

Траммофонъ и фонографъ

№ 7.

С.-Петербургъ, 18-го Февраля 1903 г.

Годъ II.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р., на одинъ мѣсяць 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Невскій, 15) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписного билета, а иногороднихъ — прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для печатанія въ журналѣ „Траммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующимъ цѣнамъ: за строку петита (въ 4 стр.) 1 руб. (впередъ текста) и 75 коп. на ост. стр.

СОДЕРЖАНІЕ: М. Баттистини (съ портр.) — Курьезъ или знаменіе времени А. Зайцевъ. — Союзъ свѣта и звука (съ 7 рис.) А. Протопопскаго. — Хроника. — Рекомендуснія пластинки (съ портр.) — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

М. Баттистини.

Какъ среди граммофонныхъ пластинокъ особенно выдаются записи итальянскаго баритона Маттіа Баттистини, такъ и самъ артистъ занимаетъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ среди пѣвцовъ итальянской оперы. Громадный успѣхъ, которымъ пользуется знаменитый баритонъ уже много лѣтъ, постоянныя симпатіи публики самыхъ разнообразныхъ слоевъ, даютъ право безусловно утверждать, что все это завоевано имъ не однимъ только голосомъ, но и другими качествами, какъ пѣвца, артиста и человѣка.

Несмотря на долгое пребываніе этого пѣвца на различныхъ сценахъ Европы, долго не удавалось склонить къ записи его голоса на граммофонъ — наконецъ, воспользовавшись его временнымъ пребываніемъ въ Варшавѣ, Обществу Граммофонъ посчастливилось записать нѣсколько N. N. Всѣ они удались прекрасно, что случается очень рѣдко и зависѣло отъ голоса артиста, одинаковаго, во всемо колориту, во всѣхъ регистрахъ, какъ равно и отъ того, что онъ никогда не форсируетъ голосомъ.

Баритонъ М. Баттистини — теноральнаго характера и настолько высокъ по своему діапазону, что артистъ



М. Баттиетини.

свободно беретъ 4-ю и 1-ю 2-ой октавы, тогда какъ обычный баритонный діапазонъ ограничивается на діезъ. На своемъ юбилейномъ спектаклѣ, состоявшемся недавно въ Петербургѣ, М. Баттистини бралъ свободно даже 1-ю, не фальцетомъ, а грудью. Вообще этотъ талантливыи пѣвецъ владѣетъ своимъ мягкимъ, приятнымъ баритономъ, какъ никто. Поэтому нельзя не порадоваться, что его голосъ записанъ на граммофонъ и не пропадетъ ни для современниковъ, ни слышавшихъ его по какимъ либо обстоятельствамъ, ни для другихъ любителей пѣвца, когда онъ сойдетъ со сцены.

Въ дополненіе къ этой ценной вышѣ замѣтки замечательнаго баритонъ М. Баттистини считаемъ необходимымъ указать, какія, по нашему мнѣнію, пластинки, напѣтыя этимъ известнымъ баритономъ, можно рекомендовать публикѣ.

52663 Don Juan, опера.

- 52664 Aria Fache dal vino.
- 52664 Tanhäuser, опера, aria Della Stella.
- 52665 Evgeni Onegin, опера, aria.
- 52666 Don Juan, опера, serenade.
- 52667 A Manilla, Cancion española, Alvarez.
- 52668 Ochi di Fala, Deza.
- 52669 Ancora, Melodia Tosti.

Союзъ свѣта и звука.

Продолженіе.

Таковъ электрическій звуковой аккумуляторъ, который, разряжаясь, выбрасываетъ энергію, собранную въ немъ. Надо еще замѣтить, что магнитный аккумуляторъ телеграфа не портится, не старѣетъ, и въ немъ не замѣтно никакого измѣненія наружнаго вида, никакого измѣненія состоянія, ни какого либо физическаго или химическаго видоизмѣненія. Удобенства аппарата увеличиваются еще благодаря тому, что намагниченная такимъ образомъ спираль надолго сохраняетъ полученную энергію, такъ что подобная катушка, отправленная въ Парижъ почтовою посылкой, повторяетъ черезъ шесть мѣсяцевъ разговоръ и пѣніе, принятая ей въ Копенгагенѣ, безошибочно и ясно.

Въ случаѣ надобности, можно уничтожить магнитное насыщеніе спирали и обезмагнитить ее, чтобы сдѣлать ее способною снова записывать вибрации, какъ будто она никогда не была въ употребленіи, и это можно дѣлать до безконечности. Стоитъ только повернуть катушку къ сильному магниту, который оставитъ равновѣсіе, нейтрализуя прежнее намагничиваніе; и дастъ металлу его прежнее состояніе. Если надо собрать очень длинный разговоръ, то спираль замѣняется стальной лентою, которая наматывается на колеса и приводится въ движеніе часовымъ механизмомъ, какъ бумажная лента телеграфа Морзе. При примѣненіи телеграфа, слѣдовательно, не нужно, чтобы лицо, которому что-нибудь желаютъ передать посредствомъ этого аппарата, было дома, потому что телеграфонъ самъ по себѣ есть автоматическій секретарь, который ничего не забудетъ, не измѣнитъ, а запомнитъ дословно всѣ переданныя сообщенія, чтобы повторить ихъ своему хозяину при его возвращеніи.

Спустя нѣкоторое время, нѣкоторые ученые принялись за усовершенствованіе этого аппарата; изъ наиболѣе удачныхъ попытокъ назовемъ магнитный фонографъ Румера, рисунокъ котораго мы здѣсь приводимъ. Въ сущности, малоотличающійся отъ перваго и приспособленіе, сдѣланное помощникомъ Паульсона — Петер-

сеномъ, позволяющее записывать нѣсколько передачъ на одной и той же лентѣ.

Въ виду того, что въ послѣдующемъ изложеніи намъ неоднократно придется касаться одного аппарата, служащаго необходимой принадлежностью большинства приборовъ, предназначенныхъ для воспроизведенія звука, мы считаемъ долгомъ подробнѣе описать его. Это кажется намъ тѣмъ болѣе необходимымъ, что микрофонъ, какъ называютъ этотъ аппаратъ, почему то мало обращаетъ на себя вниманіе, на самомъ же дѣлѣ являясь наиболѣе существенной частью, благодаря которой получили распространеніе такіе приборы, какъ, напр., телефонъ и всѣ его многообразныя измѣненія и усовершенствованія.

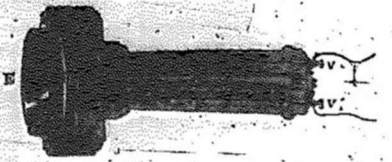
Честь изобрѣтенія микрофона принадлежитъ Эдисону, первоначально задавшемуся цѣлью изыскать средства усилить дѣйствіе телефона Белля примѣненіемъ болѣе сильныхъ электрическихъ токовъ.

Этотъ изобрѣтатель обратилъ вниманіе на то, что если пропустить токъ черезъ два заостренныхъ или закругленныхъ куска угля, взаимно прикасающихся, то сила тока въ значительной степени зависитъ отъ давленія углей другъ на друга. Когда онъ прижималъ угли немного сильнѣе, то замѣчалъ, что сила тока замѣтно увеличивалась, когда же давленіе было слабѣе, она уменьшалась.

Это объясняется тѣмъ, что съ измѣненіемъ давленія измѣняется поперечный разрѣзъ мѣста соприкосновенія. Поэтому, нажимая угли определенное число разъ сильнѣе или слабѣе, получимъ такое же число колебаній силы тока.

Самымъ простымъ микрофономъ является изобрѣтенный Юзомъ.

Другой, тоже очень простой микрофонъ былъ изобрѣтенъ Адеромъ. Недостатокъ его заключается въ томъ, что онъ очень чувствителенъ къ сотрясенію зданія, въ которомъ онъ помѣщается. Микетъ и Ге-



Телефонъ Белля.

принципъ котораго примѣняется при телеграфонахъ. В — отверстіе для звука.

Курьезъ или знаменія времени.

Какъ слѣдовало ожидать, Америка, подарившая свѣту такое чудо техники, какъ фонографъ, придумала ему и примѣненіе, вполне достойное эксцентричныхъ янки, не останавливающихся ни передъ какими сверхъестественными кунштюками.

То примѣненіе фонографа, о которомъ дальше будетъ рѣчь, кстати сказать, не на много опередило старушку Европу, которая, по какому то странному стеченію обстоятельствъ, не только догнала Америку, но и придала этому новому примѣненію болѣе серьезный и положительный характеръ. Однако, въ виду того, что объ этомъ примѣненіи фонографа въ Европѣ пока только мимоходомъ упомянуто въ газетныхъ сообщеніяхъ, въ Новомъ Свѣтѣ оно пользуется правами гражданства уже давно, не являясь единоличной и, быть можетъ единственной попыткой¹⁾.

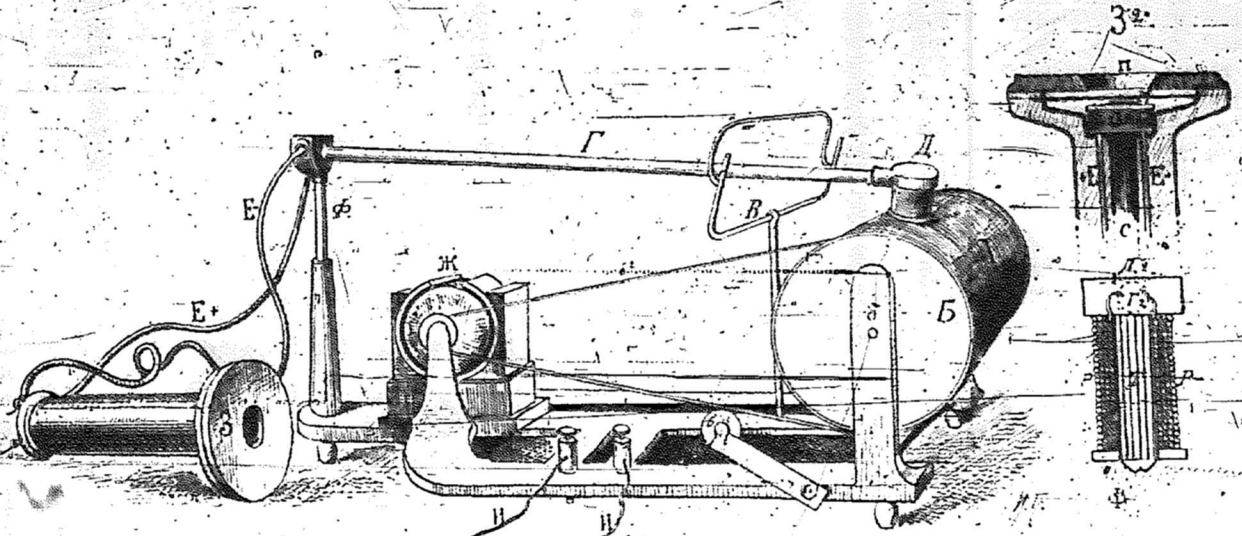
Къ сѣверу отъ извѣстнаго американскаго города Чикаго по пути къ городу Мильвоки на берегу озера Мичиганъ раскинуто довольно обширное поселеніе, занимающее около 2½ тысячь десятичь земли, съ населеніемъ около 5 тысячь человекъ. Земельные соб-

ственники этого участка, благодаря близости названныхъ городовъ и общему повышенію цѣнъ на землю, являются уже поэтому одному довольно состоятельными людьми. Но этого мало. Въ центрѣ территоріи находятся прекрасныя кружевныя фабрики, устроенныя на подобіе знаменитыхъ нотингемскихъ. Кроме того, объединяющимъ центромъ всѣхъ жителей этой общины, насчитывающихъ немало братьевъ и среди городскаго населенія разныхъ городовъ, является собственный банкъ, типографія и редакціи нѣсколькихъ журналовъ. Во главѣ этого страннаго общества стоитъ энергичный, полновластный въ распоряженіи общественными землями и капиталами глава Александръ Дови.

Что же собственно, это за странное общество? Какая нибудь кооперация, основанная зажиточными людьми, имѣющая цѣлью коммерческія интересы? Ничуть не бывало.

Это странное общество носитъ наименованіе Сионской Общины и основано „пророкомъ“ А. Дови. Не входя въ подробности описанія ни сущности ученія этого пророка, которыхъ не мало было и есть въ Америкѣ, гдѣ самая грубая меркантильность уживается съ самымъ слѣпымъ мистицизмомъ, ни устава и исторіи возникновенія и существованія этой новой секты, перейдемъ непосредственно за краткимъ описаніемъ ея внѣшняго вида по интересующему насъ вопросу.

¹⁾ Объ этомъ см. статью о палѣ Львѣ XIII въ предыдущ. номерѣ. Ред.



Магнитный фонографъ Руммера.

А — цилиндръ, обмотанный стальной проволокой. Б — шкивъ для передачи вращения; съ противоположной стороны цилиндра снимается, какъ у обыкновеннаго фонографа, б — ось цилиндра В — Стойка, поддерживающая рычагъ. Г — во время хода аппарата — шкивъ для натяженія ремня, а² — передаточный ремень. Г — трубка съ проводниками, идущими отъ репродуктора Г она укрѣплена на стойкѣ Ф и свободно движется концомъ Д вправо и влево на подобіе граммофоннаго рычага съ мембраной. Д — репродукторъ. ЕЕ — проводники. Ж — электромоторъ. З — телефонъ. III — проводники отъ элементовъ, идущіе въ электромоторъ. З — телефонъ, къ разрывъ. Е+Е — проводники съ электромагнитъ. О индукціонная катушка. М — диафрагма (жельзѣная) П — отверстие для прохода звука. X² — репродукторъ. РР — обмотка. Г — электромагнитъ. Ф — часть проводнаго цилиндра. Г² — мѣсто выхода проводниковъ изъ репродуктора въ трубку Г.

нести въ Берлинѣ усовершенствовали этотъ аппаратъ.

Изобрѣтатель Блэкъ на слѣд. основалъ устройство своего микрофона. За воронкою (амбушюромъ) телефона Белля онъ расположилъ желѣзную диафрагму, закрѣпленную при помощи каучуковаго кольца; изнутри къ ея центру прижимается поддерживающійся на пружинкѣ платиновый штифтикъ, другой конецъ котораго прижимается къ спрессованному угольному кружку, также поддерживаемому на пружинкѣ. Платиновый штифтикъ и угольный кружокъ введены въ цѣпь батареи, состоящей изъ двухъ элементовъ Лекланше.

Грей ввелъ, въ микрофонъ, для увеличенія его чув-

ствительности, индукціонную катушку, подобную спирали Румкорфа; первичная обмотка (малаго сопротивленія) этой катушки введена въ цѣпь батареи микрофона, а вторичная обмотка (большого сопротивленія) соединена съ линією проводовъ, идущихъ къ телефону приемной станціи. Соединеніе приспособленія, устроеннаго Греемъ, съ микрофономъ Блэка, дало очень чувствительный аппаратъ.

Когда говорятъ передъ воронкою (амбушюромъ) микрофона, то его пластинка (диафрагма) воспринимаетъ звуковыя колебанія и начинаетъ вибрировать; эти колебанія передаются платиновому штифтику, вслѣдствіе

Глава и неограниченный властелинъ сѣнсской общины, являясь распорядителемъ всеми недвижими имуществами ея и капиталами членовъ, въ то же время есть и релігіозный первосвященникъ. Онъ, этотъ неутомимый работникъ, единолично создавшій такую большую и жизнеспособную кооперацію, воплощая въ себя, по вѣрованіямъ подчиненныхъ ему лицъ, пророка Илію; обладаетъ якобы способностью возложеніемъ рукъ исцѣлять неизлечимыхъ больныхъ, угадывать будущее и т. д. Такъ какъ всѣхъ вѣрующихъ, желающихъ молитвы А. Дови особъ слишкомъ много, и живутъ они по-разному мѣстамъ Соединенныхъ Штатовъ, то „пророку“, чтобы усилить и расширить свое вліяніе и число послѣдователей, пришлось подумать о возможности сношеній съ этими далекими сочленами.

Со всѣхъ концовъ къ нему стекаются пожертвованія, просьбы о помощи молитвой, а отвѣчать да еще какъ нибудь и посязательныя является невозможнымъ. Тутъ то предприимчивый дяки и прибѣгъ, не боясь разрушить иллюзіи своихъ почитателей, къ двумъ способамъ передачи своихъ благословеній, наставленій и молитвъ.

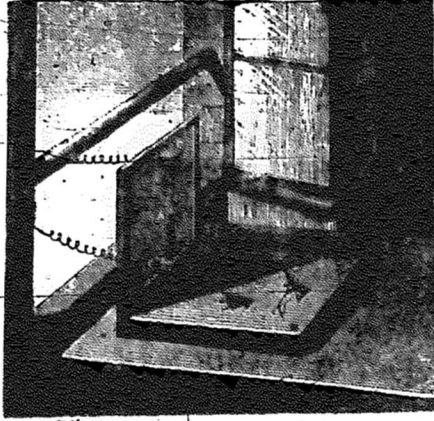
Въ опредѣленные дни Джонъ Александръ Дови занятъ разборкой многочисленной корреспонденціи. На нѣкоторыя письма онъ отвѣчаетъ посредствомъ имъ самимъ придуманной машинки, которая дѣлаетъ пометки о часѣ молитвы пророка объ исцѣленіи того

или другаго больного. Каждый проситель получаетъ въ видѣ отвѣта записку съ напечатанными машинкой словами: „молился такого то числа въ такомъ то часу Д. А. Дови“. Иногда онъ даетъ отвѣты и по телефону, становясь передъ аппаратомъ Грейка произнося молитвы къ которымъ прислушивается больной, находящійся иногда на довольно большомъ разстояніи. Чаше же всего Дови, разъ попробовавъ, прибѣгаетъ къ помощи фонографа. Такое непосредственное сношеніе съ знаменитымъ пророкомъ стоитъ, конечно, не дешево, и сѣнсскій банкъ за фонографическій валикъ съ голосомъ Дови обходится недешево, вѣрующему больному. Зато онъ получить истинное наслажденіе отъ звуковъ голоса уважаемаго имъ учителя.

Не входя въ разсмотрѣніе, насколько хороши принципы упомянутой секты, не обсуждая даже, насколько желательна вообще сношеніе подобнаго рода руководителя съ вѣрующими, мы же такі сочли необходимымъ упомянуть по подробнѣ объ этомъ фактѣ, предоставляя читателямъ самимъ судить, что это курьезъ, или знаменіе времени, къ которому нужно отнести серьезно?

А. Сайнсъ.

чего изменяется сила нажатия послѣдняго, на угольный кружокъ, что, въ свою очередь, производит колебания въ электрическомъ токъ, проходящемъ по первичной обмоткѣ катушки; во вторичной обмоткѣ, вслѣдствіе такихъ колебаний, индуктируются токи, дѣйствующіе на телефонъ станціи назначенія, который и воспроизводитъ слова, произнесенныя передъ микрофономъ на станціи отправленія.



Микрофонъ Юва.

Это приспособленіе, т. е. микрофонъ, съ индукционной катушкой, составляетъ существенную и необходимую часть телефонной системы для сообщенія на болѣе значительномъ разстояніи; безъ него можно обходиться развѣ только при телефонированіи въ предѣлахъ одного, напримѣръ, зданія.

Каждая станція снабжена телефономъ и микрофономъ, при чемъ первый соединяется проводами съ микрофономъ другой станціи, и для обѣихъ паръ приборовъ можно пользоваться одною и тою же линіею проводовъ. На каждой телефонной станціи имѣется по сигнальному электрическому звонку, при чемъ сигналы передаются по тѣмъ же проводамъ, которые служатъ и для телефоннаго сообщенія.

Въ настоящее время, какъ мы уже знаемъ, телефонное сообщеніе очень сильно развилось. Одной изъ замѣчательныхъ международныхъ телефонныхъ линій является соединяющая Парижъ съ Лондономъ, при чемъ часть линіи идетъ по кабелю, проложенному между Кале и Дувромъ. Другая большая линія соединяетъ Парижъ съ Марселемъ; она имѣетъ 900 верстъ длины. У насъ Петербургъ соединенъ съ Москвою (600 вер.). Вообще установленіе непосредственнаго телефоннаго сообщенія между отдаленными пунктами съ каждымъ днемъ становится все шире, имѣя, кромѣ того, и массу другихъ примѣненій.

Теперь, выяснивъ, способы механическаго воспроизведенія и передачи звука, слѣдуетъ перейти къ поясненію, какимъ образомъ возникла и осуществилась мысль присоединить ко всемъ этимъ усовершенствованіямъ услуги такого могучаго и, вмѣстѣ съ тѣмъ, такого неяснаго, неуловимаго союзника, какъ свѣтъ.

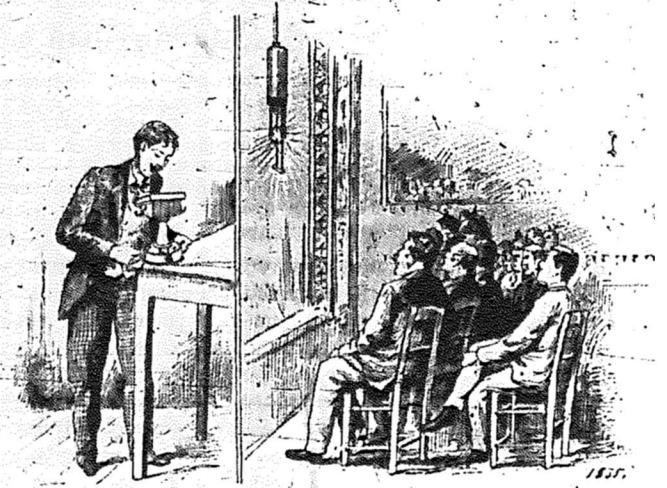
Произошло это, собственно говоря, случайно, и человѣкъ, добившійся „говорящаго свѣта“, во первыхъ и не думалъ его найти, а во вторыхъ, и найдя его, не подумалъ примѣнить къ уже имѣвшимся звуковымъ аппаратамъ какого бы то ни было рода.

Тутъ необходимо опять сдѣлать небольшое отступленіе и предупредить читателей отъ той ошибки, въ

которую многіе впадаютъ, не относясь достаточно внимательно къ критически-заданному вопросу. Собственно говоря, переходъ свѣта въ звукъ, бываетъ двоякій: первый — непосредственный, когда издаетъ звуки самый свѣтящійся предметъ, а второй — состоящій въ механической передѣлкѣ записанной „фотограммы“ — результата дѣйствія свѣта, въ „фонограмму“, способную воспроизвести переданное.

Теперь мы считаемъ долгомъ поговорить объ этомъ непосредственномъ переходѣ, т. е. такъ называемыхъ говорящихъ электрическихъ лампахъ.

Всѣмъ, конечно, извѣстны дуговыя электрическія лампы въ просторѣчи называемыя электрическими фонарями, украшающія улицы не только столицъ, но и многихъ провинціальныхъ городовъ. Не маю такихъ лампъ освѣщаютъ залы, магазины, выставки и т. д. Свѣтъ, испускаемый ими, исходитъ отъ свѣтящейся точки между концами двухъ угольныхъ палочекъ. Если сила электрическаго тока поддерживается постоянною и разстояніе между концами углей посредствомъ особаго механизма тоже остается неизмѣннымъ, свѣтъ этой



Говорящая лампа.

лампы будетъ равномернымъ. Если же начать увеличивать или уменьшать силу электрическаго тока, то свѣтъ лампы будетъ, сообразно съ этимъ, увеличиваться или уменьшаться. Тутъ интересно еще то обстоятельство, что какъ бы ни были часты и легки короткія измѣненія свѣта — лампа въ точности будетъ воспроизводить ихъ колебанія. Тонкость отзывчивости доходитъ прямо до невѣроятныхъ размѣровъ: такъ лампа въ состояніи усилить, и уменьшить свой свѣтъ до четырехъ тысячъ разъ въ секунду, если токъ будетъ въ соответствующее время столько же разъ увеличенъ и уменьшенъ попеременно.

Какимъ образомъ, спросятъ насъ, мы въ состояніи опредѣлить такія незначительныя колебанія въ промежуткѣ одной четырехтысячной секунды, когда нашъ глазъ едва въ состояніи уловить перемѣны движенія, происходящія въ теченіе $\frac{1}{4}$ секунды? Конечно, простымъ глазомъ это уловить было бы невозможно, но тутъ намъ на помощь приходитъ фотографія, и при ея посредствѣ и сумѣли опредѣлить такія незначительныя величины.

Представьте себѣ, что предъ такой измѣняющей свой свѣтъ лампой поставленъ фотографическій, или вѣрнѣе кинематографическій аппа-

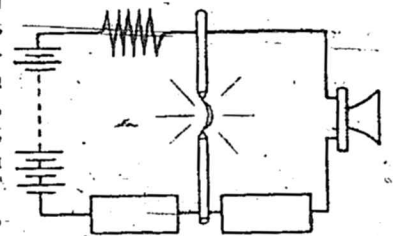


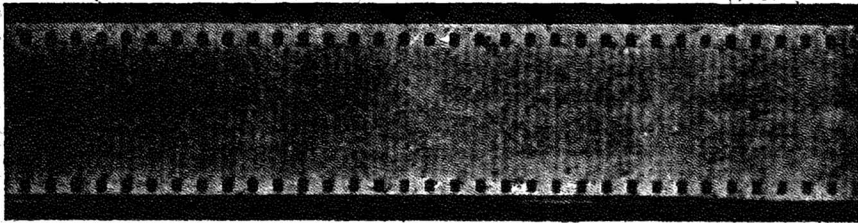
Схема записи колебаній свѣта говорящей лампы.

ратъ. Заставляя изменяться свѣтъ лампы съ какой угодно быстротой, мы будемъ съ соответственной скоростью вращать чистую кинематографическую ленту аппарата, при чемъ свѣтъ лампы будетъ падать на нее черезъ оптическое стекло, уменьшающее размеры раскаленных угольных концовъ. После обычнаго фотографическаго проявленія, на лентѣ будутъ замѣтны мѣста различныхъ оттѣнковъ, — болѣе свѣтлыхъ, среднихъ и болѣе темныхъ. Эти то различія оттѣнковъ количество ихъ и укажутъ количество и степень напряженности измѣненій свѣта лампы.

Во время горѣнія такихъ лампъ наше ухо можетъ различить какой то звукъ, производимый лампой. До тѣхъ поръ, пока не производилось опытовъ съ пониженіемъ и повышеніемъ силы тока въ нихъ, на этотъ шумъ не обращали вниманія, когда же этими опытами заня-

лись серьезно то невольно должны были обратить вниманіе на то обстоятельство, что при пониженіи силы тока понижался отзвукъ, издаваемый лампой, и наоборотъ. Объясненіе этого явленія крайне просто.

Въ моменты усиленія электрическаго тока, температура и угольных концовъ, и раздѣляющаго ихъ воздушнаго пространства повышается, въ моменты же пониженія — ослабляется. Вслѣдствіе этого воздухъ, окружающій лампу тоже становится то горячѣе, то холоднѣе, а потому то расширяется, то сжимается. Сосѣдніе слои также слѣдуютъ этому измѣненію и, въ свою очередь, передаютъ его дальнѣйшимъ и т. д. Словомъ, тогда наша лампа уподобляется какому нибудь звуковому аппарату, распространяющему звуковыя волны. Эти



Звукъ колебаній лампы

волны электрической лампы также дѣйствуютъ на наше ухо, производя впечатлѣніе звуковъ, различныхъ между собою, въ зависимости отъ чистоты и силы измѣненій тока.

Воспользовавшись этими свойствами, англійскій ученый Деадедъ, поставилъ рядъ такихъ лампъ и, управляя ими, сыгралъ англійскій гимнъ. Конечно, это были только поющія, или вѣрнѣе „играющія“ лампы и, до „говорящихъ“, какъ сказать, было далеко. Но „далеко“ понятіе относительное, и въ нашъ вѣкъ мчащагося съ головокружительной скоростью прогресса до его „добрались“ очень скоро, и, спустя короткій

промежутокъ времени, г. Симонъ выступилъ съ настоящими говорящими лампами, говорящими, конечно не отъ себя, а повторяющими чью нибудь рѣчь.

Г-нъ Симонъ производилъ также слѣдующіе очень

интересные опыты. Онъ питалъ большое число лампъ электрическимъ токомъ отъ одной динамо-машины; вблизи послѣдней помѣщалъ микрофонъ и соединялъ этотъ послѣдній съ динамомашинной такимъ образомъ (я не буду входить въ техническія подробности), что когда передъ микрофономъ говорили, то электрическій токъ динамомашинны терпѣлъ соответственные измѣненія своей силы, и *всѣ лампы сразу повторяли рѣчь, раздающуюся у микрофона.* Этимъ путемъ, говоритъ г. Симонъ, легко было бы, при извѣстныхъ условіяхъ — заставить всѣ электрическія лампы на улицахъ Берлина разсказывать заразъ какое нибудь извѣстіе или пѣть какую нибудь пѣсню.

Д. Притиченский.

(Продолженіе слѣдуетъ)

ХРОНИКА

→ Въ Петербургъ пріѣзжали директора Лондонскаго и Берлинскаго Общества Граммофоновъ Барри Ауэнъ и Теодоръ Бирнбаумъ. Цѣль ихъ пріѣзда, насколько намъ извѣстно, находится въ связи съ проведеніемъ устава по учрежденію Акціонернаго Общества Граммофоновъ въ Россіи. Ходатайствуетъ по этому дѣлу передъ Министерствомъ Финансовъ Ористъ-консулъ Англійскаго консульства Бинштокъ. Какъ намъ передаютъ, основной капиталъ, намѣченный для этого предпріятія, равняется 2.000.000 руб.; въ составъ смѣты на эту основную сумму входятъ расходы на основаніе фабрики пластинокъ, огромныхъ размѣровъ, монтажной мастерской и приобрѣтеніе двухъ розничныхъ складовъ въ Петербургѣ и Москвѣ. Было устроено специальное совѣщаніе, и организована пѣздка въ Москву. Въ первопрестольной директора пробыли несколько дней и осматривали учрежденный И. П. Рапгофомъ складъ издѣлій К^о. Граммофонъ, нынѣ находящійся въ рукахъ Л. Лебель и К^о. Изъ Петербургскихъ складовъ, для приобрѣтенія будущимъ акціонернымъ обществомъ, наиболее подходящимъ окажется Складъ К^о. Граммофонъ въ Пассажѣ и нынѣ находящійся въ вѣденіи И. П. Рапгофа. Приобрѣтеніе двухъ собственныхъ розничныхъ складовъ, уже зарекомендовавшихъ себя съ самой лучшей стороны, безспорно

поставить розницу въ предѣльныхъ рамкахъ, и торговцы какъ Петербурга, такъ и Москвы, уже теперь начинаютъ побаиваться столь непосильной конкуренціи. Съ расширеніемъ граммофоннаго дѣла, лица съ ограниченными средствами, уже не могутъ поставить свой граммофонный магазинъ на надлежащую высоту, даже провинціальный торговецъ долженъ держать на складѣ около 1000 различныхъ №№, а въ столицахъ и крупныхъ торговыхъ центрахъ необходимо имѣть, для удовлетворенія разнообразныхъ требованій избалованной публики, по 4000 и болѣе. Считаая по 20 пластинокъ каждаго №№, получится весьма почтенная цифра 80.000; что на деньги составитъ кругленькій капиталецъ въ 100.000 рублей. Мало до малу, маленькіе граммофонные магазинчики и магазины утратятъ всякое значеніе, какъ для самихъ торговцевъ, такъ и для публики, дѣло же несомнѣнно выиграетъ, потому что солидныя фирмы, дорожа своей репутацией, всегда будутъ стремиться возможно шире удовлетворить своихъ клиентовъ.

→ Въ селѣ Юрлѣ, Чердынскаго уѣзда, мѣстный лѣсничій приобрѣлъ граммофонъ и иногда по праздникамъ дѣлаетъ демонстрацію его передъ народомъ. Какъ и слѣдовало ожидать, на первыхъ порахъ граммофонъ произвелъ на некультурную массу ошеломляющее впе-

чатлвнне. Заговорили о „послѣднихъ дняхъ“ и „объ антихристовыхъ прелестяхъ“. Но теперь народъ полюбилъ его и всякій разъ, какъ въ селѣ устраивается народное чтеніе, крестьяне спрашиваютъ: „а будетъ граммофонъ играть?“ Пока объ эстетическихъ вѣкусахъ народа приходится сказать, что онъ не высоки, и пѣсня „Дунюшка“ производитъ несравненно большее впечатлѣніе на слушателей, нежели „Ночь“, такъ чудно исполняемая г-жей Фигнеръ, но ни для кого не тайна, какую высоко просвѣтительную роль суждено сыграть граммофону въ дѣбряхъ и трушобахъ нашего отечества.

Какъ-бы хорошо было, если-бы примѣру юрлинскаго лесничаго послѣдовали и другія интеллигентныя лица, живущія по селамъ и деревнямъ. Но демонстрированіе граммофоновъ въ деревнѣ по самой широкой программѣ должны взять на себя конечно мѣстные комитеты о народной трезвости и земскія управы. Вмѣстѣ съ волшебными фонарями, съ которыми въ деревнѣ, благодаря стараніямъ земствъ, уже достаточно ознакомились, граммофоны должны сдѣлать много для просвѣщенія русскаго народа.

Мы слышали, что недавно появился новый родъ совершенно своеобразнаго плагіата. Дѣло въ томъ, что главнѣйшій образъ, въ Гарцѣ, этомъ разсадникѣ лучшихъ канареекъ всего свѣта, начиная съ 60-хъ годовъ, когда канароводство практиковалось почти исключительно тамъ, каждый андреасбергскій канароводъ имѣлъ собственную породу (племя) канареекъ, унаслѣдованную отъ отца; обійти не допускался, и вообще все дѣло велось такъ секретно, что каждая порода, подвляніемъ послѣдовательнаго размноженія самой въ себѣ, вырабатывала характерныя, только ей свойственныя напѣвы и колѣна. Съ теченіемъ времени канароводство начало распространяться почти по всей Германіи, исключительно съ промышленной подкладкой, и это сразу отозвалось на качествахъ пѣнія канареекъ новыхъ, скороспѣлыхъ породъ. Предприниматели, желая, во что бы то ни стало, создать сильную конкуренцію старымъ породамъ канареекъ, рѣшили прибѣгнуть къ довольно некрасивому, но крайне оригинальному средству, дѣтищу XX вѣка. Они случайно приобрѣтенную или купленную за большія деньги канарейку старой рѣдкой породы заставляли записать свое пѣніе въ фонографъ и затѣмъ, съ этихъ валиковъ, начинали обученіе своихъ молодыхъ питомцевъ. Результаты были, особенно въ началѣ, не очень хороши, но, все таки, это сильно содѣйствовало улучшенію пѣнія этихъ канареекъ.

Любители граммофона не довольствуются тѣмъ громаднымъ репертуаромъ, который тыпущенъ на рынокъ и постоянно требуютъ новинокъ. Идя на встрѣчу такимъ желаніямъ, Общество Граммофонъ въ Россіи предприняло вновь записи новыхъ номеровъ. Одинъ изъ лучшихъ инженеровъ общества Синклеръ Дарби прибылъ изъ заграницы въ Петербургъ и записалъ тенора г. Ершова, баритона г. Шаронова, сопрано г-жу Гущину, скрипача г. Вольфа Израеля и оркестръ Преображенскаго полка. Результаты новой записи, конечно, неизвѣстны, но если принять въ соображеніе, что лучшія пластинки принадлежатъ искусству записи г. С. Дарби, надо надѣяться, что и на этотъ разъ талантливый инженеръ окажется на высотѣ своей задачи.

Въ настоящее время С. Дарби вернулся изъ Москвы въ Берлинъ. Въ первопрестольной былъ записанъ теноръ г. Клементьевъ и контраalto * * * * * Вся записи производилась на пластинкахъ въ 12 дюймахъ въ діаметрѣ. Эти пластинки называются „Монархъ“.

Знаменитый американскій композиторъ-дирижеръ г. Суза посѣтилъ Россію со своимъ оркестромъ, состоящимъ изъ 60-ти артистовъ. Г. Суза выступилъ съ 3 по 7 мая въ Петербургѣ въ циркѣ Чинизелли,

а затѣмъ отправился въ дальнѣйшее турнѣ. Этотъ замѣчательный оркестръ уже записанъ на граммофонъ. Въ слѣдующемъ номерѣ мы помѣстимъ списокъ его пѣсней.

Поступили въ продажу пластинки „грандъ“, напѣтыя всемирно-извѣстнымъ теноромъ г. Таманьо. Цѣна ихъ 10 руб. каждая. Мы еще не привыкли платить такія деньги за граммофонныя пѣсы, но г. Таманьо, очевидно, рѣшилъ пріучить любителей граммофона къ этому, запросивъ такой баснословный гонораръ, какой не получалъ до настоящаго времени ни одинъ изъ пѣвцовъ, а именно: 20.000 руб. одновременно и по 3 руб. за каждую выпущенную съ фабрики пластинку. Несмотря на дороговизну этихъ пѣсней, онъ распродаются очень бойко.

Приводимъ списокъ пѣсней тенора г. Таманьо:

52673. „Esultate“ изъ оп. „Отелло“ Верди;
 52674. „Morte d'Otello“ изъ оп. „Отелло“ Верди;
 52675. „Ora e per Sempre addio sante Memorie“ изъ оп. „Отелло“ Верди;
 52676. „Improviso“ изъ оп. „Андре Шенье“ Джиродини;
 52677. „Inno“ изъ оп. „Пророкъ“ Мейербера;
 52678. „Di Quella Pira“ изъ оп. „Трубадуръ“ Верди;
 52679. „Sopra Berta l'amor mio“ изъ оп. „Пророкъ“ Мейербера;
 52681. „Figh miei v'arrestate“ изъ оп. „Самсонъ и Далила“ Сентъ-Санса;
 52682. „Omuto asil“ изъ оп. „Вильгельмъ Телль“ Россини;
 52683. „Corriam Corriamo“ изъ оп. „Вильгельмъ Телль“ Россини;
 52684. „Quand nos jours s'eteindront comme une chaste flamme“.

Въ началѣ текушаго года для граммофона были вновь записаны европейски-знаменитыя пѣвцы: Энрико Каруссо, Эдуардо Гарбинъ, Фернандо де-Лючія (тенора) и баритоны Джузеппе де-Лукка и Ейженіо Джирантони. Пластинки этой записи поступили уже въ продажу по 4 руб. за каждую. Мы приводимъ перечень этихъ пѣсней и смѣло можемъ рекомендовать ихъ вниманію знатоковъ вокальной музыки.

Энрико Каруссо.

(Теноръ).

52417. „Небо и Море“. Изъ оп. „Джюконда“, муз. Понкиелли;
 52518. „Сициліана“, изъ оп. „Сельская Честь“, муз. Масканы;
 52440. „Смѣйся, Паяцъ“, изъ оп. „Паяцы“, муз. Леонковалло;
 52441. „Non t'amoriu“, (Я больше тебя не люблю), ром. Денуа;
 52443. „La mia Canzone“ (Моя пѣснь), ром. Гости.

Эдуардо Гарбинъ.

(Теноръ).

52428. Арія изъ оп. „Травиата“, муз. Верди;
 52429. Арія изъ оп. „Манонъ“, муз. Пуччини;
 52432. Арія изъ оп. „Богема“, муз. Пуччини;
 52434. Арія изъ оп. „Фаворитка“, муз. Донничетти.

Фернандо де-Лючія.

(Теноръ).

52410. „Идеаль“, ром. Гости.
 52411. „La donna è mobile“. Арія Герцога изъ оп. „Риголетто“, муз. Верди.
 52414. Арія изъ оп. „Тоска“, муз. Пуччини;

52416. „Мнѣ снилось“, арія изъ оп. „Манонъ“, муз. Массене;
52427. Серенада изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“, муз. Россини.
52435. Арія изъ оп. „Вертеръ“, муз. Массене;
52436. Арія изъ оп. „Федора“, муз. Джордани.
Джузеппе де-Лука.
(Баритонъ).
52422. „O casto fior“ Арія изъ оп. „Король Лагорскій“
52423. „Приди, Леонора“, Арія изъ оп. „Фаворитка“, муз. Доницетти;
52424. Арія изъ оп. „Балъ Маскарадъ“, муз. Верди;
52425. Арія изъ оп. „Гамлетъ“, муз. А. Тома;
52426. Серенада изъ оп. „Донъ Жуанъ“ муз. Моцарта.
Енженіо Джиральдони.
(Баритонъ).
52401. Ноктюрна изъ оп. „Христофоръ Колумбъ“, муз. Франчетти;
52402. „Не плачь, дитя“, изъ оп. „Демонъ“, муз. Рубинштейна;
52403. „Вечерняя звезда“ изъ оп. „Тангейзеръ“, муз. Вагнера;
52404. Арія изъ оп. „Донъ-Карлосъ“, муз. Верди.

Рекомендуемая пластинки для граммофона.

г. Рейно.

Изъ баритоновъ иностранцевъ, помимо Маттіа Батистини, записавшихъ свой голосъ въ граммофонъ, можно указать, какъ на лучшаго, на г. Рейно. Этотъ артистъ занимаетъ далеко не послѣднее мѣсто на сценѣ парижской Grand-Opera на амплу драматическаго баритона. Его замѣчательная страстность исполненія настолько электризуетъ слушателя, что успѣхъ этого пѣвца нисколько не умаляется даже при наличности въ ансамблѣ такихъ первоклассныхъ теноровъ гастролеровъ, какъ бр. Реше, Э. Каруссои даже знаменитаго Томазо Таманіо.

Къ сожалѣнію, въ репертуарѣ для граммофона мы можемъ указать только на три вещи, достойныя вниманія меломановъ;

- 32077 La domination de Faust. (Berlioz)
(Voici des rosses).
32083 La Favorite (Donizetti) (pour tant d'amour).
32082 Le Soir. (Ch. Coucod).

Р. М. Раисова.

Несмотря на то, что Р. М. Раисова (портретъ которой мы помѣстили въ № 1) находится на сценѣ уже 20 лѣтъ, она производитъ впечатлѣніе молодой, по голосу цыганской и опереточной дѣвы. Симпатичная артистка начала свою карьеру въ Кіевѣ, въ качествѣ

хористки, и долгое время оставалась незамѣтной труженицей сцены. Въ качествѣ солистки она впервые выступила въ Петербургѣ, который ее вскорѣ занесъ въ число любимыхъ. Голосъ Р. М. звучное колоритное меццо-сопрано, производитъ, при ея страстномъ темпераментѣ, замѣчательно выгодное впечатлѣніе на слушателей. Раисова значительно музыкальнѣе пресловутой г-жи Вяльцевой, пластинки которой въ на-

стоящее время раскупаются на расхватъ, благодаря широковѣщательной рекламѣ, пушенной мелкой прессою. Р. М. имѣетъ въ своемъ репертуарѣ до 50 оперетокъ и болѣе 100 цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнію, очень немногія записаны на граммофонъ. Мы обращаемъ вниманіе на нижеслѣдующіе весьма удачныя №№:

- 23166 „То было со мною“, изъ оперет „Гейша“
23165 „Люблю я“, романсъ Зубова.
23255 „Чонокенъ“, изъ оп. Гейша.
23256 „Золотая рыбка“, изъ оп. Гейша.

РЕЙНО.

- 23252 „Я Васъ ждала“, цыг. вальсъ.
23254 „Звѣзды блестятъ“, цыг. вальсъ.
23250 „Почѣлуй меня“, цыг. вальсъ.
23253 „Говорятъ, говорятъ“, цыг. пѣсня.
23057 „Ака-Дяка“
23074 „Ту-са“



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Почтучку 11-го Стр. м. полка Лисенко. Рупора, такъ называемые „Дженсона“, которые имѣютъ теперь огромное распространѣнiе, аналогично уцениваютъ звуки и въ соединенiи съ доброй мембраной могутъ служить для какой угодно аудиторiи. Много замеченъ также отъ пластинокъ для концертовъ долженъ быть, специальный подборъ. Мы, со своей стороны, идя на встрѣчу нуждамъ своихъ подданныхъ съ удовольствiемъ составимъ вамъ репертуаръ пластинокъ съ громкой передачей, необходимо только знать, что будетъ: оркестры, рассказы, пѣни, и въ какомъ именно родѣ?

А. М. Войдака. Ваши указанiя приводимъ почти безъ измѣненiй въ ст. Техника Обр. съ Гр. Велъ. Пришлете чтонибудь пѣльное, то съ удовольствiемъ напечатается въ отдельной статьѣ.

II. Кравотыинскому. Свѣ. Очень мало вѣндетъ на сбытъ пластинокъ воспроизводимое музыкальное произведенiе. приходится приглашать такихъ пѣвцовъ, одно имя которыхъ гарантируетъ хорошее распространѣнiе, и бываетъ часто такъ, что приглашенный пѣвецъ не хочетъ или не умѣетъ пѣть русскiя пѣсни. Остальные замеч., о которыхъ вы пишете, есть въ иностранномъ репертуарѣ, они очень интересны, но найти ихъ, даже въ большихъ складахъ, трудно.

Соломону Салъману. Торговые запросы передали въ складъ, который Васъ, вѣроятно, уже уведомилъ обо всемъ. Что касается до записывающаго аппарата, то вы о немъ прочтите въ хроникѣ № 5; варшавская фирма предлагаетъ, очевидно, этотъ самый.

Кап. арт. Г. Н. Холжскому. Указанная вами Петербургская фирма сама не дѣлаетъ рупоровъ, а заказываетъ ихъ по заграничной модели, следовательно, производн качество заграничныхъ фабрикантъ не можетъ.

В. И. Прокофьеву. В Устюгъ. См. предыдущий отчетъ въ № 5 прочтите обо всемъ, что вамъ интересно.

Подписчику № 238. Г-ну И. А. Ст-ко, Актырск. Харьков. руб. На Вашу просьбу рекомендовать 10-20 хорошихъ оркестровъ можемъ сообщить, что въ слѣдующемъ номерѣ помѣстимъ списокъ несравненно большаго количества номеровъ. Этотъ списокъ будетъ содержать только тѣ оркестры, которые нами прослушаны, а потому мы смѣло можемъ принимать порученiя на высылку ихъ.

Подписчику № 1383. А. П. А-ву, ст. Елисская О. В. Д. Въ присланномъ Вами списокѣ заключены шесть номеровъ старой записи, уже влитой изъ продажъ, почему, высылая новые каталоги, просимъ сообщить ко нимъ тѣ номера, которые Вы желаете получить. Остальныя пластинки найдены хорошими и Вамъ отправлены.

Подписчику № 2421. А. С. Ш-ву Одесса. Пришлите свои мембраны намъ. Мы постараемся обмѣнять ее на „Питонъ“ съ наименьшею потерей для Васъ.

Подписчику № 2937. П. Н. П-ву, Уфа. Вы просили сообщить, какая фирма подразумевается въ объявленiяхъ Д. Димантъ и сыновъ, которая пользовалась ихъ услугами. Очевидно, рѣчь идетъ о г. Бурхардѣ, такъ какъ это единственный торговецъ, рекламировавший граммофонныя концертныя рупора, называя ихъ своимъ изобрѣтенiемъ. Кто правъ, кто виноватъ, намъ будетъ разобрано въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ.

ОБЪЯВЛЕНIЯ.

ЧИСТЫЕ ВАЛИКИ

1-ый сортъ

для фонографа дешевле продаю или мѣняю на диафрагму БЕТТИНИ.

Вас. Остр., 9-я линiя, д. № 28, кв. 8.

Вамъ <


> **для зеркаль**

золоченныя стильныя роскошной
заграничной работы.)

Продаются по своей (оптовой) цѣнѣ
(9 и 19 руб.).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, домъ № 14, кв. 7
(идь Благородное Собрание).



<p>52 ММ. около 3000 жур-стр. тексты нал. 500 илл.</p> <p>24 художественныхъ и др. приложений</p>	<p>Открыта подписка на 1903 г.</p> <p>на новый иллюстрированный еженедельный журналъ</p>	<p>ЦѢНА на 3 р. ГОДЪ</p>
---	--	--------------------------

ПОЛИБИБЛIОНЪ,

посвященный книжному, газетному и печатному дѣлу.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА. Распоряженiи правительства и законоположенiи, касающiеся специальности журнала. — Обзоръ развитiя книжнаго, газетнаго и печатнаго дѣла въ Россii и за границей. — Статьи по книжному, газетному и печатному дѣлу. — Искусство въ приложенiи къ тому же дѣлу. — Современныя вопросы книжнаго и печатнаго дѣла. — Статистика того же дѣла. — Изобрѣтенiя и новшества по печатному дѣлу. — Хроника книжнаго и газетнаго дѣла въ Россii и за границей. — Биографiи, некрологiи и портреты дѣятелей книжнаго и газетнаго дѣла. — Рисунки и графическiя воспроизведенiя образцовой работы. — Корреспонденция внутренняя и иностранная по специальности журнала. — Перечень книгъ, поступающихъ въ продажу по пониженнымъ цѣнамъ. — Рецензiи книгъ и статей. — Почтовый ящикъ. — Сѣбѣ. — Обязанности. — Художественныя и другiя приложенiя по специальности журнала.

Подписки получаютъ (кроме 32 ном. журнала и 24 приложений) также бесплатно артистически изданный

— **УДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ на 1903 г.**
(десять печатныхъ листовъ съ 200 иллюстрациями) и

— **СПРАВОЧНУЮ КНИГУ ДЛЯ АВТОРОВЪ и ИЗДАТЕЛЕЙ.**
(около 15 листовъ большаго формата съ массой чертежей и рисунковъ).

Журналъ будетъ выходить въ объемѣ отъ 32 до 64 стр. большаго формата. Подписка принимается по всѣмъ книж. магаз. Гг. иногороднихъ проситъ адресовать требованiя и денги въ контору журнала „ПОЛИБИБЛIОНЪ“, Евп. Аржака, 3. Ред.-изд. В. ВРУБЛЕВСКIЙ.

Редакторъ В. К. Намченко. Издательница Л. И. Шейнкъ.