

叢書集成續編

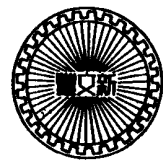
三三

新文豐出版公司印行

叢書集成續編

第七五册目錄

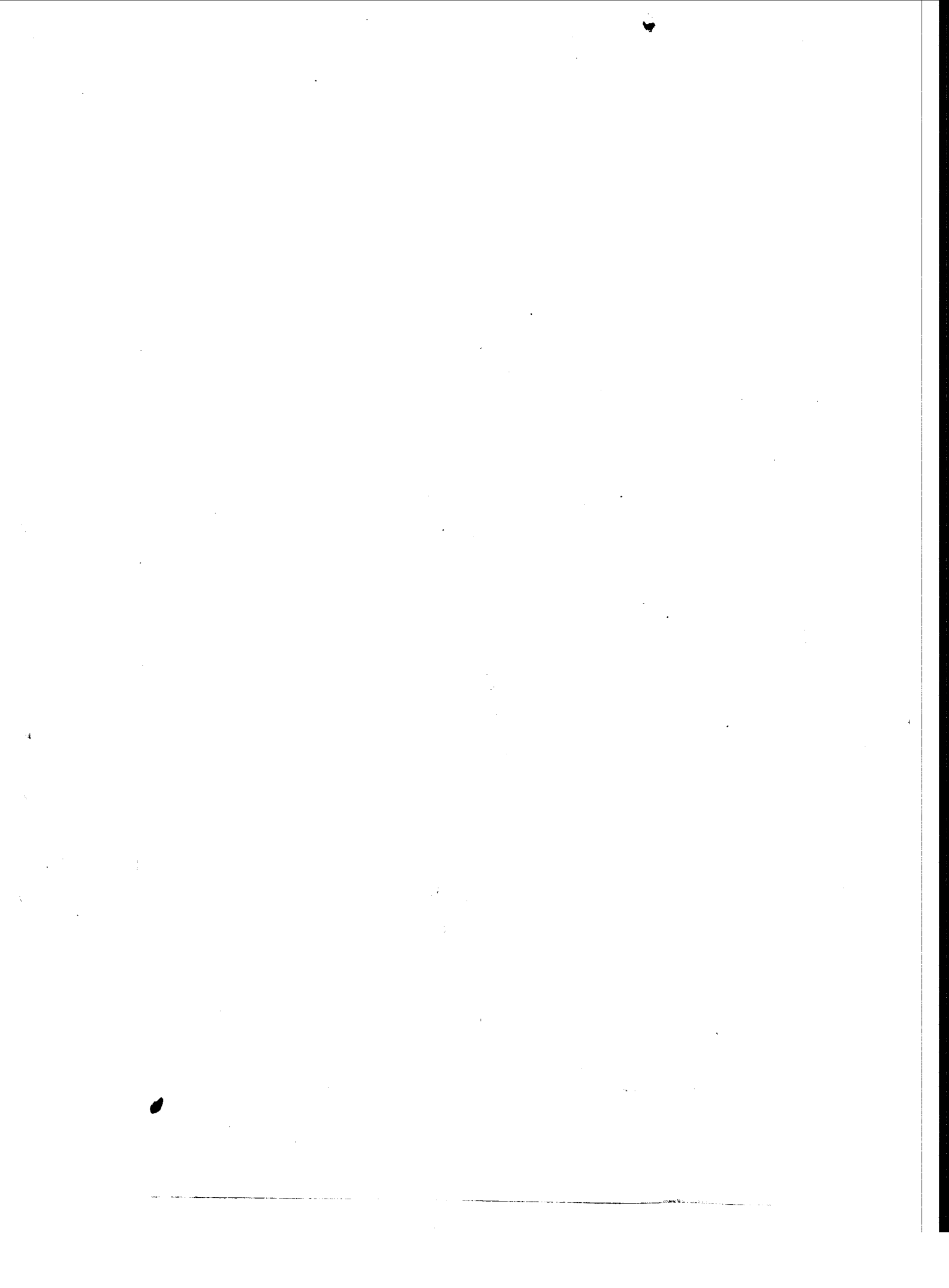
語文學類



音韻

四聲纂句一卷	清	王鑒撰	青照堂	一
音韻問答一卷	清	李元春重輯		
今韻古分十七部表一卷	清	錢大昕著	昭代	一三
六書十二聲傳十二卷附解字贅言一卷	清	段玉裁著	昭代	二九
古音類表九卷	清	呂調陽撰	觀象廬	四五
等音聲位合彙二卷	清	傅壽彤撰	黔南別集	三一五
切韻正音經緯圖一卷	清	高翥映撰	雲南	四〇五
四聲切韻表補正三卷首一卷末一卷	清	釋宗常纂	雲南	四九五
聲類表九卷首一卷	清	江永撰	荔牆	五二一
五聲反切正均一卷	清	汪曰楨補正	安徽	六二九
切字釋疑一卷	清	戴震撰	安徽	六八一
切音啟蒙一卷	清	吳焯著	昭代	七〇五
履軒古韻一卷	清	方中履著	昭代	七二七
諧韻瑚璉一卷	清	胡夔撰	四明	七四一
	日	履軒幽人撰	崇文	七五五

四聲纂句



青照堂叢書

劉振清

金棗梓

男維翰宗校錄

四聲纂句

李元春

重輯

男來瀚海祭訂

一屋

王纘舊服

書纘馬舊服

恭已聖淑

晉書聖淑臨朝

堯顛舜目

韓詩外傳言孔

陶冶瑞木

宋史瑞木成文

乘馬駕六

晉書天子駕六

風灑露沐

唐太宗風灑露沐猶銳情經術

崇本重穀

民喜歲熟

鐘鼎授祿

登選忌速

官有世族

恩寵詰輔

青照堂叢書

三編 四聲纂句

卑以自牧

興起教育

無有怨讟

誰敢畏縮

年儉造粥

田叟獻曝

列子田父曝日欲以獻君

瞻彼旱麓

蘭芷桂馥

花藥鳳啄

徐寅牡丹詩藥堪靈鳳啄香許白龍親

輕綺霧縠

毛者孕鬻

禮記

何忍射鹿

倫取解谷

黃帝使倫取嶠谷竹為黃鐘之宮

鋒解破竹

光武賜復

漢書光武幸南陽復田租一歲

林甫劍腹

李林甫腹中有劍

隋廣場壁

螢火數斛

隋書煬帝徵求螢火得數斛尤偏殿谷

民罔佩犢

龔遂為渤海太守使民賣刀買犢曰何為佩犢

東里巷哭

子產死鄭人巷哭

高隱賣卜

嚴君平隱居賣卜

堪鄙障籠

祖約神物寄至振攝不語小籠用者傾身摩之

酖酒斃祝

醒解枕麴

劉伶傳

心恥聚畜

知已鮑叔

管仲事

敬滿器覆

家語

胡馬禍福

列子

終數更僕

禮記

行止信宿

觴酒豆肉

蔬水半菽

天朗氣肅

樹酒泛菊

無與世逐

鄉里歎伏

青照堂叢書

三編 四聲纂句

天稟孝睦

懷道釣築

珠反故積

蘇賦詩請歸視故積翻夜珠當反

忻以素牘

燈火夜讀

文彩潤屋

容整顧載

功首慎獨

二沃

姬呂鈞玉

文王至補侯見呂璧鈞玉瑣刻曰姬受命呂佐

神彩四燭

崇道受錄

刑緩議獄

才取幹局

當展驥足

豐野地沃

疆土潤溥

軍首要束

漢書軍霸上待諸侯至定要素

光請教梓

大將軍光謂田千秋曰宜有以教梓使身自示

尊主敬恪

民愛思文王敬其美里之格跪入于水

傷善赦贖

漢書赦贖數則惡人呂而善人傷

齊使獻鵠

史記齊淳于髡獻鵠于楚

辭酒受粟

子思事

千里驥騄

山道乘桴

平隴望蜀

平隴復望蜀勅李彭發兵言不知足也

蜂尾蠆毒

輕語召辱

絃短柱促

忠謹洞屬

山禮器

隅以類觸

黃卷異俗

人道致曲

文恥麗縛

情滅忿欲

青照堂叢書

三編 四聲纂句

三

晨起望旭

風舞淨綠

芳草眺矚

晴滿漲淥

登覽壯躅

寒柳早蠹

袁桷詩參差凍柳早蠹重

醇飲未酷

春酒薦醪

美酒

交廣厚尊

漢孟仁母作厚尊致客薦薦也

笑隱繡褥

兄弟誠勗

情好甚篤

彭老閉慾

梁宣帝詩閉慾同彭老延壽等東皇

仙子枕襪

襪頭巾嵩山見修月人枕襪

神爽盥浴

胡乃羈跼

良史記錄

非敢妄續

三豎

東魯俗嶽

公羊雲膚寸而合不崇朝而雨天下

雲洒密渥

北史魏紀雲雨震洒流澤霏灑

山陡峭坼

興起霰雹

麟吐繡角

孔子生之先麟吐玉書聖母以繡發麟角

明禮備樂

論語道學

顏苦聖卓

出揚子及論衡

靈府游邈

詳審粹駁

貞叟獻璞

十和事

剛守粹慈

出聖德頌

高隱抱樸

恬養志確

誠感獸岐

北齊張華原為兗州刺史猛獸為暴忽有六駿食之鸚鵡和啄

青照堂叢書

三編 四聲纂句

四

春曉夢覺

良友過數

豐草秀摺

嘉種異稱

嘉禾賦陶虞異稱

寒影霧濯

杜審言望月詩霧濯清輝苦風飄素影寒

風冷帳帷

王逢秋感詩彩雲帳暖冷風滿

詞穩細琢

宜酒半殼

蘇軾蟬詩半殼含黃宜點酒

漚以潤濁

桑李就斯

南齊張助桑中植李見桑反李轉成以爲神助就斯之

工取細栢

韓文大木爲栢細末爲栢

機巧善斲

新論機無斧斲不能善斲其善斲非斧斲也

更始晦朔

人訪大較

四質之日切

巡守望秩

天子駐蹕

心膂造膝穀梁傳造膝而投報粟梁蕭瑄對武帝曰以赤心敢不報以戰粟

朝有俊弼 綱紀慎密

官準穀律 朝典練悉

英偉輩出 蕭管亞匹蜀志

騰舉茂實 夷簡薦姪呂蒙正曰姪夷簡宰相才也

刑賞信必 姦詭怖慄 耆老賜密魏孝文詔

貧者賑卹 民喜化日

人語是恤 河海靜謐

終始致一 青照堂叢書

三編 四聲纂句 五

恭儉淨壹 行善命吉

師保放黜 群起憤嫉

輕道任術 徒苦自窒

間鼓瘖疾裴俠聞鼓聲疾頓愈蓬矢貫蠶紀昌學射視小如大

光羽翠鸞鸞羽可為飾淮水第七煎茶水記淮水最下

終畝種秫附潘令公田悉種秫松煮飯木孟郊詩飯木煮

烟冶露蒿採藥賦露蒿烟金瑯露橘

琴古退漆宋元詩琴古面無漆柄枯身有春文豈勝質

晨起鹽櫛 垂幌弄瑟

文史案澁 今古貫軼

文藻夢筆江淹夢人授筆由是文藻日進詞采麗逸

編簡舊帙符載書排舊帙編簡何敢宴佚

敷藻載述阮籍書較藻載述良史之表琴酒願畢

無悔闍室 尤恐自失

五物

金紫印紱岑參詩紫綬金章左右趨懷乃鳳紉陳子昂詩序臺華照國懷鳳紉而高華

宗禮緼縠玉藻星引袖拂杜詩引袖拂天星

秋典富訖秋典刑官富訖絕賄賂也囊少長物

青照堂叢書 三編 四聲纂句 六

年老自乞 無所愧艱

塋土負掘蠶桑于親塋兆負掘水為弟敬訓

南嶺桂鬱嶺南大川桂鬱蘭采鄭菝風土記鄭俗采菝除不詳

充準佞佛 雄與艾吃揚雄與艾吃

仁請四勿 何以戰厲

六月 魚厥切

門罷世閱余靖詩世閱茂儒紳師濟魏閱

刑靡異罰左傳同罪異罰犯刑也天討投鉞

津沮渡後 懷羨晉謁

峯嶺秀發

千里共月

青履布襪

風雅未散

肩斧自伐

娥眉如斧戕賊

因母犯刑

封董氏髮

唐賈和言貶嶺南董氏髮令直言贊之

呼主簿蠅

開元初王簿以蠅蠅過江南始有蠅

丰采壽骨

諸子度越

音審治忽

書欲聞六律五聲八音在治忽

藩屏蔭越

咸有備膳

懷擁扇囑

淮南子武王擁扇人扇之天下懷德

詩醒睡兀

陶酒眼竭

槎影半沒

庾信詩槎時半沒

泉湧的突

在濟南

青照堂叢書

三編 四聲纂句

七

雲滄霧淨

搖演動抗

長笛賦山搖演根動騰机

興也甚勃

名久記笏

常哀應粹

唐常袞長于應粹

元寶富窟

王元寶時號富窟

雜感義鴨

鷹雛為蛇所噬雛鴨死其蛇

功賞郡卒

七易

胡藟切

青瑣禁闈

白居易詩禁闈

朱紫素脫

王道四達

禮記

多所鑿拔

鄭康成門人多所鑿拔

儀掌贊喝

職官志曲儀掌殿上贊喝之節

邊鄙式道

北史臨戎舊衆式邊鄙

豈老性辣

梅止大渴

曹操事

奕者利葛

當暑衣葛

蠶繆供鉢

陸游久雨詩蠶繆朝供鉢松房後留書

蒲首編襪

北齊書首戴蒲蒲身衣編襪

爐火樹林

齊詩樹林燒爐響柝葉

金可斷割

年駛電抹

筒短笑撥

飛雨濺沫

名山記入岫瀑布激石飛雨濺沫

泉響畫聒

詩冷淡活

山曉翠潑

冲隱探括

陶宏景序探括冲隱窮思寂味

標比近振

世說大同謝太傅手散書誰比同振近振之標

先本後末

神遠意豁

師儉忌閑

無使勢奪

蕭何田宅第制儉無師儉不將屏為勢奪

青照堂叢書

三編 四聲纂句

八

八黜胡八切

恭謹忠勃

搜舉吏黜

神武棄殺

惟勤巨猾

軍勇幟拔

塵羽共憂

東坡詩紅塵白羽紛相憂

官久勢軋

劉晏傳任職日久勢軋要官

輪轉寸轄

書簡記札

梳枕被刷

將寶篋刮

蘇舜欽詩眼膜誰將寶篋刮

優品俊鶴

元好問詩愛君優于鶴

舟仰麗利

皎然詩停舟仰麗利

松下徑滑

翁喜望八

人恐太察

九屑先結切

元首載哲陸雲文在昔我國元首載哲揚武大烈

傳允俊傑舜典惇德允元文炳豹別法言豹別文炳

藩屏建設詢下辨訃段承祺詩蘭下曰文辨訃曰明

除諡檻折群醜鏡澈

民以信結恩感回轍

旁午布列漢書使者旁午謀老少決

溝古地裂水經注周禮獻饗

宛馬漢血梁土貢鐵

青照堂叢書三編 四聲集句 九

堤柳浪齧孤嶼秀截

飛鳥遼滅鳧藻豫悅支選

環轉掉舌滕口巷說

無逞辯誦言語瀾漫

羞恥愧切慙引而熱

胸吐茹噎元好問詩胸中即茹噎欲得一吐之家語禮記明審辨晰

持滿聲折存道用拙

心遠志潔躬秉漢節蘇武杖漢節牧

曉者易缺君子佩玦白鹿通蒼子决斷故佩玦如環有缺

雛好鳳穴杜甫詩鳳穴雛皆好龍門客又新祥雨瑞雪

溪水詠暖清淺洞徹

書燕翠碣絃管韻咽

言吐鏘屑音書胡彦國吐佳言如鏘木屑霏霏不絕詩品振絕

秋飲氣劣歐陽修詩今年得病因酒作一春不飲氣漸劣離酒悵別

懽恐電掣今古市闕孔平仲詩與袁若麟次今古猶市闕

年永要訣難老大耋

十藥以灼切

虛左帝幕民道地著漢書理民之道地著為本

青照堂叢書三編 四聲集句

清警大箭樂器賦狸首善博周禮王射以狸張侯

天險劍閣遐舉大莫莊子與道造大莫之國

經理量度風雨此託

根本澹泊揚雄詩君以澹泊為本車引示弱相如事

扁啟放鎗司馬振鐸

饒有將畧君子化鶴穆王南征事

仙羽成削杜甫賦神仙成削川落羽光彩照灼

金馬翠絡天遠地廓

眠起翠箔絲吐自縛

岐乃枘鑿 楚詞圓枘方鑿 徒悔鑄錯 羅和威居六州四十三縣鑄不能鑄是錯

重耳困約 荀子性惡

君子病瘡 世說病君子所 康子餽藥

歐史布裳 彭淵材宋人買布裳乃五代史李基畫竹 梁武帝獲 蘇詩註甘露寺大

蓬轉露蕩 蕩荷葉下白蕩也 香草杜若

端午壽索 唐志賜學士壽 爰景豹脚 蚊也

秋岡怨落 李白詩草不謝榮華春風不怨落于秋天 鴻 equal 燕雀

平野燕掠 枝遶倦鵲

斜影翠嶠 唐明皇詩翠嶠留斜影 之子釣繳 詩

青照堂叢書 三編 四聲纂句 十一

佳酒上筍 長興縣筍溪出美酒 諸阮太初

厄滿素蘗 趙井賞梅花詩素蘗清香并酒厄 知己對酌

無使算者 饑口大嚼

田有負郭 甘苦茹藿

維錦泛洛 歌舞林躍

文藻思各 思各本吳筠詩萬里相思各 書每應誥 顧愷得交書拜跪讀之每句應誥

論理辨傳 如水赴壑

無止勝昨 三省致恪

周反坐作 皆否善諫 詩箋君子之德不常於莊而時戲諫

差等厚薄 為善最樂

十一陌 莫白切

躬覽載籍 鈞隱探蹟

乎畝帝耕禮 三老賜帛 漢武賜三老帛

池有太液 茅土受赤 學堂詩取太社以自

冠冕絳幘 階品架戟 宋史戟木為之從階而設架列之于門

珂馬度陌 溫庭筠詩珂馬璫璫度春陌 名顯杖策

公輔上客 周道佑辟 魏書

才美幹劇 官守抱責

青照堂叢書 三編 四聲纂句 十一

平滅調役 光武紀文書調役務從簡寡 租有定額

倉廩歲積 材準匠伯

明允憲辟 精謹課覈

瓜恐四摘 李泌諫廢太子誦瓜詩四摘抱蔓歸 罰少勸百

征討訊馘 無取貫草

秦嶺奉辟 邾莒視鯽 齊王肅曰羊比齊魯鯽比邾莒

雷夏既澤 書 流水地脈

平洳細積 雲影鏡碧

冬乃歲夕 書大傳注三春為歲朝三冬為歲夕 水解渙釋

新市樹柏

崖登地春

孟郊詩地春亞爲崖登出冥冥中

霞彩蕩射

芳草燕折

麗真詩五原分秋與越燕折鶯離芳草歇

槐里故驛

王維詩故驛通槐里

離久念隔

門迴地僻

鷄散暮棚

鸚鵡話昔

虞草應拍

雅州虞美人草有爲虞美人曲則應曲而舞

離坎再索

易

同舉異翻

晨引露鳥

韓詩宜晨攝露鳥

風起臂腋

盧仝茶詩兩腋習習清風生

題隱士宅

唐高宗書田游岩門曰隱士宅

名左傳癖

杜預

高簡大册

沉阻細繹

青照堂叢書

三編

四聲纂句

三

詩首鍊格

文嫩試擲

才敏韻窄

還錦數尺

南史江淹夢張景陽索錦淹探懷得數尺與之

機警介石

遵禮固獲

行訪四逆

月令廣義四逆車不行酉不離七不出八不入

高處避厄

相景事

扶引誘掖

交靡後擇

文中子君子先擇而後交小人先交而後擇

人罔自畫

師反問易

管輅就郭恩讀易求一年恩反從輅問易

資羨踐迹

心鏡洞開

駒影過隙

遊感燕麥

劉禹錫詩燕麥生庭中

杯酒自造

穿幾量屐

晉阮孚曰未知一生當着幾屐屐同幾屐

鑽李賣核

王戎

胡爾咨惜

裘有粹白

廉數臣孽

曾子避席

元起換簣

謙乃受益

人泯怨噴

十二錫

先擊切

元紀鳳歷

左傳少皞肇之立也鳳鳥適至故紀于鳥

優旨膺錫

崔日用送張說然邊詩膺錫永優旨

治做救溺

說苑仁治如救溺

民可令覲

法言民可使觀

祥履惠廼

樽酒沽罍

唐書

鷄羽傳檄

防水畫鷄

庾信詩畫鷄生防水

青照堂叢書

三編

四聲纂句

十四

忠勇貫霓

刁斗夜擊

刁斗以銅作鐃器畫炊夜擊

飛矢破的

雷走電激

甘守皂樞

黃鏡成詩誰能守皂樞不復馳康莊

難與慮敵

材散壽樸

松雨翠滴

烟渚細笛

花影晝寂

飄灑蕩滌

蔬筍浚喫

鏗爾笑覓

名點字哲

陶侃運甓

梭乃掛壁

陳寫愧揚

其母自績

商賈利析

千里販糶

牛飯甯戚

名品破菽

經史徧歷

難以句摘

言語破鎔

文錦似翟

十三職之翼切

君主社稷

惟寶稼穡

華輦講賦

三壤奠國

治水尙黑

封賞進陟

良史讚極

箴尹效職

支掌供億

無取儉嗇

師旅誓飾

嚴謹教勸

文武是式

攸往後得

惟口詔敕

文采潤色

裘裘豹飭

行恐踐闕

清舉畏逼

詞本自勉

車引避匪

雌守善抑

馳馬帽側

無損盛德

春暖壽域

道道順則

三編 四聲纂句

十五

民有僭忒

承旨按劾

童子篆刻

楊子或問童子好賦曰然童子雖識篆刻裝不爲也

中道斷織

樂羊子妻曰中道而歸何異斷織

無誦貨殖

聞道願息

子貢曰願有所息

關口對臆

賈誼傳口不能信請對以臆

淮母進食

韓信事

山險徑仄

修綆潭淵

沙苑細肋

同州沙苑監前內生羊謂之細肋喜阿沙地

名馬冀北

驅鬼遠域

詩總爲鬼爲域蟹狀如蟹合沙射人

癡鳥彈七

歐陽修詩空枝柳鳥雀癡不避彈丸

梧槽楸棘

治圃異力

蓬草自直

香遠淨植

碑久字蝕

塵土未拭

偷語鈍賊

詩有三偷偷語是鈍賊

懲狼辨惑

冬凜閉塞

人守靜默

金虎向晨

劉孝綽望月詩玉羊東北上金虎西南長

初鼎臥憶

許渾詩臥憶郊扉月初鼎

夷遠器識

沈約詔器識夷遠風鑒清與

阿堵在卽

王衍事

無使聚慝

須泥忌克

維我喪特

詩求爾新特匹也

傷隱痛惻

詔子燕翼

詩

烟烝帳墨

范純仁勤學夜肄業置灯帳如墨色

十四緝

七入切

三編 四聲纂句

十六

虞夏繼立

綱紀世及

天社鳳集

韓詩外傳鳳能通天

和喜共給

左傳敢不共給

封土聚邑

史記成聚成邑

申警繕葺

青紫芥拾

夏侯勝語

垂老半級

優予稍入

唐書優其稍入

容收敬挹

天九地十

星斗露濕

香灑雨衰

杜甫詩雨衰紅葉冉冉悲

神柳染汁

李固言事

江左柄笠

清謹畏城

燃煮豆泣

曹植詩

兄弟既翁

青照堂叢書

三編 四聲 纂句

七

機去甕波

庾信詩無機抱甕波有道帶經鋤

三斗鼻吸

范質性急好面折人經曰鼻吸三斗踏方爲宰相

韋警性急

韓非子性急佩韋以緩

奚取忿悒

封壤戴粒

符子蟻戴粒道遙封壤之間

維馬投紮

求交負笈

明善固執

書謹綴緝

辭以義輯

陸雲詩道俟人行辭以義輯

文恥踰襲

尤洗疆遊

篇雅斃什

陳書

家曉戶習

十五合

名顯雁塔

事始韋肇

恩普苦蓋

思補閉閣

晉所坐榻

魏薛聰政存簡靜史人追思留其所坐榻

媒掌判合

周禮

庭燎風蠟

元禮算合

曹元禮算米不差圭合

心煩耐雜

開押閉閣

輕吐重納

蘇秦受押閣之術與鬼谷吐納調息法

雷屯霧飲

夏元夔賦

風鼓地匝

蒸沆洞踏

柳晉問湖沱洞踏水聲也

川滿震沓

李白詩震沓百川滿

舒柳待臘

杜甫詩岸容待臘將舒柳

幽草吠蛤

蘇軾詩種涼初吠蛤

香永布衲

沈泰鴻詩女散天蒼布衲香

遊覽背拉

顧况詩背拉全吾行

留守贈楮

英敏賦鶴

徐浩賦鶴張說見之口後來之英也

青照堂叢書

三編 四聲 纂句

六

輕艇坐盍

楊基詩單艇坐每盍

繒綺贈答

香朽鬚颯

庾信詩解蓬鬚颯風颯容者朽

遺組棄敬

皮日休詩解綬如棄敬曠合

十六葉

與涉切

端拱帝協

瞻仰畫接

易

元始浩劫

槐守畫聶

爾雅

登選試帖

珠履進躡

煩簡稱愜

黔首鮮慄

官恥僭躐

誰敢自輟

言去謗囁

無調廢跼

沈遼詩廢跼

分掌訟牒

家史按牒

群小憚懾

寰宇震疊

弓矢既挾

姬斬戰警

軍勇示怯

旋凱獻捷

名馬換妾

相與尚俠

髦捫鏡鐮

童靡佩鞞

裳有袴褶

煩舛用箠

生理善攝

羹飯用炊

生產作業

南畝敬儲

青照堂叢書

三編 四聲纂句

九

尋水問牒

蘭漿桂楫

萍沼鈿鑿

堤柳細蹠

條輓露厭

風舞翠蕙

榆美素莢

雲繞繡蝶

書染柿葉

抄寫數篋

墳典獸獵

郊飲步履

紅湧醉頰

思永倦睫

烟裊劍鈇

眉子愛欵

朱文曜睚

斑管笑捻

毋逞利牒

情感意決

終始利涉

神安志帖

粉羽翠鬣

莊子斐蝶

十七洽

侯夾切

王者振乏

仁廣化洽

舒卷萬劫

神享禘祫

垂統創業

形壤帶脅

關輔近歷

金口建閘

車起四夾

行啟風翼

青照堂叢書

三編 四聲纂句

十

垂拱奏劄

相與殿蔽

申曉令甲

無使串狎

躬請判押

夫豈器狹

和煦衣袂

飛鳥睡鴨

零雨半雲

香隱細揄

雲慘暗峽

山影倒插

塵染硯匣

花蓋對甲

行酒將法

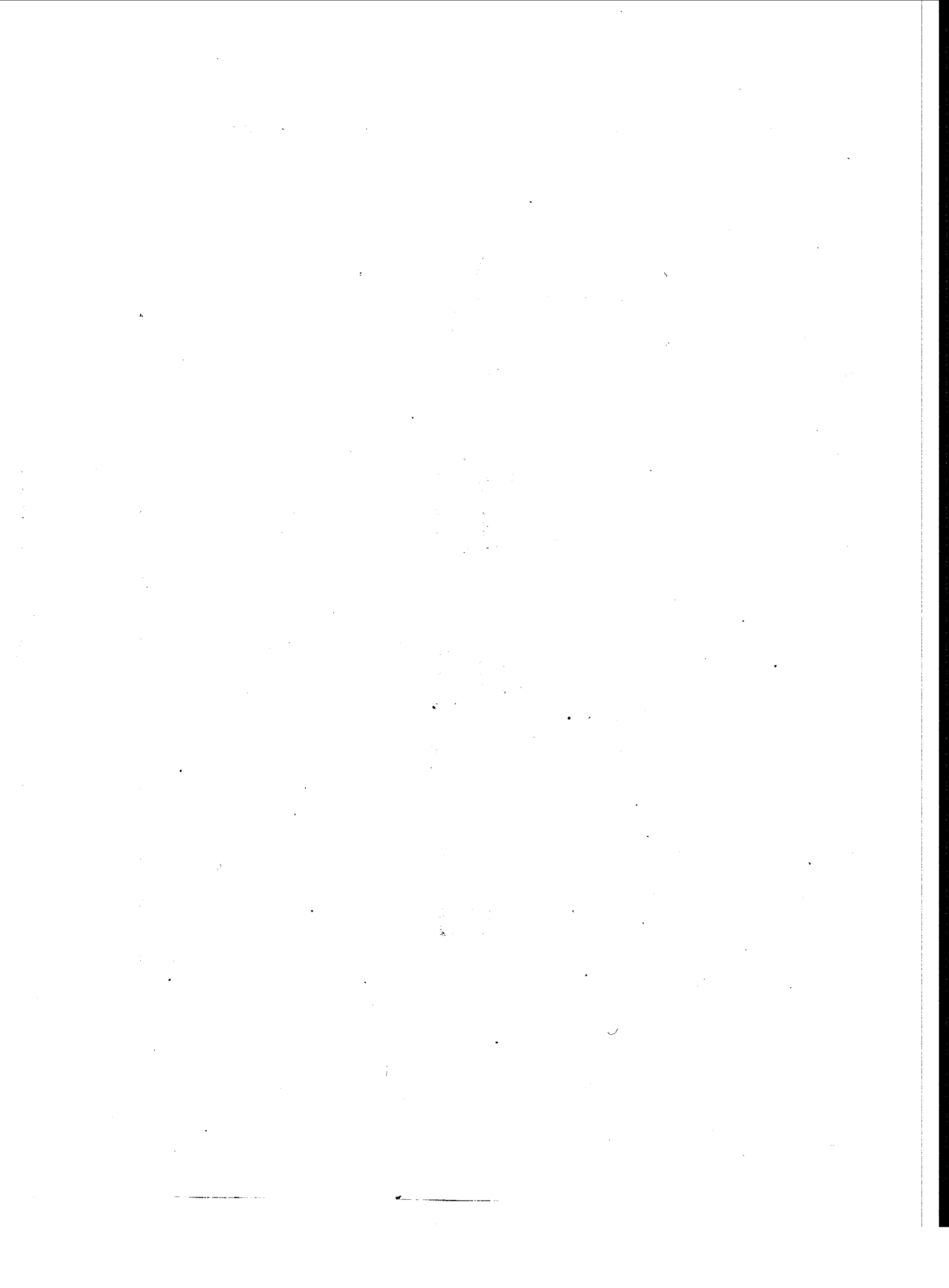
搗酒負鍾

史記朱虛侯以軍法行酒令

晉書劉伶嘗乘鹿車携酒使人負鍾隨之

四聲纂句終

音韻問答



嘉定錢大昕曉徵著

問吳才老于三百篇有叶韻之說而朱文公因之厥後陳季立撰詩古音屈宋古音始知三百篇自有本音至崑山顧氏撰音學五書而古音粲然明白矣然同時毛奇齡已有違言豈古今音果大相遠乎曰古今音之別漢人已言之劉熙釋名云古者曰車聲如居所以居人也今日車聲近舍韋昭辯之云古皆音尺奢反從漢以來始有居音此古今音殊之證也但

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

世楷堂藏板

劉韋皆言古音而說正相反實則劉是而韋非蓋宏嗣生于漢季漸染俗音因詩王姬之車君子之車皆與華韻遂疑車當讀尺奢切不知讀華為呼瓜切亦非古音也古讀華如敷詩有女同車與華瑒都為韻攜手同車與狐烏為韻則車之讀居斷可識矣自齊梁之世周彥倫沈休文輩分別四聲以制韻譜其後沈重作毛詩音于今韻有不合者謂之協句如燕燕首章遠送于野云協句宜音時預反二章遠送于南云協句宜乃林反所云協句即古音也陸德明釋文

初為古人韻緩不煩改字之說于沈所云協句者皆

如字讀自謂通達無礙而不知三百篇之音諸暢明白未嘗緩也使沈重音尚存較之吳才老叶韻豈不簡易而可信乎協句亦謂之協韻邨風寧不我顧釋文徐音古此亦協韻也後放此陸元朗之時已有韻書故于今韻不收者謂之協韻協與叶同顏師古注漢書又謂之合韻合猶協也是吳才老叶韻之所自出矣叶韻實由古今異音而作而吾謂言叶韻不如言古音蓋叶韻者以今韻為宗而強古人以合之不

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

世楷堂藏板

知古人自有正音也古人因文字而定聲音因聲音而得詁訓其理一以貫之漢魏以降方俗遞變而聲音與文字漸不相應賴有三百篇及羣經傳記諸子騷賦具在學者讀其文可以得其最初之音此顧氏講求古音其識高出毛奇齡輩萬倍也但古人亦有一字而異讀者文字偏旁相諧謂之正音語言清濁相近謂之轉音音之正有定而音之轉無方正音可以分別部居轉音則祇就一字相通假借互用而不通于它字其以聲轉者如難與那聲相近故難從難

而入歌韻難又與泥相近故鶴从難而入齊韻非謂歌齊兩部之字盡可合于寒桓也宗與尊相近故春秋傳伯宗或作伯尊臨與隆相近故雲漢詩以臨與躬韻鞏與固相近故瞻叩詩以鞏與後韻非謂魂侵侯之字盡可合于東鍾也其以義轉者如躬之義為身即讀躬如身詩無過爾躬與天為韻易震不于其躬于其鄰躬與鄰韻非謂真先之字盡可合于東鍾也廣之義為續說文以廣為續之古文蓋尙書乃廣載歌孔安國讀廣為續非陽庚之字盡可合于屋沃

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

三

世楷堂 藏板

人有韻之文正音多而轉音少則謂轉音為協因無不可如以正音為協則慎到甚矣顧氏謂一字止有一音于古人異讀者輒指為方音固未免于慮之一失而于古音之正者斟酌允當其論入聲尤中肯綮後有作者總莫出其範圍若毛奇齡輩不知而作曉曉警警置勿與辯可也

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

四

世楷堂 藏板

問古今言音韻者皆以真諄為一類耕清為一類而孔子贊易于此兩類往往互用崑山顧氏因謂五方之音雖聖人有不能改者信有之乎曰此顧氏以一孔之見窺測聖人也夫士女之謳吟詞旨淺近聖賢之制作義理闕深深則難曉淺則易知七月末章已有岐音清廟一什半疑無韻非無韻也古音久而失其傳耳夫依形等聲雖常人可以推求轉注假借非達人不能通變如但以偏旁求音則將謂國風之諧暢勝于雅頌之贅牙而周公亦囿于方音矣有是理乎且後儒所疑于彖象傳者不過民平天淵諸字此古人雙聲假借之例非舉兩部而混之也民冥聲相近故屯象以韻正讀民如真也

腹古報字宋玉招平
魂以與與身韻

便聲相近故觀象以韻賓民讀平如便也淵音近環與營聲相近故訟象以韻成正讀淵如營也天汀聲相近故乾象以韻形成乾文言以韻情平讀天如汀也此例本于維清之禋成禎烈文之訓刑夫子亦猶行古之道而已矣古人訓膺爲曾故膺有壅音說文膺留也釋名膺壅也氣所壅塞也蒙象以應韻中功比象以應韻中窮亦讀應爲壅也未濟象以極與正韻朱文公疑極當作敬顧氏以其非韻遂置之不論予謂極从亟亟敬聲相近廣雅亟敬也方言自關而

昭代叢書 王集 音韻問答 卷第十 五 世楷堂 藏板

西秦晉之間凡相敬愛謂之亟則朱說非無稽但不必破字耳革象以炳蔚君爲韻按說文君从艸君聲讀若威漢律婦告威姑威姑者君姑也君威同音則蔚與君本相諧而炳彪聲亦相近蓋讀炳如彪也說文彪虎文彪也與易義相應是漢儒傳易固有作彪字者矣豫象以凶與正韻中正本雙聲字古無知照二母之分醫書有怔帥亦取雙聲 艮象以中正也亦與躬終爲韻則正與凶亦可韻也象傳無不韻之句獨此三卦顧氏所不能通而并刪其文殊失闕疑求是之旨今以雙聲通

之則渙然釋矣古人之立言也聲成文而爲音有正音以定形聲之準有轉音以通文字之窮轉音之例以少從多不以多從少顧氏知正音而不知轉音有扞格而不相入者則誘之于方音甚不然也五方言語不通知其一而不知其它是之謂拘于方如實神質切亦讀如滿久讀如九亦讀如几易傳皆兼用之此正聖人不拘方音之證民平天淵亦猶是耳顧氏以輕議聖人哉

問三百篇多以命與申韻易傳則以命與貞正韻豈昭代叢書 王集 音韻問答 卷第十 六 世楷堂 藏板

亦有兩音邪日說文命从令聲令本真先之類也而古鍾鼎文令終字有作需者詩題彼脊令與鳴征韻左傳引逸詩講事不令與挺扁定韻領从令聲而節南山以韻騁桑扈以韻屏釋艸苓大苦說文作藹楚辭大招以命與盛定韻此令可兩讀也周頌以時周之命與我祖維求定爲韻抑訐謏壘韻定命亦壘韻此命可兩讀也夫子乾象傳讀命爲肩病切于姤象傳讀彊各切蓋亦兼用二音姤象以牽賓民正命各爲振則全卦皆協不必轉命以爲韻正振聲相近讀正從正音此以少從多之例也顧氏不得其說樂以

方音議之非也

問顧氏謂古音地如沲詩載寢之地與瓦韻不與楊韻且引易繫辭俯則觀法于地與宜韻以證之其說信否曰顧氏之說出於陳第第所據者惟楚辭橋頌亦未敢改詩音以從楚辭也經典讀地字大率與今音不異易明夷上六不明晦初登于天後入于地此以地韻晦也夫子繫辭云廣大配天地變化配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德又云知崇禮卑崇效天卑法地一與時韻一與卑韻顧氏皆棄不取

昭代叢書

王集

音韻問答

七

世楷堂藏板

弟也顧氏謂司馬相如子虛賦始讀為徒二反者誤問顧氏論古音皆以偏旁得聲合于說文之旨然亦有自相矛盾者如旂折圻皆以从斤為古音則近亦从斤也乃援詩會言近止與借邇韻謂古音記當改入志韻何邪曰凡字有正音有轉音近既从斤當以其隱切為正其讀如幾者轉音非正音也如碩人其頤亦頤之轉音禮記頤乎其至讀頤為懇者乃其正音耳倩从青而與盼韻从夂而與李韻實从貫而與室韻恢从奴而與迷韻皆轉音而非正音禮記相近于坎壇鄭康成讀相近為禳祈未必不可讀為近也三百篇中用韻之字不及千名烏能盡天下之音顧氏但以所見者為正宜其齟齬而不相入矣仇从九聲古人讀九本有糾鬼二音故關雎以仇韻鳩兔豈以仇韻達顧氏不知九有二音乃謂仇當有二音如母戎與難之類然三百篇中亦不過四五字而已予謂三百篇中轉音之字甚多七月之陰雲漢之臨蕩之諶小戎之驟車攻之調同桑柔之瞻文王之躬釋詁躬身也生民之稷北門之敦召明之頻正月之局

昭代叢書

王集

音韻問答

八

世楷堂藏板

皆轉音也毛公詁訓傳每寓聲義雖不破字而未嘗
不轉音小明之是用不集訓集爲就卽轉从就音爲
鴛之秣之摧之訓推爲莖卽轉从莖音瞻印之無不
克鞏訓鞏爲固卽轉从固音載芟之匪且有且訓且
爲此卽轉从此音明乎聲隨義轉而無不可讀之詩
矣識字當究其源源同則流不當有異求本衣裘字
借爲求與之義求祈聲相近故又有渠之切之音後
人于求加衣仍取求聲非衣聲也求裘本一字而顧
氏析而二之若鴻溝之不可越且同一从求之字也

昭代叢書

壬集 音韻問答 卷第十

九

世楷堂 藏板

而讀侏爲渠之切讀觥絃爲巨鳩切同一从九之字
也而讀仇爲渠之切讀鳩爲居求切不知求九元有
兩音也袁从袁聲故字之从袁者皆在山仙韻而獨
行袁袁乃與菁韻讀環者袁之正音讀莞者袁之轉
音也黍稷字本在職德韻而生民首章稷與夙育韻
讀如謾者稷之轉音也簡兮以翟與籥爵韻君子偕
老則與髡掃韻考諭翟闕翟字或作狄狄有剔音正
與髡協是翟有兩音也舊與舅皆从臼聲三百篇中
舅與咎韻伐木亦與首阜韻類舊與時韻湯亦與里哉

韻召舅从正音舊從轉音也知一字不妨數音而辯
其孰爲正孰爲轉然後能知古音知三百篇之音然
後無疑于易之音予益深愛顧氏攷古之勤而惜其
未達乎聲音之變也

問毛公詩傳既不破字何以知其有轉音曰大雅猗
天之妹韓詩俛作磬而毛亦訓爲磬音隨義轉卽讀
爲磬矣小雅外禦其務左傳務作侮而毛亦訓爲侮
卽讀如侮矣鄭風方秉蘭兮毛訓蘭爲蘭說文有蘭
無蘭知蘭讀如蘭也衛風能不我甲韓詩甲作狎毛

昭代叢書

壬集 音韻問答 卷第十

十

世楷堂 藏板

亦訓爲狎卽讀如狎也小雅神之弔矣毛訓爲至弔
與質爲韻是讀弔爲至也毛無破字其說蓋出于王
肅肅欲與鄭立異故于鄭所破之字必別爲新義雖
自謂申毛未必盡得毛旨也試以它經證之賡之正
音當如庚而書乃賡載歌卽從續音說文續古文作
賡是漢古文尙書讀賡爲續矣卯之正音當近貫故
齊風以卯與變弁爲韻而周禮卯人借卯爲礦字說
文礦或作卯此依周禮讀非謂詩總角卯兮亦當讀
爲礦也賡續以義轉卯礦以聲轉此古經轉音之例

魏晉以後此義不講而讀經者動多窒礙矣

問大雅訃諱定命四句顧氏以為無韻據考槃千旌既醉告字並古沃切與則音不相近豈真有無韻之句乎曰說文警急告之甚也急告為雙聲白虎通警者極也亟與急通故警有極訓楚茨以告韻備戒位抑以告韻則爾雅釋訓以告韻戒食則應職皆讀告為亟也讀如穀者告之正音讀如亟者告之轉音顧氏拘于字有定音之說于楚茨則云告字不入韻于此章則直云無韻豈其然乎詩日月告凶漢書引作

昭代叢書

壬集 音韻問答 卷第十

十一

世楷堂藏板

鞠訓齊南山亦以告鞠為韻而釋訓亦以鞠與職應韻則告有亟音又何疑焉唯告有亟音故从告之字亦可轉讀小子有造與士韻躊躇王之造與晦介嗣師韻

問顧氏論詩母字凡十七見其十六皆讀滿以切惟蝮蝮二章與兩韻而易繫詞如臨父母與度權故韻是有二音要當以滿以切為正其說然否曰古音母讀如每此為正音其讀如今音者轉音也詩三百篇侮字四見正月縣皇矣行葦皆與今音同侮从每聲每又从母聲惟母有姥音故侮可入語姥部因流派源其條

理秩然不紊顧氏不知音有正有轉輒疑轉音為方音故于此類未甚了了

問雙聲昉于魏晉以後古人未之知也三百篇中間有近似者祇是偶合初非先覺子乃謂雙聲之祕肇于三百篇毋乃矜管蠡之智以強附古人乎曰人有形卽有聲聲音在文字之先而文字必假聲音以成綜其要無過疊韻雙聲二端而疊韻易曉雙聲難知股肱叢睦虞廷之賡歌也次且劇則文王之演易也至詩三百篇興而斯祕大啟卷耳之次章崔嵬虺隤

昭代叢書

壬集 音韻問答 卷第十

十二

世楷堂藏板

兩疊韻三章高岡元黃兩雙聲碩人之次章巧笑粲韻美目雙聲太叔子田之次章上句磬控雙聲下句縱送疊韻出其東門之首章綦巾雙聲次章茹蘆蔓韻七月之威發栗烈雙聲兼疊韻上下相對東山之伊威蠪蛸町疇熠燿四句連用雙聲恍兮達兮咬兮侈兮既敬既戒既需既足如蜩如蟬如蠻如髦不吳不敖不競不綌允文允武令聞令望宜岸宜獄式夷式已之綱之紀以引以翼隔字而成雙聲擘擘擘擘禹禹叩叩疊字而成雙聲與與翼翼隔句而成雙聲

居居究究隔章而成雙聲死生契濶搔首踟躕一句而兩雙聲旅力方剛山川悠遠一句而一疊韻一雙聲其組織之工雖七襄報章無以過也其音節之和雖璫簾迭奏莫能加也其尤妙者角枕粲兮錦衾爛兮不獨粲爛韻而枕衾亦韻錦衾疊韻角錦又雙聲也不敢暴虎不敢馮河暴馮雙聲虎河亦雙聲也此豈尋常偶合者可比乃童而習之白首而未喻翻謂七音之辯始于西域豈古昔聖賢之智乃出梵僧下邪四聲昉于六朝不可言古人不知疊韻字母出于昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

三 世楷堂 藏板

唐季不可言古人不識雙聲自三百篇啟雙聲之秘而司馬長卿楊子雲作賦益暢其旨于是孫叔然制爲反切雙聲疊韻之理遂大顯于斯世後人又以雙聲類之而成字母之學雙聲在前字母在後知雙聲則不言字母可也言字母而不知雙聲不可也而雙聲已昉于三百篇吾于是知六經之道大小悉備後人詹詹之智早不出聖賢範圍之外也

問古人一字兩讀出于轉音是固然矣又有一音而平側異讀如觀瞻觀示有平去之分好惡美惡有去

入之別以至先後上下高深遠近見聞視聽之等並以動靜區爲兩音不審古人制字之始已有之乎曰昔倉頡制字黃帝正名各指所之有條不紊許氏說文分別部居以形定聲不聞于聲之中更有輕重異讀易觀卦六爻童觀闕觀觀我生觀國之光觀其生皆從卦名取義人之觀我與我之觀于人義本相因而魏晉以後經師強立兩音千餘年來遵守不易唯魏華父著論非之謂未有四聲反切之前安知不皆爲平聲此可謂先覺者矣離騷好蔽美而稱惡與固昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

古 世楷堂 藏板

悟古爲韻孰云察余之美惡與字爲韻是美惡之惡亦讀去聲左傳隱三年周鄭交惡陸德明無音是相惡之惡亦讀入聲孝經愛親者不敢惡于人行滿天下無怨惡陸德明並云惡烏路反舊如字又示之以好惡而民知禁陸云好如字又呼報反惡如字又烏路反蓋好惡之有兩讀始于葛洪字苑顏氏家漢魏訓言之諸儒本無區別陸氏生于陳隋之世習聞此說而亦不能堅守且稱爲舊則今之分別非古音之舊審矣予我之予錫予之予今人分平上兩音而詩三百篇

楚詞皆讀上聲當直之當允常之當今人分平去兩音而孔子贊易皆讀平聲漢儒言讀若者正其義不必易其音如鄭康成注禮記仁者人也讀如相人偶之人自古訖今未聞人有別音可見虛實動靜之分皆六朝俗師妄生分別古人固未之有也顏之推譏江南學士讀左傳口相傳述自爲凡例軍自敗曰敗打破人軍曰敗補敗反此爲穿鑿而廣韻十七夫部敗有薄邁補敗二切以自破破它爲別卽用江南學士穿鑿之例益自韻書興而聲音益戾于古自謂密于

昭代叢書

王集

音韻問答
卷第十

五

世楷堂
藏板

審音而齟齬而不安者益多矣
問四聲始于周彥倫沈休文魏晉以前未有言及之者豈三代漢魏有韻之文皆不辯四聲乎曰古無平上去入之名若音之輕重緩急則自有文字以來固區以別矣虞廷賡歌明良康與睦情墮卽有輕重之殊三百篇每章別韻大率輕重相間則平側之理已具緩而輕者平與上也重而急者去與入也雖今昔之音不必盡同而長吟密詠之餘自然有別唯漢代詞賦家好用雙聲疊韻如溚淳潏汨偈側泌瀦蜚織

垂髻翕呷萃蔡紆餘委蛇之等連篇累牘讀者贅牙故周沈矯其失欲令一句之中平側相間耳沈所作郊居賦雌蜺連蜷恐人讀蜺爲五兮反此其證也但古人一音異讀多由南北方言清濁譌變非真義隨音異若涇渭之縣殊自葛洪徐邈等勅立凡例強生分別而休文據以定四聲習俗相沿牢不可破而漢魏以前之正音遂無可攷矣

昭代叢書

王集

音韻問答
卷第十

六

世楷堂
藏板

三十六字母爲出于西域後儒又謂字母出于華嚴經其信然乎曰字母兩字固出華嚴然唐元應一切經音義所載華嚴經終于五十八卷初不見字母之說今所傳華嚴八十一卷乃實義難陀所譯出于唐中葉又在元應之後而漢末孫叔然已造翻切則翻切不因于字母也翻切之學以雙聲疊韻紐弄而成音有疊韻而後人因有二百六部有雙聲而後人因有三十六母雙聲疊韻華學非梵學卽三十六母亦華音非梵音也宋世儒家言字母者始于司馬溫公而溫公撰切韻指掌圖無一言及于西域則三十六

母爲華音又何疑焉且華嚴之母四十有二與三十
六母多寡迥異其所云二合三合之母華人皆不能
解而疑非敷奉諸母華嚴又無之則謂見溪羣疑之
譜本于華嚴者妄矣特以其譜爲唐末沙門所傳又
襲彼字母之名夾添不加詳攷遂誤認爲天竺之學
耳予嘗讀一切經音義載大般涅槃經有比聲二十
五字曰舌根聲舌齒聲上鄂聲舌頭聲唇吻聲頗與
見溪羣疑之序相似而每聲各五字與今譜異別有
字音十四則今所謂影喻來母也日母列于舌齒聲
昭代叢書 王集 音韻問答 卷第十 七 世楷堂 藏板

其出于齒蔽蒂匍匐龜勉反覆人知其出于唇卽喉
舌齒唇之分而聯之以雙聲緯之以疊韻而翻切之
學興焉後人欲以宮商角徵羽相比附乃于喉舌齒
唇之外別出牙音然玉篇卷末所載沙門神珙四聲
五音九弄反紐圖喉舌齒唇牙五聲各舉八字以見
例喉聲則何我剛鄂訝可康各也牙聲則更硬牙格
行幸亨客也此二聲者分之實無可分吾是以知古
無牙音也 廣韻卷末載辯字五音法 以網各爲喉聲與神珙同 翁从公聲并
从干聲鎬从高聲浩从告聲嫌从兼聲酣从甘聲挾从
昭代叢書 王集 音韻問答 卷第十 六 世楷堂 藏板

或轉爲齒音齒音斂于舌音也甫方扶房武分諸字本重唇今轉爲輕唇而魏晉人所制反切不能改則爲類隔之例以通之善學者卽類隔可以攷齊梁以前之音蓋古人制反切其音未有不和者而暖妹恂愁之夫遂謂古人真有類隔之例夫亦大可哀矣古人讀陟敕直恥豬竹張丈皆爲舌音每用以切舌音之字冲直弓反而說文讀若動此可證古音直如特也字母家雖不知今之齒音古多讀舌音而猶不敢輕改相傳之反切乃于舌音四母之外兼存知徹澄

昭代叢書

主集 音韻問答 卷第十

九 世楷堂 藏板

三母不混于齒音此吾所以言三十六母之爲華音也就今音言之此三母誠爲重沓然因是可以攷求中華之舊音則亦不無裨益矣聲音或由斂而侈或由侈而斂各因一時之語言而文字從之如儀宜爲字古音與歌近今入支韻卽由侈而斂也豈可執古斂今侈之說一槩而論乎

問三十六母既爲華音則所宗者何家曰此譜實依孫愐唐韻而作唐韻又本陸法言之切韻則猶齊梁以來之舊法也其以入聲配平上去三聲亦循唐韻

之舊一三三四之等開口合口之呼法言分二百六部時辯之甚細字母家據其所分而列爲譜皆不出于梵書也其與梵書相似者見溪羣疑卽涅槃之迦呖伽嘔其俄也而去其一照穿牀審禪卽涅槃之遮車闍膳時柯若耳賀也而更其一知徹澄孃卽涅槃之吒丑加反茶咤孃也而去其一端透定泥卽涅槃之多他陀馱那奴賀也而去其一邦滂並明卽涅槃之波頗婆婆去摩也而去其一其餘皆不與涅槃合是僧守溫定三十六母雖亦參取梵音而實以華音爲正

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

三 世楷堂 藏板

蓋唐韻本中華相傳之學不能以梵學雜之也

問輕唇之音何以知古人必讀重唇也曰廣韻平聲五十七部有輕唇者僅九部去其無字者僅二十餘紐證以經典皆可讀重唇如伏羲卽庖羲伯服卽伯備士魴卽士彭扶服卽匍匐密勿卽驅沒附婁卽部婁汝山卽岷山望諸卽孟諸負尾卽陪尾苾芬卽馥芬有匪卽有邲緜纓卽盤纓方羊卽旁羊封域卽邦域壘壘卽勉勉膺膺卽腓腓蕪蕪卽蔓蕪封讀如窆佛讀如彌紛讀如幽繁讀如婆壘讀如門妃讀如配

負讀如背弗讀如李施讀如勃鳳讀如鵬凡今人所
謂輕唇者漢魏以前皆讀重唇知輕唇之非古矣呂
忱字林反穠爲方遙反襟爲方沃反邛爲方代穠穠
邛皆重唇則方之爲重唇可知也忱魏人其時反切
初行正欲人之共曉豈有故設類隔之例以惑人者
乎神珙五音九弄反紐圖有重唇無輕唇卽涅槃經
所列唇吻聲亦無輕唇輕唇之名大約出于齊梁以
後而陸法言切韻因之相承至今然非敷兩母分之
卒無可分可知其不出于自然矣

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

三

世楷堂 藏板

問古音于曉匣影喻四母似不分別曰凡影母之字
引而長之卽爲喻母曉母之字引長之稍濁卽爲匣
母匣母三四等字輕讀亦有似喻母者故古人于此
四母者甚區別如榮懷與杌隍均爲雙聲今人則有
匣喻之別矣噫嘻於戲於乎嗚呼皆疊韻兼雙韻今
則以噫於嗚屬影母嘻戲呼屬曉母乎屬匣母矣于
於同聲亦同義今則以于屬喻母於屬影母矣此等
分別大約始于東晉攷顏之推家訓云字書焉者鳥
名或云語辭皆音於愆反自葛洪字苑分焉字音訓

若訓何訓安當音於愆反若送句及助詞當音矣愆
反江南至今行此分別而河北混同一音雖依古讀
不可行于今也據顏氏說知古無影喻之分葛洪強
生分別江南學者靡然從之翻謂古讀不可行于今
失之甚矣

同音假借說

漢人言讀若者皆文字假借之例不特寓其音并可
通其字卽以說文言之譬讀若許詩不與我戍許春
秋之許田許男許冲上書闕下不必从邑从無也邾

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

三

世楷堂 藏板

讀若薊禮記封黃帝之後于薊漢書地理志有薊縣
不必从邑从契也璿讀若淑爾雅璋大八寸謂之琬
卽淑之譌不必从玉从壽也珣讀若宣爾雅璧大六
寸謂之宣不必从玉从旬也趨讀若煢詩獨行煢煢
不必从走从彳也趨讀若匍詩匍匍救之誕實匍匍
不必从走从彳也夬讀若戟春秋傳公戟其手不必
作夬也欄讀若柅易繫于金柅不必改爲欄也矧讀
若鳩書方鳩僦功不必改爲矧也矧讀若疊詩莫不
震疊不必改爲矧也昇讀若傲書無若丹朱傲不必

改爲稟也操讀若藪攷工記以其圍之叻捐其藪不
必改爲操也屨讀若僕孟子僕僕爾亟拜不必改爲
屨也闕讀若闕漢書闕入字不必改爲闕也袞讀若
阿史記阿保字不必改爲袞也平讀若愆今經典皋
字字皆作愆翊讀若創今經典翊業字皆作創△讀
若集今經典△合字皆作集牽讀若達今詩正作達
翊讀若皇今周禮正作皇翊讀若紱今周禮作帔帔
與紱亦同也芮讀若納詩芮鞠之卽韓詩作納是芮
納通也瞿讀若句春秋鸚鵡說文作鸚鵡是瞿句通
昭代叢書 王集 音韻問答 卷第十 三 世楷堂 藏板

文悉改而從許氏之體是又未論許君通假之例矣
古今方音說
古今之方音不相遠也定母之仄聲北人讀如端母
則詩麟之定定之方中殿天子之邦其濫觴也斷有
徒管都管二切禱有倒音鈍與頓通訂本徒鼎切而
今禱爲丁定切非端定之合乎羣母之仄聲北人讀
如見母則詩叔善射忌良士瞿瞿是也卷有拳音厥
有楸音其有基音非見羣之合乎澄母之仄聲北人
讀如知母古書中與仲通著卽箸字又有張略直略
昭代叢書 王集 音韻問答 卷第十 三 世楷堂 藏板

有妥音非透定之合乎並母之平聲北人讀如滂母
史記抱之山中抱卽拋字番有婆潘二音吳人呼髀
爲勝非滂並之合乎從母之平聲北人讀如清母則
古書造次從容之類又不一而足也

荅嚴人能書

來教以漢書鮑陽縣孟康音紂不當有紅反字引盧
校經典釋文爲左證旣明白矣僕少壯時聞故友吳
山夫戴東原之言謂孟康本音紂紅切小顏謂音紂
非是及校漢書卽用兩君緒論晚歲讀抱經先生校

昭代叢書

王集 音韻問答 卷第十

聲

世楷堂 藏板

本其時攷異久經刊刻是兩說者疑未敢決故不復
訂正非有意護前也足下引吾家廣伯說謂東與尤
侯聲近通用則愚以爲未必然古書一字可兼數音
未聞彼韻可合此韻漢儒云某與某聲相近特就一
字之聲言之卽六朝所謂雙聲也雙聲與疊韻判然
不同柰何因一兩字聲偶相近輒欲弁其韻而通之
乎聲音本于文字文相從者謂之正音聲相借者謂
之轉音正音一而已轉音則字或數音正音如宗族
昭穆雖遠而實出一本則引而同之故喉舌唇齒音

不同而合爲一部轉音如婚媾夫之與婦至親也而
婦之族不可以混夫之族故音之轉必清濁舒斂同
體同等乃可假借其它同部之字仍風馬牛不相及
也顧亭林論古音分部最有倫理而毛大可妄爲通
韻之說以攻之夫使韻而可通則亦不必言韻矣卽
以東鍾一類言之東冬江也陽庚也清青也蒸也顧
氏析爲四類而毛通爲一部旣泛濫而不可訓矣依
廣伯所舉則與尤侯又聲通可近也試引廣伯之例
而通之番禺之禺轉爲魚容切鬼容區卽鬼與區也
昭代叢書 王集 音韻問答 卷第十 美 世楷堂 藏板

從與卽德恩戎讀如汝是魚虞亦相近也左傳晉伯
宗二傳作伯尊莊子導大窾向秀讀窾爲空是真又
至元先亦相近也書夔夔齊栗卽史記之躬躬封龍
山亦作飛龍山般讀若宰是支微灰亦相近也以
二字之聲近而引以爲通用之例古今尙有正韻
古音直如特直九反當讀如投之上聲而紂紅反十
讀如同卽謂孟康音紂亦取同之轉音而非如廣伯
聲近之例也僕與廣伯素無一面恨生前未與盡其
同異故敢復于足下唯足下審之

荅周松靄同年書

从未奉書左右伏想撰述日富道遠不獲追隨講席
聞所未聞良深悵罔大製十三經音略于聲音清濁
開今之理剖析入微唯是方音師授各殊足下所指
誤讀之字做鄉卽有未誤者尺素不能覩縷也前聞
足下深詆亭林顧氏古音而以吳才老叶韻爲善私
億足下尊崇考亭不欲立異耳今讀毛詩叶音補正
一篇于朱傳駁辨極多卽以服叶蒲北反言之扶服
讀匍匍經典既有明證轉輕辱爲重辱于字母亦無
昭代叢書 王集 音韻問荅 卷第十 毛 世楷堂 藏板

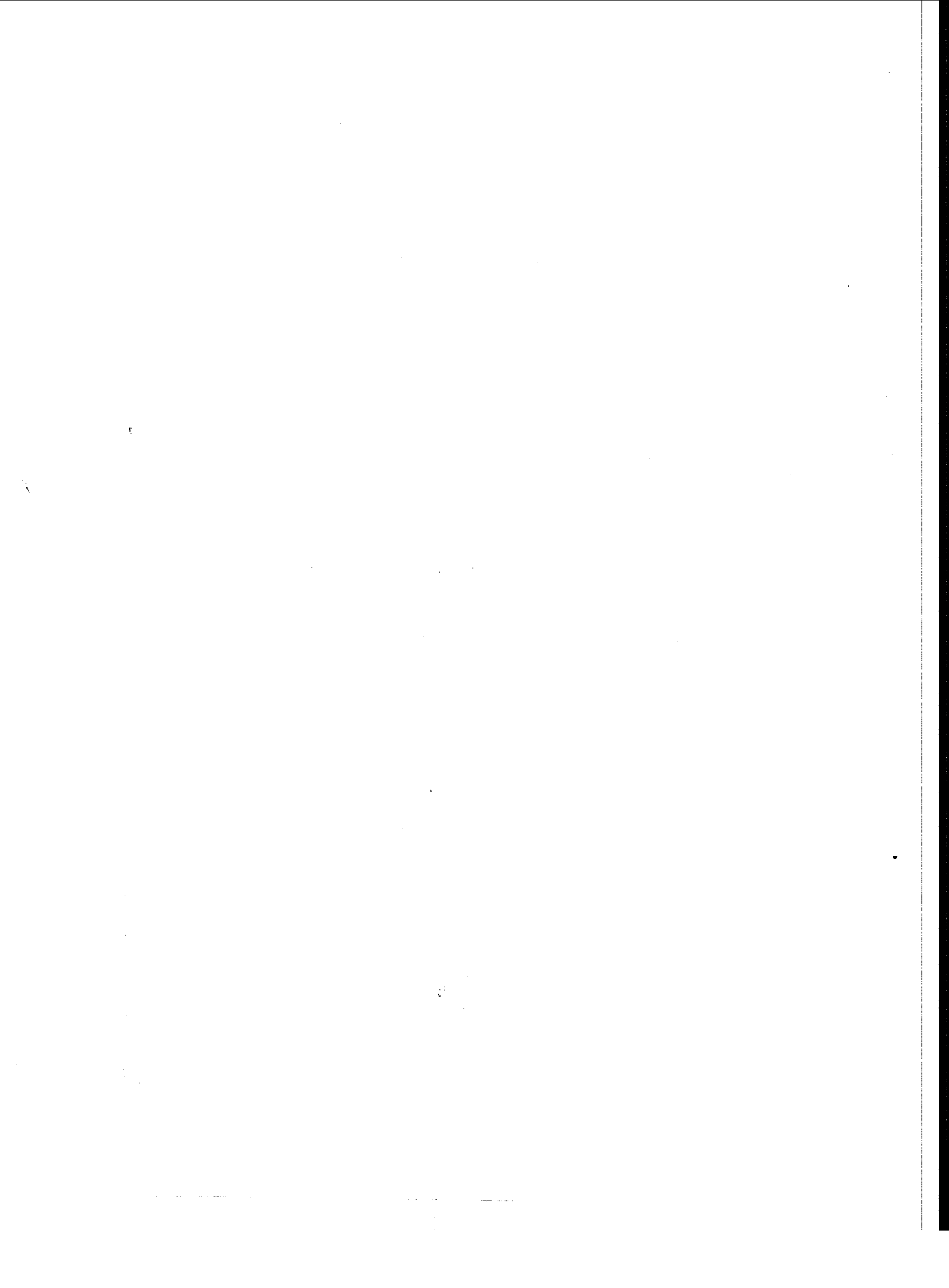
音韻問荅跋

有聲音始有文字文字聖人所製聲音出于天籟并
非聖人所製也後世智巧之士取雙聲疊韻紐合而
爲音以見溪郡疑之屬定三十六字母託言出自西
域不過神奇其說耳鄭樵無識遂謂中國人不知七
音不亦愚哉錢竹汀先生是編大概舉正亭林顧氏
之訛其中歷引詩書中股肱叢脞高岡元黃以見字
母爲華音而非梵音尤爲確論是亦足以闢漁仲之
口矣辛丑冬自吳江沈楸棼識

昭代叢書 王集 音韻問荅跋 卷第十

天 世楷堂 藏板

今韻古分十七部表



今韻古分十七部表

連編補卷第四

金壇段玉裁若膺著

今世所存韻書廣韻最古廣韻二百六部蓋放

千隋陸灑言戴東原編修聲韻考曰灑言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸灑言

撰本長孫納言箋注而集韻韻例曰先帝時令

陳彭年邱雍因灑言韻就為刊益然則廣韻之

二百六韻蓋自唐初有同用獨用之功令以便

屬文之士聲韻考曰唐封演問見記云陸灑言撰為切韻先仙刪山之類屬文之士

至南宋劉淵新刊禮部韻略遂併同用之韻為

昭代叢書庚集補今韻古分十七部表 一 世楷堂藏板

一韻而為部百有七今取百有七部之書考求

古音今音混淆未明無由討古音之源也宋鄭

庠分古韻為六部近崑山顧炎武據依廣韻部

分分古韻為十部而婺源江永又分為十三部

鄭氏東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職

為一部支微齊佳灰為一部魚虞歌麻為一部

真文元寒刪先入聲質物月曷黠屑為一部蕭

肴豪尤為一部侵覃鹽咸入聲緝合葉洽為一

部其說合于漢魏及唐之杜甫韓愈所用而于

周秦未能合也顧氏考三百篇作詩本音二百

六部分為十東冬鍾江為一部支脂之微齊佳

皆灰哈入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑薛

麥咎錫職德為一部魚虞模侯入聲藥鐸陌為

一部真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙為一

部蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺為一部歌戈

麻為一部陽唐為一部庚耕清青為一部蒸登

為一部侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合益葉

怙洽狎業乏為一部較鄭氏為密矣江氏訂其

昭代叢書庚集補今韻古分十七部表 二 世楷堂藏板

于三百篇所用有未合者作古韻標準二百六

部分為十三東冬鍾江為一部支脂之微齊佳

皆灰哈入聲麥咎錫職德為一部魚虞模入聲

藥鐸陌為一部真諄臻文欣魂痕入聲質術櫛

物迄沒為一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末

黠鐸屑薛為一部蕭宵肴豪為一部歌戈麻為

一部陽唐為一部庚耕清青為一部蒸登為一

部尤侯幽入聲屋沃燭覺為一部侵入聲緝為

一部覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合益葉怙洽狎

業乏爲一部較諸顧氏益密而仍于三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表于左

部一弟

七之	七志	二十四職
十六哈	十五海	十九代
十六哈	十五海	二五德

部二弟

三蕭	二十九篠	三十四嘯
四宵	三十小	三十五笑
五肴	三十二巧	三十六效
六豪	三十二皓	三十七号

部三弟

十八尤	四十九宥	四三二一
二十幽	四十六黝	四三二一
五十一幼	四十九宥	四三二一
四三二一	四三二一	四三二一
覺	燭沃屋	覺

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 三 世楷堂藏板

部四弟

十九侯	四厚	五候
-----	----	----

部五弟

九魚	八語	九御	十八藥
十虞	九麌	十遇	十九鐸
十一模	十姥	十一暮	

部六弟

十六蒸	四二拯	四七證
十七登	四二等	四八澄

部七弟

二十一侵	四七寢	五三沁	二十六緝
二十四鹽	五十剡	五五豔	二十九葉
二十五添	五十一忝	五十六添	三十帖

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 四 世楷堂藏板

部一十第	部十第	部九第	部八第
十二庚 十三耕 十四清 十五青	十陽 十一唐	一東 二冬 三鍾 四江	二十二尊 二十三談 二十六咸 二十七街 二十八嚴 二十九凡
三十八梗 二十九耿 四十靜 四十一迴	三十六養 三十七蕩	一董 二腫 三講	四十八感 四十九敢 五十二賺 五十三檻 五十四儼 五十五范
四三映 四四諍 四十五勁 四十六徑	四十二漾 四十三宕	一送 二宋 三用 四絳	五十三勸 五十四闕 五十七陷 五十八鑑 五十九職 六十梵
			二十七合 二十八益 三十一洽 三十二狎 三十三業 三十四乏

昭代叢書
 庚集補
 今韻古分十七部表
 卷第四
 五
 世楷堂
 藏板

部五十第	部四十第	部三十第	部二十第
六脂 八微 十二齊 十四皆 十五灰	二十二元 二十五寒 二十六桓 二十七刪 二十八山 仙	十八諱 二十文 二十一欣 二十三魂 二十四痕	十七眞 十九臻 一先
五旨 七尾 十一齋 十三駭 十四賄	二十阮 二十三旱 二十四緩 二十五潛 二十六產 二十八獮	十七準 十八吻 十九隱 二十一混 二十二復	十六軫 二十七銑
十六至 十三霽 十四怪 十五素 十六隊	二十五願 二十八翰 二十九換 三十諫 三十一禡 三十三線	二十二種 二十三問 二十四狝 二十六恩 二十七怵	二十震 二十三霰
六術 八送 九月 十未 十一點 十二歸 十三薛			五質 七櫛 十六屑

昭代叢書
 庚集補
 今韻古分十七部表
 卷第四
 六
 世楷堂
 藏板

部六十第

五支	二十陌
四紙	二十一麥
十二蟹	二十二咍
十五卦	二十三錫

部七十第

七歌	三十三哿	三十六箇
八戈	三十四果	三十九過
九麻	三十五馬	四十禡

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 七 世楷堂 藏板

第一部第十五部第十六部分用說

廣韻上平七之十六哈上聲六止十五海去聲七志
 十九代人聲二十四職二十五德為古韻第一部上
 平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾
 十一薺十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三
 祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術
 入物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五
 鐸十七薛為古韻第十五部上平五支十三佳上聲
 四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一

麥二十二咍二十三錫為古韻第十六部

五支六脂七之三韻自唐人功令同用鮮有知其當
 分者矣今試取詩經韻表第一部第十五部第十六
 部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韻
 之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴
 隨舉一章數句無不可證或有二韻連用而不辨為
 分用者如詩相鼠二章齒止俟弟一部也三章體禮
 厥弟十五部也魚麗二章鱧旨弟十五部也三章鯉
 有弟一部也板五章憐毗迷尸屎葵資師弟十五部

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 八 世楷堂 藏板

也六章篋圭攜弟十六部也孟子引齊人言雖有智
 慧二句弟十五部也雖有鎡基二句弟一部也屈原
 賦甯與騏驥抗軛二句弟十六部也甯與黃鵠比翼
 二句弟一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不
 得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意
 韻弟一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以
 帝地解辟易畫韻弟十六部也倘以相鼠齒與禮死
 成文魚麗鯉與旨為韻則自亂其例而非韻玉裁讀
 坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行

遠父母兄弟每疑右為古韻弟一部字弟為第十五部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自唐以前分別最嚴蓋如真支之與庚青與侵稍知韻理者皆知其不合用也自唐初功令不察支脂之同用佳皆同用灰哈同用而古之畫為三部始湮沒不傳迄今千一百餘年言韻者莫有見及此者矣古七之字多轉入于尤韻中而五支六脂則無有此三部分別之大概也

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 九 世楷堂藏板

職德為弟一部之入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛為第十五部之入聲陌麥咎錫為第十六部之入聲願氏于三部平聲既合為一故入聲亦合為一古分用甚嚴即唐初功令陌麥咎同用錫獨用職得同用亦未若平韻之混合五支六脂七之為一矣

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號為古韻弟二部十八九二十幽上聲四

十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺為古韻弟三部詩經及周秦文字分用畫然願氏誤合為一部江氏古韻標準既正之矣

願氏于平聲合二部為一故弟二部之字轉入于弟三部入聲者不能分別而箋識之也

弟三部之入聲願氏割其半入魚模韻如屋讀烏獨讀迂之類皆漢後之轉音非古本音即以侯合魚之誤也

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 十 世楷堂藏板

弟三部弟四部弟五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候為古韻弟四部上平九魚十虞十一模上聲八語九麌十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸為古韻弟五部詩經及周秦文字分用畫然願氏誤合侯于魚為一部江氏又誤合侯于尤為一部皆攷之未精願氏合侯于魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯古音近尤而別于尤近尤故入音同尤別于尤故合請尤者亦非也

第二第三第四第五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅戾不連下文悠曹憂爲二韻山有蘆之蘆榆婁驅愉不連下章栲栳考保爲一韻南山有臺之栲栳考後不連上章栲栳壽茂爲一韻左氏傳專之渝攘公之輪不與下文猶臭爲一韻此第四部之別于弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韻板之渝驅不與怒豫爲一韻史記歐婁滿滿不與汙邪滿車爲一韻此第四部之別于弟五部也

昭代叢書 庚集補 今韻分十七部表 卷第四 主 世楷堂 藏板

古弟二部之字多轉入于屋覺藥鐸韻中弟三部之字多轉入于蕭宵肴豪韻中弟四部之字多轉入于虞韻中弟五部平聲之字多轉入于麻韻中入聲之字多轉入于陌麥咎韻中此四部分別之大概也左氏傳鸚鵡童謠首二句鴿辱及末二句鴿哭弟三部也羽野馬弟五部也踈侯孺弟四部也巢遙勞驕弟二部也一謠而可識四部分矣

弟五部第十六部入聲分用說

弟五部入聲與弟十六部入聲周秦漢人分用晉宋

而下多以弟五部入聲之字韻入于弟十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八嶝爲古韻弟六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵侷證嶝入徑韻元陰時夫併拯等入迥韻爲唐功令所未議合而以臆見誤合之者

弟七部弟八部分用說

昭代叢書 庚集補 今韻分十七部表 卷第四 主 世楷堂 藏板

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢五十剡五十一忝去聲五十二沁五十五豔五十六添入聲二十六緝二十九葉三十怗爲古韻弟七部下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二謙五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勣五十四關五十七陷五十八鑑五十九隄六十梵入聲二十七合二十八益三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲古韻弟八部 廣韻平上去入末四韻其次弟本如是唐功令鹽添同用

咸銜同用嚴凡同用上聲刺忝同用謙檻同用嚴范
同用去聲豔榛同用陷鑑同用曠范同用入聲葉帖
同用洽狎同用業乏同用宋景德四年崇文院上校
定切韻五卷明年大中祥符元年敕改名大宋重修
廣韻同用獨用皆仍唐舊粵三十一年為景祐四年
修禮部韻略以賈昌朝請韻窄者凡十三處許合附
近通用蓋合嚴于鹽添合几于咸銜合嚴于刺忝合
范于謙檻合嚴于豔榛合几于陷鑑合業于葉帖合
乏于洽狎并合欣于文合隱于吻合欺于問合迄于
物又合廢于隊代為十有三處今廣韻上公聲未四
韻各本改同禮部韻略及集韻與平入聲幽韻此係
禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例遂改遂相洽外
謬幸其參登不治尚詩三百篇分用畫然漢以後乃
可稽尋詳見聲韻攷

多合用非三百篇即合用也顧氏合而一之江氏既
正之矣

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 世楷堂 藏板

第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲
一送二宋三用四絳為古韻第九部古獨用無異辭
江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽
庚青蒸合為一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養二十七蕩去聲四
十一漾四十二宕為古韻第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗
三十九耿四十靜四十一迴去聲四十三映四十四
諍四十五勁四十六徑為古韻第十一部古獨用無
異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七真十九臻下平一先上聲十六軫二十七
銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑
為古韻第十二部十八諱二十文二十一欣二十三
魂二十四庖上聲十七準十八吻十九隱二十一混

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 世楷堂 藏板

二十二徂去聲二十二稴二十三問二十四炊二十
六恩二十七悵為古韻第十三部二十二元二十五
寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二
十阮二十三旱二十四緩二十五潛二十六產二十
八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三
十一禰三十三線為古韻第十四部三百篇及羣經
屈賦分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃
以真文元寒刪先為一部顧氏不能深考亦合真以
下十四韻為一部僅可以論漢魏間之古韻而不可

以論三百篇之韻也江氏考三百篇辨元寒桓刪山
仙之獨為一部矣而真臻一部與諱文欣魂痕一部
分用尙有未審讀詩經韻表而後見古韻分別之嚴
唐虞時明明上天爛然星陳日月允華宏予一人弟
十二部也南風之薰兮可以解吾民之愠兮弟十三
部也卿雲爛兮禮縵縵兮日月允華且復且兮第十
四部也三部之分不始于三百篇矣

弟十二部入聲質櫛韻漢以後多與弟十五部入聲
合用三百篇分用畫然如東方之日一章不與二章

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 五 世楷堂 藏板

一韻都人士三章不與二章一韻可證

弟十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哥三十四果三十

五馬去聲三十八箇三十九過四十禡為古韻弟十

七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韻入于

歌戈鄭氏以魚虞歌麻合為一部乃漢魏晉之韻非

三百篇之韻也

古弟十七部之字多轉入于支韻中

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸濼言以配蒸登韻攷毛詩古
韻為之哈韻之入聲

一屋二沃三燭四覺陸濼言以配東冬鍾江韻攷毛

詩古韻為尤幽韻之入聲

十八藥十九鐸濼言以配陽唐韻攷毛詩古韻為魚

虞模之入聲

二十六緝以下八韻古分二部其平入相配一也

五質七櫛十六屑濼言以配真臻先韻與毛詩古韻

合

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 末 世楷堂 藏板

六術八物九迄十月十一沒十二杓十三末十四黠

十五鐸十七薛濼言以配諱文欣元魂痕寒桓刪山仙

韻攷毛詩古韻為脂微齊皆灰之入聲

二十陌二十一麥二十二咍二十三錫濼言以配庚

耕清青韻攷毛詩古韻為支佳韻之入聲

今韻同用獨用未允說

濼言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型

源流正變包括貫通長孫納言謂為酌古沿今無以

加者可稱濼言素臣如支脂之三韻分之所以存古

類之所以適今用意精深後人莫測也今韻支脂之

同用佳皆同用灰哈同用則弟三部弟十五部弟十

六部之界蕪尤侯同用則弟三部弟四部之略混真

諱同用元魂庾同用先仙同用則弟十二部弟十三

部弟十四部之區畫靡漫入聲質術同用屑薛同用

則弟十二部與弟十五部相紛糅矣唐初功令蓋沿

陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前

上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者唐之杜甫

輒精文選及庾信諸家故所為近體詩用五支韻者

昭代叢書庚集補今韻古分十七部表世楷堂藏板

凡二十七首不雜脂之一字其意蓋以許敬宗所定

未善也若南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯

等入迴韻則第六部弟十一部之大開潰決唐功令

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之

甚矣唐以前支韻必獨用隨舉篇章皆足為證文選

所載不必觀縷即如周興嗣千字文上和下睦

夫唱婦隨已下用十韻不雜脂之一字庾信楊柳歌

用二十七韻不雜脂之一字唐人之謹守六朝家法

者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里

戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏山雨尊仍在一

首九日楊奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元

使君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首
宿符一首鸚鵡一首猿一首從驛次草堂復至東屯
茅屋岐內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府
暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口
號一首秋興昆吾御宿自逶迤一首傷春鸞入新年
語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧
峯知字韻一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過瀘
戎摘荔枝一首承聞河北諸道節度入朝歡喜口號
絕句漁陽突騎叩門兒一首凡五支韻必獨
用韓愈答崔立之八十二韻亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韻自唐以下不能通僅以為協音以為合

韻以為古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第

深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而嘯

昭代叢書庚集補今韻古分十七部表世楷堂藏板

噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標

準玉裁保殘守闕分別古音為十七部凡一字而古

今異部以古音為本音以今音為音轉如尤讀怡牛

讀疑邱讀欺必在第一部而不在弟三部者古本音

也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入于尤弟三部尤幽韻音轉入于

蕭宵肴豪弟四部侯韻音轉入于虞弟五部魚虞模

韻音轉入于麻弟六部蒸韻音轉入于侵弟七部侵

鹽韻音轉入于覃談咸銜嚴凡弟二部至弟五部弟

六部至第八部音轉皆入于東冬鍾第九部東冬鍾韻音轉入于陽唐弟十部陽唐韻音轉入于庚弟十一部庚耕清青韻音轉入于真弟十二部真先韻音轉入于文欣魂瘡弟十三部文欣魂瘡韻音轉入于脂元寒桓刪山仙弟十三部弟十四部音轉皆入于脂微第十五部脂微齊皆灰韻音轉入于支佳弟十六部支佳韻音轉入于脂齊歌麻弟十七部歌戈韻音轉亦多入于支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍廁昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 九 世楷堂 藏板

之陽唐而別為一韻繫諸一東二冬三鍾之後別為一韻以著今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古音也長孫納言所謂酌古沿今者是也其例甚善而他部又未能準是例惟二十幽一韻為尤韻將轉入蕭之音十九臻一韻為真韻將轉入諄之音亦用此例之意

說文而下字林所載即多說文所無苟有合于指事象形形聲會意之泐攷文者所不廢也三百篇後孔子贊易老子言道德五千餘言用韻即不必皆同詩

漢代用韻甚寬離為十七者幾不可別識晉宋而降迄于梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五去六十入三十有四何分析之過多也曰音有正變也音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之音之正也哈者之之變也 如同一台聲而怡餚在

昭代叢書 庚集補 今韻古分十七部表 卷第四 九 世楷堂 藏板

蕭宵者音之正也香豪者蕭宵之變也 如同一宵聲

韻稍前在香韻同一高聲 尤侯者音之正也屋者音

之變也 入聲沃燭為正音 魚者音之正也虞模者魚

之變也 如都古音豬茶 蒸者音之正也登者蒸之變

也 如去聲韻日證啞二字 侵者音之正也鹽添者侵

之變也 如廉古音絨 嚴凡者音之正也覃談咸銜者

嚴凡之變也 嚴凡猶弟十四部之元韻覃談咸銜猶

弟十二部之先韻 冬鍾者音之正也東者冬鍾之變

也 鍾為正音冬韻 陽者音之正也唐者陽之變也耕

清者音之正也庚青者耕清之變也庚音修真者音

之正也先者音之變也如田古音陳填諱文欣者音

之正也魂瘴者諱文欣之變也如魂云聲雲芸姪云

在欣元者音之正也寒桓刪山仙者元之變也脂微

者音之正也齊皆灰者脂微之變也支者音之正也

佳者支之變也歌戈者音之正也麻者歌戈之變也

大略古音多斂今音多侈之變為哈脂變為皆支變

為佳歌變為麻真變為先侵變為鹽變之甚者也其

變之微者亦審音而分析之音不能無變變不能無

昭代叢書庚集補今韻古分十七部表主世楷堂

分明乎古有正而無變知古音之甚諸矣

古四聲說

古四聲不同今韻猶古本音不同今韻也攷周秦漢

初之文有平上入而無去泊乎魏晉上入聲多轉而

為去聲平聲多轉為仄聲于是乎四聲大備而與古

不侔有古平而今仄者有古上入而今去者細意搜

尋隨在可得其條理今學者讀三百篇諸書以今韻

四聲律古人陸德明吳棫皆指為協句顧炎武之書

亦云平仄通押去入通押而不知古四聲不同今猶

古本音部分異今也明乎古本音不同今韻又何惑

乎古四聲不同今韻哉如戒之音亟慶之音羌盲饗

之音香至之音質學者可以類求矣

古平上為一類去入為一類上與平一也去與入一

也上聲備于三百篇去聲備于魏晉或謂四聲起于

永明文章沈約謝朓王融輩始用四聲以為新變五

字之中音韻悉異一句之內角徵不同梁武帝不好

焉而問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也謂如

以此四字成句是即行文四聲諧協之旨非多文如

梁武不知平上去入為何物而捨以此四字代平上

去入也取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩吾陸

厥傳梁書王筠

昭代叢書庚集補今韻古分十七部表主世楷堂

第二部平多轉為入聲第十五部入多轉為去聲

部樂箭舒絳較虐譴藥鑿沃樾駁的翟灌鬻躍踰矯

殺班固西都賦平原赤勇十厲而下以厲竄穢麗折

而下以逢出室衛駟瑟恤為韻駟讀入聲吳都賦高

門鼎貴而下以貴傑裔世輟談噎為韻貴裔世讀入

入聲聖首之豪而下以傑闕設晰裔髮為韻晰裔讀

入聲郭璞江賦以欸月聒與郭禍為韻欸讀入聲江

淹駭謝法曹詩以泖別殺雪為韻泖殺讀入聲擬謝

臨川詩以缺設絕澈晰泖雪穴滅遂說為韻

晰蔽泖逝澁讀入聲瀟言定韻之前無去不可入至

瀟言定韻以後而謹守者不知古四聲矣他部皆準

此求

古無太聲之說或以爲怪然非好學深思不能知也
不明乎古四聲則于古諧聲不能通如李陽冰校說
文于臬字曰自非聲徐鉉于喬字曰向非聲是也于
古假借轉注尤不能通如卒于畢郢之郢本程字之
假借顛沛之沛本跋字之假借而學者罕知是也

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人兄榮字讀入東韻
朋棚字讀入東韻佳字讀入麻韻母富婦字讀入度
遇韻此音轉之徵也子字不讀卽里切側字不讀莊
昭代叢書庚集補今韻古分十七部表
卷第四
蓋世楷堂
藏板
力切此音變之徵也上韻內之字多讀爲太韻此四
聲異古之徵也今音不同唐音卽唐音不同古音之
徵也

音韻隨時代遷移說

今人概曰古韻不同今韻而已唐虞而下隋唐而上
其中變更正多概曰古不同今尙皮傅之說也音韻
之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初爲
一時漢武帝後洎漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲
一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時

代皆可尋究

古音韻至諧說

明乎古本音則知古人用韻精嚴無出韻之句矣明
乎音有正變則知古人哈音同之先音同真本無詰
屈聲牙矣明乎古四聲異今韻則知平仄通押去入
通押之說未爲審矣古文音韻至諧自唐而後昧茲
三者皆歸之協韻二字

古音義說

字義不隨字音爲分別音轉入于他部其義同也音
昭代叢書庚集補今韻古分十七部表
卷第四
蓋世楷堂
藏板
變析爲他韻其義同也平轉爲仄聲上入轉爲去聲
其義同也今韻例多爲分別如登韻之能爲才能哈
韻之能爲三足鼈之韻之台爲台子哈韻之台爲三
台星六魚之譽爲毀譽九御之譽爲稱譽十一暮之
惡爲厭惡十九鐸之惡爲醜惡者皆拘牽瑣碎未可
以語古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此
而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得

矣

諧聲之字半主義半主聲凡字書以義為經而聲緯之許叔重之說文解字是也凡韻書以聲為經而義緯之商周當有其書而佚久矣字書如張參五經文字引部苜部贏部以聲為經是倒置也韻書如陸灋言雖以聲為經而同部者蕩析離居矣

古假借必同部說

自爾雅而下詁訓之學不外假借轉注二端如緇衣傳適之館舍粲餐也適之館舍為轉注粲餐為假借也七月傳壺瓠叔拾也叔拾為轉注壺瓠為假借也粲瓠自有本義假借必取諸同部故如真文之與蒸侵塞刪之與覃談支佳之與之哈斷無有彼此互相假借者

古本音不同今音故如夏小正借養為永詩儀禮借蠲為圭古永音同養蠲音同圭也古音有正而無變故如借田為陳借茶為舒古先韻之田音如真韻之陳模韻之茶音如魚韻之舒也古四聲不同今韻故如借害為曷借宵為小

見學為宵見漢書

古害聲如曷

小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之為言蠢也夏之為言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋種厚蕤故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥蕤同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意為訓詁

昭代叢書

庚集補

今韻古分十七部表卷第四

美

世楷堂藏板

今韻古分十七部表跋

廣韻二百六部今韻并為一百六部蓋自賈昌朝始
然以之作律詩則可若以之作古詩則今韻之四支
為廣韻之五支六脂七之不可通也段氏根據說文
微引漢唐將獨用同用之部分為十七表較顧亭林
江慎修之書尤細俾作古詩者有所遵循豈可不家
置一編哉癸卯春日吳江沈楸惠識

昭代叢書

庚集補

今韻古分十七部表跋
卷第四

三

世楷堂
藏板

六書十一聲傳



六書十二聲傳序

書契之興久矣自循蜚因提以來古帝王有名號者類非結繩所能紀之而史皇之號取諸盲定之象筆則知前此固有書矣惟古文簡略形聲未備人事日滋假借多誤故黃帝治天

六書序

一

下命臣倉頡增造之禮曰黃帝正名百物以明民共財顓頊能修之益至是而六書始備也唐虞夏商代有滋益爰及有周文稱穢穢然保氏所教外史所達亦未能盡明於天下而同之也故鐘鼎彝器文每異體俗學所

書往往馳繆如武爲止戈公爲背私

混東於東同崑於含旣昧本義輒變舊文要其形聲可得尋繹譬人動止偶乖面目未改籀文之作云自宣史春秋以還如古孝經論語老子及義雲章華嶽碧落諸碑皆本於籀其間

六書序

二

古義古音之存者猶十四五至李斯作小篆以意增損隨指詰曲而古文絕矣漢代鮮通人司馬相如揚雄杜林王育輩各爲私書自立異義郢書燕說無一可取許氏作說文解字乃專據小篆爲祖襍采異說而成之商

周彝器目所未見黃顛之傳茫乎未聞諸所說解多滑潛之辭少脗合之義朋鳳、主之訓斯爲窺豹管中耳

子

少好許書及壯以教子弟講說輒

多齟齬乃舍而求諸古文及三代彝器之文始略通貫其文之外誤者復

宋書序

三

援古書古義古韻以正之又取陳顧諸家談古韻之書詳考周官典同之法釐爲十有二聲蓋作輟二十餘年始成是書雖未盡犁然有當於人心然絕不爲許氏影響之談亦不敢效王荆舒之穿鑿庶幾後之學者明六

書以明經訓明經訓以明義理以蘄進於聖人之道非徒以矯夫祖述李斯而憲章叔重者也光緒戊子二月癸未朔己亥彭縣呂調陽序

宋書序

四

種行行難似
種也亦聲
動 哀也从
心動聲
刺 種刺也
職國策請
為君刺其胸殺之
董 種

類董董與芍
薔此相次疑
即牡丹也
類者花大而
側如類
面董董者
摺竹承花如
鼎傾而扶正
之从艸从董
省亦聲

撞 牛子也好
臭孔又
謂之饒牛
从潼省
瞳 自黑輪也
文直視兒
莊子知
北遊文瞳焉
如新生之犢

春 說文擣粟也
从収持杵以
臨日杵省
案午
即古杵字
収持午即古
奉字讀同
撞指事
椿 猶種也
也从

手春
春 慎擾多蔽也
禮記哀
公曰寡人
春愚冥煩

中 篆文
器閒也从
象方器之口
側視成邪
銳形从一
象臥
矢以取中也
又襟謂之中
形長銳似中
也禮曰長中
繼揜尺揜謂
衽也又女子
屨前開處曰
中禮曰婦人
則設中帶又中
山國名即今
定州滹合沙
涑二水象女
子屨前有中
也又射禮盛
筭器
日中蓋口為
邪方形
卓 鳥起也
从一象鳥羽
从中
通作冲或作
狝古
奠器多借為
中
盅 器虛不
揜也从皿
从中亦聲
老子道盅而
用之通作冲
水在器不盈
也與盅同義
又冲幼血氣
未
狝 同
盛也俗作种
又借為中史
記一
冲天
冲 同

中 篆文
器閒也从
象方器之口
側視成邪
銳形从一
象臥
矢以取中也
又襟謂之中
形長銳似中
也禮曰長中
繼揜尺揜謂
衽也又女子
屨前開處曰
中禮曰婦人
則設中帶又中
山國名即今
定州滹合沙
涑二水象女
子屨前有中
也又射禮盛
筭器
日中蓋口為
邪方形
卓 鳥起也
从一象鳥羽
从中
通作冲或作
狝古
奠器多借為
中
盅 器虛不
揜也从皿
从中亦聲
老子道盅而
用之通作冲
水在器不盈
也與盅同義
又冲幼血氣
未
狝 同
盛也俗作种
又借為中史
記一
冲天
冲 同

冲 同
盛也俗作种
又借為中史
記一
冲天
冲 同

冲 同
盛也俗作种
又借為中史
記一
冲天
冲 同

冲 同
盛也俗作种
又借為中史
記一
冲天
冲 同

冲 同
盛也俗作种
又借為中史
記一
冲天
冲 同

冲 同
盛也俗作种
又借為中史
記一
冲天
冲 同

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

冲 冰凌邪貌
形也从一
从中亦聲
又荀子
冲凍其辭謂
小節之言若
冰粒細碎也
今本作冲
神篆文
从一
而與
仲 中子也
古者字
忠不欺也
能盡心也
从心从
自中而信
自身

也古尚書从心从
古文僉省僉亦聲 **劍** 兵也 兩從如僉 **險** 危也 山脊 **檢** 判

木以版書並以識之从僉三廉 **頰** 鼻上脊也 玉篇引蒼
似屋僉也亦聲又兵名俗作鋤 **駿** 相馬比其羣若僉齊色齊
集韻云面不 **儉** 用物不費 **驗** 力之謂也又擇也謂去其
平皆近似語 **儉** 如僉疏布 **驗** 若僉之纏 **斂** 兩手

不善 **儉** 犬長喙也性恠隨他 **羴** 羊角三脊 **斂** 兩手
者 **儉** 犬而吠从僉皆意 **羴** 若僉之纏 **斂** 曰收

一手曰斂本从又从僉覆 **斂** 蔓艸本艸斂有赤白黑
手斂物狀似僉也亦聲 **斂** 三種从艸从斂義未聞

𦏧 篆文 **𦏧** 篆文

六書一宮 **𦏧** 篆文 **𦏧** 篆文

九 **𦏧** 篆文 **𦏧** 篆文

自後斬之也从 **𦏧** 斬非也从非从𦏧如 **殲** 盡殺
戈从亦聲 **𦏧** 者髮不易斷亦聲 **殲** 也从

反从 **𦏧** **灑** 漬也醴非菹也从水从 **𦏧** 亦聲爾雅泉一見
亦聲 **灑** 一否為灑亦灑漬意又呂覽灑於民心注洽

也 **織** 細也三十升布不緇喪禮禱而 **織** 奚也从女从
織从 **𦏧** 細白如韭筋也亦聲 **織** 織齒麻如 **織**

非 **織** 亦聲又逸書伊尹獻命正北方國有織犁在今茂明
安蒙古東北漢為積和縣霽布哈河象犁牛仰首接鬻也

兢 懼也从二吉从从吉人始死楔齒也誌二人共楔
之也楔齒者多懼必二人同故相謂从从亦聲

兢 懼也从二吉从从吉人始死楔齒也誌二人共楔
之也楔齒者多懼必二人同故相謂从从亦聲

宗 篆文 **宗** 篆文

說文尊也祖廟也从宀示案凡祭祀之字皆从示廟
有祖有宗祖者羣宗所共在中宗則以昭穆別也

高也羣山所尊若宗子也亦作樽又借為終詩崇朝
其兩又國名一在河南密縣崇伯縣所對一為今陝

西渭南縣則 **琮** 玉有射一出入如 **綜** 織經一上一
崇侯虎國也 **琮** 宗一左一右宗亦聲 **綜** 下謂之綜言

如昭穆一左一右之序也从糸宗亦聲易卦
變有綜義取此綜者如屯綜解益綜恆也

尊 篆文 **尊** 古文

說文酒器也从酋奴以奉之或从
寸案讀如宗經傳竝借為樽卑 **樽** 同崇高也从

器多借 **樽** 同尊左傳 **樽** 尊敬字苟
為尊彝 **樽** 樽以魯壺 **樽** 子亦作樽 **樽** 底上如尊鼻

雙 說文隹二枚也从雥又持之案雥鳥門也又見
獲於人也因鳥門而得之必雙故謂二為雙

雙 說文隹二枚也从雥又持之案雥鳥門也又見
獲於人也因鳥門而得之必雙故謂二為雙

宋 篆文 **宋** 篆文

植罌甃不固曰宋即俗鬆緊字於文从人在木上人
者丫之倒也古文與宀相似又國名今歸德府汀水

植罌甃不固曰宋即俗鬆緊字於文从人在木上人
者丫之倒也古文與宀相似又國名今歸德府汀水

字受土於天子為國四對也對者累土
為界域也从土从丰所謂分茅胙土



同杜从寸大小有制也禮記借為
崩又大也傳曰吳為對豕長蛇

菜从艸从對**烽**以火警寇也實薪田中
大也或作**豐**下大上小火煙出如鋒

篆文   冡


冡 昧也从日古冒字从豕豕曉長
視物不明如物冒之通作蒙

名一名玉女即**矇**矇障也从
女蘿絲蔓多蔽**濛**雨氣不明从水从蒙

篆文   冡

冡 飯氣兒**蒙**覆也从巾从冡
義同濛**蒙**詩麻麥蒙**蒙**愚昧也管子敦蒙

作**蒙**醯雞也生醴酒中喜亂
飛从蒙與濛濛同義**蒙**同濛从雨

篆文  龍

龍 說文犬之多毛者
从犬彡彡讀若蒙**咙**聲禱亂齊語管子

廣从龍大意經傳多作**龍**馬豪軒从馬从**龍**豪
又詩駮龍荀子引作駮蒙**駮**龍亦聲詳注**龍**也

豕从龍亦聲又龍尾曰**虺**虺也黑身大首首赤黃色
楚語日月會於龍**虺**从虫从龍大也亦聲舊語

交中山經昆吾之山有獸狀如**虺**虺一名虺
而有角名曰**蜮**蜮言狀似虺也**虺**蜮蝥頭有微毛



篆文   工

工 匠人所用受繩之具所以準地度平者也凡準地以
矢揆水以繩直之則平也从工象形工者營度所先

因名匠者為**工**甚於工故凡勞績謂之功**攻**工治
古文从多聲

从支所執也从工亦聲工治物力**紅**衣工所用繩蒙也
而專故謂專治曰**攻**城亦曰**攻**色淺赤因謂凡淺

赤色為紅从糸从**紅**龍古也腫**虹**溽暑蒸熱五酉之
工亦聲別詳源注**紅**節似紅**虹**所噓氣也直而白

篆文   工

開主水从虫从工亦聲工水祥也案爾雅說文**工**眾言
竝以蠕蠕為虹孟子以虹為霓蓋泛言則通稱**工**潰亂

也从言从**工**頂脰願願似工也又馬頰細瘦兒又國名
與曠同義**頂**齊所滅即漢琅縣今泗州芋城湖水象

人細**頂**雁之大者飛有行時一易鄉**頂**古頂字見
頸也**頂**如準者揆平从鳥从工亦聲**頂**無惠鼎

鴻 鴻蒙加水作許以鶴釋之非**江**凡水東西正平曰
是鴻鵠鵠皆鳥之高飛者**江**江四瀆之江本以

南江之百丈水得名因為通稱**杠**徒杠也橫水上
江國及泰山南之江水竝同**杠**似準地之矢**杠**

濟舟循繩以渡**杠**繩鑽也末三歧鑽木成錢形从金从
也从工亦聲**杠**工亦聲又車轂端陷鐵也圓而有鉞

所以約膏腴之利入率也
又鐘掩日釘義並相因
貢 獻方物也从貝从工工繳

語于贛 聲又山路崎嶇如紆繩曰印印嶸有九折坂

是也又訓病勞於跋涉之意又印印 同虹
獸名亦言其勞或曰行善折詳屢注 見上

空 說文窳也从宀工聲窳古者營窟而居故
有事於工而掌邦土之官謂之司空也 空 無知

鬼从心从 控 木音也从空木剝中也 控 引弦也从手

空亦聲 控 亦聲其不剝者為楛 控 从空曠而空

六書 一 官 主 觀象廬叢書

其中也亦聲又投地曰控乍屈乍信如弓
被引也又開也莊子儒以金椎控其頤 控 同

孔 篆文 古文 孔 篆文 古文

孔 築者事杆也古 孔 同 足音似築从 恐 懼也

雷如 鞏 絡杆革索築時一人持杆 鞏 斧穿也受

篆文 古文 篆文 古文 篆文 古文

奴 古拱字 其 說文同也案古文从二奴交禮無不答

奴持奴給 拱 或从手 供 或从人 恭 釋傳其敬 龔

齊侯鐘恭字从龍从 恭 蟋蟀也一名促織黝而澤以翼

奴龍者人所神也 蒸 鳴至秋相率入人家羣鳴如織

機聲有似其役 泚 大水也浪 烘 炙手 巷 閭中道从

从虫从共亦聲 泚 起若拱舉 巷 邑省从共

月田廛民所私唯 巷 不省 衙 閭 巷 同 鞞 隻輪

也止則拱之 閭 門不以兵也从 鞞 械兩手如 鞞 推車

舊讀為搗誤 閭 門从共亦聲 鞞 拱一曰 鞞 大

者謂之拱案上短柱持擔者也 鞞 鞞軸所以支棺狀如長牀

从木从共亦聲兩案如拱掛 鞞 穿程前後著金而關軸

凶 篆文 凶 覆岡也从冈倒易曰飛鳥 凶 擾恐也从凶从勺禽

以凶又曰飛鳥離之凶 凶 在冈中懼而擾亂也

左傳作兇國語作凶 兇 同 膺 膺也人之膺背如覆冈

義同又借為膺臆 膺 故名膺心在膺背之上

故曰 膺 說文 膺 眾言喧亂如 膺 酒怒也从酉凶亦

六書 一 官 主 觀象廬叢書

洵 怒流 洵 死气也从水从 洵 呂覽洵气不入 洵 同

篆文 義雲 正 篆文 古老 正

篆文 義雲 正 篆文 古老 正

篆文 義雲 正 篆文 古老 正

篆文 義雲 正 篆文 古老 正

篆文 義雲 正 篆文 古老 正

躬 身也直曰身曲曰躬 从身从古文 躬 室也从一从 躬 躬屋宇形似 句句曲也易象以坎之上畫為躬

宮 篆文从广 象形 窮人行穴中屈不得伸 窮困窮究窮盡義 亦聲

蕝 此 蕝本 蕝蕝蕝蕝根曰蕝 日蕝皆詰曲之兒

𠂔 篆文 正 𠂔 篆文 正 𠂔 籀文 𠂔 籀文

𠂔 下阪也从二夕升 𠂔 同𠂔从阜从𠂔之反象作 之反也讀若貢 𠂔 降乃古陵字也案古义又止

𠂔 一字夕 𠂔 大波如𠂔者疾下復起又水名即濁漳也出 夕亦然 𠂔 今沁州西北東南會潞水象人降阪疾下之

六書一 宮 七 觀象廬叢書

𠂔 形 𠂔也 𠂔阪則飄向後从衣从𠂔亦聲又爾雅釋艸 困被𠂔即紅藍花也葉似𠂔阪者飄𠂔之形故

名級名𠂔其花 𠂔 繡帛也𠂔艸所染故名又晉都即今 則似困束也 𠂔 翼城縣滄水諸源象𠂔之葉也後遷

新田乃日 𠂔 賜下也从貝从章有文章也从𠂔下及也 此為故𠂔 𠂔 亦聲籀文右旁全亦𠂔之譌又子贇論語

借 𠂔 愚直也本作𠂔从心从𠂔如𠂔者 貢 直前無所顧也亦聲作𠂔繁文

𠂔 篆文 𠂔 古文 𠂔 篆文 𠂔 古文

公 老人也古文象人髮 種種形公私義出此三公之稱 亦取此韓非詩公為公之說蓋時古文已變如公

敦古孝經古 老子可見 **翁** 鳥頸毛似公短髮被 頰从羽从公亦聲 **蚣** 蝮蝮一名蚣 蝮蝮即蝮蝮角

短似 **松** 木名葉似 松 山大而高也从山松 爾雅 公 聲本作崇或作嵩 **嵩** 爾雅

字 **頌** 兒也有儀也从頁从公亦聲又樂有舞曰頌又借 為誦其頌兒字借公又爾雅蒙頌猗狀即猗也

公 公堂也廣大善容 **公** 澹澹水煖也韓非曰澹若甚 借為頌兒譌作容 **公** 醉从水公聲本作澹通作浦

鎡 治金也本从公義 與治同詳彼注 **公** 西山經菁莪其葉如車前其 本如桔梗黑華不實食之使

人無子即今玉簪之紫黑者也 **𠂔** 同葵漢地理志武威 花似小兒腦而中空故名菁莪 郡有指次蒼梧二縣

六書一 宮 大 觀象廬叢書

指本作精裕本作 **訟** 爭也質言於公也 從言从公亦聲 **公** 老婦也从 女从公亦

聲婦謂姑曰 姑妯兒呂覽

𠂔 篆文 𠂔 籀文 𠂔 籀文 宗周 鐘 𠂔

𠂔 障川也籀文从川从𠂔象 果石形與營从𠂔同義 **𠂔** 雌渠水鳥灰色似鳩 而小短喙雞足多水

處恆有之晝夜匹遊雌雄相呼其聲噴噴爾雅又謂之宵 屬也也渠蓋謂善雙猶鴛鳥之名洵河也也亦聲雌之飛

必呼其雌故謂和 **𠂔** 雌鳴也經 **𠂔** 雌繁 文 **𠂔** 水自河 出為 **𠂔**

禹貢在兖州从水
从離多泥善離也

離 辟離周天子學名武王克殷遂鎬
始立之在王宮之左太廟之東亦

為都宮引水沿廟學開注其前離為兩澤廟前為西離學
前者中有方丘似壁謂之辟離辟離也離壁也从广古宮

字从離亦聲案諸侯之學無澤唯宋魯用天子
禮樂得有澤而異其名宋曰垤澤魯曰泮宮

離 和調
也周官有內饗外饗掌割烹煎和之事又朝食曰饗夕食
曰飧朝食必亨和夕食則餼餘而已故聘禮賓初至設餼

不備禮也既將幣也
歸饗餼言備禮也

離 癰瘍也熱而血聚為癰
從疒从離聲也亦聲

離 持物
自障

離 大岳也口小
聲壁一作離

離 同離又重離國名見穆天子傳
即今伊犁將軍所轄之安阜城

也南有恆山四成象累繩故名恆山今名古
爾班晶嶺蒙古語古爾班三也晶蒸籠也

今莊子
作龔 **離** 癰

用又用人書名於册
也傳曰策名委質

册 報功也从庚償也从用書之竹
册以紀功也書曰連服以庸亦

借為用又常也功在册與紀于太常皆久
而勿替又國名即今鄖陽府地多竹故名

鄖 國名今淇
城也增累築

鋪 大鐘也增鑄之若
庸从庸與鋪同義

浦 同淖中山
浦之水皆温水也

浦 為入執事久者均直義俱
據字義當作融

浦 本此荀子曰埤汗儲俗
俗作

浦 鵠渠

浦 篆文


浦 篆文


浦 篆文

亦聲又甲葉垂似乳曰函又許地有函氏晉有禮函鄭有函陵皆水形似乳又函谷即今潼關谷水白濁似乳也

涵 大澤也容水多如函詩借始既涵傳曰容也**涵** 貝在水者背隆圍似乳**菡** 菡萏荷華也本作芴未拆苞狀似喉端

篆文  古文  古或  古老  張揖集字

虫 蠕動物之總名也象象形古文从  虫即肉字从七蛸似黍也古音庸**虫** 同虫又五蟲鱗羽毛介倮也

燧 火氣屈曲上出似  燧从火从蟲亦聲 **融** 飯氣微也从鬲同義 **融** 同彤

六書一官 圭 象 龜 叢 叢 叢

蝱 黑秀 **蝱** 西山經蝱渠狀如山雞黑身 **蝱** 楚辭極从赤虫聲 **蝱** 赤足疑即離渠也从鳥虫聲 **蝱** 勞心兮



從熈省亦聲 **戎** 兵也古文从戈从虫蓋謂曾牙也虫亦從熈省亦聲 **戎** 聲象譌从甲又大也汝也並假借又西

夷曰戎本在今清水縣周宜王以 **戎** 有城古國名在宋其地對秦清水河源象虫聚也 **戎** 西北春秋時尙為

戎國即長狄也其女以戎若狄 **駘** 馬絕有力也从馬从為姓故曰有城猶陳曰有媽耳 **駘** 戎亦聲戎事齊力

篆文  古老 

孔 說文通也嘉美之也从儿子乞請子之候鳥也案同甚乞至求子甘匹義又子急乳也並會意

篆文  正 

弄 說文玩也从収玉案収非玩弄義當从弄反覆視之也

篆文  兔

兔 說文狡兔也兔之駿者从兔兔象兔象兔人立不見前足兔則兔奔也兔則狡兔自亂其跡也兔走恆退躍因而旁逸故从兔在 **兔** 謂言惑亂从兔前兔仍在後指事讀如崇 **兔** 言从兔亦聲 **兔** 亂作錯



從兔 **兔** 食食也从兔食不以序也記曰凡 **兔** 名未有亦聲 **兔** 嘗遠食必順近食今俗猶呼為崇 **兔** 名未有

叢枝因以名彗星 **兔** 刻也从刀从兔凡始刻必從木从兔亦聲 **兔** 穆割之兔亦聲通作 **兔** 鄭般

六書一官 圭 象 龜 叢 叢 叢

宋邑汲水象辮未有枝也 **兔** 同 **兔** 同 **兔** 同 **兔** 同

從彗從也今左傳譌作 **兔** 同 **兔** 同 **兔** 同

古文  篆文 

會 說文詞之舒也从入从日因聲案 **會** 曾弗潔之詞猶乃也借為增重 **會** 惡也从心从曾曾 **會** 重也加也从土从會如因之重累

因也亦聲 **會** 多 **會** 也亦聲或借會俗作層月令繼長增高穀梁傳鸚鵡穴者而日巢 **會** 矢約 **會** 魚網數重或曰增之也案增謂累土為巢 **會** 如 **會** 相連平置

或曰增之也案增謂累土為巢 **會** 如 **會** 相連平置

深水 **緇** 或五重重似四 **緇** 炊飯瓦器實二舖厚半

加高上以蒸也从會高 **既** 同 **郛** 國名在今徐州府南

于困也 **贈** 馬四散皆曰 **檜** 檜巢積柴為 **贈** 元貝也

香所以遣人从貝从困 **贈** 貝之貴

黑也困亦聲與貽同義 **升** 篆文 **升** 正 **升** 篆文 **升** 正

升 陟也委之反也本从 **斗** 又象人左向曳杖行綬綬

也又而及又升之意又量名一酌酒於爵謂之一升

粟米十龠亦曰升謂多寡如酒 **陞** 兩雅升字凡升阜

一升也班志以十龠為十合非 **陞** 向之降者背之

夔 亟踊也从凶覆凶也从夂禽在 **夔** 翼飛如踊也从

羽从 **夔** 舉高進食行 **夔** 舟礙淺 **夔** 又三艘地在

名又極足行曰艘呂覽晉誅 **艘** 網也從糸从夔亦聲

莘舌虎叔向為之奴而艘 **艘** 網也從糸从夔亦聲

艘 曰宮十宮曰艘四十乘為一大束也 **艘** 似艘網

艘 悲者首亟動 **艘** 然莊子五臭熏鼻困 **艘** 犬生

二師一 **拼** 說文 撻字

豐 篆文 **豐** 篆文 **豐** 古文

豐 古登陟字从兩止相背凡升者 **登** 瓦豆所以盛庶

豆从豐執者前其手如豐也又如馬騰謂之騰羞古彝器

从叔从豆从豐許氏讀同撥非通作豐 **登** 羞及大羹也从

行者所持蓋也从艸當為竹从登熱之如登亦聲

呂覽介子推負釜蓋登吳語登笠相望於艾陵

澄 阪道从阜 **鄧** 國名在今襄陽縣北呂堰司睨水自

又晉鄭皆有鄧 **證** 質也一人言不足信必復得一人之

竝取象水形 **澄** 同激又澄子 人名見呂覽

之也 **澄** 亦聲 **承** 篆文 **承** 篆文 **承** 正

承 說文翊也案从召古危字从叔 **承** 接也下受上也

翼而持之丞即奉義與承別 **承** 从手从丞省亦

承 燒釜火气上行若丞之丞進丞報義竝本此又通

蒸 析麻中幹也凡艸乾可燒 **齊** 升牢肉于俎也

枚滿也从手从丞
省丞升之也亦聲

乘 篆文
乘 籀文

乘 人立車上曰乘
从桀如升木立子
子然也从人象蓋
形一乘四馬故又謂四為乘
古文从几貴者及婦人

以几登也古老子
及籀文俱借為勝

𠔁 古尙
書再

再 權輕重也从爪舉
肉銓也小權中為空
隄旁可入繫以貫牲似
罌杖之濼穴故从重
內古老子則內下

六書一宮

重

觀象廬叢書

象牡形也
稱 說文銓也案从木
縣之似木折木也
稱 舉人也揚也从人
从再凡再物揚之

夔 篆文
夔 古文
夔 象文
夔 象文
夔 象文
夔 象文
夔 象文
夔 象文
夔 象文

夔 說文夔越也案兩
又為升兩夕為降一
夕一夕為夔謂降者
越升者而下也夔
每夔亂義本此讀如
陸

夔 同降
降 古丘陵字凡山
道出其上為降謂人
所降也
夔 古丘陵字凡山
道出其上為降謂人
所降也

夔 古菱芡字从艸
从夔作陵降之
故也从土从夔
陵 降之
夔 古菱芡字从艸
从夔作陵降之

夔 象陵字
隆 象文
隆 象文
隆 象文
隆 象文
隆 象文
隆 象文
隆 象文
隆 象文
隆 象文

夔 從之繁文一作菱
變 變也似鯉而居陵
亦聲
夔 戰國策借作陵
魚 亦名鯉俗呼穿山甲

从魚陵
首亦聲

臨 臨 篆文
臨 籀文
臨 籀文
臨 籀文
臨 籀文
臨 籀文
臨 籀文
臨 籀文
臨 籀文

臨 自上臨下也从品
𠔁也从臥伏也指事
讀如隆又喪
臨 哭曰臨伏而哭也
又晉地即今臨城縣
泝水象人偃

臥下頰也篆从品古
孝經从三古竝讀

𠔁 篆文
𠔁 籀文

六書一宮

重

觀象廬叢書

向 說文穀所振入也
从人从回案
向 古陳字上象屋形
下象複牆也
稟 同向稟者人所
取穀故受君命

謂之稟命晉語悼公
曰人之有元君將稟
命焉
若稟而乘之是焚穀
也其稟不材是穀不
成也
稟 向之

凜 寒也从夊从東戰
栗同
凜 如登稟也與凍同
義
凜 凜

兼 篆文
兼 籀文

兼 說文并也从又持
秝兼持二禾兼持一
禾案并東禾
也不足於乘則并之
从二兼合又禾一本
兩莖曰兼

謙 禮言也言不自足
也
謙 也从言从兼亦聲
嫌 疑也男女無別
則疑
嫌 於亂从女从兼亦
聲
款 食

源出鴉鳴谷似弇月北山經謂之繡山水名泊水也通作恆

恆

人之德性曰恆性凡氣質皆陰而德性為

之主猶月體本陰而陽光為之主其可見者莫如於故謂之恆从心从互亦聲案易恆卦乾在坤中象坎月陰陽均

象弇故名恆恆在河圖為五十在天為辰極在人為恆張為恆性在道為不二不已所謂太極也天之命也

恆

弇如月之形从糸从厶亦聲从恆繁文

垣

墓壘也判圍似厶从土从厶亦聲

徵 篆文 古文 古文

徵而著也从徵省从王勢見於裳也徵猶藏也

王直也或从各省人所咎也讀若澄又讀若抵

徵 徵而著也从徵省从王勢見於裳也徵猶藏也王直也或从各省人所咎也讀若澄又讀若抵

六書一宮

无

徵象虛叢書

古文从徵省 心从徵亦聲 **懲** 知警而改也从

亦 **激** 泄也虛也从

水从激亦聲

焱 補 篆文 古文

執燭也从火从炎亦聲借為自稱詞又目縫曰焱言似舟縫也又

朕兆朕者幾之微也舟 **滕** 櫪泉涌出如朕又國名在今

東北平澤泉眼百餘西南注昭陽湖又衛邑在今 **滕** 東

勝之也从系 **勝** 克也力過於所任也从朕亦聲

送 送嫁女也本 送嫁女也本 送嫁女也本

亦聲 古文 焱與門相似因譌聞 **騰** 同 **騰** 同 孛从子从

洛多騰魚狀如鰻居遠蒼文赤尾食者不羶可以已瘦即

有細緣點能跳躍是 **褰** 許氏引書烏獸褰毛業 **勝** 始

也从魚从騰省亦聲 **褰** 衣縫也从衣从朕亦聲 **勝** 始

六書一宮

三

騰象虛叢書

結也从火从騰省精聚有形 **疑** 許云俗騰从疑案疑

也亦聲篆省作騰許云火出也 **疑** 即騰譌體猶騰之為

龜 篆文 龜 籀文

說文龜龜也从它象形龜頭與它頭同案龜即龜有

龜科斗漸大足生而尾脫乃成龜也从它首尾類它也

龜跳躍最力龜勉義出此 **龜** 似龜 **漚** 水名在臨淄

答湖水象也。 **愧** 愧也。从心从甬。有**繩**。結之也。从水从甬亦聲。

古書契以竹環系眾小繩結之以記事所結皆垂。未上大小如科斗有首尾足也从糸从甬亦聲。

逐臭蟲蟲好交足如。 **臃** 同孕从甬大腹似也。亦糾纏从虫總省亦聲。 **臃** 管子曰臃婦不銷棄。

雍 篆文 **雍** 應 史記 **雍** 齊侯 **雍** 應侯 **雍** 敦

雍 說文雍鳥也从佳从人瘖省聲。案古交類从反人覆於佳上謂欲縱先隱之也。其名則為瘖鳥言不鳴也。

故彖从 **癘** 瘖之 **癘** 瘖也。从瘖瘖難之意。瘖瘖前瘖省。 **癘** 瘖也。从瘖瘖難之意。瘖瘖前瘖省。

骨如雍尾醫書名鳩尾骨

仍 篆文 **仍** 古文

仍 說文因也从人乃聲。案以指斥人亟指如一也。从人从乃轉注讀如戎。又有仍古國名在今徐州府碭山縣孟豬澤水西受。

仍 亦同妊从女乃轉注古亦作 **仍** 垂兒从木从乃。 **仍** 亦同妊从女乃轉注古亦作 **仍** 垂兒从木从乃。

仍 亦同妊从女乃轉注古亦作 **仍** 垂兒从木从乃。 **仍** 亦同妊从女乃轉注古亦作 **仍** 垂兒从木从乃。

轉注或 **深** 深采也从水从艸深色若華。 **深** 深采也从水从艸深色若華。

茸 篆文 **茸** 耳轉注

茸 茸亂也从耳轉注

隔 篆文 **隔** 正

隔 眾也从阜从爾轉注眾也。眾似隔也。讀同仍。詩抹之隔隔抹眾也。致民也。隔隔眾也。通作仍。

隔 柔怗也从心。 **隔** 隔琺玉之柔。 **隔** 隔以肺深酸曰隔。 **隔** 隔以肺深酸曰隔。

从手从而。 **隔** 煩隔濯之曰隔。 **隔** 煩隔濯之曰隔。

人 篆文 **人**

人 說文凍也象水冰之。 **人** 說文凍也象水冰之。 **人** 說文凍也象水冰之。

人 形業許以冰為凌字。 **人** 形業許以冰為凌字。 **人** 形業許以冰為凌字。

人 篆文 **人**

人 說文古文鳳象形鳳飛羣鳥。 **人** 說文古文鳳象形鳳飛羣鳥。 **人** 說文古文鳳象形鳳飛羣鳥。

从手當从矢从用箭羽比次如用。 **人** 从手當从矢从用箭羽比次如用。 **人** 从手當从矢从用箭羽比次如用。

亦聲又天子死
曰崩尊稱也
塤 對墓也上狹下廣土墮如
崩所謂馬鼓對別作塤
郿 國名
穆天

子傳天子西征至于郿人故漢
沙陵縣也在沙陵湖之東北
偁 曹也即古兩羣字管
子練之以激羣備者

緇 縣棺而對之也从糸从嵬省亦聲
緇子曰禹葬會稽桐棺三寸萬以緇之

六書一 宮

彡

觀象圖說書

也無所定意 **庠** 淨名所 **痒** 痛也从广从羊 **羊** 同 **羊** 同

祥 古占也北方胡人 **祥** 死羊也東山經尸胡之山北 **祥** 以祥下益古遺法 **祥** 望祥山即今遼陽州東襄陽

門北分水嶺河象死羊在 **蚌** 强蚌蛤蟹也从羊角 **蚌** 負首垂反屈之形讀若祥 **蚌** 似羊也義詳蛤注

永 篆文 **永** 水流長也篆 **永** 象形通作 **永** 永同从 **泳** 潛行水底从水从 **永** 亦聲 **泳** 泳者出水必隨

流而 **漾** 同泳又漢源也出今牢固關北旋伏而南出為 **漾** 潯源北出為漾如泳者漾漾而出也今土人名

養家河又曰 **詠** 歌也長言之也从言 **詠** 同 **詠** 同水河也 **詠** 从永亦聲通作咏 **詠** 詠

央 仰臥也从亢 **央** 央央水波伏起之 **央** 死禍也臥 **央** 加口上指事 **央** 兒从水从央亦聲 **央** 不動似央

與俠 **英** 艸華而不實曰英謂茅屬也屈巫如仰枕又瓊 **英** 義同 **英** 英即今白石英瓊瑩即石英之黃端者瓊華即

赤端 **鞅** 馬領革囊所以藉領特勒者也从革从央亦聲 **鞅** 詩鞅掌箋云何也又鞅鞅心不快也俗作快

者 **鴛** 鴛鴦鳥名好對宿交頸雄 **鴛** 馬引車力進也从馬 **鴛** 側壓似死雌仰頸似央 **鴛** 鞅省亦聲中山經依

帖之山有獸 **盎** 岳也一名盞口反向外如仰臥狀古者 **盎** 曰彝善映斧 **盎** 祭祀以盛明水君牽牲時夫人薦之以

沈諸禮則為益齊為醴所謂醴酒說于清也从 **養** 同 **養** 皿从央亦聲又俗謂響為 **養** 古人拊之以節歌 **養** 益

卯 篆文 **卯** 正

卯 望也上从反人下卯之此與望字 **卯** 同意又我也卯者自謂並讀若陽 **卯** 人作 **昂**

俗印 **柳** 柜柳繫馬木也有橫似巨仰而繫之 **柳** 故名又援一名柜柳棧者藩植也

上 篆文 **上** 篆文 **商** 曾侯 **商** 銘 **商** 古向 **商** 上 上 下 下 指事

上 一在一上為上在 **商** 啓內也古文茲从口从 **商** 同 一下為下指事 **商** 庚从二二尙也加也亦聲古

尙書从即權也又國名即商丘也雖水西聯兩沙 **商** 同 河象谷內又五聲之一凡商聲張口氣向內也 **商** 同

見苟 **商** 商菴蕞也一名拜蜀人名曼稜又商蕞菴也一 **商** 子 名商蜀人名雞冠二艸皆似菟采者恆誤商之

故互 **商** 商何也一名蜂窠房中將足虫 **商** 為名 **商** 也蜂分時何之而飛皆各有事

商 篆文 **商** 古 **商** 婦庚 **商** 庚 父己 鼎唐

商 父己 鼎唐

庚

古債字納也从干入申轉繩向內也純其出象施其
入象報故為債又曰名其數四其行金四九象天地

不交為氣之納也字又干从內內納之
也婦庚貞从干下象轉繩之形通作爭 **唐** 答和也从

聲父已鼎从 **庚** 錫貝報功也从貝从 **庚** 東山經食水
兩借作庚 **庚** 非亦聲尙書借為唐 **鯨** 多鯨鯨之魚

其狀如犁牛其音如鼃鳴即鱈魚也从乖納繩于
羣有聲也此魚羣遊作聲軋軋似之今語作鱈 **鯨** 同

東山經未余之水其中多修鯨狀如黃地魚翼出
人有光案修鯨色狀似鯨而長故名今亦語作鯨

商 篆文 **商** 正

唐

泄也从○从垂聖火也垂亦聲又敗唐備有漚穴也
又廟中路謂之唐中高水不留也又空也義與康同

爾人謂之唐子言不實也弱弓曰唐弓言不勁也又藥艸
名蒙也一名女蘿一名兔絲主精滑又國名今太原縣俞

泉水象唐子也又北唐戎即今朔州桑乾泉與管涔之天
池通水如唐之泄又南陽有唐侯國即故新都縣在今新

野縣東有南長水出唐子山南流合湖陽水象奄潮也又
晉地有唐故奄國後為魯附庸改曰任其地又名蠶室即

今濟甯州馬廐湖水象 **唐** 蟾蜍區也與以仲夏五日而
奄人之勢也通作場 **唐** 冀成望則伏从唐蜺空中也

亦 **糖** 荀子故權魯人以糖衛人用柯齊人用一革糖權
有春若唐篔也柯以木為篔也一革謂以一革系

樂也注引方言盤謂之榘或 **鷓** 爾雅鷓鷃鷓鷃黃鳥之
謂之杆及糖張也為說殊遠 **鷓** 未及時而落替者也鷓

說土卵出中空也鷓似見
屠也从唐亦聲與鷓義同

夏 篆文

夏 木燧也从支从丙讀若庚燧燧
改火故為改又習也義同 **榎** 木枝也从木从

也讀若剛 **噎** 咽有物不下 **鰓** 魚刺也善噎 **纒** 從
系授以持瓶也从 **鄧** 魯所取莒邑在今邳州駱馬湖北

系从夏亦名橋 **鄧** 聯羽狀諸水象木燧在堂中也又

向

水名今名澤河出平泉州北西南注隴象燧
木在手又東南逕孤奴縣界南入于海也

向 篆文 **向** 古論 **叁** 古老 **爪** 古老
向 象口象形 **餉** 同 **尙** 加也庶幾辭也古謂妻尙从

也與嘉意同 **常** 旂畫日月王所建凡有功銘於常久
也與嘉意同 **裳** 衣在下曰裳从衣从尙亦聲又 **棠** 杜也斷本

搖如 **裳** 裳華俗名梔子花蒂如裳裳積 **棠** 接聚美从

尙也 **掌** 手白肉从手从尙亦聲尙加也 **敞** 推擊物也从支从尙亦

亦聲 **掌** 尙亦聲尙加也 **敞** 推擊物也从支从尙亦

郟 古鄉黨字从邑从尙亦聲郟通嫁娶 **黨** 私也从黑默也尙儻或也从黨

人與或 **儻** 言剛直也凡相黨者言皆近直而 **撫** 狎撫也

手从黨亦聲列子撫 **當** 通也从尙从囟或从口竝指事

秘揆抗亡所不為 **當** 又南郡有當陽代有當城水形

竝象 **蟪** 蟪蛄也狀似當从虫 **田** 鼓欲擊舉其柶也从

棍當 **蟪** 从當方言謁作蟪 **田** 手从當亦聲管子趨

搯則 **賞** 嘉賜也从貝 **償** 俗庚 **嘗** 試味也从旨尙會意 **鱮** 魚

擊 **賞** 从尙亦聲 **堂** 屋前無墻曰堂从土从尙嚮也亦聲从尙

本作鱮 **堂** 繁文古老子从京省从堂則山之如堂者

耳 **鐘** 鼓 **瞠** 直視兒从目堂聲 **党** 攷工記弓人維角党之从

俗作 **洵** 紀年洛絕於洵即今河南府治 **恂** 恍惚貌

掌 **爪** 篆文 **𠂔** 竝古 **爪** 篆文 **𠂔** 正 **張** 未識古

也 **張** 弦弓也弓張 **俛** 仰首遠望也从人从長亦聲 **悵** 心有所

亦聲 **張** 如人懸繩 **悵** 人从長亦聲 **悵** 不遂也

从長跋望 **萇** 萇楚也萇生節閒復生細 **萇** 麥肩也今

承掛之成條甚細 **鞞** 弓鞘也一名鞞虎皮為之 **根** 門

从米从長亦聲 **鞞** 从韋从長張弓也借用也 **根** 有

木 **脹** 腹滿 **長** 書大傳長乎 **根** 同場見 **餵** 同

身便 **長** 鼓之同鐘 **根** 義雲章 **餵** 根

丈 尋也十尺也古文象舒兩肱之形說文从又持

十非也業人長十尺同於舒肱之長故曰丈夫 **杖**

所以扶老从木从丈亦聲 **杖** 丈度也人長十尺杖準之

𠂔 篆文 **𠂔** 牧敦

𠂔 醜秬為酒器也牧敦从 **𠂔** 象秬醜在器形从自省亦聲

昌 善歌者本从口 **倡** 導歌也从人从昌凡 **菖** 蒲也

之先生者也从 **昌** 導歌以善者通作唱 **菖** 百草

昌倡也亦聲 **間** 聲遠聞也 **唱** 善號者 **唱** 莊子

者唱鳴 **章** 篆文 **章** 者唱鳴

六書二商

七

觀象廬叢書

六書二商

八

觀象廬叢書

章

樂一成也。从音从十，十者數之全也。又五采成文謂之章。猶五聲謂之文也。又鷹隼之屬為章。古國邑山

水凡名章者皆水形象飛隼及臂鷹縱之蓋鸞鳥恆側視如人審音故名爾雅釋丘及山以上正者為章非其義也

又顯也。彰，色著見也。从章亦聲。璋，判圭也。版上同彰。漳，冀州川，清濁二

水並東南注海象發鳩之形又楚有漳淵即今大白湖北受泥水東合睢水注漢象飛隼形。鄣，小國

贛榆縣西水形象益挽縱鷹也。障，破澤也。又紀鄣莒邑在今睢甯縣東南。義同璋。

香，篆文。豐，姑敦，自。會，文享。會，正。會，古。會，器。

六書二商 九 觀象廬叢書

香，五臭之一身所欲鄉也。篆从甘。自，古香字从古文

自臭也。豐，姑敦銘。會，獻也从人从自亦聲。古彝器多作

也。案古食祀食任食通止一字。茲音香。食者神甘食故和味謂之食。神食其氣故食為通。隸別作亨烹非也。

爪，篆文。正，鄉。齊，齊。齊，齊。齊，齊。

爪，古文鄉。同爪。本从爪从夨亦聲。說文說从夨。夨，兩人相鄉。邑，案古者五州為鄉。言拱鄉國都也。

又天子六鄉各以一上大夫領之。其大夫則謂之鄉內。則分理六職而聽於冢宰。外則分治六鄉而聽於司徒。出則

分統六軍或中大夫攝之。而聽於司馬。故天子之上大夫六國三次國二小國一皆視軍鄉之數。其字古文亦作

爪又作爪。說文復誤。从兩。鄉，向。爪之。鄉，向。繁文。鄉，器。多作。鄉，音

聲之應也。从音从鄉。鄉，知聲。虫一名國。貉，同。貉，从

几響應聲必隨所鄉。鄉，同。鄉，靴。應如響。鄉，日。鄉，猶

前也。亦。鄉，古。鄉，牛。鄉，迺也。从爪亦聲。史記

作鄉。鄉，字。鄉，牛。鄉，迺也。从爪亦聲。史記

相，篆文。相，南宮。相，古。相，中。相，木。相，經。

相，替人杖也。替無目以杖為目。相視義本此。又導替為相。相言代其杖相助義本此。又相與也。替弗離其杖也。

又質也。替人杖不尙飾也。想，憶也。从心从相。亦聲。替者識道。相，東西歪謂之廂。相

作箱。箱，大車牝服也。須人扶相。相，翔待事之處。从广

霜，露結為霜。从雨从相。霜，霜。霜，白。霜，馬。霜，亦。霜，青。霜，也。

目病最效。从艸从相。相，亦聲。與莧義同。相，古。相，書。

設，助治晦也。从叀眾共治。晦，兩人發引繩也。从爻从卩。設，音。設，也。設，者。桓。為。眾。口。所。斥。古。訓。讓。讓。讓。字。作

六書二商 十 觀象廬叢書

此又駕也引轉如囊又繼也理其經如囊又裹也也設者俟畢晦輒拔其極而再通作裹

裹之有行如設从衣从設亦聲

如纏寒煖不失厥酒

乃成从酉从襄亦聲

白曰驥言中為上服

多稼而齊从

禾从襄亦聲

設誼設

竝作此

囊荷也似苞苴

而小葉紋似纒

見乃謂之象

象通作象

裹

袍襦率也繼而

纏

造酒醞之醞者如纏醞者

攘

攘攘爪也从手从襄亦聲又攘

讓

讓讓也詔者不敢自功

讓

讓讓也詔者不敢自功

壤

土無塊曰壤从土襄田

囊

囊糧具無底曰囊有底曰

囊

囊囊从古文摶从設聲

襄

襄襄慎固持之也婦人之

象

象也其想其形也从象

象

象也其想其形也从象

象

象也其想其形也从象

生也故諸人之所以像

意想者皆謂之象也

爽

爽

爽

桑

倉

倉

倉

倉

倉

倉

木器亦小枝留其粗大者蓋如後世之狼
筥也爾雅筥星為機槍可以得其形似矣

名盜鶴一名鶴其聲似鈴从
鳥从倉亦聲詩曰入鸞鶴

从手从倉亦聲為倉
者恆遽所謂倉卒

地之閒 喪 哭死也本从卽从古文倉倉連
有倉熱 意亦聲記曰喪事欲其縱縱爾

倉凡為倉相制之取上足以覆下足架木而止不
求綴也創始義本此又傷也如木被創俗作瘡

創 創制也 創制也 創制也 創制也

六書二 創 創制也 創制也 創制也 創制也

心創省亦聲 創制也 創制也 創制也 創制也

木被斲也在右為片所斲落者 戕 傷也从戈从月

不 臧 僕也从戕戰受重創也从臣屈服 藏 匿也从艸

逃亡不能疾走恆 牂 白羊之牝也从斤屬所以辨

伏草中故謂藏匿 斤 斤屬所以辨 斤屬所以辨

亦 朔 古舊字从肉 將 奉也進也从又持朔 將 朔之

將 米飲也从水 將 粥也莊子列禦寇吾食 鏘 鏘

聲通作 將 將 將 將 將 將 將 將 將 將

也大有勞 將 持 將 將 將 將 將 將 將 將

將肉與之 將 將 將 將 將 將 將 將 將 將

將 將 將 將 將 將 將 將 將 將

葬 藏也埋也从死 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬

匠 木工營宮室者孟子有工師有大匠有匠人且以梓

所共當職者大匠則專主營建其匠人則司斲削者也

工記以建國為溝洫之事盡屬匠人謀矣从古文曲从斲

省亦聲繩而斲之 此則宜入月 部次斲字後

羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌

羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌

羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌 羌

蟻從虫
从羌亦聲 **姜** 神農姓从女羌省聲國語炎帝以姜水成
从羌亦聲 **姜** 案姜水即今行唐縣之沙河水形似姜水成
跋立也北山經以其正源為澗水以郛河之東南入沙者
為郛水亦約略分之耳此水又名派水乃拜之諺其下流
曰礪石河見元和郡縣志亦姜氏之諺 **郛** 姜水北山經作郛查邑
縣志亦姜氏之諺 **郛** 以水名因復以邑名水

目 補目 **眇** 篆文 **眇** 正 **眇** 秦權

目 古牀 所寢也从木从目 **狀** 形也从犬未詳或
字 **狀** 象形此與目異 **狀** 曰當从片古化字

从目 **壯** 人生三十曰壯壯強有力也从
士夫也三十有室也从目亦聲 **壯** 屢敬自強
也从目亦聲

六書二 商

字

觀象廬叢書

壯亦 **裝** 也从大 **裝** 國策約車治裝裝者輔車
聲 **裝** 从壯亦聲 **裝** 載衣物也車行揭動似壯

慶 篆文 **慶** 鐘 **慶** 和 **慶** 漢鐘

幸也漢鐘从鹿从又鹿少驚則健走
頃之久又復來慶幸之意象加心作

京 篆文 **京** 籀文 **京** 小臣 **京** 繼彝

絕高人力所作名京 **涼** 冰水也濫也六飲之一
籀文从重高讀若疆 **涼** 从欠从京亦聲京堅也

勅 疆也从力 **掠** 奪也从手 **鯨** 鯨形从 **鯨** 龍魚也
从京亦聲 **掠** 劫省亦聲 **鯨** 黑京聲 **鯨** 一名鯨

鯨俗呼穿山甲能陸能水一名鯨胃大類鯢也一名鯢
尾似鱣也以陵居故名鯨為死張鱗或吐舌誘鱣食之故

古以比陰賊不仁 **諒** 信也从言从京京高明之地
也从魚从京亦聲 **諒** 信者明白無所隱也通作亮 **亮**

同 **涼** 同 **景** 日光燭物所成也古者天子建國必於其
諒 **涼** 亮 **景** 南為京以度日謂之景山因謂凡光燭物

所成為景也从 **憬** 悟也明也从 **慶** 同慶从 **掠** 兩雅
日从京亦聲 **憬** 心从景亦聲 **慶** 京勅也 **掠** 掠即

來掠木多陰也 **輶** 輶輶車名从車
从木从涼省 **輶** 涼省義詳輶注

疆 篆文 **疆** 古彘 **疆** 古彘 **疆** 古彘

六書二 商

去

觀象廬叢書

疆 界也从田開一古者四井謂之田三十二家
同巷而邑因以為界謂之疆經傳通作疆 **薑** 菜
利植堅地从艸从 **疆** 疆同从弓 **疆** 祭文 **僵** 死者體

置疆之地堅亦聲 **疆** 从疆亦聲 **疆** 祭文 **僵** 堅从人

亦聲 **慶** 大鹿也从鹿从 **慶** 同 **慶** 祭文

強 補虫 **強** 篆文

折也即蟪蛄从虫从 **強** 蟪蛄
怒臂如人曲 **強** 也通作強 **強** 弓堅也从 **強** 負

衣从衣从強兒
在背揚手之形

競 篆文 尹 散氏 竟 篆文

競 言相爭也从詒 竟 同競借為邊竟言所競也散氏

又終也邊竟為國土所 鏡 鏡也為景與形之 境 同

篆文 碧落 古文 正

良 昏禮謂夫良古文从口从甘會意致 敦从古文香又善也誠也義並本此 娘 蠕娘虫名

輕前重後蠕形似當娘 簣 蒼簣竹今茅竹也勁韌中為 形似良也从良亦聲 檣 檣謂之簣機其枝拏攫似蠕

娘也从竹 娘 毒獸前高後廣如 浪 大波也前高起動 娘省亦聲 娘 良从犬从良亦聲 似良从良亦聲

跟 跳跟獸急奔也前後足俱 稂 童梁也梁之不 起迭下如良又作跳梁 稂 秀者从禾良聲 琅 琅玕名馬腦摩木不熱 馬尾白 从 明 明也从月

从玉从良亦聲良摩之狀 駉 馬良聲 朗 朗也从月行 疾動也甚明而 郎 魯地在今魚臺縣東北 廊 屋兩

後見良亦聲 郎 陽湖水似良也又借為廊 廊 屋兩 連接處內曰亢外曰廊廊爾雅謂之移今謂之磨柄亢今 謂之柄滿爾雅謂之交也从广从郎亦聲前高後下有脊

似良也逸 閭 陞上懸橋也有樞如門可拽而起狀似良 書通作耶 閭 从門从良亦聲古通謂陞為閭管子城外

六書二 商 七 觀象廬叢書

為之郭郭外為之土間字通作垠又莊 子胞有重閭謂涵管也無重閭則壅 垠 通閭莊子處 垠 垠之野城

與垠皆 佷 同 猿 艸出大隗之山狀如菁而毛青華白 空也 佷 良 猿 實服之不夭可以為腹痛見中山經

篆文 藉文

量 平粟多寡也从重省重車也量之大者 糧 車輸粟 也从良省亦聲載重必稱靴服所容 糧 也从米

亦聲

篆文 大篆 小篆 叔夜

羹 湯雜菜肉也古从粥羹也从 羔 羊聲 羹 古文良譌為舍

从 篆文 古老 从 子剛

从 精也从二人營由 兩 同 魍 山之怪夔魍 魍 魍从鬼兩聲

从 篆文 後曰刃讀如梁 刃 石絕水取魚前高後下如刃之

梁 屋梁前加楹上後著室壁中穹起上有構椀承棟从 木从刃亦聲上承屋霤斜疾如石刃也又楸謂之梁

六書二 商 六 觀象廬叢書

炫橫猶 **熒** 循也从木从黃有星似灼龜色也亦聲又凡
炫耀 **熒** 木器之枝曰橫通作枕又大號也通作黃

簧 笙管端金薄葉从竹从黃黃號也 **簧** 謂爵蓋作兕形所以罰不敬
戒縱飲必亡其身也从角从

黃黃橫也兕叫也通作觥 **趙** 趙趙武兒 **廣** 闊也汗簡
詩兕觥其觥觥兕角曲兒 **曠** 空也从日从廣亦聲日
亦聲光所被行不能偏廣之 **曠** 光被於無人之地也
意古老子从广室屋廣也

墮 廣野又葬穴从土从廣亦聲 **續** 絲緒也从糸从廣凡
以絲為緒鋪之益廣 **璜** 半壁
似獸

大號从玉 **蟻** 蟻蟻一名蚋振羽鳴聲甚柞喜食瓜花古
从黃亦聲 **蟻** 作弗皇攷工注作發皇西山經作勃皇

獷 猛犬从廣橫也號也又獷平漢縣今蕪
州治木象猛犬流逕縣南東西正平也

皇 篆文 **皇** 古文 **皇** 古文 **皇** 古文

皇 容兒盛大古彝 **皇** 聲大也从 **皇** 暇也行不迫也
器象形从王聲 **皇** 口从皇 **皇** 从王从皇亦聲

徨 彷徨 **徨** 同 **皇** 火光盛也从火从皇亦聲又古
謂青雉黃為皇即今硫黃也黃

白曰塗蔘取 **皇** 新竹色黃白 **皇** 害稼虫蝦遺子于岸
此亦書作煌 **皇** 从竹从皇省 **皇** 則生从虫从皇省躍

必東向如皇必生于南 **皇** 餓也為餓以灰汁和之
也皇亦聲又名蝻子 **皇** 色黃白从食皇省亦聲 **皇**

環城池也从阜从皇 **皇** 積潦生萍 **皇** 聲 **皇** 聲 **皇** 聲 **皇** 聲
湮潦所積也亦聲 **皇** 色黃白也 **皇** 聲 **皇** 聲 **皇** 聲 **皇** 聲

王 篆文 **王** 大也一貫三為王三者三才一者天下一人也孟子
曰中天下而立定四海之民老子曰天大地大道大
王亦大微子鼎及詩借為
往王者天下所歸往也

皇 古文 **皇** 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 仰瞻也从臣俯屈也下从丕挺 **皇** 月望也經傳借
立皇之也義與印同篆別作望 **皇** 為皇亦借為王

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

皇 篆文 **皇** 古彝 **皇** 古彝 **皇** 古彝

竹器形 **皇** 然也本作匡 **皇** 目匡也 **皇** 同 **皇** 同 **皇** 同
方似匡 **皇** 禮眾不匡 **皇** 見列子 **皇** 同 **皇** 同 **皇** 同

明 篆文

明 古文

明 古文

明 古文

明 古文

明 古文

明 古文

明 古文

明 光也从左口右月記曰大明生於東月生於西易曰懸象著明莫大乎日月一作剛

明 於西易曰懸象著明莫大乎日月一作剛

明 從明亦聲萌

盟 從明亦聲

明 從明亦聲

明 從明亦聲

明 從明亦聲

明 從明亦聲

皿 篆文

皿 古文

皿 古文

皿 古文

皿 古文

皿 古文

皿 古文

皿 古文

皿 盤杆之屬謂皿尊罍之屬

皿 謂器古文象形讀如芒

孟 長子謂之孟孟者陰

孟 壯大也从子从皿亦

孟 聲皿盛水多

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 聲皿盛水多

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

孟 亦聲與葵義同

方 篆文

方 古文

方 古文

方 古文

方 古文

方 古文

方 古文

方 古文

方 舟舛兩為一也从方从勹亦聲凡兩舟舛者方其一

方 畔如刀始可相合也又向也人在舟必前向與前義

方 同詩曰維鳩方之又曰

方 萬邦之方借為方員字

方 象矩形

方 亦古方字匡匪

方 等字从此古國

方 等字从此古國

方 字亦

方 艸木氣香从艸从方亦

方 聲方鄉也與蕪義同

房 室有屋在戶東亦

房 有戶無北牆一名

房 北堂从戶从方亦聲一牆而前後有堂

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

枋 木名葉似榆

枋 如方也又在室西者亦名房但無戶耳

六書二商

商

觀象廬叢書

方 舟从流也从方从攴攴者楫也放則有

放 侍無虞故為放縱兩舟相依故為依放

傲 同仿

仿 依也

訪 重問也从言从方亦

防 聲乘方者審慎問之

防 障也築土障水如方之

防 備溺从阜从方亦聲通

坊 同方家語

坊 不舫舟

坊 祭

坊 祭

坊 同方家語

坊 不舫舟

坊 祭

坊 祭

坊 祭

坊 祭

坊 祭

坊 祭

坊 初祭尸未八祝於主再獻之後尸起俟於次為舫於門

坊 外西方祝而祭之所以求神於遠也从示从方亦聲徇徃

坊 求之

坊 肉从方

坊 所則而為之教必中膊豆必

坊 中縣也從瓦从方亦聲案膊以木為之圍如羊豕之

坊 膊崇四寸中方四寸實八升致工記作崇四尺字誤

坊 膊崇四寸中方四寸實八升致工記作崇四尺字誤

坊 魚名大腹小首縮頸似

紡 引絲也平植柁車有軸可轉

紡 防患从魚防省亦聲

紡 引絲也平植柁車有軸可轉

紡 防患从魚防省亦聲

紡 引絲也平植柁車有軸可轉

紡 防患从魚防省亦聲

紡 引絲也平植柁車有軸可轉

紡 者左引絲右持梭而收之从方

紡 柱之形也其車俗謂之枉梭謂

紡 名鴉一名鴉从紡漁者繩繫

紡 其尾如紡也別詳鴉鷂等注

紡 何滄荀子仿

仿 仿省文

仿 仿省文

仿 仿省文

仿 助

助 日月相並也旁亦聲

助 雪

助 雪見从雨旁

助 省亦聲義同滂

助 病

助 病

助 病

助 側也方舟並行爭先也

助 古文从二方誤作爾

助 梣

助 梣也吳人好競波故謂梣為

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 側也方舟並行爭先也

助 古文从二方誤作爾

助 梣

助 梣也吳人好競波故謂梣為

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 側也方舟並行爭先也

助 古文从二方誤作爾

助 梣

助 梣也吳人好競波故謂梣為

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 側也方舟並行爭先也

助 古文从二方誤作爾

助 梣

助 梣也吳人好競波故謂梣為

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 側也方舟並行爭先也

助 古文从二方誤作爾

助 梣

助 梣也吳人好競波故謂梣為

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 側也方舟並行爭先也

助 古文从二方誤作爾

助 梣

助 梣也吳人好競波故謂梣為

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

助 梣从木从旁亦聲又刑也狀

似**洶**擊汰也从水从勹亦聲
又洶洶大雨跳浪之兒

傍當作徬徬迫也走爭
先也从彳从勹亦聲

又吳語屏營徬徬亦當
作徬徬疾走假望之兒

蒟爾雅蒟蒻蒻蒻
謂之門

蒻爾雅蒻蒻蒻蒻
謂之門

竝同立也从二
立讀如傍

丙篆文
丙 古文

炳同炳炳炳
炳炳憂

柄戈戟柄也有隧以識
內外从木从丙亦聲

病疾甚也从疒丙
也

寤寢不寐也从丙耿也爾雅三月爲寤
聲又魯有邴

秉篆文
秉 古彝

棟木榑也从木从秉亦聲
莊子天下奮棟俗作楹

彭篆文
彭 古彝

彭鼓側圓大兒从鼓省从彡讀若旁又腹脹大
曰彭俗作彭凡古地名彭者皆水形象彭腹

彭然似箕俗作彭

兵篆文
兵 古支

介篆文
介 正款

介王庶子
雅介

亢肩上陷也从介古六字从一識其處又頸後陷亦
曰亢矯首曰亢義出此又車渠也俗作輞譌作輞

抗拒也从手从亢
拒人者矯其首

杭舟類亢从木从亢亦
聲王庶子碑从帝

抗卓如亢从
流

筧竹節間陷似
亢从亢亦聲

甬甬也从亢
義同決

甬甬也从亢
義同決

甬甬也从亢
義同決

甞

接女也从幸从口讀如飭爾雅釋艸復盜甞卽旋覆也華露滴根下則生俗名滴滴金又釋鳥倉幸商幸

糠

也倉遠也商言其聲也古彝器多借爲乖亦聲康樂義沐此

康

虛也本从水从幸亦聲

漥

康之

岡

山脊从山岡聲

剛

兵堅利从刀从岡

鋼

同剛列子鍊鋼赤刀

綱

綱

網大繩从糸从岡亦聲

牯

牛牲公羊傳云魯公用騂牯

垆

垆

土隴又弁垆人名見莊子

衞

漢注衞衞

古尙

六書二

象盛叢書

衞

衞衞

衞

衞

衞

衞

衞

衞

衞

行

步道上也从彳从亍記所謂男子由右婦人由左行列義本此又德行行所成也並讀如杭

衞

杜衞香艸

衞

同衞从艸行聲案爾雅荇接余荇與荇音

衞

屋衞屋橫木也

衞

從木衞省亦聲

衞

義各別詩傳

謂荇卽荇非

衞

佩玉上橫者也从玉从衞省亦聲

衞

屋衞屋橫木也

衞

從木衞省亦聲

衞

又大格也莊子枅楊相推又平架也儀禮既夕禮苞筭

蕪皆木枅久之久跂也謂以平架藉之不使著地如跂足

也又平架爲浮橋曰

枅又衣架亦曰枅

枅

也又平架爲浮橋曰枅又衣架亦曰枅

枅

也又平架爲浮橋曰枅又衣架亦曰枅

枅

枅

枅

枅

枅

枅

枅

枅

六書十二聲傳

彭縣呂調陽述

角三

由 補由 尙書

由

繩墨穴也从象墨斗形一象繩在墨中而出於穴由从義取此又警由并兩由也由同義取此通作繇

猶或作由誤由

由

古尙書由从由从弓繩

油

墨律也从水从

由與滋

抽

出繩於

紬

釋絲

抽

憂緒長也从心从由亦聲詩諺从女乃妯

六書三

角

一

觀象廬叢書

由亦聲又杼

軸

車貫轂者出於轂外

由

同育从肉从

由

同育从肉从

由亦聲又杼

軸

車貫轂者出於轂外

由

同育从肉从

由

同育从肉从

由亦聲又杼

軸

車貫轂者出於轂外

由

同育从肉从

由

同育从肉从

由亦聲又杼

軸

車貫轂者出於轂外

由

同育从肉从

由

同育从肉从

由亦聲又杼

軸

車貫轂者出於轂外

由

同育从肉从

由

同育从肉从

由亦聲又杼

軸

車貫轂者出於轂外

由

同育从肉从

由

同育从肉从

篆文 篆文

么

舉室也象形又幼也與

幼

人生十年曰幼从力从

之

和聖以墨以飾地也爾雅

幼

同黝非

窈

地謂之黝从黑从幼亦聲

幼

子覆杯

窈

穴深暗也从穴

幼

鹿鳴

秋之董

如豹而文首名曰勃

勃

并兩由為一也从

六書三

角

二

觀象廬叢書

幽

山谷

鹿

同鹿从

音

篆文 篆文

正

音

篆文 篆文

正

音

篆文 篆文

正

音

篆文 篆文

正

音

篆文 篆文

正

榕木不生危穆天子傳天子乃釣於河以觀姑詔之木業
即白楊也木特高大而微風輒搖故名中山經借為抽

鯨 西山經泰器之山灌水出焉是多文鱗魚狀如鯢魚
身而鳥翼蒼文而白首赤喙常從西海遊於東海以

夜飛其音如鸞雜案文鯨亦生海南大者尺許翅
與尾齊如胡蟬也从查查取其音似書也亦聲 **娒** 娒

山名見 **蒼** 中山經姑媯之山蒼艸其葉胥成其華黃其
中山經 **蒼** 實如兔丘服之媯於人又大室山有艸狀如

荒白華黑實澤如 **嘗** 同陶管子文采纂
襲莫其名曰嘗艸 **嘗** 組者燔功之嘗也

補占 **占** 古文 **占** 古文 **占** 寅筮 **占** 吳彝

六書三 角 觀象廬叢書

占 古占字从。象形 **占** 古攸字引繩之長也从占从
从支省墨筭也 **占** 古攸字引繩之長也从占从

也直柄向右放出 **占** 中尊也古文从占从亦聲案廟
之也或从占非 **占** 中尊尊皆用彝其用占者蓋先和

鬱也於占後乃實諸彝而陳之故从占者貫臂于
提而持之也从占上下圓徑如一類占也通作脩

攸 象文 **攸** 大夫 **攸** 頌敦

同直古从人从支木工所持墨筭也从攸轉
繩柄也柄轉繩縱故為攸長或从墨灌也 **漑** 水

長 **攸** 同莫詳莫注 **攸** 同攸借為攸東山經礪山有獸
見 **攸** 夏小正作幽 **攸** 狀如馬而羊首四角牛尾其音

如猓狗其名曰攸 **悠** 思之長也从攸亦聲 **儵** 白儵魚即鱗也
長言聲似墨轉也 **儵** 心从攸亦聲 **儵** 从魚从攸亦聲

攸也从草从 **儵** 青黑色如 **儵** 虎 **修** 治木既繩則削
攸控之如攸 **儵** 攸之色 **儵** 治之从彡从攸

亦聲借 **脩** 長也乾肉也肉乾則狹 **滌** 滌澣澣也所
用脩 **脩** 而長又久也與脩同義 **滌** 以為滑引之則

脩委之 **脩** 繁文 **條** 桑柳醜條枝直而 **滌** 滌也從水
如脩 **條** 繁文 **條** 長也又袖一名條 **滌** 從條凡木

條者深雨 **篠** 小竹 **篠** 同 **篠** 同 **篠** 同 **篠** 同 **篠** 同 **篠** 同

審故也 **篠** 如條 **篠** 同 **篠** 同 **篠** 同 **篠** 同 **篠** 同

六書三 角 四 觀象廬叢書

脩 東山經末余之水多條蟻其狀如
黃蛇魚翼極長也鱗色似鱗也

匄 象文 **匄** 象文

燒土為器从缶在勺中象 **陶** 同 **綯** 絞也从糸从
匄室也通作陶讀如詒 **陶** 匄 **綯** 匄亦聲教索

持機引之 **綯** 虺虺也即斯蝨腹方而堅似陶瓦器有
若陶鈞 **綯** 象从虫从匄亦聲又雨衣曰蟻綯被之似

斯蝨之羽也 **綯** 似陶鈞从馬从匄亦聲

通作復陶 **綯** 似陶鈞从馬从匄亦聲

哭 象文 **哭** 象文 **哭** 正 **獄** 象文 **獄** 正 **哭** 古文

天 弱敵見象象形又艸木枝柔
直為天被風天邪也讀若幽

妖 艸女也从女
竹受風天邪 **哭** 號慟也从叩从天哭者傾

笑 樂子也
喜笑義本此 **吠** 犬吠也

芙 鈎芙也从艸天案爾雅鈎芙即紅藍花也葉多葉而
不整如被風狀故名鈎名芙又云芙蕖其實考言芙

沃 注匯水以盥也
空東南隅為突从 **沃** 从水側注兒 **沃** 似沃

沃 似沃
與大蕪之類其實即名蕪紅藍
實如小豆生花下刺棘中也

妖 短折謂之妖从占从
炎帝妻 **妖** 天頭骨折也天亦聲

獄 爭言於上也从言
又聽詆 **妖** 天頭骨折也天亦聲

獄 从二天 **獄** 五方之大山也从
亦聲象 **獄** 山獄聲古文象形

獄 从如獄之收罪人
臭 古樂字舞容也从兒省从天誦信俯

樂 臭之繁文
古謂曼陀羅花為藥艸飲之令人狂笑

樂 木柞也落
下上末被風 **輶** 車輻物也一仰一

樂 火搖風也
鋪也从金从樂 **樂** 澤淖也行者天側又

樂 小石也
亦聲與鑿同義 **樂** 齊地即今沂山泊

瘰 藥病也从疒藥
省通作瘰瘰 **鷓** 西山經大帶之山有鳥狀如鷓

鷓 黑文而赤翁名曰鷓案當即鷓
鷓也黑文 **鷓** 相優以喙也漢張

鷓 行罷足天側也
之說當訪 **鷓** 掖郡有鷓得縣 **鷓** 又荀鷓人名

谷 篆文 **谷** 師筮 **谷** 谷口

谷 師筮 **谷** 谷口
山谷注裕者从口所由出从水

谷 水暫有無也管
子山之溝一有水一無水者命曰谷水又身中水道

谷 如猶 **欲** 貪欲也从欠
如猶 **欲** 从谷亦聲 **欲** 同 **欲** 爾雅蜂醜蝻蝻

欲 爾雅蜂醜蝻蝻
从欲 **欲** 北山經北鄙之山有獸狀如虎而白身犬首馬

欲 尾所似蝻也从虫
亦聲 **欲** 尾所似蝻也从虫

卻 退止也从卩
从谷節欲意 **浴** 澡身也从水从

浴 浴身也从水从
浴用二巾上絺下 **浴** 鸚鵡鳥名一名山鳥今俗呼八哥

浴 俗習也猶便也从人从
正曰九月 **俗** 俗習也猶便也从人从

俗 象其下有震為
黑鳥浴 **俗** 俗習也猶便也从人从

流 泉初達似
流之出 **流** 旗著縵者

見首通作
族篆誤游
族 同
滋 浮涉水曰滋
梳 衣衽也
螭 俗作

見蜂
育 養也从肉
毓 育同从每
清 水名今南陽
陽縣之沁河也

西流合番河象子初生之形水經注以此為泚水而別以
中山經之前山水為清誤又通流管子曰天清陽無計量
地化生無沘崖案流族等字古文並從去聲讀如寗
許氏誤讀同突故不載族族二字而游篆並誤從汙

篆文
粥 俗常

粥 米厚曰饒薄曰粥篆从鬻从
米鬻象鬻氣出也借為有價

篆文
豕 象文

豕 豕善奔繫其
逐 追奔
豚 豚也
啄 鳥啄粟如豕
逐 即逐

名蕩一名馬尾一名
豚 豕杖也从木
琢 玉从豕與啄
同

涿 鹿也从豕凡渡數擊動之周官有壺涿氏掌除水
意 蟲又涿鹿地名即今涿州涿水東流至州西枝分

南出又東又北會涿其間一小水東北
涿 涿也凍瘡也从
疒从豕亦聲

遂 橫吹管也七孔其一在後
所吹之後有底其端可繫繩也

別詳箋注
俗作箇
鯀 爾雅鯀是
鯀詳鯀注

篆文
兔

兔 兔走也从兔兩
其匕讀如逐
兔 犬逐兔也从犬在兔後又獸
名中山經即谷之山多麋兔

篆文
鼻

鼻 馬善奔繫其足也篆从馬从
豕意同又馬後左足白曰鼻讀如彼

篆文
憂

憂 古憂患字从心从
頁首俯也會意
憂 說文以此為憂游字从夂从
心升而行遲頭俯也憂亦聲

憂 春秋鄒南鄙邑在今呂堰司南陳莊
鋪既水象升者頭俯也从邑从憂

憂 聲經傳通
覆種具乘而樂
憂 馴鳥者亟弄其首俯
借為憂

憂 同擾管子內
無煩擾之政
憂 同獠好人立而
行似憂篆譌變
憂

篆文
要

要 篆文
古文

要 身中也从日从女亦聲
日自持也要象女
義器象多動直之義也又約也帶所束古文从女

子重 **夔** 夔名初生似苗四月作穗如狗尾莖節著地屈帶也 **夔** 繞如要折一名繞一名棘從夔从夔亦聲

嚶 嚶聲 **鸚** 鸚狀如山雞而長尾赤 **腰** 要之聲 **鸚** 如丹火而青喙見中山經 **腰** 繁文

勺 篆文

勺 握掌也从勺一少也 **勺** 勺一為勺勺二為勺 **約** 束也从系从勺束則可

芍 白芷也根有 **芍** 祭不豐夏物未成也从示 **灼** 煤

从勺 **的** 獸掌中白也从白从勺 **的** 蓮子也 **灼** 明也

六書三 角 九 微象廬叢書

从火从勺 **灼** 日光明也義同灼漢地理志北海郡有平灼縣史作平酌 **芍** 芍藥

如勺一名梟此言 **釣** 漁者坐餌曰釣 **酌** 以勺把

濁洵井水乍有無也从水 **酌** 同酌逸書王會解渠叟以

从勺亦聲記曰一勺之多 **酌** 酌大酌犬者露犬也能飛

犬 篆文 **犬** 經 **犬** 篆文 **犬** 正

兆 灼龜坼紋 **挑** 輕也从手从兆亦聲灼龜輕

又挑挑威儀便習 **挑** 挑 **挑** 以言相挑 **挑** 毀廟也有

也與便字意同 **挑** 同 **挑** 也俗作調 **挑** 室以藏主

昭穆各一若禱 **挑** 果名核 **姚** 虞姓姚汾 **姚** 感也面

焉則挑而祭之 **挑** 紋如挑 **姚** 似龜兆也 **姚** 感紋如

挑 挑也銳薄 **挑** 同 **挑** 挑 **挑** 故名見韓非子从玉挑省

若楚煇 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑

六書三 角 十 微象廬叢書

乘習者與 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑

挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑

挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑

挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑

挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑

挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑 **挑** 挑

翟 山雉也長尾素質五采皆備成章一名翟
軍從隹从羽其羽美也讀若由又通狹 **翟** 翟文

耀 光燭物爛 **耀** 耀同耀又耀燿螢火也 **耀** 耀如翟尾 **耀** 耀如翟尾

權 梢也塗末 **權** 權之也光 **權** 權如翟尾 **權** 權如翟尾

也亦聲案古者鬻米買米通謂 **躍** 躍距越也从足从 **躍** 躍翟疾走善越 **躍** 躍翟疾走善越

同 **擢** 拔也从手从翟拔翟 **擢** 擢今雞冠花一名購一名 **擢** 擢今雞冠花一名購一名

互詳萋注从 **擢** 擢同擢詩曹風 **擢** 擢日出有擢 **擢** 擢日出有擢

六書三 角

士

觀象廬叢書

虐 篆文 **虐** 虐 收敦

虐 虎食人戴爪之古文 **虐** 言言之戲也从 **虐** 疾寒熱 **虐** 疾寒熱

虐虐者戲 **虐** 而傷人也

筩 篆文 **筩** 筩

筩 併兩管也三孔从卍从筩筩古卍字 **筩** 同筩 **筩** 通 **筩** 通

兩水如筩若今 **筩** 亦名燕麥又龍天筩即木賊龍从筩 **筩** 亦名燕麥又龍天筩即木賊龍从筩

省言可磨筩也 **筩** 筩夏祭日禴用樂以祭也从示 **筩** 筩夏祭日禴用樂以祭也从示

仰號也从頁 **筩** 筩鎖也古 **筩** 筩天鵲鷓鴣也色似鷓鴣好高 **筩** 筩天鵲鷓鴣也色似鷓鴣好高

人好 **筩** 畜之

采 篆文 **采** 采 篆文 **采** 采 篆文

采 禾穗也从禾上爪墜 **采** 采若禾采也采亦聲 **采** 采若禾采也采亦聲

古文 **采** 古老 **采** 石鼓 **采** 石鼓

六書三 角

三

觀象廬叢書

秀 同采从禾从乃似 **秀** 今白石英有數種赤端者華 **秀** 今白石英有數種赤端者華

實而秀其總名也从玉从秀秀亦華瑩 **秀** 教也从言从 **秀** 教也从言从

示 **秀** 同 **秀** 同

姜 篆文 **姜** 正 **姜** 正

姜 古文誘从艸从女一艸導 **姜** 古文誘从艸从女一艸導

姜 篆文 **姜** 姜

牖 向也在室南戶西从片爻格木也从甫父教
于讀也父居與則子在屬下牖之言誘會意

柔 篆文

柔 木穉末也从木从子孟後大
前細利左右俯仰柔木似之

猱 援也善奔木捷越
从犬从柔亦聲

蹂 徒足踐也
从足揉省

揉 揉木使曲也从
手从柔亦聲

糝 兩雅繁
从米从米

肉 篆文
著骨者肉肉柔
也篆文象形

鬱 篆文

鬱 艸名可築黃和鬯
醫家謂之鬱香

束 篆文
束 篆文 正

束 薪木短大日困小長曰束束約也从木
其中讀若首古籀器象束矢形伯姬鼎从上下犂束其中即古

六書三 角 圭 觀象廬叢書

檄字叢亂不可束檄柔可束
也束有整義故勅勅从此

棘 積薪秩秩兒从
二束束亦聲

救 救束之也从支从束亦聲
詩楚茨與稷約轉注為飭

漱 茹者以水盪口
也从水从束亦聲

嗽 多唾也
从口从束亦聲

揀 揀也
从立从束亦聲又揀斯

速 行疾也
从辵从束亦聲讀如秋

速 疾走
同速又借為威呂醫管种

速 疾走
曰臣不若甯速即甯威

速 同檄爾雅檄檄其謂
校與檄皆可為箕

曹 蜂房也曹參碑从萬省
从白从日指事萬

曹 蜂也國語曰曹好曹惡曹有眾義又國名
曹 曹參 碑曹

曹 曹參 碑曹
曹 曹參 碑曹

六書三 角 圭 觀象廬叢書

子信然娶時務 **嘈** 喧也从口从曹 **漕** 汎舟轉粟也所
民進事長功 **漕** 亦聲蜂房最喧 **漕** 在有邱關人取

聲 **嘈** 釋詁情慮也
喧 畏蜂之意

雀象文 **焦** 或省

焦 佳籬承多 **焦** 物被灼色黃似籬从火从隹亦
也讀若啾 **焦** 聲又五行火之臭為焦省作焦 **焦**

木黃落可薪采也又通荻 **焦** 同樵又通樵左傳無棄蕉
公羊傳曰焚者何樵之也 **焦** 萃俗以苞苴為芭蕉誤

顛 憂疾面無 **焦** 同顛左傳或 **焦** 通誦讓也从言焦
色通作焦 **焦** 惟悴事國 **焦** 聲又詩子羽譙譙

六書三

角

五

說象屬叢書

鳥病羽無色 **焦** 炬 **焦** 焦僥細長人从焦細瘦意亦聲
也本作焦 **焦** 也 又焦焦無威儀也案晉語焦僥

不可使舉侏儒不可使援知焦僥非短人也而晉語 **焦**
謂焦僥氏長三尺為短之至乃是小人之長細者耳 **焦**

桃蟲也俗名黃豆雀能 **焦** 酌無酬酢醴日醴酒日醴从
作巢柏葉上甚小而緻 **焦** 西从焦焦擊也飲謹也凡醴

上酌 **焦** 同秋說 **焦** 同嚼又嚼 **焦** 潔也浴而拒之也
下 **焦** 見後 **焦** 同啾 **焦** 又水名即今陝州

乾頭河陝州古焦 **焦** 章被采曳盛盛如被灼也从章从
國號人滅而遷焉 **焦** 采从焦亦聲又人身之皴通謂之

雞醫經作焦 **集** 鳥止也古文从隹在木
別詳育注 **集** 上隹亦聲轉注為輯

篆文 **秋** 古文

秋 穠也穠稻也从禾从焦省亦聲穫遲 **秋** 斂也从手
葉焦也又時也穠以九月熟故名 **秋** 從秋縮約

義 **啾** 啾啾燕 **鷲** 鳥名秃鷲也从 **秋** 從秋而 **秋** 湫
積潦所成从水从 **秋** 秋比瓦也易曰井甃从 **秋** 同怒

亦聲 **愁** 同 **秋** 蕭也气香多煙故祭祀燭之亦以熏屋
亦聲 **秋** 管子春三月秋室燠遠是也又可為矢

戰國策曰公宮之垣皆以菽蒿苦蓋牆之發而用之簡籥
之勁不能過也从艸从秋與樵稻俱老也爾雅菽之醜秋

六書三

角

六

說象屬叢書

為菽也案爾雅菽及國策
菽蒿今並譌為菽古無菽字

補龜 **龜** 古尚

龜 古御縮字从龜省 **龜** 古文
从毛縮首之義 **龜** 秋

篆文 **赤** 篆文 **赤** 篆文

古菽字穀名汁似乳可縮而吸从支省从一在小上
用布以縮也小者水也又婦人謂夫弟未言相避縮

也讀 **冊** 亦古菽字从冊在冊下冊 **叔** 拾也从又从未
如秋 **冊** 所以縮也古孝經用為叔 **叔** 擊未者拾之經

傳通借 **叔** 未之 **淑** 善也古但作未 **俶** 始也从人从叔生之始也

亦 **蹶** 聚足立也从足从未亦聲未 **椒** 木名結實成聲 聚意又狹也詩曰蹶蹶周道 林皮盛味辛

裘 衣縮縫也从衣从叔亦聲 **督** 監工也从目監之从未 **寂** 靜也从衣从叔亦聲 **督** 董使力作也凡未者力

未亦聲 **怒** 古愁字从心从未亦聲 **詼** 言不盡也莊子彼且未避縮也 **叔** 古愁字从心从未亦聲 **詼** 言不盡也莊子彼且未避縮也 **叔** 古愁字从心从未亦聲

亦聲通作 **戚** 斧也所以斬斷見者懼縮从 **鐵** 同 **戚** 戚也从未亦聲悲感義本此 **鐵** 同

感 悲感字或 **慄** 懼不前也从 **戚** 親也从人从戚言从心作 **戚** 相戚也管子曰猶

六書三角 **七** **觀象廬叢書**

鹹則疏之經 **鵠** 同 **鰠** 爾雅鰠鰠鰠 **珣** 爾雅釋器璋大傳竝作 **鵠** **鰠** 義詳銘注 **珣** 八寸謂之珣

𠄎 補化 **𠄎** 齊侯 **𠄎** 叔液 **𠄎** 古文

𠄎 亦古御縮字从 **𠄎** 同未古文从 **𠄎** 象編竹人御之在後 **𠄎** 所以縮也从化化亦聲

𠄎 篆文 **𠄎** 鐘 **𠄎** 鐘 **𠄎** 鐘

造 子趨告父也从辵从告讀若蹙造者疾若有所作故凡謂作造與作同意又天子之閣所以置食名造人

所造 **造** 慙慙猶蹙蹙也 **造** 移也从造置食 **造** 作也从心从造亦聲

造聲通作 **造** 齊侯鐘造从正 **造** 同上也 **造** 亦作造 **造** 从舍趨就舍也 **造** 蓋古舍字

囚 獄也从人在口 **茵** 芝也生地 **𩺰** 居穴如囚 **𩺰** 居穴如囚

泗 伏水中也从水从囚亦聲 **泗** 水从囚亦聲

𩺰 古尙 **𩺰** 正 **𩺰** 書𩺰 **𩺰** 正

𩺰 寢也从人从古文西西縮也 **宿** 同 **宿** 同 **宿** 衣背直縫也也 **宿** 也 **宿** 也 **宿** 也 **宿** 也

前故謂短縮从糸从宿亦 **宿** 行繼武 **宿** 聲言負縮如臥宿通作 **宿** 縮然

六書三角 **文** **觀象廬叢書**

𩺰 篆文 **𩺰** 古彝 **𩺰** 古彝

夙 早也城旦春也古文从夙从夕在左初日在東也讀如宿

酉 篆文 **酉** 古彝 **酉** 古文

酉 酒器古彝器象形又辰名其數四其行 **酒** 釀穀所金四方象口在酉主收斂象吸氣故名 **酒** 成从水

亦聲 **酒** 爾雅昔蔓于今土茯苓也浸酒 **酒** 屋外腐液酷烈故名其蔓似戴重于曲也 **酒** 氣鬱似酒

亦聲 **酒** 爾雅昔蔓于今土茯苓也浸酒 **酒** 屋外腐液酷烈故名其蔓似戴重于曲也 **酒** 氣鬱似酒

从广从酉亦聲禮記牛
夜鳴則厲言臭似腐州
迺 古道字通 亥漢涿郡
有迺縣即今涑水縣

酉 篆文

酉 酒也从酉从八
者別清濁也通作**糶**
道 運辟聚足也記所謂圓脈
行从辵从酉亦聲者萍

輶 輕車也从車从酉亦
聲輕車易知如**輶**
蝻 蝻蟻也從虫从
酉亦聲蝻善糶

龜 龜也詩作威施爾雅誤作龜龜
龜龜也詩作威施爾雅誤作龜龜
龜龜也詩作威施爾雅誤作龜龜

猶 獸名即麝也如麝多疑畏好登木从犬从酉言畏
會**猶** 獸也謀猶猶豫取此又如也尚也並猶豫意

六書三 角

九

藉 艸名臭
如**藉** **楸** 楊也木理直而韌縮
之能自伸中為矢材 **楸** 通菽蕪煙也
从火从楸省

緇 緇也致工記大車之下地也不援其邱必稱其
午後蓋牛後轅開有橫索以制牛之卻退故也

就 篆文 正

就 犬即食也本从犬从古文享指事篆為作
就父李實被風搖搖曰就言如犬搖尾 **楚** 與犬

也从足从就足所
以指之借為憺 **憺** 同憺亦
借楚

足 篆文

足 體也从止踴也从象
腓臍之形厥足義本此 **促** 迫使急行也从
人从足亦聲 **湜** 足

也从水从 **呢** 呢訾怒呼也咄旁喚眼如足又獸名狀如
足亦聲 **捉** 義同把从手从足臂內起
卜居以為承顏色之比蓋 **捉** 如足也凡臂有恡筋持之

則不能動故
執人謂之捉

則不能動故
執人謂之捉

雀 篆文 **雀** 父丁 雀 實 雀 篆文

雀 小鳥近人者从隹从小
讀如足言飲啄易足 **爵** 飲器似雀體圓容一升
有柱有流有尾三足父

六書三 角

九

丁卣象形實益从古文爵省从卩倒持手指事讀同雀飲
少之意又位謂之爵天子諸侯祭祀獻卿大夫士爵各不

同 **爵** 卒爵有 **爵** 漆流其 **爵** 小火似雀 **爵** 食而味
聲如雀 **爵** 聲如雀 **爵** 文通作 **爵** 之爵齒

有聲和雀 **爵** 同 **爵** 莫不能視 **爵** 白色从白
通作 **爵** **爵** 俗謂雀日 **爵** 从爵省

小 篆文

小 細流也从火
省其半會意 **貧** 小貝也从貝 **瑣** 碎玉也
别作 **宵** 器

也从肉从小亦 **肖** 似也子似父也列子侏儒成者
聲小猶谷也 **肖** 肖成也初非成也經傳竝作 **宵**

夜也从心从肖肖消小也滅也从肖
消有所事亦聲消水从肖亦聲消
宵 霄霽也从雨从肖 灑米箕水
通作 **霄** 宵與消意同 **筭** 灑如肖
梢 木末斜 系如肖

銷 傾金液 如肖 **蛸** 蛸蟛蛄蝦子瀝濁所成一
蛸名 蛸蛸又蟛蛄見蛸注 **稍** 家邑之
稍納結也从禾从肖 蛸也弓未繫
者也有肖肖穀在結之形 **消** 機可反如肖禮作簫 **綃** 殺也
从糸

从肖 **旛** 旌旗旛也垂如 **悄** 憂也从心肖聲 **諂** 讓賈也从言
肖與旛同意 心肖聲 **誚** 讓賈也从言 从肖亦聲

趙 走疾足前 起如肖 **哨** 嗌口出聲也从口从肖
切音 **削** 子也通作歛哨壺語木此

六書三角 子也通作歛哨壺語木此

斷竹曰削削者聲如哨从刀从肖省亦聲
又韓非子人主之所以自割削者嚴穴之
士徒也刻削謂去已惡也今本

謠作 **箭** 古箭字从竹从削 **稍** 即夷牙
今讀如 **瘳** 同 亦聲編竹如削簡 **朔** 朔
別作槩並繆 **瘳** 瘳同

周官春時有瘳首疾 **瘳** 列子指摘無瘳瘳 **瘳**

肅 篆文 **肅** 正 敬慎也古文从聿从小亦聲聿
所以書小罍垂聿端敬慎意 **簫** 同箭从竹肅聲 **蕭** 蒿
類

莖作腫 **滹** 寒涼意从水从蕭雨若 **蟠** 蟠蛸
龜龜老長 節如肅 **滹** 艸木枝如蕭莖又水名
蟠 足者本作蟠

解凶乍出如溺疾也从水用刺衣文也慎
肅欲溺甚也肅亦聲 **翫** 翫翫鳥之
翫翫詩作肅

肅 乾魚也腹腴 **嘯** 哨同从口肅聲
聲通作歛 **獻** 見上 **楛** 木筆也
坐積如肅

肅中山經苦辛狀如楛其實如瓜是也苦辛辛
椒之大而短者也子如瓜辨生則苦熟則甘 **肅** 北山
山其陰多乎肅以石爲權 **肅** 同肅周禮天
官膳鮑魚肅

畎 耕起土見从田从八土分 **稷** 粟也似黍而小从禾
也从欠行也讀如肅

六書三角 **稷** 粟也似黍而小从禾
也从欠行也讀如肅 **稷** 從畎亦聲畎有行列

兒詩生民與夙有韻閩官與稷約轉注爲畎又采也稷稷
似采者屈其指也左傳晉里克敗狄于采桑園語作稷桑

謾 起也从言植墨貳也从畎畎乍曳似 **稷** 西山經底
耕起土也畎亦聲又尸坐而起曰稷 **稷** 陽之山其

木多稷相豫章疑 爲榧或榧之譌

粟 篆文 **粟** 稷實也食之主也古文从米从直有行
慄列兒讀若今語傍又五穀總謂之粟 **慄** 楚詞兕
慄斯鳥名見人則躍故以爲示顏色

慄斯鳥名見人則躍故以爲示顏色

王 篆文 𠄎 古文

玉 石精而瑩古文象琢玉成器形讀如粟 項 嬰胡之玉所謂文也从頁从玉亦聲又顛頂地名在

陳留帝高陽氏居此因 台 似鴨而大

少 篆文 𠄎

少 幼也从小肖也从儿象強作遠注讀若哨又不多也幼子隨欲而溺 妙 好也从女从少 眇 側視也从目从少視兒溺也一日替謂之眇義出此 𦉳 小管从竹从眇亦未

六書三角

觀象廬叢書

義同 秒 禾芒 鈔 緘鈔也管子曰教行於鈔又 渺 遠也 日聽於鈔視於新思於渺

巢 篆文 窠 汗簡

巢 鳥室也汗簡从木从臼狀似臼也从小受雨也亦聲 巢 油也擦器也魚盛罔中如巢 繅 繅殺也从刀从巢

繅 繅殺也从刀从巢 繅 繅殺也從刀从巢 繅 繅殺也從刀从巢

繅 繅殺也從刀从巢 繅 繅殺也從刀从巢 繅 繅殺也從刀从巢

巢 篆文 正

巢 古文繅从木繅竿也 參 巢同从品从彡絲多彡若髮亂說文誤以為彡星字

燥 燥之 燥 燥者持竿也从火从巢亦聲 燥 燥者持竿也从火从巢亦聲

燥 燥者持竿也从火从巢亦聲 燥 燥者持竿也从火从巢亦聲

燥 燥者持竿也从火从巢亦聲 燥 燥者持竿也从火从巢亦聲

燥 燥者持竿也从火从巢亦聲 燥 燥者持竿也从火从巢亦聲

六書三角

觀象廬叢書

叟 索也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也 叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也

叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也 叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也

叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也 叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也

叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也 叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也

叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也 叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也

叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也 叟 叟也从又从巢省指事巢亦聲又蚤也

艸名詳發注从艸
从鏡匿也亦聲
鏡 鏡也从鏡
深索意
如
我城與捫蚤也
臚

目想也濟水于此枝出象
畏者指著肉間之形故名
醜 儀禮聘禮醜黍清
皆兩盞注白酒也

蒐 篆文
蒐

蒐 芋蒐茹蕙也所以深絳又借為
搜左傳春蒐夏苗疑木作蒐

蚤 篆文
蚤

撮蚤也象
象撮指之形
蚤 蟻也从虫从又亦聲為人所又
且也與宵為夜義同自戰國人誤

六書三角

篆
觀象廬讀書記

以蠶
為蚤
搔 手漸米狀如蚤
詩生民作更
搔 爪痒也从手
从蚤亦聲
騷 馬以騷
除痒也

从馬从蚤亦聲
騷動義本此
鼓蚤 鼓也周禮地官
鼗人凡軍夜鼓擊
怪 憂勞也亦作
草見詩巷伯

瘙 癢也通
作疥
鯨 鯨魚狀如
鯨義未詳
糶 糶度柔粉也爪之為糶旋
旋沃之為糶舊讀同糶誤

艸 篆文
艸

百草總名
从二中

狂 補缺
族
族 篆文
族
豐 豐
始

古文鏃从二矢束矢
橫其刃也讀如鞍
族 萃也古者四閭為族出則
四兩為萃本从夂卒長所

建旗也从夂如族之聚也亦聲
省作族豐姑敦从狂夂之譌
簇 夂之聲
使大聲从
口从族

叢也會也从
夂从族亦聲
簇 同
瘼 牲瘠皮癢也
从族亦聲族皮聚也
鶩

鶩鶩鳳也从族羣
聚也與朋義同

棗 篆文
棗

果名短者棘高
者棗从車束

六書三角

篆
觀象廬讀書記

爪 篆文
爪

覆手也
象形

阜 補阜
籀文
篆文
正

道器也
也从
白从丫指事
泉 黑也从水从阜省亦聲
籀文借為蚤莫通作阜
草 華也
俗呼

星頭艸从艸从阜亦
聲經傳通借為艸
卓 擲刀樹之如植器也本从刀
从阜亦聲卓立義本此又明也

義與劍同
詩作倬
倬 大也从人卓卓立大
之義亦聲通作鈞
悻 傷也從心从卓
亦聲義同切

擗 擗刀反其手也从手从
殳亦聲傳曰尾大不擗
渾 深泥也人陷
陷立如羣
釋 也銳下

如**羣** 簞也舉而暫
投之如羣刀
躡 一足立
如羣
趨 同
戰 兵也枝一
上一下如

羣者之手从戈从羣亦聲古文
从舟象从勹省詩轉注為著
鵠 鵠雉白輪也飛仰其
胡至則首乍前如擗

羣从鳥从
殳亦聲

龜 補龜

龜 龜類以爪指目也
古文象形讀如爪
龜 同
龜亦聲或為作是象為作單

纒 纒綯索也轉機石旋如
纒指目也亦聲
纒
纒
纒
纒

纒 纒綯索也轉機石旋如
纒指目也亦聲
纒
纒
纒
纒

士从龜炊者被
燻指目也亦聲

刀 刀兵也象象形又小舟也并之則為方判之則為刀
又借為芳莊子而獨不見之調調之刀刀乎讀如舟

切 切切憂也从
心从刀亦聲

切 切切憂也从
心从刀亦聲

切 切切憂也从
心从刀亦聲

切 切切憂也从
心从刀亦聲

切 切切憂也从
心从刀亦聲

昭 明也从日从刀
亦聲从召繁文
照 光燭物也从
火从昭亦聲
招 以手
召也
曹 命

亦招从酉从白
从召招飲也
召 弓弛如
勿舟
若 艸名即連招也華黃可
愛實作房解散如刀舟

相 舜樂韶者韶也
連韶 从音紹省亦聲
韶 曲池如
刀舟
詔 舟子詔
誠人也
紹 舟

旁續者也从系从召亦聲紹
繼義本此又瓜蔓旁枝日紹
劭 勉也从力紹省
亦聲幸舟最力
超 躍

舟
邵 晉邑在今澤州陽陵
縣甘水象舟子召人
詔 神召
人也
紹 同到又廟也
管子春教民

知未懷梅銘銘銘同
紀銘謂劇其編蝕
昭 望思也楚詞昭
荒忽其焉極
鵠 鵠鵠也善
剖葦作巢

一名軌鴻一名輿
鵠从鳥从刀亦聲
韶 禮鼠也人立拱揖如舟子
招入非漢以來所謂韶也
韶 漢

小車駕一馬者為輶又醫書
以若為連輶今譌作連翹
到 始登舟也从
至从刀亦聲
倒 乘舟
影見

水中也从人
从到亦聲
筓 同羣从竹从到取魚疾投之如登舟也
到亦聲又借為倬韓詩筓彼甫田爾雅

釋詁筓
切 舟子食爭也从
口从刀亦聲
磬 同韶
劔 劍也一名釃一
大也

今逸書王會
篇譌作解魚
焯 同照又爾雅
焯樂師修韶鞀鼓

篇譌作解魚
篇譌作解魚
焯 同照又爾雅
焯樂師修韶鞀鼓

篇譌作解魚
篇譌作解魚
焯 同照又爾雅
焯樂師修韶鞀鼓

篇譌作解魚
篇譌作解魚
焯 同照又爾雅
焯樂師修韶鞀鼓

篇譌作解魚
篇譌作解魚
焯 同照又爾雅
焯樂師修韶鞀鼓

篇譌作解魚
篇譌作解魚
焯 同照又爾雅
焯樂師修韶鞀鼓

弔

開死也華嶽碑从古弔字唁者頭俯側也从
兩刀詳謹意刃亦聲省从刀篆譌从人从弓

器中有畔穴之所以令湯寒暖得中本从皿从刀亦聲
盪和鐘借弔作卯敦从古文叔蓋弔與卒相似而譌

舟

篆文舟 正 古文 盜 篆文 盜 正 古文

舟

船也古文象船 半入水中之形 誑也舟子 言不信 車轅也著 旋如舟柁

古戰字从戈从舟有 聲兆也从聿舛 也雄者首 聲篆譌从戌

胡似轉帳也亦聲 聲篆譌从戌 鶻也雄者首 鶻也與貉同穴皮亦似貉而毛粗 鶻常晉行獅輒號之如舟子招人 鳩从鳥从舟亦聲

六書三角

无

觀象廬叢書

也論語狐貉之厚以居爾雅貉子狙及豎蚤莫辨 字並作此今讀同貉又改論語之貉為貉非也 也本从又从幸屐曲似羔羊之跪也从舟肖轉較也 舟亦聲譌从皿楚語譌从執又整屋縣名詳屋注 紫也葦艸所染从艸从整艸根似 展挽也整亦聲漢人讀同類 子載弧韜位各依

主轉从軌从舟亦聲轉必於 日出因謂日出為轉通作 篆文 同 漢 後人謂海 古盜字从坎穿穴也从舟與甯義同舟亦 清為瀚 聲古文从戶下七舟聲弋牙也或从刀聲

篆文 啟敦 齊庚 鐘

篆文 啟敦 齊庚 鐘

篆文 啟敦 齊庚 鐘

篆文 啟敦 齊庚 鐘

受

承接初也啟敦从爪象手者从又从舟 受者手仰如舟也舟亦聲讀與射同 繩之貫 玉者為

綬如受人事而代之从糸从受 予也从手 亦聲又貫帷幕之繩亦曰綬 从受亦聲

周

篆文 周 古文

周

展舟也古文从用象舟底形从口編展之月令 曰命舟牧覆舟五覆五反讀如舟篆誤从用口

綱繆參差 聲案古者夫婦雖同藏枕席皆容一人示 束之如周 聲案古者夫婦雖同藏枕席皆容一人示

列 鴝鳥鴝所化雕擇物而搏之 如展舟者擇其敗而去之更之 刻飾物也从 三从周亦聲

六書三角

手

觀象廬叢書

凡展舟多所 刻去通作雕 並同 木落參差如 和人者太其敗留其美从言从周亦聲周官有調 也

附木而鳴與木色為一如周柴蟬蛻轉丸所化大而色 黑曰蜩蟬所化蛻而飛曰蜩曰蟬最大色黑有整 頭左右轉口曰馬蜩曰蠶曰蠶曰蟬曰蟬並 月鳴小而有文刺首以四月鳴曰蟬亦曰蜩小而青赤以 七月鳴曰寒蟬小於寒蟬三月鳴好行避人曰蜩亦曰 蜩最小色青生茅葦間曰茅蜩曰蜻又不蜩一名王父即 貼整之 韓非子鳥有翮翮者重首而尾尾將欲飲於 駁者 河則必顛乃銜其羽而飲之从羽从周顛如

韓非子鳥有翮翮者重首而尾尾將欲飲於 駁者 河則必顛乃銜其羽而飲之从羽从周顛如

韓非子鳥有翮翮者重首而尾尾將欲飲於 駁者 河則必顛乃銜其羽而飲之从羽从周顛如

韓非子鳥有翮翮者重首而尾尾將欲飲於 駁者 河則必顛乃銜其羽而飲之从羽从周顛如

韓非子鳥有翮翮者重首而尾尾將欲飲於 駁者 河則必顛乃銜其羽而飲之从羽从周顛如

古尚 書畢 (㊀) 同上

甲 倒罌出繩也从倒 由字音義同万 用 同甲从 倒留字 泉 号同从古文自 从甲亦聲經傳

亦用為 嘍 泉之 棹 枯棹并韓也植架縛衛後重前輕 號呼字 繁文 擊之其聲格格如吉如泉从木从

泉亦 翺 飛且鳴也从 羽从泉亦聲 韓 同韓管子舉韓 章則載食而駕 犛 東山經 獸其音如犛 泉之繁文从

狗犛泉也 阜 澤水滋出成渠如 阜 古文自 阜 泉之繁文从 阜 古文自 阜

篆文 正

六書三角

重

觀象廬叢書

畜 止罌杙不出也从古文專从甲罌積而泄也甲亦聲 畜積畜止義本此又六牲既驟者曰畜勢瘦不出也

蓄 畜菜備冬从 艸从畜亦聲 稽 同蓄見 戰國策 澍 壅汁欲出不出也从 冰从畜又莊子忿澍

之氣瀟 情 容也養也从 心从畜亦聲 郃 晉邑楚雍子奔晉所封郎 猶鬱也 今脩武東北 故雍城丹水

經吳陂澤 中象畜也

臭 篆文

臭 犬通獸臭之也从犬从自自鼻也讀如味又爾 雅須鳥謂之臭鳥之須在鼻也今為為臭

榜福木實鮑魚也从木从 臭亦聲又凡乾糧為糗 嗅 同嗅論語 三嗅而作 伏 犢牛也義 詳犢注

補日 古文 篆文 敬敦 正 賈

古彘 古文 器船 破 破

日 咻也同 叩 古敲字小擊也本从古文 甲从倒口 乃以指擊也从日亦聲 扣 同叩 抽矢扣輪又止馬捉轡逆敲 其首日扣从手从日亦聲 鈞 同鏡从金从日言其露 振旅 告 子有所之告父也从 告 告衆 牯 貫牛鼻 振旅 告 从日亦聲日屏息也 誥 告衆 牯 貫牛鼻

從告告咻 鵠 黃鵠也俗名天鵝飛最高遠難 也亦聲 射故古謂侯中為鵠从鳥告聲 桔 械在 不得搭如告从木 舳 併續四船為一也从告左右各二 从告亦聲通作核 象告者鞠躬也亦聲詩爾雅借造 蓋造作字古文作造亦作 郃 闕名春秋為宋邑孟諸澤 窟見頌敦及鼎故易誤混 郃 水西合稷水象告者拱立

皓 同皓从 白告聲 警 帝警古帝號管子作皓 皓 同皓 坎隄其下廷之可驗臧否从 告亦聲 皓 酒烈也从酉 穴从告粟下出如咻也亦聲 皓 同皓 文告 皓 爾雅烈顯照 皓 皓頌光也

六書三角

重

觀象廬叢書

𣪠 篆文

𣪠 子告父被請也从及請之从青青亦聲又通嘔 **𣪠** 愿謹也从心 **𣪠** 引弓句曲

如 **𣪠** 牛豕醜之後蹄為𣪠从角甲似角也與鳥喙名角 **𣪠** 義同从𣪠數動如𣪠者戰懼也𣪠亦聲又量名容

八升攷工記豆實二而 **𣪠** 帛細薄憚 **𣪠** 乳子也从子成𣪠今譌作豆實三也 **𣪠** 動如𣪠 **𣪠** 从𣪠乳者形

如 **𣪠** 禾實也汁似乳 **𣪠** 惡木一名 **𣪠** 輪中受軸者 **𣪠** 从禾穀省亦聲 **𣪠** 菊汁似乳 **𣪠** 膏液洗如乳

𣪠 鳥卵也中液似乳从丸从穀省又果邪也列子曰木葉幹𣪠又呂覽盜跖死而執金椎以葬曰下見六王

六書三

角

𣪠 觀象廬叢書

五霸將𣪠其頭矣𣪠謂破其 **𣪠** 鳥子待 **𣪠** 兩玉為𣪠 頭如毘卵也今本誤作𣪠 **𣪠** 哺如𣪠 **𣪠** 从玉𣪠聲

一作 **𣪠** 天蟻从 **𣪠** 爾雅獾白狐其子𣪠獾即 **𣪠** 虫𣪠聲 **𣪠** 豹也白好睡也𣪠義同𣪠

𣪠 篆文 **𣪠** 古文 **𣪠** 卯 **𣪠** 繼彘

高 下之對古文从京省从 **𣪠** 日登者歎息也日亦聲 **𣪠** 同嗥呼叱也易 **𣪠** 日家人嗥嗥 **𣪠** 歎

也 **𣪠** 吹裂竹气散若𣪠 **𣪠** 木可為矢同筈周官有𣪠 攷工記誤从艸 **𣪠** 人掌為弓弩从木从高亦

聲 **𣪠** 𣪠也乾之可為矢从艸 **𣪠** 飛矢聲也从 **𣪠** 口从𣪠亦聲 **𣪠** 禾 从高與筈義同亦聲

也从禾从高堅 **𣪠** 肉乾者曰𣪠从 **𣪠** 周都武王所遷 若高也亦聲 **𣪠** 死从高亦聲 **𣪠** 也卯狄及繼錄

竝从方方國也从古文 **𣪠** 唯應聲也从 **𣪠** 熇熇也火气 高所謂高宮借作 **𣪠** 言从高省 **𣪠** 自吹也从

火从高 **𣪠** 木枯中空也从木从 **𣪠** 同 **𣪠** 教誨地名 亦聲 **𣪠** 高與栲義同又通 **𣪠** 叩 **𣪠** 勸東字一

作 **𣪠** 勸京荀 **𣪠** 同 **𣪠** 从羽鳥之最白者 **𣪠** 白也从 此 **𣪠** 子作 **𣪠** 从高善息也高亦聲 **𣪠** 白从 **𣪠**

省亦 **𣪠** 金色鎬然也从金从 **𣪠** 布細於朝服者益十 聲 **𣪠** 鎬省亦聲詩借為 **𣪠** 八升以上从糸从 **𣪠**

省白也亦聲祥祭朝服 **𣪠** 心上包絡脂也醫家以手少 稿冠既祥則素紕麻衣 **𣪠** 陽三焦主身中之膜手厥陰

六書三

角

𣪠 觀象廬叢書

包絡主身中之脂左傳曰膏之 **𣪠** 勞軍也从牛从膏省 下謂膏在心上也从肉从 **𣪠** **𣪠** 猶戰勞而膏之亦聲

𣪠 毛澤若膏也从毛从 **𣪠** 詳也修毫堅銳如管一名 膏省亦聲與 **𣪠** 同義 **𣪠** 豪婉从豕从毫省亦聲

𣪠 魚梁謂之濠水濠縣流似豪彘俯射 **𣪠** 言出若豕 也後世通謂水深狹處為濠又水名 **𣪠** 狂走聲

𣪠 篆文 **𣪠** 正

𣪠 𣪠同本从 **𣪠** 从日亦 **𣪠** 雀之 **𣪠** 雀籠也亦用取 聲義見 **𣪠** 注通作 **𣪠** 繁文 **𣪠** 魚兩雅罕謂之

𣪠 石堅白也从 **𣪠** 兩雅釋州 石从 **𣪠** 亦聲 **𣪠** 菴山韭

𪛗 篆文 𪛗 古老

咎 違也古老子从八从吉吉訥也从口
象寢異趾而背之會意借為臯舅
𪛗 盛賴者也

一弓枯臂謂之齋鞞从肱从
咎兩弓相背似咎也亦聲
𪛗 臯役事之鼓也从
𪛗 鼓咎聲亦作臯
𪛗

魚名當鮓也即烏鯁魚首尾齊圓狀惡氣腥山海經謂
之鮓魚亦曰無遺之魚也从魚从咎亦聲人所咎也

麇 麇壯也
好遊化
𪛗 南山經侖者之山有木狀如穀而赤理
其汁如黍其味如飴食者不飢可以釋

勞其名曰白荅可以血玉从
艸从咎汁淫淫可咎也亦聲
𪛗 碑景也一東一
西如咎者異趾

六書三

𪛗

觀象廬叢書

休 補休

休 人依木息也从
人从木指事
𪛗 歎息也从口从休亦
聲又謹亂也同器
𪛗 燒同
火在

上物在
下如休
𪛗 庇也从宀
从休亦聲
𪛗 蓐或
𪛗 同鴉从鳥
𪛗 味肖亦聲
𪛗 𪛗

省
𪛗 同
𪛗 猛獸義
未聞
𪛗 沐髮也从彰从休省休猶
也髮被沐如墨藩在繩也

漆義
本此
𪛗 鄖陽漢縣屬豫章即今饒
州府府南水形象鼎首
𪛗 斬首倒懸之
如縣鼻首

𪛗 篆文
𪛗 漢十二
辰鑑
𪛗 單
𪛗 古文
𪛗 郟敦

𪛗 篆文
𪛗

丑 強作也古文从反乃字从又持之會意郟敦从二乃
又辰名其數八其行木居東北為天地感之時也讀

如
𪛗 慚也从心从丑亦
聲此與辱本一字
𪛗 結可解也从
丑聖動之兒
𪛗 進食也
從羊味

之美者从丑
𪛗 東山經蒼體之水多鯪魚其狀如鱧而
聲借為辱
𪛗 大首食者不疣即
也俗呼火柴頭魚

亦曰
𪛗 德也中為弓
𪛗 犬徒接也从犬从丑亦聲又
爾雅闕洩多狃闕洩免也好

鳥格
𪛗 今東平州東北大檻山也狼水西北
八濟象狂故名其水即春秋之滌也

六書三

𪛗

觀象廬叢書

辱 篆文
𪛗 亦古
𪛗 古老
𪛗 正

辱 恥也本从心从古文丑丑亦聲或从
女晉姜鼎从古文丑从反爪垂之
𪛗 郟郟二地
名郟即菽

也郊西
𪛗 除田艸也从艸从反拔艸之意反亦聲
而郟東
𪛗 文从反又寢薦也乾薦艸為之亦名茲

𪛗 繁文
𪛗 義同
𪛗 蒸熱也从
𪛗 繁得厚也
從采葍省

𪛗 補
𪛗 古文
𪛗 古文
𪛗 或體
𪛗 篆文
𪛗

𪛗 補
𪛗 古文
𪛗 古文
𪛗 或體
𪛗 篆文
𪛗

正 篆文 正 篆文 正 篆文 正 篆文

七 毛長鬚也古文从毛从七 髮 若漆卷也省作七讀若味

作妨象誤 三土 義同姦女子髮亂也从女从毛亦聲讀若 狡象譌作毒又風寒曰嫪妻後世譌作料

哨 衰 僕者衣揭也从衣从挂亦聲讀如翹一作衰又爾 雅衰驂呂覽飛兔要衰古之駿馬今竝作衰益毛

譌為芳因 譌 兀者屈足偃行從兀亦聲又 譌从馬耳 曲吾水即古堯亦有堯山帝堯生於此因

以為 蕘 薪也艸木枝亂堯堯 然詩所謂翹翹錯薪 似鈴無舌有柄執而

六書三

完

擊之師退鳴鐃且卻每鳴與軍眾譁聲相應故 鏜 然同 謂之鐃鐃也從金曉省聲通 作鉦謂之鉦鐘 今之

烘爐也从火从堯餅肉之 類烘之則堯曲也亦聲 亦聲豕肉胸曲 亦聲豕肉胸曲 亦聲豕肉胸曲

也轉動伸屈其指如 繞 同穆堯亦聲 折也从木 堯从手从堯亦聲

从堯亦聲孟子不 僂 僂僂細長人也舉重易仆如 僂 僂 僂 僂 僂 僂

馬奔後足俱 翹 鳥羽曲起也从羽从堯亦聲又 翹 翹 翹 翹 翹 翹

起似堯也 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹

翹曲 曉 同 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹

六書三

四

帝辛四十三年曉山崩曉山即今林縣山自盤庚遷殷世 世居此故以為亡商之應从山从堯隆虞水象兀者偃行

也 澆 浪捲似兀者之足也从水从堯 亦聲又以手播水曰澆 廉石也破之

今取火用 曉 同 果莊子冥冥 果多實曰饒柱之似兀 之又通境 曉 之中獨見曉焉 饒 者蒲伏也从堯亦聲

教 實德 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教

教 謂強作也从支从攴亦聲 教 同教从攴 或加人

作 鷲 馬不馴也从教 犬四尺為獫狁 詩作教

破 山多小石也从石从攴 亦聲詩春秋傳省作教 均孰从火破省內則清

裝煎醢加於陸稻上沃之以膏曰 根結實土中如細

清焚亦謂先蒸稻米乾而焚之 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同

名 蓐 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同 亦同

斗擊而殺 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰

之詳 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰

其毫 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰

名 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰 其毫如被蓐名曰

古考

喬 子喬舉足曰喬古文从父古仁字从高省亦聲
繫文作喬兼誤从夭又木小枝上緣為喬本作喬

僑 喬之繁文 **橋** 賤筭架其上 **嶠** 山銳而高似喬 **箒** 竹枝上緣也

喬亦聲又爾雅大管謂之箒蓋以竹名 **鵠** 雉名微小於鵠走而且鳴 **矯**

直矢具形糾 **驚** 大驚謂之驚 **駟** 馬搗尾振振如喬又曲喬喬然 **驚** 折似足喬 **駟** 騎虫蜂也亦作矯

矯 蜂醜為矯 **僑** 珍肆也从心 **橋** 楚詞意恐難以担从虫騎省 **僑** 騎省亦聲 **橋** 楚詞意恐難以担

六書三角

望

觀象廬叢書

从手从喬亦聲又爾雅須屬 **趨** 捷登也 **蹻** 舉趾高兒又人謂之蹻言語則須蹻動也 **蹻** 捷登也 **蹻** 同蹻戰國策

羸蹻 **屨** 行者之屨也从屨省从喬 **屨** 同屨韓非子簡履蹻 **屨** 屨底向前曲起也亦聲 **屨** 主曰今車席太

美吾將何 **綺** 亦同屨管子純 **敲** 施楯紛也謂以紛繫屨以履之 **綺** 綺而踵相隨 **敲** 楯使橋曲書敲乃干

補交 篆文

交 繩屬兩股口中三股曰交左 **交** 屋瓦相際也爾雅右交結之也象形讀如交 **交** 屋瓦相際也爾雅

交交今桐滿从 **絞** 父之繁文今謂之辯又吏禮大斂有八从父亦聲 **絞** 絞川布廣終幅析其末如父故名又

邑名即今襄陽府保 **郊** 邑外謂之郊邑六鄉之閭邑也

廣縣水形似父狀 **郊** 邑外謂之郊邑六鄉之閭邑也

聲內外 **蛟** 龍屬地與雉交所生周禮交 **校** 申左右輪之交也 **蛟** 龍為旂即蛟也从虫交聲 **校** 上平格兩

兩相對似屋交校比義取此又校足有長木承之似重校故承几足之木亦曰校又疾也本从木从敝省弓校所以

為疾 **較** 同效 **效** 匠人以墨象所作也从支从交亦聲交也 **較** 同效 **效** 兩時如一仿效效驗效呈義並本此

倣 仿效字或 **倣** 加人作 **倣** 倣小者謂之倣蓋 **狡** 兔詐犬也从大逐兔道有交 **倣** 聯七管如屋交 **狡** 犬从交亦聲

六書三角

角

觀象廬叢書

鳩一名頭鵠謂 **菱** 菱也一名牛薺葉飼牛馬易肥交頤而宿也 **菱** 筍曲節如屋交瓦亦似苜蓿 **駁**

肘腕也狀似菰手 **咬** 鳥鳴相 **咬** 同 **咬** 从骨从交省亦聲 **咬** 呼也 **咬** 同

篆文

孝 子善事父也从子承老指事

篆文

好 美也从女子悅變意

後婦之笄謂之鬻从鬻編竹似剛也从鬻水疾流也亦聲

溜 疾引繩也从手从留亦聲又指溜壑特有聲也

如小犬吠故西山 **劉** 同溜博古圖有劉公鋪从劍留省

經以狀天狗音 **劉** 亦聲又果名實似鐘也釋木云劉

代今謂之 **劉** 流疾似劉之 **劉** 留慈也从心 **榴** 說見

安石劉 **溜** 擊也通作溜 **溜** 劉聲 **溜** 劉注

从木錙省案此木自古有 **溜** 驂馬赤色似溜 **聊** 驂

之俗以為出安石國非也 **溜** 華也从馬溜省 **聊** 驂

省文譌 **溜** 息肉也 **鄧** 漢縣屬會稽 **奔** 陰蒙戎似髦

作驂 **溜** 懸若留 **鄧** 稽即姑蔑 **奔** 漢有南奔侯

角 篆文 **角** 所以觸象形讀如留又鳥長喙及獸蹄皆名角又較也兩角極如一 **桷** 桷也棟榑之

角亦 **斛** 十斗曰斛从斗从 **桷** 似角从木从

聲 **斛** 角亦聲角較也 **料** 篆文 **料** 正

料 斗概也从斗从米省概米成紋象象也亦聲又費 **老** 篆文 **老** 正

老 七十曰老精氣衰竭始不任事古文从毛左右被髮不斂也从古文傾行善跌也讀如柳又斥鷃一名老

尾飛易墮也又老朋沛人宋老氏之族

九 篆文 **九** 正

九 古仇字怨耦也象肘加之形與嘉義相反又數名於

河間居西方為天地不交也又河水名自大陸之北

流又屈東北象仇者之手也 **仇** 同九从人以

別於九數 **內** 獸

也著地如人據掌屈指从厶象爪屈形从九 **九** 秦州根

九亦聲又去矛即酋矛矛三句如獸爪也 **九** 秦州根

相觸糾而不著从艸从九 **鳩** 鳥尾善指皆謂之鳩故五

亦聲詩至于芄野讀如仇 **鳩** 鳩之外有鴛鴦鳩家鳩

言尾似九也从鳥从九亦聲又聚也五鳩皆拙為巢而未

始流散故為鳩民之義惟鳩鳩善因他鳥之巢故為司空

又呂覽沙乘鳩謂次樹枝為棧節節相 **鳩** 亦同

續以渡人蹈其上往往揭舉如鳩尾也 **鳩** 鳩 鳩又

呂覽有 **尻** 尾間骨也在骹骨 **尻** 同尻呂覽說相馬 **尻** 下可前後讀如仇 **尻** 日許都相尻也

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

桑呂覽作軌桑今作狗桑 **虡** 泉比从虎从九亦聲

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

桑呂覽作軌桑今作狗桑 **虡** 泉比从虎从九亦聲

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

桑呂覽作軌桑今作狗桑 **虡** 泉比从虎从九亦聲

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

桑呂覽作軌桑今作狗桑 **虡** 泉比从虎从九亦聲

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

桑呂覽作軌桑今作狗桑 **虡** 泉比从虎从九亦聲

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

桑呂覽作軌桑今作狗桑 **虡** 泉比从虎从九亦聲

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

桑呂覽作軌桑今作狗桑 **虡** 泉比从虎从九亦聲

軌 曲骨也亦同尻又左傳蔡 **虡** 虎交也號如九所謂

旭 海上觀日欲升
垂上下如九
頰 頰也動
似九
馗 達也九達道从
道省从九亦聲

沈 泉自穴反出也从
水从九與究義同
究 探穴偃行似九
窮究義出此
宄 賊在內
為宄通

軌 停車之轍也輪
著地前卻如九
甌 匣也以抽為
蓋前卻似軌
狃 東山經餘
我之山有

獸狀如兔而烏喙鷓目蛇尾見人
則眠名曰狃徐言如仇者罷眠也
枕 同棟又棊枕小奈
也結實成棟而長

帶一名
虬 鼻塞也从九否
閉之意亦聲
獠 虎撲人也从犬从爻
省又漢縣屬濟南郡

爻 古文
求 篆文
爻 古篆

六書三角
象象廬叢書

求 腋下毛也从倒毛在九後亦聲又
通九求乞求索求責義竝如九
裘 獸皮為衣加
衣上毛在外

與絺綌袍網同用从衣从
求亦聲裘以腋毛為溫
抹 通芻曲掌也从手从求曲
掌如腋深又聚也詩抹之

陳陳抹
眗 角曲兒从角
抹省亦聲
昧 瘠也从肉抹省言
腰背拘曲亦聲
棊 棊
檟

醜結實成搏曰棊
从木抹省亦聲
球 磬曲兒又玉渾圓
日球言可抹撫也
救 恤也从支
从求亦聲

求仇
綵 緩也格縫也在袂後
腋下从糸从求亦聲
侏 同仇又借為求詩載
弁侏侏言老人弁不

約髮通墜
述 同侏本从二
人認从彳
鍊 劇也置鑿木既而推之
以削木使光平也俗謂

之抱从金从求
亦聲求九也
珠 珍也甲開兩側有毛
如珠珠語出此
蛛 蠶也尾
有兩鬚

舉似仇者从
虫从求亦聲
菜 同棟爾雅
椒椒醜菜

白 古文
曰 篆文
白 古老

梓粟坎也古文象
下兩手扞取米形
柏 木白也一名栢爾雅為柏
又烏栢木名實有數似白子

可榨油菜可榨
阜蜀人名棧子
舅 母之昆弟曰舅从男从白抱持甥也
亦聲又男子謂婦之父婦人謂夫之

父皆
曰舅
舊 鷄同从萑白聲舊
色惡故謂陳舊
匱 尸在棺曰匱从匚从舊
舊号也所號哭也亦聲

六書三角
象象廬叢書

此與栢椳
愈並同
椳 同匱从木从
匚从久轉注
涪 舟經險去舟底水也古
舟經險去舟底水也古

扞之亦聲說文作涪別以自為扞曰誤乘
經傳言涪涪皆舟在急流逝而不返之意
鎔 鑿舟貌爪
也從金从

自亦聲莊子大魚牽巨鎔沒而下謂大
鎔似鎔也今本譌作鎔其上復衍鎔字
惛 欲也从心从
自亦聲亦借

為涪逝也
見詩蟋蟀
詔 詔之
詔 山樞也山樞能照地
作舟底从木从召亦聲
詔 在

險楫者奮揚也
从足从召亦聲
緇 教宜
水者
緇 同緇又孔子弟子
南宮緇即南宮
鞞 同

从韋
拈 以手拈也从手从名亦聲語口洵
涕拈指謂傳手胸下而舉其膚也

籒文 正

勑

握粟也从米在勑中讀如抹

鞠

以革為圓裏中蹙之為戲从革从勑亦聲俗作毬又詩毋公鞠

我鞠者形之始又鞠窮考窮也根形似鞠亦鞠 鞠 鞠罪也似穴行身俯又論語鞠躬如也猶言鞠窮 鞠 从言鞠

省罪人屈 為之矧而和之 鶉 鶉鳴也鳴則預 曲从鳥从勑亦聲

籒文 曲

曲

竹器上抹

油

春秋桓公十二年曲池穀梁傳作油池

六書三角

五

觀象廬叢書

籒文 正

糾

古糾字象絲糾形

州

同口从三

糾

口之繁文又古者布帛不殺用繩開其口而糾

糾

走急直兒从走从糾

糾

龍屬形

糾

糾結

糾

糾

糾

糾

糾

傳

角蘭栗雖傷不至於削傳說非也

科

爾雅科名脚科木下曲也脚蔓椒也

俗呼

收

兩字收米也本从又从夕

收

收

收

收

似餘米也收亦聲一

名

似

似

似

似

似

似

似

似

似

補見

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

事神者从口下从几跪一足如几也亦聲

祝

祝之繁文秦春秋魯城祝丘在今沂州府西馬

見勝水於府東北分流象祝跪也義互見啓注

祝

所以合樂狀如秦柄有兩耳橫軸懸推下入蓋內推

之形如祝跪後重前輕前與蓋平而附柄後中蓋與底之間而遠於柄自前板之則擊爾雅云所以鼓祝謂之止是也止音腫也从木从祝亦聲又州

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

祝

六書三角

美

觀象廬叢書

局

部分也古文从口在口中凡繩開其口各有界也亦聲

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局

局


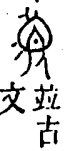
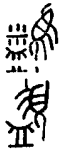
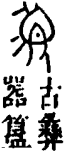
局

局

局

局

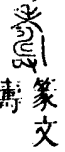
所國帝堯之後卽今浙
州府本作祝說見前
洲 州之洲切同
繁文 西切 醜

鬼 篆文    
鬼 篆文 古彝器
文 古彝器

鬼 天謂之神地謂之祇人謂之鬼古
从由从人从夕聲轉注為說
醜 醉亂也从酉
从鬼九也亦

聲又兒惡也又**醜** 同醜从壽从醜
鳥獸之類為醜說 省人老兒惡
盥 盛黍稷器長而
橋面有文如蚰

文鬼燕盥从皿从米从古
文鬼聲池器皆得相似

盥 古文   
古文 篆文 古彝器

六書三角

考

觀象廬叢書

畀 治晦也从己象長繩从二工所以引又
畀也治晦人眾又誰也眾不知誰何
壽 老年人
數多也

从老省从畀數也从口 **疇** 畀之
从又所以數之畀亦聲 **疇** 繁文
木从人从畀 **壽**

算也所以數从竹从壽 數策易詛
畀亦聲晦畀有數 **壽** 從飲也从酉从
壽爵有數通作

壽 天子諸侯葬車之撥也若今鋸上撥當輶車輪內
輪轉則撥數起數擊所以撥榆次于牙輻開以利

行也从木从壽亦聲撥有數又人傲狠者謂之**壽**
楚史亦名壽机取記載不徇於人也美惡不嫌同辭

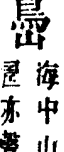
輶車之覆也撥設機內振 **壽** 撥激也其木為壽其水為
動有數从巾从壽亦聲 **壽** 壽左傳陳轅清塗名取此

从水从 **翽** 舞羽也从羽从壽
翽亦聲 **翽** 翽亦聲羽數也 **壽** 祈永年也書曰祈天永
命論語曰子路請禱从

示从壽 **鑄** 治器也金石
恆壽音祝 **壽** 春也从手从畀
亦聲 **壽** 亦聲春有數 **壽** 炊飯
兩種

相覆而蒸之从火从壽省亦聲公羊傳曰周公盛
魯公壽羣公凍盛者新穀蒸故上加新也凍少也

島 海中山也古文从山从
畀亦聲少且不屬可數

畀 篆文 
篆文

韭 菜名从一地也从非
象壘土形非之言求

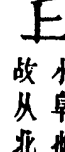
六書三角

考

觀象廬叢書

韭 篆文 
篆文

韭 小阜也从北从一一地也古者邑居在丘墓之南
故从北禮曰葬於北方北首周禮曰四邑為丘

隹 篆文 
篆文

隹 鳥門也从
二隹並 **隹** 言相忿也从言从隹
亦聲又報也義同 **隹** 牛門也从

聲牛門必鳴故趙簡 **隹** 賈者得直从口隹
子臣有寶擊字鳴擿 **隹** 省亦聲隹價報義

隹 牛門也从
二隹並 **隹** 言相忿也从言从隹
亦聲又報也義同 **隹** 牛門也从

篆文

勺 古把字 象形

包 胎卵通謂包篆从巳在勺中

抱 勺之 已象子屈曲形音義同手

豹

豹 爾雅奔星為豹竹奔也約信也竹約步遞也

行 爾雅奔星為豹竹奔也約信也竹約步遞也

枹 鼓杖也端圍大如卵又槿根一名枹

枹 亦聲脊隆如枹

枹 亦聲脊隆如枹

杓 斗魁也以庖木為之音義

苞 瓜之近 即白朮根似 枹通作枹

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

苞 瓜之近

六書三

說

觀象廬叢書

謂之苞以其藉物謂之苞

炮 編萑裹豚塗

炮 而煨之日炮

包 同

包 同

庖 君之禽獸室也

袍 裏衣用帛禮記緼為袍

袍 裏衣用帛禮記緼為袍

袍 裏衣用帛禮記緼為袍

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

鮑 實糗魚腹

篆文

孚 鳥卵也从瓜子鳥伏

孚 鳥卵也从瓜子鳥伏

俘 克敵所執人也檻之曰囚

俘 克敵所執人也檻之曰囚

稗 黍稷子也从禾从孚亦聲

稗 黍稷子也从禾从孚亦聲

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

浮 水西沸卵也浮沈義取此

六書三

說

觀象廬叢書

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

孚 兔岡同大如半卵

復 鳥伏卵暫去更來也。从頁从夂亦聲。
復 同復。紫文。覆 重器也。从而。

復亦聲借。茹復 艸名盜庚也。露滴根下則生。腹 身前者抱子者。

於腹从肉从復亦聲。輓 車軸下伏兔所以抱。蝮 蝮虺博聲。詩日出入腹我輓。軸附軫也从車腹省。蝮 三寸首。

大如犛从虫腹省腹巨廣。復 很也。古語曰乳犬噬虎俊也。又蝮蝮也。見蚰注。復 雞搏狸从心从復亦聲。舊讀為復。衣重。復 釜圍身上。似腹無足。魚名無鱗有殼似蛤一面。

幅。復 魚名無鱗有殼似蛤一面。似腹無足。魚附石細孔襍襍或七或八。

業 篆文

六書三角 業 篆文

業 古樸字。小木多枝可為薪。从艸象枝末叢。樸 同業。亂之形。从竹抱之業不可束也。讀如浮。樸 樸材。

幹腐色皆惡。故謂。僕 御者曰僕。繕 木形似業。濟之質。樸與舊同意。僕 在手如業。濮 木形似業。濟之別也。木从業。

樸 裳削幅謂之樸。木作樸。下端廣如業。枝散亂。樸 衾也。削幅如。璞 玉未

也。璞 塊也。从業。張手假。璞 幘頭幘也。璞 形似業。璞 玉未

醜其足。璞謂。漢 水出耐魚之山。舊謂。漢 車軫下兩旁持軸。指開前廣也。漢 者下大上小如業。

篆文

阜 大陸曰阜。古。草 苗盛也。穆天子傳稌麥之所草。

篆文。古聲。寶 藏重器也。从山从王。象形。寶 貝缶聲。通作瑋。珣 左右有岸。洒而高如缶。弁口。

補呆。玉所古尚。子齊侯。子下與介同義。保 事相恤曰保。相受曰保。从人。見衣也从八在。保 从呆亦聲。又郟邑城俗作堡。

呆 見衣也从八在。保 事相恤曰保。相受曰保。从人。子下與介同義。保 从呆亦聲。又郟邑城俗作堡。

保 事相恤曰保。相受曰保。从人。子下與介同義。保 从呆亦聲。又郟邑城俗作堡。

保 事相恤曰保。相受曰保。从人。子下與介同義。保 从呆亦聲。又郟邑城俗作堡。

六書三角 保 篆文

葆 行旅廬舍从艸从保聚也。亦。葆 同葆。从。玉保聲。

篆文。義。葆 行旅廬舍从艸从保聚也。亦。葆 同葆。从。玉保聲。

票 燔肉也。古文从日肉在。票 赤上赤大火也。指。票 同風如火之票。票 从風从票亦聲。票 為

料也从瓜从。票 擊不中也。从手从票亦聲。又應也。詩寤。票 票言輕。票 辟有標。孟子探使者出諸大門之外。

標 乘不能立。作。漂 水流疾也。又當。標 抄也。木枝最。傾側如票。漂 流濯衣日漂。標 處上者。从木。

从票亦聲。莊子曰至德之。葉 黃華色。剽 刀首重末輕也。世上如標。枝民如野鹿。葉 似票。剽 又應劍也。義同。

漂 管子水之性以高委下
則疾至於澗石同漂
騾 馬疾奔也史表有
從騾侯趙破奴

犬疾 篆文
犬疾

犬疾 犬走疾从三犬又沃擇
謂之森暴風从下上也
賁 貝居陸者賁从貝从
森言走疾與賁義同

麋 篆文
麋

麋 今謂之鹿似麋而小身搏有小角善跳越每人大逐
急輒投深巖而逸又能泅伏深水中一兩時許其大
者謂之麋也从鹿从票省言疾也亦聲此獸肉堅韌不及
麋之美而呂氏春秋言四足之美有鹿已誤指麋為鹿矣

儵 疾走也
如庶
灑 漂同又灑灑
雪飛如漂流
蕪 同
蕪 同

始耕芟艸也所以公其
庶也从禾蘆省亦聲
曠 內則鳥曠色
而沙鳴鬱

表 篆文
表

表 楊衣也居裘禰之下裏衣之上領出於外以為吉凶
貴賤之識禮所謂袍必有表論語所謂袷絺絺必表
而出之也从衣从出如艸
之苗也指事篆誤从毛
曷 雲不曷日也木从日从
表省亦聲曷見義本此

暴 篆文
暴

暴 日炎米裂也从米从暴亦聲暴
虐義本此又日出而風曰暴
曝 膚上作浮也久
晒烈日則有之

騶 馬驪白禰
也

平 計者屈指也从十从
爪本一指讀如呆
鴉 水鳥似雁無後趾从鳥从
平似計者屈將指也亦聲

从月从
暴亦聲
襪 表之繁文詩素衣朱襪
爾雅黼領謂之襪也
曝 米裂聲从口从
暴又放杖聲見

騶 白馬時有赤毛如衣有領从馬从表亦
聲爾雅騶白騶篆誤从交而讀不誤
鴉 爾雅
鴉鴉鴉也鳥鳴也懼也鴉鴉鳥似鷹而斑赤燕翼鴉首
短尾長爪能翔雲表擊鴉食之目似常鳥睛天乃出飛常
負日如暴也从鳥
从暴亦聲通作鴉
曝 庫牛也即今水牛
好處水中暴日
曝 言暴省聲

禡 補禡
通暴搏虎也从武
从虎指事武踊也

彪 篆文
彪

彪 注詳變宮
讀若飄
彪 須髮飄動
兒从長彡
彪 虎文也从虎从彡今
人以號貓為彪非也

彪 流浪似虎文从水从彪亦聲又詩灑池即皇
子破清水交水之間象虎首此破象其目也

平 篆文
平

平 計者屈指也从十从
爪本一指讀如呆
鴉 水鳥似雁無後趾从鳥从
平似計者屈將指也亦聲

騶 馬驪白禰
也

騶 馬驪白禰
也


騶 馬驪白禰
也

騶 馬驪白禰
也

騶 馬驪白禰
也


豆 篆文  篆文  兜

許變角注 讀如質 頭 首也在頸似豆 從頁从豆亦聲 兜 古頭字从儿 从血象形


首 篆文  首

頭也从頁从匕象 髮形讀與頭同 道 滄上道也从辵从首亦 聲凡道當問巷之首 導

引道也从又 从道亦聲

毒 篆文  毒 正

古謂烏頭為毒艸根白圓大似乳 从半从母指事讀若頭借為篤 毒 羽株腫从 毒 毒聲




盥 補盥 

尊類象形 讀如豆 斫也首圓似盥从斤 从皿亦聲俗讀近啄 鬪 爭也从 鬥 鬪聲

鬥 古文鬪象兩 人持杵相對

木 篆文  古文 

五行之一象枝幹 根柢形讀如牙 沐 濯髮用桑榆汁 从水从木亦聲 霖 雨澤物 如沐

目 篆文  古文  亦古 

所以視也 古文象形

目 篆文  正

冠冕之屬通謂之目从口从 二象綫纓仰首見其胡之形 冒 戴首自蔽以突敵 也从目从冃亦聲


又襲尸之 勛 懋同从力从冒 亦聲俗讀同旭 瑁 圭冒也又瑁瑁龜屬 其甲後短前長如冒

乾者通明 媚 夫妒婦也 似烏毒也 从女冒聲

六書三角 牙 篆文 

食鼠獸从夕下象跌坐之形牙仰首 伺物如日也日 亦聲禮記借用貓又虫無足謂之牙 謂蛇屬仰首行 似牙也俗 殺牛環索也所以繫牛首 讀為止非 而仰之从系从牙亦聲 須 同兒从頁 从牙亦聲

牙好摩 通 同

兒 篆文  正

頌止也古从人从日 與兒互為 義借為兒 貌 同牙从牙 从兒亦聲 趨

兒 頌止也古从人从日 與兒互為 義借為兒 趨

兒 頌止也古从人从日 與兒互為 義借為兒 趨

太遠也从彳从貌貌
畏人疾奔藏也亦聲

苗 禾未秀从艸
在田會意

猫 虎窺毛謂之虢猫今人誤呼為
彪者也从豸苗聲禮記借為貌

媯 妖治見列子
媯媯靡曼

廟 所以祀先
廟所朝也一作廟

香 口人為香楚詞香
冥冥兮以東行

毛 獸為毛虫
象形

髦 髮兩旁糾垂者子生三月剪髮為髦
既冠猶垂於兩旁為事親之儀不忘

旄 旌上注旄
也以犛牛

尾 若竿首从
於从毛亦聲

髦 淪菜也本為艸名即今整麻莖葉有毛
螿手苗嫩時可食心淪之乃不螿人故

几謂淪菜曰髦也此艸一
名苛爾雅又名藜台詩
目耄耄也
老眊省亦聲

耗 禾歉收也从
毛與穆義同

牙 虫名即蝻也象象形句
兵之牙洽此通作蝻

虱 同
牙 麤吾也繫
鉤如牙

虱 同
牙 麤吾也繫
鉤如牙

瞽 目不明也仰首行似致又莊子瞽芮
生手腐蟻臂芮仰蟻蚋也又借為侮

瞽 同
瞽 子借為侮

瞽 同
瞽 子借為侮

瞽 同
瞽 子借為侮

瞽 同
瞽 子借為侮

瞽 同
瞽 子借為侮

瞽 同
瞽 子借為侮

六書三
象

六書三
象

牟

牛逆率也从牛从巳側屈其首似巳也讀若牙言務力

𧈧

小變也稱似目眸

𧈩

似也从牟與似義同

𧈪

從心蚌省荀子作伴然唯利飲食之見

𧈫

鳥好食牟變从鳥从牟亦聲

戊

定中桓楹所以引棺也古文从卜象桓與索之形从戈牽之讀如務務勉力也又曰名其數五其行十五

𠄎

篆文

𠄏

篆文

𠄐

篆文

𠄑

篆文

𠄒

篆文

屋

其也俎也从古文宀殺骨也从至兩端高起似鳥至也室屋之形似之讀若漚

渥

厚清也義與渥同

幄

以帷為屋也

喔

嗥呼小語聲一作噉

攝也从子屋聲

𧈬

篆文

奧

室西南隅為奧奧隱處也从風古審字从𠄎而家之甚隱意讀如漚

𧈭

山曲隱處从阜从奧亦聲

𧈮

今蒲桃色青黑如白奧視之从艸从奧亦聲

𧈯

爾雅釋詁忤也

弱

鴉雁股毳也

溺

羽濡水似弱也沈溺便溺義本此

𧈰

篆文

鳥

古雕字桃蟲所化因為羽虫總名

𧈱

寓木也一名宛童鳥食其實垂於木上則生俗名寄生也

不

篆文

𧈲

詳變商注轉注為淨

𧈳

如字食之宜子从艸从不轉注

六書三角

三

現象圖叢書

六書三角

圭

現象圖叢書

界

界恩也交絡網如
自作結如華不

糸

衣白如不也不
用白漆髹之

杯

兩手掬
為杯其

多

少畧

鵠 詳變商注
轉注為浮

𧈧

爾雅
𧈧 𧈧

𧈧

也 此𧈧蠃卵
也本作蜉

音

象文

音

亦詳變商注
轉注為浮

掬

聚也从手从音爭
得之兒又擊也

培

培壘小阜
也从土𧈧

省通作

𧈧

缶也弁口似
手覆杯之形

涪

水出今龍安府
諸源似𧈧形

踏

斃也
仆如

拒飲

危

同陪又人名古
彝器有帥危敦

𧈧

補

六書三角

圭

𧈧

良

斂衣也从日與
要義同又通吉

牛

篆文

牛

詳變商注逸書
周祝解與茅韻

六書十二聲傳

彭縣呂調陽述

徵四

此 篆文

此 以足指物也从止 趾 跛陷也莊子且 彼方趾黃泉 也案即

考藥其葉如勺亦如飛鳧之足舊謂水艸誤也又此艸莖 也可染紫采者根形如足此鑽壓之乃直而長一名此辰

又圖策今求此胡桔梗于 沮澤則累世不得一焉 此 紫玉也或曰玉光 澤从玉此省亦聲 此 澤

六書四 徵

觀象廬叢書

从水从此 紫 赤黑色也从系此省 人从此亦聲

柴 實羊于積燔以祭天也从木積薪也 此 柴束羊屨其足也此亦聲與較義同 此 辭也同

詞从此二之與矣 此 目銳也从此以 怒目兒視以 作仁矣作忒同 此 目指也亦聲

也 疵 刺痕也从 此 須在脣上也从彰从此 同 此 所以指與背同意亦聲 見左

氏 此 毀也从言从此 同 鳥喙也从 此 路 此 以口指毀之也 此 角从背省 此 人也

从骨从此足不綴屨如此也又 雌 鳥母也从隹从此鳥 凡四足死曰訛通作漬柴燔 乘雌輒先指唾之

此 與器同从此訾也亦聲 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从

此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从

此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从

此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从

此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从

此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从 此 鼠从虫與蝠蝠同从

六書四 徵

觀象廬叢書

也从竹从巾密比 肺 獸腊也从肉从巾凡 如巾薄也亦聲 肺 乾肉鎮壓之若巾 姊 女子謂

日姊从女 柿 十億曰柿柿積多也从 柿 果名可鎮壓 从巾亦聲 柿 禾从巾相鎮壓若巾 柿 乾之有霜名

柿霜从巾亦 市 神農始作市市貿鬻所聚也从了 聲俗作柿 市 古及字从巾擠也今或謂之集 師

承也从古文即講也从市擠也亦聲或曰自聚也師為 故長承者謂之師師長承所取法故教人者亦通稱師讀

蓋如 父丁 齊 篆文 古史 記

父丁 齊 篆文 古史 記

齊 沛酒薄也周官酒正辨五齊皆醴也父丁鬲象形 **齊** 接內也从古文 **濟**

同沛又水名其始出曰沘東流入河復南溢出 **齊** 實菜名如酒之在沛故名濟涉義本此从水从齊亦聲 **齊** 實菜名

角似沛薄从艸从齊亦聲又詩其甘如齊甘齊也根莖俱類人獲而葉小異味甜今甜桔梗也从齊言甘也又姚萐涂齊莖理似楚中空無葉生澤田中今齊 **擠** 排也抑也

亦 **擠** 飲至齒如齊也从口从齊 **劑** 券書也大市以質小齊亦聲又皆肉齒之也 **劑** 市以劑謂以一木橫

斷而並書之以為信 **霽** 雨止日出為霽霽濟也所謂雲也从刀从齊亦聲 **霽** 陰解駁日光穿漏从齊亦聲

六書四 徵

三

觀象廬叢書

躋 升也用力狀 **躋** 同 **躋** 怒甚若齊 **躋** 楚詞反信若齊通作躋 **躋** 之用力 **躋** 楚詞反信

从火赫也从 **躋** 腹前帶也 **躋** 蠟躋也肌白而密似首齊義同 **躋** 縮如齊 **躋** 亦似齊也又蠟亦名躋

齋 菹之細切者也 在器泛若齊酒案周官五 **齋** 同 齋無非以韭為齋蓋士庶所常食通作齊 **齋** 同

齋 古案字从 **齋** 越鼎 **齋** 禾已穫也 **齋** 等輩 齋潔也 **齋** 齋字 **齋** 从刺省 **齋** 也

妻 篆文 **妻** 石鼓 **妻** 正 **妻** 古尙 妻 篆文 **妻** 文 **妻** 書

妻 所接也篆从走省石鼓从古文走省皆無義當是 从齊義與姊同但以女在下在旁為別耳齊亦聲

婁 古尙書妻从尙 **婁** 艸木葉相加覆之兒又 **婁** 加也詳尙注 **婁** 實之覆曰婁其藉曰 **婁**

寒也从水从妻亦聲古者夫婦之禮甚謹 **婁** 木婁省亦禮經及詩所載衽枕衾裯皆容一人焉 **婁** 木婁省亦

聲亦 **婁** 婁恰悲涼意从 **婁** 齊地淄水西對澠水象尙作 **婁** 心从婁省亦聲 **婁** 女也又漢志廣漢郡有 **婁** 縣汝南

有新郡 **非** 篆文 **非** 古老 **非** 非 子

非 鳥將飛奮翼也 古老子象形非者鳥與人 **非** 同非相韋故人言意相韋曰非反乎是亦曰非 **非** 从古

六書四 徵

四

觀象廬叢書

有所疑也中山經有大 **非** 之山 **非** 取恆若奮翼狀 **非** 穎狂二水所出東西背流象非也 **非** 取恆若奮翼狀

悲 心傷也氣結肩從而張類 **非** 息菜一名芴即芥也 **悲** 鳥奮將起从心从非亦聲 **非** 辛刺人鼻故名息菜

鼻辛則肩息故名非此與悲意同芴則相戒勿食也从 **非** 从非亦聲詩谷風與違韻又非轉其蔬味轉不及持菁也

又草屨謂之 **非** 足脛後肉从肉从非人奮走力俱 **非** 非亦用力意 **非** 在腓又病也勞也無力則腓緩 **非**

風病也類瘰从疒从 **非** 爾雅糞餼食也方言陳楚之郊 **非** 非反張之形非亦聲 **非** 相謁而食麥餼謂之糞案餼同

餼以麥屑為粥糞則餼之餼者糞不 **非** 坐板排之从手 易食从食从非亦聲粥清餼則濃 **非** 排也推也管子

从非 **裴** 裴哀也家溺者旋轉其裳曰裴既御其裳乃起亦聲 **裴** 曰裴字一作裴从衣从非據地肩登也亦聲又

漢志有卽裴縣卽春秋 **荆** 別足从刀 **跽** 通荆亦作屏

同菲屨也从非 **誹** 非毀也从 **駢** 馬奮馳作力也从馬从尸从非亦聲 **駢** 非亦聲又駕六馬曰駢

亦疾 **蜚** 惡臭蟲也有二種一辛臭如蠅薑者爲蜚蠊又馳意 **蜚** 作飛廉一狀類蜚蠊而矢气者名蠅蠊本艸別

錄名夜行蜚者其肩翼前從蠊其身薄而廉也蠅蠊南人及叙州人好啖之若嗜蘆菹故名又矢之薄而厚中者艸

莖有青皮如箭羽者皆 **鶉** 鶉鶉鶉也從鳥 **霏** 雪下名飛廉从虫从非亦聲 **鶉** 從非亦聲詳鶉注 **霏** 復起

六書四 微

五

觀象廬叢書

从雨从 **扉** 闔也从户从非與 **扉** 屋漏也在室西北屋非亦聲 **扉** 扇義同非亦聲 **扉** 上若今天窗窠有揜

廟則無揜儀禮士虞及特牲禮言扉用席蓋廟 **匪** 楚詞無揜以席爲扉揜之也从厂从非亦聲意同 **匪** 九歌

隱思君兮匪側匪本作扉偃伏如扉 **匪** 竹器今之箱也也側反側也扉變爲匪因譌从自耳 **匪** 从匸古方字从

井蓋似戶扉也 **筐** 同 **斐** 同匪从文匪實 **斐** 弼也从亦聲借爲非 **斐** 也从非亦聲 **斐** 非約之

也 **葉** 同葉管子十鈞之弩 **輩** 輩者也兩肩作力如非也 **葉** 不得葉撇不能自正 **輩** 連車相屬儕輩義本此

非 篆文

飛 說文鳥翥也象形

尸 篆文 尸 正

尸 死者之身也从人橫臥右其首又古 **屍** 同尸戰國者祭必有尸尸必以孫以象神也 **屍** 策屍死扶

傷 **鴉** 鴉鳩斑鳩也一日鳴鳩一日鴉鴉行安緩如尸从鳥从尸亦聲或以冬月生子故左傳云鴉鳩氏司

空也鴉鳩拙爲 **屎** 惡也从米从尸亦聲言臭惡巢而善因也 **屎** 又殿屎呻也說文作唵呬

篆文 癸 癸舉 癸 祖已 癸 廬

六書四 微

六

觀象廬叢書

癸 十日之一也於數爲六於五行爲水 **揆** 以手度也古文象水地者以矢左右度平之形 **揆** 癸亦聲

葵 隨日而傾如葵从艸从癸亦聲又 **睽** 相愾反目也蜀葵鳧葵之屬葉皆似葵故名 **睽** 从目从癸

者側首周視 **闕** 閉也止也从門从癸門闕設柱可轉若之癸亦聲 **闕** 癸以爲啓閉也癸亦聲又莊子狐闕之

巳在今陝西白水縣 **戮** 戰屬四枝爲戮 **駢** 四馬行兒水形象狐轆地也 **戮** 从戈从癸亦聲 **駢** 从馬从癸

亦聲行左 **郊** 戰國魏邑 **溪** 爾雅溪開流川言揆地高右若癸也 **郊** 本作葵 **溪** 下關而導之也从水从癸

亦 **葵** 爾雅鉤葵姑今俗名牛蒡

𦵏 篆文 𦵏 義雲

菲 草也古文从艸省从北 羊與人背也讀若際

夷 篆文 夷 正

夷 裸仰也从大从尸指事周禮注夷之言尸也篆誤从弓又東方曰夷昭陽湖南聯諸湖象裸仰也又夷然

不眉之意又夷矛句兵也垂屈如夷又辛夷木名華未拆如辛向上如夷也通作尸彝

夷亦 姨 妻之姊妹曰 姨 水从夷 姨 陳尸也从人从

六書四 徵

七

觀象廬叢書

夷臥也又棟之赤者名 黃 爾雅莖莖猶無夷也即馬槎好叢生山中如槎桑 兜鈴實中仁似榆莢制蠅毒

𦵏 古文 𦵏 篆文 𦵏 正 𦵏 古尙書

𦵏 徐也从尸二之與本同 𦵏 獸似豕亦似牛豬首大側古尙書孝經借為夷 腹卑脚鼻端一角頂上

一角行最艱或倚山石而息 遍 行緩也从辵 𦵏 聖犀从牛从尸行尸也亦聲 𦵏 見韓

非 𦵏 禾旁生者从禾从子 𦵏 屮生遲遲也亦聲

𦵏 篆文 𦵏 古彝 𦵏 古彝 東彝

彝 勺屬盛鬱也者也案古但有雞彝取飲不過養蓋與彝同故商周彝器彝字並上象雞飲仰嚙之形下从

収指事而東彝則下象手奉彝形與東昌章氏所藏雞彝蓋頂作雞形者義昭台矣蓋周道尙文始有六彝夏商以

前則王與后並酌雞彝但以雌雄奇耦為別耳母戊彝之雙雌雞形是也雞口下亦有作三點者古水字也又常也

古彝器銘恆云萬年子 孫承寶用又借為夷狄

几 篆文 几 齊侯鍾處字 右旁几如此

几 所以倚也設于席端讀書設于席 机 同几易曰 前篆象形齊侯鍾象下有校也 機 渙奔其机

六書四 徵

八

觀象廬叢書

命 補

命 𦵏 巾也可揭可垂垂則為命揭則為命 命 今人名命帳从人下巾讀同命 命 龍龜蟾蜍

施說文作龍龜今 爾雅為倒作龜龍

爾 補 爾 篆文

爾 𦵏 明也从尪揭命于 爾 同乃斥稱人也从人 上命亦聲通作爾 爾 言之別也从尪聲 爾 彌

近也行將至也从辵从爾 爾 刻玉為印文鏤爾 爾 然从玉从爾亦聲 爾 彌

彌 水名詩謔从示在今諸城縣西東流折而北合諸水入海象兪帳形今作彌
彌 廣韻楚人謂母曰彌案楚印仲樂南和鍾以彌王子申蓋蓋並有此字从女从爾讀若弼

為弓設機以蹶虎也从弓所以蹶也从爾懸拽若啓彌巾也亦聲蹶弗使見故有彌縫義在蹶力而益急故有彌益

義虎被蹶往往波蹶而公故豕足不甲為彌古人名有狄虎彌是也

彌 大波兒从水从彌類虎在蹶不得公

彌 亦爾 爾雅 爾 同 龜 龜 有 句 彌 之 山 彌 在 香

六書四微

九

觀象廬叢書

𠂔 篆文 上 楚會 疾鍾

𠂔 屋漏也从𠂔从卜厓板象人偃仆也讀若斯轉注為辛君子之居恆當戶屋漏在其右故謂右為𠂔方俗

作 **𠂔** 同棲从 **𠂔** 文棲 **𠂔** 雨滌也从水从𠂔亦聲又

作灑又轉 注同洗

先 篆文 宗周 鍾

先 行前於人也 轉注為西 **洗** 濯足也轉注為酒

𩺰 補

鮮 生魚也尾長殺似莘轉注為斯又少也即斯須義

雀 篆文 古文

雀 鳥名鳩鴉也大如雀雄者腹黃赤身黑翅間白頂灰色尾似鷹其聲唯而不鳴立春後亦鳴聲甚幽轉雌

者褐色或巢簷屋間為人拵取捨之仍宿故處鳥之謹愿而一宿者也春秋傳祝鳩即此古文象形讀如綏象其聲

案鳥善化佳一宿故 **隹** 同 **唯** 佳自呼也从佳从口古並以為羽蟲之總名 **隹** 文但作佳凡聞佳聲則

六書四微

十

觀象廬叢書

已來集故應之速而疾至者效之唯者順之至故順從人則曰唯佳不匹遊故又謂獨為唯仰首類有思故唯又為

思又發語詞 **𩺰** 同 **誰** 何也暫聞佳聲則疑人亦象佳聲也 **推** 而問之从言从佳亦聲 **隹** 矢

鋒圓即殺矢也飛疾有聲如佳从金从佳亦聲 **推** 排而前之也从手从佳佳啄食輒俯而疾前

推 四瀆之一水形象佳 **崔** 土山戴石為崔嵬言善崩俯啄別詳羣經釋地 **崔** 隹若佳之進从佳亦聲 **推** 抑也持髮抑之也从手从崔亦聲俗作 **灌** 淵深岸高从水从崔亦聲 **確** 同崔史記李

避沫水之害 **雌** 尻也从肉从隹聲 **雌** 獸似猿黃黑色漢書作 **雌** 隹美尻其尾數搖 **雌** 印鼻長尾尾末

漢書作 **雌** 隹美尻其尾數搖 **雌** 印鼻長尾尾末

兩歧雨即自懸于樹以尾寒鼻為物趨捷善乘嶺也从佳與虧義同雖不足辭也从口从

避雌亦聲 韮 韮也一名廉銜似莞蔚而有白毛婦人服

推 見上 虧 傷也从虧虎食物聲也从佳尾數搖如佳也

戲 艦 艦如小熊竊毛而黃 維 繫也以繩屬旂而持之

佳尾也又持網 維 亦州水木形象 帷 帳之垂者有繩

之繩亦曰維 帷 旂常之維也 帷 持之似維从巾

亦聲 推 魯也从木訥鈍之意从佳鳥之 佳 張目望如

佳亦 推 愿而魯者也佳亦聲借為推擊 佳 佳之立从

文 文行遲也象人曳杖力升之形 讀如緩亦作文誤分為二

亦聲別詳古史 釋大輿縣 文 文从龜从文

篆文 古文 爰 爰安之也古文从爪 緩 車上索所繞以升

爰 爰安之也古文从爪 緩 也从爰紛的爰也 授 柞

其白者名核从木从 爰 同藥爾雅作菴 如腹減 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

爰 爰安之也亦聲 爰 今本為作 爰 爰 爰 爰

六書四 微

十一

觀象廬叢書

六書四 微

十一

觀象廬叢書

西榮外若華之坐 墜 邊疆也在外若堂之有坐通作坐也 也从土从丞亦聲

擿 擊馬策从 丞 丞末坐也 坐 同擿漢書 曉坐也國策 擿 讀書欲墜 石

也呂覽拆溺 誣 誣也从丞 義同誣 番 汲瓶也地理志沛 甄

同 倭 人名舜共 工 無極策之威 睡 同睡漢東萊 郡有睡縣

脣 補正

育 肅切肉也从肉从左以左作持刀琢切之若今為肉 凡也讀若綏 又祭黍博似育也周禮守祧藏其隋與

六書四 徵

三 觀象廬叢書

其服案許書無育字以隋 情 怠不自振从 隋 高而下 為裂肉从陞省陞字無義

阜从育土委如育也亦聲書隨山刊木當作此 墮 隋重 隋山以辟道也又毀棄也左傳是隋其前言

隨 从也从辵从隋 嶺 嶺也山頂圍漫也 鬚 髮初蓋 亦聲隋委順意

鬚形靡隋然也 髓 木圓長日精本作椅如手搏 髓 腦 从彤从育亦聲 髓 育不正圓也从木从隋亦聲

白也本作脣从骨从 滄 滄滄也本作滄以 滄 積也其 育亦聲類聚切肉也

卜 補 聖 篆文 坐 籀文 坐 古老 子

坐 木芒也 坐 小或从 卜 荆也 坐 膝著地也从小在土 上膝屈若坐也亦聲

古老子七作坐从 坐 坐 今謂之子骨骨之似肉者 从坐汁坐捲如坐也亦聲

書濃脰謂細碎無大 坐 汗簡控斷艸也从帶从坐 畧也此與肥脆字別

同 坐 腰暫屈伸也 坐 婦人喪髻不紛精之口坐 從坐如坐之屈也亦聲

亦聲與痔意同 坐 同坐从广躬也與座義同又爾雅 座接慮李即麥李深隧若髻後

六 補

六書四 徵

三 觀象廬叢書

資 古次字旅舍也从冫从水亦聲本棘藩也又師 資 三宿為資師駐久以本藩淵也經傳多借資作

資 蕨藜也子有三角如本古者覆藉 資 貝从冫 資 益以為蔽蒞以為圍从艸从冫

从心从冫無謹 資 親比也从人从冫 資 糶餅也炊米 畏也冫亦聲

豆為粉糝之从食从冫旅 資 米之精鑿者从米从冫館 資 所蓄為便行旅冫亦聲

資 訪問子善也从口从冫 資 柶謂之染形類人前 旅人問所館也冫亦聲

資 茂繁文楚詞 資 菴菴之茨覆也 資 文

衣 篆文 古文 商 篆文 𠂔 篆文 陸 籀文

陸 正 𠂔 篆文 陸 籀文

衣 身之章也 依 傍近也从人从衣披衣也亦聲又婦

設屏綴衣士大夫無 辰 同依从尸 哀 哭聲曲也从口

之而名則同通作辰 辰 从衣亦聲 哀 从衣其聲也

也邊裔 𠂔 胞衣也本从肉从衣亦聲後裔義

義本此 瘞 葬無棺也本从阜从土从衣覆之

伊 地之伊竝水形象死也又人偽死亦曰伊今山西

臨縣之湫河北山經謂之伊水水 伊 伊威虫名以翼為

形象死人也又彼也外之詞 伊 伊威虫名以翼為

赤而斑光澤亦類黍稷爾雅又名委黍也謂之伊威昔人

拂之則伴死飛則張翼而後奮起也从虫从伊省亦聲

伊 篆文 古文 伊 篆文 伊 篆文 伊 篆文

死 人之終也从人从卣 讀若矢卯敦借為尸

野牛也 野牛也 野牛也 野牛也

米 篆文 米 篆文 米 篆文 米 篆文

米 粟中實 米 粟中實 米 粟中實 米 粟中實

米 定也从米 米 定也从米 米 定也从米 米 定也从米

米 鹿屬以冬至隕角似牛有肩故名 米 鹿屬以冬至隕角似牛有肩故名

米 爾雅蘼蕪字一作此又曰蘼从水 爾雅蘼蕪字一作此又曰蘼从水

眉 目上毛也古从 眉 目上毛也古从 眉 目上毛也古从



眉 目从此象形 眉 目从此象形 眉 目從此象形

眉 古眉字鍾鼎並從頁从彡象形 古眉字鍾鼎並從頁从彡象形

眉 楹開橫木似眉从木从 楹開橫木似眉从木从 楹開橫木似眉从木从

眉 地名周魯並有鄒皆水 地名周魯並有鄒皆水

眉 古眉字鍾鼎並從頁从彡象形 古眉字鍾鼎並從頁从彡象形

支 篆文  古文 

支 樵契也所以灼龜一名煨契一名楚燂以枝也如荆焉之形如契刀也从卜又持之讀如枝

又木幹小如支曰條枝 敷 水地而縣之以取平曰敷古入字墨枘也从一別上下也與長同

意从支以筵均高下取平也支亦聲 微 行不使人知也

薇 菜也其生垂水如敷今之野丸豆也有大小二種麥田中尤多又蜀中有巢菜於稻熟時播種蔓葉俱似

薇而色深青二三月開青碧花結子如薇而莢短又北方有扁豆似小薇而苗淺一科輒生數十百莖子扁可作粉

六書四 微

七

觀象廬叢書

窈窕通 作美

美 篆文 

美 羊大尾也从羊後大 美善義本此借為媿

辰 篆文 

尾

尾 獸後也又星名數二十三以列宿布為六十算分配十日則起角二十戌隔十二遞數終於尾二十三也

氏 篆文  率 辟 氏 敦底

氏 牛觸也从氏加一 氏 抵 掌向前曰抵抵氏也上觸而至也指事

抵 抵氏愛也从氏亦聲 抵 抵也市者以抵泉直从抵省 抵 言相抵觸 抵 夏非也壯曰兼北 抵 水名黃帝子昌意也从抵省 抵 日殺短小好抵 抵 所降居即今彭縣

之瀕水也水形象抵 抵 摩刃石也粗曰厲細曰砥从石 抵 从氏摩似牛抵也亦聲又定也

六書四 微

七

觀象廬叢書


砥 砥 足藪也从肉从 砥 氏氏砥也亦聲 砥 所以書後漢蔡倫始以烟 魚以作砥从糸从砥省

帝 同 祇 敬也節首若氏也 底 同砥从 底 生澤田中根下泥滑

潔如砥本艸以 底 同砥从 底 者以頭向人

微 篆文 

微 義見宮聲轉注為抵戰國策武安君銜劍微之於柱以自刺

微 篆文  古步 齊侯

微

卑 御僕也从甲从巾在兵車之左也詩曰左旋右抽御者身俯故為卑下義轉注為賓 **庫** 同卑从

碑 立石庭中三分一在北以識日景 **啤** 城之內側也也上端前俯似卑从石从卑亦聲 **啤** 形如俯立又

厚也附益也城欲 **啤** 同 **啤** 棺也从木从卑前俯也又厚者增啤一作啤 **啤** 齊人謂斧柄為啤攷工記

句兵啤啤謂搏廉 **啤** 土藏也啤之言啤附若于 **啤** 補而稱其面如啤也 **啤** 胃也从肉从啤省亦聲 **啤** 也

从啤省又六服玄冕最下謂之啤冕苟 **啤** 啤蟄蟄子蛸所溺啤子云大夫啤冕是也服之卑者也 **啤** 附益作之也从啤省

啤 同 **啤** 或 **啤** 軍鼓也軍將音之師帥則提而擊旅作 **啤** 帥則俯而擊謂之 **啤** 也或作 **啤**

啤 同 **啤** 詩 **啤** 一名 **啤** 行則甲 **啤** 同 **啤** 又刀室借為 **啤** 開而前俯轉注為 **啤** 之飾今皆作

啤 賤妾 **啤** 使 **啤** 髀骨也御者直足前俯其力在也 **啤** 髀而後見案禮牲不用髀為近

賤賤之也記禮者因周人尚 **啤** 草 **啤** 草也詩萑注又山海崩遂謂殷人尚啤殊無義 **啤** 經草荔楚詞作薛荔詳

荔 **啤** 生稻田中似禾而高形 **啤** 同 **啤** 啤米可食而粗注 **啤** 俯从禾从卑通作 **啤** 詩召曼讀若啤或登

引 **啤** 短脰狗左傳楚 **啤** 啟關身俯如 **啤** 聯兩獲可

有 **啤** 或作 **啤** 卑又通 **啤** 閉如 **啤**

啤 篆文

委 放禾于地也少曰委多曰積从禾 **痿** 病痿 **委** 也

以病自謝也从 **委** 艸死也又爾雅 **委** 萎言葉 **痿** 言痿省亦聲 **委** 委地而易 **委** 也即今地芋艸 **痿**

飼也从食 **委** 又通 **委** 國 **委** 中山經有 **委** 山在鼓鍾上語民之羸 **委** 日日已甚 **委** 映之東南水所 **委** 流也

透 行 **委** **倭** 倭遲猶 **委** 蛇 **倭** 同 **倭** 韓非子 **魏** 倭人曲也 **倭** 也从人从 **委** **倭** 同 **倭** 韓非子 **魏** 倭人

于地也从鬼从 **委** 亦聲又地名一在安邑一 **魏** 山高也

在賭陽一在大陸之南並水形象 **倭** 人首 **魏** 从 **魏** 義

同 **魏** 又象 **魏** 閩也 **魏** 一足其立 **魏** 然 **威** 嚴也从戊強

門旁有 **魏** 然 **魏** 一足其立 **魏** 然 **威** 嚴也从戊強

省亦 **威** 蟬 **委** 泰也以翼為介色黃有赤黑斑 **威** 同

畏 古威字威君鼎上象鬼首之 **畏** 姑也姑婦所 **畏**

山隅也其曲曰 **畏** 从阜从 **畏** 厓 **畏** 通作 **威** **畏**

岸突出若鬼狀此與 **畏** 意同 **畏** 爾雅樞謂之 **畏** 作

畏 一足獸也似牛一足从 **畏** 象其角从 **畏** 省 **畏** 粟似 **畏**

畏 懼也从止从 **畏** 立似植獸亦似地動欲起也讀若 **畏**

肉多瘼又蜜肌中名一名繼英今蜀中有虫艸生
虫上長數寸其虫肌理密如蚴蚘而赤疑卽此也 **飢** 思
也人肌則 **麂** 同麂今之麂也是與麂父皆多疑恆跋足
腹減如跋 **禱** 或登木望人爾雅猶如麂善登木是也以
上四字篆 **禱** 南山經其祀皆一白
誤从儿 狗禱謂縣而跋其足

篆文 **旨** 古文

旨 美味也古从目从爪 省讀如鹿篆譌从匕 **指** 掌之末也从
从旨爪取 **鮓** 羹魚謂之鮓 从魚旨省 **膚** 大膚也今謂之麂从旨
之也亦聲 **脂** 膏之凝 者从肉

六書四 微

壹

觀象廬叢書

春秋謂此 **者** 秭同从 六十日者髮短那那然若膠
爲庶非是 **嗜** 欲味也 **鮓** 魚鬣从魚 **著** 馬鬣
借爲旨欲也美 **著** 魚鬣从魚 **著** 馬鬣
之也又借爲底 **著** 欲味也 **著** 馬鬣
高屬所用以筮也愚於施南道旁得朱仲叢生莖葉黃皆
赤莖方面葉細每莖上作小莢四五如人布指莢中實茸
茸正白剖之隨風而飛此於者義頗近
而與前人所說著狀不同存之以備攷

篆文 **示** 古文

示 折麻折其首也古文从示从示上與示同例又見也鬼
神所以詔人也神之見恆不顯其首故謂之示因謂

凡鬼神之神 **視** 目之用也从見从示神
屬皆爲示 **示** 示人爲示所目也亦聲 **眦** 同 **眦** 同
動有節也从示巽動似示之 **眦** 獸被蹙首垂俯仰和那
折也舒邊曰和那義出此 **眦** 也从犬从示亦聲又那
氏漢縣屬代郡在如渾水 **眦** 水名今南漳縣北之清涼
東象形孟康音權精誤 **眦** 河也其水東南入澗水象
手有所 指故名

篆文 **匕** 古文

匕 升載鼎肉之器也挹清亦有之形類柶或棘
或柔或疏或否皆曲柄古文象形通作匕 **匕** 同

六書四 微

壹

觀象廬叢書

匕 具也从广廟也从匕祭前視濯告具 **匕** 烏曰離歌
終于舉鼎鼎也凡鼎匕俎雍人概之 **匕** 曰匕从牛
从匕亦聲老 **匕** 頭瘍 **匕** 并兩匕也比較比近比附義
子書與死韻 **匕** 也 **匕** 木此又及也如人後先相及
又毗 **匕** 也通作庇 **匕** 屋廕也 **匕** 車輔也古文
四分之形从比附著于輪外也又體 **匕** 牛百葉也从匕
柔謂之夸毗似吡較枵而左右搖也 **匕** 毘附于胃也又
莊子服者 **匕** 爾雅誤作白狐 **匕** 博緣有藉也从糸
之有毘脰 **匕** 從毗省又失理也

製緣者斜絕 **匕** 以掌擊也掌拊擊物若匕
之通作解 **匕** 相重覆左傳批而殺之 **匕** 生日母

匕 死曰毘

苒

苒也秀似茅蓋可為箔亦以為喪席葉可
覆屋有刺刺入行者避之从艸从艸亦聲

兒从火从艸人聲 **華** 赤也 **瑋** 赤玉也 **璵** 赤玉也 **璆** 赤玉也 璵璆也从是
弗欲近也亦聲 **璆** 从焯省 **璆** 舉足有所

向也从艸欲前復卻也 **璆** 亦聲 **璆** 環也周也从口
春秋傳曰犯五不遯舊訓是誤 **璆** 象形从艸亦聲 **口**

古文 **禕** 禕也女子許嫁著之示遠父母兄弟也从衣从
鬲 **禕** 亦聲詳見禕注王后衣曰禕五采備如禕也

緝 緝日經橫日緝緝之一左一
右如緝也从糸从艸亦聲 **諱** 言有所避避
守壘也从行軍行也从艸左右前後相
背也 **韋** 亦聲說文从韋省从巾非也 **衛** 非也足左右

言管子營管之人皆 **詁** 同股讀若衣呂 **禕** 美也
毀善也 **詁** 也 **詁** 覽親鄰如夏 **禕** 未詳

篆文 **巴** **乙** 正

巴 大蛇也食鹿山經云食象今名蚺
蛇古文象形木音膚轉注為非 **肥** 肉多膏也从

肉最腴美南人 **妃** 匹也从女从巴今取巴地者投以婦
好食之巴亦聲 **妃** 人衣則伏不動頭戴花則地視不轉

物之好匹者 **配** 並祭也从酉妃 **斐** 西山經瑜次之山
也巴亦聲 **配** 省亦聲通妃 **斐** 有鳥曰斐斐狀如

象人面而一足冬見夏蟄服 **范** 蘆范菰手也人好食之
之不畏雷从非巴聲未詳 **范** 如肥从艸从肥亦聲

六書四 微 觀象廬叢書

肥

蝻也人好食之
似蘆范从虫范省

希

篆文 **希**

詳緝 **絺** 葛之細者古但作希从巾
注 **絺** 从交細而露明也象加糸 **晞** 从日从希

亦聲 **豨** 東方謂豕為豨豨豨長視
易乾 **豨** 物若日希从豕从希亦聲 **鸛** 雄北方日鸛

兔葵也从艸 **稀** 俗謂苗
艸希聲 **稀** 疏日稀 **歛** 歛歛悲歎也 **晞** 望

篆文 **自** 古文

六書四 微 觀象廬叢書

小自也从自省象
形通作迨或借致 **迨** 逐日後也从彳从自陟自

引繩登城若迨也从
糸从迨疾上意亦聲 **迨** 左傳於是沈 **歸** 婦人

日歸从帚與婦義同从止息也 **歸** 爾雅紅龜古其大者
詩曰伊余來暨自聲又通饋 **歸** 言易為風偃偃而

更起狀新婦俯首行 **歸** 爾雅山小
渥也今俗名風仙花 **歸** 而眾歸 **敷** 燁 詳變徵注

禿 拜下其首如木折末从
人从禾與无髮之无別 **頽** 同禿又風焚輪謂之頽
風挾火勢屋折如輪轉

六書四 微 觀象廬叢書

而頽 **頽** 爾雅頽牛頽鄭氏箋詩以逵為牛
倒也 **頽** 頽即拜也商禮也从艸从頽亦 **頽** 剛山是

多神魏其狀人面獸身一足一手其音如欽从鬼从積
禿隻手似木折末也或曰本从禾舊譌作魏一作魏積

委土如拜者暫下其 **隕** 崩也从自从 **積** 見 **債** 同
首从史从充亦聲 **積** 積省亦聲 **積** 積省亦聲

彘 篆文

彘 濡肉也从収肉 **頽** 頽也柔似升春秋傳有
指事讀如禿 **頽** 頽黃氏別詳羣經釋地

禾 篆文

禾 木上折 **秬** 秬首拜也从九手據地若或自後曳之
也象形 **秬** 也从禾首出手前屈若禾也禾亦聲

稽 秬繁文借為會計字又管子 **指** 同稽指姑地名
秦之木泄最而稽燥帶而權 **指** 今潞州見呂覽

并 篆文

并 古文 **并** 簪也所以管髮長四寸緩中首屈凡櫛髻
用縱乃屈髮而并之然後以纒總之也从

竹从二千與簪意同千象首屈形也讀若禾 **并** 修豪如
又冠之術亦曰并所用貫髮本以固冠也

聿可為并从彘从并亦聲并多力故彘 **并** 酒器似壺頸
大及廣絕有力者皆曰并轉注為肩

并 長頸并從金

六書四 徵 完 觀象廬叢書

从并 **雉** 雉鵠也頭有毛冠若并 **研** 石工之鑽也屢擊
亦聲 **研** 从佳从并亦聲通作鴉 **研** 屢抽若并研磨研

審義封 **沂** 爾雅沂出不流歸又曰水決之澤為沂言沂
本此 **沂** 水初出瀟而不流復反別出如并者屢抽也

一說从 **岍** 山以 **岍** 百足虫也腐神所化多足有大小
雅省 **岍** 水名 **岍** 二種其小者名蚘大者名馬蚘一

名蚘觸之則側卧兩端屈 **岍** 枝蹄 **開** 同開从門从并
如并也从虫从并亦聲 **岍** 似并 **開** 抽肩若并也亦

聲通 **枅** 枅也貫 **麀** 爾雅鹿絕有力
作閭 **枅** 柱似并 **麀** 麀亦麀之義

利 篆文

利 接木所用刀也色黑而堅刃从 **梨** 果名以其枝接
刀从禾木木折首也讀如厲 **梨** 杜木實大而甘

黎 漆刃也从黍省从利亦聲又黑 **犁** 耕具即耒也从
也又古謂民黎猶羣匹之義 **犁** 犁从黎省耒屬

於和似漆 **藜** 藜類合名灰藜可茹老 **藜** 藜藜也希地
刃也亦聲 **藜** 者可為杖从艸黎聲 **藜** 蔓生實狀如

菱而小三角刺 **鴉** 鴉黃楚雀也色黃黑牛即黃雀俗呼
人本艸名止行 **鴉** 黃盜倉詩小雅及秦風之黃鳥並指

此釋鳥篇末云倉庚鴉 **鵲** 黑也利 **劫** 穆天子傳劫
黃也乃漢人續貂耳 **鵲** 刀色黑 **劫** 丘即犁丘

弟 篆文

弟 古文

六書四 徵 辛 觀象廬叢書

弟 男子謂後生為弟弟者求也牽其兄也从弟象弟前行也从一自後曳之又豈弟舒遲自得之見

女子同出謂後生為弟弟者求也牽其兄也从弟象弟前行也从一自後曳之又豈弟舒遲自得之見

為弟从女从弟 **悌** 善事兄長為悌从弟从心从弟通作弟 **涕** 目出為涕鼻出為涕

涕歟如或牽之 **鵝** 鵝也漁者畜以取魚以繩繫其足此與潛鯨同義 **鶉** 如弟从鳥从弟亦聲別詳鶉注案詩維鷦在梁不濡其翼言小人無事而食也舊說 **稀** 禾

禾从弟亦聲又柳 **稊** 穢艸也似稊而小抽穗高尺許有南日稊又通 **稊** 米而細从艸从弟苗似稊也通作

第 茅始生也夏小正時有見 **第** 書篇第也从第从竹从弟亦聲 **睇** 弟始放通作稊為黃

六書四 籒

三

觀象廬叢書

視也从目从 **梯** 木階也國語無曠其眾弟與駝同意 **梯** 以為亂梯周書有衝梯 **綈** 生絲作之

故用生絲織縞亦謂之縞前漢大帝紀身衣七縞是也从糸从弟亦聲

皆 篆文 **皆** 王庶子碑

俱辭也从比从比言 **偕** 人相與俱也从皆亦聲 **階** 所由升

阜从皆賓主 **楷** 屋式也从木从皆為屋依楷如 **鵲** 俱也亦聲 **鵲** 言相和一依其言也皆亦聲 **鵲** 鵲

之雄也大如鸚鵡色似鸚鵡高飛似鸚鵡俗呼朝天鳥鳴聲最和故謂凡聲和曰鸚鵡亦稱鸚鵡之取於鸚鵡也从鳥从皆

亦 **啮** 啮啮聲之和也 **諧** 和也从言 **錯** 鐵聲錚錚也从金

聲義與 **指** 禮明堂位玉磬指擊 **指** 謂一擊連連小擊之 **潛** 水波聲相應也 **潛** 詩淮水潛潛

罨 篆文 **罨** 正 **罨** 正 **罨** 晉姜 **罨** 古老

匠者選材也从四从卩卩材也或 **罨** 衣藏物也古 **罨** 者藏物於襟

哀皆曰哀从衣从罨罨紛集意亦聲又 **懷** 哀思或 **懷** 加心作 **懷**

槐類也葉大而黑理赤而堅多脂無子蜀人名 **壞** 土崩 **壞** 也古

六書四 籒

三

觀象廬叢書

文作 **糞** 从土从罨 **壤** 鳥菝也掘食須墜其土 **運** 亦聲錯迂紛亂意 **壤** 从艸从壞亦聲俗呼花生 **運** 走

也从辵从 **噤** 連菜歡也从 **壤** 北山經壤澤水 **壤** 同

回 篆文 **回** 古文 **回** 古文

水齊下洩也古文象自外左傳向內之 **回** 形迂回曲義本此又回風扶搖也 **回** 通 **徊**

迴 迴往復也 **迴** 同 **輪** 車上建兵螺管也从軫从回旋似 **迴** 楚詞作價 **迴** 迴 水回也亦聲今作幹音莞腕並繆

罨 篆文 **罨** 正

辭六曰誅誅者述神
之功而祭之之詞

履 篆文

履 蹈也从尸从彳从
舟舟者履形讀如履

自 篆文 商鐘

自 鼻也象形自者气所从出入
故謂从為自又稱已之詞

也亦齊秦人以
皇近皇改為罪

六書四 徵

至

觀象廬叢書

豐 篆文

豐 古醴字从曲象縮酌之
形从豆縮之如菽水也

禮 祭禮也从示从
豐禮始諸飲食

禮 古文禮从豐
大篆嗣省

禮 似豐也亦聲爾雅醴
統次醴鮪之後鯨鮪鮪之前以
類从也本艸別以當鮪為鮪而
以此魚為鮪鮪誤

手是謂之四體从豐骨
中膏似豐液也亦聲

澧 水名源與西水相接象酌醴
于尊也又中山經雉山澧水

出焉東流注于觀水即今光山縣之黃水下流為白露河
者也觀水即明港河也漢志以為出南陽雒縣衙山誤

肩 篆文

肩 古啟字同開从
尸从口指事

脊 肱腸也从脊省
著骨曰脊

漆 篆文 孝經

漆 木汁可髹也象漆木開
流液之形通作七漆柒

漆 古謂水色
黑為漆

漆 臍也从
丙从漆

漆 篆文 補次 篆文 正

漆 古漆字象割漆汁垂卷形又
數名漆葉皆七也讀如刺

漆 毛二之毛 經 周官塵人掌敝市經布經列肆前
序義本此 經 之帳清之如毛也經布若地稅

漆 中車軛車柱 柒 七繁文又漆里 切 摩割之也
子春讀同漆 管子作柒里 若割七然

也从口从七亦
聲七不可動也

六書四 徵

美

觀象廬叢書

一 篆文
一 數之始也 弋 古文一二三字並 从弋弋猶枝也

壹 酒氣鬱內也从盃尊之狹口有榦者也 从吉 噎 不 氣鬱若語訥也 壹鬱專壹義並本此借為一 噎 不 能吐也从口 噎 也義同噎 噎 被曳息急也 噎 陰而 从壹亦聲

壹 篆文

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

日 篆文 日 天陽之精也 駟 駟透也言行及日 也後世謂之驛 相 通 汨 也

匹也又俗謂一馬為匹猶匹夫匹婦之義又 帛四丈曰匹匹即兩也倍丈曰端倍端曰匹 必 定也 從 弋 木 既

繩所必率也从入 必 堂隅也从宀从必 必 泉流兒 辭之別也亦聲 必 牆際似必也亦聲 必 詩借必

秘 柄也當刃下作隧竟柄以 秘 圭中隧如必也从王 為議也从必與柄義同 秘 从必與秘義同又詩

珮琫有必言刀室飾 秘 弓徽也以兩竹撒而約之所以 以珮琫其交處如秘 秘 直弓體也从韋所以約之从必

聲本作亞亦作弗 必 艸木香 閔 開同門閔 必 謹也 弼曹非詩借開 必 細達也 閔 開如必也 必 察微

之意从比从必必相 密 山如堂者密从 比如響由也亦通必 密 山从宀亦聲 必 復悻 必 之兒 必 盜

木工謹繩墨也 必 靜也謹也从言 蜜 蜂脂也从虫从 从皿盤杆之屬 必 从盜寡言之意 蜜 密宓其房也通

作 却 晉姜鼎宣却我飲却謀不過 邲 地名在今滎陽 露 若必有定可率也从口从必 邲 縣西北濟自河

溢如 駢 馬馳循軌从 蓄 荷其本蓄謂莖下白蕩 必也 駢 馬从必亦聲 蓄 在泥中者从密亦聲 必 鱖

鱖也即鰖魚春出冬反遵 祕 宮中求子之祀 道如必从必與駢義同 祕 也从示从宀省 祕 狎撫

印也古文象兩 笱 竹中閑也割之可以當門从竹 指持印之形 笱 从日亦聲繁文作節借為案

印也古文象兩 笱 竹中閑也割之可以當門从竹 指持印之形 笱 从日亦聲繁文作節借為案

印也古文象兩 笱 竹中閑也割之可以當門从竹 指持印之形 笱 从日亦聲繁文作節借為案

印也古文象兩 笱 竹中閑也割之可以當門从竹 指持印之形 笱 从日亦聲繁文作節借為案

節 節之也

卽 將食卽席也从卽古香字从卽卽節也亦聲孟子日以禮食借為詰辭

蚰蝓蜈蚣也一名蒺藜色黃而長似蒺藜之蔓也此虫畏毒而食蚰能飛食其腦故莊子云蚰蝓甘帶聞俎內腥則

至故名蚰蝓一作卽且也从虫从卽亦聲案今南方人家几案間有虫似蝗而大腹長角身黃赤光澤似油脂气亦

作油臭俗名盜油婆能制蚰蝓遇輒遠之蚰蝓卽止不動乃以兩角貫其腦中吸食之須臾已枯郭璞以此虫為蚰

蝓云能食蚰腦益開誤 **櫛** 木名今銀杏也理白皮散斷似竹節可

為理髮具亦可作櫛旁从木从櫛亦聲 **癩** 瘍有核也俗名癩癩 **聖** 德也從土从卽亦聲 **鴟** 左傳

六書四 微

完

觀象廬叢書

在原詩 **帶** 籀文隋从帶也 **柳** 同柳莖有柳人 **抑** 卽裴縣王子侯表作抑裴

至 篆文 **致** 籀文

鳥下集也 **輕** 輶備後高如鳥至也 **致** 使人自至也

古文象形 **至** 也从車从至亦聲 **致** 籀文从手从至井有水人 **啞** 虎齧人及人張口笑皆 **室** 寢居之所

自至也亦聲 **至** 日啞侈口若鳥翼張 **至** 也从山至 **至** 息意 **至** 足材也从木从至 **至** 擊鳥也从手从 **至** 亦聲 **至** 兩足齊直如鳥 **至** 擊鳥也从手从 **至** 亦聲通作 **至** 也

同 **至** 又个也對雙而言 **至** 積刀也刈禾穗如 **至** 詩所謂也穆天子傳載王萬隻 **至** 積之 **至** 從金从 **至** 亦聲

程 斷德曰程 義與程同 **經** 喪服麻在首在要皆曰 **經** 所以表哀

張也 **程** 古程 **程** 老也从老从至均項負 **程** 程也一

亦聲 **程** 手若鳥下至也至亦聲 **程** 拜者頓首如至本任任人

烏至也从虫从至亦聲 **程** 拜者頓首如至本任任人 **程** 縣屬右扶風水形象拜頓其挽也又 **程** 屬張板郡

又國策說趙王于華屋之下及 **程** 盧連孟子弟子今並謬 **程** 作 **程** 女子謂兄弟之子為 **程** 從 **程** 爾雅 **程** 荳人所至

又曰 **程** 荳 **程** 女从至見姑而拜也亦聲 **程** 也 **程** 皮辛可食也 **程** 豕子所至也 **程** 小土封也从土从至亦 **程** 聲可願擊行者所至

六書四 微

完

觀象廬叢書

血 篆文 **血** 造器借

血也從血上一 **血** 悶也憂也从 **血** 亦聲 **血** 惟也从 **血** 亦聲

器疑不動意亦聲 **血** 百夫萬晦之地有 **血** 引治 **血** 水以達于清也从水从血亦

聲 **血** 不流 **血** 卵折也从 **血** 論 **血** 葬而論定其行所以易名 **血** 若血在盤 **血** 占从血 **血** 地獄从言从 **血** 野嗟而稱

之也从血定而不變之意 **血** 亦聲造器借血

畢 篆文 **畢** 古文

畢 覆車罔也一名畢車古文象形又星名其數十四積數二十七為罔罔其星似畢故名又終也列宿分配

十二辰始角二十終畢十四布為二十三算然後從虛起于隔十遞數皆各得其方也又畢所以載鼎肉于俎

躡 天子出前驅除道也从足从畢畢畢旗也史記周本紀百夫荷罕旗以先驅蔡邕獨斷前驅有九旒雲罕

是也畢 **篳** 竹名枝勁若又畢今貓 **鞞** 市也从畢 **鞞** 射

也若後世伏弩从 **鞞** 荆也可為畢禮 亦聲 **鞞** 竹也从竹从畢亦聲 **鞞** 韋畢聲 **鞞** 射

弓畢如以畢揜烏 **鞞** 儒行華門圭爵 **鞞** 射

六書四 徵 聖 觀象廬叢書

菅 廢也既不復覺也从二六軒息也从百在下首倒坐也六古咻字百古暇字讀如幕轉注為民楚詞與抑

韻又與艱韻 詩與糶引韵

篆文 邑 古藝 籀文 義雲章 古論語 義雲章 汗簡

邑 閭里也从口邑居也从卩其宰所持印也古論語及義雲章並從兩卩印古印字上為卩下其所印也

挹 按也同抑見荀子及後漢光武紀从手从 **邑** 本挹邑亦聲挹酌義本此又借為揖亦見荀子 **邑** 酌字

从水从邑 **邑** 從也氣抑不能舒 **邑** 志有所抑不伸 潤義本此 **邑** 也从口从邑亦聲 **邑** 也从心从邑亦

印 尚邑象从爪卩指事 說文分紀印為二非 **抑** 同提借 為語詞

失 遺也从手下 象遺物形 **佚** 逸通从人从失亦聲 **秩** 積禾有序也从禾从失亦聲 **扶** 下擊也

之失 **泆** 淫也从水从失亦聲 **扶** 枯扶也詳枯注 亦聲 **扶** 从木从失亦聲 **扶** 从手从失亦聲 **軼** 車奔前出也从車从失亦聲 **軼** 聲惟裳辟積如秩

跌 地醫也一名蚤有二種生山石間者本艸謂之石龍 似地有四足頭扁尾長形細長七八寸大者一二尺

有細鱗金碧色亦有五色者能吐雹致雷雨故有龍名生 艸澤開者俗名地醫地有傷則銜艸傅之狀同石龍而頭

大尾短形粗其色青黃或白斑並不整人牆壁間亦有之 後人誤指為蜥蜴者是也 齋每或見之故名蚤見人疾

走乍失若默之疾出故名 跌从長从失亦聲爾 雅注以為蝮屬而以淮南所稱蚤子當之誤也 **迭** 羣趨 更前

後也从彳从失 **跌** 近本九葉而生小而易落从瓜 亦聲與軼義同 **跌** 从失亦聲爾雅跌敗其詔瓜言瓜近

本生者為跌其旁緒乃得大瓜也今本作 **跌** 戰國策形 其詔跌後人不解詔字之義而妄改之耳 **跌** 類跌麗謂

明豔也从日 **袂** 積布也从衣袂省亦聲中山 从失聲未詳 **袂** 經有袂術之山今謠為雉術 **袂** 同袂 又佩

六書四 徵 聖 觀象廬叢書

六書四 徵 聖 觀象廬叢書

六書四 徵 聖 觀象廬叢書

囊也狀若今荷包最其口似積
秩內則施樂表禁謂隨履河轉

逸 篆文

免諛訕善逃失
从兔从辵指事

栗 篆文 古文 石鼓文

果可為邊實古文象實多刺之形讀
如離戰栗義本此通作慄又與鴨通

慄 戰懼也从心从栗
栗亦聲通作栗

六書四微

星

觀象廬叢書

如卵破之如栗留而未零者故名从鳥从栗亦聲詩作流
離又里語曰黃留栗看我麥黍稷熟粟麥熟為韻詩疏誤
引作**麋** 麋北首麋言性懼
栗留**麋** 也从鹿从栗亦聲

瑟 篆文 古文 籀文

弦樂也包犧氏所作二十五弦或曰二十三弦从珡
从必鼓之若繩瑟之循也讀如率按二十五弦者宮

商角徵羽各五也羽之商弦與徵之角數同羽之角弦與
商之羽數同故或減為二十三弦又爾雅注大瑟二十七
弦其別益少
宮少商與

疾 篆文

病藥下也从疒从矢指事疾速義本此又柴謂
之疾疾惡義本此又為諸病之總名通作瘳

如也从女**疾** 疾藥疾利也从
从疾亦聲

栗 古老

果也古文象實多樹敲之形經傳通借用
實詩有實其猶言山猶側不平似果樹也

吉 篆文 黃季舟

六書四微

觀象廬叢書

吉 訥也从士口士壻也指事俗作
吃又占兆得祥曰吉其語訥也

問也占者窮辨也**拮** 手亟動也吉者吉
又來朝古云詰朝**拮** 不出亟動其手

吉者言難**姑** 姓也从女吉聲**頡** 俯也从頁从吉吉者欲
也亦聲

禾藁近上曰桔形俯如吉也从
禾从吉亦聲通作鞮其俗作稽

頡 投衽謂之頡頏似首**桔** 桔杖井鞮也引之聲格
似吉稍縱則疾下似失一
名桔槔从木从吉亦聲又桔梗
藥名根似椶木曲隨不可攢也

獺

中山經羆山有獸名曰獺其狀如獾犬而有鱗其毛如琉璃 **劫** 固也用力言不出也从吉亦聲

擒

義雲 章微木子 古老 正 徹 篆 文 徹 文 徹 古 人 止

擒

車輔也从倒手从古文專轉也从象輔形輔之為用所以防陷故謂擒通止則公之故謂擒公迹在軌

外故稱軌擒 別作徹撤撤

設

篆文

設

陳樂也周官大司樂大祭祀宿縣遂以聲展之从言植荀廣如言也从設省設肆也亦聲

六書四 徵四

聖

觀象廬叢書

穴

篆文

穴

土室也象開竇之形 **袂** 爾雅袂謂之袂謂衽襟相揜之左右如穴其末銳如屋榮也从衣从穴亦聲

冂

篆文

冂

古冂字本音絲亦音冥轉注為冂 亦幕類本作冂通作冂

冂

鼎蓋也从鼎 同冂从冂从冥轉 注冥幽也又通帶 薪莫詳薪注从

冥

塗墁也从冥 同冥從虫 土冥轉注 從冥轉注 同

英蕙花葉 鄂 縣名有零水出旱山因以氏縣今讀同屬
吳材為與 鄂 非○零水今名滂水旱山今名光頭山

蚺 蚺也莊子秋水篇還蚺蟹與科 時 虺林也人
斗莫吾能若也今本謄从于 時 所盱胎

余 篆文 余 鐘 宗周

余 榜已而曲也从 余 會意借為吾古彝器亦有作个
人从于指事 余 余不舎也从余从入入有辭也

余 食不盡也从余从余 余 田三歲曰畝从
亦聲余未盡之意 余 余柔意余亦聲 余 同愉
人名見 徐 行遲首垂也从 徐 而大形俯行遲能吸
天子傳 徐 行遲首垂也从 徐 而大形俯行遲能吸

徐 行遲首垂也从 徐 而大形俯行遲能吸

六書五

三

觀象廬叢書

除 庭中也从阜陳也从余汗洒不盡常
須人去之也今讀若驅深除驅除除

涂 泥也从土
从余義同徐 涂 泥也从土
从余義同徐 涂 泥也从土

茶 茅秀謂之茶从艸
余柔似余也亦聲

茶 日茶花似茶也又檀苦茶今茗也以苦
茶故名俗作榛又穀謂之茶小減之義

除也爾雅 除也爾雅

又

佛耳艸一 庭除久不治多 此艸詩貝相作茶

肉薄而中虛也 亦聲虛寬之義 小鳥鼠同穴共鳥為鴝

向 西山經鴝鴝狀 自為牝牡乘鴝 如鳥三首六尾善笑又北山經

徐 東山經狝狝其 狀如菟而鳥喙鴟目蛇尾見人則

駮 駮駮野馬善旋 名駮也从馬 如泥在鈞一 雜 蜀雜子也形大而

六書五

四

觀象廬叢書

除 貨物緩取直也 亦聲余寬緩意 叙 有次也从又从余

餘 餘艘吳舟名艘 屈似余也又人 者色黃白餘舟尾狹 餘 籛條粗竹

發之疾條謂反而振 之龜胸不能俯者似 之一名蓮挈言覆地如挈也人 之从竹从除亦聲除潔除也

史 篆文 史 俯也从史从儿 前之形又須史 象後有曳之腰曲紳垂向 待也頭前為須腰俯為史 也即

史 前之形又須史 象後有曳之腰曲紳垂向 待也頭前為須腰俯為史 也即

史 前之形又須史 象後有曳之腰曲紳垂向 待也頭前為須腰俯為史 也即

以言逢人也从
言从史亦聲 **史** 暴注也从水从史
揭其聲似史也 **庾** 露積之廬也
似人俯腰磬

折从广从史亦聲又甌也侈口似人腰俯其實四
豆效工記庾實二穀二穀十六升也別詳穀注 **缺** 古

庾字从缶从史或訛作𠂔寫者又訛作缺莊子缺解不
敢入于四境司馬彪疑為古鍾字讀曰終注云六斛四斗

非也 **𠂔** 同缺又小甌亦曰𠂔攷工記弓人
也漆三𠂔之容當是一合有六也

𠂔 篆文 **𠂔** 汗簡 **𠂔** 篆文 **𠂔** 古文 **𠂔** 正 **𠂔** 正

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

𠂔 篆文 **𠂔** 正 **𠂔** 古孝 **𠂔** 老 **𠂔** 孝經 **𠂔** 老

黑窟夏瓜沙荒地砂嶺中嘗有之亦生山石間所謂青瑛
玕也試瑪瑛法以摩木不熱為真故名瑛瑛良也瑛本

作瑛瑛之若錐木也今俗謂石摩木曰瑛得義矣从王
从牙亦聲又郡名今沂州也出土瑪瑛故名又瑛瑛一作

瑛瑛詳瑛注案瑛瑛經傳皆誤作瑛瑛說文云石之似玉
者書傳謂石之似珠者理皆不繆而山海經及淮南子謂

昆侖有瑛瑛 **𠂔** 逆也从牙若 **𠂔** 相返有辭也 **烏** 黑

樹則誣矣 **𠂔** 逆也从牙若 **𠂔** 相返有辭也 **烏** 黑

也有大小二種大者又有白瓶一種聲皆惡小者名慈烏
即鸛斯聲牙牙慈以和能反哺孝鳥也本作鳥从目从牙

聲讀若吁 **𠂔** 聲咽若鳥 **於** 同鳥从牙下 **𠂔** 置尊之

象鳥足形 **𠂔** 置尊之 **𠂔** 置尊之

木如鳥足大 **𠂔** 晉邑侯甲木西北入鄒澤象反死馮尸
夫特尊用之 **𠂔** 而哭也剛地之歸取象同从邑鳴省

𠂔 同浮積 **𠂔** 最而稀 **𠂔** 而難 **𠂔** 亦同鳥又樂器

如雅故名凡雅樂以笙奏之以雅飾之故笙飾教雅樂器
特有雅也祗樂南陔之樂即雅樂也又素也雅樂所素肄

𠂔 牙之 **𠂔** 用錐也古文从牙 **𠂔** 持物起之也古

錐時轉其木 **𠂔** 同 **𠂔** 當鯁結也今名鳥 **𠂔** 血積也

也與亦聲 **𠂔** 同 **𠂔** 當鯁結也今名鳥 **𠂔** 血積也

𠂔 篆文 **𠂔** 篆文 **𠂔** 篆文 **𠂔** 篆文

昇

兩人拾曳鋸也从上曰下

輿

車軫也馬前輪後

昇亦聲又星名太微也軒轅為轅亦為權太微為輿又為

虞

縣鍾著植也从虎刻虎形于植所謂有力不能走

持拘業若昇之也昇亦聲讀若舉篆譌从昇又

又與輿聲俯之兒又疑詞通邪

錯草鳥曰旗謂交錯畫急疾之鳥于旗繆為

六書五

七

觀象廬叢書

从言从舉省亦

舉

同

蕙

蕙蕙禾實垂

从與亦聲通作與見詩楚茨又釀酒側浦之兒見詩伐木

又諸黃即諸黃也作架引黃似与又木諸蕙今俗呼仙人

掌

與亦聲與即立制之義

昇物也鳥雅

古文

篆文

五

篆文

五

同柯象鋸馬之形又數也

从又交似柯

被弦狀類五故名从木从五亦聲又五當途曰五途出

其上似琴瑟之韻也又榷謂之榷榷旁似琴材又借為魁

侯

逸从口从

六書五

八

觀象廬叢書

不相入兒見楚辭九辨

者相聚對也从目从

篆文

積者從縷于上也古文从又

木从予亦聲持緯若予也攷工記輪人行澤

抽也寫也从手从予亦聲

扌

殺也解也从糸从予

好

賤妾

也若周官之女奚
从女从予亦聲

序

堂上東西階謂之序承
予也稱相比次故稱次序从广从

予亦聲又堂無室謂之
序稱畫見也通作豫

預

疑慮也从頁从
予左右顧若予

作草蔓上下
迴繞如予

豫

雖也多疑好登木望屢上屢下如予國
語暇豫之吾吾是也从象相也予亦聲

邑外謂之郊郊外謂之野邑間也謂國中也郊
近郊野遠郊也地廣可豫望从里从豫省亦聲

雨 篆文

雨

古文

雲升澤降為雨古文从門象
天从水象雨降也讀若澗

黍

今名高粱滿洲人
謂之舒舒其稹北

六書五羽

九

觀象廬叢書

方謂之黍稽也从禾
下巾象米粒見也

禹 篆文

禹

齊侯
鐘字

側行也古文上象屍形下側其
夂指事雲臺碑从今省今亦聲

踽

禹之
祭文

曰偶偶而步又女
偶人名見莊子

寓

同宇从禹阿曲覆如
禹偃側也禹亦聲

齒不正也从
齒从禹亦聲

齟

國名在今沂州府東
南沂水象禹行也

其後又鼎園澤兒呂覽
市巳之鼎視之螭焉美

萬

同麻今紫茄也攷工記萬之
以貶其匡蓋萬爵不正故謂

皮輪節之
器曰萬

耦

當作耦同萬
詩耦維師氏

瓜 篆文

瓜

瓜兩實並生也讀
若禹側坐似禹也

瓠

菜名今謂之茄結實往往
不正似瓜側坐也通作萬

窳

陶器不
正如窳

羽 篆文

羽

鳥毛也从兩分象形又破羽地名即今同州蒲城
縣水形象銀羽也漢景時置縣字作殺羽繁文耳

六書五羽

十

觀象廬叢書

柞也葉光澤邊際有毛揚
起似羽又栩栩蝶飛見

翽

夸也从言从
羽飛揚之意

亞 篆文

亞

父乙
尊

古喻字象厠版之形凡物不善不美曰亞通作惡又
毛也亞易汗每重亞之如毛故謂毛為亞讀如遇

不善也从心从亞
厭賤之意借為亞

亞

燔石灰也用和
土作亞故名

笑不能言也从口从亞鼻亟呼似
如廂也亦聲暗啞瘖啞義本此

啞

兩婿
相謂

虫从亞
詳殊注

啞

兩婿
相謂

為姬賤之也
會意詩作亞
剏 國語自剏于客前以洲客剏謂
剏 剏口似亞開穴从刀从亞亦聲

亦 篆文
亦 古文
亦 齊侯鐘同
亦 借借為格

亦 古謂手足之夾皆曰亦亦腋也从大其兩側指
事又相效之辭言相亦也會意又大也繁文作奕

夜 皆也从夕
夜 从亦省
液 淫也从夜
掖 同
奕 大也从大
弈 从亦亦聲

亦 圍棋也从収从
亦 亦夾則食之
亦 位後承塵曰亦
亦 兩杆前倚似亦
亦 亦指事赫亦聲

借為格案傳謂通
為格是亦各聲通
亦 精不固也醫經以尺脈緩滑
為解仿善食而瘦為食亦

六書五羽

二

觀象廬叢書

射 篆文
射 許慎
射 半辟
射 父教
射 師餘
射 借夜

射 穀弓也从又在身後指事讀若澍宰辟父教及
石鼓並象支左屈右之形又倦伸也通作敦
射 不能射以疾辭也
射 麴也麴有
序从射射堂也
射 从言从射亦聲
射 麴也麴有
麴 麴也麴有

堂無室曰射亦曰
序从射射堂也
射 从言从射亦聲
射 麴也麴有
麴 麴也麴有

實皆落
詳廣注
射 水名在洛北
水形似弓也

午 篆文
午 古文
午 竊器
午 補仰
午 籀文

午 同杵古文从十象杵形从八象交纏之形築者或三
人或五人其一持杵餘人兩旁對曳而築之又辰名

其數七居南方
象杵之卓故名
杵 午之
許 杵者相力誦詞也从言从
午指事讀如虎每落皆作

擘聲也荀子有成相禡詞又言相聽从
日許杵者相命許則皆許也借為郵
許 岸上曰許从
許 許築防聲

悟 犯守也从吾从午午屬也亦聲穆
天子傳于是白鹿一悟乘逸走出
悟 有兕解車依

御 侍御義本此通作御
御 使馬也从彳从卩
御 亦聲持轡若曳

御 御 使馬也从彳从卩
御 亦聲持轡若曳

御 篆文
御 古文

六書五羽

三

觀象廬叢書

号 斤聲古文从口从羊通作𠄎又
徒鼓謂之号如斤者獨嘆也
号 謹言
号 如号
号 逆也

从彳从号
誰呵之也
号 劍鐘之下曰
号 尚內之上曰
号 聲所

非 華苞也開坼吐
非 華似号詩借鄂
非 楚辭有鄂濟水所出即今
非 赤馬湖湖形象鵝立也从邑

亦 鷄省
亦 鷄也从心从号
亦 鷄也其聲
亦 鷄也其聲

折同

還 古文
還 古文

巫 同罌从器 罌 莊子使人乃以心服 而不取罌立罌遺也

巫 篆文 巫 古文 巫 詛楚 文

巫 女能歌舞以降神也 古文从巫持工若木工之有規 矩也从兩召所謂旁招也 詛楚文从兩工相錯亦招

之無 **誣** 欺也从言 誣 爾雅莖莖莖即馬兜鈴也治 方意 **誣** 从巫亦聲 **莖** 蛇蠱毒實中仁似榆莢故亦得 無夷之名巫無古通用莖莖猶治牆也

無夷之名巫無古通用莖莖猶治牆也

篆文 女 古文 女 古文 女 古彝 器

女 婦人未嫁之 稱古文象形 又 **汝** 水名即後世所目為澠水 也象形為名借為爾女

如 詳粗注从米 亦聲 女子之辭喻如似義本此

若 同如从口 亦聲 亦聲 女子之辭喻如似義本此

如 同如从口 亦聲 亦聲 女子之辭喻如似義本此

如 同如从口 亦聲 亦聲 女子之辭喻如似義本此

如 同如从口 亦聲 亦聲 女子之辭喻如似義本此

也 鼯鼠所化能自百物聲故名 鴛好逐鴛鴦食 經文 之 技又名鴛鴦鴦名 鴛鴦也从鳥从如亦聲 **鴛** 經文

之 鯽魚今本作 **鯽** 餘答也从言 都 小國即析也在今 蘇州又楚都在今

仙居口司水形並 **若** 蟄也从艸从若蟄物 **若** 如之繁 象門者相爾女也 **若** 似若也亦聲讀同如 **若** 文將有

叔孫 **若** 中山經女几之山渚水出焉東注於 江渚水即青衣水詳五藏山經傳

舍 篆文 舍 正 舒 篆文 舍 古文 舍 古文

舍 止也猶故也从口从今今亦聲 舍舍置義本 此又通釋請如救又慮謂之舍暫宿則去之也 **舍**

牝馬曰騅牡 **舒** 鳥名即鴛鴦也木作鴛鴦从鳥从幻所謂 暫陟則舍也 **舒** 鴛鴦頭也 舍交頸而宿似舍者也亦

聲肖作舒又舒鴛鴦夷國即今廬江縣水形似鴛鴦也又舒 雁鴞也舒鴞鴞也並狀似鴞鴞也舒遲安舒之義則出於

鴞鴞 舒鴞 說見上 亦作茶

卵 篆文 卵 古文 卵

卵 孚也古文从八从日象兩分中黃白形 讀如鹵或讀如卵見參同契俗讀同讀

夫 篆文 夫 散氏 夫 召夫 夫 始鼎

夫 篆文 夫 散氏 夫 召夫 夫 始鼎

夫

又夫也猶段也
从大一之會意

扶

持頭也从手从夫亦聲
又四指為扶所以扶也

芙

芙蕖

也莖中通似夫亦似
渠从艸从夫亦聲

鈇

莖刀也从金从夫數
上下之形夫亦聲

跌

足上
當曲

處曰跌能搖動上下从
足从夫亦聲通作跣

玦

燕玦石英也其端
有色似玦亦似夫

鳩

鳩鳥

尾數搖

類大

邦

古瑯琊郡
有邦縣

笑

並同

扶

管子五沃之
木桐柞扶櫬

壺

篆文

壺

明我

壺

壺

壺

壺

壺

壺

壺

壺

壺

尊也大腹修頸似瓠下象腹
足兩耳形上从夫柸也亦聲

六書五引

圭

觀象廬讀書

夸

篆文

夸

人大腹謂之夸从于難行也从夫
夸者之狀夫亦聲夸毗義本此

佺

矜侈也从人
从夸亦聲通

作夸俗

姘

美也从女从夸所謂
萬夫婉孌夸亦聲

瓠

瓠也大
腹若夸

若夸別

刳

剖腹也从刀
从夸亦聲

夸

華鄂似
大腹

立似

沔

行潦中狀
夸毗也

跨

同跨渡澤也爾雅
素有楊跨楊

虛臨不薦

櫛

壺尊之塞也从
木从瓠亦聲

袴

襯也从衣
从夸亦聲

𦉳

篆文

𦉳

同夸从𦉳从夸省亦聲通作𦉳
或借尊又削瓜四析之曰𦉳

華

同譁誰也从
𦉳言从華

亦聲華者
承所謹

𦉳

篆文

𦉳

古文

𦉳

義雲

𦉳

子瑕

𦉳

古胡字从𦉳从
𦉳象形又同夫

瑕

璋室也光色赤白類段瑕瑜義
本此亦借為胡胡何也詩曰不

瑕有害不瑕猶無乃也又
德音不瑕則瑕疵之義

駮

馬形白襟

駮

豕从段段

六書五引

其

觀象廬讀書

大也

𦉳

盧也从艸从段
亦聲詳蘆注

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳之言念𦉳之言段段者噴脹之狀从魚从段亦聲詳鮫
注又魚之長須者名𦉳背有斷節色赤白相間若段也又

鮫大者謂之𦉳即鮫魚也形微似鱗四足無鱗腹重墜如
囊似鮫鮫之腹故得𦉳名又鮫鯉亦曰𦉳亦以胃大得名

鯉今俗呼穿山甲古
稱龍魚即鮫也詳鯉注

瘕

集韻喉病也从疒从段亦聲
又腹中積血曰瘕狀如孕也

小曰瘕有形似段常移動
也又虫病有形亦曰瘕

遺

荷其葉遺遺胡也
葉近帶處似胡也

从彡从段鹿豕之屬壯
者走常遠亦借為胡

𦉳

古霞字从赤从段
赤駮若段色也

𦉳

牛絕

曰欣假謂牛壯也
 讓同假義同假廢也
 假借也从人从段何也
 不知誰何
 注假之物亦通胡
 詩曰假以溢我
 假同京从口从
 聲來假京義為霞
 雲氣赤駁也楚辭遠
 空故無事口假霞
 遊激正陽而含朝霞

家 篆文

家 女子以夫為家
 家所歸也从宀
 从豕豕亦聲讀如姑
 又西周畿內邑以狗加川水得名世謂之澧水北會
 荆溪入澧豕犬交也又豕有家谷在滄交之南
 滄水諸源象豕足相比如家僕徒是此地人

嫁 女子適人

六書五

觀象廬叢書

曰嫁从女
 从家亦聲稼
 禾在田謂之稼
 稷相覆比如家

瓜 篆文

瓜 蔬菜象葉實
 之形讀如孤
 瓜坎也从
 瓜亦聲
 瓜瓜坎也
 瓜亦聲又爵名狀類節侈上下
 其象作瓜形亦取少飲之義也
 瓜亦聲又爵名狀類節侈上下
 其象作瓜形亦取少飲之義也

孤 幼而無父曰孤
 从子瓜省亦聲
 瓜从角从
 似犬銳喙老尾聲如
 嬰兒从犬瓜省亦聲

瓜 瓜亦聲又爵名狀類節侈上下
 其象作瓜形亦取少飲之義也

瓜 瓜亦聲又爵名狀類節侈上下
 其象作瓜形亦取少飲之義也

巴 篆文

巴 地名今輔地也古文象屈膝張
 口呼物之形讀如夫轉注為非
 巴亦聲與妃義

把 具持而頰口也
 从巴肥也亦聲
 把臂也有肉起伏如巴地之
 騰又把者人所提持因又

芭 同華楚辭傳
 芭今代舞
 芭今代舞

把 獸狀如狐而白尾長耳
 名把狼見則國內有兵

古 篆文
 古故
 古正
 雲臺
 碑固

六書五

觀象廬叢書

古 所以言與食也
 古文象形讀如格
 古計也口亦聲往古義本此

沽 賣酒也从水从古計直
 也亦聲又粗也酒不綴
 沽同姑
 婦所請命从女

辜 議罪也从旱
 从古亦聲
 辜也

枯 同
 皮常為人剝取故名
 从木从辜亦聲木去皮則
 水不升而枝葉死故凡謂木乾曰樺省作枯

蝮 蝮蟻一名強蚌
 即毛蟲之入角者俗名入角蚌
 蝮人最毒亦露木蝮威也
 蝮行施施也強如強者之禦人

蝮 蚌角似羊又蝮木名
 蝮蝮或名蝮蝮猶胡盧也
 或訛作蝮蝮木
 蝮訛為蝮蝮又蝮蝮蟬名
 即天牛頸如車重其聲最

柞本艸亦訛指
為蟻帖別名
詰 古昔之語也从
言从古亦聲
監 滿也从監
省苦省
苦

菜名茶也味戟口嘗者難之若古直
然因為苦味之總名从艸从古亦聲
撮 祭祀尸致福于
主人曰撮从段

所謂胡福也从古祝以
意述神意也古亦聲
祐 福直其德
無歉溢也
岵 山多草木也
从古計其年

歲
怙 有藉傲很如
驚不二直
罟 魚網也从
古意所得
故 意死由也本从
肖从古亦聲奔

喪之禮以哭答使者盡哀問故又哭
不辭曰寡君使某
不淑謫从支
軻 軻曲也如戟之
胡从車胡省亦

聲
鵠 紀年於越
歸案同鷓羽
朱句伐郊以郊子鵠
狀諸水象鷓鳥之翼
鸕 爾雅果贏
之責鸕鸕

即胡盧也今
本訛作栝樓
胡 段通喉也从肉从古男女
所自別也古亦聲亦通夫
湖 水所積
漚似胡

胡夫
餽 餽同
瑚 盛黍稷器即簋之作帶者殷人謂之瑚
狀類喉之節也从玉其飾也从胡亦聲

鷓
鷓鳥鷓也胡大如數升囊能喝水
取魚俗名淘河从鳥从胡亦聲
固 完也从口从
古意所載也

亦聲又
借為故
錮 鑰也所以
禁固人
涸 源塞流竭也从
水从固亦聲
痼 疾不能
攻也从

亦聲
稠 勢萎屈也从禾木折末也从固
胡也亦聲漢五原郡有稠陽縣

亦聲
賁 賁文
賁泉

亦聲
賁 賁文
賁泉

射獲也古文从冂而甘之指事亦借為古古泉幣文
有夷全甘艸中甘古文口通古同冂即赤金古三十

也又有冂艸謂古二十小泉也
又有新冂艸新古質字罰金也
賈 同古从貝从冂亦聲
案周泉有賈介尙三

化即古六古四也又小者曰
賈化謂古二也舊釋為實非
櫛 通櫛又爾雅櫛苦茶即
茗也葉可作飲今中外

以為帝食从
木从賈聲
鷓 北山經北鄒之山有鳥狀如鷹而人面
名曰鷓宵飛而晝伏食之已賜即水

經灤水注所引莊子之雅賈也本作鳥
直詳後夏字注今山海經本譌作鷓鷓

篆文
鼓 凡振動有聲謂鼓而革音為總名古彝器从支所以
擊也从巛建鼓也从口古也審所擊也亦聲或从反

支从巛象縣鼓其下蓋亦古字又从
支从同擊鐘也从古聲篆从支無義
瞽 目有蒙翳
似鼓革

篆文
居 篆文
亦篆
居

居
居 古居字从尸从古聲
踞 居繁
文
踞 同居从立从广古宮字
躬也立而躬是踞也指事

居
裾 裾謂之裾从衣从
居亦聲當踞處也
裾 彘後若居居亦聲
裾 櫛也
曲節

似
鷓 鷓鷓為斯也即慈鳥小而純黑小鶩反哺孝鳥也
凡鳥將飛皆竦肩縮頸則奮惟此鳥頭俯而踞若

似
鷓 鷓鷓為斯也即慈鳥小而純黑小鶩反哺孝鳥也
凡鳥將飛皆竦肩縮頸則奮惟此鳥頭俯而踞若

似
鷓 鷓鷓為斯也即慈鳥小而純黑小鶩反哺孝鳥也
凡鳥將飛皆竦肩縮頸則奮惟此鳥頭俯而踞若

屏物然故得諸名从鳥
从居亦聲又爰鴈海鳥
据 拈据手勞也手
病若足久居 **朋** 雉胎也
雉自死

其足 **倨** 傲也居以接人為不敬也从人从居亦聲又倨
居 句倨折之句也其形大小廣狹不同或倨句磬
折則句一矩有半是也或倨句外博則近於矩也或倨
中矩則方折也或句於矩則銳折也皆可以倨句名之

岨 山名北江水所出即今彭縣
之天彭山也水形象居故名 **鋸** 牙也豁曳者恆踞
从余从居亦聲

下 篆文 一 古文
上之對古文从一在一下
或作二一並指事音戶

下 地黃也根形如下田
黏塊故名下名地黃

六書五羽
主
觀象廬叢書

黃猶某也河
內人多種之

夏 篆文 **𡗗** 晉姜
鼎 **𡗗** 盃和
鐘

夏 赫怒兒亦懼兒晉姜鼎从頁从𠂔以指斥也从
𠂔古段字呼也亦聲盃和鍾从𠂔亦段之譌又春夏

日赫烈也又夏翟赤鷩也背黃赤文綠項紅腹細背利距
善鬪又華夏亦文明之意又屋大而煥曰夏楚辭冬有矣

夏又夏楚即榎楚教刑也又夏羊羝也好抵以首向人如
夏又夏枯草似地菘抽莖尺餘作花如旋覆而俯黃色深

淺綠緣數重經秋枯黑其帶句曲蜀人名它耳艸本艸別
錄名燕面一名夕句一名乃東又名鐵色艸皆以形色名

也是主痲癩取其句頸也世醫不解夏字之義誤用多矣
又鳥夏狀如鷹首大如小兒首鉤鬚毛角足無後趾似猴
足營伏夜飛好啄 **𠂔** 呼也同嚇从
食鳥臚讀如嚇 口从夏亦聲 **榎** 微小而微者名
椴材尤美古人

以作教形也从夏
怒也亦聲通作榎

赤 火質之色也古彝器並从
大火疑當从夫讀如獲 **赫** 火盛
火質也

赤 舍也从又持赤 **𡗗** 蜂首尾毒人如火
指事篆誤从支 **𡗗** 所叔置也叔亦聲

六書五羽
主
觀象廬叢書

戶 篆文

戶 室戶也象
特扉之形 **所** 同戶从斤戶形似斤刃
也處所義本此通作許

尺 篆文 **𠂔** 古文 **𠂔** 老子 **𠂔** 叔獲
扇獲 **𠂔** 正

尺 一布指之度也古文象坐手舒兩
指之形老子从反尺竝讀如讀 **𠂔** 鷹搏兔張兩
爪如尺从𠂔

从尺亦聲叔獲父扇从 **𠂔** 以言自防禦如 **獲** 獵得禽
丈得其義失其音也 **𠂔** 黃防奪嚇人 **獲** 也从犬

从黃 **獲** 以機 **𠂔** 尺蟻屈伸虫也行如 **𠂔** 變嚇
獲獸 **𠂔** 布指今蜀人名寸也 **𠂔** 人也 **𠂔**

亦聲 **獲**

斥

弗讓也本从午从儿杵被曳不得遂而讓之又斥候

盜也又海濱地曰斥謂潮汐瀉流不中
斥築異于河許也讀如雇篆譌作屮
同斥从止杵

寫是也篆
譌作屮
訴 告人以自明也从言从斥亦聲此與
訴 譌讓讓義相類通作誓管子作詢

不直土裂起从土从斥亦聲又
甲坼言句萌冒土坼如甲葉也
逆 候者要人斥之也
順逆迺逆逆億義

本
朔 月會日也既望之後月逐日而與之會若相逆也
此 朔 从月从艸亦聲朔始義本此又北方謂之朔方朔

者陰幽
溯 舟逆流也从朔與溯義同通作泝案詩溯洄
之義
溯 溯游洄者水旋舟不可近故言阻游者平流

六書五羽

豈

觀象廬叢書

可許處皆逆溯也爾雅順流
而下曰溯游後人所益耳
溯 懼也本作悉从
心从示亦聲
溯 同

與想混
首鳥 鳥似鷹亦似鳴攫食雞鶩鳴聲如
斥从示為才俗讀同宛別詳宅注

雇 篆文
雇 正

雇 鴉也一名老雇今畫眉鳥巢于藩籬不能高飛鳴聲
如斥為九雇之長从住从斥亦聲說从戶案左傳九

雇為九農正雇民無淫者也爾雅老雇鴉春鴉鴉夏雇
竊予秋雇竊藍冬雇竊黃桑雇竊脂棘雇竊丹行雇啗啗

宵雇噴噴老者飛時墜地如老人善跌也晨起春宿必噪
于巢側以警民晨起故名鴉鴉鳴讀如粉盾今蜀人名張

飛雀似青令而尾短其面正白以立者後鳴夏雇未詳秋
雇俗名白頭翁以霜降鳴冬雇似鳩鴉以小雪後至羣飛

竊食豕半開蜀人名猶食雀領及羽團色赤腹黃背青微
黃桑雇大如鸚俗名蠟黃雀其聲清轉先舒後急灰白色

啄黃如蠟領及羽團黃好食粟豆詩所詩鶯羽鶯領率
塲啄粟者也棘雇似鶴而小尾長善鬥俗名狐腹雀言腹

赤如狐也十百為羣飛鳴刺棘間是與桑雇人皆好畜之
行雇脊令也走而不歸其聲啗啗音楚背雇木鳥離渠也

好夜鳴其音噴噴音皋九雇之名皆取其聲如斥也九農
正者蓋春夏秋冬分主耕耘斂藏之事桑雇則主蠶桑棘

雇主園圃行雇主道路宵雇主溝渠皆統于老雇氏而責
其成者也又山卑而大雇形類雇也及雇从雇躡皆警斥

六書五羽

美

觀象廬叢書

意又跋雇雇
顧 卻首視也从頁从雇雇被
不畏人也
顧 跋轉顧斥人也雇亦聲

覓 古文
覓 篆文
覓 古字
覓 古字

覓 古願字从毛
寡 老而無夫曰寡从少从覓
所謂形影相弔也覓亦聲

壑 篆文
壑 正
壑 古字

壑 溝也从土从畝省所浚治也
从尺可跨越如尺也尺亦聲

帝 篆文
帝 正
帝 古字
帝 古字

牽

飾羔也从支非讀若瓠通作羴
列子望其羴羴如也俗讀為羴

羴

古擇字从目車
目相之也通作

羴

羴亦作羴又申國都名羴犀木象束羔也
詩借作謝猶周禮釋龜爾雅借作謝龜耳

羴

輿墊也从采澤雨被物似羴光潤又易兌為羴
從羴亦聲澤在天為星露在地為湖海

羴

如束羴差馬也羴傳義本羴悅也从心羴
此从馬从羴亦聲

羴

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

羴

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

羴

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

羴

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

羴

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

羴

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

羴

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

從所擇也羴厭也从心羴
從所擇也

六書五

羴

羴

京

篆文 京 經說

京

空也古文从小从口从巾指
專小背也通作杏讀如獲

京

牆壁開食以丹沙取血點婦人臂終身不赤惟有交接事
則脫故名守宮从虎从京京亦守宮義也又號虺鸞顧不

京

甯之 京 同暇从安从京亦
聲孝經借為段

京

篆文 京 齊切

杏

同京从大从口指事齊刀借
為賈舊釋為杏為吉並非

杏

首邑在今絳州南
汾水于此歧流旋

杏

亦通 杏

杏

合象杏也 亦通 杏

赴

楚校所峻以契龜者也从
一其旁象楚之節讀如赴

赴

走疾也从走卜省 計 告喪曰 扑 教刑以 鳩 鸞雄也禮
謂之風狄

赴

即山雞好鏡水自照
時眩仆而溺故名

篆文 赴 古 赴

六書五

京

京

父 子謂生我為父古彝器从又
持一父呼子命讀也美同甫
斧 兵形類輔四分也
从斤从輔省亦聲

釜 同 **叟** 同甫今醫家以
日醫物為叟咀 **盜** 水名今磁州盜陽
河也水流象釜形

甫 篆文 **甫** 古尙 **甫** 楚公 **甫** 齊疾
書專 **甫** 釋鐘 **甫** 鐘 **甫** 鐘

甫 古彝器 **甫** 古史 **甫** 吳彝
器 **甫** 記 **甫** 吳彝

甫 同父从 **甫** 从甫亦聲 **甫** 逃也从毛从甫子急
書册也或借為 **甫** 學佚走也甫亦聲 **甫** 麥

也今名餽首用竹鬲蒸之从食从甫亦聲鬲飯之館名 **甫**
益取此管子曰瑤臺玉 **甫** 不足處又 **甫** 枝鳥名一名鳩

六書五

甫 瘠露脊若甫从 **甫** 牽也執子手也从手从 **甫** 水
从甫亦聲 **甫** 甫亦聲管子捕援貨人 **甫** 草

類甫篇也本作甫从艸从甫亦聲通作苻案甫有劍脊而
長大者一名鬼目言鬼所畏也其短而無脊者為昌其根

謂之昌本其白莠大如匙柄生噉之甘脆名甘蒲亦名香
蒲周官謂之深蒲夏抽梗作花即蒲黃蒲之細長有脊可

為席者今名席艸亦曰小蒲細長而圓其上有莠者名莞
蒲一名藤即燈心艸莞之小者名草二名鼠莞即龍須艸

又蒲梯湯也葉大枝蔓微風帆搖 **甫** 燕食之器似豆而
如蒲甸故名木理直中為矢幹也 **甫** 大其上為盤若 **甫**

食之鬲鑄金為之博古園有劉公 **甫** 布也古作 **甫** 从又
鋪也从金从甫亦聲甫敷也布也 **甫** 从甫隸从方方版

也義同易說 **甫** 同甫古 **甫** 圃地種瓜蔬者也从口从
卦借為 **甫** 甫為哇若甫册也亦聲

甫 詩左傳謂湖皆 **甫** 獸肉乾之曰脂薄折曰 **甫** 衣
為甫从水甫聲 **甫** 甫數之若甫册也亦聲 **甫** 疑

用布完緝之長短大小必方形 **甫** 大車輻外小輪所以
類甫册也亦聲古孝經从糸 **甫** 防陷也从車从甫亦

聲言若父 **甫** 輔輔形于前裳之左取輔 **甫** 如甑而圓
提挈其子 **甫** 助義从甫从甫亦聲 **甫** 底可甯中

以竹為筒似甫所用蒸也从鬲从甫亦聲 **甫** 之 **甫** 竹器
容六斗四升其積千寸因以焉量名通作釜 **甫** 盛書

籍者从竹从甫亦 **甫** 祭器盛稻粟者鑄金為之形 **甫**
聲通作笑匡匡 **甫** 方微長似甫从皿从甫亦聲 **甫**

六書五

甫 握博也从十既投計勝負也从再博局似專也亦聲廣博
博取義本此案古之六博用采凡六子一面白一面黑其

局自下而上凡六位左右無算故有廣義基用象骨形如
篋筭皆置第一位凡投得白則行基唯獨白不行謂之擒

魚言處最下也二白曰積如積行二步三白曰雉如雉飛
三丈四白曰盧如虎乍步而前五白曰梟言飛而食肉其

計勝負也擒魚負梟囚算梟勝虛一算餘各以上下為算
其再投也梟得二白或雉得四白皆行至最上謂之瓊張

亦曰嵬言升嵬也升嵬者無不食若射明瓊張而中則倍
算若梟遇三白則成卒而反擒魚矣卒如牛之轉屈其頸

也凡博者或欲大投或欲分功大投梟也分功謂虛與雉
再投易勝也凡善投者欲食則食欲握則握握謂能止之

三

便不行也是收猪奴戲為
欲證明書義故詳說之
膊 肱也此次如
甫通作胎
簿 籍也从
竹从甫

亦聲厚筭義本
此繁文从薄
賻 以布助葬也从
甫通作胎
薄 同蒲亦
通毫象

借為厚筭
亦借為迫
搏 搏相也从
金从專薄
兩澤福也从
木

徒門也从手从博省
如博者意勝而投
傳 教學日傳从
人从甫亦聲
匍 蒲匍字
本此

从夕輔省亦
聲詳詞注
哺 嚙食食于也从
口从甫亦聲
捕 擿也从心
从甫亦聲
捕 擿

獸名其狀如羊九尾四
耳其目在背見南山經
礪 礪水激石
轉相迫也
鮪 北山經敦
水多鮪鮪

六書五
之魚食之殺人即河豚也每行以
三頭相為一部如父率其子
轉 以革轉
也
縛 束書
也

高 篆文
毫 篆文
高 正

蒲匍登也本从高从承省
也亦聲說从毛通作蒲薄

布 篆文
布 篆文

織縷所成从巾从甫
甫省甫敷也亦聲
怖 怖同莊子逍遙
遊吾驚怖其言

賤 篆文
賤 正

賤 篆文
賤 正

賦 田野所共財用也古者因田制賦因人長田則賦實
出於人故从貝从武武謂能何戈者小司徒所謂可
任大司馬所謂其民可用者也粟米力役相因故兵亦謂
之賦也讀如布又詩道陳其事曰賦案小司徒云乃會萬
民之卒伍而用之以起軍旅以作田役以
比追胥以令貢賦此文从武之美贖然

虎 猛獸古文
並象形
琥 半璋曰琥形似虎首
也从玉从虎亦聲

乎 名也古彝器从丁丂同从小哨也指事通作序
繁文作呼嘯又怒聲又語助詞如也又疑詞
呼

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象






乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

乎 虎嘯也
通乎
嘯 同
滹 滹沱并州川其水東對滹水
象二人對談唐水在其北象

出少為猗猗而暫舒氣
為獻从欠从虛亦聲
郟 說文左馮翊
縣今郟州

白 篆文  古彝器  古文  如此  古彝器  正

白 白白也古文象揭寐者目其白上反
魄之形白色義取此又水上浮亦曰白
魂棲在瞳魄棲在白从鬼从白人死及寐及有所憶則白反皆魄用事也白亦聲又月無光處曰魄如目白無光也

通作霸又木名即夜合也葉宵聶晝
危如魄一名校榿又通柏見莊子

百 數十至十曰百从一白木之白
常以百數或借伯象从白非

伯 長兄也从人从
白弟之从兄若

六書五 羽

觀象廬叢書

依小浮之就白此與 **泊** 浮不動也泊舟
滄泊義重取此 **迫** 促使行如
白相逐

柏 木之長也冬青不凋似有德从木
从伯省亦聲借為侯伯亦借為薄

素絲所織為帛从中从白亦聲詩
曰素絲織之是謂帛為素絲也



陌 周制中鄉三十里
之閭為族十為閭

千為吟百徑橫而吟縱故田開道東
西曰阡南北曰陌从阜从百亦聲

拍 拊也从白白
也掌也亦聲



怕 懼也从心从白白
魄也亦聲與害
同義案俗書怖字如此義長于怖

碧 石色在青白
之間東方開
色也當从石从生从白
言似生艸之色讀如白

霽 篆文  古彝器 

雨霽草今蜀
人謂霽為霽 **霸** 月魄也从月从
雨借為伯又水
名出今藍田縣南西北流左合朝

川水象月魄
也或作灑

無 篆文  季嬭 

同母勿大也古文从大从兩采
勿形似呆也呆轉注
又禁止詞止人撫之也又借為有亡無者不自謂有

也又 **蕪** 艸木實大白蕪通作無
秦齊北地有無棣盛棣
通蕪 實也今河間肅甯縣是山或國有無終盛冬華

六書五 羽

觀象廬叢書

也名醫別錄款冬 **撫** 傲也从心从無
昂首前其胸似無
出常山山谷是

撫 覆也从巾从無亦聲無者白
掩覆也又有也奄白之義

為宜蝦淵又西南入 **鄒** 國名在今許州東
類象形也通作許

用祭魚肉 **撫** 摩也从手
从無亦聲

皆存之 **撫** 瓦尊廣平底宛上狹
口似無一名瓦大

無亦 **撫** 取也今白石英大如指長二三寸光明
聲 **撫** 瑩澈六面如削其端或青或黃或赤如
窮頭之異色故名从玉从

無亦聲通作賦別詳瑒注 **撫** 同謨管子撫臣
者可以遠舉 **舞** 樂容
也从

外差右其
足从無聲
舞 同
上
濼 水出朝歌之山即汝水
自漢以來名濼水誤

亡 篆文

亡 同無轉注字亡
失亦為無有

庀 古尙書麻
借為燕 **羽** 古尙
書舞

无 奇字
无 古老
子 正

无 亦同無古老子
象刃前出形

无 篆文
无 正

六書五羽

壹

觀象廬叢書

母 亦同無轉注字
象別作母非

侮 侵慢也从人母聲俗作
侮一作光詳角聲替注 **拇** 將
指

也似諸指之母
从手从母亦聲 **躡** 同武从
足母聲 **鵠** 鵠能言之鳥其爪前
後各二指从鳥躡省亦

聲
姆 女師也婦人五十無
子以婦道教人者

忞 篆文
武 奇字

武 擊獸前踊也从戈从止
止足也指事武迹義本此又
勇武踊躍用兵似武也左傳以
止戈為說謬讀如踴

禮記亦
借為無 **珣** 同璣珣珣戰
國策作武夫

鵠 同
鵠

馬 篆文
馬 古文
馬 古舞
器

馬 健畜也古文象足尾鬣形从
莫省馬好立駮也莫亦聲 **馮** 師至所征之地祭
馬步祈戰捷也从

示从馬 **罵** 詈也从囗从馬御
亦聲 **馮** 者鞭斥馬也亦聲

艸 篆文
艸 正

艸 艸盛長也从重艸通作莽又毒艸名今醉魚艸也株
生高三四尺根似枸櫞莖似黃荆微稜薄黃皮枝最

繁茂葉似水楊對節而生經冬不凋楚辭所謂宿艸也七
八月開花成穗紅紫色似芫花亦能毒魚今醫所用如石

六書五羽

壹

觀象廬叢書

南葉者非也又小竹數
節名莽冬青如艸 **莽** 同蕪大也从大从
艸亦聲篆為从犬 **蟒** 王蛇
也从

虫从莽大
也莽亦聲

莫 篆文
莫 正

莫 獸名即貉也一名白狐言似狐而好睡也从白在艸
閒艸亦聲通作貉今爾雅貉與貉互誤惟逸書王會

解名貉注貉白狐乎貉則黑狐是所見爾雅本不
誤但謬解白字耳又歲晏及日入皆曰莫義本此 **貉** 同
莫

慕 思也从莫
閉目也 **墓** 葬所也从土从莫亦聲古詩
潛寐黃泉下千載永不寤 **謨** 謀
定

也从莫閉目**膜**日白也从肉从莫亦聲又凡肉有謂之思也一作**慕**膜膜也敵也又膜拜拜而仰頭見穆

天子得益夷俗从**古**媠媠母古**媠**聲與媠義同又蝦媠蟾蜍也善作气**慕**在旁曰帷在上曰幕如**漠**清也吸蟬食之故名**莫**以艸自蔽翳通作**幠**與泊

同義又通**慕**謀也**寔**靜也从宀中**似**似刀削鐵皮起又沙地謂之**漠**似膜也从金膜

省亦聲通作**莫**管子屠牛垣朝解九牛而刀可以莫鐵又前**漠**漢縣屬樂浪郡即今朝鮮之善山府水形似**漠**前啟

其刃與**募**以力選人也从力从莫舉重目論**鄭**鄭城柄也反白也亦聲又水名詳諸子釋地**鄭**今何

六書五

毛

觀象廬叢書

開府任邱縣澹水分流經此**模**所用為范也以木版作象模鐵之器也从邑模省**之**各隨其器之形而判

之而樞之令可轉以附所模土上則范成也从木从膜省削其土似膜也與**模**同義漢書作**撫**病但木从膜省削其土似膜也與**模**同義漢書作**撫**欲寐

篆文  魯公 

鹵鹹也古作**鹵**海濱鹽田也魯公鼎借為**鹵**鹽底汁也鹵**齒**樛也皮節開有

粉似鹵亦名蘆言可為履耳俗作櫻欄欄即蘆之謬耳

篆文  叔丁  微樂 

魯拙訥如魚被鹵古莽器並象魚身播鹵之形下从口或从日**搯**建于車日盾所執以戰似盾而

小曰干圍下歧上似鹵魚形曰櫓櫓亦建于樓也**魯**魯繁文又東周南畿地即

篆文  奴

奴罪人服役者也男子入于罪隸女子入于春葉皆謂之奴實則古謂妾為奴也从女从又又執事也指事

孛罪人子也从孛亦聲**孛**籍有罪之資也从巾**孛**隸人守子从孛亦聲**孛**从孛亦聲借為孛**孛**隸人守




六書五

毛

觀象廬叢書

守厲禁所用弓也以牀盛矢以機發之从弓从奴亦聲**奴**奮也从心从孛**孛**奮也

鐵用諸孛射者也**孛**劣馬也給官中之役似从石从奴亦聲**孛**孛隸从馬从奴亦聲

篆文  雲臺  古文 

呂以鍾協律曰同以鐘和鐘曰呂呂者旅也雲臺碑从兩月相連應和之意曰古鐘字又外腎謂之呂古或

作象形**筥**竹器圍而約中有隔象兩月之形**筥**齊人通作**筥**从竹从呂亦聲又禾四秉曰筥**筥**齊人謂芋為苕魁及子芋似苕也从艸从呂亦聲又國名

即今睢甯縣又齊北竟已近嶼峇湖皆水形象**筥**二十五家共邑而處為閭閭巷首門也从門从呂兩閭之人共守閭也亦聲又畜名其齊獨大逸周書曰閭似險

冠言面長也俗作驢 **鋁** 赤銅可為鍾从金从呂亦聲 **侶** 儕也从人从呂亦聲

旅 篆文 **旅** 古文 **旅** 古舞器

旅 凡軍制五百人為旅卿行則旅从行旅族侏旅陳義本此古文从𠂔从𠂔指事一作𠂔 **旅** 外

力所自出也从肉族聲本作呂 **旅** 黑色同膚从予族省聲

膚 篆文 **膚** 篆文 **膚** 正 **膚** 篆文 **膚** 正

膚 近似虎虐人也从𠂔从虎指事案古之膚益以蒲膚

六書五羽

三九

觀象廬叢書

為之蒲膚狐之細腰者亦作胡膚又名果羸揀蜂之細腰者名蒲膚又名果羸可證也又大笑曰胡膚聲似轉膚也又矛戟秘曰膚鐔形似胡膚也又戰國策修其築膚膚弓幹也引之自收若膚也經傳通作盧亦作瑛別作婁

盧 燭緒梳也从皿从膚亦聲 **蘆** 葭也即彫菰其萌名積蘆茲黑似膚也借為膚 **蘆** 蘆一名菱其菰手名

蔣一名菱一名蘆施生水中莖葉如蔗葦根蟠結而厚春末生白芽如筍亦如菌甜滑堪啖名菰菜形類胡曬故名葭曲節如弓確故名蘆又如屋交瓦故名菱三年者中心生白臺如藕狀似小兒臂而白轉為菰手故名蔣臂之中有黑脈如灰故名菱名蘆施類蘆穴蘆似胡蘆施言其美也菱葉飼牛馬甚肥故又名牛蘆書費誓峙乃芻菱是

也菰米可為飯謂之蓄爾雅蓄影蓬是也若今所謂蘆似竹而短葉生陸地乃爾雅之黍蓬言其華似黍也一名蘆言可為席也又名菰短葉似鴨毛角也詩召南葭蘆蓬並言葭即彫蓬蓬即黍蓬也从艸从盧亦聲 **蘆** 同

从采从 **鷓** 鷓鴣也色黑好入木食魚一名鷓鴣一名鷓鷓亦聲 **鷓** 从鳥从盧亦聲爾雅鷓鷓鷓鷓也或省作

學盧今訛 **臚** 臚肉也氣之虛大似膚故名从肉从盧亦作澤虞 **臚** 聲亦作膚膚華義本此又呼而戒下曰傳

臚謂聲在喉中又國 **膚** 同 **臚** 臚豎也俗好噉之如語風狂臚言于市 **膚** 同 **臚** 臚豎也从虫盧省亦聲

慮 臨事致審曰慮从心从盧 **慮** 茹蘆茜也一名茹一省亦聲匠人審曲直也 **慮** 名茅蒐从艸从慮亦

六書五羽

四

觀象廬叢書

茹度 **虜** 獲敵俯地若膚又古謂數為婁首訛 **虜** 治之所以鑄从金盧聲 **慮** 慮慮愁苦 **慮** 兩柱宇也易

𦉳 古文 **𦉳** 篆文 **𦉳** 古文

彰 屏也人君之位也从彡飾也从嶺古文旅併所瞻矚也所謂旅樹通作者署也又歛美詞也通作都

者 眾也从白从彰眾 **諸** 者繁 **著** 同彰从艸 **署** 同

从网眾 **豬** 豕子也从豕从 **涪** 羣小澤合一澤若豕

儲 傳也武也天子為王之武國子為大夫士之武庶子又為國子之武从人从諸眾也亦聲儲音義本此

閭 曲城門也从門从者如都邑有先君宗廟之主曰著之常門也者亦聲

也又周野外之制縣地四縣為都謂之小都以為卿采地以一都總數都謂之大都以為公采地及王子弟食邑此

則但取**褚**袍補之絮曰褚網絡之若著之**渚**小洲曰眾義

伋立也从水**暑**日北至景卓著者也从日**緒**繭絲之从者亦聲

系从者亦聲若著之交絡必有其端又通**褚**管子**煮**漢弟子職曰抹椀以為緒謂燭燼在椀似繩緒也

六書五羽

火周于焉如**睹**眾見也从者眾所屬目**覩**同**堵**精影周禮作**翬**易曰聖人作而萬物睹

版謂之堵**翬**鳳飛翼張**箸**椀也以竹為之聯其言植如著**翬**采爛若影**箸**端如影之綴借為著

斲也一名斲一名掠斧圓首為斲方**赭**赤色似者若為錯从金从著亦聲似屏著也

病不能行**屠**解牲懸之若者从**踏**踏不**鵬**兩雅音著立**屠**皮省从者亦聲

鵬即鶴之末羽而出**書**著文竹帛謂之書从聿从者或說寒號蟲也

畫且也古文从且从書省規景**曙**同**奢**多費也从似作書也亦聲呂覽通作曙

觀美意亦聲又子**楮**穀也其皮似褚後人以之作都荀子作子舍

同楮見**楮**同**諸**諸與今謂之山藥築坎種之荀子**楮**同**諸**數歲掘取可備荒从儲省

宀篆文

宀著也天子諸侯視朝之位也天子為屏當門外王出視朝揖羣臣畢負之而立受諸臣之旅見乃還揖門

左右而入其閭月則去屏闔門左屏立于其中當著者啟兩屏象月有兩氣也當桌闔左象月無中氣也諸侯則設

屏于門內卿大夫以下用簾或帷春秋以還齊管仲魯三家皆借用屏象象形禮記論語作樹詩作著國語作署又

六書五羽

著作
一字从言从宀聲**仁**久立也从人**紕**麻屬為

葛从糸从宀細而露明**弇**未成羊即羔也可執為贊飾若宀上果恩也亦聲

亦**貯**藏貨也从貝从宀**貯**藏束之也亦聲

豈篆文

豈篆文

查種樹也从木从倒**登**莪華也**封**同著毀敦从夂

植如豈也亦聲 **樹** 封之 **廚** 所自割曰廚亨曰庖从广从封解也亦聲 **樹** 祭文 **廚** 割之植也亦聲又晉邑近解梁

篆文 **主** 篆文

古主字象 **主** 燈燭也篆从卜下象燈缸及檠之形燭火形 **主** 案古者束蒸為燭亦兼用鑿其膏亦

用巨勝芸實不起於後 **注** 滄水曰注器有隆若鑿缸也代也主祔賓主義本此 **注** 从水从主亦聲義同深又摑

博投之曰注言若水之注呂覽作設又左傳韞韞之 **柱** 跗注跗注戎服即鞮屨今革鞮也反前跌內之若設

六書五羽

聖 觀象廬叢書

鑿也從木从主 **住** 止也依燭息也 **住** 管子山上有亦聲指柱義本此 **住** 莊子曳而後住 **住** 管于山上有

銀上有丹沙者下有銚 **銚** 塞耳之鑿也从主小而黃似金銚謂金有光色也 **銚** 鑿主也通作銚又宋人有華

註今左傳 **註** 說見注下从 **塵** 鹿隨之如依主火訛作姓 **註** 投省从注省 **塵** 鹿隨之如依主火

篆文 **処** 篆文 **処** 經 古孝 **処** 齊侯

居交兩足也本从夨象足一向左 **処** 古孝經処从匕一向右从几所倚也篆省从夨 **処** 交之匕屣足也

从 **處** 処女也古文本从厄从執譌為并篆因變為虎也齊侯鐘左旁从口謂蹠若旋瀚右旁且即古

凡 **距** 胡牀也交足似處又地名呂覽鄧 之下鞮也

篆文 **巨** 篆文

準器盛水者也以木為斗旁出兩隧若句股形俱溢則平也从工从冂象形通作凵又大也隧旁如大也

以木為隧以通水也从木从巨亦聲又鑿隧曰柅又柅柅名其華似旬隨風飄散采者須攀之故名別

詳胸注又柅柳援也即馬柳援者似樊籬之援柅者旁出之木似鏡之柅柳者繫馬首仰之也郭璞疑為柅柳非是

禦人前其手若巨 **距** 鳥後趾平出若巨也从足从也 **距** 也从手从巨亦聲 **距** 巨亦聲距躍義本此又通拒

六書五羽

聖 觀象廬叢書

黑黍也可為鬯 古尚書及牧敦並從它 **鉅** 鉅末弓

處也以善銅為之中空似巨其上有陷判規以受矜也爾雅弓弭以金者謂之銑是也从金从巨亦聲其以唇者謂

之珧以玉者謂之珧今則以骨為之也戰國策作距來荀子作距黍阮氏鍾鼎款識作距末來與黍皆誤字距則通

借也亦借 **苴** 苴勝胡麻也本作巨炎乃鏡燭之名巨者為巨大 **苴** 鏡梳為隱置灶以焚膏也胡麻脂可然巨

炎因 **峴** 谷閒小坎也淳水若巨从山从巨亦聲又峴虛名 **峴** 獸名與印印之獸皆與廬比以其好窟伏峴虛

中因名焉又通距案印印峴虛爾雅注以為一獸據孔叢子及逸周書注當以兩獸為是呂氏春秋作蛩蛩距虛也

詎 猶豈也不相信之詞从言从巨聲謂不必如巨之有定通作渠 **粗** 名做子以空中

故名粗久則需故名 **渠** 奇水有柜以洩之 **渠** 也莖葉

中通似渠从 **矩** 所以為方也句三股四弜五以御 **架**

木作 **矩** 商矩水虫狀類蠅能乘水面而 **架**

忖 篆文 **忖** 正

忖 不用也本从忖省水指事 **忖** 袂口所以麾也 **忖**

腋也空 **忖** 張口不 **忖** 禱逐也从示从忖詩 **忖** 也義

同 **忖** 荀子東海則有紫紵魚鹽焉即紫紵也 **忖** 也裂

若口啞荀子夏 **忖** 同懼見 **忖** 石蛇也似鱗蓋亦似龍

日則與之瓜 **忖** 荀子 **忖** 脚色紫得春雨則生華

華似艸華从公者華 **忖** 管子三月解芻弓弩無匡

生象手有所祛也 **忖** 軫者芻即驅也从勺太聲

車 篆文 **車** 古文 **車** 所用乘載也象輿軸兩輪之形古 **庫** 藏車室也从

亦 **目** 篆文 **目** 張仲 **目** 古孝 **目** 正

具 舉牢鼎也古彝器从 **俱** 借也舉鼎必兩人从

積根樹蜜也从木具 **俱** 人从具亦聲通作具 **棋**

康 野豕也以頭突人輒前一 **遽** 急也从彳从康 **遽**

遠孫見條注从 **遽** 遠蕪一名出隧今豆芽菜也漬豆以

遠布之疾發也 **遽** 艸復之澆之以水則生其芽似康俯

首也出苗也 **據** 豕喙肉也色 **據** 憑也兩手加 **據** 鍾

也撞若康又戎夷 **據** 聚金以飲也 **劇** 鑊木器俯推疾

貫耳飾動如錄也 **據** 从酉康聲 **劇** 前如康俗名鉤

目 篆文 **目** 單癸 **目** 驚顧也从兩 **瞿** 鳥畏人也从佳 **瞿** 瘠也从月

目 **瞿** 目左右顧也 **瞿** 瞿亦聲又借為 **瞿** 从瞿亦聲

目 **衢** 四達之道也从行从 **衢** 蟬也屈竹為 **衢**

然 **衢** 行者所懼顧也 **衢** 亦聲 **衢** 綴蛛網以黏蟬也

安也从叡 廡 鼠負也一名蟠从虺廡所 廡 足从廡省

類廡形也 蔗 甘蔗也本从庶有 蔗 廡也又蔽也廡書 通作距 蔗 節如度也廡作柘 廡 廡也又蔽也廡書

敷 同杜尚書大傳 撫 禮禮器有順而撫 也疏猶拾取也

石 篆文

石 山石也从厂下 〇指事又權之大者為石益以白石 為之其重千有二十四兩視今二十五斤十三兩餘

也又黍一斛謂之石其量深尺圍徑尺四寸一 分有奇積千五百六十二寸半重略視一石也 柘 木名

可飼蠶其苦者材特堅重古亦以為甬石 从木从石亦聲 此與黃英為權義正同 妬 嫉寵也从

衛者爭平 藁 無底囊也从東古桐字从 石亦聲 藁 石圓滿似甬石也亦聲 櫟 皆擊以警

藁中空似藁也 藁 桑中蝎也从虫从藁 亦聲通作槩 藁 省狀類藁也亦聲 跖 同碩 碩 頭

大似甬石从甬从石亦聲又碩鼠大鼠也詩疏云今河東 有大鼠能人立交前兩足于頭上號舞善鳴食人禾苗

鼯 五枝鼠也一名鼯鼠即蝮蟻也頭大如身黃而微毛 似甬石亦似冬故名案易黍之九二動明夷綜音初

九上而居四取象鼯鼠亦 斫 諸首戴椎似甬石也从斤 是以五枝為誰也詳隱注

斫 諸首戴椎似甬石也从斤 是以五枝為誰也詳隱注

六書五

隹

觀象廡叢書

古體動折撿斧 柘 紫于主之石以象重之有柘也以 柘 斬其足通作跖 柘 木為之似甬石形从示从石亦聲

炙 篆文

炙 以肉迫火上熟之 也从肉在火上 跖 同

兔 篆文

兔 獸名好人立遠望从人 下象兔舉前足立之形 菟 同兔从卂長耳似角 也與菟从艸義同

土 篆文

土 五行之一居中者也从一从十者土數一其動也 亦貝位東北黃鍾居子之義或象中未出地形指事 出食也从口从 杜 木根也東齊謂根為杜杜塞義 土土其聲也 杜 本此又木名赤棠也一名甘棠

其木理韌中為弓幹其木按梨甚嘉故得杜及甘棠之名 赤棠白棠子皆能陸瓊以白棠為甘棠非也又杜若香艸 名即藥艸白豆蔻與高良薑益智山薑縮沙密皆同類杜 豆若蔻聲轉心若芒生似薑花近根上實如粒鹽可茹

故又名芒名杜棠名土由也又杜蘅葉似葵形如馬蹏臭 如蘆蕪俗名馬蹏香根似細辛白前輩即詩之荇菜也生 水澤下濕地其苗經霜即枯其根成空有似飯帶故得杜 名服之止气奔喘促可以走馬故得荇名劉公鋪作秣

名服之止气奔喘促可以走馬故得荇名劉公鋪作秣

名服之止气奔喘促可以走馬故得荇名劉公鋪作秣

名服之止气奔喘促可以走馬故得荇名劉公鋪作秣

名服之止气奔喘促可以走馬故得荇名劉公鋪作秣

六書五

隹

觀象廡叢書

初 篆文  古彝

初 裁也為衣之始也
从衣从刀指事

且 篆文 

且 古且字禮食載肉者也从且形似几也申从心省有
渠公然也亦聲借為語詞猶也禮畢歸俎之義又

將也借 **俎** 篆文且別 **沮** 沮也從水从且亦聲凡俎
為祖 加父作 **沮** 多肉泮汁又止也與阻義同

又木名漆沮沮漳澗沮皆淺澗 **蛆** 蛆遺子于肉所生
沮如之水也澗沮之沮亦作澗 **蛆** 虫又蛆詳蛆注

六書五羽

象 篆文 

疽 凡瘍熱毒為癰陰毒為疽癰癰也盛膿血也 **疽** 瘡
疽沮也枯陷不成膿也从疒沮省亦聲

也一名置一名最一名學謂覆車也兩羊為羸羸凶隸之
藉諸地概其前仍以一羊繫繩屬首發而覆之置似重

巽似殺學似字置言藉也从 **阻** 山石戴土為阻若 **阻**
冈从且亦聲又置屣詳屣注 **阻** 阻戴肉也一名峭

同阻詩文王 **阻** 山多大石也 **阻** 菜蒸之日茹煮之日
康之彼阻矣 **阻** 與阻阻同 **阻** 茹從艸从沮亦聲沮

如之義 **咀** 茹也含味也 **虛** 同咀从虎虛 **祖** 果名似
通作菹 **咀** 與咀義同 **咀** 口如虎嘴也 **祖** 木瓜而

小味酸澀多泮作湯甚香 **檀** 同 **檀** 管子榘以下者為
美从木叵省亦聲或作查 **檀** 柴檀檀謂斷之多

碎塊如 **祖** 同咀家語 **戲** 同取从又从虛取者 **嬉** 嬉
奔查也 **祖** 醜吞祖 **戲** 被刷虛若虛也亦聲 **嬉** 嬉

从女虛聲 **祖** 天子至道士以始有國家之君之廟為祖
一作如 **祖** 祖者祭器所藏从示从且亦聲士庶人以

王父為祖 **祖** 禮父也狀如得而長臂善投黃黑色多髯
不及造也 **祖** 鬣故名从犬且且祖也亦聲莊子所謂祖

公 **睢** 睢鳩王鷗也即魚鷹一名鷗似鷹土黃色深目好
峙立每立更不移處故名睢从隹从且亦聲且祖

也王之義 **祖** 愬人于神若孫告 **苴** 履藉也古以芭蕉
猶祖耳 **祖** 父于祖从言祖省 **苴** 及稷藭為之从艸

从且足所踐然然也亦聲通作且見詩有客又木名
見山海經即今檣柳又麻之有黃者為苴粗惡若苴絲

六書五羽

象 篆文 

租 稟軒薦也从禾且且藉也又租 **租** 同 **助** 藉力于
賦斂不也書曰百里賦納總 **租** 同 **助** 人也从

力从且且 **耨** 助耕也周官六遂之制田萊俱授三歲之
藉也亦聲 **耨** 中耕牧相開上地兩耕下地兩牧中地代

易牧逸耕勞並令合耨相助謂之 **駟** 疾也从馬从苴省
耨其耨耨者興之不耨者罰之 **駟** 陰壯大若苴本也

粗大字 **粗** 米不精也从米从 **粗** 小帶博三寸所以約
當作此 **粗** 苴省亦聲苴惡兒 **粗** 粗者也亦曰佩衿从

系从且狹而柔約急於公然也亦聲通作 **粗** 鏹也立鏹
籍又族之緣佩之繫皆用粗大小不同耳 **粗** 所用从金

从且亦聲謂廣博若粗又粗牙粗之 **粗** 往也从彳从且
仰瓦而銳角者通作粗鉅別作粗鉅 **粗** 祭祀賓客歸尸

六書十二聲傳

彭縣呂調陽述

少宮六

井 補正 井 古老 井 古尚 井 古文 井 石經

井 古型字 井 模也象形 井 繁文 井 質狀也从 井 同形 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

井 同形本从 井 人从井 井 同形本从 井 人从井

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

笏 竹中劬如絲也从 筋 聯肉骨者从肉从 効 古文

盈 滿也从皿从躬轉注躬同奶古孕字

盈 篆文

贏 虞舜時秩宗伯夷姓其封在春秋衛之甯近今修武獲嘉地吳波澤東合妹水象寐者夷卧故名伯夷亦象孕婦仰寢故以贏為姓伯本自作白寐而目上反也贏本从女从睪轉注睪古孕字也別註贏注國語武王伐殷反及贏內即此地春秋之甯贏亦是以地為名其字又通作熊熊與睪古音皆同庸也又齊地即今章丘縣清水北流

為伯夷後先儒以為伯益聲之誤也

贏 餘也从貝从睪義同盈

贏 勝義同盈

六書六 少宮

九

觀象廬叢書

安 也本从宀从古文枕从ㄎ咻也安之意漢册禮鑑及石鼓从宀从夙並與今同其下俱誤凡為篆文

又誤為心又丁甯戰所擊以警承也以銅為片象伏獸張口形長古尺之二尺二三寸闊尺餘厚寸上作方孔以懸身間為鼓十餘即博

古圖所誤目為磬者也

甯 淖也从宀从甯昏情也國策憤于憂而性甯愚

甯 鳥也駕子也學擊之則仰而洩其脛似甯

甯 義雲

甯 章旺

王 矯首直立兒从千在一上于者承之長也一地也讀若挺

廷 朝也从彡車即次左右御也从王車

御旗仰如王也亦聲案儀禮諸侯朝天子乘墨車載龍旂張獨記言偏駕不入王門則墨車得入王門可知也其至庫門外而下侯氏入車从入歟然亦唯止于庫門內雖門外之左右以其為外朝之位也記言受舍于朝其在是歟然則天子諸侯每日視朝公卿大夫之車亦止于外朝可知詩曰君子至止言觀其旂

庭 門內謂

廣以廷左右有位若

廷 甯聲也从雨从廷亦

廷 木兵

廷 天子以球玉為笏曰

廷 牲體正脊之後

廷 與建義同

廷 矢鐵入符中者

廷 聽同

廷 同筵莊子

廷 舉筵與楹

六書六 少宮

十

觀象廬叢書

廷 甯聲也从廷

廷 與建義同

廷 矢鐵入符中者

廷 聽同

廷 同筵莊子

廷 舉筵與楹

廷 聽同

廷 舉筵與楹

理 石英也大如指長二三寸至五寸六寸白澈有光从呈直也亦聲 **涅** 管子訓信涅濡涅直也濡訓也

百 補百 篆文 **冥** 正

冥 古瞑字同 **冥** 同百从六 **冥** 百之 **冥** 海也从冥 自讀如名 **冥** 味也野也 **冥** 繁文 **冥** 與海同義

螟 螟蛉蚱蜢也一名聚虫爾雅 **螟** 龍也從龍从 說作桑虫从冥自蔽翳也亦聲 **冥** 冥亦聲又穴城

為小門以守曰 **冥** 左傳門于句 **冥** 又曰伐 **冥** 同 **冥** 亦讀 聽三門今說从邑又 **冥** 陰楚險亦省作 **冥** 如冥今蜀

人謂饒甜 為露甜

六書六 少宮 工 觀象編叢書

名 篆文 **名** 正

名 自名也从口从夕象人鞠躬有所告也記曰父前子 名君前臣名別詳春秋釋地彭名注又書文也文各

有形則各有聲如人各有名故謂之名 **銘** 鑄文于器也 至秦人又謂之字亦如人之有字也

書也 **昭** 同昭目上謂 亦聲 **昭** 之昭詩作名

鳴 篆文 **鳴**

鳴 鳥自名也 从鳥口

靈 齊侯 鐘靈 古尚 書

靈 猶神也齊侯鐘从古文龍从靈轉注龍者人所神靈 龍之事也古尚書从靈省或省作龍詩曰我龍受之

龍受即靈受猶 **靈** 龍或从巫作巫者神所馮也 書言靈承也 **靈** 春秋楚申公巫臣字子靈

鼎 篆文 **鼎** 古彝 器

鼎 祭祀寶牲牢者也亦用以亨 煮古彝器象腹足耳之形

聲 籀文 聲

六書六 少宮

聲 古聲字石音 **聲** 擊聲也从 **聲** 擊聲可聞也从耳 也籀文象形 **聲** 及从声 **聲** 从聲采聲音二字

古無甚別聖人作樂以宮商角徵羽謂之五聲金石絲竹 匏土革木謂之八音則聲音判焉聲若今之韻謂如東同

皆為宮聲當唐皆為商聲是也音若今之字母如東當為 金音同唐為絲音是也今人多辨字母而古所謂五聲反

不能 **聲** 聲繁文案攷工記言聲折之度曰倨句一矩有 識矣 **聲** 半謂午畫十字成四矩取其一矩有半用之即

聲之折形在割圓則為一 **聲** 覆釜倚之如聲也从 百三十五度也康成說謬 **聲** 从聲聲竭義本 **聲**

欲言效有聲也 **聲** 香暫聞如 **聲** 同韻从禾穀氣 从言从聲指事 **聲** 聲音暫出 **聲** 也故句聲也

星頤如石 醒 醉解也 錫 姊妹之子為出亦曰錫出 而熱也 錫 星小明也 錫 苗也錫生也从男从生

即出 姓 古者天子建德因生以賜姓子既得姓至孫行 則各姓其父之姓故又謂孫為姓姓為婚姻之 義 禮設也是故男稱名婦人稱姓姓其所自也也从女从生 亦聲又古者庶人無姓言百姓者皆卿大夫之賜姓者也

至周而人皆有姓乃以氏別然同姓者雖 百世而婚姻不通所以別人道于禽獸 性 心所固有 之善原于

生初者也蓋人得一以生而與心為體者是曰德性既有 形氣而口鼻耳目之欲亦與生俱來者則為氣質之性德 陽也質陰也陽善而陰惡君 子葆性之善不從性之惡

腥 生肉也解牛羊沾 汗似生通作腥 腥 免子也从兔从姓姓生也亦聲 免吐而生誕誕飛而生皆以所

豕息肉也脫自肉中 姪 兔吐而生誕誕飛而生皆以所 如星臭腥義本此 姪 免子也从兔从姓姓生也亦聲

生異得名爾雅注因不識 誕 誕鼠也从 誕 誕鼠也从 誕 誕鼠也从 誕 誕鼠也从

神所享也从生即充義又三牲牛羊豕六 牲 牲人面豕 牲馬牛羊豕犬雞也並以肥腓命之為牲 牲 牲人面豕

身能言語聲如犬吠亦如嬰 笙 匏音曰笙匏為腹植十 兒噉从生義與狐同通作猩 笙 三管備十二律及圍鐘

也从生亦聲植 青 目翳也可脫如星案今人生青或有 管如生艸也 青 不緣于疾致者謂是有所觸犯而然

倘古所謂 青 不緣于疾致者謂是有所觸犯而然

青 不緣于疾致者謂是有所觸犯而然

青 不緣于疾致者謂是有所觸犯而然

拜 補拜 千篆文 正 小篆 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

拜 比兩手也或竝之或合 拜 兩刀从拜 拜 由也 之皆曰拜拜兼義本此 拜 兩刀从拜 拜 由也

六書六 少宮

三

觀象廬叢書

六書六 少宮

去

觀象廬叢書

耐水根常
與水平
萍 萍蕒通謂之萍
葉與水平也
仵 同
泮 朱泮泮人
名見莊子

篆文
粵鐘

粵 同
粵鐘从艸从丩又使有介
曰粵通作莽伴亦借爲莽蜂
娉 昏禮納徵口娉
从女从粵使也

篆文女譌爲耳
老子譌爲身
聘 馬直馳如繡由之
引从聘兩服也

篆文
品

品 等物高下也从
三口俗作評

六書六
少宮
老
說文解字

卷合五册

覩 古文 **覩** 古春秋覩从兩見左右 **側** 從殺也从人

有恃 **憫** 从心从開 **簡** 蘭也从艸从開葉如 **簡** 書不

無恐 **憫** 義與憫同 **簡** 門闕未遂間亦聲 **簡** 編欲

讀則比之讀竟束之如間 **澗** 兩山夾 **狷** 同狷見 **攔**

同側左傳 **攔** 爾雅菡戎葵即葵也戎犬也 **攔** 呂覽

攔然登障 **攔** 同 **菡** 从艸从肩如覩者頭左右側

束 篆文 **束** 同 **束** 从八每个皆有題 **闌** 古音義同開今讀如欄

又乘不備出入曰闌 **蘭** 音義同蘭案史記仲冬蘭根

澤蘭一名虎蒲及此蘭前字義竝以今之茅葉而華有枝

其春蘭有大小二種大者為澤蘭葉長四五尺開花如蟬

聯本艸謂之龍爪蜀人謂之蟬花小者即名蘭艸古之所

謂蕝蘭幽蘭猗蘭芝蘭皆此物也其以二月生苗葉對節

生圃而先潤有歧五六月花如魚子俗名孩兒菊可浴湯

及膏沐者亦以香得蘭之名夏小正五月蓄蘭楚辭焚蘭

膏四民月令有用蘭香作香澤澹是也朱晦菴方虛谷吳

草廬輩徇後代醫家之說必以蘭為非 **棟** 木名皮皴

欄 同棟攷工記棟帛以欄為灰澀治其帛 **凍** 以棟灰

今棟實乾之中皆為灰可凍治布帛也 **凍** 澀治布

帛曰凍从水从棟 **練** 同上三年之喪小祥而 **鍊** 本作

省亦聲通作練 **練** 練棘布經凍治者也 **鍊** 凍見

攷工記粟氏注此如神狝等 **澗** 大波為澗若門扉開闔

字義皆為沖隨事變文耳 **澗** 也詩河水清且澗猗今

作 **澗** 霞亮著雲之兒義 **澗** 飯搏者謂之澗如澗

澗 與澗同俗借為澗 **澗** 棟灰也爾雅作澗 **澗** 諫

評也擇言也从言从束 **菡** 今蒿莖也葉如菡耳根長大

備其過而言之亦聲 **菡** 可食剝其皮如束一名菡莖

又名菡又名大苦別詳 **菡** 蕭注从艸从束亦聲

采 篆文 **采** 古文 **采** 古文 **采** 篆文 **采** 正 **采** 正

采 篆文 **采** 古文 **采** 古文 **采** 篆文 **采** 正 **采** 正

采 篆文 **采** 古文 **采** 古文 **采** 篆文 **采** 正 **采** 正

采 篆文 **采** 古文 **采** 古文 **采** 篆文 **采** 正 **采** 正

采 篆文 **采** 古文 **采** 古文 **采** 篆文 **采** 正 **采** 正

亦 亦同禾象播灑左
審 屋下視掌也从山番聲義同
反之形一作

潘 象砥物掌中也
淅米稷之也从水从番亦聲又潘沐
此字甚與容混

亦 亦聲說文譌从米
亦聲說文譌从米

縉 莊子於是縉
六經以說老
布穀也从手从番每布一道度大華起

濟 用斧鑿者唾其掌也从水从審
亦聲又制音音鑑謂之拾濟

燿 燒豕首也肉類蹄故曰
燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

燿 燿燿因爲凡鹿肉之名从
獸足有指掌曰蹄狸狐獬豸

六書七

三

說文解字

六書七

古

說文解字

行也从衣从舌載衣裝也通作衣秦權譌作衣

遠 對近而言从辵从袁樊象兩轅也从口袁聲又周官載師以塲圃任園地謂六

鄉之內王城之外皆為園圃俾植蔬種樹以供園中之用且使穢惡有所歸也今北人不知此利故民病澁隘且多

矣 **輶** 同援管子縣 **棧** 同援管子縣 鐘磬之棧

𦉳 篆文 **𦉳** 正 **𦉳** 散氏 **𦉳** 伯姬 **𦉳** 寰盤

𦉳 周視也从目从衣从〇亦聲既服周 **還** 旋也从辵視其衣也記曰習容觀玉聲讀如旋

散氏器从𦉳下又 **掇** 服甲曰掇从 **𦉳** 大欲臥覘視地又者所以整衣 **𦉳** 手从𦉳亦聲 **𦉳** 也从大从𦉳亦

聲環之狀似惡不 **環** 璧肉好若 **圓** 同圓从 **銀** 金環深故謂介潔曰環 **環** 一謂之環 **圓** 口𦉳 **銀** 也周

易作鈔譌為鉉案鼎無耳則 **媛** 寡婦也从𦉳 為之鈔皆所以貫扁而舉之 **媛** 與寬同義 **寰** 室周

从宀从𦉳儒行曰環堵之 **蠖** 蝓也詳蝓注古 **翽** 鳥欲室又天子畿內曰寰內 **蠖** 文从日譌从 **翽** 集旋

飛 **剽** 卽刀也形環曲漢 **遺** 艸約也本作裴从艸裴春也剽 武威郡有棧剽縣 **遺** 秋傳楚有遺氏今偽遺

𦉳 篆文

目

𦉳 喉也从肉从〇 **𦉳** 𦉳之繁文本 **𦉳** 一名蠖今

百足虫也黑 **𦉳** 同蝓从蜀蝓狀類蜀也从𦉳古嗑

赤多節似𦉳 **𦉳** 字即𦉳也借為消潔轉注為圭 **𦉳** 佩玉以環當綬也从

𦉳 同 **𦉳** 潔也从水从𦉳 **𦉳** 省亦聲借作 **𦉳** 也

之捐 **𦉳** 馬青驪驎似𦉳即連錢聽也 **𦉳** 捐 棄也从𦉳𦉳寡味人

同銷 **𦉳** 从銷省今爾雅駟驎互倒 **𦉳** 捐 空似𦉳 **𦉳** 以繩為環以紫烏獸也今 **𦉳** 楚辭雌蜺便

習雉者多以馬尾作之 **𦉳** 娟 娟以增棧

𦉳 補紆 **𦉳** 篆文 **𦉳** 正

𦉳 警由之引也从兩 **𦉳** 明也从日从𦉳 **𦉳** 露首也

昇亦 **𦉳** 繫也聯兩服之鑣 **𦉳** 𦉳著見意亦聲 **𦉳** 从頁从

𦉳 篆文 **𦉳** 丸

丸 圓也从仄反自轉側也凡物 **丸** 芫蕪實如芫中汁

亦 **𦉳** 輕素也戰國策下宮糝 **𦉳** 癰有核似丸 **𦉳** 羅純細白若卵清也 **𦉳** 今謂之癰

元 篆文 元 古彝器

元 首也从人从古文上 又牡也大也始也 龜 龜類大者圍一二丈巨首而薦屬于首从龜从元

亦聲又天龍星 虻 蝶虻也詳蜴注通作蜩 頑 貪而無知之兒 玩 块石名今謂之鼈星 玩 从元亦聲 翫 狎近也从習

玉从元與球義同又 弄也以弄小兒也 忼 从元亦聲 翫 从元亦聲

杭 魚毒也本作沆 从艸从元近根節解圍似首也本艸作沆別錄名杜莞今爾雅誤在釋木 剗 鉞也从刀从沆 沆 水名入洞庭處象被斬者之延安府元亦聲

甘泉縣甘泉水 完 同也从宀从元不露藏之意元亦聲 鮫 體也形圓長東入洛象陰器 完 同管六孔窳其上吹之从竹从完 莞蒲小蒲與鮫完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

上有高 完 小垣也狀類完又攷工記治氏為殺矢刃長寸圍寸筴十之重三完殺矢其上似完因以狀類完 完 完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

完 完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

完 完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

完 完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

完 完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

完 完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

完 完亦聲又完鑰以肖莞籥得名 莞 也莖園共

干 篆文 干 古文 干 篆文 干 正 干 正

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干 干 干也非所求而求之也从丫从一象有拒之者也干

六書七 少商

壹

觀象廬叢書

六書七 少商

壹

觀象廬叢書

拒 **捍** 同 **悍** 強暴也 本作 **悍** **睥** 怒目兒 本作 **睥** 而御驛馬又曰

今馬見池驛而走驛者 **斥** 望厓酒而高曰 **斥** 从 **干** 亦聲詳 **干** 注 **岸** 山

也 **娵** 列子娵斫便辟娵斫不 **斫** 外淫曰 **斫** 从二女从 **斫** 之兒从女从岸亦聲 **斫** 于說見上通作 **姦**

鵝 鵝旦一名鵝旦至 **豺** 獨也今之山獺性淫毒山中 而死捕者恆著婦人衣誘殺之故古者士射豺侯示除慝 也鄉亭之繫曰豺以誥豺也从身从干亦聲大射儀作干

詩借 **肝** 日中也从日旁干與旱義同凡雨不逾午也左 傳曰日肝不召葢古者諸侯以下皆日再食若

或食燕亦必以朝 **飪** 煮鷺令干也 故以日中為晚也 **開** 里門兩側之牆 也狀似植干

衍 飲食之樂从衍省 **斫** 同 **斫** 木藏其志怒从肉 从干斫足也會意 **斫** 从干干悍也亦聲

斫 仲尼弟子有斫臂子弓斫也 以革斫 **斫** 同斫管 臂所以遂弦即拾也从革从干省亦聲 **斫** 子弛弓

臉 **趕** 疾進也管子心道進退而形道消 **趕** 同 針 同 針 謂手趕謂足也从走从干亦聲

飛 補飛 象文 **飛** 義雲也 **飛** 古鸚 義雲也 **飛** 山經

飛 古邨 **飛** 漢志 **飛** 諺字

飛 古邨 **飛** 漢志 **飛** 諺字

飛 古邨 **飛** 漢志 **飛** 諺字

飛 香文翰 **飛** 同 山海經作 **鶴** 又作 **鶴** 益 **閑** 廢門 也防

馬外逸每放輓闔之从門从古文翰若鳥習飛翼張輓翁 也亦聲詩臨衝閑閑臨車之上建盾為門啟闔若閑也桑

者閑閉步隨樹止若鳥閑也旅楹有閑似牢柱 **鵝** 同 眾多也王所舍謂之閑周設棧桓如廢閑也 **鵝** 同

鵝 鵝邨漢縣屬安定郡在今伯顏湖北泥水 **鵝** 同 象飛鳥飛集前其爪也漢志亦為作邨邨

曼 長也从又在下 **曼** 不敬也襲尸唯曼甚難而多 引舒之也指事 **曼** 忽故謂不敬曰曼會子曰喪

三日而殯凡附於身者必誠 **曼** 欺也从言从 **曼** 必信誠信無敢慢之謂也 **曼** 曼與慢同意 **蔓** 艸延

曼 引 **曼** 巧也附塗 **曼** 曼器今俗 **曼** 小腰以上黃以下 黑形類犬食獼猴孫恤以為穀非 **曼** 鄭地在今中牟縣 也从曼似冒質殺異色也亦聲 **曼** 康役水東出為泥

溝魯溝象襲 **曼** 琴衣也禮不學操曼不能安笏又管子 尸理其冒也 **曼** 諸侯以曼帛鹿皮報曼帛帛不鮮潔者

曼 不整飾之意荀子勃亂提曼又 **曼** 同 **曼** 如引曼

曼 曰芒韌曼栲曼謂刀曼不平也 **曼** 同 **曼** 如引曼

曼 象文 **曼** 古文 **曼** 會中 **曼** 介房

曼 象文 **曼** 古文 **曼** 會中 **曼** 介房

曼 象文 **曼** 古文 **曼** 會中 **曼** 介房

六書七 少商

美

觀象廬叢書

六書七 少商

美

觀象廬叢書

亦聲其驚鈴字
許氏譌作鑿
絳山 山形橋似
絳一名鹽
絳肉 有也从肉从
絳弓 楚辭

琴孤矢兮射天狼讀
同關今讀為宛誤
絳水 水名王季墓在其側即
漆水頰池泉象絳也

角 補 篆文
角 籀文
角 正 篆文
角 正 篆文

灼也 也从内 在入下 俯灼
之也 内古炳字 讀如玩
奠 奠氏 餼煖契以役
卜師也 从火持肉

煥 先明也 从火从
奐 亦聲 通作奐
泮 泮泮 通作泮 泮泮 又作泮 泮泮 詩作

奐 易也 灼也 屢易 燠
也从手从奐 亦聲
寔 寔美也 从宀从奐 奐煖也
亦聲 禮曰美哉奐焉 籀文

六書七 少商

手 觀象廬叢書

作函下筆誤連古
彝器有師寔豆
喚 同煥 海內經 喚喚 在昆侖 虛西南
地即今和闐也 喚喚 玉有光色也

良 柔也 巴蛇見屈于人氣餒 柔也从艮从角 俯似角
也 亦聲 讀如阮 攷工記注 蒼頡篇有靴 屨 篆作 贊誤

宦 篆文

臣蔽而任之事 曰宦 因通謂仕為宦 後代又專以奄
人為宦 从宀从臣 因其謹 恐使給役 宮中也 讀若寔

逋 逃也从辵 从宀 亦聲
與藏意同 篆譌从官

目 篆文
目 古文
目 汗簡

丹 亦也 且日之色也 古文从以中 益畫日干 著以川
塗之所謂 天子當陽也 案詩終南 何有美秦德 公考

廟而作一章 言聽湖之事 二章言祭祀之事 其曰 顏如渥
丹 美其當著之容也 然則 諸侯之著 亦必畫日 但高下有

等 亦如升龍 旃 因章 曰旃 同旃 周之大
降龍之制耳 旃 赤也 从艸从丹 亦聲

廿 補 篆文
廿 篆文

練竿也 象左右各一 轉絲其上之形 詩曰 總角廿兮
義取此 又金玉錫石之礦 曰廿 礦必有苗 如廿 必有

緒也 讀 絲 連也 絲相連及也
从廿从絲 指事
聯 官事相幹也 从
職省 从竿 亦聲 關

六書七 少商

手 觀象廬叢書

閉也 肩也从門 从竿 左右連及 若竿也 亦聲 孟子 關弓而
射 注 矢若抽肩也 禮記 以杖 關 穀 穿之 若肩也 又 關 關 王

睪 睪 類 揜 關也 又 關 關
車 牽 聲 如 轉 戶 樞 也
澗 澗 水 出 王 屋 山
水 象 蔓 聯 之 形

旦 篆文
旦 篆文
旦 篆文
旦 篆文
旦 篆文
旦 篆文

朝也 古从日 从一 測景 規 之 也 讀 如 博 一 讀 如 延 又
矢 被 風 旁 出 日 旦 攷 工 記 欠 人 雖 有 疾 風 弗 之 能 旦

鳴 鳴 鳴 鳥 名 即 寒 號 虫 旦 鳴 本
作 曷 旦 一 作 益 旦 篆 文 加 鳥
担 楚 辭 意 恣 唯 以 担

担 平 也 中 庭 謂 之 担 以 碑 所 在 平 之 以 候 景 所 謂
落 時 也 从 土 从 旦 亦 聲 通 作 壇 今 楚 辭 誤 為 壇

狽 莊子獲狽狽以為雌狽狽者獺也在水疾旋如日所謂鮮規 **狽** 穴北山釋作

鮓 見 **直** 米廩也从直从旦每旦于是投米也旦亦聲又實也多積也又厚也糶埔加厚

也詩借單又信也 **壇** 封土成築之若賣基 **鱗** 鱗色灰凡保任以賣為信 **壇** 从土从直直亦聲 **鱗** 鱗色灰

白背有骨甲三行鼻長有須口近領下歧尾大者長二三丈常張口滿流聽魚鱗自入食之類以箕扱米也从魚从

直 保任也从人从直所信也亦聲 **但** 文淮

南注 **鷓** 晨風也今謂之鷓恆凌 **顛** 鼻微為顛謂審氣音燕 **鷓** 晨擊鳥如人扱直晨炊 **顛** 鼻微為顛謂審氣

六書七 少商

三

觀象廬藏書

列子鼻所欲向而不得嗅謂 **嬾** 姑老嬸婦代內事之闕顛今通謂肉動為顛 **嬾** 从女从直亦聲 **禮**

天子倦勤嗣王受終曰禮猶不改元小事則禮大事則請也从禮省聲 **禮** 扱米脫襲衣右袂也从衣从直亦聲古

專執也从手 **禮** 者衣必有襲故有勞事敬事則禮至敬

或請罪 **袒** 同 **勳** 同 **力** 竭也呂覽鳥獲引 **暨** 同 **輶**

輶輪以審其適否也从高从旦 **暨** 暨前卻不進如暨也

往復轉之如規日景也旦亦聲 **暨** 暨前卻不進如暨也

亦聲通作 **暨** 同上 **暨** 木名堅韌中為車 **暨** 蟹蟻

从虫从暨 **廬** 通帛為廬同旃从於 **暨** 積澆水之往亦聲犯曲義 **暨** 从暨暨旦也亦丹義 **暨** 復輶之成片

曰暨从毛 **暨** 羊泠毛而毳似暨从羊从暨省亦聲羊之

从暨亦聲 **暨** 暨者其臭特大故謂羊臭為暨通作 **暨**

暨 同 **暨** 从水从暨暨亦引 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同

亦 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同

暨 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同 **暨** 同

六書七 少商

三

觀象廬藏書

段 挂肉去其馘也本从盾象二加石上从段之古文

又款駭馬也易汗毛涇如段又戰國 **段** 段加菴杜

有段干氏魏人又布帛曰段當與端同 **段** 段加菴杜

字子 **段** 鍊金作器捶之如段也攷工記作段又通 **段**

如段管子作段 **段** 段易做如段也亦聲又今謂絲

衣之緣 **段** 木槩也滑

為段 **段** 似肉段

毛如剪也从
戔 布帛製殘小幅也从巾从戔亦聲攷工
 虎从戔亦聲 **戔** 記靴人若苟自急者先裂則是以博為
 也 **戔** 言倭而固也从言从 **戔** 國策使齊犬馬
 也 **戔** 戔執一亟言之也 **戔** 駢而不言燕

縣 篆文 **縣** 齊侯
 也从古文言譌

斬鼻首繫於竿倣不孝也齊侯鐘从木从 **縣** 懸繩
 也从古文言譌 **縣** 取直
 也从古文言譌

算 篆文
 算

六書七 少商

觀象廬叢書

算 等也所以數也从竹从 **算** 織紵分理其
 目目數也讀若選又通 **算** 絲如布算 **算** 同
 既陳目數之如數算策从 **算** 舊奪也古文从 **算** 持其臂
 食省从算亦聲又與倣通 **算** 也與劫从公義同从算計
 所有也亦聲前漢衛青傳大長公主執囚 **算** 冠箱也編
 青欲殺之其友公孫放與壯士往算之 **算** 竹算為之
 欲常潔 **算** 邊屬盛餅餌者也从下从算合
 易概 **算** 小竹為之欲內外可擬借為撰

算 篆文 **算** 古文 **算** 古文 **算** 篆文

算 篆文 **算** 古文 **算** 篆文

算 麻蒸也木从雨爪一作 **算** 讀如 **算** 葦也老時莖
 算言可代算册也篆譌从爪 **算** 葉可拘如 **算**

械 擗示以為獨也从支从 **械** 械弄
 潰械械屑義並本此通作 **械** 擗食乾肉也从
 比物不堅級曰 **械** 散省 **械** 涕流兒當作灑从水从
 義本此又通 **械** 散文 **械** 涕流出敷之乍上如 **械**

散 稷雪也从雨从 **散**
 聲 **散** 亦聲似散屑也

失 補失 **失** 篆文 **失** 正 **失** 孝經
 贊

失 古文鑽墨杙之銳也从古 **失** 離由之錙也从 **失**
 文丰倒从人鑽之也指事 **失** 兩失象从先誤 **失**
 貳也不成貝也从貝从 **失** 貝之有 **失** 同贊从言 **失**
 貳若專有 **失** 也亦贊贊助義本此 **失** 鉤之植也 **失** 穿

失 篆文 **失** 篆文 **失** 篆文

六書七 少商

觀象廬叢書

也失之 **失** 叢倚木也本作 **失** 从木从 **失** 律玉也以
 繁文 **失** 如失之倚專也繁文作 **失** 金為勺承
 勺者瓊瓊勺者龍龍口曰全其柄以圭璋曰將然瓊其
 總名也从玉从 **失** 瓊形似專每陳皆兩也从贊繁文

贊 山莓也似下田莓而實半錢不正圓如贊所謂鼓盆
 也贊家名覆盆子謂若鴻木傾其盆也其下田莓實
 赤正圓乃非覆盆 **贊** 纒竟緒也从糸从 **贊** 如
 爾雅贊箭互倒 **贊** 纒繩竟于輪也亦聲 **贊** 四里
 鄴相也如族相葬埋 **贊** 炊也益薪也从鑿省从 **贊** 从 **贊**
 也从邑从贊亦聲 **贊** 義與贊同 **贊** 亦聲篆譌从 **贊**

贊 篆文 **贊** 篆文 **贊** 篆文

贊 韓非子因 **贊** 荀子勸學篇問
 贊而縫 **贊** 而告二謂之贊

建

篆文

建

古老

建

汗簡

健

倒植筵古从木从儿凡引繩創其筵兼執之又載旗于車也讀若乾

健

強作如建旗从人从建亦

鍵

金从建亦聲

鍵

義同亦為筋之通稱

鍵

健

牛牡也與健同記終日馳騁左不健左尊者也健謂足強

韃

矢服也从革从建亦聲也疑本作韃

韃

篆文

六書七 少商

篆

觀象廬叢書

歺

股殘骨也从又持卣

粲

稻粟一斗春米四升又六分升之一口粲从歺殘也亦聲

食

以粲為飯也从食从粲省亦聲

滄

說文粲或字又以羹澆飯也說文別作饋字林作滄竝誤今禮記从字林

亼

篆文

亼

成室將落復準之也从亼四工亼視亼誠義本此

衰

王后六服之第五等所服以見王及賓者亦大

夫

妻助祭於公之服也从衣亼六服唯衰色白易汚故恒亼視之亼亦聲詩曰薄澣我衣通作襜

屨

屨

屨

之乃屨也从屨从衣省亦聲

輾

同輦从車从展亦聲詩曰輾轉反側

躩

還辟行如輾从足从輾省

亦聲莊子蹶市人之足則辭以放焉

辨

篆文

辨

正

辨

質獄也从兩半

辨

判也从刀从辨剖板是非也又革中絕謂之辨言革中析為兩也

辨

辨

言之辨也

辨

同片削也从

辨

爾雅瓠

又借為徧

辨

稜

辨

補正

辨

聚訟也从三

辨

衆哭也从尸从辨亦聲誤為屏又

辨

濫同也如濫竿之謂別誤為屏

辨

觀象廬叢書

六書七 少商

篆

觀象廬叢書

輶

輶車也所以載柩狀如長牀四小輪亦可寢師行用之从車从屏亦聲

屏

衆聚也从

屏

聲

滬

滬浸水聲滬聲多也溷也

半

篆文

半

解牛兩分之也从牛从八八分也指事

判

剖也从

畔

田界也从田

畔

从半亦聲

胖

周官內外雍皆云刑臠胖臠全烝剖其腹胖房烝解而半之也从肉半

胖

同片解木

胖

半

亦

叛

背也从反从半亦聲違不相順之義通作畔

絆

駕馬項下索也从糸从半聯兩畔也

鴈 篆文 正 鴈 齊 侯 鐘

鴈 鳥名似鵠生朔漠春北秋南與燕代飛古文从鳥从反食省讀同燕 鴈 偽貨即海蛤也生東海今

登萊滄州海沙湍處有之細者如胡麻粒大者如棊子海水礬礪日久光瑩鴈食之以當粟大者或襍諸貝用之故

齊魯謂偽貨曰鴈以其為鴈之粟也其鴈矢中細粒入藥良

篆文

女 姪也國語 女三為姪 女 同 蘭

六書二少商

片 篆文

片 斲木所落柿也从木左半指事

篆文

觀象圖說書

實氣香枝幹皆
聳直刺箕南

冂 篆文
冂 正

亦古 枕字 兂 寢也象人首加口上又無事而食曰兂食讀如茸 枕 冂之 聒

耳無輪郭曰聒从耳从兂謂恆寢也 兂亦聲又通聒呂氏春秋老聒黃采 鬣 鬣左右垂

填組垂并鴛 鳥名羽有毒盡酒飲 鴛也 媯 滋樂

女从兂亦聲 聒 視食也从目 悅 誠也从心从兂亦聲 今詩譌从耳 聒 从兂亦聲 悅 易言致一樂記言唯

六書入 變宮

三

觀象廬藏書

樂不可為偽是 沈 信也一 沈 水濁下凝淫淫也从水 悅為誠之義 沈 作謀 沈 从兂亦聲浮沈義取此

沈 沈藩也一名蒨本艸 沈 肉汁也與 盪 肉醢从血 名蜚母汁淫淫似沈 沈 沈同義 盪 从沈亦聲

說文譌 醢 同盪經傳盪 沈 沈字並作此 沈 狎相枕也列子撫掖揆沈 从血 醢 醢字並作此 沈 亡所不為从手从兂亦聲

冂 篆文
冂 正

冂 古聿字象左 冂 冂之繁文又通翁西山經當鳳狀 右垂之形 冂 如雉以其聿飛即鷩也好門飛則

張其 頤 同丹莊于 亦同并借為媯 噤 噤而并動 頤 黑色而頤 聿 列于聿於嘴欲 聿 之鬼荀于

聿 聿而并動也又通聿地理志樂浪郡有聿郡縣 而唯 聿 即今朝鮮滿浦城在鴨綠江東岸水形肖食飴

者聿 聿 嫁服禮裳 柎 柎與粘俱名柎木身 聿 聿 垂縹似丹 柎 生葉似丹也母亦聲 聿 聿

木末搖動之 兒詩作凵 柎 國名本 聿 聿 作聿

王 篆文 王 古文 王 王 王

王 日名其數一其行木於人為器於道為咸古文从工 从一工者木之器一者木之數也王義取於工故肩

任 任衣衽織紵皆取 妊 婦人有身从 任 工形也讀若戎 妊 女从壬亦聲 任 肩舉物也从壬 所任兩端大似

六書入 變宮

四

觀象廬藏書

工也亦聲保 衽 機屨兩端有軸似 衽 衣衽也用布長 任義本此 衽 工从糸从壬亦聲 衽 三尺五寸廣

幅上正一尺下正一尺中為燕尾兩旁上下各殺入六寸 如工形綴於衣內帶上一尺下二尺有五寸也从衣从王

亦聲又衽席也形如衣 衽 摩田也塊平艸隨之公 在又棺縫木亦名衽 衽 剗若衽縵从衽亦聲 衽 衽

同脰熟肉也从言 衽 爾雅鷓鴣鷓鴣凡以首任物日戴 从王與衽義同 衽 任鷓鳥似鷓木首有毛冠也从鳥

从任亦聲 衽 戎菽謂之衽菽今俗呼蠶豆亦曰胡豆實 通作戴勝 衽 似王本作衽从艸从壬亦聲又衽衽蘇也

即茭苦俗呼薄荷葉似衽氣似衽故名又地理志泰山郡 有衽縣後漢郡國志作衽即今平陰縣也沮濟間象衽實

形也 **芋** 同 **賃** 傭力也从貝从任 謂任人事而得直

至 篆文

好使內也从爪王王直也指 事讀若戎古尚書以為淫字

淫 同 **淫** 雨過為淫 从水从至

亦 **淫** 同

尊 篆文

尊 籀文

尊 音姜

今火消也古文从酋从倒高即厚字尊多生久醬中 作霜似鹹鹵也又延也尊之燒疾引也又地名在今

六書八 變宮

五

觀象廬叢書

脩武地多消鹵望若霜 **蟪** 白魚也衣書中蟲 雪讀若庸詩借為刻 身有白粉似卓 **焯** 煎消

火从卓又滷肉曰焯如煎消者以菜 **驪** 馬面類皆白也 煎根入之少選則出也通作焯爛 **驪** 从馬从卓與 **驪**

同義案爾雅釋畜古本原作面類皆白驪豪軒惟驪傳寫 者脫驪豪軒三字別以一箋補之毛公傳詩因以豪軒釋

驪許慎時又以此三字綴驪馬黃脊下駟上皆非也詩稱 有驪有魚魚為二目皆白驪為面類皆白數物固有倫也

漚 冰碎若消粒也 **漚** 同淫卓液淫淫也又深 **漚** 鼻 也从公从卓亦聲 也管子漚根之無伐 **漚** 涕

也从自从卓亦聲左傳譌从目又管卓 **擗** 劍鼻也从 于貨神廬合於精氣神亦擗之譌 **擗** 金餘首 **擗**

除涕也从手肫省周官有擗人掌誦王志道園之 **擗** 竹 政事以巡天下之邦國而語之擗所以去壅也 **擗** 竹

市之疾發若擗引 **擗** 隹也一名負雀今謂 **擗** 同談从 燒从竹从卓亦聲 **擗** 之鷄飛疾若擗引燒 **擗** 言卓聲

又國名齊桓所滅在今日照縣東 **擗** 除服祭初賓尸用 北兩城集潮河象譚者支願也 **擗** 擗从示擗省亦聲

擗 玉篇引莊子大甘而擗擗謂食之無 **擗** 擗從示擗省亦聲 擗 液而滑似

擗从艸从水从卓亦聲爾 雅以為石衣則諸聲字

三 篆文

三 古文

三 篆文

三 籀文

三 古孝

六書八 變宮

六

觀象廬叢書

數名也案一二三皆以積畫指數因以為文其聲 義則一之言壹二之言翼三之言彡也讀若彤

同三从弋與 **參** 三星也籀文上象星形下从彡 弋弋同例 **參** 三星也孝經从古文三並三聲

乘車兩服旁加一馬為 **駟** 合肉米為餌煎之曰 **駟** 兩駟則駟从馬从參亦聲 **駟** 糝从米从參糝也亦

聲 **糝** 積柴水中以居魚也 **糝** 旂幅眾旂所屬也从糸 从木參參差也亦聲 **糝** 从參參猶彡也畫文彡

也 **摻** 手有文飾亦 借參為彡

彡 篆文 **彡** 篆文 **彡** 籀文 **彡** 正 **彡** 正

說文毛飾畫文也象形案須髮之屬為彡髣有文如毛髮亦曰彡因謂凡文飾皆為彡彡至三而著故

以三為文雲臺 彡 亦聲又獸名即狘也爾雅作蒙頌又碑借為三字也

劍首也今戰國 彤 赤色从丹从彡髣飾之 彡 髣肉也策譌作蒙頌

聲 酏 樽酒也商父乙 彡 匠人所執度名長十尺為一舒肱之度也一曰八尺為彡

蓋食指尺得十中指尺則得八也古稱丈夫攷工記又言人長八尺是也於文从又持工尋之器兩杆一縱一橫似

工也从口轉而度之也从月在上轉之則杆末成半規形似月也與越从戊同義彡聲籀文从爻當是古文丈之譌

六書入 變宮

七

觀象廬叢書

燂 同燂温也 鄒 持尋以度也从邑从尋亦聲又周地有鄒在偃師東以温水得名地有故 尋 爾雅尋苒蕩从

也液似煎消 也本作蕒 也

炎 篆文 炎

說文火光上也从重火案下 燄 同炎从火薪質也上火光也讀若庸 燄 百聲

睿皇帝廟諱上一字圭名長九寸判規 燄 大 上銳似炎所以除惡易行从玉从炎亦聲 燄 炎

如火熾有聲从 熒 猛獸喜聞火煙或入城邑則為 熒 言从炎亦聲 熒 火祥从能从炎亦聲篆省从火

變心如火从炎 熒 食炎與烝義同 熒 所熒然也从烝省心从炎亦聲 熒 食炎與烝義同 熒 从炎亦聲又通燂

焄 焄木一為被一為焄今之杉也从占从炎可以代楚焄也炎亦聲又焄 焄 也毛色如焄葉附於木身也

熒 藪也蓋葉也乾之亂熒 淡 澹同从炎亦聲 熒 之烈从火从炎亦聲 淡 澹同从炎亦聲 熒 从炎亦聲

棧 同焄爾雅棧槌其謂棧之棧 為箕 熒 也周語屨屨箕服是以棧 熒 也 熒 目明兒

然見管仲之能 啖 同啗呂覽 啖 同啖从炎亦聲 啖 衣炎聲 啖 國名水

六書入 變宮

八

觀象廬叢書

詹 篆文 詹 正 詹 雲臺 詹 古孝 詹 小言也从言在予下从小升高間在下之言恆小也

則斥使至 瞻 望也或 瞻 蟾蜍蝦蟆也吸 詹 詹棘椒

又通瞻 瞻 借詹 瞻 食張口若詹 詹 也驟多

食聲不 詹 同淡嘗物無味 詹 病而小 詹 字下承楯

所仰 詹 衣蔽前為襜謂帶 詹 如衣詹 詹 任也从詹

出也 詹 同詹 詹 瓶兩肩有環紐如詹容十 詹 同詹列

壺頤狀 **膳** 九藏之一在肝葉開肝志怒膳志也
若煎滅 **膳** 恡也从肉从詹恡不能言也亦聲 **膳** 多財也

膳小語也深藏之意詹亦聲 **瞻** 同 **瞻** 靜安也楚辭山鬼留靈脩兮瞻忘歸

眇 篆文 **眇**

古陷字象人足入目中自掘地小坎也 **陷** 同 **陷** 亦同 **陷** 列子足躓朱培 **窟**

水中穴从穴 **目** 里巷門謂之闕巷中五家一門為 **目** 同 **目** 闕从門从目中有溝陷也亦聲 **燭**

同 **嚼** 食也韓非子衛靈公 **嚼** 早詞求人也从言从 **嚼** 日是嚼嚼我以餘桃 **嚼** 百陷者求拯其詞早

六書入 變宮

九 觀象廬叢書

調 同 **菖** 菖菖荷華也从艸从 **調** 北山經鮒父之魚 **鮒** 狀如鮒魚首而無

身食之已 **蛎** 毛蠹也刺毛蝨人深秋作房樹間如雀卵 **蛎** 其未詳 **蛎** 其 中剖之類人陷于坎也从虫从自亦

聲 **欄** 同 **欄**

大正 篆文 **豐** 正

豐 羨也饒豐可欲也从豐从金益益敦之會 **豐** 唐賦

口有灑源堆 **豐** 本作淫頂

篆文 **弁** 古文

說文蓋也案古文作 **弁** 同 **弁** 揜也記曰女 **弁** 子出門必擗蔽其面即 **弁** 蔽也从収宀聲 **掄** 本作

之繁 **淪** 雲氣淪暖从 **淪** 開蔽也荀子淪然而雷 **淪** 擊之如着脈之而周如 **淪**

寐語不瞭如口被算列 **淪** 子眠中吟嚙呻呼達旦

奄 篆文 **奄** 古文

同 **奄** 古文从穴从龜龜也龜亦聲荒奄義出此又 **奄** 奄官凡宮刑必於隱幾猶毒龜之蛰穴中故謂之 **奄**

六書入 變宮

十 觀象廬叢書

周禮名屋葦漢世 **閣** 閣也以奄 **掩** 同 **掩** 漫也滯也 **掩** 謂之下蓋室也 **掩** 人爲之 **掩** 奄 **掩** 水入蟄穴

不得 **掩** 呂覽引詩有 **掩** 淒淒興雲 **掩** 掩磁山名即今 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩

山古以爲日所入也 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩

水象覆尊故名 **掩** 茲也 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩

云覆間好生精 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩 **掩** 掩

曼 埽滿前也从 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵 **曼** 侵

古文寢從夔常埽除介潔也亦聲許書凡从夔之字皆隸寢部其下皆作冫寢字作寢以為病臥均繆

籀文寢蒙 官 古文寢从冫在 淩 水漬有漸象 驥 馬行疾而 鏡 所以雕也刃 縵 胃上垂英以朱絲 禮 日旁漸也 邪銳似帶形 縵 為之動搖似帶形 禮 氣其狀不一皆如曼婦之 縵 橫木一名桂皮色青瑩似圭刺速从示从曼亦聲

斬 篆文 斬 要戮也从斤車缺質轉似車 漸 港也从斬接女形也讀若戔又斬首亦曰斬 漸 也亦聲漸深漸進

義竝本此又水名一為今徽州黟縣河一為常德府之後河竝象斬者無首之形 斬 愧也从心聲或曰當 斬 時未久也从日从漸 斬 為坎以止車也从古文言 斬 省與俄頃之頃同意 斬 从土从斬馬墮

斬屢揭如鈇 斬 麥齊兒从艸 斬 莖艸也从艸从斬亦屢起也亦聲 斬 聲帶斷艸也今禮記

通作夔 夔 同斬从艸从夔莖者夔其足也指事周官薤請田也篆 省作夔

夔 篆文 夔 正

先 說文首筭也从儿象形竹部并注亦曰筭也案并一名先古有其文即非漢人始謂之先矣易豫九四

用金筭替者以竹固髮豫上體震為竹錯與為髮也士喪禮筭衣于裳謂以鉢連衣于裳若替連弁于總也从人首

橫象并 替 先之 替 亂也并不適 替 同曾乃也从末銳形也 替 繁文 替 屢抽之也 替 曰替聲詩通

替 蚊虻齧人曰替 替 痛也从心 替 保蟲吐絲者 替 喙屢起如替也 替 替省亦聲 替 也頭亟左右 替 古替字爾雅替蚤莫辨為作 替 棺中釘以裏梓 替 堅蚤先儒因讀為束覲繆 替 也銳而桿似替

如 替 古替字爾雅替蚤莫辨為作 替 棺中釘以裏梓 替 堅蚤先儒因讀為束覲繆 替 也銳而桿似替

替 沫也莫適所出如 替 火作眾亂 替 亂也下僂上 替 又水伏流曰 替 妄行如 替 也僂者恆不

適如 替 或亂之言如 替 鈔也諧隔也判圖七穿 替 替與讓同義 替 飯氣參差上出如 替 水名在今安慶府潛山縣北水出天堂司之石盆山南流會皖水注江

心 篆文 心 古文

說文人心土藏也在身之中象形博士說以為火藏案五藏之配五行以色而別肝青木也象鱗蟲主筋

心赤火也象羽蟲飛揚主血脈脾黃土也象倮蟲主肌肉肺白金也象毛蟲主皮毛腎黑水也象介蟲主骨康成以為今醫病之法循是則有瘳者蓋陰陽自然之理也至於其位則心肺皆在冠上而居前其經脈皆屬乎手準河圖

二七四九之數腎肝脾皆在兩下而居後其經脈皆屬乎足準河圖一六三八五十之數心腎之上下不易水火不相射也肺在心上居火位九為二七合數也肝在脾右居金位三為四九合數也脾在左居木位五為太一一為三八合數也秦月令四時之祭所先乃因其所位而先之古尚書說僂謂肺火心土肝金脾木非也古文上象心包膏形下象

沁 木名出壽陵之山東會長羊水東南注河山心形 在今沁水縣其水四溪合流象篆文心也長

芋水乃今所目為沁源者案篆文心

下端偏向左象人自對面視之形

林 篆文

六書八 變宮

吉

觀象廬叢書

林 說文平土有叢木曰霖 雨三日以上為霖 霖林積雨盡滋也亦聲

琳 玉聲如淋 琳 古淋字阮氏鐘鼎款識有與泄同義 琳 从淋省 琳 號叔大琴鐘叔丁寶琴鐘

霖 卽林鐘也从令氐也从林小雨微滴如林下也亦聲 琴鐘本商律主秋陰陽不交雨澤向減故曰琴也

淋 欲也从心从淋省 淋 繕也勞綴也从糸从

男 象文

男 說文丈夫也从田力言男子力於田也案農也男子所有事故从力田記曰三十而有室始理男事既成

夫受田也 讀若農

監 篆文 監 正

監 孟水自照也从皿臨省亦聲人 臨皿上監之意說文譌从血 監 盛冰器从金从

亦聲周官司烜氏掌以鑑取明水于月 謂置生蚌判圓器中生水也借為鑑鏡 監 同 監見

見從監 攬 操執也从覽引 攬 同 攬 冰飲也從水鑑

亦聲 攬 鏡自照也亦聲 攬 同 攬 冰飲也從水鑑

溢曰濫如冰在 濫 下地水所濫也从土濫省亦聲管子 鑑解輒濫出 濫 五濫之狀芬焉若棘以肥沙所淤如

糠泥所淬 藍 艸名所以深青其澱如 礧 石廉利若冰 如肥也 藍 濫泥从艸濫省亦聲 礧 向濫戰國策

被礧 礧 利口也从礧省戰國策 礧 黃鹵成鹽从鹵从礧 礧 疑本作礧 礧 監鹽停器中恆復

化水可監監亦聲又通濫 礧 井闌也所憑而監从木从 禮記流示之禽而鹽請利 礧 監亦聲泉正出曰礧泉義

取此機礧礧 礧 周官艸人掌土化之法 車制茲類此 礧 彊藥用黃彊藥彊堅也

品 補品

品 古嚴字从品在 品 竝同 嚴 嚴 威可 廠上品象積石 品 嚴 繁文 嚴 畏也

六書八 變宮

吉

觀象廬叢書

泡子主癩疔从
城 鹵泥也从土城省中山經曰岐山城
水出焉東流南注於江即今蓬溪文

井場高鳳山之馬桑溪也今
減 渠也隄木以通水也从
木作減郡國志注引作城誤

入駿有白藥 鹹 杜父魚也伏泥沙中有角觸人色黃長
蓋馬汗溝白 鹹 二三寸東山經曰番條之山減水出焉

其中多鹹魚減水即今甯古塔與格湖南之沙河所
減 謂察奇里模敦也鹹魚沙中之魚也从減省原作鹹 減

爾雅芊六尺為鞞即山驢也似
城 中山經葛山其下多
鹿芊而馬尾从咸言好陟也

山在今重
慶壁山縣

古文 敢 攷敦

敢 勇也甘門也古文从手从
又進不止也从甘甘亦聲 闕 攻門也从門从敢亦
聲又闕敵也字當作

闕省作闕 瞰 从目从
孟子作瞰 闕省 矚 同瞰見
孟子

甚 篆文

說文尤安樂也从甘匹匹耦也
案匹者甘之也甘亦聲讀同孔 諶 信也與
忱意同 湛 樂

秦也又久雨為湛猶淫雨也又湛
地陷孔从土从甚
亦聲經傳借為戰

戡 勝也从戈从甚果毅意
甚亦聲一作伐通作堪 斟 挹酌之也从
斗从甚亦聲 甚 母也

美借為 黓 桑實也从
黑从甚省 甘 三隅竈从火从
甚所馮而煖 堪 山穴也
義同堪

攄 勿人也从手
从甚亦聲 榘 所榘也莖艸亟舉亟下如甚
从木从甚亦聲與鉄同義

欠 篆文

說文張口气悟也案气象气
出形欠象气反入形讀如孔 芟 芟三角曰菱兩角
曰芟狀似欠者張

坎 地陷孔如欠水所
止也易卦名取此 欲 同坎欲然
虛無物見 歎 菖菹也節
密似蜀气

今 篆文 今 篆文 今 篆文 今 篆文

今 說文是時也案公會也身所值也
或作厂並象屈指計之之形讀若躬 吟 咏歎通音
指推蕩其聲也从口从今亦聲

今 屈指也莊子曰據梧而吟 衿 襟帶當裳要者也古
今屈指也莊子曰據梧而吟 衿 者著衣先束裳要次

以衣後裾帶前結之次以襟帶繞束身後亦前結之謂之
衿衿小帶也亦名衿衿者重也其小帶在外者謂之佩衿

一名襟帶則約大帶之紐者也 紵 喪禮大斂有紵紵單
从大从今亦聲凡結者爪屈

被也其序殺在外紵

次之衾次之衣次之表之內乃小斂之冑也衾所以斂約衣衾并其邊重屈之乃結絞固其外也从糸从今亦聲

衾 衾襪也質廣四幅有執其下為絞亦四幅也衾首黑削之陳之如人伸四指也从衣从今亦聲 **黔** 也从

今所播也亦聲又黔水出貴筑之麻哈州沈黑如漆下流合辰沉入洞庭今湖南常德府以西為古黔中地也

琴 藥艸根若屈 **岑** 山小而高 **琴** 神農所造五弦周若指立 **琴** 時加二弦从古文

瑟从金今也 **鞞** 革条也喪禮縣兩于重 **泔** 潦也足踐鼓者屈其指 **鞞** 繫用鞞从革从今亦聲 **泔** 泥屈其指

也通作泔又滑石謂之泔 **泔** 同泔又糝謂之泔糝者積石初取濡如泥久漸堅 **泔** 柴以聚魚也糝下恆多泔

聆 以指句耳也从耳从今亦聲又山名在河南 **聆** 密縣東北黃雀水象句耳者握掌伸一指也 **聆** 一足立也从今屈 **鈴** 戶尾也屈如指一名屈戍又割雞

指著地也亦聲 **鈴** 反屈其頸曰鈴西山經曰鈴而不 **聆** 精 **聆** 掘坎也喪禮記 **聆** 同聆書西伯戡 **聆** 亦

聆 曰甸人築聆坎 **聆** 黎大傳作聆 **聆** 作聆

聆 櫛阿謂之聆曲似人屈指也 **聆** 浴息反屈其頸曰 **聆** 春秋傳魯有費聆父通作虛 **聆** 雀春秋傳吳公子

苦 **聆** 毛羽總名言常為人禽制也从隹鳥獸在凶懼亂 **聆** 雜 **聆** 踈踐也从今執之力也今亦聲爾雅曰二足而羽

謂之禽蓋漢 **聆** 喪禮用貝玉著死者之口曰含因謂凡 **聆** 人附益語 **聆** 音物齒開曰含俗謂之嚙从口从今亦

聆 音

群又櫻桃曰含桃謂噙而食之又 **聆** 含之繫支荷通銜穀梁傳世子含王命會齊桓 **聆** 于玉貝曰 **聆** **聆** 以頤咎人如口有所 **聆** 才謂之飲从酉从欠凡飲氣向

含因謂頤下為頤 **聆** 內也从含省醜流齒苦若噙食也亦聲古尚書 **聆** 聆貨也从貝从 **聆** 櫻食也

作會俗作 **聆** **聆** 今攫取意亦聲 **聆** 聆食也 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

可今言可指折也 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

从肉从今亦聲 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

聆 果熟也 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

行屬西方从主象金生 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

土中从今爪之亦聲 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

聆 亦同吟又敬也 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

凡吟穆以肅 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

嶽 **聆** 爾雅嶽嶽也疑本作嶽同嶽車行嶽嶽恆振揚而 **聆** 嶽 起故為興又周禮大喪陳樂器而不用曰嶽嶽者

如聞其聲也因謂 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

聆 凡陳車服亦曰 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆 **聆** 聆

聆 音

六書八

字

音 說文聲生於心有節於外謂之音从言含一象有聲無辭為音音者言而口有所含聲出自鼻也指事金

石八音之聲為**音**不能言也从音亦聲**音**心有所樂**音**音名義出於此**音**从音亦聲**音**形於音也**音**音所食也亦聲**音**音鳴怒呼聲从音亦聲**音**微啓門有聲美所食也亦聲**音**音口从音亦聲**音**也與音義反

又喪次曰諒闇於門外東方倚木為廬不柱不楣北戶諒信也闇隱默也喪者不與人居非喪事不言一作亮陰

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

音 墳穴也从音闇也亦聲管子**音**音闇也亦聲

也質似**音**附牆累土下小上大如楚之節也在東西堂楚心**音**隅夾牆內端又諸侯廟制有反音在東堂夾

音外**音**危也義**音**鯁也背有**音**灼龜先墨之也記

出此**音**玉不潔也**音**其黑者一種也从音省**音**馬藍

大者也苗青黑勃茂作澱亦青黑**音**鑽也所以鑽燧木

色蜀人多植之从茂从音省亦聲**音**邪劑如鑽龜之契

音癰疾作有時**音**癩而意之也从音省**音**同覘學記曰

重也估畢如**音**類者以指探木如灼龜手屢起从木从

畢者之伺鳥**音**占亦聲與洮義同又水名在今平樂州

判水形象沾類之手其**音**雨被人體不

南接清淳源象類中也**音**盡溼如沾

音 說文視兆問也从卜**音**白芽也莖可代楚

口案口所以占也**音**焯楚辭謂之莖芽**音**焯

六書十二聲傳

彭壽呂

變商九上 通角

又 篆文

又 手也在又 日又象形 友 相愛以又馮 肩也从二又 右 助也勸也 佑 同右

通作 祐 神助也 醢 肉醬也有骨為醢無骨為醢从酉从 皿从右凡薦豆醢在菹右使擗祭也

豆多則在外者 錯陳耳右亦聲 有 月生明漸著也从月从又又西 侑 方也亦聲又婦人孕子亦曰有 侑

大書九

上變商

一

觀象廬叢書

勸食也通 洎 水名一在鄭一卽恆山 賄 增遺曰賄賄 作宥右 之恆水水源竝象彗月 賄 瑞也今名海

月 宥 寬也从宥从有婦孕 囿 苑有垣以藩鳥獸 子恆居室不事事 也 苑有垣以藩鳥獸 有同 疇

灸痕 鮪 鱧屬岫居長者丈餘至春始出而浮陽 似月 見日期日昨熱初生月近日無光也 郁 光 盛有文章也木从多从有日曠 而月已見也有亦聲今譌从邑 彬 竝同郁今譌 或械象譌儼

又 篆文

九 咎也从乙曳自後也 訖 過也从言 疢 息肉之重 从又其之也又亦聲 訖 从九亦聲 疢 者从疒从

九動作常九 虻 腹中蟲寒熱則 吐出人所以也 郵 同九本作郵从坐 人而扑之也从

九曳止之也亦聲古文坐與垂九與邑俱相近故誤又置 孰之孰以木為跪鎮其踵練其頸擊之則遠擊狀似孰也

孰 地鼠也生牆屋下灰色極臭無尾而泥从九 人所尤惡也爾雅鼯鼠鼯鼠郭注讀為咬誤 孰 同 啟

而 篆文

而 罪不至免髮其須也 形 同上从而从彡指 象象形借為語詞 事須髮字類从彡 鵠 鵠

鵠 燕也燕 隔 地名在陸渾東伊水圍曲似 柔圍似形 領類形 隔 形也湯伐桀升白隔是也 隔 柔圍似形

大書九

上變商

二

觀象廬叢書

柄 木上之邊際圍厚似形从木从而亦聲攷工記作而 又案也楹外底楹柱下承以枅刻之似柄故名亦似

拱故又名拱又山人架木成列 鰠 未成魚也魯語魚禁 積雨所生亦名柄今謂之木耳 鰠 鰠 呂氏春秋魚之

美者洞庭之鰠東海之鰠據家語魚之大者 鰠 鰠亦作 名鰠則鰠是魚之小者也从魚从而亦聲 鰠 鰠古作

鰠 从肉从重而義同偽作鰠臆別詳需注 耐 勝也从又 又臂羊矢骨謂之臆亦以形圍似形也 耐 从而被而

者非甚若能勝也而 洎 漣洎涕 亦聲誤从寸借為能 洎 流兒

己 篆文 齊 篆文 台 古文 皀 鍾 鍾

己 蛇行暫止屈其首也古文象形借為自稱辭台矣等字

已 菜名今蒿也此虺觸之則目

瞑不見物故从艸从己亦聲艸名似苦菜而小葉銳青白色斷之亦有白汁味苦三四月開小白花似菊亦莖類也又粟之白苗者為芑初生葉類芑也又菜芑車前也實如亭性滑使人數更衣故名不已通作莖

改 蛇行易嚮也从支或擊**耜** 斲木剝首冒鐵以耕也从耒之也从己止也亦聲

私 民所受田也从禾从己亦聲詩云遂及我私**能** 魅也如小熊竊毛而黃从肉从彐象爪足之形

从己聲能強有力故強壯者稱能**鞮** 同鞮又獸名即竹傑也又鞮三足亦名能並讀如怡

泥額毛白中山經以為狀如**鉛** 同鉛見管子

通已白稱詞**治** 水平通流也从台流也从口从己**治** 緩自得之意通作**蒞** 才衣也平流所生俗作苦

怡 悅也从心从台自得意**貽** 予貝也珍於貳泉故贈遺用之从台予人自珍之意

也从目从台亦聲漢**詒** 談詒自詒也義同貽臨淮郡有盱眙縣**詒** 又通給又借為貽

稻為之曳**給** 絨裘藏其端若已之若已**給** 屈給坎義本此

箬 同箬又箬也周官醢人有**箬** 同箬爾雅**部** 后稷所封

六書九上變商 觀象廬叢書

園在今耀州漆水**駘** 弱馬也勢萎屈若已管地有狐駘形似已一作駘

乘馬必扇之驅其蠅也又汾神曰臺駘**如** 女子初接汾水合太原之晉泉水象駘馬陟北也

已屈**胎** 子在胞中**鮎** 似胡鮎似胎**泉** 黃也麻之有也

怠 孕者倦惰也从胎省**殆** 胎殞難育也从肖从胎**殆** 省危殆殆將義本此

哈 笑也从口胎**辭** 古辭字**齒** 牛齧曰齧謂食之齒从台與齧**佻** 管子佻美然後有輝呂**迨** 速也及也

以 蛇尾蟠物也从△左右**似** 肖也从人从以**似** 其尾讀同日亦借為呂

以 其尾讀同日亦借為呂**似** 肖也从人从以**似** 亦聲肖類以

以 其尾讀同日亦借為呂**似** 肖也从人从以**似** 亦聲肖類以

以 其尾讀同日亦借為呂**似** 肖也从人从以**似** 亦聲肖類以

以 其尾讀同日亦借為呂**似** 肖也从人从以**似** 亦聲肖類以

以 其尾讀同日亦借為呂**似** 肖也从人从以**似** 亦聲肖類以

以 其尾讀同日亦借為呂**似** 肖也从人从以**似** 亦聲肖類以

六書九上變商 觀象廬叢書

矣 止辭也从矢从已
矢乍止也已亦聲
矣 同矣从矢从斤古
目字道窮而止也
俟 待也

从矣已通斬
行復止也
涖 水涯也人
所乍止
埃 塵土因風起
如矢相地
誼 矢止
諛之

也又戲也楚
辭談笑狂只
欵 應聲又
愠怒聲
唉 同
挨 推也疾前
如矢著物
肄 習
吹

也从聿律管也从矣律在口如矢著
候也亦聲許氏以籀文肆為肄誤
疑 行乍止有所惑
慮也古文从疋

音疏行疾也从矣暫止也
亦聲秦權量銘从疋同疋
疑 山前臺
如疑立
疑 黍稷實蕃盛
倚若疑立

擬 比度人長
短令疑立
擬 以手擬度物
也从手擬省
癡 病愚憒立
不動也

孛 補孛
大書九上 變商
五
觀象廬叢書

孛 東山糴豕山其下多水其中多堪孛之魚堪古孔字
孛音擬孛子也堪孛之魚鮫也鮫腹有兩洞貯水養
子一腹容二子子朝出暮還入腹故
名堪孛孛舊作孛玉篇作孛竝誤

耳 篆文

耳 所以聽也
古文象形
珥 瑣也所以充耳从玉从耳亦
聲借為珥後世以耳珥為珥
珥 珥

周穆王入駿之
一本作練耳
珥 弓無練有珥者謂之珥有練無珥者
謂之弓珥即珥之狀也珥轉動如珥

詳弛之如獸耳也从弓从耳亦聲蓋練者鐵束
而練之珥不以鐵束以象或木為珥以禁矜也
麋 鹿
从鹿

从珥耳伏如珥
亦聲通作麋
餌 馭糗屑裏肉蒸之光潔若耳畔从
食从耳亦聲又鈞餌在鐵類耳

則 剖耳為則从
刀从耳亦聲
餌 取牲耳血以數也
也从口从
耳亦聲
珥 助也聽者左右相
助也从人从耳亦聲
珥 爾雅珥春艸即芫
花根皮色似弓珥

乃 爾辭也古文象屈指有所斥責之
形乃之為言已也斥其首屈若已
俯屈如或爾
之已亦聲
鼎 鼎絕大曰鐘謂牛鼎也从鼎
从乃鼎者相爾也乃亦聲

乃 補乃
食 篆文
食 古文
食 古文
食 篆文
食 篆文

乃 篆文
乃 古文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文

乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文

乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文

乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文

乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文

乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文

乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文
乃 篆文

亦
聲食 同飭从音省
飼 亦飼
飾 巾褻食也从巾从飭

修整也从力
嗣 乳子也古文从嗣口左右其口也
從省亦聲
从册出其乳若涕也从冫省亦聲

大篆
祠 祀高禘謂之祠取立鳥至之祥也周
人因以春祭為祠从元从司亦聲

古治字从冫
亂 治字
亦古
有緒也亦聲通作治亦借為司

早跪陳詞也从嗣省自理其罪
也亦聲言辭辭謝義本此

補开
开 开
开 开
开 开
开 开
开 开
开 开
开 开
开 开
开 开
开 开

六書九上變商
七
觀象廬叢書

古尙
臆 正
書億 臆

古文拜射重中也从兩
开 千指事千幹也管也
同开

同开
开 开
同开

古謂善射為拜
从羽从开同开

古文意从言从心从
𠂇 𠂇
开念所注若开亦聲

射覆相質若今意錢之
戲也从人从意亦聲
文訓為 臆也从口意聲

又歎聲如呢
億 戲也从人从意亦聲
度義本此億者以少得多而恆負故稱共億
安為之故安言億亟勝或累巨萬故言萬億

屢旁近
底開飾
同臆
从意
同臆
从意

梅中
惹 蓮葭中青也
核也
从艸从意聲

鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕

鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕

鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕

鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕
鸕

子孕未生也
已 古文象形
水有三並象孕婦彭
腹形从水从已亦聲

六書九上變商
八
觀象廬叢書

地示曰祭人鬼曰享散文則通稱祀莫
大於郊郊以報本反始故从示从已
异 子未及月生
強舉之也

篆文
异 石鼓
造磬
正
古尙
書異

同已古文象形又不同也男女
向背各殊也又怪也義與禩同

同祀从示
从巽亦聲

同祀从示
从巽亦聲

同祀从示
从巽亦聲

同祀从示
从巽亦聲

同祀从示
从巽亦聲

箕 同祺 祥也吉也从示从水名形似箕在街

旗 龍虎為旗軍吏所建也九旗唯旗之

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

其亦聲 通作琪 玕琪琥珀也可飾弁會出高麗者其色深

僖 歡私也又謚法小心畏 僖 同照管

禧 神欲言致福也从示从喜亦聲尸

禧 歡聲又借為喜 禧 同禧 戲樂

禧 易曰婦子嘻嘻 禧 上禧 也 禧 有時振動其

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

禧 三年禧合然後能言

只 皆指也从口从入凡
別味也借為語已詞
咫 八寸也凡一布指曰尺凡
八寸者指之止及八寸為

咫其缺處如指在口唇
不周也从尺从只亦聲
軹 轂端陷鐵有缺如只有缺者
以入也從車从只亦聲又

高原如阜闕以為道曰
秦瀟沅之西其地皆名
積拘也
積 積水出拘扶之
淮為積

積拘也
積 積水出拘扶之
淮為積

之 許字
鍾

許字
鍾

許字
鍾

許字
鍾

許字
鍾

許字
鍾

許字
鍾

許字
鍾

許字
鍾

一即窮泉在柏人一為
鴟 鴟也有毛角類
鴟亦類鴟從
適水在上翳並象形
鳥从氏亦聲案鴟鴞有二種

鴟似鴟微小而無角好畫出
家爾雅名茅鴟名怪鴟名
狂人如寐覺也鴟與鴟類
飛爾雅名雀名鴟名老鴟
皆以角命之也鴟亦善啖
故又

日鴟泉也鴟與鴟皆食鼠
食鴟鴞雛者乃意今或以
鴟為鴟誤矣
眠 目之施也
从目氏聲

同
舐 以舌取物从
舌从氏亦聲
邸 小邑附屬大邑曰
邸如抵之屬
根也漢世謂屬國舍曰
邸又通

抵周官典瑞四圭有邸
鄭司農引釋言邸本
也又後世以漕旁停儲粟
米之舍為邸閣
蚘 蟻子也
即蚘蚘

可為臨多在大樹之
抵从虫从氏亦聲

象文
正

象文
正

象文
正

象文
正

象文
正

象文
正

象文
正

事如百工之有長也說文从
一从史誤今讀為利九誤 **使** 命以事也从人从
雷也陷刃也从刀事聲通作俾
管子春日傳和又傳載十萬

寺 篆文 **寺** 古葬 **寺** 古 **寺** 正

賤人執燭者也古文从
又持安指事變作 **侍** 同 **侍** 侯也从彳从 **寺**
亦聲執燭行常

俟 **人持** 承執之也从 **侍** 依也心有所賴也宵燭人所
手从彳亦聲 **恃** 依恃故从心从彳亦聲

峙 竝立也从山从彳 **痔** 病後也从疒从彳言病不能
亦聲又借為痔 **執燭** 凡執燭者坐而不居

六書九 上變商

觀象廬叢書

時 土封也从田為園 **持** 木名今生孔子冢上其幹盤
壇若因積柴燔之 **時** 揆景謂之時如視燭

別作楷又楹上橫木前出持拱 **時** 以時夜也彳亦聲
者名棧一名棧皆以形似名

時 即楷為雞樓也从土从 **郭** 小國在魯 **特** 猪牛也
時雞知時者也亦聲 **東** 从邑寺 **特** 从牛从

彳亦 **等** 積燭材謂之等猶積禾束謂之 **序** 儲燭材也
秩从竹彳亦聲等級義木此 **序** 从广从彳

亦 **鮒** 魚名似魴肥美 **侍** 同 **侍** 見 **時** 立也莊子跨
聲 **鮒** 多刺爾雅作是 **侍** 國語 **時** 時地井之樂

寺 篆文

式 工師以墨圓屋形也从工
弋讀同飾式法義本此 **拭** 拂也从手从式墨或
隱則拂視之式亦聲

車前所俯馮也凡圖車必 **試** 欲知工之巧先使為
先之故謂之試通作式 **試** 式式如其言乃可用

从言从 **弑** 逆也从
式亦聲 **弑** 弑式聲

耐 篆文 **耐** 篆文 **耐** 齊

耐 耐也从尸从又持巾所以 **耐** 今謂耐韓非
拭之士喪禮曰拒用浴衣 **耐** 子懷左右耐

再 又權之也从冫省从一法度之明壹者也讀若
載齊侯鐘从玉則一以阻琮八寸之制者也

六書九 上變商

觀象廬叢書

才 篆文 **才** 古彝 **才** 古彝 **才** 古孝 **才** 華獄 **木**

汗簡 **才** 古文 **才** 古春秋 **才** 正 **才** 籀 **才** 古文

才 堅筵也古彝器从一象米身其短畫象筵所罌處相
連長畫則象循罌而罌之也此以用指物才之義

本此百彝 **財** 貨也从貝从寸貝 **材** 帛受 **才** 筵畫出
器借為在 **財** 已制成用者也 **材** 也 **才** 也从弋

先繩之令直也从 **才** 始詞才為匠事 **才** 衣工識
才識所斷也亦聲 **才** 之始也又歎詞 **才** 所斷也 **才**

築者植榦也从木从 **才** **才** 天火曰 **才** 餘 **才** 竝同
植榦榦版先畫識其處 **才** 燼若 **才** **才**

載 同 腦 車前御輦地若畫墨也 **載** 登肉於俎猶

官从耳中聲 **在** 遺物於地察其所在也 **轟** 鼎鬲弁上

儀禮通作載 **糾** 同 縲 激其鬣射之从豕从古文巾倒向前指

省 **紂** 同 縲 事一作紂為作希易彖爻字 **彖** 繼也達也从二

如此讀若肆說文別作彖非 **彖** 彖古文作 **肆** 同

肆俯不動故腥肆肆尸凡肆陳義皆本此說文 **肆** 同

別作肆而以肆為肆習字非爾雅作肆亦非 **肆** 同

从肆省說 **豕** 同 豕 古春 并 所 豕 非 一 **豕** 祭食於地

文為从東 **豕** 秋借為禁 **并** 也从二 豕 祭食於地

也又放也書曰二百里蔡又國名 **豕** 猛殘之獸食獸必

又梁山名茲木形象祭食之手 **豕** 祭从才 豕 也亦聲

徙 篆文 徙 山 行 茲 季 類 鼎

御步避也古文从辵从才亦聲若 **屣** 屣無踵也从

屣徙不相著 **徒** 屣同从艸葛屣也又五倍曰徒人行

也徙亦聲 **徒** 足閒中武一徙之度長如武者五也

縱 髻也以緝約髮本常欲徙也亦聲先備

說縱總不明故於表服之髮免多鈕鈕

由 篆文 由 正 古 老 子 輻 苗 篆 文 苗 正

留 筵在專也古文从丰 **腦** 肉無骨柔若

留反艸偃之若筵邪植 **榴** 木自斃曰榴仆若筵邪

也借為裁篆別作留為 **榴** 植也从木从留亦聲 **溜**

水黑濁也从水从留 **溜** 為溜从糸从留亦聲 **輜** 重車也

留亦聲如留 **留** 鴟也一名鴟从鳥从留毛角形若筵

盛墨通作載 **留** 鬚留亦聲又彖雉也爾雅東方曰鴟

留 蚤手足刀也形如墨筵今謂之劇

刀从金从留亦聲鉤銖義出此

茲 篆文 茲 古 石 鼓 籀 文 茲

黑也石鼓从古文專并之此與茲字意同又專

謂之茲寢處速若墨中縵也又借為語助此也 **滋**

潤益也从 **茲** 愛子為茲从心从茲 **滋** 錫也从金从茲

水从茲 **茲** 亦聲柔愛意亦作子 **滋** 漸土如筵入墨

也茲 **茲** 鳥獸交也从子从茲 **磁** 磁石引鐵 **磁** 今墨

亦聲 **茲** 茲者筵在墨也亦聲 **磁** 本作茲 **磁** 今墨

版中有墨亦名烏 **磁** 庵磁今玉門縣南昌馬

賊爾雅云黑磁 **磁** 山若水象茲席傘覆 **磁** 鸛 鸛 色黑

士 篆文 士 古 老 子 碑 華 嶽

才可試用曰士从古文丰从一象

所畫也華嶽碑从寸聲讀若飼 **仕** 居官治事曰

仕 任 从 人 从 士

亦壻 夫也从胥从士胥謂壻
聲 壯士才智之稱士亦聲

采 篆文 采 南宮 中鼎

采 取也擇也从爪在木
上讀若在又事也 菜 蔬也从艸
从采亦聲 采 治事之
處也

子 篆文 子 古文 子 徵子
子 虎救 子 徵子

子 所生也象子任祿出兩手
形讀若臍籀文从肉聲 孛 慈也从心下子又男
子冠而字孛亦慈也

敬其名而易之慈母之道也故冠禮醴冠者之後取
脯見母乃後字之又秦以來謂書文為字字猶名也 孜

六書九 上變商

圭

觀象廬叢書

孜 孜勤也古文从亥从
子詩所謂恩斯勤斯 仔 負也从人
从子亦聲 籽 壅木本若
子在祿

早 補早 早 篆文 早 古彝
器

早 稽首言也从口
在手上指事 宰 家老曰宰天子諸侯之宰亦治
其家事也从宀治事處也从早

果所聽命也亦聲宰所治莫
大於家廩故又謂家為宰 梓 木名似槐高不過二三
丈作莢結實如紅豆所

謂喬高而仰梓卑而
俯者也从木从早亦聲 臍 說文肉
或字 淳 汙也从水
宰聲

補其 臍 篆文 臍 古文

員 選員大小如一
曰員从二貝 則 漆刃之柄也古文从刀从貝為
柄如其刃猶兩貝相比也員亦

聲 惻 痛也傷也則易傷
木从心从則亦聲 莧 烏頭也圓而白大者小者
各略相等如其本作莧

測 舟行度深也从水从則以舟深為水
之則亦以水深為舟之則則亦聲 賊 傷害也从
聲則之用 廁 同竹潤也
不一割也 側 臥似漆刃之破也
从人从則亦聲

矢 篆文 矢 篆文 矢 篆文 矢 篆文
矢 篆文 矢 篆文 矢 篆文 矢 篆文

矢 側首也古為天
左為大指事 仄 側同籀文从厂下
大指事六亦聲 昃 日過中
曰昃

六書九 上變商 圭 觀象廬叢書

絲 繅繭所得可綸
可織从二糸 竝 竝古
竝 竝古

凶 篆文 凶 籀文 凶 篆文 凶 篆文

凶 頂門也象小兒囟未
合形古文或从出 恩 意也从心从自人
有恩則神注於凶 總 布

五升之半也有事其縷無事其
布故曰總總猶希也本从自 總 同 總 懼而拱其自
也

認 同 認 頰肉也从人从恩凡恩之迫則齒啞而頰露
也又認認詳勉兒頰敢動也又須多兒通作

認 同 認 頰肉也从人从恩凡恩之迫則齒啞而頰露
也又認認詳勉兒頰敢動也又須多兒通作

恩 恩與屏上綴也似因其結似華不其
目似因本从凶案以上古音俱讀近哉

佩 篆文 佩 頌敦

佩 帶玉也从人从巾从凡凡古鐘
字佩垂有聲若鐘也讀若儂

北 篆文

北 後也篆从兩人相背北方義本此又
戰不勝曰北言背敵也通作敗負 背同 邶 古

背 即朝歌在妹水南今輝縣也从北
背也妹水象仰寢縣當其背也 借 相背 柴 同

六書九上變商

三

觀象廬叢書

負 篆文

負 背同从人从貝亦
聲負任義本此 負 莖成蔓長二三尺形微俯故
名莖名草根作塊黃赤色有鞭須如刺采者須拔而挈之
故名孽又名拔案草孽有三種葉圍大如馬蹄光澤類柿
葉根作塊者草孽也葉作三叉似綠豆葉或似蕎麥或大
如盃而根長多節黃白色者別錄名草蘚是也草蘚莖莖
同聲字陶氏強分之耳莖生如蓴葉大類竹葉而實厚滑
如瑞香葉而長五六寸根如菝葜而圓大若雞卵連綴而
生者艸禹餘糧即今土茯苓也又王賁一名王瓜王者大
也亦莖生根大者如盃可生食有土臭爾雅名黃名菟瓜

瓜 古輻字下象輔形上象
輻較相比形讀若備 𠄎 古文 輻 𠄎 西之 𠄎 削

本艸名土瓜蜀
人名地瓜是也 負 樂記注依象也
从人从負亦聲

備 篆文 備 正 備 古孝 備 王庶
子碑

備 具也木从冫从
用旅次用具也 𠄎 同 備 从冫从
委省委積也 備 以人備數也
古孝經及王

備 庶子碑並从人
从冫冫亦聲 備 病也勞也病用不共也 備 米从備
行其所 備 樛也葉上結囊中有小虫如樛可以梁
齋也 備 黑其虫出則為蟋子也从木樛省亦聲

備 樛也葉上結囊中有小虫如樛可以梁
齋也 備 黑其虫出則為蟋子也从木樛省亦聲

𠄎 篆文 𠄎 宗周

六書九上變商

觀象廬叢書

服 巳蛇見取於人屈服也从又从古文巳
轉注衣服臣服及食義茲本此讀為備 服 舟轉也
从服類取巳蛇以衣加之服行服習義本此又蝮蝮一名
服翼翼末有鉤所恃以立如車箭有杙所恃以駕也又甚
一名來服言來所畏也 服 矢房也以竹若箕為之圍長
食麥者宜之俗作菜服 服 狀類巳蛇从竹从服亦聲詩

服 同 服 从赤 服 鳴 鴉 楚人名
服 聲俗讀如雞 服 服 本 作 服

福 篆文 福 福 福 古 福 福

福 篆文 福 福 福 古 福 福

福 篆文 福 福 福 古 福 福

福 篆文 福 福 福 古 福 福

橫斷而四折之如車兩輻也从刀从酉亦輻古文副
 聲副貳義本此又后夫人首飾以形名 𠄎 从兩酉

偶 迫近也从人从酉 𠄎 設衛牛角如酉開 𠄎 布帛
 亦聲又邪輻曰偶 𠄎 横从木从酉亦聲 𠄎 廣也

从巾从酉經在軸兩端有輻所以為廣 𠄎 猶言輔輻以
 狹也酉亦聲案古輻度並二尺有二寸 𠄎 猶言輔輻以

手輔足如輔輔輻也从夕从 𠄎 神降祥也古文从示从
 酉亦聲通作扶服別詳旬注 𠄎 寓亦聲寓備也無所不

順之 𠄎 多藏也从山 𠄎 𠄎 俗名萊菔亦曰紫花菘
 謂 𠄎 从酉亦聲 𠄎 根中理如車輻从艸从酉亦

聲通作副又菘菘 𠄎 𠄎 一名菘菘者實 𠄎 浴室也从
 芽今仙茅根類 𠄎 𠄎 也从艸从酉亦聲 𠄎 𠄎 謂偶狹

六書九 上變商

亦 𠄎 塊也酉上乾塗也 𠄎 鴟鴞鴟也如鴟短尾射
 聲 𠄎 从土从酉亦聲 𠄎 之銜矢射人鴟者頸圓轉

如車酉从鳥 𠄎 𠄎 類扁蝠者張翼如輪之酉也从虫从酉
 从酉亦聲 𠄎 𠄎 類扁蝠者張翼如輪之酉也从虫从酉

亦 𠄎 願也 𠄎 𠄎 韓非子嬰兒不剔首則腹痛不
 聲 𠄎 願也 𠄎 𠄎 則浸益擗謂禘而副之

不 篆文 不 正 不 古彝

不 古杯字散爵也古文象形讀若不又弗從也 杯之不
 拒飲之義又女子拒接亦曰不又華跗也 杯之不

繁 大也从一與奇从大義同从不 杯 黍一桴二米
 文 不 亦聲散爵大於諸爵通作不 杯 曰杯从禾从

不亦聲米半 𠄎 女子拒接也从人从不又馬壯大兒又
 圓似杯也 𠄎 大𠄎山名即枉人山與白祀山黎陽山

連 𠄎 下邳地名羽啖諸水南覆駱馬湖象拒飲其杯
 麓 𠄎 也又古國名在衛地肥泉諸水東覆樊澤象不大

𠄎 山以 𠄎 𠄎 山字亦作此爾 𠄎 𠄎 也縮項 𠄎 欽鴉
 此名 𠄎 雅以為山再成也 𠄎 若拒飲 𠄎 大鳥

見西 𠄎 馬黃白襟毛似杯凡杯髹 𠄎 疾前若拒飲
 山經 𠄎 飾以白漆概久則間黃也 𠄎 疾前若拒飲

𠄎 詳角聲注又山名鄭語主茅驪而食 𠄎 同培說見
 之瓦曰坏土光色似 𠄎 亦同 𠄎 不然之詞也在易天

𠄎 坏坏胎義出此 𠄎 培 𠄎 地不交為否亦拒接

六書九 上變商

之 𠄎 同 𠄎 同 𠄎 病胸下 𠄎 杯以金鑄也又靈
 義 𠄎 杯 𠄎 𠄎 病胸下 𠄎 姑鈇齊侯旂名

高 篆文 音

音 拒飲也从：繼以火也从 𠄎 背也拒爵借 陪 增
 否亦聲古倍 𠄎 字當作此 𠄎 立也从人音 陪 增

也 𠄎 从阜从音貳益 培 𠄎 螽虫以土塞戶也从土从音亦聲
 之義亦通 𠄎 輔也 培 𠄎 栽培義本此又培壞詳角聲注

篆文 𠄎 古文 𠄎 正 𠄎 古老 𠄎 正 𠄎 敬敦

𠄎 𠄎 古彝

畺 邾高也近視為井遠視成句或但可別畺之其畺域而已古文畺象形或从目从畺

來 篆文 **來** 宗周 **來** 趙盂 **來** 補正 **來** 文 並古

釁 齊侯 **釁** 史伯碩 **釁** 敬敦

來 王來也象禾有芒束形以明歲熟故謂明年曰來年往來義本此 **萊** 馬非也葉似非花似紅蓼

謂之蔓華即麥門冬也 **萊** 齊所滅國即萊 **涑** 水名并州 **賚** 浸本作利

予也从只从來來 **駮** 馬七尺以上為駮古之七尺約得今之四尺五寸駮也種馬也詩

六書九 上變商

毛 觀象廬叢書

駮北三千爾雅釋 **駮** 績也从厂象牽麻之形从支績竿高駮牝驪牝是也 **駮** 也从來績如枯麥之葉也來亦聲

釐 繁文 **釐** 治也从里疆里也从釐亦聲一作釐贊借

孝 **釐** 寡婦也从女从釐亦聲 **釐** 割也剝也从刀从釐若聲傳曰發不恤其緯 **釐** 釐者之析麻亦聲

釐 旄牛謂之釐牛毛可績也又屬 **釐** 汜也从水从釐也績毛所以為屬又十毫為釐 **釐** 績者多汜哩

里 篆文 **里** 古老 **里** 牧敦

里 詳埋 **埋** 葬拵土也古本作里从土在田之北所謂葬於北方北首也古者一邑之民聚處而

族葬邑在田北葬在邑北其主葬之官曰里故凡司畚揭築作之官曰司里因謂邑居亦曰里周人改制使四里之

人相葬埋鄉則族共喪野則鄰長治喪紀之事而邑仍稱里故於葬埋字加土以別之然猶謂族師鄰長治喪紀

之官為里尹使主無主者之喪而泰山下有葬地 **理** 古名蒿里則里埋非兩字斷可識矣又通作 **理** 玉

不亂若里里从 **裏** 衣在內也从衣从 **理** 俗 **理** 同里 **理** 弟

之妻相謂 **悝** 病也憂也从心从里亦 **鯉** 魚名鱗骨有為妯娌 **悝** 聲通作 **悝** 詩省作里 **鯉** 理不亂者也

从魚理 **裡** 土與也从木里 **裡** 搏雞之獸也从豸从里 **裡** 善埋食餘輒捨之有

六書九 上變商

天 觀象廬叢書

大小二種大者如犬 **狸** 同 **狸** 風而雨土也从雨从狸小者如貌俗謂野貓 **狸** 上 **狸** 狸埋也塵多也狸亦聲

李 篆文

李 宜子之木埤雅云李性難老雖枯枝子亦不細紫李理也其肉密理

鼠 篆文 **鼠** 商角借 **鼠** 伯胤 **鼠** 父敦

鼠 獸項脊上毛也古彝 **鼠** 同 **鼠** 旄牛也毛長似鼠

聲 **獵** 田謂之獵所以 **獵** 除田豕無害 **獵** 踐也越也

亦聲 **臘** 孟冬黨之人先腊而祭先祖五祀也从肉从
鼠用豕牲也鼠亦聲又劍兩刃曰臘通鼠

力 古勒字控率也雲臺碑及古老子竝从少屈下指是
以左勒也師酉敦右旁象左持繩而右勒之是兩手

勒也他器但象左持繩之形勒力義本此 **勒** 轡首也从革从力所勒也亦聲
詩鈞磨倅勒爾雅倅謂之勒

今竝 **劫** 手小指所 **劫** 餘子也如指有劫故凡數三之
以勒也 **仿** 一曰仿勒用三指而小指當勒

處 **防** 三阜其 **劫** 合力也讀如利 **芳** 草莠說文云似
一小也 **劫** 冬補而小根可

六書九 上變商 三 觀象廬叢書

馱一名馬薙一名旱蒲名醫別錄名荔實叢生葉似韭而
長堅厚高三四尺三月抽莖開紫碧花五月結實作角子

大如鳧實而未有稜根細長黃色而堅可為馬馱爾雅薜
杜箭是也薜者葉形前俯荔者根多有力也

脅 身兩側骨附脊者从 **飗** 風一自東一自北合吹也
易亦合力意省作肋 **飗** 北山經雞號之山如此

母 有子之稱从女 **姆** 牧通从土牧 **母** 覆盆也赤蔓
中象兩乳形 **姆** 田也从母聲 **母** 莖葉有逆刺

結實似乳俗名藕田蕪从 **母** 同 **敬** 速也齊侯罇从力
少从母亦聲母个義本此 **母** 从母亦聲取母恆

六書九 上變商 三 觀象廬叢書

捷速俗讀同敗 **擊** 西山經黃山有獸如牛而蒼黑大目
字形相似而譌 **擊** 其名擊逸書王會解作母牛牛之小

者也从 **梅** 酸果也从木 **姆** 从母亦聲 **姆** 犬鈴也形圍似姆
牛敬聲 **姆** 田疇可母數也周制廣一步長百步
从肉从梅 **姆** 為姆姆間有小溝廣尺深尺曰吠也
省亦聲 **姆** 从金梅省亦聲 **姆** 同

支 詳徵聲注 **牧** 養牛人也从牛从支支所執也亦
轉注為梅 **支** 聲未牧必於萊故謂萊地曰牧

大麥曰麥小麥曰麩從來 **灸** 燼也从火在支下燼
从支粗大若支也支亦聲 **灸** 契之燼也支亦聲篆

六書九 上變商 三 觀象廬叢書

誤作灸 **脰** 膊同从肉炎聲諸 **談** 墨戩也从言炎聲
通作煤 **脰** 獸唯豕肉無脰 **談** 後世謂諧為談

呆 篆文 **呆** 古文 **呆** 正
呆 呆 呆

古梅字象束在木上形案杏口在下呆在上即本末
字也古本字作呆是已陸機詩疏云梅在北方為杏

則杏在南方亦 **呆** 項後大椎肉也从肉从呆大椎形圓
為呆矣通作 **呆** 似呆也呆亦聲通作 **呆** 又全蒸之祭

謂之臘魚祭亦謂之臘蓋取諸豚肉以為祭示全也周官
內宰刑臘胙胙乃是房蒸為半體矣而今禮經皆作臘鄭

氏以大辯釋之遂與庶羞之大辯無別而音義兩晦矣又
詩民難靡應與謀協周原臘臘與餽協 韓詩正作臘臘

六書九 上變商 三 觀象廬叢書

六書九 上變商 三 觀象廬叢書

媒 媒約也。媒之言，仿媒所以合異姓猶榘所以合異味也。詩以標榘喻女惡而淫媒是已。从女从某亦聲。

祿 郊祿之神也。古人求子者祀之。亦曰高祿。从示从禄省亦聲。**誅** 治事為誅。誅或異意必欲合也。

从言从
果亦聲
焯 同焯見
呂覽
焯 釋詁云愛也
字本作焯

每 補每
子海
悔 子老
子海

每 室不明也从母
在人中指事
悔 覺非自咎也从
心从每亦聲
晦 陰暗若室
闇也从日

从每亦聲古老子从只
从母巽省聲亦古文每字
每 病也从疒从
每義同瘳
海 晦也百川
之委也从

六書九
上變商

觀象廬叢書

亦聲
水从每
誨 誨導也从言从每亦聲古者子生卽有
教記曰擇於諸母與阿者使為子師

直 篆文
直
植 古文
植
直 古孝
經直
德 孟和
鍾

直 繩木也从目从十目計之也从与象
曲柄旋向右之形又借為止但也
置 所以傳內
外之命也

網連鈴索投書於中則
遠聞从网从直亦聲
植 樹木如點之卓立
也从木从直亦聲
植 古植
字从

小象木根也
篆說从占
埴 同埴上黏可埴
者从土从直聲
埴 同
埴
埴 常也从人
从直亦聲

直 性成於己曰直在易以乾為直
从心从直易直也一也直亦聲
德 行有得也从
彳从惠聲

篆文
古文

弋 繩墨之丁也古从丫象其末形从了繫繩
曳之也了亦聲又矰矢及豕牙皆曰弋
同弋
爾雅

在王曰弋弋弋王數一為五十之
動五士象專一則象弋之曳也
杙 豕牙也
通作弋
忒 差也从
心从弋

以心當弋曲
直極不得
妣 姓也同妣
本作弋
弋 弋
亦聲弋卽長義詳莨注

鈇 婦人耳瑤也从金从弋亦聲又鼎附耳外謂之鈇謂
鼎耳其外不正如人耳可鈇也博古圖晉姜季頰兩

鼎如
代 為人執勞事如代
从人从弋亦聲
貸 假人以貨也古文作貢
从只从弋與代義同

六書九
上變商

觀象廬叢書

岱 泰山東大山也在今新泰縣泰山為東嶽為岱宗岱
乃其東山也从山从代柴汶西合淨泉水象代豕也

代亦
蟻 蝗食苗葉者卽斯螽从出从貢通弋
裂葉而縣似弋也亦聲今詩作螿

篆文
弋
正

戠 專也審音之專如桮杙者
从音从弋亦聲讀同忒
職 戠之繁文又同識不
忘也詩曰職思其居

楫 棹也从木从戠又通戠攷
工記凡楫之類不能方
臈 庭也長尺二寸形如
楫棹又膠个也形如

臈 庭也長尺二寸形如
楫棹又膠个也形如
織 組有文謂之
織工專也
熾 火盛
有聲
識

域 亦同
惑 疑也通
緘 羔裘之
滅 近豐邑水名形
方似或交水自

東來則所
闕 門
械 白棧也柞之埋粗而
馘 獲敵取
左耳也

本从耳从或
戩 殺也
蟻 射工
或禦寇盜也

水中含沙射人影則病江淮間
蝮 蝮也
多有之以其射人若守或故名
蝮 蝮也
喧聒若警寇亦作**蝮**

匿 篆文

匿 隱也本作區从叒在匚中
隱 隱惡也从心
匿 近

六書九 上變商

觀象廬叢書

私也从目从匿亦聲
嫗 同匿又叔嫗
與睨同象从日語
人名見路史

克 篆文
克 正
克 籀文

克 戰勝也古从京省从尸
剋 同
指事京觀也籀从重尸

哭 篆文

哭 火所薰色也从炎从
哭 古煉字火氣所精
也從土从哭亦聲
默 犬

人也从犬从哭亦
繹 黑索也从糸
從墨亦聲
蟻 蝮也
蚤多毛生屋宇

開者色紫而短螿人有毒生樹間
嬰 同默轉非子
者疑白長大戩煙皆以色名也
嬰然無聲

皐 篆文
皐 唯叔
皐 古文

皐 皐赤兒唯叔鼎从二
皐 兒赫然盛大也
自台意說文誤从百
皐 也从大从皐亦聲
皐 也从

盡省从皐赤也亦聲又疾痛意中
心焦灼也書曰民罔不盡傷心
皐 動發發然也棧謂
之棧色黃然赤也
从衣从皐亦聲

皐 篆文
皐 正

皐 篆文
皐 正

六書九 上變商

觀象廬叢書

臺 鳥乘匹也从至从几象翼坐之形从吉無聲也讀若
驪又艸名莎之大者卽荆三稜也一名夫須詳縱注

又築土四方而高
曰臺人所乘也

龜 篆文

龜 介虫之長从它龜首與它首同天地之性廣
肩無雄龜隨之類以它為雄象足甲尾之形

牛 篆文

牛 大牲也象象形又牽牛星名其數八積數十一河
圖十為坤數象牛一在十下象牽牛也讀若疑
末

六書十二聲傳

蘇呂調陽述

變商九下通角

中 補中 支 篆文 支 正 支 篆文 支 古 支 篆文 支 篆文

中 古支字从廿 側之亦作艾 支 齒斲物也輕曰嚼重曰 支 通水

也 玆 牛環也从 支 離分也 支 器不完 支 側吹 支 袂 袂也口常

悵 悅也物波 支 別離之 支 駿 駿驥 支 父問母所生多 支 力道圯虛一足而不陷

六書九下變商

六書九下變商

故 名類 冠缺項也古冠弁之屬缺其當項處別綴布垂于 後以約髮有編既冠而結之名曰缺項亦曰類讀

如 鷓 鷓同鷓伯勞也一名鷓鷃鷓者櫻飛 鷓 雅 鷓 提提然鷓鷃善洩也或作鷓鷃 鷓 雅

解 若 洩 洩而開之也周 洩 古鍋字三足有柄喙 洩 如中許指此為鷓鷃

至 盜穿壁也本从 支 怪 異之也从心 怪 古蔽字本 土从古文支聲 怪 从土亦聲 怪 从南从中

上 篆文 上 古文 上 篆文 上 正 上 篆文 上 正

南 側齧殘骨也从南省从 南 同 南 亦同 南 竹名 竹類

也 葉節而根深冬月掘取其筍食之美竹可為箸故今俗 謂筍曰筍也穆天子傳作筍又同个禮記及荀子誤从個

敵 同 敵 今樓也皮可為席屨及繩索古文从艸从南 亦聲刺其皮如南也故敵及南刺之色如篋

南也通 賢 不成貝也从貝从 賢 狀如非而中空似 作 賢 形類殘骨也亦聲 賢 辛菜今火蔥也葉

蔥而有廉根如蒜一本數顆相依而生擘之若殘貝然从 韭从賢亦聲又山籬一名勤即今水晶蔥也葉似涂齊獨

根而大味亦如籬不辛俗呼為晶而別以獨蒜 之最小乏气者為籬不復知籬之為火蔥矣 宵 殘骨

可南从月从南省亦聲集 箇 籩之 箇 竹枝也从判竹 韻音可亥切今讀若狼 箇 讀如箇與介異

六書九下變商

六書九下變商

與 篆文 與 篆文 與 篆文 與 篆文 與 篆文

與 古黃 貴 貝之可重者即蛇也爾雅蛇博而類相貝 經云委貝赤而甲圍兩則輕蹻則重能伏

鬼魅百獸委即貴之轉聲也从貝从 貴 威土艸器又赤 與亦聲形圓似與也貴賤義取此 貴 覓也色若貴通

作 簣 黃或 匱 乏也从匚从 饋 饋也挈檢如與因 簣 從竹 匱 與與不畜土也 饋 是凡獻食物皆曰

饋 水自洩也从水 饋 饋也 饋 饋也 饋 饋也 饋 饋也

饋 灑面也掬 饋 饋也 饋 饋也 饋 饋也 饋 饋也

尚昔作昏又孔子弟子南宮適即南宮闕也字敬叔

低 會也从人昏聲 **鷓** 鹿也鷓也鷓也俗呼盜倉善

脫粟故曰鷓鷓聲如鷓鈴故詩曰八鷓鷓 **落** 糜昏艸也

俗呼牛昏艸 **莖** 莖莖蘇也莖同鬻約自息而諧

骨 肉之核也从冎滑骨中脂又滑稽 **捐** 掘也从手

掘之若 **鵠** 鵠鵠鴛鴦也一名鵠鴛一名鵠鴛宿則交頸

腋骨脂 **鵠** 故曰屈旁加如朝側轉故曰骨舟骨中也左

傳鵠鳩氏司事也鴛鴦戀匹故為司事司事宗伯 **猾** 犬

也易曰嘉會足以合禮是也从鳥从骨中也亦 **猾** 犬

骨也晉語 **猾** 魚名見 **蝟** 田贏也爾雅蝟蝟

齒牙為猾 **蝟** 山海經 **蝟** 小者蝟詳蝟注

補 會鼎 籀文 子 篆文

旋旗也所以麾眾 **𠄎** 暫見也从𠄎見敵旋旗

從反勿讀如滑 **𠄎** 而方之言而已不見也 **𠄎**

亦聲 **𠄎** 同 **𠄎** 亦同 **𠄎** 子事父臣事君之

指珽以球玉為之杆上終葵首

諸侯以象而誦後直皆謂之象

對 篆文 **對** 魏叔大 **對** 無惠 **對** 秋白

罪人對簿也魏叔大林鐘从又从畀在土上跪俯首

言也敬對配對義本此無惠鼎省土稱白从甘省出

對 怨怒不言也从 **對** 車式上植欄也人馮

心从對亦聲 **對** 式則首當之如對

兌 篆文 **兌** 古孝 **兌** 貝丘 **兌** 楚公 **兌** 正

義同言从直引繩也土下从八轉聲似言說 **悅** 樂

也讀若退一从八从直義同直亦聲古音對 **悅** 樂

也从心从兌 **說** 同兌又 **說** 活說離南也一作 **脫** 肉

亦聲通作說 **說** 通悅脫 **說** 活脫即續斷艸

解若默離專也 **稅** 梁上楹承棟者也從木从

从肉从兌亦聲 **稅** 兌發屋脫自稅始亦聲 **說** 以水

聲如兌也从兌亦聲 **說** 鯉小者說張口屢動 **說** 如脫詩曰昆

月已過聞喪而服其受服
亦曰稅又借為祿衣
銳鋒也从金从兌兌
脫則銳見亦聲
蛻蛻謂

之蛻蛇解皮亦曰蛻若
鎔脫專而出也兌亦聲
斂古奪攘字
从支兌聲
訖管子文皮耗
服以為幣乎

奪鳥攫肉也从大佳飛若之類从
又所持也爭奪義本此通作攷

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

豕象文
豕象文

敝古釋字从兩象章裂縫三所以利拜跪也从八聲
古謂貨曰兩其形如兩字通作幣又也通作蔽

敝衣物斷敗如兩也
从支从兩亦聲
幣帛既制曰幣
从巾从兩亦聲
敝从支

以在下休兩手迫地也疲弊弊止弊壞義
並本此又借為兩斷又弊弊猶蹶蹶也
敝死偃若死

也从兩前仆若
敝同
敝也借為兩斷
敝鳥驚雉
跪拜也亦聲

屈狄一名鳥雉好鏡水
自照時眩仆而溺故名
敝女子顛仆也春秋
傳有盧蒲癸齊人
敝短

行蹇蹇也从通从
敝裳制幅也从兩下大
兩亦聲與驚同意
敝小如兩也亦聲讀如袋舊讀為

非
敝東山經澧水中多珠蟹魚其狀如肺而四目
六足有珠其味酸甘食之無癘呂覽作朱鼈
敝

東山經姑逢之山有獸狀如狐而有翼其
音如鴻雁其名曰敝敝見則天下大旱
鷓南山經基
如雞而三首六月六足三翼其名曰鷓
鷓鷓行蹇也鷓如授者並鄉也
鷓巖也苗
似鷓腳

鷓補呂
鷓篆文
鷓正

鷓補呂
鷓篆文
鷓正

鷓補呂
鷓篆文
鷓正

鷓補呂
鷓篆文
鷓正

鷓補呂
鷓篆文
鷓正

鷓補呂
鷓篆文
鷓正

亦聲尼展 **鞞** 同亞衣十二章之似友也 **鞞** 一也从番友聲 **鞞** 同市从糸鞞鞞同

祓 禳也本起于犯祓之祭祓所以禳風也从示从友亦聲詩通作弗 **髮** 首毛也从彡

友曳友 **吠** 犬警也从口从友友犬多聲也 **吠** 兩吠也亦聲 **吠** 篆譌从犬又以骨作聲曰吠 **吠** 指事說

文譌从兩或云 **啗** 同啗从角豸也俗作齋案詩一之日古詩字臆說也 **啗** 猪發風吹籬落枯枝聲如豸也豸沸

散聲如豸也 **蛟** 蛟蝗也似蠶而大振羽作聲甚杵足曳散聲如豸也 **蛟** 如友也从虫从友亦聲古作弗皇爾雅

作蛟蟻西山經作勃 **佞** 佞俯似友犬也从人从友亦聲皇攷工記注作發皇 **佞** 詩靈臺與圓韻轉注爲字篆譌

从 **坳** 耦耕曳犁若友也从土从友亦聲周語王耕一坳班三之一坳猶一推也韋昭云一耕之坳非是

灑 篆文 **灑** 師酉 **灑** 灑也 灑也从水从矢加口上口盛水矢所以揆 **灑** 灑省

之也从鹿四方揆之如鹿蹄薦也讀若發 **灑** 灑省

灑 弃不用也从又从灑去其水 **灑** 灑也一名灑一

葉開盛雨隨風傾寫若灑也椒幹類喉節也皮束之如

相刺其皮如髮今人名髮亦取其似也从木从灑亦聲

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也



罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

罪 罪也 罪也从言數其罪而辱之乃釋之也

木作福从米 **弗** 同橫从羊从
从弗省亦聲 **弗** 亦同
美哉弗弗 **弗** 亦同

貝 篆文     竝古

介虫古文象形貝 **賁** 同頁戰北也从
者背也古以為貨 **賁** 支从貝亦聲 **沮** 樂浪
水名

擇 篆文   正

拜 周官太祝辨九拜一曰稽首頭前于手折曲若未也
二曰頓首頭至手即起三曰空首頭不至手四曰振




動但頭俯動也五曰吉拜即吉之拜拜而後稽顙也六曰
凶拜親喪之拜稽顙而後拜也稽顙頭前至地也七曰奇

六書九下 變商

五

觀象廬叢書

拜今長揖也八曰報拜連兩奇拜即再拜也九曰肅拜肅
容之拜即揖也諸拜惟奇報肅不坐餘皆坐復拱而起謂
之成拜也古文从手从
坐省从市市鞍也亦聲

人 篆文    古文

入 自外之內也古作人象專
札之形無惠鼎通作內 **內** 宮中也古文作內从
口从人亦聲又戈戟

入柄處 **內** 亦聲內入也又水名通作內 **芮** 艸名一名
曰內 **內** 亦聲內入也又水名通作內 **芮** 能芮即胡



椒菜也苗似烏頭實如初生桑葚子細如葶藶子味辛子
及根味苦能補陰氣令人有子故名芮芮內也从艸从內

亦聲本艸名石龍芮又名地樵 **柄** 斧柄入鑿處从
龍乃能字之譌又國名通柄 **柄** 木从內亦聲 **柄**

蝶屬一名蠟生樗實中蠶人有毒天旱尤多列子謂生
朽壤之上非也从虫从芮細如芮子也亦聲通作柄

納 入也本作納从平 **納** 艘納猶扁鑄納車盾率也
从內亦聲通作內 **納** 艘關也从車从內亦聲

訥 言不出也从內 **訥** 同 **炳** 同熱从
言从內亦聲 **炳** 火芮聲 **炳** 後世用錢

二 篆文   古文







二 數也讀 **式** 同 **貳** 五具相權用也从只从式亦聲
若異 **式** 凡用具以兩等副貳義本此

六書九下 變商

六

觀象廬叢書

臑 酸棗棗之小者从木 **臑** 肉理滑澤若用具因謂
从貳亦聲若貝有貳 **臑** 肥臑从肉从貳亦聲

藝 篆文       南宮

藝 芸田也古文从艸从廾二聲通作藝藝芸者去惡存
美不盡取故賦斂多取謂之無藝又古稱作書曰藝

因謂禮樂射御皆為 **藝** 竝 **藝** 木相磨為櫟一
藝六籍亦曰六藝 **藝** 繁文 **藝** 作樂弓帑及櫟

鑿之藝皆是也从木 **藝** 火皿也未及然也从火从執所
从熱省蜀人讀為息 **藝** 芸以火蘊崇之也執亦聲通作

藝 同 **藝** 私服棍袴也 **藝** 同 **藝** 漢巴郡有藝江縣
同 **藝** 熱 **藝** 從衣从熱省 **藝** 即今合州巴潛涪諸水

合流象視禱也此與孟 **執** 蟲至秋冬埋藏也 **勢** 男子

子王子裝今竝謠為 **墊** 從虫从執亦聲 **勢** 外替

也从力从 **執** 中山經岵山多執魚今彭縣兩魚洞之

執亦聲 **墊** 細鱗魚也即爾雅鱒魚是已從聲省

墊 澤海也書曰 **執** 同睨狎近也 **噓** 夢語也列子

下民昏墊 **執** 從目从執省 **噓** 吟噓達旦

尉 尉緇使平也从又持 **尉** 牡蔽今齊頭蒿也葉本狹

火从尉尺夷也亦聲 **尉** 而未修有羌岐細薄而平

如尉秋開細黃花結實大如車而實而內子微細 **慰** 安

不可見故古人以為無子也从艸从尉亦聲 **慰** 也

从心从尉 **尉** 鳥華也形似尉斗 **尉** 牛黑 **尉** 飛蝗也還行

尉亦聲 **尉** 从囟从尉亦聲 **尉** 耳 **尉** 人衣如尉

尉 篆文 **尉** 篆文 **尉** 篆文

筆 律或加 **律** 行循法也从彳从聿亦

律竹作 **律** 聲借為聿竝讀如聿

聿 篆文 **聿** 正

聿 同从聿尙聲又書皇色 **聿** 同律又借為語詞同

講也言回 **聿** 名經从糸从聿亦聲 **聿** 詭也飾言也

邪說講也 **聿** 名經从糸从聿亦聲 **聿** 詭也飾言也

从 **聿** 同 **聿** 未似 **聿** 未似 **聿** 未似 **聿** 未似

小魚目大于首尾大于身三歧初生黑色後變金色或白

黑相開蜀人以之供玩名龍眼魚夸者其狀畫其色从魚

从聿長銳如書 **聿** 馬赤黃色如書爾雅云驪馬白

亦聲 **聿** 者用書也書亦聲又鳥狂飛亦曰 **聿** 鳥

从聿 **聿** 者用書也書亦聲又鳥狂飛亦曰 **聿** 鳥

从聿 **聿** 者用書也書亦聲又鳥狂飛亦曰 **聿** 鳥

衣似葉之分破 **列** 冰漸似列葉从
也 从衣 从列 亦聲 **列** 公从列 亦聲 **列** 山中列木以
生 柄也 从木

从列 **列** 似裂从虫 从列 亦聲 **列** 薄而長 大者尺餘 出
亦聲 **列** 太湖烈者 狹薄似列葉 饑視不
審 刀其形也 从魚 从列 亦聲 **列** 斷木也 善裂木皮
从鳥 从裂 省 亦聲

之貝 篆文 **列** 古孝 **列** 正
中 篆文 **列** 經 **列** 正

賴 牡蠣之蠟木 作此 从貝 蠟 亦可作貝 用也 从刺 **賴**
如列之傷人 手言粗 澁也 刺 亦聲 利 賴 義 本 此 **賴**
第一 名 籍 約 編 處 如 賴 也 从竹 从賴 **賴** 蕭也 義 同 賴 从
亦聲 與 蕭 義 同 因 謂 凡 物 出 聲 曰 賴 **賴** 艸 从賴 亦聲

六書九下 變商 九

六書九下 變商 九

獺 食魚之獸也 从犬 从灑 **灑** 淺也 多
首 灑 魚 所 止 也 亦 聲 **灑** 石 如 灑

篆文 **灑** 古文 **灑** 龜鼎 **灑** 古文 **灑**

蕘 蠅也 尾 整 人 甚 壽 古 文 象 形 讀 如 利 危 蕘 義
本 此 又 疥 蕘 被 整 而 腫 也 通 作 瘰 俗 作 癩 **瘰** 古
字 今 豆 瘡 也 腫 如 蕘 从疒 从石 **瘰** 砥 石 之 粗 者 从石 从蕘
蕘 亦 聲 又 面 多 豆 瘡 曰 瘰 人 **瘰** 相 若 疥 瘡 亦 聲 勉 瘰 義

本 此 譌 作 厲 別 作 礪 **礪** 同 賴 牡 蠅 也 附 石 而 生 礎
其 礎 勉 又 別 作 礪 **礪** 礪 相 連 从虫 从礪 亦 聲 **礪**

粟 一 升 米 三 分 升 之 二 曰 **漶** 疾 行 裾 起 動 若 漶
漶 漶 粗 也 从米 从漶 亦 聲 **漶** 尾 从尾 从漶 亦 聲 **漶**

漶 漶 粗 也 从米 从漶 亦 聲 **漶** 疾 行 裾 起 動 若 漶
漶 漶 粗 也 从米 从漶 亦 聲 **漶** 尾 从尾 从漶 亦 聲 **漶**

涉 水 曰 瀾 帶 浮 如 蠶 尾 也 經 傳 皆 用 瀾 又 石 淺 曰 瀾 楚 詞 作 瀾 **瀾** 木 名 身 多 刺 如
借 用 瀾 又 石 淺 曰 瀾 楚 詞 作 瀾 **瀾** 木 名 身 多 刺 如
借 用 瀾 又 石 淺 曰 瀾 楚 詞 作 瀾 **瀾** 木 名 身 多 刺 如

篆文 **𠄎** 正

𠄎 古 搦 字 以 指 懸 取 物 也 从手 持 **搦** 之 爪 取 之 說 文 从 受 从 一 無 義 **搦** 繁 文 **搦** 田 畔
俚 以 禦 涼 也 从土 从 𠄎 常 被 **𠄎** 蜜 房 中 持 足 蟲 也 一
取 損 若 𠄎 取 物 也 𠄎 亦 聲 **𠄎** 名 蜻 何 从虫 𠄎 亦 聲

罪 而 誣 之 也 从
言 从 网 讀 如 屢

六書九下 變商 辛

六書九下 變商 辛

屨 篆文 **屨** 正

夫 入 戶 足 牽 於 闔 也 从戶 下 友 手 屨
念 屨 屨 屨 至 義 竝 本 此 篆 誤 从 犬 **屨** 紫 艸 也 根
如 足 屨 通

作 **猴** 中 山 經 棘 馬 之 山 有 獸 狀 如 象 赤
如 丹 火 其 名 曰 猴 見 則 其 國 大 拔

篆文 **𠄎** 正

𠄎 梁 紫 也 从糸 从𠄎 𠄎 東 羊 屈 其 跪 也
義 與 屨 同 故 讀 為 屨 猶 徵 之 為 抵 耳

篆文 **𠄎** 頌 敬 **𠄎** 無 惠 **𠄎** 古 尙
立 **𠄎** 鼎 **𠄎** 書 粒

立

止也。从大，在一。上古與依通。

位

所立也。从人，从立。亦聲。古作太。

泣

臨喪曰泣。泣，哭無聲也。从水，目，液也。从位，所立也。亦聲。古文通作莅。

莅

同泣。亦讀為協。後世臨泣，涕泣分為韓非別作泪。

莅

居上臨下也。从位，坐拱也。从位，亦聲。亦通泣。

笠

蓋建于車曰笠。人所執曰笠。从立，猶位也。人所依以立也。亦聲。後世以有柄為笠，無柄為笠蓋。談。

立

居豚一柱屋也。从艸，从立。

鳩

軌鳩，天狗也。卽鳩鵲一名與鷁。一名鷁。一名割。義同。鳩，一名蒙鳩。俗呼茅花雀是也。割，草作巢，若間。

六書九下 變商

至

觀象虛讀書

其精密好高飛，作聲屢獲益。鳩，鷁鳩也。卽戴勝，毛上如軌，仰立。从鳥，从立，亦聲。鳩，色五采，數道相間，頭上勝高寸餘，如戴笠。故名鷁尾。善搖，故名鳩。好集，精時及溝壑，側不樹止。見人屢作欲飛狀，遲之乃起。故又名鷁鷁也。

隹

家文 隹 正

隹

特美也。木音俊。轉注為醉，經傳借隹。

如

夬

象文 夬 卒

卒

衣短後也。象从衣，其後指事古者族共喪，歸給事者衣皆短，裾謂之卒。戰則一族四兩為卒。卒，終倉卒。

萃

艸木所聚也。从艸，卒，卒者眾所聚。萃，猶崩也。从卒，眾石相此。

萃

諸讓也。从言，从卒。卒，卒者眾所聚。萃，貨也。所聚也。从同，萃，眾相語也。與讓義同。

粹

絕其裾曰粹。因謂拔艸捉髮，皆曰粹。从手，从卒，亦聲。

粹

石細破也。从石，从卒，亦聲。

瘁

病也。勞也从疒，从卒。瘁，瘁也。義同。

六書九下 變商

至

觀象虛讀書

啐

火入水動。啐，嘗飲不吸也。凡吸如及而牽，啐也。激若卒遠。

倅

周官諸子掌園子之倅。凡國之政事，園子存遊倅，謂園子及庶子之未仕者為已仕者之貳。猶大子為王之貳也。其人皆有卒伍。有兵甲之事，則合之而屬于大子。或撫軍或監國，皆從焉。其數無常，以成卒。成伍為率。故命之曰倅也。

卍

補正 卍

許

許，變徵注。許，轉注為許。許，齧人黑小虫，疾跳。躍善造，今謂之蚤。

夬

夬，古文。夬，夬。夬，夬。夬，夬。

夬

夬，夬。夬，夬。夬，夬。

專 篆文  東專

專 車軸頭也篆象形又圍盾有柄刃也東專銘 惠 順也

愛也如專貫 螻 蟻也 穗 禾惠聲 蕙 即秋蘭根形

最 篆文 




最 誠人自後也从取从冂所誠者 撮 誠敵以三指攝

撮義 出此 撮 同蕙又小兒春 撮 仰首食

六書九下 變商

誼



觀象廬叢書

率 篆文  率 穆鼎  父辛  齊侯

率 循也古文从彡从夨象斲木循 綽 紮也船纜也率


率亦聲 蟀 蟋蟀也一名促織正黑有光澤如漆其

如供役也从 蟀 蟀膂腸閒脂也緣附于

帥 篆文  帥 正 







帥 率眾也軍師旅之長皆曰帥从巾旗也所以率也从


物左右搖之曰 帥今俗語猶爾 帥 虫同

勺 篆文 

勺 小切肉振振也从肉从八八 份也古勺細字作此讀如辭 侑 舞羽振振之鬼

肩 尸拂衣振振也从尸从 亦聲肩潔義取此

不 篆文  不 篆文  不 篆文  不 篆文  不 篆文  不 篆文 

古文  鐵 字正


六書九下 變商


誼

觀象廬叢書

𠂔 古聲字从木 𠂔 枝苗其方讀若肩 𠂔 之𠂔从金从弋所曳也从𠂔

斷木末也亦聲篆文𠂔 𠂔 小譌大金譌呈又譌佳遂別

𠂔 篆文  補 𠂔 名今爾雅作𠂔 𠂔 蠶 蠶類蟻蠅也即蠶桑蠶樹如鋸屑故

𠂔 亦古聲字从自上有中自敦同 𠂔 刈葦之餘也詩曰敦彼行葦 𠂔 篆文  𠂔 罪至

也从𠂔从𠂔亦聲 𠂔 庶子也本作𠂔从子 𠂔 麥萌與

併口𠂔从米 𠂔 說文禽獸蟲蝗之怪 𠂔 仁蹠跂為義

弄 生子不舉也古文从去子
初生也从奴弄之指事
弄 籀文弄从彳省

折 籀文折从斤讀同制
折亦聲
折 籀文折从斤讀同制
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

六書九下 變商
折亦聲亦曰失言
折亦聲亦曰失言

衣毀也
貞管子

折 折亦聲
折亦聲

制 制亦聲
制亦聲

制 制亦聲
制亦聲

制 制亦聲
制亦聲

制 制亦聲
制亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

折 折亦聲
折亦聲

術 附路小道旁出而殺所以通道
之窮也又蠶蛾踊而旁行曰術
述 循術而行也又
傳傳聞曰述

虻 小蟬也一名蜺在樹恆避人旁行若廷之就位述之
旁出故名从虫从尤亦聲今爾雅 螻蟻誤為一

殺 今飛鏢也本从殳从古文肅大前小後若肅之射也
肅亦聲又矢名鏢如殺也又物本大末小曰殺通作

殺 戮人陳其尸也从殺兵也从又縱橫陳之也
借為殺古尚書从丰揭罪于木與眾棄之也

殺 兵也
殺 殺也從殺一端
也 小也殺亦聲
荒 蕪也
同尤
流 水名在沂東形
似流稟朝靡

陟 升也從步
从阜指事
陟 升也亦聲夏小正作陟

涉 津濟也从水
从步指事

出 艸木生句者謂之出萌者謂之達統
言之皆日出古文茲象形讀如綴旒
出 同
祟 鬼
也从示从出亦聲
朙 月二日為朙未視明生光出上
見也从月从出亦聲讀如準

出 篆文

出 拍盤

出 頌教

出 頌教

出 頌教

黜 廢也從黑貪墨
也从出屈也亦聲
屈 不伸也古文从尾
也从出亦聲類出形
屈 言不
伸也

掘 穿也
指如屈
掘 掘泥
也
窟 穴也
所
窟 窟
也

拙 巧之反古尚書及陰符經並从
矢矢發若句出不中也出亦聲
敷 敷巢也書曰敷
三苗于三危同

賢 貝小而精曰賢亦曰賢言善奔竄也从貝从數亦
聲凡用貝賢為崎餘可有無故謂增於人曰賢

鷓 鷓鴣也
詳鷓注
咄 咄咄怪詞出者崇
也音撥奪之撥

鼠 鼠奔穴也从穴从鼠讀
如數易說卦與撥協

袞 綴衣也篆从衣从
衣
袞 繫屬也从
衣
袞 拾也丞取也从手
衣
袞 入蜡有郵
表喉謂郵
衣
袞 止也說駕也古文象
衣
袞 燦燦也采
衣

袞 燦燦也采
衣

袞 燦燦也采
衣

袞 燦燦也采
衣

袞 燦燦也采
衣

袞 燦燦也采
衣

袞 燦燦也采
衣

如鴉 鴉鳩寇雉也即山鴉禽經奪曰鴉此鳥好奪取他
雙 雙鷓鴣食之及入人家竊食亟取如撮故名寇名鴉
食蝨及腐穢物飛則遺墮故
斂 策藝後錯鍼策中綴
謂洗洗从鳥从提省亦聲
而固之以利驅也

大 篆文 **大** 籀文 **大** 古文 **大** 華截碑 **大**

雲臺碑 **大** 篆文 **大** 正

大 剛大也 本从二人會意讀若連案
古者謂父為大人今蜀人呼若低
大 木斲幹餘

亦 **軌** 輅也从車 **太** 猶甚也古文从二 **汰** 凡水激射
聲 **軌** 从大亦聲 **太** 大會意通作泰 **汰** 曰汰同泰

省作汰法修汰洗 **泰** 通也安也从水在矣
擊汰義蓋本此 **泰** 下會意易天地交泰 **忤** 忤也同
曹孫宿之為人 **馱** 中山經首山多馱鳥狀如梟而
小廉而苛忤 **馱** 三目有耳其音如錄食之已墊

牽 篆文 **牽** 篆文 **牽** 篆文

牽 牡牛也从犂
从大亦聲 **達** 通也从辵从牽牽之行
詳往必通也牽亦聲 **捷** 射者

耆捷以為矢道从手从達矢所自
達也亦聲又擊也扑羊也本作揜
闕 東壁之門達闕內
者也从達亦聲

隶 篆文 **隶**

隶 及也从子尾省手持
尾是自後及之也 **逮** 行及也从辵
从隶亦聲 **隸** 唐隸也
今名楹

梓華白綠色實香多毛黃色微大于來禽也从木从隶在
枝取之若隶也亦聲詳奈注又常隸修也蕃衍可及日而
食故後人名曰及亦稱頻婆羅也又隸隸威儀閑習若常
隸實皆完好無可擇也又無隸齊北地產隸甚美今肅甯
縣也爾雅唐隸梓常 **隸** 息也从鼻从隶息一呼一吸
隸隸唐常二字互倒 **隸** 如隸者一前一卻隶亦聲

隸 雲蔽日而 **隸** 場也邪出川
過如隸 **隸** 中如獸有尾

示 篆文 **示** 古老 **示** 正

奈 如何詞也从大从爪在下太者甚
大也太亦聲借為隸隸文作隸 **奈** 奈繁文本从
夷之人役于園中及守王宮屢禁曰隸服
毛屬如隸也因是凡有罪役于官皆曰隸

帶 篆文 **帶** 篆文 **帶** 篆文

帶 衣束也古尚書从帶象并紐垂紳形大帶 **帶** 蠶絲
也从貝象約紐形即結也佩衿也讀如帝 **帶** 一名
帶亦聲形如帶也 **滯** 滯水旋如帶也泥沙所聚故有凝
滯亦聲形如帶也 **滯** 滯義舟不易行故有滯阻義从水

从帶 **滯** 滯系也从彡 **滯** 瓜果富也从艸 **滯** 滯也
亦聲 **滯** 从帶亦聲 **滯** 从帶亦聲 **滯** 滯也

亦聲 **滯** 从帶亦聲 **滯** 从帶亦聲 **滯** 滯也

介 篆文

介 古謂開民無常職轉移執事為介亦曰保象象人下著腰帷之形介助介甲義本此又詩保介農大夫也

耕藉當助天子也又介蟲行則出首曳甲如介也介固義本此又刑一足曰介行必以杖助之也介特義本此

紒 古醫字有緝約其本如介通作結 界 介 田限也从田从介 芥 辛菜也 即非似

芸而大子味甚辛苗高過人至上乃出 旁枝不似芸之多歧也从艸从介亦聲 疥 瘡也恒介而

齊侯疥遂疢因 玠 大圭尺有二寸曰玠即鎮圭也藻藉疥而病風寒也 玠 約之如今也又諸侯所受命圭皆曰

六書九下 變商

毛

觀象廬叢書

玠通 齧 齒揚謂之齧如介之助亞旅今人作介齧 謂之保牙又甲一札揭起亦曰齧 玠 泥汗也

丰 篆文 丰 正 勑 篆文 勑 義雲 勑 章潔

丰 古契字从彡象刻文 齒齒然从一中分之 勑 刀 勑 質劑也从収 勑 左右各執其一 契

以木銜死者之 口共齒如契之 契 契物亦曰契 契 績者稅縷五上 兩衛有疎如契

也契度義本此又淨 潔 冰淨也義雲章从公 潔 棟在 也契者敬治其縷也 潔 从絲絲亦聲象从水 潔 棟如

契也義同序借為 角 牛兩角皆踊為角豎 契 攜手也 有縷文若兩契也 契 从手从

契省所挈之手一左一 右若契可合也契亦聲 瘳 瘳疾風病也挈挈若刻 齒取骨上肉如 契 不念也从心从切既作 契今謂之肯 契 契則不更記憶之亦聲 瘳 瘳同 瘳 瘳

契今謂之肯 契 契則不更記憶之亦聲 瘳 瘳同 瘳 瘳

瘳 瘳同 瘳 瘳

害 補吉 害 篆文 害 古文

害 楔齒也从口 害 忘也禍崇也从 害 从丰指事 害 从丰亦聲 割 以刀判肉也 如楔在口上

害 刻石 害 馬行石上滑 害 車軸端鏝所以礙轂使 有聲 害 失聲如害 牽 不脫也古文从韋省兩

六書九下 變商

美

觀象廬叢書

敲相背也从害省如以 木楔齒也亦聲通作轄 轄 同 割 破聲 如害

句 篆文 句 古文

句 乞食也古文从 人从亡指事 句 句者乞食聲也从 句 聲也 句 句者乞食聲也从 句 聲也

句 句者乞食聲也从 句 聲也 句 句者乞食聲也从 句 聲也

句 句者乞食聲也从 句 聲也 句 句者乞食聲也从 句 聲也

句 句者乞食聲也从 句 聲也 句 句者乞食聲也从 句 聲也

力既竭翰猶能一取又構机傲很意馬常欲
前机常欲後也互詳構注通作軌易作晚
軌机同晚
易曰困于腕晚腕門泉晚車机皆危
動不安之物也从危从兀亦聲會意
机之
為字

季 篆文 田季

季 幼子也从子从穉省 悸 小懼心動也从心从季幼子从穉省 悸 子易驚又帶坐顛動之兒

十 篆文 古彝 十 篆文 正

十 二五耦也數之終也象布算兩五縱橫之形凡算十則異之也古鐘鼎多借為甲字甲古音茲如計也

六書九下 變商

聖

觀象廬叢書

華嶽碑 什 兩伍也周禮五家為比十家借作論 什 為聯五人為伍十人為聯 汁 液也从水

也和也亦聲 協 和也从彛从十 計 數之也从言从十又與協通 協 十合也亦聲 計 亦聲十者數之全

肸 肸肉有聲也从肸 附 讀為二 十兩字 讀為三 十兩字

甲 篆文 古彝 甲 子 古老

甲 戎服也效鱗虫之甲為之篆象形古彝器借用十又艸木始生曰甲坼言土坼似甲也又十日之首曰甲

其數三河圖三在八中 狎 狎也犬謔接似甲坼 狎 檻 似甲坼也古音若計

也从木从甲上有覆 獨之吉甲也甲亦聲

夾 篆文 古文 夾 子 古老

夾 腋也老子从古人字从日兩 挾 腋持物也从手从夾亦聲 夾 汗泄溼也左傳 挾 箸也兩 挾 劍柄也夾兩 借為十周官借挾 挾 兩似夾 挾 木而綴束之 夾 也 夾 合 頰 口旁兩 俠 人居兩旁曰俠通作 俠 夫左 似夾 頰 輔也 俠 夾又任俠挾藏人也 俠 右迫 人也玉篇 俠 韓非子管兩目俠 俠 古俠字从邑从夾 同狎繆 俠 俠謂似豆菽之英 俠 中為兩開似人夾

夾亦 俠 同 恆 猶適也 俠 隘也从阜从夾通作俠案 聲 俠 本 俠 漢之宏農古謂之俠以道

多山峽也所謂陝東陝西宏農之 東 西 也說文別出陝字讀同朕繆 邽 地名即宏農左傳 謂邽與郿之間也郿即敷也逸書南繫于洛水北 因于邽山宏農以東之山也从邑从陝省亦聲

桀 高也从木上舛乘木 傑 才過人也从桀亦聲 磔 物也从石从桀亦聲張足舉石之兒春秋傳曰桀 磔 雞楨于 石投人又爾雅祭風曰磔謂既祭披磔牲體 桀 雞楨于

六書九下 變商

聖

觀象廬叢書

𨾏 篆文

𨾏 潛默也从𨾏𨾏也从支省𨾏透人誑以支則可竊

盜也从穴从甘同中穿之也从采太其王也从𨾏探以杖也𨾏亦聲借為淺

采 篆文

采 詳盡也从心从采視諸掌之意或从囙

𨾏 篆文

𨾏 日光在鐙中如華也从日華

𨾏 仁皇帝廟諱下一字火光皎燭也从火从𨾏

𨾏 篆文

𨾏 附耳語也从口从耳指事又益交如耳詩龔斯羽耳其兮借作揖

相附不屬若耳 𨾏 水旋狀束兵不屬 𨾏 野菜氣臭葉如水旋

是 輯 和也兩輔聲相會也从車从 輯 肅拜也頭隨手

從耳 緝 緝線相續曰緝緝其上者其下必兩線相比如

亦聲 緝 緝也又齊亦曰緝其上若齊其下則兩行線皆

相續 葺 補治屋也束短茅 葺 棹也从木从澁省擊水

也 隼 篆文 隼 鳥羣也 隼 鳥止也古文从隼 隼 織不一采如

妾 篆文

妾 賤女也从女 妾 承也从手从妾亦聲 妾 同

祭 篆文

祭 祭食也从示从 祭 古祭祀字从山廟屋也 祭 徧

視也从言从察省亦聲祭有省 際 堂除之文埋祭之處

牲視濯及視豆籩之禮通作祭 際 也从阜从祭亦聲交

際義 瘵 弱病也好接所致 際 倅倅無適從之兒从祭

本此 瘵 瘵 不知神之所在也亦聲 走 射干也古从止从又持 走 通作走从又持矢率射取矢以自蔽野也說文別作

六書九下 變商

𨾏

𨾏 篆文

六書九下 變商

𨾏

𨾏 篆文

是而以爲爲機捷疾也敏也

下是所履者誤捷又通接

捷房也从羽从走亦聲

走通作翼

日毛似是屨房从

捷連也其前謂之交其後謂

之捷形似捷也从山从走省

亦聲詩

捷 蚩 蚩 蝶也兩翼如

借爲按 捷 捷 捷 捷 捷

謂之捷 捷 捷 捷 捷

廁通作 捷 捷 捷 捷

同 捷 捷 捷 捷

世 捷 捷 捷 捷

也俗作蝶 捷 捷 捷 捷

又蕙沘也 捷 捷 捷 捷

捷 捷 捷 捷 捷 捷

似 捷 捷 捷 捷 捷

如 捷 捷 捷 捷 捷

葉 捷 捷 捷 捷 捷

似 捷 捷 捷 捷 捷

如 捷 捷 捷 捷 捷

葉 捷 捷 捷 捷 捷

似 捷 捷 捷 捷 捷

如 捷 捷 捷 捷 捷

葉 捷 捷 捷 捷 捷

似 捷 捷 捷 捷 捷

如 捷 捷 捷 捷 捷

也即淘河嶺下胡大如數升囊口中正
黑如突今詩疏作口中正赤傳寫誤也
鼠鼠同穴其

義未詳

屈 篆文

屈 同歷至也息也从尸在古上凶埤也
詩與噶溥茂寐惠辰厲疾等字為韻

六書九下 變商

元

鼠鼠同穴其

六書十二聲傳

彭縣呂

變角十 通羽

俞 篆文
俞 古老
子

俞 搖楫也古文从刀舟也从舟搖之也从今亦聲又接內也又應辭然也周書轉爲猷

俞 水从俞亦聲

俞 夏羊之牡者喻从羊从俞轉注爲搖左傳曰專之渝獲公之渝專之渝謂驅也樓

六書十變角

百官慎職而**覷** 覷視也

莫敢偷縱 俞 舟子曉人也从言从俞亦聲爲諭今作喻

往往譬之故謂 俞 曉也从口从俞俞所載也从車

轉注爲搖音由 俞 越也从足从俞楫者

小者甲 似玉無疵其

也從阜 諭省亦聲爾雅曰北陵西諭穆天子傳

從寸从 俞 爭勝益力如俞俞益愈勝義本

觀象廬叢書

繡毅梁經 俞 蟻喻蚳羸也即蝸

即貌也兩舠相并謂之 俞 同

契俞身黃黑半似之 俞 俞苟且意

也蓋色易變也从艸从渝亦聲

禺 篆文 禺 古文

禺 狒狒也披髮迅走食人人面長脣有毛反踵遇者授

以杖則操之而笑笑則脣蔽其目因可逃或殺之也

禺 古文 禺 愚 不知也从心

禺 猶逢也从音从禺

禺 禺亦聲

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

六書十變角

觀象廬叢書

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

禺 禺 禺 禺

雨 篆文 雨 古文

而 古臚字煮肉極熟也从重而轉注為如爾遲義本此後人因爾卦改為需雲並誤案此字凡五聲其讀而

者本音也濡濡儒儒則轉為如為芻璠 濡濡則轉為食爾則轉茸濡則轉狹 濡濡則轉為食爾則轉茸濡則轉狹 濡濡則轉為食爾則轉茸濡則轉狹

濡 澤衣也从水 儒 學士也从人从 濡 亦聲文弱意 濡 幼弱也从 濡 亦聲 濡 亦聲

編 紳末不織者也从糸从 濡 亦聲又 濡 管子被蓑 編 葛鄭地索水象葛繁而未編也 鏹 以當鏹鏹

鏹 甲葉似而形 鏹 而 南山經赤鏹狀如魚 而 醕 醕醕也柏 也與函義近 鏹 而 人面其首如鴛鴦 而 柔圍似 而

六書十 變角

王

觀象廬叢書

古文 豆 亦古 文

食子也古文从雨 象形 又菽也縮之以為潼似 食器古文从一地也从 若見食云舊

讀同 華嶽碑舍止子云 也 支从有亦聲 形似云也亦聲轉注 愁誤 也

豆 顛似 今潼關城內小谷水也色白 濁似云北流入河古名 濁似云北流入河古名 濁似云北流入河古名

僮 從所 豆 僮 豎 石 嬰珥之玉出輪次山即 執獲也从豆聲 衣 石 嬰珥之玉出輪次山即 執獲也从豆聲

古文 豆 亦古 文

句 同玄从勺从手篆 作乳乳乃大篆 古菽豆字从束編 句 篆文 句 古文 句 篆文 句 古文 句 篆文 句 古文

句 古維字雉鳴屈其頸也 古文作 句 也讀若 句 也 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句

句 同 句 若句也 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句

句 同 句 若句也 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句

句 同 句 若句也 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句

句 同 句 若句也 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句 句 亦名把从木从句

六書十 變角

四

觀象廬叢書

俗名地丁草是也又通 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧

狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧

狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧

狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧

狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧

狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧 狗 虎醜其子狗亦謂如犬卧

从火从响 **响** 足寒拘曲也逸書師曠曰天寒足响又戰舊譌照 **响** 國策徒响科頭謂跪而响行以赴敵也

响 通作响又响錄即响勞也見荀子 **响** 也从言从句首屢屈 **响** 响躬立也从立 **响** 响蒟俗名鬼芋磨其

如雉句 **响** 从响又通穀 **响** 响蒟俗名鬼芋磨其

从响响猶投也亦聲又通穀 **响** 于窳下其狀若脫其名

响醬以穀葉包麥餅作之 **响** 于窳下其狀若脫其名

为响掇即今窳馬也背拘無 **响** 于窳下其狀若脫其名

羽聲似蟋蟀俗亦謂之窳雞 **响** 于窳下其狀若脫其名

响動响蛆 **响** 水名又縣名漢臨 **响** 于窳下其狀若脫其名

而多疾 **响** 水名又縣名漢臨 **响** 于窳下其狀若脫其名

响 响即今三河縣 **响** 于窳下其狀若脫其名

响 羽句曲也又馬 **响** 于窳下其狀若脫其名

後足皆白名 **响** 于窳下其狀若脫其名

响 于窳下其狀若脫其名

响 于窳下其狀若脫其名

响 于窳下其狀若脫其名

篆文

六書十變角

五

觀象錄叢書

子以瓦換者是也从手从區亦 **欧** 食欲吐也从欠从區

聲區采色别也 **欧** 亦聲區哇坎不潔通

作 **欧** 弓衣也从弓區 **欧** 浮也从水从區亦有圍腹若

欧 聲管子作 **欧** **欧** 豆區也區亦聲又鳥名即鷲

常浮不沈 **欧** 孟也容四豆一名庚一名豈又鷲窠猶

故名今作 **欧** **欧** 培塿也又且既地名今玉環廳昂形似

側既瀉之不盡也且 **欧** 蜀人名九節狸似狸而色青尾

同沮漢世名東歐 **欧** 蜀人名九節狸似狸而色青尾

常在一處如 **欧** 小响氣也从口从區若氣自區出又吐

區坎故名 **欧** 也同歐又同謳又嘔夷二水名嘔即唐

河夷即 **欧** 飽也食 **欧** 同約讀如响一讀 **欧** 从鳥

澠水 **欧** 四豆餅 **欧** 如歐又讀如燠 **欧** 从鳥

欧 从鳥

欧 从鳥

欧 从鳥

篆文

六書十變角

六

觀象錄叢書

木之朱也从
短頭大若朱
侏儒短人身
鳥喙也形
似朱
侏也

為柄以便握持
銼銼義
通流如析木殊之

鶉 鳥名狀如鶉而人首其首如痺从鳥从朱頭
頸類木朱也亦聲案山海經鶉作鶉當依陶

詩作鶉首作手當依廣韻作首但陶潛云鶉
鶉則誤解朱為丹耳今陶詩本又誤作鶉鶉
朱 小國木居漆間丘之地沂水桑

妹 美也
邾 泉水之間象龜形後徙魯南

篆文
古彝器

六書十變角

七 觀象廬叢書

𦉳 木器拊婦所以扱塵穢
也讀如舉古文並象形
𦉳 以𦉳扱所棄也从二𦉳

形詩中𦉳之言如云門後
語也儀禮婦室聚諸矣
構 構交于棟如溝之制百

夫有洫十夫有溝
溝交于洫如構也
邁 行相值如構

從言从𦉳
購 行媒以合二姓
購 重寶以買日購从貝从

商蕒一名購即雞冠也
其花似𦉳古謂之蕒
蕒 蕒風出一前一後如蕒

𦉳射構即拾也
𦉳 𦉳引似構
構 𦉳謂之構間之使結怨不解也

𦉳 漆刃也柄有樞可開闔
如箕舌从刀从𦉳亦聲

𦉳 篆文
𦉳 古彝器

𦉳 𦉳也古彝器从戈从卓省有胡有援如卓刀上下其
手也或从舟類𦉳之胡也篆文从𦉳省轉注為著

𦉳 篆文
𦉳 正
𦉳 篆文

𦉳 投也古文象曲
𦉳 同九又兵名所
以投也詳繫注
𦉳 水鳥也驚

鶉首印若九从鳥从九亦聲又轉注為
頭左傳晉侯之豎頭須說苑作鳥須
投 以投發石也
从手从𦉳亦

六書十變角

八 觀象廬叢書

𦉳 謹兜古尚書作鶉
𦉳 鶉短尾射之街矢射人一名墜娶或曰即伯

勞也鶉謂登謹鶉謂形搏鶉鶉謂頭捷
轉投謂銜矢投人也从口从𦉳亦聲
股 髀也曲向後
如手有所投

𦉳 補
𦉳 古老

𦉳 穿白之器也从白从叢省末受擊披離如叢
也讀如𦉳轉注為噪通作鑿古老子作𦉳
𦉳 穿

也從𦉳
𦉳 鑿也斤斧穿也其牡為柄其牝為
通作鑿
𦉳 為鑿从金从𦉳亦聲又借為鑿
𦉳 粟一

五升有八曰鑿从米从𦉳新治白春之也
傳曰案食不鑿詩白石鑿今並作鑿

从夫/繫侯之綱也侯之取象木以警淫惑與射樞質同
意至建國為諸侯乃為民鵠之義各有取也射義謂射為
諸侯攷工記祭侯之辭稱母或若女不甯侯不
屬于王所故抗而射女俱非本義又借為胡 緜張侯
也若今衣紐之環从糸从侯 鏃射豕侯也从金从侯亦
亦聲又緜氏縣象休水為名 緜射豕侯也从金从侯亦
聲通作猴考周官頒弓矢之法王弓以射甲革弧弓以射
楛質皆用殺矢殺矢鏃圓銳即鏃矢也夾弓以射豕侯庚
弓以射鳥獸皆用鏃矢鏃矢薄而廉即畫廉也唐弓授學
射者矢用鎗第鎗繳矢弗志矢也大弓授使者勞者矢用
恆痺恆矢短鏃刻末使者所用痺矢若鏃隸人所用也其
夾弩庚弩利攻守用杆矢枉矢楷矢也唐弩大弩利車戰

野戰用契矢 啖同胡从口从 猴 獠猴以類藏 餽 麥
契矢竹箭也 啖 侯夫也亦聲 猴 食从犬啖省 餽 肩
也漸之似夫从 朕 呂覽肥而不朕朕沾 候 伺望也从
食从侯亦聲 朕 賦也从侯義與餽同 候 人从侯侯
夫也 侯 所以侯也 鄭 東周邑在今汜水縣汜 猴 同
亦聲 侯 从土侯省 鄭 水象侯人也从侯省 猴 同

六書十變角

士

觀象廬叢書

△古老 子父 △正

台 古父字从△ 冶 水消器中如老人屈短也从△从
台亦聲又銷金謂之冶金在鎔如

水消也又易治容誨淫 復 子從父行也从彳从夂行
治即淫意一作勤容 復 暹也从台亦聲篆為从8

早 篆文 古文

厚 上早之屬自上言之曰高自
下言之曰厚古文並从高創 厚 从厂

后 篆文

后 君也从反司如燕處巢理其子也又
天子之妃曰后職治內也借為後 垢 泥汙也从
其吻 逅 猶進也燕背飛唯哺雛或息巢偶有相值之
時彼來則此去故謂暫遇為逅詩見此邂逅謂
授綬時也从 姤 逅也从女从后亦聲易卦五陽
爻从后亦聲 姤 一陰為姤象陰入內為主也 后 爾

六書十變角

士

觀象廬叢書

郈 魯叔孫邑叔牙始封本迄今
若猶邂逅也乍見之意 郈 魚臺縣後乃徙邑無鹽从邑
从后逅也昭陽 詬 言垢省
湖水象女極也 詬 言垢省

付 篆文 正

符 節也兩竹相合以為
信也从竹从付亦聲 符 同

付 並授也从人从古
文肘轉注為甫 符 節也兩竹相合以為
信也从竹从付亦聲 符 同

附 爾雅舂附也國語方舟設附乘桴濟河蓋列長木附
兩刀外沒入水中備傾側也从水从付長殺似肘也
亦 桴也棧也編之如授者並肘从木从付亦聲又花
聲 桴 桴也棧也編之如授者並肘从木从付亦聲又花
聲 桴 桴也同附又借為附又桴桴中苓牀似扁亦

附 同跌左傳韙韙之附注附注謂不階而登曰附 屣跌而內之即韙韙今之鞞也 附言以手升

也从阜从付亦聲又巧者傳塗曰附 附言以手升塗在壁如人緣附也附益義本此 **鵠** 鵠鳥名三首六足三翼食之

無附以鳥从付首足 **拊** 拍也負子卻手拍之从手从付狀並授也付亦聲 **拊** 亦聲又樂器名相也以韋盛楛

拊之為 **拊** 弓把也授受所執 **築** 同附戰國築修其樂節 **拊** 也从弓从付亦聲 **拊** 築盧治其綰繳

府 藏器物貨財之室也 **俯** 倪躬也从人从府蓋府屋卑 **腐** 胃藏

穀者也从肉从府腐 **附** 從祭于祖也从示附省 **鮒** 鮒魚爛義本此一作鮒 **附** 亦聲又合葬亦曰附 **鮒** 鮒魚

六書十變角

三

說文解字

也同 **蛎** 蛎屬蟻蟻也即蛎蟻从虫从付附也蘇軾所歸 **蛎** 謂黏壁枯又蛇腹下翻語也亦是其所以附

附 腫似臂也 **附** 為者攀轅而下之也从車从付亦聲呂肉起也 **附** 變樹相近而靡或附之也逸者謀有共

駙 說文副馬也韓非子 **駙** 同 **駙** 王子於期為駙駕 **駙** 同

斗 篆文 **斗** 漢陶 **斗** 陵鼎

斗 酌水器其容十升因為量名漢陶陵鼎及漆水區泣象形讀如豆轉注為主及星名 **斗** 在紫宮南斗

居北宮之首北者別乎東而名之猶東壁東井別乎西而名之也後世以維斗為北斗而以北斗為南斗味取稱矣

斗 似爵而大無流古文从鬥象 **料** 同斗夷大記形从斗可酌似斗也亦聲 **料** 沃水用料

婁 篆文 **婁** 正 **婁** 婁

同腐本从婁總貫罌中也从舛古虎字亦聲 **婁** 或謂凡因變為凡又維婁繫也曳婁曳也部婁小阜也婁

豬頭腹肥圓也義並本此又人名離婁目乃可代婁 **婁** 黑也又次名戌曰降婁戌數十一河圖一在十下象婁之

坐也此與予點義同又星名其數一與 **婁** 商蕘也俗名降婁義同又婁驕屨驕也趾高氣揚意 **婁** 曼緩多生團

園中有赤白二種赤者穗長一名蕘一名蕘一名馬尾白者穗短蓬蓬如人手一名拜形皆倣折故名 **婁** 未成穗時

六書十變角

商

說文解字

苗幹似雞冠故名商蕘商者估也蕘者雞冠也蕘名蕘花形似蕘埽之華也一名商蕘未花時苗幹似蕘也又名夜呼難之德也本草說為商陸其蕘英亦說為陸英蕘陸音相近又莫蕘莫之似蕘者即青蕘也周易亦說為莫陸

鏤 鏤也从金从婁鏤具若婁之窠也婁亦聲又 **樓** 樓從手从婁 **樓** 背曲脊見若婁也 **樓** 城上禦敵之櫓也从

婁亦聲 **樓** 从人从婁亦聲 **樓** 木从婁俯窺也似 **樓** 樓車集車也 **樓** 天樓也形似胡盧故名 **樓** 績麻牽

樓車集車也 **樓** 从虫从婁亦聲詳姑注 **樓** 如婁通 **樓** 窠也

窠也 **樓** 窠也从宀樓省亦聲 **樓** 周官有鞮鞻氏今之鞮也 **樓** 窠也

亦聲此與
屨義同 **數** 算也秝也从支算策也从婁數歲自降婁
起數星自婁起也古謂數為婁首是已

屨 履也形似婁从尸从婁亦聲通 **屨** 屨也數也从子
作婁詩曰式居婁驕今通作屨 **屨** 屨也數也从子

前也今 **藪** 水澤草木 **藪** 竹器容十六斗因為量从竹
作屨 **藪** 所聚日藪 **藪** 數聲又婁數藪盆可用藉首

即管 **頰** 頰骨也圓似 **烏** 爾雅鴉鵲言頰高似齒
也 **頰** 婁一作頰 **婁** 亦似婁也从鳥从婁亦聲

媿 媿也 **媿** 培塿小阜之穹圓似頰 **媿** 媿也
同媿 **媿** 亦似婁者也通作部 **媿** 媿 詳媿注

嘍 吐費費也見逸書案當作吐婁言 **嘍** 嘍液水名
張口似吐而牽人也說文作土媿 **嘍** 今五臺縣

六書一變角

五

觀象廬叢書

之清水河也又名漉水又 **媿** 媿新之祭也从肉从婁用
名液女之水並見北山經 **媿** 豚也左傳既定爾婁豬案
媿臘見韓非書據俗語以社 **媿** 媿子也从豕从 **媿** 媿
伏竝言則作食新祭者近是 **媿** 媿與 **媿** 媿同 **媿** 媿

漢縣交州刺史治即今
欽州羸如字媿讀同媿

篆文
部

部 益斗也本从令从音轉注令似屋瓠也音益弓似覆
杯之指也讀如補凡部分部則義本此又讀為哀左
傳部婁 **部** 榑栝也葉如張蓋
無松栢 **部** 从艸从部亦聲

末

六書十二聲傳

彭縣呂調陽述

變徵十一

通少商

丌 篆文 丌 正讀

二 古 六 古尚 書天

戾 古文 戾

丌 古彝 卬鄭

丌

真也几案之類短足廢真物者也古文象形讀如鄭

天字天者莫之大者

也易曰首出庶

物萬國咸宜

屍 古屍字从尸从死亦聲居安之意

殿 軍後曰殿从

尸从殿亦聲

屍後也又後宮曰殿今為天子之堂之通稱

屍 屍繁

屍 屍繁 屍尊之禁也古文

六書十二 變徵

舍真寘定義取此 御 國名古彝器作 地本在河南

通作慎借為屍 御 川縣所謂鄭父之尸鄭屍也長鳴

溝水南流曲而東象屍也後武公遷於漆始號新鄭故

城在今新鄭縣西南案竹書宣王二十二年錫王子友父

命居洛幽王二年晉文侯同王子友父伐鄭克之乃居鄭

父之尸此即穆天子傳所謂祭公自圖鄭來謁者也八年

王錫司徒鄭伯友父命十一年大戎弑幽王及鄭桓公平

王三年錫司徒鄭伯命四年鄭人滅虢六年鄭遷於漆浦

是為新鄭據此則鄭語寄都號稱之說非也又穆王元年

築祇宮於南鄭地在關鄉宏農澗水象屍在南即戰國時

之南屈也至華州東北二十五里之故鄭城則秦漢之鄭

鄭周魯有禽鄭故因地 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑

為名其水形皆象屍也 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑

古真 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

六書十二 變徵

而禪閭旌 鬢 髮多兒從顛 鎮 重權也鑄金為方以衡

不知人 鬢 省頂髮也 鎮 重器若今銀馬從真寘

之聲如真也亦聲攷工記玉人璽琮五寸宗后以為權大

琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之蓋權者常

用鎮者藏之以為未制后主立市之事也天子之圭曰鎮

所以同天下之權衡也朝曰執鎮圭述職之事也凡寶玉

曰鎮寶莫大于鎮也守曰鎮守守莫重于鎮也又以玉石

加坐隅曰鎮楚詞白玉為鎮鎮壓鎮安山鎮鎮服義本

此 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞 眞

264

為田者十六邱與甸又各成田形小田在大田之中又在三十六井之中故於文从田从勺詩云俾彼甫田是也每井以百畝為公田私田易公田不易百井凡得萬畝五百十二家助耕詩云歲取十千載師云甸稍縣都皆無運十二是也役 **畋** 獵也从支田聲故賦重也 **畋** 聲通作田

坤 篆文 **𡗗** 碧落碑

坤 順也委土也碧落碑从與黃也从八下垂象委土也讀若川又卦名為地隕然示人簡者也篆作坤疑當

塊作

六書十一 變徵

七

觀象廬叢書

𡗗 篆文 **𡗗** 篆文 **𡗗** 正

𡗗 迂也象足一左一右之形讀若蠡此與菲義異菲者相達則相阻也 **𡗗** 權華也朝

之必盡古文从基在 **𡗗** 中从 **𡗗** 口 **𡗗** 也基同基其華 **𡗗** 也 **𡗗** 左右顧望之也亦聲汗簡作 **𡗗** 乃 **𡗗** 字家 **𡗗** 疑

目動而左右如鼻

川 篆文 **川**

川 大水可通舟楫曰川可引溉曰浸周禮萬 **𡗗** 夫有川蓋散言之皆曰川也象派流之形 **𡗗** 通水

之道廣尺深尺曰 **𡗗** 从川如 **巡** 行國邑周省之也从 **巡** 川分流也通作 **𡗗** 篆作 **𡗗** **巡** 从川亦聲如川引澆無

不偏也又遠巡不前 **訓** 重言他物以通指也从 **訓** 也遠退也巡行也 **訓** 言从川如川彼此通流 **順** 從

也从頁从川川者隨 **馴** 馬順 **馴** 人也 **馴** 條也或以緣或施諸所導而流也亦聲 **馴** 從中隨物曲直若川

流也从糸 **馴** 同巡見从川亦聲 **馴** 嶧山碑

犬 篆文 **𡗗** 籀文 **𡗗** 古文 **𡗗** 文

犬 守畜也犬之言舛咬阻止 **吠** 同 **吠** 中山經首山 **吠** 人也古文象犬蹲坐形 **吠** 吠 **吠** 枕谷多吠鳥

六書十一 變徵

八

觀象廬叢書

穿 篆文 **穿** 穿

穿 掘穴也从身 **穿** 杖也指事

屯 篆文 **屯** 屯

屯 古楷字从 **屯** 在 **七** 開 **七** 楷 **屯** 似漆也中其芽也通作 **屯** **屯** 同 **屯** 四時之首也

也 **屯** 水浮也从 **屯** 圍 **屯** 似 **屯** 帶也亦聲 **屯** 似 **屯** 也 **屯** 同

屯 同 **屯** 窳窳穴也 **屯** 風與火為 **屯** 謂焚屋 **屯** 也 **屯** 省承火也 **屯** 同

絲在繩竿圓澤似屯也純
束純一義本此又借為緣
頓 頓圍似屯也又頓首拜頭
至手也又頓也義本頓首

又頓丘在衛東肖
淇水為名通作照
髻 櫛餘奔髮
結之如屯
屯 動也从虫从
音所謂昆蚺
屯 借為蠱

蠱或从虫論从心
傳曰王室惠焉
屯 兵車推輪者利行
山从車从屯亦聲
屯 同屯莊子
借為蠱

屯 愚惑也从
心蠱省
屯 俗豚
字

補爻
古彝
器殷

爻 古頓首字从以加又上
指事以象人俯屈之形
啟 盛黍稷器古彝器竝从
艮从爻形圍似爻也亦

聲又上如覆
紋曰啟上
九

篆文
正

臯 古臯字从艸从古文專
筋肉結聚如專也亦聲
臯聚
臯厚臯琢義竝本此通作
數轉注為自篆議从倉

殺皇帝廟諱下一字沃也
厚也从水从臯沃膏
旋若臯也亦聲又借于注
酒器即滑稽也于者曲也

數 集眾以伐也从支从臯
亦聲詩曰
鋪數淮濟宗周鐘銘曰數
伐其至

專切熟復言
之通作肫
鐸 戰樂如鑿椎首口上
為銅馬以懸
中盛水不及半以曲器注
水振而

省从臯議為拿今
後籒字竝借此

鳴之別以滑稽出之所謂鐸
于以和鼓者
鐸 說見
也或从水又鐸也形如鐸
故名又通作鐸
鐸 上
鐸 鐸

管子稱石一稱斗斛一量
丈尺一緹
鐸 革鞀也圍似
鞀同純以繩度也周官
所謂涓制
鐸 鐸管子鐸乎其
圓

也又鐸鐸乎
鐸 火圍赤
鐸 初日圍赤之
也通作
莫得其門
鐸 如臯
鐸 兒義同鐸
鐸 也通作

散又欠的也
鐸 重厚兒
鐸 酒味
鐸 厚也
鐸 德純
鐸 同鐸
讀若純緣
鐸 从立臯
鐸 厚也
鐸 美也
鐸 見莊

子畫聲為鴉萬畢術蝦蟇
得瓜化為鴉是矣从鳥从
臯亦
聲又鴉鴉即天鴉其色似
鴉其軒飛似鴉故名詩匪
鴉

鴉 同鳥
鴉 也畫所化好鬥聲如
畫其始化者色褐
子畫聲為鴉萬畢術蝦蟇
得瓜化為鴉是矣从鳥从
臯亦
聲又鴉鴉即天鴉其色似
鴉其軒飛似鴉故名詩匪
鴉

匪為臯
臯 斑蝥也生豆花上甲色
黃黑相間如臯
指此
虫
整則為地臯从虫从臯
亦聲別詳鑿注

篆文
正
古文

豕 古豚字小豕也豕之言
盾謂好奔也此與豕
豚同
豕字別从豕从彡象豕
喙形讀如屯今讀同豕
豕

从豕从奴說
遂 通遁奔也古尚書
从
豕與豕別非
遂 果即豕之譌今作
遂
遂 同豚
又通

琢
琢 刻玉文
琢 木工以錐
琢
似象喙
琢 象
象似琢玉
琢 茅屋之楹也覆
椽繚之似象喙
琢

洪請史琢
琢 蟲也一名蝮蝎腹下
方而
琢 今之綴也
从手篆省
琢 堅如陶所成亦如琢
玉
琢 黑澤如象

篆文
正
古文

人 以飾衣邊升木
曰緣義本此字通作純
祿衣以緣為之士妻之上服
配爵弁者也通作緣轉為稅

人 篆文
古文
古老
子仁

人 受天地之中以生者也象左
向直立形人負陰抱陽也
性之德也其發為
愛其根為一者

陰陽之道也人之所自生也古作
交象从人二之與李作忤同例
以言示愛也从女
从仁亦聲所謂婦

人之仁又
有口才也

篆文
刃

六書十一 變後

士

觀象廬叢書

刃 刀之薄也从刀
刀一識其處
柔而堅也从韋从
義同切

忍 能割也从心从刃割牲
畜也刻忍耐義本此
肉切也管子人能正靜
者筋肋而骨強从肉刃

通作
忍 同朋又胸
漢麻屬巴郡
言難出也从刃割者
難言之意與訥同
猶充也从牛从刃言
可割也呂覽借為切
尺

曰刃从人从刃一舒肱之長同
於戈秘連刃之長也刃亦聲
物 粘也从黍从切省引
之愈長也戰國策膠

軻 礙車輪木薄其一端如刃
管子借為軻孟子借為切
之愈長也戰國策膠

漆至軻也而不能
合遠俗讀同呢
妨心 爾雅徒勞葛慈
詳後慮注
認 同切荷子外
是謂之認

損 篆文
子
古老

損 減所有以益人也古老子从倒
手从二貝一向內一向外指事

省 篆文
大官
古文

省 察也古文从囧从少見溺已存之也見
溺恆少故又有減少義此與眇字意別
郭水形象省見溺莊子有紀澗子是也又通
齒齊人有齒竈又爾雅釋上水出其前澗上

平 篆文
補
目
補
篆
正

平 鳥驚飛也篆从
飛不見其羽
鳥飛復下也从
半从古文下
突前也从
半

六書十一 變後

士

觀象廬叢書

省 篆文
正
同
篆文
正
同

省 鳥焚巢喪匹也从
半亦聲
干建于車上者也从目
睨敵也从半徒突出如半

省 隨也从才从省進戰徒皆蹤
省而行也省亦聲篆譌从省
同循或誤
從韓象因

省 踞也从足从省
踞也从足从省
詩踞踞我爾
雅作踞譌為
泥

省 一名
詳履注
也西方苦寒雪封山原

所乘狀若
春雁為
雉西方曰鸛鸛也即
也西方苦寒雪封山原

當多死足如躡蹠躡蹠嘉魚也从階階也一名鯪必也

也从躡省亦聲 各出出入有常備其故道若繩墨不易

也篆半下鳥屢驚飛翔不奈也从兩半道半同半从

指事大篆下謂說文謂从頭从半持物審擇之類

又分彛為選具彛為卦名並謬 措持物審擇之類

鳥群也群亦措同群曲禮恭敬擯節謂審擇其宜無過

聲通作擯措不及也戰國策伏軾擯橫歷天下謂

控持衝勒或前或卻若 選審進退也从彳从群亦聲又

擯擇物也今為作擯 選審進退也又少選須臾也

猶少遲也又擇人之過而罪之曰選同選借伴儀

擇賢舉之亦曰選並同擯一作選 選為伴伴禮

鄉飲酒及鄉射禮以鄉先生之諸公大夫士為伴蓋樂作

大夫不入既旅士不入若諸公當為既舉則不入皆僂

側門外如群故名非避法之謂也从人从群群擇美而

亦聲古文作選為遵今文又作全假借也群述之也

盾 篆文 音 自 正

六書十一 變徵

三

觀象廬叢書

北也从反昔或省 道逃也从彳从盾盾北者相

作午讀若盾上聲 道亦聲通作遜 道告問也

也从肉从盾象好狂奔若盾也亦聲案盾之轉注

為諄則本音與音同其有厥音者猶糝之為枕也

旬 篆文 旬 正 旬 碑詢 王庶子

十日也本从日从勻期約之也古者用民歲以十日

為公旬其用之無過三日前期則使均人徧要之俾

入別也 徇徧告警眾也又曲从也唯所占 詢咨

也从言从 恂信謹也从心从旬亦聲又通恂懼也莊

句亦聲 恂子忱然有恂目之志又曰恂然奔而走

也 恂數也不敢愆期也 恂憂也从心 恂搖目也期日

右顧也从目 絢續也从糸从旬凡續事 洵水名一在

从旬亦聲 絢先後無定若期旬然 洵洵陽一即

甬 篆文 甬 正 甬 碑詢 甬 甬

甬 篆文 甬 正 甬 碑詢 甬 甬

六書十一 變徵

西

觀象廬叢書

桐 廬上業也从勺義與荀同此擊鐘磬先後參差通
荀斲本作箏又木名即柘也芽以季春人候其芽生

若占公何焉通作楠又濠縣屬右 **楸** 木名同桐左傳孟
扶風在爾南涇水九曲象桐業也 **楸** 莊子斬其楸以為

公 **衿** 領尚也繡衣文似
衿業从衣从衿省

補回 補北 **旋** 篆文 **旋** 正
旋 篆文 **旋** 正

回 回極而涌也古作回象自左轉向外之形又泉
也涌泉輪轉似回也孔子弟子顏回字子淵 **洄**

同上爾雅洄流也今作沄蓋之為為 **回** 古周旋字作回
耳說文沄轉流也沄亦洄之譌 **回** 省作回詩昏姻

孔の左傳共誰の之誤 **旋** 返席轉若足屣本从巾从
為从止从回亦聲 **旋** 屣亦聲又借為旋溺字

漉 回之 **衰** 衰衰溺而轉其衣也从衣从回亦
繁文 **衰** 聲今羌苗俗尚如此左傳作旋 **璇** 海山

經西王母之山
有璇瑰瑤碧

孫 篆文 **孫** 古聲
孫 篆文 **孫** 古聲

子之子為孫孫猶辨也君子抱孫不抱子祖與孫為
昭穆故教之讓讓而弗畏猶辨也从子从系氏別而

姓弗別若眾 **孫** 辟讓也从彡从孫 同莖
目之屬綱也 **孫** 孫亦聲通作孫

辛 篆文 **辛** 古聲
辛 篆文 **辛** 古聲

補考 古考 **辛** 正
辛 篆文 **辛** 古聲

辛 菜名可調味色赤形長北方謂之秦椒蜀人謂之醢
椒古彝器並象形通作莘異文作泰又日名共數九

其行金辛 **辛** 同 **駢** 馬赤色如辛又詩駢
金之味也 **辛** 駢駢駢角弓即形弓 **駢** 生魚也从

之兒讀若鹵轉注為斯又少也即 **魚** 古鮮字 **駢** 莊子駢
斯史之義又鮮規之獸即獬豸也 **魚** 駢駢而鑑

於井駢駢偃行曳 **新** 析木也从析从辛省長殺形也亦
兩足似鮮魚尾也 **新** 聲木始析色深故言新舊又通斯

微也管子旺於鈔 **薪** 穉木可當新 **辛** 食辛而咸也从
視於新思於谿 **薪** 也亦通新 **辛** 万从辛亦聲万

味 **考** 咸也从目重昭象泣而 **親** 同 **親** 所親也古尚
也 **考** 腫也从考亦聲一作親 **親** 考 **親** 所親也古尚

一室之人皆是所親而最親則父母 **親** 棺也从木从親
也孟子曰仁之實事親是也通作粵 **親** 所親也亦聲一

名梧言似琴材也又借為薪爾雅櫬木槿以中為薪名之
又古者告疾曰有采薪之憂采薪諱言輿櫬也采薪者即

薪也或 **瀕** 水在今西平縣東西二池象目位也說
言負薪 **瀕** 文及水經並以遂平之畢水為瀕謀

秦 篆文 **秦** 籀文 **秦** 正
秦 篆文 **秦** 籀文 **秦** 正

秦 同辛古文从叢杵之也从二禾太其冒如木折木也
北山經曰景山其艸多秦椒象誤从二禾又國名本

在今秦州清水縣清水即集蕒水
古名秦水水源象秦椒橫簇也 **秦** 同秦又詩其葉秦
葉 **秦** 同秦又詩其葉秦

榛 小栗也有二種一樹似栗而實小俗名天師栗一
樹高丈餘枝葉如秦亦如水蓼實似栗味似胡桃

乃真秦也也从虫从秦刺首如秦也一名虎懸狀
榛也 **榛** 如梟虎首也秦亦聲爾雅作蜻涉下蜻字 **榛**

至也鳥集開張其足若秦 **漆** 水名今新鄭之黃水河也
椒之橫也从至从秦亦聲 **漆** 此與北山經秦頭山之秦

水並象秦折冒形水經作溜字誤而地不誤注別指密縣
水為溜舛矣又同粵口泣也詩室家漆漆言人眾而和親

先 篆文 **先** 宗周 **先** 篆文

行前于人也从止在
人前指事古音辛 **先** 爭先也 **先** 同先詩桑

洗 疾 爭先 **洗** 女子足不飭也又有洗國名在
今長垣縣西古河水東北屈處

之外河水聯西北諸水
象洗女之足也通作莘 **洗** 濯足也从先利 **洗** 羽毛澤

洗 金絕澤如洗鐘兩 **洗** 足不履也
樂謂洗義本此 **洗** 从足洗省

洗 古文 **洗** 說文畧 **洗** 正 **洗** 古尚
或字 **洗** 書

鹵 詳徵聲注 **鹵** 詳徵聲注讀 **鹵** 制扉版也本从兒
本音辛 **鹵** 若幸上聲 **鹵** 拾鋸也从多屢移

其楔也从鹵屋漏之扉版之
源者也亦聲 **鹵** 義本此 **遷** 徙也从辵 **遷** 舞進退

遷 編蹕側 **遷** 古尚書
行兒 **遷** 古尚書

豨 篆文 **豨** 正 **豨** 豨

豨 豨也从二 **豨** 救焚疾赴之也从火从
豨讀如豨 **豨** 豨亦聲漢人讀為邪誤

豨 篆文 **豨** 古 **豨** 篆文 **豨** 正

寸 食指屈中為寸其廣狹各如其身十分尺之一尺寸
義出此古文从寸象橫手塗其食指从乙識其處凡

脈兒病于寸既長脈諸腕下 **寸** 度病也从心从
因又謂腕下為寸篆作寸 **寸** 寸脈之也亦聲 **寸** 有

度从刀从 **寸** 子病脈之也从子从古文寸 **寸** 復也獸

也从艸聲 **寸** 寸亡寸齒義本此篆為寸 **寸** 寸其子

也从艸聲 **寸** 寸也襟帶也結裳腰之上从寸寸也與寸
也从寸聲 **寸** 義同案古者衣帶下尺衣內之衽帶下二

尺有五寸衽之燕尾帶下七寸有半其內襪 **寸** 積薪水
角之兩小帶正當燕尾故在裳腰之上也 **寸** 中以聚

魚也从 **寸** 水仍至如獸之隻 **寸** 郗郗漢縣屬犍為水形
木許省 **寸** 从水許省亦聲 **寸** 象騎者前俯存視其馬

𠂔 篆文

舟膠淺也从舟 𠂔 刀名以裁衣也从刀从舟徐進

勦 勦爪也勦羽 刺矢羽也从羽从勦 勦 王慧名地

可作慧从勦刺之也亦聲又薛之牡者名勦薛即薛荔其

根可為馬馭詳荔注爾雅薛牡勦贊山莓今本贊勦互倒

髮 兒又與鬻通 勦 煮汁欲乾曰勦 勦 血沾衣澣之

持澣而爪之聲似持也勦汗勦雪義並本此又水 勦 矢

名在 今彭縣即北江水水形象女子勦其汗也 勦 矢

也从竹从勦 勦 言淺陋也 勦 通作讒

𠂔 篆文 𠂔 晉姜 𠂔 古𠂔

鳥半出穴也晉姜鼎从兩至从𠂔古文𠂔穴也兩至

者審所至而進也讀同進又插笏于帶曰晉兵秘前

手所持亦曰晉象鳥身半出也馬首舉不仰曰晉象晉鳥

之首也軍將執晉鼓鼓跗邪建如晉也又琴名秦二生離

綜晉象鳥自穴出也又國名以 搯 晉笏字或 搯 鈎帶

音水得稱說見五藏山經 傳 搯 加手作 搯 之紳

六書十一變徵

尤

觀象廬叢書

又脩也詩曰仲爾儀 鄧 紀邑在

𠂔 補爾 德 古尚 德 正 德 古文

𠂔 古文爾纒爾也从尔同 𠂔 古文進从爾若 𠂔 獵

為獵爾田以羅獸羅其中如爾也亦聲 𠂔 蛄也本从糸

請如 𠂔 以纒為褚曰爾袍爾皆以 𠂔 同

𠂔 篆文 𠂔 正 𠂔 補爾 𠂔 古老 𠂔 正 實篋

佳 佳尾也从佳从 𠂔 象形讀若俊轉注為翠又 𠂔 果

被風搖搖如雉也又橋李地名一名就李轉 𠂔 琢玉石

為辭李在浙江海口滙海所之南宵水為名 𠂔 器有柯

似斧形長方微曲而劑下端凸起一 𠂔 以琢今石工 𠂔

所用是也从金从雉兩手捧琢之如雉數搖亦聲 𠂔

雉肉也 𠂔 諸侯旂上弧 𠂔 喪自外至車上為屋

之後出若鳥雉也 𠂔 今山海經作 𠂔 𠂔 古文爾从尔

每前其竿輒起數裏如 𠂔 同 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

六書十一變徵

干

觀象廬叢書

同 同進又魯地在鄒縣西北達泉水合
趙 洙水象佳疾前也从走从鳥省亦聲

篆文

交 强作不已也从允
从父會意讀同雋
俊 健也从交
力田者也孟利

鍾从交同交他器或
从允省又失其義矣
餒 食餘也从食交交
有餘之意亦聲
駿 健馬陟
不已

狡 狡鷹獅也如虢貓食
虎豹从交與駿義同
媿 健免義
同駿
峻 山高
兒
駿 早

从日从交
義與晏近
掇 握濟也从手
从交亦聲
竣 竣契灼龜之焦也从火从
交致罌數起如交亦聲

六書十一 變體
主 觀象籀叢書

酸 味也於五行屬木
性澆飲之使人交
跋 舉足擊物數起如交
今跋坐字誤同此
駁 赤

陰也今肫削
字誤同此
浚 益深也从水从交必
欲及泉之意交亦聲
陵 穆天子傳陵翟
說見古史釋地

補正

叡 同浚从叡从台台
伏浚使通流也
睿 目深明也从目从叡
省亦聲轉注為睿
睿 或

省
又**璿** 石微徹似玉今水精也在水若無膜燭不昏今人
以作目鏡亦為玉石通明之通稱也从睿或从旋

篆文

書 筆端著墨用以
書也从聿
畫 古爐字然
薪之餘也从
火从聿如
耄下黑也
畫

如火餘畫
血从畫亦聲
津 濟處也濟溼下體
如聿津潤義本此
畫 先之言當記所
見聞从貝聿
亦聲又姑慮一名聿
根赤似丹書之聿也

漢人作西又作借皆聿之聲
聿華 澀莖莖有細刺不可
握而根紫赤主治蠱毒及一切血疾
人臣之忠養者似之
故曰聿臣漢人別以聿
為黃艸非也讀同聿
畫 同

補正
篆文
正

六書十一 變體
主 觀象籀叢書

烏 古眼字
白潔而目上反也从
口目坐下覆也亦聲
口本音絲
絲 似烏也从系从
自亦聲篆
睪 曉視似烏楚詞靡
顏賦理遺視睪些
烏 同烏从尙古文廟
登廟者恆烏也

烏亦聲篆
自亦聲篆
睪 枕也从木从烏
所烏也亦聲
邇 遠也从辵从烏行遠
者目恆欲烏亦聲邇
詳徵聲注
讀同烏

境義
本此
邇 竹豆也本从竹从
構省中約似邇也
替 詳徵聲注
讀同烏

篆文
古文

民 幼子也从古母
其下象子牽母衣也詩
日厥初生民書曰民養其勸弗救讀若異
敗 笞幼

民
民
民

民

民

从支亦聲 **駮** 憐也从心从攴亦聲 **玕** 瑤珉石似玉即燕玉也以

抵 概泣也 **泯** 沒也从水从民民入水 **昏** 莫也从日

冥然不 **民** 蠛也从虫从昏昏 **瘡** 病昏亂也通 **惛**

心不 **闇** 守門者从昏昏 **涇** 同涇閔也春秋宋閔公魯

不可知之 **昏** 莊子為其脂合置其滑滑言事 **殛** 將死督

之難知者如沒滑稽水中未知出入所在也 **縉** 同 **篴** 慈竹也

六書十一 變徵 **啓** 同啓或 **珺** 同 **紙** 鈞絲也魚 **縉** 同 **篴** 慈竹也

根若民通作簡又竹皮也諸竹唯慈 **岷** 梁州山大江所

竹皮適用故謂竹皮為篴一作篴 **岷** 出江水南下東

別為沱會滿離二水象母裾後為幼子所牽也 **鷗** 鳥名

據中山經所稱蓋即今襟谷廳西之大雪山矣 **鷗** 西山

經鷗如翠而赤 **眠** 同 **痲** 產病也 **婿** 婦之父為婿自

咳可以禦火 **眠** 借為瘳 **婿** 婿言之是所昏

父 **文** 篆文 **文** 師酉 **文** 所鼎 **文** 委尊 **文** 魯公 **文**

伯其 **文** 鼎 **文** 鼎 **文** 鼎 **文** 鼎 **文** 鼎 **文** 鼎 **文** 鼎

作及文章文飾義 **玦** 同 **玦** 同 **玦** 同 **玦** 同

日閔从門所謂門子从文 **箇** 同 **箇** 同 **箇** 同

成皇帝廟諱上一字今與奕載字俱不偏諱閔也秋

萬物凋落日色淒清天意存乎傷閔也从日从文亦聲

水出泰山天門下東流環曲東南右合環水狀似文

也其山即弗其之山其水世謂之北汶矣又通岷

亂也从糸从文 **蚊** 同 **蚊** 同 **蚊** 同

其足指事讀若派 **勉** 用力若 **挽** 牽車狀

俯似免俗 **冕** 冠有綬前俯 **統** 紛而不符以布為總散

讀同俯非 **冕** 似免通作 **統** 紛而不符以布為總散

麻約之从糸从免易脫若 **冕** 冒鼓也擘其邊 **婉** 俯順

免也亦聲通作免借為冕 **冕** 際類免波蹶 **婉** 也从

女从免亦聲免俯也又生 **涖** 汗也从媯省 **晚** 晚也日

也子生臍系于胞似免 **涖** 亦聲通作 **晚** 俯下似

免 **晚** 猶愠也从心免 **晚** 面赤澤若波蹶之色 **勉** 同

六書十一 變徵 **免** 篆文 **免** 康彖

盪 篆文
盪 伯温父
盪温

盪 小熱也燻火燒中也古文从皿
盛火日在其上存之也讀若苑
盪 水未湯也伯父
盪从水从川水

盪 可爪也从盪鬱
盪 小怒
盪 氣緒也从
盪 盪 小煖也
盪 細者一作

盪 醞釀酒
盪 小氣
盪 裁玉皮積从韋
盪 俗讀爲

盪 稷益因
盪 輻輳車即輻車也密
盪 爾雅豕奏者豨从盪省
言皮覺似衣有縷緒

篆文
子滿
正

六書十一變徵

三五

觀象廬叢書

甘 蕒蘭浮于盆也从甘从
滿有詳其滿也會意
圃 古文滿从艸从
圃蘭浮似圃也
滿 盛

欲溢也
滿 樂木也詳樂注實皮多液而
圃 圃蘭浮似圃也
滿 水

本如葵菴衣如滿葵青白雌
彘之色也滿黃虎彘之色也
滿 陽死也目合暫動似滿
在盆春秋時長狄名鄭

圃 圃在昔宋之間即戎城濟水支渠象捫盈指著于肉也
捫盈仰問其目謂之叟圃又曹操小字阿瞞盈幼而瞞欺

滿 中滿而
滿 蹠旋行兒从足从滿如
練者隨釜而旋也亦聲

篆文
子
古器

門 室謂之戶宮謂之門門猶昏
也昏所有事也从兩戶相對
捫 夜闔門探
捫 持其闔也
問 敏

問 問問和說也敏門之
問 言也从言从門亦聲
問 愛不言如
問 聽也
捫耳

有聲也从耳从捫
問 同聾又南夷也在越東海中自
省讀若門又若文
問 今舟山以南島嶼如蚊聚也

古文
亦古

聾 古文
聾 同聾从
聾 加耳有聲也
聾 古文乘
聾 問之繁文象譌
聾 手

古文攬从手从取捫耳則挽曲
指事取亦聲今儀禮譌作拏

六書十一變徵

三五

觀象廬叢書

閏 篆文
閏 月無中氣日閏是月王旺朔及每日視朝皆闔門左
扉立于其中終月故从王在門中案立于其中語當

泉也非當門扉之中也又案今秣法歲實三百六十五日
二四二二三三四四二朔策二十九日五三零五九零五三

每月氣盈朔虛率得十分日之九零六二七零六七平閏
得三十三月而餘氣皆用定氣日月之行又各有高卑大

陽之盈縮差最大得一度九三六九四四平行變時得一
日九六五五零三太陰之盈縮差最大得三度八二零

六五二朔策變時得十分日之二八九九六一九一合之
得二日二五五一二二一故當日縮月盈則朔早而氣

得二日二五五一二二一故當日縮月盈則朔早而氣

延或三十一月已得一閏日盈月縮則朔遲而氣早或三十六月始閏也

潤 猶浸也从水从

盥 篆文 **盥** 古彝器 **盥** 古彝器

盥 古爵字轉注為門古彝器从頁从八分也从盥象面額及眉之形詩借為門

血塗之禦不祥也从血从盥殺牲流血滅耳旁毛附之若肩也亦聲又瑕盥器破有文如盥也通作盥

梁之赤苗者也从艸从盥亦聲詩作糜又**盥** 器破未離盥冬藉糜實也色赤中有毛似繭絲故名也

六書十一 變徵

三

觀象廬叢書

盥 鑄也古彝器从火从盥金融赤似血流也盥亦聲釋者讀同鑄非

盥 補 盥

盥 同盥从血从半半盥也滅左耳毛以盥所謂卹也樂記日車甲卹而滅之府庫

糜 補 糜

同盥从禾从麻轉注夏小正五月菽糜菽收也五月糜熟之時也或訛作糜習者戲箋云是食豆粥而記

為傳文也

林 篆文 **林** 正讀 **林** 篆文 **林** 正

林 讀同續从雨亦說文讀亦為續讀林為微誤 **彬** 兔色蒼白均也从三从

焚 燬也从火从林亦 **榔** 漢桂陽郡榔縣今桂陽縣也

扁 篆文

扁 戶也從戶从册讀如賓又同篇又薄也詩日有扁斯石 **篇** 同 **編** 亦同篇又

之 **偏** 立不正如 **徧** 周行也从扁 **諱** 言捷給 **翮** 鳥

六書十一 變徵

三

觀象廬叢書

張翻 **徧** 裳襟也變積似扁似扁 **徧** 引伸為狹急義 **篇** 篇蓄也可釀菽根類蒲葉如編竹 **徧**

徧徧也身首 **徧** 徧徧詳變角注又天橋木名方莖而俱扁通作徧 **徧** 葵狀服者不唾見中山經疑即蒲葵也

徧 通 **徧** **徧** 王篇小盆大口而卑下家語子路日瓦 **徧** 陋器也淮南書狗彘不擇 **徧** 而食

可 篆文 **可** 正 **可** 古彝器 **可** 古尚書 **可** 濱字同

張侯未繫左下綱也从 **可** 縣若 **可** 也 **可** 正石下引明繫其右 **可** 與 **可** 義同又水名即 **可**

谷水濶代名斜谷水出今郿縣南太白山北合諸水象 **可** 案禹貢浮潛逾河謂浮潛達桓至今陽平關逾濶達褒

杏 同本又果名○在木下為杏在木上為呆南梅
北杏相為本末也醫家用杏子降氣達物理矣

蒲 蒲蕪也一名接余接攤也余
屈也著竟也蒲蕪之形似之

尙 人之本也从
元省从尙

勻 布物掌中也一
為勻二為勻

均 陶人為器轉盤以勻
薄也均齊均平義本此

筠 竹皮也圓
均盤也从金

筠 筠若均
均省或作

均 田均
整兒

均 莛也本作
均省或作

均 莛也本作
均省或作

均 莛也本作
均省或作

均 莛也本作
均省或作

均 莛也本作
均省或作

君 窮也从穴从
君聲折如君

君 邑也傳曰上大
夫受縣下大夫

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

君 君聲折如君

通云潤如云也借為○其形○也又備眾數曰備員云眾
之義又幅員地圖也方者為幅圓者為員又輔加幅外曰
員動若微

圓 ○繁 **賈** 同雲 **碩** 石隆如云列子若碩
虛焉說文齊人謂雷

為賈當作 **隕** 隄岸崩落似 **頌** 頌死也 **填** 入音土曰
此傾字 云又通頌 **頌** 通作頌 **填** 填燒土為

之大者如雁那謂之脚銳上平底六孔一孔在上以吹五
孔在面前三後二皆縱兩手持而擲之其小者如雞子名
宛四孔一孔以吹其三孔前二後一左持 **頌** 同奘古彝
而右擲之从土員易頌失也亦聲通作填 **頌** 器茲作獻

郎 同 **瀆** 水出隨州西南太洪山北流少折而來而南
又東逕隨州南東南入漢象飯饅鼎靈揭揚

六書上 變微

蓋

觀象廬叢書

也 **煩** 同熈古文从火从二中从彖偏起 **績** 張侯持綱紐
即員字員猶云也張仲簞借為績 **績** 也从員亦聲

熈 篆文 **熈** 正

熏 幾燻上出也本从巾在衣上从云煙鬱起似 **熏** 三
云也亦聲讀同員通作煩篆譌从田从炎 **熏** 深

謂之熏从熏色正赤也 **薰** 香艸麻葉方莖赤華異實氣
凡熏蒸而不然之也 **薰** 如蘆蕪乾之可熏即零陵香

今俗謂之 **勳** 勞也从熏與勞義 **薰** 芋鉗也芋以苦有
零艸也 **勳** 同所謂焦頭爛額 **薰** 滑从熏蓋臭若薰

獯 獯鬻北狄名史記 **壘** 同 **樵** 同 **樵** 同 **樵** 同 **樵** 同
作蒸育本作葦鷲 **壘** 同 **樵** 同 **樵** 同 **樵** 同 **樵** 同 **樵** 同

黃 **醺** 醉面赤兒
詩作熏

篆文 **困**

困 困若令亭有中柱四周重重為架以縣禾
也 困也从口中禾又輪困根柢旁薄周布之兒 **菌** 也

狀如 **菌** 貝大而輪曰蝸險屋上薄也蝸即魁陸狀如海
一名蝸言味美大者徑四寸此與蚌皆 蛤類以甲似貝故爾雅與貝同釋也 **菌** 籜簍筍在地
中冬月掘食

之美形 **麇** 今香麇也一名獐一名麇父無角而麇足牡
圓似菌 **麇** 者臍內有香皮膜裹之裏中復有隔重重若

六書上 變微

美

觀象廬叢書

菌麇从鹿从困亦音秦爾雅麇之大者名麇麇即今之麇
也肉美而無香俱善登木似麇而小有短角者名麇鹿謂
善奔即今之鹿也麇之大者名麇麇強也有力之謂也此
獸被夫逐急能投深巖而逸又能潛伏水中一二時自呂
氏春秋稱四足之美有麇已誤以麇為鹿而郭璞爾雅本
復於麇大麇下衍牛尾一節四字麇大麇下衍鹿毛狗足
四字又誤麇父麇足為麇足而諸獸遂不可識別矣又麇
牡嘆嗚行常呼吡故謂人相號為至為麇至絕愛其香就
縶而死猶拱四足讓勝故 **麇** 同 **麇** 拾也麇入春臍內
聚薄手足謂之麇之也 **麇** 同 **麇** 拾也麇入春臍內
別出若矢溺中覆之常在一處不移其香所在遠近艸木
焦黃果皆不實人以此拾取之故謂凡拾遺為麇也通作

據 同 國語稱載而歸从禾从腐省縛而

糶 界之也管子作糶今本譌作據

軍 師行發舍獨若今之燈毬也古老子从勺其
指事周制五師為軍蓋一其色若旌旗然 **葷** 卵

也存虞若芻案古者食肉必以葷凡膳於君有葷桃菊皆
以葷腥惡氣也齊必變食日再舉則亦必有葷可知莊子
書以祭祀之齊為不茹葷 借為潤濁 **輝** 光也又
益漢人所偽屏其經訓也 **輝** 同 **輝** 同

輝 同 **輝** 日光蒸映成 **輓** 炮也皮回 **輝** 同 **輝** 同

積環似日暈致 **犇** 北山經犇狀如犬而人面善投見人
工記有犇人 則嘯其行如風見則天下大風讀如
犇言如月犇 **驛** 同 馱北山經驛狀如鹿犇而四角
為風占也 馬尾而有距善還還旋也詩驛注 **輦**

雄也伊洛而南素質五采皆備 **鴨** 同 **鰾** 同 **鰾** 同 **鰾** 同
成章曰鰾毛羽星爛若芻也 **鰾** 同 **鰾** 同 **鰾** 同 **鰾** 同

若芻通 **揮** 杖在臚謂之揮 **運** 夜巡持芻也又周也越
作視 **揮** 所以懸芻也 **運** 語廣運百里又日月之
行曰運義 **揮** 練帛益訖把而寫其餘水曰揮从手从揮
並出此 **揮** 省把之則揮出也亦登揮洒揮竭義並本

此又易發揮於剛柔而生爻泰 **輝** 以布若帛為芻也又
二五生坎離如把帛而生輝也 **輝** 通輝管子衣服輝纈

盡有法度又周官羽人十羽為審百羽為搏十搏為搏
本作百羽為搏十搏為審審者可采數之搏謂束之若專
之輪輝者大似輝也爾雅作一羽謂之箴 **輝** 餽膳有葷
十羽謂之縛百羽謂之縛數說而名不誤 **輝** 也外食葷省

眾 補正

同 **眾** 水止日 **眾** 與伯同一作 **眾** 魚子也从眾浮
作鯢鯢又魚名有大小二種大者今名艸魚亦曰鯢子食
艸散子最多易蕃故得鯢名小者今名桃花魚日赤鱗細
好獨行善道網 **眾** 廁也从口从眾亦 **眾** 穢濁也通作
鯢寡義取此 **眾** 聲誤為 **眾** 通作 **眾** 渾誤為 **眾**

恩 愛辱也从心 **恩** 從囙亦聲 **恩** 從囙亦聲 **恩** 從囙亦聲

昆 同 **昆** 眾然也 **昆** 眾然也 **昆** 眾然也 **昆** 眾然也 **昆** 眾然也

混 眾之 **混** 眾之 **混** 眾之 **混** 眾之 **混** 眾之

崑 山三成為崑 **崑** 山三成為崑 **崑** 山三成為崑 **崑** 山三成為崑

蒸籠即三成之謂也亦如池西之恆山四成今名古爾班
崑嶺蒙古語古爾班三也亦四成之謂也崑崙之陰有焉

納斯河產玉黝而有
文璞大者重數十斤

石 石圍似眾今通謂石
長圍可轉為硯非是

从糸从昆所約多如
眾之相比也亦聲

騏 野馬一名駒駝即北山經之騏
也其蹠有跋善陸獻騏謂善旋

駒駝謂如陶者之轉塗也案爾雅騏蹄野善陸獻習者於
駝下箋云駝於踞旁箋云枝蹠後茲誤為正文因重衍也

鷓 雞三尺為鷓言羣雞
之長也爾雅作鷓

鯤 同鯨國語魚鱗鯨
鮪謂散子時取之

焜 同燿

髡 小罪剔髮也从彡从兀
如戴者頭无或从元

𠄎 古文
亦古

𠄎 篆文

𠄎 篆文

困 析薪困之也爾雅太歲在子曰困敦乎枹加寅析木
之津見于辰上也易困卦為孟夏之日月望析木也

捆 困或捆
从手

𠄎 門中櫛也狀似
同𠄎

子嗣
補重

𠄎 復之其言多愿可信

𠄎 陶穴也从土从𠄎
孔若肉也讀若困

𠄎 實器于車燒之也又器已
薄積塵痲蠶破裂曰列

𠄎 又鐘薄聲如
瓦器亦曰𠄎

𠄎 火氣咽塞也从欠从車
古有九方𠄎善相馬

𠄎 火氣自車
出俗作烟

𠄎 燔柴祀天也
从示燹省

𠄎 距墮攻城具為軼軸前植板壁高
與城等後倚柱為階推近城環之

𠄎 傳環實土以登也从土从
皇如實器車中也亦洋

𠄎 闔開城門前月
城也環城若車

𠄎 投土
塞水

𠄎 如墮渚沒渚
落義本此

𠄎 同墮亦同渚
書餘墮洪水

𠄎 鷓也羣鷓若積器車
中穆天子傳有鷓鳥

283

也从因寬柔
意義同慈
咽 喻也柔似因或讀燕又讀同噎
狃 狃狃獸名詳狃注
珣 玉名

見中
山經
因 爾雅陰白禠毛駟今泥
姻 婿之父為姻自婦黨言之是所因

殷 篆文
仲殷
父敦
父敦

殷 戰方盛也从殳从反身指事卻復接也殷中殷田血殷殷勤殷憂義並本此又國名本在今開州西南故帝丘地柳清河東北流象挺戈擊人也商侯相土始居此後盤庚自奄遷殷實北冢今林縣地
慇 憂也同殷

夙 篆文
寅
夙

夙

六書十一 變徵
聖
觀象廬書

寅 詳徵注
轉注為銀
黃 爾雅黃菟瓜即土瓜也詳徵聲注
斂 聖之提也从寅从攴訓竹

兩兩糾上屈下而約之或脫其約則提動發發然謂之構斂也又地名在今脩武縣東苟泉二派東入吳陂澤北受三水象構斂高陽氏子以此為號即伯夷也篆譌从戈
蟻 虫食壤者亦作蟻
演 水浸壞謂之演

从水从寅水小溢舉而防之也又通衍衍溢也
臙 內腎也兩枚圍曲似寅
瞶 日暫闇也莊子終日

視而目不瞶呂覽夫死其視萬歲猶一瞶也从目从寅開閤似擊舉搖搖也

引 篆文
引
古文
引
黃庭

引

引

引 曳引也古文从弓从及字或从乙乙曳也
鞞 引車革繩
紉 牽牛繩
紉 紉

也曲若
引弓
劓 錫謂之劓柔可引也
矧 笑而天曲如弓被引也从夭从引亦聲或从弓从天篆譌

从矢又

篆文
允
古尚

允 信也表裏如一之謂从人从弓接余也會意通作允
虬 虫遇人縮伏其首如允古尚書借為允

吮 含齏吸之如允
鈇 兵名今俗稱連枷也從金从允垂似允也亦聲說文引書一人冕執鈇今作鈇

六書十一 變徵
聖
觀象廬書

沈 同台从水从允暫浦復渴之意亦聲與充義同
狺 犬垂尾兒又狺狺狺狺名即今壽陽縣狺

高水象吠犬見逐恠走也北山經所稱逐犬之山是已
跣 垂足坐也莊子跣從交
訖 訖事也本

从大从允
講作竣
迄 行不前如允
肫 肉脂盡也从肉从允
忱 改也从心

允譌
从交
疲 膚斂如允
也譌从交
疝 疝

又疝石微石也
山海經譌从交
駟 馬勢縮兒爾雅逆毛居駟言馬毛逆刺者善走而健也居後足如踞也

篆文
台
篆
古文

台

谷

伏流暫見也从谷入半谿涌出有源之水非谷水也讀如允

沿

古沈水字即濟也凡三見三伏

从水从谷亦聲又湖也

亮

同谷从谷从元伏水潛涌之因其所見求其所自也

蕘

爾雅蕘雀弁案同蕘說見下

船

濟舟也从谷如沿水之能濟河

鉛

今之白錫也一名白

鐵銀色而錫質與諸金不相入如谷入河自溢也从金从谷亦聲素白錫出臨賀今雲南及山東之萊蕪縣亦產之

所謂鉛松怪石是也周官職方揚州其利金錫今江東不產白錫唯黑錫特盛是知錫為黑錫而鉛乃白錫也黑錫

能和五金故古攻金之工以為治鑄之齊白錫則與五金皆不相入也今人以黑錫為鉛誤矣又案管子云上有鉛

六書十一 變徵

聖

觀象廬叢書

下有銀其說不繆而名

衰

衣纁龍首尾伏見如谷

蕘

菜名似薇而大實如

九豆而小色斑爾雅名雀弁其苗蜀人謂之巢菜蕘蔓可糞田也从衰掩蔓在土半見似衰也亦聲傳曰是蕘是蕘

鯨

漁者手握魚半見似衰也又地名禹父所封即春秋之肅魚篆譌从系

囂

篆文

囂

口不道忠信之言為囂从囂从臣臣者力屈而服于人其言不爽古文或从聖非

秋

篆文 秋 正

原書闕

六書十一

變徵

聖

觀象廬叢書

前謂之製竹前謂之禦謂兵車所建也製从貝製也必前也亦聲

退 水出禮過之山象拜屈首見南山經

獲 同頤又山名在今施南利川縣西有水出丙字垣東合夷水象稻類屈首水經注所謂傳山清江者也

惻 艸名狀如著而毛青華而白實出大鵬之山

惻 从根省 惻 心从艸亦聲

雪 水地度平也从工持繩具从又引之从爪俯而度之通作隱

雪 从心从雪亦聲

隱 密也从阜急言可雪伏

隱 水名在今臨頹縣東故隱縣即春秋許國之析也承形

隱 象隱伏亦隱 隱語也

隱 見呂覽 隱 正曲木器書大傳槩栝之旁象析薪也

隱 多枉木荀子枸木必將待槩

隱 栝烝矯然後直槩者內有交睫固抱枉木如魯栝者糾似栝紐文也

隱 爾雅從勞隱忍旁言不可觸隱忍痛而忍之皆指大藟言也別詳從注

憲皇帝廟諱 上一字 憲皇帝廟諱上一字嗣也子也从古入開其衣也或从肉从衣開米旬漣若米

臣 篆文 古葬器

臣 戰北屈服于人也古文象反身屈跪形

臣 扞也从手臣聲

臣 从又

擊 執之固

擊 築之

擊 賢 紫貝也一名文貝質白玉紫采璀璨皆有行列

擊 若敗

擊 固也

擊 賢 紫貝也一名文貝質白玉紫采璀璨皆有行列

擊 若敗

擊 固也

擊 賢 紫貝也一名文貝質白玉紫采璀璨皆有行列

擊 若敗

臣 篆文 古葬器

臣 戰北屈服于人也古文象反身屈跪形

臣 扞也从手臣聲

臣 从又

擊 執之固

擊 築之

擊 賢 紫貝也一名文貝質白玉紫采璀璨皆有行列

擊 若敗

擊 固也

擊 賢 紫貝也一名文貝質白玉紫采璀璨皆有行列

擊 若敗

擊 固也

擊 賢 紫貝也一名文貝質白玉紫采璀璨皆有行列

擊 若敗

六書十一變徵

觀象廬叢書

篆文

古文

篆文

古文

篆文

古文

篆文

古文

篆文

古文

篆文

古文

六書十二聲傳

彭縣呂調陽述

變羽十二 通微

支 篆文

支 竹身旁出者也。从个从又。竹支類人手。指柱形也。 **枝** 木支也。 **跂** 舉踵若鳥獸距也。从足从支。

亦支 **企** 同跂又作久。 **技** 身手有所習。若支轉動。 **肢** 四體也。若艸木支。

岐 山名。上兩岐如支。今謂之岐。謂之岐。旁出也。兩雅二達。箭括嶺从山从支亦聲。

六書十二 變羽

觀象廬叢書

亦 **芟** 芟也。國語曰。屈到噴。 **技** 肥鹽。勳未也。从未支聲。通作技。又技母虫名大。

如粟豆浮游水 **翅** 同 **疲** 關也。本 **屨** 屨有 **伎** 嫉有。商治射工毒。 **是** 作皮。

知 篆文 **知** 篆文

知 射中也。从口从矢。觀射者於矢之往見之。矢亦聲。古文从吁。吁歎之也。 **智** 同 **智** 龜

一名次蜚。一名龜。蚤从龜足。作動似龜也。也从知。物觸網疾前似知也。知亦聲。 **脚** 脚。脚不行也。射之善不誤。 **会** 也。知亦聲。

射之善不誤。会也。知亦聲。

兒 篆文 古文 乙

兒 幼子也。古文象兒張手求抱形。 **倪** 兒就抱也。字一作詣。又同兒。兒者人之始生也。端倪義本此。

眈 子就抱也。从言从旨。 **睨** 邪視也。从目从兒。 **鵠** 鷓鴣也。讀若賦。通作倪。

鷓鴣相睨。 **覘** 兒笑也。从口而孕。故名。 **視** 衣衽謂之視。視衽也。義同。衽从衣从兒。亦聲。詳

覘 大車兩轅轅端當牛背有革橫曲同下。 **覘** 雌虹也。曲。口覘曲若兒張手也。从車从兒亦聲。

而采絢。主早日照。兩气所生也。一名孛。貳古者以貝為泉。大小相權。而用謂之貳。買而擊之。狀曲而文爛然也。从兩

六書十二 變羽

觀象廬叢書

从兒亦聲。通作覘。又虹亦名白霓。故孟子云。若大旱之望霓也。蓋散文則通稱。 **覘** 同上。又寒

而小。 **覘** 齒陸。史生細。 **覘** 廣通。又後。覘也。如號。貓食青也。 **覘** 者。詩本作兒。 **覘** 虎豹。後駿也。覘性悅愛。如兒也。見亦聲。

覘 同 **覘** 人魚狀。如蟹而四足。音如小兒。能接木。或仰臥。澗石上。鳥下啄之。即為所獲。亦食。蛇能扼殺之。距而脫其皮也。生江湖中者。亦名覘。又名鱗。即覘之大

者。形畧似獺。大腹四足。前似獺。後似狗。聲亦如兒。啼長或至八九尺。剖其腹中。有小蟹。小魚。小石。數枝也。古以餘

覘比殘賊。以其誣謫害物。非別。 **覘** 兒以首觸人而脫也。有長千里之覘也。从兒亦聲。

覘 別。漢地理志。覘是

注从角从
兒亦聲 **掇** 莊子兒子終日
握而手不掇 **閱** 闕很也从
門从兒 **果** 極也
从木

从兒省未有歧似兒張 **跪** 同
兩手也亦聲篆作 **闌** 門中
闌以止扉 **皇**

皇石今磐石也煎鍊時精者自器
飛出似兒辨人求 **涅**
抱本紳謂之羽皇今謂磐蝴蝶也
从土从兒省亦聲

染黑也从水 **涅** 中管也从竹
从兒亦聲 **隍** 通隍从阜皇聲
當作隍說文謂从毀

省 **帛** 同某洽也从
誤 **郛** 小鄉國木
形似范兒 **瓢** 棄也口侈底狹如
果

篆文

六書十一 變羽

三

觀象廬叢書

昊 大將臥環視
也讀若圭 **閱** 寂也从門从吳犬
臥也無人意亦聲 **溟** 水名出河
內軹東南

入河象 **鵙** 伯勞也好環視
狂人从鳥 **規** 所以為圓也
古文庚矢从

昊 **覲** 同跬舊詩作
頤俗 **窅** 同 **闕** 闕也从門从規
亦聲 **覲** 並讀跬為頃妄也

覲 遊視人也从
面从兒亦聲 **覲** 鮭或
作此 **覲** 同 **覲** 同 **覲** 同
有足散氏鸞作

篆文 古周 古老 正
解 小 子

歸 脫帶也古老子从京
从帶省从皇有轉注京暇也
自同已脫之若地動也莊周亦名地為帶是矣歸釋歸

剝歸散歸緩歸 **歸** 旁行介虫也
入跪兩螯如歸帶廣雅
怠義並本此 **歸** 云靈之雌者
名博帶从虫从歸亦聲

行見也 **歸** 也从虫从歸
地蟠乍動者 **歸** 歸
帶歸也亦聲此與遺遇字意同
如言歸返乍

見之 **歸** 線也莊子 **歸** 歸
谷今河南金門山也伊水象
意 **歸** 控鍼為 **歸** 歸
入怠臥故名文選注引爾雅小

正別大山 **歸** 獬豸也
日嶠譌 **歸** 獬豸也
義詳應注

篆文

虎 虎在踞波蹠而去也
从虎从皮省波之意 **簫** 今之笛也
八孔二孔上出 其一以吹一以竹膜拊之

六書三 變羽

四

觀象廬叢書

如虎从竹 **褱** 奪衣也裂之如虎
从虎亦聲 **褱** 衣从虎亦聲俗作
扯 **褱** 桃山桃也似

从木从虎亦聲核 **鵬** 鸞鵬也
似景而小兩足連尾不能
不解食之內如虎 **鵬** 陸行常
在水中驚蹇也鵬足在後

如被蹇也一名須 **蟻** 蟻
蟻一名蚘蟻即蝸牛也蘇軾謂
羸从鳥从虎亦聲 **蟻** 之黏壁
枯蚘附也蟻若沒肉也輸

行搖也从虫 **蹇** 設機繩繫
獸足 **蹇** 獸被蹇鳴蹇也从
从虎亦聲 **蹇** 也虎之繁文 **蹇**
獸被蹇鳴蹇也从

蹇 蹇鼠也从鼠从虎亦 **蹇**
蹇聲食獸肉沒爛如虎 **蹇** 返
若蹇曳前卻也从

从虎亦聲又迭也 **蹇** 蹇之
別體 **蹇** 同 **蹇** 蹇義未聞

巴山 篆文 古尚 古考

山 古尚書尸字从人立山巔又 俗桑園名詳見古史釋地 人 在厂上不安也 又屋脊亦曰尸又

鳥張翼亦曰尸 危 同尸从尸从卩在尸動有卩也又星 如入立尸上也 名其數二十一積數五十五得河圖

中數象屋極故名又三危地在崑 詭 以言危人 詭也義同詐 詭 站 嵩西北水形象鳥張翼者三也

所以腹物在東西夾牆內端形若茶窰上天下小謂之站 者附牆若楚之節也危者若欲墜然也又牆下土級可登

望者亦曰危 脆 荜角不齊為脆謂一長一短如 脆 勝 見詩危亦聲 脆 登危敲側也从角从危亦聲 脆 著

六書十二 變羽

五

觀象廬叢書

地類乘危从 危 祖也謂廟毀也从示 顛 靜也人升危 足从危亦聲 危 從危亦聲危猶毀也 顛 勿敢妄動从

頁从危 危 通 危 水出宜諸之山在今荆門州西 亦聲 危 三派俱東南入漳淵象鳥張翼 危 郛

陸郎山名在宜諸西北保康縣西南 危 同 左右四水環抱象鶴鸞張翼振振也 危 同

篆文 易借為錫 會伯羣

易 燕哺子也古文象形燕不畏人故有易直義其哺子 也雌入則雄出故有變易交易義又古彝器錫于字

並作此經 剔 形也从刀从易亦 鬢 同 邊 遠也从疒 傳借用錫 剔 形之如燕領也 剔 同 從易亦聲

惕 懼也从心 惕 衣之美如燕領有文从衣从易亦聲 別省亦聲 惕 衣之

又脫裘露褌衣亦曰褌 緇 女子之裳連衣無衽謂之緇 又與緇通見詩斯干 言但 若燕毛黑白相蔽而已

男子中衣長衣明衣之裳亦然皆衣長下膝故無衽與深 衣異也从糸从易亦聲或曰婦人無衽宋曹詩言結襪何

也曰扱衽執衽之說爾雅泛言之耳从婦 錫 金之柔者 人言自是執衣為拮拮衣為襍也 通作錫 錫 黑澤若易

今所謂鉛也一名錫以其為銀之苗也能和五金故冶鑄 多用之可為粉木仲謂之粉錫亦曰巽錫从金从易亦聲

借為易子又祿衣亦作錫衣言色黑見少半饋食禮又布 十五升去其半無事其縷有事其布亦曰錫言灰治滑易

六書十二 變羽

六

觀象廬叢書

賜 子也从貝 賜 儻禮郊特牲作賜 賜 都鄙之易地 从易亦聲 賜 从示易聲非从易 賜 也一甸之地

百井中六十四井為四邱之民所分受田共有中地 下地以外三十六井為之易田曰賜从土从易亦聲 賜

蜴 小毒蛇也一名蝮蛇大小如指狀同守宮而腦上連 背有肉鬣如冠鬚長頸長足身青色大者長尺許尾與身

等鬚人不可療本紳綱目名十二時虫而北戶錄言不能 變十二色但黃褐青赤四色而已案詩哀今之人胡為虺

蜴言其毒也其榮在首故曰蝮蛇隨時變易故曰蜴蜴漢 以後人以本草之石龍及蛇醫為蜴蜴不知蛇醫乃扶蠶

也扶蠶音同故致誤耳从 虫从易亦聲別詳扶注

束 篆文 **速** 籀文

束 同木木芒也 **策** 束之刺 以兵束人也 从束 竹

如束可驅馬 **非** 古莊子蓋从非 束語多束傷也 亦聲

或加 **賸** 同賸管子問邑之貧 賸也从賸从足 迫通

人作 **賸** 人賸而食者歲何家 **賸** 賸也从賸从足 迫通

速 同賸从足从賸 亦同 **賸** 賸亂也从口从賸 亦

省象為从亦 **賸** 亦同 **賸** 謹亂也从口从賸 亦

同賸亂也易 **積** 積禾如賸負重累从禾从積 積

日探賸索隱 **積** 積亦聲又表辟赫日積 **積** 積

巾如裳 **積** 積而漚之从水積 治麻績相繼積之从

有積 **積** 省亦聲又借為背 **積** 禾从賸亦聲功績義

本 **積** 水滄積 **積** 林棧也一名第 从竹積省亦聲

此 **積** 石也 **積** 从竹積省亦聲

系 古系字 **係** 繫因也从系 **奚** 女奴也古文从貝象績

从系績相繫 **係** 同 **係** 待也奚之行 从足从奚 踐

艸牛死 **奚** 馬前足皆白焉 **奚** 谷之所注日谿谷時有

若奚也 **奚** 奚若奚露兩臂 **谿** 水時無水谿常有水从

谷从奚亦聲落艸之形也春秋傳日 **谿** 谿 谿 谿

谿谿沼沚之毛又窮微無所迴日谿 **谿** 谿 谿 谿

奚底兩側摩損若 **雞** 晨禽也好 **雞** 水名即過 **雞** 雞

奚也與蹊意同 **雞** 爪地若奚 **雞** 也見昌覽 **雞** 雞

類冰也本名欺冬又名紫十二月花出根下腹間有絲如

齒故名冬名紫學之若奚若兔抵毫故名菟葵从艸从奚

亦聲別 **謏** 謏詢謏辱也奚 **蟻** 蟻蟻即蜚蠊

詳款注 **謏** 奴常被謏謏 **蟻** 也詳後蜚注 **蟻** 貌也

席若奚从奚从身亦聲又奚養營州澤即今常

古塔之輿格湖東山經之滑澤中多小魚故名

是 篆文 **是** 齊侯 **是** 正 此也古文从足从又手足並指亟舉其足也又魚名

圭 鍍盆也卽覆盆蔓有細逆刺老則赤瑩如圭玉之瑩俗名姆田蕪此與桂字意同 **桂** 木名

哇 淫聲又吐也見孟 **隼** 同中齒骨側首似喙子疑為吐字之訛 **隼** 物自爪其吻也从大从

娃 好也詩有女如玉 **佳** 同卦 震與艮兌為八

卦 經卦相重成六十四為別卦其觀變立卦則始於泰其動則乾生離坤生坎其數則乾五坤十離九坎六故卦畫之

掛 三奇二耦象五十也數之九六五之動也五十皆土數故文从卜从圭圭亦聲 **掛** 筮置策于

鞋 求卦也又鉤 **挂** 同 **鞋** 鉤曳物也左傳駢季指開以取物日掛 **鞋** 形似圭

趾 从革从 **趾** 厥而履植如圭也从足从圭亦聲案禮祭義

一頃步而不敢忘孝頃步而厥也康成讀

頃為趾於義不誤但不當改字耳後人遂以頃有 **哇** 區

也為短晦形方似圭徐廣注史記干哇 **閨** 闔門之小者

二十五晦是一哇廣步長二步半也 **割** 一名關在東

壁从門从圭上圓下方 **奎** 星名在降婁之次 **割** 殺牛

似圭也禮曰華門圭 **奎** 十六星象大圭也 **蛙** 半者

撮其胡皮以刃橫貫之日割从 **蛙** 青龜也色青瑩 **蛙**

六書十二 變羽 士 觀象廬叢書

觸物輒怒順脹如氣毳如胡如胎故又名鮐名鮐名鮐吳

越最多率以三頭相從為一部彼人春月甚珍貴之尤重

其腹腴呼為 **志** 怒也从心从哇首職 **註** 戰國策註誤

西施乳也 **街** 從也從言 **邽** 戎國以西領山 **街** 塵也多蹟似圭

從龜省 **邽** 從也從言 **邽** 戎國以西領山 **街** 塵也多蹟似圭

尼 止也从尸从匕 **尼** 慚也尸止 **泥** 津也从水从

止反身也讀如尼 **泥** 色常如慚 **泥** 尼水所止也

泥 澁也舊 **棍** 同 **棍** 同 **覲** 古泥字 **覲** 覲注

覲 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注

覲 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注

覲 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注

覲 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注

覲 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注

覲 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注 **覲** 覲注

六書十二 變羽 十三 觀象廬叢書

堂下東西橫牆以蔽內外也从土从辟辟遠人也亦聲又星名或誤壁

辟 路登軌中高若辟淋也从瓦从辟 辟 覆巾也从辟所俯

憑也亦聲 **嬖** 寵妾也从女从辟天邪媚 辟 扇下屬上

通作輒 **避** 人之意亦聲便嬖義本此 **譬** 日譬辟者

所以據也从 **避** 遠罪人也从彳从辟亦聲通作辟 **譬** 比况也斷罪之

肉从辟亦聲 **癖** 偏嗜成疾也从疒从辟亦聲 **霹** 霹靂

通作辟 **癖** 疒从辟亦聲 **鷲** 鷲鵠也从隹 省義詳鷲注

買 以泉市物也从网思次也周官司市凡 市上旌于思次以令市从貝所以市也 **賣** 出物貨

亦聲 **畫** 篆文 **畫** 篆文

畫 地圖也从田象畫 經也从糸 理从聿所以畫之 **繡** 畫亦聲

頁 篆文 **頁** 篆文 **頤** 頤下也古从頁下象頤 頤

之形 頤若頤象从儿非 **頤** 男巫曰頤从巫从頁 頤不仰也亦聲象从

六書十二 變羽 七 觀象廬叢書

非 **頁** 新首也从戈承頁指事頁亦聲篆者从頁又法也 省辟也又仰擊磬曰頁所謂遺條蒙

脊 篆文 **脊** 背脊骨也从肉 脊 瘦見脊也从脊

亦聲屈足 **疴** 同疴管子必知其食飲飢 疴 管子五殖

以脊為力 **疴** 寒身之疴疴而哀憐之 **疴** 管子五殖

以靡疴疴 疴土也 **疴** 篆文 **疴** 鄭羌 **疴** 姬鍾 **疴** 叔楚

高 鼎狀足謂之高足中空以容水腹開為隔 以盛飯也古从冎象形从半聲半棘同 **蒿** 山蒜

亦聲又堯其上 **翮** 羽本中空有隔 **搗** 搗也捉持

大指食指之閒曰搗義本此 **鷓** 吐殺鳥大如家雞小者 如鷓鴣似雉羽色多黑

裸以黃白圓若貝珠理噪囊大如斗每春夏晴日向日吐 肉紋長闊徑尺許紅碧相間采色煥爛踰時悉斂或剖視

之一無所視舊謂殺鷓味內今以字義捨之益是 **鷓** 殺

其喉高所成肉連喙故囊大也从鳥从高亦聲 **鷓** 殺

从艸从 **搗** 搗也管子五位 **隔** 阻也从 之狀不搗不灰 **隔** 阜隔

六書十二 變羽 六 觀象廬叢書

麻 篆文

麻 積禾相比次也从入下麻

純皇帝廟諱下一字數 **歷** 周行數積也从日所歷也从日从麻亦聲 **曆** 止从麻亦聲 **麓**

草廩也一名草似析薪而味苦花黃亦菁類也从艸从歷細于歷歷然也亦聲 **漉** 精神雨滴也又飲餘也 **漉** 黑萃之牝也从漉省

篆文

乙 曳也从乙象形古與甲乙同 **扈** 戶鈴也古曰鈎鈴从戶从乙所曳以闔戶乙亦聲 **扈**

同扈从手从扈 **阨** 通狹也从扈扈亦聲通作扈 **輓** 曲木加牛傾者从車从扈屈加

戶扈也 **梘** 同 **梘** 烏鳩也簡之乍左右動屈若亦聲 **梘** 扈从出从扈亦聲詩作扈 **梘** 絕

有力名貌奔突易 扈也从扈省亦聲

篆文 古文 篆甲

乙 同易燕哺子也从乙象形又旆謂之乙歧末如燕尾也又曰名其數八居河圖甲三之外象旗旆也爾雅

在乙日旆 **聃** 耳蔽前若易从乙亦蒙是也 **聃** 聃說文誤連為聃 **聃** 聃今名馬齒

足不相過也从足从聃 **輓** 車較相擊从車从聃亦聲借為語詞 **輓**

車輓輓仰如燕哺子聃子 **杞** 木折末似曳旆也从木舉賢則民相輓謂相傾也 **杞** 从乙亦聲天杞義本此

蝥 蝥也一名虎黑从虫从杞與蝥義同

篆文 **勝** 古老 **勝** 正

勝 疲也無力也从力从勝古孳字勝者恆疲不任也讀如累通作勝 **勝** 同勝从半从勝羊之勝者

恆 **勝** 同勝从虫从勝亦聲勝之行勝 **勝** 馬父驢母曰疲 **勝** 也又果勝以細腹似果勝得名 **勝** 勝言其母疲

勝也然驢所生之勝特壯 **勝** 果熟曰勝形圓滿似勝也健其驢父馬母者不及焉 **勝** 从果从勝亦聲又蒲虛一

名果勝即今葫蘆也細腰兩間形圓似果之碩故名爾雅果勝之實粘殼今本作栝樓誤借作裸左傳勝而轉以歌

篆文

蠡 同蠡从虫从象象古豚字 **蠡** 似蠡从瓜 **蠡** 同

蠡介屬外骨旋如象喙也 **蠡** 从蠡亦聲 **蠡** 同

篆文

本此又易貴死為尚順也不自用自尊也鳥爪地恆故作
又因也所以也為者有所索見又難畜之類呼雌則爪地
故又謂變 **撝** 俯躬卻手足也从手从為亦聲易謙六四
助曰為 **撝** 參以變豫居坤下其上有艮曰撝謙是也

闕 門半啓也从門从為亦聲 **寫** 隸氏以鐵為爪以治皮也本
作囟从口象覆獸从為亦聲 **蕩** 水名即澆

撩艸器折竹末屈之如指从艸从為亦聲 **滂** 水名即澆
楚有蕩氏地近今揚州湖湖形象蕩也 **滂** 汾也在今

襄陵縣東南水形象撩 **媯** 舜居滂水因以 **媯** 涸川之
艸器也从水蕩省亦聲 **媯** 為姓陳其後也 **媯** 精也似

她一頭兩身 **偽** 誠之反从人从為 **譌** 訛也造作之言
象為兒管子 **偽** 亦聲鳥爪地恆偽 **譌** 从言从為亦聲

六書十二 變羽
觀象廬叢書

化 篆文 **化** 周賈 **化** 齊刀竝
借為貨

人物之生日化古文从人从匕 **貨** 所費物曰貨
體未成似木無枝也又死亦曰化 **貨** 泉亦曰貨从

貝从化變 **訛** 譌言相恐也从言从 **訛** 同訛恐動
易也亦聲 **訛** 化化死人也亦聲 **訛** 也又同化

匱 補匱

匪 鳥在籠也从匚从隹指事又 **匪** 水邊不得出如匪
鳥媒也讀如譌篆別作同 **匪** 从水从匪亦聲俗

作匯義
九明

果 篆文 **果** 古孝
經

果 木實也古孝經象才有 **裹** 衣包物類果也从
果故側之形讀同毀 **裹** 果在衣中亦聲 **裸**

竝衣不裳如象果見 **裸** 敲空也轉也从車果聲 **裸** 猶同
肉也从衣从果亦聲 **裸** 也故以脂塗穀以利轉曰炙 **裸**

顛 首也从頁 **顛** 擊果也从支从果 **蹀** 脛下兩側圓
从果亦聲 **蹀** 舜女弟名 **蹀** 首 **蹀** 骨也从足从

果亦 **蹀** 蹀同手足之 **蹀** 程也計也从言从果 **蹀** 同
聲 **蹀** 蹀皆曰蹀 **蹀** 亦聲食果者程釋之 **蹀** 塊

裸 裸羸細腰蜂也亦名蒲盧以形似果 **裸** 同裸禮月令
羸故亦兼兩名也从虫从果亦聲 **裸** 中央其蟲裸

六書十二 變羽
觀象廬叢書

骨 篆文 **骨**

骨 剔肉骨間也 **骨** 病風口動不正若齧骨
从骨忬肉 **骨** 也从骨亦聲讀若棺和 **骨** 逆側

出也从毛从骨亦聲又通骨呂覽太 **骨** 紫艸也根曲屐
子之不仁過頸味視訛為過順派視 **骨** 似骨本作高

過 古過水即今歸德府之南沙河水形象女子口高也
木作過从水過省亦聲此水又名女水古女媯氏國

于此女媯女 **過** 水旋也通洞又呂覽王季葬過山之尾
方亦邑于此 **過** 藥水蓄其藁山即漆水所出頰池泉象

口高亦象絲 **過** 蝸亦即蝸蠃也从虫 **過** 馬黑喙也从
存續竿也 **過** 从骨亦聲肉行動兒 **過** 馬从骨亦聲

馬口唇後似而故凡黑喙皆謂之騶許氏訓為
黃馬黑喙誤

日鳥辟也从
禍 神降罰也本作禍从
示亦聲从品繁文
既 同
縹 紫也
从糸

萬首史記滑
獨 方犬反噬人也又漢定襄郡桐過
當作獨獨義詳地理志詳釋

禾 篆文
禾 象形
和 聲相應也从口禾聲周官作和又鈴左
軾及笙之小者曰和竝取應和義又軍
門曰和取以叙和出義又
棺前後曰和竝讀如同

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

禾 亦聲科有大小行
科 似灌稼之斗从虫从禾聲莊子數啓窮
雅作 歎 可通欠已氣出也从欠从出禾聲莊子數啓窮
科斗 歎 聞之夫佃歎歎曲義本此又鼎歎足謂之鬲足
中空類歎也叩門曰歎闕急呼似呵也驚馬曰歎段段闕
石可作椎言飽則似段似歎也又歎冬以大寒時華
冬者其腹多絛如牢歎則如人之歎寒氣也爾雅作顛涼
凍以義近而訛類以音近而訛也案歎說文云意有所歎
彼也其義亦近但音不
詳耳俗讀為縹別作呵

納繩于室也古文
可 象轉柄向左之形
可 欠也古文从口从了亦聲
氣納象可也借為許奇詞

呵 叱也韓非子
呵 關市呵難之
呵 同
呵 關吏呵止所異也从人从
可亦聲負
荷 芙蕖也莖中通可掇代杯以飲莊子
何義本此
荷 有荷荷甘是也从艸从可亦聲
河 四瀆之一出崑崙虛潛而再
發故義為呵从水从可亦聲
呵 斧柄也从木从可亦聲
用斧手震恆呵之也

呵 轉呵車應也乍進為應觸復退
呵 為呵从車从可亦聲與柯同意
苛 蝎子艸今蜀
人名皆麻从
艸从可亦聲
苛 澤名即黃水所澗之大齊酸也東出二
與柯同意
苛 支象長斤此其柄前椎也从水从苛苛

猶柯也
柯 為船節節跳越亦曳轉行从斗斲使極薄也
亦聲
柯 為船節節跳越亦曳轉行从斗斲使極薄也
亦聲
柯 為船節節跳越亦曳轉行从斗斲使極薄也
亦聲

永言也从欠从重可氣
歌 永言也從欠从重可氣
歌 永言也從欠从重可氣
歌 永言也從欠从重可氣

內也可亦聲又榭前承
阿 保母也从女从阿弄孺子呵
之也亦聲婢阿義本此通作

阿阿私
痾 病久也从
義本此
痾 病久也从
義本此

奇 篆文
奇 篆文

奇 篆文
奇 篆文

奇 篆文
奇 篆文

奇 篆文
奇 篆文

奇 篆文
奇 篆文

奇 篆文
奇 篆文

奇

特也耦之對也从大可聲在易陽大陰小陽奇陰耦奇異義本此讀若綺

言偏高也从

騎

足不耦也爾雅馬前有足白啓左白蹄角从奇亦聲

爲陽也又蟻蝻長騎卽龍龍之長

法

謂側搖曰騎从犬

从奇

漪

波動也从水

三足釜从金从奇亦聲又

椅

似梓而木高莢長于梓理

魁屬躡而躡之以啓土也
桐又一種色黃無子者名文椅俗謂之荆黃楸尸子云荆有長松文椅是也从木从奇垂莢椅儻也亦聲

六書子集

觀象廬叢書

殘田也謂不成里邑者用官遂人授田有餘夫是也从田从奇亦聲

佺

立任一也从人从奇亦聲

一馬曰騎奇也从馬从奇亦聲案古

寄

寓也从宀从奇奇孤也亦聲

掎

曳躑足也从手躑省亦聲左傳諸戎掎之或譌掎又伐木以繩旁曳之亦曰掎

人瑰意琦行琦

綺

帛邪

石英也狀似奇

倚

植石柱爲步渡行

折王之騎也从奇省亦聲

齠

以齒齠也从齒从奇亦聲

篆文 秦刻 古孝 古彝 篆文

乚

古蛇字从卅所譚也从乚象形

首若蛇奔

匜

盛水器所以沃盥亦以盛飲古彝器象沃盥水

醜

黍薄粥久蓄以爲飲也黏如飴清

若它行首仰尾搖

馳

剗賜也莊子裴宏馳

名釋可爲棺又名君遷皮鞞似地

馳

今牛奶稀

亦聲

施

施也綴諸旗之末長而委地

六書子集

觀象廬叢書

自伐亦

蒹

楚詞蒹葭施以盈粟施疑卽卷蒹艸

也同

施

衣架也从木从施亦

多

施

竿謂之施義同施

阪也阪道必紆爲之故

施

似地

名地

施

阪道邪倚也亦聲

亦通

施

行且溲也又惡而外之

篆文 篆文 篆文

連連之兒从魚似蛇也今謂之黃鱔从魚从它亦聲
系从它亦聲 **鮓** 此與鯊皆名鮓在泥似因也與芝名茵

義同察鮓古音移鱗古音擘漢以後二字並讀若滂沱遂
通假又讀解如坤以別于龍鱗而鮓之為物遂不可識矣

駝 案駝也首仰似它案駝與馳一 **駝** 醉面赤暹也
字二義後人強以它也別之耳 **駝** 楚詞美人半醉

宋顏 **駝** 駝陀
同隨

皮 篆文 **皮** 義雲 **皮** 古老
子

皮 剝取獸革也義雲章从森省與革義
同从又在下象割剝垂卷之形 **被** 冠上覆以
禦風雪也

六書三 變羽

无

觀象廬叢書

从衣从 **披** 披衣也从手 **披** 澤畔也从阜从皮
皮亦聲 **披** 从皮皮亦聲 **披** 亦聲不平之意 **披** 詞
偏也从言从皮 **跛** 足偏廢立不正 **頗** 側首也不欲接
省與跛頗同意 **跛** 也从足从皮省 **頗** 也从頁从皮省

亦 **波** 水流動似皮也 **婆** 婆娑詳娑注从
聲 **波** 从水从皮亦聲 **婆** 女从波亦聲 **婆** 石鐵从
石波聲

同 **簸** 傾搖其箕以去穢 **疲** 疲羸也从疒从
確 **簸** 也从箕从皮亦聲 **疲** 皮與疒同意 **彼** 外詞
也賤

惡之也从彳从皮 **被** 爾雅帶被黏謂披與衫皆葉附于
行不正也皮亦聲 **被** 身似髻也被今名榧从木皮聲

鍬 兵名似矢鍬而 **髮** 女子首服即 **能皮** 罷之
無脊从金皮聲 **髮** 次也詩作被 **能皮** 或體

篆文 **罷**

罷 康罷也一名尋有鉤似矛黃熊恆罷之故謂之罷因
又謂黃熊為罷也从岡从能指事黃熊者馬熊也頭
長足高猛慙多力能拔樹罷之言疲在昏雖力 **罷** 罷之
亦疲也疲則任人取之故謂休罷也通作 **罷** 繁文

罷 爾雅犍牛一名犍牛犍牛者旄牛
也毛犍長似康罷从牛从罷亦聲 **罷** 顯棘也葉絲
罷也从艸从罷亦聲又爾雅釋
器旄謂之罷言旄牛尾似罷也

罷 篆文 **罷** 古文 **罷** 篆文 **罷** 古文

篆文 **罷** 古文 **罷** 篆文 **罷** 古文

篆文 **罷** 古文 **罷** 篆文 **罷** 古文

六書十二 變羽

三十

觀象廬叢書

征也从入上象有 **役** 也从彳从所何 **我** 役者
所何之狀讀如施 **役** 也从彳亦聲 **我** 應關

史也古文从戈从彳 **俄** 側首也从人从我象何 **賊** 側
亦聲借為自稱詞 **俄** 戈者應關吏也我亦聲 **賊** 視

也 **鵝** 舒雁也長頸舒步好 **蛾** 蠶蛹所化也从虫从我
側首从鳥从我亦聲 **蛾** 亦聲象側身之形一名

羅 **莪** 一名蘿俗名抱娘蒿葉如小薊叢莖可為蠶簇莪
蘿因蛾羅為名也从艸蛾省亦聲莪因陳根叢生
大年又各生數莖故詩 **莪** 山側兒从山从我似何戈側
以興孝子之無後者 **莪** 首也亦聲又詩奉璋莪莪璋

首似山 **餓** 飢也从食从我亦 **娥** 好也又堯女娥
之側也 **餓** 聲征者恆飢欲食 **娥** 皇本作倪皇 **徃**

首似山 **餓** 飢也从食从我亦 **娥** 好也又堯女娥
之側也 **餓** 聲征者恆飢欲食 **娥** 皇本作倪皇 **徃**

以塊爲龍類
行役之寵
瘦 恆有之從役省
義 味得宜也从羊
我聲又事之宜

曰義通
作誼
議 詳說所宜曰議
從言從義亦聲
蟻 同
儀 背象也从人从
義亦聲爲象者

審度其宜也威儀儀型儀圖義本此
又同宜匹也又易以三陰三陽爲儀
儀 駿驥驚鷲也
義詳駿注

篆文
古文
今

兮 微歎之詞从彡从
八八詞之別也
吟 頻壁而歎也从
目从兮亦聲
沙 積也水
所衍也

从水从兮衍流若氣出
狀亦聲
沙 稿也今名香附好生
沙地从艸从沙亦聲
娑 娑
娑

舞兒婆類波之滌髮類沙
之漫衍也从女从沙亦聲
鯨 小魚好藏沙石開蜀人名
沙亦聲
紗 古婦服有素
肉美而熱也从義从兮歎
之也今亦聲又女子始接

曰義堯臣有義氏和氏義氏邑即朝歌和近備武
妹水象義吳陂澤象小筭也又浮戲氏通作伏
正曰蠶肥曰牲
从牛从義亦聲
犧 初日光
熱也

補
篆文
正
醴

盃 益承
子也
醴 酢味也停壺菹之汁也从酉所飲也
从盃出造取汁象盃又酒酢亦曰醴
榼

榼
榼

榼
榼

榼
榼

榼榼魂屬一名魄一名合昏一名合歡今名夜合木卽守
宮也似榼亦似檀其葉宵黃晝炕故得諸名爾雅誤爲晝
蕁宵炕也四月作花蒙茸若坐絲黃白色故
名榼榼榼象吳榼象醴也从木从醴省亦聲

篆文
正
麻

麻 窮皁皮柔之也从艸从儿象形讀同微有子謂
之皁無子謂之麻麻美而皁惡散文則通稱也
以石摩物也从石
从麻亦聲又通摩
摩 兩手相摩切也从手
从麻亦聲讀若磨
糜 繫也从
亦
煮粥使極柔也
从米从麻亦聲
靡 戰北旗靡也从非疾奔疎迅
聲
也
从麻旗仆卒奔若麻委曳

也麻亦聲又無也眾
奔無人又借爲糜
靡 同
靡 麥屑也楚詞精
也
瓊靡以爲根
靡 蔕

鬱冬也一名終今作蕭薇初生直上稍長則引蔓莖開葉
底皆有逆刺人家牆藩多植之蔓垂如薇故名蔕薇三月
開花粉紅色結子生青熟赤大如豆中有白毛如繭絲故
名鬱冬鬱如鬱冬如終也種大者花實俱大子略似櫻桃
亦有白花者又顛棘之葉亦有逆刺故本艸名天門冬焉
餘糧根似顛棘亦得麥門冬之名而蔕薇之義反晦矣本
艸名牛棘沿爾雅終牛棘
之文也初生牛喜食之
靡 以旗進眾也从毛旄也
从麻與靡同意麻亦聲

牛也卽今水牛好摩
牢木从牛从麻亦聲
靡 呂覽靡
其足手
靡 同
靡

靡

靡

靡

靡

靡

靡

多 篆文 𠂔 古文 𠂔 籀文 𠂔 正

多 日夕漸下也从重夕指事或作𠂔讀如移又戰功日多言斬誠亦如多也 **移** 木相倚移

多亦聲似日𠂔漸下也移易義本此 **𠂔** 𠂔也即𠂔帶也判圖有七穿加諸

下也移易義本此 **𠂔** 𠂔也即𠂔帶也判圖有七穿加諸

亦聲 **𠂔** 釜底罌也莊子披然曰𠂔是今本譌作移詳

象斬 **𠂔** 屋之連謂之𠂔亦名郎今俗謂磨柄 **移** 常棣

首也 **移** 爾雅注以為廚也从竹从移亦聲 **移** 也棣

之無毛色赤而花紅者即柰也北人謂之頗婆蜀人謂之

花紅結實最蕃其正圖而難植者謂之林檎小者為椀子

皆移類也陸璣以為莫李誤矣从木从多亦聲實赤如

日𠂔也多寡字本作此見墨子今爾雅本譌作唐棣移

挪 𠂔也柰何也从林𠂔也女子嫁服从多移也行

緩之意亦聲又國語吳人之𠂔不穀亦又甚焉 **侈**

大也夸接也从人从多亦 **侈** 張口兒从侈省 **𠂔** 管子弓弩

聲孔子弟子有漆雕侈 **𠂔** 口从侈省 **𠂔** 無匡𠂔者

𠂔輪輻折 **𠂔** 同侈莊子神農闔戶晝瞑嫻荷甘𠂔

似判規也 **𠂔** 戶而入𠂔謂戶不啓抱扉而轉如𠂔 **𠂔**

六書三 變羽 𠂔 籀文 𠂔 正

人从一一所藉也 **𠂔** 同 **𠂔** 震懼也从雷省从宀本作

从多自移也亦聲 **𠂔** 義 **𠂔** 多移也變也亦聲許氏引

揚雄三日三 **𠂔** 屋兩覆也國語將夾 **𠂔** 莊子介者

田之說妄甚 **𠂔** 溝而𠂔我謂夾攻之 **𠂔** 𠂔畫未詳

加 篆文 **𠂔** 篆文 **𠂔** 古義 **𠂔** 正

尚也古从口 **嘉** 昏禮謂之嘉嘉尚也美也因是凡

从加 **𠂔** 荷莖曰茄過高易折 **𠂔** 乘馬也从馬从加

亦聲 **𠂔** 木如加狀从加亦聲 **𠂔** 乘馬也從馬从加

亦聲 **𠂔** 鷺類好加魯有榮駕鷺其色 **𠂔** 懸竿曰槐植木

聲 **𠂔** 在鉅野西水形象鷺乘匹也 **𠂔** 曰柳皆所以置

衣从木加亦聲亦作架又齊 **𠂔** 玉飾象拜从玉从

語未耜柳芟柳連柳打穀具 **𠂔** 加亦聲𠂔之似加 **𠂔**

以禮相慶也从 **𠂔** 貝从嘉省亦聲

篆文 **𠂔** 齊侯 **𠂔** 𠂔 石經

手形在右為 **𠂔** 同𠂔从工凡 **𠂔** 助也从人仁也

又在左為 **𠂔** 執工用左手 **𠂔** 从左以左助右

六書三 變羽 𠂔 籀文 𠂔 正

解字贅言

一古人謂書為名所以名百事百物也百事百物皆著形於書名者以聲命之也猶有一人即有一名也秦人謂之字猶人各有字也非孳益而生之謂也

一未有文字之先百物皆有名其名皆俗所名也聖人制書契即本俗所名者與之畫出故能使人人通曉所謂萬民以察也

一象形為文字所始象事象意即因之象事者必實有是事可指也如慎為手持二目一向內一向外非从員也

解字贅言

觀象廬叢書

益為二半見皿上非三加皿上也白為揭寐者之目而見其白眼許氏入二為白之說果何事也子為兒在襁見其左手許云子無右手不亦怪乎至會意本乎人情人情者盡人而同之也如好者好好色之謂也惡者惡惡臭之謂也忌為畏地記為說見地事終身歷歷不忘是也

一凡偏旁之字以此字得聲者必以此字為義其但諧聲者偶耳益古人名物不能物物盡異其名則必取其似者命之如東為古棟字東方之東蝦煉之煉皆取其采

絢似畫東也凍則暴雨如建飮水也凍則戰慄如升危

也只為古鐘字同則言相應似鐘與律也銅則金之可為鐘也桐則木有聲似鐘也是書以聲為類緣此義也

一字兼數義者必有一義為諸義所本苟得其本則諸義可通前人謂之引伸義如朕為燭舟漏朕兆之朕則禍幾之

微也目朕甲朕則閉目與札際似舟罅也自稱曰朕燭漏者應人也其滕勝諸義亦皆出此他字類此甚多不能盡舉

一假借之字多係語助許氏以令長為說此皆引伸義耳

解字贅言

觀象廬叢書

一古之轉注猶今之反切如壽夢為乘是轉壽之音而注夢聲也勃鞞為披轉勃之音而注鞞聲也所以凡聲相轉者總謂之轉注如亡為無轉商注羽也微為抵轉宮注徵也鬼為九轉微注角也以及乃仍濡濡不抔之類皆是

一古象易混誤者如東與東陳東與東棘與棘棘棘棘女與耳與

心枕耻琳址心與言與止誓到址瓦與耳養水與不灑

矢與夫侯規見與見覓覓見與頁與貝頤贊禾與

禾利泰稱絲糸與予微納昇涉筆偶誤義遂天淵是書

皆詳爲訂正之

一篆文繆誤而許氏承之者不一而足計是書引篆千一百餘字繆誤者四百餘茲舉其最繆易曉者如審爲古審慎字深上聲以口測

問也而篆與審同音盤僉本从俞屋上薄也而篆从△

从叩或爲古奉字加丰則諧聲也而篆从義从手弁終古

字本从卅象纒竿之兩絲也而篆連爲一厘爲月上弦

从月从古文工聲而篆从舟从二甞从川下象壘石形

而篆从邑重大車也从王直轅也而篆从東躬从名古

句字身之可曲處也而篆从呂升者降之反本从二欠

解字贊言

三

觀象廬叢書

而篆混爲一乃與子斗字之象形無別古文丈象人舒

兩肱形篆从又持十尺乎抑十升乎長之下从九久

跂足也其上从匕舉掌懸繩也篆从倒匕倒匕是何事

乎黃从芑从○貞龜之色也而篆从田當从尚从凶音奮

尚者似車輔搖搖也篆亦从田舍之古文从禾从匕縣

禾似爪垂也宗周鐘从△从鳥省从口歐雀也而篆从

食省从○是以廩爲倉矣喪本从叩从古文倉喪事

總遽如斂禾也篆从哭亡有義無聲矣芊跂立如強曰

羌故从芊从匕久篆从人豈亦以爲西方牧羊人乎備

本从彳行聲或作甹从亢聲篆誤合二體爲一中又作

兇荒矣若夫高告叩扣卸並从口字倒讀同咻篆皆从

口甲从山倒亦作甹倒甹出繩也篆从大十音古文

專从甲止墨杙不出積而泄也篆譌从田豹杙杙止

从勺得聲篆皆从勺敖堯妻衰並从耂得聲篆或从出

从土从士从馬帶下从小帚似墨筵也篆與中無別

周象舟底形下从○覆舟徧審之也篆从用口龜與龜

並从龜聲龜者龜類以爪措目也篆从龜是不識龜字

也整筵並从丕聲篆从皿形近而譌也屋具也俎也从

解字贊言

四

觀象廬叢書

戶同占殘骨也从至兩端高起似鳥至也室屋之形似

之故同名篆从尸昧本義矣吊牙象蠕蝦形借爲句兵

之名篆作吊失本形矣毒从半从母根白圍大似乳也

而篆从中从毒表从衣从出乃衣之有領者同襖而篆

从毛古文視作兒从口从乞跪曳一足似乞也而篆視

字从兒从八象水流从々分流復合似々也而篆从

三々九古仇字象怨耦肘加之形篆作九無所象也卅

古髦字象髮垂之形篆从兩戶相背卩非也肅从甫从

小筆端垂墨欲隕也篆从聿臨崩上不近事情說从犬

从音犬即食也篆从京義亦不切菱从久一半導草半也篆从久乃差字久象人跂足形凡幾近圻頤飢肌鹿並从久爲聲義篆譌从人从斤从几尸象人仰臥形篆誤屈連上畫尸夷裸仰也从大从尸指事周禮鄭注夷之言尸也是夷古有尸音篆誤从弓犀从牛巨聲巨行緩也篆誤从尾彘古象雞飲形下从収指事取飲不過也篆从亠从米糸形既髣髴義復支離象準地以矢度平之形篆誤作*肉下象屋漏形上从卜扉版形如仆也篆誤从彡裔胞衣也篆誤从尙伊本从己从虎地偽死也篆从尹人似但知伊尹之伊矣回古作回象木自外旋向內與の相反旋音篆作◎不復知有の字矣木者木斷末也利者接木所用刀也篆誤从禾并從二千象并首屈形象誤從二千改熟春曰傷也篆誤从臼七爲古黍字毛則髮黍之也次則重髮之也次序之義出此篆誤从彡替廢也順不復覺也从二六𩇛息也从百在下首倒垂也六古咻字百古𩇛字讀如冪轉注爲民篆誤从竝从白入入象人垂手布指形象誤从尸从匚從从尺聲鷹搏兔張兩爪如尺也篆誤从又號通鄰

解字贅言

五

觀象廬叢書

虎食獸餘其皮也从爪从尺爪食殘肉如布指也篆誤从寸廛从斥所謂斥鴳篆从尸似不知斥之古音爲鴳也予从𠂔引其下綰續縷也篆作孕不成字矣瑯琊一作琅玕篆作玕漢人遂別作瑋字矣毛斷木末也无入無髮似毛樹無枝葉也篆誤从禾漢人遂有禾下人之說矣毫古通薄蒲則高之下本是彡字篆作毛失其音矣虛从皿从虍凡器虛中者旁視如虎嘯開其吻側也篆誤从丘廡从仄从虍从艮刻虎形於栒植若艮之也讀同舉篆誤从異賢从古吳字同賒篆誤从世具古文从鼎或从且篆誤从目名从口从尸象人俯躬形象誤从卩青从生从井井上艸也篆从生丹生丹豈青乎盈从奶轉注奶古孕字廡本从女从勝亦古孕字篆文皆不可曉幻从予倒絳續縷有所誤亂也變古从又持糸从兩幻交幻也篆誤从絲繼古从絲从舌音縲竿似車兩轆也篆誤从言簡古从𠂔橫稅續縷也从爪其下从七爪之軋相引如黍卷也篆誤从又𠂔从日從兩𠂔著見之意篆誤从絲引繩御行也从彡从象引繩柄轉向右形凡延汜衍𡗗𡗗字並从此宮聲之𡗗字亦从

解字贅言

六

觀象廬叢書

此篆誤作之其汙字訛从欠衺衺字訛从行尾字訛
 从𠂇𠂇古作◎象測日規景形象从日在一上開爲古
 肩字从肉倚門篆从月在門中裸古从聿聲篆誤从果
 棘朔輦也貫兩鼓而建之如日月會朔故从東中聲篆
 誤从申从東面古酒字象水承頤下之形凡酒者急游
 而手反向後面縛牆面語並出此勛勉義亦本此篆但
 象頭前之形弁古从△卅聲形如敦會也所謂篆作克
 會弁
 或作𠂇並非絲从糸从𠂇聲或从𠂇篆从𠂇非咸从戊
 甘聲篆誤从一口監从皿从臨省篆誤从卧从血從猶
 从品三聲篆誤从品从勿敢甘門也古从甘聲篆誤从
 古弇古从𠂇容聲奄从穴隹聲篆作弇奄無復聲義與
 與已同象子孕未生也篆誤从𠂇从𠂇食从盲省从𠂇
 與飼同篆誤从𠂇戴奉物於首若子在腹也从異止聲
 戴物似卓杙也篆誤从𠂇豕弭尾爲亥揭尾爲豕篆文
 豕作弭尾形非史从隶倒爲又持中所謂史戴筆也篆
 从又持中非呆从杏倒二木相爲本末之義篆从甘木
 非徙从垂从十卻步避如畫墨也篆誤从止畝古作畝
 从凶从𠂇象輔員輻外之形篆誤作畝畝从手持貝

解字聲言

七

觀象廬叢書

篆誤从見从寸克从京省从尸所謂京觀篆誤从尸顛
 顛亦也古作𠂇篆誤从二百卦聖者盜穿壁也从土中
 聲篆誤从又類从犬从頰省靈狸好摩面如頰也篆誤
 从頰益从皿从△簋敦之會也篆誤从大从血厥篆古
 乃从𠂇从𠂇足蹶如禾之倚移也兌篆古乃从八从直
 引繩有聲似言說也退篆作復古乃从𠂇从𠂇食即
 席卻讓也復行卻也吠伏篆皆从犬以聲義求之皆當
 从友戾篆从犬義亦當从友彌篆从丙古文當从𠂇同
 酉縮束之如涉酒也鬻篆从𠂇古文當从𠂇从𠂇諧聲
 鬻卽甫也器古从无聲尊壘之屬恆鬱氣也篆从犬譌
 變古从四火中象熊掌形篆从言一从辛皆謬制制从
 崇从刀𠂇折从崇从𠂇一爲鋸斷之一爲句曲斷之篆
 制从米折从手从斤非也斗漢器作𠂇象形篆作𠂇與
 升篆皆迷繆不可曉妻本同膚从聿从𠂇𠂇古𠂇字篆
 誤从女𠂇𠂇句人髮𠂇亂也从𠂇𠂇聲一作𠂇从𠂇聲
 篆誤从今塵古作𠂇从二土三𠂇𠂇古辰字振也亦聲
 篆誤从三鹿𠂇从三林聲𠂇从火林聲𠂇从𠂇分聲篆
 並誤林𠂇从系𠂇聲𠂇被係屢俯仰似眠也𠂇古文眠

解字聲言

八

觀象廬叢書

篆作帛蓋不識此字也民古从也从儿幼子牽母衣也
 篆作民已昧若保赤子之義矣闔雷石具有樞可轉似
 門也从吝不輕發也篆譌从佳昆从眾省从比浮漚小
 者比大也篆誤从日刃軍从勺从古文光今燈毬也篆
 誤从車熏本从中在赤上从彡煙鬱起如雲也篆誤
 从巽平鳥驚飛暫下也𠂔屢飛屢下也一作𠂔从𠂔从
 𠂔皆進退不果之意篆誤作𠂔𠂔信从言从千直者之
 言也篆誤从人秦从彡从禾卽辛椒春者須折其冒也
 篆誤从禾𦰇本从袁握魚半見似袁也篆誤从系𦰇从
 來強使犬也篆誤從來規从矢从見轉矢似犬將臥環
 視也篆誤从夫从見醜左右視人似見也从面从見男
 巫曰頤从巫从頁篆皆誤从見見古作𦣻象幼子張手
 求抱之形篆象齒形非臬臬从見省歧末似見張手也
 篆作臬非解古从臬暇也从帶省从己解帶似地動也
 篆从刀从牛角則但知解牛事於解怠遲迨諸義俱不
 可通矣𠂔古危字从人立山巔故丞字從此篆从𠂔於
 持危之義不切矣古文易作𠂔象燕哺子形燕之哺子
 雌入則雄出故有變易交易義燕不畏人故有易直義

解字聲言

九

觀象廬叢書

篆从日从勿似近於日月爲易不知是一隅之說也斯
 从斤从𠂔从𠂔析木之𠂔被斧齒齒然也篆从𠂔𠂔何
 與析木之事乎是从足从又是以足指也篆从口不亦
 遠乎𠂔之下本从𠂔聲而篆从刻迹本从束聲而篆从
 亦歎本从禾聲而篆从示凡此皆李斯之率妄所當一
 一是正者也
 一篆文不繆而許氏誤解之者如去爲子不順充爲長人
 爲爲母猴白爲入二以實事求之則去乃是子初生故
 青旌流疏充弃等字从此充爲子肥盛故曰肥充曰充
 塞充是頭始見爲爲鳥爪地故曰作爲在手則爲搗退
 讓卻手也在門則爲闔啓門不遂也白爲寐者目上反
 故爲白色亦爲水上浮故伯仲糟粕等字从此其餘類
 此者尙多
 一說文義有似是而非者如小爲一兩分音爲言含一一
 者道也此等義似確深實而求之則小乃是水忒其半
 音乃是言而口有所含也口有所含則
 一許氏引經不盡古文如鸞聲噉噉引作鑿聲鉞鉞聲出自鼻從
 金不如从鳥之辨也噉作鉞鉞是何聲也他處類此尙

解字聲言

十

觀象廬叢書

多而以爲皆古文蓋欺人耳

一許氏改篆及譌造字如南方之南本作蚩許氏求其說而不得則以爲从米从羊因別出羊字讀之爲任縮之

古文亦作𠂔許誤以爲从冂从萈因別出萈字讀之爲桓戎本作𠂔許讀虫爲虺則改从𠂔旂本作旂許讀去

爲突則改从子怨漢世通作宛許氏則改从免雋下象燭鳥之尾許求得雋之義而不得則改从覆弓慮與虜

皆从虜得聲許欲傳合思慮係虜之義則改从凶从母爻升降之爻从二爻許以爲象升斗形則改从𠂔𠂔古

解字贅言

七

觀象廬叢書

此降字許讀爲撥遂以豆登之登爲𠂔而別造義字爲豆登子讀爲桀許以爲子無右手遂別造𠂔字云子無左手讀爲厥此類是書皆不敢徇

一許氏讀誤之字如虫融爲虺此登爲撥廣宮爲顯苦

爲紙灰爲煤迎爲盈豸爲止支爲撲賁爲泄聿

舉爲盤朮爲贛械爲糜山爲𠂔才爲躡

一古人說字之繆如左傳云止戈爲武以武述之義求之則不合韓非云背私爲公以松翁等文求之則不合攷古文奇字武从弋从止止足也弋係獸也係獸必亟踊

人之踊躍用兵似之係獸必多迹故武述之義因之然

則止戈乃似腐儒語也古彝器公作𠂔象老人髮種種形故鳥頸毛謂之翁言似老人短髮被頸也松柏之松

葉似短髮也公私義即本於此然則背私乃近墨氏語也

一說文古字古義之存者兩鳳主之外如雋作鷩音嘆足正章昭讀爲同宛之繆國語鼓子宛感施作籠籠足

正爾雅龜籠詹諸之繆簡簡察也足正爾雅萌萌存存之繆

解字贅言

七

觀象廬叢書

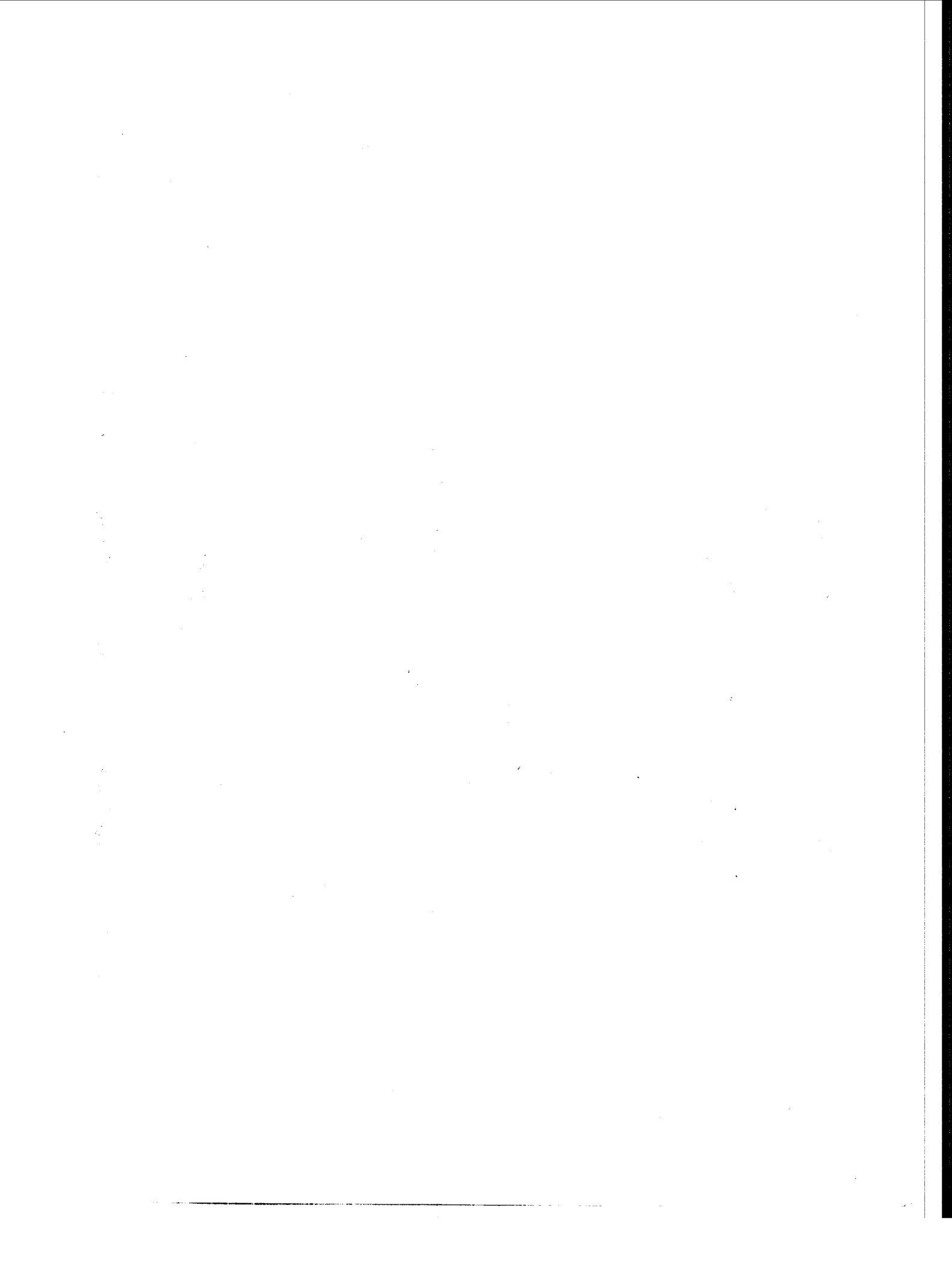
一後人說字之精者如李陽冰謂蚩爲墨斗子爲見在祿陸農師說蕨籠義吳幼清推廣億字義皆犁然有當於人之心惜不多得耳

[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

點南林取書別集

古晉類

據傅氏原刻本校印



文字册與先有聲後有形聲陽也故善變形陰也故不變者可從一貫萬據形系聯許氏之善變者欲與分別部居實難近來為古韻矣然止能據經典分部次於其所以變者莫能究詰也今傅子青餘獨悟神悟由五聲十五部推源三統固前賢所未發實天道之自然雖全書未出而攬其大綱律然有當於人心何快如之道州何紹基記

古音類表序

古音類表序

古音類表自敘

敘曰宇宙空虛之處皆氣之所塞也氣之所至聲即至焉故凡萬有一千五百二十之數其自孳萌於子而漸而紐牙漸而引達漸而冒非漸而振美漸而已盛也氣為之聲為之也其自孳布於午而漸而昧變漸而申堅漸而留訛漸而畢入漸而該闕也氣為之聲為之也夫聲生也聲成也有聲則有生有聲則有成故其為道也鼓於寥廓入於竅穴無微而不達而並能令一元兩儀三才五行四序十二辰六十四卦

古音類表序

古音類表序

三百六十有五之度流動完滿而無所逃於天地之間然而無始以前總此一氣以為鼓動而不可以分即總此一聲以為鼓動而不可以分也有始以後各有一氣以為完周而不可以合即各有一聲以為完周而不可以合也迨至於不可合而氣與氣應則生聲聲與聲應則生聲變成劣謂之音無以擬諸於是乎聚之以宮商角徵羽然而理可得而言形不可得而覩也耳可得而聞目不可得而見也軒轅氏作爰制文字以代結繩自是以來若倉頡若史籀以次及

於李斯趙高胡毋敬司馬相如史游李長揚雄之徒
每有述作至於凌長乃取倉頡以下十四篇凡五千
三百四十字蓋以它采者成九千三百五十三文而
皆推本於指事象形會意假借轉注諧聲之旨而字
立焉而聲寄焉夫聲附字以形聲實依形而立也周
禮地官保氏正義曰江河之類左形右聲鳩鵠之類
右形左聲蕩之類上形下聲婆娑之類下形上聲
圃國之類外形內聲衡銜之類內形外聲故古之言
聲者若杜子春鄭眾鄭元之注經荀悅服虔應劭伏

古音類表自敘

二 韻部 南 叢 書

音十三

儼劉德李斐李奇鄧展文穎張揖蘇林如涓張晏孟
康項昭韋昭之注史高誘張堪之注子有讀如讀若
讀爲讀曰當爲之例有緩氣急氣長言短言橫口踈
口閉口籠口舌頭舌腹諸法類皆因文以考義緣形
以尋聲苟求其故而一字可轉爲數聲數聲不離乎
本音陽湖孫先生之言曰以金之鐘言之鐘聲宮一
轉近宏再轉近韻以鳥之鳥言之鳥鳴鳥爲重鳴鴉
鴉急鳴啞啞所謂金石絲竹之響鳥獸昆蟲之鳴一
出而備五音之理形聲之原者是爲天籟則夫人聲

亦猶是也故不限以一音知類部聲韻當有所以分
不悖於本音知類部聲韻當有所以合誼至備法至
善也至魏有聲類之作齊有切韻之著隋開皇間陸
氏法言遂合周李之所述而統爲一書其爲部也二
百有六自是以來或曰切韻或曰唐韻或曰官韻宋
眞宗時則更改爲廣韻仁宗朝則更號爲集韻而別
爲禮部韻以試天下至平水劉淵者乃併二百有六
之部爲百有七焉然欲據以考五音之原形聲之本
則紛謬混同無由以知其分與合也鄭氏庠乃據古

古音類表自敘

二 韻部 南 叢 書

音十三

韻分爲六部初一日東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺
藥陌錫職也次二日支微齊皆灰也次三日魚虞歌
麻也次四日真文元寒刪先入聲質物月曷黠屑也
次五日蕭肴豪尤也次六日侵覃鹽咸入聲緝合葉
洽也密矣然而未合於五音之原形聲之本也顧氏
炎武更據廣韻部分分爲十部初一日東冬鍾江也
次二日支脂之微齊佳皆灰哈入聲質術櫛物迄月
沒曷末黠鐸屑薛麥皆錫職德也次三日魚虞模入
聲藥鐸陌也次四日真諠臻文欣元魂痕寒桓刪山

先仙也次五日蕭宵宵豪九幽入聲屋沃燭覺也次六日歌戈麻也次七日陽唐也次八日庚耕清青也次九日蒸登也次十日侵寧談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合益葉帖洽狎業之也密矣然而猶未合於五音之原形聲之本也江氏永受定爲二十三部初一日東冬鍾江也次二日支脂之微齊佳皆灰哈入聲麥咎錫職德也次三日魚虞模入聲藥鐸陌也次四日真諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄沒也次五日元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛也次六日蕭

古音類表目錄

四

宵宵豪也次七日歌戈麻也次八日陽唐也次九日庚耕清青也次十日蒸登也次十一日尤侯幽入聲屋沃燭覺也次十二日侵入聲緝也次十三日覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合益葉帖洽狎業之也密矣然而猶未合於五音之原形聲之本也段氏玉裁乃要泛濫毛詩理順節解定二百六部爲十有七部初一日之哈入聲職德也次二日蕭宵宵豪也次三日尤幽入聲屋沃燭覺也次四日侯厚侯也次五日魚虞模入聲藥鐸也次六日蒸登也次七日侵鹽添入聲

緝葉帖也次八日覃談咸銜嚴凡入聲合益洽狎業之也次九日東冬鍾江也次十日陽唐也次十一日庚耕清青也次十二日真臻先入聲質術櫛也次十三日諄文欣魂痕也次十四日元寒桓刪山仙也次十五日脂微齊皆灰入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛也次十六日支佳入聲陌麥咎錫也次十七日歌戈麻也密矣且合於形聲之本矣然而猶未能統五音之原一以貫之也嗚呼古人音書祇爲譬况之詞今既有四聲二百六部之目則不得不反從所謂韻者

古音類表目錄

五

鈎稽排比以尋古音於萬一乃世之講韻者不明五音之類分則於類部聲韻間必有舛以爲合者矣不本六書之形聲則於類部聲韻間必有舛以爲分者矣夫五音者聲音之綱領也形聲者文字之綱領也二者相需而形聲又爲萬理之本周官保氏教國子必先六書大行人屬辭史必論書名而且正名有訓爾雅久著爲經道惟一本古今不異其理形聲之精晦而人自爲師家自爲師方各用其方俗語言以訓六學以教萬世坐令六籍沈霾百氏散逸無以考一

致百慮之殊無以究殊途同歸之旨又其甚也更無以一其心思耳目以守尙書載堯以來之道與夫三千七十子並兩漢諸儒傳授之師法至兩晉周隋間而復轉於南學北學之紛歧聲音之道於是爲多故矣嗚呼田疇異畝車涂異軌律令异法衣冠异制由此其階而南閣祭酒所爲歛歛於千古也可不懼哉壽彤不敏少沐先大夫選訓得從事於聲音之學今歲下弟歸來乃獲優游暇暇與一二同志商量舊學於是疏滄源流演贅前後訂類部之未確補聲韻之

古音類表目錄

六 點 南 韻 書

未備因其自然加以左證定爲五聲三統十五部之法以求合於天地人自然之數類以統一十又五之部部以統二百有六之韻韻以統一千二百七十有四之聲聲以統九千三百四十有六之字字使歸聲聲使歸韻韻使歸部部使歸統統使歸類而卽以是究夫萬有一千五百二十參伍之變錯綜之數异文同用之宜易簡而天下之理得矣慎守其法會通其意可以悟通假之原可以識故訓之精可以讀古經傳注之文可以識周秦漢人之奧且因其類部韻聲

之條貫而下也並足以貫後世反語雙聲疊韻音紐字母之學且每字之必有其轉是卽旋宮轉調之義也屢轉而不離其宗是卽黃鐘爲宮之說也是善也非爲樂作而七調九聲損益之故舉未嘗不隱括於此嗚呼聲音之道不息於天地不能無古今知古之不能不爲今也乾坤消息之原可通矣知今之終不异於古也而率天下之爲二本之學者盡返而守夫同文之教於以蒼翠六籍網羅百氏訓詁之微而固義理之源聖學之本也是亦天地所恃以屢變而不

古音類表目錄

七 點 南 韻 書

至於息者與若夫旁徵遠引矜奇炫异自爲臆說是將與古爲難而爲汨沒人心之具也壽彤有未暇云道光二十有七年歲在強圉協洽陽月己酉拙粵七日乙卯傳壽彤僕翼日丙辰訖遂書以弁簡端

古音類表第一

五聲三統十五部二百六韻總表

貴筑傅壽彤學



類天統

一	東	一	董	一	送
二	冬	二	腫	二	宋
三	鍾	三	講	三	用
四	江	四	絳	四	絳

古音類表卷一

天十

類人統

十	陽	三十六	養	四十一	漾
十一	唐	三十七	蕩	四十二	宕
十二	庚	三十八	稜	四十三	映

類地統十四清四十靜四十五勁

十三	耕	三十九	耕
十五	青	四十二	迴
		四十六	徑

古音類表卷一

天十

類天統附

二十一	侵	四十七	寢	五十二	沁	二十六	緝
二十四	鹽	五十	琰	五十五	豔	二十九	葉
二十五	添	五十二	忝	五十六	禎	三十	帖

官人統附
類人統

二十八嚴	五十四儼	五十九嚴	三十三業
二十九凡	五十五范	六十梵	三十四乏
二十六咸	五十二謙	五十七陷	三十一洽
二十七衙	五十三檻	五十八鑑	三十二狎
二十五覃	四十八感	五十三勘	二十七吝
二十三談	四十九敢	五十四闕	二十八益

古音類卷一

三 陰南 韻書 一〇六十一

類商天統

十七眞	五 質
十九臻	七 櫛
十六軫	二十一震
二十七銑	三十二霰
一先	十六屑

類商人統

十八諄	十七準	二十五稕
二十文	十八吻	二十三問
二十一欣	十九隱	二十四焮
二十三魂	二十三混	二十六胤
二十四痕	二十五很	二十七恨

古音類卷一

四 陰南 韻書 一〇六十八

類商地統

二十二元	二十阮	二十五願
二十五寒	二十三旱	二十八翰
二十六桓	二十四緩	二十九換
二十七刪	二十五潛	二十諫
二十八山	二十六產	三十一禫
一仙	二十八獮	三十三線

類角 人統		類天統八	
十一模	九魚	七歌	九麻
十姥	八語	三十三誓	三十四果
十一暮	九御	三十八箇	三十九過
十九鐸	十八藥		四十禡

古書類聚卷一
七
上十三

類天統		類地統十	
十九候		虞九	
四十五厚		虞十	
五十候		遇	

古書類聚
八
三十一

類羽人統

十八尤 四十四有 四十九宥

二十幽 四十六黝 五十一幼

一屋

二沃

三燭

四覺

古音類卷

九

南韻書

類羽地統

三蕭 二十九篠 三十四嘯

四宵 三十小 三十五笑

五肴 三十一巧 三十六效

六豪 三十二皓 二十七號

韻分五聲說

太極元氣備於五六天地之中數也相唱相和聲生焉其為物也氣禦以行空虛處也渾實處也觸即發萬有一千五百二十不能備於是乎紀之於九千三百五十有三之文文隨也於是乎齊之以二百有六之韻音隨也於是乎歸之以一十有五之部部也音也猶隨也於是乎貫之以宮商角徵羽之五聲班固曰宮中也居中央暢四旁始施為四聲綱也其於字也為反喉入鼻之音其於韻也為東冬鍾江為陽

古音類卷

十

南韻書

唐庚為耕清青三部商之為言章也物成訖可章度也其於字也為舌抵上嚙之音其於韻也為真臻先為諠文欣魂痕為元寒桓刪山仙三部角觸也觸地而出戴芒角也其於字也為懸舌向嚙之音其於韻也為歌支麻為魚模為虞三部徵祉也物盛大而繁祉也其於字也為衝唇接齒之音其於韻也為脂微齊皆灰為之咍為支佳三部羽字也物聚藏字覆之也其於字也為闔唇之音其於韻也為侯為尤幽為蕭宵肴豪三部

宮敝有附聲說

宮敝為乾坤中氣數合五六矣五而五之天數也六而六之地數也道坎離為乾坤之用宮應坎漢書律歷志所謂孳萌萬物為六氣元也敝應離於辰為午說文午悟也律書云陰陽交故曰午儀禮註云一縱一橫曰午言五月一陰逆陽冒地而出橫直交互也由是言之宮敝之為物也博為氣也備故二類獨有附聲猶樂律之有二變云○平聲二十一優二十四鹽二十五添上聲四十七寢五十琰五十一忝去聲

古音類表卷一

十一

五十二沁五十五豔五十六榛入聲二十六緝二十九葉三十帖為東冬鍾江部之附聲詩七月篇陰與冲韵公劉篇飲與宗韵蕩篇湛與終韵雲漢篇臨與蠱宮宗躬韵易屯象傳禽與窮韵比象傳禽與中終韵恆象傳禽與中容終凶功韵易長象傳心與躬終韵其證也○平聲二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八咸四十九敢五十二諫五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勘五十四闕五

十七陷五十八鑑五十九醜六十梵入聲二十七合

二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏

為陽唐庚部之附聲詩桑柔篇瞻與臧狂韵楚詞天

問嚴與亡響長韵其證也蓋此二部同為反喉入聲

之音而於宮之三統無所屬故定為第一部第二部

之附聲○平聲十六蒸十七登上聲四十二拯四十

三等去聲四十七證四十八嶝為之哈部之附聲詩

大田篇以騰韵賦縣篇以喚韵魏登馮興勝字鷄鳴

篇以來韵贈公羊傳註登讀曰得周禮司几筵乃讀

古音類表卷一

三

為仍說文仍讀若仍朋讀為陪登讀若已釋文引鄭元易註而讀曰能漢書帝紀二應劭註耐音若能漢書志六蘇林音能為台文選賦註韋昭音持為懲淮南王書十三高誘音給為仍又音騰為殆呂氏春秋二十六高誘音域為騰而且目孫之為仍孫也徵之通為懲詩之訓為承茹之讀為仍陸韵始字之入四十七證其證也蓋此一部同為衝肩接齒之音而於敝之三統無所屬故定為第八部之附聲宮之地統無附者以耕清青部為宮類最清之聲再清則啞矣

鼓之人統獨有附者以鼓之清聲在是矣

五聲應三統說

三統者班固云天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著於一萬物萌動鍾於太陰故黃鐘為天統律長九寸九者取以究極中和為萬物元也其於聲也為最卑其於韻也為東冬鍾江部為真臻先部為脂微齊皆灰部為歌戈麻部為侯部六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長枌之於未令種剛强大故林鐘為地統律長六寸

古音類表卷

十三 韻南 韻書

六者所以含陽之施枌之於六合之內令剛柔有體也其於聲也為最高其於韻也為耕清青部為元寒桓刪山仙部為支佳部為虞部為蕭宵肴豪部乾知太始坤作成物正月乾之九三萬物棟通族出於寅人奉而成之仁以養之義以行之令事物各得其理故太簇為人統律長八寸象八卦宓戲氏之取以順天地通神明類萬物之情也其於聲也為不高為不卑其於韻也為陽唐庚部為諳文欣魂痕部為之咍部為魚模部為尤幽部蓋六陽伏於九地之下故黃

鐘為最卑之聲六陰翔於九天之上故林鐘為最高之聲人備陰陽參兩天地故太簇為不高不卑之聲惟不高也惟不卑也故以備太極元氣之理極中也元始也理備於人所以健天順地終天地之功易曰參天兩地而倚數又曰后以裁成天地之道輔相天地之宜故凡人統之聲上參天下兩地三才之義自然之數也

三統生十五部說

太極元氣函三為一天數以參參其三而為九地數

古音類表卷

十四 韻南 韻書

以兩兩其三而為六九者黃鐘天統之數六者林鐘地統之數九損其一六益其二而為八八者太簇人統之數參天兩地之義也孟康曰陽倡而陰和謂九六也九六相合而為十五焉部所以有十五也五聲之清濁備矣

十五部分合說

平聲一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳為古音弟一部宮類天統也鄭氏庠合陽唐庚青蒸為一部顧氏江氏段氏既正之

矣段氏繫此於儂鹽添部覃談咸銜嚴凡部復昧相承之次矣蓋未識此二部之為附聲也○平聲十陽十一唐十三庚上聲二十六養二十七蕩二十八樛去聲四十一漾四十二宕四十三映為古音弟二部宮類人統也鄭氏合諸弟一部顧氏江氏段氏既正之矣然三家皆以庚韵合耕清青部今考凡庚聲衡聲京聲皂聲卿聲兄聲刃聲彭聲四聲明聲亨聲匪聲孟聲慶聲丙聲震聲羹聲諳聲競聲明聲秉聲龜聲亞聲竝聲允聲匕聲字其入於庚者皆與陽唐韵

古音類表卷一

十五 南 韻 書

合段氏不知此義謂為陽唐誤入庚韵非也今定庚樛映韵與陽唐為一部凡見於三百篇及羣經傳有韵之文如行觥泳兵景兕京蟲彭英明庚衡彬隍盟亨苻慶炳卿羹競樛病党等字不必曰今誤入庚入樛入映矣○平聲十三耕十四清十五青上聲三十九耿四十靜四十一迥去聲四十四諍四十五勁四十六徑為古音弟三部宮類地統也鄭氏合東冬陽唐為一部顧氏江氏段氏既正之矣而三家又合庚為一部非也說見前○平聲二十一儂二十四鹽二

十五添上聲四十七寢五十琰五十一泰去聲五十二沁五十五豔五十六榛入聲二十六緝二十二葉三十帖為弟一部之附聲○平聲二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二謙五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勘五十四闕五十七陷五十八鑑五十九醜六十梵入聲二十七合二十八益三十一洽三十二狎三十三業三十四乏為弟二部之附聲鄭氏顧氏合為一部江氏分儂並入聲之緝為一

古音類表卷一

十六 南 韻 書

部段氏既正之矣惟不識為弟一部弟二部之附聲故反以繫於弟一部弟二部前今復據古以正之○平聲十七真十九臻一先上聲十六軫二十七銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑為古音弟四部商類天統也平聲十八諳二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲二十二稽二十三問二十四焮二十六恩二十七恨為古音弟五部商類人統也平聲二十二元三十五寒二十六桓二十七刪二

十八山二仙上聲二十阮二十三阜二十四緩二十
五潛二十六產二十八獮去聲二十五願二十八翰
二十九換三十諫三十一禰三十三線爲古音第六
部商類地統也段氏云三百篇及羣經屈賦此三部
分用盡然漢以後用韻過寬三部合用鄭氏乃以眞
文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合眞以下十
四韻爲一部僅可以論漢魏間之古韻而不可以論
三百篇之韻也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之
獨爲一部矣而眞臻一部與諸文欣魂痕一部分用

古音類聚卷一
七
南
韻
書

尚有未審今依段說定爲三部○平聲六脂八微十
二齊十四皆十五灰上聲五旨六尾十一蒸十三駭
十四賄去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六
怪十七妻十八隊二十廢入聲六術八物九迄十月
十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古
音第七部散類天統也平聲七之十六昭上聲六止
十七海去聲七志十九代入聲二十四職二十五德
爲古音第八部散類人統也平聲五支十三佳上聲
四紙十二蟹去聲五眞十五卦入聲二十陌二十一

麥二十二咍二十三錫爲古音第九部散類地統也
鄭氏顧氏江氏合爲一部段氏既正之矣第以之咍
居蕭宵肴豪前謂七之字多轉入於尤韻中不當與
第七部第九部同列不知之入尤乃誤入非音之
轉入也今畫爲三部可以識古韻之分連爲一類可
以識音理之合○平聲十六蒸十七登上聲四十二
拯四十三等去聲四十七證四十八嶝爲之咍部之
附聲鄭氏合諸東冬江陽庚青爲一部顧氏江氏既
正之矣第繫於清青之後相承之次亡矣段氏乃繫

古音類聚卷一
十八
南
韻
書

於魚模之後儻覃之前仍未得相承之次也今定爲
之咍部之附聲韻中二十餘聲無不與之咍部相通
略舉十數條爲證詳宮散有附聲說中○平聲七歌
八戈九麻上聲三十三哥三十四果三十五馬去聲
三十八箇三十九過四十禡爲古音第十部角類天
統也平聲九魚十一模上聲八語十姥去聲九御十
一暮入聲十八藥十九鐸爲古音第十一部角類人
統也平聲十虞上聲九慶去聲十遇爲古音第十二
部角類地統也鄭氏合爲一部段氏云乃漢魏晉之

韻非三百篇之韻也段氏乃合虞與魚模爲一部
形則曰得三百篇之韻矣尙未深究三百篇用韻之
蹤跡也今考詩中魚模同用者十之七虞與魚模同
用者祇十之三以虞部字多外轉魚模部字多內轉
不可以無別也○平聲十九侯上聲四十五厚去聲
五十候爲古音第十三部羽類天統也顧氏誤合
魚部江氏誤合諸尤部段氏既正之矣今定爲羽類
天統上承魚模可以識漢後轉音之非正下起尤幽
可以識古音近尤而別於尤之理○平聲十八尤二

古音類表卷一

十九

十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宵五十
一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古音第十四部
類人統也平聲三蕭四宵五肴六豪上聲二十一九
三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五
笑三十六效三十七號爲古音第十五部羽類地統
也鄭氏顧氏合爲一部江氏既正之矣段氏以蕭宵
肴豪部居尤幽部前以尤幽部居侯前謂得轉變之
次不知昧於清濁高下之宜今反之

古音類表卷一終

古音類表第一

貴筑傳壽彤學

平人分配說

五質七櫛十六屑鄭氏雜入文元寒刪中顧氏入支脂之微齊佳皆灰哈中江氏入諷文欣魂痕中非也今依法言舊韻以配真臻先段氏云與毛詩古韵合
 ○六術八物九迄十月十一浚十二曷十三末十四黠十五鐸十七薛鄭氏入真文元寒刪中顧氏雜質櫛屑麥咎錫職德中江氏入元寒桓刪山先仙中非

古音類表卷二

三〇〇一三

也今欲段氏定爲脂微齊皆灰韵之入聲〇二十四職二十五德鄭氏入東冬江陽庚青蒸中非也陸法言以配蒸登弟職德與蒸登通旨非蒸登之入聲段氏云考毛詩古韵爲之哈之入聲〇二十陌二十一麥二十二咎二十三錫鄭氏入東冬江陽庚青蒸中顧氏江氏入陌於魚虞申入麥咎錫於脂微中非也今欲段氏定爲支佳韵之入聲〇十八藥十九鐸鄭氏入東冬江陽庚青蒸中非也陸法言則以配陽唐不知藥鐸弟與陽唐通旨非其入聲也段氏云考毛

詩古韵爲魚虞模之入聲壽彤則曰爲魚模之入聲
 ○一屋二沃三燭四覺鄭氏入東冬江陽庚青蒸中顧氏入蕭宵肴豪尤幽中江氏入尤侯幽中非也陸法言以配東冬鍾江不知屋沃燭覺弟與東冬鍾江通旨非其入聲也段氏云考毛詩古韵爲尤幽韵之入聲〇二十六緝二十九葉三十帖爲儗鹽添之入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲覃談咸銜嚴凡之入聲自古無異詞以上平人分配法皆以六書諧聲爲定不用臆說也

古音類表卷二

三〇〇一三

十五部分順逆旋轉說

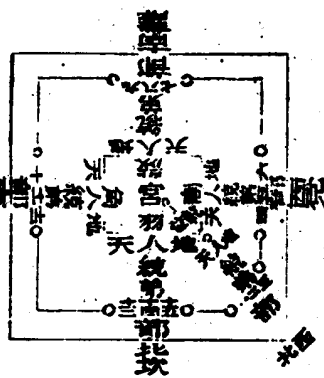
啟應南方於辰爲午陰陽交互之樞也宮中央陰陽戰出乎乾乾西北之卦也故凡韵之由宮而商而徵者爲右旋由羽而角而徵者爲左旋右順左逆第一部宮類天統東冬鍾江也東冬鍾者音之正江者東冬鍾之變也一轉而入第二部弟二部宮類人統陽唐庚也陽唐者音之正庚者陽唐之變也一轉而入第三部弟三部宮類地統耕清青也耕清者音之正青者耕清之變也一轉而入第四部弟四部商類天

統真臻先也真者音之正先者真之變也一轉而入
 第五部第五部商類人統諳文欣魂痕也諳文欣者
 音之正魂痕者諳文欣之變也一轉而入第六部第
 六部商類地統元寒桓刪山仙也元者音之正寒桓
 刪山仙者元之變也一轉而入第七部散類天統終
 焉從右順旋之次如此第十五部羽類地統蕭宵齊
 豪也蕭宵者音之正齊豪者蕭宵之變也一轉而入
 第十四部第十四部羽類人統尤幽也尤者音之正
 幽者尤之變也一轉而入第十三部第十三部羽類

古音類卷二

手韻

僂之變也一轉而入第二部之附第二部之附同入
 其所附之中焉第七部之附蒸登也蒸者音之正登
 者蒸之變也一轉亦入其所附之中焉圖如左



古音類卷二

四

十五部音轉樞紐說
 東為冬鍾轉江之音也唐為陽轉庚之音也清為耕
 轉青之音也臻為真轉先之音也欣為諳文轉魂痕
 之音也桓為元寒轉山仙之音也齊為脂微轉皆灰
 之音也文為歌轉麻之音也模為魚轉虞之音也侯
 為虞轉尤之音也幽為尤轉蕭宵之音也宵為蕭轉
 齊豪之音也鹽為僂轉添之音也咸銜為嚴轉霽談
 之音也段氏細繹陸韻謂江為東冬鍾轉入陽唐之
 音二十幽為尤轉入蕭之音十九臻為真將轉入諳

之音而它部未能準是例今於每部音轉樞紐詳列

之猶陸例也

五聲合韻說

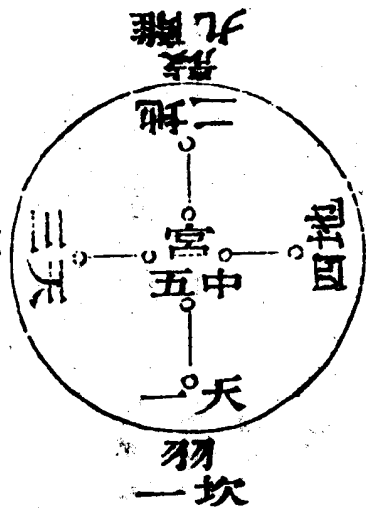
宮中聲也律歷志云以九喝六變動不居周流六虛左可以合角也右可以合商也前可以合徵也後可以合羽也商角徵羽亦無不可合宮也羽當天一之數徵當地二之數羽放之通一九合十之義也角當天三之數商當地四之數角商之通三七合十之義也羽左旋而通魚者水以生木之義也右轉而通商

古音學卷二

五聲合韻說

者水生於金之義也角左旋而通徵者木以生火之義也右轉而通羽者木生於水之義也徵左旋而通商者火以制金之義也右轉而通角者火生於木之義也商左旋而通羽者金以生水之義也右轉而通徵者金制於火之義也此五行之蘊合韻之樞也凡三百篇及羣經屈賦有韻之文訓詁之理權輿於此矣圖如左

七
九
七



古音類聚卷二

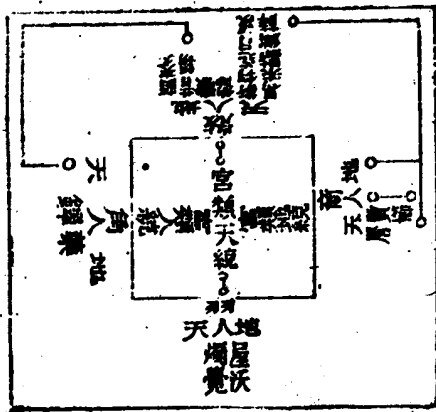
六
二
八
上
下

異部借入說

段氏云八為平委平音十五入音不能具也第一部第二部第三部無入以宮類音長無短促之響恆借它部之入以為入第一部宮類天統子位與羽近故借屋沃燭覺為入焉第二部宮類人統左與角近故借藥鐸為入焉第三部宮類地統右與商近故借質權層為入焉第五部商類人統第六部商類地統右接徵類之天統故借術物迄月沒曷未黠鐸薛為入焉蒸登為徵類人統之附無入恆借其所附之入為

人職德是也第十部為角類天統次於斂類地統之
後故借陌麥咎錫為入焉第十五部為羽類地統與
斂類對一九之合故借職德為入焉此異類借入之
義也若質櫛屑為商類天統之入聲則凡商類人統
地統之韻可共也藥鐸為角類人統之入聲則凡角
類天統地統之韻可共也屋沃燭覺為羽類人統之
入聲則凡羽類天統地統之韻可共也緝葉帖為宮
類天統之附業之洽狎合盍為宮類人統之附則凡
宮類三統之韻可共也此同類借入之義亦合韻之

樞也圖如左



古音類聚卷二

七

韻部與天地之數相準說

老子曰一生二二生三三生萬物漢書曰元元本
數始於一耦二為三說文云三者天地人之道也故
法天之參參其一為三法地之兩兩其三為六宮之
三部居中中央暢四方土為萬物母之義也故其布於
四方也羽之三角之三斂之三商之三三統之義也
三而三之為九五正聲四清聲之義也三而四之為
十二月十二辰十二律十二韻部之用於外者亦十
二也三而五之為十五樂聲十五人聲十五韻部之

古音類聚卷二

八

正聲清聲亦十五也三而六之為十有八韻部十五
合附聲之三都為十有八十有八變筮策之數也由
三乘者盡於六矣於是四營之法乘之四其十有
八為七十二當暑之候數也以黃鐘天統紀之以三
之義參其七十二為二百一十有六乾之策也以林
鐘地統紀之以六之義兩其七十二為百四十有四
坤之策也凡三百有六十歲周之日數也以黃鐘天
統之九九其七十二為六百四十有八以林鐘地統
之六六其七十二為四百三十二凡一千八十班圖

所謂陰陽各一卦之微算策也再以太簇人統之八
八其一千八十為八千六百四十班固所謂八卦小
成之數也再以太簇人統之八八其八千六百四十
為六萬九千一百二十再以太簇人統數取乎稠之
義兩其六萬九千一百二十為十三萬八千二百四
十班固所謂八卦大成之數也而五星會矣類類而
長之以乘章歲為二百六十二萬六千五百六十而
與日月會矣以統之三三其二百六十二萬六千五
百六十為七百八十七萬九千六百八十而與三統

太古音類表卷二 九

會矣以統之三三其七百八十七萬九千六百八十
為二千三百六十三萬九千四十而復於太極上元
矣再以九章歲而六之為法以太極上元為實如
法得一陰一陽各萬有一千五百二十當萬物氣體
之數漢書所謂黃帝合而不死名察發敏定清濁起
五部建氣物分數者此也顧此特元氣流行之定體
其流行也有發敏故不能無升降故不能無
今古氣與氣應則生聲聲與聲應則生韻聲猶氣也
聲之有今古猶氣之有今古也段氏云兄樂字朋棚

字今人讀如東韻佳字今人讀入麻韻母富字今人
讀入慶韻此音轉之徵也子字不讀即里切側字
不讀莊力切此音變之徵也上韻內王字多讀為去
韻此四聲異古之徵也約而言之唐虞夏商周秦漢
初為一時漢武帝後洎漢末為一時魏晉宋齊梁陳
隋為一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移
之時代皆可尋究猶歲之有差亦天地所不能主者
與

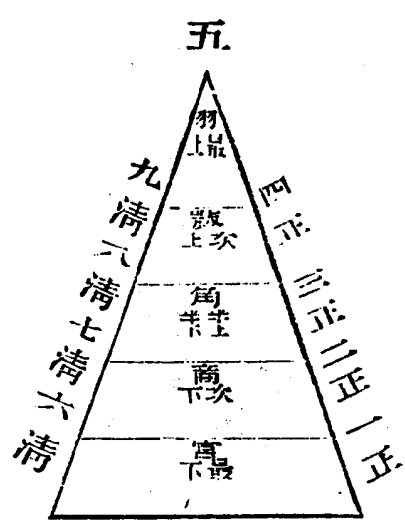
太古音類表卷二 十

以類統部以部統韻以韻統聲以聲統字全書之大
凡也而字仍歸聲自來言字之聲者曰四而已不知
仍不外宮商角徵羽之五層聲曰益人聲有輕重高
低上下清濁而層次生焉極其究竟五層而止如宮
是第一層商是第二層從下而上從濁而清從低而
高從重而輕則宮是最下之一層商是次下之二層
角是半上之層是次上之四層羽是最上
之五層五層已畢若再加一層為第六層則其聲雖
高於第五層而實則環轉而仍歸於第一層之位是

第六即第一第七即第二第八即第三第九即第四
 第五即第十其所以無第十者五聲一周為五正聲
 五聲再周為五清聲第一為宮第六為宮清第二為
 商第七為商清第三為角第八為角清第四為徵
 九為徵清第五為羽而羽聲最高別無清聲故五正
 四清亦是九聲九者數之盡去四清聲仍止五聲三
 周之而為十五聲人聲亦盡矣故韻之部亦祇十五
 也每字皆然定其本音矣則自至濁至清亦凡十五
 聲而止總不出於本部之中三百篇之用韻亦莫不

因其情文之鬱暢以為輕重高低上下清濁故字無
 定聲而韻無定聲平可為入去無不可上也總不出
 十五聲之範圍而已壽彤有言曰每字之必有其轉
 是即旋宮轉調之義也屢轉而不離其宗是即黃鐘
 為宮之說也樂律之原舉未嘗不躡括於此願與好
 學深思之士共參之圖如左

古音類表卷二 十一 五聲圖



十五部本諧聲說
 五聲也三統也十五部也區分如前矣何以知某字
 之定入某部也曰有諧聲在段氏云一聲可諧萬字
 萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平
 入之相配四聲之今古不同皆可得矣又曰六書之
 有諧聲文字之所以日滋也考周秦有韻之文某聲
 必在某部至賾而不可亂故視其偏旁以何字為聲
 而知其音在某部易簡而天下之理得也許叔重作
 說文時未有反語但云某聲某聲即取為韻書可也

古音類表卷二 十二 諧聲圖

自音有轉變同一聲而分散於各部各韻參差不齊承學之士多疑之要其始同諧聲者必同部也由今思之不第可以讀有韻之文爾雅以下訓詁之學不外假俗轉注兩端而假俗轉注多取諸同部間有取諸異部異類者可以五聲合韻及異平俗入法求之總有五例同類同部同韻同聲一例也同類同部同韻異聲二例也同類同部異韻異聲三例也同類異部異韻異聲四例也異類異部異韻異聲五例也嗚呼觀聲與聲應之同也可以識本音之正觀聲與聲

應之異也可以識合韻之理千餘年來言韻學者未有及此者矣段氏諧聲表一卷信足以補古六執之散佚也壽彤襲取古音之與今異讀者以聲爲經條貫而下亦韻學所不可遺者與

糴糧文借飲酒
糴如層
糴音秋傳楚驚大釜

瀉水出江
先生驚聲韻十五
瀉音正調也

下或義從
按說文誤从參聲當从參
參音讀如珠

使好兒
參下溼
參音讀如珠

參古文
參音讀如珠

參馬也
參音讀如珠

參木也
參音讀如珠

參兒
參音讀如珠

參從
參音讀如珠

參音讀如珠

參音讀如珠

參音讀如珠

參音讀如珠

參音讀如珠

參音讀如珠

參音讀如珠

參音讀如珠

古音類聚卷四

南嶺書

突不得黔今譌用突商頌突
突音讀如珠

宮類天統附聲韻通共二百零八字 重文六
同文七 增文六
宮類人統附聲韻通共二百零八字 重文六
宮類人統附聲韻通共二百零八字 重文六

古音類聚卷四

南嶺書

宮類天統附聲韻通共二百零八字 重文六
宮類人統附聲韻通共二百零八字 重文六
宮類人統附聲韻通共二百零八字 重文六

古音類表第五

商類天統諧聲表

天類天統諧聲表
商類天統諧聲表
天類天統諧聲表
商類天統諧聲表

貴筑傅壽彤學

附薦馨
韻一
就因陰白
也馬雜毛
韻一
就因陰白

古音類表卷五

五百六十一

世宗廟諱

世宗廟諱
慎
慎
慎
慎

古音類表卷五

五百六十二

不至俗
不不至俗
不不至俗
不不至俗

角類人統諧聲表

十增文十二

角類天統韻通其三百七十字 重文九 同文

也麗馬突篋竹器可以取蠶... 也馬麗馬突篋竹器可以取蠶... 也馬麗馬突篋竹器可以取蠶...

古音類聚卷六

五

韻一○于跨步... 也女侍果試友... 也女侍果試友... 也女侍果試友...

聖祖廟... 聖祖廟... 聖祖廟... 聖祖廟... 聖祖廟...

古音類聚卷六

六

或俗尔也... 或俗尔也... 或俗尔也... 或俗尔也... 或俗尔也...

古音類表第八

賞筠傳壽形學

類人統附聲諧聲表

弓類人統附聲諧聲表

廣類人統附聲諧聲表

行類人統附聲諧聲表

帆類人統附聲諧聲表

甲類人統附聲諧聲表

當類人統附聲諧聲表

也類人統附聲諧聲表

也類人統附聲諧聲表

也類人統附聲諧聲表

徵類人統附聲諧聲表

次類人統附聲諧聲表

高宗廟諱

也類人統附聲諧聲表

也類人統附聲諧聲表

也類人統附聲諧聲表

也類人統附聲諧聲表

也類人統附聲諧聲表

皇朝類表

皇朝類表

皇朝類表

皇朝類表

也。藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

藟，屋棟也。藟，漢渝邑名。林出奔宋。藟，公孫命。藟，公侯也。藟，也。

斆類人統附聲韻通共一百三十六字 重文九

同文五 增文七 補一

古音類集卷八

三 南 韻 書

古音類表卷八終

古今韻略舉要

土

黑功鹿勃。烏尔正。勦。出。幽。隄。也。詩。日。月。秀。屬。
 同。幽。隄。也。牛。鹿。鹿。也。音。生。幼。聲。九。附。一。增。一。幽。
 二。增。一。同。○。目。中。像。米。男。母。之。兄。弟。日。明。男。老。人。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 二。○。目。中。像。米。男。母。之。兄。弟。日。明。男。老。人。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。

也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。

古今韻略舉要

土

一。○。重。○。柔。○。說。作。古。交。蒙。來。袞。非。一。字。非。一。音。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。

也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。
 也。○。魚。也。舊。鳥。也。舊。鳥。名。俗。為。故。舊。故。舊。本。日。聲。

原書闕

古音類表

一

音韻表

青餘先生古音類表九卷清同治甲子正月刻於宛南
 郡署板高二部營造尺五寸八分廣三寸七分卷首有
 何子貞行書題記二錄今續刊入黔南叢書集何書字
 體精大不易編摩變作宋字體音韻之學吾黔著述家
 有莫邱亭聲韻考界韻學源流及先生是書子貞稱其
 獨悟神悟發前賢所未發足以知是書之價值也丙子
 孟冬校竟并識發川森樹楷

古音類表

二

音韻表

雲南叢書經部之十三

等音聲位合彙

共二卷

雲南圖書

館藏板

甲寅
年刊

等音聲位合彙序

今天子休聲春和。文恬武熙。萬物咸遂。當
負德。毒我商裔。凡有所知。莫不窺其晉。偏著
私相臆計。蚤知天討之攸克也。當其時。馬子榮什。林
子益長。居父兄時地之厄。各以文翰求志。託音聲之
道。究其性情之正焉。箕子當屯雷習坎之難作。其治
洪範曰。法授聖也。今馬子林子之祈精於一藝。固不
敢望箕子堂陛。而蹈高蹶。然猶之曰。刑之既平。秋肅
底績。冀春膏而播淑氣。則動植之暢於陽和。皋壤之
悅夫藹煦。有生雖微。其幸以一節鼓吹聖明。不在斯

等音聲位合彙序

乎。不在斯乎。俞賦竊心子二子之用心於久於遠。會
兩為序。以待傳其二子者矣。今天子實惻南服文化。
特簡翰苑儒臣。來茲啟運。爰是恆齋先生。金背心懸。
公忠校士。凡先之陋習。一一盡洗。曰得真才。抒土氣。
報聖人。乃心萬里外。亦將以開南中世世風會。於是
搜山林於碩果。問石室之藏珍。無一而非法古人用
心世道。闡明理學。求敦厚信讓以救正其人心。一日
檄姚郡伯衛君淇。命誦誦訂讐等音。兼纂成雜足山
志。暨理學西銘諸補述。恆齋先生意將以明古入用
心用世。用人之至意。猶謂曰。若舍是。無以張南服而

移其風易其俗也。云爾。匪此胡以不遺遠陋之人。而

用之教之。有如是之篤哉。文禮既備。聘典優貽。辭不
獲命。勉箴日以塞責。從事越三月。山志告成。趨其暇。
復取馬氏等音。與林子聲位。合而彙之。乃更為之序。
曰。心平氣靜。而後五音調。晡呼鼻吸。而後折攝應。蓋
音有定聲。字隨填入。此未有天地。先有音聲。自然之
義也。不觀闕翕律天。清濁呂地。其自然而然。不待勉
強。以故君子正人。聲與氣諧。音義曰。聲氣不壞。則音
聲自轉。誠有然矣。今天下推而即萬世萬國。嬰兒初
生。觸地呱呱啞哇之聲。莫不同也。何也。以一絲不鑿

等音聲位合彙序

之初心。遂自然得其中也。中之聲。渾融以與天地合。
豈非一無所鑿於壞。以至於此哉。故能大同於天下。
萬世萬國如此。及其漸長。習漸相遠。舉諸人而慾焉。
漸以壞其天焉。求元聲夫本始。其可得乎。今之欲移
其風焉。而必欲反其始焉。不於聲律自然之義。以察
求焉。恐習遠之性未易復。而今日之風未可遽移耳。
先生果有意於斯。寧二子之幸。演之幸。傳之廣。則亦
天下之幸。夫馬子滅母以便學。昔張洪陽之定母
十字。李如真之存影母。而彙括於二十一字。已倡其
端矣。林子之開承轉維合。昔郝氏京山。先已言之矣。

然未如三子之便人習耳。昔吳幼清、陳晉翁、熊與可、趙凡夫皆欲加母明聲韻者也。何如此近情以呼捷。呂獨抱吳敬甫之廢門法。又欲即體以變者也。何如此自然協天地之律呂。又况鄭漁仲、章道常、劉鑑、廣、宣智、騫之徒。辯說聚訟。配位究莫通其幾微。自韻考之成。均均鍾於一絃。分九分十二。即隋唐志之載。寧外華嚴之字母耶。迨是神珙之圖。邵子之行。沈韻唐韻。徽州之傳朱子之譜。以至金尼閣中原音。至洪武正韻。編之宋濂王傑趙壘孫蕢諸手。而若定焉者。以不求之自然而然。不免仍紛拏之不一。韻映故曰。

等音聲位各彙序

三

心平氣和。五音自調。鼻膈神滿。折攝任意。得天厚完。吾真。則音聲之道。自然而合。宜求師於天下。萬世萬國之赤子。則莫不有同之者在焉。今一德日新。九功惟敘。璿樞運四氣以相均。金軸抒萬方而靜謐。堯舜禹湯文武之治。不違顏於咫尺也。正始之風。久已滿野。滿家。斯聲音之復。其在是乎。璠山小隱高齋映謹拜手撰。

附馬氏等音序

未有天地。先有音聲。夫何以知未有天地。而先有音聲也。知天之為天。一噫氣清之以上浮也。地之為地。一噫氣濁之而下沈也。地之塊然。天之冥然。莫非此噫氣之清濁為之。豈非未有天地。先有音聲乎。夫音者。聲之節也。聲之雜比以爲音。如鐘、鐃、錡、鐃、金之器。節之以發音者也。亦猶絲之有琴瑟琵琶。竹之有箏、簫、簫管也。其爲節之器。不僅是也。至匏之笙簧。竽則三焉。土之埤缶。烏烏華之鼓鞀。木之柷。故則二矣。惟石之節。則僅以磬。故磬之精詣入於耳。爲音之所獨。附馬氏等音序。

至故聲從聲從耳也。聲者形氣之相軋而成者也。雷發谷。則爲兩氣。鼓桴叩擊。則爲兩形。羽扇敲矢。則形軋氣。人吹器應。則氣軋形。要皆習以不察。感物之良能耳。使無聲音。則天之被於物者。可以不風。地之受其氣者。可以不窳。伶倫無勞取嶰竹。黃帝不事聽鳳鳴矣。知鳳之聲。協陽有六。將思製之以爲律。鳳之聲。協陰。亦有六。將思製之以爲呂。由以知十二月之有律呂也。心知其故。而終焉測天地之氣之所以至。究莫得而知之。斯阮隄之陰。嶰谿之谷。斷節比。二節之所由作矣。嗣之候氣。以緹縵之室。實之。

以葭管之。求聲乎律也。自一黍之廣以漸推之。

于分焉。寸焉。遂得為長短高下清濁之宜。其譜之以

傳聲音者。則又悉具于字。一字之有五音。而清濁高

下備。則取音於舌以等。不外反切二法也。吾友

馬子盤。什精於字學。以六例明等字之法。為圖說二

卷。當永訣。以訂余為。余撫其腹以感之。曰。喜怒哀

哀樂之發音聲。乃獲天地之和。茲子誠樂而我則哀。

能為子忍傳此遺餘耶。樂什曰。天地莫不遺餘。即遺

餘傳其遺餘耳。余三撫其腹。幾幾泣數行下。樂什則

按其臍腹。揮笑若尋常。吾始與樂什交。異其腹巨。若

附馬氏等音序

容數斗也。異其指如錘。掌如巨靈之手。而彈琴弄柔

灑灑然而悉無所滯也。異其身大。無馬之足。聽乘。異

其巨目。電行。潤口滑稽也。及其學之有源。才之天

賦。心之如雪。品之如山。而後結之以久要。樂什少余

余戲恆以小友呼。其實以孔融李膺予之矣。迨交愈

久。愈見其不窮。愈異其乳如囊。乘下可以藏硯。足容

數杯。更異其行若飛。不少喘。而杯硯挾之則甚堅。不

落也。夫天之生是人。必有是人之建樹。胡以家禍。竟

付族黨之一戮哉。禍之所逮。于法有當。惜聖明之未

見其人。如見之。逆知其必予不次之赦矣。今樂什往

矣。猶有此書在。傳其遺餘。足以見其人之一斑。不猶

其一黍積一竹之候。斯可以見天地萬物之情也乎。

哉。是則音聲為萬事之根本焉。王者之制事立法。推

物度以合軌。則莫不於是乎出。余故曰。未有天地。先

有音聲也。然則天地之大。悉具一黍陰陽之微。盡歸

節竹。天地無所逃。而況於人乎。若然。馬氏不以等音

傳而轉以一戮傳。其一戮傳。則讀馬氏之等音者。當

笑歌而笑歌之。當悲聲為烏而慷慨之。總一音聲之

道也。一音聲之微也。知此則聲音自然之妙得之矣。

知此則範圍天地於一黍一竹中。莫不知八音之所

附馬氏等音序

自十二律之錄來矣。始藏是書。以徐圖刻之。

吾廬陵高齋映雪律撰

附林氏聲位序

聲何以言乎位而林子之意特在於中之一聲也有中則位當也位何以取夫聲林子以平上去入聲中加以一聲曰平上去入全也加四以爲五所以配五音以成五聲以備五行斯所以有承轉縱闔也夫大易之爲道欲其當位焉而已若僅平上去入也如玉爲缺缺其中而不爲環也如貞下之無元自終而不始也今加一以完金木水火土之數此平上去入全之即可以開承轉縱闔矣著之德圓乃神也卦之德方乃知也莫不於此悟聲之有其位信口舉一字

附林氏聲位序

作衝口以呼之五聲莫不當其位則五聲莫不始而終終而始焉林其先大夫光祿公會六開省府故其從之也聞人多故其交游也得人異故其誦習也搜書廣大而樹德樹勳細而藻文柔翰其又細也他且適乎技巧區區之字學云乎哉雖然聲之爲道微矣審天地之氣蓋聲生於日律生於辰也故聲以情質變律以和恒極也故八音協以聲和五音分而聲變和之變之莫不以質以情情之動質之本則位自素定已邈光祿公開府南中時余託在宋屬暨公冢君來守姚又重之以寅協之誼迨雨雪載馳又與公之

季君結金蘭之契謂世誼深之以情好而益以斷金之義者也今冢君自江南如遠左季君自滇之兄所始出聲位乞余爲序余曰刻玉紀盈虛則五行之聲正即五行之位定范金均清濁則八風之氣宣即八風之位正矣吾弟能以五行備聲位之道願太極函三爲一之祕知不難泮元氣以葆元光諺常謂聾者善音聲以耳之氣聞故以心當耳而心之於聲音之理爲益精也吾弟殆天授之以聾俾其精聲位之學歟此曠昔之戲言茲窻風梁月想望有年而春樹暮雲時時結於曠昔之戲笑思而不愈

附林氏聲位序

之深情也哉冢君諱本元 吾弟即益長爲光祿公之第四子其雁序之存者或顯或否人皆知之不待吾爲傳其善也而已

古廬陵高喬映雪君甫撰

凡例

一減母之義無非便學也謹得自然之聲則音義終無以達而林氏辨聲自然正足以翊馬氏斯

合彙之意也

一敘略提綱之宜附聲位約旨而以聲位之右編

又附馬氏五聲說後二十四母論之宜附二十

一母說惟新舊韻短少重出圖合前為上卷便

觀也

一中卷則以林氏左編二十五圖附馬氏統五音

廿一字母圖後俾相因而易明其韻說誤說音

合彙凡例

說則毋事於附矣

一下卷必讀章切字法傳響射字玉鑰匙乃各為

心得之妙故以林氏傳響射聲附之終焉

高翮映識

馬氏等音敘畧 九則

一昔人舊有等韻之名其等字取義謂韻中有

四等也是等字為階等之等矣今按是集亦

名曰等音而等之取義則有不同其說有六

一曰等者類也取其類集眾音也二曰等者

齊也齊眾音於一也三曰等者等俗作也其

於字之輕重清濁若權之於物而無所逃也

四曰等者級也以各母次序之位出自天然

真有不齊倒置若階之於升而不容攙越者

也五曰等者輩也以每韻中各位勢若合璧

雖強增減之而不可得聲如連珠偶一停思

而竟無聲以續矣六曰等者比也以五音中

各韻首不必遍讀止熟讀韻首之字而五

音六十五韻首中之字即皆自通如物之相

比而出也又切字法內以兩字切一字其字

之本音自然發現亦如相比而出也故名曰

合彙凡例

等其內外集者內乃正學外以備考核也

一是集圖說雖多蓋恐人不我信乃細與古人

翻駁故不憚此饒舌耳如相信者不必遍覽

止須熟讀必讀三章並觀切字法數行其切

法自能通貫而等韻之學一以該括矣至如

射字法特其中之小技耳一覽即能也如別

有所疑按圖說考之自明

一是集惟用正音按正韻謂天地生人即有聲

音五方殊習人人不同鮮有能一之者如吳

楚傷於輕浮燕薊失於重濁秦隴去聲為人

梁益平聲似去江東河北取韻尤遠欲知何者爲正音五方之人皆能通解者斯爲正音也今遵之

一是集謂萬音皆全者以天下飛潛動勢萬籟凡有之聲皆全也非謂人之語言也天下之語言不一呼字自有不同如一彭字呼作盤者有之則屬官韻商音內矣呼作蓬者有之則屬公韻宮音內矣呼作盆者有之則屬棍韻商音內矣而其實則公韻商音內之字也然今勿論其呼作何聲而五音十三韻圖中

合彙凡例

三

則皆各有其聲之位也今圖中所書之字多按正韻凡有一字而各省呼音不同者類此一是集細分五音每音各以見母下直列十三位爲韻首者此分音耳非自另爲各韻也如五音第一韻光岡江性雖各屬五音所轄然橫而讀之實同一光韻也餘皆同此故凡寫圖惟用官音中字其四音皆同此也一是集諸圖中凡有音無字者或用□空之或書切於□之內或止以代之一是集凡圖說中係緊要之字者用

○之蓋同爲一事則一圖之若係二事則中束腰以分之也其文中段落用┘隔之每句用○分之

一是集音聲合乎天地自然學者只須一二日之功即能全會不似昔之等韻煩難

一是集凡有提醒人處不厭重複前已有而後嘗載之蓋恐人覽復遺忘則又不知也

提綱 九十二則

一是集音韻聲位之數每與經史聖賢所論符

合彙凡例

四

援按○洪範經曰初一日五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土○律歷志曰聲者宮商角徵羽也商之爲言章也物成就可章度也角觸也物觸地而出載芒角也宮中也居中央暢四方昌始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行五常五事云云○易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相

得而各有合今是集五音雖係舊有然分之
以統十三韻則援之創立也至若於平上去
入四聲下援新增以全聲而五聲始全於天
地之數五行之理相符合也○易曰參天兩
地而倚數天之數始於一終於二十有五地
之數始於二終於三十其數亦二十有五蓋
天數純陽為奇為單地數純陰為偶為雙故
數皆二十有五也今援十三韻圖每音各有
五調五五共二十五調亦與天地之終數相
合也○律歷志曰書曰先其算命本起於黃

合彙凡例

五

鐘之數始於一而三之三三積之歷十二辰
之數云云而五數備矣今援十三韻入聲圖
內只有五韻其末一韻為閏餘其十二律之
韻則每三韻共一入聲是三四三之理也積
成二十二韻是三四三積之歷十二辰之理相合
也○又按律歷志曰五聲之本生於黃鐘損
益之而十二律生焉陽六為律陰六為呂陰
陽合德以化生萬物六律六呂而十二辰立
矣又宋濂洪武正韻敘畧云韻書亦入宸慮
不召詞臣隨音刊正以洗千古之陋習奇數

盛哉雖然璇宮以七音為均均言韻也有能
推十二律以合八十四調旋轉相交而大樂
之和亦在是矣今援是集蓋不止於旋轉八
十四調然推十二律以屬各韻亦相合也○
書曰乃命羲和欽若昊天以閏月定四時按
律歷志謂天地之數易窮則變故為閏法傳
曰歸餘於終則是閏者十二律之餘也今援
十二韻後有閏餘一韻亦相合也○律歷志
曰九六陰陽夫婦子母之道也律娶妻而呂
生子天地之情也今是集援皆按各韻分為

合彙凡例

六

陰陽夫婦亦相合也援按璇宮以七音為均者乃每律內牙齒舌喉唇及半舌半齒是也前人獨以來日二母分為半舌半齒二音故為七音一律七音十二律共八十四韻也今援新分為九音每律九音十三律共百一十七韻蓋不止於八十四矣
一字必有五聲自沈約類韻行後由唐至今
惟有平上去入四聲今援增以全聲是為平
上去入全五聲庶於五有合
援按五行生後凡天下之事物得五而成如
人之手足指者不可枚舉誠哉五者天地之
大數不可少者也自梁沈約以四聲為類韻
之後唐以詩取士易其名曰禮部韻畧遂至

天下遵之毫髮弗敢違背信乎言出於朝廷
 而人弗敢違也是故韻與四聲之行於天下
 由唐至今千有餘載矣雖明太祖有正韻之
 作音韻皆叶乎三百篇而世儒猶不知從何
 哉夫三百篇孔子所刪者也奈何世之儒以
 學唐詩之故泥乎遵沈約而昧於遵孔聖矣
 惜夫至若字之四聲則未聞有議其闕者矣
 夫五聲之說雖援管見創立然天下之大豈
 無同心而先我者哉蓋有之矣我未之見也
 說者曰字之有四聲如物之有四角也援曰
 有四而闕一豈非四角實而中心虛者乎援
 不揣僅按凡字自然各有之五聲增之是為
 全聲
 一字之五聲上去入三聲為仄聲平全兩聲皆
 平聲平輕故在上全重故在下間嘗亦曰上
 平下平
 援按正韻謂七音韻中平聲原無上下平之
 分舊韻以平聲字繁故釐為二卷宋景祐間
 丁度司馬光諸儒作集韻始以平聲上下定
 為卷目今不從惟以四聲為正等語今援是

集中復有上平下平之稱按正韻乃洪武時
 翰林臣樂韶鳳宋濂王傑李叔允朱右趙壘
 朱廉瞿莊鄒孟達孫蕢荅祿與權左右御史
 汪廣陳寧御史中丞劉基行省參知政事陶
 凱諸先輩所質定援小子何敢復有此上下
 平之稱而與諸賢相左耶但昔之所謂上下
 平二聲原以字多混分其上下之說甚覺
 不妥故可抹去不用今援所謂上下平二聲
 乃係凡字五聲內初起之平聲與收尾之全
 聲也意以全聲雖係當有而其名乃援之管
 見創立恐人未經見慣有礙呼喚故仍以上
 下平稱之此蓋一字中五聲頭尾輕重之上
 下非上卷下卷之上下固確然一定上下之
 稱而不可易者也因前人未分五聲故諸賢
 以四聲為正非相左也以上詳五聲說解內
 一字母舊有三十六母今援刪其重複僅留廿
 一字母
 援按字母之學釋家者流有三十六母以為
 觀音舊母三十梁山溫首座增後六母而字
 母始全此說無所考見不敢妄論按宣城誕

生梅氏謂韻學自沈約始釋神珙繼以等韻列爲三十六母是字母自神珙始矣再按上元嘉紹李氏韻譜亦同三十六母獨梅氏所得新安韻法直圖始用三十二母蓋以知藏澄孃四母重照穿審泥四母而刪之矣總以前人以上平平聲爲清平下平全聲爲濁平未知合爲五聲乃併列爲平故重此三十五母今援悉皆刪之僅留二十一母每韻一聲共二十一位五聲合共一百零五位而母全矣其應刪各母詳字母說圖內

合彙凡例

九

一援新圖二十一母疑與華嚴字母相合
援按釋家者流有華嚴四十二母雖係梵音其二合音如瑟胝者實一呼而出兩字也今緇衣輩不知徒欲易學凡圖中有音無字者皆妄填以他字而失其本來故其字亦不足憑矣然細推其意梵圖橫列共四十二母按援新圖二十一母上下平亦共四十二位此或上下平之並列者歟其直列十三韻亦與援十三韻相合但其中有重出三韻豈抑緇衣者以有音無字而妄填者歟存之以俟高

明鉞砭

一援新圖二十一母所統五音中五聲共五千九百八十位較等韻舊圖五聲共多出二千五百二十一位

援按舊圖已有韻內少上下平聲四百位蓋舊圖每一母只轄平聲一位故母多而字少今援新圖每一母則轄上下平二位故母少而字多耳再舊圖全少韻內共少五聲二千一百二十一位以上詳字母說中聲少重出圖內與新收舊管圖內

合彙凡例

十

一前人分韻多寡不一今援僅以天下之音按五音共併成一十三韻使歸于正以合十二律及閏月之數

援按舊韻平上去入四聲共二百零六韻○平水劉淵始併通用以省重複四聲共併成一百零七韻○洪武正韻以韻中有獨用當併爲通用者有一韻當析爲二韻者復細加分晰四聲共併成七十六韻可謂革繁而從簡矣但其間猶有當爲一韻而誤分爲數韻者如平聲○先之與剛寒○重鹽○東之與庚

○真之與侵○韻之與侵○侵之與齊○
是也其上去入三聲類推也要以前人未合五音皆以

一韻中五音之字覺其微有別者即誤分爲

一各韻今援僅按五音合之凡當併爲一韻者

一悉皆歸併以免重複○以上詳較正洪武正

韻圖內記舊韻上平二十八韻下平二十九

韻平聲共五十七韻○劉氏上平十五韻下

平十五韻共三十韻○正韻不分上下平通

作二十二韻○今作十三韻○舊韻上聲五

十五韻○劉氏三十韻○正韻二十二韻○

合彙凡例

十一

今作十三韻○舊韻去聲六十韻○劉氏三

十韻○正韻二十二韻○今作十三韻○舊

韻入聲三十四韻○劉氏十七韻○正韻十

韻○今作五韻其入聲只有五韻詳入聲借

聲本聲圖及入聲借聲解內

一十三韻與華嚴十三韻相合說見前

一互證當用平上去全四聲之字其入聲內有

借聲不引用

援按經史中多有不用反切而曰音某者此

直音也又有曰某平聲某上聲去聲者此互

證也查平上去全四聲各皆具有十三韻故

可用爲互證至若入聲只有五韻內有八韻

借聲凡三韻共一入聲是入聲只有一字而

此入之平聲韻有三字上聲亦有三字去聲

亦有三字全聲亦有二字若以人爲互證則

不知爲三字中之何字矣故不可用也如以

謁字五聲中論之其本聲之字則耶也夜謁

爺五聲是也其借聲之字則有烟衍晏謁延

五聲又有矮隘謁崖五聲共三平聲三上

聲三去聲三全聲同一入聲故不可用也以

合彙凡例

十二

上詳入聲借聲解及入聲本聲借聲圖內此

猶謂新圖也至若舊圖以平全兩聲皆爲平

聲則一謁字即有耶爺烟延矮崖六平字矣

假如曰謁平聲則學者知爲六字中之何聲

也乎是全聲之分其可少哉今若證耶字則

曰也平聲夜平聲爺平聲皆可也證爺字則

曰耶也夜全聲可也證烟字則曰行晏延平

聲可也如此始無差失矣凡係入聲皆同此

獨闕韻無借聲惟瓜韻可用入聲爲證

一照穿審三母下字凡微音內者今皆歸商音

內羽音內者今皆歸宮音內

援按五音各母下字皆大有迥別蓋呼大有不同也字亦大有不同也各音皆必不可以混歸者也何獨照穿審三母下字而可以歸乎不知此非歸也以其呼則實有不同而字則實係一字第微有輕重之分故不敢定其為某音實不得已而歸之也夫宮音為谷口呼羽音為撮口呼合與撮相似也商音為開口呼徵音為齊齒啟口呼開與啟相似也且照穿審三母為牙音牙與齊齒二音相接夫

合彙凡例

三

人也以二口吻而分五千九百八十五音豈無微同者歟是故此三母下字呼法不同而字則同第微有輕重抑揚之分耳如一(中)字以合口呼之則聲重而揚乃宮音內字以撮口呼之則聲輕而抑乃羽音內字餘皆類此若以兩音同時呼之則有分別倘各時呼之則惟一(中)字之音似無分別者矣故不敢分也再按前人以方言之故將此三母下字多歸徵羽三音內今援以四方之言正之則宮與羽相參商與徵相參故不敢從前人也又

按世人之言皆趨揚而避抑是以角音內字少以其閉口聲抑故避之也今援以三母推之其宮商二音聲揚徵羽二音聲抑故各字皆提歸宮商二音亦趨揚而避抑之意也至其第十二韻內如之痴諶等字原係抑聲仍留徵音之內

一疑字母宮商二音內有聲角徵羽三音內之聲畧與影母相同其聲似有似無是為疑惑之疑

援按等韻之家有議各母者謂疑字二母為

合彙凡例

古

可以刪去其說曰疑母若讀作移當在影母之下若讀作泥當在泥母之下故可刪去等語不知此母子宮商二音之內則另有其聲與泥影二母實萬萬不同者也雖于角徵羽三音之內與影母之聲相似其于泥母則萬有不同者矣此母蓋呼之以移不得呼之以泥亦不得而實若移泥之二合音者是又烏可以刪乎讀者覽圖自明茲不多贅

一廿一字母援以管見新定小五音各二及三合音共四為小九音不遵等韻舊音

援按見溪群疑四母等韻舊爲牙音今援刪

羣歸溪以見溪疑三母定爲喉音○端透定

泥四母等韻舊爲舌頭音今援刪定歸透以

端透泥三母定爲舌音○知徹澄透四母等

韻舊爲舌上音今援刪知徹澄三母歸照穿

審三母定爲牙音見後刪孃母歸泥母定爲

舌音見前○邦滂並明四母等韻舊爲重唇

音今援刪並歸滂以邦透明三母定爲唇音

○非敷奉微四母等韻舊爲輕唇音今援刪

奉歸非刪敷歸微以非微三母定爲唇齒二

合彙凡例

五

合音○精清從心邪五母等韻舊爲齒頭音

今援刪從歸清刪邪歸心以精清心三母定

爲齒音○照穿牀審禪五母等韻舊爲正齒

音今援刪牀歸穿刪禪歸審以照穿審三母

定爲牙音○曉匣影喻四母等韻舊爲喉音

今援刪匣歸曉刪喻歸影以曉影二母定爲

喉牙二合音○來日二母等韻舊爲半舌半

齒音今援以來母定爲舌喉二合音以日母

定爲齒牙二合音是爲小九音皆不遵等韻

舊音取其自然合也

米脂馬自援謹識

林氏聲位約旨十三則

聲音之道其來尙矣生民之初固不可考然

有人物卽有聲音倉史因以制字六書諸聲

其始基乎雖漢以前未知切韻之說而古語

已有二聲合爲一字者如者焉爲旃何莫爲

盍之乎爲諸之類是爲反切本原後儒不能

詳究乃云釋氏之學抑何見之淺也

昔人著書多以音韻爲名愚意初發爲聲聲

成文爲音音員爲韻究其原當以聲爲主爰

合彙凡例

其

何云文生於聲者也有聲而後有形之以文

是編包全天地萬物之聲不論字之有無有

其聲卽有其位故曰聲位云

是編爲聲音韻母位後之圖說皆次第論述

其理然其理不得而紊亦不得而分必待交

相發明故說有先後互見而彼詳此畧者註

曰詳某說內非重複也左右編者分定卷目

耳然右編序述其理左編具列圖位或亦左

圖右史之義且故人尙右故右上而左下要

之二編是一是一不卽不離互爲體用分之

詩經任

為兩儀合之即太極

右編內首則總提大綱次乃敘述所以然之故如五聲則先舉題論次具圖式次解圖理次援引各說以暢辨之其音韻字母各如此例復有雜說者無非反覆詳明聲音韻母之義但係參錯合言既不可分屬各論又未可屏棄故附於後而終焉

左編內首明入門之訣次列各調位圖後述調聲及位聲切字指掌圖數者乃此書中切用之要法耳至於推本性情之理包含萬籟

合彙凡例

七

之音其中精微惟會心者得之若夫聖君賢相欲追復雅樂元聲碩彥宏儒欲考正詩書音叶或亦在所採取焉

是書本以正聲音之學雖前後論說甚多其要歸乃在二十五調倘畧為涉獵而遂欲別其是非得其奧妙者難矣奈愚不能人人而授口傳惟望同心者沈潛玩味按各種呼法讀之至於精熟自必了然清楚善夫李如真曰徒講論則各以知識相抵牾惟誦習則或以虛心生領悟

此書愚雖極盡一番心力而成者然要皆先賢之所已言特未集為成論間有成書亦多

彼短此長甲詳乙畧愚憊為定其從違而已故曰某述內惟角音係據管見辨明者然本音中字在前人亦多疑似可見並非杜撰也前後凡引用諸書理應備錄其目奈僻處天末苦無書可讀即藏弄數種復罹禍患盡已失去今既無全書參考且賦性魯鈍所記憶者不過十之二三耳亦復自忘其所出矣凡內中所引昔賢之言采取其是辨晰其非

合彙凡例

八

非敢妄與古人翻駁蓋所論有關係者恐誤後人不辨不明至無關係之語遂畧而不復錄恐滋繁雜也倘望博雅君子覓全書較閱庶正愚之妄謬倘未獲全書即愚所引用一段縱句語未必純合而主論則毫不敢背亦可得其大意內有愚按字者乃裕之僭論也五方殊習音韻不齊正韻謂吳楚輕浮燕薊重濁秦隴去聲為入梁益平聲似去江東河北取韻尤遠沈約以區區吳語欲一天下之音難矣又云一以中原雅音為定夫五土既

合彙凡例

各有所偏卽中州亦囿于方安得爲正所謂
 子莫執中猶執一也至云五方之人皆能通
 解者斯爲正音是矣茲所述各位中字有古
 音本是而今方音錯誤者必不敢趨時以立
 異亦有昔人審定未精而本音通於五方者
 亦不敢泥古以爲高如每音中而耳二之三
 字昔讀爲日字之平上去聲則誤矣再如等
 韻字母有無上平者有無下平者卽有一字
 其正音本通於天下而竟無從反切如拈本
 係開^{卽上}平聲字而舊母無此位遂切作承^{卽下}

元

合彙凡例

豈如小宋修史景態雖古云窮愁者書然窮
 則饑寒外迫愁則憂思內擾人非木石寧不
 動心幸賢者諒之
 天地之理愈窮而愈無窮卽如音韻一道古
 今賢哲究心者匪啻千百莫不據性靈之悟
 殫學問之精而各有得失不齊愚嘗有言沈
 約寧無妙處正韻豈盡宜遵譬之登層觀者
 焉分位既有高下目力卽有遠近以上層之
 形勢語之在下而不能必其信者何也以非
 彼所得見也然上之上更有上焉况復有凌
 青雲之端俯瞰八荒者乎故未歷其境正不
 得以已見妄議他人是非且又有說焉卽使
 身居最上乃有所見雖遠而反蔽於近者縱
 已至其奧猶不得以已見妄議他人是非也
 惟在各極其所得所見而成書亦當各因其
 所得所見而采擇焉

元

蓋牟益長林本裕書於誰居

等音聲位合彙卷上 馬氏榮什等音 林氏益長聲位

姚安高爾映雪君合彙

字分五聲說 馬榮什論

聞之天數(五)地數(五)夫以天地之大數且圍于五矣
三五而為十易曰十者數之成也至哉斯言歟又嘗
考之外夷各國之于數計也雖其聲音命名之有不
同而至於十之為數則確然不能移易斷未有或于
十之外加一二數而為十者也亦未有或于十之內
減一二數而為十者也雖欲強為加減究何能累增
而至于千百萬億乎信此十之為數不可易也則是

等音聲位合彙 卷上

一

五為十之半又豈可以更易者乎是故(金)(木)(水)(火)(土)
之為(五)(行)也(東)(西)(南)(北)(中)之為(五)(方)也(牙)(齒)(舌)(喉)(唇)
之為(五)(音)也以及(五)(事)(五)(味)(五)(色)等屬莫可枚舉總
以得五而成是以樂之為道(宮)(商)(角)(徵)(羽)各成一音
每一音中各成(五)調每一調中各具五聲要皆律呂
錯綜得五而成何獨於字之一道而僅有(平)(上)(去)(入)
四聲也乎惜乎沈約分韻知有上下平而不知何字
在上何字在下耳釋神珙分(平)(上)(去)(入)(四)聲而少(入)
耳援也幼而留心音韻偶有所得益之為(五)僅具
圖分晰于左以補其至庶乎千慮之一得耳或曰子

何以知字之必有五聲而謂神珙為少一也余曰以

理揆之以音等之而覺音有未盡于(四)且(天)(田)等兩
字(上)(去)(入)(三)聲皆同是以知也或曰子增之為(五)安
乎予曰予初亦未安也乃以十數字等之而有(五)聲
進乎百千字等之而亦皆有(五)聲以至於有音無字
者雖百千萬字而亦皆具有(五)聲予意始稍安矣間
嘗試以教六七齡之童子初授一二字之(五)聲為等
法而凡有字無字之(五)聲即百千萬字皆信口而出
合乎天然毫無強勉而余之意迨無有不妥者矣或
曰子以(天)(田)等字為(五)聲何以知(天)之必在上(田)之
必在下而謂沈約為不知也予曰輕清者上浮重濁
者下凝是以知而分其上下如(天)在上(田)在下(通)在
上(回)在下沈約誤以(天)(田)為下平(通)(回)為上平故非
之也按等韻只有(平)(上)(去)(入)(四)聲聲有未全故(入)聲
遂多差失今援增以(全)聲(五)聲相承始無差謬雖初
學者亦信口一誦而無少差謬也援之補以(全)聲者
乃順乎人心之自然合乎天地之正聲者也予小子
又何多讓焉

等音聲位合彙 卷上

二

以新增五聲證古入聲錯誤之圖

官韻 按五聲係(宮)(商)(角)(徵)(羽)入聲乃(國)韻古
韻錄作(獨)韻記本韻入聲共錯二十一字

問韻 按五聲係屬圖見錄凡入聲乃屬圖古

千韻 按五聲係屬圖見錄凡入聲乃屬圖古

五平 和上 屬去 清人 直全 重
 聲 天而 子而 聖而 哲而 王而
 圖聲 安聲 舉聲 遺聲 下聲 渾

五聲解

繁什氏曰五聲各有所屬以象五方之德

平聲 屬東方音平平而初生木之德也

上聲 屬南方音上而升火之德也

去聲 屬西方音過去而清響金之德也

等音聲位合彙 卷上

入聲 屬北方音下而入水之德也

全聲 屬中方土旺於四時故其音全而渾土之

德也援意謂五聲得此而全故謂之全也即謂之

下平亦可也然五者皆不得已而強名之耳上去

入三聲為仄聲平全兩聲皆平也

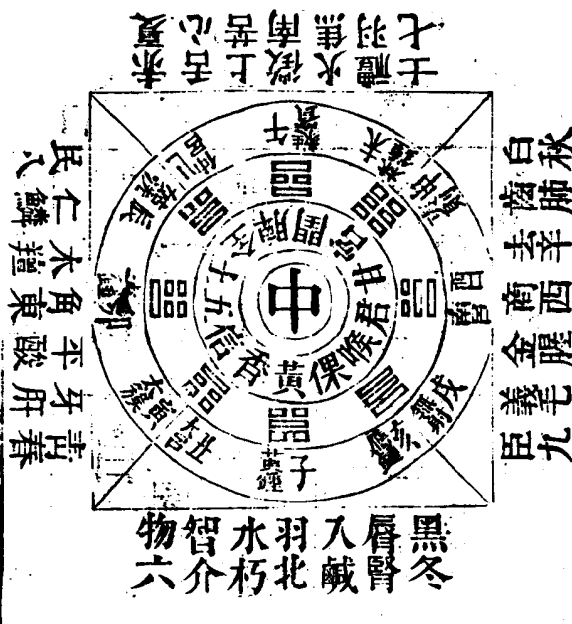
每字各有五聲之圖

三 去	二 上
四 入	五 平
鐵	田
自	子
茲	茲

聖	審
食	神
蔗	者
哲	遮
望	罔
雙	汪

五音分屬之圖

五音 五行 五色 五德 五事 五臟 五味 五方 五臭 五蟲



等音聲位合彙 卷上

四

五音分屬解

東方民象也其音牙其聲平其行木其旺春其日甲

乙其帝太皞其神勾芒其蟲麟其音角律中太

南方土象也其音舌其聲上其行火其旺夏其日丙

丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中仲

西方臣象也其音齒其聲去其行金其旺秋其日庚

辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中夷

北方物象也其音唇其聲入其行水其旺冬其日壬

癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中應

中方君象也其音喉其聲至其行土其位寄旺四時

其日戊己其帝黃帝其神后土其蟲保其音宮

律中黃鍾之宮其數五其味甘其臭香其色黃

附林氏聲位石編

詩敘云聲音樂對文則別蓋聲者音之所發張

載曰聲者形氣相軋而成月令疏曰單出為聲

茲述五聲為開承轉縱合猶昔以平上去入為

四聲之義音者聲成文為音月令疏曰雜比為

音茲述五音為宮商角徵羽此係舊有但未分

為何如之五種音耳韻者音員為韻六書故曰

音相諧也聲相應為韻茲述每聲每音各十三

韻猶昔以音相叶為部曰韻書之義母者就其

類中取一字以為母餘字皆其所生如母之乳

子然李如真曰猶億兆中尊一人以為王餘人

皆其所統茲述二十四母即前人三十六母之

義詳加刪補焉位者凡聲音出於口吻者無不

全具此各位中倘稍前稍後畧上畧下即片屬

一位已非本音各有分位而不可移從來聲無

以位定者音韻故多互錯茲述七千八百位內

除合聲每音八韻相借共九百六十位外實存

六千八百四十位亦猶昔等韻之義獨是並無

一位遺漏亦無一位重複也分別詳述於後

五聲論

字分四聲設於周禮詳於沈約亦為洩天地之

祕矣然天地之數得五而成彼已少其一聲如

謂以四聲配四方豈有有四方而無中央者乎

後人亦頗知聲不止四郝京山於四聲後轉一

聲為五馬槩什因之定為平上去入全五聲是

也第兩平分列首尾中夾三仄殊不自然亦似

是而非又有謂平中自有陰陽張世南以聲輕

清者為陽重濁者為陰而周德清又以空曠清

平爲陰堂喉濁平爲陽方密之遂以空堂定例
 游子六詞韻之陰陽本此近矣然陰陽終非定
 論以平聲言自有平聲中之陰陽以仄聲言自
 有仄聲中之陰陽以平仄合言又有平仄中之
 陰陽詳後合聲獨異及五音陰陽說總因拘守平上去入四字
 千有餘年孰敢違眾耳目起而更之是不知有
 開必先自難昧本忘原若後來居上何妨改絃
 易轍茲述開承轉縱合五聲爲定位具圖如左

五聲圖

○開聲二二〇承聲二二〇轉聲三二〇縱聲

四一〇合聲五

五聲名義

開即上平清聲張之陽周游之如先天元氣其
陰方之空郝之後馬之平
 聲輕清萬物資始有天施之義焉承即下平濁
周游之陽方之空如稟受賦質其聲渾厚萬物
郝之前馬之空資生有地成之義焉轉即上如物生繁衍芸芸
 轉動其聲盛大縱即去如日中則昃有張必弛
 其聲溜越合聲即入如萬物斂藏復歸根本其聲
 收促

五聲音示

○開聲之象如圖大極〇承聲之象如坤厚
 載物〇轉聲之象如陽長陰消〇縱聲之象如
 陰盛陽微〇合聲之象如物極則反

每字各有五聲之圖

總	宗	足	凱	稱	篆
○	○	○	○	○	○
荷	呵	賀	凱	稱	篆
何	何	何	何	何	何
頰	聘	聘	逞	稱	篆
○	○	○	○	○	○
依位得聲	係有音無字	口係本聲			

五聲圖解

四方無定位中央立而四方定矣萬凡皆起於
 中即如人以心爲中無不由心生者故字始於
 中央而開之繼於東方而承之轉於南縱於西
 終於北而合之聲全而位妥義更自然即九成
 之樂止此五字足以該之以至寒暑迭運世代
 升降越此不能爲序經史子集詩文詞賦舍此
 不能成章萬事萬理莫不皆然豈特一字五聲
 之義而已哉

或疑四聲何以始於東方蓋取東方木生之義

不知彼已遺却土行如謂土行寄旺四方比正四方皆土所出故曰土爲萬物之母聲之始於中宮定論已

馬氏於平上去入後增一全聲其五聲圖以平聲配東方起以全聲配中央終若然則平字亦係全聲何以列於東方而全字卽是平聲何以列於中央蓋平全二字同屬承聲俱爲下平其開聲上平乃闡詮二字也是有兩下平而無上平矣若謂平字五聲乃平類聘癖闡全字五聲乃詮吮綿欵全則是上下兩平可以易聲東中

等音聲位各彙卷上

九

二方可以易位尤矛盾之甚者所以郝氏之前後與馬氏之平全亦有相左總之兩平分居首尾顛倒俱可互念惟開承轉縱合爲順次若作承開則念不去矣

按平上去入四字相沿已久驟然更之恐人難明故開註曰卽上平承註曰卽下平轉註曰卽上聲縱註曰卽去聲合註曰卽入聲庶便觀覽按正韻例云平聲本無上下之分至宋集韻始以上下定爲卷目謂昔因平聲字多故釐爲二卷其上下二字原屬無謂所以不從再考沈約

分韻已知有上下平惜其不知何字在上何字在下耳如天係開聲上平田係承聲下平通係開聲上平同係承聲下平彼誤以天田俱爲下平通同俱爲上平茲以四聲明五聲則平聲有不得不分上下者開聲在上故曰上平承聲在下故曰下平此五聲次序一定之上下也

五數證五聲說

五之爲數大矣哉自河圖洛書而推如洪範之五行五紀以及五常五事五倫五方五色五味人身之五體五臟手足之五指等屬莫可枚舉

等音聲位各彙卷上

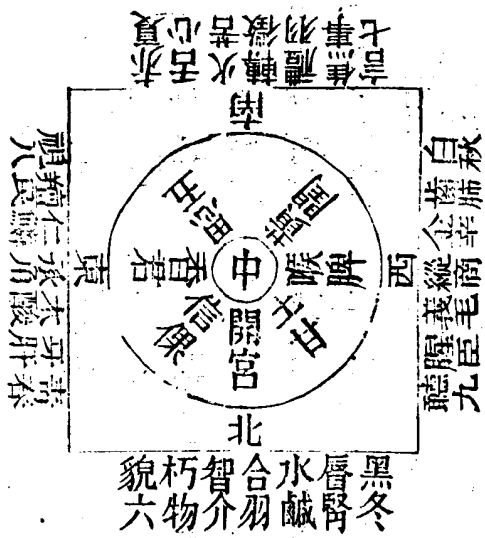
十

是以樂之爲道宮商角徵羽各成一音人以牙齒舌喉唇配之亦各成一音若聲止有四何以分屬乎今定五聲誠自然相符確乎不可易者易曰天數五地數五五位相得而各有合是天地且囿於五矣蓋生數五成數五合而爲十抑嘗考外域萬國之於數計也雖聲音命名各有不同至于十字之爲數則決然不能移易斷未有或於十之外加一二數爲十者亦未有或於十之內減一二數爲十者信此十爲成數不可易則五爲生數又豈可易哉益信五聲之當補

也茲述五數分屬圖為証於左

五數分屬之圖

五行 五聲 五色 五德 五事 五藏 五味 五方 五臭 五蟲



五數分屬圖解

中方君象也其聲開其音宮其屬喉其行土其
 位寄旺四時其日戊己其帝黃帝其神后土其
 蟲倮律中黃鍾之宮其數五其味甘其臭香其
 色黃其德信其藏脾月建閏
 東方民象也其聲承其音角其屬牙其行木其
 旺春其日甲乙其帝太皞其神勾芒其蟲鱗律
 中太簇夾鍾姑洗其數八其味酸其臭羶其色
 青其德仁其藏肝月建寅卯辰
 南方事象也其聲轉其音徵其屬舌其行火其

等首聲位合巽卷上

十一

旺夏其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽律

中仲呂蕤賓林鍾其數七其味苦其臭焦其色

赤其德禮其藏心月建巳午未

四方臣象也其聲縱其音商其屬齒其行金其

旺秋其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛律

中夷則南呂無射其數九其味辛其臭腥其色

白其德義其藏肺月建申酉戌

北方物象也其聲合其音羽其屬脣其行水其

旺冬其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介律

中應鍾黃鍾大呂其數六其味鹹其臭朽其色

黑其德智其藏腎月建亥子丑

合聲獨異說

方氏聲數概內云平聲陰陽為空堂顯然者也
 仄聲則上為陰去為陽此前所未發也仄聲之
 極而收者入之抑聲為陰起聲為陽論韻則上
 去自與平叶詩餘詞曲所用可證入聲則不叶
 必轉紐以叶之此以知入為極聲而非與上去
 同類者也又按今之詞韻平聲分陰陽置入聲
 不用此二者雖知入聲與平上去不同然不知
 入聲中有本聲自與平上去相叶有借聲乃不

等首聲位合巽卷上

十二

相評此更前人未發之妙歟

合聲有本借之分說

每字各有五聲此自然之定理惟合聲即入與前四聲獨不同者因有本聲借聲之異耳舊等韻亦知入聲有借韻乃悞將本聲認為借聲反將借聲認為本聲如止攝係本聲臻攝係借聲悞謂止攝入聲在臻攝之類至梅謔生所得韻法直圖內有數韻竟謂無入聲此尤悞之甚者有謂某韻入聲如某者亦多舛謬如居韻係本聲鈞韻係借聲悞謂居韻入聲如鈞韻之類惟

李嘉紹標射法謂譜內入聲俱從順轉如谷字止曰孤古故谷餘拗紐不從可謂獨得之見然止舉此一字餘又未詳且拗紐謂昆鈞二入同係谷字則又謬矣總因在昔聲無定位故易淆耳惟馬氏等音所定本聲借聲允稱詳妥茲述遵之詳後十三韻說及聲位中欲知何以爲本聲何以爲借聲試先舉合聲即入字令人轉出開平承下轉上縱去四聲則所轉出之聲即係本聲或止知四聲者令轉出平上去三聲亦同如舉合聲葉字所轉必曰耶爺也夜葉是其本聲而借聲則有煙顏眼彥葉挨崖矮

隘葉類推是每三韻共一合聲大極函三爲一之理也

合聲不可爲互證說

按經史中多有不用反切而曰音某者此直音也又有曰某平聲某上聲去聲者此互證也但開平承下轉上縱去四聲各有十三韻故可用爲互證至於合入聲止有五韻其八韻係借聲凡三韻共一合聲是合聲一字即有三開三承三轉三縱若以合聲互證則不知三字中爲何字矣如前葉字開聲則有耶烟挨承聲則有

顏崖轉聲則有也眼矮縱聲則有夜彥隘故不可用也此猶就五聲新位而言若舊以開承俱爲平聲則一葉字即有耶爺煙顏挨崖六平字如曰葉平聲知是六字中何聲耶惟瓜韻可用入聲爲證此係開餘一位有本聲無借聲故耳

本字轉音說

字有本音而轉爲別音者在昔多按四聲圖之今既定爲五聲則開承不可復混須以旨示形象別之凡他音轉爲開聲於字外用○承聲於字下用⊂轉聲於字左用⊃縱聲於字右用⊄

合聲於字上用○如中正之中本音乃開聲若轉爲中的之中即係縱聲如正中之正本音乃縱聲若轉爲(正)月之(正)即係開聲餘放此

五聲即四聲說

聲雖有五用止有四以對待言止有二焉一即是一太極之理也嘗思昔人定四聲想因詩書中開平承平二聲互相爲叶轉上縱去合入三聲各相爲叶遂將開承認爲一例耳豈知此乃四五互藏之妙用乎如舉四方中央即在其內猶夫播五行於四時邵子一切四列而五在其

等音聲位合集 卷二

五

五聲位次說

按白虎通曰土吐也居中央總理萬物此開聲

之所以爲始也按曆法測得五星上下次位以土木火金水爲序茲五聲次位適如之可見天地至理一合無不合耳

五音論

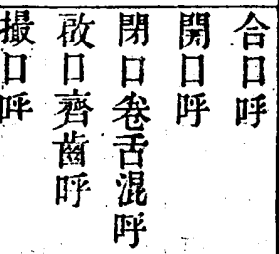
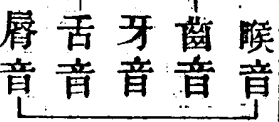
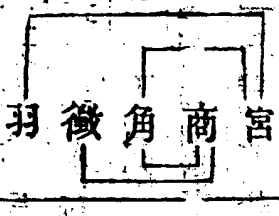
律曆志曰音者宮商角徵羽也此就樂律而言一行撰五音新書以人姓五音驗入山也至於字書之五音多就字母分屬未嘗詳辨五種大音等韻止分開口合口呼法而已迨李嘉紹雖增齊齒撮口閉口混呼各法亦未註明何爲宮何爲商惟新安直圖始分屬五種大音其各母

等音聲位合集 卷上

六

小五音註於句傍然亦止論前五韻後復畧而不言且角音與徵音相混猶未爲精密茲述五音各有分別內之角音則愚所辨明者詳後位中先將五音相配呼法具圖如左

五音分音配圖



五音圖解

管子謂五音出於五行此初配位圖也王宗道以牙爲宮溫公以四時序配橫圖故以喉爲羽韻會依之聲道常又改其半李文利以腭爲商詰爲角此拘於五音位次者今徵傳朱子法以河圖注序唇舌腭音即牙齒喉爲羽徵角商宮律生之待黃鍾上旋南呂回旋自然符合卽鄭漁仲所明七音韻鑑也愚按樂書宮土音也聲出於脾合口而通之商金行之音五音中最清角東方之音屬木徵聲出於心而齒合吻開羽聲出於腎而齒開吻聚據此爲五音呼法確說

等音聲位各彙卷上

十七

五音次序解

律呂元聲云五音原於夫而生於人宮音最居上元聲出於中宮其氣直升商音次上元聲出於中前其氣斜升角音平舒元聲又出於前其氣橫出徵音下行元聲出於前下其氣舒遲羽音下降元聲出於下下其氣沈滯上下升沈秩敘不紊此卽五音先後自然之序也

律曆志曰商之爲言章也物成就可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方昌始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而

繁祉也羽字也物聚藏字覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商字於羽故四聲爲宮紀也此愈見開承轉縱合與宮角徵商羽相配之序之妙也詳前五聲諸圖說及後二十五調

宮羽相聯商角相聯解

段安昌曰商角同用宮逐羽聲故宮羽二音微同而角音更近於商但呼法不同音自別耳詳後字音正誤及字音諸說

羽角宮相聯徵商相聯解

方密之曰七風六用五音二變概也約爲宮倡天也商和地也而已凡音在唇牙中皆謂之宮音穿齒外皆謂之商無非鼻竅也而羽角合宮用鼻爲多無不自臍也而徵商交輪自臍穿出嘗玩河圖三陽二陰分類互根其始幾乎

齒舌相聯喉牙唇相聯解

方愚者曰天生水三生木五生土三陽同類故牙唇喉相通地二生火四生金二陰同類故舌齒相通此概也譬無非喉而唇爲總門牙爲中堂故宜其近齒爲中門舌爲轉鍵獨能出入靈動與齒相切

等音聲位各彙卷上

十六

又曰喉爲天之天牙爲地之地層爲天之人三陽以動屬乎人也齒爲地之人地舌爲地之人天二陰以最動屬乎天也唇舌牙齒喉有單舉唇宮舌商者以言語惟此主用也事也物也理也自然輪配自然流通更翻變化原不相礙拘執者膠柱而鼓矣不研極者以爲附會矣

五音呼法辨

切韻指南云商口開張宮舌居中羽唇撮聚角舌縮却微舌拄齒此深得五音之奧也

合與閉相似其不同者合係兩唇鼓動而相合

等音聲位合彙

卷上

九

閉則兩唇欲閉微露一縫而不動撮與合相似其不同者撮係聚吻而不動合則吻唇聚而動閉撮雖同屬不動而閉則其縫扁撮則其窾圓所謂三陽同類也開與啟相似其辨在開係唇齒皆張而微動啟則張唇露齒而不動所謂二陰同類也是在學者熟讀詳玩而自知之

五音陰陽說

本以無聲爲陽有聲爲陰用則聲發爲陽發則開陽闔陰字頭陽而尾陰宮商角陽而徵羽陰宮角羽陽而商徵陰又宮陽而餘皆陰陽互

根則全陰全陽矣

角音正誤

五音之不可闕一猶五體之不可不全也五聲在昔誤少今已補足況五音乃昔人所已言獨是未嘗詳細分晰某者爲某音耳韻法直圖雖明五種大音而謂驕韻爲角音亦齊齒呼則竟與徵音毫無分別馬氏等音雖知角音爲閉口呼法不同然仍將徵音字填入此猶相沿之誤也至必讀首章內云角音不必讀傳響射字法內云角音不用則大謬矣四聲且增一以成五

等音聲位合彙

卷上

二十

五音反減一以爲四抑何矛盾若是乎蓋中國之語言文字皆趨揚避抑因角音係卷舌閉口混呼其聲抑故字少卽羽音亦然何得竟謂角音無字中國不用耶
古人分宮商角徵羽爲五音此五字適各居本音中見後精妙至矣但後人因角音字少無從反切或借徵音中字行韻切之遂至大謬且有角音中字反切不出等韻家乃增立門法誠爲蛇足卽如角字舊係吉岳切則與徵音中覺字同音矣然天地自然之音終不能混故俗呼角

字微似各字之音乃是本音但須閉口卷舌
混呼方得之再加而耳三之三字亦然若依等
切成何聲耶見後二十
五調位內

十三韻論

前人分韻多寡互異總以未嘗精辨五種大音
統屬遂各因其傳誦之音覺有微同微異者各
執臆見而分併之也按舊韻平上去入四聲共

二百零六韻沈約原定平水劉淵始併通用以省重

複四聲共併成一百零七韻今所通行詩韻亦
有將上聲內振與

迴併共一洪武正韻一仍毛氏之訂謂韻畧中

等音聲位合彙卷上

有獨用當併為通用者有一韻當析為二韻者

細加分晰四聲共併成七十六韻可謂革繁從

簡矣但其間猶有錯悞如微承聲商音第
八韻微母之與

脂開聲徵音第
十二韻知母魚
十二韻疑母之與虞承聲羽
音第十

一韻此不當併而誤併者也如脂當與魚併音
疑母此不當併而誤併者也如脂當與魚併音
疑母

係第十二韻虞當與孤併音有羽宮之分
同係第十一韻此當

併而悞分者也餘可類推惟馬榮什等音分屬

五音每聲各十三韻合律閏之數其人即聲止

有五韻內入韻係借聲詳前合聲本
借之分說誠獨得之

妙增之不可減之不可前無古人後無來者矣

茲述之將韻首列圖于左

五聲三十韻首圖

第一韻	官光	瓜	初	沽	遮	鍋	圭	鉤	乖	高	昆	宮	官
第二韻	狂	華	鋤	吾	蛇	誘	葵	麟	詭	熬	豚	頑	龍
第三韻	廣	界	沮	古	者	果	癸	荷	拐	果	袞	拱	管
第四韻	証	卦	著	固	蔗	過	桂	妬	怪	告	棍	貢	貫
第五韻	借九	刮	汨	谷	國	郭	借十二	借十一	借十	借九	借八	借七	借十

等音聲位合彙卷上

韻首圖解

昔人分韻原未論宮商止就韻中泛取一字為

首耳今既定為位次則五聲五音各有韻首不

問字之有無自相統轄即各調見
母下之位此分音也若

論叶押止用韻之有字者直當以每聲宮音見

母下字為首如見母無字則用溪疑等母次第

相推遇有字者取之如開聲第十二韻首
初字係青母是也如此

韻宮音內全無字則用商或角亦次第相推取

之如開聲第五韻首
高字係商音是也

開平承平二聲立相通叶口人所以既謂平聲

也惟詞調分陰即上平陽即下平用之詳前五轉上聲說

縱去合人三聲各相為叶然詞曲竟無合聲蓋

不知合聲有本借之分因借紐與前四聲不諧

故不用耳互見前合聲獨異說茲合聲十三韻首內有八

韻相借惟閏餘一位無借實共止有五韻首

二十五調各十三韻當共有三百二十五韻首

所謂分音者其五聲攸屬惟六十五韻首內除

合聲所借八韻則止五十七若開承通叶實四

十四耳然位中所統以六十五為正數故此圖

具之嘗考河圖中五加六為十一加七為十二

加八為十三加九為十四加十為十五合之共

得六十五除一以歸體即卦數也韻目適爾符

合可見聲數之理無不相通

等韻舊圖重出短少說

按韻書凡一字在此但與此字同音者俱當列

其下此定例也他書茲不具論如等韻圖攝乃

以音同字不同者方分為韻如江攝分此實重

出無用再有本韻字少竟強附他韻者如嘉遮

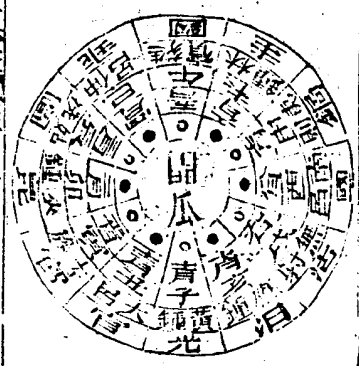
類此又短少難從今雖考正更定其位見後而

字之當通當晰者甚多不能詳載愚欲述成韻

書一部精細較訂就正大方願以俟諸異日

韻律相配說

按十二律旋為宮商原無定位然與月建地支相配則有定在而不可移茲述旋直二圖如左



韻律旋圖解
十三韻應十二律
及聞此聲氣之自
然而陰陽迭連有
循環無端之情即
轉叶相通之義亦
可識其端矣○為
陽○為陰同位聚
妻隔八生子得五
成律律各五聲右
旋用六左旋用八

韻律直圖

光	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
官	大	五	十	五	十	五	十	五	十	五	十	五	十	五	十	五	十	五	十	五
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮

韻律直圖

馬槃什謂律呂以陰陽同位者為夫妻按各韻分陰陽而定其位焉但以太簇配光為起韻彼意從人統耳然不知黃鍾為聲律之原方潛夫曰黃鍾為萬事根本史思甫曰黃鍾不為諸律

後據此則光韻爲首自當以黃鍾子月配之且
 閏餘一韻附應鍾亥月之後更覺順當卽如古
 人分韻多以公東爲首此正從人統也今既以
 光韻爲第一而公韻列在第三則黃鍾配光太
 族配公自與古人暗相吻合

韻分陰陽解

馬氏云陰陽者同出乎太極而大有迴別韻配
 律呂分陰陽同位合其原也卽如光之與官大
 有迴別而語譌者多彼此互錯或有古人錯爲
 同韻者或有方言相錯者或有語急錯道者要

等音聲位卷上

五

皆上下易位錯道其聲蓋譌而歸其同原也此
 論是矣但又云細審其原當用高鉤爲同位乖
 圭爲同位則非矣在彼見高鉤二韻有五錯者
 乖圭二韻有互錯者遂疑此四位爲陰陽極體
 如乾坤二卦然是也知陰陽二位互相有錯而
 不知陰與陰位陽與陽位亦有互錯也蓋以配
 合言則韻有夫妻之義故時而陽錯如陰陰錯
 如陽此卽馬氏所說若以比類言又有兄弟之義以相
 生言又有同體之義故時而陽亦與陽錯陰亦
 與陰錯茲述三圖各引証於左

配合之圖

陽律夫	陰妻	一	黃光	鍾光	二	太宮	簇宮	三	姑圖	洗圖	四	琫圖	琫圖	五	夷鍋	則鍋	六	無活	射活	七	餘瓜十三	八
呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大	呂大
官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官

配合圖引証

馬氏謂天下郡國各殊語言不同原相譌者
 各母下五聲之字在在皆有如光宮二韻內莊
 專開囊難承說緩轉放飯縱等宮昆二韻內庚
 根開承臣承迴窘轉正震縱等鍋國二韻內郭

等音聲位卷上

三

國合等活二韻內俱居開菊橋合等多有互
 相錯呼故知其陰陽同位也若瓜韻內些韡等
 或錯爲鍋韻者有之或錯爲國韻者有之故知
 其半陰半陽也此卽愚所謂配合之義至圭乖
 鉤圭馬氏疑此四韻獨有不同蓋不知圭鉤二
 韻中字少故上下互錯者少耳卽如國韻中亦
 因字少無甚互錯所以馬氏惟舉人聲卽合聲數
 字爲證而已何獨致疑于彼耶然圭乖二韻內
 如乃款二字或讀爲稜藹或讀爲藹稜亦可爲
 互錯之證也餘詳下說

比類圖引證

兄弟	
一陽	光
二陰	官
三陽	宮
四陰	見
五陽	國
六陰	乖
七陽	國
八陰	圭
九陽	鍋
十陰	國
十一陽	沽
十二陰	國
半陽	圭
半陰	餘

比類圖引證

馬氏謂圖國二韻內有交鳩了柳妙謬苗矛等字互錯乖圭二韻內有拐鬼繪誨懷回等字互錯此正愚所謂比類也非獨此四韻爲然如光宮二韻古則公江相通如後漢謠江夏黃童天下無雙古音江叶工降叶紅而空叶腔夢叶芒官昆二韻古則先真相通故洪邁云先字自眞字而來古田與陳同聲旬叶宣說文闕踵以眞爲聲說曉以先爲聲卽沈約十二文內員云竝列十三元內收魂至吞等字鍋沽二韻古音徒叶駝善惡之惡轉爲好惡之惡再如俗讀模如魔之類國國二韻車昔惟尺遮切自漢以來又音居蛇轉音移皆是也

等音聲位彙卷上

美

相生圖

子	光	陽
長	國	陽
申	鍋	陽
寅	官	陽
午	國	陽
戌	沽	陽
酉	國	陰
巳	乖	陰
卯	昆	陰
未	圭	陰
亥	國	陰
閏	瓜	陽
利	瓜	陰

相生圖引證

按子寅辰午申戌六支屬陽丑卯巳未酉亥六支屬陰韻分陰陽適相配合再如申子辰爲同紀寅午戌爲同紀巳酉丑爲同紀亥卯未爲同紀而每紀所配之三韻同一合韻此三位亦時有通叶互錯故愚謂韻有一體相生之義也如詩酌以大斗鄭氏音主易日中見斗古文作主蓋斗係第七韻主係第十一韻而此二韻合聲同在第一十一位也又詩黃鳥于飛與蕤叶當屬基韻等子乃在規韻卽沈休文亦非機擘歸同爲一韻蓋規係第八韻基係第十二韻而此二韻合聲同在第一十二位也惟瓜韻係陰陽相兼爲諸韻之閏餘卽爲諸韻之總統故於第九至第十二本聲五韻俱各有互錯耳

等音聲位彙卷上

美

各圖韻首解

以上諸圖俱以開聲宮音見母下十三韻為例耳內有開聲無字者則借本韻合聲之字用○以別之如(圖)是也若開聲無字而本位合聲又係借韻則取商音見母下之字用□以別之如圖是也

古韻通叶說

按古韻在詩書洪範歷歷可考下至楚辭太元歷漢魏晉宋梁齊陳有韻之文尚用古音即韓杜之詩猶有存者自釋文行世韻畧試士俗儒執唐韻以為證正音盡廢古韻詩音昔有九家

等韻必彙卷上

元

隋陸法言為切韻五卷後有郭知玄等增定陸德明以已見定為一家之學頗不從釋文而唐人亦未盡信也然釋文猶或字具數音及孫氏直音出挾免圖册者并釋文不復考矣惟吳棫作協韻補音及鄭庠作古音辨使古韻復明誠然偉矣然二家各有短長猶或駁雜總以在昔韻無定位即吳鄭之精亦未及此愚欲本此聲位二十五調詳考古韻以成一書奈非一語可竟至於相通相叶之理要不能出此三圖即配

類相生圖之義故於各圖後引證數則以見其概是在學者留心研究類而推之思過半矣

韻首以五聲分屬說

洪邁曰予考徐景安樂書凡宮為上平商為下平角為入徵為上羽為去則唐時平聲已分上下矣愚按以五音分配五聲非起於唐且此相配次序亦不妥當蓋五音之序則為宮商角徵次以宮角徵商羽定序為是見文曰米元章云前五聲諸說及後二十五調

等韻必彙卷上

三

曰晉呂靜做李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各為一篇則韻分為五始于呂靜非自沈約始也愚按聲之有五可見昔賢早已知之獨是上下兩平互有錯誤遂使後人不解耳今之開上承下二聲判然不同雖可通相叶押然韻首必各有攸分自為統屬也

廿一字母說

槃什馬氏自援曰等韻之法其來尚矣予童而習之今九十數年于茲雖未經師指示然音韻一道自覺有得于心愚以為向之三十六字母

者母多重出而音反短少蓋以五聲不全而誤之也今以公言三韻取其有字者具圖于左以別其重出而刪之

以四聲正音刪去重出字母圖

公韻高一列
公韻低一列

見公

溪空孔控哭聲上下平字耳。二字平聲雖異而上去

羣

頤孔控哭入三聲皆同。何得分為兩母耶。今援刪

疑

羣歸後做此

端東

定上去入聲同透蓋通統痛禿同五聲

透通

統痛禿上下平字耳。援刪定歸透

等音聲位合集

卷上

定同

統痛禿

泥

中家眾祝同後照母援刪知歸照

知

沖寵畜同後穿母援刪徹歸穿

徹

虫寵畜同後床母即同穿援刪澄歸穿

澄

濃同前泥母。援刪凝歸泥

穢

邦

滂

滂律捧上下平字耳。援刪金歸滂

邦

金

滂

滂律捧上下平字耳。援刪金歸滂

金

滂律捧上下平字耳。援刪金歸滂

明蒙

風捧奉福羣上去入聲同非蓋風捧奉福馮五聲。上下平耳。援刪奉歸非馮上去入

非

風捧奉福羣上去入聲同非蓋風捧奉福馮五聲。上下平耳。援刪奉歸非馮上去入

敷

馮捧奉福聲同微蓋五聲。上下平耳。援刪敷歸微

奉

精

微

從上去入聲同清蓋微促置五聲

清

從上去入聲同清蓋微促置五聲

從

心

心

從送速上下平耳。援刪邪歸心

邪

從送速

照

終踵眾祝牀上去入聲同穿蓋充衝銃畜重五

穿

充衝銃畜聲。上下平耳。援刪牀歸穿

牀

重衝銃畜聲。上去入聲同審蓋戈燹孰舖五

審

戈燹孰舖聲。上下平耳。援刪禪歸審

禪

舖。舖燹孰

曉

烘哄永斛上去入聲同曉蓋烘映永斛紅五聲

紅

紅哄永斛上下平耳。援刪匣歸曉

影

翁翁藥沃喻上去入聲同影蓋翁翁藥沃五聲

翁

翁翁藥沃上下平耳。援刪喻歸影

來

龍

日

絨

等韻與前圖不同謂刪去羣字等十五母為濁

音如同字四聲乃同動痛獨非統痛禿也按曰

者同字音作豆農切則當為同動獨又係東

字之下平矣至若謂上聲音似去聲為濁音而

以去聲錯作痛字此一說則又強之甚者也援

僅依等韻原圖證其誤別其重出而刪之

○刪去等韻濁音重出字母之圖

見 空孔控酪

疑 頤空控酪羣母同 溪母亦當刪

端 東董凍篤

等音聲位合羣 卷上

三

定 同動痛獨 定母同 端母亦當刪

知 中冢眾祝同後 照母亦當刪

徹 冲龍龍畜同後 母亦當刪

澄 虫童仲畜同後 母即同穿母亦當刪

娘 濃 同商音泥母亦當刪

邦 模

滂 模

並 模 母同 滂母亦當刪

非 風韻奉伏

非 風韻奉伏 母同 非母亦當刪

奉 馮韻奉伏 母同 非母亦當刪

微 馮韻奉伏 母同 非母亦當刪

精 馮韻奉伏 母同 非母亦當刪

清 馮韻奉伏 母同 非母亦當刪

從 馮韻奉伏 母同 非母亦當刪

心 馮韻奉伏 母同 非母亦當刪

邪 馮韻奉伏 母同 非母亦當刪

等音聲位合羣 卷上

三

照 充衝 觸 母同 心母亦當刪

穿 充衝 觸 母同 心母亦當刪

寐 崇 畜 母同 穿母亦當刪

審 麥旭 束 母同 穿母亦當刪

禪 鱗 孰 母同 審母亦當刪

曉 烘 承 解 母同 曉母亦當刪

匣 紅 承 解 母同 曉母亦當刪

影 翁 窺 屋 母同 曉母亦當刪

喻 瓦 沃 母同 影母亦當刪

母影翁翁翁沃 十位 微 十位

曉烘烘禾斛 上下平 非風諷奉伏 上下平不少

匣紅烘禾斛 不少 微 馮諷奉伏 仄重六位

影翁翁沃 仄重六位

母喻 翁翁沃 仄重六位

新來 龍弄六龍舌喉合音五位

母日戎 戎牙齒合音五位

等音聲位合彙 卷上

舊來 龍隴弄六下平作上平仄不少平少一位

母日戎 戎肉下平作上平仄不少平少一位

以上除上去入三聲重出者不計外 宮音公韻

內上平平共少十位其所少之音則無位可安

矣 商角徵羽四音所少之位數皆同此共少

下平五十音無位可安者也而上去入聲重出

者竟屬無用且公之一韻以合口呼 庚開口

音 綱開口呼 京齊齒呼 弓撮口呼 五音俱全者

尚少五十位至若 乖高鈎鈎孤規等韻按等韻

中或有少一音者或有少二三音者所少不一

似此五音不全者其所少之位寧可計數邪援

謂等韻一書以之切有字者則有上下平錯雜

之誤若以切有音無字之位而能盡乎天下之

音則萬萬不可矣援不敏僅以己見刪為二十

一字母各分五音統之 宮商角徵羽是也音全

乎此矣每三音各轄二十一字母見 疑 端 透

泥 邦 旁 明 精 清 心 照 穿 審 曉 影 非 微 來 日 是 也

母全乎此矣每一母下轄十三韻合乎十二律

及閏月之數 光 官 公 緝 似 乖 鈎 規 緝 圓 孤 骨 瓜

是也韻全乎此矣每一韻各轄三十一位三十

一母所屬也位全乎此矣每一位各分五聲平

上去入全是也聲全乎此矣凡二十一字母內

又各細分五音 牙 齒 舌 喉 唇 是也 五音內之小

五音也音亦全乎此矣計 宮 商 角 徵 羽 五音各

統十三韻 二十一字母所轄五聲之位除扣除

當少當同位數外 詳後新收舊管 五音實存五

千九百八十五位無可增也無可減也無混同

也天下萬物之音全乎此矣雖有謂實存之音

內亦有相同者此特人之未加細審耳其合口

開口閉口混呼齊齒撮口與夫聲之揚抑氣之

輕重必微有分別宮商而不同者按製此九十餘年豈敢以之誑世邪敬具圖作歌以爲之證高明其正之似高似鈞者聲似高鈞二字而呼法用合口也

分五音歌

開口商音合口宮
齊齒徵音撮口羽
混呼閉口角音中
五聲平仄理皆同

五音分屬歌

喉中宮兮齒西商
唇音北羽舌南徵
牙音屬角位東方
五音之內五音藏

廿一字母分屬小五音歌

等首聲位合彙卷上

完

見溪疑母是喉音
邦滂明母是唇音
照穿審母是牙音
非微唇齒二合音
日母齒牙二合音
端透泥母是舌音
精清心母是齒音
曉影喉牙二合音
來母舌喉二合音
五正音兮四附音

二十四母論

字母者以一字定其位而衆字各有所歸溯流知原約繁從簡音以母分精妙至矣自是吾人分內之學俗儒多未之窮究而釋子乃能講習遂謂其原出於梵學如華嚴有四十二母但彼

本是梵音後以華音之字譯出致多不合故母有重複韻有雷同呂介孺曰舍利定三十字守溫所謂梁山溫首座是也加六反紐序神琪撰內言沈約

升菴云珙在北魏何引約邪既無知者相沿守譌然切韻指掌三十四幅即今作於司馬溫公等韻

七音韻鑑成於鄭氏漁仲此皆儒者之宗橫列三十六母縱有四聲但母上雖分七音而不知

分韻爲五種大音故母雖多而聲反少耳乃有吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫輩亦不解此意

等首聲位合彙卷上

完

徒紛紛議欲增母何邪至喬還一所纂元韻譜遂加至七十六母分爲柔律柔呂剛律剛呂二例雖知有五聲然重出者愈多而短少者仍故梅氏所得新安直韻用三十二母蓋以知徹澄孃四母重照穿審泥四母而刪之矣李士龍曰知徹澄孃非與照穿狀沉敷彼此母下字實同呼子併此十爲五其中一音而有清濁分母上十子併爲十故字母二十有一而足也其所著聲音經緯圖上存二十一母直分二十一韻復有字母詩括二十一首可謂特識然疑與影猶重一母詳後說故張司業定二十母蕭尺木取其

說焉此在中土之字已足用矣然通之天下猶有未盡茲述之而加方愚者之◎母一華嚴之

二合母二三合母共二十有四列圖如左

字母次序圖解

次	母	字	四	等音聲在合聲	十	二	三
類屬齒音	類屬角	類屬商	類屬羽	卷上	類屬徵	類屬宮	見發
三母一	三母一	三母一	三母一	邦發	三母一	三母一	三母一
係牙音	係牙音	係牙音	係牙音	泥收	係牙音	係牙音	係牙音
非送	審收	穿送	知發	心收	青送	精發	明收
微收	非送	審收	穿送	知發	心收	青送	精發
七	六	五	四	三	二	一	八
精清從心邪五母為齒頭	齒兼音一類移於後舊以	奉歸非定非微二母為唇	微四母為輕唇音今并敷	為唇音一類舊以非敷奉	并竝歸滂定邦滂明三母	後并孃歸泥於前舊以幫	今存知并徹澄歸穿審於
							知徹澄孃四母為舌上音
							泥三母為舌音一類舊以

音今并從歸清并邪歸心定精青心三母為齒音一類舊以照穿牀審禪五母為正齒音今并照歸前知并牀歸穿并禪歸審定知穿審三母為牙音一類舊以曉匣影喻四母為喉音

今并匣歸曉并喻影歸疑母於前定曉母為喉牙兼音一類舊以來日二母為半舌半齒音今定來母為喉舌兼音一類定日母為齒牙兼音

一類再增◎母為五音會歸一類增曉類二母為二合音各一類增孃母為三合音一類是為二十四母分十三類而聲全矣復以舊等韻通攝內有字者具圖於左以明其重出短少刪定之故

見公賴貢毅 羣頤○○○ 疑曉渴○懼 端東董凍毅

羣母重溪母當刪蓋空頤二字乃一位之上下平也何得分為兩母公字無下平位曉字無上平位此四母平少二仄重三疑母同後喻影二母當存此刪彼定母重透母當刪通同二字乃一

圖

序

一母一類屬宮 二母一類屬商 三母一類屬角 四母一類屬羽 五母一類屬徵 六母一類屬牙兼音 七母一類屬齒音 八母一類屬齒音 九母一類屬齒音 十母一類屬齒音 十一母一類屬齒音 十二母一類屬齒音 十三母一類屬齒音 十四母一類屬齒音 十五母一類屬齒音 十六母一類屬齒音 十七母一類屬齒音 十八母一類屬齒音 十九母一類屬齒音 二十母一類屬齒音 二十一母一類屬齒音 二十二母一類屬齒音 二十三母一類屬齒音 二十四母一類屬齒音

一類再增◎母為五音會歸一類增曉類二母為二合音各一類增孃母為三合音一類是為二十四母分十三類而聲全矣復以舊等韻通攝內有字者具圖於左以明其重出短少刪定之故

見公賴貢毅 羣頤○○○ 疑曉渴○懼 端東董凍毅

羣母重溪母當刪蓋空頤二字乃一位之上下平也何得分為兩母公字無下平位曉字無上平位此四母平少二仄重三疑母同後喻影二母當存此刪彼定母重透母當刪通同二字乃一

圖

序

一母一類屬宮 二母一類屬商 三母一類屬角 四母一類屬羽 五母一類屬徵 六母一類屬牙兼音 七母一類屬齒音 八母一類屬齒音 九母一類屬齒音 十母一類屬齒音 十一母一類屬齒音 十二母一類屬齒音 十三母一類屬齒音 十四母一類屬齒音 十五母一類屬齒音 十六母一類屬齒音 十七母一類屬齒音 十八母一類屬齒音 十九母一類屬齒音 二十母一類屬齒音 二十一母一類屬齒音 二十二母一類屬齒音 二十三母一類屬齒音 二十四母一類屬齒音

一類再增◎母為五音會歸一類增曉類二母為二合音各一類增孃母為三合音一類是為二十四母分十三類而聲全矣復以舊等韻通攝內有字者具圖於左以明其重出短少刪定之故

見公賴貢毅 羣頤○○○ 疑曉渴○懼 端東董凍毅

羣母重溪母當刪蓋空頤二字乃一位之上下平也何得分為兩母公字無下平位曉字無上平位此四母平少二仄重三疑母同後喻影二母當存此刪彼定母重透母當刪通同二字乃一

圖

序

一母一類屬宮 二母一類屬商 三母一類屬角 四母一類屬羽 五母一類屬徵 六母一類屬牙兼音 七母一類屬齒音 八母一類屬齒音 九母一類屬齒音 十母一類屬齒音 十一母一類屬齒音 十二母一類屬齒音 十三母一類屬齒音 十四母一類屬齒音 十五母一類屬齒音 十六母一類屬齒音 十七母一類屬齒音 十八母一類屬齒音 十九母一類屬齒音 二十母一類屬齒音 二十一母一類屬齒音 二十二母一類屬齒音 二十三母一類屬齒音 二十四母一類屬齒音

一類再增◎母為五音會歸一類增曉類二母為二合音各一類增孃母為三合音一類是為二十四母分十三類而聲全矣復以舊等韻通攝內有字者具圖於左以明其重出短少刪定之故

見公賴貢毅 羣頤○○○ 疑曉渴○懼 端東董凍毅

羣母重溪母當刪蓋空頤二字乃一位之上下平也何得分為兩母公字無下平位曉字無上平位此四母平少二仄重三疑母同後喻影二母當存此刪彼定母重透母當刪通同二字乃一

切有音無字之位而能盡天下之音則萬萬不可
可縱立若干門法徒滋纏繞終屬何益所以呂
獨抱吳敬甫等皆廢門法方子以智因作例明
之其論甚詳總之舊攝每母只轄平聲一位故
母多而字反少今雖刪母而增訂五聲分屬五
音則每母俱轄上下平兩位故母少而字愈多
卽議論加母者亦當爽然自失矣

易清濁爲發送收說

昔人以上平爲清聲下平爲濁聲故於母之有
上平字而無下平字者爲純清如見母等是也

等聲位合真

卷上

五

下平有字而上平無字者爲全濁如疑母等是
也其有下平之上平一母爲次清如溪母等是
也有上平之下平一母爲半濁如羣母等是也
是清濁二字止爲平聲設耳後人不明其義雖
知刪母而仍存清濁蓋未曾分音及增聲之故
至有膠滯者竟謂仄聲亦有清濁如同字之四
聲乃同動痛獨其上去入非統痛禿也若同字
音作豆農切則當爲同動獨然又係東字之
下平矣彼且飾辯云正以上聲音似去聲而實
非去聲者乃爲濁音是一字有兩去聲而無上

聲更勉強之甚者今不從但字母之翕闕次第
不可無辯嘗考方密之云金尼有其次中三等
邵入又於波梵摩得發送收三聲發者初發聲
送者送氣聲收者忍收聲誠天然妙叶不容人
力者也

疑影喻三母說

李如真刪母盡去其重行者獨是影字一母尙
重疑母不爲刪之乃於疑母詩括下自註云此
音獨難辨何邪方氏乃曲解云疑喻之分謂疑
用力斬腭聲橫牙間而喻影但虛引喉與牙無

等聲位合真

卷上

六

涉也若然則影母正宜歸見類而疑母反當入
曉類矣蓋見母一類係喉音與牙無涉而曉母
一類乃喉牙相兼之音也昔人誤將此二類顛
錯耳可見前後既可互易則音必相通何得翻
謂孫陸於安恩昂昂等俱用五字烏字作切響
爲占未精但趨近似耶至馬槃什等音字母一
遵如真所定特於提綱內立一則云疑字母於
宮商二音內另有其聲惟角徵羽三音內之聲
畧與影母相同其聲似有似無實爲疑惑之疑
復自註云此母蓋呼之以移不得呼之以泥亦

不得而實若移泥之二合音者也其論實自相
矛盾如宮商內既有其聲則角徵羽內焉得又
無其聲如角徵羽內既與影母相同則宮商內
又焉得不與影母相同且字母者止取其同類
非取字義也如謂疑爲疑惑之疑將謂見爲看
見之見可乎况古人立法欲使人人了然信從
豈欲人生疑惑邪所云呼之以移不得不知又
作何音至云呼之以泥亦不得原與泥無干也
若云如移泥之二合音者不知謂如來日等母
之二合邪抑如囉_婆等母之二合邪則當各附
於彼類何以仍列見溪之後誠所謂又從而爲
之辭者愚嘗再三審度疑影二母下字實無絲
毫之異不敢附會古人尤恐有悞來者特爲詳
辯之

◎母說

◎母者有其音而無其字姑圖一形似以狀之
三〇者取以象三極之貫其聲畧近唵邊而唇
舌牙齒俱不動五音會於中宮也其氣有出而
無人如雷鳴如虎吼凡物俱有此聲音狀難盡
故方氏云風觸七處中土不用◎而無不用所

謂折攝鼻臍輪也既爲聲本卽爲聲母

二三合音母說

囉_婆三母梵音也中國雖無其字未嘗無其
音獨是不曾留意遂不覺耳卽此二字三字相
合不過權借以爲母非實如二字三字之音也
故鄭氏論華梵中云華有二合之音無二合之
字梵有二合三合四合之音亦有其字如娑縛
音似索娑彈音似薩然娑縛不可以言索娑彈
不可以言薩凡云二合者謂此音非一亦非二
也云三合者謂此音非一非二亦非三也實有
微引鈎帶之狀焉尙有所謂四合者愚審其言
詰曲聳牙或係兩二合相重者耳未得其詳姑
以闕疑

音有微同實非一音說

二十五調每聲每音各母下字皆各有分別會
無一位雷同也然人以一口吻而分六千八百
四十音豈無微似者歟如邦滂明及非微五母
下則宮商二音相類知穿審三母下則宮羽相
類商角徵相類日母下則商徵相類至於角音
則全放商音其所以然之故詳前五音圖及聯

貫交互諸解但此等音雖畧近而實相懸殊正不得妄謂一音必須細審五音各一種呼法與夫聲之出入氣之重輕自知其大相迥別假如一中字以合口呼之則聲重而揚乃宮音內字以撮口呼之則聲輕而抑乃羽音內字餘可若類推一概混過則無分辨矣故鄭氏論梵音亦云雖一音而一音之中亦有抑揚高下者此也即古亦多將音同而呼法不同之字另分為韻不知此當分音而不在分韻總以未嘗定宮商為五類耳今按五音各法呼之方見其雖屬同韻音

等音聲位含彙卷上

完

則判然不同所以馬氏將照穿審三母下之字舊在徵音韻內者今皆歸商音舊在羽音韻內者今皆歸宮音惟第十二韻之類詩等原係抑聲仍留徵音蓋趨揚避抑之意愚復將日母下字舊在徵音內者今皆歸商音亦是此意其餘各母凡有兩音互似而舊韻有當在本音者有當移歸他音者參差不一愚皆遵五方正音按各呼法定之詳後二十五調位中茲不悉贅

字母分類說

二十四母其數乃符二十四氣然類分一十有

三亦合律呂及閏數也考孔安國註禮運旋宮止以十二辰五音為六十聲蔡氏增宮徵二變以七音分配十二律旋相為宮乃成八十四調舊之字母因以七音知之今乃定為十三類直十三韻相乘得一百六十九聲較舊調所增一倍有奇亦可相旋為呂而每律終即帶二閏頗覺自然奈於樂律未嘗精究不識然否容當細心研考高切幸有以教之

聲音韻母雜說

天地之數莫非三五錯綜即如開承轉縱合五聲也宮商角徵羽五音也韻雖分十三而合聲仍止五韻則開承轉縱亦是八韻借聲而本聲止有五韻凡一合聲即有三開三承三轉三縱并成十三亦合律呂及閏再如易曰參天兩地而倚數蓋天數純陽為奇故始於一終於二十有五地數純陰為偶故始於二終於三十其數亦二十有五今五聲各有五音五五共二十五調即天地之終數也聲數相通有如此者或謂五聲之始於中央開聲此土生萬物之義也每三韻共一合聲此一而三之之義也獨是

等音聲位含彙卷上

幸

聲既始於開終於合何以開不能以一統三而合乃能統之即十三韻相生圖亦謂生於合聲何也夫五聲雖終於合而實生於合此天運循環生生不息之機易曰萬物之所成終而所成始是矣即如河圖洛書皆起於北方之一而尊五於中乾鑿度以上居水位五常以信居北以智統之乾元亨利貞以貞司北蓋水土一五相環也

舊等韻新等音新收舊管開除實在說以

新圖韻首證舊圖重出短少之圖

等韻聲位合集卷上

五

按按等韻舊圖多以音同字不同者另分為韻此實重出而無用耳若謂為集韻之書如一光字在此則凡與无同音者皆宜直列于下蓋究其聲音則實一光字盡之矣至若以同音不同字者另列為韻儻有十數字同音者豈亦分為十數韻乎且等韻篇中未分天五音統屬更兼韻首參錯無敘故學者難于誦習今援僅以自纂新圖細較凡舊圖重出韻首皆歸于一並註其原少韻首及五聲新收舊管開除實在短少位數千後以爲之証

新圖六十五韻首證舊圖

宮音內舊圖已
有九韻全少四
韻首參錯無敘故學者難于誦習今援僅以自纂新圖細較凡舊圖重出韻首皆歸于一並註其原少韻首及五聲新收舊管開除實在短少位數千後以爲之証

光信公祖 乖規納國孤骨瓜

商音內舊圖已
有十韻全少三

角音內舊圖已

岡千庚根商該鈎歌革迦

等音聲位合集卷上

至

徵音內舊圖已
有九韻全少四

姜兼綱金

羽音內舊圖已
有八韻全少五

江間京巾交皆鳩結基家

韻首參錯無敘故學者難于誦習今援僅以自纂新圖細較凡舊圖重出韻首皆歸于一並註其原少韻首及五聲新收舊管開除實在短少位數千後以爲之証

韻首參錯無敘故學者難于誦習今援僅以自纂新圖細較凡舊圖重出韻首皆歸于一並註其原少韻首及五聲新收舊管開除實在短少位數千後以爲之証

新圖共六十五韻首

宮商角徵羽每音各統十三位韻首

舊圖共四十韻首

宮音內全少四韻商音內全少三韻角音內全

少九韻徵音內全少四韻羽音內全少五韻共

全少二十五韻首

新圖新收舊管開除實在總數

記援所纂五音共有六十五韻首每韻首統平

上去入全每聲各二十一位五聲共一百零五

等音聲位合彙 卷上

五

位合五音六十五韻首共統五聲六千八百二

十五位丙除入聲每音當同八韻五音共當同

四十韻每韻當同入聲二十一位共當同入聲

八百四十位外

新圖實存五聲共五千九百八十五位

等韻舊圖開除實在總數

記等韻舊圖共有四十韻首每韻首統平聲三

十二位同列上下平上去入三聲共六十三位除重

不計四聲共九十五位合四十韻首共統四聲

外三千八百位內除入聲相同十六韻每韻同二

十一位共同入聲三百三十六位外

舊圖實存四聲共三千四百六十四位

記等韻舊圖少援所纂新圖中五聲共二

千五百二十一位附所少位數細註

○一舊圖已有四十韻首內每韻首上下平聲少

十位四十韻首共少上下平聲四百位

○一舊圖全少二十五韻首內每韻少五聲一百

零五位共該少二千六百二十五位內除入聲

當同二十四韻每韻除二十一位共除五百零

四位共少五聲二千一百二十一位

等音聲位合彙 卷上

五

以上已有全少二項內共少五聲二千五百二十

一位

等音聲位合彙卷上終

宮羽調讀成韻

一三三四五六七八九十

三母一類係屬

喉音屬本調

中之宮音

三母一類係屬

舌音屬本調

中之徵音

三母一類係屬

唇音屬本調

中之羽音

三母一類係屬

齒音屬本調

中之商音

三母一類係屬

牙音屬本調

中之角音

二母一類係屬

屬本調中之羽商兼音

一母一類係屬

屬本調中之宮角兼音

一母一類係屬

屬本調中之宮徵兼音

涓扇君
圖穿困
淵雍氤
能軀誌
肥迂淤
拘居

鎬
詮
宣
趨
超
需
眈

胆
兄
熏
輝
肝
虛

七

一母一類係屬
屬本調中之商角兼音
一母一類係屬
屬本調中之五音會歸
一母一類係屬
屬本調中之二合成音
一母一類係屬
屬本調中之二合成音
一母一類係屬
屬本調中之三合成音
承聲宮音韻母位
之宮音故曰角宮調其小五音分類各母上

一三三四五六七八九十
王冠
狂
癩
頰
詭
葵
為
譌
吾
娃

八

牙音屬本調	中之角音	二母一類係唇齒兼音	屬本調中之羽商兼音	屬本調中之宮角兼音	屬本調中之宮徵兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之五音會歸	屬本調中之二合成音	屬本調中之三合成音	承聲商音韻母位	角商	三母一類係	喉音屬本調	中之宮音	三母一類係	舌音屬本調	甲之徵音	三母一類係
牀船蟲唇	馮純	馮	黃還紅魂	鸞龍倫	戎	服	綏	綏	綏	承屬角聲商係齒音開口呼本位為角聲中	二三四五六七八九十	疑	昂狂	狼熬眩	桃臺投	鏡痛齋	擊	
雁垂	推	無從殊	回禾	服	綏	綏	綏	綏	綏	之商音故曰角商調其小五音分類各母上	二三四五六七八九十	疑	俄	俄	擊	擊		
厨除	殊	無從殊	胡	接	接	接	接	接	接	承屬角聲商係齒音開口呼本位為角聲中	二三四五六七八九十	疑	俄	俄	擊	擊		

肩音屬本調	中之羽音	三母一類係	商音屬本調	中之商音	牙音屬本調	中之角音	三母一類係	屬本調中之羽商兼音	屬本調中之宮角兼音	屬本調中之宮徵兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之五音會歸	屬本調中之三合成音	屬本調中之二合成音	承聲角音韻母位	角	三母一類係
旁盤	芒盤	房煩	常禪繩神韻	長慶承臣朝柴酬	長慶承臣朝柴酬	常禪繩神韻	房煩	房煩	房煩	房煩	房煩	房煩	房煩	房煩	承屬角聲商係齒音開口呼本位為角聲中	二三四五六七八九十	疑
盆危牌哀陪	門宅埋謀梅	文	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	承屬角聲商係齒音開口呼本位為角聲中	二三四五六七八九十	疑
廡	廡	文	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	承屬角聲商係齒音開口呼本位為角聲中	二三四五六七八九十	疑

喉音屬本調	中之宮音	三母一類	舌音屬本調	中之徵音	三母二類	脣音屬本調	中之羽音	三母一類	齒音屬本調	中之商音	等首聲位合聲
調類	調類	係	調類	調類	係	調類	調類	係	調類	調類	卷下
二	五	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	

屬本調中之羽商兼音	屬本調中之宮角兼音	屬本調中之徵兼音	屬本調中之宮徵兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之商角兼音
一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類
調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類
六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七
凡	櫟	蟾	蟾	蟾	蟾	蟾	蟾	蟾	蟾	蟾	蟾

一母一類係二合成音
屬本調中之二合成音
一母一類係二合成音
屬本調中之二合成音
一母一類係三合成音
屬本調中之三合成音
一母一類係三合成音
屬本調中之三合成音
承聲徵音韻母位
之徵音故曰角徵調其小五音分標各母上

喉音屬本調	中之宮音	三母一類	舌音屬本調	中之徵音	三母二類	脣音屬本調	中之羽音	三母一類	齒音屬本調	中之商音	等首聲位合聲
調類	調類	係	調類	調類	係	調類	調類	係	調類	調類	卷下
三	五	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	

屬本調中之二合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音
一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類	一母一類
調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類	調類
七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八
嬖	年	寧	初	噪	臞	泥	時	池			

三母一類係屬	喉音屬本調	三母一類係屬	舌音屬本調	三母一類係屬	唇齒屬本調	中之羽音
屬本調中之羽商兼音	屬本調中之宮角兼音	屬本調中之宮徵兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之五音會	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音
屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音
屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音
承聲羽音韻母位	承聲羽音韻母位	承聲羽音韻母位	承聲羽音韻母位	承聲羽音韻母位	承聲羽音韻母位	承聲羽音韻母位
等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙
角羽	調	調	調	調	調	調
拳窮羣	元容云	馬渠	馬渠	馬渠	馬渠	馬渠
肥	微	黎	黎	黎	黎	黎

三母一類係屬	喉音屬本調	三母一類係屬	舌音屬本調	三母一類係屬	唇齒屬本調	中之宮音
屬本調中之羽商兼音	屬本調中之宮角兼音	屬本調中之宮徵兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之五音會	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音
屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音	屬本調中之二合音
屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音	屬本調中之三合音
承聲宮音韻母位	承聲宮音韻母位	承聲宮音韻母位	承聲宮音韻母位	承聲宮音韻母位	承聲宮音韻母位	承聲宮音韻母位
等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙	等首聲位合彙
角羽	調	調	調	調	調	調
旋全	旋全	旋全	旋全	旋全	旋全	旋全
徐	徐	徐	徐	徐	徐	徐

等音聲位台彙 卷下

中	三	中	三	中	三	中	三	中	三	中	三	中	三	中	三
之	母	之	母	之	母	之	母	之	母	之	母	之	母	之	母
徵音	一類	羽音	一類	商音	一類	角音	一類	徵音	一類	羽音	一類	商音	一類	角音	一類
洞	七	明	九	調	十	調	十	調	十	調	十	調	十	調	十
換	頸	鳥	鈕	俾	比	你	你	你	你	你	你	你	你	你	你

屬本調中之羽商兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之宮角兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之徵兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之商角兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之五音會歸 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之二合音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之二合音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之三合音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

轉聲羽音韻母位 轉屬徵音係屬音撮口呼本位為徵聲中之羽音故曰徵羽調其小五音分類各母上

等音聲位台彙 卷下

徵	三	中	三	中	三	中	三	中	三	中	三	中	三	中	三
羽	母	之	母	之	母	之	母	之	母	之	母	之	母	之	母
調	一類	宮音	一類	商音	一類	角音	一類	徵音	一類	羽音	一類	商音	一類	角音	一類
讀	七	明	九	調	十	調	十	調	十	調	十	調	十	調	十
卷	燭	窘	矩	舉	取	咀	取	咀	取	咀	取	咀	取	咀	取

屬本調中之羽商兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之宮角兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之徵兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之商角兼音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之五音會歸 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之二合音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之二合音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

屬本調中之三合音 曉 六 享 顯 悻 蟾 曉 蠶 朽

呂 訥 許

等音聲位合彙 卷下

中	牙音屬本調	三母一類係	中	齒音屬本調	三母一類係	中	牙音屬本調	三母一類係	中	齒音屬本調	三母一類係	中	牙音屬本調	三母一類係	中	齒音屬本調	三母一類係	中	牙音屬本調	三母一類係
中之角音	明五	細七	中之商音	明六	細八	中之羽音	明七	細九	中之宮音	明八	細十	中之商音	明九	細十一	中之羽音	明十	細十二	中之宮音	明十一	細十三
			相線性信笑	踏齒倩靚俏	匠箭靖進噉	面命妙	片聘朮票	變並曩鏢	釀念倭	屎	粗									
			秀		就	謬														
			謝	筮	借															
世	翅	志	細	砌	祭	詠	庇	閉	膩											
	吒																			

等音聲位合彙 卷下

中	牙音屬本調	三母一類係	中	齒音屬本調	三母一類係	中	牙音屬本調	三母一類係	中	齒音屬本調	三母一類係	中	牙音屬本調	三母一類係	中	齒音屬本調	三母一類係	中	牙音屬本調	三母一類係
中之羽音	明九	細七	中之徵音	明八	細六	中之宮音	明七	細五	中之商音	明六	細四	中之羽音	明五	細三	中之宮音	明四	細二	中之商音	明三	細一

一母一類係三合成音
屬本調中之三合成音

合聲商音韻母位
之商音故曰羽商調其小五音分類各母上

羽商調
衛讀成韻
縱讀分母

三母一類係見
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

喉音屬本調
渴客
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

中之宮音
惡額
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

三母一類係端
鐸得
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

舌音屬本調
託成
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

中之徵音
諧蟹
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

三母一類係邪
搏白
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

等音聲位合集
卷下
元

脣音屬本調
柏魄
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

中之羽音
莫墨
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

三母一類係精
鑿摘
則雜
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

商音屬本調
錯拆
測襟
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

中之商音
索塞
色靴
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

三母一類係知
著哲
職姪
札
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

牙音屬本調
種撤
尺叱
察
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

中之角音
杓舌
石室
殺
各屬
一各屬
二各屬
三各屬
四各屬
五各屬
六各屬
七各屬
八各屬
九各屬
十各屬

三母一類係唇齒兼音
屬本調中之羽商兼音

屬本調中之羽商兼音

屬本調中之羽商兼音

一母一類係喉牙兼音
屬本調中之宮角兼音

屬本調中之宮徵兼音
合黑
落勒
若熱
日髻
辣報

一母一類係齒牙兼音
屬本調中之商角兼音

一母一類係五音會歸
屬本調中之五音會歸

一母一類係二合成音
屬本調中之二合成音

一母一類係二合成音
屬本調中之二合成音

一母一類係三合成音
屬本調中之三合成音

合聲角音韻母位
之角音故曰羽角調其小五音分類各母上

羽角調
衛讀成韻
縱讀分母

三母一類係見
號角
號角
號角
號角
號角
號角
號角
號角
號角
號角

等音聲位合集
卷下
三

喉音屬本調
磔刻
齷厄

中之宮音
齷厄

三母一類係精
齷厄

舌音屬本調
齷厄

中之徵音
齷厄

三母一類係知
齷厄

牙音屬本調
齷厄

中之羽音
齷厄

三母一類係唇齒兼音
屬本調中之羽商兼音

屬本調中之羽商兼音

屬本調中之羽商兼音

中之商音	三母一類	牙音屬本	中之角音	三母一類	屬本調中之羽商兼音	屬本調中之宮角兼音	屬本調中之宮徵兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之五音會歸	屬本調中之五音會歸	屬本調中之二合成音	屬本調中之二合成音	屬本調中之二合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	合聲徵音韻母位	羽徵	三母一類	中之宮音	三母一類	舌音屬本
心	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知
捉	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸	觸
瑟	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東
	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫
	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖

中之徵音	三母一類	唇音屬本	中之羽音	三母一類	齒音屬本	中之商音	三母一類	牙音屬本	中之角音	二母一類	屬本調中之羽商兼音	屬本調中之宮角兼音	屬本調中之宮徵兼音	屬本調中之商角兼音	屬本調中之五音會歸	屬本調中之五音會歸	屬本調中之二合成音	屬本調中之二合成音	屬本調中之二合成音	屬本調中之三合成音	屬本調中之三合成音	合聲羽音韻母位
泥	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知	知
造	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別	別
濕	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
逆	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬
匿	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削	削
	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執	執
	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十

羽羽

調獨讀成韻
縱讀分母

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二

鑠訣菊橘鑠訣菊橘鑠訣菊橘

鑠缺曲屈
耀月欲聿

忸猷

等音聲位合彙卷下

三母一類	係精	十
齒音屬本	調清	十
中之商音	心	十
三母一類	係知	三
牙音屬本	調等	三
中之角音	審	三
二母一類	係齒	兼音
屬本調中之羽商兼音	微	七
一母一類	係喉牙兼音	曉
屬本調中之宮角兼音	曉	六
一母一類	係喉舌兼音	來
屬本調中之宮徵兼音	來	九

三

絕卒
綴煖
雪戍

學穴旭獨

時律

一母一類	係齒牙兼音	曉
屬本調中之宮角兼音	曉	六
一母一類	係喉牙兼音	曉
屬本調中之宮角兼音	曉	六
一母一類	係喉舌兼音	來
屬本調中之宮徵兼音	來	九
一母一類	係喉舌兼音	來
屬本調中之宮徵兼音	來	九
一母一類	係喉舌兼音	來
屬本調中之宮徵兼音	來	九

換

讀位調聲

五土聲氣有乖惟漢語通音為正若任方言鄉
談讀之則首錯一聲後皆因之而差不可忽也
須按五音各種呼法調聲鼓氣而出鏗然清亮
乃音真而韻圓若隨口泛念或低或昂則萬難

等音聲位合彙卷下

詩

清歷凡轉五聲務令字字分明朗聲聲貫其合
聲即人更不得忽畧亦不得作意稍錯即另轉
一紐在昔入聲多悞亦是此病縱讀則四韻為
一句每句中二韻為一讀其間餘一位獨為一
句十三韻共四句三讀衡讀視母上每一類為
一句每句中要審發送收三聲二十四母共十
三句以上雖有若干句讀然須一氣順念太急
則亂太緩則散倘于中畧為思索竟至無聲可
續其輕重疾徐實有自然之節奏至位中空固
係有音無字但隨聲讀去無煩認字雖未讀書

之童子教之亦能通解故曰聲音本乎性情甚易無難也

位聲法

等韻以兩字相切而得音遂使天下無不識之字但根聲未全備無字者固不能盡切即有字者亦多游移未穩詳前字母諸說昔曾見切韻直指云某切在某攝幾等又百川學海內云一人能以四十字括天下之音如射覆者然想其法必係兩平並列此三說似為切法真訣第畧舉大意未有成規惟馬氏等音後有傳響傳書數法斯字有歸屬

等音聲位各攝

卷下

音有定准獨惜其不用角音耳茲述其意而參詳之凡有一字或有音無字者但云某聲某音第幾韻某母則聲以位定而不可移名曰位聲法

第二分五聲

一	二	三	四	五
開	平	承	轉	上
平聲	平聲	轉聲	轉聲	上聲
			縱	合
			聲	聲
			即	入
			去	

第二分五音

宮	商	角	徵	羽
喉音合	齒音開	牙音卷	舌音齊	唇音撮
口呼	口呼	舌呼	舌呼	唇呼

第二分十三韻

第一韻光 第二韻官 第三韻公 第四韻見 第五韻○ 第六韻
第七韻○ 第八韻圭 第九韻 第十韻○ 十一韻法 十二韻○

十三韻 此舉首行以示例餘放此

第四分二十四母

見溪疑端透泥邦滂明精清心知穿審非微曉來自○此變詞

如曰開聲宮音第一韻見母則係光字若開聲換為轉聲則係廣字若宮音換為商音則係罔字若第一韻換為第二韻則係官字若見母換為溪母則係匡字餘可類推所以一字必須四音全而定其位斯無毫忽之悞愚欲述一部字書于每字之下用以代反切誠妙法也

十三韻說

槃什馬氏自援曰韻曷為而止于十三也韻止于十三援亦不知也援自舞勺入塾從事于雅源楊夫子之門誦讀之下嘗見唐禮部韻畧即沈約詩韻退而自問曰韻何為而有不同者乎胡為乎遮齊等音而屬于麻也胡為乎歌麻兩音而古可通用也胡為乎庚之不通用于真也胡為乎侵之自為一韻也如是等疑未可屈指及從

事江右楊夫子而知侵之爲閉口音也從事嘉興李夫子而知歌麻遮爲吳越不分之音也援也籍于秦生于南外族于粵師于蜀越豫從家大人播越而遊于外彘異域戎狄蠻楚之語所共聞也滇黔楚蜀之地所身歷也至若燕趙韓魏吳閩晉魯以及各國則交遊之客與夫同官知好皆四方之士也援曰與熟習聆其聲語細而察之乃知夔之與公同韻而必不可通于

此中州之正音也其他所疑則隨長隨見而識之蓋沈約以吳音而失者亦有之矣援時以等音爲念既知宮商之有別而復以四方之音證之其五音中錯綜有字見乎等韻者援已分爲十二韻雖舊譜中以無字而不全具五音或少一二音二三音者援皆增而全之援嘗考洪武正韻而知遮之必不同于麻也乃以己見增國粹韻統五聲五百零二十五位援又審俱居二字之有輕重陰陽之分也乃增音孤韻之陰韻亦統五聲五百二十五位凡數易稿而十三韻之位乃定援新增五音內五聲共二千五百二十一位置皆等韻中原無者也援細審十三

等音聲位合集 卷下

三

韻之入聲共有五韻獨瓜韻入聲不與別韻相同蓋半陰半陽者也其餘十二韻則每三韻相同二韻共入韻借四韻爲入聲于百乎十二律及閏月之象焉故知其有陰陽而分之耳援不揣僅以己見定其位分其陰陽並註其入聲本聲及相借入聲具圖請正

十三韻律呂陰陽及入聲借聲本聲圖

商徵羽四音其角音係開口混呼與徵音微同但旋閉口稍易耳有字者少故不具

等音聲位合集 卷下

三

羽音	平聲	惶	鏡	弓	穆	俱	決	君	居
	入聲	脚	脚	脚	急	急	結	結	吉
徵音	平聲	江	交	脚	京	鳩	急	間	皆
	入聲	脚	脚	脚	急	急	結	結	吉
商音	平聲	岡	高	歌	庚	鈞	口	干	該
	入聲	各	各	各	、	、	革	革	革
宮音	平聲	光	鍋	公	孤	官	乖	國	規
	入聲	郭	郭	郭	谷	谷	國	國	骨

入聲鑽鑽鑽窅窅窅次次決決橋橋橋橋

凡平反本聲無字者按本聲五聲圖之圖以別之曰日等類是也蓋明其相借之位使人易曉之意耳

韻配律呂陰陽同位定位圖

陽	夫一夫三夫五夫七夫九夫十一	太一姑三夫五夫七夫九夫十一	族光洗為賓	夾官仲視林飛	妻二妻四妻六妻八妻十妻十二
陰	妻二妻四妻六妻八妻十妻十二	妻二妻四妻六妻八妻十妻十二	射鋼鍾孤陰閉	妻二妻四妻六妻八妻十妻十二	瓜

字分陰陽解

字為而分陰陽也字分陰陽自馬子榮什始

等音聲位合巽

卷下

然字之陰陽為而分哉繁什日揆其音也揆

其音而大有迴別為而為陰陽也曰同位而

合其源也夫陰陽者同出乎太極而大有迴別

者也一陰一陽大有迴別而必同歸于太極此

之謂同位而合其源也字之陰陽同出乎口吻

而大有迴別者也一光一官此大有迴別而

語訛者每多以彼錯此蓋訛而歸其同援所謂

同位而合其源者此也是以分其陰陽也按援

所分同位陰陽二聲如光官公視鋼國孤骨等

八韻皆一陽一陰合為同位獨高飛鈞規四韻

高鈞二聲宮音中韻首無字姑用商音代細審

之覽者用合口呼之則得宮音之聲矣

其源當用高鈞為同位乖規為同位但高鈞皆

陽乖規皆陰有礙律呂配合援仍照律呂分為

同位意此四韻或抑陰陽極體如乾坤二卦之

當為純陽純陰者乎援不敏未敢自信為是猶

幸高朋指不恕援草棚之失以俟討論修飾庶

幾得成全璧云爾

同源同位解

按援所謂同源同位之說雖援之管見棚作然

非泛泛論也前說內謂訛而歸其真者不獨語

訛為然天下郡國各殊語言不一同源相訛者

各母下五聲之字在在皆有今每韻五聲姑取

數字以為其驗如光宮平聲內岡干江間莊專

上聲內讓緩枉宛兩臉去聲內盞暗放飯望萬

全聲內唐尊黃環囊難等字不視平聲內庚根

京巾兵賓上聲內拱滾景緊迴窘去聲內孟悶

鳳龔用咏全聲內明民城臣彭盆等字高鈞丙

交鳩了抑妙謬苗矛等字乖規內榜鬼繪誨懷

圓等字鋼國內平聲詭蛇等字入聲則郭國薄

白腳結岳月藥葉削雪等字孤骨內平聲俱居

等音聲位合巽

卷下

四

等字入聲則菊橘畜出福弗贖術欲役等字如是等同源之字或有古爲同韻者或有方言相錯者或有語急錯道者要皆上下易位錯道其聲耳援故知其陰陽同源也至若瓜韻內如些靴等字則錯爲銅韻者有之錯爲國韻者有之銅爲陽國爲陰故知其平陰半陽也援之妄分陰陽同源同位者以此

十三韻內八聲本聲借聲註

本聲五韻

銅第九國第十孤第十一基第十二瓜第十三此係等韻聲位合彙卷下

借聲八韻

光第一官第二公第三觀第四官第五乖第六鈞第七規第八

以十三韻較正洪武正韻之圖

援按所纂十三韻每韻各有五音合五音始成一韻此實天地自然之音也查正韻內有以一二韻五音中之字因其聲有微別而誤分爲一三三韻者援皆歸之于一具圖于後

光正韻十七官正韻九寒十刷十一先三十一覃公正韻同此官正韻二十二鹽同此皆五音中字也此庚乃商音中字(根)正韻十八真二十侵正韻此庚乃商音中字(根)正韻十八真二十侵正韻蕭十三交同此(乖)正韻六鈞正韻十九(規)正韻七(交)正韻五音中字也(乖)皆同此(鈞)尤同此(規)友同此(銅)

正韻十四國正韻十八孤正韻五(國)正韻二(支)三(齊)歌同此(瓜)正韻十五(國)疏同此(國)四(魚)同此(五)音中(瓜)麻同此

惟庚侵兩韻獨言係商音角音中字而似謂言係五音中者以內韻之字五音中參錯皆有故不便獨言某音也高鈞係商音基係徵音因宮音韻首無字故借用

辨古無入聲之誤說

柴什馬氏自援曰凡天下之字每字皆有五聲

但入聲之中有借聲本聲之分耳已見予五聲

三韻非無人聲也舊等韻中謂(支)即商音第十(西)即徵音第十(居)即羽音第十(呼)即宮音第十(皆)即微音第六(來)即商音第六(蕭)即徵音第五(韻)皆韻也

等韻聲位合彙卷下

麻即商音第五(錫)即宮音第九(家)即徵音第十(三)即商音第十(遮)即商音第十(等)十二韻爲無入聲而誕生梅氏韻法直圖內亦謂(交)即徵音

交韻(規)即宮音第八(乖)即宮音第六(智)即徵音(也)韻(規)韻(乖)也(鈞)即商音第七(家)即徵音第七(如)即商音第十(錫)即宮音第九(等)九韻爲無入聲予不知其何所見也夫等韻若以(賢)該(交)

高等四韻爲無人聲猶爲可也蓋此四韻入聲乃結(單)脚各四韻原係借聲故曰可也梅氏所謂(交)與(乖)皆(鳩)鈞等六韻爲無人聲此六韻皆同

交與(乖)皆(鳩)鈞等六韻爲無人聲此六韻皆同

交與(乖)皆(鳩)鈞等六韻爲無人聲此六韻皆同

係借聲亦為可也至若等韻謂(某)居(孤)鍋(家)

(迦)革等(入)韻為無入聲則誤之甚者也蓋此(八)

韻(入)聲(乃)吉(橋)谷(郭)甲(閻)革(八)韻實係本聲

乃謂為無入聲故曰誤之甚者也而梅氏所謂

(家)迦(鍋)三韻為無入聲此三韻皆同係本聲亦

誤之甚者也夫入聲之本聲者雖微謂為借聲

向猶不可何得竟謂之為無耶此蓋作者誤以

本韻入聲直認為借聲他韻之入而反謂本韻

為無入聲實若以馬借人而已反步行者耳

韻乃居韻之本入聲也彼直以為君韻之入而

反謂居韻為無入也又如谷韻乃孤韻之本入

聲也彼直以為公韻之入而援不敏(勑)有入聲

反謂孤韻為無入也餘做此(三)高明證之

本聲借聲之圖(韻)見(三)高明證之(借)議者以本

之杜撰而不見信試先舉入聲數字令人轉出

平聲則所轉出之平聲即其本聲也如一(結)韻

結(韻)○三韻同一(結)韻其(韻)二韻乃係借聲

結(韻)○三韻同一(結)韻其(韻)二韻乃係借聲

解(韻)○其本聲也又如一(解)字雖係(韻)三韻同

一(解)字其(韻)係(韻)宮音中無字故借用

也除做此(韻)字係(韻)宮音中無字故借用

入聲借聲解

或問曰凡字皆有入聲不得謂之為無已詳子

說內予知之矣但予所云借聲之理予猶有未

知者予其教我乎夫以(平)上去(全)四(聲)每聲內

各皆具有(十三)韻其聲與位可謂合符而全體

矣乃何以(入)聲之內而只有(五)韻乎何以(入)聲

之內而獨有(八)韻相借乎予覺(入)聲與彼(四)聲

似有異理而殊途者此何謂也援曰(入)聲之僅

有(五)韻與夫有(八)韻相借之故此實天使其然

援亦不知何故也然以理推之援又有說於此

矣史有曰天傾西北日月星辰就焉地陷東南

江淮河漢歸焉援於此深有得矣援按同一(五)

聲也而獨(入)聲中韻少夫(入)聲乃(北)方之聲也

此或天傾西北之意乎援再按同一(五)音也而

獨(角)音中字少且為漢音所不用夫(角)音乃(東)

方之音也此或地陷東南之意乎援之管見如

此未識然否援再按天一生水地二生火天三

生木地四生金天五生土又按律曆志曰數者

一十百千萬也書曰先其算命本起于黃鐘之

數始于一而三之三三積之曆十二辰之數十

有七萬七千一百四十七而五數備矣孟康曰

五行陰陽變化之數備于此矣又曰陰陽登降

運行列為十二而律呂和矣太極元氣函三為

一夫如是則(水)者(五)行之首也三者一所積也

按水居北方入聲亦居北方入聲僅有五韻其未一韻爲閨上四韻則有八韻相借是每三韻共一入韻一入卽有三平此始于一而三之天地自然之道也若問其所以然之故予烏能知必讀三章必讀者以凡學等字之人止須讀此三章卽可全會也

縱讀首章第一

此章乃直讀五音十三韻圖內各音見母下之字卽韻首也○其角音一行不必讀援按角音與徵音之字全同但出口後旋閉口與混呼爲少異耳故不必讀也○如直讀遇無字處不能

等音聲位合集卷下

望

讀者做第一二三四四韻之字照意按呼法讀之其聲自出○只讀平聲其上去入全四聲五音皆有韻首俱不必讀平聲既熟其四聲之字天然自出

角音	商音	宮音	合口呼	第一	韻
開口呼	開口呼	開口呼	光官公視	第二	韻
混	岡干庚根	乖	規鍋國孤骨瓜	第三	韻
姜兼綱金	高該鈎	歌革		第四	韻
				第五	韻
				第六	韻
				第七	韻
				第八	韻
				第九	韻
				第十	韻
				第十一	韻
				第十二	韻
				第十三	韻

徵音 齊齒 撮口呼 江間京巾交皆鳩 結基家
羽音 撮口呼 性滄弓君 穆 決俱居

援按以上雖有五五行其六十五位其實只有十三位特一行之理而已蓋音同而呼法不同耳是讀者苦記工夫只有十三字

衡讀韻章第二

此章乃橫讀五音十三韻圖內廿二母下之各位也○今援取五音中平聲各二韻併仄聲中字多者亦二韻列後讀者只熟讀一二韻其六十五韻天然自能背誦如

等音聲位合集卷下

四

背誦中少有疑惑再觀五音十三韻圖可也

枯	孤	宮	平	此	韻
吾	岡	商	全	此	韻
康	間	徵	全	此	韻
昂	乾	羽	全	此	韻
妍	君	角	全	此	韻
駁	羣	商	全	此	韻
駁	羣	角	全	此	韻
苦	古	宮	全	此	韻
饋	賈	商	全	此	韻
溪	見	宮	全	此	韻
疑	疑	宮	全	此	韻

都	當	顛	視對	株	張	主	樞	昌	杵	呼	政	稅	烏	羣	虎	敷	方	舞	無	亡	甫	盧	郎	武	儒	燃	特	乳
奴	湯	天	退	蘇	桑	數	殊	裳	吹	胡	航	審	侑	雲	誨	扶	房	畏	無	方	非	盧	郎	微	儒	連	特	芮
模	囊	年	透	蘇	藏	碎	殊	裳	穿	胡	航	曉	侑	雲	曉	扶	房	影	無	方	第	盧	郎	第	儒	連	第	芮
鋪	邦	篇	母	蘇	藏	醉	殊	裳	第	胡	航	第	侑	雲	第	扶	房	第	無	方	第	盧	郎	第	儒	連	第	芮
通	邦	篇	母	蘇	藏	精	殊	裳	第	胡	航	第	侑	雲	第	扶	房	第	無	方	第	盧	郎	第	儒	連	第	芮
徐	邦	篇	母	蘇	藏	第	殊	裳	第	胡	航	第	侑	雲	第	扶	房	第	無	方	第	盧	郎	第	儒	連	第	芮
徐	邦	篇	母	蘇	藏	第	殊	裳	第	胡	航	第	侑	雲	第	扶	房	第	無	方	第	盧	郎	第	儒	連	第	芮
徐	邦	篇	母	蘇	藏	第	殊	裳	第	胡	航	第	侑	雲	第	扶	房	第	無	方	第	盧	郎	第	儒	連	第	芮

特一韻之理而已蓋呼同而聲不同耳是

援按以上雖有若干韻其實只有廿一位

等音聲位合集 卷下

讀者熟記工夫只有二十一字

轉五聲章第三

此章乃轉各字自有之五聲也○今援取

五聲皆有字者數字列後讀者只熟轉

○字凡字之五聲天然自出

通桶痛突同 灘坦炭戒壇 窺傀饋礙達

腔硯曉却強 昏渾混忽魂 抄炒鈔綽朝

挨矮隘謁岩 脣醜絮戌徐 幽有幼揖油

援按以上各字雖異其實只有五聲特一字之理而已蓋轉同而字不同耳是讀者苦記工夫只有二十一字

繁什氏曰必讀三章內熟記工夫合而言之只有十三字又二十一字又二十一字共三十五字援實面以授人頃刻即已全能故曰等音之學一二日即可全會也

五指聲

全入去上平 聲聲聲聲聲 重直清厲和 而而而而而 下遠舉安

統五音廿一字母圖 橫分五音清濁直配律呂陰陽

宮音 凡光公視 乖規鍋國孤骨瓜

喉音 溪 十三韻定位解

音 疑 或曰十二律旋為宮商原無定位

舌音 端 子何以知光之必太簇官之必夾

音 透 鍾也援曰否律之于樂則旋為宮

音 泥 商其配十二月與地支也則定而

音 邦 不可移矣且以陰陽同位者為夫

音 滂 妻授律按各韻同位分陰陽而定

音 明 其位馬說詳後

音 精 附律呂相間旋宮附

音 清 十香

音 心 二發

音 照 律

音 穿 交



音 曉 旋

音 影 濁純 汪陽律圈外陰呂無為

唇音 非 圈六律六呂一陰宮

音 微 一陽同位娶妻隔商

音 濁 八生子得五成律

音 清 律各五聲石旋用

音 日 六左旋用人

人切字法

切字用兩字相比以上一字定位下一字取音

蓋上一字為韻照本韻第幾位呼之即第幾母也

下一字為韻照本韻第幾位呼之即第幾母也

切例 如祖冬切祖係上聲古韻中字乃從古

呼是官音公韻中之字即從公字橫讀至第十位乃宗字即起居切起係

基上聲已韻中第二位其居字係撮口呼是羽音居韻中字即從居字橫讀至第二位乃區字即起也

切舊訣 援按經史諸書已經前人翻切因以未分全兩聲而諸母中又間有無王平無下平者故前人每多以上平中字為韻而所切乃係下平或以下平中字為韻而所切乃係上平其法皆購學者難記今援劫立一法以新圖切舊切無有不中名曰切舊訣

(二四七十與十三) 下平換作上平呼

(三六九廿與廿一) 上平換作下平呼

援按母中有五母無上平之字五母無下平之字今歌內之數即母之位也

無下平字五母 (見) 第一第(四)第(七)第(十)第(十三)

此五母皆無下平者有聲而無字也凡切字者遇此五位全聲當換作平聲呼之即是(如古紅切公字是也)

無上平字五母 (疑) 第三第(六)第(九)第(十二)第(十五)

此五母無上平者亦有聲而無字也凡切字者遇此五位平聲當換作全聲呼之即是(如厚切龍字是也)

等音聲位合異(卷下)

至

宮音平聲十三韻圖 合口呼本圖皆喉音其分屬小五音註于各母之上

喉音屬見 光官公視 乖 規鍋國孤骨瓜

宮角之溪 骹寬空坤 局 窺科 枯 誇

宮音 疑 三

舌音屬端 端東敦 堆多 都

宮角之透 湍通吞 推拖 珍

徵音 泥 六

唇音屬邦 幫蔽緇 包 波 通

宮角之 潘鋒敵 坡 鋪

羽音 明 九 鑽 驟 尊 鄒 隹 租

齒音屬精 精 十 攏 恩 村 筋 崔 勝 粗

宮角之清 清 十一 酸 鬆 孫 復 雞 拔 蘇 疎

商音 心 十二 莊 專 中 屯 滄 穿 衝 春 磧 吹 樞 擗

牙音屬照 照 十三 雙 挫 戈 衰 瑒 舒 好

宮角之穿 穿 十四 荒 歡 烘 昏 鏞 灰 隴 呼 花

等音聲位合異(卷下)

至

唇音合音 非 夫 風 敷

屬宮角之 微 五 汪 濤 翁 溫 歪 威 倭 烏 蛙

羽商合音 來 六 世

宮音上聲十三韻圖 合口呼本圖皆喉音其分屬小五音註于各母之上

宮徵調 援按喉音及合口呼為宮音上聲屬徵是乃宮音中之徵故曰宮徵調

喉音屬見 廣 管 拱 袞 拐 鬼 果 古 寡

宮徵之溪 廣 款 孔 闕 塊 傀 粿 苦 胯

宮音 疑 三 乾 潤 離 頤 楹

等音聲位合集 卷下

古音屬端	宮徵之透	徵音泥	唇音屬邦	宮徵之滂	羽音明	齒音屬精	宮徵之清	商音心	牙音屬照
短董曉	曠桶腫	暖瓊炳	坂琫	伴捧柳跑	蠛懣郊	纂總削	憲總付	聳損	壯轉塚準
陡魄采	腿妥	餵	跛	頗	沫	嘴左	寐	髓鎖	垂
覩	土	努	補	善	母	祖	蘆楚陞	數	主
入	梨							獲	

宮商調 援按喉音及合口呼為宮音去聲屬商是乃宮音中之商故曰宮商調

宮商調	宮音去聲十三韻圖	合口呼為宮音去聲屬商	屬宮合音	屬商合音	喉牙合音	角音	宮商之穿	牙音屬照	商音心	齒音屬精	宮商之清	牙音屬照	商音心	牙音屬照
日	輦	卵隴倫	非	曉	審	審	穿	照	心	精	清	照	心	照
世	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
軟	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照
輦	允		大	先	圭	圭	穿	照	心	精	清	照	心	照

等音聲位合集 卷下

牙音屬照	商音心	齒音屬精	宮商之清	宮商之穿	牙音屬照	商音心	齒音屬精	宮商之清	宮商之穿	牙音屬照	商音心	齒音屬精	宮商之清	宮商之穿	牙音屬照	商音心	齒音屬精	宮商之清	宮商之穿	
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯
壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯	算送	寶	寶	寶	狀	算送	寶	寶	寶	壯

商音	牙音屬	商宮之	角音	喉牙合音	屬商宮之	宮角合音	屬商宮之	羽商合音	舌喉合音屬商	宮之宮合音	齒牙合音屬商	宮之商角合音	等首聲位合彙	角音平聲	喉音屬	角角之	宮音	舌音屬	角角之	徵音	唇音屬
心	照	穿	審	曉	影	非	微	來	日	見	溪	疑	端	三	二	一	三	四	五	六	七
毛	廐	嘗	蟬	城	臣	朝	柴	燄	寒	恆	痕	豪	孩	侯	凡	汾	浮	肥	微	羅	而
...

角音平聲十三韻圖
開口呼本圖皆牙音其分屬小五音註于各母之上
閉口呼為角音平聲屬屬小五音註于各母之上
牙音及閉口呼為角音平聲屬屬小五音註于各母之上
牙音及閉口呼為角音平聲屬屬小五音註于各母之上

角角之	羽音	齒音屬	角角之	商音	牙音屬	角角之	角音	喉牙合音	屬商宮之	宮角合音	屬商宮之	羽商合音	舌喉合音屬商	宮之宮合音	齒牙合音屬商	宮之商角合音	等首聲位合彙	角音上聲	喉音屬	角角之	宮音
湯	明	精	清	心	照	穿	審	曉	影	非	微	來	日	見	溪	疑	三	二	一	三	四
...

角音上聲十三韻圖
開口呼本圖皆牙音其分屬小五音註于各母之上
閉口呼為角音上聲屬屬小五音註于各母之上
牙音及閉口呼為角音上聲屬屬小五音註于各母之上
牙音及閉口呼為角音上聲屬屬小五音註于各母之上

舌音屬 端	角徵老 透	徵音 泥	唇音屬 邦	角徵之 滂	羽音 明	齒音屬 清	角徵之 精	商音 心	牙音屬 照	等音聲位 合聲	角徵之 穿	角音 審	喉牙合音 曉	屬角徵之 影	宮角合音 非	唇齒合音 微	羽商合音 來	舌喉合音 日	屬角徵之 微	角商合音 日	角商調 是乃角音
四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五
點	忝	沁	貶	莢	漿	職	詹	枕	儋	險	天	審	掩	飲	稔	康	稔	冉	稔	稔	稔

橫讀成韻 直讀分母	喉音屬 見	角商之 溪	宮音 疑	舌音屬 端	角商之 透	徵音 泥	唇音屬 邦	角商之 滂	羽音 明	等音聲位 合聲	齒音屬 清	角商之 精	商音 心	牙音屬 照	角商之 穿	角音 審	喉牙合音 曉	屬角徵之 影	宮角合音 非	唇齒合音 微	羽商合音 來	屬角徵之 微	角商合音 日	角商調 是乃角音	
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	
劍	渠	禁	驗	店	橋	念	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔	寔

喉音屬見	角羽之溪	宮音之疑	舌音屬端	角羽之透	徵音之泥	唇音屬邦	角羽之滂	齒音屬精	商音之心	牙音屬照	角羽之穿	角音之審
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三
喉音屬見	角羽之溪	宮音之疑	舌音屬端	角羽之透	徵音之泥	唇音屬邦	角羽之滂	齒音屬精	商音之心	牙音屬照	角羽之穿	角音之審
喉音屬見	角羽之溪	宮音之疑	舌音屬端	角羽之透	徵音之泥	唇音屬邦	角羽之滂	齒音屬精	商音之心	牙音屬照	角羽之穿	角音之審

喉音屬見
角羽之溪
宮音之疑
舌音屬端
角羽之透
徵音之泥
唇音屬邦
角羽之滂
齒音屬精
商音之心
牙音屬照
角羽之穿
角音之審

喉音屬見
角羽之溪
宮音之疑
舌音屬端
角羽之透
徵音之泥
唇音屬邦
角羽之滂
齒音屬精
商音之心
牙音屬照
角羽之穿
角音之審

喉音屬曉	屬角羽之影	宮角合音非	唇齒合音微	屬角羽之羽	羽商合音微	角宮之清	齒音屬精	羽音之明	角宮之滂	唇音屬邦	徵音之泥	舌音屬端	宮音之疑	角宮之溪
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五
喉音屬曉	屬角羽之影	宮角合音非	唇齒合音微	屬角羽之羽	羽商合音微	角宮之清	齒音屬精	羽音之明	角宮之滂	唇音屬邦	徵音之泥	舌音屬端	宮音之疑	角宮之溪
喉音屬曉	屬角羽之影	宮角合音非	唇齒合音微	屬角羽之羽	羽商合音微	角宮之清	齒音屬精	羽音之明	角宮之滂	唇音屬邦	徵音之泥	舌音屬端	宮音之疑	角宮之溪

喉音屬曉
屬角羽之影
宮角合音非
唇齒合音微
屬角羽之羽
羽商合音微
角宮之清
齒音屬精
羽音之明
角宮之滂
唇音屬邦
徵音之泥
舌音屬端
宮音之疑
角宮之溪

喉音屬曉
屬角羽之影
宮角合音非
唇齒合音微
屬角羽之羽
羽商合音微
角宮之清
齒音屬精
羽音之明
角宮之滂
唇音屬邦
徵音之泥
舌音屬端
宮音之疑
角宮之溪

喉音屬曉
屬角羽之影
宮角合音非
唇齒合音微
屬角羽之羽
羽商合音微
角宮之清
齒音屬精
羽音之明
角宮之滂
唇音屬邦
徵音之泥
舌音屬端
宮音之疑
角宮之溪

商音 心 生 擗 尋 心 生 擗 尋

牙音屬 照 圭 蟾 沈 心 生 擗 尋

角宮之 穿 齒 庚 謙 心 生 擗 尋

角音 審 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

喉牙合音 曉 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

屬角宮之 影 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

宮角合音 非 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

屬角宮之 非 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

羽商合音 微 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

舌喉合音 來 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

宮角合音 日 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

宮角合音 日 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

等音聲位自集 卷下

徵音平聲十三韻圖 齊齒呼本圖皆舌音其分

屬徵角之 非 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

羽商合音 微 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

舌喉合音 來 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

宮角合音 日 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

宮角合音 日 圭 庚 謙 心 生 擗 尋

喉音屬 見 江 間 京 市 交 皆 鳩 脚 結 基 家

徵角之 溪 腔 牽 卿 欵 蹠 措 丘 祛 溪 祛

宮音 疑 三 腔 牽 卿 欵 蹠 措 丘 祛 溪 祛

舌音屬 端 四 顛 丁 刁 丟 參 低

徵角之 透 五 天 汀 挑 丟 參 低

徵音 泥 六 拈 天 汀 挑 丟 參 低

唇音屬 邦 七 邊 兵 寶 標 彪 波

橫讀成韻 直讀分母

徵角之 簡 八 降 篇 碎 闕 羸 羸

羽音 明 九 將 賤 精 津 焦 秋 嗟 嗟 賈 披

齒音屬 精 十 將 賤 精 津 焦 秋 嗟 嗟 賈 披

徵角之 清 圭 鎗 于 清 親 整 秋 嗟 嗟 賈 披

商音 心 圭 廂 先 星 新 消 修 嗟 嗟 賈 披

牙音屬 照 圭 廂 先 星 新 消 修 嗟 嗟 賈 披

徵角之 穿 圭 廂 先 星 新 消 修 嗟 嗟 賈 披

角音 審 圭 廂 先 星 新 消 修 嗟 嗟 賈 披

喉牙合音 曉 圭 香 軒 興 欣 囂 沘 休 邪 堅 鴉

屬徵角之 曉 圭 香 軒 興 欣 囂 沘 休 邪 堅 鴉

屬徵角之 曉 圭 香 軒 興 欣 囂 沘 休 邪 堅 鴉

宮角合音 影 圭 央 煙 英 因 天 挨 幽 邪 堅 鴉

宮角合音 影 圭 央 煙 英 因 天 挨 幽 邪 堅 鴉

等音聲位自集 卷下

徵音上聲十三韻圖 齊齒呼本圖皆舌音其分

屬徵角之 非 圭 鴉 非 鴉 非 鴉

羽商合音 微 圭 鴉 非 鴉 非 鴉

舌喉合音 來 圭 鴉 非 鴉 非 鴉

宮角合音 日 圭 鴉 非 鴉 非 鴉

宮角合音 日 圭 鴉 非 鴉 非 鴉

喉音屬 見 襁 繭 景 緊 絞 解 九 起 阿

徵角之 溪 襁 繭 景 緊 絞 解 九 起 阿

宮音 疑 三 襁 繭 景 緊 絞 解 九 起 阿

舌音屬 端 四 襁 繭 景 緊 絞 解 九 起 阿

徵角之 透 五 襁 繭 景 緊 絞 解 九 起 阿

徵音 泥 六 襁 繭 景 緊 絞 解 九 起 阿

唇音屬 邦 七 襁 繭 景 緊 絞 解 九 起 阿

橫讀成韻 直讀分母

等音聲位合韻卷下

舌音屬端		徵徵之透		徵音		唇音屬邦		徵徵之		羽音		齒音屬精		徵徵之		商音		牙音屬照		徵徵之		角音		喉牙合音		屬徵徵之		宮角合音		唇齒合音		屬徵徵之		羽商合音		舌音屬端	
四	典	五	珍	六	撚	七	扁	八	免	九	蔣	十	清	心	想	一	響	二	養	三	影	四	曉	五	非	六	來	七	攢	八	日	九	端				
頂	斑	鳥	丙	閃	井	淺	請	循	小	滄	寫	徒	敦	矢	侈	喜	間	倚	啞	裏	慕	惹	計	士	母	之	公	士	公	士	公	士	公				

徵商調 援接舌音及齊齒呼為徵音去聲屬商是乃徵音中之商故曰徵商調三

等音聲位合韻卷下

舌音屬端		徵徵之溪		宮音		舌音屬端		徵商之		徵音		唇音屬邦		徵商之		商音		牙音屬照		徵商之		角音		喉牙合音		屬徵商之		宮角合音		唇齒合音		屬徵商之		羽商合音	
一	絳	二	曉	三	彥	四	殿	五	拙	六	睨	七	變	八	片	九	相	十	躡	一	將	二	箭	三	音	四	醜	五	就	六	借	七	濟	八	位
見	敬	勤	教	戒	救	塵	窳	鞞	蹠	跳	溺	悞	票	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	悞	

新編合音圖
 牙音屬微 齒音屬精 唇音屬邦 舌音屬端 宮音屬疑 徵音屬泥
 角音屬審 徵羽之穿 牙音屬明 齒音屬精 唇音屬邦 舌音屬端 宮音屬疑 徵音屬泥

來 諒 練 令 吝 廖 溜 利
 日 世 讓 認 刃 棘 借 耳
 徵音入聲十三韻圖 齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五音註于各母之上

徵羽調 按按舌音及齊齒呼為徵音入聲屬羽是乃徵音中之羽故曰徵羽調

喉音屬見 腳結急吉 腳結急吉 腳結急吉 甲
 徵羽之溪 疑 却怯泣乞治
 宮音 虐業笈逆睨
 舌音屬端 喋鈇狄 貼 剔
 徵羽之透 五 貼 剔

等韻位合彙 卷下

造 涅 溼 滙 暹 箇
 別 鷓 必
 撤 駟 匹
 蔑 蜜
 節 節 集 卽
 鵲 妾 緝 七 隄
 削 屑 霄 悉 由
 執 質
 蓄 秩
 十 失

喉牙合音 屬徵羽之 宮角合音 唇齒合音 齊齒合音 牙音屬微 齒音屬精 唇音屬邦 舌音屬端 宮音屬疑 徵音屬泥

曉 非 微 日 來 日 來

徵音全聲十三韻圖 齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五音註于各母之上

徵宮調 按按舌音及齊齒呼為徵音全聲屬宮是乃徵音中之宮故曰徵宮調

喉音屬見 強 乾 黥 勤 喬 虬 茄 奇
 徵宮之溪 疑 妍 凝 銀 虢 崖 虬 茄 奇
 宮音 田 庭 牛 彈 泥 題 梨 宜
 舌音屬端 田 庭 牛 彈 泥 題 梨 宜
 徵宮之透 五 娘 年 寧 紉 牛 彈 泥 題 梨 宜
 徵音 泥 邦 七 紛 餅 頻 瓢 瀲 哖 迷
 唇音屬邦 七 紛 餅 頻 瓢 瀲 哖 迷
 徵宮之滂 八 梗 餅 頻 瓢 瀲 哖 迷
 羽音 明 九 眠 明 民 苗 牙 哖 迷
 齒音屬精 十 牆 前 情 素 樵 會 查 齊
 徵宮之清 十 牆 前 情 素 樵 會 查 齊

等韻位合彙 卷下

諂 脅 吸 檄 匣
 約 謁 揖 一 軌
 盛 列 立 采
 熱 日 鬚

唇音屬	微音	羽角之	舌音屬	宮音	羽角之	喉音屬	橫讀成韻	直讀分母	羽音平聲十三韻圖	羽角調	等韻聲位自集卷下	牙音屬	徵宮之	角音	喉牙合音	屬徵宮之	宮角合音	唇齒合音	羽商合音	舌合音	宮之合音	齒牙合音	宮之商角合音	宮之商角合音			
邪	泥	透	端	疑	溪	見	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	
七	六	五	四	三	二	一	性	消	弓	君	樛	決	俱	居	胎	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離
心	詳	澗	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫

羽音平聲十三韻圖 屬小五音註于各母之上

羽角調 按唇音及開口呼為羽音平聲屬 角是乃羽音之角故曰羽角調

喉牙合音 屬徵宮之 宮角合音 唇齒合音 羽商合音 舌合音 宮之合音 齒牙合音 宮之商角合音 宮之商角合音

牙音屬 徵宮之 角音 喉牙合音 屬徵宮之 宮角合音 唇齒合音 羽商合音 舌合音 宮之合音 齒牙合音 宮之商角合音 宮之商角合音

牙音屬 徵宮之 角音 喉牙合音 屬徵宮之 宮角合音 唇齒合音 羽商合音 舌合音 宮之合音 齒牙合音 宮之商角合音 宮之商角合音

牙音屬 徵宮之 角音 喉牙合音 屬徵宮之 宮角合音 唇齒合音 羽商合音 舌合音 宮之合音 齒牙合音 宮之商角合音 宮之商角合音

宮音	羽徵之	喉音屬	橫讀成韻	直讀分母	羽音上聲十三韻圖	羽徵調	等韻聲位自集卷下	牙音屬	商音	羽角之	喉牙合音	屬商音	齒音屬	羽角之	齒音屬	羽音	羽角之	羽音	羽角之	羽音	羽角之	羽音	羽角之	羽音	羽角之	羽音	羽角之
疑	溪	見	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五
三	二	一	性	消	弓	君	樛	決	俱	居	胎	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離
心	詳	澗	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫

羽音上聲十三韻圖 屬小五音註于各母之上

羽徵調 按唇音及撮口呼為羽音上聲屬 徵是乃羽音中之徵故曰羽徵調

喉牙合音 屬商音 齒音屬 羽角之 齒音屬 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之

牙音屬 商音 羽角之 喉牙合音 屬商音 齒音屬 羽角之 齒音屬 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之

牙音屬 商音 羽角之 喉牙合音 屬商音 齒音屬 羽角之 齒音屬 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之

牙音屬 商音 羽角之 喉牙合音 屬商音 齒音屬 羽角之 齒音屬 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之 羽音 羽角之

羽商調 商是乃羽音中之商故曰羽商調	羽音去聲十三韻	目	來	微	非	影	曉	審	穿	牙音屬	商音	齒音屬	羽音	羽徵之	唇音屬	微音	羽徵之	舌音屬		
	援按牙音及羽音中之商故曰羽商調	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅	卅		
	圖攝小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
	屬小口呼本圖皆唇音其分	蟻	樹	輪	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬

卷下

七

羽商調	羽音	羽商之	牙音屬	商音	齒音屬	羽音	羽商之	唇音屬	微音	羽商之	舌音屬	宮音	羽商之	喉音屬	讀成韻
	明	滂	邦	泥	透	端	疑	溪	見	見	見	見	見	見	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻
	九	八	七	六	五	四	三	二	一	一	一	一	一	一	讀成韻

卷下

六

等首聲位合聲

商音	心	旋	旬																	
牙音	照	旬	徐																	
羽音	穿	玄																		
喉牙合音	曉	玄	雄																	
屬羽宮之	非	元	容	雲																
屬羽宮之	微	龍																		
屬羽宮之	來	特																		
屬羽宮之	日	臆																		
屬羽宮之		如																		

卷下

附傳響射字法

樂什氏曰子所纂等音一書天下萬物之音皆全不獨止於切字之學或傳語言或傳詩文皆以數目傳響而聽者即能聞聲射字如射覆者然毫無差謬即未讀書之童子教之一二日皆能通慣有字無字應聲即知蓋以音韻次第出乎自然原非強勉故甚易而無難也予不敏初為此法僅附於後

其法有四傳每傳皆以數目為記如一傳畢少息半响然後二傳四傳之句數分明庶聽者不

致混淆而射字始無訛謬也此法若以鼓傳響則數里可以通語以炮傳響則百里可以通語至若千里寄書只用數目他人莫能窺測再若敵人相隔以炮聲傳軍情尤千古罕觀事也傳法見後

第二傳響分音
分宮商徵羽四音也其角音中之字全同徵音但出口後旋開口與不用惟粵豫閩三省有角音中字故

第一紅
第二紅
第三紅
第四紅

宮音
字篇商音
字篇徵音
字篇羽音
字篇角音

此傳初分各音只用平聲如一數即第一音乃

光字篇為宮音也餘倣此分音畢少息

平聲係某音中所統則餘四聲悉皆某音也

第二傳響分韻
分上四音中五十二韻首也

羽音	撮	口	呼	怪	消	弓	君	膠	決	俱	居			
徵音	齊	齒	呼	江	間	京	巾	交	皆	鳩	腳	結	基	家
商音	閉	口	龍	岡	干	庚	根	高	該	鉤	歌	革	規	鍋
宮音	合	口	呼	光	官	公	視	乖	規	鍋	國	孤	骨	瓜

平	上	去	入	全	微來日	統故日母也	此傳初分各母乃橫讀各母下位也如二	傳中分在某韻此傳又有幾數即本韻內	橫讀第幾位也分母畢少息	第四傳響得聲從平聲內轉五聲也	不言得字者蓋以有	音無字者亦在其內	故曰聲也
---	---	---	---	---	-----	-------	------------------	------------------	-------------	----------------	----------	----------	------

等韻聲位合集 卷下

此傳初分各韻如一傳中分在某音此傳又有幾數即本音內第幾韻也分韻畢少息如直讀各韻過無字處不能讀者照上四韻按呼法橫讀之其音自現

第三傳響分母字各韻中橫讀一位也

見溪疑端透泥邦瀉明精清心照穿審曉影非

不言分位者以各韻中橫讀二十一

字不拘何音何聲皆二十一字母所

此傳始得射字之本聲也如三傳中分在某位此傳又有幾數即本位第幾聲也或有字無字隨聲道之自然無失

讀法此法惟漢音讀韻始無乖謬若以鄉談讀之恐首錯一音則後皆因之而差不可忽也讀者只將(五)一傳中(四)音數字並(二)傳(中)五十二韻首熟讀又將各字五聲轉熟此即切字法中必讀三章內之字也計以上學者用心苦記工夫不過百十餘字故一二日即可全會不似等韻強勉最聰敏者尚有終年不會之難也

射法如射(光)字則一傳中用一數是宮音即(光)字篇也二傳中又用一數是宮音第一韻中第一位乃(光)字也三傳中又用一數是光韻中第一一位中第一聲為平聲仍係(光)字也此俗所謂連根數者是也餘倣此

如射古詩寒閨織素錦一句

(寒)字則一傳中用三數乃商音二傳中用二數乃第(二)韻三傳中用十六數乃第(十六)位四傳中用五數乃全聲也(閨)字則一傳中用一數乃宮音二傳中用八數乃第八韻三傳中用一數乃第一(織)字則一傳中用三數乃徵音二傳中用十一數乃第十二韻三傳中用十三數乃第十三位四傳中用四數乃入聲也(素)字則一傳中用一數乃宮音二傳

等韻聲位合集 卷下

用十一數乃第... 乃第十二位... 錦字則... 用四數乃... 句詩平上去入全五聲皆全故用之也

○附等音傳書法

此法仍與前傳響射字法同但以前四傳中之數照式合寫一處如琴譜然依前射之自無差謬也

合一傳二傳... 寫數目... 式數目... 如傳李白夏日山中絕句

此合寫數目之式也凡一字必有四傳之數合寫一處恐致混淆故先定其一二三四之位始有音韻位聲之分耳

Table with musical notation and numbers. Columns include characters like 松, 搖, 白, 羽, 腕, 裸, 灑 and corresponding numbers (e.g., 十二, 十三, 十四, 十五, 十六, 十七, 十八, 十九, 二十, 二十一, 二十二, 二十三, 二十四, 二十五, 二十六, 二十七, 二十八, 二十九, 三十).

傳響射聲法

不拘金石草木之物凡相擊有響即可傳之法分四傳以響紀數聲音韻母具前位定但每一傳畢須稍息半晌然後又傳務令句數分明庶聽者不致混淆則所射之聲方無謬誤如射開承轉縱合五字

開○一傳用一數乃開聲○二傳用二數乃商音○

三傳用六數乃第六韻○四傳用二數乃溪母

承○一傳用三數乃承聲○二傳用二數乃商音○

三傳用三數乃第三韻○四傳用十四數乃穿母

轉○一傳用三數乃轉聲○二傳用一數乃宮音○

三傳用二數乃第二韻○四傳用十三數乃知母

縱○一傳用四數乃縱聲○二傳用一數乃宮音○

三傳用三數乃第三韻○四傳用十數乃精母

合○一傳用五數乃合聲○二傳用二數乃商音○

三傳用九數乃第九韻○或一或五俱可○四傳用十

等首聲位合聲

寫數傳書法

此與前法同但以四傳數照式合寫一處即成一字

寫聲之音之數目數目或直寫亦可如聲數音數韻數母式韻之數目數目稍空又寫方不混

如傳宮商角徵羽五字

宮三 一 商 一 角 一 徵 五 羽 五

譜字傳書法

此如曹柔琴譜省字合字之意以聲音韻母各

字省合為一即成一字

五聲省式 開開マ承甫轉以縱入合

五音省式 呂宮台商角主徵羽羽

十三韻省式 一、二、三、四、五、六、七

乙九、十、十一、十二、十三

廿四母省式 儿見爪溪止疑而端乃透匕泥非邦

万滂月明半精円清し心矢知牙穿由審牙非乃微

卉曉灰來口日 ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯

合 聲韻母 此如寫字運筆法先上次左次右次下

等音聲位合彙 卷下

如傳二十四母之字

从儿見 開開爪 ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯

了到元 甫致弄曉 ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹

了到元 甫致弄曉 ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹

因各母無羽音中字 故母借羽音為式

以上雖分數種實同一法變而通之無窮無盡

倘知此者漸多兩人欲有密言須另設一法能

使他人莫測即前傳響寫數二者其分五聲可

于五數之外多一二數或多至十幾數蓋一數

係開聲二承三轉四縱五合若六數則又係開

順至十數係合若至十一數復係開聲週而復

始滿五即除分音亦然韻則于十三數外復起

母則于二十四數外復起此一變例也再如寫

數法用一印如錢形將聲音韻母之數填寫其

中亦一變例也

印



此如今錢文先上次 下次右次左



或如古錢文先上 次右次下次左

即譜字之法亦可改其省合形制又一變例也

再如諸法皆以聲音韻母為次或更其序為音

韻母聲或更其序為韻音聲母 此即有二總之

等音聲位合彙 卷下

四者數全即成一位惟在兩人預先暗約一法

雖同座數客俱知聲位而各各不解所言易曰

神而明之存乎其人法縱變更理惟易簡但將

聲位習熟自能了然誠易知易能者然天下大

聲全具于中即象胥鳥鳴夷言獸語皆可依位

譜之若傳響以鈺磬則間壁可以通語傳響以

鐘鼓則數里可以通語欲寄書于千萬里之外

止用寫數譜字而他人莫能窺測再如敵人相

隔用砲聲以傳軍情尤千古罕觀事也總之凡

聲音可以出諸口吻者莫能越其範圍位有定

在毫不能移誠天地自然之樂存乎人身不假
絲竹金石出于口吻之間毋往非律毋往非樂
豈區區字學而已哉

切字法

聲以位定誠無遺憾然古今止知反切之學且
經史已經前人反切不能勝改則切法不可不
明之所謂反者翻也兩字反覆展轉而音出所
謂切者磋也兩字切磋摩盪而成音其實一理
以上字定母下字叶韻如世稱切先從韻首寄
字橫讀至世字在十五位係審母次呼稱字乃

等首聲位合彙

卷下

開聲商音庚韻即從庚字橫讀至十五位審母
即聲字是也如羽貴切先從韻首矩字橫讀至
羽字在三位係疑母次呼貴字乃縱聲宮音貴
韻即從貴字橫讀至三位疑母即位字是也凡
有兩字上日出切之
字下日行韻之字

舊切新位法

按舊等韻未分上下兩平遂多互錯每以開聲
即上字為韻而所切乃係承聲下或以承聲字
為韻而所切乃係開聲故馮氏有切舊一訣茲
述其意而用之

五母無承聲 見二端四邦七精十知十三

此五母在昔竟無下平今聲位雖有音而無字
凡舊切遇此五母承聲當易為開聲呼之即是
如古主切光字之類

四母無開聲 滬三明九來計日七

此四母在昔竟無上平今聲位亦有音而無字
凡舊切遇此四母開聲當易為承聲呼之即是
如乃東切農字之類

十一母開承相雜 溪二疑三透五滂八書十心十一

穿叶審叶非叶微叶曉叶

等首聲位合彙

卷下

此十一母在昔謂上平為清下平為濁每以一
字之開承二聲分為二母竝列一韻今已刪母
分韻凡舊切遇此十一母當視出切首一字係
開聲則所切即開聲係承聲則所切即承聲如
其光切本應切匡字第其字係承聲則是狂字
如烏黃切本應切王字第烏字係開聲則是汪
字如出切遇仄聲者當視首字係轉上聲則所
切即開聲係縱去聲則所切即承聲如土紅切
應切同字第土係轉聲則是通字如沛烏切應
切鋪字第沛係縱聲則是蒲字此皆論平韻耳

其仄韻不在此例

雙聲切法

兩字同母為雙聲謂出切之字與行韻之字同
母音即行韻之字如沽官切官字

雙韻切法

兩字同韻為雙韻謂出切之字與行韻之字同
調同韻音即出切之字如昆尊切昆字

此數者總為世人止知有切字之學而位聲之
學驟然難於通行不得不立法以便習俗耳然
多一法即多一弊倘頭緒稍淆未免錯悞再如

等音聲位合彙

卷下

十一

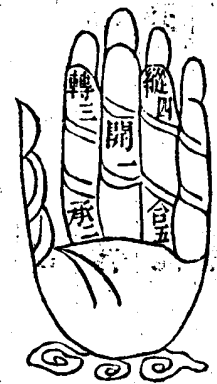
角羽二音中空位甚多若縱衡相值俱係有音
無字則法從何立所以愚謂兩字反切不足盡
聲音妙理惟有位聲一法毫釐不失萬安無疑
倘將來人人知之則反切可廢至于舊之門法
繁雜支離強勉蛇足雖等韻中亦無所用徒滋
矛盾昔人已多辯駁其非詳聲原等書予不復
贅

指掌圖說

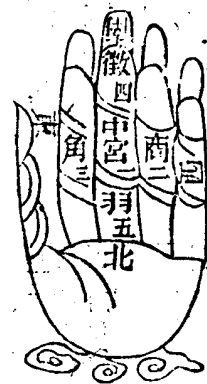
聲位既熟可以得心應手茲將聲音韻母各具

一圖如位聲傳響諸法自指掌燎然

五聲指掌圖 五音指掌圖



一開聲中指之中二
承聲食指之根三轉
聲食指之尖四縱聲
名指之尖五合聲名
指之根每遇一字按
位順呼即得其聲



一宮音位中央中指
中二商音位西方名
指中三角音位東方
食指中四徵音位南
方中指尖五羽音位
北方中指根

等音聲位合彙

卷下

十一

五音之分惟在五種呼法然字母之上復各有
類屬若非精熟至極細心審辨安能驟解茲定
位于掌凡遇一字將本聲本韻本母五音之位
順次讀去即得其音

一宮音二商音三角音四徵音五羽音

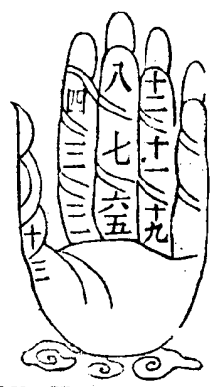
喉合口齒開口牙卷舌閉口齊齒原唇撮口

開	承	轉	縱
官	濕	纂	亂
干	寒	趙	爛
甘	含	隄	纜
間	閑	戩	練
涓	懸	雋	戀

合 郭 各 角 覺 鏗

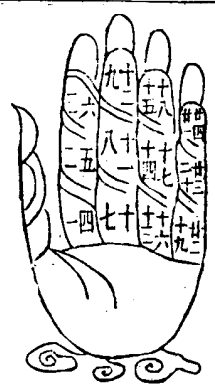
此取有字者以立則學者須將聲位中不拘何韻何母有字無字按音習熟數十百位凡題一音依次調出即知所屬何音與轉五聲之理相放蓋五音次第亦本乎天然者也

三十韻指掌圖



食中名三指每指各四位其間餘一位附于大指上則十三韻備矣凡遇一字依次讀至其位即知係第幾韻

廿四母指掌圖



食中名小四指每指各三位共得十二位重之則廿四母全矣凡遇一字依次讀至其位即知所屬何母

聲位附言

音韻之理學所宜明恨予未獲師傳然讀書有得殊覺會心積茲已十餘載每欲妄將字學闡明正聲音詳訓詁引證經史辨六書形制考篆籀祛謬俗并將韻學訂定取通音而叶三百晰

宮商而正方言及此聲位共成一書方敢問世因循日久竟無所成說今身蒙繫禁書盡散亡前路茫茫知復何似倘使此學欲明復晦伊誰之咎茲幸諸賢友鼓舞贊襄勉勵成帙奈心緒煩雜媿不成文性復懶癖慵於較讐刪改惟望高明恕草率之失取一得之長砭其紕繆則所深幸至字學韻學共成一書終能如願與否是在頭上公耳予烏能知

等音聲位合彙卷下

齒

等音聲位合彙卷下終

雲南叢書經部之十四

切韻正音經緯圖

共一卷

雲南圖書

館藏板

甲寅
年刊

切韻正音經緯圖

全書目錄

郝士鐸序

自序

凡例十則

分五韻

辨清濁

重母互音

韻首

開括三二

發括三二

收括三二

閉括三二

音和切字法

濁音切字法

雙音交互切字法

雙韻開合切字法

梵音就形切身字辯

梵音就形例

梵音切身例

經緯圖 目錄

訂經史篇韻中錯切相似例

交互切法詳辯

切韻釋義

三十六母七音清濁反字空局

濁音上聲字

羣母 定母

從母 邪母

附射字書譜傳數法

合譜數式

澄母

牀母

竝母

禪母

奉母

匣母

經緯圖 目錄

序

聲韻之學由來久矣原本六書律曆考音其貫以音
 身之氣通天地之氣故發而為聲率皆自然而無所
 強精乎此有窮神入化之妙非徒出口無誤已也自
 世之學者視為末務棄而不習於是古韻之正譌不
 分方音之沿習已久支離謬戾舛錯相承每翻閱書
 史多齟齬難通之處奈古韻書門類繁多學者有望
 洋之嘆間有一二刪繁就簡以便後人又多失古法
 按之經書反切其相合者十僅六七簡則簡矣而不
 適於用亦無取焉求其師古而不泥於古傳後而有
 經緯圖
 裨於後者蓋不可得歲乙未奉命視學滇南聞方外
 亮賢者所著有切韻正音經緯圖甚善急取閱之確
 當直切明潔簡要深便學者第錯綜古法稍加訂正
 未嘗立異標奇而準之前人反切無不吻合要不過
 以吾身之氣通天地之氣故發之自然而非有所強
 也亟加賞嘆遂命季兒霽受其書在見賢從事釋門
 寂滅證真之道無欲以養其心參悟以見其性或能
 從有字之後而返於無字之先故以其餘及之聲韻
 余不可得而知獨深喜其師古而不泥於古傳後而
 有裨於後其於聖天子同文之治非僅曰小補也故

為之序以廣其傳時康熙歲次乙未七月朔日賜進
 士第提督雲南通省學政按察司副使加二級益津
 淑士鐸題

經緯圖

四

自序

余聞上古鴻蒙始闢人物初分惟語言音聲而無字
及乎中古庖犧畫卦蒼頡法象迺有文字以通音聲
沿至後世文字雖備其如隨方語異音韻差殊則字
母之法聲音之學亦不得不講而折衷歸之正聲正音
而後已也所以梁隋以來名公著作有韻譜切韻類
篇玉篇等書而韓氏復改併為五音集韻篇海司馬
溫公作切韻指掌圖而釋神珙亦有等韻總列三十
六母統其平仄四聲是皆義達文字而入音聲則昧
者也繼而關中劉鑑字士門者亦仍舊製次成十六

經緯圖

自序

五

通攝作切韻指南與韓氏集韻篇海互為體用則聲
音之學似乎全且備矣但以門法深秘學者難窺未
免惛繁而懈退也故於經史之間反切莫知其助者
良由是焉愚弱冠時負笈鵝山學於石鐘覺字老人
追隨杖履執侍有年每疑老人生長南徼語合中韻
因請其故遂而授愚聲音之法始悉今昔南北音韻
清濁之道自是之後安鉢昆水憇息雲岩凡遇二三
子禮誦之餘灑掃之暇間以一二門法畧為指揮以
當犒勞消磨歲月之具實非好為人師之比也然茲
付梓惟以若輩口傳心受雖能記憶恐其日久不無

遺忘故弗自揣聊伸管見摘取梅氏所緝橫直二圖
合而為一但不盡用其說復搜古今音韻之確當者
參而訂之仍以三十六母據之為憑平仄四聲列之
為證以備學者橫豎披閱豎則調四聲以歸母橫則
推首韻而至末由是橫豎互陳上下貫徹故能出切
取字啟口無疑因而目之為經緯圖也然此諸韻悉
以開發收閉而為統括至於其間所呼之處凡於舊
譜有不同者俱詳圖內庶為初學作者老馬耳非謂能
奪天孫工巧以傲寶氏迴文也時康熙庚辰歲蕤賓
月莫生日昆明海印寺後學宗常識於友竹軒中

經緯圖

自序

六

切韻正音經緯圖凡例十則

一韻原邵子聲音圖有開發收閉別其聲開翕分其音也今韻擬訂闕翕之目合彙開發收閉為四括各括九韻以成次序便讀學也故高庚之韻其聲鏗鏘彙為開括澆經之韻其聲平亮彙為發括屬闕音也公昆之韻其聲洪響彙為收括恭鈞之韻其聲抑偏彙為閉括屬翕音也學者熟讀平入朗見上去昭然故云天韻真而韻不差歸母端而音不失呼吸正而字不譌切不錯矣若任鄉談不辨者難免魚魯之誤也伊川曰風土殊而呼吸異由

經緯圖 凡例 七

是譌正牽乎僻論是非出乎曲說繁然淆亂於天下矣不有正音烏能正之哉

一韻凡三十有六總括諸音足矣猶留十六韻者恐切字形聲無憑也如端知邦非精照等母皆雙音互用必以同韻同音為證而彼此有無之切法始真隨方土音亦出故不可刪又如韻中南音以崇重念叢師音念思生音念僧爭音念增責音念窄之類若刪之終成其謬故以同音餘韻附之以證其訛如收括以毓圭關三韻音同公規官并附之餘如交金之類亦然但呼法於入聲少異以別之

一韻內端精邦等并知照非等母下有音有字之位而空者舊製以十六通攝列為四等四等者即四攝也端精母下之字居一四等知照母下之字居二三等非母下之字獨居三等歌曰端精二位兩頭居知照中間次第呼來曉見邦居四等日非三等外全無今韻雖有更而舊製原不易也如等韻山攝四等分官關涓三韻第一等是官韻端精母下有字知照非母下無字第三等關韻知照母下有字端精非母下無字第三等涓韻知照非母下有字端精母下無字若易之互用無憑難免其

經緯圖 凡例 八

譌然可易者舊製四等中精照獨韻之字如通攝四等分公恭二韻以二等照穿母下字列併第一等公韻四等精清母下字列併第二等恭韻之類餘皆例之

一韻中有音無字之位以圈代之有字之位而空者仍借他韻同音之字填寫便讀則用白文別之俾學者知某字白文是借字讀音橫豎讀去無阻也

一韻中字似去聲而列上聲者謂之濁音每韻十字即羣邪澄並匣從禪定奉牀十母之上聲也呼法必似去聲讀之始真若直直認作去聲則誤特以

清濁圖圈臚列引證凡濁音上聲字備附卷末

一韻中入聲字少古韻十六通攝內入聲只九攝餘

皆借用今韻亦爾凡韻內借他韻入聲而續者每

句首借一字亦以白文別之如孤韻入聲借公韻

谷等字首云入聲如公韻則首句見母下填谷字

云句端母下填穀字餘倣此又訝入聲如谷字皆

云孤古故谷各字宜云歌寄箇各為順古云公韻

貢谷岡甌鋼各似覺拗扭第詳於此俟智者辯之

一韻細邦精等字母之上重列知非照等字母知非

照寺字母之上重列端邦精等字母者蓋韻中有

雙音互用之切必重一字母列為證據

一韻彙分四括外仍依古韻三十六母內細分宮商

角徵羽半商半徵七音註於諸韻各句字母之上

如開括高庚等韻其間分屬諸音謂見溪等母字

屬角音端透等母字屬徵音如此四括之內逐句

細分則音韻自有統序矣

一韻精清從心邪照穿牀審禪母下之上聲橫讀至

邪禪三母字係濁音每將曉等母之上聲讀申去

聲中今特錯綜為精從清邪心照牀穿禪審次清

之母別之則音韻橫推無誤矣

經緯圖

凡例

九

一韻內開括階韻只有精清等母下貴慈雌詞思弁

上去共十五字餘係基韻字古以齋棲贊雌等字

俱屬基韻按直圖分為階韻自見溪至端邦母下

皆有聲無字今仍以基韻中字前後續音為切又

迦韻只見母下有迦字其端透母下打大他二字

古以打念頂大念代他念拖今流俗遍念此音姑

就迦字分為一韻其切字往來俱用嘉韻邦照曉

等母下字如東馬切打字迦麻切他字是也則知

分所之由不失古人意矣又通圖三韻平上去聲俱有音無字今備載

開括合

為九韻

經緯圖

凡例

十

切韻正音經緯圖

昆明海印寺釋宗鑑

曹州 雙河連海正

分五音

見溪羣疑是牙音

端透定泥舌頭音

知徹澄孃舌上音

邦滂並明重唇音

非敷奉微輕唇音

精從清邪心齒音

照牀穿禪審正齒

曉匣影喻是喉音

來日半舌半齒音

辨清濁

經緯圖 正音

○端見純清與此知

精隨照影及邦非

○次清十字審心曉

穿透滂敷清微溪

○全濁羣邪澄並匣

從禪定奉與牀齊

○半清半濁微孃喻

疑日明來共入泥

重母互音

知照非敷透互通

泥孃穿微用時同

澄牀疑喻相連屬

六母交參一處窮

韻首

關音開括 唇齒齊張而動內轉成音

高庚音岡 鈞 階 該 歌 迦 圭

關音發括 唇齒各張而微動內轉成音

澆 經 驪 鳩 稽 皆 迦 嘉 堅

翁音收括 唇吻各聚而動外轉成音

公 昆 光 孤 規 乖 戈 瓜 官

翁音閉括 唇吻相聚而微動外轉成音

恭 鈞 性 居 龜 乖 玦 瓜 涓

同音十六韻附之譜內

開口呼之

高韻第一庚韻第二 附之 附之 附之

高韻

經緯圖 開括

○見高髣語各庚梗更格拖宿互祇根韻良挖

○溪仄考鶴恪鏗杭○客吝肯埒刻觀懇碾○

○羣○○櫛○○○○○○○○○○領○○

○疑敖賴傲耍姪○鞭鷓○○○○○根恨體體

○知端刀倒到拓○登等磴德○

○徹透馨討翰託○○○○○馨薺體忒吞僣瘠○

○澄定陶道導鐸○○○○○膝踈鄧特○

○孃泥猱瑤膜諾○○○○○能能甯態○

○非邦褒寶報搏閉滙送伯崩○甯北○

○敷滂囊曉曉朴坪餅駢搥瀚棚餽覆○

音

次商
主商
牛徵

商

音

發括	泥	定	透	端	日	來	羅	極	羅	微	明	奉	影	匣	曉	審	邪	清	從
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
溪曉曉覈○	見澆矯叫圖	交絞教圖	經警敬戟巾登抑暨	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

音

次商

音

音

音

心	邪	清	從	精	審	禪	穿	麻	照	微	非	曉	微	知	羣
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

公韻第一 昆韻第二 附之 昆韻 光韻第三

濁清 母字 平上去入 以下四聲通韻倣此

見公 穎貢谷 昆 繇 諭 骨 觥 礦 國 光 廣 梳 部 溪 空 孔 控 哭 坤 闔 困 窟 鏡 界 礪 眺 廣 曠 廓

羣 頤 園 疑 峴 馮 擢 俾 顛 兀 嚙 嚙 王 端 東 董 凍 毅 敦 頓 頓 咄

知 透 通 洞 痛 禿 瞰 睡 黥 突 泥 膿 膿 膿 磨 炳 嫩 訥

澄 定 同 動 洞 獨 屯 囤 鈍 突 經 緯 圖 收 括 五

非 邦 碎 卜 奔 本 奔 不 邦 榜 敷 滂 律 扑 歎 棚 噴 薛 傍 腋

奉 竝 蓬 奉 槌 僕 益 獺 空 勃 明 蒙 蝶 嚙 木 門 憇 悶 沒 傍 腋

微 精 寔 總 稷 鏃 尊 削 峻 卒 照 精 寔 總 稷 鏃 尊 削 峻 卒

穿 清 愍 認 癡 村 寸 粹 從 叢 窠 黠 族 存 鱗 傅 粹

禪 邪 心 穗 蔽 送 速 孫 損 巽 翠 禪 邪 心 穗 蔽 送 速 孫 損 巽 翠

商 照 鍾 緘 凌 緘 蘭 搗 蕙 斬

從 牀 崇 荆 巖 玳 嶠 率 撼 霜 爽 霜 穿 禪 審 縮 昏 總 昏 忽 諠 潔 轟 諫 荒 慌 荒 崔

曉 烘 噴 烘 殼 魂 混 濕 捐 宏 升 蝗 獲 黃 帆 攜 稜 匣 洪 頤 哄 殼 益 穩 搵 頤 泓 管 竅 撲 汪 挺 汪 騰

影 翁 翁 瓮 屋 日 來 籠 籠 弄 祿 論 照 論 敷 論 隴 碾

邦 敷 非 影 翁 翁 瓮 屋 日 來 籠 籠 弄 祿 論 照 論 敷 論 隴 碾

奉 竝 蓬 奉 槌 僕 益 獺 空 勃 明 蒙 蝶 嚙 木 門 憇 悶 沒 傍 腋

端 知 日 來 籠 籠 弄 祿 論 照 論 敷 論 隴 碾 透 徹 知 日 來 籠 籠 弄 祿 論 照 論 敷 論 隴 碾

收 括 合 口 呼 之 孤 韻 第 四 規 韻 第 五 珪 同 規 韻 乖 韻 第 六

清 濁 母 字 入 聲 字 如 入 聲 字 如 入 聲 字 如 入 聲 字 如 入 聲 字 如

孤 韻 第 四 規 韻 第 五 珪 同 規 韻 乖 韻 第 六 見 孤 古 顧 規 軌 贍 珪 頌 憤 乖 拐 卦

溪 枯 苦 絳 虧 歸 唱 頤 恢 顛 塊 樞 勝 刺

見 孤 古 顧 規 軌 贍 珪 頌 憤 乖 拐 卦 虧 歸 唱 頤 恢 顛 塊 樞 勝 刺

心	邪	清	從	精	審	禪	穿	牀	照	精	端	明	並	滂	非	敷	娘	微	知	曉
審疏所疏	邪初楚楚	穿初楚楚	精初楚楚	照初楚楚	心蘇鹵詎	邪蘇鹵詎	清麗盧眉	從祖粗非	精粗祖作	明模姥暮	並舖簿捕	滂稱魯佈	邦浦補布	泥奴弩效	定徒杜渡	透徐吐莧	端都觀妒	曉舌五誤		
衰水稅撼	吹	吹	吹	吹	錐捶惴撞	錐捶惴撞	隨撻遂	屣爲翠	唯嘗醉	糜美	破	破	破	破	破	破	破	破	破	
稅	稅	稅	稅	稅	臚摧碎	臚摧碎	崔離倅	權舉倅	唯權倅	枚浼妹	裴珮佩	胚培配	枯持背	接餞內	羶餽隊	離餽退	礎礎對	礎礎對	礎礎對	
碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎	碎

微	知	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	
透詒妥睡	端陳埤棟	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	曉訛妮臥	
端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端
端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端

次羽 次商 次徵 次宮

音和切字法	從牀	清穿	邪禪	審	曉	匣	影	非	奉	微	經緯圖	來隱	日稜	端知	透徹	定澄	泥娘
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	傳	穿	遮	暄	○	○	娛	蕃	煩	楠	學	煥	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

右譜者固為切韻而作也切韻之法以兩字切一字
 蓋上字出切為音下字行韻為聲先以出切之字於
 諸母下依韻圖直取歸母定位次以行韻之字依韻
 圖橫推至出切所定之位同母同韻即得字矣如古

紅切先以古字出切歸見母定位次審紅字行韻在
 公韻內依韻橫推至見母下乃切公字又東魯切先
 審東字出切歸端母定位次審魯字行韻在孤韻內
 依韻行至端母下乃切觀字是也餘倣此凡行韻之
 字平聲切平上聲切上去入亦然名曰音和切此音
 和二法為反切第一義其餘切法皆以盡其變也雖
 立法有殊則音和可以貫之但在拈二字皆可求聲
 此為入門之法矣

歌曰

音和切字起根基 等母同時便莫疑

經緯圖 音和濁音

記取古紅公式樣 故教學切啟初知

濁音切字法

上條乃正法也如或韻到取字遇空或不空而於意
 未安則用三法以切之一曰濁音切二曰雙音互用
 切三曰雙韻開合切庶幾盡之矣

其濁音切法者謂羣邪澄並匣從禪定奉牀此十母
 下之上聲字與清音去聲實同若作去聲取字即差
 今除平上入三聲外但去聲韻至取字遇空垂張處
 即向濁音上聲內切之如多動切董字思兆切小字
 此是濁音上聲行韻也又同古切杜字裴管切半字是
 取清音之上聲字也

清音上聲行韻取之類是也餘倣此

雙音交互切字法

雙音交互切法者謂古韻訂端透定泥為舌頭音知徹澄孃為舌上音邦滂並明為重唇音非敷奉微為輕唇音精從清邪心為齒頭音照牀穿禪審為正齒音故也如端透等母下出切取字遇空即向知徹等下求之知徹等母下出切取字遇空即向端透等下求之邦非精照等切法亦然如都江切椿字濁干切壇字是端知布雲切分字扶基切皮字是邦非切齋字楚公切聰字是精照之類是也餘倣此

經緯圖

角嬰

三

歌曰

端知交互號雙音

精照邦非不二門

彼此有無交互用

切時難與眾同倫

雙韻開合切字法

雙韻開合切法者謂等韻中訂開合雙韻四等共為一攝故有此切法與前音和切法無異但韻至取字於意未決垂張遇空即向雙韻開合求之便得字也如蒲干切槃字蓋干字是干韻屬開口呼所取槃字乃官韻屬合口呼為之開切合也又居萬切建字萬字是消韻屬合口呼所取建字乃堅韻屬開口呼為之合切開也又下沒切楚字居縛切獲字是也餘倣此

歌曰

韻中開合總無憑 臨切乖張仔細尋

式舉蒲干槃字樣 分明兩處見其真

詳夫開合者蓋等韻中以今之開啟二攝之韻為開日呼各攝之韻為合口呼韻至開音遇空於合求之韻至合音遇空於開求之故曰雙韻開合切也諸韻切法皆有定式唯開合之切絕無憑據必須開合兩處較之始見分明今將古訂開合其攝之韻備列於此以俟查考有據云
庚京開 該皆稽開 根巾開 岡疆開
統均合 乖圭合 見鈞合 光性合
匣疑開 歌嘉迦開 官關涓合 規合
單韻 公恭 孤居 鈎鳩 高驕交 甘監兼
前雙韻切法外又法不拘單雙照原攝之韻上下互取字如字彙中痺字平聲都艱切上聲多簡切乃問韻問字行韻取干韻端母下單字之類餘倣此亦非雙音互用之切故將古本原攝連韻備列為法
附雙聲 雙聲同韻是雙聲疊切還從疊上停舉
疊韻歌 例丁當當上住卻將子矣子相應

經緯圖

角嬰

美

梵音就形切身字辯

梵音者乃吾教中有天竺梵語翻譯於中夏之音也然有顯有密顯即經文密乃呪語文顯義順字句分明所翻者俱正字正音而無疑矣惟呪只翻字而不翻義所翻者合中夏有字之音亦無疑矣及至無字之音必就本音母下假借形身相近似者轉叶其音也形謂就形如華嚴字母疇字無可切又字楚我切

惟取二三門法其餘概置弗用以於古韻有殊要皆
 悉備古人之法而無遺其一二門法即指南所列之
 類隔輕重精照開合也其餘瑣立不出於此今以簡
 禦繁所謂綱舉而目張也切字之法莫近於此試舉
 數字用以爲據如獮字他達切即常呼塔字而端知
 舌頭音而取佛字方逸切禡字而邦非交互切獨生
 舌上音也佛字是以輕唇音而取重唇音也
 字西庚切即當呼倫字而精照交互切禡字
 方爲正音蓋以齒頭音而取正音也今皆訂
 爲雙音交互法又如畫字湖麥切或取說韻字也
 麩字下沒切黑取根韻字也今則訂爲雙韻開合
 法此皆古書切脚相習已久必效此數門則古今聲
 韻經圖

切韻釋義

音南北方言斯可互取而得其亦造車合轍之意也
 夫
 蓋字之有四聲韻之有五音者乃前賢之所創也反
 切之法於是生焉反者以音韻展轉相翻故音之爲
 母子從母出聲之爲韻隨聲叶和依翻得字也切者
 以兩字相磨而成故切字从七从刀謂七音之字迭
 以四聲如刀之切物豈容轉移直能分割七音之四
 聲也名分反切其義是均韻者會也類聚聲音而相
 和會故切脚二字上爲音下爲聲因聲尋韻之所行

隨韻得音之所歸也經者自上而下即平上去入四
 聲也緯者從首至末即喉齒牙舌唇半舌半齒七音
 也三十六字母之重其中有可併者謂知徹澄孃敷
 喻六母音同照牀穿泥非疑今以敷母併非喻母併
 疑向餘知徹澄孃四母列於韻末俾學者逢雙音互
 用之切照母呼子有憑庶幾切無錯誤也其清濁之
 辨却有憑據者遵司馬文正公類篇科別所謂天造
 神授的當不可移易也至於讀韻有疾徐抑揚之分
 切字有經權常變之奧則神而明之存乎其人非愚
 所能盡述也

三十二母七音清

見	羣	端	定	知	澄	邦	並	非	奉
經堅反	勤虔反	丁顛反	徒徑反	真種反	持陵反	博旁反	平便反	非微反	填煩反
見經	羣反	端反	定反	知反	澄反	邦反	並反	非反	奉反
疑	透	泥	徹	孃	滂	明	敷	微	
疑其反	他候反	南提反	刺列反	女良反	普偏反	眉兵反	芳無反	文無反	
疑反	透反	泥反	徹反	孃反	滂反	明反	敷反	微反	
此局	字反	入門	式者	字則	字則	字則	字則	字則	

匣母

濱湖頂講戶侯侯戶蟹蟹戶多多戶癩癩戶亥亥戶很很戶混混戶

旱旱戶綏綏戶限限戶腕腕戶峴峴戶泫泫戶晶晶戶了了戶漿漿戶巧巧戶皓皓戶老老戶荷荷戶

禍禍戶下下戶湖湖戶蹀蹀戶瓦瓦戶沉沉戶甍甍戶幸幸戶頭頭戶迴迴戶廬廬戶等

厚厚戶頤頤戶趨趨戶兼兼戶減減戶

以上濁音上聲首字共二百有零集韻所統者其字二千四百有零音似去聲今以字脚為登

去聲附射字書譜傳數法

其法每字四傳以數為記如一傳畢稍停然後二傳

至四傳句數分明庶聽者不錯而射字始無訛矣若

傳時近則傳聲遠則譜數隨詩書聯句俱可得知他

絕經圖射字法望

人莫測雖千百里程皆可傳也如傳秋夜吟月到天

心處云先以月字初傳開括二傳消韻三傳入聲四

傳至四位卽月字又到字初傳開括二傳高韻三傳

去聲四傳至五位卽到字矣餘倣此其所射之字有

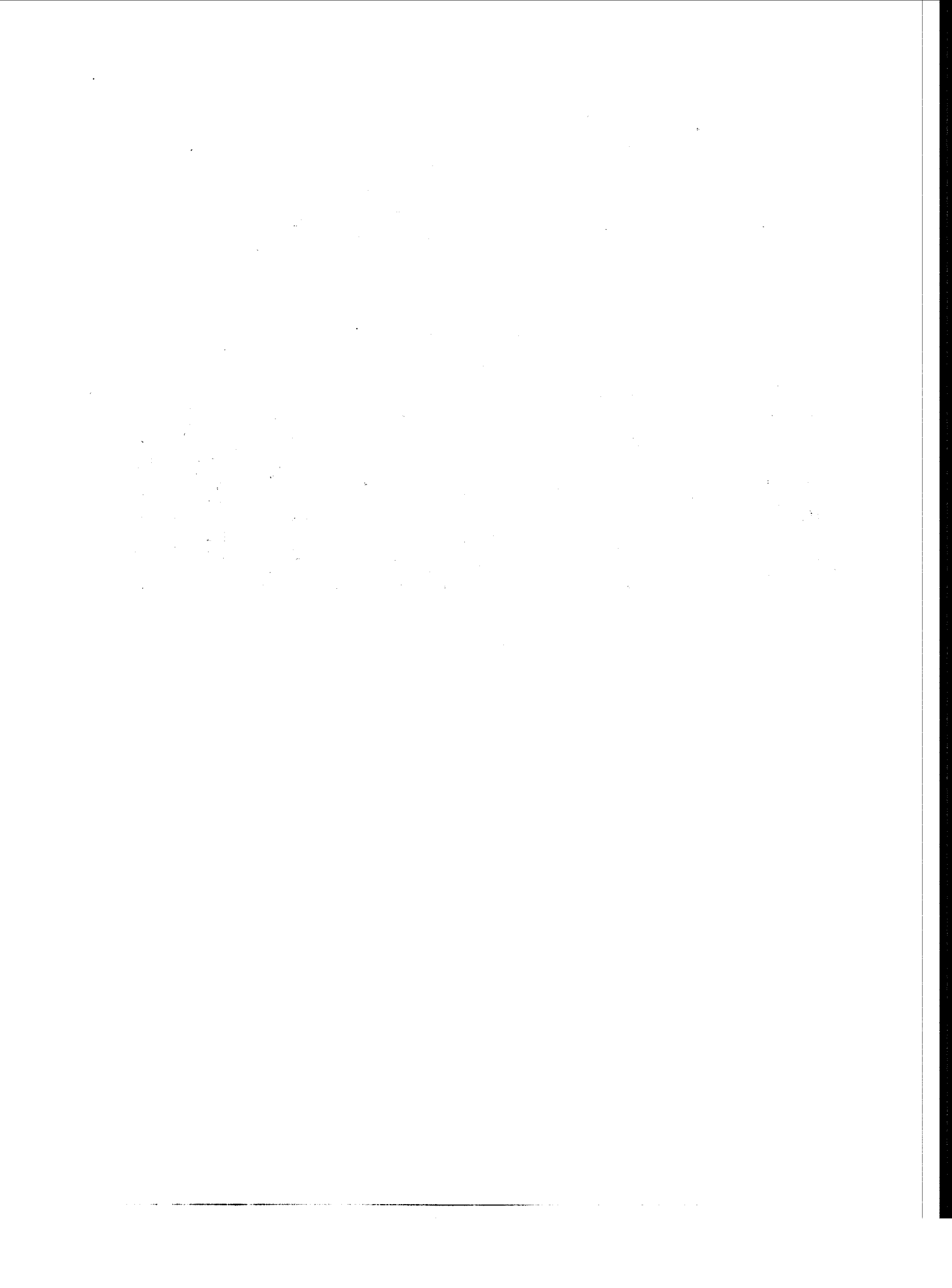
而無的義者音而傳幸勿疑也

合譜數式每字四數如四數三九數乃月字初三數一二二數四四數乃到字三四數四五數

邵子秋夜吟

月到天心處風來水面時一般清意味料得少人知

古來唯山伍人載湖蕙仁遠遵韻書



甲子年

春酒与春

光緒丁丑五月
刻於名跡亭
善德清沈君

吳君



四聲切韻表補正序

六書之於小學其一端也切韻之於書又其細者
 者聖人制書契而百官治萬民察其道與天地無終極而
 周官外史是掌達書名於四方大行人又為之九歲屬瞽
 史論書名聽聲音蓋辨書之法形聲並重由來久矣惟是
 言形者周秦以來相踵而言聲者盛於魏晉以後世之明
 哲參酌古今以為之書聲隨時變而中有不變者存及久
 而其說復將散亂所賴通儒者起遞有以發明之規正之
 使前哲緒論不致終湮此則聖經賢傳之始事而大有補
 於 國家同文之治者也昔東漢許叔重纂說文鄭康成

序

詁六經始為譬況之語以證明其聲音而康成之徒孫叔
 然者遂創為翻語自是王子邕李宏範徐仙民之釋經競
 相承用畧見於陸氏經典釋文而未有專為之書也先是
 佛書入中國則已有字母之名顧婆羅門書字母十四華
 嚴經字母四十二祇以譯梵書不聞用以釋經典迄唐沙
 門神珙為四聲五音九弄圖則為儒家言矣而未始名以
 字母也今之所傳見溪羣疑三十六母乃自唐李僧守溫
 始守溫書出而天下之言等韻者歸於一何也蓋有李登
 聲類呂靜韻集及周彥倫四聲切韻沈約四聲譜剖陳於
 前顧希馮玉篇陸法言切韻孫愐唐韻臚列於後守溫總

四聲切韻表補正序

彙諸書反切之音仿西方字母而為之去取其閒字母之
 名雖本異域而所載之清濁輕重疾徐高下先後次序秩
 然不紊則猶是中國儒先相傳之舊法固章章可攷而知
 也夫經典非反切則用直音直音有窮而易譌反切從而
 通其變別其微自來鴻儒達士未有舍反切而專用直音
 者故字母不可不熟講也明末迄 國初諸儒率變更字
 母舊法去本益遠江氏慎修病之迺撰四聲切韻表其言
 曰凡欲增減移易三十六母與夫更置牙舌唇齒喉七音
 者舉皆妄作也余友汪君剛木著述等身尤長於推步句
 股之學間畱意等韻之書而深以江氏為可據然江氏每

序

牽引古音君則謂今音不可以律古音古音亦不可以定
 今韻江氏輒強配入聲君則謂前人審音平上去三聲既
 不誤則入聲亦必無差後人但當篤信謹守不當亂以臆
 見著補正五卷於江氏之得失從違詳明別白務令學者
 一覽瞭如惟其虛心觀理而絕不以私智與乎其閒故能
 實事求是如此識通而學贍論覈而氣平用以全江氏之
 是還守溫三十六母之觀而孫叔然以來相傳之舊法亦
 益以昭著其有功音學何如而凡君之著誤雖未獲偏讀
 亦可想見其大槩矣是為序

同治二年癸亥嘉平月丁亥望平湖顧廣譽撰

四聲切韻表補正後序

婺源江氏作四聲切韻表以明等韻之學可謂精矣然素引古音強配入聲未免啟後學之疑去其一非適所以成其百是補正之作烏可已也此補正三卷并首末各一卷初屬稟於丁酉八月至十二月編成吾友董枯匏耀一見即錄本以去戚友從枯匏處傳鈔者又數本既而吾友蔣季卿登見而喜之并謂書中尚多疑譌之處必宜改定重錄余諾之而卒卒未暇也至丙午秋冬間及乙卯春皆嘗修改並為俗事所阻迄未卒業稟本旋為季卿攜去每論及此書輒以余未及改定為憾庚申春遭粵寇之擾季卿

後序

避地上海又遷海門倉皇轉徙恆以自隨竟得保以不失知其愛我者深矣其秋季卿病卒於海門余方僑寓湖濱之喬樓繼至上海萍蹤無定又頻年大病屢瀕於死家藏書冊已盡為灰燼此書存佚幾不復省記矣今春季卿之兄厚軒維基招余同至崇明寓居七嶽小陰沙之陳家鎮甕牖繩樞仍得以讀書遣日偶檢季卿遺篋則此書宛然具存因閱蔣氏行牘所挈書中有廣韻集韻及字書各種乃用以檢勘復加修改增補刪易視舊本加詳手自繕寫凡兩閱月再易稟始成定本計去初屬稟時已二十七年回憶初稟草率缺謬而傳錄多本散在四方不可復收示

人以璞愧悔無及矣同人中為此學者惟季卿用力最深枯匏亦嘗究心於此今雖改定而季卿已不及見枯匏又遠隔數百里皆不得與之商榷江氏之失余能知之余之失不能自知也江氏古韻標準例言云崑山顧氏作音學五書自謂五十年後當有知我者余匪云能知顧氏然已傾倒其書而不肯苟同是乃所以為知更俟後世子雲論定之蓋江氏服膺顧氏而不肯苟同如此余之私淑江氏亦猶是也劉彥和有言茫茫往代既洗予聞渺渺來世倘塵彼觀蓋凡古來著述之士共有此志今亂離未平浮生靡託此書能否傳聞於世亦難意必俯仰今昔能不為之

後序

歎息彌襟也哉

同治二年癸亥夏四月丁丑朔烏程汪日楨識於觀養廬

四聲切韻表補正總目

卷首

原序

凡例

卷上

東董送屋至○○廢○凡七十三類

卷中

眞軫震質至麻馬禡○凡七十四類

卷下

陽養漾藥至凡范梵乏凡六十九類

總目

卷末

切字母位用字

五折七...

四聲切韻表卷首

婺源江 永慎修編

烏程後學汪曰楨剛木補正

原序

此表為音學設凡有字之音悉備於此審音定位分類辨等幾費經營三四易稟乃成定本學者熟玩音學可造精微切字猶其羸淺者也

曰楨謹案江氏以為有字之音悉備此表然漏略之字甚多如冬韻無攻先韻無天此等皆斷不容遺漏者蓋半由傳寫之脫非江氏過也今撰補正於江氏

表首

以古今音分類者皆刪併畫一又刪其入聲重複者凡刪六百餘字又檢羣書補江氏未備者凡一千餘字至如顛天田年入真韻雖亦古音但韻書已收則即為今音矣此類亦皆采入曰楨學識淺陋非敢刪改前賢著述也實欲學者一覽瞭如庶可識音學之指歸由是以造精微猶江氏之志耳故不辭妄作之愆為之補正如此不敢別立書名以避攘善之詔原本一卷茲以分類較多故釐為三卷仿五音集韻例以自真至麻為中平也外訛缺失諒必不少庶有達者理而董之其凡例各條皆隨條辨證如左

凡例

字典音韻闡微皆有等韻圖等列分明而音韻未備字彙載橫直二圖師心苟作音韻淆譌直圖刪易母位變系七音尤為紕繆此表依古二百六韻條分縷析四聲相從各統以母別其音呼等列字之切即注本字下開卷了然學者由此研思音學庶無差舛

曰楨謹案此江氏之例今皆承用不改

昔人傳三十六母總括一切有字之音不可增減不可移

易凡欲增減移易者皆妄作也列於表首如網在綱

曰楨謹案三十六母不可增減移易非江氏學粹識

表首

精孰能道之古來論音學之書多矣大抵不免妄作之譏觀江氏音學辨微附皇極經世音正誤一卷知經世變易母位或複或遺動成痕痂邵子且然況後人乎學者熟復自能知範圍之不可越矣欲通今音者舍三十六母無由入也

見溪羣疑牙音端透定泥舌頭音知徹澄孃舌上音邦滂並明重唇音非敷奉微輕唇音精清從心邪齒頭音照穿牀審禪正齒音曉匣影喉音來半舌音日半齒音此一定之七音易之者亦妄作也審音辨似之法別有音學辨微詳之

表首

三

曰楨謹案江氏原表三十六母依七音分爲七段各以界綫別之今仍其例古人音學諸書如切韻指掌圖四聲等子切韻指南皆稱善本非妄作者然譌缺頗多未有如江氏此表之詳明者也昔夾深鄭氏自誇其所作七音略在通志二十略中尙未失篤信謹守不至自作聰明異於他略之武斷然亦僅涉藩籬未窺閫奧至今人盛推潘氏類音爲古今絕作殊非定評研玩此表當自知其得失矣但學者不觀音學辨微恐未喻此表之妙此二書皆音學入門之法其實欲造精微卽在於此下學上達無二理也欲明音學者必宜由此問途庶不爲瞽說所惑

見溪清羣疑濁端透清定泥濁知徹清澄孃濁邦滂清並明濁非敷清奉微濁精清心清從邪濁照穿審清牀禪濁曉影清匣喻濁來日皆濁此一定之清濁平聲然上去入亦然羣定澄並奉從牀匣八位最濁邪禪次之中原音凡上聲當此十位似去而非去也最濁之上去入似變爲最清而實最濁也不明乎此將有誤切誤讀不自知者矣

唐一行誤謂上去自爲清濁邪子皇極經世誤以最濁爲最清

曰楨謹案最濁反似最清此入微之論音學辨微言之詳矣辨微有五十音空位圖最佳必觀此圖然後

表首

四

知清濁相配之理而七音三十六母之次序斷不容妄爲移改也常熟黃氏廷鑑有字母辨析精審凡音聲疑似之處賴以不惑昭文張氏已刊附音學辨微之後與江氏之書足以相輔是亦辨音之一助也據五十音空位圖牙音見清濁溪清羣濁疑濁舌頭音端清濁透清定濁清泥濁舌上音知清濁徹清澄濁清孃濁重唇音邦清濁滂清並濁清明濁輕唇音非清濁敷清奉濁清微濁齒頭音精清濁清從濁心清邪濁正齒音照清濁穿清牀濁審清禪濁喉音曉清匣濁影清喻濁半舌音清來濁半齒音清日濁一清一濁相閉卽各自相配其空位清聲七母濁聲七母并括一切無字之音昔人以通同痛禿配陰陽上去入陰陽卽清濁之謂略已窺見一斑然平聲分陰陽而不知上去入亦有陰陽故但有痛禿禿清聲三音爲陰平通字之上去入而陽平同字之上去入動洞獨濁聲三音皆缺焉此法詞曲家奉爲金科玉律若以音學論之則其相違猶遠矣

音韻有四等一等洪大二等次大三四皆細而四九細學者未易辨也各於韻首標明辨等之法須於字母辨之

凡字母三十六位合四等之音乃具一等之內不備也
前人爲等韻圖未明言此理所空之位人以爲有音無
字夫有音而未製字者固有之若當此位屢無字則非
未製字也當是等則缺此位猶琴之泛聲當微則鳴不
當微則否莫知其所所以然也各等之位詳於左

曰楨謹案此論發前人所未發有功音學非淺鮮矣
但江氏雖有此論而學者覽表猶或茫然如因無以識
別之故也今表中以圈爲識凡有圈處皆不得有字
所謂當是等則缺此位者也其無圈空缺處則所謂
有音無字者或有字而今未攷得者空缺以待補焉

表首

五

若有圈處閒亦有字如羣母翔字讀入一等之類乃
俗音之誤非其本音此則有違恆例當詳加攷覈不
可遽以俗音爲據而輒補也

一等有牙有喉有舌頭無舌上有重唇無輕唇有齒頭無
正齒有半舌無半齒而牙音無羣齒頭無邪喉音無喻
通得十九位見溪疑端透定泥邦滂並明精清從心曉
匣影來也

二等有牙有喉有舌上無舌頭有重唇無輕唇有正齒無
齒頭有半舌無半齒而牙音無羣正齒無禪喉音無喻
亦通得十九位見溪疑知徹澄孃邦滂並明照穿牀審

曉匣影來也

三等有牙有喉有半舌半齒有舌上無舌頭有正齒無齒
頭而唇音不定或有重唇或有輕唇喉音則無匣母通
得二十二位見溪羣疑知徹澄孃照穿牀審禪曉影喻
來日及唇音之四母也

四等與一等同有牙有喉有舌頭無舌上有重唇無輕唇
有齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音有羣齒頭有邪
喉音有喻亦通得二十二位見溪羣疑端透定泥邦滂
並明精清從心邪曉匣影喻來也

表首

六

等唇音見有重唇字則圈非敷奉微四母見有輕唇
字則圈邦滂並明四母以唇音輕重不兼也若重唇
輕唇字皆未見無從臆定則邦滂並明非敷奉微八
母姑皆空缺不加圈以俟攷

凡二等有前後諸位者通一韻爲二等也無前後諸位者
但有照穿牀審四位則附於三等韻小字左書之三等
無正齒乃大字書之無三等則附一等

凡四等與三等同韻者舌頭齒頭大字書之牙音重唇喉
音小字左書之無三等字乃大字書之皆於韻首注明
曰楨謹案江氏原表有附等之例故發凡於此然細

字側注檢閱未能豁目且便寫又多疑瀾如僊韻甄字四字愆字三等彌韻蹇字三等遣字四等雖併在一類應各分左右細字側注今刊本乃一例大書則以蹇承甄以遣承愆而等列淆矣清韻各字四等宜大書今乃小字右書則與三等相亂矣茲凡遇異等雖僅一二字亦必別出爲類庶幾開卷犁然也

凡牙音有羣母者必三四等韻一等有翏字渠何切俗字俗音也今不取

曰楨謹案翏乃歌韻羣母三等字一等韻中閒或錯出二三等字如模姥暮泰灰賄隊哈海代魂混恩沒痕很恨豪皓號戈果過覃感勘合談敢闕盍諸類皆

表首

七

有之不獨歌寄箇一類爲然也俗音誤讀三等爲一等者甚多如東韻弓字陽韻狂王字迄韻吃字難更僕數翏字誤讀入一等亦猶是耳劉氏切韻指南於羣母則歌韻之翏東韻之頤代韻之隘隊韻之鞞勸韻之鞞很韻之頤號韻之檣並入一等麥韻之趨蟹韻之榜怪韻之齧隊韻之鞞剛韻山韻諒韻之趨覺韻之囁並入二等於邪母則之韻之詞止韻之似志韻之寺綏韻之郝厚韻之鱗並入一等於喻母則戈韻之誇哈韻之頤海韻之膺賄韻之阤泰韻之憲模韻之傍談韻之佔並入一等耕韻之冗陌韻之嚙咸

韻之佔肴韻之號並入二等於日母則燭韻之辱暮

韻之懸並入一等鐸韻之髻入二等於匣母則月韻

之紇職韻之沍東韻之雄並入二等皆係誤從俗音

或非其本母或非其本等不知諸字固自有本母本

等正音也更以俗音論之不獨誤其等列且有併誤

其母者如刪韻匣母二等之環豪韻疑母一等之鞞

隊韻匣母一等之潰近時俗音皆誤讀入羣母一等

矣苟不察而誤從之豈不爲切韻指南之續耶江氏

以俗音斥之是也然此亦有字之音俗音宜斥而正

音不可棄置今俱一一審定列入表內翏字亦入歌

表首

八

寄箇三等類中所以備字音非與江氏立異也

凡有舌頭齒頭者非一等卽四等以粗細別之

凡舌上正齒非一等卽三等亦有粗細

凡重唇一三三四皆有之輕唇必三等

凡三等唇音輕重不兼有輕唇而復有重唇之明母者惟

尤韻之謀字屋韻之目牧等字腫韻之鴈字三等之變

例也古音風字方倍切入侵韻侵韻已有重唇而復有

輕唇亦此類

曰楨謹案尤韻謀屋韻目牧本皆二等字腫韻之鴈

本冬韻之上聲乃一等字江氏皆誤以爲二等故謂

之變例耳不知三等唇音輕重不兼本無變例且尤韻有颯颯等字重唇非獨見於明母也至風字入侵韻係古音此表論今音毋庸牽涉況古音有重唇無輕唇凡今音輕唇古音皆重唇也又何變例之有凡邪母必四等禪母日母必三等

曰楨謹案三十六母中專屬三等者有非數奉微禪日六母專屬四等者祇有邪母蓋三等字音較多於四等也除舌頭齒頭無二三等之外惟喉音匣母有一二四等而獨無三等與他母特殊凡喻母必三四而四等為多

表首

九

凡半舌一二三四皆有之六朝人音學甚精李登之聲類周顒之四聲切韻沈約之四聲今雖不傳世所傳廣韻本之唐唐又本之隋其源蓋自六朝創之平聲韻五十七部上聲五十五部去聲六十部入聲三十四部凡二百有六部分韻細入毫芒韻之相似如東冬鍾支脂之當分而不可合必有其所以然者唐人為詩賦律令定為獨用通用宋末劉淵遂併其通用之韻為百有七部詞家相沿用之幾不知有唐韻矣

曰楨謹案竹垞朱氏曰韻之失不在分而在合然古

人分韻雖嚴通用甚廣蓋嚴則於韻之本位毫釐不爽通則臨文不至牽率而荒其性情亂之自劉淵始也且韻書之作自李登以下南人蓋寡沈氏書既無存傳者陸氏切韻耳法言家魏郡臨漳同時纂韻八人惟蕭該家蘭陵其餘盧思道家范陽辛德源家狄道薛道衡家河東李若家頓邱顏之推家臨沂劉臻家沛類北方之學者黃公紹失攷謂韻書始自江左本是吳音者矣也江氏古韻標準引之并謂此論深中今韻妄合之病又今人之不通韻學者動訾韻書為吳音觀此亦可以關其口此說亦攷今音者所宜知也曰楨嘗論韻書之作本參合天下語音酌中審定故南北方音皆有合有違凡一方之音按諸韻書未有字字皆合者亦未有字字皆不合者不獨非吳音且并非北音與詞曲家專取中州音者亦有區別蓋定韻書者用心良苦乃後人漫然刪之併之豈非逞臆之妄人乎

表首

十

此表為審音必用舊韻不止用舊韻而已一韻之中復細分之多者至五六類合四聲凡百有四類音韻於是始精密

曰楨謹案今刪併分析增補共為二百一十六類凡

與江氏原表分合異同之處皆於各類韻首注明

凡分韻之類有三一以開口合口分一以等分一以古今音分

曰楨謹案論今音不必牽涉古音江氏据古音分爲異類者在今音皆同紐之字也今音既屬同紐則何必強分爲二類乎今凡遇此類緊從刪併

韻有有合口無開口者

曰楨謹案如東董送屋冬宋沃鍾腫用燭魚語御虞虞遇模姥暮廢諄準稔術等韻是也

有有開口無合口者

表首

上

曰楨謹案如之止志蕭篠嘯宵小笑肴巧效豪皓號歌哥箇尤有宥候厚候幽幼幼侵寢沁緝覃感勘台談敢鬪盍鹽儉豔葉添忝橋帖嚴儼業咸謙陷洽銜檻鑑狎凡范梵之等韻是也

有兩韻一開一合者

曰楨謹案如灰賄隊合口與哈海代開口相對文吻問物合口與殷隱焮迄開口相對魂混恩沒合口與痕很恨開口相對寒旱翰曷開口與桓緩換末合口相對是也

此外則一韻之中率有開合須分之有開合相閉不可

分者惟江講絳覺一類

曰楨謹案江講絳覺韻中牙音重唇音喉音開口呼舌上音正齒音半舌音合口呼所謂開合相閉也韻

書舊切所用下一字不拘開合之限互相通用與他韻之例稍殊故江氏此表及切韻指南皆併在一類今表亦分爲二類以免混目其反切俱一一更定各從本呼取二類合觀之自得其相閉之迹也

又有平上去皆開口而合口獨見於入聲者亦別出之職韻之流域是也

表首

上

曰楨謹案切韻指南蒸韻三等合口字見母有恭喻母有昫恭卽恭字本在鍾韻轉入蒸韻猶熊字有矣斲切一音亦兼入東蒸一韻也昫字則集韻及韓氏五音集韻皆收之是平聲亦有合口非獨見於入聲矣

入聲又有可開可合者屋沃兩韻也屋在東爲合口在蕭尤侯幽則爲開口沃在冬爲合口在豪皓號分出之馨皓告則爲開口又有開合借者藥鐸兩韻也藥之腳卻一類從陽之姜羌者本開口而魚之合口亦借之鐸之各字一類從唐之岡豪之高者本開口而模之合口亦借之則變例也

曰楨謹案屋沃本合口爲東冬之入藥鐸本開口兼合口爲陽唐之入蕭豪開口魚模合口則皆無入江氏既以天沃告鵠康曠暮莫等字爲脈絡相通而開口合口互異則無以自解故於屋沃韻中有合口無開口者強斷爲可開可合至藥鐸韻中雖兼有開口合口而無如脈絡之通乃不在合口字而在開口字則可開可合之說又覺難通不得已遂以借用變例繫之亦可謂苦心孤詣矣夫開口合口辨音之大關也使開合可以相溷則何取於審音辨等哉又攷昔人等韻本有借入之法据切韻指南支脂之借質迄

表首

辛

德微借術物魚虞模借屋沃燭齊廢借質術佳皆借黠鎋灰哈泰借曷末蕭宵肴豪借覺藥鐸歌戈借鐸麻借月薛鎋尤侯幽借藥鐸其開口合口雖不相溷而分配尤爲淆雜是江氏亦有所本特就前人之說改定整齊之耳要之無入之韻不妨聽其無入於審音辨等初無窒礙不必一一爲之訂補也
開口至三等則爲齊齒合口至四等則爲撮口今從舊止分開口合口不標齊齒撮口俗又有捲舌混呼等名目皆臆造也

曰楨謹案但標開口合口辨明等列已足明音學多

立名目徒滋淆惑江氏不用是矣
侵廢沁緝以後九類二十六部列之韻末詞曲家謂之閉口音細審之亦不甚當今從舊標開口此皆有開口無合口者也

曰楨謹案詞曲家分韻爲六條一曰穿鼻東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登也二曰展輔支脂之微齊佳皆灰哈也三曰斂唇魚虞模蕭宵肴豪尤侯幽也四曰抵齶真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先僊也五曰直喉歌戈麻也六曰閉口侵覃談鹽添嚴咸銜凡也辨析亦頗入微唯以閉口爲閉口大是語病宜江氏議

表首

酉

其不當也倘更之曰磬口或曰鉢口庶幾曲肖而立名又苦不雅因擬取爾雅圓弁上謂之齋語改曰弁口似較妥愜然此但就詞曲言之若此表審音則辨明等列音呼已足包括不煩觀縷矣又如上聲字音最高亮而詞曲家則謂之啞音知詞曲與等韻之學固分道揚鑣矣

方音呼開口合口有相混者如呼巾似斤戈似歌光似岡王似陽以合爲開該根哀恩以開爲合皆非正也觀表可知其正否

曰楨謹案中似斤當改作君似斤巾字本開口真韻

見母合口自有麋字也江氏原表誤列巾字於合口故其說如此音學辨微亦載此條乃獨刪此句蓋江氏已自悟其失也

一韻有止一等者有全四等者有兩二等者全四等則別出一等者為一類其餘以三等者為主二等與四等附之有兼二等三等四等者亦以三等者為主二四附之凡二等附三等者必照穿牀審四位也

曰楨謹案三等韻中二等固屬正齒為多然他母亦頗有之觀表自明

有三四兩等者視其字之多少或以四附三或以三附

表首

五

四有二等兼一等者以一附二皆於韻首標明

曰楨謹案今俱依等分類不從附等之例以醒眉目音韻古今有流變韻書所定皆其流變之音古音則不盡然一韻中有別出一支與他韻相通如尤韻有通支支韻有通歌虞韻有通尤侯庚韻有通陽唐字之偏旁亦可辨

曰楨謹案聲音本出天籟非人之所能為橫隔百里音即不同縱閱百年則音亦必漸變人在氣化之中不自知也說文解字之形聲乃上古最初之音至詩易楚詞之韻已不盡合漢魏則又異六朝則尤異矣

若聽其流變勢將靡所底止六朝人作韻書悉以當時之音為準古音未變者仍與古同已變者即與古異勒成定本後世縱有流變皆得援韻書以正之古

初本音雖亾而六朝時之正音永不復失截斷眾流厥功甚鉅如蒸登韻中弓雄等字六朝時已變即改入東韻而肱朋等字及庚韻兄榮等字變在六朝之後則俗音雖變而正音自存其明驗也即其江附東冬鍾之後麻附歌戈之後及支脂之分三韻佳皆灰哈真諄先僊尤侯各分二韻之類古音厓略猶可推尋但論其大體終與古音不符後人於今音與古音

表首

末

異同之處輒以通字槩之而竹汀錢氏謂韻學言通不若言轉其說甚確蓋正音在本韻猶宗族也轉音入他韻猶婚姻也張氏女為李氏婦固屬一家之人若因是而使張氏宗族悉與李氏宗族併為一家則雖愚者亦知其不可矣苟因一韻之中偶有數字轉入他韻遂舉全韻而通之何以異於是江氏古韻標準論毛氏古今通韻謂其病即在通字古韻自有疆界有數字通矣豈盡一韻皆通乎所論未嘗不明析乃於此表則強配入聲并以古音分類豈古韻之疆界不可踰防而今韻之疆界反可越境乎似於轉音

之理尙未盡透澈也

若槩以今音表之則古音不見故特立分古今一例支
虞先蕭豪麻庚尤各有分出之類以從古切音仍舊以
從今他韻亦有古今異音之字如東韻之風古通侵弓
雄古通蒸登軫韻之牝敏厚韻之母古通旨此類字不
多且從今音列之別有古韻標準詳之

曰槓謹案論古音與今音不能相合既別詳古韻標
準則此表專明今音可也且古今音異未易臆陳江
氏以古音分類者不過數韻耳此外各類果能今古
悉合否耶即所指風弓等字已未能盡一反嫌呈漏

表首

七

不如專論今音之爲得矣且字母後出論今音者不
從則爲偏規改錯不可以律古音也江氏古韻標準
視亭林顧氏音學五書已較精審其後曲阜孔氏金
壇段氏高郵王氏益加攷析修改愈推愈密可謂後
來居上並學者所當究心若以屬入此表則非其倫
類所謂離之雙美合之兩傷者歟

平聲五十七部上聲少二部者冬臻無上也或謂腫韻之
渾字是冬之上聲然古人既未立部則亦不敢增仍從
舊觀勇切爲腫之四等

曰槓謹案廣韻渾字注云此是冬字上聲則渾爲一

等字具有明文不當強定爲四等也攷腫韻渾都鵠
切孃乃渾切鵠莫渾切上一字都乃莫三字並係一
等音其下一字則唯取渾鵠二字互用與腫韻他字
反切迥不相雜蓋三字本皆一等爲冬韻之上聲但
以字少不別立部故附於腫韻之末耳江氏原表以
渾孃爲四等鵠爲三等誤矣今已改正併入冬韻一
等類中

去聲獨有六十部者臻無去少一部

曰槓謹案臻無上去蓋隱韻鱗麤庀焮韻縹麤醜閱
等字即其上去也不別立部而附於隱焮二韻猶渾

表首

六

纒鳩之附腫韻也今亦併入臻韻二等類中
祭泰夬廢無平上又多四部也四部無平上而有入祭
之入薛泰之入曷末夬之入籍廢之入月若卦者佳蟹
之去其入爲麥怪者皆駭之去其入爲黠隊者灰賄之
去其入爲沒代者哈海之去其入爲德觀表所列音類
等第條理秩然顧常人古音表乃以泰承佳蟹卦承皆
駭怪承灰賄夬承哈海隊代皆無平上一韻失次諸韻
皆誤又以月爲泰入沒爲卦入曷爲怪入末爲夬入黠
爲隊入籍爲代入亦非其倫類蓋顧氏等韻之學甚疏
故至此茫然紛如亂絲今正之

曰楨謹案江氏據等韻正顧氏之失甚當然祭泰夫廢四韻無平上亦無入佳皆次哈四韻則有上去而無入江氏皆強配入聲豈平聲上聲可無而入聲獨不可無乎此又江氏之失矣

韻學談及入聲尤難而入聲之說最多歧未有能細辨等列細尋脈絡爲之折中歸於一說者也依韻書次第屋至覺四部配東冬鍾江質至薛十三部配眞諄臻文殷元魂寒桓刪山先僊惟痕無入藥至德八部配陽唐庚耕清青蒸登緝至之九部配侵覃談鹽添嚴咸銜凡調之聲音而諧按之等列而協當時編韻書者其意實出於此以此定入聲天下古今之公論不可易也

表首

五

曰楨謹案此正論也李周沈陸諸人審音辨位定其次序千古不易矣論今音者豈宜以私智亂之哉又痕韻亦有入聲沒韻開口挖雅麤等字卽痕韻之入聲亦以字少不別立部故附於沒韻猶冬之上聲附腫韻臻之上去附隱焮韻也江氏以爲無入者譌今已補入痕韻一等類中

然執是說也則此三十四韻之外皆無入矣胡爲古人用入聲韻與三聲協者多出於無入聲之韻而以一字轉兩三音如質質惡惡偏旁諸聲字如至室意億暮

莫肖削之類亦多出無入聲之韻也

曰楨謹案此古音也定古音當以偏旁形聲爲主然遇轉音入他韻者猶不可強通二韻爲一韻今乃以此法定今音則尤難依據卽如江韻之字偏旁多出於東冬鍾古音本合也在今音則宜分而必不宜合理甚易明何竟未悟耶且攷古音者用今韻不過假借音聲使人易曉非以今韻律古音也故古音分配入聲與廣韻集韻次序絕異不能強合欲合古音今音而比而一之則必如江氏之淆亂紛錯而後可矣至質質惡惡惡及至室意億暮莫之類以今音論之

表首

五

則轉音也如衙字有五加語后二切魚麻二韻則不可合爲一也蒸韻憑字從馮馮亦有憑音蒸不可合於東也迴韻轉字從卑又與夔同迴不可爲支齊之上聲而合於紙齊也耕韻脛字上聲入迴去聲入勁入聲入狎而迴非耕之上勁非耕迴之去狎亦非耕迴勁之入也然則今韻不可以律古音古音亦不可以定今韻昭然察矣此書最用心處在此實則最難通處亦正在此凡例此下二十餘條皆江氏自生轉轄之論也

顧甯人於是反其說惟侵覃以下九韻之入及歌戈麻

三韻之無入與舊說同其餘悉反之舊無者有舊有者無此又固滯之說

曰慎謹案顧氏自論古音非有意與李周沈陸相反也江氏以為固滯者謂其不用數韻共一入之說耳據段氏六書音均表屋沃燭覺為尤幽之入質櫛屑為真臻先之入術物迄月沒曷末黠鐸薛為脂微齊皆灰祭泰夬廢之入藥鐸為魚虞模之入陌麥昔錫為支佳之入職德為之哈之入緝葉帖為侵鹽添之入合盍洽狎業乏為覃談咸銜嚴凡之入較顧氏江氏所定尤密段氏又有古異平同入說謂屋沃燭覺

表首

圭

即為侯及東冬鍾江之入質櫛屑即為庚耕清青之入術物迄月沒曷末黠鐸薛即為諄文般魂痕及元寒桓剛山僊之入藥鐸即為陽唐之入陌麥昔錫即為歌戈麻之入職德即為蕭宵肴豪及蒸登之入是亦取江氏數韻共一入之說但以分配之入為本音同用之入為合韻則即正音轉音之謂初非互相牽混漫無區別也且其分配乃據古音故不得以音呼之開合等列之粗細繩之豈可通於今音之等韻哉其說以為屋承東術承諄鐸承唐昔承清若呂之代羸黃之易羊以其音之不類也不知入聲有轉紐不必皆

直轉也曷不即侵覃九韻思之乎侵寢沁緝猶之真軫震質清靜勁昔青迥徑錫蒸拯證職也覃感勘合談敢闕盍猶之寒旱翰曷桓緩換末也鹽儉豔葉添忝帖嚴儼醜業猶之先銑霰屑僊獮線薛也咸謙陷洽銜檻鑑狎凡范梵乏猶之刪潛諫黠山產禰鐸元阮願月也推之他韻東董送屋唐蕩宕鐸亦猶是也如必以類直轉乃為本韻之入則此九韻不能轉入矣緝承侵合承覃不亦猶呂羸黃羊乎

表首

圭

曰慎謹案顧氏呂羸黃羊之說未為無見自指古音言之非所以論今音也江氏所辯謂入聲有轉紐多不直轉以論今音尤極精確然不可以槩古音也此知古音今音斷不能一例推求明矣入聲可直轉者惟支脂之微數韻耳曰慎謹案支脂之微皆無入此語微謬夫可以直轉入聲之韻反無入聲則知古音入聲有直轉有不直轉今音入聲皆不直轉而直轉者絕無矣猥俗者謂孤古故谷為順轉不知谷乃公鉤所共之入而孤之入為各猶暮之為莫惡之為惡也曰慎謹案谷為公入各為岡入孤鉤皆無入此語亦謬蓋谷乃合口字不可為鉤字開口之入各乃開口

字不可為孤字合口之入也流俗以谷為孤古故之入即切韻指南模姥暮用屋沃為入之說其謬尤不足辯

余別為之說曰平上去入聲之轉也一轉為上再轉為去三轉為入幾於窮僅得三十四部當三聲之過半耳窮則變故入聲多不直轉變則通故入聲又可同用

曰楨謹案江氏謂入聲多不直轉真精於音學之語至云入聲可以同用則非所聞也夫無入聲之韻猶祭泰夬廢之無平聲上聲非無其音實無其字試以

夬字引為平聲則近皆韻之乖何嘗非二等合口字乎然乖之去聲則是怪非夬倘因音呼等列之相合

表首

音

遂以夬韻承皆韻則與顧氏之以夬韻承哈海者同譏矣音呼等列無一不合猶有不容爾者况江氏所分配或數韻共一入或一韻兼數入或以開口借合口或以合口借開口更多委曲遷就之處乎故夫之平似乖而非乖也孤鉤之入似各谷而非各谷也以其音之近似遂強援他字以實之不亦慎乎即云間有可以同用之處亦但可謂之轉音不得遽以為正音而併入一類也補正之作以為李周沈陸諸人審定字音平上去三聲既秩然不紊則入聲必不應有

誤後人但當篤信謹守不容以已見紛更耳非好辯也

除緝合以下九部為侵覃九韻所專不為他韻借他韻亦不能借

曰楨謹案此九韻不為他韻借是矣實則其餘二十五部亦各有所專屬不當為他韻借也

其餘二十五部諸韻或合二三韻而共一入無入者間有之有入者為多

曰楨謹案江氏於無入之韻皆一一強配入聲獨痕之無入則不能為之說故云無入者間有之此語實

表首

音

專為痕韻彌縫也然則痕韻可無入他韻何以必不可無入江氏於此亦當自悟其說之不可通矣況痕韻又未嘗無入也

諸家各持一說此有彼無彼有此無者皆非也

曰楨謹案如江氏說則李周沈陸諸人定入聲次序亦將以為非乎至諸家論古音者勢不能與李周沈

陸悉合斯乃各成其是又不宜槩斥為非也

顧氏之言曰天之生物使之一本文字亦然不知言各有當數韻共一入猶之江漢共一流也何嫌於二本乎

曰楨謹案江之於東冬鍾麻之於歌戈今音絕異古

音則同故編韻書者江不附陽唐而與鍾相次麻不附佳皆而與戈相次又如支脂之三韻今音相近古音懸殊雖類聚一處而必分三部擬諸江漢其流差爲近似若江氏淆亂入聲則猶河流南徙初則奪濟繼且奪淮而盡失其故道矣豈江漢其流所可比哉數韻共一入非強不類者而混合之也必審其音呼別其等第察其字音之轉偏旁之聲古音之通而後定其爲此韻之入

曰楨謹案辨今音但宜以韻書爲據使音呼等第一分明已無餘事不必用後三法蓋此三者乃辨古

表首

表

音之法也若今音則李周沈陸辨之於前精審可據無庸更求他法爲之穿鑿推尋矣

卽同用一入而表中所列之字亦有不同蓋各有脈絡不容混紊猶之江漢其流而禹貢猶分爲二水也

曰楨謹案江氏原表以古今音分類所列之字雖各不同其實皆今韻同紐字耳江氏自謂不容混紊豈知混紊卽在於此乎

二三韻同一入一入又分二三類愈析則愈精

曰楨謹案一入分二三類愈析愈精是也二三韻同

一入則非

疎從東聲豕從豕聲豕丑六切叢從取叢聲從豕皆與屋韻近故東董送轉而爲屋而侯尤亦共之讀讀復復覆覆宿宿祝祝肉肉一字兩音畜畜奏族音亦相轉軸蹶之類偏旁多通故侯厚候得其一等字尤有宥得其二三四等字毛先舒以屋爲尤入稍爲有見

曰楨謹案屋爲尤入古音則然今音則屋爲東韻所專無煩曲辨至音之相轉不必同類江氏每以數字之轉音遂取隔遠之韻而比而同之是使張氏與李氏合族矣况屋合口而尤侯開口尤非其類也

而周德清以爲魚入顧氏分入魚蕭別分鐸陌麥昔爲

表首

表

侯入誤矣幽亦尤侯之類得其繆字繆字平去入三音也尤有宥別分一類古音通之止志者得其牧郁福服字福服今音輕唇古音重唇如職韻之逼復也

曰楨謹案古音同類而今音轉入他韻者其字甚多若必如此分析則多不勝分矣况論今音正不必牽涉偏旁形聲乎繆字平聲在幽韻去聲在幼韻並四

等開口入聲在屋韻乃二等合口迥不相合卽以福服二字言之古音重唇今音輕唇古音入職今音入屋邦與非並與奉不可併爲一母屋與職不可併爲

一韻固夫人而知之也又尤韻裏求二字說文本屬

重文縱使是兩字則裘亦當從求聲古音不容有異
江氏原表求入尤有宥一類裘入尤有宥古通之止
志一類分一字爲二字蓋因詩經叶韻裘求異部也
不知實止一字或入尤部用正音或入之部用轉音
耳此又江氏論古音之譌矣段氏六書音均表裘聲
在之哈部求聲在尤幽部故於之哈部中終南七月
大東篇之裘並以合韻爲本音絲衣篇之求則仍爲
合韻亦屬兩歧乃承前人之誤而未及更正也

蕭韻別出一類古音通尤者得其肅字他音非其入也
條篠之入乃錫韻之滌其同音迪笛跋覲古音皆屋韻

表首

考

也又得怒寂戚字因蕭肅之相通而蕭之轉爲錫者又
有字通於屋故蕭韻兼得屋錫

曰慎謹案江氏以蕭從肅在屋韻滌從條在錫韻於
偏旁脈絡之說有所窒礙故又創爲兼得屋錫之例
則愈支離而不可通矣夫數韻共一入雖不可從猶
爲有說至謂一韻可兼數入不益增枝蔓乎推江氏
之意必且以脈絡之通徑併屋錫爲一韻命爲蕭韻
之入然後粗覺可通耳至麻韻兼借陌麥昔三韻爲
入尤非

東既以屋爲入則冬宜以沃爲入皆一等韻也然沃從天

古音鬱縛切其類自宵豪來而豪皓號分出一類爲著
皓告者古音通侯尤亦得以沃爲入但以開口借合口
耳告蠶去入兩讀鶴酷從告得聲是其脈絡通也
曰慎謹案屋沃爲東冬之入非他韻所當借且開口
更不得借合口也

鍾燭皆三四等字而虞虞遇分出一類爲拘枸句古音通
侯尤者亦以燭爲入故足趣屬皆去入兩音而數字從
婁上去入皆有之是其脈絡通也燭韻無二等故數字
入四等七玉切而音朔者入覺韻

表首

考

朔入覺韻乃適是二等合口字何不遂以覺爲虞入
乎又攷燭韻穿母有妮媵孃躡盈牀母有屬駙審母
有數皆二等字與三等之觸噴束等字異紐並見集
韻是燭韻二等自有數字所錄切不僅四等有七玉
一切亦非必入覺韻始有一等音也江氏原表凡燭
韻二等字皆失載故其說如此蓋當時未攷集韻卽
集韻所有之字原表漏略者亦不勝俚指也

覺韻二等江肴所共者也角從江嶽握等字類於屋燭者
從之覺從肴樂學等字類於肴效者從之今音合爲一
古音分爲二顧氏分覺之類爲肴入者是分角之類爲

模入者非

曰楨謹案覺為江入肴無入即以古音論肴亦未嘗以覺為入也覺角本同紐字何可分為二類且等韻本論今音江氏既云今音合為一則必宜合而不宜分矣

真從真聲牝從七聲芹沂之類同從斤而芹在殷韻沂在微韻故真軫震可轉質諄臻以下亦如之而質與質通桎姪室室皆從至詩亦多以去入同用為韻則質又脂旨至之入也顧氏以質為支入術為脂入不知支之入在昔韻而術之為脂入者乃其合口呼之字與開口呼

表首

无

之字無預也

曰楨謹案質術櫛與真諄臻相配與他韻並無涉至桎姪等字脈絡之通乃轉音耳猶斤芹在殷韻而從斤之沂祈轉入微韻然微殷二韻則不得併為一類也

先韻分出一類古通真者亦借質為入

曰楨謹案先韻入聲自有唇韻不必更借他韻為入况質之於先并偏旁脈絡亦杳無可尋乎

諄術同為合口呼四等兼三等故轉為入而脂旨至分出合口呼之字亦以之為入也帥率皆去入兩音辭翠等

字皆從卒是其脈絡之通

曰楨謹案帥率等字亦轉音也帥或作說乃從泰韻之兌而隊韻碎碎皆從卒沒韻亦收卒字并有猝率率等字倘據此為脈絡之通是泰隊可為脂之去沒可為脂之入術亦可為灰泰之入從此紛如亂絲全無條理矣

櫛韻為二等開口呼但有櫛瑟兩音而臻韻亦止臻萃兩音適與之配則櫛遂為臻入矣

曰楨謹案集韻臻韻有臻漑臻萃四紐櫛韻有櫛刺櫛瑟四紐並適當照穿牀審四位廣韻臻韻唯臻萃

表首

辛

臻三紐櫛韻唯櫛刺瑟三紐江氏謂臻櫛兩韻皆止

二紐不知所据何書也

櫛瑟本質術之類而質韻自有二等字術韻之二等字為合口亦不類故雖兩音亦必別出為類

曰楨謹案臻韻乃真韻將轉入諄韻之音猶戈韻為歌韻將轉入麻韻之音幽韻為尤韻將轉入蕭韻之音也而櫛韻音在質術二韻之間適與臻韻相配故必別出為類其上去聲則附隱焮二韻中亦宜分出與平聲入聲相配為協然不附軫準震稔而附隱焮編韻書者具有深意非漫然也江氏所論尚未免皮

傳不中肯綮

脂旨至當此兩位無二等開口字可轉則臻韻遂得專之

曰楨謹案脂韻二等審母有師字旨韻二等照母有柿字至韻二等照母有齒字皆開口呼然則脂旨至韻中非無二等開口字可轉也但櫛本臻之入非脂所當借耳

物韻三等合口呼有輕唇與文吻問相配而吻亦從勿得聲故可轉也微尾未亦以為入髮蔚從尉沸費從弗是其脈絡之通

表首

圭

曰楨謹案物迄本文殷之入不必以吻從勿聲為說如問從門聲何以不為魂韻之去而為文韻之去耶微本無入江氏謂微韻兼得物迄猶蕭韻兼得屋錫之例殊不可通夫文殷物迄開合相對韻書分配次序秩然若果為微韻之入則宜併物迄為一韻而次於覺韻之後矣

迄韻三等開口呼與殷隱炊相配而微尾未之開口字亦以為入氣餽從乞得聲也

曰楨謹案代韻懶字亦從氣聲代何以不為微之去迄何以不為哈之入豈脈絡之說有時可憑有時不

可憑耶

月三等合口呼有輕唇而廢韻亦以為入廢從發從伐去穢入穢皆從歲也

曰楨謹案月為元入與廢韻無涉若以穢穢從歲為說則歲在祭韻何不以月為祭入乎且何不以脈絡之通遂併廢於祭乎今音之不可以偏旁脈絡論審矣總之廢及祭泰夫凡四韻既無平上聲亦不必定有入聲也

月之開口呼則元阮願分出之韃蹇建以為入讎從獻聲訐從干聲干亦元之類故可轉而廢之類無開口則

表首

圭

此類元韻專之

曰楨謹案月兼開口合口元亦兼開口合口此月為元入之明證廢有合口無開口此月不為廢入之明證不假繁詞也且訐從干聲依脈絡之說則月又當為寒之入矣江氏亦自知其不可通故強以干亦元類為解然則穢從彘穢從慧闕從於謁歎竭從曷並在月韻豈彘慧於曷等音亦與元相類耶其實月為元入韻書次第井然不必更求其脈絡也

沒一等合口呼魂混恩以為入脣音近突從盾聲故可轉而夾賄隊亦以為入碎碎皆從卒也

曰楨謹案沒爲魂入音呼等列次序分明不必更以
臆盾爲說灰無入不得借沒爲入隊韻背字從北乃
在德韻卒字又入術韻從卒之字紙韻有粹至韻有
醉翠萃卦韻有翠夫韻有啐代韻有倅脈絡皆通何
不合諸韻爲一類耶且灰哈二韻開口合口本相對
今次借沒爲入哈則借德爲入而沒與德絕非相對
之韻亦可知其強爲分配而非出於自然矣
沒無開口呼字故痕韻無入

曰楨謹案沒韻見母有挖疑母有稽匣母有麤並開
口字卽痕韻之入聲切韻指南所配甚確沒韻未嘗

表首

重

無開口字也江氏於無入之韻必一一強配以使之
備至痕韻本有入乃反以爲無入何歟

曷一等開口呼爲寒旱翰之入末一等合口呼爲桓緩換
之入而曷又爲歌哿箇之入末又爲戈果過之入曷末
又同爲泰韻之入皆音呼等列同得以相轉也

曰楨謹案曷末本寒桓所專開合相對不當強借爲
歌戈泰之入凡入聲分配其音呼等列固必相同然
審音定類不僅以此爲據也否則入聲韻中一等開
口有鐸德合口有屋沃沒何又不得爲寒桓之入耶
寒桓與歌戈音每相轉如難字得通儼奇字得音桿若

干卽若个鼉驪鞞皆從單憚羶有丁佐切之音字從番
轉重唇者桓韻爲潘蟠而番有波音幡都有婆音至入
聲則但姐笄從旦類從安幹從乾省聲何曷亦一聲之
轉故寒桓歌戈同用曷末爲入聲

曰楨謹案凡言一聲之轉本指雙聲今借以言疊韻
殊嫌牽合寒桓韻中邯從談韻之甘菴從虞韻之取
音亦相轉又何說歟

泰韻亦一等兼有開口合口者也曷從勾聲勾在泰韻
而偈從曷賴從刺牽從大捺從柰脫從兌害亦通曷檜
亦作栝蔡亦有桑葛切之音故泰之入亦爲曷末

表首

重

曰楨謹案蓋字從盍鎔字從害豈鎔盍二韻亦皆泰
韻之入聲耶

黠鎔皆二等韻兼一等各有開口合口呼黠爲刪潛諫之
入鎔爲山產禰之入鬻邱入切而從閒鬻牛鎔切而從
獻擾烏黠切而從匣獻匣皆刪山之類是以音相轉也
而殺有所入所戒二音稍亦作稽拏皆從介則黠又
爲皆駭怪之入矣夫與鎔音呼等列同則鎔又爲夫入
曰楨謹案黠鎔爲刪山之入不得爲他韻借如江氏
說則据獻匣二字徑以黠鎔爲元韻之入較更直截
矣黠鎔韻中納從內髻從背是又隊之入也察從祭

鷄從發是又祭之入也楔從契是又霽之入也纂從算 是又換之入也並有脈絡可通倘皆併爲一類有是理哉此其難通江氏蓋亦自知之故於夫韻借鎔爲入本以夫之話鎔之刮咭爲脈絡乃凡例特不明言但以音呼等列爲據以隊祭霽換皆非二等兼一等韻也

先銑霽四等韻也除分出一類古通真者以質之四等字爲入其餘以屑爲入屑皆四等也而齊霽霽同爲四等者亦以爲入砌從切攏從麗契絜同從切睽闕同從癸脈絡通也

表首

美

曰楨謹案先僊之入爲屑薛古人本有所專屬矣江氏既立以古音分類一例則先韻之字古通真者不得不與真韻同用質爲入觀原表所列之字實毫無脈絡可通也其左支右絀如此齊韻亦不得借屑爲入癸揆字自在旨韻此則等列音呼無一不同非若隊祭霽換之於黠鎔矣乃齊不以旨爲上旨亦不以屑爲入江氏又將何說以解之

薛韻有二三四等有開口合口呼僊獮線以爲入而祭韻兼開合等列同亦以爲入說說總總胞臙兼去入其餘相通者多也

曰楨謹案祭無平上不必有入若以說總爲相通則說從泰韻之免而祭有側界切一音入怪韻其脈絡何以通於此而不通於彼耶

陽養漾以藥爲入同等也有開合二呼而宵小笑亦以其開口者爲入躡從喬削從肖醜從爵脈絡通也而魚語御亦借爲入去聲著轉入聲爲張略切又爲直略切康音據噉噉皆從之而醜有其御其虐兩音汝與若亦義因聲轉也

表首

美

曰楨謹案藥鐸本陽唐之入不當爲宵豪魚虞模無入之韻所借脈絡雖通未足盡據汝若二字亦雙聲之轉與疊韻無干猶古時而如二字通用不可併之魚爲一類也又虞虞遇分出俱矩瞿一類亦以其合口之瞿縛等字爲入與拘拘句一類不相通

曰楨謹案俱矩瞿與拘拘句本皆同紐字韻書未嘗分析爲兩音也若據古音以爲絕不相通豈李周沈陸有誤耶江氏於隔遠之入聲則強引爲本韻之入併入一類至同紐之字則又劃分兩類不得相通以此絮彼寬嚴兩失夫論今音與古音不同但折中於韻書足矣何必別尋脈絡妄用聰明轉不免以後出

之字母律古音之謂也

顧氏分藥爲模豪之入是不知辨等也毛先舒以藥爲魚虞之入是不知辨類又不知宵小笑尤相近也

曰慎謹案音相近則有之不可遂以藥爲宵入也顧氏乃論古音不必盡以音呼等列爲限又當別論毛氏韻學甚淺誠爲不知辨類江氏固深於此者乃於康莊之外自尋仄徑或一韻共數入或數韻共一入或開口合口互借是亦未爲能辨類矣

鐸一等韻有開口合口唐蕩宕以爲入而惡字平去入三音度作錯去入兩音模暮從莫路從各博從專涸從固

表首

毛

則鐸又爲模姥暮之入繫在各切又在到切則又爲豪皓號分出高緝膏一類之入

曰慎謹案惡字從馮韻之亞錯字從昔韻之昔然則麻馬碼及清靜勁昔諸韻皆可與鐸及模暮等韻併爲一類乎江氏竟未計及未免視聽不見矣

陌韻有數類一爲格客之類者二等開口也其合口爲號劇之類又有戟隙一類者二等開口也此三類古音皆與藥鐸通協又有屐字三等開口柵械一等開口皆不與藥鐸通而庚梗敬與之相配其爲庚之類者格也號之類者號也京之類者戟也古音皆與陽唐通學生之

類屐械也皆不與陽唐通者也又麻韻二等亦分陌韻其爲家假嫁之類者用格瓜寡塚之類者用號蓋家瓜古音通虞模虞模亦以藥鐸爲入也

曰慎謹案陌麥昔錫爲庚耕清青之入並不得爲他韻借牽涉古音徒滋滄涵其實用心於不必用之地耳柵械之械字有譌陌韻無械械自在麥韻也攷集韻陌韻色窄切文二十一除去三重文不計外其從炙者一從索者一十七無不與藥鐸通之字江氏原表誤以械字入陌韻凡例亦因之而誤今表中已從韻書改正

表首

毛

麥韻二等分開合耕耿靜配之而佳蟹卦亦二等同用麥爲入責字通債畫字去入兩音撞撞從畫是其脈絡通也耕佳二韻用麥皆不與藥鐸通而麥韻猶有不盡之字昨格啞割割獲礪古音通藥鐸則麻韻分出之加丹二類用之

曰慎謹案麥韻鹹從或咽從國越從赤柳從卻核從亥揚從易想從朔械從威臙從益播從雷鴉從开脈絡散在各韻不獨佳麻二類有責畫昨格等字也恃偏旁脈絡以定今音顧此失彼必致進退無據是亦不可以已乎

昔韻四等兼三等分開合清靜勁配之擲字亦從鄭聲也
支紙真分出開合二類不通歌戈者亦以昔爲入積刺
易皆去入兩音譬避皆從辟是其脈絡之通然昔韻亦
有一類清支之入皆不通藥鐸者也其餘昔咍之類古
通藥鐸者甚多麻韻分出真且一類以爲入射字去入
兩音借籍瀉鳥之類脈絡相通者多也麻韻兼陌麥昔
三韻之入皆與藥鐸通者若非此韻則他韻收之不盡
矣孰謂麻無入聲乎

曰慎謹案麻韻無入聲古人定韻書者之意如此非
後人臆說也使麻果有入則古人必分陌韻格客等

表首

完

字麥韻昨啞等字昔韻籍鳥等字合爲一韻次於藥
韻之前矣如支韻有入則積刺易辟等字亦必別編
一韻次於覺韻之後矣夫編韻書所以明音倘故爲
雜糅待後人推尋脈絡始能得其條理是李周沈陸
諸人祕其機緘以惑後世恐必無是理也麻韻中字
韻從危斜從余置阻從且夸鈔從于鉄從吳擎從奴
變從絲窠從圭些從此意從庶蟹從微蟻從莫脈絡
多歧又有差蛇車禽諸韻術音割塗蒸調蛙詼若等
字兼入他韻而支紙真韻皆有從麻之靡字然則麻
之平聲當兼得支魚虞模齊佳桓肴庚諸韻上聲當

兼得紙語虞姥齊蟹緩巧梗諸韻去聲當兼得寘御
遇暮霽卦換效敬諸韻豈但入聲有兼得之韻哉卽
入聲末藥鐸諸韻亦有脈絡相通可兼得者豈但陌
麥昔二韻哉試持此說以質江氏將以爲可通乎不
可通乎抑更有說以處此乎

錫韻四等分開合青迥徑以爲入寘填從冥音相轉也又
有激的一類古音通藥鐸者蕭篠嘯以爲入弔溺去入
兩音窳嗽激激皆從敷是其脈絡通也蕭韻又分出一
類通尤侯者用滌怒等字爲入見前

表首

早

曰慎謹案蕭本無入強借錫爲入又兼借屋韻肅字
皆就偏旁脈絡爲據也但沃韻有穉礪字藥韻有繳
弱字并收溺字蕭韻薰字從焜在合韻篠嘯二韻掉
字從卓在覺韻脈絡皆通則蕭韻兼得之入當不止
屋錫二韻何以置之不論耶是知脈絡之說要不過
隨意去取未足爲定論明矣

職韻三等兼二四蒸拯證以爲入凝疑音相轉也而之止
志亦以爲入亟字去入兩音疑疑值直意億異翼脈絡
皆通蒸之皆無合口字別出泚域兩音無平上去

曰慎謹案職本蒸之入非之所當借蒸韻合口有蒸
聒字聒在喻母三等乃域字之平聲明見集韻卽此

取域二字平入相配觀之則知職當爲蒸之入必非
之之入矣江氏不知蒸韻有合口字并不知沒韻有
開口字又不知燭韻有二等字是作此表時竟未一
攷集韻也至謂臻櫛二韻各止兩紐則并與廣韻不
合殊不可解

德一等分開合登等噉以爲入騰聲相轉哈海代亦以
爲入塞塞兩音貸忒通用倍陪亥刻旁交通也

曰楨謹案德本登之入非哈所當借如尤韻涪髻有
韻倍陪厚韻剖馭候韻陪陪亦皆從音何以尤侯不
得以德爲入哈與尤侯不能併爲一韻耶然則誤以

表首

三

轉音爲同類江氏固明知其不可矣此上辨入聲諸
條不惜反復推求以自申其說可謂大費苦心無如
蔓衍支離殊難深信且疑竇甚多徒令後人益添一
惑終不若恪守李周沈陸所定爲無弊也殆所謂言
臧三耳甚難而實非者歟

緝合九部無歧韻可勿論

曰楨謹案合韻納字蓋韻納字並從隊韻之內帖韻
覲字從獮韻之奘合韻覲字卽古顯字在銑韻而從
曩之曩在蕭韻狎韻脛字平上去入四音兼入耕迥
勁三韻葉韻葉牒帖韻牒牒並從葉而某又從世世

在祭韻又腫韻豐字從乏泰韻蓋字從盍偏旁脈絡
亦有可求非竟一無歧出江氏所以不論固知其音
轉而則必不可通於他韻也然何不并以此意推之
二十五部乃竟明於此而暗於彼耶

切字者兩合音也古曰反或曰翻後改切上一字取同位
下一字取同韻同位不論四聲同韻不論清濁

曰楨謹案同位卽同母也平上去入定於下一字故
上一字不論四聲輕重粗細定於上一字故下一字
不論清濁然上一字同母之中當分一二三四等而
下一字同韻之中開口合口不得互用前人韻書反

表首

羊

切合口音遇本韻合口音少者則借用附近韻中合
口音其開口音亦然誠以開口合口爲辨音之大開
必不容相濶也亦有合口借用本韻重唇開口字者
以重唇音之開口合口介在微茫不甚相遠可以意
會也更有徑借本韻他母開口字者則上一字必用
合口音以救正之此則以上一字別開合乃其變例
然不多見也試以此例校勘韻書舊切條理分明開
有不符者非辨音偶失卽傳寫致譌耳西河毛氏之
言曰假如陽唐韻中見同母而下收不同便分三字
如見羌切爲姜字見唐切爲岡字見匡切爲光字諸

韻仿此松霽周氏小學餘論取其說良爲有見但毛氏於古人分韻之理未能精悉故以見匡切爲光周氏亦未駁正不知匡在陽韻光在唐韻各爲一部此非窄韻不必借附近韻字也光字乃見荒切若見匡切則爲性字耳惟下一字開合必宜有別則毛說得之江氏凡例及音學辨微皆未論及尙欠周緻故詳著於此學者庶知反切用下一字雖寬然亦未嘗無定律也今補正表中開口音必用本韻開口字合口音必用本韻合口音凡遇借附近韻字及開合互借之處一一更定不敢拘守韻書舊切致滋疑滯

表首

聖

明者一轉卽是不煩數位亦不須他聲借轉如不能遽了了者熟玩表切亦當開悟

曰楨謹案音學辨微有借韻轉切法卽所謂他聲借轉者也學者熟復二書自能通曉江氏原序謂切字猶其蘧淺者耳

舌唇二音古或用隔類切或以舌頭切舌上舌上切舌頭或以重唇切輕唇輕唇切重唇今一用音和免致滋誤曰楨謹案隔類亦稱類隔齒音或以正齒切齒頭齒頭切正齒亦閒有之蓋古音有舌頭無舌上有重唇無輕唇有正齒無齒頭而齒音多近舌音反切初起

在漢魏閒古音猶未盡變故今以爲類隔者在當日未嘗非音和也後世古音漸失又有流變則端透定泥與知徹澄孃邦滂並明與非敷奉微精清從心邪與照穿牀審禪皆劃然如楚越矣音學辨微謂古人審慎之意亦見隔類而相對者其說非也孫叔然始製反切其時未有三十六母亦無韻書安能預料後來之流變哉且以反切取音方恐人不易曉乃反以隔類之音啟人疑惑尤必無是理矣廣韻每卷之末必附類隔更音和切而更之未盡此表一用音和於初學爲便如遇古書類隔之切未能辨別但檢此表

表首

闕

卽知其孰爲類隔孰爲音和不致誤切矣

諸切大抵本舊韻書有未安者或字畫多者閒有改易亦不盡改以存古古今異音之字亦不爲古音切恐滋惑也明者自當知之韻內字甚少閒有借相近韻爲下一字者亦仍舊

曰楨謹案借相近韻爲反切下一字者或以韻窄字少或以拘於音呼之開合亦有切字實用本韻而韻書誤編入他韻者今表悉以本韻字易之誤入他韻者並移歸本韻其餘音切用字亦不拘守舊切益舊切非特借附近韻及開合互用卽其上一字諸等通

用者甚多今表則上一字必用本母本等下一字
用本韻本呼雖若與舊切有殊然切字易而字音仍
不易也非與江氏原表立異但取其審音較確耳
取上一字有寬有嚴其嚴者三四等之重唇不可混也照
穿牀審四位之一等二等不相假也喻母三等四等亦
必有別也各母所用之字分別等第列於表末
曰楨謹案此等處江氏原表亦有誤用者今俱一一
改正宜嚴不宜寬也今表各母用字亦附表末
表字取備音稀僻俚俗不論也

曰楨謹案今所補字亦承此例此表各類旁行斜上

表首

豎

縱求之即得本母橫求之即得本韻縱空缺無字處
亦可知其反切每字下雖不注反切已可知其字音
故前人等韻諸書未有注明反切者意謂明於此者
自必一覽而知不必多此駢拇也而江氏原表必就
韻書中每紐各取一字填入本格又必於每字下各
注本音反切今表亦悉仍此例不厭其繁者凡以使
初學易解而已或有疑字音當取直音較為簡捷必
用反切未免紆曲而近於多事者不知韻書同紐之
音少止一二字多亦不過數十字若用直音則彼此
互注輾轉用之九變復貫必有所窮倘一字誤讀將

并同紐之字亦皆因之而誤矣惟反切用字必取其
易辨者但使上一字母同等列同下一字韻同音呼
同無論何字皆可隨意取用雖變動不居而字音自
有一定不得游移即語音各有不同亦可就其切近
之音舉一反三參稽互證以得各字之正音庶幾時
閱古今地分南北皆可不致誤讀其有功於軒韻為
何如也蓋創製反切及始編韻書之人用意固極深
遠是豈淺學鹵莽滅裂之流所能測識也哉

表首

突

四聲切韻表卷上

婺源江 永慎修編

烏程後學注曰楨剛木補正

東董送屋	四類	冬附宋沃	一類	鍾腫用燭	三類
江講絳覺	三類	支紙寘	八類	脂旨至	六類
之止志	三類	微尾末	三類	魚語御	三類
虞虞遇	三類	模姥暮	二類	齊齋霽	三類
祭	六類	泰	四類	佳蟹卦	四類
皆駭怪	五類	灰賄隊	四類		
哈海代	三類	廢	二類		

表上

一等合口呼 二等合口呼 三等合口呼

見	公古紅	穎孔古	貢送古	穀古	
溪	空苦紅	孔康	控苦	哭空	
羣	疑	峴公五	潤五		
端	東德紅	董動多	凍多	穀多	
透	通他紅	通他紅	痛他	禿他	

表上

非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照
非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪	照

表上

明	並	滂	邦	曉	澄	徹	知	泥	定
明	並	滂	邦	曉	澄	徹	知	泥	定
明	並	滂	邦	曉	澄	徹	知	泥	定
明	並	滂	邦	曉	澄	徹	知	泥	定
明	並	滂	邦	曉	澄	徹	知	泥	定

透端	疑	羣	溪	見	鍾腫用燭	三等合口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○ ○	囑 <small>容魚</small>	璽 <small>容魚</small>	登 <small>容魚</small>	恭 <small>容魚</small>			○		融 <small>戎以</small>				○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○		朵 <small>容魚</small>	恐 <small>容魚</small>	拱 <small>居棟</small>	鍾腫用燭	四等合口呼	○						○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	玉 <small>欲魚</small>	其 <small>巨渠</small>	恐 <small>王區</small>	供 <small>居棟</small>		江本附三等今分	○	育 <small>六余</small>					○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○		局 <small>渠王</small>	曲 <small>王邱</small>	搨 <small>王切</small>	鍾腫用燭	今分	○		珷 <small>攻乎</small>	哷 <small>宗呵</small>			○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
					江講絳覺	江本開口合口併在一類	○						○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
	峴 <small>江牙</small>		腔 <small>楷各</small>	江 <small>格講</small>		今分	○		沃 <small>沃胡</small>	穀 <small>胡火</small>						
		嶽 <small>牙</small>	控 <small>講各</small>	絳 <small>項格</small>	江講絳覺		○		沃 <small>胡鳥</small>	穀 <small>胡火</small>						
			鳳 <small>講各</small>	絳 <small>項格</small>			○									
			角 <small>講各</small>	絳 <small>項格</small>			○									
				絳 <small>項格</small>			○									
							○									
							○									

表上

五

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	懷	澄	徹	知	泥	定
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
鍾腫之種用燭							逢 <small>符奉</small>	手 <small>容敷</small>	封 <small>容方</small>						重 <small>容傳</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							奉 <small>龍符</small>	捧 <small>容敷</small>	方 <small>容方</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	
							儻 <small>房</small>	芳 <small>房</small>	方 <small>房</small>						重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	重 <small>龍龍</small>	

表上

六

透	端	疑	羣	溪	見															
○	○		○			江														
○	○		○			講														
○	○		○			絳														
○	○		○			覺														
						二等合口呼														
○	○																			
○	○																			
○	○					絳														
○	○	囁				覺														
						三等開口呼														
○	○																			
○	○																			
○	○																			
○	○																			
						一等開口呼														
○	○																			
○	○					寘														
○	○					○														
○	○					○														
○	○					○														
○	○					○														

表上

七

江本缺此類今補

江本缺此類今補

穿衝尺充插用觸尺
 沐春容書
 審容
 禪容
 曉容許
 匣容
 影容
 喻龍力
 來龍力
 日昔容如尤而用辱

雍於擁於雍於
 雍於
 雍於
 雍於
 雍於
 雍於

容封勇
 龍余用
 須余欲
 勇余欲

映江撥項
 映江撥項
 映江撥項
 映江撥項
 映江撥項
 映江撥項

缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下

缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下

缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下
 缸江下

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○

表上

八

捉差側

蕭才

透	端	疑	羣	溪	見		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
			○ 匯 為空		支	江本缺此類今補	○	龍 窗	○				○	雙 審	牀 雙	穿 雙
			○		寘		○		○				○	雙 審	牀 雙	穿 雙
			○		○		○		○				○	雙 審	牀 雙	穿 雙
			○		○		○	竿 胡	○				○	雙 審	牀 雙	穿 雙
○	○		○		支	江本附三等今分					○					
○	○		○		紙						○					
○	○		○		寘						○					
○	○		○		○						○					
○	○		○		支	江本附三等今分	○						○	○	○	○
○	○		○		紙		○						○	○	○	○
○	○		○		○		○						○	○	○	○
○	○		○		○		○						○	○	○	○

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	曉	徹	知	泥	定
○		眩 為兼			榮 為宗	○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○		樓 兼				○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		
○						○	○	○	○					○	○	○		

透端	疑羣	溪	見	三等開口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

江本借音爲入又分古通
三等開口呼

江本借音爲入又分古通
三等合口呼

江本附二等今分
四等開口呼

表上

上

三

照支	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	娘	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

江本借音爲入又分古通
三等開口呼

江本借音爲入又分古通
三等合口呼

江本附二等今分
四等開口呼

表上

三

透端	疑	羣	溪	見		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
	羣 疑	羣 疑	溪 疑	見 疑	脂旨至○	四等合口呼	來 力	喻 力	影 力	匣 力	曉 力	禪 力	審 力	牀 力	穿 力
○	○	○	○	○	之止志○	二等開口呼	來 力	喻 力	影 力	匣 力	曉 力	禪 力	審 力	牀 力	穿 力
○	○	○	○	○	之止志○	三等開口呼	來 力	喻 力	影 力	匣 力	曉 力	禪 力	審 力	牀 力	穿 力

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
體 以天			膾 紀邪	法 啟之啟 以詰	之 止志	○	○	遺 追以 唯以 水遺 醉以	注 難		曉 壁 血 綽	○	○	○	○
○	○	○	沂 衣魚 頭豈 豈魚 毅既	祈 希樂 豎 既其	機 依居 幾居 既居 氣	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	巍 章語 扼魚 魏魚 貴	頰 威琴 贛 長	歸 章學 鬼偉 貴歸	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					微 尾未			釐 之里 士良 吏力 電	醫 於 讓 疑 於 意 於	矣 紀子	嬉 其 喜 里 憲 記	時 之 市 止 侍 吏	詩 之 書 始 詩 試 式	蔡 侯 史 吟 志	蚩 赤 齒 昌 熾 志
					微 尾未			而 之如 耳止 而而 止而 仍仍							

表二

五

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表上

幸

透端疑羣溪見					日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
		微尾未	四等合口呼	江本缺此類今補	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		魚語御	二等合口呼	江本附三等今分	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		魚語御	三等合口呼	江本借葉爲入公剛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		渠求巨其遽												
		居魚九舉許據居												
		墟魚去充去備起												
		魚語巨魚御												
		威非於巽於尉射												
		章非兩偉鬼胃貴子												
		衣希於展於衣既												
		希衣香豨豨饋既												
		暉許虺許諱許												
		紫如紫如												
		威威如												

照邪心從清精微奉敷非														
		微尾子	明	並	滂	邦	懷	澄	徹	知	泥	定		
		阻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		阻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		阻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		阻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		諸魚渚與霧車												
		柳余女尼女尼												
		除直著直箸												
		樗屈楮屈絮屈												
		豬魚褚張著												

見溪羣疑端透				穿牀審禪曉匣影喻來日			
四等合口呼				虞慶遇 ○			
一等合口呼				模燒暮 ○			
三等合口呼				模暮 ○			

○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

非敷奉微				定泥知徹澄孃邦滂並明			
足 子				徒 同			
租 祖				奴 都			
租 祖				奴 都			

○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

透端疑羣溪見	三等開口呼	齊薺霽	江本缺此類今補	日來喻影匣曉	俞 <small>羊庚主諭成</small>	呼 <small>荒虎古呼故</small>	胡 <small>吳戶古候誤</small>	烏 <small>都鄔古安惡路</small>	盧 <small>落魯古路故</small>	寫 <small>故</small>
梯 <small>天體禮替計</small>	低 <small>丁邱禮帝計</small>	倪 <small>研脫啟詣研計</small>	溪 <small>奉敢禮契計</small>	雜 <small>堅鵝禮計吉</small>	齊薺霽	圭 <small>清</small>	桂 <small>清</small>	觀 <small>圭</small>	候 <small>互</small>	寫 <small>故</small>
四等開口呼	四等開口呼	四等合口呼	江本借層為入今刪	四等合口呼	傍 <small>孤尤</small>	踳 <small>于</small>	踳 <small>于</small>	毛	寫 <small>故</small>	
表一	表一	表一		表一						

照邪心從清精微奉敷非	明並滂邦孃澄徹知泥定	帶 <small>占</small>	帶 <small>占</small>	茶 <small>辰丑</small>	茶 <small>辰丑</small>	題 <small>田弟禮定第計</small>	泥 <small>題年禰禮泥計</small>	題 <small>田弟禮定第計</small>	泥 <small>題年禰禮泥計</small>	題 <small>田弟禮定第計</small>	泥 <small>題年禰禮泥計</small>
齊 <small>西前禮自濟計</small>	妻 <small>七禮千砌計</small>	躋 <small>西禮子子</small>	躋 <small>西禮子子</small>	批 <small>四頗米啤計</small>	批 <small>四頗米啤計</small>	躋 <small>邊岐米必閉計</small>	躋 <small>邊岐米必閉計</small>	躋 <small>邊岐米必閉計</small>	躋 <small>邊岐米必閉計</small>	躋 <small>邊岐米必閉計</small>	躋 <small>邊岐米必閉計</small>
迷 <small>絲米禮謎計</small>	整 <small>禮便薛計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>	迷 <small>絲米禮謎計</small>
表二	表二	表二	表二	表二	表二	表二	表二	表二	表二	表二	表二

透	端	疑	羣	溪	見	二等開口呼	二等合口呼	三等開口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○		○			○			轉				○	○ <small>韞許</small>	○ <small>成禮時</small>			苗 <small>祝擊</small>
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	
○	○		○			○			○	黎	○	○	○	○	○	○	○	

表上

孝

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○

表上

孝

孝去右

透端疑羣溪見					日來喻影匣曉禪審牀穿				
○	○			○	○	○			○
○	○			○	○	○			○
○	○	則 例	麤 例	○	○	○			○
○	○			○	○	○			○
									○
									○
									○
									○
									○
									○

照邪心從清精徹奉敷非					明並滂邦孃澄徹知泥定				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○					○
○	○	○	○	○					○
○	○	○	○	○					○
									○
									○
									○
									○
									○
									○

透端疑羣溪見				日來愉影匣曉禪審牀穿																
泰 <small>益他</small>	帶 <small>益當</small>	艾 <small>益五</small>	惕 <small>益若</small> 益 <small>益太</small>	○	○	○	○	芮 <small>銳而</small>	衛 <small>咸于</small>	○	○	○	○	啜 <small>芮常</small>	說 <small>芮舒</small>	羣 <small>芮充</small>				
悅 <small>外他</small>	祓 <small>外都</small>	外 <small>會五</small>	檜 <small>外若</small> 贈 <small>外古</small>	○	○	○	○	○	曳 <small>制餘</small>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	銳 <small>芮以</small>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表上

重

一等開口呼
江本借易爲入今刪

一等合口呼
江本借未爲入今刪

三等開口呼
江本缺此類今補

照邪心從清精微奉敷非				明並滂邦孃澄徹知泥定																
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表二

舌

蔡大倉

礪外素 叢外才 穢外催 最外祖

昧貝莫 旆益蒲 霈益普 貝益博

奈帶奴 大益徒

兌外杜

母捨伊爲之防

透端疑羣溪見				三等合口呼				一等開口呼				一等合口呼			
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表二

壽

照邪心從清精微奉敷非				明並滂邦孃澄徹知泥定			
	○	○	○				
	○	○	○				
	○	○	○				
	○	○	○				

表上

美

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○	佳頰 佳頰 買牙 賤眼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二 一等開口呼		江本借麥爲入今刪		佳蟹卦		○		○		○		○		○	
二 二等合口呼		江本借麥爲入今刪		佳蟹卦		○		○		○		○		○	
一 一等開口呼		江本缺七類今補		皆駭怪		○		○		○		○		○	

表一

三

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二 一等開口呼		江本借麥爲入今刪		皆駭怪		○		○		○		○		○		○		○	
二 二等合口呼		江本借麥爲入今刪		皆駭怪		○		○		○		○		○		○		○	
一 一等開口呼		江本缺七類今補		皆駭怪		○		○		○		○		○		○		○	

表上

表下

透端	疑	羣	溪	見		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
類				皆	一等合口呼				娃	鞋	曉	禪	審	牀	穿
怪他				怪	江本附二等今分				佳難矮蟹解隘	佳項蟹下解	佳亭	佳山灑所灑	佳鉅黠所	佳鉅黠所	佳初楚解楚
				怪											
				怪											
				怪											
				怪											
				怪											
				怪											
				怪											
				怪											
				怪											
				怪											

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
齊										埋	排	龐	頌	擤	孃	擬	蘇		
皆側										排陌	皆白	埋黑	皆紫	皆擤	皆宅	皆侏	皆卓		
皆側										借排	借排	借排	借排	借排	借排	借排	借排		
察側										吻	憊	湃	拜	穢					
界側										拜邊	拜白	拜拍	介伯	介著					

透端疑羣溪見	三等開口呼	四寺開口呼	三等合口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○ ○	哈海代 ○	哈海代 ○	○ ○ ○ ○	○	累力 罪力	侑 罪于 罪內	侑 罪於	○					
○ ○			○ ○ ○ ○	○		阮 罪俞				○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○ ○	父 隼 礎 訐 肺魚 磯渠 礮去 刺九	廢 ○	○ ○ ○ ○	○	來 哀 落 改 咳 來 改 賚 洛	○ ○ ○ ○	哀 開 烏 欵 改 屋 改 愛 代 烏	孩 改 戶 亥 改 胡 改 滙 代 戶	哈 改 不 呼 改 呼 改 疑 變 每	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○

表上

哭

照邪心從清精微奉敷非	明並滂邦孃	迨徹知	泥定
○ ○ ○ ○ ○			○ ○
○ ○ ○ ○ ○			○ ○
○ ○ ○ ○ ○			○ ○
○ ○ ○ ○ ○			○ ○
	啡 僅匹	○ ○ ○ ○	
○ ○ ○ ○ ○			○ ○
○ ○ ○ ○ ○			○ ○
○ ○ ○ ○ ○			○ ○
	吹 肺 廢 廢符 廢芳 肺方		○ ○

表上

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	
		緣 吹堯				謁 來汝 妨 亥如		循 來于	腴 亥倚	○ ○ ○ ○		核 來遊	嚙 來師		傳 來昌 莖 昌 紉	
						○ ○ ○ ○		頤 來曳 倍 在夷				○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
										○ ○ ○ ○	穢 發於	喙 穢許			啜 吹稱	

表二

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	娘	澄	徹	知	泥	定
○						○	○	○	○						○	○	○	○	
○						○	○	○	○						○	○	○	○	
○						○	○	○	○						○	○	○	○	
○						○	○	○	○						○	○	○	○	
										管 吹紐									

表上

穿 牀 審 禪 曉 匣 影 喻 來 日

○				○	○	○	○
○				○	○	○	○
○				○	○	○	○
○				○	○	○	○

歆
父 猶

表上

差

四聲切韻表卷中

婺源江 永慎修編

烏程後學汪日楨剛木補正



眞軫震質 五類

諄準稔術 四類

臻附附櫛 一類

文吻問物 二類

殷隱焮迄 二類

元阮願月 四類

魂混恩沒 三類

痕很恨沒 附三類

寒旱翰曷 二類

桓緩換末 三類

刪潛諫黠 五類

山產禡鎋 六類

先銑霰屑 四類

僊獮線薛 六類

蕭篠嘯 二類

宵小笑 三類

肴巧效 三類

豪皓號 三類

歌哥箇 二類

戈果過 五類

麻馬禡 六類

表中

一等開口呼

二等開口呼

三等開口呼

江本缺此類今補

江本附三等今分

見 溪 羣 疑 端 透

質

眞軫震質

眞軫震質

挫
悉得

巾居巾姜抑居賢居
緊乞忍印
謹戶忍印
銀語引宜愁魚乙
銀中鉞引愁魚乙

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

正 泥 知 徹 澄 娘 邦 滂 並 明

扶
一太

辰
忍

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

珍防珍知鎮防奎防
聯聯振忍丑扶丑
陳直引直徹直秩直
紉鄉女
彬巾悲
粉巾披
貧巾皮
珉質敏晒悠目密美

非 敷 奉 微 精 清 從 心 邪 照

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

亲
引阻

茁
此莊

眞軫震質
忍章之質之日

表口

二

透	端	疑	羣	溪	見		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○		○			諄準			均 <small>爲困於</small>	贊 <small>困於</small>	○			審 <small>舒</small>		
○	○		○					輓 <small>阻而</small>	隕 <small>于</small>	隕 <small>于</small>	○					
○	○		○			術			杓 <small>違</small>	颯 <small>于</small>	○	猶 <small>流</small>				
○	○		○						苗 <small>于</small>	苗 <small>于</small>	○					
江本附三等今分						表中	江本附三等今分									
○	○					諄準	○	苓 <small>因</small>	寅 <small>表</small>	因 <small>伊</small>	碩 <small>珍</small>	鴉 <small>鄉</small>	○	○	○	○
○	○	輔 <small>尹</small>	頽 <small>尹</small>	壺 <small>倫</small>	洵 <small>倫</small>	術	○		引 <small>以</small>	印 <small>伊</small>			○	○	○	○
○	○			壺 <small>倫</small>	洵 <small>倫</small>	術	○		勸 <small>以</small>	一 <small>伊</small>		欵 <small>吉</small>	○	○	○	○
○	○			壺 <small>倫</small>	洵 <small>倫</small>	術	○		晉 <small>羊</small>	逸 <small>表</small>			○	○	○	○
江本附三等今分						五	江本附三等今分									
○	○					諄準	○						○	○	○	○
○	○					術	○						○	○	○	○
○	○					術	○						○	○	○	○
○	○					術	○						○	○	○	○

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定	
竣 <small>倫</small>	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○	
江本附三等今分										表中	江本附三等今分									
○	○																	○	○	
○	○													醜 <small>倫</small>	椿 <small>倫</small>	屯 <small>倫</small>		○	○	
○	○													蜉 <small>倫</small>	偕 <small>倫</small>	鈍 <small>倫</small>		○	○	
○	○													允 <small>倫</small>	柱 <small>倫</small>	問 <small>倫</small>		○	○	
○	○													貓 <small>律</small>	木 <small>律</small>	黜 <small>律</small>		○	○	
江本附三等今分										六	江本附三等今分									
○	○																	○	○	
○	○																	○	○	
○	○																	○	○	
○	○																	○	○	

透	端	疑	羣	溪	見	二等開口呼	三等合口呼	四等合口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○	○				臻			○		○				○			○
○	○	○				隱			○		○				○			○
○	○	○				附			○		○				○			○
○	○	○				櫛			○		○				○			○
○	○	○				文			○		○				○			○
○	○	○				吻			○		○				○			○
○	○	○				問			○		○				○			○
○	○	○				物			○		○				○			○
○	○	○				文			○		○				○			○
						問			○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○
									○		○				○			○

表中

七

照	邪	心	從	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○
○	○	○	○	○	○	○	○	○										○

表中

八

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○	痕 斤岳	○		殷	○		○				○	華 孫所	藤 孫紐	瀨 華楚
○	○		○		隱	○		○				○	虎 熊所		齒 熊初
○	○		○		焮	○		○				○	閑 練所	醜 練士	齒 醜初
○	○		○			○		○				○	瑟 橋所	仕 瑟仕	刺 瑟制
○	○	根 斤岳	勤 斤岳	飲 斤岳	斤 斤岳	三等開口呼		雲 分王	氳 云於	○	熏 云許	鎮 問是			
○	○	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	殷		王 王	蘊 粉於	○	訓 呼				
○	○	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	隱		粉 粉	醞 問於	○	運 運				
○	○	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	焮		問 問	鬱 問於	○	歎 呼				
○	○	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	斤 斤岳	迄		王 王	紆 紆	○	勿				
			○		阮	一等開口呼				○			○	○	○
			○		月					○			○	○	○
			○							○			○	○	○
			○							○			○	○	○
			○							○			○	○	○
			○							○			○	○	○

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○									○	○

透	端	疑	羣	溪	見		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
嗽 <small>昆池</small>	敦 <small>昆都</small>	俛 <small>昆</small>	○	坤 <small>昆枯</small>	昆 <small>公</small>	魂	○		○				○			
吨 <small>他</small>	頓 <small>多</small>	顛 <small>吾</small>	○	壺 <small>本</small>	衰 <small>古</small>	混	○		○				○			
褪 <small>吐</small>	頓 <small>部</small>	顛 <small>吾</small>	○	困 <small>苦</small>	讚 <small>古</small>	恩	○		○				○			
稅 <small>骨</small>	咄 <small>當</small>	兀 <small>五</small>	○	窟 <small>苦</small>	骨 <small>古</small>	沒	○		○				○			
○	○		○													
○	○		○			混			健 <small>力</small>							
○	○		○			恩			偃 <small>力</small>							
○	○		○			沒			蠅 <small>力</small>							
○	○		○			魂										
○	○		○			混										
○	○		○			沒										
○	○		○													

表中

吉

江本缺此類今補

江本缺此類今補

邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表中

凶

莉本芳

醇天侏

菴本治

貓女

透	端	疑	羣	溪	見		一等開口呼	江本缺入聲今補	痕	很	恨			日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
吞 <small>根他 很他 踏土</small>		根 <small>根五 根良</small>	○ ○ ○ ○	根 <small>根容 根恨 根良</small>	根 <small>根古 根頭 根良</small>	痕 <small>痕古 痕頭 痕良</small>		江本缺此類今補		恨				○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○	○		○					江本缺此類今補						○				○	○	○	○	○	○
○	○		○					江本缺此類今補						○				○	○	○	○	○	○
○	○								很					○				○	○	○	○	○	○
○	○		須 <small>須其 怨其</small>											○				○	○	○	○	○	○
○	○													○				○	○	○	○	○	○

照	邪	心	清	精	微	奉	敷	非		明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○													○	○	○	○		
○	○	酒 <small>酒 很</small>												○	○	○	○		
○	○													○	○	○	○		
○	○													○	○	○	○		
○	○													○	○	○	○		
○	○													○	○	○	○		
○	○													○	○	○	○		
○	○													○	○	○	○		

透	端	疑	羣	溪	見				日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	
灘 <small>干他</small> 坦 <small>但</small> 炭 <small>他</small> 闍 <small>達</small>	丹 <small>寒</small> 眞 <small>寒</small> 旦 <small>寒</small> 巨 <small>寒</small> 恒 <small>寒</small>	豸 <small>寒</small> 岸 <small>肝</small> 五 <small>肝</small> 枿 <small>肝</small> 五 <small>肝</small>	刊 <small>寒</small> 侃 <small>寒</small> 看 <small>寒</small> 渴 <small>寒</small> 渴 <small>寒</small>	于 <small>寒</small> 稔 <small>寒</small> 稔 <small>寒</small> 稔 <small>寒</small> 葛 <small>寒</small>	寒 <small>寒</small> 早 <small>寒</small> 翰 <small>寒</small> 曷 <small>寒</small>	寒 <small>寒</small> 早 <small>寒</small> 翰 <small>寒</small>	一等開口呼	二等開口呼	一等合口呼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
滯 <small>端</small> 瞳 <small>他</small> 豕 <small>綏</small> 象 <small>綏</small> 脫 <small>綏</small>	端 <small>官</small> 短 <small>官</small> 管 <small>官</small> 斷 <small>官</small> 玩 <small>官</small> 擗 <small>官</small>	刑 <small>九</small> 輓 <small>五</small> 管 <small>五</small> 玩 <small>五</small> 換 <small>五</small> 柄 <small>五</small> 五 <small>五</small>	寬 <small>官</small> 款 <small>官</small> 苦 <small>官</small> 歛 <small>官</small> 口 <small>官</small> 闊 <small>官</small> 活 <small>官</small>	官 <small>九</small> 管 <small>九</small> 孤 <small>九</small> 貫 <small>九</small> 玩 <small>九</small> 括 <small>九</small> 活 <small>九</small>	桓 <small>九</small> 緩 <small>九</small> 換 <small>九</small> 末 <small>九</small>	桓 <small>九</small> 緩 <small>九</small> 換 <small>九</small> 末 <small>九</small>	一等合口呼												

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

透	端	疑	羣	溪	見		二等合口呼	三	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○		○				緩	江本缺此類今補	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○						○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○						○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○						○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
							緩	江本缺此類今補									歲	士
																	噴	士
		豨					刪	江本附二等今分	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		八公					潛		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		公					諫		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
							黠		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
							八		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
									○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
									○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
									○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
	邪																		
	糝																		
	結																		

透	端	疑	羣	溪	見	刪	江本附一等今分	一等合口呼	二等開口呼	二等合口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
			○			刪					○		○			○		○		
			○			刪					○		○			○		○		
			○			刪					○		○			○		○		
			○			刪					○		○			○		○		
辭	發					刪					○		○			○		○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
																		○	○
																		○	○
																		○	○
																		○	○
																		○	○
機										蠻	榜	攀	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
札										蠻	榜	攀	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
苗										蠻	榜	攀	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	班	班	班	班						

透	端	疑	羣	溪	見	三等合口呼	一等開口呼	一等合口呼
○	○		趨 巨	刪		江本缺此類今補		○
○	○		趨 求	潛				○
○	○			諫				○
○	○							○
○	○							○
讀 山也			○	山		江本缺此類今補		○
			○					○
			○					○
獺 餘也	楷 錄五		○	鎔				○
			○					○
			○	鎔		江本附二等今分		○
			○					○
鎡 利都			○	鎔				○
			○					○

表中

重

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定	
	○	○	○	○	○					○	○	○	○						○	○
							返 兜扶			○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○
										○	○	○	○						○	○

表中

西

透端疑羣溪見								日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○			山				○	爛	○	影	匣	曉	○	審	牀	穿
○	○							○	關	○	般	閉	舜	○	山	牀	穿
○	○							○		○	鴨	行	閉	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	限	限	○	產	山	穿
○	○							○		○	鴨	下	下	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	竟	竟	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	禱	禱	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	錫	錫	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	溪	溪	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	幻	幻	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	秀	秀	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	項	項	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	悟	悟	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨	削	削	○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨			○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨			○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨			○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨			○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨			○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨			○	所	山	穿
○	○							○		○	鴨			○	所	山	穿

照邪心從清精微奉敷非					明並滂邦				孃澄徹知			泥定		
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○		○		倦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		獮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		線	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		薛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		倦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		獮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		線	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		薛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		倦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		獮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		線	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○		○		薛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表中

三

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	潑	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表中

三

透挑	端貂	疑堯	羣	溪	見	四等開口呼	蕭篠嘯	宵	宵小笑	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
彫天 挑了 挑了 挑了	彫天 貂了 貂了 貂了	彫天 堯了 堯了 堯了	彫天 羣了 羣了 羣了	彫天 溪了 溪了 溪了	彫天 見了 見了 見了	江本借錫爲入又分古通 尤有省韻中之這侯厚候 者一類兼借屋錫爲入今 刪併	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	江本缺此類今補	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	江本借藥爲入今補	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

照邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

透	端	疑	羣	溪	見	宵	小	笑	四等開口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	
○					殺吉 腰小	宵	小	笑	江本附三等今分	○	聊儻 了烏料黎	○	么伊 堯杳伊突一	晶奚 丁願系	曉馨 么曉響 鳥燒響	○	○	○	○	
	颯石 交都		○	○	交看 殺絞巧教佳	肴	巧	效	江本附二等今分	○		○				○	○	○	○	
			○	○	交看 殺絞巧教佳	肴	巧	效	江本借得舊入今剛	○	饒招 如遶而繞	鴉子	妖於 天於	○	緊嬌 應廣	○	○	○	○	○
	聲交 敵顯巧樂教岳		○	○	交看 殺絞巧教佳	肴	巧	效		○	燎力 線小燎力	○			○	○	○	○	○	○

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定	
○	宵 思小 私笑 私妙	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
			巢 徂																呶 交燒 巧奴 燒奴 教	
																			○	○
粟 交莊 爪 絞 抓 狙										茅 交九 邱 飽 孟 貌 教	胞 交拍 砲 巧 奔 教	胞 交拍 砲 巧 奔 教	包 交包 飽 巧 豹 校	鏡 交學 鑿 巧 擗 掉 效	稔 交宅	勿 交穿 朝 巧 倅 掉 教	嘲 交恰 獠 絞 卓 單 教			

透端	疑羣溪	見	肴	三等開口呼	一等開口呼	二等開口呼	日來	喻影匣曉	禪審	牀	穿	
				表口			遙 <small>伊</small> 照餘闕 <small>因</small> 以細 <small>要</small> 七 <small>笑</small> 照					
叨 <small>勞</small> 討 <small>都</small> 暗 <small>他</small> 套 <small>到</small> 叨 <small>到</small>	教 <small>勞</small> 領 <small>勞</small> 老 <small>到</small> 傲 <small>到</small> 五 <small>到</small>	尻 <small>勞</small> 考 <small>考</small> 七 <small>到</small> 犒 <small>到</small> 口 <small>到</small>	豪 <small>勞</small> 時 <small>時</small> 號 <small>號</small>	江本借鐸爲入又分古通 侯厚候一類借沃爲入今 刪併	江本借鐸爲入又分古通 侯厚候一類借沃爲入今 刪併	顯 <small>朝</small> 膠 <small>膠</small> 筆 <small>筆</small> 魁 <small>魁</small> 筆 <small>筆</small> 孝 <small>孝</small>	坡 <small>交</small> 劫 <small>劫</small> 挨 <small>挨</small> 拗 <small>拗</small> 握 <small>握</small> 教 <small>教</small>	肴 <small>下</small> 榮 <small>榮</small> 巧 <small>巧</small> 效 <small>效</small> 頂 <small>頂</small> 教 <small>教</small>	號 <small>交</small> 亨 <small>亨</small> 嗚 <small>嗚</small> 孝 <small>孝</small> 教 <small>教</small>	梢 <small>交</small> 所 <small>所</small> 稍 <small>稍</small> 山 <small>山</small> 稍 <small>稍</small> 研 <small>研</small>	巢 <small>交</small> 組 <small>組</small> 戇 <small>戇</small> 土 <small>土</small> 傑 <small>傑</small> 士 <small>士</small> 稍 <small>稍</small>	謙 <small>交</small> 燭 <small>燭</small> 初 <small>初</small> 鈔 <small>鈔</small> 効 <small>効</small>
				表								

照	邪心	從清	精	微	奉敷	非	明並	滂邦	懷	澄徹	知	泥定	
				表口									
練 <small>蘇</small> 燥 <small>燥</small> 蘇 <small>蘇</small> 老 <small>老</small> 噪 <small>噪</small> 到 <small>到</small>	曹 <small>勞</small> 昨 <small>昨</small> 早 <small>早</small> 漕 <small>漕</small> 到 <small>到</small>	操 <small>倉</small> 刀 <small>刀</small> 草 <small>草</small> 采 <small>采</small> 操 <small>操</small> 到 <small>到</small>	遭 <small>威</small> 倉 <small>倉</small> 早 <small>早</small> 祖 <small>祖</small> 躁 <small>躁</small> 到 <small>到</small>				毛 <small>袍</small> 真 <small>真</small> 娟 <small>娟</small> 道 <small>道</small> 母 <small>母</small> 冒 <small>冒</small> 報 <small>報</small>	袍 <small>袍</small> 真 <small>真</small> 娟 <small>娟</small> 道 <small>道</small> 母 <small>母</small> 冒 <small>冒</small> 報 <small>報</small>	囊 <small>普</small> 襖 <small>襖</small> 曠 <small>曠</small> 保 <small>保</small> 撫 <small>撫</small> 報 <small>報</small>			嫫 <small>刀</small> 奴 <small>奴</small> 腦 <small>腦</small> 暗 <small>暗</small> 腴 <small>腴</small> 那 <small>那</small> 到 <small>到</small>	桃 <small>刀</small> 徒 <small>徒</small> 道 <small>道</small> 暗 <small>暗</small> 道 <small>道</small> 大 <small>大</small> 到 <small>到</small>
				罕									

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
託 <small>戈士 安他 果唾 隊吐</small>	隊 <small>戈都 朵果 朵都 隊吐</small>	毗 <small>禾吾 妮五 果臥 賢吾</small>	○ ○ ○ ○	科 <small>禾苦 禾顆 果苦 果課 臥苦</small>	戈 <small>禾古 果古 火古 過古</small>					○ ○ ○ ○					
○	○	○	伽 <small>迦求</small>	佉 <small>伽邱 柯地 佉去</small>	迦 <small>伽居</small>					○					
○	○	○	○	○	○										
○	○	○	○	○	○										
○	○	○	○	○	○										
○	○	○	○	○	○										
○	○	○	○	○	○										
○	○	○	○	○	○										
○	○	○	○	○	○										

江本借未爲入今刪

表中

一等合口呼

三等開口呼

望

表中

表

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	莎 <small>禾蘇 鎮損 果腹 隊蘇</small>	唵 <small>禾昨 坐果 坐果 坐果 隊蘇</small>	蓮 <small>戈材 坐果 坐果 坐果 隊蘇</small>	控 <small>戈藏 岩果 控果 控果 隊蘇</small>	○	○	○	○	摩 <small>莫莫 婆波 麼波 麼波 隊蘇</small>	婆 <small>波蒲 波波 波波 波波 隊蘇</small>	坡 <small>禾滂 頗火 頗火 破火 過普</small>	波 <small>禾博 波布 波布 波布 隊蘇</small>	孃 <small>禾孃 孃孃 孃孃 孃孃 隊蘇</small>	澄 <small>禾澄 澄澄 澄澄 澄澄 隊蘇</small>	徹 <small>禾徹 徹徹 徹徹 徹徹 隊蘇</small>	知 <small>禾知 知知 知知 知知 隊蘇</small>	泥 <small>禾泥 泥泥 泥泥 泥泥 隊蘇</small>	定 <small>禾徒 墮杜 奴情 奴情 隊蘇</small>
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

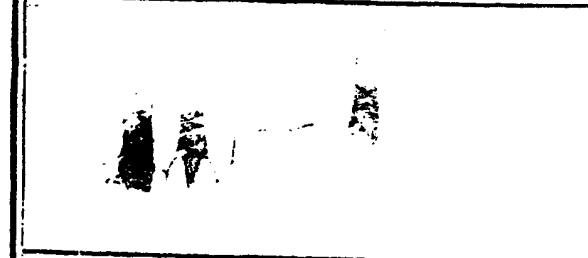
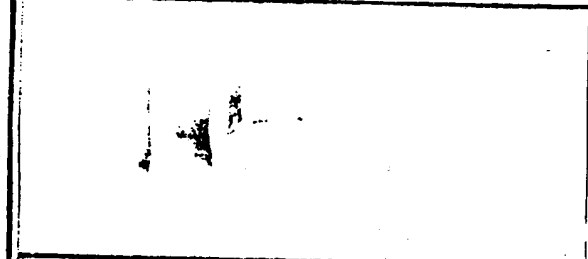

嘑
禾文
無果
嘑文
隊蘇

透	端	疑	羣	溪	見		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
			歌 疑兼	戈 果過		四等開口呼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
				戈 過		四等合口呼					○					
		○		麻 馬 禡		一等開口呼					○					
打 把多		○														

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○				姓 伽千	精 將 迎	○	○	○	○				○	○	○	○		
○			蓋 河自	她 阿子		○	○	○	○				○	○	○	○		
○				倅 能子		○	○	○	○				○	○	○	○		
○			諳 過七			○	○	○	○				○	○	○	○		
○	○		噤 加措	控 加祖		○	○	○	○				○	○	○	○		
○	○					○	○	○	○				○	○	○	○		
○	○					○	○	○	○				○	○	○	○		
○	○					○	○	○	○				○	○	○	○		
																		佞 下奴 瘁 娘乃

透	端	疑	羣	溪	見	二等開口呼	麻馬禡 ○	二等合口呼	麻馬禡 ○	三等開口呼	麻馬禡 ○	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○	牙加顏	○	○	○	江本以古通歌等韻為一類借麥為入古通模姥孃類借麥為入古通模姥孃類借麥為入今刪併		○	○			○					○	○	○	○	
○	○	雅下厓	○	○	○			○	○			○					○	○	○	○	
○	○	牙馬	○	○	○			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	
○	○		瓜碩	○	瓜華			○	○			○					○	○	○	○	

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	麻	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	龍	巴	巴	巴	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	馬	琵琶	葩	葩	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	禡	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	下	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	慢	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	駕	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	孟	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吧	吧	吧	孃	茶	侏	麥	○	○

	中 三	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
			接 <small>華備</small>			○	○	○	○	○	○
		○	邪 <small>遮以也者羊夜謝羊</small>		苛 <small>嗟</small>	○	○	○	○	○	○
		○				○	○	○	○	○	○

四聲切韻表卷下

婺源江 永慎修編

烏程後學注日慎剛木補正

陽養漾藥 四類	唐蕩宕鐸 三類	庚梗敬陌 六類
耕耿諍麥 五類	清靜勁昔 五類	青迥徑錫 五類
蒸拯證職 四類	登等瞪德 二類	尤有宥○ 三類
侯厚候○ 二類	幽黝幼○ 三類	侵寢沁緝 四類
覃感勘合 三類	談敢闕盍 四類	鹽儉豔葉 三類
添忝帖 二類	嚴嚴讎業 三類	咸廉陷洽 三類
銜檻鑑狎 三類	凡范梵乏 二類	

表下

一等合口呼 二等開口呼 三等開口呼 一等合口呼

江本附三等今分

陽養漾藥	陽養漾藥	陽養漾藥
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居	姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居	姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居
姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居	姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居	姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居
姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居	姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居	姜居繼舉 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居 姜居翬居

非敷奉微精清從心邪照

非 ○ ○ ○ ○ ○ ○	敷 ○ ○ ○ ○ ○ ○	奉 ○ ○ ○ ○ ○ ○	微 ○ ○ ○ ○ ○ ○	精 ○ ○ ○ ○ ○ ○	清 ○ ○ ○ ○ ○ ○	從 ○ ○ ○ ○ ○ ○	心 ○ ○ ○ ○ ○ ○	邪 ○ ○ ○ ○ ○ ○	照 ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○

表下

表下

定泥知徹澄孃邦滂並明

定 ○ ○ ○ ○ ○ ○	泥 ○ ○ ○ ○ ○ ○	知 ○ ○ ○ ○ ○ ○	徹 ○ ○ ○ ○ ○ ○	澄 ○ ○ ○ ○ ○ ○	孃 ○ ○ ○ ○ ○ ○	邦 ○ ○ ○ ○ ○ ○	滂 ○ ○ ○ ○ ○ ○	並 ○ ○ ○ ○ ○ ○	明 ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○

透端疑羣溪見	庚梗敬陌	二等合口呼	三等開口呼	三等合口呼	日來喻影匣曉禪審牀穿	穿
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	瘡 <small>荒</small>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	冷 <small>打</small>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	行 <small>庚下杏梗行孟塔</small>	鏹 <small>庚楚</small>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	江本分古通陽養藻藥一類今併	憎 <small>杏亞櫻孟啞</small>	鏹 <small>庚楚</small>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

照邪心從清精微奉敷非	明並滂邦娘澄徹知泥定
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

透端	疑羣溪見		庚 荷	四等合口呼 江本缺此類今補	日來喻影匣曉禪審牀穿	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
		耕	麥 耕 耿 諍 麥	一等開口呼 江本缺此類今補	英 影 映	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
			麥 耕 耿 諍 麥	二等開口呼	榮 兄 詠	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○

照	邪心從清精微奉敷非				明並滂邦孃澄徹知泥定	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
					洪 耕 布	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
爭 莖 齒					萌 耕 馬	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○

透 端 疑 羣 溪 見				日 來 喻 影 匣 曉 禪 審 牀 穿							
○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○				
<p>清 清靜勁昔 頸<small>九徑結乾</small> 類<small>頰</small></p>				<p>一一等開口呼 江本缺此類今補</p>				<p>宏<small>宏縮</small> 轟<small>宏化</small> 嚶<small>嚶縮</small> 翰<small>花</small> 畫<small>項</small> 懣<small>懣</small> 去子</p>			
<p>清 清靜勁昔 頸<small>九徑結乾</small> 類<small>頰</small></p>				<p>三三合口呼 江本缺此類今補</p>				<p>去子</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			

照 邪 心 從 清 精 微 奉 敷 非				明 並 滂 邦 孃 澄 徹 知 泥 定							
○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○				
<p>征<small>諸盈整郭</small> 正<small>之</small> 隻<small>石</small></p>				<p>表下</p>				<p>真<small>盈</small> 最<small>知</small> 縉<small>知</small> 縉<small>知</small> 縉<small>知</small> 早<small>直</small> 徑<small>郭</small> 邦<small>郭</small> 擲<small>直</small> 癸<small>正</small> 飯<small>行</small> 碧<small>行</small> 構<small>行</small> 構<small>行</small> 構<small>行</small></p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			
<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>				<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>							
								<p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>			

透	端	疑	羣	溪	見				日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	
		經 <small>淨</small> 成 <small>淨</small> 痙 <small>井</small> 狎 <small>郭</small> 堅 <small>郭</small> 動 <small>倪</small>	輕 <small>盈</small> 牽 <small>郭</small> 痙 <small>井</small> 響 <small>郭</small> 正 <small>郭</small> 懣 <small>郭</small> 傾 <small>郭</small> 頤 <small>郭</small> 類 <small>郭</small> 高 <small>郭</small> 履 <small>郭</small> 跟 <small>郭</small> 後 <small>郭</small>	頸 <small>吉</small> 成 <small>郭</small> 頸 <small>郭</small> 勁 <small>郭</small> 正 <small>郭</small> 勁 <small>郭</small> 昔 <small>郭</small>	洞 <small>郭</small> 突 <small>郭</small> 頤 <small>郭</small> 類 <small>郭</small> 高 <small>郭</small> 履 <small>郭</small> 跟 <small>郭</small> 後 <small>郭</small> 鵠 <small>郭</small> 後 <small>郭</small> 更 <small>郭</small> 格 <small>郭</small> 青 <small>郭</small>	清靜勁昔	四等開口呼	四等合口呼	一 二 等開口呼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定	
錫 <small>盈</small> 律 <small>郭</small>	省 <small>息</small> 性 <small>郭</small> 正 <small>郭</small> 昔 <small>郭</small> 驛 <small>郭</small> 惹 <small>郭</small> 穎 <small>郭</small> 潤 <small>郭</small>	情 <small>盈</small> 疾 <small>郭</small> 靜 <small>郭</small> 淨 <small>郭</small> 瘡 <small>郭</small> 昔 <small>郭</small>	清 <small>盈</small> 親 <small>郭</small> 請 <small>郭</small> 此 <small>郭</small> 正 <small>郭</small> 刺 <small>郭</small> 七 <small>郭</small>	精 <small>盈</small> 子 <small>郭</small> 井 <small>郭</small> 子 <small>郭</small> 婧 <small>郭</small> 子 <small>郭</small> 積 <small>郭</small> 昔 <small>郭</small>	○	○	○	○	○	名 <small>盈</small> 爾 <small>郭</small> 米 <small>郭</small> 詔 <small>郭</small> 彌 <small>郭</small>	聘 <small>盈</small> 區 <small>郭</small> 聘 <small>郭</small> 正 <small>郭</small> 癖 <small>郭</small> 匹 <small>郭</small>	并 <small>盈</small> 畢 <small>郭</small> 餅 <small>郭</small> 必 <small>郭</small> 併 <small>郭</small> 正 <small>郭</small> 雙 <small>郭</small> 必 <small>郭</small>	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

透端疑羣溪見			日來喻影匣曉禪審牀穿
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	塵 <small>到宜</small>	迥 錫	○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		錫	○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	聽 <small>丁天</small> 挺 <small>丁天</small> 聽 <small>丁天</small> 聽 <small>丁天</small> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	青迥徑錫 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○

表下

七

三等開口呼
江本缺此類今補

三等合口呼
江本缺此類今補

四等開口呼

嬰伊 嬰伊 嬰伊 嬰伊
盈以 盈以 盈以 盈以
成以 成以 成以 成以
鄂以 鄂以 鄂以 鄂以

易羊 營余 營余 營余
營余 營余 營余 營余
頤頤 頤頤 頤頤 頤頤
頤頤 頤頤 頤頤 頤頤

役役 役役 役役 役役

飲正 飲正 飲正 飲正

駢重 駢重 駢重 駢重
悅重 悅重 悅重 悅重
復重 復重 復重 復重
眼重 眼重 眼重 眼重

棟狄 棟狄 棟狄 棟狄

照邪心從清精微奉敷非			明並滂邦孃澄徹知泥定
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	星 <small>經</small> 醒 <small>經</small> 醒 <small>經</small> 醒 <small>經</small> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	蘇 <small>經</small> 洪 <small>經</small> 洪 <small>經</small> 洪 <small>經</small> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	青 <small>經</small> 且 <small>經</small> 且 <small>經</small> 且 <small>經</small> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	靚 <small>經</small> 靚 <small>經</small> 靚 <small>經</small> 靚 <small>經</small> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	菁 <small>子</small> 子 <small>子</small> 子 <small>子</small> 子 <small>子</small> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	菁 <small>子</small> 婧 <small>子</small> 婧 <small>子</small> 婧 <small>子</small> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○

表下

末

獸丑 獸丑 獸丑 獸丑

庭丁 挺丁 挺丁 挺丁
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

傳丁 頰丁 頰丁 頰丁
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

鞞鼻 進鼻 進鼻 進鼻
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

透	端	疑	羣	溪	見	四等合口呼		日	來	影	喻	匣	曉	禪	審	牀	穿
				坳 <small>羣 綱 坳 焯 坳 焯 焯</small>	肩 <small>焯 焯 焯 焯 焯 焯</small>	青	迴	錫									
○	○		○						江木附三等今分								
○	○		○			蒸	拯	證									
○	○		○			職											
○	○	○				蒸	拯	證									
○	○	○				職											
○	○	○				蒸	拯	證									
○	○	○				職											
○	○	○				蒸	拯	證									
○	○	○				職											
○	○	○				蒸	拯	證									
○	○	○				職											
○	○	○				蒸	拯	證									
○	○	○				職											
○	○	○				蒸	拯	證									
○	○	○				職											

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
					屐 <small>子</small>														

透端疑羣溪見				日來喻影匣曉禪審牀穿			
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
蒸 <small>居</small> 職				嬰 <small>詢</small> 迴 <small>綱形</small> 澗 <small>茶</small> 楸 <small>具與</small> 暎 <small>具綱</small>			
三等合口呼				測力初			
蒸 <small>本附三等今分</small> 拯 <small>證</small> 職				稱 <small>處</small> 齒 <small>稱</small> 稱 <small>昌</small> 漢 <small>力</small>			
四等開口呼				乘 <small>如</small> 耳 <small>仍</small> 認 <small>如</small> 廷 <small>而</small>			
登 <small>古</small> 宥 <small>孤</small> 互 <small>古</small> 祓 <small>古</small>				興 <small>陵</small> 丞 <small>常</small> 寔 <small>寔</small> 應 <small>於</small> 億 <small>於</small>			
一等開口呼				仍 <small>乘</small> 耳 <small>仍</small> 認 <small>如</small> 廷 <small>而</small>			
登 <small>登</small> 等 <small>登</small> 燈 <small>登</small> 德 <small>登</small>				興 <small>興</small> 丞 <small>丞</small> 寔 <small>寔</small> 應 <small>應</small> 億 <small>億</small>			
登 <small>登</small> 等 <small>等</small> 燈 <small>燈</small> 德 <small>德</small>				興 <small>興</small> 丞 <small>丞</small> 寔 <small>寔</small> 應 <small>應</small> 億 <small>億</small>			

照邪心從清精微奉敷非				明並滂邦嬢澄徹知泥定			
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
線 <small>陵</small> 息 <small>相</small> 偕 <small>增</small>				嶠 <small>北</small> 朋 <small>步</small> 翮 <small>步</small> 覆 <small>北</small>			
繪 <small>疾</small> 息 <small>相</small> 層 <small>時</small>				嶠 <small>嶠</small> 朋 <small>朋</small> 翮 <small>翮</small> 覆 <small>覆</small>			
嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>				嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>			
嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>				嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>			
嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>				嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>			
嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>				嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small> 嶠 <small>嶠</small>			

透	端	疑	羣	溪	見	登	一等合口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
			○	○ <small>靴 肱 肱 肱</small>	○	○ <small>國 德 或古</small>				○ <small>取 恭 恭 籍</small>		○ <small>域 雨 流 域</small>					
			○	○	○	○	江本附三等今分										
○	○		○	○	○	尤有宥		○		○ <small>孕 證 以 弋</small>		○ <small>洸 式 形 洸</small>		○	○	○	○
○	○		○	○	○	尤有宥	江本借厚為入又分百通之止志職一類今刪併	○		○ <small>稜 魯 登 魯</small>	○ <small>鞫 魯 情 過</small>	○ <small>恆 登 登 胡</small>	○ <small>曠 胡 朋 曠</small>	○	○	○	○
○	○	<small>牛 求 語 齒 久 牛</small>	<small>求 巨 齒 日 久 其</small>	<small>藎 去 鳩 糗 久 糗</small>	<small>鳩 居 求 久 育 救</small>	○		○		○ <small>稜 魯 登 魯</small>	○ <small>鞫 魯 情 過</small>	○ <small>恆 登 登 胡</small>	○ <small>曠 胡 朋 曠</small>	○	○	○	○
○	○		○	○	○	○		○		○ <small>稜 魯 登 魯</small>	○ <small>鞫 魯 情 過</small>	○ <small>恆 登 登 胡</small>	○ <small>曠 胡 朋 曠</small>	○	○	○	○
○	○		○	○	○	○		○		○ <small>稜 魯 登 魯</small>	○ <small>鞫 魯 情 過</small>	○ <small>恆 登 登 胡</small>	○ <small>曠 胡 朋 曠</small>	○	○	○	○
○	○		○	○	○	○		○		○ <small>稜 魯 登 魯</small>	○ <small>鞫 魯 情 過</small>	○ <small>恆 登 登 胡</small>	○ <small>曠 胡 朋 曠</small>	○	○	○	○

表下

表

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
<small>駒 留 尤 擗 九 側 敝 側 救 側</small>										<small>謀 浮 孟 浮</small>	<small>髻 牙 白 牙</small>	<small>魘 尤 龍 尤</small>	<small>風 尤 收 尤</small>						
<small>周 由 之 帶 九 之 祝 祝 救 救</small>						<small>旭 謀 攸 傅</small>	<small>浮 謀 婦 房</small>	<small>紆 邱 邱 字</small>	<small>不 鳩 方 九</small>					<small>愜 尼 猶 猶</small>	<small>儻 蘭 紂 紂</small>	<small>抽 鳩 丑 九</small>	<small>轉 流 肘 張</small>		

透	端	疑	羣	溪	見		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
透	端	疑	羣	溪	見	尤有宥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
偷	兜	彌	○	鉤	○	侯厚候	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
倫	兜	彌	○	鉤	○	侯厚	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

四等開口呼
日本附三等今分

一等開口呼
日本借屋爲入今刪

二等開口呼
日本附一等今分

表下

○ 亂 肱鳥 或 國胡 帶 或呼

○ 獨 國鳥

○ 搜 鳩所 瘦 疏 祐所

○ 愁 尤 聚 九 驟 九 組 組

○ 籟 周 赤 醜 昌 臭 尺 救

○ 憂 於 優 於 憂 於 救

○ 尤 求 有 云 宥 子 救

○ 留 求 力 柳 力 潤 立 救

○ 柔 由 耳 躁 九 燥 如 又

○ 休 尤 許 朽 許 九 驟 許 救

○ 饑 市 受 西 授 承 呪

○ 收 州 首 九 獸 救 舒

○ 籟 周 赤 醜 昌 臭 尺 救

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表下

○ 馱 四並 秬 有匹

○ 謀 侯 稭 母 厚 茂 侯 莫

○ 哀 侯 蒲 訖 口 陪 侯 蒲

○ 桴 溝 普 剖 后 踏 侯 滂

○ 探 口 補

○ 頭 侯 屐 盟 口 徒 豆 透 大

○ 孺 侯 奴 敷 后 釋 豆 奴

美

透端疑羣溪見				一等開口呼	二等開口呼	三等開口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
		○		侵	侵	侵	○	○					○	○	○	○
		○		寢	寢	寢	○	○					○	○	○	○
		○			沁	沁	○	○				○	○	○	○	○
		○		緝	緝	緝	○	○				○	○	○	○	○
○	○										○	○	○	○	○	○
○	○										○	○	○	○	○	○
○	○										○	○	○	○	○	○
○	○										○	○	○	○	○	○

照邪心從清精微奉敷非								一等開口呼	二等開口呼	三等開口呼	明	並	滂	邦	孃	還	徹	知	泥	定
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										
								○	○	○										

透 穩心天	端 辨丁林 帖典 審典 暑典 欽立的	疑	羣	溪 玲溪 甚	見	侵寢沁緝	江本附三等今分	四等開口呼	日	來	喻	影	匣	曉 餅呼 今呼 錦呼	禪	審	牀	穿		
	貪 含他 噴他 探他 緝他 錯他	耽 含都 紇都 感都 耽都 細都 荅都 合都	岷 含吾 鎮五 感五 傷五 緝五 哈五 合五	堪 含口 坎感 感苦 勸苦 緝苦 屈苦 合苦	弁 含南 感禪 緝古 暗古 閣古 合古	覃感勸合		一等開口呼							森 今所 痺所 鋪所 滲所 澀所 色	岑 針紐 類士 瘁士 猶士 譖士 職士 賊	參 智初 疹高 識地 屬初 此			
						感勸合	江本缺此類今補	二等開口呼				音 金於 飲於 錦於 蔭於 於 呂於 於	謙 王許 氏許 枕許 甚許 鳩許 十許 載	深 針式 荏式 甚式 深式 溼式 入失	甚 荏食	覲 王金 許金 枕許 甚許 鳩許 十許 載	觀 照充 流昌 枕昌 潘昌 鷗昌 計昌			
											王 林如 在甚 甚如 任汝 入執 入執	類 類於 于 燬為 立為								

照	邪 尋林 餘	心 心林 息林 化林 存斯 韋新 習心 入似	從 棊初 淫草 在蘇 任蘇 集入 先入	清 侵七 林七 寢七 稔七 沁七 鴉七 緝七 入七	精 寢子 心子 醋子 肤子 浸子 鴉子 凜子 入子	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥 南林 泥	定
																		覃 含徒 禪徒 感徒 醇徒 紺徒 沓徒 合徒	
																			南 含那 那痛 感乃 嬲奴 紺奴 納奴 合奴
擊 紺祖																			

透端	疑	羣	溪	見	鹽	三等開口呼	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	江本附三等今分	蚶 甘汝		黠 敢馬		○ ○ ○ ○		○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	江本附三等今分		沾 甘與			○ ○ ○ ○		○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	江本缺此類今補			○ ○ ○ ○		○ ○ ○ ○		○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○				○ ○ ○ ○		○ ○ ○ ○		○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○

照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	邦	娘	澄	徹	知	泥	定
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
					咸	○						○	○	○	○
					洽	○						○	○	○	○
					街	○						○	○	○	○
					檻	○						○	○	○	○
					鑑	○						○	○	○	○
					狎	○						○	○	○	○
○	○	○	○	○	街	○						○	○	○	○
○	○	○	○	○	檻	○						○	○	○	○
○	○	○	○	○	鑑	○						○	○	○	○
○	○	○	○	○	狎	○						○	○	○	○

四等開口呼

一等開口呼

二等開口呼

表下

望

江本缺此類全補

江本缺此類全補

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
○						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	
						○	○	○	○							○	○	○	

表下

望

筆

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

透	端	疑	羣	溪	見	日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
○	○				銜	○		沾				○	○	○	○
○	○				鑑	○		咸				○	○	○	○
○	○				狎	○						○	○	○	○
○	○	脛 甲 乞				○						○	○	○	○
○	○		○			○						○	○	○	○
○	○		○			○						○	○	○	○
○	○		○		乏	○						○	○	○	○
○	○		○		凡	○						○	○	○	○
○	○	口 犯 宜 齷 欠	欽 凡 邱 犯 欠 劍 去 獨 起	劍 欠 居	乏	○		會 街 握 監 監 握 鴨 挨	街 監 監 監 監 鴨 挨	街 監 監 監 監 鴨 挨	街 監 監 監 監 鴨 挨	街 監 監 監 監 鴨 挨	街 監 監 監 監 鴨 挨	街 監 監 監 監 鴨 挨	街 監 監 監 監 鴨 挨
○	○				凡	○		街				街			
○	○				范	○						街			
○	○				梵	○						街			
○	○				乏	○						街			

照	邪	心	從	清	精	徹	奉	敷	非	明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

		日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	牀	穿
	頤 街而					○					
						○					
						○					
						○					
		○		○				○			
		○		○				○			
		○		○				○			
		○		○		髓 法下		○			
	髦			炎 于 椽 犯云		○					
						○					
						俺 於 殲 衣		○			
								○			

四聲切韻表卷末

婺源江 永慎修編

烏程後學汪日楨剛木補正

切字母位用字

此皆表所用者其未用字見他切韻書者仿此可知

見^一二^三 ○公工姑沽古各^一佳格^二居俱拘几紀蹇九^四

舉^三稽堅頸規吉^四

溪^一二^三 ○空枯康孔苦口顙渴廓^一客^二欺墟祛區驅^四

邱綺起豈去欽^二牽輕棄詰窺朕缺^四

羣^三四 ○奇其渠求強巨局極窘郡^三

疑^一二^三 ○吾五偶粿^一牙^二宜疑魚虞牛語元危^三

表末

曰楨謹案音學辨微曰右牙音字母須取同等字為

的然韻書亦不能審細一二三四通用唯用四等字

必是切四等之音又音學辨微疑母偶字在三等與

此異辨微誤也

端^一四 ○冬都多當覩德得^一丁典的^四

透^一四 ○通他它湯土吐託^一

定^一四 ○同徒唐堂大度特^一田^四

泥^一四 ○奴那乃內諾^一泥^四

曰楨謹案音學辨微曰右舌頭母一四等字可通用

知^一二^三 ○中知株張陟竹^三

徹^一三 ○擗癡抽恥楮丑勅敕^三

澄^一三 ○池治遲廚陳傳丈直^三宅^二

孃^一三 ○尼女匿^三

曰楨謹案音學辨微曰右舌上母二三等字可通用

邦^一二^三 ○逋哺補布博北^一巴百伯^二悲兵彼鄙筆^三

卑賓邊并比俾必^四

滂^一二^三 ○鋪普滂^一拍扳^二丕披^三紕批篇譬匹疋^四

並^一二^三 ○蒲裴部步傍薄^一白^二平貧皮弼^三毗頻便^四

駢^一四

明^一二^三 ○模謨暮莫怵母^一謀^二眉明靡美^三民彌弭^四

表末

米^四等 ○重肩四母一等與四等可通用

曰楨謹案音學辨微曰右重唇母一二與四等可通

用餘說與江氏原注同又江氏原本邦母北字誤在

二等滂母扳字誤在三等明母謀字亦誤在三等音

學辨微並與此同誤今皆改正

非^一三 ○分方甫府^三

敷^一三 ○芬孚敷芳撫峯^三

奉^一三 ○馮逢符扶防房浮縛^三

微^一三 ○無巫文亾武望^三

曰楨謹案音學辨微曰右輕唇母皆三等又江氏原

本敷母峯字誤入非母今依音學辨微改正

精^{一四} ○臧祖則^一等咨資津遵將子借卽^四等

清^{一四} ○粗倉采錯^一等雌親干此取且七^四等

從^{一四} ○徂才藏在昨^一等慈秦前牆情自匠疾^四等

心^{一四} ○蘇桑素損^一等斯雖私思司須辛先相寫想息悉

錫^四

邪^{一四} ○詞徐旬旋祥詳似寺夕^四等

曰楨謹案音學辨微曰右齒頭音唯邪母專四等精

清從心四母一四等字可通用又江氏原本心母損

字誤在四等音學辨微與此同誤今改正

表末

照^{一三} ○留莊鄒阻側次^二支脂之諸朱珠章征旨止

煮質職^三

穿^{一三} ○窗初差又楚創測^二充崑昌稱齒處尺赤^三

牀^{一三} ○鋤牀士仕助^二神船乘食^三

審^{一三} ○雙師疏山沙所數色率^二施詩書舒商傷始賞

式失識^三 ○照穿牀審^四母^二三^三等不通用

禪^{一三} ○時殊臣常丞承氏是市視署暨上殖植^三

曰楨謹案右正齒音音學辨微說與江氏原注同

曉^{一三} ○呼呵荒虎火黑霍^一赫^二呼虛香許詡朽况

等^三 墮磨翹^四

匣^{一四} ○胡乎何侯黃戶合^一下^二等

影^{一四} ○烏哀安鄔屋遏^一於紆衣依央倚憶委擬^乙

等^三 滌繁一伊益^四

喻^{一四} ○于爲云王羽兩消遠永越^三餘余俞夷羊營庚

與以演欲弋翼悅^四等^四喻^三等不通用

曰楨謹案右喉音音學辨微曰曉匣影諸等字可

通用餘說與江氏原注同又江氏原本影母乙一二

字誤入喻母影母伊益二字誤在三等今並依音學

辨微改正又曉母翹字誤在三等音學辨微與此同

誤今改正

表末

來^{一三} ○盧來郎魯朗浪落洛^一離閻龍倫梁良林里

呂力^二

日^{一三} ○而兒如人仍耳汝忍日^三

曰楨謹案音學辨微曰右來母牛舌音一二三四等

字可通用日母牛齒音專三等又江氏原本來母力

字誤在一等音學辨微與此同誤今改正

曰楨謹案此三十六母下所列皆反切之上一字也

江氏原表有未用者亦有表中所用而此未列者今

補正表中反切上一字必取同等雖可通者亦不通

用以免疑滯凡今表所用之字附列於後

四

見清無濁 ○公姑沽孤光古各等一江佳乖加瓜庚更就

賈寡降諫覺角夏格號等二歸居拘俱姜已紀几詭

舉九等三規稽圭均堅涓經局兼癸吠頸桂見吉榻

激等四

溪羣之 ○空枯康苦可肯口酷恪等一腔慳敲鏗楷巧

跨刺客等二欺祛墟區驅困羌卿邱欽起綺豈去曲

乞等三窺溪睽牽輕傾謙企啟遣犬棄詰挈缺等四

羣濁之 ○奇其渠虔求琴巨窘具局極及等三邴葵翹

瓊揆悻估等四

疑清無濁 ○吾俄五偶罅等一厓牙顏頑眼雅瓦鴈訝岳

額等二宜危魚虞愚元牛語遇乞逆等三倪研堯藝懋

端清無濁 ○冬都端刀多當觀德得等一低顛丁典帝的

透清之 ○通台叨他湯統土吐託等一梯天汀體忝替

鐵等四

定濁之 ○同徒陀唐堂杜度大等一題田亭弟地電定

牒等四

泥濁無 ○奴那乃內諾等一泥年彌撚裏俊甯念等四

知清無濁 ○椿搨贛置卓劄等二中知迫株屯珍張展竹

陟等三

徹清之 ○侘瞠薑掌託等二癡抽寵恥楮丑救等三

澄濁之 ○幢茶湛濁宅等二重池馳治遲持除廚傳長

澄雉柱丈直等三

孃濁無 ○鏡擊擗箬等二穠尼女匿等三

邦清無 ○逋補布博北等一邦巴把剝百伯槩等二悲陂

兵彼鄙貶筆等三卑賓邊并比俾閉必壁等四

滂並之 ○鋪滂普巨配并等攀葩烹怍盼璞拍劈等二

不披品等三紕篇譬匹等四

並濁之 ○蒲裴傍部步薄等一龐排爬彭棒罷雷拔白

皮貧平弼等二毗頻便駢批婢陛並等四

明濁無 ○模謨忒母慕莫等一尤埋麻買馬慢孟目邁

陌清之 ○眉明靡美免密等三彌迷民緜眠弭米妙等四

非清無 ○非分方甫府等三

敷清之 ○峯敷孚芬翻芳撫拂等三

奉濁之 ○馮逢符扶房浮奉縛等三

微清之 ○微無巫文亾武望等三

精清無 ○宗租遭臧祖作則等一咨資茲津箋將子醉

借卽績等四

清清之 ○麤催村倉蒼采措錯等一雌親千遷青此取

表六

五

表末

六

且趨促七等四

從清之獨 ○徂才摧藏在前等一從慈茨齊秦前樵牆情

聚漸自就匠疾等四

心邪之清 ○蘇桑損素速等斯雖私思司胥須辛新荀

先蕭相辟織髓銑選寫信悉息燮等四

邪劉心之 ○詞隨徐句祥詳尋似寺緒夕等四

照清無濁 ○留鬢莊爭簪滓阻斬壯側仄等二支脂之諸

宋專章占旨止煮主質職等三

穿清牀之 ○窗差初芻又端楚破創測等二充蚩鴟昌稱

俊齒處尺赤掣等三

表天

七

牀穿之濁 ○崇鉏雛豺查牀岑士仕助等二神船乘俟食

實等三

審禪之清 ○雙師衰疏山梢沙霜生所敷朔色率等一尸

施詩書舒商傷始矢賞式失釋識等三

禪審之濁 ○時殊臣常成丞承氏是市視豎侍署逝上

植殖等三

曉匣之清 ○呼呵荒虎海火忽霍黑等一唬花亨孝化赫

呷等二希虛吁香興休許詡朽况迄等三墮醜黷馨顯

曉悅嗎絢血等四

匣曉之濁 ○胡乎寒何黃侯戶後恨曷合等一諧懷霞行

項下杏幸巷患限學轄獲等二兮奚攜賢豉懸形焚

嫌系慧檄穴等四

影清喻之 ○烏哀安阿鳩屋遏等一蛙挨拗鴉罌黠矮縮

亞隘晏握握等二衣依於紆央憂倚委憶鬱乙等三伊

因煙淵娟嬰縈惜杏厭一壹噎益揖挹等四

喻影之濁 ○爲韋雩于筠雲云王尤矣羽雨遠日等三移

夷余餘俞延羊營淫以庚與曳欲弋悅等四

來清無濁 ○盧來郎魯朗洛洛勒等一爛駭臉孽等二龍倫

連良林里呂縷利令六力立等二黎憐聊靈禮了戾

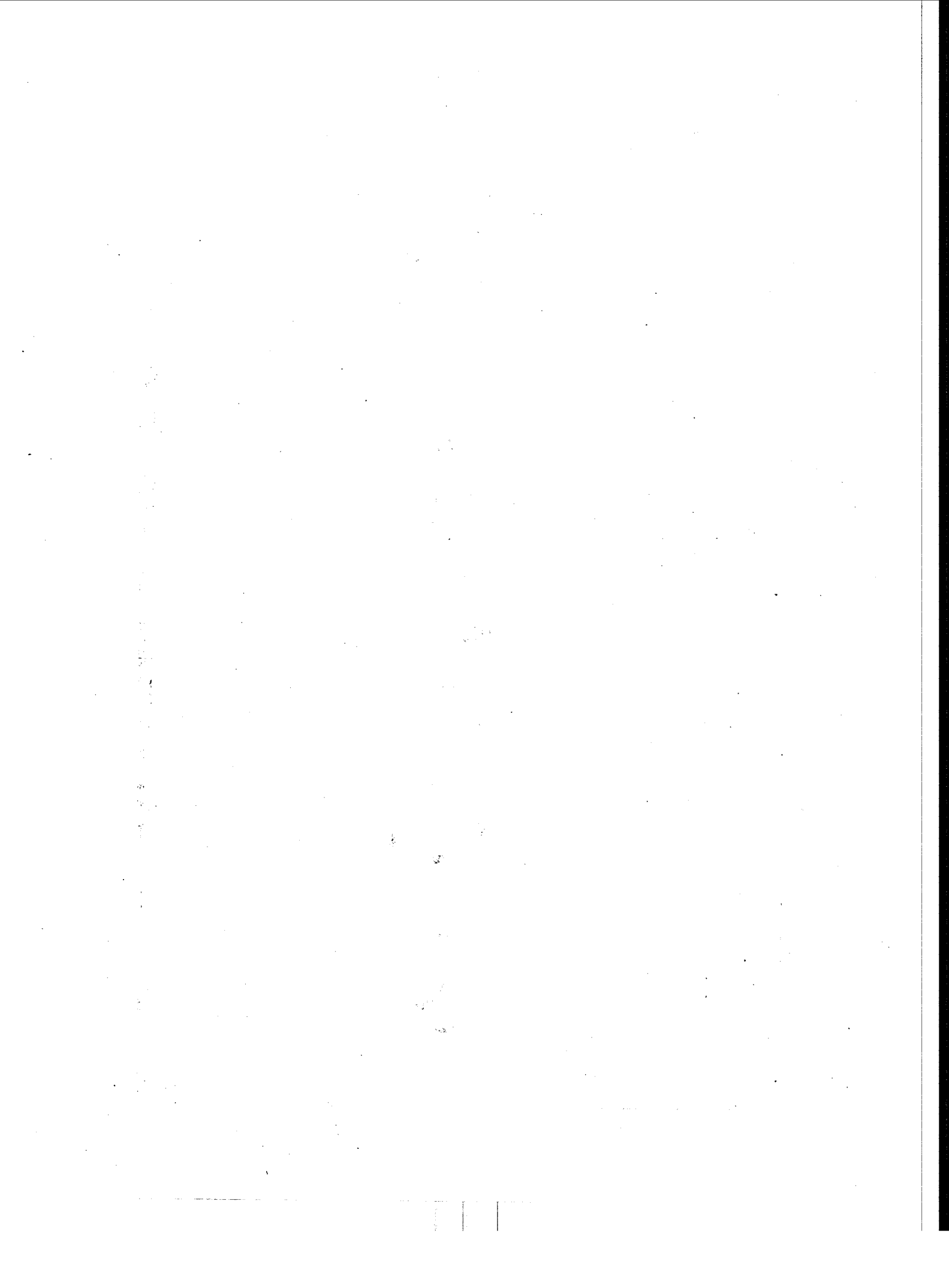
練料秣等四

表天

八

日濁無濁 ○而兒如儒人仍耳汝忍辱日等三

聲類表九卷



聲類表卷首

若磨論韻

休寧戴震

陸德明於邱風南字云古人韻緩不煩改字顧氏取其說江慎修先生見於覃至凡八韻字實有古音改讀入侵者元寒至仙七韻字實有古音改讀入真者音韻卽至諧故真已下十四韻侵已下九韻各析而二自信剖別入微在此大著要析真臻先與諄文殷魂痕爲二尤凶與侯爲二且悟古四聲不同今韻猶古本音不同今韻遂以此斷古無平仄通押太入通押書中自信剖別入微亦在古音韻至諧之云然僕謂古人以音韻從其

聲類表

卷首

一

意言帝舜歌喜起嘒一上一平音節自佳若竝讀平聲喜嘒轉嫌於積韻夫音韻之諧密近而成節奏爲諧稍遠而成節奏亦諧遠而隔礙爲不諧字異音同或積相似之音亦不諧癸已春僕在浙東據廣韻分爲七類侵已下九韻皆收唇音其入聲古今無異說又方之諸韻聲氣最斂詞家謂之閉口音在廣韻雖屬有入之韻而其無入諸韻無與之配仍居後爲一類其前昔無入者今皆得其入聲兩兩相配以入聲爲相配之樞紐真已下十四韻皆收舌齒音脂微齊皆灰亦收舌齒音入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛合爲一類東冬鍾江

陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音支佳之哈蕭宵有豪尤

侯幽亦收鼻音入聲屋沃燭覺藥陌麥昔錫職德分蒸

登之哈職德爲一類東冬鍾江尤侯幽屋沃燭覺爲一

類陽唐蕭宵有豪藥爲一類庚耕清青支佳陌麥昔錫

爲一類弓馮熊雄夢騰等字由蒸登轉東尤郵牛丘裘

紕謀等字由之哈轉尤服伏鞠福郁或牧坳穆等字由

職德轉屋而東冬轉爲江尤侯轉爲蕭屋燭韻字轉覺

陽唐轉爲庚及藥韻字轉陌麥昔錫音之流變無定方

而可以推其相配者有如是歌戈麻皆收喉音魚虞模

亦收喉音入聲鐸合爲一類以七類之平上太分十三

聲類表

卷首

二

部及入聲七部得二十部陸德明所謂古人韻緩者仍有取焉大著內第一部之哈第十五部脂微齊皆灰第十六部支佳分用說至精確舉三部入聲論其分用之故尤得之其餘論異平向入或得或失蒸之職登哈德一類如陔由之轉登能由哈轉登等由海轉等及疑从疑之屬書內舉得來爲登來蟬蟻爲蟬騰證陸韻以職德配蒸登非無見因謂蒸登與之哈同人此說是也陸氏惟此類所分之韻多寡適同餘則或此分而彼合蓋陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配是以參差不均真諄臻分爲三脂合爲一質術櫛亦分爲三文殷分爲二微合爲一

物迄亦分元廢月魂痕分爲灰合爲沒亦合寒桓分爲

秦合爲曷末亦分剛皆黠山夫鎋先齊屑仙祭辭一類

如寅由真轉脂揮暉輦由文轉微旂圻沂由殷轉微西

由先轉齊洗洒由銑轉齊彌由旨轉彌澆由銑轉賄敦

由魂轉灰竄由泰轉換及吻從勿謙輟從獻之屬書內

言第十三部諄文欣魂痕第十四部元寒桓剛山仙與

第十五部同入是也而遺第十二部真臻先則於脂韻

字以質櫛爲入者及齊以屑爲入有未察矣真已下分

三部脂微諸韻與相配者僅一部又言第十一部庚耕

清青與第十二部同入殊失其倫第十一部乃與第十

六部同入庚清青分爲支合爲陌昔錫亦分耕佳麥一

類如擲從鄭幘填從寘亦可證陸韻以陌麥昔錫配庚

耕清青非無見書內言第十七部歌戈麻與十六部支

佳同入第十部陽唐與第五部魚虞模同入皆失倫蓋

陌麥昔錫爲庚耕清青及支佳之入今音字也其古音

字與鐸通者韻之陌莫伯白坵宅澤赫客格索柞啞

號裕劇戟逆號獲等字麥韻之獲惣等字昔韻之昔曷

席夕釋奕射釋尺赤斥撫炙石頊碧等字錫韻之赦詠

等字是爲歌戈麻及魚虞模之入麻韻半由歌戈流變

平由魚虞模流變如箇由暮轉箇古音華讀如敷轉而

爲鶴再轉而爲今音及若娒惹作啞昨樓等字皆鐸之

類平上太聲見於麻馬箇禡數韻同類互轉也陸氏所

分有入聲及無入聲之韻截然不同惟歌戈麻與有入

者同與無入者異陸氏溷同藥鐸爲一故失其入聲不

知覺藥一類鐸又一類鐸韻之禳樂櫟鑿鶴焯等字當

別出歸於藥而屋韻之焯瀑雫等字沃韻之沃霽禿等

字陌韻之翟擗等字麥韻之覈字錫韻之的趨櫟溺激

等字古音皆與覺藥爲一類覺韻之朔斯籍等字藥韻

之若箸略蝗卻膝階斫縛嬰護等字當別出歸於鐸一

爲陽唐之入一爲歌戈麻之入不可溷也陽唐與蕭宵

各象相配歌戈麻與魚虞模相配大著六蒸七侵鹽八

軍談咸九東冬陽十一庚耕十二真臻十三諄文欣

十四元寒桓凡九部舊皆有入聲以金石音喻之猶擊

之裏故有人之入與無人之去近從此得其陰陽雌雄表裏之相配而侵已下九韻獨無配則以其爲閉口音而配之者更微不成聲也顧氏分古音十部入聲僅分爲四部侵已下如舊餘則以配其無人之韻其第五部雖誤以尤幽合於蕭宵肴豪而分一屋之半二沃之半四覺之半十八藥之半十九鐸之半二十三錫之半爲蕭宵肴豪之人者獨得之其第三部雖誤轉侯以合於魚虞模又誤以一屋之半二沃之半三燭四覺之半爲魚虞模之人而不知此乃尤侯幽之人也其以十八藥之半十九鐸之半二十陌二十一麥之半二十二昔之

聲類表

卷首

五

平爲魚虞模之人者亦得之其第二部雖潤滑不分從而分之以五質六術七櫛八物九迄爲脂微齊灰之人十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十六屑十七辭爲皆祭泰支廢之人二十一麥之半二十二昔之半二十三錫之半爲支佳之人二十四職二十五德一屋之半爲之哈之人此四者之平上去昔人滑潤不分而入聲有分顧氏因其平上去不分并入聲亦合之然顧氏列真至仙爲第四部庚之半及耕清青爲第八部蒸登爲第九部苟知相配之說昔人以入聲隸於四部者非無見則知入聲當分爲四知入聲可隸於彼又可

隸於此必無平上去分而入不分入分而平上去不分則彼分爲四此亦當分爲四今書內舉入聲以論三部之分實發昔人所未發然昔人以職德隸蒸登今以隸之哈而明其同人於彼此相配得矣昔人以陌麥昔錫隸庚耕清青今以隸支佳而譏昔人於音理未審則於彼此相配未有見故耳昔人以質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑辭隸真諄臻文殷元魂痕寒桓剛山先仙今獨質櫛屑仍其舊餘以隸脂微齊皆灰而謂諄文至山仙同人是諄文至山仙與脂微齊皆灰相配亦得矣特彼分二部此僅一部分合未當又六術韻字不足配脂合

聲類表

卷首

六

質櫛與術始足相配其平聲亦合真臻諄始足相配屑配齊者也其平聲則先齊相配今不能別出六脂韻字配真臻質櫛者合齊配先屑爲一部且別出脂韻字配諄術者合微配文殷物迄灰配魂痕沒爲一部廢配元月泰配寒桓曷末皆配剛黠夫配山鎋祭配仙辭爲一部而以質櫛屑隸舊有人之韻餘乃隸舊無人之韻或分或合或隸彼或隸此尙宜詳審第九第十第十一此三部之次觀江從東冬流變庚從陽唐流變得其序矣東韻字有從蒸登流變者而列爲第六部隔越七八兩部尤從之哈流變蕭從尤幽流變而以蕭宵肴豪處之

哈後尤幽侯前未知音聲相配故耳支佳韻字雖有從
歌戈流變者虞韻字雖有從侯幽流變者皆屬旁轉不
必以例正轉其正轉之汰有三一爲轉而不出其類脂
轉皆之轉哈支轉佳是也一爲相配互轉真文魂先轉
脂微灰齊換轉泰哈海轉登等侯轉東厚轉講模轉歌
是也一爲聯貫遞轉蒸登轉東之哈轉尤職德轉屋東
冬轉江尤幽轉蕭屋燭轉覺陽唐轉庚藥轉錫真轉先
侵轉覃是也以正轉知其相配及次序而不以旁轉惑
之以正轉之同入相配定其分合而不徒恃古人用韻
爲證僕之所見如此蓋援古以證其合易明也援古以

聲類表

卷首

七

證其分不易明也古人用韻之文傳者希矣或偶用此
數字或偶用彼數字似彼此不相涉未足斷其截然爲
一二爲三也况據其不相涉者分之其又有相涉者則不
得不歸之合韻是合韻適言通吾說之窮故曰援古以
證其分不易明也江先生分真已下十四韻侵已下九
韻各爲二今又分真已下爲三分尤幽與侯爲二而脂
微齊皆灰不分爲三東冬鍾不分爲二諄文至山仙雖
分而同入不分尤幽侯雖分而同入不分試以聲位之
洪細言之真之筠與文之雲本無以別猶脂之惟與微
之韋本無以別也侯之鈞謳與尤之鳩憂雖洪細不同

矣猶東之公翁與鍾之恭雍洪細不同也他如模之孤
烏與魚之居於痕之根恩與股之斤殷魂之昆温與文
之君焜於分蒙之高煇於刀與宵之驕天其洪細皆然
而據三百篇山有樞首章樞榆婁驅愉二章樞柎埽考
保南山有臺五章枸枳考後四章枏柎壽茂謂侯與尤
幽不相雜載馳之驅侯則謂其不連悠曹憂爲一韻生
民之掄蹂叟浮械樸之樞趨角弓之裕痾則謂爲合韻
僕謂審音本一類而古人之文偶有相涉有不相涉不
得舍其相涉者而以不相涉爲斷審音非一類而古人
之文偶有相涉始可以五方之音不同斷爲合韻今書

聲類表

卷首

八

內列十七部僕之意第三第四當并第十二第十三亦
當并惟第七第八及第十四江先生力辨其當分僕羣
者亦以爲然故江先生撰古韻標準時曾代爲舉艱難
二字辨論其偏旁得聲江先生喜而採用之後以真至
先皆收舌齒音侵至凡皆收唇音其各分爲二也不過
在侈斂之間遂主陸氏古人韻緩爲斷上年於承樂大
典內得宋淳熙初楊傑韻譜校正一過其書亦即呼等
之說於舊有入者不改舊無入者悉以入隸之與江先
生四聲切韻表合僕已年定聲韻考別十九鐸不與覺
藥通者又分覺藥陌麥昔錫之通鐸者爲歌戈之入謂

江先生以曷為歌之人未為戈之入者應改正楊氏雖不能辨別藥鐸之異而以藥鐸配陽唐配蕭宵有豪又以鐸配歌僕因究韻之呼等一東內一等字與二冬無別六脂內三等字與八微無別十七真一等字與十九臻無別十七真十八諄內三等合口呼與二十文三韻皆無別真韻內三等開口呼與二十一殷無別二十七刪與二十八山無別二仙內四等字與一先無別四宵內四等字與三蕭無別十二庚內二等字與十三耕無別十二庚十四清內三等開口呼兩韻無別清韻內四等字與十五青無別十八尤內四等字與二十幽無別

聲類表

卷首

九

二十二覃與二十三談無別二十四鹽內四等字與二十五添無別鹽韻內三等字與二十八嚴二十九凡三韻皆無別二十六咸與二十七銜無別其餘呼等同者音必無別蓋定韻時有意求其密用意太過強生輕重其讀一東內一等字必稍重讀二冬內字必稍輕觀東德紅切冬都宗切洪細自見然人之語言音聲或此方讀其字洪太彼方讀其字微細或共一方而此人讀之洪大易一人讀之又微細或一人語言此時言之洪大移時而言之微細強生重輕定為音切不足憑也唐國子祭酒李涪撰刊誤論陸法言切韻一條有云上聲為

太公聲為上又有字同一聲分為兩韻法言平聲以東農非韻以東崇為切上聲以董勇非韻以董動為切公聲以送種非韻以送眾為切入聲以屋燭非韻以屋宿為切何須東冬中終妄別聲律浩公法言未遠已讀東冬如一中終如一譏其妄別矣又今人語言矢口而出佗公聲者廣韻多在上聲佗上聲者廣韻多在公聲李涪又云子今別白太公各歸本音詳較輕重以符古義理盡於此豈無知音是今人語言與廣韻上公互異者非後代始流變在唐人已語言與韻書互異矣韻書既出視為約定俗成然如東冬中終之妄別不必強為之

聲類表

卷首

十

辭也僕已季分七類為二十部者上季以呼等考之真至仙侵至凡同呼而具四等者三脂微齊皆灰及祭秦夫廢亦同呼而具四等者二仍分真已下十四韻侵已下九韻各為二而脂微諸韻與之配者亦各為二其配元寒至山仙者周南茅苜一章撥摺召南草蟲二章廢傲說甘棠首章伐莪二章敗憇三章拜說野有外屬三章脫脫吹邶擊鼓四章闕說五章闕活匏有苦葉首章厲揭泉水三章牽邁衛害二子乘舟二章逝害衛碩人四章活滅發揭擊揭伯兮首章揭築有狐二章厲帶王君子于役二章月佗築括鴻采葛首章葛月三章文歲

鄭子矜三章達闕月齊東方之日二章月闕闕發甫田
二章桀怛魏十畝之間二章外泄逝唐蟋蟀二章逝邁
外蹶陳東門之粉三章逝邁東門之楊二章肺哲槍匪
風首章發偈怛曹蜉蝣三章閱雪說侯人首章殺芾幽
七月首章發烈禍歲小雅采芣二章烈渴庭燎三章艾
嘶噦正月八章厲滅威此章第二句結字非韻乃四句見韻之例小旻五章
艾敗蓼莪五章烈發害大東七章舌揭四月三章烈發
害鴛鴦三章秣艾車牽首章牽逝渴括苑柳二章惕瘵
邁都人士二章撮髮說四章厲蕞邁白華五章外邁大
雅文王二章世世歸八章拔兌駝喙皇矣二章翳樹三

聲類表

卷首

十一

章拔兌此章拔兌一韻對季一韻下重季字及友字不入韻生民二章月達害七
章輒烈歲民勞四章惕泄厲敗大板二章蹶泄蕩八章
揭害撥世抑六章舌逝丞民三章舌外發瞻叩首章厲
瘵此章及後二章皆四句見韻次句惠字非韻下四句疾屈一韻收瘵一韻二章奪說召旻
六章竭竭月周頌載艾活達傑魯頌泮水首章夜噦大
邁閱宮五章大艾歲害商頌長發二章撥達達越發烈
截長發六章旆此字誤荀子引此詩作載發說大引作載坂發坂若於韻合鉞槩達
截伐桀已上分出以配元寒桓剛山仙之別於真諄臻
文般魂痕僕初定七類者上年改爲九類以九類分二
十五部若入聲附而不列則十六部阿第一烏第二聖

第三此三部皆收喉音膺第四噫第五億第六翁第七
謳第八屋第九央第十天第十一約第十二嬰第十三
娃第十四厄第十五此十二部皆收鼻音般第十六衣
第十七乙第十八安第十九霽第二十過第二十一此
六部皆收舌齒音第二十二邑第二十三醜第二十
四謀第二十五此四部皆收唇音收喉音者其音引喉
收鼻音者其音引喉穿鼻收舌齒音者其音紆舌而衝
齒收唇音者其音斂唇以此爲次侶幾於自然鄭庠古
音辨分陽支先虞尤覃六部顧氏古音表析東陽耕蒸
而四析魚歌而二故增多四部江先生古韻標準更析

聲類表

卷首

十二

真元而二宵侯而二侵談而二故多於顧氏三部今析
支脂之祭而四故又多三部入聲顧氏僅分屋質藥緝
四部江君析質月錫職而四析緝益而二故增多四部
今更析藥鐸而二顧氏鐸并屋後而藥鐸有分江君適
未省照也顧以屋質藥緝隸與支宵侵江以屋質月藥
錫職緝益隸東真元揚耕蒸侵談又以屋隸侯質月錫
職隸支藥隸魚緝益隸侵談而廣韻歌戈麻取其所分
月之屬曷木及藥之屬陌昔諫之益江君未知音聲相
配故分合猶未當知皆有入聲而未知歌戈本與舊有
入之韻近因引喉而不激揚昔人遂以其所定無入之

韻例之凡音聲皆起於喉故有以歌韻爲聲音之元者其同於舊有人之韻不同於舊無入之韻明矣江君亦未明於音聲相配此雖僕所獨得而非敢穿鑿也僕以爲考古宜心平凡論一事勿以人之見蔽我勿以我之見蔽嘗恐求之太過強生區別故寧用陸德明古人韻緩之說後以殷乙及音邑五部字數過多推之等韻他部皆止於四等此獨得四等者故增安竊遇及醜譌五部至若殷乙及謳要析之則呼等不全於三百篇以合韻之說通其窮者必多凡五方之音不同古猶今也故有合韻必轉其讀彼此不同乃爲合韻如載馳

聲類表

卷首

三

之濟闕抑之疾戾此不必改讀而自諧者也闕屬六至濟屬十二霽在太聲本一類即讀入聲如五質之秘脂旨至質真軫震質相配共入亦無不諧疾屬質韻戾屬霽韻亦然特以質櫛屑專隸真臻先使真臻先不與諄文殷魂痕通以脂微齊皆灰與諄文至山仙共入不與真臻先共入而濟戾二字便將脂微齊皆灰及術物迄沒諸韻字牽連而至割之不斷矣揄趣苟驅附奏垢裕之互相牽連亦然顧氏於古音有草創之功江君與足下皆因而加密顧改侯從虞江改虞從侯此江優於顧處顧藥鐸有別而江不分此顧優於江處其鄭爲六顧

爲上江爲十三江補韻之不逮用心亦勤矣此其得者宜引顧江之說述而不作至支脂之有別此足下卓識可以千古矣僕要分祭泰夫廢及月局末點錯詳而後彼此相配四聲一貫則僕所以補前人而整之就敘者願及大著未刻或降心相從而參酌焉

諧聲表若盡取而列之使以聲相統條貫而下如諧聲則亦必傳之絕作也

聲類表

卷首

西

音曰古合韻似省兩閱亦免羣經韻內字有列於古本音古合韻兩條者離在兩處詩中上下句相間爲節奏者以下句韻爲正上句本可不用韻故多假借近似之音十月之交四章士宰史氏桑柔三章資疑維階四章慝辰東瘡五章喆恤熱淑雜用氏疑熱相連之音及東淑至遠之音此等乃相間成節奏非用韻之正俱不以爲韻亦可

六月首章飭服熾急國鹽鐵論引我用是戒戒備也義優於急不特於韻得也熾字亦不當略之

月出三章正月十一章抑十一章此三處慘字皆燥之

訛燥愁不安也慘毒也以義考之亦作燥為得今於月
出作慘以為合韻於正月略之於抑倫燥應合考
靴有苦葉二章應是靴字靴車靴也謂道路中車行之
轍迹濟雖盈於道路兩不相涉故云不濡軌與雉鳴求
其牡意相反對不必泥於車前軌也毛詩不可從既日
濟盈則必濡軌車不可行水中矣引起下句之意不知
所屬雉鳴求其牡譏求非其牡者耳援前侯以證前軌
而讀軌如阜太迂曲

小旻三章古韻標準以厭集為韻似得之

女曰雞鳴三章贈字江先生謂貽字訛為贈不必以改

聲類表

卷首

五

字為嫌而讀來如凌也

疵釋文倫疵都禮反則此字非唐人避諱所改明矣然
不必非瘡字之訛也

詩中第四句始用韻者甚多如生民首章民嫪江漢五

章向字之類不必以為合韻

縣首章陟漆穴室為韻節奏自合蓋縣縣瓜陟一句其

意已足民之初生自土沮漆兩句一氣讀其意始足詩

中用韻使語止而有餘音此類甚多今以陟生為韻穴

室為韻反遺漆字似未允

正月二章鄰云慙乃真文殿不可分之證非合韻

賓之初筵首章第三句始用韻三章第四句始用韻三
章之第一句承首章起句發端偶與下韻同耳秩字恭
字不必以為合韻

載芟篇載穫濟濟一句其意已足有實其積萬億及秭
兩句一氣讀其意始足故積字非韻

聲類表卷首終

吳縣周夢棠校字

聲類表

卷首

六

聲類表第一

開口內轉重聲

歌歌珂阿訶多佗○○○
歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

歌○○○何○駝那羅○○○
嗟○姿○

卷一

一

二

開口外轉重聲

戈迎佉○○○○○
戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

果果顆螺火墜妥○○○
若胜○鎖跋叵○

聲類表

開口外轉重聲

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

戈○○○

果果顆螺火墜妥○○○
若胜○鎖跋叵○

果○○○禍○○○

過過課澆貨樑唾○○○
挫到○臍播破○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

過○○○和○情悞處○○○
座臥○○○磨○○○

語 姥古苦郭虎觀土○○○
阻楚○所

卷一

二

開口內轉重聲

模孤枯烏呼都琮○○○
租麤○蘇通樽○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

語 姥古苦郭虎觀土○○○
阻楚○所

聲類表

開口外轉重聲

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

模○○○

語 姥古苦郭虎觀土○○○
阻楚○所

陌	陌	禡	禡	馬	馬	麻	麻	開口內轉重聲古音	寘	聲類表	寘	紙	紙	支	支	合口外轉輕聲古音	寘	寘	紙	紙
										卷一		隋					爲	餒	葛	委
												媿			筮		累		業	捶
酢	笮	乍	涯	槎	筮	槎	涯	又	沙	諉				甄		睡	吹	業	垂	
	索		叟	灑	灑					七		蕊			屨					
												穉	穉	髓	隨		偽			

合口內轉重聲古音	馬	麻	開口外轉輕聲古音	禡	禡	馬	馬	麻	麻	聲類表	開口外轉重聲古音	陌	陌	禡	禡	馬	馬	麻	麻	開口內轉輕聲古音
	也									卷一		格	客	亞	赫			嘉	嗣	了
		麥										宅	擗					多	寡	
				貫	越	若	蛇			八		額								
	○	嗟																		
	地	些																		
						也	咩								飲	怕		麻		

陌	禡	禡	馬	馬	麻	麻	開口內轉重聲古音	陌	陌	聲類表	禡	禡	馬	馬	麻	麻	開口內轉輕聲古音	禡	馬	麻
										卷一										
										九										
翠 簪	乍	詐	乍	誼	查	檀														
索																				

開口外轉輕聲古音	昔	昔	禡	禡	馬	馬	麻	麻	開口外轉重聲古音	聲類表	陌	陌	禡	禡	馬	馬	麻	麻	開口內轉輕聲古音	陌
										卷一										
										十										

聲類表卷一終	陌	馮	馮	馬	馬	麻	聲類表	麻瓜	合口內轉輕聲古音	昔	昔	馮	馮	馬	馬	麻	麻
	穉劇獲表	瓜	瓜	寡跨	寡	華	瓜	華	掖			夜	野	野	邪		
							卷一										
	泰州侍朝校字						十二			藉	借		借		餌	查	置
										曷	謝	瀉	扭	寫	邪		

聲類表第二

開口內轉重聲

登○恒○騰○能○楞
增○僧○崩○游

蒸○○恒○騰○能○楞
○煊
○層○朋○膏

蒸○肯
○能
○層○朋○膏

等○肯
○能
○層○朋○膏

等○肯
○能
○層○朋○膏

等○能
○能
○層○朋○膏

等○能
○能
○層○朋○膏

聲類表 卷二

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

登○恒○騰○能○楞
○能
○層○朋○膏

拯○皖

應○興○證○稱○勝○憑

證○皖○餽○乘○認○丞○疑○憑

職○極○力○食○寔○疑○悞○宵

職○極○力○食○寔○疑○悞○宵

職○極○力○食○寔○疑○悞○宵

職○極○力○食○寔○疑○悞○宵

職○極○力○食○寔○疑○悞○宵

職○極○力○食○寔○疑○悞○宵

聲類表 卷二

證○孕○覲○餽

職○弋○步○救○卽○息

職○弋○步○救○卽○息

職○弋○步○救○卽○息

職○弋○步○救○卽○息

職○弋○步○救○卽○息

職○弋○步○救○卽○息

職○弋○步○救○卽○息

職○弋○步○救○卽○息

屋	宥	有	尤	開口外轉輕聲古音	屋	屋	宥	宥	有	聲類表	有	尤	尤	開口外轉重聲古音	職	職	志	志	止	止	
					○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○福	○富	○否	○		○					五											
					牧服	副	伏	副	婦			牛									
									婦			謀									
												杯									

聲類表卷二終
浙江丁錦鴻校字

聲類表 卷二 六

乾隆四十二年夏六月榮於
京師之壽雲錄

聲類表第三

合口內轉重聲

東公空翁烘東通

○ 夔恩 ○ 懋

冬攻 ○ 冬炆 ○ 冬

○ 宗 ○ 鬆

東 ○ 洪 ○ 同 ○ 籠

○ 崇 ○ 叢 ○ 峴 ○ 蓬蒙

冬 ○ 碩 ○ 彤 ○ 農 ○ 磨

○ 寶 ○ 總 ○ 敵 ○ 琇

董 ○ 孔 ○ 翁 ○ 噴 ○ 董 ○ 侗

○ 總 ○ 敵 ○ 琇

腫 ○ 湮 ○ 湮 ○ 愧

○ 總 ○ 敵 ○ 琇

董 ○ 頤 ○ 頤 ○ 動 ○ 龍

○ 龍 ○ 奉 ○ 蠟 ○ 鳩

腫 ○ 鳩 ○ 鳩

聲類表

卷三

一

送貢控瓮烘凍痛

○ 糞 ○ 認 ○ 送

宋 ○ 漣 ○ 統 ○ 統

○ 綜 ○ 宋

送 ○ 哄 ○ 洞 ○ 曠 ○ 弄 ○ 剝

○ 戮 ○ 條

宋 ○ 碩 ○ 碩

○ 彘

屋穀哭屋設穀禿

○ 緘 ○ 玘 ○ 縮 ○ 鐵 ○ 癩 ○ 速 ○ 卜 ○ 朴

沃枯酷沃焗篤

○ 儼 ○ 襍

屋 ○ 穀 ○ 獨 ○ 祿

○ 族 ○ 暴 ○ 木

沃 ○ 鴿 ○ 毒 ○ 得 ○ 濼

○ 懼 ○ 僕 ○ 瑁

合口外轉重聲

東弓穹

○ 終 ○ 充 ○ 豐

鍾恭登邕曾

○ 鍾 ○ 衝 ○ 春 ○ 峰

東 ○ 窮 ○ 雄

○ 隆 ○ 戎 ○ 膏 ○ 馮

鍾 ○ 蚤

○ 龍 ○ 茸 ○ 鱗 ○ 頤 ○ 逢

腫拱恐擁洵

○ 腫 ○ 難 ○ 允 ○ 廬 ○ 奉 ○ 捧

腫 ○ 榮

○ 龐 ○ 允 ○ 廬 ○ 奉 ○ 捧

送 ○ 焗 ○ 趨

○ 聚 ○ 銃 ○ 贈

用供恐雍

○ 種 ○ 瘳 ○ 鳳

送 ○ 共

○ 龍 ○ 鞞 ○ 俸

屋菊麴郁蓄

○ 粥 ○ 叙 ○ 叔 ○ 腹

聲類表

卷三

二

燭菴曲 旭

○ 燭 ○ 觸 ○ 束 ○ 目 ○ 伏

屋 ○ 鞠 ○ 固

○ 六 ○ 肉 ○ 熟 ○ 砭 ○ 目 ○ 伏

燭局

○ 錄 ○ 贖 ○ 辱 ○ 蜀 ○ 玉 ○ 幘

合口外轉輕聲

東

○ 中 ○ 仲 ○ 嵩 ○ 風

鍾

○ 鐘 ○ 縱 ○ 縱 ○ 蠟 ○ 封

東 ○ 融

○ 蟲 ○ 從 ○ 松 ○ 封

鍾 ○ 容

○ 重 ○ 醞 ○ 從 ○ 松 ○ 封

腫

○ 家 ○ 龍 ○ 襪 ○ 松 ○ 封

腫 ○ 勇

○ 重 ○ 襪 ○ 松 ○ 封

宥	勳	有	勳	有	幽	尤	幽	尤	合口外轉輕聲	聲類表	屋	宥	有	有	幽	尤	幽	尤	幽	尤
	○	○	○	○	○	○	○	○		卷三	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
										五	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

遇	虞	虞	虞	虞	合口外轉重聲古音	覺	覺	遇	遇	聲類表	虞	虞	虞	虞	合口內轉重聲古音	屋	屋	幼	宥	幼
										卷三										
										六										

豪 ○	豪 ○	開口內轉重聲古音		燭 ○	燭 ○	聲類表	遇 論	遇 庚	虞 ○	虞	合口外轉輕聲古音	燭 ○	燭	遇
○陶 ○狻 ○狻	○陶 ○狻 ○狻					卷三								
						七								

		聲類表卷三終		屋		錫		嘯		篠		聲類表		篠		蕭		蕭		開口外轉輕聲古音		沃		沃		号		号		皓		皓			
													卷三																						

聲類表第四

開口內轉重聲

唐岡康鴛炕當湯○○○ 減倉○桑幫湯○

唐○○○航○唐囊郎○○○ 藏印○○○傷茫

蕩航慷坎汗黨囉○○○ 阻蒼○類榜爾○

蕩○○○沆○○蕩襄助○○○ 焚○喪甥○

宕鋼抗盎 溜儻○○○ 葬 ○ 傷萍

宕○○○吭○○宕僕浪○○○ 藏柳○○○

鐸○○○雕○○○ 繫 ○ 爆濼○

鐸○○○鶴○○○○○○○○○○○○○

聲類表

卷四

一

開口外轉輕聲

陽薑羌央香○○○○○○章昌○○商○○○

陽○○強○○○○○○良○○ 穰常○○○○

養綴 鞅響○○○○○○掌敞○賞○○○

養○○劈○○○○○○雨○○ 壤上○○○仰○○

漾疆咍快向○○○○○○障唱○餉○○○

漾○○涼○○○○○○亮○○ 讓尚○○○靴○○

藥躄 約謹○○○○○○灼綽○燦○○○

藥○○躄○○○○○○揲○○ 弱灼○○○虐○○

開口外轉輕聲

陽○○○張募○○○將鏘○裹○○

陽○○陽○○○長孃○○○精 詳○○

養○○養○○○長和○○○獎搶○想○○

養○○○丈○○○○○像○○○○

漾○○○帳悵○○○響踴○○○相○○

漾○○○仗釀○○○爵芍○○○削○○

藥○○○芍匏○○○爵芍○○○削○○

藥○○○藥○○○○○嚼○○○○○○○○

合口內轉重聲

唐光毓汪荒○○○○○○○○○○○○○

聲類表

卷四

二

陽○○○莊創○○霜○○○○○○○○○

唐○○○黃○○○○○牀○○○○○○○○

陽○○○廣慮汪慌○○○○○○○○○○○

養○○○硯○○○爽○○○○○○○○○○○

蕩○○○晃○○○○○○○○○○○○○○○

養○○○○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

宕枕曠汪荒○○○○○○○○○○○○○○○

藥○○○壯勅○○○○○○○○○○○○○○○

宕○○○攔○○○○○○○○○○○○○○○

宕○○○攔○○○○○○○○○○○○○○○

豪 皇 尻 蓐 稠 穉 ○	豪 高 燒 蒿 刀 葵 ○	開口內轉重聲 舌音希 巧效覺	濛 ○	濛 ○	養 ○	養 ○	陽 ○	陽 ○	合口外轉輕聲	聲類表	濛 ○	濛 ○	養 ○	養 ○	陽 ○	陽 ○	合口外轉重聲	覺	覺	濛
○	○	次列古音 收第三類								卷四	○	○						○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	三			○	○	○	○		○	○	○
精 情 ○	燥 ○	○	○	○	○	○	○	○	○				○	○	○	○		○	○	○
○	○		○	○	○	○	○	○	○				○	○	○	○		○	○	○

濛 ○	濛 ○	效 ○	效 ○	巧 ○	巧 ○	肴 ○	肴 ○	開口內轉輕聲	鐸	鐸	號	號	號	號	昭	昭	昭	豪	豪	豪
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

庚 鯨	庚 京卿英	開口外轉重聲古音	麥○ 覈	陌 塔	麥 啞	陌 格客啞赫	諍 行	映 行	諍 行	聲類表 卷四	映更 俚	耿 杏	梗 杏	耿 杏	梗 梗	耕 行	庚 行	耕 行	庚 阮 亨	開口內轉輕聲古音
				宅擲		磔塲		穿			俚		場				棖		趙瞪	
				額				硬											祈烹	
迎 明	兵		樽	白陌	拖	百拍		位	彭孟		榜		處猛		低		彭肯	兵		

聲類表卷四終	陌○ 嘍	陌 號劇鞞鄒	映○ 橫	梗 礦	庚○ 橫	庚 觥	合口內轉輕聲古音	映○ 詠	聲類表 卷四	梗○ 永	梗 憬	庚 兄	谷口外轉重聲古音	陌 劇	陌 戰隙	映 競	映 竟慶映	梗 境	梗 境	丙
歙縣洪朴校字														逆		迎		柄		皿

耕	庚	庚	耕	庚	庚	麥	麥	合口內轉輕聲	麥	麥	合口內轉重聲	聲類表	錫	昔	錫	昔	徑	勁	徑	勁	迴	勁	迴	靜
○	○	○	泓	隍	勞							卷五	○	○	閱	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	轟	○	○								○	○	嬌	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○								○	○	惕	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

映	映	梗	梗	梗	庚	庚	麥	合口外轉輕聲	麥	陌	麥	陌	評	映	映	梗	梗
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○

實	實	紙	紙	紙	紙	支	支	支	合口外轉重聲	卷五	九											
賜	苑	○	○	○	○	○	○	○		九												
餞	毀	○	○	○	○	○	○	○														
		○	○	○	○	○	○	○														
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		
				○																		

實	實	實	實	實	實	實	實	紙	紙	紙	紙	支	支	支	支	支	合口外轉輕聲	實	實			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○			

緝

合口內轉重聲

微

尾

尾

未

未

物

物

聲類表

合口內轉輕聲

微

微

尾

屋

未

未

物

開口內轉重聲

九 ○ ○ 幸

卷六

九

○非

○肥

○斐

○非

○費

○費

○拂

○佛

○非

○匪

○

○

○沸

○

○弗

○

皆

皆

怪

開

皆

皆

皆

駭

駭

怪

怪

點

點

開口外轉輕聲

齊

齊

齊

齊

齊

齊差○息

○豺○

○察○

○殺

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

十

卷六

十

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

質 佶 栗 疾 必蜜

合口外轉輕聲古音

先 淵

先 玄

銑 吹犬

銑 鉉

霰 絢

霰 眩

聲類表卷六終

德州梁翥鴻校字

聲類表

卷六

三

聲類表第七

開口內轉重聲

寒干刊安軒單灘

刪 刪

寒○ 寒○壇難蘭

山 山 獬山

早 早稗侃 早亶坦

滑 滑 昨後滑

產 產 酸刺產

早○ 早 但 嬾

滑 滑 ○穢

產 產 ○棧

翰 翰 贊衆散

諫 諫 鏗 訕

翰 翰 嬾難爛

諫 諫 ○鞞

曷 曷 葛渴過喝但聞

點 點 札察殺

鎔 鎔 錫擦薩

剝 剝 剝

卷七

一

曷○ 曷

開口內轉輕聲

刪 刪

刪 刪

山○ 山 閉

山 山 閉

產 產 簡緞

滑 滑 ○備

產 產 ○限

諫 諫 晏

禰 禰 屎

諫 諫 ○餅

禰 禰 ○覓

點 點 點

鎔 鎔 鎔

點 點 點

鎔 鎔 鎔

鎔 鎔 鎔

鎔 鎔 鎔

鎔 鎔 鎔

卷七

二

達捺刺

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

鏹

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

嶽嶽

月○竭	月計 謁歌	線○涎	願○健	線 堰	願建 堰獻	獨○件	阮○樾	獨蹇 从	聲類表	阮蹇言偃轄	仙○乾焉	元○簾	仙 愆媽嗎	元 臆揀焉軒	開口外轉重聲	許	許	線	獨
		痲		戰礙 扇		輦		禪 闌 然	卷七		連		氈 輝 羶		○閱	○劓 楸	○弄	○棧	
	折掣 設	縉	膚			默善	蠟		三		然禪								
鐵		彥 卞		變			蠟	并 鳩			言								
	別						辨 免												

恒官寬剡歡端端	合口內轉重聲	許○扯	肩○頰	許	肩結 挈 噎 啞 啞 鐵	線○	霰○	線 讀	霰見 倪 宴 顯	聲類表	獨○演	銑○	獨 遺	銑 蘭 蝦 顯 典 臆	先○	仙 眞	先 肩 岍 燕	開口外轉輕聲	許○傑
		轍	頰 經 涅 振	哲 徹		見	見			卷七	岍 於 撚	岍 於 撚	展 振	廛 顯 典 臆	蓮	醴 挺	箋	列 舌 熱 折	傑 一 別
鐵			截 蓄	節 切	賤 美 便 面	現 練	現 練	箭	線 霰	四	遠 跟	踐 糞 梗 酒	剪 淺 獨 編	錢 次 便 縣	妍 駢	煎 遷 仙 鞭 篇	箋 遷 邊		
酸 般 潘		滅	斃 蔑	許 龍 澈				線 編 碼				辨							

彌○充	銑○鉉	彌○蛎	銑○吠犬	銑○胃	仙○緣	先○立	仙○媯儂	先○淵	先○涓	合口外轉輕聲	辭○劣	月○屨越	辭○噉	月○厥	線○倦瑗	願○圈遠	線○眷秦	願○奈券	彌○圈
		轉			○椽	○	雁孫			卷七	劣		拙歌		戀		剗劍		嚮
篆		雋			○全旋	○	鐫銓宜			七	啜	月	說		啞重				輓歎
		選										伐				願			
														怖					熨

開口內轉重聲	質○估	質○詰一歎	霰○	霰○鑿蔽	銑○	銑○窳	先○	先○堅牽煙祇顛天	合口外轉輕聲	辭○悅	肩○穴	辭○缺缺	肩○臙闕抉血	線○搽	霰○眩	霰○縣	線○絹	霰○	霰○聃
			電刃	殿瑱	○瘖		賢田年憐	前干先編	卷七	啞		駁彼		傳			轉孫		綽
	栗				○				八	絕		絕臙雪					綽選		
	疾	聖七悉必匹	荐	薦雋先	○	銑扁	前							斲					
		秘蜜	瞑		○		眠												
					○														

廢	祭劇卷	合口外轉重聲	錯	黠	錯刮	夬	怪	夬	聲類表	怪怪制	皆	皆乖劫威旭	合口內轉輕聲	末○	薛	錯	黠	末括闊幹豁撥脫	泰
穢	緣		咭	猾		話	壞	咭	卷七	黏	懷		活奪將					會允醉	
	贅				窾				士		膠			苗	苗				
	說		納	豹	頌								柑	刷	刷		搜撮	外	
			刑				噴						拔末				撥發	沛沫	

元○	元	合口	薛	肩	薛	肩	祭	齊	聲類表	齊	齊	齊	合口外轉輕聲	月	薛	月	薛	廢	祭
楠			悅	穴	缺缺	決關抉互	銳	惠	卷七	攜	桂	睽		栗越		厥	厥	律	衛
									士										
			呐		較			鐻						劣				拙	芮
			絕		絕									蒸				說	說
			菱		麗			等											
					雪									月					刈
	蕃																		

聲類表第八

開口內轉重聲

侵 簪慘○森

侵 ○岑 塤○瘁

寢 ○頤 潛讖○滲

沁 戢屈○澀

緝 ○霰

緝

開口外轉重聲

聲類表

卷八

侵 金欽音飲 斟覲○淡

侵 ○琴 林○壬謹 吟

寢 錦願飲厥 枕藩○審 稟品

寢 ○噤 廩○甚稔甚○傑

沁 禁 蔭 枕 淡

沁 ○噤類 臨○任甚○吟

緝 急泣邑 執樹 溼 鳴

緝 ○及煜 立○入十○岌 躬

開口外轉輕聲 礎瑛 稜侵 心

侵

侵

○沈篤 鴉蹠 階寢 化 尋

寢 ○朕抵 ○草

沁 挺鬪 浸沁

沁 ○鴉賃 ○

緝 繫洽 漢緝 鞞

緝 ○蟄弄 集習

開口內轉重聲古音

覃 弁龕諳哈湛探 簪參 純

談 蚶頤 三

聲類表 卷八 二

感 感歎黥願箴尋 摻慘 棍

敢 拚喊 黥

勘 淦勘暗願 儉慄 參諺 三

關 合閣歎始欲荅濕 嚙 鞞 跋

益 盒疲掄掄 嚙 鞞 跋

覃 含○覃南焚 蠶濕

談 粘 蠶濕

感 頤 禪脯壞 潛頤

敢 罽

敢

聲類表第九

開口內轉重聲

單拿堪菴哈耽貪○○

簪參○甄

談甘坩 蚶擔聃○○

○三

成 ○ 慘

○

銜 ○ 衫

○

單 ○ 含 ○ 覃南婪 ○

○ 蠶 鯨

○

談 ○ 酣 ○ 談聃藍 ○

○ 慙

○ 姘

咸 ○ ○ 讒

○

○

銜 ○ ○ 曉

○

○

聲類表 卷九

咸感坎驪願默噴○○

替慘○慘

敢敢厥揜槩膽琰○○

誓駭

殄 ○ 臟 ○ 慘

○ 擊

感 ○ 頷 ○ 禪膺瓌

○ 潛 鎮

○

敢 ○ 澹 覽

○ 槩

○ 娣

殄 ○ 曉

○

劫紺劫暗餗駟揮○○

參 諺 休

關 敵 關 聃 擔 睽

三

陷

鑑

期 ○ 憾 ○ 醜 納 頷

○ 潛 僂

闕 ○ 漱 ○ 淡 溢

○ 暫

陷 ○ 僂

合問溢始飲荅踏

○ 鏡 僂 巾 趨 跋

盃鄧楹籃欵奪榻

僂

洽 貶 插 ○ 霎

僂

狎 ○ 嬰

聲類表 卷九

合 合 杏 納 拉

二 襍 髒

盃 盃 踢 納 臘

垂 僂

洽 ○ 腭

○ 蕙

葉 席 ○ 蕙

開口內轉輕聲 訖

咸 緘 彼 訖

銜 監 嵌 喃 岳

咸 ○ 咸 岳

銜 ○ 銜 岳

盃 減 尿 豎 闕 岳

岳

忝○ 臆○ 簞 諭 嫌

贗 厭 貼 戩 塹

標 兼 儻 會 店 標 借 畔 鐵

豔 豔 潛

標 碑 念 嫌

葉 厭 輒 鋪 接 妾

估 頰 篋 殊 耳 估 浹 變

乏 彌 法

葉 葉 牒 毒 捷

估 協 牒 捻 甄 襍

聲類表 卷九 九 五

乏 ○ 狻

開口 薄 聲

凡○ 瓊

范○ 錢

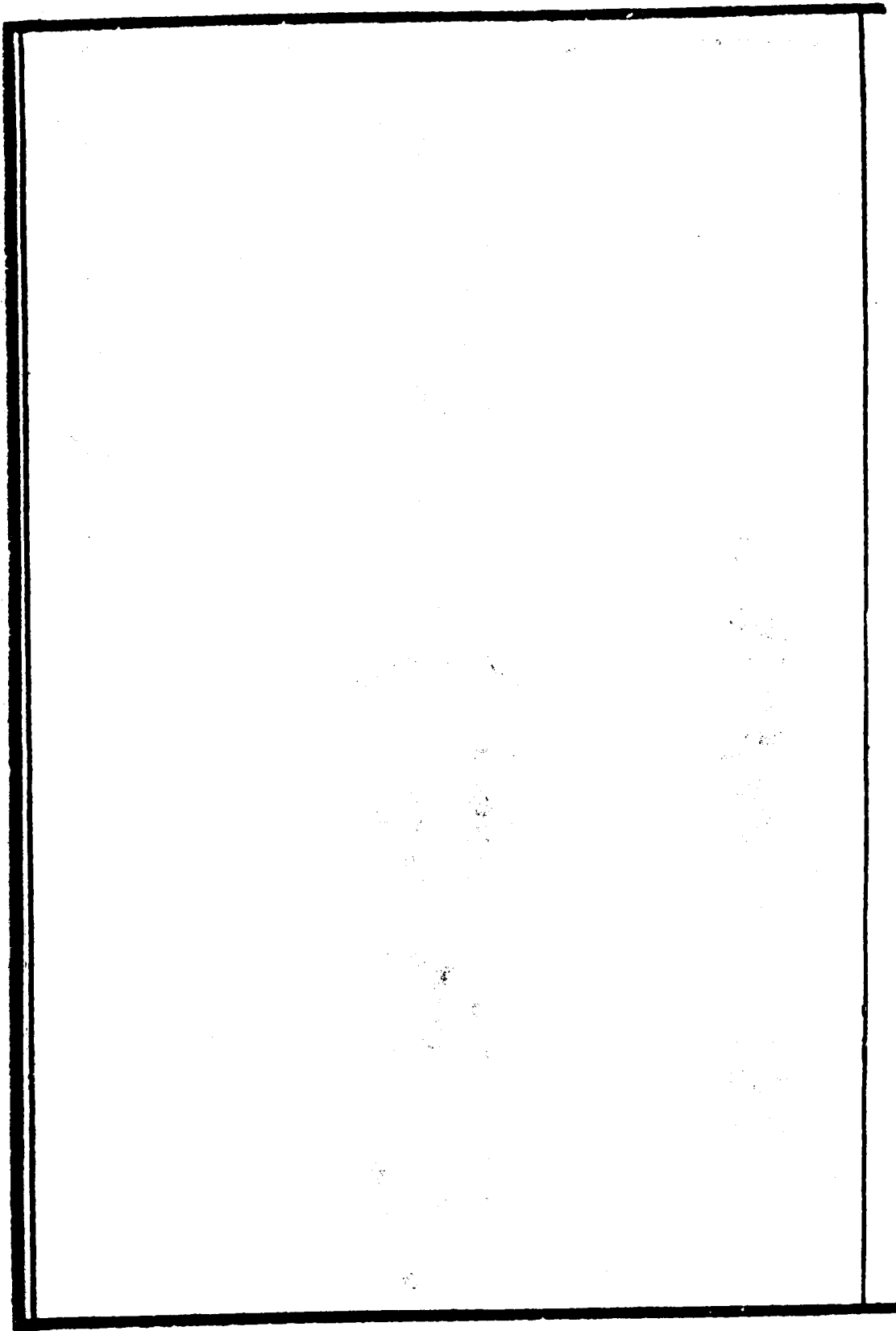
聲類表卷九終 曲阜孔廣斌校字

乾隆丁卯夏六月刊

清全栴吳娘著

五聲反切正均

安徽叢書第一期影印



齊梁以來學者始言聲韻隋陸法言爲切韻五卷後郭知元輩從而增加之唐韻撰自孫愐宋陳彭年等重脩廣韻蓋卽孫愐之書而刊益者也昔開皇初有儀同劉臻外史顏之推著作郎魏淵武陽太守盧思道散騎常侍李若國子博士蕭該蜀王諮議參軍辛德源吏部侍郎薛道衡同詣法言門宿夜永酒闌論及音韻以今聲調旣自有別諸家取舍亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去呂靜韻集夏侯該韻畧陽休之韻畧周思言音韻季季節音韻杜臺卿韻畧各有乖舛欲更揀選精切除削疎緩而成一編然其書不傳今所傳之書莫善於至元庚寅重刊改併五音集韻顧其中仍用神珙三十六母排定先後而不分陰陽平且猶不知東有公穹陽有岡姜光也杉亭舍人淵雅積學撰著甚富所輯五聲反切正均六篇言簡而義精證博而旨遠實能發前人未發之秘余急捐囊金鐫之以公同好斯世不乏賞音應無待於桓譚之屢歎矣乾隆昭陽協治且月江都程名世筠榭撰

杉亭集
五聲反切正均

杉亭集

五聲反切正均目

辨五聲第一

論字母第二

審縱音第三

定正韻第四

詳反切第五

立切脚第六

杉亭集
五聲反切正均目

全椒吳煇荀叔著

五聲反切正均

辨五聲第一

反切之學出於五聲五聲者由人心生也平聲有二陰陽是也仄聲有三上去入是也

方以智曰平上去入以一統三則曰平仄仄無餘聲聲皆平也平中自有陰陽張世南以聲輕清為陽重濁為陰周德清以啞喉清平為陰以啞喉濁平為陽郝京山以四聲後轉一聲為五西土謂之

杉亭集

五聲反切正均

清濁上去入故曰翁叟公東綳五聲也開承轉縱合亦五聲也陰陽清濁輕重留為泛論權以怛為細聲烹為粗聲兵為發聲怛為送聲濶則大人尖為童子本以無聲為陽有聲為陰用則聲發為陽發則開陽闔陰字頭陽而尾陰宮商角陽而徵羽陰宮角羽陽而商徵陰又宮陽而餘皆陰陰陽互根則全陰全陽矣

古之學者詳於義而畧於音故詩三百篇其被之筦弦者初無官調不過聲依永律和聲而已而四聲之說則濫觴於周顛發明於沈約

隋經籍志曰說者以為書之所起起自黃帝蒼頡

比類象形謂之文形聲損益謂之字著於竹帛謂

之書故有象形諧聲會意轉注指事假借六義之

別古者童子示而不誑六年教之數與方名十歲

入小學學書計二十而冠始習先王之道故能成

其德而任事然自蒼頡訖於漢初書經五變一曰

古文即蒼頡所作二曰大篆周宣王時史籀所作

三曰小篆秦時李斯所作四曰隸書程邈所作五

曰草書漢初作秦世既廢古文始用八體有大篆

小篆刻符摹印蟲書署書及書隸書漢時以六體

杉亭集

五聲反切正均

教學童有古文奇字篆書隸書繆篆蟲鳥并藻書

楷書懸針垂露飛白等二十餘種之勢皆出於上

六書因事生變也魏世又有八分書其字義訓讀

有史籀篇蒼頡篇三蒼碑蒼廣蒼等諸篇章訓詁

說文字林音義聲韻體勢等諸書自漢佛法行於

中國又得西域胡書能以十四字貫一切音文省

而義廣謂之婆羅門書與八體六文之義殊別

陳振孫曰吳棫撰韻補取古書自易書詩而下以

及本朝歐蘇凡五十種其聲韻與今不同者皆入

焉朱侍講多用其說於詩傳楚辭注其為書詳且

博矣又有毛詩補音一書別見詩類大歸亦如此以愚攷之古今世殊南北俗異語言音聲誠有不得盡合者古之為詩學者多以風誦不專在竹帛竹帛所傳不過文字而聲音不可得而傳也又漢以前未有反切之學許氏說文鄭氏箋註但曰讀若某而已其於後世四聲七音又豈能盡合哉反切之學自西域入中國至齊梁間盛行然後聲病之說詳焉韻書肇於陸法言於是音同韻異若東冬鍾魚虞模庚耕清青登蒸之斷斷乎不可以相雜若此者豈惟古書未之有漢魏之前亦未之

杉亭集

五聲反切正均

三

有也陸德明於燕燕詩以南韻心有讀南作泥心切者陸以為古人韻緩不煩改字此誠名言今之讀古書古韻者但當隨其聲之叶而讀之若來之為釐慶之為羌馬之為姥聲韻全別不容不改其聲韻苟相近可以叶讀則何必改字如燔字必欲作汾沿反官字必欲作俱負反天字必欲作鐵因反之類則贅矣

雖然聲音之道與性命通今以四聲之法口授童子得一可以通百亦可知斯理之非妄矣

方以智曰古音之亡於沈約猶古文之亡於秦篆

也然沈韻之功亦猶秦篆之功何也羅泌謂古有蒼帝而韻乃黃帝之史前此已有書矣六書既出各時增改古文篆大小篆波磔之筆至周列國緣飾俱備如六書統所載一字至一二百秦一天下始禁列國之書專從秦篆故漢之說文僅存但知小篆者也自秦篆行而古文亡矣然使無李斯畫一則秦漢而下各以意造書其紛亂可勝道哉古今隨自然之氣至有七音韻鑑而叔然之反切始明東晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而沈約增定之陸法言陸德明孫愐因之宋

杉亭集

五聲反切正均

四

廣韻因之故自沈韻行而古音亡矣然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又可勝道哉音託於字故轉假用多同類應聲則叶之為韻後人不能淹貫經史旁攷曲證止便習熟而成編之易為功也遂守斯篆以論古聖制字之意遵沈韻以斥中原自然之聲則使人益病李與沈之過矣顏之推即嘆小學倣小篆是正為不通古今何况今日邪吾故曰音有定而字無定切等既立隨人填入耳漢以來有通用者有分別者魏王吳朱因漁仲合溪而隨手剞造長箋守徐郭主

漢篆則泥而不通何怪郝京山之一掃而通之乎
然有古可借今不必借者自衛包改古文之後史
漢尚存舊文石經時可徵引惟當明其原委乃不
爲辯攷者之所惑耳音韻之變與籀楷同天地推
移而人隨之今日之變沈卽沈之變上古也上古
之音見於古歌三百漢晉之音見於鄭應服之論
註至宋漸轉元周德清始起而暘之洪武正韻依
德清而增入聲者也必如才老取宋人之叶必如
升庵狗漢讀之異亦何貴乎凡此數者皆當通知
然後愚者之所折衷可得而論矣

杉亭集

五聲反切正均

五

歷來相傳但曰四聲實則平有陰陽仄有上去
入合之爲五也夫五聲不明則陰陽不清陰陽
不清則標箭不準矣

方以智曰陰陽清濁輕重留爲通稱故權以啞喉
之陰平聲啞喉之陽平聲例曰啞啞不以溷開合
之陰陽清濁之陰陽也其輕重則曰麤聲細聲其
清濁則曰初發聲送氣聲不以混上聲濁去聲清
平聲清仄聲濁啞聲清啞聲濁之通論也

又曰日月燈與字彙四法二十門纏繞無論且以
類隔門言之謂以端母切知母切端如都江切

椿字丁恭切中字濁甘切譚字陟經切丁字此不
過因孫恂椿字一切也然四切已違其三矣唐韻
椿都江切而中則陟弓切譚則徒甘切丁則當經
切都江切椿非古讀都如諸則譌耳者古音渚故
諸翫等諧聲如休屠音除葢中國以所習字譯之
譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子
建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賦林下偶譚曰
甘蔗亦謂諸蔗相如賦諸蔗巴且則證知古都有
諸音又旁推之詩酌以大斗鄭元音主古文易曰
中見主凡字從詹從單從直皆有舌頭舌上一種

杉亭集

五聲反切正均

六

之聲攷說文椿啄江切韻會椿株江切非確證乎
椿從春聲說文春書容切韻會初江切以狗軌旁
春之蠻音臆也古江如王降如烘後漢謠江夏黃
童天下無雙則此韻亦復轉也至於陟經切丁則
尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文丁陟耕切葢
讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法寬哉
又曰或問濁聲法廢乎曰清濁通稱也將以用力
輕爲清用力重爲濁乎將以初發聲爲清送氣聲
爲濁乎將以空喉之陰聲爲清堂喉之陽聲爲濁
乎李如真言之詳矣平有清濁卽啞陰啞陽也仄

唱不用故以清兼濁而羣定竝从床等可并也譜
列董動借填配位耳一行曰上聲去聲自為陰陽
猶平聲之自為陰陽也今必曰上聲亦有清濁將
謂上聲有空喉堂喉乎若曰用力輕重則何以處
夫空平聲之用力輕重堂平聲之用力輕重乎支
分太細則另俟之此論紀綱也如沈約知平上去
入四聲寧知空堂上去入之五聲橫之七音亦韻
鑑入而傳者也今之發送收確證自然如此更復
何疑配位員用先通其理如五行可四可六可約
四為兩端而參之豈有礙耶

杉亭集 五聲反切考

七

其法凡有一字先審其開承轉縱合即陰陽上
去入也開口為陰承而揚起者為陽轉者為上
縱者為去收而合者為入分而言之陰陽平各
用上去入合而言之陰陽平共用上去入也

論字母第二

切韻字母出自西域其先相傳十四字後又得

三十六字反切之法實本諸此

鄭樵曰切韻之學起自西域舊所傳十四字貫一
切音文省而音博謂之婆羅門書然猶未也其後
又得三十六字母而音韻之道始備中華之韻只

彈四聲然有聲有音聲為經音為緯平上去入者
四聲也其體縱故為經官商角徵羽半徵半商者
七音也其體橫故為緯經緯錯綜然後成文愚所
作韻書備矣釋氏謂此學為小悟學者誠不可忽
也

晁公武曰皇朝王宗道撰切韻指元論三卷四聲
等第圖一卷切韻者上字為切下字為韻其學本
出西域今其法類本韻字各歸於母幫滂並明非
敷奉微唇音也端透定泥知徹澄孃齒音也曉匣
影喻牙音也來日半齒半舌也凡三十六分為五

杉亭集 五聲反切考

八

音天下之聲總於是矣切歸本母韻歸本等者謂
之音和常本等聲盡汎入別等者謂之類隔變也
中國自齊梁以前此學未傳至沈約以後始以之
為文章至於近時始有專門者矣

華嚴字母 即隋志所載以十
四字貫一切音

阿 俠 翰 翁 烏 燒 哀 駢 因 安 音 諸 謳 阿

華嚴字母 衛四十字 縱十四字 華嚴經每卷後
附以三字 母母下 縱列十三字 此其第一卷第
一行也 所謂以十四字 統一音者 凡舉一字
長言而咏嘆之 其音必歸於此 十四字中也 煩
按其中亦不全備 少咬齒聲與魚模車遮韻也

三十六字母

見溪羣疑端透定泥知徹
澄孃幫滂並明非敷奉微
精清從心邪照穿牀審禪
影曉喻匣來日

右三十六字母相傳為僧神珙所作鄭漁仲取
為七音畧而以非敷奉微知徹澄孃並書於前
滂並明端透定泥之下又以照穿牀審禪書
於精清從心邪之下初未有說以發明之若以
下二十三字與上十三字同母則是三十六母只
存二十三母且照穿與精清尖圓大不相同是
必以照讀為皂穿讀為雙平聲而後可母乃漁
仲之土音乎煇按漁仲之言多大而夸彼以為
七音等畧乃漢唐以來儒者所未窺見其詳
已如此則又與獨十五畧之竊取杜氏之說以
為已說如貴與所議也漁仲之強不知以為知
母論已今考字母不必用三十六其中有重復

杉亭集

五聲反切正均

九

處也必欲開口撮口聲俱全則又有遺漏倘非
三十六母所能該括不如舉而去之為便立切
麻時任指兩字皆可求聲何必拘拘然定用此
三十六字乎

見溪疑端透泥幫滂明精清心知徹審曉非來日

羣影定 孃並 從邪照澄 匣敷

喻 穿 奉

微 牀 禪

按上三十六母細分之只用十九母足矣餘皆
複處也又見母於東韻不能切宮欲切宮字於
三十六母中竟無母可用又如溪羣二母於東
韻只切得穹窮二字欲切空字即無母可用可
見其挂漏
處正多也

其法以三十六母橫列於上平上去入縱列於
下其橫者字之聲也以兩字切一字上字定位
下字定聲識其母以為標準

梅膺祚曰李嘉紹撰韻法橫圖等韻自音和門而
下其法繁其旨秘人每憚其難而棄之曰吾取青
紫奚藉是哉故世有窮經皓首之儒而反切莫知
做相仍也嘉紹氏以四例該等韻之十三門禡其
繁以就於簡闡其秘以趨於明令人易知易能不
有功後學哉嘉紹故如真先生子先生曾為字母
詩括家學淵源所自來矣

杉亭集

五聲反切正均

十

鄭樵曰六書惟類聲之生無窮音切之學自西域
流入中國而古人取音制字乃與韻圖脗合

煇嘗深思之而知其非善法也夫同在九州之
內風氣不同聲音亦異賈子云胡粵之人生而
同聲者欲不異及其長而成俗累數譯而不能
相通今必執字母以求聲其不致相齟齬者亦
鮮矣且諸蕃之聲與中華異安知字母之在西
域又將以何聲讀之乎

鄭樵曰諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國
代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其

旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一字該一音梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大畧華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡不過數個屈曲耳差別不多亦不成文理而有無字之音焉華人若不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒

杉亭集 五聲反切正均

十一

者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遠邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三菩提盡從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華人長於文所得從見入故天下以識字人為賢智不識字人為庸愚

而其立法尤為瑣屑字母橫列於上四聲縱衡之音列於下作為圖式不勝其繁其以字母為

標標猶虛位也未嘗不可易字以代之若以為協之宮商角徵羽配之喉齶舌齒唇則見溪羣疑亦何殊於吉區奇魚乎故曰非善法也

方以智曰吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫皆欲加母以迆狀不明也呂獨抱吳敬甫皆廢門法張洪陽定二十字李如真存影母括二十一字謂平有清濁仄唱不用故以清兼濁此即指腔陰啞陽也但未明前人何以訛耳

杉亭集 五聲反切正均

十一

又曰自鄭漁仲溫公朱子吳幼清陳晉翁熊與可章道常劉鑑廣宣智騫呂獨抱吳敬甫張洪陽李如真趙凡夫皆有辯說聚訟久矣今以配位通幾言之以易律歷徵之學者省力不亦便乎

又曰後人因攷辯而積悟之自詳於前前人偶見一端而況有傳訛強爭者乎今定此例乃便於窮古今之法非膠執此例也若用舊法舊法現在人當細心知其所以然耳

又曰不聿謂筆於菟謂虎終葵為椎俠累為傀軒轅為韓奈何為那何莫為盍合古音矣然切叶之道今日明備聖人禮樂甚精而切叶用渾時也後人詳之時也詳而訛謬不得不更詳定之時也有

開必先聖人留象數律歷呼吸翕闔為徵亦已明矣書鏤版紙撈扇絮木綿飲芥露詩至長律書至行草皆濶濶緬志之源江河金魚火鳥之補天漢也何必定以古人掩後人乎且如一行之說邵子之說有知其故者乎且如律呂新書之定史漢通典與李文利瞿九思之說有折中者乎聲音為徵至之門切韻乃字頭之端幾耳且如王宗道以見溪為宮喉以影曉為羽唇章黼半取之熊明來兩疑之將何決乎玉鑰云知照影喻相通是何故乎且悉曇金剛文殊問五十字母華嚴大般若用四十二舍利用三十珙温用三十六以後或取二十四或取二十一今酌二十此中自有不定而一定之妙可顛預乎

杉亭集

五聲反切正均

十四

又曰管子謂五音出於五行此初配位圖也王宗道以牙為宮温公以四時序配橫圖以喉為羽韻會依之章道常又改其半按漢書羽聚也為水為智樂書曰聲出於唇而齒開吻聚此為確證徽傳朱子法以河圖生序唇舌齶齒喉為羽徵角商宮律生之後黃鍾上旋南呂回旋自然符合即鄭漁仲所明七音鑑也究竟五音之用全不拘此等切

字頭端幾係為初譯之時取中土字填之孫炎反切與婆羅門書十四橫貫適相符通呂介孺白舍利定三十字守温加六真空玉鑰見前人反切不合增立門法豈知各時之方言異乎洪武正韻改沈約矣而各字切響尙襲舊註因作例明之垣按方例亦有舛誤故不錄

審縱音第三

字母既不可用然則反切以何者為主乎曰縱音之法不可不知也天地之理經緯而成文章發於自然不待勉強古之聖人仰觀俯察類萬

杉亭集

五聲反切正均

十四

物之情而作字當其始也未有字先有聲而後以字實之是聲為本體而字為虛位也夫天下字有限而聲無窮聖人易結繩為書契取其便於民用也用之既足則亦已矣是以同文之教專主乎義而音不預焉然人受天地之中以生榮衛之精上輸於肺發而為聲應乎律呂縱衡櫛比不失參黍雖古今異宜五方異俗出乎口而為聲其致一也

梅膺祚曰上古有音無字中古以字通音輓近又沿字而失其音蓋以韻學未講而仍訛襲舛莫知

適從也韻學自沈約始而釋神珙繼以等韻列爲三十六母分爲平仄四聲亦既據性靈之奧而洩造化之元矣顧通攝門繁而膚淺莫測予苦之壬子春從新安得是圖乃知反切之學人人可能者圖有經有緯經以切韻緯以調整一切一調彼此合奏蓋有增之不得減之不得倒置之不得出自天然無容思索稍一停思竟無聲續矣圖各三十音韻著明一啟口卽知而通攝之法可置之矣

杉亭集

五聲反切正均

五

之功特其中陰陽平相混且多脫音而上去入不免重複其切脚二字往往不準煨今別立新法使其陰聲歸陰陽聲歸陽上去入各以類從爲位則有二十爲三字句者五爲五字句者一縱橫條理歸於一貫學者誦之不崇朝而其功已竟亦如五聲之發乎天籟而非人力所能爲也

邵雍曰韻法闢翁律天清濁呂地先閉後開者春也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣方以智曰元會呼吸律歷聲音無非一在二中之

交輪幾也聲音之幾至微因聲起義聲以節應節卽有數故古者以韻解字占者以聲知卦無定中有定理故適值則一切可配縷析而有經緯故旋元則一切可輪因此表之原非思議可及

或曰切韻始於西域字母今子毅然去之可乎曰法求無弊而已且如茹毛飲血之變爲粒食黃桴土鼓之變爲笙簧不可謂前人是而後人非也而况韻法直圖相傳已久煨則斟酌損益於其間初未嘗創作也

縱音圖說

杉亭集

五聲反切正均

六

陰	公空翁東通	宗聰松中充	烘風
陽	同農	蓬蒙	從
上	拱孔	董統	琫捧猛總
去	貢控甕動痛	蚌	夢縱
入	穀酷屋篤禿	卜樸木足促速竹畜叔忽福	祿辱
	竦冢寵	哄諷	壘冗
	送眾統	汞奉	弄

右圖橫者五聲也縱者縱音二十字也公空翁三字喉音東通口三字舌音口口口三字唇音宗聰松三字齒音中充口三字齶音下五字不能類附烘音仍喉風音唇齒半口音最難出聲鼻與齶相合也口音喉齶半口音喉舌半以下

陽上去入四聲盡同一經一緯瞭如列眉學者熟誦此圖其餘三十有一自然貫通

定正韻第四

文之有韻其來尚矣書有六義而諧聲居其一古人之韻緩各隨其方言故易詩楚辭漢樂府暨歷代歌謠可考而知也自齊梁之後音韻之學始盛各有專書發明

宋三朝藝文志曰漢志六藝以爾雅附孝經六書爲小學隋沿其制唐錄有詁訓小學二類爾雅爲詁訓偏傍音韻雜字爲小學今合爲一自齊梁之

杉亭集

五聲反切正均

十七

後音韻之學始盛顧野王玉篇陸法言切韻尤行於世

方以智曰吳音呼照如皂呼牀如藏則同精從矣又攷孫陸於安恩昂等字俱用五字烏字作切響而今半作齶聲果古未精但趨近似邪

顧炎武曰宋許觀東齋記事云古者字未有反切故訓釋者但曰讀如某字而已至魏孫炎始作反切其實出於西域梵學也自後聲韻日盛宋周顒始作反切韻行於時梁沈約又撰四聲譜以爲在昔詞人累千載而不悟而獨胸襟窮其妙旨自謂

入神之作繼是若夏侯該四聲韻略之類紛然者自名家矣至唐孫愐始集爲唐韻諸書遂爲之廢宋朝真宗特陳彭年與晁迥戚綸條貢舉事取字林韻集韻略字統及三蒼爾雅爲禮部韻凡科場儀範悉著爲格又景祐四年詔國子監以翰林學士丁度修禮部韻略頒行初崇政殿說書賈朝言舊韻略多無訓解又疑單聲與重疊字不諳義理致舉人詩賦或誤用之遂詔度等以唐諸家本內刊定其韻窄者凡三十處許令附近通用疑單聲及疊出字皆於字下注解之此蓋今所行禮部韻也吳曾漫錄嘗論景祐修韻略事既不知其始徒屑屑於張希文鄭天休修書先後之辨爾予因歎近時不學幾至於廢絕遂撫聲韻之本末備論於此庶覽者得以考云

杉亭集

五聲反切正均

六

然聲者不齊者也今必欲齊之非天子之法制不可故唐用詩賦取士以試韻爲程終唐之詩人莫敢出其範圍假令起李杜諸公而問之安知其必讀佳爲皆元爲云乎明洪武初宋濂王俱趙壘樂韶鳳孫蕢等奉詔撰洪武正韻頒之學官故終明之代科場士子雖點畫不敢或違

子思子以攷文列於三重良有以也今依佩文詩韵演三十二圖俾學者得以省覽而中華之音略盡於是

提要

公穹岡姜光茲^{關九聲}基歸居孤皆該乖根斤昆君干關堅捐交高歌鍋瓜家他耶嗟鳩鈞
右三十二字每圖陰平聲第一字也穹他耶嗟四字因本圖首一位無字故借用

杉亭集 五聲切正均

十九

五聲目次

公同拱貢^{孤同}穹窮勇用^{居同}岡昂慷頓^{他同}姜強講絳^{家同}光狂廣誑^{瓜同}茲慈子字則基其幾記極歸葵鬼貴國居渠舉句橘孤吾古固穀皆埃解戒^{耶同}該臺改蓋格乖排掛怪^{歸同}根勝梗艮^{該同}斤擎謹近^{基同}昆文交棍^{孤同}君羣迴郡^{居同}干俺敢幹^{該同}關頑管慣^{歸同}堅乾減見^{耶同}捐拳卷眷^{嗟同}交喬皎教^{家同}高敖槁告^{他同}歌訛可箇閣鍋鷺果過郭瓜華寡卦刮家牙假駕甲

他拿打罷葛 耶爺也夜結 嗟□□□厥

鳩求九救覺 鈞頭苟穀^{同歌}

邵長蘅撰古今韵略采明章黼所著韵學集成內四聲韵圖分爲二十一部有入聲者十部餘皆無入聲如以屋韵繫東以質韵係真此皆拘守成見而不明于切響自然之理北人讀字多平聲今使北方讀屋必讀爲烏而不讀爲翁讀質必讀爲支而不讀爲眞即使幼學童子調平仄亦必爾故焮所列之五聲目次皆一本天籟也

杉亭集 五聲切正均

十

第一

陰	公空翁東通	宗聰松中充	烘風
陽	同農	蒙從	紅馮 龍戎
上	拱孔 董統	琫捧蠓摠	聳腫籠 哄諷 壘冗
去	貢控窺動痛	蚌 耍縱	送衆鏡 閩奉 弄
入			

有音無字以 存之熟習之久其真音自出此二十字增一不能脫一不可倒置之不得天籟也

第二

穹雍

凶

陽	陰	入	去	上	陽	陰	入	去	上	陽
狂王	光匡汪		絳樣	講強養	強羊	姜腔秧				窮容
			釀	仰	娘					
			醬相	蔣槍想	牆	將槍箱				
牀黃	莊臆霜荒		向	響	降	鄉				雄
			輔	兩	良					溝

已上二圖東冬韻

杉亭集 五聲反切正均

去	上	陽	陰
損亢盎蕩盪	慷	岡康	岡康
謗	黨攬攘榜	當湯	當湯
葬	莽	邦	邦
喪帳帳上行放	槍穎掌做賞	藏	藏
浪讓	傲	長	長
	朗讓	杭房	杭房
		郎瓢	郎瓢
		方	方

陰	陽	入	去	上	陽	陰	入	去	上	陽
歸虧威堆推	其宜	極乞一	記氣意	幾敢以	基欺衣	披				廣枉
碑	題泥	笛剔逆	弟替膩	底體你	皮迷	妻西				
	齊	必辟密	秘譬謎	痞米濟	洗					
催離追吹	兮	集七錫	齊妻細	洗						爽恍
輝飛	兮	力日	係	喜						
			麗二	里耳						

已上三圖江陽韻

杉亭集 五聲反切正均

各圖空處雖無字尚有聲惟茲韻乃咬齒之聲前九位無字無聲在第十位讀起

陽	葵微	頰	陪梅	隨	椎誰回肥	雷
上	鬼傀委	腿餒	美嘴	滄	水毀匪	壘蕊
去	貴匱未對	退內被配	妹醉翠碎墜	睡會費	類銳	
入	國澗			拙輟說或弗		
已上三圖支微齊灰韻						
陰	居驅迂		疽蛆胥朱樞書吁			
陽	渠魚		徐	除		聞如
上	舉去羽	女	取	楮處暑許		呂汝
去	句去遇		聚娶絮住處署			慮茹
杉意集 五聲反切正均						
入	櫛曲玉	恧	戍	蕃	律	
陰	孤枯烏都	逋鋪	租粗疎猪樞舒乎夫			
陽	吾	徒奴	蒲模	俎	廚	壺夫 盧儒
上	古苦五賭土弩	捕普母祖楚數主鼠	虎甫	魯乳		
去	固庫務村免怒	布鋪暮祚醋索著處樹護父	路孺			
入	穀酷屋篤禿	卜樸木足促速竹畜叔忽福	祿辱			
已上二圖魚虞韻後圖第五句與前圖異前圖蘇常						
人聲也後圖廬鳳人聲也						
第十一						

陰	該開哀駢台	杯丕	哉猜腮			
陽	臺能	排埋	才			孩
上	改慨靄給	乃擺	買宰采酒			海
去	蓋槩愛帶太奈	拜派賣在菜賽				亥 賴
杉亭集 五聲反切正均						
入	格客厄德特	白迫麥賊圻色折徹設黑弗	勒熱			
陰	乖	俛				衰灰
陽						懷
上	掛膾					壞
去	怪快外					
入						
已上三圖佳灰韻						
第十三						
故繫於此						
第十二						
陰	皆					齋釵
陽	埃					柴 鞞
上	解楷					懈
去	戒艾					債蕙晒懈
入						

第十四

入	去	上	陽	陰
根	鏗	恩	登	吞
奔	噴	捫	曾	撐
真	稱	身	亨	分
勝	能	盆	門	曾
成	神	恒	墳	倫
仁				
梗	肯	等	本	怎
付	損	枕	逞	沈
狼	粉	洽	忍	
論	認			

第十五

入	去	上	陽	陰
斤	輕	陰	汀	水
傍	精	青	心	
欣	行	伶		
謹	頃	影	頂	艇
併	品	敏	井	請
醒				
悻	領			

杉亭集

五聲反切正均

三五

第十六

入	去	上	陽	陰
敬	罄	印	定	聽
甯	甯	平	明	情
進	覲	信		
幸	令			
昆	坤	溫		
尊	村	孫	肫	春
革				
文				
存				
純	魂			
暉	混			

第十七

入	去	上	陽	陰
棍	困	問		
君				
薰				

羣雲

入	去	上	陽
迴	永		
郡	韻		
遜			
訓			

杉亭集

五聲反切正均

三五

已上四圖真文元庚青蒸侵韻在昔庚青真文之韻辯者如聚訟以其有輕重清濁之分也如北人以程陳讀爲二南人以爲一江以南之生孫異淮南則同相去未百里而讀字卽迥別者何也一則父師授受童而習之以爲故常一則爲方言所囿雖學者亦習而不察也然煇以爲不必問其讀何如聲但一啟口卽莫能逃乎喉齶舌齒唇之外亦卽在三十二圖中雖其聲不同而其位則不易是以奇耳且六書之義各有變通卽如古韵冬轉江以江韵偏傍皆冬音也麻通歌侵通覃如慕駟簪鐔之類以其聲之可彼可此也洪武正韻以江韻併入陽後亦未有起而非之者故學問之道求其是而已毋爲前人印定也至於侵韻別爲一部不與真庚等韻通究竟心之與新衾之與勤其聲無大異必欲強爲之說以侵韻爲閉口字斤斤然分其畛域

志合五升

428

則何以處夫燕人之讀程陳乎其亦可以不必矣

自周顒沈約陸詞而後始有韻書其所分之部本無義理平聲字多故有兩卷上平下平猶言平聲上平聲下耳按唐韻部分凡二百有六至平水劉氏併之為一百又七元周德清作中原音韻於監咸侵尋等韻限甚嚴所謂閉口字不與寒山先天真文庚青等相通者也今配之華嚴字母似當分出侵尋監咸以調協音譜二母然聲音之道無窮是書不過為切韻家發凡舉例而已雖增之至於無窮而其理則一而已矣

杉亭集 五聲及切正均

第十八

陰	干堪安單灘	班攀	簪參三	攙山慈帆
陽	俺	談南	盤蠻啗讒	饒
上	敢坎閻膽坦	板	遭慘散斬產	罕反
去	幹看暗但嘆難	辦盼慢贊燦散斬	憾訕汗飯	爛
入				

第十九

陰	關寬利端	搬潘	鑽	酸專穿	歡
---	------	----	---	-----	---

陽	頭團	瞞攢	傳還
上	管欵椀短	煖	滿纂
去	慣	萬斷	半畔
入			鑽纂算傳串
			換
			亂

已上二圖寒刪覃韻干關之間尚有撮口官音江北人能分而江南不能分在韻書摠歸十四寒故併入此圖亦不另列

第二十

陰	堅謙烟顛天拈邊偏	煎千仙占	軒
陽	乾鹽	田年	便眠
			前
			纏
			賢
			連然

杉亭集 五聲及切正均

第二十一

陰	捐團淵	拳元	詮	川	諠
陽					
上	卷犬遠		全旋	船	懸
去	眷勸怨				
入			旋		眩

已上二圖元先鹽咸韻

第四位以爲標再詳翁字在第一圖陰聲內其
第四字舌音爲東也久而熟習通貫不必檢圖
而已知之

梅膺祚曰韻法橫圖名曰標射切韻法蓋射者先
立標的然後可指而射焉譜內最上一列三十六
字皆標也今以兩字切一字上字作標下字作箭
如德紅切先審德字在入聲內與革字同韻便在
革字橫列內尋看頂上是端字卽定端爲標矣次
審紅字在平聲內與公字同韻便在公字橫列內
看端標下乃是東字是也

根按德紅不當切東字
辨在後文

顧炎武曰昔人謂反切出於西域漢揚雄方言筆
謂之不律詩牆有茨注蒺藜也語連則爲茨緩則
爲蒺藜此反切之理也

字有聲聲相同一而已分析太詳失之於瑣故
三十二圖足以統括全部韻書已無遺憾

顧炎武曰韻會云舊韻上平聲二十八韻下平聲
二十九韻上聲五十五韻去聲六十韻入聲三十
四韻然舊韻所定不無可議如支之脂佳皆山剛
先僊軍談本同一音而誤加釐析如東冬魚虞清
青至隔韻而不相通近平水劉氏壬子新刊韻始

併通用之類以省重複上平聲十五韻下平聲十
五韻上去聲三十韻入聲一十七韻今因之
舊傳之字母暨三十二直音其陰陽平皆相混
故切脚不準今已釐析萬無一失脫或有誤立
切脚者之責也

陶宗儀曰杜清碧有所編五聲韻自大小篆分隸
真草以至於外蕃書及國朝蒙古新字靡不收錄
題曰華夏同音至正壬午中書奏修三史以翰林
待制聘先生起至武林辭疾不行磐桓久之浙省
平章康里子山公屢屢時來訪一日語及聲律之

杉亭集 五聲反切正均

學因問國字何以用可喉字爲首先生曰正如嬰
兒初墜地時作此一聲乃得天地之全氣也平章
甚悅服

毛奇齡曰古有雙聲卽反切也如蝦蟇鴛鴦之類
然前人不以之註書但曰某讀作某故高貴鄉公
不解反語至三國六朝則多有反音而後人以反
字不祥易作翻字實則慢聲急聲古早有之如慢
聲爲不可急聲爲叵類而昧者謂始於番音故名
翻如華嚴字母誤矣但今人不曉反法不得不從
字母攝入故諸韻音紐大槩以七音字母爲準舊

有禮部韻略七音三十六母通考一卷見韻會卷首然每多複音如公弓同見母中終同照母類嘗考神珙字母原過重複故梅氏切韻譜止用三十二母去知微澄娘四母以與照穿牀泥四母復出故也然猶有敷微禪喻之未盡去者昔先子有竟山等韻錄一卷得之先聽齋司馬先天字母之學其說仍用三十六母而去知微澄娘非敷奉微之舊母八增幹枯呼合鄧萌增盧之新母八其所增損槩有清濁子母之異最爲詳確如梅氏去娘母而此反存之則以娘爲泥之清母禮韻通考增呼

杉亭集

五聲反切正均

韻

母而此故用之則以呼爲曉之濁母其去留斟酌可謂精晰但切韻活法半在上切亦半在下收收有清濁則切亦隨之假如陽唐一韻中同見母而下收不同便分三字則但用二十八母而反切自全不必分母清濁又增新母八補濁母也是書翻切音紐一從先司馬之說去舊母八以省重複但不拘定增新母者謂上下通切或不全藉字母耳若禮韻通考於三十七六母外又增魚么合呼引乃六母則複之又複不堪問矣唯合匣呼曉頗爲先司馬所取然祇存曉去匣者以匣與曉仍是疑之

轉音耳至若舊等韻譜所載音和窠切諸法固屬紛棘卽開口閉口齊齒撮口諸註亦甚誕妄天下有寒山歌麻作閉口侵覃鹽咸作開口而可以定音韻乎有識者自曉耳娘按毛著古今通韻其論字母反切亦不確

用其法卽可以射字射字之法須兩人熟於反切縱音或有人示以詩詞文字一人問壁一人但撫掌而彼已知之先熟記提要三十二字次審陰陽上去入次定縱音位卽得之其有音同而字不同者詳其義改而書之於紙此通人之事也假如天子聖哲四字射天字在提要堅字

杉亭集

五聲反切正均

三

內拊掌二十陰聲也又拊一在縱音第五位又拊五知其爲天矣射子字在提要茲字內拊掌六上聲也又拊三在縱音第十一位而此韻獨缺九聲但拊掌一卽知其爲子矣聖在根中哲在該中皆用上法以射之是雖小道亦足以驗立法之無弊也射字爲反切之小道今用縱音而不用反切尤爲簡易法也陶宗儀曰有教予射字法必須彼我二人俱聰明熟於反切優於記問者方乃便捷倘遇人以詩詞或言語示我彼在隔坐不及知聞我則拊掌彼便說出與所示同然片段文章皆可成誦非特一句

一字而已用拊掌代擊鼓殊無勾肆市井俗態此
天下太平優游無事漫以取一時之笑樂耳使擊
鼓之聲震天干戈之鋒耀目又能留情於此耶其
法七字詩十二句逐句排寫前四句括定字母後
八句括定叶韻詩曰輕輕率兵兵邊平方便明明
眼逢□□與與徵征征煎經經堅迎迎年傳傳偏
停停田應應烟成成涎聲聲道清清汗澄澄鏗鏗
星鮮晴晴涎丁丁顛繁繁處盈盈延能能口稱稱
千非□□精精煎零零運汀汀天橙橙纏東東蒙鍾
江支茲爲微魚胡模齊乖佳灰哈真諄臻匡虧元

杉亭集 五聲反切正均 三七

魂痕寒歡關山先森蕭宵爻豪歌戈麻陽唐耕斜
榮青蒸登尤侯車侵潭譚鹽添橫光凡如欲切春
字清諄清清千春清字在第三行第一字諄字在
第七行第四字拊掌則前三後一少歇又前七後
四夏字平聲爲霞盈麻盈延霞盈字在第三行
第七字麻字在第十行第二字拊掌則前三後七
少歇又前十後二少歇又三蓋夏字去聲所以又
三也若入聲則四矣餘倣此但字母不離二十八
字而叶韻莫逃五十六字此爲至要後見賓退錄
一則與此略同併志之其曰俗間有擊鼓射字之

技莫知所始蓋全用切字該以兩詩詩皆七言一
篇六句四十二字以代三十六母全用五支至十
二齊韻取其聲相近便於誦習一篇七句四十九
字以該平聲五十七韻而無側聲如一字字母在
第三句第四字則鼓節前三後四叶韻亦如之又
以一二三四爲平上去入之別亦有不擊鼓而揮
扇之類其實一也詩曰西希低之機詩資非甲妻
欺癡梯歸披皮肥其辭移題攜持齊時依眉微雞
爲兒儀伊離尼醯雞篋溪批毗迷此字母也羅來
瓜藍斜凌倫思戈交勞皆來論流連王郎龍南閣

杉亭集 五聲反切正均 三五

盧甘林鬱雷聊隣簾櫳羸婁參辰闌楞根灣離驢
寒間懷橫榮鞞庚光顏此叶韻也
立切脚第六
切脚先辨開口撮口聲同類者可切異類者不
可切也言切脚者約有二說其一以下一字爲
主但求與上一字之位相遇者卽定其聲此李
嘉紹之法也玉篇篇海集韻吳才老之韻補皆
同蓋以古人不分五聲故陰陽平混而爲一此
德紅切東之所由來也
方以智曰切響期同母行韻期叶而已今母必粗

細審其狀焉韻審啞合撮開閉焉舊以德紅切東則紅啞矣宜德翁端翁當公皆可指南於切母一定者反通其所不必通於行韻可通者反限定於一格自相矛盾不畫一也

其一以上一字爲主下字就其韻而已不能細分其同異上字之聲爲開口下字雖撮亦開矣上字之聲爲撮口下字雖開亦撮矣蓋以立切脚者不知東韻有公穹陽韻有岡姜光故混而同之也以下字爲主者既失切響自然之妙以上字爲主者又不辨一韻有開撮之分見董切

杉亭集

五聲反切正均

五九

容歌雍切公此由不知東韻有公穹也公羊穀梁切姜此由不知陽韻有陰陽平也去此二弊而以開口切開撮口切撮則煇之正均可得而知矣

朱彝尊詞曰公羊穀梁鄱陽括蒼詞人試數諸姜算堯章擅場自注云公羊穀梁皆切姜字

[Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

切字釋疑

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

昭代叢書丙集卷三十

歙縣 張 潮 山來 同輯

吳江 沈栢惠 翠嶺 校

切字釋疑

合山方中履素北著

等母配位

管子謂五音出於五行司馬遷言五音配於五臟等

韻入而以角音屬牙見溪徵音屬舌端透定泥羽音

屬唇幫滂並明商音屬齒精清從心邪宮音屬喉曉

昭代叢書丙集切字釋疑卷三十世楷堂

影又有半徵屬半舌來半商屬半齒日此顧野王玉

篇所載排位之本圖也劉鑑切韻指南從之真空玉

鑰匙編之王宗道指元論乃以曉匣影喻為牙音端

透定泥為齒音來為半齒日為半舌是宮角商徵互

易豈非臆說今坊刻玉篇卷首曰東方喉西方舌南

方齒北方唇中央牙即本諸宗道趙宦光聲韻提綱

表以公字不可附牙音而改牙為宮及字彙所引李

世澤法亦以牙音公空為宮之宮皆踵此而誤耳司

馬君實作圖忽以春夏秋冬四時五行相生之序合

于等韻橫圖則又以喉為羽以羽為喉以半商徵半

徵商為來日沈括以唇齒牙舌喉當宮商角徵羽俱

率合也黃公紹韻會依指掌圖而呂豫石音韻日月

燈復依韻會章黼作韻學集成乃半依韻會半依玉

篇又安知其所謂哉按道常依韻會幫滂並明屬宮

又依玉篇影曉二字屬宮依韻

會匣喻屬羽又依玉篇大奉屬羽另以非後二字

不依韻會屬宮亦不依玉篇屬羽而獨屬于徵音故

熊朋來曰喉唇二音宮羽異說各家紛紜無所裁準

何怪葉秉敬一掃而去之哉今徽州傳朱子譜排唇

舌牙齒喉為羽徵角商宮是也此即鄭樵所取七音

昭代叢書丙集切字釋疑卷三十世楷堂

韻鑑之次蓋十二律既生宮徵商羽角之後從黃鍾

上旋則為宮商角徵羽從南呂回旋則為羽徵角商

宮由唇至喉由喉至唇一也况水火木金土合河圖

之生序乎至二半則符二變陳獻可以來為半喉舌

日為半舌喉韻表謂來隨泥後日隨禪後然矣蓋商

徵之宮收也究竟五音相通豈可執論當聲之發也

唇舌牙齒喉有一不用者乎但據聲從何得分數孰

多耳而宮羽宮角商徵之混淆實有其理履聞之老

父曰等圖以端幫精三列皆有兩層而見曉二可止

有一層故置兩頭又從開口而至合口如華嚴始供
 悉曇始迦耶蘇始了了義初入中國遂如此排之人
 未明其故耳首腭呂介孺曰牙音用漸聲終喉皆列
 一層舌唇齒列二層者舌齒相通腭唇喉相通也是
 以徵商會于知宮羽角會于疑影微推其原則天一
 生水三生木五生土三陽同類故腭唇喉相通地二
 生火四生金二陰同類故舌齒相通聲無非喉而唇
 為總門腭為中堂故宜其近齒為中門舌為轉鍵獨
 能出入靈動與齒相切也前人以腭為官喉為羽舌
 昭代叢書 丙集 卷三十 釋疑 三 世楷堂 藏板

木 角 肝 腭
 疑 魚其切
 羣 衛雲切
 溪 率奚切今定率兮切
 見 經電切

等母配位圖

<p>火 徵 心 舌 端 多官切 知 珍澗切 透 他候切 徹 絲列切 定 汀徑切 澄 持蒸切今定持陵切 泥 年題切 孃 女良切</p>	<p>水 羽 腎 唇 幫 博滂切 非 匪衣切 滂 普幫切 夫 芳蕪切今定芳鋪切 址 蒲靜切今 奉 父送切 明 眉兵切今 微 無非切今以房違救混</p>	<p>金 商 肺 齒 丙 集 卷三十 釋疑 四 世楷堂 藏板 精 定子盈切今 照 之笑切 清 定七情切今 穿 昌滿切今定出禮切 從 定七情切今 牀 莊莊切今定重狂切 心 思尋切今 審 式荏切 邪 定徐差切今 禪 時連切</p>	<p>土 宮 脾 喉 曉 馨鳥切 匣 賢甲切 影 衣景切 喻 羽成切</p>
---	---	---	--

半聲
來 郎才切
日 人質切

切韻當主音和

了義守溫而後劉鑑之指南真空之貫珠集遂為等韻典要矣洪武正韻特洗千古之陋習而各字切響尚襲舊註此王伯良所以謂其音路未清故初學仍爾茫然履聞之老父曰反切者為不知其字而以此

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 五 世楷堂 藏板

二字求之其事原淺後人既增門法則鉤棘膠纏其事反僻矣此天地生人自然之響應惟以同類召之有呼必合古十三門豈出音和哉張位早梅李登詩括皆是此意但剖論未明當耳類隔者必為音和無字乃別取也音和何嘗無字况現存母可取乎按孫愜天寶韻每卷後後記云新添類隔今更音和使為定法則不可更矣泰西入中國立字父母即以父母為切響而翻字無漏何其便乎金尼閣撰字父共三十分為輕重日則者測捨克魄忒○○○○○○○○○○黑為重按泰西日父即中國之三十六母也其輕者即今所謂初發聲其重者即今所謂送氣聲其十父謂不能輕重推之蓋今所謂忍收聲與唇下之二列與二半及喉母

也西法以喉聲為自鳴字切曰了額衣剛鳥故下未黑字仍以喉聲收之照之發為乙則彼列為衣矣如新法當曰則潤色乃齒也者捨石乃知照二列合舌音之二層為一也格克額乃牙也德忒擗乃舌也百曉麥乃唇也弗物乃唇音之歎後并非數奉為一也勤乃來字日是日字此已了然矣其了額衣阿鳥既為自鳴字母而旁轉之又列四十五字共五字學家十日字母乃中國之韻也詳見西儒耳目資字學家

日如此淺矣嗟乎聲音之道通於神明如欲深求當從河洛律歷推見原委豈在迂回出切乃稱奇邪日將以攷古正譌也古自漢時不過讀如某字孫炎反切趣近而已古今異讀風土習移未明其故則疑不能決而附會之且今所遵者真空之玉鑰也空守劉

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 六 世楷堂 藏板

鑑鑑所定已非司馬公法又豈七音韻鑑乎况豈天地自然之道哉貫珠集絕不剖明其理惟作歌訣村塾學究夸難里問耳誰淺誰不淺邪今切韻聲原專定同類音和者求其至親切為一定不可移之法則天下共知倘欲攷質古人則便以新例辨證之如知混皆可切朱而此必以專字主字切朱為確朱子以黑乙切所而此必以孫誦之兮乙切為確公干居見一臂也而此必以京切見孤切公岡切于君切居者欲使三尺童子初習便通故又為之分條剖析若恐人之不知也者豈若貴或曰古人初作此法以類而窮其始作之切則音不可證故立門法今天下四方

同知之字音不少矣何至于窮推步歲月以天為準

尚數百年一改起古人於今知必如我之變今法也

蓋切響期同母一切上行韻期相叶而已一切下新法尤

審其同母之粗細與其狀焉粗為奔細為兵粗為登

公居之于見鳥恩之于影同母也猶韻則尤審其陰

未親切必經與見衣與影其狀乃同韻則尤審其陰

陽合撮開閉之貼叶焉如春孫開知哇湯開如侵監

之類細分則又有偏口如鍾光舌抵如支珠之類大

約各韻亦分其聚又非若切母之分別也前人未推

明啞啞隨意任取如德紅切東則紅啞矣指南於切

豈可切東啞宜德翁切端翁當公皆可

母當限定一格者反通其所不必通於行韻之可通

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 七 世楷堂 藏板

叶者又限定于一格而又顛倒矛盾並不能自畫一

其說也細攷古人全非彼法如經傳史漢之註疏載

經翻譯之音釋與說文沈孫之韻注皆屬音和但於

粗細異狀不甚詳審而用舌齒之間常借唇之輕重

常混耳此乃前人各填其方言又或各代之口吻然

也如吳越子紙專種不分南康匡陸反用麻城以荒

分山西分風反稱廣中頭桃留樓元完不分閩中尤

底有二三音字學家分底底二字擊說也提音題而好

人提提與朱提縣皆音時方苟無模之相轉則以諧

即見夷而又作弗夷載路則存舊法者存以驗考古

建目之語也如此之類甚多

今之異讀可也豈可守其借與混以立法哉其實舊

法糾煩而究不能畫一新法畫一而又易簡欲切一

字隨便取二字順口即合自然之定格而此二字所

切之音則四海千年確確乎不可絲毫變易斯真天

地間自然之極本于呼吸合于易律豈非理之至于

如舊思鳥痕切温鳥渾切兩鳥字混矣今則思用塵

混切温用鳥坤切舊巾居銀切塵居鈞切兩居字混

矣今則巾用堅因切塵用居巾切至行韻啞即取啞

啞即取啞豈非前煩而今簡前煩而混今簡而明欲

用前人以定一音其音反無據可談而以今

法定之雖三尺童子亦能指其是與否矣

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 八 世楷堂 藏板

舊韻作甲乙丙丁新格圖

見	疑	端	透	泥	精	清	照	穿	曉	匣	影	日	東
牙	牙	舌	舌	舌	唇	唇	齒	齒	齒	齒	齒	齒	齒
牙乙	牙乙	舌乙	舌乙	舌乙	唇乙	唇乙	齒乙	齒乙	齒乙	齒乙	齒乙	齒乙	齒乙
牙丙	牙丙	舌丙	舌丙	舌丙	唇丙	唇丙	齒丙	齒丙	齒丙	齒丙	齒丙	齒丙	齒丙
牙丁	牙丁	舌丁	舌丁	舌丁	唇丁	唇丁	齒丁	齒丁	齒丁	齒丁	齒丁	齒丁	齒丁

舊以橫排七音之格每格中見透
羣疑為一二三四矣又以直下平
上去入為一格而直格有四亦稱
一二三四初學豈能立解茲因做
勾股之例以甲乙丙丁配其直下
四大格如牙甲牙乙牙丙牙丁是
也若指每音每格第幾字則曰牙
甲之一牙乙之二是也如此設例
乃便指論
舊韻曰出切音謂於此切上一字
也曰行韻者謂於此取下一字韻
也

門法之非

自温公指掌圖分遞用為音和傍求為類隔同歸一

母名雙聲同出一韻名疊韻同韻而分兩切謂之憑

切同音而分兩韻謂之憑韻無字則點窠以足之謂

之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻至清泉真空

玉鑰匙遂立二十門法蓋又本韓孝彥五音篇海劉

鑑切韻指南而作也詳其所以立門法者乃見孫愐

等切脚不合而不敢議之故強為此遷就之說耳是

以趙宦光作門法表譏其支離襍出亂人耳目而吳

昭代叢書 兩集 切字釋疑 九 世楷堂 藏板

元滿呂坤皆廢門法但未能直翻考其誤老父所著

切韻聲原則先為立格代為詮析然後就彼法以質

之攷漢唐以證之千年來迷霧中亦可豁然矣一音

和者謂見溪羣疑此四母下字為切隨四等韻去皆

是音和切時若用見溪羣四等音和隨韻臻故曰音

和切字起根基等母同時便莫疑記取古紅公式樣

故教學切起初知如古紅切公字古行切庚字豈俱

切區字古賢切甄字之類是也無往非音和而專以

如東之于端奔之于幫皆和也而專取公庚之干見

母則又音和之以韻逆而異狀者也異狀之說詳見

後論其曰古紅切公今作官烘切古行切庚今作干

京切紅與行皆噎字也起居切區今作羣居切起則

是堅字而前人為一依舊法則反混矣古賢切甄應

喜名相合是也推論甄蓋古甄字也今堅亦定經烟

切此總欲以同類呼召取非自然之聲音上一字曰

韻脚以取母同開局撮卷重其確叶音上一字曰

坤亦定此意然定以入粗細輕重同從旁韻轉合之

去此又不必矣洞真譜曰一音和門又曰四音和

門言以甲格出切以丁格行韻也又曰不定音和門

波靴切波字自仰切音字乃廣韻切脚也故立此附

會之夫法一定之法也日不定門則牽強附會明矣

意謂唇乙出切而牙丙行韻以仰字在牙丙之三耳

定新例譬作盆禾切何等自然泰交作僕蟻切與盆

未同以盆僕皆並母而今論為送氣聲則並與滂合

昭代叢書 兩集 切字釋疑 十 世楷堂 藏板

以啞啞共例六二類隔者謂端透定泥一四為切韻

字為兩層也 逢二三便切知等字知徹澄孃二三為切韻逢一四

却切端等字故日一四端泥三二知相乘類隔已明

之如都江切椿字丁恭切中字濁甘切談字陟經切

丁字之類是也 端等類隔門日一四端泥三二知謂

故日一四為切韻逢二三便切知等字知等類隔門

則乙丙出切甲丁行韻却切端等字知等類隔門

是精字正以學問不大苦拘此法夫安知都之于精
非方語非字說乎且者字古音渚清諸翁皆從之安
知古時都字不似屑之音除乎又說文精字是味江
切何不取証若曰都江切精則都字說文廣韻皆當
孤切又何故不用精孤切乎即果依清泉與劉鑑之
法則孫憫何以四切而三不合乎舍易簡自然之理
不用而故顯倒使人模糊千餘年有是理哉又有不
定類隔門如他爲丑加教嫁二切出孔雀尊經此情
見乎詞矣獨爲注孔雀經者一時填其方音或初譯
之他字不確梵語而以音變之後遂不敢改乃立此
門以遷就之可哀也夫又按詩注疏伐木丁丁陸德
明釋文音陟耕切此蓋讀如錚字而指南乃誤謂丙
丁之丁亦從之附三窠切者謂知徹澄孃第二爲切
會此門豈不可笑
謂知等第二即韻從精清從心邪曉匣影喻第四並
四等中第三也

昭代叢書 丙集 卷三十 切字釋疑 士 世楷堂 藏板

陟遙切朝字直猶切儂字之類是也窠切專爲舌丙
丁行韻也知遙切朝字知朝本同母可曰音和而丁
窠者因知照通也直猶切儂以當時讀直爲澄母致
韻會儂字陳留切最四輕重交互者謂幫滂並明一
確朝字當作知超切

二四爲切韻逢非等第三便切輕唇字非敷奉微第
三爲切韻逢一二四却切重唇字故曰輕見重形須
切重重逢輕等必歸輕如匹尤切颯字芳栢切胚字
武登切舊字方閑切編字之類是也此謂唇甲乙丁
格行韻取字也匹尤切颯乃唇丙之二數母也今
當作敷憂切匹乃滂母何爲反用若讀爲必幽切之
彪則幫母之細聲當格之第一字矣又法唇丙出切
甲乙丁橫格行韻如芳栢切胚胚乃唇甲之二滂母

也芳乃唇丙之二數母也何不依韻會以鋪五振救
枚切胚乎吾猶以枚啞胚啞今定鋪杯切

者謂精清從心邪第一等爲切韻逢諸母第三並切
第四是四二振救精清從心邪第二爲切謂精等第
第四韻逢諸母第三亦切第四故曰四三還歸四名
也

振切一韻三四二陳如私兆切小字詳里切似字祖
之切贊字贊員切鑄字之類是也振救者謂于齒甲
六格行韻也私兆切小今作心少詳里切似宜作松
子而中原讀去聲則松自切祖知切贊字孫憫即移
切黃公紹將支切則當時讀近壘矣今作祖思切贊
員切鑄孫作子泉切今作卽先切又有不定振救門
邪字似加切出孔雀經此于齒丁出切牙乙行韻也
前人切法本活取其近似者而已偶然用此二字而

昭代叢書 丙集 卷三十 切字釋疑 士 世楷堂 藏板

又立一門耶回矣哉似六正音憑切者謂照穿牀審
粗邪細今作息牙切

禪第一等爲切謂照等第一卽四韻逢諸母第三並
切照一是正音憑切三韻逢諸母第四亦切照一是
正音憑切四故曰逢三遇四盡歸初正音憑切成規
訓如楚居切初字俱鳩切鄒字士尤切愁字山幽切
搽字之類是也憑切于齒乙出切于丙丁二橫格行
是音和但居叶初略差須如宣城讀初如祛方叶若
依中原之音則必楚租切始確也山幽切搽亦近但
沈韻吳音縮脣舌與尖抵舌不分如手叟爲一也而
北人呼瘦亦如受則無舌尖抵前脣之聲此各習也
唐韻二十八山所問切二十七刪所姦切今何分乎
彼必讀姦爲班韻讀問近堅如今度曲之讀問字可

証其所之與山則仍是手受之聲廣韻手七精照互書久切叟蘇後切甚明後字音讀上聲

用者謂精清從心邪第二等為切謂精等第一即韻四中等第二也韻

逢諸母四等第二並切照一字照穿牀審禪第一為

切謂照等第一即韻四中等第二也韻逢諸母四等第一卻切精一字

精清從心邪第一等為切韻逢諸母第二亦切照一

故曰四二相逢互用呼照初卻見四中一如子皆切

齋字自皆切儕字是四二精照土垢切鯁字則減切

斬字是正精照之類是也彼固謂齒甲丁出切而乙橫格行韻又或于齒乙出

切而甲橫格行韻也子皆切齋今用折猜切土苟切

鯁今用儀垢切孫氏平上二聲今用去聲則減切斬

昭代叢書丙集切字釋疑卷三十

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

今猶然如吳下舌能圓聲而不能方聲故子紙多混至

一四並切照二故曰照二若逢一四中只從寄韻三

中論如昌來切禱字昌給切莖字成攜切移字尺容

切充字之類是也寄韻憑切謂于齒丙出切甲丁橫

丙以精等母為一則以照等母為二也昌來切禱即

是音和但來聲字當作昌妄成攜切移今作延攜字

聲作延移則行韻又不親切矣漢書蘇武傳至移中

諺說文尺氏切劉德戴侗音池地館曲體音移之類

何乃又附移音特立此門法乎尺容切充今作春中

九喻下憑切者謂單喻母下第三為切韻逢諸母

第四並切第三是喻下憑覆喻母第四為切韻逢諸

母第三卻切第四是喻下憑切仰故曰喻母復從三

昭代叢書丙集切字釋疑卷三十

四談若逢仰覆但憑切如余朝切遙字于筆切颯字

之類是也喻下憑切覆門謂于喉丙之四出切于丁

格行韻也余朝切遙于筆切颯此皆說文唐韻切也

本音和何為而立門乎但余與遙以韻迤而異狀

今作衣喬切遙即明矣影喻相十日寄憑切者謂日

同自李士龍皆合之詳見別論

字母下第三為切韻逢一二四並切第三故曰日正

憑三寄韻歌如汝來切蒞字儒華切倭字如延切然

字之類是也日寄憑切謂于半丙之二出切甲乙丁

詳別見條論當用人垂切按注疏煩擱婆接之
聲當音能難切吳人讀日近益故凡夫改爲喉母楚
人呼日爲熱升菴引十一通廣者謂見溪羣疑幫滂
古爲証余舊論之矣

並明非敷奉微曉匣影此十五母爲切韻逢知徹澄
孃照穿牀審禪來日第三並切第四來日舌三並照

二通廣必取四爲真故曰止攝臻攝是名通山蟹梗
效號廣門韻三來日連知照通廣門中四上存如渠

脂切祇字呼世切歌字符真切類字是通門芳連切
篇字爲廣門之類是也通廣門謂牙唇喉之甲乙丙

丙格行韻也渠脂切祇今作奉宜切孫作巨支切蓋
不作送氣聲也巨渠之于溪皆以送于韻而異狀者

昭代叢書 丙集 卷三十 世楷堂
芳連切篇今作平先切扶真切類今作批民切呼世
切歌字見玉篇歌歎笑意也爲喉丁之一梅說文

意切許呼皆以韻送異狀今作欣意切則明矣說文
唐韻篇方連切類符真切蓋古方爲傍字故有傍音

符因符微差耳而大意猶音和也何至如今之纏繞
篇粗細微差耳而大意猶音和也何至如今之纏繞

乎詩因符堅改蒲而後人說符爲符改韻者又換爲
扶則愈說矣此趙凡夫說之最是者也即攷說文唐

韻扶字何以不用類無切而用防無切方字何以不
有九分窮矣今十二偏狹者亦謂見溪羣疑幫滂並

明非敷奉微曉匣影此十五母爲切韻逢精清從心
邪喻母第四並切第三精雙喻四爲其法侷狹須歸
三上親故曰通宕遇曾名爲侷流咸深假狹中依韻

逢精等喻下四侷狹三上莫生疑如去羊切羌字府
容切封字是侷門許由切休字巨鹽切鉞字狹門之

類也侷狹門謂牙唇喉之甲乙丙丁皆可出切而專
也若依此說古人何故取此獨異之字而續之于喉

等之末乎或謂傷口閉口爲侷狹則猶可言也去陽
切羌甫容切封許由切休皆音和但韻脚啞啞不

類切若巨鹽二切今作古深切古侵覃兩借也孫愜
鉞之字更爲同類親切此即一証也卽如玉匙法非

取同類邪十三內外者謂見溪羣疑端透定泥知徹
宜爽然矣

昭代叢書 丙集 卷三十 世楷堂
逢照穿牀審禪第一內轉切三外轉切二故曰通會

止遇宕流深故號名爲內轉門劬假江山咸梗蟹內
三外二自名分如居霜切薑字矣琺切熊字是內三

門古雙切江字德山切檀字外二門之類是也內三
牙舌唇喉半之甲乙丙丁皆可出切而專于齒乙行

韻居霜切薑矣琺切熊是內三門今定薑卿商切卽
依舊法獨不可以居昌京香見桑切薑字而韻必在

齒乙取字平孫愜居良切說文作薑卽溼菜也居
自解那熊字孫愜羽弓切韻會胡弓切俱在東韻而

入蒸韻王劬言是也如今兄肱皆從蒸移東新法定
熊爲薰紅切而劉講熊在會攝喉丙之四則膺字之
堂也古當有羽弓之聲若今嘉興人讀英雄之聲近
于英雍是也外二門謂古雙切江德山切檀在舌

乙之一知母也韓氏曰德張連切連也孫極遠張連切連也德山為切山則古有讀山如類者德乃端連何類隔都江切諸不通之法門也以自然之道母此又類隔都江切諸不通之法門也以自然之道論之紐捩刺棘極矣猶曰我為應也今攷論古法韻如如此必盡掃除極極陸德明丁度司馬公黃公紹諸家而後可從玉起法有是事乎又見一本玉起法十三內外門布山切班此則正與余音和自然之法合可知清泉長老十四麻韻不定之切者亦謂知徹澄孃第二等為切四等中為第三也韻逢精清從心邪曉匣影喻第四當切出第二知等字今稽開合俱無卸切第二端等字即等中第四也故曰韻逢影喻精雙四知二無時端二陳如陟邪切參字是麻韻不定昭代叢書丙集切字釋疑卷三十 七 世楷堂藏板

之切勅洗切體字是齊韻不定之切女像切養字乃養韻不定之切女星切寧字是清韻不定之切餘皆倣此而自然有一一定同類相應之理簡易順洽一通百通何必如此捉衿補救耶彼法謂于舌丙出切于齒丁喉丁行韻也參字陟邪切乃古人有呼參為奢者有呼參為多者有呼參為桑者南史諸始興王人之參起人急如水火退之祭女擊文自注參徒可切唐德宗紀回紇曰惟仰食于阿多唐韻參羌人呼父也寶懷真納媼為國者若今則中原讀丁遮切吳下讀丁家切前此陟邪切乃光音別一語耳乃立門法以紐合之乎勅洗切體說文玉篇唐韻韻會皆他禮切在齊韻余猶以他相體細當作汀禮切則俗呼腮字安知非古有此音乎女像切養在舌丁則俗呼道昭集韻昌黎子自創養字乃馴切乃正是音和何母用駮養音和互切者也女星切寧乃正是音和何

故又曰清韻不定之切乎孫氏奴丁切但星丁啞而牽啞奴粗而寧細故定為女亭切然安知古人不呼牽近能乎如寧馨正近能亭而或入陽韻也吾故曰不多讀書曲證出往古各代之方言則無以知聲音之故十五前三後一者謂非敷奉微第三等為切韻逢諸母第一並切第三輕唇音字是前三門幫滂並明第一等為切韻逢諸母第三卸切第一等重唇音字是後一門唯許通流二攝故曰重遇前三隨重體輕逢後一就輕聲如逢貢切俸字縛母切浮字莫錄切木字莫浮切母字之類是也而前三門謂唇丙出切二門謂唇甲出切而丙橫格行韻也逢貢切俸縛母切浮莫錄切木莫浮切母此正是音和何用蛇足又昭代叢書丙集切字釋疑卷三十 六 世楷堂藏板

不定後一門謂字補况切此亦音和應合彼總不知取同類而膠行韻之格見有不合則別創一門法故可絕 十六三二精照寄正音和者謂照穿牀審禪第一等字即四等中第三也故曰切三韻二不離初精二等為切即四等中第三也韻逢諸母第二並切照三等字即四等中第三也韻逢諸母第二並切照一等字即四等中第三也故曰切三韻二不離初精

照昭然真可信如衡山切禪字周鵬切札字之類是也寄正者謂齒乙丙出格而乙橫格行韻也衡山切也彈乃齒乙之二刻之啞平聲也今用利山切周鵬札此正音和 十七就形門者謂見溪羣疑幫滂並明非敷奉微曉匣影喻此一十六母第三等為切韻逢諸母第一宜切出第一等字今詳前後俱無卸切第

三故曰開合果然無有字就形必取第三函如巨寒

切乾字無撥切韻字無感切鏡字一作許戈切韓字

無可切轉字之類是也就形門謂牙唇喉之丙格出

乾一本作健按乾字孫作渠焉切喬強繫皆可切

乾何得日無字乎無撥切韻許戈切韓乃是恰當音

和若謨感無可無敢則自是梵音正憑二字音和

而喉甲行韻如耶余何切夜余耶切此即前喻下憑

轉歌者余字今用依字為親切又不定門齒乙出切

而牙甲行韻如沙疎我切又楚我切又不定門牙丙

出切而牙甲齒甲行韻如去佐切伽其箇切不知

亦可取鏡十八初立音和者謂見溪羣疑幫滂並明

曉匣影此一十一母為切韻逢侷狹攝內諸母第三

當切出第三等字今詳推開合俱無卻切第四故曰

詳推本眼無斯字初立須歸四上謀如莫者切也字

毘兩切馴字之類是也無處非音和又何名初立耶

韻也也字今用民者切十九開合者謂見溪羣疑乃

至來日其三十六母為切韻逢各母本排只是音和

本眼如無卻切開合故曰唯有開合一門絕無憑據

直須於開合兩處韻中較定始見分明如居縛切僕

字舖千切槃字居萬切建字下沒切斲字之類是也

昭代叢書 丙集 切字釋疑 藏板 世楷堂

此謂諸格皆可不出切行韻也嗟乎再三展轉不得其

說用此補救之不知愈不能掩前之紐捏矣何以一

開也應用前諸門法者而大半用此門乎蓋彼所謂

如我無例無注以狀之將欲以開合為準而易曉也

作此法者之所謂開合已與沈孫之所謂開合又不知

一矣推此中之因有以切開合者有以韻轉而開合

變者如該皆圭雞同攝今則判然不同家庶連遮歌

急定今之開合之類古則判然不同家庶連遮歌

之異也今有一輪之大開合明然後可執此以論古

無不切開合夫此韻對母之字則無而他韻豈盡無

狹者諸來母下第三等為切韻逢精清從心邪喻母

第四並切第三故曰廣通侷狹憑三切四位相通理

不訛如力小切緣字是廣門力遂切類字是通門貝

獎切兩字是侷門力鹽切廉字是狹門之類是也

來母之丙出切而齒丁喉丁行韻也如力小切緣

廣門力遂切類為通門貝獎切兩為侷門力鹽切廉

為狹門此乃以韻分通廣侷狹耳何不一句道破而

作此葛藤乎俱是音和但力遂切類類粗力細不

來遂切為確若推沈孫之韻讀法與今全異如存於

今而陳氏分之香中原江陽韻皆開口也而陽韻中

分唐光唐為大開口則光為合口非合也半開口而

略以唇侷之耳如一東實呼二冬之冬則撮口今

下亦混之矣此皆推原音路細分應當如此而致之

定而字無定前人隨習填入後人據為典要顧欲以

昭代叢書 丙集 切字釋疑 藏板 世楷堂

而又遷就之安知不圓鑿方枘乎○又一本有二十
七門即洞真所增衍如廣韻白伽切鑿為不定音和
門余何切耶為不定就形門去佐切法為梵音不定
孰形門補况切幫是梵音不定後一之門前條中已
附載之又有非家憑者如方歡切蕃文簡切免之類
此皆為韻之旁響遷移也中國之字少外域之音多
此則新法別創一例字彙刻李嘉紹圖掃去二十門
或合或狀以定之

法但存四門似有見矣曰標射法此不過為同母也
至于剖舊日之蔽論自然之原全未道破但云德紅
切東德同標而紅同韻如是而已又不如吳敬甫直
用端紅切東為便如西法之字父字母即用之以作
切腳豈不直截乎呂獨抱分陰陽為叶韻即吾所謂

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 圭 世楷堂 藏板

啞聲也吾又細詳同類親切以合卷偈撮開閉分之
苟是同類不論何甲乙格取字行韻也故定東為端
翁切東端母也故敦公亦可切多烘亦可切當通亦
可切若德紅之紅則啞聲不同類矣此為自然之極
嚴處自嚴而寬處自寬一道同風莫便乎此呂氏更
以本字平上去入互相為切更為直徑但字有時不
明準為天下同知者故不必泥此也字彙三活法一
曰隔標法箭到遇空或有乖張則取端之知母如徒
減切湛芳栢切胚扶基切皮此仍是類隔不通之弊

法矣湛有七音如李氏所言之湛乃和樂且湛之上
聲也與航相轉皆初發聲航為舌甲之一欲音此航
為腔平啞平上聲去聲則以韻腳為主韻腳是減
古斬切今則定為狹門閉口上聲之韻矣仍用端減
作今斬切

切之正切上聲之航何為用徒徒乃送氣聲舊屬定
母若如李氏意則以徒減切讀占減之湛甚無謂也
湛字之標下字何嘗有遇空之事其本攝空矣深攝
之沉在也且今讀湛甘泉之姓乃占母而唐韻五十
三賺中湛字徒減切蓋讀為痰之上聲古樂府青陽

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 圭 世楷堂 藏板

語羣生嗔嗔音徒感切漢書作湛湛亦音徒感相如
傳紛湛湛其差錯兮注湛音髮此確証也芳栢切胚
則是玉鑰匙輕重交互門之陋習前條攷証駁之明
矣扶基切皮或如中原韻皮讀如胚說文皮符羈切
正凡夫所言蒲羈訛為符羈符訛為符又訛為扶者
何為蹈襲之邪以今天下正音讀之皮當作平宜切
又按韻會邳貧悲切音與皮同則宋時之讀如此矣
曰定當以輕切重則鋪與皮俱屬送氣滂並之聲而
說文鋪字普胡切何以不作甫胡切而作普胡切乎

可知前人隨意取二字近似者而或自書其熟習之語或轉抄而訛皆有之豈可故作此牽強纏繞而反禁革自然之音和哉至于胡噎鋪啞此前人未知分提而但言輕重清濁耳天下之事愈經講求而愈明後人明于前代者本不可勝數余祿論論之矣又曰隔列法謂箭到乖張鄰標無可借直須不出本標不拘上列下列隔一隔二以五六諦審從之如白伽切鱗渠寒切乾許戈切靴是也余按此白伽切鱗是洞真不定音和門渠寒切乾許戈切靴是十七就形門昭代叢書

丙集 卷三十 切字釋疑 世楷堂 藏板

士盡罪杜皆為上聲者沈約之所填也韻會動字亦在送韻士亦在寘韻如以經傳子史攷之古人通轉之聲甚多今欲定此動字為上聲則如家塾中讀書發圈足矣如以切定上去但論韻脚何不取天下共知之去聲為送為仲天下共知之上聲為董為孔乎而乃立門法哉

字母增減

等韻之學元魏時釋神珙始顯而三十六字母崇文總目曰唐守溫所撰也呂介孺曰大唐舍利創字母昭代叢書

丙集 卷三十 切字釋疑 世楷堂 藏板

牀疑喻相連屬六母交叅一處窮吳幼清日三十六
母俗本傳訛而莫或正也羣當易以芹非當易以威
知徹牀孃四字宜廢圭缺羣危四字宜增樂安陳晉
翁以指掌圖爲之節要卷首有切韻須知于照穿牀
孃下注曰已見某字母下于經堅輕牽擎虔外出肩
涓傾圜瓊拳則宜廢宜增亦已瞭然草廬發此論端
可謂卓識然非豈可易威威乃喉聲影母非乃輕唇
殊不相及趙凡夫又言母有不足補其輕重見溪羣
疑曉匣影日則補于開喬危好斂眼習喻來則補運

昭代叢書 丙集 卷三十 切字釋疑 世楷堂 藏板

離之類熊與可亦欲加母皆各見其一得終非定論
欲加母者以迮狀不明也吳敬甫則減母用三十一
字葉敬君則用三十字韻表依士明訣減知徹澄孃
減知徹澄孃數而以微張洪陽惟用二十字以早梅
附喻下故用三十一 張洪陽惟用二十字以早梅
詩約之曰東 風 非 夫 破 掃 早 梅 明 向 曉 暖 泥
疑影 枝 知 開 羣 溪 冰 幫 雪 邪 無 微 人 日 見 見 春 微 澄 從
清 天 定 上 禪 來 來 李 如 真 則 平 聲 母 用 三 十 一 字 仄
聲 母 用 二 十 一 字 書 文 音 義 便 考 日 三 十 六 母 除 知
而 聲 有 清 濁 如 通 清 濁 荒 清 濁 是 也 三 十 一 母
中 見 幫 端 照 精 五 母 皆 有 清 而 無 濁 疑 微 明 泥 來 日

六母皆有濁而無清此外溪與羣曉與匣影與喻數
與奉清與平透與廷穿與陰陽夫端之相配焉然惟平
聲不容不分清濁仄聲止用清母悉可該括故并去
十濁母惟用見溪疑曉影奉微邪平明端透泥來照
穿審日精清心二十一字履按清濁即空啞也但平
仄之切止須分韻之空啞乎蕭氏尺木用二十字則取張
說也切韻聲原讀日幫滂 竝 明見溪 羣 疑 曉 匣 夫
非微端透 定 泥 孃 來 精 清 從 心 邪 知 照 徹 穿 澄 審 禪
日可謂省易矣履按增母而不減舊母實多雷同減
母而不增各母俱有異狀故聲原母止二十又定粗
細之狀四十七母各二狀而微惟一狀見溪疑曉則

昭代叢書 丙集 卷三十 切字釋疑 世楷堂 藏板

有四狀 或謂知照非夫終別知以舌卷喉中腭而照
照爲粗狀則可括一母矣非爲外唇之最輕聲以上
齒壓下唇而氣挨下唇出聲則唇即開夫則始
終不開唇唇中微有縫放聲出耳今以非爲細狀
夫爲粗狀則可括一母矣然字中用非音者寬少約
爲宮倡商和 凡音在唇腭中皆謂之商 凡音皆備而不
相混最爲精確所以與溫首座剖析若日溫之法爲
定法則華嚴不當用四十二字金剛頂不當用五十
字悉曇不當譯五十二字舍利不當用三十字耶蘇
不常用五十母而統於五聲矣膠泥者何可與言此
也

切母各狀專取真火恩庚青蒸侵之韻而帖切諸母以其字多而聲狀

官倡 羽角捲謂之官

奔幫粗

烹滂粗

門明粗

庚見粗

欣疑粗

亨曉粗

氣非粗

焚微細

兵幫細

平滂細

明明細

京見細

輕溪細

因疑細

欣曉細

分非細

文微細

唇最動故領官倡之考

肱見粗

坤溪粗

溫疑粗

昏曉粗

君見細

羣溪細

云疑細

熏曉細

唇腭激喉在中爲類二十五狀

昭代叢書

丙集

切字釋疑

卷三十

世楷堂藏板

簡和 徵商總謂之商

登端粗

騰透粗

能泥粗

倫來粗

尊精粗

定清粗

孫心粗

諄知粗

春徹粗

醇審粗

舌齒用喉穿外爲一類二十二狀

亨端細

汗透細

寧泥細

零來細

精精細

清清細

心心細

真知細

噴徹細

申審細

日字乃禮之餘

眞庚能備各母異狀

切韻聲原曰唇舌腭齒喉之用有關唇舐舌口含舌
卷嘴撮齒齊穿牙引喉逆鼻腭上舌根縱唇送氣口
合唇開諸法聲爲韻迤其狀卽異如康董切孔孔與
康皆見母而初學不解則何不以坤董切之蓋見有
公干居喻有移吳昂此人之所疑也以中國之字呼
見母旁響于東韻則爲合京翁 而無其字故成公字呼
見母于寒韻則爲合堅安 而無其字故成干字呼見母
于魚韻則爲合箕于 而無其字故成居字呼喻母于透
韻則爲合容透 而無其字故成移字呼喻母于鳴韻則
爲合客烏 而無其字故成吳字呼喻母于汪韻則爲容
合而無其字故成昂字 昂五剛切今法爲恩剛切 蓋
論親切音和則前人實近于粗也今詳韻中聲最多
者惟有眞文恩庚青蒸侵於翕闕噎縫撮尙忍送之
狀字字皆備其次惟先天之韻故自孫叔然爲反切
卽有經堅丁顛等轉法玉篇載之指南以爲浮淺豈
知其理乎先天本從眞轉古通一韻然已不如温亨
之盡矣 何謂眞天通日戰國策陳軫史記作田軫陳
敬仲世家作田敬仲荀子田仲史記田仲陳仲

子詩應田縣鼓宋書樂志引作應棘縣鼓左傳渾良夫乘夷甸兩牡陸德明經典釋文音甸之證反則唐猶有此聲說文頭韻闕以真為聲烟哩以甄為聲駟綱以川為聲說文頭韻闕以先為聲華嚴字母第八列因字橫行顛賓津年田頻陳申文斤民勤天並列可知西音亦然又如沈韻十三元與魂痕為一漢地理志同並縣音伴按古有讀半為笨者益知古人聲口近世吳元滿音韻凡諸皆言門滿音猛浸音悶則新安人之鄉語也按旋韻圖庚青正當春秋二分之候故其聲和平何謂自然之氣不相應哉是以古人于音和之迥韻異狀者以此調唱其竅自諧從未有入提出耳益知切法之專于音和音和之當專取同類也

啞上去入

昭代叢書

丙集

切字釋疑 卷三十

三

世楷堂藏板

古人平仄互通但麤叶耳沈約始定平上去入四聲而周德清中原音韻始分平聲為陰陽以空喉高聲為陰堂喉下聲為陽此前所未發故三十六母清從心邪一列襟呼而持蒸切澄行韻混取皆不知陰陽之故也而論理者曰輕清為陽重濁為陰則與挺齋相反矣張世南謂衣冠平聲為陰着衣之衣冠巾之冠去聲為陽此經生附會之談非知此道者也挺齋見陰本字空喉陽本字堂喉但取例說未詳其名之合理耳要之法則一定名則隨人所取也聲原故以

啞聲啞聲目之如通字為啞同字為啞使人易解猶言印章之陰陽文何如言朱文白文之為明切乎自高安提出李士龍音義便考用之以并母呂獨抱泰交韻用之以立切可謂善矣但未通暢其所以然而郝京山論平上去入之下更有一聲如崩犇不幫是也此乃歸母耳不能定其必為幫或為把或為奔皆可何如啞啞上去入之自然不移也按西儒耳目資亦以清濁上去入為五聲正與啞啞上去入闇合蓋五音相生為宮徵商羽角既生之後則宮商角徵羽其聲以次漸高人之啞啞上去入乃自然之宮商角徵羽唇舌牙齒喉則初排位立號之羽徵角商宮也以啞起以啞收即京山之意京山不言啞啞而別贅一字則似蛇足耳近見翻刻中原韻者強分上去入亦有陰陽彼謂有送氣用力之別若然則何以處夫平聲之送氣用力而又自有啞啞啞喉之陰陽乎故標例曰啞啞請問上去入有啞聲啞聲否耶可爽然矣惟入有起抑聲各方言語不定如莫沒佛合等字皆起抑任意考之古人韻脚不分切脚無據遍搜

昭代叢書

丙集

切字釋疑 卷三十

三

世楷堂藏板

歌謠箋註俱無有可證明者然按之今日確有此音當是開口齊齒之音收抑入合口之韻收起入蓋人為極聲聲極則轉轉復為平黃鍾位子自子而左旋周十二律貞下起元必然之理總之仄無餘聲餘聲皆平可悟五音皆宮五聲皆平矣故獨平有啞啞而謂仄有陰陽者鑿說也履按啞平復有二聲如逢長來茶之類今中州吳下及做鄉之音皆高于啞平生下地之聲為哇其音實高于啞平萬國皆然不獨中州吳下做鄉之土音也但有音無字其字即啞猶入之起聲無字其字即抑是三平上去

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 三 世楷堂 藏板

發送收新詳
 幫羽初發聲 端 徵發聲
 海羽送氣聲 透 徵送聲
 明羽宮忍收聲 泥 徵宮收
 兄角發 精 商發
 溪角送 清 商送
 疑角宮收即 心 商宮收
 疑為宮送發 知 徵商合發
 曉宮送發 穿 徵商合送
 夫羽宮送 寧 徵商合宮收
 微羽宮收 日 收餘 徵商 合宮

發送收

玉篇舊譜腭舌唇喉橫列皆四字而齒獨五字蓋腭舌唇喉皆有五聲以不用其字也推一陰一陽之理原有六位亦以音不用而刪齒所以五者舌齒同司口之中門人用舌激齒之聲常多故此列之字可譜而書他列未嘗無其音特難于譜字耳且商主肺肺主音是以屬之齒焉實則前人未明啞聲啞聲無處消啞聲之字所以添贅一母依如真合清與從心與邪則齒僅三字安有五乎再并溪與羣透與廷滂與

昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 三 世楷堂 藏板

平呂介孺特辨正定音近聽並音近聘士龍竟改廷平是也曉與匣影與喻腭舌唇喉亦無四字矣且舊譜橫列啞啞禱呼直列平上去入仄無啞啞不更重複耶故聲原定發送收為橫三啞啞上去入為直五真天然妙叶不容人力者也何謂發送收如唇之綑舌之東腭之公齒之櫻喉之翁初發聲也唇之鬚舌之通腭之空齒之聰喉之烘送氣聲也唇之普舌之膿辰州醫人為膿包其音作之喝亦作腭之翁齒之鬆忍收聲也金尼閣曰甚曰能通切 次日中即是此意初一聲發于中第二聲送之謂之

次後一聲用力而忍收之謂之甚合於釋談章之波梵摩更何疑乎或曰四音皆符發送收而宮獨先送後發竟無收聲何耶蓋喉爲五音之統卽列之五音之尾則在後主收故先唱送聲後唱發聲無收聲者四音之收聲疑泥明心微禪皆兼喉也喉者宮土也土分位于四時之末則此理矣且黃鍾之本有◎字略近思翁切唇舌牙齒俱不動而喉間作聲爲收聲餘聲之原凡聲之忍收聲盡歸焉卽謂喉之忍收聲寄于齒腭舌唇亦可而宮尤與角通角之收卽爲宮之發故疑與影同母

昭代叢書

丙集

切字釋疑卷三十

音

世楷堂藏板

以五音生自宮而終于角也宮羽之通以五音生完後輪之則宮羽首尾相接也河圖水一地六成之而洛書中五合下一爲六水土載人之本長生又同喉唇爲內外總關故宮羽尤通縫唇無發非夫奉全兼宮之送而宮之影喻亦兼縫唇之發也

叶韻

詩騷古逸不協沈韻則爲古叶音此不知古自有音後以世改反覺古爲異耳如麻韻多入魚韻不卽入歌韻此其最較也下音戶馬音門甫切者音楮野音

上與切後人音轉爲治乃更製豎二土不已復乎家音姑賈音古茶卽茶地志茶陵音式奢反則一字相轉明矣車古但音居後乃音扯平聲雅烏一聲饒歌朱鷺魚以烏注引魚魚雅雅古歌有衙衙讀作予子後御有迓音駱字或亦音迓而古但有御離騷來御叶日夜其實舊注夜有羊茹切之音也忍而不能舍叶惟靈修之故則舍亦有御音鍾鼎文余皆作舍舍亦余聲亞惡相通漢周亞夫印作惡夫惡谷侯作亞谷項王啞啞本作啞啞左傳婁豬艾豨豨亦有居昭代叢書

丙集

切字釋疑卷三十

音

世楷堂藏板

音詩不吳不敖吳音話吳从口从夨夨本有話義而古但有吾音何承天別創吳字以爲大口豈不贅乎詩瑕叶胡牙叶居楚辭遠遊霞叶徐龜策傳瑕叶徐急就章杷叶租音權歷書歸邪于終邪音餘聘禮十椶日耗又作稔孫恂音陟嫁切而金日磧封稔侯音丁故切谷永傳百官盤互師古曰互或作牙北史文苑傳彼此好尙牙有異同郭璞用牙見牙互合用此魚麻之通証也漢書多姐反注音姊也卽匿古但有迓音日斜卽日曉天問幹維焉繫天極焉加八柱何當

東南何虧注加音基此支麻之通証也黃帝巾櫛銘
行將爲蛇叶將用斧柯蛇有蠶音楚辭化與他叶他
在歌韻化音訛此歌麻之通証也董子曰仁人也義
我也左傳蛾析戴記蛾子時術之長楊賦扶服蛾伏
皆讀爲蟻此歌支之通証也江夏黃童天下無雙黃
鵠歌雙與雄叶降音近烘此東江之通証也大橫庚
庚余爲天王慶音羌行音杭此陽庚之通証也他如
眞先之通寒山之通皆支之通蕭尤之通無不皆然
其可強哉後人漸變止安其日習聞稱者亦如今世

昭代叢書

丙集

切字釋疑
卷三十

壹

世楷堂
藏板

沈韻

世守沈約之韻者因唐以詩賦設科頒于禮部易名
曰禮部韻略歷代沿襲遂莫敢違背自沈韻行而古
音盡泯矣今按上古之音見于經傳諸子漢晉之音
見于鄭應服許之論註皆隨自然之氣其韻多通東
晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而

梁沈約增定之始分四聲號曰類譜江左既多用吳
音而休文又加武康之語故今惟吳越牙吻與沈韻
合然以天下之大獨從數郡鼓屑於宇內當百之四
五耳天地鍾人之氣遂偏至此豈通論乎孫愐作唐
韻于沈所分全不敢合而不安者又細分之丁度司
馬光黃公紹毛晃等皆依之惟吳棫取易書詩而下
及歐蘇凡五十家以爲韻補朱侍講因用其說於詩
傳楚辭注然宋人詩賦知古人之通則隨意妄叶不
可爲法才老多引之而先秦兩漢之音反遺亦何貴
乎直至元周德清爲中原音韻起而暢之始洽人情
開其端者則溫公譜不起于杯戴蒙讀佳畫爲加化
已漸轉矣履按春秋桓公六年寔來公羊傳曰謂之寔來慢之也曷爲慢之化我也穀梁傳曰以其畫我故簡言之通雅曰以千年中原儒者不特
也是畫化同音矣 著中原之音而待德清耶所少者入聲今賴正韻正
韻一書其韻之大經乎洪武中樂韶鳳宋濂王傑李叔允朱古趙璠朱應孫黃等奉詔撰本中原韻而存入聲論蓋聲音語言本隨世字畫則一依毛晃楊時偉箋之轉天地推移而人隨之自然之勢今日之變沈孫卽
沈孫之變上古也學者猶欲是古非今總由學問未

昭代叢書

丙集

切字釋疑
卷三十

美

世楷堂
藏板

深無定識耳 如沈寧菴謂浮字不宜入模韻豈知浮
所辨仍屬吳音又謂眩轟凡崩烹旨宏
鵬不宜收之東鍾乃自習于偏頗耳

方言

音義襍說曰古今方言亦變矣左傳鬪穀於菟虎也
高誘注淮南子楚人謂恨不得為極治謂牢曰雷招
魂餘聲為些去聲陳涉傳夥頤貨殖傳果隋注今語
為果搖服虔曰楚人謂橋曰圮音頤蘇林曰南方人
謂抱小兒為面雍樹如淳曰齊人以不知為邱章懷
謂漢以蜀為叟水經注謂冢為琴之類今皆無此鄉
昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 世楷堂 藏板

言之殷如衣悅為紛削為鼓祭為墮渙作淥疾為戚
衡如椶綉為雉地堅為洛湯熱為觀浩酒曰滌穿地
曰囊蛤灰為又灰土釜為牟器禿髻榻繩絨杯杆
掉磬挾提脾肚烏翅轉麟伏兔胡子侏大等皆以此
訓解後世卷帙浩汗何暇于察邇言問見才老讀務
通古義先通古音聲音之道與天地轉旋自東而
西地氣自南而北方言之變猶之草木移接之變也
歷代訓詁識緯歌謠小說即具各時之聲稱惟留心
昭代叢書 丙集 切字釋疑 卷三十 世楷堂 藏板

者也

者察焉履按孫炎作反切本出于俚里常言宋景文
筆記之如鯽溜突變鯽令窟籠不可勝舉訛失日以
遠矣然相沿各有其原考之于古頗有闔合方音乃
自然而轉者上古之變為漢晉漢晉之變為宋元勢
也老父故作諺原若焦澹園俗書刊誤取諸篇海乃
郎仁寶之載宋襍字耳何子元之記畢賴 見餘冬序錄 范
成大之例襄閩奎仝 見桂海虞志 是猶欲存遠方之事實

切音啓蒙

四明張氏約園開雕

序

攷定海藝文志黃薇香先生著有三音均部略四卷余既得其稿於張康甫尙未刊也胡君友雲又以其祖伯寅先生所著切音啓蒙見示且曰此爲先祖手稿今得之於業師周曉嵐夫子家爲呂懷珍鈔本幸校正之余未解音韻之學周樸園云張大風著反切攝音僅數百言通此可契音學之全今此書以二十四音造爲七字五字各兩句俾童蒙便於肄習可謂執簡御繁先生黃門高弟也黃氏有廣諧表顧余未見而先生實增益整齊之金陵朱君緒曾序作於丙午五月蓋距論語集解義疏成於庚午者先二十四年則壯歲作也其後鎮海吳君善述作二十三母土音表刻於光緒戊寅年與先生所謂二十四音者大同小異然序吳書者爲黃元同以周固薇香先生子也絕未道及先生之書意者元同未及觀而兩人各不相謀其源則一耳夫聲音之道微矣古與今異南與北殊區區固不足以盡之然藉此啓蒙引而伸之何難焉余既刻論語集解義疏因更爲刻是書而序之時民國二十九年一月後學張壽鏞

切音啓蒙 序

一四明叢書 約園刊本

切音啓蒙跋

丙午五月余至舟山幹當公事識其搢紳耆老與學校之士有胡君伯寅好學深思不鄙余爲俗吏時來晤談意豁如也一日出所著切音啓蒙問序於余余得而覽之其用心可謂勤矣夫聲音之生本乎天籟虞書詩言志歌永言以五聲出納五言卽爲音均之祖孔子正名又曰名不正則言不順漢儒注經有急言緩言長言短言說文解字則曰从某某聲迫李登徐邈孫愐各家出因類求聲反紐切韻寢至指掌指南法密絲芬拏擊亦起於是吳才老陳季立探求古音顧江錢段推闡入微而視反切爲淺近然古人之音與今人多異天必呼汀下必呼戶以之證古是已以之施於日用誰知呼汀戶者爲天下乎欲求古音必先明乎反切明反切必先辨平方音子雲別國輶軒可以詰詩注雅雖所稱齊晉楚魏之語證以今人之口未必盡合以俗而通乎雅以今而溯乎古久焉悟生窮而益上此胡君之書所以啓蒙也然余因之有感焉昔周樸園云張大風著反切攝音僅數百言通此可契音學之全藏鄭谷口家後失去爲

切音啓蒙 跋

一四明叢書 約園刊本

之惋情其書未知與胡君何如然標園與大風同居白
下而不得見余亦生大風里中求之亦不得見今至海
外得見胡君之書語言文字之緣豈亦有定數耶金陵
朱緒曾敘

切音啓蒙

四明叢書
約園刊本

切音啓蒙

清定海胡 黃伯寅學

條例

一 天地生物有人之音鳥獸有鳥獸之音同為景人
即同有是音無論戎狄蠻夷異方殊俗而孩提啼笑
天籟皆同故就字以論音字有南北古今之異讀而
離字以言音不可謂南人有是音北人遂無是音也
今分攝定母必使一音無缺略一音無重複始為善
譜

切音啓蒙

四明叢書
約園刊本

一 西域所傳字母悉曇五十字華嚴大般若四十二舍
利三十神琪守溫定為三十六是彼法固可增減也
今攷三十六母中喻與匣無異娘與疑無異非與敷
無異奉與微無異知徹澄與照穿狀無異日與禪無
異照穿狀審禪又與精清從心邪無異細核之祇有
廿三母而疑泥來明之下各有一細音如疑母下擬
細於疑泥母下你細於泥來母下冷細於偷明母下
閃細於明古人皆無分別為向來切字所不用而西
洋人譜羅馬字亦有此四音今取明下一音以成句

讀其廿四音造為七字五字各兩句俾童蒙便於肄

習

一知徹澄三母之字古音同於端透定詳見錢竹汀十駕齋養新錄

今音同於照穿狀原等韻分舌頭舌上之意猶陸法

言之處置江韻并於東則不合於今并於唐則大戾

於古所以列江韻於東冬鍾之後但字母以音為主

一字雖有數音而音譜不宜重複今以知徹澄合照

穿狀同并於精清從而等韻所隸知徹澄三母之字

古讀實如端透定蓋古無舌上音也

切音聲

一四明叢書

一非數奉微四母之字古音同於幫滂並明重唇音蓋

古無輕唇音也詳錢氏養新錄而依天籟調之則四音實有

其二故列輕唇二母於重唇之後

一照穿狀審禪五母之音即精清從心邪之合口副音

不宜分為十母如東韻齒音有開口正之總聽從松

頌復有合口副之鍾衝重春茸猶牙喉音有開口正

之公空共峴烘洪翁復有合口副之家芳窮濃凶容

雍也若齒音可分為十則牙喉亦可分為十四矣不

益支離乎今并之以歸畫一

一等韻有開合正副四等開正即開口開副即齊齒合

正即合口合副即撮口各攝中惟牙喉齒音有開復

有合有正復有副開或四等俱全而唇舌音不能四

等皆有然其位不可以不定故每攝必備四行有字

則實之有音無字則規之無字無音則空之俾學者

按格尋聲參互可得

一等韻列十二攝劉鑑切音指南依廣韻分類定為十

六攝然廣韻二百六部向難辨別故劉氏十六攝中

未免重複缺漏今依天籟剖析分配古韻其得洪杭

切音聲

一四明叢書

杏痕淫合鹹桓何夏胡后豪夷回亥鞋十七攝惟齒

音之止此慈思市俗呼之兒吳姆嚙四音無類可附

西洋人譜羅馬字亦以為然此心此理之同信無分

於東海西海也

一古韻初始於明陳季立至清顧亭林分列十部江慎

修分十三部段懋堂分十七部孔翼軒分十八部王

懷祖分廿一部黃薇香先生復參戴東原江晉三嚴

鐵橋諸儒之說作廣諧聲表定為東唐庚登覃中附談

眞詩附桓歌模侯幽宵哈微祭佳至緝葉二十部除至

緝葉三部無類可附外共得十七部極爲精覈惟是古音十七部而切音祇有十六攝薇香師分臻攝開口正及合口正副配真部別出開口副音配登部核之有人之韻哈部之後有祭部獨得几溪祁尼開口副音猶登部之獨得京欽琴吟也而哈祭之閒復有鬼魁葵危之微部所以古韻真登之閒復有諄部惜今不能分別也止攝齒音止此慈思市與濟斐齊西徐實爲異類王懷祖別立至部非無所見故嘗謂天地之道萬物之性整齊之中往往又有參差如歲曆

切音聲義

四 四明叢書 約園刊本

三百六十度復有大餘小餘律呂五音十二律復有變宮變徵蓋非整齊不足以定常經非參差不足以行變化也
一漢儒箋注祇有急言徐言重讀輕讀之辨至魏呂忱作韻集李登作聲類爲韻書所肇始而梁周顒沈約繼之遂定平上去入爲四聲故嘗謂周沈諸人非作者之聖豈能憑空臆造其審定四聲必於古有所因王懷祖謂古人非無四聲特古四聲與今有異王伯申經義述聞所載如東唐庚登單談真諄桓歌十部

有平上去而無入模侯幽宵哈微佳七部四聲皆全祭至二部有去入而無平上緝葉二部僅有入而已其說實爲的確今定各攝之音必以入聲爲樞紐而雙合音即以緊切之入聲爲字父其配合雖異於古不得以入人讀入爲去遂謂古人本無四聲也

一論平仄以平爲一類上去入爲一類論反切以入爲一類平上去爲一類蓋反切以入聲爲樞紐而平上去祇輕重緩急之閒總不出乎一音改先列入聲四攝而各攝中錯舉平上去以就簡便學者即其聲而抑揚之則三聲可得也

切音聲義

五 四明叢書 約園刊本

一反切第一字爲同母即雙聲下一字爲同韻即疊韻出切行韻須認第一字爲何母第二字爲何韻輒轉求之即其聲可得如德紅切東先認德係開口正舌音第一母再認紅係洪攝開口正平聲就檢洪攝開口正之舌音第一母平聲爲東字餘皆放此
一以今音攷古人反切閒有不合之處蓋由古今聲異南北音殊或誤讀本字或誤讀切脚二字遂致膠轕難通又如釋文廣韻等書有重唇音而無輕唇音有

舌頭音而無舌上音是在好學深思者心知其意或將古人所用互切之字頭依母類編不難一日瞭然自司馬溫公指掌圖辨立音和類隔諸法而日月鏡玉鑰手鏡遂分爲二十門糾結紛纏反滋疑惑今並不錄

一切音唐以前祇曰某某反唐季始避反言切反與切本無二義而雙合音實細於反切蓋反切上一字祇用同母不論四聲下一字祇用同韻不論何母惟雙合音上一字必用緊切之入聲西洋人謂之字父下

切音聲

六十四明發書
約圖刊本

一字必用喻匣母之喉音西洋人謂之字母如東德紅切而雙合音必用篤紅同徒龍切而雙合音必用獨紅卽如贊禮之不書拜翁形與度曲之卻杏強則候奏皆用雙合故不明等韻未能知反切而緊念雙合音未有不成一聲者今詳列之俾人易曉

一西洋文字陸路內地通行佛蘭西話用音二十五沿海馬頭通行英吉利話用音二十六自一音至十數音隨話湊合絕無意義與中國文字有形有聲有義者大不相同所謂中學以目入西學以耳入者也西

人惟以希臘文字爲最古次則羅馬字如中國之篆隸近有美利堅人用羅馬音繙譯寧波土話卽中國所謂雙合音其上一音謂之字父必用各母之入聲字下一音謂之字母必用各韻之影母字惟是影母敏而喻匣母侈侈可以包敏敏不可以包侈核之贊禮度曲自知分曉故改用喻匣母字似較親切

一切韻家以喉牙舌齒唇爲宮商角徵羽又以半舌半齒爲半徵半商不知取音切字一字定歸一音譜詞合樂一字統備五聲以樂律宮商附會字母猶劉歆

切音聲

七十四明發書
約圖刊本

三統曆之附會鐘律一行大衍曆之附會易策也今並削之庶無牽混

一軍機祕密要事難於對談須用空谷傳聲之法以指彈物四次便知所指之字如第一次彈一聲爲淇巖第二次彈一聲爲開口正第三次彈八聲爲端母第四次彈一聲爲平聲卽知其所指爲東字也西洋人用電氣發射減線以轉吸鐵指南鍼觀其所指何母湊合成字雖越山渡海千萬里外瞬息可通卽用此法也

第十九古韻至部有去入無平上 無攝附

別割擇色雜
○○○○○

至此慈思市

切音啓蒙

二十

四明叢書
約園刊本

第二十古韻緝葉部有入聲而已

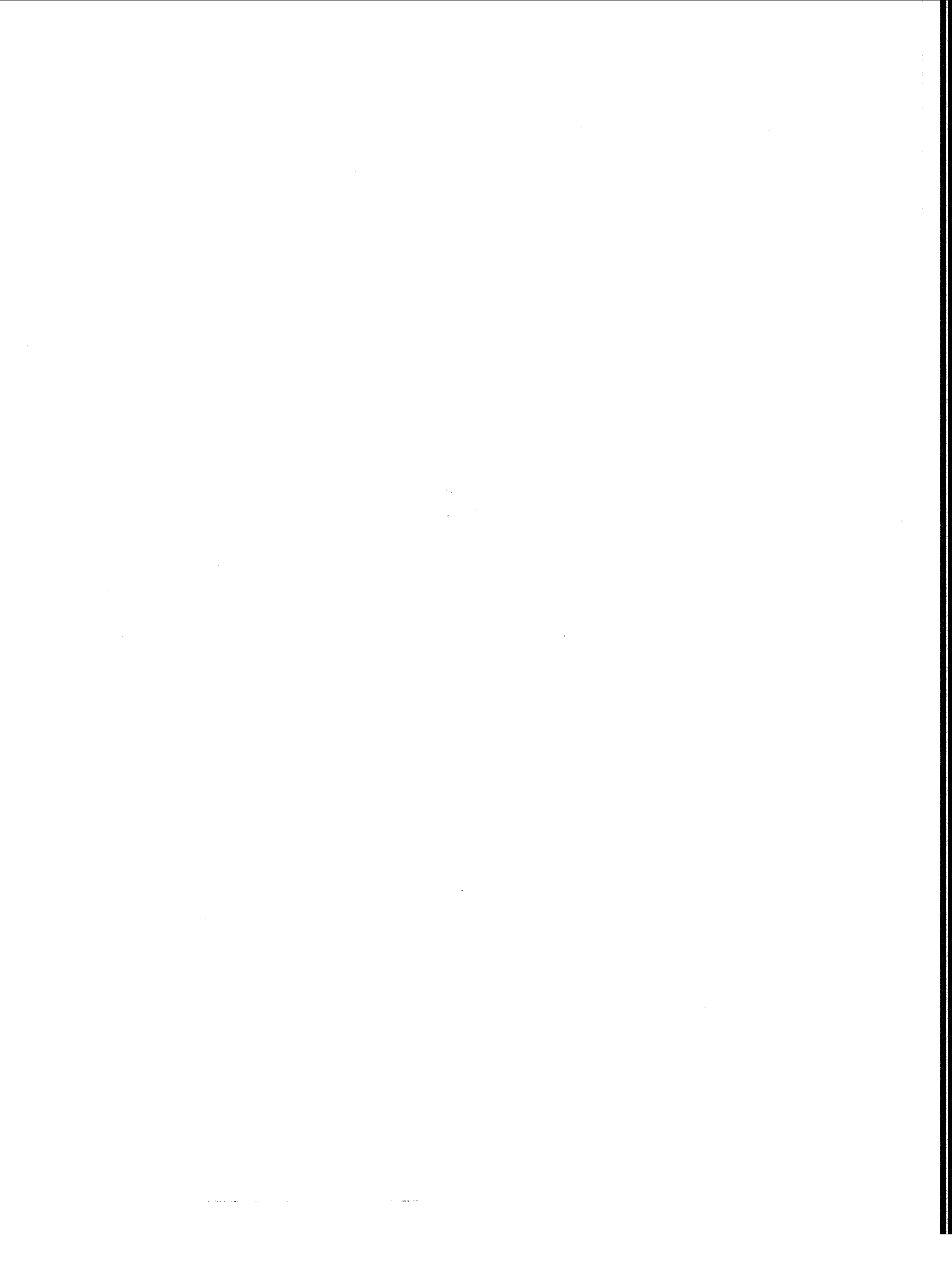
切音啓蒙

切音啓蒙

二十五

四明叢書
約園刊本

履軒古韻



履軒古韻序

履軒幽人不爲近體詩而愛古風。故其用韻每循古韻。是錄也。乃其自用者曰：是吾所獨也。不敢以強人爲故命之曰履軒古韻云。其論辨取舍。別有瑚璉之編備焉。蓋提其要而言之。宋元以降。論古韻者。無慮數十家矣。雖各有失得乎。挂一漏百。難可適從。幽人獨據衆說。徑據毛詩立則。推之周易而準也。推之楚騷而準也。若夫漢魏氏。音韻稍變。不可以爲準。况羯胡猾夏之後乎。音韻日益變。厯雜而無章。於是乎有音韻之學興焉。音韻之學熾而古韻泯矣。是幽人所以長太息焉乎。

履軒古韻

崇文院

明和庚寅孟春

履軒幽人書

履軒古韻

東第一 冬鍾江蒸登皆在此及上聲去聲皆同他效此

東凍凍棟棟 同興筒銅桐洞洞桐 童置僮腫撞
 鐘鐘懂懂 用甬勇甬痛通甬誦桶蛹踊涌恧庸埔傭
 鏞鄘 中忠衷沖种仲仲 弓芎穹躬窮窮 工汞缸
 缸缸虹紅杠扛功攻項空控控控控控控控貢贛瀾江鴻叩
 茆筇恐登登登 公蚣訟頌松菘崧鬆翁翁翁 忽葱
 聰聰總聰聰聰 蒙濛儼儼儼儼 共恭葶葶開開
 履軒古韻 崇文院

供洪拱拱烘烘巷巷 夢慘菟 丰珎蚌峯蜂鋒烽逢
 蓬蓬縫 洋絳降隆瘡瘡 豐澄鄧 鬢腰櫻櫻 宗
 宗琮崇崇 衆漆 戎戎 充玃統 冬冬終 農農
 醴醴濃 重衝鍾腫種種種種種種 龍鸞鸞壘龍籠
 寵寵瓏隴隴 容蓉溶溶榕 凶兇訓句冑恂詢詢
 雍雍壘壘擁 邕邕應應灘灘 雍邕本同字今別出者以字形不同也他重出者以此字 封封
 幫 從聳從縱縱縱縱縱 春春椿椿 奉奉捧捧捧捧
 危危唯唯 丞丞蒸蒸丞丞 菱凌陵陵陵陵 應膺膺
 朋朋洲洲棚棚棚棚 馮馮憑 睚漚繩繩 睚古音如繩 升昇
 陞 登登登登登登登登 曾曾層層層層 僧僧僧僧

履軒古韻

檜增繪贈鄧鄧鄧 膝勝騰騰騰騰騰騰 宏閱
 肱絃雄 互互恆恆 弘弘 徵徵 竦悚 孕仍
 宮融 熊熊 雙雙 蟲蟲 嵩嵩 宋宋 豕豕 頤
 孔穴 茸茸 氍氍 送送 弄弄 冰冰 凭凭 乘乘 兢
 凝類 等 肯 陘 稱 鳳

支第二 脂之微齊佳皆灰哈除代廢

支支肢肢枝枝枝枝枝枝枝枝枝枝 氏氏底底祗祗氏底
 墟墟臚臚低低低低低低低低低低 裘裘移移移移移移
 為為為為為為為為 委委痿痿痿痿痿痿痿痿 垂垂
 陞陞鍾鍾睡睡郵 卑卑單單庫庫鞞鞞牌牌牌牌牌牌牌牌
 牌牌牌 奇奇奇奇奇奇奇奇奇奇奇奇 示示柰柰
 祁祁尉尉尉尉 是是提提提提提提提提 兒兒覓覓倪倪
 靦靦靦 漓漓璃璃嬌嬌離離離離 麗麗麗麗麗麗麗麗
 儷儷麗麗麗麗 此此賞賞賞賞賞賞賞賞 紫紫紫紫紫紫紫紫
 鳴 匪匪地地地地地地地地地地 其其基基基基基基基基
 淇淇琪琪琪琪琪琪琪琪琪琪 斯斯斯斯斯斯斯斯 矢矢矣矣
 埃埃埃埃埃埃埃埃 知知智智智智智智智智 規規規規規規規規
 鷺鷺 旨旨指指指指 蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼 夷夷夷夷夷夷夷夷
 姨 帥帥帥帥帥帥 比比比比比比比比 陛陛陛陛陛陛陛陛
 潛潛 窳窳窳窳窳窳 次次次次次次次次 資資資資資資資資
 姿姿姿姿姿姿姿姿 姿姿姿姿姿姿姿姿 飲飲飲飲飲飲飲飲

砌替繼髻	齋	蚩	食	仇	市	塞	愛	宰	介	履	裁	猥	贖	艾	咳	酸	蕞	柅	柅
垂	罰	丘	夔	棄	寅	賽	俊	滓	芥	軒	載	回	陪	刈	咳	瞪	透	泄	柅
蓋	計	古音	遠	兕	刺	乃	髮	綽	界	軒	戴	回	陪	貝	咳	瞪	滯	泄	柅
句	讎	其	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
害	讎	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
最	計	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
	讎	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
	讎	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
	讎	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
	讎	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
	讎	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅
	讎	古音	遂	兕	刺	爾	敦	隸	界	軒	戴	回	陪	賁	咳	瞪	滯	泄	柅

舖	墓	叵	邪	蕪	佇	吾	去	汝	踏	履	墟	鵝	狙	鉅	余	魚	殺	夜
舖	模	更	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌
舖	膜	庚	吁	蕪	貯	吾	祛	如	屠	軒	歡	膚	狙	拒	奮	漁	吠	酌

娟娟捐捐瑁娟娟娟 邊邊邊 扁扁扁遍遍遍編

編編編編編 鮮鮮鮮 犬犬犬然然然然然然然然然

延延延延延延延延延延延延 連連連

連 便便便 全全全 全全全 全全全 全全全 全全全

充充充 充充充 充充充 充充充 充充充 充充充 充充充

猶 燕燕燕 存存存 善善善 善善善 善善善 善善善 善善善

腎腎腎 并并并 并并并 并并并 并并并 并并并 并并并

衍衍衍 雋雋雋 旋旋旋 顯顯顯 展展展 薦薦薦 扇扇扇

肩肩肩 茜茜茜 侵侵侵 侵侵侵 侵侵侵 侵侵侵 侵侵侵 侵侵侵

森森森 淋淋淋 淋淋淋 淋淋淋 淋淋淋 淋淋淋 淋淋淋 淋淋淋

履軒古韻 崇文院

湛湛湛 髮髮髮 沈沈沈 沈沈沈 沈沈沈 沈沈沈 沈沈沈 沈沈沈

賃賃賃 賃賃賃 賃賃賃 賃賃賃 賃賃賃 賃賃賃 賃賃賃 賃賃賃

鬚鬚鬚 今今今 今今今 今今今 今今今 今今今 今今今 今今今

念念念 念念念 念念念 念念念 念念念 念念念 念念念 念念念

禽禽禽 禽禽禽 禽禽禽 禽禽禽 禽禽禽 禽禽禽 禽禽禽 禽禽禽

南南南 南南南 南南南 南南南 南南南 南南南 南南南 南南南

饒饒饒 饒饒饒 饒饒饒 饒饒饒 饒饒饒 饒饒饒 饒饒饒 饒饒饒

奔奔奔 奔奔奔 奔奔奔 奔奔奔 奔奔奔 奔奔奔 奔奔奔 奔奔奔

敢敢敢 敢敢敢 敢敢敢 敢敢敢 敢敢敢 敢敢敢 敢敢敢 敢敢敢

沾沾沾 沾沾沾 沾沾沾 沾沾沾 沾沾沾 沾沾沾 沾沾沾 沾沾沾

碌碌碌 碌碌碌 碌碌碌 碌碌碌 碌碌碌 碌碌碌 碌碌碌 碌碌碌

奄奄奄 奄奄奄 奄奄奄 奄奄奄 奄奄奄 奄奄奄 奄奄奄 奄奄奄

箴箴箴 箴箴箴 箴箴箴 箴箴箴 箴箴箴 箴箴箴 箴箴箴 箴箴箴

風風風 風風風 風風風 風風風 風風風 風風風 風風風 風風風

身身身 身身身 身身身 身身身 身身身 身身身 身身身 身身身

壺壺壺 壺壺壺 壺壺壺 壺壺壺 壺壺壺 壺壺壺 壺壺壺 壺壺壺

盟盟盟 盟盟盟 盟盟盟 盟盟盟 盟盟盟 盟盟盟 盟盟盟 盟盟盟

鞏鞏鞏 鞏鞏鞏 鞏鞏鞏 鞏鞏鞏 鞏鞏鞏 鞏鞏鞏 鞏鞏鞏 鞏鞏鞏

飲飲飲 飲飲飲 飲飲飲 飲飲飲 飲飲飲 飲飲飲 飲飲飲 飲飲飲

履軒古韻 崇文院

陽陽陽 陽陽陽 陽陽陽 陽陽陽 陽陽陽 陽陽陽 陽陽陽 陽陽陽

羊羊羊 羊羊羊 羊羊羊 羊羊羊 羊羊羊 羊羊羊 羊羊羊 羊羊羊

良良良 良良良 良良良 良良良 良良良 良良良 良良良 良良良

景景景 景景景 景景景 景景景 景景景 景景景 景景景 景景景

做做做 做做做 做做做 做做做 做做做 做做做 做做做 做做做

倡倡倡 倡倡倡 倡倡倡 倡倡倡 倡倡倡 倡倡倡 倡倡倡 倡倡倡

長長長 長長長 長長長 長長長 長長長 長長長 長長長 長長長

讓讓讓 讓讓讓 讓讓讓 讓讓讓 讓讓讓 讓讓讓 讓讓讓 讓讓讓

蔣蔣蔣 蔣蔣蔣 蔣蔣蔣 蔣蔣蔣 蔣蔣蔣 蔣蔣蔣 蔣蔣蔣 蔣蔣蔣

莊莊莊 莊莊莊 莊莊莊 莊莊莊 莊莊莊 莊莊莊 莊莊莊 莊莊莊

設慶 吳 蕪 棗 好 寶 鴿 媼 盜
稟 報 竈

屋第七 沃燭覺藥歸陌
麥昔錫職德

屋握幄渥喔 蕘置讀讀憤讀讀讀讀讀讀 蜀獨

濁濁濁濁濁濁濁濁濁濁濁 穀穀穀穀穀穀穀 束策

速速速速速速速速速速速 盞盞盞盞盞盞盞 錄錄錄錄錄錄錄

鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿 族族族族族族族 卜朴扑 木沐柔

直植殖轟 或或或或或或或 賊賊賊賊賊賊賊 滅國國國國國

告酷酷酷酷 玉項珥 局揭踟躕 辱辱辱辱辱辱辱 辱辱辱辱辱辱辱

谷浴俗俗俗俗俗俗俗 欲欲欲欲欲欲欲 裕郤等元非山谷之
谷今混同取便耳 足促促促促

靛 僕僕僕僕僕 獄獄獄獄獄 職職職職職 力助助助助助助

飭飭 則則則則則 稷稷 意意意意意 此意與心意之
意別指法混同 秃鴉 鴛鴦

沃盜 曲苗 食蝕 息熄 仄仄 克克 剋剋 刻劾

賊賊 高檣 棘檣 寔寔 目首 學覺 譽譽

角角角角角 推推推推推 樂樂樂樂樂 爵爵

嶠嶠嶠嶠嶠 塚塚塚塚塚 卓卓卓卓卓 卓卓卓卓卓 卓卓卓卓卓

勺勺勺勺勺 勺勺勺勺勺 勺勺勺勺勺 勺勺勺勺勺 勺勺勺勺勺

箸箸箸箸箸 箸箸箸箸箸 箸箸箸箸箸 箸箸箸箸箸 箸箸箸箸箸

莫慕莫莫莫 漠漠漠漠漠 鎮鎮鎮鎮鎮 幕幕 各略略略略略略 略略略略略 略略略略略

貉貉貉客額落落 宅宅宅宅宅 託託託託託 白白白 白白白 白白白 白白白

拍拍拍 百陌陌 爽爽爽 暴暴暴 爆爆爆 曝曝曝 罇罇罇 罇罇罇

郭郭郭郭郭 獲獲獲獲獲 獲獲獲獲獲 弱弱弱 弱弱弱 弱弱弱 弱弱弱

巨巨巨 惡惡惡 惡惡惡 鴛鴦 較較較 霍霍霍 脈脈脈 冊冊冊

柵柵柵 屬屬屬 噩噩噩 晝晝晝 曠曠曠 菑菑菑 菑菑菑 菑菑菑

匍匍匍 復復復 復復復 復復復 復復復 復復復 復復復 復復復

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

粥粥粥 筑筑筑 陸陸陸 逐逐逐 軸軸軸 祝祝祝 祝祝祝 祝祝祝

昔昔昔 昔昔昔 昔昔昔 昔昔昔 昔昔昔 昔昔昔 昔昔昔 昔昔昔

穰穰穰 威威威 威威威 威威威 威威威 威威威 威威威 威威威

績績績 譯譯譯 譯譯譯 譯譯譯 譯譯譯 譯譯譯 譯譯譯 譯譯譯

壁壁壁 壁壁壁 壁壁壁 壁壁壁 壁壁壁 壁壁壁 壁壁壁 壁壁壁

益益益 益益益 益益益 益益益 益益益 益益益 益益益 益益益

易易易 易易易 易易易 易易易 易易易 易易易 易易易 易易易

夙夙夙 夙夙夙 夙夙夙 夙夙夙 夙夙夙 夙夙夙 夙夙夙 夙夙夙

激激激 激激激 激激激 激激激 激激激 激激激 激激激 激激激

席席席 席席席 席席席 席席席 席席席 席席席 席席席 席席席

牧牧牧 牧牧牧 牧牧牧 牧牧牧 牧牧牧 牧牧牧 牧牧牧 牧牧牧

履軒 古韻 崇文院

履軒 古韻 崇文院

賸塞北哭權革核號鑿創
 雀度索邈電筆數却著慮
 倏肅蹇六肉育尺展逆刺
 射隻擊滌廓覘覓閱
 質第八 術備勿月沒
馬未轉曆薛

質鑽鑽 至室室畫匣姪姪輕姪姪姪姪
 日相駟汨 失迭秩秩扶佚軼軼 榛漆膝 吉拮詰
 結姑結倍點結頡頡頡頡 栗槩深慄 疾疾嫉 卽
 聖唧唧節櫛 即古音
如櫛 必苾瑟秘秘秘秘密蜜 畢畢
 筆鞞蹕 率綽蟀 乙配圪軋軋軋乞迄迄訖吃吃吃
 履軒古韻 十九 崇文院

屹屹屹屹 聿筆律律律 通橘橘橘橘橘橘橘 壹
 噎 本術述述述 出茁拙拙拙拙拙拙拙 屈窟屈窟屈窟
 混 弗菲菲佛佛佛佛佛佛佛 莢髮髮髮髮髮髮髮 拔跋
 鉞鉞越 勿笏物物物物物物物 訥訥訥 厥栗栗栗栗栗栗栗
 厥厥 鉞越越 蔑蔑越越越越越越越 薛薛薛薛薛薛薛 莖
 撥撥撥撥撥撥撥 絮絮絮絮絮絮絮 契契契契契契契 穴穴穴
 決決決決決決決 泉閑閑 警警警警警警警 列烈
 裂裂裂裂 折折折折 衰衰衰衰 閱閱閱閱閱閱閱 徹
 撤撤 月月月 血血血 鐵鐵鐵 桀桀桀 絕絕絕 戍戍戍 滅
 涅涅涅 沒沒沒 骨骨骨 骨骨骨 字字字 字字字 勃勃勃 兀

抗抗抗抗抗抗抗 卒卒卒卒卒卒卒 曷曷曷曷曷曷曷 揭揭揭揭揭揭揭
 偈偈偈偈偈偈偈 駟駟駟駟駟駟駟 歌歌歌歌歌歌歌 葛葛葛葛葛葛葛 邁邁邁邁邁邁邁 發發發發發發發
 八八八八八八八 八八八八八八八 八八八八八八八 八八八八八八八 八八八八八八八 八八八八八八八
 刺辣
 一七實悉匹逸吐齧弼蝨
 鬱菴抑 古音
如日音 日粵許讎屑切
 竊鱸養齋截咽雪劣案別
 子突凸膈欵罰但獺頰閱
 欄柝產擗奪潰撮憂一棄撤
 履軒古韻 二十 崇文院

緝緝緝緝緝緝緝 十什汁廿卅 習習習習習習習 立笠粒
 執蟄蟄 及岌岌級級級級級級級 立笠粒
 拉泣颯 邑婁悒悒 濕隔 合匱閱洽洽洽洽洽洽洽 沓諸
 貽貽貽貽貽貽貽 翁翁翁翁翁翁翁 答答答答答答答 內納納納 沓諸
 潛踏踏踏 盍盍盍盍盍盍盍 渣渣渣渣渣渣渣 蠶蠶蠶蠶蠶蠶蠶 乖
 挿挿挿挿 甲匣狎狎狎狎狎狎狎 暹嚙 團團團 葉葉葉
 牒牒牒牒牒牒牒 謀謀謀謀謀謀謀 蹀蹀蹀蹀蹀蹀蹀 莖莖莖莖莖莖莖
 捷捷捷 爨爨爨 障障障 帖帖帖帖帖帖帖 聶聶聶聶聶聶聶

緝第九 合畫業枯
洽彈業乏枯
 刷
 履軒古韻 二十 崇文院

輒餽 厭歷 夾英俠挾狹映映頰郊趙篋愜
協脅協 法怯蛙劫 業峯

入 急 澁 涉 摺 雜 巾 潔 集

履軒古韻原本有草本正本二卷參錯校讎互有出入次第亦間不同今專從正本獨異支韻士仕二字草本別有士條仕屬之正本舊設士條志誌屬之而後削士字不知何所由灑松陰手寫本有士條志誌屬之蓋從其舊者似是

大正丙寅歲首

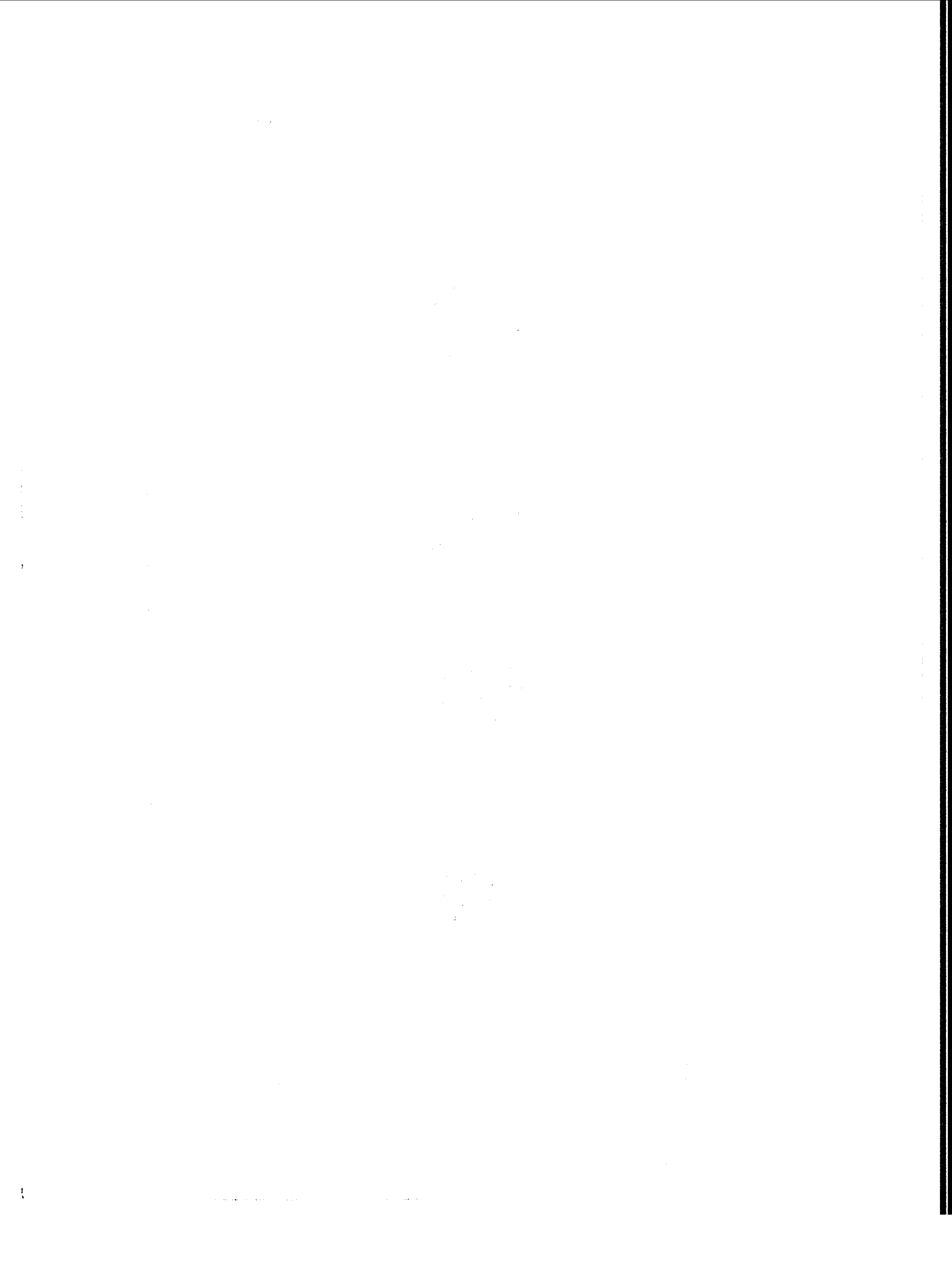
曾孫天生識

履軒古韻

崇文院

東北大學寄件圖書		
台灣省立師範學院藏書		
E100	9	12/60

諧韻瑚璉



諧韻瑚璉序

自瞿曇氏之術盛行也。其旁枝委流。害於事者不一。如音韻學是已。夫子母反切。唇舌開合。皆出於悉曇。悉曇西方音學也。東方在古所不論焉。然音之理。悉曇則精矣。然則東方據悉曇立音。無不可與。曰唯唯否否。若王者考文立制。自詩賦文章。至里巷歌謠。令咸則悉曇乎。何不可之有。吾所謂害非此之謂也。蓋六朝以降。音韻之說日益精。而其離古日益遠矣。夫古之韻也簡易。本無音學。則無韻書。出口成音。音相應成韻。如斯而已矣。後人弗之察。判四聲。立部限。專以精嚴為務。即其自製

諧韻瑚璉

崇文院

作從其好耳。乃欲以其所設而律古人之辭。宜乎其方圓不相容也。於是乎穿鑿之說興焉。引黃入蒼。指鹿為馬。彼其說至協音而後成矣。以余見之。凡言之誣。莫誣於協音也。吾是編之述。要在廢悉曇而合乎古。悉曇已廢。則無四聲部限之拘。無四聲部限之拘。則出口成音。音相應成韻。欲不合于古而得焉乎。則協音之妄。不待辨而破矣。

明和己丑中秋

履軒幽人書

諧韻瑚璉例言

叶音非古。古音亡傳。古韻豈易言也哉。然比類而推之。反復要其歸。則古人用韻之方。略可得而識焉。而古音亦可得而窺焉。是編就三百篇商量古音。摘其諧韻。類次列為九韻。其未詳者闕如。

古音有平上去之等。古韻無平上去之別。

古音者。以今韻推之。東冬鍾江蒸登同一韻。是為第一韻。支脂之微齊佳皆灰哈隊代廢同一韻。是為第二韻。魚虞模歌戈麻同一韻。是為第三韻。真諄

臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙侵覃談鹽添咸銜

諧韻瑚璉

崇文院

殿凡同一韻。是為第四韻。陽唐庚耕清青同一韻。是為第五韻。幽侯蕭宵肴豪同一韻。是為第六韻。屋沃燭覺藥鐸陌麥昔錫職德同一韻。是為第七韻。質術櫛勿月沒曷末轄屑薛同一韻。是為第八韻。緝合盍葉帖洽狎業乏同一韻。是為第九韻。九韻自判。各不相踰焉。唯第二韻與第三韻。其音相近者。時通相諧。亦非所謂叶音也。今視其韻中字之多寡。收之多者。若宜為綺綺等之入第三韻。羽火羅母且負和馬河何儀嘉夏等之入第二韻。是也。皆以本音諧也。若四牡之二章。駢歸為一韻。

馬監處爲一韻。蓼莪之二章。我母爲一韻。蔚卒爲一韻。亦似相通同韻。今各部分收之。以韻既自諧。不待通也。若是之類。皆倣此。

古音者。若尤又友右有久畝丘牛舊裘謀敏富哲閱之屬。第二韻。皮池馳義之屬。第三韻。風令命旂之屬。第四韻。芻取驅窶命句愚爾朱孚需及主斗部付樹侮軌簋之屬。第六韻。暉之屬。第七韻。卽抑至之屬。第八韻是也。皆不可以今音讀者。

有音二三而義一者。若逝厲屬第二韻。又屬第八韻。躡屬第六韻。又屬第七韻是也。亦非所謂叶音。竊

諧韻期

崇文院

恐若是之類。尙多有之也。恨未有考耳。若食惡害莫式之類。音異而義隨異者。不在此例。

古人用韻。不大切緊。但取乎音韻相呼應也已。無一定之規。或用數韻交押互應。若采芑。其尤齊整者矣。可以例其餘焉。又若麟趾。君子陽陽。十月之交之卒章。句中嵌韻。若東山之第二章。蕩之二章。四章。五章。豐年。並首二句不押韻。若騶虞之卒章。桑中之二章。卒章。氓之三章。文王有聲之首章。三章。七章。潛。良耜。有駉。並末句不押韻。蓋其變體矣。若召旻諸篇。疑上下章相通諧韻也。今未敢斷。

韻未詳者。新臺之首章。疑解字七月之卒章。常棣之

四章。我行其野之卒章。小宛之二章。大東之三章。

楚茨之卒章。文王之卒章。疑解字是身字之早麓之四

章。疑解字與五思齊之四章。疑解字與三章卒章。文

王有聲之三章。生民之三章。假樂之首章。蕩之首

章。卒章。抑之首章。三章。桑柔之十二章。卒章。烝民

之二章。三章。疑二章常武之首章。二章。召

旻之四章。疑早字與三章七章。疑公字與六清廟。維

天之命。維清。時邁。臣工。噫嘻。武。

諧韻期

崇文院

諧韻糊塗

東第一 冬鍾江蒸登皆在此及上聲去聲皆同他聲效此

薨繩 斯 中用宮 葉 僅公 上 蟲益仲降 草 埔訟從 行 縫總

公 羊 東公同 星 穰離 何 蓬穉 庚 仲宋仲 鼓 冬窮 風 躬

中 微 戎東同 丘 中宮 中 葑東庸中宮 上 中宮 方 定 中 東蓬

容 兮 壘庸凶聰 爰 控送 于 田挪弓 上 松龍充童 扶 山 有 丰

巷送 丰 薨夢憎 鳴 雙庸從 山 升朋 聊 葑東從 茶 膺弓滕

興 或 同功 狻公 月 同功 上 東濛 山 朋戎 棣 興陵增 保 天恒

升崩承 上 同 蟲益仲降 仲戎 車 濃冲 雁同 蕭 陵朋 者 菁頤

公 月 六 功同 龐東 攻 同從 日 陵懲 興 水 聰 饗 父 興 夢 千 蒸

雄 兢 崩 肱 升 羊 無 備 誦 山 誦 誦 邦 上 蒸 夢 勝 憎 月 陵 懲

夢 雄 上 同 騰 崩 陵 懲 之 十 交 月 從 用 叩 受 小 兢 冰 上 同 兢 冰 宛 小 共 叩

巧 勇 脛 上 同 東 空 東 大 雍 重 大 無 將 同 邦 洛 同 功 矣 同 功 初 蓬 邦

同 從 菽 采 弓 繩 綠 陝 薨 登 馮 興 勝 絲 中 降 龍 公 恫 邦 齊 恭

邦 共 矣 皇 衝 埔 上 同 縱 鏞 鐘 應 蓋 鐘 應 逢 公 上 同 功 崇 豐 烝 王 文

聲 有 同 烝 上 同 應 東 烝 上 同 幪 嘩 民 登 升 上 同 融 終 醉 漆 宗 降 崇

驚 繩 承 抑 蟲 宮 宗 躬 溪 邦 功 高 邦 庸 上 同 功 武 常 訂 共 邦

受 召 中 弘 躬 上 同 公 邦 崇 功 文 烈 工 公 工 臣 匪 容 聲 匪 公 誰 懲 蜂

諧韻糊塗

崇文院

蟲 小 訓 功 水 公 東 庸 官 崩 騰 朋 陵 上 同 乘 滕 弓 增 膺 懲 承

支第二 脂之微齊佳皆灰哈隊代廢

菜 采 友 雖 關 萋 飛 嗜 軍 氏 歸 私 衣 否 母 上 同 嵬 隕 疊 懷 耳 疊

子 綏 木 遠 仇 冤 苜 采 有 百 枚 子 飢 填 肆 子 棄 上 同 尾 燬 還

上 趾 子 趾 之 汙 事 葉 祁 歸 上 同 子 止 蟲 薇 子 悲 止 夷 上 同 敗

憇 甘 拜 說 上 同 靄 違 子 歸 露 其 梅 士 梅 梅 壘 士 謂 上 同 汜

歸 以 悔 江 有 脫 悅 吠 死 野 有 李 子 積 矣 微 衣 思 飛 舟 衣 裏

已 絲 治 訖 上 同 飛 歸 燕 惠 思 上 同 霾 來 思 風 噎 寐 曉 上 同 靄

諧韻糊塗

崇文院

寐 懷 上 同 飛 懷 飛 子 上 同 思 來 上 同 厲 揭 苦 子 否 友 上 同 菲

體 違 死 風 遲 違 邇 幾 齊 弟 上 同 汙 肆 暨 上 同 微 歸 微

久 以 丘 尾 子 耳 上 同 水 淇 術 思 姬 謀 水 涕 禰 弟 姊 上 同 邁 術

害 上 同 哉 為 門 北 敦 遺 外 摧 哉 為 上 同 嗜 霏 歸 風 煒 美 女 莢 異

美 貽 上 同 泚 瀾 新 離 施 上 同 逝 子 害 乘 二 舟 玼 髡 掃 哲 帝 借 老 子

指 弟 蟻 皮 儀 為 鼠 相 齒 止 俟 上 同 體 禮 死 上 同 紕 四 子 昇 旄 濟

闕 丘 懷 尤 上 同 子 尤 思 之 上 同 頤 衣 子 妻 妹 姨 私 人 羨 脂

蟻 犀 眉 上 同 蚩 絲 謀 淇 丘 期 媒 儀 筮 來 上 同 寐 遂 知 思 上 同 思

哉 上 同 淇 思 致 竿 右 弟 上 同 支 觸 知 遂 悻 背 背 悔 兮 伯 綏 矣 狐 有

綏 厲 矣 帶 上 同 李 玖 瓜 木 離 靡 離 離 穗 靡 醉 上 同 期 哉 時 來 思

于君役子 水子懷歸水揚之 蕪離有中 蕪弟蕪葛 蕪淡弟母有上

艾歲葛采 李子玖有丘 宜為衣緇 子里杞愛母懷畏子將 仲來

贈女曰鷄鳴作贈 吹和守釋 消思士裳衣歸丰妻嗜子夷雨晦

己子喜上同 佩思來子水弟水揚之 晞衣東方 崔綏歸懷山南

鑄德令唯歸水荷敝 濟滿弟驅提辟掃刺履萬 是其矣知思

國有 子已哉止姑步 妃母季寐哉棄上同 弟借哉死上同 外泄

逝之十 間 逝邁外躡蟬比弟依杜林子食之杜 林子期之戎小 妻

晞湄躋坻兼 采已淡右汴上同 有梅止裘哉南終 棣榭子醉

風晨 衣師衣無 氏之謂陽 氏思之佩上同 逝邁東門 遲飢門衡 鯉妻

子上同 肺期哲之東 門 斯知已矣門墓 梅萃訊同上 〇 衣悲歸

七 崇 文 院

諸韻瑚璉

冠 枝知燕楚 有 蔚隋飢人候 梅子絲騏鳩 蒼師泉下 火衣歲耜

趾子畝喜月七 火衣遲祁悲歸上同 火葦上同 狸裘上同 子歲上同

歸悲衣枚山東 畏懷上同 歸飛綱上同 衣歸悲九尾 几跋狼 駢遲

歸悲杜四 駢歸上同 止杞母上同 騏絲謀者華 皇 韓弟綠常 威懷上同

爾宜保天 薇歸薇采 薇歸疚來上同 駸依腓戒上同 矣依來霏遲

飢悲哀上同 來載取出 旆瘁上同 矣來歸上同 遲妻嗜祁歸夷上同

萋悲歸杜杜 來疚借邇上同 鱧旨雁魚 鯉有上同 旨借上同 有時上同

纍綏嘉南 有 來又上同 臺萊子基期有南 山 杞李子母已上同 斯

子蕭 斯泥子弟豈上同 斯晞歸露 斯子上同 椅離子儀上同 載

喜右弓形 汴子喜者著 棲駸熾月六 里子上同 喜社久友鯉矣

上同 芭畝泣試騏芭采 止泣試上同 雷威上同 伏柴攻車 有俟友右

子日吉 矢兕體上同 其止燧庭 其艾晰止曠上同 水海止弟友母

水汚士 止新來期思駒白 菑異其野 飛躋干斯 罷虺上同 子地錫

上同 師氏維毗迷節南 仕子已殆上同 惠戾屈閱夷違上同 懷

載月正 載意上同 徵哀之十 交 士宰史氏上同 時謀萊矣上同 里痲

上同 威罪正兩 無 戾勳上同 邁子畏上同 退遂瘁子訊上同 出瘁上同

仕殆使子友上同 訛哀違依底受小 止否謀艾敗上同 知儀又

小 采子負似上同 邁寐上同 斯提羅何矣弁小 梓止裡上同 斯

蹉泝屈矣寐上同 伎離枝矣知上同 威罪言巧 祉已上同 斯廉階

上同 易知來祗何人 箴知爾上同 修箕謀伯巷 丘子詩之上同 頽

八 崇 文 院

諸韻瑚璉

懷遺風谷 嵬死萎上同 蔚瘁蓼 恥久恃上同 匕砥矢履視之涕

大 子來疚上同 子來裘試上同 妻腓矣歸月四 卉梅尤上同 紀仕

有上同 薇棖哀上同 杞子事母山北 議為上同 子位之明小 嗜潛悲

子回鐘 笑為食祀侑美楚 備戒位醉起尸歸遲弟私上同 理

畝山信 南 畝籽蕤止田甫 來子畝喜右否有敏上同 戒事耜

畝田大 釋火上同 萋祁私穉穉乘穗利上同 來子畝喜祀上同 矣

止芙師洛曉 矣彼 宜右有似者華 雲 飛羅宜鶯 秣艾上同 摧綏上同

期旨時來子弁頰 友喜翠車 旨借初實 之能仇又時上同 醉傲郵

上同 否史恥謂怠識又上同 尾豈藻魚 泝嗜馴屈菴采 枝子右上同

維子葵脆哉戾上同 悒療邁柳菴 士改士都 人 士厲蠶邁上同 牛

歸苗委愛謂桑外邁華白卑底上同食誨載發時右王文已子世
上同止子上同師帝易上同淡止子明大子妹滑明大餽謀龜時
上同止右理軌事上同拔兌駝喉上同濟子弟載載備祀上同
上同萬枚子回上同妻弟齊思醫例矣皇拔兌對季友上同季類比悔
上同社子上同臺來蓬蓬芭仕謀子哉有文王祀子敏止民生祀子上同
上同施綫上同徑芭畝負祀上同惟脂歲上同時祀悔上同葦履體泥
上同弟爾几華行背祺上同時子匱類醉既士子上同紀友士子位暨
樂假依濟几之劉公理有上同茲簋子母酌茲壘子歸上同茲漑
子暨上同飛羽止士使子阿卷妻嗜上同止渴泄厲敗子大勞民
蹶泄板事謀上同情毗迷尸屎葵資師上同簾圭攜易上同壞

諧韻翻釋
九
崇文院

畏上同咨類懟對內滿咨式止晦上同咨時舊上同寐內抑友
子上同嘉止儀李子上同絲基上同子否攜事之耳知上同子舊
謀悔上同駭夷黎哀柔桑資疑維階上同優逮上同里喜能忌上同
隧類對醉悖上同背利上同推雷遺帝畏摧漢雲紀宰氏右止
里上同邁鄆歸高崧睽階齊歸懷民蒸解位奕妻子里上同皮罷
上同理海漢江子似社上同子已上同士師戒武常來回歸上同惠厲
療屈印有罪上同鷗階誨寺上同背倍事上同刺富忌類瘁上同
幾悲上同富時疚茲梓替受召里哀舊上同矣岐之作天牛右威
之將我位矢之選時爾私里囉飛辰驚稀醴妣禮皆年豐銷鯉
祀清祀子社母繼追綏威夷客有子疾小同子止哉艾之子

訪之思哉士茲子之以士相畝濟積秭醴妣禮且茲交載
落基牛衣師晦熙介嗣酌解士桓止之思責駮駮休期
才飛歸有始有子上同水辰夜曠大邁水并水辰上同夷齒
上同枚回依害遲官子祀耳解帝儀宜上同熾富背試大艾
歲害上同喜母士有社齒上同有殆子里止海祁宜鳥玄違齊
運躋祗團發長子士上同

魚第三虞模歌

砧瘡痛吁耳卷華家天置夫置楚馬廣漢居御巢筓釜采下
女上同露夜行牙家上同皮蛇蛇羊羔下處電其渚與處泥江有
沱過歌上同華車種何英蓆犯虞虞茹據愨怒舟羽野雨燕
諸土處顧月日處馬下鼓擊下苦風羽阻雄雨怒風故露微
處與丘舞處兮俱舞虎組上同我邪且風狐鳥我車邪且
上同河儀他舟珈佗河宜何借若子瑩上同虛楚方中之雨母
瑩儀為相旗都組五予子施猗瑩磨與阿邁歌過樂左
瑩儼竹瓜瑩我且君子楚甫水之蒲許上同羅初為羅
叱愛滸父顧萬萬麻嗟施有丘野馬武田干馬組舞舉虎
所女于大叔射御上同路祛惡故路大加宜御鷄女日車華瑩
都有車女蘇華都且扶山有我且我楚女水之閨茶且蕙娛
東出其女乎且著著素華著圖覆夜莫東方何畝母山南嶼
兩符飲洳莫度路海沽父鼠黍女顧土所願莫除居

諧韻翻釋
一〇
崇文院

瞿 <small>楚</small> 楚戶者 <small>杜</small> 杜滑躡父 <small>杜</small> 杜居故 <small>羽</small> 羽棚鹽黍怙所	羽 <small>杜</small> 杜左我 <small>之</small> 杜楚野處 <small>生</small> 夜居 <small>上</small> 苦下與 <small>楚</small> 楚虎禦 <small>黃</small>	何多 <small>風</small> 乎渠餘與 <small>與</small> 鼓下夏羽 <small>丘</small> 棚下 <small>之</small> 東門 <small>差</small> 差麻婆 <small>上</small>	池麻歌 <small>之</small> 池門 <small>池</small> 紵語 <small>上</small> 顧子 <small>門</small> 馬野 <small>林</small> 坡荷為沱 <small>波</small> 楚	華家 <small>襄</small> 楚有 <small>羽</small> 楚處 <small>游</small> 股羽野字戶下鼠處 <small>月</small> 瓜壺苴樗	夫 <small>上</small> 圃稼 <small>上</small> 兩土戶子 <small>錫</small> 据茶租痞家 <small>上</small> 野下 <small>山</small> 東字戶	上 <small>同</small> 羽馬儀嘉何 <small>上</small> 斧錡叱嘉 <small>斧</small> 渚所處 <small>最</small> 九胡膚 <small>跋</small> 胡膚	瑕 <small>上</small> 同馬鹽處 <small>壯</small> 四下棚鹽父 <small>上</small> 華夫 <small>者</small> 華家帑圖乎 <small>棣</small> 許	奠 <small>上</small> 斧父顧 <small>木</small> 滑酌鼓舞暇 <small>上</small> 固除庶 <small>保</small> 天作莫家故居 <small>微</small>	鹽處 <small>上</small> 同何華車駕居 <small>上</small> 同車所夫 <small>車</small> 出華塗居書 <small>上</small> 同杜鹽 <small>杜</small>	<p>諧韻瑚璉</p> <p>崇文院</p>		杞鹽母 <small>上</small> 同黨多 <small>魚</small> 多嘉 <small>上</small> 同滑寫語處 <small>蕭</small> 莪阿儀 <small>者</small> 莪茹	穫 <small>月</small> 六鼓旅 <small>芭</small> 采駕猗馳破 <small>攻</small> 車午馬廩所 <small>日</small> 羽野寡 <small>厲</small> 野渚	鳴 <small>父</small> 牙居 <small>祈</small> 棚委處父 <small>黃</small> 野樗故居家 <small>其</small> 野行祖塔戶處	語 <small>干</small> 斯除去芋 <small>上</small> 同何罷蛇 <small>上</small> 同瓦儀議羅 <small>上</small> 同阿池訛 <small>羊</small> 無魚旗	上 <small>同</small> 猗何嗟多嘉 <small>節</small> 嗟 <small>山</small> 兩輔予 <small>月</small> 正徒夫馬處 <small>月</small> 十圖辜鋪	正 <small>兩</small> 無居夫夜 <small>上</small> 同都家居 <small>上</small> 同土沮 <small>受</small> 小虎河他 <small>上</small> 同扈寡 <small>宛</small> 小父	母我 <small>弁</small> 小倚池佗 <small>上</small> 同母辜憮 <small>言</small> 巧怒沮 <small>上</small> 同何多 <small>上</small> 同禍我 <small>可</small> 人何	新舍車肝 <small>上</small> 同者虎 <small>伯</small> 巷兩懼女子 <small>風</small> 谷莪母 <small>莪</small> 夏暑子 <small>月</small> 四鹽	母山 <small>北</small> 下土 <small>上</small> 同土野暑苦兩罟 <small>明</small> 小除莫庶暇顧怒 <small>上</small> 同處與	女 <small>上</small> 同廬瓜蒞祖帖 <small>山</small> 信南鼓祖兩黍女 <small>田</small> 南稼庚 <small>上</small> 同華滑寫
---	---	--	--	--	---	--	--	---	---	------------------------	--	--	---	--	---	---	---	---	--	---	---

處 <small>者</small> 莪扈羽胥帖 <small>扈</small> 難那 <small>上</small> 同何嘉他蘿 <small>弁</small> 類女譽射 <small>車</small> 女	舞 <small>上</small> 同滑寫 <small>上</small> 同楚旅 <small>初</small> 寶之鼓祖蝦 <small>上</small> 同俄倭嘉儀 <small>上</small> 同語殺 <small>上</small>	蒲居 <small>上</small> 同筓子馬舖 <small>菽</small> 股下紵子 <small>上</small> 同餘旗肝 <small>士</small> 都人何鱧者	采御旅處 <small>苗</small> 阿難何 <small>桑</small> 阿何車 <small>豐</small> 波沱他 <small>之</small> 漸石虎野夫	暇 <small>不</small> 何草狐車 <small>上</small> 同尋祖 <small>王</small> 文旅野女 <small>明</small> 大父馬許下女字 <small>徒</small>	家 <small>上</small> 同峩宜 <small>機</small> 樨母婦 <small>齊</small> 思楛柘路固 <small>矣</small> 皇怒旅帖下 <small>上</small> 同阿池 <small>上</small>	許武帖 <small>武</small> 下帖賀佐 <small>上</small> 同去呱訃路 <small>民</small> 生御竿 <small>董</small> 行何嘉儀 <small>醉</small> 沙	宜多嘉為 <small>先</small> 渚處滑脯下 <small>上</small> 同野處旅語 <small>劉</small> 公阿歌 <small>阿</small> 車多	馬馳歌 <small>上</small> 同怒豫 <small>板</small> 呼夜 <small>滿</small> 馬作 <small>抑</small> 度虞話儀嘉磨為 <small>上</small>	字怒處圍 <small>柔</small> 可予歌 <small>上</small> 同沮所顧助祖予 <small>漢</small> 雲去故莫虞怒	<p>諧韻瑚璉</p> <p>崇文院</p>		上 <small>同</small> 馬居土 <small>高</small> 崧下甫 <small>民</small> 蒸茹吐甫寡禦 <small>上</small> 同舉圖助補 <small>上</small> 同祖屠	壺何魚蒲車且胥 <small>奕</small> 轉武土訃甫曠罷虎居譽 <small>上</small> 同車旗舒	鋪 <small>漢</small> 江濟虎土 <small>上</small> 同祖父 <small>武</small> 常父旅浦土處緒 <small>上</small> 同武怒虎虜浦	所 <small>上</small> 同戈夏 <small>遇</small> 時界夏 <small>文</small> 思惡夜譽 <small>驚</small> 振警虞羽鼓圍舉 <small>詳</small> 有沮魚	潛帖蝦 <small>見</small> 馬且旅 <small>客</small> 有下家 <small>落</small> 助旅婦 <small>交</small> 戰敵女筓黍 <small>粗</small> 良河下	般馬野者 <small>廟</small> 馬野者暇魚祛邪徂 <small>上</small> 同鷺下舞 <small>詳</small> 武祖帖	水 <small>沖</small> 黍拒土緒 <small>宮</small> 武緒野虞女旅父魯字輔 <small>上</small> 同多祖女 <small>上</small>	蝦魯許字 <small>上</small> 同與鼓祖 <small>邪</small> 祖帖所酷 <small>祖</small> 烈河何 <small>鳥</small> 武楚阻旅	所緒 <small>武</small> 蝦	眞第四 <small>詳</small> 疎文欣元魂疾寒桓劇山 先仙使軍談豐添威衛殿丸
--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	------------------------	--	---	---	---	---	--	---	--	---	-----------------------	--

未東	明方	兩蕩	山南	湯彭	蕩翔	昌長	揚踏	臧	名清	成	正	甥
聲	鳴	明	昌	光	上	昌	陽	狼	臧	庭	青	瑩
將	姜	忘	上	昌	堂	將	丰	裳	行	上	讓	揚
兄	將	仲	黃	襄	行	揚	于	大	叔	彭	旁	英
星	與	湯	裳	爽	行	強	廣	杭	望	廣	梁	裳
將	姜	忘	上	昌	堂	將	丰	裳	行	上	讓	揚
聲	鳴	明	昌	光	上	昌	陽	狼	臧	庭	青	瑩
未	東	明	方	兩	蕩	山	南	湯	彭	蕩	翔	昌
長	揚	踏	臧	名	清	成	正	甥				

黃	不	生	楨	寧	王	常	京	將	上	王	方	大
藏	忘	梁	良	亨	營	黃	傷	華	之	青	生	上
箱	梁	慶	疆	上	黃	章	慶	者	華	領	屏	上
張	初	之	良	方	讓	亡	角	黃	章	望	士	都
仰	掌	上	冥	穎	大	無	將	湯	傷	忘	鐘	鼓
慶	疆	將	慶	上	享	明	皇	疆	山	南	明	羊
襄	上	同	襄	章	箱	明	庚	行	上	揚	漿	上
王	上	同	定	生	寧	醒	成	政	姓	節	南	領
將	京	辛	月	正	行	政	良	常	咸	之	十	交
湯	揚	行	忘	水	泗	桑	梁	明	兄	鳥	庭	檀
營	王	疆	保	天	定	聘	剛	陽	上	同	方	彭
光	疆	有	臺	山	灑	光	爽	忘	蕭	藏	賦	饗
湯	揚	行	忘	水	泗	桑	梁	明	兄	鳥	庭	檀
營	王	疆	保	天	定	聘	剛	陽	上	同	方	彭
光	疆	有	臺	山	灑	光	爽	忘	蕭	藏	賦	饗
湯	揚	行	忘	水	泗	桑	梁	明	兄	鳥	庭	檀

同王京行商上同洋煌彭揚王商明上同仇將行上同成生上同

王璋機章相王方上同屏平交皇兄慶光喪方上同京疆岡陽

將方王上同王方上同管成王京下聲寧成有聲王王京正

成上同靈寧民將明既涇寧清馨成皇皇王忘章章疆綱

上同康疆倉糧囊光張揚行到岡京上同長岡陽糧荒上同長

康性常阿印璋望綱上同鳴岡生陽上同康方良明王勞民屏

寧城板明王上同明卿商糖羹喪行方上同刑聽傾上同王

刑抑尙亡章兵方上同盈成上同將往競梗柔王痒荒蒼上同

相臧腸狂上同性聽漢星贏成正寧上同營城成高疆稷行

上同將明民蒸彭鏞方上同張王章衡錫甥迎彭鏞光上同湯

諧韻瑚璉

崇文院

沈方王平定爭寧漢江方霆驚武常平庭上同寧定印成傾上

祥亡上同罔亡上同喪亡荒受召成禎清維疆皇刑忘文烈荒康行

作天康靖成美天有享方王將我王康皇方明噲將穰聲鳴聽

成有王章陽央鷓光享見載庭敬王忘小同子敬將明行之教

香光馨寧交戰盈寧粗良王方恒皇黃彭疆臧嗣黃明秘有征

皇揚水王陽商官營衛剛將焚房洋慶昌臧方常上同成

聲平營將那疆成羹平爭衡鶴享將康穰饗營將祖同商

芒湯方島商祥芒方疆長將發衡王上同鄉湯羌享王常

武股聲靈寧生上同

幽第六侯蕭寄

鳩洲速流流求上同毫樂上同休求廣蕪駒上同藻潦采昂稠

猶星小包誘死野有舟流憂酒遊舟悄小少探上同胃好報月日

暴笑教悼風終手老擊天勞風軌牡苦有笱後風舟游求

救上同同傳售上同漕悠遊憂水殊隅溺女舟髦舟掃道醜有

美施郊施千驅侯悠漕憂職教郊驅鑪朝勞人勞朝暴笑

悼張恣舟遊憂竿竹刀朝廣河受驅兮伯報好瓜桃瑤報好上同

苗搖憂求雜陶翻教君子脩飲有中播谷季造後憂覺爰蕭

秋葛采好造衣狩酒好田叔于鴝首手藪阜千田消庶喬遙

人清陶抽好上同濡侯淪蓋手誒好路大酒老好雞女日好報

上同漂要兮潘膠瘳風茂道牡好還倒召未東方驕切田雨滔

諧韻瑚璉

崇文院

德教驅桃殺憂諸驕國有苗勞郊號顧休怡憂坤樞檢

婁驅愉橋山有栲杵掃考保上同皓繡鴿憂水揚之聊條聊條芻

隅近繡窆窀好妻周遊好有杜阜手狩顧鑪驕上同收轉

驅昇戎小阜手上同袍矛仇衣無篋飽與缶道翻丘宛收椒之東粉門

巢苕切鱸有咬僚糾悄出月皓倒受悵上同照燎紹慘上同駒

株林遙朝切莖膏隴悼上同飄嘍道甲風匪味媾人蕭周泉下

苗膏勞上同妻甥月七棗稻酒壽上同茅絢上同蚤韭上同謙脩翹

搖曉錄錄逾休弄破蒿昭恍傲酒救鳴駒濡驅諷者皇皇哀

求棟常豆飫具種上同埽簋牡舅咎木伐壽茂保天柔憂采郊旒

施悄車出習酒風魚栲杵壽茂有南山拘挾耆後上同草考誥詔

輻僕意上同樂伏虐上同屋穀祿獨上同德國正雨無夕惡上同

克富宛小粟獄卜穀上同木谷上同作莫度獲言巧賊得目極側

新何人食北伯巷鞠畜育復腹德極表濁穀四息國山北奧蹙

菽戚宿覆明小息直福上同棘稷翼億福表踏碩炙莫客錯

獲格福酢上同食福式稷救極億上同深渥足穀山信南翼或

稽上同穀碩若田大膳賊上同黑稷福上同白駱若者翼福表

柏奕懌弁類棘極國蠅青的爵初德上同木屬弓角息匯極

柳苑綠匆局沐絲采沃樂桑束獨華白翼德上同側極蠅炙酢葉

翼國王文億服上同德福上同翼福國明大直翼無德敦齊思赫莫

國獲度廓宅矣皇辟別德上同德色革則上同伏灌鷲躍蓋式

諧韻期肆

崇文院

則武下德服上同減欲有文積辟上同北服上同夙育稷民生旬崑

食菽上同席酢炙臙行翼福上同德福既傲告上同祿僕上同

福億樂假翼德則阿卷息國極虐勞民憚莫板虐謹躡燒

藥上同益辟上同克服德力滿國德則上同告則抑格度射上同

賊則角上同樂菽虐上同國忒德棘上同削爵濯淑柔稽食

同賊國力上同鹿穀谷上同迪復毒上同谷穀上同作獲赫上同極

克力上同伯式宅高藐伯驕濯上同德直國碩伯上同則德民

德則色翼上同式力若上同易辟奕烏幟厄上同貊國伯壑籍上同

棘極漢江德國上同翼克國武常忒極隱識織印稷極育文思肅

穆上同柞淨交角續相駱惟釋教作黑穀樂有德則水神德

服誠上同博敦逆獲上同稷福稷麥國稽首忒稷上同釋宅新

諾若上同栢度尺烏碩奕作若上同敦奕客懌昔作夕恪那

辟續適武國福上同翼極上同

實第八

實室天撥搏百精補上同厥懷說車伐芟業七吉有月

出卒途月闕說鼓闕活上同萬節日丘日室栗漆瑟方定中

活濺發揭孽竭人竭榮分日疾上同實噎離月恬榮括渴

千君役子壽月萬室穴日車大栗室即之東墀門達闕月矜子日室即

之東日月闕發上同桀但田漆栗瑟日室山有七吉衣無日室

生萬漆栗瑟車穴慄鳥轉結一冠發傷恒風闕雪說解

諧韻期肆

崇文院

設帝人七一結鳩發烈禍月七實室山垤室室至上同烈渴

採實日杜至恤上同結厲滅威月正逸徹之十月血疾室正無

恤至表烈發害上同律弗卒上同舌揭東烈發害月瑛室彼

矣洛雪日弁垂逝渴掬秩設逸初之抑悒秩上同撮髮說

人都士實吉結上同卒沒出之漸漆穴室蘇弗乞忽拂矣

月達害民生栗室上同較烈上同秩匹樂密即對公揭害撥滿舌

逝押恤熱柔舌發柔奪說叩竭害矣活達傑交怪栗構

室相捷達越發烈截發長鏡烈曷藥達截伐桀上同

緝第九

揖疊斯及泣燕葉涉苦葉有葉韃甲瓦濕泣及有中滯谷合納

邑戎小隲及者皇合翕棟常業捷獲采滅濕羊無集合明大楫及機

諧韻瑚璉

崇文院

附考

易象傳

元天 形成命貞寧乾元天 生疆亨貞行常慶坤生

貞盈寧屯蒙中應功蒙前陷 窮中功需訟中 成正

川淵訟正王 應從師從中應凶窮比行亨往高小剛

亨正明履通同 陰順人 長消泰通邦 陽剛長消

否 乾人川健 亨行正人同位有 明行亨有大亨明行

益福 流好踰謙豫如乎 忒服 時哉豫隨時之作時

哉隨下壘 治事始蠱長正 道久臨下化 忒服觀

亨明章行噬嗑剛亨往 文變賁剛往長象行剝行往長

諧韻瑚璉

崇文院

復來內 正命皆往 之祐哉妄无光正 賢健川天畜大

吉實物 賢民 時哉履行往亨 時哉過大險信 中

功升陵 時哉坎土下 正亨離下與女 生平 威

心見咸下與 已始 成情恒亨行貞長 時哉遯壯

貞正情壯大上明行晉夷以志 順難 貞明夷明內外義

謂子弟 正定家人下居 上行明剛 同通 睽類時

哉睽難前 止哉時 中窮功邦遯動衆中功 作坼

時哉解上行貞往享損疆光往慶行生方益庭剛光

戎窮終夫剛長章正行 時哉姤亨正往命情萃升

應 亨慶行升中窮困窮中功凶井息革 正當亡成

命 天人 時哉 革 任賢 明行剛亨 鼎 號福啞則

里邇 震 行明 所與 身人 艮 功邦中窮 漸 義始妹

當剛 妹 動豐中 辰食息 人神 豐 剛明亨 時哉 旅

正行剛亨往 巽 天人民難 死哉 兌 窮同中功 換 中窮

通節 中邦 魚虛 孚 亨貞行 音順 小 亨正當 中窮

濟既 中終應 濟尾利位 濟未

易象傳

下普 道咎造久首 乾 凝冰 方光 事大害 中窮

終 坤 桓賤民 剛常明光長 屯 法接 順吝巽順 實

吉 蒙 行常 中終 泥外敗 聽正 吉失 需 長明

諧韻糊塗 崇文院

撥吉失 正敬 訟 凶寵邦功 常行當 功用邦 師 吉

失 傷上 中終 順禽 比 吉失室 志富載疑 否 小願

亂 明行 當剛上慶 履 外大際 願亂 泰 君羣 當

行傾長 否 咎道 剛行 克則直得 同人 害載敗子哲志

備祐 有 大牧得服則國 謙 正當行剛亡上長 豫 吉失 與

夫下 凶功中窮 鼎 考道咎 得德則 巽 正命當長

宜謂內 臨 道醜 實民 生平 觀 行剛當光明 噬 乘興

陵 疑尤喜志 賁 下與 災尤載 剝 身仁 咎道考 復

志富災之試 妄 无已災尤志喜 慶行 畜 大頤貴類悖 光

上慶 頤 下與輔 久醜咎 過 大凶中功 貳際大歲 坎

咎道久 容公邦 離 外害 股處下 害來大 未舌

說 咸 凶中容終功 深禽 恒 厲災志憊事否利疑 遯 窮

中 罔往當詳長 壯 大正命行當慶光 晉 食則得腹意 同 謹

息國 夷 明變巽 失節 位愛謂 家人 咎道 當剛行慶亡

待尤之實節內貴 巽 咎道醜位退悖 解 志疑喜祐之

損事之來志辭 益 咎道 當明光長 夫 牽實民 章正

命 天吝 垢 亂變巽 當光上 萃 志喜疑事階富 升 明

慶剛祥 徐下與 得直福 當行 困 下舍餅與 食

惻福 井正上成 井 為之喜志炳蔚 面君 革 趾悖否

貴之尤義何 實節 鼎 號福啞則 剛當光行喪 索

諧韻糊塗 崇文院

得 震 正聽 限心 躬中終 艮 咎飽醜道保 巽願亂

漸恒承 貞常當行良筐 妹 歸災志沛事 肱用 當明

行慶翔藏 豐 災尤 傷喪 位快速 焚聞 旅 疑治

中窮功凶 疑志 當慶光 兌 順願 外大位害 渙 塞

極 咎道 中凶窮 節 變願 當亡上長 字 中何過 當

長上亢 過 小咎道 憊疑時來 濟 正當亡行 吉節 濟 未

雜卦 柔憂求 居著 起止始時災來息 食色伏飭 爛

反 晝誅遇久 離止 緩難 外內類止退 親新

信 故旅下寡處 進親顛 剛行正定 終窮 柔

憂

易傳用韻與詩同方。但命字在第五韻押。久字在第六韻押。正如今韻。是則不同矣。蓋時世之遠近。可以觀音韻之變矣。

離騷

庸降 美能芷佩 與莽序暮度路 粹在桂茝 路步 樂隘績 武怒舍故路佗化啟車 芷刈穢 楚人 急立 英傷 菑蕊蕙繼 服則 涕羈替菑悔 心淫 錯曲 際時態 羣然安 詢厚 反遠 息服 丘尤 衣已離虧 裳芳 目飾 樂懲 荒

諧韻瑚璉

崇文院

章常 媛身 予野 節室說 情聽 朋中 茲詞 縱巷 狐家圍 忍隕 違醢 殃長敬 差頗阿 輔土 極服 死悔杓醢 當浪正征 涕辭驚 梧 圃瑣暮 迫索 桑羊 驅具夜御下子佇妬馬女 佩詒在理 雲言 遷盤 傲遊求 下女 媒逝疑 詒止 好巧 可我家固惡痞古 遙姚 賢遠忍 箠占 慕女 宅惡 異佩 當芳 疑之 迎靈 同調 媒疑 舉歌輔 央鳴芳 蔽折 留茅草 艾害恃 長芳 韓祗茲離貴茲虧沫 娛女下 行 棖 車疏 流嗽 津旂 極翼 沙與子 津艱轉

待期馳蛇 節遊樂 戲懷 鄉行 哉知 都居

諧韻瑚璉。原本有正副二本。交互參照。三四十年前。余一一就本經正之。原本遺落者補之。支韻四月之矣。真韻氓之反。十月之交之令。屋韻伐木之谷木。小宛之克富。質韻草蟲之蕨。懷說。柔柔之恤熱。此二字草本蓋有之。後制之。今姑從其舊。易象傳震之號。福啞則象傳鼎之趾。共所填補。幽韻卷阿之曾。原本作首。易象傳旅之哉。作義。雜卦作說卦。離騷武怒下車作事。蓋誤寫。今皆改正。 大正丙寅首春 曾孫天生記

諧韻瑚璉

崇文院

附說

朱子答程少隨書云。示及古普通式。簡約通貫。警發

爲多。四聲互用。無可疑者。

又云。李漢老曰。古詩無平仄。有音韻。

又云。唐人惟韓退之。柳子厚。白居易。用古韻。

蔡寬夫云。秦漢已前。字書未備。既多假借。而音無反切。

平仄皆通用。自齊梁後。既拘以四聲。又限以音韻。故

士率以偶儷聲病爲工。文氣安得不卑弱。惟陶淵明。

韓退之。時時擺脫俗拘忌。

陶主敬詩云。古韻自諸何用協。序文有受未全非。

諧韻翻釋

二九

崇文院

楊升菴云。四聲之分。在齊梁間。成周之世。寧知沈約韻

哉。嘗慨俗儒尊古卑今。春秋三傳之祖也。反以三傳

疑春秋。孟子班爵祿章。王制之祖也。反以漢儒王制

劉歆周禮而疑之。謂孟子此章。與王制周禮不合。詩

楚辭音韻之祖也。反以沈約韻。而改詩楚辭古韻以

合之。誤也久矣。欲一旦正之。宜乎獨日越雪之吠也。

升菴所著。有古音略。古音彙目。古音彙要。古音韻字。古音韻字。

焦弱侯云。詩有古韻今韻。古韻久不傳。學者于毛詩離

騷。皆以今韻讀之。其有不合。則強爲之音。曰此叶也。

予意不然。如騶虞一虞也。既音牙。而叶葭與鴉。又音

五紅反。而叶蓮與縱。如此則東亦可音西。南亦可音北。上亦可音下。前亦可音後。凡字皆無正呼。凡詩皆無正字矣。豈理也哉。

讀詩拙言云。說者謂自五胡亂華。驅中原之人。入於江

左。而河准南北。間雜夷言。聲音之變。或自此始。然一

郡之內。聲有不同。繫乎地者也。百年之中。語有遞轉

繫乎時者也。況有文字。而後有音讀。由大小篆而八

分。由八分而隸。凡幾變矣。音能不變乎。所貴誦詩讀

書。尙論其當世之音而已矣。三百篇詩之祖。亦韻之

祖也。作韻書者。宜權輿於此。溯源沿流。部提其字。曰

古音某。今音某。則今音行。而古音庶幾不泯矣。自周

至後漢。音已轉移。其未變者實多。愚考說文之中。多

與毛詩合者。乃徐鉉說文。槩依孫愐之切韻。是以唐

音而反律古矣。厥後諸韻書。引古詩如晨星。而於唐

宋名家之辭。每數數焉。無亦譜子孫而忘宗祖乎。

皎然詩式云。樂章有宮商五音之說。不聞四聲。近自周

顧劉繪流出。宮商暢於詩體。輕重低昂之節。韻合情

高。此未損文格。沈休文酷裁八病。碎用四聲。故風雅

殆盡。後之才子。天機不高。爲沈生弊法。所媚。懵然隨

流。溺而不返。

諧韻翻釋

三〇

崇文院

李太白云。梁陳以來。艷薄斯極。沈休文又尙以聲律。將復古道。非我而誰與。

南史。周顒字彥倫。宋元徽中爲剡令。入齊終國子博士。始著四聲切韻。行於時。

楊誠齋曰。今之禮部韻。乃是限制士子程文。不許出韻。因難以見其工耳。至於吟詠情性。當以國風離騷爲法。又奚禮部韻之拘哉。

魏鶴山曰。除科舉之外。閑賦之詩。不必一一以韻爲較。況今所較者。特禮部韻耳。此只是魏晉以來之韻。隋唐以來之法。

按梁書云。沈約撰四聲譜。以爲在昔詞人。累千載而不寤。而獨得胸襟。窮其妙旨。自謂入神之作。據此沈約惟自誇其獨智創始耳。何曾以古昔爲法。乃據四聲議古韻者。後人之過也。亦非約之罪。

李笠翁時。有周德清纂中原音韻一書。詞曲家所宗。然此係北韻。無入聲。入聲字蓋混三聲中。笠翁言。宜抽出入聲。別爲一聲。

笠翁曰。北曲止有三聲。用入聲字作韻脚。與用他聲無異也。

又云。秦音無東鍾。晉音無真文。秦音呼東鍾爲真文。晉

音呼真文爲東鍾。

唐李涪刊誤曰。切韻始於後魏。校書令李涪撰聲韻十卷。游夏侯詠撰四聲韻略十二卷。撰集非一。不可具載。至陸法言。採諸家纂述而爲己有。

諸韻瑚璉

諸韻瑚璉

崇文院

諸韻瑚璉

崇文院

東	北	大	學	書	館
台	灣	省	立	法	律
E/100	9	06	6		