

鄧園全書



七國象棋局

光緒丙午九月  
長沙葉氏刊行



重刊宋司馬溫公七國象棋叙

七國象棋局一卷亦稱古局象棋圖宋司馬光撰  
衢州本晁公武郡齋讀書志子部藝術類有其目  
不知宋史藝文志何以不載昭元時修史諸臣偶  
有未見耳余檢明人陶宗儀說郛及近人錢曾述  
古堂書目祁承燝汲生堂書目均有其書意其時  
必有傳本存世故諸家得以著錄特所據之本為  
抄為刻與夫有好事者覆刊與否不可得知而聞  
其名思得見其書久矣乙巳秋初從舊書肆中購

得明正德六年沈津所刻欣賞編中有此書按明  
史藝文志子部藝術類載有沈書則當時所傳必  
有此本局列周秦趙魏韓齊楚燕八國以周居中  
而云七國者尊周室也司馬公歷仕仁宗英宗神  
宗哲宗四朝其時遼夏分爭中原未歸一統公於  
象局小技藉以激發人心尊朝廷而復疆土於以  
見古大臣每飯不忘君國之志豈曰賢於博奕而  
已刊成因為之叙其緣起如此時光緒三十二年  
丙午八月秋分長沙葉德輝叙

古局象碁圖

七國象戲用百有二十周一七  
國各十有七周黃秦白楚赤齊  
青燕黑韓丹魏綠趙紫周居中  
央不動諸侯亡得犯秦居西方  
韓楚居南方魏齊居東方燕趙

居北方七國各有將直斜行一

偏直行無一裨斜行無遠近雖

及車者車即將及偏裨所無象

乘象不可用於中國故也一行

人直斜行無遠近不能一砲直行

無遠近前隔一碁乃可擊物前

無所隔及隔兩碁以上則不可

擊一弓直斜行一弩直斜行二

四路

五路



刁

斜行一路

四劔

直行一路

四騎

曲行四路謂直

一斜

凡欲戲者所得之國則相

三

之在坐七人則各相一國六人

則秦與一國連衡五人則楚與

一國合從四人則齊與一國合

從三人則秦與二國連衡或但

令在坐之人各占一國而空其  
餘國其所與之國惟相所擇遂  
弁相之先擔之曰所相之國亡  
得妄代之謀及告以難犯者先  
罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移  
綦綦已離故處亡得復還及悞

移棊者皆有罰若擊與國則盡  
撤去與國之棊凡能擒敵將者  
勝雖未擒獲一國吏士過十者  
勝彼所獲吏士雖未滿右而此  
亡吏士已過十者負于時坐上  
獲最多者勝勝者飲負者既飲

歛棊出局有擒二將或獲諸吏  
士滿三十者霸霸則諸國皆服  
遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀  
劍之二砲當三裨當四偏當五

右司馬温公所述周黃居中



尊天子也無吏士不侵伐也  
諸國異色各因其方也行人  
猶說客送衡於其間也餘各  
有制度噫將以智為本七國  
環列于一盤之上以七人遞  
相攻擊或勝或負其智不智

可知矣蓋前哲立意懼人無  
所用心未嘗不倦倦於書史  
之間或文字飲則奕之因以  
考古制也語云不有博奕者  
乎爲之猶賢乎已願正居士  
裴子喜樂與賢士大夫遊因

得是本遂刻梓以廣其傳時  
開禧丙寅上元日刊于書窟

古局象碁圖終

古風家林圖

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



投壺新格

光緒丙午九月  
長沙葉氏刊行

重刊宋司馬溫公投壺新格叙

投壺新格一卷宋司馬光撰衢州本晁公武郡齋  
讀書志宋紹興祕書省續編到四庫闕書目宋史  
藝文志皆入載明以來惟陶宗儀說郛中有其本  
此外諸家藏書志目未見著錄今按其書全載宋  
祝穆古今事文類聚前集技藝部門較說郛本為  
古余適刊溫公七國象棋局以其為一家之書屬  
吾友雷民蘇茂才愷精楷繪圖刊之夫而後晁志  
所錄溫公二書皆得以歛好古者之求而覘天水

風俗之所尚且以見溫公之用心即於游藝瑣事  
有則古稱先之風當時世行舊格多取竒中溫公  
惡其僥倖而盡改之謂之新格嗚呼今之言新者  
抑亦可以悟矣光緒三十二年丙午八月秋分長  
沙葉德輝序

司馬溫公投壺格并序

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一弛文武之道也君子學道泛政勤勞罷倦必從容宴息以養志游神故可久也蕩而旡度將以自敗故聖人制禮以為之節因以合朋交之和飾賓主之權且寓其教焉夫投壺細事游戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德為其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉



疑畏則疏惰慢則失義方象焉左右前卻過分則  
差中庸著焉得一失二成功盡棄誠慎明焉是故  
投壺可以治心可以修身可以為國可以觀人何  
以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以  
為中也不使之偏頗流散所以為正也中正道之  
根柢也聖人作禮樂脩刑政主教化垂典謨凡所  
施為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得  
而制者人之心也自非大賢守道固則放蕩傾  
移無所不至求諸少選且不可得故聖人廣為之  
術以救之投壺與其一焉觀夫臨壺荷矢之際性

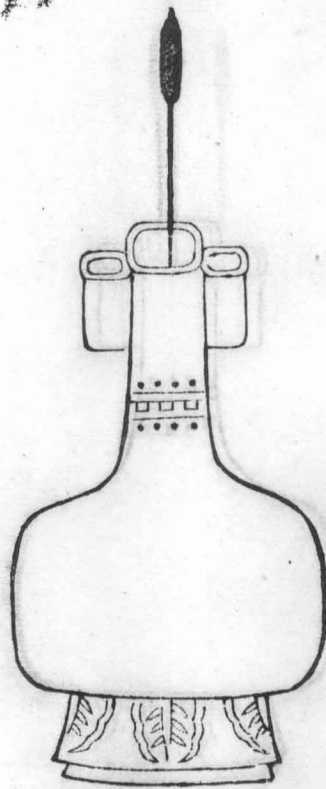
無粗密莫不聳然恭謹志守中正雖不能久可以  
習焉豈非治心之道與一矢之失猶一行之虧也  
豈非修身之道與兢兢業業慎終如始豈非為國  
之道與君子之為之也確然不動其心儼然不改  
其容未得之而不懼既得之而不驕小人之為之  
也俯身伸臂挾巧取竒苟得而無媿豈非觀人之  
道與由是言之聖人取以為禮宜矣彼博奕者以  
詭譎相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所  
用心為之猶賢乎已况投壺者可鄙畧而輕廢  
哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風

餘象猶可踴躍也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者為右是亦投瓊探闡之類爾非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中者為下使夫用機僥倖者無所措手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆去席二箭半箭十有二長二尺有四寸以全壺不失者為賢苟不能全則積算先滿百二十者勝後者負俱滿則餘算多者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉

有初

賞之

首箭中也君子作事謀始以其能慎始故



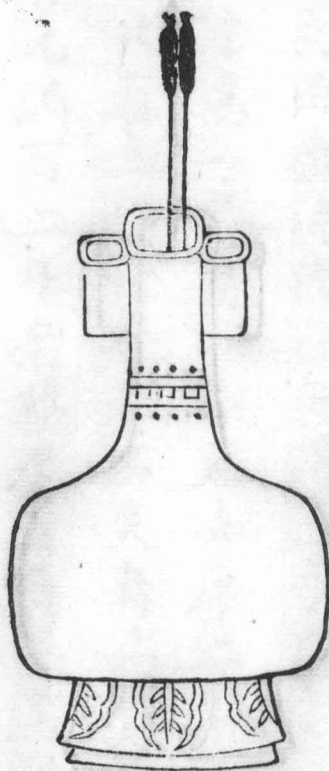
右算十

受壺所各

圖

連中

第二箭以下連中不絕者

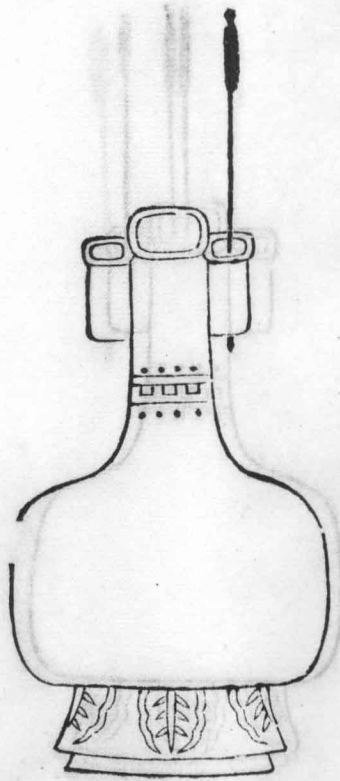


右算五



有初貫耳

假若有初箭仍貫耳其算別計

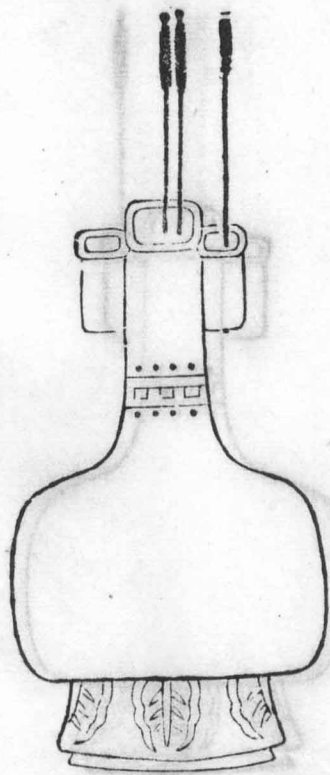


右二十算

設壺所各

同

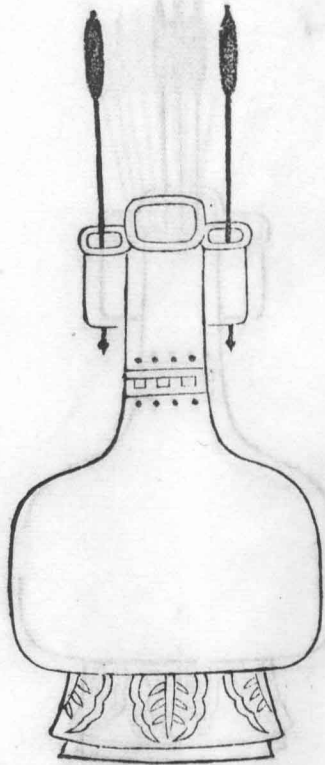
之 **貫耳** 耳小於口而能中之是其用心愈精故賞



右十算 **也**

射壺小陳廣於射也其具是儀信

連中貫耳 舊圖初箭二籌其次每箭加二籌盡  
 四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不  
 絕者皆賞之所以勉人於不懈也



右二十算

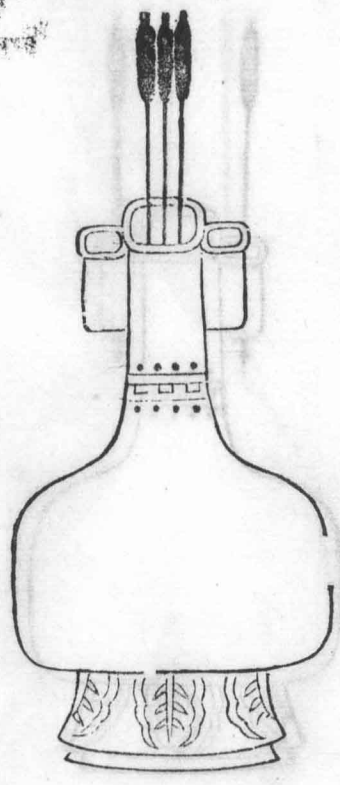
設壺新各

圖

三

敗箭

若一箭不中次箭皆為敗箭

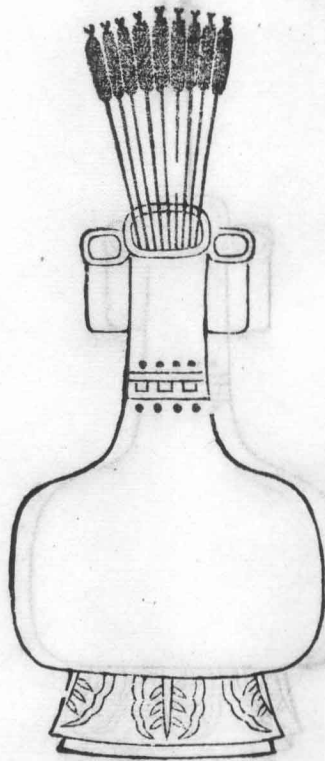


右一算

春圖味箭二善其

四箭而止甚狀勝如之與今自之箭以不中不

**全壺** 不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱  
 全則復計其餘算以決勝負夫為山九仞功虧一  
 簣全之寔難故君子貴之

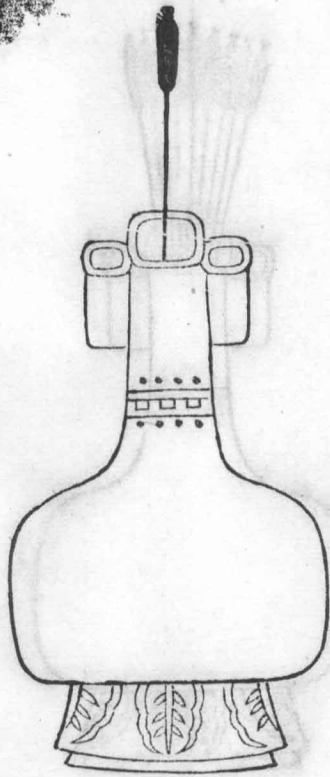


右無算



有終 末箭也靡不有初鮮克有終故比之有初

又加算也

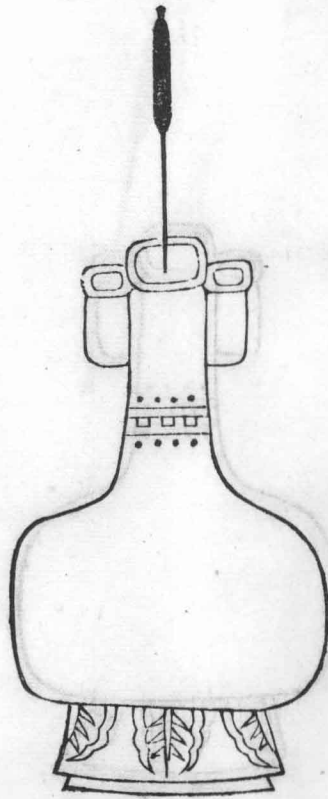


右二十籌貫耳倍之

*[Faint, illegible vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

驍筈

亦謂之驕皆俊猛意也謂投而不中箭激  
反躍捷而得之復投而中者謂其已失而復得之  
不遠復善補過者也故賞之若復投而貫其耳其



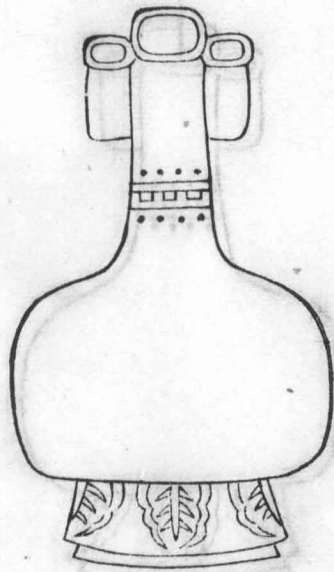
算別計復投而不中者廢之

右十算

**敗壺**

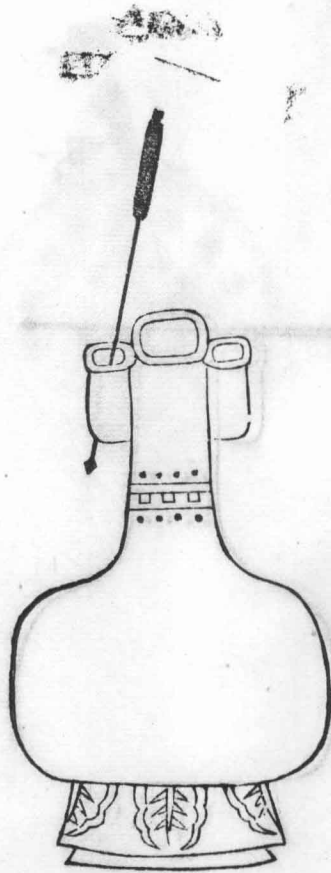
謂十二箭俱不中大無功也若兩人皆敗

則亦計餘算以決勝負



右不問已有之算皆負

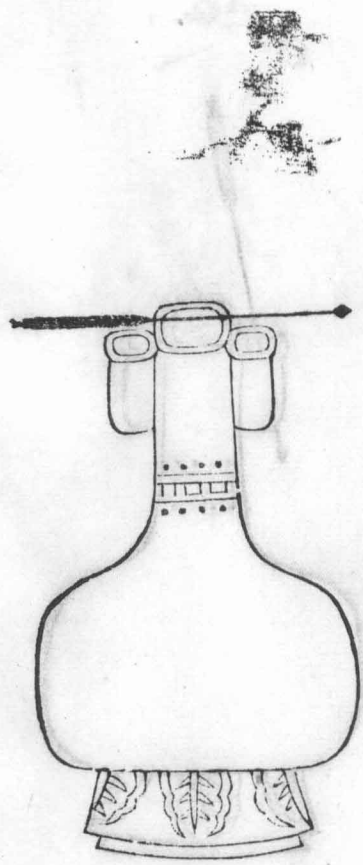
同  
[橫耳] 謂箭加耳上舊五十籌偶然而橫非投者  
之功何足以賞若為後箭所擊而墜地者與不中



右依常算無賞

橫壺

橫加壺口舊五十籌同橫耳



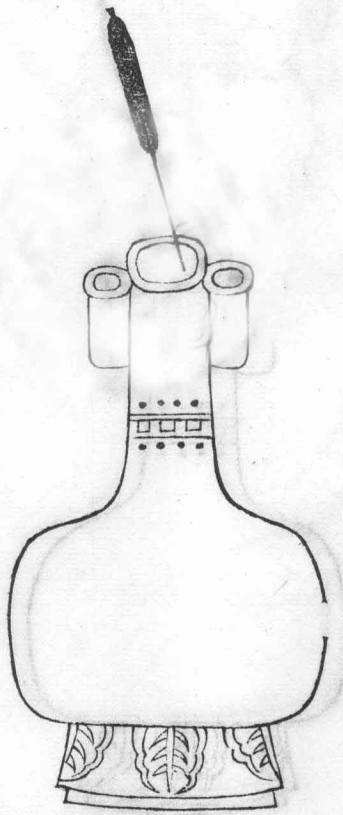
右依常算無賞

此壺之類以實為飲於前代者尚多其類不一



倚竿

箭斜倚壺口中舊十一籌傾邪險詖不在  
于善而舊固以為奇多與之籌甚無謂也今廢其  
算所以罰之亦異於不中者故于連中全壺皆得

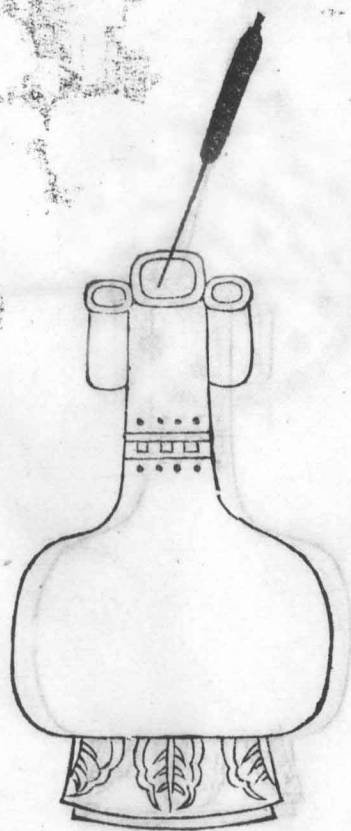


通數若為後箭所擊及自墜壺者耳中者復計其  
算墜地者與不中同

右廢其算

龍首

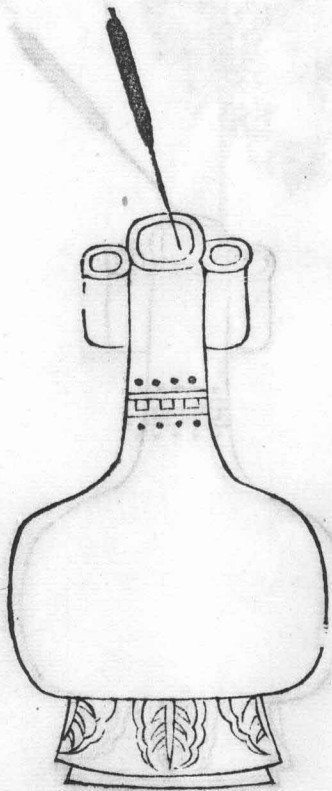
倚竿而箭首正向己者舊十八籌同倚竿



右廢其算

龍尾

倚竿而箭羽正向己者舊十五籌同倚竿

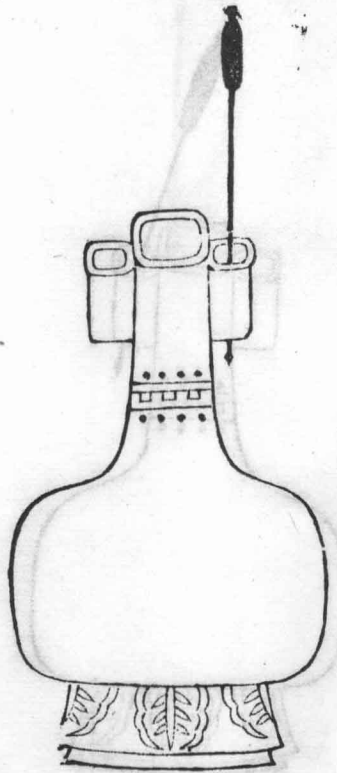


右廢其算



帶劍

貫耳不至地者舊十五籌同倚竿



右廢其奠

長空斤各

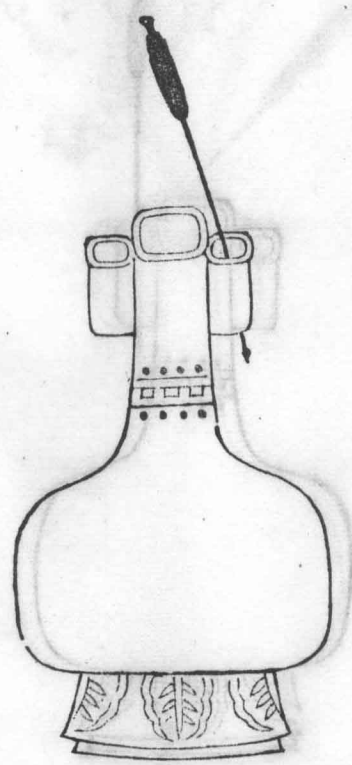
司

乙



耳倚竿

舊十五籌同倚竿

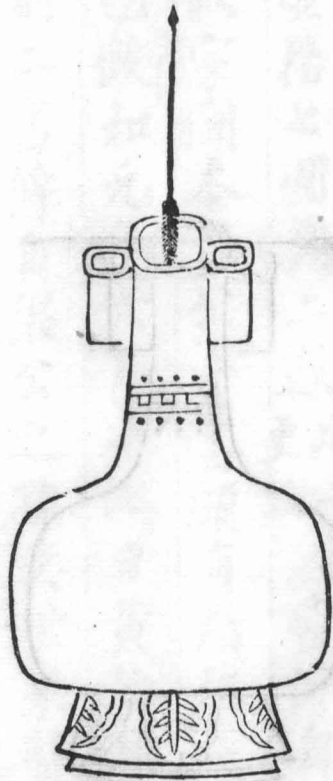


右廢其算

凡不五出於於十五籌四所下

倒中

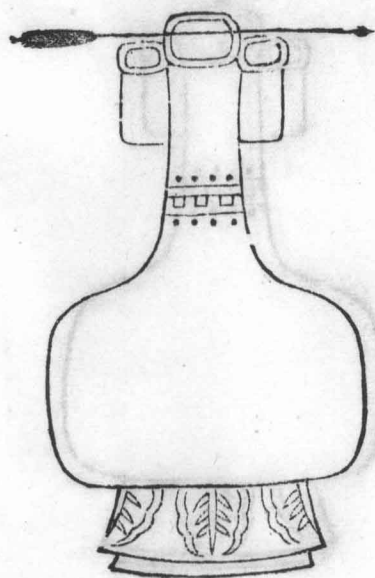
舊百二十籌顛倒反覆惡之大者奈何為  
上賞今盡廢其算所以明順逆之理



右壺中之數盡廢

倒耳

舊不問籌數並滿同倒中



右壺中之數盡廢

工實合意然其意所以即離之野

齊陳國又魯公之大夫亦亦亦亦

後跋

司馬溫公七國象棋局投壺新格二書余前序已

詳論之後檢宋黃伯思東觀餘論中有跋二書後

云新壺格七國戲二數

此一字更改

皆傳自溫公之孫

樟文叔家圖本乃公手書頗有黯改處蓋初草定

時本也政和元年六月十七日黃伯思長睿父書

據此則二書傳自溫公之孫奕世象賢良足欽佩

然非長睿當時跋中記之竟沒其善矣余亟錄之

以彰公孫之聰聽且以廣讀者之異聞云丁未正

月人日葉德輝書



譜

雙



光緒丙午九月  
長沙葉氏刊行

重刊宋洪遵譜雙序

譜雙亦稱雙陸宋洪遵撰陳振孫直齋書錄解題  
作十卷惟錢曾述古堂書目作五卷明高儒百川  
書志云六類二十六則實亦只有五卷陶宗儀說  
郛中有其書舊所傳者皆此本也同治甲戌江蘇  
洪氏隸釋齋重刻毛晉本泉志後附刻此書未有  
道光丙午洪瀛跋語稱抄自說郛并謂雙陸之法  
即北史藝術傳中所稱握槊至唐謂之雙陸邢紹  
宗握槊賦序云今人謂之長行考據極為精核說

郭書多不全惟此疑是足本明正德中沈津編欣賞編分十干十集其壬集即此書書凡五卷與隸釋齋本字句圖象一一相合適刊司馬公七國象棋局投壺新格二書成因并刊之公諸同好昔昌黎示兒詩以棋槩相娛為戒而今上海彈子房盛行此戲翫棄時日誠不足比於溫公二書之有益人心然亦見中外人情耽安逸而好嬉遊古今無二致也光緒三十二年丙午歲八月秋分長沙葉

德輝序

譜雙叙

孔子有言不有博奕者乎爲之  
猶賢乎已大民人之從事百役  
勞憊湫庑不可以久必務游息  
以澄神滌氣故取諸博博之名  
號不同其志於戲一也然奕棊

象戲家澈戶曉至覆陸打馬葉  
子視明瓊爲標的北圖謀則無  
以得彷彿雙陸最近古號雅戲  
以傳記考之獲四名曰握槊曰  
長行曰波羅塞戲曰覆陸蓋始  
於西竺深於曹魏盛於梁陳魏

齊隋唐之間我太宗皇帝播之  
聲詩紀於奎文雙有光焉閱時  
益久中州泯泯罕見而殊方偏  
譯類能爲之家君北歸余虞侍  
從容始得此雙之說南遷貞陽  
嘗往觀遂之番禺又聞所謂南



言傳命一  
二  
雙者私竊自語以爲四荒之戲  
茲得其二亘遠以東或謂與南  
無殊惟西熒踔遠亘得而詳當  
闕之以俟它日於是揆古審今  
悉輯諸書所載彙而著之凡局  
馬之法與夫施置入出之度粲

然於此謂之譜。復憶余通判常  
州時，北客押至，乘舸博。復連日  
夜不歇。信使舉以訪余。余反復  
誌之。終不之解。則復之不終者  
無幾矣。是書固未能盡要。已十  
得八九。覽者當自得云。紹興辛

未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

席林逸菴沈玄徵書

譜雙目錄

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤

廣州雙陸板

大食雙陸板

真臘閣婆雙陸板

第二卷

北雙陸

平雙陸

打間雙陸

回回雙陸

七梁雙陸

三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

囉贏雙陸

下噴才達切雙陸

不打雙陸

佛雙陸

三堆雙陸

第四卷

南番 東夷

四架八雙陸

南皮雙陸

大食雙陸已上南蕃

日本雙陸東夷

第五卷 總錄

常局格制

南北局例

事始

盤馬

骰子

賭賽

名稱

雜記

譜雙目錄

譜雙卷第一

北雙陸盤

盤馬制度







益見帶風

廣州雙陸板





譜雙一

大食雙陸

雙陸



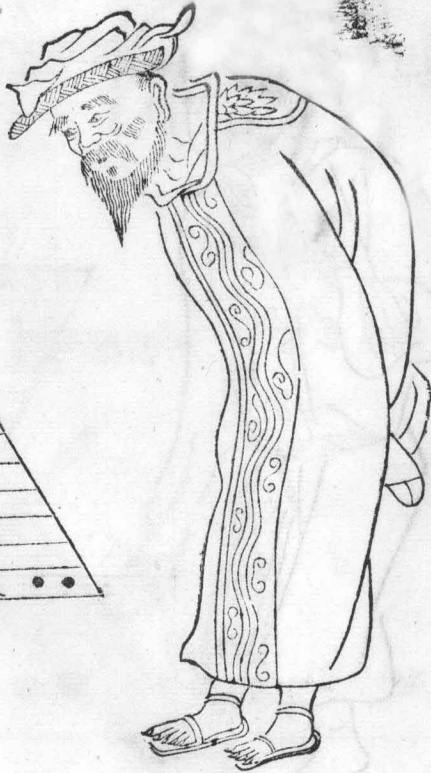


大食雙劍

譜雙一

真臘閣婆雙陸板

閣婆





真臘  
占城同

譜雙卷第一





平雙陸

一名契丹雙陸

凡置局二人白墨各以十五馬為數用骰子二據彩數下馬白馬自右歸左墨馬自左歸右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬遇它彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花

俱呼為准謂如准么准六之類

其詳見第五卷



打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有

五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一

路無馬故謂之閒贏一籌再成又勝無

止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

布局行馬大抵與平雙陸相類但出局

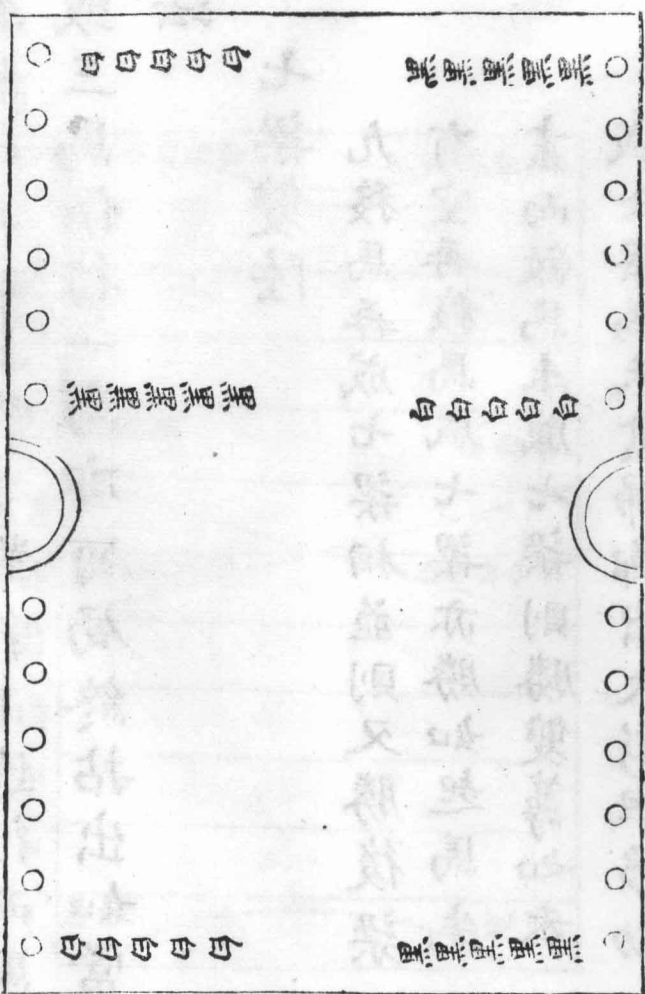
時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸其詳附三

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七

路雙立故曰七梁凡成七梁贏一籌再

成又勝它如平雙陸



此一樂調... 三音不...



三梁雙陸

一名漢家雙陸

馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常

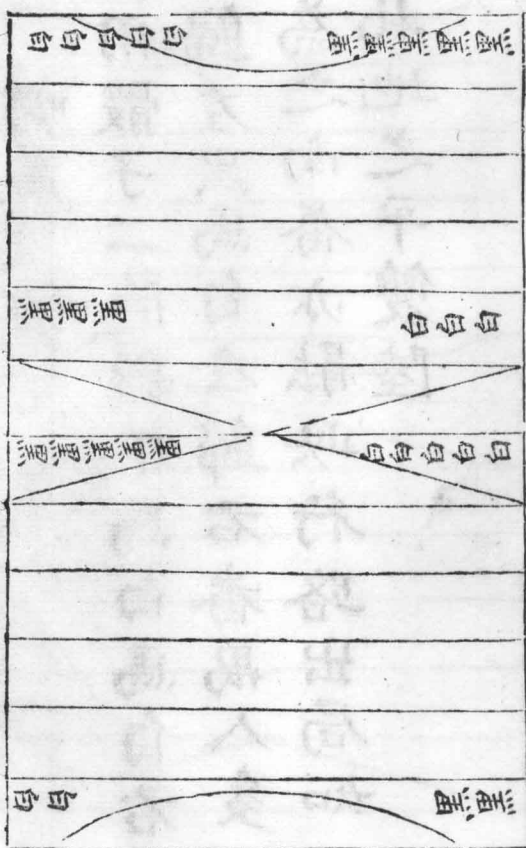
法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大彩但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

譜雙卷第三

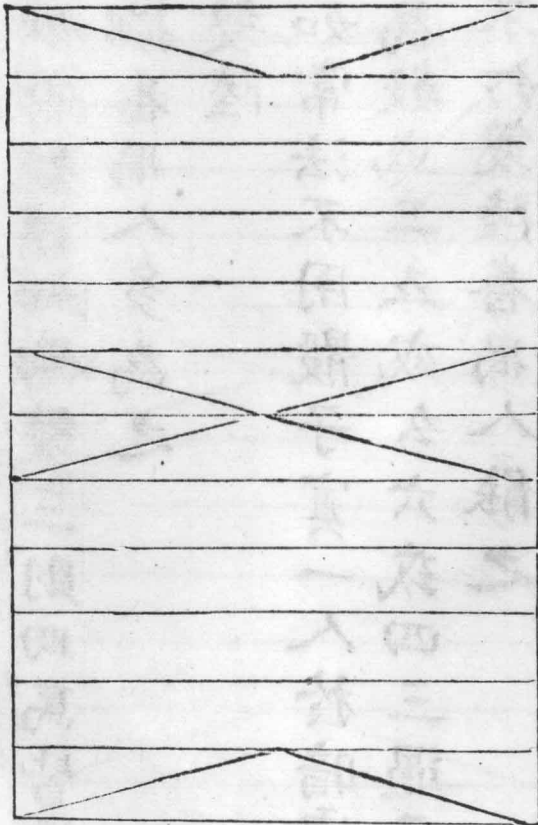
廣州



六頭  
六頭屋  
六頭  
四門  
三門  
二門  
一門

囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右  
歸左黑馬自左歸右番禹人多  
為之南番亦能此行路出局如  
北地之平雙陸



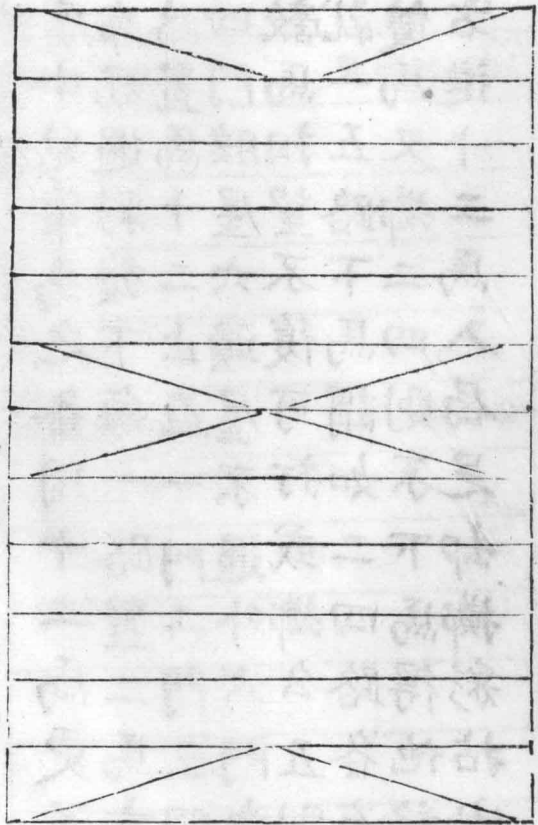
下噴雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙么雙二雙三之類併移四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一擲番禹人多為之

不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子寘一人於暗處喝彩皆以七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番禹人能之

六頭屋  
膝屋  
四門  
三門  
二門





佛雙陸  
 廣中兒輩為之各用十二馬更不  
 布局遇彩旋下每一路置二馬六  
 路置馬十二止在一門二門三門  
 四門胘屋六頭屋不過外六門與  
 敵馬相望不復可打或擲么五則  
 就一五路下馬謂如二四路各有  
 雙馬又擲二四則不下馬得他移  
 方進十二馬入局足却擲彩拈出

白白白白白	黑黑黑黑黑
三	二
一	一
二	三
黑黑黑黑黑	白白白白白
一	二
二	一
三	三
白白白白白	黑黑黑黑黑

局	北	用	三
如	地	二	堆
常	之	骰	雙
法	三	子	陸
番	梁	置	
禺	雙	馬	
人	陸	為	
能	進	三	
之	馬	處	
	出	如	

譜雙卷第四

南蕃 東夷

白白白白白	黑黑黑黑黑
黑黑黑	白白白
黑黑黑黑黑	白白白白白
白白	黑黑

四架八雙陸  
 三佛齊閣婆真臘為之番禹人  
 亦有能者用二骰子進馬出局  
 如羅贏雙陸惟馬子排置小異  
 局終三馬作一屋成五屋者謂  
 之子勻贏兩局  
 南皮雙陸  
 南皮占城能之布局與四架八  
 雙陸同進馬出局如常法骰子  
 以木或角為之而長無么六

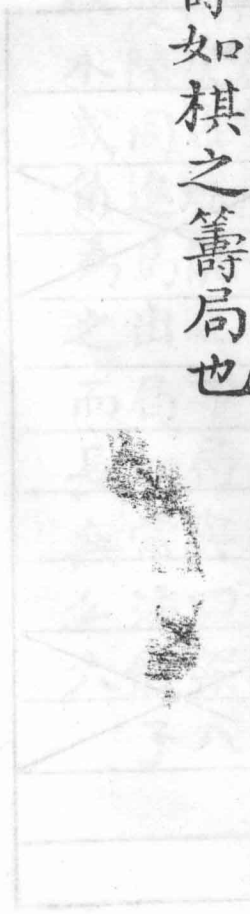
南番  
 東夷  
 四





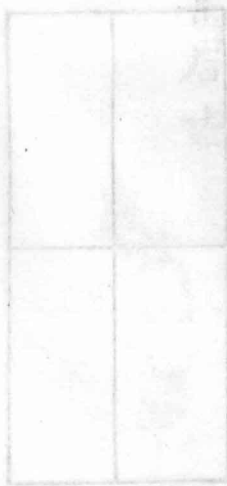
大食雙陸

以綫為局織成青地白路用三骰子馬分為七  
白馬居右黑馬居左八門遇雙彩方得過八門  
四角有十五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞  
八門也雙么雙一籌仍賞擲又渾花亦然  
一擲二之類渾花贏一籌渾花亦然  
渾花謂三么馬先出贏小籌敵馬未出已馬拈  
三二之類  
盡贏大籌如棋之籌局也




日本雙陸

白木為盤闊可尺許長尺有五厚三寸刻其中  
為路置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其  
采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋  
子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對  
局自朝至暮不已傍觀者亦移日不去



譜雙卷第五 總錄

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁  
白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬  
右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰  
子二各以其彩行白馬自右歸左黑馬自左歸  
右或以二骰之數共行一馬或行二馬或移或  
疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁空  
馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局  
處空位與彩相當始得下

謂如第二梁空今所  
擲得二彩則下

打者未下則它馬不得行至後六梁謂之疊梁  
凡疊梁已滿如打得它馬即併馬於近下五路  
凡開後一梁為敵人地若不獲它馬即盡移歸  
頭梁之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取  
不足則否彩小不取則併移歸下梁常須固兩  
馬不足移動動則頭破後六梁謂之末梁馬先  
出盡為勝勝而他馬未歸梁或歸梁而無一馬  
出局則勝雙籌凡賞罰之籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁為胘

孩 胘音

前一梁為門

前一梁  
與後一



梁相胘門最緊有兩馬至胘謂之把胘折一馬  
曰拆胘兩馬至門謂之把門折一馬曰拆門後  
六梁謂之宮馬歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸  
不勝宮中無子也兩馬相比為梁一道不得過  
六馬十五馬過門欲出若五六路上馬多則為  
頭重蓋五六為大彩不常有若擲二三不可便  
就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙  
陸從頭出謂之開脚兩子相比謂之做屋亦曰  
一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三  
門四路曰四門五路曰胘屋六路曰六頭屋總



謂之內六門後六路曰外六門後第一路亦曰  
大頭子已出復入曰落子二子相比曰縛謂如  
上有馬再有馬進一步曰上自出曰喫子十子  
來即曰縛四作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許  
成屋謂之合碎合碎猶言三佛齊闍婆占城曰  
質犁真臘曰莎

### 事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡  
王之弟為握槊之戲近入中國又考之竺貝雙  
陸出天竺名為波羅塞戲然則外國有此戲久

也此矣其流入中州則曹植始之也

唐王績集云門彩曹王之局謂

### 盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海檫木為重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為黑馬富者以犀象為之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀番禺人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之

以黃楊木為白子，栲榔木為黑子。底平柄短，如截柿如浮屠形。三佛齊閣婆占城真臘南皮以花梨木為板，刀劃成路，多席地置板其上。蕃王則板下以銅為簧，如響板然。拍子時鏘然有聲，以為樂。以象牙為白子，烏梅木為黑子。或以紅牙為黑子。大食國以綵織成局，白黑子與諸國同。

骰子

三佛齊閣婆真臘大食以木為骰子，六面南皮占城以烏木或角為之，長二寸許，無么六三佛

齊闍婆占城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三  
曰帝伽四曰暗 五曰班滓六曰喃真臘骰子  
曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰琳四曰不琳毗  
五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰搨  
打四曰察打五曰班打六曰失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬為博

以所獲男女或買  
到人謂之奴婢

貧者以杯酒勝負不問局數多者以十五籌為  
率先滿者勝少至十籌或七八籌皆臨局計議  
技高者饒一籌或三四籌亦有明瓊未投先牽

角頭黑馬歸第三梁謂之牽三梁仍許先擲者  
番禺人以百緡至三二百緡約以三局下至十  
緡貧者三數鏹至數十金高者饒一子先歸一  
點一路也至六點或饒先擲三佛齊閣婆真獵南  
皮占城以金銀或千緡以三五局為率大食國  
以其國所用金錢為博錢面文作象形

名稱曰

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺  
打雙陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三  
佛齊閣婆占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰



姑茶一局曰薩板真臘打雙陸曰除地板曰葛  
馬曰塞姑則切一局曰板大食打雙陸曰吧咄音下  
齊板曰琰馬曰握一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰  
回回平雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者  
什一而已七梁打間合而言之曰梁間燕之茶  
肆多置局或五或六多至十餘博者出錢以僦  
局如中州邸肆置棋具也漢人契丹戶置雙槃  
馬行亦令從者挾以出骰子入合撥中

合撥華言皮篋



番禺雙陸名有五曰下噴曰三推曰羅贏曰不  
打曰佛雙陸下噴三堆難羅贏不打易佛雙陸  
止孺兒為之凡閭閻阜隸輩皆能此戲士大夫  
則否端康連惠四州亦頗有能者南蕃名有三  
曰四架八曰南皮曰大食惟四架八番禺人能  
之

譜雙卷第五終

附錄

尔朱世隆與吏部尚書元世雋握槊忽聞局  
上歛然有聲一局之子盡皆倒立世隆甚惡  
之既而尔朱榮失臣節魏莊帝誅之世隆奉  
榮妻燒西文門率衆夜走與尔朱兆合兵弑  
莊帝齊獻武王起義兵斛斯椿掩執世隆斬  
之  
寘于廡下曰主進者要約之既揖讓即次有  
博齒齒異乎古之齒其制用骨齧稜四均鏤  
以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依以  
争道是制也行之久矣莫詳所祖以其用必  
投擲以博投詔之  
高敖曹北豫州刺史鄭嚴祖握槊貴召嚴祖  
敖曹不時遣枷其使者曰枷則易脱則  
難敖曹以刀就枷刎之曰又何難貴不敢校

也侯景之亂湘東王繹軍於郢州之武城  
 湘州刺史河東王譽軍於青草湖信州刺史  
 桂陽王慤軍於西峽口託云侯四方援兵淹  
 留不進中記室叅軍蕭賁骨鯁士也以繹不  
 早下心非之嘗與繹雙陸食子未下賁曰殿  
 下都無下意繹深銜之  
 齊文帝使士開與胡后握槊河南康獻王孝  
 諭諫曰皇后天下之母豈可與臣下接乎  
 南泉願禪師一日與陸亘大夫看雙陸次陸  
 拈起骰子云與麼不與麼總不得只信彩時  
 如何師拈起骰子擲云真骨頭一十八  
 韋后與武三思雙陸帝為之點籌  
 宋安公曰雙陸無定勢余謂仕官亦然  
 唐武后曰朕數夢雙陸不勝何也狄仁傑曰  
 無子也天其微陛下乎

諸局戲類有譜彈碁樗蒲  
五木雙陸打馬采選葉子  
張柬之李臯羽諸公皆嘗  
經意然不過適興酒次而已  
司馬公著七國棋則則右秦  
而左齊楚尊王室而卑伯功  
劉敞之撰漢官儀則則列古

官名以見師師之列不無意  
義寓於其中今樗蒲彈碁  
俱格廢不傳打馬七國碁漢  
官儀五木等戲其法具在時  
亦不尚獨象碁雙陸盛行  
象棋神機集不見傳今惟有  
金勝七着雙陸格不獲見



今止有譜雙潤卿沈君博雅之士也梓之以傳好古者暇日示僕因論及古人雙陸偶憶得數事遂箋於其後昔朱仲晦譏賤其廢日余謂儒者焉往而不學苟存心於一藝推其術以應世若以象棋觀之



車有衝突之用馬有編列之  
勢士有獲內之功卒有犯前之  
力斯可以論兵矣以雙陸言垓  
不可虛閃不可開積則量輕  
重遲則計緩速敵不可縱家  
不可失斯可以論文矣則二家  
之戲雖不及司馬公與劉

敵之意義我然亦非漫然酒  
次之物也因書譜後云

吳郡唐寅

