

湖蠶述卷三

烏程 汪曰楨

縛山棚

蠶老作繭架棚以處之謂之山棚須因地制宜牢固平穩需用竹木簾帚繩索諸物宜先時一一整頓屋多棚與地蠶各據一室屋少者卽于地蠶上架之

吳興蠶書

一架棚 用竹或木依室之闊狹截爲橫楞凡室六架者楞用三根八架者楞用五根各以麻繩從梁上懸下縛住楞之兩頭楞離地約五尺

按東鄉較低不過四尺欲其近火也

均須齊

平緊穩亦有於柱上各釘四五寸小木一段托住橫楞

者較繩懸爲省便更以竹四枝依室之淺深裁爲直楞  
勻架于橫楞之面用繩緊緊繫上覆蘆簾湊滿一室毋使

少有空缺處各楞及繩並宜堅固庶免傾側覆壓之虞

吳興  
蠶書

一云搭山不宜緊靠牆壁蠶性好高必至無可高

處乃止緊靠牆壁則近牆之蠶將有成繭于瓦縫間者

廣蠶  
桑說

有力之家度室之廣狹削木如其長廣一尺餘厚

五之一四足如杌子狀謂之山棚凳用省架木之勞

董  
蠶

舟樂府  
小序

一棚高低貴得中 不可太高高則不能收火氣亦不可

過低低則棚下局促不便人行

吳興  
蠶書

一棚忌悶 以疏爽爲主疏爽則氣透無悶繭之患故樓

下不可架棚

吳興蠶書

樓上搭之最妙

廣蠶桑說

一棚宜寬

蠶多棚小則同功繭必多

遺開瑣記

一棚宜暗

老蠶見亮光輒游走無定不卽裹身蠶上齊

後所有窗戶悉宜遮掩

吳興蠶書

沈炳震樂府縛山棚春蠶將老先縛棚蘆簾結束如

砥平周遭倚牆架巨木縱橫更列花格竹不留餘地

通往來儘教大小依儂屋地下鋪蠶上作山棚低抱

葉嗟彎環朝來蠶食更攢攢簾空加葉無餘閒東鄰

蠶早故多暇隔籬問訊相慰藉儂蠶明早見繚孃辛

苦還拌是今夜

董蠡舟樂府搭山棚大眠餉食蠶多老料理山棚須  
及早盡將家具皮梁間慚愧儂家屋較小架木倚竹  
結構牢去地未及一仞高布以蘆簾平似砥草薦三  
面圍周遭上蠹帚頭下擦火棚底痴僕往來可何須  
更列花格竹不致欹傾亦已足經營拌費一宵功切  
誠兒曹毋欲速鄰家家富貪安閒新製雙凳厚且堅  
因斯結縛遂草草棚倒覆火蠶被難我家力不能辦  
此無恃乃得常無患山棚歲歲安如山

董恂樂府搭山棚蠶老須置山上頭搭山縛棚屋四

周中央巨竹橫又縱上鋪蘆席如平疇高低結束事  
麤了忽聽笑語談湖州不知花格竹何取工夫破費  
真無謀豈如儂家最省便一般作繭無他愁上安蠶  
帚下灼火也如戶牖同綢繆只憐屋低立難直終朝  
棚底行傴僂但願今番得大熟明年起屋高于樓

○架草

蠶之成繭不能無所倚傍故棚上須立草帚

吳興蠶書名曰帚

頭董蠶舟樂

散布登蠶其上有至二三重者

湧幢品墩帚

折帚各隨鄉之所習

按東鄉多用墩帚西鄉多用折帚

總以密簇爲主

有就簾上立者鋪一節蘆簾卽立一節草帚隨上一節

蠶四圍著邊處用草一束

蠶私盍切中州集有詠蠶子詩

緊謂之槿

邊草此隨立隨上法有離簾面尺許用細長竹縱橫搭

成方格

按胡府志云方孔各尺許

以繩縛住絡于梁間謂之花格竹

卻簇帚於格內

按湖濱及南潯左近並不用花格竹故帚頭時患眠山

棚上另設

橫楞架板登之取蠶從高糝下繭成後除去下橫楞蘆

簾謂之除托此先立後上法習俗各異然其用則一也

吳興蠶書

一折帚

中折而盤旋之如蓋如笠

西吳蠶畧

兩頭向下其形

下大上小

遺閒瑣記

一墩帚

以草紐鬆鬆縛之截齊其兩頭如洗帚狀長尺

五六寸

紐以上長尺許  
紐以下五六寸

圍五寸許

以隻手握  
之滿握

左手持紐

縛處右手持其下之五六寸扭之使轉則隨扭隨緊隨

扭隨開下如覆盃上若仰盂

廣蠶  
桑說

一頭向上一頭向下

其形上大下小

遺閒  
瑣記

要灑得開立得穩不至眠山

育蠶  
要旨

一殺蠶茅

草帚宜預備置高燥處庶臨用不致忙迫

吳興

蠶書

暇日預取稻藁疏截整潔

西吳  
蠶畧

用四齒鐵杷仰縛登

上持草帚于杷齒上批去其散亂者

廣蠶  
桑說

俗名殺蠶茅

務本新書臘月刈茅作蠶蓐卽此古書皆言上簇

西吳  
蠶畧

亦謂之斫蠶忙柴有情者至以高價購諸鄰人云

董蠶  
舟樂

序府小

沈炳震樂府架草去年田好多收稻有米冬春尙餘  
藁平頭翦截一例齊留待今年作蠶草山棚堅牢已  
搭就次第棚間謀結構不疏不密整復斜不縱不橫  
還交叉短長錯綜如犬牙離披拉雜何紛拏自從蠶  
長不復闢前村後村斷往還鄰翁杖頭挂青錢攜杖  
入門笑且言君家稻堆如屋高應有留餘待索綯我  
家無田那得此有買豈復論錢力阿翁相須徑相取  
何必區區分爾汝呼兒負送到翁家蠶忙未暇留翁

茶

董蠡舟樂府架草禾稈一握二尺高縛作帚狀繩束



腰兩頭剉切平若砥礪立豈復愁傾搖架構山棚已  
就緒左右前後排以序斜斜整整密于林犬牙出入  
相撐拄去歲豐收饒稻蕞結來草堵如高崖冬春白  
米已上囤乘閒先斫蠶忙柴不憚勞勞到深夜閒時  
肯忙忙得暇今朝用去尙有餘賣向鄰村博高價

董恂樂府架草去年田熟多收稻清白枝枝不枯槁

先留今歲蠶忙柴幸是藏多不嫌少須教平截一樣  
齊二尺許長乃正好每草一握中束之散其兩頭計  
亦巧不疏不密置山頭不高不低互相繞簾上先教  
次第排那容馘側愁傾倒日來寢食竟無閒架草搭

棚事難了聞說鄰家繭已成來歲收蠶也宜早

○上山

蠶將熟脰節瑩徹

董蠶舟樂府小序

謂之通

忌言亮

通則老矣吐絲

繚繞謂之繚孃

西吳蠶畧

亦名考孃考卽老之轉音

吳興蠶書○按

考或作巧

色黃收身不食葉與欲眠同而沸騰不已周身通

明與欲眠異

備通明而無絲腸又是空頭由于小蠶時餓也小蠶不可失葉直至上山始見悔之

已

或云蠶沙入水浮亦欲上山也

育蠶要旨

若見考孃須先

撩上帚頭謂之撩考撩用楊條帶葉者平鋪蠶面蠶老性輒昂首上升遇楊條卽緣而上楊條蠶滿提起敲于漆盤內次第勻撒草帚上其未老者四圍檢捉集于中

央薄飼葉一層謂之貼考若十蠶九老不必再撩宜衆  
手疾作上山遲則有作繭于繡者矣凡蠶之老性與眠  
同頭蠶早暮皆眠亦早暮皆老可以齊捉上山二蠶三  
蠶等至晚卽不眠亦卽不老須隨老隨上不能齊壹也

吳興蠶書

一云見老蠶後已鋪葉六七次可以盡上山矣不

可太遲遲則繭薄亦不宜太早早則停山

停山者上山一兩日始作

繭也每一帚約可上六七十蠶

廣蠶桑說

上號好蠶上山後卽

作半周卽如白雪謂之裹身一周有聲兩周無聲在內  
細作人不可動四周做好方可採取如上山不作繭必  
是爛死殭蠶及白肚見兩周後尙不作者卽當輕輕拾

去不可使其壞在蒂有礙好繭也

有蠶要旨

一蠶忌熟 凡老蠶色帶青者爲生紅者爲熟帶生而上

不過成繭畧遲若太熟則蠶急于成繭每多同功及遺

溺汗繭之病

吳興蠶書

一蠶忌稠

上蠶須疏密得中與其失之密甯失之稀密

之害與熟同大約四尺架之室一架屋止可容蠶一筐

吳興蠶書

一蠶忌風雷

蠶口吐絲遇風卽縮棚上宜四面圍護不

使風入又畏雷上山聞雷卽驚而不成繭宜用蠶蛻紙

覆于棚上相傳以爲蠶蛻卽蠶母有母在足以護其子

之畏也故担烏之後蛻紙不可擲棄

吳興蠶書

一作繭紙法 蠶老不登簇置之平案上卽不成繭吐絲

滿案光明如砥吳人效其法以製團扇勝于紈素卽古之繭紙也宋史景祐四年靈河縣民黃慶家蠶自成被見五行志由今觀之自成被之說得非人力爲之耶

西吳

蠶畧

沈炳震樂府上山吐絲繚繞蠶已熟羣呼兒女就地

捉兒男上山據巨木蠶盛于盤運陸續先周四角後中央高低分布皆成行山頭轟轟蠶草密僕緣已見輸毫芒今年蠶好十倍過山棚逼仄可奈何不愁今

日相攢聚但恐采繭同功多上蠶未了日在山門前  
人語忽囂喧敲鉦擊鼓聲闐闐轟轟爆竹飛青煙兒  
童詬誶齊爭先出門四望新月懸弁山白蠶還當天  
董蠡舟樂府上山繚孃不眠亦不食脰節通明無葉  
色撒向帚頭俛作繭早晚不過一二日盤盂一一各  
分盛盡喚家人來并力儼似回風舞六花飛空盡向  
山頭擲日未過晡事已竣久勞得逸翻欠伸棚邊席  
地聊假寐膏騰睡思濃于雲何事鄰人競奔走伐鼓  
攃金疑逐寇婦女駭詫兒童藏共說弁山來白蠶聞  
言瞿然遽驚起浸階明月涼如水夢想顛倒乃若是

一笑吾鄉本無此

按相傳弁山白蠶不至東鄉唯道光中年曾見一次

董恂樂府上山縛棚初就蠶初熟已見繚孃滿蠶箔  
合家飽食趁朝閒摒擋今朝蠶上簇小兒捉蠶盛向  
盤大兒上蠶據山角取蠶散布蠶草間疏密密山  
頭蠶今年蠶好勝往年卻苦山棚限于屋上山已罷  
暫休息棚底相偕坐瑟縮小姑作勞倦不支看山卽  
向山旁宿關心忽憶嫁衣裳軋軋聲驚眠不足

○擦火

山棚下著火一周用炭火極旺

育蠶要旨

曰擦火

廣韻擦桑割七曷二切○

烏青鎮志

亦曰灼山

胡府志

亦曰炙山

烏程劉志

小蠶宜暝老蠶亦

宜暝暝則易于成繭况老蠶多溺著繭卽潮不得火焉

能使燥火益離棚約二尺不可過高亦不可過低

吳興蠶書

使熱上并則乘此縈絲作繭不停口而盡出腹中所有

矣

烏青鎮志

城中必蓋以灰不欲其過熱南潯則必吹使極

熾蓋肥絲細絲各有所宜也

遺聞瑣記

先是有烏鳴如日葉

貴了至是又有鳴者曰灼山看火意似相警者然

胡府志

育者倦極常有火患

湧幢小品

棚下宜貯水一桶以爲不虞

之備凡蠶作繭以灼火爲第一要著少不得宜繭雖豐

收決多病繭做絲無分兩矣

吳興蠶書

又有冷種不必用火

遺聞瑣記

凡不用火者絲縷終不如著火之光

吳興掌故



一打悶煙 蠶初上山皆聚簾面未升于帚驟進火卽損

蠶須燒草以煙熏之

按卽用曬燥之蠶

謂之打悶煙蠶畏煙卽

上帚頭尖

吳興蠶書○按蠶得煙卽遺溺可免上帚後遺溺汗繭

一火宜柴炭相兼 砂盆貯火盆底先以灰護之用四寸

長堅硬乾柴填實半盆再鋪炭一層上加炭一層發火

煨之樹柴煨旺火力耐久最省炭

吳興蠶書

一排火盆 火盆多寡須視屋之大小亦當酌量炭之大

小若用江炭屑或川炭屑火雖旺卻不生燄盆宜墊高

令稍近棚又宜密布室大者二十盆小者十八盆火稍

微卽撇開面上之灰使火長旺如用近地之大炭其火

生燄盆宜稀排室大者十六小者十四離棚須稍遠晝夜在棚下照瞭一看火力微旺加減柴炭一防火星飛

爆預爲撲滅

吳興蠶書

一灼蠶不灼繭 用火宜乘蠶未裹身時旺灼之不宜灼

繭旺灼蠶身則乘熱攤花蠶溺皆燥繭成卽不颺緒蠶

統謂之攤花纒絲時絲斷繭颺不能并緒謂之颺緒攤呂支切太元經云張也若旺于成繭之

時則吐絲繚亂不及盤旋縈繞繭成厚薄不均故蠶旣

裹身不得太旺以簾上常熱爲度

吳興蠶書

一關火氣 棚下不可使火氣散漫四圍用簾席遮蔽務

令熱氣上騰簾帶皆暝則蠶卽攤花而裹身矣

吳興蠶書

一均火力 用火第一要勻若或驟或熄則成繭繅絲必

至躡頭颺緒諸病百出矣

繅絲時其繭跳躍上撞謂之躡頭躡丑犯切跂足也俗以

跳躍爲躡讀平聲

旺火宜灼一日夜周時後減炭兩日後可熄

火

吳興蠶書

一察天時 天寒火宜旺天熱火宜微天燥火宜緩天潮

悶雖極熱亦宜旺

吳興蠶書

**沈炳震樂府擦火**山頭作繭聲唧唧棚底瓦盆光烈

烈積薪投炭當風爇掀騰暝氣如炎熱抽毫布繭絲

不絕羅列輝輝萬點星隨風飛燄舞流螢茅檐打頭

絕低小且爲汲水高建瓴今年葉貴錢不足絮被典

盡更質禱三春餘寒風破肉趁暝還來棚下宿欠伸  
睡思未全刪看火春禽叫屋山滿山如雪昨夜添鬢  
鬆一望盡埋尖

董蠡舟樂府擦火棚底輝輝燭火爛老瓦盆中熾薪  
炭更番守視不違安自明至昏又達旦性愛溫和怯  
寒洵要得微陽相嫗煦暝氣掀騰舉體熱乙乙抽毫  
絲不絕靜中似聽唧唧聲山頭作繭半已成去歲連  
旬不開霽市中炭值頓翔貴今年天氣獨暄和差喜  
所用猶無多祇恐周防稍怠慢祝融回祿能爲患東  
家峩峩好堂宇可憐一炬成焦土樹杪禽言如警我

請君灼山須看火

董恂樂府擦火山前山後聞鳥聲灼山看火作意鳴  
蠶性愛暝要火力紛紛薪炭盆中盛山頭繭密白似  
雪山下火烈同光明繭聲唧唧響不絕祇覺暝氣周  
掀騰全家聚坐共閒話門外忽爾喧囂生東家擦火  
失防檢不幸飛燄延柴荆四鄰奔救咸歎息可憐一  
炬無餘羸歸來舉室更相戒慎勿貪睡當兢兢

◎回山

山棚上采繭曰回山上山過五日蠶已化螭始可采繭

音螭

愚搜神記南方有蟲名蠹螭形如蟬子著草葉上如蠶  
種湖人呼蠹蛹如愚有音無字今借用此字亦有作女

者見譚貞默  
著作堂集

夏蠶須早采一日蓋夏蠶之時多蠅蠅子

寄生蠶身入腹化蛆能穴繭而出早采早繅庶蛆不及

鑽穴而繭無病也

吳興蠶書

一云三日而闢戶曰亮山五日

而去藉曰除托七日而采繭爲落山

湧幢小品

一云如用火

三周回山不用火四周回山

不動不易出蛾如少人稱

稱

繭廿四兩秤或八斤或七斤爲一弔

不可再少恐做絲單薄無神氣也

兩弔

可做絲一車必須安放區內令其涼爽毛繭易蒸恐其

出蛾也

育蠶要旨

若繭多天暝則以襖卷之以免出蛾

西吳蠶畧

一涼山 上山後三日繭已做厚須洞開窗戶一切攔護

之物皆撤去使風氣往來謂之涼山亦曰亮山蓋火盆

已熄繭恐復潮必藉風以扇之俾之常燥

吳興蠶書

易于燥

絲否則類多難縲而虧折寡斤兩矣

烏青鎮志

一采繭 用花格竹者先除去蘆簾使死蠶沙矢悉墜于

地然後采繭不用竹格者卽就簾上采之采時不貴速

而貴淨蓋老蠶之中難免無一病蠶草帚上必自斃而

烏竦鹵莽采摘決致觸破竦蠶汗及淨繭惟緩緩拆去

有則摘出庶免遺染

吳興蠶書

一較銖兩 大眼後秤得六斤爲一筐率收繭一斤爲一

分以十二分爲中平過則得利不及則失利

胡府志

東鄉

南潯左近則以出火一斤得繭一斤爲一分遞增至六

七分爲中平十二分爲上上矣諺云蠶花廿四分乃頌

禱之夸詞也

董蠡舟樂府小序

一云舊規四眠蠶大眠一斤得

繭二斤三眠蠶大眠一斤得繭三斤爲對花

湖人以秤上所劃斤

兩數之星爲秤花

言適如其額也過則得利不及則失利嘗取

四眠蠶之眠頭與繭細較之出火蠶一兩約計二百五

十五六箇大眠蠶一兩約計六十三四箇是出火長至

大眠實增四之三好蠶每兩計二十二三箇次者計二

十六七箇是一兩大眠箇箇成繭好者應得三兩次者

應得二兩六七錢俗以蠶一斤得繭二斤爲對花者猶

屬八折算也采齊稱準庶知一歲蠶事之豐歉

吳興蠶書



一安頓毛繭 新采之繭有統纏裹謂之毛繭最易蒸損

卽難做絲故以淨筐貯之安頓清涼處庶不發蒸

吳興蠶書

〔沈炳震樂府〕采繭山棚白繭重布濩高下紛紛綴無  
數舉頭一望成雪山下箔仰窺成玉樹光明潔淨堅  
且圓如珠纍纍相駢聯漫誇園客繭同甕但願蠶好  
還年年婦姑兒女齊共采一餉筐間色璀璨大筐小  
薄無弗盈堆牀疊架環如城老翁抱孫閒相評從頭  
一一計重輕少焉采盡上權衡與翁所揣銖兩爭拍  
手自詫老眼明

〔董蠶舟樂府〕同山西鄰傷冷蠶則殭東鄰過熱蠶破

囊功敗垂成自古有奇變難防上山後山前百徧行  
徘徊七宵魂夢常驚猜凌晨一眺喜過望滿山雪壓  
光皚皚蹋壁大聲呼起起吾家今日回山矣繭多還  
恐器難盛檢點瓶罍及筐篚勻圓萬顆明珠垂間以  
黃碧光陸離堆來高與山棚齊不須如甕誇神奇持  
衡細把分數計何敢癡心望廿四卻嗤老媪太貪愚  
還祝明年勝今歲

董恂樂府回山屈指上山已七日山頭璀璨堆如雪  
層層密密壓滿四圍蠶簇不分只一白明珠纍纍相貫  
聯不須如甕誇園客今朝已屆回山期相呼并力全

家集男兒取高還取低婦女采疏復采密只愁繭多  
無處盛草蔀桑籃盡堆積去年記得十分收何幸今  
年一倍得爭把權衡度重輕婦姑兒女齊歡悅

○擇繭

諺云蠶忙不如繭忙言拗繭之功忙也蓋回山之後卽繼  
縑絲毛繭堆屯又易蒸損須于兩三日中治淨繭統抉  
擇精粗以爲縑絲計其時甚促故其功較蠶爲更忙常  
見村巷婦女交相援助往往不算工食止取繭統亦古  
之通功易事法也

吳興蠶書

一拗繭除統 繭外散緒曰繭衣俗謂之繭黃

董蠶舟樂府小序

亦作繭統統不淨則蒙茸難縑必逐繭翻剝去此一層

粗衣蠶種不同統亦分厚薄丹杵種之統最厚每繭一

斤約有統一兩拗時須用疏眼篩盛繭凡葉屑沙矢之

夾雜統中者可以隨拗隨漏若潮軟難拗不妨畧于太

陽中晾之

吳興蠶書

一選擇 有誤食熱葉及觜傷縑絲寬慢其繭軟而鬆者

是爲繇繭有蛆生蠶腹繭成穿穴而出者是爲蛆鑽繭

吳興蠶書

亦曰香眼繭

大眼後爲麻蒼蠅所蔽作繭後蠅子自出而有此眼也蠶時蒼蠅必須常

拂點綫香亦避

育蠶要旨 有老不化蛹斃煉繭內穢汁浸潤者是

爲映頭繭

吳興蠶書

亦曰烏頭繭

胡府志

又曰爛死繭

育蠶要旨 有

薄緒纏身赤蛹外露者是爲凹赤繭

吳興蠶書

亦曰薄繭

育蠶

要旨

四者皆屬蠶病有山火太旺怒遽吐絲不及周徧環

繞其繭一頭穿破者是爲穿頭繭有黏簾附帶結成深

印者是爲草凹繭

吳興蠶書

亦曰棱角繭

限于地而不能舒展故不圓。育蠶

要旨有蠶溺霑染漬成黃癥者是爲尿緒繭

吳興蠶書

亦曰推

出繭

胡府志

又曰尿暈繭

爲他蠶所汗育蠶要旨

有上山太稠或二

蠶三蠶共成一繭者是爲同宮繭

吳興蠶書

亦作同功繭

胡府

志

又作唐公繭聲之譌也

董蠶舟樂府小序

四者止屬繭病

吳興

蠶書

又有黃繭碧繭黃者緒粗碧者質厚

董蠶舟樂府小序

碧繭

又名綠松繭當一一選出擇其圓白者然後其絲光而

且白鄉人往往貪重選之不淨以致其絲黑色其實多

而不精無益也

育蠶要旨

大率蠶豐收則繭皆整齊歉收則

繭多參錯拗時逐一從手上經過並須逐一簡擇若遲

至拗後清釐又多費一番工夫矣

吳興蠶書

一分繭 繭有中爲絲者有不可絲而爲繇者有絲繇均

不可而成絮者其質各殊其用亦迥別繇絲之繭不計

大小圓長唯以緊厚瑩淨爲上緊厚則絲多瑩淨則絲

潔每淨繭八斤可得絲一斤其不中爲絲者一同宮衆

口共縈抽一緒卽各緒纏繞有粗類不勻之病

按亦可作肥絲

俗所稱唐公絲也

一尿緒蠶溺鹹著繭卽徽不任抽繹

按亦可作肥絲

一草凹象物成印有印處其緒無論或凹或平俱不能

條分縷析一穿頭

亦作  
躑頭

結緒茸雜引其端輒連繭躍起

足以撞斷他繭之系一蛆鑽攻刺成穴灌水卽沈無從

牽掣其緒

按此二種並  
以有孔則緒斷故不可  
縲

斯皆不中爲絲而成繇

者也其不可爲繇者一凹赤疲軟飄薄不堪挪輾一映

頭臭腐穢濁汗絲損繭貽累滋多一繇繭蓬鬆棼亂入

水翻撈唯紐結成片斯皆不中絲繇而止成絮材者也

縲絲繭中雜一二繇絮繭卽足增淨絲之疵繇絮繭中

雜一二可縲之繭又當爲良繭惜唯拗擇之時一一剖

析分儲不使薰蕕同器斯縲絲無雜糅之患矣

吳興  
蠶書黃

繭綠松繭可做經絲亦可作緯絲黃絲染紅色最鮮

育蠶

要旨

一云黃繭別縲以爲絲縛

胡府志○按雖志有此語今人未見有用之者

〔沈炳震樂府〕擇繭堂前作竈排絲車室中擇繭煩鄰  
家同功推出各裁別絲繭烏頭喜盡絕更留黃繭作  
絲縛餘外一色真如雪飼蠶哺兒日夜忙一覺安眠  
甯可望今朝擇繭方靜坐慵騰睡思正初長不是鄰  
姑言語妙那得消閒同一笑回頭更憶少年時候忽  
風光去若馳垂髻已有嬌癡女偷眼還將白繭取翦  
虎鏤花過端午

〔董蠡舟樂府〕擇繭呼兒堂前撤山棚命匠新造絲車



成速招鄰媪共擇繭選來  
暎趁天晴明繇繭黃繭區  
以別良苦醇疵細抉擇  
今年差幸少烏頭不乏同功  
與推出此類惟供煮作繇其餘一色光瑩然繭衣蒙  
戎搓作團持贈鄰媪爲傭錢留取幾枚白勝雪去蛹  
藏儂鍼綫帖他時攜往阿母家倩人翦作鞵頭花

董恂樂府選繭烏頭推出繭不一更有同功繅不得

儂家幸是好蠶花潔淨光明同一色東鄰西鄰繭更  
多碧繭黃繭不勝擇倩儂相助遴選之卻緣暎繭無  
暇日偶遣嬌女暫分忙可笑童心猶似昔翻將白繭  
幾許藏道是明朝逢午節鏤出新花待繡鞵剪成飛

鶴堪簪髻排車作竈事紛紜坐向深閨不肯出

○縑絲

煮繭抽絲古謂之縑今謂之做

吳興蠶書

先取繭曝日中三日

日晾繭然後入鍋動絲車

胡府志

陰雨則火烘之使蛹不

化得以徐縑之諺曰小滿動三車謂油車水車絲車也

董蠶舟樂府小序

凡絲之輕重以兩計或十兩爲一車或十餘

兩或二十餘兩至不等也鄉人故有大車頭小車頭之

名董恂南溱蠶桑樂府小序

四車爲一把

西吳蠶畧

頭蠶絲光而韌二蠶

絲鬆而多類各鄉所出有粗有細粗者兩緒做細者三緒做俱隨其鄉之所素習昔人稱細而白者爲合羅稍

粗者曰串五又粗者爲肥光

按今稱粗絲爲肥絲蓋本于此

見宋雷西

吳里語

吳興蠶書

又有荒絲絲之最下者卽屑絲也

湖錄

今則

無此等名目矣凡繭初采蠶蝟皆嫩絲不易縲過七八

日蠶蝟已老亦不易縲唯四五日間爲恰好時候并工

急做則成功易且得絲多

吳興蠶書

絲欲其細而白欲白必

多換湯水欲細不可惜工夫絲必欲其好做好做則蠶

蛹身上無衣絲多而工夫不費若好做而繭選得白是

爲上號倘繭白不好做終是次號因繭在湯中多滾去

其顏光矣其故由于上山時潮溼悶熱則絲必不好做

上山之不可不講究如此

育蠶要旨

近時多有往嘉興一帶

買繭歸繅絲售之者亦有載繭來鬻者

董恂南  
溝志彙

一澄水 絲由水煮治水爲先有一字訣曰清清則絲色

潔白須于半月前用舊缸貯蓄以待其清

繅絲之時恆  
多雨水河流

漲溢渾濁難清故須先  
時預貯缸舊則水不汎

如或不及預貯臨時欲其澄澈

當取螺升許投之螺涎最能潔水大忌用礬絲遇礬水

色卽紅滯又須明水性使水不爲絲疵山水性硬其成

絲也剛健河水性軟其成絲也柔順流水性動其成絲

也光潤而鮮止水性靜其成絲也肥澤而綠山水不如

河水止水不如流水

止水不宜獨用須用流水對半調  
和以其色太綠也。吳興蠶書

勿用井水用井水者絲不亮

廣蠶  
桑說

一儲薪

亦須揀擇最好是栗柴

按卽橡櫟樹

桑柴次之雜柴

又次之切不可燒香樟其氣能使絲紅色

育蠶要旨○按薪宜乾故

必預儲曬燥

一安竈

做絲之竈不論缸竈竹竈甄竈總宜於數日前

砌就使泥皆乾燥方易透火缸竈竹竈須安置平穩不

可少有欹側釜宜大宜舊大則可多容水舊則見水不

縮

縮則汗絲新釜見水卽縮如用新釜釜內須先以油擦之○吳興蠶書

竈高二尺寬上

窄下使縲絲者有容膝處也置鍋其上以泥護之勿使

漏煙

廣蠶桑說

必須用煙囪使煙直透絲上無煤氣

育蠶要旨竈

左須設一木盆架高使與竈齊以盛蛹與縲不上絲之

熟繭

廣蠶  
桑說

一排車 安頓車牀宜貼近竈基傍竈一面牀腳須墊高三四寸使牀身稍側高則牌坊可架釜面側則車軸利于旋轉牀腳之橫檔用繩纏絆以石壓定石不可輕恐車牀移動又不可高恐礙貫腳之轉運貫腳中之榧音砧木須擊之使緊不緊則貫腳爲絲所束必致逼入軸中與榧木齟齬難以脫軸矣牀之上有牌坊所以縮絲有牡孃鐙有秤所以運絲牀之外有踏腳所以轉軸並須一一布置周正所謂工欲善其事必先利其器也

吳興蠶書

○按布軸方輪上先以新潔白布圍之所以襯絲謂之車衣

一打緒頭 釜中貯水八九分滿竈內架粗塊乾柴燒之

候水大熱然後下繭用做絲手就水中將繭左剔右撥

令繭推盪滾轉挑惹起絲謂之打緒頭

按宜用絲快挑撥

隨以

一手捻住粗緒頭就水面上畧提撥數度

按此則必用手

使各

繭粗鬆之絲併好一緒看緒頭下之絲光潔卽將粗緒

頭摘去是爲絲筋頭亦曰絲挖頭凡剔撥緒頭用手宜

輕如重手攪撥或以做絲手纏繳數過及提撥起四五

尺高是繭上好絲十分中已爲緒頭去其一絲之分兩

何能不減

吳興蠶書

一分縉上軸

抽繹繭絲唯憑軸運緒頭既清卽須分縉

上軸以引其端而竟其委兩緒倣者分兩緒三緒倣者

分三緒各穿過牌坊板上之絲眼引上響緒

卽竹

將絲

頭于響緒下交互繳一轉使響緒隨絲運動遂牽上車  
軸舉足踏動腳板往來伸屈以運車軸軸轉絲抽咿啞  
有聲顧絲之上軸不可直運直運則系聚于一處併而  
難分卽不足以供絡緯之用矣當取絲捺入秤上之送  
絲鉤俾之左右移動秤左右移絲亦左右移其上軸也

始橫斜交錯而無直縷

吳興  
蠶書

一勻繭窩

絲以勻爲主或粗或細須使始終如一然絲

之勻全在繭窩勻

吳興  
蠶書

三四枚合成一緒者細至七八



枚則粗

董蠡舟樂府小序

一云粗絲以二三十繭爲一窩細絲

以六七繭爲一窩多則損之少則益之不得乍多乍少

吳興蠶書

一撈著衣

凡繭做薄而見蠶蝮者謂之著衣須撈出不

可使蝮脫出蝮若脫出其衣卽黏連蠶蛻上抵絲眼足

以撞斷絲絡否或徑過絲眼與絡相併使光潔之絲突

增粗類實絲之病也然去之須待其薄如紙若太早則

衣厚而損絲之分兩又脫出之蝮在釜水最易渾亦宜

速去毋使浮沈以汗湯

吳興蠶書

一添絲接絡

繭窩抽繹良久必有絲先盡而脫蝮者有

絲中斷而颺開者繭漸減少絲卽失之太細宜酌量增  
添况颺開之繭浮游釜面若不搜緒歸窩適足使繭煮  
熟須掠聚一處添入生繭伴打起緒頭蓋颺開之繭絲  
已光滑不易打撈必以生繭伴打方能惹起絲緒謂之  
伴繭將清絲抽出斟酌肥細分搭入窩中自能蟬聯而  
上無接續之痕

吳興  
蠶書

一辨生熟重輕 凡繭生則絲重熟則絲輕繭之熟由于  
繅之緩手足遲鈍轉運不捷繭在釜久適足煮熟故打  
緒宜速腳踏宜緊眼專覷窩手頻撥繭添搭緊踏緊轉  
則繭皆歸緒卽時繹盡而不煮熟絲成自增銖兩矣

吳興

大清一統志湖州府土產絲明統志各縣皆出舊志菱湖  
洛舍者第一高士奇金鼇退食筆記西十庫在西安門  
內向南丙字庫每歲浙江辦納本色絲縣合羅絲串五  
絲荒絲以備各項奏計李吉甫元和郡縣志湖州開元  
貢絲布吳興志絲績圖經載又舊編云安吉絲尤好今  
發上供絲五萬兩係安吉以稅絹折又湖絲雖徧天下  
而湖民身無一縷可慨勞府志絲頭蠶爲上柘蠶次之  
屬縣俱有唯菱湖洛舍第一張鐸湖州府志絲出歸安  
德清者佳湧幢小品湖絲唯七里尤佳較常價每兩必  
多一分蘇人入手卽識用織帽緞紫光可鑑其地去南

潯七里故名有卽其地載水作絲者亦只如常蓋地氣

使然南潯鎮志舊以七里絲爲最佳今則處處皆佳而

以北鄉爲上

按有他處攜繭至湖濱繅之者謂之南繭北做絲肆中老眼能識之

沈炳震樂府繅絲汲水然薪將煮繭繅車搖動風雷

轉轟轟一刻千百迴旋風莫及奔車緩緩絲又打繭水

百沸提起絲頭正無旣從教斷卻更續來萬緒千頭

難數計插秧車水鬧如雲男兒下田屋無人小姑添

水更加薪新婦繅絲色勝銀儂家戲語姑勿瞋傳聞

百兩近良辰絲成織絹白且長與姑裁作嫁衣裳五

紋刺繡雙鴛鴦記儂辛苦母相忘

董蠡舟樂府繅絲舍南舍北綠樹濃  
軋軋聲徹村西  
東竈燎薪蒸傍熾炭轂回軸轉如旋風  
瞬眼已過湯  
正沸赤手招來緒無旣如衣挈領網在綱  
衆縷皆從  
一頭曳一蠶爲忽十忽絲繭數由來多寡異  
三眼兩  
眼復不同繅成以此分粗細手拳足踏珠汗淋  
阿姑  
憫儂勞不任令儂少息起相代追涼閒步來深  
林林  
邊偶值鄰村嫗爲語今年絲好作立談半晌  
亟趨還  
如雪刺梅滿歸路入門相視一笑譁滿頭插  
徧繅絲  
花

董恂樂府繅絲絲成論車以兩計兩眼三眼別粗細

手撩足踏爾許忙  
蒸炭焚薪水百沸鄰家老翁身手  
好一樣作絲更光膩他家蠶早絲已成聞說歇車已  
無繼當時儂早下聘錢一車兩車肯儂替阿姑助理  
不勝勞換水添薪最留意白繭通教纒合羅其餘只  
好肥光曳更抽黃繭作絲團奉與阿姑姑所喜

○剝蛹

繭質過厚且粗纒時浮沈水面不得盡其緒曰軟繭留以  
作繇取蛹棄之或以油煎食之曰燭蠶女

董蠶舟樂府小序

沈炳震樂府剝蛹纒絲賸繭薄如紙水面浮沈緒難  
理止堪去蛹剝爲繇留得三冬作絮被耘田已了夏

蠶書○吳興所用之炭須無煙且不爆者煙則熏壞絲色爆

則燒斷絲條

廣蠶桑說

一各繭做法 繭有颺緒者抽緒上軸數轉卽斷宜以火焙燥沸湯做有生躡者上軸卽躡宜灑水潤潮溫湯做有熟躡者上軸不躡縲至中突然上撞宜摘出免致躡斷緒頭有颺且躡者湯熱卽躡湯涼卽颺須燒火者調劑得法耐性緩做至尿緒映頭亦屬好繭但一爲溺汗須擇其斑點少者用醋微洗之卽可做一爲死蠶所汗其色濁不可與他繭雜須揀出另做勤換清湯他若黃繭其絲染色極鮮唯不得與白繭同做綠繭其色肥嫩

用以蓋面能增絲之光彩

吳興蠶書

一脫車 粗絲日脫一車細絲須日半或兩日脫先須除

去野絲挑淨粗類用苧皮或粗綫鬆薄絲板以硬樹爲

送樅音砧木抵住樅木之小頭用椎重擊樅卽脫矣擊不

可偏恐傷絲隨取車軸離牀將絲連車衣揭之揭不可

重亦不可速恐裂破板爪更用苧皮或粗綫縛定藏燥

潔處

吳興蠶書○按絲入市必先絞之成把乃以絲縛縛之若散板不絞唯不成車之絲如此耳

一擇良工 絲之高下出于人手之優劣同此繭同此斤

兩一入良工之手增多絲至數兩而勻稱光潔價高而

售速故不可不慎擇其人也

吳興蠶書



一熟繭其絲自生而有光

摘出之熟繭以水養之另做一車之底

粗絲兩

板相套可止蓋一板用揀出之繭打一緒搭入熟繭窩中俟上絲眼將熟繭盡摘出併歸一窩更替抽換一窩

純生一窩純熟繭盡脫車以生者外襲倍覺光采

此爲求售

計不妨有內外生熟之別今之作僞者恆以苧麻椎熟搭入板爪中或更鑲入鐵片以增銖兩此則小人之譁張爲幻矣。

吳興蠶書

一換湯 絲之色湯清則鮮湯渾則滯故絲釜之湯不可

不頻換然待其渾而後換則時清時渾卽絲不能一色

到底矣精于治絲者時時察看湯色微變卽取出三之

一以清熱水添滿頻頻添換謂之走馬換湯之色始終

如一絲之色亦始終如一矣

吳興蠶書

一架火 絲竈架火宜緊對繭窩或旺或微須審察繭性繭有宜涼湯者有宜熱湯者極宜斟酌凡湯之涼熱以蠶蝟之浮沈爲準沈則湯涼浮則湯熱要在火力長勻

無忽旺忽微之失則做絲者易于調劑矣

吳興蠶書

一煽車火 絲從水出必用火炙軸上約做絲兩許卽以

砂盆蘸炭焙之謂之煽車火亦曰車頭火蘸大炭盆離

車軸約五寸緊對絲板安頓

按肥絲兩板用兩盆細絲三板用三盆

用石

墊高少側向裏火益旺益佳時時加炭絲之顏光全在

此火火旺則絲鮮明火微則疆邊而色滯

絲潮則邊相併謂之疆邊

蠶書

一理野絲 凡絲上軸不可隨手亂搭亂搭則堂口板爪

之間

絲在貫腳之背者謂之板爪

多縱橫游颺之絲是爲野絲雖無

甚害終不美觀唯于上軸時引絲使直然後入送絲鉤

自不致雜亂無章

吳興蠶書

一防跳花 絲著貫腳須錯綜其絡則緒鬆而易分方不

礙于絡緯若牡孃繩寬縱則鐙隨軸運鐙之棱角盤旋

處不能變動卽絡絡著于原路而成花紋或大塊或細

塊其緒併而不可分矣唯用油注于繩上繩得油則潮

而緊

用水亦可然水易乾不如油之常潤

轉移之間自能參錯并將絲秤

頻頻擡動卽不成花

吳興蠶書

一防走板 車之有秤所以約束絲緒使之錯綜旋轉然

秤之移動全憑一牡孃繩繩之寬緊終始如一則運絲于軸板爪整齊起稜鬪角如寬緊不常則秤亦左右無定板頭卽有偏東偏西之處是爲走板雖無損于絲終

是一病

吳興蠶書

一蓋面 絲將脫車須揀取緊厚圓淨之繭數兩做絲蓋之謂之蓋面細細板板縛開不相套襲宜逐板蓋用揀出之繭打一緒分入各窩中將熟繭緒摘出俟抽至半又另以生繭打一緒續之仍摘出熟繭如此則窩中無

日長婦姑緣陰同追涼還將軟繭絰作綫織成麤帛  
裁兒裳可憐農家無長物天寒屋破風弗弗賣絲得  
錢納官租大縣平準償私逋獨嫌軟繭質地粗棄置  
不要還之吾

〔董蠡舟樂府〕剝蛹串五合羅縑罷早蠶事今年已粗  
了農家那得常優游薄筐滌淨俱藏收煮餘軟繭猶  
堆積緒亂質粗縑不得少遲便恐蛹蒸腐棄置未免  
同雞肋綻衣縱未純縣如撚絰作綫原無殊剝來蠶  
女煎作鮓堆盤還足充庖廚投箸令予三歎息藉爾  
謀生翻爾食漠然未是負心人世上紛紛怨報德

董恂樂府剝蛹繅絲煮繭事已竣良人厚水忙插田  
呼兒洗刷潔蠶具阿儂今日多空閒鍋中臙繭軟且  
薄絲頭已斷難相聯其中蠶女猶待剝莫教臭腐徒  
棄捐趁此長日一事無相偕去蛹臨窗前沸湯浮沈  
煮已熟薄者澣絮厚者緜地藏王誕日已近燒香茹  
素年復年他時抱向街頭賣施與和尚爲香錢

湖蠶述卷四

烏程 汪曰楨

○作繇

絲有頭蠶二蠶之別以頭蠶爲善繇亦如之繇之上者同

功繇所作謂之純繇唯出次之蛾口又次之

繇已出蛾者。按俗

稱紅口繇

烏頭軟繇爲下俗謂作繇曰剝繇兜

董蠶舟樂府小序

手

繇剝在手上環繇則有竹環

育蠶要旨

須于晴日遇陰雨則

繇不速乾而縷脆

胡府志

頭蠶之繇韌二蠶之繇鬆僞者

以繇統雜之甚有攙和白石粉以取重者謂之藥繇

繇統

繇易敝當拗繇時預爲剝繇地步每拗一繇取統翻套木槌上套至十數層取下列草一莖環其中以便剝時

分開牽扯攪和同功蛾口繇中湖地之繇以出烏鎮者  
規取善價石粉取其色白體重湖地之繇以出烏鎮者  
爲上勻薄如紙瑩淨如玉大要不可使邊厚亦不可使  
中厚須層層勻展內外如一最忌有繭片成塊或穿破  
如網其色之潔白雖由淘洗之功然亦須當日曬燥方  
有光彩若遇天陰色雖白而終滯古者年五十始衣帛  
今湖人無老無幼俱藉此禦寒其輕暎適體遠勝木棉

也

吳興  
蠶書

一淋灰湯 煮繭須灰水用稻稈燒灰入籬取水再四淋  
之其澄澈較速于樹柴灰欲辨灰水濃淡用盃盛香油  
半杯沖以澄清其水淡者黃濃者白以色如豆腐漿無



一點浮油爲度

吳興蠶書

一煮繭

繭必煮熟方可成絲須用絲包裹

不包易亂

煎滾灰

湯下釜煮之又以大盃盛香油一杯入灰水中沖滿俟

繭將熟分一半勻澆釜中煮一二沸將繭翻轉以所留

一半油澆入再煮務使極熟亦有用柏油者凡煮繭灰

水輕則絲濁重則絲黴加油輕則絲澀煮不熟則絲成

塊而不勻太熟則絲又爛須各得恰好乃佳

吳興蠶書

一淘洗

繭潔淨則絲白煮既熟繭中穢濁悉已沸去宜

乘熱取置河中淘洗之淘用篩盛繭放水而蕩滌數次

不得揉攪卽連篩掇起就岸上按去濁水再蕩再按須

按出水清繭方潔淨

吳興蠶書

一剝手繡

繅套于掌者爲手繡用大木盆上鋪蠶篩取

淨繭置篩中逐箇剝開翻套于手掌上摘去蠶蝟蠶蛻

大率同功繭可套十五六箇小繭可套三十餘箇更取

清水一桶將掌上所套者就水中雙手展拓使圍轉寬

大以便上環

吳興蠶書

一上懸環

繅不上環則口小而不適于用用大木盆滿

貯清水中置繅環

按環以竹爲之

兩人取手繡就水中扯約尺

餘長復移轉扯之使方卽帶水上于環上用力拏下則

彎環如兜名曰繅兜凡上四箇手繡可成一厚繅兜取

下絞乾日中曬燥

吳興蠶書

一水浸 凡煮熟之繭須用水浸不可使乾若一日不能

剝盡及已剝之手繭當日不及上環並宜以淡油灰水

養至次日再剝再上

吳興蠶書

〔大清一統志〕湖州府土產縣唐書地理志湖州土貢絲舊

志各縣出武康有鶯脂絲爲最〔吳興志〕舊圖經載舊編

云武康縣號鶯脂上供經納內藏庫今發上供縣歲五

萬餘兩安吉以產絹和買折納烏青文獻大環縣頭蠶

造成白如雪甚韌他處不及〔湖錄〕絲以頭蠶同功繭作

者爲上若軟繭絲之最下者也用織絲紬曰軟繭紬

沈炳震樂府作絲縑絲剝蛹事已了煮繭作絲須及  
早黃梅風雨鎮長有趁此風光正晴昊瓦盆盛水滿  
漬絲竹架彎環比月圓擘開帶水施架上潔淨如紙  
當風懸門前勝聲黃犬咋隔籬知是買絲客今年蠶  
好絲倍多儂絲待價不輕擲何況高田麥有秋冬春  
未動困如邱莫愁糧長多科派還有同功絲可賣

董蠡舟樂府作絲清風冷然日卓午煮繭香中間鑠  
釜老晴難遇熟梅天妯娌相將同剝絲蛾口居後同  
功先竹架彎彎白月圓土鏗烈烈朱火然瓦缶漬以  
泉涓涓水中擘出架上懸當風高挂蓬門前潔如素

紙薄且堅笑謂小姑速相助先著袴襦奉翁嫗仲冬  
二七是良期雙星已近銀河渡好染新紅裝嫁衣與  
姑將向郎家去

董恂樂府作繇同功推出不中繅用以作繇白且嬌  
更有蛾口好種繭汲水同向鍋中燒陰雨怕近入梅  
候朝光喜見晴光搖相偕妯娌趁早起劬勤那惜身  
手勞瓦盆瀆水潔且淨輕剖重掣十指操疊成一繇  
繭八九竹竿挂向風中飄卻憐盡供償遁用溫暝只  
讓財奴驕何曾作絮身上著嚴冬不免寒仍號

○澣絮

絲釜中撈出之著衣上岸繭薄者爲著衣厚者爲上岸及烏煉繭繅

之屬俱不堪爲絲爲縣俗通名之曰下腳以其不材而

賤之也然煮而治之旣足禦寒復可績綫以供經緯之

用吳興蠶書繭黃澣花滯頭三種並可撚縣綫總名水絮絲

拖頭亦可撚縣綫但視純縣爲費功耳南潯鎮志蠶之所吐

真無棄物諺云賣貴葉不如養病蠶正以蠶雖歉收絲

之外必有此等贏餘實日用所不可缺也吳興蠶書

一 爍汰頭 汰頭卽著衣吳興蠶書亦作箕頭亦作篷頭又名

滯頭南潯鎮志做絲終日著衣堆積無算人手衆者卽可剝

去蠶蛹使繭殼潔淨若無人翻剝晚須以清水煮之俟

半熟就釜中翻轉再煮俟極熟取出將蠶蛹敲淨自成  
片段隨于河中汰去汙濁故曰汰頭次日晾乾凡蠶蛻  
蛹殼之留餘不盡者敲剝使盡做絲畢乘暇以水浸去  
汙濁仍于河中汰淨置篩上或蘆簾上用細竹竿就河  
中擊之至絲緒颺開潔白如玉方取起曬燥衣被中皆  
可襲以禦寒

吳興  
蠶書

一煮繭紵絲筋繭紵拗出須曬燥敲去蠶沙葉屑用清  
水煮熟溪中洗淨堆置檐下陰處五六日每日以清水  
淋洗不淋色不白隨取就溪中敲擊成絮絲筋頭煮熟  
卽向溪中洗擊不必如繭紵堆置陰處也

吳興  
蠶書

剝繭衣

合之成絮納被中禦寒

烏程劉志

一 燥軟繭 上岸烏辣等繭悉先焙燥去蠶止存繭殼故

名軟繭

吳興蠶書

亦曰澥花

南潯鎮志

用清水煮極熟

烏辣繭宜隔宿用水

浸去汗濁方煮

向河中澥洗擊鬆較汰頭更瑩淨

吳興蠶書

一 忌油灰水 灰水最去濁亦極能損物治絮用灰取其

剝穢然絮之易黴實由于此油取潤繭日久色必變黃

故治絮宜用清水煮不宜用油灰水絮成後用以績綫

慮其澀滯則以豬脊髓揉于溫水中浸之使潤不唯無

黴爛之患抑且肥膩粹白永不變色

吳興蠶書

董蠡舟樂府澥絮新絲賣卻償加一新絲準折還租



畢僅餘軟繭是麤材區區猶是儂家物春花豆麥方  
登場夏至已過齊插秧阿儂此際獨無事剝煮功多  
趁日長煮成要借清流激小竿持至溪頭擊揀取一  
方涼最多柳陰濃處來泝泝晚來邂逅東家姝爲言  
夫婿耽擣菹漂成攜向博場去不足供渠一夕輸

董恂樂府泝絮擇繭縑絲事已畢軟繭剝繇薄難疊  
亂頭墜緒更紛紛倘教棄置甯無惜幸喜今朝事不  
忙繭衣同向湖邊泝篷底平鋪水面浮綠楊陰裏無  
炎日一手持竿擊不停跳珠那顧霑衣溼卻有鄰孃  
作伴來渡頭閒話消岑寂道是新絲賣不留好繇又

爲私逋質賴此粗庸不值錢至今尙是儂家物

○生蛾

蠶之種不一所出之地亦不一丹杵種出南潯太湖諸處  
白皮種三眠種泥種出千金新市諸處餘杭亦出白皮  
及石小罐種有以賣種爲業者其利浮于賣絲當出蛾  
之後鄉人向各處預購謂之定種每幅紙小者值錢千  
文大者千四五百文亦有購取諸種向各村鎮鬻賣者  
謂之闌路種其價頗賤但鬻種之家唯利是圖恆以不  
中爲絲之繭生之未有別留種蠶者夫蠶之得失雖由  
飼養所致然亦必須種好方不易受病故育蠶者當自

留種蠶生子不可苟且買種也

吳興蠶書

一擇種蠶 留種之要在先擇蠶種蠶無病子方無病大

眠後當揀取整齊強健之蠶日以蕪頭葉飼之

蕪胡貢切枝頂

最茂處也 蕪頭力旺蠶食之其力始旺

吳興蠶書

必頻頻飼之勿

令稍餓

育蠶要旨

一切驟換諸務更宜勤慎老則另棚上之

溫以微火俾速成繭

吳興蠶書

一云不可用火

育蠶要旨。按用火無礙

凡繭之尖細緊小者雄圓慢厚大者雌采時對半兼收

勑盡繭統置于通風涼房內淨筐中一一單排不宜重

疊堆積致傷鬱蒸

吳興蠶書

勿搖動搖動則受驚蛾不能生

子俗謂之癡蛾勿靠牆靠柱防鼠也若前此未及擇蠶

則於簇之上半截

在下半截者少

擇繭之堅硬潔白者留之

廣蠶

每繭二斤半生子可滿一幅紙紙大者需繭三斤

桑說

大約留種繭十斤可得三眠之蠶四十斤

烏青文獻

一提蛾

俗云十八日蛾頭轉言蠶蛹化蛾之期也

吳興蠶書

天暝旬餘卽出然極遲亦無過十八日者故俗有蛾頭

長蛾頭短之語

董恂樂府小序

蛾飴出繭口金門

黃色

爲上銀門

白次之

育蠶要旨

多在子丑寅三時其性淫出繭卽交須時

時照瞭

吳興蠶書

否則卽于繭上配合俗謂之抱繭對而對

之時刻不準矣

廣蠶桑說

出一蛾卽提一蛾分雌雄各貯一

器

吳興蠶書

腹小者雄腹大者雌

廣蠶桑說

器內密豎草帚使蛾

羣集帚上不致鼓翅盤旋游走無定不可任其自相配  
偶任蛾自偶則蛾出有先後卽交有遲早不能齊壹矣

吳興  
蠶書

一放對 蛾之出繭天明卽止日初升卽提集雌雄各蛾

使之同時配偶謂之放對蛾須一一揀擇凡拳翅禿眉

焦尾赤肚等槩棄不用

吳興  
蠶書

如未對卽將雌雄捉成對

育蠶  
要旨須其數相當設有多寡留其餘以待未出之蛾旣

對之後一一提置空筐關閉門戶勿令見風見風則易

拆散滿筐擾亂矣亦有不見風而拆散者謂之走對將

兩蛾提置一處以小盃覆之則復對

廣蠶  
桑說

一解對 蛾交須氣足以六時爲期自辰至酉其氣方足

其交亦鬆卽解去雄蛾取雌蛾勻綴連紙上每幅約三

百五六十蛾看疏密增減連紙須緊厚

按亦有用布者蠶種紙出幪縣

者最佳乃知沈氏樂府用刻藤字非泛辭也

先以滾水泡過曬乾生子方不

脫落

吳興蠶書。按烏青文獻云沃以縑絲之湯

淺交不可過交亦不可如

雌多雄少雄蛾可復對解開時須深黃昏方可

育蠶要旨

〔沈炳震樂府〕

生蛾大眠已過蠶鋪地揀取種蠶貯筐

筭儘教食葉不復靳珍重特與他蠶異果然作繭大

且厚白雪作團淨無垢蠕蠕已知蛹欲化栩栩又見

蛾出口雌雄對對自成雙長身窈窕疏眉麗霏霏翅

粉點明釭孕含但見軀臍肛細觀物理三歎息同是  
春蠶何抉擇可憐薄命鼎鑊烹爛額焦頭更誰惜

○布子

用桑皮紙每方廣尺許爲一幅引蛾布種其上鄉人謂之

蠶種紙

胡府志○按用布者曰種布亦曰種連

子以勻爲貴疏不留白密

不成堆須人爲提攜左右之連紙宜挂起不宜平鋪俾

無力之蛾盡墜于地其踞於紙者各精力充足所生之

子方純而不雜

吳興蠶書

有空缺處須卽日補之越宿再補

則來年蠶出不齊矣

廣蠶桑說

晝則避光夜卻留燈

西吳蠶畧庶

便檢點蛾之游行紙外及生子不勻處

俗謂不用燈火暗中生者蠶卽

病暗腫頸若依此說則病亮頭者又當歸咎于用燈矣殊屬荒謬。吳興蠶書

一種宜一朝生 蛾之出繭約三朝始齊第一日謂之破  
臚所出不多第二日爲旺朝第三日爲末朝提蛾生子  
每紙一幅必於旺朝一日生足則次年之出蠶亦齊若  
兩日三日陸續布滿者蟻卽不能一朝齊出故初生之  
苗蛾及後出之末蛾皆不可用 吳興蠶書

一種有變換 當生子之時天暝子卽多天寒子卽少有  
不因炎涼而一歲獨多一歲獨少者至若同此種子育  
之數年或繭形變小或絲之分兩變輕須仍向原出之  
地易種育之老農云欲知種之變否卽于做絲時驗蠶



蝟凡蝟色白者爲未變有黑翅者爲已變宜換種

吳興蠶書

一淡子 不交而生者爲淡子蛾若雌多於雄無與爲偶

至晚卽生淡子矣淡子色不變久之自癘不能成蠶

吳興蠶書

蠶書

一新定子 生子後取蛾之有氣力者再配之則復生矣

是爲新定子子少年亦有取以爲種者究不如前所

生者之佳

廣蠶桑說。按雌蛾再對生子變三眠種唯雄蛾可再對

一喜紅子 原蠶生子皆團轉如錢不與諸蠶同中有一

種帶紅色者俗以爲吉祥之徵名曰喜紅子至夏蠶之

子則又散布而不成圈矣

吳興蠶書

一梅蠶 黃梅時出者爲梅蠶凡蛾交未久或自解散不復配合所生之子卽于黃梅中成蠶而出化育之氣不充雖生不長隨飼隨斃間有老者亦唯作薄繭而已

吳興

蠶書

一送蛾 俟子滿將蛾祝而送之

西吳蠶畧

小兒引置水盆旋

轉而游祝曰阿蛾轉團團今年去了來明年

胡府志

沈炳震樂府布子剡藤一幅潔且光農家亦復勤收

藏引蛾著紙密生子紛紜瑣碎何可量眼看粒粒細于粟咫尺應知千萬屬莫言此貨稱易得卽使豐年勝珠玉蛾兒生子旋棄捐翾飛更引羣兒顛盆中盛

水語喧闐遶盆共祝轉團團阿蛾去了來明年拍手  
一哄水盆翻

董蠡舟樂府生種種蠶食葉一倍多作繭別貯留生  
蛾輪困密緻厚且白持比他繭難同科閉置笥中過  
旬日栩栩齊看破口出龐軀粉翅兩眉彎雌雄相對  
排成列赫蹠裁來一尺長將蛾引著紙上方少焉生  
子已布滿如芥如粟紛難量鳥盡良弓藏不用一時  
齊向東流送贏得兒童喜欲顛祝伊去了來明年

董恂樂府生種種蠶食葉倍于衆種蠶作繭大如甕  
莫辨蛾頭短與長已見蠕蠕繭破縫須臾蛾口出紛

然粉翅修眉堪鄭重雌雄相配各成雙軀腹腓肚子  
已種引蛾紙上密密生紛紜散布無缺空似此么麼  
細已甚衣被翻爲世所用一年一度轉團團功業何  
人能與共却恨蠶家太負心佳種生成水濱送

○相種

蠶蛾布子參錯不齊村嫗以相種爲業者就種之斜整疏  
密擬其形似撰爲致語以占吉凶相欺誑曾無中也

胡府

志○按此風  
唯南鄉盛行

沈炳震樂府相種蛾生蠶子鋪重重縱橫紛錯尋無  
蹤誰能於此辨疏密何況從之定吉凶前村老嫗口

懸河家家相種工揣摩強尋形似相髣髴約畧推求  
多荒忽斜行如葉復如花圓轉成錢更成月就中一  
幅勢如龍蜿蜒夭矯下碧空誠哉天造非人工此圖  
最吉餘難同無端蠶紙成卦繇世俗荒唐那可究不  
聞相馬與相士猶或失之肥與瘦

○藏種

貫以桑皮忌麻苧之綫懸于涼處忌煙熏日炙

鳥青文獻

其色

必戰紫戰色後可用石灰篩在上面

育蠶要旨

但要勻不要

厚以不露蠶子爲度不以石灰制之則梅風一起卽破  
鼓而不能留至來春矣隨卽摺好以小帶縛之懸靜

室廣蠶桑說交夏時必須用繇薄包外面用紙裹好恐有蠹

魚傷子待浴種時再打開浴後仍必包裹來歲方得無

礙

育蠶要旨

○望蠶信

縑絲時戚黨咸以豚蹄魚鱸果實餅餌相饋遺謂之望蠶

信

董蠶舟樂府小序

有不至者以爲失禮蓋非特蠶時禁忌久

絕往來亦以蠶事爲生計所關故重之也

遺閒瑣記○按此風東鄉

尤重之

董蠶舟樂府望蠶信親申過從情密迺昏姻不出一

鄉裏課晴問雨每相偕只隔盈盈衣帶水一自蠶房

深閉門從教彼此絕音塵不知蠶信今何似消息傳  
來苦未眞算來前日回山始料應今日纜絲起江魚  
白白枇杷黃去問諸姑及伯姊沸耳伊軋搖車聲絲  
竈滿室縱復橫入門一笑不須問黃上眉間喜氣盈  
董恂樂府望蠶信青蠶無奈忙蠶節親朋遂使音塵  
絕道是蠶家禁忌多不教來往成疏闊邇來鄰右競  
回山聞得收蠶同一日未識收花得幾分搖船親自  
探消息門外相逢一笑迎紅燈昨夜花曾結入門無  
暇道寒暄致語先教詰得失歡呼只有稚兒慧翻道  
客休問盈歉試聽儂家軋軋聲絲車十部纜還急

○賣絲

小滿之日必有新絲上市諺云小滿見新絲

湖錄

列肆購絲

謂之絲行商賈駢坐貿絲者羣趨焉謂之新絲市

董蠡舟樂

府小

向之頓葉者至此則轉而頓絲焉

董恂樂府小序

細絲亦

稱經絲

經去聲

可爲緞經肥絲可織紬綾有招接廣東商

人及載往上海與夷商交易者曰廣行亦曰客行專買

鄉絲者曰鄉絲行買經造經者曰經行別有小行買之

以餉大行曰劃莊更有招鄉絲代爲之售梢抽微利曰

小領頭俗呼白拉主人每年杭州委員來採辦北帛絲

蘇杭兩織造皆至此收焉

南潯鎮志



董蠡舟樂府賣絲閭閻填咽駟僮忙一榜大書絲經  
行就中分列京廣莊畢集南粵金陵商商多竊揣絲  
當貴亟向絲行埭上賣一車值不盈三千牙郎吹毛  
恣狡獪相逢南舍足穀翁亦爲買絲來市中向予搖  
手呼莫莫留待明年高價鬻深感翁言良不誣其奈  
霹靂飛縣符打門胥吏豺狼如不爾何以輸官租况  
復私逋遞相促二者兼償猶不足典去布襦幾時贖  
袴露兩尻跣雙躅三旬勞勞睡不熟那得一絲身上

著

董恂樂府賣絲初過小滿梅正黃市頭絲肆咸開張

臨衢高揭紙一幅大書京廣絲經行區區薄地雖徧  
小客船大賈來行商鄉人賣絲別粗細廣莊不合還  
京莊行家得絲轉售客蠶家得錢不入囊急尋過付  
算私債所負加一錢須償償時不難借亦易小民意  
計工周防那知贏餘却有限年年空爲他人忙

○紡織

一紡織具 〔南潯鎮志〕絡絲有雙子有豁車有碌礮厚絲  
有屏車有緯管合絲作經有經車 〔雙林鎮志〕織絹先絡  
絲有絡度有挑頭受絲有雙貫雙有掉梗經絹則橫篋  
作以穿絲曰撩眼兩旁植木作鋸齒形曰杷頭中鑲二

長木曰經榦木盤絲曰運牀承絲曰狗頭機上坐身者  
曰坐機板受絹者曰軸絞軸者曰緊交繩曰緊交棒過  
絲者曰籠裝籠曰籠腔撐絹者曰幅撐挂籠者曰撐滾  
繩上曰塞木推籠者曰送竿棒提絲上下者曰滾頭有  
架有綫挂滾頭者曰丫兒踏起滾頭以上下者有踏腳  
棒有橫沿竹花絹機有旗腳竹旗腳綫擷花綫有旗坑  
潭攀花有接板架板如梯曰花樓凡織散絲者一梭縹  
紗則順逆二梭緯絲有搖車有緯管打綫有車頭有扯  
車天湖則籠下用火盆燥則噴水織紬布之機女工用  
平機與絹機相仿唯客工用棧機制度迥別

一造經 南潯鎮志經讀去聲合二絲爲一以經車紡之成經必塗以錫取其黏潤也自紡其絲售于經行曰鄉經取絲于行代紡而受其值曰料經

一打綫 雙林鎮志以白絲雙股打成包頭機所用有花本綫旗腳綫橫綫直綫滾頭綫等名縐紗必用單股緊絲兩梭順逆合成業打綫者甚衆焉

一打絲綫 南潯鎮志銅叉木柄左手擎之置絲于叉上又有木鋌貫銅錢十數文上貫蘆管其形如錘以右手旋轉撚絲成綫繞管而積劉沂春烏程縣志引湖婦吟云蛾口不作絲作絲選打綫左手擎絲叉右手蘆錘旋

縷轉如妾心一日幾千徧是也吳興蠶書績絮成綫謂之打縣綫湖地所產之縣紬藉此織成凡綫不論粗細以光潔勻緊爲貴鄉村婦女晚作晨攻得寸則寸得尺則尺此婦女消閒之活計也

一織絹

吳興志舊圖經重面絹今唯納衣絹歲萬匹舊

編云武康安吉絹最佳勞府志絹闊而長者爲官絹今

納貢又有狹小絹栗祁湖州府志有官絹生絹唯局絹

有五色可同嘉興邢澍長興縣志前明長邑歲貢絹匹

練溪文獻絹有篩羅神袍等名而屠村絹尤著雙林鎮

志杜生絹以粗絲爲之有冬生絹夏生絹二種又有燈

絹襪絹俱付別工小機織之元時有絹莊十座在普光橋東凡收絹黎明入市曰上莊辰刻散市曰收莊主其事者有司歲有司月取絹者曰絹主售絹者曰機戶凡絹染阜必煮以椽斗針沙漂以清流敷以蕨粉擣以砧石抹以絮布其工最繁故染有竈有場有架名阜坊唯耕塢一帶居民爲之又有小絹雜用紅白粉充作蘇杭市中人物花草名燒灰絹其最下也又有一種膠坊取綾絹之極輕而染色者拌以粉名曰膠用刀刮治之或研以石謂之膠綾粉絹新纂湖州府志橐王獻之書羊欣白練裘練卽絹也梁武帝小名阿練因改練爲絹

一織包頭絹 雙林鎮志包頭絹婦女用爲首飾故名唯

本鎮及近村鄉人爲之通行天下閩俗男子亦裹首北  
地秋冬風高沙起行者罩面護目通稱清水包頭明正  
嘉以前祇有南溪沙帕隆萬以後機戶巧變百出名目  
甚繁有花有素有重至十五六兩有輕至二三兩有連  
爲數丈有開爲十方方自三四五尺至七八尺其花有  
四季花西湖景百子圖百壽雙胡蝶十二鴛鴦福祿壽  
喜八寶龍鳳雲鶴盆景花籃等樣其名有加長放長中  
六真清福清提清盪膠緞本波絹輕長加闊細粉出灰  
縐綾五縐六縐加縐放縐花縐准連分兩清光行腳地

改連等名各省客商雲集買販里賈往鬻他方不絕今買者欲價廉而造者愈輕矣

一織紬

或作綢

大清一統志

湖州府土產紬舊志出菱湖

者佳吳興志舊志土產花綢唐貢綢今夏稅納產綢四千餘匹勞府志湖紬散絲而織曰水紬紡絲而織曰紡紬烏程劉志有光絲紬花絲紬仙潭文獻綫紬者絞絲成縷而織裁爲衣衾可數十年不敝

一織絲紬

烏程劉志

有絲紬花絲紬斜紋紬兼絲紬皆

抽絲綫而成之者雙林鎮志有藍邊紅邊等名又有絲經絲緯絲經絲緯等紬絲經木棉紗緯名木絮紬最下



〔仙潭文獻〕縣紬以縣綫染淺深黃褐二色間配以織絕類山左蕉繭〔湖錄〕今處處有之然高低不啻倍蓰佳者謂之杜機惡者謂之客紬客紬唯以漿勝雖鬆薄易於動目杜機有水縐不甚裝飾而價比客紬爲昂稱爲勸著云

一織綾

〔大清一統志〕

湖州府土產綾唐書地理志湖州

土貢御服烏眼綾明統志各縣皆出〔吳興志〕今發上供綾五千餘匹並安吉縣折納到舊編云亦出武康安吉〔勞府志〕湖綾唐時充貢謂之吳綾今有二等散絲而織者名紕綾合綫而織者名綫綾其綾練染光彩異於他

處唯郡城中織之湖錄烏眼二字未詳德清陳志載有  
花綾素綾串五綾雙林鎮志散絲所織有花有素有帽  
頂綾裱綾裝潢書畫造作人物所用以東莊倪氏所織  
爲佳名倪綾奏本面用綾上有二龍唯倪姓所織龍睛  
突起而光亮其法傳媳不傳女近無子因傳女女嫁倪  
家灘王姓而倪綾之名不改

一織包頭綾湖錄雙林又有包頭綾

一織紗大清一統志湖州府又出各色紗雙林出包頭

紗按一統志不載綿紗蓋統於紗也吳興志紗續圖經載今梅溪安吉

紗有名勞府志紗有數等出郡城內雙林鎮志素曰直

紗花曰軟紗葵紗巧紗燈紗夾織紗最輕而利暑曰冰紗每匹重不過一二兩花素皆備吾鎮所造他處不及

〔烏程劉志〕

無花而最白者曰銀條紗

按卽方空紗

〔湖府志〕今

有柰紗

一織縐紗

〔湖錄〕

湖縐起于明時見五石瓠亦有花有素

而素縐紗大行於時〔長興邢志〕縐紗出湖城長邑湖濱一帶亦有善織者〔新纂府志〕橐亦名縐紬俗名洋縐先經絲使左戾右戾謂之打綫然後左右相比織之故有縐紋今湖地產帛唯此最多通行最廣

一織包頭縐紗

〔勞府志〕

包頭紗唯雙林一方人織之雙

林鎮志包頭縐起于明天啓間皆打綫爲緯向以絹包頭謂之一幅巾取其可不梳髮也今唯老嫗用之餘皆用素縐紗約長四五尺包額有餘纏束髮際有闕宮狹宮頂宮上重綫縐海縐西莊名目不一又明里人姚僉事專擅包頭業有加重加闊加縐放縐通名姚本

一織手帕 湖錄縐紗手巾雅俗共賞新纂府志橐今俗呼縐紗曰手帕布曰手巾以爲區別

一織汗巾 何國祥歸安縣志有汗巾新纂府志橐今以縐紗或縣紬織成

一織羅 董斯張吳興備志宋太平興國六年罷湖州織

羅放女工羅縠烏程縣志有素羅起花者爲綺羅又有帽羅歸安何志有帳羅新纂府志稟今織羅者較少

一織緞唐樞歸安縣志有紵絲新纂府志稟紵絲俗名段因造緞字製冠履曰帽緞今織者尤少

一織錦費著蜀錦譜蜀中錦有真紅湖州大百花孔雀錦有四色百花孔雀錦有二色湖州大百花孔雀錦新纂府志稟此蓋蜀中仿湖州爲之故有湖州之名舊志引此乃刪去首六字及末八字句讀不明全失本意矣今湖地絕無織者

一撚絲綫新纂府志稟撚絲合成綫供縫紉有頭扣二

扣三扣衣綫等名以粗細爲次有擘之而不撚者曰花綫亦曰絨綫染色爲刺繡之用

一結流蘇 〔新纂府志〕 流蘇俗名迴鬚亦以五色絲綫

打成

按又有帽緯綫絡絨球等皆絲爲之不可悉數

○賽神

俗呼蠶神曰蠶姑其占爲一姑把蠶則葉賤二姑把蠶則

葉貴三姑把蠶則倏貴倏賤

按俗以寅申巳亥年一姑把蠶子午卯酉年二姑辰

戌丑未年三姑

而吳興掌故集引蜀郡圖經曰九宮仙嬪者蓋

本之列仙通記所稱馬頭孃今佛寺中亦有塑像婦飾

而乘馬稱馬鳴

周密癸辛雜識作名

王菩薩鄉人多祀之

胡府志

下

蠶後室中卽奉馬頭孃遇眠以粉繭香花供奉蠶畢送

之出火後始祭神大眠上山回山繅絲皆祭之神稱蠶

花五聖

西吳蠶畧

謂之拜蠶花利市

董蠶舟樂府小序

考通典周制

享先蠶先蠶天駟蓋蠶與馬同氣也

按今俗稱蠶王天子

漢制祭

蠶神曰菀窳婦人寓氏公主北齊乃祠黃帝軒轅氏湖

州向奉先蠶黃帝元妃西陵氏嫫祖神位于照磨故署

乃折衷後周法耳不知始于何時嘉慶四年撫浙中丞

以浙西杭嘉湖三府民重蠶桑請建祠以答神貺奏奉

俞允乃建廟於東嶽宮左曰蠶神廟有司祭祀鄉氓雖瞻

敬惟虔而蠶時猶不敢褻祀先蠶是小民知禮處第五

聖之名鄙俗不典民間報賽祀菀窳婦人寓氏公主亦無不可或祀蜀君蠶叢氏亦得馬頭孃授爲九宮仙嬪語本搜神不免荒誕按身女好而頭馬首固五帝所占蠶理也語出荀卿足爲典要他說可廢西吳蠶畧湖俗佞神不指神之所屬但事祈禱不知享祀之道藉以報本非所以祈福免禍也或曰蠶月人力辛勤正須勞以酒食屢借祠神以享餽餘是亦一道也吳興蠶書

〔沈炳震樂府〕賽神今年把蠶值三姑葉價貴賤相懸殊儂家幸未食貴葉唯姑所貺誠難誣豬頭爛熟粉餌香新籜茅柴炊黃梁高燒樺燭光輝煌大男小女



拜滿堂醑酒燒錢神喜悅  
偃僕送神脯酒撤團欒共  
坐享神餘大肉硬餅堆盤列  
老翁醉飽坐春風小兒  
快活舞庭中酒餅已罄盤已空  
堂前拊擋還恩恩狸  
奴不眠勤捕鼠賸有魚頭卻賚汝

董蠡舟樂府賽神  
沍寒驟暝蠶無疴燥溼有患煩護

呵蛇鼠不耗葉不貴蠶姑降福亦已多  
貧家何以酬神惠牲醴蠲潔恭報賽挈籃市物向街頭拚把新絲  
一車賣花冠雄雞大彘首佳果肥魚舊醪酒兩行紅  
燭三炷香阿翁前拜童孫後孫言昨返自前村聞村  
夫子談蠶神爲天駟配嫫祖或祀苑窳寓氏主九

宮仙嬪馬鳴王衆說紛綸難悉數翁云何用知許事  
但願神歡乞神庇年年收取十二分神福散來謀一  
醉開圩明日到處同插秧農父多恩恩又將疊鼓祈  
先農

董恂樂府酬神育蠶有秋生計足蠶家有願向神祝  
今年大好稱意收酬神拚費絲一握九宮仙嬪馬頭  
孃稽首焚香更燒燭甕中有酒新釀成割得雄雞配  
豬肉願神覆庇自年年絲滿筐籠繭滿箔大兒祈禱  
拜不休小兒索果爭啼哭迎神已罷還送神酌酒撤  
肴事忙碌晚來團坐聚堂前得意高談散神福

○二蠶

二蠶於芒種時始生

按亦曰夏蠶

十八日卽成蠶

西吳蠶畧

夏蠶性

與春蠶迥別春蠶之眠無分早暮夏蠶晚刻不眠故日

中見眠傍晚自能眠齊若在申刻眠起不過眠成一半

餘則直須至次日午刻方眠不可不分開另貯使眠眠

如此卽不勝其分矣故諺曰二蠶十八派也三蠶四蠶

性亦同

吳興蠶書

二蠶昧方農忙故養者十纔二三養法雖

同然天氣漸暑隄防蠅蚋之類尤勞心力且沙矢蠶蛹

臭穢熏人最易致病蠶家作苦殊可矜也

西吳蠶畧○按二蠶之後

有三蠶四蠶并有五蠶其絲宜作琴絃及彈棉絮之弓絃當別有取種之法近地育者殊少無從訪求西吳蠶

畧謂三蠶乃頭蠶種紙收藏不慎夏月輒生小蠶担取  
養之再出而曰三者所以別二蠶也其說疑誤此乃梅  
蠶非三蠶也果如費說則  
四蠶五蠶又何從得種乎

○桑蠶

爾雅蠨桑繭卽今桑蠶亦稱野蠶

遺閒瑣記

生于桑間形與蠶

同色黑而差小其繭一面著樹而平色亦不白

西吳蠶畧

每

年五六月採一次八月又採一次此農家自然之利也

南潯鎮志

雙林人縑絲用織阜綾諸史載野蠶成繭表獻爲

瑞亦有司緣飾之詞蓋多則害桑湖人每于桑上刮去

其子何瑞之有

西吳蠶畧

○占驗

占候古法也蠶與田並重故農家推測田之外唯蠶術士之說與謠諺所陳或驗或否正不必盡斥之爲無稽也

吳興蠶書

一占蠶

湖以春初迎盧姑卜蠶卽古紫姑遺意

西吳蠶畧正

月中旬延陰陽家擲錢布卦以卜蠶事又以大姑把蠶多損傷二姑最吉三姑則吉凶無定村夫村婦共相推

論而于古人占候之書罕有明其術者按淮南子云攝

提格之歲

寅

蠶不登單闕之歲

卯

蠶昌執徐之歲

辰

蠶

閉大荒落之歲

巳

蠶小登敦牂之歲

午

蠶登協洽之歲

未蠶登涿灘之歲

申

蠶登作鄂之歲

酉

蠶不登闔茂之

歲戌蠶不登大淵獻之歲亥蠶閉困敦之歲子蠶稻麥

昌赤奮若之歲丑蠶不出此以歲陰論也史記天官書

云正月上甲風從東方宜蠶周益公日記云正月內有

三子葉少蠶多無三子葉多蠶少田家五行云穀雨日

辰值甲辰蠶麥相登大喜忻穀雨日辰值甲午每箔絲

絲得三斤羣芳譜云元日值巳蠶傷此以日辰論也便

民書云元日霞氣主蠶少陶朱公書云二月虹見在西

主蠶貴此以雲物論也田家五行云清明午前晴早蠶

熟午後晴晚蠶熟齊民要術云要知蠶善惡常以三月

三以是日天陰無雨不見日大善臞仙神隱云立春天

陰無風蠶麥十倍此以節候陰晴論也至俗所傳流郎

歌地母經多隱語鄙詞不足盡信

吳興蠶書

正月九日爲蠶

晴則吉

按俗云七八九蠶十麥

十二月十二日爲蠶生日宜晴

諺云三月三落雨落到繭頭白又云有春好看蠶無春

好種田

謂立春節南溇鎮志

玉厯通政經舍北種榆九株蠶大

得

西吳蠶畧

一占桑 正月一日納音屬木爲蠶食一葉至九日納音

屬木爲蠶食九葉少主貴多主賤

南溇鎮志

歲支在丑屬牛

在卯屬兔在午屬馬在未屬羊並主貴以其皆食芻也

或以枯葉貴則次年之葉亦貴賤則亦賤所謂桑條無

二價也便民書云元日有霧主葉貴田家五行云諺曰

三月初三晴桑上挂銀瓶三月初三雨桑葉成苔脯又

云雨打石頭斑桑葉賤價難言蠶損葉無用也

吳興蠶書一

云三月三日有雨則貴四日雨尤貴諺曰三日猶可四

日殺我

西吳蠶畧

清明日插柳卜桑葉貴賤柳葉早瘁則桑

葉貴

菰城文獻

今俗專以三月十六日爲主謂是日天做葉

市終日晴或終日雨則葉價貴賤有常若乍陰乍晴則

貴賤無定朝更暮改也

吳興蠶書

一占絲絲

絲絲之貴賤由于蠶之荒熟亦由于商估之

聚散古人有測候法陶朱公書云元日日出時有紅霞



主絲貴羣芳譜云元日值丁絲繇貴農政全書云重五日雨主絲繇貴今農家官租私債憑絲以償絲脫車卽公私交迫豈能推測以待價哉然亦不可不知

吳興蠶書○按

俗又以迎春時苾神手執絲鞭主絲貴執苾鞭主絲賤

一擇吉日 五行各書有浴蠶吉日爲甲子丁卯庚午壬

午戊午五日有出蠶吉日爲甲子甲寅甲午乙巳乙未

乙酉丙午丁未戊午庚申庚午壬午癸卯癸酉十四日

有繅絲吉日爲子寅午申酉亥日及成收開日又庚午

爲蠶父生日尤吉庚戌爲蠶姑死日忌鋪蠶房又陳藏

器本草拾遺云二月上壬日取土泥屋之四角宜蠶

吳興