

# Mozart Donizetti Gondim (1890-1934)

Tua imagem

Valsa

Dedicatória: À minha querida esposa Scylla

Texto: Pierre Luz

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

(*voice, piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS

## Tua imagem

Vens e meu coração fica a palpitar  
como fica o mar; a cismar em vão  
Pois eu sei, sei que se rei um ignorado  
e triste sonhador

Ai só por tuas brancas mãos feitas de luar  
para evocação e oração eu  
fiz do meu ser um missal  
ideal em penhor do meu grande amor.

Tens em cada coração um império  
És de toda a criação mistério  
gozo que nos faz sofrer  
riso, dor e rosicler. Qual o teu nome?  
Eu bem sei É Mulher!

Santa ilusão! Desse altar todo em flor  
Que eu te ergui a sonhar  
no esplendor deste amor  
baixa o olhar, divinal para mim pecador,  
sob o peso da mágoa sem fim  
Mas... é perdida esta prece ideal  
a teu vulto de luz no impossível fatal!  
Voltarei outra vez para dor donde vim...  
Ai por Deus não te lembres de mim.

Pierre Luz

À minha querida esposa Scylla  
**Tua imagem**  
Valsa

Pierre Luz

Mozart Donizzeti Gondim

**S**

Voz *p amavel*

Vens e meu co - ra - ção fi - ca a pal - pi -  
por tu - as bran - cas mãos fei - tas de lu -

Piano *p amavel*

5

tar com - mo fi - ca o mar: a cis - mar em  
ar pa - ra e - vo - ca - ção e o - ra - ção eu

9

vão Pois eu sei, sei que se rei

13

um i - g - no - ra - do e tris - te so - nha - dor Ai só

17

2.

fiz do meu ser um mis - sal i - de - al em pe -

*f*

*p*

21

*p*

nhor do meu gran - de a - mor.

To Coda ⊕

25 **Allegro risoluto**

Tens em ca - da co - ra - ção um im - pé - - rio

29

És de to - da a cri - a - ção mis - té - - rio

33

go - zo que nos faz so - frer ri - so, dor e ro - si - cler. Qual o teu

*cresc.* *dim.*

37

D.S. al Coda

nome? Eu bem sei É Mu - lher!\_\_\_\_\_

*p*

**Trio**

41

*cantabile*

Coda ⊕

San - ta ilu - são! des-se al - tar to-do em flor que eu te er -

*cantabile*

45

gui a so - nhar no es- plen - dor des- te a - mor bai-xa o o -

49

lhar, di - vi - nal pa - ra mim pe - ca - dor, sob o

*nal*

53

pe - so da má - goa sem fim

*cresc.*

57

Mas... é per - di - da es - ta pre - ce i - de - al a teu

*f*

61

vul - to de luz no im - pos - sí - vel fa - tal! Vol - ta -

The musical score for measures 61-64 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with various note values and rests, including a long note in measure 63. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes chords, single notes, and a fermata over a chord in measure 63.

65

rei ou - tra vez pa - ra dor don - de vim... Ai por

The musical score for measures 65-68 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with various note values and rests, including a long note in measure 67. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It includes chords, single notes, and a fermata over a chord in measure 67.

69

Deus não te lem - bres de mim

The musical score for measures 69-72 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with various note values and rests, including a long note in measure 70. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It includes chords, single notes, and a fermata over a chord in measure 70.