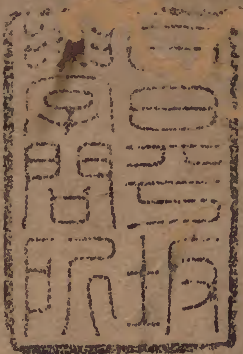


小學宗註 二三



漢書門			
九	三	七	八
冊	架	函	號
四	四	〇	八

內閣文庫	
漢	九三七八
書	冊架函號類
冊	四四〇八

內閣文庫	
番號	漢 9378
冊數	4 (2)
函號	298 225



小學宗註卷之二

淺草文庫

天台陳

選點註

錢塘

周起鳳

應橋謙

評疏

明倫第二

明明之

也。倫，人倫也。其目有五：明父子之親，明

君臣之義，明夫婦之別，明長幼之序，明朋友之

交。凡百七章。

孟子曰：設為庠序學校以教之，皆所以明人倫也。

稽聖經訂賢傳述此篇以訓蒙士。

訂丁定切

此依舊說
父子之
親君臣之
義夫婦之
別長幼之
序朋友之
交五段末
段總論
明倫章見

稽考也。訂平議也。聖人之書曰經，賢人之書曰傳。蒙士猶言蒙童也。

內則曰：子事父母，雞初鳴，咸盥漱。櫛，緹，笄，總，拂髦，冠，綏纓，端鞞，紳，緝，笏，左右佩用。偏屨著綦。

盥音管，漱音嗽，櫛則瑟切。

緹音酒，笄音雞，髦音毛，綏如追切，鞞音畢。
咸皆也。盥，洗手也。漱，漱口也。櫛，梳也。緹，韜髮作髻者，黑繒為之。笄，簪也。總，束髮飾髻者，練繒為之。拂髦，謂拂去髦上之塵。綏者，纓之餘。纓者，冠之系。端

玄端服也。鞞，蔽膝也。紳，大帶也。櫛，插也。插笏於大帶，所以記事也。左右佩用，謂身之兩旁佩。帨巾，小刀之類，以備用也。偏，邪幅也。纏足至膝者，屨鞋也。著猶結也。綦，鞋口帶也。在首則櫛髮，加緹，加笄，加總，拂髦，著冠，結纓垂綏，在身則服玄端，著鞞，加紳，插笏，佩用在足，則縛偏，納屨，著綦，各以次第施之。

見人即服御之微亦不敢先足而後首

劉氏曰：髦，謂子生三月，則剪其胎髮為髻，帶之于首。男左女右，逮其冠，笄也，則綵飾之，加于冠，不忘父母生育之恩也。詩曰：鬢彼兩髦，是也。繒音層，緹也。玄端，色

女而袂端方也。著音酌。下同。縛音篆，髻音朵。

婦事舅姑如事父母。鷄初鳴咸盥漱。櫛。緹。笄。總。衣。紳。

左右佩用。衿。纓。綦履。衿巨 禁切

夫之父曰舅。夫之母曰姑。衣紳著衣而加紳也。佩

用。鍼線之類。衿結也。纓香囊也。恐身有穢氣觸尊

者故佩之。

以適父母舅姑之所。

適往也。所寢室也。

及所下氣怡聲。問衣燠寒。疾痛苛癢。而敬抑搔之。出

入。則或先或後。而敬扶持之。燠音郁。苛音呵。癢音養。抑音益。搔音騷。

燠。熱也。苛。疥也。低下其氣。怡悅其聲。問衣之燠。將

減之也。問衣之寒。將加之也。疾痛則柳按。苛癢則

搔爬。出入則或前以扶持之。或後以扶持之。一出

於敬也。爬音琵琶

進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。盥卒。授巾。奉音捧 下同 槃

音槃 沃 音屋

槃承盥水者。沃盥注水而盥也。左傳奉匭沃盥是

也。授進也。巾拭手者

問所欲而敬進之。柔色以溫之。父母舅姑必嘗之而

後退溫去聲

所欲意之所欲食者溫承藉也謂以和柔之顏色承藉尊者之意必父母舅姑嘗其食而後退也

男女未冠笄者鷄初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未

食則佐長者視具

冠音貫朝音潮佐去聲

男未冠女未笄皆幼者總角束髮為角也臭香物也助為容飾故曰容臭以纓佩之昧晦也爽明也謂欲明未明之時朝猶見也佐助也視具謂察視

饌具寒暖之節

○凡內外鷄初鳴咸盥漱衣服歛枕簟灑掃室堂及庭布席各從其事

衣去聲簟徒點切

此亦內則之文而不言者承上章也他皆放此內外婢僕之輩歛收也枕簟謂尊者之枕簟設布也席謂尊者之坐席各從其事若女服事于內男服事于外是矣

○父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何止少者執牀與坐御者舉几歛席與簟縣衾篋枕歛

簞而獨之。

奉音捧。一。同鄉音。何。在音。稔。趾。音。止。縣音。玄。篋音。怯。獨音。獨。

將衽謂將設臥席。趾足也。床謂安坐之床。御者謂侍奉之人。衾被也。篋以竹為之。獨以布為之。設坐席則問面向何方。設臥席則問足向何方。臥而起則執床以與之坐。舉几以與之憑。席與簞則收歛之。衾則束而縣之。枕則以篋貯之。簞既歛而又以獨韜之者以臥則簞在席上。充當敬也。將坐奉席亦長者歛席以下。皆侍者。貯音注。父母舅姑之衣衾。簞席枕几不傳。杖屨祇敬之。勿敢

近。敦牟厄匝。非餽莫敢用。與恒飲食。非餽莫之敢飲。

食。

祇音支。敦音對。牟音謀。厄音支。匝音移。餽音俊。

傳移也。衣衾簞席枕几。每日置之有常處。不得輒移置他處也。近謂挨逼之。杖屨服御之重者。尤須恭敬。不敢挨逼之也。敦牟皆盛黍稷之器。厄酒器。匝盛水漿之器。食餘曰餽。與及也。恒常也。尊者所用之器。非食其餘。則不敢用之。所常飲食之物。非食之餘者。則不敢飲食之。盛平聲。

在父母舅姑之所有命之。應唯敬對。進退周旋慎。

齊唯音委齊
則皆切

應唯應以速也敬對對以敬也進退周旋慎齊言

一進一退之時周回旋轉之際必謹慎齊莊也

升降出入揖遊不敢噦噫噓咳欠伸跛倚睇視不敢

唾洩噦一決切噫音隘噓音帝咳丘蓋切
跛音庇睇音第唾吐臥切洩音替

升降以堂階言出入以門戶言揖謂進而前其身

畧俯如揖也遊揚也謂退而後其身微仰而揚也

噦嘔逆聲噫食飽聲噓噴噓咳咳嗽意闌則欠體

疲則伸偏任為跛依物為倚睇視邪視也唾出于

口洩出于鼻噦噫噓咳則聲不恭欠伸跛倚睇視

則貌不恭唾洩則聲貌俱不恭故升降出入揖遊

之頃皆不敢

寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擻

褻衣衾不見裏襲音習搔音騷袒音旦裼音
昔擻音貴褻音屑見音現

亦為不恭也襲謂重衣敬事謂習射之類袒裼露

臂也涉謂涉水擻褻裳也非不可已之事則不敢

露臂非涉水則不敢褻裳褻猶近也褻衣衾謂近

身之衣衾其裏可穢故不見重音虫褻
牽揭也

敬事陳註
專指習射
恐亦未止
此今更之

父母唾洩不見。冠帶垢。和灰請漱。衣裳垢。和灰請澣。衣裳綻裂。紉箴請補綴。

見音現。垢音苟。漱音搜。澣音紉。紉音尼。隣切。箴音針。綴音贅。

不見謂刷去之。垢塵澆也。和湯漬也。手洗曰漱。足

洗曰澣。上服曰衣。下服曰裳。以線貫箴曰紉。

少事長。賤事貴。共帥時。

帥音率。

賤謂婢僕之輩。共皆也。帥循也。時是也。謂皆循是禮而行之。

○曲禮曰。凡為人子之禮。冬溫而夏清。昏定而晨省。

溫以致其暖。如溫被之類。清以致其涼。如扇枕之類。

類定以安其寢。省以問其安。

清七性切。正文同。

出必告。反必面。所游必有常。所習必有業。恒言不稱

老。告音谷。

反還也。面猶見也。常猶方也。陳氏曰。游有常。身不

他往也。習有業。心不妄用也。恒言。平常言語也。自

以老稱。則父母為過于老矣。不稱老。欲安父母之

心也。

○禮記曰。孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必

有愉色。有愉色者。必有婉容。孝子如執玉。如奉盈。洞

前後皆言敬。而此段嚴威儼。非所以

謂親是上
議論節
奏處○六
有字四如
字口氣極

洞屬屬然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。
奉音捧屬音
竹勝音升

此禮記祭義之篇。不曰祭義。而曰禮記者。以其言孝。非言祭也。餘皆放此。愉悅之色。見于面。婉順之容。見于身。盈滿也。洞洞質慤貌。屬屬專一貌。勝當也。言敬親常如執玉奉盈。恐其或墜。而或傾也。若夫嚴肅威重。儼正謹恪。乃以上臨下之敬耳。豈事親之道哉。陳氏曰。和氣愉色。婉容。皆愛心之所發。如執玉如捧盈。如弗勝。如將失之。皆敬心之所存。

愛敬兼至。乃孝子之道。

○曲禮曰。凡為人子者。居不主奧。坐不中席。行不中道。立不中門。

主當也。室西南隅為奧。尊者所居也。

食饗不為槃。祭祀不為尸。

食音似饗音
享槃音蓋

食饗如延客奉祭之類。槃量也。饌具之多少。當順親意。不得自限量也。尸神象也。父主祭而子為尸。是父拜子也。故不為

聽於無聲。視於無形。

親雖未言。亦聽之。恐言而不及聞也。親雖未動。亦視之。恐動而不及見也。以上言尊親之事。

不登高。不臨深。不苟訾。不苟笑。

訾音紫

苟苟且訾毀也。登高臨深危道也。苟訾苟笑辱道也。此言愛身之事。邵氏曰。為子之道。既當自卑以尊其親。又當自重以愛其身。

○孔子曰。父母在。不遠遊。遊必有方。

註見論語

○曲禮曰。父母存。不許友以死。

死謂患難相死。親在而以死許。是忘親也。

聖賢無以死許友之事。此漢儒曲盡政之。事而附會之也。當非。

禮記原文

○禮記曰。父母在。不敢有其身。不敢私其財。示民有上下也。

有。謂以已專之也。即許友以死之謂。示猶教也。有上下。卑當統于尊也。

父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。

自此遺彼曰饋。自下奉上曰獻。車馬物之重者。故不敢專之以饋獻。

遺音位

○內則曰。子婦孝者敬者。父母舅姑之命。勿逆勿怠。子而孝敬。父母必愛之。婦而孝敬。舅姑必愛之。然

和氣愉色。一段以前言敬而當以愛出之。曲禮四段。

言尊親又當自重此子四段兼言孝敬此言孝欲又當久而勿怠俱有節矣

不可恃愛而于命或逆怠也逆謂不順怠謂不勤若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服

而待飲去聲食音似耆音視

耆欲皆好也待謂待尊者察已不好而改命焉然後去之

加之事人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後復之

尊者任之以事已既為之矣或念其勞又使人代為已雖不以為勞而不欲人代然必順尊者之意

且與之若慮其為之不如已意且教之及其果不能而後已復為之黃氏曰此兩節皆明弗逆弗怠之意

此一段申前不敢私財意

子婦無私貨無私蓄無私器不敢私假不敢私與貨交易之物蓄藏積之物鄭氏曰此言家事統于尊而不敢專也蓄許六切

婦或賜之飲食衣服布帛佩悅蒞蒞音稅蒞昌改切則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜

或賜之謂私親兄弟與之佩雜佩鍼線之類悅悅

巾、蒞蘭、皆香草，如新受賜，言初雖受兄弟之賜，猶不以爲喜。至舅姑受之始喜，而知初受兄弟之賜也。

若反賜之，則辭不得命。如更受賜，藏以待之。

反賜之，謂舅姑不受而復與之，不得命，不允其辭也。如更受賜，如再受舅姑之賜也。待乏者，待舅姑之空乏而獻之也。

婦若有私親兄弟，將與之，則必復請其故。賜而後與之。復扶又切

凡與人皆然，不必泥定反賜之物，註亦當改。

故節反賜之物也，亦必再請于舅姑。既許，然後與之。黃氏曰：不敢私受，故獻諸舅姑，不敢私與，故復請其故。

曲禮曰：父召無諾，先生召無諾，唯而起。唯音委

諾，應之緩，唯，應之速。

○士相見禮曰：凡與大人言，始視面，中視抱，卒視面，毋改。衆皆若是。

士相見禮儀禮篇名。大人，卿大夫也。視面，觀其顏色，可傳言未也。抱，懷抱也。視抱，察其意也。視面，察

此一節輕逆精神全注在若父一節

其納已言否也。毋改。謂見荅之間。當正容體以待之。毋自變動。嫌懈惰不虚心也。衆謂諸卿大夫同在此者。皆若是。視之儀無異也。

若父則遊目。毋上於面。毋下於帶。

子于父。主敬又當主孝。故所視差廣。因觀安否。何如也。記曰。凡視上於面則敖。下于帶則憂。

若不言。立則視足。坐則視膝。

視足。伺其行也。視膝。伺其起也。

○禮記曰。父命呼。唯而不諾。手執業。則授之。食在口。

則吐之。走而不趨。唯音委

走。趨。皆步也。而走速于趨。

親老。出不易方。復不過時。親瘠。色容不盛。此孝子之

疏節也。復音伏 瘠音劑

易。改也。不易方。如已告云東往。則不敢更適西也。

復。還也。不過時。如已告云晝還。則不敢更至暮也。

瘠。病也。色容不盛。有憂色也。孝子之事親。無所不

至此。特其疏畧之禮節耳。

父沒而不能讀父之書。手澤存焉爾。母沒而杯圈不

申前不遠 透節皆愛 親心勝耳

前交不 初

能飲焉。口澤之氣存焉爾。

不能猶不忍。父母沒而澤猶存。故不忍。方氏曰。書

書策也。杯圈。飲食器也。手澤。汗之所漬也。口澤。津

之所漬也。口有氣焉。故又以氣言之。漬音

○內則曰。父母有婢子。若庶子庶孫。甚愛之。雖父母

沒。沒身敬之不衰。

婢子。婢所生者。若及也。庶子。庶孫。庶母所出者。父

母所愛。當終身敬之。非特愛之而已。

子有二妾。父母愛一人焉。子愛一人焉。由衣服飲食

由執事。母敢視。父母所愛。雖父母沒不衰。

由。自也。視。比也。

○子甚宜其妻。父母不說。出。子不宜其妻。父母曰。是

善事我。子行夫婦之禮焉。沒身不衰。

宜。猶善也。出。謂出其妻。

○曾子曰。孝子之養老也。樂其心。不違其志。樂其耳

目。安其寢處。以其飲食忠養之。養去聲。下同。樂音洛。下同。處上聲。註同。

老。指親而言。樂其心。怡悅其心也。不違其志。承順其志也。方氏曰。怡聲以問。所以樂其耳。柔色以溫

此五節言

愛敬父母

併當愛敬

丁父母之

所及

言凡自衣

服飲食凡

百執事不

廢以已之

所愛者同

於父母所

愛

言不順舅

姑始出也

非以父母

偏意所向

而即出也

所以樂其目昏定所以安其寢晨省所以安其處
忠者盡已之心也

是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於
犬馬盡然而况於人乎

父母所愛之犬馬猶愛之况父母所愛敬之人乎

○内則曰舅没則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請
於姑介婦請於冢婦

老謂傳家事于冢婦非以年計也冢婦長婦也祭
祀賓客禮之大者猶必咨稟而後行焉介婦象婦

名猶大夫
皆老之老
此下五節
言冢婦適
于宗子之
也

也

舅姑使冢婦母怠不友無禮於介婦友當作敢

言舅姑以事使冢婦既不可怠于事又不敢恃舅

姑之命而無禮于介婦也

舅姑若使介婦母敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並

命不敢並坐耦音偶

敵相抗也耦相並也命出令也言舅姑若以事使

介婦亦不敢恃此而與冢婦相抗並非惟任事不

敢抗並亦不敢並行並命並坐也

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請于舅姑。

凡婦通冢婦介婦言私室婦之室蓋婦侍舅姑不命之退不敢退也事謂私事。

宗子宗婦猶今之族尊也

○適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入不敢以貴富加於父兄宗族。

適音的舍去聲

適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之妻祇敬也徒

從人也舍置也入亦謂入宗子之家。

從去聲

○曾子曰父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆。

朱子曰諫而不逆謂委曲作道理以諫不唐突以

觸父母之怒也。

○內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入

起敬起孝說則復諫。

說音悅復扶又切

入納也起者悚然興起之意。

不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而

此下四節皆諫之通

撻之流血不敢疾怨起敬起孝。說音悅下同孰熟同

鄉黨州閭解見前孰諫謂純熟殷勤而諫疾惡也

諫而父母不說其罪輕不諫而父母得罪于人其

罪重二者之間寧可孰諫

○曲禮曰子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

將以感動親心庶或能聽也

○父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食

肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾

止復故。矧六引切詈音利

此三節言父母有疾敬慎之道

櫛梳髮也翔張拱也惰戲嫚也變猶易也貌謂色

也齒本曰矧怒罵曰詈孝子之事親病則致其憂

不櫛憂不為飾也不翔憂不為容也不惰憂不為

詭也不御憂不為樂也不變味憂不擇食也不變

貌憂不多飲也大笑則見矧怒甚則至詈亦為忘

憂故戒之復故復常也疾止則憂散故復常

○君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之

嘗謂度其所堪度音鐸

醫不三世不服其藥

呂氏曰醫至三世活人多矣用藥熟矣然後服之謹疾之道也方氏曰經之所言道其常而已非世傳而自得未及三世固在所取也

○孔子曰父在觀其志父沒觀其行三年無改於父

之道可謂孝矣行去聲解見論語

○內則曰父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果

貽遺也令善也果謂果決為之遺去聲

○祭義曰霜露既降君子履之必有悽愴之心非其

寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如

見之悽音妻愴音創濡音儒伏音出惕他歷切

祭義禮記篇名此言君子履時思親也履踐也悽

愴悲傷貌濡沾濕也怵惕驚動貌見之謂見其親

履霜露而悽愴故祭于秋履雨露而怵惕故祭于

春

○祭統曰夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官

也官備則具備夫音扶

祭統禮記篇名統猶本也具者奉祭之物國之祭

禮記言繼代父母之道

禮記言祭

卿大夫相君命婦相夫人家之祭衆子相宗子備外官也衆婦相宗婦備內官也官既備則事無闕矣

○君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也蒞音利

蒞臨也必身親臨之者致其如在之誠也輔氏曰有故謂疾病或不得已之事已既不克與而時又不可天則使他人攝之可也

○祭義曰致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所者齊三日乃見

其所爲齊者齊莊皆切下同散上聲處上聲樂五教切者音視爲去聲

齊之爲言齊也所以齊不齊而致其齊也致齊十內若心不苟慮之類散齊于外若不飲酒不茹葷之類樂好也者欲也

祭之日入室僂然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲僂音愛還音旋愾開代切

陳氏曰入室入廟室也僂然彷彿之貌見乎其位如見親之在神位也周旋出戶謂薦俎酌獻之時

行步周還之間，或自戶內而出也，肅然，儼惕之貌，容聲舉動容止之聲也，出戶而聽，祭畢而出聽也，愀然，太息之聲也。

是故先王之孝也，色不忘乎目，聲不絕乎耳，心志者欲不忘乎心。

輔氏曰：先王能存其心，故親之容色自不忘乎目，親之聲音自不絕乎耳，親之心志者欲自不忘乎心。

致愛則存，致慤則著，著存不忘乎心，夫安得不敬乎。

陳氏曰：致愛極其愛親之心也，致慤極其敬親之誠也，存以上文三者而言，著以上文見乎其位，以下三者而言，輔氏曰：著存不忘乎心，則洋洋乎如在其上，如在其左右，夫安得不敬乎。

○曲禮曰：君子雖貧，不粥祭器，雖寒，不衣祭服，為宮室不斬於丘木。

粥音育，衣去聲。

粥，賣也，丘，墓也，君子寧其身之困，而不忍慢其先，孝敬之至也。

○王制曰：大夫祭器不假，祭器未成，不造燕器。

假借也。大夫有田祿，祭器當自具，故不假造為也。燕器自奉之器，祭器未成，則不造，先神而後已也。

此下總言
當孝之道

孔子謂曾子曰：身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝始於事親，中於事君，終於立身。

愛親者不敢惡於人，敬親者不敢慢於人，愛敬盡於事親而德教加於百姓，刑於四海，此天子之孝也。

在上不驕，高而不危，制節謹度，滿而不溢，然後能保其社稷而和其民人，此諸侯之孝也。

非先王之法服，不敢服；非先王之法言，不敢道；非先

王之德行，不敢行。然後能保其宗廟，此卿大夫之孝

也。德行之
行去聲

以孝事君則忠，以敬事長則順，忠順不失，以事其上

然後能守其祭祀，此士之孝也。

用天之道，因地之利，謹身節用，以養父母，此庶人之

孝也。養去
聲

故自天子至於庶人，孝無終始，而患不及者，未之有

也。

○孔子曰。父母生之。續莫大焉。君親臨之。厚莫重焉。是故不愛其親。而愛他人者。謂之悖德。不敬其親。而敬他人者。謂之悖禮。

續音俗 悖音倍

孝子之事親。居則致其敬。養則致其樂。病則致其憂。喪則致其哀。祭則致其嚴。五者備矣。然後能事親。事親者。居上不驕。為下不亂。在醜不爭。居上而驕。則亡。為下而亂。則刑。在醜而爭。則兵。三者不除。雖日用三牲之養。猶為不孝也。

醜音丑

以上十一節 解見孝經

○孟子曰。世俗所謂不孝者五。惰其四支。不顧父母之養。一不孝也。博奕好飲酒。不顧父母之養。二不孝也。好貨財。私妻子。不顧父母之養。三不孝也。從耳目之欲。以為父母戮。四不孝也。好勇鬪狠。以危父母。五不孝也。

養去聲 下同 奕音亦 好去聲 下同 從音縱 戮音六 狠下懇切 解見孟子

陳氏曰。五不孝之序。從輕漸說。至重。

○曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。蒞官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者

不遂裁及其親敢不敬乎。

處上聲蒞音利
陳音陣裁音災

蒞臨也交兵曰戰制行伍曰陳遂成也曰莊曰忠

曰敬曰信曰勇皆持身以敬也一有不敬小則辱

親大則禍親矣

○孔子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝

解見孝經

○右明父子之親

禮記曰將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書

思對命既服習容觀玉聲乃出

齊莊皆切
觀音貫

適往也公所君所也宿前期也史掌文史者笏者

忽也書事以備忽忘者也思謂所思告君者對謂

所擬對君者命謂君命三者皆書於笏有進思盡

忠之意焉既服著朝服畢也容貌儀觀佩玉之聲

點檢不至則失色於人故預習之

○曲禮曰凡為君使者已受命君言不宿於家

使去聲

君言即君命受命即行敬君也

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送於

門外

出謂出門辱者屈辱君命之臨也陳氏曰至則拜

自此至吉
月必朝服
節皆言事
君細謹

命歸則拜送皆敬君也。

若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命。使去聲

反還也朝服而遣使下堂而受命皆敬君也。

○論語曰君召使擯色勃如也足躩如也。躩區若切

揖所與立左右手衣前後襜如也。襜赤占切

趨進翼如也。

賓退必復命曰賓不顧矣。

○入公門鞠躬如也如不容。

立不中門行不履闕。闕役

過位色勃如也足躩如也其言似不足者。

攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不息者。齊音咨屏音丙

出降一等逞顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位。

蹶蹶如也。蹶子六切蹶音積以上九節解見論論

○禮記曰君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜。

陳氏曰君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而拜謝其賜敬之至也。

君未有命弗敢即乘服也。

觀叔孫之逐仲壬可

輔氏曰。君雖賜之。而未有命使之乘服。則亦不敢
即乘服也。蓋古之人。君賜臣下以車服。又必命之
乘服。

○曲禮曰。賜果於君前。其有核者。懷其核。核胡得切

木實曰果。果實曰核。懷之。敬君賜也。

○御食於君。君賜餘器之漑者。不寫其餘。皆寫。漑音蓋

御食。侍食也。餘。謂食之餘者。漑。洗滌也。陶器。木器。

可以洗滌。則就本器食之。若萑竹所織之器。不可

洗滌。則傾寫於別器而食之。不欲口澤之漬也。漑音

○論語曰。君賜食。必正席先嘗之。君賜腥。必熟而薦

之。君賜生。必畜之。畜許六切

○侍食於君。君祭先飯。飯音反

○疾。君視之。東首。加朝服。拖紳。首去聲。拖待可切

○君命召。不俟駕行矣。

○吉月。必朝服而朝。朝音潮。下同。以上五節解見論語

○孔子曰。君子事君。進思盡忠。退思補過。將順其美。

匡救其惡。故上下能相親也。解見孝經

○君使臣以禮。臣事君以忠。

○大臣以道事君。不可則止。

○子路問事君。子曰：勿欺也，而犯之。

○鄙夫可與事君也與哉。下與平聲

其未得之也，患得之；既得之，患失之。

苟患失之，無所不至矣。以上六節解見論語

○孟子曰：責難於君，謂之恭；陳善閉邪，謂之敬。吾君

不能謂之賊。

○有官守者，不得其職則去；有言責者，不得其言則

去。以上二節解見孟子

○王蠋曰：忠臣不事二君，烈女不更二夫。蠋音蜀更平聲

蠋，齊之畫邑人。按通鑑：燕將樂毅破齊，聞蠋賢，使

請蠋，蠋拒之，以此遂自經死。

○右明君臣之義。

曲禮曰：男女非有行媒，不相知名，非受幣，不交，不親。

行媒，謂媒氏之往來名，謂男女之名幣幣，帛也。

故日月以告君，齊戒以告鬼神，為酒食以召鄉黨僚

友，以厚其別也。別必列切

日月，謂取婦之期，鬼神，謂先祖，僚，同官者，友，同志。

自此至昏禮不賀節皆言昏禮

者厚其別者重其有別之禮也

取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之

取音娶下同

不娶同姓為其近禽獸卜者卜其同否也

○士昏禮曰父醮子命之曰往迎爾相承我宗事勗

帥以敬先妣之嗣若則有常子曰喏唯恐弗堪不敢

忘命

醮音焦去聲迎去聲相去聲勗音旭帥音率

士昏禮儀禮篇名酌而無酬酢曰醮蓋醮子以親

迎也相助也妻所以助夫故謂之相宗事宗廟之

事勗勉也帥倡也母曰先妣蓋古稱也先妣之嗣

謂婦代姑祭也若爾也有常始終以敬也諾應辭

堪能也

父送女命之曰戒之敬之夙夜無違命

無母通下同

夙早也違逆也命謂舅姑之命

母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事

衿音琴下同

衿小帶帨佩巾違乖也宮事謂闈內之事

闈若本切

庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭聽

宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿鞶

庶母父妾也鞶大帶也申重也宗尊也愆過也不

違命不違宮事則無過矣。視衿鞶者欲其常覩之。以憶父母之言而不忘也。真氏曰夫之道在敬身。以帥其婦。婦之道在敬身以承其夫。故父之醮子。曰勉帥以敬。親之送女曰戒之敬之。夫婦之道盡於此矣。

禮記曰夫昏禮萬世之始也。取於異姓所以附遠。厚別也。幣必誠。辭無不腆。告之以直信。信事人也。信婦德也。一與之齊。終身不改。故大死不嫁。

夫音扶取音娶遠去

禮記集說卷一百一十五

有夫婦然後有父子。父子所以傳世。故曰萬世之始。附託也。託於遠嫌之義。重其有別之禮。不欲相褻也。幣所以將意。辭所以道情。腆猶善也。幣誠而不濫。惡辭腆而不輕。賔是欲告戒為婦者。以正直誠信也。婦人事人者也。信者事人之道。婦人之德。故以是告戒之。齊謂共牢而食。合昏而醮。不改謂不改而他適。方氏曰信而無偽。則直在其中矣。牲也。昏音謹。瓢也。醮音孕。飲也。

男子親迎。男先於女。剛柔之義也。天先乎地。君先乎

臣其義也。

迎去聲先去聲下同

先倡導也。剛先於柔之義也。

執摯以相見。敬章別也。男女有別。然後父子親。父子

親。然後義生。義生。然後禮作。禮作。然後萬物安。無別

無義。禽獸之道也。

摯音至別必列切下同

昏禮。摯用鴈。章明也。執鴈以相見。行敬以相別也。

男女無別。則淫僻之罪多。而父子之恩薄。故必男

女有別。然後父子親。父子親。則義生。禮作。措之家

國。天下而萬物各安其所矣。

如漢武溺于聲色而有戾太子之疾昔蘇七祭武姜齊宣上祭夷姜揚廣同心結之與可言父子

○取婦之家。三日不舉樂。思嗣親也。

取音娶

娶妻以代父母。有可感傷者。故不舉樂。

○昏禮不賀。人之序也。

序。猶代也。在子則代父。在婦則代姑。故不賀。

○內則曰。禮始於謹夫婦。為宮室。辨內外。男子居外。

女子居內。深宮固門。閤寺守之。男不入。女不出。

寺音氏

夫婦。人倫之始。禮為人倫。而設。故始於謹夫婦。為

宮室以下。皆謹夫婦之事。閤。守門者。寺。守宮者。

男女不同。櫛枷。不敢懸於夫之櫛。櫛。不敢藏於夫之

則一段紀言男女之別

篋筥不敢共溷浴。

梳音移下同柳音架縣音玄揮音輝篋音怯筥音似溷音逼

橫者曰梳。植者曰揮。挂衣者也。篋筥皆竹為之貯。

衣者也。浴室曰溷。草廬。吳氏曰言內外之辨。非特

男女為然。雖夫婦得相親者亦然。

夫不在。欵枕篋。簟席。獨器而藏之。少事長。賤事貴。咸

如之。獨音獨

吳氏曰器者器重之。謂欵枕於篋。欵簟席於獨器。重而藏之。

雖婢妾衣服飲食必後長者。

長者謂婢妾中之長者。婢妾雖賤亦必有長幼之

倫焉。

妻不在。妾御。莫敢當夕。

接於寢曰御。古者妻妾之御各有夕。當夕者當妻

之夕也。

○男不言內。女不言外。非祭非喪。不相授器。其相授

則女受以篋。其無篋則皆坐。奠之而後取之。

篋音匪

內謂女事外。謂男事。篋箱類。坐跪也。奠置也。男女

授受不親。惟喪祭二事得親。相授器。蓋祭嚴喪遠。

不嫌也。非此二事則不得親相授器。其或相授則女必執篚。使授者置之。篚中然後受之。其或無篚則男女皆跪。授者置諸地。受者取諸地。不親相授也。

外內不共井。不共湣浴。不通寢席。不通乞假。男女不通衣裳。

乞求也。假借也。輔氏曰。井湣不定。故言不共。寢席一衣裳可移。故言不通。外內汎也。男女切也。

男子入內不嘯。不指。夜行以燭。無燭則止。女子出門。

必擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。

嘯謂感口出聲。指謂用手指畫。不嘯不指為駭人視聽也。

道路男子由右。女子由左。

地道尊右。故男右而女左。

此兩節言婦人事夫之道

○孔子曰。婦人伏於人也。是故無專制之義。有三從之道。在家從父。適人從夫。夫死從子。無所敢自遂也。

教令不出閨門。事在饋食之間而已矣。似食音

伏屈伏也。專制自遂。即下文所謂擅為獨成也。饋

食供饋酒食也。

是故女及日乎閨門之內。不百里而犇喪。事無擅為。

行無獨成。參知而後動。可驗而後言。晝不遊庭。夜行

以火。所以正婦德也。犇音奔 行去聲

及日猶言終日。不百里猶言不越境。參使人相參

也。驗證據也。晝居於內。而不出中庭。夜行於內。而

必照以火。婦人之德。以順為正。凡此皆所以正婦

德而使之正也。

女有五不取。逆家子不取。亂家子不取。世有刑人。不

此四節言 娶婦如之

取。世有惡疾不取。喪父長子不取。取音娶 喪去聲

逆。謂逆德。如不忠不孝之類。亂。謂亂倫。世有刑人。

棄於人也。世有惡疾。棄於天也。長子。長女也。喪父

而又無兄。則無所受命矣。

婦有七去。不順父母去。無子去。淫去。妬去。有惡疾去。

多言去。竊盜去。去上聲 下同

妬。妬忌。不順父母。逆德也。無子。絕世也。淫。亂族也。

妬。亂家也。有惡疾。不可與共粢盛也。多言。間親也。

竊盜。反義也。共音供 間去聲

道世有刑人謂世惡不改者喪父長子不取則無父之長女不復嫁不幾於齊巫兒之惡俗乎

示謂

有三不去。有所取，無所歸，不去。與更三年喪，不去。前貧賤，後富貴，不去。取去聲與音 預更平聲

取有父兄，而歸無父兄，去之不仁。魯喪舅姑，魯葬貧賤，去之不義。喪平聲

凡此聖人所以順男女之際，重婚姻之始也。際謂交際之道，始謂正始之義，通結此章。

○曲禮曰：寡婦之子，非有見焉，弗與為友。見音現 見謂才德著見，不著見則不友，避好色之嫌也。

○右明夫婦之別。

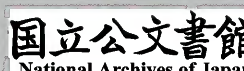
孟子曰：孩提之童，無不知愛其親及其長也。無不知敬其兄也。

○徐行後長者謂之弟，疾行先長者謂之不弟。弟去聲先

去聲 以上二節俱解見孟子

○曲禮曰：見父之執，不謂之進，不敢進，不謂之退，不敢退，不問，不敢對。

父之執，父同志之友也，謂之命之也，敬之同於父。年長以倍，則父事之，十年以長，則兄事之，五年以長，則肩隨之。



此泛言敬長之節，人生以十年為一節，倍之則二十年也。父事之，兄事之，即後章所謂父之齒隨行，兄之齒鴈行也。肩隨之，並行而稍退也。

○謀於長者，必操几杖以從之。長者問，不辭讓而對，非禮也。操平聲。

操，執也。從，就也。几，所以憑杖，所以扶。謀事於長者，必執以就之，非謂長者所無也。盡禮而已。

○從於先生，不越路而與人言。遭先生於道，趨而進，正立拱手。先生與之言，則對。不與之言，則趨而退。

從，隨行也。越，喻也。

從長者而上丘陵，則必鄉長者所視。從去聲。上上聲。鄉音向。

土高曰丘，大阜曰陵。向長者所視，恐其因所見而問，則可鄉所見以對也。

○長者與之提攜，則兩手奉長者之手。負劔，辟咥詔之，則掩口而對。奉音捧。辟音僻。咥音二。

提攜，謂牽行捧手，所以承長者之意。負劔，即帶劔。謂長者旁挾幼者，狀如帶劔也。辟，偏也。咥，口旁也。詔，猶語也。掩口，謂以手障口，不使氣觸長者。

○凡為長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之

為去聲拘音勾鄉音向扱音吸

糞與奮同掃地也袂袖也拘障也退卻行也扱歛

取也初則置帚於箕上得以兩手奉箕掃地之時

則一手執帚一袖障帚卻步而行不使塵及長者

終則以箕自向歛取其塵不以箕向長者皆敬也

○將即席容毋怍兩手握衣去齊尺

怍音昨握苦侯切齊音咨

即就也怍愧也失容則可愧矣齊衣下縫也兩手

握衣使去地尺恐躡之而傾跌失容也

衣毋撥足毋蹶先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿

越撥半未切蹶音厥

撥發揚貌蹶行遽貌二者亦失容坐跪也越謂跨

之而過此皆將即席之事下言乃既即席之事

坐必安執爾頰長者不及母僂言僂言暫

安謂不搖動爾指少者執頰即正顏色也不及不

言及也僂言參雜長者之先而言也

正爾容聽必恭母勦說母雷同必則古昔稱先王

容謂見於一身者聽謂聽長者之言勦說擊取人

之言也。雷同附和人之言也。法則古昔稱述先王則言有據而非勦說雷同矣。勦初交切 孽音覽

○侍坐於先生。先生問焉。終則對。請業則起。請益則起。

陳氏曰。問終而後對。欲盡聞所問之旨。且不敢參雜先生之言也。請業者。求當習之事。請益者。再問未盡之蘊。起。所以致敬。

○尊客之前不叱狗。讓食不唾。叱音赤唾吐臥切

不叱狗。慮駭尊客之聽。不吐唾。慮拂尊客之意。

侍坐於君子。君子欠伸。撰杖履。視日蚤莫。侍坐者請出矣。

意闌則欠。體疲則伸。撰。猶轉動也。日。謂日影。四者皆厭倦之容。故請退以息之。

○侍坐於君子。君子問更端。則起而對。更平聲

問更端。更易事端而見問也。起。所以致敬。

○侍坐於君子。若有告者。曰少間。願有復也。則左右屏而待。少上聲。間去聲。屏音丙。

復。白也。言欲得少間隙以白事也。屏。退也。居左則

屏於左居右則屏於右屏而且待者屏所以遠人之私語待所以防君子之召遠去聲

○侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未酌少者不敢飲酌音醕

尊酒尊也辭止之也反還也舉猶飲也盡爵曰酌

○長者賜少者賤者不敢辭不敢亢禮也亢音抗

○御同於長者雖貳不辭偶坐不辭

御侍也貳謂重殺膳偶坐謂配長者而坐侍食不

辭饌偶坐不辭席皆以其不為已設非已之所敢

辭也為去聲

○侍於君子不顧望而對非禮也

饒氏曰顧顧自己望望君子

○少儀曰尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命

遇於道見則面不請所之見音現

少儀禮記篇名踰等祖與父之行也不敢問年嫌若序齒也燕私來見不敢使儉者傳命非賓主之禮也相遇於道路尊長見已則面見之不見則隱

避不敢煩動之也。不請所之，不敢問其所往也。侍坐弗使，不執琴瑟。不畫地，手無容。不翳也。寢則坐

而將命。翳色洽切

翳，扇也。坐，跪也。侍坐於尊長，不使之鼓琴瑟，則不得擅執而鼓之。無故而畫地，弄手以爲容，揮扇以取涼，皆不敬也。若當尊長寢臥而傳命，則跪而言，不敢直立以臨之。

侍射則約矢。侍投則擁矢。勝則洗而以請。

矢，箭也。射禮，二人爲耦，各四矢，更迭取之。卑幼則一時并取之，故曰約矢。投壺之禮，賓主亦各四矢，皆委於地，一一取而投之。卑幼則悉抱之，故曰擁矢。此皆不敢與尊長亢也。若已勝，則不敢使人酌以罰尊長，必自洗爵而請行觴。若尊長勝，則亦不敢使人酌以飲已，必自洗爵而請自飲，故曰洗而以請。

○王制曰：父之齒隨行，兄之齒鴈行，朋友不相踰。

父之齒，年與父等者。兄之齒，年與兄等者。朋友，年相若者。隨行，行則隨之也。鴈行，行如鴈列也。踰，越

也不相踰並行而齊也

輕任并重任分。頌白者不提挈。

并去聲 頌音班

任以肩背提挈以手頌。老人頭半白黑者并謂少者獨任之分。謂少者分任之不提挈。謂少者代之

君子耆老不徒行。庶人耆老不徒食。

耆音其

君子謂士也。六十曰耆。七十曰老。徒猶空也。不徒行則有車。不徒食則有肉。○此章記古者敬長優老之制。

○論語曰。鄉人飲酒。杖者出。斯出矣。

解見論語

○右明長幼之序

曾子曰。君子以文會友。以友輔仁。

○孔子曰。朋友切切偲偲。兄弟怡怡。

以上二節 解見論語

○孟子曰。責善。朋友之道也。

解見孟子

○子貢問友。孔子曰。忠告而善道之。不可則止。毋自

辱焉。

告音谷

○孔子曰。居是邦也。事其大夫之賢者。友其士之仁者。

○益者三友。損者三友。友直。友諒。友多聞。益矣。友便

辟友善柔。友便佞。損矣。

便平聲。辟音僻。以上三節解見論語。

○孟子曰。不挾長。不挾貴。不挾兄弟。而友。友也者。友

其德也。不可以有挾也。

解見孟子。

○曲禮曰。君子不盡人之歡。不竭人之忠。以全交也。

竭亦盡也。歡謂好於我。忠謂盡心於我。不過望於

人。則交道可全矣。

此下言賓客之道

○凡與客入者。每門讓於客。客至寢門。主人請入為席。然後出迎客。客固辭。主人肅客而入。主人入門而右。客入門而左。

凡者。通貴賤言。每門。通大門寢門言。讓於客。欲客

先入也。寢門。內門為猶布也。固辭。再辭肅謂揖也。

客辭不先入。故主人揖客而先入以導之。凡門南

向。入則東為右。而西為左。

主人就東階。客就西階。客若降等。則就主人之階。主

人固辭。然後客復就西階。主人與客讓登。主人先登。

客從之。拾級聚足。連步以上。上於東階。則先右足。上

於西階。則先左足。

降等。謂等列卑於主人。先登。所以導客。拾。當作涉。

級謂階之等。聚足後足合前足也。連步以上不躐等也。先右先左以相向為敬也。

○大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客則先拜客。客敬主人則先拜主人。

貴謂大夫賤謂士朋友之交先施之而已。

○主人不問。客不先舉。

客自外至。主人當先致問。客不當先言。

○右明朋友之交。

○孔子曰。君子之事親孝。故忠可移於君。事兄弟。故

順可移於長。居家理。故治可移於官。是以行成於內。

而名立於後世矣。

弟行皆去聲。

○天子有爭臣七人。雖無道。不失其天下。諸侯有爭

臣五人。雖無道。不失其國。大夫有爭臣三人。雖無道。

不失其家。士有爭友。則身不離於令名。父有爭子。則

身不陷於不義。

爭離俱去聲。

故當不義。則子不可以弗爭於父。臣不可以弗爭於

君。

爭去聲。以上三節見孝經。

○禮記曰。事親有隱而無犯。左右就養無方。服勤

死致喪三年。

養去聲

隱微諫也。犯犯類以諫也。親者仁之所在。有過而犯則傷恩。故有隱而無犯。左右即方也。或左或右。近就而奉養之。無一定之方。言事事皆當理會也。服勤服行勤勞之事也。致喪極其哀毀之節也。

事君有犯而無隱。左右就養有方。服勤至死。方喪三年。

君者義之所在。有過而隱則近於容悅。故有犯而無隱。左右就養有方。言當各盡職守也。方喪比方

於親喪也。

事師無犯無隱。左右就養無方。服勤致死。心喪三年。

劉氏曰。師者道之所在。諫必不見拒。不必犯也。過則當疑問。不必隱也。心喪者身無衰麻之服而心

有哀戚之情也。

衰音崔

○樂共子曰。民生於三。事之如一。父生之。師教之。君食之。非父不生。非食不長。非教不知。生之族也。故一事之。惟其所在。則致死焉。

共音恭

樂共子。晉大夫名成。食養也。族類也。君父師皆人

之所由生者故曰民生於三又曰生之族也一事之即事之如一所在致死謂在君為君在父為父在師為師

報生以死報賜以力人之道也

真氏曰報生以死謂君父師也報賜以力謂他人之有賜於我者則以力報之也

○晏子曰君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔

姑慈婦聽理也

共音恭下同

晏子齊大夫名嬰聽猶從也真氏曰此十者皆禮

之當然

君令而不違臣共而不二父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而婉禮之善物也

箴諫也從不自專也婉順也物猶事也真氏曰君以出令為職要必不違于理然後人心服而令行臣之事君以恭為本然必忠誠不二然後可貴父慈而不能教則敗其子子孝而不能箴則陷父子不義兄能愛弟矣必有切磋之益如朋友之相資

弟能敬兄矣。必有和順之美。使情意之相親。夫之于妻。雖貴和樂。必以義而帥其妻。妻之于夫。雖貴柔順。必以正而事其夫。君臣以下。皆以二德相濟。姑之於婦。一於慈而從。婦之於姑。一於聽而婉。蓋婦姑相與。專主于和柔也。此十者。于禮為至善。

○曾子曰。親戚不說。不敢外交。近者不親。不敢求遠。小者不審。不敢言大。說音悅

親戚謂父兄外。謂外人。近即親戚。遠即外人。小謂家。大謂國與天下。此三言。欲人先修孝弟于家耳。

故人之生也。百歲之中。有疾病焉。有老幼焉。故君子思其不可復者。而先施焉。親戚既沒。雖欲孝。誰為孝。年既耆艾。雖欲悌。誰為悌。故孝有不及。悌有不時。其

此之謂與。耆音其為去聲

六十曰耆。耆之言久也。五十曰艾。艾之言老也。人生以百年為期。然其間有疾病。老幼之不常。故君子思其養之不可復追。而及時先行之。若親沒。則養不逮。已老。則兄不存。欲行孝悌。不可得已。

○官怠於宦成。病加於小愈。禍生於懈惰。孝衰於妻

家語風樹之喻與李勣曰。婦年老勣亦老雖欲數為姊煮粥可得此言矣

子。察此四者。慎終如始。詩曰。靡不有初。鮮克有終。

宦成官已遂也。小愈病稍減也。懈惰不謹也。詩大

雅蕩之篇。靡無也。鮮少也。克能也。有始無終人之

常情。能察能慎。斯免矣。

○荀子曰。人有三不祥。幼而不肯事長。賤而不肯事貴。不肖而不肯事賢。是人之三不祥也。

荀子名況戰國人

○無用之辨。不急之察。棄而不治。若夫君臣之義。父

子之親。夫婦之別。則日切磋而不舍也。

別必列切舍音捨

治。理也。舍亦棄也。切以刀鋸。磋以鑪錫。皆治骨角

之事。無用之言。而辨之。不急之務。而察之。非惟無

益。反害于心。故當棄而不理。若夫三綱之道。乃人

倫之大者。則當朝夕講習。如切如磋。已精而益求

其精。不可舍也。

○右通論

通論五倫

小學宗言卷二終



小學宗註卷之三

天台陳

選點註

錢塘

周起鳳

應撫謙
評疏

敬身第三

敬身者敬以持身也。許文正公曰：敬身之日，其別有四：心術、威儀、衣服、飲食。心術正乎內，威儀正乎外，則敬身之大體得矣。其衣服飲食，所以奉身也，苟不制之以義節之，以禮將見所以養人者，反害於人也。分而言之，心術威儀，修德之

事也。衣服飲食克已之事也。統而言之。皆敬身之要也。蓋惟敬身故於父子君臣夫婦長幼朋友之間無施而不可。此古人脩身必本於敬也。

此四十六

孔子曰。君子無不敬也。敬身為大。身也者。親之枝也。敢不敬與。不能敬其身。是傷其親。傷其親。是傷其本。傷其本。枝從而亡。

與平聲

身之於親猶木之有枝。親之於身猶末之有本。相須而共體也。

仰聖模。景賢範。述此篇以訓蒙士。

景猶向也。聖賢之言為天下後世法。故曰模範。

丹書曰。敬勝怠者吉。怠勝敬者滅。義勝欲者從。欲勝義者凶。

丹書書名。師尚父所以告武王者。從順也。真氏曰。敬則萬善俱立。怠則萬善俱廢。義則理為之主。欲則物為之主。吉凶存亡之所由分也。

○曲禮曰。毋不敬。儼若思。安定辭。安民哉。

黃氏曰。毋。禁止辭。儼。矜莊貌。人之坐思。貌必儼然。

此篇不
見尚書
如孔子刪
之抑後人
也

此篇無

安定審也毋不敬正其心也儼若思正其貌也安
定辭正其言也安民哉正已而物正也

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極長上聲
敖音傲

從音縱
樂音洛

傲者矜已慢物之謂欲為飲食男女之欲馬氏曰
傲不可長必消而絕之欲不可縱必克而止之志
不可滿必損而抑之樂不可極必約而歸於禮

積

積而能散安安而能遷
賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善

狎謂素親狎安安謂安其所安朱子曰此言賢者
於其所狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能
知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散施雖
安安而能遷義可以為法與上下文禁戒之辭不
同

臨財毋苟得臨難毋苟免狠毋求勝難去聲
分毋求多

苟苟且分分財狠鬪狠毋苟得見利思義也毋苟
免見危授命也毋求勝忿思難也毋求多均分也
疑事毋質直而勿有

疑事毋質，卽少儀所謂毋身質言語也。直而勿存，謂陳我所見聽彼決擇，不可據而有之，專務強辨，不然，則是以身質言語矣。

○孔子曰：非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。

○出門如見大賓，使民如承大祭，已所不欲，勿施於人。

○居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也。處上聲

○言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。言不忠信，行不

篤敬，雖州里行乎哉。行去聲，緝音麥

○君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思

忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。難去聲

○曾子曰：君子所貴乎道者三：動容貌，斯遠暴慢矣。

正顏色，斯近信矣。出辭氣，斯遠鄙倍矣。遠去聲，倍音佩，俱見論語

○曲禮曰：禮不踰節，不侵侮，不好狎，修身踐言，謂之

善行。好去聲，行去聲

踰，越也。節，謂上下之等級，侵侮，侵犯而侮慢也。好

狎，好爲褻狎也。三者，禮之所禁也。脩治其身，踐行

其言，二者，行之善者也。然禮之實，亦不外是矣。

樂記曰。君子姦聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪僻之氣。不設於身體。使耳目鼻口。心知百體。皆由順正。以行其義。

慝音忒 辟音僻

姦聲亂色。聲色之不正者也。淫樂慝禮。禮樂之不正者也。不留聰明。謂不停於耳目。不接心術。謂不入於念慮。由從也。真氏曰。君子之所以自養者。無他。內外交致其功而已。姦聲亂色。不留聰明。養其外也。淫樂慝禮。不接心術。養其內也。惰慢之氣。自內出者也。邪僻之氣。自外入者也。二者不設於身。

體。如是則外而耳目鼻口百體。內而心知。皆由順正以行其義。自養之功畢矣。

○孔子曰。君子食無求飽。居無求安。敏於事而慎於言。就有道而正焉。可謂好學也已。

註見論語

○管敬仲曰。畏威如疾。民之上也。從懷如流。民之下也。見懷思威。民之中也。

管敬仲。齊大夫。名夷吾。威。刑法也。疾。疾病也。懷。貪欲也。流。謂水之流。畏威如疾。懷刑之君子也。從懷如流。懷惠之小人也。見懷思威。有欲而畏威者也。

卷三
五
○右明心術之要。

冠義曰。凡人之所以爲人者禮義也。

冠去聲

冠義禮記篇名。冠者成人之道。故以禮義責之。

禮義之始在於正容體。齊顏色。順辭令。容體正。顏色齊。辭令順。而後禮義備。以正君臣。親父子。和長幼。君臣正。父子親。長幼和。而後禮義立。

順爲順理。

○曲禮曰。毋側聽。毋噉應。毋淫視。毋怠荒。遊毋倨。立毋跛。坐毋箕。寢毋伏。歛髮無髻。冠毋免。勞毋袒。暑毋

褰裳。

噉音叫。倨音句。跛音庇。髻音替。褰音牽。

側聽。側耳以聽也。噉。應。高急以應也。淫視。流動而視也。怠。荒。容止放縱也。遊。行也。倨。傲慢也。跛。偏任一足也。箕。兩展其足如箕也。伏。覆其身也。髻。髮也。言垂如髮也。免。脫去也。袒。露臂也。褰。揭也。袒。衣所以息倦。褰裳。所以取涼。凡此數者。皆不敬也。敬身之要。禁止乎此而已矣。

○登城不指。城上不呼。

呼去聲

指。則惑人之見。呼。則惑人之聞。

將適舍求毋固

適舍就主人之館也。有所求而堅欲得之，非為客之道矣。

將上堂聲必揚。戶外有二屨，言聞則入，言不聞則不

入。上上聲屨音句
聞音問下同

陳氏曰：上堂，非主人之堂也。揚其聲者，使內人知之也。古人脫屨在戶外，客雖眾，脫屨於戶內者，惟長者一人。言有二屨，則并戶內一屨為三人矣。三人而所言不聞於外，必是密謀，故不入也。○古者

節，席則去屨，不以屨踐席。

將入戶，視必下。入戶奉扇，視瞻毋回。戶開亦開，戶闔

亦闔。有後入者，闔而勿逐。奉音捧扇
虫螢切

陳氏曰：入戶，入主人之戶也。視下，不舉目也。扇，門闕木也。入戶之時，兩手當心，如奉扇然。雖視瞻而不為迴轉，嫌于干人之私也。開闔皆如前，不違主人之意也。遂，闔之盡也。嫌於拒後來者，故勿遂。

毋踐屨，毋踏席。摠衣趨隅，必慎唯諾。踏音迹摠音苦
侯切唯音委

此即席之儀。踐屨，踏他人之屨也。踏席，躡他人之

席也。樞揭也。陳氏曰：欲便於坐，故樞之趨隅，由席角而升坐也。唯諾皆應，辭既坐定，又當謹於應對也。

○禮記曰：君子之容舒遲，見所尊者齊遯。齊莊皆切，遯音速。

舒遲，閑雅也。燕居之容，齊遯，謹飭也。敬所尊之意。

足容重，手容恭，目容端，口容止，聲容靜，頭容直，氣容肅，立容德，色容莊。

重，舉欲遲也。恭，高且正也。端，不邪視也。止，不妄言也。靜，不噦咳也。直，專傾側也。肅，似不息也。德，謂中。

立不倚，儼然有德之氣象。莊，矜持之貌。朱子曰：九者皆敬之目，卽此便是涵養本原也。

○曲禮曰：坐如尸，立如齊。齊莊皆切。

尸以象神，齊以承祭。朱子曰：皆敬之目也。

○少儀曰：不窺密，不旁狎，不道舊故，不戲色。

窺，覘人隱處狎，與人褻狎，言知識之過失，爲戲侮之容色，皆非厚重之事。覘昌艷切，處如字。

毋拔來，毋報往。拔蒲末切，報音赴。

拔報皆疾也。朱子曰：來往只是向背，言人見有箇

好事火急歡喜去做這樣人不耐久少間心懶意
闌則速去之矣所謂其進銳者其退速也

毋瀆神毋循枉毋測未至

毋瀆神敬鬼神而遠之也毋循枉過則勿憚改也

毋測未至不逆詐不億不信也

毋訾衣服成器毋身質言語訾音子

訾毀也人之衣服及已成之器不可毀其不善也

質成也言語之際疑則闕之不可以已意斷也

論語曰車中不內顧不疾言不親指見論語註

曲禮曰凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦

呂氏曰上於面者其氣驕知其不能下人矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流則容側必有不正之心存乎胸中矣此君子之所慎也

論語曰孔子於鄉黨恂恂如也似不能言者恂音荀

其在宗廟朝廷便便言唯謹爾便平聲

朝與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也

孔子食不語寢不言四節俱見論語

士相見禮曰與君言言使臣與大夫言言事君與

如晉厲公之足高視遠周單子之視下言徐是也

老者言言使弟子與幼者言言孝弟子父兄與衆言言忠信慈祥與居官者言言忠信

大人卿大夫也老者人之父兄幼者人之子弟衆謂庶人居官者謂上士至庶人在官者言使臣則以禮言事君則以忠言使弟子則以慈愛祥猶善也

○論語曰席不正不坐

○子見齊衰者雖狎必變見冕者與瞽者雖褻必以

貌齊音浴衰音崔瞽音古褻音屑

凶服者式之式負版者俱見論語

○禮記曰若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣

服冠而坐迅音信

迅急也變謂變其容色興起也皆所以敬天之怒

○論語曰寢不尸居不容

○子之燕居申申如也天天如也亦見論語

○曲禮曰筮坐不橫肱授立不跪授坐不立肱姑橫切

肱臂也不橫肱爲妨筮坐者授以物與人也跪不立爲不便於受者

○入國不馳入里必式

吳氏曰馳馳驟車馬也。不馳者恐傷人也。二十五家爲里。式說見前章。必式者恐里中有賢人也。

○少儀曰。執虛如執盈。入虛如有人。

執虛器如執盈滿之器。入虛室如入有人之室。敬心常存也。

○禮記曰。古之君子必佩玉。右徵角。左宮羽。

徵音止

佩玉比德也。徵角宮羽。玉聲所中也。左右之分。互文耳。不言商者。亦以文不偶而遺之也。必求其取

義則泥矣。中音衆下正文同

趨以采薺。行以肆夏。周還中規。折還中矩。進則揖之。

退則揚之。然後玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞和之

聲。行則鳴佩玉。是以非僻之心無自入也。

薺音慈還音旋下同

僻音

自由也。通上文而言。君子以禮樂養其心。故非違

邪僻之心無由而入也。朱子曰。周旋是直去了。却

回來。其圓轉處欲其圓如規也。折旋是直去了。復

橫去。其橫轉處欲其方如矩也。陳氏曰。路寢門外

至應門曰趨。趨則歌采薺之詩。以爲節。路寢門內

至堂日行行則歌肆夏之詩以為節進而前則其身畧俯故曰揖退而後則其身微仰故曰揚進退俯仰皆得其節故佩玉之聲鏘然而鳴焉鸞和皆車上之鈴也方氏曰心雖在內有物引之而出及其久也則與物俱入矣路大也

○射義曰射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣還音旋中音衆下同行去聲

射義禮記篇名方氏曰進退者升降之節周還者

揖讓之容內志正然後持弓矢審外體直然後持弓矢固唯固也故其力能至唯審也故其巧能中
○動必合禮而志正體直有德行者故曰觀德行
○右明威儀之則

士冠禮始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順

爾成德壽考維祺介爾景福令去聲冠音貫祺音其

士冠禮儀禮篇名古者二十而冠筮日筮賓三加而三祝之始加用緇布冠令吉皆善也元首也元服謂冠也爾汝也順從也祺祥也介景皆大也棄

童幼之志而從成人之德。斯有壽考之祥而介大福矣。

再加曰。吉月令辰。乃申爾服。敬爾威儀。淑慎爾德。眉壽萬年。永受胡福。

再加用皮弁辰時也。申重也。有威而可畏謂之威。有儀而可象謂之儀。淑善也。眉壽老人以秀眉為壽徵也。胡猶遐也。敬威儀而善謹其德則眉壽萬年而永享遐福矣。

三加曰。以歲之正。以月之令。咸加爾服。兄弟具在。以

成厥德。黃耆無疆。受天之慶。者音苟

三加用爵弁。正猶善也。威猶盡也。兄弟具在。祝其無故也。黃謂髮白而變黃者。凍梨也。老人面色如之。皆壽徵也。疆猶限也。德既成則有無疆之壽而受天之福慶矣。

○曲禮曰。為人子者。父母存。冠衣不純素。孤子當室。

冠衣不純采。純音准下同

冠飾衣緣皆曰純。不純素。樂也不純采。哀也。幼而無父曰孤。當室為父後者。雖除喪猶純素。加降也。

衆子則否

○論語曰君子不以紺緞飾

紺古暗切
緞音鄒

紅紫不以爲褻服

當暑袷絺綌必表而出之

袷音軫
綌音乞逆切

○去喪無所不佩

去上聲

○孔子羔裘玄冠不以弔

上五節註
見論語

○禮記曰童子不裘不帛不屨絢

屨音矩
絢音句

絢屨頭飾不裘不帛不備服也不屨絢不盡飾也皆以其未成人也

○孔子曰士志於道而恥惡衣惡食者未足與議也

註見
論語

○右明衣服之制

曲禮曰共食不飽共飯不澤手

飯去聲

食謂凡所食者飯則飯而已共食而求飽非讓道也古之飯者以手共飯而手有汗澤人將惡之矣

毋搏飯毋放飯毋流歠

搏音團飯去聲飯音反歠昌悅切下同

取飯作搏則易得多是爭飽也放飯大飯食無節也流歠長歠飲無節也

母咤食。母齧骨。母反魚肉。母投與狗骨。母固獲。咤丑切

齧魚切

咤謂以舌作聲反謂還之器中固獲謂必欲取之。母咤食。母齧骨皆嫌不謹也。母反魚肉為已歷口人所穢也。母投與狗骨慮其相噬也。母固獲嫌貪食也。

母揚飯。飯黍。母以箸。飯去聲飯音反箸音住

揚謂散其熱氣嫌欲食之急也。母以箸取匙之便耳。

母嚙羨。母絮羨。母刺齒。母歎醢。客絮羨。主人辭不能

烹。客歎醢。主人辭以窶。嚙音塔絮音處刺音戚醢音海窶音巨

嚙謂羨有菜以口嚙食之。絮謂羨無味就器調和之刺猶剔也。歎謂詳味之。母嚙羨宜以箸也。母刺齒亦嫌不謹也。母絮羨。母歎醢皆惡貪味也。客失禮而絮羨。主人則謝以貧窶乏味皆優賓之辭也。主人則謝以貧窶乏味皆優賓之辭也。

濡肉齒決。乾肉不齒決。母嘬炙。濡音如乾音干嘬初怪切炙音柘

濡濕也。決斷也。乾肉脯類濕肉以齒斷之。乾肉以

手治之各有宜也。炙炙肉一食盡，鬻曰嘍，母嘍炙謂宜以漸食之。

○少儀曰：侍燕於君子，則先飯而後已。母放飯，母流歠，小飯而亟之，數噍，母為口容。飯音反，下同。亟音擊，數音朔。噍在笑切。

君子三達尊之稱，先飯者嘗食之意，後已者勸食之意。放飯，流歠，說見前章。小口而飯備，噦噎也。亟疾而噦，備見問也。數數嚼之，易至於弄口為容，故又以為戒。

○論語曰：食不厭精，膾不厭細。食音似，膾音檜。

食體而餽，魚餒而肉敗不食。色惡不食，臭惡不食，失

飪不食，不時不食。食音似，體於計切，餽於賣切，餒奴罪切，飪而甚切。

割不正不食，不得其醬不食。

肉雖多，不使勝食氣。唯酒無量，不及亂。食音似，量去聲。

沽酒市脯不食。

不撤薑食。撤直列切。

不多食。上七節註見論語。

○禮記曰：君無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士無故不殺犬豕。君子遠庖厨，凡有血氣之類，弗身踐也。豕音。

矢遠去聲
踐當作剪

故謂祭祀及賓客之禮庖宰殺之所厨烹飪之所身親也剪殺也

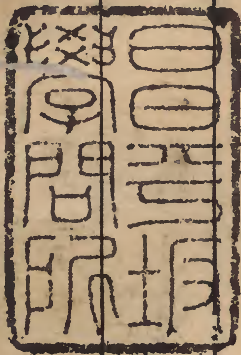
○樂記曰。黍豕為酒。非以為禍也。而獄訟益繁。則酒之流生禍也。是故先王因為酒禮。一獻之禮。賓主百拜。終日飲酒。而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。黍養也。為造也。獄訟益繁。謂小人乘醉相侵。以致獄訟滋多也。士之酒禮。惟行一獻。百拜。言多也。酒所以合歡。先王因其生禍。而制禮以防之。蓋通乎

上下誌。滿舉士以例其餘耳。

○孟子曰。飲食之人。則人賤之矣。為其養小以失夫

也。為去聲。註見孟子。

○右明飲食之節



小學宗註卷之三終

文化萃朱

小野...
...



○本因...
...

...

○...
...

...

