年

第 5 卷

第 1—6 期

# 武威青年

## 目次


實業計劃與國防建設……（續）……蘇北海
實行三民主義與抗戰建國……昏允明
吳白屋先生……（續）……丁文
一個理想中的小學教師……張永忠
兒童世界……陳其華
你的話……王化民
旅思……閻泳
征途……松谷
春行……松谷
別家……松谷
編校後記……編者


月刊

第五卷

第一二期合輯

中華民國二十三年十二月二十日出版

國立中央圖書館藏
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
NANKING

# 實業計劃與國防建設（續）

蘇北海

第二計劃以建築東方大港爲計劃之中心，旁及於整治揚子江水路及運河與建設內河商埠，創建大士敏土廠，其特點爲規定東方大港當位於乍浦岬與澉浦坪之間，此兩點相距約十五英里，應自此岬至彼坪築一海堤，而於乍浦一端雖山數百尺之處開一缺口，以爲港之正門，前面海堤，應以石塊或士敏土結築之，此港一經築成，永無須爲將來浚深之計，蓋此港旁，並無淤泥之水，日後能塡滿港面及其道路者也，而杭州灣中此港正面爲最深之部份，由此正門出至公海，平均低潮水深二十六尺至四十二尺，故最大之航洋船可以隨時出口，而此港之外面即爲舟山羣島環列於外，足可爲此優良軍港之外圍，敵之襲，可不入吾國而先敗之於臨海之外矣。鼓盪而進，直衝太平洋，敵首尾不得相顧了。二、此港爲東部長江各商埠之中央市場，因於此由鐵路與大江以南各大都市相交通，則此港較之上海爲近，若再將近旁與蘇湖之間之各水路，加以改良，則此港與太湖及長江上游之水上交通，亦比上海爲近，更整通江陰無錫間之運河，而成長江太湖間之閉鎖運河，進而溝通南北舊運河，與淮河黃河，灌河相通，再由太湖淺一深水道以達南運河蘇州嘉興間之一點，其在嘉興鼓爲兩支，一支循嘉興松江之運河浦江，他一支則至乍浦之計劃港，理完畢，則內地直通水路，運輸可自重慶北走，直至廣東，及至全國通航之港無不可達，若是中部水路系統就盡竟於此港，中部物資之運輸與供應既緊而速，首都之業衙亦固若金湯矣，由歷史上各次戰爭之勝敗既論，亦必以此爲得失轉機之重大關鍵，此次中日大戰，淞滬之役，南京之防，我但注意左路江防一線及中路京滬一線，忽略右路廣德泗安宣興吳興長興一線，敵人卒由金山衞登陸循此路而破我首都，古時若吳越夫椒之役，近世以來，若金若元，莫不從此塗破獨松關而直搗臨安者，國父深知此路之特別重要，故築東方大港以內之，整通蕪湖之水路以捷之，國父可謂眞知形勢者矣，江防與京滬鐵路人人所注意者，此亦正爲犯方孝孺深慮論中所謂「慮天下者，常圖其所難，而忽其所易，備其所畏，而遺其所不疑」之病也。三，上海爲中國現在最大的商港，亦爲遠東最大的國際市場，五色精華，盡集於此，洋貨充斥洋人定居，欲以初出茅廬，與之競爭，勢必敗落，且吾之所爲，外人皆能洞悉其深意可讓吾之從容以建新耶！國父爲欲摒除此外力之阻礙，更欲窒外人商業之塞滯，故運商業港都捨此而另闢依東方大港，惟其既已爲最大之市場，故亦仍維持我們本國市場之繁榮，乃定上海作爲內地市場與製造中心，如英國孟徹斯特之於利物浦，日本大阪之於神戶，最爲得策，漏巵塞而經濟裕，建設與面國家強矣。四，長江下游，爲財賦之區，人口叢集之地，有二萬萬以上之人民，若便用戰時工作之偉大規模，及完密組織之方法，以助長此港面與市街之建造，則人力物力皆可使此成爲第二之直布羅陀，或新嘉坡，東京或新加坡，國父計劃雖頗及現在之獲利，尤顧及千百年後之成果，如整治長江之出水口，國父力排衆議，獨取中道如最有權威之英人方希典斯坦等所主之取南道，彷彿已成社會之定論，而國父爲求一深水道以達海洋與多收其沙泥以塡海困之利，寧願就稍難之工程，而顧及將來之國防及腹土塡積後之經濟收入，此才爲融合中西各高見後之中國民族產物也，與夫長江沿岸如鎭江，南京，浦口，蕪湖，安慶，鄱陽港，武漢等內河商埠之建設，國父敏口廠之創立皆是在求實業發展，農村復興，國防鞏固及國家之原則上進行也。

第三計劃主要之點爲建設一南方大港，使廣州成爲太平洋岸之最大都市，亞洲之商業中心，此爲國父之所言，實在其特點則爲一，藉廣州之優越地位，建一南太平洋上獨立無二之世界海軍港，所以特別創立造船廠，建設大規模之海軍，於沿海復設立次要之二三等海港及漁業港，此皆爲計劃中各大港之副車港也，於此更可取閩粵二帶人民向外發展之熱情與航海之習性，則於海軍建設之人員上更爲難得，其主意，拳在此也，故對於廣州港之改良，力主各河道可能的使滙歸西江，而後入灣再經內外零丁島以出，極力在求抵抗最小之原則下棄香港奪澳門之位設而代之。更於水路之通達，力求能與全國河流溝通而成一網；如在整理西江支流之桂江水流時特別注意與着力於由桂林沂流至興安運河

通之點，順至曰：完流成至湘江西南之因水之以路遠注長江力江於交南雖有較建大之困此而地為難仍三致船於此國

仍須發鐵路系統中央鐵路創系統機關東兩客鐵路申製系造統廠擴張全國北鐵路系統可為發展系統而言，系統人使國注防及鐵者得為蒙立固此不敗改於西原第鐵中一全國北者在計系統得路系者計劃詞中概路系名劃統得路系實系統系二北鐵路

（三）內半圓形——（1）節克多博（庫克多博）依蘭線。（2）依蘭吉林線（3）吉林多倫線。

（四）縱橫軸桿支點——熱河、呼倫、安東。

由此看來，外半圓形大半是沿天然的國界線，黑龍江，烏蘇里江，圖們江，可謂算一道的國防線，隨江之偏，則於國內之敵亦可堅拒，何不及騰，而內半圓形之三，隨江之偏，則爲對外之敵，依山河之自然形勢而行，如庫克第二道防線，依吉林之邊緣

# 實行三民主義與抗戰建國

昝允明

## 一、抗戰與建國

抗戰所要建國的解釋自由的階段作務獨立的自由的政治革命前期的內容主義國民革命的成功是中國民族的生存和發展為人民的福利而維護國家的獨立而爭取自由平等的共和國作為人民族的生活和幸福的一種革命運動，就是一為謂建國而奮鬥的行動，一為謂建國工作實踐的過程，一為謂建國工作的內容，一為謂建國工作的方法，一為謂建國工作的目的，一為謂建國工作的成果，一為謂建國工作的前途，一為謂建國工作的指導原理，一為謂建國工作的指導實踐，是也抗戰，者計兩種，一所謂抗戰現為不戰續要要之是抗戰

## 三、實行三民主義與抗戰建國

我們的國力的總標既然是強國，建設三民主義的新國家，防禦侵略，加強抗戰必勝實行三民主義的「抗戰建國」的總目標，是三民主義的力量，才能保障侵略是已有完全關係了。現在立權能普遍發展，這個問題所可說是三民主義與抗戰所可解脫，直接密切接的任務倭寇抗戰的唯一任務，我建國國家能生成一主義的建國的精神是前三民主義的切去打倒的利器完成目標，三民主義的保障的建抗戰建國的如下：

（一）實行三民主義與抗戰——前面說過三民主義的正確明不不願意總中國裁國有統一和建設爭主義底主義說過「中戰主義底主義說過「中戰爭，我們目唯有爭，運是三民主義與帝國實行三民主義與帝國實行三民主義與帝國實行

展輕工業，以充實軍事的力量。亦唯有國防鞏固，軍力堅強，才能取得最後的勝利。

實行三民主義是抗戰的惟一武器。

中國爲中國數十年的革命奮鬥，完全以建設三民主義自由平等的新國家爲目標，在這抗戰建國並進的大時代中，要根據我們革命建國的原則，從實際上作積極的建設。現在也分三方面來說明：

1、民族主義方面：

（1）以抗民族主義排除帝國主義的應用，就是和帝國主義面對面的抗戰，不能存在，從而不用國一國的障礙，確實是家民族主義的本解除日本帝國主義的壓迫業，發殖民地的國家在建國何程度，？在目前經濟階段，必須先換句話說，我們要以排除或社會主序中國所的復興，建國主義有，發達的機會。

（2）以民族主義增進解放這個信念——任何民族能對我們抵抗這個國家，才能使每個民族自覺的武器，有了武器對抗，個人人民族自覺的長處，這武器得解放，個人人民族有基礎，民族的苦難，國家的生存，奮鬥，中國素忠孝仁愛信義怕惟精神有是我們的中國人民族的生活，中國人民族的生活，中國人民族的生活，

# 生先屋白吳

（續）

★文丁★

## 三　吳白屋之詩學

二十世紀之中國，其所遭之變，難聞，爲亦能自所未有生於人間之，時代之先覺者，常吹，自覺較高，只今神

此，心弦，堪感，時刻，目。人其對人，受，寫身狀，驗自易起，平苦之人，鳴

將，其所，民受稱，國，史，者，篇，則，除血淚，白浅傍屋先，生震外，

中國文化優美中華民族之愛國民族詩歌之偉大工具，吾宣揚國家真知祖國興民國之可念油蓋欲自然歷史生生種誘導而保國

衛法風俗，基於涼民族人根性心喪失所致力使天蓮人患啓國將不國之

國基，族，其善論性內外患人本善詩稿

故者可，已泯以係薄人性人性天但啓性國以此日國

自之流敘，乃故之一得生，失而歸吟，風弄月屋贈人應酬

不忍見詩卷宗，國勸以作棒，喝而，使傳此詩之爲重詩也者，詩成，詩作以後以詩人之，詩功業雖不成望喬

發以其志爲，欲以力挽救之讀詩人，古得人不爲故功業

而者詩，者，業，餘，政，人，詩人之巴窮愁不爲也，或竟

而爲詩爲以，非其，抑鬱者，不，，：，

卒雖蹋蒙蓋際篤作內必道深識超能作

之盡蒙忠遺行古某不得者，其知見以後世於

踢，誘受悔辰不先書，知，澤，，，非得

而，盡智，，得，得已，，，，，，，

兼或，，，，，，，，，，，，，，，

也，答，，，，，，，，，，，，，，

，，，，，，，，，，，，，，，，

，，，，，，，，，，，，，，，，

，，

麗浮山中，敵鋤，尚武，以雪國恥。辛亥革命運動，曾出其門，以學政之遺也。自甲午迄辛亥二千餘年，空靈雄健如日，詩，公之遺也。自甲午迄辛亥二千餘年，空靈雄健如吉，雄壯，有高明，活潑之際者。可廣。

故先生詩，適之詩，章所生，如此：類哨人咏物，可考。

世所在，遺逸禪，三也。

寄

散，遺逸禪，三也。

人，復無，衆受公詩於讀之者，公詩於兄雨僧，歎其嶸嶸豪放，之氣足以挽前流俗右

麗浮山中，敵鋤，尚武，以雪國恥。辛亥革命運動，曾出其門，以學政之遺也。自甲午迄辛亥二千餘年，空靈雄健如日，詩，公之遺也。自甲午迄辛亥二千餘年，空靈雄健如吉，雄壯，有高明，活潑之際者。可廣。

是先生於此二公之間，爲民國招魂也。此外尚有一城外詩，人彭士

一者，短命詩人也。先生譯其詩爲一卷，並爲作傳。「彭士列傳」云：

彭士終身多在窮困失望之中，其詩則蓬勃豪爽，富有生氣，

則對少別專欽五年更爲杜詩。「與吳雨僧書」云：

多專欽五年更爲杜詩。「與吳雨僧書」云：

「此吉之成績也。來湘後，則

「此吉之成績也。來湘後，則

「此吉之成績也。來湘後，則

復和，勉，勉我道義與精神。請腔孺慕思，隔別不能吐。此身誓懷性，久已亡痛苦。只汝一心忘不得，歎息無辜長累汝。

**㈡贊美革命**

「壬戌正月黃鶴樓下放歌：「江漢朝宗滔滔，千古雄風未歇。志士所歸依，噩顧眼，心血。書生何所吹噓，思想毛椎舌。前仆後繼之，造茲燦爛民國。於時辛亥中秋，裂地驚雷萬壑。健兒神勇如飛，長風振擺枯蓬。唱凱歸，殘月城頭未落。迎得都督閻仙，一路天雞喔喔。戰場氣蒸森，我揚鞭馳騁，人血爍作秋花，映日殷紅如錦。夢醒，愛義起籌旬，還我河山十省。遂令天下驚聞，謂我黃人彼氣象蓬勃，嗟彼人心雍睦。從茲南北一家，使我衣足食足。從茲禮義興邦，光我百代文物。從茲莽莽神州，任我高騰遠矚。」

**㈢崇拜英雄**

「驪山謁秦始皇帝墓詩」：「我生劫運丁鼎革，聚見神州淪骨肉年年爭未休，里鄰處處愁迫。如此版圖之廣孰能明之宅子民孰不濶頷以感格？此天下之厚。如此文明之發達，如此地形之險峻，如此人民之聚孰能得之？天帝安可得，爲此天下之滔滔興滅面繼絕。何如願，游子。還故都，滅非運頭帝。去，楚再起坑儒。願帝風雲慢捲舒。」

「訪朱央」：「策馬來尋漢三時祝應，我再起海宇，苦夷羣雄強胡。可愛井蒼涼，楊億萬劫餘摧，曠野，成可懷思深，以慷慨以感宮故址，氣魄，何渾瀚。」

「秦武開開紀行」：「此時，震旦春時茶雪，寒散鴻又，朝尚荒。平疇，漢演，三國，明能宅，如子年年爭未決能領，如此，大帝天帝安可得，爲此天下文，滅絕。

**㈣露軍閥罪惡**

「巫山巫峽行」：「巫山巫峽昏，猿啼三聲腸萬轉。將軍來時方昧旦，驅馬五千兵十萬。棘爲鞭，鐵爲練，破柴門陵粉黛叢。未如蜀州野，平廣復崇宏，馬牧泉芻美，寶藏煤鐵豐。飛機千萬隊，迴盤有餘容。寰區罷戰迫，行見亞洲東日俄尤接壤，待汝制天空。」

「巫山巫峽行」：「巫山巫峽昏，猿啼三聲腸萬轉。將軍來時方昧旦，驅馬五千兵十萬。棘爲鞭，鐵爲練，破柴門者，運糧，調道。母伏牀頭聲，嬉戲盧卜竄。縛手棄家赴兵站，老少者肩彈，長鞭要遠，運糧不妨慢。危巖千尋，老俠路如線，怪怦目眩失足。行，委身藤蔓。風緊雲橫，飛石如霰。拔山摧木，萬夫膽慄。行復行，三日食飯。老男喝血死，瘦男骨折斷。……」

「蜀歌」：「蜀山蜀水杜鵑鳴，寧遭賊，勿遭兵。賊來死，兵來死，吞聲。賊搶我者金銀，兵廢我者織耕。賊悔我者鄉鄰，兵喪我者兒孫。賊來我，非報怨；兵殺我，非報恩。賊來老弱猶相怨，兵來婦女失堅貞。劫運淋漓不聊生，大地兵賊兩縱橫。」

「……」

「……」

「……

# 一個理想中的小學教師

張永忠

小學教師在平時他們的地位是不亞於行政公所裏的專知學，在戰時是不亞於前線浴血抗敵的戰士，所以做一個小學教師，學識必須博大精深，人品必須莊嚴端正，技能必須超羣出衆，可是我們常常所見的一般小學教師，有住在鄉間古寺裏混飯吃的，有住在城市破廟裏鬼混的，有住在小學裏濫竽的，這些教師眞是宣不清，但怎樣纔算不折不扣的理想中的小學教師呢？這教師又如何做法呢？我想這一個問題也很難答覆，非但學識膚淺的我有點做難，恐怕一般名人達士也不能做一個比較同一的答案，現在就把我個人腦海中常常所想的數點意思，拈且宣了出來：

一、一面執教一面求學

有些人做了教師，便把自己的學業放棄，他們以爲做了教師還要去學是不免惹人非笑的，這種故步自封的教師，他們的思想，他們的知識，自然要一天一天退化下來，他們不但於學生無益，而且於本身也沒有好處。

還有些人做了教師比較是好一點了，他們還能繼續進修，對於學生所教的功課廣爲搜集，充分的傳授給學生，對於學生的作業，勤加指導，他們忙碌終朝，都只爲着學生，可是自己不做一點學問也是沒有好處。

我們一個人除了爲社會辦事以外，總有本身的一種中心工作，這種工作，雖不比服務社會重要，可是能幫助你服務社會時少出錯兒，並能替你解除許多難題，於你有許多好處，你終身不能拋開這件工作，這便是研究學問的本意，所以做教師的除了一天爲學生忙碌以外，應當在這一方面用些功夫，假若你有著作雄心的話，還可以靠着他把名傳到後世。

一個人只爲着別人做事，對於本身不做一件事，那種人生正如蠶兒只爲人類吐絲一樣，你看蠶兒終日勞碌，把滿腹一縷一縷的絲吐給人們，到頭來只落得沸水鍋裏的賤軀，他們除了給人類效勞以外，還有什麼意義？我們人類的生活雖然和一般生物大異其趣，但只爲別人效勞，自己做不成一件事業，也是同樣的無聊。

因之我們除了爲別人效勞以外，自己也總得做一些事，若只爲着別人，自己毫無成績，這猶之乎只種人家的田地，而不種自己的田地一樣，立身教育界的人，有一種特別的好處，他們除了爲旁人效勞以外，給自己做一點事是頂容易的，因爲教育界的人，種人家的田地，也就是耕自己的田地，對旁人的效勞，也就是自己的報酬，他們所做的事，一面是學，一面是教，教是利於他人的事，學是利於本身的事，社會上除了教育事業外，旁的事業大都有兩種矛盾的現象，便是利於己而不利於人，利於人而不利於己，教育界的人則不然，一面學，一面使把所學的教給人，不但自己獲得了學識，而且使旁人也受到了益處，這種兩面一體的事情，只有教育界的人士獨享了。

一個人在求學時代，除了醉生夢死悠忽歲月的青年以外，論理誰也有研究學問的宏願，誰也不願碌碌而生，草草而死，但一入社會，他所接觸的環境，他所接觸的事物，都是和自己所要想做的事扞格不入，這樣便把學問拋在一邊，日子久了，學問的口胃愈弱，只好將少年爭榮之心付之東流！

可是有志於教育界的人，出了學校以後又和學生同了行，自己是行頭，學生是徒弟，行裏對你的教訓是學問，同時小學生如花卉一般由含苞而開花，由開花而結實，漸漸成長起來，也便是你的報酬，你所接觸的是奮發活潑的兒童，他們要想突飛猛進的往前跑，你也可以隨着他往前跑，兒童要想學的，也就是你所要研究的，因爲你不斷的研究，便時時有新的材料滔滔不絕的供獻給兒童，使兒童永遠的覺得有趣，永遠的覺得快樂，有時兒童所做的材料也可以供你採取，這樣看來，「教學相長」的特權，也只有教育界的人才有。

住在教育之林裏研究學問，因環境的適宜，你所走的路是順勢，那末你的成就也便更大，試觀學術上的泰山北斗在文壇上執着牛耳的名流，是不是學界中人呢？所以你對於這很好的環境，要好好的利用纔不辜負了它。

對於你本身也有同樣好處。

二、注重精神生活淡於物質享受

總之，做教師的一面教書，一面要求學，對於學生有好處，而把精神寄託在學問之中，只要所教的學生有長進，學問研究得有趣，就是一篇作自己的兒孩教出幾個聒聒叫的門弟子，在社會上一瓢飲，一也不要緊，何況做教師的生活清苦，薪俸低薄，往往如此想：以社會上的那些人先生們，終日道遙自在，珍海味，穿的是綾羅綢緞，薪金又多我們幾倍，有時朝暮暮，和兒童一塊兒起居，四妾的快樂？而我們朝暮暮，一塊兒作業，清寒的早晨，一切的人還在睡夢中，而自己便要起夜晚，許休息了，而自己還要在繁星滿天的夜氣中照管人也許休息了，而自己還要在繁星滿天的夜氣中照管兒童上好幾點鐘的課，在有時因問題交代不清楚學生的面前還要講上一場沒趣的時間，在大學生的一天到晚，沒有時間玩樂，這就要告訴你們這些小學生是不適合不來做，但你須要知道，你是我非的官司，只怪你管理不足為法，大學生和你搗蛋，想到裏面，猶獅王真是合不着，你不得，你替他們講個道理，你孩子時常和你鬧官司，只得你若參古知今，有鴻才高北斗的話，那大學生，也不會和你討論麻煩，你不教他若真正是尊敬，他自然而然肅然起敬起來。

至於你想的那些山珍海味等等。不過是一種單純的物質享受而已，所謂精神的享樂，那麼來人類除了物質享受以外，還有孔子的「飯蔬食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」的快樂，我們再從古人的詩句裏知人類除了物質享受以外，精神的快樂，十年着衣，陶淵明云：「東方有一士，被服常不完，三旬九遇食，辛苦有白居易更進一層說：「一人窮苟有累，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」的快樂，如若不然，和孔子的「一飯蔬食飲水，曲肱而枕之」，他沒有什麼倒不舒服呢？這便說明了人類真正的快樂是精神的快樂，可言，他所說的「樂亦在其中矣」的容顏了，可見人類不僅有物質的享受，而精神的快樂則更不為重要，四妾，也不過圖一時的歡娛，山珍海味也不過使得口腹舒適，着綾綢緞的人，只是借那些好色之徒看看罷了，在學問中有趣味，可尋享受，精神的管理的快樂，許多一面把精神寄託在的兒童身上，一懷松栢為心，享受，精神的快樂，許多一般達人看來，還算得什麼呢，而且我們整日價忙於工作，在學生的錯，這是我敢担保的。

學生總之，教師中人，必須要以父母對子女的心腸，教育一切的兒童，要以「恨鐵不成鋼」的誠意，勉勵進，你雖不能教成功滿門的桃李，但只要教出幾個知心的，矯矯出羣的人物，你對於社會國家的貢獻真不小。

理想中的小學教師，當然是「金剛無缺」的，我覺得要能具備以上幾點，也就夠得上做一個小學教師，要想拉長了拿調來寫，恐怕數十頁的篇幅還不能交卷，而且有些話猶如「夕陽芳草」，常常掛在一般人的口邊，是用不着再來煩言的，所以把我常常想到的幾點寫了以上的許多話，我相信我所想的，並不是一互相共同「幻想」，是事實上可以做得到的，希望和小學教育界的先進遠大，同時希望我們要無窮的心強自勉，你叫他怎樣，他便怎樣，譬如你要使一個比較聰明的兒童做一個文學家，只要你煞費苦心，多方鼓勵，他的變化真是日異月不同，假若你用了九牛二虎之力，不得，是完全怪不得你教的方法不得竅，是完全怪不得學生的錯，這是我敢担保的。

兒童，要以「恨鐵不成鋼」的誠意，勉勵進，你雖不能教成功滿門的桃李，但只要教出幾個知心的，矯矯出羣的人物，你對於社會國家的貢獻真不小。

理想中的小學教師，當然是「金剛無缺」的，我覺得要能具備以上幾點，也就夠得上做一個小學教師，要想拉長了拿調來寫，恐怕數十頁的篇幅還不能交卷，而且有些話猶如「夕陽芳草」，常常掛在一般人的口邊，是用不着再來煩言的，所以把我常常想到的幾點寫了以上的許多話，我相信我所想的，並不是一互相共同「幻想」，是事實上可以做得到的，希望和小學教育界的先進遠大，同時希望我們要無窮的心強自勉，你叫他怎樣，他便怎樣，譬如你要使一個比較聰明的兒童做一個文學家，只要你煞費苦心，多方鼓勵，他的變化真是日異月不同，假若你用了九牛二虎之力，不得，是完全怪不得你教的方法不得竅，是完全怪不得學生的錯，這是我敢担保的。

總之，教師中人，必須要以父母對子女的心腸，教育一切的兒童，要以「恨鐵不成鋼」的誠意，勉勵進，你雖不能教成功滿門的桃李，但只要教出幾個知心的，矯矯出羣的人物，你對於社會國家的貢獻真不小。

理想中的小學教師，當然是「金剛無缺」的，我覺得要能具備以上幾點，也就夠得上做一個小學教師，要想拉長了拿調來寫，恐怕數十頁的篇幅還不能交卷，而且有些話猶如「夕陽芳草」，常常掛在一般人的口邊，是用不着再來煩言的，所以把我常常想到的幾點寫了以上的許多話，我相信我所想的，並不是一互相共同「幻想」，是事實上可以做得到的，希望和小學教育界的先

三、把旁人的子弟當作自己的兒孩教

他鄉一個教師所教的兒童自然是來自各個不同的角落，或是天角海涯的遊子，不管是高門大第的兒孩，或是布茅簷的子弟，你都要當作自己的兒孩來教他們，有時身便是他鄉作客，所教的兒童自然是異鄉子弟，但你當教師的本來教師是受每個學生的父兄之託能因替異鄉子弟執教，就要代表教育之責的教師，就不能教育自己的兒孩一樣。

本來教師是受每個學生的父兄之託能因替異鄉子弟執教，就要代表教育之責的教師，就不能教育自己的兒孩一樣。

和兒童必須心師依學生的長進，教師要千方百計使他的學生有困難，心影相隨，鍥力幫助他解決，小孩子是天真爛漫的，他絕不辜負你的厚意，你有多少情加給他，他對於你有十分的感意，他對於你有萬分的敬意，你加給他的，他的腦海中，不朽是永遠，一定像他自己的父母對他的深情一樣給後代，傳他們的好處，永垂不忘記的！

# 兒童世界

陳其華

皎潔的月兒，發出了愛人的笑臉；照耀着宇宙，更照着一條小巷—王府街—，夜之神的威光，被明月所束縛，不能露出它自己的鬼臉，祇有透骨的寒風，吹着蕭蕭地響，掠到身上，促人時時發出「吁吁」的寒聲；街上除走着許多辦他所要辦的事以外的人，就是一羣一羣的孩子們，他們的喧聲鬧聲充滿了街的每一個角落，有時還夾雜着幾聲無規律的「秦腔」，「……」

一間向南的小舖面，兩旁分按着長燈，坐在燈上的三個人，正在手舞足蹈的向舖中方棹旁坐的人談話。一盞半明的燈光，搖搖曳曳，各人的面上現出互明互暗地光彩。方棹東旁的火爐，發出了光芒，照往高再高的天花板上，反映出一輪圓大的明月。爐旁坐着一個很小的孩子，紅着雙頰；爐火上映，更現出了美麗的色彩。

「……」

「哦！白師傅，你，你不在廟裏做和尚，爲什麼要還俗哩？」

一個二十多歲的商人唔唔呀呀地聲音很顫動地向一個年近半百的人說。

「老張，你別耍酒瘋了，這都是過去的事，別提了。」

他一面說，一面吸着他手中的煙捲；吐出了一口口的青烟，繞滿了全室；更迷昏了殘燈及爐火，好似青雲繞着星月。

一個六十餘歲的老者，強伸着腰，打了一個呵欠；用手摸着嘴上的鬍鬚，微微地露出了苦笑…。

方棹旁的人，手在算盤上來回的動着，祇聽到「叭叭」的聲息！

「我，太倒霉了，今天手又被墨賊打破了！哼…」。

這樣的聲音，大聲着由西面走來，同時引起了各人的共鳴，停止了說笑。

「聽呵！今天的保長挨打了—哈」！

老者手還在口上摸着，說話時略發出了小小的回音。

「可不是！」

青年又在唔呀着，同時衆人冷冷地發出了笑聲……。「看！寃枉極了」！

保長伸出了左手，衆人正待抬頭時，保長可又哼哼的走開了。——停了一會兒，白師傅把口中的烟捲拿在手中很慢的說：

「現在有勢力的人，眞不講道理，一味的亂打亂罵—吁吁—。」

「誰說不是呢？我們的保長涼州城要算第一咧，清白極了，可是…。」

方棹旁的人。把手中的算盤舉起，說出了很大的聲音「叭」！停頓了工作將入了寂靜的空氣！

「……」……。

「一二三」，「一二三」；「一二三四」……走好！

很洪亮的口令聲，擊破了複雜的空氣，更停止了他們的談笑，引起了無數的驚奇！

「唉！這是怎麼一回事啊！」

「你一說話，一股酒氣，眞要薰醉了人！醉鬼，那是小孩們學操呢！聽「一二一」，「一二一」。」

「白和尚，你的爐味難道不薰人嗎？別說人了」。

「哈哈哈！……你們別嘆了！我說這個年頭兒也眞變了：小孩子不學別的，就會學着當兵——可是這都是天意哦」！

老者搖搖頭，嘴上的鬍鬚微微地動着。

「「小兒謠言天說話。」「這才是「全國皆兵」的徵兆；再過十幾年，這許多的孩子豈不是英勇的將士嗎？——很好，昨天我在報紙上看到湖……。」

「「爸爸」我也玩去哩！」

爐旁的小孩，看到門口一對對的玩童過着，他也想去參加。

「哼，天氣不早了；誰領你去玩呢？好好坐着，再不聽話，哼，我要…」。

裏面的人重新拿起算盤，很激烈的對着小孩！

「「起來，不願做奴隸的人們的把我們血肉……」。」

許多的孩子，在很寂靜的街道上圍着一個較大的孩童，在教唱着歌子。往來的

# 你的話

——寄給森——

王化民

你的話，
你給憤怒燃燒着的話，
像一支火箭，
射穿了我鬱結的心花，
燃着了我冷寂的靈魂；
你說：
一唯有憂鬱的人，
才會有更憂鬱的事
也唯有樂觀者，
才有光明的人生。
爲了祖國！爲了前途！
以你應該拋棄慷慨苦和酸辛；
去迎接光明的胸膛，
這是多麼有力而痛沈的話啊！
由這箭罩的字句裏，
我已略識了人生的門徑！
一憂鬱愁苦能速結人生
樂觀奮鬪才有光明。
因此我不愿再唱
「流亡曲」，
也再獨自悲哀
把淚水洒在
太息空里。
你又說：
「奮鬥是光明，掙扎才有生路，
你是青年人，何不用生命的火焰，
照徹這黑暗的宇宙？」
啊！我摯情的朋友！
你這斬釘截鐵的話；
使我從悲哀頹靡巨石下，
奮然的站起來了，
從今起！
我要用你火熱的字句，
焚燬我以往的夢生，
去迎接黑暗後的天明。

人們總要借月光看上他，
出很驚奇的強笑！
街上的小孩子更多了，
一陣哭聲，
止了歌唱聲，
『我……底……爹……爹……』。
『我……底……心……肝……』。
驟然的叫喊着；孩子們停
一變而成了亂噪：
『跑！磨坊爭的老徐逾死了……死了。』
『……。』
各人的思考，完全集中在哭的方向，
隊形散了，「童虎隊」散了，有站在那兒
聽的，有分頭回家的。總之：現在已是應
睡覺的時候了！雜亂的聲音，不時的斷續
着！尤其是脚步聲！
『回吧！咱們回吧！不早了！不……』
靜默了幾分鐘，由小舖子中吐出了幾
個字，又打了一個呵欠。
『唉！老張，我想不久一後，全城的
孩子都會或這個樣子，是吧！』
『和尚，你回廟吧！誰說我喝醉了！
我身之一點不歪，直停停地回去才算哩！』
『咳！回吧！我說的三，你答的五；
不是醉了是怎了？』
『走！別瞎拉了，讓人家閉門吧！』
……。
舖面閉了，談話的人走了，小孩子在
娘的懷中吃乳；殘燈更現出了昏暗的局面
，極聲蟬引和着空氣，寒鴉的哀音，「呱
呱」的彈動失寞者心絃！暗處起着鬼火，
和殘月接着冷靜的口吻；嚴風使着神威，
正在分散着軸們熱烈的情感！
少頃：兒童的世界，將變成了郊野的
古墓；遠遠的哭聲在宇宙起了驕傲！愛人
的月兒，正在哭裏着臉！

一九四二，二，十四，于武中

# 旅思

問冰

我跨着一匹蹶腿的瞎馬
躑躅在渺茫的道上——
御略了漂流的辛酸，
嘗盡了人間的辣味，
在生命搏鬥中：
曾幾屢異鄉萍蓬之綠色，
與落葉之聲息來。

我跨着一匹蹶腿的瞎馬，
凝望着——
無窮盡的穹蒼！
天角深邃的渺茫，
那白雲飄渺的深處，
是我縈懷惦念的故鄉。

古樸的庄田，
兒時慣玩的果圃，杏園；
以及那洮水碧波一灣，
幻幻的現在遊子的酬償，
別時，慈母親舊白的臉：
「珍重！珍重！」的囑咐，十年何止千萬。

兄弟送過了小河，
再送過了小山；
無言亦無語，
面龐只現着離別的凄然，
還遊絲般的情景，
一縷縷的縈繞任我的心弦。

我困倦了漂流的辛酸，
胆怯了奔波的顛連，
我欲乘風歸去——
重理舊時的果圃，杏園；
追尋那，古樸的庄田，
洮水的猗漣。
重逢衰老的慈顏，
團聚在兄弟之間。

但：「倭奴未滅，何以家爲！」
暫撕毀了古鄉的幻夢，
撥開了家園的情絲。
仍須漂流！
仍須奔波！
在這時代的人道與殘暴搏鬥中，
我付與了匹夫的一徵。

北風絮絮：
征鴻有便，
暫寄數行平安字，
以慰那——
慈母的心。

三一、元、三〇於涼州軍次

# 征途

松谷

揮灑征鞭東復西，山巒疊疊馬蹄遲；雲隨
別意度梅嶺，煙籠春光到柳隄。
海上孤鴻落拓日，天邊隻雁迴翔時，折將
若木試身手，莫教哀猿夜夜啼。

# 春行

遊子晚行去，青山不染塵；梨魂隔夜雨，
梅影渡江春。
溪口花如錦，天邊草似茵；風前芳訊遠，
望斷黃樓人。

## 別家

志軍

東戶頻催登程急，
滿懷離緒出門關；
阿父抱孫呼阿兒，
勸寄家書急如敕；
阿母叮囑他叮囑，
寒暑衣服飢進食；
幼嬰呀呀才學語，
小晴曬我呼唧唧；
苦雨慰之慶抵後，
偷看阿伯悲自抑；
我妻含淚依門站，
低頭無語輕嘆息！
隣家小姑也不情，
借問大哥歸何期？
我心我心如刀割，
才離生別咪苦極。
一九廿二、廿、二於武威

## 本刊啓事

本刊編輯柴希武先生奉令他調遺職，由王仁南王福德二先生負責主持嗣後對本社所有善治事宜希逕向二王君辦理統希鑒諒。

武威青年社啓

## 編校後記

本刊因着種種的關係，未能如期的刊出，以致第五卷第一期與第二期合輯出刊，至爲歉仄！深望讀者原諒！

今後應本着最大的努力，排除一切困難，總願期期能與讀者見面，編者是十二分在期望着的

愛護本刊的朋友們！請你們多少抽出點時間來，爲本刊寫點東西，希望大家灌溉這塊已經快培植好了的革命園地。我們處到這抗戰建國的大時代裏，應該加速的用我們的兩大寶——手與腦，建設文化，喚醒同胞完成抗建大業。

復次，這次的大作，都各有各的好處，用不着編者再來囉索，希望讀者細細的咀嚼，再三的玩味，自能領會它的深意。末了位撰稿！

## 稿約

㊀本刊歡迎下列各項稿件
1 闡揚三民主義，領袖言行，及一般時事，文化及青年問題等討論和研究，
2 青年之動態通訊，特寫之報道文字，
3 有關抗戰之小說，詩歌，戲劇，小品等均所歡迎。

㊁來稿以三千字爲限。

㊂來稿須繕寫清楚後，加新式點標符號。

㊃來稿須於稿末註明通訊地址及眞實姓名，發表時華名聽便。

㊄來稿本刊有修改權，如不願者，請於投稿時聲明。

㊅來稿一經發載，贈以贈閱本刊爲酬。

㊆來稿發載與否，概不退還，但於寄稿時付足郵票者不在此例。

㊇來稿請寄甘肅武威，武威青年社收。


武威青年第五卷第二期

| | |
|---|---|
| 半年六册 | 二元四角 |
| 全年十二册 | 四元八角 |
| 零售一册 | 四角 |

編輯兼發行者：甘肅武威青年社
總經售：武威青年消費合作社
印刷者：涼州河西印刷局