

○山雲自多態虎魄遯難尋千載維度意悠然契我心
安雅

○曹霸能為松寫真揮毫不款畫麒麟雲晴相約空山
去千歲蟠根有茯苓曲江居士

錢思復

○九峰只在御雲西松下來尋隱者棲隱者不歸空見
畫滿山風雨夜猿啼廣陵居竹笠人

成執元

○雲林山水無縱橫習氣內景經之淡然無味天人糧
殆于此發竅此圖是也其昌

○雲林子初柳圖并題

以道因讀余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣併書

畫上

喜看新酒似鵝黃已有春風拂草堂二月江南初破柳扁
舟晚下獨鳴榔苔生不礙山人屐花發應憐野老墻世外
寧辭千日醉未容人事惱年光雲林子瓚

○倪元鎮翠竹喬柯圖并題

篝燈共聽蕭、雨已是催花二月過翠竹喬柯渾漫興研

山忽覺薛雲多 三月二日宿無礙方丈元鄴長老命寫

竹石寓己并賦以發一笑云是夕基上人誠藏主賓講師

同集倪瓚

○承塵賦鵬已多年雨木霜筠共惔然昨日不堪江上

過數枝鄰笛寺門前雙雀軒人

○林石蕭、聽雨時為摹清閭閣前枝倪迂仙去今何在東海投竿掣巨鰲翠屏道人

○清詩蕭散疎仍密淡墨淋漓瘦更腴三絕真堪入三昧令人相對億倪迂 每見雲林小幅未嘗不佳此紙尤其得意筆也非得荆關肯綮者能之乎章憲

○水墨不難於蒼古而難於稚秀故春之始陽花之猶含女之早嬌香色態趣冲然媚人請以此觀雲林筆蓮嶸崔嶺中人汪珂玉題於漱六齋

外錄

△珊瑚網云此幅余得之項楚襄後營殞事售去越二十年戊子初夏復購得犀軸裝潢如故步韻詩云瘦墨蕭疎高寄意有生同此黍離過嘒嘒清閭還歸我眼底烟雲神遇多

○淨名居士古木幽篁圖并題

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毗陵道爲報相思夢亦清 正月十日毗陵故人何士信先生來求予畫因寫古木幽篁圖并賦詩以贈甲寅倪瓚

○梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春

風枝何其仙夢化飛鶴使我對景成遐思 倪雲林
子湖海故人也以詩名重于世時寫山水作木石圖
人每得之以爲奇玩近聞雲林作古子不能忘情因
題五十六字于右乙卯春彭城錙孺

○古木修篁景更多江香曾記誓山河靈槎一去無消
息細看宣皇石鼓歌道林老友吳庚一爲曜闇先生
○流光冉冉逐驚波文物空思晉永和遼鶴重尋舊城
郭當時風致已無多王璵

倪清閔素樹幽篁圖并題

余留湖南時墨庵高士扁舟相過不一月而來數番酒殺

殷勤情意甚美醉後偶寫此圖以贈而丘止善適至復以
遺止善雖亦可觀也至正癸卯五月廿三日偶過伯
常繼士齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異慨然
特同集者德機隱君也

素樹幽篁澗石隈當年贈此好懷開如今寂寞空山裏誰
復緘情折野梅

我少陳君才五霜未應白髮視茫茫句哦夜雨懷無已冠
看方山似季常夏沼已浮蓮藥碧春衣猶怯樹陰涼久知
服食清虛甚更試山翁煮石方 海岳菴圖旦晚臨摹卽
全璧以歸也

○倪迂筠石喬柯圖并題

橋窓春雨夜剪燭坐蕭條石上苔文濕塔前蕙草消池塘
幽夢遠鄉國美人遙古樹荒筠翳題詩不自聊瓚

○老迂遺墨宛然在汨汨寒泉漠漠雲滿紙琅玕題瑞
室含毫頰媿續清芬孟載題

○老夫不向名山老却向何方畢此生白石巉巉秋葉
裏慙慙鼾睡夢魂清絳霄宮崔立白

○石邊古木伴幽篁三友相看耐歲寒幾度夢回明月
夜涼陰移處下棲鸞碧樹山樵

○古木疎篁倚石邊不隨桃李鬪春妍平生留得冰霜

搽別有幽期在暮年青城山人王汝玉

雲林生雙石雨竹圖并題

甫里宅邊曾繫舟滄江白鳥思悠、憶得岸南雙樹子兩
餘青竹上牽牛 余自與庸叔別後不相見近十年矣班
荆道舊殆若隔世因寫此以贈瓚

○誰將翰墨寫真形思入長空動杳冥不謂靈槎空偃
蹇却疑翠袖久娉婷烟雲曉濕蛟龍影風雨秋生翡翠
翎疇昔扁舟曾入夢九疑山色倒空青吳郡金誠
之

○由全叟贈綠水園翁古木石竹圖并題

倚石蒼、玉一枝鵝池雨霽墨淋漓誰如綠水園中客落
日虛亭獨詠詩六月五日寫贈綠水園翁并詩瓚

○慨想高人竟香然只於詞翰閱清妍當年杖履行吟
處竹樹娟、墨沼邊城南曹怒

○樵机石在星槎遠棲鳳枝寒暘谷虛彷彿神遊清閼
閣題詩忍對白頭餘

· 弄翰焚香閉州堂高情常與世相忘如今遺墨人稀
得珍重深宜什襲藏、無錫朱昇

○雲林生古木竹石圖并題

劍水出匣耿秋蓮磨礪崢嶸濯渭泉為是一番風雨過青

楓葉下竹娟、雲林生作為字一

○嬾瓚先生嬾下樓先生避俗避如仇自言寫此三株
樹清閼齋中氣已投老鏡

○古人林木窠石木與山水別行大抵山水意高深迴
環備有一時氣象而林石則草、逸筆中見偃仰虧
蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙山水而林石
更造微倪迂源本營丘故所作蕭散簡遠蓋林木窠
石之派也竹嬾

○雲林子竹樹水仙圖并題

仙子凌波素體輕襪羅微步月華明滿懷心事無人說來

向瀟湘訪女英至正乙亥十二月廿又四日寫為秀卿仙
史雲林子贊

○倪迂贈惟允竹枝圖并題

岷江疎秀士樓隱闔閭城覓句仍工畫看山不愛名基枰
消永日琴調寄閒情摩挲鬚髯美春苗紫過纓 惟允契
友讀書工為歌詩而圍碁鼓琴無一不造其妙雖遊名公
卿間無意於仕進故云爾壬寅十二月既寫竹枝奉贈又
賦此詩瓚

○懶瓚遺無學上人竹枝圖並題 水墨一枝
紙蕭散

二月六日夜宿幻住精舍明日寫竹枝遺無學上人并賦

長句

春水蒲茅匝岸生閭門山色上衣青出郊已覺清心目適
俗寧堪養性霧花落鳥啼風嫋日沈雲碧思冥禪麻
一宿聽漁鼓喚得愁中醉夢醒無住菴主寶雲居士懶瓚
甲寅

○窗前疎雨過石上晚雲生不是雲林叟無人有此清

雲門山居士紳 張紳文白
山居
文清
文朱

○瘦倚清風玉一枝滄溟回首已塵飛三石生上因緣

在應化遠東白宦歸青城山人王汝玉 清翰

○以墨畫竹以言作贊竹如泡數贊如夢幻即之非無

覓之不見，得依幻人，仰如是觀，丁巳逃虛子戲語。書錄

○曉出西山門道，西山滿意青。金臺有遺墨，寫得鳳凰翎。

東皋妙嚴

○記得曾攜枕，葦遊釣溪。上草堂幽比，未誰識賢君。

子歸臥江南，煙雨秋樞。居杜堇。

○寫竹仍題句，僧房一宿淹。如何書甲子，猶學晉陶潛。

鹿場居士寬 博元 未文後二詩 書詩斗上

○雲林墨君圖并題

陳郎鼓琴初月明，能對楚人作楚聲。江風動地波撼席，蘆雪撲帳雲棲薨。每驚遠道意慘愴，忽此聚首心怔營。賦詩

寫圖以為贈，此竹貞德琴。亮清至正丁酉十一月五日

余友陳兄惟允，脩愚隱長和。過予旅寓為余鼓楚詞，一再行。因寫墨君并賦長句以贈。時夜漏下二刻矣，筆研荒落，自愧草率，惟允當有以教我也。倪瓚

○元鎮贈伯清墨竹圖并題

市上休疑張伯清，藥無二價判顏齡。何當掃雪栖幽谷，為爾松根採茯苓。寫贈伯清茂才并賦雲林子

○世間誰比伯夷清，曾夢周文與四齡。堪笑雲林倪處

士，要將竹寔比參苓。黃官山中人，王蒙用韻。

○日下寒溪淡綠，霜前野竹双清。千里水明沙淨，一枝

畫

九倪瓚三十二

雨偃風橫馬治

○墨染湘南竹影杯分吳下莼羹百世雲林一子陶常

五字詩名 梁銓倪先生有別業在吳江之上既為

伯清寫此圖後賦詩於右睹物思人臨文嗟悼而已

初

○雲林竹石圖并題

黃陵廟前雨過邠邠谷口風生爰然山人清致縱橫淡寫

秋聲 戊申歲三月余避地雲間始還笠澤元暉都司以

以紙索畫竹石并賦瓚

○去年溪上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此

客寒林留得數竿秋曲江居士

○淨名慈主烟竹圖并題

曾向清湘斬釣竿蒼蒼烟景暮江寒遠山一脉西來意付
與高人面壁看淨名菴主寫

○樓中寫竹復題詩客邸春風三月時似假似真真又
假古人惟有老坡知四明詹仲和

○倪元鎮霜筠圖并題

戊申十月十八夜環綠軒中借榻眠舞影霜筠風細細螢
窓素練月娟娟此生寄迹鴈遵渚何處窮源漁刺船染筆
題詩更秉燭語深香冷更淒然夜漏午刻寫竹贈元度瓚

○雲林生疎竹圖并題

紙本小挂幅高三尺闊一尺餘
題計八行四角有張氏藏印四

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸興耳豈復較其似與非葉之繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之它人視以為如麻如蘆僕亦不能強辯為竹真沒奈覽者何但不知以中視為何物耳戊申十月七日倪瓚

○坡翁畫竹維畫意倪老得詩如得仙今古相望三百

載只應詩畫出心傳馬治

佩韋堂

○雲林子晴梢圖并題

雨後空庭秋月明一枝窓影墨縱橫沈君雅有臨池興瀟灑濡毫意自清雲林子寫晴梢并詩贈何貞士七月廿

一日書

○倪君好畫復耽詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得

見紙窓斜影月低時季迪高啓

○雲林竹圖并題卷

老懶無綜筆老手倦畫止乎此倘不合意千萬勿罪懶瓚
陳君惟寅天倪先生令子也天倪為黃清權高士之甥
清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進澹泊無欲以終
其身惟寅能守其家法者也世故艱巖安貧自樂窮經學
古教授鄉里色養得母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文
綴緝于以為娛予嘗愛其藻麗不羣蕭然有出塵之想聊

摘數語用歎才華暮春之辰忽過江渚復示新製相與諷
詠因成長句以歎美焉瓚頓首三月十日燈下

不見陳君動隔年暮春孤坐此江邊政憂江闊多風雨適
喜君來共簡編諷詠新詩非漫爾艱虞遠別更淒然看花
相約重相過已放柳條維酒船

○元鎮摹董源畫法并題

罨畫溪頭喚渡銅官山下尋僧水樹河橋曲曲風林雲磴
層層雲林

○山連青黛樹深藍家傍溪雲草結菴畫史欲存招隱
意故將幽趣寫江南楊士奇

○迂翁倣李成筆意并題

邃密齋宇靜風雨莫蕭蕭復此獲良觀芹菹酒一瓢羣綠
澹清闕幽卉炫崇條世事方疾如聊以永夕朝 辛丑五
月十日齋居對雨畫此并詩賦倪瓚

○一時揮洒聊自適把玩今如徑寸珠淡泊中含太古
意澤之癯有道之腴卞榮爲良貴進士題

○偏頭關萬金吾持李營丘真迹至長安蕭疎澹岩政
如此筆意乃知雲林不獨師北苑其昌

○曲全叟山水并題

歷過風霜不受欺相親相近石何危蒲池水墨香浮研正

是幽人落筆時曲全叟懶瓚

○爽氣初浮溢野藩山高石益落秋痕樹底一窓明簌
簌風聲月色寄黃昏伯雨

○雲林溪山圖

汪氏
舊藏

○逍遙天地一閒身浪迹江湖七十春惟有雲林堂下
月于今曾照昔年人青城山人王汝玉爲伯永題倪

· 懶溪山圖

○疎木晴巒墨尚新清詩佳麗出風塵披圖便覺成今
古詞翰誰能繼昔人休休翁盛杲題

外錄

△珊瑚網云此幅已失其題語偶錄存敝篋因簡入之

○倪雲林顧玉山三教小像并題

儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋遙想少年豪俠處五
陵鞍馬洛陽街

謂其人有意於榮進與詠歌彈琴誦古人之書謂其闊略
於世故與能擴先世之業昌大其門閭逍遙戶庭名聞京
都忽自逸於塵氛之外駕扁舟於五湖性印朗月身同太
虛非欲會立覺於一致而貫通于儒者耶鄒瓚造戊戌八
月澧精舍樓書

外錄

△珊瑚網云崇禎七年閏中秋新霽閱玉山像清腴微
鬚頂笠束袂躡立鳥執孔雀尾扇坐雲鶴禔有書一
冊在傍白描如鐵線然昔年見一幅其題句則天下
作到處後二句云若說向時豪俠事五陵裘馬洛陽
街所更凡八字

△書畫舫云雲林又手寫顧仲瑛小像白描師李伯時
· 左方雲林題識仲瑛亦自題其上此幀向藏秀水項
氏今在錢牧齋家

○倪元鎮碧梧翠竹圖

外錄

△書畫舫云倪元鎮碧梧翠竹圖筆勢蒼勁草草而成
絕不類其平時細描輕染略施淺色點綴乃知此老
胸中無所不有耳

○雲林生師子林圖并題卷

余與趙君善長以意商確作師子林圖真得荆關遺意非
王蒙所夢見也如海因公宜寶之懶瓚記癸丑十二月

外錄

△書畫舫云倪元鎮師子林圖一卷書法娟秀跋語清
真所畫柴門梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲徑小山以
及老僧古佛無不種種絕倫止墻角一株梅似屬累

筆春秋責備賢者予爲作此品題正使瑜不掩瑕方
是迂翁真相知耳此卷題咏幾及百人今皆佚去矣
其朱性父手錄副本一帙幸尚存云

△又云後有董立宰太史跋尾弗及錄云趙善長名元
別號丹林畫師董源其遺跡流傳蓋寡世極貴之

○倪高士鶴林圖卷

鶴林圖 爲元初畫瓚

外錄

△書畫舫云倪高士鶴林圖卷爲周立真作舊藏華文
伯家今在董立宰處款後有元鎮靈鶴詞并鄭洪來

見心胡若思文徵仲等詩贊而董立宰跋之甚詳前
後凡十有八人云其畫前作遠山一帶中作疎林七
株復有方壇一鶴一雖蕭疎小筆而逸趣無涯真仙
品也靈鶴辭後題名書倪作郎亦屬創見元鎮又有
黃鶴山居圖龍門獨眺圖樹石平遠圖

○倪迂天香深處圖卷

外錄

△書畫舫云倪迂天香深處短卷畫法尤精題識娓娓
可誦

○雲林子贈王耕雲山居圖卷

外錄

△書畫舫云王耕雲山居圖卷極力詳整在新安士人家渴欲一見而未得至今尚在夢想記此以俟

○倪雲林山陰丘壑圖

○雲林生平不作青綠山水僅二幅留江南此其最精者也若近若遠若濃若淡若無意若有意殆是西施輕妝臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初寫寄趙士瞻後入鄒惟一家惟一所託以及歿者書法亦道婉雅勝其生平時王世貞題

外錄

△書畫舫云雲林著色山水當以山陰丘壑爲最城東水竹居次之如春江暮靄等製直是贗鼎未可以甲

乙論也

○倪迂春山嵐靄圖并題

東海倪瓚寫春山嵐靄贈仲章沈君至正九年三月一日

○秀色雲林畫未乾一峰天柱倚蒼寒玉人只隔輕烟靄三尺圖中正面看元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不迨也張雨閱

○九龍峰上雨雲乾影落栖神澗水寒不是天機飛墨妙何由寫入畫圖看畫圖妙矣謂二米所不迨然

乎鄭元祐

○露草雨苔青不乾床頭澗水夏生寒傳經長史揮毫處只作當時舊宅看

南澗實張君倪瓚舊業故云

外錄

△書畫舫云歷觀雲林畫迹求其氣韻生動者當以春山嵐靄爲冠其拍塞滿幅不必言而烘鎖潑染尤異世以清逸見賞何足以盡倪君耶

○倪幻霞春林遠岫圖并題

我別故人無十日衝烟艇子又重來門前積雨生幽草墻上春雲覆綠苔

斷送一生棋局裏破除萬事酒杯中清虛事業無人解聽雨移時又聽風

沒逕春泥不出門山煙江霧晝長昏糟床聲雜茅簷雨破却陰寒酒自溫

剡子論詩冀北空晤言千里意常同待晴紫陌堪縈手行咏山光水影中 至正十四年二月廿五日雨鄉君九成

賦絕句四首云杏花簾幙看春雨深巷無人騎馬來獨有倪寬能憶我黃昏躡屐到蒼苔 春色三分都有幾二分

已在雨聲中墻東兩箇桃花樹恨殺朝來一番風 十日春寒早閉門風風雨雨怕黃昏小齋坐對黃金鴨寂寞沈

香火自溫 春寒時節病頭風惆悵年華逝水同世事總
如春夢裡雨聲渾在杏花中 倪瓚留宿高齋篝燈爲寫
春林遠岫圖并次韻四詩題畫上時夜漏下三刻矣佩韋
齋中書

外錄

△書畫舫云傳聞此畫在浙西朱石門家未及見

○元鎮隔江山色圖并題

小
幀

至正辛丑十二月廿四日德常明公自吳城將還嘉定道
出甫里挾柁相就語俯仰十霜恍若隔世爲留信宿夜闌
更秉燭相對如夢寐者甚似爲僕發也明日微雪作寒戶

無來蹟獨與明公逍遙渚際隔江遙望天平靈巖諸山在
荒烟遠靄中濃纖出沒依約如畫渚上疎林枯柳似我容
髮蕭蕭可憐生不能滿百其所以異於草木者獨情好耳
年逾五十日覺死生忙能不爲撫舊事而縱遠情乎明公
復命畫江濱寂寞之意并書相與乖離感慨之情棕德常
今爲嘉定同知于民有惠政卽昔日之良常山人也朱陽
館主蕭閒仙卿倪瓚言

○倪雲林遠岫樹石圖并題

正月十四日舟過吳江第四橋大風浪中貯水一瓢而去
乃賦小詩曰松陵第四橋前水風急猶須貯一瓢敲火煮

茶歌白苧怒濤翻雪小停橈是夜泊舟吳江城外人家水
月皓然與希言理詠久之明日題壁詩曰人家住近江城
外月色波光上下天風景自佳時俗異泊舟閒咏白雲篇
十五日與希言謁三高祠望江上諸山爲寫隔江山色圖
并賦詩贈別白鷗飛處夕陽明山色隔江眉黛橫試看三
高祠下水悠悠中有別離情十九日雨留陶蓬戲寫遠樹
石岫并錄三詩用發一笑倪瓚

○倪高士幽澗寒松圖

外錄

△書畫舫云元鎮高士幽澗寒松圖詠按題乃是寫贈

周遜學者詳其風格蓋晚歲筆也此圖收藏得地紙
質如新筆墨精好神采煥然舊爲何元朗故物今在
溪南吳氏江南人家以倪畫有無爲其清濁政爲此
等尤物品定耳

○迂翁林亭秋霽圖

外錄

△書畫舫云倪元鎮林亭秋霽直幅在震澤王氏筆墨
生動奕奕有神兼得元鎮四題品上之上

△又云倪迂立文館圖奇峰古木圖桐里夕涼圖並在
王氏奇跡上上

○倪迂樹石遠岫圖并題

余嘗見常槃佛因地圖山石林木皆草草而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水牛圖枯柳岸石亦率意爲之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政得此也近世惟高尚書能領略之耳余雖不敏願仿象其高勝不敢盤旋于能妙之間也因新齋高士持仲傑周君紙素來索寫樹石遠岫故云至正乙亥六月廿四日

瓚

外錄

△書畫舫云此茂實府君所購後歸之王氏府君又有

倪迂霜林湍石圖小幅清逸不凡

○雲林子耕漁軒圖卷

外錄

書畫舫云古今畫題遞相創始至我明而大備西漢不可見矣晉尚故宮如顧愷之清夜遊西園之類唐飾新題如李思訓仙山樓閣之類宋圖經籍如公麟九歌馬和之毛詩之類元寫軒亭如趙孟頫鷗波亭王蒙琴鶴軒之類明製別號如唐寅守耕仇英東林玉峰之類五等皆可覽觀惟軒亭最為風雅向見倪瓚耕漁軒圖名賢往矣堂構虛矣而徐氏昔年佳勝

五十一
恍然在日誰謂書畫一小技于道未為尊耶

○倪清毅閱東岡草堂圖

外錄

△書畫筋云東岡草堂圖者倪清閱晚年筆也作于戊寅七月時年三十有八矣其題語凡三十字絕不類盛年之筆楷法尚未成就乃是寓贈希賢高士者草亭中人二面部衣紋極細自非秋林野興之比本身上有張天雨題詠參攷有杜瓊吳寬楊循吉三詩原係周原已故物轉入劉廷美齋中樹石高古人物秀雅真劇蹟也近歸溪南吳氏聞其家尚有汀樹遐岑

小幅吳淞山色大幅並是元鎮極品未及見之至今尚在夢想

○雲林生秋林野興圖並題

紙本小挂幅高三尺餘潤二尺亭坐一人侍立小僮峰巒

· 無數出沒林間

余既與小山作秋林野興圖九月中小山攜以索題適八月望日經鉅齋木犀盛開因賦下韻今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句錄左方

政喜秋生研席涼卷簾微露淨琴張林扉洞戶發新興翠雨黃雲籠遠牀竹粉日風晴靡、松幢承月夜蒼、焚香底用添金鴨落蕊仍宜副枕囊已邈秋九月十四日雲林

生倪瓚

今年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里南渚陸益德自吳松歸攜以相示蓋藏於其家友人黃君允中家余一時戲寫此圖距今十有六年矣對之悵然如隔世事也瓚重題其左而還十九日

○曉霽生清暉空冥照秋影遐眺修亭虛一覽心已領
陸繼善

○經鉏堂前木犀黃何人晏坐聞天香迂翁胸中有清癖欲掃繁花歸枕囊秋林野興圖親寓百年落、燕都下市門不過杜長垣殘墨誰將手重把 弘治壬

子臘月子開至京偶見此圖識爲雲林真筆也因購得之重加裱飾請予題其上蓋此圖破闇已甚知好者少其亦可謂遭矣吳寬博原

○百年遺墨尚精神鑒賞還歸杜老真今日長垣傳法眼固知少嫩亦如人頃予讀東原先生遺藁其論雲林畫品云世率以其書辨真贗不知早歲作尤少嫩如其人故予詩云然先生知畫之深者也王鏊之濟

外錄

△書畫舫云右畫草亭中作人物二亦自佳所惜紙做墨渝不稱神明煥然耳或云倪迂生平不畫人僅龍

門僧荆蠻民二幅有之恐未必然續按此圖與東岡草堂僅隔一歲何得書法相懸若此

△又云丑按元鎮卒於洪武甲寅冬叔明卒於洪武乙丑秋在其後十有一年而畫本流傳者元鎮較叔明稍夥良由筆法煩簡不同故也近閱張無爲天師贈周練師鶴林之圖用洪武壬午秋署名乍對似屬後人僞題而不知永樂正位詔以建文二年通爲洪武之歲蓋實當時追叙豈爲贗款耶

○倪雲林雨後空林生白烟圖

大

款書 戊申三月五日爲周拙逸作

外錄

△書畫舫云倪雲林雨後空林生白烟大幅縱橫滿紙層疊無窮且設色脫化較城東水竹居小景尤覺漸近自然當爲迂翁晚年第一名品本身後有張雨袁華陸顛周南老題詠其錢仲益顧祿王達張樞等絹素詩頭亦楚楚可愛生平所見倪畫此其指不多屈者矣

△祕笈云倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻一可無愧色宋人內米襄陽在蹊逕之外馬和之超格律之中餘皆從陶

鑄而來元之能者雖多承率宋法稍加蕭散耳吳仲
珪大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而
三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人
而已

○倪幻霞良常草堂圖并題

和靖處士嘗賦詩曰山水未深魚鳥少此生猶擬再移居
只應天竺溪流上獨木為橋小結廬以中之大父鶴溪先
生自金壇移居荆溪因以中相過話處士舊詩戲為圖此
瓚

○珠樹風來學鳳鳴玉泉雨過作琴聲識得良常洞中

路前生我本山宜卿張雨

○幽館曉山如沐斷橋春水初生花下班荆酒熟松間
散策詩成柯九思

○結屋正臨涼水開門巧對長松為待神遊三秀移居
華岳西峰倪瓚

○家住華陽長松映中堂平生有高致不似賀公狂
陸友

○相逖方陽洞良常別有天中堂朝看雨葉圍夜聽泉
逸矣虛鴻一奇哉魯仲連君看遺世者若箇是頑仙

德常久索良常草堂詩未就及觀華蓋山人碧箋

書五言因追其韻頃刻成章雖為草堂未至之客可
以無媿矣癸未歲十一月望日句曲外史張雨題於
荆溪之上

○想見茅山路深藏隱著廬平生懷勝境此地得幽居
林深時聞虎溪深或見魚相期學仙侶童子候階除
韓與玉

○每愛良常山水勝州堂松竹更清奇據梧讀易玄猿
聽拄杖看雲白雀隨石鼎注泉春煮茗竹窗留客夜
彈碁晨食定省營甘旨獨掩柴扉細和詩李子雲
○身世蕭·一羽輕白螺杯裡酌滄瀛逍遙自足忘朋

宴漫浪何須問姓名石鼎煮雲聽澗雨玉笙吹月和
松聲憑君為問張公子曾到良常夢亦清十二月
廿四日馮高士訪予笠澤旅寓相與游談累日其操
行孤削居處簡易有古高逸之風從容話及滄常明
公學行之美與僕文義之篤因言欲以書札枉問以
僕深相怪恨遂不復作記此無他聽雙鳧諛誇之過
也雙鳧以十年前博易之物翻悔不遂竟嗔恨而去
知其動輿諛於其所識非特執事也鼠輩小計僕固
不恤但可笑耳王半山面有黑點人教用園萸煎湯
洗面半山曰天生黑於予園萸其如予何但執事不

明之德則不可逃一人譽之從而敬之一人毀之從而怒之可乎所謂惟君子能好人能惡人不知好惡賤子於明公之前者君子人歟非耶其亦在聽言之審耳執事以為何如謹以奉問千萬還示數字幸甚
尊君鶴溪先生待間道瓚懷仰之私也瓚再拜

○雲林荆溪清遠圖并記

荆溪吾國良工製墨善吹簫好與賢士大夫遊張貞居每館寓其家艤舟籬傍興畫便返故園良得貞居翰墨為多今年夏予以事至郡中泊舟文忠祠後園良便泛溪上具小舟相就語為援簫作三五弄慰予寂寞并以新製桐花

烟墨為贈予嘉其思致近古遂寫荆溪清遠圖以遺之寔至正十年四月廿一日也東海倪生記

○倪東海倣高房山山水并題

無錫王容溪先生嘗賦如夢令云林上一溪春水林下數峰巒翠中有隱居人茅屋數間而已無事坐上石看雲起高房山嘗繪之為圖貞居詩曰歌此夫容窈窕章山陰茅宇日淒涼不是筆端天與巧誰割雲山與侍郎今已亡失余戲用其意為圖贈仲冕辛亥春倪瓚

○余謝病將還小隴道謁梁侍郎顧先生祠就宿寶雲禪舍是夕王仲冕相與論心久之而去明日過冕見

先友倪幻霞所畫且獲觀玉容溪張貞居二公詩詞
還見微賦菘村公為長短句一闕哀德之餘一時清
興殊洒然也

簪薄數株松子村遠一灣菰米鷗外迴聞鷄望雲
山烟水多此酒進玉盤雙鯉梧溪老人王達時年六
十有五

○雲林竹樹秀石圖

○斷劍故留碧錯刀終有神坡陀歲寒色不似醉時真
餞介

○喬木千章高出雲幽篁幾个石嶙峋平生丘壑真成

癖莫怪烏藤來往頻示思緝

○蒼然古木石巖幽移涉江南一段秋共說倪居知播
法數竿蕭洒更風流高巽志

○木落秋吟夜露翻山空無人石榻寒不似居家子午
谷雲旗畫下宜都壇唐肅

○雲林之樹森如玉春雨琅玕長更多使我臨風重懷
想幽篁嘉木共婆娑薛毅夫

○流光冉冉逐驚波文物空存晉永和遠宦重尋舊城
郭當時風致已無多王璣

○長憶山中舊草廬蒼崖古木共扶疎今朝偶爾看圖

畫便擬身同木石居永嘉陳允明

○支机灵石墮星河夜半虹光爇澗阿憶在樓神山
下宿闕張簡

○清閑當年風度雲林此日襟期每向詩中見畫今於
畫裡觀詩虛光穎

○三春雷雨蒼龍角萬里雲霄翠鳳毛怪得居家圍畫
裡虛窗涼月夜蕭騷余銓

○熊居允修徵予詩適雲林過而見之訝曰此余舊所
作今忘之矣僕因戲之曰對面不識梁武遣樵梁武優孟
善為孫叔敖識者駭其抵掌談笑然九方臯其眼當

不在驪黃牝牡間也遂相與一笑且賦詩曰相思喜
似人相對憶丰神親見雲林面分明識主賓時至正
癸卯二月一日姜漸題

○雲林竹圖

○瑟、清風響翠濤青鸞飛影下亭臯何人吹斷參差
玉滿地月明金錯刀銑笛道人

○廣平舊作梅花賦鐵石心腸嫵媚詞高士巖前清賞
足月明竹外寫橫枝

坐澤莊頭道士家書林風竹翠交如新梢便有凌雲
勢高出牆簷掃落花 張簡

○ 築、碧玉枝託根在昆侖，日出四海靜影拂青雲端。
君王愛直節，樹之黃金門。華繁寔且多，持以慰青鸞。
永嘉文信

○ 海上琅玕碧玉枝，紛、蒼雪帶雲飛。仙人拾得青鸞尾，裁作朝元翠羽衣。本初

○ 雲林寫竹與梅，岩自比清貧。太守饒蒼翠，滿庭都似玉一枝。先喜出松杉，李繹

○ 涼陰一片在灣碕，墨捲蒼龍起。硯池記得月明江上見，秋風吹折玉參差。如一道人

○ 清閨閣前烟雨春，梅花岩裡玉生塵。先懷不聽參差

曲却剪橫枝，贈野人楊基

○ 風響葉秋林，烟梢帶夕陰。美人離思遠，湘水夜來深

謝徽

○ 雲林不作桃花賦，能為梅岩寫竹枝。雨過粉香渾欲濕，月明清影似曾移。靜臨童子敲茶臼，隱接吾家洗研池。日暮天寒倚高翠，絕勝雉尾露宮墀。王逢

○ 堂上娟、竹倚然悟落遊。南風時隱几，不復夢洋州

王宥

○ 我愛雲林竹，繞池繁陰映水翠。漪、十年不到蕭關館，却寫秋烟慰所思。周葵

○秋思與秋影閒齋助夕清幽人夢迴處烟島月中鳴

高啓

○美人華翠裾步入虛堂裡月落聽秋声憶在湘江水

天台葛蒙

○倪雲林簡村圖並題

紙本小掛幅水墨小
山壑潤夕影清潤

壬子十一月余再過簡村為香海上人作此圖并詩其上

云

簡村蘭若太湖東一舸夷猶辨去蹤望裡孤烟香積飯聲
來遠岸竹林鐘避炎野鶴曾畱夏息景汀鷗與住冬慧海
上人多道氣玄言漠密澹相逆懶瓚書左

○湖頭蘭若人稀到竹樹森森夏積陰碧殿雲歸立鶴

去上方風過暮鐘沈映階閒蘆無生法隔岸長松不

住心欲與能仁塵外友扁舟重載作幽尋 洪武甲

戌五月能仁交待者請題其上援筆漫書衍書右

白

○倪幻霞叢篁古木圖并題

紙本中挂幅水墨石間
古木蒼然新篁娟秀

款書 雲林生為元暉都司寫

書圖右
中間

立暉五字為君休今日元暉却姓劉解道眼中原跡中前

無味句藜篁古木思悠悠 己酉五月十二日元暉君在

良常高士家雅集午過矣坐客饑甚元暉為沽紅酒一罌

麩觴二箇良常爲具水飯醬蒜苦蕒倘伴遂以永日如享
天廚醍醐也後以余舊畫竹樹索詩因賦王元舉明仲張
德機咸在焉瓚書右
角上

○老樹槎枒節未摧凌霄聳壑倚巖隈此君凝結歲寒
友生意春浮紫翠堆歲在癸未暮春望越九日梅隱

叟敬跋書左
角上

○倪雲林子安淡室圖并題卷

紙本高九寸餘長三尺八寸
水墨竹樹小齋倚山臨

水筆墨間
滄然元氣

欲寫新詩塵滿几味我迂言淡如水白雲淡淡何從來伴
我孤吟北窓裏酒味甘濃易變酸世情對面九疑山白雲

且結無情友明月幽禽與往還 八月廿日過道宗雲樓

樓命予賦子安淡室詩因賦并圖是日疎雨生涼山光滿
几殊有幽興也瓚書·圖
尾

大明錫山
安國珍藏
文

○剩水殘山且卜居粗鄰馬夏渡江餘誰知簡遠高人
意一一豪端百卷書 昔人評趙令穰畫謂欠五百

卷書若元季雲林得稱逸品正由胸中古今淘洗畫
師俗氣耳丙戌長至後七日虞山蒙叟錢謙益題書
圖

前隔水
綾上 牧翁
文 錢印
謙益
文

○倪迂品行高潔故筆墨清遠雖一木一石有山林隱
逸之度非後世能于點染者所敢效顰也若云以六

法中求之又非深識倪迂者明古先生出此卷示子
謹以斯語告之吳奕識

恭補
居士
文白

○過雨山如罨畫明溪聲直到白雲亭雲遮不斷溪聲
去流出平蕪兩岸青

白髮雲林老畫師一生辛苦竟誰知何須更上峰頭
望滿目清秋滿目詩 黃雲題

○雲林漫寫雲林意筆底縱橫妙入神多少洛陽騎馬
客千年空作草間塵

原蹟落年字
朱果 右三跋書酒
金藍粉箋裝

後

本明錫山
安自珍藏
角下
白文左

○雲林小像

○才之英德之精坐松石儼像形噫安得斯人兮復生
天保贊

○產于荆蠻寄于雲林青白其眼金玉其音十日畫水
五日畫石而安排摘露三步回頭五步坐而消磨寸
陰背漆園野馬之塵埃向姑射神人之冰雪執玉弗
揮于以觀其詳雅盥手不悅曷足論其盛潔意匠摩
詰神交海嶽達生傲睨玩世諧謔人將比之愛佩紫
羅囊之謝安吾獨以爲超出金門之方朔也句曲外
史張雨贊

○骨如鶴目如虎即之而雲可望之而霞舉不據槁梧

而吟迺箕踞長松之下吾知其爲馬少游之徒陶弘景之伍然倜儻之氣足以糠粃一世清遠之懷足以遊覽千古耿其光芒約之規矩揚揚乎宴安之暇循乎問學一柔如是而帶經以鉏者此一秦宇彼一秦宇京口陳方子貞贊

○倪元鎮墨竹圖并題

紙本高二尺四寸闊一尺

酒俠詩狂一世豪澹然如見古陶匏珍羞直欲效呼酪
語真能僕命騷夜話挑燈君獨賞朝餐把酒我偏遭
又遇同鄉客留宿寒廳飲老饕 至正甲辰十一月十七日在吳松學宮南池之賓興堂將與仁伯廣文謝別復爲

鄉友何君置酒留宿因寫竹枝并走筆賦此留別廣文云
是日同集叫楊太史仝陳包三助教也倪瓚

○何郎湯餅亦人豪况有廩郎吹扇苑但覺高歌驚野老不須痛飲讀離騷鐵枝勾鎖無雙價畫鷁遨遊定幾遭爲問故人髯博士能分廩稍養吾饕楊楨次韻

○倪高士山水并題

黃宋紙本長三尺闊一尺六寸

春渚芹蒲秋郊梨棗西風沃野收紅稻簷前炙背媚晴陽
天涯轉瞬萋芳草 魯望漁村陶朱顏島高風峻節今如
掃黃鷄啄黍濁醪香開門迎笑東隣老 曲全叟倪瓚至
正甲辰八月廿三日書

○雲林霜柯竹石圖并題

紙本挂幅高二尺二寸闊一尺二寸

十一月燈下戲寫竹石霜柯并題五言

久客令人厭為生只自憐每書空咄咄聊偃腹便便野竹

寒烟外霜柯夕照邊五湖風月迴好在轉漁船雲林子

○去年溪上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此

客寒林留得數竿秋曲江居士題

見雲林竹石圖跋

曲江居士

九曲樓著

○懶瓚先生懶下樓先生避俗避如仇自言寫此三株

樹清閟齋中筆已投老鐵在素軒醉筆

見雲林古木竹石圖跋

鍊字

九山

九山

史

室

○倪霞畫并題

有元甲五方

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新

鴈題詩小著行己酉歲倪瓚

詩見林亭晚岫圖

○雲林君所愛故號倪雲林雲林嗟已矣對畫勞苦

雲兮何冉冉林兮何陰陰茅亭鎮虛敞苔徑空幽深

石既長綠髮水還鳴瑤琴豈無好事者一尊重登臨

不惟今視昔亦猶古視今而我闌闌客雲林有風

欲免山靈笑杖履時遠尋回首仙遊隔幾塵畫裏人

題詩報新鴈小院暗移春歲庚申王逢題于薛竹村

之故第

○倪雲林清逸圖并題

紙本小挂幅高二尺五寸闊一尺二寸

式古堂書畫錄卷五

元倪瓚五十七

吳市隱者傳古民世爲金華之義門去鄉居吳三十載針
砭療病窮淵源只今年已七十四生子在乳如曾孫養生
有道祕神訣烹鍊服食身常存去年暫歸舊鄉縣悲如歸
鶴返故邨宴坐初平叱羊處起餐霞氣觀晨暎日行百里
不困頓今復來吳棲水雲居然孤鳳止榛棘蔚彼衆蕭蒙
芷蓀家徒四壁集風雨古木幽筠隈石根固窮好義明取
與邀我對月開清尊吳宮越館走麋鹿殘山剩水惟煙雲
酒酣長歌踏筵舞荷花落羽何繽紛感今懷古意悽惻高
義非子吾誰論濡豪擘紙寫清逸醉語駭俗抒煩冤何當
與子橘中隱坐玩清景窮朝昏七月十日寫此圖并爲長

歌贈古民先生瓚

○倪高士竹樹野石圖并題

紙本長二尺八寸闊一尺一寸水墨枯樹一株竹石間之

陸子泉邊舊日蹤闔閭城裏又相逢忽思翳石千藜竹政
傍當窓一箇松僕與明復孝廉一別十七年矣解后於萬
壽方丈因寫竹樹野石并賦絕句以寄意云倪瓚癸卯二

月一日

行楷書圖
左角上

○修竹雙竿石一拳槎枒老樹獨參天故人自別吳門

路尚憶楓橋夜泊船永嘉林常

行楷書
右角上
庸文
朱
爨
文
自

式古堂書畫彙考

蓋牟 水譽 纂輯

男之鈺
鈺 鈞 鑰 巖
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之二十一

元

王蒙

○王志明天長上士像并題
單條

式古堂書畫彙考

至人遺度類是道開鴻濛雲銷纖翳盡廓如太虛空微笑
舉世人為塵所蒙高山安可仰欲追杳無踪王春桃花
巖宴坐誰與同

山中有一士白髮垂兩肩手弄石上雲默坐無一言泉響
茅屋下花落石巖前衆人汨頽波彼獨全其天騎鸞霧中
客胡乃稱神仙黃鶴山中樵者王蒙畫并詩

○能空一切有爲法可斷百年無了緣一喝一棒贏得
機先不立文字却用贊詮要識天真真面目分明只
在未生前蘭雪坡劉易

○海門有大士其名曰天真未離世間相不曾坐一塵

至正乙巳夏午日沈叔野拜

○大士蚤聞道拔足出凡塵被髮過兩耳貌若鴻荒人
解屣坐苔石松陰庇其身沈默寡言說於焉養天真
樸素堅自守孰得爲緇磷世人徒耽慕繪寫想形神
何由往相覲同樂萬古春環中老人鮑恂

攜李鮑恂

仲一季

二甲朱文

○海隅蘊秀異靈譽妙無蹤陽輝散空花潮音震祥風
慧識啓荒寂慈喻拯罷癘永言贊宏化揆道將無同

張冕

張氏翔

○山中說法者天上誦經來欲補高僧傳慚無太史才
山陰胡隆成

○叔明圖天真像筆力精到非天真莫能致叔明非叔明莫能圖天真誠所謂一代人傑也石門山人明秀拜觀

外錄

△珊瑚網云右畫在宋楮上左有大松二枝偃蓋下一頭陀盤膝坐石上石下有流泉一派此幅純用焦墨而蒼莽閒雅動人叔明得意筆也

○黃鶴山樵太白圖卷

○搢搢追三月極儼加精緻便欲無此卷後輩豈可易右題王叔明太白圖沈周

○王叔明稚川移居圖并識

葛稚川移居圖

分隸自書圖首

蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今重觀之始題其上王叔明識

外錄

△珊瑚網云稚川執杖左携一鹿後老妻騎牛抱一小兒二童隨之重山複嶺秀潤之筆非尋常潦草者比

○黃鶴山人石梁秋瀑圖并題

至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香烹茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態

式

畫卷之二

元王蒙三

云

○梁挂飛泉遙噴雪山間疎樹靜含香幽人自愛清秋
景閒坐虛窓對夕陽周伯昂

○一道飛湍萬壑流平林如織錦光浮山翁獨坐有何
事洗耳端來笑許由耕雲題

○林際飛泉銀漢長水邊細草紫蘅香奔雷峽底雲雷
起疑在匡山瀑布傍陸有恆

○黃鶴山樵洞天清曉圖并題

霧閣雲窓縹緲間丹崖玉樹絕躋攀桃源只尺無人識海
上徐生漫往還黃鶴山樵

○一生居士精神健此筆前生應畫師南郭子綦今喪
我東方曼倩不逢時澗溪岩岫絕幽遠草樹雲烟相
蔽虧亦欲求翁寫東絹祇慚投老買山遲河東張翥

○山上出雲山下雨樹杪飛泉千丈吐何人結屋雲泉
間滿地松陰如太古丹溪老仙性愛山芒鞋竹杖不
放閒江湖安得具小舟掛冠來與此老遊金谿金霖
○千巖萬山白雲心有閒結屋萬山深處也分得雲半
間 人生良鮮歡世事紛紛行路難早去同尋瑤草
莫把做畫圖看壺中

○金澗飛來晴雨蓮峰倒插丹霄蕊仙樓閣隱岩堯幾

樹碧桃開了 醉後豈知天地月寒莫辨瓊瑤一聲

鶴叫萬山高畫出洞天清曉筠菴

○黃鶴山人喬松絕壑圖并題

一本作至正十三年二月晦日倪瓚寫題詩與此同

蕭蕭風雨麥秋寒把筆臨摹強自寬幸賴俞君相慰藉松
肪筭脯勸加餐 甲寅四月廿三日風雨中達侯茂異相
訪于晚節軒中因為寫喬松絕壑圖并賦題黃鶴山樵王
蒙

○黃鶴山樵做右丞筆其昌

○此王伯穀家藏曾見於南有堂今復與立宰同鑒如
見社中人繼儒

叔明千山春霽圖

○大峰嶺嶺碧烟起小峰戢戢樹如薺人家住在澗之

阿面面軒窓翠微裏我曾採藥巖西東石門路滑花
濛濛行看野雉雒朝日坐聽閒鳥啼春風可惜別來

時節改地變山傾三十載只今雖苦混泥塗見此崔
嵬巖長在嗚呼安得倚空之梯九千尺獨上其顛絕
聲跡林下野人

○高林藹春霽野水浸平沙山春浮雲合岩腰細路
携琴向江寺沽酒到漁家歸去幽居晚山僮掃落花

立菴

○萬壑千巖裏蕭然獨掩門何當從杖履半日共琴樽
江陰卞榮

○萬壘千峰凝翡翠一溪新水漲蒲萄仙翁際此風光
好策杖携琴步野橋吳僧肅嘉

○王叔明倣米海嶽山水

○王郎筆力追前輩海嶽新圖入臥遊獨鶴眠松猶警
露孤猿挂樹忽驚秋陶潛宅畔五株柳范蠡湖中一
葉舟同煮茯苓期歲暮殘生此外更何求瓚

○叔明倣巨然山水

○余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩抑古人

雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣
董巨爲最此幅倣巨然又叔明平生第一得意筆
畫家以皴法爲第一義皴法中以破網解索爲難惟
趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫畫院庸史習
氣叔明是承旨甥故猶似舅此幅置吳興畫中不復
可辨也其昌

○黃鶴山樵清澗垂釣圖并題

君家清澗上垂釣綠陰中露濕芙蓉月香銷菡萏風移舟
入烟渚橫笛坐花叢自識忘機客無心問塞翁黃鶴山中
人王叔明畫并題

○畫法摹書法求之董巨中宋朝翰米老五代有楊風
暮景烟霞窟秋山桂樹叢惜哉黃鶴者已作雪眉翁
延陵山樵遂初題

○茅屋烟霞裏乘閒理釣絲披圖無限意書此慰相思
文江鄧九淵

外錄

△珊瑚網云此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子
惠者於癸未菊月携過禾中尚有宋人西母像冠服
殊古雅元顧定之墨竹瀟洒多出塵之致趙仲穆畫
美人題箋得蘇漢臣姿態而錦文絕非庸筆可到周

東村武王夢卜圖疑是周宮白描仇實父作鍾馗策
蹇雖履乃彼隨鬼辛肩一大篋、內縛諸魑魅有數
小足掙篋外幻甚又子惠寫生種、是沒骨設色織
艷若移香影不下其母端卿也余時得其過牆紅杏
便而反絹素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞款書扶風馬
昭德隱戲墨更許補右丞詩意云

○王叔明溪山深秀圖卷

溪山深秀 黃鶴山人王蒙

○秋風動岩樹歸鳥何其翮我思巖中人可以樂忘年
夫君本詞客畫手故作妍吳中圖畫數青為時好遷

上巖雲積雪下巖水鳴絃展卷纔數尺坐對而忘言
句曲外史張雨題

○王叔明為文敏外孫而其畫法自立門戶別具一種
姿態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣高
啓

○黃鶴山樵精于繪事為古今獨步故此卷不越尋丈
而山川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有
千里綿延之勢而且用筆通媚神采爛然倪雲林稱
其筆力能扛鼎五百年來無此君觀此豈不益信臨
川危素

○叔明樂琴書所圖

○清河張公有秩蚤以明經登第為天子耳目官退食
之餘不忘琴書之遠故顏其燕息處曰樂琴書所而
叔明為圖之洪武念三年十月望益齋王彥文跋

○黃鶴山人溪山高隱圖并題

我於白雲中未嘗忘青山城府吾竒觀知往不知還往者
不可勸來者又誰關臥看龍鳥還山青雲自閒至正十八
年三月二十七日吳興王叔明為仲賢畫

○叔明谿山高逸圖

款書黃鶴山人王蒙叔銘畫

外錄

△書畫舫云吳能遠示予黃鶴谿山高逸圖係晚年筆款楷行楚、畫更悠然

○王叔明花溪漁隱圖并題

楮

禦兒西畔雪溪頭兩岸桃花綠水流東老共酣千日酒西施同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮烟波得自由萬古榮華如一夢笑將青眼對沙鷗黃鶴山中樵者王蒙為玉泉尊舅畫并賦詩于上

○終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流
整依此處種桃者還憶當年載藥舟
對景使人懷角綺入山容我問

巢由得魚沽酒共妻飲一醉忘機笑狎鷗
邠良次韻
外錄

△珊瑚網云此圖有二其在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠旁有邠良和詩較勝新安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云漫蹟為漁已息機青山綠水日相依一年好景惟春晝柳絮桃花燕子飛

○黃鶴樵者長林話古圖并題

長林話古圖

分隸自書畫首

鐵篋道人從山陰來余值之有餘清齋云其處丘壑幽邃喬木秀鬱僧磬雲埋邨炊霧雜古趾猶存典刑高人多於

寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋深偕遊焉作此以訂未來
因緣至正八年春二月四日黃鶴樵者王子蒙

○草樹離離落照間清言輸與兩翁閒就中消受無人
會滿耳清泉滿眼山文壁題

○王叔明龜山蕭寺圖并題

紙本
單條

獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮空江水急寒潮上大
野風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚王宮酬恩
千里懷孤劍行李關河慘淡中

邊城鼓角怨清秋起坐遙生關塞愁露氣下垂羣樹白星
光亂點大江流百年南北人空老萬井升沈世若浮不爲

五湖歸興急要登嵩華看神州 黃鶴山樵王蒙叔明詩
畫

外錄

△珊瑚網云叔明又有蕭寺風雨圖卷爲華谿叟沈良
跋俞焯題于都城寓舍雲間張遠識

○黃鶴樵者魯男子閉戶圖卷

著色
人物

○雨傾風吼黑漫漫半死花枝失檻欄肉顫不禁珠淚
迸全無惻隱不相看

嫂溺手援尚可爲坐懷不亂是吾師顏家叔子亦魯
產難頰相依執燭慈 鍊笛道人題

五古堂書畫彙考 卷之二十一
○王叔明南邨草堂圖

紙本淺
著色

○南邨賦并序

賦內小
字自注

南邨九成陶先生別稱也先生世家天台幼岐嶷十歲父兄口授以伏生書卽成誦二十有志于科名執筆論當世事主者忌之卽拂衣去將返乎天台守先壟適寇砦于鄉歸弗克遂宿留乎雲間因籍焉樹藝往來不離乎九峰之南人皆以南邨先生稱之年已七十餘矣著書累十萬言不自知其勤也立身之潔終始弗渝真天下節義之士哉陳留張樞同乎先生之出處合乎先生之心志年相若也又相知爲最深

故特爲之賦以道先生之高情云

子將行乎行何居

音基

乎思取友于遐陬慨名節之不

立兮將何徵乎儒流飾時妝以競好兮曾弗赧夫前

脩索瓊茅以筵筭兮藐四海之焉求靈氛盱衡以告

予兮道無法而不週爾何替替於所從兮務因之以

遠遊諒前聖之可徵兮斯焉豈無君子推古道以諮

詢兮固殷周之多士山歲寒以落木兮鬱蒼蒼乎松

栢鳳飛舞而絳縵兮粲雲章之五色爾何遺乎美好

兮棄荆璞而弗識望隱處之嵯峨兮泣平罍之廣衍

紛衆樹之蓊蔭兮羃文華以芳絢彼美人之修嫿兮

春行藏于婉婉被慶雲以爲衣兮濯甘泉以自潔覽
甕牖於朝光兮聽天鷄之啁晰表諤諤以無磷緇兮
矧規旋而矩折挽芳馨以彌章兮函菱荻上音雖以
下音敷
俟風也矯中立曾弗倚兮又何疑乎屢空也亂曰南
有村兮雲間烟九點兮倚似青山星東壁兮畢煜江
西流兮潺湲草生兮書帶風轉蕙兮汎崇蘭披汗竹
兮霜斑斑菊晚節兮桂花丹鳶飛兮魚躍波動盪兮
天寒雲間非夫人吾誰與兮又何訪遺逸乎商顏

○桑柘村深泗水南居民耕織力田蠶草堂燈火書聲
起錦里杯盤野興酣抱負久知經濟用棲遲惟恐利

名淹扁舟來往鷗波裡時與高人共盞簪泰窩道人
吳興錢雲

○南邨老人清且臞閉戶十年工著書諸生解問揚雄
字使者空求顏闔居推窓山在夕陽野掃逕柳垂春
水渠卜隣若得遂吾願日日抱琴無日虛吳郡張洙

○南邨草堂記

南邨草堂者陶君九成先生隱居之所也先生性沖
澹不樂仕進厭囂塵湫隘遂徙家南邨焉邨之俗悉
事農桑溝洫經正禾麻橫從鷄犬聲相聞桑梓之陰
蔽野當古蹊曲水喬木童童若車蓋而秀鬱者又不

可以名狀也俗尚淳龐詭行異服者屏不與處而田
叟野老知古今非法言不道率子弟之趨事赴功者
弗後期暇則相與飲勞歲時伏臘有加焉以故先生
樂其里俗之美願爲終老也鉉齒少且賤承交于先
生者有年矣不自意終歲竟生浮湛而所謂南邨草
堂者嘗一接于夢寐間也衰老荒落馬能以文爲哉
竊唯爾祖陶處士爲晉一代偉人方其居南邨也必
曰間多素心人迺往居其宅當時交際者豈無名公
鉅卿而高堂數仞丹楹藻梲者何欲而不得而獨園
堵蕭然介然不與世狎其懽悰暢洽乃見于田舍數
人由其素心暴白以此而感彼不以一毫有累于其
中千載之下聞風而企慕况在其子孫心同氣應者
乎詩曰惟其有之是以似之是爲記沈鉉撰

○晨旭兮熹微宿露兮淒其君子履茲兮惕焉孝思追
先德于久遠兮敬厥祀而弗遺 春露祠

江沙兮如雪野竹兮森列眷言故友兮綢繆話別啓
柴扉以循步兮見衣上之明月 月色柴門

厥居兮高明秋爽兮氣清簡編舒卷兮對此韓檠羌
伊吾之不絕兮維聖賢之是程 秋聲館

西疇兮春及東作兮靡忒戴星而耕兮冒雨而息彼

五十一
卷之三十一
冕紱之雖貴兮寧易于之襍裋 襍裋所 吳郡顧
祿謹中譔

○南村記

橫泖去吳淞不五十里自泖而支于東南者曰泗又
東而水勢益險峻曰蒲潮汐往來折入于海西睇九
山若鳳翥馳犇雲臥中伏烟雨霽蒼翠落几案並橫
泖而聚者爲村民俗尚古吾友陶九成先生築草堂
以居焉先生讀書養素得其趣則曳杖于松蹊菊圃
之間疲則箕踞于平坡磐石之上或登高眺遠則九
山之秀與目謀泗水之清與心謀林木之蔚茂者與

神謀也號曰南村蓋有得夫晉庾亮登南樓于清秋
之際陶處士見南山于采菊之時矣記未獲來徵余
言余曰亮本晉清談之流闇于識而短于才駐師武
昌未聞有所規略至末路之窮乃乘月南樓與浩輩
坐談以爲興復不淺竟無補于中州之多故吁亦疎
矣若處士則悠然南山其澹泊深遠之情憂思感慨
之狀付之忘言視亮之談詠光景豈不霄壤哉今先
生所居之村平林遠岫拱立離嚮闢其門則知宇宙
之恢廓敞其軒則知雲烟之散聚鑿其牖則鳥兔之
飛走者在乎目之一矚也此南村之所以爲南蓋本

于南山悠然之趣而南樓之賞不足以喻夫南山之勝南山之勝即先生南村之勝信可知也他日子舟南歸當携琴訪先生于南村坐南村以鼓南風之操斯又一時佳興云洪武甲子冬十月十日東吳全節撰并書

○草堂結構溪南村南極夜照如朝暎南村老人應星象北山徒著移山文鈎簾看雲自怡悅銀蟾飛上青山缺烏皮晧坐凌秋空金碧九朶開芙蓉東村搗鼓迎春社西村育蠶盛桑柘甘霖既敷停枯槲禾黍秋深接農舍老人此時心炯然滄霞漱玉希神仙長生

豈無石間髓洗耳更有山中泉爬羅剔抉藏奇古草堂又作圖書府析分穗書精烏書陳倉親鑒宣王鼓浣華溪頭花自春浣華老翁徒苦辛亂離奔走皮肉皴何如栗里羲皇人豈求仕八十餘日縛塵市一朝解印賦歸來木落南村避徵使南村五老居赤城赤城繞屋烟霞明壯年東遊不歸去袖挾寶劍雙龍精厥祖移家金積上山中避人呼宰相雪斑老鹿駕輕車路入桃花隔封壤子孫蔓延多隱居眼方獨授丹臺書草堂昨夜燒丹竈丹光一道飛虹蜺嗟我塵寰苦煩擾仰視南村若三島欲携鐵杖叩高堂

引訪安期索瓜棗陳留張壁識

外錄

△書畫舫云叔明南村草堂圖一軸爲陶九成作紙本
淺絳色脫畫家蹊徑純以逸趣發之品在林泉清
賞之上今在項氏

○王叔明蘿壁山居圖并識卷

小卷
紙本

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回架柴留夕薰山高
蘿月白獨立霜滿巾迴風振曾巔崖雪洒餘芬昔在淨名
室雨花不霑身心空諸觀寂漏盡本無因孰與幽境會賞
竟去纖塵心期後來者矯首空嶙峋 余在龍河濟立津

持此卷求余畫蘿壁圖并賦此詩老全室一見領之而微
笑是夜余閉戶熟睡夜深扣戶甚急起觀之乃全室也口
誦前詩數迴相與唸笑至五鼓方去及旦遂題於卷首香
光居士王蒙叔明識

○石壁挂青蘿禪房在其下松枝栽作扉茅覆不用瓦
若人百念忘襟懷自蕭洒行看塢雲生坐聽巖泉瀉
怡然朝復曛在境無取舍於中亦不存何有空與假
一從入山來見山不見野寒拾千載人誰是同流者
壬戌秋全室叟宗泐識

○開士栖禪蘿壁下茆舍纔堪庇風雨堦前只尺生白

雲檐底尋常臥馴虎一念情忘萬境融印心不用楞
伽句饑有松華渴有泉屋破自牽蘿薜補媿我移居
山不深又著袈裟聯鷲序聖恩念老賜還山濯足靈
源訪支許會稽具菴如玳

休文白

○青山多綠蘿綿綿掛石壁秀色無春冬佳氣連朝夕
中有坐禪房巖扉窄而寂日出芝草香烟消琪樹碧
心空境亦忘居安身自適不學解空人天花繞其席
洪武十七年四月一日南屏山人同菴彝簡記

○縣崖薜荔接雲長政愛幽居在上方涼月紛紛秋弄
景晴陰冉冉晝生香故依青壁置蘭若差勝翠微開

竹房况是千巖搖落後盤空秀色更蒼蒼中吳弘道

齋文白

○蘿壁非常玩高僧獨愛之蒼松同壽色老石借春姿
引蔓斜連屋垂花直下池茶筵賓客散坐到月來時
錢唐沙門德祥

○青蘿壁下一僧房長日惟燒一炷香風在竹欄人在
定鳥啣红柿落柴床余侍先生於南屏時見題此
卷意不盡復述一絕迄今四十八年矣西宗意歲更
出示故書於後前中峰守彝書

○蘿壁山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字
玄津性純粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公
多重之者王君叔明為繪山房圖題詩識之全室存
翁具庵同菴諸老師皆聲詩詠美玄津既歿餘五十
年詩卷今為西宗憲藏主所有餘予來南屏一日
西宗出卷示予且曰意生也晚志慕古人當宗門全
盛時諸老宿以道學相傾以是時不得侍中寫於其
間為歎巖居谷處草屨麻衣世慮澹如獨慕之心時
往來於懷也忽交與有好事者以蘿壁山房詩卷見
道展玩欣然如親接對古老顏色因自喜以所居山

房就名蘿壁其圖與詩如予素有而復歸予予者也
夫道目擊耳聞無乎不在顧力行何如耳豈不聞靈
雲師之於桃峇乎工座之於畫角聞擊竹聲見弄師
子皆足以發明向上一著子慕古人志在古道蓋以
靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必俟得古道於
古人耶子其勛諸若乃山房名實今昔不二諸老師
所賦詩見之矣是為記宣德五年秋九月初吉淨慈
住山天台沙門釋正需書

○蒼根逗纖根翠蔓鬱盤結葉密珠纓懸枝斷釵股折
悠悠壚篆銷寂寂啼鳥歇味禪坐深更虬髯弄明月

前普福住山大振

○叔明靈石草堂圖

紙本水墨
掛幅

○草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友具服再拜庸何妨晴嵐入簾凝研席暖芸窗吹香撲書帙客來無物款清談旋束荆薪煮靈石夢庵

○坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峰出橫空一鶴來晚風松落子時雨石生苔却憶山中客披圖日幾迴

彭城劉鉉

○山中靈石碧嵯峨高士茅堂住澗阿幾樹松陰當戶窗四時嵐氣入簾多依依猿鶴常相近寂寂親朋遠

不過遙望西岩皋落處臨風時詠考槃詩吳人錢紳

○黃鶴山人芝蘭室圖并記

寶石泉壑

王蒙畫

篆書

○苾芻香草也西土以名僧言其芳薌遠被薰襲羣草氣變形隨亦由僧之化俗使其改惡從善也楚騷以蕙荃比君子蕭艾喻小人舉世皆愛蕙荃而惡蕭艾古今人情之所同固無間於遐邇也薰蕕不可以錯糅言君子小人不可以同處也靈均辭微而旨遠至如采三秀於山間紉秋蘭以爲佩言善人君子終身親近不可遠也古諺有之與善人交如入芝蘭之室

久而與之俱化夫芝瑞草也一莖五色三秀九岐菌
生嵩華丹屋之上食之者千歲不老蘭香草也綠葉
紫莖丹葩玉齒越山楚澤幽芳襲人此二物草中之
瑞而香者也集而爲室壇壁楣椽無非芝蘭雖以棗
蔬之滋蔓茶蘓之苦臭淹漬旣久安得不漸其瑞而
染其香哉今以剛愎之資柔佞之質得與聖賢久處
服其衣冠聽其言辭周旋禮樂左右規矩惡得不與
之均化哉遠而西土近而中國聖賢之教人每取喻
于草木蓋此之易曉而樂於從善也錢唐有大苾芻
曰古林昌公幼祝髮於寶石山律戒精嚴智慧明了

金函祕典日誦萬言於是分淨慈之半席主法會之
坐元暮年築室於城之東偏繪塑大覺金身圓通素
像歌頌讚頌不舍晝夜乃闢西清離立奇石移植紫
藟樹列蘭蓀倚檻則清心濯目馮軒則衣芳佩馨光
淪日月香動徹颺古林於時宴坐室中招諸徒立庶
下語其法嗣善福曰樹以芝蘭所以集善友也芝蘭
名室所以成就於己也從香起觀因義了心推一義
而窮萬義窮萬法而歸一法理事旣除法塵俱淨此
覺皇之教也汝能因芝蘭之香瑞繩類尋源當爲優
鉢羅芬陀利乃天人愛見之奇華無盡根剛陀羅樹

五言古詩卷之二十一
爲救世清涼之妙藥苟能如是返觀從起實因芝蘭
之室有以啓之也弟子再拜曰唯余聞而嘆曰是苾
芻者可謂善教人者矣因香草之漸流也而知芝蘭
可以化質復馴致乎悅世救人及其至也則此心之
芳香不假外物無復形穢將普薰一切世界矣奚止
事一室哉王蒙於是乎記俞和書

○不著維摩獅子床芝蘭爲友產清香商巖采到連莖
瑞楚畹傳來奕葉光春雨苾芻還竝秀曉風蒼荀每
同芳也知臭味通立化物我冥觀與世忘豫章蒲菴
來復

○築室古城曲樹此蘭與芝異芳間奇石宛有山林姿
芝蘭日長茂離披滿前墀綠葉泣朝露五色含晴暉
道人方燕坐境寂神不馳色香了無取眼鼻忽若遺
嗟予老京洛無地結茅茨浩歌望江水白雲有餘思
臨川危素

○不以芝療饑豈用蘭爲佩芝秀蘭自馨植此一室內
道人結習盡與物了無礙白晝做禪扉羣峰遠相對
南屏山人彝簡

○草中惟有芝蘭好不數宜男指佞賢近喜亦從蕭寺
種誰云獨許謝庭專尋常道氣留君子窈窕風姿媚

佛天何用旃檀林下住只將瀟洒度年年始豐徐一
夔

○芝蘭百本遶階墀
羣羣瑤英間玉蕤
楚畹光風搖綠葉
漢廷春雨長銅池
香飄衣袂堪紉佩
味入齋廚足療饑
謝氏芳華歸寶石
封胡羯末宛同時
白雲峯如蘭

○禪扃闕幽寂石室生清芬
奇葩雜芳樹藹然祇園春
如何尋丈間迴與人寰分
聲聞已知妄色相元非真
元以甘露枝淨洒濁世塵
餘芳倘可卽相從問正因
錢唐白笮

○紫芝采爲食
蘭紉作佩聊後世
真作庶幾堪傲世
一室靜生香
諸塵自融會
蒲團禪燕餘
經卷了空外
嗒然吾我忘
誰云有三際
京兆宇文公諒

○隱居結蓮社地僻無人聲
瑤草穿堦綠幽蘭入夢清
吟詩憐楚澤分坐憶南屏
色映千華偈香同九畹英
何當風月下相對說無生
金華宋璉

○黃鶴樵者泉石閒齋圖并題

幅挂

淨懷淡如水萬境猶虛空
忽聞還山詔喜入衰顏
紅山中何所有手種石上松
茅屋闐無人恆有雲氣封
清鐙照佛龕鑪烟裊松風砭
崖噴飛泉赴壑如撞鐘
羣響自起滅聞

心本無窮塵銷諸念寂夢覺非有蹤九旬談一妙政爾開
盲聾孰持去來影觀作真實同去隨流水遠歸與雲相從
無心任玄化泊然齊始終秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆
掛海月渺渺五湖東黃鶴山中樵者王蒙畫并題

○天竺日章法師得旨還山王侯叔明作泉石閒齋圖
予乃題詩并爲贈行

奉詔還故山江船復東下獨颿如蜚鴻秋日照平野
王侯贈新圖山水儼幽雅石厓天際高茆屋長松下
清香散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉
神清境自閒所適無取舍佳趣政在茲健筆老能寫

乃知遺世情獨有還山者安得添我身閒齋共瀟洒

洪武乙卯秋龍河宗泐書

隸古書

○三年京國住奉詔得還山猿鶴驚猶識雲松故自閒
銅餅瓜蜨綠筍坐豹遺斑莫爇龍香鉢留將在世間
東臯妙聲書

○王叔明坦齋圖并題

圖下有慎獨清賞四字嘉禾汪氏鑒藏

老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書老鶴一聲山館靜道
人正是午餐餘坦齋老師出宋羅文紙命作泉石老年
自覺不同作此應命不記月黃鶴山人書于坦齋仙館

○叔明臯齋圖卷

與太平清話所載異

○此圖彷彿竹裏館茅茨翛然傍川水倚床張冊白日
長復有孤桐置髹几沈周

外錄

△書畫舫云瑯琊王氏舊藏叔明阜齋圖卷計兩幅布
景一正一背皴法簡淡落筆尤古沈啓南題以長歌
元美翁故物也今在陳仲醇家

○叔明聽雨樓圖并題卷

紙本
長卷

○聽雨樓

篆書
卷首

玉雪坡

周文

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨
樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓

○雨中市井迷烟霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根
來還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得
暫閒鐘動鷄鳴雨還作依然布被擁春寒樵人張雨
爲廬山甫題至正八年二月十一日

○河闊樓低雨如洗祇疑身宿孤篷底清晨倚檻看新
晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦
爲農田間那得風波險朝朝愁雨又愁風荆蠻民倪
瓚

○虛牖濛濛舍宿霧瀑流礮響來何處江潮近向枕邊
鳴林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性

三五 古今圖書集成
卷之二
安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒 至正廿
五年歲在乙巳盧士恆携至綠綺軒見示輒走筆次
韻貞居外史諸詩以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名
勝當不默然也後十又八年四月九日瓚記

○擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻

湘簾慶浪縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山
空疎烟白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市
井間拋却喧啾清洗耳草樓六月雨聲寒 易五六
韻語前後乃協

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清

涼靜對爐薰時隱几乾坤納納懸壺中書田雷潤稱
書農也勝江湖風浪逸客舟飄泊怨秋風 西礪老

樵蘓大年

隸古
書

○倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏來復倏去
搖搖心懸旖胡為不自閒老人曾聽雨無被不知寒
頭面都不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几
筆耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在闌風
堅白老人書於素行精舍

○一榻春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江南

畫

岸賣劍家家盡買牛

荷氣香飄竹外樓
雨聲滴碎采菱舟
南風一夜生新漲
魚鳥還知此樂否

積雨生涼轉
尋收碧梧初實
滿城秋
鄰家不識予心
樂也
愛書殺在小樓

天地巖凝萬壑冰
不堪寒雨洒孤燈
一棧清氣尤宜
雪紙帳生春睡未能
曲江錢惟善

○城市不著耳
江湖留此心
樓高人更靜
唯有夜懷深
醉翁

○春雲靄江郭
鳩鳴朝夢餘
樓中雨颯至
頃泡澹雲餘

歷歷樹聲亂
蕭蕭窻影虛
如何門外客
泥潦復行車
勃海高啓題

○山憲聽春雨
冷氣襲病膚
鋪床閉齋閣
衣被薰香炉
風聲苦屢挑
夜茗亦再呼
煩囂悉屏逐
妙理在跏趺
憶子草樓底
茲情還有無
齊邵張紳

○承平時張君張道士與雲林倪徵君並以翰墨風致
齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居游最
蚤餘時以童子侍坐隅尚能記其丰采今先君久已
棄諸孤貞居亦化去天下多故而餘始得從雲林君
游至正乙巳季夏之九日余謁君於盧士恒氏之聽

雨樓獲觀近製詩若畫冲襟雅論令人塵慮洒然既
而士恒出此卷徵題二君之作具在因賦存歿口跡
附於卷末以寓感慨之私云

華陽洞裏煙霞闕靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿
處年年春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在
者小窓殘燭雨來時 尋陽張附鳳

○江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻敲
枕影亂簷蒼獨對灯遠客異鄉生白髮故人今夕擁
青篋致君堯舜無術思入湖天睡未能淮南馬玉

麟

○草樓聽夜雨春燈隔重簾瓶中新茗煮奩裏舊香添
風珮潛歸浦雲璈亂綴簷乍驚來湛湛更覺去纖纖
頗被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窓淹
頭白盧徵士高情苦未厭雲門山人張紳重題

○山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度句
曲破屋無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒濕
葉鳴板上漆書空爪迹繞簷依舊落春聲 觀外史
所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟洒令人有超然
之想噫故物也士恆其慎藏之四月七日王謙寫於

客居

○更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉
下坐殘一穗燭光紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰
與同老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮 吳郡盧
君山甫舊有聽雨樓山甫歿殆二十年而斯樓尚存
余抵吳惜不得見其人今其子士恆携張外史所題
詩來示余余覽之不勝感慨遂爲賦此至正廿又五
年四月一日構李鮑恂書

○奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧瀟灑集羣雷淅瀝散高樹
聲懸長風外坐想當瀑布習喧久漸息靜聽乃真趣
陰晴造化意年芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素
開封鄭元

○雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穩霏霏度簷斜
入靜意所便爭喧競浮誇弛張任橐籥細大無根芽
妙運出立造至理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生瑕
不如且置之攝心靜無譁危坐不須寐呼童剪燈花
臥龍山民王宥

○勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一
見如遇雌彝兕敦不由不使人忻艷也聽雨樓詩句

曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也
吳中盧士恆父藏於篋中一日出示於余余展卷觀
之卷中作者多余故友茲觀其辭翰儼若覲彼風度
而不忍釋手也士恆宜珍藏於家慎勿輕示于人焉
洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

○層檐集飛雷深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林屋
風波任喧洶燕坐瞑雙目真身得蕭爽洗耳絕塵俗
香穠鬱水沈簾花映湘竹篝燈動春酌翦韭留夜宿
與客對床眠清談未云足金陵嚴瑄

○幽人愛樓居燕坐風雨夕高簷瀉飛湍空除墮殘滴
傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒淅淅
境絕迓更佳趣澹情自適霽曉愜凭欄春深杏花色
浚儀趙淑

○一年過京口帆飛疾如走半江踈雨隔篷聽瀉下驪
珠三百斗一年過漢陽雪山翻怒瀧黃鶴磯頭泊船
住醉聽秋雨眠西江一年過東海急雨亂洒船窓外
洞庭帝子鳴鈞天蓬萊仙人鏘玉佩今年過長洲故
人邀宿聽雨樓玉山顛倒恍然醉一笑使我消離愁
公本拏雲夫我亦聽雨客明朝大晴當奮飛萬里天
風振鵬翼淞上釣鼈生書于百花洲上

○少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天
闊雲低斷鴈叫西風而今聽雨僧廬下鬢已星星
也悲歡離合總無情一任空階點滴到天明 右竹
山先生所賦之詞今偶獲觀此卷因舉是詞成甫俾
書於卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同
者耳也不同者心也心之所發情也情之過於景接
於物其感有不同耳成甫中年人有樓聽雨吾意其
與在僧廬之下者同其情成甫乃曰吾聽雨吾知在
吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷字勝愆義興人卷
中諸先輩之先輩詞之腔虞美人也韓奕

○聽雨樓諸賢記

張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峰而才
名滿天下若虞文靖公黃文獻公咸推重焉先生妙
於書人得片紙以爲寶至今好事之家多蓄之客至
則相與爲玩先生詩法黃太史清新高邁不流於衆
雖元氏翰林諸公皆以爲不逮也

倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫略
紈綺一事於翰墨作爲詩章妙絕一世人欲不服自
不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先
生性癖傲物多忤于時元末棄家泛舟五湖三泖間

興至則捉筆寫烟林小景或竹枝偶流於市好事者
爭買之雖千金不靳也

王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫也
素好畫得外氏法然不求妍於時惟假筆意以寓其
天機之妙爲文章不尚矩度頃刻數千言可就君子
咸以豪士目之

蘇大年字昌齡揚州人元之翰林編脩天下亂寓姑
蘇爲文章有氣不喜衰颯江海襟懷亦人中之豪也
饒介之號醉翁江西人元末寓姑蘇以踢宕自任攻
于書君子評之者謂渠不減懷素至今人家多有之

周伯溫號玉雪坡饒州人爲人慎重爲元氏左丞天
下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆得趙文敏公
遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之

錢惟善字思復松江人元末進士精於詩得杜子美
法不苟作作必臻其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作爲
詩文雖不經意而自成一家能議論終日疊疊不能
休蓋北方豪傑之士爲本朝浙江布政

馬玉麟高郵人爲元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德
先生有碑卒於僞吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士爲本朝
文淵閣學士爲人慎重不可狎而學行名天下有學
易舉隅行于世後以事累卒于外

趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬賦
爲時所重稱然性耿介不易與人交交必久爲本朝
太學博士而歿

張羽字來儀一名附鳳與高啓行輩也治易攻於文
文學歐陽子縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不及也
本潯陽人避亂寓湖州爲本朝太常博士而終
道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂思爲時所稱與

張來儀高季迪輩皆以文字相頡頏而澡神浴德則
非諸君所能及故天下皆以參寥子潛目之皇上龍
興以贊佐功封少師賜名廣孝蓋又以元之劉秉忠
並稱云

高啓字季迪姑胥人身長七尺而妙於詩得唐人體
裁語精意圓句穩情暢前輩有所不及爲本朝編修
歸家以事卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋學爲府學教授
王宥字敬助與高啓游能文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山則義興蔣氏也以詞章名世其清新雅麗雖周美成張玉田不能過焉

右聽雨樓詩卷其間所載皆一世名士誠可寶也然余觀卷中人品有三其至高者聞而知之其次者事而知之其又次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以下余髫年曾事之自來儀以下余少年曾交之總若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅况其負超邁

之才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎余幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恆家存此卷欲一見不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫得之良可賀也誠甫寄至京索題始得焚香展卷清風凜然毛骨頓爽予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以爲諸賢之記誠甫姓沈名睿號存耕有才識善吟與士大夫游予之布衣交觀斯卷者當仰其清風素範益厲其德哉勿以吾言爲謬永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達識

○右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公爲吾蘇盧

山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大略藏之以爲至寶中念淳熬禱珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視爲篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏于永久不遠百里特以奉翁翁一見之喜迺以厚禮答之既而卽瀕溪小樓扁以聽雨置卷坐右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其警欵也一寺名人勝士登斯樓披斯

卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不爲翁作而爲盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈爲魯國而制耶魯之先公所得分器子孫世守之以爲至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其爲盧氏物耶翁之孫啓南出以示余僭贅於左方云成化庚子清明日長洲陳頎識

東

味

二印
白文

○王叔明舫閣圖并題

汪氏
鑒藏

遠山晴翠潑空來浮閣虛牕面面開檢理殘經無一事焚
香啜茗話天台黃鶴山中人王蒙爲九成高士作

畫

○溪流清急石盤紆虛閣深藏閬苑如神矣香光閒灑

墨一林松色蔭幽居臨川危素

樸

○王叔明巖居高士圖

○臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛

鼎五百年中無此君題王叔明巖居高士圖倪瓚

○琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水

遠千編深雪小牕明音非妙指安能發學必通經可

得成富貴人生俱有道韓公何論短長檠方外藝簡

題

外錄

△珊瑚網云後有陳留張壁長干沙門子仁靈谷沙門

清源天竺沙門溥洽諸詩失錄

○叔明爲陳惟寅畫巖居高士圖

巖居高士 黃鶴山人王蒙爲雅宜山中陳惟寅畫

書圖首

外錄

△書畫舫云叔明小畫一幀筆法秀雅積墨清潤點染

之間只尺千里自非胸襟灑落心手和調斷斷不能

成斯圖益知名下無虛士觀此真蹟殊覺僞者甚可

笑也同時倪鄭二公各有詩題額云幼與丘壑未忘
情萬疊青山照眼明儼向畫圖深處住一簷鼉日聽
松聲遂昌尚左生筆精墨妙王右軍澄懷臥游宗少
文叔明絕力能扛鼎五百年來無此君倪瓚其後叔
明自題選體一首斷續不可以句惜無王集參補附
此今圖尚藏陳公雲仍處第恨紙敝墨殘粗存梗概
正猶隔霧看花惟想像神妙耳信乎畫法之工也

○黃鶴山樵鍊網珊瑚圖并題

綠絲錦邊紙本小挂幅水
墨泉石間枯木二本條竹

數竿墨氣妍滋對之
有投竿滄海之思

蘇東坡
文白

鍊網網得珊瑚枝寄與東吳范高士翠鳳飛來毛羽寒石
化青羊叱不起金鼎夜煉天地根閉門不識桃花春吳烟
拂草瀛洲綠鳥啼花落空愁人百壺美酒恣傾倒銷盡春
愁人不老却從鶴背看塵寰四海如杯嵩華小黃鶴山中
樵者王叔明畫并題

黃鶴
王叔明
二印
白文

○天上仙人王子喬由來眼空天下士黃鶴山中臥白
雲使者三徵那肯起崑崙樹老盤金根青鸞對舞瑤
臺春昨朝贈我神錦段謂我九老仙都人閨苑花前
因醉倒謫下人間容易老百花樓中作酒狂一聲鍊
遂乾坤小玉崖生范立奉和

玉崖
樵者
文白

五言古詩書畫身友 卷之二十一
○王公獨得天然趣揮毫不效丹青士澹墨銀箋掃畫
圖琅玕屈鏤參差起碧苔暗水流石根深山花落黃
鸝春琴書几杖白晝靜何因致我塵埃人高平之仙
非潦倒醉後狂歌不知老有約盧敖賦遠遊九點齊
烟望中小豫章胡儼次韻 案定白世蒙文

○素行朱文

叔中文兄示及叔明王公所寄詩畫命僕品題之僕
隨口和韻叔中歎賞既久卽命書以冠其顛云 思邪白無文
珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黃鶴仙人狡獪
徒笑蹋靈鼇輕掣起波濤洗盡泥沙根元氣尚帶龍

宮春累藏十襲贈知己長生范老非常人明窓玩之
驚絕倒世間一任韶華老釣竿猶記拂長柯三點神
山眼中小顧祿奉題 顧祿白謹中

○王公外家襲金紫不比尋常韋布士一時結納多譽
髦早歲聲華倏然起閒移翠竹當雲根更有古樹枝
含春自云珊瑚出鐵網投贈豈與塵中人范君相見
卽傾倒喜盍朋簪成二老玉壺滿泛紫流霞痛飲狂
歌天地小益齋王彥文奉和前韻 益齋朱文

○黃鶴山人多意氣真是高亭老仙士揮毫髣髴如有
神怪石嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲根畫圖奪得江

南春邇來遨遊東海上持贈玉崖之高入兩翁相逢
遂傾倒醉裏不知天地老持竿共結滄洲期一釣猶
嫌六鼇小奉和黃鶴山樵贈范玉崖詩韻東蒙李仁

李仁私印

嚴賓之印

平生真賞

三印白文

○黃鶴山中名畫史自昔才華冠多士淋漓醉墨寫幽
篁翠旂搖搖拂雲起古樹槎牙鐵石根虬枝糾結江
南春名華空繞外家宅玉堂仙去今何人清尊却憶
花前倒屣樂只應懷范老畫圖難寄相思心滄溟浩

渺青瑤小安湖老人王士顯武韻

王顯

朱文

仁伯

白文

○廷珪墨寫金花紙知是香光老居士鳳向高岡啼一

鳴龍從碧海雙飛起紫書碧籙點雲根占盡湖山無
限春上題詩句添藻麗遠贈高平英偉人此圖當世
快歷倒我亦倡酬繼諸老高堂落筆風雨驚不覺氣
吞雲夢小沈瑜奉和

沈瑜

白文

○玉崖先生命和前韻謹賦詩曰山骨嶙峋浸秋水虎
視眈眈如胄士青鸞三五閨風來下立瑤階不飛起
坡頭有樹蟠虬根上凌霄漢中含春只疑老蛟出海
底化作千歲之神人眼觀此圖歎絕倒飛上香爐尋
五老一尊試酌湘江仙望望君山隔雲小諸生張禮

○

尚友齋

朱文

五言古詩書畫集卷之二
僕既題詩於上與猶未已再賦一首贅於下方尚希
玉崖文兄清覽云吳郡顧祿

鶴山老樵列仙徒玉崖先生名世士一時傾蓋兩相
逢作畫賦詩高興起欣然爲寫竹數根傍有古樹回
陽春蛟龍盤拏鳳鸞舞清氣自然能逼人金壺墨汁
都傾倒壓盡蘇公并米老須臾更著石嶙峋海上移
來蓬股小

隸書

素行

朱文

顧祿

中

思邪

二印

白文

○黃鶴仙翁寄余詩畫兩學賢友俱有和章明窓展玩
玆明玉潤照耀後先其修篁古木清趣不減在於崑
閬間也喜不自己余初效顰之後復續此詩以謝諸

公之佳貺云爾

黃鶴仙翁有詩寄非比尋常書畫士天入丹山鸞鳳
飛雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意氣皆
如春東吳文學最瀟灑二王尤是風流人長仙醉來
玉山倒散盡黃金數東老更期李白共滄霞謂誰壺
中天地小錢唐范立

吳廷

朱文

范立

白文

右十詩

洪書圖上

外錄

△珊瑚網云圖作兩枯樹古榦嶙峋儼然積翠池所植
後見宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此
幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣烟雲

過眼可勝三嘆

○王叔明雙松圖并題

一個釣船千頃月
兩株松樹滿山秋
如今老作江南客
水國漁鄉處、留王蒙畫并題

○碧眼支郎耳更聰
軒楹占斷白雲中
有聲聽到無聲處
錯認長松是老龍
丹丘柯九思

○黃鶴山樵聽松圖

○聽松圖 八十三翁馬士英書

款書 叔明為古松禪師寫

○年去年來年復來
長松亂立南軒前
綠陰遠去半天

日聲氣欲驚山虎眠
老僧時倚欄杆聽、之有動還
無靜風擊風敲朝暮聲
飄然不礙芙蓉鏡
松梢掛月放光一白
倒浸莓苔蒼濤聲
響於彈八琅隔窓洵
洵形體忘我亦乾坤
清氣者十年埋沒紅塵下
踏遍東阡與南陌
幾欲投閒、未得聽松軒
人年已大而耳松聲
幾經夏平生愛入青松軒
耳聽不厭松聲繁他日東林
結蓮社再招陶令來
祇園聽松禪客耳能聰
著個幽軒萬木中
風捲翠濤聲急處
海門飛出老虬龍
廣信吳元善

○黃鶴樵叟竹石

○凌雲高節鳳毛疎，錯落霜根老不枯。仙子已乘黃鶴去，玉笙吹月向蓬壺。題黃鸝樵叟竹石莊谿張輅

○菘竹荷、白石齒、紫萌紛填翠竇。甘美風兮鳳兮當來鳴而棲止，方泉金彥頌。

○風落湘江秋正波，重瞳消息竟如何。竹間猶有斑、淚應是英皇恨更多。五雲生。

○王叔明竹趣圖

款書王蒙為怡雲上人寫

○蟄龍翻空翠濤響，玉虹吐兩秋波。夾天風吹出讀書聲，時有幽人自來往。錢唐王羽。

○書聲雜澗聲，一簾山色雨初晴。蕭蕭翠竹趣更有琴樽趣，又清竹本無趣。人自得竹之趣，猶淵明之得園趣耳。畫者題者，其亦得竹之趣乎。文中藏之亦同得此趣者矣。丁丑歲十月望日浚儀張有識。

○我昔曾遊黃鶴山，山人留我閉松關。山中風雨經十日，萬壑千巖空翠間。別來浪跡遊湖海，歲月茫茫不相待。回首東南頻夢飛，山空鶴去人何在。畫裏依稀記往年，水光山色自依然。尋遊尚有山中客，揮手誰招鶴上仙。竹陰深鎖秋窓曙，疑是山人吟嘯處。人生

行樂付東流萬事浮雲總何許我欲山中訪舊遊
酒船橫渡洞庭秋長歌黃鶴歸來曲盡洗胸中今古愁
青城山人王汝玉

○澗底茅茨六月寒清風遶榻翠檀欒此君別有何情
趣卷幔令人不厭看謝縉

○雲嶂參天列翠屏石泉飛雪洒幽扃竹聲琴趣清如
許塵世誰能洗耳聽義陽偶桓

○王叔明漁父圖并題

虎鬪龍爭萬事休五湖明月一扁舟綠蓑衣上雪颼颼
雪月光中垂釣釣得鱸魚春酒熟仙娃酒酣嬌睡足彫胡

炊飯斫鱸羹一縷青烟燃楚竹蓬窓曉對洞庭山七十二
峰青似玉

○王黃鶴林泉讀書圖并題

調高世寡和材疎自無羣種玉闕奇術還丹隱立文披裘
負薪士拾金世所聞雖無箕穎節亦不慕高勳石田長芝
草暮春自耕耘曲肱抱耒耜長歌至日曛所樂良在茲沒
歲復何云

○王叔明南村真逸圖卷

○南邨先生傳 江陰孫作次知譔

先生名宗儀字九成姓陶氏其先由閩之長溪徙永

嘉陶山再徙台之黃巖黃巖之族二曰赤山曰陶夏
陶夏諱泰和者宋皇祐裏溪都巡檢也復徙秋水是
謂先生之始祖曾大父居安太府寺簿大父應雷太
學錄父煜贈承事郎福建江西等處行樞密院都事
先生沖襟粹質洒然不凡少舉進士第一不中卽棄
去務古學無所不窺出游浙東西師潞國張公翥永
嘉李孝光京兆杜本疑問文章爲事故其繩檢家法
過人遠甚尤刻志字學工舅氏趙集賢雍篆筆家甚
貧抵淞教授弟子遇人無彞險佞直一接以誠平居
寡言笑至論古今人物上下數千年竟日不倦至正

末浙帥秦不華南臺御史丑閭辟舉行人校官皆不
就未幾太尉淮東張士誠開閩姑胥數郡之士畢至
其部帥議以軍諮屈先生亦謝不往入職方洪武辛
亥詔取天下士癸丑命守令舉人才又以病免或謂
讓之曰黃金白壁重利也駟馬高蓋榮勢也天下之
士孰不靡然嚮風而子矯矯若是先生嘆曰捧檄而
喜所以爲親祿不逮養適增悲耳况今賢良輩出草
莽之臣老死太平幸莫大矣踰分之榮其敢覲乎藝
圃一區果蔬薯芋度給賓祭已餘悉種菊栽接漑壅
身自爲之閒遇勝日引觴獨酌歌所自爲詩撫掌大

五言堂書畫考 卷之二十一
噓人莫測也先生崎嶇亂離幾二十年喪葬祭禮備
盡其力人以孝稱由避兵家淞城之北泗水之南諸
生買地結廬遂居以老晚益閉門著書世所共傳說
郭一百卷輟耕錄三十卷書史會要九卷四書備遺
二卷其未脫藁者不與焉贊曰古云雖無老成人尚
有典刑老成邈矣得見典刑者斯可矣憶余幼侍先
君子採宋故實至走杭之遺老年八九十者錄而傳
焉言極必流涕太息曠四十餘年世無其人久矣不
自意文獻之微猶有如輟耕錄者在然不百年吾恐
未知是書之爲寶也使知爲寶則南村心術之微雖
無余文有不傳耶

○贈南村先生序

君子進退出處孰非其道者哉苟非其道則有不可
得而爲之者矣世之人徒見夫癡烟霞而山林也侶
禽魚而江湖也遂以其薄富貴而專高尚夫南陽臥
龍一起而復漢爲心若鹿門子孫遺之以安不已足
乎白衣山人屢出而佐唐爲任若槃谷耕漁以樂天
命不已足乎易曰時行則行時止則止南邨先生蓋
達于此者歟先生陶姓宗儀名台之黃巖巨族由避
亂家淞城之北泗水之南有田數畝屋數楹種藝暇

五古堂書畫考 卷之二十一
講授生徒其志愉愉也秋稼既登天曠日晶或跨青
犍步穩于馬縱其所之川原上下溽雨新霽汀樹叢
翠或跣白足濯于清波仰視飛鷗載笑載哥好事者
每見之輒圖狀相傳莫不慕其高致先生自是益韜
真養素閉戶著述淹歷歲久其成書曰四書備遺曰
說郭曰輟耕錄曰書史會要共若干卷當至正中浙
帥秦不華辟行人南臺御史丑閭舉校官太尉張士
誠開藩中吳其部將屈以軍諮皆不就洎洪武屢年
來取多士詔郡邑薦賢良亦以病辭於戲先生果逃
斯世者哉其進也其止也亦必以其道也先生哲質

而長身風神灑然嘗師潞國張公翥永嘉李孝光京
兆杜本務古學無所不覽尤工篆得舅氏趙集賢雍
筆法其所以度越庸常者信所由來也遠矣江陰王
掖序

○南邨草堂記

堂以草名志儉也其曰南邨者何居邨之南也邨之
南多田夫野叟之舍而獨名其堂者何曰道不同也
曷爲而道不同歟曰南陽之野非獨孔明之居而孔
明之草廬獨稱浣花之谿非獨少陵之卜而少陵之
草堂獨著也武侯子美之堂廬特表暴于後世今堂

之自耀者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名邪然則居斯堂可樂乎曰樂其樂奈何曰非樂斯堂也不以堂而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰在埜之稼穡在几之琴書白石清泉竹月松風皆可樂也皆可樂然則逸世之徒歟曰非也將以逸其心也逸其心奈何不奔趨于塵勞不淪胥于枯落靜而翕運而闢飽而嬉爾飽而嬉者何誦其詩讀其書而不知老之至也不知老之至其亦有利乎曰居其鄉而子弟化之也子弟化之孰與行義達道者曰固不得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫天命

者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事于歸也未嘗出無事于歸或者南邨之處士歟曰庶幾焉爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉春三月丙午豫章胡儼述

○書南邨先生傳後

士君子有譽于世以地稱而不名若北郭先生之于楚東郭先生之于漢西郊草堂先生之于唐東坡西山北溪先生之于宋不特一時所慕到于今稱之夫郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊郭之廣非一廛溪山之勝非一人而數君子者獨得專美而尊稱焉非

德業聞望著于一鄉一國者不能况天下後世稱道之乎九成陶先生辟地淞北之南邨築草堂以居人稱之曰南邨先生前司業大雅孫公爲之傳士大夫又表章之聯爲大軸多則分爲別卷其有譽乎世見慕于人可知矣南邨性冲澹端靜和易與物無違平居恂恂似不能言至廣坐正論則辭氣有餘淮東張士誠據中吳以軍諮屈先生不往閉門著書教授弟子員將終身焉大明海內選用儒雅召至公車以例免歸家甚貧力田藝圃以自給時乘小舟往來山水間雖老耄童豎識與不識皆知尊慕之一則曰南

邨先生二則曰南邨先生此豈與古人異耶雖然北郭不受楚聘過爲高潔東郭履行雪中流于滑稽一國之士也姑舍是西郊忠義感憤以詩鳴東坡西山北溪以文章道學鳴天下之士也尚友古人當益其德業俾後世稱慕如西郊東坡西山北溪數君子斯可矣南邨以爲然乎曰然遂書之九山歸樵金聲

○右元高士王蒙叔明南邨真逸圖一卷萬曆戊午春

日觀于長洲吳氏原博太史故物也

卷中原博太史三印具存後

有孫王胡金四公傳記序跋竝出名手乃是投贈天台陶九成者九成名宗儀勝國老宿博雅有文嘗著

五言書畫錄卷之二十一
輟耕錄卅卷說郭百卷行世而南邨則其晚年栖息之地因以自號云維時叔明與九成爲中表兄弟素善畫得外家趙文敏公遺法而縱逸過之然不求妍于時惟筆意以寓其天機之趣故倪瓚元鎮有詩題其畫云筆精墨妙王右軍澄懷臥游宗少文叔明絕力能扛鼎五百年來無此君持論如此斯其畫品從可知矣叔明每過九成隱居動輒流連日月遇與酣落筆以寫所爲南邨者穠郁深至又能一掃丹青故習有非松峰聽雨樓琴鶴軒諸卷所可彷彿焉真絕詣也憶在髫稚此卷屢經賞閱尚有南邨真逸篆署

引于卷端亦爲叔明手書不知何時失去豈前人護衛不謹俶帚視之而使至寶永失其傳歟良足慨已嗚呼九原如可作也自當喚起叔明走筆續此一段奇趣爰述贊曰猗南村比璵璠在丘園叔明子叶暨四老贈國寶三百年墨尚鮮永流傳清河張丑記記中字自註

○次溫飛卿更漏子韻題王叔明南邨真逸圖卷

鳥驚心花濺淚偏助王陶愁
怨霧露訴凋殘鳴琴
朱夏寒 山根水松上雨
畫出良工獨苦堂習聽谷
傳聲丹青照眼明張丑書于米菴之西序

外錄

△書畫舫云品畫以元人爲最而元人中尤以子昂子久叔明爲得其神如彥敬仲珪元鎮輩今世餅金懸購然余詳觀熟玩有獨詣無全能也弟子昂子久之蹟流傳絕少所見指不多屈叔明約見廿餘本雖稱種種動人求其落筆精微布景超妙設色古雅烘鎖活潑殆未有過吳氏南邨真逸卷者也每一展開恍疑身在畫圖中與王陶二公相揖讓聽琴聯句蔭長林坐奇石忘却人間名利韁鎖翩翩自得不啻元章之遇咸熙矣

○王叔明憶秦娥詞意圖卷

余觀邵氏聞見錄宋南渡後汴京故老呼妓于廢園中飲歌太白秦樓月一闕坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃北方懷古故遺老易垂泣也余亦嘗填憶秦娥一闕以道南方懷古之意花如雪東風夜掃蘇隄月香銷南國幾迴圓缺錢塘江上潮聲歇江邊楊柳誰禁折誰攀折西陵渡口古今離別自太白創此曲之後繼踵者甚衆不遑花間月下男女悲歡之情就中能道者惟有花溪側秦樓夜訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顏色尊前醉倒君休惜去後空相憶空相憶山長水遠幾時來得自完顏蒞

五古堂書畫集卷之二十一
中土其歌曲皆淫哇喋躩之音能歌憶秦娥者甚少有能
歌者求余畫故爲畫此詞之意王蒙

外錄

△書畫舫云此卷近獲展玩樂甚奈其人索價太高劉
愛完壁反增一番煩惱矣書畫成魔所當懺悔者也

○王叔明琴鶴軒圖卷

○琴鶴 篆書

引首 中書舍人四明楊尹銘篆

琴鶴軒圖

叔明爲以良畫

王蒙

黃鶴

張

張丑

○華歲

琴鶴軒記

音樂之至古者莫如琴羽族之至清者莫如鶴之二
物者形質不相似也動植不相侔也而其聲音之感
嘗流通乎上下者何哉是故虞廷搏拊而鳥獸率舞
瓠巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣此琴
所以爲聖人之雅樂鶴所以爲神仙之騏驥信乎聲
音感通之妙有如是焉予嘗假館于錢塘城東之湯
鎮彼有學者錢以良人品清修好讀書能臨晉人帖
又善鼓琴其父仲仁氏扁其軒曰琴鶴嘗令其子文
文爲記予嘗諾之而老懶不能卽應請一旦與以
良同客城府時初秋餘暑未退復同舟還館所行未

數星雷雨大作稍焉風止雨休陰雲漸散明月在天
清風襲人灑然有秋意舟至岸下以良邀予入室張
燈啜茶取琴彈之初操宮羽曲鈞然若奔湍之落高
岡也再操商角調飄然若柳絮之御微風也餘響未
終有鶴戛然長鳴若自海南而來者嘹嘹然若奏鈞
天子帝所焉鏘鏘焉若舞霓裳于桂宮焉吾琴彈乎
下鶴聲應于上將翔將翔將止將起若雄信而雌從
也母呼而子應也盤旋乎吾屋之上久之而不去時
夜將二鼓羅亦將滅鶴聲漸遠吾琴亦歇以良請作
歌返之歌曰大音寥寥兮聽者其誰新聲哇淫兮我

心傷悲琴兮琴兮微斯人吾誰與歸再歌曰有鶴兮
高飛聲泠泠兮來海湄感琴聲而來下嗟吾人兮曾
不如一羽之微歌畢以良乃下榻西齋扶予入偃息
予乃陶然一覺不知東方明矣以良給筆札請書之
爲琴鶴軒記時洪武十五年歲在壬戌秋七月下澣

吳興華溪沈夢麟立昭甫識

林泉
趣清

學古
齋

○仙鶴久不見披圖成慨慷清音發指端霜翮驚翱翔
古松不改色歲寒寧蒼蒼 丁卯年十一月廿二日
承以良高士出黃鶴老人手蹟因閱而有感賦之北

禪舊住山福震

隴

○錢唐城東之安溪曰錢以良氏好讀書博古大夫士
喜與之游命其軒曰琴鶴累徵鄙詩予嘉其志之不
凡爲賦唐律一首若求文章吾不能也吳興沈夢麟
橋梓陰陰綠蒲林每綠琴鶴叙朋簪五音誰和南風
曲一羽猶懷萬里心柳絮雲浮春澹澹仙衣露濕夜
沈沈西窓翦燭相期久一洗哇淫爲子吟

○琴鶴軒亭事事幽塵氛遠隔松陰稠高風邁古豈易
及清氣逼人殊未休綠綺梅花三弄月玉田芝草九
皋秋焚香供客更煇茗汎此野航溪上頭野齋道人

董存

董存印

成彥

春郭

○一軒松障靜琴鶴最相宜月下携將處風前弄撫時
清彈發宮徵妙舞按歌辭好是神仙宅幽深世絕奇

上虞沙門永隆

釋氏永隆

南衛

印文莫辨

○秋宵月色朗照在軒宇中階前宛如晝長松颯颯生
清風風清月朗有餘興焚香斂衽盤雙脰對月長歌
撫雅琴琴聲美善來仙禽霜翩翩翩倏然舞七絃鏗
鏘時再鼓宮音相宣徵音度商音嘹亮羽音苦林深
竊聽者妖精辟易遠遁潛其形抽絃促準變古調太
始音希真要眇香銷月落興亦闌松梢露濕鶴羽寒
戛戛長鳴欲高舉雄雌相應還相與物情感應自何

如瓠巴鼓瑟聞游魚古來物理有如此琴鶴依然意

豈殊山陰陸溥源

放翁之裔

伯嶼私印

○披襟做南軒少選檐楹月白鶴海上來毛衣如蘭雪
抽琴命善手願寫中懷結三疊寄徽音澄虛自怡悅
費良弼

○幽居琴鶴以怡情童子何知預我清羽翼如傳兩階
舞徽絃爲和九皋鳴山林在昔多迂士畫史何人有
重名好託丹青留後日莫忘清獻舊家聲廬陵張光

弼

光弼

禪清

臺臺

○三尺孤琴鶴一隻幽居絕似畫圖中朱絃度曲徽音

遠雪羽承歡舞袖空長夏薰風香蕙草清秋涼月影
梧桐何當挂錫蒼松上旦夕相過樂事同括蒼僧宗

珂

宗珂

屋屋之印

括蒼

彭城

○幽人賦白駒卜築超山岡高軒月初昇抱琴坐其旁
一彈舞立鶴再彈相低昂性靜物亦純彼此形相忘
永懷南風操浩浩情何長撫卷三嘆息此道昭遐荒
吳興沙門至顯

神微

熙隱

○方泉

公子弄瑤軫仙禽振雪翎舞時風過席彈處月當庭
叔夜傳無譜浮丘相有經高懷似清獻千古足儀刑

方泉金彥禎

清泉白石

斤風斷月

外錄

△書畫舫得琴鶴軒名卷志喜詩云休文字句推敲穩
摩詰丹青投贈新山色江光寄深遠琴聲鶴韻總清
真

△又更小軒曰琴鶴解嘲詩云真晉齋居已六齡軒名

琴鶴足千春奪胎換骨我何有借景生情師古人沈

菴得叔明聽雨樓卷創臨水樓居因取為名故有此結

○王叔銘立武修真圖

款書 黃鶴山中王蒙畫

外錄

△書畫舫云王蒙畫宗李昇品在子昂子久之間近見
顧氏著色立武修真一軸落筆精微林深石潤足稱
用意之作與絹本天香書屋紙本仙山修道一律遠
勝雲道人藏松峰圖也道人尚有水墨山水一幀雖
草草勾斫而天趣滿紙題云黃鶴山中樵者王蒙為
聽雪舟主者畫其篆文兩行亦瀟洒可喜

○王子蒙黃鶴山居圖

外錄

△書畫舫云王子蒙黃鶴山居圖真蹟落筆奇偉層疊

無窮青城山人王璉題以長詩亦甚可喜不讓雲林
小隱圖也此本今在項氏

○王叔明松谿高逸松下溫琴二圖

外錄

△書畫舫云項氏藏叔明松谿高逸松下溫琴二幀紙
本淺絳極佳第前幀水亭中人物雜沓後幀山頭似
屬平平畫難全美如此

○王叔明惠麓小隱圖卷

外錄

△書畫舫云王叔明惠麓小隱圖卷是晚歲筆後人中

分爲兩其前半圖上有叔明字款及重題詩畫法極
古惜後名人題詠並手隸古錄附于後其名人原
寫詩篇却在後半圖卷二本雖屬真筆而各有缺陷
詳觀題識蓋爲孟叔敬作也今前半圖卷尚藏太原
王氏予曾再閱第後半圖卷不知流落何所當留心
細訪以會其全亦勝事也

○王叔明岱宗密雪圖

外錄

△都立敬談纂云王叔明洪武初爲泰安知州泰安廳
事後有樓三間正對泰山叔明畫泰山之勝張絹素

于壁每興至輒一舉筆凡三年而畫成傅色都了時
陳惟允爲濟南經歷與叔明皆妙于畫且相契厚一
日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫爲
雪景可乎惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之以筆
塗粉色殊不活惟允沈思良久曰我得之矣爲小弓
夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧
以爲神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲
無一俗筆後惟允固欲得之叔明因掇以贈陳氏寶
此圖百年非賞鑒家不出松江張學政廷采好奇之
士亦善丹青聞陳氏蓄是圖往覲之臥其下兩日不

去以爲斯世不復有是筆也徐武功尤愛之嘗謂容
曰子昔親登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其
妙處不盡知也後以二十千歸嘉興姚御史公綬未
幾姚氏火作此畫亦付煨燼惜哉

○黃鶴山樵湖山勝游圖卷

外錄

△書畫舫云王叔明湖山勝游卷按款爲後山先生作
絹本高頭淺絳色畫格與公天香書屋一類勾染整
整而逸趣少減前有張弼題署後有邵亨貞張樞王
披張壁趙同魯文徵明七跋堪與高彥敬秋山暮靄

卷作配

○王叔明焚笛圖卷

外錄

△書畫舫云王叔明焚笛圖卷畫奇事又奇

△又云黃鶴山樵林泉清賞江山勝游黃鶴山居喬岳

初秋惠麓小隱丹山瀛海石梁秋瀑南村草堂計八

圖前後所見皆真蹟而筆意各有不同真大家名筆

△又云王蒙畫本更有叔銘題名者蓋蚤歲筆也

△又云輓近世談畫例推元人為第一流殊不知元人

畫學無不從唐宋名賢發源者但唐宋畫本真蹟罕

存好事家多見臨本往往從而輕易之殊非尚友真

賞之道也試舉一隅言之如王蒙山水其人物草樹

烟雲烘鎖一一做做李昇止皴法為稍異耳項氏藏

昇高賢圖卷且在熟觀細閱足可印正舉世忽而不

察有愧昔人祭水先河後海之義矣

○叔明脩竹遠山圖并題

小挂幅紙本水墨山坳茅亭一人獨坐童子抱琴將至晴峰高

脩竹遠山

篆書

晉文湖州作暮靄看橫宋思陵題識卷首觀其筆力不在

熙之下於樹石間寫藁竹乃自其肺腑中流出又不可

以筆墨蹊逕觀也子文廣文出紙求畫脩竹遠山惜乎僕之筆力不能似郭寫竹又敢彷彿湖州也哉至若拙朴鄙野縱意塗抹聊可以寫一時之趣姑塞廣文之雅意云黃鶴山中人王蒙書

書右角上

○黃鶴山人脩竹遠山圖余以二十千購得於徐大受

大受又出子錢十二取去今歸能嬰當時悔不能留

能嬰與余同好楚弓楚得意始釋然太原王穉登記

事 書圖左 綾邊 登朱君文

○叔明鸞影蕭蕭圖并題

小挂幅紙本墨竹三竿坡間泉石逸韻蕭閒

九鳳齊鳴律呂嬌乘鸞月夜影蕭蕭無端瘦盡冰霜節留

得皇英淚不消黃鶴山樵畫并題

書圖左

甘泉

宣之二印朱文圖

○王叔明青溪書樓圖并題卷

紙本高一尺長六尺淺著色秋山衆木蕭疎盤紆林

中屋宇結構板橋採芝二客一童子抱琴踵後遠岡小樹令人作世外想

神品 連珠字京白文二印圖前終朱文所藏縫項氏印多不錄

九天鶴響千峰靜遠近聲傳巖谷應神颺起處沈寥澄羣

壑松濤滿清聽日光曛曛射仙臺綺閣瑤樓相映開洞府

高虛通閬苑烟霞縹緲接蓬萊蓬萊閬苑春如海琪花瑤

草長年在自是山中歲月長不信人間寒暑改皓首龐眉

物外人巾履逍遙不受塵手把紫芝携玉笈散步長吟清

澗濱其間一叟曾相識憶與摩挲看銅狄何當拂袖更相

從寰宇山川重游歷昔辛亥孟冬望日黃鶴山人蒙為文

壁良友寫于青溪書樓并詩

倒寫 王蒙印 白文 黃鶴朱

○黃鶴山人湖山清曉圖卷

宋錦邊綾本高八寸長五尺餘著色湖山掩映清暉樓觀

參差漁舟上下做右丞著色法非元以後人蹊徑

臥遊室 白文 嚴白文二 文 湖印 印圖前

○湖山清曉

綾本隸書引首

徵明

文印 徵明

停

二印 白文

東湖

朱文右

角上

文徵明

朱文右

角下

湖山清曉

楷書 圖首

王蒙

白文 圖尾

乾坤

清賞 圖首

有明

二印 白文

文圖尾

○題王叔明湖山清曉圖

湖光山色遠相連正是韶華淑景天紫燕微茫衝曉

霧漁舟依約帶晴煙優游樹底尋蘭若蕭散山前俯

碧溪卻憶西湖歌舞地千家院落起秋千會稽呂中

立 中子 朱文

○武威將軍出示湖山清曉圖命以雪月字為韻賦七言詩一首勉成鄙句綴於左方

武威將軍萬人傑走馬龍沙蹋冰雪看山却憶江南
游愛此攀蘿弄明月畫圖入手一忻然宛似挂帆吳
與越龍香浮硯彩毫新命我題詩繼三絕素綾織就
蜀花紋山色波光互凝結朶朶芙蓉鏡裡開層層翡
翠如屏列高閣簷交棲鶴巢小舟網簇潛魚穴冰柱
為亭納晚風虹梁作橋連斷碣犬牙石亂草根抽鴨

頭水綠蒲芽茁行人不去弄晴暉野客頻留蔭清樾
海東炯炯金鴉飛昏霧殘烟掃俱滅臥近風林耳聞
籟行觀江霞眼生纈飛泉定與銀河通勝景寧非亶
圃裂蒼苔不印謝公履白雲永謝周王轍我昔東游
天姥峰峰頭落葉清猿咽歸來杖策六橋西鳳舞龍
飛青嶂嶼而今迢遞蹟俱陳翫此清幽心已折何處
滄浪好濯纓更憶東風採薇蕨將軍勲業在凌烟環
珮追趨地清切三生合在水晶宮五雲日近蓬萊闕
更上天山早挂弓此圖未足深怡悅鄭虔空嘆髯如
絲慚汗留題詞鄙拙吳郡鄒奕

藝圃白
清遊文

○梅雪公命以畔半字爲韻題湖山清曉圖

青山屏列水涯畔白雲練繞山腰半分明曉色澄素
秋顛倒湖光接銀漢江霞滅盡海暎生巴雪鋪多沔
冰泮岌業巔崖高莫梯回合源泉淨堪盥天遠匡廬
秋杳冥雨足沅湘春瀚漫濃於藍汁可染衣赭若童
顛未加冠盤谷繚通百折深緹嶺危撐半空斷礮橋
蔭合踏新涼渚閣香凝坐平旦短屐扶藜野興濃輕
舸聚網波紋散南灣農鄰猶閉關西崦人家未炊爨
僧寺樓臺松滿林漁屋軒窓柳遮岸陶令秫田誰爲
耕邵侯瓜地親將灌種桃莫問武陵津採芝偶得商

於伴書封鴈帛感蘇卿鱸斫鱸絲羨張翰濯纓欲待
滄浪清挽衣空歌白石爛樹樹巖花嵐霧重葉葉汀
蒲水風亂蛺蝶暖依芳草飛鷓鴣晴入叢篁喚荇藻
翻容避釣魚杉枿不借尋巢鷓壁帙芸枯粉蠹生岫
幌藤穿蒼鼠竄翠墮梧桐借翦圭幕結絲蘿愛垂幔
米家尚存書畫船吳綾不減錦繡段人來西北淹壯
遊地擁東南隔奇觀標靈顯秀環故居汎影浮暉在
吟案誰能高深故不兢我爲登臨每無憚當時對景
真彷彿遠次圍闌舊凝翫丹青物色眼停瞬鐵石心
腸顏爲汗蹤跡頓忘今昔非記憶方驚歲年換半生

自笑不歸去兩足其如有羈絆泉石膏肓百慮增塵
土心胸一朝澣湖山如此慰相思天地茫然寄長嘆
洪武三十年丁丑歲春三月清明節日吳興莫士安

書於甘泉校書之室

野堂白
樵者文

○誰損吳綾寫蕭瑟細看無乃王摩詰卽非摩詰或思
訓敢謂黃鶴樵人筆黃鶴夜半不肯眠欲換凡翼求
真筌吸將三斛碧沆瀣吐作八尺青嬋娟空青濛碧
猶未已似有天鷄喚山起零露枝枝瓔絡珠初陽處
處葡萄綺問余展卷胡留連欲言不言心惘然市朝
少選車馬急方信此中殊有天 叔明承文敏公宅

相故於丹青獨妙冠一時余所見多矣其向背出沒
皴點分理小不無虔禮之恨獨此卷最爲超絕曉色
初動湖翠山紫直撲人眼睫間其樹皆作白蓮社中
法尤見古雅非近峰數拳斷以爲摩詰否則公麟矣
歎賞之不足故歌之而仍題其後丁丑七夕吳郡王

世貞書

王世貞

金州二印
山人白文

○

條竹居

白文

每讀謝康樂昏旦變氣候山水含清暉及柳柳州日
出霧露餘青松如膏沐語便如此身在佳山水間當
林居川觀時取二語高詠之覺山氣林容益增秀色

及展此卷咫尺生綃幻出林壑曉露若滴翠色可餐
令人恍不知其爲詩歌爲丹青爲真境乃知清寧造
化終不隔人文敏畫染擅絕藝黃鶴老亦遂有外家
風弇州公不乏謝柳兩家語而余材兒爲弇州公孫
甥故房仲叔文舉以見贈勉之毋獨賞黃鶴老酷似
文敏也時萬曆壬辰中秋廿日道時甫嚴澍識

連珠

道

白文

○叔明以甥吳興乃得其似舅之意而巨然筆墨青以
藍彰觀此圖墨法秀潤點染工力絕非思議所及蓋
余所見巨僧不多而幾欲以此超而上之我鄉先輩

文五峰獨精其意時謂再見叔明而實以譽文則可
貌王則不可不恆似時似耳叔明何可以假人馬瑤
草先生藏此卷余得敬觀妄綴數語於大賞鑒家之
後時崇禎七年四月十八日中江劉若宰謹書

肩平 半白半朱文右六
跋 紙本裝圖後
印 連珠印上朱下白文
引 首後隔水絹上

連珠印 正白
朱文 癸子
印 餘多嚴道時印不錄

○王叔明層巒疊翠圖

層巒疊翠圖 書策 大德四年春王蒙

○高山矗萬仞野木隨上天眇眇古招提更出羣木巔
觚棱槩星漢牕闥雲霞鮮鐘魚有遺音下有冷風傳

神仙說按宅方茲未茫然我但怪飛磴但與世黃緣

張附鳳 吟詠性情

○王叔明破窓風雨圖并題卷 一作元人

○破窓風雨 卷首隸書 古田

紙窓風破雨泠泠十載山中對短檠老矣江湖歸未遂畫
間如聽讀書聲 劉君性初以破窓風雨自居諸公賦詩
成卷因作此圖并題絕句於左時至正廿六年歲在丙午
暮春之初主蒙

環堵篝燈夜聞寥歎人風雨更瀟瀟詩成鷺落鷄窓
筆夢破須來馬鬣瓢萬里浪開看異日連床屋漏耿

今宵大夫莫袖為霖手欲沃人間九土焦雲松陸居

仁國文居白文詩及題名較王立中卷小異

○楊維禎破窓風雨記

○李鐸破窓風雨記

○東海濱艾納老友錢壽叙

○武彛山樵者錢惟善詩右俱見立中卷不錄

○劉郎讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窓風雨

夜正是激心對聖賢茗溪王子圖景象款亭山色青

連天執經念子最清苦疊疊論道心相傳鷄鳴啾啾

天欲曙疏檉蕭颯寒聲度庭前漂麥總不知屋上捲

茅寧復顧人生窮達那可知玉堂金馬自有期青藜

他日夜相訪却憶破窓風雨時字文公諒此詩立中卷題名釋

元壁詩亦小異

○金蓋山人錢岳詩見立中卷不錄首句山色

○三衢徐汝霖詩見立中卷不錄

○王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類但此圖更清潤

有趙吳興法尤可法也跋者十餘人皆名士鍊崖語

甚奇惜不傳于遺集董其昌觀于金閭官舫因題丙

寅仲春望

○黃鶴山人夏山高隱圖

白絹本長四尺四寸闊一尺八寸挂幅淡設色

夏山高隱 至正二十五年四月十七日黃鶴山人王蒙

為彥明徵士畫于吳門之寓舍 楷書題左方

○叔明夏日山居圖 紙本小挂幅長三尺八寸闊尺餘

夏日山居 戊申二月黃鶴山人王叔明為同京高士畫

於青邱陶氏之嘉樹軒

○黃鶴山人標格清胸中丘壑何縱橫興來捉筆一揮

洒蒼崖翠石烟雲生人家住在山之麓隱映門牆蔽

林木橫經請罷鼓瑤琴薰風微動窻前竹司業先生

最愛山無綠長得青山看時張此圖向高壁彷彿楊






子江天寬 三山林瀚為少司成賈先生題 

嘉樹軒

○王叔明湖山清曉圖 紙本小挂幅長三尺六寸闊一尺四寸淡色山水松亭高逸對語遠

山麓寺磴道盤紆兩人逆遶而上丹碧隱現蒼翠欲流

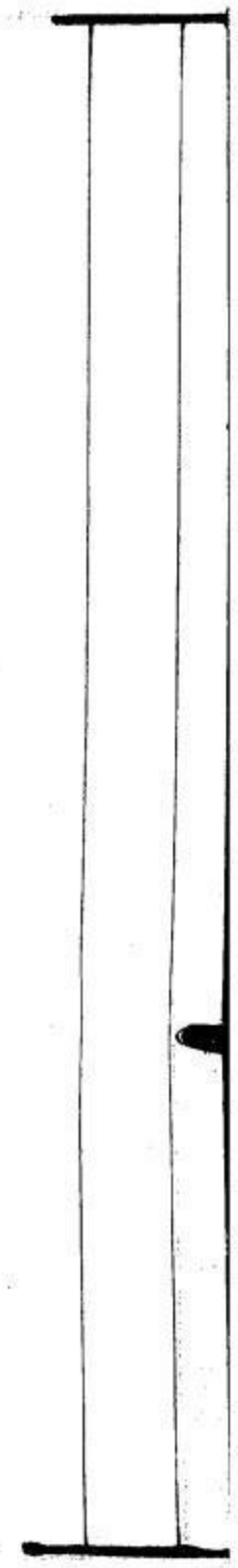
湖山清曉圖 至正三年七月八日畫於白蓮精舍黃鶴

山樵王蒙 行楷書圖左角上  白文印  白文印  白文右  二印半朱  半白文

 白文三印左角下



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈹
鈹鈞鈞
分較
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之二十二

元

曹知白

○曹雲西雪關雲棧圖 條單

曹知白

雲西老人戊子之夏五月既望爲士英作雪關雲棧時年

七十七歲

玩世朱文蓋書
之餘自撰款爲字下

○曹貞素江山圖長卷

至正壬辰清和月雲西老人曹知白寫贈同菴老友

○至正壬辰初夏寓上朔迴龍寺適雲西老人來聯榻
數日值景清和或挂策喬林或放船幽渚江山延人
佳思花月助我閒吟湧賦山居十首呈正雲西亦記
圖所歷爲江山長卷見贈投磚引玉深愧鄙俚因附
錄卷尾以識一時之雅會云

天地存吾道山林老更親閒時開碧眼一望盡黃塵

喜得無生意消磨有漏身幾多隨幻影都是去來人
髮不如心白形還似木枯衆緣閑處盡一念看來孤
天已容疎拙禪應離有無餘生當落日步步是歸途
生理元無住流光不可攀誰將新日月換却舊容顏
獨坐惟聽鳥開門但見山幻緣消歇盡不必更求閒
混世多生厭歸山念自休幾曾千載計特爲一人留
浩浩成空劫涓涓積巨流但觀清淨理一切總如浮
身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是聚微塵
萬籟含虛寂諸緣露本真從來聲色裡迷誤許多人
斗大一菴居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭除

念息心愈寂塵消境自如南薰時一至颯颯六窓虛
飯食無餘事高眠晝不分晦明殊未覺鐘鼓幾曾聞
四面幃青嶂和身臥白雲誰言茶力健能遣睡魔軍
無意人間世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍肩禪
獨羨搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不爲纏綿
一性原無著何爲不自由祇因生管帶故被世遷流
不識空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一毛頭
揮塵元吾事閒身奈嬾何聊將精進力調伏睡眠魔
寂寂吹天籟悠悠逝水波從來無一事應不怪維摩

南屏山人同菴彙簡

門松

○貞素重溪暮靄圖

小清秘閣藏畫軸

款書 雲西爲明叔作重溪暮靄

○雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於
今諸名勝善畫家求之巧思者甚多至於韵度清越
則此翁當獨步也至正九年五月廿五日大癡學人
公望題識時年八十又一

○雲西吾松之涓溪人與倪迂大癡以畫相倡和勝國
之末高人多隱于畫雲西爲多田翁蓋其家足置鄭
莊之驛以延款名勝者其昌題

○雲西老人秋林亭子圖并題

雲西老人曹知白為月屋先生作

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

○題曹雲西山水

旭日耀蒼巘翠嵐生嫩寒幽人詩夢醒清響得松湍
會稽王元章

○烟鐘隱隱起蒼茫嶺日分暉到草堂昨夜前山春雨
過小橋流水落花香會稽全美

○碧雲消盡好山多茆屋春深長薜蘿行處聽來心自
愜野禽啼罷野樵歌異志生劉宗器

○筆底江山不露峰茅茨十尺倚長松采芝空谷歸何

晚知在晴雲第幾重遂昌山人鄭明德印

○晴旭流輝耀翠微蘿烟開處啓荆扉澗邊兩雨搦篁
子疑在深林采藥歸武林顧易

○曹雲西秋涉圖并記

紙本小挂幅水墨秋水盈澗一尺
曳杖揭涉懸崖枯藤叢石踈樹墨

秋涉圖書款至正丁酉冬十月六日貞素為澤民提舉畫右

角雲西朱
上道人文
古逸白東涉朱文右
生文居士角下

往歲作此圖以贈朱提舉今又於仲和所一見回首二十
餘年矣然澤民仲和皆吳人正謂楚人亡弓楚人得之雲

西紀

書左
角上
曹知白
高山二印白文
凍水左角下

元曹知白

○曹貞素清閼閣圖

紙本長一尺二寸闊九寸

款書

雲西老人作于清閼閣

公素

○吾聞箕潁水能洗古人心茲山有飛泉泠泠琴上音
塵垢悉蕩除方寸清似滌何止匡廬間嘯咏成李白

危素

顏輝

○顏秋月鍾進士元夜出游圖卷

○題顏秋月寫鍾進士圖後

沙公彥德挾張華之識猶能精鑒古人名圖凡入神
品者靡不購得之而拙工摸倣形似者不能以欺其
明焉故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好画
者必先經彥德鑒定而後收蓄以是人益器重之今
夏隆暑中彥德持一卷示予曰此顏秋月所繪鍾進
士元夜出游圖也披而覘之乃寫衆鬼作小隊前導
有鳴金者有擎大石者有顛立而欲飲者有肘甕而

畫

元顏輝一

行者有持鎗者有揮刃者有舞盾者有卓大刀者有
執壺漿者有捧觸進者有負荷者有携琴書筆硯者
鍾馗於後三鬼載之而行又數鬼擁從有張蓋者鳴
鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢彥德求余題
其後余聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階下因
以進士袍笏賜之既而示形於玄宗夢中云臣當為
陛下除天下虛耗之孽今是圖也其所謂夢中者耶
且鬼神無形視之不見何其有形之若是耶豈面者
揚其巧擅其妙窮其怪狀而其寔無有耶無亦彰終
南進士死有靈其尚為天下剪除妖孽彼明為人者

視此圖不惕然警省哉然則良工用心之苦蓋有諷
於世道者深矣洪武己巳歲夏六月紫芝山人識
○顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有儒者風度善
畫道釋人物嘗死而復生故畫鬼尤工此卷為老鍾
元夜出游圖筆法奇絕有八面生意展開間令人駭
目非深潛造化之妙者曷克臻此當珍如拱璧世守
勿失延陵吳寬

沈麟

○沈秋澗畫山卷

外錄

△書畫舫云沈麟矮幅畫山一卷筆意全倣郭熙後有
倪瓚詩跋

畫

元沈麟一

焦粲

○焦粲山居圖

○山居圖為虞克用賦

玉堂僊人虞學士家住青城洞天裏一隨雲霧起從
龍遂掌絲綸佐天子五色製成雲錦裳黼黻皇廷騎
虞唐自騎黃鵠歸故鄉霓旌羽蓋生翱翔空留旧宅
青城下草木猶餘雨露香諸孫久作東吳客每憶青
城歸未得故人焦粲妙丹青為寫山居縣四壁學士
今陪石與丁往來多在芙蓉城五
■文人時送迎它
年或復游人世應與諸孫宴幔亭陳基

陸廣

○陸天游谿山清眺圖

汪氏合璧鑒藏

谿山清眺 陸廣爲文伯作

○陸天游畫一幅好事者離爲二軸玉水先得一幅凡十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣過長水鑒賞永日因題此以俟觀者董其昌

○陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹爲宗若闊幅雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素爲之者先得其左復得其右脗然延津之合也大奇大奇日華

○余弄鳩車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺陸廣爲文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣極鑒賞此幅然惜其非全璧也至甲寅秋高友明水見之以天然花影棐几相易迨己未春潤州繆杞亭持二畫來適董立宰先生過訪展閱間咤之曰何一軸而離爲二也余相較曰何二軸而一爲余家物也杞亭云爲文伯作者得之此地高氏款天游生者得之茗上閔氏初不知其相合也卽舉以歸余立宰遂索筆題之立宰又云天游生款是原筆也而裝潢者湯玉林陸象立舍卽揭投水池前款便洗去後款採素至碎字蹟終不脫於此徵太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中層巒疊嶂殿宇樓臺出沒烟雲間溪橋橫亘其下草樹滃鬱掩映其憑高者有振衣千仞之象其入林者有平居物外之趣回視各半時殘山剩水作缺陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉話秀水汪柯玉樂卿甫識於漱六齋

○陸天游丹臺春曉圖

紙本高二尺闊八寸水墨左有陳氏珍藏味閒書印右有西邨草堂

棐書玩樂等印

丹臺春曉圖

天游爲伯顛畫

天游生

陸氏私印

五言堂書畫題名卷 卷之二十一
十年客邸絕塵紛江上歸來思不羣玉氣浮空春不雨丹
光出井曉成雲風前龍杖時堪倚月下鸞笙久不聞幸對
仙翁遠孫子坐中觀畫又論文

小楷五石田
行圖右茅廬

謝伯誠

○謝伯誠瀑布圖

焦墨山水下有高士
紅衣素裳立雙松間

○任易謝伯誠畫法絕軼得董北苑風致今觀瀑布圖
飄飄然有凌雲氣余爲題詩其上云

銀河忽如瓠子決瀉諸五老之峰前象疑天孫織素
練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪剪取一幅玻
瓈煙相逢雲石子有似捉月仙酒喉無奈夜渴甚騎
鯉吸海枯桑田居然化作千萬丈玉虹倒掛清冷淵
鐵笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熙春閣硯小凌
波也

張中

○張子正春雨鳴鳩圖

白宋紙本
小幅水墨

款書

子正為而敏作春雨鳴鳩圖

中守

張子正印
朱文

○梨花枝上雨斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕陰雲連日護溪山釣鰲

○一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正呼

雨江南江北動春耕丹山樵

三省朱文

○穀雨晴時鳩亂鳴梨花枝上四三聲春風處處催耕急木似尋常百轉鶯天台王俊華

○一樹梨花春帶雨闌干浹瀉玉容驚夫不也感當時

恨應向東風叫不平沛郡鑑翼南

○風散蒼雲漾翠光枝浮白雪濕新香數聲催得如酥
雨只為幽姿一洗妝四明王伯輝

○東風簾捲小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳
管隔花低按小梁州朱武

○自解呼名繡領齊梨雲竹雨暗寒溪東風却憶江南
北桑柘邨深處處啼吳郡梁用行

○故園烟樹隔重重夢斷梨雲小院空自是鳴鳩心獨
苦一聲聲似怨春風吳興孫奕

○張子正桃花春鳥圖

紙本挂幅水墨長三尺二寸高九寸

款書

海上張守中為景初先生畫

張氏子政

○葉底小紅肥春禽語夕暉養成毛羽好去向上林飛

見泰

江山餘興

○閒窓綠樹夏陰陰看畫焚香寓賞心宛似江南寒食

後桃花春雨喚春禽天台林右題

林氏左民

○幾年不見張公子忽見京都觀裏春却憶雲間同作

客杏花吟遂喚真真老鐵醉筆

廉夫

鐵道人

○畫中題品淺堪憐只愛風流老鐵僊可惜貞魂呼不

起鳥啼花落自年年吳郡顧謹中

八分書

顧謹中

○東風埽紅雨春滿桃源洞山禽啼一聲喚醒劉郎夢

東吳余季約

梅窩

○張公落筆最風流憶向梨花寫鶉鳩十載都門重見
畫忽聽鄰笛使人愁雲間顧文昭

海雲清趣

○春光堂上午燠微清簟疎簾映晚暉憶得臨軒寫幽
趣野花山鳥總依依崑山杜宗一

原宗

○老仙遺墨健如龍笑破朱脣幾點紅留取桃花與幽
鳥不教人恨五更風胡生同文新購此圖求題爲

書其上范公亮

范印寅仲

○畫師筆力挽天成坐使韶光眼底生做出一場春境
界花無顏色鳥無聲花倫

彝仲

○鐵仙詩句張公書二老風流最擅名一自樽前歌板

歇春風花鳥總含情伯誠

中山伯誠

○不見張公子於今又幾年春花與春鳥相對共淒然

海叟凱

九山人

○斂翮花間鳥依栖且暫時上林羅綺樹待汝發高枝
樗散生

○露桃新雨開紅錦繡羽飛來依玉柯禁城春色年年
好相對其如十里何匡山迂生

樂道自怡

○鵲聲初報碧桃春洞口驚傳有晉人自啓幌窗吹鐵
笛一聲清唱爲誰新丁子木

○十年不見故園春
畫裏題詩半古人
老去風流渾減盡
東風花鳥易傷神
華亭管時敏

戊寅管生

○記得桃花破
煖紅山禽飛
卜語春風而今見
畫生惆悵

忽憶家園似夢中
雲霄

端五

○上日迎春早
晴窓啓碧紗
忽傳青鳥信
開徧小桃花

廬陵朱京

○山禽飛上碧桃枝
獨立東風喜報誰
翠幌日高人未

起分明池館記當時
貝翔

春南軒

○東風未放碧桃殘
山鵲南來息羽翰
雲路乍飛終萬

里暫時聊借一枝安
公祐

清泰之氣

王思

○王思張德常小像

○冠切雲之崔嵬
佩鳴玉之琳琅
丹青彷彿其形
似氣象

已絢爛乎文章
深注意於林泉
而託跡乎軒裳
琳鈞於

荆溪笑傲於良常
豈出岫之閒雲
亦九畹之孤芳
故將

縱浪大化游泳
天和周旋聲折
追琢磨于躬
有光而

奕世其昌者耶
黃鶴山人王蒙謹題

○冠綸中服
素衣靜式
後昆動揚
前徽濯埃
氛於宴景
懽

山水之清暉
吾同知其巽
險一節出處
顯默之間
惟德

之常而從容
於道機者
欵

○向年予客荆溪岳君仲遠家仲遠中表姍戚多若王君仲德其一也仲德以宋閩閩居州市時延至金壇張天民先生訓飭其子弟居久之先生德乎其身行乎其人凡溪大家無不敬慕之者於是買田築室請先生挈家荆溪之上今吳縣尹德常則先生冢子也德常日侍其親內而家庭外而朋舊人人得其驩心暇輒讀書講學德業滋進於是德常充然為荆溪之逸民夫何淮南兵興而荆溪遂為戎首向所謂田園室廬畫為瓦礫德常遂與先生辟地來吳以才名著聞起家吳縣丞右丞陞尹縣遭元旱焚劫而德常能

涵煦以仁恩自非才美兼具其能若是乎遂昌鄭元祐與德常有世契見其松石小像而喜之為題於其上云

鍾英荆壇蜚聲荆溪以孝以友身脩家齊辟地來吳起家佐邑陞之製錦藹乎仁術歲冠野服松石之間逍遙天游良常之山猗歟先生有此令子爾公爾侯必復其始

○誦詩讀書佩先師之格言登山臨水得曠士之樂全非仕非隱其幾其天雲不雨而常潤玉雖工而匪錫其據於儒依於老逃於禪者歟 錢唐王生思善畫

德常時年四十二矣東海倪生贊之曰德常高情虛
曩意度閒雅顧非顧長康之丘壑置身曹將軍之凌
烟潤色又那緣得其氣韻耶王生蓋亦見其善者幾
耳今日因過德常草堂出此圖求贊且欲作樹石其
傍乃先綴數語像上樹石俟它日補為之

倪宏

倪原道金粟塚燕集圖卷

按鐵網珊瑚此卷計六翻今脫去前一翻存世為君授筆

賦清遊八字俟訪完本補入

○江陰陸麒

榜舟北山下始得北山游靈雨霽秋景石林氣蕭颯
休暇集諸彥令節當中秋逸哉王山人曠達誰云儔
張筵金粟冢桂樹天香浮座客嵇阮輩文采珊瑚鉤
談謔繼清夜把酒月當頭月色既浩浩我懷亦悠悠
良會愜冲賞盡醉復奚憂

○淮海秦約

五下堂書畫卷之二
丈夫貴曠達勞生當自釋市中競錐刀營營到昕夕
咄哉虎頭子素履鄙矯飾立丘得壽藏荷鍤任窻窳
賓朋適燕會談笑匪淫佚超然悟世故不受衆物役
陶情弄柔翰慷慨話疇昔涼風吹皓月照我金粟席
慨彼從戎士畏途猶執戟層霄眇無翳高鴻舉修翮

○毘陵謝應芳

憶昔避戎馬放櫂來北山相逢適中秋展席解愁顏
安知復今夕嘉燕得良會烽烟猶眯目慘澹千里外
卓哉山中人曠達誰與儔坐客金粟冢酌醴相勸酬
華月出松杪靈飈吹桂子荷鍤長自隨駒隙去如水

搖毫寫雅懷絢爛無遺言客亦興不淺鬪勝寂不喧
清歡忘城鼓盡醉傾笑語柱頭老令威爲作八風舞
停杯論古今仰天問嫦娥見此曠達士百世能幾何
庾樓榛莽暗牛渚風浪惡縱有酒如澠恐亦無此樂
夜深月愈白清溪歸洄沿一笑謝主人今年復明全

○華亭殷奎

艱時阻良覲故人成遠別始登金粟冢仰見端正月
舊遊獨徘徊桂枝重攀折玉杯承夕露翠竹落蒼雪
賓筵列才彥末至慚獨劣賦詩詎云工庶以慰契闊

○汝陽袁華

五古堂書畫集卷之二
鬱鬱金粟冢冢上金粟開金粟老秃翁領客登泉臺
明月海底出微風天際來青山白雲人酒死亦快哉
千古仰高躅荷鍤且銜杯

○相臺翟份

紺宇素秋霽歸雲斂丘隅商令今始半涼颺弄虛徐
湛然心跡清天空明月孤觴酌金粟冢駢筵良友于
卽事成幽賞縱暢以游娛

北山良夜風露零聯翩綺席開林坳秋華錦石客愁
破沙月水烟詩夢醒池面縠紋扶杖看樹頭竿籟把
杯聽曠達何須論強健從教荷鍤似劉伶

○金粟道人顧阿瑛

嘉樹蔽日涼颺散烟展席藉草待月臨川簪蓋既合
飲芳割鮮歌斯矣斯以終餘年

緡山古佳城左股接昆丘水作青龍來九派盤遭週
道人金粟種在彼山之幽團團青桂樹枝葉相卷膠
石削華表立碑刻金粟鏤人身無百年胡乃三彭仇
四大偶一失九丹不能瘳肉血潰臭腐不朽惟獨髒
棄之道路傍行者得溺搜狐狸與蠅蚋食噉紛相讎
欲賸後之人以掩面目羞烏兔互出沒急行不入郵
縱有萬丈繩誰能繫之留暖穴競螻螿涼風滅蜉游

榮名乃何物汲汲將奚求金谷珊瑚樹天網一夕收
美人化黃壤燕子巢空樓大印佩六國散金馳八驕
一朝不得志車裂狗九州秦皇與漢武靈樂採仙洲
玉棺墓地底金鳧出海陬梨花自寒食夜雨鬼啾啾
飛錢化蝴蝶走燐驚鵝鷓混沈鑿不死條忽何能休
丈夫不解事老大傷白頭何如種秫米壓酒日自籌
今夕三五夕我已為君謀長瓶貯十斛百結青絲兜
截江取紫蟹攀樹摘紅榴周垣設茵席矮几陳脯脩
步登白雲屏待月豁醉眸劃然白殿墓抱出黃金毬
又若摩尼珠躍出驪龍湫吞吐大地影晃漾東南浮

老兔玉杵臼搗作人間秋寶城三千里縮景歸避搜

宮殿魚鱗鱗木秋雪稠句落素娥騎彩鸞舞雪翻電

裴手折瓊樹花競拂金精流化為五素茫落我白瑤

旣持滿向君語借箸請為籌十載苦國難豪傑紛戈

矛鴻門碎玉斗桃園宰烏牛戰血濺野草餓草填荒

溝我時挈妻孥夜汎苕霅舟有兒握兵符承乏萬戶

侯三年惠歸身作抱官囚平生萬卷書怒焚遭鬱

攸廬墓讀內典守節事清脩親友散如雪雲樹空悠

悠獨爾教君子艱棘見何由今聞王師出卒伍皆甍

齧弄刀走官馬千里風颼颼桓桓李將軍大旗畫魚

尤去秋奪汴城今復進大屯兵泗水上添竈扼賊
喉東南貢米粟連綱起歌詎我曹幸無恙坐見恢皇
猷酒旗指南斗今茲會網繆請起各稱壽我亦相勸
酬羣才盡敏提用作釣詩釣青山忽大笑此意君知
不呼量酌大白酌此土一杯他時蓋棺了神隨和氣
游中插空中華撒手鞭蒼蚪東海招若士西池訪阿
緌共看麻姑瓜當坐擘瑩簾不必兒女淚暗洒寗穿
愁連哉司空圖吾今乃其倚大書勒崖壁永絕生前
遊 右前詩四韻後詩七十韻

○金粟冢中秋日燕集後叙

綽山乃勾吳顧仲瑛氏之先塋在焉予客仲瑛許餘
三十年而綽山予與仲嘗集游地也前四五年予
還會稽山中未幾兵變吳下而錢唐遂有北南之限
後二年事平予得復來界溪隱處瑞應宮之天基莊
適予患風痺手足奇不得以運掉對客蹇蹇口若
箝所居去綽山三四里抱疴頻年不能一朝往也且
聞仲氏附先塋營繭室自銘其墓題曰金粟冢則
知仲氏之曠達蓋有昔賢司空圖博弈之遺風焉今
年予亦得異人授方藥服之閱月向之奇者亦運
掉而能舉口之蹇蹇若箝者亦刺刺而能語矣時八

月旣望顧君以書約游茲山乃予欣然就往而平昔
交舊咸集焉慰勞之頃仲瑛肅客登隴藉以茵芻環
坐冢上前列短几陳列觴豆各寘筆札於■方輿至
而詠情暢而飲不以禮法束也於是顧君揚觶而言
曰齊物我一死生先生立門之道也予雖不敏豈以
死生動其心哉以其歿而吾故人哭於斯祭享於斯
曷若生而與吾故人飲於斯賦詠於斯也昔之遭值
兵革顛沛吾故人皆得以亡恙而先生之疾適以瘳
不必有以相者矣今而喪亂未平今日之集又安知
明日爲何如也願諸君各盡歡予亦作而告曰吾有

大患爲吾有身及吾無身何患之有達生委命視死
猶歸吾學老氏者固不在論若夫窮理盡性以至於
命原始反終而知死生之說孔氏之道也子學孔氏
者能不以死生動其心爵祿惑其志子其幾道歟子
之■是其亦玩世之士也屬予疾患以來一切忘世
至於身亦忘言亦忘也久矣又何以言爲哉旣授簡
於■欲予言予與仲氏交最深知最厚而茲山
又予嘗集游則言又不得忘之矣千古在前萬古在
後生而與故人飲酒泉臺之上則勾吳自顧君始也

■倪生原道倣李龍眠蘭亭修禊圖■于右

淮海秦君叙之首是集主客凡十有二人爲詩者八
人不成詩者四人昆丘朱珪伯盛代予作小篆書于
爵餘依觴政行罰云至正紀元歲在庚子是
月日匡廬于立叙

○楚人牽犬徒相秦齊奴錦帳非榮身爭如道人自營
金粟冢脫畧富貴如浮雲往年避名不肯作州尹比
年分財盡付與子孫半生落魄江海上芒鞋竹杖烏
角巾交游方內皆洪儒切磨論道皆詩書交游方外
亦佳士慷慨究心論生死百年身世能幾何一片頭
顛已如許許事不可言杯酒聊復爾生卽生携壺挈

榼酣詬冢旁玩世接輿非楚狂死卽死歛棺閉柳歲
形冢裏荷挿留伶正相似生爲端正人死爲明白鬼
邾徑擬挽人籟發清商南唐說偈天竺散飛兩我有
綠綺琴爲君奏流水君實知音有三身我有紫霞丹
爲君徑福履君能服之壽千紀金粟堆前松柏深更
入商顏訪園綺 金粟道人玉山頽君仲漢置壽巖
扁曰金粟塚而乃放棄聲利託迹江湖日與賢士大
夫游非曠遠其能若是哉此卷則與朋友燕集塚間
所著詩文也余聞之再三不覺令人敬嘆視世之爾
利於欲而切切以生死爲憂者益大相遠遠矣遂歌

長詩一章以綴其後云時差止壬寅陽月六日寓沛
涇林士曜謹識

外錄

△鐵網珊瑚云顧玉山林堂池榭扁題甚多而篇什亦
浩繁昔常編刻紀勝集行於時此金粟燕集不在焉
卷首有圖乃倪原道傲蘭亭脩禪筆意予遊崑山聞
其里中龔氏所藏後歸相城沈維時氏得臨一本歸
之小樓中評六翻此卷正德初予在張文儒家見之

○原道林屋山圖卷

林屋佳城圖 倪宏作

○林屋山圖記

夫人不忘其親者目有所接而思生焉故春兩霜露
君子履之而有怵惕悽愴之心由不忘也苟其不然
見日月則不知其明見華嶽則不知其大見河海則
不知其深况其所接之微而能思者乎黃君雲卿其
先世居於其區林屋山至其父伯川君始遷於崑山
遂為崑山人崑山為市易之區百貨至集可以取贏
以給衣食然其地崎嶇民廬蜂屯無高山大澤可登
臨顧既以宜漣鬱而曠心目雲烟因言其父嘗曰楊
州之藪為異區其川為三江其浸為五湖其麗厚融

叔之氣昏環乎林屋之趾吾嘗隱几而得三者之勝
心甚悅之吾歿得歸葬於彼無遺恨矣雲卿乃泣然
出涕曰吾雖復從吾先子之志然竟山去林屋且數
百里又限以其區之險歲時不能一載至墓下吾因
圖林屋置之壁間使日接焉以思吾親子為我記之
吁是能不忘其親者也昔狄仁傑登太行顧見白雲
孤飛而曰吾親舍其下瞻悵久之思親之情有同然
者然雲為動物有時而變能與吾思不能以係吾思
山則有恒山在是吾親亦在是則吾思親之心不惟
與於一時且終身係於是矣然孝子思其親非泛然
而思也將思其統我以思也將思其教吾以善也將
思其或繼緒之弗墜也夫是圖也一接於目則教者
之思交集焉其有斯頃而敢忽忘也哉他日雲卿又
從容指其圖以詔其子若孫曰是丘也汝祖歲為女
其識之嗚呼其有不為雲卿之思者乎雲卿攬涕曰
若然殆庶幾乎遂為記昆陽鄭東

○題黃氏林屋山圖

太湖三萬六十頃盤根錯節鉤連地軸兩山東西連
結名洞庭七十二峰橫坑突兀倒影照寒碧翠劍峭
拔冷插芙蓉青鱗堂貝闕直下開水府霧車霧輦直

上采仙靈洞天林屋古仙境九品地位題山經我嘗
泛舟攬奇勝胸次空闊吞滄溟鴻夷甫里千載呼不
起俯視乾坤浩蕩浮秋萍黃鳩佳城在山北石山松
根生茯苓春園野苓散飛蝶夜草宿臺樓寒螢人生
歸歟可為樂返此真定安清寧蓋棺事定萬事足誰
復強辨誰醉醒嗟君思親報罔極模寫象山開函屏
松楸立隴朝夕寃在目悵君為萬雙露零思親一念
萬萬古哀哉孝子心籠籠我家象山隔南北干戈瀕
洞兵塵腥登高北望龜欲斲新落日滄淡風泠泠為君
題詩淚如雨白頭江海嗟吾生超人獲大年

○我從太湖來日望太湖水湖水不可傳浩浩逝未已
黃君示我林屋圖群山大畔游龍如混雲不掛樹懸
薺彷彿禽鳥笙簧俱若翁佳城陰其工竹櫛青青轟
幃幃為萬悵恹眠食牽屣欲挈舟渺春漲承平詩禮
可致身寬衫大帶車馬塵山林朝市元不聞胡乃遲
暮晏之瀟青山真故交對此散幽抱某也東西南北
人應接如返山陰道會稽元瀟

○朝遊洞庭山暮遊洞庭水七十二峰高入雲聯綿如
雲青未已竹葉吹下裳瀛圖銀濤雪浪瀛洲如林屋
道人肩吹笛飛思恍與神仙俱黃公先登林屋上兩

山勢擁青嶂，萎東久客胡不歸。春江幾隔桃花漲，
人生誰保百年身。北邱丘土東華塵，畫圖張屋心萬
里。朝朝暮暮湖之濱，鬱鬱佳城間大樹。已合抱子孫
讀書光禰考，一丈皇碑祀神道。會稽楊維周，種田鄉
僧淨上人韻題江夏黃景雲林屋山先塋圖。後時至
正八年夏六月七日。

○青天翳白雲，行雲若流水。雲行終古有時盡，孝子之
情復能已。人間好山空畫圖，黃家思親誰得如。黃家
先世林屋居，出山不有雲。未俱伯兮客，死萎江上魂。
去江上暮雲，郭春濃無人。碧草芳日明，回首銀潮漲。

佳兒永思悲，有身江湖遠。道阻風塵貌，得雲封仙穴。
處于以長留，寂寞濱孝哉。黃家兒披圖鬱懷抱，青山
瞻望愁兮愁。猶指雲深向人道，十一年建子月西夏
邾經用韵。

○黃公先塋何所在，七十二峰碧參差。佳氣上天雲作
蓋，秋陰接地樹成帷。海鄉西望空愁絕，江水東流寄
孝思。好在讀書光禰考，楊侯深意爲君期。良琦。

○毛公壇東消夏灣，佳城鬱鬱萬松間。寫成圖畫傳家
慶，白鶴千年去未還。句曲外史張雨。

○山水青未了，連林帶鬱森。爲憐伯川墓，遠在太湖陰。

父子死生感春秋霜露深好看壟頭木母令樵者侵
河南陸仁

○望洞庭兮極浦長太息兮愁予英英兮白雲乘清氣
兮降時雨倚宰木兮聊淹留念我心兮孔如山有岡
兮水有湫駕吾車兮泛吾舟鳥鳴兮嚶嚶鹿鳴兮呦
呦激木杪兮迴風奠桂漿兮高丘高丘兮何所遘吾
道兮潛馬西顧西顧兮不忘申纘言兮遺來者至正
己丑三月望日淮海秦約造于芝秀軒

○先塋林屋遠絕景畫圖新巢樹慈烏集穿花野鹿馴
山雲愁望極江月夢來頻耿耿思親念茫茫愧客身

崑山郭翼

○林屋之天左神洞黃公佳城如鏡甕龍眠寫作三尺
圖太湖羣山皆入夢松檜歷歷吹華表消夏灣東廻
水繞麒麟不樹三品石鸚鵡空悲一洲草五陵昔年
多子孫寒食只今誰拜掃金鳧玉鴈人見收玉匣珠
襦豈完好不如黃公畫圖裏鬱鬱泉宮鎖烟雨冥迷
扶杖立滄洲要眇焚香凭石几白頭兄弟多孝思蓼
莪盡廢王哀詩秋風好鏡湖上石同刻君家棠棣碑
汝陽項駕

○朝發東海涘夕憩洞庭原升高望先隴空木鬱以蕃

五言書畫卷之二
疾心亘百里不得趨晨昏抽毫貌林屋覽圖如父存
履候感霜露燔黍行羔豚式慰至孝思莫旣罔極恩
芄狐爰首丘葛藟芘本根蕩予去不歸歲時孰尸膳
睠茲惕中懷涕下弗忍言黃君實佳士錫類垂仍昆
矢詩揚厥休庶使薄俗敦范陽盧昭

○墟隴依依隔洞庭孝思圖裏柏杉青水烟空闊驚身
在霜露煮蒿每淚零林屋洞深雲氣重婁江潮落雨
蓬腥想應橘熟秋林晚歸壑巖由老一經遂昌山

鄭元祐

○黃家老子婁東客望望青山隔太湖獨鶴不歸林屋

洞佳城渾似輞川圖秋高月白啼山鬼樹老霜寒長
木奴它日結廬當墓下好歸耕隱學潛夫清河張遜

○隱君消夏灣頭地一脉來龍到海分隧道青松當日
樹羨門黃石舊時墳夢中見鶴歸華表壁上看圖起
白雲孝友定應書太史諸郎況復又能文 前日會
雲卿於法海僧舍今日移筴索詩美其思親之念懸
懸於翰墨間爲賦一律更命畫生倪原道寫小圖于
前蓋欲重起雲卿之所思也至正壬辰臘月十日顧
瑛識

○林屋秋風起滄江客思多墓田多感慨歲月坐蹉跎

白髮經時變青山奈老何思親心獨在歸夢洞庭波

釋寶月

○黃公先隴包山下湖鏡幽光照夜臺水落龜鼉時出
 沒月來松桂影裴徊廣文記擬思亭作外史詩從句
 曲來千載畫圖看未已山靈長護白雲堆山陽王同
 ○太湖湖上黃公墓畫得圖成慰所思林屋天寒龍起
 夜水精宮白月來時山山暑雨楊梅熟樹樹風霜橘
 子垂遺訓不忘鄉井念望雲應廢蓼莪詩甬東文質
 ○黃家墓荒林屋幽子孫遠在滄江頭幾番一百五日
 雨都作七十二峰愁木客霜寒盡橘柚山鬼月黑悲

松楸高堂披圖動悽惻疑對白雲如水流廬陵易桓

○只尺家山久未歸歸心長繞白雲飛秋風隴樹應無
 恙一對新圖淚滿衣

望望松楸隔太湖幾年街土愧慈烏秋霜春露頭今
 白指點兒孫認畫圖 崑山余焮

○林屋先塋圖蒙諸名公題詠成卷至正壬辰兵火失
 去越六年得之於海虞譚希勝不勝悲感遂賦七言
 十六韵

吾親昔塋黃家塢路入黃泥近上方冢墓高封如馬
 鬣峰巒回抱若牛岡羨門木拱松雲合龍穴泉來石

三才堂書畫考 卷之二十一
髓香視聽已忘徒眷慕羹牆有見倍悲傷先塋繪寫
歸圖畫諸子辭章爲發湯絕句特書句曲史長歌倚
韻鍊崖楊遂昌趙郡詩尤古靈隱雲巖語更長記著
孝思推鄭老筆傳詩意屬倪郎南州高士相傳誦下
里諸生亦激昂歲值辛壬兵革起會逢百六紀綱亡
西山豺虎相吞啖東海鯨鯢又陸梁殿地殺聲秋慘
慘薰天劫火夜煌煌園池第宅成焦土父子妻孥各
異鄉神物豈隨桑海變法書空作玉函藏雖稱劍化
延平內終賴珠還合浦傍譚子高情能遠復名公佳
製不淪喪六年散逸浮萍迹一旦來歸玩易堂歷覽

故山愁黯黯載瞻遺像淚浪浪丁寧子姪宜加護銘
刻心胸孰敢忘待我明年省立隴擬鐫貞石立山陽
孝子原隆泣血拜書

外錄

△鐵網珊瑚云右佳城圖觀於玉峰黃應龍氏應龍蓋
先為林屋山人也此物遂為家寶自鄭東之記而下
凡二十人如楊鍊崖張句曲鄭遂昌輩皆名作也倪
宏作圖并為山人寫像筆法清古可觀宏字原道嘗
於顧玉山氏文翰中見之

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽

纂輯

男之鈞 分較
姪巖 考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘壽

考訂

畫卷之二十三

元

無名氏

○墨竹圖

○秋夜涼如水蒼竿夏擊清噴泉珠錯落帶月弄寒聲
天台山人周景升題于竹西草堂

○栗里秋香圖

○華上立霜壓鬢寒葛巾澆酒不曾乾高風千載無遺
影誰寫寒花秋露團海漁子題

○水國秋高八月涼誰將玉杵搗玄霜西風吹入東籬
下萬朵無尋一點黃錢唐凌雲翰

○江國秋風第一枝清香不殿羲熙時柴桑午夜闌蘿
月景入疎窓色更奇時甲午冬竹雅裴日英作於荆
南客邸

外錄

△珊瑚網云栗里秋香一云錢選筆先荆公得之吳功
甫

○情仙花輦圖

○花是情仙仙是花七香百合萬吹霞雪麋神力無教
失漠漠□天落內家桃花夢叟題

外錄

珊瑚網云仙輦非俗駕可彷彿乃以古樹根及虬枝
盤結上覆雜花爲幙一白鹿馭之坐輦者明璫翠翹
冠碧瑤蓮瓣綴楓葉垂霞帔朱鳥側粉幫如削圭玉

手握團扇支頤娟娟若有所思卽所謂情仙也前導
兩侍兒執綏按轡各錦纏頭揜臂絡金釧豹皮櫛葉
圍織腰一紅屐躡尖一黃鞞弓樣雙股現哲臙如毛
衣狀偶語若有所指應促情仙赴約乎假使鹿仙相
值定受騎頸矣故老鐵云雪麋神力無教失耳末句
則嫌夫當時極羨天魔舞女背行蓮掌疑仙姬墮此
情種歟此幅爲仇英所臨在余家余又有瑤島羣真
圖亦元人卷後女真數隊一秉耜一挑大葫蘆作隊
一荷蕢一束芝草一倚鹿一控鶴作隊一擁巨笠一
種芝盆中作隊一跨鳳一乘青鸞在海天雲際作隊

俱作毛女妝束焉客閱而吃之曰毛女一而已矣何
若是其雜然耶余不答惟簡諸載記條列若干爲毛
女氏譜分其仙凡得六類璀璨燦燦怪怪奇奇亦無
形之丹青也

○春景山水

色著

○橋回綠水斜春樹隔烟霞隱處誰云識千峰只一家
雲隱

○青山翠黛裏晴霞流水濺濺帶落花不覺雲間有雞
犬始知空外有人家海漁

○松齋沐髮圖

○松翻翠影眉茆齋千里風雲入壯懷沐髮據床忘對
客不謝萬悵然回張淵

○列嶂飛泉過雨時迴風碧浪影差差扁舟底事不歸
去更向晴波照髻絲文嘉

○江叟吹笛圖

○江楓葉赤蘆花白烟水茫茫晚山碧釣罷歸來酒一
壺醉倚蓬窓弄長笛弄長笛無腔拍一任江南與江

北

款

○八月蒼江蘆葦洲南洲老人迴釣舟壺漿飲空獨醉
後橫蘆吹開天地秋弄節調音轉淒激蕭蕭兩鬢寒

衝額山雲漠漠山樹青江水粼粼江月白是時萬籟
俱無聲寥寥玉宇聲縱橫颼風浙瀝隨處發立鶴咬
夏相和鳴鳧雁飛來如近覩鷓鴣徘徊鷺鷥舞靈妃
不入水仙宮神龍畫出馮異府一龍吟浪羣龍鬪鼓
鬣揚髯擁先後傳宮換羽自浮沈過微歸商迭清滯
一聲叫破蒼旻裡鴻濛呼回九澗底賜谷金烏忽驚
起搖落烟波千萬里東海徐瑄

外錄

△珊瑚網云王弇州觚不觚錄畫當重宋而三十年來
忽重元人乃至倪元鎮以逮明沈周價驟增十倍密

器當重哥汝而十五年來忽重宣德以至永樂成化
價亦驟增十倍大抵吳人濫觴而徽人導之俱可怪
也今吾吳中陸子剛之治玉鮑天成之治犀朱碧山
之治銀趙良璧之治錫馬勳治扇周治治商嵌及歛
呂愛山之治玉王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅皆比常
價再倍而其人至有與縉紳坐者近聞此好流入宮
掖其勢尚未已也噫畫重元人自昔已然當沈啟南
之前有金文鼎集勝國十二名家觀其題跋可知矣
惜元美先生未見此冊耳

○虞邵庵小像

○昔梓潼虞使君有陰德其歿其子雍公哭之公輒蘇
止雍公哭以爲人死而得爲佛樂莫大焉乃更哭之
耶後從吏入冥乃知使君死爲更生佛今青城公集
中有所謂更生佛祠前瑞竹生是也雍公既相孝廟
其府第在吳下公諸孫有名堪字克用者猶能讀書
績學世其家克用於青城公爲再從諸孫從江西畫
史得公小像裝輯之俾人題詠於卷後青城公既以
文章師表當世題詠之者豈易易著語若克用於公
爲子姓表章其家世則不得不然

紫芝者字鳳麟姿自是文章百世師何必凌烟畫冠

劍雲仍翼翼奉烝祠遂昌鄭元祐

○松柏蕭蕭墓上秋衣冠猶識舊風流雄深典雅文章在酷似唐人柳柳州淮南潘純

○復見玉堂真學士看山草木必重枯古心古道文章古試問丹青畫得無壺中陸行直

○頭戴玉冠携竹杖龐眉丹頰白髯鬚久知後夢非前夢方信今吾卽故吾已約耆英開洛社更尋歸路問成都堂堂一代文章伯千載還應再有無趙郡蘇大年

○仙臺高士圖

○仙臺有高士聞在最高峰濯足五湖水結巢千歲松霞霏雲扃不可到落花如雪絲吹濛醉顏生醜目瞳瞳飛花蹴踏金芙蓉絳綃爲裳玉練容往來倏忽其猶龍伊誰貌此世外蹤青城山人仙中翁運筆直與天同功倪生作詩以咏歎凌跨倒景他日期相從倪瓚

○孝感白華圖卷

○本齋王公孝感白華圖傳 前翰林國史院編修官章嘉撰

詩言白華孝子之潔白也有其義而亡其辭是以白

華不可得而見見之亦不可得而名今正議大夫前
饒州路總管王公都中以孝母而感白華世指爲公
心潔白之應非天以是彰聖世孝治之符也歟公母
張氏諱普貴自號無爲至元甲申公父閩國忠愍公
衛命使日本歿於難時母未三十公甫七歲留侍京
師計聞即以貞節自誓祝髮于京之淨垢寺惠公爲
尼出主平江陽山妙淨寺道行冰壺郡城妙湛禪寺
退庵及公高之舉以自代尋奉璽書護持錫號宏宗
圓明佛日大師住山幾四十年兩新梵宇規模宏麗
視昔有加事業恢恢光明盛大嘗參天目高峰和上

妙公言下契悟中峰本禪師記之詳矣公自失怙鍾
孝于母奉顏順旨愛敬兩盡自謂惟悅親足以解憂
不以居官貳其行歟歷平江治中浙東荆湖宣慰泉
貨大監守柳及饒壹是清忠仁恕以慰母心至感瑞
粟瑞麥治爲百城最慈訓之功居多所得清俸必馳
歸以奉甘旨歲畜俸餘於母誕辰延方士拜詞章減
筭以益母壽者垂三十年母嘗喜曰吾子孝且廉若
是吾忠愍爲不死矣寺既成乃謝事屬海菴潤公深
以繼席得人爲喜遂自築室方丈之西而退處焉日
閱大藏經五年而徧一藏夜則施幽冥修禪觀寒暑

如公念清苦且壽寔高亟棄官歸養煮粥嘗藥
不違膝下無何疾作衣不解帶者累月病革到股和
糜以進至治壬戌七月朔命其徒稱阿彌陀佛號凝
然不亂跌坐而逝壽六十有七僧臘三十九闍維獲
舍利五色百餘公即其退居塑頂相寢興服用奉之
如生幢蓋香華莊嚴殊勝躬自負土築塔以三品儀
從塋凡附于函者必誠必信請中峰本禪師掩其土
斷崖義禪師指其歸玉堂善之鄧公銘其塔當代名
流發揮潛德照耀泉石凡可以資道佛乘者靡不曲
盡其至而公猶以為未足聞永嘉心樂周真師潛棲

却粒有道不遠千里延至家庭癸亥三月朔設黃錄
以展孝思感瑤鶴三至系百盤舞烟篆之上所煉真
磁作紫金光五色絢爛異常越十有四日像設之筵
餅簪丹茶兩旬浹矣其花半萎中有一萼天然融結
狀類桃實非華非果玉質縠章宛分三脉日漸以腴
燭之內外映徹如淨琉璃駭乎優曇鉢之一現也詩
之白華非此也耶嗟乎流俗之人其於親也居不致
敬養不致樂病不致憂喪不致哀祭不致嚴者滔滔
皆是也問有能盡其道者死則已死之而已孰能如
公終身之慕而動天地感鬼神致孝應之瑞如是彰

彰者哉是以書以錫類且俟太史氏之紀孝行者得
焉贊曰天地父母同乎一氣心兮貫通一而匪二知
覺之中影響昭晰禽魚草木鬼神之祕感則隨應非
詭非異維此白華心華所契子母異軀此心不離生
死異岐此心不虧儒墨異趨此心不欺本真發露莫
爲而爲出而瑞世故忠可移誰無父母此心則否一
膜町藟畦裡返走不卹生前孰追死後尚監茲心民
德歸厚孝治之符風行九有

○門生俛從

槐堂使君忠孝家家世奕耀承天華繡衣青雲曉迴

立金掌白露秋無瑕番江東來清徹底髓浹恩溶一
千里回看七塔白雲飛不爲芝山明月住人生七十
自古希寸草報得三春暉欣然歸養五馬貴簫鼓却
駕瑤池西明知天上差可樂明知佛性在空覺刀寒
股剔悲轉深祭冷燈迷夢何託九符通天天無肩雙
鶴盤舞開神靈飄飄白華不可執皎皎來綴丹茶瓶
聯珠熒盈隱紋膜肥玉瘦瓊巧鏤琢仙桃留核海茫
茫天女散花雲漠漠何人不爲父母思瀝酒慷慨臨
芳碑空林染淚拾綠筍中使促召占靈芝先公凜凜
忠義氣配以清風柏舟誓使君名德復繼之况此孝

誠動天地天長地久不可量理有必報善者昌門生
請續蘇子記更為此筆當明光白麻快草還自許金
鼎調元承上瑞雲從袞舄相接武萬歲千秋奉明主
嘗謂大孝終身慕父母昔聞其語今見其人夫父母
存而致孝養之道者理之所當然也至於父母歿而
能守終身之孝者間有人焉本齋王侯予之世契也
世以忠孝著聞幼年忠愍公歿於王事而侯於事母
之道克盡孝敬病則親書佛經以為之祈安既歿而
追慕之心不已斯其為終身之孝矣永嘉心樂周真
師乃得道之士癸亥之春遠迎於家修設普度感應

非一醮事甫畢忽几筵所供丹茶幻生白華玉質雙
紋咸謂孝心所感者如是繪之圖傳誠可以勵薄俗
也昔唐之李興之廬產瑞芝宋王庭珪之瑩木連理
嘗稱美於前世矣今王正議公孝感白華誠為元朝
之盛事也豈不躋歟予偶來吳下獲覩其事因記曩
年出守東甌母氏歿焉靈幃前所植盆蘭皆生異花
同心雙卉于時諸名公亦嘗圖其事而歌咏之近三
十年矣每一展視哀慕之心油然而生今觀白華之
瑞與予之所感頗相類敬羨久之不覺老淚為之潛
然也併書以識之時癸亥良月謹齋夏若水時年八

十

○公家世清白忠孝出天性神明信感通草木宜瑞慶
敬觀卷中詩作者皆可敬誰能補白華千古發高詠
薊丘李士行

○古孝親之感感致物之異多白故劉殷白鴈林檎白
烏程袁師白狼梁文貞白兔而詩之素冠白華可見
矣若宇周之王崇神草生庭以有德感無情登之信
史傳以爲祥不可誣也今本齋王使君孝母之著徵
朱華白實於離根去土之瓶盞此又因心之效貫於
神明者錢唐白珽謹拜手為之頌曰

草木何知所知者天母也天只隔彼壤泉事死如生
將終身焉酌水獻花罔或不虔潔白之感著于几筵
德有所屆在爾象賢守貴守富孝忠則全國人稱願
憩棠樹萱斂華就寶遺訓乃宣播此徽烈本支永年
○王侯奉母孝且慈阿母一念天人師母心憶子子憶
母指血示現珊瑚枝摩耶夜半歸忉利麻衣痛瀉縣
河淚浮屠七七護神光法乳瓊珠自天兩人中三才
佛此心心田萬緣無邊春孝思感召隨所應白華潔
美如其人畫圖錫類傳不朽繡斧持冰印垂斗宅時
孝子誦陳元鷹鷄滿地長回首廬江況達西肩

○嘗讀鄒書曰仁之實事親是也朱子釋之曰實為精實或問其義先生曰此所謂實以對華而言耳惟以實對華而言則凡仁之見於日用者惟事親為根本精實所在必先主乎此而後光華有以發見於枝葉之間耳嘗竊疑之不幾於鑿乎今觀佛日大師瓶花之寔而知師相事親之實然後朱子釋經信而有徵平生著疑胸中一旦豁然醯鷄之覆嗚呼盈天地間一感通之理耳此以實感則彼以實應公晨夕几筵哀號罔極精神心術貫通融結故其精實發見於枝葉如此不然斷枝萎葉寄瓶中借勺水自活行且薪

矣安能碩而實瑩而虛澤而腴若是其祥且異哉余故因以廣朱夫子之說以勸為人子之事親者老姪亦溪王彥文敬書

靈枝彰本齋王公之孝感也忠愍公以國事死海上子方七歲母夫人張氏依慈門以貞保幼公長而仕報以孝母亡公折時花薦靈几突然有異實如枕白且瑩朝野瑞之天人道之密矣

靈枝在瓶既芳既零有敦音其實匪玉匪冰素帷法室孝感於寂古之白華豈如今之寶昔靈枝在園其本孔茂生之榮之如有父有母今也

五言堂書畫卷之二十三
薦于茲餘厥萼跗延有實突如瓶之者誰洵美且殊
靈枝之祥兮神明彰兮我心傷兮父死節兮子幼母
祝髮兮子守今疇翼疇復本兮枝兮其來也久兮是
以昌厥後兮

其白也喻清其瑩也喻明不根而生喻其虛靈伊物
之感感人之孝熙父之功廣母之教俾忠孝是做
忠孝維本事業維枝我歌此詩俾在朝而知俾在野
而知維本齋公是儀 右靈枝五章凡四十一句晉
安黃文仲再拜謹

母慈子孝覺天全桃發花枝豈偶然名士品題圖畫

卷他年當不負凌烟竝覽道人王壽衍

○白華載補三百篇蟠桃一實三千年方士招魂術通
仙使君念母心通天孝感誠應竝又竝生祥下瑞理
則然圓明示寂佛果圓王母今在瑤池前白華變幻
丹葩姘蟠桃彷彿青枝連玉苞瑩若壺冰懸心目洞
照無中邊太史載筆青瑤鐫斯斯文百世傳長沙
湯彌昌拜手敬題

○華枝長幾何瓶水深纔咫胡然玉寶懸了不由根柢
得非天工奇變幻絕常理重孝徹神明達德肇庭祀
泣土冬萌竹扣冰淵躍鯉存歿事實寶殊感應意良似

猗歟閩公配早誦笄珈美貞吉誓從一身與金僊止
義方作名臣敷歷動遐邇邕笄笄痛劬勞像事嚴惟几
向來優曇鉢示現猶鞞鞞異產發哀思嘉祥薦虔祀
紅萸萎欲墮素果突初委粟肌潤盈握瑤質瑩難擬
文章雍國孫椽筆擅邦史手引瑞華圖辨論驚凡耳
顧我遠臺閣綴語亦何泚移忠豈煩辭栢多方需起
四明黃叔英

忠孝同根幼作華白如冰雪赤如霞孝心潔白忠心
赤子孝夫忠萃一家學生廬陵王璉百拜

蓼莪霜氣入袈裟銘筆當歸學士家更為白華添後
傳東風誰忍看山茶京口陳方

○慈孝孤忠萃一家遼遼千古德音遐捐軀阿父貞無
貳祝髮孀親矢靡他叩影睇瞻多感慨履霜哀慕幾
悲嗟披圖細看瓶中瑞方見詩人咏白華錢天祐

○百行先於孝孤忠草木知只應白華傳可配蓼莪詩
素質凝冰玉丹心吐雪絲優曇時一現瑞感慰幽思
方儀頓首

○白華之詩東哲補亡殆亦彷彿修辭槩存風旨今秀
毓靈苞我身親見其款忘言可乎輒撰三章歌咏盛
德君子謂其僭不敢辭

白華美王公之孝也公事母孝故天彰其瑞焉
猗歟白華皦皦其英匪冰匪玉澹然天成如芝斯秀
如蘭斯馨曷維其異感於神明

我儀圖之孝思攸格靖共追慕維民之則純嘏昭融
靈應靡忒愧彼頽黠表斯貞白

是以有令譽兮昭厥圖于繪素兮庶幾有衮衣兮弘
風化於九圍兮 東嘉鄭僖謹書

○白華久不補誰識孝子心寸草報春暉後來存雅音
散火冰雪中孤標凝大陰一氣類冬笋冷燄分蕭岑
茫茫東海波斂之碧壺深花如慈顏開枝似兜手簪

王氏琳琅秀佛香薝蔔林孝子獨何為感通無古今
高郵龔璠

○忠貞節孝之門天福其善和氣薰蒸藹然於庭因物
為瑞匪刻意於斯花也然以忠貞節孝之瑞為瑞則
玉果為上瑞矣又不必拘於金芝朱草之為瑞也是
用近體詩歌詠之

德風吹起九原春神拔休祥集慶門半樹奇花非著
土一瓶和氣自為根祖宗種德誠心在天地無私至
理存魂斷北堂萱草露展圖猶得問寒溫壬申歲十
有一月六日中山賈寶端拜

○奉題孝感白華圖後

子讀南齊書蕭子懋母阮病危篤請僧行道用銅罌盛水漬蓮供佛子懋禮曰若使阿姨因此和勝願諸佛令華竟齋不萎七日齋畢花更鮮紅視罌中稍有根鬚又蕭子罕母樂寢疾子罕晝夜祈禱時以竹為燈纘照夜此纘夙昔支葉大茂母病亦愈世皆以為孝感所致大哉孝乎天地之所假也鬼神之所輔也聖賢之所稱也匹夫匹婦同有是心而不自知也惟君子為盡焉嗚呼草木之植有生無情矧斷而置諸宜若生意絕矣然嬰蓮根纘竹茂與今尚書王公之

瓶華實非有相者曷致茲異雖事生事亡之孝殊而天人之所感一也方尚書喪母張夫人命道士設金籙醮簪山丹瓶中兩旬齋畢一華半萎而其鄂結寶狀類木桃玉表冰中時莫能識因取詩之白華名焉夫瓶花有寶昭其異也色質潔白昭其孝也碩果特生昭其仁也竟齋不萎昭其誠也君子于此見天人之道焉見王氏之徵焉白華之詩曰蓓蓓士子涅而不渝竭誠盡敬亶亶忘劬公之事夫人也有之矣又曰堂堂處子無營無欲鮮伴晨華莫之點辱公始終厥守寶允蹈焉惟公事業在國史白華法當書則其

傳亡窮而視古之人蓋掩之矣翥既觀斯圖而竊歎美之遂為之書時至元後庚辰孟陬晉寧張翥題

○世之有符瑞神異之事載於書驗於今耳聞目覩數數然也而未有能究其所從出使人瞭然以不疑者其故何哉徒以孔子不語怪為解而其所以語不者又何哉或曰怪不足言也若是則性與天道不可得而聞者其亦不足言乎孔子生亂時道降俗薄故因時制弊扶持綱常苟非切於人事唯恐致惑於人特祕之而不言耳然則其終不可以致詰耶西方有佛者曰人之性其來無初其性無終大而天地散而萬

物日懸諸上雨澤於下山岳河海卉木鱗介至若神奇物怪變化萬狀皆自一性而出故有啟書以反風嘆酒而降雨孝感而魚躍笋迸誠格而泉湧者唯性之本具非假於外也使能全其性之妙雖天地位萬物育不啻過矣嗚呼吾知王侯瑞華之異而重有徵於斯言也初侯父忠愍公使日本死於王事侯母方盛年誓斷髮為尼嘗參高峰妙公得性妙之旨矣而侯以弱冠出仕即以能稱累遷至三品官而養母至孝母既學佛泊然於世至治二年七月朔跌坐而逝遂以佛之制閣維之獲舍利五色斷石為窆屠葵焉

侯猶縵經居喪三年禮也一日奠於筵有折山丹花於瓶者俄結一物如杯玉雪瑩然人咸異之而以詩文稱美者何限侯謂其母佛之徒也微言於余余得以佛之說告焉人之均有是性而物誘之若蔽焉若失焉非有明而復之之功烏能臨生死而不亂者耶夫欲善乎性之學者無踰於佛而治世之道必用於儒者也今侯之于母明佛之性用儒之禮由是而感通故異花之徵皆善之徵著者爾侯也擴而充之移孝於忠以致君澤民使休徵應而甘露降醴泉出則後之人又將歌咏之無已也侯名都中由兩浙漕

使除福建廉訪使母張氏諱普貴字無為云泰定三年三月一日中天竺桑門釋大訖後序

外錄

△鐵網珊瑚云此卷一書生携至而錄之者也聞其來乃自王氏族人將以售焉隨後又於城中人家閱一卷則白華之圖在其詩文則不暇為錄矣予纂郡乘又得王氏白華事可書之卷中傳一篇并詩共作者二十人

○荆南精舍圖

○題德機荆南精舍圖

誰畫荆南精舍圖烟霏嵐翠墨模糊林間野鹿時相
逐洞口山猿不受呼尚有流泉悲夜雨已迷幽徑入
寒蕪癡人莫彈西飛鶴雲外仙君恐姓蘇倪瓚

○吳閻閒諸畫像

凡十九圖內七十像張顯良作餘闕姓氏
朝龍川曉庵二圖張顯良作餘闕姓氏

松下像

○公自至元中八朝累奉命代祀岳瀆及江南名山每

竣事必顧瞻修林留憩吟嘯至大庚戌在龍虎山作

松下像上黨李孟贊

詩書之澤道德之容泰山北斗甘雨祥風一襟秋霽

萬象春融克仁克義惟孝惟忠黼黻皇猷柱石立宗

千二百歲今方小住於空同也

內觀像

至大四年辛亥還朝燕居環樞堂作內觀像清河元

明善贊

儼然服儒邈矣宗聃陽耀喬林霜潔重潭專兮春溫

愀兮秋嚴曩爾岩崖中自隅廉斯則畫史筆所形似

淵然其存我善模擬寓跡高堂道裕孝忠惟真惟誠

克溥而公恬於用世器也何宏將齊天放材也何英

緬懷古人若李長源吁嗟名臣終慙綺園

存思像

○皇慶二年癸丑大醮長春宮奉命致玉簡於嵩山濟
瀆作存思像吳興趙孟頫贊

天門開兮真人出顏渥丹兮髮如漆被寶衣兮耀朝
日冠切雲兮戴明月體道德兮用儒術祠靈宮兮薦
芳苾輔有道兮皇建極斂五福兮以敷錫皇情凝兮
沛恩澤親康寧兮百祥集功名遂兮仙道逸馭雪精
兮使橘木肩洪崖兮壽金石

飛步像

○延祐元年甲寅公父饒國公母饒國夫人皆年八十
天子賜上尊對衣使歸為壽是歲留雲錦山郡守以

早請禱得雨作飛步像蜀郡虞集贊

列仙之儒身為道樞卷舒經綸綽乎有餘宇宙名言
河海偉量冠服高明河漢之上

詠歸像

○延祐二年乙卯扈從上京游南屏山見白雲東歸悠
然思親作詠歸像毫郡李源道贊

風度之淵如天和之粹如野服葛巾閒雅甚都我聞
大方之家以身為患胡為見身外之身而為猶龍氏
之徒歟亶德之風夙與眾殊以儒為宗而有道義之
腴以立為學而無山澤之臞止水泓渟光風舒徐芥

三才圖會卷之三十三
視千金杯觀五湖藏之名山千載而下可肅鄙夫友
松鶴而道不孤不然將御風騎氣而遊於物之初耶
燕坐像

○延祐間公日侍禁廷進則論道退而燕居作燕坐像
吳興趙公為作松石竹鶴圖成時稱精妙仁宗皇帝
勅令進入御覽之餘再三嘉歎仍以還賜蜀郡虞集
贊

於惟明時藝精極象德之容存神之迹喬松如雲
舞鶴在側天監所臨千載一日

看雲像

○延祐三年丙辰公靜息林下見晴空飛雲變化無迹
作看雲像四明袁楠贊

德不形禮為翼熙熙沖靜之神侃侃孝友之色籠古
絡今其辭如雲佐理以無為智深而若遺朝承袞龍
暮撫松鶴心徹九九太虛盤礴是所謂養其尺宅嗣
亨而生白者耶

泥丸像

○延祐四年丁巳公修大洞畢法作泥丸像吳興趙孟
頌贊

大冠如星執玉如盈顙天之休報國以誠出入帝閭

朝翔玉京施於有政可使簪纓誰言道家隱儒其間
衆人皆忙我獨閒閒混跡在朝何異在山不矯不汚
其馨如蘭緇衣好賢白駒是繫游心空圃凝情雲笈
珮聲鏘洋瑤臺拾級神明煥然快覩山立

朝元像

○延祐五年戊午夏奉旨建大醮於上京作朝元像浚
儀馬祖常贊

有翬翬之思而弗施有肅肅之容而自儀冠裳孔都
登降拜趨載以德輿豐以道樞俾同我尚世之儒相
寶民之望豈囿於象者耶

聽松風像

○延祐五年戊午秋日登西山樓聽松風作聽松風像
巴西鄧文原贊

敦禮度延陵裔法清淨猶龍氏德充符經在笥中秉
直佐立治親受祉湛恩沛玉溫如鳴佩琚馭埃風游
清都儼巖廊際都俞宇泰定存若虛神得一化萬殊
應環中合道樞

青城像

○大德元年丁酉代祀江瀆至於青城之山流觀乎清
湍巨壑終日亡去作青城像豫章揭傒斯贊

有番君之子孫爰應運而挺生擢華岳以為質振黃
鍾以為聲雷風出其呼吸龍虎為之服乘或翱翔於
魏闕或超搖乎太清指函關以朝鶩夕已戾乎青城
合元亨於一體撫玉局於千齡哂方士於碧鷄追神
飈於鶴鳴臨飛泉而解帶拂高霞而抗旌雪山避其
高潔錦水讓其泓渟蓋其為道也有要雖欲極而難
名語禱祀則以修德為本論沖舉則以忠孝為經齊
莊惠於物我會孔李之粹精加以卿相而不易寵以
恩數而不驚宜乎每前席於宣室永揚風於八紘人
徒見其寓形於青城也庸詎知即前日空同之廣成

衡岳像

○至元中世祖皇帝常命公主祠衡岳後留朝屢使過
之必躡飛景於層巔覽浴曦於遠海作衡岳像廬陵
歐陽亨贊

江漢兮揚舫洞庭兮飲馬消搖乎天柱之上游宴乎
紫蓋之下坐碧藟以忘年蔭長松以清夏朱草產乎
離明壽星見乎軫野為治世之禎祥宜天錫之純嘏
接飛霞於十洲賓出日於半夜公侯造膝猿鶴不避
王人薦璧雲月為藉以予觀是翁識覽邃者凝於神
光塵同者鄰於化使之端委廟堂則范長生之風軌

若夫山中宰相固陶弘景之流亞也

上清像

○泰定四年丁卯代祀江南三山還朝醮于崇真宮作
上清像雲中趙世延贊

冠芙蓉兮玉比德衣雲霞兮絢五色談大道兮坐鎮
席流瓊音兮達宣室貫羲文兮妙得一相箕疇兮廣
敷錫諭天人兮天只尺言諤諤兮帝心格進崇階兮
總仙籍著贊書兮表清直事列聖兮如一日顯祖父
兮饒封國信行藏兮古是式從赤松兮師黃石亶中
之亶兮大虛無跡洞燭萬變兮凌厲八極

說法像

○至順二年辛未夏有旨大醮長春宮公專主齋法作
說法像蜀郡虞集贊

游乎萬物之表而能約己於名教老乎朝廷之間而
不濡迹於公卿粲若華星之麗乎河漢浩然雲氣之
出乎嵩衡其疑也止水之善鑒其動也祥風之時行
祠黃石者蓋有遺書之托衣白衣者寧辭當世之名
導沖和以輔亶化非呼吸而致長生伊耆有巢父軒
轅有廣成則所謂宥衍博大真人者安得不後天地
齊日月以贊於休明者乎

閒閒像

○特進大宗師吳公事上接下留中出外汎應百端而大知閒閒一皆行其所無事作閒閒像臨川吳澄贊日月之傍衣冠廟廊巍巍堂堂烟霞之上金玉貌狀融融盎盎雲行悠悠卷舒自由自春自秋山立巖巖生遂自殖自朝自夕俛仰而殊疇不憂虞此獨雍于倏忽所■疇不驚瞿此獨容與彼哉勞勞此不屑騷解其袞袞彼也茫茫此無動勦平其畛防彼焉閒閒此無棘艱撤其鍵關小知芋狙大知淵魚斯其謂之閒閒者歟

觀泉像

○大德間奉詔求賢江南過匡廬觀飛瀑山中人作觀泉像濟南張起巖贊

蔭長松兮坐盤石觀流泉兮聊以永日逝如斯而來無窮兮猶道體之不息相天元之真一兮沛為浸而為澤周流太虛兮雨露乎九域混混不舍晝夜兮由其本而真實合一原之自然兮茲消搖以獨得我聞至人應物無跡淵然浩然請以此德

紹先寫七十像

○至元四年歲次戊寅夏四月聖天子以特進上卿宣

教大宗師臣全節年七十詔藝文監廣成局長臣紹
先肖其象中書參知政事知經筵事臣有壬為之贊
集賢直學士臣彞斯書其贊之辭一如其師開府大
宗師留孫故事臣有壬謹贊之曰

大圓無倪大方無隅純和內融光華四敷挹之其淵
特之若虛執道紀以御象有世不能喙其心而但跡
其膚學研今古業豐詩書密勿帝側翱翔天衢為仙
為儒以身為樞五十載扶正誼引善類陰莒于象庶
有當軸之所不如象庶不知而天子知之是以重恩
累慶眷愈近而不疏覽七袞之甫及復俾肖像於繪

圖望之堂堂白鬚丹頰若伯陽氏之在周室貌古而
神腴就之温温方瞳玉色又若廣成子之遇軒轅不
言而意已孚則知可以長生久視明道德以贊治化
和神人奉天子於萬年者非斯人而誰與臣拜稽首
祇奉明詔爰作是贊式昭聖謨

張顯良寫鳳闕春朝圖

○特進上卿吳公立朝五十餘年歷事列聖過龍樓朝
鳳闕者不知其幾矣時逢昌運念切暮年聖恩儻賜
於鑑湖圖畫更留於翰墨獲處山林之勝儼觀天日
之臨於是命弟子張顯良作鳳闕春朝圖并象姪善

為之贊曰

於赫世祖憲天立極乃都于燕卜世萬億爰有教父
應運而興維清維淨主乎誠明釐祝闕宮大弘其教
輯寧邦家綽綽厥效道啟世祖繼昌成宗武皇仁皇
恩莫比隆英君明孝保我清靜文廟無為立風益竟
今皇臨御炳煥天書言懷列聖丹青是模貝闕珠宮
金碧焜燿天門洞開龍騰虎跳心遊道德學際天人
動容周旋與物為春老乎山林思我王室展圖肅容
如觀天日

顯良寫龍川曉扈圖

至元五年後己卯特進上卿宣教大宗師吳公年踰
七袞歲從兩京會慶風雲彌燕屢陪於前席光依日
月朝恩特異於外臣報効國家靡遑寢息命弟子張
顯良作龍川曉扈圖并象且曰異時聖君憐老賜歸
山林揭之高堂庶幾乎身江湖而心魏闕也姪善為
之贊曰

度居庸之積翠目有矚乎龍川浥春陽之澤澤地乃
湧乎醴泉綠樹葱蘢兮團蓋碧草陂陀兮擁羶卿雲
命困兮五■協氣中融兮八埏望乘輿之旂旒陳羽
衛之鈎連屬車在後鸞旂在前儼幄殿之中峙仰天

容之粹然千官列從兮百辟周旋真人入覲兮羽服
蹠躡敷道德兮言五千物不疵兮登大年亶風暢兮
教以宣真人之道兮靜以專握樞機兮轉坤乾皇情
悅兮錫賚駢於萬年兮贊我元神無在而不在兮猶
日星之麗天騰光耀之涎澗兮玩神珠於九淵方雲
龍之上下兮繫廣成與軒轅慶明良之千載兮又奚
羨乎凌烟

外錄

△亶教大宗師吳公畫像贊第一序云名者寶之寶猶
形之有景聲之有響相隨而不可離者也古之不尚

名者莫過於老子而猶龍之喻吾夫子不能忘於言
焉理之所在有不得不然者雖聖人不能不然也若
韓國李公吳興趙公巴西鄧公清河元公亳州李公
四明袁公皆縉紳之雄者也雅與今大宗師吳公相
好故皆贊其畫像蓋用猶龍之例也而區區亦有述
於君子之後者不自知其言之不腆也吳公門人輯
錄諸贊求集書其端昔人有言孔李通家者其吳公
之謂歟噫一時人物文章之盛如今予也獨以白髮
蒼顏陪公之杖履詠歎其詞藻■有以求諸君子之
彷彿而不可得見者此右軍之所以興懷於俯仰者

平天曆庚午四月十五日虞集序

第二序云集既作閒閒吳公畫象贊序之後八年而贊其象者又有涼國公雲中趙公臨川先生吳公延祐首科三進士浚儀馬公濟南張公廬陵歐陽公太史豫章揭公又各述贊集於前序因以深歎一時人物之盛不十年而臨川公又已去世其在者四五人耳天光向曙少微貫落落之星山氣橫秋太華擅蒼蒼之色然而往者過而來者續善稱得行者豈乏於方來集雖老於田里尚能為公識之至元三年丁丑十月十五日雍虞集序

第三序云特進上卿宣教大宗師吳公畫象多出名筆執事以對越上帝潛心以內觀神明皆由其年容冠服之盛而各有記焉而子孫門人各持歸名山不能會一予在京師時嘗令陳芝田齊為小象通作一卷親為錄李韓公以下諸君子贊以附之後八年予在山中又以趙涼公以下諸君子所贊小像既各為序矣至元戊寅聖天子以宗師年七十畫象以賜參知政事許公有壬奉勅述贊集賢直學士揭公侯斯書之朝廷之盛典也陳芝田又依放為小象而別為軸宗師以書來告云子為我錄副于上如前兩卷之

為者而不知集之老且病不能復為此書久矣然嘗聞之老子自三皇以來歷夏商二代世有可述其降神於周則為柱史藏室微諸其書而可見焉而史傳云老萊子亦楚人或云即老子修道以養壽或云百六十餘歲或云二百餘歲老子與孔子相見後百數十年有周太史儋者見秦獻公或云即老子也其後千年有善畫者皆追寫其象然則世為象固道家之所尚也宜其屢書不一書也乎老子自隱於無名而見於世者昭顯如此所謂猶龍者固可見諸形容也耶然聞廣成子居空同時千二百歲而身不衰黃帝

齋三月而問道焉蓋至修身之問而後對也聖天子所以尊高年尚道德求諸冰雪之容者豈徒然哉古先聖王養老乞言之事在乎是矣而廣成老子之學者其愛君報德之盛則亦有周公無逸之意乎至元六年四月十有五日虞集序 至正四年歲在甲申二月既望饒國諸孫顥謹錄

○金蓬頭像

○金蓬頭像贊

乾坤事了龍虎丹成三才貫一無臭無聲山中人道一題

○噫天地先水中之鉛與天為一虛無自然越有至人
椎髻龜息尸居神遊麾斥八極聖井武彞寄跡冥棲
烹之又烹孰知端倪王國器題

○卯金之仙孰探其烹蓬首垢面中純乎天至道之要
不言之傳九曲有藏形蛻而全神其往來倏參於前
蔣堂謹贊

○蓬首緘默宴坐若愚虛靈湛湛洞燭八區靜法于天
動與雲俱終始靡究廓然忘吾山陰王務道謹贊

○春山暮雲碧潭夜月千載無間有口難說者山菴無
為題

○谷之虛神其虛謹閉塞在呼吸用綿綿常有餘叱鳥
兔飛天衢鞭雷霆握斗樞流精光走神珠縱烹覽更
滌除烹又烹無所如 至正廿四年歲甲辰七月朔
旦訪鄭無用鍊師出其師金野菴先生小像徵贊走
筆書于上雷門唐珙

○金蓬頭金蓬頭坐斷微君三千秋喜怒哀樂都把還
孔丘人我是非一掃付莊周此身倏然無所求等閒
天地一虛舟性命不屬閻王收跳出三界何悠悠上
清外史薛義頌首

○首蓬不暇櫛尸居在巖室衣被日月光朝霞勝玉食

壽期天地齊神遊隘八極塵世三十秋燕坐惟旦夕
宇宙本虛空推遷竟難測道豈有端倪人皆睹其迹
相從武彞君虹橋跨蒼壁時聞笙鶴歸清■滿崖石
王蒙

○槁形謫髻可死可生超然於道有所得澹然於世無
所求不於崆峒而待問不於柱下而隱名泉渴塵湖
石枯幔亭惟瓢笠之亦棄宜清風之泠泠參學鐫正
卿謹題

○金蓬頭先生畫像贊
頂中作髻巍巍尊高會萬于一大千秋豪武彞月夕

聖井春朝有欲見者太虛寥寥蜀郡虞集伯生父撰
嚴陵後學邵亨貞寫

○聖井山高日上遲采雲甘露碧淋漓下山拾得一莖
草不見菴中金老師方外承學張雨謹贊

○邈姑射山神人居焉有寂斯應而默斯淵深藏弗布
人邈而天不可見者立之又立學生楊車敬贊

○師與不可傳者往矣其可傳者迹耳因其迹以求其
心白雲在天明在水且莫能究其所終而可以原
其所始耶雲間孫華敬贊

○頭上一髻面上三痣面目可憎非我即你天台石橋

武彘九曲泊然無為有何所欲真清真靜鬼神莫卜
噴刳灰洞然難著脚方壺員嶠打乖人桂心淵贊
○鑿髻蓬頭坐抱一神自清先生本不滅能枯亦能榮
幻化托此夢蛻解身已輕何時得見之禮拜參長生
古汴趙奕頓首謹題

○巍巍龍虎山融結自太古篤生虛靖君道獨繼祖武
真人坐巖穴蕭然一環堵蓬首目光炯燕坐閱象父
奚契虛靖心天風檜杉舞遂昌鄭元祐贊

○有椎其結首如飛蓬浮游探竇棲神于宮湛兮古井
廓然太空孰往孰來莫如所終蘇大年贊

○昭今我師應靜無跡自然而然是為道式法嗣鄭立
輔拜書

○有蓬斯首返七還九別體既具終古弗朽山兮得仙
雲也失友匪金之良而克偕久孫莘

○師之道大此特其跡普願學者惟師是式大癡道僕
黃公望稽首拜贊

○越國進西施圖

○詩言褒姒之滅周蓋女子之能亡人國也信矣夫越
之謀吳臥薪嘗膽百計以進豈直一女子而已哉特
用女子以中吳王之所慾耳使吳王能聽伍子胥之

謀先越後齊攻其心腹之疾則女子之計將安行耶
非惟不聽其言又且信讒殺之而吳遂以亡雖然吳
固以女子亡又孰知不用賢則亡也由吳以來千有
餘年蹈覆轍之跡者不可以枚舉此圖不知何人所
作而筆意精到以余觀之非但為展玩悅目之具安
知不為警世之規箴者歟而微意亦可識矣故予復
詩之辭曰

蠻口國如虎與狼干戈吞噬相爭強越憂吳滅危一
髮西施選進驚吳王花顏照春日夜醉伍相忠謀不
暇計姑蘇麋鹿殊可憐江濤怒噴銀山勢好德如色

世已無我今三歎觀斯圖何人絕筆開癡愚國亡家
破知幾■至正四年歲次甲申冬十有一月廿三日
眉陽史致中書

致中書

○一笑端令國為傾春風歌舞學初成此行便覺吳為
沼戰勝何須十萬兵

壁馬當年整入虞先生此計有深圖心知指日成功
速一舸歸來泛五湖 中山李桓

○阿嬌合貯黃金屋雲想衣裳顏想玉君王日日醉絲
竹不計燕安藏鴆毒逆耳忠言誰敢瀆鴟羹有賜浮
江曲會稽嘗膽味亦足姑蘇臺荒走麋鹿何人寫入

丹青幅似以後來鑒前復黃帽操舟詫神速芴羅山
空溪水綠戴順

○鍾馗圖卷

○老馗兀輿二鬼肩一鬼勃宰袋影懸一鬼負劍帽帶
旃一鬼頂顛雙角駢老馗之婦輿踣躄其荷輿者鬼
婢虔猫抱掌握鬼妾妍提其奩具雌袂亶携枕而從
服飾鮮鼠蠍粘綴袴亦然擎擔最緩行李便鬼之嬰
孺咸穿聯囊包橐裏琴能僊瓠壺穹掛吁可憐揭竿
之魅愁攀緣最後甕鬼束縛椽尸而行者猶能前肌
肉消盡骨骼纏物怪種種來無邊神禹鑄鼎今幾年

罔兩在此猶翩翩吁嗟吁嗟問老天馮粟

○若有醜類莫知所以罔有見聞疇繪其似天地良工
亶機伊使造化多裨貌鬼非鬼若有美質既冠而巾
參生兩間行列縉紳蛇虺其心怪狀莫倫陰惡陽善
貌人非人鄆人獨航

○老龍觸天霹靂死夜散六鼈分海水羣妖百怪不敢
藏窟身奔命山谷底竊民之食腴民脂倣擾人倫龍
天紀亂天紀恣猖狂大妖嘯戶大耗跳梁終南老馗
汲直骨鬚如蝟毛目如鶻心秉堯時屈軼枝嗟爾妖
魅安敢忽斬妖魁啗妖脂醢妖之肉擣妖窟爾妖爾

怪焉馳突目今四海妖類多尪兮至將如何我願
老尪來元戎將一鼓天下清平歌一鼓天下清平
歌會稽王明

○鍾馗以唐進士能作厲鬼著夢於三郎曾不能上干
於帝為剽艷妻於煽夏之日致令蒙塵蜀道天下幾
非唐有顧方紈包席裹役鬼作使手携杖挈竿挑瓢
藏聚鬼以為糧回顧鬼妻得一妖媚同妖者無異鳩
盤茶也政爾許事鬼亦不能忘情耶抑鬼如影去來
無形不知畫工何從而得此本或者人鬼雜揉諳悉
情狀世不無鬼之董狐也偶作是語忽有嘯於梁謂

還我眷屬來彼守錢奴有能使我者不能汝揶揄也
書以一笑合沙俞焯

○先君昔游錢唐觀此卷於友人鄭虛源翁處歎其環
怪幽眇曲盡鬼物之情狀鄭君欲以相遺而未果先
君亦不之請也後先君沒六年立至杭謁鄭君於棲
遯之室情意款洽撫問存沒不勝惻愴因出此卷歸
之且曰而翁之夙好也子其保之吁鄭君護持此卷
於兵火艱棘之中以先君有屬愛之心不以畀人而
有所待一旦識予為故人之子卒能授之其亦庶幾
延陵氏脫劍之意乎敬題始末於後至正甲辰春三

月乙酉海虞曹立書

○田母拒金圖

○齊相田稷子受下吏金百鎰歸奉其母母曰為人臣不忠是為人子不孝也不義之財非吾有也不孝之子非吾子也子出矣稷子慚而出反其金歸於宣王請就誅王悅其母之義赦稷子罪復其位而以公金賜其母

崧

○田稷子為齊相受下吏金歸以奉母母責其不義而出之田母亦可謂賢母已夫及稷子慚而出反其金請就誅於王王義其母原稷子罪復稷子位賜稷子

母以公金齊王亦可謂賢王矣夫雖然稷子相齊受金百鎰賄莫甚矣而王迺復其位焉他日喬木世臣之亡去迺曰吾何以識其不才而舍之彼受金者非不才歟噫稷子之受金其亦齊王之好貨有以啟之歟若田母者正色以拒金峻辭以出子田母誠可謂賢母已夫臨安錢宰

均

○齊宣王乘尊謨謀貴權利稷子位相國受金毒下吏嗟哉田母賢質責能尚義子有遷善名君有懲勸志良心易感發美政曷難致君臣務苟得甘受羸秦制社稷今已墟母名恒不替李雍

維

○公私萬古可消沈位重黃金尚逆侵楊震四知終克
已田卿百鎰是欺心固因慈母賢如許■致宣王義
亦深只恐史臣編不盡形圖畫軸迄今角溪曹杰

茂原

○利欲紛趨無古今畫工立意一何深三遷忽背慈顏
教百鎰甘誇下吏金猶幸齊宣賢至行直令田子愧
初心■來還鮓今同轍併與貪夫示誠箴岩栖趙宗
典

○楚葉公嘗以父攘羊而子證之為直躬吾夫子答以
吾黨之直者與是異父為子隱子為父隱大哉言乎

微聖人不能折以理而隨以蹈夫矯枉過正之議者
吁可歎也及觀齊宣王相田稷子受下吏金百鎰奉
母母怒之而絕其子子遂以金歸之宣王請就誅焉
則於一介不妄取諸人之義固章章矣奈天倫至重
恩勝於義何且稷子得金不以私其妻若子而母是
遺殆亦欲効慈烏返哺之所為顧第所恨者不出於
義耳詎忍揚其惡而斥之於外而戕賊天性若塗路
人然縱宣王寬之而復其位亦獨何心哉為稷母計
者陰飭□□俾還其金於所致之主仍誠以慎毋再
冒焉庶幾於恩義有兼盡云爾惜乎媪之不知出此

特蔽於直也與前所謂父攘羊而子證之何異吾因以思好義而不循乎中者厥有間矣要之母子之恩不可有所虧也山陰趙枋

圖

○昔田稷子相齊受下吏金歸奉其母母以不義之財出其子稷子慚而出返其金歸宣王請就誅王悅其母義赦稷子罪復其位以公金賜其母原夫田母惡子受不義之金而出蓋欲俾其遷善改過而盡乎忠孝可謂嚴且賢矣稷子畏母之訓乃歸金於宣王而請誅可謂知過而能責己矣宣王赦稷子罪復其位而賜其母金是悅其義忍廢其後又使稷子慚懼而

不敢復為可謂能寬裕而善御臣下矣且田母稷子宣王各有所處而然觀者則必有以取之也會稽錢士鴻

○名家數出忠孝子節行班班紀青史稷子相齊受吏金奉金娛親親不喜弄權竊勢非忠臣權移勢奪殃乃身汝雖無悔奈我何金為長物何足珍母教君恩兩相得稷子內慚心惻惻從今盡孝須盡忠不使此心為物易秦吳宦者獨異心得金奉歡愛深朝來展圖三歎息歸家欲棄囊中金魯齋

○秉鈞當國相齊宣何事貪私不報然遺母只知金可

奉出金深賴母惟賢方慚請罪榮公賜豈料垂名玷
史編此日展圖重感歎君親恩義兩能全趙季行
○昔李景讓為顯宦御下不法母責之軍中遂安陳堯
咨典名藩以射為能母杖之金魚墮地世未嘗不以
二母為賢若田稷子為齊相私下吏金以遺母母怒
出之既而子畏懼歸金於王王感悅赧其罪復其位
以金賜其母是能使下以忠奉上上以誠待下則
其母之賢為何如哉當其出子時惟以義固不計
其虧恩及其下順而上悅乃知好義者人心之同然
耳論者不原其失義於子而責其虧恩於母殊不知

大義滅親君子所~~也~~若使陰飭勿泄俾還其金於所
致之主是終於欺君也豈賢~~也~~心哉噫世之人惟
知愛其子而不勞且觀於此而深省焉錢唐常士倫
○稷子相齊懷金孝思母子至恩豈忍斥非恐來不義
反累母慈嗚呼噫嘻宣王赧之趙用

○子孝娛親奉百金母辭不受母恩深世間不是無田
子千古難求阿母心觀幻道人

釋氏
持壽

○母之於其子道固在乎慈然愛而不勞非慈也過而
不箴非慈也先其公義後其私恩使不陷其子於不
忠不孝之域斯可謂之慈矣古之人有行之者其惟

田稷子之母乎稷子相齊善政未聞而受下吏金其所以受其金者得非私一人而貽禍於千萬人乎將受其賂而誤國家大計乎抑將由茲萌孽而遂覆吾宗■乎稷母見其金直斥其不忠不孝而出之者非無意也稷子慚而出反其金歸於宣王請就誅者是悟其母之訓也宣王赦稷子罪復其位而賜之金者是旌其母之賢也夫以一嫗之微能守大義上感之下化之君不以其子為不忠人不以其子為不孝千古之下傳誦其名而不已則其為母之慈孰有大於此者乎後之人寫其真以為世玩亦可謂知稷

母老矣是為跋錢清秦槩

○愚閱魏史太武使翟黑子奉使并州受布千匹事覺謀於著作郎高允允曰公幃幄寵臣主上問當以實對度或見原不可重為欺罔果召問不實對黑子於是見殺今披圖田稷子為齊國相受下吏金百鎰歸以奉母母怒曰子為齊相不能以忠事上私金汙我爾可將金面王請誅稷子感母訓而悔過出金面王請誅王慨然赦稷子罪以金贈田母賢嗟夫人生天地間為三才主參天地贊化育心當秉至公不當以私意害其心能以■忠事上得為臣矣嗚呼稷子

既為齊國之大臣黑子能為魏朝之奉使不以忠貞
立心乃循私欺君害其良心惜者向使黑子聽高允
之一言庶幾可逃其罪矣若稷子母不能以訓則亦
與黑子見誅矣且以受金受布皆為私己而欺君論
一律而同罪何其黑子見殺稷子見原歟噫人之所
以為人立身有道蓋謂內有賢父兄之教戒外有賢
師友之誨益行止安得有不正邪私慾安得而害之
耶雖然稷子田氏世為齊國令臣勲業累積難比黑
子在魏為太武一時之寵臣吁此亦齊有有人君之
大度不欲絕田氏之後云武林施濟

○相齊田稷子位列人臣右私受下吏金拳拳歸遺母
母見訪其由坐責即顏厚設陷路人聽隻手難掩口
心知貽君親首金陳罪咎宣王感母賢錫金復官守
汗竹載班班亘古流不朽滎陽潘存禮

○稷子受金歸奉母母嫌不義奈金何此圖如落庸人
手定使貪金愧色多仙都生

稷子當時秉鈞軸歸來拜母多黃金黃金期母期母
喜母反見金無悅心責之不忠與不孝稷子慚出心
欽欽反金歸王請誅己王悅母賢赦其死賜金老嫗
復子官至今行義垂青史人皆有母得似稷母少人

皆有子得似稷子多披圖藹然見忠義子兮母兮奈爾何餘樂生

○嗚呼田稷子之為齊相也國之安危民之休戚繫焉曷為受金於下吏不有於其君者甚矣夫下吏受金尚不忍為況國相哉復以不義之金歸遺於其母母若從而納之則致母於不賢幸不納而斥之不賢而能之乎惜母不能戒子於其先而待歸金斥之且齊王授政于其相相受金而王不知非母斥子子不以金反王王終不得而去之王奚赦罪而復其位又以公金賜其母胥失之矣王之心不責其臣是賢於母

也母之心固責其子是恩於子也君臣主義母子主恩為人臣者不可以不忠於君君不可以不禮於臣為人子者不可以不孝於親親不可以不恩於子若田稷子於其君於其親忠孝不兩全母雖明於義而恩不能終君雖深於恩而義不能明豈不聞崔嵬暉之母盧氏常戒子弟仕宦者將錢物上其父母知其非理此與盜賊何異及王密暮夜遺金於楊震則曰四知斯言得之矣今觀是圖必欲使人興起好善之良心非直為觀美也耶予何議故書而歸之會稽梁東

○盡心無我之謂忠體行不虧之謂孝箴戒教育之謂
慈制事合宜之謂義四者能盡其一人斯為善矣且
夫膺人肥己貪賄誤國豈忠也哉覆宗絕祀貽禍於
人豈孝也哉循情勿誨至於敗子固非慈矣人欲恣
行天理幾滅亦非義矣是故為臣當忠為子當孝為
母慈至若處財一斷以義此亘萬古不易之至論
也嗚呼今以四者之行責望於人知之者尚少矧全
之者乎雖然吾於田稷子之母庶幾見其盡善於四
者之一也歟昔田稷子為相於齊私下吏金百鎰歸
奉其母欲希母以喜而母見其金直峻辭斥以不忠

不孝而出之使知公義有在而慈愛之心隱然於言
外見之故稷子慚而出返其金歸於宣王請就誅者
實悟其母之訓責有所懲創而云耳宣王舍稷子罪
復其位又旌母以公金者亦由稷母之賢德有所感
激而然爾噫稷母一婦人也而能滌稷子貪汙之行
使歸於義杜齊生好貨之心使開其仁上感下化君
不失為賢君子不失為孝子至今贈多人口誠見其
盡善於四者之一也已雖百君子殆無及焉千載之
下豈無敬慕者哉宜乎繪真以遺家學之訓非特為
世玩也因誌帙後云廣漢張紹

○股肱任重如山岳秉國權衡當奉公豈意蠹網私賄
賂度情斥子員貞忠一朝盛流青史千古令人感
教風主聖親賢昭日月披圖熟玩阿誰同東野生
○子膺慈母訓均勵宰臣心白骨黃金盡其名獨至今
會稽雲栖錢本立

○百鎰私金豈妄傳展圖三歎憶當年齊王若正田即
罪千古誰知阿母賢王珉

○稷子相齊國佐治調洪鈞但輸純且直安可欺君親
下吏餽金至不問屈與伸私金奉其母其母心即噴
責忠又責孝聲氣何聞聞稷子內慚愧面王能自陳

返金納陞下願言誅微臣王亦悅母意復位終其身
賢母實可旌公金降紫宸母兮守大義王者開寬仁
吁嗟世間婦誦誦怨家貧吁嗟稷子母後人宜寫真
漁海生

○田稷子受金奉母母斥其非而出之母可謂賢乎不
賢乎楚人之父攘羊而子證之為直者子果直乎不
直乎蓋主於國者義主於家者恩也稷子相齊國之
安危民生休戚係焉宣王好貨之非心稷不能格今
復受金遺母其於匡正之道何如者宜乎母不敢私
必斷之以義焉田母誠可謂賢母也夫父子相隱天

理人情之至也父不為子隱子不為父隱則天理人情逆矣又安得直哉吾故曰稷子受金母不能隱主於國義掩息地證父攘羊不得為直主於家恩掩義也不獨如是舜之與象周公之與管叔均為兄弟之倫所處有不同者事勢固殊象與國之謂也論者不此之覽而直以田母出子為非不亦宜乎抑又啟稷子之事與後漢孫性者同科性私賦民財市衣進父父怒責不沒性持衣自首於膠東相吳祐祐曰緣以親故受汙辱之名所謂觀過知仁是也俾性以衣遺父宣王原稷子罪復稷子位而以公金奉其母亦觀

過知仁者歟聖人名教千載不可誣也會稽山樵朱文

○田相私百金歸以奉其母母怒出其子不義非我有子慚服至言請死齊王前王感復子位賜金旌母賢悠悠千載下尚為人所傳之君重高義圖象丹青妍緬懷跡易朽求文為之宣譔譔儀曹論侃侃博士篇持用示後人永言矢勿謾西江漁者

○嘗觀齊相田稷子受下吏金遺母母斥反金就罪事而耆儒斲士代不乏論雖詳畧不同其母一歸於賢矣抑讀會稽山樵朱和齋文以漢吳祐緣以親故受

汗辱之名觀過知仁為證王宜原其子也夫王宜原其子也夫浚儀趙士印敬題

○田稷為齊相三年百鎰金包苴無曠日柄政是初心惟母賢堪尚論君恩太深汗名磨不得千古作規箴

蓉洲生任文信

○千古高風數震賢田即事利心纏若無阿母兼明主忠孝應教不兩全臨川姦安

○稷子為卿受吏金母心不納示恩深旌嘉又賴君王賜一段高情傳至今東山謝寶

○世人誰不重黃金難得慈親識慮深子孝母賢君有

德披圖三歎激人心翁洲趙能源

○噫噓噓人奔奔皆為名利之所役賢反愚兮明反昏夜却金兮尚高潔擇一錢兮義同頡萊蕪甌中塵撲飛懸魚老子肝似鐵四公皦皦何不墨圖中但見齊田稷蠹吏虧綱勿足誇特貌慈闈耀貞德奉金本款娛親喜阿母怒兮驚且媿若使當年一納間那得芳名播青史主聖親賢臣滌衷公金賜嫗恩愛隆非獨舍之罪不誅昭昭淳化揚仁風我披此傳重踟躕豈獨田卿貪若斯謂語今人知不知偷安苟富誠何如老萬翁志不渝費千金畜此圖此圖傳後世後世重

義輕金與明威易東補

○雷雨護嬰圖卷

○吾夫子迅雷烈風必變而莊周以疾雷破山而不驚者為至人然則夫子驚乎曰非驚也敬也聖人敬變於色常人驚掩其耳若周者不願為常人而自殊於聖人者也以為不驚而不知其流於不敬謂之至人然乎不乎然則吾黨之遇迅疾也宜如何曰與其周也寧孔嚮林子陳膺

○襁褓癡兒豈解驚與兜掩耳自忘生迅雷疾雨雖堪畏不奪人間至愛情王勉

○卷首有響林先生題語游夏何敢贊一詞惟有悲感敬暮而已矣至正乙巳九月二十日諸生趙郡蘇大拜題

○年登兒貌寒恐非掩耳雷襁負免匍匐誠心全母子清眸李國壽

○殷殷春雷起蟄潭阿嬰抱子過溪南不知風雨空山裏亦有幽人睡正酣堅白老人

○雷雨翻空只尺迷褰裳携幼欲何歸鄰家倘是魯男子倉卒驚危未可依

凍雨欲來雲覆林一聲霹靂破空陰英雄七箸有時

失何況人間兒女心

瀕洞奔雷山欲摧山頭雲氣怒如炊紛紛掩耳驚欲
仆正是希彞鼾睡時

雲雨埋山玉虎鳴匆匆掩耳畏兒驚幾回展卷空長
喟車馬何人到母塋 俞希魯

○轟雷欲破山急雨撼坤軸母兮抱兒歸掩耳趨茅屋
畫師巧為此村景了在目一時似可驚四郊想雷足
明朝雨霽還復來平疇却看秧綠針京口郭界

雷轟雨乍冥母急恐兒驚兒驚猶自可母急若為情
雷雨尋常惡深閨杳不聞前村今只尺如隔萬重雲

曹鑑

○迅雷震空山雲黑雨迷路子驚母抱持慈愛真情著
相彼匹婦愚猶知畏天怒修省君子心矧可忘恐懼
堯喆

○迅雷奮天怒神妙誠莫測氣惡或相感掩耳嗟何及
君子尚修省兢兢坐齋慄愧怍豈所懷敬畏思有則
新圖幸昭示庶以警頑惑

大雨天地晦震雷驚百里孩提彼何知慈母掩其耳
母氏豈無畏憂慮先赤子疾病良在斯惻隱誠不已
雖憐修省功乃復見天理 青陽翼

○四山無人雲氣黑霹靂一聲風雨集山頭竹樹不自
支天末草亭撼將仄中途美人走匍匐抱子掩耳驚
欲踣短衣百結裏兩足慈母真情見顏色畫師經營
妙莫測寫此新圖意有得深閨婦事苟竭力何得倉
惶蹊草側漢嘉楊樞

○焚香敬誦昔人詩如遇空山雷雨垂老婦護兒驚掩

耳欲歸無語先茅茨

未句一作零陵
燒作斷琴枝

曲江老人錢惟

善自註

○京口劉侯孝章所藏雷雨護嬰圖蓋得於同郡焦子
明而焦得之于京師者也鄉先生題其卷者凡八人

而基之先大父處士府君外祖中齋龔先生手澤在
焉其六人則響林陳先生者先大父之忘年交克明
曹先生天錫郭先生君輔青陽先生用中俞先生子
泰堯先生皆大父之友而堯又先人授業之師也基
生而外祖已歿所及識者先大父與堯俞青陽三先
生而已欲考題咏歲月無所引據撫卷燈下徘徊久
之忽祖母驚視曰此予在京口時汝祖嘗持以示我
其時汝父猶在襁褓去今六十年矣語竟因追感泣
下基念京口陷沒十有一年諸老淪亡既盡先人之
墓已拱而祖母亦八十有七矣悼歲月之易邁嗟

手澤之猶存而幸其寶藏於孝章無散落之憂也三
復感慨以識其後云至正二十六年歲在丙午春二
月十六日漢嘉楊基頓首再拜

○畫便面林木蒼莽作雷雨晦冥之色一婦人抱嬰兒
走以手掩兒耳若恐兒怖者題曰雷雨護嬰圖蓋必
院畫立此為題以試工人者噫風雨雷電變化不測
鬼神莫得而知者存乎其間而畫史乃欲繪焉何哉
予觀畫譜載古人風雨圖畫多矣獨雨雷無畫者豈
以化工非可形容耶然畫風以欵畫雨以垂而此又
能畫耳為雷則亦可以為奇也矣齊郡張紳跋

○雷雨護嬰兒圖贊

朝出兮兒俱暮歸兮兒負天何為兮震怒雷馮馮兮
雨我中路歸不早兮出不視天毋弗明兮致兒懼兒
雖懼兮母能護使母獨出兮兒驚誰赴嗚呼兒兮兒
兮爾能忘其母尋陽張羽造

○少婦抱兒行且馳雷雨中路忽遇之兒驚欲啼手護
免道傍逆旅因可君不見王凝妻郟郡徐賁

○兒衣單母衣濕風雨蒼黃歸意急雷忽鳴兒忽驚抱
免與兒同死生樹聲吹迴水聲注田家尚遙無避處
不知幾許亂離人白日青天棄兒去渤海高啟

○疾風斷途零雨漂靡有婦畏雷乃掩耳兒伊婦與兒知是母子苟非母子胡愛如是兒之云幼母保護之母之老矣兒將何為凡爾君子載展斯卷是覩是惟繫孝之勸太原王行

○雷馮馮雨冥冥母抱兒中野行母心苦兒心驚掩耳耳令弗聽東西迴顧屢屏營人生至愛天所生胡為武才人獨無母子情王汝玉

○叢山題扇圖卷

○老媪不識王右軍豈知六角寫云云婢羊他日能傳帖却喜宦奴書練裙楊維禎

○叢山老媪本無知恰值將軍乘興時竹扇一時光怪動莫教低價與元規熊夢祥

○題扇書裙亦偶然千年風致尚堪傳山陰道士能諳事只乞黃庭內外篇于立

○筆花閒落素紈雲■映芳嚮老眼昏明日曉烟生曙色應憐不識右軍門李元珪

○偶然意適坐莓苔迅筆詩成嬾更裁一握生綃價十倍明朝老媪再應來盧震則

○蘭亭墨本摩挲盡老我愁書咄咄空一自叢山題扇後千年誰復繼清風婁東生

○一自蘭亭飛筆後昭陵風雨夜如何當年老媪能知
此扇出人閒待價過張渥

○先大父農圃府君手錄東維子集遺其不肖孫鼎間
見戴山書扇一詩不肖幼不解所謂婢羊官奴等語
也丁酉大父致政還因舉質之且曰讀前輩文字不
特考見故實要識用意精詣處有議論有法度也噫
暮年人語自別歷歷在不肖耳今年甲寅鼎入吳宿
陳石湖孟寶所示觀此卷厥考介菴先生之所藏也
東維詩其右熊豫章于匡廬姚婁東諸作次之展玩
之餘得與孟寶叔莊昆仲話農圃介菴二老遺事不

覺撫卷作喟兩家手澤幸皆無恙為其後者尚慎之
哉宣德九年十月望嘉禾周鼎在石湖思養堂識

釋本誠

○覺隱詩畫合卷

鈴縫俱墨林山人白文印

一段三石圖并題

水墨三文石平坡間棘草映帶

蛟卷

龍藏記

李橋

三印朱文圖前

十日畫一石觀者嫌少又作二小石高高低低俱有三石
豐年之識也

又題一詩 客中九日

小橋流水遶迴廊獨對西風憶故鄉山掩人家秋色晚客

中無菊過重陽

右書三石左一紙

覺隱文朱原道文白

一段鵲鴿圖并題

水墨蘆葦蓮房分栖二鵲左有枯株上生叢草



誠 覺隱 朱文印

時圻公能詩善畫不知何許人或隱或顯當是避世之士與覺隱同心同德覺隱到處此公亦到覺隱本不能畫畫皆圻仙之筆然有覺隱題圻仙方肯著筆

却有一件奇特處覺隱喫飯此公不舉箸只靜坐及乎飯畢起身圻仙亦飽鼓腹而歌若圻仙喫飯覺隱亦飽時人皆莫測其旨因書以誌之大同山翁凝始子題 清事 白文右 書鶴鶴

上圖

一段疎林平遠圖并題 水墨傍水茅居疎林環映 橫山遠水一舟搖櫓將泊

疎林平遠 蜀時圻公作畫覺隱題印 誠 文白

余嘗為此卷圻仙亦到圻仙喜遂援筆作此圖余因題此詩

秋晚溪上作

日暮東溪上秋深景寂寥葉稀林影薄水落岸痕高野燒明江島漁舟入浦橋故人烟水隔悵望首空搔 書圖右 覺隱 角上

朱道 文白

書齋即事六言一首大雲特索余書故書之

逕遠松篁玉蕊鬱日長庭院清虛大貴莫過學道至樂無如

讀書 輔成 白文右 疎林平遠 山合鶴鶴圖三紙

造紙之法不一蔡敬仲漢文時人為上方令用魚網為之

式古堂書畫易知錄 畫 卷之三十三

元釋覺隱二

又法用樹膚麻頭敝布又有蠶蠶楮樹為之南粵有用海
苔為紙其文理倒側因名側理紙王子年又云陟釐紙漢
人語譏耳古又用縑帛依書長短截之名幡紙言紙者砥
也其平滑如紙昔人用帛故裁其邊幅如絮之一苦而平
整也 說者遂謂紙者絮一苦也 求苦之義無明說蓋
苦者編茅也作去聲 絮綿之不精者古以為紙必編而
後成 此幅是唐時紙與常紙不同因用筆方知似與蠶
紙同

感興

賢士志弘廓不以官拘身達士理明徹不以身拘神百年

在瞬息營營徒苦辛華表鶴歸來城郭非舊人真心合元
化庶以全吾真

清晨入鄜郭閭巷溢車馬騶哄喧市塵茫洋萬人海父老
里中舊殷勤共迎迓亦有諸弟昆更互陪語坐世故論萬
端喧哇雜碎瑣大要在功利餘一無所解勉強相酬酢意
會無不可但念道不同語久若聾啞不如返吾廬世有誰

知我

紙右一

余嘗作二詩觀者皆喜文卿見余寫此卷俾余書之于上
其一曰

莫造屋莫造屋何用經年興土木造屋人在堂拆屋人在

腹不知造時榮但見拆時辱莫造屋莫造屋世道由來反
覆多興廢但分遲與速

其二曰

莫買田莫買地買田買地增家計西陌東阡恣兼併不知
戶役隨田至大男小女日夜忙帶鎖擔枷了官事莫買田
莫買地生前將為子孫謀身後翻為子孫累 此等言語
只好我話大似本家不喫牛肉要喫也無呵呵

誠白 覺隱 朱文右 二紙

余書不能精大雲老師屢索之余亦屢書之暨問其所得
則片紙無有皆為好事者持去今又以此古紙來索遂書

誠白 覺隱 朱文

原道

白文右 角下

拙詩與古今人格言數十首至正十七年丁酉春輔成山

人本誠道元書于畊隱軒

誠道原

覺隱

二印朱文 右一紙

題友人壁

池檻水搖簾影動石床風引篆烟斜鳥聲啼足忽飛去驚

落半庭山杏花

錢塘曉渡

雨後青山展黛眉暖風無力去帆遲人家一簇臨江岸綠

樹輕烟映酒旗

誠白

覺隱

朱文

貧居一首

造物非貧我欲我閒且安貧居自有樂此樂非人間蕭然
一茅宇十年卧空山山深無客來獨與雲往還芟荷製冬
衣藜藿供朝餐登山玩崔嵬臨流聽潺湲為無貧者念隨
地可盤桓但得閒中樂豈以貧為艱愈貧愈無事無事心
愈閒雖居人世中恰似出塵寰

源朱文右
合二紙

生意齋銘

誠朱清
文白

仲仁以生意名齋左氏曰學殖也不殖將落此言為學則
生意存焉銘以發其義銘曰

理寓乎氣體質遂形稟有厚薄生理則均彼昏不知昧於
扶植血氣益良心日溺自暴自棄生理遂息君子孜孜
務學明理根於至善培以仁義理勝為主氣亦隨只日進
高明藹然生意天地之大舉切吾身靜而觀之萬物皆春

此銘求書者衆大雲見之而喜故書之

誠白文右鳥
絲關一紙

吳江長橋詩

權朱
文

天險不可梯白石不受鞭只疑幻人試幻術神輸鬼運來
塵寰躋濤駕浪逕空闊盤結鈎鎖金聯環又疑東海躍出
萬丈白玉蚪挾風噴雨飛上天高九萬不得上翻身飛
墮長江邊蒼雲半濕瓊瑤冷弱水不隔蓬萊境兩岸遙分
白月光中流壓破青天影江吞湖吐水勢雄南極地缺栖

元釋覺隱五

魚龍橋成壯觀奪天巧却笑造化無全功 始于至正戊戌春丁酉良月哉生明畢事後之覽者莫作等閒耳

朱文右
輔成白
山人文
隱合三紙

書畫文
蚌卷朱
珍錄
文白

○余藏覺隱山水一軸似米家山與方方壺奇峰白雲作對懸之草堂今復見此卷昔年熟玩於郁伯承氏採入太平清話中矣覺隱即誠道原僧中高潔之品游心於書畫山澤中僧寶畫苑不可不載陳繼儒

陳印
繼儒
二印
朱文

○夾
絳
文朱

二十餘年前訪秋潭舷公於普善出此卷示予相與

嘆圻翁以泓穎說法從黑牟尼光中作爾許變現令人生奇特想又數年舷公化去其兒孫不能守因歸於予復經兵火流離幸不散失今日偶出展玩俛仰疇昔如對舷公兼嘆舷公書法蒼秀不讓圻翁而不留數語於末亦欠事也庚寅五月下澣醉鷗李肇亨

紀肇亨
印朱
文白文右二跋
一紙裝後

道張雨

○張伯雨山水并題

所字疑谷翁真人當至元之初與趙榮祿所交多得其書畫往往散逸其存者不過十之一也我友養立道人畫以出示稱歎竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿又三日張雨

○張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水間默契神會點染不羣然懶於應酬遺畫甚少余曩在梁溪周子仲處曾見靈峰山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今觀此圖筆

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

不字即字
疑有誤

力圓潤高古驚人其山頽突其樹縱橫大得董北苑
之意即同時黃王不能措手其氣韻蒼元不遜趙榮
祿耶宜乎飄飄然若羽化而登仙也錦川老人王瑞
書於芝溪草堂

○昔張伯雨寄陳惟寅雙峰含翠圖高拱辰畫錄所載
之詩黃篋樓中唯飲酒白雲廊下且題詩閒時描得
雙峰寄變幻青山是我師世稱伯雨善畫子未嘗見
今窺此圖令我駭目用筆古雅深得六朝氣韻借使
北苑復生不能為也古松道人題於鶴翅舟中
外書畫

上絹

○此圖筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平清
話張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻若見
此圖定無此語閒止居士雨窓漫書

○張貞居潯陽歸興圖并題卷

有巾者絺有杖者藜千載高風邈焉難追東籬之菊西山
之薇蓋異世而同歸者歟句曲外史為劉淵畫

○右潯陽歸興卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立卿
之所家藏者也公雖武弁而博雅好古

闕文

○句曲外史臨吳道子觀音立像

外錄

△書畫舫云張伯雨臨吳道子觀音立像尤為品外之奇

○張伯雨寒林圖

黃紙本長一尺四寸闊一尺二寸有太豆子印

款書至正戊寅九月一日為太豆道友擬趙榮祿筆意天

雨

雙

道方從義

○方方壺雲林圖

款書

方壺為太樸老友作至元四年戊寅歲四月記

○故人眇在雲林端手植梓漆陰團團不憤讀書從鬼
谷何言賣藥近長安白日定趨天祿閣青春宜著鶴
鷄冠相思洒盡金壺墨三十六峰生暮寒句曲外史
張天雨

○先人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還
苦辛三十載得道鬢已斑弱水政清淺蓬萊那可攀
嬌娥貯金屋霜露零秋山勿猜松柏操不及桃李顏

丹丘生柯九思題

○抱朴先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裡看圖
畫夢繞白雲青樹間東陽吳師道

○海上三山樓觀開壺仙蚤晚御風回畫成定勝人間
景為問何人寄得來款關

○雲林之高峰可望日出海君子居其間旦起餐沆瀣
三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳翳五彩
山中有神藥服食多所採寄語學仙人竚立以相待
邵菴虞集

○方上清碧水丹山圖并題

紙本挂
幅水墨

岸花汀鳥留幽意碧水丹山共隱情方方壺作于金門之

小洞天

○溪亭風致似蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘
世此身何用絆浮名大年

○地闊紅塵遠天空碧嶂遙有心懷往古無計避喧囂
坐久閒情適設諧逸興飄卜鄰如可遂林臥吹簫
會稽袁鉉

○幽亭寂寂紅塵遠簷外東風柳色新四海雍熙春畫
永水邊林下屬閒人月林張九芳

外錄

△珊瑚網云方壺畫家甫得之吳功甫甫為冢宰默
泉公孫博雅豪邁共宋幾元羽皇習業嘉樹堂余嘗
與其社課而功甫以餘閒交易古玩家甫曾購其饗
饗鼎花紋粗細相壓飛翠襲人每以供此畫商周法
物正宜享上清于雲半詎意丙辰冬鄰人不戒於火
延藝吾家凝霞閣畫首亦燎去得蒼頭舉官碯惠泉
一潑而熄至明付陸象立裝潢竟遺失水池一宿化
為烏有豈上清神丹餘紙故入水火二煉耶抑功甫
仙遊所及復收還芙蓉城耶可慨也

○方壺金鷲曉日圖

外錄

△書畫舫云方方壺金鷲曉日為洪武己酉作烘鎖潑
染種種動人

○方無隅戲墨山水卷

外錄

△書畫舫云方壺戲墨山水一卷上有文徵仲題詠雖
精緻秀美其渾然天成處尚不如金鷲曉日逸氣撲
人眉睫間令人有褰裳濡足意

○金門羽客奇峰白雲圖

外錄

△書畫舫云方壺勝國羽士也畫師高米大有逸趣湯氏所藏奇峰白雲小幀上有隸書圖額四字并年月款識兩行筆意疎宕蕭然有出塵之致絕勝尊生齋藏赤岸古松所惜紙頗塵垢色澤剝蝕耳終不失為名蹟也

△又云向見張羽摹小米遠岫晴雲卷奇甚方壺奇峰白雲蓋從米筆翻出者故妙絕

○方壺畫

○琵琶嶺上丹經熟海岳蒼頭墨法真草樹依然黃鶴遠江南思殺未歸人沈周題

外錄

△書史會要云道士方從義字無隅號方壺貴溪人工詩文張羽來儀畫二米品在方方壺上而不為世世所共知善古隸章草世不知也

○方方壺武彞放權圖并識

紙本小挂幅水墨危峰孤峙亂木蕭槭扁舟溯澗以草書

法作畫不止
夜鉢巨師

武彞放權

隸書右
角上

叔董愈憲周公近採蘭武彞放權九曲相別一年令人翹企因倣巨然筆意圖此奉寄仲宣幸達之至正己亥冬方壺寓烏君山識

草書方壺白
圖左清隱文

○方壺雲林鍾秀圖卷 紙本高七寸長三尺水

雲林鍾秀 書 方方壺畫 書中 清興

洪武丁巳方壺子作贈鄧止菴還朝 書 道人 方壺 之方壺

○上清仙子本天仙下謫來修水墨緣聞道琵琶嶺頭

月照歸黃鶴又千年 此圖方壺先生所作用朱氏

之法將化而入神矣觀之正不知何為筆何為墨必

也心與天遊者始可語此先生觀化已久遺蹟在人

間如可想見其風骨敬題是絕少寄仰止云後學沈

周 南 田 石 翁

道鄒復雷

○鄒復雷春消息圖并題卷 紙本二截長六尺餘高尺許

蕊如珠宛然素壁 紙窓月明相對

○ 任栢溪 任栢溪 任栢溪 任栢溪 任栢溪

春消息 書 山居道人 書 引首 楊氏 文 道人 文

栢溪 文 書 栢溪 白 文 二 印 引 首 後 圖 中

春消息 文 朱

蓬居何處索春回分付寒蟾伴老梅半縷烟消虛室冷墨

痕留影上窓來至正庚子新秋 題 本 身 朱 復 雷 白 文 體

○鶴東煉師有兩復神仙中人殊不俗小復解畫華光

元道鄒復雷

梅大復解畫文全黷躓全竹文同龍去孽破壁華光
留得春消息大樹仙人夢正甘翠禽叫夢東方白

余抵鷓沙泊洞宜丹房主者為雷復躓轉煉師設茗

供後連出清江楮三番求東來翰墨師與其兄復元

皆能詩畫既見元竹復見雷梅身中有山居老仙品

題春消息字遂為賦詩身之端時至正辛丑秋七月

廿有七日老鐵貞在蓬華居試陳有墨尚恨乏筆紙

截大行草詩 楊印 繼續 夫廉 二印 錄箇 文朱

○陰陽之氣有清有濁人之生得其氣之清者則所好
亦清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好亦濁而

清莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者固自

然之理也雲東鄒君復雷齋居葦華琴書餘興又以

寫梅是樂於是久之深得華光老不傳之妙殊名怪

狀風枝雪蕊莫不曲盡其妙且梅者至清之物也瀟

灑無一毫塵俗氣耳若發越於吟霜咏月之間不獨

清三字其可尚者不獨清而已蓋有歲寒之心也若

若復雷者真可比德於梅之清無愧矣於是乎書此

以為序至正十年歲青龍集庚寅季春既望天台委

羽洞天山人時顯顧晏書于葦華居隸書鳥絲紙本 裝後通卷皆任

氏黃氏 印鈐縫 文獻 圖書 二印白 文卷尾

元人合卷

○倪元鎮王叔明合作松石望山圖并題
宋紙本 闕
 獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏幃流水奏鳴琴安得
 忘機士與我息煩襟幽情寄毫楮楚然聞足音 歲辛丑
 四月五日東海倪瓚畫松石望山圖并賦五言奉寄文伯
 友兄且以督屢約屢失期云

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠泠絃玉琴塵鎖
 羣賢豁松雪灑閒襟清謠天籟發如聆旬始音 曩余為
 倪東海畫此圖後倪自畫以轉惠他人今歸博廣文齋中
 又為畧加點綴補其筆墨之未足者復和東海生韻題識



畫端以正其事云黃鶴山中樵者王蒙

○王叔明黃子久合作竹趣圖并題

僕暇日為郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢而一峰黃處士見過僕出此求印正處士以為可添一遠山并樵逕天趣迴殊頓增深峻矣時省即耿君督兵華亭索僕畫甚急思拙筆弱頃刻不能就用掇此奉獻吳興王蒙謹題

叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其於翰墨深入晉漢至于鑿裁尤所精詣瀕波之宅相非子而誰耶至正壬辰冬公望

○王繹倪瓚合作楊竹西小像

一名雲林水墨竹西圖左一松右有小竹平坡上王

繹貌竹面高士方巾深衣執杖立坡間

楊竹西高士小像 嚴陵王繹寫

明氏書記

勾吳倪瓚補作松石癸卯二月

○三泖之水東流九峰之雲高浮篤生隱人是為楊侯楊侯之生才質且美能濟之以方來之講學兼本之以夙聞之詩禮此所以行備而文辭豐而醇迺自號竹西子欲追踪乎葛天民人謂其草堂之遐裔而不滯於其出處進退此所以不戚於賤貧不汲汲於一富貴既無慚於次公之穎脫亦無忝於大年之秀發此所以江海知名而畎畝躬耕夸非溢美論斯稱情

吾聞其初度在邇壽星騰輝手泝水吾題其像既以
文石揆之心宜以禮能若此則添千祀而一成純匪
但以八千歲為春秋而已也至正二十二年壬寅歲
春二月遂昌山尚左老人鄭元祐明德甫題

○汝豈無相漢之籌而遽從赤松之遊汝豈無霸越之
策而自理鷓羹之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鉤
集車轍於戶外登歌吹于西樓不識者以為傲世之
叔夜識者以為在鄉之少游抱遺叟在雲間小蓬臺

書史缺
文白

○前不即於漢庭後不簿於魏府儵然泉石之間樂歟

漁樵為伍泣岐之泪未乾不惑之口自與久知其為
懷玉之隱僊又行將為雞窠之老父此竹西翁所以
為天地之全人有光於回知之華譜也西礪居士蘇

大年撰

昌白西礪朱
文雲樵文

○須眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異中人之規
模其所異者不同象志之趨向抱豪傑之才而不屑
於濟用具輪困之膽而不輕於肆放故揮金有五陵
俠士之風然愛客有四國公子之量當天下無事託
詩酒以娛嬉方海內爭雄遠侯王以高尚所以冠林
宗之中曳長房之杖放浪乎西疇南畝之間逍遙乎

九峰三泖之上噫微斯人吾誰與望扶風人馬文璧
謹贊

漢從後
子孫

○挺立雪之標而陋執戟之卑振關西之望而識天下
之奇量江海而不畦趨烟霞而不羈輕探囊之金玉
重集戶之簪裾故瞻其乎雲間而譽流乎海隅但見
萬竹之西高樓渠渠雲山不礙有琴有書蕭然為山
澤臞矯然為列仙儒長欣欣宇宙而襟韻自殊頽仰
自如也句吳生高淳敬贊

祝文白

○薰然而嚴昂然而廉有龐其眉有長其髯巾逍遙而
簷服上古而檐其閒情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾
其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之
西笑傲乎雲山之尖世方酣戰乎蠻觸吾方澹造乎
羲炎其豈杜德機而物不可得覘者乎東海艾衲散
民錢轟敬贊于海上之飛鯨樓

○瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五晦之
園一鑑之塘日宴坐於株堂物與我其相忘其泰宇
定而發天光者耶冒山人王逢敬題

梧溪
王逢
王元
白文

東海
遺老

始

○鶴立長身大布襦綠光瞳子雪眉鬚才名恥列三生
後文物看來兩晉無牛度玉關迴紫氣龍眠滄海抱
遺珠憑君更著東維輩畫作雲林五老圖靜慧

明士文白

○黃子久王若水合作東山小隱圖

○吳門黃公望臨安王淵合作京兆杜本題識汾亭石

巖同觀沂陽董復家藏

外錄

△畫系云右畫紙本大直幅上有張無為詩箋

○王若水朱澤民良常草堂圖合卷

紙本

○良常草堂

篆書

子善為德常書

篆書

文白

紹民白文卷前

○良常草堂

篆書

仲穆為德常書

篆書

文白

趙氏二印朱文

王若水畫

無聲詩

文白

款書

若水為德常作

水印

文白

珍玩

文白

蕭山

樵者

右角

文

白文

文白

朱澤民畫并題

過江山色萃良常碧樹陰森結草堂處士不知人事變更

求丹篆寫仙方澤民為德常作

篆書

圖左角一本題名止朱澤民三字

○翩翩張公子結茅良常山緣知鍊金液足以要朱顏

玉桃花開水潺湲琅玕芝草繞池碧子復來往三峰

間三峰峨峨昔所憩積金寥寥半空峙松屋月黑啼
青猿石林丹光中夜起人間日月如流水別來夢此
三千秋茅君兄弟豈相憶張家草堂思一遊神仙不
知王伯圖紛紛喜怒無時無華陽便問歸路熟三十
六洞吾何須魯鈍生重賦一作魯鈍生馬文璧重賦

○鼂余升兮良常之顛暮棲余兮良常之下謂良為常
兮誰哉暴者余守余篋毋侈其胠篋中之藏孔子之
書謂堯湯賢謂商辛愚孰憎是言我獲其餘孰好之
者往餽一鷓子素言張德常好余古文又一本無
作良常哥一作孝光題鳥絲闌紙本一本
歌名上有李字

○一室良常洞幽深太古茅風瓢元自寂哇甕不知勞
獨出逢騎虎初來學種桃還應白雲裏遲子共遊遨
翠壁鄰丹竈青楓背草堂琴書聊卒歲麋鹿自成行
疊澗流杯滑飛花入坐香寧無問津者及此繫舟航

倪瓚

○題良常居士山居一首居士一作張處士

良常標名山句曲主仙洞茅君倚翠麓白雲滿高棟
上有巖棲士出入與雲共芝草鳥為耘桃花鹿啣送
茅君老兄弟夙昔勤遠夢子獨擅為鄰幽深補其空
風瓢懸雅樂靈木分仙供息我山木陰懷人玉簫弄

五言詩集卷之三
整時苦勞事非必能抱甕洗藥愛源泉掇英比朝饗
歸靜其抱一知尚亦殊衆鶴馭來何方尋君引余鞚
延陵吳克恭

○故人讀易向華陽萬箇松間一草堂最愛滿山春雨
後白雲晴護藥苗香韓友直

韓友直
文白

○勾金壇下幽人宅斲桂為梁蔭白茅畦長藥苗過野
■瀑流■子入山庖鹿迹散漫春苔逕鶴影離襪曉
露巢池上僧碁聞竹外嶺頭樵曲落松梢舊來長史
留虹篆時過神君響鳳匏坐石修將琴別譜焚香讀
罷易諸爻盧鴻圖在宜終隱杜甫詩成詎解嘲不待

馳烟勒逋客三峰蒼翠拂雲旂河東張翥

張翥
文白

○良常草堂詩一卷金壇張君德常家山圖也君之尊
翁鶴溪先生以高年碩德沈浮里社一家父子兄弟
自相師友文風藹然人望雅歸重之承平無事先生
携諸子諸生杖屨往來山間衣冠偉然望之如神仙
披圖尚可見彷彿也意當時繪圖賦詩模寫其幽野
閒適之趣經營慘淡惟恐不盡豈知後來之世變無
窮有不可言者哉此卷前歲失之中吳兵間今歲得
之吳中僧所父子相顧欣然譬若神明頓還舊觀蓋
畫存而草堂則無矣草堂既無而良常之跡如掃矣

臨風可浩歎也且乾坤是處可構草堂使今日即為
之未必能如前日之可喜也此卷猶存豈不當寶惜
之乎按輞川草堂有畫無詩香山草堂有詩無畫獨
浣花草堂以杜陵名重天下非草堂可貴直以老杜
流離跋歷嘗險阻情可念詩可歎而重之耳然則
君之良常草堂得不與是類歟夫草堂與世道本不
相關也先生鶴骨如玉壽可百歲天定時平行將歸
葺舊隱此卷實為之張本彼鍾山云正可一笑揮
去因閱此卷謹題其後以志予之所感至正十八年
人日趙郡蘇大年謹書

公愚

蘇氏

二印
白文

草堂價為青山重山是良常乃結茅華屋雲低疑洞
府醞醕泉滑見春庖心清已識金銀氣世難曾懷鳩
鵲巢勾曲畫寒丹室火海鄉塵暖雪林梢冥冥高岸
深為谷汎汎生涯苦佩匏傾耳在天鈞九奏抱情方
雨鼎三爻中條晚歲需休老南岳何年敢獻嘲近說
金壇仙夢接青葱林屋擁旗旛至正辛丑夏五月張
天永寫于練江雪篷

張氏

年長

二墨印
陰文

○予嘗為德常記草堂矣復見此卷誦五峰之詞甚奇
古仲穆使君之篆筆力道勁澤民若水之畫清潤張
助教之詩流麗皆令人斂衽故為之識其後丹丘生

生一本無柯九思題于王氏之一本無環慶堂敬仲書印

緬真齋朱文印

○荆溪王仲德以故宋將家子孫博古嗜學延致金壇張天民先生於其家德常蓋先生子其父子積學能文其道行於荆溪荆溪人為其父子買田築室居甚充然故朋從往訪仲德必至德常之家飲酒賦詩蓋亦極其一時之盛卷中所為良常草堂者德常扁其室示不忘金壇故居日接良常之山也俯仰二十年間不惟朋從大半淪落而荆溪更世變化為瓦礫荆棘無復人烟仲德避地入杭聞已物故獨德常父

牛其年子句跋

子僅存全其中吳而德常以文學今為吳縣尹予與德常最友善觀畫讀詩感念存歿為之慨然遂昌鄭

元祐跋一本跋字下旁鄭元鄭氏明德遂昌山樵三印朱文

○桂棟梅梁結構牢秋風不怕卷重茅藥求蒼木歸丹室飯煮香芹稱野庖靈石向人如欲語長松當戶亦堪巢墨分內翰龍香劑畫展丹丘鳳尾梢萬籟有時來几席八音不用奏絲匏乾坤有象參亶極造化臭心識變艾草履葛衣真自得風情月思共誰嘲夜深鸞空中語應有神君降節嶺黃鶴山樵朱文

○邵肇復使君庚午監試蜀闈事畢而出購得良常草
元人合卷九

堂圖王若水畫雜倣米高極山川之致朱澤民全用
郭熙許道寧筆法氣韻流動同時名家互有題咏魯
鈍生字類澤民是其重題也余向聞黃子久亦畫有
此圖四明趙當世昌期以百緡易去後見胡起昆所
臨本純師王董無子久本色卓然妙品趙久物故畫
亦流散不意復覩此卷語云物聚於所好豈其然乎
子久畫中有張雨嗣益鈞鼇海客及倪瓚四人詩雨
詩云鄰近方隅地良常別有天草堂朝看雨藥圃夜
春泉邈矣盧鴻乙奇哉魯仲連君看遺世者若箇是
神仙嗣益詩云可歎晨梳髮畫霜清時即署老馮唐

研坳飛出山千疊坐占鷗沙樹影涼鈞鼇海客詩云
半空香翠湧樓臺山下松花樹樹開一片三茅秋後
影等閒飛出硯池來石贊詩云磴盤紆山木稠林泉
如此極清幽若為飛屨千峯外卜築誅茆最上頭此
四詩又肇復卷中所不載者也崇禎壬申孟夏吳門
錢乘時將跋

○邵肇復自蜀中携歸元人張德常良常草堂卷示余
詩翰畫圖各臻其妙因蒐余家藏元人遺集得考倪
元鎮為張德常題良常草堂疏云昔王錄事寄少陵
之資近代趙文敏干岳氏之助皆有實効不事虛文

今德常欲構草堂所求者柯張杜三君或宿諾而寒盟或解嘲而調笑端求其實則罔所知數年之間三君已矣草堂適成載覽標題重增嗟悼捐余珍祕永鎮山居捐捨趙榮祿正書一卷

又得處士成廷珪詩云屋下清泉屋上山獨餘猿鶴伴高閒仙家只在松蘿外海月常懸水竹間社甕今朝村釀熟鄰翁何處擢歌還華陽真逸時相覓聞道巖扉夜不關又云高人自愛山居好遠舍清泉帶雪沙浮玉峰前常作客白金壇下即為家仙人未採芝如草令尹將歸菊有花他日良常分半席白頭同汝

老烟霞當是兵亂之後有所散失不止卷中此數首也茲據余所知者采其生乎平而列之惟吳克恭尚候續考

張天民號鶴溪先生自荆溪徙居金壇享年九十成廷珪題天民移居圖云舊隱荆溪第幾村手栽松檜至今存大茅峰下千年鶴遲汝重來問子孫德常是其子也宦游無定居與倪元鎮最善倡和為多後任嘉定令元鎮詩云聞道之官嘉定去載書連舸泊江濱又廷珪詩寄天民云令子已為吳縣令先生猶是葛天民皆寶錄也後德常又為松江府判官