

ADMINISTRACION LIRICO-DRAMATICA

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

---

---

# LOS BANDIDOS

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

original, en prosa, de

**CARLOS ARNICHES Y CELSO LUCIO**

MÚSICA DEL MAESTRO

**TOMÁS I. TORREGROSA**



MADRID

HIJOS DE E. HIDALGO

Mayor, 16, entresuelo

ARREGUI Y ARUEJ

Federico de Madrazo (antes Greda), 15

1897



LOS BANDIDOS

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad intelectual.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de las galerías de los señores HIJOS de E. HIDALGO y ARREGUI y ARUEJ, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LOS BANDIDOS

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL, EN PROSA, DE

CARLOS ARNICHES Y CELSO LUCIO

música del maestro

**TOMAS L. TORREGROSA**

Estrenada en el TEATRO DE LA ZARZUELA el día 24 de  
Diciembre de 1896



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

*Teléfono número 551*

1897

# REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MARIETA .....	SRTA. GÓMEZ.
ALDEANA 1. ....	
SUSANA.....	GONZÁLEZ (N.)
ALDEANA 2. <sup>a</sup> .....	SRA. SORIANO.
MUJER 1. <sup>a</sup> .....	ARIZMENDI.
IDEM 2. <sup>a</sup> .. .....	SRTA. LLANOS.
CASIMIRO .....	SR. MONCAYO.
BEPP0.....	OREJÓN.
GENDARME 1. <sup>o</sup> .....	
COLÁS .....	GONZÁLEZ.
GUIÑOS.. .....	G. <sup>a</sup> VALERO.
LAMBERTO.....	ARANA.
ANDRÉS.....	GALLO.
GENDARME 2. <sup>o</sup> .....	
ANTÓN.....	MORA.
PERICO .....	CASTILLO.
MOZO 1. <sup>o</sup> ....	BALSALOBRE.
IDEM 2. <sup>o</sup> .. ..	GALERÓN.
IDEM 3. <sup>o</sup> .....	TOHA.
IDEM 4. <sup>o</sup> .. ..	BELTRÁN.

*Aldeanas y aldeanos italianos*

Por derecha é izquierda las del actor

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

---

# ACTO UNICO

~~~~~

## CUADRO PRIMERO

La escena representa una selva á todo foro. A la derecha una cueva con puerta practicable. Algo más lejos un árbol. Al foro matorrales; por ambos lados peñascos. Es de noche.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece BEPPO tendido sobre una manta durmiendo, con el trabuco al lado, debajo del árbol. Va vestido al uso de los bandidos calabreses. Lleva chaquetilla de color verde. Sombrero alto con cintas de colores. Con trajes parecidos se ven, medio ocultos por los matorrales del foro, seis ladrones con sus trabucos a la cara, en actitud de disparar. Al terminarse el prelude, Beppo se levanta y mira con furor á todas partes.

### Hablado

BEPPO (Cambiando de actitud, se persigna.) Por la señal de la Santa Cruz de nuestros... etc., etc... ¡Amén, Jesús! (Adelantándose al público con fiereza) Yo soy Beppo, el famoso bandido italiano. Los viajeros me temen. Las tropas me huyen. La gente se horroriza oyendo mi nombre... (Con voz ronca.) Y sin embargo (En voz baja.) en mi vida he matado un mosquito. Yo soy un infeliz. Yo estaba de dependiente en una tienda de ultramarinos. Un día me peleé con el amo por haberle dado el queso á una cocinera algo corrido de peso.

Me marché del pueblo para evitar cuestiones, y en mitad del camino caigo en poder de unos bandidos que me hicieron ir con ellos á la fuerza, y me hicieron robar á la fuerza; y no pude volver al pueblo porque, como á la fuerza ahorcan, dije, no sea que me vayan á ahorcar... Y además porque estaba decretada mi prisión por bandolero, y, claro, tuve que quedarme aquí solo; es decir, con esos seis compañeros, y con ellos soy el terror de los caminantes. Con esas seis fieras; que ni comen, ni duermen, ni... Naturalmente; parece que esos seis y yo somos siete, ¿verdad?... Pues no, señor; no somos más que uno. Yo solo; porque esos seis son seis ladrones, gracias á mi ingenio; porque esos seis son seis como éste. (Con voz muy hueca. Coge un muñeco y lo zarandea.) Seis muñecos que ya vestidos de bandoleros le robé á un feriante que llevaba una colección de figuras de cera. Me dió miedo estar solo, y para asustar á las gentes los coloqué en la actitud aterradora en que están, y todos los que transitan por aquí... huyen espantados después de dejarme todo lo que llevan... Hasta ahora todo va bien, pero ¡ay el día que esto se descubra! .. ¡Calle! ¡Sí! Ruido de viajeros. Gente se acerca. Son dos. ¡Valientes bandidos, preparémonos al saqueo! (Se oculta entre los matorrales.) ¡Calle! ¡Que á Tremolina se le ha torcido el trabuco! (Se lo arregla y se oculta.)

## ESCENA II

DICHOS. CASIMIRO y COLÁS por la derecha. El primero sale montado en un burro.

- CAS. (Dentro.) Oye, Colás; ¿falta mucho para llegar al pueblo?
- COLÁS Una legua escasa, pero aquí podemos descansar.
- CAS. Bueno; ayúdame á bajar del burro.
- COLÁS ¡So! ¡Soool

- CAS. ¡Ajajá! Oye, ¿y aquí no habrá peligro? (saliendo y llevando al burro del ronzal.)
- COLÁS ¡Quiá! Aquí podemos hacer alto.
- CAS. ¿Alto?
- BEPP0 (Saliendo de los matorrales.) ¡Alto!
- LOS DOS ¡¡Ay!! (Aterrados.)
- CAS. Quién...
- BEPP0 ¡Alto!
- LOS DOS (Reparando en los ladrones y horrorizados.) ¡Ay!  
¡No; no tirar! ¡Socorro!
- CAS. ¡Los ladrones!
- BEPP0 Quietos...
- CAS. ¡Por Dios! ¡Por Dios, señor capitán! ¡Misericordial
- COLÁS ¡Por María Santísima! No me mate usted, que soy veterinario. (Arroñándose.)
- BEPP0 Inmediatamente, á entregarme todo lo que llevéis, ó si no...
- CAS. ¡Vacía la maleta pronto, hombre!...
- COLÁS ¡Voy! ¡Voy! (vacíandola.)
- CAS. ¡Toma el revólver! ¡Tírale, anda! ¡Tírale!
- COLÁS Si no me atrevo...
- CAS. Que lo tires, donde no lo vea, digo... Y ahora, con el permiso de usted... (Coge el burro para irse.)
- BEPP0 ¡Alto! ¡Como se mueva el burro, disparo!
- COLÁS No se mueva usted, tío.
- BEPP0 Antes de iros es preciso que me contestéis.  
¿Quiénes sois y dónde vais?
- CAS. Pues mire usted, señor capitán, yo soy Casimiro... Pero dígales usted á esos que no apunten.
- BEPP0 Es preciso.
- CAS. Bueno; pues soy Casimiro Bonete.
- COLÁS Y yo Colás Bonete, hijo de un hermano de mi tío, que era Bonete también, casado en segundas nupcias con mi madre, que no era Bonete.
- BEPP0 Bueno. ¿Dónde vais por este camino? (cogiendo la maleta.)
- COLÁS Pues mire usted, por este camino vamos á quedarnos sin camisa; pero yo iba á casarme.
- BEPP0 ¿A casarte?

- COLÁS Sí, señor; me caso mañana al amanecer con Marieta, la hija del señor Lamberto; y mi tío...
- CAS. Servidor; vengo de América para asistir á la boda de mi sobrino. Desembarqué ayer en Génova, pero vengo arruinado.
- BEPPO ¡Mentira, vosotros traéis dinero!
- CAS. No, señor; me lo he dejado todo en Génova.
- BEPPO ¿Por qué?
- CAS. Porque nos dijeron que en el camino nos sorprenderían unos ladrones muy sinvergüenzas...
- BEPPO ¿Eh?
- COLÁS Pero nos han engañado. Si hubiéramos sabido lo finos y atentos que...
- BEPPO ¡Basta! Necesito dos mil pesetas... De modo que si no las tenéis, yete tú y pídeselas al señor Lamberto, y tú mientras (Por Casimiro.) te quedas en secuestro.
- CAS. ¡No, por Dios!... Pero...
- BEPPO Pronto, ó hacen fuego...
- COLÁS No, no... iré por ellas, hombre, iré por ellas.
- CAS. ¡Colás, sálvame!
- BEPPO Le dices que si á las ocho y media de esta noche no las ha traído, este hombre aparecerá mañana colgado de una higuera.
- CAS. ¡Cuerno! ¡De una higuera! Pues vaya una breva.
- COLÁS ¡Adiós, tío!
- CAS. ¡Adiós, Colás!... (Vase Colás.) Oye, Colás, que te dejás las alforjas.
- COLÁS Para este viaje no se necesitan alforjas. Adiós. (Medio mutis.) Oiga usted. Trátemelo usted bien, que es el único Bonete que me queda. (Vase llevándose el burro.)
- BEPPO (A Casimiro.) Vamos pronto... ¡Pronto!
- CAS. Pero, ¿dónde?
- BEPPO Ahí, á la cueva.
- CAS. Hombre, pero, por Dios, que yo...
- BEPPO O si no, aguarda. Yo necesito bajar al pueblo; pero con este traje me vendería. Voy á cambiarlo con el tuyo...
- CAS. Pero...
- BEPPO Inmediatamente, dame esa americana.

- CAS. ¿La americana? Mire usted, por Dios, que desde que fui á América, es la única americana que me ha sentado bien.
- BEPPPO ¡Pronto! La americana ó mueres.
- CAS. No hay remedio. (¡Esta americana, que es toda mi fortuna!)
- BEPPPO ¿Qué piensas? (A los monigotes.) ¡No!... no tirar!
- CAS. Tómese usted.
- BEPPPO Ponte esa. (Cambian.)
- CAS. Debõ de estar hecho un bandido.
- BEPPPO Ahora dame tu capote y toma mi manta. Venga ese sombrero, y ahí va el mío. (Hace el cambio.)
- CAS. (Ladrón del todo.) (Acabando de ponérselo.)
- BEPPPO Y ahora, á la cueva.
- CAS. Bueno; pero...
- BEPPPO ¡Adentro!
- CAS. ¡Dios mío! Colás ó la higuera. (Le encierra.)

## ESCENA IV

BEPPPO

¡Bravo! ¡Ya le tengo encerrado! No se ha perdido el día, porque ese infeliz volverá con las dos mil pesetas. Y ahora á este, para asustar al prisionero por si mira por las rendijas de la puerta, lo dejaré sentado aquí envuelto en la manta y con el trabuco al brazo. (Coge un muñeco y le sienta á la parte izquierda de la puerta de la cueva y algo separado de ella.) Eso es. Ahora hablemos alto para asustarle. (Con voz huecá) Valiente Tremolina; quédate vigilando por si el prisionero intentara escaparse. Como lo intente, acribíllalo á balazos. ¡Hasta luego! (Natural) ¡Cualquier día sale! Y yo me voy á proveer de víveres en la primera posada que encuentre. (Vase por la derecha)

## ESCENA V

CASIMIRO

(Sacando la cabeza por entre dos piedras de las que forman el techo.) ¡Dios mío! No se oye nada. (Mirando á todos lados.) ¿Se habrán ido ya? El caso es que el capitán le ha dicho á Tremolina que se quede vigilando. ¿Dónde estará ese Tremolina? ¡No le veo! Pero yo salgo de aquí aunque me armen una Tremolina. He visto esta abertura, y he conseguido trepar hasta ella. (Saliendo.) Lo malo es que ese Tremolina me va á partir de un trabucazo. ¿Dónde estará? ¡Sí yo pudiera sobornarlo! ¡No le veo! (Salta al suelo, y al dar cautelosamente la vuelta a la cueva ve al muñeco.) Aquí está. (Se oculta detrás de la cueva, sacando de vez en cuando la cabeza.) ¡Por Dios, señor Tremolina; no tire usted! (No se ha movido.) Soy un infeliz y tengo hijos. Usted habrá tenido hijos. (Pausa) No; pues se conoce que no ha tenido hijos. ¡Es estéril ó no me oye! ¿Será sordo? Yo salgo y le hablo alto. (Llega hasta él y se arroja.) ¡De rodillas se lo pido á usted! (No lo ha oído.) ¡Que de rodillas se lo pido á usted, y si usted se compadece y me deja escapar!... ¡No tiene usted corazón! ¿No me ve usted de rodillas, que le pido á usted... que le suplico... que le...? ¡Hable usted! (Le da en un hombro. El muñeco cae al suelo; él da un salto horrorizado.) ¡Ah! (Se esconde.) ¡Dios mío! ¿Se ha muerto? ¡Cuerno! Pero... ¿Eh? Señor Tremolina. ¿Estará muerto? ¿Eh? ¡Diantre! (Levantándose la manta.) ¡Pero qué veo! ¡Caracoles, ¡es un muñeco! (Tocándole.) ¡Y yo que le preguntaba si había tenido hijos! ¡Canastos!... ¿Y los otros cinco serán muñecos también? Veamos. (Se acerca y los toca.) ¡Sí; efectivamente! ¡Cielos! ¡Pero qué primos! Habernos dejado robar por una caudrilla de muñecos! ¡Pero no, caracoles!

que el capitán era una figura de movimiento. Y la verdad es que esto da un chasco á cualquiera. Claro, los coloca así á todos, cada uno con su trabuco... y este, que era el que más miedo me daba... ¡Yo huyo antes de que vuelva ese hombre!... ¿Pero, qué oigo? ¡Calle! Parece que... (Escuchando.) Sí; gente se acerca. ¡Dios mío! si me ven aquí! No; pues yo les aguardo y les digo la verdad de todo.

## ESCENA VI

CASIMIRO, PEDRO, ANDRÉS, BONIFACIO, MUJER 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>; Esta es vieja. Vienen todos cantando por la derecha.

- TODOS (Dentro, al acabar Pedro una copla.) ¡Bravo! ¡Bien! ¡Muy bien!
- PER. Bueno, ahora tiremos por esta vereda, que da... (Saliendo todos.)
- CAS. ¡Señores!
- TODOS ¡Ay! (Un grito agudo. Unos caen de rodillas. Otros quedan de pie temblando. Perico se oculta en la derecha.)
- MUJERES ¡Socorro! Perdón! ¡No... que no tiren!
- CAS. Pero si...
- BON. ¡No! ¡Nosotros lo daremos todo, señor capitán.
- AND. ¡Todo! Todo! ¡Darlo todo!
- CAS. Pero oigan ustedes, si yo...
- TODOS ¡No... no!... ¡Tome usted, tome usted! (Empiezan á vaciar todos los bolsillos y lo dejan en el suelo.)
- CAS. ¡Pero por Dios! Si lo que yo quiero es...
- TODOS ¡Tome usted, tome usted. (Huyen despavoridos por la izquierda.)
- CAS. Pero, ¡eh! ¡Chist!... ¿Eh? ¡Oigan ustedes, so brutos! ¡Que yo no soy ladrón! ¡Bárbaros! ¡Que yo no quería!... ¡Sí, narices! Van como alma que lleva el diablo. ¡Y se lo han dejado todo aquí, les he robado sin querer! Es decir, se han robado ellos solos, porque yo... No; pues yo no dejo esto aquí. Yo me lo guardo para devolvérselo en cuanto los vea. (Recoge todos los objetos que dejaron.)

- PER. (Asomándose.) ¡Qué ladrón! ¡Cómo se lo guarda! Ese debe ser el capitán... ¡Qué caral! ¡No se me despintará, no.
- CAS. ¡Dios mío! ¡Qué aventura tan horrible! Este l'remolina tiene la culpa de todo. ¡Toma!  
(Le da un golpe y lo tumba.)
- PER. Contra, ¡qué bestia! ¡La matado á uno de un golpe!
- CAS. (Coge al muñeco y lo zarandea.) ¡Mamarracho!
- PER. ¿Pero, qué hace? ¿Qué es esto? ¡Si es un mono!
- CAS. Y ahora me voy al pueblo, lo cuento todo, y vuelvo á recuperar mi chaqueta, donde guardo mi fortuna. (Vase por la izquierda.)

## ESCENA VII

PERICO

¡Dios mío! ¡Son muñecos! ¡Qué ladrón! ¡No me ha visto! Pues yo te juro que la broma te ha de salir cara. Me voy al pueblo y le voy á hacer una que se va á acordar de mí.  
(Vase derecha.)

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de selva

## ESCENA PRIMERA

ALDEANAS 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>, con cestos de cerezas. Salen perseguidas por los GENDARMES 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup>

### Música

GEND. 1.<sup>o</sup> ¡Alto!

GEND. 2.<sup>o</sup> ¡Alto!

GEND. 1.<sup>o</sup> Tú eres mía.

GEND. 2.<sup>o</sup> Ya has caído en mi poder.

ALD. 1.<sup>a</sup> ¡Yo corría!

ALD. 2.<sup>a</sup> Yo corría.

- GEND. 1.<sup>o</sup> }  
GEND. 2.<sup>o</sup> } Pues no vale aquí correr.  
ALD. 1.<sup>a</sup> } ¿Pues de qué se nos acusa  
y por qué nos perseguís?  
ALD. 2.<sup>a</sup> } De la fuerza usted abusa.  
¿Qué delito cometí?  
GENDS. } Oíd, muchachas,  
la acusación,  
y el delito está escrito  
en el Código de la nación.  
Con el cesto vacío en el bracito  
venís, buenas piezas,  
y de un árbol cualquiera, el cestito  
llenais de cerezas.  
Y después os marchais hacia el pueblo  
con tranquilidad,  
siendo robo y fractura de ramas  
de la propiedad.  
ALDS. } Cogemos las cerezas  
que están maduras,  
mas no entendemos eso  
de las fracturas.  
Si la fruta nos gusta,  
cogerla es bueno.  
GENDS. } Pero tiene esa fruta  
cercado ajeno.  
ALDS. } Por eso es más sabrosa,  
señores guardias,  
mirad si son hermosas;  
debéis probarlas.  
GENDS. } El cuerpo del delito  
no me mostreis,  
pues mirando ese cuerpo  
nos tentareis.  
ALDS. } Mirad qué frescas,  
mirad qué rojas.  
cómo resaltan  
entre las hojas;  
con su frescura  
calmad la sed;  
mirad qué hermosa,  
cómala usted.  
GENDS. } Yo no sé si la coja;  
¿tentarme el diablo empieza;

- yo no sé cuál es más roja,  
si su boca ó la cereza.
- ALDS. Tomadla, que antes  
no dabais miedo  
y en vez de tigres  
sois dos corderos.
- ALD 2.<sup>a</sup> Nosotras somos  
buenas muchachas.
- LAS DOS Y os amaremos,  
señores guardias.
- GENDS. Nos engañásteis  
con vuestros mimos,  
y somos reos  
de igual delito.  
A la justicia  
sobornaréis  
si otra cereza  
nos ofrecéis.
- ALDS. Tomad.
- GENDS. Venid.
- ALDS. Quitad.
- Nosotras somos  
buenas muchachas,  
y os amaremos,  
señores guardias.
- GENDS. Yo no quiero más cerezas  
que tus labios de coral.  
Venid.
- ALDS. Quitad.
- Tened, tened,  
que es un robo con fractura  
el que váis á cometer.
- ALD 2.<sup>a</sup> Con su frescura  
calmad la sed,  
etc., etc.
- GENDS. No te vayas, niña;  
por Dios, quédate;  
mira que te quiero  
no nos dejéis.
- ALDS. ¡Já, já, já!  
Será otra vez.  
Hasta más ver.
-

GEND. 1.º Hemos comido cerezas.  
IDEM 2.º Nos engañó su malicia.  
IDEM 1.º Y las dos son dos bellezas.  
IDEM 2.º Pues vamos á hacer justicia. (Vanse.)

## ESCENA II

EL TÍO LAMBERTO, el TÍO GUIÑOS y ANTÓN por la izquierda

### Hablado

ANTÓN Bueno, pues ya estamos al pie del monte.  
LAM. ¡Ues alto aquí.  
ANTÓN ¿Por qué no quiere usted que sigamos para encontrar á su futuro yerno?  
LAM. ¿Que por qué? Pues te lo diré Porque tengo miedo, vaya.  
GUIÑOS ¡Já, já, já! (Como burlándose.)  
LAM. Miedo, sí señor. Porque en este monte está el capitán Beppo con seis ladrones.  
GUIÑOS ¡Já, já, já! (Lo mismo.)  
LAM. ¡Hombre, no te rías, Guiñoel  
GUIÑOS Si es que parecen ustedes unos corderos recién esquilaos. ¿Qué es el capitán Beppo? (Furioso y haciendo un desplante.)  
ANTÓN ¡Una hiena!  
GUIÑOS ¿Y quiénes son los seis de su cuadrilla? (Lo mismo.)  
LAM. ¡Seis tigres!  
GUIÑOS Total, siete animales! Bueno: pues donde esté yo, que se quiten todos los animales; me quedo solo, porque, ¿qué soy yo? (A Antón.)  
LAM. ¡Un animal!  
ANTÓN El más valiente del pueblo.  
GUIÑOS ¿Entonces? ¿Y por qué me llaman el tío Guiños? Porque en cuanto veo delante á uno ú á ocho, ú á veinte, y me incomodo... empiezo á hacer guiños, saco el puñal, y cada guiño, un hombre al suelo; hago así (Acción de dar una puñalada.) y rajo á uno; hago así, (Idem.) y plncho á otro; hago así, (Idem.) y tumbo á otro...  
LOS DOS ¡Estáte quieto, hombre!

- GUIÑOS Por lo tanto, sépanlo ustedes, el capitán Beppo está ahí hasta el día que me canse y vaya y le haga así. (Hace una mueca muy pronunciada.)
- LAM, Si; y el día que vayas y le hagas así, él te hace así, (Remedándole.) y te desfigura la fisonomía.
- GUIÑOS ¡Conmigo no puede nadie!
- ANTÓN Y Colás y su tío no llegan.
- LAM. Y son las tres, y á las doce debían estar aquí.
- ANTÓN Creo que el tío viene muy rico.
- LAM. Eso dice Colás.
- GUIÑOS ¿Y usted no conoce á ese tío? (Separándose del grupo y yéndose hacia la derecha.)
- LAM. ¡Quiá, hombre! ¿No ves que se marchó á América de muy joven?
- GUIÑOS ¡Chist! Vengan ustedes.
- LOS DOS ¿Qué es?
- GUIÑOS Por allí llega un burro áodo correr, y otro que parece Colás.
- LAM. Oye y es verdad. Colás parece.
- ANTÓN (Llamando) ¡Eh! ¡Colás! Aquí...
- GUIÑOS ¿Eres tú?
- COLÁS (Dentro.) ¡Ahí voy!...
- LAM. El es. Y viene solo. ¿Qué habrá pasado?

### ESCENA III

DICHOS y COLÁS con el burro por la derecha

- COLÁS (saliendo muy azorado y descompuesto.) ¡Ay, señores! ¡señores!... ¡Dios mío! (Volviéndose hacia atrás.)
- LAM. ¿Qué te sucede?
- COLÁS ¡Ay, tío Lambertol! Una desgracia horrible.
- ANTÓN ¿Pero qué es?
- COLÁS ¡¡Un horror!!
- LAM. ¡¡Cuerno!!
- COLÁS Que me han salido... nos han salido siete, eran siete.
- LAM. ¿Pero siete qué?
- COLÁS ¡Siete ladrones! Ellos... ¡¡Beppoll!
- LOS TRES. ¿Beppo?

- COLÁS Beppo, sí señor.
- LAM. ¿Y os han robado?
- COLÁS ¡Todo! ¡Todo!
- GUIÑOS ¿Y no os habéis defendido?
- COLÁS No podíamos
- GUIÑOS ¡Já, já, já! ¡Cobardes!
- COLÁS ¡Qué cobardes! No ve usted que no llevá-  
bamos más que una escopeta y cartuchos  
de perdigones, y los hemos tirado porque  
yo he dicho: si nos piden dinero y les da-  
mos cartuchos de perdigones van á creer  
que es un timo.
- LAM. ¿Pero y tu tío? ¿Ha matado á tu tío?
- COLÁS ¡Quiá! Me lo han robao también Verán us-  
tedes como ha sido.
- LOS TRES ¡Cuenta! ¡Cuenta!
- COLÁS Miren ustedes, habíamos llegado á la falda  
del monte é íbamos á tomar por la ladera  
cuando dice mi tío: mira, vamos á subirnos  
la falda que por aquí hay barro, y yo... no tío  
dejemos la falda á un lado: total que tuvi-  
mos una cuestión.
- GUIÑOS Las faldas siempre traen cuestiones. Sigue.
- COLÁS Por fin la subimos y llegamos á lo alto del  
monte, nos volvemos y nos quedamos con  
la boca abierta... Teníamos delante siete  
bocas de siete trabucos. . de siete ladrones.  
Nos registraron...
- LAM. ¿Y qué os encontraron?
- COLÁS A mí veintitres cincuenta.
- LAM. ¿Pero á tu tío le habrán quitado su fortuna?
- COLÁS No se la han quitado porque trae la fortuna  
en billetes y los lleva cosidos en el forro de  
la chaqueta.
- LAM. ¿Y por qué no ha venido?
- COLÁS Porque lo han secuestrao.
- LOS TRES ¿Secuestrao?
- COLÁS Sí, señor; y el capitán Beppo me ha dicho  
que viniera al pueblo y le dijera á usted  
que sino me daba usted dos mil pesetas y  
yo no las llevaba antes de las ocho estaría  
mi tío descuartizao.
- LAM. }  
ANTÓN } ¡Qué horror!

- LAM. Pues ná, se buscarán. Y ahora lo que hace falta para que no se asusten las mujeres es que no le digamos ni á mi hija ni á mi mujer una palabra. ¡Y ellas que tienen preparado un baile magnífico para cuando lleguemos!...
- ANTÓN Pues ná; hay que decir que tu tío se ha puesto malo y que llegará mañana...
- COLÁS Eso.
- GUIÑOS Y pensar que tóo eso estaba acabao con dos guiños que yo hiciera... ¡Maldito seal... Déjenle ustedes que baje... ¡que baje y me avisan ustedes, me lo como, lo parto!... La tajada más grande...
- LAM. La tajada más grande fué la que tomaste anoche: conque calla y vamos.
- GUIÑOS ¡Dejadme solo, me voy, me voy solo!
- TODOS No, no...
- GUIÑOS ¡Que me voy solo! Dejadme.
- LAM. Dejarlo si quiere.
- GUIÑOS No si digo que me voy solo porque me están esperando en casa. ¡Hasta luego! (vase.)
- TODOS ¡Jál jál jál! (idem.)

## ESCENA V

CASIMIRO

¡Nadie! ¡No he encontrado á nadie! ¡El pobre Colás estará buscando el dinero! ¡Yo me voy al pueblo á contarle todo! ¡Pero si me ven así, con esta chaqueta verde, se van á pasmar... y el caso es que si me la quito me pasmo yo! ¡Dios mío que nervioso estoy! (Haciendo aspavientos ridículos.) ¿Que habrá sido de mi chaqueta? (vase.)

## CUADRO TERCERO

Habitación modesta. Puerta al foro y á la izquierda segundo término. Al lado de la puerta del foro ventana practicable. Las puertas tendrán cerrojo. Bajo la ventana un baul mundo, y al lado hacia la derecha mesa con un tocador con espejo; (portátil.) En el rincón de la izquierda una percha de pié ó cuelgacapas. Sillas de paja. Sobre la mesa velou encendido.

### ESCENA PRIMERA

MARIETA, SUSANA, COLÁS, LAMBERTO, y coro general con panderetas.

#### Música

|         |   |                                                                                                                                                                                |
|---------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CORO    | } | ¡Vivan los novios!                                                                                                                                                             |
| MAR.    |   | Gracias, señores.                                                                                                                                                              |
| COLÁS   |   |                                                                                                                                                                                |
| CORO    |   | Ella es muy guapa<br>y el muy galan;<br>qué parejita<br>más rebonita<br>¡cuántos su dicha<br>envidiarán!                                                                       |
| HOMBRES |   | Ya sabes, Marieta;<br>que las mujeres<br>tienen ya de casadas<br>muchos deberes<br>que sugetas al lazo<br>siempre hay que estar.<br>y el marido es el amo<br>y hay que callar. |
| MUJERES |   | Ya sabes, Colasito,<br>que si te casas<br>de ser feliz y libre<br>á esclavo pasas.<br>Pues tan solo el marido<br>debe atender<br>á hacer todos los gustos<br>de su mujer.      |

MAR. Seguid, amigos míos,  
la diversión  
y os diré cómo entiendo  
mi obligación.

COLÁS Bailad y luego á todos  
explicaré  
para ser buen casado  
lo que hay que hacer.

CORO Siga la fiesta  
mueve ese cuerpo  
baila, mi niña,  
con ilusión.  
Cuando tu seas  
mi { maridito  
{ mujercita  
verás que dulce  
satisfacción.

MAR. La muchacha que se casa  
debe ser  
un modelo de virtud  
y de candor,  
y al marido debe siempre  
de tener  
embobado y admirado  
con su amor;  
pero si él no sabe el pobre  
distinguir,  
y no sabe sus cariños  
apreciar,  
es muy fácil que se ponga  
á discurrir  
de qué modo se podría  
consolar.

CORO Siga la fiesta, etc., etc.  
COLÁS Todo el hombre que se casa  
ha de saber  
que el amor sólo se paga  
con amor,  
y que siendo buena y santa  
la mujer,  
es muy justo ser su esclavo  
y servidor;  
pero si ella se distrae  
sin cesar,

debe pronto á un buen remedio  
recurrir,  
y es seguro que no vuelve  
á cavilar  
por si vuelve su marido  
á repetir.

CORO

Siga la fiesta, etc., etc.

### Hablado

- LAM. ¡Bueno, muchachas; luego seguirá la fiesta!..  
CORO Hasta luego. (Vanse)  
LAM. ¡Pobre don Casimiro!... ¡No haber podido encontrar las dos mil pesetas!  
COLÁS ¡Pobre tío!  
SUS. (A Lamberto.) ¿Qué te pasa?  
MAR. (A Colás) ¿Estás triste?  
COLÁS No... sino que...  
MAR. Ya sé lo que te ocurre; piensas en tu tío.  
COLÁS Eso, eso es precisamente.  
MAR. ¿Y dices que está enfermo?  
COLÁS Sí; pero esta noche ó mañana vendrá, de seguro... (¡Si no lo han colgado de una higuera!)  
MAR. ¡A ver si no viene, y nos deja colgados!  
COLÁS (¡El colgado va á ser él!)  
LAM. (A Susana.) ¡No tengas cuidado, que á las nueve está aquí, porque á esa hora ya estará bueno. Total es que el balanceo le hace daño; desembarcó ayer y le dura, pero créeme á las ocho y media, ó está bueno y sano, ó se está balanceando... (¡colgado de un árbol!) Conque, dame la manta y el garrote, que tenemos que salir.  
COLÁS Sí, tenemos que hacer un asunto muy urgente.  
SUS. Pero, ¿á dónde váis á estas horas y nevando?  
COLÁS A hacer un encargo del padrino; de mi tío.  
SUS. No tardéis.  
LAM. Nada; en cuanto encontremos lo que buscamos. Andando. (Vanse Susana y Marieta.)

## ESCENA II

COLÁS, LAMBERTO, luego MARIETA y SUSANA

- COLÁS        ¡Por Dios, tío Lamberto, vamos á buscar las  
                 dos mil pesetas; que si dentro de una hora  
                 no estoy en el monte, le cuelgan!
- LAM.         ¡Vamos, y quiera Dios que mi primo Cristó-  
                 bal me las preste!
- COLÁS        ¡Silencio!
- SUS.         Aquí tienes. (Le da sombrero, bastón y manta.)
- MAR.         Toma. (idem sombrero) Y no tardéis.
- LAM.         Oye. Cerrar bien todas las puertas, echar el  
                 cerrojo y no abrir á nadie.
- SUS.         No tengas cuidado.
- MAR.         De modo que tu tío...
- COLÁS        En cuanto esté bueno, vendrá volando.
- LAM.         Y aunque llame quien llame, no abrir hasta  
                 que yo vuelva. (vanse por el foro.)

## ESCENA III

SUSANA y MARIETA

- SUS.         ¡Pero, qué raro! ¿Qué les pasará? Que cierre,  
                 que no abra...
- MAR.         ¡Algo ocurre!
- SUS.         Y eso de no venir el tío; como es tan rico,  
                 ¿se habrá arrepentido?
- MAR.         No; me ha dicho Colás que vendrá volando.

## ESCENA IV

DICHAS y CASIMIRO. Entra de un salto por la ventana, y al entrar  
                 apaga la luz.

- SUS.         { ¡Ay!
- MAR.         }
- CAS.         ¡Buenas noches!
- SUS.         ¿Quién?
- CAS.         Servidor. (¡Dios mío! ¡A oscuras!)

- SUS. ¿Qué busca usted?  
CAS. Una cerilla... (Busca en los bolsillos.) Aquí está.  
(Enciende.)
- MAR. ¡Qué fachal! (Espantada.)  
SUS. ¿Qué... qué... desea usted?  
CAS. Primero que se tranquilicen ustedes, y luego tranquilizarme yo! (¡Ay, Dios mío, qué susto!)  
(Haciendo aspavientos nerviosos.)
- MAR. ¡Váyase usted, váyase usted, ó gritamos!  
CAS. ¡No griten ustedes, por Dios! Yo vengo...  
¿Esta es la casa del tío Lamberto?
- SUS. Sí, señor.  
CAS. ¿Y usted, señorita, será la novia de Colás?  
MAR. Sí, señor; pero...  
CAS. Pues yo soy el tío...  
SUS. ¿El tío qué?  
CAS. El tío de Colás. A ustedes les extrañará y á él también; porque, claro, ustedes me creían muerto, y mi sobrino lo mismo. Pues no estoy muerto. Vivo de milagro. Hagan ustedes el favor de avisar á Colás y decirle que está aquí el tío vivo.
- SUS. ¿El tío? Sí, efectivamente; Colás nos ha dicho que venía usted volando.  
MAR. ¿Y cómo ha entrado usted por la ventana?  
CAS. Pues como venía volando, sabe usted, me cogía mejor para el revuelo.  
SUS. (Este hombre nos engaña.) Pues Colás no está.  
CAS. ¿No está? Bueno. Pero ¿les habrá contado á ustedes lo del monte? (Hace aspavientos.)  
SUS. No, señor.  
CAS. (Lo ha ocultado.) Pues nada, tranquilícense ustedes, y si me permiten, me secaré la ropa, que está calada, y esperaré á mi sobrino.
- SUS. Pues pase usted á la cocina. (Huyendo de él.)  
CAS. Gracias. (Están asustadas.) (Coge el tabuco.)  
SUS. Se lleva el tabuco.  
CAS. (Volviendo.) Fuego...  
LAS DOS ¡Ay!  
CAS. Digo que fuego habrá en la chimenea?  
SUS. { Si, sí, señor. (Vase Casimiro.)  
MAR. }

## ESCENA V

MARIETA y SUSANA. Luego LAMBERTO y COLÁS, foro

- MAR. ¡Ay, madre! Este tío no es el tío vivo.  
SUS. Pues daba muchas vueltas. Por algo decía tu padre que cerráramos por dentro. ¿Quién será, Dios mío? (Llaman al foro.)
- LAM. ¡Susana!  
MAR. ¡Ay! Vengan ustedes, vengan ustedes.  
COLÁS ¿Qué pasa?  
SUS. ¡Ay, Lamberto!  
LAM. ¡Qué caras tenéis! ¿Pero qué sucede?  
SUS. ¡Chist!.. Pues sucede, que apenas os habéis ido...  
LOS DOS ¿Qué?  
SUS. Ha entrado un hombre por la ventana...  
LOS DOS ¡Ah!  
LAM. ¡Caracoles!  
COLÁS ¡Cuerno! ¿Y... dónde está?  
MAR. Ahí dentro, en la cocina, calentándose.  
LAM. ¿Y qué ha dicho?  
SUS. Pues ha dicho que era tu tío.  
COLÁS ¿Mí tío? ¡No es posible!  
LAM. No es posible, no es posible. (¡Ay! ¿Si será el ladrón Beppo?)  
MAR. Aquí ha dejado la manta.  
COLÁS ¿A ver, á ver?  
MAR. Mira. (Enseñandosela.)  
COLÁS (Retrocediendo.) ¡Ah! ¿Es la suya?  
MAR. ¿Pero qué teneis? ¿Os va á dar algo? ¡Os va á dar algo!  
COLÁS Que nos va á dar algo ¿eh? ¡Nos va á quitar too lo que tenemos! Ya lo verás. ¿Y cómo iba vestido?  
SUS. Con una chaqueta verde...  
LOS DOS ¡Ah! El... El...  
SUS. ¿Pero qué pasa? ¿Qué es?... ¿Quién es ese hombre?  
LAM. Pues ese hombre... es... Pero no os asusteis... es...

## ESCENA VI

DICHOS, ANDRÉS y ANTÓN precipitadamente y azorados

- AND. ¡Señores!
- TODOS ¡Ay! (Dan un grito y quedan temblando.)
- AND. No... no se asusten ustedes. Soy yo... que... traigo un susto atroz.
- SUS. ¿Qué pasa?
- AND. Pues verán ustedes; que estábamos á la puerta de la taberna yo y cinco ó seis refiriendo el robo que nos han hecho esta mañana, cuando miro y veo cruzar la plaza al mismísimo capitán de ladrones, que nos ha robao
- COLÁS ¿A Beppo?
- MAR. } ¡A Beppo!
- SUS. }
- AND. A Beppo, al terrible Beppo. Y le he seguido y le he visto meterse aquí... Aquí está
- TODOS ¡Ah!
- SUS. ¡Es él! ¡Es él!
- MAR. ¡Ya decía yo!...
- SUS. ¡Dios mío!
- LAM. ¡Chist!... ¡Silencio, que está ahí!
- ANTÓN ¿Dónde? ¿Dónde?
- LAM. En la cocina.
- AND. (Que está frente á la puerta.) ¡Ay! (Retroceden y se agrupan todos temblando.) ¡Ahí! ¡Ahí!...
- LAM. ¡Chist!... ¡Por Dios, calma, mucha calma! ¡Hay que defenderse!
- COLÁS ¿Qué hacemos?
- LAM. Vereis; lo primero, tenemos que armarnos toos; trame la escopeta, á ver como está
- ANTÓN ¡Eso, eso!
- SUS. Aquí la tienes.
- LAM. A ver.
- COLÁS ¿Cómo está?
- LAM. No tiene gatillo; se puede tirar.
- COLÁS Si no tiene gatillo no se podrá tirar.
- LAM. Digo que se puede tirar, que no sirve para nada.



Se ha quitado la chaqueta  
y la ha puesto á calentar.  
SUS. Déjame que yo le vea  
y adivine su intención.  
LAM. Ya no puedes asomarte  
que se quita el pantalón.  
AND. Tienen cosas esos pillos  
de un instinto muy fergz.  
SUS. Si nos mata en calzoncillos,  
será el crimen más atroz.  
TODOS Ahora mismo nos degüella,  
se desnuda el muy salvaje,  
para no dejar ni huellas  
de la sangre en todo el traje.  
Tengo carne de gallina,  
yo no puedo respirar,  
va á ser una degollina,  
yo no paro de temblar.  
Ahora mismo nos degüella,  
etc., etc.  
Si sale, ¡ay, Dios!  
¿qué va á pasar?  
no paro de  
ti-tiri-tiri-titar.

### Hablado

LAM. No ha sido nada.  
AND. Y ahora, duro con los muebles.  
MAR. Vamos.  
LAM. Coger cada uno un mueble y amontonarlos  
delante de la puerta.  
TODOS ¡Vamos! ¡Vamos! (Cogen los muebles siguientes y  
van hacia la puerta en este orden: Andrés, con la per-  
cha. Lamberto, con un lava-manos. Susana, con el ne-  
ceser ó tocadorcito que habrá sobre la mesa. Marieta,  
con una silla. Antón, que habrá movido el baul con  
gran estrépito, mientras los demás cogen los muebles,  
al aparecer don Casimiro en la segunda izquierda, lo  
abre y se mete dentro. En todos se deben ver las  
huellas de un terror muy grande.)  
TODOS ¡Ah! (Grito agudo de terror.)  
CAS. (Saliendo.) ¡Ah! (Pausa.) ¿Qué, se mudan us-  
tedes?

- LAM. No; no, señor... Es que... nada, sabe usted que yo dije vamos á llevárselo todo y que escoja lo que más le guste.
- CAS. Y á todo esto, ¿cómo está usted? (Dándole la mano)
- LAM. Bien, ¿y usted? (Sacando la mano por el agujero del lavabo.)
- CAS. Bien, gracias. ¡Pero, por Dios, hombre, que me da usted con las patas!
- SUS. Y si nos ha de matar usted, que sea pronto.
- CAS. ¡Señoral! Pero, ¿qué dice usted?
- SUS. Mírese usted en este espejo.
- CAS. No me da la gana. ¿Pero qué es esto? ¿Por quién me han tomado ustedes á mí? ¿Por quién? (Furioso.)
- TODOS ¡¡Ay!!
- SUS. ¡¡Socorro!! (Tiran los trastos y huyen escondiéndose todos en sus cuartos menos Lamberto, que huye por el foro seguido de Casimiro.)
- MAR. ¡¡Socorro!!
- CAS. ¡Pero, señor Lamberto; por Dios! Que yo...
- LAM. ¡Perdón! ¡Socorro! ¡Perdón!
- CAS. Oiga usted, que yo no... que yo no soy...
- LAM. ¡Socorro! (Vanse)

## ESCENA VIII

ANTÓN, que sale del baul. Luego GUIÑOS por el foro.

- ANTÓN (Sacando la cabeza.) Ya estarán todos patas arriba. ¿A cuántos habrá matado? No se ven patas arriba más que los trastos. ¡Yo huyo! ¡Dios mío! ¡Qué tío más sanguinario!
- GUIÑOS Buenas noches.
- ANTÓN ¡Ay!
- GUIÑOS ¿Quién? ¡Antón! ¿Te has asustao? ¡Jé! ¡Jé!
- ANTÓN Guiños, ¿eres tú?
- GUIÑOS Yo, que venía á pedirle al tío Lamberto... Pero, ¿qué pasa aquí? ¿Qué tiemblas? ¡Já! ¡Já!
- ANTÓN No te rías. La Providencia te envía.
- GUIÑOS ¿Pero qué sucede?
- ANTÓN Oye; ¿tú no le tienes miedo á Beppo, verdad?

- GUIÑOS ¡Já, já, já! ¡Claro! Y estoy por irme al monte una noche de estas ..
- ANTÓN Pues no te molestes.
- GUIÑOS ¿Por qué?
- ANTÓN Porque está aquí.
- GUIÑOS (Aterrado) ¿Aquí?...
- ANTÓN Aquí.
- GUIÑOS (Huyendo.) Aquí... sobra uno. ¡Hasta luego!
- ANTÓN (Deteniéndole.) Aguarda, que...
- GUIÑOS ¡Tengo prisa!
- ANTÓN ¡Quietos! ¡El! ¡Míralo! Ese es... (Se esconde segunda izquierda. Aparece Casimiro foro.)
- GUIÑOS ¡Ay! (Se queda arrinconado.)
- CAS. ¡Nada! Que no les he podido convencer. (Cierra la puerta del foro.)
- GUIÑOS ¡Me asesina!
- CAS. Si yo pudiera explicarme con alguien...
- GUIÑOS ¡Ah! (Viendo a Guiños.) ¡Un hombre!
- GUIÑOS (¡Este me va hacer algo! ¡Y me ha visto! Yo no me acobardo.)
- CAS (Este no se me va.) ¡Oiga usted, buen amigo!
- GUIÑOS (Dando un salto y haciendo un guiño.) ¡Jé, jé, jé!
- CAS. (¡Cuerno! Pues me ha hecho un guiño.) Caballero, si usted...
- GUIÑOS ¡Jé, jé, jé! (otro.)
- CAS. (¡Pero este hombre parece un conejo! ¡No hace más que guiños! ¡Ya me voy cargando!)
- GUIÑOS (Lo he asustado.) ¡Ijjjum!
- CAS. ¡Ijjjaaal... Vaya, mire usted, amigo; á mí no me hace usted más guiñitos, ¿eh? Usted me va á oír á mí y va usted á explicar á todo el mundo lo que yo soy... ó le descerrajo un tiro. (Apuntándole con la escopeta, que coge del suelo.)
- GUIÑOS ¡Ay! ¡No!... ¡Perdón! ¡Socorro!... ¡Que me matan!... ¡Perdón! .. (De rodillas.)
- ANTÓN (Saca la cabeza por el montante.) ¡Jé, jé, jé! (Recordando la muletilla de Guiños.)
- MOZO 1.º (Por la ventana.) Está asesinando á uno.
- MOZO 2.º (Idem.) ¡Alto!
- CAS. ¡Ay! ¡Me matan!
- GUIÑOS ¡Favor! Entrar, que ya lo tenía yo acobardado. (Abre la puerta y entran los mozos)
- MOZO 1.º ¡Alto! ¡¡Dese usted!!

CAS. ¡Por Dios, señores, no tirar! ¡Por Dios! (supli-  
cante y de rodillas )  
MOZO 1.º ¡Fuego!

## ESCENA IX

DICHOS, COLÁS, foro, MARIETA y SUSANA, primera y segunda de-  
recha, LAMBERTO, foro.

COLAS ¡Tío!  
TODOS ¡Ah!  
CAS. ¡Colás de mi vida! ¡Que me matan!  
COLÁS ¡Pero bestias! ¡No apuntar, que es mi tío!  
LAM (saliendo) ¡Su tío!  
ANTÓN. } ¡El tío!  
SUS. }  
MAR. ¡El tío!  
CAS. ¡Naturalmente! Ya se lo dije á ustedes.  
GUIÑOS ¿Ve usted lo que es el no enterarse de las  
cosas. Si me descuido, lo mato á usted por  
equivocación!  
COLÁS ¡Tío del alma!  
MAR. ¡Tío de mi corazón!  
SUS Tío de... (Todos gran alegría.)  
LAM. ¿Pero como está usted aquí?  
COLÁS ¿Y con ese traje?  
CAS. Pues verán ustedes, se lo contaré todo; cuan-  
do tu te fuiste, Beppo me hizo cambiar su  
ropa con la mía, y me encerró; conseguí sa-  
lir de mi encierro, y averigüé, ¡asombrense  
ustedes!...  
TODOS ¿Qué?  
CAS. ¡Pues que los seis ladrones de su cuadrilla  
son seis muñecos!  
TODOS ¡Oh! (Asombrados.)  
COLÁS ¡Está usted seguro!  
CAS. Como que los he tenido en mis manos. Y  
para recuperar mi chaqueta, donde llevo mi  
fortuna, tengo un plan si ustedes, me ayudan.  
LAM. ¿Cuál?  
CAS. Pues que nos vayamos los cuatro al monte,  
destrocemos los muñecos y prendamos á  
Beppo. ¿Se atreven ustedes?

LAM. Sí, si señor. ¡Señores, al monte!  
COLÁS A coger al ladrón.  
TODOS ¡Al monte, al monte! (Vanse.)

## MUTACION

### CUARO CUARTO

(La misma decoración del cuadro segundo.)

### ESCENA PRIMERA

PERICO y MOZOS 1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> por la izquierda.

PER. Por aquí.  
MOZO 1.<sup>o</sup> ¿Pero estás seguro?  
PER. ¡Segurísimo! Me escondí y en cuanto él se marchó salí y lo descubrí todo.  
MOZO 2.<sup>o</sup> ¿Pero son muñecos de veras?  
PER. Los he tenido en mis manos.  
MOZO 3.<sup>o</sup> De modo que nosotros..  
PER. Lo que sus he dicho. Desnudamos á los muñecos, nos vestimos con su ropa, nos ponemos como estaban apuntando con sus trabucos..  
MOZO 4.<sup>o</sup> ¡Eso! ¡Eso!  
PER. Y cuando llegue Beppo, como no desconfía... nos echamos sobre él y le llevamos preso y nos ganamos los 500 duros que dan al que lo prenda.  
TODOS ¡Bravo! ¡Bravo!  
PER. Conque ahora, detrás de mí y ¡chitón!  
MOZO 1.<sup>o</sup> ¿Tú le conoces bien?  
PER. No se me despinta; es un tío con barba, pantalón largo y chaqueta verde. ¡Adelante!  
MOZO 4.<sup>o</sup> Yo iré aquí á la cola, con la estaca prepará.  
(Mueve el palo.)  
MOZO 3.<sup>o</sup> No muevas la cola, que me vas á dar. (Vanse.)

## ESCENA II

CASIMIRO, COLAS, GUIÑOS y LAMBERTO, por la izquierda

- CAS           Lo que os he dicho; aquellos que parecían  
                  seis ladrones, son seis peleles.
- GUIÑOS       ¿Pero está usted seguro?
- CAS.           Como que los he tenido yo en mis manos.
- LAM.          De modo que lo primero ..
- CAS.           Lo primero, les damos tres puntapiés á cada  
                  muñeco, los deshacemos, y luego para prender  
                  á Beppo, nos apostamos...
- GUIÑOS       Nos apostamos...
- CAS.           Claro, para scrprenderle.
- GUIÑOS       Digo que nos apostamos algo á que nos da  
                  una paliza...
- CAS.           De modo que á estropear los monigotes y á  
                  rescatar mi chaqueta.
- LAM.          ¡Andando!
- CAS.           Les advierto que no se asusten porque los  
                  muñecos están muy bien hechos y parecen  
                  hombres.
- GUIÑOS       ¡Quiá, hombre! Miá que asustarme yo...
- CAS.           Pues andando. (Vase por la derecha.)

## ESCENA III

CORO GENERAL

### **Música**

- CORO           Sigamos hacia el monte  
                  y con valor,  
                  que yendo todos juntos  
                  ya no hay temor.  
                  De fijo habrá caído  
                  ya en su poder,  
                  y si no ha sucedido  
                  no hay que temer;  
                  pero si acaso logró escapar  
                  ¡ay qué carrera vamos á dar,

ya no paramos hasta el lugar.

No haya temor  
si llega aquí.  
¡Jesús qué horror,  
no cabe duda

los que aquí están  
con su valor y ayuda  
le prenderán!  
No tiemblo ya,  
valiente soy,  
si es menester,  
solo  
sola { me voy,  
le cojo así  
sin vacilar  
y no le dejo  
respirar.

Cojamos, pues,  
al pérfido ladrón;  
con resuelto continente  
cuando estemos frente á frente  
del ladrón,  
ya rendido y abatido  
y pidiendo compungido  
su perdón.

su cabeza con fiereza  
al alcalde le debemos exigir  
que pidiendo su cabeza  
no nos queda ya otra cosa  
que pedir.

Ya deseo verle enfrente,  
¡qué valiente voy á ser!

No tiemblo ya,  
valiente soy,  
si es menester  
solo me voy.

Con resuelto continente, etc.

Mucha precaución  
y serenidad;  
por aquí el ladrón  
vamos á buscar,  
y ese malheor  
en nuestro poder,  
ya no hay nada

HOMBRES

MUJERES  
TODOS

que temer.  
¡Callad, callad  
y no chistar!

## CUADRO QUINTO

La misma decoración que el cuadro primero

### ESCENA PRIMERA

PERICO y MOZOS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º con iguales ropas y armas y en la misma actitud que tenían los muñecos en el cuadro primero

(Pausa.)

MOZO 1.º Oye, Perico, que este me hace de reir.  
PER. ¡Silencio! ¡No moverse!  
MOZO 2.º Es que me canso. (Baja el tabuco.)  
PER. ¡Esa boca más alta!  
MOZO 2.º ¿Así? (Levantando la cabeza y abriendo la boca.)  
PER. ¡La del tabuco, animal!... ¡Silencio todos!  
MOZO 3.º A mí no se me quita el hipo. ¡Hip!  
PER. ¡Aguántalo, no nos comprometas!... ¡Chist!..  
¡Callarse, que alguien se acerca!... ¡Quietos!..  
¡Es el Beppo!... ¡Y no viene solo!  
MOZO 4.º ¡Estamos perdidos!  
PER. ¡Quietos!  
MOZO 3.º ¡Hip!  
PER. ¡Silencio!

### ESCENA II

DICHOS, COLÁS, CASIMIRO, LAMBERTO y GUIÑOS

CAS. ¡Ahí los tenéis! ¡Seis monigotes que asustan á cualquiera que no los conozca!  
GUIÑOS ¡Y cuidado que están propios; pero lo que es á mí no me hubieran asustado! ¡Yo hubiera conocido en seguida que no son personas.  
LAM. ¡Están bien hechos! (Guiños se acerca al Mozo 3.º)  
MOZO 3.º ¡Hip!  
GUIÑOS (Aterrado.) ¡Ay!

- LAM. ¿Quién ha sido?  
GUIÑOS Ahí; un ruido ahí.  
CAS. No te asustes. Habrá sido algún animal.  
LAM. Aquí hay muchos topos.  
MOZO 3.º (¡Me ha conocido!)  
GUIÑOS ¿Está usted seguro del tío que son monos?  
CAS. Como que los he tirao tóos á puntapiés.  
GUIÑOS Quisiera ver uno por dentro. (Acercándose al 3.º)  
MOZO 3.º ¡Hip!  
GUIÑOS ¡Ah! ¡El ruido de antes!  
CAS. ¡Quita, hombre! ¡Ilusiones del miedo! ¿Quieres convencerte de que son peleles?  
GUIÑOS Sí, señor.  
CAS. Pues verás. (Saca una pistola.) ¿A cuál quieres que le dé un balazo en la cabeza?  
GUIÑOS (Por el 3.º) A ese.  
CAS. Verás. (Apunta.)  
MOZO 3.º ¡A mí no!  
TODOS ¡No! ¡No! (Salen. A Casimiro se le cae la pistola. Guiños rueda por el suelo. Lamberto y Colás se agarran temblando.)  
GUIÑOS ¡Dios santo! ¡Favor! ¡Socorro!  
MOZO 3.º ¡Se me ha quitao el hipo del susto!  
CAS. Pe... pero, ¿no son ustedes peleles?  
PER. No, señor; semos presonas.  
CAS. ¡Parece mentira!  
LAM. Pero, ¿no son ustedes ladrones?  
PER. ¡Quiá! El ladrón es el señor.  
COLÁS ¡Qué ha de ser, hombre!  
PER. Si le he visto yo robar á mi familia, aquí escondido.  
CAS. No, hombre, no. Se robaron ellos solos. A mí Beppo me había robao y me había puesto este traje cuando ustedes vinieron y no me dejaron hablar.  
PER. Pues yo, cuando usted se fué, ví que tenía seis monos pá meter miedo y llamé á estos y nos pusimos ahí pá cuando viniera cogerle preso.  
CAS. Una idea.  
GUIÑOS ¿Cuala?  
CAS. Volver todos á ponerse en su sitio, y como él va á volver á buscar las dos mil pesetas, nosotros escondidos, y vosotros dispuestos, Beppo es nuestro.

TODOS ¡Sí, sí!  
LAM. Silencio. Alguien viene.  
CAS. (Mirando.) Es él. Cada uno á su sitio, y yo aquí. Quietos. (Se colocan.)

### ESCENA III

DICHOS y BEPPO derecha.

BEPPO ¡Já, já! Hasta con este traje me conocen. Me han visto dos campesinos y han salido dando gritos. Tengo aterrado á todo el mundo. ¡Lo que puede un hombre de ingenio, aunque sea un infeliz como yo, con seis peleles como esos. ¡Já, já! Ahora me voy á ver á mi prisionero para que me devuelva mi ropa. (Ahuecaremos la voz .) ¡Holal... ¡Sal, infeliz! (Abre la cueva) ¡Caracoles! ¿No está? ¡Hola!

CAS. (sale y le da en un hombro.) ¡Hola!

BEPPO ¡Ah! (Con voz hueca.) ¿Ómo? ¿Tú fuera? ¡Has querido escaparte de las garras del terrible Beppo! ¡¡Brrrunn!!!

CAS. ¡Calandria!

BEPPO ¿Qué dices? ¿Te burlas de este tigre, que con sus uñas te puede arañar?

CAS. ¡Minino!

BEPPO ¡Entra en tu encierro! ¡¡Pronto!!

CAS. ¡No me da la gana, vaya!

BEPPO Mira que mando á mi gente que te hagan fuego

CAS. Que tiren; aquí estoy. Aquí estoy, que se atreven

BEPPO (¡Cuerno! ¡No lo achico!) Mira que te acribillarán á balazos.

CAS. No me importa.

BEPPO ¿Que uo? (Voy á darle un susto.) ¡Camara-das, avancen, y fuego! (Avanzan los seis apuntándole á él.) ¡Ah! (cae.) ¡Socorro! ¡No, no! ¿Qué es esto? ¡Los muñecos! (Intenta huir.)

CAS. ¡Quieto ahí!

LAM. ¡Alto ahí!

CAS. A desnudarlo.

BEPPO ¡Perdón, perdón! Que me voy á constipar.

- CAS. ¡Aquí está mi fortuna en el forro!  
BEPPPO ¡Perdón! Yo no he visto esa fortuna ni por el forro. ¡Yo soy un infeliz!
- GUIÑOS ¡Venid, que le he cogido! ¡Le he cogido!  
(Sale el coro.)
- UNOS ¡Matadle!  
BEPPPO ¡No; perdón, perdón, señores! ¡No me maten sin oírmel!
- LAM. Habla.  
BEPPPO Señores, yo no soy ladrón. Yo era dependiente de una tienda de ultramarinos.
- COLÁS Lo mismo da. ¡Matadlo!  
BEPPPO Hombre, me parece que el delito no es muy grave; me cogieron unos ladrones y me hicieron robar á la fuerza... No podía volver al pueblo, y con estos muñecos me hice una cuadrilla... pero no soy matador.
- GUIÑOS Es un maleta, vamos.  
BEPPPO ¡Un desgraciao; yo tóo lo he hecho por hambre! Y si yo encontrara donde trabajar y me perdonaran, devolvería tóo lo que he robao, que está ahí.
- LAM. Pues ná, perdonémosle y usted se viene al pueblo... Yo le hablaré al alcalde.
- AND. Y será usted dependiente de mi carnicería.  
BEPPPO No, muchas gracias; no quiero robar más.  
C LÁS Y para que el perdón sea completo, le convido á mi boda.
- BEPPPO Y yo haré los posibles por quitarles á ustedes...
- TODOS No, no.  
BEPPPO El mal humor digo.  
(Al público.)  
Y conste que los autores ven su esperanza cumplida si han pasado los señores una hora entretenida.

TELON



## OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

---

CARLOS ARNICHES

*Casa editorial.*  
*La verdad desnuda.*  
*Las manías.*  
*Ortografía*  
*El fuego de San Telmo.*  
*Panorama nacional.*  
*Sociedad secreta.*  
*Las guardillas.*  
*Candidato independiente.*  
*La leyenda del monje.*  
*Calderón.*  
*Nuestra Señora.*  
*¡Victoria!*  
*Los aparecidos.*  
*Los secuestradores.*  
*Las campanadas.*  
*Vía libre.*  
*Los descamisados.*  
*El brazo derecho.*  
*El reclamo.*  
*Los Mostenses.*  
*Los Puritanos.*  
*El pie izquierdo.*  
*Las amapolas.*  
*Tabardillo.*  
*El cabo primero.*  
*El otro mundo*  
*El príncipe heredero.*  
*El coche correo.*  
*Las malas lenguas.*  
*La banda de trompetas.*  
*Los bandidos.*

CELSO LUCIO

*A vista de pájaro.*  
*El gorro frigio.*  
*Boulangier.*  
*Un vaso de agua.*  
*Calderón.*  
*Pan de Flor.*  
*Panorama nacional.*  
*Sociedad secreta.*  
*Claveles dobles.*  
*Los secuestradores.*  
*Los aparecidos.*  
*El Gran Capitán*  
*Vía libre.*  
*El brazo derecho.*  
*El reclamo.*  
*Los Mostenses.*  
*Los Puritanos.*  
*El pie izquierdo.*  
*Las amapolas.*  
*Tabardillo.*  
*El cabo primero.*  
*El príncipe heredero.*  
*Las malas lenguas.*  
*La marcha de Cádiz.*  
*Los bandidos.*





# PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES Á ESTA GALERÍA

---

## MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Esparteros, 11; Gutenberg, Príncipe, 14; Simón y Comp.<sup>a</sup>, Infantas, 18; Viuda de Hernando, Arenal, 11; José María Faquinetto, Olivar, 11; Miguel Guijarro, Preciados, 5; Perdiguero, San Martín, 6; Victoriano Suárez Jacometrezo, 72; Sáenz de Jubera, Hermanos, Camposmanes, 10.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

*Lisboa*: Juan M. Valle, Rua Nova do Carmo, 45 y 47

*Habana*: Sres. Loychate, Saenz y Comp.<sup>a</sup>, Oficios, 19

*Buenos Aires*: Landeira y Comp.<sup>a</sup>, Libertad, 16.