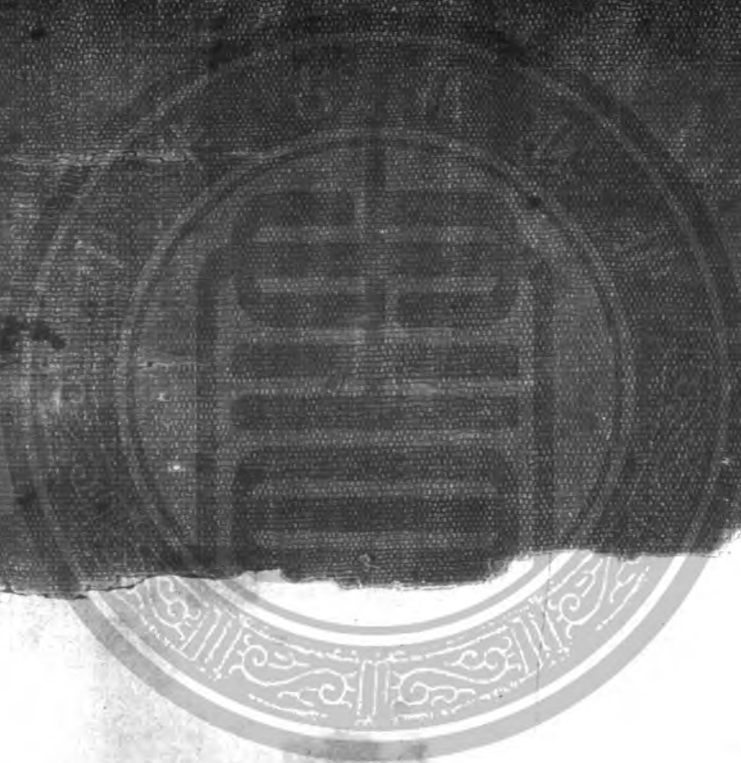


合併增釋人相大



新刻校正增釋合併麻衣先生人相編卷之二

相人中

溝洫者若水
圳通流水之
溝也以人中
諭之若此

人之首以天

地陰陽之分

以類為地閣

以鼻下為命

蓋陰陽之分

自人中止上

為陽下為陰
故以天地人
三才之分亦
以人為中故
曰人中

人中者，一身溝洫之象。溝洫踈通，則水流之而不壅；淺狹不深，則水壅之而不流。夫人中之長短，可定壽命之長短；人之廣狹，可斷男女之多少。故人中所以為壽命男女之官也。是以欲長而不欲縮，中深而外濶，直而不斜，濶而下垂者，皆善相也。其或細而狹者，衣食逼迫，滿而平者，屯遭災滯，上狹下廣者，多子孫，上廣下狹者，少兒息，上下俱狹而中心濶者，子息疾苦而難成，上下直而深者，子息滿堂，上下平而淺者，子息不生，深而長者，長壽，淺而短者，夭亡，人中屈曲者，無信之人，人中端直者，忠義之士，正而垂者，富壽，寒而縮者，天賤。



漢制太守之
我二千石

人中亦長

到老吉昌
兼有壽

更益兒郎

人中短促子

孫不足人中
壽平赤子牙

成雖則生序
長聞笑言

人中肉黑

双生可擬
人中漫漫

無子可伶

明如破竹者。二千石祿。細如懸針者。絕子貧寒。上有黑子者

多子。下有黑子者。多女。中有黑子者。婚妻易而養兒難。有兩

黑子者。主雙生。有橫理者。至老無兒。有豎理者。主養他子。有

縱理者。生兒宿疾。若人漫漫平如魚者。是謂傾陷。至老絕嗣

窮苦之相也。斜左損父。斜右損母。詩曰

人中井部水橫紋。每到臨舡莫進程。偏左生兒右生女

上下平平子不成

準頭下面是人中。溝洫皆從此處通。若是偏枯蕪窄狹

子孫無分守孤窮

人中平淺短何填。無信無兒見者嫌。若見直深長一寸

定知兒女轉加添

相口

口為出納之
明言語飲食
從此出入

口為言語之門。飲食之具。萬物造化之關。又為心之外戶。賞

罰之所出。是非之所會也。端厚不妄誕。謂之口德。誹謗多言。

謂之口賊。方闊有稜者。主壽貴。形如角弓者。主官祿。橫闊而

厚者。福富。止而不偏。厚而不薄者。衣食。如四字。富足。尖而反

偏而薄。寒賤。不言口動。又如馬口。飢餓。鼠口。謔毀。嫉妬。如吹

火。孤獨。狗口。貧下。縱紋入口。飢餓。紫黑者。多滯。口開齒露者

無機。有黑子者。主酒食。口如含丹。不受飢寒。口如一撮者。貧

薄。口能容拳者。出入將相。口闊而豐。食祿萬鍾。無人獨語者。其賤如鼠唇。唇為口舌之城廓。舌為口之鋒刃。城廓欲厚。鋒刃欲利。厚則不陷。利則不銳。乃善相也。舌大口小。貧薄折夭。口

馬口者其形
長而闊

含丹者其色
若丹之紅黃

砂者若砂砂之紅色所謂生唇者以為人之異相故孔子其唇如生唇為聖人之異相故曰賢人

小而短者貧。口色欲紅。口音欲清。口德欲端。口唇欲厚。訣曰：口如凝砂。食祿榮華。口如抹丹。不受飢寒。口如紅珠。富貴相宜。口如牛唇。必是賢人。非特口德。又且性純。口角如弓。位至三公。口垂兩角。衣食蕭索。口不見唇。主有兵權。口角高低。奸詐便宜。口尖如唇。與乞為隣。口不見唇。威鎮三軍。口如縮囊。飢死無糧。縱然有子。必主別房。口如縮螺。常樂獨歌。龍唇鳳口。不可為友好。好說不宜。常懷粗醜。口如赤丹。不入監關。若是女子。亦得夫憐。口寬舌薄。心好歌樂。如此之人。永無兇惡。口邊紫色。貪財妨害。口未語。將唇起。奸淫在心。常懷不足。口中黑子。食噉皆美。詩曰：貴者唇紅似凝砂。更加四字足榮華。賤貧似鼠常青黑。

口為水星

若使女人口方則不為貴。反奪男子之權。反不為美也。

吹火之相。其形凸起而尖。只見齒而不見腮之狀。

破盡田園不住家。水星得地口唇方。出言毀謗大難防。口方四字信宜真。兩角低垂說惡聲。唇上紋多子細相。青薄川紋餓死名。口如吹火少兒孫。偏左妨妻婦死逃。右畔豎門田產破。黑子當唇藥毒頻。同胞兄弟也分離。面上三唇有義兒。舌上常青難可斷。口紫而方。廣置田庄。口如吹火。到老獨坐。口上生紋。有約無成。輕薄口唇。慣說他人。

富貴

主貴

富貴

富貴

口字四

口方

口月仰

口弓弯



拔萃出類

食禄千禄

禄在其中

特達名揚

口角光明唇兩齊。兩頭略仰不垂低。聰明更又多才學。富貴應須着紫衣。

方口齊唇不露牙。唇紅光潤似硃砂。笑而不露齒且白。定知富貴享榮華。

口如仰月上朝弯。齒白唇紅似抹丹。滿腹文章聲價美。竟能富貴列朝班。

口似弯弓乍上弦。兩唇豐厚若丹鮮。神清氣爽終為用。富貴中年福自然。

富貴

主貴

主富

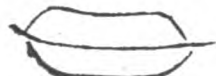
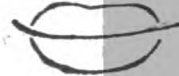
充貧

口牛

口龍

口虎

口羊



福壽攸遠

珠履簪纓

德威並濟

流年虛度

牛口雙唇厚且豐。平生衣禄更昌隆。濁中帶清心靈巧。富貴康寧壽若松。

龍口兩唇豐且齊。光明口角更清奇。聚呼喝散權通變。玉帶圍腰世罕稀。

虎口濶大有收拾。須知此口必容拳。若然不貴且大富。積玉堆金樂自然。

羊口無鬚長且尖。兩唇又薄得人嫌。口尖食物如狗樣。賤且貧而充又遭。

兇貧

貧天

主孤

富貴

口猪



終於非命

猪口上唇長粗濶。下唇尖小。角涎流。誘人詘謗。心奸險。落在途中。並路休。

口吹火



虛花無實

口如吹火。開不收。嘴尖衣食苦難求。生成此口。多貧夭。廕下須教破。且休。

口皺紋



浮生碌碌

唇上皺紋似哭顏。縱然有壽。主孤單。早年安樂。末年敗。若有一子。屬幽閔。

口櫻桃



聰明秀學

櫻桃口大唇胭脂。齒似榴牙。蜜且豐。笑如含蓮。情和暢。聰明拔萃。紫袍衣。

福壽

貧賤

貧天

貧苦

口猴



驕而且吝

猴口兩唇喜又長。人中破竹。更為良。平生衣祿皆榮足。鶴筭龜齡。福壽康。

口鮎魚



狂在浮生

鮎魚口濶。角低尖。鼻薄。雙唇又欠員。如此之人。主貧賤。須臾一命。喪黃泉。

口鯽魚



徒然在世

鯽魚口小。主貧窮。一生衣食不豐隆。更直。凡蜀神枯。流。破敗。漂蓬。運不通。

口覆船



顛顛沛流離

口角渾如覆破船。兩唇牛肉色。烟聯。人逢此口。多為丐。一生貧苦。不須言。

論唇

稜音楞木之四方有角謂之楞凌能及

唇上紋多紅似花

一生富貴足

厚如小語薄

作世言之定不差

下唇過上貧

苦上唇蓋下孤

刑

為口之城廓作舌之門戶。一門一闔榮辱之所繫者唇也。故

欲厚而不欲薄欲稜而不欲縮音朔矣唇色紅如丹砂者貴而福

青如藍音殿靛者灾而天色昏黑者苦疾惡死色紫光者快樂音洛

食色白而艷者招貴妻色黃而紅者招貴子寒縮者天亡薄

弱者貧賤上唇長者先妨父下唇長者先妨母上唇薄者言

語狡詐下唇薄者貧寒寒滯上下俱厚者忠信之人上下俱

薄者妄語下劣上下不相覆者貧寒偷盜上下兩相稱者言

語吉真龍唇者富貴羊唇者貧賤唇尖撮者貧死唇墜下者

孤寒有紋理多子孫無紋理性孤獨是以唇如雞肝至老貧

寒唇如青黑餓死塗陌唇色光紅不求自豐唇色淡黑毒殺

之客唇平不起餓死莫比唇缺而陷下賤不賺長唇短齒長
命不死唇生不正言詞難定

論舌

灵液者津也

後舌而生

心之欲言則

使之口開以

舌而搖動以

口發音故曰

舌乃心之舟

楫也

夫舌之為道內與丹元為號音丹外與重機為鈴音龍故善生靈

液也則為神之舍體密傳志慮也則為心之舟楫是以性命

樞機一身得失有所托焉由是古人評其端醜戒其妄動也

故舌之形欲得端而利長而大者上相也若狹而長者詐而

賊秃而短者迤而蹇大而薄者多妄繆尖而小者為貪人引

至鼻者位列侯王剛如掌者祿至卿相色紅如珠者貴色黑

如醫者賤色赤如血者祿色白如灰者貧舌上有直理者官

至卿監舌上有縱紋者職仕館殿舌紋有理而繞者至貴舌

舌短唇長

晚年荒壯

舌上有紋

牛馬成群

舌如紅蓮
廣有田園

舌紅而尖者

聰明
舌紫而短者
貧厄

齒者骨之餘
筋血壯則齒

堅血衰則齒
落乃筋骨盛
衰之候也

艷而吐滿口者至富。舌上有銀紋者。出入朝省。舌上有黑子者。言談虛偽。舌出如蛇者毒害。舌斷如掘者寒滯。未語而舌先至者。好妄談。未言而舌啞唇者。多淫。音法是以舌大口小。語不能了。舌小口大。言語輕快。舌小而短。即是貧漢。舌小而長。仕宦吉昌。舌府交紋。貴氣凌雲。舌無紋理。尋常之子。大抵舌欲紅。不欲黑。舌欲赤。不欲白。舌形欲方。舌勢欲深。

論齒

構百骨之精華。作一口之鋒刃。運化萬物。以順六府者齒也。故欲得大而密。長而直。多而白者佳也。堅牢密固者長壽。繚亂疊生者狡橫。露出者暴亡。踈漏者貧薄。短缺者愚下。焦枯者橫天。語不見齒者富貴。壯而齒落者壽促。三十八齒者王

錐音劇若錐
齒之狀

毒音獨惡害
也

又云露齒結
喉橫死他州

侯。二十六齒者卿相。三十四齒者朝郎。巨富。三十二齒者中人。祿福。三十者平常之人。二十八者下貧之輩。瑩白者百謀百稱。黃色者千求千滯。如白玉者高貴。如餅銀者清職。如榴子者福祿。如劍鐔音貴壽。如粳米者高年。如黑椹者命短。上潤下尖如列鋸者。性粗而食肉。上尖下潤如排角者。性鄙而食菜。龍齒者子息顯達。牛齒者自身起榮。鼠齒者貧夭。犬齒者毒忿。是以齒如含玉。受天福祿。齒如爛銀。富貴不貧。白而密長。仕宦無殃。黑而踈縫。一生灾重。直長一寸。極貴難論。參差

不齊。心行詐欺。詩曰

齒密方為君子儒。分明小輩齒牙踈。色如白玉須相稱。年少聲名達帝都。

唇紅齒白文章士 眼秀眉高是貴人 細小短疎貧且天
燈牕費力枉勞神

相耳

耳主貫腦而通心胸。為心之司。音至腎之候也。故腎氣旺則清而
聰。腎氣虛則昏而濁。所以聲譽與性行也。厚而堅聳而長皆
壽相也。輪廓分明。聰悟。垂珠。朝口者主財壽。貼肉者富足。耳
內生毫者壽。耳有黑子主貴子。主聰明。耳門濶主智遠。大紅
潤主官。白主名。望赤黑貧賤。耳薄向前。賣盡田園。反而偏側
若無屋宅。左右大小。迤否妨害。光明潤澤。聲名遠播。塵雀焦
黑。貧薄愚鹵。其堅如木。到老不哭。長而聳者。祿位厚。而圓者
衣食。大抵貴人有貴眼。無貴耳。賤人或有貴耳。而無貴眼。善

輪之外一層
為廓

也
國音愚頑

提把者其耳
聳高者人之
以手提之

垂肩者乃耳
長有珠如垂
至有惟刈先
生有此耳也

耳門即命門
也

左耳為金右
耳為木

相者。先相其色。後相其形。可也。訣曰。耳如提起。名播人耳。兩
耳垂肩。貴不可言。耳白如面。名滿天下。棋子之耳。成家立計。
耳黑飛花。離祖破家。耳薄如紙。天死無疑。輪廓桃紅。性最玲
瓏。兩耳如兔。貧窮無訴。耳如鼠耳。貧下早死。耳反無輪。祖業
如塵。耳有垂珠。衣食有餘。耳薄無根。必天天年。耳門廣闊。聰
明豁達。耳有成骨。壽命不促。耳下骨圓。未有餘錢。耳高於目。
合受師祿。高眉二寸。永不貧困。耳高輪廓。亦至安樂。耳有刀
環。五品高官。耳門垂厚。富貴長久。耳門如筋。家貧無去。耳有
毫毛。長壽富貴。兼沒灾殃。耳如獸耳。自安自止。耳門寬大。聰
明財足。耳門薄小。命短食少。詩曰
輪廓分明有墜珠 一生仁義最相宜 木星得地招文學

窄小者孔小也

貼脛者對面則不見耳也

此為明珠朝海之謂也

自有聲名達帝都

耳反無輪最不堪

青黑皮粗走異鄉

耳生貼脛廓輪城

毛長出耳壽千春

耳白過面有高名

耳上生齶聾不聆

下有垂珠肉色光

下尖無色不為良

輪廓相成

耳聾口朝

又如箭羽少資糧

命門窄小人無壽

盡有紅光富且榮

露反薄乾貧苦相

前看不見貴而榮

前看見耳多貧苦

更來朝口富榮昌

上尖狼耳心多殺

耳內毫毛

耳生黑子

惹是招非

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

壽命增高

富貴

耳金



老刑妻

高眉一寸天輪小耳白過面並垂珠富貴聞名於朝野只嫌損子末時孤

主貧

耳木



無隔宿需

輪飛郭反六親薄尤恐貴財不足家面部若好碌碌度不然貧苦定虛花

富貴

耳水



名馳海宇

水耳厚員高過眉又兼貼腦有垂珠硬堅紅潤如卓立富貴當朝大丈夫

孤壽

耳火



老無安逸

高眉輪尖郭且反縱有垂珠不足誇山根卧蚕若相應末年無子壽弥加

富貴

富貴

主奸

破貧

耳土

耳子棋

耳虎

耳羽箭



班朝列序

遠流創興

犯莫嚴威

窘後盈先

土耳堅厚大且肥潤紅姿色正堪宜綿長富貴六親足鶴髮童顏輔佐時。

耳員輪郭喜相扶白手興家貴可圖祖業平常自創立中年富實若陶朱。

耳小輪郭又缺破對面不見始為奇此耳此人多好險亦能有貴有威儀。

上節高眉寸有餘下生箭羽沒垂珠父手祖財雖萬頃尤能破敗走東西。

孤貧

主天

太貴

福壽

耳猪

耳反低

耳肩垂

耳腦貼



貧敗凶亡

耗散山冥

天下一人

福祿並臻

無郭有輪耳雖厚或前或後或垂珠縱然富貴成何濟晚景多兇災害手。

耳低郭反又輪開年幼刑孤且損財應有家財也消耗他年恐死没人埋。

耳厚致豐珠索肩過眉潤澤色明鮮頭員額潤形容異九五之尊奪尚賢。

兩耳貼腦輪郭堅壓眉壓眼是高賢六親昆玉皆豪貴百世流芳樂自然。

貧賤

破祖

主奸賊

有壽

開花耳



賣盡田園

耳輪開花。燕又薄。縱然骨硬也。徒然。巨萬貲財。充破盡。末年貧苦。不如前。

扇風耳



敗盡客死

兩耳向前。且兜風。破尺貨財。及祖宗。少年享福。中年敗。末歲貧苦。受孤窮。

鼠耳



貧寒兇敗

鼠耳高飛。根反尖。縱然過目。不為亨。鼠盜狗偷。常不改。末年破敗。喪牢擔。

驢耳



奔馳度日

有輪有郭。耳雖厚。又嫌軟弱。又垂珠。此耳之人。必貧苦。末年凶敗。事躑躅。

論項

梁棟一身之主。以項命之。

豕首始猪也。循之項短且大。

聖者酒瓶也。其項小而長。

孺者細曲不

正形。斑者斑竹之

不淨者。

上扶一首之謂棟。下據四體之謂梁。所以安於體。而扶於首也。故方隆光潤者大貴。豐圓堅實者大富。側而小。細而弱者。非棟梁之材也。肥人項欲短。瘦人項欲長。反此者不貧則夭。或大長如鵝。或太短如豕。或大如櫻木。或小如酒罌者。皆不合之表也。項有結喉者。貧滯多灾。瘦而結喉者。迤邐尚可。肥人結喉者。多招橫禍。項後豐起者。主富厚。項後有皮如絲者。主上壽。短而方者。福祿。細而長者。貧賤。頸孺而斜曲者。性弱。貧苦。項斑而不潔者。性鄙多滯。頸勢前臨者。性和而吉。頸勢偃後者。性弱而凶。頸立端直者。性正而福薄。側如馬頸者。妨害。圓豐如衣袖者。富壽。圓粗如虎頸者。善如福薄。曲如蛇頸。

者毒而貧。圓長如鶴頸者清貧。圓肥如燕頸者高貴。項弱不勝頭者貧。下而短命。項立相應面者清貴而長吉。

詩訣

肥人項短瘦人長
少後聲名播四方
及此莫教難定斷
必然離祖走他鄉

論背

夫背之為質。觀其厚薄也。一身所恃之安危。詳其豐陷也。百歲可定之貧富。欲長不欲短。欲厚不欲薄。故平潤而豐者。一身少災而福。偏狹而陷者。一世多厄而貧。有骨隆然而起。如伏龜壯者。二千石祿。背三甲成者。壽而貴。豐厚突起者。主後福多子孫。斜薄窳下者。貧寒孤獨。方而長者。有智而福。偃而短者。無識而賤。圓厚如團扇者。至貴。窳深如溝渠者。至貧。前

豐者平滿也。陷者如坑也。豐者主富而陷者主貧。

漢制太守之祿受俸二千石。

富王篇作窳音蛙。

見似仰。後見如俯。不貴則富。

詩訣

背脊豐隆福自堅
莫教薄損長年
不知三甲如何說
借問先生覓正傳

論胸

胸中藏万事為神之宮。庭闊厚錢可打平生衣。祿紫胸狹而長不可求望。胸潤相長主得公。王胸短於面為兵。万里胸獨高起貧賤不已。胸若壘身富貴多頃。胸不平均未

胃者百神之掖庭。萬機之枕俯。宮庭平廣則神安而氣和。府庫傾陷則智淺而量少。故胃欲平而長。潤而厚。乃為智高。福福之人。若夫突而短。狹而薄者。乃是神露貧薄之人也。胸能覆身者富。有胸短於面者貧。賤突然而起者愚。下窳然而傾者貧。窮平潤如案者英豪。狹突如堆者頑鈍。凸起如柴者貧苦。凹落如槽者窮毒。胸中黑紫者為兵。萬里胃中毫毛者播名四方。一毫已上者多亦至貧。賤也。胸潤而長者財易積。

足為榮胸均
平滿名播天
呼胸有毫毛
必主治家

胸而長者謀難成骨肉平勻者仁智骨肉高低者愚狠音亨

詩曰

胸為血氣之宮庭 平廣方為衣祿榮
若是偏斜并凹凸 定知勞碌過平生

論乳

乳者運血脉之英華據心胸之左右乃哺養子息之宮當作女人音為辯

也
懦音糯軟弱

別貴賤之表故乳欲得濶而黑垂而墜不可狹而白曲而細
也是以乳濶一尺二寸者至貴乳濶一尺者次貴乳頭大者
志氣而多子乳頭小者懦弱而絕嗣乳頭狹者易貧賤乳頭
曲者難養兒乳頭仰者子如玉乳頭低者兒如泥頭壯而方
大者壽而福乳頭藏而腋音亦下者義而富乳頭黑而紫者賢而
多子乳頭白而黃者賤而乏嗣乳頭紫如爛音著榘者貴多子孫

乳頭細如懸針者財無一分薄而無肉者衣食無足實而有
肉者財帛豐隆乳頭生毛者多藏見解乳頭黑子者必生貴
子也

詩訣

乳頭宜紫墨 窄白是愚民
若能依此說 端不負平生

論腰

腰與腹表裡
相承有腰必
有腹有腹无
腰則不相稱
也

蜥蜴若蜻蚌
之狀

腰者為腹之山如物依山以恃其安危也故欲端而直濶而
厚者福祿之人也若偏而陷狹而薄者薄賤之徒也是以短
薄者多成多敗廣長者祿保永終直而厚者富貴細而薄者
貧賤凹而陷者窮下音列裹而曲者淫劣音亦蜥蜴腰者性寬而善黃
蜂腰者性鄙而邪夫臀高而腰陷者主賤腰高而臀陷者主

貧。大抵腰欲端濶。臀欲平圓。則相稱也。行步緩而輕坐。起直而平。前視如負物。後視如甲形。是謂有背無腰。初發平平。有腰有背。初困中亨。腰背兩全。富貴雙全。毀辱不能及。利害不能動。此乃腰背好也。

詩訣

腰背負物似甲形 行輕坐起直而平
有腰無背中年好 有背無腰早歲成

論腹

腹者身之爐冶^{音昇}所以包腸胸而化萬物也。欲員而長厚而堅。勢欲垂而下。皮欲厚而清。故曰腹圓向下。富貴壽長。腹墜而垂。智合天機。腹象陰而藏物。勢欲向下。萬物皆聚。此所以為貴也。腹近上者。賤而愚。腹上而短。飯不滿碗。腹如抱兒。四方

治言能消
容金鉄之器
腹亦能消飲
食故曰炉冶

三甲者疊字也

三任者垂字也

聞知。皮厚者少病而貴。皮薄者多病而賤。背有三甲。腹有三任者。福祿。腹小而少福。腹大垂下。名滿天下。腹如雀腹。貧賤無屋。背有三甲。腹有三壬。如此之人。法畜黃金。腹臍凸出。壽命早夭。

詩訣

貌有形殊各有宜 腹皮垂厚足豐衣
莫言見一知凶吉 須用留心仔細推

相心

麻衣者古之
隱人也不知
其姓名世稱
麻衣先生

麻衣先生曰。有心無相。相逐心生。有相無心。相隨心滅。斯言雖簡。貫人倫綱領之妙。心又為五臟之主宅。神魂萃視聽居形體內。不可得而見也。其可見者。心之外表也。是知心。乃神之宮室。玉戶金闕。智慮之所居。心欲寬平博厚。不欲坑陷窄

窄音則偏小

狹寬博者智慮深。狹窄者愚而賤。心頭生毛。其性剛豪。心頭骨凹。其性貧酷。訣曰：心為身主。五宮之先。神為合止。智慮之元。寬博平厚。榮祿高遷。坑陷偏側。貧弱夭年。善則福至。惡則福纏。心宜坦然。先觀動靜。次見心田。運智藏神。一體之先。相者但能觀外表。寬平榮貴。狹隘無錢。不言不語。心機重。發語無私。梗直人。最怕笑來真怒者。口唇尖薄。語非真。又曰：身凸心須慘。心寬氣必和。深沉言語少。終是福來多。心思立功名。心有剛有柔。慕善近君子。有美食分人。不匿近小人行。陰德方便。能治家有法。不厭人乞覓。常利人克己。不逐惡貪殺。聞事而不驚。與人不天信。不易行改推。夜卧便睡着。馬上不回頭。見人不憎怒。不文過飾非。作事務周匝。受人恩不忘。度

此言心有三十六善

此三十六件皆出人之心。田豈能相之者哉。但觀其胸之廣狹。則知其心之善惡。非一事而能察之者也。

左右天倉為上府。左右顛骨為中府。左右頤骨為下府。共為六府也。

量不偏窄。不毀善害惡。能濟人之急。不助強欺弱。常不忘故舊。為事衆人同。不多言妄語。得人物知。感言語有次序。語次不先起。常務行善事。不憚惡衣食。能方圓隨時。行善常不倦。能知人勞苦。不念人舊惡。能竭心救難。去声

詩曰：人倫何處定枯榮。先相心田後相形。心發善端諸福集。時藏毒害禍須生。

相臍

臍為筋脉之舍。六府總領之關也。深闊者智而有福。淺窄者愚薄。向上者福智。向下者貧愚。低者思慮遠。高者無識量。大能容李。名播人耳。或凸而出。淺而小。非富貴之相也。

詩：臍為腑臟之外表。只要深寬怕窄小。

訣 居上則智居下愚 此理凡人知者少

相下部

穀道糞門也水道精管也穀道澁者為榮陰上無毛淫賤

穀道急而方貴。水道寬而圓者賤。大便細而方者貴。小便如撒珠者貴。陰生黑子者貴。陰莖聳出者賤。陰頭縮者貴。陰毛逆生者。夫婦決不相和睦也。又云。大便遲緩者富貴。速者賤。小便散如雨者貴。直下如箭者賤。

僻處即言此二如也

詩曰

壽夭窮通各有因 相未僻處便驚人 陰頭有志人多貴 穀道無毛一世貧

相身三停

上停短下停長終日區上促壽疆上停長下停

身分三停。頭為上停。人矮小而頭大長者。有上稍無下稍。身長大而頭短小者。一生貧賤。自有至腰為中停。要相稱。短則

短衣食自然倉廩滿三停俱短无虧陷五岳朝婦富貴全

無壽。長則貧。腰軟而坐俱動者。無力而無壽。自腰至足為下停。要與上停齊。而不欲長。長則多病。若上中下三停。長大短小不齊者。此人無壽。一身三停。相稱為美。

詩曰

身上三停頭足腰 看他長短要勻調 上長下短公侯相 長短無差福不饒

相五露

此言五露俱全惟聖人有之

眼突。鼻仰。耳反。唇掀。喉結。是也。訣曰。一露二露。有衫無褲。露不至五病。天孤苦。五露俱全。福祿綿綿。

詩曰

五露俱全福自來 二露三露反為災 胸凸臀高名外露 平生此相有何財

此言耳目口鼻喉俱不端

眼突促壽。耳反無知識。鼻仰主路死。唇掀惡死。結喉必貧薄。

正之形也

人長則瘦且身无肉則見其筋脉於皮膚之下者主人无榮達之相也

鶴鴝鳥名也主有兄弟且難之義

相五長

頭面身手足俱長者為之五長。

詩訣

五長之人骨貌粗

只憂筋脉出皮膚

又垂枯槁無滋潤

衣食看未不似初

又訣

脚長手短人多賤

賣盡田園走四方

手脚俱長榮盛祖

莫教脚側手空長

五者俱長輔佐君王

詩訣

大凡五體要均長

入相端莊富貴良

若是下停長者賤

終身且絕鶴鴝行

相五短

頭面身手足五相俱短也。○又云。五者俱短。飯不滿碗

詩訣

五短之人形要小

更須骨細印堂豐

笏門五嶽相朝拱

食祿封侯有始終

相五合

夫人稟天地之正氣方可合此理也苟不得天之正有一缺者則不然美河以相而見之乎

骨正直而有陰陽。言正直而有剛柔。是為天地相合也。視瞻

穩而聲音清。體貌重而行步輕。是為天官相合也。氣溫粹而

有光華。色淨潔而無瑕疵。是為天心相合也。識量多而權亦

變。度量大而面可訣。是天機相合也。敬上下而懷忠孝。愛朋

友而足信行。是為天倫相合也。解曰。應多合少。官崇譽寡。合

多應少。名重官侯。應合相全。選人已至兩府。皆可見矣。

大者六件俱要大則可苟有一不相稱者反賤也

相六大

頭面耳鼻口腹六者反常而不得其正也。訣曰：頭雖大額無角日雖大閃電爍鼻雖大梁柱弱口雖大語畧綽耳雖大無輪廓腹雖大近上着皆貧賤之相也。蓋頭雖大角要聳目雖大不可流光耳大輪廓要正鼻大梁柱要高口大聲要清肚腹大勢要下垂如此則是富貴之相也。

詩訣

六大相停相貌高 平生富貴作英豪
若教偏則為貧賤 不爰衣糧有苦勞

相六小極

頭小額小目小鼻小口小耳小是也。訣曰：頭小為一極。夫妻不得力。額小為二極。父母少恩恤。目小為三極。平生少知識。

此六小者皆非人之相也貧天如是

剩音盛无餘剩之物也

鼻小為四極。農作無休息。口小為五極。身無剩衣食。耳小為六極。壽命促朝夕。有一於此皆非富貴之相也。

詩訣

六極元來相最佳 先賢斷法更無差
勿令不足須全備 衣食平生壽愈遐

相六小貴

額小且方平。眼小要精粹。鼻小梁柱平。耳小朝太陰。肚小垂下生。口小紅更青。腰小要圓成。身小三停勻。皆富壽之相也。

詩訣

額眼方平要精粹 鼻平耳小君須記
身圓腰小相惟嘉 肚小元來貴垂下

相五短歌

有圓頭大項如熊脚短身長上下同五短氣全為証偽自然

有一小六者俱要小此得均停此乃主福苟有一大則不相稱不為福也

官祿至三公。

隱人歌

眼睛黑白甚分明。性若風狂渾俗情。言語似鍾神有異。便知塵內有先生。

學堂詩

背負琴書不得名。學堂無位隔三停。人中一位若無應。空將言月在朝臣。欲識無官少祿人。盜門青氣有羅人。更於鼻上多紅氣。可惜虛勞枉苦辛。月字尖兒又損財。初年流落更多灾。官方口舌無人說。只有先賢相出來。

五行相應歌

眉是南方丙丁家。切宜踈秀有英華。高高細曲橫天貴。不用

額為高黃李
堂眉為斑
李堂眼為明
秀李堂口為
廣德李堂
為聰明李堂
月字為光大
李堂辰為忠
信李堂

此一節論眉之秀麗之一

細曲

右為甲乙左為庚辛

低濃壓眼科
眼為甲乙屬東方。黑白分明勢要長。凝然不動藏瞻視。必向清朝作棟梁。

鼻之左屬庚辛山根在兩眉之中

鼻為庚辛屬西方。切要隆高貫印堂。偏曲左父右傷母。山根還斷失須防。

戊巳土在中央者鼻主之也

口為戊巳土中央。唇若丹珠勢要長。齒白細多齊更密。自然平地作公王。

壬癸在口之兩角若輪廓双珠相朝主貴

耳為壬癸北方中。輪廓相朝白又紅。下有垂珠兼過口。壽齊松柏與山同。

五行所主

木為仁。主精華茂秀。定貴賤也。火為禮。主威勢勇烈。定剛柔。

天有五星人有五行所屬

即五星也人之五臟亦金木水火土之所主也

也。金為義主刑誅厄難。定壽夭也。水為智主聰慧明敏定賢愚也。土為信載育萬物。定貧富也。

五臟所出

肝為眼。又主筋膜爪甲。心出為舌。又主血氣毛髮。肺出為鼻。又主皮膚喘息。脾出為唇。又主肉色。腎出為耳。又主骨肉也。

五行相生歌

相生之理无非金生水水生木木生火火生土土生金之謂若相生五行有情此為上也

耳為輪珠鼻為梁。金水相生主大昌。眼明耳好多神氣。若不為官富更強。口方鼻直人須貴。金土相生紫綬郎。唇紅眼黑木生火。為人志氣足財糧。舌長唇正火生土。此人有福中年聚。眼長眉秀足風流。身掛金章朝首位。

五行相尅歌

相尅者无非金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金之例人之相有相尅者乃无情也

耳大唇薄土尅水。衣食貧寒空有智。唇大耳薄亦如前。此相之人終不貴。鼻大眼小金尅木。一世貧寒主孤獨。眼大耳小學難成。雖有貨財壽命促。舌小耳大水尅火。急性孤單足人我。耳小鼻蠢亦不佳。慳貪心惡多灾禍。舌大鼻小火尅金錢。帛方盛禍來侵。鼻大舌小招貧苦。壽長無子送郊林。眼大唇小木尅土。此相之人終不富。唇大眼小貴難求。到老貧寒死無墓。

五行比和相應

比和者如兄弟之有情豈不為福哉

耳反須帖肉。鼻仰山根足。眼露黑睛多唇反。齒如玉。臉不近於眼。合主公卿福。只恐壽不延。性氣剛難伏。

五長

桑維翰生而面長以鏡自照其面曰六尺之軀安及一尺之面后至相位

一頭長。二面長。三身長。四手長。五足長。五者俱長而骨貌豐隆。清秀滋潤者善也。如骨枯槁筋脉迸露雖是五長反為賤惡之輩也。或有足長手短者主貧賤。足短手長者主貴而富者也。

五短

短者骨格短則五者勻俾上下相稱可謂福也。苟有一長而不及非富貴之相也。

五短之形。一頭短。二面短。三身短。四手短。五足短。五者俱短而骨肉細滑印堂明潤五嶽朝揖者乃為公卿之相也。雖是五短而骨肉粗惡五嶽傾陷則為下賤之人。或上長下短則多富貴。上短下長主居貧下也。

五小

五小之形要得俱小為貴

五小之形。一頭小。二眼小。三腹小。四耳小。五口小。五小者若

苟有一不合反為賤矣

端正無缺陷而俱小者乃合貴之相也。其或三四小而一二大者則不應而貧賤也。若夫頭小而角眼小而清秀腹小而圓垂耳小而輪廓成口小兩唇齒正則反為貴人也矣。

論六惡

六者不正則主人貧天下賤主以者皆非善相也

六惡者。一曰羊眼直視主性不仁。內藏毒害。二曰唇不掩齒主性不和難與交接。三曰結珠主妨妻子多招灾厄。四曰頭小主貧下而夭。五曰三停不等主賤而貧。六曰安行如走主奔波寒苦。有此六惡不可與之同處矣。

論六賤

天中者額上之妃

六賤者。額角缺陷。天中窳下音註為一賤。胸背俱薄為二賤。聲音雄散為三賤。偷目斜視為四賤。鼻曲低塌為五賤。目無光彩

為六賤有此六賤主為僕隸也

論八大

八大者眼雖大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大墜兩角耳雖大門孔薄額雖大骨無著聲雖大破且悲面雖大塵且翳身雖大舉止危以上八大苟有如此缺陷不應則反主貧賤也

論八小

八小者眼雖小秀且長鼻雖小梁且柱口雖小稜且方耳雖小堅且圓額雖小平且正聲雖小宮且商面雖小清且朝身雖小停且儕以上八小苟有如此端正相應反為富貴之人

辯美惡二十種

頭雖圓折腰肢額雖廣尖却頤骨雖峻皮却粗耳雖厚梁柱

大者俱要有用眼大則光明鼻大宜正直口大宜方耳大宜厚額大宜肉蒼聲大宜員面大宜潤身大宜穩重可以言福

頭象天故宜員

髮粗且濃下賤之人

眼長眉促主人粗俗

口如吹火其人早亡

低髮雖黑粗且濃眼雖長眉且促背雖豐手如肢胸雖潤背成坑舌雖紅口如吹唇雖方齒不齊腰雖厚行如馳脚雖厚粗無紋身雖大聲音細面雖白色粗黑肉雖豐結却喉面雖短眼却長氣雖清行步歌語雖和人似癡色雖明視東西坐雖正食林瀉以上二十種皆有折除善惡相雜若此相者或富則天或貧則壽或貴則貧或先富而後貧或先貴而後賤宜精思而裁之可也

論面上十大空亡

額尖為天空。額大細鼓官貴無分祖業難招主孤刑父母有傷五十不齊五十以前凡事不吉利也。

額空為地空。無地角主晚歲孤寒妻子難為無結果之處

額即天庭之上

額音改即地閣也

天倉在額之左右為天倉

夫妻隔角六親不和此為平常之命也
天倉陷為一空。此空主食祿淺薄主人齋戒口福淺薄得祖業難招奔波晚景不超辛苦之命也。

城廓在耳上命門及耳珠是也

面無城廓為一空。此相大忌主人無成虛花無壽而無略亦無祖業之人此為平常之相也。

山根在兩眼角中為月字之処

山根陷為一空。此空主人離祖六親無力骨肉無情兄弟隔角為人少力也。

鬚欲長而不知宜清而宜濁宜疎而不宜密

風門露為一空。此空當主財散六親隔各夫妻不能偕老狂田祖業主有破難存也。
鬚不過唇為一空。此空主人費力朋友無情財帛破耗主其子孫不得力之命也。

弦根輪外之弦

耳無弦根為一空。此空之相主人破祖離宗身無居住之地財祿耗散無成亦無結果之命也。

唇口之上下宜有髭鬚卷蓋

唇無鬚為一空。此空主孤刑晚景貧寒衣食困乏决無妻子若有定是虛花到頭一場辛苦此為賤相也。

顴骨在眼之下腮之上

孤神格例
顴骨生峯。主孤無子縱有如雞養鴨兒耳無弦根。主父母妻

別田因耗散面無和氣。主有妻無子父母無祖業之相。眉稜骨起。主三破相無情主有眼下無肉。主兒女有尅得力者少與宿剛氣暴。人無情小人不之相也。

寡宿格例

面無人色。主与人寡合為人處事不和主人常招是非不愛

老幼。主六親不和眉頭常促。主早年尅傷兒女不哭常泣

形如孤寡之狀故曰孤神寡宿

必主傷妻尅子晚景孤單
一雙流淚眼只會送人喪

劫殺格例

眉骨高起若
稜角之狀

眉骨枯稜主妻子難為六親鼻梁尖薄主殺妻害子其眼深

無肉主人奸詐便宜早年父母不喉下結高主傷妻子

亡神格例

劫殺亡神俱
為不善之相

頭大項大主人牛獄之面小鼻大主守空房為事鬚拳髮捲

主人凶暴
性狠青

鼻梁橫起主與朋友雖

六害格例

六害之殺能
損六親

鼻尖齒亂主自家不睦不和懸針梁露主兄弟分離父母肉

露肉橫主為人反而無情為

華蓋格例

橫紋額上主人初年辛苦勞碌眼上露堂主人有藝壓鼻準

羊刃破家紋例

羊刃為紫暗
之星行誅戮
之事

印堂上穿紋主持刀把斧性重鼻露尖薄主田宅破耗屋宅

危鼻梁劍脊主六親水炭三十六九兩眼昏沉主一世貧

魚尾偏虧主小人不足面如水洗光主自破家殺

皮薄細鼓主人無壽一生財祿灰土塵蒙主為人死

福德格例

此為吉神主
人有福

眉長過目主妻得美眉如新月主人聰明文章面有和氣主

人相敬陰
人得力

星辰拱朝主人作事有金木朝元主有口祿招

目秀而長主貴人相敬
有財壽祿全

六衝格例

面多漏氣主作事犯重妻子眉眼不朝主為人六口角下垂

重見亦主齒亂牙疎主骨肉不和星辰不拱主皆祿奔波眉

主為人目雜亂主有人口生離

凡人有五行

金形人面方主福主壽木形人長而瘦主窮祖出外平生水

形人面圓主傷父母早幼年火形人上尖下潤主齊正鬚

土形人面肥肉重主平生富

五音格例

金音響○木音燥○水音急○火音焦烈○土音沉

金形人得金音吉○木形人得木音吉○水形人得金音吉

音者吉倘不
得其正而反
之不吉

五應格例

○火形人得木音吉○土形人得金音吉○木形人得火音

吉○水形人得火音主貧窘。

此言面部若
得豐滿而无
偏无陷皆為
天貴十全之
相也非泥塑
未刻不能全
也

天庭直起而方。地閣相應而長。是謂天地相應。鼻直起音輪不

露。面無痕而平正。是謂天官相應。印堂成就而光明。三部整

四反例

齊而圓不薄。是謂天心相應。耳聳而有輪廓。口方而有稜角

是謂天輪相應。目光彩而黑白分明。眉清目秀。而尾不散

四反例

是謂天機相應。
耳無輪 口無稜 鼻仰露 目無神
三尖例

若全此四者
非貧勞亦為
乞兒

鼻尖 頭尖 額尖

六削例

肩無尾 額無角 目無神 鼻無梁 口無稜 耳無輪

十二孤神格

骨重者主孤。垂珠大者。骨交眉濃。髮髮厚者俱孤。冬天出汗者主貧孤。耳反者孤。華蓋重者孤。骨體嚮者孤。聲如雷者主孤。有腋氣者主孤。地角虧者主孤。又曰顴骨生峯者孤。口角低者孤。眉如八字者主孤。

十殺格例

人行如醉為一殺。鼻曲者為二殺。面如散麻者為三殺。面如策篋者為四殺。眉濃為五殺。羽聲為六殺。聲高為七殺。寅申

全此者非相格也

有此相者主孤或先富而後貧

此為不正之相謂之殺

此論相氣色之形

戌為八殺。口潤為九殺。眼大為十殺。

相十天羅

滿面黑色四起者。謂死氣天羅。○白色者。為喪哭天羅。○青色者。為憂滯天羅。○黃色者。為疾病天羅。○如脂膏塗抹者。為酒食天羅。○眼流而視急者。為奸媾天羅。○色焦如火者。為破敗天羅。○如醉未醒者。為刑獄天羅。○語笑失節者。為鬼掩天羅。○氣和而霧昏者。為退敗天羅。

又相十一天羅

形曜天羅。會者稀。額偏腦側更無鬚。印空唇薄皮細急。休望文章折桂枝。○休廢天羅。不可當。唇如牛肉。面澆湯。青藍滿面。焦枯色。使盡家財。免禍殃。○女面天羅。色易明。貌如婦女。

此言不得功名之分

此言面色之惡

此言面如女人

此色不得
其正
研其去声

此言天相

泪羅江名屈
原死于此江

又嬌聲家財巨萬徒然有。虛負平生志不成。○脂粉天羅色
油浮光烟燭急須收。文章縱有無官祿。妻子相刑始得休。○
光研天羅色似銀。面如綉鼓起埃塵。須然面帶紅光色。虛氣
元來到底貧。○音誤鰥寡天羅赤色多。口邊兩角旋成螺。語輕粉
面平常輩。二十看看赴泪羅。○井竈天羅會者稀。鼻頭仰露
齒牙疎。有時行動胸堂突。休把文章赴棘圍。○倒墮天羅旺
不朝。桃花之面語輕飄。富貴人家生此子。縱有黃金日漸消。
○刑獄天羅日反睛。面橫脂色小人情。黑色面豐來往見前
途。恐有市遭刑。○崇砂天羅遍若涯。鼻頭斑點亂如麻。狡貪
色濫還奸竊。下梢孤苦總堪嗟。○急脚天羅頭帶偏。生居正
在印堂邊。拋祖離親防父母。辛苦三更不得眠。

言男女之色
不可相反反
則不得其福

此形容娼女
之情形

已上涉惡淫
者主凶誠惡

涉惡淺者主
沾病疾

詩訣

男兒不欲帶女色
陰反於陽夫必死

女人不欲帶男形
老兼嫩色壽年傾

又曰

丈夫女子兩般詳
女子屬陰本要靜

女要柔兮男要剛
未言先哭亦非良

又曰

良婦有威而無媚
令人一見便生侮

娼婦有媚而無威
是以生身落賤微

論相形帶殺

火氣貫精。謂之眼帶煞色。如昏醉。謂之神帶殺聲。如破鑼。謂
之聲帶殺。肢傷節破而體不具。謂之形帶殺。奸行賊害。謂之
性帶殺。

論髮

古人所謂死
濃髮多宰相
元亂髮之進
上所以貴乎
細潤光黑味
稀者正香而
秀者皆上等
也
若夫濃而臭
黃而焦枯而
游亂而髮皆
為下時也斯
不足以語福
也

人之有髮象山嶽之有草木草木茂盛則山嶽蔽而不明鬱
而不清故毛髮欲得密而細短而潤黑而光秀而香乃貴人
之相也若夫髮色黃者多妨尅髮色赤者多災害髮粗硬而
索者性剛而孤獨髮繁多而氣臭者連滯而貧賤髮而蓬拳
者性狡而貧苦髮際低者性愚而賤髮際高者性和而壽項
後髮高其性僻毒是以耳邊無髮心懷毒又侵眉亂額多見
灾厄髮髮粗疎財食無餘髮髮乾燥憂愁至老頭小髮長散
走他鄉髮黃而焦不貪則天髮細潤澤宜求官職黑細如絲
榮貴之姿髮髮亂生狡詐人憎髮中赤理必主兵死額髮亂
聖妨母之宜髮髮不齊尅害妻兒未及四十而髮白者是謂
血衰乃性樂而命短也毛髮硬礫如蝟毛者為子為臣必不

忠孝矣。

詩訣

頭小髮長踪跡散

髮長頭窄命難長

髮生到耳終餓死

髮捲如螺必有傷

髮青髮細貴榮高

女嬪男官佐聖朝

更有粗黃鬃毛者

妨夫又有殺夫刀

兩髮毛疎好殺人

少生白髮尅雙親

有旋垂額兼垂項

多為淫泆不堪論

又曰

又云髮早白者凶白而再黑者吉自古無濃髮之宰相亦無

突髮之健兒大槩髮欲潤澤而黑不喜焦枯而濃若雙項者

多防父

相毛

女人捲髮
冠大七八
男子髮黃
走流他鄉
髮稀而細
有名有利
髮粗如麻
到老貧家

脚上多毛者好柔細者貴而祿粗大者賤而且貧。

相鬚鬚

唇上為鬚唇下為鬚地閣之上為鬚如虎須者惡

鬚鬚黑而清秀者貴而富滋潤者發福乾燥者蹇滯勁直者性剛不佳財柔者性柔赤者孤尅又曰捲髮赤鬚貧困路途黑而光澤富貴無虧。

須中插筋不垂者上稀疎見肉者奇首垂下者凶也

上為祿下為官寧可有祿而無官莫教有官而無祿有祿無官主富。有福有壽。有官無祿貧賤財散人離。縱有五官亦主貧寒。却有壽。若官祿雙全五福俱全。○鬚拳髮捲可作貧窮之漢。則為弓兵祗候死凶之相也。

論斑點

雀卵斑者主妻子難為作事犯重。處事變便宜。女人傷夫尅。

子。末年不吉。豆斑者主作事犯重。極其奸詐便宜。主傷妻尅子。三度作新郎。女人如此亦如是也。

論黑子

阜音浮去声即山岡之土堆也。瘡者筋之余氣也。

显如頭面人所見之知。隱如人身上不見之知。

夫黑子者。若山之生林木。地之出堆阜也。山有美質則生善木。以顯其秀。地積汚土則生惡阜。以樂其濁。是以萬物之理無所不然。故人之有美質也則生其黑。以彰其貴。有濁質也則生惡瘡。以表其賤。故古之漢高祖左股七十二黑子。則見帝王之瑞相也。凡黑子生於顯處者多凶。生於隱處者多吉。生於面上者皆不利也。且黑者其色黑如漆。赤如珠者美。并帶赤者主口舌鬪競。帶白者主憂驚刑厄。帶黃者主遺亡。生脫此義理之辯也。夫紋欲得深而正。黑子欲得大而明。生髮

脚上多毛者好柔細者貴而祿粗大者賤而且貧。

相鬚鬚

唇上為鬚。唇下為鬚。地閣之上為鬚。如虎須者惡。

鬚鬚黑而清秀者貴而富。滋潤者發福。乾燥者蹇滯。勁直者性剛。不住財。柔者性柔。赤者孤尅。又曰。捲髮赤鬚貧困路途黑而光澤富貴無虧。

須中插筋不垂者上。稀疎見肉者奇。首垂下者凶。

上為祿。下為官。寧可有祿而無官。莫教有官而無祿。有祿無官主富。有福有壽。有官無祿貧賤。財散人離。縱有五官亦主貧寒。却有壽。若官祿雙全。五福俱全。○鬚拳髮捲可作貧窮之漢。則為弓兵祗候。死凶之相也。

論斑點

雀卵斑者。主妻子難為。作事犯重。處事變便宜。女人傷夫尅。

子末年不吉。豆斑者。主作事犯重。極其奸詐便宜。主傷妻尅子。三度作新郎。女人如此亦如是也。

論黑子

阜音浮去声。即山岡之土堆也。瘕者舛之余氣也。

是如頭面人所見之如。隱如人身上不見之如。

夫黑子者。若山之生林木。地之出堆阜也。山有美質則生善木。以顯其秀。地積汚土則生惡草。以樂其濁。是以萬物之理無所不然。故人之有美質也則生其黑。以彰其貴。有濁質也則生惡瘕。以表其賤。故古之漢高祖左股七十二黑子。則見帝王之瑞相也。凡黑子生於顯處者多凶。生於隱處者多吉。生於面上者皆不利也。且黑者其色黑如漆。赤如珠者。美帶赤者。主口舌鬪競。帶白者。主憂驚刑厄。帶黃者。主遺亡牛脫。此義理之辯也。夫紋欲得深而正。黑子欲得大而明。生髮

惟朱文公面
上七黑子在
于髮邊夫而
且貴后未之
有者

此言十三部
位有黑子者
各主其禍福

中者主富壽近上者尤極貴額上有七黑者主大貴天中主
妨父天庭主妨母司空主妨父母印堂當中主貴兩耳輪主
慧耳內主壽耳珠主財眼眩主作賊山根上主尅害山根
主兵死鼻側病苦死目上窮困多眉中主富貴唇上主吉利
鼻頭妨害刀厄鼻梁迤蹇多滯人中求婦易口側聚財難口
中主酒食舌上主虛言唇下多破財口角主失職承漿主醉
死左廂主橫失高廣妨二親尺陽主客死輔角主兵死邊地
主外死輔角主下貧山林主垂傷虎角主軍亡劫門主箭死
青路主客傷亡太陽主夫婦吉魚尾主市井亡奸門主刀死
天井主水厄玄中主清慎夫座主喪夫妻座主喪妻長男主
尅長子中文主尅中兒次男主尅次子金櫃主破散上墓主

無職學堂主無學命門主火厄僕使主為賊嬰門小使主貧
薄妓堂主尅妻外宅主無屋奴婢主妨奴婢坑塹主落岬陂
池主溺水墓上主客亡三陽主謀人盜部主姦竊兩厨主乏
食祖宅主移屋大海主水厄年上主貧困地閣主少田宅家
獄主家破散也

此面上十三
部位有此黑
子皆不善之
應也

天中貴位不宜居男防父母女防夫若見天庭憂市死印堂
官事或財儲○壽上防妻尤自得承漿若有醉中殂女人地
閣須憂產詔獄或見死囚拘○橫事相妨左廂出若臨高廣
二親無尺陽主往他鄉歿魚尾奸門姦盜辜華蓋暴亡天井
水太陽官舍外陽逋武庫主兵過地遠游軍亡陣或兵誅○
或生書上憂無學井部宜防井厄虞小使伎堂并內閣生無

此又言黑子
隱而不見者
皆為貴也
七十二又言
漢高祖也

侍養自區區。○不脩幃帕看門閣。祖宅如生歿故廬。命門作
事無終始。學館看來學豈餘。○正口聃嚙多咀嚼。帳厨妻室
恐難胥。山根準鼻兼廷尉。家業飄零骨肉疎。○眼下悲啼常
不絕。耳根雙出倒商途。正面所為皆不遂。人中或有立身孤。
○坑塹陂池并大海。諸方不見始安舒。謫邊校節何由得。有
瘧深藏足底膚。○五彩如龍下遶臂。梁武貴嬪生赤瘧。七星
左脇貴為郎。未若斑斑七十二。

論枕骨

人之骨法中。貴者莫出於頭額之骨。頭額之奇者。莫出於腦
骨成枕者。如山石有玉。江海有珠。一身以恃其榮顯也。故人
雖有奇骨。亦須形貌相副。神氣清越。方受天祿。不然未盡善

宋時有軍職
為團練官者
即防團也

也。夫腦之後。名曰星臺。若有枕者。名曰枕骨。凡豐起者。富壽
低陷者。貧夭。○○三骨皆圓者。名三才枕。主四相也。四角
各一骨聳起。中央亦聳者。名五嶽枕。主封侯。○○兩骨尖起。名
曰雙龍枕。主節樞將軍。回四邊中央凹者。名曰車軸枕。主公
侯。○○三骨並者。名曰連光枕。小者主二千石食祿。大者將相。
○一骨彎仰。名曰偃月枕。主卿監。○一骨彎俯者。名曰覆月
枕。主朝郎。○○兩骨俯仰者。名曰相背枕。主文武防團。○○上一
骨。下二骨。分排而圓者。名曰三星枕。主兩副制館職。口四方
骨。皆起。一骨角者。名曰崇方枕。主二千石。小者合祿。○一骨
聳起而圓者。名曰圓月枕。主館殿清職。口上方下圓者。名垂
露枕。主員郎。口上下圓而有稜似盆者。名曰玉樽枕。主卿相。

刺史官名若
金之太守

小者刺史。三骨直起。一骨下橫承之者。名曰山字枕。主聰
明富貴壽。一骨圓。一骨方。名曰疊玉枕。主富而榮。一骨
聳起而尖峻者。名曰象牙枕。主兵將之權。一骨起四角者。
名曰懸針枕。主節察武臣。一骨橫截者。名曰一陽枕。主巨
富高壽。大凡枕骨。欲得近下者。過腦而易辯。近上者。淺而難
驗矣。骨者一定之相。有之則應也。故古人有言。頭無惡骨。面
無好痣。斯言信矣。

論額紋

額之有紋。貴賤可斷。若額方廣。豐隆而有好紋。則爵位隆高
也。如額尖狹。缺陷。更有惡紋。則貧賤無疑矣。三三紋。偃上者。
名曰偃月紋。主朝郎。王三紋。偃上。一紋直貫者。名曰懸犀紋。

額上有紋。早
歷眾辛
昔人女子不
利。不得

人面有紋。亦
主吉凶。富貴
信之美。至于
年老八九十
者。其紋顛錯
亂。不可辨者
亦不足為驗
也。

主察官臣。王字紋者。主封侯。一。天中一紋。至印堂。名曰天
柱紋。主卿監。二。印堂上二點。直長二寸者。名曰鶴足紋。主刺
史。三。三橫紋繞者。早喪父。一。一橫紋而曲者。名曰蛇行紋。主
客死道路。井字紋者。主員郎。川字紋者。主憂慮刑厄。十
十字紋者。富而吉昌。田字紋者。富貴。山字紋者。侍從文
榮。乙字紋者。京朝之職。女字印紋者。主榮貴顯達。額上亂
紋交差者。則貧苦多災。婦人額上有三紋者。則妨夫害子矣。
詩曰。

眉上亂紋。應惡相。柰緣頻愛放。妻兒平生衣食。雖然有。只是
無端少見知。目下監紋。如淚垂。平生衣食。只隨時。眼前定
見無兒分。宜養他人作義兒。三橫紋理印堂中。異相驚人

應平声
相去声
少上声
分去声

朝音潮
左日右月乃
日角月角之
位也

衆不同他日身榮佐明主定知官爵至三公○額上微成大
字紋定知他日作忠臣更能惠愛怜黎庶位祿千重榮六親
○一字橫紋額上生此人高貴列公卿兼能濟衆怜貧苦職
位高遷近帝廷○井字橫紋生印堂此人形相不尋常他時
必主朝官去志孝忠臣佐帝王○八字牛角理紋生誰知高
貴作公卿更加牛角理紋見此人非久立王庭○左日右月
兩眉間定知形貴實難攀若持文卷干明主必得高官衣錦
還○額上縱橫印裡生志雄心勇貴人形音主知者知命立年上
統領君王百萬兵○牛角小紋生入眉此人財帛發積蓬少
半牢落居浮世老後榮華誰得知○眉上雙生鹿角紋此人
形體異常人若向帝庭呈勢業築壇應拜上將軍○紋理交

覆去声

絲音涌
縊音亦又作
縊

覆音恭

加額上生定知為事不分明一生貧苦非常善偏被他人取
次輕○縊理入口惡形容男女生末莫願逢細看此人終不
吉應知飢死向塵籠○額上分明有覆肝平生高貴得人傳
女為妃后居皇室男得封侯有大官

論云額上有橫紋如川字者壽兩角紋屈曲斜者主刑鼻上
橫紋主尅子印堂紋直者主破相腮下橫紋主惡死項上有
紋為項絲主有壽領下無亂紋者吉結喉有紋者主自縊臉
上有紋出者主壽鼻準紋痕多者心毒眼下有紋斜下者主
刑入口如蹙囊者主餓死歌曰

覆月司空家富盛 舟車紫宇少藩垣 橫過中臺盪火厄
斜飛入眼極刑干 淚痕耳珠憂水厄 山紋額閣列朝班

雞子

地閣縱橫財各散 年上山根仔細看 山根細斷誠多難

印內如絲恐沒官 居準自然乖筭望 祖宅多破子貧寒

掌中橫紋心無智 亂理人中子息難 龍角天庭須牧伯

交鈞鼻上盜仍奸 法令過類知壽考 縱紋入口死無糧

舌上縱紋身必貴 温紅在掌福崢嶸 三壬居禍宜壽夭

八字寬宏主少亨 奸門亂理多淫蕩 魚尾脩長老不停

井字陰陽終自溢 酒池綵綵喪波瀾 懸針入印刑妻位

破匱侵顛權位難 字帶乃少人帶殺 若臨紫氣性無寬

祖墓墳塋遷後改 必然四墓亂縱橫 驛馬定應遊宦子

口如裙褶只孤單

相骨節

解註出回谷先生相

此主上格福壽俱全

骨節要豐隆。天中向上攻。山氣子云。天中骨貫起。隱隱定千榮。靈秘經云。天中髮際

隆然聳。福壽相期主貴榮。

橫生定封爵。雞子主孤窮。

識人論云。額骨貴乎方且濶。定知名譽貴人。臣宜度經云。

不欲天中貫員骨。謝暉云。額如雞子只單身。

龍角如雙柱。陞朝有始終。

張子美相之曰。須貴但止乎隆朝矣。過之必厄。玄珠論云。

依依雙角如雙柱。職位高遷五品郎。又云天中有骨橫垂

耳。定是明君左右人。

印堂三寸起。伯牧位相同。

龍角与天庭相並曰角相依之位左者為龍角

伯牧者方伯侯長之職

此第二節

鼻屬土戌土
即山根之位

歌者不正也

言鼻正不
行偏

成和子云隱隱印堂三寸骨管輅云印堂左右貴人起定
作迎麟忠正臣謝玄暉云印堂連額起藩鎮終兵權。

鼻與山根直求婚帝室通。

西岩子云鼻連戌土如懸膽過於妻位極品佳靈秘經云

山根聳直婚連帝室。

而顴歌更露權勢盡成空。

玉匣秘要云顴者權也勢之事若尖露而不豐厚者主當

權反覆顴骨歌斜狹又尖更無頤領食倉偏易盈易滿心

懷暴緩守清官更必貧。

懸壁如豐起歌叙禍必逢。

靈秘經云懸壁歌危地災纏繞肘後歌云懸壁豐高如四

四隅四角也

巨鰲骨名

隅之有土或歌或削定三圭之無餘謂土有城池懸壁不
測必富貴之兆也。

巨鰲連腦戶宰輔位尊榮。

心鏡云巨鰲貫腦少人知貴祿綿綿福壽期成和子曰神

粹巨鰲伏祿位至三台。

精舍林中廣仙風道骨藏

林中精舍有骨隆起者直入髮際曰仙風道骨主脩養好

慕神仙之人也。

伏犀三路起僧道骨為良。

清監云紫衣師號何由得伏犀骨向頂中生其吉云伏犀
學堂瑩遙刺列功勳表天罡相馬周曰君伏犀貫腦背若

此第三段言
精舍之骨

精舍在山根
之左林中亦
然

伏犀骨名如
二稜角起

紫衣師號皆
僧道之衣名
號

並地與天中
並駒馬與天
庶並言二知
骨相連

有富貴驗也。郭林宗云：伏犀須得文星助。陷了文星沒績。驛馬連邊地，其權守一方。

心鏡云：欲識兵權千里外，但看駟馬插邊庭。成和子曰：驛馬連邊地，方隆食祿榮。月波洞中記云：驛馬分茅列土尊。

金神分五指，極品在朝堂。

靈秘經云：印堂有骨隆起，如分五指，貫入髮際，曰金神骨。一曰五柱骨，主大貴。隋文帝未貴時，相者目之曰：公額上，有五柱骨，入髮額，有護之，後貴不可言，果如其說矣。

武庫宜為將，傾危必主亡。

袁天罡云：生骨隆隆，武庫開，定知功蓋鎮天山。忽如坑井，兼懸刃，遂恐殞亡。蘇澤間主朔云：骨隆宜將相，缺陷為缺。

武庫與天中
並在額之左
此第四段
玄針羊刃殺
見不利

玉梁具耳鼻，清顯富文章。

陳番南云：鼻之勢起於邊地，名曰學堂之基址。鄂祿華云：有骨橫起，自鼻至耳，上下方正，端如磬底，卧蚕不缺，蘭臺不毀，正面方平，學堂基址，並主富貴享壽。

大海尖如指，枝干慎所傷。

鬼箭歌云：天海狹仍尖，須防黑氣纏。乘舟須忌溺，鞍馬折傷兼。歸溪歌云：折臂三公自此來。

奸門欲平潤，尖突定淫娼。

通仙錄云：奸門孤骨如峰凸，混亂閨門常不離。識人論云：黑子并尖凸，男娼女必娼。王朔云：奸門魚尾須豐厚，或見斜娼性不良。

大海連於地
閣大海若尖
則地閣不方
主无下梢

奸門屬妻妾
之宮

此第五段

玉樓如伏臂。名位列三台。

《靈骨經》曰：五柱骨，腦戶有骨圓如雞卵，覆盆者曰骨成長。

而伏臂橫貫兩耳，曰玉樓骨。一曰三台骨。龜鑑云：玉樓連

兩耳，名位拜三台。

牛角連虎眉，直起宜侍衛。

郭林宗云：虎眉牛頭將軍位，直起終為侍衛臣。麻衣云：牛

頭連邊地，光隆富貴來。天中相對起，必作廟廊材。

日角父康寧，月缺母難備。

《王匣秘要》云：兩頤頭為兄弟宮。永和子云：頤後見兩腮，兄

弟情亦乖。張子美云：頤尖兄弟如仇隙。

欲知壽綿遠，耳後後餘地。

袁天罡云：耳有根者壽考。貧女云：耳後有骨曰耳根，乃壽

相也。

顏額方且平，揖讓最為貴。

應合論云：額方而覆下，顏圓而厚載，是謂天地相合。主富

貴之兆也。

更忌虎吞龍，麓露切須忌。

舉凡論云：臂前曰龍肘，後曰虎。玉篋云：龍虎不須相尅，陷

筋纏胸上性堪憂。王朔云：骨粗橫露招逆滯，骨實清圓壽

貴期。洞元經云：骨聳者天壽，橫者克暴，此之謂也。

既聳堅且明，巍巍堂廟器。

陳道人曰：長頭大鼻，面有奇骨，容貌甚偉，主貴顯也。

牛角虎眉相
並與中正相
對一排

日角主父位
月角主母位

額地閣也額
天庭也二者
要相稱

此言虎不可
盛于龍

相面部骨法

天門與山根相對在髮之左與玄武連

甲匱近壽上

井子人中對全子法公對

勤唐官名掌一藩之任

天中骨起主起主富貴陷缺無田地○天門骨合得四方鄉友及弟兄姊妹之力○百合骨起草野之將高聳主大貴○命門骨長壽陷低并色惡不然○子位豐滿主多子孫○甲匱骨起女主后妃男為金吾將相領兵○鼻上骨起及肉色紅潤者主富貴○法令骨起為大理評事少卿等官色惡主多厄○井竈骨起宜田宅○輔角骨起能文案合為大尹○地閣骨滿主屋宅○地倉骨起大富貴○虎耳骨起主大貴○承漿骨滿朝天者主富足酒食○懸壁骨起及肉滿宜奴僕陷者無○燕頤骨起大富貴○武庫骨起為上將○房心骨起國師○四殺骨起主節度使○尺陽骨起為御史○輔

日月角在天庚之左右左為日右為月

行去声

州牧知府知州知縣之職

骨起為侍郎給事中中書舍人如黃色一品之貴○邊地骨起為諫議大夫監察御史○天庭骨起紅潤者丞相之位○日月角起大貴陰襲子孫○戰堂骨起為驃騎將軍節度副使行軍司馬之位○郊外骨起三品卿大貴○司空骨起刺史員外郎省舍人之位○道中骨起遠州刺史○交額骨起有大貴○少府骨起官小有壽○重眉骨起主小貴有節行人性不常○懸角骨起或肉黃者七十日內主公卿相天下統帥○中正骨起司馬令長○山林骨起州牧之位○虎眉骨起為將軍○龍角骨起主封侯尚書僕射○輔犀骨起封侯主一品之貴○華蓋骨起富壽之人○福堂骨起主三品○兩眉闕門骨起合得國師庫藏錢物肉陷合主市死此部

骨之至手枕者隱然不見以手捫之則可知也若夫見其刑如峰聳者此為異常之相今之凡流安得有之乎

此一段論玉枕骨

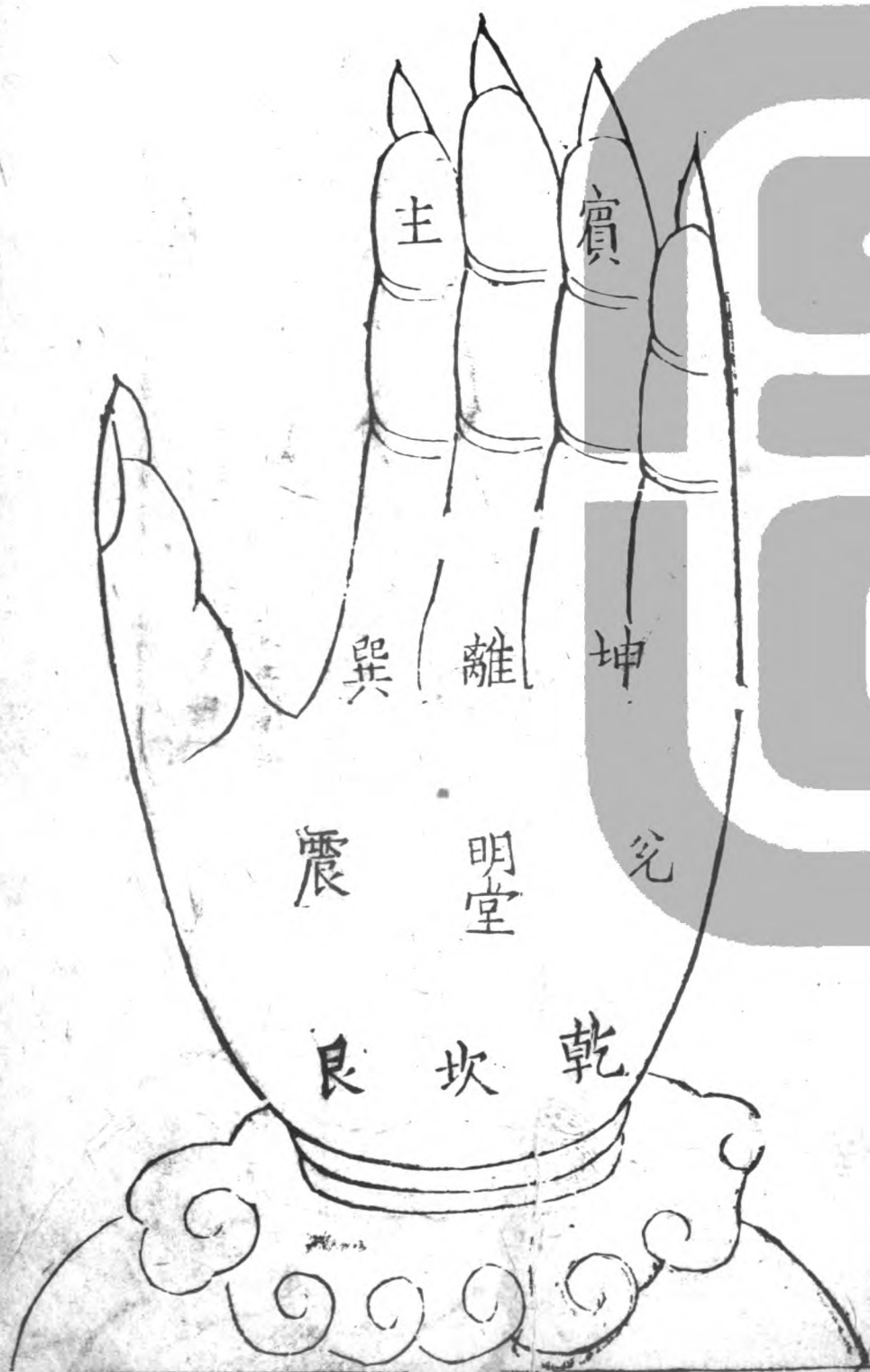
近兩嶽也。○印堂骨起合主大印綬。一品太保司徒之位。○三陽明淨主貴。○司空骨起至玉枕者。二品下三品。○山根骨起如釵股。上有稜似刀背至枕者。或如月樣明潤異者。為大將軍之位。○天庭骨起至枕者。四品下五品。○天中骨起至枕。五品下六品。○伏犀骨起至枕。六品下七品。○冲山骨起至枕。七品下八品。○鳳池骨起至枕。八品下九品。○華蓋骨起至枕。九品下襟流。小貴。此等之骨皆似稜利。以手捫之覺隱隱然似刀背樣。主富貴。○玉枕骨起方三寸有像似十丸般骨法。如刀背者為上。若雞子橫綫似仰月覆月背月玉環等樣。主壽異常。女人有者吉。骨氣似有似無見於諸部如釵股之樣起。主大貴。伏犀骨如小指半大有稜如線。位極上

品骨如者。為名僧。骨有稜如角大指者。上將軍。此名伏犀骨。玉枕頭各有取焉。○天中骨起如筋大有稜合主國師近聖人貴至三品。○左廂骨起。祿二千石。骨肉相稱。至白衣拜相。○高廣驛馬骨起。封侯大貴。面部忽然骨起。不出十年為方面。肉色俱好。五年之內陞遷也。

相手掌法

凡觀人之手者。先須認察八卦。以乾坎艮震巽離坤兌為主。次則詳父母。自身。兄弟。妻子。奴僕財帛。田宅官祿。福德。學堂。然後方知紋理所主富貴貧賤刑剋善惡壽夭凶吉。更察紋理精粗散亂。龍虎相吞何如。并掌厚薄軟硬潤狹指節長短。則知所屬。以驗休咎可也。

掌圖八卦



部位官分



手

也



玉掌記

出鬼谷先生相

相掌之法。先看八卦。次察五行。指有長短。掌有厚薄。或見生辰應於文脉。或命中華蓋。掌上分明。或成文章。玉樹。▽結角紋。曰羅紋。◎雙魚。△玉塔。凸金井。井飛針。川鴈陣。《《《偃月》》》雲環。☉南星見於中宮。☉北斗列於正位。☉禽獸形。《《或作龜文。》》以上此等異文為貴。○九羅生於八卦。定為列土諸侯。一路二路穿過三節。乃是歸朝宰相。離宮五井。耕必為一品之官。掌心印文。口定主諸侯之位。錦文。噴血。貲財百萬。掌軟如綿。文武雙全。文橫一路。其人必棄於市中。指生兩節。此輩終亡於路途。骨重定主高明文奇。但當小爵。浮筋露骨。身樂心憂。腫漏風神昏意懶。五常紋見。投水自縊。結喉紋如覆

有之凡八少
自掌限一紋
直穿中指三
節者為擊夫
注或者天子
看之凡八少
有

凡相之子之
掌以左手女
人以右手

愛者其手常
熱丹者其手
色如赤色

船一溺水而死鞭節亂紋而决徙遠方羅網四門乾坤而投
身健卒心虛者其紋必顯心昧者其理必明至於乾宮高聳
生長子之權豪坎位高堆受前人之庇蔭良官剋陷損于父
於初年震上高朝豐田宅於一世巽宮散亂多為遊蕩之徒
離位突高必作功名之士坤宮帶破招兒女以凋零兌位有
傷定夫妻之鰥寡冷黃似水平時多夢陰人煖色如丹到老
少逢疾苦甲如銅瓦脫洒心神甲似瓜皮沉昏神氣甲薄者
命年短促甲厚者壽筭延長甲尖者小智甲破者無成甲滋
潤則財穀豐盈指尖長則文學貴顯高張華蓋平生智出於
眾人尖起三峯限數福生於晚景有紋無掌晚年衣祿平常
有掌無紋早歲貧財散失掌平手薄身賤且卑皮乾肉枯命

孤而天手大指小浮蕩難聚財掌細面寬榮辱艱辛不免
節如雞卵一生多得橫財掌似燕窠萬頃富饒田產掌有堆
峯宜福厚腕無孤骨主官榮田畔相近俱良凶吉須決貴賤
以分學者精詳萬無一失

相掌善惡

明堂在掌之
中
手上巽血財
極不缺
子紋纖長必
為賢良
子紋橫生倉
井此為金井紋掌中者大貴井雙井井三井富貴坎官井朝
蓋星發此紋似生魚平生手足兄弟和美若魚尾貫指須富
子與家異姓同居人此名兩條紋合主聰明在掌內紋為華
紋在明堂者主自縊又此名交紋在兩指下主兩處根基假
柳絲者積代簪纓富貴又此紋合主聰明為顯官事此名繩
效效此紋朝三指上者平生快樂風流人人此紋在坎宮似
效效此紋朝三指上者平生快樂風流人人此紋在坎宮似

唐豐盈
紋如牙鉞言
形犯法
手上露筋一
生艱辛

震宮井萬頃田。十此為十字紋。手中貫出天庭者。大發。平生有權。以此為金印紋。在明堂。方正明白者。少年登科。以此為玉階紋。在掌中。主有科名。圓此為棋盤紋。在艮宮者。心本無事。愁緒萬端。以此為穿錢紋。主富貴。

詩曰

手軟如綿色更紅

巽宮離位起高峰

若然官祿文端正

坐享榮華勝祖宗

又曰

坎宮紋直上離宮

富貴平生勝祖宗

更有一般堪羨處

老年又見好家風

不拘部位者
滿掌俱有為

印紋不拘部位。但是印足矣。○凶交紋印。△象眼印。△三角印。手字印。女字印。○凡手中有一印。為人有信。自少無非橫之災。一生不畏鬼神。近高有權柄。一此為衝天紋。在掌

巽為天乙

天指中節也
乃是掌堂位

不吉野

中為天柱。主壽。穿過離宮。直過指節。主富貴。巽宮名天一貴宮。離為官星。貴宮。坤為福星。貴宮。五指俱穿。為五福俱備。過初中未限。有此文。不流出者。主此限發福。隨掌高低。斷之一。斷一續。一成。一敗。片此為斷文。左右手為把刀文。不利母。左手為執劍紋。不利父。俗云。左斷右不斷。骨肉損一半。兩手一切斷。兄弟不相見。以此為眼紋。在大指。名夫子眼。主聰明。在坤宮為佛眼。主孤剋。在掌中為道眼。主性靈。以此為金梭紋。主得陰人力。△此為三角眼。在坎宮。為鼠眼。主好偷盜。女此為花柳眼。好淫冶。在坤宮。為流淚眼。在第二指。為青眼。近貴。在巽為貫索眼。主發橫財。△此為蓮花紋。在掌中為合掌。蓮花宜作僧道。△此為棺材紋。逐年旋生。在艮宮。非有紋。乃自

震為雷門故
云雷傷
艮為寅故為
虎傷
巽在巳位屬
蛇故云蛇傷

突起生不全者無妨。生全者不問前後其年生其年死。一片
淹滯災撓。二片孝服。三片重重災事。四片死在旦夕。如艮宮
掌中黑死期近矣。古人云。艮上不宜鋪白板。掌中曾認宿鳥
鴉。坎宮黑者。落水死。震宮黑者。被雷傷。兌宮黑脉過艮。主虎
傷。巽宮黑脉過乾。主蛇傷。離宮黑脉過坎。主見殺。◎此為盤
旋紋。主自縊亡。如無紋。乃黑脉也。兌宮棺材紋。有黑脉相衝。
謂之催屍殺。必死。若有黑紋自立身紋。起直穿二指上節。謂
黑氣冲天。性命過關。縱無棺材亦凶。○三點相連大好。更以
所出處成字異相。○(三)女(肅)井(用)壬(手)甲(化)武(友)庚○
凡手中成得一字。終身受用不盡。生在身命宮上。自身主貴。
生在父母宮上。父母主貴。生在子宮上。子孫貴。生在妻位上。

巳上數皆
主凶不利

紋宜細深見
於皮肉者為

妻貴。生在兄弟位上。兄弟貴。但要紋理方正。斷頭紋。勿橫
屍紋。刀字紋。丁字紋。卍字鎖紋。夜丫紋。土字紋。火
字紋。產死紋。乃字紋。血妬妻紋。已上手中犯一字者。
大凶。若是甲破而黃。手斜而曲。骨粗而毛旋。逆角紋。橫直指
折。曰癢疾。主徒絞刺字。軍役自殺自刑。十五種凶亡。數內有
紅潤色。及有陰德華蓋紋。可折一半。○(八)華蓋紋主聰明。看
指紋大小尖禿。淡濃淺深。曲直隱浮。聚散起伏。大粗為人性
慢。作事不思前後。好紋得力。惡紋為災殃。紋深入肉。為機深
思遠。作事不惻曲。紋背曲。佞僻不忠不直。一生作事難成。直
聳而長不曲。性直而忠誠。不藏事而聰明。有隱紋不見。作事
不顯難成。浮紋不入肉。為人輕浮好高。事多難成。一生浩蕩。

聚紋交鎖為人心邪多學少成得人嫌。一生勞漉散紋無定。一生散失作事無就。吉凶未應起自下而向上。作事有成無廢。吉凶皆應起自高而向下。作事性快不成。沉滯少通。大抵有掌有紋繁華一世。無紋有掌始終不足。有紋無掌有榮無辱。紋大性小有事高叫。一語便嗔回頭相笑。詩訣。

高強起伏低此五者要見

斷紋辨之此言棋盤文

文大

棋盤志萬端 撓事心無足 弄巧又成拙 終須幹一般
文大應無毒 心慈口却多 自身愁自脫 閑事又相過

六合文

六合心慈善 為人多轉變 出入眾所欽 貴人偏相恋

直文

紋直所為直 直言諫別人 忠言多逆耳 轉背却生嗔

羊刃文

羊刃性憂煎 般般手向前 雖然多執拗 却得貴人憐

合相格

合相者合人之相貌也。觀手之合相必然富貴也。

人瘦掌漏人肥掌厚。人大掌大人小掌小。人清掌清人粗掌粗。面大掌大人粗掌軟。掌若軟厚紅潤清秀。細勻明朗主富貴聰明。

破相格

破相者破人之相也。以手觀之。手人不相。稱此為破人之相也。

掌大指短無事得謗。骨深守浮少業多憂。手背骨高到老勤勞。人小掌大只好使錢。骨硬薄黃淺大文濁昏粗交雜主孤貧愚昧。

相所屬

戌亥西北方之所兼

乾為天門為父居戌亥屬金。

乾為天位主四時包含萬象察玄機。若要知得兒孫事。此

位濃肥貴子推

坎為海門為根基。居子丑屬水。

坎地肥濃貴可尋。直紋穿上貴人欽。此宮低陷文流散。曾

遇風波水患侵。

艮為田宅為墳墓。居丑寅屬土。

艮土飛針兄弟稀。縱然多有也分離。中年不及如仇隙。各

自分居獨自棲。

震為妻妾為立身。居卯屬水。

震為身位自居東。聳起滋紅百事通。低陷此宮妻有剋。須

教此位作書籠。

巽為財帛為祿馬。居辰巳屬火。

巽宮驛馬位高強。若起高峰性必良。缺陷更兼文又破。縱

然富貴也顛狂。

離為龍虎為官祿。居午屬火。

離為官祿屬南方。破陷榮華不久長。若是文官加祿位。仕

者為官入廟堂。

坤為福德為父母。居未申屬土。

坤宮屬上位西方。怕見紋深尅陷傷。紋亂兒男終見破。更

憂母位早分張。

兌為奴僕為子息。居酉屬金。

兌為僕位此中求。肥潤高起性溫柔。其宮低陷紋如破。子

僕終于命不留。

子丑正北方

之地玄武之

神主之故屬

水

自坎有一條

穿上指三節

者主大富

艮屬土為田

宅兄弟宮也

有飛針紋主

兄弟無緣

震宮雷門之

地

巽宮有文不

宜散亂散亂

主人遊蕩

此為官祿宮

主人一世之

榮枯有印文

五井文龜文

皆主大貴

此宮主父母

有惡文主傷

父母有善文

主父母榮貴

庇廕之下

兌為子宮有

好文主好子

若無文理陷

而又低主少

子

明堂管日日
之帶或有黑
暗不明主凶
危一日應一
日

掌中央為明堂五黃之宮主日下之吉凶
中央深處號明堂日下凶危此處藏紋有印魚方必貴色
如暗黑定灾殃

相指掌

掌為虎指為龍只可能吞虎不可虎吞龍四指為賓中指為主
賓主相濟為美二指長者平生近貴四指長者小人不足
性不耐煩掌長指短暗惹人嫌少年難養五指斬傷或病損
亦有所主大指破祖二指尅母四指妨妻五指刑子大指駢
母主疾○齒殘指甲心緒多古云咬甲疑人指長又橫紋者
亦惹人嫌

相骨肉

掌上骨肉

手宜骨肉相
稱不得助燕
又掌背厚者
富而薄者貧

福生於骨祿在於肉骨重則福重骨輕則福輕骨清享清福
骨濁受濁福肉多食祿多肉少食祿少肉少骨多有福無祿
肉多骨少有祿無壽骨肉相稱福祿雙全肉肥促急軟而有
骨食祿已定死期可卜

相骨

夫掌最要有骨骨露則寒寒則主貧大抵骨肉與均平衣祿
自有手若骨露六親無力此論至驗凡有獨骨者老必凶亡

相肉色

夫手掌之肉分春夏秋冬四時之氣春潤夏溫秋清冬燥得
其正者必然清高手背筋露肉堅為人辛勤筋藏肉積真實
多財若夫夏而燥冬而溫必貧賤愚痴大抵手掌手背一般

大音扶起語
辭下同

口宜細潤光
澤則得四時
之正氣者生

色斯為上相。若掌面白而掌背黑者富。掌面黑而掌背白者貧。總而言之肉厚一寸家積千金也。

相三主

掌則巽為初主。管二十五年。離為中主。管二十五年。坤為末主。管二十五年。看何宮豐滿則財福興發。若缺則有成敗論財。則掌中紋縷密者財祿聚。紋疎者則福不聚。

相三才

此以天地人三才之文而取之是謂三才也

三才紋者乃掌中三大紋也。不論高低人人有之。乃在母胎受氣成形。擎拳掩耳而成十分辛苦。此三紋不沒。自上至下。第一文居火為天文。主根基。第二文居土為地文。主財祿。第三文居明堂為人文。主福德。於三限中取三限上文。若三限

上無文於壽文上取壽文。壽文上無文三才上取。三才文難取於面相。恭之庶得其真矣。

相三奇

三奇者坤離巽突起三肉峯也。玉掌記云掌中有堆峰主福厚。又突起三峰限內福增。如巽宮一峰最高大者旺財初年發福。離宮一峰高大者主享高官重祿。中主顯達。坤宮一峰峻者主有福德終吉。

相根基

坎宮有紋如絲者享見成。磁基自艮上生一紋且上者受祖宗之福。應坎宮紋開三股主三處住場。不然離祖斷續者承接他人根基。紋自坎宮不斷直上。自手根而起平地發福。白

磁基者祖宗之基業也

以中指并兩傍指根之下有肉堆起者

手成家。

相財祿

此以字紋取象果信之乎

巽宮有井紋。名閔鎖。或印紋。第三大紋。不出指者。主性怪吝。可住財。坤兌有女字。可得陰人財。掌中有女字端正。因女人成家。文理穿破。因女人敗。震宮有文。主招性急多口之妻。不然有疾。能主家。旺財物。坤宮有十字紋。平生得橫財。陰貴扶助。若女人掌。震宮高厚。軟而紅潤。有穿錢劍印紋。主奪男子權柄。必大發福。低陷紋流。不可住財。仍主刑夫尅子。難為骨肉也。

婦人當以右手相之

相心性

夫察人之心性。觀紋見掌。知掌地。則知心地。掌平心亦平。紋

此一段論文與心相應

正心亦直。紋橫即性橫。紋淺機亦淺。紋深機亦深。紋多心緒多。紋少機閑少。紋小見小。紋大見大。紋生斷續。易勤易懶。紋生屈曲。多疑多慮。紋深不出掌。機閑難付量。

相志膽氣

甲屬金故堅而硬

志者在於甲。甲乃筋之餘。肝之所出。膽之所附焉。甲堅而大者。志高膽大。諸事敢為。短而軟者。志弱膽小。臨事怯懦。甲堅者。心高多貪。甲硬者。性剛作事風火。甲軟者。臨事懶惰。立身窮蹇。多學少成。有始無終。腫節漏風。心志不定。巧中生拙。內無機關。不能藏事。紋直上而流者。口快心直。

相氣色

此言掌之氣色與面之氣

氣色在於掌心。一觀為定。久看則昏。古云。掌有紫色。眼下亦

色相應

此以氣色與月口相應驗之

有之。須參同推之。青主憂驚。赤主官事。白主孝服。黑主病厄。黃主喜慶。青色應在正五九月。寅午戌日。赤色應在二六十月。亥卯未日。黑色應在三七十一月。申子辰日。白色應在四八十二月。巳酉丑日。黃色應在三六九十二月。辰戌丑未日。色淡事已過。色濃事未至。黑色看起何部。若田宅部上起。則是因田宅惹官事。其餘以意推之。

相色

此言相色亦要察形凡人行忙氣急酒後血氣相蒸切不可相相之不准

相掌妙訣。只在觀形察色。掌中巽血。衣祿自得。掌中噴火。衣祿無窮。掌中生黃。家有死亡。掌中生青。是非憂驚。且看精神。四時決斷。一日禍病。全在眼力。若人飲酒。則不可相。只在朝晨相之。開掌未可便相。少待片時。神定色現。相之必見。掌中

手掌熱如火軟如綿紋如絲色常潤者乃福人也

有巽血色。主榮貴。掌白如面者。主起家成立。掌軟如綿者。主高年富足。掌有雜路。指上無刀剉痕者。主貧賤。掌中有痣。指上有剉路者。主少年駁雜。晚年成立。

相憂喜

面若黑準頭明。掌紋紅潤。憂中有喜。面若光準頭枯黑。掌乾燥。喜中有憂。女人有六甲。掌中青紅。生男。黑白生女。明艷易產。枯槁難生。如懷胎左腳先舉為男。右腳先舉為女。

相死生

人雖久病。不怕瘦削。但十指紅潤。準頭明朗。雖危不死。若天庭黑。山根青。竹衣生兩耳。鬚髮似鉄條。眼光流射。出身死在三朝。十日指甲黑。棺材紋現。朝病暮死。此即棺材紋也。

此言掌上之色與面部之色相應辨其憂喜

地... 人...

水... 興... 興... 興...

林... 人相編卷...





卷3-卷8

