



文瀾初編卷十二

錫山錢肅潤礎日評選

同邑秦松齡對巖

訂正

吳江董 閻方南

象山記

孫廷銓

客

貴溪縣江干有山如象是陸九淵故居又有山類龍虎張道陵
法錄所傳今子孫世封焉累代榮遇寵亞聖公世傳其家有異
書可以馴服龍象驅役鬼神然徒相詫說未見明徵往余于京
師嘗親受其手符然盛世無鬼雖適山林不逢不若卽有瑰書



安用之矣。至九淵與考亭同理異持門人各傳師說遂起朱陸
之爭。乃考之上世理學不名同異不攻有巢似匠神農似醫軒
轅似博士。此在後世定不列儒流而古聖乃僕僕事之。蓋理足
者不辭餘也。道至老聃而後名說至莊生列禦寇孟子然後攻
性學。至朱陸然後窮何也。其說好盡故窮也。荀况談仁義而李
斯得其道以殺人非盡不善學之過。蓋議論相競欲以求勝乎。
人此在異道猶不可儒林乃自異哉。
○語○何○含○豈○

錢礎日日因象山說到理學上變化錯綜如嶺上烟雲頃刻
萬狀却又說得分明直如皓月當空幽微畢照矣讀之快甚

衡山遊記

蔡毓榮

韓昌黎曰五嶽於中州衡山最遠南方之山。巍然高而大者以
百數。獨衡為宗信哉。斯言此特其大都耳。未盡衡之勝也。衡山
周迴八百里為峯七十有二。迴雁為首嶽。麓為足。猶放言之也。
若乃自湘水以北。平疇沃野。重岡疊阜。闔關蜿蜒。龍翔象伏。凡
三十里而至嶽廟。直朱明峯下。如端冕而臨環衛。肅然即無論
嵩華較之。岱宗規模宏遠矣。自此以上。歷赤帝香爐。紫蓋石廩。
諸峯又三十里。始抵祝融峯。石磴逶迤。可輿可騎。有登頓之勞。
無險仄之苦。一勝也。山無地非泉。或隱或見。或緩或駛。或上下

承之或左右分之。漚之細若鳴絃。壯若奔雷。俯為垂珠。仰為噴雪。僧廚舉炊。不汲而至。伐香為碓。起止自如。泉所至為田。所不至為圃。時方初夏。新苗梯布。嘉蔬畦列。山中人言。春時茗筍。皆為上品。二勝也。逐段寫出勝境何等詳晰古今名賢。唐則李鄴侯。韓昌黎。宋則趙清獻。胡文定。朱文公。張南軒。以及明之湛文簡。羅文恭。諸公不可勝數。或杖策而來。或結廬其間。訪道論學。載在簡編。後人尸而祝之。棟宇相望也。他若讓遷二祖之塔。魏夫人飛昇之石。二氏之宗。推為尊首。三教鼎盛。尤他山所無矣。三勝也。蓋予以癸丑四月丁未。自湘水入山。午祀于嶽廟。晡刻上南天門。過高臺。觀音巖。

登祝融峰。至望日臺。觀岫巉。碑日沒。月出。乘月遊青玉壇。返宿

于上封寺。與客縱談山中諸勝。不覺喟然嘆也。聞曩時入山。馳

廢瞭如指掌

以下歷數

道三十里。坦行如砥。蒼松夾道。暑不張蓋。今甃石傾圯。松斧為

薪矣。舊廟規制崇嚴。擬于王居。為亂兵所焚。有司即嘉應門奉

岳帝春秋祀焉。凡上遣大臣祭告。則行禮于門。時誦舉羸。莫

之敢議。非所以為昭事也。前賢書院。鞠為茂草。琳宮梵宇。半歸

荆榛。以余途次所經。如湘南丹霞。皆成廢址。惟上封寺。敗屋數

椽。風雨飄搖。雲霧出入。僧徒寥落。有不能終日之勢。問及南臺

福巖。諸名刹。聞亦頽毀。良可慨也。山僧又為余言。南天門下有

巨石曰飛來船辛卯春一夕大雷雨忽失所在嗟夫洪荒之物
不能自固陵谷易位孰測其端天地間詭幻之事可為感慨者
亦復何限山中區區興廢之跡若飛塵在前聚散頃刻曷足怪
乎雖然山川之勝有時而顯待人而傳以衡僻在南荒中更兵
火既無鉅公碩儒如李韓朱張諸公者過而問焉即二氏之徒
亦不能守其枯寂之境相率以遽廬視之或有一二棲真巖谷
者而余未之見也又安能無慨于懷耶余既葺岫嶠之石室歸
上封之役因將次第謀復前賢舊蹟以勸來學當世賢哲必有
同余志者余日望之固不僅為游覽記勝也

錢礎日日前敘山中諸勝後于興廢之故縷縷言之先生匪
獨遊觀實欲為衡山扶衰繼盛此德此功蓋與山俱高矣
秦對巖日通篇有來路有去路正如七十二峯隱現筆端而
擒伏縱送迴環曲折復有峯回路轉之奇是南嶽第一篇文
字

遊衡岳記

呂自咸

壬午臘月抵衡郡大雪已偕浦子高子同入岳陌上問野老吾雪後入岳可到上頭耶俱云石路冰堅不可趾予愕然然意弗

遊○前○作○態○後○乃○層○次○田○奇

為尼望寒空群峭已攝身七十二峯中墟落間梅有放者折花
挿輿心竊喜梅放冰亦解逕岳麓夾道純古松瑰奇石氣憤盈
挺生濤天膏谷躡虬龍交影中三十里謁岳廟廟枕朱明峯徘徊
徊王氣之下東北折歷朱陵洞天水簾霏微風捲之似放客進
峽然坐冲退石冰苔沁跌不能久投宿集賢書院與二子夜談
此中人大不同長源奇退之正濂溪諸子儒閣道康侯兼揚宗

風其同歸吾曷知但栖息芝岡性情嶠岳一也厥明添衣早行
 循崖右數里踰華巖嶺見初日映瀾流千丈噴注壘紫為潭綏
 綏灑灑雪捲珠飛僧云自祝融峯達下南岳百泉此為雄長度
 玉板橋而南望層級皆冰影殊恐迨視之乃旭漾霜花芒鞋觸
 輒消過仰僊橋坂陡峻攀緣臂引幸冬霽如春共忘登頓跂祝
 高峯小憇半山亭回顧前山纍纍有拱者伏者羅拜者香鑪赤
 帝諸峯各左右竚立紫蓋昂首北向絕人攀躋天廩依稀啓戶
 諸峯多殘雪蔽虧林間或連岫翳陰坳積百丈狀若白龍蜿蜒
 過鐵佛菴茗香可止經湘南丹霞二寺弗入湘南以上瀾聲清

激逗叢薄而出者寺右貫道泉也古木覆崖密箐宿雲頓疑昏
 黑無路歷數嶺有石橫兩壁昂首尾若將翔鳥却名飛來船僧
 六其下適東遊歸予問笠澤七十二峯視此何若僧云居士踏
 遍自知因觀講經臺壽岳大字歎宋王筆力雄勁猶與黃桂方
 丈書並勒茲山何與興亡之數入觀音巖指點怪石或鱗蹕或
 豹伏或象攫隔坡忽見虎過黑質斑文蹠爪可點有碎易子
 長嘯引領浦子急掩予口虎徐去遂至上封寺僧具頓予不皇
 食急乘夕陽上絕頂四望悵然曰吾此身跌蕩已在雲霄萬丈
 之上乎不即排闥闔泰玉清復下逐紅塵游紛紛蠻觸間乎既

六 堂定本

而喟然曰祝融笑我祝融笑我若終老此嶺着山河日月不澈

通體光明與天尺菴中一二枯禪老衲何異還宿上封星芒如

月聽大陽泉經窓外曲折有聲雞初鳴更添衣登望日臺從者

不勝寒蕤霜管延崖響激焰騰僧云莫驚雷池老龍破冰飛撼

山頭也俄而蒼茫沆碭中紅光縷曳化萬道漸吐五色逗半火

輪旋下復上上累數輪閃蕩久之躍而起數丈現一全輪雲物

如旌旄纛蓋陸離擁護則下方晨鐘動矣曩予登落伽山候日

磐陀石上二子叩異同焉予曰海濶岳高分映奇光日光目光

參差攝受數人其睇寧無異同吾不能翔太虛之上周八極之

表手弄兩丸窮其出入盍訪真人有過此者而詰之乎還上封

小憇僧請徑青玉壇壇為古群仙所棲夜月每聞鸞鶴笙簧聲

磴仄巖欹一梁橫絕壑一瞰如千仞堵墻梁畔有巨石突出欲

墜且倚名試心石噫嘻至人垂分列子流汗狡人題壁長公驚

絕昌黎開衡雲而登太華慟哭不能下試心作何觀佇而歎之

復賈勇上祝融呼天尺菴僧指洞庭如杯瀟湘如帶九疑蒼梧

縹緲有無俄而下界白雲若數十疋練分曳寒林林梢雲吐如

輕墨着素從谷口出者奔騰蓊鬱旭光射之為銀河飛濤從西

峯北峯出者霏微掩藹雪所映若烟生積玉從衆山中間出者

遊衡岳三 十峯草

文獻 七 堂定本

攢感拖壘移照水石若白沙忽漲葦岸斜帶其詭麗殊狀不可
悉數僧曰雲彌全岳正如渾沌真對而已得此點綴大佳予問
住此幾年曰三十年矣高寒如何住得日非堅固身住不得然
則四大終堅固耶僧不應予乃下自壇而南數里過崩岑峯見
削然比肩而立者天柱峯也聞大明寺最古折而西往逕一巖
下幽仄穴嵌冰雪凍沍從者先導折竹互柱行數步無不踣者
予與二子易草屨倩輿人左右杖亦無不踣者踣起而笑笑復
踣踣復起予以度踰數嶺有飛泉百重掛映青樾異鳥嚶鳴
氣若春谷結構紺碧藏於山阿入寺有同鄉比丘携笠住此欵

語移晷出贈山中茶筍予以嶺畔所摘萬年松共函一筐作南
岳歸裝日過亭午肩輿亟走過福嚴寺南臺寺弗入步退道坡
髣髴見金牛跡返集賢書院同遊者履綦俱絕予獨無恙亦以
備登陟製堅韞故是夕霧氣全集縈窓攪燭五更起星斗爛然
呼高子方廣入吾掌中矣循岳麓西行數里下坡得邨家臘月
菜花滿疇如江南三月流水四溢溝塍或略約度或跨石度又
數里箐篁塞道礫硯室人步喘體亂過須彌寺小歇僧舍方蓋
茅竹蔽不得入折而上奇石林立寒泉翼注壑迴崖抱剔吐幽
暉喬柯冬翠叅松伍檜壽藤寒榮絡澗侵莎伊尼入羣以度梁

文獻記 卷十二 遊衡岳四 十峯草

頻仰交響而出洞經行怡悅顧從者落落俱有仙相及寺人峯
 圍之如蓮花寺如花心林林烟雪四映香臺鐘魚稍寂澗聲琤
 琤徹座臨洗衲石掬水盥洗忽省數年前夢夢經洞府榜曰天
 山朦朧中間隔二字山多積雪夾澗艸木森奇入精舍有老人
 擁爐坐醺予菊花酒一盞贈白藤一束覺後自占吾殆肥遯矣
 予曾囑沈子石天為圖夢中山一幅今殿額天下名山恍忽符
 夢寒山曲澗亦如夢中山僧手清茗可當醺酒脉抄本方廣志
 一冊非白藤一束耶人生游歷前定若此或亦夙世因緣是岳
 中老頭陀也一宿悵然返回睇泉石希現來時所略停車數徘徊

○照○應○自○然○

○篇○中○屢○借○僧○語○生○波○瀾○而○以○此○意○作○峭○宿○

徊之念吾此生退尋他夕臥游他年能舍斯乎能舍斯乎過須
 瀾野燒漫山與人突烟而過風發酸飛幾燎鬚麋浦子嘲予曰
 前者子笑視虎今何不笑視火予驤然時山徑月微火光遙燭
 數里送予及集賢峯下矣

張秋紹日遊記着色點染多失之太肥第務為落落數筆即
 山水性情不出于鱗華山記奇絕一世僅得文字高古至中
 郎季重時作慧語快筆膾炙人口非不瀟灑殊少厚味惟柳
 州嶺南諸篇却是土石氣質如左氏叙戰陣兵法妙在簡括
 此記亦如子長作封禪書項羽本紀及傳荆聶諸人非千百

長語形容蕩曳未見鱗甲離奇神色飛動要不落卑薄相真
千年來繼響

錢礎日日寒木先生具有游骨游性動靜雙遣遂能于騫裳
濡足時收視返聽領會衆妙至哉游矣此記堪與仁菴先生
作並勒响嘯碑右

登普陀山記

呂自咸

先叙此查

候濤山甬東一柱也海波噴薄直逼蛟川城下非此山負骨撐

○普陀險之極妙於開端○設境已○作起伏

柱城推矣登者遙望稽天健翮莫渡風挾潮來勢欲崩崖裂石

魄悸膽落故千里重繭願航海謁普陀大士者每及此而返庚

午三月六日余與秦子康侯邵子澈夫曹子元宰渡桃花江至

此詰山僧以普陀靈勝多不知獨靜聞云吾憶五往矣遂訂偕

行介龔大令和梅假舨艫於陳大將軍以利涉也又三日晚宿

舟次五更候潮落張帆同發者三舟靜聞云渡海法不見海但

堅臥篷窗自無恐余謂若爾胡爲來且不令謝安石笑人耶三

子躍起推窗叩舷歌嘯引旦日湧金波騁望萬里過雙島若門
列滄溟此爲蛟龍窟宅水騰文五色隱隱可辨鱗鬣數舟先後
五里許忽浪憂不見少焉帆吐尖少焉復不見過亭午望有山
亘越空中其上懸現城堞樓臺疑蜃氣所爲靜聞云此舟山也
候潮必泊此中設叅戎作鎮爲東海鎖鑰戰艘百餘如鷗鷺宿
汀水師不啻河上逍遙聚落間有綽楔傾頽題額可辨爲洪武
初狀元張信夫乾坤再闢搜才及乎島瀛而首膺鼎甲者竟碌
碌無聞制科之不足盡士如此哉明發風更利吸歛百里可抵
普陀至蓮花洋風轉厲帆迸欲裂挽數葉不可得舟人亦色然

堂定本

怖縱舟近崖不可上從者驚駭向空搏頽入夜雷轟雨注魚龍
屬怒檣檝掀簸秉燭數踣三子與靜聞俱擣舌不下旣而攀窗
楞坐誦念彼觀音力近四更風水發作稍息黎明乃得泊靜聞
云吾五往返於茲山不知滄波之險若斯也憫余輩踏沙磧入
白華菴憇朗澈上人精舍蘿牆竹戶几榻嚴淨圖書數卷若文
人齋中不知爲海岸孤絕處出菴至圓通殿可五里石路青瑩
晴波注射語靜聞云昨中流洶湧若得自在視此坦步復何差
別有數輩同謁大士者拈香涕洟如萬里遊人乍依父母靜聞
亦潛然淚余顧而笑復蹙然曰居士鐵石人哉余復笑返菴中

○此○音○屢○作○喚○醒○云○束○短○一○說○破○耳○

躡白華嶺見塘頭山外有兩黑點浮動朗澈云此大魚鬣俄沒
 又有兩黑點漸近乃辨是海船返照翻瀾朗澈云看金鼇浮出
 予驚顧乃鉢盂山晚色爛然也明晨下菴東折步金沙灘青莎
 靡靡白礫參錯頻迦水鳥上下和鳴從者拾小石子放水盆蠕
 蠕動兩兩配合拆之復然西折為潮音洞呀呀嶄嶄若張吻倒
 嚙濤入而涵澹澎湃跳波數丈又西為龍女洞乳溜若銀燭亂
 懸有穴泉可洗目自西北折望有巨石上圓下銳高擎空中為
 磐陀石斗絕無級捫壁而躋上平廣可展數席彌望驚詫觀海
 止矣夫吾輩皆力有差只爭千里內外耳東南積水茫茫何極

○形容奇險能以少勝多

况少海之外復有瀛海九州之外更有九州不具曠觀玄覽亦
 何以觀哉下嶺憩小菴菴寄壘間叢篁為障鹿床為舍一衲跌
 坐入定不得與酬對折而東經法華洞深廠有數柱鈎連洞在
 山腹而潮聲颼颼若在足下起踰洞而南訪梅子真修煉處得
 仙人井饑甚入菴月下飯意未闌復出菴步有舶燈百點與月
 閃波上下方倚崖畔望忽碇碇激響如連墜數巨石聳慄亟走
 朗澈云此下有鼉鼉無數乘月跳躑耳聲獵獵不休恨不焚犀
 下燭其狀遠睇耿然白氣亘空復有若炬光明滅於白氣下者
 月為烟霧暮崖乍碧乍黃覺夕寒侵乃返明發邵子方與靜

聞對局舟子已峭帆待遂與朗澈悵然別潮平風正心怡目豁
 人人迴向道場視曩之幾觸危石隕鯨波者今不啻身登寶筏
 水湧青蓮矣復泊舟山侵曉乘潮強榜人下帆三葉徐翫紫瀾
 深洞青螺出沒忽而笳鼓競發歌吹搖曳有如飲血鯨鯢洗兵
 滄海萬里凱旋之概快哉遊也抵候濤山下日方晡據石俯流
 陳匏餞景予顧三子歎曰吾輩冒不測探絕島禮古媼來弘誓
 深矣然予向見拈香涕洟者而笑何也笑其滴滴淚為大海驚
 濤逼出恐一入紅塵便生他想耳吾輩幸以香光山水因緣入
 險脫險今而後幸毋忘平地安瀾却被惡風吹航飄入鬼國予
 不覺大醉枕靜聞舳而臥

不覺大醉枕靜聞舳而臥

張秋紹日記中敘形勝十之二敘變化十之八遊者一往返
 其間具各理經濟感慨悔悟其胸次亦殊有變化與天風海
 濤出沒迎距抽示毫端

錢礎日日昔人有欲添註海賦者正不免呆鈍與圖經水程
 何異吳道玄往寫嘉陵江有云臣無粉本惟記在心惟不爭
 一水一石遂為神迹先生此記求得意不求傳似為化工不
 為畫筆也此乃可與觀海

點沙山石龍蜿蜒千丈鱗甲晶晶騰越曼聲激風而下住菴中
不得寐按息交子呼朗澈及菴中老僧添袷衣著芒屨循崖踏
露從者兩角燈各掛杖牽肘懸度坐定覺潮湧山椒磐石撼動
俄而東望素氣霏霏頃之若琉璃映空忽萬炬搖曳微烟蒸鬱
之一輪赫赫欲出為水浴岩逡巡乃脫遍海若魚龍灑灑五色
爛盈赤雞紫鳳萬羣舞突予稍閉視而定眩又恐奇光之驟失
也顧謂朗澈海日之觀止矣乎夫日出扶桑數萬里外吾辨其
吞吐黥湛之狀如在眉睫人息出入百餘次日行當數千里吾
按息百餘而日高若數十丈耳此與望之城郭中者何異所異

者海波為之弄影耳彼童子颺水作沔五彩流空市人造銀花
幻出星月今日眩陽精現種種奇得無猶是耶自此請以海枯
石爛兩曜光彫與上人為窈冥之觀因題菴中版以質後之來
觀者

錢礎日日普陀再笑見到險易一致幾于斷生滅而冥識解
看日出記又分別動靜體用顯出箇太極來所云結得者解
得非耶寒木先生東林碩果人文俱第一流固宜公孫柏庭
傳其古學若希哲之有伯恭也

科其取來本或... 春日出... 登... 日... 登...

黃山遊記

施閏章

江以南諸山實惟黃嶽為帝之下都其高五千仞所謂天目之頂僅及其趾者也舊名黟山說者謂黃帝鼎在焉故稱今名壬子八月八日施子入朱砂峰下浴於湯泉次桃花源遇雨三宿觀白龍潭瀑甚奇雨止自湯寺觀羅文恭所題壁遂過慈光寺上老人峰日暮登絕頂度棧緣梯如自井中出是為文殊院得好月留一日登蓮花峰將及頂三丈許附壁以腹行踞巔坐良久西數里穿鼇洞宿煉丹臺指月菴會霧雨寒甚十五日躡躡飛來峰獅子林至西海門遂歷始信峰石筍竝縱觀日將夕從

光明頂上看月大醉作歌且將北逕雲谷以蕪塞返湯口折入
路半觀九龍潭次鉢盂峰下精舍與槩菴老人談甚歡明日出
湯口還客問遊記余曰無記黃山不易遊遊不易記也子厚居
柳州一丘一壑寓目周賞它名山以峰計者數十其巉奇間出
率得二三黃山奇峰不翅三十有六拔石萬仞離立刺空若攢
笏植圭分一峰足名一嶽矣又聚數十峰爲一峰石罅銜松蟠
屈怪瑋人百其目不給覽矣又雲霧窟宅陰霽頃異陰則白日
混茫客或至逾旬不辨一峰失意去故所見人人殊余幸得數
日清霽登文殊院左右顧天都蓮花屏列骨見其餘萬峰皆莫

逐段摹繪盡態極妍

敢輩行自此逕西北傾曲作蟻旋出華萼中平眎天都若几案
間物遠見九華廬嶽者蓮花峰也斷石若峽橫松引臂下眎散
花塲丹黃繡錯者始信峰也前臨邃壑塔涌墻立人鬼鳥獸器
物狀以千數者煉丹臺海門也萬劔林立間若三數人偶語行
且立者聚擎羽蓋纍纍恂恂者石筍砒也突若廣額冠前後海
者光明頂也頂以東曰前海西曰後海以雲氣布濩羣峰出沒
如島嶼在海也久雨新晴雲歸壑岫層累萬疊是爲鋪海可猝
遇不可必也適我願者中秋月夕正踞光明頂倚天嘯呼月在
眉際獨未及見海然風起雲飛籠山埋谷一瞬百變差得其槩

良宵美景不輕放過

○文○漆○
○結○合○蓄○無○盡○
○焉○若○夫○山○光○嵐○氣○激○射○虹○霞○照○耀○冰○雪○詭○形○殊○采○千○態○萬○狀○雖○
○使○鄴○生○撰○注○謝○客○遊○詠○安○能○含○毫○抽○思○縷○析○其○什○一○哉○
○至○定○本

嚴顯亭曰觀其布置筆力直與黃嶽爭雄

錢礎日日太白夜泊黃山一詩碧溪月松間琴一一寫出然

景物無多未盡其勝此記寫景賦物雕刻萬狀直為黃山開

一生面而總提複註先凡後目格法極高極老洵大手筆

嵩山記

戚藩

○北○得○正○大○
○守○在○四○方○極○在○中○央○王○者○居○之○山○亦○宜○然○苟○遇○峭○削○嶽○巖○輒○詡

○遊○子○奇○觀○然○不○足○以○腹○諸○山○耳○目○之○貴○貴○空○頂○肩○之○貴○貴○聳○若

○腹○之○貴○則○必○磅○礪○蜿○蜒○鬱○紆○而○端○殿○不○示○奇○於○物○而○奇○必○納○之

○木○火○金○水○所○以○胥○子○於○土○也○游○西○嶽○歸○循○河○南○下○衍○亘○數○百○里

○為○郊○廓○山○則○恍○然○悟○曰○此○二○華○蟄○伏○耳○伏○起○始○銳○為○伊○闕○銳○拓

○始○敦○為○嵩○屹○天○地○之○中○非○是○則○不○與○故○曰○室○室○內○也○四○嶽○郭○之

○洛○陽○羣○山○門○之○然○後○室○內○峙○焉○當○中○央○位○也○出○洛○伊○百○里○近○環

○輾○轅○山○始○陡○且○折○如○規○璧○圓○其○中○線○引○至○嶽○口○太○少○一○嶺○而○兩

壁傳自唐高宗鑿道通輦云余時急武漢武勝蹟乃先季室趨
黃蓋峰神貌山容相涵負出雲若蓋固有之因北東訪盧浩然
故居巖如左右舒肘當胸骨立千仞即飲如老人腹水貼欲處
涓涓下及臍乃大滌萬絲成瀑作雷雨鳴與風泝泝作倒捲狀
者數上下龍潭九繞之為瀑所漉為瀑所潄交錯也東巖古木
稠若簾幕元珪屬嶽神移植焉獨不得向太白索所贈白龜年
書一卷為不偶耳沿洞至五渡谿凡疏二十八浦滙為大潭潭
多立石可坐肅水五折赴之人亦五涉而濟中產九節蒲服之
長生類不可得遂取故道宿盧巖寺曉過嵩門同游云此門每

至中秋則皓月當門駐少頃門若半吞之如手擎圓鏡恰相受
餘月望則否無何抵中峰問武帝登禮處人鮮識者天池一泓
玉井一澳尚冷然善耳於斯極目四望楚岫秦川燕齊滄海之
奇俱隱隱眉睫際誠神靈宅中之大觀也過此即萬歲峰青童
玉女恂恂僂遇之顧不一聞萬歲呼但聞呼將軍者三則漢封
三栢也衛霍百戰勝人與骨俱朽矣而此栢以將軍存神物豈
偶然哉自此玉鏡金壺諸峰皆盤旋截業引人着勝以足誦告
罷少憩法王寺雖花雨散絕而地湧金蓮猶歲爛八月秋彼時
日高春西顧少室羣巖特與太室競爽若迫邀入少林者傍摘

星栢厦二麓足目互接之。全烟屯鬱窪突異態如在桃源洞中。
 身與石化不復憶人間事。但以飛仙所寓谿石不留人。遂與夕
衣○編○躡○而下
 陽俱歸少林寺。竹木掩翳碑碣參森。使人目不暇瞬。內有碑記
 唐太宗遺書寺僧約擒王世充僧曇宗以功拜大將軍。唐書未
 載。詳之此志。寺僧藝勇所由來也。詢慮可立雪亭。礫有咫。卽卓
 錫泉不可索。徑啜兵燹餘止甘露臺。影石菴耳。昔跋陀翻經甘
 露乃降。降不再臺。存址廢宜也。至覓初祖面壁洞。亦已斷磴數
 十年。今斗室影石寺僧特鑿取作供。使近人非舊也。然影入石
○登○嶺○式○圖○從○五○
 理如染如織。雖長不滿三尺。萬丈光滿三千界。顧三十六峰俱

若岌冠張拱端拜五乳者。賢愚殊敬禮之。故祖燈不息於世云。

瞻少室王峰。方削畧似華山。一二及趾其巔。固平曠可弘構金。

宣宗遂置御砦於此。因名其山。以負忝山志也。名山以御

砦。非山志也。是安可與萬歲峰同日語耶。至今遠近稱九頂蓮。

花從志也。中為定思者三。皆以衲子戒慧得名。面壁而還。所被

服者素矣。余登太室頂。訪漢唐宋封禪故處。僅遺嵩陽宮頽垣。

耳跡所為崇福太乙二宮觀。及奕棋樗蒲泛觴三亭。歷為天子

巡幸。諸公卿宴遊之區。俱湮沒無復聞。而少室珠林碧殿。照耀

亘古。卽今咏題篆刻。往往盈壁砌間。所不至與封禪遺踪同鞠。

茂○草○者○豈○好○大○誇○頌○天○子○不○能○擅○有○山○城○而○闡○法○傳○宗○空○王○果
能○坐○分○半○室○耶○抑○洛○居○天○下○中○古○帝○王○實○屢○營○之○荒○落○之○久○必
有○崛○起○以○應○嵩○高○考○成○周○之○舊○而○光○大○之○者○固○不○在○蘭○若○之○崇
晉○也○嶽○靈○其○以○臆○揣○爲○然○否○

錢○礎○日○一○通○篇○以○記○事○兼○議○論○將○山○之○佳○處○層○層○寫○出○可○謂
善○于○遊○矣○文○亦○有○巉○巖○峭○峻○削○欵○崎○氣○象

羅浮記

張穆

造語矜特

道○經○稱○羅○浮○仙○山○第○七○洞○天○李○青○蓮○以○峨○嵒○爲○對○是○知○不○以○海
外○而○失○其○尊○粵○人○有○朝○夕○披○拂○其○烟○雲○白○首○若○不○見○者○嗟○夫○仙
靈○窟○宅○何○嘗○去○人○間○塵○俗○自○遠○之○耳○雲○笈○言○著○籍○羅○浮○易○胎○武
夷○晉○唐○以○來○輒○得○仙○道○余○幼○時○聞○有○冲○舉○之○事○欣○慕○焉○與○里○人
好○道○者○葉○秀○翀○袁○羽○人○居○朱○明○石○洞○中○讀○瑤○室○丹○書○飄○然○物○外
雖○未○拍○洪○厓○之○肩○已○彷彿○遇○之○矣○故○歷○年○與○四○百○峯○習○其○幽○窅
嶮○奇○惟○猿○猱○絕○路○不○得○杖○屨○及○者○則○已○若○陰○洞○奇○泉○有○古○人○題
勒○處○固○得○與○猿○猱○分○跡○矣○丙○申○秋○東○海○張○道○人○訪○名○勝○過○余○問

羅浮之道時值畏途而止為之歎惜余齋居與羅浮相向指其
 巍然嘗滅沒雲嵐之上者非飛雲絕巔乎藍翠空濛倏忽變現
 極目難窮指顧未盡乃引紙繪圖為踞南之陽石洞青溪龍潭
 石洲諸峰分背矣前飛雲中峯之下名福地最下為大洞由大
 洞上飛雲頂誌謂三千六百丈也其中叢木蔽虧青壁無際常
 有紫烟噓吐不可即也右谿之右有羣峯展臂環谷口水束不
 能直洩觸石成穴積水寒冽蛟龍之所寄託數十步鐵壁如闕
 怒湍曳正練行空投於中谿遠觀山之巍立而此瀑居五之一
 是瀑當數百尺矣谷中有坪巨石林立多產紫黃犴鴉怪鳥妖

○文○情○嫻○嫻○動○人○直○如○千○尺○晴○絲○搖○颺○空○際○

狐有僧為廬忘機於異類隔西谿有高瀑穿雲行跡不到聞木
 客不利於人更西有谷曰蘇羅路通增邑諸山林木森宰猺獐
 所居西南有峯秀銳回護猶泰嶽之丈人也中谿大洞之左為
 華首臺昔智藥大師道場五百菩薩聽戒於此石跡有跣跡處
 臺之肩轉谷為黃龍洞水界浮羅兩山之間東則浮山謂蓬山
 浮合也高深之上南漢王劉鋹作天華宮以避暑有歌舞石可
 立千人下為四賢祠奉陳白沙先生等旁有曲水坪客嘗浮楮
 於此老松檉桮倚百尺之崖懸泉三道如玉龍或云黃龍出此
 下黃牛逕過獅子窩青雲臺一路長松延祥寶積兩寺皆景泰

○証○得○妙○

○筆○法○蒼○老○

禪師道場集衆萬指乏水師於崖下卓錫泉滿不竭東坡入粵
稱第一泉寶積數峯之上儼然一道者坐看石樓各老人峯石
樓之足分谷爲水簾洞如珠一派望而知其名也水畔有僧結
團瓢其間種黃花以自食出谷口松路接梅花村卽趙師雄醉
夢美人處也五里則冲虛觀依麻姑峯入有白蓮池度仙橋上
登觀唐於觀前作亭以封玉簡葛真人仙去而丹竈尙存宋白
玉蟾亦修真於此遺製釣天樂猶存道士皆肉食賴能世習其
業左有逕入朱明洞諸峯皆低堪輿家獨謂羣龍奔赴相拱異
地也故此中宮觀歷劫常存左大道過青霞谷五六折上玉女

堂定本
叙事有來

峰磴道陡絕陟者頂踵如接與水簾路分二十里向團瓢居僧

設想亦在天際

聞玉女遊人語若天際鳴鴻嘒嘒可辨玉女旁葛按君從險阻

處建呂仙祠及小室爲遊人棲泊之計上錦綉峯側有岩可達

峯頂屈曲身入如串九曲之珠橫過爲百花逕再上爲蓬萊峯

下視石樓錦綉皆培塿耳遶磴而上步步面壁則上界三峯涉

阿耨池池常淺水從竹林中涉數十步向有劉仙栖岩石中投

竹符以驅木魅竹遂爲林葉成符篆出林分水凹左旋至鐵橋

古色斑駁

倚杖俯視東北羣山如濤再上多風無百尋之木皆偃蹇不足
蔭風雨西望極目無礙而身頓出霄漢矣是爲飛雲絕巔遙指

千里之流若驚蛇出於淺草嘗聞異書咸池之谷水銀為海遙
看地盡日射滄溟爛熳若溶金接於天際登高而望是耶非耶
因圖為說未竟其後也

錢礎日日羅浮勝景歷歷從紙上傳出海堪增雄百越擅奇
五嶺矣筆致錯落饒有天然古趣恍惚而來讀鐵橋文為之
想見其人

連州峽山記

張穆

辛巳連山猶亂遠近苦之五省會兵吾粵陳總鎮謙帥師徵余
于幕初秋發樓船趨含光入漸見奇峯如青蓮相倚每日薄則
擇山水佳處及平沙淺草間列步障較射賞罰以飲夜懸燈如
星與山月輝映陳將軍高七尺鬚眉如畫天人搦管挽強兼善
初觀一丘一壑已詫其奇輒舉盃緩楫徘徊久之乃去越數日
溪轉惡水立怒馳石飛爭怪曉雲壓舟兩壁如剖令人憶天門
中斷之句時久不雨舟嚙石且前且却數百人挽纜喧呼行浪
花中是夕秋雨如注及曉舟行樹杪過丁蘭峽峽有岩鐘乳垂

點、染、生、色

如幢幡野花紅綴茸茸不辨岩中石像如塑土人與舟子妄稱
 故事峽中多懸流子昔嘗居羅浮同客登黃龍觀瀑相對把手
 笑語不聞因疑匡廬瀑布無聲世無是理也今抵峽奇泉多從
 天半下若白虹飲溪源出青石積花鐘乳如龍唇噴沫下空潭
 中故無觸激之喧而匡廬無聲始悟也先疑後悟大有神會大約兩峽危欲墮舟怪
 石峽頭相倚紫翠欲滴停午方日蓋陽山之門戶也老藤千盤
 怪木倒掛黃猿嘯牽而下飲者百十客或以丸墮之猶能翻接
 柔枝而上陳將軍日前所驚奇者何異隔牆一枝今入武陵千
 樹矣將至連有巢居千仞之岩以避寇烟雲歷亂間時一見之

土人好池館同里葉君善隱人秦而簡招飲花石間遇昔白門
 友楊中玄客此言戀山水不願歸數日進軍鷄鳴關千峯劔拔
 與猺共分一水路險削時臨無地構木為棧騾馬絡繹如披蜀
 道圖旌旗繚繞林壑中逢泉石可驚怪者不能不按轡緩之谷
 中青石瘦立駐馬詣岩僧岩有劉禹錫詩依稀尚存其半入山
 城僅一痕路雲峯四塞猺居前山與縣對民苦非一日乃縱兵
 合十餘戰焚其巢不得一級賊乏魚鹽始狼狽乞撫將解兵陳
 將軍留善後余瘡先辭歸與楚監軍郭若無先生別先生能戲
 墨賦詩遺余輕舟載醪醑秋梨與幕中王容卿黃符章諸子恣

情水石登野樾之洞釣浮龜之磯清嘯響答凄然懷古聞唐宋
以連為蠻烟瘴蕩一關可杜皆虎豹龍蛇之區詩人遷謫流寓
多在于此連之士猶能言之今商舟絡繹爭逐從無有述其奇
者余輩一朝徘徊於此亦禹錫海岳五六百年之後一二人而
已可不嘆哉

余生生日文情突兀直與山水爭奇一讀之令人神往
朱望子曰以行其得玩奇山水固為豪快事而文氣蒼勁復
有橫槊賦詩之槩
錢礎日日即山水為軍形聚米無其詳晰畫圖有興博笑

登華不注記

王曰高

庚戌孟夏小既日乙卯偕丹陽賀天士同里陳禎符長清郭雷
源諸子約適全椒陶賡臣新城張寒叔以對策至自都門暨家
阮東觀杖馬筆出歷城東門為華不注之遊是日微霽風清無
暑灑然快之按轡循河渠至山下華陽宮重門內解衣盤礴憩
息久之誦董玉虬壁間石刻數咏及前光祿丞董君杏所書忠
孝大字坐臥其下少飲且食望山色之巉巖聽松濤之琴籟非
復塵俗間想矣日向晏陶子別去東就來青軒即舊所為觀風
亭者北楹下向戶仰臥欲飽看山色以當游覽有和壁間黃中

丞韻云先登絕巘思猱健直入重雲羨鳥飛固未敢作攀躋想
 日之夕矣起自後圃出短垣尋石磴聊展數武欲少攬目前野
 色耳行行且憩旋復行遂及山之半巖雙桃樹下少坐再招同
 人之在山麓者率怯懦不能從乃與禎符雷源及東觀登焉時
 足似跛時蒲伏似蜒或十步一息或數十步一息少焉望見
 巔之臺宇欣若身陟琳宮也有石門二西向者題曰天門其南
 向者題曰無極境一聯云運動洪濛生一氣劈開混沌產三才
 語亦奇曠不知何人所作立危峯俯芳甸兩河水如環如玦紫
 帶乎其側遙望南山層巒疊翠儼若列屏培塿數點如潑墨之

全以類見奇

在噴末樹影參差映帶村墅大有桃源樵父之意禎符則抵掌
 談往事不覺竦聽移時薄暮乃徐徐下其西北隅有洞曰金牛
 洞土人相傳昔有兩道人對奕其間蓋仙流也以日暮未及至
 之其山之半有呂仙祠旁一巨石題曰飛昇巖相傳為呂公飛
 仙處及山麓謁四帝祠出則與同人聯騎山之右自東而北一
 峰頗類黃岡之筐山而差大此山周遭不過三里許宜乎齊侯
 之三匝而遁遂成遺跡耳或曰不當讀作跚與趺字同華之萼
 也以山形似而命名義或然歟昔人有咏云羞稱秦岱兒孫列
 獨立千秋不署山可作註疏矣先是丙午重九日與山往朱青

帶議論

敘事

崖郭藩東肥城尹從之歷下張喬臣同邑冷智寰曾及其半厓
 仙人閣而止以力不足故耳茲來初有難意不敢自謂必至也
 乃不強而自馴至之天下事有志者竟成豈不然乎時日幾何
 人面頓改今之同儕半已星散重來當在何年識之以驗他日
 之力猶能健及此否耶

賀天士曰山奇文更奇如雲氣蒸鬱翕忽萬變此真鉅觀

錢礎日曰巉巖切峭中仍有幽媚森秀之致是亦文中華不

注也

登燕子磯記

王士禎

金陵古都會名山大川在封內者以數十百計形勝甲于天下

而燕子磯以拳石得名殆與茅蔣衡廬相埒磯在觀音門東北

三面臨江削壁巉巖石筍林立觀音山蜿蜒數十里東與長山

相屬至此忽突然起一峯單椒秀澤旁無附麗傲睨諸山若偃

蹇不肯相下者此其得名固不偶然矣大江從西來吳頭楚尾

波濤浩洶中砥柱怒流無所附麗西則大孤小孤東則潤州之

金焦而磯踞金陵上游故得名尤著磯上有祠祀漢壽亭侯入

山門稍上迤西有亭壁上石刻天空海濶四大字奇矯怪偉為

前大司馬元明湛公書旁碑刻草書一絕句有初飛錫杖出人
間及新秋窈窕題詩還之句自注云還者還鄉也按公曾為南

國子祭酒又歷官南吏禮兵三部尚書此當是致仕時作當正

徒 癸 崇 論

嘉時理學昌明士大夫競研關閩濂洛之旨而公崛起嶺南從

白沙聞學覺之宗與陽明上下其說天下翕然稱甘泉先生可

謂一代大儒者也祠南亭三楹壁間題字叢雜不可讀獨椒山

先生四絕句與文壽承書關祠陸五臺謁祠詩同鑄一石瞻誦

之下忠義凜然其一云鑠鑠清光上下通風雷只在半天中太

虛雲外依然靜誰道陰晴便不同讀此知先生定力匪朝夕矣

再拜退折而東拾級登絕頂一亭翼然至此則曠覽千里江山

○燕○砥○真○境○移○他○延○江○山○不○得

雲物樓堞烟火風帆沙鳥歷歷獻奇爭媚于眉睫之前西北烟

霧迷離中一塔挺出俯臨江滸者浦口之晉王山也山以隋煬

得名疑卽所謂桃葉山爾東眺京江西溯建業自吳大帝六朝

而下憑弔興亡不能一瞬詠劉夢得潮打空城之語愴然久之

○時○落○日○橫○江○鳥○相○十○餘○株○葉○盡○著○霜○丹○黃○相○錯○北○風○颯○然○萬○葉

交墜與晚潮相響答悽慄慘骨殆不可留遂題兩詩亭上而歸

舟人報漏下二鼓矣時康熙二年十月二十一日也

錢宮聲曰作遊記忽而微辨王湛忽而力推椒山此間自具

錢宮聲曰作遊記忽而微辨王湛忽而力推椒山此間自具

深○心○卓○識○
錢○礎○日○日○讀○先○生○金○陵○城○南○諸○刹○記○令○人○憶○彭○惠○安○哀○江○南○
詩○讀○登○燕○子○磯○記○至○末○幅○又○如○諷○辛○稼○軒○南○鄉○子○詞○矣○能○不○
為○之○嘆○絕○
陳○集○生○曰○峭○刻○處○似○柳○州○而○清○言○雋○旨○純○是○晉○人○風○致○讀○夫○
子○文○洵○可○滌○塵○襟○而○生○逸○思○已○

遊金陵城南諸刹記

王士禛

廿二日自烏衣巷出聚寶門遂造報恩寺寺即古長干明金陵
八大寺之一也龍象鉅麗甲諸刹登九級塔四望俯視金陵城
闕旭日飛甍參差可見西瞰大江南望牛首祖堂如玉笏犀株
東面蔣山紫雲丹巘出没烟霧鬱作龍蟠近眺秦淮青溪三十
六曲才若一線艇子如驚蛺蝶儵忽往來大不盈尺雲逢逢起
腋下鳥俯其背忽憶唐諸公詩塔勢如湧出連山若波濤所謂
眼前有景道不得也僧言順治戊戌龍起塔中塔震壞有田姓
兄弟四人張姓者一人不用一絛一木數日而工成於最高欄

楮上步立游龍飛鳥無以過殆蒙莊所稱伯昏無人臨百仞之淵背遂巡足二分垂在外為能外生死至人者耶天界寺在報恩東南人家沿溪居多以略衍通出入數折得寺門松栝踈古篁竹幽邃後為鳳山觀轉輪藏登毘盧閣閣前叢竹中有姚恭靖公碑又二碑皆記明初賜田之數碧峯寺者即唐褚遂良翠靈寺以碧峯禪師易今名師嘗自言坐下當出三虎一彪彪蓋榮公也洪武中師出使西洋今十八沉香羅漢猶是西域物萬曆中崇川顧氏竊其一以祈嗣數見怪異還之乃已寺僧出正統十年賜藏經勅諭墨澤如新遂迤邐登高座寺秋草滿庭闐

無人跡遐想王謝庾卞之風為之慨然過梅將軍廟廟祀晉豫章內史梅賾賾字仲真嘗進孔傳尚書者拜方景二公祠方祠舊在岡上古木未亭側喬木數百章國初邵某者來作令盡剪伐之亭與祠竝圯今亭祠皆徙而北雛松數株殊失古意按景公陝之真寧人靖難時十二族並死事最烈從叔霽者以畊釣寄真州得不絕如綫壁上陽羨朱君一詩頗奇今記于此慷慨誓死心不移欲死不死將何為欲揮豫讓橋下劍欲操博浪沙

略方詳景為後元分解恰得壁上詩証之

中樞衣緋如火如衣衰懷刃如雪甘如飴疾行犯駕氣何壯千秋萬世當如斯誦之勃勃有生氣可以廉頑立懦也考革除之

推開一○步○揚○頓○挫○
際○以○身○殉○國○者○自○助○成○大○臣○下○至○樵○夫○門○卒○之○流○凡○數○百○人○人○
才○之○盛○古○今○無○與○為○比○雖○功○名○如○三○楊○不○免○射○鈞○之○恥○得○與○諸○
公○朽○骨○坏○土○爭○千○秋○萬○歲○之○名○哉○王○稔○者○方○公○之○門○人○負○骸○骨○
莖○聚○寶○山○復○輯○公○遺○文○為○侯○城○集○傳○於○代○亦○文○氏○之○王○鼎○翁○云○
錢○礎○日○日○少○陵○詠○懷○古○跡○五○首○明○妃○宋○玉○錯○舉○不○倫○而○于○武○
侯○獨○再○言○之○斯○記○從○城○南○諸○利○迤○邐○說○入○郤○為○方○景○諸○公○大○
發○感○慨○先○伏○姚○恭○靖○一○案○袞○鉞○竝○施○詞○徵○志○顯○此○等○文○自○堪○
與○詩○史○同○功○

登泰山日觀峯記

陳玉璣

提綱挈領便得大勢

日觀峯望海日出處也為泰山絕頂由泰安州北郭四十五里
至蓮花峯皆有徑可行自蓮花峯至日觀則無徑攢巒絕巘有
石無土人必攀援扶携斗折蛇行然後可至故人之登泰山至
蓮花峯而止者十且八九也蓋泰山之勝其峯則有蓮花丈人
秦觀越觀明月獅子而皆在其下其嶺則有黃峴雁飛而皆在
其下其洞則有黃花水簾朝陽白雲而皆在其下其祠則有青
帝碧霞而皆在其下其木則有榛檜柿栗白楊櫻桃槐柳之屬
得名者為秦五大夫松漢栢而皆在其下其門則有天門其峪

則有石經桃花其池則有玉女王母白龍其橋則有仙人其臺
則有封禪其石則有曝經迎駕其樓則有望仙而皆在其下予
既振衣其上又思結茅道觀旁以永朝夕盡揆奇之興然其攢
巒絕巘皆下臨千丈之谿石齒犬牙差互投之以石踰時而響
始定又有動搖泉兀若雲浮碁置擇且不可駐足人之攀援而
過者躓則必無幸免吾見絕頂之難躋而可畏也予登而下因
爲文以戒後之至是峯者噫世之可畏者寧獨泰山之絕頂哉
錢礎曰曰前半置身絕頂俯視一切有一覽衆幽小意入後
形容險峻凜凜可畏直動人登高臨深之誠其關係如此

遊焦山記

鄒祇謨

焦山在大江中距丹徒東北九里古曰譙山南史有譙山戍及
江淹譙山集詩所謂輕氣暖長岳雄虹赫遠峰者是也其名焦
山者不知在何時相傳爲漢處士焦先所隱故得名云余生于
毘陵至丹徒不二百里舟車之跡時時相尋而未一至其處丙
午四月初夏始得涉江窮山之勝因歷三詔巖懸孝然祠訪蔡
邕焦君贊碣尋宋真宗封明應公碑或得或不得同遊者皆慨
然歎息曰非處士不能長有此山也夫處士則曷常一至此山
哉蓋處士自建安初留陝界十六年竄河渚至嘉平餘卒幾歷

一甲子矣。時丹徒已為吳地。處士詎常結廬露寢于其間耶。若其避白波東客揚州。則處士方年二十餘。娶婦有家室。何必營瓜牛之廬。為其時當初平建號大亂方始。又何所得公車之辟也。至蔡邕死初平之三年。正處士在揚州之隙。而焦君贊云。惜哉朝廷喪茲舊德。夫所謂舊德者。乃年二十餘之處士歟。又云。迺微迺用。將受袞職。徵用之文。又即三詔之說。所自來歟。則蔡邕之所謂焦君者。自有其人。其名已不彰矣。而遂謂之焦先。可歎。若夫焦先之為人。絕親戚。離室宅。釋衣服。閉口不言。以終其身。耿黼以為仙人。傳玄以為鳥獸。皇甫謐以為不羈。而知此其意。豈睠睠於後世之封祭。而孰從而夢之。且得而封之。又得而加號之。歲祀之于其地。歟。夫西津北固之關。固孫劉籌兵處也。壽丘鴻鵠諸山。宋武崛起之遺跡。猶有存焉者。南徐又宿當天。下重兵。處巨鎮。屹然而獨此一山者。猶藉絕親戚。離室宅。釋衣服。閉口不言之處。士以傳其名。使遊覽之徒。得以蔭松。櫪倚巖。巖而徘徊。顧望於其際者。遂若有幽林絕壑之心。則譙山之戍。而易為焦山之隱。亦詎失其人與地之宜乎。嗟乎。世固有非其實。而得其名者。使後有懷處士之風。而曠然遐舉。其亦思處士之所以為茲山重。而無徒高慕乎其名也哉。

數語可當一篇。焦先傳。又即三詔之說。所自來歟。則蔡邕之所謂焦君者。自有其人。其名已不彰矣。而遂謂之焦先。可歎。若夫焦先之為人。絕親戚。離室宅。釋衣服。閉口不言。以終其身。耿黼以為仙人。傳玄以為鳥獸。皇甫謐以為不羈。而知此其意。豈睠睠於後世之封祭。而孰從而夢之。且得而封之。又得而加號之。歲祀之于其地。歟。夫西津北固之關。固孫劉籌兵處也。壽丘鴻鵠諸山。宋武崛起之遺跡。猶有存焉者。南徐又宿當天。下重兵。處巨鎮。屹然而獨此一山者。猶藉絕親戚。離室宅。釋衣服。閉口不言之處。士以傳其名。使遊覽之徒。得以蔭松。櫪倚巖。巖而徘徊。顧望於其際者。遂若有幽林絕壑之心。則譙山之戍。而易為焦山之隱。亦詎失其人與地之宜乎。嗟乎。世固有非其實。而得其名者。使後有懷處士之風。而曠然遐舉。其亦思處士之所以為茲山重。而無徒高慕乎其名也哉。

錢礎日日孝然為人洒落不羈河之湄皆其地騶之廬卽其宅野火燒而不顧冬雪至而不顧陝之大陽可居也揚州之丹徒有山可依未嘗不可居也謂焦山非焦先居可謂焦山爲焦先居亦可訐士此記極分明又極渾融將孝然所爲與其心事一一寫出孝然復起應亦相視而笑矣

遊靈巖記

汪森

○起○得○壯○都○
靈巖爲吳館娃宮與晉虎祁楚章華名相埒吳中之山其傑然而名者皆託於夫差時事而必以靈巖稱首余屢至吳門蓋嘗登海湧歷支硎徘徊縱覽於天池蓮子峰間望靈巖而未至也爲之悵然莫釋今年春余與僉子犀月扁舟載酒以釋向時之憾侵晨從閶闔門抵胥江西出橫塘南望九龍堯峰諸山猶在雲際旣而朝曦始升風物妍美則一峰秀出塔影稜層蒼然蔚然于諸山之間者靈巖也其東爲木瀆市市臨大谿谿之前有小山培塿屬於橫山之麓者曰姑蘇臺臺之與官相去不過五

里西行右折過市中而北則波窮岸回山翠相逼不覺快然拊
 手舍舟而登初行過溪橋便接山路長松林立清風冷然左折
 而西有翼然而當山之半者曰落紅亭其上亭曰迎笑落紅之
 西麓有碑穹然為宋韓忠武王葬處聞其下多硯材所謂護村
 石也亭之上山益峻石益奇其左為西施洞上為梳粧臺石上
 有西施履迹云由是而進則梵宇莊嚴想見夫山和尚興復之
 方法堂前古桂近數百年物惜其一已枯瘁為慨然久之堂之
 左為浮圖由堂而右後有二井名日月池清波瑩然此宮中舊
 迹無疑井之陽為涵空閣湖光映人極滉漾空明之勝惜其頽

敝而弗葺也既乃出寺門西緣山脊而上松聲如濤即所謂響

屨廊者其上為琴臺當山之絕頂路皆巉石余與僉子相扶携

而登踞石而坐四顧曠然心神超豁群山環疊如列几案間回

望支頰天池諸峰皆在其北山之外有悠然特出於重巒之上

者曰秦餘杭南望則太湖湖中諸山隱隱若螺髻出沒湖之上

有山屹然而相向者為穹窿其西則鄧尉皆若聯若絕而環帶

于其間然則吳中諸山其連曉奇秀葱翠而聳拔者皆可以一

覽得之余於是顧僉子而笑曰曠哉斯遊夫故宮紅粉美人香

草之餘其為燼滅而烟銷者久矣而青山如故勝地猶存足以

○閒情曠致○一往無盡

○一結大寓○感○慨

供人之憑弔而無窮者何也○意者山川之靈其亦有移人情而不能已者耶○僉子家于姑蘇臺下○日與山雲相對而吟咏其間○當必有以知其微者○於是携手下山○夕陽在樹○書之舟中以示僉子○不知其有以告我否也○庚申三月既望記

錢礎日曰遊靈巖山不特攬靈巖諸勝併攬湖中七十二峰諸勝心胸何等開濶興致何等豪邁此真善於遊山者文更不上下古今俯仰興亡之意讀之令人歎息感慨

鄧尉山遊記

吳綺

丙辰仲春上苑四月瑤如發孟公之興○禹存具鄧尉之裝○時予偶有微羈二客請為先導○凡越再宿始果一行○雖同盧子之愁霖願學駱丞之冒雨○乃買蜻蜓之棹○同尋鷗鷺之盟○泛橫塘泝木檣○望靈巖寺過善人橋○兩岸空濛尚自黛籠曉霧一蓬浙瀝偏宜睡重○春江數嘆迷津○空橫野渡迨聞鐘而就泊○及入寺而已局呼山僧再啓禪扉○詢遊踪已歸別館○復循樵嶺特訪漁村○○晚○見○誰○能○繪○出○燈火無人絕似承天道上○犬聲如豹略如華子岡頭○而亂雪迷離暗香遙襲○則此夜較為勝○而前遊之所未經也○云抵王莊時

將丙夜倦客穿林而扣戶酒人持燭以下堂把袂歡呼銜杯詭
○典○雅○於○重○浪飲惟文字都無石尉之苛坐列典型并有彥先之後千杯不
醉寧知黍別低昂百尺同眠那問床分上下昔蘇家兄弟記聽
雨于彭城謝氏賓朋偕賭棋于東墅斯時之樂不更然乎既而
溜止茅簷曙開松牖起呼童子速具晨炊促命與人先登古剎
藉草于香花橋上啜茗于梵天閣中山則跨晉踰唐碧嶂孤撐
○水○色○山○光○吞○吐○華○端○六代寺亦臨湖背壑香巖獨壓萬峯瞰震澤之波光青搖足下
收洞庭之嵐氣翠入眉間此則郁泰玄之所栖真顧野王之所
獨往者矣爾乃冰懸萬榦霜被千林樹古多苔枝葉未葉香清

翠羽長如不月而明色淨珠胎乃欲與雲俱淡則雖風姨善妒
不堪夜葬彝光猶喜徐姬多情尚可春留和靖急趨舊徑徧選
寒叢老榦紛披亂點帽簷之雪幽芬馥郁全薰衣袖之風由聽
松堂至董公墓墓傍雙柏近可千年如怪獸之相擊毳毼欲動
若怒龍之竝舞鱗鬣盡張方倚石以婆娑遂登樓而眺覽千香
競入疑欄檻而俱芬一白無餘望川原而盡竊但原阡莫守曾
殿空存恐其滄石馬于寒烟不暇問玉鱗于春雪耳下朝元閣
○窮○搜○極○覽○曲○盡○其○勝○陟馬家山輿行鳴澗之中裾墨叢篁之內可二里許得千頃陂
山有遠情花無匿態如入衆香之國此為大都譬游多寶之林

斯稱與府而梅之能事于是畢焉遂返棹于費河暫停橈于光
福天人舒霽客亦固留爰傾北海之樽東下南州之榻春纔見
月何辭飲吸長鯨醉豈無人不覺路驚宿鳥因而達旦遂及解
維二君方回茂苑之舟而余更理梁溪之棹也

錢礎日曰逐層寫景逐層布色景在意中色在望外昔人謂
此山若得林和靖倪元鎮一二輩粧點其中則人與山俱勝
矣今得蘭次遊覽一番豈不遂成勝境耶

翠雲峯記

陳軾

只此數言便見孤峰峻骨

姑蘇山塘之田間有一峯巍然特出遠望之疑有山近而至其
地所謂崖麓者無有也所謂層岡重阻者無有也止孑然一峯
爾峯秀而麗瓊瓏屈曲似鏡刻而成下有石盤負之而立名曰
翠雲峯云獨計此峯既有令名不得與落鴈五老共峙于太華
匡廬之上卽在姑蘇不得與洞庭之縹緲天平之飛來竝稱奇
勝而獨湮鬱于曠野寒壠以自寄托良可嘆也詢之居人曰此
峯始產未知何地然昔爲名園異玩多不利于其主今故置之
蓋此峯之磊落不偶類人之骯髒直上者使繚以重垣蔽以周

庶則反拂其性故寧放蕩于汙萊之壤而不悔也雖然非特今

也○北宋時採取花石此峯為朱勔所得載舟而沉易代始出移

于是處噫吾聞斯言蓋愛而惜之尤敬而憚之也夫以一石之

微輦之京師遣以重臣濟以舟車其驛騷東南糜費民力者不

知其幾朝廷之求之不為不切矣而乃發憤詭怪自比于沉湘

之計使至尊之上曾不得顧盼而燕賞焉意者懷土是安與京

汴之苑囿不相習與抑或悼主上之遊荒痛國祚之將晏而故

為是諷諫以冀其省悟與吾慨乎物之飾觀于人者物之下者

也○天下至靈之物不斬勝于耳目則必立新顯異為事所不恒

有而為人所不可犯宋自靖康變亂艮嶽之石一峯無有存者

而此峯尚留于吳郡雖流落田間而其欽崮之質靈峻之氣終

不可得而磨滅也○余之敬而憚之也豈無謂哉

錢礎日曰一峯耳為朝廷之所不能得寧獨處田間以供幽

人之賞玩此峯遂獨有千古矣得靜機文可以竝傳不朽

層○七○癸○謙○妙○有○深○情○

為○吾○吳○增○許○多○氣○色○

軍將山記

秦鏞

錫邑之南境有奮臂賈勇出其全力以與太湖鬪而卒能勝之

○一○軍○皆○驚○者軍將山也山足濱湖四出風水激濺如矢而不撓崩濤駭浪

如金鼓之聲而不懼其首出一峯占七十二峯之一直欲與洞

庭夫椒犄角對壘又何壯也相傳是南唐時備吳越之兵而以

是山為屯軍之所故名然余以為是山之雄勢勁力特稱其名

焉耳矣山頂有真武廟往時香火寂然萬曆戊午興有先兆香

客欲下山取火老儒周景濂跪而祝之爐中焰騰騰起於是遠

近傳播香火大盛奔走四方之士女垂二十年而後稍衰焉山

半有成性寺旁有龍湫其上有孚澤廟宋淳熙中建開禧賜額
 相傳歲旱禱之則雨今則人跡罕至矣山下有甲仗場官來塢
 竹箬塢等所謂屯兵處也今則南阡北陌澗水遶之雖稍瘠薄
 亦為安土南宋時士大夫多卜築於此如待制蔣諧顯謨許德
 之侍郎施烟尚書尤袤皆有別業今則為田夫牧豎之所居遊
 而已豈氣運使然與若夫侍從之山或俯或仰或奔或立率無
 能自建旗鼓僅作左右翼譬之則裨將勁卒也然亦有可紀錄
 者軍將之北其著者曰許舍山大浮山路耿山南橫山許舍村
 落最盛羣峯盤旋結為深谷滙為長溪居民櫛比幾數百家春
 時游女多集於此路耿噉長廣溪四山環拱獨據其要下有羅
 嶺可通石塘橫山橫枕溪上其上有雪浪庵山前楓樹一株掩
 映數里蕭氏世居也軍將之東為山之陽有五浪山廟山裏山
 過山而長泰最著其下有長泰寺寺多古蹟澗水瀑流遶山而
 南亦一勝地軍將之南有赤石嶺銅坑山吳塘山沙觜山竹山
 銅坑為先儒林墓吳塘即長廣溪出湖之口亦稱門焉沙觜竹
 山直出湖口如兩巨鼇對峙而竹山最勝南山多土竹山獨多
 石嶙峋突兀與風水相觸倘敘戰功則是山當佩印肘後矣西
 面為山之陰瀕湖無寬然耕鑿之地僅有羊祈白茅數處中有

歷敘東南西北竟如列八陣圖

縱筆所至所其指揮

時游女多集於此路耿噉長廣溪四山環拱獨據其要下有羅
 嶺可通石塘橫山橫枕溪上其上有雪浪庵山前楓樹一株掩
 映數里蕭氏世居也軍將之東為山之陽有五浪山廟山裏山
 過山而長泰最著其下有長泰寺寺多古蹟澗水瀑流遶山而
 南亦一勝地軍將之南有赤石嶺銅坑山吳塘山沙觜山竹山
 銅坑為先儒林墓吳塘即長廣溪出湖之口亦稱門焉沙觜竹
 山直出湖口如兩巨鼇對峙而竹山最勝南山多土竹山獨多
 石嶙峋突兀與風水相觸倘敘戰功則是山當佩印肘後矣西
 面為山之陰瀕湖無寬然耕鑿之地僅有羊祈白茅數處中有

点綴絕佳

竹箬場則余祖通叅公以下世墓在焉秦子曰嗟乎是山余童子時所嬉遊也今老矣尚有足跡所未至者曰竹山丈夫生不能為五嶽游廼湖山之勝密邇墓田丙舍自少至老而不得遊焉人生亦何可必也自今以往猶願一登其巔而誦前人所賦詩以補生平之一憾云

錢礎日曰通篇從軍將二字發論千巖萬峯排列筆端直如堂堂之陣矣先生自管社至石塘諸山皆有記而軍將篇尤為奇特余故表而出之以見山水文章具堪不朽

遊翠微峰記

鄒陸

一起便覺振衣下以從此入題勢如破竹

余嘗東遊武林諸山渡錢塘過桐江又嘗渡河西陟太行所歷各山川甚衆獨于孔子廵車處及登子陵釣臺徘徊不忍去既歸江南越二年有西江之行客有告余以翠微峰之勝及易堂諸君子者繼又讀易堂魏叔子翠微峰記心益慕之乙卯九月朔從穎買舟逆流而上十一日達寧都魏季子期以十七日與諸君子會於易堂余遂以是日登翠微翠微在寧都西郊十里西郊諸山峭壁削立不相倚附而翠微尤險絕余始至山麓歷十餘磴兩峰中間高數丈為一線天更三十餘磴盤旋而上坡

平路轉則一峰斗立數百丈形如石鼓山面石色如赭卽翠微
峰也下有門二重從石罅中右盤側肩僂而升于甕口復東折
直上三十餘磴爲烏谷架木板爲樓以守望烏谷轉而西緣壁
直上壁磴僅容一趾截木支兩崖手左右扳之魏叔子令其門
人賴生掖余而登磴絕駕木梯盤辟上乃及于頂云頂上多松
行二十餘步屋西面羣峰俯三巘如盆石然循嶺西行里許緣
崖而下松益多爲魏季子吾廬廬有樓竹千竿風擊之有聲而
松桂辛夸映帶森蔚從吾廬北下三十餘磴折而左爲石閣伯
子東房讀書處石閣下方上圓高三丈許方密之先生題曰筓

天旁有石池二上皆石壁東西有二書屋庭植梅數本亦復有
竹環之時東房入粵履其房戶慨然叔子勺庭去石閣五十餘
步徑修竹中凡四五折乃下左右岡脊蜿蜒竹間隱隱見池臺
樓榭至則露臺方廣二丈餘上植桃梅下臨清池芙蓉芭蕉雜
生堤上而遠山自樹杪出開秀如蓮花云是四十里外山也予
及叔季布席廡下意興悠然不復欲他去而彭躬菴林确齋丘
邦士從冠石彭中叔從三巘先後至乃相與俱登易堂易堂在
山之北其去勺庭倍吾廬石磴險又叔子授以杖令其門人任
道爰掖而下下上數折乃及堂堂伯子之居也亦有石壁有池

堂定本

○路、寫、來、寫、出、翠、微、鄭、重、意、中、於、喜、

有樹有小澗循澗而西下三十餘磴蒼蒼牽蔓中有桃井為壁
盡處井左壁上為射圃猿狖跳擲樹上壁絕不可登更從勺庭
夾道登之圃長數百步平直如箭易堂子弟時習射於此兩旁
皆植松而白圃以下漸凌遲萬木蒙密不可游矣易堂之左峯
日乃山庭者盧太常之孫家于是再上半里許亦有橫屋數楹
東面大江見城郭焉吾廬勺庭之間為雪門臨絕壁梅開時如
積雪叔子使其門人任君居之山中竹木禁樵採蔚然而深廣
袤僅里許而層岡複嶺十步之內境界各異每從深樹中望日
如月影月色如水諸君子多著黃冠野服行遊其中蓋是山雖
如月影月色如水諸君子多著黃冠野服行遊其中蓋是山雖

郊于邑以其險人少登者亦禁不使他人登之獨三魏子廬此
三十年矣礪齋採山種茶與躬菴邦士遷冠石相望數里時時
往來堂中余與兩魏子論古今興廢及礪齋作苦食力輒為鳴
咽宜諸君子獨戀戀于是余何能信宿去此因留翠微八日以
二十四日赴躬庵礪齋約為冠石遊

林礪齋日遊記為糜公謹菴織佛一派最易染襲膚俗不可

言是篇與十八灘贛城諸山二記參看各有意格絕不雷同

昔人作禹貢天官書要自包裹得過此亦具見作者胸懷矣

錢礎日日翠微峰固奇得三魏子而益奇讀幼圃記如即乎

其地見乎其人令人低回無已

堂定本

趵突泉別記

錢肅澗

○通篇大旨○濟南古稱忠義地故夫泉之出其間者往往應時而有感焉華

泉逢丑父告其主齊頃公取水處也北齊時人有以繩千尺沉

下者繩出赤如血君子謂之忠金兵薄濟南勇將關勝大戰敵

追奔至渴馬厓求水不得北至齊城下馬走敵地泉湧因名馬

跑泉君子謂之義至若趵突泉者殆忠義兼之矣○趵突不知昉

何代開何人考春秋魯桓公十八年公會諸侯于濼濼水趵突

所流也有趵突斯有濼水是泉在春秋時顯矣自春秋至漢唐

宋未聞濶也自漢唐宋至金元亦未聞濶也齊志有之曰萬曆

記

卷十二

趵突泉一

十峯草

戊午歲大旱，趵突泉涸，有郭羽士為鐵牌鎮之，已復如初。里老
 又告余曰：崇禎末，泉涸數月，嗚呼！泉有時而流，不有時而涸乎？
 泉之流，或救其主，或濟其將，至其主不能救，其將不克濟，而謂
 泉其尚忍流乎？吾聞之伊洛，竭夏亡三川，竭周亡。泉雖微，亦關
 於氣運者也。夫元會運世為天地一終，天地且有終時，而况泉
 乎？昔漢武帝鑿昆明池，得黑灰，問竺法蘭，蘭曰：世界終盡，劫火
 洞燒，此劫燒之餘灰也。麻姑謂王方平曰：吾見東海三變為桑
 田，向到蓬萊，水淺于往者畧半也。東海行復揚塵乎？嗚呼！由前
 之說是泉當劫火之餘，由後之說是泉值滄桑之變矣。能無涸

哉能無涸哉？君子以為是泉也有忠義之道焉。蟠與華泉馬跑
 泉竝傳可也。作別記。

○結○到○忠○義○上○

魏惟度曰：胸中突兀觸物斯感，萬世而下想其泉，即想其文。
 顧茂倫曰：以忠義二字名泉，榮于衮錫矣。文亦慷慨而淋漓。
 賀天石曰：天地閉塞而泉涸，却從作者血淚中流出，大奇大
 奇。

朱致一曰：狂瀾既倒，天下皆然而斯泉以涸障之，模像造化
 干城，世道賴有此等文字。

麻姑觀瀑記

徐芳

往設疑妙

登麻姑過半山亭折而百步許有聲驟起于澗轟轟然余詫曰
 雷也客笑曰非也已更百步折有物搖颺天際下屬崖壁皓然
 一色予詫曰雪也客又曰非也夫雷必雨俱而雪非沍寒不槩
 見今日方霽也而時則暑也胡為乎雪乎彼轟者何也更前數
 十步觀之非雪也瀑也其聲則瀑之墮石而下春于巖壑之間
 也予之言謬矣時予酣不自己乃遂躡微磴下猿引貫叢石抵
 溪之受瀑處欲細觀其曲折至則寒颼撲面俄頃侵肌骨崖端
 蓬勃澎湃崩雲捲玉餘氣作烟雨數十丈盤舞噴薄天日為暗

窮深極幽何苦心之境

不可仰矚。岳下苔磯層錯。奔濤疾激。稍失足。且逐浪去。予數呼

客。返輒不應。客復招予。往顧盼崖石。若有所指。畫予見其髯頰

張動。亦終不聞其語。乃大笑。既退。語客于霽。知其不為雷。于

暑。知其不為雪。萬一過此。而適常暝晦。與夫陰凝栗烈之候者。

雷與雪亦烏可辨哉。夫雷以氣震。非若鼓鐘。祝敵之屬。之有質。

可名。而雨之結。而雪雪之泮。而水與瀑。一族也。予言果謬哉。客

笑不復應。是山之奇。以泉泉以瀑。當隆萬時。守相有愛。而振之

者。更為亭臺花石之屬。點染之觀。益壯杖屐冠蓋。晨夕交道路

蓋至于今。而殘壞極矣。向所玩者。委諸宿莽。而不可問矣。僅盤

石間。一古槲。亦且斬艾。不留餘蘖。山之興廢。則固有時哉。雖然

觀可改。瀑不可改。亭臺花石之屬。近數歲。遠數十歲。而瀑之壽

千秋也。夫果千秋也。則數歲數十歲之興廢。宜未足以喧寂之

矣。是日境甚幽。觀甚晰。所謂客趙子淳生。玉衡與予。凡三人時

庚寅七月十三日。邑人徐芳記。

錢礎曰。世稱麻姑山瀑布。心竊嚮往之。而未之見也。今讀

此文。覺飛泉驚瀑。隱現尺幅間。儼如置身其地矣。而文心變

幻。更自莫測。

海市記

魏際瑞

海鹽有放庵庵之僧曰自慶者曰吾居此十年矣亦嘗見海市
 城郭人民樓觀猶登州也惟城中牛馬出則大水徒牛馬水亦
 不溢云是為庚戌二月二十有五日是日也春初霽草木之華
 待霽而榮者如積怒之不可過于是大中丞范公遂以矣日霽
 定巡行于海甸予與諸同志者登涉園之石以觀于海緘水成
 岸互如銀沙將不可紀極而林木障其北公忽遣騎來言曰海
 之北樓臺出矣眾皆騎而往則有若堡者若松林者若城垣雉
 堞者于是若堡者變而為亭林木者為楸山若鞍城垣雉堞長

章法起

三句綱領

互而為橋橋之上若二人扛帷轎而徐徐若行又有山正方形如
 屏者析其角而矗然為單峯如筆于是而亭者復為芝芝為蓋
 蓋為盤盂皆有跗承之業業然如邊豆楸之山半楸為二一伏
 一倨者分焉于是與盤盂皆又為亭而正方形之矗然者為亞字
 又為員又析為峯而盤盂楸山之為亭者又為腰鼓而橋不可
 復見矣惟歷歷如碎石析為峯者仍正方也諸為腰鼓者為飛
 蓋矣正方形之上為人獨立焉或曰正方者名鐵山其先為堡為
 林為城堞者曰鬪牛山人皆可至然鬪是山也何以變且其或
 有之也亦見于秋○年七十者曰未嘗春見之也○乎○自○午○以

至于未之末而所謂山者亦杳然沒焉土人之謂山也是邪非

邪○或○曰○大○中○丞○公○出○入○蛇○龍○虎○豹○之○區○往○反○且○萬○里○沾○淫○雨○暴

驕○賜○飯○蔬○嗜○菜○方○一○年○所○浙○民○之○苦○荒○逋○災○傷○者○為○數○百○有○餘

萬○一○旦○蠲○釋○延○及○子○孫○天○地○知○公○一○無○所○受○于○是○乎○不○愛○其○奇

矢○以○相○貺○余○從○公○之○後○而○以○得○此○巨○觀○也○于○是○乎○為○記

錢礎日曰通篇有綱領有條貫是作記手也其間自有至無

說出海市變幻歷歷如畫又是記中畫矣此真奇文

未段歸美中丞得休

章法結

思路極變化莫測

崇明蜃樓記

楊賓

余幼聞天下有四怪雷州之鼓浙江之潮重慶之鬼登萊之海
審○主○却○復○分○明○
 市余生於浙潮之怪已知之矣彼三者猶未之見也而攷諸輿
圖○徵○諸○傳○記○知○海○市○之○怪○為○特○甚○時○有○時○無○忽○近○忽○遠○見○則○樓
 臺民物儼如郡邑之所為市者然余以為此特昔人誇大之詞
 耳豈世間真有是觀哉丁未歲有人從登州來者備言天日晦
 冥之時登丹崖山蓬萊閣上觀之時有城郭人民歷歷可指一
 如向之所聞者予始信世間真有是觀恨不得親至登萊即驗
映○帶○有○
 其言又恨蜃樓不生吾越使吾輩坐得勝槩如觀浙江之潮焉



庚戌夏五月家仲叔授崇明都閩余杖策從之崇明為海中一區距岸八十里秋九月望後三日余將省大母泛舟至海下流忽有若城市者橫絕南北去舟里許望之雉堞分明雪白可數城中樓閣巍然隱隱若在烟霧城頭時見人影若官府輿從男女往來鷄鶩魚菜紛紜稠雜之狀余初以為濱海之城郭也既而思之濱海城郭何有延袤八十餘里與崇明接壤者乎殆即所謂蜃樓海市者耶昔人之所傳友人之所稱見於登萊者是耶非耶嘗攷月令有云雉入大水化為蛤夫雉文明之物而化為水族之黨故其氣為樓臺殿閣之形光怪陸離之色然何以

千古以來蜃樓海市獨傳登萊耶且何以崇明之海向無所見而忽見於今耶豈盡水有蜃盡蜃有樓而登萊特其著者耶抑地軸漸移昔之見於登萊者今轉而見於崇明耶總之天地間可驚可怪之物不必盡無人有見有不見耳余既生於越見浙之潮復遊於崇明而信所謂蜃樓海市者世間真有是觀又安得○收○繳○得○盡遍歷雷州重慶盡信所謂鼓與鬼者以驗吾之所聞雖然天下耳目不至之事又寧止於是盡亦就目前所經見者而加察焉則可矣亦安以搜奇剔隱為哉而浙江之潮崇明之蜃樓則予所經見者爰識之以示攷

疑之乃退而為海市說謂天下之景與象無非是意意以為
有則有之意以為無則無之余實未見其事故為此言若可
師則既見之矣其言曰天地間可驚可怪之物不必盡無人
有見有不見耳旨哉斯言不誠可以破疑耶
朱雪鴻曰其轉折處自昌黎滕王閣記化出而賓主映帶俱
合法結處猶見筆力

東郭看桃花記

如○馬○盤○龍○門○

彭而述

鄧昔稱桃花國也自癸酉寇亂後種桃人無復在者城東隅逼
湍河土黃墳坐河壩居民無幾矣老樹婆娑逢春輒發含香泣
露紅霧羅披遊人馬上見之魂醉然俗物敗人意者花亦路人
遇之輒無他奇一日刺史陳頑龍為訂花期舉網獲細鱗數枚
攜釀一甕往觀三里外望之輒癡忽見殘籬梨花數株如號國
夫人蛾眉淡掃開且落落且欲盡余為策杖問之曰是不與桃
花爭妍者也不幸與之同時素魂寧馨熱客不問為之嘆息乃
少坐招提中茗已返轡渡河未至百步有美人絃服靚粧珊珊

來遲報客曰幸托弱質流落荒干鉛華將謝老去誰憐不意明
公瞻焉念及惠我光塵言既淚下血痕在衣客曰此處何得有
人予與客相顧恍惚忽失所在咤曰此非王弼之塚則于寶傳
中父婢之墓也鬼物哉良久與客徜徉其下桃約略百餘株開
落如前所見梨花刺史與予不能作一語意蓋為桃花所攝醉
而歸夕陽在馬首矣

錢礎日曰題是看桃花文偏說到梨花高人命意自是不同
其文奇折變幻直引人無盡之思

玄墓山看梅記

姚文焱

吳中多佳山水而玄墓梅為尤盛予嚮在久之獻歲即與韓子
碧滄張子如三訂偕行吳人云花以驚蟄後大放因有二月四
日之約先一日天氣濃陰予走尺一詢張子而二子則以薄暮
登舟矣次日晨起見薄雪數點飄落鴛瓦上已而小霽予遂急
命棹出葑溪過胥關渡橫塘將至牧瀆而漫空飛霰漉漉奕奕
遍大地皆白玉粧成矣予推篷眺望兩岸枯條盡綴瓊枝玉蕊
竟可作梅花觀第恐明日之梅翻為積雪掩耳僮僕相顧耳語
以茲行為悔予笑謂之曰黨太尉之侈靡既非予所能且俗不

○千○秋○韻○事○一○時○領○畧○
○堂○定○本

可○醫○若○僵○臥○如○袁○生○未○免○枯○寂○何○如○剡○溪○一○棹○孤○山○萬○株○相○合
而○成○勝○游○之○為○快○哉○趣○船○行○必○及○韓○張○二○子○為○侶○時○天○欲○暝○舟
人○掃○雪○墮○水○中○攀○舟○欲○上○而○舟○隨○半○沉○於○水○幸○河○身○淺○狹○僅○沾
濕○衣○履○衾○枕○而○已○傍○一○小○舟○援○予○以○往○纜○數○武○見○隣○舟○小○泊○燈
火○熒○然○疾○呼○之○則○韓○張○二○子○在○焉○得○予○來○甚○喜○延○至○舟○中○予○告
以○故○易○衣○讓○被○炙○獸○炭○斟○醇○醪○枕○藉○同○夢○不○自○知○其○苦○也○曉○視
篷○窓○日○光○矐○矐○諸○子○顧○而○樂○之○放○船○過○虎○山○橋○渡○小○湖○浮○嵐○遠
翠○與○光○福○寺○塔○影○相○映○帶○韓○子○謂○予○曰○此○亦○何○減○西○子○湖○但○少
六○橋○亭○榭○耳○未○數○里○已○及○岸○覓○筍○輿○以○登○山○容○如○沐○山○徑○如○洗

○摹○寫○盡○態

所○過○繁○梅○萬○樹○垂○垂○欲○笑○香○氣○襲○人○衣○禱○想○康○嶺○羅○浮○正○未○必
爾○爾○至○玄○墓○峯○巒○圍○繞○竹○木○環○匝○湖○光○千○頃○收○入○衣○帶○關○人○寺
金○碧○焜○耀○旛○幢○妙○麗○一○僧○為○前○導○拾○級○徐○步○前○堂○後○舍○複○閣○長
廊○塔○院○經○壇○鐘○樓○斗○室○都○離○塵○壑○塙○啜○茗○四○宜○堂○老○桂○參○天○蒼○翠
欲○滴○真○古○玩○也○尋○歷○董○尚○書○墓○道○登○朝○元○閣○出○所○携○壺○盃○把○酒
憑○欄○顧○而○樂○之○旋○登○馬○磧○山○下○關○繁○英○如○迎○如○拱○蓋○至○是○而○號
為○梅○海○萬○派○分○支○有○朝○宗○之○象○焉○觀○止○矣○吳○門○張○子○扶○九○招○飲
來○爽○閣○回○車○至○止○已○布○席○相○待○揖○山○靈○于○檻○前○納○花○光○于○杯○裏
勝○地○良○朋○未○易○遺○也○少○焉○夕○陽○西○墜○返○棹○言○還○仍○泊○光○福○山○下

文○殿○記
卷○十○二
玄○墓○山○看○梅○二
十○峯○草

翼日與韓張二子各載一舟歸于獨鼓餘勇登靈巖一徑盤旋

諸山復抱怪石峻嶒澄湖漱澗西子洞之蓮印猶存響屐廊之

荒堤空在琴臺薛蝕雙井泉香夫差行樂之場久與劫灰俱燼

不仗金輪此山安能傳之千古乎為三嘆而返未幾而蓬窓滴

瀝新雨溟濛矣是役也滕六不能尼河伯不能奪兩師不能妬

天假以一日之晴又得韓子碧滄張子如三為之倡韓子修明

汪子西榮為之伴張子扶九南音緩藤為之地主以遂我探奇

耽佳之願是安可無記乎因援筆而書之

錢礎日日登山情滿于山涉水興溢于水俱從筆墨間傳出

未園看梅記

叙來極周細委折

呂自咸

余年五十時猶見惠山諸園中梅花爛然賈氏園有古梅一株

樛枝穿墻幽姿異常自遊騎攀折山中梅罕存者未園獨僻處

三墻庵左梅百餘株都無恙余以辟地蹉跎數年不到癸卯清

和月曹子邀余往看杜鵑花余見昔年梅之拱把者長倍老秀

者益離奇摩挲鐵榦顧謂主人余與茲梅若有緣當以明春坐

臥花下數日今年正月下旬主人遂招諸老及余共來梅數株

在池畔者已半放遶亭百株放者十之二三從青梅館右折廻

廊可百步許臨流面梅坐玩且飲夕陽直射廊壁徐落梅外諸

老輿歸者先棹歸者後主人留子移飲秀野堂左偏設兩榻余
 臥西牕主人臥東牕覺而呼余殘月落枕邊矣曉起到池上盥
 漱候旭光上梅梢久之主人又邀客皆從西澗渡登臺佇望迤
 邐來集客減昨之半飲倍於昨秉燭乃歸余信宿園中廿四日
 午歸明日雨又明日雪念梅與主人皆寒廿八日登城望西嶺
 霽色喜甚二月哉生明又入山主人且驕我獨看山中雪梅頓
 放十有七八携榼者携歌吹者三日踵至無不酌香醉霽若夫
 初曦返照間徘徊高下花光陸離新月娟娟與梅含吐則余與
 主人得之良多初十日歸復挈孫月下叩園扉主人方停杯俟

游半月 履三 徑 反生

出許多情緒

種清福須此宿具主承當得起

此

曠情奇景坡公亦寫不盡

我公孫亦在坐同步廊下看四壁梅影池中燈影上下搖曳思
 東坡夜過承天寺訪張懷民見庭中竹栢影如水中藻荇歎閒
 人絕少殊可念也從廊左折百步坐臥雪亭又移坐老木香棚
 下月浮於花花酣于月光動如風林香入寂相顧怡默微覺空
 山夜氣沃人又留三夕雖清輝未滿賞翫少玆留不盡以待後
 來可乎嗟乎看梅之緣亦豈易哉聞山中人言梅花開時逢晴
 十餘日十年來所無茲何幸邁此風光得補遲暮欠事耶且鄧
 尉洞庭之間梅花數里同爛春晴游者若無賢主人與亦易盡
 又何幸得主人之多暇延歡愛敬寒香石友之無斃耶因記其

感作結寄意無窮

到此身入仙界矣

勝附詩二十二首於後奉社中諸老笑覽彼夫流觴之會錄其所
述斜川之遊各疏年紀於斯集也能無同深古人之感乎
張秋紹日全從早暮陰晴雪月含放氣候上傳梅之神更從
人我主賓喧寂離合性情上形看梅之趣此楊萬里所稱清
在梅前馨在梅外者不止繪馨手也
錢礎日日曹履垣書此記後謂得天時之勝從來所無而人
事亦稱是紀實語也堵禾齋則稱記與詩靜澹超逸無色爲
色空香爲香見髓語也今諸老彫落殆盡未園亦再易主余
撫此不禁高樓吹笛之悲然而事以文傳矣

堂定本

管夫人畫竹記

侯方域

曹州余尉出畫竹一軸以示余曰此元管夫人所作也出自大
內明亡後遊燕市而得之嗚呼予聞書畫之在大內也中貴人
掌之玉其櫝而金其緘而猶誌之以別璽曰秘閣之寶今出自
天子之宮而入尉之手廢興之故可以感矣然方其在內也
雖玉櫝而金緘而天子倦萬幾或終歲不觀暇則妒寵工媚者
各趨而前書畫不能以其落莫爭也雖中貴人掌之而彼日徒
營爲酒食醉飽則鬪雞馴猫亦不知觀而天下之文雅鑒賞者
固維次覩之而秘閣禁嚴不能到也是終無由見知于世也方

記

卷十二

管夫人西竹一

十峯草

且真偽雜而美惡溷不過榮其外而已尉乃鑒之別之愛之重
 之與天下之有識者更拂拭而贊嘆之故天下之物有不必榮
 于天子之宮而絀于尉之手者嗚呼遇合之道誠難與俗人言
 也尉又云今太保宋公嘗見而欲得之詭辭以歲久剝落將入
 吳中求國工裝之以獻時尉方求補官舍于太保之館因遂逡
 巡以去其後數見太保輒問曰畫固在乎曾求國工治裝乎言
 之而笑尉終不獻太保亦不更索也嗚呼尉誠高矣若太保者
 倘亦所謂不貪為寶者乎余嘗觀之其絹細密有堅致非近世
 所能為竹瀟灑神韻旁有石歷落而遠其為管夫人作無疑管

○感○慨○作○少○收○與○行○文○閱○合

○無○端○想○來○關○情○無○限

夫人者趙文敏之妻也文敏以宋宗姓仕元為顯官今所傳者
 翰墨滿天下豈當時矜重而求索不獲辭耶抑文敏夫婦借以
 寫其彼黍離離之感耶何其有閒情而為此也然當時仕之以
 顯官矜重其翰墨而卒使之消遣于藝事不憂不戚夫婦偕老
 嗚呼當時之所以待勝國者厚矣凡此皆其可記者也余因為
 之記

徐恭士曰盡攬歐公之勝在結構閒散上

錢礎日日前就書畫說出遇合之故中間借余尉之言以寓
 感慨未取文敏仕元發論文情搖曳却有不足之意在是不

徒于畫竹設想者

堂定本

士子裕先生畫記

羅世珍

錫山王子裕先生曾擢廣東按察僉事行至桐江徘徊不欲去

賦詩十二章投劾而歸其退亦勇矣後遂築室於湖濱寶界山

焚香讀易與至為詩文或行草數紙或點染竹石花鳥不矜研

削用自娛說意亦何問手蹟之廢存與後之人知不知哉顧畫

不多見外舅秦岱雲先生所藏雨中牡丹一幅興趣天然勢力

驚絕雨色空濛微分餘潤於花光之外態似垂垂欲折旁植一

筍石挺然峭立予每羨其無筆墨蹊徑外舅云此先京兆公所

賞心者他人曾倍值購之珍玩償之而不可得若在爾家如貯

吾積也予因以畫易之嘗張於鏡堂壁間覺子裕四十年杜門
○先○生○可○傳○在○此○掃軌蕭閒冲放之致宛如面觀是用記而藏之

倪閣公曰清裁短幅極高人之雅致流露筆端

錢礎日日作畫記又不獨記畫其詩其文其書法併其人之
高懷曠致一一寫出子裕先生傳此記亦傳

燎衣圖記

魏禧

光武燎衣圖唐吳道子畫友人程邃得之新安僧漸江遂字穆
倩博雅能詩攻書畫好藏古人名跡此圖尤有神理畫人八馬
一驢一牛二犬一大石立若闕者二一茅亭樹葉脫枝槎枒高
出亭上者二亭內三人并釜竈雜器亭外五人大樹一在亭前
右倚石一倚亭後前樹下二牛互臥石後立驢見頭頸有黑犬
半出唁唁張口吠左立人亭外五人左二帶劍服弓箭牽馬立
石下旁刺二旆卷其帛右三面兜鍪出石背亦見劍鐔矢之羽
弓簫亭內三人短項隼鼻要嵒弓左膝踞地下手厝薪吹火者

一人鄧禹、兩手奉麥飯、向金間來、豐願者一人馮異、一人光武、

帝鞠躬、燎衣背、胡牀向火、立細視、亭屋內、又二人從壁柱間窺、

各見半面、光武帝豐願、隆準大耳、高額微髭、須纈、髮眉端、從際、

額目光澄、渟不耀、其武伏波將軍所謂帝王自有真信、與左壁、

上有更始日曆、下壁泥落、見編竹茅亭、烟突出屋脊、北風斜吹、

烟穗拂高樹枝、想見于時、寒冽、通幅周尺、從五尺有奇、衡二尺、

五寸、所畫人皆長尺有三寸、四寸、牛馬稱是、樹本大徑二寸、八、

分亭柱徑一寸三分、穆情云、漸江蓋名諸生、世變棄妻子、為僧、

更以畫學名言、此得之新安吳氏也、子季弟禮、嘗經光武村、作

詩予讀之慨然、今覽此圖、不勝歎息、呵凍書此

朱錫鬯曰、不意昌黎畫記後、更有此作、他人無此膽力、妙在

筆筆變化、無一雷同處

錢礎曰、分明是一幅道子畫、世人目之為記、似也、通篇

序畫以茅亭為綱、從亭分出內外前後上下一一敘寫、却鈎

連繩貫成一大片段、真是化工手筆

唐寅高士圖記

陡狀起

以下句法極奇極變

注懋麟

吳趨唐寅畫高士圖一卷。一人背笠倚牛角牽而立。一人指地顧牽者曰巢父許由。一人髯古貌衣鹿皮荷薪而趨曰善卷。一老道服以一指指口。若有言一老偃而聽言者商容。偃者老聃也。二人執鋤一戴笠一秃其首。一人皇皇似岐路者沮溺與仲由。一人踣而杖。一人拱。卽由與荷蓀丈人。一老一婦負田器書卷筐。管之屬偕而行曰老萊子。一人曳杖與盛衣冠者傲而言。則原憲子貢。地上有甕。一人指甕對一人語。為漢陰丈人。黃冠野服。側面叉手向一人語者。為壺丘子。林席地一老與一人對。

膝坐曰老商肩長竿釣緝翩然行者曰莊周袖手掉頭若不屑
 顧者曰段干木幅巾把筆據短案坐地上若將書者黔婁先生
 少年短褐揖于前白衣持卷隨于後中有偉然法服者則顏曾
 之與孔子也并側一人坐癯然有飢色者陳仲子一拄杖一羽
 扇一把卷一採芝髮皆皤皤然知其為四皓一人跪一老授跪
 者書黃石公之與子房乎一人朝衣冠跪為一老繫襪王生之
 與張公乎前三白羊一人席地焚香撫琴則宋勝之旁置書卷
 視筆開卷南面坐一人執如意北面坐張仲蔚之與景卿也幅
 巾坐于床著著草于瓶一人坐而問嚴君平之與子雲也袖掩

其鬚若掉臂去者彭城父老二人捧玄黃于前一人搖手不屑

就者為韓順圖止此高士凡二十有九與高士俱者凡十有五

高士各有贊寅書牛一羊三甕一瓶一井一床一几一簞二琴

一鋤鍾杖笠書卷筐篋雜物各隨其人纖悉入妙可謂極繪圖

之能事為寅真蹟無疑也昔寅生當文物之盛抱異才取巍科

使其得時有為當必有以自見卒遭挫辱擯棄使不得奮力于

功名致放浪不羈寄情藻繪若寅者亦可哀也已今觀其所畫

高士圖多不以類或儒或老或隱或怪寅皆以高士觀之者亦

從其所尚而已若繩之以道則不可寅殆所謂狂士也歟是卷

点綴得妙

大為六如感慨

一語斷絕

寶于浙西沈孝廉爾燦之家有年矣。孝廉貧不能將鬻之，而
 以示余，余心愛之，為之展玩，竟夕傾酒一斗，因為之記。不知其
 終為誰氏有也。○不○盡○之○思○

錢礎日日此唐六如高士圖記也。高士圖中有一部傳在高
 士圖記中，即有一幅畫在可謂兩擅其絕矣。末復為高士分
 別儒老隱怪，此非明眼人不能看出。

徐健庵畫像記

汪懋麟

崑山徐子健庵來揚州，慈谿姜子西溟適館於郡守金公署，聞
 徐子來，出就余飲酒，歡甚，不能別與化。禹生尚基者善寫真，徐
 子曰：余生平喜朋友如嗜飲，今游此而與兩君飲而樂也。曷命
 禹生貌三人像為一卷，以誌斯日之遊。俾他日時與兩君見也。
 禹生因寫古松磐石，徐子面西向，一手伸紙，一手拈毫，余面東
 向，右臂據石上，兩手把卷，姜子坐稍上於余，以左臂着石角，右
 手橫管，若有思者。圖成，屬余記之。余惟士君子見重于天下也。
 人每爭仰其丰采，所至輒聚觀，或旁窺竊嘆驚為天人，甚則圖

發論起

○東○公○鄂○公○毛○髮○俱○動○
畫于朝廷奉饗于祠廟見者歌詠瞻拜若神明焉不敢褻此皆
能使人圖畫其形狀令當世愛之後世傳之何其偉歟今之人
無賢不肖鮮不自貌其形以遺子若孫而子若孫之賢者猶能
一傳再傳不賢者或零落于頽梁敗壁雨蝕鼠啣曾故紙之不
若而人亦絕無低徊愛惜之者則像之畫不畫何有哉徐子具
直為東海公寫昭
曠達才既取上第又好交樂善推獎士類海內之人羣歸之如
百川之赴海即偶寄意于畫圖亦公之友朋而不私其志趨高
遠何如也顧余以山澤之癯竊忝于畫側其不類已甚將奈何
錢礎日日說到畫像傳不傳處令人毛骨竦然入後莫勞

警齋畫壁記

繆彤

陳子椒峯讀書之室曰警齋齋二楹中列圖書古尊壘前壘石
為山鑿小池引水浸之如峭壁巖巖立澄潭中室外有廊環池
上素壁可畫壬子二月余同松陵顧子樵水過其齋陳子屬樵
水畫大松于壁樵水奮袖疾書俄得二松枝幹若虬龍夭矯偃
仰皆有勢但未着葉而陳子出酒劇飲謹呼至夜分別去詰朝
余與樵水遂赴白門三月幾望又同樵水過之補綴前圖之松
忽鬱鬱蔥蔥紛披陸離光怪不可名狀余因嘆曰方余自金闈
赴白門所過村落山林槐柳葉未舒桃李蕾蓓未發惟松柏森

如見顧子落筆風生時

○即○景○生○情○無○限○感○慨○

森○所○謂○歲○寒○不○凋○者○及○歸○而○蕾○者○花○苞○者○葉○矣○嗟○乎○時○至○而○氣○
化○萬○物○之○托○于○天○者○莫○不○有○然○而○壁○間○畫○松○方○其○去○時○有○枝○幹○
而○無○葉○若○將○槁○落○及○再○至○圖○成○則○鬱○然○蒼○翠○如○是○豈○非○人○工○所○
至○亦○合○化○工○之○候○耶○于○此○知○學○問○之○道○貴○先○立○其○大○者○又○必○期○
于○曲○成○而○後○已○如○畫○松○者○苟○其○未○成○雖○歲○寒○不○凋○之○物○亦○不○免○
槁○落○之○嘆○是○可○警○也○因○作○警○齋○畫○壁○記○

宋蓼天曰韻逸機圓神流筆宕頓挫開合真有化工在手

錢礎日日一畫松耳說到天時變易與夫學問成立之故所
謂一莖草化丈六金身也行文更具天然奇趣

菊莊圖記

陸進

徐子電發來湖上○余與定交久矣○徐子嘗以菊莊自號○余雖未

渡吳江○過徐子舍○迎秋把菊○相對酣飲○然心竊喜之○因以意授

章采為圖○圖前為左右小岡○中為谿一岡○頽然一岡○有樹樹下

有徑徑斷跨石梁○老人紅衣陟梁○一童子抱琴隨之○過梁屋數

間○內有儿几上爐一餅一右多樹左多竹○竹外石垣垣有扉垣

側有屋屋外菊數十種○黃者白者紅者紫者相錯如繡外為虎

落虎落之外平地亦種菊○其前即谿有垂柳拂谿下有舫垣之

中○高樓之上八窓洞闢有人幅巾倚樓看菊意其為徐子也樓

後地石几一菊亦數十種其旁舍積書舍旁大石離立古松一

章下多雜樹樹外山巒秀麗似江南諸山余意所謂菊莊必如

此矣披圖若身臨其境御清颺而浥秋香向重山而睇流水有

輕世肆志之意焉雖然余之意乃爾不知徐子之意果何若也

余聞陳逸民之灌園也黃花一開引觴命酌日入不倦人讓其

留物怒曰舉世無知我知我惟此花徐子之意母乃類是噫天

下大矣豈無知徐子者乎世有知徐子者菊莊可以不作其或

不知菊莊之作有自來矣雖然余固知徐子之意標於物外與

菊同德寒裳相從為期匪遠異時徐子九日登臺賦閑居對花

飲酒有自梁上命童子抱琴而至者必陸子也夫

錢礎日曰徐子其人如菊其號菊莊宜也至其舍之有菊無

菊未可知蓋思却欲以意度之不獨信其有菊并畫為圖寫

出菊莊種種名勝宛如身至其地者文人之筆無所不可意

以為如此則亦如此而已雖然非意之也真也不如此不足

以位置徐子蓋思蓋實有見而圖之也

再○應○意○字○

三○應○意○字○

梳○到○徐○子○意○上○

結○得○蕭○疎○爽○朗○絕○無○塵○氛○

以奇置會于...
 以爲收此...
 出...
 未...
 疑...

半灣垂釣圖記

紀映鍾

○起○法○道○真○鄉○州○
 大江之水流入真州自運河穿城東出城內三四里深得利濟
 幹汲之便近南亭館錯落有小秦淮之稱秦淮自改革後荒殘
 未復轉遜此衣帶一泓可以溯洄凭覽烟朝月夕竹木翳然往
 往動灑渺之思焉中道一曲有老樹中流如渴虹連蜷下飲於
 河內有名園芳池綺閣奇石嘉卉爲一邑之冠題曰半灣我友
 錫予王先生菟裘也錫予宿負文藻名走海內中年憇此樂善
 養病賦詩垂釣清風奕奕令人可想而不可即也今既九京不
 作其真懷厚氣事法古人爲荒歲殺爲九州被爲菰蘆之僑眸

為○同○人○之○厨○俊○者○四○十○年○身○未○離○南○岡○不○肯○獨○善○使○享○者○考○之○
 齡○當○一○面○之○寄○必○能○搏○挽○波○流○砥○柱○於○百○一○或○未○至○顛○顛○若○今○
 日○之○甚○耳○韓○子○曰○天○將○雨○水○氣○上○無○擇○於○礪○溪○川○澤○之○高○下○然○
 則○澤○之○道○其○亦○有○施○乎○抑○有○待○於○彼○者○與○錫○予○之○謂○也○余○長○為○
 真○州○老○民○非○上○豕○不○忍○復○至○秦○淮○間○自○寢○處○落○戶○一○葦○杭○之○胸○
 息○便○至○半○灣○殿○臣○兄○弟○時○則○飲○子○紀○羣○風○誼○宛○然○庾○謝○清○言○未○
 泯○尚○不○減○錫○予○之○時○醉○則○感○慨○留○連○不○能○已○已○嗚○呼○世○風○日○下○
 人○情○見○於○簞○豆○肝○膽○流○為○楚○越○龍○門○漆○園○已○豫○傷○百○世○之○上○矣○
 何○幸○當○吾○世○而○見○之○友○之○覽○此○一○圖○可○勝○浩○歎○哉○至○錫○予○行○事○

備見殿臣排續繪事予不他及

洪亭玉曰古調鏗然復宕折不窮絕似柳州始遊西山諸記
 而疎秀又似六一公小秦淮為予舊遊載讀此篇益令我育
 湖洄之想

錢礎日日絕不鋪張半灣勝景但將錫予先生真懷厚氣與
 殿臣兄弟風誼之篤叙述一番而伯紫故人情重其意亦于
 斯見之讀此篇者可以風矣

潛菴記

王弘撰

潛菴者何。睢陽湯荆峴先生舊所讀書之居。而今錫之以名者也。時方應詔。京邸南北之士如雲。圭組韋布。詩文唱酬。無虛日。先生獨處一室。寡所與。而予亦以病伏跡僧寮。先生過予。語之故。且屬之記。蓋不勝其遂初之思也。予惟易首乾乾始初九。初九之潛。擬之龍德之隱焉。隱而未見。行而未成。是以君子弗用。潛其可易言哉。程正公曰。守其道不隨世而變。晦其行不求知於時。此潛之可見者也。子思之言。要之於人所不見。其必有所以為潛之本。者在矣。蓋誠有得於確乎。其不可拔者。將舉榮

伏潛字

以下發潛字。故論通暢。

從潛伏。字。新。出。

辱成敗毀譽是非一無所繫於中而後潛可為也天下之事貴
○到○剝○復○上○愈○精○愈○確○
 藏而惡著知幾者神而不相得者凶用世避世其義一也夫復
 之所以見天地之心者非即此潛之初九乎不潛則無以為復
 而不復則亦無以見潛之用此動靜消長之說也故知潛之所
 以為復者其又知亢之所以為剝乎而世之人昧而未之察也
 久矣或曰陳希夷謂錢若水激流勇退人也先生方壯而乞休
 始似之耶此類更切或曰朱文公辭煥章閣待制之命而更號遜翁先生
 在闕下而惓惓於潛以名其菴將無同耶夫其志固然耶抑
 亦時為之耶予不荅退而書之以為記

菴以潛名潛之義大矣山史就乾初爻發論說到龍德而隱
 而要以確乎不拔為歸是善言潛者也亦深知先生之潛者
 也愚按一部全易尊陽專望君子出而用事乃乾初便說潛
 說勿用要見潛即是无首妙蘊大衍五十數虛其一而不用
 者為數之祖三百八十四爻潛居其初而勿用者為爻之宗
 潛之勿用正所以善其用也夫子于乾之初曰陽在下陽升
 在上發生萬物其功用固大斂而在下原有生生功用龍德
 時潛正是在下功用其位然也又曰龍德而隱隱字內有不
 終隱意下文說出樂行可見又曰以成德為行日可見之行

也隱而未見行而未成是以君子弗用也惟成德者能為用
 亦惟成德者能為弗用成德為行分明有可用之具日可見
 之行分明有可用之機只因隱而未見故行而未成是以君
 子弗用然則先生之潛其即先生之見歟以潛名菴有以也

錫山錢肅潤礎日謹識

樸園記

韓 炎

樸園者孝昌熊敬修先生之別墅也。在石城清涼山側。中有修
 竹千竿。老梅數十本。風景幽僻。林木蓊茂。隱然丘壑也。園後即
 四望亭。登高遠眺。莫愁二水。諸名勝如在几案間。即江北諸山
 屏列如畫。都彷彿望見焉。去烏龍潭僅數武。夏月荷香襲人。蛙
 鼓喧闐。可聽。園之左右人家。籬落蕭疎。有武陵柴桑之致。先生
 讀書論學其中。扁其亭曰洗心。曰尋孔顏樂處。其齋曰藏密。曰
 深造。其室曰潛窟。曰學易。學者多從之游。時人比之武彝精舍。
 云。

張秋紹曰月川子築拙巢而薛文清乃本元公拙賦之旨爲之記今熊先生樸園猶是意也記中不說含淳返朴却語語合著夔屈龍潛寫得主人通身是易可謂善言德行矣錢礎日日擬人必於其倫以樸園起以武彝精舍收配合極確靜諷一過覺滄洲雲谷湧出毫端慕廬文品洵在柳州小記之上

愚齋記

孫錫蕃

孝昌熊敬修先生自丙辰來寓秣陵遂卜築于城北之北門橋北門橋者即所謂青溪也先生讀書之所曰愚齋老屋數間頽然叢篁古木中溪之上有樓歸然窗牖洞豁鍾阜烟雲如在簷際鷄鳴寺塔如笋亦正蠹牖前風來鈴鐸如語其聲不絕樓下榆柳參差夕陽晚照頃刻萬狀每夏初溪水泛漲環繞樓側時有小艇往還漁簑僧笠隱隱出沒烟雨中先生顏之曰活潑潑地蓋言察也樓之右偏有小亭二區額曰游息曰默默軒即先生共友人講學處也亭後野園數畝爲構書屋一楹藏所積書

○繞筆端

○行○文○亦○有○烟○雲○綠

卷其中即所謂下學堂是也。溯溪而北，僅里許，即上觀象臺。金陵全勝，可一覽而盡。而沿溪一帶，野花疎竹，極林壑之美。先生顧而樂之，自以為桃源洞裏，不是過矣。每當花晨月夕，焚香澄坐，尚友古人，覺世間塵土不得而侵之。或講論之餘，間與二三子隨意散步，弄月吟風，兩兩三三，並有舞雩沂水之樂。夫先生之學，固非淺衷，所能窺測。而即其杖履所及，一觴一詠，皆足以見至趣之流行。殆所謂深造自得，無之而非是者。而先生顧自以為愚夫愚者，入德之階，而造道之閫也。回也庶幾，以愚得之。若無若虛，氣象至今，可想先生之愚亦若是而已矣。是為記。

高節培日參，魯回愚孔門。得道之根器，此記輕輕逗漏從淺測。深便見得其愚不可及，令人咀味無盡。

錢礎日曰敘次，點綴純合記體。中以學字樂字作眼目，至末乃收到愚字上。昔人何學之問，尋樂之旨，雖引而不發，正爾躍如何，其吐納風流也。

三衢文會記

叙事簡括

汪琬

三衢文會蓋元時江淞士子私課之文也其題為經疑二易書詩禮春秋本經義各一賦策又各一所得凡二百十二卷所取自德興余闡而下共六十六人司糾者程國表等十三人司盟者劉文瑞而主評者鄭縣丞元善是歲則延祐六年八月也按元史仁宗本紀皇慶二年六月以宋諸儒及故中書左丞許衡從祀孔子廟廷十月詔天下以三年八月與其賢能充貢有司次年會試京師云云其後改三年為延祐元年又五年而斯編遂出是時方直尊崇儒術嚮用科目之際為有元極盛而江淞

讀此一段想見有元盛時尊儒重文氣象

又○文○學○淵○藪○也○故○科○舉○之○詔○既○下○而○南○方○士○子○莫○不○聯○袂○交○袂○相○與○刮○摩○淬○勵○以○俟○有○司○之○舉○由○斯○編○考○之○蓋○舉○湘○西○建○康○瀘○東○海○右○四○道○六○路○之○人○才○皆○彙○焉○抑○何○彬○彬○也○鄭○氏○所○評○具○在○無○調○詞○無○溢○語○采○瑜○摘○瑕○殆○不○失○直○諒○之○遺○而○諸○策○所○答○周○正○一○說○亦○皆○接○據○精○核○敷○陳○詳○贍○庶○可○以○見○其○所○存○矣○忽大吳會 之間○士○子○既○耳○剽○目○竊○而○凡○江○湖○僑○客○借○觚○翰○以○求○食○者○又○往○往○撰○為○淺○陋○里○俗○脆○敝○不○根○之○文○盜○取○虛○譽○以○相○牢○籠○而○後○生○不○學○者○亦○復○靡○焉○謀○而○從○之○此○震○川○先○生○所○謂○妄○庸○人○者○也○以○視○斯○編○作○者○之○典○贍○如○彼○而○評○者○之○直○諒○如○此○能○無○赧○顏○泚○頰○

末段說、到經學有闕文、教之言

也○哉○按○輟○咍○錄○元○反○宋○金○餘○習○初○試○論○賦○其○後○一○以○經○義○為○本○云○云○及○考○選○舉○志○春○秋○兩○試○皆○未○嘗○用○論○終○元○之○世○亦○未○嘗○廢○賦○不○用○也○或○有○司○校○閱○稍○重○經○疑○經○義○則○有○之○耳○先○儒○云○經○非○文○無○以○發○明○其○旨○趣○而○文○不○本○於○六○經○又○不○足○謂○之○文○顧○後○世○乃○有○畔○經○而○以○文○自○命○者○何○也○

錢礎日日時而弔古時而傷今總以挽回世道扶持文運為心匪泛作文會記已也其文澹蕩歷落歐曾不能專美

思古堂雅集記

方象瑛

嘗讀魏武詩對酒當歌人

河竊歎人非鹿豕何能長聚即

從聚散說起便寓感概

聚矣人與地不必相宜或情境不洽蓋亦有數存焉余自甲寅

秋借毛會侯避地西陵播遷之餘惟詩文朋友稍慰晨夕明年

四月七日毛子穉黃李子東琪徐武令華徵兄弟諸子虎男穉

黃從子次瀛招集思古之堂思古堂者穉黃著書處也余與會

可入晉人清談

侯將赴之出門值陸子蓋思遂挾以俱虎男見蓋思即日向未

折柬卿何得來蓋思曰吾非王濬冲亦欲來敗君輩意耳相與

大笑肴核既陳觥籌交錯啜蓴羹噉含桃極論古今詩文之變

與夫山川名勝人物臧否蓋思以事歸相送庭階夕照啣山歸
 鳥漸聚時夜禁頗嚴諸君謀散去穉黃曰酒且盈樽禁夜行不
 禁人夜飲也吾雖善病乃卜晝已邪於是洗醖更酌絳蠟熒熒
 與纖月相映歌者兩計生奏鳳凰臺之曲勞簫鴈柱慷慨動人
 時武令納一姬穉黃從孫山頌製百和曲美其事武令聞歌聲
 心怦怦若不能已余笑謂武令有百和姬傳若得計生歌此曲
 將無更佳疾歸語新姬當脫簪珥勞倡者武令大喜索楮筆掀
 髯疾書同人睨之互私語不暇聞也錄成兩生按節而歌居然
 雅韻謔浪恢談載醉載醒墨漬酒痕點染堦砌不知鷄人已戒

忽插納姬事情文無限

曙矣聯榻中庭擁衣暫臥望日影而起宿醒猶未解自播遷來
 未有此良宴會也○心○入○發○一○論○應○轉○前○人○地○不○宜○情○境○不○洽○之○向使華筵廣厦主賓相對旅進旅退于心亦
 復何樂且環視座中已非向時年少得握手重歡寧非大快然
 或數年之別千里百里之遙聞聲相思日月言邁若復不痛飲
 得無金谷蘭亭笑人哉穉黃屬余紀其事倘他日風流雲散羈
 滯各天追憶今宵邈若河漢酒酣耳熱試取斯文諷之勝集猶
 可得髣髴耳

○意○暢○極○

毛穉黃曰米元章作西園雅集圖記至今諸公謦欬猶若可
 追此文抒寫一時勝韻幾使人人肖貌欲出殆兼伯時之畫

而有之

錢礎日曰此雅集也金谷蘭亭後又見思古堂矣然非渭仁韻筆以迴環曲折之致寫出安得疊疊動人如此

九牛壩觀觝戲記

彭士望

樹廬叟負幽憂之疾於九牛壩茅齋之下○憂○疾○正○在○此○數○時戊午閏月除日有為

角觝之戲者踵門告曰其亦有以娛公叟笑而領之因設塲於

溪樹之下地景密雲未雨風木泠然陰而不躁於是鄰幼生周氏之

族之賓之友戚山者牧樵耕者犁犢行擔簦者水桴楫者咸停

釋而聚觀焉初則累重案一婦仰臥其上人景豎雙足承八歲兒反

覆臥起五段俱伏險字含靜字習字或鵠立合掌拜跪又或兩肩接足兒之足亦仰豎伸縮

自如間又一足承兒兒拳曲如蓮花出水狀其下則二男子一

婦伏後一女童與一老婦鳴金鼓俚歌雜佛曲和之良久乃下又

婦登塲如前臥豎承一案旋轉周四角更反側背面承之兒復
立案上拜起如前儀兒下則又承一木槌槌長尺有半徑半之
兩足員轉或豎拋之而復承之婦既罷一男子登焉足仍豎承
一梯可五級兒上至絕頂復倒豎穿級而下叟閱其勞令暫息
飲之酒其人更移塲他處擇草淺平坡地去瓦石乃接木為橋
距地八尺許一男子履其上傅粉墨揮扇雜歌笑濶步坦坦時
或跳躍後更舞大刀回翔其上此戲吾鄉暨江左時有之更有
高丈餘者但步不能舞最後設軟索高丈許長倍之女童履焉
手持一竹竿兩頭載石如持衡行至索盡處輒倒步或仰臥或

插入作小頓

出女童

一足立或偃行或負竿行如擔或時墜掛復躍起下鼓歌和之
說白俱有名目為時最久可十許刻女下婦索帕蒙雙目為瞽
者番躍而登作盲狀東西探步時跌若墜復搖晃似戰懼久之
乃已仍持竿石加重蓋其衡也方登塲時觀者見其險咸為之
股栗毛髮豎目眩暈惴惴惟恐其傾墜叟視塲上人皆暇整從
容而靜八歲兒亦齋慄如先輩主敬如入定僧此皆誠一之所
至而專用之于習慘澹攻苦屢蹉跌而不遷審其機以應其勢
以得其致力之所在習之又久乃至精熟不失毫芒乃始出而
行世舉天下之至險阻者皆為簡易夫曲藝則亦有然者矣以

五段俱實寫頓住

方出險字

方出靜字

方出習字

精二句無數感慨

是知至巧出於至平蓋以志凝其氣氣動其天非鹵莽滅裂之

所能効此其意莊生知之私其身不以用于天下儀秦亦知之

且習之以人國戲私富貴以自賊其身與名莊所稱籛之弄丸

庖丁之解牛偃佻之承蜩紀省子之養雞推之伯昏瞿人臨千

仞之蹊足遠巡垂二分在外呂梁丈人出沒于懸水三十仞流

沫四十里之間何莫非是其神全也叟又以視觀者久亦忘其

為險無異康莊大道中與之俱化甚矣習之能移人也其人為

叟言祖自河南來零陵傳業者三世徒百餘人家有薄田頗苦

賦役携其婦與婦之娣姒兄之子提抱之嬰孩餽其賸於四方

羸則以供田賦所至江浙兩粵滇黔口外絕徼之地皆步擔器

具不外貸諸草木之性拮據續食亦以哺其兒叟視其人衣敝

緼飄泊羈窮陶然有自樂之色羣居甚和適男女五六歲即授

技老而休焉皆有以自給以道路為家以戲為田傳授為世業

其肌體為寒暑風雨冰雪之所頑智意為跋涉艱遠人情之所

傲怵摩厲男婦老稚皆頑鈍儼敏機利捷于猿猱而其性曠然

如麋鹿叟因之重有感矣先王之教久矣夫不明不作其人恬

自處于優笑巫覡之間為夏仲御之所深疾然益知天地之大

物各遂其生成稗稻並實無偏頗也彼固自以為戲所遊歷幾

以下俱伏用字

是甚得方處

視字三見

重感益知二段又在用外發出足見遠神餘力

十萬里高明鉅麗之家以迄三家一闕之邨市亦無不以戲視
 之○叟○獨○以○為○有○所○用○身○老○矣○不○能○事○泝○泝○統○亦○安○所○得○以○試○其
 不○龜○手○之○藥○託○空○言○以○記○之○固○哉○王○介○甫○謂○雞○鳴○狗○盜○之○出○其
 門○士○之○所○以○不○至○不○能○致○雞○鳴○狗○盜○耳○呂○惠○卿○輩○之○諂○謾○曾○雞
 鳴○狗○盜○之○不○若○雞○鳴○狗○盜○之○出○其○門○益○足○以○致○天○下○之○奇○士○而
 孟○嘗○未○足○以○知○之○信○陵○燕○昭○知○之○所○以○收○漿○博○屠○者○之○用○千○金
 市○死○馬○之○骨○而○遂○以○報○齊○怨○宋○亦○有○張○元○吳○昊○雖○韓○范○不○能○用
 以○資○西○夏○寧○無○復○以○叟○為○戲○言○也○悲○夫
○病○痛○處○戲○字○直○結○通○篇○

錢礎日曰極小題發出許大道理作用總是叟胸中蘊結沉

痛隨地涌出遇物肖形不覺成此一篇絕奇文字留為識者
 歎息耳 前五小段實篇中四段虛寫後八小段虛實之間
 總歸重在習其所用用其所習則天下無險難之事若既未
 嘗習又不能用即咫尺顛仆矣通篇主定此意反覆推詳良
 工心苦所宜深玩

寄暢園聞歌記

余懷

吳門徐生君見以度曲名聞四方與余善著南曲譜索余序余為之序有曰南曲蓋始于崑山魏良輔云良輔初習北音細于

一往源流井朕

北人王友山退而鏤心南曲足跡不下樓十年當是時南曲率

平直無意致良輔轉喉押調度為新聲疾徐高下清濁之數一

依本宮取字齒脣間跌換巧掇恒以深邈助其悽愴吳中老曲

師如袁髯尤駝者皆瞠乎自以為不及也良輔之言曰學曲者

移宮換呂此熟後事也初戒雜母務多迎頭拍字徹板隨腔母

○聲音之○道○微○矣○微○矣

或後先之長宜圓勁短宜道然毋剽五音依于四聲母或矯也

母艷又曰開口難出字難過腔難高不難低難有腔不難無腔
 難又曰歇難閣難此不傳之秘也良輔盡洩之而同時婁東人
 張小泉海虞人周夢山競相附和惟梁溪人潘荆南獨精其技
 至今雲仍不絕于梁溪矣合曲必用簫管而吳人則有張梅谷
 善吹洞簫以簫從曲毘陵人則有謝林泉工擷管以管從曲皆
 與良輔遊而梁溪人陳夢萱顧渭濱呂起渭輩並以管簫擅名
 蓋度曲之工始于玉峯盛于梁溪者殆將百年矣此道不絕如
 綫而徐生蹶起吳門舉魏赤幟易漢幟恨良輔不見徐生不恨
 徐生不見良輔也徐生年六十餘而喉若雛鶯靜女松間石上
 按拍一歌縹緲遲迴吐納瀏澗飛鳥過音游魚出聽文人騷客
 為之恂恂為之神傷妙哉技至此乎一日徐生語余曰吾老矣
 恐不能復作少年狡獪事得吾之傳者乃在梁溪今太史留仙
 秦公尊人以新公所蓄歌者六七人是也君倘游九龍二泉間
 不可不見此人聞此曲余心識之久矣庚戌九月道經梁溪適
 穎州劉考功公勇擁大航西門外留余方舟同游惠山而吳明
 府伯成秦憲使補念顧孝廉修遠及其子文學天石朱公子子
 葆劉處士震修皆在席太史留仙則挾歌者六七人乘畫舫抱
 樂器凌波而至會于寄暢之園於時天際秋冬木葉微脫循長
 關情凜思斐亶而出如柳

○驚○不○能○瞬○視
 ○主○腦○在○此○教○句
 ○飛○梁○架○聲○疾○渡○之○法○精○穩
 ○無○比
 ○又用視法
 ○關○合○緊○切
 ○寫○來○鳳○矯
 ○開○情○凜○思○斐○亶○而○出○如○柳

者○鄉○調○桂○子○荷○香○致○令○雄○心○歌○
廊○而○觀○止○水○倚○峭○壁○以○聽○響○泉○而○六○七○人○者○衣○青○紵○衣○躡○五○絲○
履○恂○恂○如○書○生○綽○約○若○處○子○列○坐○文○石○或○彈○或○吹○須○臾○歌○喉○乍○
轉○纒○纒○如○貫○珠○行○雲○不○流○萬○籟○俱○寂○余○乃○狂○叫○曰○徐○生○徐○生○豈○
欺○我○哉○六○七○人○者○各○道○姓○名○斂○袖○低○眉○傾○其○座○客○至○於○笙○笛○三○
弦○十○翻○簫○鼓○則○授○之○李○生○李○生○亦○吳○人○是○夕○分○韻○賦○詩○三○更○乃○
罷○酒○次○日○復○宴○集○憲○使○家○六○七○人○又○偕○來○各○奏○技○余○作○歌○貽○之○
俾○知○徐○生○之○言○不○謬○良○輔○之○道○終○盛○于○梁○溪○而○留○仙○父○子○風○流○
跌○宕○照○映○九○龍○二○泉○間○者○與○山○俱○高○與○水○俱○清○也○是○為○記○

錢○礎○日○日○通○篇○形○容○盡○致○徐○生○傳○歌○者○亦○傳○文○筆○之○妙○至○此○

石芝記

黃雲

日巢民司李母馬太恭人八十大壽在己酉之十一月七日先

是因舊居湫隘難以觴客特建堂數楹開明弘敞經歲即工招

吾輩為落成之飲庭際松桂玉蘭萱草菊花楚楚雜植堂內徵

四方名人縉紳閨秀序文詩畫張屏列障而所陳設則香爐茗

椀奇石古磁舊玩凡可以為親侑賓之助者無不備具其致

敬於其親者可為盛矣酒酣以任忽童子嘖嘖報曰座右宣州

石脚有物勃然而挺生座客急剪燭視之則輪菌離奇如蓋如

錢或如髻珠如雲片如水紋如奇峰如錦綺如倒垂蓮花黃紫

焜耀聳觀。矇目益靈芝也。噫異矣。其石大可合抱。長減人身之半。橫置堂中。去地三尺許。藉以木座。朱漆膠固。家藏又不下百年。內外物上無天澤之沾。既下無地氣之鬱蒸。而芝菌之產。恰○是○天○巧○常太母設帳之辰。豈不謂之壽徵孝感也。歟。噫異矣。符瑞之說。聖賢所不道。君子於事之不經見者。多付之偶然。今以靈芝乎。壽母或亦凡為人子者所樂聞也。同人聚觀賦詩。巢民屬余為記。忘其謫陋。輒援筆書事。副以四絕句。詩曰。欲識山公母壽遐。入門親見事非夸。沉香座上宜州石。三秀叢生似錦霞。產芝亦是人間有。恰喜慈闈八十時。四皓山頭尋不遇。數莖屋內吐真奇。階前無數長蘭蓀。况復靈芝滿石根。四世一堂齊愛日。笑他車騎託空言。特架華堂擎壽酒。貧餘此意少人知。但令孺慕情無替。萬事春回視石芝。

錢礎日日石芝之。瑞實為壽徵。孝感經仙裳。摹画而出真。有天造地設之奇。雄詞絢采工麗無似。固皇皇乎鉅觀也。

趙氏芝草記

宗觀

趣其

余友趙紫躔有芝產室之西偏童子怪之劓以勸爭謀而溺以
 為戲卒不枯逾旬青莖玉盤紫烟騰上與日光浮動爛然人目
 或識之曰芝也句法○古○是為趙氏瑞以賀紫躔紫躔愀然曰瑞不如無
 耳時方應里舉賀者曰其在斯乎榜發復不遇則又愕然謂是
 不為趙氏瑞反為趙氏歿耶紫躔益愀然不樂予顧而笑之曰
 瑞與妖何月不更朔而變如是斯言果有據乎且瑞已不克徵
 則妖亦未必果應嘗攷芝生漢唐之代作歌以薦宗廟又或成
 龍與鳳翥之形于御榻柱礎間表異之以示休祥其好尚相沿

至于明士夫之家以神奇告者指不勝僂其矣芝之貴也然休
祥之說亦往往無所驗大約草木之變無常君子惟道其常者
故有道之世置而不論可也紫矚學古而多通能不惑于妖祥
之見可稱確然不拔者矣余則有感于是芝也不生王者殿庭
與鳳凰甘露同加珍異亦當于深巖幽澗中供山癯道叟以資
服食乃獨產趙氏之階為童子所怪摧折不遺餘力聽妖祥無
定于悠悠之口而主人卒莫之顧也毋亦芝生之時與地固大
相違也哉嗚呼遇合之際蓋難言之矣
○正○論○
○畧○一○周○旋○妙○
○結○無○限○感○憤○

錢礎日日看破妖祥發為正論文亦在柳州廬陵之間

靈壁石記

陳騷

禹貢云泗濱浮磬磬石非靈壁縣所出耶水經云彭蠡之口有

石鐘山夫石至頑何以能為鐘為磬也天地間清虛之氣凝而

為石化而為水而鐘磬之出於石者尤為清虛之至空中盪激

自然成聲此理之可求也余鄉有水樂洞為靈峰十二洞天之一

一洞居水中大石覆其上如華屋洞中石小大扣之皆噌吰鏗

鞞泠泠有聲寂坐靜聽五音繁會因知石之能鳴動合官羽者

正不獨靈壁為然也然世之寶此者眾矣趙南仲愛靈壁一石

動五百眾至臨安葉少林自言過靈壁得石四尺許市以八百

金童貫花石岡得靈壁高至二十丈封盤固侯史傳所載余每
 訝其言之過當壬子夏策蹇過泗洲道經靈壁欲訪石侯以暑
 甚過之至今惻惻為恨客歲在閩門黃副戎家見一石嶽嶽瑩
 徹聲亦疎越余疑靈壁詢之果然令人嘖嘖可愛乙卯夏余假
 館徐子用王小園几上有靈壁石徐子愛之亦如高士顏其軒
 曰靈壁蓋欲專其居以奉石侯也索余記之余因轉索西泠丁
 飛濤稜陵余廣霞白仲調維揚吳菌次紀伯紫同鄉吳中牟黃
 水部及蘇門諸君子歌咏其事高子澹游作圖一時侈為盛事
 噫桑田反覆梓澤丘墟所在烽烟戰鏃之下奇山怪石之淪沒
 忽發一慨無限流連

於荆榛蔓草者亦復奚算徐子獨能寶此如隋珠和璧吾慶此
 石之遭也且不獨寶之已也愛結於心誦溢於口且欲使天下
 之凡有心有口之人皆如是愛之誦之以傳石於無盡徐子之
 寶此視趙南仲葉少林諸君子不又過耶余自夏徂秋皆得與
 石侯晤對復亦自慶得朋然羈人遷客之思正復無限遙望靈
 峯千仞邈若雲表又未嘗不因此石而潛然動吾土之思也

林天友曰伯騶與徐子為石交因徐子而得交此石又一良
 朋矣宜其有得朋之慶也文之典博高雅不待言

錢礎日日一石耳推類甚廣并愛石之人一一拈出大為此

石增長聲價而徐子所愛亦傳矣入後慷慨淋漓又借石發
出許多情思覺言有盡而意無窮

竹天丈日... 徐子... 石... 聲價... 傳矣... 慷慨淋漓... 借石發... 出許多情思... 覺言有盡而意無窮



高麗刀記

魏世傑

予幼好圖書畫法帖器玩之屬尤好佩刀弓矢矢服劍房錯于

斗室予○以書生顧好此竊嘗自笑也然佩刀多南北市物絕少

佳者壬寅歲家大人于永平驛遇高麗使官還書示傑日使者

相與終夜語別贈小刀一枚京師人所未易得寄爾藏之予愛

玩結雜佩佩之而予十年前聞外國來者形狀毛髮帶佩衣服

飾器用多奇異獨高麗使者至則裏網巾着紗帽朱袍方袖束

帶坐馬上入朝都人歎為漢官威儀予生晚固嘗從伶人得識

此數也予既產窮僻鄉耳目無所知足跡不出里閭意氣拂鬱

如○劍○在○匣○讀○書○之○下○兀○坐○斗○室○中○每○忽○忽○無○聊○賴○則○把○是○刀○摩○
 掌○久○之○刀○長○八○寸○身○半○之○柄○以○牛○之○角○鞘○以○斜○皮○白○金○為○之○飾○
 而○側○鋒○有○狗○牙○鎖○若○大○齧○然○磨○之○跡○尤○見○削○鐵○試○之○霏○霏○如○木○
 屑○下○乙○巳○家○大○人○歸○山○中○更○以○所○贈○筆○紙○墨○賜○僕○為○語○弓○矢○盤○
 盃○冠○服○之○異○使○者○頎○然○自○哲○美○須○髯○馬○足○所○至○恒○日○三○百○里○步○
 行○人○踐○跡○及○之○恨○予○不○獲○侍○家○大○人○游○得○見○其○人○備○聞○相○與○終○
 夜○語○者○每○視○此○刀○歎○息○鄭○重○乙○卯○三○月○取○刀○出○匣○中○磨○之○書○此○
 錢○礎○日○日○鏦○鏦○錚○錚○金○鐵○皆○鳴○音○旨○何○其○壯○也○興○士○勿○好○佩○
 刀○長○而○輒○思○一○試○不○得○遂○卒○乃○憤○激○死○其○父○之○難○悲○哉○

