

卷五

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷五
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注



惟初大極道立於一造分天地化成萬物。漢書曰元

始於一之屬皆從一。一之形於六書為指事凡云凡某

相禱廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫文本說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

東洋書院藏
圖書印



說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

冬生艸也。

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也。云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形。象兩兩竝生

中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也。陟玉切三部

按廣韻下級者箬箬也。恐人未曉下級 凡竹之屬皆从竹。

張六切 竹也。各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢

自關而東謂之矢江准之間謂之鏃關西曰箭郭云 从竹

箭者竹名因以為號按今天下語皆謂矢為箭 前聲。子賤切古音在十一部周禮故書箭為管杜云管當

為箭按吳越春秋晉竹十庾晉竹即箭竹假借字也 籥籥籥也。籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也。劉

59370 (6)

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢竒名此三
 字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招菟昆蔽象棊王曰
 昆或言篋路今之箭囊也篋即筒之異體箭囊即射筒之
 異詞無底曰囊通箭曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹
 耳古者桑呼曰筒路戰國策筒路之勁不能過是也單呼
 曰筒呂氏春秋越駱之筒是也書正義及戴凱之說筒路
 為二竹从竹困聲渠隕切十三部一曰箒棊也方言箒或謂之蔽
 繆矣从竹困聲十三部一曰箒棊也或謂之箒秦晉之
 或謂之蔽或謂之棊音也箒箒也。从竹路聲。五部。夏書
 曰惟箒箒枯。禹貢文枯各本作令古文箒从輅。當作箒
 轉寫之誤也。篇韻皆云箒同箒今尚書史記皆作令箒
 箒若古文四聲韻云箒古文即取諸誤本說文也令箒
 屬小竹也。賦釋草曰箒箒周禮注曰箒箒也二京从竹攸聲
 先杳切今字作令大竹也。大射儀箒在建鼓之間注箒
 箒古音在三部令大竹也。竹也箒箒之屬按箒者竹名



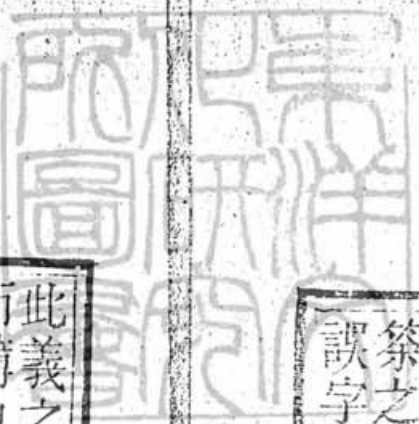
用竹成器亦曰箒笙簫皆从竹湯聲。徒朗切。夏書曰瑤琨
 後箒。禹貢箒可為幹。取幹之道七竹為下。後可為矢。箒箒
 不止於此而令箒竹也。竹名。按箒箒古今字也。如禮經古
 此為最宜。小箒竹也。文眉作令箒爾雅謂之比。西山
 經英山其陽多箒多箒今本作箒郭云今漢中郡出厚裏
 而長節根深筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒
 也。故是箒竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖申作矢
 俗謂之箒箒按郭云長節戴云概節不合既云申作矢則
 一尺數節當作从竹微聲。無非切十五部按令箒文从
 數尺一節也。从竹微聲。廣韻云又武悲切令箒文从

微省。按當云从竹胎也。醢人注曰箒竹萌按許與鄭
 搯也。吳都賦曰苞筍抽節引仲為竹青皮之餒尚書云
 重筍席禮器如竹筍之有筍聘義浮筍旁達皆是其音為
 贊切今从竹旬聲。思允切十部。筍是竹萌也。釋草曰箒
 字作箒。从竹旬聲。部今字作筍。筍是竹萌也。萌醢人鄭注

字作箒。从竹旬聲。部今字作筍。筍是竹萌也。萌醢人鄭注

同許意筍箒不以大竹小竹分別筍从旬旬从夕取與妊
 之意箒从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如
 今之冬筍箒謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按
 周禮涇菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落
 水青衣也合後鄭讀落為箒用釋草箭萌之訓故郭注爾
 雅引周禮箒菹鴈醢也今本周禮作落非落非箒乃是譌
 字注中亦奪落从竹怠聲徒哀切竹箒也从竹音聲
 當為箒四字

薄侯切 楚謂竹皮曰箒 今俗云筍籜箒是也筒而从
 四部 形聲包會意也而勻切五部 竹約也約纏
 竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此竹約也約纏
 竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引从竹卽聲子結
 伸為節省節制節義字又假借為符月字 折今正方言筍析也析竹謂
 部 析竹篋也 析各本譌 今江東呼蔑竹裏為筍亦名
 筍之也按此注謂已析之蔑為筍人析之亦稱筍之本無
 誤字戴氏疏證改筍之二字為篋字非也爾雅簡筍中蓋



此義之引伸肉薄好大者謂之筍中如析去青皮
 而薄也醫方竹筍音如卽此字別錄从竹俗从艸从竹余

聲讀若筍 筍未刻作絮小徐 筍筍也謂筍之也釋草鄰

磷謂堅中者必磨之也簡筍中 從竹曷聲武移切古音

簡同筍謂空中者必析之也 從竹曷聲武移切古音

竹膚也 膚皮也竹膚曰篋亦曰筍見禮器俗作筠已

之謂之筍从竹民聲武盡切 竹裏也 謂其內質白也

亦謂之筍从竹民聲武盡切 竹裏也 謂其內質白也

吳都賦注謂 從竹本聲 布忖切 竹兒 南都賦其竹阿

披李善引說文筍竹兒也 埤蒼筍竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云筍筍蕭瑟謝靈運山居賦自注修

疎便娟蕭森筍蔚皆竹貌 從竹翁聲 烏紅切 參差也

也今三賦筍皆誤从艸矣 從竹翁聲 烏紅切 參差也

各本差上無參此淺人謂為複舉字而刪之也集韻參差

竹兒初簪切又參竹長兒疏簪切按木部參木長兒引參

差蒨菜，蓋物有長有短，則參差不齊。竹从木也。从竹參聲。所今切。木皆然。今人作參差，古則从竹从木也。因之，李斯所作

籀引書也。引書者，引筆而箸於竹帛也。因之，李斯所作

曰小篆，其字之本義為引書，如彫刻圭。从竹彖聲。特充切。

璧曰瑑，周禮注五采畫，轂約謂之夏篆。从竹彖聲。十五部。

籀讀書也。言部曰讀書，書也。敘目曰尉律學，僅十七日。

諷籀連文，謂諷誦而抽繹之。滿九千字，乃得為吏。試字句絕。

得為吏也。此籀字之本義。經傳少用。周宣王時，大史以為

名，因以名所著大篆曰籀文。迄今學者絕少，知其本義者

故於讀下籀書，改為誦書於敘目，釋為籀文。九千字，重性

馳繆可勝嘆哉。毛傳曰：讀抽也。方言曰：抽讀也。抽皆籀之

假借。籀者，抽也。讀者，續也。抽引其緒，相續而不窮也。亦假

細字為之。大史公自序：紬史記石室金匱之書，如淳云：抽

徹舊書故事而次述之也。亦借繇字為之。春秋傳：卜筮繇

辭，今皆作繇。又俗作繇，據許則作。从竹搯聲。此形聲，包會

籀服虔曰：繇，抽也。抽出吉凶也。从竹搯聲。意直又切。三



部 春秋傳曰：卜籀云。左傳：卜筮比自云繇。籀，書著也。

曠者也。亦謂之篇。古曰篇，漢人亦曰卷。卷者，緘帛可捲也。一曰關西謂榜篇。榜，所以輔

其引伸之義。今之榜，額標榜是也。關西謂之篇，則同。扁。从竹扁聲。芳連切。古音。小

簿也。簿，當作薄。六寸薄，見寸部。引。从竹藉聲。秦昔切。古

音。王竹田也。戰國策：荀子之植，植於汶篁。西京賦：篠簜敷

人訓篁為竹，而失其本義矣。从竹皇聲。戶光切。剖竹未去節，謂之

箛。謂未去中之相隔者。方言：所以隱權謂之篋。郭云：搖櫛

以木為之，改其字作篋，作槩。後人又不以名櫛，而以名擢矣。从竹將聲。即兩切。十部。按

在籀下，篆上，則皆得其所矣。小書一紙謂之一頁，或作葉。其

實當作 **从竹葉聲**。與接切。八部。 **筥** 卽書僮竹筥也。筥下曰穎川人名小兒所

書寫爲筥。按筥謂之籥亦謂之觚。蓋以白。 **从竹龠聲**。以灼

培染之。可拭去。再書者其拭觚之布曰幡。 **从竹龠聲**。力求切。

字與此別。 **籥** 籥竹聲也。小徐曰猶言。 **从竹劉聲**。三部。

音 **劉** 也。片部曰。 **籥** 札也。木部曰。 **札** 也。按籥竹爲之。曠

云。呻其估。畢是也。等者。 **从竹閒聲**。古限切。 **竹列也**。

列元應書作次。竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊。筥

之言行也。行列也。釋草仲無筥。蓋謂竹有行列如伯仲然

也。無者發聲也。引伸之取竹爲衣架亦曰筥。廣韻四十二

名曰筥。衣架是也。內則所謂揮櫬。釋器所謂竿。謂之筥也。

其字亦作柎。古樂府云。 **从竹亢聲**。古郎切。十部。按依爾雅

還視柎下無懸衣是也。 **从竹亢聲**。音義戶剛反。其衣筥衣

柎韻書 **筥** 筥也。曹憲上音滿。下音

下浪切。 **筥** 筥也。廣雅曰。 **籥** 籥也。 **筥** 籥也。 **筥** 籥也。 **筥** 籥也。

漢人語俗字加竹。 **从竹部聲**。薄口切。四部。按許書無簿

字。 **筥** 筥也。 **筥** 筥也。 **筥** 筥也。 **筥** 筥也。 **筥** 筥也。

故曰等級。刀部。 **从竹寺聲**。寺官曹之等平也。說从寺之意

云。則等畫物也。 **从竹寺聲**。寺官曹之等平也。說从寺之意

也。有法度者也。故从寸。官之所止。九寺於此。等平法度。故

等从竹。寺古在一部。止韻音變入海韻音轉入等韻。多肯

切。 **筥** 法也。 **筥** 法也。 **筥** 法也。 **筥** 法也。 **筥** 法也。

無輓字。車部。輓爲輓。輓。 **从竹汜聲**。防交切。 **竹簡書也**。古法

則。 **有竹荆**。說从竹之意。法具於簡書。故范从竹也。左傳曰。鄭

說文說字當作

表識書也。鄭六藝論云。注詩宗毛爲主。毛義若隱略。則更

五篇上

五

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以

為敬此泥魏晉時上書備箋之例絕非鄭意

則前切少信也漢制曰竹長六寸分而相合周禮門關

曰符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅

鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹

使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書

第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音小從竹付聲無

在四部小從竹用著也曲禮曰龜為上策為筮策者著

占易艸部曰從竹彘者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

著易以為數從竹彘者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參

巫環字皆作巫時制切十五部

本作簪今正先下曰首筭也俗作簪戴氏曰無冠筭而冕

弁有筭筭所以貫之於其左右是以冠無之凡無筭者纓

冕制延前圓垂旒後方延有組自延左右垂筭貫之以為

固紘以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有

筭者紘記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青

紘士冠禮皮弁筭弁筭朱組紘纁纁邊

音在十取蟻比也之比筮古今字比密也引伸為櫛髮

二部小取蟻比也之比筮古今字比密也引伸為櫛髮

比比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比

之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即

梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蟲子云取蟻比者

從竹彘聲

用符節注

周禮門關

故書作傅

銅虎符竹

使符應劭

云銅虎符

一至五國

家當發兵

遣使至都

合符

符合乃聽

受之竹使

符皆以竹

箭五枚長

五寸鐫刻

篆書

第一至第

五張晏曰

符以代古

之圭璋從

簡

易也按許

云六寸漢

書注作五

寸未知孰

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

切十部筵也。筵筦等三名一物也。方言曰：羅車，趙魏之

四部。按自其轉旋言之，謂之麻鹿，亦謂之道軌，亦謂之鹿車。自

其筴絲之筵言之，謂之羅車，亦謂之筴車。實即今之簞車也。

也。从竹孛聲。讀若春秋魯公子彊。五年，臧僖伯也。孛聲在

三部。區聲在四部。合音取近，今音芳無切。堂，簾也。小徐曰：此書及釋名，簾

別。或者此簾字後人所加之乎？所不能決也。按巾部曰：帷

帷也。又曰：在旁曰帷。周禮：幕人掌帷幙幄帟綬之事。注曰：

王出宮則有是事。在旁曰帷。在上曰幕。帷幕皆以布為之。

四合象宮室曰幄。帟者，王在幕若幄中，坐上承塵，幄帟皆

以繒為之。然則幄施於次，以蔽旁；簾施於堂之前，以隔風

日而通明。幰以布為之，故从巾。簾，析竹縷為之，故其字从

竹。其用殊，其地殊，其質殊。學者可以無疑矣。从竹廉聲。力鹽切。七部。按韋昭注

作竹下迫也。屋筴者，本義引伸為逼窄字。在瓦之下，筴

箱也。迫也。屋筴者，本義引伸為逼窄字。在瓦之下，筴

上。筴，複屋棟也。釋宮：屋上薄謂之筴。郭云：屋筴也。考工記

注曰：重屋，複筴也。按筴在上椽之下，下椽之上，迫居其

閒，故曰筴。釋名曰：筴，迫也。編竹相連迫迫也。以竹為之，故从竹。乍聲。阻厄切。古音

牀，棧也。此言假借也。韓詩傳亦同。从竹責聲。阻厄切。十六部。

筴，从竹弟聲。阻史切。按史當筴之言，不踰闕。周易：噬乾肺，鄭

陳曰：筴，藉之曰席。然其言之筴，席通矣。按司几筵，掌五几

五席之名物。筴席不別也。五席不用竹，惟後鄭說次席是

桃枝席。又說顧命：蔑席，底席，豐席，筴席，皆為竹席。許釋筴為竹席者，其字从竹也。从竹延聲。以然

四部。周禮曰：度堂以筴。以几堂上度以筴。筴一丈。此釋周禮

部 籩 籩條 逗 粗竹席也。方言曰籩宋魏之閒謂之筮或

或謂之筮其籩者謂之籩條自關而東或謂之筮按郭云

江東呼籩條為籩音廢按此云粗者與上筮筮別言之筮

簞其精者也晉語毛詩皆云籩條不可使俯此謂捲籩條

而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遽聲。彊魚切。籩條也。从竹除聲。直魚切。籩竹

器也可弓取麤去細。俗云籩籩是也。廣韻云籩籩也能使

漢賈山傳作籩。从竹麗聲。所宜切十六部。籩大箕也。廣雅曰籩

从竹潘聲。甫煩切。一曰蔽也。艸部曰藩屏也。尸部曰屏蔽

也。是則籩與藩音義皆同。籩漉米籩也。方言曰炊籩謂之縮或謂之篋或謂之匡

郭注漉米籩江東呼浙籩按史記索隱引

誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也。从竹奧聲。於六切

籩要云籩浙箕也。此注籩字正箕之

以筐曰籩。以籩曰漉。漉即今之漉箕也。今誤从艸作藪。藪

者盛飯之器較細。藪者澆浙之器較麤。皆可以漉酒者。

从竹數聲。蘇后切。籩下蔽也。此戶護也。門

蒸飯之器。底有七穿。必以竹席蔽之。米乃不漏。雷公炮炙

論云常用之甑中算能淡鹽味。煮昆布用弊算。哀江南賦

曰敝算不能。从竹界聲。必至切。十五部。籩飯筮也。受五

救鹽池之鹹。籩方言曰籩南楚謂之筮。郭曰盛飯筮也。按籩即筮字。籩

籩即籩字也。論語斗筲之人。鄭曰籩籩器。容斗二升。與許

說受五。从竹稍聲。山樞切。古音在二。秦謂籩曰籩。籩

留謂飯帚曰籩。飯帚者所以。从竹稍聲。所交切。一曰飯器

容五升。此說謂籩與。一曰宋魏謂箸筯為籩。箸筯者所以

曰筥也。筥下云一曰籩也。周禮繕人凡乘從竹龍聲。盧紅

部。筥，衣部。曰衰，衰也。此謂竹器可以中藏一切者。音義如瓜瓢之瓢。篇韻皆云籩，籩盛米竹器。

從竹襄聲。如兩切。小互。可已收繩者也。糾聲之誤也。糾絞

也。今絞繩者。從竹象形。謂其物。中象人手所推握也。謂

尚有此器。互。筥或省。或字當作古文二字。故桓以為

胡誤切。五部。注云。周禮牛牲之互。宗廟盛肉竹器也。牛人共盆簋以

也。周禮牛牲之互。宗廟盛肉竹器也。待事注。盆所以

盛血。祭受。從竹寮聲。洛蕭切。周禮供盆簋以待事。供當依

肉籠也。共。食牛匡也。食各本作飲。誤。酌會作飯。按。菱下曰食

器。筥也。籩匡之圓者。飯牛用。從竹康聲。居許切。方曰匡。圓

之。今字通作筥。許籩與筥別。從竹康聲。居許切。方曰匡。圓

曰筥。召南傳。方曰筥。圓曰筥。筥當作小。食馬器也。方言

。藁自關而西。謂之襜。或謂之襜。從竹兜聲。當侯切。筥

筥。或謂之樓。筥。燕齊之間。謂之帳。從竹兜聲。當侯切。筥

積竹矛戟矜也。積竹見及部。矜柄也。考工記。攻木之工。輪

籩之假借字也。釋。從竹盧聲。洛乎切。春秋國語曰。朱儒扶

文曰。籩本或作籩。從竹盧聲。洛乎切。春秋國語曰。朱儒扶

籩。晉語文。今本朱籩作侏。盧。朱儒。小曰。籩也。拊魯持也。以

籩。扶籩。西京賦。所謂都盧。尋樞也。小曰。籩也。拊魯持也。以

籩。以鐵有所劫束。從竹拊聲。巨淹切。籩也。拊魯持也。以

日。籩。書史多通用。從竹爾聲。尼輒切。古音。籩也。拊魯持也。以

作之。謂之籩。子。從竹爾聲。尼輒切。古音。籩也。拊魯持也。以

-5 235 35 925" data-label="Text">

有柄。如蓋也。即今之雨繖。史記。躡屣擔簦。按。簦亦謂之筥

五篇上

五

笠無柄也。汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故夏起

所以備暑都人士暑雨互譏以南山有臺疏文選注正

相合今都人士暑雨互譏以南山有臺疏文選注正

立聲。力入切。大車。牛服也。考工記大車。牛服二柯。又

地載任之車。牛服長八尺。謂較也。鄭司農云。牛服謂車箱

服。讀為負。小雅傳曰。服。牛服也。箱。大車之箱也。按許與大

鄭同。箱。即謂大車之輿也。毛二之。大鄭一之。要無異義。後

鄭云。較者。以左右有兩較。故名之曰箱。其實一也。假借為

稱。禮經。箱字。谷改。為。廂。字。非也。从竹。相聲。息良切。車

也。廣雅曰。筮。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

也。故鄭引。翟。謂之笑。又曰。陽門。筮。筮。雀目。蔽。管也。皆謂車

三

古

竹者誤也。弗之言蔽也。篋是正字。弗是假借。从竹匪聲。敷

字如儀禮。今文作非。古文作弗。非。弗。同字。从竹匪聲。敷

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

竹者誤也。弗之言蔽也。篋是正字。弗是假借。从竹匪聲。敷

字如儀禮。今文作非。古文作弗。非。弗。同字。从竹匪聲。敷

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

切。十五部。按依許。匪。匪。之。匪。不。不。車。答。也。从竹令聲。郎

半分。金部曰鑿羊車箠也。箠有鐵。𠃉部曰匿讀如羊車駟

車釋名曰羊祥也。祥善也。羊車善飾之車。今犢車是也。馬

也。左傳程鄭為乘馬御六駟屬馬使訓羣駟知禮按駟御

謂尚有鐵箠。御車之馬箠也。箠箠其端長半尺。當作鐵所

不揮鞭策。惟用箠刺而促之。淮南道應訓字作銕。高曰策

馬。捶端有鐵。以刺馬。謂從之。淮南道應訓字作銕。高曰策

之銕。銕與箠音義皆同。从竹內聲。陟衛切。合。束所曰盛弩

矢人所負也。信陵君列傳曰平原君負韞矢韞。即簡字。字

胡鹿。廣韻作弧。籜箭室也。按西京吳都魏都賦皆云。从竹

蘭。籜劉達曰受他兵。曰蘭。受弩曰籜。蘭字皆當从竹。从竹

關。聲。洛干切。合。服。弩矢箠也。司弓矢曰中秋獻矢箠。注曰

本以竹木為之。故字从竹。國語。檠弧。其服。韞昭。从竹服聲。

曰其木名。服房也。小雅象弭魚服。皆假服為箠。从竹服聲。

房六切。古。周禮。仲秋獻矢箠。經文。仲。棊。雙也。棊。雙見

雅。棊。雙。謂之棊。廣韻。四江曰。棊。雙者。帆未張也。又曰。雙者

帆也。按。以。筵。席。為。帆。曰。棊。雙。故。字。或。皆。从。竹。今。大。船。之。帆

多用。筵。也。从。竹。朱。聲。陟。輪。切。古。个。占。折。竹。箠。也。折。竹。為。箠。箠

席。是。也。从。竹。占。聲。失。廉。切。七。部。按。篇。韻。丁。穎。川。人。名。小。兒。所。書。寫

為。筵。此。別。一。義。籜。下。曰。書。僮。竹。个。曰。筵。也。筵。者。可。以。从。竹

且。聲。當。割。切。个。曰。擊。也。疑。奪。所。目。二。字。筵。所。以。擊。人。者。因

母。之。怒。子。也。雖。折。蓼。筵。之。其。惠。存。焉。後。世。筵。杖。徒。从。竹。台

流。大。辟。五。刑。制。於。隨。唐。至。於。今。日。筵。有。名。無。實。从。竹。台

聲。丑。之。切。合。戲。驗。也。徐。曰。戲。出。其。處。為。驗。也。小。一。曰。銳。也。

貫也。銳。貫。二。義。相。成。从。竹。鐵。聲。七。廉。切。合。榜。也。木。部。曰

與。占。論。意。相。足。从。竹。鐵。聲。七。廉。切。合。榜。也。木。部。曰

輔弓弩也。檢柙弓弩必攷擊之。故廣雅曰：「**从竹殿聲**。」
榜擊也。引伸之義也。史漢多言榜筥。榜筥，**从竹殿聲**。受部
擊也。此形聲包會。會，**从竹殿聲**。綴衣，**从竹殿聲**。綴衣，
意徒。覓切。十三部。**从竹殿聲**。綴衣，**从竹殿聲**。綴衣，
金之。鐵也。尙書：「綴衣。」引伸之義。爲箴規。古箴，**从**
鐵。通用。風俗通曰：「衛大夫箴莊子。」今左傳作：「箴莊子。」
竹。咸聲。賦：「咸切。」**从竹殿聲**。擊人也。曰：「肅箭。罕形也。」按：罕者，
網之以竿爲柄者也。左傳：「舞象箭。」南籥，杜曰：「象箭。」舞，
所執。南籥以籥舞也。籥，不知何等器。豈以竿舞與？**从竹**
削聲。二部。切。虞舜樂曰：「籥。」韶。按音部引書：「籥，韶九成。」知泉

左傳：「左云見舞韶。」籥者，此作籥。韶見書與左一也。孔疏云：
籥，卽籥字。釋文：「籥音籥。」與上文象箭音胡異。今按：同爲樂
名，不當異義。異音疏引賈逵釋象箭云：「籥舞。」曲，**从竹**
名。言天下樂削去無道於籥。韶又不引賈注。**从竹**
十六簧也。管下當有樂字。凡竹爲者，皆曰管樂。周禮：「笙師
掌教飲筦。」大鄭曰：「筦，三十六簧。」按：據廣雅：「筦，三

尺二寸。筦然則管皆有簧也。通卦驗：「風俗通皆云：長四尺，
二寸。筦與笙之管皆列於匏。」宋書樂志曰：「筦，今亡。」**从竹**
亏聲。羽俱切。**从竹**
雅云：「笙，十三管。」**象鳳之身也。笙，正月之音。物生故謂之笙。**
亦每管有簧也。

白虎通曰：「八音匏曰笙。匏之爲言施也。在十二月，萬物始
施而牙。笙者，大蔟之氣。象萬物之生，故曰笙。」釋名曰：「笙，生
也。象物貫地而生也。按禮經：東方鐘磬謂之笙。鐘磬謂之笙也。初
猶生也。東爲陽中，萬物以生，是以東方鐘磬謂之笙也。初
生之物必細，故方言云：「笙細也。」**大者謂之巢，小者謂之和。**見
樂孫云：「巢，高大。和小笙，鄉射記曰：三笙一。」**从竹生。**故
和而成聲。三笙謂大者一，和謂小者也。**从竹生。**故
月之音。故从生。舉會意。包形聲也。韻。古者隨作笙。通典曰：
會本無聲字。爲長所庚切。十一部。古者隨作笙。出世本

笙中簧也。小雅吹笙鼓簧。傳曰：「簧，笙簧也。吹笙則簧
鼓矣。」按：經有單言簧者，謂笙也。王風：「左執

亦每管有簧也。**象鳳之身也。笙，正月之音。物生故謂之笙。**
白虎通曰：「八音匏曰笙。匏之爲言施也。在十二月，萬物始
施而牙。笙者，大蔟之氣。象萬物之生，故曰笙。」釋名曰：「笙，生
也。象物貫地而生也。按禮經：東方鐘磬謂之笙。鐘磬謂之笙也。初
猶生也。東爲陽中，萬物以生，是以東方鐘磬謂之笙也。初
生之物必細，故方言云：「笙細也。」**大者謂之巢，小者謂之和。**見
樂孫云：「巢，高大。和小笙，鄉射記曰：三笙一。」**从竹生。**故
和而成聲。三笙謂大者一，和謂小者也。**从竹生。**故
月之音。故从生。舉會意。包形聲也。韻。古者隨作笙。通典曰：
會本無聲字。爲長所庚切。十一部。古者隨作笙。出世本

笙中簧也。小雅吹笙鼓簧。傳曰：「簧，笙簧也。吹笙則簧
鼓矣。」按：經有單言簧者，謂笙也。王風：「左執

笙中簧也。小雅吹笙鼓簧。傳曰：「簧，笙簧也。吹笙則簧
鼓矣。」按：經有單言簧者，謂笙也。王風：「左執

笙中簧也。小雅吹笙鼓簧。傳曰：「簧，笙簧也。吹笙則簧
鼓矣。」按：經有單言簧者，謂笙也。王風：「左執

笙中簧也。小雅吹笙鼓簧。傳曰：「簧，笙簧也。吹笙則簧
鼓矣。」按：經有單言簧者，謂笙也。王風：「左執

笙中簧也。小雅吹笙鼓簧。傳曰：「簧，笙簧也。吹笙則簧
鼓矣。」按：經有單言簧者，謂笙也。王風：「左執

簧傳曰簧。从竹黃聲。戶光切。古者女媧作簧。蓋出世本作

笙也。是也。女媧之笙簧，按笙與簧同器，不嫌二人作者。簧，篇明堂位曰

今之鎖簧，以張之筵，以斂之。則后矣。其用與笙中簧同也。从竹是聲。是支切。小

管樂。言管樂之列管參差者，等笙列管雖多而不參差也。管

箋同。廣雅云：大者二十三管，小者十。象鳳之翼。對如翼。相

六管。王逸注：楚辭云：參差洞簫也。从竹肅聲。釋名：簫，肅也。其聲肅肅而

雅云：大者二十三管，無底是也。漢章帝紀：从竹同聲。徒九

吹洞簫如淳曰：洞者通也。簫之無底者也。从竹同聲。徒九

部。少見。三孔。龠也。龠部曰龠。管樂六孔以和衆聲。按毛詩

者謂龠之三孔者，則名籟也。鄭注：笙師少儀明堂位皆云

籟如笛三孔。鄭專謂籟耳。今本說文：龠下為淺人所亂。然

於此可以正彼。莊子人籟地籟天籟引伸義也。大者謂之笙。笙釋樂

釋樂作謂。小者謂之箛。三句見釋樂。大者蓋。其中謂之籟。

切。十。小。小籟也。从竹約聲。於角切。管如篴六孔。篴有

五部。鄭笙師注：管之異於篴者，孔六。耳賈逵大鄭許君應

劭風俗通：蔡邕月令章句：張揖廣雅：皆云：如篴六孔。惟後

鄭周禮注詩：箛云：如遂而小。併。十二月之音。物開地牙。故

謂之管。風俗通曰：管漆竹長一尺六孔。十二月之音也。物

貫地而牙。貫管同音。牙芽古今字。古書多。从竹官聲。古

云十一月物萌，十二月物牙。正月物見也。从竹官聲。古

切。十。瑄。古者管曰玉。此句。舜之時。西王母來獻其白瑄。見

尚書大傳：前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉瑄。見

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴亦無笙字夫吕玉作音故神人吕和鳳皇來儀也風俗通同从

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節釋樂大管謂之箛其中謂之篴小者謂从竹眇聲亡沼

部之箛許無箛篴字者許所據不从竹者謂从竹眇聲亡沼

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀箛如蕩滌之滌今人所吹五空竹箛按箛笛古今字

大鄭注上作箛下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲由甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲由

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

如逐今音徒歷切羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬



笙與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古

笙漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

小箛目竹曲五弦之樂也亦繆惟吳都賦李注作似箛五

弦之樂也近是箛下云五弦箛身然則箛似箛也但高注

淮南曰箛曲二十一弦可見此器象呼之名箛曲釋名箛

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審

定其文當云箛曲以竹鼓箛之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箛數末審古者箛五弦說文殆箛下鼓箛與

箛下五弦互譌耳箛下云箛身則箛下不必云似箛恐李

善亦昧於箛从珉竹持而擊珉持之也樂書曰項細肩圓

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切五弦箛身樂也

云善擊箛者高漸離竹亦聲張六切五弦箛身樂也

五篇上

七

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏箏本竹聲故从竹即从爭聲側莖身爲瑟身誤矣从竹箏省也箏箏皆木爲之爭聲切十部吹箏也風俗通曰漢書舊注箏者吹箏也急就篇曰箏箏起居課後先師古曰箏吹箏也箏吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云箏者如長笛賦云裁以從竹孤聲古乎切吹箏也爲之吹箏當籥便易持也從竹孤聲五部吹箏也爲之吹箏蓋葭葭竹爲之風俗通曰漢書注箏從竹焮聲七肖切按廣韻箏也言其聲音箏箏名自定也從竹焮聲七遙切又音秋百音在禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七三部從竹壺矢也扶庭中九扶注曰籌矢也按引伸爲泛稱又謂計從竹壺聲直由切行某相塞謂之塞五格爲籌度從竹壺聲三部行某相塞謂之塞五格見晉王傳劉德曰格五某行塞法曰塞自從竹塞塞東五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲先代切局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博箭招蒐注云蒐籥補各切五部經古者烏曹實箸韓非所謂

作箏曹字依韻會各本作留華藩落也藩落猶俗云籬落也也箏之言蔽也

从竹畢聲畢吉切春秋傳曰箏門圭窾見襄十年左傳杜

日織荆箏蔽不見也爾雅蔓隱也方言揜翳蔓也其字

也假借字也擗風愛而不見郭注方言作蔓而从竹蔓聲

烏代切射者所蔽者也依晉灼補上者字此即射

廩作從竹嚴聲語秋切御禁苑也宣帝紀詔池籩未御

五部上

三

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
 釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
 亦迂魚舉切 **从竹御聲** **春秋傳曰澤之自籟** 自當作舟昭
 曲矣魚舉切 曰澤之萑蒲舟籟守之籟當是叙誤許
 所據竟作舟籟耳曾語有舟虞同也 **籟** 籟或作叙从
 又**从魚** 扞籟之意 **笑** 長六寸所曰計麻數者所曰二字
 云算法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
 一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不
 別 **从竹弄** 蘇貫切 **言常弄乃不誤也** 說从弄 **算** 數也 論
 何足算也鄭曰算數也古假選為算如擲風不可選也車
 攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大
 司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是 **从竹具**
 也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別 **从竹具**
 从竹者謂必用筭以讀若筭 蘇管切 **六喜也** 从竹从犬
 計也从具者具數也



徐鼎臣說孫而唐韵引說文云笑喜也从竹从犬而不述
 其義或孫而唐韵序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩
 蓋唐韵每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然
 是以唐人無不从犬作者于祿字書云咲通笑正五經文
 字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作
 笑廣韵因唐韵之舊亦作笑此本無可疑者自唐玄度九
 經字樣始先笑後笑引揚承慶字統異說云从竹从天竹
 為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見玄應書蓋
 楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰
 遂云竹得風其體天屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎
 臣竟改說文笑作笑而集韵類篇乃有笑無笑宋以後經
 籍無笑字矣今以顧野王孫愔顏元孫張參為據復其正
 始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言况
 从犬乎問疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从
 犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙
 切二部 **从竹从犬** 其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴
 孫愔但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴
 於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而從竹部之字之竹次也。從竹弟。此見毛詩正義卷一省聲未可知也。部抑竹部今不可知。要孔冲遠所據有此象無疑。俗省弟作第耳。特計切。十五部。

文百四十四今補第則 重十五

箕 所已簸者也。所已者三字今補。全書中所已字為淺。人刪者多矣。小雅曰維南有箕不可以

簸揚。廣韻引世本日箕帚少。從竹甘。象形。六其下也。四韻

康作按。簸揚與受壘皆用箕。會本今各本六下。凡箕之屬皆從箕。古文箕。象形不

互譌。居之切。一。亦古文箕。下象。亦古文箕。此象箕

之箕多不。亦古文箕。竦手。亦古文箕。此象箕

用足者。亦古文箕。依大徐作籀。按經籍通用此。籀文箕。字為語詞。渠之切。或居之切。籀文箕。從

部七

文二 重五

丌 下基也。字亦作云。古多用為今渠之切。其荐物之

六象形。平而有足。凡丌之屬皆從丌。讀若箕同。居之切。

𠄎 古之道人。已木鐸記詩言。左傳襄十四年師曠引夏

官師相規。工執藝事以諫。正月孟春於是乎有之。杜云木

鐸。徇于路。采歌謠之言也。何注公羊曰。五穀畢入。民皆居

宅。男女同巷。相從夜績。從十月盡正月止。男女有所怨恨

相從而歌。飢者歌其食。勞者歌其事。男年六十。女年五十

無子者。官衣食之。使之民閒求詩。鄉移於邑。邑移於國。國

以聞於天子。故王者不出闕戶。盡知天下食貨志。曰孟春

之月。行人振木鐸徇於路。已采詩獻之。大師比其音律。以

五篇上

三

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從走六走者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者道人使者以歲八月巡路家代語僮謠歌戲楊答劉書云嘗聞先代軒軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即適人之事也適輶適三字同音道人即適人揚劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許彙栝之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥論言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之不外正名矣乃部云直氣行免適訓行故適人即行

从彳六亦聲讀與記同 居吏切

人也適蓋適之假借字

雅往迓王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼已之子之已松高傳曰迓已也箋申之曰已辭也讀如彼已之子之已是則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部 𠄎 五帝之書也 三墳五典 从冊在丌上 尊閣之也

架也 以六度閣之也 多 莊都說典大冊也 此字形之別說

通人之一也 謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在

六上說異不別為篆者詳意下本不從大故存其說而已

𠄎 古文典从竹 古文冊作𠄎 此从古文冊 𠄎 𠄎 相付与

之 約 在 閣 上 也 與 舊 作 與 勻 部 曰 与 與 予 同 于 推 予 也 與

藉藉 前 閣 也 故 其 字 从 丌 疑 此 有 奪 文 當 云 相 付 与 必 有

与 之 物 在 閣 上 从 六 祭 統 曰 夫 祭 有 畀 輝 胞 翟 闔 者 惠 下

之 道 也 畀 之 為 言 與 也 能 以 其 餘 畀 其 从 六 由 聲 由 救 勿

下 者 也 此 謂 上 之 与 下 皮 閣 而 命 取 之 从 六 由 聲 由 救 勿

也 必 至 切 𠄎 具 也 孔子說易曰巽入也巽乃慤之假借

之本義也 从丌 𠄎 聲 形聲包會意 𠄎 部 曰 𠄎 二 月 也 巽 从

十四 **古文巽** 从巽 巽 篆文巽 此體各垂巽未詳宜

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从巽亦

巽蓋不誤小篆則省作巽後人隸字巽也具从巽

則从籀變之作巽說文仿隸爲之非也巽巽也具从巽

从巽 頁部曰巽選具也按選 此易巽卦爲長女爲風者 今

易巽卦作巽許於巽下云具也不云卦名謂巽爲易卦名

之字蓋二字皆訓具也其義同其音同伏義文王作巽孔

子則作巽巽而小篆乃作巽矣巽爲卦名巽爲卦德孔子

象傳但言健順動止巽麗說皆卦德也其言重巽以申

命巽以行權震動也巽入也巽爲雞巽爲股巽爲木爲風

爲長女皆當舉卦名而不作巽但云巽以德爲名者於伏

義文王爲古今字也是可以知字有古今之理矣許於此

特言之者存周易最初之古文也此說本之江氏聲愚又

謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作巽猶今易體

禘卦傳之姤作遘也各本此篆在巽篆之上今正之次此

六六置祭也

置祭者置酒食而祭也故从酉六六者所置

之僂又引伸爲奠高山大川之奠 从酉酉酒也見酉下置

定也大元天地履位假履字爲之 从酉酉酒也見酉下置

言酒者舉 丌其下也 丌下各本互譌今依箕篆下 禮有奠

其一崙也 正堂練切古音在十一部 禮有奠

祭各本下有者字韻會無說文禮有刷巾禮有柶禮有緇

緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮夕禮祭

皆謂之奠葬乃以虞易奠又文王世子篇釋奠于其先師

注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠

之毛云奠置也箋云謂教成之祭 也昏義注云此告事耳非正祭也

文七

重三

工 手相左也 各本俱誤今正左者今之左字說文無

左助之手也 以手助手是日右 从工 工者左助之意 凡左之

日左以口助手是日右 从工 工者左助之意 凡左之

屬皆从左。𠄎左貳也。左不相值也。貳各本作貳。左各本作字。心部曰。岱失當也。失當即所謂不相值也。釋言曰。爽差也。爽。武也。岱與志。蓋本一字。尚書二衍。貳。宋世家作貳。易四時不貳。京房作貳。管子全書皆以貳爲貳。貳與貳形易相誤。月令宿離不貸。釋文貸他得切。徐音二。無有差貸。釋文貸音二。又他得反。緇衣其儀不貳。釋文貳他得反。又作貳。音二。漢費鳳碑。貸與則德。韻婁氏釋作貳。皆貳之誤。爲貳者也。貳與貳。音既脂之。迥別義。則貳訓副也。副貳之解。何得同於差。岱乎。左氏傳其上。貳圍。杜注。貳代也。按外傳。作以代。圍謂用世。次當立之。圍左傳作貳。圍謂副貳之圍。坊記注引之。此則當各依文爲釋。杜注左云。貳代也。似爲牽合。此云貳也。者用漢人常用字。故不作岱也。云左不相值也。者左之而不相當。則差矣。今俗語所謂左也。故其字从左。从𠄎。从左。𠄎。韻會作𠄎。省聲。疑是準省聲之誤。初𠄎者。乖也。从左。𠄎。牙切。十七部在支。韻則楚宜切。在佳卦。韻則楚佳。楚懈切。說文竹部曰。簪。差木部曰。參。差。籀。差。系部曰。參。繚。吉日傳曰。差。擇也。其引伸之。義也。𠄎。籀。籀。

文𠄎从二。从二者岐出。乖異之意。

文二 重一

工巧飾也。飾。拭古。今字。又部曰。𠄎。飾也。山部曰。飾。𠄎也。今之拭字也。此云巧飾也。者依古文作。𠄎。爲訓。𠄎者。飾畫也。文巧飾者。謂如。屨人施。廣領大袖。以仰涂。而領袖不污。是也。惟孰於。架。乃能如是。引伸。象人有規。架。直中繩。二平之。凡善其事。曰工。見小雅。毛傳。象人有規。架。中準。是規架也。與巫同意。架。而有規。架。而多象。其善飾。巫事無形。亦有規架。意者。皆謂子形之意。有。凡工之屬皆从工。工。古文工。从相似者。古。紅切。九部。凡工之屬皆从工。工。古文工。从。𠄎。𠄎。法。也。周禮。八灋。八則。九式。異其文。注曰。則亦法也。式。謂用財。从工。𠄎。聲。賞職切。工。技也。技巧也。从工。𠄎。聲。之節度。从工。𠄎。聲。一部。工。巧。聲。

工爲上

經

苦浩切古音在三部互
 部曰古文以方為互
 九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其
 外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
 是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測
 天圓地方知遠環矩以為圓合矩以為方屬地圓屬天
 不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰
 規有法度也言圓曰規考工記斬斲之道必矩其陰陽
 注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂
 之從工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
 矩也廣韻作矩架入九慶俱雨切又巨木
 云說文又其呂切此出說文音隱
 者其中正也為正按今字作矩省木
 小篆變之取整齊耳大學絜矩之
 道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也工為巧故四工為極巧極巧視之謂如
 展布字當用此展行而
 廢矣玉篇曰珪今作展
 從四工知衍切
 凡珪之屬皆从
 珪
 塞實也實富也與塞音同義近塞隔也隔塞也與塞音訓別
 字皆當作塞自塞行而塞塞皆廢矣
 舉物填屋中也
 從三子會意
 同力之狀
 多言猶許書言猶者三見耳
 義而通之曰猶
 從四工同心

文二

巫巫祝也

依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆
 巫也故覲篆下總言其義示部曰祝祭主贊

辭者周禮祝與巫分職二者雖女能事無形已舞降神者相須為用不得以祝釋巫也
 也。無舞皆與巫疊韻周禮故其字象舞象人兩褒舞也。舞雲許云能以舞降神故其字象舞象人兩褒舞也。謂以也。太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小形。篆也。亦小篆之仍古文者也。古文不从小篆也。不言工象人有規架者已見上文工下矣。式巧何以从工。猶云象規架也。古文本从工也。巨何以从工也。巨下云从工。猶云象規架也。也。與工同意。此當云與工同意說。古者巫咸初作巫。蓋出作篇君奭曰在大戊時則有巫咸。又王家書序曰伊陟相大戊伊陟贊于巫咸。馬云巫男巫名咸殷之巫也。鄭云巫咸謂為巫官者。封禪書曰伊陟贊巫咸。巫咸之與自此始。謂巫覡自此始也。或云大臣必不作巫官。是未讀楚語矣。賢聖何必。凡巫之屬皆从巫。巫古文巫。篆从小。能不作巫乎。齊肅事神明者。正其知能上下比義其聖能光遠宣明其

齊肅事神明者。正其知能上下比義其聖能光遠宣明其
 賢聖何必。凡巫之屬皆从巫。巫古文巫。篆从小。能
 不作巫乎。齊肅事神明者。正其知能上下比義其聖能光遠宣明其
 齊一也。肅敬也。巫覡見鬼者。今說在男曰覡。在女曰巫。覡
 在女曰巫。是使制神之處位次主而為之。牲器時服。章注
 齊一也。肅敬也。巫覡見鬼者。今說在男曰覡。在女曰巫。覡
 文齊作齋。非國語神明作明神非。在男曰覡。在女曰巫。此
 言之耳。統言則周禮男亦曰巫。女非不可曰覡也。詩謹曰
 陳大姬無子好巫覡。禱祈鬼神歌舞之樂。民俗化而為之
 从巫見。見鬼者也。故从見。胡狄切。十六部。

文二 重一

日美也。羊部曰美甘也。甘為五味之
 食物不一而道則一。所謂味道。凡甘之屬皆从甘。甘
 之腴也。古三切。古音在七部。从甘舌。舌知甘者。說从舌
 也。周禮注恬酒。从甘舌。舌知甘者。說从舌。和也。和當
 恬即恬字。恬字。恬字。恬字。恬字。恬字。恬字。恬字。恬字。
 寫者亂之耳。皿。从甘麻。麻調也。說从麻之意。麻和也。和當
 部曰盃調味也。皿。从甘麻。麻調也。說从麻之意。麻和也。和當

適者調酥之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
皆譌今正甘亦聲讀若函古三切𦉳飽也足也足也二字依韻會增淺人
多改馱為厭厭專行而馱廢矣馱與厭音同而義異雜誥
萬年馱于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
引伸為馱倦馱憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒
字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也馱厭古今字馱
饜正俗字从甘𦉳狀犬肉也此會意於𦉳馱或从巳巳用也
甘之𦉳尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤
也常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤𦉳古文甚口
七部猶从甘也

文五 重二

𦉳美也疊韻今字以為意恒字从甘匕聲職雉切十五部凡言之屬皆从
言𦉳古文旨从甘多也𦉳口味之也引伸凡經過者
嘗未嘗从旨尙聲市羊切

文二 重一 按言部本在亏前喜後江聲

𦉳言也言者意內而言外也有是意而有是言亦謂之
謂詩書古文多有以日為爰者故粵于爰釋詁粵于爰曰也此
日四字可互相訓以雙聲疊韻相假借也从口象口氣
出也各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰
伐切十凡日之屬皆从日𦉳告也按下云从日从冊會
字簡牘曰冊以簡告誠意則當作冊告也三
日冊冊行而冊廢矣从日从冊冊亦聲楚革切𦉳何

五部

𦉳

也。雙聲也。詩有言曷者如曷不肅。雖箋云曷何也。有言害者如害。漸害不傳云。害何也。害者曷之假借字。詩書多以害為曷。釋詁曷止也。此以曷為過。釋言曰曷。蓋也。此亦假借。凡言何不者。急言之。但云曷也。从日句聲。

胡葛切。出氣言也。玉篇作出氣者其意也。出者其言也。意內言外謂之言。此與心部。忽音同。義異。忽忘也。若羽獵賦。蠻忽如神。傳毅舞賦。雲轉。飄忽。漢樊敏碑。奄忽滅形。皆出氣之意。倏率之兒。本當用此字。不當作忽。忘字也。楊雄傳於時人皆忽之。則假忽為忽。古今人表。仲忽作中。忽許云。鄭大子忽。則未識名字。取何義也。今則忽。从日句象氣出形。呼骨切。十五部。俗作忽。

鄭大子忽。始見左傳。桓公十年。今字作忽。籀文忽。从一曰佩也。象形。按六字當作一曰佩。忽也。五字系於象。氣出形之下。春秋傳之上。淺人改易之。致不通耳。不得謂古笏可。从口不可。从日亦不得謂。忽象笏形也。咎繇謨六律五聲八音。在治忽。漢書在治忽。作七始。訓史記作來始。滑裴駟曰。尚書滑。

也。字作忽。音忽。鄭曰。忽者。臣見君所乘書。思對命者。夫白會也。君亦有焉。據此。則象笏字。古作忽。許竹部無笏。夫白會也。釋言大雅。傳小雅。箋同。八部曰會。从日。旡聲。七感切。古者。書之。舒也。曾之言。乃也。詳八部。从日。旡聲。音在七部。

詩曰。替不畏明。大雅文。今民勞。十月之交。爾。沓也。孟子。毛傳。釋詩。皆曰。泄泄。猶沓也。引伸為几。重沓也。字假借為達。生即沓。生謂始。生而如。再生也。先生姜源之。子。先生者也。達。生即沓。生謂始。生而如。再生也。先生姜源之。車。攻傳曰。曷。達。屨也。達。屨即沓。屨所謂。復下曰。曷也。板箋曰。女無憲。憲。然無沓。然為之。制法度。从水。日。合切。古音。達其意。以成其惡。以達。釋沓。是其理也。从水。日。合切。古音。蓋在十部。遼東有沓縣。兩志。皆作遼東沓。氏縣。顏曰。東曰獄。

兩曹也。兩曹。今俗所謂。原告被告也。曹猶類也。史記曰。遣兩曹。兩曹。造。即兩曹。古字多。从棘。在廷東也。兩曹在廷。假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

五篇上

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

假借也。曹之引伸為輩也。羣也。从棘。在廷東也。東故从二。

東之棘其制未間也。从日治事者也。謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部。

文七 重一

了曳習之難也。玉篇習作離非也。上當有者字。曳有矯也。乃則其曳之難者也。春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也。乃者何難也。曷為或言而或言乃乃難乎而也。何注言乃者內而深言象而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也。象气之出難也。气出不能直遂象凡乃之屬皆从乃。乃古

文乃。乃籀文乃。見其意。𠃉驚聲也。从弓省。𠃉聲。宋本作西聲不誤。趙鈔及俗刻作𠃉聲誤甚。从弓省者从弓而未盡其曲折也。𠃉者籀文西字以西為聲也。錯本作从乃。𠃉省聲。非是。驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改為乃。按釋詁曰仍迺

侯乃也。以乃釋迺則本非一字可知矣。西聲則籀文𠃉不古音當在十三部。古音西讀如洗又讀如仙。籀文𠃉說文之通例如此。或曰𠃉。逗錯作往也。元應書韻篇迺讀若仍。如乘切。按此三字不在𠃉聲之下而系於聲一部與六部合音也。𠃉讀若仍則謂从𠃉乃省。𠃉古或說與前說迺異。今人迺讀乃與或說相近。𠃉古

文𠃉。𠃉古文之異者也。𠃉气行兒。𠃉水攸同九州攸同漢地理志攸皆作迺。迺之言于也。陽鳥于是南來得所。從𠃉。𠃉與爰粵義同。劉歆書迺人使者謂行人之官也。從𠃉。則此亦當有省字。𠃉聲讀若攸。以周切。

文三 重三

气欲舒出。𠃉上礙於一也。𠃉者气欲舒出之象。一其不能徑達。此釋字義而

五篇上

字形已見故不別言形。𠂔古文曰為𠂔字。𠂔與𠂔音不同也。苦活切。古音在三部。𠂔義相近。故古文或以𠂔為𠂔。又曰為巧字。此則同音假借。凡𠂔之屬皆从𠂔。

由𠂔𠂔𠂔也。其意為𠂔。其言為粵。是曰意內言外。粵亦从𠂔。𠂔𠂔也。說文禱祿爾雅作粵。峯假借字也。

𠂔从由。十一部。或曰與一。粵俠也。此謂粵與俌音義同人。季布傳為人任俠音義。或曰任氣力也。俠粵也。三輔謂輕財者為粵。人謂輕生曰粵。命即𠂔。願誓也。其意為願。則其言為寧。是曰意內言外。寧字。寧廢矣。古文尙書蓋有寧字。陸氏於大禹謨曰寧安也。說文安寧字如此。寧願詞也。此陸氏依許分別二字。今本經宋開寶。從𠂔寧聲。奴丁切。𠂔反𠂔也。讀若呵。虎

切。𠂔部。𠂔不可讀。從𠂔寧聲。奴丁切。𠂔反𠂔也。讀若呵。虎

𠂔部。𠂔不可讀。從𠂔寧聲。奴丁切。𠂔反𠂔也。讀若呵。虎

𠂔部。𠂔不可讀。從𠂔寧聲。奴丁切。𠂔反𠂔也。讀若呵。虎

𠂔部。𠂔不可讀。從𠂔寧聲。奴丁切。𠂔反𠂔也。讀若呵。虎

𠂔部。𠂔不可讀。從𠂔寧聲。奴丁切。𠂔反𠂔也。讀若呵。虎

文四

可。𠂔也。𠂔者骨閒肉。𠂔者著也。凡肯我切。𠂔其𠂔繁曰𠂔。可𠂔雙聲。从口𠂔。𠂔亦聲。

𠂔。𠂔也。𠂔者骨閒肉。𠂔者著也。凡肯我切。𠂔其𠂔繁曰𠂔。可𠂔雙聲。从口𠂔。𠂔亦聲。

𠂔。𠂔也。𠂔者骨閒肉。𠂔者著也。凡肯我切。𠂔其𠂔繁曰𠂔。可𠂔雙聲。从口𠂔。𠂔亦聲。

𠂔。𠂔也。𠂔者骨閒肉。𠂔者著也。凡肯我切。𠂔其𠂔繁曰𠂔。可𠂔雙聲。从口𠂔。𠂔亦聲。

𠂔。𠂔也。𠂔者骨閒肉。𠂔者著也。凡肯我切。𠂔其𠂔繁曰𠂔。可𠂔雙聲。从口𠂔。𠂔亦聲。

𠂔。𠂔也。𠂔者骨閒肉。𠂔者著也。凡肯我切。𠂔其𠂔繁曰𠂔。可𠂔雙聲。从口𠂔。𠂔亦聲。

文四 鉉新附有𠂔字不可也。從反可。按立應引三蒼。𠂔不可也。說文敘目亦云。雖𠂔復見遠流。

𠂔語所稽也。今稽疊韻稽部曰。𠂔止也。語於此少駐也。此與哉言之閒也。相似。有假猗為兮者。如

五篇上

三

詩河水清且漣漪是也。从亏八象气越亏也。越亏皆揚也。八象气分

凡兮之屬皆从兮。𠄎驚言也。𠄎各本作𠄎。𠄎其意驚也。其言𠄎也。是

為意內。从兮旬聲。𠄎允切。𠄎𠄎或从心。大學瑟兮惻兮

言外。𠄎字或作峻。讀為巖峻之峻。言其容貌巖栗也。按大學之

恂即說文之惇。有驚懼之意。故恂栗為容。兇嚴栗心部。曰

恂信也。是其本義。大學則假恂為惇也。義兮气也。謂气

莊子衆狙見之恂然棄而走。亦是驚意。𠄎語之餘也。𠄎餘

噓也。按气下。从兮義聲。許羈切。古音𠄎。𠄎語之餘也。𠄎餘

當有奪字。从兮義聲。在十七部。𠄎語之餘也。𠄎餘

意不盡。故言乎以永。从兮象聲。上越揚之形也。謂首筆也。

之。班史多假虜為乎。从兮象聲。上越揚之形也。象聲气上

升越揚之狀。戶吳切。五部。𠄎痛聲也。𠄎號也。凡𠄎號字古作𠄎。口部曰

上。𠄎者气舒而礙。雖礙而必張。口出其聲。故口在。凡𠄎之

屬皆从𠄎。𠄎呼也。𠄎各本作呼。今正呼。外息也。與𠄎義

也。釋言曰。號諄也。魏風傳曰。號呼也。以此二字互訓之。證

皆假借字。號嗥者。如今云高叫也。引伸為名號。為號令。从

𠄎从虎。𠄎號聲高。故从𠄎。虎𠄎聲厲。故从

𠄎。𠄎於也。於者古文烏也。烏下云孔子曰烏𠄎呼也。取其

釋詁毛傳皆曰𠄎於也。凡詩書用𠄎字。凡論語用於字。蓋

于於二字在周時為古今字。故釋詁毛傳以今字釋古字

也。凡言於皆自此之彼之。言其气舒于檀弓。易則易于則

于論語有是哉。子之于也。于皆廣大之義。左傳于民生之

文四

重一

文二

五篇上

三

不易杜云于曰也此謂假象氣之舒亏。从亏从一。一者其于為日與釋詁于曰也合。象氣之舒亏。从亏从一。一者其氣平也。氣出而平則舒于矣。羽俱切。五部。按今音于羽俱分別於為屬辭之用。見凡亏之屬皆从亏。虧。氣損也。引於羣經爾雅。故許仍之。凡虧之屬皆从亏。虧。氣損也。引魯頌。作不虧。不虧。毛曰。騫虧也。从亏。虛聲。去為切。據道十七部。虛在五。虧。或从亏。謂氣。來。于。亏也。釋詁曰。部。魚。歌。合。韻。也。虧。在。虧。或。从。亏。謂。氣。來。于。亏。也。釋。詁。曰。曰也。爰。粵。于。也。爰。粵。于。那。都。繇。於。也。粵。與。于。雙。聲。而。又。从。亏。則。亦。象。氣。舒。于。也。詩。書。多。假。越。為。粵。箋。云。越。於。也。又。假。曰。為。案。慎。之。誓。也。也。各。本。作。者。今。正。此。說。从。案。之。意。粵。亏。案。慎。之。誓。也。皆。訓。於。而。粵。尤。為。案。度。慎。重。之。誓。故。从。案。从。案。亏。案。慎。而。言。之。也。周。書。曰。粵。三。日。丁。亥。今。召。誥。越。亥。當。于。驚。語。也。呂。荆。王。曰。吁。來。按。亏。有。大。義。故。从。亏。之。作。已。日。驚。語。也。字。多。訓。大。者。芋。下。云。大。葉。實。根。駭。人。吁。

訓驚語。故从亏口。亏者驚意。此篆重以亏會意。八不入口。部如句。口屬字之例。後人又於口部增吁。解云。而也。宜刪。从口亏。亏亦聲。况于切。𠂔。語平舒也。引伸為。从亏八。句八逗分也。說从八之意。分之二而勻。適爰禮說。又禮者敘。皇帝時沛人。平。古文平如此。此等篆皆轉寫。調亂。何氏。疑。從。古。文。省。也。今。從。玉。篇。也。

文五 重二

喜。樂也。樂者五聲八音總名。樂記曰。樂者樂。从壹从口。壹。象陳樂立。而上見。从口者。笑。下曰喜也。聞樂則笑。故从壹。从口。會意。虛里切。一部。凡喜之屬皆从喜。𠂔。古文喜从欠。蓋古文作。與歡同。同。下當有意。轉寫誤耳。謂皆从欠也。

喜說也。說者今之悅字樂者無所箸之喜悅者有所箸與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜廢矣。顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切。从心喜喜亦聲。許記切一部古有通用喜者不口。按訓大則當从不集韻一。春秋傳吳有大宰嚭。見左作誣是也。匹鄙切十五部。

文三 重一

豆陳樂立而上見也。謂凡樂器有虞者豎之其顛上出謂罇罍也。厂部曰岸。从中豆。豆者豎也豎立也。豆有上見也亦謂遠可望見。亦从豆中者上見之狀也。艸木初生則見其顛故从中中句切四部。凡壹之屬皆从壹。立也。與人部佶音義同今字通用樹爲之。樹行而對廢矣。周禮注多用對字。以壹从寸。句寸。

退此持之也。寸與又古通用又者手也此說从寸。常句切。之意壹而復持之則固矣。壹亦聲。讀若駐。四部。夜戒守鼓也。周禮鼓人軍旅夜鼓鑿注同此。鑿亦如之注曰守鑿備。从壹。鼓必有虞从。蚤聲。今周禮守鼓也。鼓之以鼗鼓。从壹。鼗者鼓之省。蚤聲。作鑿。禮此當云禮記軍禮司馬法百昏鼓四通爲大鼓。四者陰數五十五篇藝文志以入禮家。昏鼓四通爲大鼓。唐李靖云鼓當依周禮注作大鼗。大鼗謂大行夜也。夜半三通爲戒晨。戒晨周禮。旦五通爲發明。旦鉉本作旦。明周禮注亦。响日部曰响日出濫也。已上讀若威。威古音如促。未聲與。據鼓人注乃司馬法之文也。讀若威。蚤聲同在三部。眊。注云杜子春讀鑿爲憂威之威。擊鼓聲疾數故曰威。許意同也。杜以他經傳無蚤字故或讀爲造次之造。或易爲威。許則謂但讀如威。而巳。今音倉歷切。上。鼓聲也。詩之言鼓聲者惟鼙鼓逢。逢毛曰逢逢和也。逢逢埤。

蒼廣雅作辭。辭，高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作辭。辭，許無辭字。彭，卽辭也。東陽合韻也。毛詩出車彭彭，又四牡彭彭，又駟騶彭彭。又以車彭彭，凡言彭彭皆謂馬卽鄭風駟馬旁之異文。彭，旁皆假借。其正字則馬部之騶也。言馬而假鼓聲之字者，其壯盛相似。从壹，鼓从彡。各也。齊風行人彭彭，傳曰多兒亦盛意。从壹，省从彡。本亦作彡。聲，今正从彡。猶从彡也。指之列多，略不過三。故毛飾畫文之字作彡。彭亦从彡也。大司馬冬狩言三鼓者，四言鼓三。關者一。左傳曹劌亦言三鼓。雖未知每鼓若干聲。而從彡之意可見矣。薄庚切。古音在十部同旁。也。見釋詁。又曰嘉善也。周禮以嘉禮親萬民。鄭曰嘉善也。所以因人心所善者而爲之制。按語部曰：嘉吉也。羊部曰：美與善同意。經有借假爲嘉者，如大雅周頌毛傳皆曰：假嘉也是也。有借賀爲嘉者，觀禮古文余一人嘉之。今文嘉作賀。从壹，壹者陳樂也。加聲。古牙切。是也。故嘉从壹。加聲。十七部。

文五

郭也。城高字俗作郭。凡外障內曰郭。自內盛。春分之音萬物郭皮甲而出。故曰鼓。風俗通全。从壹，鼓必有从中。

又中象夔飾。又象其手擊之也。各本篆文作鼓。此十四字。今正弓部。鼓下云从弓。从彡。中垂飾。與鼓同意。則鼓之

翼之飾也。皆从彡。一象手執之。一象手擊之也。夢英所書。郭氏佩觿皆作鼓。是也。凡作鼓作鼓者皆誤也。从彡。是也。鼓，虞之飾。如崇牙樹羽是也。工戶切。五部。周禮六

鼓。靈鼓八面。靈鼓六面。路鼓四面。鼗鼓。鼗鼓晉鼓皆兩面。六鼓見周禮。鼓八六面。凡鼓之屬皆从鼓。鼗文鼓从

古。鼗，大鼓也。周禮作臯。古音同在三部也。鼓人以臯鼓。鼓役事。鞀人爲臯鼓。長尋有四尺。倨句磬。

折毛傳馨大鼓。從鼓咎聲。古勞切。古詩曰：馨鼓不勝。不也。長一丈三尺。從鼓咎聲。音在三部。詩曰：馨鼓不勝。徐同。汲古閣作弗非也。今類篇集韻宋刻。說文皆作不。大雅文今詩不作弗。大鼓謂之鼗。凡首兒汾大也。皆是存聲與賁聲一也。鼗八尺而兩面。人鼓長八尺。鼓四尺。中圍加三之。曰鼓軍事。見鼓。從鼓卉聲。一謂之鼗。鄭曰：大鼓謂之鼗。呂鼓軍事。見鼓。從鼓卉聲。鉉本改作賁。省聲。非也。賁。從貝卉聲。出。音。微與文合韻。取近符分切。十三部。音。或從革賁聲。鉉本改作賁。不省。非是。大司。豈。騎鼓也。有朝。馬職作賁。鼓。即。鞞。之。省。也。豈。騎鼓也。有朝。者。小鼓。與大鼓。為節。魯鼓。薛鼓。之。圖。圓。者。擊。擊。方。者。擊。鼓。後世不別。設。鞞。以。擊。鼓。側。當。之。作。堂。下。之。樂。先。擊。朝。鞞。應。鞞。應。之。朝。者。始。也。所以。引。樂。故。又。謂。之。鞞。鞞。之。言。引。也。朝。鞞。在。西。置。鼓。北。應。鞞。在。東。置。鼓。南。東。方。諸。縣。西。鄉。西。方。諸。縣。東。鄉。故。也。按。大。司。馬。云。師。帥。執。提。旅。帥。執。鞞。大。鄭。曰。提。謂。馬。上。鼓。有。曲。木。提。持。鼓。立。馬。髦。上。者。然。則。騎。鼓。謂。提。非。

謂馨也。許。從鼓卑聲。部迷切。音。鼓聲也。此當云。與大鄭異。從鼓卑聲。十六部。音。鼓聲也。此當云。切其作。讀徒。東徒。冬。從鼓隆聲。徒冬切。音。鼓聲也。二切者。即。讀。之。變。也。從鼓隆聲。九部。音。鼓聲也。也。各本無。馨。馨。二字。今依韻會。詩。小雅。商頌。作。淵。淵。曾。頌。作。咽。咽。皆。假。借。字。也。魯頌。音。義。曰。本。又。作。蠶。譌。字。也。小雅。傳。曰。淵。淵。鼓。聲。也。魯頌。音。義。曰。本。又。作。蠶。譌。字。也。小雅。今。商。頌。作。堂。堂。鼓。聲。也。周禮。注。曰。司。馬。法。云。鼓。聲。不。過。閭。靴。鼓。淵。淵。堂。堂。鼓。聲。也。鞞。聲。不。過。闕。鐸。聲。不。過。琅。音。義。曰。閭。吐。剛。反。然。則。閭。即。鞞。也。投。壺。音。義。曰。口。鄭。呼。為。鼓。其。聲。高。其。音。鏜。鏜。然。鏜。音。吐。郎。反。是。則。鏜。亦。鞞。也。上。林。賦。金。鼓。送。起。鏜。鏜。闐。闐。顏。曰。鏜。鏜。金。聲。闐。闐。鼓。音。闐。亦。從。鼓。堂。聲。鞞。也。楊。雄。賦。闐。闐。即。閭。堂。聲。昌。聲。古。通。用。耳。從。鼓。堂。聲。上。郎。切。詩。曰。擊。鼓。其。鞞。鞞。風。文。今。詩。作。鏜。金。部。曰。鏜。鼓。鐘。十。部。切。詩。曰。擊。鼓。其。鞞。鞞。風。文。今。詩。作。鏜。金。部。曰。鏜。鼓。鐘。鐘。聲。於。鼓。言。鏜。為。假。借。按。今。金。豈。合。鞞。聲。也。鞞。各。本。誤。作。部。鏜。下。作。鐘。鼓。之。聲。蓋。誤。倒。豈。合。鞞。聲。也。鞞。各。本。誤。作。

法曰鞞聲不過闕音義曰闕吐臘反劉湯答反臘今誤从
 犬闕卽鞞字也投壺音義曰○鄭呼爲鞞也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦卽鞞也史記上林賦鏗鎗鏗鏘
 漢書文選作闕鞞郭璞曰闕鞞音也此渾言之耳鞞亦
 鼓也淮南兵略訓若鞞之與響若鏗之與鞞
 高注鏗鞞鞞鞞聲此謂鏗鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依△▽古文鞞从革按革部有此字別爲訓
 釋文吐臘反△▽古文鞞从革後人誤移此增彼也
 豈言鼓無聲也上文皆言聲故以从鼓言聲他叶切七部
 豈古鼓鞞聲从鼓缶聲土盍切按缶聲不得土盍切明矣
 鑿鼓聲也倉雜切皆卽其字缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆鞞之誤字耳今鞞之解說旣更正則鞞篆可刪

文十 重三

豈丘還師振旅樂也公羊傳曰日出曰祠兵入曰振旅周禮
 大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

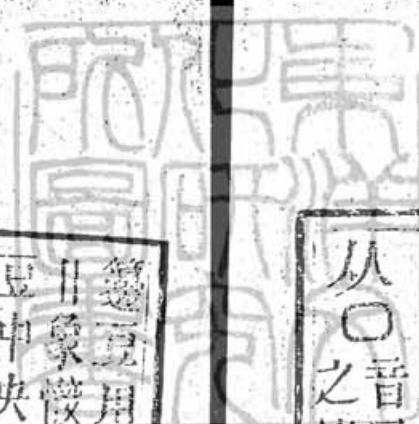
曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈皆作愷
 一曰欲登也各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 此也故曰欲登曾子問周公曰豈者皆庶幾之豈言幾至於
 可也故曰欲登禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言
 蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此考甚多舉二事足
 以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈
 字意皆與豈相近豈卽豈之變也豈本重難之豈故引伸
 以爲疑豈如召南傳曰豈不言有是也後人文字豈者
 其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳從豈當作
 二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也从豈豈當作
 字豈爲獻功之豈省聲豈各本作微誤今依鉉本豈下注
 樂豈者陳樂也豈省聲語正墟稀切十五部按鉉本豈下注
 誤凡豈之屬皆从豈豈康也豈康雙聲釋詁曰豈安也
 易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也。邶風傳曰：凱風謂之南風。从豈心。豈亦聲。苦亥切。樂夏之長養，凱亦訓樂，卽愷字也。今正釋詁曰：譏，汔也。十五部。汔，汔也。孫炎曰：汔，近也。民勞箋云：汔，幾也。幾與譏同。汔與訖同。汔，水涸也。水涸則近於盡矣。故引爲凡近之。見幾研幾字，當作幾。庶幾幾，訖事之樂也。从豈，說从豈之。近字當作譏，幾行而譏廢矣。訖事之樂也。从豈，意也。終事之樂，五角切。如賓出奏，陔公入奏，驚是也。終事之樂，盧幾各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汔通。幾聲。按當云：从豈，幾幾亦。聲渠稀切。十五部。

文三

豆 古食肉器也。考工記曰：食一豆肉，中人之食也。左傳曰：四升爲豆。周禮醢人掌四豆之食。

从口，音圍，象器象形。上一象幙也。特牲籩巾以綌纁裏，士昏醢醬二豆，菹醢四豆兼巾之士喪。



豆，豆用布巾是也。下一象六也。祭統注曰：鑿豆，下謂是也。豆，中央直者是也。豆柄一而已。兩之者，望之則兩也。畫繪之法也。考工記曰：豆中縣注縣繩，正豆之柄是也。豆柄直立，故豎豆豈字皆从豆。徒候切。四部。凡豆之屬皆从豆。且古文豆，錯本如篇亦曰：且古一。木豆謂之桓。釋器曰：木豆謂之桓。竹豆亦曰木。曰豆，所以薦菹醢也。瓦曰登，所以薦大羹也。毛詩豆當作桓。旻人豆中縣，豆本瓦器，故木爲之，則異其字。韓勅碑：爵鹿桓，桓僞。从木豆。豆亦聲。徒候切。四部。豆，豆也。然則古文武成有桓。从木豆。豆亦聲。徒候切。四部。豆，豆也。然則蓋瓢也。蠡說文三見斗部。曰：幹蠡柄也。併此及瓠部。凡三見也。蠡之言離，方言曰：劉解也。一瓠離爲二，故曰蠡。鄭注：曾人云：瓢謂瓢蠡也。漢書以蠡測海。張晏曰：蠡，瓠瓢也。字皆借蠡。九歎：瓠蠡蠡於筐篋。急就篇：蠡，升半卮。卮，方言蠡或謂之瓢。或謂之簞。或謂之蠡。則字皆从瓜。王伯厚注：急就云：皇象碑本作蠡。李本作蠡。廣韻：齊韻皆有蠡。

五篇上

士昏禮四爵合盞注云合盞破匏也昏義亦作盞正義云以一瓠分為兩瓢盞者盞之假借字盞从丞聲盞从蒸聲故同音 从豆。此非豆而从豆者謂假借 从豆。瓠可盛飲食略同豆 蒸省聲。 作蒸不云蒸聲者蓋蒸字後出也古音在六部今 蒸豆屬。此本艸經之音居隱切劉昌宗呂忱反語已誤 味甘平主濕痹筋攣却痛唐本注云以大豆為芽蘗生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韵云登黃豆也 从豆。許言未豆也象豆生之形也答小豆也其豆莖也 同名故登登二字入豆部按豆卽未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢 以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎 莽聲。居願切 晚切十 凡豆節也。 節米蘗煎也。蘗芽米也。然則豆節者 四部 凡豆節也。 節米蘗煎也。蘗芽米也。然則豆節者 登之登方言節謂之餒餒謂之節 郭注以豆屑襍餒也餒卽登字 从豆死聲。 一丸切按篇韵皆於月切



一丸非也 十四部 登 禮器也。 生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰 大夫禮大羹滫不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰 詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韵皆無登字玉篇有彛字 俗製登字 从豆持肉在豆上。 會讀若鐙同。 都滕切 改經非也 意讀若鐙同。 六部

文六 重一 按彛篆當次豆象之下榘篆之上說 不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之 籀文登作彛又或益之肉成此字云从井持肉在豆 上亦 非也

豆行禮之器也。 豐禮 从豆象形。 上象其形也林罕字源 之接說文之例成字者則曰从某假令 上作卣則不曰象形盧啟切十五部 凡豐之屬皆从豐 讀與禮同。 卣豆 爵之次第也。 爵者行禮之器故从豐有次 弟故从弟爵之次第若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長總爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉從豐弟直解卑者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也

切按因幸典作平秩故爲此虞書曰虞當平豔東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部

尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平豔豔蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆 豆之豐滿也。謂豆之大者也。引伸之凡大皆曰豐。方龍豐也。豐其通語也。趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐。燕記豐人杼首燕趙之間言圍大謂之豐。許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也。周頌豐年傳曰豐大也。然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解。

豆象形。曲象豆大也。此與豐上象形同。耳戴侗云唐本曰云丰艸盛丰丰也。與豐音義皆同。大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲。近似豆大而卑矣。似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多譌誤。曲聲或聲或豐字當是丰聲。而元說艸字瓦云豐字當是丰聲。而山象形豐字當是丰聲。而元說艸字一从艸盛之半。一从艸蔡之丰也。玉裁按竝半竝丰說文無字如替鬻字从炏聲。蒜字从麗聲。鬻字从焱聲。鬻聲。檉字从林皆非無字者也。則唐本蜀本未可遽信。敷戎切九部。一曰鄉飲酒有豐侯者。此別一義。鄉當作禮與觚下解下之誤。同禮飲酒有豐侯謂鄉射以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也。於大射云以承尊也。公食大夫之豐亦當是承爵燕禮之豐亦當是承尊皆各就其篇之文釋之。禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語。漢律麻志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年黜豐侯阮諶曰豐國名也。坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈酒荷鬻負缶自戮於世。圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳
之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮
經有豐侯之說李尤以為無正凡豐之屬皆从豐豈古
說鄭不之用許則襲禮家說也
文豐豈豆好而長也小雅毛傳曰美色曰豔方言豔美也
宋衛晉鄭之閒曰豔美色為豔按今
人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也
大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩碩言魯莊之
美必先言猗嗟昌兮碩若長兮所謂好而長也左傳兩言
美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳
及方言皆從豐豐大也說从豐之意豐之本義無益聲以
渾言之也
切八 春秋傳曰美而豔左傳桓元年
部

文二 重一

豆古陶器也陶當作甸書多通用甸作瓦器也从豆虎聲許羈切按虎

而虛戲轉入十六部十七部合音之理也凡虛之屬皆从虛鑿也土盞也日
鑿屬也鑿釜大口者廣雅鑿鑿鑿也鑿卽鑿字鑿金為
之鑿則土為之鄭注周禮所謂黃鑿也鑿卽鑿字鬲部曰
秦名土釜曰甗从虛号聲讀若鎬胡到切器也从虛盩盩亦
聲直呂切闕此疑衍其義其形其
聲皆具則無缺矣

文三

虎文也象形小徐曰象其文章屈曲也荒鳥切五部凡虎之屬皆从虎
讀若春秋傳曰虎有餘有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈白虎黑文見毛傳鄭志張
山海經墨子作駟吾漢東方朔白虎黑文逸問傳曰白虎
傳作駟牙皆同音假借字也
黑文蒼曰周史王曾云
按今王會篇文不具 尾長於身見山海經仁獸也食自死之

肉。毛傳曰：騶虞義獸也。白虎黑文，不食生物，有至信之德。則應之。許云：仁獸不同者，毛用古左氏修母致子之說。許不從也。哀十四年左傳：服虔注云：視明禮修而麟至，思睿信立。白虎擾言從義成，則神龜在沼，聽聰知止，而名山出龍，貌恭禮仁，則鳳皇來儀。此以昭九年傳云：水官不修，則龍不至，故也。毛云：麟信而應禮，又云：騶虞義而應信。又云：鳳皇靈鳥，仁瑞也。正用古說，許不從古說，故麟騶虞皆謂之仁獸。鳳謂之神鳥，騶虞之仁何也？以其不食生物，食肉也。从虎，吳聲。五俱切。按此字假借多，而本義隱矣。凡也者，以為度。詩曰：于嗟乎騶虞。魯說：騶虞，天子掌鳥獸官之假借也。古詩：毛說：騶虞義獸，白虎異文，食自死之肉，不食生物。人君有至信之德，則應之。周南終麟止，召南終騶虞，俱稱嗟歎之。皆獸名，謹按古山海經：鄒書云：騶虞獸，說與毛詩同。按許說，詩从毛作說文，則於从毛之中，不從其義，獸應信之說也。鄒書：虎兒。古伏義字作處，五經文字引論語：蓋謂鄒子書。釋文云：宓子賤，姓處，文字譌轉。

而為宓，故濟南伏。从虎，必聲。房六切。按古音在十二部，讀生稱子賤之後也。如密顏氏家訓云：張揖孟康皆云：虛，伏古今字，而皇甫謐帝王世紀云：伏羲或謂之宓，義案諸經史緯，侯遂無宓義之號。虛宓二字，下俱為宓，是以誤耳。孔子弟子：虛子賤，即虛義之後，俗字亦為宓。今兗州永昌郡城東門子賤碑，漢世所立，云：濟南伏生，即子賤之後，是虛之與伏，古來通字，誤以為宓較可知矣。顏語謂虛音房六切，與伏音同，而宓音綿，一切與虛音殊，故謂宓義必子賤，皆誤字，不知虛宓古音正同。故虛義，或作宓義，其為伏羲者，如毛詩：苾字，韓詩作馥，語之轉也。宓子賤之當為虛子賤，則出黃門肌測，而陸氏釋文：張氏五經文字：從之，蓋古未有作虛子賤者。若論其同，从必聲，則作處子賤亦無不可。虎行兒。傳：曾語注：皆曰：虛敬也。左傳：虛劉我邊陲，注：虛劉皆殺也。方言：虛，慧也。虛，殺也。虛，謾也。按：方言不可盡知其說。糾，虛劉皆卽釋詁：虛，固之義。堅固者，必敬，堅固者，乃能殺也。堅固者，虎行之意。从虎，文聲。按：聲當是兒也。商頌：箋：虛，榘也。亦取堅固之意。

五篇上

星

而箸其文 讀若矜。渠焉切。按矜从令聲亦作矜則此會意。讀若矜。度古音當在十二十三部也。且虎

不柔不信也。剛暴。从虎且聲。讀若鄙縣。昨何切。按邑部曰

皆虛聲然則古音本在五部。沛人言鄙。鄙沛國縣也。鄙覲

若昨何切。此方言之異。而虛讀同之。虎足反。爪人

豕驚聲也。唬虎聲。通俗文曰虎聲謂之哮唬。从虎乎聲。荒

疑此哮。虎當作哮。唬。漢書多假虎為乎字。虎足反。爪人

切。五。从虎爪人。字會意。虎足反。爪人

也。覆手曰爪。虎反。爪。鄉外攬。古文虎如此。虎文

彪也。彪下曰虎文也。二字雙聲假借作班。漢書敘傳曰楚

此正當作楚。人謂虎班其子。呂為號。上文既曰楚。人謂虎於釋矣

善曰。班文虎豹之皮。索隱引與服志。虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也。班與彪同類之假借也。錢氏大

所曰。易象傳大人虎變。其文炳也。與下文蔚君為蔚。蔚讀

如氣轉移。取近炳當。為彪則音義皆近。从虎彬聲。布還切。古音在十三部

虞。飾為猛獸。梓人曰。贏屬恆有力而不能走。其聲大而宏

氏考工記圖曰。虞所以負鐘。虞按鼓。虞當亦象贏屬也。戴

也。引西京賦。洪鐘萬鈞。猛虞。趙趙。負筍業而餘怒。乃奮翅

而騰。驤薛注云。當筍下為兩飛。獸以背負。張指注上林賦

曰。虞獸重百二十萬斤。以俠鐘。旁俠同。夾。此可見虞制師

古收其注云。以縣鐘。則味於古制矣。廣韻引。埤倉。錄樂器

以夾鐘。削木為之。與張注同。今本廣韻。作形似夾鐘。則非

矣。又考。上林賦。操飛虞。廣韻。引。正作虞。張指曰。飛虞。天上

神獸。鹿頭。龍身。是長。鄉謂虞為神獸。許謂。桐。虞。字飾以猛

獸說不。从虎異象形。異各本作異。非。今正謂。篆之中。體象

同也。其下足。謂六也。六者下基也。虞之。今正。虞。或从金。虞

是非。其下足。迫地者也。其呂切。五部。今正。虞。或从金。虞

五篇

星

或當作篆此亦上部之例也周禮典庸器注橫者為筍從者為鏤釋文曰鏤舊本作此字今或作虞按經典鏤字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以為鐘鏤本篇引賈生論云銷鋒鑄鏤三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以為鐘鏤高三丈字皆正作鏤蓋梓人為虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改為從金康聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅即鏤字之異者也鐘鏤與金人為二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認為一事非也典庸器經文作虞注文作鏤此鄭氏注經之通例如禮經經文作庸注文作廟周禮經文作臆注文作視皆是也

文九 重三

山獸之君从虎从儿會意虎足象人足也已上八字鉉本安改張次

主復以鉉本改錯本惟酌會如是此古本之真也从儿酌謂人之股脚也虎之股脚似人故其字上虎下儿虎謂其文儿謂其足也說文龜頭龜頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭兔足似兔足能足能足似鹿足能足能足似象人足象體改作夨則象人足之云不可通顧氏謫吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从儿為是呼古切五部一名與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非

皆从虎𧇧古文虎𧇨亦古文虎𧇩虎聲也篇韻从

虎穀聲讀若隔古穀切白虎也从虎省聲讀若隔昔當作冥字之誤也水部曰汨从水冥省聲玉篇曰麒俗麒字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密蝻部蠶蜜同字禮古文鼎皆

為密則鼎密音同也今音魁莫狄切𧇪魁屬釋獸魁

無虺虺即虺也。一說釋文云虺字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄虺與虺當是以一譌二未知孰是耳。

从虎去聲。呼濫切。鉉等曰去非聲未詳按業韻之祛怯亦字古通去聲即益聲。豸黑虎也。釋獸曰虺黑虎。釋文曰也。重讀為呼濫切。虺从虎。虺聲。式竹切。三部此舉形聲包會意也。但虺虎

竊毛謂之虺苗。苗今之貓字。許書以苗為貓也。釋獸曰虎如不毛之地是竊虺淺亦同音也。具言之曰虺苗急。从虎言之則但曰苗。詩言有貓有虎。記言迎貓迎虎是也。

從虎淺聲。昨閑切。竊淺也。此於雙聲疊韻求之必言此者。嫌竊淺。傳曰淺虎皮淺毛也。言竊言淺一也。釋鳥竊藍。竊黃竊丹皆訓淺於六書為假借不得云竊即淺字。

虎文也。此與虺雙聲同義。虎皮詩謂之虎如虎。韞是也。亦謂之文如文茵是也。分別言之謂之淺如淺幟是也。



也。說文曰虺曰虺。皆狀其文也。班彪字伯皮。此取虎文之義也。从虎三。三補三。逗象其文也。說从彡之意。彡毛飾畫也。从虎三。三補三。逗象其文也。說从彡之意。彡毛飾畫也。从虎三。三補三。逗象其文也。

馮虎兒。篇韻。从虎乞聲。魚迄切。馮虎兒。从虎又聲。魚廢切。馮虎虎之自怒。虺然按自怒猶盛怒也。口部曰虺虎聲也。虺與虺雙聲同義。从虎九聲。四字依在此。許交切。一曰師子。別義謂師子名虺也。師獅正俗字。古音在三部。即獅子也。出西域。按鹿部云。後麕獸也。不云師子。然則許意不同。郭也。東觀記曰。順帝時。疎勒王遣使文時。詔闕獻獅子。似虎。正黃有頰形。虎聲也。猶狝為。从虎斤聲。斤語尾端。其毛其大如斗。

虺虺馬。云恐懼貌。鄭同。馬鄭用費易。許用孟易。而字同義。云恐懼貌。馬本作虺虺。云恐懼也。說文同。按震卦辭震來虺虺。馬云恐懼貌。鄭同。馬鄭用費易。許用孟易。而字同義。

同號號二字補恐懼也。已上引易一曰蠅虎也。崔豹曰蠅虎也。蜘蛛五色灰白善捕蠅。一名蠅蠅一名蠅豹。從虎。屨虎尾說字之從虎也。象聲。許逆切古音在五部。虎所攫畫明文也。攫者又所抓也。有明文也。號字本從虎守。各本衍聲字今正守在十五部。義久廢罕有用者。從虎守。號在五部非聲也。受部曰守五。指守也。虎所攫畫故。從虎守會意。今音古伯切。言者以別之。廣韻曰虎似虎有角能行水中。從虎厂聲。息。按韻會引說文麤以廣韻語非併古之法。從虎厂聲。移。切十餘。黑虎也。從虎騰聲。徒登切六部。按此篆當與麤六部。或後人屬。綴未可定也。

文十五 重二

𧈧虎怒也。从二虎。此與𧈧兩犬相齧也。凡𧈧之屬皆从𧈧。𧈧𧈧兩虎爭聲。从𧈧从日。會讀若愁。語巾切。𧈧𧈧分別也。魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若爭地而生也。釋獸之贊獸名也。從𧈧對爭貝。爭則分讀若回。古音在十五部。今音胡吠切。

皿 飯食之用器也。飯汲古閣作飲誤。孟子牲殺器皿。趙借似非。象形。與豆同意。上象其能容中象其體下象其底也。與豆略同而少異。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。按古孟猛皆讀如芒。皿。飲大徐及篇韻急就篇注。作飯誤。小徐及後漢書注御覽。皆作飲不誤。木部梓木也。可屈為杵者。杵即孟之假借字。

文三

五篇上

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
 杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽
 傳操一豚蹄酒一盃而祝後漢書孝明紀孟水脯糒而已
 方言孟宋楚魏之閒或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂
 之盃河濟之閒謂之盃盃又曰孟謂之銚銚又曰孟謂之盃
 盃又曰孟謂之銚銚又曰孟謂之盃盃又曰孟謂之銚銚
 曰盃謂之盃或謂之銚銚又曰孟謂之盃盃又曰孟謂之銚銚
 曰盃謂之盃或謂之銚銚又曰孟謂之盃盃又曰孟謂之銚銚
 烏管切成皿黍稷在器中曰祀者也
 十四部成皿黍稷在器中曰祀者也
 左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之
 儀今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦
 作**从皿成聲**形聲包會意小徐無聲字會
曰祀者各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻
 皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言
 盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饌人廩人是也小宗伯逆盃注云
 受饌人之盛以入然則盃盛可互併也甸師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍
 號謂黍稷皆有名號也春人注云盃盛謂黍稷稻粱之屬
 可盛以為簋簠實經文盃字注云易為黍而小宗伯六盃
 注云盃讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃為
 黍之恒謂盃黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古
 文禮記作黍盛用今字是則盃黍為古今字僚然左傳作
 黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盃在
 器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰盃實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰盃凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
 相妨**从皿齊聲**齊禾麥吐采上平也形聲
 也盆也廣韻盃从皿有聲讀若灰灰有二聲古音皆在一曰
 盃水器也

若賄。賄从有聲。古音亦在一部。𠃉盥盥或从右。右聲也。古亦在一部。盥盥飯器。

也。山部曰。盥飯器以桺為之。士昏禮注曰。筭竹器而衣者。如今之筭筭簋矣。筭筭簋二物相似。筭筭即盥也。

方言。旅趙魏之郊。謂之去筭。注盛飯。從皿盧聲。洛平切。管也。錢氏大昕曰。去筭即盥也。

盥籀文盧。𠃉皿器也。从缶皿古聲。公戶切。𠃉盥器也。从

皿弔聲。止遙切。𠃉盥盆也。釋器盥謂之缶。注云盆也。假借

也。成而翁翁然。葱白色。如今鄧白矣。按翁者。滂之假借。滂

滂猶泱泱也。酒之成似之。孟子盥於背。趙曰。其背盥盥然。

凡言盥然者。皆謂。从皿央聲。鳥浪切。𠃉盥或从瓦。莊子

盛以音假借也。大。从皿盜也。廣雅盥謂之盆。考。从皿分聲。步奔切。𠃉盥器

也。从皿宁聲。直呂切。五部。𠃉盥檣盥。負戴器也。檣小極

也。也。見。𠃉盥

部。此檣盥之檣。乃別一義。廣韻一送云。檣格木也。三十六

當作戴器。古載戴通用。格木亦謂度閣之木。東方朔傳。朔

曰。是婁數也。師古曰。婁數戴器也。以盆盛物。戴於頭者。則

以婁數薦之。今賣白團餅人所用者也。又楊倣傳。鼠不容

穴。銜婁數。師古曰。婁數戴器也。按婁數其羽山羽二反。檣

盥渠往相庚二反。檣與婁雙聲。盥與數雙聲。疊。从皿須聲。

韻一語之轉也。負戴器者。謂藉以負戴物之器。从皿須聲。

相庚切。古。𠃉盥器也。廣韻古巧切。濁也。从皿溲聲。古巧切

音在四部。𠃉盥器也。廣韻古巧切。濁也。从皿溲聲。古巧切

部。𠃉盥拭器也。廣韻集韻類篇皆作拭。許書以飾為拭。不

人改也。可以。𠃉盥拭器也。廣韻集韻類篇皆作拭。許書以飾為拭。不

-5 230 35 905" data-label="Text">

刷。其是歟。古。𠃉盥酸也。西。部。曰。酸。酢也。關。東。謂。酢。作。醢。呂

鬻。呂。酒。鬻者。鬻。或。字。

从鬻酒竝省。从皿皿器也。器者。周禮所謂

五篇上

見

六部 **皿** 調味也。調聲曰鉢。調味曰盃。今則和行而鉢。从皿。

調味必於器中。故从皿。古器有名盃者。因其可以盃羹。禾

而名之。盃也。廣川書跋引說文。調味器也。沾器字非。禾

聲。戶戈切。三 **皿** 饒也。食部曰饒。飽也。凡有餘曰饒。易象傳

改。十七部。三 **皿** 饒也。曰風雷益。君子以見善則遷。有過則

器也。滿器者謂人滿。寧之如潢。下云滿。弩之滿。水部溢下

已滿而言。許書。从皿。乃。泰以市買。多得為乃。故 **盃** 器中

空也。釋詁。殼悉卒。泯忽滅。罄空畢。罄。殫。拔殄。盡也。曲禮曰

从皿。妻聲。慈忍切。中 **皿** 器虛也。正部曰虛。大也。引伸為

為空。虛。擗風其虛。其邪。毛曰虛。虛也。是其義也。謂此虛字

乃虛中之虛也。虛字今作沖。水部曰沖。涌。繇也。則作沖

非也。沖行。从皿。中聲。直弓切。老子曰道虛而用之。今道德

合 **皿** 覆蓋也。此與大部奄音義略。从皿。禽聲。鳥合切。七部

廢矣。水部溫篆下。但云水名。不云一曰煖者。許謂煖義自

有因。皿字在也。用此知曰部。晦曰出溫也。安。難。溫也。暴。溫

器也。凡若此等皆作皿。不作溫矣。官溥者。博訪通人之

也。烏。渾切。三 **皿** 澡手也。水部曰澡。洒手也。禮經多言盥。內

其閒。面垢。請。澣。足垢。請。洗。是則古人。每旦必洒手。而洒面

則不必。且。且。為之也。大學有湯之盤。即。特牲。內。則。之。盥。槃

故其銘曰。且。且。為之也。大學有湯之盤。即。特牲。內。則。之。盥。槃

面曰頰。濯。髮曰沐。洒身曰浴。洒足曰洗。从日。水。臨。皿也。會

水者。禮經注曰。洗承盥。洗者。棄水器也。古玩切。十四部

春秋傳曰奉匱沃盥。左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中篋巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

水水實於匱匱實於槃也。不揮故設巾巾實於篋也古之

盥手者用匱澆手水下流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言挽手尸尊則挽

敬老則盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

壘沃盥用禮者統洗爵而名之也。湯皿滌器也。水部曰滌酒

洗又云洗者統洗爵而名之也。湯皿滌器也。水部曰滌酒

設水之器禮器為壘常用未聞。湯皿滌器也。水部曰滌酒

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礪垢

瓦石和水吮滌之皆曰盪盪者滌之甚者也。易曰八卦相

盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌。從皿湯聲。明

湯其聲注滌蕩猶搖動也。蕩者盪之假借。從皿湯聲。明

文二十五 重三

匱 盧 疊韻 為名 飯器。盧詳皿部盧下按皿部不言 呂柳

作之象形。下侈上斂去。凡匱之屬皆从匱。𠂔 𠂕 或从竹

去聲。按土昏禮注作筭。籒廣韻曰筭飯器

文一 重一

𠂔 人相違也。違離也。人離故。从大 𠂔 聲。𠂔 據切。凡去之

屬皆从去。𠂔 去也。思立賦舊注劉逵蜀都賦注皆同。从

去曷聲。𠂔 去也。从去 𠂔 聲。讀若棘陵。力膺切。六

刪棘字。今按玉篇曰居力切。又力膺切。廣韻集韻皆兼入

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

血 祭所薦牲血也。肉部曰膾血祭肉也。鬯部曰鬯血祭也。郊特牲曰毛血告幽全之物也。注

幽謂血也。毛詩血以告殺。管以升臭。此皆血祭之事。按不言人血者。為其字从血。人血不可入於血。故言祭所薦牲血。然則人何以亦名血也。以物之名加之人。古**从血**。血者者。茹毛飲血。用血報神。因製血字。而用加之人。**从血**。周禮

珠槃玉敦之類。一**象血形**。在血中也。呼**凡血之屬皆从血**。血

也。易歸妹上六女承筐無實。士封羊無血。左傳晉筮繇曰。此言盜故杜**从血**。血聲。呼光切。春秋傳曰士封羊亦無血

也。左傳十年**血**。凝血也。謂敗惡凝聚之血色赤黑也。**从血**

也。五年文**血**。凝血也。謂敗惡凝聚之血色赤黑也。**从血**

也。血與心部。血音義皆同。古書多用血字。後人多改為恤。憂也。憂當作惠。惠愁也。釋詁曰。恤憂也。

如比部引周書無苾于血。潘岳藉田賦。惟穀之血。李注引書。惟刑之血。今尚**从血**。月聲。辛聿切。古音

一義。血與惜雙聲。鮮**書**。血傷痛也。某氏注尚書亦云。然痛傷其心。**从血**

少。可也。鮮當作**書**。血傷痛也。某氏注尚書亦云。然痛傷其心。**从血**

聿。聿者取披瀝之意。血**聿**。聿者取披瀝之意。血

心。酒誥**讀若**。心部無。喜部有。熹而義不相近。按當作

今許**血**。羊凝血也。陶氏注本。艸宋帝時太官作血。血

力切。血。羊凝血也。陶氏注本。艸宋帝時太官作血。血

人。削藕皮。誤落血中。遂皆散不凝。陶所云血。血

也。皆謂人至。監盞。血三字。乃言**从血**。名聲。苦紺切。血

牲。血。此許書嚴人物之辨也。**从血**。名聲。苦紺切。血

二五篇上

卷

或从贛。依小徐。大皿覆也。皿中有皿，而上覆之，覆必大於下。故从大，艸部之蓋，从益，會意。訓苦覆之，引伸耳。今則蓋行而益廢矣。曷何也？凡言何不也，益古音在十五部，故為曷之假借。又為益之諧聲。今入七八部，為閉口音，非古也。从皿，大聲。此形聲包會意。大徐刪聲非也。益，音非也。今胡臘切，其形，繇變作盍。皿，音非也。漢文三王傳，汚漫，音。从皿，蔑聲。莫結切。十五部。

文十五

重三

按卍盡二篆，當上屬盟篆已上。皆人事也。盛盞，當以類廁焉。

有所絕止。

而識之也。

按此於六書為指事。凡物有分別，事有不可意，所存主心。

識其處者皆是，非專謂讀書止。輒凡一之屬皆从一。山主。

乙其處也。知庚切。古音在四部。凡一之屬皆从一。山主。

鐙中火主也。釋器瓦豆謂之登。郭曰：卽膏鐙也。膏鐙，說文。

不聲。芳杯切。古部。肅，血氣液也。此字各書皆假津為之。津行。

从血，聿聲。將鄰切。一，部。血，定息也。心部曰：息喘。从血，粵省聲。

讀若亭。十一部。血，鼻出血也。素問曰：鼻衄，又脾移熱於肝，則為驚衄。按諸書用挫。

鮮者，縮胸字之假借也。从血，丑聲。女六切。血，腫血也。腫。

縮胸者，退卻之意也。从血，丑聲。女六切。血，腫血也。腫。

也。傳滯之血，則為盟。周禮注曰：潰瘍癰而舍膿，血者。从血，農省聲。奴冬切。俗，盟。

从肉，農聲。周禮注曰：血，醢也。故字从血。从血，肫聲。肫聲。

从肫，此以會意兼形聲也。肉部曰：肫，肉汁滓也。按醢，多汁。則曰醢，醢以血為醢，則曰醢。醢，其多，汁汪，即相似也。故从。

他感切。八部。禮有監醢。各本禮下有記，誤。今依韻會本。禮。書言禮有柶，禮有刷巾，禮有。呂牛乾脯，梁鞠鹽酒也。醢，人。

真祭禮有緇，緣皆謂禮經。呂牛乾脯，梁鞠鹽酒也。醢，人。

作醢及麇者必先膊乾其肉乃後莖之。裸以梁麩及鹽漬以美酒塗置甌中。百日則成矣。其作法許鄭正同。鄭槩云膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢麇許單釋醢醢舉一以見例也。經牛醢不言牛他醢麇不言豕豕醢立文錯見也。以牛乾脯梁籩鹽酒則非血醢矣。其謂之醢醢何也。禮經醢卽豎之變。醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒閉之甌中令其汁汪。卽然是曰肉汁滓是曰醢醢宜矣。而許時禮經作醢醢則假借血醢之字也。故許引禮經而釋醢醢非醢之本訓。猶圉下引商書曰圉而又釋之。卽下引豎醢也。从血菹。唐書卽譏而又釋之。非圉卽之本義。豎醢也。从血菹。聲。醢人注曰凡醢醬所和細切爲齏。全物若豚爲菹。少儀曰麋鹿爲菹。野豕爲軒。皆豚而不切。麋爲辟。雞兔爲宛。脾皆豚而切之。切葱若薤實之醢以柔之。由此言之。則齏菹之稱。菜肉通。按菹亦爲肉稱。故其字又作醢。从血菹。會意也。从血猶从肉。豎醢或从缶。从缶者菹醢必鬱諸器也。側余切。五部。豎醢或从缶。中而成也。醢醢二篆又見艸部。後人增之耳。玉篇。豎醢。豎醢有所剗涂祭也。詳刀部。剗無之。當刪彼存此。



也。上爲盥盛膏而麩火。是爲主。其形甚微。而明照一室。引伸假借爲臣主賓主之主。象形。謂象从

主。謂火。亦聲。之庚切。古音在四部。按主古今字。主炷

主爲。而廢矣。假主爲。則不得不別造。鑿。尙相與

炷字。正如假左爲。不得不別造。佐爲左也。尙相與

語唾而不受也。今俗。从。从否。不部。曰否不也。从。亦

聲。各本作否。非。今正。否。韻書皆入侯部。或字从豆。聲。豆

其形。與。同部。周易。斗主爲。韻。部。正。否。聲。也。天。口。切。四。部

作音。豎。音。或从豆。欠。欠者。口。气。也。豆者。聲。也。

說文解字第五篇上

錢塘孫玉繩校字

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

丹巴越之赤石也。

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙純

謂越也丹者石之精故

凡藥物之精者曰丹賦注皆云出

象丹形。

都寒切十四部凡丹之屬皆从丹。日古

文丹。

按此似是善丹也。按南山經曰

丹腹侖者之山其下多青腹然則凡采色之善者皆侖腹

也。蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹皆曰丹

其敷丹腹。材材文敷孔穎達正義本彤丹飾也。春秋經

五篇下

一

宮从丹。以丹拂拭而涂之，故从丹。𠄎，𠄎其畫也。說从
𠄎亦聲。小徐有此三字，然則形古音
意。𠄎亦聲。當在七部矣。今音徒冬切。

文三 重二

生月東方色也。考工記曰：東木生火，从生，丹。丹，赤石也。赤

倉經切。丹青之信言必然。俗言信若丹青，謂其相生之理

十一部。凡青之屬皆从青。𠄎，古文青。𠄎，案也。張揖注曰：謂

粉白黛黑也。按靚者，靜字之假借。采色詳案，得其宜，謂之

靜。考工記言畫績之事，是也。分布五色，疏密有章，則雖絢

爛之極，而無滙，忍不鮮，是曰靜。人心案度得宜，一言一事

必求理義之必然，則雖勞之極，而無紛亂，亦曰靜。引伸

假借之義也。安靜本从青，爭聲。疾，郢切。

文二 重一

井，八家為一井。穀梁傳曰：古者公田為居，井竈葱韭盡

為市，交易故稱市井。皆謂八家共一井也。孟子曰：方里而

井，井九百畝，其中為公田。此古井田之制，因象井韓而命

之象，構韓形。謂共也。韓井上木闌也。其形。𠄎，象也。𠄎

汲，餅也。井子。古者伯益初作井。出世。凡井之屬皆从井。

井，瑩省聲。按玉篇作澤地，雖不言出，說文然恐說文

自井。於大陸作井。亦聲。疾，正切。井，阱或从宀。中，庸音義

井同。引說文，井或阱字也。今本釋文於或下妄沾為字，按

古本說文多云某或某字，見於經典釋文者，往往如是。周

五音下

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某禁古文

或作某非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣禁古文

阱从水玉篇本作阱或从水𠄎𠄎罰辜也假借為从刀井易

曰井者法也此引易說从井之意井者法也蓋出易說司

也節也春秋元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水

陷於泉刀守之割其情也又曰罔言為罟刀守豈為罰罰

之為言內也陷於害也已上見玄應大唐眾經音義徐堅

初學記夫井上爭水不至用刀至於罟罟當罰五罰斷不

用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵罟則應罰以刑入井

部謂有犯五刑之辜者則用刀法之同一从刀而一系諸

受法者一系諸執法者且从井非為入井爭水視元命包

之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也

井亦聲戶經切十一部按此刑罰正字也今字改井造

法翔業也蒙上文井者法也而言故云造法翔業國語孟

子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从井刃聲讀若創初亮切

文五 重二

白穀之馨香也禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟象嘉穀在裹中之形

馨馨者香之遠聞者也香者芳也象嘉穀在裹中之形

謂白也大雅謂秬蘩芑為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂

禾為嘉穀蘩芑苗禾一物也連裏曰穀曰粟去裏曰米米

之馨香曰自裹者禾部所謂匕所曰扱之說下體从匕之

稗也穉也糠也穀皮是也匕所曰扱之說下體从匕之

以比取飯一名或說自一粒也顏氏家訓曰在益州與數

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取

來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆

有皂字訓粒通俗文凡自之屬皆从自又讀若香又字上

音方力反眾皆歡悟

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉字从自聲讀若香之證也又鳥部鳴字从自聲爾雅音義云鳴彼及反郭房汲反字林方立反是則自有在七部一音當云讀若某在又讀白即食也即當作節周易所謂節飲食若香之上今奪白即食也節食者檢制之使不過故凡止於是之謂之節凡見於經史

从自 聲。此當云从言即皆是也鄭風毛傳曰即就也

从自 聲。此當云从聲其訓節食故从自自節古通也

从自 聲。此當云从自今音子力切古音在十二部

从自 聲。此當云从自同玉藻少儀作禮假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治但訓存既者終

从自 聲。居未切也終則有始小食則必盡盡則復生

从自 聲。居未切論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以姑之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字

从自 聲。飯剛柔不調相箸。按玉篇作也無不字非也堅與柔不餽謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之粳則純有性者也

从自 聲。讀若適。施隻切。十六部。

文四

从自 聲。釀鬱艸。芬芳攸服。自降神也。攸服當作條暢周漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉云鬱合鬯與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之祿事和鬱鬯以實彝而陳之注云築鬱人職凡祭祀賓客之祿事和鬱鬯鬱合鬯也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬯注鬯人云鬯釀秬為酒芬香條暢於上下也鬯與鬱之分較然矣秬釀為鬯芳艸築煮為鬱二者攪和之為鬱鬯許說略同故於鬯言秬釀於鬱言芳艸其鬯下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬱主
 於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳
 云秬黑黍也鬱香草也築煮合而鬱之曰鬱此鬱鬱不為
 二物又謂鬱為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬱諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬱
 艸生郊中侯云鬱艸生庭徐氏中論云煮鬱燒薰以揚其
 芬皆謂鬱為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬱者條
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬱也則秬艸二物从匕音口器也盧飯器中象米謂
 固可各兼二名矣从匕音口器也盧飯器中象米謂
 也必卽米匕所扱之土冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 字斜書之也與豐麗等字引易同鬯丑諒切十部凡鬯之屬
 震卦辭經言鬯者多矣獨併此文者說鬯从匕
 之意也與豐麗等字引易同鬯丑諒切十部凡鬯之屬
 皆从鬯金鬱芳艸也十葉為貫十當作千百字下曰十百
 亦百廿貫廿者古文二十也築匕煮之為鬱鬱人注鄭司
 誤百廿貫周禮注作二十也

十葉為貫百二十貫築以煮之鏹中停於祭前按許說同
 此今本注百三十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣
 築鬱二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金
 謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以續彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯从臼缶一覘鬯曰又手也缶
 而飾之是也許意與鄭略同从臼缶一覘鬯曰又手也缶
 鬯之言暢也又手築之令廢乃盛之於缶而覆之其飾也
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之恒也三其飾也
 此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬯此連鬯
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一曰鬱鬯此連鬯
 之百艸之藝遠方鬱人所貢芳艸合釀之匕降神謂凡言
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是日鬱鬯此別一義也前說芳艸築
 煮為鬱合秬釀為鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱
 鬯不必合秬酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理
 風俗記語乃仲遠稟括許書而為之者
 林郡也。以上三鬱字舊作鬱今依漢志
 也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地
 理志武帝元鼎六年更名桂林為鬱林
 皆云爵一升韓詩說爵觚觶
 角散總名曰爵其實曰觶
 文全象爵形即象雀形也小篆改古
 文嬭之首象其正形下象其側形也
 又手也祭統尸酢夫人執柄
 夫人受尸執足柄者尾也
 取其鳴節節足也
 節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄
 皮傅之說耳即略切二部爵引伸為爵
 韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿
 盡人材古爵音同焦
 醕準字皆取盡意
 依古文
 四聲韻
 古文爵如此象形
 首尾
 喙翼

定具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也
 腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者
 翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立
 者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經
 立之容不能昂其首也不昂首而實盡取巨
 節於兩柱之拄眉梓人所謂鄉衡者如是
 稗二米呂釀生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也
 賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬱自其一稗二米言之則
 謂之秠以釀酒是曰鬱釀經典曰鬱鬯故其字从鬯也黑
 黍容有不一
 从鬯矩聲其呂切
 中列也凡當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為
 為烈鬯引伸為迅疾之義
 今俗用駛疾字當作此
 从鬯鬱鬯灌地臭陰達
 若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐
 韻疏吏切古音亦在一部

文五 重二

食 各本作一米也。玉篇同蓋孫強時已誤矣。許
 俗罕用而誤也。以合下云△口例之。則此當為△米信矣。
 △集也。集眾米而成食也。引伸之人用供口腹。亦謂之食。
 此其相生之名義也。下文云飯食也。此食字引伸之義也。
 人食之曰飯。因之所食曰飯。猶之△米曰食。因之用供口
 腹曰食也。食下不曰飯也。者何也。食者自物言。飯者自人
 言。嫌其義不顯。故不以飯釋食也。飯下何以云食也。自養
 象以下。皆自人言。故不嫌也。周禮膳夫職注曰。食飯也。曲
 禮。食居人之左。注。食飯屬也。凡今人食分去入二聲。飯分
 上去二聲。古皆 **从食** △聲。或說△食也。此九字當作从△
 不如此分別。 **从食** △聲。或說△食也。此九字當作从△
 改不可通。皂者穀之馨香也。其字从△皂。故 **凡食之屬皆**
 其義曰△米。此於形得義之例。乘力切。一部。 **凡食之屬皆**
从食。錯本此下有讀△食。脩飯也。脩各本作脩。誤今依爾
 雅音義引正。脩倉頡篇

在餐脩之言。洩也。水部曰。溲沃也。飯者人所飯也。餽爾
 雅作饋。釋言曰。饋餽稔也。孫云。蒸之曰饋。均之曰餽。郭申
 之云。今呼餐音脩。餐飯為饋。饋均熟為餽。詩釋文引字書
 云。饋一蒸米也。劉熙云。饋分也。眾粒各自分也。按大雅。泂
 酌行潦。挹彼注茲。可以餅餽。箋云。酌取行潦。投大器之中。
 又挹之。注之於此。小器而可以沃酒食之。餽者以有忠信
 之德。齊絜之誠。以薦之故也。此 **从食** 奉聲。奉从再聲。賁
 謂以水。變熱飯。古語云。餐飯。 **从食** 奉聲。亦从再聲。賁
 部與十三部合也。 **餽** 或从賁。賁聲。 **餽** 或从奔。奔聲。
 音也。府文切。 **餽** 或从賁。賁聲。 **餽** 或从奔。奔聲。
 詩字 **餽**。 **飯** 氣流也。流各本作蒸。今依泂酌正義引改。餽
 如此。 **餽**。 **飯** 氣流也。下云。馬食穀多。氣流。四下也。然則飯
 氣流者。謂氣液盛流也。據孫郭爾雅注。及詩釋文。 **从食** 雷
 所引字書。似一蒸為餽。再蒸為餽。然許不如此說。 **从食** 雷
 聲。力救切。 **王** 大孰也。亦假稔為之。釋言。饋餽稔也。字又
 作餽。餽。 **从食** 王聲。如甚切。 **王** 古文餽。从食 王聲。亦古文餽。
 同餽。餽。 **从食** 王聲。如甚切。 **王** 古文餽。从食 王聲。亦古文餽。

五篇下

七

心部恁下云齋也此古文系後人增
 小雅毛傳曰孰食曰饗周禮注曰饗割亨煎和之稱
 禮注曰饗割亨煎和之稱從食雝聲於容切
 者也者字今補米部曰粦芽米也火部曰煎熬也以芽米
 洋然也餽之為餽今俗用大麥釋名曰餽洋也煮米消爛洋
 怡也內則曰餽蜜以甘之
 從食台聲與之切
 從異省異省聲
 餽和餽者也不和餽謂之餽故成國云餽弱於餽也
 方言曰凡餽謂之餽自關而東陳楚宋衛之閒通語也楊
 子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣餽餽所吹者
 周頌箋從食易聲各本篆作餽云易聲今正按餽從易聲
 亦云李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清
 反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥
 等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻晉灼漢書
 音義反楊暉為由嬰其理正同耳淺人乃易其韻聲之偏

旁玉篇廣韻皆誤從易然玉篇曰餽徒當切廣韻十一唐
 曰餽餽也十四清曰餽餽也皆可使學者知餽糖一字不
 當從易至於集韻始以餽入唐韻餽入清韻畫分二字使
 人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之餽古音如洋語之
 轉如唐故方言曰餽謂之餽熬稻粳餽也餽依韻會從
 餽郭云江東皆言餽音唐熬稻粳餽也餽依韻會從
 蓋因許書無餽改之耳楚辭方言皆作餽古字蓋當作
 張皇招覓有餽餽些王曰餽餽餽也方言曰餽謂之餽餽
 郭云即乾餽也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稔也
 稔者今之稔米米之黏者鬻稔米為張皇張皇者肥美之
 意也既又乾煎之若今煎粢飯然是曰餽餽者熬米成液
 為之米謂禾黍之米也餽者謂乾熬稻米之張皇為之兩
 者一餽一餽餽餽渾言之也豆餽謂之登見豆部
 以餽餽釋餽餽渾言之也豆餽謂之登見豆部
 聲蘇早切
 或謂之餽餽是也
 從食聃聲必郢切
 餽是也餽是也

五篇下

八

餽或謂之餽或謂之飭謂米餅也周禮糗餌粉餼注曰餽
 資皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餽餅之曰資糗者搗粉
 熬大豆為餽養之黏著以粉之耳餽言糗養言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以粳米蒸熟餅之如麩餅曰養今江
 蘇之養飯也粉粳米而餅之而蒸之則曰餽鬻部云鬻粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以蒸
 米麥之乾者故曰糗餽米部云糗熬米麥也可證養則傳
 之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉
 大鄭云豆从食次聲疾資切十五部周禮合食養或从齊
 屑是也
 齊二米養或从米猶从食也內則音義曰養本音曰糜也
 米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也
 故正考父鼎銘曰餽於是粥於是是以餽余口詳鬻部
 食宜聲諸延切周謂之餽宋衛謂之養此五字各本作宋
 檀弓音義初學記正鬻者鬻之或字見鬻部去之所乾食
 虔切一人妄謂鬻餽同字故於此改餽為餽耳合食乾食

餽餽食也凡乾者曰餽故許曰乾食無羊或負其餽亦
 必乾者乃可負也小徐曰今人謂飯乾為餽从食侯聲平溝切
 周書曰時乃餽
 糗禮注糗同然則古文尚書作糗矣許或兼餽歐陽夏侯
 皆曰糗糧也大雅又云乃裹餽糧則餽糗即餽糧
 餽也釋言曰養从食非聲非尾切陳楚之閒相謁而食麥
 飯曰養而食麥餽謂之養郭曰音非合食酒食也大雅
 傳曰餽酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故
 其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮餽人大
 鄭注云餽人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰餽皆
 依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫餽本酒食
 之餽因之名炊曰餽因之名黍稷曰餽引伸之義也方
 言禧熟食也氣孰曰禧據毛詩箋則古文以喜為餽
 下

會喜聲。

昌志切

詩曰可旨饋饘。

大雅文謂行潦之水

會

饘或从配。

配聲也。周禮注曰故書吉音

饘或从米。

商頌字

特牲注曰古

食具食也。

廿部曰具共置也。禮經凡言饘

有酒食

从會算聲。

士戀切

饘或从與。

與聲論語先生

鄭作餽食餘

曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古今論也

據禮經特牲少牢注皆云古文饘作餽許書則

無餽有饘饘字

是則許於禮經从今文不从古文也。但禮

經之饘訓食餘

而許饘饘同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言

饘者多矣。注皆訓陳不言古文作餽食餘之

字皆作饘未

有作饘者然則禮饘饘當是各字饘當獨出

訓具食也。饘

餽當同出訓食餘也。乃與禮經合。若論語魯

餽古饘此則

古文假饘為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也。○又按禮記之字於禮

經皆从今文

而皆作餽疑儀禮注當云今文饘作餽

美其供養也。

今人分別上从會羊聲。余兩切。古文養

飯食也。

自饘篆已上皆自物言之。自饘篆已下皆自人

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去

聲古無是分別也。禮記音義云依字書食旁作下扶万反

謂所食也。食旁作反符晚反謂食之也。二字不同今則混

之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餽俗又作餽此正如派水俗作沐也。唐从會反聲。符萬切

以前書多作餽字後來多譌為餅字。唐从會反聲。符萬切

按大徐不達許意故切。餽。稭飯也。从會丑聲。女久切。三

符萬而不云扶晚也。餽。稭飯也。从會丑聲。女久切。三

日粗稭飯也。此餽篆蓋。餽。糧也。从人會。祥吏切。一部按

俗增故非其次宜刪。餽。糧也。从人會。祥吏切。一部按

字本作食俗作餽或作餽經典無餽許云餽食馬穀也。不

作餽馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也。又非宜刪。

計

糲 糲飯也。此飯用引伸之義，謂以羹澆飯而食之也。考工記注曰：糲讀餐，餐之屬，屬即饋字也。玉篇曰：餐者饋之古文。然則本作餐，轉寫作糲，其內則注曰：狼臠膏臠中膏也。以煎稻米則似今膏臠矣。釋名曰：肺臠，臠饋也。以米糝之如膏饋也。以羹澆飯者饋之本義。膏饋者漢人所為。从食贊聲。則幹切。此猶朝曰餐，夕曰飧也。書食曰饋，俗譌為日。西食曰饋，見廣韻。今俗謂日西為晌午，頃刻為半响，猶饋之遺語也。从食象聲。書兩切。音多。餘或从身，天豆，舖也。小雅傳曰：孰食曰餐。魏風傳曰：孰食曰飧。然則餐飧皆謂孰食，分別之則謂朝食夕食，許於餐不言朝於飧不言孰。互文錯見也。趙注孟子曰：朝食曰餐，夕曰飧。此析言之。公羊傳：趙盾食魚飧。左傳：僖負羈饋盤飧。趙衰以壺飧從。皆不必夕時。渾言之也。司儀注曰：小禮曰飧，大禮曰餐。饋，掌客上公飧五牢，饗餼九牢，侯伯飧四牢，饗餼七牢，子男飧三牢，饗餼五牢。此飧饗與常。从夕食。會意，俗作飧，非也。思食不同，且多生腥，不皆孰物。从夕食。會意，俗作飧，非也。思

正義引說文：飧，水澆飯也。从夕食，申時食也。各本申。正以釋文則字林語與說文異。申時食也。時上有。日加二字，今依廣韻類篇韻會正。淮南書云：日至於悲谷，是謂舖時。舖一作哺，引伸之義。凡食皆曰舖。又曰：食食人謂之。从食甫聲。博狐切。血。籀文舖。从血浦聲。血，飲食器也。受。吞也。口部。曰：吞咽也。鄭風曰：使我不能餐兮。魏風曰：授子之粢兮。釋言：毛傳皆曰：粢，餐也。謂粢為餐之假借字也。餐訓吞，引伸之為人食之，又引伸之為人所食，故曰授。餐，飧與餐其義異，其音異，其形則飧或作殮，餐或作餐。鄭風釋言：音義誤認餐為殮字耳。而集韻類篇竟謂殮餐一字。从食奴聲。七安切。十四部。與十三部之殮。水。小食也。口部。曰：小食也。从食兼聲。讀若風濂濂。風濂濂，未識。讀若風濂濂之廉，蓋同。此。一曰：廉潔也。廉也。轉寫。若若字。

五篇下

二

餽田也

釋詁幽傳皆曰餽饋也孫炎云餽野之餽

从會益聲

筠輒切古音蓋在十五部

詩曰餽彼南畝

幽風小雅文

周人謂餽曰餽

周頌曰其饋伊黍正周人

語也釋詁曰

从會襄聲

人漾切

餽也

饋各本作饋今依韻會本孟子

說葛伯仇餽云

老弱饋食

从會向聲

式亮切

餽也

又云有童子以

黍肉餽

从會向聲

式亮切

餽也

言歸也故饋多

假歸為之論語

詠而饋饋孔子

豚齊人饋

女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆從古文聘禮歸饗饋五

牢鄭云今文歸

或為饋今本集

解陽貨微子

从會貴聲

求

篇作歸依集解

引孔安國語則

當作饋也

从會貴聲

求

切十五部按今

字以餽為饋此

乃假借其義本

不相通也

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

此傳各本譌奪

依正義也孔冲遠

曰鄉人飲酒也

飲酒也其牲鄉

人以狗大夫加以羔羊

故以饗言之此

不知古燕之高

正作音高獻也

左傳作音

為正字宴安也禮記作鄉食為同音假借字猶之左傳作宴為

以用樂或上取

其說迂曲矣至

若毛詩云我將

我高下

云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧

下文云是饗是

宜毛詩之例凡

獻於上曰高凡

食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏高燕字

皆作高惟用人

其誰饗之字作

鄉从會

鄉亦聲

會意

許兩切

盛器滿兒

从會

鄉亦聲

小雅傳曰饗滿籃貌許謂字之

倉蒙聲

莫紅切

詩曰有饗籃飧

楚人相謁食麥

曰飧

方言養餽食也

陳楚之內相謁

而食麥饗謂之

養楚曰飧

凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰飧秦晉之

際河陰之間曰

从會乍聲

相謁食麥也

从會

籛體此秦語也

占聲

秦人謂相謁而

會麥曰籛體

从會

兼切

鳥困切。𩇛，饑饉也。从食，豈聲。五困切。十三部。豈聲。寄食也。左傳：餽其口於四方。方言：餽，寄也。寄，从食，胡聲。

戶吳切。𩇛，食之香也。周頌傳曰：餽，芬香兒。許云：从食，必聲。必，必切。十二部。與詩曰：有餽其香。燕食也。燕，同宴。

食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰：厭，餽釋言曰：厭，私也。私，即安食之謂也。此非周語房烝立成之。餽，亦非。

毛傳：脫履升堂之餽。其字下與。从食，芙聲。二部。今字作餽。餽，餽餘相屬，則其義略同也。

詩曰：飲酒之饌。此引常棣六章說。段借也。餽，韓詩作醢。醢，醢謂之饌。今本句首衍不字。毛韓義一也。故曰：許引此。

升堂謂之饌。今本句首衍不字。毛韓義一也。故曰：許引此。詩說：醢之段借也。此猶引作致為。狀也。是為轉注。

之醢。毛詩：段饌為醢。故傳曰：餽，燕私也。今本奪燕字。脫履作好引。莫席為篋席也。說詳西部。狀也。是為轉注。

從食，包聲。博巧切。古文飽。从采，聲。采，古文孚也。音在三部。古文飽。从采，聲。采，古文孚也。音在三部。

嬰，亦古文飽。从非，聲。非，聲亦。𩇛，𩇛也。賈思勰齊民要術曰：食飽不餽。

按：厭，飽也。餽，則有厭棄之意。皆狀中之義也。呂覽曰：甘而不餽。餽，餽也。引伊尹曰：從食，冒聲。鳥玄切。十四部。按：篇韻。

類篇亦。𩇛，餽也。饒者甚飽之。言也。引以為凡甚之。餽，漢無平聲。𩇛，餽也。饒者甚飽之。言也。引以為凡甚之。餽，漢近人索饒討饒之語。從食，堯聲。如昭切。𩇛，饒也。从食，余聲。以諸切。𩇛，食臭也。食臭謂歿而食之也。儀。

呼艾切。爾雅曰：餞謂之喙。釋器文：今爾雅喙作條。按：許作汲古初印本亦不。送去食也。各本少食字。今依左傳誤而毛辰改作條。送去食也。音義補毛傳曰：祖而舍。

誤而毛辰改作條。送去食也。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。音義補毛傳曰：祖而舍。

其側曰餞。從食，彘聲。才線切。詩曰：顯父餞之。大雅。餽野。

饋曰饋。左傳：晉荀首如齊，逆女，宣伯饋諸穀。杜云：野饋曰饋。饋，運糧饋之敬大國也。按饋之言運也。遠野也。穀

齊地，魯之禮不當至此。是野饋也。犧象不出門，嘉樂不野

合傳。書：饋者，譏之也。小雅：黍苗箋云：營謝轉饋之役，有負

任者，有輓輦者，有將車者，有。從食，軍聲。王問切。餽，客舍

也。鄭風：大雅傳曰：館舍也。按館，古假觀為之。如白虎通引

前漢：作觀後漢。晉作館。東觀餘論曰：漢書郊祀志作益壽

延壽館。封禪書云：作益延壽觀。漢書衍一壽字耳。自唐以

前六朝時，凡今道觀皆謂。從食，官聲。古玩切。周禮：五十里

有市，市有館，館有積，以待朝聘之客。遺人職：凡賓客會同

積五十里有市，市有候館。候館有積。鄭云：候館樓可。以觀

以觀望者也。以觀望釋館釋名曰：觀者於上觀望也。從食，

貞也。從食，號聲。土刀切。俗饕，从口，刀聲。今俗與饕

從食，籀文饕，从號省。從食，貪也。從食，參聲。鈇，本作殄，省聲。

理妄改之也。他。春秋傳曰：謂之饕餮。左傳文十八年：文，今

結切。十二部。曰：貪財為饕，貪食為餮。此蒙上文貪。傳作饕，賈服及杜皆

于飲食冒于貨賄，分言之，非許意也。飯，傷熱也。周禮

皆言食齊視春時，鄭皆曰：飯宜溫，按溫者不寒不熱之謂

也。曲禮曰：毋揚飯。注云：嫌欲疾也。按飯，傷熱則或揚之矣。

爾雅音義引倉頡篇：饑食臭敗。從食，歲聲。於廢切。餽，飯

也。廣韻：本之與許異。玉篇：無饑。從食，歲聲。十五部。餽，飯

傷溼也。魚部：曰鮑，傷魚也。是引伸之。凡淹漬皆曰餽也。字

也。本論語：孔。從食，壹聲。乙黃切。古音。飯，餽也。餽，餽者

注而非許說。從食，壹聲。在十二部。餽，餽也。餽，餽者

而味變，餽之言，餽也。今江蘇俗云：餽生當作此字。鄉黨篇

食饘而餽，孔曰：餽，餽也。皇侃云：餽謂飲食經久而

五音下

腐鼻也餽謂經久而味惡也是則孔注本作餽臭餽味變也今本誤倒耳據論語及許說餽餽是二事析言之也釋器云食餽謂之餽則統言之李从食曷聲乙例烏介二論充云皆飲食壞敗之名是也

語曰食饘而餽餽不孰為饑餽按論語年饑因之以饑

謹鄭本从食幾聲居衣切餽蔬不孰為饑餽釋天文又曰仍饑為饑

皆作飢从食幾聲十五部餽蔬不孰為饑餽釋天文按許

也餽皆是本作疏疏之言疋也凡从食莖聲餽集各切餽

也餽廣韻作从食屮聲讀若楚人言恚人餽於革切十六部餽

也餽敗曰餽本又作餽字書同爾雅音義亦云餽奴罪反說文魚

明矣按安聲乃與奴罪切音相近猶按必安聲乃與女禾切相近綏必安聲乃得安綏為古今字也若五經文字曰



餽餽也經典相承別作餽為餽餽以餽為餽餽蓋張時說文已改从委聲與陸所據說文不同故其字各異餽古音十七部餽為餽餽一曰魚敗曰餽論語魚餽而肉敗釋器

俗字許艸部作萎一曰魚敗曰餽論語魚餽而肉敗釋器按魚爛自中亦餽餽也與饑分別蓋本古訓諸書通用

飢義之引伸也餽餽也者多有轉寫錯亂者亦有之从食几聲居夷切餽餽也餽从食我聲五箇切餽吳人

謂祭曰餽餽食舖餽高注吳謂祭鬼為餽古文通用讀與饋同按祭鬼者餽之本義不同饋也以餽為饋者古文假借也高說與楊許同今本高注淺人增竄不可從从食

鬼餽亦聲餽俱位切餽祭爵也餽西部曰爵餽祭也史記

為餽食封禪書作醲食漢餽从食發聲陟衛切餽小餽也

郊祀志作餽方言餽餽也餽从食兌聲餽十五部餽馬食穀

餽廣雅祝祭也祝亦同餽餽从食兌聲餽十五部餽馬食穀

下

五

多气流四下也。謂汗液前後左右四面流下也。饒與从食

麥聲。里飶切。古小食馬穀也。以穀飢馬也。周南傳曰秣養

傳曰摧挫也。秣粟也。按挫謂以莖小雅乘馬在廄摧之秣之

文六十二 重十八

△三合也。从人一。象三合之形。許書通例其成字者必

是也。从入一而非會意則又足之曰。凡人之屬皆从人。讀

若集。秦入切。△曰△口也。各本△作合誤。此以其形釋其

傳是為古。引伸為凡會合之。僂釋詁曰。故。从△口。侯閣切。

命皆也。咸胥皆也。从△从叫从从。也。七廉切。七部。聽

書曰。虞當僉曰伯夷。堯典。△册思也。毛傳曰。論思也。按論

者。僉之假借。思與理義同也。思猶颺也。凡。从△册。聚集簡

其次第。求其文理。△册籀文僉。古文册。今是時也。對古

之僂。古不一其時。今亦不一其時也。云是時者。如言目前

則目前為古。如言魏晉則魏晉為今。魏晉已上為古。班固作

已上為古。如言魏晉則魏晉為今。魏晉已上為古。班固作

今人。遠乎漢者。為古人也。而謂之古今人者。謂近乎漢者。為

所無。存漢已前之。厓略也。亦謂三皇至漢以前。迭為古今

人也。古今人。用字不同。謂之古今字。張揖作古。今字。詁是

也。自張揖已後。其為古。今字。又不知幾更也。古今音之。不

同。近世言之。最詳。自商周至近世。不知凡幾。古今也。故今

者。無定之。言約之。以是時。則兼賅矣。召南傳曰。今急辭也。

五篇下

七

日舍。會部曰館客舍也。客舍者何也。謂市居也。市居者何也。周禮遺人曰凡國野之道十里一廬。廬有飲食三十里有宿。宿有路室。路室有委。五十里有市。市有候館。候館有積。鄭云一市之閒有三廬。一宿。候館及廬宿皆所謂市居。曰舍也。此市字非買賣所之謂。賓客所之也。舍可止引伸之。為凡止之。併釋詁曰廢稅赦舍也。凡止於是曰舍。止而不為亦曰舍。其義異而同也。猶置之而不用曰廢。置而用之亦曰廢也。論語不食晝夜謂不放過晝夜也。不放過晝夜。卽是不停止於某一晝一夜。以今俗音讀之。上去無二理也。古音不分上去舍捨二字。義相同。从△
中。中。口。二。字。今。補。全。書。之。例。成。字。則。必。曰。從。象。屋。上。見。之。狀。○象築也。○音圍。說从口之意。說从中之意。始夜切。古音在五部。

文六 重一

會合也。見釋詁。禮經器之蓋曰會。為其上下相合。从△也。凡曰會計者。謂合計之也。皆非異義也。从△

會省。三合而增之會意。會益也。說从會之意。土部曰增益。黃外切。十五部。會益也。是則會者增之假借字。

如會祖會孫之。凡會之屬皆从會。古文會如此。會即含益義。

益也。解禪古。今字。今字作禪益。古字作解禪。字作解禪。禪行而解禪廢矣。从會卑聲。符支切。十六部。會

日月合宿為曆。各本作為辰。今依廣韻集韻類篇訂。左傳

星辰是謂也。公曰多語寡人。辰而莫同。何謂辰。對曰日月

之會。是謂辰。故以配日。按辰以配日者。謂以從子至亥。配

從甲至癸也。十日十二辰。見周禮。馮相氏。誓族氏。注云。日

謂從甲至癸。辰謂從子至亥。從子至亥者。日月一歲十二

會所會之處。謂之十二次。星紀之次。為丑。玄枵之次。為一。名

天龍。為子。豕韋之次。為一名。娵訾。為亥。降婁之次。為戌。大梁

之次。為酉。實沈之次。為申。鶉首之次。為未。鶉火之次。為午。

鶉尾之次。為巳。壽星之次。為辰。大火之次。為卯。析木之次。

為寅。是也。據說文。則日月之合宿。謂之曆。據周禮。左傳。則

五篇下

七

也。从會辰。辰時也。日月以時而會亦聲。各本作辰亦聲。攷

音黃外切十七真無唇字是可證說文本作會亦聲也。玉篇曰唇時真切日月會也。今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韻類篇亦沿誤耳。皆誤讀左氏者為之也。犬徐用孫恂唐韻為音而不必盡用唐韻如此字廣韻入泰不入真可證十五部。

文三 重一

倉穀藏也。藏當作臧。臧善也。引伸之義善而存之亦曰

穀藏者謂穀所藏之處也。廣部曰臧俗皆作藏。分平去二音。藏庫兵車藏。倉芻藁藏。今音皆徂浪切。蒼黃取而臧之。蒼舊作倉。今正蒼黃者。故謂之倉。倉倉。從倉省。口象倉形。匆遽之意。刈穫貴速也。故謂之倉。疊韻。倉倉。從倉省。口象倉形。七岡切。凡倉之屬皆从倉。今上奇字倉。蓋从古倉。鳥獸

來食聲也。膾蓋壁中文如此。孔安國以今文字讀之。易為

許則徑從膾字說為鳥獸來食聲與鄭異。鄭易字許不易字也。鄭注大司樂亦引鳥獸。倉倉。公羊春秋有頓子膾。從倉。鳥獸來食。另聲。七羊切。虞書曰鳥獸膾膾。謨文

文二 重一

人內也。自外而象從上俱下也。象人汁切。七部。凡入之

屬皆从入。內入也。今人謂所入之處為內。乃以其引伸

蒼切又多假納為之矣。周禮注云職內主入也。內府主良貨賄藏在內者。然則職內之內是本義。內府之內是引伸之。从口入。小徐曰口音垠。按當音覓。許尸口異篆。口者覆義。从口入也。覆在外各本無入字。今依韻會補奴對切。十五部。自外而入也。釋會意。山入山之突也。廣韻作入山溪

五篇下

六

从山从入。會闕。此闕謂闕其音讀也。大徐鉉箴切。篇韻同。耳羽產。市穀也。从入。糴。米部。曰糴穀也。故市穀从入。糴。晉大夫。人工完也。山部。曰完。今徒歷切。古音在三部。左傳有糴。疾緣切。△土篆文。全从王。按篆當是籀之誤。全皆从十四部。而以純玉曰全。考工記。玉人云。天子用全。大鄭云。全為同字。純玉曰全。純色也。許玉部云。全純玉也。後鄭周禮注同。許按云。純玉曰全。全。卽古文全。按。下體未案其所者。引經說。此字从玉之意。全。卽古文全。從汗簡作禽。古文四聲韻載。王庶子。从二人也。以形。兩从此。兩各本作兩。碑亦作禽。疑近是。从二人也。以形。兩從此。今按。兩从兩。兩从也。闕。此闕亦謂音讀不傳也。大徐良。樊切。乃因兩字從此。謂同兩音。

文六 重二

缶。山瓦器。所曰盛酒。漿。釋器陳風傳。皆云。益謂之缶。許云。缶。有小有大。如汲水之缶。蓋小者也。如五獻之尊。門外缶。大於一石之壺。五斗之瓦甔。其大者也。皆可以盛酒。漿。秦人鼓之。曰節。哥。斯傳。廉蘭傳。漢楊惲傳。皆可擊。象形。字。器形。方九切。凡缶之屬。皆从缶。設。缶。未燒瓦器也。土部。曰。三。部。俗。作。瓠。凡。缶。之。屬。皆。从。缶。設。缶。未。燒。瓦。器。也。瓦。未。燒。曰。坏。穀。與。坏。不。但。義。同。而。音。取。相。近。故。集。韻。謂。為。一。字。披。尤。切。也。从。缶。設。聲。讀。若。箭。芋。同。謂。讀。與。箭。芋。之。芋。同。也。漢。書。非。有。葭。芋。之。親。張。晏。曰。葭。蘆。也。芋。葉。裏。白。皮。也。晉。灼。曰。芋。葭。裏。之。白。皮。也。師。古。曰。葭。蘆。蘆。箛。中。白。皮。至。薄。也。張。說。非。也。按。張。說。本。同。惟。轉。寫。蘆。誤。為。葉。耳。可。馬。彪。律。歷。志。以。葭。芋。灰。抑。其。端。當。亦。謂。此。劉。注。葭。芋。出。河。內。豈。以。河。內。者。為。善。歟。芋。音。芋。則。穀。亦。音。芋。孚。古。音。同。浮。是。以。在。一。部。為。坏。字。在。三。部。為。穀。字。大。徐。苦。候。切。玉。篇。作。瓦。器。也。陶。復。陶。穴。箋。云。復。穴。皆。如。陶。然。

苦谷切。玉篇。作瓦器也。陶復陶穴。箋云。復穴皆如陶然。

正義引說文陶瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云
 甄陶也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事
 故陶之字次於穀今字作陶陶行
 而陶廢矣陶見自部再成丘也
 聲包會意也徒刀
 切古音在三部
 古者昆吾作陶
 之後吳回黎之孫陸終之子已姓也為夏伯制陶治挺
 墟為器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰
 黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為已姓封於昆
 吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作陶
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作陶
 舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也

案史篇讀與缶同者許書言案者二條疑後人所屬入史篇

與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同

在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉

頤爰歷只缶也缶太平御覽作缶今按作缶為是許意

之體甄鬯鬯也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

之甄自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之鬯鬯其通語也

甄即鬯鬯即鬯瓦部曰鬯謂之甄或謂之鬯鬯其通語也

漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從

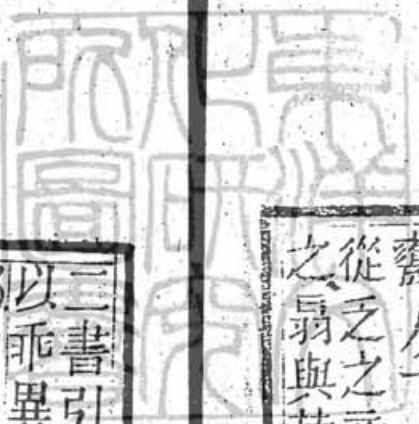
夏陽以木罌飯渡軍襲安邑木罌者以木為罌缶狀實

兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌
 飯以渡軍無船且尙密也从缶頤聲鳥莖切
 韋說也是也罌缶器之大者
 也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則字物必垂下之故曰鬯凌人注云鑑如甄大

五篇下

二

口以盛冰謂如罍而大口也醢人注曰塗置甄中百日則成矣方言罍周洛韓鄭之間謂之甄或謂之罍按罍者餅之長頸者罍不長
从缶叕聲池偽切古音京京小缶也方
頸方俗或同名
言曰甄甄罍也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄其中者謂之甄甄又曰缶謂之甄甄許意缶罍一物也故云甄小缶也卽楊
从缶杏聲蒲侯切廣韻卽干罍也
之中者謂之甄甄也
易井卦辭曰羸其瓶左傳衛孫蒯飲馬於重丘
从缶并聲毀其瓶按瓶亦評缶左傳具緘缶此缶之小者
薄經切卽干罍或从瓦
缶汲餅也井下曰外象構韓形
十一部卽干罍餅或从瓦
甕敝漏按餅甕之本義爲汲器經傳所載不獨汲水者併餅甕也許云汲餅分別言之許固謂餅不專用汲矣甕俗作甕
从缶雝聲烏貢切卽下平缶也凡器無不下平者以從之之意求之當是不平缶反正爲乏也又以讀若翦求之翦與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文瓦也



三書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅鉞瓶也
从缶卣聲讀若簿引翦土盍切七
是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶卽盥之屬也者罍甕之屬引許氏說文解字罍備火今之長頸瓶也水各本無今之二字備火長頸餅者備火之汲甕則長其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜爲長
从缶癸省聲烏莖切十一部按近人謂罍罍一字依許則劃然不與許同而罍罍亦畫爲二今工
瓦也瓦部曰瓦似罍本廣雅甄瓶之下奪一也字
缶工聲下江切
貨殖傳皆曰醢醬干瓦
从缶工聲九部
缶或聲于逼切卽瓦器也詩斯干乃生女子載弄之瓦其壹所有事也案專同罍紡專正義不言何物廣韻甘二霰云罍紡錘集韻霰韻云罍一曰紡甄然則婦人撚錢錘

頭古用塽為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔
之在底故其从缶薦聲作甸切采缶瓦器也从缶肉聲周
字亦七鈍切

部切三雨瓦器也篇韻皆云从缶雷聲郎丁切缶缺也
刀缺謂之刮瓦器缺謂之缺似瓶有耳从缶占聲都念切器破

也俗誤作缺从缶吏聲各本作決省聲今裂也記工
詩云白圭之刮引伸通用也

人所謂薛也引从缶虜聲呼逆切古缶燒善裂也說从缶
伸為凡裂之儀

器中空也釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸為凡盡之儀
云今人呼厭極為罄皆是

古書罄罄多互相假借从缶殼聲苦定切殼古文罄字
依石部耳部香詩曰餅之罄矣小雅文不併罄無不宜而

部古當作籀

罄器中盡也釋詁曰罄盡也血从缶殼聲苦計切十六

引說文受錢器也易入難出器也史記酈吏列傳惡
口地反

若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出从缶后聲大口切
切按胡講音之轉也古古曰瓦今曰竹說从缶之意也趙

音在四部大當作火者者箏即竹者許云今以竹則許時
用竹者多也今市中錢箏皆用竹

文二十一 重一

小八弓弩矢也弓弩所用从入矢欲象鏑栝羽之形鏑謂

金部曰鏑矢鏃也栝作拓者誤栝謂人也木部曰栝矢栝
鏑弦處岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也

矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之古者夷牟初作矢
制詳於考工記矢人式視切十五部

山海經曰少皞生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是接莖木為弧揆木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游

之屬皆从矢。 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也。謂用弓弩發於遠也。詩禮記以 **从矢从身。** 會意食夜切。古音在五部。 **𠄎** 篆文射。射為獸獸之數。小篆則射者古文此亦上部之例也。何不以 **从寸。** 寸法度也。亦手也。說从寸之意射必依法度故从 **𠄎** 揉箭籍也。揉當作柔許無揉有柔燥也。箭者矢竹所為矢也不言矢言箭者矯施於箭不施於鏑羽也。籍箭也。柔箭之籍曰矯引伸之為凡矯枉之儀凡云 **从矢喬聲。** 居天切。 **𠄎** 雄射矯詔者本不然而云然也。 **从矢喬聲。** 二部。 **𠄎** 雄射矢也。周禮司弓矢云矰矢弗矢用諸弋射注云結繳於矢謂之矰矰高也。弗矢象焉弗之言刺也。二者皆可以

式飛鳥刺羅之也。前於重又微。 **从矢曾聲。** 作滕切。 **𠄎** 春輕行不低也。詩云弋鳧與鴈。 **𠄎** 所射侯也。饗者鄉人飲酒也。春饗所射侯謂天子諸侯如鄉飲酒之禮故亦謂之饗。文王世子曰設三老五更群老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如眾賓曾頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也。此天子諸侯養老即鄉飲酒之證也。靡下曰天子饗飲辟靡也。泮下曰諸侯饗射泮宮也。饗皆謂養老也。古者鄉飲鄉射必聯類而行。卿大夫士之射必先於鄉飲酒之禮。天子諸侯則先大射後養老。天子諸侯賓射於朝燕射於寢。大射於澤於射宮射宮者大學也。行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射禮擇其可與者以為賓。今我成王承先王之法度亦既序賓矣。有醇厚之酒醴以告黃耆之人徵而養之。王制曰王親視學注云謂習射習鄉以化之。習射即大射習鄉即養老。此天子大射而養老之證也。七月行葦皆詠公劉之詩七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉从人爲
 春以賅秋也雖下但言饗不言射舉饗以賅射也
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉从厂象張布梓人爲侯上兩個與其身三下兩個半之
 三十六丈侯之張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 如厓巖之狀故从厂矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋或也熊虎豹當依周
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎賸豕字今正此
 本周禮言春官所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯鄉大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之
 鵠著於侯中所謂皮侯王之射射諸侯之大射熊侯諸侯
 諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射鄉大夫之大射麋侯君臣共射焉
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春去虎當爲豹是
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去或說其
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也
 也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也
 鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
 大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不
 射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而射汝也
 迎虎其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而射汝也
 十九字韻會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于
 王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百
 福犬戴禮略同抗舉也許作仇犬戴作亢
 古文侯

五卷下

信

合傷也。謂矢之所傷也。引从矢傷省聲。各本篆作傷注

下觴下曰觴省聲。知字本作觴。今正為傷。有所有長短。省聲式羊切。凡傷聲之字皆同此切也。

目矢為正。从矢。按此上當補不長也。三字乃合有所長短。其中正也。正直為正。必正直如矢而刻識之。而後豆聲。按

可裁其長短。故詩曰其直如矢。韓詩曰如矢斯杗。豆聲。考工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也。然則豆聲當小八況

作从豆。从豆之意與从矢同也。都管切。十四部。之。況

誓也。各本況下有也。誤。今刪。況當作兄。古今音殊。乃或假

傳曰況滋也。桑柔傳曰兄滋也。召旻傳曰兄茲也。兄況不

同。以兄為正。滋茲不同。許皆訓益。兄誓者增益之。誓其意

益其言曰。孰是為意。內言外。今俗所云已。从矢引省聲。式

如是。況又如是也。尚書多用孰字。俗作矧。从矢引省聲。忍

切。十部。从矢。取誓之所之如矢也。說从矢之意。今言矧則

二部。从矢。取誓之所之如矢也。其誓有一往不可止者。

矢。識敏。故出於口者。疾如矢。矢也。陟离切。十六部。已。語已。誓也。已矣。疊韻。已止

日矣。是為意。內言外。論語或單言矣。或言已矣。如學而子

張篇皆云。可謂好學也。已矣。公治長篇。不可得而聞也。已

矣。已矣。乎。吾未見能見其過而內自訟者也。俗。从矢。目聲。

本句未刪矣者。非淮南書說矣。與也。二字不同。从矢。目聲。

于已切。一部。

文十 重二

高。同。崇也。山部。曰崇。象臺觀高之形。謂合从。口。口。上音莫

音與倉舍同意。倉舍皆从口。象築也。台與。凡高之屬皆从

高。高。同。小堂也。集韻曰。傾。高。从。高。省。回聲。去。頤。切。頤。高

切。瓜。屋也。十一部。

或从广。元次山唐虞宋人多謂廡即亭。頃聲。宋本言个民。

所安定也。亭定疊韻。周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若

亭亭有長十亭一鄉。鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭畱也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停停字依釋名則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也亭有樓故

高从高省丁聲。特丁部。京兆杜陵亭也。六國表湯起

京兆杜縣有亭亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

京兆之亭亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之亳

之字固不起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傳者

从高省毛聲。旁各切。五部古亦借薄。禮記薄社北牖。

文四 重一

邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之凡。

與魯頌毛傳同邑國也。距國百里曰郊。野郊外也。平土有

叢木曰林。皆許說也。爾雅釋地邑外謂之郊。郊外謂之牧

牧外謂之野。野外謂之林。林外謂之坳。多謂之牧。牧外五

字依野有死麋燕燕于旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也。牧李巡作田王詠注素問作邑外謂之郊。郊外謂之甸。甸

外謂之牧。牧外謂之林。林外謂之坳。坳外謂之野。所稱更

繆象遠介也。介各本作界誤今正。八部曰介畫也。凡像遠

凡凡之屬皆从凡。凡古文凡从口象國邑。介內也。在

坳同或从土。詩爾雅皆。岸買賣所之也。釋詁曰之往

也。世本日祝融作市。前有垣从凡。垣所以介从凡。象物相

及也。古文及字。依韻。中省聲。舉形聲包會意。凡凡凡

逗行兒。凡凡各本作淫淫。今依玉篇集韻類篇正。玉篇別

也。而引說文作淫淫。是唐時譌本耳。後漢書盧植傳注所

引不誤。羽獵賦三軍芒然窮凡。闕與孟曰。凡行也。如曰凡

懈怠也。古籍內凡。豫義同。猶豫。巴東豔。瀕堆亦曰。猶豫。坤

元錄作尤。豫樂府作淫。豫然則尤是。遲疑。躑躅之兒矣。凡

从凡出凡。凡者古文奇字人也。凡者遠望人。凡凡凡凡

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人

从凡出凡。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人。凡者遠望人



央。這。覆。舉。字。之。未。刪。者。也。月。令。曰。中。央。土。詩。箋。云。夜。未。渠。也。渠。央。者。中。之。謂。也。詩。言。未。央。謂。未。中。也。毛。傳。央。且。未。渠。也。者。薦。也。凡。物。薦。之。則。有。二。至。於。艾。而。為。三。矣。下。文。夜。未。艾。艾。者。久。也。箋。云。艾。未。曰。艾。以。言。夜。先。雞。鳴。時。合。初。昏。與。艾。言。之。是。央。為。中。也。从。介。在。凡。之。內。大。逗。人。也。人。在。凡。內。正。居。其。央。旁。同。意。央。取。大。之。中。居。旁。取。一。曰。久。也。此。別。一。義。安。佳。高。至。也。从。佳。上。欲。出。凡。也。上。翔。欲。遠。行。音。在。二。部。易。曰。夫。乾。崔。然。見。馘。辭。今。易。作。確。按。釋。文。云。高。至。按。陸。不。云。說。文。作。崔。蓋。釋。文。固。作。崔。然。淺。人。改。為。從。石。耳。許。書。有。確。無。確。

文五 重三

高。度。也。此。以。音。說。義。與。夔。民。所。度。居。也。廓。落。在。城。外。也。

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰麗齊之郭氏
虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作高即今之廓字也
◎象城高之重內城兩亭相對也謂上合下也內城外
維陽二十街街一亭十二城門一亭此城外亭也或但從
亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也
音韋謂篆作高也按當凡高之屬皆從高音高缺也以曼
出高篆在皆從高之下
義古者城闕其南方謂之敵闕之義同缺何氏公羊傳注
者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城
門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂
之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之
缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩
城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮
傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉
不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從高失聲讀若拔
從高引伸為几缺之侮故先之曰缺也

物為決引也以物塞其口拔其物使
內出孰傾雪切十五部

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘
云京大也其引伸之郭云為之者人力所作也按釋詁
義也凡高者必大舉从高省音在十部凡京之
屬皆從京京就此復舉字高也廣韻曰就成也迎也即
從京尤說尤異於凡也則異於凡疾傲切三部京籀文
就

文二 重一

獻也下進上之言也按周禮用字之例凡祭高用高
字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

高下

高

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經
十七篇用字之例聘禮內臣音君字作音士虞禮少牢饋
食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭音饗燕字皆作
饗無作音者左傳則皆作音無作饗者毛詩之例則獻於
神曰音神食其所音曰饗如楚茨以音以祀下云神保是
饗周頌我將我音下云既右饗之魯頌音祀不忒音以駢
犧下云是饗是宜商頌以假以音下云來假來饗皆其明
證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰音即
周禮祭音作音之例也各經用字自各有例周禮之饗
燕左傳皆作音宴此等蓋本書固非由後人改竄從
高省衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉為敬象孰物
形禮經言饋食者薦孰也許兩切十部音象薦孰因以為
神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦
作享任物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也孝
經曰祭則鬼音之孝經孝治章文凡音之屬皆从音音篆文音

後篆者上部之例也據姬應書則音者籀文音孰也今
也小篆作音故隸書作音作音小篆之變也音孰也今
云純熟當作此字純醇行而音廢从音音凡从音者今隸
矣周禮司裘注假借為音的字从音音皆作音與音之
隸無音讀若純常倫切一曰音也音健音羊篆文音音音
別音各本厚今正厚厚古今字音音亦古今字音與二
也部音音義皆同今字音音行而音音矣公劉毛傳曰音
厚也此謂音從音竹聲讀若音冬毒切音音用也此與音
音皆同玉篇曰音今作音廣韻曰音者音之古文从音自
音所食也音當作音轉寫之誤也上說从音之意此說从
音為用音讀若音同音九部音是也

文四 重二

五

七

厚也。

厚當作管上文曰管厚也。此曰厚篤也是為轉注。今字厚行而厚廢矣。凡經典厚薄字皆作厚。

从反高。

倒高者不奉人而自奉。凡昂之屬皆从昂。𠃉𠃉長

味也。此與西部醴音同義近。醴以覃會意也。引伸之凡長皆曰覃。葛覃傳曰覃延也。凡言覃及覃思義皆同。經典葛覃字亦从昂。𠃉省聲。當作𠃉省。𠃉亦聲。以从𠃉故知假覃為之。

在七部。詩曰實覃實吁。大雅文傳曰覃長也。許𠃉古文覃。𠃉篆文覃省。今隸本此以古𠃉篆象𠃉推之。則𠃉乃籀也。先籀後篆者上部之例也。𠃉山

陵之厚也。厚各本。本作厚。今正。山陵之厚故其从厂从昂。𠃉聲。胡口切。四部。

古文厚从后土。从土后聲也。

重三

𠃉

𠃉

𠃉滿也。方言。𠃉滿也。凡以器盛而滿謂之𠃉。注言。𠃉本此而玉篇云。腹滿謂之𠃉。𠃉與今本方言異。元應書。𠃉塞注曰。𠃉通切。引方言。𠃉滿也。是則希馮玄應所據。方言皆作𠃉也。許書無𠃉。通字。大徐附。通於𠃉部。今乃知。逼仄。逼迫。字當作𠃉。逼行而𠃉廢矣。荀卿子。充盈大宇而不爽。凡云。𠃉穴而不逼。淮南兵略。訓入小而不逼。處大而塞。要略。訓置之尋常。而不塞。汜論。訓內之尋常。而不塞。齊俗。訓大則塞。而不入。小則爽。而不周。逼與塞義同。𠃉偏正俗字也。釋言曰。逼迫也。从𠃉省。謂合象高厚之形。謂田本又作𠃉。二皆𠃉之俗字。

凡𠃉之屬皆从𠃉。讀若伏。芳逼切。按𠃉伏二字古音同。在第一部。今音同。房六切。

𠃉善也。从𠃉省。𠃉聲。𠃉古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

古文良。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

古文良。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

古文良。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

古文良。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

古文良。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

古文良。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

古文良。𠃉亦古文良。玉篇。𠃉亦古文良。玉篇。

文二

重三 按此部小徐

人回穀所振入也

穀者百穀總名中庸注曰振猶收也

廟案盛

字也甸師以共齋盛鄭注齋作案云案稷也穀者

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀為案六

許於皿部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

也蒼黃向而取之故謂之向蒼舊作倉今正向而取之

曰癩癩亦作癩癩漢書通作廩廩許云癩而取之故謂之

向廩向疊韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉疊韻也

上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒賜稍食也此云宗廟案盛蒼黃癩而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之向廩周禮

辨謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋向之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三

年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾賈誼為从人穀所入从回回之訓轉也

此廩廩皆癩癩之假借也从人从回而此从回之

意則如象屋形謂外口舍下云口象築此云象屋中有戶

下所云象屋形者屋在上者也向之戶曷多在屋中

曷防蒸熱也力甚切七部凡向之屬皆从向音向或从

廣稟會意也音亦聲音不賜穀也周禮宮正內宰廩人掌固皆注

稍食祿稟也又司稼注云賜稟其艱阨晉惠帝云官盡可

五篇下

三

也。賈之本義為多穀，故其字从畝引伸。从畝且聲。多旱切。之義為厚也，信也，誠也。見釋詁。毛傳：「从畝且聲。」十四部。
𠃉 畷也。下文云：「畷，愛，濇也。」水部曰：「濇，不滑也。」凡鄙吝字，邦皆當从口。音韋。口猶聚也。从畝，畷受也。畷所以受穀，引伸之。凡濇之意也。方音。古文畷如此。美切。十五部。

文四 重二

來 回 愛 濇 也。濇，濇，疊韻。廣韻引作𠃉，𠃉與濇皆不滑也。大雅云：「好是家，濇力民代食。」箋云：「但好任用是居家之吝，濇於聚斂，作力之人令代賢者處位食祿。」又云：「家，濇，維寶代食，維好。」箋云：「言王不尚賢，但貴吝濇之人與愛代食者而已。」老子曰：「治人事天，莫若濇。」詩序云：「其君儉濇，編急。」从來，畷來者，畷而賦之。故田夫謂之濇夫。說從來畷之意也。濇者，多人而少出，如田夫之務，蓋藏故以來畷會意。濇夫見。

左傳所引夏書：「漢制十亭一鄉，鄉有三老，有秩，有嗇夫，游徼皆少吏之屬。」許云：「田夫謂之嗇夫者，若郊特牲：「先嗇司嗇報嗇，嗇皆謂農古嗇，穡互相假借，如稼穡多作稼嗇。」左傳小國為蘇，大國省穡而用之，即省嗇也。所力切。一部。一曰：「棘省聲。」來畷者，會意。棘省聲者，形聲別一說也。棘省謂省竝束為單束，來亦象束，故云棘聲。然少迂矣。
凡 畷 之 屬 皆 从 畷。來 田 古文 畷 从 田。𠃉 垣 蔽 也。土部曰：左傳曰：「人之有牆以蔽惡也。」故曰垣。从畷，小徐曰：「取愛聲。」才良切。十部。按凡月聲，二徐多肌，改為牀省。𠃉 籀 文 从 二 禾。𠃉 籀 文 亦 从 二 來。按玉篇云：「牆者古文與今本異。」

文二 重三

來 周 所 受 瑞 麥 來 麩 也。也字今補。詩正義：「此句作周受來牟也。」五字周頌：「詒我來麩。」

烏芒穀應秋種厚蕪故謂之麥蕪麥壘韻夏小正九月樹

許本禮說秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金

王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火

甲屬木許以時鄭以形而也字今補有穗

素問以功性故不同耳從來有穗者也猶有芒也有芒

故從來來从夂夂思佳切行遲曳夂夂也从夂者象

象芒束也从夂其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥

之屬皆从麥來也來麥也

𥝱半變或从艸堅麥也

不破者也晉灼曰覈音統京師人謂麤肩為紇頭按廣韻

引漢書食稌麤為是孟注晉音皆是麤字後人妄改漢書

且麤在沒韻覈在麥韻音从麥气聲

不同也孟注與許說合乎沒切

之覈此晉灼所云京師人謂麥肩為麤頭也上文堅麥兼

仍有核覈同果中核之核今所謂粗从麥貨聲

麤也麤與麤皆謂堅者故類言之昨何切

來也謂以石礪礪

義謂之是日麤也

麥夫聲甫無切

肩之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麤勃勃取

蓬勃之意非白字也廣雅穢謂之麤篇韻皆云麤麤也

五篇下

編

之一十三，麥一斗得大麩一斗二升，李籍音義曰：細曰小麩，粗曰大麩。然則九章之小麩，許所謂麩也。九章之大麩，許所謂麩也。十斤為三斗。然則一石為三斛。從麥雷聲。直隹及麩也。

音敵十。麩豆。鬻麥也。周禮邊實有麩。大鄭云：熬麥曰麩。後逢後鄭謂逢卽麩之遺語也。種釋文直龍反，是種桂之種。程氏瑤田曰：熬煮，蓋通併熬乾煎也。荀卿子午其軍取其將若撥麩，蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易，故以為易之況。今南方蒸稷米為飯，曝乾爛之，呼為米蓬，與鄭云逢者合。籩食皆乾物，餌養亦必以粉全之，然則煮麥。從麥豐聲。讀非麥粥也。今人通呼乾煎為爛，說文鬻熬也。從麥豐聲。讀若馮。馮，从馬，夂聲。漢時馮姓之馮，蓋夂。麥甘鬻也。荀卿日則為之，饘粥夏日則與之瓜。麩，釋名曰：煮麥曰麩。麩亦餲也。煮熟亦餲壞也。按麥甘鬻者，以麥為粥，其味甜也。急就篇云：甘麩殊美，奏諸君是也。其法當用大麥為之，或去皮或粉之，皆可為粥。其性清虛，於夏日宜。大麥甘，故今煎

餠籩亦。從麥去聲。五部。切。餠，籩者，堅築之成。用大麥。從麥去聲。五部。切。餠，籩者，堅築之成。麩，齊右河沛曰：麩，或曰麩。北鄙曰：麩。麩，其通語也。從麥，聲。讀若庫。許音庫，合音也。今音。餠，籩也。從麥，穴聲。八切。十。餠，籩也。從麥，才聲。昨哉切。五部。來。餠，籩也。從麥，才聲。昨哉切。一部。

文十三 重二

也。字今補。曲禮曰：行不舉足，車輪曳。踵。玉藻曰：圈豚行，不舉足，齊如流。注。云：孔子執圭，足縮縮，如有循，是也。象人兩脰有所躡也。通。玉篇曰：詩云：雄狐又又，今作緩。象人兩脰有所躡也。俗。文履不著，跟曰屣。屣同躡。躡，屣古。今字也。行遲者如。凡。之屬皆从夂。夂，行交交也。交，交。一曰倨也。亢部。倨，下曰。行。夂，行交交也。交，交。一曰倨也。亢部。倨，下曰。

峻字从夂允聲。七倫切。十言戈行故道也。夂部又有復矣。疑夂部之。从夂富省聲。房六切。三部按富復乃後增也。从夂富省聲。聲在一部合音也。夂越也。夂越字當作此。今字或作凌。或作凌。而凌廢矣。檀弓喪事雖遠不陵節。鄭曰。陵躐也。躐與越義同。廣韻。陵下云。犯也。侮也。侵也。皆凌義之引。从夂吳。越之義也。力吳高大也。說从伸。今字概作陵矣。从夂吳。膺切。六部。吳高大也。吳之意。一曰。凌。彳也。夂部曰。彳。从也。凡言陵。遲。陵。夷。當作凌。遲也。廣韻云。陵。遲也。遲與彳同也。匡謬正俗。釋陵。遲曰。陵。為陵。阜之陵。而遲者。遲。遲微細削小之義。古。遲。夷。通用。或言陵。夷。其義一也。言陵。阜。漸。平。喻。王道。弛。替。耳。玉。裁。謂。許。書。作。凌。則。知。說。陵。為。陵。阜。非。也。凌。得。為。遼。之。反。語。古。遲。遼。通用。凌。得。言。時。久。則。弛。替。遲。古。讀。如。夷。凌。夷。疊。韻。字。耳。以。左。傳。下。陵。上。替。說。之。許。前。義。於。下。陵。近。後。義。於。上。替。近。下。陵。與。上。替。其。也。送。詣。也。言。部。曰。詣。候。至。也。送。詣。者。送。而。事。常。相。因。也。送。詣。也。必。至。其。也。引。伸。為。召。致。之。致。

又為精緻之致。月令。必工致為上。是也。精緻。漢人。从夂。从。夂。猶。送。也。夂。徐。鉉。所。增。凡。鄭。注。俗。本。乃。有。緻。至。夂。利。切。十五。部。夂。和。之。行。也。商。頌。毛。傳。曰。優。優。和。也。廣。多。而。憂。憂。為。蘇。之。行。和。當。作。蘇。夂。今。字。作。優。以。憂。為。息。愁。字。夂。从。夂。息。聲。於。求。切。詩。曰。布。政。憂。憂。商。頌。文。今。夂。行。兒。也。心。部。曰。忠。惠。也。今。字。假。夂。故。从。夂。忠。聲。烏。代。切。古。音。夂。行。交。交。也。从。夂。闕。讀。若。僕。各。本。篆。作。夂。今。依。廣。韻。作。交。與。小。徐。注。合。此。闕。謂。形。上。體。作。丩。不。知。其。說。也。讀。若。僕。則。知。交。交。即。今。俗。語。僕。僕。道。途。之。謂。趙。注。孟。子。曰。僕。夂。也。舞。也。絲。也。舞。也。歌。也。上。也。字。術。僕。煩。猥。兒。皮。上。切。三。部。夂。也。舞。也。武。奏。大。武。也。禮。謠。舞。者。謠。且。舞。也。詩。序。曰。維。清。奏。象。舞。也。武。奏。大。武。也。禮。記。文。王。世。子。明。堂。位。祭。統。皆。云。管。象。舞。大。武。象。與。大。武。皆。謂。周。頌。武。篇。鄭。注。祭。統。云。吹。管。而。舞。武。象。之。樂。也。樂。記。說。武。以。咏。歎。淫。液。發。揚。蹈。厲。竝。言。則。舞。兼。歌。矣。故。其。字。从。章。

从从又从章樂有章也。說从章之意。夆聲。已上十字今更正。夆

韻苦感。詩曰發發鼓我。鼓各本作舞今依韻會訂士部引

切八部。詩曰發發鼓我。增增舞我則此當同詩作鼓矣今

小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也。魏風

傳曰坎坎伐木聲也。曾詩伐檀作欲欲疑發發鼓我容取

三家與。夆。蓋也。司馬彪輿服志乘輿金鏤劉昭引蔡

毛異。寸上如五華形。在馬髦前。薛綜注東京賦同。按在馬髦前

則正在馬之腦蓋其字本作金交或加金旁耳。馬融廣成

頌揚金交而拖玉瓊字正作交可證。西京賦璿弁玉纓薛

曰弁馬冠又髦也。徐廣說金鏤云金為馬又髦然則弁也

又髦也。交也。一也。交或誤作髮鏤或誤作鏤玉篇又

誤作金鏤皆音子公反非也。鬪蓋者人凶也。見凶部。象皮

包覆鬪。謂下有兩髀人而及在下也。人足讀若范。亡范切七

自也。中國之人也。以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方

也。从从又从頁从日。日兩手。及兩足也。胡雅切古。命足古文

夏。鬼。治稼。髮。髮。進也。釋訓曰髮髮耜也。周頌毛傳曰髮

善之耜。織菑。楚南畝也。按髮髮古語。測今語。毛以今語

釋古語。故曰猶周禮雉氏注曰耜之者以耜測凍土。刻之

然則髮測。从田。儿。儿亦人字。田。从又。又言其足之進。足進

皆進意。一。詩曰髮髮良耜。許書耜作耜。二形。夆。夆。斂足也。誰難

醜其飛也。夆。二句見釋鳥今爾雅。从又。斂足故。兕聲。子紅

部。夆。貪獸也。一曰母猴。謂夆一名母猴。犬部曰猴。夆也。

夆部。曰為母猴也。單評猴。系評母猴。其實一也。母猴與沐

猴。獼猴。一語之轉。母非父母字。詩小雅作猱。毛曰猱。猴屬

象其似人手，又象其足。**夔**，即魃也。即鉉作神，疑神是鬼。奴刀切。古音在三部。謂鬼之神者也。甘泉賦曰：捎夔魃而扶獠狂。東京賦曰：殘夔魃與罔象，皆夔魃連文可證。國語：木石之怪，夔罔兩。韋注或云：夔一足，越人謂之山繅，或作獠。富陽有之，人而猴身，能言，廣韻曰：山魃出汀州，獨足鬼也。神魃謂山繅之尤靈異者，若大荒東經云：有獸狀如牛，蒼身而無角，一足，出入水則必風雨，其光如日月，其聲如雷，名曰夔。黃帝得其皮為鼓，聲聞五百里，此獸也，非鬼。如龍一足。从夂，夔神如也。薛注：二京合而一之，恐非是。龍有角，人面，薛綜曰：木石之怪，象有角，手人面之形。云如如龍有角，按从夂者，象其一足。象有角，手人面之形。龍則有角可知，故夂象有角，又止已象其似人手，頁象其似人面，渠追切。十五部。古假歸作夔，樂緯云：昔歸典協律，即夔典樂也。地理志歸子國，即夔子國也。

文十五 重一

夆 對臥也。

謂人與人相對而休也。引伸之，足與足相抵。浴則同，川臥則儻，是也。又引伸之，凡足相抵皆曰夆。典云：瑞兩圭有邸，注云：儻而本是也。淮南書及周禮注多用字。从夂，夆相背。切古音在十三部。凡夆之屬皆从夆。

夆 楊雄作夆，从足，舊。

春聲也。李善注：魏都賦引司馬彪馬意，夆踏各字而合之。楊許則云：踏讀曰夆，夆乖也。按司也。蓋訓纂篇如此作，諸家多用。踏駁謂譌夆也。或夆中樂也。

用足相背。

說从夆，从夆，夆聲。諸書多作夆。按夆，古文舞。

从羽。

夆，聲也。支部曰：改讀與撫。夆，車軸端鍵也。金部

曰：轄也。車部：轄，一曰鍵也。然則許意謂牽轄同也。以鐵豎貫軸頭而制，如鍵閉然。邨風傳曰：脂牽其車，小雅傳曰：開關設牽，兒皆謂牽必行而後設也。車軸端謂之善，善今字作轄。大馭右祭兩軹，軹故書作軹。杜子春云：軹謂兩轄。

獨存其蔽前者不忘本也按**韋**故从**下廣二尺上廣一**

尺其頸五寸。記玉藻文也玉藻曰韋下廣二尺上廣一尺

頸下縫也。會已上長五寸。即所謂其頸長五寸也。又云紕

以爵韋六寸。不至下五寸。謂頸五寸之下。下五寸之上。中

長二尺。兩邊皆紕。以爵韋。左右各廣三寸也。又云下五寸

純以素。謂下五寸緣以生帛也。鄭云其頸五寸。其緣當亦

用爵。一命縕韠。再命赤韠。玉藻曰一命縕韠。幽衡。再命赤

韠。祭服。故變韠言韠。又云元端服稱韠。元冕爵弁服之韠。稱

韠。然則韠韠同物。殊其名耳。許於此言一命縕韠。再命赤

韠。於市。下言天子朱市。諸侯赤市。大夫赤市。葱衡。許意卑

者。僂韠。尊者僂韠。說與鄭少異。縕者赤黃之閒色。所謂韠

也。縕之假。从**韋**畢聲。卑吉切。韋。茅蒐。深韋也。左傳云一

借字也。入曰韠。入字宋本汲古初印本同。與五經文字毛詩鄭本

入曰韠。合毛展修版改入為又。則倒易其是非矣。小雅毛

傳曰。韠者茅蒐。深革也。一入曰韠。句。韠。所以代韠也。十

命縕韠。注云。縕。赤黃之閒色。所謂韠也。按赤黃之閒色曰

縕。系部。縕。帛。赤黃色是也。爾雅。一。深。謂之縕。縕者。縕之假

借字。一入曰韠。卽一入曰縕也。三君注。國語云。一。深。曰。韠

詩箋云。韠。茅蒐。深也。茅蒐。韠聲也。韠。祭服之韠。合。韋。為。之

又。駁。異。義。云。齊。魯。之。閒。言。韠。聲。如。茅。蒐。字。當。作。韠。陳。雷。人

謂。之。縕。韋。注。國。語。云。茅。蒐。今。絳。草。也。急。疾。呼。茅。蒐。成。韠。此

皆。詩。箋。所。謂。茅。蒐。韠。聲。也。士。冠。禮。韠。韠。注。云。士。深。以。茅。蒐

因。以。名。焉。今。齊。人。名。蒨。為。韠。句。韠。之。制。似。韠。已。上。諸。文。今

本。論。舛。特。甚。从**韋**末聲。莫佩切。十五部。按許云。末聲。鄭駁

悉。為。正。之。菟。字。當。作。韠。今。詩。箋。版。本。二。體。不。別。蓋。鄭。所。據。亦。作。末。聲

鄭。謂。當。从。末。聲。也。鄭。必。知。當。从。末。聲。者。末。聲。與。文。菟。為。類

五篇下

韋

曰結而**从章**。惠聲。胡計切。一曰盛虜頭囊也。呂覽北郭騷可解也。从章。十五部。一曰盛虜頭囊也。告其友曰盛。吾頭於筒中。奉以託。以白晏子也。退而自刎。其友因奉以託。按託者。囊之假借字。云虜頭者。如函梁君巨之首之類。也。曰**劍衣**也。少儀曰。劍則啟。積蓋襲之。加夫。禱與劍焉。注。禱字。禱與韜音相近。禱即韜也。曹憲廣雅。袂禱。袂。劍衣也。林音。陳律反。按熊氏安生義疏。引廣雅。夫。禱。木。劍衣也。木蓋本作木。熊認爲艸。木字。夫。亦曹本。乃作。袂。袂。知今。本。廣雅。多。增。益。偏。旁。而。不。古。矣。引。伸。爲。凡。包。藏。之。僂。从。韋。以。韋。爲。之。也。熊云。木。劍。音。在。三。部。書。甘。丹。臂。衣。也。各。本。衣。非。是。積。既。木。爲。之。矣。音。在。三。部。書。甘。丹。臂。衣。也。各。本。臂。決。也。誤。甚。決。著。於。右。手。大。指。不。著。於。臂。今。依。文。選。答。蘇。武。書。注。正。射。韜。者。詩。之。拾。禮。經。之。遂。內。則。之。捍。也。毛。傳。曰。拾。遂。也。大。射。注。曰。遂。射。韜。也。以。朱。韋。爲。之。著。左。臂。所。以。遂。弦。也。凡。因。射。著。左。臂。謂。之。射。韜。非。射。而。兩。臂。皆。著。之。以。便。於。事。謂。之。韜。許。不。言。射。韜。者。言。臂。衣。則。射。韜。在。其。中。矣。東。方。朔。傳。曰。綠。幘。傅。青。韜。韋。昭。曰。韜。形。如。射。韜。以。縛。左。右。手。

於事便也。崔豹古今注曰。攘衣。所役之服。取其便於用耳。乘輿進食者。服攘衣。按攘衣。卽韜也。以繩纏臂。謂之。素。以衣。斂。袖。謂之。韜。其字。或作。韜。从。韋。繕人注。曰。韜。扞。著。見。後。漢。書。或。作。韜。見。南。都。賦。从。韋。繕人注。曰。韜。扞。著。古。侯。切。也。不。射。決。也。所。曰。拘。弦。也。衛。風。童。子。佩。鞞。毛。曰。鞞。決。四。部。書。韜。射。決。也。所。曰。拘。弦。也。能。射。御。則。帶。鞞。小。雅。車。攻。傳。曰。決。所。以。鈞。弦。也。鄭。注。周。禮。曰。挾。挾。矢。時。所。以。持。弦。飾。也。注。鄉。射。禮。大。射。儀。云。決。猶。闔。也。以。象。骨。爲。之。著。右。大。巨。指。以。鈞。弦。闔。體。按。卽。今。人。之。扳。指。也。經。典。多。言。決。少。言。鞞。鞞。惟。見。詩。毛。公。釋。爲。決。而。箋。云。鞞。之。言。杳。所。以。彈。杳。手。指。此。以。禮。經。之。極。釋。鞞。也。大。射。云。朱。極。三。注。云。極。猶。放。也。所以。韜。指。利。放。弦。也。以。朱。韋。爲。之。食。指。將。指。無。名。指。各。一。小。指。短。不。用。鄭。意。以。鞞。極。杳。三。字。雙。聲。且。極。用。韋。爲。之。故。字。从。韋。決。則。用。象。骨。爲。之。故。不。从。毛。而。易。其。義。許。說。从。毛。也。以。字。从。韋。論。之。鄭。爲。長。矣。內。則。言。呂。象。骨。句。韋。系。句。箸。佩。決。詩。言。佩。鞞。蓋。言。一。可。以。包。二。呂。象。骨。句。韋。系。句。箸。右。巨。指。从。韋。繕人注。云。士。喪。禮。挾。用。正。王。棘。若。擇。棘。則。天。子。用。象。骨。與。按。川。棘。蓋。施。諸。死。者。疑。生。者。用。

五篇下

聖

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋
為系符右巨指故字从韋但今世扳指不用系士喪禮注
云決以韋為之藉又云以組環 **葉聲**。失涉切。八部。詩曰童
大擘本恐生者皆不必然也。 **子佩鞞**。也。 **鞞**或从弓。 **弓衣也**。月合帶以弓鞞高誘
鞞下曰弓矢鞞也鞞蓋又在鞞之外容以木為之飾以
皮耳故服注左云冰檣九蓋也如劍衣在劍檣之內 **从**
韋 **蜀聲**。之欲切。 **弓衣也**。秦風虎鞞。毛曰虎虎皮也。鞞
鞞交二弓於鞞中。鄭風 **从韋長聲**。丑亮切。 **詩曰交鞞二弓**
作鬯。毛曰鬯弓。 **履後帖也**。帖帛書署也。引伸為今俗語幫貼之字。凡
躡跟曰貼。按履緊曰貼履也。貼與帖音同。急 **从韋殺聲**。此
就篇履屬鞞。哀絨緞紉師古引說文為注。 **聲包會意也**。段取堅意。古本蓋祇有鞞。緞二篆自从段。譌
為从段而篇韻皆有鞞。緞音乎加切。此鞞篆之上亦妄增。



鞞篆云履也。从韋段聲。正如石部鞞譌為鞞。各本說文乃
作鞞。耳。今刪鞞篆。徒玩切。篇韻皆上聲。徒管切。十四部。
鞞或从糸。今俗以為錦。 **鞞**足衣也。左傳曰。褚師鞞
鞞。禮宜。 **从韋茂聲**。望發切。 **鞞**裏也。鞞鞞前也。 **从韋專**
鞞。匹各切。五部。按玉篇云。鞞扶豆扶武二切。尻衣也。次於
別有尻衣。即史漢萬石君傳所謂中裙也。而廣韻九慶曰。
鞞。尻衣也。从韋甫聲。之文。因與鞞相似。 **鞞**革中辨謂之
鞞。釋器革中絕謂之鞞。郭注中鞞皮也。革中辨謂之鞞。注
當如是。今按當云。革辨謂之鞞。中乃衍文。衣部。鞞下云。鞞
衣也。衣鞞。古曰鞞。亦曰褰。積亦曰鞞。然則皮之鞞。文。鞞
者曰鞞。何疑。文部曰。鞞。駁文也。許所據 **从韋鞞聲**。九萬切。
爾雅不同。郭本而淺人。以郭本易之。

五篇下

鞞

久相承不敢竝。各服之意也。凡降服字，當作此。降行而各廢矣。下江切。九部。**乃**，秦人市買多。得為乃。為當作謂之二字。此。从乃从又，益至也。說从乃，乃者徐徐而益至。詩曰：我乃酌彼金罍。周南文，今毛詩作姑也。古乎切。五部。詩曰：我乃酌彼金罍。酌，傳曰：姑且也。許所據者，毛詩古本，今作姑者，後人以今字易之也。如尚書壁中古文，本作無有，作致，本作黎，民俎，飢之類，乃者，姑之假借字。如致，俎者，好阻之，假借字。玉篇曰：乃，今作沽。引論語：求善價而乃諸，未審其所本之論語。乃，跨步也。跨當作夸，夸步謂。从反又，苦瓦切。十七部。𠂔，从此。以干為聲。

文六

之從後灸之也。也字，今補。久，灸，疊韻。火部曰：灸，灼也。灼，禮鬲，幘用疏布，久之，鄭曰：久，讀為灸，謂以蓋塞鬲口也。既夕，苞，簪，鬢，皆木，朽久之，鄭曰：久，讀為灸，謂以蓋塞鬢其

口。此經二久字，本不必改讀。蓋久，本義訓從後，距之引伸之，則凡距塞皆曰久。鄭以久多訓長久，故易為灸，以釋其義。考工記：灸諸牆以既其橈之均。鄭曰：灸，猶柱也。以柱兩牆之間，許所稱作久，與禮經用字正同。許蓋因經義以推造字之意，因造字之意，以推經義，無不合也。相距則其象，候必遲，故又引伸為遲久。遲久之義，行而本義廢矣。象人兩脰後有距也。距，各本作距，今正。距止也。距，周禮曰：久諸牆以觀其橈。凡久之屬皆从久。

文一

𣎵，木，磔也。裴駮引論法曰：賊人多殺。从舛在木上也。通俗張伸曰：磔，舛在木上，張伸之意也。毛詩：雞棲於杙，為桀。其引伸之義，釋宮作桀，俗字也。渠列切。十五部。左傳：桀石以投人，此假桀為凡桀之屬，皆从桀。𣎵，木，辜也。辛部曰：辜，辜揭也。揭，高舉也。凡桀之屬皆从桀。𣎵，木，辜也。辛部曰：辜，辜

五篇下

豈

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯
 以臨辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲
 以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風
 按凡言磔者開也張也劓其胃腹而張之令其乾枯不收
 字或作砒从磔石聲陟格切古音在五部今俗語砒木覆
 見史記从磔石聲陟格切古音在五部今俗語砒木覆
 也。加其上曰磔人乘从入入入者覆之意也也。磔也。說从
 也。車是其一端也。入入者覆之意也也。磔也。說从
 意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云軍法
 桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠軍法
 入桀曰桀。各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此併
 豐其屋說豐也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者
 以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之
 也。證凡古文桀从几然則堯亦可以為依憑字

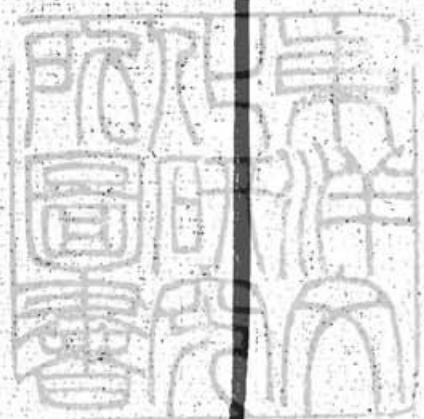
文三 重一

六十三部 文六百三十七 令韋部刪一字則六百三十六 重

百二十二 凡七千二百七十三字 此第五篇都數

說文解字第五篇下

山陽汪庭珍校字



五篇

吳

五國圖志

