

新 輪

七月
號



國立北平圖書館藏



無上性的能



片00一片2
售出房藥地各

化學療法劑的使命逐日增加、同時化學劑之種類、亦日愈增加、然而以其無上性能燦然于斯界者惟有本劑。

中耳炎以及肺風、丹毒或敗血症等化膿性疾患、特別急性性淋疾、皆因有病原菌之活動而所致。以是圖其治療、總將此等病原菌、完全殺除、不然、永久不能收得治癒之效果。

惟有複基化學劑中之高超製品「破淋恩」方可獲得完全無缺的化學療法之目的。

即以其強烈殺菌作用、毫不傷害健康器官、專將病原菌——尤其淋菌徹底而且神速殺除、故如淋疾不出數日而永斷再犯又致之弊。

主治

急性淋疾、尤其惡性難症、婦女淋毒諸症
中耳炎、肺炎、丹毒
敗血症以及一切膿瘍

劑法療學化基複

破淋恩

處理經手一

店商烟稻 司公份股
二町慶順區南市阪大

處售發造製

社合式株造製料染本日
町出日春區花此市阪大

味のこ

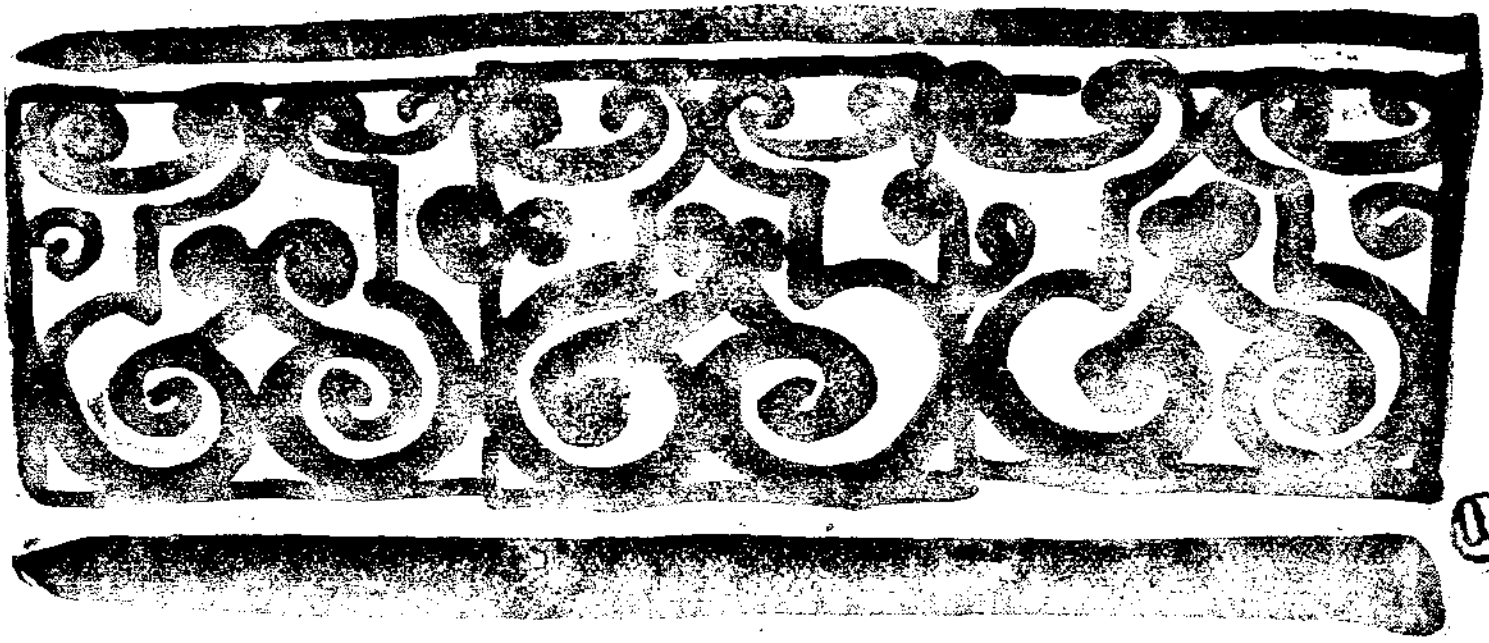
スイートポ

赤玉ポトワインの甘味。これこそ原料果實からそつくりそのまゝ、持越された葡萄糖果糖の甘味に他なりませぬ。食欲増進、疲労回復、安眠と健康強化に寄與する飲みものとして他の追随を許さないのも、偏へにこの甘味のお蔭です。



赤玉ポトワイン

栄養豊富なか本格甘味葡萄酒



新 輪 第三卷 第七期 目次

封面畫……蔣兆和作 扉 繪……小野澤 巨作
 卷頭照片……山、雲、水特寫 卷頭言……社員之教養

蘇俄遠東政策的基本原理……………今中次磨(一三)

日本之交通事業(三)……………總務局李樹倫(一六)

日本藝術的特質……………長谷川如是閑著(一三)
 蘇 林譯

扶輪學校長會議紀略……………石 頁(一五)

緬甸特寫……………秋 實(一六)

科學新聞……………本 刊(一七)

金蓮與高跟……………王 岑(一八)

夏 夜……………冷 秋(一九)

日本的禮法……………本 刊(二〇)

談談嬰兒飲食法……………門前鐵路分院 蘊 波(二一)

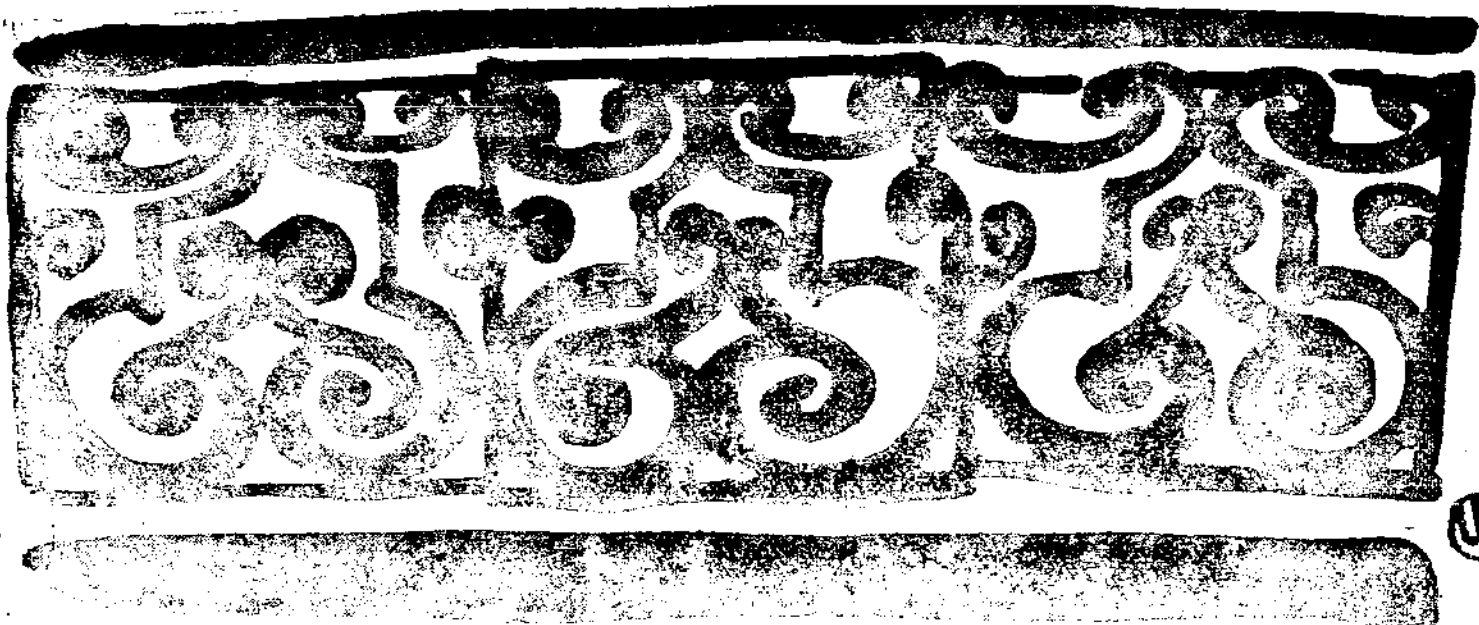
人體科學常識……………李 鳳 祥(二二)

日本語檢定試驗問題……………本 刊(二三)

速度表怎樣指示車的速度……………天 鐵 蘇 鴻 昌(二四)

含英館隨筆……………含 英(二五)

電影在天津……………風 從(二六)



燕京電影的另幾顆星

太廟之灰鶴

無名英雄林鳳的故事

新輪時報

社員會報

知識庫

關於學習汽車之志願

日本語講座

機關車注水器淺說(二)

各地風光

河南省風俗及婚嫁

荷領印度土人的奇習

北京城的象徴

雲岡游記

南京雜寫(二)

談購獎券

文藝批評

日用常識講座

公車汽車站上

生路

心

本刊(三)

徐漢初(三)

仲儒(三)

社員會弘報部(三)

李誠(三)

董思廉(三)

總務局(三)

邵鴻信(三)

王炳純(三)

招全(三)

蜉生(三)

聿飛(三)

天鷲(三)

風從(三)

博奮(三)

本刊(三)

雪倩(三)

亞嵐(三)

夏目漱石著

張叡譯

(三)

化膿症

五淋白濁

只以內服立即痊癒
一瓶斷根克奏神効

風靡世界醫學界新化學療法劑的最優
秀品「特靈伯爾」這是於全球名醫有
最高使用量實効力神奇絕對為害證也。
對於化膿症有驚異的卓効只可內服數日即
可全癒是即依幾萬實驗準確也。



二〇〇片
一〇〇片
五〇〇片

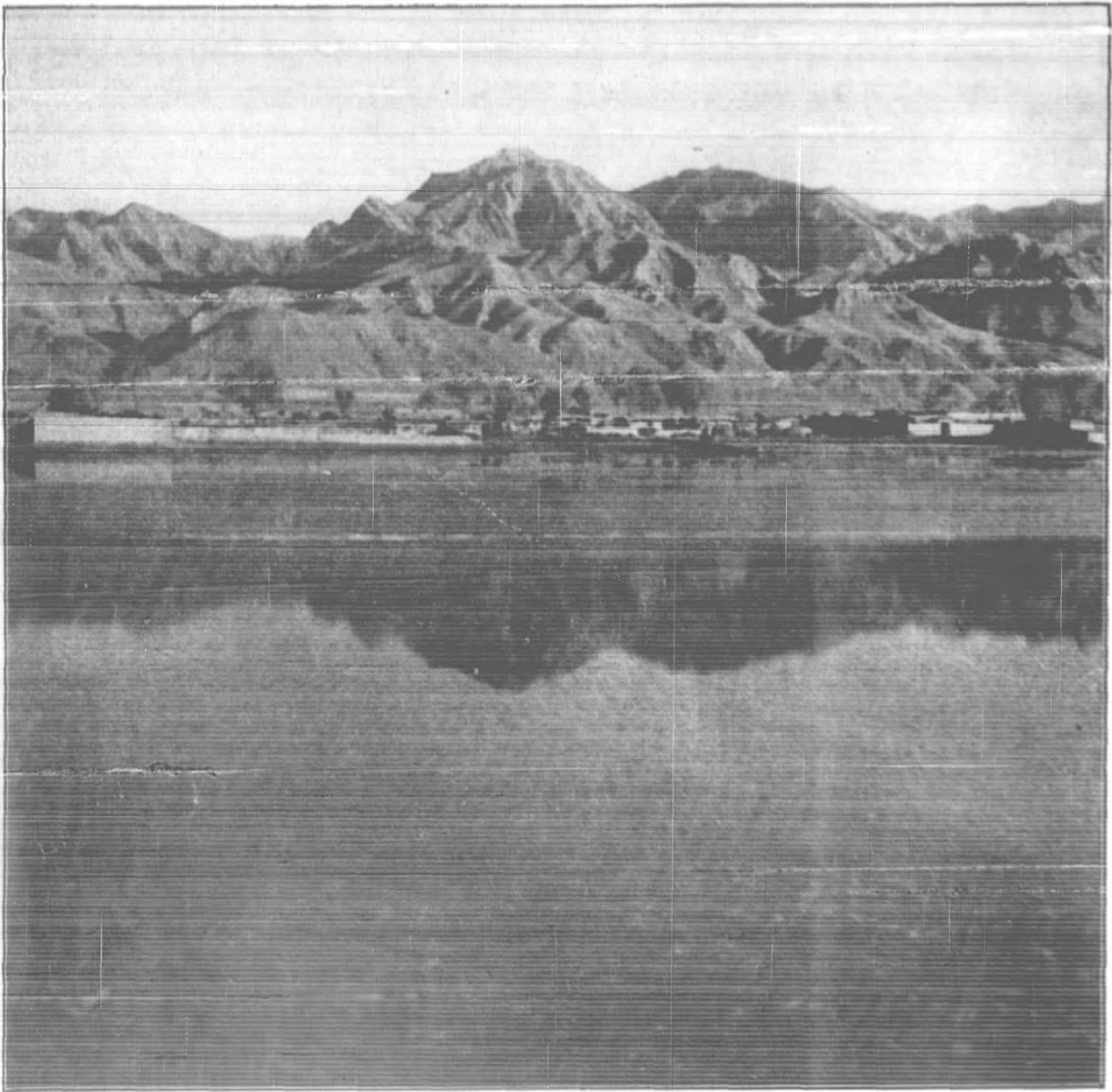
製造總發售處 第一製藥株式會社

本社 東京市日本橋區江戶橋

支店 大阪・天津・奉天・青島

代售處 各地大藥房均有

特靈伯爾



家 人 之 麓 山 山 陰

水 · 雲 · 山



（近附頭包）岸之河黃

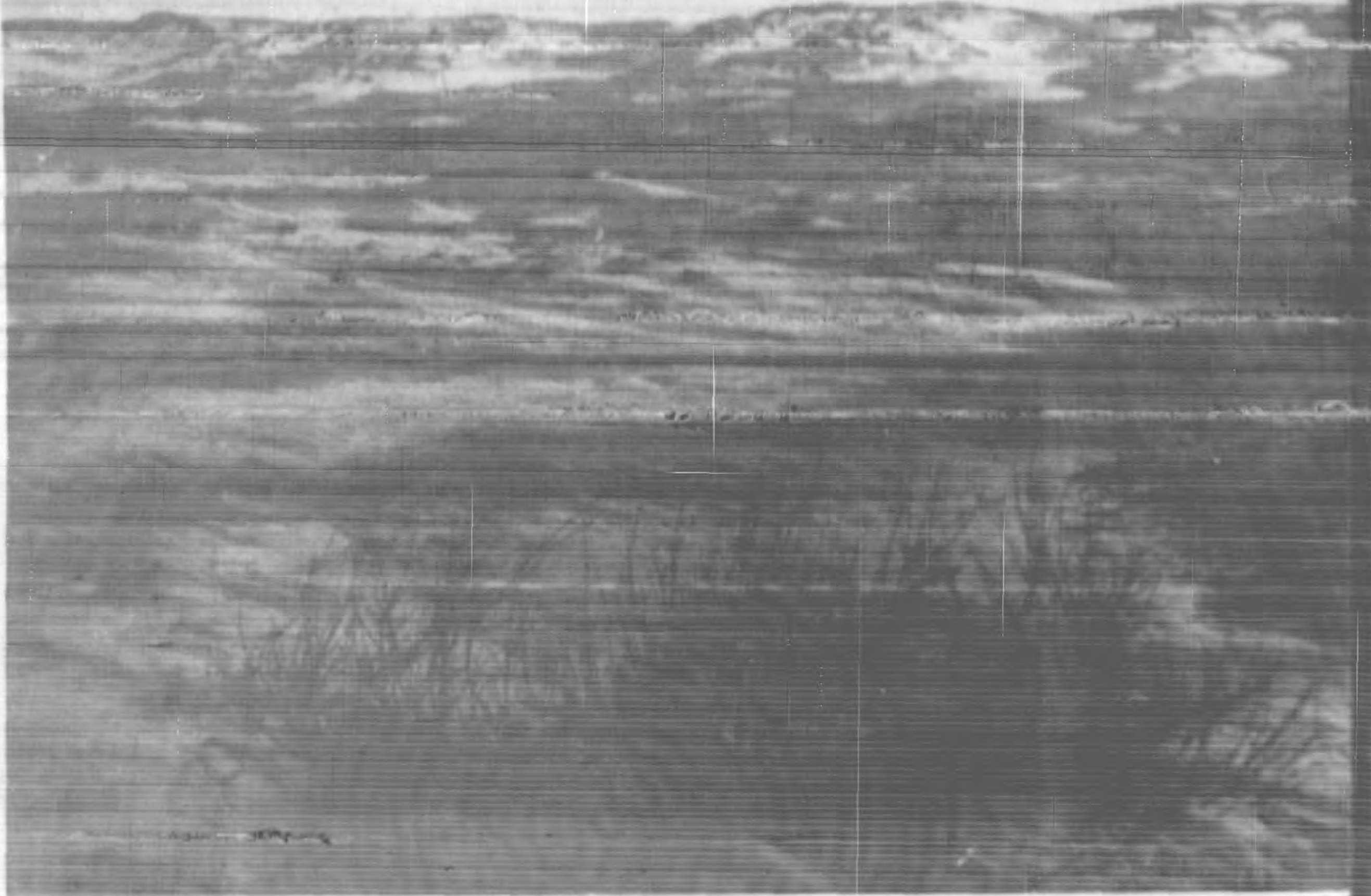


清化澤州之盆地

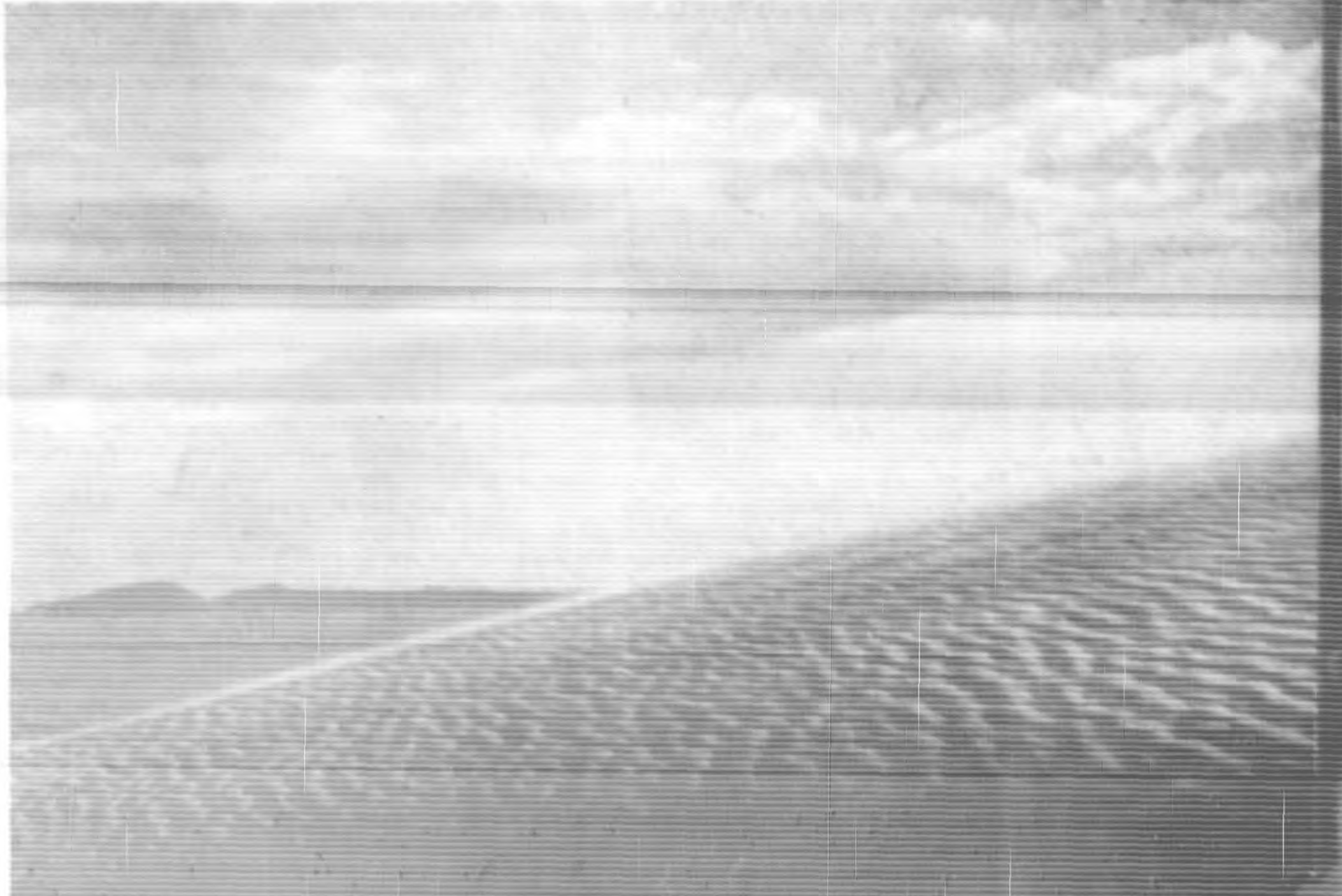




蘇丹的(古樂)拉蘇沙爾



斯多爾頓
丘沙的拉塔多蘭





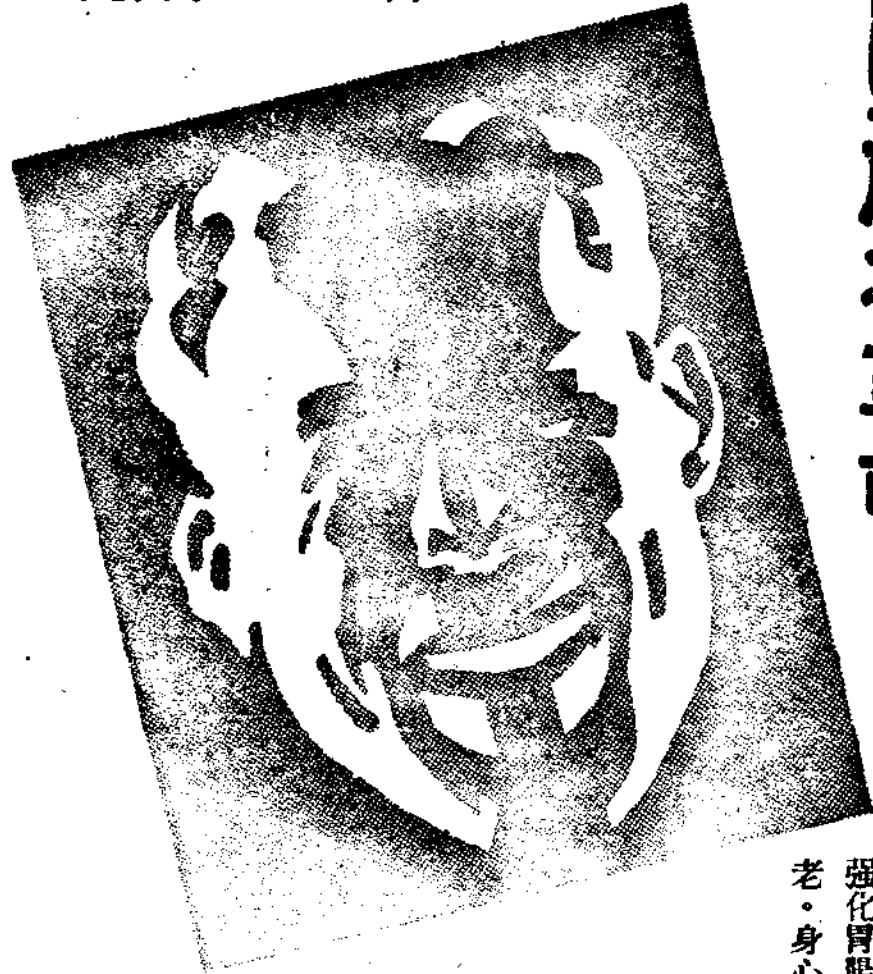
騎馬之風景



小船之河漢小

返老留顏益壽

每日酷使頭腦，與勞動過度之人，體質極易低下，諸如心虛腎虧，胸悶氣亂，面黃肌瘦，不耐思索，健忘，早老，百症齊出。如此一活動便覺疲物之人實因體內發生一種疲勞素之故



「愛表斯」為維他命B貯藏量最大之新鮮啤酒酵母製劑。含有人體營養不能或缺之高貴蛋白質，糖原，磷鐵鈣等物質。功能強化胃腸，幫助消化，解倦疲勞，防止早老。身心過勞之人，幸即趕緊服用。



存品豐富
各大藥房
均有代售

三〇〇〇
一〇〇〇
五〇〇〇
五〇〇〇
五〇〇〇

大日本麥酒株式會社
三井洋行
株式會社 田邊公司

愛表斯

15EB6

香氣高雅
細膩滋潤



雙美人雪花膏



香 氣高雅、細膩滋潤、雙美人雪花膏、真為最新摩登之雪花膏所配合之藥劑「荷爾蒙」能使身體返老還童、增加皮膚滋養故常用能根本消除斑點粗皺油光點氣等患、洵儻有之美容靈品也。日常採用、客顏嬌嫩、潔白細膩、使用者羨慕不置也

含有「荷爾蒙」成份·滲透皮下

洋貨店均有出售

雙美人牌雪花膏總行

大取中山太陽堂

分廠（上海）太陽公司

分行（天津、青島、漢口、南京、大連、奉天）



北海公園

小野澤 亘作

社 員 之 教 養

總裁 宇 佐 美 寬 爾



昔日之教育由日常瑣事如洒掃，應對，進退始。家有家風，教養視為重要之家庭教育，不合家風遂成爲被逐之有力理由。而教養不良尤屬最遭擯斥者也。然所謂家風所謂教養者非他，乃日常生活中之思想、行動、待人、接物諸行之簡稱而已。輒近教育偏於智育，人品之陶冶不行焉。徒喧嚷於理論，而期於澈底之實踐與訓練者少，對日常之舉止言行尤所輕視。教育儼然爲學校專利品，父老不與焉。阿爺頭腦冬烘，阿母思想頑固，於是乎兩親之教養遂遭子女拒絕。此所以識見也、膽量也、沉着也俱不足、禮儀也、節度也俱無制，徒具碩大之頭顱，弄其鼓簧之舌，今日完善之人少，蓋亦緣是之結果也。

郡會長新頒佈之社員實踐要目經余閱竟。所由謂嚴肅反省重新出發，所謂改正一切弊病，所謂改正華北交通人之公私生活，所謂由指導者之組織，就日常淺近、簡單等基礎事項之改正作起，凡此皆所謂社員會之教養是也。余贊成此種辦法。一一取而觀之，均不外日常簡單之事反復行之，而求其合於規矩。如此之根本訓練教育，對人肉體、精神加以砥礪。家風、士習、社風俱由此樸素淺近之事所建造也。

蘇俄遠東政策的基礎原理



今 中 次 磨

四月十三日松岡史塔林會見後簽訂的日俄中立條約，對於中日事變，有如何影響呢？這固然是見仁見智各有不同；但是，大多數人的觀察，還是以爲這一條約對於南方問題的關聯更重於對華問題，它並不是以事變之解決爲其直接目的的。

固然，所謂南方問題，也並不是說日本現在立刻要向南方作武力的擴張，日本的目的，不外和平進行經濟活動；但是，今後第三國對於日本的樹立東亞共榮圈，在如何條件之下加強抑壓，也不是我們可以逆睹的，因此，和蘇俄締結中立條約，確保北邊的安全，以備來日，也的確可以說是「一種及時的措置」。同時，南方問題，現在所以喧囂一時的，與中日事變長期化的結果，也有不少關聯，因此，日本由日俄中立條約所獲得的北邊的安全，對於事變的解決，也間接地有一種良好的影響，自是不待言的了。

否認日俄中立條約與事變有直接關係的此種見解，也就等於說：日俄

中立條約，和蘇俄停止援助中國共產黨的政策毫不相干。這一條約的條文，和同時發表的日俄共同聲明之中，既然完全不會提及蘇俄的援助中共政策，那麼，此次協定，不包含任何停止援助的內容在內，也就可想而知了。

這一條約最可以認爲成功的，是上述的日俄共同聲明，是日俄雙方由此聲明互相正式承認滿洲國和外蒙的既成事實一點。

自然，蘇俄，自出讓中東鐵路於日方以來，以爲滿洲國的成立是必然的不可避免的事實，也有承認的傾向；但是，後來，日俄兩國的關係趨惡化，所以終於不曾採取承認的步驟。在蘇俄的眼中，蘇俄既然援助外蒙獨立，滿洲對於中國既然不過一殖民地，而日本又會經過長期的苦鬥，那麼日本的支持滿洲獨立，自然是不應該有甚麼異議的了。

二

最近，日俄兩國國交惡化的朕兆，起於日德義防共協定的締結，這是有目共睹的事。蘇俄，自一九三一年以來，雖曾向日本表示願與日本締結不侵條約；但是防共協定成立之後，此種關係却完全改變了。此外，不僅中東路問題，直至一九四〇年一月，未見最後的解決，而且北海漁業條約及庫頁島北半的鑛權問題，也完全陷於停頓狀態。

結果，首先發生了張鼓峯問題，其後，一九三九年夏，又有諾蒙汗邊境的紛爭，終於演變爲武力鬭爭的局面。

蘇俄，固然也知道：內外的形勢不利於武力衝突；她所以仍然如此的，也許是因爲她認爲有虛張聲勢以履行援助中國的諾言的必要。

然而，諾蒙汗案，在澄清兩國此種惡劣空氣上，似乎是極有裨益。北部疆界勘定委員會，雖然終始難產，而終於一九四〇年一月末，聲明無協定成立的可能即日解散；然而，蘇俄之表示欲與日本接近，就整個傾向來

說，却是不可忽視的。

尤其是當一九三九年十一月末，蘇俄開始與芬蘭戰爭後，因為戰事的未能如意進展，與日本妥協以保持東方安全的空氣，遂頓形濃厚。

蘇俄西邊如此嚴重化，不僅促進了上述邊疆勘定委員會的成立，而且促進了漁業條約成立了臨時協定。

詳言之：諾蒙汗事件，人所周知，是在一九三九年九月半結束的，到了十一月末，芬蘭戰爭爆發了，於是十二月七日，首先有第一次疆界勘定委員會的舉行，十二月三十一日，又有漁業臨時協定的成立。

總之，自諾蒙汗事件以來，兩國國交改進的空氣，頓形增加，該年十月初虛懸已久的蘇俄駐日大使抵任後，東鄉莫洛托夫，又努力爲日俄通商條約，作積極的折衝。

翌年一九四〇年，此種努力，益見增加，米內新閣成立後，更由有田外相繼續努力，除正月月中旬，東鄉米高巖舉行漁業條約談判外，有田外相，似已曾爲不侵條約進行折衝。

然而，努力是努力，交涉一直到最近，却始終不會成功。兩國此種關係改進的成功，無論如何，也不能不說是松岡外相雄辯之賜。西方的德俄協定，使蘇俄的西陲一時獲得了安全，因防共協定構成的夾攻蘇俄的體勢，自德俄協定成立後，遂煙消雲散。此次歐戰爆發之前，蘇俄與英國間的交易，雖然完全是由蘇俄企圖脫出此種夾攻的意向出發的；但是英國當時的妥協政策始終未能容納蘇俄此種要求，英俄交涉遂至無結果而散，同時，這也是德俄協定成功的一個原因。

蘇俄，因爲在西陲獲得了一時的安全，所以在東方便取得了行動的自由。換言之：就是有向東方進行強硬外交的機會。這就是上述諾蒙汗事件前後日俄關係突趨險惡的原因。

然而，蘇俄的無積極戰爭之意，由莫洛托夫幾次的演講之中，也可以見其一斑，因爲現在的蘇俄，正忙於國內建設，不能不千方百計以克服當前的危機。

三

其次，是蘇俄的對華政策，蘇俄所以極力經過中國共產黨援助重慶抗日，表面上，雖一如莫洛托夫聲明所謂，在援助中國民族獨立運動；然而，實際上，却是企圖假藉此種美名，保持蘇俄在遠東的勢力，並藉以抑制日本之向大陸發展。

蘇俄，在任何情形之下，都避免可以引起重大後果的武力工作，而企圖以政治外交工作維持以至擴大其勢力，此種手段，尤其值得我們重視。此種方策，本來是一九三五年以來人民陣線論的發展，現在，雖因德俄協定的成立及中國國共合作之實現，在實踐上略有變化；然而，這仍然是根本存在的一種外交政策的原理。

換言之：此種政策的目的，不外爲使其他國家互相鬭爭，藉期其自身不用武力即可穩定以至增進其國際地位。蘇俄在西陲始終拒絕英法的引誘，而與德國締結不侵通商協定，其目的亦不外藉此以避其自身之捲入戰爭漩渦，及避德國之銳鋒，而使德義與英法二大勢力維持均衡。

在東方，援助重慶抗日到底，在蘇俄遠東政策上，也不是無利的。正如蘇俄締結德俄協定以避免德國對俄攻勢一樣，中俄兩國之關係，亦可據此以爲觀察。自然，在東方，蘇俄覺得可怕的並不是中國，而是日本。蘇俄一方對日妥協以謀緩和對俄攻勢，一方又擬繼續假重慶或國共合作以抑壓日本，這完全是一個祇圖自己便宜的方法。蘇俄的遠東政策，不僅過去如此，而且今後也必然要繼續維持下去的。此次的日俄中立條約，其含意既在承認既往事態抑制未來新事態的發生，在蘇俄的此種根本對華政

策上，自然不會發生任何變化的。

然則，蘇俄自中日事變勃發以來援助重慶的程度究竟如何呢？這一點祇要看一九三七年以至一九三九六月蘇俄對重慶的財政援助，就可以知道了，蘇俄，在這一期間裡，曾予重慶三次財政援助，它的數量，要大於任何第三國。第一次第二次借款，合計是五千萬美圓，第三次是一萬萬五千萬美圓（七萬萬五千萬盧布），總計不下二萬萬乃至二萬萬五千萬美圓。

因為有蘇俄此種財政上的援助，所以一九三九年九月舉行的重慶參政會，曾經通過了繼續抗戰的決議，同時，據當時紐約時報重慶特派員的報告，也可以知道，當時在物質上援華最力的，是蘇俄，而且有益益增大的傾向。

此外，當時新任蘇俄駐渝大使向主席林森呈遞國書時，其致詞中，亦曾有謂：兩國之關係愈見密切。

該年十一月十四日，報紙又報告：蘇俄大使與財長孔祥熙進行會談，其內容，據半官式報告稱，在增進通商與易物問題。此次會談後，不久，即有十一月十九日之協定出現，以重慶與哈密間航空權讓與蘇俄。

至一九四〇年，蘇俄之援助重慶，有增無減，益見擴大。據華方聲明，以飛機機械技術專家軍人作物質及技術援助最多者為蘇俄。如該年四月一日參政會上蔣介石之閉會詞，即曾言及此點。四月十四日，任邵力子駐蘇，四月末，航空郵遞條約，又復成立。

同時，日俄關係，也漸次好轉，六月九日，東鄉莫洛托夫關於諾蒙汗案協定之成立，即其表現。

因此，這裡，我們可以發見蘇俄對日對華的二重外交，同時，我們也可以推定它是以最近的巧妙的變態人民陣線運動為其根本原理，它的目的，無非在不假藉武力，而利用第三國的武力，以謀其自身國際地位的穩定。

四

在中俄關係上最重要的，是中共與國民黨的關係。國民黨除了左派分子以外，很顯然的，大多數都反對國共合作，同時新南京政權的中心分子，理論的基礎，也在於理論上思想上的反對中共。重慶方面懷有此項思想的，雖然不下於過半數，但是他們仍然不能遽然放棄抗日政策，其原因，簡單地說：無非是他們不能使反共中心勢力的蔣介石轉向罷了。

重慶的反共分子在數量上勢力的上，雖然並不太小，但是他們仍然不會完全放棄抗日戰爭，因為他們仍有在腹地的存在機會，仍有受第三國支援的可能，同時他們的地盤，換言之：即中央軍的武力，及以英美金融資本為靠山的浙江財閥經濟力仍未崩潰。蘇聯之援助中共，在反共派言之，不過是抗戰上不得已的一種利用而已。

由重慶的此種內幕觀察，國共間的紛爭雖是必然的事，但國民黨反共派尚未達到與中共決裂自立的時機。

它的內情大概可作如是觀：不消說：中共派是依存蘇聯的，而反共派則為蔣之主派，其中亦包含歐美派與親日派，親日派在重慶政權內部既然毫無勢力，那麼，依存英美之歐美派自然要握有強大的指導力了，蘇聯派英美派雖有對立之形勢，但因二派皆以蘇聯與英美之對華政策為轉移，所以當此二者未陷於根本對立時，此二派亦絕不至於分裂，現在蘇聯與英美之對華政策為一致援助抗日戰爭。故此二派在戰爭結束前諒難分裂，中共與反共派之此種提攜，對重慶方面雖非善策，但亦為不得已之辦法。

因之，蘇俄或英美中如有一者停止支持抗日戰爭而轉向親日政策時，則

重慶內部之國共分裂必立即表面化。但中共如此放棄抗日政策，即等於放棄自己的地盤，這是極困難的事，因此，蘇俄一方進行對日敦睦國交，同時更不得不繼續援助抗日政策。同時自蘇俄自身的遠東政策來說，蘇俄也希望中國抗日戰爭之長期化。

要之，蘇俄無論從中共關係上，或其本國的立場上，皆不易根本轉變其遠東政策，而與日本提攜。可能的方法祇有英美放棄援助重慶。

現在中國親日派一般之希望即為歐美與日本提攜。如此事可能，則重慶方面的對日抗戰力，必因英美派與中共之分裂而崩潰。但英美對日接近今日亦極為困難，英國雖多少不無可能，而美國則迄無可能之朕兆；同時，日本之國內局勢也趨向於與此相反的一方面。

因此與重慶直接和平，困難自是必然的了。就今日之國際與國內情勢而言，可能的，祇有擁護汪政權以完成全面的和平運動。這是我年來的主張。

在此種情形之下，不僅經過蘇俄對重慶進行工作，是沒有可能的，而且不能認為蘇俄的轉向親日即與拋棄對華援助有關。

如前所述，此次松岡史塔林的條約，其目標決不在此，它的目的不過在直接改善日蘇間之關係，並未包含以中日事變為直接目的的內容，其目標如前所述當在南方問題。

美國的動向，自第一次歐戰後即以阻止日本向大陸發展為其遠東政策之基本目的。大正七年之出兵西伯利亞也有人解釋，目的在阻止日本之勢力。

自此以來美國為完成此種目的乃亟欲與蘇聯攜手，關於此點非專文莫辦，這裡自然不能不省略了。但我們不可不知此種美俄對日統一戰線，現在已間接由蘇俄之支持中共美國的援蔣形成。

當前第一急務，不是南方問題，而是打破此一統一戰線的問題，為達此目的強化汪政權以促進大陸建設與謀南進時後方之安定，自然是今日的首要之圖了。

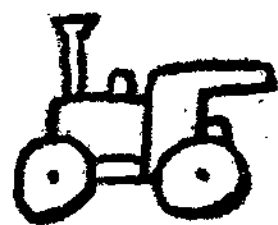
此次日蘇之中立條約，祇是既成之事實的筆之於書，並無任何特別事態的變化，南進時之後方之安定化，亦並未因此有所促進，因為今後中國仍將繼續抗戰。

最近歐洲消息傳稱中國駐德大使陳介又將歸國，這原來是意中之事，並不是甚麼驚人的消息。同時他的使命與其使命的效果亦不難推測。然而根據前面所述的理由，我們也可以斷言陳介歸國決不能予中日事變以重大變化。

蘇俄的遠東政策，要之，不外以下列各項基本原理為其基礎：

- 一、蘇俄自身之國際地位之安定化，
- 二、中國民族獨立運動之援助，
- 三、日俄戰爭之極力避免，
- 四、庫頁島北牛油田，煤礦之領有，
- 五、外蒙獨立及滿洲蒙疆現存國境線之維持，
- 六、蘇俄深覺中日事變如日本勝利則蘇俄必瀕於危險，如中國勝利則蘇俄即可安定，

蘇俄大體準此原理而活動，因之，日本之南進，較北進尤為蘇俄所歡迎，至於若干人認為日本南進，亦未必能使蘇俄對日之關係改善，其原因實在其中有中國問題，倘蘇俄向中國要求一定之勢力範圍一如今日，則不得不與日本的大陸政策衝突。日本之南進，既為向大陸之南進，則蘇俄絕不能放棄其直接援助重慶政策，因此，與蘇俄完全和解自然是不可能的了。



日本之交通事業 (三)

——本刊懸賞徵文二等當選——

總務局 李 樹 倫

第二章 軌道事業

第十二節 軌道與鐵道之區別

日本鐵道法規上，有軌道與鐵道之分，鐵道又有國有與民有之別，軌道者適用軌道法，鐵道者適用國有鐵道法或地方鐵道法，考古之希臘及埃及時代，鑑於一般土道上不利於車輛之運轉，遂以石塊鋪於土道上，是爲石質軌道，車輛以人力或獸力運轉於其上，較爲迅速，十五世紀在德國，有以木條兩根平行於土道上，定有相當之軌距，以利車輛運轉，是爲木製軌道，其後在英國，則有易木條爲鐵條者，是爲鐵製軌道，車輛運轉益速，其後逐漸由實用之經驗，一方面將此種鐵製軌道，使之高出於地平面，并改其形狀爲工字型，即成今世之鐵道。一方面將此種軌道，亦築成凹字形，與地平面相齊，而成今世之軌道，是故軌道者係於一般公共道路之一側或中央，敷設鐵質軌條，與地平面相齊，無碍於其他交通用具之運

行，以運轉車輛而輔助一般之交通用具者也。軌道事業以在都市之市街上運行者爲多，至於鐵道者乃不問設置地點之爲都市與否，係非在公共道路上，建設而另有專用之路基與道床也。如東京地下鐵係適用地方鐵道法，而大阪地下鐵則適用軌道法是也。

現行之軌道法，係由明治二十三年所制定軌道例條之演變而來者也。

第十三節 軌道事業之概況

一、種類

軌道事業按牽引動力分類，有電氣蒸汽輕油馬力及人力五種，據昭和十四年三月末調查營業者一百一十三線，總延長二千三百九十九公里有奇，其中電氣動力有一千九百七十九公里有奇，佔總延長二分之一以上，其次爲輕油（見第二十一表）。東京大阪名古屋京都橫濱神戶札幌鹿兒島熊本仙台等十大都市之軌道事業，共計營業里程五百六十九公里，佔總延長約四分之一，其中以東京市爲最發達，在昭和十二年有一百七十四公里，乘

降旅客爲三萬萬三千四百六十六萬三千人，旅運運費收入亦二千零三萬七千元，其次則依次爲大阪郡名古屋橫濱神戸札幌熊本鹿兒島仙台（見第二十二表）

二、作業情形

近年來鐵道盛行電化，可以伸入都市之中心地帶，軌道事業於以受有相當影響，自昭和初年至於今日營業者，營業里程及客貨車輛有漸減之勢，惟客運之乘降人員及運費收入略見稍增，至於貨運方面則不甚景氣（見二十三表）

據鐵道要覽載昭和十年軌道事業之總資本十五萬萬五千八百九十九元，尚較地方鐵道者多二萬萬餘元，從事員五萬二千三百一十三人，亦較地方鐵道者爲多，機車九十七輛，客車六千五百三十三輛，貨車一千六百八十三輛，至於車輛公里客車爲三萬萬八千四百二十萬公里有餘，論客車數較地方鐵道者爲少而客車里反較多，蓋爲短途客運且在都市中，其運轉回數至多也。貨車里爲六百二十七萬二千公里約當地方鐵道者二十分之一。一車一日平均客車爲二百二十三公里，直與國有鐵道之二百五十四公里相比擬，貨車則爲二十一公里，是則尚不及國有鐵道者四分之一，地方鐵道者二分之一，此運轉方面之成績也。至於營業方面，一日一哩平均的旅客一千八百六十九人，亦優於地方鐵道者，貨物爲四噸，約當地方鐵道者六十分之一，而一日一哩平均之純益金爲五十七元七角三分，竟多於國有鐵道者十五元八角四分，多於地方鐵道者二十四元六毛四分，其優越之地位可想見矣。

軌道事業種類表 採自十五年每日年鐵昭和十四年三月末 第二十一表

動力別	營業者數	公里程
電氣	七六	一、九六八、三〇〇
蒸氣及カソリン	二	七、〇三〇
蒸氣	三	四、七八〇
瓦力	八	三三、九〇〇
馬力	一〇	九七、四〇〇
人力及馬力	三	一四八、〇〇〇
		五九、一〇〇
		三九、三〇〇

人	力	六	三〇
一	三	二	九〇、一一

十大都市市營軌道事業比較表 採自十五年度朝日年鑑 昭和十二年現在 第22表

都市名	公里程	旅客人數	旅客運費
東京	174	334,663	20,037
大阪	4	16,012	1,395
名古屋	107	283,511	15,465
京都	84	96,699	5,122
神戶	68	107,204	6,145
橫濱	46	52,883	4,942
札幌	32	90,714	818
鹿兒島	23	15,347	656
仙台	16	11,707	673
本台	12	11,805	403
本台	3	8,624	

軌道事業與年比較表 採自十五年度之朝日年鑑 第23表

年次	軌道數	營業公里程	車		客運營業		貨運營業		盈餘金
			旅客	貨物	乘降人	收入	運輸噸	收入	
昭和	1	156	2,552	6,563	2,285	1,738,033	118,688	2,763	55,235
	5	148	2,586	7,042	1,928	1,690,871	115,599	1,668	51,137
	7	139	2,477	6,623	1,800	1,446,674	99,140	1,356	41,542
	8	143	2,473	6,593	1,765	1,545,511	101,883	1,540	43,306
	9	138	2,457	6,633	1,760	1,570,939	104,759	1,907	42,422
	10	130	2,358	6,533	1,683	1,608,330	108,759	1,699	45,734
	11	120	2,273	6,603	1,646	1,700,047	113,802	1,755	42,733
	12	116	2,305	6,603	1,840,171	120,183	1,803	42,733	

第三章 汽車事業

第十四節 發達之過程

汽車事業，在日本發達較晚，遠在明治三十年間雖有汽車之輸入，然

此僅供私人之乘用，究非充作營業用者，殆至明治三十八年廣島始有公共汽車，次及於重縣及新潟市。明治四十五年大阪亦制定汽車管理規則，自是以後，汽車之便利。乃為一般所公認。官內省特派大倉七郎氏赴歐洲專買汽車。但以燃料及膠帶等價格昂貴，汽車道尚未完好，且司機技術亦不熟練，事故迭生，旅客多裹足不前，基於上述各原因，故迨大正初年。營業仍鮮進展，及至歐洲戰起，鐵道多忙於軍運，而國內經濟又極繁榮，益以大正十二年關東地震火災，鐵道軌道多被破壞，非短期內所能修復，處此環境之下，實有速建代替運輸機關之必要，汽車事業因有劃期之進展。就車輛言，大正四年僅有汽車一千二百四十四輛，大正十四年則一躍而為三萬一千八百八十一輛，此十年間增加約三十倍。據昭和十二年調查全國汽車為二十一萬五千一百九十輛，是又較十二年前又增約七倍矣。惟此項數字中，供自用者若干，營業用者若干，以無詳細之統計，莫由區分，但營業車輛佔主要部分，則可斷言，至經營政策，其始創也，固屬民有民營，厥後則採國有國營政策，大正十二年木下淑夫氏倡公路汽車國營之說，是年九月十七日更以勅令發表。自大正十三年四月一日起，並蠲免載貨汽車進口稅，對於其他汽車及零件之輸入則減按半額收稅，以資提倡。近年復標榜汽車自給主義，國產品有逐漸增加之勢。此外關於汽車公路之建設，亦着着進行，除一般汽車路之建設里程，一時未能查考外，國營者以昭和五年十二月二十日開通岡多線之岡崎多治見間及瀨戶紀念橋高藏臣寺間約六十五公里為起點，截至昭和十一年間，總延長已達千九百八十公里，在此六年之間，即增至三倍有奇，其間以昭和九年十年各增加六百餘公里，(參見第二十四表)為最盛時期。

自動車開業公里調查表 第24表

年度別	年度內開業			年度未累計
	新線	延長	公里	
昭和	5	1	65.8	65.8
	6	2	60.4	126.2
	7	6	181.0	308.0
	8	2	236.0	544.0
	9	7	617.0	1,161.0
	10	8	605.0	1,766.0
	11	11	214.0	1,980.0
昭和	11	8	214.0	1,980.0

此表採自新井虎爾著之鐵道運輸論

關於營業方面亦逐年進步，昭和六年八月二十五日始辦學生回數票，七年八月一日起，辦理團體旅客，并除無站員之站外辦理中途下車，八年十月十日起，於各業務委託站又辦理到達行李及附隨小包裹等項，九年十一月十五日廢止舊定期票及學生回數票，而重新制定普通定期票及學生定期票，十年四月十五日又指定貨運較多而無站員之站，准予辦理整車貨物，是年十月一日，辦理貨物之取送事項，十一年頃，復開始承運郵件，迨至今日汽車之營業種類及範圍，始與國有鐵道相同矣，現各鐵道局所轄之公路汽車線路及創始年月(見第二十五表)日本汽車事業概觀，已略述如前，茲再分別車輛，道路以及營業等項，論述於後，以作進一步之探討，惟以資料缺乏，簡略之議，自所難免，尚希閱者見諒焉。

第十五節 汽車車輛

一、種類

各省自動車線路一覽表 (採自新井虎爾著鐵道運輸論) 第25表

路線名	區	間	公里程	開辦年月	道府縣名	別	
						種類	公里程
札幌線	札幌	中野	44.0	9.6.10	北海道	電車	267.8
青森線	青森	和井	110.0	9.8.5	青森	電車	8.0
岩手線	岩手	和井	110.0	10.8.1	秋田	電車	8.0
山形線	山形	和井	110.0	10.10.17	宮城	電車	2.0
常陸線	常陸	大子	80.0	9.3.31	山形	電車	8.0
山形線	山形	茂山	18.0	9.8.5	茨城	電車	8.0
水戸線	水戸	前山	19.0	10.8.1	栃木	電車	8.0
川口線	川口	廣田	79.0	10.8.1	長野	電車	8.0
大津線	大津	上州	15.0	9.4.0	群馬	電車	8.0
安房線	安房	北條	32.0	8.1.10	千葉	電車	8.0
安房線	安房	北條	12.0	8.1.10	千葉	電車	8.0
安房線	安房	北條	7.0	8.1.10	千葉	電車	8.0
豐橋線	豐橋	川	6.0	8.3.27	愛知	電車	8.0
豐橋線	豐橋	川	2.0	8.6.10	愛知	電車	8.0

軍幼年學校教官西川氏亦自法國購買一輛。二十四年橫濱之艾比里海木商會購入蒸氣汽車，又松井民治郎氏之摩托商會亦購入石油汽車，此日本有各種汽車之初期也。

其後汽車之構造逐年改良，使用範圍亦日廣，最近又有汽油電氣合用汽車，重油汽車，及薪炭汽車相繼發明，目下日本國內為節省汽油計，平道上使用木炭蒸氣車，已數見不鮮，蓋受燃料問題之支配也。若依用途及構造而分類，則有四種：(一)摩托車有自用及營業之別，其構造以迅速舒適為生旨，容量由二人至七八(二)公共汽車，其構造以舒適及耐久為主旨，容量由十人至四十人(三)貨物汽車，其構造則側重堅牢耐久之一點，容積由一噸半至二噸(四)特種汽車如消防汽車及軍用汽車等是，其構造亦各按其使用之目的而不同焉。

日本全國之汽車輛數(自用營業用合計)明治四十年僅十六輛，大正四年為一千二百四十四輛，大正十四年為三萬一千八百八十一輛，昭和八年為十一萬一千三百七十九輛，昭和十二年為二十一萬五千一百九十輛，約當三十年前之輛數一萬三千倍以上，增加不可謂不速，然若較歐美諸國，則猶有遜色，據昭和十三年度調查，世界各大國之汽車輛數，以美國為最多，日本則屈居第七位，(見第二十四表)此固由于日本汽車事業發達較遲，而歐美人士，生活奢侈，群視為汽車為日常必需品，亦一要因也。

二、國營汽車之車輛

國營汽車以使用國產品為原則，依用途區分，則有下列數種：(一)C形旅客汽車(二)B形旅客汽車(三)旅客牽引汽車(四)旅客附隨汽車(附掛於旅客牽引汽車後，以載運旅客)(五)貨物牽引汽車(六)貨物附隨汽車(附掛於貨物牽引汽車之後，以裝運貨物)(七)特殊汽車，如普通牽引汽車及掃雪汽車等是也。上述各種汽車之構造及形式，詳見第二十七八兩表。

國營汽車之輛數，據昭和十一年調查，計有旅客汽車三百五十輛，旅客牽引汽車十八輛，附隨汽車四十輛，貨物汽車五十六輛，共計四百二十九輛，以視昭和六年僅有二十六輛已增加約達二十倍矣。(見第二十九表)

三、車輛公司

明治三十九年麒麟啤酒會社將乘用之汽車改造為貨物汽車，是年有極川宮殿下更命令宮家之汽車工場技師內山駒之助氏製造汽車。

各主要國汽車比較表

採自十五年度調查
昭和十三年末調查

第26表

國名	總輛數	乘用車	貨車	每輛當人口數
美國	29,705,220	25,470,106	4,235,114	4
英國	2,418,728	1,928,738	489,990	19
法國	2,192,471	1,699,621	492,850	19
德國	1,709,237	1,326,400	382,837	44
蘇俄	514,440	65,096	449,344	35
日本	436,380	328,032	108,348	99
中國	215,190	普通型小形 128,736 特殊型 81,359	5,096	昭和十二年調查
印度	44,750	31,250	13,500	9,980

公路汽車構造形式表

採自新井莞爾著鐵道運輸論

第27表

類別	旅客牽引汽車		貨物	
	乘用車	附隨汽車	乘用車	附隨汽車
定員	13名	5名	7名	22名
座位	5名	0	3名	8名
重量	米	米	1噸	米
全長	2,000	2,000	2,000	2,000
全寬	5,550	5,550	5,550	6,000
全高	2,100	2,100	2,100	2,300
全重	2,100	2,100	2,100	1,650

公路汽車構造形式表

採自新井莞爾著鐵道運輸論

第28表

種類	C形旅客汽車				B形旅客汽車			
	A形 乘用車	B形 貨物車	C形 綜合車	D形 專用車	A形 乘用車	B形 貨物車	C形 綜合車	D形 專用車
定員	23名	22名	16名	23名	12名	13名	9名	15名
座位	12名	16名	8名	18名	3名	12名	6名	15名
重量	0	0	1噸	0	2噸	0	0.3噸	0
全長	2,200	2,200	2,200	2,200	2,200	2,000	2,000	2,000
全寬	7,430	7,470	7,470	7,470	7,470	6,500	6,600	6,320
全高	2,330	2,600	2,600	2,600	2,600	2,310	2,310	2,550
全重	2,330	2,600	2,600	2,600	2,600	2,310	2,310	2,550

蠅

臭蟲

其他害蟲は

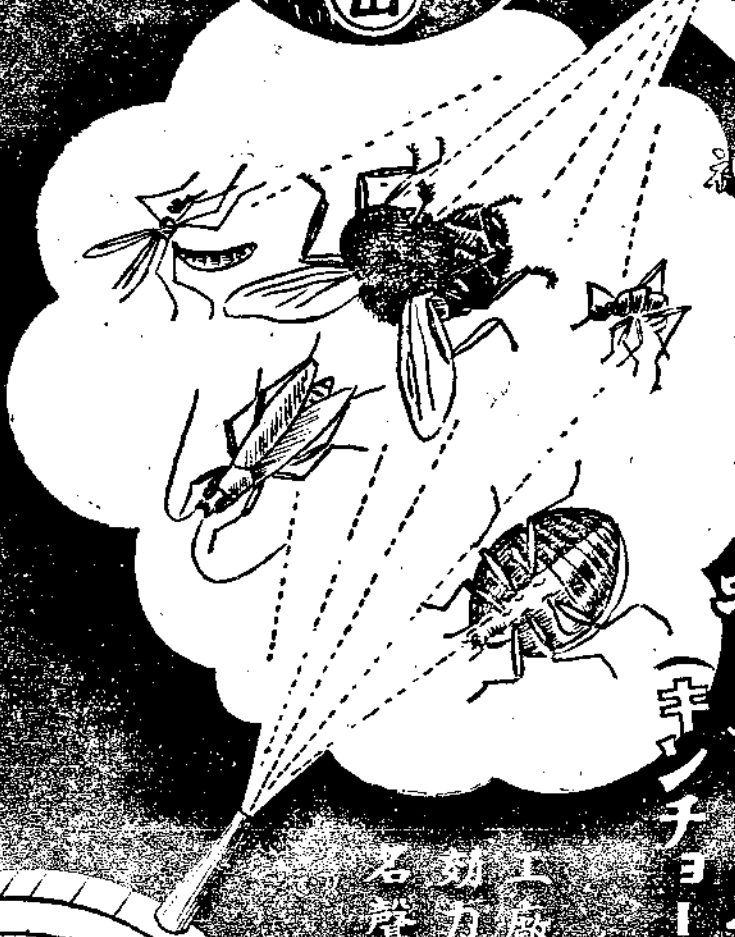
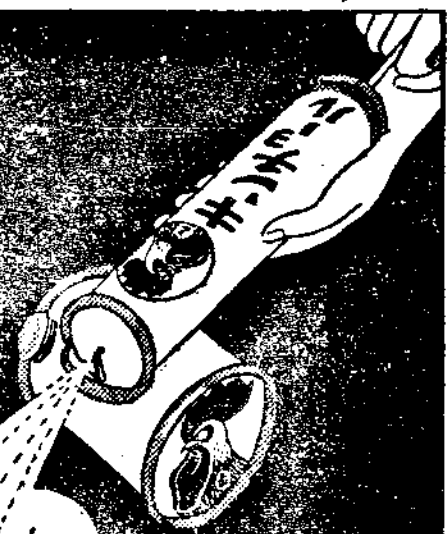
一瞬に

殺死す

奏效如神

金雞臭蟲藥

世界無比 日本始祖



奏效如神

雞冠殺蟲藥水

世界無比の殺虫劑

（辛ラチヨール）

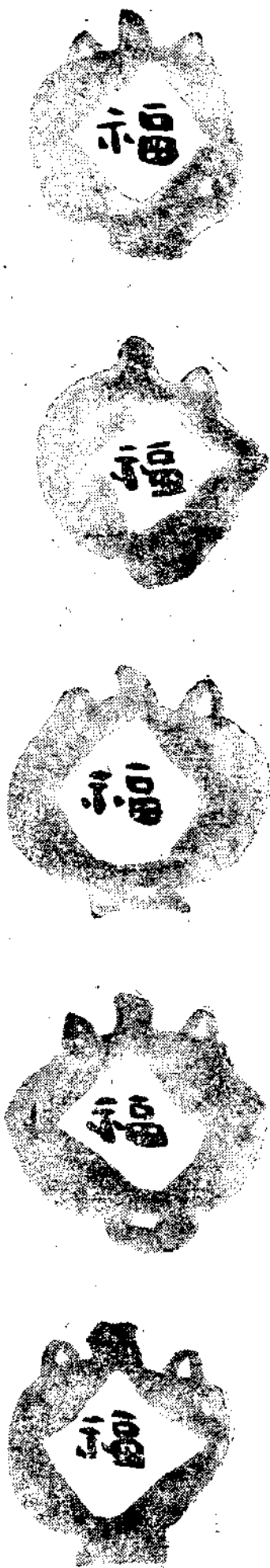
工廠天規模
効力冠日本
名聲震世界



總本：藥虫臭冠雞
香蚊冠雞

大日本除虫菊株式會社

大阪西區土佐三丁目



日本藝術的特質

長谷川如是閑著

蘇林譯

本文是日本著名文化評論家長谷川如是閑氏在最近大阪每日新

聞主辦的日本文化講演會上演詞的紀錄，所論簡明透澈，可作

日本藝術之入門觀，用特譯於此，以饗國人。

說到日本藝術的特質，這是屬於日本建國以來的問題，因此，我們自然不能不談到古代的事。然而，世界的國家代古，的事像日本這樣在現代仍然保持着生命的，却不多見。這，大概是日本民族自建國以來純係一民族，而其民族性又自始至終不會少受外來理由損傷的原故。日本的民族性，既然和個人的人格一樣，這樣始終一貫，所以，縱然事是古代的，它和現代也有充分的聯繫。

據西洋近代的藝術論說：藝術是超越國際關係的，換言之：藝術無民族性。反而是十九世紀有人提倡文學的民族性，法國的泰納主張，藝術的

性格是受種族環境時代的規定的。

到了近代，個人比較民族更被重視，於是，人們就漸漸主張所謂文學的個性。日本，自明治時代以來，藝術固然也沒有甚麼民族性；然而，個人既然不能沒有個性，那麼，一國的文學，也不能不有它的個性了。我們對於外國文學所以懷具憧憬的，其原因亦不外此種外國文學具有其外國之特性，換言之，民族性。我們的注意外國文學，例如：我們的容納英國文學、法國文學、德國文學、俄國文學、正因為它們具有它們的特性。至於此種特性是與普遍的性格糾纏在一起，那自是無須詞費的了。同時，就個人而言，這也同樣可以適用。

文學論之在西方，雖是近代的學問，但在日本，平安朝時代，已有文學論。本居宣長，在紫式部所著源氏物語中發現此論，此事具見其所著玉之小櫛。其後，坪內逍遙，又引於小說神髓中，論謂：平安朝文學的性

格，與西方近代文學的性格，頗有共同之點。

源氏物語著作的年代，在西曆十一世紀，紫式部，在螢之卷中，假源氏之君之口告人謂：『所謂小說，有今日所謂寫實派小說與羅曼派小說二種。所謂『然而寓真於假以見悲……』，就是描寫實有的事，也就是寫實主義，所謂『或意其為絕無之事，乃頃刻之間，又復變化，令人拍案叫絕……』，就是雖非實有其事，而文學之中不妨有之，也就是羅曼主義。

在西方的十一世紀，就有此種文學論，這實在是可驚的了。藝術，皆有其民族性，已如上述，然則，日本的特性，其特徵又何在呢？現在可由形式與內容兩方面，就日本文學的特色，略加考察。第一，由形式上說，我們可以舉出三個特徵：

(一)日本文學，是音聲言語的文學；

(二)日本文學，是傳承的文學，換言之：一面承繼古代產生的文學形式文學性格，一面隨時代變化以俱變化，此點，所有藝術莫不皆然；但文學尤為顯著；

(三)日本文學，是深入生活之中的文學。

文學，雖說是由文字組成的；但文字對於文學並未具有本質的意義，因為對白影片和唱片，也可以說是一種文學形式。文字之前原來是言語。

原來言語有音聲言語、白話、文言三種區別，西方的文學，尤其是中國的文學，以文言體居多，反之，日本文學，則為音聲言語的文學。

明治時代以前的日本人，對於此種直接的音聲言語，態度頗為嚴格。

文字的書寫愈盛行音聲言語愈易於衰微。音聲言語，在西方，已非常衰微；但在日本，則有十分完善的保存。日本，古代雖無文字，但言語則甚發達。一般地說，世界各國各有文字創作之說，是不正確的，我們以為：世界文字，是出於一處，而後始分布於世界各國。祇有

日本，在一千年前，創造出「假名」這種完美的標音文字，所所謂「靈福佑之邦」，蓋即指此而言。

在西方，國語，是近代產生的，譬如：德國，直至康德時代，尚用法語；但在日本，自有歷史以來，即有其固有國語大和語，其先住民族，亦用此種言語。萬葉集中的防人之歌等，雖亦曾有方言；但一般人所以仍能理解的，則不外大和語已如此普遍化。

這是世界上稀有的事，因此，言語文學，也非常發達。萬葉集，雖然也使用漢字，但萬葉集仍然是言語文學，古事紀亦復如是。現在，有對白電影，也有留聲機，然而古代却無如此便利的工具，因此，所以使用漢字作標音文字。由此看來，當時的言語，也可以明瞭了。

日本，民族的統一，完成較早，因此，國民的教養，亦早期完成。自神話以至國民歷史國民故事，全國各處，無不家家戶戶口口相傳以垂後世。就中婦女尤多口述國家歷史於其兒童。貴族之家，且有職司暗誦歷史之人，其中保存以漢字記述的古代史乘的，亦不乏其人。當古事紀編纂之時，此項史乘亦有蒐集；但無人能識。於是，令稗田阿禮者習漢字，以讀此等得自民間的史乘；然後，更令漢字學者筆之於書。

在外國，歷史每至國家興亡之際，即行斷絕。一國興後，其以前的歷史，多已忘却無遺。但在日本，起自神代之歷史，迄無間斷，口口相傳，以至今日。用現代語說：日本的歷史，是科學態度的歷史，中國的歷史，反是，是哲學態度的歷史。

文字之學，雖屬傳自中國；但日本文學最初本為言語文學，古事紀，即是此種文學之歷史最古的。同時，它也是音聲言語的文學。音聲不傳，傳至今日者，僅言語一項。其原因，蓋在口述時本有一定的音聲。以何種聲音如何講述，皆有定則，繼續傳承。

平安文學，在今日看，雖是古語；但在當時却是近於現代語的一種言語。試觀源氏物語，本文與會話，固是混淆不分，但此亦係近於當時白話者，也可以說是一種言語文學。試以今日打諢的話作例，這一點便不難了解了。音聲言語的文學，在平安朝，也曾以朗吟等等形式出現，以後傳世的說部平家物語等，如果按字讀去，便完全無從理解；然而，換爲音聲言語聽後即可有充分的了解。這是很有意味的。

大體上說：江戶時代以前的文學，它的性質，都是換爲音聲言語，即可獲得充分理解的文學。江戶的「平詞」，人們都感到濃厚的趣味，而且有操平詞之業糊口的人。「打諢」，也是如此。然而，重視音聲言語，也有一種缺點，這就是說：詞章的意義與內容，便會遭受忽視。西方的聲樂，現已陷入此種狀態之中，日本的謠曲等也是，如果不是自己作的，往往不知其意義爲何。日本的音樂，像西方那樣純粹的器樂較少，大抵皆附帶言語；然而元祿時代的歌舞伎，比如武戲的「暫」，盡是一些無謂的「白」，類廢的情緒異常濃厚。這是音聲言語的藝術離開正宗演變的結果。

在音樂方面，日本的音樂，除却雅樂之外，也沒有專以音增進人民教養的，音是一種伴奏的脚色，其主體是有含義的言語。音的本身，無可欣賞，必須以某種意義與內容，與人以國民應有的教養。申言之：必以種種歷史的內容，如：建國以來的歷史，個人的傳記等，與人以歷史的教養，以至宗教的教養。不僅是經過寺院，比如謠曲一類的東西，而且利用寺院以外的地方，予人以宗教教養。同時，在平詞和打諢等方向，也可以看出，它並且給與人民以倫理的道德的教養。

要之，日本與西方是相反的，藝術，在日本，不是目的，而是一種手段，它給與人民以歷史、宗教、倫理等等國民應有的教養。因爲音聲言語如此發達，所以言語之術也極爲發達，是外國所不經見的。比如打諢，就

是其中最洗練的一種；打諢，以不合理之事與正當事兩兩對照，使言語體法對比，引人歸正，此種倫理性，我們是不可以忽視的。

述說不合理之事，而循循善誘使人不墮於不合理之處，可以說是至上的教育法。

古時打諢人登場之初，態度言語最爲嚴正。日本的藝術，反映生活，以身從事藝術之創造，正是日本藝術家的特色。

第二個特色，簡單地加以說明，就是在西方，可以紀念某一時代當時極爲盛行的藝術，一經代代往往即時消滅，但在日本，則傳承不絕。例如雅樂之類，在產生雅樂之中國，早已失傳，而在承繼此雅樂之日本，則留傳至今，現在管絃樂中仍不時演奏。如果這是西方，管絃樂盛行後，本來的雅樂，恐早已泯滅無餘；然而，在日本，則互相影響，從未失傳。能樂，歌舞伎、淨琉璃、電影、近代劇，皆一面相互交融，一面廣續獨立發展。

在日本，古代的性格中世的性格，現代人的感覺，皆可充分的理解充分的鑑賞，現代人，對於此等古老的性格，仍舊予以培養。這仍然是民族性始終一貫使然，日本藝術的特色之一，就在這裡。然而，在另一面，也有它的缺點，這就是說：在此種情形下新的藝術不易產生。一切皆墨守型式。在西方，墨守型式的藝術，祇有滅亡。然而最重型式的能樂和品茶，在藝術論上，却力主不拘型式，這是值得注意的。在日本，每以現代意識使古代之物萬古常新。

第三個特色，是日本藝術深入生活之中。能樂也好，歌舞伎也好，都不單是作藝術鑑賞的，而且要利用之於生活之中。武士所以須通能樂，不

外以能樂求得日常生活言語態度的洗練。換言之：藝術，在日常生活的洗練性上，當時是具有重要性的。這正似希臘時代西方的運動。

以上，已將形式上的特色大體說明，以下，擬就內容略加陳述：

日本的文學藝術，是自然的現實的，同時，西方的自然主義，本為近代的產物，而在日本，則早已於平安朝時代出世。復次，日本的藝術的描寫技術，和西方的寫實主義也全然不同，前已略有申述。現在日本電影等等的寫實主義，不是西方的寫實主義，便是和西方混合的寫實主義；但是，日本的寫實主義，並不是「形」式的寫實主義，而是「心」的寫實主義。也就是本居宣長所說的「心之誠」，比如萬葉集，是一種極端的寫實主義，其中的舍人皇子之歌有云：

堂堂男子漢，何欲單相思，人言恬不覺，猶自戀伊人。

這是歌詠無志氣的武士的詩，含意和語勢，都非常強而有力。而它的特色，也就在於以此種強而有力的語調表現「弱」。可以和西方的頹廢主義愈弱愈澈地弱互相對照。

強而有力如「能樂」，一面在採取宗教思想，一面在表演上又濃烈地表現着日本的特性。世阿彌風姿花傳有云：

「相聲之種類，筆難罄述，……凡事維妙維肖無所不盡，其本意也。

雖然，當知因事而有濃淡，……宜特尋語求科，以待觀者之評論。

至於田夫野人淺薄微賤之事，則不可仿。……宜視人之品位而有深淺。」

這是大可玩味的話，現在日本電影尤其是歷史影片等等所謂寫實主義，是如何錯誤，於此亦可明瞭。

元祿時代的旦芳澤文女，也曾說：且，所扮角色雖猥褻，而心則應存貞婦，且，最宜致意者即為毋演貞婦。縱然扮妓女，也不會褻演貞婦。且

的所作所為，就是當代婦女所作所為的標準。這與西方，比如卡爾門等，比較起來，可以說顯然不同。

本來歌舞伎的舞台，是倫理的成分更重於美的成分的。科白亦復如此。含意和內容，縱然不懂，它的審美性倫理性也可以理解。日本建築，尤其是床間之類，也是一樣，日本建築，是由具有感覺的倫理性的線構成的，因此，日本的文學是否注重勸善懲惡，是不成問題的。因為內容，縱非勸善懲惡，在文學感覺上，也有倫理性。在文學方面，這一點，表現的雖然不甚強烈，但在言語藝術的歌舞伎方面，却易於了解。

在跳舞方面，也可以說：西方的跳舞是抽象的線，而日本的跳舞；則是倫理的。換言之：運動的倫理性，是日本的特色，這，大概是民族性在美的方面的表現罷。尤其是工夫深的老名伶，跳舞所以有格，年青的人的舞所以令人感到淺薄，乃是日常生活運動的訓練充分不充分之差。年青的人，是沒有道德的動作線的。

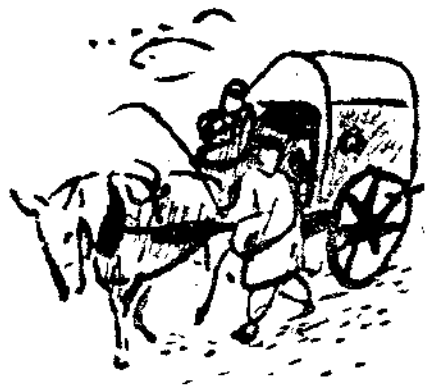
在武道方面，日本的武道也有藝術性。比如弓道，教人對於動作嚴守禮儀，以顯其美。劍道，理與事是哲學。雖然常有人嘲笑說是「理兵法」；然而嚴其理的劍道，誠然是世無其匹。理兵法，就是日本武道的道德性。劍道，古昔謂為藝術，曾有人著天狗藝術論一書，其中亦提倡理兵法。

劍道與弓道不同，雖不主形式之美；但相擊之中亦有美在。事之中有審美性。古人謂劍道為藝術，不外見劍道與能樂有同樣之美。

日本的藝術，是如此兼備審美性倫理性的，愈是通俗的愈是如此。現在此種特色稍失，在這一點上，世阿彌所謂觀者最關重要，我們希望鑑賞者自身的向上，原因即在於此。

緬甸特寫

秋 實



最近一二年來，緬甸這名字，突然引起世人的注意了。那麼，這緬甸，究竟是怎樣一個地方呢？現在我們且從地理種族政治經濟各方面，把它介紹給大家：

緬甸，我們如果從地圖上看，就會知道：它是位於亞細亞洲的南部，與它的東鄰暹羅和法領安南，同為印度支那的一部，西界英領印度，北與中國雲南西康二省毗境。就經緯度上來說：南起北緯九度五五分，北迄北緯二十八度三〇分；東起東經九二度一〇分，西訖東經一〇一度九分。南北最大長度是一千二百英里，東西最大長度是五百七十五英里；它的總面積，約為二十六萬二千七百三十二平方英里。

那麼，緬甸的地形又如何呢？

緬甸的地形，大體上可以分為三個單位：第一個單位，是阿拉甘岳瑪區。阿拉甘岳瑪區，包括阿拉甘岳瑪山系和與此聯續的北部山地，它，雖然是由古代的結晶質岩石構成的，雖然各處也不斷有侏羅紀和白堊紀的岩石；但另一方面，也有水成岩的存在。關於這一山系的地質學上的調查，現在還沒有充分的

進行。沿着阿拉甘岳瑪區的東傾斜面，有顯著的斷層，斷層之上，有白堊紀的蛇紋岩的侵入；蛇紋岩之中，不僅發見了鉻鐵礦，而且有其他種種有用的礦石。但是，這些礦，直到一九三〇年，開採的仍然是極其有限。這區域裡的山系，形成了緬甸和印度之間的天然境界，各處的山脈，都是屬於這一山系的，拿葛、秦、魯塞、馬尼布、阿拉甘岳瑪，是其中最重的幾條山脈。這一山系，在尼格里斯岬附近沒入海中，形成安達曼島及尼克巴島，之後，又在孟加拉灣頭登陸。

由阿拉甘山注入孟加拉灣的河流，有納富河、喀朗丹河、雷謨河、安河，皆流短而急。

第二個單位，是泗安高原。泗安高原，是由溪谷高聳平均高度在三千英尺左右的山塊，它的邊緣是由片麻岩花崗岩形成的，岩石，種類不一，由先寒武利亞紀以至侏羅紀，莫不皆有。包德溫一帶，有極古的火山岩，中藏含銀之方鉛礦，已有緬甸公司從事開採，經精鍊後，此項銀鉛，即由鐵路運至仰光，再由該處運銷海外。泗安高原，愈南行，愈失其高原性，經喀靈尼後，即至錢那塞鑿。錢那塞鑿，形成馬來含錫帶的延長區域，產錫及鎢。這裡

最大的河流，是源出西藏的怒江，自北而南，注入馬爾達班灣。其次，是饒那塞靈地方的饒那塞靈河。

第三個單位，是阿拉甘岳瑪和泗安高原之間的伊洛瓦底高原。伊洛瓦底高原，表層為深厚的第三紀岩層所覆蔽，全部形成一大盆地，盆地的南半是油田，最知名的油田，有印都、雅南亞、辛古和雅南庸，其中的後二者，據說，尤其重要。褐炭，在第三紀岩層中，如秦墩山谷，蘊藏極豐。但是，幾於全部尚未開採。河流，除發源於滇西的伊洛瓦底江及其支流外，東部有錫當河流貫其間。本區大山，以休火山包扒為最著名，拔海五千餘英尺。

湖，有茵雷湖、印度基湖，前者水量現已逐漸減少。

其次，是緬甸的氣候，緬甸的氣候，大體可分為三季：

- (一)無雨冷季，自十月底至翌年二月；
(二)無雨暑季，自三月至五月底或六月初；

(三)雨季，自六月至十月。
其中，十月的氣候，最不爽快，雨雖然絕。

無而僅有，但濕度和溫度却很高。南部，尤其

是饒那塞靈，溫度，無論一天之內，或一年之中，皆極少變化；然而，在海洋影響稀少的腹地，寒暖之差，却相當的激烈。仰光每年平均溫度是十度，莫爾根是八度，曼達萊是二十度。

緬甸的動植物區，尤其是植物區，五光十色，繁雜異常，這大概是各地的雨量極不相同所致。例如：乾燥地帶曼達萊，平均雨量，不過八五五公厘，而仰光一年的雨量，則達二、五三七公厘，阿拉甘的大部，則達五、一二〇公厘。

低地無霜，但三〇〇英尺以上的高地，降霜，却是時常有的事，因此，植物的景色的變化，便十分顯著。例如：降霜線上，所見的，是常綠的櫟林，散漫的針葉樹林，灌木和草原，降霜線以下，則大抵視雨量以為轉移：雨量在四十至八十小時之處，有暑期落葉的季節風林，產麻栗樹等類的貴重木材。在四十小時以下的，森林漸少，有灌木林與半沙漠地區夾雜其間。伊洛瓦底江的廣大的沖積地，全境幾盡為森林，某一種樹木，其高竟達一〇〇英尺。

緬甸，一般的，都是耕種焚田。因此，廣

大的森林，往往焚燬，燒後再行耕作。但是，

二三年之後，又隨意地棄了，一任其荒蕪。林業局，五十年來，為剷除此種積弊，曾指定貴重的森林為官有林加以保護，在一九二六年，指定二八、三七二平方英里森林為保有林，予以嚴重保護，實行嚴密之統制，使其採伐務與再植同時並進。一九二五——二六年度麻栗樹的採伐量，為三三九、五二六噸，由保有林產出的其他木材為一六三、三一八噸。因此，木材在緬甸出口物品中竟占第三位。

因為緬甸的全境，多為森林掩蔽，所以緬甸的動物界的五光十色，也不亞於植物界。屬於類人猿的，有黑猩猩兩種，屬於有尾猿的，在十種以上。山地，有豹，野貓，希馬拉雅黑熊，馬來熊。大的城鎮裡，有成群的蝙蝠，密林裡有無數的象，此種野象，捕獲後加以馴養，即可使役於林業。牛，有野牛水牛，犀牛，犀牛有兩種，近年大見減少。此外，還有鹿和野犬。鳥類方面，最著稱的，是綠色的小鸚鵡和爪哇麻雀。爬蟲類，以守宮蟒蛇等為最值注意。

二

其次，是緬甸居民的種族問題。

緬甸，不僅中央有極豐饒的伊洛瓦底沃野，同時，自然的景色，也十分誘人，所以許多部族的趨之若鶩，自然是意中之事。其次，緬甸的地理位置，是介於人口稠密的印度與中國之間，因此，因人口稠密的壓迫而思遷地爲良的印度人和華僑，遷入緬甸的，也不在少數，因此，緬甸的種族，也相當的複雜。

據一九二一年的調查，緬甸的人口，是一三、二二二、一九二人，增加率如次：

調查年度	人口數	增加率
一九〇一年	一〇,二天,七五	—
一九一一年	二,七三,九六	二四,四
一九二二年	三,七〇,七五	八,七

緬甸人民，大體上可以分成兩類：一類是包括阿拉甘沿岸的阿拉甘族，茂梅雷周圍的台連族和鐵那塞靈唐瓦一帶的唐瓦族在內的緬甸人，一類是丘陵部族。前者占緬甸人民的大部，它的數目，據云，約在一千一百萬左右。那麼，所謂緬甸人究竟屬於那一種族呢？關於這一點，雖然是異說紛紜，莫衷一是；然而，一般公認的，却是蒙古種說。據白朗云：緬甸人，以黑色直毛或輕度的波狀毛爲最普遍，膚色，則覺繁雜，由赤褐色以至亮褐色，種種不

一。亦有黃色者，但黑色者則未見一人。體毛稀少，臉作圓形，未見骨節突出者。四肢苗條，筋肉豐滿，鼻不高，體亦較低。

緬甸人，一般地說，個人差，極爲顯著，並無劃一的類型，因此，和印度支那以及印度尼西亞人民，是頗難區別的。這，大概是緬甸人尙未構成階級或內婚的共同社會，與其他種族自由婚嫁極易接受他族服飾語言的習性使然。基恩教授，曾以緬甸人中國人爲同一範疇，而總稱之曰南方蒙古人；以馬來人馬來群島人爲另一範疇，而稱之曰大洋洲蒙古人。然而，如上所述，緬甸人的膚色，與其謂爲黃色，毋寧與褐色更爲相近，額骨既不似真正蒙古人之顯著，眼亦大而非真正蒙古人之斜眼。同時，不僅唇厚，身量亦低，因此，我們認爲不如把它列入大洋洲蒙古族中更爲恰當。哈東博士，把西藏、印度支那、後印度、華南、日本、馬來群島的居民分爲兩種類型：一種是直毛、圓頭、廣額、皮膚作黃乃至銅褐色的類型，一種是波狀毛、中長頭、皮膚作黃褐色肉桂色淡褐色具有菱形頭形的類型。緬甸人，在白朗的意見，大概就是這兩種類型的混合型。

其次，是緬甸人的習俗。

緬甸人的服飾，在最近幾十年間，頗有變遷。這與其說是和異質文化接觸的結果，不如說是一種自然發展更爲正確。比如男人的尷尬的「帕索」，女人的「大面」，現在都不穿了，而改穿兩端縫作圓筒形的一種「籠子」，「籠子」有的用布做的有的用綢製，女人的比男人的長。在「籠子」的上邊，再穿一件寬袖的白褂子。服裝，男人和女人的，幾乎無甚區別，所不同的，不過男子頭纏華麗的綢子，而女人則把它披在肩上。

他們的常食是稻米，一天兩餐，用手指抓食。此外，也吃蔬菜和果實；但是肉類和雞卵一類的東西，却因爲信奉佛教的關係，禁止食用。

因爲緬甸人是佛教徒，所以，他們的生計，大部分是受佛教的支配的。一切村莊的精神指導者都是僧侶，在每一個村莊的圍牆外，都有修道院，它的作用正如村子裡的學校一樣。緬甸人村莊的四周所以築有圍牆，是爲的防禦強盜和猛獸。此外，每個村莊裡，都有一座白塔。但是，我們所謂的寺院，他們那裡卻沒有。除了佛教徒之外，一千人之中有一個回教徒，和兩個基督教徒。因爲有上述的修道

預防毒氣之紙片

英陸軍防毒隊近製一種發見毒氣之紙片，插於槍尖，空氣中有毒氣時，紙片因化學作用即改變顏色。

秘密談話之電話

以電話通話有許多時因有秘密話恐同室人聽見而感困難，最近美國發明出一種可使他人聽不見之秘密電話。

電氣速力偵察裝置

美國密西干省得多瑞城爲防止汽車不守速力限制，於各交通要衝置此電氣速力偵察裝置，汽車經過時，其速度立即現於表上，如有超過限定速度之車，交通警察即乘摩托車將該車帶回。

新式之轉動椅子

近來因金屬材料缺乏，轉動椅子之中軸需費極巨，故製造者日漸減少。在此種情形下乃發明出一種完全木製之轉動椅，椅子分兩部，連接各有圓周槽溝，中置木球，上部有如石磨之一木臍，與下面相當處之槽吻合，椅子因木球之轉動，即可隨意轉動。

院，所以文盲不多。緬甸人，女人比男人更吃苦耐勞，可是女子的教育却極不發達。一般地說，緬甸人，愛清潔，重名譽，也喜歡運動；不過，生活却往往不免習於安逸。

除了此等緬甸人之外，緬甸還有一種「山岳族」，散居阿拉甘岳瑪，喀林尼及河口三角洲的喀林族，潯安高原，秦墩山谷的克羌族，西部山地的秦族，近於滇康邊境的八浪族瓦族，都是此種種族。這些種族，不奉佛教，而信精靈。其中最強大的是喀林族，最野蠻的是瓦族，後者，現在仍然有吃人的惡俗。

三

緬甸，以先本爲中國屬領，在一八二六至一八八六年的六十年間才逐漸爲英國所吞併。

據一九三五年頒布的緬甸統治法，緬甸的統治權，是由英皇任命的總督行使，軍事外交，均由總督一人掌握。根據新憲法的規定，也有由上下兩院構成的國會，也有輔佐總督行政的內閣；然而實權均在總督之手，這些，畢竟不過是有名無實聊備一格的一種機關罷了。

其次，是教育。緬甸的教育，除了自古有的僧院學校之外，一切皆由教育局統制。學校，有小學中學專門學校，據一九二五至一九

二六年調查，學校共爲六、六九四處，學生共爲四一一、三九八八。此外，仰光，有完全大學二，一是教會學校，一是普通學校，前者曰仰光大學，後者曰加爾各答大學分校。

最後，是緬甸的經濟情形。

緬甸，是一個物產豐富的國家，貿易大抵每年皆有二萬萬盧比以上之出超。

其中，以農業所居地位爲最重要，全國耕地總面積，約在二一、七〇〇、〇〇〇英畝上下，主要的農產物，是米，芝麻，落花生，棉花，米的收穫量，一九三一至一九三二年度，是四、二〇〇、〇〇〇噸，我們所吃的仰光米，也就是這緬甸米了。

次於米的重要產物，是煤油，一九三三年度產額，是二四九、〇〇〇、〇〇〇加侖（每加侖約合中國六斤半）。包德溫的銀和鉛，也是世界知名，一九二五年度產額，是三二二、〇〇〇噸。此外，金、錫、銅、寶石、鉍、琥珀、褐炭，亦極豐富。

緬甸，在經濟上的地位如何重要，於此，亦可見其一斑了。

以上，是緬甸的一個概觀，他日有暇，或可再作詳細的介紹。



金蓮與高跟

王 岑

金蓮與高跟，是代表着兩個不同的時代，或者，我們不妨說，這是代表着同一時代的兩種不同的女性。

事實往往是如此的，一種風尚，總是最後才傳入到農村，可是等這種風尚已經成爲過去，而偏僻的農村，却依然奉行如故，這種情形，我們不必遠求，金蓮即是一例。隨了歐美資本主義的侵襲，高跟也佈滿了中國的各大都市。而農村裡邊呢，却因爲一時不能擺脫封建社會的洗禮，所以還未能養成穿着高跟的時習。因此，當都市的婦女們已然把金蓮斥之爲愚蠢，爲野蠻，另換了時髦的高跟，而一般村婦村姑，却對金蓮仍舊抱殘守缺，戀戀不捨，此豈村婦村姑之所以終難免於落伍之譏歟？

假如我們拿前者來代表村婦村姑，則後者

正可以拿來代表都市的婦女，雖然都市裡邊的婦女，不盡穿高跟，有如老向於北平一顧中所說，在故都，也還有着金蓮存在，然而可用以象徵都市婦女的，却決非金蓮，這一點，想來是誰也不會否認的吧？

關於金蓮與高跟之孰優孰劣，這且不提，但我總想，金蓮確實表示着女性的懦弱；在早先，婦女們爲牠流過了不少的眼淚，她們以爲那是嬌美，以爲那樣才可以受人稱羨，到頭來，終於覺悟到這是受盡了男子的欺騙。我會親眼看見過一幕悲劇，這悲劇便是由此演成的：有一天，爲了某種災害，村民們都在驚恐遁逃，這時候，有一位婦人抱着一個幼兒，才下難行，好容易走到河邊，她却無力渡河了；原來船上人多，擠不上去，於是她忍住眼淚，

抱着孩子，跳入河裡去了：當時水深流急，打撈未獲，母子的性命，就此斷送。同逃者，自不免感慨係之，有一位鬢髮斑白的老太婆，居然擦着眼淚說：

「咳，金蓮，金蓮有什麼用，這正是那『對金蓮的害處』！」

時至今日，這幅懦弱的景象還沒有忘掉哩，但不知如東昏侯而生於今日，看了後其心境又何如耶？

現代的人，對於金蓮當然是不再稱羨了，交際場上果真發現了一雙金蓮，至少要惹得人忍俊不禁，而一般婦女，也真個把牠當做笑話，即使不穿高跟的人，也總改變了審美的觀念，知道金蓮並非美態，因爲事實原本如此，那已是人世進化中的遺跡了。

在這里，我並非想做天足解放的運動，我所要說的，却是心頭的疑問：『究竟高跟所不同與金蓮者幾希？』

說金蓮不講衛生，殘害肢體，這原是實話，但據衛生專家們說，高跟對身體也是不利，因爲牠不會使身體得到均衡，若然，則穿高跟者，以五十步笑百步，所差無幾矣。

如其說金蓮表示懦弱，則高跟大概是表示高傲，穿了紅繡鞋必須低頭緩行，而著高跟

者，却要昂首闊步，莫非這就是兩者不同的所在？

又，金蓮滯留農村，不丁田畝，故其立腳多在菜園禾場，而高跟既然是群幸都市，金迷紙醉，故其立腳之地，乃在市場舞所，這個也許真是兩者不同之處了無——然而非耶，非耶，說者亦未敢自信耳。

記得從前讀過署名徐訐的一篇文章，題目是巴黎的小脚，夫小脚者，金蓮也，當時看了題目，即不勝詫異，以為趨新向時的巴黎，也居然會發現了野蠻的遺跡，只等仔細一看，纔知道拙見實謬，原來穿高跟，也自有一種妙

用，即是讓人看了以後，因為斜度很大，看官受了視線的欺騙，望去彷彿脚的體積真真短小

了，實不與金蓮相同；但我至今還存了一種疑問，就是剛剛提過的那一句：

『究竟高跟所不同於金蓮者幾希？』

我曾當面問過一位穿高跟鞋的小姐，我問她高跟鞋的好處在何處？她回答道：『因為中國人的腿太短，不好看，穿了高跟鞋，可以助長腿的長度』。我聽了，頓開茅塞，趕緊點頭稱贊，只是心頭的問題尚多，正好是繼續領教，遂又問道：『那麼外國婦女，既然腿長了，何必也還穿這種高跟鞋呢？』這第二個問

題，那小姐並不會回答，僅顧左右而言他。

依我看，金蓮與高跟，同樣是婦女虛榮心的表證，所不同者，前者為男子給婦女套上的桎梏，而後者則是婦女們的自我創造，雖不敢必其並非桎梏，然而倒的確是她們自己甘心樂意的。

我又想，辜鴻銘而今已成爲公墓中人，再來揶揄金蓮，已是大可不必的了。至於這種高跟鞋呢，也許在不久的將來，等人重喊一聲婦女解放，那時亦將斥之爲愚蠢，爲野蠻，因而亦必成爲歷史上的陳蹟，給博物院另添上一種點綴而已。

近來，市場上有一種布面布底的鞋，結實，好看，却沒有那兩寸多高的高跟；據不佞看來，倒實在是介於金蓮高跟之間，再好沒有的——穿鞋而無高跟，既不失爲都市婦女，而物價昂騰，鞋後加添兩方高跟，至少要抵得窮人兩日的食糧！更何況高跟之是否美觀，也正大有商酌的餘地呢？

從前看到了在某刊上，一篇文，題目是都市婦女與農村婦女，看後，使我聯想到金蓮與高跟不過當時雖有所感而無暇執筆，今特爲文以抒所見，第不知讀者以爲然否？

夏夜

冷秋

清風拂面的春天已過，酷熱的夏天，不知不覺的，降在了人間，天氣酷熱如火，花草低下了頭在喘息，狗把舌頭露出嘴外，好似熱的喘不過氣來。人們穿了很短的衣服，手中拿着扇子在拂，還是依然的呼熱。馬路上的輕油，也被太陽晒化了。各種生植物，都好似在期望着天降大雨，把酷熱趕走。

好了！不一時陰雲密布，一陣大風吹過，接着大雨降下了大地，一時始停。大地上的的一切，都好像又移入一個新的世界，花草抬起了頭，徐徐的放着清香的氣味，狗很歡喜的在跳着，各處都好似經過了水的刷洗。這時太陽已沒落在西山，不久月姐悄悄的露出來。她那微笑的臉兒。在此時人們都拿了椅子到河邊去乘涼，我們一家當然也不能例外了。

在河畔清風陣陣拂面，水流聲和虫聲陣陣入耳，胸中很是爽快。直至子夜人們纔收了他們臨時的行具，回家尋那香甜的好夢去了。

日本的禮法

一 最敬禮

嚴格談起來，最敬禮只是對天皇行的禮，不過普通對於皇室宗親或王公貴族等，也行最敬禮。



先立端正，上身漫前屈，

到四十五度的傾斜，同時兩手下垂，指尖到膝蓋旁邊，此種姿勢，經過一呼吸之後，靜止的恢復成原來的樣子，不可彎曲頸部或膝部。

在天皇的前邊，沒有坐的最

敬禮一說，在皇后的前邊，規定

有最敬禮，如圖(2)先正坐，手放於膝的兩旁，向前注視，上身徐徐向前傾斜，同時兩手伸往膝前，兩方指尖，距離五握，像八字形，同時頭部低在距離座面五握之處，一呼吸之後，仍恢復原狀。

二 敬禮

敬禮的範圍很廣，有對長輩的敬禮，有對同輩的敬禮，對長



輩動作要特別安靜，頭

向下低到相當程度，要徐徐抬起，過速就失敬。

(1) 立禮 姿勢要端正，注視對方，上身安靜彎

曲到三十度，仍回到原來的姿勢，手要自然的下垂，頸和膝不可彎曲。

(2) 坐禮 兩手間的距離，由十握到十二握，頭距席的距離亦同，如(3)圖，婦人較男子頭稍低點為好。



(3) 戶外遇長輩 路上遇到長輩，脫下圍頸行禮，姿勢要正，

男子必須脫帽，兩手拿着東西時，就無脫帽的必要。

(4) 婦女帽子 穿正式洋裝時，

無論在室內、室外、神前行禮，以至最敬禮，不脫帽為原則，脫帽反為不敬，但是戴着便帽時，必須脫帽，小學生、

女學生着用制服制帽時，在室外不脫帽，在室內必須脫帽。關於最敬禮，或神佛的拜禮，必須脫帽。

(5) 對待外國人 有時可以行握手禮，握手姿勢要正，伸出右手注視對方，對方伸出右手時，就輕握手，此時頭無下垂的必要，無論男女，由長上先伸手，地位低的人不可要求握手。

(6) 其他 對待坐着的人，坐着行禮，對立着的人，立着行禮，對坐着的長上，立着行禮。

三 點頭

近來日本厭惡繁複的禮節，所以點頭也列為敬禮的一項，最初已然行過一次很鄭重的敬禮，

其次就可點頭行禮，在不大的工夫以前，行過敬禮，又在廊下等處遇上，最好是行個簡單的點頭敬禮。無論坐或立，點頭時上身灣曲十五度的程度，如(4)圖，假如上身不灣曲，只是頭低下，對於長上就顯得不敬。



四 拜禮

對神佛行禮，不談敬禮，叫做拜禮。

- (1) 拜神 先漱口洗手，進到神前一揖，再進停止以後，安靜再拜（上身灣到四十五度程度），隨後拍手兩次，其後退一步一揖，即退回。

- (2) 神葬 拍手時不要有聲。
- (3) 淨手 掏出手巾或懷紙，挾

在帶上，預備擦手，右手持杓柄，向左手掌倒水，洗手，隨後左手持杓柄，向右手掌倒水洗手，漱口須持水倒在手掌，不可直接用杓裡的水，最後再洗杓柄。

- (4) 供物 以神樹枝，飾以木棉

或紙，稱為玉串，右手持下方，左手持尖端，進到神前一揖，到玉串案，右手轉向前方，下端向前，供在案上，如圖(5)，退一步再拜，拍手二次，或行一拜，退而一揖。



點，行一禮，進而合掌，退再行一禮。

五 對皇室各禮

- (1) 關於皇室的談話、文章，注意用敬語。

- (2) 詔勅、令旨等須捧讀，聽時

姿勢要正，態度要謹嚴，談話關於皇室亦同。

- (3) 參拜御所、離宮、拜觀御遺

蹟、御物等，動作要謹慎，更有敬虔的態度，不可用手指、出大聲、和輕率的行動。

- (4) 通過宮城前、御所等處，姿

勢要正，行敬禮，在汽車、電車裡亦同，如人多不能起立脫帽，只可低頭表示敬意。

- (5) 御紋章和附帶各項，不可輕

於模寫，報紙雜誌登載的皇室的像片，要注意加以恭敬。

六 拜謁須知

- (1) 單人拜謁時，在寶座屋外行敬禮，入寶座屋再行敬禮，走

進寶座的正面，在豫定位置三步前行敬禮，更進至豫定位置，行最敬禮，其次退三步行敬禮，再後退到門口行敬禮，到門外再行禮。

- (2) 拜謁天皇和皇后 按照前項

的順序，對天皇行最敬禮以後，退下三步，橫着走對和天皇並列的皇后行敬禮，再進三步，行最敬禮，門口有兩個時，退三步行敬禮，即後退，同前，否則由天皇寶座橫步退回，同前項作法後退。

- (3) 列隊拜謁 (甲)起變時行敬

禮，入寶座行最敬禮，還官時行敬禮(乙)拜謁者一同整列，變到時，行最敬禮。

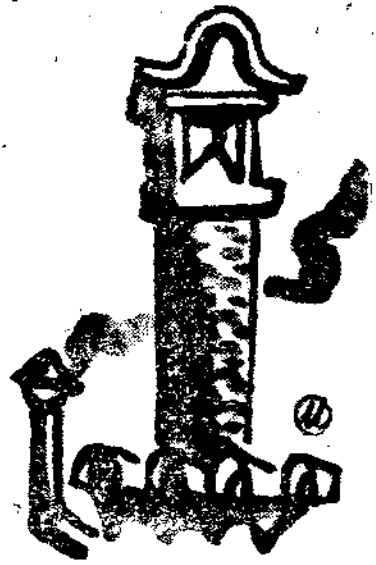
- (4) 對皇族、王(公)族拜謁時，

準照上列各項，服從辦事人的指示。

|| 識 | 知 | 生 | 衛 ||

談談嬰兒飲食法

波 蘊 院分路鐵門前



小兒與飲食之關係

人類之與飲食，已成一最重要之問題。其于人體之健康，疾病之發生，均有直接關係，尤其嬰兒之于飲食，其重要為任何人所深悉。觀吾國嬰兒之死亡數，較之歐美及日本，幾倍而有餘，其他發育不足，疾病連綿，即行長大成人，體弱不堪者，更何可數計。此等死亡及疾病之原因，直接者固以腸胃病及傳染病為多，間接使其發育不全抵抗乏力，以致易罹疾病，易于夭折者，當以食品之不合宜為最要。是則嬰兒飲食之常識，當為一般人所應知曉者矣。

嬰兒之飲食，務求適宜，較之成人，更為重要，其故有四：(一)小兒正當生長發育之期，骨骼也，筋肉也，以至于種種臟器，皆須由短而長，由小而大，故無時不需食物之供給，方得有欣欣向榮之勢。苟食物之量不足，則原料缺乏，無以供其營養，即量已足而或配置不宜，各要素失其平衡，亦足使生長遲緩。在成人各器官均已長成，食物僅需補充每日之耗費而已足。在小兒則不僅補充耗費，且求有餘之營養，得以儲蓄體內，以供其加增體質之用。(二)成人之飲食，稍少或稍多，均不致有

妨其健康，蓋因發育已全，體內有相當之儲蓄力及自衛力，苟遇食物有過或不及之處，皆能加以調節，不致即失其平衡。在小兒則不然，既無多量之儲存，則不足以應飢渴，又乏相當之調節，更不易消化過多之食物。故飲食稍失其常，即難保持其營養之維持。(三)苟小兒之生長遲緩，營養欠佳，其結果不僅稍欠健康而已，且致各臟器失其天然之機能而疾病隨之。故常見營養不佳之兒，易得傳染性疾病，且極難治。(四)在小兒時期，已發育不全，疾病踵接，待其成人，其健康亦必減少。故小兒之保育，實為長成時健康保障之要道，斯亦實行預防醫學之一，又豈可忽哉？

母乳與嬰兒之關係

母乳之重要

天然食料中能供哺乳類新生兒者，厥惟乳汁。各種哺乳動物之乳汁其成分又各不相同；人類之母乳則最宜于嬰兒，牛羊之母乳則適合于犢羔，此蓋吾人所熟知者也。故嬰兒之不得受母乳而用人工哺育者，其死亡率率倍增。試析其原因，約如下列：

(一)應用甚稀薄之牛乳，故營養之力不足。

(二)即牛乳之濃度適合，總量太多或太少，皆足以妨害嬰兒之發育。

(三)人工哺育，每缺乏應有之成分。

(四)即以普通之牛乳而論，較之母乳為不易消化。

(五)牛羊乳均易傳染被污，故應用時易罹疾病。

年來科學發達，已能將上列困難，設法矯除，故頗有應用牛乳而得完美之結果者。但應用之時手續複雜，稍不注意，即多貽誤之處。故哺乳兒之應受母乳，為醫學上最重要之點，即依經濟眼光而論，亦莫不然也。往昔吾國嬰兒，大部取供于母乳，故極端之營養不良病，尚不為多，但因缺乏哺乳之普通知識，遂生種種之困難。且年來市售乳粉等品，日見發達，每有以粉代乳，以為便利者，實則皆不知母乳對於嬰兒，有絕對之重要者也。

健康之母親，能產完美之乳汁，其中成分，適合嬰兒之需要，若授乳之時間得宜，則營養無不足之虞。母乳既無細菌之傳染，且易消化。故得母乳之兒，不易生消化系疾病。在生後數星期內，嬰兒體弱不堪，尤須母乳之供給，否則易得渴疾及其他之傳染病，在夏令為更甚。

母乳之成分

育兒後最初數日內所生乳汁，與成熟之乳不同，色微黃而不濃厚，含蛋白質特富，嬰兒吸之，能增抵抗疾病之力。至第三或第四日，乳汁忽然加增，性質亦變，如常見之乳。其分量則隨嬰兒之年齡及體重而不同。

乳汁之重要成分為糖質，脂肪質，蛋白質，鹽類，與水分。其他各種維他命亦均含在其中。

如何可得充分之乳量及清潔之乳汁。

乳母個人衛生，宜加注意。睡眠須充足。不可操勞過度，但應有輕度之運動。應得充分之食料，宜多飲牛乳，但不可過多而致傷及胃腸。刺激或耗費精神之事，均宜忌絕。大便乾結時，應多食水菓等物，使其暢行。市售藥品，謂能助乳汁分泌者，實無可靠之作用，不可信。乳頭務求清潔，每次授乳之後，須用清水或輕度之酸礬水洗濯之，然後令其自乾。

授乳之法

嬰兒墜地，過六十時或十二小時後，宜吸取母乳一次。以後每二十四小時內，每六小時吸取一次。自第三日起每過三小時吸取一次。

最好二乳換吸，俾有休息。最初幾日內，所吸之量甚少，但常行吸取足以刺激乳汁之分泌，故不可忽略之。

嬰兒吸得之乳量，既不敷用，應哺溫開水或淡糖水，可在每次吸乳之後，用乳瓶盛水而哺之。待第四日後，乳量漸足，此補給之糖水，亦可停止。偶逢乳量甚少時，宜暫用乳粉在每次授乳後補哺之。

大多數嬰兒，每四小時授乳一次，最為適宜。最便利之時間為上午二時六時十時下午二時六時十時。滿一月之後。如體重加增，上午二時之一次，可以免去，若體重不增或加增遲緩。則可待三月之後。改成每日五次之授乳。在第一月之內，如母乳並不充分，可暫以每三小時一次，每日共授七次或八次。一待乳量之分泌較足，即可改為每四小時一次。在早產或軟弱之嬰兒，甚至有暫授八次或十次者。

每四小時授乳一次，有三種利益(一)嬰兒之消化器官可得充分之休息，而其消化能力亦以加增。如隨便吸食，漫無定時，則胃中尚未空而乳汁復入，終日消化，其筋肉與內壁均缺乏休息，力疲而功用減弱矣。且連接吸入乳汁，又易嘔吐，反感不適。為母親者大都一見兒童之啼哭，即以爲飢餓而授乳，幾至一日之

人體科學常識

膚色與日光

膚色之黑白係因表皮中所含之色素分量不同，色素少則膚色白，白色人種之色素最少，反之黑色人種最多，表皮中之色素因日晒而加增，但於表皮逐漸脫落時，色素亦同時脫下，黑色人種因其永保持多量色素故顏色不變。

頭髮之營養

於歷史上有好多因一夜間之過度用腦，而使頭髮變白之記載，日本之東鄉元帥在日俄戰爭終結時，頭髮較戰前白了許多，此乃其於戰爭中費心血之結果，從生理上來說，因用腦過度而使髮之營養不足，如營養充足則永不會發現白髮，因之每晨梳頭可使頭部之血液循環通暢，營養亦必充足則可無白髮之虞，諸君何妨一試！

面上粉刺之原因

皮膚有皮脂腺分泌皮脂，皮脂為一種

內授乳至十次二十次之多，以致消化不良，引出種種疾病，蓋亦因缺乏醫學常識，所謂非徒無益而又害之。(二)隔四小時後，哺兒因感餓而吸取乳汁，更為用力，適足以刺激乳汁之分泌。(三)乳母可以少受哺乳之羈絆，多作日常事務。此三種利益之中，尤以第一種為最要。故哺乳之時間，必須嚴格的規定而實行之，使哺兒漸得到時求食之好習慣。否則隨時求乳，毫無定刻，終日哭擾不止，兒童既乏充分之休息，為母親者亦復忙于應付，疲乏之後，反不得行其適當撫育矣。

在乳量分泌發達時，一次之哺乳，取給于單一之乳頭，適足供嬰兒之需要。在乳母方面，一乳可被吸淨盡，而其分泌之能力，反為加增。在嬰兒方面，吸量適宜，最易消化，若兩乳吸盡，每至吸量過多而生胃腸病。但在泌乳不旺之乳母，當然不在此例，須任嬰兒取給于兩乳。

每次授乳之時間，約須十五至二十分鐘左右。然亦視嬰兒之吸乳力，乳量之分泌，及乳頭之易吸與否而略有不同。故有吸食不及十分鐘而已滿足者，亦有需二十幾分而後停止者，但在時期過短(三分以下)或過長(二十分以上)之時，則必有不合宜之處，均須察其所以，為

之設法。在乳量缺乏時，嬰兒每延長其吸乳之時間，以至於半點鐘以上，至十分缺乏時，則收乳不獲，不久即棄乳而哭。在原因不明之時，須請醫士檢查嬰兒，有無各種疾病。

哺乳之時，嬰兒常吸入微量之空氣，若吸乳愈多，遂易致嘔吐，腹痛及性子暴躁等症候。故每次哺乳之前後，均宜將嬰兒置肩上，撫拍其背，使吸入之空氣，盡行噓出。

何時方禁忌母乳

母乳之於嬰兒，雖為無上藥品，但在或種情形之下，亦不得不嚴行禁忌(一)凡患重症結核症(即普通所謂癆病)之母，絕對不宜與嬰兒接觸，尤不宜授乳，以免傳染。結核菌雖不自乳汁之分泌而傳出，但可由肺氣之呼吸，及口腔之接觸而得達于嬰兒，終致夭殤。(二)乳母而患重症之腎臟炎，心病或熱病，亦不宜授乳。若有輕度之腎臟炎或糖尿病，均可不必斷乳。(三)乳母生急性傳染病時，可暫時停止授乳，同時應將兩乳按時擠空，使不失分泌之機能。一待熱度退下，仍令嬰兒吸之。(四)母之乳房發炎，乳中帶有微菌，故不宜授之嬰兒。(五)母或子或有梅毒，仍可授乳，不必禁忌，但同時不可授與無病之兒。

油狀液體，兒童與老年人分泌最少，青春
期分泌最多，皮脂之主要功用為滋潤皮膚
與毛髮而增加其美麗，分泌量因人而不
同，多食脂肪質者分泌較多，粉刺即因皮
脂腺之出口堵塞，皮脂凝結而成白色皮脂
塊，故如欲防止粉刺，必須使皮脂之分泌
暢達，不使皮脂腺之出口堵塞，則必須常
保持面部清潔。

食物與咀嚼

許多人因職務或時間關係，往往於飲
食時不細加咀嚼，因之引起腸胃之衰弱，
因咀嚼不僅使食物碎爛，同時且可多分泌
出許多唾液為消化液，因食物粉碎則可與
消化液相混，所以可知粥不如米飯易於消
化。

羞恥與恐怖時之面色

羞恥與遇難題時，頭部脈管運動神經
麻痺，毛細管膨大，多量之血液同時集於
面部，因之面紅耳赤。反之，恐懼或盛怒
時，頭部脈管運動劇烈，毛細管收縮，血
液出毛細管退出，因之面色蒼白，毛細管
為分布於身體各部組織中之網狀細管，切
口之直徑為一六耗，為肉眼不能見之血

斷乳之決定及方法

母乳雖為重要，亦不宜取用過久，因乳中
成分適合于嬰兒之消化及吸收，且足供其需
要。一待長成以後，僅恃母乳，尙患不足。故
在無病之時而其體重逾數星期不見增加者宜授
牛乳。大致七八月後即可加以他種食品，至滿
歲時即可完全斷乳。斷乳之法，宜求其漸，例
如每隔三四日，換授牛乳一次，直至半月之
後，始完全改換。若太急切，易生急性之不消
化症。若在夏令，尤宜避去斷乳，蓋因夏令極
易感染瀉痢之症，更應留心，以防不測也。

有時實行斷乳，頗非易事，嬰兒愈大，愈
不易斷。最善之法，即在一定之時刻，授以食
物，如乳粉，稀飯，肉湯，牛乳，饅頭，麵
包，掛麵，白菜湯之類，如嬰兒不願取食或拒
絕空與時，立即將食物收去，依此而行，每四
小時一次，在一二日中，即遇倔強之兒，亦必
因飢餓而屈服，終就範于整齊用膳之習慣。依
醫士之經驗，如此斷法，從未有若何不良之結
果，故為母者在斷乳之時，切不可因溺愛之故
而養成嬰兒求食不定時刻之惡習慣，以害母子
二人之身體。

牛乳與嬰兒之關係

母乳不足時，每次授乳後，可加授牛乳若
干以補充之。偶以不得已之原因，無人乳可授
時，則可完全代以牛乳或牛乳粉。授牛乳之實
用方法，當然須視嬰兒之體質及其消化力之不
同，而略有異同。茲以普及應用起見，將最普
通最簡便之方法，開示于下。惟本篇所言，都
限于健全之小兒一旦染病，授食方法，自須變
更，為父母者應延醫診察而定之。至于授食之
時期，在半歲之內，大概可依上述授母乳法照
行，不合宜時，亦應由醫師酌定之。

嬰兒在一兩月之後，除食母乳或牛乳之
外，每日宜進橘汁及魚肝油二次或三分量可
由少而多，遇大便稀薄時，可暫時停止之。

牛乳粉實用法

乳粉既隨時隨地，可以購買，並易攜帶，
應用之法，亦甚簡易，人皆樂用，故先述之。
市售之牛乳粉，形形色色，不知凡幾，廣
告遍傳，耀人耳目。其實亦不過牛乳乾粉，加
以糖類，取費甚昂而並無特出之處，甚或成分
之配合不均，有害而無利。妥善之法，即用最
簡純之牛乳乾粉，按量沖水加糖而授之。配製

管。

欠伸之生理

欠伸爲排出肺中鬱積之炭酸，同時且爲吸收多量酸素，故於倦怠，疲勞，睡眠不足時發生，亦可說爲一種本能的深呼吸。

頭何以發生眩暈

頭之眩暈常因他病而生，如貧血，神經衰弱等，爲感覺失掉均衡，其原因在於小腦，爲避免眩暈必須常使腦筋清靜，不過度用腦，且注意日常生活之衛生。

肚臍之功用

胎兒於母體內時，藉臍帶爲輸送養料呼吸消化排泄之機關。但降生後則無需此種機關之必要，肚臍爲與母體分離之痕跡。

運動劇烈時何以呼吸緊張

運動爲筋肉之收縮，因之產生多量之炭酸；同時且需要多量之酸素，因之爲排出炭酸吸收酸素，自然呼吸次數增加，普通每分鐘約十八回之呼吸，運動後則可增

之法以容量計算。較爲便利，茲述于下。

(一)約言之乳粉一份須加溫開水四份。例如用二匙粉須加八匙水，若用一大杯粉，須加四小杯水。若用有格子之乳瓶計算，每用一格粉，須加四格水。

(二)總計嬰兒全日所需之乳粉，量出後，照前項所述，加水調均，然後加入普通之白糖。

(三)加糖以後，再應煮沸，然後分盛數瓶，例如每日須授五乳次時，則分盛五小瓶。每至授乳時，即以一瓶授之，如此辦法，每晨一次之預備，即可供全日之應用矣。若能得可靠之潔淨白乳，可將乳水煮沸，然後加糖，較爲合宜。但普通市售白糖，每爲蠅虫所集，爲預防傳染起見，故先加糖而後煮沸也。

罐頭牛乳之實用法

罐頭牛乳之銷行最廣者，厥惟加糖之濃乳。此類甜牛乳，包含糖量極多，授與嬰兒，每使皮膚加肥。實則蛋白質不足以供肌肉之生長，故營養缺乏，不足以保持長久之健全。皮膚之加肥，徒以欺人，博得一時之歡心而已。不特此也，甜牛乳僅含多量之糖質以禁止其腐長，實則並未滅菌，嬰兒食之，有傳染疾病之

虞。故此類牛乳，在嬰兒絕對不宜食之。

罐頭濃乳，亦有不加糖質者。係由普通牛乳，蒸發水分而成，曾經充分煮過，故既無細菌，可使乳汁易于消化，價亦不昂，且頗易購，應用之法，可以一分濃乳，合以分開水，再照上節加糖，然後授之嬰兒。

新鮮牛乳之實用法

新鮮牛乳，在小城市內，既不能隨時購得，且在我國，育牛者缺乏清潔知識，故反不如應用乳粉之爲妥便。如因特別情形，授鮮乳于嬰兒時，務須先行煮沸，使其滅菌，且過胃酸時，得成小塊之凝乳，而易于消化，否則牛肉之凝塊，較母乳之凝塊爲大，消化較爲不易。煮沸以後，加糖如前。

嬰兒漸長後加增飲食法

(一)小兒長至七月時，除飲母乳及牛乳外，須漸加下列各種食物，至長成十成個月時，適如下表所載，此等食物，均擇我國常用之品，考察性質，然後定其分量。其價亦不昂貴，故普通家庭皆可照辦。

早六時：母乳十五分鐘或乳牛一碗（普通飯碗即可）

至六十回或七十回。

汗之生理

人之體溫必須常保持三十六度半左右，因之體內必須有排出過量溫度之裝置，皮膚即是，其中最主要者為汗，汗水蒸發時需多量熱，因以調節體溫，馬易於出汗故易調節體溫，牛不易出汗故感調節體溫困難，於工作時宜常以水洒牛身上至為重要，汗腺為輔佐腎臟之排油機關，故汗之成分為水，食鹽，尿素等，於出汗多時則尿之排泄量少，一般說來，肥胖人出汗較瘦人為多，因其皮下脂肪多，易於發熱故也。

(李鳳祥)

早十時大米粥八大匙。(用普通之白瓷膳匙) 青菜泥(製法用青菠菜或生白菜兩飯碗，切碎，用小鍋煮，加水少許並鹽微量。煮十五分鐘後，取出，用鐵絲羅網濾之。鍋內剩水宜同食) 兩大匙。母乳十五分鐘，或牛乳大半碗。烤饅頭乾(製法將白饅頭切片，烤至極乾，使有牙之小兒練習細嚼) 兩小片。

下午二時 煮雞蛋半個，母乳十五分鐘或牛乳一碗。烤饅頭乾兩小片。

下午六時 白米粥八大匙。青菜泥二大

匙。母乳十五分鐘。或牛乳大半碗。

下午十時 母乳十五分鐘或牛乳一碗。

(二)健全之小兒由十月至十二月，可試用列下各種食物，鐘點如次：

早六時 母乳十五分鐘或牛乳一碗。

早十時 軟飯或掛麵六大匙半。青菜泥四匙半。烤饅頭乾三片。母乳十五分鐘或牛乳大半碗。

下午二時 煮雞蛋一個。烤饅頭乾三片。母乳十五分鐘或牛乳一碗。

下午六時 飯或掛麵六大匙半。青菜泥四大匙半。母乳十五分鐘或牛乳大半碗。

晚十時 母乳十五分鐘或牛乳一碗。

(三)過十二個月之小兒須漸加下列各種食物。年紀加大，食物之量亦漸加。確量若干，則視小兒之食慾及棄取臨時更易之。

早六時 烤饅頭乾六片。豆腐一塊。豆腐漿一碗，加白糖一大匙。

早十時 白菜湯半飯碗。煮雞蛋一個。烤饅頭乾六片。軟飯一小飯碗。豆腐漿一碗，加白糖一大匙。

下午二時 白菜湯半飯碗。肉湯掛麵飯一碗。豆腐漿一碗，加白糖一大匙。

下午六時 白菜湯半飯碗。蒸米飯或掛麵一飯碗。豆腐漿一碗，加白糖一大匙。

散。

散。

(接五六頁)鍋爐內之水，藉其對流作用而迅速傳播熱量於全部，故鍋爐內水之循環狀態，直接影響於熱之傳播至大，且水溫之較高者，置於火焰之最盛部份，水溫之最低者，置於火焰勢弱之部份，全部火焰與水之溫度間皆有均一之溫度差，可得最有效之傳熱之方法，其次就鍋爐之保存上而言，若注冷水於鍋爐之高溫處，則鍋爐板起急劇之漲縮作用，而有害及鍋爐，因之有向鍋爐內最低溫度處給水之必要，鍋爐給水管導給水至煙箱附近者，即以該部之溫度為全鍋爐溫度之最低處也。

內給水管(Internal feed pipes)如哥萊沙姆注水器，因安裝於外火室後板，給水管即由該進入鍋爐，給水在管內先吸取若干熱量然後再流入鍋爐，以免鍋爐局部發生急劇之漲縮及降低汽壓諸弊，然給水在給水管中，因溫度之增加，故管內易發生碳酸鹽(Carbonates)化物故此管在鍋爐內宜用直管，並於煙箱管板之正對該管處備一洗口以洗口蓋堵閉，用備清洗給水管之用。

外給水管(Out Side feed Pipes)普通注水器，多安裝於鍋爐火室之兩側，故給水管沿鍋爐向前至煙箱端處經逆止弁進入鍋爐。在可能範圍內應竭力將管減短，且不可有直角彎曲管外周以石棉麻布等包裹以免給水之溫度散散。

散。

日本語檢定試験問題

前

日本語 四等

(昭和十六年四月)

一、左ノ文ヲオ讀ンデ次ノ

問ニ答エナサイ。

私ノ時計ヲ北京デ買イ

マシタ。買ッテカラ三年ニ

ナリマス。キカイガタイソオ

ヨイノデマダ一度モトマ

リマセン。マタスコシモス

シミモシマセンシオクレ

モシマセン。時刻ヲイツモ

正確デス。ソレデマダ一度

モ修繕オシタゴトガア

リマセン。コレヲ三十圓デ

買イマシタ。今年買イマス

トネダンヲ二バイクライスル

デシヨオ。

問、コノ人ヲイツコノ時

計オ買イマシタカ。

答、

問、コレガマダ一度モト

マラナイノヲナゼデスカ。

答、

問、「時刻ガ正確デス。」ト

ユウコトオホカノコト

答、バデイイナサイ。

問、ドンナトキニ時計ノ

修繕オシマスカ。

答、

問、コンナ時計オ今年買イ

マスト何圓クライスル

デシヨオカ。

答、

二、次ノ問ニ答エナサイ。

問、果物ノウチデ何が

一番スキデスカ。

答、

問、日本ノ國旗ニワ白地

ノ真中ニ何がカイト

アリマスカ。

答、

問、春ト夏ノ氣候ワド

シナデスカ。

答、

問、會社ノ創業記念日ワイ

ツデスカ。

答、

問、王サンワ毎日九時カラ

十八時マデハタラキマス。

何時間ハタラキマスカ。

答、

三、次ノ文ノ誤オナオン

ナサイ。

1. 道オアルク時ワ左側

オ通ルヨイデス。

2. コノゴロワダイブアタタ

カイニナリマシタ。

3. 人ガ五六人ガイマス。

4. アソコニ犬ト子供ガ

アリマス。

5. 出札口ニ切符オ買イマ

ス。

四、次ノ漢字ニ假名オツ

ケナサイ。

案内所 入場券 注意 善鄰 列車

便

後

日本語 四等

(昭和十六年四月)

一、左ノ文ヲオ讀ンデ次ノ

問ニ答エナサイ。

一〇列車ワ北京カラ釜山

マデ行クノデスコノ列車

オ普通大陸トイイマス。

北京オ七時五十分ニ發車

シテ山海關ニ十五時二十分

ニ着キマス。普通ノ列車

ワ 十一時間 モ カカリマス ガ
 コレヲ 急行 デス カラ ハヤ
 イノ デス。 山海關 マデワ
 八箇所 ノ 驛 ニ トマル ダケ
 デ ソノ 外 ニワ トマリマセン。
 問、コノ 列車 ワ 北京 オ 何
 時 ニ 出マス カ。
 答、
 問、山海關 マデ 何時間 デ 行
 キマス カ。
 答、
 問、コンナニ ハヤク 行ク 列車
 オ 何 ト イイマス カ。
 答、
 問、コノ 列車 ワ ナゼ ハヤイ
 ノ デス カ。
 答、
 問、一〇列車 オ 普通 何 ト
 イイマス カ。
 答、
 二、次 ノ 問 ニ 答エ ナサイ。
 問、驛 ノ 赤帽 ワ ドンナ 仕
 事 オ シマス カ。
 答、
 問、日本 ノ 國旗 ワ ホカノ
 コトバ デ 何 ト イイマス
 カ。
 答、

問、秋 ト 冬 ノ 氣候 ワ ド
 ンナ デス カ。
 答、
 問、汽車 ヤ 馬車 ヤ 自動車
 ナド オ 何 ト イイマス カ。
 答、
 問、リンゴ ト バナナ オ 二十
 セン ヅツ 買イマシタ。一圓札
 デ ハライマス ト オツリ ワ
 イクラ デス カ。
 答、
 三、次 ノ 文 ノ 誤 オ ナオシ
 ナサイ。
 1. ミンナ ガ 腰 オ カラテ
 日本語 ナラツテ イマス。
 2. 春 ワ アタタカク デス ガ
 夏 ワ アツイ デス。
 3. ゴオキン デ 机 オ フキシ
 マス。
 4. 机 ノ 上 ニ 鉛筆 ガ デ
 ス。
 5. 車輛 ニワ 客車 ヤ 貨車
 ヤ ナド ガ アリマス。
 四、次 ノ 漢字 ニ 假名 オ ツ
 ケ ナサイ。
 時刻表 急行券 距離 協和 郵便
 車

前 日本語 五等 (昭和十六年四月)

一、次 ノ 漢字 ニ 假名 オ ツ
 ケナサイ。
 一等車 出勤 手荷物 給水塔 二
 時四十分 電報 日本 鉛筆 交通
 熱心
 一、次 ノ 文 オ 讀ミ ナサイ。
 ソシテ 答 オ 假名 デ カキ
 ナサイ。
 リユウサン ノ カゾク ワ 五ニ
 ン デス。 オトオサン ト オカ
 アサン ト キョオダイ ガ フタ
 リ ト リユウサン ト デス。
 オトオサン ワ 四十サイ デス。
 マイニチ ハタケ デ ハタライテ
 イマス。 オカアサン ワ 三十七
 サイ デス。 ウチ デ イロイロ
 ナ シゴト オ シテ イマス。
 ミンナ ゲンキ デス。
 問、コレ ワ ナン ノ ハナシ
 デス カ。
 答、
 問、カゾク ワ リユウサン ノ
 ホカニ ナンニ デス カ。
 答、

後

日本語 五等

(昭和十六年四月)

問、リュウサンノ キョオダイ ワ
ナンニン デス カ。

答、

問、オトオサン ワ ナンサイ デ
スカ。

答、

問、オトオサン ワ オカアサン
ヨリ ナンサイ オオイ デス
カ。

答、

三、次ノ 問ニ 答エ ナサイ。

答、ワ 假名 デ カキ ナサイ。

問、キヨオ ワ ナンヨオビ デス
カ。

答、

問、ニニチ ワ ナンジカン デス
カ。

答、

問、エンビツ ヤ フデ ナド ワ
ドンナ ニ カゾエマス カ。

答、

問、ソオジドオグ ニワ ドンナ
モノ ガ アリマス カ。

答、

問、六十四セン ノ カイモノ オ
シテ 一エン タシマス ト オ
ツリ ワ イクラデス カ。

答、

答、

一、次ノ 漢字 ニ 假名 オ ツ
ケ ナサイ。

一週間 出發 小荷物 乗車券 二
百八十本 新聞 中國 點呼 練習
旅客

二、次ノ 文 オ 讀ミ ナサイ。

ツシテ 答 オ 假名 デ カキ ナ
サイ。

キシヤ ガ エキ ニ トマツテ
イマス。 一バン マエ ワ キカ
ンシヤ デス。 ソノ アト ニ
テニモツシヤ ガ アリマス。 ソ
ノ ツギ ニ 二トオシヤ シヨク
ドオシヤ 一トオシヤ 一トオシヤ ガ
ジュンジュンニ アリマス。 三トオ
シヤ ニモ 一トオシヤ ニモ オキヤ
クサン ガ オオゼイ ノツテ イ
マス。

問、コノ キシヤ ワ ドオシテ
イマス カ。

答、

問、一バン マエ ワ ナン デス
カ。

答、

答、

答、

答、

答、

問、テニモツシヤ ワ ドコニ
アリマス カ。

答、

問、二トオシヤ ノ ウシロニ
ナニ ガ アリマス カ。

答、

問、シンダイシヤ ワ アリマセン
カ。

答、

三、次ノ 問ニ 答エ ナサイ。

答、ワ 假名 デ カキ ナサイ。

問、キヨオ ワ ナンガツ ナンニ
チ デス カ。

答、

問、アナタ ワ マイアサ ナンジ
ニ オキマス カ。

答、

問、一エシ五十セン ノ 三バイ
ワ イクラ デス カ。

答、

問、トケイノ ハリ オ ミマス
ト ナニ ガ ワカリマス カ。

答、

問、アナタ ワ イツカラ ニッ
ポンゴ オ ベンキョオ シテ
イマス カ。

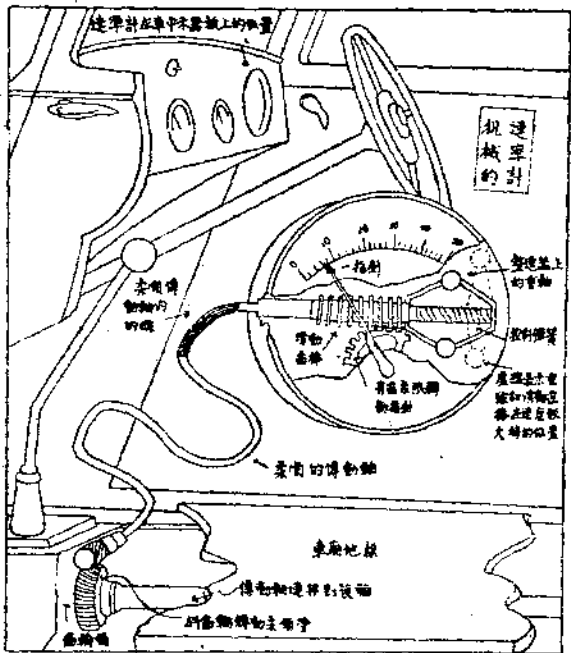
答、

答、

速度表怎樣指示車的速度

在今日的一切汽車中，均有速度表 (Speedometer) 裝在司機人面前的示器板上，指示車行的速率，和紀錄一程中所行的哩數。記錄哩數的計器叫做路程計 (Odometer)，常與速度表連和而成。

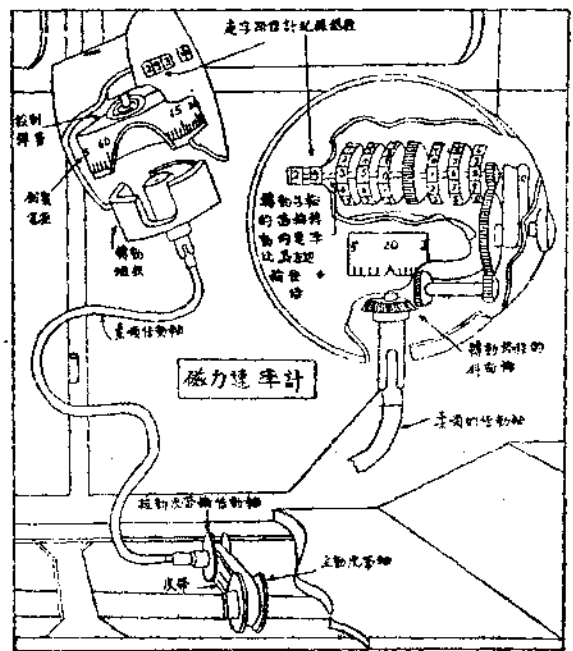
速率計(速度表)有二種：一種是靠機械的作用；一種是靠磁力的作用。機械速率計的構造，根據於離心力的原理。它有二個重球，(見附圖一)由二短桿接於速率計轉軸的一端，另由二根同樣的短桿把球接於滑動齒棒 (Sliding Rack)。這所謂齒棒實在是一個套在軸上的有齒圓筒，根軸轉動，但同時能在軸上滑動。軸的轉速愈高，則兩球向外飛開愈遠，球上的短桿即帶着齒棒在軸上移動，這與蒸機上的整速器有同樣的動作。軸上繞着一個螺旋彈簧，一



端，連於滑動齒，棒的端上，他一端接定於軸的端上。這螺旋的功用是把兩球拉向內，以控制兩球因離心力而飛出的遠度。滑動齒棒在軸上移動時，把它所嚙着的一個有齒象限轉動，同時連在這象限上的指針亦跟着在分度尺面前轉動，而指出每小時的哩數，例如附圖一那個機械速率計所指示者約為每小時八哩半。

速率計的軸與汽車的主動軸之間有一條柔順軸相連接。車軸轉動時，藉一對斜齒輪而轉動那柔順軸，更藉着柔順軸而轉動速率計的軸，軸和球的轉速漸漸增高，兩球即漸漸向外飛出，把滑動齒棒逆彈簧的力而拉起，圖中虛線所示的位置，是在最高速度時球和齒棒的位置。若車軸的速度減低，彈簧即把兩球拉向內，而分度尺面前的指針亦着向後退動，因此車行的速度，無論在何時，可在分度尺上的指出。

在磁力速率計中(見附圖二)，有一個永久的磁鐵，裝在一隻倒杯狀銅製電樞 (Armature) 之內，連續的被一條柔順軸所轉。動那電樞在某種限止內，能自由轉動。其運動為一螺旋彈簧所控制。彈簧的一端接定於電樞上，他一端接定於速率計的匣子上，磁鐵被轉動時，吸着電樞一同轉動。但電樞之動，為彈簧所抵抗。磁鐵的轉速增加時，吸引力勝過彈簧的抵抗力，於是磁鐵把電樞偏轉到一個互相平衡的地位。每小時哩數分記在電樞的外面，能從速率計面板上的一小窗中看到。



汽車速率計上總是連和着一個路程計，一部分是記錄車行的總哩數，從零到九九九九，哩直至所有數字走完後，再從零起。第二部分路程計，是紀錄每一次行程的哩數，一次行程終了，即把它的走字輪撥回到零，並不影響到總哩數的走字輪，因此每一次行程的哩數可以確切記下。

記錄哩數的走字輪共有五個，前後相齒連，數字刻在每輪的邊緣上。每輪有十齒，從右邊起，第一輪轉十齒；第二輪轉一齒，第二輪轉十齒，第三輪轉一齒；以此類推，就是每一輪的轉動比在其左邊的一輪快十倍。

車軸傳動柔順軸有種種方法。圖二下部表示帶與輪連動的方法，圖一表示齒輪連動方法。但是在任何的一輛汽車中，當然只用其中的任何一種。

蘇 鴻 昌

含英館隨筆

含英

常熟翁叔平相國，一代名流，文章經濟，爲世欽仰，書法尤入神品，論之者，謂其超出南王夢樓北張得天之上，堪推有清一代之巨擘，惜乎以忠於德宗，爲黨於權貴者所排擠，不得以功名令終，其轟之前三日，余曾一睹之於虎邱之某庵中，庵藏有血寫之楞嚴經一部，相傳爲明時故物，事蹟甚長，凡三轉身世，而始告成者也，姑蘇之文人墨士，知者多在觀瞻，一日，余適遊虎邱，遂至庵觀血經，至則先有一舟泊焉，余人，住持曰，翁太傅在樓上觀經，因遊人別室少待，俄見翁出，體格魁梧奇偉，鬚髮皓白，舉止不失宰臣風度，余乃登樓觀經，見翁新題五律一首，於冊中，墨濡未乾，詩通首，已不能悉憶，惟記中有句云「一滴心猶熱三生淚不乾」借題詩，寫心事，悽悽於君國之懷，溢於言表。

西人每謂人被雷擊爲觸電，余嘗知一雷而數十餘人之事觸電多不過數人豈能如此，本諸科學之理，觸電固有，然神明誅兇罰罪，雷擊之事，亦不可謂無，歷來善書所記，多不勝書，就余所知，亦爲確鑿，光緒庚寅之夏，閩垣有雷擊十五童子一事，其雷甚異，是年余甫十三齡，夏日奉母命，往省城眷之疾，正與同輩數人，倚樓欄，賞觀山色，晴空一碧，萬里無雲，陡然霹靂一聲，驚駭幾墮，兒時性素畏雷，匆匆歸家，依然旭日當空，無片雲滴雨，次日友人自鄉間歸謂余母曰，昨日霹靂，北鄉關帝廟中，擊斃童子十五人，詢其顛末，事之起因，爲廟比鄰居者夫婦二人，賈卜爲生，家甚貧，至不能糊口，乃謀於妻，欲賈妻活命，妻固賢，拒不允，嘗者曰，與其同爲餓殍，何若生離兩全，一旦吾不諱，棺衾有資，不致蕩蕩，妻曰，吾他適，君又督，衣食起居，孰爲照料，必不

得已，若有人許吾朝回而暮歸也可，嘗者乃以妻意謀之鄰人，適有農人，年逾不惑，佃種爲生，稍有積資，謀娶婦者，鄉間有女之家以其年老，無肯與者，鄉人乃爲嘗者之妻語合，農人喜得妻，允如所請，兩相情願，聘金八十元，鄉人爲媒證，事遂諧，既嫁，嘗者之妻如約，日則歸視故夫，習以爲常，嘗者既得賣妻資，卜業亦稍振，有此餘，并前資，並貯一罐，埋於牀頭，捨其妻，他人莫能知也，關帝廟原設一學塾，塾中生徒十六人，塾與嘗者所居，一牆之隔，嘗者賣妻之事，既傳知鄉里，生徒之黠者，因生覬覦之念，商於學友計圖串竊，僉皆喜諾，獨一童年年生不可，衆怒，相謂汝既不得資無份，願敗乃公事者，行追汝命矣，此童遂去，由此不入塾，亦未嘗以告人，塾生乃乘隙穴其牆，盡取之，俄分訖，事無知者，嘗者一日，視其金，無矣，自嗟命薄，妻緣財空，何以生爲，其夜自經死，次日妻至，見故夫高懸樑上，不知所以，慟哭已，擬發贖金爲故夫成殮，見繩空始悟夫死之由，因思己之他適，原爲故夫得資，可以養生送死，今喪名敗節，而故夫反因財而死，曷若守貧，或不至於此，悲忿長號，是夜亦自經，農人是晚，見妻不歸，疑有他故，亟起，亟走視之，破扉直入，見雙雙高掛，既驚且怒，走告其隣，擇甲候驗，里人復責成守屍，更念半生積蓄，一旦人財兩空，且懼遭命案拖累，遂亦自縊於其妻之傍，二男一女，同爲併命鴛鴦，此半載以前事也，逾年之夏，即有雷擊十五童子之事，天道昭彰，可謂捷如影響，庖人所云如此，謂是雷擊之後，聞之未與謀之童子所言，並親見被擊之十五人，皆身若無骨，或胸前，或背後，均有紅線一條云。

卜筮，小道也，泊乎當今之世，學語崇實，科學風行，尤視此爲虛誕，然古聖人參天立地，分八卦，定三才，觀卦體以明生剋，別爻數以論陰陽，而數與

理並彰，是數卜正之職，見於周官，三代以上，凡舉大事，莫不先從事於卜，即軍旅祭祀亦罔不以筮龜，觀其吉凶，尙書堯之命舜曰，天之歷數在爾躬，武王伐紂，卜於本廟甲子吉，遂克商而有天下，凡此皆足徵古人重視數理，文王作周易，周公述之，孔子贊之，夫此三聖者，其道德文章，經天緯地，使卜筮而果無益於世也，亦何不憚煩，而著書立說，千言萬語，以昭示後人乎，故愚以爲卜筮雖小道，在今日縱然無用，若周一書不廢，此道亦後世新不能廢棄也，嘗聞宋邵康節先學易時，以易經一書，拆成如頁，遍貼於四壁案頭，務使觸目皆是，日夕背誦，精研其理解，又必日占一卦，舉凡牛鳴，雞聲，人來，鳥飛，風覺，無不觸類占卜，從事練習，久之心領神會，卜無不驗，遂成一代名家，嘗於暮夜，閉門聲初扣一聲而止繼又連扣聲，且云借物，先生令勿言，命其子占之，試所借何物，卦得天風姤之四爻，變巽卦，互見重乾，卦中三乾金，二巽木，屬金木之器，其子曰，金短木長，所借爲鋤先生曰，非也，乃借斧耳試以斧與之，問之果是，先生曰，以卦論之，鋤斧均可，然起數必先明理以理推之，寒夜用鋤何爲，是必借斧劈柴，爲取燬之用，其神於占驗如此，故先生嘗曰，學易必明心易之道，乃能占無不驗，暮夜扣門一節摘錄康所著梅花數。

兒時嘗聞先大父言，先生練習占卜時，有一趣事，一日欲占卦而無機可觸，正在覓者，忽見茗碗製造之年月，遂以茗碗爲主體，卜其壽命，占得此碗，當於三日內之午時破碎，先生思以人定勝天，保存此碗，而封體無可全之意，至是日，先生屏絕一切，坐守此碗，以視其變，時值午餐，夫人呼其用飯，漫應之，夫人見其久不至，又頻喚之，不應夫人出視，見案直茗碗，先生目注之，不他顧，夫人大怒，直前，舉前碗，碎之於地曰，今了所思，可人共飯矣，先生

大笑而起，可見數定之不可逃也。

世間之最平者曰理，其最不平者，曰數蓋理順人情，而數則任乎氣運，然上下古今恒理不勝數，此新以啓人不平之心，其智者，遂謂世事有強權，無公理，而人道日趨日下，愚以為警人人身，理乃精神，數猶氣血，人無氣血，固不能生存，然必精神先已喪失，而氣血乃隨之消滅，未有精神充沛，而氣血凋亡者，亦未有獨保其氣血，任聽精神消滅者，使氣血獨存，而精神渙散，雖有氣血，亦歸無用，是知氣血必有精神，爲得用，而精神亦賴氣血以生，此孟子所謂志帥氣次者歟，由是言之，可知理與數二者，不可偏廢，而理之重於數明矣，理之不能勝數者，非實不能也，乃人自不能聚斂其精神，則不能堅定其心志，斯氣血有偏勝矣，此孟子又謂吾善養乎浩然之氣者，是也，夫浩然之氣者，豈非資氣血以相生之精神，成爲心志者哉，一身之精神齊萃，則力無不勝，人羣之精神團結，則事無不舉，若禹之疏九河，八年於外，群策群力，終底於成，猶之以精神領導氣血，用之得宜也，擴而充之，治國平天下之道，不外乎此，故君子信理不信數，氣數云乎哉。

閩俗極迷信鬼神，有清童子之說，所謂童子者，乃專有一流市井粗鄙之人，似道教而非道教者爲之，謂須命帶六丁六甲者，方可習此，學習既成，神能附其身，判斷吉凶禍福，頗能不爽，爲童子者，多自其家設壇請神，富室大家，亦可延至己家問事，所謂之神，則皆不入祀典土神也，惟一童子，祇能請一神，使請他神，不能也，請神者，必先具牲禮祭品，童子正，則封於榻請神者，虔誠備極，符籙一焚，童子突起，舉止異常，目眦氣粗，高坐案上，即判人所問之事，亦能握管揮毫，或開藥方，及送神之錢，童子既蘇，再詢所問之事，不能答也，判事時，有詰問先世存亡之事者，言之歷歷如見，亦爲可異，以此人多信之。

閩省東門外之烏石山，有靈官殿，神極靈異，像高丈餘，釋釋威猛，望之生長，案設壇，乃飛鼠

也，於樓閣懸巨額，中置一斗，斗有木筆，不用人扶，鼠自飛動，所書，惟箇人始能辨識，光緒辛卯，因母病，曾往祈禱求方，神書一絕句，詩曰，重樓十二說瀛洲，仙藥何堪俗世求。木自生風秋已半。願君早覓渡人舟。再乞方藥，惟予龜板一味，余見詩有仙字，瀛洲風木等字，而藥用龜板，有骨肉分離之象，已憂母病之不起，其後果以八月廿四日逝世，夫扶乩必藉人之性靈，精乃能成詞，而靈官廟之乩壇，獨爲飛筆，固已罕見，而靈官者，神將也，乃亦能詩，其聖無不通之謂歟。

深山大澤，實生龍蛇，然城市中之巨宅園林，亦多蛇蝎，似屬近山卑濕之地，皆產此物，非必山林濶澤之中始有，深山大澤，蓋舉其巨者言之耳，光緒己丑，讀書閩省督署，見有鄉人，昇一已斃之巨蟒，送請檢看者，長約二十丈左右，頭大如箕，額際隱隱有角隆起，頰下鬚粗如繩，遍身鱗甲如鐵，雖死，目光猶兇饒逼人，以百餘人昇之，頭已至堂前，尾闖尚在猿門之外，誠爲罕見之物，聞其角，鋸而藏之，可治一切極危險之癰疽發背，但以一片酒浸貼之，一夜毒盡生肌。

唐，宋學士一職，最爲貴顯，以一切詔書書策皆出其手，所謂文學侍從之臣，其權位與宰相相埒，當時宰臣，亦多由學士中選任，故時人重之，謂之內相，如唐之十八學士登瀛洲爲世號稱，而唐之房杜姚宋，宋之歐陽文忠，王荆公，蘇東坡，皆學士之最著者，學士又多並任諫臣，其以忠諫著者，如唐之魏徵，宋之包拯，皆世所知，嘗讀歐陽公文集，見有一事，乃仁宗朝某妃父誼，仁宗因寵是妃，內旨賜其父，絹五百匹，時歐陽公典庫藏，封還內旨，具疏稱，稽無成規，某妃並無位號，宮妃父誼，錫絹五百，則皇太后父誼，將如何賜與，竟不奉詔，仁宗亦優容之，此事不見史傳，歐公之夙峻剛直如此，而世不傳，亦爲憾事。

清嘉道間，四川提督羅思舉，武功勇力，冠絕一時，好義禮賢，至今士民稱頌，嘗聞伯父子修公，言

其軼事一則，羅爲提督時，太夫人壽逾邁，公爲母稱觴，是日太夫人不樂，公詢之，母曰，吾亦不知所以，公惶惶然，思有以悅其母，謂侍從曰，吾今日當效班衣戲綵，以娛親心，乃蟒袍補褂，健頂朝珠而人，謂太夫人曰，今日母壽誕，而心不樂，是兒之罪也，兒小時不肖，曾習一戲法，位尊久不演，今爲母演之，乃清太夫人坐於庭，謂曰，母其視東西兩扇之屋脊，而呼兒名，或有兒之形體在也，公乃出，太夫人遂東顧而呼曰，思舉，公則應之曰兒在此，又西顧而呼之，公又應之，如是數刻，從人惟見公身如燕子穿窬，欒欒撲撲，東西飛躍，而健頂衣珠，不稍散亂，太夫人未明其故，以爲真幻術也，乃爲一笑，公始大悅而退，出則汗透重襟，謂所屬曰，吾嘗肩八十斤鐵轆，纏重繩，飛臨絕壁之上，捕之以誌戰功，未如今日之勞也，觀此，則羅公非特武勇絕倫，其輕功亦堪稱卓越。

科學日昌，機械及聲光電化之作用，亦日益進步，十數年前，即聞德國發明死光之利器，照之，數十里草木皆灰，無物不盡，然數十年前，中國固先有類此者發明，特製造欠精耳，光緒甲午，先人供差兩江督署，一日奉派隨某道員，驗看火鏡，火鏡創造人爲金陵某生，久在江南製造局從事，研究多年，心得之器，其說明，亦謂懸之高處，對准日光，能自發火，焚摧物質，惟先須測度地勢，直架度之，又須藉太陽之力，乃能適用，命於紫金山試驗，是日適逢天氣陰晴，日光後薄，支搭鏡架，需時良久，迨鏡架裝成，而時已過，遂未驗成，在當時新學初萌，尙未視爲重要，主其事者，又謂其猶欠精研，費時太多，不合軍用，後遂無聞，假使某生能繼續研究，更得當抽之提創於上，接踵繼起者有人，必可鉤深致遠，則距今數十年之久，其進化，有不臻於上乘乎，惜哉。

× × ×

一期

電影在天津

風 從

電影由了近來科學的進步，和攝製人們的努力。無論是在技巧上，效果上，演出上，都獲得了長足的進展。國人對它的興趣是增加了，同時觀眾是日益增多。無疑地在都會裡成了不可或少的娛樂。但是迴顧到過去，國人對它都覺到神秘，而當時的觀眾大半屬於青年。記得老年人們有爲了看電影而頭暈的，甚致於嘔吐的。原因是由於從前影片拍攝技術的欠佳，以致映在銀幕上是模糊不清，同時因爲機械的不良而發出閃爍不定的光線。人們的目光受了過度的刺激，引起神經上的不舒適和反胃的痛苦。現在，由於影片本身和放映機器的改良，既沒有傷目的閃爍的光線，銀幕上的映出也是異常地清晰要爲看電影而再受嘔吐之害怕是很少了吧！

中國電影院的發祥地是上海。十幾年前的「夏令匹克」，是規模最完備的一個。還記得

我在十歲左右，跟著大人們去的時候的情形。那鋪着地毯的院子，金碧輝煌的建築，和臺前音樂師們奏樂的廂子，現在想起來還好像昨天的事兒似的。現在，「夏令匹克」已經沒有了，尤其無聲影片時代的臺下音樂師們的廂子，是更不易看見的呢！有聲電影的第一部長片，記得是亞爾喬生主演的。我第一次的看兼聽是在香港。那時的盛況已經是很夠瞧的了，可是比了最近天津的平常星期日的情形，怕還有些小巫之見大巫！

在五六年前，我來天津的時候。那時天津的電影業可有些慘。頭輪的的影院，像大光明和平安，樓下普通票價是五毛錢，可是上座平均不到三成。於是在每星期的週末外，優待學生，減售三毛。然而也吸引不了顧客。斯無它，人均有業，沒有那們大的空兒也。至於二輪的國泰，明星和大明等，則樓下票價不過兩毛錢。買一元錢的本票，可以得六張。孩童半價錢一毛一位。可是不客氣地說，仍然上座寥寥，甚至門可羅雀。我以爲憑良心說，天津頭二輪影院的設備和票價來成比例說，是沒有對不過主顧的地方呀！反之，在那時候的上海電影院，可是已經交上了好運。那時上海的頭輪影院，票價是樓下六毛，——國泰除外。每逢星期六和禮拜天，差不多家家滿座，——同時國泰也除外。在開映半小時前擔保買不着樓下票子。有些學生在兩小時而就入院佔座，前開

燕京電影的另幾顆星

胡蝶
宣景琳



安迪生

書，而睡覺，而談話，而爭吵者，全都有之。相反地同時天津電影院裡的睡覺者，談笑者，不是觀眾而是茶房。

春雲乍展，好運漸來。事變後的天津影業，來了一個大飛躍。從不景氣而生意興隆。三年前和五年前，可大不同啦！事變後，天津的電影票價是沒有什麼大的增加，可是樓下分成前後排了。前排照舊，後排貴一兩毛錢。平常的日子，前後排的界限還好一點。一到賣座好的時候，前排者便不得享後排之利益。可是早些入場的觀眾，有時可以偷機，而坐在應該多花一點錢的座位上。等到去年的一場大水退去和封鎖開放後，天津的電影業又來了一個大飛躍。從生意興隆而門庭若市，而擁擠不堪，而場場滿座，當然這是在某種的場合下而言。因為物價的高漲，電影的票價也隨之再次的上升。現在頭輪影院最低票價是一元，二輪最低是四毛。同時英法租界還錦上添花，給您加上一道捐。於是頭輪中四分之三，除了特一區的光華，是一元一毛起碼。本來二輪樓下後排票價是五毛，因為法租界收捐五分，影院老闆們嫌找錢麻煩，於是平白地一律改爲六毛，捐在內。當初兩毛錢的玩意兒，誰都不樂意看，現在漲了三倍嗎，擠出一身汗也得往裡鑽。此吾所謂天津影業之有第二次大飛躍也。

事變後，因爲英法租界人口增加，位置在

租界裡的電影院，當然受到影響而多有一些觀眾。在星期日，休假日，和時令佳節呀什麼的，大概地說可以賣個八九成，或者滿座。就是平常日子，也可以維持門面，上個一二百人。事變前，頭輪影院是不在中國報紙上登廣告的，可是最近庸報上的電影廣告，把中國大戲院的戲碼給擠到角落上去了。由此可知觀影者大半還是中國人，而洋人們——影院經理人等——也知道符合國人口味，特地請些宣傳家來吹中文法螺了！在事變後到去年夏天這一個時期裡，頭輪維持五毛，二輪維持二毛的最低票價。對於較好的片子，也祇是做些宣傳，以廣招徠。等到去年租界開鎖後，除了票價本身漲上去一倍外，不時不時地還給榜加價。加價的始作俑者是大光明的亂世佳人。可是亂世佳人究竟是一部傑作，同時還是一部加長的片子。嗣後各影院看見越加越賣座，可都發了財迷！他們忘了加價是應爲付出了高的代價不得已的救急辦法，而誤以爲是一個又多進錢又廣宣傳的廣告法子。於是我來一部超過亂世佳人的偉構，加價幾毛，你來一部與亂世佳人同樣價值的鉅製日夜同價，孩童整票。拆穿了不過是一部平常的片子，而簡直地變象提高票價就是了！此風一開，於是手各頭輪影院是輪流地來一個無片不鉅，有價皆加，而苦了一般中等階級的觀眾了！

雖然頭輪影院是在玩命地加價，可是天津



藝術園地
李靜宜
李靜宜

衛的一部份商人巨賈們，趁著開水和封鎖租界的兩個機會裡，賺錢發財的還真不少。你加你的價，我找我的樂子。電影院的生意還真是不錯。有什麼說的呢？一般人們花不起的，和從前不看電影，現在應運而生的，像學買賣的等，怎末辦呢？上二輪吧！您在星期日什麼的，上小巴黎道上的二輪影院看看吧，那份子熱鬧勁兒！離開演前二小時，票櫃的門還沒有開放，人們已經擠上一大堆。尤其是小孩子們，吱吱喳喳，大呼小叫。賣票的剛一來，幾十隻手都拿著錢往裡送，比過年窮人們上當舖當當還熱烈。後面的往前擠，前面的往後推。打架，吵子，丟錢包的，諸般情形，簡直是無所不有。不到一會兒，樓下滿座，再過一會，連一元一位的廂位，都可以幣光大吉。門口豎起了客滿牌，而後來者還徘徊不走，希望僥倖買別人的退票。無怪乎影院老闆們，都捧腹而笑，唸叨著何進貢者其多也。這群觀眾裡，有許多是從前不進影院的。最近或者有了較好的收入，或者發了意外的橫財。都要想些法子，求一個財去身安樂。以上是平常的情形。奇怪的是像最近二輪的大明來了一部黑海盜，據說是演頭輪，而樓下票價漲至七毛。要不是片子不好，何至於由二輪來演頭輪？一家榜說是重資得到的！還有過年那一陣子的華安，因為採取循環開演制，而樓下票價也一律漲到七毛。說是隨時入座，怕有人買前排而坐

後排云。這豈非滑天下之大稽？！雖因隨時入座而儘量賣票，然而花七毛而站二個鐘頭者，大有人在。像這些情形，豈不是影院老闆們應該發財？咱有嗎說的！

× × ×

幸虧天津的二輪影院們，還沒有步上他們的前輩——頭輪——的後塵。也時時地來一個無片不鉅，有價皆加。不然的話，像我輩之吃薪水飯者，除了京戲和頭輪電影已經看不起外，連二輪的影片，都要沒有機會去觀光！末了，對於影院的管理方面有一些感想。夫電影院因放映佳片而擁擠，本來是平常的事。可是天津的影院，對於維持秩序這一方面，是太不盡力了！上海的大影院，像南京等，對於擁擠的顧客，是請他們排列成行，挨個買票進門。像國泰則採取對號入座制，多開票櫃，先期售票。這種種都可以緩和和混亂的情形，和防止因擁擠而發生的意外。天津是任憑尊便，概不過問。還有些影院的賣票員，越是在擁擠的時候，找錢越找得慢，是否別有居心，我不敢說，反正有吃虧的吧！照這樣捨命找樂子，按說該有些人知難而退吧。不然，三尺童子，白髮紅顏，也都照樣地跟彪形大漢，一較短長，就像在下，無撻雞之力者，在買票的時候，也還當仁不讓，來一個奮勇直前。是練力氣呢？是省毛票呢？唯上帝知之！

太廟之灰鶴

徐漢初

太廟在北京市內城天安門右側，與中央公園（即社稷壇）相對。

太廟建於明永樂十八年，為供奉列聖及功臣之所，清代仍之，列為大祀，舉凡登極，親政，監國，攝政，大婚，上尊號，祈廟，萬壽冊立，凱旋，獻俘，奉安，梓宮，均須祭告太廟。廟前殿於明末為李自成所焚燬，清順治九年重修。

廟之週凡二百九十一丈，門凡三，門內北部右石橋七，繞以石欄，橋北東西井亭各一，再北為戟門，門五楹，內外有戟架八座，門外東間有小金殿一座，為皇帝祭祀時更衣之所。太廟之正殿凡三，前殿額曰太廟，殿門凡五，殿內樑柱為沉香木，餘均金絲楠，地以金磚（金陵製）鋪砌，樑棟天花板及四柱，皆貼赤金葉，中設神座，座為木製，飾金珠，帝座雕龍后座雕鳳，座前設鑪豆案一。前殿外東西廡祀親王郡王，滿蒙功臣及漢功臣，神牌為木製，亦設有鑪豆案。中殿在前殿後，有石露台相連殿中分十五夾室，供各代帝后神牌，每夾室設傘一，為當祭祀時移牌至前殿神座時避雨雪之用。中殿東西廡各有室五楹，如遇修飾前殿兩廡時將神主牌暫移於此。後殿自為院落，四週圍以紅垣，前有門五，殿內供滿清始興之四代帝后神牌。其兩廡中殿同，殿左右有門，門外即為太廟後門。

太廟大殿之前後，植古柏約數百株，幹可合抱，蓋皆數百年之古物，枝繁葉茂，姿態蒼秀，蔚為大觀，在京市為各處之冠。東南隅之樹叢中，有灰鶴成群，樹頭支巢，翱翔空際，飛鳴充著，軟紅十丈之北京市，惟此尚有山林氣象也。

扶輪學校長會議紀略

由公司慘澹經營，爲培養教育

我中國人社員子弟，現擁有學童萬人之管內扶輪學校，其校長會議已

於五月二十二，三兩日在青島假山

東每日新聞社禮堂盛大舉行，計出

席各關係首領七十餘人，鳩首凝議

極真摯熱烈，收得豫期以上之成果，

對此推進教育之最高會議，凡我中

國人社員尤其在學兒童之父兄，當

抱有多大之關心與期待，爰將經過

情形與一般有關者略誌於左：

出席者

本社方面(計九名)

總裁代表 冲田參與

議長 瀨脇養成第一主幹

許養成第二主幹及其他養

成關係者

司會 三牧養成扶輪擔當

路局方面(約二十名)

各局人事科長及各關係者

扶輪學校方面(約五十名)

各校長及副校長

第一日

晨九時開會如儀，首由總裁代表冲

田參與向大會賜告辭(全文附錄於

後)，次由瀨脇主幹代表總務局長

致訓辭，繼有山東產業館長淺田先

生之講演，此乃爲啓發與會者對華

北之地理的知識與認識，豫經公司

方面委囑柴田青島事務所長約請而

來者，淺田先生爲有名之地質學

者，就

華北之地位一題，以專家之研

究爲通俗之講演，前後歷一時有半，

口講指畫，舉凡華北之天惠的優點

如氣候溫和無那寒酷暑，黃土層之

地質適於黃種人之居住，產業之繁

盛，歷史的道德之深厚，與夫地上

地下水陸各方面資源之豐富等，莫

不條分縷析爲明確之解說，使大會

聽衆了然於華北之地理的優越與天

賦之充實，益感我華北交通對陸運

水運所負開拓責任之重大，尤其關

於

黃河治水，先生率直披瀝個人

研究之意見，略謂黃河於河曲折而

南下，更自華陰東轉，河曲方面海

拔約三千公尺，華陰不過三百五十

公尺，在此兩大灣轉處各爲大湖貯

水，更將此兩地中間——即直貫山西

陝西之一線，劃分爲若干段落，設

閘以調節落差，如此將黃河上流湖

水化，則下流水害不能發生，進而

水利，發電，河航等現代之經營亦

當隨以着着實現，將見數千年來重

苦我民之大黃河，化爲害之洪水爲

興利之清流，舳艫容與乎中流，桑

麻遍鋪於兩岸，孰謂十年九害爲千

古不變之鐵則，征服大自然而利用

之，亦惟視夫吾儕尤其華北交通諸

位之奮勉如何耳，先生結論至此，

使聽衆目耳一新，於是此極有意義

之講演遂殘留多大之期待於滿場興

奮感激中宣告終了。

繼前項講演之後，雖將屆正午亦毫末休息，立即揭開會議之正幕，首先上程者爲

總裁諮問事項答覆案之發表

此諮問事項者，乃公司爲徵詢現地意見備供參考起見，豫以左列二題分發各扶輪學校長，通令答覆，經各校長慎重研究，分別作成具體草案，送經公司提出於本會議爲公開之討論者。

一 扶輪學校教育方面擴充社會教育之具體策如何

二 對公司從事員育成上將來扶輪學校方面應行考慮之適切方案如何

對此各校之答覆案，因件數頗多，內容繁鉅，若一一要求解說實爲時間所不許，故先就

第一項諮問 由三牧司會於濟南，張家口，開封三局管內各指定代表校長一名，計爲濟南副校長岩部氏，大同副校長松下氏，彰德副校長山西氏，依次爲簡單之說明，

就擬案本意多所發揮，綜觀各校長對此第一問答覆案之內容，於施行扶輪學校兒童教育之同時，凡足以擴充社會教育者，如與社會之調和，家庭之連繫，愛路之協力等，無論在精神方面或施設方面，均擬有具體辦法，分門別類，規劃甚詳，想有資於公司之參考者當不在少，其次乃轉入

第二項諮問

由唐山副校長石川氏，石門副校長中山氏，太原副校長細部氏，分別代表天津，北京，太原各局起立說明，概括其要旨爲扶輪學校方面呼應公司育成從事員之趣旨，應於普通國民教育外使學生對鐵路增加認識，涵養其初步之交通知識，對此爲凡有之協力，總期扶輪學校與公司之從事員育成上取得連繫，俾無論畢業後逕行就職或考入鐵路學院，不至如一般學校出身者對交通業務之毫無預備知識，一方爲學生之出路着想其裨益於將來者亦殊非淺鮮，本此見地作

成之具體草案，各擬有明確之辦法，考慮周到，尤爲公司之重要參考資料，說明完了後，更就各項答覆案進行質疑，各校間互有問難，論辯熱烈，至日暮始行散會。

第二日

本日全體出席，首由三牧司會向大會發表

學業務本部指示事項，就制度，人事，服務，經理施設及其他等等，分別說明公司之方針與進行之計劃，對扶輪學校應與應革諸點及對內外應取之態度等，事無鉅細，均有詳細之指示，洵爲各扶輪學校學事進行上之一大指針，迨指示完畢，乃由淵協議長主持之下，開始本會議

提案之審議矣，綜合此次各校長向本會議提出之提案，計關於制度者十七件，關於人事者九件，關於教員之深造者六件，關於教務者十一件，關於設備者五件，關於給與者五件，關於其他者八件，共六

十餘件，提案之多爲歷來所未有，扶輪學校之發展情形亦概可想見，大會對此浩繁之提案，均按照程序逐一由各校長說明理由，詳加審議，在進行中公司方面儘量尊重現地之意見，斟酌情形，或議歸公司主持，或委由路局辦理，或指定校方進行，而各校長尤能認真討論，於是此六十餘案，除少數因碍於目下狀況暫予擱置外，率皆順利通過（詳細議事錄現由本公司養成整理中，不日可向各校分別印發，本文茲不具載），可見公司方面對扶輪學校之視重，及各校長辦學之熱心，此爲在學兒童諸父兄所應行感謝者也，至此正式會業經終了，由淵協主幹致閉會辭，宣告閉會，嗣由許主幹招集各中國人校長，對各議決案要旨再細加說明，俾期實行之徹底，繼更舉行各校長之談話會，就各校之現在情形與教授法等，凡足資借鏡者行無隔閡之聚談，於將來之採長補短上裨益良多，以本談話

會爲殿軍，於是此連續二日間之扶輪學校長會議，遂圓滿閉幕。

附 錄

總裁告辭

本日當茲第四回扶輪學校長會議開會之際，聊述所懷，切希諸君之奮起。

余曾一再表明並加強主張者，我華北交通公司，非僅爲一經營鐵路，汽車及水運之機關，與從前之合辦組織或普通之鐵路公司其性質迥然不同。

即我公司負有興隆東亞之使命，爲綜合經營華北蒙疆之水陸交通而創設者，在現在新情勢下，實爲中日滿互相提携之樞軸，且爲建設新東亞之根幹也。

我公司於煙塵未靖之中，所以急於復興經營各地之扶輪學校者，實係基於此項特殊使命，俾期能育成認識東亞新情勢而挺身於將來興亞建業之次代國民，乃本此偉大理

想而發端者也。

蓋扶輪學校與愛路村工作相同，均爲我華北交通特色之一，故今後亦擬取極力擴充之方針。

抑教育事業，一繫於首當其衝之教師之爲人，而以決定其成敗者也。

即教育者乃教師全人格之反映，無論擁有如何完善之設備與制度，苟執教者不得其人，則教育之成果殊難期待，故教育者之光榮固大而責任亦繁重也。

中日教職員諸君，宜深維公司之重要使命與經營扶輪學校之本旨，確認一己之責務，勿惑於瑣屑之濫言，抱定確固不拔之信念，自行鑽研修養，率先躬行，總期入爲學生之良師表，出爲社會之先導者，有厚望焉。

(石 頁)

森永牛奶糖

本公司自創辦迄今、歷有年數、爲日本糖菓同業之先進、悉心研究、慘澹經營、故技術之改良、原料之精選、以及衛生等之設備無不與日俱進、以致有今日之優良成績。

「天童牌」美味可口、品質高超、譽滿全球、婦孺皆知謂係糖菓界之大王、決非過言在中國各地經售、亦有多數之歷史、屢蒙愛顧、得有繁榮滋長之今日、深情厚誼、良用感戴、今更當力求改進、藉報顧主之雅意。

森永糖菓有限公司 北京南池子大街七五
天津日界秋山街二五ノ四 上海南灣路一一八號





無名英雄林鳳的故事

仲 儒

最近南洋這名子，漸爲世人所注目。說到南洋，我想到我們無名的英雄林鳳。他是在三百六十六年前，爲了在南洋發展，爲了保護在留的商人，同西班牙發生了戰爭，於驚濤駭浪中喋血死戰。不過他因爲沒有後援，甚至當時的政府還要討他！終歸於失敗！厥後西班牙人於一六〇三年，一六三九年，一六六〇年三次屠殺華僑，使華僑不得不俯首受其宰割，直至於今。所以林鳳之戰，實東西第一次衝突，關係日後殖民者甚劇，惜乎當時民智不開，三百年來自林爲賊，直至民初，始有人記其事，始爲人考證，其遭遇亦大可悲了！

李馬奔誤名的林鳳 在最早發現林鳳的事蹟的，是日人田中幸一郎，他作東邦近世史，根據着 Foreman The Philippine Islands 把這件事記入了書中，同時把林鳳的名字，也根據着西文 Limahong 直譯成「李馬奔」，

嗣經夏會佑君轉譯載之於「中國歷史教科書」

中，由是展轉相傳，似中國殖民英雄中真有一姓李名馬奔者。而尋之於明史中，並無「李馬奔」其人。後於民八日人東洋史專家藤田豐八氏，根據明史稿凌雲翼傳，張太岳集等書，證明爲當時之著名海寇林鳳，發表之於東洋學報第八卷第一號。民十九經「中西交通史料」著者張星烺教授，根據泉州府志名宦二陸一鳳條下，證明「李馬奔」卽林鳳，載於燕京學報第八期。經過這兩位史學家的詳細考證，林鳳的本未面目，纔於世間出現。不過現在仍然有許多歷史先生們，大談其「李馬奔」，這真有點令人費解。

林鳳的家世 據潮州府志所載略云：「林鳳，廣東潮州府饒平人。族祖林國顯，綽號小尾老，亦饒平著名海寇，曾屢擾閩浙，爲禍二十餘年。林鳳，林逢揚爲其族姪云。」由這裏

我們看起來，林鳳的家世是世代航海者無疑。

至於說他是海寇，不錯，他確曾佔澎湖，攻台灣，不過那是他求撫不得，使他所率領的海上健兒，無法求生不得已的舉動。我們要知道，中國的政府——以前的專制政府，向來是以閉關爲上的，視航海或與外人交通爲奸細的舉動，所以沿海的居民在外經商的，大半全是靠一般豪客作他們的護符，以百分之幾與之，作爲報酬，這種行爲居然成了倫理，人人認爲當然。潮州府志林大春論海寇之根深蒂固云：「黨與既衆，分布日廣，自州郡至監司一有舉動，必先知之，是州郡監司左右之胥役無一非海寇也。舟楫往來，皆經給票，商旅貨物，盡爲抽分，是沿海之舟楫商旅無一非海寇也。奪人之金，輒以賑給貧民，貧民莫不樂而爭附之，是沿海貧民，無一非海寇也」云云。這種海寇，是不是當時航海者的環境應運而生，互相爲用，我們就可以了然了！究竟起來，豈獨海上？陸路的饒客，一人之名，一隻小劍，持之而行，千里無阻，這也不過是當時內政不良國家不保護商旅自然的產物。水滸，豪客傳類的描寫，在中國社會上特別流行，這也是很大的原因吧？

無意中的殖民 明成祖的驅逐建文太子，

代即帝位，因為當時沒有把建文搜獲，於是民間傳言建文蹈海亡去，所以永樂帝纔令鄭和七下南洋，耀兵異域。明史鄭和傳云：「成祖疑惠帝亡海外，欲蹤跡之，且欲耀兵異域，示中國富強！」不過因為這種耀兵的結果，常把中國的錦繡絲磁等物，換取珍珠，龍涎香等而還。據瀛涯勝覽「祖法兒國」條云：「中國寶船到彼，開讀賞賜畢，其王差頭目遍諭國人，皆將乳香，血竭，蘆薈，沒藥，安息香，蘇合油，木別子之類，來換易紵，絲，磁器等物」。因為國內與國外的貨物的互需，所以當時民間承應這種事情獲利的很多，日久乃互相泛海貿易，而留居於南洋置產者乃日衆。更兼懼中國之威，無人壓迫華僑，鄭和南洋的政治使民，反促成商業的殖民，這當非是始料所及吧？

菲律賓爭奪戰 中國在南洋的殖民，觀於以上的記載，當然是很早了！不過中國政府，當初的目的是耀兵異域，不是殖民，和保護商人，所以僑胞在外，是自生自長，純任自然，政府絕不過問。自哥倫布發現新大陸以來，歐人競覓殖民地，葡人麥哲倫奉西班牙王卡爾羅之命於一五二一年四月七日，至宿務島上陸，無功殞命，其屬歸還。繼於一五六四年十一月

派利贖石比自墨西哥出發遠征，於翌年四月二十七日再至宿務，築城練兵，利被委爲第一任總督，而同時並以西王子奧公菲律賓之名爲羣島，自茲菲律賓羣島的名子，乃與世人相見。一五七〇年，利氏派他的部將高第遠征呂宋島，因爲馬尼刺的酋長蘇利曼不服西班牙的指揮，乃以兵攻陷，迎利氏至島，起建菲律賓首府，直至於今。在利氏至馬尼刺時，已然有華僑甚衆，經營百業，其爲西人所忌，那當然是意中之事了！

一五七四年，林鳳因在閩粵求撫不得，乃率戰艦二十二艘，水陸軍二千，及婦女千五百，自澎湖出發南航，直至呂宋，首先於益洛柯斯海濱捕一巡海小艇，繼攻陷未岸，守官撤示洛率軍五十逃往馬尼刺告警，林氏乃乘勝攻擊馬尼刺，至馬尼刺灣，命其部將日人莊公率六百人登岸，首攻殺西軍長高弟，繼攻城因西人死守，無功而還。及當年十二月三日，莊公率一千五百人登陸，作第二次之進攻，西守禦已固，更兼撤示洛率數百人及軍艦六艘來援，故莊公雖縱火焚街，奮戰身殉，林氏自港發砲助攻，終未攻克馬尼刺。乃退保品牙詩蘭之瓊港，築城養銳圖再舉。一六七五年三月，卒爲西人六百率非人六千攻陷，突圍泛海而逃。時潮洲把總王望高，奉福建巡撫之命率軍艦至林加烟灣追緝林鳳，聞其失敗乃與西班牙約定通商事而還。這羣殖民的爭奪戰，就這樣草草了之的告終。我們的艦隊，不獨不助林鳳，甚至還追緝，林鳳的遭遇太可悲了！當林氏攻馬尼刺時，土人因不堪西人虐待，多有殺西教

士，願奉華人爲主者，事後西政府分別懲處，西人之苛政，已可想見了。

林鳳失敗後之影響 自從林鳳失敗以後，西班牙之虐遇華僑更甚，於馬尼刺地方，建一大廈，名曰濶內，以居華僑，不時派兵偵察。會明人有張巖者，上書明廷，言「呂宋有機易山上出金豆，往採可獲利」帝乃遣巖往，至爲西人驅逐，而疑華僑勾引祖國窺呂宋虛實，乃欲屠殺華僑。華人爲救死起見，於一六〇三年八月三日在唐多及溪泊起事，攻城不克，盡爲西人屠於大崙山，是役死者凡二萬四千人！

一六二〇年，西班牙人限制馬尼刺華僑不得過六千，並須信天主教，每人付居留稅六十四季爾，貢金五季爾，房稅十二季爾，但仍不能限華僑之前往。一六三九年，有華人二大商船至呂宋北岸嘉牙因，爲西人擊沉，華僑以財產所關大生怨望，復因菲督呵菲迎迫華人至加拉巴作工，多方虐待，不得已叛變，馬尼刺附近起而響應，一年方平，華人被殺者二萬餘人！

一六六〇年鄭成功遣使至馬尼刺，慰問僑胞，西人大忌，因無故逮捕中國船主，華僑反抗，因受西人之給大敗，被殺者四五千人。

一七六二年，英西戰役，華人居東坡岸者，欲脫西人羈絆，爲西督安那所殺者亦數千人。我們看了上文，可以知道林鳳與西班牙戰爭失敗，關係之鉅。倘此戰若勝，則南洋絕爲東洋之樂園。不幸當時朝廷不明大勢，坐觀失敗，撫今追昔，不禁爲失敗之林鳳惜了！



本欄歡迎各站、
段來稿，但請以
翔實簡核者為佳

扶輪學校校長會議

本社為造就一般中國人從事員子弟之教育起見特在各線沿線主要地方，設立扶輪學校三十一處，對於中日親善前途，暨培植新交通建設人材方面，殊得莫大資助，刻為增進校務計，特於五月下旬在青島市公署禮堂舉行本年度扶輪學校校長會議，出席者有 二十人(華人)副校長三十人(日人)，本社方面派淵協養成主幹以下七人，各鐵路局人事科長六人，暨學事担当者六人，共計七十人，其會議日程簡列如左：

【第一日】(二十一日)總裁語辭，總務局長訓辭，諮問事項，答件發表，質疑回答，學事關係業務指示。

【第二日】(二十二日)講演(青島駐在海軍武官府武官)，議題審議，學事事務合議(學事担当者)

本年度特別提出諮問事項

△扶輪學校教育如何擴充為社會教育之具體方案。

△為造就適當之會社從事員計，將來扶輪學校教育，應採如何適宜方案。

各校提出之議案除上列外合計有六十一件之多

一，由畢業生養我為會社從事員，應設置養成機關實為亟務案。

一，學校為整潔及衛生計擬添用衛生看護婦案。

一，關於中國人教員再教育案。

此會議完畢後對於養成鐵路人材方面，定有莫大期待云。

社員留守家族慰安大會

本社擁有十一萬之社員，故當局對於社員福祉極為關心，且以社員因職務關係，每有服務於外埠而家族留守當地者，為便利連絡起見，

特設留守宅係，代理斡旋一切，俾各社員得以安心供職，該係自設辦以來，頗著成效，刻為慰安在北京之中國人社員留守家族起見，訂於二十四日(星期六)上午九時在東安市場吉祥戲院舉行慰安大會，節目有高副主事致開會辭，福祉室留守宅係王穎民君報告經過，并映演新華公司著名影片「貂蟬」以資助興，是日到社員家族約千人，極為欣悅，對留守宅係之意義極為明瞭，此後社員及家族之福祉，將日益增進，而社員之安心從業，自無待言。

又訊天津鐵路局方面亦為慰安留守家族之計，特訂於五月二十七日(星期二)下午二時至七時舉行慰安大會，地址在寧園禮堂，節目為井上厚生列車致辭，吹奏樂，漫談，相聲，歌舞及映演著名電影，屆時定有一番盛況云。

興隆愛護村民來京

觀摩

本社開封鐵路局隴海，沿線之興隆模範愛護村地毗鄰區，見識不其廣濶，為謀增進村民之見聞起見，特組織該村之指導階級者八人，由古野興隆警務分所長引率，於六月二日由該村出發，來京視察觀光，於三日抵京，計在京

滯留四日，其間參觀校社，華北政務委員會，通州中央農事試驗場，新民會，東亞新報，東城日本國民學校，東城扶輪學校，并於四日午後六時起在東興樓歡聚，舉行座談會。

森田張鐵路局長逝世

本社張家口鐵路局長森田成之氏，自去年十一月一日升任後，因職務之忙，晝夜辛勞，遂至病源潛伏，為療養適合計，故於前月赴東京診治，迄至六月二日二時五十二分，終以腹膜疾併發，遂至逝世，行年四十有六，正當壯年有為之時遽而逝世，殊為本社之損失，張局為紀念計，於六月六日十四時在張家口鐵路局舉行局葬，森田氏家族亦於同日同時在東京青山齋場舉行家葬云。

按故森田成之氏原籍日本福岡縣直方市上新入三〇之一，大正十年京都帝國大學畢業，即入滿鐵本社服務，昭和七年六月一日入滿洲國担任交通部鐵道司長，旋任濱江省次長，昭和十四年六月十五日華北亦通入社，同月二十三日被任為天津鐵路、副局長，十五年十一月一日因本社職制改正升任為張家口鐵路局長現職，正在年富力強，担当蒙疆要地張家口之職務複雜繁重，允宜施展敏捷手腕，發揮素懷，本社當局，於將來期望，極為期待，奈以辛勞突然長逝，各方莫大痛惜云。

伊藤氏轉任張鐵局長 加藤氏升任資業局長

森田張鐵路局長逝世後，本社當局鑒於職域之重要性，即日決定後任，發表如左：

參與・資業局長

參事 伊藤 太郎

命張家口鐵路局長

參與(資業局担当)

參事 加藤 新吉

命資業局長

局參與・調查第三主幹

參事 富永 順太郎

命參與(資業担当)

× × ×

新張家口鐵路局長伊藤太郎氏略歷如左：

日本愛知縣出身，明治二十六年生，東京帝大畢業，入東亞經濟調查局服務，旋任滿鐵新京鐵道出張所長，調任北京事務所長，北支事務局調查部長，本社創兼任資業局長。

周理事喜占勿藥

本社周理事於五月廿六日入協和醫院養病關係腎臟內結石手術後經過良好現已逐漸痊可一週內即可出院矣

(六月十二日稿)

新資業局長加藤新吉氏略歷如左。

日本福岡縣人，明治二十九年生，明治大學畢業，直接入滿鐵服務，旋任關東軍囑託，鐵道總局資料課長，調北支事務局參與兼弘報課長，昭和十四年四月十七日本社創業，任資業局長，昨年十一月一日以本社職制改正，被任為參與(資業局担当)至今云。

簡

訊

△運輸局訊▽本社與朝鮮郵船會社約定之經航路及朝鮮鐵道局線之聯運，於六月十日實現開始辦理旅客及行李包裹之運送，該航路自青島—仁川間有釜山丸，平安丸，慶安丸(約二千餘噸)等三航船通行，每月往復一次，由青島開規定每月五，十，十五，二十五，三十等日午後五時出帆，仁川開為間三日之早晨，客船定員為二等三十人，三等百餘人，并為提倡計，往返旅客航路減收一成，鐵路以八折計算，票價由濟南至京城僅需二〇元五角，比較上極為廉價云。

△福社室訊▽福社室係為提倡家庭手工業計，特擬定編織教習計畫，先由本社着手，逐漸普及至各局，站段，聞已聘定編織專家為導師，或可於最近期間實現，殊為社員家族之福音云。

弘報・陶華夫。



會長指示特第二號

一 昭和十六年度更正豫算

本豫算經中央協議會審議決定如後，以下略加說明。

二 社員會財政之現狀

業經決定之舊十六年度豫算中，收入爲三〇三、〇〇〇圓，支出總額（包含一般基金，從社員退職津貼基金等）爲三六九、〇〇〇圓。因此祇憑該年度之收入則不足六六、〇〇〇圓。且此外尚有在十六年度豫算編成後發生之問題，如對滿關支輸出入物資調整稅實施之調整費，及其他依物價騰貴增加之出版費約三〇、〇〇〇圓。故一年之收入總額不抵支出總額之款數約達一〇〇、〇〇〇圓。

〇〇圓。尤其十六年度乃係以十五年之滾存金作爲抵補，故自十七年度以後有必須設法使收入增加約一〇〇、〇〇〇圓之必要。倘若以增加會費收入作爲抵補則非加徵百分之七十不可。

三 由社員會促進實踐運動增加之經費

社員會之活動以樹立新體制爲契機，比從前更爲深化擴大。從前於各地域及各職域施行之體育、教育、教養、娛樂、慶弔等，今後原則上均編入社員會活動之中。如斯隨同社員會活動之活性化，經費亦當然發生膨脹，爲抵補此項經費，實有增收會費之必要。

要。然因初年度之關係，經費果

膨脹幾許則頗難預定，例如爲開運動會在各地使用之所要額，雖經調查亦未能判明，且使用實費額之中有尙須相當考慮者，故使用實費亦不足據以爲標準。又金錢由使用方法之不同，每有發生相當膨脹或緊縮之情形，故應先將適當之收入予以決定，然後於其範圍內適當樽節，俾學豫算之實効，即取量入爲出之道以進行也。

四 會費之改正

會費爲收入之大宗，不應無限制的增加，經徵詢各方面意見之結果，咸以從前之二倍或二倍半認爲妥當，故作成另開之改正徵收案，經中央協議會審議決定自六月一日起實行矣。依此總額方面可增加從前之二倍半，即百分之一百五十。但如前項所述社員會如一仍舊態尙須加徵百分之七十，故依樹立新體制並促進實踐

運動之新規加徵則爲百分之八

十。尤其總額方面雖增加百分之一百五十，然將從前一律按千分之六者，因此次改正率與所得稅同樣採用累進率，其結果最下級之社員從前負擔二倍者最高約爲五倍之負擔。又從前徵收率按薪俸之千分之六計算，故徵收額各個不同辦理上甚感不便，此次則設定各階級，按此階級平均的決定其徵收額，手續上可大見減輕，並今後擬托公司方面由薪俸內代爲扣付。

五 社員訓練受托收入

茲有應進一言者即關於社員訓練受托收入是也。公司方面期待社員普遍的體育訓練之徹底，已將此視作正式公務，施行科學的管理指導並物的諸施設及管理。社員會爲公司機構之裏面組織，全面的與公司協力，因此對於體育訓練亦視同正式公務擔當其延長與擴充之任。公司方面對此負擔

七五、〇〇〇圓限度之經費，即社員會方面實係由公司受托社員訓練之一部，故此金額與六〇、〇〇〇圓之補助金完全不同。

六 今後社員會之財政狀況

考慮前項增加會費收入及社員訓練受托收入等，則今後於普通年度一年間之豫算，收入爲五五三、五六三圓，支出爲五四九、一三四圓，轉入次年度之滾存金爲四、四二九圓，收支大體相抵。此際分與地方會之分攤數合計二二一、〇〇〇、平均一人分攤六、五〇圓，比現在之四八、〇〇〇圓一人分攤一、五〇圓約增四、三倍。會費收入比從前約增加二三〇、〇〇〇圓，社員訓練受托收入增加七五、〇〇〇圓，合計約增加三〇五、〇〇〇圓之收入。對此地方會之分攤祇增加一七三、〇〇〇圓。至於差額約一三〇、〇〇〇圓之處分，則將其充當於「社員會財政之現

狀」所述之不足額約一〇〇、〇〇〇圓，社員大會費約一〇、〇〇〇圓，及一般豫算費之增額一五、〇〇〇圓並次年度滾存金五、〇〇〇圓。

七 本年度更正豫算

舊十六年度（自去年十月一日至本年九月末日之一年間）之豫算，因會計年度之變更（以自去年十月一日至十七年三月末日之一年半爲一決算）及前述之經費增加並隨同之會費增加與其他之收入增加等，勢必加以更正。乃經中央協議會審議決定如另開之數。至於地方會之分攤額二二一、〇〇〇圓係大體以會員數爲基礎多少加以考慮而決定者，最近可向各地方會發放。但今後之活動中心在分會及班，故前項分攤中百分之六十至七十總以發交分會爲適當。（參照社員會員實踐要目）

（完）

知識庫

李 誠

△貝類肉之養料幾與魚獸肉相同，並其內臟含各種維他命，爲補養身體之好食料。

△日本之初婚年齡平均男人爲二十八歲，女人爲二十四歲，今政府計劃於十年內男女提早三歲。

△日本發明出一種便於攜帶易於保存之補血粉末血液，能適用於各種血質之人。

△據日本昭和十年之調查，日本人壽命至六十者佔百分之七，美國佔百分之九，德國佔百分之十強。

△白種人之繁殖每八十年而倍增，黃種人六十年，黑種人四十年。

△本年度日本主要糧食之生產目標，麥類二千八百七十八萬五千石，甘藷十四億三千五百五十萬貫（每貫爲六斤餘），馬鈴薯六億六千萬貫。

△軍馬自八歲至十二歲爲能力旺盛時期，一般稱六歲以下爲幼馬，十七歲以下爲壯馬。

△選擇磁器時，宜注意其聲音清脆者爲佳，混濁者品質劣而易壞。

△日本之燕作巢爲碗形，滿洲者爲洞形。

△破爛紙幣，票面有三分之二以上者，可照數換取新票，祇有五分之二者半數，更不足者則無效矣。

△蘿葡含有維他命（生活素）最多之處爲頂部，次爲末尾，故製蘿葡泥者以使用頂部或末尾爲佳。

各地風光



河南省風俗及婚嫁

王炳純

風俗：本省自漢以前，本爲文物之源，風俗民情可謂中國民族之表。自西晉末年國內大亂，人民不堪其苦，中原士民相率避亂南遷，迨至宋室南渡，又復紛雜，漢族士夫，則亦避之南去，而塞外胡族，移殖北來；風俗由是破亂。河南洛陽故都，迭遭蹂躪，邦獻文物，百

不存一，一切貿易，亦多操縱於商賈；金元以來，中原淪陷，而數百年中之文化教育美術以及宗教，渺無其跡矣。

茲述本省民族特點如下：(一)民人十之九多業農，故溫厚和平，淳樸守分，無有不守分者。(二)平原曠野，深山高原，大半居於茅茨，

食糧以雜粟爲主，衣土布，日用器具則用之土器，然草昧遺風，猶然存在。(三)地則黃土漫衍，風景蕭條，民性直爽，不以浮文纏節相矜誇，亦無陋習；惟憚於革新，此亦即本省民族之特徵也。(四)昔年河患頻出，旱災時至，民生貧苦，富連阡陌，窮無立錫之地，故窮富

甚不均。於此種情形之下，望力求改善。

婚嫁：婚嫁之事，男女訂婚之期，概於提抱之時。嫁娶之期，則各地不同，豫南多於二十歲左右，豫北則多於十七歲上下，總之於二十歲以下結婚者爲多，較古時三十而娶二十而嫁之禮甚早也。結婚時男家必出贖於女家，作爲撫養之代價，及粧奩之用，往因經濟之關係，而有演成種種惡習者。如接近直隸諸縣人民，貧者育女不易，多早送夫家去作童養媳。男家則因其非女非婦，名義不正；且青年夫婦，同居自有不便，分離更爲不能；多早日成婚以免滯礙。又普通人家因養女艱難，欲女早日出嫁；而對方男家如欲娶妻，必須出金，積蓄不易；故結婚之期男子多在晚年，女子則多在童年，然富家與貧者常相反，成婚之期，女子反遲於男子。蓋欲早得子孫蕃殖人口，有子十三四歲時，即爲之完婚，甚有更幼於此者。於新婦則恐其年幼，不克自顧，故其年齡多在二十歲左右。新郎年幼無知，衣服起居，多有賴妻之扶助者，恰如慈母與愛子然。近雖竭力提倡改善，然文化交通到達之地，尙稱少有，而窮鄉僻地仍默守此風如故云。

荷領印度土人的奇習

紹全

荷領東印度的土著居民，總稱為印地安人，在這種印地安人中，包含許多言語，風俗習慣以及文化程度各不相同的人種，散居各地，過着古舊的傳統生活。

東印度的總人口，約為七千萬人，其中有四千五百萬人居於爪哇，其餘人數分散在蘇門答拉、婆羅洲、西里伯斯、新幾內亞以及其他羣島。在印地安人之中，曾修過歐美學術的智識階級，稀若晨星；大部分為固於古舊的習慣生活，不善接受近代教育的人羣。

因此，印地安人的生活，由文明人的眼光看來，認為是野蠻的奇習者不在少數。並且，這種奇習，多半是由於未開化的人們所共有的物力信仰，或對於神秘力的信仰，或幽靈的信仰逐漸演成的。所以，文明人可以用迷信二字來歸結它的一切。這種由於迷信的習慣以至習慣的痕跡，即或在我們的現代生活之中，尚有許多可數之點；不能以為惟有印地安人所具有的野蠻奇習，而加以蔑視。

食人與獵首的遺風

在印地安人種的奇習之中，最被稱為野蠻的，恐怕是食人與獵首吧。這種食人與獵首的奇習，在古昔時代，行之於各種人種之間。有史以前，歐洲人也曾有過此種奇風。這種奇習，不僅限於野蠻種族，並且也不是為贊美人肉而生的蠻行，多半是基於一種宗教心，或某種崇拜的感情而生出的行為。此外因食敵人之肉，而將敵人完全懾服，或由於使敵人的力量成為我所有之物的迷信。基於崇拜的感情而食人者，是食用兒童，或親或姊妹等屍體的一片，這種食用同族的人肉者，稱為「同族食人」；又食用異種人或俘虜等的人肉者，稱為「異族食人」。任何食人都與信仰幽靈具有密切的關係。

東印度政府，禁止食人和獵首，是不消說的；但是在蘇門答拉中央山脈地方的巴塔克山村，尤其是在行政效力不十分澈底的偏遠地方，吃人的事情（除掉加羅、巴塔克人）尚屢見不鮮。從前，巴塔克

椰子酒中的人腦

至於獵首，到近世為止，尚行之於一般大雅克種族之間。將被虜者的頭顱割下，取出腦漿，泡在椰子酒裡，然後再作痛飲。這種奇習和直接吃人是沒有關係的，也是由於欲使自己的神秘力強化的一種崇

拜幽靈的信仰吧。

在東印度開化最落後的新幾內亞之巴希亞種族，尚殘存秘密食人的風習，尤其是住在阿爾伐克山脈的卡倫、巴布亞人及開巴爾、巴布亞人，常吃已殺的敵人或捕虜以至奴隸等的人肉。

住在爪哇與澳洲之間佛羅里斯島腹地的蘭加人、羅卡人和窩哥人，均曾有過吃人的惡俗。至與佛羅里斯島鄰近索羅爾島，也有將敵人的心臟用火焙烤，分配於戰勝者的習氣。此外，塔尼姆巴爾及的摩爾，諦汝拉烏諸島，據說往時都有吃人的習慣。

東印度的獵首風習，雖多與信仰幽靈有關，但也有另外的動因。例如新幾內亞西鄰的蘇朗及薩納，便是對於怠慢交納罰金者，則處以獵首的嚴刑。住在中部西里伯斯的特拉加人，也有獵首的行為。近年來，因為警局方面嚴重取締，食人與獵首的風習逐漸減少，就是在新幾內亞的腹地，也很少了。

為表示愛意的「希利宜」

現今的印地安人，大部分為回教徒，他們結婚也多從回教規。但於教規之外，東印度人有自由具有的許多結婚風習。

東印度人的青年男女，概於結婚以前，即彼此相識。特別為助成青年男女相識的機會，甚至有設置夜間集會所的組織。蘇門答拉的巴塔克地方以及馬都拉島北部的巴完地方，就有這種風俗。這種集會所，對於青年男女可以說是快樂的愛的媒介所。

東印度人，在男女之間，普通表示愛情的方法，多以「希利宜」作酬答。「希利宜」是以檳榔子和煤，包在醬油葉裡的一種咀嚼劑。和我們最流行的吃糖習慣有些相仿吧。這種希利宜的獻贈，有時連介紹人也參加在內。但是，普通只是男子對女子請求希利宜的提供。如果女子接受男子的要求，而拿出希利宜時，便是表示接受男子愛的要求的意思。所以在東印度人的戀歌中，常有檳榔子和希利宜的辭句。

供獻希利宜之幕終了以後，便很迅速的走向結婚的途徑。結婚時，多半要選擇一個吉利的日子來舉行。在訂婚或結婚時，不一定要有双方的父母來給主持。由於男女兩方本人的希望而行同居，在任或種族之間，已成爲慣例。結婚的筵席普通是採取會食的形式，來賓有時對新人撒放穀粒，祈禱新偶將來的幸福。

由於習慣的強制結婚

一夫多妻主義，雖爲回教所不禁，因爲需要多量的結婚費，所以事實上僅爲擁有資產的上流階級專有的修舉。因而有兩個妻的，也可以認爲富的表現。但是如由蓄妾的觀點來講，則不問其階級之高低，均可依其身分和財力，隨意納妾。惟有住於爪哇西部邦坦州魯巴克南部地方的巴多威人向來守着一夫一妻主義。也有與前述相反的一妻多夫主義的風習，僅見於婆羅洲西部薩姆巴斯地方，希登附近的大雅克族之間。

結婚前處女貞操的維持，無論回教徒或基督教徒，保持貞操實爲一般社會共有的理念。但因地域的不同，對於這種理念的程度多少有寬嚴的差別。

荷蘭某土俗學者曾說過，阿姆波納群島的婦女，在結婚以前沒有不污穢的。蘇門答拉西海岸塔帕奴力洲南部曼太林地方的巴塔克人，在十九世紀末頁以前，有非由其父刺奪其女的處女性之後，不能使女出嫁的陋風。因而當結婚時，對於處女性不甚介意的種族，自不在少數。但如爪哇人，蘇門答拉西海岸巴塔克高地地方的馬萊人，西里伯

斯島南部的馬加撒人及布屯人，對於處女的貞操都很重視。又馬都拉島民，在結婚之前，須先檢查女子是否爲處女，如爲完好的處女，便進行婚娶，否則作罷。

在東印度，由於不道德的行爲產生私生子比較不多的原因，那是由於施行墮胎的結果。不論在爪哇或其他地方，大致相同。但是，如果女子懷有不名譽的胎兒時，男子肯加以承認，那末，按照當地的習慣法，男子可以強制與已發生關係的這個女子結婚。這種習慣法，在歐洲也會有的。無論任何地方，對於結婚前處女貞潔的保守，均甚重視。結婚之後，男子對於妻維持貞操的態度一概是極嚴重的。不過，間或也有例外，有的種族對於妻的不貞施以嚴峻的處罰，有的種族則漠不關心。

孕婦與生產及命名

東印度人，對於因產褥而死亡的婦人，一般人以爲其靈魂能作祟孕婦，非常的恐懼。爲保護孕婦，用樹根、鐵、護符等物以爲禁忌；或對孕婦的食品加以限制，或禁止夜間外出。某一種族禁止孕婦坐在門傍，並禁止作砍樹、結紐等工作。又有連孕婦之夫穿穴，點火等

事都加禁止的。

教孕婦坐在爐邊和爐上使之取暖的風氣，廣行各地。馬拉加的馬萊人，婆羅洲東南部州的魯布烏，地摩爾，松巴以及蘇門答拉北部的亞齊等地，都有這種風習。在某一種族之間，妻分娩後，男子暫行停止工作，而就產褥，以照看嬰兒；妻則於產後立即開始家事的操作。香料群島布魯島的阿爾夫爾人，就有這樣的習慣，男子在婦女產後，鑽進她的產褥裡，好多天像病人似的躺着。法蘭西的貝亞隆人，以及歐洲的其他地方，也有這種習慣。關於這種習慣的起因，據說恐怕是由於不作正式結婚，而行男女同棲的社會狀態而發生的。總之：爲母者是以自然的生理關係而成爲母，這是很明顯的；可是在男子方面却沒有這種明顯的條件，所以由於代替產褥工作的形式上的行爲，纔能顯示其爲父。但是到了後世，所謂這種「男產婦」都認爲與希冀嬰兒的幸福一種信仰的觀念有關，把原始的意義完全忘掉了。

嬰兒誕生之後，都舉行慶祝。兒童命名的日期因種族而異，爪哇人在降生後的第三日，亞齊人則在降生後的第四十四日。東印度人一般的姓和名沒有嚴密的區別；本來

是僅有名無姓的，但是在密那哈薩地方及摩爾肯地方的基督教徒是具有姓和名的。既有的名也不是永久的，如遇不幸及其他事故，便屢次改換。

在爪哇地方，對於生了小兒的父母，便不能呼喚他或她本來的名號，例如稱作「阿寶之父」或「阿寶之母」，這是通常的習俗。在爪哇的中部，有長子死亡時，父襲子名之風。結婚後，男子在女家同居時，則以當地的地名稱呼岳父，這是很常見的。初入宦途者，改換名號，也很普通。但土人大官的改名，在今日之下，須經政府的批准。關於名的選擇，爪哇的貴族喜好根據印度佛教之名；一般回教徒則喜好採用回教的聖賢名號。

前述命名的風習，多半是關於爪哇的故事。至於其他各島則略有異同。亞齊人的改名並不是由於迷信。蘇門答拉西海岸的密南加實人常有使兒童的名號與其他兒童的名號交換的習氣。蘇門答拉中央山脈的加羅，巴塔克人，認為人生的命運是被取名的適宜與否而支配着，所以近親者為兒童命名實在是一件煞費苦心的事。西里伯斯島的馬加薩人和布屯人以及婆羅洲的大雅克人，大致與此相同。

嚴肅的整齒和染黑齒的儀式

東印度人大多以鑿、鑿、鑿等器具將牙齒的高低加以修整的手術，又有將齒染成黑色的習慣。

整齒的方法，各形各色，頗有不同。普通多將上顎牙齒的長度弄齊，或橫切一半，有的磨成與齒床同樣的高度。對於下顎牙齒，也加以同樣的修整手術。此外，更有在牙齒的前部，加以雕刻裝飾，並施用整齒細工的。至於裝飾金牙，從早先就很盛行。現今的巴塔克人，中部蘇門答拉的馬來人，北婆羅洲人，薩拉瓦克的大雅克人，地摩爾人等都盛行裝飾金牙之風。巴東人之中，有的將牙齒穿成穴孔，用青色的貝殼填補上。此外更有將牙齒的上端鑿成三角尖形的細工，以爪哇為始，行於各島。

蘇門答拉島布克姆地方的加羅，巴塔克人對於整齒都要舉行莊重的儀式。在整齒那天，金雞報曉的時分，司祭者先行到場，放空砲數發，開始整齒祭典。準備整齒的青年男女，大家都打扮得十分漂亮，和前來參加慶祝的村里人們，一同舉行早晨的宴會。宴後，青年男女齊赴浴池，洗濯身體。

談購獎券 風從

津門本有美國賑濟，星期香檳等獎券，然而規模較小，引人之注意亦不深。自公益獎券出，宣傳得力，深入民間，作發財之夢者乃大有人在。每月開獎情形，因遠在北京，未克躬參盛典，不敢妄作臆測。惟就津地之售出情形言，則各大彩票行，有於開獎之前五日，甚至十日，即全部售罄，而無以應購主者。斯可知而今民生之不易，而人恆作不勞而獲，一本萬利之思也。不材兩肩承口，一事無成，生財無道，點金乏術。未能免俗，亦作逐利之徒，命運不濟，未成致富之人。然而自發行以來，迄今月月購買，未嘗稍輟。恐或時至運來，自失良機也。雖所獲者，僅一月份之一末彩，而平日黃金之夢，則殊未少作。每當臨開獎之前，恆自作一篇打算，苟吾倖中頭獎，則當何者是圖？於是群念雜起，思緒紛紛。蓋除還債及奉高堂之甘旨外，衣食、住、行四者均須籌劃，以致莫知適從。竊思與吾同病者或大有人在，緣吾輩吃薪水飯者，每月東瀾西補，勉強對數。平日無餘款自亦無所用心，一旦認為將有鉅款到手，則如漏舟破屋，應繕補者太多也。言衣，則寒生蕭索，僅求被體，幸有餘資，自當添置。言食，則簞食瓢飲，愧非大賢，未能安貧，當思佳肴。言住，則湫居狹隘，夏暖冬涼，不敢求大樓高廈，亦當圖遷地為良。言行，則夏日炎，徒步匪易，電車擁擠，久矣苦之，縱不言摩托之風馳電掣，亦當求包月之出門有車。然而言之匪艱，行之維艱。錢未到手，而一經分派，則顧此失彼，莫知適從。迄乎開獎既畢，一紙在手，則不憐頭獎未之仲，竟未彩亦無望。一元大武，飛入半天，泥牛入海，音響毫無。轉恨不以購有用之物，何必作無謂之求。但一至月終，又思購買，縱明知緣木求魚，然不捨守株待兔。斯何故，不認為將長此守困，而恆思或一朝稍蘇潤澤之計也。

整齒手術終了，再赴浴池，漱淨口腔，重新列席，受司祭人祝福的新禱。最後，於盛大的祝宴之中，結束整齒的典禮。

施用整齒祭的目的和年齡，因種族而異。普通行之於可婚的年齡或結婚之前。巴里島民，初作武人者，也施行整齒。但是，西里伯斯北部密納哈薩地方的阿爾夫烏爾人，爪哇的開多地方，蘇門答拉西海岸的孟古林，西里伯斯的薩雷海峽附近以及合爾納蒂管下的蘇拉群島，多於夫或近親屬亡後，始行整齒，已成普通的習慣。由此看來，這種整齒最初的用意，和忌服的用意有些彷彿。

總之：整齒的起源和意義，一般看法是含有犧牲意味的忌戒行為。當初大概是拔掉全部的牙齒，或盡磨除，以示犧牲而為全身犧牲的代替。後來僅磨去一部分，就認為可以了。殘餘的部分，染以鐵漿，或許是使其變為黑色，使其隱蔽不見的意思吧。另外的一個整齒祭的意義，那就是看作走入可婚期的一種準備儀式吧。

印地安人的奇習頗多，因篇幅所限，不能詳述。茲不過略舉其日常生活中之數點而已。



北京城的象徵

蜉 生

北京城分內外，外城在內城之南，二城相合，形如凸字。先是明代嘉靖年間，特開東西便門，以利交通，此後內城九門，外城七門，成今日之形勢。民俗呼為「裏九外七」是也。

內城周四十里，說者謂為正方形，其實不然，東面長一千七百八十六丈九尺三寸。西面長一千五百六十四丈五尺二寸，南面長二千二百九十五丈九尺三寸，北面長二千二百三十二丈四尺五寸。由此尺度計算，東寬而西短，南廣而北窄，此方城也，成一不規則之四邊形矣。

北京城垣東長而西短，昔曾參觀數次，自西直門入北順城街巷行至北端之角樓，則道里甚近，若從東直門北行至角樓則遠甚。又在北城德勝門西水關遊覽，見城垣斜向東北方，此皆可以證明城垣四周非正方形之材料。

北京城之形狀，一般父老相傳，象徵神仙傳中之哪吒，城為其

身，外城為其乾坤圈，內城西北南溝沿下之大明濠，為其腸，淨業湖為其胃，鐘鼓樓為咽喉。是否如此，仍含有一種神話焉。

西城垣長不及東垣，缺少至二百餘丈，且西北高，東南低其方向並非正南正北，較之子午線稍斜，隱含「天缺西北地陷東南」之古訓。

十餘年前市政公所測量北京地勢，立石柱以識之，以西北方之西直門為最高，南城之南下窪為最低，其相差之比例，約二丈五尺上下，此可證明西高東低矣。

此外導玉泉之水，穴北城而流入宮禁，象徵天一生水之卦象。而地壇設於安定門外，乃北方為坎水，土以制水。內城之東為日壇，西為月壇，是又為朝日東升夕月西下之意。而日為太陽，故居左方，月為太陰，故居西方耳。

按中國之地理家——陰陽家——以東方為青龍方位，西方為白虎之位，青龍為吉神，白虎為凶神。地居白虎，須有重物以鎮攝一切，方

為吉兆。北京之各西門，皆有塔，土俗相傳塔形象徵神鞭，可以制虎。如廣安門之天寧寺塔，阜城門內之白塔，西直門之黑塔（今已無）至皇城則有西長安門外之雙塔，西安門外之萬松塔，皆有鎮壓之象徵。

北京之正陽門——前門——與皇城以及地安門十刹海淨業湖等，在昔明清兩代，因為帝都，其建築上皆象徵龍形，即前門之箭樓為龍唇，左右二門——（城闕拆去故二門亦不存）為鼻，自二門東西各建廊房曲折至箭樓前，昔日未拆，人呼為「荷包巷子」為鼻鬚，前門之正門為龍口，棋盤街早年為方形石欄，為龍頭。今門內之二井尚存為龍目，井之北東西各有屋三楹為龍眉，昔日稱為眉毛廳。今之中華門東西垣外，亦有官廳為龍耳，民俗稱為耳朶廳。入大門——明為大明門清為大清門——門內左右各有長廊，羣房栴比，迤邐以至於北端，長約一里，為房百二十一間，東西相對，其左

右折又各爲房三十四間，呼爲「千步廊」。東爲戶部之穀倉，穀爲人民之食糧，象徵龍身之食管——人稱爲食喉——西爲工部儲木之木倉，象徵呼吸之氣管——人稱爲氣喉——自天安門而北，以至地安門，象徵龍之胸腹，十利海淨業湖，則象徵龍之尾閘焉。民國初年，正陽門，撤除門圍及兩廊房，井口加石墊高，棋盤街石欄改造，撤除眉毛耳朵各廳房，因之民俗又有龜形象徵之傳說，至於千步廊，年久多失修，民國十年間拆除改植丁香海棠之屬，今則一片青蔥矣。

以前北京爲國都，各省人士，多來此地，人文薈萃，故京人有「五方雜地」之俗語，因此地方上之行政人員，多不由科甲出身，由佐雜官吏內抽選。蓋因地方上情形複雜，非熟於民間風俗者，不易措手治理，最顯者即五城御史是也。

今日北京由警察維持治安，清代，地面上不分區而定爲十坊，此乃沿金元之舊。相傳西城之錦什坊街，乃元之金城坊，外城之白紙坊，亦元代舊名，可見當日以坊分畫耳。

昔人云：「北京城內，大胡同三千六，小胡同如牛毛。」此言其多之意。實則街巷共爲四千八百七

十一條，城垣因交通關係，外城闢三門——東便門南，西便門南，永定門東，乃路之出入口——內城闢四門——前門東水關，西則和平門。阜城朝陽之南又各闢一門，以通東西

部，昔之所謂裏九外七，一變而爲裏十三外十矣。

各城門名稱上之門字，獨缺其鉤，民俗謂如鉤出則爲發生火災之先兆。清代用兵各省，出發則行德

勝門，以取吉利，班師則入永定門，其征伐蒙古及西域，則又入安定門，三百年來，成爲一種特殊之條例，守之而未敢改定也。



雲岡游記

聿飛

紅日剛掛上了樹梢，天宇底東南角朦朧點染着幾縷朝霞，雖然天色大部是淨藍的。我和梅略用早餐後，即整裝出發，穿過大街，出大同城西門，向目的地奔去，節令雖是凍死狗的時節，（諺云：離九十天凍死狗）但今年却是例外，天氣很彷彿晉北的陽春三月，所不能盡同者，植物尙無一點生機。我們的兩隻腳踏在碎沙的路，發出疾促細碎的聲響，和颯颯的風聲交錯着，製成一副彷彿有節奏的樂曲。時時間雜一兩聲車夫喊牲口底口號，又粗又壯，便是這樂曲底板眼。

有一些活氣，路旁的樹枝，因着狂風不斷的凌虐，完全木脫葉落了。旅途過了十里後，即入山嘴。愈往西走，愈入深山，峭壁群崖，不住的向身後逝去。我和梅一路且談且喜，憶起了晉時王子猷雪夜乘舟訪戴安道的故事，興味尤覺濃厚。

風是較前刮地大了，滿山徧谷給荒涼的景象籠罩着，塞北景象，多年是給人以傷神之感的，我正在默默地想：忽然一條白練蜿蜒如帶，瀉瀉在兩山腰間，問路人，知道是十里河，也就是磨家河，武州川，沿山脚，溯十里河上行，不一會，遠遠望去，隱約有一廟宇，即近瞻視，乃觀音堂，寺樓殿閣，矗立山前；廟前照壁一，前後兩面各鑄彩龍三，其勢躍躍欲飛，極生動

致。較北京北海，大同城內的九龍壁，規模雖是略小，而雕工不見少遜。

入武州塞口，漸漸爬上了山邊的陡坡，羊腸崎嶇的很，行走非常吃力，一刻鐘後，即下坡轉入沙地了，穿過一條河，我們在河底南岸上勇往邁進，這時天氣清澄澄澈，山嶺的小草一簇一簇地被微風吹拂着齊齊點頭，像是歡迎我們的來臨，致給我和梅底敬禮。我正在出神，作重遊的梅忽然喊道：「看！佛字灣！」說時，順手向河北岸上底石壁指去，并附帶一些解釋：「那佛字，真不小哩。可惜其餘的幾個風雨剝蝕，時間琢磨，漫漶模糊，看不清楚了！」我們遠觀一回，欣賞那雙鈎佛字底輪廓與筆力，

在這蒼黃的平野，我們一面前進，一面向四週瞭望，山脚下，叢林裡，遠遠近近橫着三數個荒村，沒

眼。

回，欣賞那雙鈎佛字底輪廓與筆力，

不覺欣慰之中，帶來了一些嘆惋！

再行時，峭立的石壁，模糊的摩崖，愈益加多了。但十九字跡隱約不可辨認，無足爲典要，未免爲遊歷中的一大憾事，數里後，到一個村莊，叫青紫密，路程已過二十多里了。一路山峽壁立，愈轉愈深，石子小的如卵如拳，大的如虎如豹，景愈奇，興愈濃，梅和我真的有忘我之樂了。正在玩賞，梅忽地喊了一聲「喂！雲岡到了。」遙指那綠瓦層樓，約有六七十家住戶簇居底所在。繼續說：「還有四五里。」那久久渴慕着的雲岡，突現眼前了。

在一家小店下了榻，略事休息，用了些糕點，便直趨石窟寺出發。我和梅一壁談話，一壁走路，不過三兩分鐘就到達了。那寺依山掘嶺，結構天成，碧綠的瓦塊，淡黃的墻垣，影綽々半隱半露，在那柳叢間，俯瞰全野，寺左右石壁上如來滿山，全都鐫刻於石窟里，殆不可以數計，寺門前橫一匾額曰「石佛古寺。」我們進大門，向西轉過一座院落，一個着青衣短裝的人，從西屋裏出，問明來意，即導我們進去，隨着他心板上刻劃的路線引我們遊逛，數十步後，開始映入我們眼簾的，是寺西佛窟閣廡。

我們一股氣遊了五個洞，大大小小的石佛，真不計其數，莫不金屋輝煌，奪人眼目，佛像的偉大和雄壯，實出吾人想像之外，青衣短裝人說，這五個洞名五花洞，至於命名的由來和歷史，則當然得從別處考證了。但我們心底始終蘊藏着一種新的發現，倘於寺底任何處所，尋着幾塊可供考證斷碑殘碣，那又是如何的快活呢？我踏遍了五花洞，還有其餘的所謂正殿，福來洞，歷盡了蒙茸山麓，灌木叢林，雖說實際上沒有華路檻樓，也可以說是披荆斬棘了。然而結果的指示，是毫無所得，我們心幕中所存的新的發現，也只好永遠地潛伏着。沒機會來揭開，甚至終於漸漸地幻滅，以至搖蕩，變成了泡影。

轉身東去，正殿前，簷底下橫着一塊匾額，題曰：「莊嚴法相」四字，康熙皇帝寫的。進得門來，香烟繚繞，燭光螢螢，頗具神秘氣味。環顧兩旁供桌上，有素供紛紛雜陳。儼然如此境地，神人共悅了。再邁過一門，石刻佛像極多，居中一座，尤特偉大雄壯；眼睛直望前方，給人們散下普照佛光；兩臂堅實有力，屈向懷中，擁有芸芸衆生；臂上筋肉突起，一塊一塊底，象徵着她有無上權威，墻壁間，屋頂上，石刻像居十之七八，餘二三便屬畫像了。五彩炫爛，刺人眼目，鬼斧神工，靡有複製。由魏書釋老志給我們底知識龍門造像，和雲岡相較，規模尚差得多，若以時代而論，也較此遲五十年呢。

再東面是世所素稱的四層樓底所在，我和梅兀自前去，便步經樓下，入了後洞，初入洞時，眼光圈內，忽然映進了兩個龐然大物，——那佛底脚，連忙趕速抬頭仰望，那佛真個其大無倫。頭幾與洞頂齊，據云高達五丈二尺五寸。這真真打破了我有生以來所見所聞的紀錄，即腦海中素所最擅長想像的我，亦不得不退避三舍，讓這佛籠罩了自己全盤的思潮，慚愧自己宿昔見聞的渺小，那佛岸然高舉，俯瞰人世，氣魄的確可以統制整個的宇宙人生，比正殿中的那個，又更上一層樓了。被好奇心驅使的我，躡履提屐，由佛脚跟底漫漫底攀登上去，撫摩手指，圈兩臂抱之，猶不能盡，這時的我由地口開而合，舌舉而不下，回想初觀五花洞時，以爲佛像不過爾々，未來到者也未始不可以不到；到既見此石像後，方始清楚如果耳目未曾親自見聞的，那是絲毫不能加以臆度的。

我們打着電筒繼續欣賞，洞壁底雕刻和畫像不消說大家斷斷續續地加了無數贊語。因爲寺修的不得法，光線被遮去了不少，故洞之左右及後邊，非常黑暗，這可想見順治年間，總督修養量建築知識底不完備。

洞內石像，華麗異常，失却了古代藝術淳樸的風味；如來間有脫落，傅以土壘，淹沒了後魏雕刻本來的面目，徒取眩目，抹殺時代痕跡，較起寺外西部雕像，未經後人修飾的那些，遙々望去，容態轉較自然，含有幾分尚未泯滅的古意，實相去不可以道里計了。

在洞內又逗留了個時候，便動身登了樓的三層上南面望去，人不盈尺，馬小如羊，較本相小了好多倍，經梅一拉，扭轉身來，北面望去，不禁和梅起了共鳴「呀！真偉大呀！」原來僅那石佛的頭，便佔去了三層樓這一層的大小呢。接着上了四層樓，依舊欣賞石佛，又執料石佛底頭，又超出了四層樓好幾尺呢！這時轉身外向，欲欄遠眺，我底胸襟無限開拓，體軀無限長大，腳底下的樓板，好像小成一塊木片，我真的披髮跣足，袒胸露乳，羽化登仙，隨着窗外拂來的微風，在飄蕩超脫了。

時間又拖着地球在軌道上滾轉了若干秒鐘，才恍然悟覺，知梅已在樓下喚我了。

出了寺向南走，又折而西，穿過了雲岡村底大街，再轉西北，即所謂福來洞了，這也有好幾個石窟，有坐像，有立像，石壁山巖，無不是雕刻着如來。最惹人注目的，便不得不推西邊的那個坐像了，那像也有五丈來高，胸部和耳際雖有部分底剝落，而遠遠望去，則容態比洞內者自然真實的多了，坐像右前方一立像，面部有一裂紋，亦甚奇偉，遊客攝影，往往於此，而寺內從沒有一次被光顧過的，是石像亦有不幸的軒輊了。——唯此像及其他露天像，因風雨底剝蝕，頭上石壁，大多欲墜，是在當局極應設法保護的。

徧歷各洞，佛像鉅細不一，各殊致殊意，靡有雷同，莊嚴雄偉，是鉅大佛像底特徵，而壁間屋頂的雕刻，則另具有特色在，近人陳援菴底大同武州石窟寺有云：「裸體神女，振翎凌空，寶像莊嚴，拈花微笑。」我和梅今日歷歷目睹，當可窺見後魏時代雕刻底細緻精巧，到達了何種地步；並可推見我國人的審美觀念，藝術眼光，在一千四百八十多年以前，已有了裸體美的

發現。

回店盥漱吃茶，稍息片刻，便登旅途，這時夕陽斜射，烏鴉橫空，我們加緊速度，果然成績特



南京雜寫(二)

天鷺

三 玄武泛舟

玄武湖在玄武門外，又稱後湖，東北枕幕府，西南臨城垣，面積大概要有幾百頃大。裡面有許多塊陸地，叫做什麼菱洲，黃洲，：

：又叫做什麼新洲，舊州……等等的名稱，民國奠都南京，把牠開闢成了一個公園，叫做五洲，並且把舊日名稱，統通改掉：長洲改做亞洲，新洲改做歐洲，舊洲改做美洲，麟洲改稱澳洲，趾洲改稱非洲，一共五個洲，所以叫做五洲公園。各洲之上，風景互不相同，有的翠竹千竿蔚然成林，有的古木參天，松栢盤錯，有的花木繁多，燦爛堆錦，更有的建築偉大，堂皇富麗，大概說起來，美洲風景最佳，

佳，三十里旅途剛花了兩點三刻，較去時少用三十分鐘。

到家不久，屋子裡已像蒙着一層烟霧，不消一刻鐘，即成了連天

歐亞次之，非澳較為荒涼，湖中各處，遍植荷花，東北一帶，尤為茂密，田田蓮葉，一望無際，是其特別風緻，每當夏季，藕花盛開，晚風吹來，香滿十里。

遊湖的人，一出玄武門，就到湖邊，有一條長堤，通到亞洲，現在已經修成很好的汽車路，路的兩旁，垂柳夾道，大似亞夫之營，遊湖短艇，一排一排的停泊在堤畔的柳陰裏，等待着遊人，艇的形式，大小不一，可是都張着一個小布棚，以避日光的照射。

說到玄武湖的遊艇，可就和秦淮河的畫舫，趣味有點不同了，畫舫宜於夜間，小艇宜於傍晚，小艇上除了坐的幾個草墊以外，沒有別的設備，一位少年女郎，代客推

漫地一片黑海似的，四面萬籟俱寂，只有遠近幾聲犬吠，教我們知道還在人世間裡。

舵輕槳慢櫓，粉汗盈頰增遊人興趣，搖船的她們，都健於談吐，一邊搖着槳板，一邊刺不休的講些湖上的故事，和傳說，差不多和遊覽車上的導遊員一樣，把她所知道的，盡量的告訴你，一高興她還肯給你唱一支江南小曲聽聽，你若僱了她的船，講好了價錢，無論時間長短，絕不額外多要，不像北海和中央公園的船，按時間算錢，你若能够自己划船，她很樂意讓你自己划，同時參觀參觀你的技術，你若涉詞戲謔，冒犯着她了，她要罵你「變老王」了，——這是一個故事，據說從前一位姓王的來遊湖，存心不正，結果被風吹翻了船，溺死湖裡，所以現在罵存心不正或不規矩的遊客就稱之曰變老王——坐

在船上，繞湖一週，要用兩三個鐘頭，所須的費用，四五角小洋就可了。

從堤畔上了船，向南走，隔著城可以望見鷓鴣寺和北極閣上的氣象台，再東行便到了澳洲（蘇州）洲上雜樹雜花頗為茂密，再折向北行，可至非洲（趾洲）這個州的特點，要算竹林了，高達三四丈，青翠翠的，滿洲都是，簡直望不見邊際，再往西走，就到美洲，非美之間，有一條長堤相通，堤上風景，較勝於玄武門外柳絲深處，水榭毗連，茶寮酒肆，供人憩息，尋常遊客多在此地下船，或品茗釣魚，或晏會親友，或稍事休息，再步行歐亞，所以此地，非常熱鬧。

美洲的風景比那洲都好，古柏參天，蒼松拔地，芍藥牡丹，青藤丁香，隨處都是。原先在明朝的時候，在這洲上，修了一座湖神廟裡面還有賞荷廳，觀音閣，湖心亭大仙樓等等的建築，以後經過一次兵亂，都被燒了，到前清時，曾國藩又捐錢修復，廟貌重新，後來又遭到兩次兵劫，又荒廢了，民國十七

年內市政府改為公園，才把破舊的廟屋，完全拆除，又新建了一所民衆俱樂部，以便遊人娛樂，廟的前面，有張端二公祠——張文襄端忠敏——現在改辦了一個昆明小學，正殿改成了公園辦事處，殿的後面有蠶室，試驗育蠶的方法，任人參觀，全湖精華，集中於此，萬頃清波，一塘蓮葉輝映着朱垣碧瓦，古柏蒼松，東北望去，紫金山幕府已橫冲霄漢，觀音閣濟公洞，（均在幕府山）隱約雲霞（真是一幅絕妙畫圖），由美洲沿長堤南行，可至亞洲（長洲）和歐洲（新洲）就繞湖一週了。

湖之面積既大，而明媚又冠於南京，所以自古成爲民衆遊樂之所，柳陰渡頭，水涯橋畔，一花一木，一水一石，無不引人流連，藕花深處，遊侶双双，夕陽西下，花間細語其風韻將駕太液而妬煞西子也。

四 莫愁消夏

莫愁湖在南京，也是一片幽雅而著名的水，在水西門外，又叫做

前湖，是和玄武相對而言，玄武，

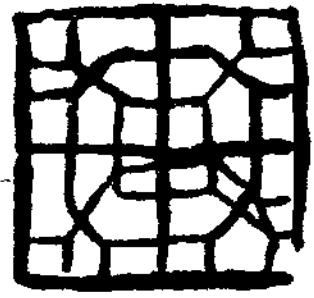
人手澤。

莫愁，一在城之東北，一在城之西南，南北遙々，所以有前後的稱呼。這兩個湖，雖說都在石頭城邊，可是風味絕不相同，玄武的華媚，像美麗的少女，莫愁的幽雅，像半老的徐娘，相傳在南齊的時候，有一位盧家的女子叫莫愁的，會住在這片水的旁邊，所以才有了這個名詞，拿牠來和玄武湖相比，可就太小了，按照面積說還及不上玄武的十分之一，可是湖面雖小，却掩不了牠那幽雅的风光，湖的東北兩面，都離城很近，北面負着清涼山（在城內）群峰倒影，羅列湖中，夕陽西下，景色殊絕，湖的南面，有一座華嚴庵，裏面建築一座勝棋樓，畫棟飛簷，爲湖中生色不少，全湖精華，也就在這裡，登臨其上，可以眺望全湖和清涼山的景緻，樓的左右，繞着許多垂柳，柳色入樓，紗窗透碧，置身其中，塵念頓消，每至夏季，遊人甚多，幽雅之士，多來此品茗鬥棋，以消永晝，樓的正門上，懸着一方『勝棋樓』的匾，可惜已忘其出於何

說起勝棋樓，裡面藏着一段佳話，相傳明太祖和中山王徐達，會在這裡對棋，結果，太祖的棋敗了，就把這片湖輸給中山王做爲酬品，所以才有了這個名詞，時到今日，這湖的產業，仍然歸徐氏所有，樓下是鬱金堂，這個名詞的來歷，還不敢憶斷，堂裡面懸着幾幅名人字畫和題詞，堂前的屏上，懸着中山王像，屏後懸着莫愁像，遊人到此，都要瞻仰瞻仰，堂的西面有會公閣湖心亭，臨涯建築，風景佳勝，垂釣觀魚，大可怡情。

湖中多蓮，菡萏花開，艷滿湖上，但蘆葦蓼莪，亦屬不少，新雨之後，湖水澄清，葦葭深處，鳥陰憂々，登勝棋，攬勝景，如隔塵寰。

遊莫愁者，出水西門，直往西行，約里許，垂柳夾道，遙見柳陰中矗立于右任書之『莫愁湖』木坊，就要到華嚴庵了，剛進大門是芍藥圃，牡丹壇，約百餘武，就到了勝棋樓下。



機關車注水器淺說 (二)

邵 鴻 信

即在理論上，每方吋百二十磅汽壓之蒸汽一磅，可攪約十四·六磅給水入鍋爐。

蒸汽於注水器內，由凝結而使其體積忽然減小，於是發生相當之真空。蒸汽向真空內放洩，其速度將更增大，給水量亦較增多，在給水之進鍋爐處，有逆止弁以防止鍋爐或蒸汽向注水器內逆流放洩。

給水進鍋爐時所受之壓力，亦可依前述水柱高與速度之關係公式求得，如欲使水以每秒鐘一八三呎之速度向外放洩時，則須置水桶於五二三呎之高處。

$$因 V = \sqrt{2gh} \quad \therefore h = \frac{V^2}{2g}$$

$$已知 V = 183 \text{ 呎/秒} \quad g = 32$$

$$\therefore h = \frac{(183)^2}{2 \times 32} = \frac{33489}{64} = 523 \text{ 呎}$$

吾人既知大氣壓力(每方吋十四·七磅)等於三十四呎之水柱壓力。故每方吋一磅之壓力，等於 $34 + 14.7 = 2.3$ 呎之水柱壓力，今給鍋水受壓力等於五二三呎之水柱壓力，亦即等所 $523 + 2.3 = 222$ 磅/吋²。即以每方吋二二三磅

之壓力壓送給水進入每方吋百二十磅之鍋爐中也。然實際向鍋爐注水時，則只須稍高於每方吋百二十磅之壓力，即能將逆止弁推開，所餘之勢力，則不變作壓力，而以速度之勢力進入於爐。

第三節 構造

茲將注水器各主要部份之構造說明如下

(一) 蒸汽筒口 (Steam nozzle) 此筒口之設計，專為使蒸汽以最高速度，及最小阻力，向外噴射之用，其形狀最初設計者為漏斗狀，如第五圖(甲)所示，迨至西曆一八六九年，始改第五圖(乙)所示之形，狀起始改造者為 (Schau, of Vienna.

(1) 混合筒口 (The combining tube) 為蒸汽與水相混合之處，蒸汽自蒸汽筒口向混合筒口內噴射，同時給水亦自進入混合筒口 (第六圖所示) 於是蒸汽凝結成水，與給水合成一體。並得有相當之速度，混合筒口之長度，應使蒸汽與水，於出 C 之前，冷能完全混合為度。混合筒口之最細處 C 之直徑，與蒸汽

筒口直徑之關係如下，蒸汽筒口 a 之面積，較混合筒口 C 處之面積，約大三倍，如前例

$$M_1 + M_2 = 14.6 + 1 = 15.6 \text{ 磅} \\ (\text{給水量}) + (\text{蒸汽凝結水}) \quad (\text{混合水量})$$

每立方呎清水之重量，為六二·四磅 (溫度為華氏三十九度時) 十五·六磅清水之體積約為四分之一立方呎。

$$\text{混合筒口洩水量} = (C \text{ 處之切斷面積})$$

$$\times (\text{水流速度})$$

$$\text{今已知 洩水量} = 1 \text{ 立方呎 (15.6 磅)}$$

$$\text{水流速度} = 183 \text{ 呎/秒}$$

$$\therefore \text{混合筒口 C 處之切斷面積} = \frac{\text{洩水量}}{\text{水流速度}}$$

$$= \frac{1}{183} = \frac{1}{832} \text{ 方呎}$$

每方吋百二十磅汽壓之蒸汽，每磅之體積約為 32 立方呎，至蒸汽筒口因壓力降低，(設降至每方吋十五磅) 則體積將膨脹為 $5 \frac{1}{10}$ 立方呎。故欲蒸汽以每秒鐘一四〇〇呎之速度每秒鐘放洩蒸汽一磅時，則蒸汽筒口之切斷面積如下：

$$\begin{aligned} \text{蒸汽筒口切斷面積} &= \frac{54}{1400} = \frac{1}{259} \text{ 方呎} \\ \text{混合筒口面積} &= \frac{259}{732} = \frac{232}{259} = 2 \frac{4}{5} \end{aligned}$$

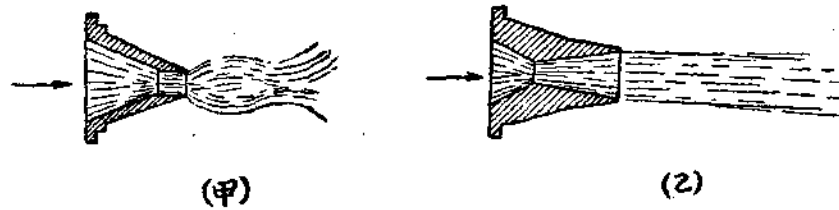
由此得知蒸汽筒口須較混合筒口之切斷面積約大三倍始可。

(三) 送水筒口 (The Delivery Tube)

此筒口之用途，為減少給水速度，使給水之動能變為壓力，其形狀為喇叭狀如第七圖，其直徑由小次第加大，其最細處之直徑，應等於或稍小於混合筒口C處之直徑。

今設將送水筒口反置，即以一定

壓力，壓水由送水筒口之大口e，進入送水筒口，如第七圖(甲)虛線箭頭A所示之方向，則由洩d出之水量等於自e進入之水量。今送水筒口自e至d之切斷面積，次第減小。其速度自必次第增加，方能使在同一時間內洩出等量之水，反而言之，若水以高速由d進入送水筒口，至後則速度必減小。此時因高速之水，速



第五圖

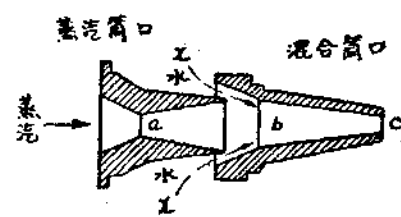
度忽然降低，於是變動能為壓力。

茲更設有一車M₁，以高速度V₁前進，衝於另一靜止之車M₂上，此靜止之車以阻力阻止M₁車前進若此阻力較小時M₁車將推M₂車繼續前進其速度

將降低為V₂，同時兩車間發生衝擊力，此力之大小，視車之重量及在一定時間內V₁與V₂之差而定，其差愈大者，其衝擊力亦愈大，甚至能將破車輛擠壓碎。此即因將M₁車行之動能變為壓力而使然也。今給水自注水器混合管，以高速度進行，於送水筒口d至e間，速度忽然降低，於是變水之動能為壓力，第七圖(乙)所示為送水筒口內速度之降低與壓力之增進情形。

鍋爐內各部均受有同一之壓力，給水可由鍋爐水面下進入鍋爐內，故亦可由水面上蒸汽部份進入鍋爐，給水由水面下進入鍋爐，鍋爐局部溫度變化劇烈有損毀鍋爐之虞，故通常多使給水由鍋爐頂上之蒸汽部分進入鍋爐也。

(四) 吸上裝置 如第八圖b為一密閉之空室，左端有一小管a右端有一大管c，兩管相對在同一中心線上，空室下有一管d與水槽e相連，水槽e內滿盛冷水，當蒸汽自a向c吹送時，攜帶空室b內之空氣自c放出於室外，於是b室內漸成真空，水槽e之水面因受大氣壓力，經水管d而入於空室，此即注水器之吸



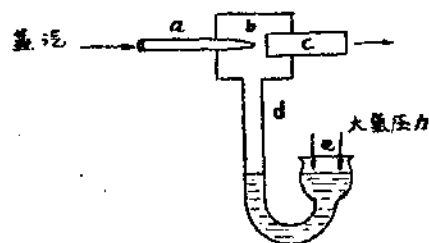
第六圖

上原理。

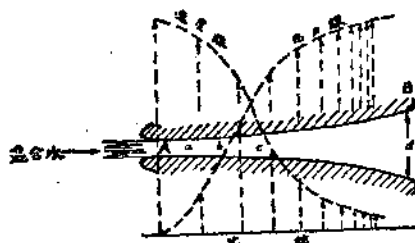
今設使蒸汽由c向a吹送，則水管d之水面，不特不能上昇，反將向下低落，蓋因c管為之直徑較a管為大c由進入之蒸汽，不能完全由a放出，而殘留一部

蒸汽於b室內，增加b室內之壓力故也，當運用吸上注水器時，起始若開啓蒸汽奔過太常有不能吸上之事即係此理。前曾說明注水器之蒸汽筒口直徑須較混合筒口大三倍，故蒸汽奔之設計，常為圓錐體形針弁，以便適當調節蒸汽，當開始運用時，先稍開蒸汽弁，勿使蒸汽流入過多，迨給水被吸上後，再將蒸汽弁全開，以施行注水工作。

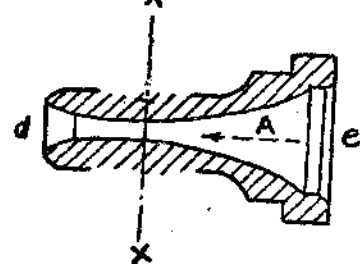
(五) 自動開始



第八圖



第七圖(乙)

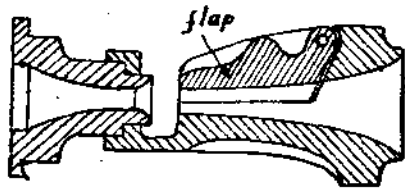


第七圖(甲)

裝置 吸上注水器，因蒸汽筒口之大於混合筒口，故運用時吸上作用甚為困難，雖有錐形蒸汽筒可資調整，然其開啓仍難十分合度，蓋蒸汽太少，則不足以使注水器發生真空。蒸汽太多，則反壓水面向下，此所以又有自動開始裝置之設計也，他如廢汽注水器，因廢汽之汽壓高低不定，若冷水過多，亦難發生注水作用，故廢汽注水器，亦多有自動開始裝置，最普通之自動開始裝置，可分為下列三式，雖其構造各異，然其原理則皆為暫時加大混合筒口，使蒸汽得自由通過，以便誘吸水管內空氣自溢水管排出，而發生吸上作用。

活翼筒口 (The flapnozzle) 混合筒口為三部第九圖所示，當蒸汽初進入混合筒口時，則翼形片向外開張，暫時增大混合筒口，使蒸汽及空氣自由外洩，迨給水自水槽吸來後，則蒸汽凝結於水中，體積減小，發生真空，翼形片再落至正常位置。

翼形逆止弁為活翼筒口之變形，如第十圖，其構造為於混合管之入口處闢一小空室，以翼形逆止弁關閉之，當開始運用注水器之時，使蒸汽及注水器內之空氣，推開此逆止弁而放散於空氣中，迨將給水吸上後，因蒸汽凝結於水中，體積急然減小，發生真空，逆止弁因受大氣之壓力及其本



第九圖

身之重量而自動關閉。

滑動筒口為第十一圖為哥萊沙姆 (Greilam) 所發明，其構造為於混合筒口之下部有一滑動筒口可以上下滑動，當開始運用注水器時，因蒸汽

及空氣之壓力，推滑動筒向下，使蒸汽及空氣由活動筒口之上部洩入空氣中，迨將水吸上後因蒸汽之凝結，能使上端成真空，於是滑動筒口向上，杜絕蒸汽向空氣中放洩。

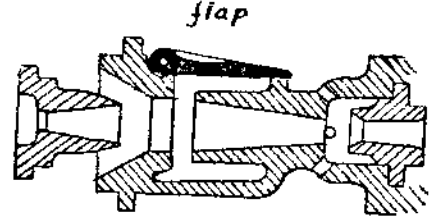
但給水溫度升高，則混合筒口之溫度亦高，蒸汽凝結困難，真空度隨之降低，注水器之注水量亦減，迨溫度超過一定限度時，則注水器即不能施行注水工作，給注水器混合水之溫度與真空之關係如第二表所示。

給水進入混合筒口之多少，視混合筒口與蒸汽筒口間之距離及兩筒口之面積差而定。(故有移動混合筒口增減兩筒口間之距離，以調節給水量者)

混合水溫度(F)	真空度(吋)(水銀柱)
130° F	24½
150° F	22
180° F	15
212° F	0

第二表

混合筒口壓力與大氣壓力之差亦應響注水器之給水量甚大，如當混合筒口內為真空時則給水以大氣壓力壓入混合筒口，若給水溫度高，或

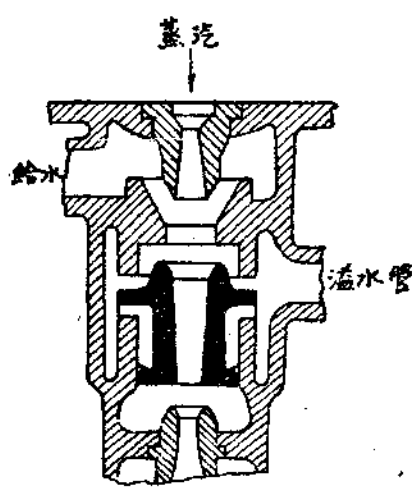


第十圖

蒸汽為高壓過熱蒸汽 (Superheated Steam) 時，蒸汽凝結困難，使混合筒口內發生壓力，阻止給水入混合筒口給水量亦因之減少，故注水器不宜使用過熱蒸汽及高壓蒸汽。

鍋爐壓力(磅吋 ²)	每磅蒸汽之最大給水量(磅)
30	28
60	19
90	16
100	15
120	13½
200	10

第三表



第十一圖

在理論上，每磅蒸汽能攜帶之給水量如第三表所示。

六鍋爐給水管 (Boiler feed pipes) 鍋爐給水管為引導注水器所射出之高壓給水進入鍋爐之用，普通因所佔位置不同，可分為內給水管及外給水管兩種，兩者皆導給水至鍋爐前端近煙箱管板處流入鍋爐內，蓋給水由煙箱端流入鍋爐能增加鍋爐水之循環，可免鍋爐汽壓忽然降低，及鍋爐起急劇之漲縮。



公共汽車站上

雪 倩

照例公共汽車到站，等下待上的人們，擠成了一團。售票生也是喊着「先下後上，上不了等等，後邊就有車來了。」的兩句印板公事話。可是乘客們都爭先恐後的，有着「大無畏」的精神往上擠，小姐太太們，平常雖然很嬌弱的，在這時却不肯客氣，也把那嬌的姿態收拾起：一樣的擠的很有勁。

在這亂嘈的聲音之中，也照例還有幾聲——大姑兒，你賞一個吧！大爺你給我一個吧！……十幾歲的男女小孩子，以至六七十歲的老頭老太婆，總要圍着那龐然大物——汽車——點綴了這社會上的一種風光。

小環子也是其中的一個小女孩子，她才十四五歲。雖然泥垢滿面却掩不住她那天然的美麗。不過，誰也不會留意她有着這樣姿色。她只有一個轟在土匪上的媽，雖然沒有死，只不過有一口氣呼吸着。隣居的吳老太婆，孤獨着一個人；也是包圍汽車喊叫的一份子，小環子去包圍汽車，還是吳老太婆做了她的先導。她因為看着環子母女終日沒有吃喝，發了慈悲心這才把環子帶出去喊叫。

每日日已高升之後，便是她們的出發時間。環子初次出去的一兩次，她總覺得羞答答的，所以一天的喊叫，所得不過七八分小票，吳老太婆總有三五角的小票掖滿了她那小口袋。她在夕陽被倦鴉駝走了之後，回到家來，總向人們宣稱着。

「還是老年人能夠使人憐惜；愛老憐貧，成了古話，別看我老沒有用了，要錢去還得說是我。」

環子的母親自恨自己癱在匪上，不然也可以和吳老太婆去競爭一下，

總是這樣說環子！

「你這孩子，真沒有用。你看人家吳大媽，一天總要幾毛來。你只弄到七八分錢來幹什麼用？」環子在這樣激動之下，不能不把她的天真地掉；扯下面皮來，多喊兩聲，希望多要到幾分。

一個細雨霏霏的春天，料峭的風兒，挾着雨絲兒，吹到人們的臉上，都要感到這嫩涼輕寒的滋味。這時的汽車，比了往日更形擁擠。不常坐汽車的，也都要上了汽車，暫時避一避雨。

一個二十多歲的青年，披了一件橡皮雨衣；忽的上了汽車。當他邁上汽車的時候，那個吳老太婆恰好爬着汽車門；向他喊了一聲。

「大爺，給我一個吧！」他已經坐在迎車門的椅上，看了看吳老太婆，摸出來了一張五分的小票給了她。吳老太婆發展了臉上的皺紋，又趨向那另外一輛汽車，伸出她那隻乾瘦的手來，向那些乘客們喊叫去。

同時一個十四歲的小女孩子——小環子——也在那輛車門擠着伸手。可是，吳老太婆早把她推開；似乎表示着她的年歲，應當優先權去要。小環子本來以她為先導，自然不敢和她爭先。可是，那個青年，探頭看見了小環子被吳老太婆擠開，他似乎是為她不平。

「喂！小姑娘，你來！」環子還不知道是在喊她，吳老太婆回頭看見他——那個青年——手裡拿着一張角票，便捨了她那壞地盤，跑過來，又張手要接。

「方才給了你，怎麼又來了？那個小姑娘過來！」他仍然喊小環子。小環子喜孜孜的接過他那張角票來之後，吳老太婆按她一下，低聲向她

說：

「你總得分給我一半，這是我替你要出來的。」

「哼！人家給我的，爲什麼要分給你一半？」小環子分辯着要躲開她。她拉了她吵着非分不可。

汽車的肚子早已裝滿了乘客，一聲怪叫，衝開雨絲織的簾，向前駛去。那個青年想再看她們爭吵的結果，已經不能看見。

一個小時之後，那個青年，又乘坐着回來的汽車在這站下車，小環子的一件藍布夾襖上，沾了許多泥土。她那流盼美倩的兩眼，也腫了起來；這幅可憐虫的姿態，映入那青年眼中之後，陡的使他心靈上，起了一種較比劇烈的變化。

「喂！小姑娘，你怎麼弄了一身泥？」

「你給我的錢被她分去了一半，還把我推倒在泥裡。先生，你……不，我不能再向你要了，方才你給過我了。」

「咳！這沒有關係，我再給你兩角吧！你在那裡住啊？」他這兩角小票已遞在她手裡；她的面龐也很仔細的映入他的眼簾。

「小環子，你過來！」一種澀澀粗暴的聲音，刺入那個青年的耳中。她——吳老太婆——那幅佈滿了皺褶的臉，襯了一張癯癯嘴，還要勉強着咕嘟起來了更使人起了一種不快的感覺。

「哼！這老東西喊什麼？」

「老奶奶你叫我幹什麼？」

「來！我問問你，你媽把你交給我，我自要管你；你和人家說什麼？」

「我什麼也沒有說，人家那位大爺又給了我兩角錢，問我在那裡住？我……」吳老太婆的乾枯眼皮，也會翻了起來，向那個青年釘了一眼！又移動了她那顫動的身體湊了過來。

「大爺，你給我一個吧！」

「去，沒有。你方才和我要了，這時又來討厭。我給別人的，你爲什麼分一半去？」她被人家斥責了之後，仍然裝着沒有聽見，還在喊！

「大爺，你多花多好啊，給我一個吧？」

「去！告訴你沒有，你還來幹什麼？」再度的斥責之後，她咒罵了兩

句，把小環子拉開了。

第二天的汽車站上，只有吳老太婆的影子，小環子不再來伸手了。可是那個青年，雖然仍乘了這路車往返兩次，連一張分票也不會給那老太婆。三天後的小環子再出現於汽車站時，已經換了一處車站。那個青年很獎讚她的聰明，又給了她兩角小票。

這樣三個星期後，小環子又不在汽車站上出現了，可是那個吳老太婆，仍然在那裡喊叫。

「喂！吳大媽，每天和你一同出來的那個小姑娘，那裡去了？怎麼這些日不見她了？」又是一個伸手要錢的中年女人說。

「哼！她媽死了，也不知道是誰幫她的忙，把她媽給埋了？她也就不在我們那院裡住了。我想一定是有人把她拐跑，賣在那種不好的地方去了。絕不會有什麼好結果，憑那個孩子的德行。」

「吳大媽，你這話真對，憑那個孩子的德行，還會好的了嗎？」

這是她們由于平常討要得失的關係，而結下的仇隙，所以才這樣咀咒着環子。可是，環子到底是不是得到像她們所說的結果？却是一個謎。

吳老太婆雖然六七十歲了，終年價不避寒暑的在街頭蹣跚着，她却不因風雨寒暑的侵蝕而促短了她的壽命，一天比了一天倒健壯起來。每次和小孩子們在汽車站上爲討錢，時常的吵了起來！更有時候，因爲吵而動起手來，她會把十五六歲的小孩子打哭了！

杜鵑啼殘了花事，花事並不是因爲開到荼糜就完了。黃梅雨把薰風帶來之後，麥浪又升高了溫度。哥兒小姐嚼着冰激凌，還感到天氣熱；早又把電扇開開，搗起涼風來。

烈日下晒着稀稀的幾根白髮的老太婆，油皮都爆了起來，她依爲錢爭先恐後的拚命喊着擠在汽車站門口。

一陣馨芬的香氣，隨風吹送到她的鼻孔，刺激着她，不由得抬起頭來。她想這一定是饒有餘資的太太，小姐們，塗了歐洲來的化粧品。她們有錢買化粧品，能說沒有錢慈善一下嗎？

「小姐，大姑兒……」

隨口喊出來還不會看清被稱謂的是誰？

「噢！她……不是吳……」

「管她呢，上車吧！」兩句簡單的問答，使吳老婆子加了仔細的對她和他注視了兩眼。

「喲！妳不是小環子嗎？」

在她那透體紗的孔中，幾乎能看她身上的皮膚都要紅了，不要說她的臉。天氣本來熱，神經上一感到刺激；血液的循行加速，自然要增加了她的體溫；而致流汗。

「環子，妳……」不知趣的吳老婆子，是妬嫉，是氣憤，譏諷？真使環子猜測不出，她爲了使她緘口不叫起見，一張五角的鈔票，遞給她——吳老婆子——了。

「謝謝你，你現在幹什麼哩？怎麼這麼濶了？」因爲吳老婆子的詢問惹起許多人的注意來。連開車售票的；也忘了時間的限制，應當開行了她——環子——越想躲開她，車是越不開。

「不要理她，這個老婆子窮瘋了。」青年又在說。

「啊！……我明白了，你……小環子，做了媳婦了？」環子幾乎急的哭出來？

「噫」的一聲，汽車喇叭給她解了圍，吳老婆子望着汽車的影子，點點頭向那中年女人說：

「十五歲的孩子，就作了媳婦……咳！可是，人家就能穿上那樣的衣服了，我們——」

「吳大媽還不算福氣嗎？一張紅色小票到了手。也許是你說的那樣！她被賣在不好地方了。」

「不……不……不是，那個小夥子我認識他，就是春天……下雨的那天，給我們兩角錢的那個小夥子。這年頭真沒法子說：憑那麼精明漂亮的小夥子會娶一個要飯的丫頭？」吳老婆子嘟念着有點不平似的。

「咳！吳大媽，你要知道小環子生的也真不錯，這年頭只要生得漂亮別看一時窮；轉眼就能坐汽車。」那個中年女人的議論是這樣。

她們談論着，第二輛汽車又停住了。

「小姐，大姑兒，……」又開始她們的喊叫工作。她們也就是一年爲一日，終世爲一年的這樣喊叫去了。女人身上的香氣，也是不斷的因風吹送着，每天每次都刺激着她們的鼻孔。

(完)

關於學習汽車之志願

語不云乎？人各有志，不能強同。志之云者，即係各個人，對於最感興趣之事業，及藝術，願獻身是中，以全精神赴之，以冀於成就也。故凡人若無肯定志願者，若非具有超然出世之感，及厭世之份子，定必是精神頹敗自甘暴棄難與人伍之妄人也。是以人類之志願即係各個人畢生之生趣也。基於上論所得，志願之意義豈不重歟？在吾儕黃金時代貴賈之青年，對於獻身職業之志願，實爲一生得失榮枯之奠基所謂千里之行始於初步也，豈可不觀察時代之興革以定個人從事之準備乎？因是余嘗念及衣食住行，乃爲人生四要素。衣食住三者。尙爲局部或個人之需求，因之發展及進化微有不同外，致於行之一端，實爲全人類公衆之要需也。大則關係環宇，小則利賴一國，莫不以之爲要圖也。在十八世紀以前，吾國海禁未開閉關自守，無須論矣，至於現代二十世紀，寰宇一家，萬里重洋，來往指顧間爾。空航交通不論。能令僅就地交通而言。所有交通利器如輪船，火車，一限於固定海洋河流之航路，一限於一定之軌道若求之於無拘無束，盡量發揮之能力，爲人類隨意之交通恩物者，舍自動車莫屬以吾國幅員之大疆域之廣，以衡諸自動車之發展，刻正在方興而未艾也。僅就今日國內自動車交通事業而論，已築成之公路可能行車者，若以疆宇之廣作成比例，實爲千分之一，以現代交通事業而言，自動車將來必有長足進展，意外之猛晉，以應現代行路之需求。故余個人志願獻身於自動車之事業，以備他日自動車事業之發展，此余獻身於自動車之志願即在是矣。

董 思 廉



生路

亞 嵐

「季英！」俊秀拍着季英的肩膀，兩眼也含着熱淚，想不出什麼安慰的話來，又重複的叫着。「季英！季英！」

季英抬起頭來，臉揉搓得已竟不像樣子，由淚水模糊的眼光中看着俊秀，俊秀也正望着她。這樣過了一會，兩人誰也沒說什麼。俊秀的熱情的態度，感動了季英，季英又哭了。

「別哭了，季英！」俊秀又推着，眼睛並沒有停止流淚。「哥哥原本不讓我告訴你，——可我怎樣瞞着你呢！」

「我早也想到了，不過……」季英的聲音在嗓子裡打了轉。「我不能再往傷心絕望的事情上去想，只能想好，可是……」沉痛得揪住了俊秀。「噯！我的環境……」

「我知道，你別說了！」俊秀親熱的拉着季英的手，哭出了聲。「你住在這裡——等着時局和平……」

「不……不……」季英顫着，喘着。「我怎……樣……等，我的家破人亡，我

恨………哎——我姪子與母親這時不知怎樣呢，我……我沒有生路。」
「戰爭太歹毒了！」俊秀緊緊的抱住伏在胸前的季英，遲頓的嘆了口氣。

二

戰爭是起來了。

當頭一個槍子出離了槍口，天上傳播開戰爭的聲浪，大地起了非常的動搖。慘酷的巨手，壓迫着人生，摧殘着物質，肆意的施展牠毀滅的本能。

城門關了，與外界隔絕起來，雖然人們依然活動着，但好像驟然停止了呼吸似的，那麼不痛快。機關停止了辦公，雖無明文規定，而人心惶惑已如等候辦交待的心情那樣了；學校停課；工商停業，一切都感到了滯。在這沉悶寂絕中而能够跳躍的，只有所謂的不逞之徒與投機的好商們，此外，跳躍得最迅速的，那或者就是謠言了。

謠言把戰事形成了十倍的恐怖，傳播的速率似乎比槍砲的聲音還快些。人心都搖搖無定，不知所從了。逃，在每個人心中，都潛藏着這下意識的思想。不過，逃到哪兒去呢？

有錢的闊婦人，撇去了一切的所有，携帶着心愛的飾物——或者還拉着可疼的小狗，逃往外國租界去了；沒錢的老太太們，自然不會如此，「外國租界」在她們的理想的路程上，也許較「陰曹地府」還遠些。可是，她們到底是有福的，外國的教堂，扯起了旗幟，把她們護庇在這旗幟之下。

可憐的是，一般居住在沒有城垣的鄉下老，整個的掉在戰線裡面。他們携家帶口的從裡面掙扎出來，走向有城垣的地方去。在他們簡單的思想中，就有這麼簡單的辦法，沒有「外國租界」，連教堂都沒有。

這樣，有逃出的，也有逃入的。目的全是尋求安全地帶，哪兒真個安全？誰也說不定。人像是沒頭的蒼蠅，瞎撞。

縣城已竟多半天沒開了，推車挑擔的小販起初還以為又發生了炸監的事件。但十幾分鐘後；知道這猜想是錯了，關城是因為起了戰事。

又過了二十分鐘，這消息傳開了，並且戰事的因由也被索隱出來，經過幾次研究討論，這索隱已被肯定為事實，多半天的工夫，鄉間也傳遍了，幾乎遠近無人不知。傳言隨着人腿所到處來流佈，而所流佈的傳言漸漸變成了謠言，像蒼蠅下蛆是的，越來越多越大。超事實的謠言，製造成極大的恐怖。

胡四老爺較比還鎮靜，並沒有被這些謠言所懣惑，這倒不是因為他有鄉長的身分，也不是他年歲已高，或是有着怎樣的超人見解。不是，全不是，最大的道理，是因為他是個財主，而且是個人財主，幾十萬的產業扔掉，逃向別處，他有些心疼。雖然，他知道生命更緊要，可是得等到要緊

的時候再說。現在他無可奈何的裝作鎮定，不肯隨着人家亂逃，連進城都不肯。只暗祝着戰事別打到這裡。比如非打到這裡不可，或從這裡過隊伍。他願意「犧牲」——當然也是無可奈何的——些財產，買個雞犬安寧，大小無恙。憑經驗論，這並不是奢求。歷史上——他個人的——是有着這樣的記載。他對自己的理想，似乎很有把握是的，他鎮靜，他準備着「犧牲」。

不過，揪心的是，他的兒女們還沒有消息。

他一共有三個兒女，兩個兒子都入了大學，一個女兒入中學，現在，只有二兒子在眼前。

「看這兩個混蛋，兵慌馬亂的，還不知往家裡奔。」他對二兒子說，「聽景不如看景，四哥跟五妹還許在那裡很太平呢。」

二兒子的話使他聽着怪舒服，把一天沒有打開的臉，在燈光下露出了笑容。像中秋沖破了雲彩的月亮那樣。可沒片刻，又埋在雲彩裡。「幸虧我叫你在家多養些日，不然，依着你回學校去，我這會子更急死了。……我看，要不你明天先進城去，同着芸子一塊兒去！」

「您呢？」

「哪能全走！全走家交給誰？」

「那……」

這時遠方响了一槍，在平常本來算不了什麼，可現在就令人特別驚心了。

「去吧！明天一早就進城去，帶着芸子！」胡四老爺的鎮靜有些靜不下去了。

第二天，什麼事也沒有，事情並不像預言的那麼火熾。這倒給人有些

不快似的，謠言已竟失去了信用與力量。進城的反沒有頭天的踴躍。胡四老爺的兒子與孫子既不願意進城，那也只好看看風再說了。

就在看風的這麼個功夫，胡四老爺的家裡來了許多人，其中有一個穿着軍裝的。沒容鄉副們介紹，胡四老爺已竟看出來。

「老總請坐！多辛苦了！——前邊怎樣？」

這員戰將沒說什麼，似乎有生以來就不大愛說廢話，只把命令照說了一遍。「弟兄們從這裡過，餓了，託胡四先生辦點給養。」

「行！用多少？」

「自要是吃的，什麼都成，多少不拘，就要快，吃完還開走。」

「好，老總請回，隨後送到。」

胡四老爺忙着把大餅饅頭趕製出來送去了。在他想，籌點軍餉伍的，也在意料之中。然而，出乎意外的，這些老總吃完了便偏着荒下去，連縣城也沒有進，倒是城裡聽到這個信，跑出來向胡四老爺打聽消息。

「沒什麼，傷耗點糧食，——看樣子像是與大隊走零散了。」胡四老爺說。

可是這消息到城裡又變了，說是土匪乘機冒充軍隊，恐其混進城內，滋生事端，出入必須盤詰檢驗，形跡可疑及攜帶重物者，嚴禁出入。這一來，據說官商兩界都可以得些油水，但胡四老爺不與焉。根本報告與公事上就沒有胡四老爺的名字，連胡家的糧食也變成了是唐介甫所籌募，胡四老爺不過是應募的一家罷了。

胡四老爺並不理會這個，他只盼着他的子女們。隊伍開下去，這令他直覺的想到他的子女是陷在戰區，已竟不能脫身了。

「老七！」他叫着他的二兒子「明天無論如何你先進城去，風聲不能看好，老四他們也許困住了。……」

「不一定，聽說北京並沒有作戰。」

「通州不是說炸了個土平，北京還能一點不受影響？」

「那也許是謠言。」

「不管是謠言不是，你明天進城！到城裡先給老四他們打個電報，就說你媽病重。聽見沒有？就說你媽病重。進城先辦這檔！」

太陽壓山的時候，一個石印着趙雨亭的名片，由胡家的大門縫塞進來，長工送了進去，胡四老爺趕緊迎出來。聽明白確是趙雨亭的聲音，這才開門請進。兩人彼此拱了拱手。

「雨亭，對不住，請裡邊坐吧！」

「那裡話，時候緊，小心點好。」客人往裡走，走到屋門口作最後一次的謙恭，把身子又側了一下，說了個「請！」仍然又先走了進去。

到屋裡，又演了一番人類獨擅的禮儀，兩人開始了談話。

「哈——沒有出門？是，時局緊。」客人說。連主人的話也一併說了出來。

「是。」主人先說了這麼個廢物字來。跟着又說了一串，還是廢物的。「由城裡來麼？城裡還好？」

「你知道——」客人覺得有先說自己的話的必要。「北京完了！哈——一夜的功夫，聽說一夜就全退了。」

「確麼？」

「哈——怎不確。令嫂也這樣說。」

「誰？」

「季英！」

「她回來了！怎不先到家呢？」胡四老爺有些驚異了。「雨亭，你哪

裡碰見的她？」

「城門險，哈——她正被檢查，是我招呼了她，告訴她你家裡並沒有人在城裡。哈——我也才知道她是剛到。哈……」

「怎不先到家呢？」

「她說了，時局緊，算計你們一定在城裡。哈——」

「嗨，這倆混孩子，家裡總該有人的。……」

「可是，哈——她一個人到城外來，還不如到城裡好呢，這個時候！」

「怎麼？你沒看見伯英麼？」

「伯英——」趙雨亭在這會咽了口唾沫。

「我們老四。」胡四老爺以為他忘了是誰，忙着下注脚。

「沒有，她是一個人來的。」

「奇怪！——哥倆怎不一塊回來呢！」

這時，屋裡已竟站着胡四太太，胡四奶奶與老七。因為熱心聽消息，並沒有忙着見禮。

「季英現在在家麼？」胡四太太搶過來問。

「哈——四嫂！」趙雨亭依然禮不可廢的站起來。「您哪兒坐！」

「坐吧！坐吧！不客氣！季英在您家？」

「哈——是！」

「喂！雨亭！」胡四老爺突然想起了一句話。「現在出入城還檢查？」

「哈——檢查，怕有什麼匪類借端起事，……哈——是的，我還忘了正經事，我來是有使命的。哈——」趙雨亭對自己說出的「使命」兩個

字頗欣賞。他笑了。笑後又重複了一句。「我是有使命的，介甫叫我來關照你；問你城裡的貨打算怎樣，這兩天可微得厲害。哈——」

「先放着吧。」胡四老爺輕描淡寫的說了一句。「我呢，原不指望着

作買賣，老唐一力攬撥，買完我才知道上了他的當。賠。我認賠到底。反

正不見利我不撒手，我跟老唐賭這口氣；我可是外行，莊家老，莊家老指

着的是糧食，棉花。我還有這個。……」

「是呀，哈——他也提你的糧食與棉花來着。」

「好，我明白，你甭說了，老唐呢，我們現在不使得罪他。勞你駕，

你回去就說，等我到城裡再談。好不好？」

「也好，哈——」

三

「七哥！爸爸媽媽們都好？」季英見了仲英。

「好。」仲英說。「四哥呢？」

季英怔了怔。小聲的。「四哥跟同樂走了。」

仲英點點頭，沒有說什麼。

「爸爸們到城裡來麼？」季英很沉悶的說。

仲英搖了搖頭。「四哥恐怕要……」

「我們在天津分手時，四哥已竟把這意思告訴我，他們十幾個人這

樣，我還勸……」

「這是勸不了的。」仲英搶過來。「不過先別對爸爸說就是了，——

四嫂也別叫她知道！」

「真的，婁子還好？」

「爸爸原本叫我同他進城來的，可這兩天他病了，燒得很高；四嫂昨

天聽四哥沒有回來，也急得有些頭疼了。」

「我們還是回家去吧！」

「爸爸跟媽媽都說先不叫你回去呢。」

「你呢？」

「我當然得回去。——不過，爸爸並沒有說叫我回去，可是我怎能不回去呢。」

「那我也同你一起回去，我不能一人留在城裡。也不願住在趙家，他們的談話我一次就聽够了。」

「好吧。」仲英點了頭。

兩人又商量會怎樣瞞過伯英的消息，計議妥當，趕到城門，城門已竟關了，臨時佈告着每天在上午只開一次城。

城門每天八點開一次，但第二天的八點，城門並沒有開，因為頭天夜裡，四外突起了槍砲聲。

就在這夜，城裡的富戶趙雨亭家，開了會議。

趙雨亭已竟看明白了，唐介甫是打快勺子，認錢不認人起來。不過，唐介甫現在抓住了一個新力量，他肯，他豁的出去。時勢把他造成了英雄，大夥——連趙雨亭也算上——不能不借重這暴發的唐介甫，用他作一個衛護全城的攔箭牌。

在發表一番偉論之後，室內略微沉默，各人都似乎運用着思想，空氣異常緊張，表情特別嚴重。但誰也想不到什麼。

「據兄弟看呢……」縣裡的代表放下烟槍坐起來。「介甫兄的話是有番道理的。」他把茶喝了一口，啞的聲帶忽然响亮起來。「大兵壓境，危城難守，這時也只有如此了。」

「也只有如此。」旁人附着着。有幾隻眼光望着趙雨亭。

趙雨亭沒說什麼。

外面槍聲近了，緊了。事情不容再開扯淡是的鬧着玩，唐介甫倉卒的被推舉出城去連絡。

老唐對這責任並沒有什麼准拿手，心裡也一勁的打着鼓。「好歹撞一下。」這是他整個兒的計劃，不管是國事還是家事。萬一歪打正着，就算撞上了，從此也許跳躍起來。撞不上呢，他損失不了什麼，他永遠是有希望的。

可是這回他上了當，事情還沒容他連絡得圓滿，城已竟解決了。而尤其令他失望的，是城裡並沒有什麼騷動。這會，他有些後悔，他並不後悔出城連絡，後悔不該侵奪胡家的那次義舉。

「完了！」他對城裡嘆了口氣，只好落荒而走。

過了兩三天以後。

城開了，但出入還須檢查，不過，執行職務的人，油水是已無法撈摸了，只能向女人們懷裡找一些色情的安慰，或者無理取鬧的對男人們蠻罵兩句，發洩他那自覺權威的優越感。

季英與仲英，在這時候回了家。

「怎——怎你倆人跑回來！」胡四老爺蹣蹩着腳。

兩人都怔住了，預感到是有着甚樣的危險來到。

媽媽嫂子也都停了手裡的針，看着他們。「你們幹麼回來！」

「我來看您。」季英對媽媽說，看着嫂子已竟掉下了眼淚。她心裡也有些難過，但始終沒有露出四哥隨同學們去了的消息，堅絕的瞞着媽媽嫂子，說四哥還在北京，這使屋內的空氣稍為緩和了一些。

但是，仲英的「這會還作什麼活？」的問話，又把才緩和的空氣趕

去。

「噫——」胡四老爺深長的嘆了口氣。「這裡現在也說不清是誰在哪裡，聽說還要打呢。咳——天災！人民該當塗炭！」

「這活是他們派的？」

「可不是。」胡四太太答了一句。

「這還是前天夜裡派的呢。」胡四老爺說「昨天夜裡又來了，要糧食。……」

「這還怎麼住呢。」季英說。

「那有甚麼法子，天災人禍！」

「甘脆，我們進城去。」仲英接過來。「省得受這個。」

「進城，那還不抄了家？」

「可這也跟抄家差不多。——再說，兩邊一打，我們掉在夾縫裡，這村子還留的住？」

「咳——」幾乎每人都發了這麼一聲，又沉默了。

晚上，吃過了飯，又繼續談論起來。

這時候，外面回說有人打門，胡四老爺咳了聲。「八成又是派差，」他想，迎了出去。

迎進來的並不是派差的，是鄉副。鄉副的臉上一些表情沒有，頰像泥塑的土地，坐在那裡。

「有甚麼事情麼？」胡四老爺問。

「糟——」土地擠出了這麼一個字。

「倒是甚麼事呢？」胡四老爺又釘了一句。

土地把頭活動了活動，又擠出了個「糟」來。

胡四老爺有些愁的慌了。「倒是怎回事呀，啊？」

「你知道唐介甫不？……」

「怎樣？」

「他原來在這裡，今天早晨又進城去了……」

「他？他不要命了麼？」

「聽說他去連絡他們，就手和他們打通了。」

「這回進城，你怎麼知道？」

「怎不知道，被人看出來逮了去。問出了口供。——聽說明……天要

來洗……村子。這……這……」

「真的！」

「假不了！」

「這不全倒了霉！」

「糟，這會連走也走不動了，我來時看見，路上都撒了卡子。」

「家家作的這些鞋又怎辦呢，這不也是個麻煩？」

兩個人互相望着，搖了搖頭，意思說：「那有什麼主意。」

四

像傳染病菌是的，在深夜普遍的傳喚開了。人都馬上感患怔忡，驚悸而帶點神經質。

什麼都亂了，一切可以移動的物體全都凌亂的改變了位置，尤其是珍貴的飾物與銀錢，這時都忙着埋藏與發掘，可憐的人們！

更令人心震懾的事件起來了，一些無賴乘勢作出打劫的舉動。呼號起來了，叫囂起來了，龐雜的聲音劃亂了沉寂的黑夜。

人像潮水是的湧了出來，在漆黑的夜裡泛濺着黑波；小脚的婦女栽倒了，後面沉重的脚於是便踏着上面過去。在戰場上，手刃了負傷的戰友，殘忍在非常的情形下，反是一種道德。這會，強奪過婦人懷中的死小孩而

毫不傷心的扔掉，或力拽着殘病的人飛跑，……一切，都是正義的，在逃命的時候。

「站住！」一條大漢的影子閃出來，迎着人群吶喊。「別亂！亂的就槍斃！」

這命令已竟沒了效力，或者就未曾送到人的耳朵裡。後面的巨大的音聲，掩住了槍聲衝過去。

「媽的！」大漢被人群遺在後面，把槍墩了一下，望着群眾的背影起了疑惑，「別操蛋了！」

槍聲四起，而且發的頗密。大漢端着槍走了。走出不遠，兩三道電筒的光射過來，大漢被電光逼得停住了脚步，但一時看出來，全時對面拋過一聲親密而釋然的大笑。隨着笑聲，他們連合一起，邁着粗野散亂的步子拐進了一個人家。

門衝破了，電筒的光像昆虫的觸角是的向四下裡探射着，隨着電光射到的地方，他們失望了，地下的情形，使他們熟悉的意識到已被劫掠過了，可是，他們仍然擠到屋裡。

屋裡也是現着十足被蹂躪着的樣子，在黑越々的牆角下，還橫臥着一個被刺的屍體。

「媽的個皮！——倒了血霉！……」

他們憤怒着，罵着。他們的原意是很先來的爲什麼不走門口，把「空坑」的門關得那樣緊，騙他們闖進來而一無所得，可這時他們轉恨到眼前的已死的屍體上，作着鞭尸解忿的行爲。屍體玩皮而靜悄，還更令他們忿不可遏，屋裡一切完整的東西全都破碎了，他們肆意的作着，口裡却仍罵不絕聲。

在豬欄的旁邊，他們去發掘「洋落」，但領了幾處痕跡可疑的地方，

終於是可疑了。這又令他們氣憤了，遷怒在畜牲的身上，豬與雞遲笨的被刺死，跑的利颯的，帶着傷逃了生，一隻母雞擠在籬笆洞裡，大漢把槍刺了過去，力量猛了些，雞穿在了槍刺上，殘餘的氣息仍使牠本能的掙扎着煽動翅膀。這殘忍似乎引起了他們的趣味，他們狂笑了，大漢把槍舉起來，電光在前面照出了一條出路，院牆坍了一節，像是新打開的走道。他們奔了過去。當要出去了，他們又感到悻悻是的，大漢把槍落下來，雞早不聲不响的沒了力量。「去你球躪的吧！」他想用手揪下來。但一眼看見墻邊小棚的鍋台下面閃着火星，他停了手，把槍送了進去，「來！吃隻燒雞。」

雞把翅膀又煽動了，最後的掙扎，煽起了灶火，焚了全身。冒出了一股不大好聞的氣味。

「瞧！這味兒，快走！」

大漢被同伴推了一把，拔出槍來，把雞甩掉，帶着火的雞毛落在柴垛上，柴垛燒着了，一點火光照着他們跳出了墻豁子。

胡四老爺的臉不再甌光瓦亮，像中秋月是的，這時倒頗像一丸冷月，煞白，冰涼，望着大漢的槍刺上的血光冒涼氣，一句話也說不上來，也不敢說。

才打點好的小包袱，沉典典的都被大漢他們提了起來，一邊仍不住的向箱櫃中尋覓着。

「諸位！快點呀，對門可走了水。」仲英在外面綁着，向屋裡的英雄下警告。

「媽的！少說廢話！」大漢們忙亂中罵着。誰也捨不得出去。

「火可是過來了。」仲英外面又找補了一句。

「這小子是媽的找死！」大漢頭一個出來，開始注意到火光。

火光照着滿天通紅，突突的往上冒着火苗，火苗像長虫的舌頭似的吞吐着，蜿蜒着，一股一股的黑煙由舌尖上發出來，一片烏雲似的舖在了上面，忽然，爆出了一個大點的聲來，跟着起了一片火花。火花散佈在烏雲似的煙裡，像夏夜的繁星。美，軟，但是可怕。西邊縮下去了，無數的火舌撲過東邊去，一個較長的舌頭吐出來，捲住了前面的高樹，樹上立刻開了銀花，花落下去，結成了一條一條的火棒，向下滾，墜，叭的一爆，四散了，箭似的帶着一道白氣掉在地上，地上冒着煙。

大漢瞪了仲英一眼，很自私的走了出去。後面跟着出來的，也就隨着走了，個個慌里慌張的，連向仲英瞪一眼也顧不得了。

仲英看着他們走淨，喊了兩聲「爸爸。」爸爸吓得都邁不開步，半天，瞪了出來，因為仲英的提醒，極廢事的替他解開了綁繩。爺兒倆揪着往後院跑，只跑了一步，爸爸一個不利颯摔了個跟頭，兒子却極利颯的陪着來了個掉毛。

火已竟撲了過來，仲英的腿才能支持起身子跑動，可是爸爸一步也邁不開，兩眼望着火起來的草房，全身打了哆嗦，「完了！完了！」

「爸爸！爸爸！」仲英對着爸爸耳根底下叫，爸爸像子似的搖着頭，不住嘴的念叨着「完了，完了。」「我攬着您走啊！」仲英連攬連拉的把爸爸背到後頭去。山後頭背出了妹妹，喊活了媽媽們，打開後門逃了。

走出不遠，眼前幾處又起了火，火光照徹通衢，道路是明亮多了，但橫尸落物，令人移步為艱，同時，喪家的雞犬在迷途裡競走，豬鬃笨的狂奔，偶爾陷身在水深火熱裡，發出了一聲聲的喊叫；較大的牲口，從火光裡衝出來，縱馳在人群中。理想的太古時代的森林野火的恐懼，那情景也未必有這樣劇烈。

在鄉城之間的土路上，像螞蟻是的人群在散漫的活動着，漸漸離着火光遠了，地皮透出了青，人們喘了口氣，留戀的心情引誘着向後面望了望火光雖然稍殺，而火勢正猛，整個的村子都成了火的。

這時候，季英抱着芸子，想起了四嫂，四嫂不見了。

他們放慢了脚步，逢着熟人打聽，人都搖搖頭走去，似乎忘了她。

「見着我嫂子麼？」季英又問着一個婦人。

婦人還沒有答言，後面一個年青的接了過去。「是老胡家的四奶奶不是？——叫牛撞壞壞了。」

「啊——你親眼看見麼？」季英問，那年青的走過去了。

天上霹靂似的一連串响了幾聲，落在火塘裡，跟着笨重的軍馬車輪聲傳了過來。不久，迅速的起了槍聲，是向大火的村中作戰了。

季英們顧不得傷心，隨着人群奔波下去。

五

類似這樣的，砲聲一起，村子平了，不知有多少。

這樣的持久下去，除了大量造出死亡數字不算外，那生存而流離的數字，似乎更大些，大得沒有法子統計。也沒有人來統計。

難民結隊的逃出了兵火之區，由鄉而鎮，由鎮而城，由城而走向都市，從荒僻逃往繁華，水陸通行的道上，普遍的印滿了難民的腳踪。

時間很久了，戰爭帶累得一切都失去了平衡，生活壓迫得人只能向難途上活動，季英們在城裡又住不住了。她望着爸爸媽媽與姪兒發怔，想不起救得生命的道路來。嫂子是死了，七哥首次冒險回家那次已竟把這消息證，實但是，不多幾日，錢盡了，爸爸病了，七哥再捨命回家去，家裡發

擱不出什麼來了，命也真個捨去。她傷心，憤恨，却又恨不出什麼來。她覺到自己的重要，她得看着爸爸媽媽與姪兒。

媽媽又提起上北京去了。

「怎辦呢？」她問着自己，她沒法子答覆媽媽這個問題，她知道到北京找不着四哥更是個麻煩。她希望暫在這裡，等着平定仍然回到家去。不過這希望像不易在短期實現。這令她也有些活動，想着繁華的地方或者能幫助她點什麼，但這也很難有把握。雖然，總比死守着強，她沒主意的答應了媽媽。騙媽媽等爸爸病好去找四哥去。

爸爸的病却沒有好。

季英到俊秀家去打聽四哥的消息。

「俊秀上班了，沒有在家。」一個青年說。「是胡小姐吧？請進來坐！」

季英原沒有進去的意思，但認出了面前的青年是俊秀的哥哥之後，她進去了。

「俊秀她上甚麼班，在哪裡？」她問，心裡並沒有問這個的意思，話出來得頗勉強。

「她現在作着點小事。」青年很禮貌的。「請坐！胡小姐從哪裡來？是從家鄉來吧？」

「是的！」她答。心裡難過得要掉下淚來。「才從鄉間逃來，家裡已竟全毀了，我……」她突然停住了，覺得沒有敘過去傷心史的必要，略把精神靜了一下。「我伯英四哥沒有同您一起回來麼？」

「沒有。」青年搖搖頭，盯住了她。

她被看得有些不好意思，低下頭去，望着鞋尖，鞋尖的破洞與泥土，

更使她感到羞慚，語聲低了。「他現在……」

「現在……」青年趕緊接上她的話。但聲音帶出倉卒而不自然的調子。「還在那裡。」

季英抬頭看了他一眼，又疑惑的問：「您回來的時候碰見他麼？」

「碰見過，他還很好，沒什麼。」青年依然緊促的答。

「他現在作什麼？」

「他現在在……在……在一個朋友家裡。」

季英聽出來，青年是只用話招架，或者他是半路與哥哥他們分別，——可是，何必又這個樣子呢？她想，接下去問：「在朋友家住着，沒有工作麼？」

「沒有。」

「您知道他的住址？」

「不……不大記得熟，因為他們時常遷動。」

「我想給他通信呢？」

「啊——」青年站起來，手摸着下巴在沉思。「這樣吧，胡小姐把住址留下，回頭我找出伯英住址交俊秀，叫她給您送去，就手算是回拜？」他勉強笑着。

「不用去，我現在住在一個公寓裡，太亂，還是晚上我來吧。」

季英想不通，俊秀的哥哥的態度何以會如此。是因為自己窮麼？是因為自己是女子麼？是哥哥所在地有什麼妨礙麼？是……？她抱着一堆疑慮往回走，把道兒走差了兩三次之多。

公寓裡的伙計的耳朵與眼睛是極勢力的。尤其是小胡同裡的小公寓。他們已竟看出這三位客人不是鄉間逃來的財神爺。所以老太太要開

水，喊乾了嗓子他們也不會聽得見了。

「晴——好孩子，等一等吧，他們正忙，沒有功夫。——要不奶去給你倒一盃去？」

「不，奶看着我！……」

「好，奶看着你，——晴，看，變得這樣，比在家還重了。」

「奶！我們還回家麼？」

「回家——你想回家去，是不是？奶帶你回去。……」

「我想叔。叔……」

「叔，——是呀，叔在家，在……家……」

「媽媽死了，爺爺也死了，叔幹麼一人在家？啊——叔想我了罷！」

「好孩子，別說話了，歇歇吧！奶……」奶哭了。

「奶不哭，奶！」

「是，奶沒有哭。」

電燈靜靜的照着奶的臉，慘白多皺而含着淚的老臉，直望着孩子病沉的紅臉，不時的用手摸一摸那紅臉。紅臉上的兩隻眼睛又慢慢睜開了。

「奶！回家去吧！」

「晴——回家去，好孩子，你忍一會，病好了奶帶你回家去。」

「多暫病好啊？奶！」

「快，你好好睡一會，過兩天就好了。」

孩子的眼又閉上，一會兒睜開了，似乎發了些光。「奶，我們能回家去麼？家裡還鬧兵麼？」

「能回，不鬧了。」

「叫叔來吧，啊？奶！」

「……」

「啊？奶！」

「……」

「叔？想我，我也想叔，啊？奶！奶！……」孩子的眼睛大了，等待着回答，直聲的喊叫起來。

奶依然掉着淚，默默的，一字也吐不出，半天，隨着哭聲張開了

嘴。「好孩子，別喊了！等一等姑姑回來給你買吃的呢。」

「叫爸爸買，姑姑不是找爸爸去了？」

「是呀，爸爸又到天津去了，回頭讓姑姑給買。」

「爸爸多暫回來？」

「姑姑到同學家去給打電話去了，明天爸爸就回來，好孩子，別說話了！」

孩子的眼睛從新閉上，不說話了，沉沉的似乎睡去。外面偶爾一聲喊

「開水！」孩子癱瘓的動一下，或是有較大的聲音，便作夢是的山夢裡驚

叫着「爸爸！回家去！」等等的囁語。但只是簡單的一兩句，重複而斷續的喊着。

外面的聲音漸漸多了起來，也複雜了，刺耳的胡琴扣着拍死貓的噪子

唱起青衣來。抽冷子又像咽了氣是的低下去，沒有唱出來。引起一片喊

好，——拍掌與大笑。孩子也似乎習慣了，閉着眼不再胡喊。連抽搐一下也沒有。

奶摸着孩子的臉，沉靜溫和的頗覺自慰，但突然又覺得異樣是的叫了起來，「芸子！芸子！……」

電燈滅了，黑暗中一片「換電。」「拿臘來！」的聲音，把別的聲音全壓下去了。

化膿症

治癒之界 ...高愈望信

急性慢性淋疾	婦女淋毒諸症	特別惡性淋症	敗血症	丹毒	因於化膿性球菌所致各症	一切膿瘍膿腫	因於肺炎菌感胃菌所致各症	尤其惡性感胃
--------	--------	--------	-----	----	-------------	--------	--------------	--------

劑素元學化子分高的一唯亞藥

阿爾巴爾基爾片

★阿爾巴基爾，係採取至純化學元素之兩種基礎成分所製，故其性能之優秀、作用之正確、告癒之神速等特長乃為新界唯一也。

★阿爾巴基爾，唯以內服一法，並不需任何外科的處置神速滲透病巢，將淋菌化膿菌，直接的完全滅殺，以縮其癒痊期日。

★阿爾巴基爾，尤其對於淋菌，發揮絕對的強效，能於數十時間內，收以治癒現象且因徹底殺除病原菌故其效果是為根本的。

★阿爾巴基爾，以是今於治療界，獨占最高的地步。

二〇片 一〇〇片
各地藥房均有出售

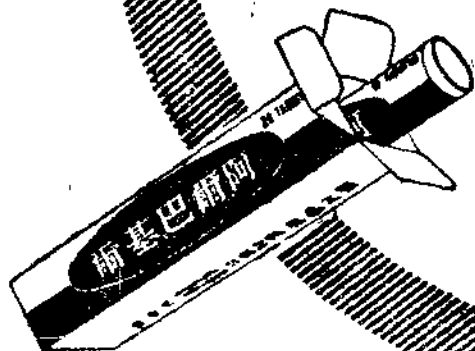
會商品藥內之山司公份股

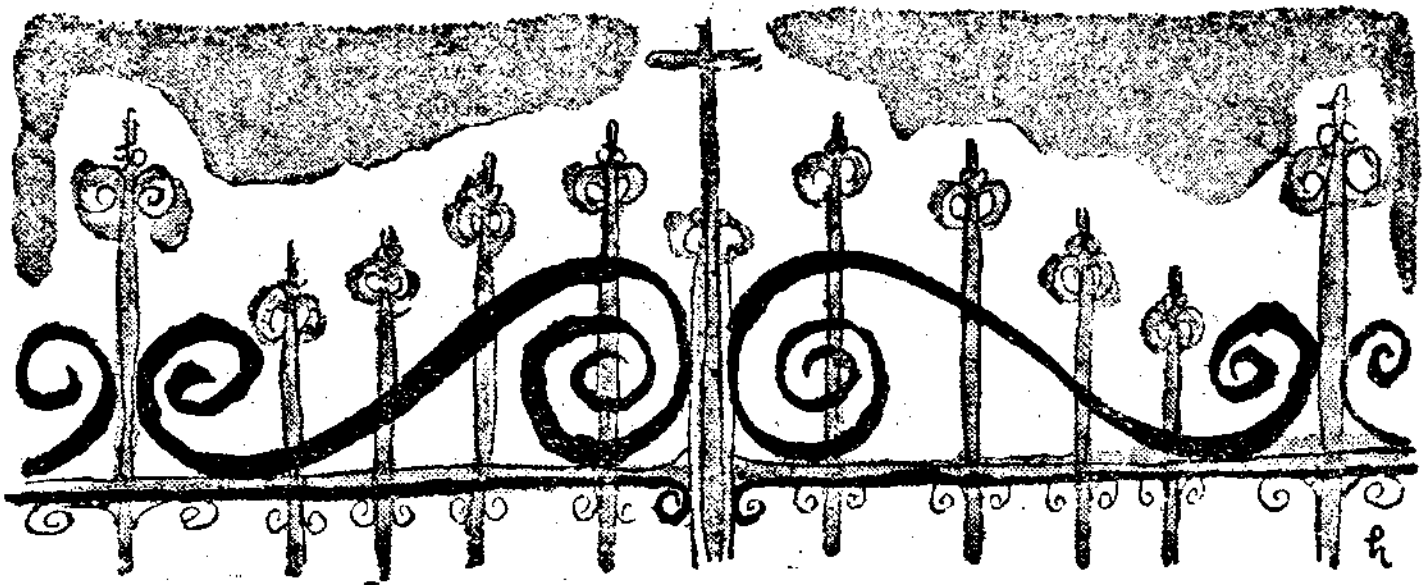
市京東·市阪大

地香二町梅紅市天奉(行分)

四三一街大北四東區三京北(行分)

號五七一一路中愛基市東廣(行分)





心

(十六)

先生的遺書 (下)

夏目漱石著
張叔譯

七

月，像鑽在洞裡的蛇一樣寧靜地伏在那裡，在我真是無上溫馨無上愜意的了。

「我的第三次歸里，是之後又過了一年的夏初。學年考試，總是急切完不了，讓我等得焦急，完了，我便匆匆地離開了東京。因為故鄉於我是這樣可懷戀的。你也會感到罷？自己生下來地方，空氣的顏色不一樣，土地的氣味也格別，父親和母親的記憶，也濃烈地蕩漾着。一年之中，七八兩

單純的我，關於和堂妹結婚的問題，覺着沒有怎麼煩惱的必要。不願意的事就拒絕，祇若加以拒絕，以後就任其沒有了，我是這樣相信着的。所以，我，儘管沒有可着叔父的希望遷就叔父，我却是很自然的。在過去的一年之間，也不會爲這種事感到苦悶，照舊活潑潑地回家裡。

但是，回家一看，叔父的態度却不同了，不像從前那樣溫顏相向地想把我擁到自己的懷裡。可是，一向大方慣了的我，足有四五天，不會理會，不過事出偶然有一次讓我感到了希奇。於是，希奇的不祇是叔父，叔母希奇，堂妹也希奇。甚至說中學畢業之後打算入東京高商寫信跟我打聽這個那個的叔父的兒子，也希奇。

因爲我的個性，我不能不思慮了。何以我的心境有了這樣的變化呢？不對，何以對方有了這樣的變化呢？我突地疑惑到了：是不是已死的父母，給我洗了我的遲鈍的眼，忽地讓我看明白了人世了。我，在心的深

着。一年之中，七八兩

不對，何以對方有了這樣的變化呢？我突地疑惑到了：是不是已死的父母，給我洗了我的遲鈍的眼，忽地讓我看明白了人世了。我，在心的深

處，總是相信着：父親母親雖然是離了此世，也會像活着的時候一樣地愛我。自然，那時，我也決不是一個無理性的人。然而，祖先所傳下來的迷信的積塊，也強而有力也潛在我的血裡，現在仍然潛藏着罷！

我，獨自一人到山上去，跪在父母的墳前一半是哀悼一半是感謝的意念跪了下去。這樣，就覺着：我的未來的幸福就彷彿握在長眠在這冰冷的石下的他們的手裡，我，向他們祈禱保佑我的運命。你也許要笑，我也以為人家笑我也沒有辦法。然而，我確是這種人啊。

我的世界變了，像翻手掌一樣。但是，這，在我，並不是破題第一遭。大概是我十六七歲的時候罷。當我第一次發見人世上有美的東西存在的這一事實的時候，我不禁驚地一驚。我，一再地懷疑自己的眼睛，一再擦自己的眼睛。同時，心裡不禁叫了一聲：啊，真美！十六七歲，這時候，無論是男的女的，正是俗所謂春情發動期。春情發動了的我，第一次看見女人是人世上的美的代表。盲目之眼，忽而向過去根本不會理會的異性開啓了。自此以後，我的天地，煥然一新。

我的發覺叔父的態度，也完全一樣。是俄然發覺的，沒有甚麼預感也沒有甚麼準備，突如其來地來了。他和他的家人，在我的眼中看來，突然和以前完全不同了。我很驚訝。同時並且想到：長此以往，自己的前途就不曉得怎麼樣了。

八

「我想到了：一向交給叔父管理的家產，我如果不得個詳細，是對不起已死的父母的。叔父，正如他自己說的他是個忙身子一樣，每天並不在

一個地方睡。譬如初二回家，初三就得在鎮上住。每天都這樣地往返兩地之間過着不消停的生活。「忙」這句話，於是就成了口頭禪了。我，在沒有發生疑惑的時候，實際上，也以爲：大概是忙罷。或者含有譏諷意味地解釋說：不忙就算不得摩登了！然而，當我用另一種別有目的想用較長的時間談一談財產問題的眼光觀看這種忙的時候，這忙，在我就覺得也無非是躲避我的一種口實罷了。我，輕易得不到一個抓住叔父的機會。

我風聞叔父在鎮上的家裡有了姨太太。是從以前中學一位級友聽到的。弄個姨太太甚麼的，就這位叔父而言，固然是毫不足怪；但是在父親活着的時候不會聽到這種傳聞的我，却是一驚。這位朋友，另外還告訴我許多關於叔父的流言，甚麼外人一時都以爲事業要失敗了，可是這兩三年來却又忽地轉過來了，也是這些流言之一。而且是使我的疑惑越發濃烈的原因之一。

我，終於跟叔父開了談判，談判這句話，也許有點不大妥當；可是從談話的形勢上說，話趕話，終於不能不陷於除了用這個話就無法形容的地步上。叔父始終拿我當小孩子看，我呢，也自初就拿猜疑的眼光對着叔父。當然是不會和平解決的了。

這是一件憾事：因爲我現在急於要寫下邊的事，以致不能把這次談判的經過詳細地寫在這裡。我，率直地說：下邊還有比這更重要的大事。我的筆，本來早想拉到那裡，好容易才控制得住。永久失了和你會面讓我慢慢地告訴你的機會的我，不單不慣於拿筆，而且也惜愛寶貴的光陰，因此，要寫的事，也不能不省略了。

你還該記得罷？我有一次會向你說：並不是世界上根本就有的天生的惡人，許多的好人，到了緊急的關頭，也會突然變成壞人的，這疏忽不得。

那時，你警告我說：我有點興奮。隨後又問說：在怎樣的條件之下，好人會變成壞人呢？當我很簡單地答你一句「金錢」的時候，你便作了一個不滿意的臉。你的不滿意的臉，我記得十分清楚。我，現在跟你明說罷，那時，我正在想着叔父的事。我，一邊憎惡一邊在想這叔父就是普通的人看見錢立刻就變成壞人的一個例子，就是人世上根本沒有可靠的人的一個例子。我的答覆，對於亟欲衝入思想界深處的你，也許是不滿足的，也許是陳腐的；然而，在我，這却是一個有生命的答覆。我，那時不是很興奮的麼？我相信：用熱的舌頭述說平凡的主張較比頭腦冷靜地講新奇的事更有生命。因為身體是藉着血的力量運動着的，因為言語不僅能把波動傳給空氣，而且能向更強有力的東西作更強有力的活動。

九

「簡單地說，就是叔父騙了我的財產。我去了東京三年，事情是很容易辦的，一切都交給叔父毫不介意的我，按着一般人的觀點來說：實在是一個糊塗蟲。如果超過一般人的觀點加以批評，也許可以說是一個純潔的高尚的人罷？我，回顧彼時的自己，心想：爲甚麼人不生得更壞一些呢？對於過分正直的自己，不勝惋惜。然而，同時，也想：想個甚麼法子再恢復那種有生以俱來的本來面目活着看看。請你記在心裡：你所知道的我，已是塵埃污染之後的我。如果把污穢了的年紀大的人叫作先輩，那麼，我，比較你，的確是先輩了。」

如果我按照叔父的希望跟叔父的女兒結了婚，那麼，在物質上，結果就能於我有利益？我想這是無須乎考慮的事。叔父，用一種策略，想硬把

女兒給我。他，與其說是出於好意，爲了兩家的方便設想，毋寧是爲了卑鄙的利害心所驅使，向我提出結婚問題。我祇是不愛我的堂妹，討厭却也不討厭；但是以後想來：我拒絕了這事，在我，多少也是一件痛快的事。因爲被騙固然是同樣的被騙，然而，從上圈套方面說，我不要堂妹，就等於對方的計劃沒有實現，由這一點說，我，可以說多少是自主了。但是，這幾乎是毫不足道的瑣事，尤其是讓沒有關係的你說：這恐怕更似乎是一種無謂的倔強的脾氣的表現了。

別的親戚，也參加在我和叔父之間。這親戚，我也完全信不及。不僅信不及，更正確地說：而且是仇視。我，自從發覺叔父騙我以後，深信：別的人也一定會騙自己。連父親那樣賞識的叔父，也那樣，別人……這是我的邏輯。

可是，他們終於把我所有的一切，給我清理了。所清理的，用現錢加以估計，較比我所預料的少得多。我，祇有兩個法子：一個是一聲不響地收下，不然，就跟叔父法庭相見。我又氣又不得主意。起訴，我恐怕總得較長的時日才能了結。我是一個學生方在求學，犧牲寶貴的光陰，我覺得是一件非常痛苦的事。我，考慮的結果，決定託住在鎮上的中學時代的老友，把我接收過來的全部變賣現款。這位朋友，雖然勸我說：還是不賣好；我却沒有聽。我永遠離開故鄉的決心，就是在這時起的。心裡發誓說：今後決不要看叔父的臉。

我，在離開故鄉以前，又到父親母親的墳上去一次。我，自次以後，就再沒看過父母的墳了。恐怕永遠也沒有看的機會了。

我的舊友，按着我的話給我辦了。可是，這是我到了東京以後許久的。在鄉下，不但你賣地，不容易賣，而且到了緊關節要的時候，保不住

不捉弄你坑害你不給你錢，我得到的錢，較比時價少得多了。我公開地說：我的財產，祇有自己從家裡出來的時候着的若干公債和以後這位朋友給匯來的錢。就父母的遺產來說，自然是減少多了，同時，這又不是我自己積極讓它減少的，所以心裡更是不痛快。但是，就學生的生活而論，這也是綽綽有餘的了。實際上，連利息的一半我也沒有用。就是這樣充裕的我的學生生活，使我陷入了根本想像不到的境遇裡。

十

『在金錢上感到困難的我，心想：何不搬出喧囂的公寓，自立門戶呢。但是，自立門戶，不但買家具麻煩，而且得有一個給照料一切的老太婆。這個老太婆心眼不好不行，看家又得可靠，因為這種種的理由，又覺得這似乎是行之維艱了。有一天，我漫不經心地尋思：先找一找房再說罷，於是就一邊散步一邊經過本鄉臺向西走下去，過了小石川的坡，一直來在傳通院。自從電車通了以後，這一帶的情形完全不同了，這時，左手是砲兵工廠的土牆，右邊是滿生着草的也不曉得是平原或是丘陵的空地。我站在這草中，漫然望着前面的崖子。現在，景致固然也不錯，可是，那時，崖子西側的景趣，却是十分不同的。極目四望。滿是茂密的青綠，儘是這青綠也就可了休養神經了。我，忽地想起：這一帶有沒有合適的房？於是，當下橫過草原，經過一條窄的街向北走去。街還不是很好的街，不調諧的那一帶的房子，因為還在那時，聾的很。我穿街越巷地轉了一陣子。最後，跟一個粗點心舖的內掌櫃打聽：這一帶有沒有整潔的房子全院出租？『是的呢！』內掌櫃的說着，歪一歪脖，『全院出租的房子……』

似乎是完全想不出的樣子。我以為沒有希望，心想算了，剛要走。內掌櫃的，却又問：『分租的民房』不可以麼。我的主意也有一點變了。心想：一個人找一個雅靜的民房住，反而比自立門戶少麻煩，成罷！於是又在這點心舖落了坐，跟內掌櫃的打聽個詳細。

內掌櫃的告訴的房子，是一個軍人的家族，更正確地說，是遺族，住的房子。家長，據內掌櫃說，似乎是在中日戰役死了。在約摸一年之前，是住在市谷士官學校附近，還有馬廐甚麼的，宅子太大，於是出賣了，搬到這裡來；可是因為沒有人，孤的不得了，所以託她；若是有相當的人，給介紹一下。我，跟內掌櫃的打聽的結果，知道：這一家祇有一位未亡人和一個女兒和一個女僕。我，因為十分雅靜，心想可以罷。但是，同時又懸念着：像我這樣的人，突如其來地到這樣人家去，拿着人家不知根底的學生的名義去交涉，恐怕人家馬上會拒絕的。於是，又打算了罷。但是，我，按照學生說，服裝却並不怎麼整潔。而且又戴着大凜的制帽。你也許會笑罷？大學制帽好幹麼？然而，那時的大學生，和現在不一樣，在社會上是很有信用的。我，在這時，甚至也在這方帽子裡發現一種自信。於是就按照點心舖的內掌櫃的告訴的，也沒有甚麼介紹地就去訪這個軍人遺族的家裡。

我會見未亡人，告以來意。未亡人，問了許多話，我的身家，學校，專修的功課。之後，大概是在那兒把握到了「這樣沒有問題」的證據了罷。當下就告訴我：多辭搬來都行。未亡人是一個正人，也是一個痛快的人。我很佩服；軍人的妻都是這樣麼？可是佩服是佩服，同時也很驚訝，也懷疑到了：因為這種個性，所以才有些感到孤寂罷。

「我，趕快搬過去。我，租了初次來的時候跟未亡人說的客廳。這裡，在整個宅子裡，是最好的。一個房間。這時，本鄉一帶，高級公寓一類的房子，不斷地建築起來，我覺着就學生而言，這些公寓是最好不過的房間了。可是我作了新的主人的這間房，較比這些公寓的房間還堂皇得多。我，一搬去，就覺着；這於作學生的我有點過分。」

房間是八疊大，床間的橫頭，有上下交錯的欄板，在對着廊子的對面，有一間壁櫥。窗子，雖說一個也沒有；可是向南的廊子那面，却有充足的明亮的陽光射進來。

我，搬去的那天，看見在這房間的床間之處生着的花，和立着掛在那旁邊的琴，花和琴，都不入我的意。我，是在愛好詩書品茶的父親身傍長大的，所以從小就有一種古代中國的趣味。大概也有這種關係罷，對於此種華麗的裝飾，不知不覺地竟有了輕蔑之辭。

父親生前蒐集的古玩類，雖說早已讓那位叔父給弄的一塌糊塗；可是，多少也剩了一些，我，離開故鄉的時候，就把它存在中學時代那個舊友那裡。其中比較有意思的，我檢出四五幅，也沒有包裹，就放在行李底下拿了來。我，原來準備在搬去之後拿出來，掛在床間賞鑑。但是，看見剛才說的琴和鮮花，勇氣突然沒有了。以後問了，才知道：這花是爲歡迎我生的，這時，我在心裡發了苦笑。可是琴早先就在那裡，大概是因爲無處擱，所以不得已就立着掛在那裡。

這樣跟你說，自然會有一個年青的女人的影子掠過你的頭了，搬了過

去的我，在沒搬去的當初，就已經動了這種好奇心了。不曉得是因爲這種邪心預先傷了我的自然？還是我靦腆，當我第一次跟這裡的小姐會面寒暄的時候，我竟爾吞吞吐吐的，而小姐則紅了臉。

我，在這以前，是從未亡人的風采和態度，推想這位小姐的一切。但是，這種想像，對於小姐，却並不是怎樣有利的。因爲是軍人的妻，所以那樣，因爲是軍人的妻的女兒，所以這樣，我的推測，就如此這般地一步一步地發展下去。但是，這種推測，當我看見這位小姐的臉以後，却完全消滅了。同時，一向不會想像到的異性的氣味，也從未曾有地鑽入我的頭中。我，自此而後，就不討厭生在床間正面的鮮花，立着掛着床間那裡的琴，我也不覺得礙眼了。

這花，一到了謝了的時候，又極有規則地，換生新的。琴，也時常被搬到由轉角拐過去的斜對過的屋子裡去。我，在自己的住的屋子裡一邊在棹子上邊用手拄着頰，一邊聽着琴音。我，不甚懂得這琴彈的是好是壞。然而，看着不大複雜的東西，覺着必是不強。心想：也就是跟生花那樣罷。花，我也很知道一些，小姐生的並不好。

可是，仍然不客氣地把各式各樣的花裝飾我的床間。生的方法，無論幾時看，都是一樣的，而花瓶也從不會換過一次。然而，說到音樂，實在比花還糟。光吱吱地拉得弦直響，聽不見一點肉聲。唱，雖然不是不唱，可是聲小的很，簡直像低聲密語一樣。而且，一被一說，就更一點聲音沒有了。

我，很高興地眺望着這拙劣的生花，很高興地傾聽着這無味的琴音。

日用常識講座

電報電話

電話是誰發明的？

是美國克林衛爾，說也奇怪，電氣通信的大發明，往往出在外行的人，發明電報的莫爾，本來是個畫家，意外的發明了莫爾符號，發明電話的貝爾，是個學音樂教育家，爲使雙子也聽到聲音，作種種的研究，就發明了副產物的電話。

自動交換機的大發明，是斯特羅加，他是一位槓房先生，因爲同行的槓房，買收接電話的人，有了喪葬的主顧，這種通知電話，都被同行攔斷，他恨接電話的人，生了免去接電話人的動機，就發明了自動交換機。

電話怎樣利用電氣？

莫爾發明的電報，是用電流的長短通信，電話是利用電流的強弱通信。音是由物體振動發生的，振動由空氣傳播，恰如投到水裡的石頭，波紋四散，空氣的波紋，向四面擴大，叫做音波，音波傳到耳中的鼓膜，鼓膜振動，就可以聽到音。打電話對送話器說話，由於聲帶的振動，空氣把運動傳到送話機，送話機裝置的薄金屬板，就發生振動，振動強的時候，發生強的電流，弱的时候，發生弱的電流，電流傳到受話器，受話器的金屬板，依照電流的強弱，發生振動，這種振動，傳到耳

裡，就聽得對方所說的話。

無線電報無線電話是甚麼道理？

用電線送電氣發生電流，不用線送電的，發生電波，電波有直流有交流，現在簡單的說明交流，電磁石右邊的極，作爲陽極，左邊的極，作爲陰極，中間發電子軸旋轉時，銅線對着陽極的時候，生陽電，對着陰極的時候，生陰電，陰陽電交互在銅線反對方向流動，這叫交流，一秒間變化的次數，就是周波的數，無線電報所用周波的數，比較電燈甚多，普通數萬到數億，電線通以電流，以電線爲中心，空氣中發生磁力線，磁力線隨着電線的電流變化，電線如果是交流的電，磁力線就按照周波流動，向四方擴大，好像將木片投到水裡，波紋就向四方擴張，木片投下去的急，就發生快，高和短的波，木片投下去的緩，就發生緩，低和長的波，磁力的波，完全按照周波，周波數少，磁力的波就低而長，周波數若多，磁力的波就重而短，總之周波的數和波的長度，成反比例，此波即名電波，電波由高氣到其次之高度，中間的隔離，就是波長，波長的就是周波少的電波，名爲長波，波短就是周波數多的電波，名爲短波，發生方面，樹立直接接收電波線，電波就傳到四方，遠地沒有收發電波線的，就傳入收音機，和有線電報得同一的結果，無線電話也是這個道理，不過電流的強弱，用電波傳送。

編輯後記

卷頭言社員之教養，是社員日常修養的座右銘，蘇俄遠東政策的「基本原理」，是關心時事問題之人的「一篇好文」。

本期的日本介紹兩篇，一篇是通俗的關於日人日常生活的，一篇是較高的，關於文化方面的。

值得向大家介紹的消夏讀物，是幾篇特寫，瀨田特寫，荷領印度土人的奇俗，尤其是其中翹楚。

林鳳的故事和金蓮與高跟，在揮扇如雨的炎夏，讀了之後或者也抵得吃上一杯冰淇淋。

我們希望有一些短小精悍的掌故或名人軼事之類的文章，希望長於這一方面的人，給我們寫一點。

好的漫畫，有的時候，它所給我們的東西，正不下於長篇巨製的論著或者文藝的作品，自下期起，或可闢這麼一頁。

徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1) 關於鐵路之一般研究
- (2) 現業感想，報告文，各地通信
- (3) 學術論著，各種常識理論
- (4) 小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5) 各種照片，繪畫，漫畫
- (6) 關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注名原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金爲酬，不登載者，概不退還
- 五、本社支付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊
- 六、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論
- 七、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總務局信封請寫「新輪稿件」字樣

品	非
發行所	北京 東長安街十七號 華北交通株式會社 總務局(養成)
編輯人	許傳榮
印刷人	田中莊太郎
印刷所	新民印書館 股份有限公司
發行人	佐藤信二
中華民國三十年七月一日	

日用常識講座

電報電話

電話是誰發明的？

是美國克林衛爾，說也奇怪，電氣通信的大發明，往往出在外行的人，發明電報的莫爾，本來是個畫家，意外的發明了莫爾符號，發明電話的貝爾，是個學教音家，爲使學子也聽到聲音，作種種的研究，就發明了副產物的電話。

自動交換機的大發明，是斯特羅加，他是一位積房先生，因爲同行的積房，買收接電話的人，有了喪葬的主顧，這種通知電話，都被同行攔斷，他恨接電話的人，生了免去接電話人的動機，就發明了自動交換機。

電話怎樣利用電氣？

莫爾發明的電報，是用電流的長短通信，電話是利用電流的強弱通信。音是由物體振動發生的，振動由空氣傳播，恰如投到水裡的石頭，波紋四散，空氣的波紋，向四面擴大，叫做音波，音波傳到耳中的鼓膜，鼓膜振動，就可以聽到音。打電話對送話器說話，由於聲帶的振動，空氣把運動傳到送話機，送話機裝置的薄金屬板，就發生振動，振動強的時候，發生強的電流，弱的時候，發生弱的電流，電流傳到受話器，受話器的金屬板，依照電流的強弱，發生振動，這種振動，傳到耳

裡，就聽得對方所說的話。

無線電報無線電話是甚麼道理？

用電線送電氣發生電流，不用線送電的，發生電波，電波有直流有交流，現在簡單的說明交流，電磁石右邊的極，作爲陽極，左邊的極，作爲陰極，中間發電子旋轉時，銅線對着陽極的時候，生陽電，對着陰極的時候，生陰電，陰陽電交互在銅線反對方向流動，這叫交流，一秒間變化的次數，就是周波的數，無線電報所用周波的數，比較電燈甚多，普通數萬到數億，電線通以電流，以電線爲中心，空氣中發生磁力線，磁力線隨着電線的電流變化，電線如果是交流的電，磁力線就按照周波流動，向四方擴大，好像將木片投到水裡，波紋就向四方擴張，木片投下去的急，就發生快，高和短的波，木片按下去的緩，就發生慢，低和長的波，磁力的波，完全按照周波，周波數少，磁力的波就低而長，周波數多，磁力的波就重而短，總之周波的數和波的長度，成反比例，此波即名電波，電波由高氣到其次之高度，中間的隔離，就是波長，波長的就是周波少的電波，名爲長波，波短就是周波數多的電波，名爲短波，發生方面，樹立直接接收電波線，電波就傳到四方，遠地沒有收發電波線的，就傳入收音機，和有線電報得同一的結果，無線電話也是這個道理，不過電流的強弱，用電波傳送。

編輯後記

卷頭言社員之教養，是社員日常修養的座右銘，蘇俄遠東政策的基本原理，是關心時事問題之人的一篇好文。

本期的日本介紹兩篇，一篇是通俗的關於日人日常生活的，一篇是較高的，關於文化方面的。

值得向大家介紹的消夏讀物，是幾篇特寫，瀨田特寫，荷領印度土人的奇俗，尤其是其中翹楚。

林鳳的故事和金蓮與高跟，在揮扇如雨的炎夏，讀了之後或者也抵得吃上一杯冰淇凌。

我們希望有一些短小精悍的掌故或名人軼事之類的文章，希望長於這一方面的人，給我們寫一點。

好的漫畫，有的時候，它所給我們的東西，正不下於長篇巨製的論著或者文藝的作品，自下期起，或可闢這麼一頁。

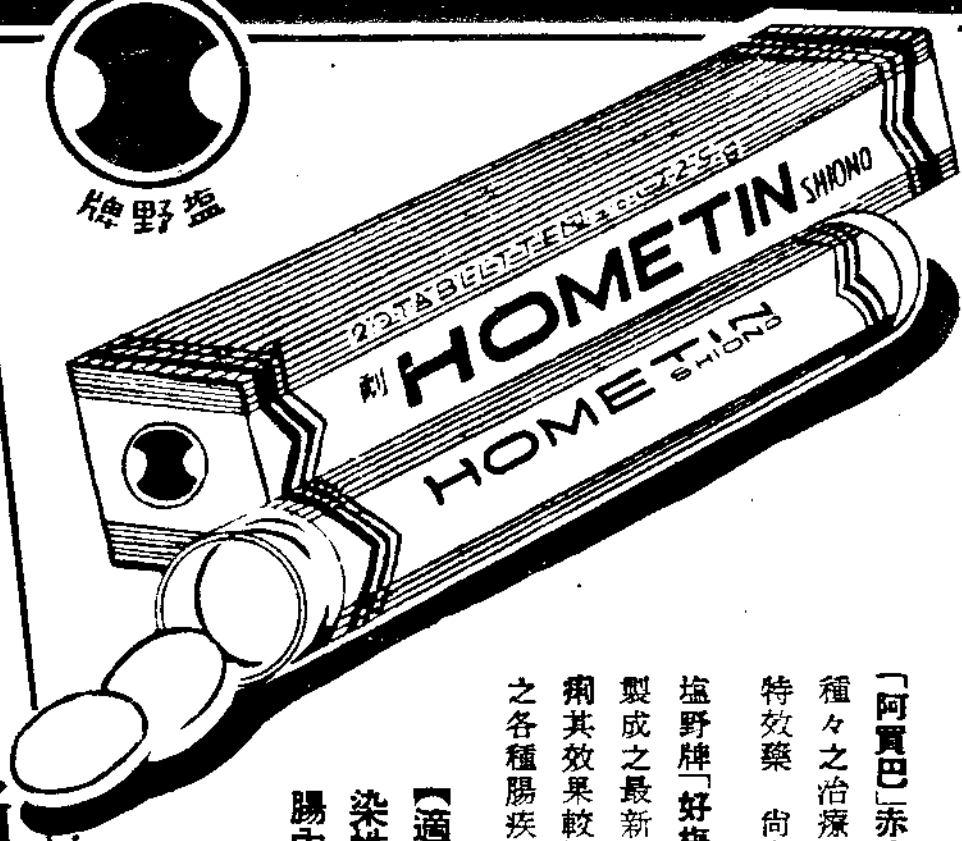
徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1) 關於鐵路之一般研究
- (2) 現象感想，報告文，各地通信
- (3) 學術論著，各種常識理論
- (4) 小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5) 各種照片，繪畫，漫畫
- (6) 關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注名原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金爲酬，不登載者，概不退還
- 五、本社支付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊
- 六、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論
- 七、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總務局信封請寫「新輪稿件」字樣

品	非
發行所	北京 東長安街十七號 華北交通株式會社 總務局(養成)
編輯人	許傳榮
發行人	田中莊太郎
印刷所	新民印書館 股份有限公司
中華民國三十六年七月一日	



鹽野牌



阿買巴赤痢特效藥 一般痢疾

「阿買巴」赤痢之難治也 向為臨床醫家之均所苦 雖施種々之治療而不奏效 多止於一時的治療 至于根治的特效藥 尚未見過

塩野牌「好梅親」片 乃用極複雜的化學方法 苦心研究製成之最新理想的內服用防腐止瀉劑 對於「阿買巴」赤痢其效果較「愛梅親」為優 其他對於因各種病原菌而發之各種腸疾患均奏卓效

【適應症】 急性・慢性「阿買巴」赤痢 傳染性寄生性腸疾患 慢性下痢 腸加答兒 腸內異常發酵

【包裝】 110片 100片

鹽野牌 好梅親片

町修道區東市阪大 店商藥野塩鹽 處售發總兼造製

兒科良藥

表氏飛鳴



【主治】

小兒瀉痢 乳兒綠便
 小兒消化不良
 小兒便秘 乳兒嘔吐

【特徵】

◆本劑絕對安全、縱然應用大量、亦無妨礙。
 ◆本劑味甘而美、童孺樂服、絕無厭忌之人。
 (詳細仿單函索即寄)

【包裝】

粉劑 三〇瓦 一五〇瓦 三〇〇瓦 五〇〇瓦
 片劑 五〇片 一〇〇片 五〇〇片

各大藥房 均有經售

株式會社 武田長兵衛商店

總行 日本大阪東區道修町
 天津辦事處 天津法租界旭街
 北京辦事處 北京宣武門內大街
 青島辦事處 青島膠州路一號