

# 讀 書 通 訊

第 一 二 九 期

## 學 術 論 著

李鴻章與俾士麥……………李季谷  
 元朝秘史中的蒙古婚姻制度……………李子信  
 中國語文學對於世界語文學之貢獻……………羅逸民  
 大學與大學生……………劉定漢

## 讀 書 指 導

怎樣研究社會思想史……………陳定閔

## 科 學

台灣糖廠概況……………秦道堅

## ★ ★ 講 座

細菌學教學法之改良……………李振翹  
 陳少伯

## 學 術 史 料

劫後東北之學術機關(二)……………羅宗洛

## 圖 書

評朱芳圃「孫詒讓年譜」……………洪煥椿

## 評 介

魏晉清談思想初論……………黃祥隆

新生的安徽大學……………李春

國立音樂院……………袁因

學 校  
 通 訊

# 中國語文學對於世界語文學之貢獻

羅逸民

上海震旦大學中國語文學教授 羅逸民博士 (Dr. E. Reifler)

此文係在中國科學社三十一週年紀念會之演講原稿——編者

中國幾千年以來在文化及學問上不但對於遠東各國有很多貢獻，即使西洋也大受其影響。此乃人所共知，不必詳論。這一次戰爭中國得到空前莫大之勝利以後，世界人類以後在各方面上屬望於中國者甚大，可以推想而知。而尤其在學問方面。鄙人研究中國語文學有年，覺得中國語言將來在語文學上對世界語文能有更多的貢獻。今天時間不多，只舉一兩個例子而已。

鄙人上次在此地演說「研究中國文字之心得」的時候，曾證明世界語文學如何能幫助中國語文學解釋他的秘密。當時所引證的例子有如下：

「童」人的聲從「童」得聲。但「童」的意思乃童男或童女。如果我們限於中國語文學範圍以內想要尋求童男童女的童字與「童」字有何種奧妙關係的秘密，則差不多同「緣木而求魚」一樣，寤寐思服，輾轉反側，求之不得。而求之不得之結果，只好說他是一個「形聲字」而已。但是如果我們求之於世界語文學，則如「入水得魚」一樣。蓋「童」字在英文的代表乃「Pupil」。這個字本為拉丁字。其在拉丁文的意思就是童男或童女。

鄙人今天再舉一個新的例子：「童」字從「童」得聲。「童」的本意乃從（英文「to unite」）。如果我們在中國語文學範圍以內求「童」同「童」的奧妙關係只好也說兩字所同的是聲音，而找不出甚麼字意方面的關係。只好以「童」也為一個形聲字而已。但是如果我們求之於世界語文學，則全然不同。蓋「童」在英文的代表乃「onion」，而 onion 由於拉丁文的「unio」（英文「union」），與英文「union」（總合成統一）本為一字。如此觀之，「童」字的意義與「童」字的意義一定有同源關係。如此類推不勝枚舉。

此乃世界語文學對於中國語文學之貢獻。但是不但中國語文學有秘密。外國語文學也很多，而有的時候雙方共同有同樣的秘密，此種共有的秘密，中國語文學要同世界語文學互相幫助，纔能充分解釋出來的。例如英文的問句代名詞「what, when, where, why, who」所含的「wh」這個成分在拉丁文的代表乃「qu」這個語根。「qu」的原意乃「可能」的「可」。含「qu」這個語根，「quire」（可能）這個拉丁動詞為其例證。

「可能」這個意思與問句代名詞有甚麼關係，如果我們單獨在拉丁文語文學求之，則還是如「緣木而求魚」求之不得這種情形一樣。但是假使我們請中國語文學幫助我們則馬上可以證明拉丁文問句代名詞與拉丁文「quire」（可能）這個動詞的必然的同源關係。蓋中文「何」字乃英文「wh」及拉丁文「qu」在中文的代表。英文「what」拉丁文的「quod」，乃中文「何事」。英文的「who」，拉丁文的「quis」，乃中文的「何人」；英文的「where」，拉丁文的「ubi」（上古拉丁文「ubi」之變），乃中文之「何處」，英文的「when」，拉丁文的「quando」，乃中文之「何時」等等，而中文的「何」字，既然含「可能」的「可」字，並且從「可」得聲，他同拉丁文「qu」這個代名詞的語根完全一樣，與「可能」這個意義必有很密切的關係。「可」意如何能變「何」意，其語文學上的說明很複雜。鄙人一年以前在震旦大學季刊上已經有論文詳細說過。今天時間太短，不能多說。

鄙人一直到現在只討論外國語文學對於解釋中國語文學中的秘密的貢獻與中國語文學及外國語文學互助而能解釋雙方秘密之例證。但是此外外國語文學還有很多的語文學上的秘密，如果我們只是在外國語文學範圍內，就是在用字母而拼音的外國語範圍以內求其解釋，則簡直是沒有法子。

所以這許多秘密至今還沒有有人能够解釋出來的。可是假定我們研究此秘密的時候，我們參考用字表意的中國話，那些外國語文學中的秘密就其很簡單而自然的解釋。在此方面中國語文學對於外國語文學將來一定有很多的貢獻。

鄙人所發現很多的材料中間特別選擇一個非常有趣味的例證：就是英文「I」（我）這個向來未曾有人能够解釋的外國語文學上的秘密。「I」字何以爲「我」這是語文學者不能不問的問題。

英文「I」（我）字在拉丁文的代表是「ego」這個字。「ego」及英文「I」是同一來源，乃由於「eg-」或「ag-」這個語根。英文「indigent」（爲我主義）亦含之。拉丁文「egere」（飢餓，缺乏）；英文「indigent」由此而變）；「agonia」（犧牲，英文「agony」由此，英文「ache」亦由同一語根而變來的。見「The Universal English Dictionary」第598頁，「ache」字下）；希臘文「ago」（權輕重，審議，思議）；「axios」（合於義理的）；「axioo」（思合於義理的）；「axioma」（主義或義理，公平，「價」值）；「axine」（斧頭，戈）等等都是從「eg-或eg-」這一個語根變來的。但是從「ag-或eg-」這個語根變來諸字的許多意義，如「飢餓，犧牲，審議，思議，議決，儀，斧頭」等意思與英文「I」，拉丁文「ego」（我）這個字的意思有否甚麼關係，及到底有甚麼關係，歐美語文學者，因其沒有參考中國語文學的緣故，至今還未曾解決。但是如果我們參考中國語文學，不但可以知道有否甚麼關係，連有怎麼樣的關係這個問題也馬上可以解決。蓋中文「餓，義，議，儀，義」諸字都是從「我」而從「我」得聲，所以「我」是這些字的語根。而關於希臘文「axino」（斧頭，戈，英文「axe」由此）這個字，則更妙，蓋「我」字從「戈」而從「我」得聲，所以「戈」就是「我」字的語根。此「戈」字平常爲「槍」類之解，但是觀其古形及出土的原物，則其本爲斧頭之類無疑。此斧頭形之「戈」，如加之於竿上則成爲槍之類。此乃槍意之起源。此事實中外考古學者早已知之。由此觀之，則頭一個問題已經解決了，就是英文的「I」，拉丁文的「ego」與由同樣語根而變來的上述之拉丁文及希臘文諸字的意思必有關係。但有甚麼關係呢。此問題之答案只有用表意文字之中國話能够貢獻給世界語文學者。我們只要研究「我」字，義字及義字的本來成分則可以得其答案。「我」字的古形爲「𠄎」乃由「I」或「𠄎」（戈）及「𠄎」或「𠄎」而構成。「𠄎」（或𠄎或𠄎）爲對字（古形勢）及罪（辜，古形勢）二字的語根（此乃鄙人研究鐘鼎及甲骨字與中國語音學之結果）而此兩字者從「𠄎」或「𠄎」得其聲及本意。「罪」字表「𠄎」之本意，乃「罪惡」。「義」字上邊的成分並非「羊」字。「羊

」字的古形爲「𠄎」，而「義」上頭成分的古形爲「𠄎」。「𠄎」（𠄎）字由此，而「𠄎」字之本義乃權（秤）。「𠄎」（斧頭）乃懲罪之刑具。權（𠄎）秤其罪（或對）否而以斧頭（𠄎）懲（處罰）其罪（𠄎）。此乃「義，議，儀」等諸字之由來與本意。由此而孳乳變爲「公理」，「公平」及「儀禮」之意。關於「義」字，則於「義」字之下另外加「𠄎」字。「𠄎」字乃表「痛苦」之發語詞。就是表英文「agony」，及「ache」之意。（此兩字者與英文之「I」拉丁文之「ego」同一來源，而英文之「agony」在拉丁文之代表「agonia」就是犧牲之意。）所以「義」字之本意乃「權（秤）今訛變爲羊（𠄎）秤以後以斧頭（𠄎）懲人之罪或用斧頭殺牲祭神以爲賠或贖自己之罪（𠄎）惡，而「𠄎」或表祭神者之認罪之嘆氣（所以說文說義氣也）或犧牲物臨死表痛苦（agony）之意也。但是「餓」字之意怎麼講，此意乃由臨死嘆氣而表示痛苦之意漸變而成。此與拉丁文「agonia」（犧牲）漸變爲痛苦（英文「agony」，希臘文「achen」，英文「ache」）而末了成功了拉丁文「egere」（餓，缺乏）之意義的變化完全一樣。而「我」字何以爲「我」意呢。因爲世界上所有的語言在歷史以前的時代本無人稱代名詞。所有表人稱代名詞意思的意義皆由他意而變來。而指定說話的人稱代名詞原來差不多都是從「自卑」之意而變來。如中文「台小子」（乃胎中小子），寡人，鄙人，余（餘或除）等字爲其例證。所以「我」字之本意乃由於缺少，窮困，飢餓之意，乃本來「窮鬼」或「餓鬼」也。此與拉丁文「ego」（我），英文之「I」，由於拉丁文「egere」（餓）之意完全符合。此乃英文之「I」，拉丁文之「ego」何以爲我意之很自然而簡單之解說。如果我們不參考中國語文學，世界語文學實在沒法可想，一參考中國語文學，則如「入水得魚」一般不必「輾轉反側，寤寐思服」而更沒有「緣木而求魚」之必要。

諸位：如上所述之中國語文學能幫助外國語文學解釋其衆多秘密的例證，鄙人發現他一天多似一天。我今天不過舉一個例子而已。由此觀之則中國語文學將來對外國語文學之貢獻一定很大。此可以推想而知，所以外國語文學者。將來非研究中文不可。

但是不但外國語文學者將來不能不研究中文，凡在中國作事情的外國人以後不能不學中國文。因爲戰後的中國同戰前的中國完全不同此不待言。居住中國的外國人自己都已經很明白，而震旦大學想到得最早。在敵人在上海最得勢的時候，在許多上海學校在敵人壓迫之下設立日文講座的時，就是兩年以前，震旦大學常務校董才爾孟先生決心不設日文講座，反而新設一個中國語文學講座而請鄙人擔任之，此講座之目的爲以學中文的機會給居住上海的外國人。所以總而言之中國話與中國語文學在世界語言及世界語文學當中將來一定佔很重要的地位。

# 李鴻章與俾士麥

李季谷

## 一 東西的對比——兩個老英雄見面

十九世紀後半期，中國和歐洲，有着兩個很好的對比：一是慈禧太后與維多利亞皇后（Queen Victoria）。二是李鴻章與俾士麥（Bismarck）。慈禧太后支配中國政治達五十年之久，（她自一八六一年掌政起直至一九〇八年死時止），維多利亞皇后統治大不列顛的時間則更長，（她自一八三七年執政起至一九〇一年死）足足帶了六十四年的皇冠。其次那時歐洲人只知東方有一個了不得的人物李鴻章而往往不知中國的國名，同時膾炙歐洲各國人口的，不是德意志皇帝威廉第一，而是首相俾士麥。

一八九六年，李鴻章赴俄京聖彼得堡，參加俄皇加冕典禮，是懷着救國的志願去的。後經德、荷、比、法、英各國，再渡大西洋經美返國。李在德時，誠虔訪俾，謙恭問道：「國家危急之秋，臣欲救之，羣臣反對，將如之何？」俾對曰：「得君之專，無事不可為！」李始默然，旋又問曰：「如君主極好，全聽臣言，則又如何？」俾曰：「如有一女子參加，則便無法。」其意謂如任慈禧太后干涉政治，中國將無救藥。

此東西二偉人，快晤於柏林，實為有歷史價值之盛事，當時德報稱李為東方俾士麥，其推重可見一斑。現在，我來把李俾二人分別加以檢討。

## 二 李鴻章為軍事家乎抑外交家乎

這裏，我想先講李鴻章。

李鴻章（1823—1901）因其父愚基和會國藩戊戌同年，所以常常往會處質疑問難。廿五歲得進士，廿七歲中丁未科翰林，供職京師，卅二歲（咸豐四年）第一次抗太平軍，始治兵。卅六歲（咸豐八年）入國藩幕府，未獲重用，尙有懷才不遇之恨。（註三）卅八歲（咸豐十年）國藩保為江蘇巡撫，仿湘軍練兵，始獨當一面。咸豐二年（1853）克復蘇州，四年（1855）平捻匪。有此兩功，聲譽雀起，已與其老師媲美。咸豐九年（1859）天津教案發生，國藩交涉數月，不得要領，鴻章則一出馬就成功。（因普法戰爭起，法無暇及此小事）國人奇之，實則鴻章得時機之助，非鴻章有勝於國藩。光緒十一年（一八八五）中法越南交涉及中日天津條約，光緒廿一年（一八九五）中日馬關條約，及光緒二十七年（一九〇一）辛丑條約，都是鴻章所辦，梁啟超所著「中國四十年來大事記」，亦名「李鴻

章傳」，殆李鴻章一人的行動，可索得此四十年間大事。又他赴歐洲時，各國懇懇招待，盛況空前；八國聯軍之役結束時，外人堅持「李鴻章不出而講和，便不退兵」。更可知他是何等重要的人物啊！

總括鴻章生平，可在一八七〇年劃一條界線，這以前，他在戎馬倥傯中過生活，以後他就走上了外交的舞臺。

許多人都承認鴻章為軍事家，梁啟超亦似乎如此說法，可是我是完全否認的。一八六三年，鴻章克蘇州，旋即到上海，在軍事上似乎為一大成功。但請看下面一段記載：

「蔡元隆以詐降擊敗鴻章，兵多沒入水，元隆留太倉數月，鴻章不敢逼焉。」（參閱太平天國戰記）

且如無左宗棠在杭州，會國藩攻南京，會國藩在安慶的牽制，以及常勝將軍戈登（Gordon）之助，鴻章豈能在蘇獲勝！

至於打捻匪，更是國藩的籌劃，鴻章不過利用國藩的「堅壁清野法」和「步步圍困法」而已。鴻章不過巧逢「捻匪」及「太平軍」頹勢的時機，微倖獲得勝利而已！如鴻章果為軍事家，則甲午（一八九四）中日之役，已養兵數十年，應獲大勝，何以卒受「城下盟」之辱！甲午戰役，吾輩不得不譴責鴻章者有下列七點：

（一）明知日本必戰，何以靜待不動？何必死守「倭不自我啓」的外交常套？

（二）聶士成請以兵速佔漢城而不能用。

（三）大兵十萬，已集平壤，何以不取攻勢，致坐誤戎機。

（四）淮軍訓練二十餘年，奸淫虜掠，極為韓人失望。

（五）平壤之戰無主帥，戰事移遷後，雖命宋慶統率仍不能勝任，何以淮軍中無一能當主帥者？

（六）遼東守軍，有槍無彈，有彈無藥，謂辦軍需之人皆廉潔，誰能信之。

（七）旅順天險，外人謂三百人守之，可三年不破，不料淮軍聞風先逃。

吾輩看上述情形，可知淮軍二十餘年訓練，毫無成績可言，誰謂鴻章為軍事家！

鴻章雖非軍事家，却屬外交家。他所辦外交，雖均失敗，但弱國無外交，外交的失敗，豈能歸罪於一人。同治九年即一八七〇年，他接辦中法天津教案，這是第一次上外交舞臺。初，國藩欲以「誠」辦外交，欲懲辦國人以謝法人，而法人反步步進逼，愈「誠」愈棘手。國藩乃荐鴻章以自代，鴻章以謀術代誠，一辦即成。此次外交成功，與普法戰爭有極大的關係，前已述及，可說俾士麥隱隱地幫着鴻章之忙。光緒十年即一八八四年中法戰爭發生，法野心甚大，不但想佔越南，且欲進窺我雲貴，在遼東發展一大殖民地，以和英國抗衡，補其在非洲的損失。所以法海軍奪我海南島，佔領我台灣，攻我福建；其陸軍又進迫雲貴，企圖甚大。鴻章乃密電會紀澤，(駐英公使)喚使英德出而干涉，法始畏懼而向我提議媾和。我雖失安南，但如無鴻章之知謀，我所失必不止此。從此以後，歐洲各國對鴻章欽佩甚深。同年中日訂天津條約，日本派伊藤博文至天津，對鴻章敬畏特甚，約定中日駐朝鮮軍隊同時撤退，以後進兵，須先互相通知。此約實有失我主權，但此時中法越南爭端未已，鴻章權衡重輕，實有不得已的苦衷可知。

光緒二十一年(1895)，中日戰事結束，鴻章以七十三歲的高齡，遠涉重洋，親赴敵國媾和，其內心的苦痛，自屬不可言喻。遇刺之日，血滿袍服，鴻章慨然曰：「此血所以報國也。」一忍辱負重，雖死不辭，自此以後，當日罵鴻章賣國者，俱銷口不再言。至三國干涉還遼，使日本已下咽之物，重行吐出還我，不能不謂鴻章遠交近攻之策已奏成功。翌年(1896)中俄密約，允俄建中東鐵道，實失國權，但當日為阻止日本之大陸政策，舍此，其道末由，鴻章固別有用意。直到七十九歲高齡時，還不辭艱苦，辦理辛丑條約(1901)，為國盡忠，至死不渝，此種精神，至堪欽服。鴻章所辦外交，雖一幕一幕失敗，一度一度辛酸，然他為一當代大外交家，果誰也不可否認，誰也不敢否認！

### 三 俾士麥的業績

俾士麥，(1815—1898)這位西方偉人，比李鴻章早生了八年，先死了三年。一八五五年真是西洋史上劃時期的年月，橫行歐洲的拿破崙，囚禁在荒島上了，維也納會議(Vienna Congress)覆蓋了他一生的戰功，俾士麥就在這樣偉大之年降生了。他二十二歲(1837)就當了普魯士國的議員，翌年又被指定為議長。一八五九——一八五九的八年間，他是出席法蘭克弗(Frankfort)會議的普魯士代表，他反對會議制度，他主張集權，專權，他主張用鐵血主義以掃除德意志統一的障礙。一八五九——一八六〇年，他出任俄國公使，建立了俄普間的良好關係，故後來的丹麥戰爭中，獲得俄國的暗助。以後，又任駐法公使，密切注視法國的實情。到一八六二

年，他打定主意要擊敗法國。同年，他又回國當了外交部長，後來又任內閣總理。自一八七〇年德意志統一一起，直至一八九〇年的二十年間，他做了長期的宰相。

- (一) 普丹戰爭(1864)
- (二) 普奧戰爭(1866)
- (三) 普法戰爭(1870)

俾士麥當普丹戰役時，知道法國有事於非洲，無暇及此，却誘得奧國的共同行動。攻奧的時候，他先期到法國，獲得了拿破崙第三的諒解，並與奧國締結了奧普聯盟。當普奧戰事迫近維也納的時候，他的時間，獲得了拿破崙第三的諒解，並與奧國締結了奧普聯盟。當普奧戰事迫近維也納的時候，他的時間，獲得了拿破崙第三的諒解，並與奧國締結了奧普聯盟。當普奧戰事迫近維也納的時候，他的時間，獲得了拿破崙第三的諒解，並與奧國締結了奧普聯盟。

### 四 李鴻章與俾士麥的比較

李鴻章與俾士麥的比較。李鴻章與俾士麥，同為一國之代表，其處境之艱難，其責任之重大，其使命之艱巨，其精神之可貴，其業績之可觀，其人格之可敬，其氣節之可嘉，其才幹之可佩，其膽識之可畏，其胸襟之可豁，其志氣之可揚，其風采之可掬，其神韻之可賞，其風采之可掬，其神韻之可賞。

# 大學與大學生

劉定漢

談到今天的教育，真是千頭萬緒，有快慰，但也有更多的憂慮，沒有一個關切國家前途的人，不關切着教育事業的。大家的持論，都是憂慮多於快慰，我會生活在大學裏多年，在這許多時間裏，我觀察，我冥想，我希望，因為我相信大學教育是教育事業中最重要的一環，它的影響不僅是現在，而且決定將來的命運。

在中國，大學是被人嚮往着的，如果在社會上服務的人沒有受過所謂大學教育，這將是他一生無法彌補的缺憾。一位青年才受完中學教育，他們迫切的希望是升入大學，爭進大學，可見大學在青年們的腦袋中佔有多麼崇高的地位。

抗日戰爭以前，我國的大學及大學生較少，抗戰開始政府西遷，由於政府當局採用學生貨金或公費制度，以及重慶政策的結果，大學及大學生數量驟然增加，但學校裏並沒有新的氣息，新的活力，關於這些，在戰時後方早已有人指出，幾乎是公認的事實了。

大學是一國文化和學術的搖籃，大學生應該是一國人民的表率。而在戰時大學和大學生所表現的並不理想，戰爭結束，各次第復員，我們並沒有看到任何進步的表現，說得苛刻些，只是在退步。然而，我們却並不同意若干人所謂大學教育破產的說法，這是偏激之論。假如要如此說

，那麼破產的大學教育不是始於戰時，從新教育實施以來，我們根本就沒有見到一所理想的大學。大學教育的目標是在陶冶經選拔的優秀中學生，而作為成爲國士，所謂國士，不是一種特殊的人物或特殊的階級，乃是有比較高深的學術水準，足能勝任某項事業的技能，生活行爲不悖於忠誠，慷慨的人。所以大學教育的理想，是培養實際的人，能做的人。如果大學教育破產，大學裏培養出來的青年學生，應該完全沒有堅定的意志，服務的信念和能力。在戰時及戰後出自大學之門的，雖較之戰前學術水準普遍的降低，而我們看到有多少堅苦卓然的守住崗位的人。一般人對於大學生或出於過切的期望，老想大學生非專家學者不可，或者是非萬能不可，用這種標準來測度今日的大學生或往後的大學生是不可能的，所得到的將是失望，大學教育的破產論者，就是基於這種觀點，所以我們不敢苟同。雖然大學教育沒有破產，但我們承認大學教育正在萎縮，存在着許多危機。這危機若不及時設法解決，大學教育所走的路是暗淡的歧途。

今天大學生的學術水準確實降低太甚，少數進入大學的新生，其程度只能相當於戰前蘇浙高一或初三。這可以從歷年來入學試驗的成績及錄取的標準上看出來，若干有特殊背景保送入學的

更是差；有些大學的設備較之戰前有名的中學相差甚遠，師資水準在日漸降低，雖也不乏有名之士，但濫於充數的亦不在少數。名教授不是很忙，就是流動性甚大。師資的培養與素質的提

高，實是充實大學陣容要務之一。

大學的經費一般都異常枯竭，數目之少實令人驚訝，各國立大學的經常費，雖多少不一，但有些學校少得只有三千五百萬元，每月經常費只有二百另幾萬，平均物價指算高出一萬倍，只合戰前二百餘元，一個大學要以二百元來維持一月的支出，這無疑是奇蹟，在奇蹟的背後含有多少苦衷，多少辛酸。這數目是不夠一個公館一月消耗的。經費不足是大學教育本身物質基礎無法充實的主因，在這種情況下，連帶着不少得過且過的現象，讓我們苛責誰呢？在內戰持續並且趨廣大的現局勢下，充實到令人滿意的經費簡直是夢想，但是政府當局真的不要文化和學術？讓中國依然成爲學術真空的國度。二月十號的報載我國科學家在美國大學服務而著有成績的不少，爲什麼他們不能來祖國的大學裏服務？

戰爭之所以獲得勝利，供獻最大，出力最多的無過於工農大衆及公教人員，戰後由於內戰的不停，遭受比戰時更苦難的生活，公教人員是所謂中產階級的中堅，他們因貧困的生活之影響，

對國家蒙受的不利實在太大。教授是公教人員中最優秀的一部，他們奔命於生活的重壓，教不好學生也創造不出新的學術。近十年來，中國學術界的著作發明，能放於世界學術之林而無愧色的，的確不多，為此，多少人感慨系之。試問，照目前的物價指算，一個教授全月所得六十餘萬，能養活誰？十年來的生活什麼時候是舒適而安心的。沒有優良成績的表現，是誰之咎！

充實設備，使學生有工具可資，有書籍可讀，改善教授的待遇，使安心教導和研究，是解決大學教育危機的最先措施，從而發揚和擴大。

大學是作育國士，培養有較高學術水準的人，以備其作研究高深學術或運用其所學服務人類社會之用，因而大學教育的方法是該自動多於被動，討論多於聽課，研究多於記誦。但是，現今大學與中學一樣，上課時記些教授們有限的筆記，課後則各不相問，復員後雖說圖書設備較戰時充實，但由於讀書風氣的低沉，參考書既少又少人看，考試臨頭，只要熟讀幾頁講義或十分簡單的筆記，就可名列優等。其實，學生既無討論，而所學就無心得之可言，要改良這點，這應該引導學生自動向學，鼓勵討論着手，使其勇於發表，造成學校一種活躍自動的研究風氣。但，這些又必須在自由的氣氛中能獲得學習的最高成果。

論者均一致認為大學中有在黨派活動，而此影響學校之安寧及學生之品德，我們毫不忽視這種惡劣的傾向，實應設法補救。然而以我的經驗，至少有人故意的誇張了它。一羣學生用壁報或座談會的形式表達對政府政策的批評指責，人們毫不遲疑加上「異黨」或「不安份子」的名義，

許多人就不惜出諸威脅的手段。相反的，一些為政府政策辯護的人就還被視為「特務」，「頑固份子」。於是被別一些人輕視，咒罵。

我們說這種情形是黨派活動也好，或以別的名詞來形容它也好，事實上這是不能免的。大學生由於各種不同的經驗對時局有不同的看法，我們必須容忍這些異點，用筆和嘴來爭論。這就是自由的氣氛，民主的作風，可惜目前大學裏起因此類類的爭紛，最後總是以手和拳來解決。這不是黨派競爭的惡果，是沒有容忍而不擇手段的惡果。是一個風尚問題而不是黨派的競爭問題，不錯，學校是讀書的地方，不是黨爭的地方；然而，我們無法使政治見解一致，只有使學校裏政治見解能自由而公開的表白。以武力來解決爭執，才能釀成不安，和平的表達不同之意見是進步的起點。不論是社會國家與學校團體。

我們覺得，教育之成敗全部表現在學風之中，因為教育是在使學生創造和獲得優良的生活樣式。學風是直接表現學生日常生活的習慣和樣式；一個優良的大學有三個條件：充實的設備，優良的教授和優良的學風，而以後者為最重要。學風是果，設備和教授是因；沒有豐富的圖書儀器，和過分陋劣的物質生活，這會降低學生學習的意志；沒有優良的和安定的教授指導，同樣會減低學習的興趣，在學習熱度的低落裏，發生許多不良的現象實是無可避免的。

讓我們承認今日各大學所表現的學風，與我們所希望的相差實遠，學生智識的低落，思想及行為的自私及散漫，都是千真萬確的事實。因而我們必須發動一個新的學風運動，來挽救目前的

類風。但是，我們不能用嘲笑和責難來對待教育本身，特別是青年學生。我們業已指出學校的物質環境的陋劣和生活情緒的不安，以及自由研究討論的缺乏。這是學風不能純良不能蓬勃的原因。

同時，我們認為；造成不良學風主要的原因，不是學校的本身，更不是青年學生，我們要歸咎於政治與社會。新學風運動應該由社會協同學校和學生推動。時賢者流不能一味的責難學校和青年。

不管學風如何良好，如果社會風尚恰相反，青年學生一走進社會就容易隨社會的風尚而改變。所以一個優良的學風必須基於優良的社會風氣之上的。如果要教育的功用發揮到至大。唯有在改良社會風氣上着手，這責任是落在所有的人民身上，特別是社會的領導者身上。

戴著有色的眼鏡，抹殺掉社會的黑暗面，而一味的要求學校純良的學風。這是種盲人騎馬的舉動，是不合科學和邏輯的奢望。假設社會上的進升不是以人事和文憑，那末青年學生不會鑽營權貴，和讀書時僅混一張文憑。如果社會上貪污絕跡，在學的青年不可能發生貪污的思想。如果政治清明，內戰停止，經濟穩定。難自願消極和墮落？

當今大學和大學生所表現的許多缺陷，雖然主要的起因歸咎於社會，這并不是說學校的主持者及學生就毫無責任。社會上一切不良的風氣是誘因，而大學生沒有堅定的意志，和教育家的得過且過，是促其成。大學生該不因社會之惡風而減低自己的熱情或消極，應該以能發現當前缺點自傲，並且要以能改進此種缺點自負。還要有藉困難的環境來磨礪自己的意志。

大學教育者和大學生必須朝朝暮暮的工作，不然雨水會把泥土沖去，雜草會妨礙良好植物的生長，大學生在大學裏就應不懼任何的困難而抱定自己的信心邁進。

# 怎樣研究社會思想史

陳定閔

社會思想史對於一般人並不是一個陌生的名詞，常常在一般人的口中，聽到「社會思想」一詞的應用，然而我們對於一般人之所謂「社會思想」的看法有兩種誤解。第一，最普遍的是誤以社會主義即社會思想。很多的社會思想上的著述，只講述社會主義史便算了事，而不及其他。誠然，社會主義，是一種社會思想，但如果視社會主義即全部的社會思想是錯誤的。這個錯誤的看法，倘可有原諒的地方，因為近代社會主義的思想在政治上，經濟上，都有嚴重的影響，自工業革命以後，社會主義的思想却是社會思想中的主流之一，自難免一提到社會思想，即想到社會主義的思想。最不可想的，是第二種錯誤的看法，以為社會思想即社會上流行的思想。其實社會思想是應有其特殊的領域與涵意，決不是社會上所流行的思想，成爲無所不包的。所以我們在如何研究社會思想以前，必先認識「社會思想」是什麼。社會思想雖然在人們口中流行着，但我們却缺乏一個明確的界說。

爲了一部社會思想史(A History of Social Thought)，最近又改寫了一本社會思想發展史(The Development of Social Thought)的鮑格度(E. S. Borgardus)，對社會思想會經主張「社會思想是個人或少數人對於社會生活和社會問題的探討。」我以爲這個定義有不十分妥善的地方，第一，他說個人或少數人，那末社會上大多數人對於「社會生活，社會問題」的看法就不能視之爲「社會思想」嗎？在初民社會的思想

中，只有集體的而沒有個人的，爲什麼近來有的作家，研究到初民的社會思想，列入初民的神話，制度作爲社會思想的檢討，爲什麼鮑氏自己在社會思想史中，還要以初民社會中的諺語作爲研究的對象。足證社會思想不僅是個人的或少數人的，愈在原始社會中，個人的或少數人的力量愈不是看到。其次鮑氏所說「社會生活」含意至爲不清，一切經濟的，政治的，倫理的，不都是社會生活嗎，如果說社會思想是「社會生活」的探討，頗易爲人誤解爲「社會上流行的思想」了。所以寫那部社會思想從常識到科學(Social Thought: From Lore to Science)的班士(Berne)及貝克(Beaker)則以爲社會思想是「人與別人共同生活的思想」較之鮑氏的說法，肯定而明確。所以我們認爲社會思想是人類對於人與人的共同生活的種種探討。如此凡是討論到人與人的共同生活的才算是社會思想，反之與共同生活無關的，總算不得是社會思想。不僅是個人的或少數人，而且及於全體人類的。

於明瞭何爲「社會思想」之後，必須明瞭那些思想才算「社會思想」的領域以內，否則要研究社會思想還是茫無頭緒。鮑格度以爲社會思想應包括，(1)關於人類團體的改進，(2)指責人類對於某種特殊集團利益的行動，(3)分析內在的社會進程或社會法則而不顧到這種分析的影響及其用途。這種說法還是欠明晰。班士對於社會思想的範圍則採廣義的，所謂社會的則凡政治，倫理均包括在內，則此又易爲人誤解成社

會上流行的思想。請根據上述的定義，詳論如下。

社會思想是關於共同生活的種種討論，因之牠至少可以包括下列四類思想：

- (1) 關於社會結構(Social Structure)的；
- (2) 關於社會變遷(Social Change)的；
- (3) 關於社會病理(Social Pathology)的；
- (4) 關於社會目的(Social Ends)的。

關於社會結構的則包括(1)社會如何形成的，如人口種族與環境的關係的討論；(2)人與人，人與社會，社會與社會關係的討論——社會關係的討論；(3)社會行爲的性質的討論；(4)社會制度，社會組織的批評與改進；(5)社會控制方法的提供與改良；(6)一般社會現象性質的探討。

關於社會變遷的，則包括(7)社會起原的討論；(8)社會發展的討論，如社會的變遷，社會的進化等；(9)社會進步的追求。

關於社會病理的則包括(10)社會生活(指人與人的共同生活)的批評與改良；(11)社會問題的討論與解決；(12)社會解組的說明與改建。

關於社會目的的則包括(13)理想社會的提供；(14)社會法則的擬定。

這個大綱是我數年來講授社會思想史的標準，目前的看法是如此，是不是將來即以此爲準



，殊難決定，不過照這個分類的標準看，自認尚能符合定義，並且是站在社會學的立場上來探討社會思想的。

研究社會思想的初步工作即在於肯定社會思想的領域，找尋資料，否則社會思想史成思想史或哲學史，那又何必社會思想史一種專門的學問。

現在我們該談談如何着手研究社會思想史了，顧名思義，既稱之為「史」，當然對於社會思想的研究必須作史的探究，十四世紀的回教社會學家伊本·赫勒敦（Ibn Khaldun）以為一切皆決定於歷史，這就是告訴我們研究社會思想史，必須找尋其歷史的因素，任何一種思想必有其歷史的根據，倘若我們研究社會思想史竟忽略了歷史的過程，找尋其歷史的背景，探討其歷史的演變，結果是毫無意義的。例如摩爾（Thomas More）的烏托邦（Utopia），如果找尋他的歷史背景，則可以追溯到柏拉圖（Plato）的共和國（Republic）在思想的路線上是一脈相承。中古基督教的思想，很多是希臘斯多噶（Stoics）派思想的繼承。我們倘能一一探索其路，追本尋源，社會思想的發展，自可看出其潮流的特色，演變的跡象，和影響的程度。此為研究社會思想史重要方法之一。

社會思想是人們對於共同生活所產生的思想，可知社會思想之產生必有其社會的背景。本來一切思想的產生，皆為社會有礙，社會思想與社會的關係尤屬明顯。我們要了解社會思想的演變的流派，明白她的特質，必先明瞭某種社會思想潮流的背景之所在。社會思想家的種種討論，全是針對一個現實的問題，實際的生活或某些具體的制度，才有了種種思想的。例如柏拉圖的共和國，很多人以為是幻想的，其實柏氏完全在針對着當時哲人派思想的潮流，反對他們所認為世上無正義的邪說，而指示人們一條正確的道路，告訴人們如何才可以有社會正義的存在，如何才有

達到社會正義，他以為有了理想的國家生活，便有了完美的個人生活，在有正義的國家裏，必有個人間的正義。摩爾的烏托邦一般人却以為是一種幻想的著述，其實摩爾完全是針對着當時英國的社會政治，經濟而寫的。社會思想史上，沒有一部書或是一種思想不是由社會所決定的。明乎此，則關於思想潮流的特徵，各家思想的體系，可以瞭如指掌。研究社會思想史同時必須研究社會史，探討社會史，與思想史相互的關係，此為研究社會思想史重要方法之二。

社會思想史是一部人類思想的記錄，數千年來，東西思想的偉績，真是罄竹難書，我們倘若以個人為單位，徒列舉中西思想家的大名而已，忽而柏拉圖，忽而亞里斯多德（Aristotle）忽而霍布斯（Hobbes）忽而黑格爾（Hegel），殊難有系統可尋，初學社會思想史的人總以為這種學問體系龐雜，難以有門徑可找。其實我們如果以社會背景為中心，社會思想儘管龐雜，但確有派系可尋，所謂「時代精神」的確表現在社會思想中，所以我們除了了解各種思想的社會背景外，隨着就必須着手於各時代的時代精神的追求，然後再詳細分析比較各種思想的異同，則其流派的特徵不難把握，社會思想史也有一個頭緒可尋。例如十四世紀到十六世紀因為海外的大發現，給人們帶來新希望，在社會思想上所表現的特徵是烏托邦思想之特盛，十六、十七世紀，因為商業革命的結果，中產階級的抬頭，羣感政治上要打破專治的束縛，於是社會契約說的社會思想應運而生。社會思想史上的流派無不如此有個體系，有個中心。所以把握思想的時代精神，探求思想流派的特徵，為研究社會思想史重要方法之三。

上述之社會思想最易為人視為龐雜，要其有體系，必先詳為分析，比較異同不可。研究社會思想史貴能以此一時代的思想與前後時代的思想加以比較，以此一地城的思想與彼一地城的思想加以比較。不但比較其同點，尤貴能比較其

異點。然後各種社會思想之特徵，才能明晰認識。還是以摩爾為例吧，摩爾的主張有許多地方是承襲柏拉圖的，柏拉圖主張取消私有財產的制度，人類才可以建立起一個理想社會，摩爾也是如此，此兩氏之同。但柏拉圖以為要取消財產必先打破家族制度，而摩爾則以為並不需如此，家族制度還是需要存在的，此兩氏之異。我們如果把各種思想，一一分析，詳為比較，則各種思想的特徵，自不難獲得；其流派的分類，自不難綜合。所以分析特質，比較異同是研究社會思想史重要方法之四。

根據我的經驗，要了解各種社會思想，最好儘可能的讀原書，如果是靠什麼「思想史」一類的著作的次料，難以把握其思想的中心，也難以明確其思想的體系。當然，讀原著作不是一件容易的事，文字上的困難固屬重要，最困難的是有許多著作一時也不易找到，而沒有的書是一部哲學的書或政治的著述，要我們慢慢的爬梳，也并非易事。例如康德（Kant）吧，你要讀他的原著不是一件容易的事，他的著作又向以難讀著名的，那末對於一個初學者既不是癡人說夢嗎。不得已而求其次，不能讀原書，讀有詳思想家比較完整性的介紹的著作也未始不可以作為研究之一助，例如關於康德的著作不易讀，倘若讀到鄭所著的康德學說（商務印書館出版）對於初學的人也可以足夠參考。所以儘量的以原科為根據，研究社會思想史重要方法之五。

總之，研究社會思想史，必先明瞭社會思想的意義，肯定社會思想的範圍，這個根本問題，然後再根據（儘可能的）原科，從社會背景方面時代精神方面，分析各種思想的特質，比較各種思想的異同，探其流派，尋其體系，再加以綜合檢討其得失，追其影響。如此方可以得到社會思想發展的趨勢，庶幾才可以得社會思想發展的梗概。

# 細菌學教學法之改良

李振翹  
陳少伯

細菌學教授之方法，乃醫育中一重大問題。昔振翹曾於『醫育』發表拙著『細菌學教授經驗談』一文，將在軍醫學校教學之經驗，就正於全國醫界同仁。近年來，對於細菌學教授方法，實習指導及考試方法，就實際情況，本學習心理學原理，幾經改良，收效如何，猶未敢斷言，而於方法上，似有商榷之必要。至於醫學教育之方針，固非僅細菌學一課程，不過以細菌學為例，略舉教學方法上應予改進之問題數則，幸吾醫學教育專家有以指正之。

## 一、細菌學演講與實習進度表

按教育部規定，細菌學演講分六十四小時授完，實習共有六十四課，惟目下尚無標準細菌學教科書，而各醫學院校之情形又復不同，則細菌學課不易有一定時間上之支配，每致有前寬後急之弊。筆者有鑑於斯，乃制定一進度表，將全部課程排列其先後，計算其時期，列入預定欄內，如有未妥，可於下年度加以改進，或則教材之伸縮，或則時間之變更與增減。數年以後，當可訂立一完善之進度表。

## 二、教學用圖表之制定

講授細菌學時，非用許多圖表不足以使學生完全了解。此等圖表，應預先制定，上課前先懸教室內，使學生清醒眉目。若每次上課時臨時在黑板上抄寫，則於時間上有所影響，難免牽累全部之計劃。

## 三、講授方法——啓發式教育

在講授方面，有主張散發講義者，有主張完全採用筆記者。兩種極端主張，各有利弊，姑置勿論，而均以灌注式為主則一也。教員所講者，學生是否能『消化』，往往不加過問，此即所謂『填鴨式教育』是也。當學生者祇顧埋頭筆記，以期一字不漏，作為他日考試之準備，上課時間，僅一速記員而已，試問所講為何，則未之知也。若教員散發講義者，學生依懶性更甚，將來考試，有的是講義，以至上課時做其他事情，不聽教員講

解，則教員等於虛設，豈僅經濟上之損失而已哉。

本系教學方針，以啓發思想為主，若在細菌各論時，將每個細菌之歷史，形態及大小逐一詳解，非特時間所不許，學生亦感索然無味。是以在上細菌學第一課時，先散發進度表，囑學生在每課目未講之前應先加預備，蓋所謂『教學』者，不僅教員講授，學生亦應自動看書。教員所講，不過提其要，解其惑，啓發學生之思想而已。對於學生不易了解之傳染方式，實驗病理，免疫方法等，講至某一問題關鍵之處，必停止講授，先問學生應如何解決此問題。例如講斑疹傷寒之病原問題時，原有變形桿菌 $\times$ 與立克次氏體兩說，講至此，先令學生思索，應如何試驗方能確定何者為病原。俟學生答覆後，再為講解最近各家之研究工作，及證明斑疹傷寒之病原為一種立克次氏體而非變形桿菌 $\times$ 之經過。筆者試用此法多年，學生所答，往往有中肯者。此種教授方法，一則可引起學生聽講之注意力，二則可指示學生『如何去想』(How to think)。如此，則學生能理解其中原理，每次聽講時，僅筆記聊數字之大綱亦已足矣。

## 四、集體思維

學生限於時間，且閱書能力不強，如欲令單獨參考許多書籍雜誌，不易辦到。如能利用小組討論方式之集體思維(Group thinking)，收效較宏。如遇有在規定時間內不能講了之較有意義的問題，則可將一班學生分為若干組，每組計四五人，令分頭參考書籍，以圖解決此問題，組內設主席一人，主持討論事項，設書記一人，掌理記錄。於開會時，各人發表意見，俾可集思廣益。至下次上課時，由各組主席報告討論結果，如此則一組所討論之問題，全班同學均可聽到。若報告中有不確實處或有疑難問題，教員再一一解答。應用此種分工合作之辦法，提起學生自動研究之精神，可收事半功倍之效果。

## 五、實習指導之改良

『讀書』，是研究學問之一種方法，而不就是『教育』。中國人一向

以為讀書就是受教育，所以進學校之唯一目的便是讀書，結果中國人僅能讀書，而不能動手做實驗。以往科學時代，自不待言，而目前科學其名的學校，亦何獨不然。細菌學是『活的科學』，豈僅讀書所能了事。是以在細菌學教學法中，一方面在講授時注重思想之訓練；而另一方面，利用細菌學實習以訓練技術，使學生手能動作而目能辨識，此則細菌學實習之主旨也。關於實習上之要點問題，分條討論如次：

甲、實習課程之編排問題——若細菌實習先自染色開始，則培養細菌時，學生往往不知培養基為何物。按筆者之經驗，不如先自培養基實習開始，一則可以使學生明瞭培養基製備之步驟，且可利用學生自製之培養基，繼續實習細菌之培養等等，似較合理。其次，實習課程應注意先後銜接，不使有所紊亂。

乙、注重客觀方法，使學生自動——普通細菌學實習時，教員逐一發以各種細菌，以資實習，給學生以系統之智識，固自有其理由在，惟不免太偏重主觀耳。往往使學生不知細菌之由來，對於之微之細菌竟能致病，因之發生懷疑者有之。則應因地取材——如泥土，污水，大便，甜酒以及醬油等材料，檢查其中之細菌，以觀察其動力，芽胞，形態等情況。在實習病原菌時，應自醫院病人採取材料——如膿，痰，大小便及血液等，行直接染色及培養試驗，使學生從客觀方面明瞭細菌學與傳染病之密切關係。同時，自市上購買夏季之涼食，或用菜蔬炒五分鐘後，令學生行培養檢驗，俾明瞭細菌學與公共衛生之關係。至實習免疫學時，令學生互相接種，行預防注射，及互相行錫克氏反應，狄克氏反應，結核菌素反應。此不僅能引起學生之興趣，亦且有裨於實用。

丙、實習成績之評定——實習成績頗難評定，主要在平時觀察其是否認真，實習報告是否誠實。至於考試，筆者主張用兩種方法：(一)發以未知細菌之材料(其中已加有某種細菌)，令學生按步檢驗，其經過情形詳載於報告單上，視其鑑定是否合法，步驟有無遺漏，結果是否準確。(二)行口試辦法，觀察其基本動作，不僅可以觀察其平時訓練之程度如何，同時可以矯正其動作。筆者曾行口試數次，有一部份學生，在實習完了之後，尚不知細菌標本製作之步驟者，可見其平時製細菌標本專，並不按一定之步驟也。

## 六、考試之方法改良

所謂考試者，並非學校之一種『例行公事』的行政，更非專事考查學生之成績而已。實則含有『學習方法』之真諦。則於考試一則，應善用其用，於教學上有莫大之裨益。爰就幾項重要問題，羅述如左：

甲、考試應有定期——在同一學期之內，除細菌學外，倘有其他功課，學生預備功課亦有先後緩急之計劃。若突然考試而無定期，則學生無從捉摸，致影響其他功課。則於進度表內有規定考試日期之必要。

乙、小考宜勤——最好每星期舉行小考一次，每次一刻鐘，測驗學生究能了解若干？當教員者可隨時設法改正施行之教學法。

丙、試題標準化——題目之範圍，應以探測學生所必須學習之材料為限，切勿吹毛求疵，專出挖苦題目，庶不致使學生因考試失敗而灰心。至於題目之性質，主要重於理想，少重記憶；重普遍而不可過於生僻。務使學生易於回答為原則。

丁、解除學生對於考試之恐懼心理——學生讀書時代，以考試最感頭痛，存有一種恐懼之心理，因恐懼而對於所習課程不發生興趣，學習之效能於以低。凡當教員者，應以考試方式提起學生讀書之興趣。每次須鄭重其事，仔細批閱，指出錯誤，使學生確實的明瞭自己之成功與失敗。不特每次應將試卷發還，而且發還愈早愈有效力。一經延遲，便會減少學習者之動機。

戊、測驗方法之試用——近來新式考試均應用『客觀的測驗』(objective tests)，此種測驗，係採用多數難易相若之題目，使學生答一二字或僅加以是否。因此種測驗方法具有『真實性』，『可靠性』與『客觀性』，則可測得學生之真誠成績，決無『碰運氣』之成分。因此可以確實查出學生之優點與劣點，作為指導之根據。不寧惟是，抑亦所以檢討教員本身之教授方法焉！

己、考試分數之計算——利用測驗題法，配分較易。若用大題目考試，則命題者應先規定該題應答各點，回答在幾點以上即可及格，使全班得有公平之分數。關於總平均分數，各有主張，按筆者之意見，月考總平均分佔百分之四十，實習佔百分之二十，大考佔百分之三十。

### 總結

(一)細菌學課程與時間之支配，訂立進度表，弗致有前後緩急之弊。講授前應先製定圖表，無需臨時抄寫以浪費時間。

(二)講授以啟發學生思想為主。施行集體思維，以期集思廣益，事半功倍。

(三)實習之目的在訓練技術，使手目並用。實習材料應因地取材，注重客觀。

(四)考試應有定期，題目規定標準化，利用考試增進學生學習之效果，務必掃除學生對於考試之恐懼心理。至於測驗方法，為目前教育心理家所提倡，尚待試行。對於分數之計算，在求合理而公平。

# 元朝秘史中的蒙古婚姻制度

李·子·信

元朝秘史一書，記載元太宗及其以前各代之史實，研究蒙古先世之歷史，此書為最可信之資料。今見其中關於婚姻方面之記載，頗多特異之點，特予彙輯而整理之，冀可以明瞭蒙古先世婚姻制度之大概，並藉以窺知當時蒙古文化之一斑焉。

## 一 夫多妻制

當時蒙古部族，在婚姻方面盛行一夫多妻之制，秘史中關於此事之記載有云：

成吉思再對豁兒赤說：「我年小時，你曾說先兆的言語，與我辛苦作伴，那時你曾說先兆的言語若應驗，與我三十個妻，今已應了，這投降的百姓內，好婦人女子從你揀三十個。」

即如成吉思汗所娶之妻，其姓名可得而知者有孛兒帖、也速干、也遂、亦巴合、古兒別速、忽蘭、察合等若干人，實際猶當不止此數。據元史后妃傳載謂有四十餘人，而多桑蒙古史則謂成吉思汗之妻妾近五百人。此種多妻之事實，極顯而易見，固無需多所證明，而此多數之妻妾，在分位上亦各有分別，秘史中有一段記事云：

此時成吉思將塔塔兒也客扯連的也速干做夫人，也速干因得寵，對成吉思說：「我有姊妹名也遂，顏色又美可以配皇帝，纔與夫婿成婚，如今不知在何處？」成吉思說：「如果有顏色教尋去，尋得來時肯將位子讓與麼？」也速干說：「若得見時便讓與他」。於是成吉思令人尋去，正遇着他與其婿避亂在林裏，其婿見人來走了，遂得也速干回來，也速干見了，將他位子讓與也速坐了。元史后妃表亦配太祖諸妻有后與妃之分，而多桑蒙古史一卷十章中亦有一段記載可與此段相互證明：

成吉思汗諸妻中有大婦之號者五人位最高。第一人名孛兒帖，有夫人之號，夫人者中國皇帝所授后妃以下之稱也。孛兒帖者弘吉刺部長特因那顏之女也，生朮赤，察合台，窩闊台，拖雷四子及五女並配諸部長，蒙古家族中位最高

之妻，權較餘妻為大，所生子之地位也隨母而尊，故孛兒帖之諸子地位優於餘子。諸妻位次第二者曰忽蘭，蔑兒乞一部長之女也。生一子曰闊列堅。位次第三及第五者曰也速哈惕曰也速倫姊妹二人，皆塔塔兒部人也。位次第四者曰闊闊出，金國皇帝之女也。

## 二 配偶之獲得

男子如何可以獲得女子作為配偶，易言之，即娶妻需用何種方法，此事因時因地而有不同。今從秘史所記載者加以考察，得知當時蒙古所盛行之婚姻形式可有以下幾種：

(一) 掠奪婚姻：以掠奪手段為娶妻之方，即謂之掠奪婚姻。其中有以女子色美而發生掠奪行為者，亦有在掠奪物中見有女子貌美而選作配偶者。此類事件在秘史中不少記載：

孛端察兒哨到那裏，將他一個懷孕的婦人攀住問他：「你是什麼人氏？」有那婦人回道：「我是札兒赤兀惕阿當罕兀良合真的人氏，」那其餘的百姓，他兄弟五個都攆將回來了，因這般口頭也有茶飯使喚的都有了，那懷孕婦人孛端察兒將他做了妻。

那時太祖的父也速該把阿禿兒在斡難河放鷹，見蔑兒乞氏的人名也客赤列都於幹勒忽訥氏行娶的妻引將來，也速該把阿禿兒望見那婦人生得有顏色，隨即走回家去，引他哥哥捏坤太子，弟答里台惕赤斤來了。他兄弟每來時，也速客赤列都見了恐懼……即便打着馬逆着斡難河走了，也速該把阿禿兒兄弟三人，隨後趕也客赤列都過了七個山間趕不上回來了，將那婦人妻將去……因此上將回去與也速該把阿禿兒做了妻。

那軍每去了後，幹阿黑臣名字的老婦人，打着架車的花牛，欲要疾快行，將車軸子折了，欲待步行走入山林去時間，那軍每隨即將著別勒古台的母擄在馬上疊騎著到來了，說道：「這軍裏有什麼人？」幹阿黑臣老婦人回說：「載着羊毛有」，那軍說：「兄弟每下馬看」，於是那軍下馬將車門拉開看呵，

見裏頭一個年少婦人坐著有，就拖下車來同那老婦人馬上歇了，就襲著帖木真掃道上不見罕山去了。

只等得合阿台答兒馬刺將板枷枷了，照直往不見罕山前行了。原曾來不見罕山圍繞了三遭的那三百人盡數殄滅了他的。其餘妻子每可以做妻的做了妻，做奴婢的做了奴婢。

此時成吉思將塔塔兒也客址運的女也速干做夫人，也速干因得寵，對成吉思說：「我有姊妹名也速，顏色又美，可以配皇帝，纔與夫婿成親，如今不知在何處？」成吉思說：「若果有顏色教尋去，尋得來時肯將位子讓與麼？」也速干說：「若見得時便讓與他。」於是成吉思令人尋去，正遇着他與其婿避在林裏，其婿見人來走了，遂得也速回來，也速干見了，就將他位子讓與也速坐了。

那夜太祖見日色晚，圍著那忽山宿了。其夜乃響欲逐，人馬墜於山崖，相壓死者甚衆，明日擊往太陽，其子古出魯克因不在一處，得脫身領些人每走出，見軍追及，就依塔米兒河要割管不定又走了。襲至阿勒台山前，勢愈窮促，遂將他百姓盡收捕了。……那裏將塔塔兒古兒別速來，成吉思說：「你說達達歹氣息，你如何却來？」成吉思遂納了。

初慶慶兒乞百姓時，將脫黑脫阿子忽都的妻與了幹歌台。

(二) 叔嫂婚姻：史記匈奴列傳謂匈奴之俗，父死妻其後母，兄弟死則盡以其妻妻之。此在蒙古先世，蓋亦如此。如秘史中有云：「察刺孩領忽收嫂爲妻又生一子，名別速台，就做了別速惕姓氏，」此可知蒙古亦有此種婚姻之存在。據多桑蒙古史第一卷第一章中記載中亞民族婚姻風俗，謂「其人妻妾之數，任其娶取，能贍養若干人即娶若干人。……各妻各有其居帳，爲子者應贍養其父之諸寡婦，除其生母外，常能娶其父之寡婦爲妻，兄弟亦應贍養其寡居之嫂婦。」正即是「父死妻其後母，兄弟死盡以其妻妻之」之具體說明。秘史中又載「朵奔篋兒干在時，生的別勒古訥台，不古訥台，兩個兒子背處共說：「俺這母親，無房親兄弟，又無丈夫，生了這三個兒子，家內獨有馬阿里黑伯牙兀歹家人，莫不是他生的麼？」道說間，他母親知覺了。」可知妻與夫之兄弟所生之子女及妻與夫所生者可有同等之合法。

(三) 交換婚姻：所謂交換婚姻者即此種婚姻係用交換形式而成者也。當時蒙古人之進行婚姻亦有採用此種形式者，如秘史中載：「成吉思欲與王罕親厚上又加親厚，故索桑昆的妹察兀兒別乞與子拙赤，却將豁真名

字的女兒與桑昆子柔撒哈相換做親。桑昆自尊大著說：「俺的女子到他家呵，專一門後向北立地，他的女子到俺家呵，正面向南坐麼道。」下觀著不會許親，以此成吉思心落後了，」可資證明。

(四) 索婚：所謂索婚者即用要索方法而達成結婚目的者。秘史中有數段記載：

一日，都蛙鎖豁兒同弟朵奔篋兒干上不見罕山上去，都蛙鎖豁兒自那山上望見統格黎名字的河邊，有一叢百姓順水行將來，都蛙鎖豁兒說：「那一叢起來的百姓裏頭，有一個黑車子前頭，有一個女兒生得好，若不會嫁人呵，索與弟朵奔篋兒干爲妻。」就教朵奔篋兒干到一叢百姓裏頭看了，這女兒名阿蘭豁阿，果然生得好，也不會嫁人。……朵奔篋兒干取了阿蘭豁阿爲妻的緣故是這般。」

帖木真九歲時，他父親也速該將他引往母舅幹勒忽訥氏處索女兒與帖木真做妻。

此外尚有以進貢方式而奉獻女子與皇帝者，如豁阿思篋兒乞種人答亦兒兀孫，將他忽蘭名字之女子獻與成吉思者可爲一例。又有以賜與方式而以女子贈人者，如成吉思汗將阿勒阿勒中名字之女子賜與畏吾種之主亦都兀惕，足資證明。以上所舉各種婚姻形式，雖同時存在於當時之蒙古社會中，而最爲風行者，當爲掠奪婚姻之一種，此從秘史記載中可以推知。原來當時蒙古尚停滯在游牧社會中，以騎馬射箭爲生產技術，擄財掠人爲生產方法。由於掠奪戰爭之不斷發生，而掠奪婚姻亦因而極爲普遍但掠奪婚終非獲得配偶唯一可靠之方，必須輔以其他方式始可。若上述之交易婚、索婚、叔嫂婚等之採行，即爲適應此種需要而產生者。又掠奪婚不過一原始形式。在原始時代，各個部落彼此不相交往，且往往相互仇視，故常發生掠奪婚之行爲，但若各部間由於時時接觸，漸次發展而至於建立和平關係，則此種婚姻亦將漸次蛻化而代以和平方式，此亦事實之所必然也。多桑蒙古史第一卷第十章記載蒙古婚俗謂：

成吉思汗之妻妾近五百人，諸妾皆得之於各國俘虜或蒙古婦女之中者。案

照當時成立之蒙古俗而爲成吉思後人遵守者，君主與宗王皆得選美女於諸部落中。凡屬於十人隊者，由百夫長選其最美者獻之千夫長，千夫長復選以獻萬夫長，萬夫長復選以進之於汗，汗所不留者，則或賜之諸妻爲侍女或還其家。

此種嚴密規定，自是成吉思汗後人所採用之婚制。但掠奪婚已漸蛻化而爲

# 評朱芳圃編孫詒

五年前，我在浙江圖書館看到三部關於孫詒公（詒讓，字仲容）的年譜，一部是薛儲石先生纂的稿本，備有薄薄的一冊，一是宋學庵先生作的，載在東方雜誌第十三卷第十二號中，另一部即朱芳圃先生編的「孫詒讓年譜」。以上這三部年譜，僅朱先生的一部已由商務印書館單獨刊行（民國二十三年出版的），而且是商務的「中國歷史叢書」之一，所以外間見到頗多，現在我想拿它來約略加以評述。

朱先生這部年譜中，在敘事方面，有好許多地方是把年代先後弄錯了的，這因為編者引用材料不廣，僅止採用孫氏父子兩世的著作是不夠的；況且有若干未刊的稿本，朱先生都未曾見到過

，所以有許多事實，得不到肯定的年月，只好憑想像來推斷了，因此而發生了錯誤。例如權公授刑部主事一節，朱譜中既見於光緒元年，又在光緒十一年下重複敘述，使讀者會發生一個疑問，不知道這事究在那一年？又如權公的父親琴西公入值上書房事，也是同樣的兩見。像這些地方，編者應該予以考定，不能以同一事件分見於兩個不同的年份之下，這不能不說是編者的疏忽了。書中類似的情形很多，這裏姑舉幾個比較顯著的例子出來。

咸豐十年條云：「琴西公端居里第，與邑中詩人胡××、棟甫、昆季唱和甚密」。案胡棟甫先生名桃，道光甲辰歲貢，見瑞安縣志稿選舉。

同治二年條下云：「先生補學官弟子」。權公在同治五年十九歲入邑庠，見公所撰平陽正處楊公墓誌銘。朱譜又說是年「撰廣韻姓氏刊誤一卷」。這書是公十三歲時所作的，即咸豐十年，今其稿本仍在，冊面自識，歷歷可考。

同治七年條云：「秋，琴西公授江寧布政使，居贛園，先生隨侍」。案琴西公於是年由馬新貽荐起，十月間有旨以道員發往兩江。同治八年四月，馬公又奏署江寧布政使，朱譜所記，與事實不符。又云：「長子延壽生」，延壽先生生於光緒八年，朱譜又誤。

同治九年條下云：「先生乘舟至京口訪古」。考經徵堂遺集卷八題焦山定陶鼎拓本詩，有同治辛未甲戌兩遊金焦一語，可知權公初到京口在同治十年，十三年又往訪其地。關於這件事，楊晨自訂年譜中也有提到，因公再至京口時，是與楊先生同行的。朱譜說「無時代可考，姑繫於是年」似乎太草率了。

同治十二年條云：「德清戴望子高卒，年三十一」。戴子高先生是三十七歲死的，生於道光十七年（一八三七），卒於同治十二年（一八七三）二月二十六日，見張星鑑戴子高傳（續碑傳集卷七十五）及俞寶潛先生所纂的戴子高先生年譜。

光緒四年條云：「張春先生撰墓表，列其遺書有溫州建置沿革表，其書不傳，此跋（煥椿註：即指永嘉郡記集本跋）言溫州建置沿革頗詳，擬與唐靜海軍考同為溫州建置沿革之一部分」

採用和平方式者，亦可於此得到事實上之證明矣。

### 三 族內婚與族外婚

各個部落在蒙昧時期，關於婚姻之規定，常有內婚與外婚之別。其規定配偶須求之於本族之內者稱為族內婚制，相反若規定配偶應求之於本族之外者即為族外婚制。最原始之部族大抵採用族內婚制，稍進則改用族外婚制。茲從秘史所記與先期蒙古聯姻之各種族及姓氏方面加以考察，亦可知其已經進入族外婚制之時期。茲根據秘史記載列為下表：

夫妻所屬種族及姓氏表

夫	妻
李兒只吉歹	成吉思九世祖
脫羅勒勒	成吉思十世祖
朵奔篾兒干	成吉思十一世祖
李端察兒	李兒只吉姓
俺巴孩	泰亦赤兀惕姓氏
也速該把阿剌兒	李兒只吉姓
也客扯連	李兒只吉姓
忽禿黑禿主兒乞	主兒乞姓氏
鐵木真	李兒只吉姓
拖雷	李兒只吉姓
亦都兀惕	長吾種
主兒扯歹	兀魯兀惕姓氏
名	種
忙斡勒真	未詳
李羅黑臣	未詳
阿蘭豁阿	豁里刺兒姓
札兒赤兀惕	兀魯哈部族
幹兒伯	未詳
莎合伯	未詳
額爾命	翁吉刺氏
阿拉黑亦惕	未詳
	蒙古族或突厥族

# 讓年譜

## 洪煥椿

。温州建置沿革表一卷，稿本今藏玉海樓，唐靜海軍考是單篇論撰，已刊入「述林」書中，並非沿革表的一部分。

光緒八年條云：「春，先生長子延壽，年十五」。延壽先生生於是年正月，朱譜以為卒年，大誤。遜學齋詩鈔七十述懷詩注云「辛巳長孫甫十五齡而殤」，這是指詒穀先生的繼子延忠，並非是延壽。

光緒十五年條云：「先生撰白虎通校補」。白虎通校補稿本一冊，今尚藏玉海樓，卷首有自序，署同治四年九月識，蓋公十八歲之作，青鶴雜誌曾錄副刊行。又云：「吳縣潘祖蔭卒，年六十一」。潘先生卒於光緒十六年十月，見李慈銘撰潘文勤公墓誌銘（碑傳集補卷四），朱譜亦誤。

光緒十七年條云：「通政使黃體芳漱蘭乞休返瑞安」。是年黃漱蘭先生雖致仕，但仍居京師，至光緒二十一年才返瑞安，詳孫孟晉先生纂的五黃先生繫年合譜。

光緒十八年條云：「先生撰尚書駢枝」。此書寫定於光緒三十四年，為稽公平生所著書中最後完成的一種。

光緒二十四年條下云：「清廷更政，尚書羅鴻機子久，中丞陳××右銘交章荐先生」。案陳右銘名實錄，有范當世撰湖南巡撫陳公墓誌銘（見續碑傳集卷三十）可考。羅鴻機說刊作「鴻機」。且當時羅公官江蘇學政，其升工部尚書，還

是光緒二十六年庚子九月裏的事，詳見余肇撰羅公行狀（見碑傳集補卷二）。這些很明顯的事實，編者竟也未加注意。

光緒二十七年條云：「夏，武進金武祥滄生以鈔本張惠言墨子經說解寄貽先生，先生移書伸謝」。玉海樓所藏鈔本張惠言墨子經說，冊端有公光緒二十五年九月題記，中有「近金滄生以藏本錄寄」語，知金寄此冊，當在光緒二十五年九月之前。

光緒三十一年條下云：「俞樾移書先生，贈書集曹景元碑極帖，及新刻詩冊各種，先生復書伸謝」。案俞曲園先生所贈極帖句云：「到老不離文章事；所居合在水雲鄉」，下款題丙午夏六月。今朱譜繫於是年，誤。丙午為光緒三十二年。

光緒三十四年條云：「×月，葬於永嘉南湖，南通張壽為撰墓表」。稽公之葬，在民國十六年，張氏撰墓表在民國十一年，朱譜所記，與事實完全不合。

此外，書中還有許多錯字，有的是排印的人錯了的，有的相信是編者自己弄錯的。所頁二延壽誤作「延憲」。頁四咸豐元年誤刊「元平」。頁八廣橫詩質誤刊「廣橫詩質」。頁十二明寶綸樓誤作「寶綸閣」。頁十三周學濬履雲誤刊「履雲」。頁十五常熟翁同龢誤作「大興翁同龢」。頁十六永嘉郡記誤刊「永和郡記」。頁三十二猶遜錄不遺一字，誤刊「遜福不遺一字」。頁三十三均載續述林卷八句中，奪去「一」字；又同頁百言精述林卷八句，奪去「一」字；又同時代使然，誤刊「是代使然」。又書中若干處亦一葉田公，誤作「田公」。像這些地方，都需要將來有機會再版時更正。本書既未附引用書目，又多未注明敘事的根據，不能不說它是一大缺陷。

額別該	未詳	未詳
忽兀兒臣	未詳	未詳
李兒帖	未詳	未詳
也速干也達	塔塔兒種	蒙古族或突厥族
亦巴合	客列亦惕種	突厥族
察合	合申種	羌族
忽爾	豁阿思蔑兒乞種	蒙古或突厥族
古兒別速	未詳	未詳
莎兒合黑塔尼	客列亦惕種	突厥族
阿勒阿勒屯	李兒只吉姓	蒙古族
亦巴合	客列亦惕種	突厥族

從上表所列者觀之，夫與妻兩方，在種姓方面，竟無一相同者。若此，同姓不婚，似為一確定之事實。速後成吉思汗後人與翁吉刺氏世相為婚，更無族內婚之痕跡。

### 四 結論

蒙古族所創建之帝國，其版圖之大，中國歷代莫與倫比。然其武功雖稱極盛，而其文化水準則難與之相比並美，易言之，其文化狀態，尚極原始。若上所述掠奪婚姻之形式，最足以說明其原始性之存在。即就其他史事考察，亦莫不獲有相同之結論也。

蒙古即舊唐書所稱之蒙兀室韋，新唐書北狄列傳之室韋傳中載有：「室韋契丹別種，丁零苗裔也」。無君長大酋號莫賀咄，小千戶，大數千戶，渙散川谷逐水草以居，故雖猛悍不為強國。等語，係說明蒙古純以游牧為生。其文化狀態，尚在草昧時期。此種狀態，直延至蒙古崛起之時而無多大變更，從元秘史所記載者觀之，事極顯。惟自成吉思汗崛起於窮荒大漠中，縱橫馳驅，創建蒙古帝國之基業，由於各族相互激盪相互影響之下，一般生活從而發生急劇之變化，而原始蒙古亦漸變為接近漢化之蒙古矣。

# 台灣糖廠概況

秦道堅

(編者註：秦道堅先生乃浙江大學化學系教授，去年冬應台灣糖業公司之邀，至台工作，秦教授抵台後曾出巡觀察全糖廠，歷時月餘，寫成是篇，以供國人之參攷。)

台灣製糖史 台灣砂糖遠在荷蘭人佔據台灣(1624年)以前已為該地之主要輸出品，暢銷日本，年達七八萬担，當時荷蘭政府對於甘蔗之栽培及製糖之方法極力提倡，蔗田面積竟達稻田面積三分之一，迨至清初(1661年)鄭成功驅逐荷人開墾生荒，積極獎勵種植，於是台南遂成爲種蔗之區，糖產乃激增三倍，甲午(1895年)之役，日本割據台灣，至1900年台灣總督確定台灣糖業方針，頒行獎勵規則，改良蔗種，興修水利，購置新式製糖機器，製糖方法乃煥然一新。

一九一三年(民國二年)日人試驗應用炭酸氣製造耕地白糖成功，各屬遂傾向採用此法以製造白糖，一九三二年台灣糖業試驗所成立，培育優良蔗種，甘蔗之產量因之大增，計在一九〇三年期間全台植蔗不過一萬七千甲，產糖總量不過五十萬担，但至一九三九年竟增至十七萬甲，產糖總量爲二千三百萬担(約合1,810,000公噸，此數值爲四十年來之最高產率)。

然自一九四〇年後，因戰爭影響，日政府實施糧食增產政策，蔗田逐次削減，故在一九四四年之蔗田僅爲五萬八千甲而已(註：一甲約合中國十五畝)。

去年冬(1946)預計收穫之甘蔗可以製出砂糖約三十萬噸，但因大部份之蔗犧牲作蔗苗，故預料今年一二月間製出之砂糖不過三萬噸而已。據海關之統計，我國每年需糖約80—100萬噸，照台灣糖業公司最近擬定之五年復興計劃(見下

表)五年後方能恢復至八十八萬噸，此乃第二次世界大戰之影響，非台島一地而已，爪哇、印度亦莫不然。

民國26—36	30萬噸
36—37	30萬噸
37—38	30萬噸
38—39	30萬噸
39—40	30萬噸

據最近之報告，爪哇在戰前共有糖廠八十餘所，但歷經戰爭之破壞，戰後復遭內亂紛紛，故今年度能開工者不過數所而已，故目前自願向不暇，遑論與世界爭市場；至於古巴糖產，因美洲需要量甚巨，三數年內實無力推銷遠東，由是觀之，台灣糖業之前途尙可樂觀也。

台灣糖業適應性 甘蔗爲熱帶與亞熱帶植物，無霜無雪雨量充足之區最適於甘蔗之繁殖，台灣適於熱帶與亞熱帶之間，氣候溫暖，全年無霜，南部及中部，夏季多西南風，時有驟雨，適宜於甘蔗之生育，冬季乾燥，則又適宜於甘蔗之收穫，惟台北地區，冬季多風雨，夏季則乾燥，冬季雖無霜雪，但頗寒濕，故對於種蔗有所不宜，結果台灣之植蔗區遍於南部及中部，今將台灣全年之氣候及雨量列於下表，以供參攷：

夏季最高	27°C
冬季最高	17°C
全年平均	23°C

視上表可知台灣氣溫週年溫暖，四季如春，故英文「Formosa」一字乃出源於葡萄牙文，原意爲「美麗」或「仙境」也。考台灣史在十七世紀時葡萄牙及荷蘭的航海家早已發現這塊美麗的地方，其後荷蘭政府並在台灣成立機構，統治台灣約三十年。

台灣東部偏隅，未得充分開闢，年來植蔗甚少，故東部僅有糖廠三所而已。

區域	濕度	雨量
南部	81%	1700mm.(68in)
北部	83%	2500mm.(100in)
東部	79%	1900mm.(76in)
台灣各區產糖量比率		
台南區	45.5%	花蓮港 3.1%
台中區	26.3%	台北區 2.0%
高雄區	16.8%	台東區 1.5%
新竹區	4.8%	

台灣甘蔗之品種 昔台灣甘蔗之品種爲竹蔗與紅蔗等，其後採用爪哇優良種(POJ2726)在民國十六年時最爲遍植，近年來又普遍種植台灣糖業試驗所育成之新種F108，按爪哇優良種POJ2726,2878,2883及最近之8016，抗病力強，每畝產量高，甘蔗糖份高等，而F108則富抗風力(因台灣多風)，每畝產量及糖份則與爪哇種相近或略遜，惟抗病力則較弱此乃其缺點，現在



台灣糖業試驗所及台糖公司設立之甘蔗試驗所尚  
在努力改良育成新種，務求增強 F108 之抗病力  
，縮短甘蔗之成熟期（普通甘蔗在台灣種後須歷  
16至18個月才成熟），茲列舉1940年全台灣蔗之  
品種如下：

POJ2726	POJ2878	POJ2883
21.9%	7.3%	33.4%
F108	神龍	
36.4%	1.0%	

台灣植蔗，採用蔗苗，於每年八九月間下土  
，次年十二月底收割，以供製糖，歷時十六至十  
八個月始克成熟，故農民多欲捨蔗種稻，種稻每  
年可收穫二次或三次，故在日人管治時代，政府  
施行壓制，同時頒佈獎勵規則，尚可維持發展，  
接收以來實行民主，獎勵規則繼續施行，而壓制  
法規則則已取消，農民多欲種稻，前途荆棘，未  
可盡言也。

台糖公司每年免費供給植蔗之農民每甲（十  
五畝）約為二三百公斤，肥料主要為硫酸銨，石  
灰氮素（Calcium Cyanamide）及磷酸石灰等。

接收後之台灣糖業 台灣新式糖廠之設立以  
台灣製糖株式會社（即製糖股份有限公司）為伊  
始，該社成立於1900年，繼之而起者有日糖興業  
株式會社，明治製糖株式會社及鹽水港株式會社  
，此四大會社，皆為商營，統轄全台灣糖廠，前年  
我政府接收以來遂以資源委員會及台灣行政長官  
公署合辦名義，將此四大會社改為四大區分公  
司以管轄全台灣糖廠，即

- 日糖興業株式會社改為台糖公司第一區分公  
司管轄15廠
- 台灣製糖株式會社改為台糖公司第二區分公  
司管轄12廠
- 明治製糖株式會社改為台糖公司第三區分公  
司管轄8廠
- 鹽水港製糖株式會社改為台糖公司第四區分  
公司管轄7廠

政府因鑑於每一分公司所轄之廠東分西處，管理  
不便，最近議決，將全台灣糖廠劃分四區，重新分  
配，由本年七月起實行，計有台中區分公司管理  
十二廠，虎尾區分公司管理六廠，麻豆區分公司  
管理九廠，及屏東區分公司管理九廠。按全台灣  
有之新式糖廠共四十二所，因戰時破壞，故今合  
併為三十六所，其他尚有舊式之糖廠約六十所（  
此舊式糖廠現皆為民營）在此長三百公里，闊二  
百公里之台灣土地上，此種糖廠林立的密度，可  
為世界之冠

台灣糖廠是民國三十五年四月十五日開始接  
收的，在接收以前，我政府組織一個監理委員會  
，為使生產不致停頓，且便利日後接收起見，故  
在監理期間各糖廠之日常事務及生產工作均由原  
有人員負責推進，惟對於財產及材料之移動，款  
項之收支及人員之進退，均須經監理人員核准蓋  
章，方為有效，迨至三月底壓榨製糖工作大部完  
成，又適是遣送日僑回國之時，於是成立一接收  
委員會一一接收之；茲將接收之糖廠，榨蔗之能  
力及製糖之方法等項列於下表以供參攷。

廠名	廠址	每日壓 蔗量	製糖法	附酒精廠 每日生產量	附製母廠及 破壞利害	今年一二 月工作
虎尾第一製糖廠	台南虎尾區	3,300噸	亞硫酸法	55立千(KI)	*	榨蔗製糖
虎尾第二製糖廠	台南虎尾區	1,600	炭酸法	55立千(KI)	△	
龍岩製糖廠	虎尾土庫庄	1,400	S.(即亞硫酸)	25		
北港製糖廠	北港區北港街	3,800	S.			
玉井製糖廠	新化郡玉井庄	900	D.(粗糖法)			
大林製糖廠	嘉義郡大林街	1,600	C.(炭酸法)			
斗六製糖廠	斗六斗六街	850				
竹山製糖廠	竹山竹山街	600				練糖
彰化製糖廠	彰化	1,500				
烏日製糖廠	大林烏日庄	800				
台中製糖廠	台中市	1,500				榨蔗製糖
潭子製糖廠	潭子庄	1,600		50立千	△	
月眉糖廠	豐原內埔庄	1800				練糖
苗栗糖廠	苗栗市	1000		18		
新竹糖廠	新竹市	1000		5		
橋仔頭第一廠	高雄岡山	1000		50	△	
橋仔頭第二廠	高雄岡山	1000		50	△	
後壁林糖廠	鳳山小港庄	1500				
屏東糖廠(一)	屏東市	1800				
屏東糖廠(二)	屏東市	1800			*	
東港糖廠	東港	1200			△	
車路乾糖廠	台南車路乾	1500				
三坎店糖廠	台南三坎店	1200				
灣里第一廠	台南灣里	700				
灣里第二廠	台南灣里	1500				
埔里社糖廠	台中區埔里社	750				

旗尾糖廠	高雄區旗尾	1500	C.	無		
恆春糖廠	恆春市	500	D.	無		
總爺糖廠	台南區總爺	1500	C.	10		
蕭壩糖廠	台南區蕭壩	1500	S.	無		
烏樹林糖廠	台南區烏樹林	1600	C.	無		
南靖糖廠(12)	台南區南靖	3200	C.	50	*	練糖
蒜頭糖廠(12)	台南區蒜頭	3200	C.	19	*△	
南投糖廠	台中區南投	1500	C.	27	△	壓蔗製糖
溪湖糖廠	台中區溪湖	3000	S.	10		
台東糖廠	台東市	900	S.	3		
新營第一廠	台南區新營	1600	C.	46	△	
新營第二廠	台南區新營	1600	C.	46		
岸內第一廠	台南區岸內	1000	C.	無	*	
岸內第二廠	台南區岸內	1200	C.	無		
壽糖廠	花蓮港	1100	C.	10	△	
大和糖廠	花蓮港大和	1000	C.	無		
溪州	台中區溪州	2700	C.	無		壓蔗製糖
中港冰糖廠	新竹區坎子脚			無		製冰糖

註： \* 破壞情形嚴重 △ 附設有製造酵母工場

在戰時約有十餘廠曾遭空襲轟炸，故接收以來最感困難者厥為修復原料缺乏，蓋以前各廠之補充零件材料等，多由日本運來，且各廠之機件，無一標準化，有在日本製造者，有在台灣製造者，有向美國購入者，故修復時頗覺困難，又接收後大多數之日籍技術人員均遭我政府遣送返國，今所餘下者幾全為下級幹部之台灣技工，而內地所來之糖業高級技術人員，又多缺乏經驗，則工廠管理及改良方面，亦感困難，最近台糖公司選派十名技術人員赴美訓練一年，以期他日返國服務，至於材料補充方面，則暫向日本及歐美選購以供目前之需。

**台灣糖廠製糖法** 由甘蔗製成結晶糖，其法頗多，詳見一般化學工業書中，台灣糖廠製糖法則多採用碳酸氣製造白糖法（Carbonatation Process），此與歐美糖廠迥異者，其次則採用亞硫酸製造白糖法（Sulfitation Process），此法在美洲亦少採用，計台灣糖廠四十二所，其中三

75—80)，其目的在將原來蔗汁中尚含有少量之可溶性雜質，再行沉澱折出，濾去之。  
 假若將通炭酸氣一步完成。（即一次通 CO<sub>2</sub> 至達最後之酸度），則第一次產生之大量沉澱，可有一部分在低酸度蔗汁中復行溶解，故通炭酸氣分二步行之，即是此理。

經過第二次通炭酸氣之蔗汁，加熱至 100°C 左右，遂流經一串四效蒸發器，令其濃縮至 65 Bx，即成糖漿，再將此糖漿流經一亞硫酸槽，通入 SO<sub>2</sub>，行最後之中和作用，且能漂白糖液，因為當炭酸及石灰作用於蔗汁時，蔗汁中之少量鉀鹽，即與石灰生成微量之苛性鉀，再與 CO<sub>2</sub> 反應變成碳酸鉀，此物若不除去之，則將來在蒸發器內蒸發時可能作用於糖液中之少許還原糖，變呈深色，以致產生之結晶糖，難得純潔，但此時通入 SO<sub>2</sub>，則炭酸鉀可以變成亞硫酸鉀，後者乃一漂白劑，故 SO<sub>2</sub> 之通入不但可以除去炭酸鉀，且可以產生一漂白劑，令糖液更得純潔，此數變化，可以下三化學反應式表明之



糖液既經蒸發濃縮後，於是流入真空結晶罐，再行濃縮以至結晶析出，於是流入離心分離機，即得結晶糖，再經過乾燥器，即可包裝矣。

**B 亞硫酸製白糖法** 所謂亞硫酸製糖法者即將蔗汁流經一亞硫酸槽，同時加入多量之石灰乳，加熱，過濾，入四效蒸發器，濃縮至 65 Bx 左右，再流入另一亞硫酸槽，又以 SO<sub>2</sub> 通入，更行漂製，最後將所得之糖漿，流入真空結晶罐，令其結晶析出，此法與上法不同者即不用 CO<sub>2</sub>，惟所製得之結晶糖常呈灰色，外表難得完整，且久留往往呈黃色，蓋亞硫酸乃一還原性漂白劑也，此法之前途未見樂觀。

**C 粗砂法 (Defecation Process)** 粗砂法為一般製造粗糖 (raw sugar) 之法，此法既不

用 CO<sub>2</sub>，又不用 SO<sub>2</sub>，僅用石灰澄清而已，此法詳見一般化學工業書中。

台灣糖業在世界上之地位 近十年來台灣產糖額在全世界居第三或第四位，下表乃錄自可靠之雜誌，以供參攷：

印度	4,510,000噸
古巴	2,820,000噸
爪哇	1,580,000噸
台灣	1,300,000噸

巴西	1,150,000噸
中國	400,000噸
美國路州 (Louisiana)	400,000噸

若將台灣產糖量併入中國，則我國之產糖量可居世界第三位矣。

## 劫後東北之學術機關 (二)

羅宗洛

### 三、國立東北大學

校址極廣，開自東門至西門，長約三里半。校本部主要房屋，有辦公廳一棟（二層），工學院三層大樓一棟，平房四棟（一層），機械實驗工場一座，圖書館三層大樓一棟，化學館大樓一棟，理學院、文學院、法學院洋樓各一棟。學生宿舍洋樓四棟。此外尚有完善之運動場，及教職員宿舍多棟（校內可住五十餘家）。東北光復後，在校東首接收平房百餘戶，可作教職員宿舍之用。校園舊有工場，規模甚大，能修理火車頭及車廂等，九一八後，為日人所燬，今僅有房屋二棟，破爛機械數事而已。校舍建築堅實而華麗，以圖書館與工學院為尤美，今外觀猶昔，而內容則蕩然無存，甚至門窗地板，均被破壞。修理工事，現已過半，以經費及材料之困難，進行緩慢，朔方苦寒，不久即無法繼續工事，當局者甚以為憂。

農學院院址離校本部甚遠，為偽滿時代之農專校址。有三層大樓一棟，可作講堂，二層大樓一棟，可作圖書室禮堂及辦公廳之用。此外平房

多棟，散在四周，主要者有林學實驗室，農學實驗室，農場辦公室，畜產加工及農產加工室，農具陳列室，羊舍牛舍及學生宿舍飯廳等。建築物之種類，雖大體皆備，但以之辦三系之農學院，尚嫌不足。最大缺點，在於缺少教員用之研究室，及教職員宿舍。唯農田及山林甚多，將來有發展之希望。房屋修理，將次竣工。舊有設備，除林學實驗室中，林產加工部分，尚有製造木漿機器一套，木材消毒器一套，木材乾餾器一套，尚可用。畜產加工農產加工室有殘缺不全之機器數事。此外圖書儀器，無一存者。

綜觀東北大學目前情形，僅有可供員生住宿之房屋，而設備則一無所有，教學且困難，研究更談不到。據該校當事者言，東大過去以工學院設備良好有名，今當光復，必須迅速恢復舊觀，庶不致使東北父老及青年失望。希望從接收之敵偽工廠中，擇一二不甚重要者，撥歸該院，使外觀先行充實，以敷眾望云云。

東大學生，目下約共二千人，內舊生五五百餘人，自臨時大學補習班分發到者，約一千五百餘

人，本屆新招學生尚未發表。

東北大學先修班，原有學生三四九五人，現有二八六一人。經費每月領東北流通券四五〇萬元，教職員之生活補助費，亦在內，因物價之變動甚劇，頗感痛苦。班內秩序大體尚佳，唯一般東北青年，國文英文程度甚差，感情最易衝動，處理頗費心思云。

東北大學，過去在張漢卿王永江羽翼之下，曾經有過輝煌的歷史。當時張漢卿立志要辦一個有聲有色的大學，該化錢時即化，不受預算的限制，所以進展迅速。例如聘請教授時，若他知道你是有名的學者，必想盡方法來羅致，萬一你不能終年在東大執教，即短期講學，亦所歡迎。你到校後，待遇的優厚，自不待言，你所要求的圖書儀器，無不立即購置。我站在化學館之前，領導我參觀的楊總務長何訓導長指給我看，說這宏大的化學館，是莊不可（長恭）先生設計的，可惜未完成而東北淪陷，三樓一角，由敵人完工，已非原來面目了。當時他們尊重學者如此，令人神往！現在東北大學雖已復校，而景象則全非，

當局者以應付應酬為能事，根本無心於辦學，要恢復過去的光榮，恐怕不容易的了。

### 四、瀋陽圖書館

十一月十五日筆者擬從瀋陽到長春，不料中長路公主嶺附近，於十四日為共軍所襲擊，橋樑被毀，鐵路不通，十六日始恢復通車，但是日無特別快車，故決定延期至十七日赴長。十六日參觀瀋陽圖書館。

瀋陽圖書館分二部分，一部在大帥府內，即張作霖之住宅中，另一部分為文瀾閣在舊清宮內。筆者等先到大帥府，館址為古式之三層洋房，不甚華麗，其前面有二樓洋房一棟，昔為張作霖四姨太所居，今則黨部在內辦公。我們被迎入會客室，是即楊宇霆常蔭槐等被殺之處，壁間字畫，都遭共軍塗抹。書庫在正屋之後，為日偽時代所建者，共四層，是近代式的建築。其中所藏書籍不少，多叢書、地方志，及史料，排列不甚有序。最可珍貴的是從溥儀偽宮內所抄獲的宋明善本，約九十餘種，共一千餘冊，現在鄭重的裝箱保管，尚未公開展覽。張宅二樓闢為檔案室，內藏明清內府之檔案如賀表，硃批奏摺，殿試考卷等甚多，賀表都為每年新正封疆大吏所上者，紙不過是官堆紙之類，字別為蠅頭小楷，非用擴大鏡不能讀。這部分的檔案，已整理就緒或正在整理中者。三樓為閱覽室。

出洋樓，折而右，亦為張氏舊宅，前中後三院，格式仿北平大宅，構造尚稱樸素。張作霖移居洋樓後，此宅為其八大處之辦公地方。現在陳設已空，每室皆堆積東北各機關之檔案，皆未經

整理。共軍侵入張宅時，曾燒燬了一部分。

文瀾閣在舊清宮內為六間三層之房屋，建築至今，已有百五十餘年了。清乾隆四十七年，四庫全書成，分貯於圓明園之文源，大內之文淵，熱河之文津，奉天之文溯四閣。其後續抄三份，分貯揚州之文匯，鎮江之文宗，杭州之文瀾，此外又有副本一份，藏之翰林院中，共八份。這八份全書中，文源燬於英法聯軍之役，文匯文宗，燬於洪楊之亂，翰林院副本，於英法聯軍八國聯軍等役，散失無餘。文瀾則六十年來，補苴罅漏，勉成完秩，其能保存本來面目者，祇有文瀾（現歸故宮博物館），文津（現歸北平圖書館）及文瀾閣等。

文瀾閣四庫全書，總數三六、三一三冊，外總目一二七冊，全書考證七二冊，古今圖書集成五、〇二〇冊，現貯藏於新書庫中。新書庫是二層洋房，是敵偽時代建築的。地址在閣前西南，內部結構，完全依照現代書庫而造，書架皆鋼製，門窗悉包鐵葉，可防水火之災。全書皆抄本，書法工整，冊面：子部用青絹，集部用灰絹，史部用紅絹，經部用綠絹，圖書集成及總目考證等用黃絹，非常精緻。全書分裝木函中，計子部一、五八四函，集部二、〇一六函，史部一、五八四函，經部九六〇函，圖書集成五七六函。此外尚有總目二〇函，考證一二函。新書庫中尚置有玉璽，玉冊及皇室家譜等。玉璽為皇帝或皇后死後之諡印，從不啓用。玉冊為帝后死後新帝上諡號之告文，皆用玉石製成。家譜長約三尺，寬二尺，厚則不等，皆自祖宗起至「今上皇帝」止，其男係繁演之狀，歷歷如繪。清初諸帝之譜，甚薄

，其後宗室繁演，有厚至四尺以上者，形如大木箱，非二人不舉，可謂世界上最大的「書」了。

目前文瀾閣內所藏之書，當以清實錄為最重要的了。清實錄為滿清一代之大事紀，分滿文與漢文二種，形式較四庫全書略大，亦係手抄原本，唯紙張及抄工，皆較四庫全書為精緻。三樓玉座尚存，相傳為乾隆帝來閣讀書之用的。

文瀾閣右傍，有碑亭，碑之正面刻有文瀾閣記，背面刻有宋孝宗論，都是乾隆帝之所撰並手筆。牆上有「文瀾閣四庫全書運復記」，因其與本閣四庫全書之運命及補修有關，特抄錄於下。

#### 「文瀾閣四庫全書運復記」

四庫全書凡七閣，奉天之文瀾其一也。民國三年，袁世凱稱帝，以段芝貴督奉，段氏袁氏之私人，既蒞奉，遂運文瀾閣書於京師以要寵。奉人士恆痛心焉。民國十四年，張上將軍入京師，段謀瑞執國政，馮公廣民以奉教育會長參善後會議，遊古物陳列所，親是書，喟然嘆曰：四庫全書，有清一代之文獻，集古藝文之大成，我奉文化之所繫也。人遺之而不能保之，士君子之恥也，轉而之東，余之責焉。亟歸而謀諸深研袁公金鑑，岷源王省長永江，咸應其議。乃走津，謁軍長張公學良，總參議楊公宇霆，至京，謁農商總長莫公德惠，古物陳列所會辦梁公玉書，得諸公力贊，遂允於閣議。於是電張元帥汪芝雲總辦來京，並奉人旅京者三十餘人，以八日力，檢收於保和殿，而東歸奉天，時八月七日也。文瀾閣書既至奉，奉人士舉相慶。馮公曰：未已也，天下之珍物，得之非難，既得之，而經營保護，持之以恆心，要之以毅力，其難有百倍於前者。文瀾閣書之復歸於奉也，不過一轉移之力耳，此後水火燥濕之虞，蠹魚鳥鼠之害，在在皆需警畫

，非專所不為功。於是請省署設保管委員會，以司其責，又推李象庚修其文淵閣，以善其藏。而是書以變亂轉置而亡者：經部禮書綱目十卷春秋列國世紀編一卷，春秋集傳詳說八卷，經譯五經四書七卷，琴譜六卷，韶舞九成樂補一卷；史部欽定勝朝殉節諸臣錄十二卷，欽定盛京通志四卷，益法四卷；子部證治準繩一卷，高齋漫錄一卷；集部鮑肯集一卷，西河集九卷，御製詩集二卷，玉淵集一卷，雁門集四卷；計凡七十二卷。嗚呼！自古藝文之著錄，若漢，若隋，若唐，若宋，若明，承喪亂兵燹之餘，經朝野竭力搜求，而後山崖屋壁，遺藏漸出，稍稍顯於人世，而煬之天府。不數年間，而世又大亂，劫奪燬燬千里無人烟，自古迄今，四五千年，若此者蓋不知幾千百數而視爲無足重輕之藝文，其亡佚殘闕，不足異也。然則文淵閣書之殘，以視失文宗文匯之燬於洪楊，文源之燬於八國聯軍，文淵之殘闕過半，殆不幸中之極幸者焉。迺以十五年夏仿文淵閣例，請於故宮博物院，依文淵閣本，備二十人補鈔，以董衆譚峻山董其事。盛夏揮汗，浹背露衣，嚴冬近寒，爐火無溫，龜手瑟縮，而伏案校錄，未嘗稍輟。僅七十二卷，越一載而始成，蓋補修若是之難且勞也然則有清纂修七閣書其難且勞甯上千百倍於此，而後世坐視其正佚轉置，不稍惜，豈非以不知其難且勞而忽之哉。夫知其難且勞而後知珍惜，知珍惜而後是書方能永保存，垂千古傳萬世而不亡佚轉置，則向之亡佚轉置，與今之補修，正天之所以曲全是書，而令人知所珍守也。繼任會長姬公振鐸王公化一，爰將運復始末，謀勳於石以爲之記云。法庫董衆撰，瀋陽韓國楨書丹。中華民國二十年六月一日遼甯省教育會立。

是的，建設不易，保成亦難。我中華民族的祖先，能編纂如此偉大的文獻，表示這個民族，當初

原是優秀，並不若他們的不肖子孫，祇知屠殺破壞，專做損人而不利己的事的，八份的全書，現在僅僅乎留下三份，眼見得烽火連天，殺人遍地，我們不能不爲這世之壞實擔憂了！

### 五、國立長春大學

偽滿洲國在長春設有大學多處，如建國大學、醫科大學、工業大學、法政大學、大同學院等等。日本投降後，併改組爲國立長春大學。校址在長春市郊南嶺，共設文、法、理、農、工、醫六學院。有學生二千人。

#### 文學院及法學院

舊有法政大學，燬於兵火，目前二院設於偽滿之文教部中。院址爲三層洋房，甚堅固，學生宿舍，即在其附近。筆者視察時，房屋已修繕一新，桌椅等木器，尙未做好。

#### 工學院

院址爲舊工業大學，三層磚房，可作辦公及教室之用，其後有平房多棟，爲工廠及實驗室。房屋已修理就緒，但內容皆空。

#### 農學院及理學院

設於舊建國大學舊址，占地七萬畝餘。農院有洋樓三座，平房六棟，此外禮堂一棟，可容全校學生。房屋正在興修，不久可竣工，足夠三系之用。惜內部皆空。理學院在其東南隅，爲三層大洋樓一座，共有教室四十餘間。修繕工事一將次完了。內部亦空無所有。

理學院之後方，有洋房二棟，建築甚爲宏大，爲學生宿舍，可容學生二千人。二棟洋房之間，有平房一棟，爲學生膳廳。

#### 醫學院

內分解剖、病理、衛生、細菌、生理、生化學、藥理等七教室，外附化學、物理及動物三實

驗室。現有學生六百人，顯微鏡六十台。無附屬醫院，向借市立醫院爲學生實習之處。

解剖：有實驗室五間，教授龍津氏，研究腦軟膜之解剖。

病理：有標本室、解剖室、實驗室、圖書室等四間。教授山本氏。

衛生：有實驗室三間，教授爲院長郭松根博士，台灣人。

細菌：有實驗室四間，教授坪崎氏，研究霍亂菌。

生理：有實驗室三間，電氣儀器甚多，教授矢野氏，研究興奮之傳導。

生化學：有實驗室二間，教授江上氏，研究維他命丙種之定量。

藥理：有實驗室四間，教授李氏，研究黃耆之生理作用。

化學實驗室：有天秤十五架，教授養祖氏，研究漢藥之分析。

動物實驗室  
物理實驗室  
由以上之報告，可知長春大學醫學院，規模較小，師資亦遜。但上課上之設備，應有盡有，在今日吾國各大學中，可稱上乘。

該院周圍各校，皆遭兵災，獨醫學院以現院長郭松根君獻身之努力，房屋圖書儀器，皆得保存，未損一草一木，目前長大各學院，皆空無所有，不能開課，唯醫學院絃誦如常，郭氏之功，誠不可沒也。

長春大學中，日籍教授，占全體教員三分之一，皆從大陸科學院招聘而來者，頗多飽學之士，并且很實力，爲空空如也的長大計劃並佈置一切。大學幹部，亦能合作無間，學生亦具有愛校之熱忱，凡於大學有利之事，無不竭全力以赴，較之暮氣沉沉之東北大學，實有上下床之別。唯圖書儀器之缺乏，則與東北大學，如出一轍。

# 魏晉清談思想初論

黃祥隆

賀昌霖著 商務印書館版

魏晉清談思想初論，是賀先生作的魏晉南北朝史中的一部份；但却是重要的部份。它不像一般歷史書中的學術章節，亦非六朝玄學的泛論；而是獨立的完整的述說魏晉清談思想的原委與本質。其可貴處，非僅使我們看清了六朝的廬山面目；並且使我們取得了當前的一面鏡子。賀先生說：「大抵大一統之世，承平之日多、民康物阜；文化思想易趨於平穩篤實。衰亂之代，榮辱無常，死生如幻；故思之深痛而慮之切迫。於是對宇宙之終始，人生之究竟，死生之意義，人我之關係，心物之離合，哀樂之情感，皆成當前之問題，而思有以解決之，以爲安身立命之道。」（原書五四頁至五五頁）。思深慮切，雖是六朝人的情形；但何嘗又不是我們今天的情形。賀先生又說：「觀近代政治文化尚權競力之趨勢，殆已積重難返；故世變日亟，戰亂方興。茲編之作，或正郭子玄所謂『不得已而後起者』在也。」（原書

序言）。這又是更進一步的說明了我們的真實，以及作者懸出這面鏡子的苦心。

原書分上中下三篇：上篇寫漢魏間學術思想之流變，中篇述魏晉之政與清談之起，下篇言清談思想初論。實則上中兩篇是說明清談思想的來源，下篇是討論清談思想的本質。賀先生的意思，是以六朝清談玄理的尙虛，爲漢代名物訓詁尙實的反動；在思想上是解放的。但不幸得很，這解放的思想恰與魏晉以來一套黑暗腐敗尙權術猜忌的政治相激盪。終至於「世變湍急，前代之士風家法既經毀敗；而新起之秩序，又不能樹立風聲」。原書二九頁）。「演成清談之蔚起，迫賢士大夫遺落世事，逍遙自足」。原書二九頁）。這便是清談思想之所由來。至於清談思想的本質，賀先生舉王僧虔諫子書的內容爲例；而標舉四項清談者所討論的範圍。

（一）爲關於三玄之注解與闡發。（二）爲儒道之學即內聖外王或王道霸術之義。（三）爲新舊經說之異同，（四）爲名理之辨析。綜此四項，原書中逐條討論，義皆精闢。而賀先生指出清談討論雖以儒道二家形上之玄學爲中心，其端則發引於新舊經解的問題。並謂漢以後中國文化思想每經一度之演變，必發難於經學之通例；這也給我們初學的人一點文化演變的認識。

本書雖述說魏晉清談思想之全部；其唯一特點，即除玄學經學之外；大部份與中國政治理論相發明。賀先生說：「夫政治之爲用，所以輔世長民也。現代政治學之原理，以爲政府之事業，當漸次減輕，使人民能各自爲治。各自經營；故政府最終之目的爲放任主義。政府之權力，必得人民能養成自動自立之精神，無需政府之誘導，而能各守其義務，各盡其職責。又無需政府之禁遏，而自不能侵他人之權利，不害社會之安寧，夫如是則政府之事業可縮至極狹隘之境地，是謂

『無爲』。無爲者，非法令滋彰，專賴權力『治之而治』，強權之政，非使人民心服也；人民力不足以抗其強權耳。無爲之真義，乃在養成人民之自主，人民能自主，是謂『以不治治之』。不治而治，是謂『民強則國家（政府）弱』（老子五十七章『國家滋昏』王弼注）；無爲乃無所不爲矣。故法不由上立，而由下自立之，則法不出於政府之權力，而成於人民之道德責任，政府焉用法焉」。原書九二頁），即此論無爲之政的一點，已經是鞭辟入裏突過前人的了；何況在議論背面，實實在在站的是中國政治思想的本身。

思深慮切，固爲時代的相同；「談何容易」亦正是今天思潮上的癥結，學術與時代是有不可分割的關係吧！讀賀先生書，真令人不禁感慨係之了。

# 新 生 的 安 徽 大 學

## 李 春

安徽大學，這所新創辦的大學，它從成立到現在已有三個月了。在這短短的幾個月裏，它已經漸漸地步上了正軌，並且像新生長出樹苗一樣地，正在走向繁榮的道路上。

安大設在長江中流的一個商埠，安慶的北門外。離開長江有三里路，南面靠着城牆，北面距離菱湖只有一里。東西北三面都是一些村落和田野。風景相當的優美，空氣也很清新，實在不愧良好的讀書場所。

。因之本省的高中畢業生要想升入大學，就不得不到京滬等地去，這對於比較窮困的青年是有着莫大的打擊的。爲了補救這個缺點，於是乃有創辦本校之舉。當時聘請了朱

光潛陶因諸先生爲籌備委員，來到安慶着手籌備。並決定以抗戰前省立安大的設備作爲基礎。在那種刻奇的物質條件之下，並且要在短時間內創辦起來，實在不是一件容易的事。但在諸籌備委員不斷的努力之下，終於克服了一切的困難。就在去年十一月十一日那天正式開學，安大就這樣誕生了。

在開學之初，由於時間物質諸條件的不充分，一所擁有文理法三學院的大學，當然在設備方面只好「因陋就簡」，一切等待着以後徐圖發展了。那時候只接收了前省立安大的一所大樓作爲教室和辦公室，還有三幢小洋房和許多古老破舊的中式房子，修理一下就作爲宿舍了。操場上是一些碎石亂瓦，教室裏門窗不全，其他如電燈，圖書儀器等等都付闕如。就在這種環境裏過去了一個多月，漸漸地門窗都裝好了，教室裏裝上汽油燈來供同學們自修，圖書館也開放了，儀器正在訂購中，一切都在生長繁榮中。

在交通不便的安慶，聘請教授成了很嚴重的問題。試想誰願意到這偏僻的小城市來受罪呢！校方有鑒於此，乃多方設法爲教授們謀生活上的安適，例如把安慶最大的旅館——來安旅館——化費了五千多萬元購買下來，作了教授的宿舍。因此也吸收進了一部分有名的教授，如政治系的張宗元教授，經濟系的劉迺敬昂覺民諸教授，以及法系的吳學謙羅鼎諸教授，都是國內聞名的學者。這次能到安大來，

實在是同學們的幸福！

本校現在分爲文、法、理三學院，本月初又成立了農學院，招收一年級的新生了。目前學生共有一千多人，分佈在各學院各年級，以法學院學生爲最多，約占半數。也許有人會懷疑，爲什麼新創的大學會有這麼多的學生？而且各年級都有呢？現在讓我簡略的來說明一下。本來，安大在籌備時期只預備招收一年級新生。後來因爲省立安徽學院的同學請求轉入安大，另外有一部分南京臨大補習班的同學和復員青年軍要分發到安大來。在這種情形之下，校方乃變通辦法，招收了二三四年級的插班生，這就是安大學生之所以有一千多人的原因。

由於本校同學多來自不同的地方：有從安徽學院來的，也有從南京臨大來的，更有青年軍復員下來的。過去的生活環境不同，現在突然的生活在一起，最初當然感到隔膜，因之，衝突也就不免了。在開學後的第一個月裏，時常爲了很小的事而衝突起來。後來學校方面看到這種不良現象，對學校對同學都是有百弊而無一利的，於是乃多方勸解，陶校長更在一大紀念週上，對學生訓話有：「封建社會之所以應消滅是因爲那些人『地域觀念』太重，不顧及社會全體的利益，而今日新社會之所以應使其發展是因爲每個人都應該忘了小我而合力謀社會全體的利益。你們是願作前者自取滅亡呢？還是取後者使全體蒙受其利而進步繁榮呢？」這一席話

對於安大同學的「團結」實有莫大的力量。現在一千多同學都不分東南西北的安靜的生活在一起了。

同學的日常生活都相當樸素。在衣服方面：男同學多穿學生裝和中山裝，著西裝的很少。女同學也多穿藍布長衫。伙食方面，在物價低的安慶，每個月只要兩萬五千元的伙食費，菜肴相當豐富，這給予八年抗戰中受盡了物質上的苦痛的學生以莫大的安慰！

課外生活多半是平平淡淡地過去了。課外活動很少，除了一些「同鄉會」之類的團體而外，其他的團體是很少的。這一方面是由於學校當局對學生的課外生活未能妥爲指導，而另一方面也因為限於這裏的環境太差，文化太落後了。除了兩張報紙而外連一本當地出版的定期刊物都沒有。而外埠的刊物因爲交通的不便也需要在出版後的半月後才能到達此間，所以這裏幾乎成了文化的真空！因此同學除了每天讀書而外什麼課外活動都沒有。

最近在一部分同學們的努力之下，終於打破了寂寞的環境，出版了兩種定期刊物：一本是「湖濱旬刊」，另外一本是「菱湖月刊」。他們除了供給了同學們一部分的精神食糧而外，更使安慶的文化界也漸漸地有生氣了。

春天就要降臨到人間，寒假已經過去了。希望安大的同學們走出狹小的房間，走向廣大的社會。努力的幹下去，那麼光明的前途，是不難期望達到的。

### 讀書會代郵

運啓者：最近收到讀書通訊航寄或掛號費如后：

林季川，范金德，鄭增，鄭聲，熊慎夫，萬子梅，徐一峯，許福明，黃濟民，鄒毓麟，金輔運，馮憲琴，黃超遠，金增慰，朱承偉，錢惟城，沈志榮，楊興心，龐國萬，吳運錫，羅成章，蕭尚權，潘瀾若，楊志舜，周祖光，胡方勇，謝淑明，盛昌運，喬利江，劉金寬，林浩端，王謙沂，武誠忠，李春，鄧基祥，齊法昌，武承年，宋國榮，胡雨農，趙寶德，薛民生，李家軍，張慶夫，宋瑞庭，李希西，余力生，張光復，鄭伯王，張宏階位會員普通掛號費各二千元。

卜善繼，沈思鼎，李品純，錢希孟諸位會員普通掛號費各一千元。  
萬毓強，徐選牧，張朝聘，仇之博，梁繼現，張銜銓諸位會員航平費各四千元。  
宋操存，張俊卿，向庸典，劉浩然，賈應選，宋樹福諸位會員航掛號費各六千元。

以後讀書通訊，當選要分別由航空或掛號寄上，請勿爲念！未及一一函復，尙祈見原！

中國文化服務社讀書會啓  
三，二十五日。

內政部登記證京警滬第三九七號

## 國立音樂院 袁 因

(一)  
外人都說這是一塊美麗的天地，一座醉人的學宮；但誰又知道在那塊天地裏的兒女們是怎樣的度着他們艱苦的學習生活呢！

嶄新的校舍，散落在南京西康路的古林寺畔，這裏的空氣是新鮮清靜，田園氣息甚濃，照理說應該是一個讀書的理想環境，但如果你回憶起了青木關上的碉堡，和那成渝公路旁的黃桷樹、麥田，那種恬適樸素的川味，却又會使人對着現實並不太多感到興趣，也倒不盡然因爲「回憶都是美的，一緣故，且看三兩個同學聊天時，總會帶出來這麼一兩句：「願青木關關口的風尖依舊吧！」

(二)  
教授的陣容是較在川時加強了些，像滬上的幾個外國人蘇石林(聲樂)弗朗克爾(作曲)埃德拉(提琴)拉查雷夫(鋼琴)還有陳洪，丁善德等等都被請到了，他們的資格都很老，大半是戰前上海音樂專的教授，名望也很高，他們從百忙中儘能抽出一個星期天的例假從上海乘夜車趕來上課，院方當局招待得甚勤，同學也頗欣喜。然而，尤

其是音樂，這個空洞靈魂的探討學問，却並不是三幾個名教授可以教得好的——固然不應否認教授的存——它是要靠自己繼續培養出探討底性靈的。歷史上的音樂家，得力於時代，得力於靈魂終較得力於師授者多。

音樂是崇高的，這學校的制度也不同於任何國內的學院或專科，它是參照各國音樂院的標準而訂立的，從幼年班開始，(幼年班現設常州，有學生一百多人)九年後升入本院，本院亦單獨招生，五年內讀完中級課程畢業，(前三年初級，後二年中級，)高級課程尚未設立(或能改稱研究班)現有國樂，理論作曲，聲樂，管絃樂，鍵盤樂器等五系組，院長爲吳伯超先生，國樂組主任儲師竹先生，教授有楊蔭瀏、曹安和、陳振鐸、劉北茂諸人，理論作曲組主任江定仙先生，教授有陳田鶴、陳德義、林聲翕諸人，聲樂組主任黃友葵先生，教授有胡然、伍正謙、曾叔懋諸人，管絃樂組主任爲章彥先生，教授有馬思聰、韓中傑諸人，鍵盤樂器組主任爲易開基先生，教授有馬思聰、張琳德、李昌孫諸人。由於器材的缺乏，同學的人數總維持在一百四五十人左右。

同學間的合作精神一向是第一，他們的刻苦也遠超過於一般的大學生，因爲他們所學的大半要靠技術爲基礎，他們的鍵盤訓練都非時間的累積不可，無論是寒冬，是炎熱，是白天，是夜晚，凍紅了手指，坐僵了身體；他們還是要繼續下去的，理論作曲組的學生爲了一道和聲題而在陰暗的油燈下熬上一個半夜，聲樂組的學生爲了改一個句型或用氣的毛病會死守三日琴而不得其解，這些都是尋常的事，誰能料到會有一個瑰麗堂皇的音樂會上所聽到的名歌名曲，是須經過如此的一段艱苦的過程呢！  
紙短言長，祇好頭重脚輕簡略如上了。

### 讀書通訊 半月刊

第一二九期

民國三十六年三月二十五日出版

黃昌羣(主編) 李季谷

編輯委員 秉 志 盧子道

發行人 杜佐周 朱伯康

發行所 上海福州路六七九號  
中國文化服務社  
電話 九一七〇五  
電報掛號 五一二二三

每月十日、二十五日發行

預定請先惠法幣壹萬元

本期實價法幣一千元