

戀愛隨筆

良友編



戀，愛 翻 章
 筆 隨 愛 戀

上海友圖書公司發行
 上海四馬路
 電話三〇四四
 一九三〇年三月

MO. 374

• 上海友圖書公司發行 •

一九三〇年三月

戀 愛 隨 筆

編 者 婦 人 畫 報 社

發 行 人 余 漢 生

發 行 所 良 友 圖 書 公 司

上 海 北 四 川 路

八 百 五 十 一 號

印 刷 所 良 友 圖 書 公 司

上 海 北 四 川 路

八 百 五 十 一 號

民 國 三 十 五 年 十 一 月 版

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

愛之學說

目次

愛之學說..... 鷗外鷗..... 一

中 國 紳 士 戀 愛 教 程..... 張 麗 蘭..... 一

中 國 戀 之 禮 義..... 張 麗 蘭..... 二

中 國 戀 愛 學 X Y Z..... 鷗 外 鷗..... 三

中 國 女 人 與 煙..... 章 志 毅..... 四

中 國 惡 麗 的 哲 學..... 徐 遲..... 七

中 國 鬚 與 人 生..... 張 麗 蘭..... 五

中 國 婦 女 面 部 裝 飾 雜 攷..... 如 虹..... 六

戀愛憲法一卷..... 鵝外鷗..... 七三

戀愛政見..... 鵝外鷗..... 九五

羅盤指針應該向北及其他..... 徐遲..... 一〇三

體具的科學..... 章志毅..... 一一五

中國古代女子對於男子的離婚..... 霜光..... 一二六

中國男人不懂戀愛藝術..... 默然..... 一三一

中華兒女美之隔別審判..... 鵝外鷗..... 一三九

戀愛的夢的斷片..... 徐遲..... 一四七

最新戀愛論..... 夢中..... 一五三

股份ISM，戀愛思潮..... 鵝外鷗..... 一五八

情死淺說..... 史炎..... 一七五

誓之造型論..... 鵝外鷗..... 一七九

香水的感情.....	張蘆蘭.....	一八七
爵士音樂的精神.....	章志毅.....	一九三
紙烟的祕密.....	張蘆蘭.....	一九八
嘴紅心理學.....	曾寶荔.....	二〇二
妳的現代生活趣味.....	張蘆蘭.....	二〇七
蒐藏郵票.....	張若谷.....	二一一
笑與丈夫選擇法.....	歐然.....	二一六

黑之學說

附外·四

——無代送呈於Laba 狀次的美學講義——

黑爲色中之色；美色中之美色。

黑色之拿破倫征略滅亡一切之顏色者！顏色之毀滅艦艇航在顏色的海洋 Pele

tag 上殲滅一切非所匹敵之他顏色者。

既塌道復王道爲黑之善行品。黑赤色之 Don Juan。顏色之 Don Juan 的

黑；不僅佔領婦人的肉體（俸仕爲着物……），更且佔領了婦人傾心的靈魂（慰安

她們對鏡不傷感自己的漸漸老去之痛心……）。

對於一向爲他色所放恣蹂躪了彼等的黃金期的青春的，憔悴的而立之年的婦

人，有一種非常憐惜慰撫的溫存的色來挽已叩或將叩三十歲青春的喪鐘的婦人的手，搏取婦人回噴的歡心。仁慈的地保衛三十歲之女面，雖憔悴而視覺其不憔悴者黑色也；建彼功勳的不是 *Three Flowers*, *Simon*, *No. 4711*, *Coty*, *Tangee* 等物的單獨可能幹之事。

三十歲之年沒有一靈黑的衣護黑爲妳立功業，青春是跟了年歲成爲歷史的了。

提高過年輕的處女使之有成熟的性之魅力者，亦黑色也。勿論人工的生理的黑皆爲速成戀愛（及性慾……）之猛劑。

委實黑是不易滅亡的色呵！*BrUNETTES* 的肌膚之青春是不易於特別快車的地逝去的，不容易老去的，不快悽憔悴的。它有抵抗歲月的見優的戰鬥力。

我們不必再忌諱於「*泰西禮儀指南*」之類的通俗紀事所云：黑作爲服喪的。而不前於選用男色之着物及材料了。勇敢地地出發自美學的場面而以黑的着物爲

入選之飾物吧，以黑之飾爲入選之飾吧。

黑的旗袍，黑的鞋，黑的襪，黑的垂髮與捲髮。或黑的垂髮與直髮，白的旗袍鑲了寬寬的黑袷；黑的手套，黑的襪，黑的鞋，黑的提襪，紮個黑的頸帕，或黑的松鼠圍頸，一枚黑手帕。

Brinettes 的肌膚的，近於黑的髮之類；傾於黑的棕之色的肌膚的女體，則黑的旗袍，黑的鞋，黃色的或棕色的襪，甚至於不襪。或完全黃色的完全棕色的旗袍，鞋，傘，提襪，手套手帕，內褲，襪（或不襪……）爲最諧和的了，此種裝飾的女子等於一杯置在几前的，持在手上的 Coffee。濃味的性之馥郁的美呢。

主演「大學生活」該卷映畫的 Judith Allen，所服的衣爲一襲茶黑色的，項巾與披肩，鞋與襪皆取同一樣之類。此是一杯可瀟灑的 Coffee 呵！

Norma Shearer 在「Strangers May Kiss」穿一襲黑的女服，握掌一柄黑的摺扇。這個典型的貴婦是更豐饒於性之魅力的呢。更典型的貴婦呢。

彷彿出身於藍天使該卷映畫中。●Marlene Dietrich 亦穿了「潔白的黑讓肩的女服呢，併且套了一雙黑手套。手與肩遙遙的押了甚優美的黑的 *Chino* (韻...) 呢。白衣之於彼女天使的嫩的可！

Gold Diggers 之演出。●Ginger Rogers 這個闊的笑白的姐兒要算全卷映片的美的對手了，彼女的玉潤珠圓的臉面是最配那張笑時拓展開的咀的。在彼女左腮兒有一枚冒牌的黑痣的呢，看見了否？彼女身穿了一襲純黑的女服，黑的頭巾之外，更架上了一架黑的水晶眼鏡。此黑之學說的行爲主義者一員，花枝招展之姿真是撩人了呢。彼女之私生活平日的起居之衣服皆好黑之頭的。●*Chiffon* (觀觀...) 以至吊胸衫皆選用黑的透視紗爲之的呢。

著了「愛經」三卷誘沃古斯都大帝的孫女美德的戀愛大師詩人 P. Ovidius Naso 對於黑色之話：黑是配合皮膚皎潔的女子的；黑是適合於勒尼賽衣斯的，當彼女被掠的時候，她正穿着黑的衣裳。

男子方面言之亦甚宜於黑的相加的呢。過常是政治家之輩了。政治家的衣服黑的衣服是更政治家的地的。黑之於政治家所處的地位的隆重是相當的表示出來，它告知羣衆以嚴肅，莊重；偉大，權力，沉着，威儀諸凡如此的掌執着政權的政治家之美的。黑可以說是輔助了政治家取得羣衆的視覺好感的，黑成爲了政治家取握政權的助手。

離棄了黑的愛的政治家，彼の癖好是缺欠了政治家的癖好的了。彼の政權不久是會敗北於不愛好黑的超常政治家心理。沒有穿黑之外的他種種挑淺薄的顏色的衣成爲不倒翁的政治家的。

科學家 Albert Einstein、政治家 Edouard Herriot 受學者的學位時所穿的黑

的大披是比綴滿了金鑽石帝皇的華彩的大披更美的。這不是帝皇得濫以權位而穿的呢。此黑的大披是社會所贈予的，萬人所共許的光榮也。在此黑之大披上所閃耀的是無大的光榮，萬人的向往，崇高的景仰。而在華彩的帝皇的大披上者，

則是淫威，橫暴，投指，聚斂諸種惡的名詞的一冊詞典。

儂喪軒昂俊美的美男，穿了黑的婚禮服挽了新娘昂立於婚禮上，黑的婚禮服異予之以一生最美最雄姿之一刻之黃金時間。一生不穿服過一次此黑的婚禮服，

而昂立於婚禮氣宇不可一世的雄視着，不能不算作蒙了男性一生的損失吧？

即雖然不是美男的良人，婚禮行進的當場上，新娘的心亦不比向日的介介之的了，已經穿上黑的婚禮服的緣故呢。黑的婚禮服穿上了即雖然不是美男之身，

視覺之亦有可觀之處了。黑的婚禮服是會勸慰新娘的不滿於良人的儀妻的心的，

誘牽一個尙未被征服的戀女的心（及身的：）。

諸種的催情藥在婚儀行進中均不及黑的婚禮服的便捷於使用迷惑新娘，而能

之蓬勃於需要彼男也。

倘如妳的彼男，妳向他說吧：我愛你衣服黑色白條紋的衣服呢。繫一條黑色

白條紋的：或黑色白斑點的領帶呢。襟袋裝着一枚黑色白斑點的手帕或純白的手

帕或純黑的手帕。黑的腰際打了摺的大襪。但妳要諧謔之不要冠一頂黑的冠。那樣笨伯之南北極的。要彼戴頂雪灰色的冠呵。黑的履，不要黑的襪呢（等於不要黑的帽）；雪灰的鞋襪。足與頭於是遙遙的押了個灰色的 *Pink*。於黑的衣履之中了。男子不宜於要黑的手套的。這個在妳傳習彼男以僕之美學講義的課程上應使之知得者……

勿以黑爲色之老實人，黑實爲不表面狂而內面狂之色之狂目也。常衣黑之衣，常飾黑之飾之徐娘；彼婦之枕席不少數字青年男子登寢的呢。黑以若干風韻貽醜於徐娘，加強徐娘之風韻異性感力的力的呢。

花的畫伯「阿台儂諾凍」曰：「敬重黑吧，黑不是什麼不好看的惡色。它使

眼目愉快呢，不起任何肉感的情緒；黑是精神的傳道者。是 *Palettes*（調色板）

上與 *Prism*（稜鏡）上的美的色彩以上的美色。」「不起任何肉感情緒……」

之句不大儘然，其時然耳，其時會不然的。黑某時視之用之亦起肉感的情緒，甚

且富於性的含蓄。性的曖昧（不張揚而沉着的表情的……）亦非用顯明……
以色列學上作年齡於色之愛好的分析：孩子的視覺愛赤以至綠其他等積極色
的。成人的視覺則喜自綠經青至褐，黃，灰，及黑的消極色了。尤以女性尤甚的
愛此部門的色。

倘以此分析置於精神分析學及生理學的顯微計下檢閱之則當得如下之結論：
孩子們的視覺與成人之視覺為未成熟的視覺與既成熟之視覺之分；為沒有性的感
覺的愛與有性的感覺之愛的別也。十四世紀期的法蘭西風尚，男與女皆流行繪一
黑的標點於面之何處的。這是人工的冒牌黑痣，其功用是嚮導別人注視自己的
Beauty Spot（美的地方……）及兼任之性視覺的魅惑。

今日男子們所新近流行的高踵的鞋，在風尚繪一黑的標點於面之何處的彼時
代的法蘭西亦為一時髦品物，令其穿着高踵的鞋的 modern boy 是不知道彼時的
十四世紀期的 modern boy 之先祖亦會穿此種高踵的鞋的呢。不知道流行的今日

的高踵的鞋是復古的美的思潮運動的呢。繪一黑標點的痣於面之何處會否又在今日的女性之外的男性的面上作爲別一種的美的思潮的復古運動呢？如男性的高踵的鞋之流行的復古運動。

Eye Shadow 在今日 Holly-wood 的女兒的粧台上成爲各個皆備之物了。以之繪黑了眼肚及眉下的眼罩附近的。這是黑的色情文化；除了美學觀點之外便是性學的色情作用了。有催淫藥的同等目標及誘姦男子的功能（使男子對已發生性感者。）Eye Shadow 直譯之：眼的蔭隙之意。宜於轉譯的其他名稱「眼暈脂」爲較便於呼喚的。此是一種團體組織的膏類。茶黑之外尚有 Gray, Bielel 款。妳們的粧台亦該常備此種商品了，倘非生理上有墨西哥人西班牙人的墨黑的眼暈者。

在人類上黑的人種及涉及黑色的人種傾於黑的人種都是最色情的最早熟的。且最善戀歌的。墨西哥人的西班牙人的黑的鬚子以及黑的眼肚，黑的髮。人類史

上我人至驗到彼等是多情的狂熱如火的人種。

鶴見祐輔氏謂歐洲某個學校，教師出一個題目叫作「象」的。於是英國的學生以之寫一篇「非洲獵象記」，德國學生寫一篇「象哲學序論」，波蘭人真充得上極政治興味了，波蘭學生以之寫一篇政論「波蘭的象問題」。但我們的南歐的法蘭西的學生則以之寫一篇詩「象的戀愛」。足夠以此之一篇詩「象的戀愛」代表法蘭西的民族性了。這個「象」之問題更可以驗出何個國家是否黑的國家的。

地理上關於人種生理者有南歐人之熱情的名言。法蘭西，葡萄牙，意大利地理上皆位於南歐又鄰戶於西班牙，此三個邦人都可以說是黑的國家西班牙的血系的，傾於黑的國家。葡萄牙人與法蘭西人的肌肉都是帶黃色帶褐色的肌肉呢。在政治上，地理上，通商上，經濟上，軍事上（武裝之移民：）以至幾千年的婚媾上在在皆造成此四個邦國的國民有共通的一血系之必然性。法蘭西不能屬於純粹的白人種呀，所以「象」之題目法國學生以之寫「象的戀愛」一詩是當然的。

如學西班牙的學生意大利的學生加入執筆時即亦結果如此的幾個黑系的國家

西班牙南部的女子在接吻之頃常弄極種種之技巧，又在接吻中統計次數，她個個是可吐舌的。西班牙的姊妹呵。她們是立心在次數中比較自己與別的女子的價值的。

西班牙式的吻的諸相，是多方作態的。不拘執於一而，豪放不羈的。何處都吻下去的，癡狂性的吻呵。吻時像作戰的突擊也有。像浪的襲擒羔羊也有。浪聲狂號，一匹駁艦遇敵或失事的汽笛樣。

黑的熱情的呵，黑的性感之強烈呵，黑的性神經尖梢的敏感呵；黑的性獨角的強健呵。如此如此……

墨西哥女兒的吻是國際間馳名的強烈的，幾乎近於色狂。姦通又居國際首一，有姦通之都之稱的。

我們在小說上，舞台上，電影脚本上隨處可見的 French 的女性的浪漫史。此

一人種亦是黑的呢：頭髮黑澤，皮膚淺黑，有一種迷人的美。墨西哥與西班牙皆流入了彼的血，她們是一個液體的民族：（過遊住生活者：）

不愛江山愛美人的「柔佛馬來王」，彼的後宮佳麗各色人種的妃子皆備，可以稱之曰世界人種美女 Museum 的。此黑的風流天子的戀愛手腕是比之被廢了的政權是不同多了。當地的英政府將彼の政權劫掠了去，但當地英府某要人之女公子是反落在彼の懷抱的身手的呢；被他引誘了去的呢。他是一個披星戴月之愛的獵人，常常賄買禁衛彼の英軍，化裝夜出宮門四行獵豔的。

女人們都一致的口頭上憎怕印度人的眼目的吧？而又偏愛作爲每每之談資。我們以 Dr. Sigmund Freud 的精神分析學，探討之：口頭上所謂之憎怕是未可置信的呢，說不定是喜愛的翻譯語呢。禮儀的地的修詞以憎怕來代之而已。印度人的黑的眼目的曖昧表情是有性之美的有洞穿透射中女性的靈魂的靶子的魅力的。女性的靈魂懸起的靶子被男性射得太中了，女性的口頭上會狡賴的佯言不被

射中而已。三、日本婦女之標準。日本婦女之標準，是以其夫之標準為標準。在電影壇上，Ramon Novarro 的被國際女性奉為男性典型，男性偶像，戀男標準選手者。彼男的臍子，黑的眼肚，及黑的性格的沉着含蓄潛熱的表情（黑的表情……）墨西哥人的黑系人種之美有以致之耳。

Dolores Del Rio 國際的男性們不都是以之為女性的女性麼。彼女は Ramon 的同邦之邦人呢。且出身於貴族階級（墨西哥的教會對彼女の挺身入電影事業極為抨擊呢……）。彼女の大黒眼肚は透射中了國際男性的靈魂的靶子の。彼女の性方面的豪爽，速力，是代表了全個墨西哥的女性的。足以使國際男性景仰之至而心目中引領此種的女性的。彼女は國際女性所流行的不襪美的行為者の首魁第一人呢。凡此勇敢の行品為黑系人種の得天惠獨多者。

西班牙人以眼黑，睫黑；眉黑，髮黑，肌稍黑為女性美之標準。日本婦人自嬌黑髮為得天之惠。西班牙の諺語：吉伯色的眼睛就是豺狼的眼睛。不是可怕之

意是說了不得的會害人思慕死之意。今日的電映壇上新的美好是 *Matinee Burlesque* 的豹眼了，豹眼豺狼眼都不用恐怖的，如果生在女人的面上是一種美啊。 *Meni mee* 寫 *Carmer* 的眼：尤以那流動的妖豔的彼女的黑眼，確是我未之前見的。我這樣兇狠妖嬈的眼在黑的吉伯色，在西班牙是易事呢。菊池寬氏有題名「明眸禍」之小說，黑的眼之開禍是不淺的。

廚川白村謂西班牙無論怎樣說是 *Carmer* 的國家。等於謂西班牙是黑的 (*Cale*) 國家之謂。

但廚川的國家既不是 *Carmer* 的又不是 *Cale* 的。日本的男子漢是不懂得黑的愛的，沒有黑的熱情的，玩弄愛情的細膩是不及他們的在文章的細膩的天才多了。他們是馳名於世是不善於做「戀人的丈夫」的祇做一個令旁人齒冷的冷酷的「丈夫的丈夫」耳。

光緒三十三年日本詩人兼畫師中野秀人氏與范妮哲德夫人的離婚事件，亦無非

由於日本男子傳統的地貧於黑的熱情所致。范婁德夫人，這二十五歲芳齡的夫人：是西班牙的母法蘭西的父所生的。西班牙法蘭西的黑系的民族性：熱情是夫人先天特有的了而且兩倍於人的。此為相反的冷酷的日本人的夫的性格相近的離婚之潛因。其次則是日常生活的夫人狂好於黑的熱情黑的行爲了，她把愛兒命名爲 Carmen 是中村秀人所最不歡的，但彼不之顧也。她最尊敬的是 Carmen 了呢。她自許爲 Carmen 以後第一人。她的繪畫是縱橫大睜的勇毅所構成的；而絕無作偽。

日本人的丈夫的中村秀人不理解細君的黑的傳統性格及細君的稟承先天的黑的愛。造成離婚之局面，可以謂黑爲全部主因了。

一個良不良於良人的男人是應該小心黑的民族性人工的多量增加的。俾便體贈細君的黑的嗜好也。

William Haines 飾 鍾愛 B. Riches (面容微黑之女子...) 這個演員是深識了

黑的美之三昧的呢。我們對彼之見切勿輕拂之。彼之美的見地是高級意識的呢。

印度的男子心目所鍾的女性標準不祇 *Brunettes* 了；有若柱體的銅的所吐的光耀之 *All Black* 的肌膚了。

詩人波突來耳一生只有二個戀女，其一黑詩娥占那多娃兒，其一白詩娥莎巴絕夫人。詩人之異種屬的美的嗜好是南非洲旅行歸來的傳染。他在巴黎愛上了此黑詩娥。波突來耳之友詩人 *Barrville* 爲此黑詩娥寫點：「一個精壯的黑婦，棕色的頭，非常壯麗，天真；黑髮捲纏得極其猛烈。她如那女王的舉止含有無限的嬌媚，渾身帶着一種莫名狀的神聖及禽獸的態度。」此黑詩娥之於波突來耳，詩人的詩生活一生映嚮甚深遠。她確是詩人的黑之詩神。在悽慘苦惱的氏的生涯中，她會俾予以魔力助長詩人的詩的成功甚多。氏的詩的多於色情肉感熱狂，皆黑詩娥之於彼也。可以稱爲黑的詩的氏的詩。

對有色人種如果不再下意識地存以偏狹的排他思想去立論時，有色人種是有

生理上特賦的美的，有色人種之美是逐漸的跟了人類的思想文明的成爲國際的時髦。黑色的人自然亦有他屬人的美的地方，從美學上承譯之吧！

未來主義詩人 *Mayakovsky* 的詩「藝術軍的命令」第一節：

這就是——在工場勵精

臉污煤烟

輕蔑

別人底奢華呀

不問人種本身是否黑不黑了呢，詩人以最前線的美學，最今代的美之意識啓示出臉污煤烟的生產的男性黑之美來了。*Mechanism*（機械主義……）下的黑之美來了。主張人造黑人的美了。

最近日本的第一線之女性選挑戀男的標準表中，亦已廢棄了那一種粉面的兒郎了。她們選取面容黧黑的生產的男性週旋於機械的旁邊的男性，不是進整容院

帥哥兒與偷抹了老素的 Three Flowers 面由粉登壇向女弟子誘惑的 Pa Pa 君的

(有父親的生理……)的大學教授了。她們引領黑的郎君。」

教授以黑之學說於她們的我底筆墨之口舌儘舌太甚了，且甚疲倦了呢。容將

未盡之學說與言有未及者就盡於此後之篇幅吧。結束了此十講的講義吧。

花的蟲的蝴蝶的一名字，萬人都會聯想至美的方面的，尤以稍古典的，詩人

常以之作美的女子代用術語。蝴蝶比一名字差不多可以獨立的成爲一美的形容語

而某時會不是作爲指花的蟲的名稱的了。但蝴蝶亦有黑的翅的蝴蝶呢。

植物的紅的牡丹之外，有黑的牡丹，且黑的牡丹的產出不易多見。在社會一

局部方言上，有以黑牡丹去稱黑而美的女子的。

在今代的畫伯的癖好下繪出來有用單純的濃郁的黑顏的繪物。拜讀這樣的

黑顏之繪物的觀覺：你會有一種莫名的歡喜與愉暢吧？亦能說出不喜看此款着

色之繪畫有理性之話來麼？

今日的黑白照相又是一種別用光學開採出黑的美來的成功。

國際性的飲料黑的 Coffee。今人的癖好：原始是黑人的飲品而已。它是生產

於黑人的土地的呢。但我人的神聖是傳染了這個黑的嗜好了，生理的方面遂迎這

飲品的進服乎。六則到時了。馬利和會大國商會也。

現代政治學說一部門中的 *Modernism* 意大利的方面的正宗派他們的衣杉是黑色

的 *Darkness* 呢。以黑代表該主義的端道，代表剛愎，代表狂熱不服氣。

雄霸着今日的樂壇稱孤道寡的是黑的音樂 *Darkness*！黑的 *Darkness* 之於今代是

藥似地興奮之。它是力的速的有橫霸統治着今世的機械的聽覺之雄姿。

蒸汽的速力產生了未來派藝術，未來派是讚美機械，時期的。讚美戰爭這

界上惟一的衛生事業，讚美政治壇上的兩大極端之主義出來，讚美東方人的美慕

觀念，讚美婦人的輕狂。

而由於慣開了工廠的汽笛的狂號機械發展繁榮的都會的騾音的現代人的耳入

選了的這黑色的音樂，亦同樣有了未來主義成份之若甲份之若干。它是狂噪的喧號的，成爲現代人的靈肉兩方之節奏棒。在音調上催動婦人的輕狂之情緒。代表機械的喉音的。代表機械的急速之情狀。它是從黑的生理的黑人出精出來進入美國的腹內而懷孕的：出生之後又成爲國際的現代人的心悅的皆大歡喜之兒。現代人國際的地一致需要之了。

它是狂，急，熱，力，明朗。它是黑的。黑的現代人情感呵！黑的現代人五官之官感呵，黑的現代人的血脈呵。黑的現代人呵！現代人勿論何物皆貴重黑了呢，黑是煽動，黑是刺激，黑是今人的靈肉之雄姿。

美學的新的方向展拓了呢。黑爲時尚方向的新的角度之一！

黑是今人的雄姿

黑是今人的雄姿

誌上戀愛教

曾附從他人之

張慶蘭

次。

——做歐給我親愛底姊妹們

喜慶那課第一課，喜歡的和不喜歡的人，這課是講給你們聽的。於是喜慶那課開始了。散步在街頭吧，那面來了男子。喝茶在咖啡店吧，在那面桌子男子喝着茶。把你的面龐擡起來直視那男子吧，不是那樣躊躇地，祇不過一瞬間，直面了他。

他是怎樣的男子呢？是，臉是楊的，肩膀闊而強，眼光很銳利。是，那麼？那麼其餘沒有看清楚，但不知道怎樣，有些喜歡他。是麼？好了，那樣已足够了。你所喜歡的男子（對於你個人）無疑地是很好的有為的青年。想那青年心裏「劉霞飛路是不是在這兒等車麼？」

大膽地走近了他。這樣地問他吧。那男子一定會驚動地停止了脚步，而看你美麗的睫毛和可愛的櫻唇的。好似晴雨計機被那男子的眼睛會反映在你的心扉上。你喜歡他一樣，他也同樣地喜歡你的。

有趣麼，你喜歡他一樣，他也同樣地喜歡你呢。空氣把你心中的溫度搬運到男子的心上去的。同時，你們心中的溫度調和了。——我這樣喜歡他，然他對我絲毫沒有心，這樣太古的文字，你的字典上是沒有的。在你，你可以把你喜歡他的程度，同樣地使他喜歡你的。你無之雄，麼事都辦得到，你具有這樣的能

力啊。
那男子立刻會讀了你的心的。他可
方向的心，不是你的話。在這時候，你
的話在你機智的範圍內，唐突些也不
你祇不過不要呆候他先來喜歡你，
你先去喜歡他好了。

率直地，大膽地，你去幹。
。幹你要幹的事情——這是最明亮

的，最新的道德。把你不喜歡的人喜歡他吧。不會附從他人之心的你，祇隨從你自己的心，把你喜歡的人喜歡他吧。張大張大了眼睛，在他的面前做鬼臉好了。你可惡的男子，定要會被惡魔捉死的啊。

第二課 愛了他後

你的心纔是你行動的導光。心之所欲，本能之所好，你去行動就是了。這是你哲學之全部。你要找到幸福，定是很忙的。在這樣忙碌的時候，過去像你姊姊們所具有的細小的道德與技巧是多麼麻煩而無用的長物啊。你好像瓢哇島的海濼主狂舞着的爪哇姑娘般，快樂與明亮。你是愉悅着，你的笑聲與歌聲從你的房間傳到窗外的。你是古代愛情畫畫的可愛的閨女，也是美國

的銀幕上映着的跳躍着的麗琳哈靈，阿靈絲灰脫。你個人是十個姑娘啊。跟着愛之氣象臺的記號，你穿了早服。今天是嘉寶，明天是瓊克勞馥。啊，你服裝真漂亮！真豔麗！你是一九三四年的美麗的傀儡師。你牢是在你的提袋中藏匿着變戲法的題材。你是十個的姑娘。好忙碌的戀愛之戲劇啊。你爲了你自己，爲了你的快樂，儘量地變你的戲法吧。但是這決不是爲了你男子啊。

男子，男子，男子。你的巧克力糖。

第三課 你是愛的主人

百靜你是你愛的主人，愛之支配者。愛了那男子的是你，愛着他的也是你。你燒着愛之火焰，紅紅地反映在窗子的愛之火焰。你的姊姊們在窗下叫喚着你：

「這樣燃燒了，這樣燃燒了你一切不要緊嗎？你看，對面窗口有人望着你啊。當心些，給人家看見不難爲惜麼？」

「姊姊也站着窗下凝視着你啊。對於她，你的愛是個恐懼。唉。平安地沒會發

生甚麼意外的事情吧，她這樣祈禱着。

可是你是你愛的主人，愛之支配者。你在你的熱水瓶中裝滿着火湯的愛呢。燒之又燒也不會燃盡的愛之柴薪。你是魔鬼的姑娘，戀之女王。你無論什麼事情都能自己來幹。不去請教人家的，不會被人家強制的。

某早晨你在他的頭脛上發現了一條可怕的刀痕。你不該驚嚇地出奇聲啊。你該從你愛之提袋中取出一付愛之有色眼鏡帶在你的眼上吧。

哈哈哈哈哈！可笑麼？這個男子有着刀痕啊。那男子在那天早晨偶然給你發現了他的刀痕呢。哈，哈！你出了大聲嗤笑他吧。愛是你的火戲，你的巧克力糖。出了大聲嗤笑他吧。從你的房間傳出的是歌與笑聲。你的愛之終結也很是快樂。再會吧，許多愛人們？

第四課

把工作拿回來

愛是你的火戲，你的巧克力糖。結婚生活是一絲不紊的工作啊！
By the way!

「戀」之禮儀

張夏蘭

「戀」之禮儀。禮儀不單是表面意思。且含有實質。……」。

「戀」之禮儀決不是祇限於替小姐們拾起手帕或是替她們結繫皮鞋帶的事情；更不是指定齊當耳朵或鼻管發癢的時候，在戀人前忍耐而不搔的事。這是關於 Delicate 的心理與感情方面的事情，這是需要高尚而優美的教養的事。

A：讚詞

「叫做瓊奈說的女明星，我昨天初次看見的」。

「是嗎？」

「一個冷淡的表情。」

「這樣望上看的表情，真像妳啊。假如電影有香味的话，我想她的香味或許……」

也是像你的。」

小姐仍呈着冷淡的表情，把咖啡杯子放在檯上，繼而噴笑起來。

「真的，我真的這麼想過。我真喜歡她，她那明亮的感覺……這就是說……」

「就是說你喜歡她嗎？呈着這樣正經的面容說着喜歡女明星，未免太孩子

脾氣吧。」

「不，我不是對她感着任情感呢。」

「那麼，要發明發散香味的有聲電影嗎？」

「小姐，妳不可這樣戲弄我啊。我的意思是這樣：我喜歡她的事情，就是她

很像妳的緣故呢。妳還不懂我的意思嗎？我已經有半年……對於妳……」。

「對不起。」

「嗯？」

「現在幾點鐘了？媽媽，（向着鄰室說：）我就要睡了，請妳先把被窩烘暖，好嗎？」

小姐好像是羞澀奈脫的表情，從沙發上立起來。

「真的對不起呢，黃先生。但我最不喜歡那個女明星啊。說我很像她嗎？笑話呀，我聽了你那話，我的汗毛也要豎起來呢。那麼，少陪了。」

B：暴力

裏面出不
不要。

「爲什麼不能對我約束呢？」

「但，我怎會知道明天的事情呢？始終不變心……這種句子，連現在的少女雜誌中也找不到了。第一，對於我的話叫我負這樣重大的責任是太麻煩了。」

「不是要你負任何責任呢，我的意思是互相約束我是將努力於永久的愛」

啊。

「……」

——但約束即是責任呢。我不喜歡受這樣心之束縛。

——那麼，你的意思是不是說今天雖然愛着我，但不能保證明天，是嗎？

——對啦。

——請妳到這兒來坐吧。

——怎麼啦？

——哈，哈，妳要這樣就這樣吧，但像妳這種心之自由，我立刻也替妳從心裏踢出去。

——呵。
——呸！你倒像煞有介事，你不妨試試看吧。我不喜歡像你這樣橫暴的男子。

——不喜歡也罷，但就要弄妳喜歡我為止。

——眩！笑話咧。我更討厭你了。

男人把小姐掀倒沙發上。

——「再要講那種話嗎？」

——「噢！痛啊，討厭的，快放我手，我說不喜歡總是不喜歡的。」

——「爲甚麼你不回答我呢，你不能替我約束嗎？」

——「我不會替你約束的。」

——「那麼再弄痛我好了。」

——「不高興。」

——「你怎麼這樣冷淡我呢。好嗎？在我的面前說一聲永久愛我，好嗎，好嗎？我愛。」

C：本分

——「太太們喜歡純情，小姐們喜歡 Barbitism，這是定例啊。」

——「瞎說，剛巧相反吧。」

「不。」

「也許吧。現代無論甚麼事情，難道不是都相反了嗎。請坐吧。」

「謝謝，坐在太太的邊旁，再光榮也沒有了。」

「噢，你多麼會講話。但我不會上你這種話的當啊。」

「那裏，我是很規矩的男子呢。」

「前天我頭暈的時候，你替我絞濕毛巾放在我額上，那種事情也可算純情之一嗎？如果是我的丈夫，那開口定會這樣說吧：「什麼，頭暈嗎？那麼躺在床上就會好的。總之，頭暈不過是一種奢侈病罷了。」這麼地啊。我想夫妻生活是好像手套一樣，貼手的時候祇不過是起初，後來就要會寬大起來，真是不舒服呢。」

「但，太太總是不能脫去這手套吧。」

「也許誰都不能脫去吧。你想，不帶手套或外衣到外面去，人家不是要笑起

來嗎？」

「那麼妳是否用帶上手套的手，玩弄着我的純情嗎？」

「笑話咧。但帶了手套同人家握手，難道不是更清潔，更有妙味嗎？」

「是。」

「所以我們都應嚴守自己的本分纔好。你的所謂純情，應該說 *Mindness* 更相宜些。」

「那麼這也是算 *Mindness* 之一種嗎？」

男人替太太點了紙煙的火。

「是，非常平凡的。在任何女子前，應做的禮儀呢。」

「好，那麼我走了，再會吧。」

男人將走，太太叫停了他。

「陳先生，你忘掉一件東西呢。」

太太交給他一副手套。兩人相顧而笑。

僕人把太太太太的書信。

「哦，這封信是給我的。」

太太，非常喜出望外。她的臉兒紅了，她對僕人說：「

僕人太太的書信。」

「哦，這封信是給我的。」

「哦，這封信是給我的。」

「哦，這封信是給我的。」

「哦，這封信是給我的。」

「哦，這封信是給我的。」

「哦，這封信是給我的。」

戀愛學 X Y Z

鷗外鷗

氣候，土地；國民性，對於戀愛的成敗；愛情的持久，極有相互之關係。

雨晴無常，冷熱無常；天象轉變得非常快捷意外的地方，該地的男女每係多情而又薄情的。山高林茂不備民情溫厚而已；對於戀愛亦是忠厚爲心的。（不過此等人不甚够刺激了！）終年陰霧四佈的密雲之國，憂鬱性的戀愛出產必定大宗。（與此種人戀愛無時不是淚痕滿面愁眉不展的吧。）

如果入選良人戀人對於國民性固應注意。而在國民性之下的省民性，縣民性又不能不關心。譬如某省的省民性某縣的縣民性之兇悍粗獷不以打老婆爲成問題的。

我是生於晴雨無常，冷熱無常；天象轉變非常快捷意外的地方的。對於愛我的女子爲幸耶爲不幸耶。

或有人說：人與人之間，因愛而生，因愛而死。愛，是生命之源，也是痛苦之源。

「優唱」一心一德貫澈始終」之歌的男子。女子是不喜歡這樣的男性的。

「玲的不算情書的情書爲證，不妨一讀。」

女子討厭這樣死纏不放的傢伙呢；怕惹上這種「天長地久有時盡，此愛綿綿

無盡期」的傢伙呢。

馬戲班有「騎一匹馬，二匹馬」的騎術；又有騎二匹馬，三匹馬，四匹馬，五匹馬，六匹馬，七匹馬，八匹馬，九匹馬的騎術。

此可謂精於騎善於騎者矣！

此可謂精於騎善於騎者矣！

的「騎馬駕馬政策」之確立。

不過甚至一匹馬都不善騎的人，則請勿師此政策了。

寧可吻之不可問之！（這是男性須知的女性尊嚴。）

一個女子答覆「妳愛我否呢？」「給我一吻吧？」的諸凡此種有使她赧顏的問題；反不如她就絕給你強吻之易易。

你說「給我一吻吧？」她必不會給你的。

雖然這是紳士的禮貌了。但戀愛的禮貌是不必宜之於言語而祇納諸於意會。有了即使強吻她她也不會叫喊的把握時，那麼吻她可以了。何必要問她要呢。爲了戀愛的禮貌教她如何好意思出諸口的答允你呢？你真是不知赧顏爲何物的傻瓜呵！（讀者中必然有許多往往功敗垂成於此一問題的了。今後亦知所悔改否乎）

由戀人而變成陌路人，這是我所不取的。但世間的男女所演盡的戀愛悲劇往往如此。我應付一宗懣倦了的愛情的對策，是維持其現狀，雖然背後是已經彼此皆冷淡了；但相見之歡是如一向一樣的。這樣的對策是隨時有恢復邦交之可能，反有重拾舊歡於他日的希望也。（入戀愛之世而未深的人，每出於一時之意氣，決不會有此手腕有此涵養：）

天下可愛的美婦人太多了！
鬪水三千我決不祇取一瓢飲。鶴鷄一枝之寄亦非我所甘心。

的
Baster Keton-Face

我有展開戀愛書翰不流淚亦不展笑的，一帖對貼身演出的喜劇不喜悲劇不悲

許多丈夫都不及細君的賢明；會得可想而知良人在外面是必然有不可靠的行動的。他們從不會想到細君又是自己一樣的一流人，她又是一樣的雖家居而更不可靠的呀。

一生中丈夫每教細君騙過。一生中能騙過細君的良人能有幾人呢！少有！少有！

有家室的人，有戀人的人，不宜有遠行。倘不介介於冒險一往呢，則結果必凶多吉少！

終歲過族人的起居，族人的職業，更加不宜了！

對付細君及戀人的對策；差不多是連解水的時候也得攜在身邊的。扒手每每乘了你解水之隙而伸出扒手來的。誰能舉手宣誓對友人之妻友人之友，沒有觀

觀！

姊妹兄弟未有戀人，不宜於結婚。儼的細君與良人往往變而為他們的戀愛演習就近之目標。最好先為他們作媒介。然後自己婚後的幸福方見安全。羣衆的生活安定就不會有革命了！

浴室的門本已關好了的，但「不要闖進來，我入浴呵」。這樣從浴室內喊出來的她人，她的深意是存在後半句的。上半句是禮貌的修辭陪襯用語而已。

她是照會你她入浴呢。「穴隙相窺吧；有厚望焉。」的意思。

如果真是那樣的橫過浴室之門而不一側目的缺少勇敢的傻瓜，該如何的教人失望之至的啊！傻瓜！

隨意對面。

「我是戀愛的常勝軍。我所求於女子者從不失敗過一次。我先前以我的魅力將她四面八方包圍；待到已相當的把握住了她的芳心時，方向她正面進軍的。我對於我自己的男性的尊嚴，人格之傲氣是如何的注重呵。從不會撲進過空城一次大敗北喪氣而返的呢。」

許多人皆過於魯莽看上了了一個女子便不問對方對己好感的程度，一躍過去時對方一閃身便跌你一個够味兒了。兵法有之：知己知彼百戰百勝。戀愛的常勝軍者儘量斯言而已。

吾國自古以來對於婚姻。始終由來非親戚者。始於對面。而後為婚。其後有以至於世界各國之風潮。其氣亦在。即自後門而請首領。而

今外國之風潮。其不可不謂也。中國之風潮。其不可不謂也。日本之風潮。

今代的女服的穿褪法不可少的知識也。中國的女服西洋的女服日本的女服。

以至於世界列國的女服都懂得，更於戀愛增益不鮮。明白鈕門的部位在何處，何者真的鈕何者乃假設的鈕。結帶的帶扣解除法，何者真帶結何者假帶結。凡此你得集萬國的難匠的知識於一身。

善於脫衣的巧手，亦為博得女性的心悅誠服的一原因。

費時失事的不懂得女服的地理，解一枚不必解的假鈕的笨漢；彼女必以為噁氣。爾你須得諳一時，必失諸於他口。君之戀愛成功於何處？可做人於何處？

我對於戀愛是一向以甲制乙以乙制丙以丙制丁以丁制甲的。單獨把愛情統一於一人之手，最是吃苦不過的嚼舌之事。她會非常欺負你跋扈你的。把你不在乎的怠慢的。

老婆的呢。

女子越餽顏給你見的地方，越是待望你的強請一見。不懂得這個的男子，應該不被貶到人間；應該永遠居在天國，因為是不懂得摘蘋果之荒而已。

對於維持我自己的尊嚴我自己的傲氣；更且重於維持我在一個人女子身上所得的愛情。妳中途倘若怠慢了我，不在乎了我；我更會怠慢妳更不在乎妳的。

我視愛情如散步的人之視草芥，既愛之亦不惜踐踏之。

女人與煙

章志毅

據回教徒相遺下的傳說，烟草中具有人類之慈悲與蛇之毒質。這傳說的起源是這樣：某日當莫嚇密特（Mohammed）走着荒野時，看見了瀕死的蛇。他覺得可憐，於是把它安放在胸袋裏。不料那蛇對他說：預言者啊，我要咬你了。莫嚇密特問它甚麼緣故，蛇說：人類滅亡着蛇族，你雖是預言者，也是人類之一。對於我們是同樣的仇敵啊。說着，它咬了他的手指。莫嚇密特連忙從傷口吸出了毒液，吐於地上。據說生在那唾液上的，就是煙草。

這阿剌伯人的傳說無非是解釋了烟草給於人類之幸福和害毒而已。

據女人看來，不吸煙的男子是足以警戒的人。對於酒也是同樣的。因為不吸

烟酒的人，往往缺乏對於他人共感性的經驗，而多是利己的，排他的，同時是具有過於嚴肅的性格而不喜融合他人的情感的人。

吸烟的女子。看上去也比較是容易接近的。這不但是煙草的社會性所媒介的事情，而且是吸烟的女子本身往往是具着開放而自由的性情。

愛煙的年青女子，多具有性的魅力。所以非難女子吸烟的人們，往往視之爲「娼婦型」或「淫婦型」的女子。這是因爲女子吸烟的姿態，本來是非常動人的，而且這種魅力往往直訴於男子形而下的情感的緣故。此外女子感着性的不滿時，很自然地會酷愛他方面的娛樂和嗜好，煙草又原是最輕易到手而美味的東西。

勃洛霍會說過「烟草是性的區域(Erogenic Zone)」，因爲烟草的香味又似接吻之味，許多女子或男子替他或她的異性嘴中點火的一事，莫非是表示他們間的「間接之接吻」而已。

其實，在他人眼裏看來，是以興奮的烟草。對於吸烟的本人是沒有更好的沈靜慾望的東西。當心情昂奮的時候，點了一枝烟，就會覺到沈靜起來。所以無論男女，當吸烟的時候常感到一種好像性的滿足般的滿足感。

陶摩曾主張欲禁止女學生間的自瀆行爲，最好的方法是讓她們吸烟。無論這個主張是有效與否，烟草的鎮靜各種慾望的効能是不能否認的事實呢。

惡魔的哲學

徐 遲

——呈給我的名字也不露佈的鄉居的少女。我要告訴你外面的世界上
的事；不是那快入冬了的，屋脊上的大風的事；是我害怕你會害怕的外面
的世界上的事。幸而這世界上還有我們的肅穆的鄉村的悠然物外的世界，
有貞靜的你，和苦的我。

我相信聽我的話的聽衆是寥寥無幾的。眼前的世界已無復有終古常新的太陽
了，已無復有滂薄的萬里長城上的大氣了。眼前的世界上的人已經是大都會的子
女。眼前的大都會的寵兒都知道怎樣調合混合酒了。眼前的世界是統飾

在惡魔的哲學家的哲學中了。雖然尼采在『查拉圖斯忒拉』中說，「我懇求你們。我的弟兄們，忠于土地。」可是，人類却已是行樂的 Boulevard 上的男女的一羣了。所以我相信聽我話的聽衆是寥寥無幾的。

我是戀愛的常敗軍。大小凡數十戰，屢戰皆北。甚至詩人鵬外·鵬已寫了：「可是，在戀愛上却是個連戰皆北之士，慘啊，慘啊！」的詩來贈給我了。但我的戀愛的觀念，我有我的戀愛的哲學。只是感到詩人鵬外的戀愛法則（見連載于『婦人畫報』的鵬外·鵬署名下的許多力作）是惡魔 I S M 且 too 太甚，太甚了。我不說教，我只是不得不說。我只是擁護我的戀愛。「我的女性」，將是擁護「我的話」的。

在我寫的宣傳我的戀愛的『Dynamic Love』一書中。

Dynamic之戀是永遠不解之戀。

Dynamic之戀要給我一千年一萬年的宇宙的意義。

2+2=4

Dynamic之戀是基本美學啊。

Dynamic之戀是這樣地顛撲之也不破的戀啊。

而我，綿綿卜居于我的Dynamic之戀的桎梏中。

我從Dynamic之戀，出發。

戀愛學家的XYZ諸人，研究觸覺的ABC三大學生，他們是沒有「達娜蜜克」之愛的基本的信仰的。因為這「達娜蜜克」的缺乏，他們ISM，ISM，全成了詩人鵝外·鴨擲下來的毒菓了。

我對於這些聽近的社會上的惡幕，毒菓，是不能給予正視的。較近的世界原不是太古的 Eden 園，這成爲新的 Eden 的樂園的氣候裏，林擒是很豐產的「請採你們的禁菓去，而貶到人間來吧。」蛇的語流行起來了。「請在刺激的戀愛中生活！」撒旦叮嚀着。「呼這般優人爲傻瓜吧」，薩非斯托說，「沒有男人不是傻瓜」。所謂惡魔的哲學的核心是什麼呢？

戀，作如是觀，這樣地如是說的正是這哲學。在電影片 Monte Carlo 裏的 Jack Buchanan 是一個以理髮師的身份的戀人，而 Maurice Chevalier 也做過成衣師，縫匠了。博女性的心誠悅服，在從前是這一型人而入于一九三四年的秋季，世界更進化了時，「善於脫衣的巧手」，便成爲典型的戀的常勝軍了。

惡魔是與戀的常勝軍同在的。

「弱水三千，我決不祇取一瓢飲。」這「我」，「我視之如如惡魔。我這我，不知弱水爲何物，亦不知瓢爲何物，原是一匹馬都不會騎的人。但對於這般，「我」既在世上，「我」就戀愛，「我」玩着角逐于情場的 Game，並，寂寞了「我」戀愛的心理也沒有，毫不悠然的戀人，我這我，却傲人了。

想開吾人的心來，誰是白紙似的心呢？

在戀愛上，我佩服詩人 R. Browning，和以 R. B. 氏來闡述戀愛的廚川白村。廚川白村有這話：「如果沒有像修道院僧人那樣清淨純潔的心，決不能得着真戀人」。

不要把人間醜化。

不要把女性的腦袋和朱顏，不合美學原理的跑去醜化了她。女性不是這樣在

Cheap Honey night Hotel的浴室裏的，肥的，腿子短的，Grotesque, Erotic的畸人。

我相信人間尚有凜然的血統的少女。

在黑夜裏，搽了口紅，坐在黑色的 Pullman Car裏，往，甲都會乙都會丙都會的精究了「近代戀愛學XXX」的來惡魔悔艾吧。

道貌的 J. Bentham (邊沁…) 有快樂的計算的一詩，哲學家張東蓀曾說了這一句：「一兩快樂于此，一純粹一不純粹，則吾人：應取其純粹而棄其不純粹者」。

我相信到這裏已沒有我的聽衆了。我想起服爾泰 Voltaire 的一語：「若問魔鬼，美 (希臘語 Kaon) 是何物，答語就是他頭上的兩隻角。」我已經沒有話說

一 學習的寬惡 一

了。但我還想聽到堪稱拿破崙的鷗外。鷗氏的自辯。我更願有一天，我仿他的戀愛學 XYZ 把我的戀愛法則能寫在紙上，雖然這不是我願意幹的事。

鬚與人生

張麗蘭

我想男子之鬚的魅力，祇有女子能從心底感到的魅力。好像女子乳房的魅力般，它是直線地訴於異性而上與形而下的魅力。

男子之鬚的相對美，又似女子乳房的相對美般，是大自然最優美的藝術品。男子額面上的鼻，頭上的髮，有着靜態的美；眉，眼，唇及鬚有着動態的美。鬚會呼吸，鬚會微笑，鬚會鬪哭；鬚的表情，妳們會觀察過沒有呢？

前月曾在某報上登有這樣一段新聞：在美國加爾福尼亞某機關會向數千女子徵求對於男子鬚之感想。按照這答案上的統計，大部分女子是愛好有鬚的男子。

其中有一個女子說：「沒有鬚的男子有甚滋味呢，接吻的時候好像同光滑的木偶接吻般，沒有性的刺激」。

穆泊生 (Maupasant) 的某篇小說中，我記得會有這麼一段會話：「同沒有鬚的男子接吻，好像同豆腐接吻一樣」。

我會聽見某年青太太對我說：「沒有鬚的男子之臉，好像沒有花草的原野」。

青青的剃光了鬚鬚的刀跡在青年英俊的額面上：這是年青男子之魅力。但我國女子的泰半，連這副臉的價值也不會體感而終了一生的。妳們小姐或太太若見了有鬚的男子，則更覺討厭的吧。

「接吻起來多刺痛哪。」可愛的小姐定這麼皺了眉角告白的。但請放心，妳們年歲的增加，漸次地使你知道鬚的激烈，是接吻時斷不可缺少的魅力。妳想，

沒有豐滿乳房的女子，接吻時又能給戀男任何滿意嗎？

英字的 Beard 是鬚之總稱。生在鼻下的便是 Moustache (鬚)，生在兩頰上的就是 Whisker (鬚)，生在頭上的是 Beard (鬚)；但本文以鬚字代表了以上的種種。

古今中外，鬚之形態是千變萬化的。現在外國有 International Moustache Club (國際鬚總會) 的組織，會員包括各國著名有鬚的男子。前德皇威廉也是其中一個，會員與登陸將軍雖已去世，但他著名的鬚是跟着他顯著的功績同被世人記念着的。此外，美國加拿拉拿地方有今年八十歲的某農夫，他的白鬚竟有五尺四寸之長度呢。

現在我會時記不起來，但想到中國古代歷史上有名的人物，他們差不多都養

蕭鬚鬚的。岳飛的鬚是使人不能忘懷被對他生起敬愛的感想。此外三國時代的人物如劉備，孔明，關羽，周倉，曹操，張飛等都生着各有個性的鬚鬚的。尤其是關羽之鬚好像象徵着他對於事物所抱有的正義觀與男性雄毅的姿態。

蕩瓊 Don Jon 的小鬚是有名的。這絕世的色魔前一個個地被誘惑的數千女子，也許多半是被他的美鬚所誘致的吧。

現代中國最著名的鬚，莫如蔣介石英俊的鬚。于右任的美髯，使觀者生起溫和的感情。王寵惠的八字鬚，表現着他腦袋積蓄的豐富。林森的山羊鬚，雖是稀薄，但他慈和的心情，飄逸在它純白的上面。希特勒的小鬚，故人興登堡軍人型的鬚鬚，麥唐納的長鬚，開麥爾潘寫的英俊之黑鬚等等，都活動於現代政治舞台上的名鬚呢。

詩聖泰戈爾銀色的美髯，會使人憶起堆積於阿爾巴斯山頂上的潔淨無玷的白雪。蕭伯納的白髯也多麼美麗。我們從它能窺知他對於人類所抱有的愛。

偉大的人物纔有偉大的鬚。耶穌的鬚是人類愛的徵象。我又在孔子的美髯上發現了他感化後世人衆的威力。

馬克斯以至列爾，史泰林的鬚是共產主義者之憤慨。

此外，古今天才藝術家，鬚是好像必需的附屬物般很誇耀地生長於他們的臉上呢。

電影明星中考爾門的美鬚是世界女子憧憬的目標。諾伐羅生着小鬚時，能除去他的稚孩氣。華納勃斯脫，約翰維爾斯等，有鬚的時候，更能感動女子的心房。

卓別林的小鬚鬚是太著名了，這是使人想起卓別林即是小鬚鬚，小鬚鬚即是卓別林的概念。於是他的鬚演着他藝術生活最重要的角色。

鬚能代表國民性：中國男人大都是不生有鬚鬚，或竟生不出鬚鬚來的。在二

兩個星期，同剪髮時一塊兒所剃的那缺乏力量的汗毛般的鬚，無非是證明他，
柔弱如女子的體格與萎縮了的精神。

英國人的鬚，整齊地梳在鼻下，帶有紳士國民的尊嚴。法國人的鬚是多血性
的，這也是使法國女子長成富於熱情與妖豔的原動力。德國男子的鬚，多具魁偉
而勇毅啊。

如果從這世上除去了女子的乳房與男子的鬚，則人類無異是去勢了的動物
了。

人類史上纔是永遠地演着極重要的角色，永遠地決定着他們的行程的。

中國婦女面部裝飾雜考

如 紅

在這個小文章裏所談到的，如題目所定，是中國婦女們面部裝飾的裝飾，如塗面脂，唇脂，貼花子，點額，傅粉之類。據一般人類學者底意見，以為這類東西，應當是繪身，瘰紋，黧涅那一系統的殘餘，蛻變而來的。因為人類比較進化了，所以再不願忍受皮肉痛苦。便聰明地應用了脂和粉了。我們現在還可以看見，女人們塗的脂是紅的，也有黃的；粉是白的，也有黃的；和一般野蠻人繪身喜歡用紅，黃，白等色的土塊一樣。雖然她們之同樣選用這些顏色，也許具有不同的意義，但恐怕也不怎樣地懸絕罷。「西陽雜俎」中有一則很可以幫助我們聯想到瘰紋與脂粉的關係的記載，如下：

身雖復姿崔氏，性忌，左右婢不得濃妝高髻，月給鬢脂一豆粉一錢。有一婢婢新實，妝稍佳，崔怒曰：「汝好妝耶？我爲汝妝！」乃令刻其眉以青瑱之；燒鎖梁；灼其兩眼，角皮隨手焦卷，以朱傅之。及拆脫，瘻如妝焉。」

「我們以爲這是崔氏的殘虐，但在最初的人，他們却的確是情願忍受這很大的痛苦楚以妝飾他們底身體的。」

然而中國的雜攷家却別有會心，他們對於這一類面飾，都另有他們底考據，可是實際上他們總是傳會的居多。一部以聲爲訓的「劉熙釋名」說：

「脂，砥也；著面柔滑如砥石也。」

「唇脂，以丹作之，象唇赤也。」

「黛，代也；滅眉毛去之，以此畫代其處也。」

「粉，分也；研米使分散也。」

「胡粉，胡，胡也；脂和以塗面也。」

這可以引來說明所謂脂粉黛是一些甚麼東西。

「中華古今注」以爲胭脂起自紂，其說云：

「燕脂蓋起自紂。以紅藍花汁凝成燕脂，以燕國所生，故曰燕脂」。紅藍是一種植物。「續博物志」云：

「或曰：出於闕氏」。

我們知道，燕脂可以寫作焉支，羶脂，煙脂，胭脂，煙支，煙枝，還可以寫作闕氏，那麼，以爲胭脂原本就產於異域，恐怕並非絕無根據罷。所謂：

「失我所連山，使我六畜不蕃殖；失我焉支山，使我婦女無顏色。」這樣的歌詞底意義也就很明白了。或者紅藍這種植物就是長在焉支山上的。

誰最初施用胭脂的呢？我以為這必定是一個聰明人。「採蘭雜志」却以爲是

魏時的宮人：對妾媵曰：「昔者，六宮不尚粉黛，日備瑠璃一豆，飾一鏡。昔一

「夜來初入魏宮。一夕，文帝在燈下詠，以水晶七尺屏風障之。夜來至，不覺，面觸屏上傷處如曉霞將散。自是宮人俱用胭脂仿畫，名曉霞妝」。

同樣的，『酉陽雜俎』中，亦有一段云：

『近代妝尚脂……蓋自吳孫和鄧夫人始也。和寵夫人；嘗醉如意，誤傷鄧頰，血流，嬌婉彌苦。命太醫合藥，言得白蠟髓雜玉與琥珀膏屑，當滅痕。』
『和以百金購得白蠟，乃合膏。琥珀太多，及痕滅，左頰有赤點，視之，更益其妍也。諸婢欲要寵者，皆以丹青點頰而進幸焉』。

兩則都是三國時候的事，都以為是燕脂起於傷痕，是起於偶然的。但既然討時已有燕支，何以至三國時才用之於頰上呢？這倒有點不大說得過去。大概有一個聰明的人，忽然發覺不用傷殘身體，也可以獲得裝飾的效果了，自然便有人做效，於是便流行了。決不必待至三國然後才開始使用的。

在劉熙『釋名』中也有說及胭脂的起原，他說：

「以丹注面目勺。勺，灼也。此本天子諸侯，妃妾當以次進御，其有月事者，止而不御，重以口說，故注此於面，灼然爲識。女史見之，則不書其名於第錄也。」

但我以爲這不能說是塗脂的原始，勺或是另一種東西，而其與胭脂的分別，恐怕也很微罷了。至若「嫫媿記」中便有一則神話，他說：

「黃帝鍊成金丹，鍊餘之藥，汞紅於赤霞，鉛白於素雪。宮人以汞點唇則唇朱，以鉛飾面則面白，洗之不後落矣。後世效之，以施脂粉，極其可笑。」
這自然不可信。但是他却以爲脂粉最初是礦物質，也值得加以注意。

點唇的花樣却不少，「妝台記」上，有云：

「唐末點唇有胭脂暈品：石榴嬌，大紅春，小紅春，嫩吳香，半邊嬌，萬金紅，聖體心，露珠兒，內家圓，天宮巧，怪兒散，淡紅心，猩猩暈，小朱

龍，格雙唐，眉花奴。」

真多得很。祇可惜沒有傳下譜來，所以現在的太太小姐們也就無從參考做效了。

「唐書」「五行志」謂：元和末，婦人有以馬膏注唇者，那就未免過分的奇異了。

黃帝鍊金丹以後的藥渣，鉛白於秦靈，以傅面則面白，這是神話的搽粉的起

原。「中華古今注」中有一則，說粉的，實是一個神話：

「自三代以鉛爲粉。秦穆公女弄玉，有容德，感仙人蕭史，爲燒大銀作粉與一

塗，亦名飛雲丹。」

其實鉛粉恐怕的確很早便有了的。「戰國策」：

「張儀曰：『鄭周之女，粉白黑黛。』」

還是先秦時代有粉之證。

但是「開元天寶遺事」上說：

「宮中嬪妃輩施素粉於兩頰，相號爲「淚妝」，知者以爲不祥。」

那麼只塗淨粉似乎是不行的，所以有「桃花妝」，大祇在頰上還塗了些燕支，紅紅白白地才不難看。又有用黃色點額的辦法，「丹鉛總錄」曰：

「後周靜帝冷宮人黃眉墨妝，至唐猶然。觀唐人詩詞如「蕊黃無限當山額。」

又「額黃無限夕陽山。」又，「學飛鴉黃半未成。」又「鴉黃粉白車中出。」

又，「寫月闌黃麗」其證也。

「然溫飛卿詩，有「豹尾車前趙飛燕，柳風吹散蛾間黃」之句；玉刑公詩亦

云：「漢宮嬌半塗黃」。事已起於漢，特未見所書耳。」

周黃色似乎有人說過是佛教的風尚。漢朝已經有，至六朝而盛，唐朝尚存。李義

山詩有：

「壽陽宮主嫁時妝，八字官眉捧額黃。」

之句。這黃是塗上額頭，可以大塊地塗的；但是也有點在兩眉之間的，那就很小。廣州的女子喜歡在眉心上用兩指摺住，扯至發紅，叫作「消魂痧」。也有人用胭脂垂直地印上一個橢圓的紅痕的。兩種驟然間一看很難分別。前一種盛行於一些較低賤的女人，使人看了，有可憐之感。後一種則盛行於小女孩，年紀較長大了的，就不適宜了。

現代婦女們塗的胭脂，有各種顏色。一些裝飾研究者主張夏秋之間，應該施用黃色的，因為這與那轉快明朗的季候諧和。但有些人說：婦女們臉上塗了黃，是一種可憐相，那吸引女子的力量更大了。這本來是的，在我們中國，憐愛二字合為一個詞語。

如今有些婦女們模仿了好萊塢的風氣，在臉上點痣作裝飾，這痣常常在臉上搬家。其實這在中國古已有之，那是難產死了的婦人，才在她面上點痣，見「西

陽雜俎」：

「百姓間有面帶青痣如點。舊言：婦人在軍中者，以墨點其面，不顧，則不利後人」。

這段記載所謂「百姓有面帶青痣如點」，不知道是不是故意點的，恐怕不是。但死了的母親在她底臉上點墨無非是她改裝，使她底魂靈自己不能認識，也就無從作怪了。在普通喪禮中都是把與死者有關的親人改裝（即穿白披麻之類）的，這裏却說把死者改變了容貌，我底解釋恐怕不大對吧？可是現在那些活脫的女郎們模仿外國女明星，她們一定是不知道這不吉利的忌諱的。

至於眉黛：託始亦甚古。楚辭云：

小。一粉白黛綠，施澤芳只」。

可知先秦時代已有婦女用黛修眉了。黛或者就是今日中國藥店裏所賣的青黛，是

搽頭瘡腫的有效的外用藥品，一種粉末狀的礦物質。但是牠底顏色只是很藍，搽在眉毛上恐怕不很美觀。我想像一個女子剔去了黑色的眉毛而畫上兩條藍色的，恐怕會像一個妖怪罷。

畫眉的形式很多。五代宮中畫眉，有十數，蘇東坡詩：

「成都畫手開十眉，橫煙却月爭新奇。」

兩句，便是詠的這一件事了。那十種的名目是：

「一日開元御愛眉；二日小山眉；三日五岳眉；四日三峯眉；五日垂珠眉；

六日月稜眉，又名却月眉；七日分梢眉；八日涵煙眉；九日拂雲眉，又名橫

煙眉；十日倒暈眉。」

可見得中國古代的帝王們玩弄女人，是很有技巧的，單是這眉毛的描繪，便有了這許多花樣了，現代的女人們却是彎曲細長的一種而已。

貼花似乎是比较遲了的。『中華古今注』云：

「秦始皇好神仙，常令宮人梳仙髻，帖五色花子，畫爲雲鳳虎飛昇。至東

晉，有童謠云：織女死時人帖草油花子爲織女作孝。至後周，文詔宮人帖五

色雲母花子作碎妝以待宴。如供奉者，帖勝花子作桃妝。插通草朶子，著短

「袖衫子。」

此以爲貼花子起自秦晉。而輟耕錄則以爲起自唐，其說曰：

「面花子本婦女面飾。用花子起自唐上官昭容所製以掩黥迹。大歷以前，士

大夫妻多妬悍婢妾少不如意輒印面，故有月黥錢黥，事見酉陽雜俎。」

而妝會記則以爲隋以前已有貼花子之制：

「隋文官中貼五色花子，則前此已有其制，乃仿於宋壽陽公主梅花落面事

也。」

所謂花子，究竟是甚麼東西呢？「清異錄」上面有兩則，很可以使我們得知花子的簡略的形狀，其一云：

「後唐宮人或網獲蜻蜓，愛其翠薄，遂以描金筆塗翅作小折枝花子。金線鋪貯養之。爾後上元賣花者取象爲之，售於遊女。」

又一則云。

「江南晚季建陽進茶油花子，大小形製各別，極可愛。宮嬪縷金於面，皆淡敷，以此花餅，施於額上，時號北苑妝。」

我們揣摩這所謂花子的，最普通的大概用紙做，作各種顏色形狀，貼在面上或額上。用呵膠貼的。那借用蜻蜓的翅的，自然是巧妙得很。據「談苑」所載：

「契丹鴨綠水牛魚鱗，製爲魚形。婦人以綴面花。」

可見也有用魚鱗的，蜻蜓魚鱗，或以紙製，總之一定以脆爲佳。近來中國戲劇中在旦貼鬢，鬢上貼的薄紙花兒恐怕即是這所謂「面花」。但那貼在兩側而不是

貼在額上或幃上，究竟兩者是否相當，仍須考證。現在的女子插鮮花的也少了，

更從何處去找她們底面花呢？但是在西廂記上却有句云：

「宜幃宜喜春風面，偏，宜貼翠花鈿！」

花鈿也就是花子。

非門匾額，亦稱畫屏，其畫幅極大，其畫意極深，其畫法極古，其畫氣極壯。

源，其法極精，其意極深，其氣極壯。

一、其畫法極精，其意極深，其氣極壯。文心須學古法，法古法。古法之法，古法之法。

又一張元。

一、其畫法極精，其意極深，其氣極壯。文心須學古法，法古法。古法之法，古法之法。

一、其畫法極精，其意極深，其氣極壯。文心須學古法，法古法。古法之法，古法之法。

其子面畫制由紙裱，其一式。

一、其畫法極精，其意極深，其氣極壯。文心須學古法，法古法。古法之法，古法之法。

戀愛憲法 一卷

陸外・誌

第一條 謝絕與否

儘可謝絕丈夫的頻頻的請求，爲自己的性起居之健康。但不可謝絕情郎的非常有的請求，爲彼此間戀愛之健康。

非萬不得已之時，不拒謝你的情郎的請求；他是在你身上不易得到歡樂之日子。忍耐的給你情郎以歡樂吧，他是會憐惜的呢不爲太甚；稍爲的盡歡一下，他不曾在妳難堪之際的盡情使妳難堪，屢乞休止而不休止。

第二條 學習吝嗇恩愛的手段

給你情郎太易得的歡樂也不是方法。某時你得吝嗇妳所加於彼男身上的恩

愛，但妳須知道吝嗇的時間是不可久不可頻的。相當之下的吝嗇是使狂情熱愛急於生長的妙藥。

第三條 予之以隙一樣狹少的機會

機會一來時雖然像隙一樣狹少，但即須把妳的情郎的渴望推進去。食慾的恩愛。吃了驚的情郎，須得設法使之在短時間內得到自己的恩愛。給予他的恩愛更須比常時多出一倍的或一倍以上。

第四條 烟幕的散佈之丈夫的眼前

在丈夫的面前不要對情郎款接得太露骨，須把妳言語與眼色以及身手稍為檢點一下。雙方的空氣勿太濃厚而稍稀薄，但又須不要使妳的情郎太感無聊太感無可立足之地，而生起了即便離去他往之心。

第五條 胆量該比耗子大

處女的心與偷吃的耗子的心，其胆量之小是同等級的。同耗子戀愛了！同耗

子戀愛了！婦人們，你們不應這樣的被男子握腕慨歎的呢。

第六條 牀上料

對付色事過旺的丈夫不可完全謝絕之，但亦不可有求必應地接納也。珍重自己的身體呵。兼顧丈夫的性慾的外傾，你一定善於處理這二個難題。

第七條 政治之手伸出來

在BUS上，電車正在兩副梳化之間每副空餘着一個人的缺。一副座着一個英姿風度的男，一副座着一個美麗而又够氣勢的女，妳同着妳的丈夫登上了車以後，將如何分配下座這兩座椅呢？妳不必給妳丈夫有遲疑的餘地，妳應該自己一下解決了這困難：妳自己裝出毫不假思算過的面頰下座到那英姿風度的男的一面去，妳的丈夫遂承了妳的恩惠在妳當前同一個美麗的夫人或小姐併肩一下了。須知一個男人的心是一匹野馬的心（而且以妳自己之心去度男人的心，女人的心不也正是一樣麼？）。在妳當前總裝飾得很純正很老實人的樣子。妳稍爲留心一

下，你便知得雖然同妳同行的男人，但他的眼總趁妳一不留神的時候便去追逐遙遠的極目可望的，與近身掠過香澤微聞的花枝招展的路上的女人的了。

所以應付一個男人或一個丈夫的心的戀愛政治手腕是貴縱任而不貴拘束之。貴以狄模克拉西之政體施政而不貴以法西斯蒂之政體施政。妳縱任也，他越感得你的可愛。你這樣做時是得連愁都不要介意的。在丈夫的心裏，日久便有點悻怕你了。不過你須常常在任何方面都用這樣的治蹟的。在BUS在電車上少少的一點恩惠，你不必吝嗇的吧？

第八條 施予之德

人應該不求被愛而去愛的，愛不得不是種獨立的自存人格的要求。

查拉托斯托拉 (Zarathustra) 仰望着日輪：「你偉大的星呀，你如果沒有了被照之物有什麼幸福的呢。」那末樣說過的。凡偉大的，以其有了所愛的，不致虧損了自己反而完成自己的吧。

尼采說：「施予之德」。

在偉大者，在完成者，我以為有自發的愛的要求。我想向了這樣的境地遷往前進。

我深切的主張「給予的愛」，愛不是欠缺的人追求的心，乃是溢滿了的人所包容的情感。

對於甲，理由是沒有的。一朝變了的冷淡，把乙驟然的像瘋狂樣的愛起來了，像那樣的，是對於人的愛的感情之發動原因就已矛盾了的。真所謂愛的人乃是像基督樣的普汎去愛的人。為什麼愛了甲就不可愛乙呢。為什麼什麼的緣故所以在什麼的什麼時候就愛了，那種是真的愛麼？愛不是那種樣的條件差別撤消後所包括的心的動作麼？愛是絕對的獨立活動。也許有人說這種樣普汎的愛是稀薄的，不覺得是被愛着的愛。但是愛不是得愛了一百個人就百分分了的那種量的東西罷。普汎的愛不一定能說是稀薄的。基督的愛是血。對於萬人與萬物個人都是

血。太陽把自己的生命的白熱傾愛於衆生，但太陽不盡傾愛於一人，不將愛傾於一人。

第九條 一枝遊船的碇

戀愛：一枝遊船的碇。何處可以下碇；何時亦可以把這碇起回。

愛是該要無邊無際的下落的。一匹遊船的心一般，生着隨處船泊隨處埠頭皆可下碇之感。幾會見一匹船永遠下碇於船埠的呢？船倘若與船埠天長地久的釘住了結了不解之緣，船有何用？船已非船了！不必把愛盡忠到一個人的身上的呢。

對自己這樣妄念的對手（要你所屬祇彼一人，所愛祇盡忠於一個人：），那人是過於利己的。把一個人的愛一手買下成爲自己個人的名下之禁鬱是不能的哪。身體某時是可以被買被俘擄的。愛是何時都獨立自由而活躍的不可監禁住的呢。它是一面小白雲行脚於無限的太虛，而絕不能過一刻囚人生活的呢。它是一匹船而已，可以少住而不可以久住，可以常動而不以常靜。

所以婦人們呵，你們的心是更游離活躍的。身體是儘可以釘着丈夫的名牌，而愛的心是難嫁給一個丈夫的呢。

第十條 太陽光與月光之比較

太陽一樣把愛四散的散射出去吧！

太陽一樣：把愛的白熱散射到一個所愛者的身上以至心上吧，即使是內在的心上也射進去吧。偉大的哪。這樣個人的靈魂。

月一樣的被人見愛。而自己的愛不能獨立的自由的主我的發散出熱力來射到所愛的身上，熾然所愛的靈魂使他也有感應是無用的呢。

第十一條 做戀愛的拿破侖征服天下之壯舉

做戀愛的拿破侖征服天下婦人心的壯舉的英雄，而自己亦做戀愛的拿破侖治天下男兒心的壯舉的英雄。

愛固應不求被愛而去愛，但亦應不被求愛而去愛呢。

對懷春少女窈窕婦人的戀愛的失敗與成功，儘在兩手的善用與不善用。

造物不是男人之外女人也一樣予之以手麼？婦人們，妳們所得於自造物所予之以手，則對於應用於戀愛及枕席之事更有意味呢。玉臂變變可以以之羈勒男性的心魂，玉臂變變可以以之縛鎖男子的意志。如果以婦人的如玉之手腕作鉄索的代用縛鎖囚徒，則普天下的囚徒都不作越獄之舉了的。善用造物所予於妳們的手呵婦人們。

善於放肆的手是戀愛陣前的戰必勝利攻必取的武器。

不善用兩手的男人，是男人的恥辱。低能的男人。

不善用兩手的女人，是不明智於對男人的魅力出動的愚昧的女人。

日本創立較近體新派詩人堀口大學有一篇詩，內有節錄之如次的行句：

乳房有兩隻

手掌也有兩隻

對白

乳房呈着

我的手掌型

乳房是為手掌而造的

手掌是為乳房而造的

乳房 手掌的饗宴

乳房 圓形的極樂

乳房 男子最初之餌

乳房 男子最後之渴

乳房 乳房 乳房

手掌的戀人

但，我想女人的乳房也愛手掌的吧。且手掌不祇是乳房的戀人呢，是女人的身體上無論何處的戀人呢。手掌不僅祇為乳房而造呢，為女體之全身而造的呢。

母娜荷里珂 (Morcellis) 在意大利熟識一美婦人，彼婦在正常的性之關係上非常不興緻。祇要彼的男人一撫握一吮吮彼此的乳房，彼婦便如瘋狂似地騷冶起來了。林拔落桑的心理學紀錄上亦有此類相仿之事。他說：有一位婦人在她的性生殖器官上概不生性感，交接之頃特殊之情形以外亦無快感，祇僅在右乳以及大腿的上首三分之一部上，有劇烈的性之知覺存在。對付這樣的婦人沒有善用手是失敗的了。

手，在戀愛的位置是首一位的攻守必備的軍備。

銘記住嘴：不要失手，失手失戀便一同來撕碎妳桃色的夢了！

失手戀人便被強敵俘擄了，落在敵人的手上。

妓女與賣淫婦對以手相加的男人是習慣了哪。她們的性愛的感覺是太疲倦了而又麻木了，倘若戀人身屬賣淫婦，請勿加上以手而善用你的心。她們對以手相加的男人是憎惡的。她們并不渴望着手而渴望着戀人的心。因為她們一向就貧乏着情愛。

第十六條 選取鬚眉之美的男子作選手

眼是靈魂之窗，眉是靈魂之窗的窗飾。遠遠的遙盼着這窗之窗飾；將能瞧見着那窗內之精魂。男子的眉也其美之處所，不過不呈女子的眉的造型而已。

鬚男人的鬚在女人的眼內，則如女人乳房在男人的眼內一樣的動人；一樣的可愛。鬚不能生長的男人，比方乳房不能生長的女人。

男人的鬚；女人的乳房。女人的乳房；女人身上的月亮。僕之詩：

內身體髮膚受諸父母 其人。此其與君不肖坐拜由其人。

而授之於愛情

夫人內知自。眼賦其人極非其人由則內一野內人。一影

我的戀女之心的選手

是有鬚眉之美的男子

款計也。

威爾 JOHN BARRYMORE 的髮

而於是種植在 RAMON NOVARRO 的面上

Valet Glist Probak VordonisEVER READY

EVER EADY 在妻的鞋合裏

EVERREADY 是徒然的

它們都是患深的空氣感冒皮膚潰爛症哩。

第十七條 廢去了盟誓

誰教妳山盟海誓的呢？山是坭，海是水。自然變遷之雖困難，但今日機械發達尖端之頃，變遷之亦易易事了。妳是人呢，人有一枚心；心是不絕的思想活躍的。比山比海變遷更易也。戀愛的對手使妳的心活躍，則妳戀愛。戀愛的對手使妳的心停息（不感動；）則妳轉步走，走向新的方向。

男人對妳盟山誓海，那男人是愚劣的騙徒，騙術并且是太笨太老了。

妳對男人盟山誓海，說什麼天長地久有時盡，此愛綿綿無絕期。太把人當阿木林接待了呢，當前雖然妳自己也那麼自信，但日後妳知道妳不負責的說了謊語了。對於此等誓言應該謹慎的儉用爲宜。

第十八條 確立青春的行脚之自由

要讓妻君除了自己之外有戀愛無數的戀人之自由。

要讓丈夫除了自己之外有戀愛無數的戀人之自由。

隱藏於法律之藩下克服了妻的不忠的心不忠之愛；以法律之繩去絆住了妻的青春的行脚之自由的，是莫大蠢才！是戀壇的弱卒！戀壇上之君子與英雄並不是這樣愚行的人。

會得愛戀的人，應該敬重自己的丈夫自己的妻君的青春之行脚的自由。這並不能認爲自己的一種損失。在夫妻間是一種愛的永恆的保險。是永恆之愛的消滯藥。

夫妻之間有彼此之自由在間隔着的，那是夫妻之永久相好的連索。幸福的連索。永恆之愛不會崩潰，家室之好不至中輟。而且是永恆之愛之一種健康的飲食。否則愛的暴病天折是常常可以感胃的，那樣的危險的颶風是常常川遊濇於沒有彼此之自由的夫妻間的。所以夫妻是戀愛的墓誌銘，家室是戀人的監獄，結婚是

戀愛的罅穴。因爲在此三項之中自由正每每消失的而不被存在的。

彼此間青春的行脚能够自由，夫妻間的色情定必不會痛感厭倦與疲殆及習慣的乏味。因爲彼此有他的戀人分輕了彼此的色事的過旺。連續的吃住了一味菜，對於那味菜的味覺是失去了的。

第十九條

上課的時間

月經是在某個相差不遠的定準的時限內來的，錯過了那時限來的或不來的，那是不健康的病的月經。戀愛的課需要上堂的時候才該去上戀愛的課。頻頻的拜訪戀人之門，會有減輕了愛之興味的新生的危險；會有乏味與厭倦的危險。妳定必信奉我的教言。妳不能密密的絆纏住妳的戀人。應該在相當的距離之內而去接近。應該在接近之內而作距離。還是要講究的戀愛調味的技巧。我並不隱祕示祖給妳們。天地的氣候有四個的季節。愛戀的氣候有冷與熱祇兩個而已。妳該善於司理冷與熱於妳們的戀愛的宇宙之中。需要冷的時候便冷，需要熱的時候就熱，

萬萬不能以熱或單獨以冷去統雜了全個愛的宇宙的空氣。那樣真是冒了不可施救的危險。

做一個不怠惰於上愛情的課的生徒，不怠惰的元氣十足精力勃勃的生徒，但不要不介意於離開課堂的時間，下課的鈴響了，它說要走了呢應該休息了呢彼此之間。不要意為自己有特異的生理能耐較長久之時間不疲倦，要否問對方疲倦已為明智也。

第二十條 勿向旁人探偵戀人的德行

請勿試問旁人探偵妳的所愛者的德行。旁人一定很幫忙的持了千萬倍的擴大鏡來嚮導妳去窺看鏡下一粒微細到比微塵尚且微細的劣點的。

第二十一條

不要喜歡俗尚習慣貞操

那些最喜歡遵守習慣的女人，那些女人是最殘忍最刻薄時的女人。對於戀愛是吝嗇的而使用得最不豪闊的！對那種女人戀愛，提防跌進了陷阱被不顧而去的

戀愛的圖穴。因爲在此三項之中自由正每每消失的而不被存在的。彼此間青春的行脚能够自由，夫妻間的色情定必不會痛感厭倦與疲殆及習慣的乏味。因爲彼此有他的戀人分輕了彼此的色事的過旺。連續的吃住了一味菜，對於那味菜的味覺是失去了的。

第十九條

上課的時間

月經是在某個相差不遠的定準的時限內來的，錯過了那時限來的或不來的，那是不健康的病的月經。戀愛的課需要上堂的時候才該去上戀愛的課。頻頻的拜訪戀人之門，會有減輕了愛之興味的新生的危險；會有乏味與厭倦的危險。妳定必信奉我的教言。妳不能密密的絆纏住妳的戀人。應該在相當的距離之內而去接近。應該在接近之內而作距離。還是要講究的戀愛調味的技巧。我並不隱祕示祖給妳們。天地的氣候有四個的季節。愛戀的氣候有冷與熱祇兩個而已。妳該善於司理冷與熱於妳們的戀愛的宇宙之中。需要冷的時候便冷，需要熱的時候就熱，

萬萬不能以熱或單獨以冷去統雜了全個愛的宇宙的空氣。那樣真是冒了不可施救的危險。

五。極一個不怠惰於上愛情的課的生徒，不怠惰的元氣十足精力勃勃的生徒，但不要不介意於離開課堂的時間，下課的鈴嚮了，它說要走了呢應該休息了呢彼此之間。不要意爲自己有特異的生理能耐較長久之時間不疲倦，要否問對方疲倦已爲明智也。

第二十條 勿向旁人探偵戀人的德行

請勿試問旁人探偵妳的所愛者的德行。旁人一定很幫忙的持了千萬倍的擴大鏡來嚮導妳去窺看鏡下一粒微細到比微塵尙且微細的劣點的。

第二十一條 不要喜歡俗尙習慣貞操

那些最喜歡遵守習慣的女人，那些女人是最殘忍最刻薄時的女人。對於戀愛是吝嗇的而使用得最不豪闊的！對那種女人戀愛，提防跌進了陷阱被不顧而去的

危險。婦人們不要做這種壞品行的女人。最貞節的女人是最好侍的。須知貞節已不成問題地被新的性道德雄辯家把它辯論破碎了。貞操是男性治權極度擴張治了社會所定下的一種專利於男德逼姦女性的寡奪女性之性自由的名制。

第二十二條

不要做綠蒂若干世正宗之後裔

倘若妳的戀男身爲維特的時候，彼將怎樣呢？應該將少年維持之煩惱送來你了。綠蒂，妳愛他不愛呢？讀了那悽慘壯麗若是的書，不愛嗎？我教他不與身爲維特了！妳這樣的人，真是若干世的綠蒂，第一世綠蒂的正宗後裔。以一塊石爲心的。綠蒂的心既是石質女，這樣生理的女子斷不爲一個維特的歌德闊綽豪爽而用妳的愛情的，她是齊齋棄去一個「克司妥納」呢，歌德不是沒會真的爲了一個以石爲心的綠蒂死去，而變成了千古掛齒不朽的維特嗎？

妳是此代的婦人，對於處理妳身邊的戀愛必定不再如妳的祖母綠蒂第一世的古典意識的了。你處境如你的祖母綠蒂一世時之今日，你亦必有方法不置你的維

特含恨以歿了。

我教導你們的維特當把「維特之煩惱」一書送呈 莊次時，應如下的落款，如

下的致詞；如下的簽署呢。

「親愛的第若干世之綠蒂賜台覽：此一封信係由維特一書所寄來，請於不日內會同函覆。」

敢相信你沒有你的祖母綠蒂第一世的化石的心腸呢！你沒有你祖母綠蒂第一

世的殘忍不人道，任令我的祖父維特一世含恨以歿也。我們彼此祇有你的祖母綠

蒂一世我的祖父維特一世之處境而已。請善視你的若干世的維特與你之愛情！

對於「維特第若干世」致謝書來於

第二十三條 對於「戀愛的牢獄」爭鬥

不僅對於身受的桎梏與暴虐抗爭，而更須對於「戀愛的牢獄」爭鬥。突出夫

妻生活所加於自己的戀愛之自由的監禁吧。

「戀愛奴隸」以及「戀愛贖你沉賣」、「戀愛契約的交易」、「戀愛職業雇傭」

的時代將近殞落了！

從他人的愛戀俘擄以及戀愛獨佔戀愛強奸下拾起來，回復自我的自由。

第二十四條 自己處置自己的事

最偉大類對於衝動的滿足，祇要不妨他人，自己的身體，儘可由他們自己處置之。若不要性慾滿足他人，則一切如常。性慾是私事，是個人的私事，既不必對他人負責，也絕沒有第三者容喙的餘地。我們要怎樣飲，怎樣食，好像乃至怎樣穿衣睡覺，都是我們自己的。

第二十五條 取回治我特權

適合在生活上一個人，在戀愛上是一個女性。在男子的身上試驗自己女性的魅力而歡愉取得滿足。在戀愛裏面，不可覓尋人生的內容以及生之目的。在許多的男性之中要求愉快與詩趣。但不可給他以干預自己的治我之特權的掌執之優禮。

第二十六條

不以自己為已婚配的人

不以自己為已婚配的人

當新的戀愛之來，不逃避，不怯懼。英雄而復勇毅，不以自己為已婚配的人而含笑相迎吧。

以自己的戀愛全部進獻於一男子。何不分予於其他自己所愛的無數的男子

呢。

做一人的戀愛的忠僕，究不若任萬人的戀愛的視聽所集中的目的；萬人的心焉向往萬人所屈膝的愛神。你不要對無論甚麼人說「我的身體是屬你的了。」那樣愚蠢的話：你的身體是屬於性的呢。

第二十七條

不以自己為已婚配的人

不以自己為已婚配的人

當新的戀愛之來，不逃避，不怯懼。英雄而復勇毅，不以自己為已婚配的人而含笑相迎吧。

以自己的戀愛全部進獻於一男子。

戀愛政見

臨外·鵬

(A) 對於細君日常之信書往來，良人行爲上應取何等之對策抱何種之態度呢？這是今代新家庭的爲丈夫者痛感言行上矛盾之束手者：一方面思想上敬重着妻的平等地位，一方面行爲上每每陷於過於有「干涉之慨」的失措舉動。

(B) 看見了細君的信件，不要拆來讀；無論當面或背面。(爲妻者亦不必養成丈夫這樣惡習慣，自己的信件讀畢了不要遞給丈夫看。無關緊要的給看慣了，一有不能給看的便惹起猜疑了。) 拆讀妻的信件是有害於夫婦生活的平安無恙的，會使你發見了不願見的妻的「不忠的祕密」，會傷你對妻好感的感情。

一夫一婦制度之陰映原是與制度之表面不符合的，是這樣的暗藏着這許多不得已的遺憾。所以爲維持夫婦關係何時也該這樣閉了一個眼張開了一個眼（雖看見而放開了的意義：）。

所謂幸福的平和的相安的家庭是完全倚賴夫婦間的彼此不過問其祕密，不求知其祕密。相方不具體地簽訂不拆讀來往書信的條約的。

(A) 男女兩性對於戀愛，尊見以爲何方面更較偏重呢？詩人 La Rochefoucauld 說「對於男性戀愛是多此一舉而已，對於女性她們則以全生命付託之了」。

(B) 女子是戀愛的動物，（雖然事業上，職業上已經門戶開放機會均等……）女性永遠是戀愛的動物；而男性則是從人類社會的事業上分心於所負之自然的性使命的，從事業之門志上回顧一下戀愛的。

拿破倫與某夫人戀愛，致某夫人之情書中有：「什麼時候我才能放開了我的事業來一心一意於妳之愛情呢。」之言。這真不失男性氣慨之袒腹的話：

品。男性對於戀愛所抱之價值觀念，不過是事業之外之剩餘價值耳。

最近揭載於婦人畫報（見手套與乳罩）建英先生講的 May Edison 的「待望」，女主人公方面所抱的夢是希望男的與她結婚，而豈知男主角方面的夢是希望把繪畫賣出了對於事業上作更深進之苦鬥的背馳的呢。這篇的題材是貼切地深入透解兩性心理對戀愛之差別的。所以談及之者，相信會使閣下對於鄙見把捉得一稍具體的概念也。

(A) 稱呼一般女性皆以「夫人」之名稱，可不可以作為流行風呢？或於戀愛學上有否意識之舉，請示其正誤之處。

(B) 在不要信件上及其他一切文字上以至口頭上稱你的假想戀人做「夫人」。這是會留下法律上的後患的。斬草除根地稱她做小姐哪。那樣至少與爭霸者對簿公庭時，可以給予你的律師以抵賴一向都不知道她是別人的妻子的便利。

口頭上文字上我就有不愛稱他人的妻做「夫人」的習慣，絕對地我是否

認版權所有翻印必究的他人的「所有權」之存在的。這不僅是爲了戀愛進軍的不留法律上得惠而已，更且爲尊重男女兩性的社會地位絕對平等。

(A) 像托爾斯太的「復活的型式」的戀愛之上演出來，是否可以作爲消滅戀愛的階級性的行爲呢？

(B) 戀愛無階級說，是唯心論的徒然的感情之冒險，是一種極端的浪漫概念。

「復活的型式」的戀，是明顯地暴露布爾喬亞少年的感情之冒險的敗北，極端的浪漫概念之醜態而已。亦可見戀愛無階級說之實踐時之狼狽。(作爲消滅戀愛的階級性的行爲是說不到了。)

須知戀愛之階級非常劃分清楚的。思想，學問，趣味，聰敏，行爲，人格，品性，地位；等等皆須要求共同之均等。置諸不問，結果必不幸福。

座對一座石像的藝術家他的內心真是苦不堪言，那座石像不會與他對話呢。細君的肉體上之美雖然是對女性完滿要求的必不可少之條件之一，但倘內在之精神的美的程度不及格，（最低限度亦須求其與自己均等的發展）則假目的好文夫實在是寂寞之至，在家裏無話可說的。

妻（與戀人）並不是純然以之解決性交之儀器而已也。事業之同志之策勵，生活之同志的慰藉，精神上相互的僚友地理解都是更重要之要求的條件。

可以說男子一生的事業的成敗，感受妻（與戀人）的影響甚大的。妻（與戀人）之選手的階級的等差率過甚，不是可樂觀的呵。

（A）濃裝豔抹侍候丈夫的歸駕，這是應有之對策乎？

（B）這是應有之對策。但日常起居也得以此為日課。抱恙時藥可以少進服

二次，脂粉却不可荒置一日。從來醫生對女病人少有性慾，原因是多邊性的，但大抵女病人沒有化妝亦係一方面之原因。

維持丈夫對己之視覺的好感之外，範圍之廣更宜抓住了一切旁人無時不讚美之輿論。旁人之輿論如何有時也足左右一個丈夫的感情的。（君主立憲是戀愛的流行政體：）

我的主張是寧可餓一日肚不可一日不抹脂粉。（意即以脂粉比之於女性生命之糧食也：）餓一日肚，生命不受影響（根據甘地之絕食紀錄：）而不抹一日脂粉青春就立即死亡了，夫婦愛情會被動搖了，輿論對己不加讚美不加擁護了，大地失望了。

有一位電映製片公司的宣傳主任對我說：「她是一個化妝的巧手呢。（她者：指一員新入選之女演員。）第一次我唔見她時驚為天人之感；但第二次我在她的私寓裏見她，她踉蹌地自寤室裏出來，完全使我的美感擊碎了。我是要給她寫宣傳文的啦。真是不謹慎了哪！」

化妝品與女性同在，則青春與女性同在；幸福與女性同在！（雖然是三段論

法了，但是必然的演繹呵：)

(A) 唯情至上主義，怎樣呢？

(B) 唯情至上主義——這中古戀愛思想。是浪漫主義的概念的一種頹廢學說。與現代人的感情心理的明朗性，現代人的生活行動的豪爽性都有了衝突。尤其於機械文化尖端輝發其奪目的光彩之今日的社會不容其存在。

威脅現代人自殺的不再是戀愛了，是經濟了。

珂倫泰之言曰：如其沒有歡樂的愛，那就沒有悲哀地分離吧。

生命是嚴肅的踏實的，不容插進較柔靡的悵鬱的情緒。一九三五年的少年人，不是嗜好情殺的了。對於戀愛不會歎氣與含淚。

(A) 不在乎有充實的外容足以威脅男性的肉體的，不以此為要求入選之女性的條件之一的。這樣是不是太唯心主義了？

(B) 這是忘記了兩性身體性別之意義的狂想了。有沒有不介介女體之有否

乳房的男子呢？首先訴於戀愛者是戀人的女體的造型之視覺上美好的程度。追求是跟了此問題之解決後的事。往往有美麗的身體而缺少美麗的靈魂的女子也會使男子短時間內被縛束住的。肉體之要求是戀愛的當然的要求之重要部份。不能夠以什麼「純潔無垢」那樣的邪說去誹議戀愛的肉體要求之存在的。

（註）愛與肉體的關係。不單是肉體與肉體的關係。肉體與肉體。一或二或三或四或五。但愛與肉體。其關係更為密切。故愛與肉體。其關係更為密切。

愛與肉體。其關係更為密切。故愛與肉體。其關係更為密切。

其其欲無無文外尖。故愛與肉體。其關係更為密切。

（註）愛與肉體。其關係更為密切。故愛與肉體。其關係更為密切。

（註）愛與肉體。其關係更為密切。故愛與肉體。其關係更為密切。

（註）愛與肉體。其關係更為密切。故愛與肉體。其關係更為密切。

（註）愛與肉體。其關係更為密切。故愛與肉體。其關係更為密切。

羅盤指針應該向北及其他

徐 暹

（P. S. 給年輕同志）

我所希望于戀愛者，是這樣地輕量的一種歡快的溶液。我飲下了這輕量的

「莎打水」似的戀愛的美麗，我就把我的輕氣船降下在寒冷是漫着滿着的北國。

因此我給我自己制定的戀愛的一條小 aphorism 是「羅盤指針應該向北」。

N ↑，這符號應該在每個我們年輕同志的戀愛路徑上時時立了牌，出現的。

記着，戀愛的飛行中，不要讓戀愛主宰了你。你應該巧妙地執着操縱桿，航

行在空中的虛空裏，儘量享受着這奇異的大氣中的風景。最後，因為你的命運是

飛不到火星的，飛不出這塵寰的，你要降落的，要回到這人間來的，你巧妙地一斜，便向了北登上陸地吧。

我是大小凡數十戰，連戰皆北的戰士。

在這地球上，不是以牌子標明了，有着日月之鄉，戀愛之公園村，有着戀愛的戰勝國，和戀愛的敗北洲的嗎？可是，要記得要決定的啊，不要登上結婚啦，不堪分手的 *rusty* 的程度的國家，要是結「羅安格林」的婚禮進行曲歡迎了去，那我要給你唱憂鬱的「却伊可夫斯基」的曲子了。

年輕同志應該記得的，便是戀愛不可成功，只可失敗。

時時把羅盤針放在手上，到相當的一個時候，便到「北」這地方去降落。

「北」，是戀愛的故鄉，時時回去探望探望你的家園哪。

有一天，你不到「北」的故鄉去，那末，你的青春便喪失了。

青春是個永久的東西。只要羅盤針的趨向是指了北，那你的青春就永遠不會

消失的。年輕同志們，不要求戀愛的勝利，要失敗，要敗北，於是你求到了永久的青春，你的青春便永久不會失落了。

而且戀愛不是個可追求得到的東西。還是乘早向了北吧。年輕的同志，我輩的年齡正是春初的年齡。

日歷紙上正撕到立春一個節氣的年輕人。雖然一戀愛，爲苦痛所襲，爲歡樂所襲，終于使你沉湎了，放不開了。那時候，青春對着你便加以冷眼了，只要有一天，你成功了，正充塞了快樂的時候，青春便嘆了一口氣的輕迅地離開你。所以，我說「巧妙地」三字，巧妙地向北降落啊！

天下最不幸的人，便是人們以爲是幸福的，不經過單戀，不經過失戀，最初的初戀就是他最後的戀愛的，戀愛的成功者，這樣的人一到年紀老，頭髮白的時候，便悔之不迭了。

年輕同志！

B

我們妻戀愛得比誰還多，歌德到了老年還要愛一個十餘齡的少女，真是能戀愛的詩人。你要失敗，失敗了我還要哭，要瘦，要悵鬱，我們要這樣東山再起。

我們才是永遠年輕的同志。準備好羅盤針啊！瞧得仔細一些，這符號，

↑。這是我們的戀愛的終點的記號。

我是倒着講過來的。現在，我講的是戀愛的時候的姿勢，戀愛的時候的，必需如此如此的方式。

年輕同志，有他們的尊貴，高傲。不是在拍賣場被棍子一敲便 [Sold out] 的拍賣品，再不要戰戰兢兢地購了 Lady's friend 把可以用諸社會事業的元氣消耗殆盡的這樣做。不要光顧

我們鄙視 *Eros* (色情)。

又鄙視 *Grotesque* (怪僻)。

我們的紅色的嘴唇是高貴的，我的詩：

猶太族的，蘇格蘭族的，以怪吝馳譽世界的，

我的嘴唇。

嘴唇是靈魂的門戶，

除了沉默是黃金，

他又不預備給誰吻的。

我不是敗落戶暴發，

我的唇體，

發光的唇體，

是高貴的代表。

賤價地就出賣了我的吻，我幸而沒有這樣卑劣過。什麼才是我們年輕同志，應付美麗的戀愛的姿勢呢？

兩個字：高傲。

我爲了底下的方式論的高傲的敘述，另起一章。

「第幾次初戀？」我要問。

這又是爲我自己制定的一條小的戀愛的 aphorism。年輕同志懂得爲什麼戀

愛永久地是初戀式的戀愛的。經過初戀人的履歷，在初戀時的一切苦痛，一切歡樂，那末真，那末貞潔聖潔，那末新鮮，是多麼足以回味啊。青梅竹馬的戀愛，

初戀，幾至以使自己自殺的流淚的戀愛，是多麼美麗的回憶。

什麼回憶！不，現下，我還是這樣的戀愛着。我還是在演着一幕初戀的悲喜

劇。去年，我：

——西邊在那裏？

我正在銀杏與楊柳夾雜着的小巷中，緩緩地和她散步。

——不知道。她茫然了。突如其來的問題叫人怎樣回答呢？

——現在不是在夕暮嗎？太陽在那裏？知道了哪，哈哈！

——哼！北平城在那兒？

——不知道，那邊吧！其實，我們正在北平的西郊，海淀附近。

——不是在太陽的底下嗎？連這也不知道，你這人。

現下，我還是這樣年輕地初戀着另一個少女，除了和她作着小孩子似的人手
是刀尺的問答之外，愛了她三個月，還沒有告訴她我愛她的話——又是一回初戀

了。

雖然經過一次戀愛添一次閱歷。可是，戀愛了幾次，還是初戀似的戀愛着。這方式，不要以為是不可能啊。

這樣的方法：

孔聖人，孟子，等等道德家，不是給定下了許多禮儀了嗎？照着他們的話做去。初次初戀的，像小鹿似的心上亂跳着，這正是循規蹈矩的孟子孔子似的好孩子呢。

他們說：「男女授受不親」。

OK，見了戀人，不能授受的啊！

這樣羞澀的戀愛，愈是熱，愈是隱藏，這叫做美豔的初戀啊！我另外有這樣

兩句詩：

平靜的姿態下，

兩人燃燒着。

戀愛，要給你美麗的意像的。如果像「保利穆杭」的在他名著「不夜天」與「夜閉」中，只見到「Royale」之路。我的汽車超出了一輛汽車……裏面有三個人。中間是個優伶似的男子，他的胸口，他抱着兩個正在接吻的女性。」等等的都會的錯綜複雜的戀愛，戀愛有什麼意義呢？

戀愛是純潔的。只有懂得純潔的人才懂得戀愛。堀口大學詩中的：「衣服尙且脫去了，襪子遂做了她皮膚的一部份嗎？」的事還算戀愛嗎？穆時英的「C'est en A」中的解幾十個鈕子，酒胃上來，和鷗外·鷗的「戀愛學 XYZ」中跨進浴室之門的鼓勵之字句，到那時候，有什麼戀愛，戀愛早嘆了一口氣輕迅地消失了。毋寧鷗外·鷗君是寫的「人類慾望學 XYZ」一文呢。

儘量地新鮮，儘量地年輕下去，無盡的純潔！

對於戀愛，你不配有慾望。

污辱了戀愛的人，打倒他們！

戀愛的時候，必需如此如此的方式，演着初戀。否則，便不是戀愛。年輕同志！閱世未深的年輕同志，不要給惡魔的哲學拉走你的高傲和純潔，只有這高傲和純潔才是戀愛，初戀。

D

我是倒着講過來的。現在，我說出我對於戀愛的對象的選擇。我雖然是年輕的男孩子，但我有我一貫系統的主張和理論的。我理想的戀人，是這樣的四個條件：

輕的沉重的她。

我崇拜之至的痣和棕色的少女的 tresses 的她。

初戀女的她。

異常地羞澀的她。

我感謝史炎君的獻給我的一句：她伸縮着橡皮人似的舌子。這在形容異常羞澀的她的一點是淋漓盡緻的。

我的四條件，一與三與四是 Universal 的，只要真懂得戀愛的人，便知道這三個條件是有真實性的。

現在映出我的本文的 Outline 來，不是倒着映過來，是順着映演，自頭至尾的：

選擇戀人的條件是輕，初戀，羞澀。A good beginning is half done。戀愛時，姿態要高傲。戀愛時：方式是初戀的方式。最後，切記，帶了羅盤針再戀愛

啊！而「N↑」這符號：羅盤指針應該向北，尤須記得！

年輕同志！我祝福我們。我們是那樣的鮮活的一個集團，我們是日曆紙正扯到立春這一個節氣的年輕人啊！

三國志卷之百一十五

魏書卷之百一十五

魏書卷之百一十五

魏書卷之百一十五

魏書卷之百一十五

魏書卷之百一十五

魏書卷之百一十五

體臭的科學

(註：本文所用「體臭」兩字，專指「體上的氣味」，不是指其「臭味」而言的。)

● 人種與體臭

體臭不是發生於身上不潔的地方，這是從體內汗腺所分泌的氣味。人類皮膚的分泌腺有皮脂腺與汗腺兩種。皮膚附隨於毛髮而構成毛囊腺，使毛髮之生長上有很大的功效。汗腺則分布於全身各部，總數不下二百餘萬，而額，胸，腋窩，掌蹠等部分最多。我國之所謂狐臭或胡臭，都是腋窩部過分的分泌作用起因的現象而已。

歐美人的體臭較諸亞洲人種爲烈，尤其白種女子的體臭是顯著的。中國或日本人可謂臭體最微弱的民族。但住居熱帶地方的人，較諸寒帶的較爲厲害。此外，體臭是因生活形式而變異的。

非洲剛果地方的女子是有堅果的氣味，蒙勃芝的女子有乾酪的味道，澳洲的黑人是憐味的。自古印度的男子，依女子的體臭而區別她們的種類的。就是有象鼻的女子，有蓮花香的女子，蝸牛氣味的女子等。

人類之行禮形式，不僅屬於好像握手接吻般訴於觸覺的。巴比恩，愛斯基摩，印度山地及非洲某地方的人種，都嗅聞對方的體臭，以表示親愛的情感。

◎ 體臭與個性

體臭不僅是依民族而異，並且依個人而異的。洗衣的人，有的嗅聞了衣服就知道其穿衣服的人。其他如狗類之以嗅覺辨別它主人，也是這個例證之一而巳。

在『蒲爾泰克英雄傳』中，載有亞歷山大王有着強烈的體香，所以嗅聞他衣

着的人，就感到一種異樣的快感。據說揮德門也有着特殊的體香。在「卡麥·斯托拉」中，載有高尙的女子有如麝鹿的體香，而下賤的女子則有魚臭等句。

在歐美，女子的髮色與體臭有極大的關係。赤髮的女子，據說是有最强烈的體臭。

飲酒的人，吸烟的人，都有特別的體臭，這是人人所知道的事情。此外，個人職業與生活環境都能影響個人的體臭呵。

◎男女的體臭

體臭往往跟着年齡而增減的。青年比較是最强烈，幼年及老年人是微弱的。據說幼兒有乾酪的氣味，老人則有枯葉的體臭。

男女間體臭之差異則更顯著的了。男裝的女子，往往以體臭被人家發覺的，就是這個緣故。

女子的體臭通常比男子强烈些。這決不是她們愛用香料或其他化妝品的緣

故，而是體質上所起因的。並且女子的嗅覺往往比男子早熟而銳敏。女子愛用香料，愛花草，而對於各種香味都有銳敏的感覺，所以女子的一生，可說是香味的歷史。

女子的魅力，不在乎體臭的魅力。有人曾說過戀愛是發生於體臭而終於體臭之喪失的。的確，女子比男子容易被香味所支配：在情札上，或在書本上滴酒香水的的女子，無非是想要增加她美麗的想像罷了。一般富於經驗的男子，據說是能從女子的體臭分別她的職業與生活狀態。女性化的男子，也好像女子般有着銳敏的嗅覺，而且他的體臭也變為女性化的了。

●體臭與性慾

青春期最顯著的特徵無非是感覺器管的完成而變為銳敏與織賦。第二種的特徵是骨骼，皮膚，聲帶，乳房及性器等發生變化，而體臭的活動不過其中一種罷了。就是大汗腺生長至腋窩，乳房，肛門及性器的各部，而直到性慾凋疲斷絕

爲止繼續地活動着。所以體臭與性慾是絕對不能分離而講的。

聖·飛律布奈利能從男子的體臭，分別他們的童貞性與否。普通抑制性慾的青年，較諸放縱而淫蕩的青年，他的體臭是強烈的。據說性的興奮，會使體內發生一種特殊的臭味。

去勢過了的人，體臭就變爲微弱，而嗅覺也變爲遲鈍的了。並且往往普通人覺爲快感的氣味，會覺到惡感的。有人說老婦人的體臭是好像枯凋的薔薇花瓣的氣味。

愛麗娜·葛琳馳名全球的小說「性感」(E)中的主人公的女子，對於中年醜男極特感到特殊的魅力。這無非是因爲他有着特異的體臭。裏面有幾個女子說他這種魅力，「纔算是性感吧。」那麼地評論的一節。

埃利史的著作上載有這麼一段故事：從前東方的某帝王每當選擇他喜歡的女子時，先使許多宮女在園內奔馳，然後，脫去了她們的衣服仔細地嗅聞，而纔選

擇了體香最強烈的女子。

至於德國黑茵里許第三，當列席拿破侖王的婚禮時，曾借用了皇太子妃瑪琍亞的手帕後，被那香味誘致而對她感到劇烈的愛慕的故事，跟着黑茵里許第四從美女加蒲麗姑娘的手帕上感到了戀愛的故事等，都是很著名的。無怪及至現代，世上搜集女子手帕的人也不在少數呢。

在未開化的人類之間，較諸文明人有尊重異性體臭的傾向。有強烈的體臭者，纔有強大的勢力。在菲律賓的某地方，戀人們交換了自己所穿舊的內衣，而嗅聞這禮物為咱一的歡樂。無疑這比情書更是現實的而效果的吧。再南方斯拉夫民族中，有故意不洗淨腰部的習慣，他們唯恐喪失體臭的緣故。

● 體臭與疾病

疾病對於體臭有極大關係的。有經驗的醫師能從病人的體臭診斷其病症。關於嗅覺的異常狀態，略有以下的病症。

「嗅覺脫失症」：這因為患了肥厚性鼻炎，蓄膿痔等鼻疾，嗅覺完全喪失的病症。

「嗅覺過敏症」：這起因於希斯的里症，神經衰弱症，或多見於妊婦身上，是關於一切的嗅覺，變為過敏的病症。

「嗅覺錯亂症」：這是一種嗅覺之錯亂。把香的覺到臭，而把臭的反感為香的病症。多起因於癲癩病神經衰弱等。

此外，變態性慾患者中「節片淫亂症，對物思色症」等，就是，異性身上的東西，覺得異常的愛慕。他們以嗅聞異性身體各部，為滿足性慾最大的方法。

● 體臭之文學

關於體臭抱有異樣感覺的一般世界著名的文學家，在他們的作品中也自然地發露了這般癖好的傾向。

魯德高爾門在他的詩「髮」中，曾使用了二十數種的形容詞，以描寫髮的氣

味。他所用的形容詞是：

「乾草，被野獸伏臥過的石子，鬆皮，小麥，柴薪，麵包，生長在牆上的花，木莓，常春藤，燈心草，齒朵，蔞薺，黃色的草，野芝麻，胡桃，過熟的果實，柳葉，菩提樹，蜂蜜，牧場，泥土，河，火，」等等。

舊約聖經的「雅歌」被認爲關於體臭的最完美的詩詞，其中這方面的描寫也竟達二十四種之多呢。

文豪託爾斯泰在他的「幼年」中，曾說他竟能記憶着生產時的浴槽之氣味。看了他的肖像，也使人覺到他那高崇的鼻管，具有這麼異樣地銳敏的嗅覺之感。他又在「戰爭與和平」中，會描寫，比哀爾伯爵在舞場中嗅聞了海命宮主的體香，就要求她結婚的一段事蹟。

在拉是被後人稱爲嗅覺的文學家般，他的作品上充滿着關於體臭細膩的描寫。尤其在「培阿摩萊的罪」之小說中，他從各方面觀察了人體的氣味。但他並

不是後人所想像了那般嗅覺敏銳的人。反之，會仔細地診察了他的嗅覺的醫師，說他的嗅覺在常人之下。所以他所描寫的東西，不過是他豐富的想像力所產生的東西罷了。這種的人，醫學上稱為「嗅覺心理症」。

德道萊無疑是一個最巧妙地表現了體臭的「幻想的持續的」作家。在他的「惡之花」和「散文詩」中會歌詠了女人的髮臭。

盧梭在他「愛美兒」中會描寫了女人化妝室的香味。

歌德當分離奧泰茵夫人的時候，討得了她的內衣後方起旅程了。他在「浮士德」中也描寫着女人化妝室的香味，和女人被男子的體臭感到誘惑的情形。

此外達能巧在「死之勝利」上描摹着愛人肌膚的香味，卡薩拿伐在他自身的懺悔錄的「回想錄」中，會描寫了幾個女人的體香。史依斯門在「巴里人之素描」中記述了女子腋窩的某種香味，而剛古爾在「愛人」中會敘述了戀愛與體臭之密切關係。此外關於體香的文獻，在古今中外的作品上實不勝枚舉的了。

●現代人與體臭

動物類的體臭原是很強烈的，因為這在它們生殖過程上往往演有最重要的階段。雖然，在未開化的人類中也免不掉有這樣現象，但跟着人類的開化，視覺上和觸覺上的發達已替代了嗅覺這方面的職務。

在我們進化了社會裏，恐怕已經沒有誇耀體臭的人了。反之，人們都設法要掩沒這種氣味。香料的進步，無非證明了這個傾向。

無論一般小說家誇張着體臭的性的魅力，普通人却都已厭惡它的了。尤其哲學家如尼采，蕭本哈慈，肯脫等人，都以體臭為最下品的東西。

把體臭嫌惡過甚的人，有時竟會構成夫婦間發生破綻的原因。過於虛弱的人，若嗅聞了惡臭，有的會失神或發生全身痙攣的。

在過去，香料原是要增加體臭為目的，所以麝香，海狸膠，麝貓香，龍涎香等都是動物性的東西。但到了近代，因為人類要遮蔽體臭，他們採用了植物性的

。然而「出」之「出」，則為「出」之「出」，其「出」之「出」，則為「出」之「出」。

一 麝香採自麝香鹿的性器。這是人人所知道的。這氣味在香料中最富於性的牽引，所以多性感的女子，據說腋之窩是有麝香的氣味的。『出夫』一節。『出夫』

關於體香的故事是說不盡的，但本文原定的字數早已超過，作卷祇好在此擱筆了。

『出夫』一節，固係採自『出夫』，其「出」之「出」，則為「出」之「出」。

『出夫』一節，固係採自『出夫』，其「出」之「出」，則為「出」之「出」。

『出夫』一節，固係採自『出夫』，其「出」之「出」，則為「出」之「出」。

『出夫』一節，固係採自『出夫』，其「出」之「出」，則為「出」之「出」。

『出夫』一節，固係採自『出夫』，其「出」之「出」，則為「出」之「出」。

中國古代女子對於男子的離婚

霜光

●那個時代沒有摩登女子呢！

離婚之在現代，已經是一件很不常的事，在蘇俄或法國的開通社會固不用說，即就我國而言，亦屬「司空見慣」。當然，在這個男女平權的時代，丈夫對於妻子不滿意，固然可以根據法律，提出離婚，同樣的，妻子對於丈夫不滿意，也可以向法庭提出離異。但在我國古代社會裏，則祇有男子「出妻」標準的規定，在明文上，並無記載做妻子的在甚麼情形下，就可以「出夫」的。「家語」二書，載有七出之條，為妻者犯其一，丈夫即可以驅逐外出，而形成離婚的狀態。所謂「七出」之條，便是：「不順父母者，無子者，淫僻者，嫉妒者，惡疾

者，多口舌者，竊盜者。一關於這些標準究竟是否妥當，我們且不必討論，不過我們反顧當時的女子，對於婚姻之事（包括離婚）毫無權利，我們不禁為她們呼冤了。

然而，在事實上，女子對於男子的婚姻，並不是絕對沒有，祇是不多見而已。我們從史書上，也可以找到這種記載；其離婚的原因，約有三種，茲分別考證如下：

（一）嫁夫貧寒者

這一類離婚，第一個女子可說是齊太公的前妻了。清人虞兆隆在所著「天香樓偶得」一書中，會將此事加以詳細的考證，原文云：

說苑尊賢云：太公望，故老婦之出夫也。戰國策姚賈對秦王曰：太公望，齊之逐夫也。夫出婦逐婦者多矣，夫亦可出可逐乎？蓋太公少塔馬化被妻家逐遣耳。又按太公既封齊侯，道遇前妻，公取盆水覆地，令其收之，惟得少泥。公

曰：若言離更合，覆水定難收，婦人遂抱恨而死。此見類林，韓詩更註，鬪冠子注，今傳奇家以覆水爲朱買臣事，非也。

由此可以知道當太公未達時，他的妻子嫌他貧寒而和他離婚，但後來太公既得封侯，而她又後悔，卒至「抱恨而死」了。屬於這一類的，還有漢朝的朱買臣的妻子，也是因朱買臣貧寒而離異的，我們看看「漢書」朱買臣傳，便可明瞭了：

「買臣家貧好讀書，不治產業，常艾薪樵賣以給食，担束薪行且誦書，其妻亦負載相隨，數止買臣毋歌謳道中，買臣愈益疾歌，妻羞之求去。買臣笑曰：我年五十當富貴，今已四十餘，女苦日久，待我富貴報女功，妻恚怒曰：如公等終餓死溝中耳，何能富貴，買臣不能留，即聽去。其後買臣獨行歌道中，負薪慕聞，故妻與夫家俱上家，見買臣飢寒，呼飯飯之。（中略）上拜買臣會稽太守，

買臣遂乘傳去，會稽聞太守且至，發民除道，縣吏並迎送，車百餘乘，入吳界，

見故妻妻夫治道，買臣駐車，呼令復車載其夫妻到太守舍，置園中給食之，居一，妻自經死，買臣乞其夫錢令葬」。

(二) 嫌夫平庸者

這一類的離婚，第一個女子可說是張耳的妻子了。當她還沒有嫁張耳時，是一個「庸奴」的妻子，後來便離了婚而和張耳結合，「史記」張耳傳記載此事甚詳：

「耳嘗亡命遊外黃，外黃富人女甚美，嫁庸奴，亡其夫，去抵父客，父客素知張耳，乃謂女曰：必欲求賢夫，從張耳。女聽，乃卒爲請決，嫁之張耳。張耳是時脫身遊，女家厚奉給張耳，張耳以故致千里客，名由此益賢」。

(三) 因有特別原因者

屬於這一類的離婚，例子很少很少，以作者記憶所及，祇有唐朝夏侯碎金一人。按夏侯碎金是劉寂的妻子，因爲父患失明，所以和劉寂離異，回家侍奉老

父，其後父死，乃終身守節，也不再醮。『史書』載其本傳云：

「父長雲，爲鹽城縣丞，疾喪期，遂求離其夫，以終侍養，經十五年，兼事後母，以至孝聞，及父卒，毀瘠殆不勝喪，披髮徒跣，負土成墳，結廬於墓側，每日一食，如此者積年。貞觀中，有制表其門閭，賜以粟帛。」

除此以外，在現代的離婚事件中，有許多女子是因爲丈夫「染有惡疾」或「另有所歡」而提出離異的，但在我國古代的記載上，一時並不容易找到，也許，有人能夠找出例子來，補充我這篇短文的不足，我是十分歡迎的。

中國男人不懂戀愛藝術

同。日本女人默然。然其不謂也。

討厭的德哥派拉

法國著名戀愛小說作家德哥派拉去年十一月間遊歷遠東，

到華後毫無顧忌地大說中國女子之美，被我們一陣英勇的娘子軍出其不意的大事攻擊，祇得「抱頭鼠竄」逃到日本去。不料他過了不久，「故態復萌」，「下馬威」換了一鼻子灰，還不算數，遊日過滬將返國時，又在某次宴會席上放了一個「馬後炮」，說中國的男人多數不懂戀愛藝術。嘿！中國男人不懂戀愛藝術！「夜車中之瑪但那」的作者真不怕中國男女聯合軍的攻擊嗎？討厭的德哥派拉！

耐着性兒讀下去吧

德哥派拉真討厭，說起話來令人氣煞。但是，耐着性兒

讀這位西洋戀愛論專家的言論吧。他說的話也許是隔靴搔癢，也許太沒有新趣，

夫

也許以巴黎式好萊塢的戀愛尺度來衡量東方的戀愛藝術。可是，蜜絲，女士，夫人，小姐，密斯忒少爺，先生們啊，如果你們要生氣，請你們暫時耐着性兒，看完他的話再生氣吧。

笑話！戴着帽子接吻 講到求愛，發洩內心的慾望，中國男人大都是可憐無識的村愚；他們完全不曉得用必要的戰術去馴服黑豹般的女人。但是女人可就不同了；她們是知彼知己的情場勇將；當她們前進時，敵人們的失敗是必然的。例如，你看那張「中西藝人合作」的中國片底動人廣告：當你把她緊緊地抱在懷裏作甜吻時，你也該有一些禮貌，脫下帽子再……；就使她是羅宋女人，你也要客氣一點喲！

中國女人和日本女人 中國男人還沒有戀愛藝術的素養，這是中國社會婚姻糾紛的根本原因。中國女人和日本女人很不同。日本女人在日常生活裏不斷地鞠躬，俯跪；這種動作反映她們的謙卑順服。她們是男人的一種奴隸，事事點着頭

依從男人的意志。這一切證明她們已經給男人馴服了（雖然太過分一些）。

中國女人可就像韃靼人，蒙古人，充溢着鬥爭的精神了。她們不馴服，要平等。在宴會席上或交際會中，她們答語敏捷，辯論時不給男人留個餘地。祇要輕輕說她們一聲，她們便立刻重重地還你一下。有時她們居然露着挑戰的態度。當你激動她們時，她是不很溫順的。她們是人形的豹。隨時可以跳起來扼住你的喉嚨。（大約上次被中國女人罵得尚有餘痛吧！——記者註。）

黑豹獸，雌老虎獸 德哥派拉說中國女人是黑豹。當時在席某記者說：「爲甚麼不用中國固有的名詞雌老虎呢？據說從前有一個和尚和一個徒弟在山修行。這個徒弟從幼入山，不識世故，師傅和山林是他僅有的伴侶。有一天和尚帶他到山下去化緣，事前警戒他不要走近那隻有人形而美麗的怪獸——老虎。和尚說那隻猛獸是會咬人抓人的。兩月後他們回到山上來了。和尚問他的徒弟說，「山下甚麼東西你最喜歡？」他答道：「我頂喜歡老虎。」但是德哥派拉還不變他的

主張。他說，老虎不像黑豹那麼兇猛呢。

都是中國男人的錯。中國女人不馴服，都是男人的錯。中國男人也許是聰慧伶俐的偉大學者，但他們在愛的花園裏僅是小孩子。他們缺乏想像力，不懂戀愛的藝術，不願爲女人多費工夫。他們不知道愛情的神聖與奧妙。他們不想了解他們的異性伴侶，或研究她們所厭惡或愛好的東西，和她們的感受力與易變性」。

女人好像梵亞鈴 女人像一個放在桌上的梵亞鈴，預備知音的人拿起來調音彈奏。重要的問題不是梵亞鈴的好壞，而是有沒有一個藝術家可拿着它彈出真樂來。樂器是否有反應，要看彈奏者的技巧與才能。它在門外漢的手中會發出不調和的聲音，然而在音樂大師的手中就可發出不朽的曲調了。中國女人也不是例外。

中國男人不够虛偽 一部分中國男人結過婚後便不大注意他們的老婆，跑到

外邊去找新的愛底對象。他們娶了在智能上不及老婆的姨太太，又往往使她們同居一處。這真是家庭不幸的泉源。西洋人在性愛方面也和中國人一樣，但是西洋不正當戀愛的藝術却高明得多啦。西洋男人對他的妻感到厭倦，或需要性的新轉變時，便到外邊去找個愛人或情婦，和她維持祕密的關係。他日夜還是依時回家，表面上還是對他的妻獻殷勤說，「我的安祇兒，你是天下最美麗的女人；我愛你。」他想盡方法不給她知道他在過着變重的生活，因為他不願使她傷心啊。這是最高等的虛偽。中國男人有幾個把不誠實的藝術修養到這麼可愛的程度呢？不用適當的手段對付女人，有人喜歡把中國女人和西洋女人比較。他們說中國女人比較的冷淡無情，似乎是凜然不可侵犯的。事實上，除病態或變態的女人外，沒有一個女人是真正冷而無情的。你應該用適當的手段去對付她們。你應該細心觀察她們的心情。可惜許多中國男人在對付女人的時候，不用適當的外交手腕。中國女人外表看來雖然較冷，但她們是和西洋的姊妹們一樣的羅曼蒂克，一

樣的深情多感的。她們給她們的異性伴侶誤解了。中國的婚姻制度在變遷之中，新舊的方式更替得太快，太劇烈了。男人由媒人的操縱下逃到自由戀愛的市場，可是倉卒之中還未完全把握住戀愛的藝術咧。

女人戀愛的技術

（記者按：德哥派拉真熱昏！文不對題！既然說中國男人

不懂戀愛，就該把男人戀愛的技術詳細講出來。現在却熱心教中國女人怎樣戀愛，難道故意討好女人，而要貫徹始終的和中國男人作對嗎？算了，寫下去再說。）在今日中國社會情形之下，女人對男人的進攻，切不要反應得過快。她看見男人追求她時，應當故意猶豫地不願接受他的愛。她開始應當表示冷淡的態度，似乎不注意他。戀愛是像在戰場上打仗。女人該讓男人進攻，用軍事家的謹慎，暗中觀察他怎樣前進。她在衝出和敵人接觸之前，應當小心的視察陣地。看看有沒有陷阱。她想到他的時候，總須保持着冷靜的頭腦。俘虜男人藝術就是拒絕他的任何要求，進了一步又退了一步，答應他，但不要立刻實行，等到獲得他

的真愛情時才實行好了，假如沒有真愛情的話，他便會失望地離開她；假如有真愛情的話，他便會百折不撓地努力奮鬥，直到他完全佔有牠底心的營寨。婚後可就要改變策略了。那時的策略是緊緊地抓住他，不要讓他跑去。自信有才力的女人要佔有她的男人是不難的。一個女人便也是幾個女人；因為她可以在不同的環境裏作不同的反應啊。她能用一種態度對付丈夫，另一種態度對付情人，又另一種態度對付朋友。如果她把這種多重人格的一部分在夫妻的關係間應用起來，那麼家庭許多不幸的糾紛就可以避免了。

妬忌像威士奇蘇打 男女之間有時加上一小分量的妬忌也是很好的。它好像你正在飲着的威士奇蘇打：流進你那乾渴的喉嚨，冰冷而新鮮，使你感到心神清爽的適當；也許有點辛辣的刺激性，但也有一種甜蜜的反響。妬忌是一種很微妙的真愛情表現。是完美之愛的要素。

愛是一切的阻基，不管你是否同意德澤派拉的言論，你該知道他是世界著名

的戀愛小說家，主張愛情是一切糾紛的萬應藥的。愛是人類生活的藉口，也是人

類生活的原因。他認「愛是一切」的根基。世界唯一重要東西就是愛。我對中國

男女無冤無仇，所以並不懷着惡意。我把這些話寫獻給他們，希望他們能夠得到

更圓滿更豐富的生命。」

這一段話，是作者對當時中國社會的批評，也是對當時中國文學的批評。

這種批評，不僅針對當時的文學，也針對當時的社會。

這種批評，不僅針對當時的文學，也針對當時的社會。

這種批評，不僅針對當時的文學，也針對當時的社會。

這種批評，不僅針對當時的文學，也針對當時的社會。

這種批評，不僅針對當時的文學，也針對當時的社會。

這種批評，不僅針對當時的文學，也針對當時的社會。

中華兒女美之區別審判

鷗外·鷗

● 頭面之局部審判

中華女兒的面：一面欠缺蔭仄的面；陽光多得過的面。亦一面得批邊翻王獨多的天蕙之平滑的粉牆。一面平滑的粉牆亦惟平滑而已耳。不敢率譽的呢。

這樣的面：沒有浮彫的呵，沒有建築底地的呢；不是立體的呢。甚言之沒有情緒的，不多情的。不氣象台的。倘以中華女兒的面視之爲一座氣象台，從該座氣象台中，窺察得什麼出來呢！

不笑不哭的時候旁觀之不能見及彼的內心的諧相呈出於面外的。這樣的美亦僅一塊磨琢成平面的大理石的冷酷的美：

太 Poker-face (撲克顏……)

在愛情上超常時偶一揭載出一副冷酷的撲克顏。某時是頗有用於對 Boys 恐嚇，示威之處的。勿論何時的皆撲克顏的中華女兒的面相，是美觀的製造 (Made beautiful) 的巨大之損失。

從數學的地統計之。中華女兒的面相祇有哭的笑的二種相的表情能力，這樣少數的能力，能不可惋惜的嗎。

鼻樑的塌下而不隆起，此是造成平面的面的主因；其副作用則影響及於眼目的美，使之欠缺的為眼穴的深刻了。

Apollo 的鼻，不真之聖母瑪尼珂的鼻，在西洋人則多得街的此端，街的彼端皆是。中華女兒 (日本女兒亦然……) 則甚少甚少。魚面的樣子，沒有鼻的。面的性格分析西洋的女面是銳性的；而中華的女面則是鈍性的了。

立在庭前見到一片梧桐的葉子，而生起天下皆秋了之感來的敏銳的感受性。

如果中華的女兒都以此種內心的感受性急速度的表現到眉宇描面貌間之外來呢，則於面的美觀的製造，面的有情緒皆有裨益的。雖然面是稍嫌其平面的了的面。

雷奧那依社會以「仔細的聽取 Florence 寺的鐘聲；那都是各不相同的在心之底響着」。就是那樣的，去把那各個不同之畫描寫出來吧。——的話去教他的門弟子。我現今是以這樣的話勸告我邦的女兒們：「仔細地聽汽船的汽笛靠岸時與作別時的同一的聲音，而在你們諸君的心中所生起的不同一的情緒，就是那樣不同的描繪出來。以妳的面作爲畫布而繪描於尊鏡上吧。」以努力於表情的努力去挽救自己的不立體的甚且不情緒的面是有相當收效之處的。

外來電映的繁興於我邦的何處的大都會之故：我邦的仕女的平面的臉已稍見有情緒的面目出來了。這是可喜的事：稍稍會得使一張面去繪出內心的諸相的美來了，併且可以以一張面去作爲心的時計，把內心之此時彼時的一時一刻的報告畫面上來了呢。她們從追近版（大寫：）的電映的女面上學得，甚伶俐地改造了

自己的不得天惠之面為有留緒美的山也。

今日的我邦女兒之面相的美，是雄化的了。亦可說這之謂已由「新外」的

而最貼切言之則為 Hollywoodism 的 Screen-face (雷映顏) 了吧。而是以表

代着正牌的中華女兒的面相的不是今日寓居於我邦的各個都會的女兒的面，是

居於各村鎮的村女兒的面。在今日我邦的女面中，可以提起案頭的赤的界線，

分界開都會的女面與村的女面的二個分界線來的。

村的女面為依然保有我邦邦人的國粹的面相，既平面又不帶緒為其組織的成

份。雖平面而已情緒則為中華都會女面的新組織之成份。我邦的女兒的面土起超

國粹的增加進哭笑二相之外的諸種相了呢。會單面，蹙眉，怏怏不歡，訝異，嚇

驚，輕薄人，傲慢人以至懂然的地之狀態等等了呢。說我邦的都會女面是超個家

的國際的美起來之話不是無端的話。將益出。雖然面其體其全了前。

黑髮為東洋婦人得天惠者。(生理之賜之意。)日本婦人如此引為憾。但

我邦問得天惠以黑髮的女兒，竟有自美容院出來以染成了黃金色的髮去眩人眼目的，可知此不自愛其得天惠的黑髮的呢。

豈不知道有否不自愛其得天惠的隆起的鼻的西洋女兒，施手術把鼻降平之的，豈

做不得天惠的中華女兒的鼻的了。

豈應該自愛君等之得天惠的黑髮呵，我們的黑髮愛神們不

生身在西洋的 Venus 金髮而已。生身在東洋的 Venus 天惠之以黑髮的了。

不一定要把筆直的髮梳成曲線的吧，筆直的亦天惠之美也。

我們的女兒的眼目，是有一枚黑溜溜的明朗質的；晶凝的瞳子呢。西洋女兒

的眼目的瞳子可謂之如珍珠的，則我邦的女兒們的眼目的瞳子是二穴可見其底

奧的瞳子其

猶在我們的女兒眼目之間的，大都懶於造眉手術的多少補救，禮份有見

於長睫毛的天然的數字頗多，得天惠以健髮的長眉的姐兒僅甚少數。奇怪，眉人

這傢伙會跟這個傢伙不多得天惠於我邦女人的。一個販夫走卒的漢子的西洋人也會有一雙甚天王的眉的。不過以鄰家的日本女兒們的以武士眉爲出產之大宗來相比是好多了，我們的女兒的眉不至於那樣呢。鄰家女兒的寬寬短短的兩板沒有眉梢的武士眉不是更可笑的嗎？

●身之局部審判

不爲裏今日的貼身的旗袍內的含彈性的脫落的橡膠獸型玩具樣的，我邦的女兒的體態的美。一躍而前的躍出來世間上。過去的若干年前，我邦女兒的體態的美是不可意圖之在何處匿伏着的。臆臆聲與胸衣妳不能得到嚮導員一一嚮導出其所存在來，不知何處隱匿何如聲的呢。這樣沒有部落的美的。甚且我們會驚訝是沒有乳房的女人之國家呢。沒有乳房爲男人的生理的狀態而已。沒有乳房的狀態可能見諸女體否？乳房不獨爲女性的 *organs* 而且亦爲母的 *breast*，又爲男性的慾望的最初的鵝最後的鵝也。若干年前我們的女體是確實沒有乳房的。把乳房長期

拘囚了的。但近頃我們的乳房生長起來倍發起來。大赦釋放出獄了。我們也有着世界凡女人皆有凡女人必備的乳房了呢。

不輔佐了我邦女體的美出來的旗袍，這款女服是立了不朽的功業了。它不甚且將女體的 World 美的全部，地球儀的地何處地都繪出來。指示各個部落的所在來了呢。

其乳房兩半球，私之意兩枚此之狀態的體積的就够 Venus 的標準了的乳房了。半球狀的一枚；半球狀的一枚；今日懸於或邦的女體上的乳房，已及格 Venus 的乳房了，其浮凸之狀態之處尚沒有失足到全球狀或地球有兩個的危險。沒有赤露於西珂的哺乳職業婦人的乳房一匹小豕或一個床枕那樣子的慘狀。

再在我邦女體的高倭上立論，目下這樣的容積的乳房對美方面是顧慮週至的了。超過目下的容積更大起來，懸於我們女體上不再是美觀的了的。

日本方面宣稱東方女兒的乳房之容積，其四週圍之展拓為三十三生的米突，

高聳爲五生的米突，直徑四生的米突。乳暈呈淡紅色，乳作半球狀。乳咀的直徑一生的米突。像這樣的乳房方爲東方最美的標準的乳房云。

我人的肌膚是正牌的黃的肌膚。但勿論何種人種，女性的肌膚的着色總比男性的肌膚稍呈異狀者。我邦的女體的膚色是婦人畫報上之Color-section所入用的米色的紙呵。可以此之色爲大宗爲代表色了。雖然也有淡桃色的及brunette的但少數耳。這樣的膚色之體麗，可以滑女兒們的膝上膝關節上一直往腿肚上看去。此部位的着色之佳，使人拜跪之頃生起無限的愛撫之不肯釋手之念。

領舞的琴節登場了，夏的季節亦Comings soon的上演於1934年了。請小心下顧不構的一明一滅於旗袍下的膝的我邦女兒的腿足之間之肌膚的着色之美吧。

不必定下顧流綫女雪白的腿的，偷下顧我邦女兒的Yellow Color-section的膚色的腿的久米仙人亦會在騰着的雲端掉了下來的呵。

醉因了酒。再回到舞門面裏面去見那舞女們。久米仙人也來了。舞女們也

並不會再滿不冷乎了。

文
戀愛的夢的斷片

文
戀愛的夢的斷片

我是不善于把戀愛放在軌道上，然後用特別快車的姿勢，衝到底綫去的。

文
我是個轟炸機。

對於攻城略地，這是必備的利器。可是給爆炸得成效顯著的時候，自己早已粉身骨碎了吧。

只有這樣的讚美是時常領受的，「勇敢！勇敢！」。

無論如何，不作肉麻的溫情主義者。小心，可憐真可憐不。

像寶寶玉偷胭脂吃，那樣的事是抵死不幹的。雖然說拋下男子之深，大可把

女子之心溶化了，但在男子的眼眶中，感傷得流下淚是不有的吧。

換言之，事事爲女子着想，這樣的用心，可有或有可不必。

丁有善舞樂進之舌之男子，有善揮生花之筆之男子。

舌之藝術可愛，但不可貴；筆之藝術，可貴，又可以可愛。

但塵上儘有爲黃金的歌喉爲引誘而去的女子的，也儘有束縛了女子的心以散文與詩的神術的男子。兩者有共有之可頌處。

而舌之時間性效力養給于幻覺之豐滿與否中，是值得考慮的。

碰到滿不在乎的女性的時候，男子是沒有策略可以攻擊的。攻擊愈猛，是對方的滿不在乎的愈甚。男子此時自當引退，因爲如果真是可愛的男子，女子便從此不會再滿不在乎了。

—戀愛的夢—
—片斷的夢的戀愛—

去亦誠生電影院內，爭是大都愛對男子作滿不在乎的表情的。把女的引到咖啡館去
試飲吧。

令人到這。

愛的是沈序在重鑿上。時代所賜予愛的，是二十世紀的膺品戀愛的特
同樣。這機械的世界上，魚目混珠的古典隨處皆是，是科學的特產，科學家的發
明。最堪痛惜的是愛的膺品已出落得比愛神自身美麗了哪。

我想起男子是朱古律糖的時候的可笑。

女子們自己承認餵養在朱古律與糖菓土。

朱古律的花紙上的圖紋與男子們的姿態都是藝術家的描繪。男子給女子吃了
下去的臉部活活是朱古律那樣陰暗，悵鬱的顏色呢。

同時，這是命運的時代。淡而無味的朱古律是沒有女子要咀嚼的，當男子是

上品的朱古律的時候，女子竟感到了甜的味覺，使女子沉迷于甜的欺騙裏。

丁去函金碧書長古書藏書到，論及此種情形。

我找了一個供身女子妝飾之美藝家的談話。『Artificial』，他說，『已爲人工的綉綉所蔽，戀愛，也是應 Artificial 愈爲通行』。

愛戀與千年來古書藏書的淵源。

Romance 這東西，在中國的青年界裏實在貧乏得很。

到了相當的程度便開始胆怯的人是和 Romance 無緣的。想一想我的古人和戀愛的可憐的隔離吧。我們是幸爲今日的 Romance 的時代的人。也應該爲 Romance 的未來着想啊。可是，把女子當作神祕的幕內的貴品，享溫柔鄉之福便令人胆怯。

爲了興奮而連連抽烟的人，還是早早把烟捲拋了，奔到所戀的人兒的秀髮下去在她來不及抵抗的時候，Romance 嫵嫵而來了。

一戀愛了而變得天真，純潔，專一這樣的戀愛的美麗處。爲愛了一個女子見了別的女子便臉紅，逃開的男子，如果我是女子，我就愛這樣的男子。

積心，遠慮，而又老成的應付着戀愛的人，自然，他的勞力不是白化的。

可是，還沒有成功就失敗了，是把戀愛的箭垛移得太遠的緣故。風勢大的天氣中，愛神的箭有時也會不準確的。

而且，人也是不僅活動于戀愛而已的動物，某種事業的成功與失敗，無疑即影響了戀愛的。

如果爲了緩緩的緣故而中途受了阻折，也不必嘆息，也不必懊傷。

愛了一個女子的時候，不可不記得這個，天下的好女子是很多的。一個女子會對你說比我好的女子很多很多呢，去找一個比較我好的女子去吧。男子聽了這

一 戀 愛 隨 筆 一
—— 戀 愛 的 變 化 ——

樣的話時，便該唯唯從命的，像她曾經吩咐你繫她着鞋帶時一樣。

愛上一個女子請留意，不可不出身世。天才的才子長其也。一個才子，愛上一個女子，不可不出身世。天才的才子長其也。一個才子，愛上一個女子，不可不出身世。天才的才子長其也。

續戀上續愛。

而且，人必是不強而強于強而面已而面，某則若其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。其強則其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。

而且，愛者皆其也其夫也，其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。其強則其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。

其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。其強則其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。

其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。其強則其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。

其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。其強則其面強似其夫則，其強則其面強似其夫則。

最新戀愛論

在情場上，純潔的戀愛又趨時髦了。……

男女永遠在玩着戀愛的把戲。兩性在吸引，誘惑，追求，逃避，掙扎，苦鬥，失敗，成功的各階段中，也不知道演了多少悲劇，喜劇，悲喜劇，諷刺劇。聰明的人們在戀愛糾紛的黑暗中企圖問題的分析與解決，便創出許多理論：甚麼戀愛至上主義，肉體之愛，神靈之愛，戀愛獨佔論，靈肉一致論……真是五花八門，令人目不暇接。然而，戀愛竟是這麼簡單，或這麼複雜的嗎？

在這物質文明高潮澎湃的時代，拜金主義成爲許多活動的中心思想，戀愛也跟着商品化了。萬能的金錢可以購買愛情；財產是戀愛的重要條件，因爲誰不願

顯意過流奢侈，舒服的豐富生活啊！然而現在的情形突變了。無數的財富在不景氣的狂潮中破產，驚醒了許多拜金戀愛者的迷夢；現在最時髦的戀愛是真實的愛，純潔的戀愛。

這是法國現代著名作家蒲德特由 Paul Bourget 的結論。蒲德特以描寫巴黎的女人與戀愛聞名，新近寫了一部轟動社會的喜劇，名為較弱的性 (The Weak Sex)。他在這戲劇裏，那「較弱的性」是男子。劇情是關於一羣有撩惹性的美法女人——

——年老年輕的都有——的追求本能；她們衝進巴黎最著名，最奢華富麗的大旅館，把漂亮可愛而無所事事的青年男人虜掠出來！

現在蒲德特追悔他寫這部喜劇。他覺得這已是落伍的東西。社會繁榮時代所產生的事實已經消滅了。歐戰前後的「繁榮」與爵位的追求還留了相當的影響與痕跡，但再也不在情場上佔據重要的地位。蒲德特以為這個特殊的環境產生了真

實的愛！他說：

「男女青年正在重新發見純真戀愛的滋味。他們覺得根本上沒有更好的東西。」

西。

「珠寶項鍊與其他奢侈的裝飾品現在多半已經出賣或由當舖代為保管了，所以肉做的心又成爲需要更大的戀愛貨品。真的，心的吶喊便是最新流行的戀愛口號。」

號。

「在過去一世紀中，世界偉大人類的戀愛經過幾次的變遷。最初是女人在完備的婚姻市場上供獻自身的一切，男人欣然自取敗亡而佔有她們。這種戀愛即使在戰前也已是頗舊式的了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「接着男女調換彼此的地位。美國富家女的流入與英國一類地方家庭財富的突增，把環境改變了。男性成爲追求的目標，求愛的對象。於是，青年的男性可以脫去不舒服的武士盔甲，著上舞男的精緻寬褲了。」

「這是戰後大繁榮時期至經濟恐慌普遍化時的戀愛市況。後來上等社會的戀愛把戲又度過一次的。」

「這個危機影響美國富翁與其女兒的銀行存款，婚姻市場的股票價格跌得非
常之快，結果甚至於那些在三年前享着巨大市價的青年男人，也陷入「失業的」

可憐境地。不管甚麼價格，總找不到出價的人！

金錢既然這樣喪失其靈光，所餘的便只有真實純潔的愛了。在會經富裕顯
赫的一羣人們中，這種戀愛論是一個奇妙的發見。

「各國的青年貴族男子從來是毫不猶豫的獻身為女人的擄獲品的。所以最近
發生的革命事實上使徽章一類的東西也喪失貨幣的價值，正如股票市場報告單裏
的許多物品一樣。」

「在這種情形之下，另一種人物——平民的青年男子——在婚姻市場上出現
了。他們用身體上的氣力，運動的技能，與實在的性格和貴族的爵位競爭。爵位

— 最新戀愛論 —

再也不是婚姻市場上主要的誘惑物了。

「在過去的時代，富翁的女兒總想法子購買擁有年代久遠的爵位的貴族男
子。後來她們漸漸轉移目標，以網球明星，或無財產爵位的青年職業舞蹈家為戀
愛的對象。現在，巨大的財富喪失了，追求爵位的舊風氣停止了，因此青年的男
女彼此無條件的互相吸引，發生戀愛，不管男人是爵位的承繼者或可憐的棄
兒。」

純潔真實的戀愛又來到人間，浪漫的熱風又吹到大地，寄語善鍾情的青年男
女們：努力吧！

STYLONIC POSE

STYLONIC POSE
STYLONIC POSE

STYLONIC POSE

股份 I S M · 戀愛思潮

鶴外 · 鶴

—OGAI ONIO LOVE—

戀愛問題視友會第一次晤會講演：

最近幾文明和古代文明畫了一條鮮明的線痕的，是在機械底有無。因為機械
闖入了人類底生活之中，所以個人底生活，社會底生活，都根本的地變了。人類
所製作的制度也變了，思想也變了，道德也變了。文化也變了。戀愛是包含其小

的！

因爲人類五官的要求，所以近代文明勢必爲五官的文明——官能的文明，那是和官能以外之世界的宗教哲學世界，沒有交涉的官能享樂底社會。卽是爲理性，爲不思索，爲官能，爲實驗。故近代文明生出近代精神；近代精神置其基本於官能的實驗，置之於享樂。

所以近代文明，是實際底，具體底歸納底，現實底，實驗底。

類推此日的戀愛的趨勢，對於官能的要求與此代文明的要求同是實際底，具體底，歸納底，現實底；實驗底之要求。

惟概念底，抽象底，演繹底，非實現底，直觀底之古代文明。所以就產生。如果我是女子，我就這樣去戀愛了。的男性心理移求於女性的戀愛觀念。

原來動物若進化至於爲人類，五官也就發達至於駭人了。尤其於視覺和聽

覺，其發達竟達於極度，甚至已有訴於此等感官的藝術之存在了。

則研究觸覺視覺的 A. B. C. 三大學生徒的訴於感官的戀愛是有其存在之必然的價值的。

聽，視，觸，嗅，感都是戀愛巍峨之構成的礎石。

「戀愛乃生殖本能論」的日本戀愛學家正木不如丘氏之言曰：

倘是沒有了五官，則戀愛中樞是盲目的；而成爲有手沒脚的渺茫的存在了。

還是五官然後有戀愛的。

有太陽然後有日光的。

戀愛原是這樣的立體的 (Cubism) 要求。決然不是平面；局部的已足的了。

眼 鼻 舌 耳 手 足 心 腦

「完全離開了肉體的 Platonic love (拍拉圖的戀——亦稱唯情至上之愛) 隨

外註) 這種東西，不能存在。它的發端，它的根柢是放在純粹非性的精神生活上

面的。

這種戀愛，在浪漫派的作品中非常觸目皆是。這正好若借經濟心理的情形來說明之，如同人類最初之愛金錢因為由金錢可以得物質，所看重的也正是這種物質。但是到後來，把感情移轉了，離開了物質而竟愛上了金錢的本身，因此生出了守財奴來了。今日的日本經濟界好像說雖然物質上缺乏只要捧住了金錢便够了地謬見，也是同樣道理而已。

此亦我所佩服於齋川君的：以座守家財百萬而忘了錢之所負的任務的守財奴來闡述 Platonie-love 所謂齋川君是說過「如果沒有修道僧那樣清潔純淨的心，決不能得着真戀人。」的相反相逕庭的話的呢！

罐詰捲烟，不僅吸一支。

(Use each needle once only) 印着這樣的叮嚀的話的盛筆頭的盒子盛了筆頭

200 枚（怕你盡忠於一枚而不知更換呢。）

何處都沒有僅僅儲藏了一支的煙上市，10 cigarettes, 20 cigarettes, 50 cigare

ts 500 cigarettes 對於壯麗的數字為經濟學者的論文足特以威脅讀者的信仰心的

修辭。我們也用之以闡明戀愛。

盧亦與河湖湖氣韻田林田：以到空乘積百萬萬志丁與丁領員由丹葛領由根

賦靈耳，也是同進直野。Ludwig von Beethoven 的「戀人」

「愛表」吧。戀人而有一覽表！今日四日三野萬來與贈德縱然野實土楚冬只委者於了金動換替了

賈。田長野無名氏

B. C.D. 三個裁縫店的姑娘

F. 繼母之女 Elzohore

F. 飲食店之女 Babett

G. 金髮碧瞳的 Jannett

H. Vesterhold 前封總領事官，後封勳爵閣下受印；要給新爵位與

I. Magdarena 三寶壟的婦女。

J. 才貌雙全的 Velling 係紐西蘭人，曾在大韓王之國時，不辭勞苦，遠涉千里，

一口來抽了。他心欲返國，與妻共居，至海外，曾守山嶺，曾抽。他抽一口

K. Marpathi 一類人，T-O Estimic-jove 曾與他談話，一及哥馬不圖而之，抽而又抽，抽了

L. Loeckel 女海琴家 Miller 上向半島，蓋於前 V-pun 夫念念不忘抽，抽了，抽了，抽了

N. 西班牙意大利混血小姐 Di-nat-gio (不百者，他的頭，曾命身，亦當之抽

O. 貴婦人 Maria Pitt

P. 曾任歌德戀人的 Bettina Brantano

Q. Maria Sabald 一類人，T-O Estimic-jove 曾與他談話，一及哥馬不圖而之，抽而又抽，抽了

R. 不朽(而卒之朽)的寵人 Cipletta (Moonlight Santa) 她是為這女人作

的(。)

(S) 不朽的寵人之從妹 Telesa Brunswick

這是 Polygastic 之至，之至，之至的一紙聖誕節食譜呢！浩浩蕩蕩共有繼女十九員（且容有未盡之處）三三制的軍隊組織可以編成兩班（一排三班）了。我的胃口又是終年都宜於聖誕筵的。

戀愛是刷在於點了火的捲煙肚腹上的字。（不可倖免的與捲煙愉快地偕亡的字呵！）誰把書在捲煙肚腹上的字錄進他的 Album 去念念不忘的呢？我是絕對「股份主義」——Ogationic-love 愉快地燒完了一口也便不顧而之他的又燃上了別一口來的了。不必要小心消防的環境甚至也不願踏滅了它的餘燼的呢。誰對一口燒盡了的煙頭依依不忍握別的呢？有失紳士之闊氣！不釋懷於絕緣了的昔日之戀，則有失男性之尊嚴矣！

愉快地燃着了的煙，愉快地燒完了；愉快地擲開了去吧！要顧慮消防的環

境則稍爲小心的地置之煙盒吧。Next, next, next (跟住，跟住，跟住。·) Next,

Next, Next 又來燃着別一口吧。有新上市的貴品牌牌子也得吸吸的 (沒有盡忠

於某一牌子的理由呢·)。

附註：

Bonbonism 對於戀愛我創造了此一名稱的主義了！

如果自以爲是喂養於巧格力及其他糖果上面的此代女性呢，則她們是畏懼痛

苦之戀之痛苦了的；而晒納而笑迎而 Welcome 了我的此種新創之 Bonbonism

了！

要不得！

沒有手的愛情是魚族的愛情。

世界之純粹爲人類主宰之世界因爲人類得有天惠之兩手！世界之有進化史亦

因爲人類的兩手不必去作爲走路之用。戀愛而沒有手。不必讚美！魚一樣的追隨

左右之戀毫無價值，毫無幸福。擁抱過了才知道戀愛之有手（手之價值存在地位）之幸福！緊緊的切齒的互相抱持住之際，彼此是志願溶合而為一枚她妃蘿之外無他無他！所謂在天願為比翼鳥在地願為連理枝者彷彿近之了，倡言「男女授受不親」之學說的孔君無非感慨於手之存在的偉大。我的讀詩曰：

二個人切齒地抱持住了，

王陽明的「合一」學說，二而一；一而二實證着實證着。

當妳去旁觀選購橘子的買手時，會恍然於戀愛之三昧了。把握了此枚放了，

把握了那一枚又放了；選買橘子的手是要找出一枝金山橘子握上了手愛不忍釋的而已！

若是枚枚的金山橘子皆可愛不忍釋手的，於是盛之以筐滿載之而返好了！

秦始皇併吞六國一統中原，南取南越北闕匈奴。這樣的雄圖大略自小受小學

教育時期已經深深置入了我的心志了的。

你讀過了 January, 1935 的 Enquire 吧。第六十六頁刊出之一帖插繪：一張三人安息椅土黯淡之燈光下左右分開座了二個體男，其中座了個戀女。他們二個人大概提出過了「我們二個人中你選定了那一個呢？」吧這問題來的吧。那帖畫題是女的一句答話 "But I love both of you!"

有何感慨之處沒有呢？對於今日的女性對戀愛所抱 both of you 的範圍意識之如此之廣汎的。這併吞思想：

對於戀愛之範圍之廣，我是下了「愛了甲爲什麼不可以愛乙呢」的決心了。
的；對於廣汎決不自亮「自耕」了。

確立力強的男性感情之戀愛：明朝 (1935)。超感傷的，超悽鬱的，理智之趨

重（超感情的……）。不賣感情（不出之以死而後已也……）。

黃色之戀！

我的戀愛是呈着黃色之色。黃色之色代表意義為明朗，煥發，愉悅，不絕望，華貴，尊嚴。

羅馬英雄之定義是不為女人而戰的。

OGALIONIC-LOVE之典型男性定義是不為戀愛而死的！

凱撒(Caesar)之死於被刺是死於事業（非死於戀愛……）。

安東尼(Antonius)之死死於愛情之自殺而已。

沙里尼所以說男子之死當死於凱撒之被刺也！（意即當死於事業……）

誰情願在妻甚或變女的懷抱中，眞事般流着淚空傻呢！

詩人之 Don Juan 拜倫 (Byron) 離開了英吉利之頃之詩句。他真是毫不介介的氣概言之的呀！

最薄倖之人最多恃之人！戀慕詩人的戀女們不可屈指。夫人們小姐們皆一致一概傾倒之至。每晨夫人小姐送來之花束，如果利用經濟學可以立即開一個花市。自晨至暮郵至戀情書翰積疊成尺。每出擲花盈車家家戶戶的閨秀淑婦立敞樓頭門窗的盛況。愛此殊箱的就是這個「不流淚主義的」的拜倫了。

一分間印出數千份的阿爾巴公司的快速度輪轉機，我是主張購置一架來印發私人的廣大的數字的戀女們的戀愛書簡的。自筆的往來書信未來的戀壇上併不時了，打字機亦嫌成份太少。

一〇〇〇一四〇〇一
戀愛之起源的發生，發生於雌雄兩性生殖器之存在！亦即戀愛之因以存在。

而戀愛就是加強雌雄兩性生殖器距離之接近的從甲地至乙地的流線型聯太平洋
 10001的急列車。Etonic-love論者是讚美列車出軌的傢伙。戀愛斷然不是
 反愛而已的簡單得可笑的事！一個女子愛男子其主要之要求就是他是與同性的友
 人有別的男子。男女之愛如果無以異於同性友愛，則造物造成兩性之性別失落其
 意義了！

今代的夫婦愛也視性的滿足之程度如何而維持或崩潰的。就法律上言亦承認
 不能性交的愛情是不能存在的而許可之作爲離異之藉口充份理由的。所謂戀愛者
 原來就不能置肉體於域外的了。

Saphism-wildern 此兩種 Uranic-love 都是不可以承認的不能性交的戀
 愛。凡不能性交的戀愛絕對地不構成其爲戀愛。不過是心理的猥褻生理的猥褻之
 不道德的行爲。有傷風化的！

「↓S」這是戀愛之最初目的最終目的；要求最高之範圍最低之範圍。

所謂戰爭之意義就是膠與負之意義，爭取戰勝則為戰爭之最原始之動機而亦即最末尾之要求。少壯之歲馳騁戀壇之疆場，苟非殺敵致果連戰皆南（↓S.S.）。此外怕沒有可以南的歲月之機緣了！白髮蒼蒼古稀之年，Hollow已消失於無何有之鄉；生理上已無需乎男女之欲了。少壯不努力老大徒悲傷這樣的金言也可以敬奉於座右的吧。

「↓S」南是赴戀愛旅行一生之逆旅之宿舍。戀愛而不南的，你的青春呵，少壯呵，有於何處呢？純粹是鉛的一生了不是黃金的一生了哪！指南針，針指南戀愛應該要求必南之戀愛戰蹟。否則青春呵少壯呵皆不足恃的。見了手功偉烈的老戰士能不根頤。我是大小凡數十戰，攻無不取，征無不克；連戰皆南的好漢。

窺窺淑女，

琴瑟友之。

——詩，周南

我們的武器

我們的歌

——V. V. Mayakovsky

超現實主義者設計的吊膀子方法則併不如此了：他們於晴天朗日之下將傘撐開了說「夫人，快要下雨了！」。更勇敢的超現實主義者設計則主張把她跌倒了再把她扶起來吧。

戀愛而戀愛軍用飛行機駕駛員，婚嫁而婚嫁軍用飛行機駕駛員（甚或潛艇的

將校！凡此的生命岌岌可危朝不保夕的人物：（這是可傾佩的戀愛之 Futurism
（未來派：）者也，暢快戀愛之時期的効率的可貴的女性。

但入選的飛行員技術應該注意了可不要像 Captain 上校那樣的高明的不
榮事的。關於飛行機駕駛員之服役類別與其生命危險程度皆為有志於戀愛這種選
手的女性的必要之常識。大別之是軍事航空與非軍事航空。非軍事航空中又分郵
便飛行，探險飛行，旅行飛行；新聞飛行，商賣飛行等。在此諸種這分中，死亡
率最應當以軍事航空為首位，其次是探險，次是新聞，次是郵便，旅行，商賣

的雅子。這樣的美貌的風情的少婦把少男視作處女款待的：

當明期的當時咬住了笑顏——兩朵輕快的小白雲的青空的面相。挽了個四五齡

的。這是一篇極其精彩的論文，讀後令人如醉如痴。

重的體重的。到於「愛戀」一類，其對小白雲幽青空幽而語。幾了歸門武編

陪過了麵包之肌膚。

↳ both of you 的已婚嫁了的。

事風情流儂絕不羞怯的。其太長壽的。其長壽的。其長壽的。其長壽的。

則其言，其言其言，其言其言，其言其言，其言其言。其言其言，其言其言。

乎乃我入選的選手。女性底奧的去體驗了戀愛的是此項，而未在於身為少女的

無知之啓蒙期——所謂處女者之戀是戀的幼稚生或小學生而已。對於戀愛能够不視

作宗教，神祕的概念。又沒有悵悵的感傷惟少婦而已，而已。而已。而已。而已。

（未來派）——書中，細細編纂之，其間幽靜而自貴幽文封。

轉對：凡此由上而望，其言其言，其言其言，其言其言，其言其言。其言其言，其言其言。

情 死 淺 說

史 炎

一冊界外雜誌。感其深。其意。其情。其理。其法。其義。其理。其法。其義。其理。其法。其義。

其理。其法。其義。其理。其法。其義。其理。其法。其義。其理。其法。其義。

情死：是有着強烈性的彈性的直線之美的。

情死是色彩學的上乘。

紅色之版的詩篇之一帖，是噴着香息的畫卷般的裁割得適度的情死之美學之

詩帖也。

年青的輕飄飄的男女倆，是懷着純情的，精神的，澄澈的，一顆心的，全能的

唯美主張者的心情，是描畫着人生中的晴朗的美學的一頁。

青春的跳躍，本就是靈活的呀！

熱中了情愛的美的薰蒸的，是失去了知覺的，顧不了其餘的一切的野務了，沒有理智，唯有甜意的自己的理想，理想是坐着一自然之順風之舟而逍遙地飄飄了。他們是沒有任何學識地憧憬着自己的沒有虹一般的確實性的理想，包捲在紅蓮般的戀之火焰裏面，而成了互抱的一體而追求着自己的永遠的美的夢跡。

人性的聖潔與忠勇，唯有在這戀之詩帖與畫卷上面，才寫着孩子般的真實之美的文章了。

然而理想是沒有虹一般的確實性的，是美的夢跡呀！于是沒有實現理想。然熱病之心是熱病的，小夜曲的歌聲已不能在現實的世界裏圖存了。于是趨向于另一世界的情死，憑着聖潔的。而悄悄地挾着所愛而獨步在另一世界裏，也是可羨的詩意哪！

年青者的心是 Record 式的。

與 炎

樂。今當更進一步而言之。

天竺梁就是像登山。山路的崎嶇，方今已不用細說細談了。一步步地踏踏崎嶇的登山之道，當然在這裏的登山，是不能與遊山玩景所能比的，然而起先的兒童的獨步，未必不是爽心的樂事。然在一瞬間就會使你感到疲乏。這登山的事的野，*the wildness of the mountain* 的幻變呀！

登山的苦勞，是恆久的。山道的崎嶇的前程，是渺茫的。即使耿耿地到達了山巔的話，那也是短短的一忽兒了。美之味感。是暮色蒼茫的味感了的。晚色的煙景，不過是薄蕩的易變的 *the changeable* 的剎那間的幻變呀！

同樣地，覺得人生也是永久的苦勞的畫卷。其畫卷的最後一頁的寫成之後。其普遍的評判，也未必是過于驚異的罷？默默的畫冊，是會默默地消沉的！于是就會連想到中斷畫冊的藝術價值的問題上面去了！

中斷說的興起，中斷之學之研究，是有以的呢？*the study of the interrupted* 的興起

于是中途的美夢是斷美的，慮着熱病的殷紅的心，嚮往于中斷的美學上乘的
情死，也該是賢明的事了。

其純情の中斷的畫冊的寫作者的年青的男女倆，也就是賢明與覺悟的人了。其
情死是美的中斷。是身去入而苦愛和痛苦。其畫冊內裏是一頁中斷之美。

情死是中斷之說的美學上乘。情死。由畫冊內而中斷。

山崎由緒 3. 情死是戀愛的終點。情死。由畫冊內而中斷。情死。由畫冊內而中斷。

情死是精神的 Boiling point 的形式停止。

兒童然而在另一方面看來，情死却又是中途上落伍的志意孩子，是抱着淡淡的
而捲起半截下幅的弱虫，是沒有理智的美麗的花朵的夭折。然而情死

于是我們是覺悟的。覺悟的，透視着情死之美學。情死是夭折的美麗的

朵。今當更進一步而論之。

婦人與聖奧太靈論論一夫世長靈華。此亦就若長靈發的香之靈靈靈靈

辱之造型論

鷓外鷓

婦人與聖奧太靈論論一夫世長靈華。此亦就若長靈發的香之靈靈靈靈

神之窮盡。其面以靈最其不可一其之靈一。二。論。

To see a World in a grain of sand, 夫識四人之靈靈靈靈靈靈

And a Heaven in a wild flower,

Hold Infinity in the palm of your hand,

And Eternity in an hour 不計。其靈而不其者。其靈因靈靈靈靈

(Auguries of Innocence 1-4)

能够從一強咀唇窺見一個人的，人格之深處；性格之深處。

方寸之地的辱。薄倖呵，多情呵，殘暴呵，輕挑呵，敦厚呵，好品呵，劣德

呵，雅氣呵，成熟呵，性感呵，英雄呵，平凡呵，勇敢呵，懦弱呵，慈善呵，愛

哩。明期呵，毅力呵，好激呵，老呵，愚呵，各種的個性。人特聯可羅達回，夏
二十七此的會。游回、冬回、氣回、其回、其回、其回、其回、其回、其回、其回
拿破倫的唇是厚薄得體的，常常緊閉而翻起的唇，不祇是英俊之氣的無可掩
飾而已。也那是排斥字典有難字的唇呵！(Manner of Napoleon's Lip)

這樣的唇是抵拒困難的盾呵！**輻強而不撓，勇毅而不畏怯。**幾多困難險阻幾
多人的輕蔑，都給牠的唇嚼碎可嘗。堅毅的唇忍住了。由一個窮酸的平民而成千古
不朽的英雄不是徒然特至的呵！(Napoleon's Lip and his Power)

從拿破倫的唇看去，我們雖不能生見其為人，但英雄的人格之深處英雄性
格之深處，是可以窺見其不可一世之氣的一二。

征服歐羅巴的唇呵！創造英雄拿破倫的唇呵！

拿破倫

破人類戰史之紀錄的第一次世界戰爭，此亦無非是英俊的唇之爭霸造成的戰

爭。……

曰我說戰鬥性的昏是戰爭發生之原理。

單須知：威廉三世的昏是戰鬥的強氣之昏呢。而魯曼其其昏是封之弱昏而

昏的霸氣之有無，昏之戰鬥性的有無。不僅會左右影響個人的事業，甚而

會，人類，國家，民族的幸福的。

與魯曼其的昏與民主政治的總統的昏，細細的分別起來也有着差別之處的。

魯曼其的昏多係英氣勃勃的英雄的造型的（此以開國創業的魯曼其及有雄圖

大略的申葉之君而論）。為總統的昏則每入是敦厚的，慈憐性的，甚而平凡的

造型的了。原因就是此等大多數是偶然的成就其地位，而出來自所謂公眾意見的

大選的呵。併不如一個為帝皇的人自己一手造就自己的事業的。……

讀者諸君對於今日的中國的政壇其中的三大頭領的蔣呵汪呵胡呵的昏有注意

看這東西既可窺見個人性格之深處，進而甚且可以代表一民族的民族性，
一人種的天資的程度。又可牽連一民族的興亡，一國家的隆衰。

缺欠戰鬥性的唇的國民，是不足恃的國民。倚賴這樣的國民而復興國運，則
實在不足恃的。這學說是著者胆敢確立的。

人，故得此說。

我邦人的唇的造型，因為土地廣大，種族組織複雜，而因人因地而異，太抵
中部數省多係厚唇，及帶笨氣的唇型。而中部數省的民情之敦厚與他們的唇不無
共同關係了。

但敦厚的民情成份太多是危險的，每每使國民性整個的受滲染受傳染，變為
純粹的懦弱的。所以敦厚的民情，實非國家民族之福呵。

其在解剖學上，唇被承認為性地帶。(性地帶)中生殖器外之一重

要器官。

對於性慾的興奮，誘發與滿足愛情，具有生殖器的同等級之意義。

戀人最初的要求（性行為之前：），最後的纏綿（性行為之後：）。都是這方寸之地最能彌住其情愛。

Friend 學派特造了一個名稱曰：Oraleroie 以稱咀唇。此外唯心主義的論者，真認在唇上上演的愛情係靈的戀愛。

由意以醫學來說，則無所謂靈的了。在唇上的愛情無非是出自生理的要求而訴之形而下的一望態而屬於性的而已。靈氣自己到唇的靈感也人固謂其咬合、言笑、呼吸、至於唇的造型的美惡，能否興奮性慾，誘發愛情。這是視覺上重要的問題呢。像一夫大齒如消之文其長起唇門而後注其世固是如靈靈靈靈。且消之英對始造型不美的唇齷齪的唇，決不會成爲戀人最初的要求，最後的纏綿的。

英雄氣概有戰鬥性的唇，即使尙未拿破倫也會被那樣的傾倒的愛慕的。

窈窕的女性的唇，雖然一心一德於事業的男性也會被這唇的性感奪去了他的雄圖之一半。

第一次大戰時許多女性是以她們的唇去幫助國家的戰爭勝仗的。但許多英俊的男性也倚恃了他們的唇去使無感情可言的女閭講戀愛置國家於敗北。這固是還傾對於戀人的唇的造型之入選，對於自己的唇的感動他人的能力如何，有美學的意識的當有甚把握了。須知唇是（觸覺之外）更有感覺的有表情的有思想的有重量的呢。

女子之此種新變其新變。

戀人其唇的變來（其唇之變）。

變新百。

香水的感情

張麗蘭

你們相信嗎？

榮華冠絕古今的魯意十四世時代的凡爾賽宮殿中，從未有過浴室或廁所哪。
捧持「綿席」的 Carson 無非是魯意王有生命的便器；至於萬花燦爛地盛開
着底花園中散在的小杜，倒是十七世紀第一流的廁所。

這是史實所證明的事情，無庸贅疑的。

倘若再參閱描寫十九世紀巴里社會生活最爲詳實的勃爾薩克 (Balzac) 的作
品，我們就能發現當時即使是貴流婦人的裏面，也沒有洗浴的嗜好。

某公爵夫人的會話：

「我最不喜歡星期六的一天。」

「爲甚麼？」

「因爲是洗腳的日子。」

這是一八三〇年的記載：每週洗腳一次的事情，她們竟厭惡如此之甚，至於普通階級的女子，更可推想而知矣。

於是女子的身體不免要發着異樣的臭味。這種臭味對於她的戀人或丈夫也許會構成她魅力之一部，可是在他人前，到究竟是需考慮的臭味。

無疑地，香水是極好的減少那種臭味的東西。香水之特地發達於法國，也是當然的結果。傳送着喬麗芬·培卡以狄波的 Odeur 香水大王者帝氏，於是也呼吸而發展於法國。

香味——確是同「音」和「色」一樣，不能分析或解剖的尤物。并且較諸音色，更屬於純粹底「感覺的」東西呢。

法國的化學博士J·比諾，想把種種的香水配成音樂的 do, re, mi, fa, 而做着一個把香味造成一種「香階音」之夢，可是迄今已有三年，看他老人家尙未能發表其結果，我們就知道香水的神祕性決不易被人類的智力所能闡明的。

無論怎樣優秀的香水，如果沒有聰明去使用它，那就會減少它泰半的價值的啊。

冬天則使用發着穩重氣息的，有着溫和的熱度的感覺的水仙；夏天則清涼的 Sweet Pea。年青的女人則宜玫瑰，中年的適用 Heliotrope 等，跟着季節之變遷，跟着年齡之增加，香水應該要隨時隨地變換，纔能真真賞味香水的價值。

香水的濃淡，須以妳臉部的化妝和服裝的色彩或式樣爲對準。這是大自然之

法：華麗的花朵之香味往往是淡薄，而素樸的花朵却放着強烈的芬芳。

厚妝時的妳，服色燦爛奪目的妳，倘若再用着強烈之香水，則即是妳的
Aie，也決不敢說：『富於情熱香味的我愛啊。』等恭維你的話吧。反之，在這
種場合，試用發着清淡柔和香味的白薔薇，或紫堇花般令人引起幾分哀愁的香味
吧，妳的戀人定會感激妳的聰慧的。

五月的綠蔭之色，漸形深濃的現時，這裏讓我舉數種適宜初夏所用的香水
吧。

茉莉花 (Jasmine)——原產地為中國，阿拉伯及印度等。但移植於意大利的
白色茉莉放着最濃厚的甜味與有魅力之芬芳。這種香味含有明朗而富於甜味之
香，并能有保持長時間香味之特點。所以年青的小姐若配用於淡黃色之旗袍之上
或於橘黃系之臉妝時，那是多麼漂亮哪。然後跟着你底 Ami，跑進舞場。而倘若

你底 Ami 是懂得產生於法國南部之山野的叫做「摩蓋」的一種鈴蘭花之香郁較
Oris 的男孩子，那麼保你會得到充分的愉樂的……以後你們要怎樣，那是隨你
便了。

菩提樹花 (Linden Flower)——黃色之花朵，與穩和之香味：這是象徵着既
婚男女之圓滿而溫情的香味。所以既婚女子是最喜歡它不過的。如果配用於深色
之服裝，也是很適宜的呢。

紫丁香花 (Lilac)——波斯之野多產此花。色彩分爲青·白·紫三種。月下
香花與橘子之香味上，若加些蜜蜂的甜味，則就成紫丁香花之香了。黑色午裝的
姑娘，若把這個馥郁遺留在青年房間，那青年定會感激妳的柔情啊。

月下香花 (Tuberose)——一名夜之戀人的這朵浪漫底克的夜花，到了晨曦被
朝露溼濕的時候，就要閉謝下來。原產地爲墨西哥，但香料用的祇限於培植於法
國南部和伊太利。這發散滑潤之芬芳的香水，聞之使人想起美麗的處女。夜安

時，如婚禮，拜會等的席上，或觀劇，音樂會時用它，恐怕最適宜不過的哪。

故樂，香醇而甜滑，滋味清香，飲之，誠實為宴會最宜之酒也。此酒之味，誠實為最宜之酒也。

香亦與甜之味相和，其味更覺甜而醇，飲之，誠實為宴會最宜之酒也。

愛丁蘇酒 (Edinburgh) 之味，誠實為最宜之酒也。

之細察，此酒其味更甜。

誠實為最宜之酒也。此酒之味，誠實為最宜之酒也。

此酒之味，誠實為最宜之酒也。

此酒之味，誠實為最宜之酒也。

此酒之味，誠實為最宜之酒也。

此酒之味，誠實為最宜之酒也。

爵士音樂的精神

章志毅

在我國，不，即使在像上海那般感染了歐美習俗的都市中，能真實地理解爵士音樂之價值的，究有幾許人呢？

在現今中國，爵士的被衆人誤解，實不可掩飾之事實。許多人竟視爵士爲騷音雜聲之同義語，他們認它爲音樂中之異端者，至多他們僅能同意一個優點而已——從爵士中所感受的明朗而愉快的情調。

人們應再有受教育之必要。

你們可曾聽到在去歲夏天，當美國黑人爵士音樂家笛克·埃琳頓會遠渡了大西洋在倫敦開了音樂會時，那冷酷而素以保守主義之信徒爲名的英吉利民衆，均

禁不住地由極大的感動而流淚了。爵士音樂會使人流淚，即使把這個消息登載我國的報端上，能信用這件事實的人民，究竟有幾個人啊？

真實的爵士音樂，換言之，不失爵士音樂之真髓的，為何祇能發現於美國地方，而為什麼祇有像雷克。埃琳頓那般的黑人，能演奏優秀的，感動人心的爵士呢？

因為爵士音樂是從前被白人賣買的美國黑奴中自然地發源了的音樂。

當時，對於新大陸的白人，那種善良的黑色的人們，至多被視為貨物而已。

他們中子孫的繁殖直等於增加了他們主人的資產，因為他們生下來的兒子，一到相當年齡，都同樣地運送到市場，飽受了白色主人任意之凌辱與虐待後，被售給新的暴君手裏。但他們生來是善良而無力，他們祇得忍受這樣無理之暴戾與蹂躪。他們數千年傳統下來的富於大陸性的明快的情感，與善和而孱弱的神情，經白種人之虐待，尤其當他們的兒子被害為奴隸時，他們很久很久地制壓在胸中深

處的情感，同時以悲哀的，發癩般的情緒爆發出來。

祇因他們是無力而弱者，所以他們的悲哀更見深刻而絕望。當整天奴馬縱的勞役聊得告完，而黑黯罩蔽了四周時，他們老是包圍了今天剛把最愛的兒女被剝奪了去的母親——因為他們要安慰這以痛哭失聲了的慈母，他們開始把那奇妙的調兒歌唱起來。這裏，仍遺留着他們數十年前的祖先曾在荒野蕪田中所歌唱的粗野的情調。從他們奇妙的音律中，被抑止着的悲哀，以很粗野的形式迸流出來。他們還用了幼稚而拙劣的樂器，吹着，叩着，并舞着，如癡狂般舞踏着。可是，不久這數千年遺傳下來的那民族特有的明快的情感，又把那裏悲哀的空氣變化了。無論怎樣地哀悼，如一經他們的歌唱與舞蹈，就很自然地變為那富於野性味的愉快的調兒。他們傳統下來的那可愛而素樸的人種上之色彩，就浮現在那裏。他們因為要忘掉痛苦與悲傷，他們就奏起那種可笑而奇特的音樂來——這就是爵士音樂最初的誕生。

所以當你們賞聽爵士時，請你們不要忘掉那流於爵士音樂之底的，無非是美國黑人的悲哀。那音樂中潛流着的哀感，就是感動我們中心的原素。

所以我們能同時肯定，能演奏真真的爵士音樂的，把它歸為已有而把它演奏到自己的心靈中的，亦莫非僅有黑奴的子孫如雷克·埃琳頓，或盧意斯·亞姆斯泰朗等人，所能辦得到的事情。

「看了喜劇，要流淚的。」這是阿奈託爾·佛蘭西的告白。

如果說「聽了爵士音樂，要流淚的。」那缺乏優秀音樂隊的中國之民衆，就能相信嗎？

我們的不幸，無疑是中國尙缺少能使人感動而流淚的傑出的爵士音樂隊的一件事。這也許是爵士音樂本身之不幸。

能理解爵士，即能理解其他一切時代的音樂。

我知道：

庫拉依斯拉（全世最著名的提琴家）在自己家裏時，一天到晚奏着爵士。
美國古典派的某著名作曲家，當他作曲而感到疲乏時，就跑到他朋友的地方
聽取爵士。從它，他就能得到新鮮的暗示與生氣。

我們須理解爵士的精神。此外如演奏上各種技術之探討，僅是它最末尾的事
情而已。

紙烟的祕密

張麗蘭

小姐喜歡他，他喜歡紙烟。

等候小姐的時候抽一枝，談話的時候又一枝，接吻後一枝，說了「再回吧。」之後又要一枝。他真喜歡抽紙烟。

不知道爸爸愛吸的紙烟，或即使能明答你愛人所常吸的烟名的小姐，但可知道他紙烟的吸法上所深藏着的祕密嗎？

「不懂——」，你真糊塗，這些事情都不曉得。

男子吸烟的樣式，都是反映着他的個性呢。那麼讓我慢慢地分析給你吧，我

親愛的小姐！

（金世長著 金世長譯）

A 吸到烟屁股的男子

即使他的體格好像打西洋拳齧者般魁偉，但他真是個軟弱的男子。你該大膽地引導他，Lead 他，不然，有一天總要被很壞的女子誘惑去的。

B 抽到半枝就丟棄的男子

做你的朋友那是不妨，但做你丈夫倒有些不甚適宜呢。他是喜歡漂亮而富於虛榮心的。世故人精擅到澈底，然又好像 Dan Fan 般嫻熟使女子喜歡他的各種技巧的。

C 用烟口吸烟的男子

有點兒像水們汀般頑固，並且他是生來像一本修身課本般具有嚴肅而神聖不可侵犯似的性格的。倘如對他談愛，你的情感也要被水門汀凝結了的。可是他確是個像你家裏的黃狗般忠實於你的僕役呢。

D 常把烟屁股咬碎的男子

你願意被舐吮般甘蜜地被牠寵愛嗎？

那麼他就是這樣的男子。在他一月不洗澡而毫不介意的動物性的半面，他却具有黏質的執拗性。所以一旦愛上你時，那真是甜得沒有話可說了。

E 把舌尖舐濕後點火的男子

倘若他不是個道學先生或學校裏的國學教員，那你最好不要太接近他。他本身雖是個懶惰成性的男子，可是倒喜歡指摘人家的缺點。好像老太婆般喜管閒事，又是非常陰險的人。

F 時時刻刻點着火的男子

追逐着幻影的男子呢。他是非常神經質，而把「穩定」兩字好像忘於他母親的肚裏般，時呈焦急不安的狀態。如夢般老是追逐着他初戀的幻影，所以做他初戀的對手倒很不錯呵。

G 彎着手指吸煙的男子

在他前最好多談起一點兒漂亮而時髦的話題吧。他是會感歎你的聰明呢。然而在他這樣愚蠢的反面，却具有黑色的心。所以請你也不可不稍謹慎些。

五 接連抽二三枝的男子

善於交際，可是同時非常狡猾的男子。他的愛是多角形而極易變遷的。如果你喜歡跟男人談遊戲式的戀愛，那這種人是最適宜不過的了。

嘴紅心理學

會寶蕊

如果現代有一個像溫克爾 (Rip Van Winkle) 的人，睡了五年夢醒之後，回到紐約城的百老匯，一定會感覺得驚異，以為現在的人得了一種流行病，並且只影響於女人——年青的婦人和不甚年青的——這種病便是嘴唇患猩紅熱。以前祇限於戲臺上的面部化妝，現在却很傲然跑到街上來了，——以致全世界都變成了戲臺。這是甚麼緣故呢？

時髦不是一定要合乎道理的，因此一時風尚的時髦，我們很容易造出一些理由來解釋。但是，即或在這種摩登化的世界上，種種時髦並非完全是由巴黎創造出來的，而是由一般人類天性的心理所造成，永遠準備着去改進自然的本色。紅

嘴唇便是代表新鮮的熱血，豐富的活力，黃金的青年時代，以及其他等等。天生人類便是紅嘴唇；藝術便使之更加紅些。

其實說起來，這種把戲並不是新有的，在上古時代的人民，紅嘴唇就看得很重要了。印第安人在打仗時，身上塗着彩色，使敵人看了害怕。好裝飾的女人也是想加上顏色，幫助她得勝利，使那些想秀麗女子的男人，想得更利害些。因為天工和人為的眼光，都以為愈相反則愈美，因此皮膚愈白，便愈可襯出紅色的嘴唇（或是襯出臉上的黑斑），而愈紅的嘴唇，則亦愈可襯出臉上那種加了紛的白

色。

嘴唇心理學在嬰兒時代就有了。幾個月的嬰兒，嘴的心理學便主持一切。因為嘴既是接收營養物的站口；也是送發情感的站口，微笑，含愠，撇嘴，肚子裏的痛苦，都要由嘴的動作來表現，這種動作，雖不是特別的苦心做作，然也和好萊塢的明星一樣能够表情的。聲調的表情也是同一來源——如格格發聲，喃喃自

嘴紅心理學

曾寶荪

如果現代有一個像溫克爾 (Rip Van Winkle) 的人，睡了五年夢醒之後，回到紐約城的百老匯，一定會感覺得驚異，以為現在的人得了一種流行病，並且只影響於女人——年青的婦人和不甚年青的——這種病便是嘴唇患猩紅熱。以前祇限於戲臺上的面部化妝，現在却很傲然跑到街上來了，以致全世界都變成了戲臺。這是甚麼緣故呢？

時髦不是一定要合乎道理的，因此一時風尚的時髦，我們很容易造出一些理由來解釋。但是，即或在這種摩登化的世界上，種種時髦並非完全是由巴黎創造出來的，而是由一般人類天性的心理所造成，永遠準備着去改進自然的本色。紅

嘴唇便是代表新鮮的熱血，豐富的活力，黃金的青年時代，以及其他等等。天生人類便是紅嘴唇；藝術便使之更加紅些。

其實說起來，這種把戲並不是新有的，在上古時代的人民，紅嘴唇就看得很重要了。印第安人在打仗時，身上塗着彩色，使敵人看了害怕。好裝飾的女人也是想加上顏色，幫助她得勝利，使那些想秀麗女子的男人，想得更利害些。因為天工和人為的眼光，都以為愈相反則愈美，因此皮膚愈白，便愈可襯出紅色的嘴唇（或是襯出臉上的黑斑），而愈紅的嘴唇，則亦愈可襯出臉上那種加了紛的白

色。

嘴唇心理學在嬰兒時代就有了。幾個月的嬰兒，嘴的心理學便主持一切。因為嘴既是接收營養物的站口；也是送發情感的站口，微笑，含慍，撇嘴，肚子裏的痛苦，都要由嘴的動作來表現，這種動作，雖不是特別的苦心做作，然也和好萊塢的明星一樣能够表情的。聲調的表情也是同一來源——如格格發聲，喃喃自

語，呵呵發笑，與放聲大哭等。

但是嘴唇之所以爲重要的表情的工具，主要的還是因其爲觸覺的器官。觸着是最親密的。我們以握手表示友誼。撫愛是人類的天性。每當我們爲人所撫觸的時候，我們的感情便激動了。

接吻是起源於嬰兒時代，後來漸漸應用到別的行爲上，而變成了一種例行的風俗。不過這種接觸當然是一種切愛的表現——普通多半是指浪漫的愛和男女的愛。然而當法國兵士接受勳章時，由長官在受勳章的兵士兩頰上，各接一吻，作爲一種嚴重的典禮。

當我們說話時，我們便移動我們的嘴唇，這種移動可以吸引對方的注意。因爲這種移動非常之確準，因此有些聾子能够由看我們嘴唇的移動，而懂得我們所說的是甚麼。談話便是發揮自己的意見。有些女子本是好看的，但是等待她們說話時，便醜了。有些女子是要等到她們說話時，才好看些。

想恢復嘴唇的這種特殊心理，於是而有嘴紅，鏡盒等，爲自然與人工中，婦女不可少的時髦品。對於這種心理的解釋，各思想家各有不同。這或許是婦女解放聲中的一種普通潮流（當然也是一種永遠的潮流），一種女性美要求自由的坦白表現，正如風行的短髮，短裙，使容貌及談話之自由一樣；是要減少婦女的藏匿，而多有開放。

這種流行是無可諱言的。這種嘴紅，決沒有人認爲是天生的顏色——時髦的女郎，早已把自然的產兒遺棄得很遠了。她們最初以爲是補救年齡推進的衰老，使中年與青年之中的競爭，稍許公平些。那些野鷄之流的女人，對於這種解釋，較比那些年齡較長者，更認爲確實是不錯。因此，一般女子想恢復學生時代那種紅顏的熱狂，日益增長，而美容院之開設，比高爾夫球場還要熱鬧些。

恐怕現代燈光的發達，對於此種潮流也有關係。從前舞台上腳前的燈光，現在更找了一個對手，便是頭上的燈光，以及百老匯和他處那些照耀輝煌的燈光。

電光迫着臉面使人異常難堪，所以不得不設法請藝術來解救。不過主要的原因，還是因為時髦的緣故；少數的人領導，多數人則不費思索而很願意的追隨，祇要這種領導能稱她們的心意。現代對於美的觀念，非常重視，所以美容術也祇有一天發達一天。不過這種人工補助自然的藝術所採取的途徑和方法，其表現人類的心理，較比表現人類的顏面，還更要明顯些。時髦既是時時變換的，誰敢担保嘴紅是永遠盛行呢？

妳的現代生活趣味

張麗蘭

「同妳丈夫的趣味，努力同化吧！」：這是每個所謂「丈夫操縱術」的規律中所重述過的老套頭。但我想妳這麼聰明的小姐，決不致於選擇趣味過於陳腐或低級的丈夫吧。除了唱京戲，拉胡琴外，把其他的趣味一概要排斥般的男子，豈不是要使妳很憂鬱的嗎？可是請放心，現代受過相當教育的青年中，這般人總算已很少的了。趣味不一定要太高深，更不宜耽溺的，但需要多角性。其中若能拉長一二種高尚的，那更是合理的了。

A：電影

看了原作者，編劇者，導演者，以及明星的姓名，就能夠判斷片子的優劣般

的程度是需要的。不一定是對於某個明星要有特殊的嗜好。但把男明星的照片掛在鏡架上，天天感着憧憬或愛慕的女子是要被人輕視也沒有法子的了。

B：運動

你自己不一定能擅長某種運動。但對於一般運動的相當常識與趣味是需要的。假若你要運動，則散步，網球，高爾夫等，都是適合於女子們的。那輕薄的對於男運動員的愛慕是要絕對戒絕的啊。

C：讀書

請勿過於耽溺於看書。除了讀書外毫無其他趣味的女子是好像出了氣的香水般沒有魅力的。祇喜欢看低俗的小說，跟着無聊的故事之進展而感到悲喜的，那更是笑話了。那麼現代女子應看怎樣的書本呢？現代文學十二%，古典文學二十%，修養及思想書二十%，家庭實用的書籍二十%，新聞雜誌的廣覽二十%，那就沒有多大錯誤了吧。此外，普通女子大都是沒有歷史，地理，及一般理科上的

實際知識。這方面的學識也是需要的。家庭實用的常識之缺乏是我國女子最大的缺點。女人始終是脫不了處理家庭與育兒的重責。這方面的知識較說兩句漂亮的英語，不知道重要幾百倍呢。真的現代女性是決不可忽略這點啊。

論 D：跳舞

不到有舞女的舞廳為佳。但在高尚的舞場，或在家中舉行舞會等是與現代生活所不能絕離的事情。

論 E：音樂

鋼琴，爪哇手絃琴，提琴等能奏一二種是更好的了。對於普通音樂的理論，雖不一定要知道，但這種音樂的理解力是有養成的必要。如果在社交場或音樂會裏聽了古典音樂，就要打呵欠般的女子，豈不是覺得很可憐嗎？

你音樂的擅長，可使妳家變成更豐富的存貯了。但自晨至晚樂聲不停的演奏是要使人討厭的。唱片，爵士音樂占四成，古典音樂占六成，怎樣？

下：手藝。

爲了這個趣味，太浪費了時間是無意義的。但相當的手藝技術是需要的啊。有空暇時，若能給丈夫織成絨線衫等是夫婦間和睦的一種辦法。

以上不過是例舉了現代趣味之數種而已，此外如飼養家畜或水中動物，搜集奇物，園藝等都是身上頗有裨益的高尚趣味。

除了現代趣味，若能專長一二種古典的趣味也是很好的事情。我國固有的趣味並不缺乏：如國畫，詩詞胡琴月琴等若學習都有純化妳情藻的功用。

他人的趣味，無論是怎樣的性質，不可輕視或嗤笑的。丈夫的趣味是在高尙範圍內當然有努力趨合之必要。

其趣味的廣汎，其理解範圍的廣汎，皆是妳話題的廣汎了。古典文學之其趣味是生活之附隨的喜悅。現代女性爲什麼學習這趣味，決不會浪費妳寶貴的青春的。愛讀者啊，現代趣味是現代生活詩詞之鋪墊呢。如妳之法國文學其六期

一天新那一天顯來了。

蒐藏郵票

張若谷

我在求學時代，完全受聖拉寸校明的宗教教育。因此，養成了我的蒐藏趣味。我喜歡搜羅宗教中的聖人聖女畫像，風景美術畫，舊郵票，各國貨幣，香烟

雜券等等。其中最引起我的獵奇趣味的，是蒐集各國古舊郵票。在我童年時，我的精神和時間，差不多完全傾注在那些面積一兩寸左右的花花綠綠的紙片上。

我對於學校課程中的地理歷史科，素來是視為最頭痛的科目。在小學時代，那些漢譯的外國地名人名，生硬硬的字眼，不容易記入我那裝滿着古色古香中國地名大名的腦袋裏。我祇知道世界上五大洲五大洋的名字，以及拿破崙，俾斯

麥·林肯以及彼得遜等西英雄的名字寫了又寫，印了又印，這就叫做郵票。最近我對於地理歷史的常識，可以說完全是靠搜集郵票而得來的。最近我到歐洲去漫遊的動機，也是爲了蒐藏郵票而促成的。我竟把郵票目錄。查小冊子已止。我收集舊郵票，已有十餘年的歷史了。初次，是在上海城裏福佑路的一個小攤，看上一個賣賣舊郵票的商人，他把從收字紙籠人或洋行西處那裏收來的連箱郵票的外國信封。他把所有的舊郵票，分門別類貼在一本本簿子裏。他的分門別類方法有趣得很，因爲不識外國文字，不能以國別作標準，他祇是分成日常看見的，和不常見的兩種。售價每枚自銅元一枚起，至五角爲止。

那些花花綠綠郵票上印着的人頭禽獸風景圖畫，對於我具有異常誘惑的魔力。我於是把每天節省下來的點心錢，去換舊郵票。結果，我的自製的郵票簿，一天澎漲一天起來了。

不久，福佑路小攤上的舊郵票，看得我也够厭了。我便到四川路的錢莊裏去

實套郵票。同時在惠爾公局的廉價部裏買了一本倫敦出版的「維多利郵票簿」，可貼五六千左右的郵票。簿子裏用英法兩國文字說明，每頁上印着各種郵票的圖樣，印好了空白格子，預備黏貼郵票。次序是以國名冠首的字母，順序編排的。這是三九二三年五月三日的事。

漸漸我搜集郵票，完全是本乎我個人的趣味，並不以郵票的估價爲標準。我從沒有化過大數目的金錢去購買。我所收藏的郵票，其來源大半都是向有集郵癖好的朋友們交換來的。

在我的郵票簿中，花樣種類，雖不繁多。因爲我根本不求完備，也不希望集世界古今郵票的大成。雖則我也豔羨過中國「郵票大王」周今覺的豐富的寶藏，他編印的「郵票」雜誌，我是每期都買看的。但是，我是借交換郵票來結識朋友的。

我有不少素未謀面的朋友，彼此天各一方，是爲了通信交換郵票而結爲神交

的，在那個時期，我也曾經一度研究過世界語，和世界各國的同志，互相通信。在許多國際同志中，有一個是留學日本的學生，還有一個是旅居意大利的中國教士陳之藩，我有許多珍奇的郵票，大半都是向他二人交換來的。可惜那位日本留學生，遭難於東京大地震的災禍中。陳君士回國不久，也病死於他的故鄉，結果彼此都沒有會面。直到如今，雖則久不收集郵票了，可是我偶然翻開郵冊時，不禁還要追念到這二位素未謀面的集郵同志。

收集郵票的旨趣，不但是研究世界地理歷史絕好的參考材料，也不僅是一種滿足獵奇趣味的玩物。自然，蒐集郵票的唯一樂趣，是在無意之中，能够發現到物色已久的某種郵票。或者，出了很低的代價，買到一張很珍奇名貴的郵票。但是，集郵實在的益處，是溝通友誼感情的一種媒介物。當四書五經，經書傳記，都關於兩個天各一方的異地男女，因有共同集郵嗜好而結成因緣的豈事，多不勝舉。

收集舊郵票的風氣，在今日好像已成爲時代落伍的一種嗜好。但是在歷史家的眼光看來，舊郵票可以當作一種極有價值的文獻。譬如中國光復紀念郵票。臨城劫案時，那匪發行的「一種匪窟郵票」。袁世凱想做皇帝時頒印的洪憲郵票。上海發生郵差總罷工運動時工部局發售兩天的臨時郵票。蘇聯外蒙古郵票，還有最近關內外通郵的郵票等等，都是具有歷史價值的珍品。關於郵票的歷史，掌故，考據等等，我從前曾經寫過一本叫做「集郵叢話」，本來預備投稿到周今覺編的「郵乘」雜誌上去的。不幸後來把原稿遺失了。直到今日我沒有重新起稿的勇氣。向社會人士求教郵票的歷史，亦不在此限。

這一次，從歐洲回國，也收羅列幾種不經常見的郵票，頗想有機會時，在上海舉行一次遊歐獵奇展覽會。在會場中，我準備把十餘年來所積藏的郵票陳列起來，供有集郵嗜好的同志們鑑賞一下。

廿四年一月十五日在上海。

笑與丈夫選擇法

今日青春的少女啊，當你的情人向你提出人生最重要的問題時，你不是覺得很難對付嗎？現在好了，昌明的科學已經給你預備了一種新的實驗，使你可以從容不迫地應付你的情人了。

當他在熱烈緊張之下，鼓了一口氣問你道：『你要和我結婚嗎？』時，你不必答道：『哎唷，××，這真是來得太突然了，』或『當然，』或『不，我將永遠做你的妹妹。』科學家要你答道：『在你做了一些指定的動作之後，我才能給你最後的答復。你須做三個動作：微笑，縱聲大笑，打呵欠。』

你的情人一見會說：『但是，親愛的，我在一生最嚴重的時候我不能微笑或

大笑啊。」

雖然如此，如果你真是個現代女人的話，你就該堅決地要他服從，因為根據科學家的研究，新郎微笑，大笑，和打呵欠的樣子與婚後共同生活的幸福很有關係。

如果你已經看過他做這三個動作的樣子，你還須得寸進尺地拿他再作一個實驗。這次是量他的兩眼的距離，看這個距離是否和你的一樣。據心理學家的理論，如果兩人的眼睛間距離相等，將來的生活大抵是快樂幸福的。

這些驚人的結論是現代的專門家經多年的實驗才提出來的。例如，美國紐約伊地加大學威爾斯教授說，笑的動作把一個人的最深處的靈魂表現出來，笑是判定人類性格的妙法。

笑的解釋

多數人以爲笑僅是「哈」一聲音的重復，但威爾斯教授說，各人的笑法不同：

母音和各種快音的音都有人用。他舉出一些以笑為標準的性格辨別法：

「嘿」——笑者性情活潑，有時有點惡癖。

家人中常說「怕怕」常態的人的痛快之笑。

母親「噱」——頂好的笑，表現頭腦空洞的高聲之笑。

「噱」——表現一個傾向女性溫柔而無感覺的心思。

「噱」——表現笑者天性上的譏諷意味。

「噱」——表現笑者厭惡笑，想要避免它。

「噱」——老年時尖脆的笑，表現肚部的肌肉已經喪失了力量。

「噱」——痛快的大笑。

「噱」——頂好的笑，表現真正，健康，快樂，清心的男女之笑。

笑是衛生的

威廉斯教授不但以為人類的笑是其真性格的反映，而且也說，時常作痛快之

笑。使捧腹之大笑，是增進健康的妙法。由身體的觀點上看起來，笑能增加呼吸的氣力，使呼吸系吸進一陣新鮮的養氣。笑又能使整個神經系鬆弛着。當身體的肌肉在緊張的狀態下時，人不能作真的大笑。

眼睛的距離

美國著名心理學家密勒博士不久以後曾在演講時說，將要結婚的少女最好把她自己眼睛的距離和她維情人的量一量而互相比較。根據他的大規模實驗研究的結果，人類性格個性的傾向和眼睛的距離有確切明顯的關係。他說，「以眼睛的距離為選擇終身伴侶的基礎啊！」他的意思是說，兩眼距離頗遠的女人不要選兩眼合攏來的丈夫。性格和命運是相當受這種特徵所決定的。例如，兩眼距離近三寸的人大都是慷慨宏量的，而且會從事戶外的職業。

他又說，最成功的商人似乎都有距離很近的眼睛，因為這是長於計算，百折不撓，有恆心，有機巧的特徵。眼睛距離很近的女人多半是勢利而驕傲的。

依普通人看來，打呵欠僅是疲乏，想睡，討厭感覺的表現。但心理學專家却

以爲打呵欠的樣子足以代表男女的性格。

七、人的鼻的研究

亞里士多德拿人類的鼻頭作有系統的研究。鼻形是性格的特徵。

和豬一樣無感覺的人有如球狀的厚鼻頭。

易生氣的人有尖峭的鼻。

易受激動的人有狗一樣圓，大，鈍角的鼻。

寬容大量的人有獅子鼻。

尊貴型而好權權的人有溝一樣狹而長的鼻。

好奢侈的人有鼻尖向上方的圓鼻。

傲慢的人有上邊略凹的鼻。

富於熱情和憤怒之氣的人有洞開的鼻孔。

當你選擇丈夫的時候，你該爲你將來的幸福着想，除研究對方之眼鼻外，還要試驗他的笑和打呵欠。

櫻荷海山與陸陸式。

當得豐財丈夫給朝朝。滑滑之世從來由幸禍款款。網得中誰衣之難長。鐵

8084