

# 民生

旬報

策政文藝替翼

動運生厚進推

聲歌耳悅

民生部厚生司提供



番五七三三京新替振

行發社報生民

號八五街道三西京新

12

# 社說 鴉片栽培地域移轉之意義

禁煙總局長范培忠氏在「告鴉片集團栽培地域民衆」裡曾有這樣的話：

「已經政府會指定熱河及興安西省一部地域，許可個人栽培，而以上兩省，均爲國境地帶，山岳連綿集團栽培，勢不可能，治安交通，諸多不便，每屆罌粟成熟時期，管理既有困難，收納亦未確保，遂有私土之流出，致多罌粟之潛在，此與禁煙政策之影響，至深且巨，實堪痛心者也。」

政府方面，洞察弊端所在，勵行改善方針，苦心研究，務期妥善，深知欲完成禁煙國策，必須徹底把握罌粟者，欲徹底把握罌粟者，必須將山岳地帶收納困難之鴉片栽培地域，移轉至治安交通方便之地域，並且責成組成，採取集團栽培辦法：

我們看見以上這段告白，那麼，關於政府移轉鴉片栽培區域的意義，大體總算不致發生誤解了罷！

不過，也許會有人這樣想，政府既然囑咐斷禁鴉片，爲什麼還要這樣的獎勵栽培呢？

我們必須要弄清這一層，也即是我國當建國之初，鑒於軍閥時代，善良的老百姓中鴉片毒禍之重，真是不能以筆墨可形容，假使我們不患健忘病的話，那麼，我們滿可以想起，在舊政權時代，那時的社會各角落，還有什麼？大烟氣味不是代表氣味嗎？朱門貴冑不消說是上自太太老爺，中至小姐少爺，下至廚房大師傅與老媽子，即是一般士農工商階級，那一個角落，不被鴉片這小魔王征服到了呢？

那時候，真是花烟館，清烟館，白面館，嗎啡館比之皆是，幹這行黑生意的恐怕要超過煎餅舖，這些現象祇要我們閉上眼睛想一想就會溫習起來，幸虧我國歷建賢明的政府，先即着手確立根本禁煙方案，在大同元年便公布了鴉片法令，康德四年又實施了鴉片麻藥十個年斷禁計劃，教化宣傳，真是無微不至，又設立康生院，又設立管烟所，希望已盡者逐漸救濟，未盡者設法防止，所以自建國到現在已經戒除了罌粟者五十多萬，這數字，也可以說是與土匪的肅清數字相提並論了，不過土匪目下僅邊遠地帶尚殘存幾十名頂多不過幾百名而已，惟有鴉片的罌粟者

雖經這樣的大量肅清，依然還有大部分受害者苟延殘喘在社會裏。

政府爲達成十年斷禁政策，爲了杜絕鴉片私販，殺害民衆，所以這回總移轉易於管理的鴉片區，這種私販既杜絕，新癮者當然無從發生，而在癮者之統制上也容易着手了，譬如拿現在的減量辦法來說，管烟所對於吸食者是採取逐漸減量制的，可是事實呢？事實在吸食者的個人來說，他們卻恰相反，他們仍然是會增量的，因爲鴉片這東西，是有一種要求慾的，最初一個便能過癮，慢的一加再量的與鴉片麻醉不了血球，於是勢不得不稍加，一加量則便去不了，如是一加再加三加，結果是越加越多，所以早先有人能一吸一兩土二兩土者，並非下生以來便有那麼大癮，是逐漸累成的，話又說回來，我們的癮者，一加了量，自然配給的量不足，配給量不足怎辦呢？他們的唯一補救辦法便是買私烟抽，所以我們要認清有私烟一日存在，就永無斷禁可能，政府這次爲了杜絕私烟而移轉鴉片栽培區，這簡直是聰明而且正當的手段。

這一次的栽培方法也是與以往不同的，以往是個人任意栽培的，這回是採取經合制，團體集團栽培的，辦法很好，因之，我們站在民間的立場，爲了協力政府的斷禁政策，在這裏有一個徹底斷禁方法貢獻，亦即目下之自宅吸食制頗多弊端癮者從管烟所裏領來鴉片後，當然就有在家開煙的自由了，於是有的領來三個抽一個賣兩個有的領來三個抽三個另外再買二個私的，供給那講面子有身分守秘密的寬大頭抽，結果不但自己吸鴉片有人給拿錢，來日吃米燒柴都不愁了，所以社會上便有兩個現象發生一個是有鴉片吸食證的人等於是一個開設私烟館的許可不事生產就有飯吃，一個是講面子，有身分，守秘密的不正癮者，出賣了家庭的幸福投給社會一個巨大的黑影，使許多攤上這樣家庭的人，喪失了報國的力量與權利與責任。

所以，爲禁烟當局進一言，這種自宅吸食辦法應該取消，同時將來對癮者的家庭物資配給滿可以減一些，因爲他們純粹是廢物，而且是社會的毒賦，這樣，給他們一個羞恥心，也同時給他一個低於一般善良國民的地位，則於禁烟前途也許是一種有幫助的辦法。

當鴉片栽培區域移轉之際，我們願禁烟當局凡百部門都要強化，實行電擊作取緝好！

# 每天都是黃道吉日

我們的大衆層，家々都有一位顧問，這顧問也許是因爲世襲的關係，其勢力簡直要超過一家之主如姓王爺，因爲姓王爺不過在初一十五的時候順便上三炷香，或者遇着家族關感胃，臨時叩對半頭，小孩子叫狗吓着了託姓王爺協同山神和土地給找一尋一遊魂，此外便沒有他的差使，至於我們這位顧問呢？幾乎天天都有權柄，有的人信他甚至一早晨剛推上簾子便卜讀教他，於是他便洋洋得意的很簡單的告訴你，甚麼宜祭祀入學結婚甚麼宜沐浴，又是甚麼宜敬土安葬會親友療病減債……總之，說胡話不費本錢，不擔危險，所以，他每天都有云云。

我們的大衆層，也許是看在那輩輩都推顧問之命是從的面子上，自然也要戴上花鏡去請教，尤其是顧問費太低廉，僅年俸二三毛錢而已，因之，要遠矚目不消說，甚至剃頭刮臉都有人去討顧問的教，弄的我們的大衆層非黃道吉日不能辦事情的狀態，所以，一到宜結婚的時候，轎房子和吹鼓手便都忙的不可開交了。

可是我們如果仔細的想，這是否合理呢？譬如顧問說某日宜會親友，假使在不宜會親友那天來了客人，我們能以不宜會親友爲理由拒絕嗎？又譬如，出行，顧問先生也給規定個日子，但是試問，我們那一天，能永遠坐在炕頭上呢？

所以，我們花二三毛錢年，僱的這位顧問先生，祇能理事，不能幫助人們解決事，我們還是認清，每天都是黃道吉日，當對立辯，當行立行，不必去問這位冥頑不化的顧問先生！

殺了半天，這位年二三毛錢的顧問先生是誰？就靠筆舌圖他，替他守秘密，可是聰明的讀者也會發覺他便是以在諸位家裡的空本畫符新皇曆他騙了我們好幾千年，妨礙了我們多少功，浪費了我們若干日子，如今，該是我們給他一件「人磁」的公文，「雷聲作一引火用紙」的時候了。

## 第二卷第十二號目次

社說：鴉片集團破壞地城變異的意義  
 一句一題：每天都是黃道吉日

民生：以「忍」攻「癮」的法子……力子  
 反「正」，左「右」，橫「豎」……寒山竹  
 真打架與假打架……勇  
 二鬼論……志  
 情……志  
 金錢的罪惡……志

家庭：父母教育與兒童教育……金馬駒  
 關於孩子們的求知慾……健  
 談：恨不相逢未嫁時……阿  
 豆油坩堝……阿

電影：從「房先生」說起……小東西  
 言不二價……邵  
 劇戲：訪哈爾濱放送話劇團……阿  
 由合肖團的離離談到個人藝術主義非文客  
 一行詩提倡的必要性……寒山竹  
 研究調查……

論：論多產作家與作品……心  
 五分鐘訪問記：大才……子  
 東派山所取締書琴氏……子

綠：自由女神死了……房  
 關於日記……子  
 關於日記……張  
 關於日記……明  
 關於日記……良

洲：梅戀之書……山  
 梅戀之書……明  
 梅戀之書……忠

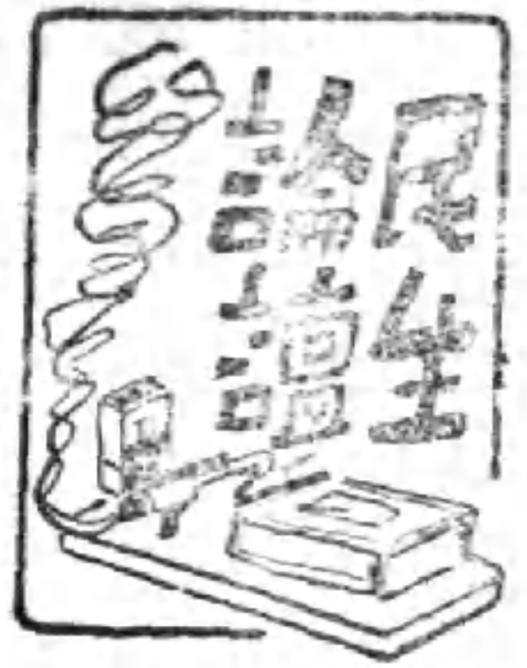
露：部門市會情形打油詩……老  
 部門市會情形打油詩……言  
 部門市會情形打油詩……雲

市：市會情形打油詩……老  
 市會情形打油詩……言  
 市會情形打油詩……雲

東：市會情形打油詩……老  
 市會情形打油詩……言  
 市會情形打油詩……雲

東：市會情形打油詩……老  
 市會情形打油詩……言  
 市會情形打油詩……雲

東：市會情形打油詩……老  
 市會情形打油詩……言  
 市會情形打油詩……雲



### 以忍、攻、斃、的

### 法子 力子

在班上，曾看見幾個同僚組成戒烟會，他們的章程是這樣：倘誰後誰再吸一枝烟，誰便拿二元國幣，開銷日和錢，集到一起去吃小館。

以吃代吸，之是否得當，我不敢去管，我最感到興趣的，倒是他們這會開市大吉那天下午，便有一位英雄，爲了烟癮不可耐，情願自動寫二元錢在帳簿上，後來又有一位英雄把烟偷去的擋着打算找一個沒人地方去私吸，於是惹得全體動員去監視，結果，他們大鬧了三四天，結果，結果每個人都自動的宣告脫退，依然是滿門，金槍，花道：我其奇怪，他們爲甚麼連戒掉一絲烟的勇氣都沒有呢？既然沒有勇氣，又何必要去立甚麼戒烟會呢？後來，我一想，他們立會戒烟，也的確是得社會節約節約，不過因爲大意已成，到時候

不來上一口，寫文章的人便成了烟士，所以，我學得戒烟並不難，尤其是戒掉一枝紙烟，祇看我們有沒有決心，我們如果有決心的話，不妨用以忍、攻、斃、的法子，這套，無論怎樣頑強的不肯嗜好，都會被我們理脫掉的。

可是，我又仔細一想，這假畢竟還是想他們自己不能堅持恒心，孔子說過人而無恒不可以作巫醫，自然，人而無恒更不足談戒烟，我們不是人嗎？我們既然是人那麼理智就該屬於我們，我們就有支配自己的權利，所以無論癮的小魔鬼在怎樣懇求你，催促你，威脅你，祇要你一心不動，以爲這是試練，克服這試練便遇上成功的彼岸了，這樣克爾着自己，約束着自己，靈的小魔鬼

我們不但是「忍、善吃、的人類，同時也是一輩、會說、的人類，放開吃，在這裏站不去談，趁說、會說、一項時速二三言。

以前曾有人攻擊過，差不多，這句話

### 反正、左右、橫豎

寒山竹

看，沒有完全，也自得飛之「吉，不再和你找麻煩了。

所以，我學得戒烟並不難，尤其是戒掉一枝紙烟，祇看我們有沒有決心，我們如果有決心的話，不妨用以忍、攻、斃、的法子，這套，無論怎樣頑強的不肯嗜好，都會被我們理脫掉的。

在差不多之外，和差不多相仿的我們又想起了三個類似的說話，這便是我們一向掛在嘴邊的「反正，左右，橫豎，三個傢伙，他們也是壞蛋，因爲吞、吐、的不加肯定，反正是一回事，左右是這是一回事，橫豎是這是一回事，在這三個語氣裡，我們可以知道，說話的人是一概不主張追求的，譬如死，他們便會說反正是死，左右是死，橫豎是死，所以關於「人爲甚麼要死」這問題也不必追究了。

像這樣的事情很多，總之，這三個傢伙也把我们害得好苦，我們應該避免說這話，不但避免，更應該對任何一件事情都要弄清楚！

口語病是我們必須避免的一件事，它象徵着一個人的有否教養和訓練？試想我們的事業成功，固然在品學和經驗上都有關係；但是，我們的談話，也是一個重要的條件，如果需要自己說話的時候，我們就來上，反正，左右，橫豎，和，差不多，落關係，這套話先給對方一個不良的認識和印象，這確是四了口語和面造成。

### 真打架與假打架



在大同廣場側，每天差不多都有幾夥團體，在練習劍術，他們是先禮而後兵，點頭之後，殺、殺、的喊起來，同時也毫不客氣的真幹。

可是相反的，在這種緊張空氣的邊緣，那平穩、馬路旁，竟會有我們的國人，因爲走路能打起來，他們的打自然不需要先行鞠躬的，同時也不使用代替鎗的棒子，兩下各用拳頭，巴掌，脚，上下一齊幹活計，結果被好心人給拉散，都弄得氣喘、的走開。

前者是假打架，用打架鍊成自己，作保護國家的礎石，後者是真打架，他們的打架動機沒有動機，如果道問理由的話，也許僅是爲着、人是一口氣、而已。

很顯然的，這代表了國人的性格，國人的性格怯於公戰，勇於私鬥，真是可悲也夫。

我們挺身而鬥的勇士，可否也把勇氣用在更光榮，更有代價的鬥爭上呢？

如果願意的話，那麼把真打架的精神先出來先練習一下假打架，這樣纔能成爲真正的勇士



# 二鬼論

房良

在本文所說的二鬼，不是九殿閻王部下  
的甚麼牛頭馬面二鬼的鬼，這鬼所論  
的二鬼是耍錢鬼和大煙鬼。

我們沒經過過陰曹地府，究竟鬼是甚麼  
樣，誰也沒看見過，然而像耍錢鬼大煙  
鬼那樣的鬼，我們到時常碰見。

耍錢的人，日以繼夜，嘴說着，手動  
着，眼瞞着，心裏算計着，時時刻刻想  
要巧取對方的錢，有的靠着自己一點小  
聰明弄着狡猾詭詐的手段，有的靠着推  
大運主義，總之，他們不外乎想財，他  
們不要工作，因為拿錢去緊錢，賺勝了  
總比做工作來得容易，於是就有多少人  
游手好閑的終日無所事事，專在賭博  
場裏混，應錢時，大吃二喝三講究，家  
裏的老媽都忘了。輸錢時，撒借，典質  
甚至想別的壞道，這樣的人，他們從來  
沒想過他們所積蓄是一個人。

抽大煙的君子們，他們這笑話耍錢  
鬼，他們的意思是耍錢一下子可以傾家  
敗產，抽大煙則不然，小小的烟斗，烟  
土雖然貴點，可是若真錢多，抽一輩子  
兩輩子也罷，比較還是抽大煙有把握  
似的，於是乎有抽的爸，抽的媽，有抽  
的兒子不抽的抽大煙。真怕怕夫節抽上

大煙，男人爲玩弄女人抽上大煙，爲好  
潤腸開胃，爲……抽上大煙，種條件  
造成一批批的老的半老的少的烟鬼，  
這輩鬼們，每天祇知道過癮要緊，生活  
是怎麼子樣，他們完全不顧，他們不想  
過去，也不計將來，他們已經被大煙把  
他們殺死了，他們是一個喘氣時所死人  
英國人想拿鴉片毒藥用。一百天  
慢性的法子一點一點的一個一個的把  
我們東亞人毒了，在一百年前，他們就  
用這手段，我害我們東亞民族，過去是  
整一百多年，我們被害的人已不計  
其數，到現在我們還不反悔覺悟嗎？我  
們還有心肝倒在炕上噴雲吐霧嗎？還不  
趕緊弄了煙槍弄了烟槍了烟槍弄弄弄  
做一個活人嗎？

因爲我們已經是半鬼了，人們，管我  
們叫鬼，這侮辱，是自取的。

不要錢，不能生活嗎？你們的手會麻  
痺，不會做工嗎？  
有忌不了的飯，沒有忌不了的煙，  
苦海無邊，回頭是岸。  
一家沒有，一個要錢的和抽大煙的人  
這一家一定更好。  
一國窮沒有一個要錢的和抽大煙的人  
這國一定更好。

# 同情心

志仁



同情心，只要是念過書或讀過故事的人  
都會很快的明白這是什麼意思，老莊們  
說不定恰好的會問住。

人是萬物之靈的高等動物，同情心當  
然是值得講的，不聽有句撰文的文話麼  
、更何況非動物非其類、野獸都有同情心，  
何況我們這些獸族共體，酒肉其腹，能  
說各種語言的人呢？

近日由華北來我樂土的人們日漸增  
多了，大人孩子老幼們個個都是，他們因  
爲當地謀生困難，爲了活命，爲了將來  
才成羣結隊的陸續來滿，這是象徵我滿  
洲的國運日趨凋天福地不提，且說他  
們——們來到滿洲是完——地——  
們在滿口謀生美夢，可是我們滿人切  
——地——失望，大半都是沒有職  
業，謀不着職業的多，大多數的滿女  
子們都齊上了討要乞食之途，我們要具  
有一種深切的同情心，因爲我們都是人  
何況他——她——們也是大東亞美  
國——近鄰人呢？我們要本着同情他——  
們這不幸的心理來同情他，把剩下的  
食物給他一點，同——時別要輕視侮辱他，  
不見小報上常登載某某警察官吏假  
解囊相助由山東來的某某某某種同  
心是多麼可貴呢！何況他們掙微  
的月薪呢？我們有意注意在房產的人  
先生們，也發發同情心，慈善心教  
些有家不能歸的人們吧！

少看兩回電影，少聽兩晚上的戲，少  
吃點零食，少抽點大煙……把一點同情  
心給他們吧！他們是多麼不幸啊！  
同情心惟有人類是至高尚至虔切的。

# 金錢的罪惡

銀家

金錢不會造成真正的幸福，記得這是在  
某影片上到到的一句話，我承認。  
我父親有很多的錢，有房子，有地，  
錢有的是，因之我化——隨意，向來不在  
乎吃喝愁，那把求學放在心上呢？

上課我睡覺，人家下堂我也跟着下堂  
下了課精神來了，亂跑亂跳，亂打亂鬧  
因爲人們給我起了一個綽號叫「無賴」  
還有什麼，壞水，現今想起來，後悔  
透了，將來怎麼辦呢？人沒有學問能作  
事嗎這真成我的難題了。

國民優待算是馬虎畢業了，有的課  
程什九不會，去年連考了公私立的好幾  
個國高和農商商業學校，都沒有考上，  
現在後悔了，怎麼辦呢？父親說化錢託  
人送，可是我即便入了學校，功課也是  
趕不上啊！這金錢造成的罪惡約！  
我只知道燒着錢，變着法子和父親要  
錢，他老人家因爲錢大大有的關係，所  
以不斷的供給，錢一到手，我就會把  
姓都忘了，和同學的一塊吃，喝，玩，  
樂，天天糊塗的過着念書美其名的生  
活。  
上課我睡覺，人家下堂我也跟着下堂  
下了課精神來了，亂跑亂跳，亂打亂鬧  
因爲人們給我起了一個綽號叫「無賴」  
還有什麼，壞水，現今想起來，後悔  
透了，將來怎麼辦呢？人沒有學問能作  
事嗎這真成我的難題了。



## 父母教育與

## 兒童教育

金馬駒

父母教育與兒童教育，反過來說也可謂為教育父母與教育兒童。

蓋兒童之需要，教育不待解釋凡是在吃飯之外尚知道有比吃飯更重更事情的父母都會承認的。不過教育兒童這件事談倒容易，我們為父母階級者非先由自身作起，教育教育自己不可。

所以，父母教育較之兒童教育，的重要性更大，但是母教育國家並沒給預備學校機關，有的也僅不過是出版界胡亂的弄出幾本書而已，但是我們的為父母者還不屑去奈何！

談到父母階級可以分為兩項，一項是將來作父母的父母，也可以說是男女青年，一項是已經作父母的父母，這便是擁有兒女的父母。

前一項的父母，因為還沒組織家庭，似乎沒那準備，父母教育的必要，可說是更難是備了。因為將來要作父母，

所以現在必須把將來作父母的知識預備好，在平時雖然茫然，所以在作青年的時候，就應該多讀一點有關家庭組織、家庭經濟、家庭管理、家庭設施、家庭科學、家庭藝術、家庭生活的一切知識，以及兒童心理，甚至優生學等，都應該注意到，以求將來作一個健全的家庭主人，作一個健全的父母，這樣纔是青年男女應該有的認識。

至於已經作父母的父母，更不應抱着破罐子破摔主義，應該拿着自己的體驗去改造兒童的環境，去改造兒童的頭腦去改造兒童的個性，這樣把我們的兒童變成優秀的，健康的，明朗的，將來貢獻於國家社會，必能有巨大的力量。

以前也曾有許多知識界的父母，他們主張，組織一個小範圍的討論會，每月集會一二次，討論討論關於教育兒童的方法，或者是就請各家兒童的缺點加以研究如何矯正的態度，同時，母親們還可以藉這機會，指導兒童們過一下親睦的生活使他們增加友誼，使他們交換玩的方法，這會是有相當意義的。

我們的父母，在戰時下雖然有許多忙，的理由可作口實，但是，教育兒童是父母們最大的天職，同時也是最大的事業，無論生活環境如何的緊迫，我們也要抽出一點工夫和精神來替兒童們打算打算！

## 談：恨不相逢未嫁時

看完這部「恨不相逢未嫁時」真打算寫一點類乎評文的東西，可是提起筆腦又發昏，只好急燥地將筆拋開。

某夜，飯後發悶，出去走走，順腳訪朋友漁牧。突然我想起「恨不相逢未嫁時」這影片來，於是我問他：

恨不相逢未嫁時你看了過嗎？

看了。

怎麼樣？

很不壞。

不過，我覺得題名不合適，這劇無論哪方面也沒有恨不相逢未嫁時的成份，男女兩主要人物本身也絲毫沒這種意思，是硬找那只好說賭家（有為一高占非飾），走後他太太袁美雲飾去找法律家（徐立飾）的地方是……

那可就大錯了，她去找他是為了她叫他給她想辦法，也就是幫助她尋找她丈夫。

這是當然的，但因為題名是這樣寫了，所以看過的人很容易誤會，我也以為題名不相當。

我想這是為了多招來觀眾，有吸引力，才這樣起了題，不過太不忠實觀眾了。

這是商人的買賣術，漁牧停了停：不過我總覺得這部片子是好的，王引的導演手法太不高明了。

當然很拙，不過也有新奇的地方，像找事的鏡頭很好，胡蝶夫人裡的由X到北京的

找事那種鏡頭，我到沒看過，兩方面，是最使人可是這劇的收尾又是不同，它給人真



站神子的鏡頭都是很好的。在以往有過，他又停了停：這部片子它寫出明暗欽佩的。現在寫劇都主張免去大團圓何嘗不是大團圓呢？但它與衆，可說大的希望。



## 對於孩子們的求知慾

健 婦

兒童自呱呱墮地後就有求食本能。在會走會說話之後的諸多本能中，有一個求知本能，孩子們常想充實他們的求知慾，是和成年人一樣的漸漸求知。

一般當父母的，往往疏忽了抑制了孩子們的求知本能，這是大錯而特錯的。有一些當父母的根本就對兒童不加以注意，他們的一舉一動好像與自己沒有絲毫關係似的，那更是錯上加錯等於大錯。

孩子們常想發問：『這是什麼？』那是什麼？『他怎麼不會走呢？』他怎麼不會說話呢？『他怎麼不會吃飯呢？』諸如此類的話枚不勝舉。我們國人當父母的呢？大多數以為他們問的那都是些廢話！都是些無關緊要的廢話，這種見解是幼稚的，是決對不對的，因為他是孩子，他不知道的事物多着呢，你不能把你自己和孩子們比，你不能不回答他，你不能含含糊糊、不正確的答覆他或根本不給他回答，要知他的求知慾望勝過成人的，千萬別疏忽了，抑止了他那純潔的熱烈的求知慾。

## 建設合理的家

顧 容

家，是需要舒適的，在都市裡，因人口的激增，有時一個大雜院裡，會住上二十或三十個人家，整天鬧哄哄的，真令人受的。

我以為把家設置在城外，或是小城鎮裡，最相宜，因為鄉間，不但環境優良，空氣清新，而且尚能減省雜費，少擔房租。

屋子裡，要有通暢的陽光，不要靠電燈來維持室間的光，黑暗而綿長的甬道，根本就沒有設置的必要，破爛的牆壁，應當立時拆除，廚房不可和寢室客廳相通，並且要安置一個像樣的廁所，房前和房後，應當有小小的草場和沙地，可作晒衣服的场所，也可作兒童們遊戲的地方，一切沒有用處的破桌破椅，不要放在室內，椅墊的佈置也要簡單，那些三國演義，濟公活佛等古畫，根本不要用它鋪壁，桌案的擺設要整齊有序，這樣，雖然不太寬大的房間，也有寬闊地方，令人心氣清爽之感。

家，是我們的休息所，合理的家裏，才有真實的快樂，但是，這合理家的建設責任，是需要男女共同負擔的，尤其是主婦們千萬不要忽略了這大家的建設工作。

## 赤身裸體，豆油增產

### 身裸體

攝影師無從下手，監督也愁住了。當此全國舉力增產之時，無論任何方面都在邁着巨步。滿映時事課，爲了將這些增產的實景，介紹給國內外，所以到各處去拍照新聞片。

新聞班到哈爾濱去了，要照豆油的增產，可是到了工場一看：啊呀！工作的人們，都是一絲不掛，赤身裸體！這麼一來可難壞了監督。攝影師無從下手。『照上半身？』攝影又進不了鏡頭。『照腿腳，沒意思？』『照，照什麼呢？』光線攝影又有什麼趣味！若是就那麼照了，不是太不雅觀了嗎！……

豆油是水一般地流着，照電影的人呢？汗比油還多。

(阿貓)

『你是說這劇中過這劇太零碎，給演，另一方面編劇他並沒有說什麼。』



文學的估價。』我吸了一口煙：『我的印象太亂！這當然一部歸於導也不好，總之，這劇的藝術技巧太差，過了一會我說：『在現社會裡可說是沒有：』便把話搶過去，即或真的沒有，也是應當創作的，人類不應當叫人類滅亡啊！』

我很快聽了他的話。讓時間過了一會，我說：『高占非的片子總見不齊了，這是老演員！做得很沉着，很有力。』

『他的面目表情還欠火頭，兩眼眉常湊到一起。』

『我以為他也很不壞』  
『聽說他是劇界的老將呢！』  
『這個我都不知道。』

我們的話就這樣無尾的結束了，（也許還說別的了但我却記不得了）

艾校三月末



# 從賬房先生說起

小東西

每一個商店裏差不多至少總有一個「賬房先生」因爲商工業者的目的是想賺錢的，所以在賬房先生的手邊常★的放着一個「一磅黃金萬兩」的算盤，於是我們的賬房先生便「去了重打」「再加上」「二一添作五」起來了！

可是，可是在我們的賬房先生算盤旋轉裏，時代却像行急車般的猛衝着，社會一天比一天的複雜起來，經濟現象也一天比一天的微妙起來了，這結果，我們的賬房先生除去把眼睛累成近視，把頭髮累白了之外，還有一堆積欠陳欠的賬簿，算是一生的成績品，其險甚麼也談不到。

這原因不外乎各商工業者的賬房先生自幼便念過商業學堂，不過從屎齋與水烟袋裏學了業，便一步一步的墮到商店的最高機關「房」了，說到賬房以後，又每天每天的幹活計，忙得頭頭轉向，算盤一响就是小半支，所以沒有看雜誌的工夫，偶而看★彭公案便算是吸收精神食糧了！

到現在，一個商店是不能閉關自守了，與組合開，與商工會會開，時★會有關係發生，而且這關係都差不多是近代的，無論公函，指令，週覽……都是合乎法律的，合乎公文程式的，我們的賬房先生碰着了這一套那能不糊塗，於是每逢報告表冊，則未有不汗流滿面者也。

這是公的，至於私的，譬如拍發一封電報，郵一份特別辦理的信件，那需要近代的知識，可是我們的賬房先生對這些也大體是瞎碰，碰★回釘子碰明白了也就算了，碰不明白還裝得一副裝糊。

總之，我們並不是和賬房先生走不過去，處★把帳房先生貶的一分鐘不值，因爲，時代要求我們，我們必須站在時代的前面，所以必須處★留心，採取一切知識，不要祇以爲會打算盤，會寫江湖字便算達到水準，應該時★看雜誌，讀充實自我的書，社會上的一切問題都不至把我們難倒，同時更要練習鋼筆字，學寫簿記賬，學打小算盤，另外再學點外國話，這樣，纔够上一個時代的賬房先生。否則，否則未有不落伍一毛四者也。

# 訪：

## 哈爾濱放送話劇團

阿貓

雖然已是三月下旬，但北滿的天氣，依然是寒冷如。將大衣領豎起，坐上一輛馬車，我去訪久慕的哈爾濱。哈爾濱的夜，夜昏沉，南崗的街上是死一般的靜，除了馬蹄踏不平的石路聲外，似乎聽不到什麼。

紅燈一閃，朋友告訴我到了，我的心該是多麼愉快。

朋友像是這裏的熟客，沒在門房掛號，我們便到了演奏室的門前。

· 勿疑兄長下落，立刻前往……

由門縫中傳出來的聲音，我一聽便知道是慶沙，我的心有些跳，我怎樣會見這劇界的名人呢？

朋友由門縫望了望，打算進去，又在猶豫，就在這時，走過來一人：· 您找誰？· 這人很和氣，由他手中的劇本，我知道他是劇團的人。

· 找×先生，新來的朋友來訪他。

· 您等一會。

這人進去不久，便出來一位高個，身着黑色西裝，留着長髮的三十一二歲人。

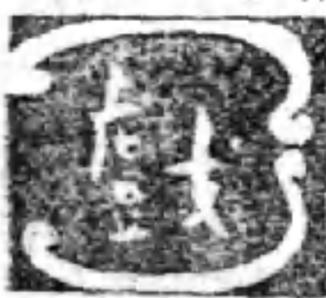
由朋友介紹我知道這就是我所熟習的見在無線電裡的劇人，於是我又上下看了看，可是我這支笨筆，怎能繪出萬人欣佩的龍呢？

慶沙先生笑着伸

我也說了幾句客

· 請到裡面吧！

說：· 我拿着大



大，裝得也很簡

單。· 請坐！



# 言不二價

邵華

在未實施統制經濟以前，我們國人的商店販賣品，向來是不標明價格的，規模大一點的商號大體說起還算不錯，貨架子上邊兒的櫃壁上總會掛幾枚，言不二價，的牌匾，的確是不太說謊的，對待客人也非常的恭敬誠懇，你若買的多，或者沒有零錢的時候，抹去幾個零錢倒還可以，再不然還可以另外送給你一個包袱皮或一枚手絹兒，總之他們是那樣忠誠親切，從衷心表示感謝顧客這是自由經濟時代的好現象，也就是這商人的全盛期，不過一般小本業者或露天攤子以及挑担子的小販，則不然了他們嘴裡雖然總是口口聲聲「老太太不要說有」但是實際他們似乎抓住了買主的心理，知道老媽們非爭價錢不可，所以應該賣五毛錢一尺的布，他們總會預先打出扣頭，非要六毛不可，同時老媽們常了也似乎看破了小販子們常玩的把戲，所以她非給他四毛一尺不可，結果這中間的懸隔，便成了某一個標準似的，如是他們又說了「老太太不認本啊，你老再還個價吧！」這幾天長日久日久天長的成了國人低級商人或低級買主的一種惡劣的習慣，所以有的時候老老二，小個娘一旦到城市的大商號

到了不二價的大商號去買東西的時候，你若不少算她一點，簡直是不甘心，忍氣吞聲，所以做小買賣的若沒有忍耐的力，實在沒法對付她們，這做商而窮的難唱曲，可以說是商業競爭時代裡極難的難唱曲。

然而自實施統制經濟以來，這難唱曲由商人的身上整個兒的推到了買主的身上去了，商人和買主的地位也互相顛倒過來了，商人無形中失掉了先前的誠懇態度，買主也無形中失掉了先前的保障觀念，不但爭不勝，進門先給老板鞠上幾個九十九度的躬，然後再說上幾句小話兒，最後再掏出幾個錢，這才能買到一件想買的東西，不管是統制品不是統制品，也不管價格之公道不公定的，只要是缺貨，那他們就有把握了，不但「言不二價」結果還得添點零碎，保守秘密，所以買主吃了這般大的虧他也就認頭了。

這樣看來先前的「言不二價」是表示有信用的意思，而現在的言不二價則變成有把握的意思了。

統制經濟下的今日，凡是正式的商店裡所陳列的所賣賣的，明明着，修定價格的牌子，所以也用不着咬咀嚼牙的爭，了，雖然說是物資不足，但是這無形中給與商人一個好影響也未可知，若能真正的永遠以「言不二價」為營業方針，那生意一定會興隆的！

我的眼睛由麥克風，（這是做音樂）

嘆沙先生站在麥起（不！演起）劇



我這樣想着）克風的右邊（他後面就是堵）他又念來了，他一面演，一面指揮着，果然年，早已準備在麥克風的左邊了。

另一位飾張選的青年 蓄着長的禿邊站一位小姐，外面站着一位先生，他們一面還着音樂，一面試着播音唱盤，圍着大鼓有三男二女，在談着話（聲並不小）另一位穿着國服的青年，跳過來又跑過去（他是白浪？）把目光拉回來，嘆沙先生仍在鄭重其事的讀着，一位少女已準備在他的身旁。

那位是黃梅小姐？朋友想了一想便向他談話內手拿鼓鐸的人，那人將頭一抬：就是她，我的視線隨着他的頭，射向麥克風。

我又該怎樣介紹這少女典型的人物呢：她很樸實，髮沒有潤，穿着外衣鞋是平底布做的，她有十七八歲？頂大也不過二十，長相她並不大美麗但她却有一種細人的力量，這並不是一般女人的妖艷，他的使人愛，說是清秀也未嘗不可，但我却沒看出她的活潑！從練習至放送終了！也許她擔當的是說明的原因吧？我覺得很可惜，波頓略地做戲。

嘆沙先生由音響走開，剛要說話，那個穿着國服很活潑的青年：還是個什麼字？

嘆沙先生告訴完畢便又讀下去。門開了，走進一個嘴脣的女人。

×姐來了，另一個女人，從大鼓處跑到這邊，於是三人又談起來了。

另一方面嘆沙先生改正着那個人調子。哈爾濱劇團也是這樣變了一會放送時一定會：我這樣想着。

未完——



# 由合唱團的難產談到個人藝術主義

非文客

偶與一位放浪世界的明友談起組織合唱團的事務來，據說，合唱團雖然組織了而且也訓練了，可是遲到缺席者太多，以致成績不良，毋難亦麥克風前發表。

這事實，我們很相信，因為我們曾看見過，也觀察過一般所謂藝術青年男女他們賦身於藝術的出發點，不外是爲了出風頭，所以參加合唱團的人最初也該以爲能獲得幾首國內國外的流行歌，遇有機會的時候登台發表一下，贏得全場數千觀眾的拍手，這該有多末值也引爲榮幸，可是入團之後，竟成天價學高音學低音，大家如果不合作一個人是任甚也不當，這陣藝術弄到身上來，其費用處，於是一個一個都有點不太高興而消

極下去了。

所謂個人藝術主義，是否係一種的觀念，祇要是有這個人，就有一種自的。本來，無論一個國家或者一個民族小之即或是，一個都市，至少需要自若干個音樂團體，合唱團雖然也是音樂的一重要部門，沒有合唱團組織，國家民族，或者是都市其音樂的水準不可知且低得無可再低了。所以，凡是近代的國家，肯前進於民族，想樂享名於世界的都市，必須組織音樂團體，用音樂去征服世界，誇示世界，因之，音樂團體員之一的合唱團員，必須拿出國民的覺悟，爭取全體光榮的決心，藝術，是屬於一個人的反省，來擊碎個人藝術主義的謬說，潛心去受訓練！

## 一行詩提倡的必要性

調查與研究

寒山竹

調查與研究

調查藝術，在日本文界，他們從事於異民族或者是特殊地帶的藝術調查，結果造成了今日的，日本藝術文化。

我們的性格，則研究藝術者，根本便該重視調查藝術的工作，至於擔當調查藝術關係，也祇有是一幫行外人，觀同和要筆桿打算盤一樣的職業，所以藝術界始終不會有進步。

我們雖然不必親自去作蒙古草原上去打喇嘛喇嘛找民間情歌，但是有關這類書籍至少是需要用眼睛搜集一下罷

日本有。詩。文學。例。俳句。川柳。歌。等。都是。

丸子

在我們這國試問，如金澤詩見其有句也僅不。筆。以前。目的。獨句。

在我寫獨句的主張裏，也便是爲了偶得獲得的性靈句子保存起來，而爲詩。可。是。這。回。又。一。想，那。果。竟。變。做。了。文。料。子。或。者。是。詩。詞。子。成。不。了。單。獨。的。文。學。形。式。之。一。種，所。以。這。回。又。想。把。獨。句。發展。爲。一。行。詩。亦。即。在。一。行。字。裏。作。詩，能。傳。達。一。個。意。思，給。人。一。個。完。整。的。感。覺，具。備。文。學。上。的。價。值。和。功。用。

假使讓我舉個例子的話，我可以胡扯一句，譬如：  
春風喊醒了綠意  
芽。

拍油路出鑽機標  
馬糞磨菇。



三月二十七日社團法人 洲出版協會正式成立，對大和館主辦臨時總會，即重軍演說，長。移。已。帶。處。長。皆。極。有。所。謂。也。

滿洲演說協會者，向來以演說途下過途，確立了演說演藝的獨特性格。

北尾氏的俄國舞舞正在五星書林印相中，不日即可出版。

山丁的綠色內谷，單行本日內即可拿到市場上來了。

農進進步社出版部擬特別擴充，聞將來重點主義於新京。

報紙文藝仍不振，雜誌文藝更稀鬆，文藝的路子是充滿了，假牌貨，和代用品。

新京中央放送局自一月一日改稱爲放送總局，內務機構擴大，聞將統轄全滿所有放送局。



# 大同警察署 南街警察官吏 派出所

取締 張書琴氏 于記者

市街上流蕩着春天的風是暖意的，是溫暖的。記者正在針裡忙着一種工作，忽有一種更大的責任，也可以說是義務，在內心波動着。他披上了大衣，攔了兩條腿到東三道街的派出所去，好完成我們那點小的使命。

事實使我失望——因該所取締，因日前忙於該管住戶的保護監察於冗碌中惹起感冒，但其仍勉強執公，不肯請假，直至實在不能支持時始由該所其他同仁與上峰請假，回家稍事療養故未任所，這點記者在失望中（因訪不遇）感到這位警察官吏熱心奉公的精神，覺有無限欽慕和慰安未退之下懷着美的感懷歸來。

記者始終未放棄這點責任，隨又在一個日麗風和的下午，抱着滿懷的希望又到東三道街分所去。

「張取締先生在所裡沒有？」記者問着一位正在辦公的警官。

「在所裡，裏邊那位就是——」那位警官很客氣的回答着，並親切的告訴給我。

記者掏出名片並說明了來意，隨與這位熱心職守的警察官吏略事寒暄及慰問之後，開始了正式的談話。

「張先生在警界多少年了？」記者兩隻眼睛睜着他那仁慈和藹的面孔。

「在大同元年我就拜命警界，不過在十年的過程中，對警界沒有多少貢獻這是最覺得遺憾的——」他笑着說，態度是那麼從容，談吐是那麼嚴肅，眼裡閃着溫和的光芒。

「——在警界張先生有什麼抱負呢？」

「在非常時局下尤其我們負有北邊維護重責的我們責任更是重大，警察在後方安定人心，確保地方治安，並對住民開明自供自足並諸般國策及時局的認識，使每個人都能滲透時局，認識時局，而達成槍後國民的責任……」他在呢喃的講述着。

「在非常時有什麼消遣呢？」記者轉了話題。

「非常時下尤其是我們警察官吏不眠不休尚嫌負不起槍後應盡責任，消遣根本不容許我們所有不遺留新聞紙和雜誌倒成了我的唯一消遣。鐘過五分隨告辭這位奉公忘私的警察官歸來。」

## 論多產作家與作品

◎ 聖

文學也隨着時代的激潮在澎湃激盪，在追求着真理，在反映着人生。

文壇上作品的多產，那不是一個壞的現象，這話我相信用誰都不會否認，可是我們文壇上的多產作品與作家實在叫我們太失望了，試問那些多產的作品是些什麼？那些多產的作家又是些有着什麼理念的人？

如果我們沒有奢求，沒有求毛求裘理

念，用海濤的頭腦去觀察我們文壇上的產物——作品——及活躍劇壇在我們文壇上的勃士勇士——作家——他們爲了文化的「工作」是些什麼？那些大衆的出品——作品——又是什麼？說句良心話，連正確寫作理念都沒有的人，那裏寫出好的東西來，他們的所「寫」，那「有物」實在前而利誘他，因爲物質慾狂燃着他的胸膛，所以只是加緊他的多產工作而不顧及出品內優良了——或者根本就沒想到。

有的作家（也暫名之爲作家）寫出一篇東西，如果你要問他寫的動機和目標

他會唯唯否否的答不出，即便回答出來，也是一些虛無飄渺與他寫出的東西根本不相符合，用語和用字生硬的使人看不懂，連他自己都不懂都成了幾問的「東西」產生在我們的文壇上，這豈不是一件可憐的事嗎？

一般讀者或評者，決不會以幼稚而置之。我們所需要的多產是有力作家的多產

不是小文壇的多產。我們希望的多產，是文化水平線上的作品多產，不是那連自己也不懂的低下作品的多產。

希望各負責文藝的編者，要真的拿出藝文報國的良心來從事我們文苑的建造與鞏固，要抑止低劣雜質與作品的多產，要抑止沒有寫作正確理念及唯物主義作者的「多產」。

今後希望多產的，是有力有熱有進取心作家的多產，是希望有生命有靈魂有真實性，有偉力作品的多產。



# 恨

房良

彬：

我真沒有臉給你寫回信，我們是由一個大門出來的，你們都當了委任官，我就是我老哥一個，沒有出息，給人家當了大博役，當博役竟甚麼幹活計，坐椅子的老哥們支使人的話比支使的更明白吧？現在我感覺得給你，給同學的，給國高中生人。

彬：在學校的時候，我覺着我們就有點不錯，這不錯，決不是和老喬老胡；常常在一起吃小館那樣的不錯，就因為我們還有點與眾不同的不錯，所以我才寫這封信給你，像老喬老胡……那這號的，他們的來信，我連看都不希看，就打發它去見火神爺去了。

在這封信裡，我想要和你說的話有一個，恨，字；彬：你猜，我恨的是甚麼呢？聰明的朋友，你決不會猜到我所恨的嗎？

現在，我才學悟到錢是一萬萬惡的東西，它能使一個好孩子變成壞孩子，一個青年的墮落，多半是因為他有一個有錢的爸爸，或者自己容易來錢吧？

拿天資來說，你是知道的，我並不比那位同學的笨，然而，每回考試的成績證明是誰都比我強，這因為甚麼呢？工夫匠呀！是不是因為你們知道用功，而我就知道胡鬧，我為甚麼不跟你們學呢？是不因為我爸爸那時候多有幾個臭錢。

真的，在念書的時候，從來沒缺過錢，念的書有數，花的錢沒數，我不管爸爸是怎樣來的錢，我是按着法子要，變着法子花。

在國高念了四年書，我學會了吃小館抽煙捲，看影戲，騎着車子追女人……那時候我是專心在這些上用工夫，我真不懂得人活該過得求學？

好容易學校還算特別優待，也給我一張紙打票我回了家。就在我最後從學校走回家那年，不幸來了，爸爸的買賣關門大吉了，爸爸也入了獄，沒有一年工夫一個，給裏紅，的我變成，窮光蛋了。從前我好似在睡覺，這突如的打擊，如同一個迅雷，這個迅雷把我從迷夢中震醒過來。

對於這次打擊，也可以說是給我一個有益的教訓，這教訓比我在國高念四年

書學得多。

在家睡了一年，從前不吃的也吃了，從前不要的也變了，從前不幹的也幹了，說來也奇怪，現在我願意吃苦，我明白活着惟有從苦中才使人生有意義的向上，比仿我是一塊鐵，我的困苦環境就像一個煅爐，我與從這煅爐里煅煉出來，雖然現在在煅煉着。

彬：在過去我恨過我爸爸的錢，我也恨過我媽的錢，我恨過老喬老胡一流的同學，我自恨過我們的先生，甚至我恨過學校，恨過社會，然而，現在我完全明白了，誰也不該我恨，而且誰也不該恨，可恨的就這我，所以我所恨的便是我自己。

朋友：我恨我自己，我不能不恨我自己，我常常用手摸着胸臆，自己叫着自已的名字，×××你覺悟了嗎？祇怕不是真的覺悟吧？現在這樣就努力了嗎？你應該再努力！……

我是時時在自己鞭策我自己，我以為我還年青，我還有未來……在學校不知道念書，現在我已知道念書了，學，如果不是僅僅限制在學校裡，學，那麼我要拿進社會做一個大學校，重新去學。

接到你底老同學的這信息，你也許會為我悲，也許會為我喜，彬！謝，你原切的關懷，並希望你做在學校時一樣的

愛護我，指導我。

最後再報告你一個消息，不久我有被提拔為職員的希望，我準備只學好，幹絕不會當一輩子博役吧？

健康

××上

## 自由女神死了

黎明

我登在一座被雪堆積成波狀的班駁的高山上。這山沒有花草的挑釀，沒有草影的描繪，也沒有什麼詩人，畫家的風流遺蹟……有的祇是一座披了生之色調的樹林，彷彿像幾盞似的把一些粗粗細細的樹條，交合的穿連在一起。那披着金色外衣的太陽，把腳伸在遙遠的雲海裡去在洗濯着，激出那發着明亮的光波來。一切是靜，一切是寂，一切是沉靜的……連一個響聲的響聲都滅了。這時忽有一個響聲，闖進我的耳廓裏來。

啊！在戰火高燒着那美麗的南方海原上的時候，那西方的自由女神死了！……變用一般的聲音才喊出了之後，突然間我看見在我的眼前，所賦雕着的盡是些參加那悲哀典禮的吊客；白色的裹衣像雪，像月華，像星星的光帶……有的彷彿是天女，有的又好像是中古時代的修道士……他們扯着一條粗大的冰凍

「死之恆欲的哭聲，在我的前面繞成一團，個個在哭，在哭，在哭！他們哭得好不悲傷……」

「可憐啊！美麗的女神，你竟這樣的死了！」

哭聲融化了一切！在高山上的名物，枯林，亂石，殘雪……都感受了傳染，發出了一陣淒涼的幽咽的悠長的嘆息來。混合着那哭聲……啊！你這美麗的自由的女神死了，死了！

我立時害怕起來，很怕心被自由女神死了。所造出來的哭聲，蝕透了我的靈魂！我不禁，整的高喊起來……

「你們是魔鬼，那假面具的自由女神，還不應該死嗎？你們快滾！滾滾！你看這正義的火花，我們大東亞這結成的火焰啊！那仁愛的太陽，不是個美而確實的證據嗎？」

情的香調。修道士也都笑吟吟的高唱着那讚美的詩歌。

自由的女神死了，這獲得勝了；誰能勝過那。我武羅揚的唯神之道呢！一些紫色的牧煙的旗幟，飄動在視野裏的一個小村上，我的神志清醒了。天女也不見了，修道士也隱沒了；大地的

一切，仍是靜的，寂的，枯林，亂石，積雪……

我追念着方才的聲音，方才的構圖，我的視線直引伸到那遼遠的晚景的懷抱裏而波動着：

### 關於寫日記

子張

記得××先生在「記日記與文藝修養」的一文中，曾這樣的告訴過我們：

「一個有志於文藝的青年朋友，應該把事業的起點放在經常的訓練上面，學習着怎樣看取事物，並驅使文字為自己服役，這工作最方便的途徑是寫日記；

底確，假如我們想要修養自身，希望自身將來成爲一個能寫作的人，寫日記確是一種最好的經常訓練的實踐手段，因爲寫日記，不僅能幫助我們學習觀察事物和促進我們寫作的的能力，而且還可

以爲我們儲藏寫作的材料。

關於日記的寫作，既沒有一定的結構當然在技巧方面來說，是比寫旁的文章容易得多。

至於日記的取材，範圍是擴大的，自由的，凡是一個日記的作者他整個的生活，耳聞，目睹，行爲，感想……都可以供作寫作的材料。但是，這材料選擇的經濟法，確是應該注意的，因爲日記不能像寫豆腐賬有一筆寫一筆。

「日記應該利用來作爲自我生活的解剖書……日記是寫給自己看，不是寫給別人看，要寫得怕見人，甚至怕見自己，要自己看了覺得慚愧的日記，才是理想日記，能寫這種日記的人，遲早也會成爲理想的人。」

由上面的話看來，無疑地好的日記中必要有作者的「真誠」存在，否則他的日記，也便沒有存在的價值，所以一個日記作者，在寫日記的時候，除了用經濟的手法取材外，不要拋棄了「真誠」二字，方是有價值的日記。

假使我們已經具備以上寫作的條件，而缺乏恒心，那依然是不能成功的，因爲有恒是成功之母，當然寫日記也不能例外，比仿我們寫幾天，又中斷幾天，這種時斷時續的寫法，一定不會達到寫作的

日記的目的。

雖然，開始寫日記的人，是免不了時時寫下的毛病，但是我們要堅定了恆心永遠繼續努力寫下去，那麼你的日記終究會有完成的一日。

### 春

奧明

朋友的來信會說：「春天來了，它是我們青年人的，望你珍重」。

的確，春天是來了，遠山抹着一片綠的，在和煦的春風裡搖曳，大地上佈滿了生機，在過去那長期閉塞冬的壓下，一切都復活了，有鳥在唱，花在開，孩子們們玩弄泥裡的春天，春天，靈活的季節啊！

過去無聲息的消磨了二十五個春天，這逝去的一堆日子，把我的青春剝削殆盡了。

在生之途上，自己將由青年而踏入壯年的階段，雖然還呼吸着青年人的氣息向懷着一顆青年人的心；但是歲月已告訴我不久即是將失去青春的人了。

過去，自己也曾被人目爲前進的青年五年來社會風雨的吹打，自己也覺得蒼老了許多，這數年的樺札的！代價是一些什麼呢？每當憶起不禁有些嘆息了，春，在我身邊悄悄地滑走了，它沒有一些戀情，它將走向那裡？我懷懷着它的尾影，遙遠遙遠。

春天是溫暖的，我愛春天的太陽，更愛春天的風，願春永留人間。



# 悔怨之書

山藍

XX:

今天，又是多麼一個清麗的星期天；  
 天上沒有雲，藍的像一片玻璃，太陽是那  
 那樣明朗而溫暖地照着大地，這該不是  
 冬天了吧！可是，我祇感到心靈的寒顫  
 一起一起的路人，他們歡樂地走過來  
 又走過去，不知我是爲了什麼祇有感慨  
 與傷心。啊！我明白過來我近來的心情  
 ——有人說，痛可忍，癢不可忍，苦可  
 耐，酸不可耐，是的，我明白過來我近  
 來的心情，不是痛苦，實在是心酸了。

我爲什麼竟消沉了剛勇的意志，鬪爭的  
 精神呢？我想，除了我自己，恐怕沒有  
 第二個明白我的人。

也許是我的理想離得現實太遠，所以  
 才給了我那樣過重的打擊，但是，每當  
 我想起了我對於夢想的期許，我對於夢  
 想的努力，犧牲，而竟是遭遇了這樣悲  
 慘的結果，未嘗不使我流下了痛傷的淚  
 水。

我知道，您現在不願意聽我這些了，  
 您底身旁是幸福，是快活，您在清麗的  
 天空下，有您所喜愛的同伴陪您談心，  
 陪您說笑，您當不會憶及某個人，會爲  
 着某一段故事而在傷心着吧！

「哭不是壞事，哭完了那種輕鬆比有

淚強忍着愉快多了。」這話的確不錯，  
 尤其哭在爲她哭的那個人面前，這一點  
 我已體驗到了，不是在我每次見着您的  
 時候，總忍不住在腮邊上掛上淚痕嗎？  
 但是——自己不願做的事情，而事實却  
 偏★逼他做出來，使他說那痛絕的話，  
 做那痛絕的事情，這又是一種最慘的事  
 情了，而且有話說不出，無法說，說出  
 來得不到同情與憐憫，這該是事一種慘  
 痛的事吧？這痛點，近來我深★體驗到  
 了，但，您決不會替我想到這步——原  
 諒我所做的並不是要做的，而是您所給  
 予我的，使我無法忍受與緩和——您答  
 覆我：「你太狠了！」我實在感到萬種  
 惘然。

現在，我望着寫字台上您送我的電燈  
 我重覆着「你太狠了」這句話；啊！上  
 帝，一年來緊密的過從，我以藉那樣多  
 的眼淚與熱情，而換來了那樣多的虛偽  
 與冷淡，結果，沒有獲得一點安慰與快  
 活，當您把我請到絕望的淵底時，我要  
 掙扎，您反到更用「狠」字來壓在我的  
 頭上，我不知您的心是安在那裡？

二十多個寒暑，我不會遇見像您這樣  
 冷酷的人，三百多張信箋，我沒有換來  
 一點同情，唉！同情本來沒有，然而，  
 要一句知心的話，難道在這樣廣漠的人  
 羣裏還這樣難得嗎？

請您不必責諷，不必冷笑，用調笑的  
 態度向我說：「你的神經病又發了。」

本來，一個失疼在生之途程上的苦悶者  
 沒有遇到同情與安慰，便已是無以比重  
 的刺激，然而，您說您是「樂天派」，  
 您決不會想到這些，但——不想自己  
 不想別人的心，實在是一個冷血動物呀  
 您是那樣聰明，我却沒有想到您會做出  
 這樣沒有一點人性的事來，希望遇到了  
 絕望，嘆息是必然的道理，然而，根本  
 不懷有希望的人，或者希望已經另有獲  
 得的人，聽到了悲哀者的嘆息而不予以  
 憐憫與慰藉，反要更加重了他的痛苦，  
 這難道是友情上應該這樣做的？想到這  
 裡，我明白過來我結識了這樣一個不能  
 明白我的友人，痛苦的根苗怕不是今天  
 才開始成長的吧！

朋友！您的心是那樣冷，您說出話來  
 是那樣狠，您做出事來是那樣毒，誰會  
 虧待了您，您要在那脆弱的心田上凌遲  
 宰割呢？

我還說些什麼呢？您的前面擺着幸福  
 我爲什麼敢用「自殺」橫斷在您的幸福  
 途上，我望着您曾送給我的信箋上寫着  
 的：「願你永遠不要忘記她！」的字迹  
 淚水又忍不住流下來，現在既然給了我  
 這些，過去爲什麼又給了我那些呢？

以後的日子，請您不必再擔心我，您  
 會讀過「青春的色香」那篇東西嗎？那  
 裡的「白風」或者就是我在以及將來  
 的化身。

您變了，您變了，您是中途變了的呀  
 在這大時代裡，有好多人都是否認  
 愛，您在誘請因失戀遺落在人生後面的  
 弱者，但是，我們曾戀愛過嗎？直到今  
 天，我還沒有弄清楚了我是在扮演着一  
 種悲劇的角色？

某日夜半於運。

## 旅人

照忠

旅人！你由何處來？走向何處去？你  
 負着笨重的擔子，默★無言，低着頭，  
 是那樣的吃力的走着艱澀的步子，你面  
 風塵，額骨突出，塞外的風沙，擊碎了  
 你的心。

你看！黑雲一片一片由北方捲來，雷  
 聲轟★如響起，黑暗佈滿了你的前路，  
 有時電光閃★，暴風雨即將來臨了。  
 你可否在這屋裡歇★，聽，等暴風雨過  
 後，再趕你的路程，我這裏有杯醇酒，  
 它會溫暖你的心。

你不同意嗎？是的，你這年青雖然臉  
 色已被風塵剝蝕得老了，還有更多的事  
 情不能爲這些許暴風雨的阻撓，而就誤  
 了你的路程。

可是，旅人！時近黃昏，暴風雨又將  
 來臨，在風雨交加的暗夜，你將怎樣換  
 索該走的路程？前面有高山深谷，更有  
 豺狼虎豹，趁着暗夜逞兇，我祝願你平  
 安的跋涉這段路程。



### 都門社會畸形打油詩

老澤

#### 一、匪區難民

戰後劫灰流民間，菜色鶉形鬼不殊。  
步入樂土滿洲地，直出地獄，天宮。  
入春以來，匪區難民，蜂擁而來，而  
置實在驚人，因衣食上之缺乏，每日沿  
戶托鉢，狀至可憐，據云，滿洲樂土，  
安全鞏固，真不啻由地獄而上天宮，其  
飲風送美之態，實有萬分的慶幸，與欣  
歡無似者也，戰禍之下，流民之慘，殊  
堪悲憫也。

#### 二、街頭乞丐

殘肢敗骨狀奇慘。掬地呼天倍可憐。  
試問堂堂慈善會。緣何袖手作旁觀。  
都門為首善之區，觀瞻所關，冠裳齊  
集，於大馬路上，每有殘肢敗體之男女  
嬰兒，匍匐哀鳴，登道避避，乞行人而  
施予金錢，狀同可憐，然於社會之點綴  
上，殊失體面，不知儘大林立之慈善會  
視而無睹耶，抑體而不管耶，或宜管而  
不屑為耶，必其一焉，慈善云乎哉，斯

亦可以已矣，斯亦可以已矣。

#### 三、賭場女仕

醉翁意不在得烟。眼裡西施夜叉殺。  
賣弄風騷挑情感。下賤骨頭不值錢。  
市內新見戲院胡同，後歡樂地場所，  
槍場林立，每當電火放光之後，一般醉  
翁之徒，如湧水潮來，實則意在獲艷，  
又何在乎遊之帶烟乎，至於名場之女  
仕，亦無不故弄風騷，撩人情感，必使  
臭男子留而忘返，竭力報効而後已，嗚  
呼，銷金窟裡，幾見白頭，彼迷頭轉向  
之男子，可以知所覺悟矣。

### 白龍駒屯行

拙言

三月十四日（日曜），我們的會社裡  
也照例的放了假。午後零點三十分的時  
候，我們約集了××局×局長，××局  
×君，和同專的×君等六人，散步行往  
在白龍駒屯的警備道上。  
晴朗的天氣，颯着那微溫的春風，帶  
來了陣×的浮塵；吹在我們的臉上，雖  
然是有些睜不開眼，但在每個人的心裡  
却付着一種莫明的興奮。

途中經過了一望無際的大地，看着那  
三個一羣，五個一羣的。增產戰士，們  
在忙着往田地裡搬運肥料。走過了第  
一個部落，大家又來了一個，馬拉遜子

妻。結果×君得到勝利，×君也連理  
了北。

×局長的一陣，王老五的歡聲，隨  
風飄去。

我們來到了白龍駒屯，已經在兩點左右  
在這筋疲力盡的當兒，當×局長作禮導  
步入了屯長××公所。

屯長住的是座土平房，高梁桿杖。院  
裡收拾得特別清潔，住宅的東屋，是養  
雞舍，屋裡的陳設，盡是一些古式的家  
具北邊的牆上，掛着那幅對聯的鏡框，  
裡面寫着的是：表彰狀。委任狀。  
感謝狀。等功名名東西，一看可知屯長  
對於公務，是怎樣的熱心了。南面的牆  
上掛着一堂字畫，兩聯，寫的是：  
。立志莫交無義友。  
。得時當報有恩人。

想這兩句話，該是多麼有意義的名  
呢？

我們受到了屯長的殷勤招待，參觀了  
他的養雞場，更蒙他賜予一些關於養雞  
的常識，祇可惜我沒有記者資格，不  
能直接訪問，祇有在他們的談話裡，知  
道了，他來到這裡，已經四五十年了，  
在這個期間，自然是努力於農業，在二  
年前，因為自己年邁關係，並且又沒有  
兒子，所以才和他的女婿，在一塊兒經  
營養雞，我們喝了一些茶水，然後向屯  
長告辭了。

途中由×君和×君，又帶來了一陣，  
花開等郎來，的歌聲，不覺之間，已經  
來到了我們的家園了。

### 你想要成功

占 諺

- △你想要成功，必須眼光放大，千萬不可有利己心。
- △你想要成功，必須誠實不欺，千萬不可有虛偽心。
- △你想要成功，必須努力奮鬥，千萬不可有怠惰心。
- △你想要成功，必須專務實際，千萬不可有虛譽想。
- △你想要成功，必須勇於責任，千萬不可有推委心。
- △你想要成功，必須獨立不依，千萬不可有依賴心。
- △你想要成功，必須果敢立斷，千萬不可有踟躕心。
- △你想要成功，必須力事節約，千萬不可有奢侈心。
- △你想要成功，必須胸襟寬大，千萬不可有狹窄心。
- △你想要成功，必須光明正大，千萬不可有偏偏心。
- △你想要成功，必須力求實在，千萬不可有憍倖心。

# 東亞眼上觀光



## 上海雜話 (續)

邵華節譯

### 上海的寺廟

#### (文廟)

祭祀孔子的文廟是在南市文門內的文廟路。在上海文廟的起源是宋代的由來，上海叫上海鎮還是一個小都邑的時候，於現在的天官坊街有鎮學，於其古修堂中供奉着孔夫子的遺像。到元初成上海縣城的時候，才建築了文廟，設有正殿，講堂廟制略近完備。後來會同葑蕩或淘沙場等處遷移數次，但都是經過不久的時間便又搬回原址。一氣到建近世。當太平天國之亂由小刀會的擾亂而被燬毀了，將這個廢墟遷移的地方便是現在的位置，在這個中間已經流過去六百餘年的光陰。

#### (龍華寺)

龍華鎮。寺內有古塔，這是三國時代，在吳的赤烏年間西竺的康僧會因得五色舍利，受吳王孫權的命令而創建的。經過幾度葺，最近在民國十年會修築一次。

寺中有二井，一井出澄清的水，一井

出混濁的水，所以被稱爲龍井也就是指着這個。若從高昌廟向龍華寺去的時候，道路兩旁皆是柳樹，除柳樹以外下餘全是桃樹，每每到桃花盛開時節，便是紅男綠女們踏青的一個好地方。

#### (靜安寺)

在靜安寺路的西邊起初是在黃浦口下流的滙濱，叫做重安寺。在宋朝嘉定年間有僧名叫仲依，者遷到現在的地方了。當時把這附近叫葑蕩浦。自元明以來，屢行修復，據說現在的堂宇是清朝乾隆年間重修的。原先寺內有維衛，迦二尊佛，據一般民間的傳說是在西晉的時候，由海裡飄上來的佛像，到了民國時代以後據說是遷到蘇州的石佛寺去了。

早年在靜安寺附近水中棲居的蝦，說是有沒有鬚子。關於這個事情會有這麼一段故事。就是駐錫在靜安寺的一位高名僧，有一天通過捉蝦的地方，竟一口吞了好幾匹蝦。後來賣蝦的向他再三催促要蝦錢，這時賣蝦無分文的僧人，竟喝了很多很多的水將蝦又吐出來！使

這附近的蝦便完全長鬚子了。這話是否事實姑且不談，不過有不是鬚子的蝦，這個事情或許可以供給生物學上的一個參考資料也未可知。

#### (白雲觀)

這是道教的寺觀，即所謂道觀，在西門外的方斜路。在光緒八年有道士名叫徐平成，奉欽命建觀，據說當初會叫雷祖廟，不過後來有了藏經閣或三清觀寺，由此便改稱爲現在的名子了。

#### (城隍廟)

在南市的西北門裏是原先的金山廟。祭祀漢的大將軍霍光，不過據一般人的通說，在明朝永樂年間改爲城隍廟，祭祀明朝的待制，泰裕伯二公。

泰公字叫景容，是元朝至正時的進士。後來進官爲福建行省郎中，在明朝洪武初年曾賞以待讀學士，進而任官爲隴州知事，然而後時因病辭官，殁於長壽里，現在他的墳墓，在黃浦的東方，奉寶縣的橋頭鎮。

城隍廟的東面是在康熙年間開拓的，相繼在乾隆年間又開拓了西面。西面是明代的潘方伯(名叫允端)所創建之隍廟的舊址。所以現在仍然跟西面叫隍廟的人還很多。園中有抱琴亭，春茸閣，吟雪樓，九曲橋，點春堂，花神閣等諸



觀。象。台。

馬路旁變成了小倫市場。這裏的小倫可以解作閩字，如賣火勺的，賣饅頭的，賣元宵的……問他們的來源，恐怕其高價從後門幹活討來的吧！

日本女人是擅長化粧術的，她們總是打扮得挺天真，挺活潑，挺清潔的。尤其是日本婦人，她們在家裏裏頭巾包着頭髮，一面看守着小孩，一面洗着衣服，那勤勞風景，真值得我們敬佩。

百貨店因爲「架子洋隆」老板們的精誠不浮餘了，他們是呆板的隨着主顧。像破爛攤的老板在賣貨底。

國部的興安大路，簡直變成了西方大路，因爲送葬車每天總是一輛跟着一輛向西趕下去。

近來丟人的事太多，在電線桿子上不時的會發見「人」字倒寫的廣告單。

又一提倡植樹的時候了，國部二馬路祇剩了幾棵樹的兩路上，照例是會

名勝。因受太平天國之亂而被大廢，但於同治年間又被修復，由此又成了遊人嬉遊的地方了。在每年的廟花會給與全市民一個極好的評判云。

### 先棉祠

普通一般叫做黃道婆廟，起初是在烏泥漚，不過後時在清道光六年改建於西門內的半段漚，氏園的右面。後來得到李氏國公書院的時候，祠的頭門戲樓或看樓全被毀壞，祠前僅剩不過現遺着破碎的垣牆而已。現在的先棉祠就是這樣費弱！

這個黃道婆是烏泥漚的人，論落到廣東地方生活去了。在元朝元貞年間幸得好便得以回到上海，在那個時候，她所帶回來的是在廣東地方栽培的棉花種子，對此種種並教給一般人紡織的方法，這樣因被鄉人感戴才有所謂先棉祠的創建。

### 上海小刀會

咸豐三年，太平天國的亂軍攻陷南京，侵入上海的時候，在上海居住的廣東福建人所組織的就是所謂小刀會。其首領爲劉麗川，占領縣城的南市大發暴威。

當時一般以爲小刀會是屬於太平軍的別動隊一類的組織，然而事實是一流密夥的結社，不過與太平軍毫無事端而已。後來劉麗川對於楊秀清與其妻與

聯絡，行入南京自稱爲臣。於南京進留三個月曾受優待，但歸進行至鎮江終被官軍剿捕。

### 談談租界和太平天國

#### 之亂

上海的繁榮雖云爲通商的结果，但太平軍的攻取上海附近一事也有極大的關係。那個時候的租界尚稱貧弱，中國人只稱爲「夷場」吧了。江浙兩省爲太平軍所蹂躪，遇有這次兵災中國人的財閥爲求個人的安全計紛紛逃往所謂租界裡去了。劉麗川的小刀會占領了縣城，李秀成率領的太平軍逼近租界的附近，雖然這樣但避難民在租界內還可以過着奢侈的生活，王季元的星期記事裏把當時的情況會如下文所載。

江浙兩省紳商士庶，裹集麗城，食之者衆，而市上已無大米。(中略)當時事艱難，而一切繁華奢侈之狀，毫不改移，商場上添設戲館，酒肆賭博，爭奇競勝。各路避難僑居者，儘有迷醉煙花，揮金如土。人心如此，天怒尙可回邪。

當時，太平軍的司令部是在徐家匯的天主堂。靜安寺，九龍地乃被戰爭的激戰場。及至太平軍敵當不住近代武器已告沒落的時候，中國人以自身的團體得到租界的安全性。如是租界內的人口

一路走向彭設的邊向了。

此次，就自南翔，大塔，真如，北新涇，新虹橋，漣輝不下五六十里，東至沈家渡。或騎遊行離城僅二里許，風聲吃緊，而城內外及夷場安堵如故，方且日事娛樂。有觀羨之者，以爲上海一城，真洞天福地也。

### 大世界名勝誌

本書係開居士，汪處虛所編輯的。依據這個，可以知道大世界當初建築是富於園林的風致。園中有飛閣流丹。層樓遠眺，亭台欲爽，廣廈迎春，風廊清夏，花畦坐日，霜天吸海，瀟海探奇，鶴亭聽曲，雀屏擊等十景。另外也有小蓬山，小廬山，雀屏，鶴嶼，風廊，花畦，壽石山等諸勝。

更有叫做招鶴，躍橋，穿梭，登雲四亭，大門面向八里橋。有名叫漱石生所主筆的大世界報也在這裡編輯，立組織萃社所編詩述社，天台山農，徐枕亞，陸律西，陳秋水，朱大可，陸濼庵等名士雅客咸集於此永日應酬的事也是可想而知的了！

因爲有以上所述風韻幽雅，設備豪華，花樓翻新，富於古典歷史情趣，所以遊人終年終日均大有熙熙然絡繹不絕之勢，由此我們可以推想當年的繁華情況了，本書是很值得珍貴的東西。

來新的樹苗，照以往的經驗，我們替這些倒運的樹苗不勝同情，因爲我特別個地方都能多活幾年，惟我現在二馬路這帶，剛吃過滿月，就令壽終於踐踏與摧殘裏的。

放送局對於音樂放送似乎過少，每天除有清晨音樂外，晚上幾乎就沒有放送音樂的時間。

音樂是陶冶國民氣質的唯一工具，如常常放送一些偉大雄壯的音樂，對於國民的身心鍊成，至少是會有裨益的。

鄉下人過馬路是有個特殊勁的，他們早也不過去，晚也不過去，偏等汽車要跑到眼前的時候，他們攔腰攔過去，交通導改，差不多都是這樣惹出來的。

並且我們侮辱鄉下人，鄉下人也許因爲心眼太寬的關係，所以他們什九怕錯過機會，過馬路也是這樣，好像「此時不過更待何時」似的，大踏步想邁過去，結果一不小心就鑽進了雙輪城。

上次在三中井門口，有位鄉下人要在電車頭前過橫道，那時交通警會連他的給他一個申斥，可是他呢？他結果把帽子摘下來，用手拿着剛過去，這豈不是一個天大的笑話，把帽子摘下來，難道電車的雙輪子就會容客氣了嗎？



# 樞軸文學介紹 諾布伽

德國，哥德司蔡爾克

這一篇東西是生產在德國，是一段傳說，是一段神秘的佳話，我們不妨嘗試這篇德國文學的土產，究竟有沒有另一種的滋味？

靠近聖加爾河濱，矗立着一座城市，叫做和倫堡，幾世紀前，因為它的繁華壯麗，曾經作了一個皇帝的宮殿。它的堡壘，就是現在這半天的屹立着，城牆將要毀壞不斷的抗禦風雨的侵襲。以前統治這領土的君主，有一個女兒，名叫諾布伽，她是一個美麗的人兒，有一種

驕傲而迷人的姿態，她的魅力整個兒的給那多伯爵感受着，她對於他，訂結了終身的婚約，但是他迫得離開她的身旁他到異鄉打仗去。她在長期的嘆息着，等待他的歸來；他不再回來了，她孤獨的生在她的閨房裏，有時從露台向外凝望，希望能夠從那邊瞥見他最後的一次，這樣，早晨，白晝和黃昏——甚至於直到中宵，消逝了好多光陰，人家依然看見她在那裏，她張眼凝視着屹然矗立的森林，或者是下面滾滾流過的海加爾河水，或者是凝視着寂靜的天空，直到深夜迷塗了她的視線，中夜的沉靜才驅散早晨；當夕風號吟着刮過格子

她的輔頰漸變得蒼白憔悴了，然而似乎沒有一個人能看得出來的，她依舊是美艷絕倫的，沒有一個人能看出憂愁已在消損她了。

一天，她的父王到來了，他父王，帶着深沉的，嚴厲的聲調，對美貌的諾布伽說：

「趕快預備你的嫁妝；三天內你的新郎將要來到了！」

他不再說下去了，不等候回答，便離開他，公主頹然坐在床上，很痛苦的闔上眼睛。夜裏，她又回到孤寂的露台上來，當她凝望着黑漆漆的天空時，她的眼淚比先前流得更快了。

「我的那多，我的那多！」她呼喊着「你真的已經忘記了我，永遠的離開了你鍾愛的忠誠的布伽？莫非！有什麼

殘暴的仇敵把你抱在他的兩臂間，莫非是你的心在太陽曬照他的更和煦的光線的地方反而變得冰冷些呢？或許你已經被剝奪斬倒了吧！在異鄉的草地下找着

你永久歸宿，我送給你向黃樓心通，枯萎在你的胸頭。哀！要是我同你在那邊，酣臥在你身旁！這是我更憂愁的命運，要我低下頭，像暴風雨當前的折斷了的蘆葦一般，那麼，每一陣大風是會恐嚇着它，把它化為灰塵的，我的心是沉重的，我的輔頰已是變成蒼白的了

然而病魔依然是降臨到我那華貴的命運上！我一定要坐在許多參與婚禮的客人中間，自己是個新娘；一個新娘，而我的那多却老遠的離開我的旁邊！但願我的心靈還敢於託實者是堅定而真誠的，那我一定要飛去，像鴿子般，到某處遼遠的荒野，遠離人類的眼，在這裏我要把我的日子，用在神聖的思想清天堂和你——我的那多——心頭只是孕育着我親愛的救主的愛！」

這個受應戒的心碎了的少女這般哭泣着，不能決定到什麼地方會得到忠告和幫助的。她深伴逆她父親的兇恨的討厭脾氣；她只覺得她很溫存的愛着她的失蹤已久的那多；而在這逼迫需要着的時候，他還遠來；在悠長的十二個月中間不會寄來一點表明他的愛情和他的生存的証物。

有一天晚上，一個忠實的老家僕，蓋斯帕，在她的窗下聽見她淒涼的悲泣，他不禁觸動了憐憫之心，如是便呼喚她答應帶她到她所要去的地方去。他的聲音放射出一道安慰的光芒穿過她的心靈；她站起來了，擦拭着眼淚，同時離開她父王的城堡，走上她的路途去了

很迅速的她奔馳着越過了四週圍的樹林矗立的高山，打算棲身在聖密爾爾小教堂裡，受一個虔敬的古隱士的庇佑，從他那裡，她希望在他那極端凄慘的環境中，接受了忠告，以及她怎樣才能够逃脫了和那可恨的異教徒的王子來結合這樁婚事是她那殘暴不仁的父親對她提出的。

然而，當她的忠實的蓋斯帕伴隨着，將到達那隱士幽居着的樹林叢生的高山的時候，在她面前，滑着常綠灌木，跳出了一隻白色的牝鹿，諾布伽認得這隻漂亮的動物是那多曾經替她捉來養馴的

而當她現在逃亡的時候，就出現在它的

而當她現在逃亡的時候，就出現在它的

物，便因快樂而光彩煥發了，宛似遇着舊友一般，她很溫柔的吻着這隻柔順的生物，這隻那完全是那多的，如是她流淚了，又微笑着，當她自己又重坐在鞍座上的時候，那驢馬竟是多麼常常安放着給牠坐的。待她準備要向前走的要頃間，這隻怪可愛的小牝鹿跳着橫過路上，和牠都不見了，像雲光一般的奔到密密的森林間去了。

那邊站着忠實的老查斯帕；他試要跟着，但是他的四肢不能夠靈巧的職務；他呼叫着，但是他的聲調顛抖，而且他又聽不見。當他這樣站着的時候，所願望的東西還不能夠實現，是他把眼光投射在涅加爾河上，看見這隻牝鹿大體的跳過波浪中去，它游泳到對岸，在月光下他聽見美梭的諾希甸的白面沙在微風中飄過水面。他又聽見牠安然上了彼岸；但是他們隱匿就又在包圍着山邊的樹蔭間看不見了。

早晨，當她的父親醒起來的時候，他的第一個思想就落在她女兒的身上，那天，他打算賜給她珠寶和其他飾物，那是她已去世的母親所遺留下來的。這些東西是她的結婚那天帶着露面的，此後這些東西就歸於她自己的了，他差使人宣召她到西前來；只是找不到她在什麼地方她的閨房間無一人。國亨，可愛的步頭和樹木也都探索過了，只是沒用；難

然經她父親再三盤問他的那成羣結隊的侍從官吏，還是枉然；沒有一人看見過沒有一人曉得她的行踪。最後他問到蓋斯帕了，但是蓋斯帕害怕他那兇惡的主子，掙扎在和其他的僕人們裏面，聽着躬因為他是上了年紀的人，宣布他什麼也不知道。

於是，信使被遣派到沿河涅加爾河岸各地方，又越過了山嶺，但是他們並沒有帶回來失蹤的公主的消息。然後無奈自己騎上馬，遣送一隊新僕到各村落和城市，甚至於到明尼堡的城門去探索，這城堡的區域內許多武士亦加入他的團體，領他到崇山峻巖的城營裏去，但是這女郎逃亡的蹤跡，一絲也看不見。

然而正值和倫堡的鐘報告中午的時辰，年老的蓋斯帕站在窗邊的時候，突然間，諾希甸那隻白牝鹿跳進宮廷，走到這地點來——凝望着，如有所求「艾呀！」查斯帕想着：

「看來你這很悲傷的可憐的東西！若是你會告訴我，你需要什麼；我極喜歡幫助你！」

他走進去從桌子上拿了些麵包，接近這隻柔馴的牝鹿。但是牠只垂下頭，給人看它的角，靜靜的站着。

「喂！我想這是什麼用意？」蓋斯帕微笑着說，當他想看這可憐的動物表示的是什麼意思的時候。最後他說「假若

我把這塊麵包粘在你的角上；他們說一塊麵包比帽子上一條羽毛還要好看；」他把這麵包粘在一個角尖。這樣做了，小牝鹿忽然躍起來，迅速的向涅加爾河跑去。

次日，同樣的時間，當查斯帕站在窗邊的時候，白牝鹿竟又出現了，作同樣懇求的狀態，在她頭上他找着了一片大塊樹葉有一條絲帶捆着，這絲帶他的妻認出是女公主的一隻手帶。上面有她的名字，金的字母，在橡樹葉上現出這些針刺的字：「對上帝致一切讚美辭！」

「諾希甸感謝在荒野中送瑪亞——甘露密靈之糧——給她的人」當查斯帕和妻子何露思很困難的發見了這些字的時候，這老人兩眼已滿溢着淚水了「因此我們那隻的小牝鹿會帶了她的麵包去」蓋斯帕叫着「上天要賜福。們」他的妻子添了一句「荒野中可愛的公主要肯着我們的破麵包過活了！」於是她跑過去，拿了一個煮東西的碗，把它包裹起來，用絲帶像原來一樣的捆住它，這隻牝鹿便爬山渡河的去了一它不出現了，直待兩天以後，它才照常一次一次的重來，常常帶來了感謝的記號，常常帶回了許多食物。

時光溜過去了，她的父親出征後又歸家，却一點也聽不到關於女兒的消息，他從來未曾夢想到她會到了涅加爾河的

對岸，因為又遙遠又寬闊，沒有運輸器具，當高貴的新郎看不見他那美麗的新娘時，只好和他朋友回轉家鄉了，自從諾希甸帶逃以來，杜鴻不復悲啼，夜鶯的清歌亦已寂然無聞，一月復一月的流過去了，國王才初次張眼看見這隻柔馴的白牝鹿。觀察它的時常回來，和它的停歇在蓋斯帕的窗下，他便到舊家僕那裏去，盤問關於那鹿的時，出現，為什麼它裝飾成他所看見的樣子。看出這老僕已是楞住了，帶着兇狠的恐嚇，強迫他供他一切所知道的；同時國王又搶去了一袋果子，那是從諾希甸心愛的花園裏摘下來掛在牝鹿頸上的。

急忙的他宣告他的武士和扈從上馬，白牝鹿去了，騎士們騎馬追着，國王的眼光注視着它，當它跳入涅加爾河中的時候，他催促他的駿馬奮身入水，他的心裏武士也隨着。牝鹿在被岸聚集的灌木叢間隱匿去了，但是這暴怒的國王並沒落後。他標誌它的路，非接近的聽着它忽然投進一個洞穴裏，於是便從馬上跳下，幾個武士隨着，蕭蕭跟來，看見他的女兒合着手跪在一個耶穌像前這樣是忠實的蓋斯帕給她的，白牝鹿歇在靠近她的苔床上。她的父親發出一聲驚叫，當她如用死灰色的眼光凝視着他的時候。



近日來編輯室裡的空氣倍常緊張，在每位編輯的面龐上，可以見到勞碌後的安慰顏色，這些也不過是爲了不使刊物脫期，編者心中感到異常輕鬆和微溫。

二鬼論、同情心、二稿是給一些有着不健全病的人們打的救療針，希有此病者迅速悔悟之。

兒童爲第二代國民的基石，將來國民素質的良善與否，那就看兒童教育如何了？要想兒童教育，良善、父母教育，更不可忽視，金馬駒寫的，父母教育，與兒童教育，一文就是暗示給我們偉大的力！

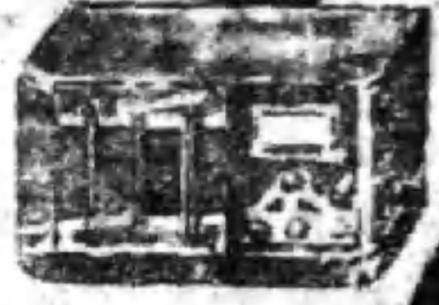
國人一向的積習，就是無論婚喪吉慶必須擇日子，又是什麼、建滿平收黑，除危定執黃成開皆可用，閉破不相宜、日、破日、……什麼的，那都是近於迷信的傳說，科學萬能的今日，什麼關於擇日子就有吉凶禍福的轉移，那是多麼滑稽的事，每天都是黃道吉日，難道就開除了那些靈候的見解。

商工版的、從賬房先生說起和、言不二價、兩文都是給商工層拋進去一個巨力，文字也是相當的熟練。

綠洲版房良氏的、恨、黎明氏的、自由女神死了、都是水準以上的力作，這是值得期刊的兩位青年作家。

是一件呢

# 國民人人 必聽放送



滿洲電信電話株式會社

(旬報) 民生

本報全年定價十二元郵費在內  
君如有變更住址及定閱事項請逕函  
奉天市民生報社經理部即可。

發行人 李日明

編輯人 于海亭

印刷人 姜紫宸

發行所 新京市三道街五八號  
民生報社出版局

直賣所 奉天市朝日區義光街四段一號  
民生報社經理部

廣告投人 新京市永樂町三、一五  
號 川傳

## 廣告

表紙底面 一八〇圓  
本文半頁 五〇圓  
欲刊登者另有詳表贈呈

新京市三道街口

同生醫院  
院長 王安壽

設備完善 住院方便  
看護殷勤 細心診斷

新京市三三三道街三義胡同八四號

蕭氏藥房

七世傳家 專門醫骨  
外科諸症 積手成春

延年牌百油燈招標推銷處  
辦事處本附郵即寄

新京市平治街五二號  
百油燈製作所

