

光緒甲申冬日從湖州沈子博比部借舊存抄

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒通天地不通人曰技斯醫者雖  
曰方技其實儒者之事乎班固序藝文志稱儒者助  
人君順陰陽明教化此亦通天地人之理也又云方  
技者論病以及國原診以知政非能通三才之奧安  
能及國之政哉晉皇甫謐博綜典籍百家之言沉靜  
寡欲有高尚之志得風痺因而學醫習覽經方遂臻  
至妙取黃帝素問鍼經明堂三部之書撰為鍼灸經  
十二卷歷古儒者之不能及也或曰素問鍼經明堂  
三部之書非黃帝書似出於戰國曰人生天地之間

八尺之軀藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短  
血之清濁十二經之血氣大數皮膚包絡其外可剖  
而視之乎非大聖上智孰能知之戰國之人何與焉  
大哉黃帝內經十八卷鍼經三卷最出遠古皇甫士  
安能撰而集之惜簡編脫落者已多是使文字錯亂  
義理顛倒世失其傳學之者鮮矣唐甄權但脩明堂  
圖孫思邈從而和之其餘篇第亦不能盡言之  
國家詔儒臣校正醫書令取素問九墟靈樞太素經  
千金方及翼外臺秘要諸家善書校對玉成繕寫將  
備親覽恭惟

主上聖哲文明光輝上下孝慈仁德蒙被衆庶大頒  
岐黃遠及方外使

皇化兆於無窮和氣浹而充塞茲亦助人靈順陰陽  
明教化之一端云

國子博士臣高保衡尚書屯田郎中臣孫奇光祿卿  
直秘閣臣林億等

上

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥黃帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本草以為湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒矜病而已漢有華佗張仲景其他奇方異治施世者多亦不能盡記其本末若知直祭酒劉季

瑛病發於畏惡治之而瘥云後九年季瑛病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景見侍中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之胗君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華佗性惡矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液為數十卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略

藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷即內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編次比按倉公傳其學皆出於素問論病精微九卷是原本經脈其義深奧不易覺也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦聾百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至為十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣况物理乎事類相從聚之義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂

遊魂耳若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也若必精要後其閒暇當撰覈以為教經云爾

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也黃帝曰答岐伯之徒皆曰對上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也若人異則重複更名字此則

其例也諸言主之者可灸可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也

晉 玄 晏 先 生 皇 甫 謚 士 安 集

朝散大夫守光祿直祕閣判登聞檢院上護軍臣林億  
朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣孫奇  
朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣高保衡

明 新安吳勉學校

鍼灸甲乙經目錄卷之一

精神五藏論

五藏變腠論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

陰陽清濁精氣津液血脈論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

鍼灸甲乙經目錄卷之一終

凡用經者皆從靈樞經文按

用異者皆從素問經文按

鍼灸甲乙經卷之一

精神五藏論第一

黃帝問曰。凡刺之法。必先本於神。血脈營氣精神。此五藏之所藏也。何謂德氣。生精神魂魄。心意志思智慮。請問其故。岐伯對曰。天之在我者德也。地之在我者氣也。德流氣薄而生也。故生之來謂之精。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。並精出入謂之魄。可以任物謂之心。心有所憶謂之意。意有所存謂之志。因志存變謂之思。因思遠慕謂之慮。因慮處物謂之智。故智以養生也。必順四時而適寒暑。和喜怒而安居。

靈樞經本神篇

○素問舉痛論  
食而氣逆行作冷泄

兩行作而上神經作精

氣不行下經有寒則凌理  
閉氣不行故氣收十一字  
熱行作是  
汗大泄下經有故氣泄三字

且經作息

經作心有所存神有所歸  
正氣留而不行

○在氣在液二句見素問宣  
明五氣論 十一節同

○此五句見素問五藏生成論

經作五藏字  
吞字向作吞

味素問作吞

處節陰陽而調剛柔。如是則邪僻不生。長生久視。是  
 故怵惕思慮者則神傷。神傷則恐懼流淫而不正。因  
 悲哀動中者則竭絕而失生。喜樂者神憚散而不藏。  
 愁憂者氣閉塞而不行。盛怒者迷惑而不治。恐懼者  
 蕩憚而不收。大素不收 作失守  
 素問曰：怒則氣逆，甚則嘔血。及食而氣逆，故氣上。喜  
 則氣和志達，營衛通利。故氣緩。悲則心系急，肺布葉  
 舉，兩焦不通，營衛不散，熱氣在中。故氣消。恐則神卻  
 卻則上焦閉，閉則氣還，還則下焦脹。故氣不行。熱則  
 腠理開，營衛通，汗大泄。驚則心無所倚，神無所歸。慮

無所定，故氣亂。勞則喘且汗出，內外皆越，故氣耗。思  
 則心有所傷，神有所止，氣流而不行，故氣結。已上言  
九氣其  
義小異  
大同

肝藏血，血舍魂，在氣為語，在液為淚。肝氣虛則恐，實  
 則怒。素問曰：人卧血歸於肝。肝受血而能視，足受血  
 而能步，掌受血而能握，指受血而能攝。

心藏脈，脈舍神，在氣為吞，在液為汗。心氣虛則悲，憂  
 實則笑不休。

脾藏營，營舍意，在氣為噫，在液為涎。脾氣虛則四肢  
 不用，五藏不安。實則腹脹溼洩不利。噫音  
噎



經行精舍志

經行精舍志

經行精舍志

經行精舍志

經行精舍志

○此五節久已向見素問陰陽  
經行精舍志

○精氣可見素問宣明五  
氣論 十四卷同

肺藏氣。氣舍魄。在氣為欬。在液為涕。肺氣虛則鼻息不利。少氣實則喘喝。胸憑九墟仰息。作盈腎藏精。精舍氣。在氣為欠。在液為唾。腎氣虛則厥實。則脹。五藏不安。必審察五藏之病形。以知其氣之虛實。而謹調之。

肝氣悲哀。動中則傷魂。魂傷則狂妄。其精不守。一本作不精不精。則令人陰縮而筋攣。兩脇肋骨不舉。毛悴色夭。死於秋。素問曰。肝在聲為呼。在變動為握。在志為怒。怒傷肝。九卷及素問又曰。精氣并於肝。則憂。解曰。肝虛則恐。實則怒。怒而不已。亦生憂矣。肝之與腎。

脾之與肺。互相成也。脾者土也。四藏皆受成焉。故恐發於肝。而成於腎。愛發於脾。而成於肝。肝合膽。膽者中精之府也。腎藏精。故恐同其怒。怒同其恐。一過其節。則二藏俱傷。經言若錯。其歸一也。

心怵惕思慮。則傷神。神傷則恐懼自失。破胭音脫肉。毛悴色夭。死於冬。素問曰。心在聲為笑。在變動為憂。在志為喜。喜傷心。九卷及素問又曰。精氣并於心。則喜。或言心與肺脾二經有錯。何謂也。解曰。心虛則悲。悲則憂。心實則笑。笑則喜。心之與肺脾之與心。亦互相成也。故喜變於心。而成於肺。思發於脾。而成於

素問

下樂

行

問

心一過其節則二藏俱傷此經互言其義耳非有錯也。又楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂為正也。心主於憂變而生憂也。脾愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色夭死於春。素問曰脾在聲為歌在變動為噦在志為思思傷脾九卷及素問又曰精氣并於脾則饑作畏。

肺喜樂樂極則傷魄魄傷則狂狂者意不存其人皮革焦毛悴色夭死於夏。素問曰肺在聲為哭在變動為欬在志為憂憂傷肺九卷及素問又曰精氣并

於肺則悲

腎盛怒未止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可俛仰毛悴色夭死於季夏。素問曰腎在聲為呻在變動為慄在志為怒怒傷腎九卷及素問又曰精氣并於腎則恐故恐懼而不改一作解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷鍼不可以治也。

五藏變諭第二

五藏變諭第二

經傳全同  
五臟  
五臟

黃帝問曰五藏五腧願聞其數岐伯對曰人有五藏

藏有五變變有五腧故五五二十五腧以應五時

肝為牡藏其色青其時春其日甲乙其音角其味酸

素問曰肝在味為辛於經義為未通

心為牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦

素問曰心在味為鹹於經義為未通

脾為牡藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味

甘

肺為牝藏其色白其時秋其日庚辛其音商其味辛

素問曰肺在味為苦於經義為未通

腎為牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹

是謂五變

藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺腧音主

長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五腧

曰諸原安合以致五腧曰原獨不應五時以經合之

以應其數故六六三十六腧

曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春曰

病在藏者取之井病變於色者取之營病時問時甚

者取之腧病變於音者取之經經絡一作滿而血者病

在胃一作胃及以飲食不節得病者取之合故命曰味

榮

五臟

腧

○素問五藏調神論

濁經作獨

經作逆陰陽則中

主合是謂五變也。人逆春氣則少陽不生。肝氣內  
變。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣則太陰不  
收。肺氣焦滿。逆冬氣則少陰不藏。腎氣濁沉。夫四時  
陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養  
陰。以從其根。逆其根則伐其本矣。故陰陽者。萬物之  
終始也。順之則生。逆之則死。反順為逆。是謂內格。是  
故聖人不治已病。治未病。論五藏相傳所勝也。假使  
心病傳肺。肺未病。逆治之耳。

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸。大腸者傳道之府。心合小腸。小腸者受盛

之府。肝合膽。膽者清淨之府。脾合胃。胃者五穀之府。  
腎合膀胱。膀胱者津液之府。少陰屬腎。上連肺。故將  
兩藏。三焦者中瀆之府。水道出焉。屬膀胱。是孤之府。  
此六府之所合者也。

○素問五藏別論

瀉經作富不同

素問曰。夫腦髓骨脈膽女子胞。此六者。地氣之所生  
也。皆藏於陰。象於地。故藏而不瀉。名曰奇恆之府。胃  
大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象  
天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不  
能久留。輸瀉者也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。  
五藏者。藏精氣而不瀉。故滿而不能實。六府者。傳化

物而不藏。故實而不能滿。水穀入口。則胃實而腸虛。食下則腸實而胃虛。故實而不滿。滿而不實也。氣口何以獨為五藏主。胃者水穀之海。六府之大源也。六稱

府雖少錯于理相發為佳

肝膽為合。故足厥陰與少陽為表裏。脾胃為合。故足太陰與陽明為表裏。腎膀胱為合。故足少陰與太陽為表裏。心與小腸為合。故手少陰與太陽為表裏。肺大腸為合。故手太陰與陽明為表裏。

五藏者肺為之蓋。巨肩陷。咽喉見於外。心為之主。缺盆為之道。髑音滑骨有餘。以候內髑音曷肝為之主。

將使之候外。欲知堅固。視目大小。脾主為胃。九虛太素作衛

使之迎糧。視脣舌好惡。以知吉凶。腎者主為外使之

遠聽。視耳好惡。以知其性。六府者胃為之海。廣骸素太

作大頸張胸。五穀乃容。鼻隧以長。以候大腸。脣厚人

中長。以候小腸。目下裏大。其膽乃橫。鼻孔在外。膀胱

漏泄。鼻柱中央起。三焦乃約。此所以候六府也。上下

三等藏安且良矣。

### 五藏六府官第四

目錄作五藏六府官論

鼻者肺之官。目者肝之官。口脣者脾之官。舌者心之官。耳者腎之官。凡五官者。以候五藏。肺病者喘息鼻

○素問陰陽應象大論心在竅  
為舌又金匱真言論南方  
赤色入通於心竅於耳  
王冰注方用此竅故云耳也

○此句見素問素問生感論

○此句見素問陰陽應象大論

張肝病者目眇青脾病者脣黃心病者舌卷顙赤腎  
病者顙與顏黑故肺氣通於鼻鼻和則能知香臭  
矣心氣通於舌舌和則能知五味矣素問曰心在竅  
為耳一云夫心者火也腎者水也水火既濟心氣通  
於舌舌非竅也其通於竅者寄在於耳王冰云手少  
陰之絡會于  
耳故肝氣通於目目和則能視五色矣素問曰諸  
脈者皆屬於目又九卷曰心藏肺肺舍神神明通體  
故云屬目脾氣通於口口和則能別五穀味矣腎  
氣通於耳耳和則能聞五音矣素問曰腎在竅為耳  
然則腎氣上通於耳下通於陰也五藏不和則九

竅不通六府不和則留結為癰故邪在府則陽脈不  
和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣邪在藏  
則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰氣盛  
矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陰陽俱盛  
不得自相營也故曰關格關格者不得盡一作盡期而死  
矣

五藏大小六府應候第五

黃帝問曰人俱受氣於天其有獨盡天壽者不免於  
病者何也岐伯對曰五藏者固有大小高下堅脆端  
正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直緩急者凡

○此句見素問陰陽應象大論  
○此句見素問陰陽應象大論  
○此句見素問陰陽應象大論

○此句見素問陰陽應象大論

此二十五變者各各不同或善或惡或吉或凶也

心小則安邪弗能傷太素云外易傷於憂心大則憂

弗能傷易傷於邪太素亦作外邪心高則滿於肺中悶而善

忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅

則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利

難傷心偏傾則操持不一無守司也楊上善云心

藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神

為魂魄意之主言其神變則四藏可知故略而不言

也

肺小則少飲不病喘一作喘喝肺大則多飲善病胸痺逆

氣肺高則上氣喘息欬逆肺下則逼賁迫肺善脇下

痛肺堅則不病欬逆上氣肺脆則善病消瘴易傷也

一作云易傷於熱喘息鼻衄肺端正則和利難傷肺偏傾則病胃脅

偏痛

肝小則安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則善

一作苦膈中且脇下痛肝高則上支賁加脇下急為息

賁肝下則逼胃脇下空空則易受邪肝堅則藏安難

傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏

傾則脇下偏痛

脾小則安難傷於邪脾大則善腠眇音而痛不能疾

心下

胸痺

氣

膈中

脾

行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消痺易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則瘕瘕善脹  
腎小則安難傷腎大則一本云耳聾善病腰痛不可以俛仰易傷於邪腎高則善病背齶痛不可以俛仰一云背急綴耳聾腎下則腰尻痛不可俛仰為狐疝  
腎堅則不病腰痛腎脆則善病消痺易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人之所以善常病也

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無鬲鬲者心高鬲鬲小短舉者心下鬲鬲長者心堅鬲鬲弱小以薄者心脆鬲鬲直下不舉者心端正鬲鬲一作面一作一方者心偏傾

白色小理者肺小粗理者肺大一作巨肩反一作膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正膺偏竦一作者肺偏傾青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反駁者肝高合脇脆駁者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺脇腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾



黃色小理者脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾  
黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾凡此諸變者持則安減則病也

曰願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶弗能感也大寒甚熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也曰

五藏六府邪之舍也五藏皆小者少病善焦心人愁憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心善盜不可為人卒反復言語也

曰願聞六府之應曰肺合大腸大腸者皮其應也素問曰肺之合皮也其榮毛也其主心也下章言腎之應毫毛於義為錯

心合小腸小腸者脈其應也素問曰心之合脈也其榮色也其主腎也其義相順

肝合膽。膽者筋。其應也。素問曰：肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。其義相順。

脾合胃。胃者肉。其應也。素問曰：脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。其義相順。

腎合三焦。膀胱三焦。膀胱者腠理毫毛。其應也。九卷又曰：腎合骨。素問曰：腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。其義相同。

曰：應之奈何。曰：肺應皮。皮厚者大腸厚。皮薄者大腸薄。皮緩腹裏大者大腸緩而長。皮急而短。皮滑者大腸直。皮肉不相離者大腸結。

心應脈。皮厚者脈厚。脈厚者小腸厚。皮薄者脈薄。脈薄者小腸薄。皮緩者脈緩。脈緩者小腸大而長。皮薄而脈沖小者小腸小而短。諸陽經脈皆多紆屈者小腸結。

脾應肉。肉胕堅大者胃厚。肉胕糜者胃薄。肉胕小而糜者胃不堅。肉胕不稱其身者胃下。胃下者小腕約不利。

太素作下肉胕不堅者胃緩。肉胕無小裏索標一本亦者胃結。

胃結者上腕約不利。

肝應筋。爪厚色黃者膽厚。爪薄色紅者膽薄。爪堅色

小腕約不利。

胃結者上腕約不利。

皮急而短者大腸直。皮滑而長者大腸結。

小腕約不利。

胃結者上腕約不利。

胃結者上腕約不利。

胃結者上腕約不利。

青者膽急。爪濡色赤者膽緩。爪直色白無約者膽直。爪惡色黑多文者膽結。

腎應骨密理厚皮者。三焦膀胱厚。粗理薄皮者。三焦膀胱薄。腠理疎者。三焦膀胱緩。皮急而無毫毛者。三焦膀胱急。毫毛美而粗者。三焦膀胱直。稀毫毛者。三焦膀胱結。

曰。薄厚美惡皆有其形。願聞其所病。曰。各視其外應。以知其內藏。則知所病矣。

十二原第六

五藏有六府。六府有十二原。十二原者。出於四關。四

關。主治五藏。五藏有疾。當取之十二原。十二原者。五藏之所以稟三百六十五骨之氣味者也。五藏有疾。出於十二原。而原各有所出。明知其原。覩其應。知五藏之害矣。陽中之少陰肺也。其原出於大淵。二陽中之太陽心也。其原出於太陵。二陰中之少陽肝也。其原出於太衝。二陰中之太陰脾也。其原出於太白。二膏之原出於鳩尾。一旨之原出於臍。滿沒映烏朗一凡十二原。主治五藏六府之有病者也。脹取三陽。飡泄取三陰。一云滯取今夫五藏之有病。譬猶刺也。猶污也。猶結也。猶

閉也刺雖久猶可拔也。汚雖久猶可雪也。結雖久猶可解也。閉雖久猶可決也。或言久疾之不可取者非其說也。夫善用鍼者取其疾也。猶拔刺也。猶雪汚也。猶解結也。猶決閉也。疾雖久猶可畢也。言不可治者未得其術也。

十二經水第七

黃帝問曰。經脈十二者。外合於十二經水。而內屬於五藏六府。夫十二經水者。受水而行之。五藏者。合神氣魂魄而藏之。六府者。受穀而行之。受氣而揚之。經脈者。受血而營之。合而以治。奈何。刺之深淺。灸之壯

數可得聞乎。岐伯對曰。藏之堅脆。府之大小。穀之多少。脈之長短。血之清濁。氣之多少。十二經中。多血少氣。與其少血多氣。與其皆多氣血。與其皆少血氣。皆有定數。其治以鍼灸各調。其經氣固。其常有合也。此人之參天地而應陰陽。不可不審察之也。

足陽明外合於海。內屬於腎。

足太陽外合於清水。內屬於膀胱。而通水道焉。

足少陽外合於渭水。內屬於膽。

足太陰外合於湖水。內屬於脾。

足厥陰外合於澠水。內屬於肝。

足少陰外合於汝水內屬於腎

手陽明外合於江水內屬於大腸

手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉

手少陽外合於漯水內屬於三焦

手太陰外合於河水內屬於肺

手心主外合於漳水內屬於心包

手少陰外合於濟水內屬於心凡此五藏六府十

二經水者皆外有源泉而內有所稟此皆內外相貫

如環無端人經亦然故天為陽地為陰腰以上為天

下為地故海以北者為陰湖以北者為陰中之陰漳

州

以南者為陽河以北至漳者為陽中之陰漯以南至江者為陽中之陽此一州之陰陽也此人所以與天地相參也

曰夫經水之應經脈也其遠近之淺深水血之多少各不同合而刺之奈何曰足陽明五藏六府之海也其脈大而血多氣盛熱壯刺此者不深弗敢不留不寫

足陽明多血氣刺深六分留十呼

足少陽少血氣刺深四分留五呼

足太陽多血氣刺深五分留七呼

秋

九氣

料

為下

人之

足太陰多血少氣刺深三分留四呼  
足少陰少血多氣刺深二分留三呼  
足厥陰多血少氣刺深一分留一呼

手之陰陽其受氣之道近其氣之來也疾其刺深皆無過二分留皆無過一呼其少長小大肥瘦以心料之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脈濇刺而過此者則脫氣

曰夫經脈之大小血之多少膚之厚薄肉之堅脆及腠之大小可以為度量乎曰其可為量者取其中度者也不甚脫肉而血氣不衰者也若失度人之消音

渴瘦而形肉脫者烏可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而為之真也

四海第八

人有四海十二經水者皆注於海有髓海有血海有氣海有水穀之海胃者為水穀之海其膈上在氣街下至三里衝脈者為十二經之海其膈上在大杼下出巨虛上下廉膻中者為氣之海其膈上在柱骨之上下前在人迎腦者為髓之海其膈上在其蓋下在風府凡此四海者得順者生得逆者敗知調者利不知調者害曰四海之逆順奈何曰氣海有餘則氣

胎

靈

滿胸中。惋急息。面赤不足。則氣少不足。以言血海有餘。則常想其身大。弗鬱也。然不知其所病。不足則常想其身小。狹然不知其所病。水穀之海有餘。則腹脹滿。不足則饑。不受穀食。髓海有餘。則輕勁多力。自過其度。不足則腦轉耳鳴。脛胫痠眩。冒目無所見。懈怠安卧。曰。調之奈何。曰。審守其腧。而調其虛實。無犯其害。順者得復。逆者必敗。

氣息周身五十營。四時日分漏刻第九

黃帝問曰。五十營奈何。岐伯對曰。周天二十八宿。宿三十六分。人氣行一週。千八分。人經絡上下左右前

後二十八脈。週身十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。以分晝夜。故人一呼。脈再動。氣行三寸。一吸。脈亦再動。氣行三寸。呼吸定息。氣行六寸。十息。脈行六尺。日行二分。二百七十息。氣行十六丈二尺。氣行交通於中。一周於身。下水二刻。日行二十分有奇。五百四十息。氣行再周於身。下水四刻。日行四十分有奇。二千七百息。氣行十周於身。下水二十刻。日行五百宿。二百十分有奇。一萬三千五百息。氣行五十營於身。水下百刻。日行二十八宿。漏水皆盡。脈已終矣。王

日此略而分又十分之六乃奇分盡也所謂交通者

并行一數也。故五十營備得盡天地之壽矣。氣凡行八百一十大也。一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。謂之狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣也。此段

舊在經脈根結之末。今移在此。

曰。衛氣之行。出入之會。何如。曰。歲有十二月。日有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天一面七宿。周天四七二十八宿。房昴為緯。張虛為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。平旦夜五十周於身。晝日行於陽。二十五周。夜行於陰。亦二十五周。周於五藏。一本作歲是故平旦陰氣盡。陽氣出於目。目

張則氣行於頭。循於項。下足太陽循背。下至小指

端。其散者分於目。別一云別於目銳眦下是太陽。下至手

小指外側。其散者別於目銳眦。下足少陽注小指

次指之間。以上循手少陽之分。側下至小指之間。別

者以上至耳前。合於頷脈。注足陽明。下行至跗。上

入足五指之間。其散者從耳。下手陽明入大指之

間。入掌中。直至於足。入足心。出內踝。下行陰分。復合

於目。故為一周。是故日行一舍。人氣行於身一周。與

十分身之八。日行二舍。人氣行於身三周。與十分身

之六。日行三舍。人氣行於身五周。與十分身之四。日



行四舍。人氣行於身七周。與十分身之二。日行五舍。人氣行於身九周。日行六舍。人氣行於身十周。與十分身之八。日行七舍。人氣行於身十二周。在身與十分身之六。日行十四舍。人氣二十五周於身。有奇分。與十分身之四。陽盡於陰。陰受氣矣。其始入於陰。常從足少陰注於腎。腎注於心。心注於肺。肺注於肝。肝注於脾。脾復注於腎。為一周。是故夜行一舍。人氣行於身。陰藏一周。與十分藏之八。亦如陽之行二十五周。而復會於目。陰陽一日一夜。舍於奇分十分身之四。與十分藏之四。一作三。上文十分藏之四。疑有誤。是故人

常

陰

陽

氣

之所以卧起之時。有早晏者。以奇分不盡故也。曰。衛氣之在身也。上下往來無已。其候氣而刺之。奈何。曰。分有多少。日有長短。春夏秋冬。各有分理。然後常以平旦為紀。夜盡為始。是故一日一夜。漏水百刻。二十五刻者。半日之度也。常如是無已。日入而止。隨日之長短。各以為紀。謹候氣之所在。而刺之。是謂逢時。病在於陽分。必先候其氣之加。在於陽分。而刺之。病在於陰分。必先候其氣之加。在於陰分。而刺之。謹候其時。病可與期。失時反候。百病不除。水下二刻。人氣在少陽。水下一刻。人氣在太陽。

陰

陽

水下二刻人氣在少陽

水下一刻人氣在太陽

水下三刻人氣在陽明  
水下四刻人氣在陰分  
 水下五刻人氣在太陽  
水下六刻人氣在少陽  
 水下七刻人氣在陽明  
水下八刻人氣在陰分  
 水下九刻人氣在太陽  
水下十刻人氣在少陽  
 水下十一刻人氣在陽明  
水下十二刻人氣在陰分  
 水下十三刻人氣在太陽  
水下十四刻人氣在少陽  
 水下十五刻人氣在陽明  
水下十六刻人氣在陰分

水下十七刻人氣在太陽  
水下十八刻人氣在少陽  
 水下十九刻人氣在陽明  
水下二十刻人氣在陰分  
 水下二十一刻人氣在太陽  
水下二十二刻人氣在少陽  
 水下二十三刻人氣在陽明  
水下二十四刻人氣在陰分  
 水下二十五刻人氣在太陽  
此少半日之度也  
 從房至畢一十四度水下五十刻半日之度也從昴

法三行...  
 法三行...

至心亦十四度。水下五十刻。終日之度也。日行一舍者。水下三刻。與十分。素問七刻之。四大要常以日加之於宿上也。則知人氣在太陽。是故日行一宿。人氣在三陽與陰分。常如是無已。與天地同紀。紛紛紛紛。巴普切。終而復始。一日一夜。水行百刻而盡矣。故曰刺實者。刺其來。刺虛者。刺其去。此言氣之存亡之時。以候虛實而刺之也。

營氣第十

營氣之道。內穀為寶。穀入於胃。氣傳之肺。流溢於中。布散於外。精專者行於經隧。常營無已。終而復始。是

○靈樞經卷九  
氣行篇

行于至面

行于至面

行于至面

行于至面

謂天地之紀。故氣從太陽出。循臂內上廉。注手陽明。上行至面。注足陽明。下行至跗。上注大指間。與太陽合。上行抵脾。從脾注心中。循手少陰出腋。下臂。注小指之端。合手太陽。上行乘腋。出頰。一作內注目內眥。上巔。下項。合足太陽。循脊下尻。下行注小指之端。循足心。注足少陰。上行注腎。從腎注心。外散於胸中。循心主脈。出腋下臂。一作兩筋之間入掌中。出手中指之端。還注小指次指之端。合手少陽。上行注臆中。散於三焦。從三焦注膽。出脇。注足少陽。下行至跗。上復從跗。注大指間。合足厥陰。

上行至肝。從肝上注鬲。上循喉嚨。入頹頹之竅。究於畜門。一作關其支別者。上額循顛。下項中。循脊入骶。音氏是督脈也。絡陰器。上過毛中。入臍中。上循腹裏。入缺盆。下注肺中。復出太陰。此營氣之行。逆順之常也。

營衛三焦第十一

黃帝問曰。人焉受氣。陰陽焉會。何氣為營。何氣為衛。營安從生。衛安從會。老壯不同氣。陰陽異位。願聞其會。岐伯對曰。人受氣於穀。穀入於胃。氣傳於肺。五藏六府皆以受氣。其清者為營。濁者為衛。營行脈中。衛行脈外。營周不休。五十而復大會。陰陽相貫。如環無

端。衛氣行於陰二十五度。行於陽亦二十五度。分為晝夜。故至陽而起。至陰而止。故日中而陽隴。一作襲下同

為重陽。夜半而陰隴。為重陰。故太陰主內。太陽主外。各行二十五度。分為晝夜。夜半為陰隴。夜半後而陰衰。平旦陰盡而陽受氣。日中為陽隴。日西而陽衰。日入陽盡而陰受氣。夜半而大會。萬民皆卧。名曰合陰。平旦陰盡而陽受氣。如是無已。與天地同紀。曰。老人不夜瞑。少壯不夜寤者。何氣使然。曰。壯者之氣血盛。其肌肉滑。氣道利。營衛之行。不失其常。故晝精而夜瞑。老者之氣血減。其肌肉枯。氣道澹。五藏之

上行至肝。從肝上注鬲。上循喉嚨。入頰頰之竅。究於  
畜門。一作關其支別者。上額循顛。下項中。循脊入骶。音氏  
是督脈也。絡陰器。上過毛中。入臍中。上循腹裏。入缺  
盆。下注肺中。復出太陰。此營氣之行。逆順之常也。

營衛三焦第十一

黃帝問曰。人焉受氣。陰陽焉會。何氣為營。何氣為衛。  
營安從生。衛安從會。老壯不同氣。陰陽異位。願聞其  
會。岐伯對曰。人受氣於穀。穀入於胃。氣傳於肺。五藏  
六府皆以受氣。其清者為營。濁者為衛。營行脈中。衛  
行脈外。營周不休。五十而復大會。陰陽相貫。如環無

端。衛氣行於陰二十五度。行於陽亦二十五度。分為

晝夜。故至陽而起。至陰而止。故日中而陽隴。

一作襲下同

為重陽。夜半而陰隴。為重陰。故太陰主內。太陽主外。

各行二十五度。分為晝夜。夜半為陰隴。夜半後而陰

衰。平旦陰盡而陽受氣。日中為陽隴。日西而陽衰。日

入陽盡而陰受氣。夜半而大會。萬民皆卧。名曰合陰。

平旦陰盡而陽受氣。如是無已。與天地同紀。

曰。老人不夜瞑。少壯不夜寤者。何氣使然。曰。壯者之

氣血盛。其肌肉滑。氣道利。營衛之行。不失其常。故晝

精而夜瞑。老者之氣血減。其肌肉枯。氣道滯。五藏之

氣相薄。營氣衰少而衛氣內伐。故晝不精而夜不得  
瞑。

曰。願聞營衛之所行。何道從始。曰。營出於中焦。衛出  
於下焦。上焦出於胃口。並咽以上。貫膈而布胸中。走  
腋。循足太陰之分而行。還注手陽明。上至舌。下注足  
陽明。常與營俱行於陰陽各二十五度。為一周。故日  
夜五十周而復始。大會於手太陰。

曰。人有熱。飲食下胃。其氣未定。則汗出於面。或出於  
背。或出於身半。其不循衛氣之道而出。何也。曰。此外  
傷於風。內開腠理。毛蒸理泄。衛氣走之。固不得循其

道。此氣悍慄滑疾。見開而出。故不得從其道。名曰漏  
泄。中焦亦並於胃口。出上焦之後。此所以受氣泌糟  
粕。蒸津液。化其精微。上注於肺。乃化而為血。以奉生  
身。莫貴於此。故獨得行於經隧。命曰營。

曰。血之與氣。異名同類。何也。曰。營衛者。精氣也。血者  
神氣也。故血之與氣。異名同類也。故奪血者無汗。奪  
汗者無血。故人有兩死而無兩生也。下焦者。別於迴  
腸。注於膀胱。而滲入焉。故水穀者。常并居於胃中。成  
糟粕。而俱下於大腸。而為下焦。滲而俱下。滲泄別汁。  
循下焦而滲入膀胱也。

曰人飲酒酒亦入胃米未熟而小便獨先下者何也  
曰酒者熟穀之液也其氣悍以滑清一作清故後穀而入  
先穀而液出也故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆  
此之謂也

陰陽清濁精氣津液血脈第十二

黃帝問曰願聞人氣之清濁者何也岐伯對曰受穀  
者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出  
於咽清而濁者下行於胃清者上行濁者下行清濁  
相干名曰亂氣

曰夫陰清而陽濁濁中有清清中有濁別之奈何曰

氣之大別清者上注於肺濁者下流於胃胃之清氣  
上出於口肺之濁氣下注於經內積於海曰諸陽  
皆濁何陽獨甚曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受  
陰之清其清者上走孔竅其濁者下行諸經故諸陰  
皆清足太陰獨受其濁曰治之奈何曰清者其氣  
滑濁者其氣澹此氣之常也故刺陰者深而留之刺  
陽者淺而疾取之清濁相干者以數調之也  
曰人有精氣津液血脈何謂也曰兩神相搏合而成  
形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味熏膚充身  
澤毛若霧露之溉是謂氣腠理發洩汗出腠理一作溱溱

是謂津。穀入氣滿，淖澤注於骨，骨屬屈伸，出洩補益。腦髓皮膚潤澤，是謂液。中焦受汁，變化而赤，是謂血。擁遏營氣，令無所避，是謂脈也。曰：六氣者，有餘不足，氣之多少，腦髓之虛實，血脈之清濁，何以知之？曰：精脫者耳聾，氣脫者目不明，津脫者腠理開，汗大泄，液脫者骨痺屈伸不利，色夭，腦髓消，肝瘦，耳數鳴，血脫者色白，天然不澤，脈脫者其脈空虛，此其候也。曰：六氣貴賤何如？曰：六氣者各有部主也，其貴賤善惡，可為常主。然五穀與胃為大海也。

津液五別第十三

黃帝問曰：水穀入於口，輸於腸胃，其液別為五。天寒衣薄則為溺與氣，天暑衣厚則為汗，悲哀氣并則為泣，中熱胃緩則為唾，邪氣內逆則氣為之閉塞而不行，不行則為水脹，不知其何由生。岐伯對曰：水穀皆入於口，其味有五分，注其海，津液各走其道，故上焦一作焦出氣以溫肌肉，充皮膚者為津，其留而不行者為液，天暑衣厚則腠理開，故汗出，寒留於分肉之間，聚沫則為痛，天寒則腠理閉，氣滯不行，水下流於膀胱，則為溺與氣。五藏六府心為之主，耳為之聽，目為



之候肺為之相肝為之將脾為之衛腎為之主外故  
五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急  
急則肺葉舉舉則液上溢夫心系急肺不能常舉乍  
上乍下故欬而涎出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲  
上下作矣腸胃克郭故胃緩緩則氣逆故唾出矣五  
穀之津液和合而為膏者內滲入於骨空補益腦髓  
而下流於陰股陰陽不和則使液溢而下流於陰髓  
液皆減而下下過度則虛虛則腰脊痛而胛痠陰陽  
氣道不通四海閉塞三焦不瀉津液不化水穀并於  
腸胃之中別於迴腸留於下焦不得滲於膀胱則下

焦脹水溢則為水脹此津液五別之順逆也

奇邪血絡第十四

黃帝問曰願聞其奇邪而不在經者何也岐伯對曰  
血絡是也曰刺血絡而仆者何也血出而射者何  
也血出黑而濁者血出清而半為汁者何也發鍼而  
腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼然者何也發  
鍼而面色不變而煩悶者何也血出多而不動搖者  
何也願聞其故曰脈氣甚而血虛者刺之則脫氣脫  
氣則仆血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽  
氣積蓄久留不瀉者其血黑以濁故不能射新飲而

液滲於絡而未和合於血。故血出而汁別焉。其不新飲者。身中有水。久則為腫。陰氣積於陽。其氣因於絡。故刺之血未出而氣先行。故腫。陰陽之氣。其新相得而未和合。因而瀉之。則陰陽俱脫。表裏相離。故脫色而蒼蒼然也。刺之不變而煩悶者。刺絡而虛經。虛經之屬於陰者。陰氣脫。故煩悶。陰陽相得而合為痺者。此為內溢於經。而外注於絡。如是陰陽皆有餘。雖多出血。弗能虛也。

曰相之奈何。曰血脈盛。堅橫以赤。上下無常處。小者如鍼大者如筋。刺而瀉之。萬全。故無失數。失數而返。

各如其度。曰鍼入肉著。何也。曰熱氣因於鍼。則熱熱則肉著於鍼。故堅焉。

五色第十五

雷公問曰。聞風者百病之始也。厥逆寒溼之所起也。別之奈何。黃帝答曰。當候眉間。太素作關中薄澤為風。沖濁為痺。在地為厥。此其常也。各以其色言其病也。

曰人有不病卒死。何以知之。曰大氣入於藏府者。不病而卒死矣。曰凡病少愈而卒死者。何以知之。曰赤色出於兩顴。大如拇指者。病雖少愈。必卒死。黑色出於顏。太素作庭大如拇指。不病亦必卒死矣。曰其死

顏

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

有期乎。曰：察其色以言其時。顏者首面也。眉間以上者咽喉也。上太素眉間以眉間以中。太素作中者肺也。下極者心也。直下者肝也。肝左者膽也。下者脾也。方上者胃也。中央者大腸也。俠傍者腎也。當腎者臍也。面王以上者。王古本小腸也面王以下者。膀胱字子處也。顴者肩也。後顴者臂也。臂以下者手也。目內眥上者膺乳也。俠繩而上者背也。循牙車以上者股也。中央者膝也。膝以下者脗也。當脗以下者足也。巨分者股裏也。巨屈者膝臙也。此五藏六府支局。一作之部也。五藏五色之見者皆出其部也。其部骨陷者必不

免於病也。其部色乘襲者雖病甚不死也。曰：五官具五色何也。曰：青黑為痛，黃赤為熱，白為寒。是謂五官。曰：以色言病之間甚奈何。曰：其色粗以明者為間。沈壘。一作天者為甚。其色上行者病亦甚。其色下行如雲徹散者病方已。五色各有藏部。有外部。有內部。其色從外部走內部者其病從外走內。其色從內部走外部者其病從內走外。病生於內者先治其陰。後治其陽。反者益甚。病生於外者先治其陽。後治其陰。陰。太素云病生於陽者先治其反者益甚。用陽和陰用陰和陽。審明部分。萬舉萬當。能別左右。是謂大通。

男女異位。故曰陰陽。審察澤壅。謂之良工。沈濁為內。浮清為外。黃赤為風。青黑為痛。白為寒。黃而膏澤者。為膿。赤甚者為血。痛甚者為癢。寒甚者為皮不仁。各見其部。察其浮沈。以知淺深。審其澤壅。以觀成敗。察其散浮。以知近遠。視色上下。以知病處。積神於心。以知往今。故相氣不微。不知是非。屬意勿去。乃知新故。色明不粗。沈壅為甚。不明不澤。其病不甚。其色散駟。駟然未有聚。其病散而氣痛。聚未成也。腎乘心心先病。腎為應色。其一作皆如是。男子色在面王為少腹痛。下為卵痛。其圓直為莖痛。高為本。下為首。狐疝癩陰。

病之屬也。女子色在面王為膀胱字子處。病散為痛。薄為聚。方圓左右各如其色。形其隨而下至。氐為淫。有潤如膏狀為暴食不潔。左為右。一作左右為左。一作右其色有邪。聚空滿而不端。面色所指者也。色者青黑赤白黃。皆端滿有別鄉。別鄉赤者其色亦赤。大如榆筴。在面王為不月。其色上銳首空。上向下。銳下向在左右如法。以五色命藏。青為肝。赤為心。白為肺。黃為脾。黑為腎。肝合筋。青當筋。心合脈。赤當脈。脾合肉。黃當肉。脾合皮。白當皮。腎合骨。黑當骨。夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裏朱。不欲如赭色也。白欲如白

經文皆如注

經文如注

素問五藏生成論  
滋經化首 經七燥字

經凡相五色之青脈

壁之澤。鷺一云不欲如堊。堊一云也青欲如蒼壁之澤。不  
 欲如藍也。黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土也。黑欲如  
 重漆色。不欲如炭。素問作地蒼也。五色精微象見其壽不  
 久也。青如草滋。黑如炀煤。黃如枳實。赤如衄。音血  
 白如枯骨。此五色見而死也。青如翠羽。黑如烏羽。赤  
 如雞冠。黃如蟹腹。白如豕膏。此五色見而生也。生於  
 心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞  
 裹紺。生於脾。如以縞裹括。萋實。生於腎。如以縞裹紫。  
 此五藏所生之外營也。凡相五色。面黃目青。面黃  
 目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。面青目赤。一作

青面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青者。皆死  
 也。

陰陽二十五人形性血氣不同第十六

黃帝問曰。人有陰陽。何謂陰人。何謂陽人。少師對曰。  
 天地之間。不離於五。人亦應之。非徒一陰一陽而已。  
 蓋有太陰之人。少陰之人。太陽之人。少陽之人。陰陽  
 和平之人。凡此五人者。其態不同。其筋骨血氣亦不  
 同也。

太陰之人。貪而不仁。下濟湛湛。好內而惡出。心抑而  
 不發。不務於時。動而後人。此太陰之人也。

素問經通天

濟經化首

人經化首

少陰之人少貪而賊心見人有已常若有得好傷好  
害見人有榮乃反愠怒心嫉而無恩此少陰之人也  
太陽之人居處于下好言大事無能而虛說志發于  
四野舉措不顧是非為事如常自用事雖敗而無改  
悔一作此太陽之人也  
少陽之人諛諦好自貴有小小官則高自宣好為外  
交而不內附此少陽之人也  
陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣婉然  
從物或與不爭與時變化尊而謙讓卑而不訕是謂  
至治古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者瀉之

虛者補之

太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不  
和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之

少陰之人多陰而少陽小胃而大腸六府不調其陽  
明脈小而太陽脈大必審而調之其血易脫其氣易  
敗

太陽之人多陽而無陰必謹調之無脫其陰而寫其  
陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人

少陽之人多陽而少陰經小而絡大血在中而氣在  
外實陰而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣重

不足病不起矣

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調宜謹審其陰陽視其邪正安其容儀審其有餘察其不足盛者寫之虛者補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人也

太陰之人其狀黥黥音然黑色念然下意臨臨然長

大胷然未僂音寤

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁險行而似伏

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脰

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩臂肘皆出於背

陰陽和平之人其狀逶逶然隨隨然顛顛然袞袞然

豆豆然衆人皆曰君子一本多愉愉然

黃帝問曰余聞陰陽之人於少師少師曰天地之間

不離於五故五五二十五人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯對曰先立五形金木水火土別其五色異其五聲而二十五人具也

木形之人比於上角蒼色小頭長面大肩平背直身小手足好有材好勞心少力多憂勞於事奈春夏不

奈秋冬感而成病。主足厥陰佗佗然。大角。左角曰之  
人比於左足少陽。少陽之上遺遺然。右角。少角曰之  
人比於右足少陽。少陽之下隨隨然。欽角。音太一  
之人比於右足少陽。少陽之下鳩鳩然。推然。曰推  
角之人比於左足少陽。少陽之下括括然。前主  
火形之人比於上徵。赤色。廣削。兌面。小頭。好肩背。髀  
腹。小手足行安地。疾心行。搖肩背。肉滿。有氣。輕財。必  
信多慮。見事明了。好顏。急心。不壽。暴死。奈春夏不奈  
秋冬感而生病。主手少陰竅竅然。核然。核。太徵之  
人比於左手太陽。太陽之上肌肌然。少徵之人比

於右手太陽。太陽之下悒悒然。悒音別。右。徵之人  
比於右手太陽。太陽之上鮫鮫然。熊然。熊。判徵之  
人比於左手太陽。太陽之下支支然。熙熙然。  
土形之人比於上宮。黃色。大頭。圓面。美肩背。大腹。好  
股脛。小手足。多肉。上下相稱。行安地。舉足浮安。心好  
利人。不喜權勢。善人。奈秋冬不奈春夏。春夏感而  
生病。主足太陰敦敦然。太宮之人。比於左足陽明。  
陽明之上婉婉然。加宮之人。比於左足陽明。陽明  
之下烱烱然。烱音然。坎。少宮之人。比於右足陽明。  
陽明之上樞樞然。左宮之人。比於右足陽明。陽明

於右手太陽。太陽之下悒悒然。悒音別。右。徵之人  
比於右手太陽。太陽之上鮫鮫然。熊然。熊。判徵之  
人比於左手太陽。太陽之下支支然。熙熙然。  
土形之人比於上宮。黃色。大頭。圓面。美肩背。大腹。好  
股脛。小手足。多肉。上下相稱。行安地。舉足浮安。心好  
利人。不喜權勢。善人。奈秋冬不奈春夏。春夏感而  
生病。主足太陰敦敦然。太宮之人。比於左足陽明。  
陽明之上婉婉然。加宮之人。比於左足陽明。陽明  
之下烱烱然。烱音然。坎。少宮之人。比於右足陽明。  
陽明之上樞樞然。左宮之人。比於右足陽明。陽明



之下兀兀然

一曰衆之上

金形之人比於上商白色小頭方面小肩背小腹小

手足如骨發踵外骨輕身一曰發動清廉急心靜悍善

為吏奈秋冬不奈春夏春夏感而生病主手太陰敦

敦然太商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然

右商之人比於左手陽明陽明之下脫脫然

商之人比於右手陽明陽明之上監監然

人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然

水形之人比於上羽黑色大頭面不平一曲云廣頤小

肩大腹小手足大作發行搖身下尻長背延延然不

敬畏善欺給人殆戮死奈秋冬不奈春夏春夏感而

生病主足少陰汚汚然大羽之人比於右足太陽

太陽之上頰頰然少羽之人比於左足太陽太陽

之下紆紆然衆之為人比於右足太陽太陽之下

潔潔然桎之為人比於左足太陽太陽之上安安

然

曰得其形不得其色何如曰形勝色色勝形者至其

勝時年加害則病行失則憂矣形色相得富貴大樂

曰其形色相勝之時年加可知乎曰凡人之大忌

常加七歲九歲十六歲二十五歲三十四歲四十三

歲五十二歲六十一歲皆人之忌不可不自安也感則病失則憂矣

曰脈之上下血氣之候以知形氣奈何曰足陽明之

上血氣盛則鬚美長血多氣少則鬚短氣多血少則

鬚少血氣俱少則無鬚兩吻多畫

鬚字一本俱作  
髯字吻音穩

足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸血多氣少則

下毛美短至臍行則善高舉足足大指少肉足善寒

血少氣多則肉善瘰

瘰音  
屬

血氣皆少則無毛有則稀

而枯瘁善痿厥足痺足少陽之上血氣盛則通鬚

美長血多氣少則通鬚美短血少氣多則少鬚血氣

皆少則無鬚感於寒溼則善痺骨痛爪枯足少陽

之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛

美短外踝皮堅而厚血少氣多則胗毛少外踝皮薄

而軟血氣皆少則無毛外踝瘦而無肉足太陽之

上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多

小理血少氣盛則面多肉血氣和則美色足太陰

之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血

氣皆少則善轉筋踵下痛手陽明之上血氣盛則

上鬚美血少氣多則鬚惡血氣皆少則善轉筋無鬚

手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣

卷之五

經脈

○經脈五音五注

○素問血氣形志論

經脈之陰少血多氣厥陰  
多血少氣太陽多氣少血

血皆少則手瘦以寒。手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美。血氣皆少則耳焦惡色。手少陽之下血氣盛則手拳多肉以溫。血氣皆少則瘦以寒。氣少血多則瘦以多脈。手太陽之上血氣盛則多髯面多肉以平。血氣皆少則面瘦黑色。手太陽之下血氣盛則掌肉充滿。血氣皆少則掌瘦以寒。黃赤者多熱氣。青白者少熱氣。黑色者多血。少氣美眉者太陽多血。通髯極鬚者少陽多血。美鬚者陽明多血。此其時然也。夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常多氣少血。陽明常多血多氣。厥陰常多氣少血。少陰常多血少氣。太陰常多血少氣。此天之常數也。

曰二十五人者。刺之有約乎。曰美眉者足太陽之脈血氣多。惡眉者血氣少。其肥而澤者血氣有餘。肥而不澤者氣有餘。血不足瘦而無澤者血氣俱不足。審察其形氣有餘不足而調之。可以知順逆矣。曰刺其陰陽奈何。曰按其寸口人迎以調陰陽。切循其經絡之凝泣結而不通者。此於身背為痛痺。甚則不行。故凝泣凝泣者致氣以溫之。血和乃止。其結絡者脈結。血不行。決之乃行。故曰氣有餘於上者導而下之。氣不足於上者推而往之。其稽留不至者因而迎之。

注

注

注

注

必明於經隧乃能持之。寒與熱爭者，導而行之，其宛  
陳血不結者，即而取之，必先明知二十五人，別血氣  
之所在，左右上下，則刺約畢矣。  
曰：或神動而氣先鍼行，或氣與鍼相逢，或鍼已出氣  
獨行，或數刺之乃知，或發鍼而氣逆，或數刺病益甚。  
凡此六者，各不同形，願聞其方。曰：重陽之盛人，其神  
易動，其氣易往也。矯矯蒿蒿。一本作焯言語善疾，舉  
足喜高，心肺之藏氣有餘，陽氣滑盛而揚，故神動而  
氣先行。此人頗有陰者也。多陽者多陰，多陰者多怒。  
數怒者易解，故曰頗有陰。其陰陽之離合難，故其神

不能先行。陰陽和調者，血氣淖澤滑利，故鍼入而氣  
出疾而相逢也。其陰多而陽少，陰氣沈而陽氣浮者，  
內藏，故鍼已出，氣乃隨其後，故獨行也。其多陰而少  
陽者，其氣沈而氣往難，故數刺之乃知。其氣逆與其  
數刺病益甚者，非陰陽之氣也。沈浮之勢也。此皆粗  
之所敗，工之所失。其形氣無過也。

卷之二  
鍼灸甲乙經卷之二目錄  
十二經脈絡脈支別 上下  
奇經八脈  
脈度  
十二經標本  
經脈根結  
經筋  
骨度腸度腸胃所受

鍼灸甲乙經卷之二目錄

十二經脈絡脈支別 上下

奇經八脈

脈度

十二經標本

經脈根結

經筋

骨度腸度腸胃所受

鍼灸甲乙經卷之二

十二經脈絡脈支別第一上

雷公問曰禁脈之言凡刺之理經脈為始願聞其道  
黃帝答曰經脈者所以決死生處百病調虛實不可  
不通也

肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈  
屬肺從肺系橫出腋腋下循臑內行少陰心主之前  
下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大  
指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動  
則病肺脹滿膨膨然而喘咳缺盆中痛甚則交兩手

而瞽音務又音茂是謂孽厥是主肺所生病者咳上氣喘

喝煩心胃滿臑音如臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘

則肩臂痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背

痛寒少氣不足以息溺色變一云卒遺矢無變為此諸病凡

十二經之病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留

之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者則寸口大

三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

大腸手陽明之脈起於大指次指之端外側循指上

廉出合骨兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘

外廉上循臑外廉上肩出髃音隅骨之前廉上出柱骨

之會上。下入缺盆。絡肺下高屬大腸。其支者從缺盆

直上至頸貫頰。下入齒中。還出俠口。交人中。左之右

右之左。上俠鼻孔。是動則病齒痛頰腫。是主津液所

生病者。目黃口乾。軌音求衄喉痺。肩前臑痛者。大指次

指痛不用氣。盛有餘則當脈所過者熱腫。虛則寒慄

不復。為此諸病。盛者則人迎大三倍於寸口。虛者則

人迎反小於寸口也。

胃足陽明之脈起於鼻交頰中。傍約大腸之脈。下循

鼻外。上入齒中。還出俠口。環唇。下交承漿。卻循頤後

下廉出大迎。循頰車。上耳前。過客主人。循髮際。至額

顛其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下俠臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下入膝臑中下循胛外廉下足跗入中指內間其支者下膝三寸而別以下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病淒淒然振寒善伸數欠顏黑病至則惡人與火聞木音則惕然驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走貢響腹脹是為臂一作肝厥是主血所生病者狂瘕一作瘧温淫汗出軌衄口喎唇緊頸腫喉痺大腹水

腫膝臑腫痛循膺乳氣街股伏兔胛外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘于胃則消穀善饑溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反于小寸口也

脾足大陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上膈內循胛骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支者復從胃別上鬲注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然



而衰身體皆重。是主脾所病者。舌本痛。體不能動搖。食不下。煩心。心下急。寒瘧。澹瘕。音加泄水閉。黃疸不能食。唇青。強立。股膝內腫痛。厥足。大指不用。為此諸病。盛者則寸口大三倍於人迎。虛者則寸口反小於人迎也。

心少陰之脈起于心中。出屬心系。下鬲。絡小腸。其支者。從心系上俠咽。繫目系。胸一本作循其直者復從心系卻上肺上。出腋下。下循臍內。後廉。循太陰心主之後。下肘中。內廉。循臂內。後廉。抵掌後兌骨之端。入掌內。後廉。循小指內。出其端。是動則病。噎乾。心痛。渴而

欲飲。是為臂厥。是主心所生病者。目黃。脇滿。痛。臍臂內。後廉。痛。厥。掌中熱。痛。為此諸病。盛者則寸口大再倍於人迎。虛者則寸口反小於人迎也。

小腸手太陽之脈起于小指之端。循手外側上腕出踝中。直上循臂骨下廉。出肘內側兩骨之間。上循臍外。後廉。出肩解。繞肩胛。交肩上。入缺盆。向腋下。絡心。循咽。下鬲。抵胃。屬小腸。其支者。從缺盆。循頸上。頰。至目銳眦。卻入耳中。其支者。別頰上。頰。抵鼻。至目內眦。斜絡於顴。是動則病。噎痛。頰腫。不可以顧。肩似拔。臍似折。是主液所生病者。耳聾。目黃。頰腫。頸。頰。肩。臍。

肘臂外後廉痛。為此諸病。盛者則人迎大再倍於寸口。虛者則人迎反小於寸口也。

膀胱足太陽之脈起於目內眦。上額交巔。其支者從

巔至耳上角。其直者從巔入絡腦。還出別下項。循肩

膊內。挾脊抵腰中。入循膂。絡腎屬膀胱。其支者從腰

中下。會于後陰。貫臀入脘中。其支者從膊內左右別

下貫胛。一作挾脊內過髀樞。循髀外後廉下合脘中。

以下貫踠也。足跟內出外踝之後。循京骨至小指外側。

是動則病衝頭痛。目似脫。項似拔。脊腰似折。不可以

曲。脘如結。踠如裂。是謂蹠厥。是主筋所生病者。痔瘡。

狂顛疾。頭顛信項頸間痛。目黃淚出。軌衄。項背腰尻

脘踠脚皆痛。小指不用。為此諸病。盛者則人迎大再

倍于寸口。虛者則人迎反小於寸口也。

腎足少陰之脈起於小指之下。斜趣足心。出然谷之

下。循內踝之後。別入跟中。以上踠內。出脘中。內廉上

股內。後廉貫脊。屬腎。絡膀胱。其直者從腎上貫肝膈

入肺中。循喉嚨。俠舌本。一本云從橫骨中挾膈。循腹裏上行而入肺。其支

者從肺出。絡心。注胸中。是動則病。饑不欲食。面黑如

炭色。咳唾則有血。喝喝而喘。一作喉鳴。坐而欲起。目眈眈

無所見。心如懸。若饑狀。是為骨厥。是主腎所病者。口

經心合

任作春而腰心

斜趣

任作春而腰心

若飢狀

熱舌乾咽腫上氣噎乾及痛煩心心痛黃疸腸澀脊  
股內後廉痛痿厥嗜卧足下熱而痛灸則強食生肉  
緩帶被髮大杖重履而步為此諸病盛者則寸口大  
再倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

心主手厥陰之脈起于胸中出屬心包絡下鬲歷絡  
三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循臑內  
行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間循中  
指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動  
則病手心熱臂肘攣急腋腫甚則胸脇支滿心中憺  
憺大動面赤目黃喜笑不休是主脈一作心包絡所生病

者煩心心痛掌中熱為此諸病盛者則寸口大一倍  
於人迎虛者則人迎反大寸口反小于人迎也

三焦手少陽之脈起于小指次指之端上出兩指之  
間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩  
而交出足少陽之後入缺盆布臆中散絡心包下鬲  
偏屬三焦其支者從臆中上出缺盆上項俠耳後直  
上出耳上角以屈下頰頰一作頰至頰其支者從耳後入  
耳中出走耳前過客主人前交頰至目兌眚是動則  
病耳聾渾渾焯焯噎腫喉痺是主氣所生病者汗出  
目兌眚痛頰耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不為

元行位上日

用。為此諸病。盛者則人迎大一倍於寸口。虛者則人迎反小於寸口也。

膽足少陽之脉起于目兌眦上抵頭角。下耳後循頸

行手少陽之前至肩上。卻交出手少陽之後入缺盆

其支者從耳後入耳中。出走耳前至目兌眦後其支

者別兌眦下人迎。合手少陽抵於頤下。一本云別兌

頤陽於加頰車下頤。合缺盆以下胃中。貫膈絡肝屬膽

循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中。其直者從缺盆

下腋循胸中過季脇下。合髀厭中。以下循髀陽出膝

外廉。下外輔骨之前直下抵絕骨之端。下出外踝之

端

前。循足跗上入小指次指之端。其支者別跗上入大

指之間。循大指岐骨內出其端。還貫入爪甲。出三毛

是動則病。口苦善太息。心脇痛不能反側。甚則面微

塵。體無膏澤。足外反熱。是為陽厥。是主骨所生病者

頭面頷痛。目兌眦痛。缺盆中腫痛。腋下腫痛。馬刀挾

瘦。汗出振寒。瘧。胸中脇肋髀膝外至胗絕骨外踝前

及諸節皆痛。小指次指不用。為此諸病。盛者則人迎

大倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。

肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際。上循足跗上廉

去內踝一寸。外踝八寸。交出太陰之後。上膈內廉。循

面

肝

大下

外



經曰皮毛焦則津液去  
亦法也  
善噫善嘔  
素問不逆下者則死

此係別見  
素問二作反  
素問不逆下者則死

素問不逆下者則死  
素問不逆下者則死

氣弗營則皮毛焦。皮毛焦則津液去。津液去則皮節著。皮節著則爪枯毛折。毛折者毛先死。丙篤丁死。火勝金也。九卷云腹脹閉不得息。善噫善嘔。嘔則逆。逆則面赤。不逆上下不通。上下不通則面黑。皮毛焦而終矣。

足厥陰氣絕則筋弛。厥陰者肝脈也。肝者筋之合也。筋者聚於陰器而脈絡於舌本。故脈弗營則筋縮急。筋縮急則引卵與舌。故脣青舌卷。卵縮則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。九卷云中熱噤乾喜溺煩心甚。則舌卷。卵上縮而終矣。

五陰俱絕則目系轉轉則目運。運為志先死。故志先死。則遠一日半而死矣。

太陽脈絕其終也。戴眼及折瘻癢其色白。絕汗乃出。則終矣。

少陽脈絕其終也。耳聾百節盡縱。目索。一作眾系

絕。系絕一半日死。其死也。目白乃死。一作色青

陽明脈絕其絕也。口目動作善驚妄言。色黃。其上下

經盛而不行。一作不仁則終矣。

六陽俱絕則陰陽相離。陰陽相離則腠理發泄。絕汗

乃出。大如貫珠。轉出不流。則氣先死矣。故旦占夕死。

○未見素問詳要經傳

夕占旦死此十二經之敗也

十二經脈絡脈支別第一下

黃帝問曰經脈十二而手太陰之脈獨動不休何也岐伯對曰足陽明胃脈也胃者五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人脈一呼再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止曰氣口何以獨為五藏主曰胃者水穀之海六府之大源也五味入於口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入於鼻藏於心肺肺有病而鼻為之

○素問五藏別論

經心肺有病

經作下入骨伏

不利也其九卷言其動素問論其氣此言曰氣之過

於寸口也上出焉息下出焉伏何道從還不知其極

也曰氣之離於藏也卒然如弓弩之發如水崩之下

上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微也

曰足陽明因何而動曰胃氣上注於胃其悍氣上衝

頭者循喉上走空竅循眼系入絡腦出頷下客主人

循牙車合陽明并下人迎此胃氣走於陽明者也故

陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者為逆陰

病而陰脈大者為逆陰陽俱盛與其俱動若引繩相

傾者病曰曰足少陰因何而動曰衝脈者十二經脈

喉作何曰

下曰字應此經之神

感經行

十二經下

之海也。與少陰之絡起於腎下，出于氣街，循陰股內廉，斜入腠中，循胛骨內廉，並少陰之經，下入內踝之後，足下。其別者斜入踝內，出屬跗，上入大指之間，以注諸絡，以溫足跗。此脈之常動者也。

曰：衛氣之行也，上不相貫，如環無端。今有卒遇邪氣，及逢大寒，手足不隨，其脈陰陽之道相踰之會，行相失也。氣何由還？曰：夫四末陰陽之會，此氣之大絡也。四衝者，氣之經也。作經一故絡絕則經通，四末解則氣從合，相輸如環。黃帝曰：善。此所謂如環無端，莫知其絕終而復始，此之謂也。

十二經脈伏行於分肉之間，深而不見。其常見者，足太陰脈過於外踝之上，無所隱，故諸脈之浮而常見者，皆絡脈也。六經絡，手陽明少陰之大絡起五指間，上合肘中。飲酒者，衛氣先行皮膚，先充絡脈。絡脈先盛，則衛氣以平；營氣乃滿，而經脈大盛也。脈之卒然動者，皆邪氣居之，留於本末，不動則熱，不堅則陷，且空，不與衆同，是以知其何脈之動也。

雷公問曰：何以知經脈之與絡脈異也？黃帝答曰：經脈者，常不可見也。其虛實也，以氣口知之。脈之見者，皆絡脈也。諸絡脈皆不能經大節之間，必行絕道而



出入復合於皮中。其會皆見於外。故諸刺絡脉者。必刺其結上。甚血者。雖無血結。急取之。以寫其邪。而出其血。留之。發為痺也。

凡診絡脉。脉色青則寒且痛。赤則有熱。胃中有寒則手魚際之絡多青。胃中有熱則魚際之絡赤。其暴黑者。久留痺也。其有赤有青有黑者。寒熱也。其青而小短者。少氣也。凡刺寒熱者。皆多血絡。必間日而取之。血盡乃止。調其虛實。其小而短者。少氣。甚者。寫之。則悶。悶甚則不能言。悶則急坐之也。

手太陰之別名曰列缺。起於腕上分間。並太陰之經。

直入掌中。散入於魚際。其病實則手兌骨掌熱。虛則

欠欬。

音指開口也。

小便遺數。取之。去腕一寸。別走陽明。

手少陰之別名曰通里。在腕一寸半。別而上行。循經入於心中。繫舌本。屬目系。實則支膈。虛則不能言。取之。腕後一寸。別走太陽。

手心主之別名曰內關。去腕二寸。出於兩筋之間。循經以上。系於心包絡。心系實則心痛。虛則為煩。心取之。兩筋間。

手太陽之別名曰支正。上腕五寸。內注少陰。其別者上走肘。絡肩髃。實則筋弛。肘廢。虛則生肱。小者如指。

痲疥取之所別

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別走太陰其別者

上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳會於宗脉

實則齩音齒齒耳聾虛則齒寒痺高取之所別

手少陽之別名曰外關去腕二寸外繞臂注胸中合

心主實則肘攣虛則不收取之所別

足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則室

鼻一云頭背痛虛則軌衄取之所別

足少陽之別名曰光明去踝上五寸別走厥陰並經

下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者

循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗑其病

氣逆則喉痺瘁瘖實則顛狂虛則足不收脛枯取之

所別

足太陰之別名曰公孫去本節後一寸別走陽明其

別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛

則鼓脹取之所取

足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別

者並經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶

實則癢閉虛則腰痛取之所別

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝上五寸別走少陽其別者循經上臑結於莖其病氣逆則臑腫卒疝實則挺長熱虛則暴癢取之所別

任脉之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則搔癢取之所別

督脉之別名曰長强俠脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊强虛則頭重高搖之挾脊之有過者此九墟無九字取之所別

脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇實則一身盡痛虛則百脉皆縱此脉若羅絡之血者皆取之

素問皮部論

經七十二經言以皮部  
以有上下同法

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉異所別也

黃帝問曰皮有分部脉有經紀願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脉為紀者諸經皆然陽明之陽名曰害蜚十二經上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內

少陽之陽名曰樞杼一作持視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者

經部持

主外以滲於內也。諸經皆然。太陽之陽名曰關樞。視其部中有浮絡者皆太陽之絡也。絡盛則入客於經。

少陰之陰名曰樞儒。視其部中有浮絡者皆少陰之絡也。絡盛則入客於經。其入於經也。從陽部注於經。其出者從陰部內注於骨。

心主之陰名曰害肩。視其部中有浮絡者皆心主之絡也。絡盛則入客於經。

太陰之陰名曰關蟄。視其部中有浮絡者皆太陰之絡也。絡盛則入客於經。凡此十二經絡脉者皮之

部也。是故百病之始生也。必先客於皮毛。邪中之則

腠理開。開則入客於絡脉。留而不去。傳入於經。留而

不去。傳入於腑。廩於腸胃。邪之始入於皮也。淅然起

毫毛。開腠理。其入於絡也。則絡脉盛。色變。其入客於

經也。則盛虛乃陷下。其留於筋骨之間。寒多則筋攣

骨痛。熱多則筋弛骨消。肉燥。腠破。毛直而敗也。

十二部其生病何如。曰。皮者脉之部也。邪客於皮則

腠理開。開則邪入客於絡脉。絡脉滿則注于經脉。經

脉滿則入舍於府藏。故皮有分部。不愈而生大病也。

曰。夫絡脉之見。其五色各異。其故何也。曰。經有常色。

而絡無常變。曰經之常色何如。曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色也。曰其絡之陰陽亦應其經乎。曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常。隨四時而行。寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖津。淖津則黃赤。此其常色者。謂之無病。五色俱見。謂之寒熱。

曰余聞人之合於天地也。內有五藏以應五音。五色五味五時五位。外有六府以合六律。主持陰陽諸經。而合之十二月十二辰十二節十二時十二經水十二經脉。此五藏六府所以應天道也。夫十二經脉者

人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止粗之所易上之所難也。其離合出入奈何。曰此粗之所過上之所悉也。請悉言之。足太陽之正別入於腠中。其一道下尻五寸別入於肛。屬於膀胱散之腎。循脊當心入散。直者從脊上出於項。復屬於太陽。此為一經也。

足少陰之正至腠中別走太陽而合。上至腎當十四椎。出屬帶脉。直者系舌本。復出於項。合於太陽。此為

一合。九墟云或以諸陰之別者皆為正也。

足少陰之正或以諸陰別者為正。一本云繞臍入於陰。

陰代陽  
推後  
推後

別者入季脇之間。循胸裏屬膽。散之上。肝貫心。以上  
俠咽。出頤領中。散於面。繫目系。合少陽於外眥。  
足厥陰之正。別跗上。上至毛際。合於少陽。與別俱行。  
此為二合。

足陽明之正。上至髀。入於腹裏。屬於胃。散之脾。上通  
於心。上循咽。出於口。上頰頰。還繫目。合於陽明。  
足太陰之正。則別上至髀。合於陽明。與別俱行。上終  
於咽。貫舌本。此為三合。

手太陽之正。指地。別入於肩解。入腋。走心。繫小腸。  
手少陰之正。別下於淵腋。兩筋之間。屬心。主上走喉  
嚨。出於面。合目內眥。此為四合。

手少陽之正。指天。別於巔。入於缺盆。下走三焦。散於  
胸中。

手心主之正。別下淵腋三寸。入胸中。別屬三焦。出循  
喉嚨。出耳後。合少陽完骨之下。此為五合。

手陽明之正。從手循膺。乳別于肩髃。入柱骨。下走大  
腸。屬於肺。上循喉嚨。出缺盆。合於陽明。  
手太陰之正。別入淵腋。少陰之前。入走肺。散之太陽。  
上出缺盆。循喉嚨。復合陽明。此為六合。

○素問經脈篇  
項經行

黃帝問曰。脈行之逆順奈何。岐伯對曰。手之三陰從  
藏走手。手之三陽從手走頭。足之三陽從項走足。足  
之三陰從足走腹。曰。少陰之脈獨下行。何也。曰。衝  
脈者。五藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者出  
於頡頏。滲諸陽。灌諸陰。其下者注少陰之大絡。出於  
氣衝。循陰股內廉。斜入臍中。伏行髀骨內。下至內踝  
之後。屬而別。其下者至於少陰之經。滲三陰。其前者  
伏行出屬跗。下循跗入大指間。滲諸絡。而溫肌肉。故  
別絡結則跗上不動。不動則厥。厥則寒矣。曰。何以  
明之。曰。以言道之切而驗之。其非動。必然後可以明。

逆順之行也

衝脈任脈者。皆起於胞中。上循脊裏。為經絡之海。其  
浮而外者。循腹上。一作行會於咽喉。別而絡唇口。血  
氣盛則充。膚熱肉血。獨盛則滲。灌皮膚。生毫毛。婦人  
有餘於氣。不足於血。以其月水下。數脫血。任衝並傷  
故也。任衝之交。脈不營其唇。故髭鬚不生焉。任脈  
者。起於中極之上。以下毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。  
上頤。循目入面。衝脈者。起於氣衝。並少陰之經。難  
作陽明。俠臍上行。至胸中而散。其言衝脈。任脈為  
病。男子內結七疝。女子帶下。瘕聚。衝脈為病。逆氣

○素問經脈篇  
經作之下以上

經作循目入面  
衝作作衝  
臍作作臍

裏急。督脉為病。強脊反折。亦與九卷互相發也。

曰。人有傷於陰。陰氣絕而不起。陰不為用。髭鬚不去。

宦者獨去。何也。曰。宦者去其宗筋。傷其衝脉。血瀉不

復。皮膚內結。唇口不營。故無髭鬚。夫宦者其衝任之

脉不盛。宗筋不成。有氣無血。口唇不營。故髭鬚不生。

督脉者。經缺不俱。見於營氣。曰上額。循巔下項中。循脊入髓。是督脉也。

素問曰。督脉者。起於少腹以下骨中央。女子入繫廷

孔。其孔溺孔之端也。其絡循陰器。合纂間。繞纂後。別

繞臑。至少陰。與巨陽中絡者。合少陰。上股內後廉。貫

脊。屬腎。與太陽起於目內眥。上額交巔。上入絡腦。還

行年中字  
行年兩目之下中央

出別下項。循肩髃內。俠脊。抵腰中。入循脊絡。腎。其男

子。循莖下。至纂。與女子等。其小腹直上者。貫臍中。中

夾。上貫心。入喉。上頤。環唇。上繫兩目之中。此生病從

小腹上衝心而痛。不得前後。為衝疝。其女子不孕。癥

痔。遺溺。噎乾。督脉生病。治督脉。

難經曰。督脉者。起於下極之俞。並於脊裏。上至風府

入屬於腦。上巔。循額。至鼻柱。陽脉之海也。九卷言營

督脉故從上下難經言其脉之所起。故從下上所以

互相發也。素問言督脉似謂在衝。多聞疑。故并

載以胎後之長者云。曰。躄脉安起安止。何氣營也。曰。躄脉者。少陰之別起。

素問骨空論

纂何何纂下曰



於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上循人迎之前上入軌靈樞作屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣相并相還則為濡一作目氣不營則目不合也

曰氣獨行五藏不營六府何也曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡腠理

曰蹻脉有陰陽何者當其數曰男子數其陽女子數其陰其陰一本無此二字當數者為經不當數者為絡也

難經曰陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行入喉嚨交貫衝脉此所以互相發明也 又曰陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流溉灌也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也 又曰帶脉起於季脇迴身一周自衝

下是謂奇經八脉 又曰陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病

陰緩而陽急陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能相維為病腰腹縱容如囊水之狀一云腹滿腰溶此八

脉之診也維脉帶脉皆見於此詳素問病論及見於九卷

脉度第三

黃帝問曰願聞脉度岐伯對曰手之六陽從手至頭長五尺五六合三丈手之六陰從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六合三尺凡二丈一尺足之六陽從頭至足長八尺六八合四丈八尺足之六陰從足至胸中長六尺五寸六六合三丈六尺五六三尺凡三丈九尺蹻脉從足至目長七尺五寸二七一大四尺二五合一尺凡一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四合八尺二五合一尺凡九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡孫絡之盛而有血者疾誅

之盛者瀉之虛者飲藥以補之

十二經標本第四

黃帝問曰五藏者所以藏精神魂魄也六府者所以受水穀而化物者也其氣內循於五藏而外絡支節其浮氣之不循於經者為衛氣其精氣之行於經者為營氣陰陽相隨外內相貫如環無端亭亭瀄瀄乎孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六經之氣街者能知解結結於門戶能知虛實之堅濡者知補瀉之所在能知六經標

本者可以無惑於天下也。岐伯對曰：博哉聖帝之論。臣請悉言之。

足太陽之本在跟上五寸中，標在兩絡命門。命門者，目也。

足少陰之本在內踝下上三寸中，標在背腧與舌下兩脉。

足少陽之本在竅陰之間，標在窓籠之前。窓籠者，耳也。千金云窓籠者耳前上下脉以手按之動者是也。

足陽明之本在厲兌，標在人迎上頰頰額。九卷云標頰額。

足厥陰之本在行間上五寸，所標在背腧。

足太陰之本在中封前四寸之中，標在背腧與舌本。

手太陽之本在外踝之後，標在命門之上。一寸。千金云命門在心上一寸。

手少陽之本在小指次指之間上三寸。一作標在耳後上角下外眥。

手陽明之本在肘骨中上至別陽，標在顏下合鉗上。

手太陰之本在寸口之中，標在腋內動脉是也。

手少陽之本在兌骨之端，標在背腧。

手心主之本在掌後兩筋之間，標在腋下一寸。

凡

候此者主下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱  
痛故實者絕而止之虛者引而起之請言氣街胃氣  
有街腹氣有街頭氣有街髀氣有街故氣在頭者上  
一作止之於腦在胸中者上之膺與背腧氣在腹者  
上之於背腧與衝脉於臍左右之動脉者氣在髀者  
上之氣街與承山踝上以下取此者用毫鍼必先按  
而久存之應於手乃刺而予之所刺者頭痛眩仆腹  
痛中滿暴脹及有新積可移者易已也積不痛者難  
已也

經脉根結第五

黃帝曰天地相感寒熱相移陰陽之數孰少孰多陰  
道偶而陽道奇發於春夏陰氣少而陽氣多陰陽不  
調何補何瀉發於秋冬陽氣少而陰氣多陰氣盛陽  
氣衰故莖葉枯槁溼雨下歸陰陽相離何補何瀉奇  
邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開  
闔而走陰陽大失不可復取九鍼之要在於終始能  
知終始一言而畢不知終始鍼道絕矣  
太陽根於至陰結於命門命門者目也  
陽明根於厲兌結於頰頰頰者鉗大鉗大者耳也  
少陽根於竅陰結於窻籠窻籠者耳也

太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。故開折則內節潰。緩而暴病起矣。故候暴病者取之太陽。視有餘不足。潰緩者皮肉緩。膈而弱也。闔折則氣無所止息。而痿病起矣。故痿病者皆取之陽明。視有餘不足。無所止息者。真氣稽留。邪氣居之也。樞折則骨搖而不能安於地。故骨搖者取之少陽。視有餘不足。節緩而不收者。當覈其本。

太陰根於隱白。結於太倉。

厥陰根於大敦。結於玉英。絡於臆中。

少陰根於湧泉。結於廉泉。

太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。故開折則倉廩無所輸。膈洞。膈洞者取之太陰。視有餘不足。故開折者則氣不足而生病。闔則氣弛而善悲。善悲者取之厥陰。視有餘不足。樞折則脉有所結而不通。不通者取之少陰。視有餘不足。有結者皆取之。

足太陽根於至陰。流於京骨。注於崑崙。入於天柱。飛揚。

足少陽根於竅陽。流於上墟。注於陽輔。入於天容。譏。

光明。

足陽明根於厲兌。流於衝陽。注於下陵。入於人迎。豐。

隆

手太陽根於少澤流於暘谷注於少海入於天窗疑

支正

手少陽根於關衝流於陽池注於支溝入於天牖外

關

手陽明根於商陽流於合谷注於陽谿入於扶突偏

厯此所謂十二經絡也絡盛者當取之不血者取之

經筋第六

足太陽之筋起於足小指上結於踝斜上結於膝其

下者從足外側結於踵上循跟結於臑其別者結於

臑外上臑中內廉與臑中並上結於髀上俠脊上項

其支者別入結於舌本其直者結於枕骨上頭下額

一作顙結於鼻其支者為目上綱下結於軌靈樞作其

下支者從腋後外廉結於肩髃其支者入腋中出缺

盆上結於完骨其支者出缺盆斜上入於軌其病小

指支踵跟痛一作小指臑攣急脊反折項筋急肩不

舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖治在燔鍼劫刺以

知為數以痛為諭名曰仲春痺

足少陽之筋起於小指次指之上結於外踝上循胫

外廉結於膝外廉其支者別起於外輔骨上走髀前

者結于伏菟後者結於尻其直者上乘眇季脇出走  
腋前廉繫于膺乳結于缺盆直者上出腋貫缺盆出  
太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結於顛  
其支者結於目外眥為外維其病小指次指支轉筋  
引膝外轉筋膝不可屈伸脰筋急前引髀後引尻上  
乘眇季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右  
目不開上過右角并躄脉而行左絡於右故傷左角  
右足不用命曰維筋相交治在燔鍼劫刺以知為數  
以痛為輸名曰孟春痺

骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬脊其直  
者上循髀結於膝其支者結於外輔骨合少陽其直  
者上循伏菟上結於髀聚於陰器上腹而布至缺盆  
而結上頸上俠口合於顛下結於鼻上合於太陽太  
陽為目上綱陽明為目下綱其支者從頰結於耳前  
其病足中指支脛轉筋腳跳堅伏菟轉筋髀前腫癢  
疝腹筋乃急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則  
經弛縱不勝目不開頰筋有寒則急引頰移口有熱  
則筋弛縱不勝收故僻治之以馬膏膏其急者以白  
酒和桂塗其緩者以桑鈎鉤之即以生桑灰置之坎

中。高下與坐等。以膏熨急頰。且飲美酒。啖炙肉。不飲酒者。自強也。為之三拊而已。治在燔鍼劫刺。以知為數。以痛為輸。名曰季春痺。

足太陰之筋。起於大指之端。內側上結於內踝。其直者。上絡於膝。內輔骨。上循陰股。結於髀。聚於陰器。上腹。結於臍。循腹裏。結於脇。散於胸中。其內者。著於脊。其病。足大指支。內踝痛。轉筋。內輔骨痛。陰股引髀而痛。陰器紐痛。上臍。兩脇痛。膺中脊內痛。治在燔鍼劫刺。以知為數。以痛為輸。名曰孟秋痺。

足少陰之筋。起於小指之下。入足心。並足太陰而斜

走內踝之下。結於踵。則與太陽之筋合。而上結於內輔之下。並太陰之經。而上循陰股。結於陰器。循膺內。俠脊。上至項。結於枕骨。與足太陽之筋合。其病。足下轉筋。及所過而結者。皆痛。及轉筋病在此者。主癰瘻。及瘕病在外者。不能俛。在內者。不能仰。故陽病者。腰反折。不能俛。陰病者。不能仰。治在燔鍼劫刺。以知為數。以痛為輸。在內者。熨引飲藥。此筋折。紐。發數。甚者。死。不治。名曰仲秋痺。

足厥陰之筋。起於大指之上。結於內踝之前。上衝脰。上結內輔之下。上循陰股。結於陰器。絡諸經。一作其



病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰器其病轉筋者治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季秋痺

手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結於肘內兌骨之後彈之應小指之上入結於腋下其支者從腋走後廉上繞臑外廉上肩胛循頸出足太陽之筋前結於耳後完骨其支者入耳中直者出耳上下結於頷上屬目外眥其病小指及肘內兌骨後廉痛循臂陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸

而痛應耳中鳴痛引頷目瞑良久乃能視頸筋急則為筋痿頸腫寒熱在頸者治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸其為腫者復而兌之名曰仲夏痺原本復下有本支者上曲牙循耳前屬目外眥上頷結于角其痛當所過者支轉筋治在燔針劫刺以知為數以痛為輸一段

手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者上當曲頰入繫於舌本其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頷結於角其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺

手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘上繞臑結於髀其支者繞肩胛俠脊其直者從肩髀上頸其支者上頰結於顛其直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頷其病當所過者支一本及痛字轉筋痛肩不舉頸不可左右視治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟夏痺

手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚際後行寸口外側上循臂結肘中上臑內廉入腋上下出缺盆結肩前髀上結缺盆下結於胸裏散貫贛合脇下抵季肋其病當所過者支轉筋痛甚成息贛脇急

吐血治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰仲冬痺

手心主之筋起於中指與太陰之經並行結於肘內廉上臂陰結腋下下散前後俠脇其支者入腋散胸中結於臂其病當所過者支轉筋痛手心主前及胸痛息贛治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺

手少陰之筋起於小指之內側結於兌骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏結於胸中循臂下繫於臑其病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者支轉

筋痛治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸其成伏梁吐膿血者死不治凡經筋之病寒則反折筋急熱則筋縱緩不收陰痿不用陽急則反折陰急則俛不伸焮刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔鍼劫刺名曰季冬痺痺

足之陽明手之太陽筋急則口目為之僻目皆急不能卒視治此皆如右方也

骨度腸度腸胃所受第七

黃帝問曰脉度言經脉之長短何以立之伯高對曰先度其骨節之大小廣狹長短而脉度定矣曰人長

七尺五寸者其骨節之大小長短知各幾何曰頭作

頸之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四尺二

寸髮所覆者顛至項一尺二寸髮以下至頤長一尺

君子參又作三折結喉以下至缺盆中長四寸至缺

盆下至髑髀長九寸過則肺大不滿則肺小髑髀以

下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下

至橫骨長六寸半過則迴腸廣長不滿則狹短橫骨

長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八

寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉至

內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膑以下

至跗屬長一尺六寸。跗屬以下至地長三寸。故骨圍大則大過。小則不及。角以下至柱骨長一尺。一作行腋中不見者長四寸。腋以下至季脇長一尺二寸。季脇以下至髀樞長六寸。髀樞以下至膝中長一尺九寸。膝以下至外踝長一尺六寸。外踝以下至京骨長三寸。京骨以下至地長一尺。耳後當完骨者廣九寸。耳前當耳門者廣一尺二寸。一作兩顴之間廣九寸半。坵墟作兩乳之間廣九寸半。兩髀之間廣六寸半。足長一尺二寸。廣四寸半。肩至肘長一尺七寸。肘至腕長一尺二寸半。腕至中指本節長四寸。本節至其

末長四寸半。項髮以下至脊骨長三寸半。一作脊骨以下至尾骶二十一節長三尺。上節長一尺四分。分之七。奇分之一。奇分在下。故上七節下至齶骨九寸八分。分之七。此衆人骨之度也。所以立經脈之長短也。是故視其經脈之在於身也。其見浮而堅。其見明而大者。多血。細而沈者。多氣。乃經之長短也。曰。願聞六府傳穀者。腸胃之大小。長短。受穀之多少。奈何。曰。穀之所從出入。淺深。遠近。長短之度。唇至齒長九分。廣二寸半。齒以後至會厭深三寸半。大容五合。舌重十兩。長七寸。廣二寸半。咽門重十兩。廣二寸

半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大  
一尺五寸徑五寸大容三一作斗五升小腸後附脊  
左環迴周葉一作疊積其注於迴腸者外附於臍上  
迴運環及十六曲大二寸半徑八分分之少半長三  
丈二尺三尺一作迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環  
反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺廣  
腸脘傳一作脊以受迴腸左環葉積一作脊上下辟大八  
寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出  
長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲  
曰人不食七日而死者何也曰胃大一尺五寸徑五

寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常  
留者二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慄  
悍滑疾下焦下溉泄諸小腸小腸大二寸半徑八分  
分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合  
合之大半迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一  
尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大  
半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之  
長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大  
半此腸胃所受水穀之數也 平人則不然胃滿則  
腸虛腸滿則胃虛更滿更虛故氣得上下五藏安定

經云四升二斗  
五斗七升

血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中常留穀二升<sup>斗</sup>四升水一斗五升故人一日再至後後二升半一日中五升五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不飲不食七日而死者水穀精氣津液皆盡故七日死矣

