

書名 新刊性理大全七十卷 嘉靖三十九年進賢堂重刊本
撰者 明 胡廣等 奉敕撰
卷 卷十五
內容分類 子-儒家-性理-明
索書號 子部-儒家-38
編號 04524700

卷十五

新刊性理大全第一卷

太極圖

○老子曰太極圖者濂溪先生之所作也先生姓周氏名厚實字
汝叔後避英宗准名改得頤家世宿州管州管道縣濂溪之上博學
力行聞道甚早遇事剛果有古人風為政精密嚴如慈務道理
言作太極圖通書易兩篇一篇襟懷淵澹雅有高趣尤崇佳山
水廬山之麓有溪為先生濯澗而祭之因寓以濂溪之稱而築
書堂於其上又曰先生之學其妙具於太極一圖通書之言亦
自此圖之蘊而程先生兄弟第證其性命之際亦未嘗不因其說
既通書之誠動靜理性命等章及程氏書李仲通銘程御公志
子好學論等章則可見矣滿清逸誌先生之墓叙所著書特
作太極圖為稱首然則此圖當為先生書首無疑也然先生
手以抄二程本因附書後傳者見其如此遂誤以圖為書之
草不復釐正使先生立象盡意之微旨暗而不明而驟論通
者亦復不知有所統攝此則諸本之失也又嘗讀宋內翰宏
翁說表謂此圖之傳自陳搏神效穆脩而采而王雱胡氏作
以為先生非正為神穆之學者此持其學之一師耳非其
也夫以先生之學之妙不出此圖以為得之於人則安非
以竊嘗疑之及得說文攷之然後知其果先生所自作而非用

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C4524700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部-儒家-38

漢籍善本全文影像資料庫文本新刊性理大全七十卷 嘉靖三十九年進賢堂重刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上の注意事項

彩色首頁1

玉齋劉氏曰洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之
象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之
象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為
大衍之數積五而十而得十五者沒其所含之五積之則含
十而為河圖五十五也

性理大全卷之

新刊性理大全第十五卷

易學啟蒙

原卦書第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之
文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以
類萬物之情

易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天
地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有
以超然而默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀
四象六十四卦之理已粲然於其中自有太極而分兩儀則太極固

太極也。兩儀固兩儀也。自兩儀而分四象，則兩儀又為大極，而四象又為兩儀矣。自是而推之，由四而八，由八而十六，由十六而三十二，由三十二而六十四，以至於百千萬億之無窮，雖其見於畫者，若有先後而出於人為然，其已定之形已成之勢，則固已具於渾然之中，而不容毫髮思慮作為於其間也。程子所謂加一倍法者，可謂一言以蔽之。而邵子所謂畫前有易者，又可見其真不妄矣。世儒於此或不之察，往往以為聖人作易，蓋極其心思探索之巧而得之，甚者至謂九卦之畫必由著筮而後，其誤益以甚矣。

朱子曰：伏羲觀鳥獸之文，與地之宜，那時未有文字，只是仰觀俯察而已。想聖人心思，雖以鳥獸羽毛之微也，蓋察得有陰陽。今人心粗，如何見得？或曰：伊川見龜曰：察此亦可以畫卦。便是此義曰：就這一端上，亦可以見九章木鳥獸無不有陰陽。王昭素云：興地之間，諸本多有天字，俯仰遠近所取不一。然不過以驗陰陽消息兩端而已。○太極兩儀四象八卦，此乃易學初

頤開卷第一義。孔子發明伏羲畫卦自然之形體，孔子而後，其載不傳，邵康節明道二先生知之。蓋康節始傳先天之學，而得其說，且以此為伏羲之易也。說卦天地定位一章，先天圖乾一至坤八之序，皆本於此。然康節循不肯大段說破易之心，隨全在此處，不敢容易輕說其意，非偶然也。明道以為加一倍法，其發明孔子之言，又可謂最切要矣。○節齋蔡氏曰：聖人之精，可以通神明之德，粗可以類萬物之情。神明之德，不可見者也。故曰：通萬物之情，可見者也。故曰：類。○葉莊劉氏曰：易畫生於太極，故其理為大下之至精，其畫原於圖書，故其數為天下之至變。太極理也，形而上者也。必有其所依，而後立。故雖不雜乎圖書之數，而亦不雜乎圖書之數。則圖書之數，以作易而太極之理行乎其中矣。蔡絛論聖人作易之由，又有及於觀察求取，則能非獨以圖書而作實因，其圖書之數而後決之耳。太極為理之原，圖書為數之祖，理之與數本非有二致也。合而觀之，斯可矣。○王齋胡氏曰：仰則觀象於天，即所謂仰以觀於天文，日月星辰，皆是也。俯則觀法於地，即所謂俯以察於地理，山林川澤，皆是也。鳥獸之文，羽毛之屬，地之宜，草木之屬，神明之德，心建順動正之性，萬物而清，旋雷風山澤之象，也。○朱子曰：畫卦只正一分為二，節節如此，以至於無窮。蓋以凡一為極，凡兩為儀，所謂一者非專指在兩儀之太極，所謂兩者非專指太極所生之兩儀，兩儀分為四象，則兩儀為一，而四象為兩矣。四象亦為八卦，則四象為一，而八卦又為兩矣。自是推之，以至於不窮。皆此

一之分
為兩儀
王昭素按宋鑑昭素酸束入篤學有志行為御里
折稱聚徒教授嘗著易論二十三篇太祖召至則
深見嘉獎拜國子傳王致仕

易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱形器已具
而其理無朕之目在河圖洛書昆虛中之象也
周子曰無極而太極邵子曰道為太極又曰心
為太極此之謂也

玉齋胡氏曰畫前之易一大極耳橫圖所該儀
象卦以至六十四者皆自此而生也象數未形
者言圖書未出卦畫未立而其理已具若言所
以為是兩儀四象八卦之理已具然備具所謂
不雜乎陰陽之大極也形器已具者言圖書已出
出卦畫既立而其理無朕者言雖有是儀象對
之畫而其所以然之理又初無若其之可求所
謂不離乎陰陽之大極也圖書虛中見前論



陽儀

陰儀

是生兩儀

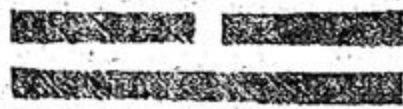
太極之判始生一奇一偶而為一畫者二氣為
兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶
是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而
生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽
兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

至齋胡氏曰朱子答程可久云如所論兩儀
有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未
極當畫儀四也如俗語所謂一以對二耳
自此兩變至第三畫八卦已成方有乾坤之
名當其為一畫之時方有一奇一偶儀之
只可謂之陰陽未得謂之乾坤也
文程迥字可久號沙隨程
氏詳見十七卷第三葉

太陽



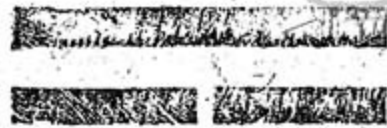
少陰



兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四其
 四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其
 數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言
 之則六者一而得五者也七者二而得五者也
 八者三而得五者也九者四而得五者也以洛
 書言之則九者十分之餘也八者十分二之餘
 也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子
 所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也
 玉齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫
 陽二謂之太陽一象又生二畫陰二謂之少
 陰一象陰儀上生一畫陽三謂之少陽二象
 又生二畫陰二謂之太陰一象朱子云陰

少陽



太陰



陽有五星一陰一陽之象或問其義云一
 物上有各有陰陽如人之男女陰陽已具
 人身又各有陰陽如人之男女陰陽已具
 夜之間書為陽夜為陰而晝自午後又為陰
 夜自子後又為陽此便是陰陽各有各生陰陽
 之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂
 與四象既立太陽居一含九少陰居二含八
 少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一
 二三四便見九八七六皆在數不過六無
 如此恰好信也自是造化自缺都過也不住惟
 此義光臨未曾發圖書六七八九之象見前
 論太極圖以水陰畫為太陰以火陽畫為太
 陽未陽非為少陽金陰畫為少陰其分太少
 陰陽而與此不為合也借其說以明水火木
 金為四象其上朱子答或問云所謂所儀為
 乾坤初爻四象為乾坤初二皆指而或則恐
 立言有未盡者蓋方其為兩儀則未有四象
 也方其為四象則未有八卦也安得先有
 中之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四
 象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太
 陰為次此序既定而倍之適得乾二兌
 二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

乾一



兌二



離三



震四



巽五



坎六



艮七



坤八



四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於象
三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二
離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤
離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則
乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮
所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子
所謂四分爲八者皆指出而言也

玉齋胡氏曰朱子云云象生八卦卦者太陽之
上生一陽則爲三而各乾生一陰則爲三而
各兌少陰之上生一陽則爲三而各離生一
陰則爲三而各震少陽之上生一陽則爲三
而各巽生一陰則爲三而各坎大陰之上生
一陽則爲三而各艮生一陰則爲三而各坤

所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤
八者蓋謂此也圖書分八卦詳見前篇周禮
大小掌三易之法夏曰坤山南曰坤成周曰
周易其經卦皆八也○又按朱子云太陽太
陽交而生艮兌少陰少陽交而生震巽坎離
不交各得本畫坎離之交在第二畫兩儀生
四象時交了太陽過去交陰老陰過去交陽
便是兌艮上第三畫少陰少陽交便是震巽
上第三畫所以知其如此者他位位相換
候蓋以太陽過去交太陰則生艮上爻之陽
太陰過來交太陽則生兌上爻之陰乾坤不
言交而生者以上爻陽生於太陽陰生於太
陰於交之義無取也少陰交少陽則生震上
爻之陰少陽交少陰則生巽上爻之陽坎離
不交各得本畫者雜之上得陽儀之陽坎之
上得陰儀之陰亦非交而生也坎離之爻在
第二畫生四象時交者陽儀交陰儀也三爻
離兌之陽陰儀交陽儀而生離中爻之陰
此所以四象生八卦儀兌艮震巽交而乾坤
坎離不交也位坎相換傍者兌乾艮坤震巽
六卦位坎皆相換也○盤間董氏云自兩儀
生四象則太陽太陰不動而少陰少陽則交

自四象生八卦則乾坤震巽不動而兌離坎艮則交蓋二老不動者陽儀生陽之象陰儀生陰之象也乾坤震巽不動者陽儀生陽之象陰儀生陰之象也兌離坎艮則交蓋二老不動者陽儀生陽之象陰儀生陰之象也

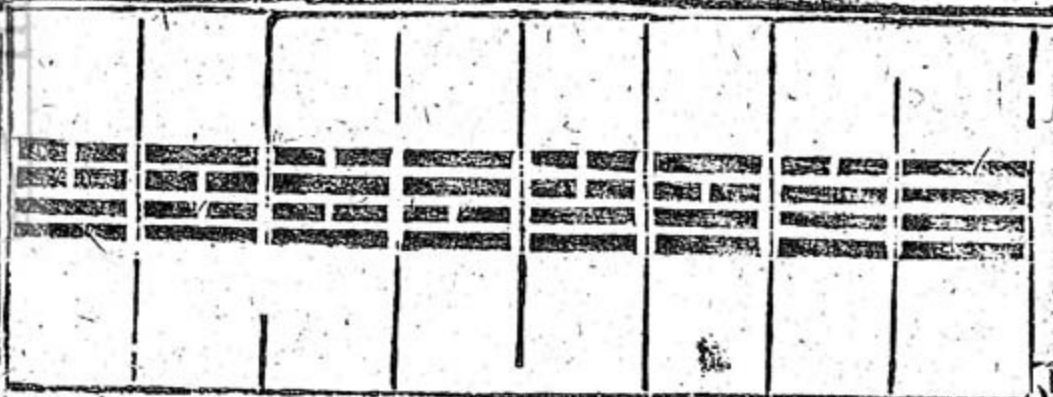
象陰儀乃生陽之象也乾坤震巽不動者陽儀生陽之象陰儀生陰之象也兌離坎艮則交蓋二老不動者陽儀生陽之象陰儀生陰之象也

子前說不同參互求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有後於交而生也

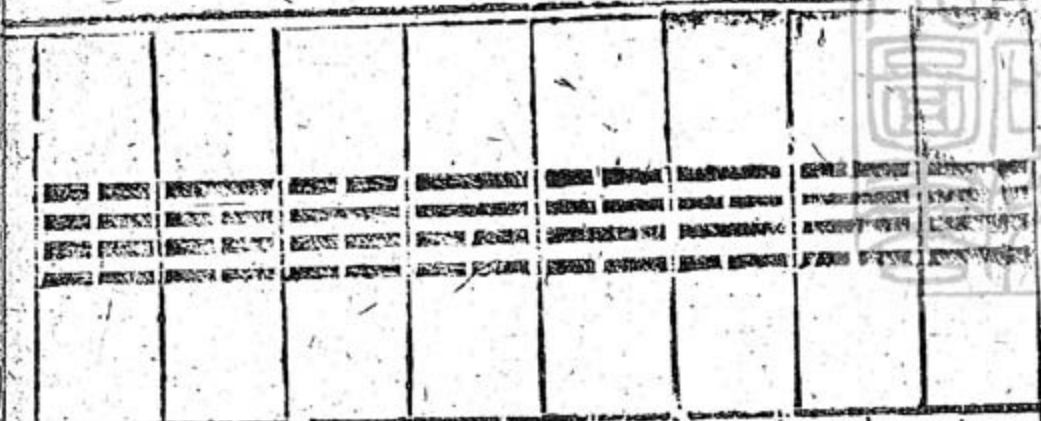
八卦分奇偶

八卦之上各生二奇一偶而為四畫者十六於經無見邵子所謂八分為十六者是也又為兩儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀也

玉齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰為兩儀是第一畫為兩儀也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六自是為上三畫皆八卦也八卦之上各加兩



儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每二卦上各有一奇一偶為兩儀是自第三畫為八卦八卦之上各有一奇一偶亦自八分為十六第四畫皆兩儀也



邵子圖說

四畫之上各負一奇一偶而為五畫者三十二
邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象
之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

玉齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫
十六陽十六陰為兩儀第二畫各八陽八陰
為四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦
也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震
巽坎艮坤各四卦上各有西奇兩偶為兩儀
第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四
象第五
畫也

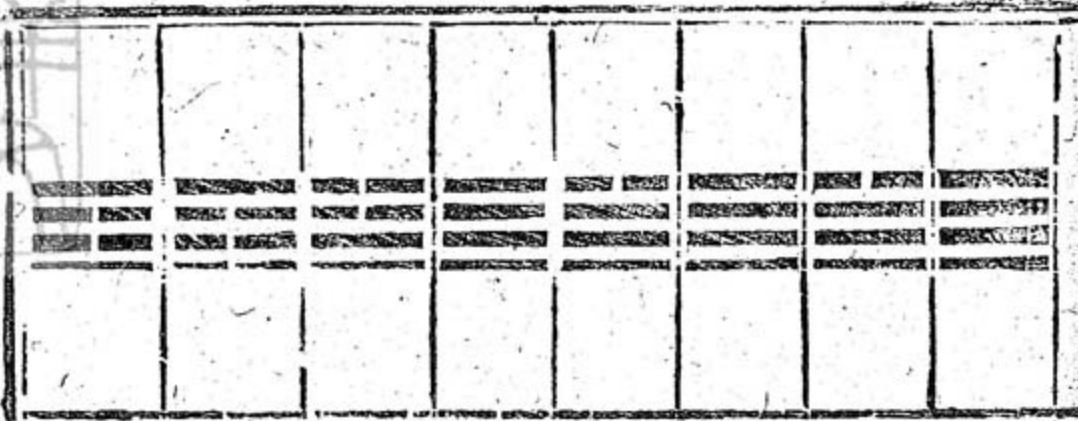


Diagram area with vertical lines and faint text.

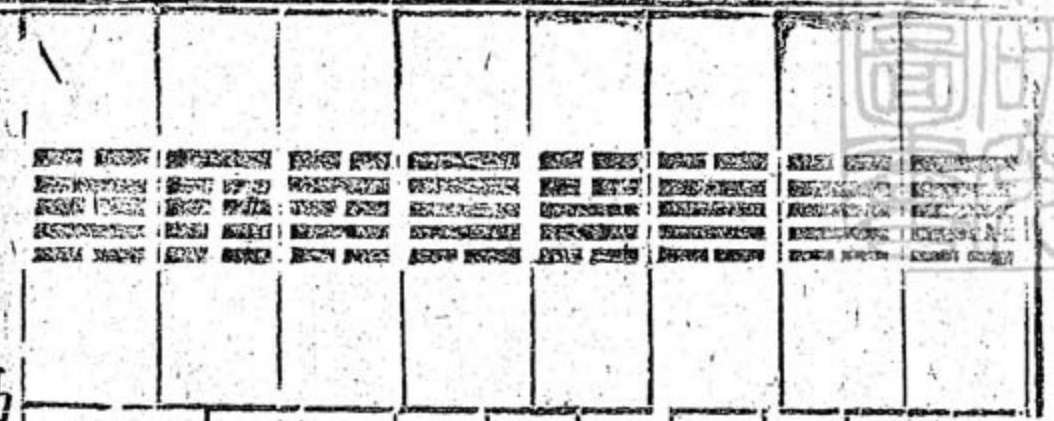
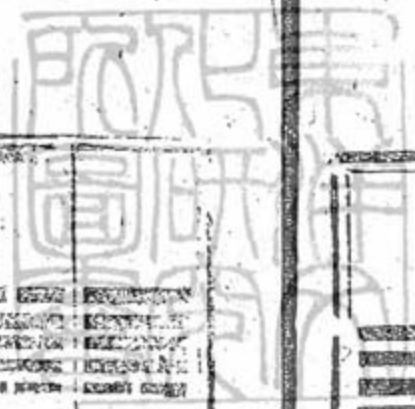
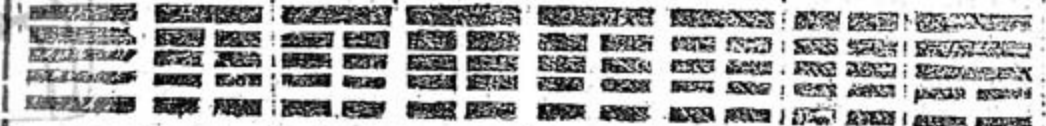


Diagram area with vertical lines and faint text.

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰



五畫之上各生一奇一偶而為六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四大傳所謂因而重之者在其中矣邵子所謂三十二分為六十四者是也若於其上各卦又各生一奇一偶則為七畫者百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則為八畫者二百五十六矣八畫之上又各生一奇一偶則為九畫者五百一十二矣九畫之上又各生一奇一偶則為十畫者一千二十四矣十畫之上又各生一奇一偶則為十一畫者二千四十八



Blank space for text or diagrams.

復 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



八矣十一畫之上又各生一奇一偶則為十二
畫者四千九十六矣此焦真易林變卦之數
以六十四乘六十四也今不復為圖於七
見第四篇中若自十二畫上又各生一奇一偶
累至二十四畫則成千六百七十七萬七千二
百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與
此合引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其
用處然亦足以見易道之無窮矣

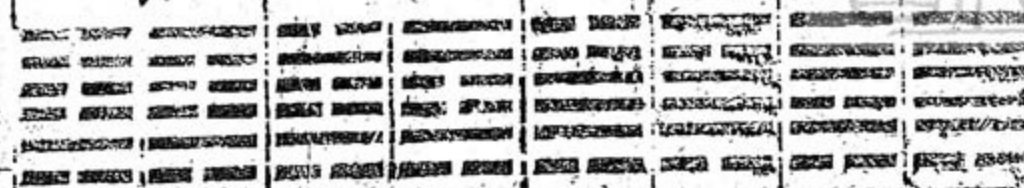
玉齋胡氏曰朱子答袁機仲云第六畫者八
卦之八卦也又云聖人當初亦不忌地思畏
只是畫一箇陽一箇陰只管忌地去有一而
三十二而四四而八八而十六十六而三十二
三十二而六十四既成箇物事自然如州齊
整首是天地本然之妙元如此但累假聖人

同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷



手畫出來
至哉言矣
溫州判官淳熙中為編脩官分脩國史以相
章惇家求為開飾其傳曰曰台為史官云不
愿惡事負卸人不可負天下後世公遂將有
捐樵笑曰無愧古良史矣後以右文殿脩撰
知江陵府所著行易傳解
義等書二十餘卷行世

姤 過 鼎 恒 巽 井 蠱 夬



無妄 隨 噬 震 益 屯 頤 復



訟 困 未濟 渙 坎 蒙 師

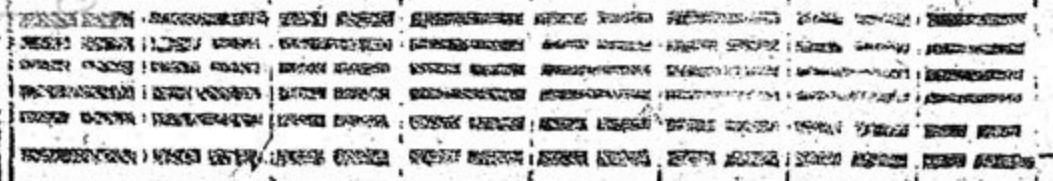


易之說

易之說

九

謙 艮 蹇 漸 過 旅 咸 遯

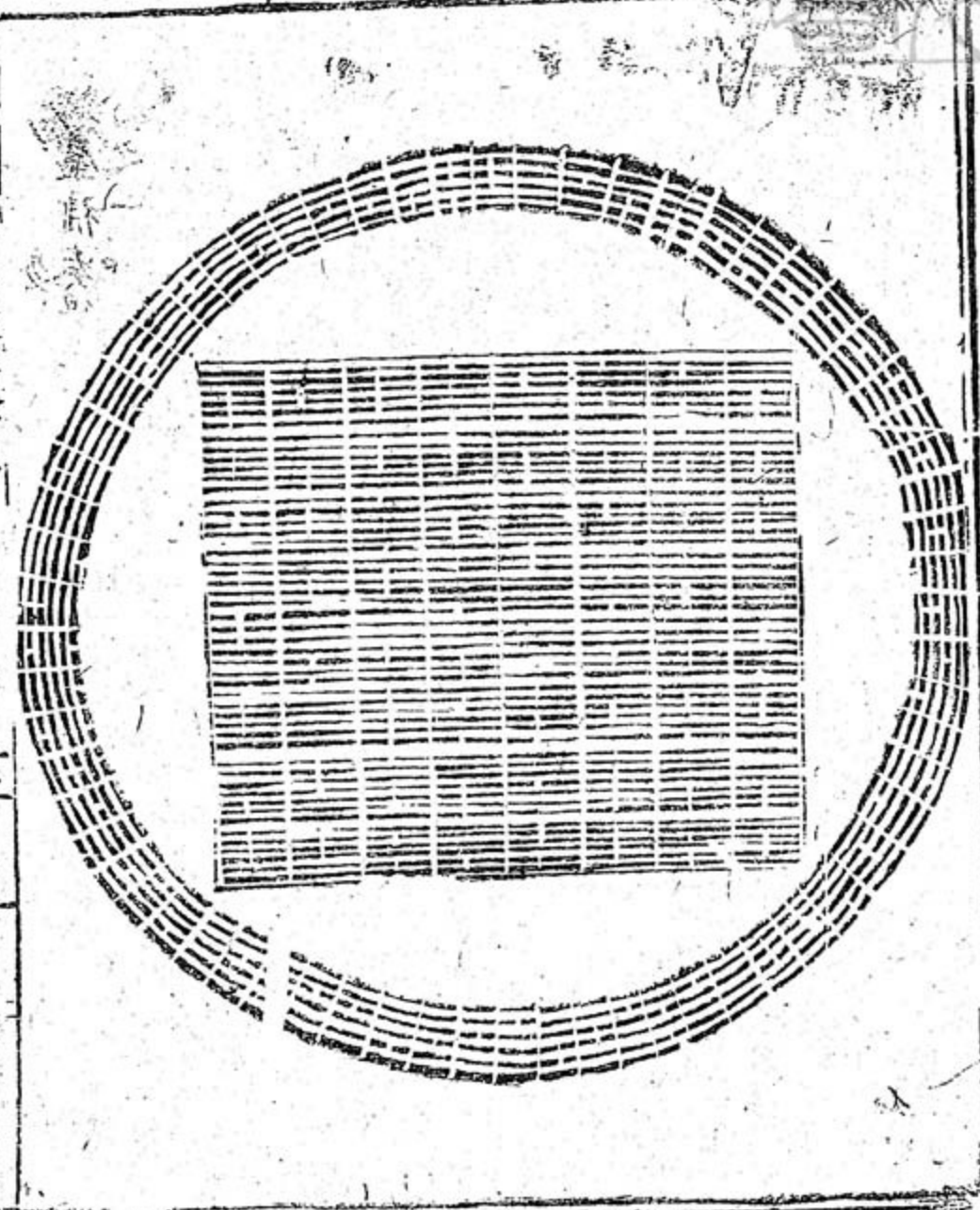


坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否



宋子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說
 非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流
 陰相付受以為用龜之術至於希夷康節乃反之於易而後其
 說始得復明於世然與今周易次第行列多不同者故問者創
 見而不之信只據見行周易文王義穿鑿破碎有不能勝其社
 撰者此啟蒙之書所為作也若能虛心諦志以求其通曉之
 久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將豁然於心目之間
 而有以識其奧矣○易中七八九六之數向來只從操著馬推
 起雖亦包含然終終竟曲折太多不甚簡易疑非所以得教之原
 因看四象次第偶得其途極為捷徑蓋因一二三四便見六七
 八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老
 陰位四便含六數不過十惟此一義先儒朱曾發先儒但說中
 間進退而已○太極兩儀四象八卦生出入次第位置行列不符
 安排而察然有序以至於第四分而為十六第五分而為三十
 二第六分而為六十四則其因而重之亦不待用意推排而與
 前之三分焉者未嘗不昭合也此之并累三陽以為乾連疊三
 陰以為坤然後以意交錯而成六子又先畫八卦於於於於於
 卦於外以旅相和而為六十四卦者其出於天理之自然也
 為之造作蓋不同矣○四象之名所包甚廣大抵須以兩畫和
 重四位成列者為正而一二三四者其位之坎也七八九六者
 其數之實也其以陰陽剛柔分之者合天地而言也其以陰陽
 太少分之者專以天道而言也若專以地道言之則剛柔又有

伏義六十四卦圖



伏義八卦圖



有大小矣推而廣之縱橫錯綜凡是一物無不各有四者之象不但此數者而已矣

易學通義卷之七

十一

朱子曰自有以來只有邵子說得此圖如此齊整如湯雅太
 玄便更何可笑若不補又却欠四分之一補得來又知
 多四則五也下橫一畫則為六抽二畫則為七蓋亦補換之書也
 則五也先天圖言是精微不起於邵子希夷以前元有只是秘而不傳
 先天圖言是精微不起於邵子希夷以前元有只是秘而不傳
 次第是方士輩所相傳授參同契中所言亦有些意思真氏
 端節曰先天圖與太極圖同將而出周邵二子不推問則二圖
 亦不相通此勿論也陳堂中云司馬文正與康節同特友善而
 未曾嘗有一言及先天之學神伯溫云伊川在康節時於先天之
 學非不問不語之也即二先生之論則先天圖在當時豈猶未
 其甚者耶陳堂中云先天之學以心為本其在經世書者康節之
 餘事耳又云闡先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎然則
 朱子以前表章尊嚴此圖者公翁為有見也又按會稽嚴氏
 誤先天圖義蓋取先天之圖分分為二十四又取方圖分為二
 十四其流曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八六分小
 分內分外分橫分直分左分右分正分斜分不差毫釐無往不
 合已撮取入
 諸書圖類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知
 來者逆是故易逆數也

雷動之風以散之雨以潤之日以暄之良以止之兌以說之乾以
 君之坤以威之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十
 四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往
 也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也
 夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也
 橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有離三而後
 有震四有震四而後有巽五坎六艮七坤八亦有次而生焉此易之所
 以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至
 於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數
 昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋

分以至於坤之未而交冬至焉出日進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

朱子曰若示乾一橫排至坤八此則全是自然故說卦云易逆數也皆自巳生以得未生之卦若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰雖似稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至至夏至為順至夏至至冬至為逆蓋與前逆數者同其左右與今天文說左右不同蓋從中而分其初若有左右之勢爾自此而東為左自南而西為右潛室陳氏曰卦圖始生只如橫圖自乾一至坤八六十四卦皆用一倍法兩兩生去雖未生出數可逆加故曰易逆數也若交一轉過而為圓圖却從中間數去不從乾一數而從震四數自震至乾皆是得其已生之卦卦本從乾生至震四却從震數至乾是數往也既交乾後自巽至坤這一半是元生次序仍是未生之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數而知也○玉齋胡氏曰邵子云易之數由逆而成若逆知四時之謂也此論橫圖之原自乾至坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則為乾而兌

見卦圖行

兌已可即乾而逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交以前雖猶未生也有其上生一奇則為離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其為震已可即離而逆推震於未生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏至推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子釋邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以見畫卦之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉求卿云先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔盈虛晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可以橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於震既有震天則乾兌離之已生者可見由是皆推而為冬至離兌之中為春分以至乾之未而交夏至焉是皆推得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初為度

至坎艮之中為秋分以至坤之未而交冬至焉是皆進而得其
未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所
以如之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說
以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦
因微各識者何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而
圓圖則震乃居圓圖之北為陽之始巽乃居圓圖之南為陰
始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆順自後始而始其
勢已於微而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其
初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及
直解圖右方有巽至坤之序而已是皆以逆而成也故曰此一節
卦分配節候復為冬至子之半順屯益為小寒丑之初震巽盛
隨為大寒丑之半先妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為兩
水寅之半豐離華為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節
中孚為清明辰之初歸妹睽兌為谷雨辰之半履泰為立夏巳
之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有為芒種午之初
至乾之未交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌
乾已生之卦也姤為夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初巽
井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申
之半濟坎蒙為白露酉之初師蹇為秋分酉之半咸旅小過為
寒露戌之初蹇漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉

既四

後為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤之未交冬至子
之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為
夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半
升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半濟坎蒙為白露
酉之初師蹇為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸艮
為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉
為立春同入臨為春分卯之初同人臨為春分卯之半損節
順屯益為小寒丑之初震巽盛隨為大寒丑之半先妄明夷為
立春寅之初賁既濟家人為兩水寅之半豐離華為驚蟄卯之
初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌
為谷雨辰之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之
半大壯大有為芒種午之初至乾之未交夏至午之半焉此三
十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為夏至午之半
大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為立秋
申之初困未濟解為處暑申之半濟坎蒙為白露酉之初師蹇
為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸艮為霜降戌之
半謙否為立冬亥之初萃晉
按周漢問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦便是
一陰生坤接以震初復卦便是陽生自復卦一陽生十一卦
盡震四離三一十六卦然後得臨卦十二月又盡兌二凡八卦
然後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔大有卦得夫
三月夫接乾乾接姤自姤卦一陰生五月盡巽五坎六一十六
卦然後得遯卦六月又盡艮七凡八卦然後得否卦七月又隔
四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝然後得坤十月坤復
而復始循環無端卦氣左旋而一歲十二月之卦皆得其序但
陰陽初生各歷十六卦而後一月又歷八卦再得一月至陰陽
將極處各歷四卦為一月又歷一卦遂一併三卦月後其初如
此之味其末如此之密此陰陽盈縮當然之理與然此固無
疑者袖於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本為十一月之卦
而春分合在泰卦之下書曰春分卯中則臨卦本為十一月之
為六月之卦而秋分合在否卦之下書曰秋分酉中則遯卦本
云伏羲易自是伏羲說話又王易自是文王說話固不可交互

求合所看先天卦氣為縮極子細其亦嘗如此理會來而未得其說陰陽初生其氣中固煖然不應如此之疎其後又却如此之密大抵此圖布置皆出乎自然不血無說當更思之愚謂前說以復為冬至子半推之九二十四氣在諸卦皆各有所屬朱子所謂伏羲說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天圖自為一節不論月氣先後斯言盡之矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應無說異嘗反覆思之竊謂先即內八卦少推十二月之卦在陰上非陰陽之少以次而生者故不可當月分若夫震三畫陽在陰上非陰陽之少以次而生者故不可當月分若夫震與陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與六月乾坤陰陽之極盛者也二陽二陰在下故各八卦當正月與四月乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰在全故乾八卦當正月至四月坤八卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又坎離間之故不期疎而愈疎其浸長者宜稍速矣又喻於坎離之間故視震巽為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入地初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

又曰大極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣

陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有

幹幹之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以畫天下之象故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是二畫聖人因而重之為六畫似與邵子一分為二而全六十四為六畫其說不同曰程子之意云三畫上疊成六畫六卦上疊成六十四卦與邵子說誠異蓋康節此意不曾說也程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫其卦此處便曉不得王齋胡氏曰此一節申明八卦相錯而為六十四卦自此圖也邵子經世演易圖以一動一靜之間為太極以動靜分陰陽剛柔分四象以太陽太陰少陽少陰分乾兌離震為天四象以少剛少柔大剛大柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左一偶為陰儀居圖右左為下故自上而下而上交於陰而生陰陽二象右為上故自上而下而交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也陰交

於陽而生乾一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生離三為少
陽震四為少陰此四卦者皆自陽儀中來故為天之四象柔交
於剛而生巽五為少剛坎六為少柔剛交於柔而生艮七為太
剛坤八為太柔此四卦者皆自陰儀中來故為地之四象四象
生八卦也八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以
間錯則六十四卦成矣朱子曰陰陽是陽中之陰易以陰
中之剛柔剛柔以質言是有箇物于見得剛底才底陰陽以
言則朱子又釋此以答袁敬仲云此下四節通論伏羲六十四
卦圖大極既分兩儀立矣此一節以第一爻而言左一奇為
陽右一偶為陰所謂兩儀者也今此一節以第一爻而言左一
爻一偶為右三十二卦之初爻乃以累變而分非本即有此
十四段也後放此陽上交於陰下下交於陽而四象生矣此
節以第一爻生第二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則
於陽下之半則生陽中第二爻之一奇一偶而為太陰矣陰上
所謂兩儀生四象也太陽一奇今分為左一偶而為太陽少陰矣
少陰一偶今分為右十六卦之第二爻少陽大陰其分放此
而初爻之二亦分為四矣陽交於陰上交於陽而生天之四象
剛交於柔上交於剛而生地之四象此一節以第二爻生第三
爻言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半
交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而為艮為
坤矣太陰之上半交於太陽之下半則坐太陽中第二爻之一

奇一偶而為乾為兌矣少陽之上半交於少陰之下半則生少
陰中第三爻之一奇一偶而為離為震矣少陰之下半交於少
陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此
所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第一爻今又分為八
分為八卦之第二爻餘皆依此而初爻二爻之四今又分為八
矣乾兌艮坤生於二太故為天之四象離震交於生於二少故
為地之四象又卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以
相間錯則六十四卦成矣然第三爻之相交則生第四爻之一
奇一偶於是第一奇一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分
十六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶於是第一奇一
偶各為二卦之第五爻而下四爻亦分為三十二矣第五爻又
相交則生第六爻之一奇一偶於是第一奇一偶各為二卦之第
六爻而上下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為六十四而自
三畫以上三加一倍以至六畫則二畫者亦如二倍而卦體橫
分亦為六十四矣二數殊塗不約而會如合符節不差毫厘正
是易之妙處又曰此段雖通論圖圖實先以描圖自兩儀至六
十四者明之所謂二數者指橫圖所生與圓圖所分而言一數
指參皆不約而合也爾子朱子之說考之邵子以太陽為
陽少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子釋之乃曰陽
為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰其言陽與剛同而陰與
與柔同也則下以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震
四卦天四象少剛為艮少柔為坎太陽為乾太陰為兌少陽為離
少陰為震



四象天地春四象此八卦也朱子釋之乃曰乾兌艮坤生於二
太故為天之四象離震巽坎生於一故為地之四象其言乾
兌巽坎同而離震艮坤巽何也蓋四象八卦之位如子以陰
陽剛柔四字分之朱子離以陰陽二字明之其論四象既殊
論八卦亦異即子以乾兌離震為天四象者以此四卦自陽
中來以巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰中來也
以乾兌艮坤生於太陽太陰故巽坎艮坤生於天雖巽坎生於
陰少陽故屬其象於地二者各有不同也但詳玩即子本意謂
陰陽相交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔
是以老少相交少者交老而生天地四象其相交者指陰儀中
陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二太相交而生天地
象二少相交而生天地四象其分象然而有別朱子之說雖非
子本意然因是易其分也朱子嘗言交王後天八卦震兌兩
老或少初不易其份也朱子嘗言交王後天八卦震兌兩
長少相合於正方巽東南艮東北為長少相合於偏方以長
之合為非其偶必若伏羲先天八卦震兌以長男而合陰長
為雷風不相得長以少男而合陰少之兌為少男而合陰長
長少合少為得其偶又言無伏羲底故文王底不成巽即
伏羲上今即子說四象之交即文王之說也朱子說四象之
即伏羲之說也朱子說四象之交即文王之說也朱子說四象之
亦照乎有折衷矣下文朱子復舉即子說曰震兌在天之陰
艮在地之陽則於彼處只據即說而不以已意混之者又何見也

是故乾以分之坤以合之震以長之巽以消之長則分分則消消
則合也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮卦交也故震陽少而
陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

王齊明氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極
而為陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始也兌則長之極
坎艮而坤則消之極而為陰陽之分限矣兌則長之極也此所以
長則分分則消也則兌則消之極而為陰陽之分限矣兌則長之極
居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君者坤全陰
地居下而臨上故曰臣以巽坎艮之陰得坤而有所君者坤全陰
無不君字也則動而陽者乾也靜而陰者坤也乾實分陰陽而
以其流行之體統而言則天地之間木一氣之流行而存動靜耳
然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君
矣坤以特以君言之造化肯陽之大義聖人扶陽之至一陽
交以二陽之交也質一交坎艮再交由一陰之交以至二陽
之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣初交
為巽則陰尚少再交為兌則陰浸多矣

至人
伏陽
之意

含陽
分陰

入曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為
陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而
陰起於姤也

含動
分動

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至
坤是陰合陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤反姤
是先無極之前問無極之前既有前後須有上無曰本無問斷問
自據他意思說即不啻契勘庶幾成若論他太極中問如何問
是池亦自說圖從中起他兩邊注即無極之前陰根陽上根陰這箇有
對從中出者即無對也進齊徐氏曰無極之前陰含陽也言自
乾分動之始也陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子曰坤
復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半一聲雷六戶千門
復之間無極而太極也又曰胡氏曰朱子言說圖上說循環
之意者蓋以右一過屬陰而陰中有陽故自一陰之姤至六陰
之坤皆是以陰而含陽陰主圖其象者所以含之姤至六陰
而分陰陽主圖其象者所以分佈此陰也則復之間乃為無

極蓋以一動一靜之間一無聲無臭之理而已自坤而反則則
推之於前以至於姤故為無極之前自復而順數則引之於後
以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也順為
陽之坤謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為姤之父
故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處
故曰乾坤為大父母復姤為小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震
兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽
而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言
之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位次離列左右之
明天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短
行度盈縮莫不由乎此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圖圖震與坤接而一陽生也巽
始消陽而陰生是說圖圖巽與乾接而一陰生也一陰一陽齊徐氏
曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下
為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自姤至坤為陰成

功維
之大

物之終也故其長陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極
之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生焉為月門
太陰所生也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生焉為月門
卯而門於開閉物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬
一月而晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所
極皆坎離功用之大也○思齋翁氏曰此一節先論震兌
四維之卦而後及於乾坤坎離四正之位震始交陰而陽生以
震接坤言也至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接
乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者卯子以震為
天之下陰兌為天之太陰借其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆
在下天以生物為主始聖之初非交泰不能故陰上陽下而取
交泰之義其長在地之陽者卯子以巽為地之少剛艮為地之
太剛惟其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主
既成之後則尊卑定故陰下陽上而尊卑之位乾坤定上下
之位天地之所闔闢也坎離刻左右之門日月之所出入也咸
而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出入
拘拘交畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十八而四分之一
分為所尅之陽也故乾得三十六而坤得十二也 兌離以下更

思之○今按兌離二十八陽二十陰震二十陽二十八陰巽坎
二十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

至齊胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共
四十八畫也四分之以四十八分為四分計十二畫也
乾至泰計三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之二內一分為
陰所尅也坤四十八者內卦為坤自坤至泰八卦陰陽爻共四
十八畫也四分之以四十八分為四分計十二畫也
至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之二內一分為所
尅之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陰蓋乾固以陽為
主而坤亦以陽為主也○思齋翁氏曰陰亦然聖人跌陽抑陰之
義即子得之耳程子論復之陽爻而曰陰亦然聖人不言者正
與此合允八卦自復至臨離八卦自同人至明夷各計二十八
陽其五十六陽各計二十陰共四十八陽則其四十者為陰所尅
也震八卦自無妄至復計二十陽共四十八陽則其二十八者為
克也巽八卦自漸至謙坎八卦自訟至師各計二十陽二十八
十六陰各計二十陽共四十八陽則其四十者為所尅之陽也
八卦自姤至升計二十陰二十八陽則其四十者為所尅
之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

玉齋胡氏曰圖曰南北為縱東西東南西北西

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

陰中逆行乾無陰流離一陰重二陰為陰在陽中逆行震一陽離二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆行亦其右方外卦四節皆乾終坤四坤無陽自四限各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦皆乾終坤四坤無陰自四限各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四節亦皆乾終坤四坤無陽自四限各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾無陰自四限各一陰順行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然之勢固自有真至之理也

又曰復至乾九百一十有二陽始至坤九八十陽始至坤九百一十有二陰復至乾九八十陰

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本無截然為陽截然為陰之理但造化青陽賤陰聖人扶陽抑陰故於消長之際故慮之分又不能不致其區別爾豈容以槩論哉

又曰坎離者陰陽之限也故離當雷致雷申而數常踰之者陰陽之溢也坎用數不過乎中也此更宜思離當卯坎當酉但以坤為

子半可見矣

西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以馴致不截然為陰為陽也
坎離而言離中當卯坎中當酉然離之新生已起於寅震中坎
之所生已起於申與中矣故卯子謂離當寅坎當申也申子
半乾當午半即離卯坎酉之謂也○玉齋胡氏曰坎離
限者就寅中而言也以四時論之春為陽而始於寅是離當寅
而為陽之限秋為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數常
論之者離雖高寅而蓋於卯中坎雖當申而蓋於酉中是陰
中而為陽之限陽之蓋於陰中者蓋於陰中而為陽之限陽
為陰陽之限則其所謂中者是取寅中而不取卯酉也陽之用
始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出乎地至寅則溫
厚之氣始用事已位陰雖生而未害於陽至申則嚴凝之氣始
用事是所謂用事已不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申
推之則乾當巳坤當亥允當卯辰震當子丑巽當午未艮當寅
戌皆數之不及而卯子以為中者也又以離當卯坎當申為
子半推之則乾當午坤當子允當辰巳震當山巽當未申艮
當戌亥皆四方之中四隅之會處而卯子以為數當論之者也
此即卯子位
易其盛之意

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也

玉齋胡氏曰此明圖之所謂六極也圖從中起者心法也心為
大極而萬化萬事生于心圖之中亦為太極而儀象卦生于中
也林學復問圖皆從中起萬化萬事生于心何也未子云其中
間曰處便是太極三十一陽三十一陰便是兩儀十六陰十六
陽便是四象八陰
八陽便是八卦也

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在
其中矣

天地萬物之理盡在其中

玉齋胡氏曰或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也夫
子云一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大
而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎
此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成大底到那大處
又變成小底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震
納庚巽納辛坎納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真
水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初三為震
兌望日為乾望後為巽下弦為艮晦日為坤亦不外此又云九
之一女屬戊坤之一女屬巳留戊統巳方成坎離蓋乾坤是大
父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦則初九是庚子
六二是庚寅六三是庚辰六四是庚申九五是庚戌上六是庚
子亦都是這箇又云先天圖今所寫者是少一歲之運言之推

陽

而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是德地道理小而
 一日一時亦只是這箇子都從復上推起去朱子之意蓋謂自
 有先天圖以後如納甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書
 莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在其中也
 自替云弄環餘數時往特和又云自從會得象中意問氣中
 一點無其有得於圖者如此朱子替之云天挺人身象也
 駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閉中今古皆重乾坤
 可謂形容盡之美今歷引其言而終之以圖為心法圖曰從中
 起且以為天地萬物之理盡在其中則其象之得於心之根
 於理者又豈徒象數云乎哉按易本義云伏羲四圖三書橫
 畫橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才之才得之穆
 脩脩得之希夷先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書
 云先天乃伏羲本圖非康節所作雖無言語而所該甚廣今
 易中一字一義無不自其中出也以上總說四圖又云易是
 互相傳易之義觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫
 陽蓋東一畫木皆陽西一畫金皆陰東邊陰畫對西邊一畫
 來西邊陽畫對東邊陰畫始在西是東邊五畫陽復在東是
 西邊五畫陰復在東是西邊五畫陰復在東是西邊五畫陰復
 又云之邊百九十二爻本皆陽在邊百九十二爻本皆陰陽
 有陰陰中有陽陽中有陰是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各
 其實非此往彼來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身
 鈞賦予不為貧因探月窟方知物未隲天根豈識人乾遇
 特

乾坤
之

觀月窟地每雷處見天根天根月窟開來往三十六宮都是春
 朱子替之亦云手探月窟足躡天根地陽制巨源問詩并替云
 莫是說陰陽否朱子答云先天圖有彼至乾陽也自始至坤陰
 也陽主人陰主物手探月窟足躡天根月窟指復始二卦乃是說他圖之
 故言手探下故言足躡天根月窟指復始二卦乃是說他圖之
 所從起處三十六宮之說即子嘗言八卦之家不易有四乾坤
 坎離及易者二震及為民及女為於木是四卦以反易為二卦
 以六變而成八也重卦之象不易者八乾坤坎離中孚大小
 過反易者二十八如也反為象之類本五十六卦反易只二十
 八卦以三十六變為六十四也震行成云天地間惟一無對唯
 中無對乾坤陰陽之一坎離陰陽之中明大過以乾坤之一
 孚小過以坎離之中所以皆無對其餘五十六卦不絕乎一與
 中存則有對也劉延問云都是春蓋云天理流行而已嘗問流
 其間之意不朱子曰是以上說圖圖○邵子又詩云天地定位
 否泰及類山澤通氣咸損見義衝風相承恒益起意水火相射
 既濟未濟四象相交成十六事八卦相濕為六十四朱子釋之
 云此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東北角坤是
 定位便對東南西南角泰西南角否坎乾是兌坤是艮是山澤
 氣便對兌否之咸坎泰之損後四卦亦如此其十六事後四卦
 謂坎兌是離坎是艮是坎是水火相射便對坎兌之既濟坎是
 未濟坎是離兌是震坎是兌是雷風相射便對坎兌之既濟坎是
 濟之相是也以上說方圖○易本義云此圖圓布者乾畫中

文王八卦圖



宋子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所畫之易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽終始之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不惟本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根源矣故十畫之中如八卦成列因而重之六極兩儀

坤盡于中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於子中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地也圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之聚為各坤位陰畫之聚為多此陰陽之各以類而聚也亦莫不有自然之象焉又云圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八卦對之類方圖象地有逆無順定尚中有對待四角相對如乾八卦對坤八卦對之類此則方圓圖之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖象地者地方而靜圓乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之剛柔震兌乾為天之陽地之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天者一逆一順卦氣所以運在地者惟生乎通卦畫所以成耳以上總說方圓圖此以上數條皆各家未盡述今附見于此亦可互相發矣

四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而
今世家原卦畫一論亦分兩儀伏羲在河圖文王在洛後必欲知聖
人作易之本則當考伏羲之畫右只欲知今易之義則但求
文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可少相離也
○自初未有書時說到六書蕭蕭者即所謂先天之學也今如九
成之後各因一義推說即所謂後天之學也今如九
義而後天論中取義又不同彼此自不相妨不可批一而廢百
也如一索拜索之說初間畫卦時也不是恁地只是畫成八卦
後便見有此象即此所謂後天之學也○陸室陳氏曰伏羲易以
生出為次文王易以反對為次乾坤純體坎離正體頤大過小
過中象雜體中之正者此八卦不可友而兩相對餘五十六卦
為雜體兩相反以為對於雜然紛錯之中月
有井然不紊之統總者此其所以為妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成
言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之
有自齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下
嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤

兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言
陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰
勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮
神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撻萬物者莫疾乎
風燥萬物者莫燥乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終
萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後
能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王之作易也其得
天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤
生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於
西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶以應地之方

文王
用

是

也王者文王其盡於是矣此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自

坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故

再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者身自上五西西

自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者

發生於東方巽代母者長養於東南也

宋子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也說卦天地定
位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯者伏羲所畫八
卦之位也帝出乎震以下文王故伏羲也成之卦而推義類之
辭也上兩段說伏羲卦位自帝出乎震以下說文王卦位
自神也者以下有兩段前一段乃文王卦位後一段乃伏羲卦
位恐夫子之意以為伏羲文王所定方位不同如此然生育萬
物既知文王所次則其方位非如伏羲所定亦不能變化既成
萬物但後段却除了乾坤恐著一句神也者妙而為言引
起則乾坤在其中矣泰季通云伏羲八卦是數之自然文王入
卦乃是規之於用或謂先天乃模倣天地之所自然繼乎天理

而字

者也后天乃整頓天地所當然之理合而人事此意固自然先

天豈非人事后天亦是天理之自然額有明體致用之不同

者不可相忘故夫子釋帝出乎震一章文以先天說六子之用

也即子以帝出乎震為文王所定今觀坤山前良以萬物成終

成始恐亦古有此矣蓋莊劉氏曰八卦之象各一而水則有

二合先后天卦位觀之實則水東南西北以天地之間水為最

多也然坎為水而充止為澤者以坎乃陽水陽主動江河之流

是也流則為兌澤愚亦謂兌澤疏其隄防則為坎水其水而

下流則為兌澤愚亦謂兌澤疏其隄防則為坎水其水而

離東步而為泰也離坎由東西而交以東離西則坎上乾
下故交而為泰也離坎由東西而交以東離西則坎上乾
復上子之半也坤居午而云生於午者以坤陰始生於姤止于
之半也午乾之所成今下而交坤於子是以其所由生也子
後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當申而云終於
者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於申者
乃離之位坎交離而終於坎也東者離之本位其變則交於坎
而向西北是東自上也西者坎之本位其變則交於離而向
東是西自下而東也故再變而為后天卦其變則交於離而
得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母

繼重而長養於東南也先天主乾坤坎離之交其父也符變而
无定位天時之不窮也故曰應天后天主坎離震兌之交其交
也不變而有定位方而有常也故曰應地由先天卦而為后天
卦此文王作易所以得天地之用而即子以至誠之符贊之也
雖然此即子朱子之所已言者而其所未言者尤當竟所先
卦乾以居言則所主者在乾后天卦震以居言則所主者在
震河以居此正夫子於朋義文專陽之意也蓋乾為震之父震為
乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一乾
也此乾方用事則震居東北而後其用也以主宰謂之帝王雷
者莫若長子而后天卦位宗一震也此乾不用則震居正東而
司其用也先天所重者在正南后天所重者在正東
如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝多之位坎離
交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中
之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下
艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上
故為始交坎陽在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居
之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故

坎居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不為
用東方為陽主用西方為陰不用故乾坤居西隅艮居東南隅
也乾艮為陽坤巽為陰此為地之陽南為地之陰故乾艮居北
而巽坤居南也與齊翁氏曰坎離是乾坤中之交在八卦
位中只有東南西北四正位上之極好先天則位坎離以卯酉
後天則位坎離以子午也此四位位陽中有陰上中有陽皆是
義文微意也王齋胡氏曰一陰一陽居正則相對而有交易之
義居偏則不對而於交之義無取後天八卦卦正而對者震兌坎
離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而
在東北東南西北西南者不對則不取其交也自具交者論之
震東兌西為交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北為交
之極當子午之位天地之中也自其不交者論之震艮居南此
之東北於乾坤坎離為尤離故震向用而艮全未用所以為
當用中之偏乾坤居南此之西北於巽艮為陰陽之純所謂交
母所老而退易
於不用之地也

又曰兌離得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以震天地
用也乾極陽坤極陰是以不用也

震離劉氏曰兌離震陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多
陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得乾一陽而成本皆

六卦無非乾坤之用

坤卦較多陰三爻乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾卦故多陽多陽多陰者各得乾中之一陰極陰極陽者乃乾坤之全卦乾中雖不用而六卦之用無往而非乾坤之用矣玉齋胡氏曰此承上文而言六子得陰陽之多而致用乾坤明陰之極而不用也陰卦多陽故兌離得陽之多而致用乾坤明陰之極得陰之多是以各司天地之用而生成萬物也至陰乾艮女震極陰極則止而不復用矣然六卦之用即乾坤之用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也嘗考此圖而更為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位乎左陰主退故以少為貴而位

乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南者互藏

其宅也四者比當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎離

終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父母既老而退居不用

之地也然母親而又尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東

南者少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未就傳女

將有行故巽稍向用而艮全未用也四者皆居四隅不正之位然

居東者未用而居西者不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤

至其水火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

玉齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八

卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圖乾南坤北於象為縱

也離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後

天八卦圖震東兌西於象為橫也離南坎北於象皆為縱矣後

坤西南乾西北於象皆為縱矣後天流行以致其用而所重在震

兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東

西者倚之以為主是相為對待以立本也後天有震兌之橫以

當春秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是

迭為流行以致用也本立用行先後天所以可相育而不可相

字

字

天八卦存用先天所以立易之本後天所以致易之用則皆謂

之入用何二震天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖

在六也自近而主其用者實在乾坤豈流於無用哉故亦皆以

用言也。○自震東兌西至坎離重也為一節專論震兌離坎居四方之正位而為用事之卦震居東為陽主乎進兌居西為陰主乎退而東西之位以定離居南為退之中坎居北為進之中而南北之位以成離得乾位以陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女之互藏其宅也震當生育之始兌當收成之始離當長養之終坎當歸養之終當其始者其青輕當其終者其重也自乾西北至不復用也為一節專論四偶之卦乾坤以父母之老不復用震艮以男女之長少而不用神西南猶半用者謂其當長養收成之交母道當親也乾西北全不用者謂其當靜候之候父道當尊也艮東北與東南者以進退之先後定之男未就傳少而未習其事女將有行長而可以進退之先後定之消用而良全未用也然四卦固皆四偶而居東方以育之位者特未用居西方收成之位者全不用矣自故下文歷舉六子以下為一節是總上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其下文仍言伏羲卦坎者沿流溯源不容以後天而遺先天也問且如雷風水火山澤自不可喚做神朱子云神也者乃其所以動所以撓者也又云水火相連一段與上面水火不相射同又自是伏羲卦又云上言六子因文王八卦之位者以六子之主時成用而言故以四時為序而用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交合為義而用伏羲八卦之序蓋冰飲以其偶合即六子之用行所以能變化盡

成萬物也蓋後天八卦以四時進退為序先天八卦以陰陽交合為義四時進退者用之所以行也故不以卦位之非其偶為拘陰陽交合者卦之所以立也故必以卦位之得其偶為主爻之先天以其偶合而八卦之體立則後天雖不以其偶合而六子之川自行此變化既成萬物因歸之文王卦次而所以變化既成萬物者矣歸之伏羲卦次也不然聖人論伏羲卦次之後向為必中之以然後能變化既成萬物也

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

程子曰九陽在下者動之象在中者陷之象在上止之象陰在下

者入之象在中者麗之象在上說之象

正齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為人附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說繼於陽為濕純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口
此近取諸身之象

宋子曰伏義畫八卦只此數畫蓋天下萬物之理文字皆於言
上會得者或於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象也小說
象只似譬喻而釋說郭子和云不但是天地雷風水火山澤謂之
象只是卦畫便是象亦說得好東卿專取象如以鼎為陽革
為旅小過為飛鳥亦有義理但畫說如此牽合附會便疎脫矣
首雖先理會得正高道理不然後於此等些小零碎處收拾以
相資益不為無補程沙隨以井卦有井谷射鮒一句遂說井有
蛟蟻之象其穿鑿一至於此其嘗作易象說大率以簡治繁不
以繁御簡然易之取象各有不同却亦有非理會者如乾為馬
而乾之卦却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何
曰自上世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只以義理
上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得
半錢不見集覽鄭東則字少梅
上而來歷集覽鄭東則字少梅

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽
一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女

故謂之少女艮二索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女
今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得
其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎
故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得
女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得
坤之六三以為兌故曰三索而得女

王齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初問
畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳震謂三男陽也
乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之
於乾求而後得何也蓋三男本坤休各得乾一陽而成此陽根
於陰故歸之坤也三女本乾休各得坤一陰而成此陰根於
陽故歸之乾也邵子云母孕長男而為復父生長女而為姤陰陽
互派之義
可也

九此數節自文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子

所謂後天之學入用之位者也

（注）胡氏曰此總論乾健也以下四即之旨也嘗合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東則老陽西九之位也離東震東北則少陽三八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正子午之中則兩卦各當水火之一象離當地二天七之火而居南坎當天一地六之水而居北此外六卦則每卦共當一象震者木之生當天三之木於東巽者木之成當天九之木於東南兌者金之生當天四之金於西乾者金之成當天九之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者土之成當天十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以土實寄旺於四季無乎不在故配夫中數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必預見於書文王但據先天八卦以為後天八卦卦未必追考於圖而方位既成自然相符合可以見天地之形而河洛自然之數其與聖人心意之所為自有不期合而合者此理之所必同也不可不察焉

性理大全第十五卷終



