

終極世界

第十二卷 第九期 新五十五號



商務印書館發行

世 界 珍 聞



給兩個孩子坐的小汽車

普通給孩子們坐的小汽車，祇能坐一個人。現在卻有人想法改造，能同時坐兩個人，那是多末有趣呀！

製造的方法很簡單，就是在原來開車人坐的位置後面，多加一個位置，用木和螺旋釘裝好。

孩子們有了這兩個位置的汽車，那末他玩耍時可以約他的弟妹或好朋友同乘了。



兒童世界

第三十卷
第九期
(新十五號)

世界兒童文學叢書

彼得潘

徐應昶譯

一册
三角

彼得潘本來是一個著名的舞台劇，與梅維林所著的青鳥處於同等的地位，劇情都能夠引動小孩子們及大人們的心情。原劇本並沒有印行過，本書是一篇重述的故事。內容是說一個孩子，名叫彼得潘的，他因為不願意長大成人，却願意永遠做一個小孩子，所以他到一個不老鄉去，和仙人們同住。文字頗淺，活潑流麗，是一種兒童的好讀物。

商務
印書館
出版

C872.61(8)h-22:4

世界兒童文學叢書

黑奴魂

徐應昶重述

一册
三角

本書原名「湯姆叔的茅屋」，描寫南美洲得黑奴的情形，教人讀了悠然生出一個表同情於那些黑奴的心來。後來南北美因奴放問題，發生一次大戰爭，終於把所有的黑奴統統解放，據說是這「湯姆叔的茅屋」之功。原書內容甚合兒童閱讀，編者照原書重編一次，改名「黑奴魂」，使兒童讀之，在潔白的心靈上，從小就知道養奴蓄婢的不合人道。全書二百三十二頁，插圖二十三幅，彩色對面。

商務印書館出版

C872.61(2)h-22:4



編輯者話

國家多難的五月到了。「五三」「五九」「五卅」種種國恥紀念又多一週年了。誠然，「知恥近乎勇」，不過「知恥」而不去「雪恥」，結果不但舊恥依舊，而且新恥陸續增加。如有不信，請看目前的事實。本期特地登了一篇五三和五九，使未知國恥的「知恥」「知恥」的集合力量去「雪恥」。

本期裏登載的我們的音樂譜和挽救危亡是很有意義的詩歌，各位可以吟唱。

博浪椎是歷史劇，可以表演。關於這一類劇本，我們預備陸續登載。

最近幾期的兒童作品，篇幅大增。我們決計每期約登十篇，希望各位小朋友踴躍投稿。凡是有意義有興趣的創作，我們極端歡迎。自由畫如係創作（不是臨畫和影畫）請多多惠寄。錄取了在本誌發表，各位定感一種說不出的高興。各篇作品上都請註明姓名，所在學校，和詳細通信處。



彩色封面

健康診斷

封後銅版插圖

給兩個孩子坐的小汽車

編輯者話

談話

我們做什麼事情好.....胡貞蓮.....一

社會

五三和五九.....魏志澄.....四

寓言、童話、小說

漁翁和小蟹.....趙景源.....一七

玫瑰冠與狐狸.....張誠.....一九

生日的禮物.....編者.....五二

兒童世界 第三十卷 第九期 (新十五號) 目錄

水滸箭選——神箭將軍.....民僮等.....七四

詩歌

我們的音樂譜.....趙賢.....二五

垂楊柳.....趙景源.....二八

挽救危亡.....費錫胤.....二九

圖畫故事

熊夫人幼稚園——豬兒的餅.....叔蘊.....三一

劇本

博浪椎.....胡寄塵.....四五

衛生

衛生談話.....張誠.....三九

科學

海鷗計破蚌蛤.....宗法.....三七

美術、勞作、遊戲

怎樣畫成一個人的面孔.....二七
 奇異的棒.....趙景深.....四四
 掉下來的飛機..........七九
 一隻巧妙的紙匣.....嫩生.....八〇

世界珍聞

不易破碎的玻璃.....趙景深.....八一
 趙景深.....八二

兒童新聞

日軍占熱後的行動.....
 日本退出關聯.....
 航空救國.....
 北平古物南運.....
 高速度的空中電車.....

兒童作品

學生們應有投稿的習慣.....蕭性初.....八六
 一個英民.....朱兆華.....八七
 卜式稱財.....馬敬實.....八八
 寶輝.....文德銘.....八八
 田雞.....前人.....八九
 睡獅.....張德育.....八九

目錄

戰勝了狂風.....馬廷昌.....九〇
 少年.....張德鈞.....九一
 洗臉.....范葆光.....九一
 看報.....個毓文.....九二
 謎語.....前人.....九二
 除去紙上寫錯的墨跡方法.....趙品才.....九三

兒童通信

捐集兒童國防基金.....林時協.....九四
 不買仇貨.....毛世泰.....九六

補白——八則

明日歌.....錢繩灘.....三
 老漁翁.....鄭板橋.....一八
 古諺..........二四
 荷花(自由畫).....鄭洪年.....四三
 博浪沙..........五一
 兒歌兩首..........七八
 兒歌..........九三
 春曉.....孟浩然.....九六



我們做甚麼事情好

我們做甚麼事情好

胡貞惠

——談話——

現在外患這樣的急迫，國內各事的秩序這樣的混亂，多數的民衆這樣的麻木，少數有知識的青年，生在這樣的一個國裏，常常感覺到：『我們做甚麼事情最好？』

『立刻加入義勇軍麼？在街上呼喊救國的口號麼？』誰也不能說這不是應該的事。但是未成年的兒童，立刻就要加入義勇軍不但在事實上不容易做到，就說做到了，也於救國沒有多大益處。至於天天在街上呼喊救國的口號，到底也是救不了國。

「那麼，跟着麻木不仁的人們，苟且偷安麼？或是索性厭世而去自殺麼？」苟且偷安，就是亡國的根源，終究有一天，不能容許你偷安。自殺更是白送了性命，這又何苦呢？

那麼？究竟做甚麼事情好呢？

我說：「還是做你們應做的事情好！」兒童是在求學的時代，還是按照學程，努力求學，這就是你們應做的事情。我們固然不可以忘掉國難，但也不可以「空憂國難」因而荒廢了求學的工夫。

也有人說：「國也差不多要亡了，要學問何用？」也有人說：「國已經差不多要亡了，如今求學已經來不及了！」這些話也都不對。就使國真要亡，我們空憂廢學也是亡，我們不空憂不廢學也是亡；同是亡，比較的還是現在求學的好。今日努力求學，候學成了再去救國，似乎是大遲，但是今日

我們做甚麼事情好

荒廢了學業，挨到明日，豈不是更遲了一天麼？所以上面兩種人說的話都是不對的。

總之：『空憂國難，而就擱了目前求學的光陰，總是無益的事。』

三

明日歌

錢鶴灘

明日復明日，

明日何其多！

我生待明日，

萬事成蹉跎。

人生苦被明日累，

春去秋來老將至。

朝看水東流，

暮看日西墮。

百年明日能幾何，

請君聽我明日歌。

『五三』和『五九』

魏志澄

第九卷

——歷史——

一

『五三』和『五九』是我們中國的兩個國恥紀念日。

這兩個國恥，都是強暴的日本欺侮我們，侵略我們所造成的。到了現在，不但這兩個國恥，沒有洗雪掉；並且又增加了許多更痛心，更可恥的事情了！

最近發生的恥辱事情，想來大家都明白，不用多說。現在我來和小朋友談談過去的『五三』和『五九』。大家看了這過去的事實，便知道日本侵略我國的心念，不但永遠沒有減少的時候，只有一天一天的厲



條 一 十 二 訂 簽 密 條

害起來啊！

五三和五九

因為「五九」國恥發生的時期，比較「五三」早了好幾年，所以現

在先說「五九」後談「五三」。

二一

(1)「五九」國恥的由來怎樣？

我們知道公元一九一四年（民國三年）歐洲發生了戰爭。起先原只有塞國和奧國開戰。後來，德土助奧，英法俄助塞，戰爭的範圍，便日漸擴大起來。

東鄰日本，原是一個很乖巧的國家，她在這時，就藉口英日同盟，也對德

宣戰，立即派兵艦到我國海面來，搜尋德國兵艦；並將兵艦開到山東的膠州灣去。小朋友要知道膠州灣這地方，因為租借的關係，所有一切，完全在德國人的手掌之中。這一次日本人加入戰團，就是利用『趁火打劫』的計策，要想把德人打敗，奪取德人在山東省所有的一切權利。

那時候，我們中國尚未加入戰團，還是中立國；鑒於德日兩國在東洋方面既免不了戰事，又無力加以制止；我國當局，不得已就把青島附近三百里的地方，劃出來借給他們做戰場。

結果，德方因為眾寡相去太遠，又無援救，便於一九一四年十一月七日豎起了白旗，完全投降日本，把膠州灣讓給日本了。日本既得膠州灣，復派兵深入山東，因此，這一次日本搶奪我們山東的權利，比以前德國所搶奪的，更大更多。

當時我國大總統袁世凱，因德人在膠州灣的勢力既已消滅，為維持公理起見，遂請日本政府下令撤兵。那知日本人非但不答應，反趁歐戰正烈，列強無暇東顧的時候，突於民國四年一月十八日，命日本駐華公使日置益向我政府提出二十一條最嚴厲的條件。——這就是『五九』國恥的由來。

(2) 當時國人的態度怎樣？這二十一條提出後，日本政府要求袁世凱嚴守秘密。袁氏因為一心要想做皇帝，暗中竟把承認廿一條，作為日本贊助他做皇帝的交換品。也不顧中國的存亡，聽信了全權代表曹汝霖、陸宗輿的主張，就和日本公使開了二十多次會議，商量條約。日本人得寸進寸，得尺進丈；我們中國迫得着着退讓，真是可憐。

政府想把中國拍賣的消息傳出後，全國民衆都知道了，大家咬牙切切

齒，痛恨日本人。一時民氣大憤，組織演講會，四出宣傳。還有勸用國貨會，救



會大衆民的烈烈轟轟

國儲金團等竭力抵制日貨。各省長官和各團體，都通電反對簽字，當時黃興、李烈鈞等，更主張與「日本決一死戰」呢。

調了許多軍隊，分佈在山東南滿一帶，表示威脅。

五三和五九

八

袁世凱接到袁的美敦書後，就在總統府開緊急會議，商議許多時候，沒有辦法。結果就在五月九日下午一時，答覆承認。這就是我們永遠不忘的「五九國恥紀念」。

(3) 廿一條的內容怎樣？廿一條的內容，究竟是些什麼呢？請看下面的幾個要項，就可知道了。



約條等平不的怕可

第一號是關於山東省問題的，共四條。大概說：中國允許將德國在山東所有的權利，讓給日本；凡在山東省內及沿海的地方，不得租讓給別國；允許日人在山東築鐵路，關商埠。

第二號是關於南滿洲及東

部內蒙古的，共七條。大概說：旅順大連的租借期，由二十五年展至九十九年；日人在那裏可以自由居住，自由做買賣；所有開礦權，讓給日本……。

第三號是關於管轄中國海岸線的，計一條，大概說：所有中國海岸港灣及島嶼，不得讓與或租借給別國。

第四號是關於中國和日本合辦煤鐵礦公司的，計二條。大概說：漢冶萍煤鐵礦公司，要和日本合辦。

第五號是關於中國全國權利的，計七條，大概說：中國中央政府，須聘用日人爲政治，財政，軍事等各項顧問；中國重要地方的警察，要和日本合辦；必需的軍火，須向日本購買。

除了上面所述的二十一條外，還有關於安徽江西兩省的石油開採權，要讓給日本；還有中國陸軍須聘用日本教官；學校內必須學習日本語；

日本軍隊有消弭中國內亂的特權等等，都是私訂的條約，所以未曾宣佈。

小朋友！大家請想一想：上面的條件，如果實行起來，我們除了做亡國奴之外，還有甚麼話說呢？

三

講過了『五九』，請再來看看『五三』是怎麼一回事。

(1)『五三』慘案的起因怎樣？民國十六年，中國國民革命勢力正向北方進展的時候，日本便不顧我國民衆公意，蔑視我國主權，藉口保護，擅自出兵山東。其實呢？日本爲了在華北及東三省一帶，享有許多特殊權利，恐怕國民革命軍到了北方，這些權利，勢將搖動。因此，出兵山東，想幫助中國的軍閥，阻撓革命成功，維持他所享的特殊權利。

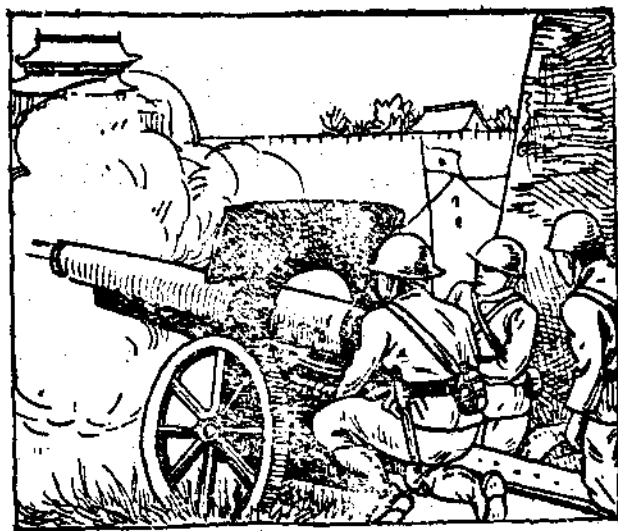
到民國十七年，日本人看得國民革命軍繼續北伐，節節勝利，軍閥餘

擊，不久就要消滅；便又藉口保僑，在四月間，第二次，派兵到山東來。

到了革命軍克復濟南，他們無法阻止。當時日本首相田中義一恐怕出師無名，徒耗鉅額軍費，要引起國民的反對，於是處處挑釁，小題大做，造成了悲慘的『五三』慘案。

(2)『五三』慘案的經過怎樣？濟南是我國的領土，而且沒有日本或別國的租界；城內，完全是我國的市民和商店。日本僑民二千多人，住在我國商埠區域。革命軍進逼濟南時，日本軍隊，就在他們商店所在地，自由劃作『警戒區』，作為尋釁衝突的根據地。

當五月一日黎明，北伐軍前鋒到達濟南，便在城廂內外分地駐紮。所有秩序，我國軍警維持得很好。五月二日北伐軍到的部隊愈多，全市民衆，非常高興。當時日本商店區域，就有日兵嚴密戒備。從那天起，我軍政治工



五三和五九

城 南 濟 轟 砲 兵 日

作人員，便有好多個被日本兵無端拘捕了去。

十三

五月三日清晨，蔣總司令和外交部長黃郛入城，濟南日領和日軍師團司令官請見，申述濟南商埠，革命軍維持秩序很好，天津調來的日兵，即可撤退。雙方談話，非常融洽。

誰料日領去後不多時，日兵槍殺我國軍民的事件，竟會突然發生！

事變發生了以後，日兵就用機關槍向我國軍民掃射。我方軍士，因未奉長官命令，多數均不抵抗，聽任日兵繳械和殘殺。民衆方面，死的更不知

多少。同日下午，日兵更用炸彈，炸燬我方無線電台，守兵都被炸死。

最可痛心的，便是當夜十二點鐘光景，日兵向我交涉署進攻，把我國交涉員蔡公時和全署人員，綑綁起來，先將蔡氏的雙目挖去，耳鼻割下，然



蔡公時先生

後將他和其餘的人一齊槍殺。槍殺後，更放火焚燒交涉公署和外交部辦公室，並派軍隊實行空前的大屠殺。

四五兩日，日兵繼續屠殺我國同胞，濟南城內，只聽得日兵的槍聲、大炮聲……

……劈拍轟……劈拍轟……兩日兩夜，不絕於耳。

七日，日方提出嚴酷條件，要求我國在二十四小時內明白答復。我方要求延長時間，日方竟不答應，決採自由行動。在七日夜深，遂向我前線佈

置作戰行爲。

八日清晨四時，日軍下令向我國軍隊開始攻擊。午後進攻濟南，向城內放炮，迫令守兵退出。

九日清晨，日軍炮轟更加利害。到了晚上，全城火光燭天。

十日，日軍炮攻更猛，同時並用飛機向城內散發傳單，我方軍隊只得忍痛讓出。於是濟南全入日本暴力佔領之下。

(3)『五三』慘案交涉的結果怎樣？慘案發生之後，我國外交當局，和日本交涉了有一年之久，日本纔把濟南的政權交還我國，駐軍退出濟南。其餘的一切呢？要由雙方組織調查團，調查之後，再行辦理。但是到什麼時候，這個調查團就會成立？這次慘案就會解決呢？恐怕誰也不能預料吧！

四

『五三』和『五九』兩個國恥，都已講過了。我們知道要將國恥洗雪掉，我們方纔快活。但是要洗雪國恥，不是空說空談所能有效的；必得有洗雪國恥的實力，方纔可以將國恥洗雪掉；否則，舊的沒有去掉，新的又要添上來了。小朋友們！我們快從現在起，準備我們雪恥的實力罷！

什麼是我們小朋友雪恥的實力呢？就是：

強健的體格，

豐富的知識，

救國的熱忱。

奮鬥的精神。

——完——

漁翁和小蟹

漁翁和小蟹

趙景源

十七

——寓言——

一個漁翁拿着網，在河邊捉魚。

漁翁把網放到水裏，停一會又拿上來。一上一下好幾回，都是空的。漁翁很着急，唱道：『大魚不來小魚來！大魚不來小魚來！』

河裏的魚看見了網，都四散逃開。一隻小蟹聽了漁翁的歌聲，



網魚投自蟹小的笨愚

以爲與他無關，不料竟被捉住了。

小蟹對漁翁說道：『漁翁呀，你說大魚不來小魚來。我既不是大魚，又不是小魚，還是放掉我吧！』

漁翁笑嘻嘻地答道：『愚笨的東西，誰請你來的？別多說了，休息休息吧！』說着，就把那小蟹關在簍子裏了。

老漁翁

鄭板橋

——道 情——

老漁翁，一釣竿，靠山崖，傍水灣，扁舟來往無牽絆。沙鷗點點輕波遠，荻港蕭蕭白
晝寒。高歌一曲斜陽晚，一霎時，波搖金影，霧抬頭，月上東山。

玫瑰冠與狐狸

張誠

——法國童話——

一
從前某處地方，有一座小草舍，建築在青翠的樹林附近。在這座草舍裏面，住着一位老婆子。

老婆子有二隻豬，一隻牛，一桶蜜蜂，和一羣鷄鴨。她很清苦，但是她的糧食卻是非常豐富。她天天喫新鮮的牛乳，黑麵包和蜜糖，從來沒有間斷過。

她的幾隻雞，在這地方上要算是最好的一種了。就中有一隻雄雞，名字叫做玫瑰冠，尤其生得奇異。

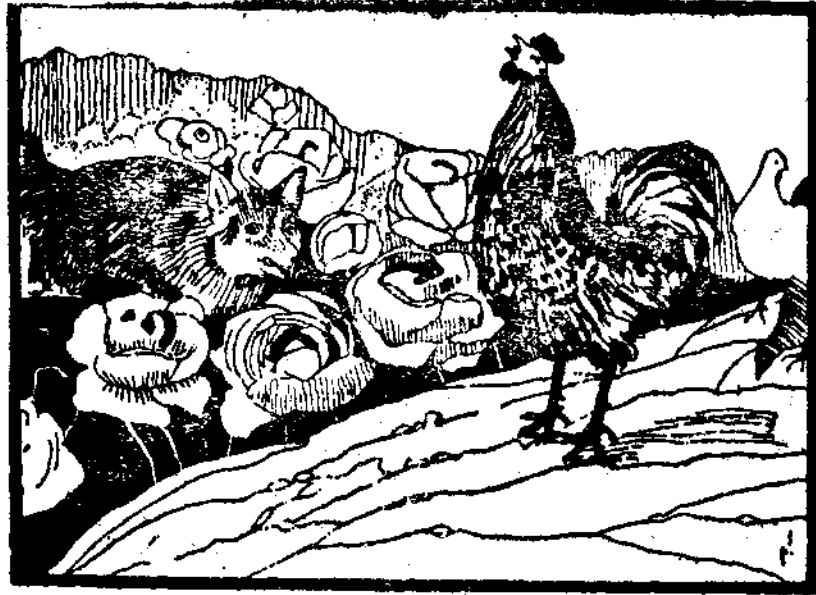
沒有別的雄鷄，啼起來可以比到他一半的響。他認識時間的準確，比禮拜堂裏的時辰鐘還要利害。他的冠，比火還要紅；他的嘴，比煤還要來得烏黑光亮；他的腿，黃得和牛油一般；他的羽毛，太陽照耀起來，彷彿披了黃金。

有一天夜裏，玫瑰冠做了個夢。當下喊醒了他的妻子，告訴她一切。

「啊，這夢好惡啊！」玫瑰冠說，「當我夢中走過庭院，瞧見一隻希奇的野獸，看上去像是一隻狗，不過尾巴尖端是白色，眼睛灼灼有光，好不害怕。正好他向着我撲來，就此給他驚醒了。」

「啊，」母鷄笑道，「你難道懼怕這夢麼？你的玫瑰冠和一種勇敢之氣都到那裏去了。你快不要放在心上，惡夢有什麼根據呢！」

說完了話，母鷄仍舊閉上眼睛睡着了。但是玫瑰冠究竟放心不下他



玫瑰冠與狐狸

狐狸見遇冠玫瑰

的惡夢。

二一

二十一

第二天早晨，玫瑰冠仍和從前一般地出來覓食。當他尋得一條肥大的蟲，便叫喊他親愛的妻子道：『快來看，看我替你尋得什麼了！』玫瑰冠喊了，便率領了子女，到外邊菜園裏去遊玩，那裏知道他的惡夢，就要變成事實呢！

在這菜園中間，躲着一隻狡猾的狐狸先生。驕傲的玫瑰冠，正牽

領了他的子女，向着狐先生而來；忽然停步不前，暗想菜園中間，黃蒼蒼地橫着的是什麼東西呢？

他想，啊！他的夢是真的！他必須立刻飛跑。但是在他還沒有鼓翼之前，這狡猾的老狐狸先對他說道：『早安，玫瑰冠先生！你爲什麼見了我害怕？要知我是你父親的好友；就是你唱的優美的歌曲，我也聽見過多次了。正因你唱的這般好，所以我這次特地到這裏來細聽一下。未知你可否爲我唱一齣優美的歌曲？』

愚笨的玫瑰冠聽了狐先生的稱讚，非常喜歡，便拍拍他的翅膀，表示快活。於是豎起了他的腳，伸長了他的頸，閉上了他的眼，預備唱歌了。

豈知他的眼睛正在閉上，狐先生便盡力一跳，撲將過來，咬住了他的長頸，飛也似的奔入樹林裏去了。

他的妻子和別的母雞見了，立刻望着這條路飛趕而去，同時「喔喔」
「閉閉」地響個不住。

老婆子聽見了聲響，便也奔到場上，瞥眼見了狐狸，立刻隨後追趕，一
面嘴裏大聲呼喊着。

於是狗也叫了，隨着追去。

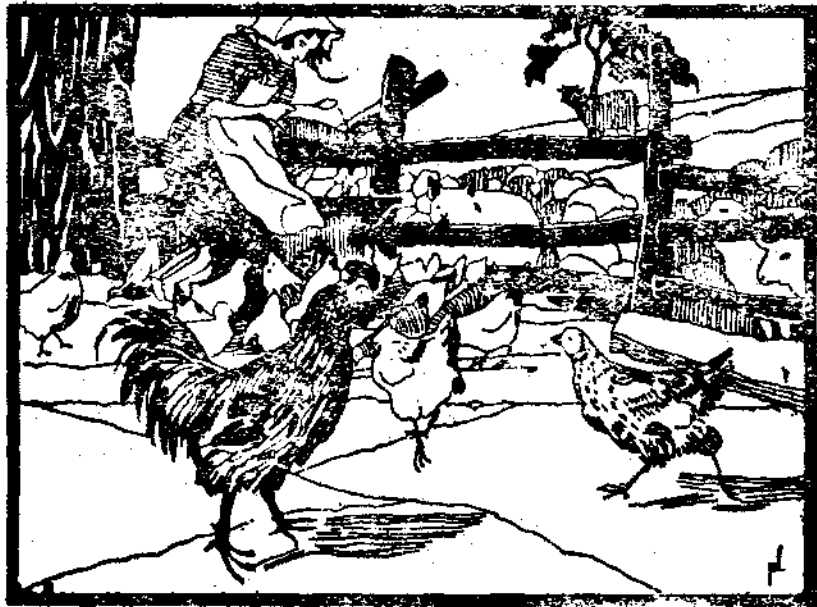
牛也給這般聲響嚇昏了，隨着狗一衝而出。

豬也叫了，鴨也叫了，彷彿他們就要給人宰殺了！

就是蜜蜂，也一齊嗡嗡地從他們的窩中飛到外面，來看熱鬧。

你想這一羣瘋子的情狀，是多麼好看啊！

如今玫瑰冠給狐狸咬住，當他聽見了這般聲響，便對狐狸說：「你爲
什麼不停了步，告訴他們不要亂喊亂嚷呢？你可告訴他們說：『倘若他們



玫瑰冠與狐狸

玫瑰冠被捕捉後，菜園裏發生大紛擾。

再吵鬧不停，你就要把我喫掉了。」

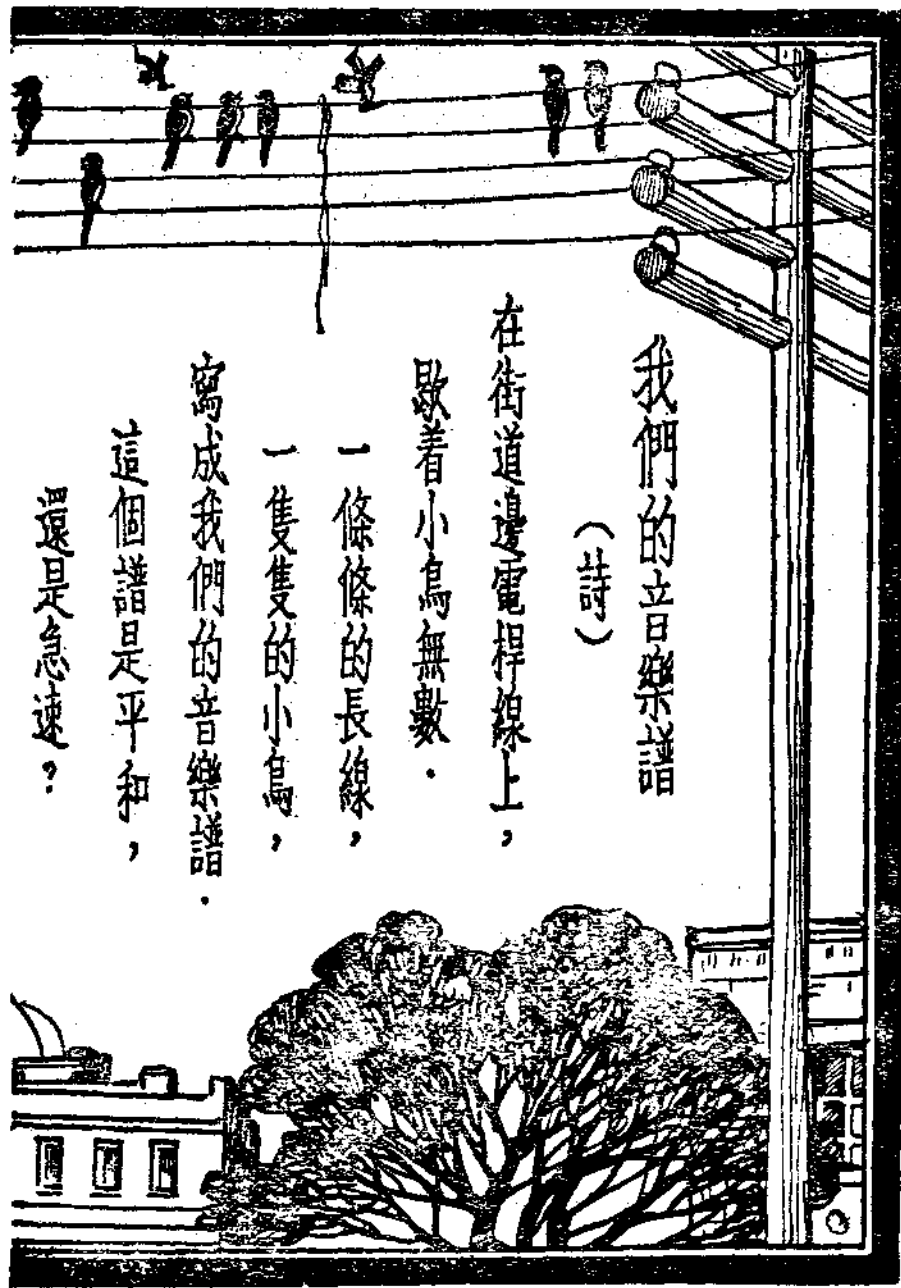
狐狸說：『我正想這般的幹。』

但是當他張開了他的嘴，正要說話，雄雞一見機會來了，便把他的頭頸從狐狸嘴中抽出，鼓着翅膀，一直飛到一株最高樹的頂上。然後望着下面的狐先生說道：『你以後偷要捉我，必須另想新花樣了！』

古諺

日沒胭脂紅，

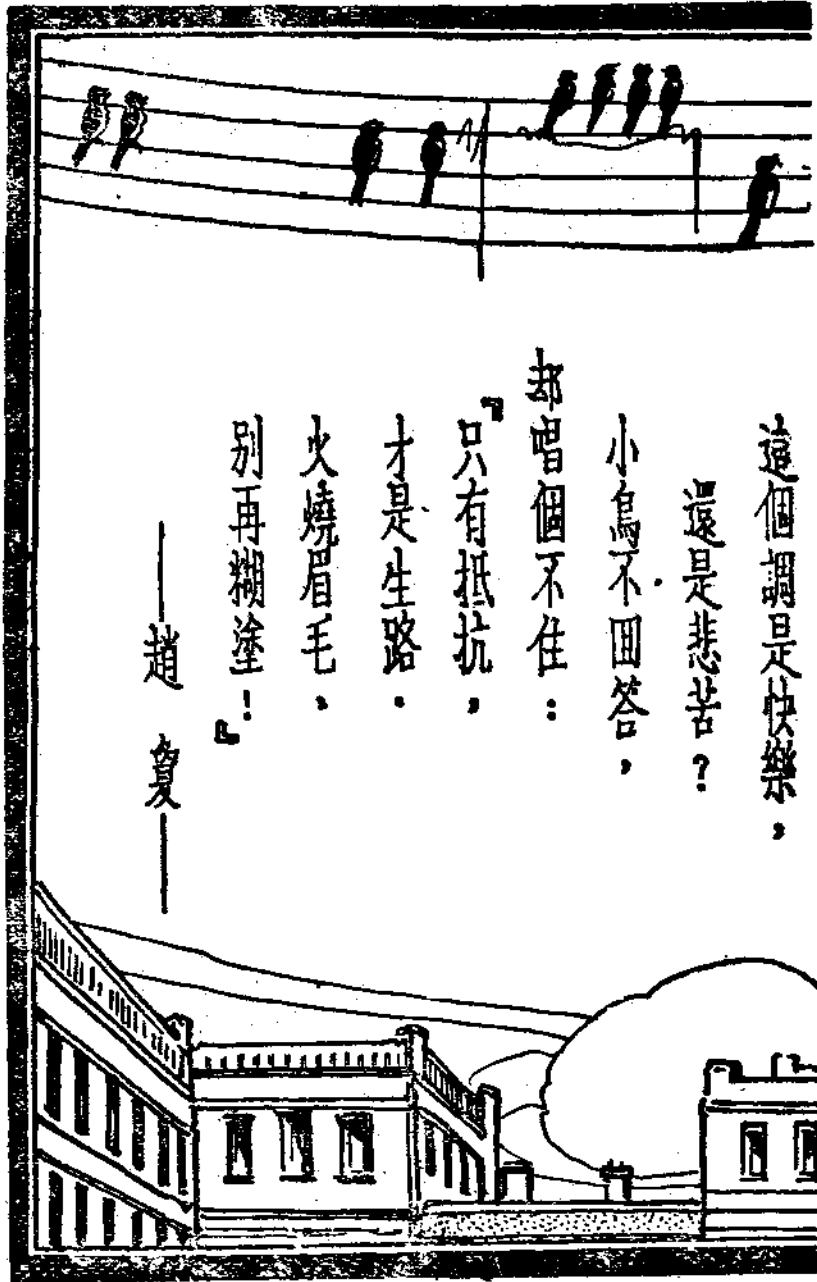
無雨必有風。



我們的音樂譜

(詩)

在街道邊電桿線上，
歇着小鳥無數，
一條條的長線，
一隻隻的小鳥，
寫成我們的音樂譜，
這個譜是平和，
還是急速？



我們的音樂館

這個調是快樂，

還是悲苦？

小鳥不回答，

却唱個不住：

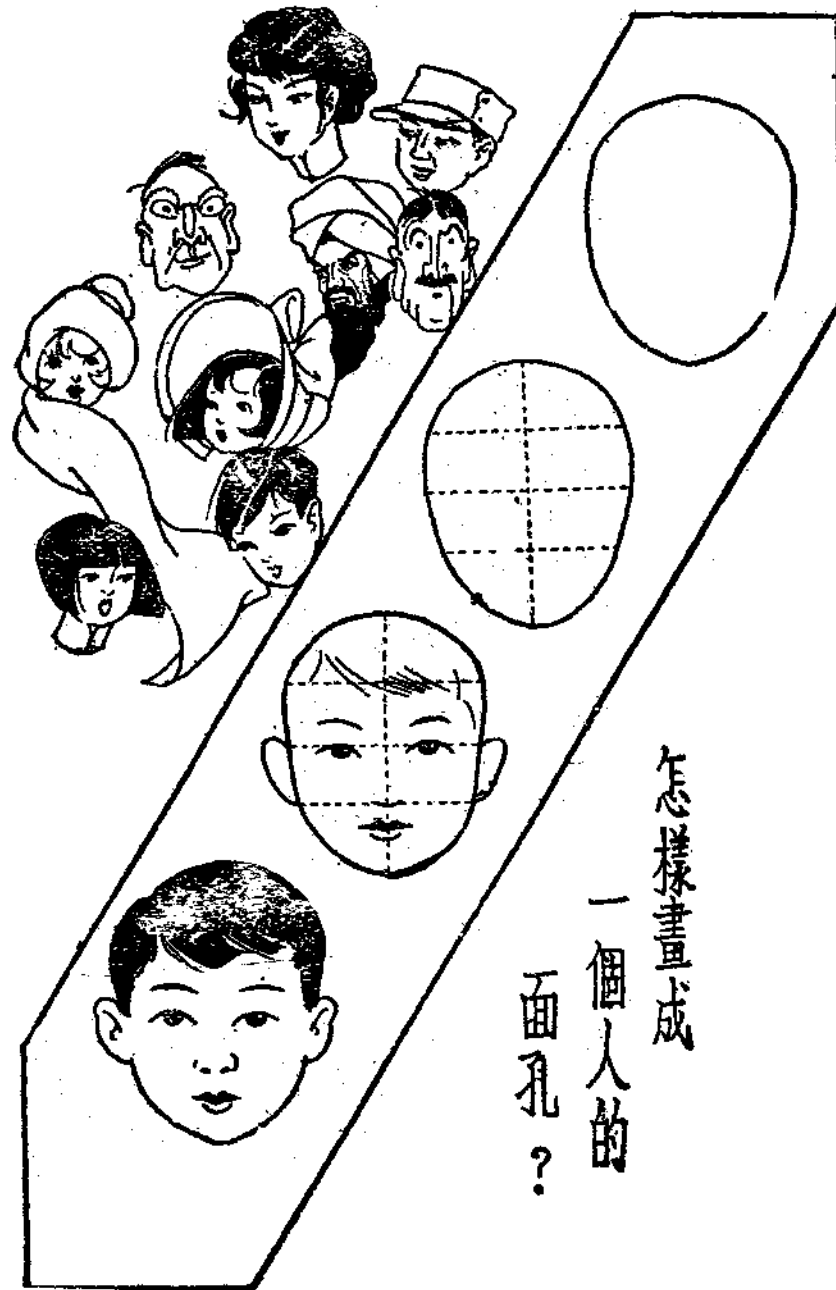
只有抵抗，

才是生路。

火燒眉毛，

別再糊塗！

——趙 冀——

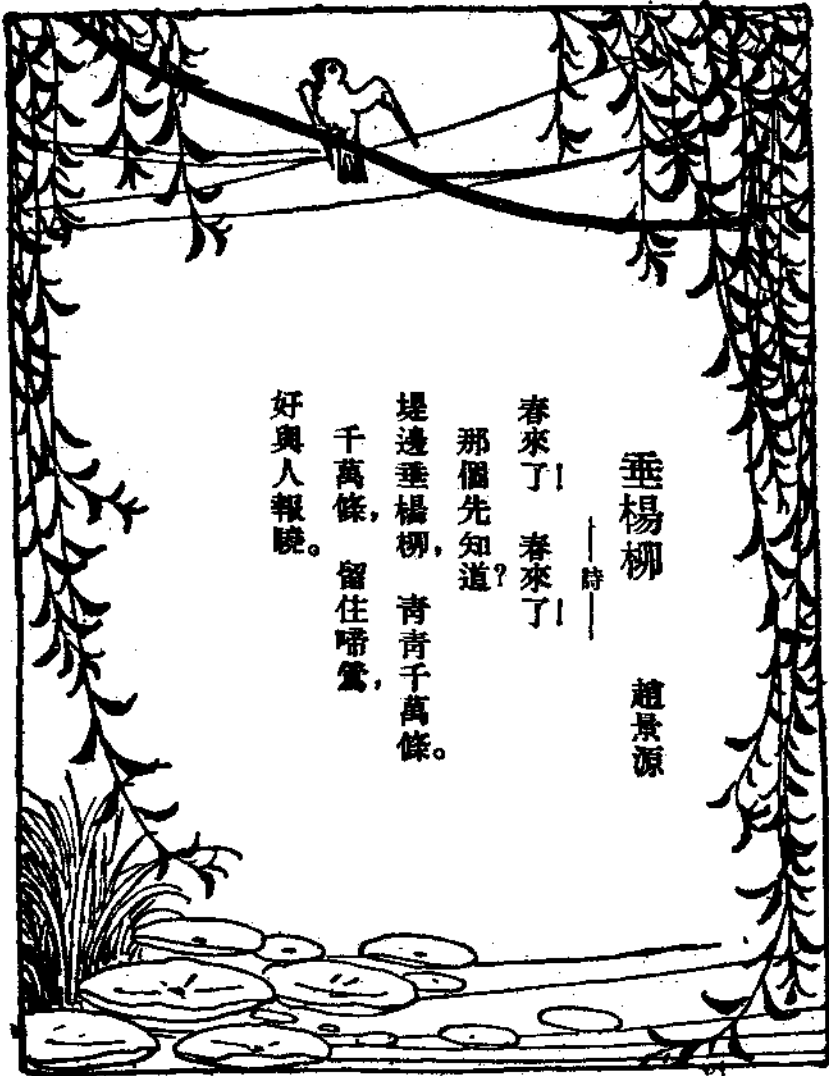


怎樣畫成一個人的面孔

怎樣畫成
一個人的
面孔？

二十七

垂楊柳



二十六

樂隊領口

挽救危亡

卅十歌

曹錕創作

1 2 3 4 5 | 1 1 6 6 5 - | 3 3 3 5 3 | 2 2 3 2 2 1 - |

1 1 1 1 6 6 6 | 1 1 1 1 5 5 5 | 6 6 6 5 5 3 3 3 | 5 5 3 3 2 2 2 |

1 1 1 1 6 6 6 | 1 1 1 1 5 5 5 | 6 6 6 5 5 3 3 3 | 5 5 3 3 2 2 2 |

3 5 6 6 6 | 5 6 1 - | 2 2 2 3 1 | 6 6 6 5 - |



卅十歌

挽救危亡，勿再昏沉！國家危亡，迷夢其速醒！
 救權橫行兮，公理已不伸！侵略野心兒又狠，鐵蹄長驅已進門！
 仙遊泉，春樹明，迫長城，取熱河，謀華北，禦平津，
 在東北，失藩屏！
 半壁江山，將喪色，神州大陸，將沉淪！

醒！醒！中華國民！貪生怕死，七國之民！
 我只有拼命以求生！要犧牲身家財物，須振起奮鬥精神；
 前仆後繼兮，衝鋒前進！殺我強敵兮，繞地安枕！
 燒燬危亡；救我沉淪。全黨我熱血國民！

熊夫人幼稚園

叔 蘊

——豬兒的餅——

(一) 孩子們拿了幾條晒衣服的繩，做拋索的遊戲。他們看見豬兒披了熊夫人的一口鐘，在花園裏走。象兒悄悄的說，『他尋着一個蛋糕哩！』虎兒說：『孩子們！我們捉住他！』

(二) 於是他們跑出去。狗兒道：『用索子套住他！他是一隻饞豬！』他們把索子一齊拋出去。但是，豬兒仍站在那裏，用背對住他們，笑嘻嘻的，似乎不知道孩子們在暗算他。

熊夫人幼稚園



(一)

三十二



(二)

(三) 豬兒叫道：『你們幹甚麼？快些放了我；要不是，我要告訴先生了！』孩子們笑道：『哈哈！你想嚇我們嗎？』雞兒下令道：『豬兒，快把你的蛋糕交給我們！我們纔放你走！』但是，豬兒不肯屈服。

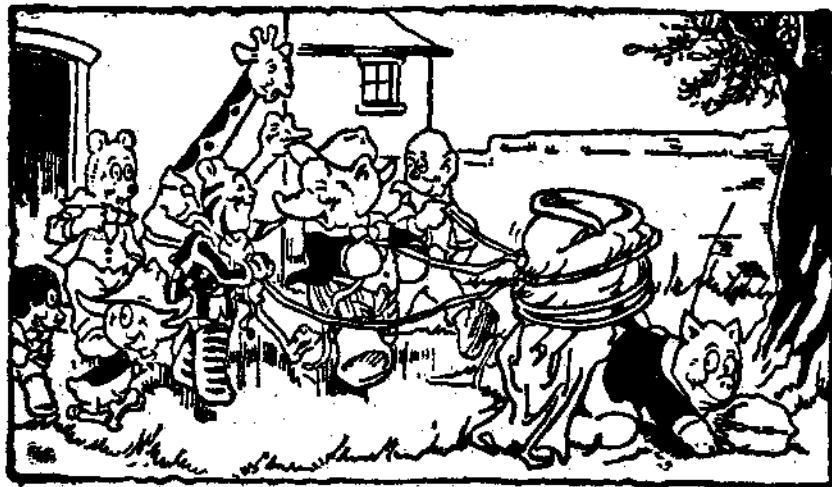
(四) 當孩子們的索子套住豬兒的時候，豬兒是站在一條木樁旁邊，於是他把一口鐘褪下來，任他綁在樁子上，他卻從一口鐘底下鑽了出來。孩子們祇顧說：『我們怎樣分那個蛋糕呢？』卻沒有人再注意他。

熊夫人幼稚園



(三)

三十四



(四)

兒 童

(五)當孩子們拿起了一口鐘，不見豬兒多少的失望啊！尤其痛心的，就是連那個鷄蛋糕也不見了！狗兒道：『大約是沈到地底下了！難道他會變戲法嗎？』虎兒道：『不！這是他的詭計！我們一定要找着他，要不是，那個蛋糕一點也不剩了！』

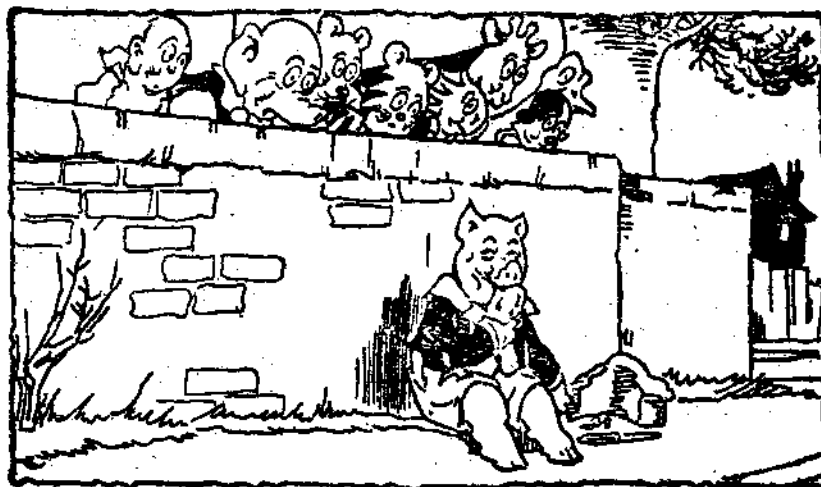
(六)他們費了許多的時候纔找着豬兒。只見蛋糕已經剩得沒有多少了。豬兒看見他們，對他們笑道：『你們真是沒本領！捉着了人，卻會被這個人逃掉的！』後來，孩子們把豬兒獨自吃了一個蛋糕的話告訴了熊夫人，熊夫人推究原由，也覺得好笑哩！

農夫幼雅圖

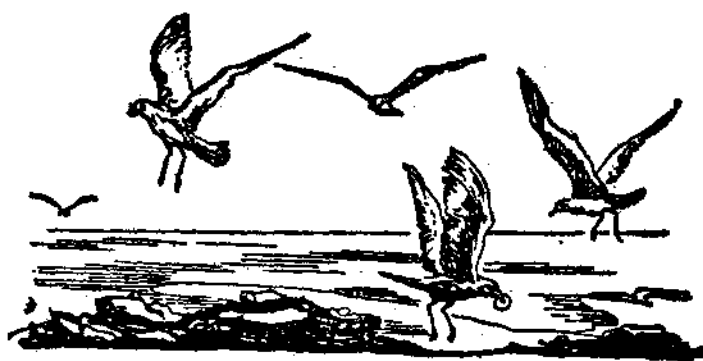


(五)

三十六



(六)



海鷗計破蚌蛤

來下落丟再空高到啣蛤蚌把鷗海

海鷗計破蚌蛤 宗 法

三十七

——動物奇談——

海鷗曾經想出一個計策，去剖開蚌蛤的硬壳，然後啄出牠的肉，以為早餐。這不是很可奇怪的事嗎？

起初肚子飢餓的海鷗，看見肥胖多肉的雙壳蚌蛤臥在沙灘之上，引起了野心。慣住在沙灘上的蚌蛤，雖常常將壳緊閉，以避免敵人的侵襲；但是因為要讓水進出自如，和尋食的關係，多少必須將雙壳略略開出一些。海鷗啄取牠的肉

就從這裏入手。

這樣的事是常見的。蚌蛤牢牢地黏附在岩石上面，有些愚笨的海鷗或許要去啄牠一口，那蚌蛤就突閉其雙壳，緊緊夾住了海鷗的嘴，不肯開，直至潮水漲上溺死了牠。

可是聰明的海鷗若找到了一個不黏附在岩石上的蚌蛤，也就要將牠啣起，直飛到四五十呎的高空，飛到大石子滿佈着的海灘之上，對準岩石，將蚌蛤丟落下來。

丟得準的時候，那蚌蛤就砰然破裂；若是破了，海鷗便賺得一個蛤肉的早餐；若不能破裂，牠又把蚌蛤拾起，飛到更高的地方，再來丟落一次。這樣不斷地進攻，終非使得這蚌蛤撞破在岩石上不可。

海鷗這樣的獵食，的確花了一番心計。

衛生談話 (續)

張誠

——衛生——

(十九)酒精的飲料能礙消化

我們的胃能夠很快的決定牠歡喜什麼和不歡喜什麼的。當你吃不熟的果子或是把食物吞得太快的時候，你便感覺到一種不快。你或者因為不小心的緣故而感覺着胃痛哩。

胃是不喜歡裝載含有酒精的飲料的，當灰沙進了你的眼睛裏的時候，要使得你的眼睛覺痛而且變成紅色，所以胃也能夠因裝載了含有酒精的飲料而變紅色和發炎。此外，強

烈的酒精都能減少胃裏的消化液去消化食物的效能。由此你可以知道酒精是能夠防礙胃的消化工作的了。總而言之，酒和其他含有酒精的飲料是常常能夠引起消化不良的症候的。

飲酒的人，早晨的食慾是很不好的。他總是想飲一點酒然後去做工。他以為把他的胃刺激一下，可以使牠更想吃東西。其實完全是錯的，因為牠酒後吃了東西往往要覺得脹悶不舒服。所以無怪那些嗜酒的人時常會患不

消化症和胃痛了。

我們須知道全身的各部是合作的；所以我們不要忘記：當我們的胃在消化不良的時候，全身其餘的各部分都要受到影響的。

(二十) 血液——生命的河流

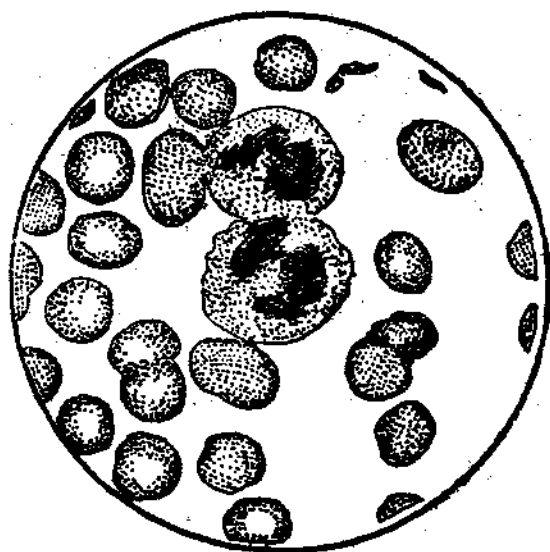
當你被針刺破了手指的時候，那血液便好像一種紅色的液體流出來，是不是這樣呢？你知道血液為甚麼是紅色，讓我來告訴你吧。

如果把一滴血放在顯微鏡下面看，可以看見牠好像水一樣，其中有許多紅色的形體在很快的流動，如紅色的魚在河裏很快的游着一樣。因為有這許多紅色的形體，所以血液看起來是紅色的了。

衛生談話

這些形體的形狀好像是薄薄的圓餅。牠們非常的細小，在一個針尖上，可以容納他們幾萬個。

你可以把他們當作極小極小的船，時時



血 球

刻刻載着許多寶貴的貨物到我們身體的各部分去。這些貨物包含了供給身體各部分的燃料，這些燃料是血從我們所吃的食物中吸收得來。

循環這一個字的意義就是團團轉的意思，血液循環這一個名詞，是由於血液在我們的全身體裏周而復始的流動得來。牠是一會兒也不停頓的。

我們的身體裏無論何處都有血液，就是在我們堅硬骨骼和牙齒裏也有牠的蹤跡。在冷天的早上你的頰上是多麼的紅呀！強健的小孩們的皮膚是多麼的紅潤呀！這就是因為

紅的血液在皮膚下面活動的緣故。你知道我們身體裏有多少的血液嗎？讓我來告訴你吧！我們有體重的十三分之一的血液。就是如



感覺一種跳動

果你的體重是九十一磅，那麼你的血液的重量大約是七磅重。

把你的手指放在你的拇指那一邊的手

腕上，你便可以很容易感覺到一種輕輕的跳動。你覺着嗎？這是因為血流在牠的小管裏面流過的緣故。你會注意到水在橡皮水管裏流動的動作嗎？這恰和血液在血管子裏流動時發的動作一樣。

做靜脈管；另有微細的管子作為溝通動脈管和靜脈管的道路用的，稱為毛細血管。——因為牠們好似毛髮那麼細。

因為這許多的毛細血管緊擠在一塊兒。



腿部的血管

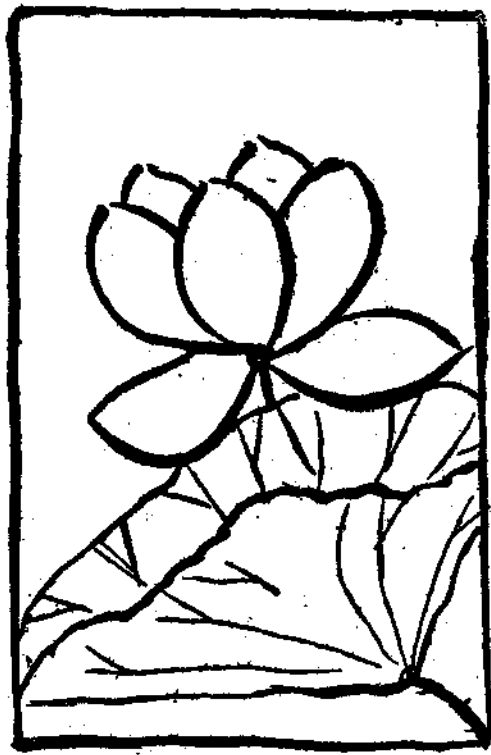
生的跳動一樣。

這些管子或者叫做「血管」，血管共有三種。那些把血液從心裏輸運出來的叫做動脈管；那些把不清潔的血液運到心裏去的叫做靜脈管。

所以極細的針刺到真皮裏的時候，便不得不刺破牠們而出血了。牠們既然細微到這末樣，就是把三千條毛細血管平舖在一處，也沒有

這些毛細血管的壁是很薄的——比最薄的紗紙還要薄——所以血液能滲過血管的壁而到肌肉或皮膚裏，或者滲到和牠們貼近的部分裏。

你可以把動脈管和靜脈管當作兩條大路，毛細管却是許多的小路把兩條大路連接起來，血就在這些血管裏流通。



繪年洪鄭花荷

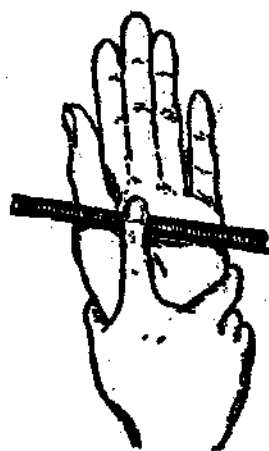
奇異的棒

趙景源

——遊戲——

這個玩意兒是很簡單的。

你拿一枝細小的鐵棒，放在左手上，你對你的朋友說，你的身體無異是塊大磁石，有充分的電力吸住這枝鐵棒。



你迅速地兩手摩擦，並用右手緊握着左腕，表示防電走散。你用左手握着棒的中間，手掌向下。

舉起，表示驚異。

棒怎能舉起呢？這由於右手的食指按牢鐵棒，所以不會落掉，而你的朋友卻沒有注意及此。

奇異的棒

博浪椎

四十五

博浪椎 (續)

胡寄塵

劇本

第三幕 狙擊

(登場人物) 秦始皇 副車 兵卒約十餘人 行人甲 行人乙

張良 力士

(布景) 一片曠野地方,東北角有一叢樹林。

(開幕) 張良改扮樵夫裝,力士也改扮樵夫裝,向樹林那邊行走。遇見

行人甲乙從樹林中走出來。

行人甲 二位往那裏去?

張良 我們想往那邊拾柴去。

行人甲 (搖手) 不要去,不要去!

完

張良 爲甚麼？

行人甲 我們是住在林中的，聽說今天皇帝要遊巡博浪沙，從我們門前經過，所以我們走出來避他，恐怕不避他就要惹出禍來。你們還敢往那邊走麼？

力士 好利害的皇帝！他所過之處，便要鬧得人民不能安居。

行人乙（搖頭）不要多說。（回頭望甲）走我們的路罷，你忘記了『偶語者棄市』麼？（拉甲悄悄下）

張良 差不多要來了，我們趕緊往樹林中躲起來。

力士 正是。公子，你要留心，但不必怕。你躲在我身後。

張良 力士放心，我如要怕，便不來了。既然來了，怕甚麼？（二人同走入林中，裝作在拾柴。）（兵士十餘人上。秦始皇與副車各乘車一輛隨上。兩



博浪椎

張良和力士在博浪沙刺秦始皇

人服飾一樣。

四十七

兵士甲 回報陛下，前面一座深林，走過深林，就是博浪。不知林中有無歹人，要否搜查一番？

秦始皇（坐在車中）哈哈！青天白日，誰敢匿在林中。不怕死麼？

兵士乙 回報陛下……

兵士丙 不好！不好！

兵士丁 不好了！

（張良與力士從樹林中跳出，張良揮劍亂砍，力士舉椎亂打，打死三四個兵，秩序混亂，力士又一椎打中副車。）

衆兵士 反了！反了！……（閉幕）

第四幕 匿居

（登場人物） 張良 力士 農夫

（布景） 一個農人的家庭

（開幕） 張良改扮農夫裝，力士也改扮農夫裝，坐在農人家中閒談。

張良 我們自從博浪沙舉事以來，匿居這下邳地方，忽忽已經數月，雖然行踪祕密，未被拿獲，究竟消息隔絕，不知當日打死他沒有？

力士 打是打中了一個，究竟不知是誰。

張良 就使沒有打死，也使他受一點驚嚇。

力士 公子把這大事，付託給我，如事不成，教我如何對得起公子？

張良 （側耳靜聽。）你聽！主人回來了。（力士立刻靜默無聲。）（農人上）



張良和力士避難

農夫 朋友！今天從城裏來，聽見一件新聞。真嚇死人！

張良 甚麼新聞？

農夫 說皇帝在博浪沙中被刺，好利害的刺客，不怕死！

博浪沙

四十九

力士 (佯驚) 好利害的刺客刺中了

麼？

農夫 沒有！只打死了副車。

力士 可……惜(惜字未說完忙停

止。)

農夫 (注視力士) 你說甚麼？

力士 我說……我說……可笑刺客

無用，只打中了副車。

農夫 這是皇帝的洪福。

張良 (注視力士，作愁容。) 我們明天預備走罷？

農夫 多住幾天不妨。

力士 你從城裏來，城裏的情形怎樣？

農夫 這裏離開博浪沙很遠，城中還很平靜，沒有甚麼。

力士 刺客已捉到了麼？

農夫 沒有捉到。

力士 逃到那裏去了？

農夫 這個我們怎能知道！

(邏卒扮作鄉人上，敲門。農人走出去開門，見邏卒。)

邏卒 老兄！你們這裏有從博浪沙來的客麼？

博浪沙

(張良與力士在內聞言即暗暗從後門逃出。)

農夫 沒有！沒有！

邏卒 真的麼……

(邏卒入農夫家，搜查一番，搜不出甚麼，失望而去。)

農夫 真嚇死人！(將頭向外望，見邏卒去得遠了。)
無緣無故，說我家有甚麼張良，李良！真是怪事！(作驚訝狀。)
啊呀！他們二位那裏去了？(作尋覓狀。)

(閉幕) (完)

博浪沙

博浪沙在現在的河南省陽武縣。

生日的禮物（續完）

——小說——

原名 The Birthday Present
編者 Edgeworth 原著
譯者 述著

第九期

到了蓓爾生日的那一天，羅西門把她的針線籃做好了。馬車已在門口等候了，露拉走去叫她，同時她又聽見她父親的聲音；所以，她不得不將剛用銀色紙包好一半的那個籃子停了不包，走到樓下。她對於這件事覺得很煩惱，因為如果包籃子的銀色紙稍微有點破裂的地方，蓓爾便可以看見籃子裏面是甚麼東西，不能把蓓爾驚喜一下子啦。

所以，當車行的時候，羅西門便在車裏繼續用銀色紙包那籃子。

她的父親一面看着她包，一面說道：「兒啊，箱盒子比這張紙大兩倍，怎包得過牠？」

羅西門有點着惱的說道：『爸爸，這不是盒子，是籃子哪。』

父親道：『讓我看看這籃子吧。』說着，從她的手中取過來。但是，她不願意他拿，因為她怕被她的父親弄壞了。他很用力的握着那個籃子的柄，她見了，急得跳起身來，叫道：『爸爸呀，你把牠弄壞了！你一定要把這籃子弄壞的。』

父親道：『如果不能握這條柄，要這條柄來做甚麼？』他一面說，一面很挪揄的用食指和大拇指把籃子翻着看，又續着道：『你費了整個星期的工夫，就是爲着做這只籃子嗎？我看見你時用漿糊和破紙在那裏做哩。我不知道你當時是做些甚麼東西，難道就是爲着這個嗎？』

她的父親如此蔑視這個籃子，羅西門覺得有點不高興了。她費了整個星期的工夫，又去買了半個「幾尼」的銀色紙，纔做成這件禮物送給她。

的堂妹；但是當她父親問她爲甚麼要這樣時，她實在說不出一個理由來。

她並不十分愛她的堂妹，所以這不能說是一個理由。她想：無非是爲了她堂妹生日的緣故，人人都有禮物送她，並且蓓爾又是時常想得禮物的，所以做了這個籃子送給她。除此之外，就是爲着她教母說她慷慨的緣故了。

但是這些都不是很好的理由，所以羅西門覺得她此舉不合情理。大約，她後來不甚慷慨了。

馬車停了，羅西門記起她的籃子還沒有包好。

你們該知道，蓓爾在嬰兒的時代，已經是驕縱慣的了，所以她到了八歲的時候，她是一個極橫蠻的孩子，性情懶惰而且暴躁，又是自私自利；所以沒有一件東西能夠使她快樂的。家裏的人，都想討她的歡喜，但是有一點

也不見效；在早餐和午餐的中間，她已經大哭過六次了。先前的五次，衆人都不知道她爲着甚麼哭，至於最後的一次，纔知道是爲着一件洋紗做的襯衣。那一天，當她穿衣服的時候，女僕南斯拿那件洋紗襯衫給她穿。

她說：「姑娘，你看你的媽媽送給你一件甚麼東西？這件襯衫，如果在袖口上面再加上一道花邊，那就更好看了！」

蓓爾問道：「那麼，爲甚麼不在袖口上鑲着花邊呢？媽媽說過是應該鑲花邊的呀！」

「是的，不過，花邊還沒有來哩。」

「花邊還沒有來！他們不知道今天是我的生日嗎？不穿！沒有花邊，死也不穿——沒有花邊，我實在穿不出去，不穿！」

但是，末了，花邊還沒有來，所以蓓爾只得任那女僕把襯衫穿上。

那女僕道：「蓓爾小姐，快把眼淚揩乾了，我要告訴你一件能够使你喜歡的事。」

蓓爾嗚咽着說道：「是甚麼？」

「但是，你不要說是我告訴你的？」

「不說就是了——不過，要是問着我，我怎麼樣呢？」

「姑娘啊，問到你的時候你當然要說真話的，所以我還是不說吧。」

「不，告訴我罷，就是問我，也不說就是了。」

女僕道：「那麼，好極了。你的堂妹羅西門來了，她還帶了一件極好看的东西來哩，那是你從來沒有看見過那麼美麗的；聽說要等你吃過午飯之後，纔給你知道，因為她要把你驚喜一下子哪。你媽媽已經把牠放在衣櫃裏，要吃過午飯纔給你哩。」

舊爾道：『我實在等不到吃午飯後。我立刻就要看牠！』

起初，南斯不肯讓她去看，但是她又大哭起來，女僕怕在吃午飯的時候，主婦看見舊爾的眼睛紅着，又要怪她不會伺候，所以她終於把那個籃子給她看了。

舊爾說：『多美麗可愛呀！現在就給了我吧。』

女僕把籃子高高的提起來，說道：『不能給你，如果你把牠弄壞了，你可知我要怎麼樣？』

那個橫蠻的孩子道：『誰管你這許多！給我！我不把牠弄壞就是了。如果你不立刻給我，我一定要說是你給我看的。』

『你能夠不搶嗎？』

舊爾說：『不，一定不搶！』

但是蓓爾

是從來不曾學過誠實的，當那籃子到了她能夠伸手摸得到的時候，她便一手抓了下來。這樣一來，糟了！籃子的柄和牠的蓋，都被她抓落了，嵌在花籃身上的紀念牌，有一塊被壓壞了。

生日的禮物



看爾蓓給來起舉地高高子籃把僕女

蓓爾見闖了禍，方纔驚得呆了，不知怎樣隱瞞她的錯處才好。試了許多次，纔把籃子的柄和蓋裝好，放還原處。女僕教蓓爾裝做沒有這一回事的樣子，把籃子放好，掩上櫃門之後，她們便走出房來，只見外面走廊上有一個少女手裏拿着一包東西在等待着。

女僕問道：『你要甚麼？』

『我把花邊帶來了，這是預先定來給這位小姐用的。』

蓓爾道：『你到底把牠送來了！爲甚麼不趕快送來呢？』

少女正要回答，女僕卻打斷她的話道：『不要辯了！不要辯了！你實在是一個懶惰沒用的東西，教蓓爾姑娘在生日的日子失望。但是你既然把牠送來，讓我們看看吧？』

少女也不回答，把花邊遞過去。女僕吩咐她先回去，不要在這個時候

等付錢，因為主婦是在一個聚滿了客人的房裏，不能接見第二個人哩。」

少女很溫柔的說道：「今天下午，能够再叫我來嗎？」

女僕答道：「天啊！甚麼東西使得這些人那麼窮呀！我早告訴過太太，到店裏去買花邊的時候，不要向這些人買的。再叫你來麼？當然要的。我相信她一定要再叫你來的，啊，爲着兩「辨士」的生意，恐怕要把你叫二十遍哩。」

女僕回答的話，雖然無禮，但那個少女似乎很是感激，快樂地走了。蓓爾便纏着女僕要她把花邊鑲到她的襯衫的袖口上。

蓓爾打扮完了，坐在客人當中吃午飯；但是，衆人在吃喝談笑的時候，沒有一個人注意到她的襯衫和花邊。後來，她再也忍耐不住了，便對坐在她旁邊的露拉說道：「你的襯衫袖口上沒有花邊。你看，這個多麼美麗！你

想你的媽媽也替你鑲上這種花邊嗎？但是，我料你是不能得着這種花邊的，因為這是特別定來給我在生日用的哩。就是你把全世界的金錢去換一點，恐怕也換不到啊。」

露拉道：「難道織這花邊的人不能再織些嗎？」

無知的蓓爾叫道：「不能！不能！不能！」她對於各種的東西並不是因為牠的可愛或有用處而愛牠，卻因為別人沒有的緣故。

蓓爾又說道：「我敢說別人斷不能買着一點兒的，在偌大的倫敦城裏，除了一個人，斷不會織出這種花邊來，這個人卻只肯爲我織的。如果我不要她織，媽媽也不教她織了。」

露拉冷冷的說道：「我實在告訴你吧，我用不着這種花邊。你不必生氣到這個樣子呀。」

蓓爾怒道：「我不生氣，但你一定是很想要這種花邊的。」

露拉微笑道：「我實在不想要。」

蓓爾道：「我知道你心裏很想要，不過你不說出來惹我生氣吧了。甚麼東西也沒有這個可愛，並且很值錢，無論甚麼人，就是把他們的眼睛哭出來了，恐怕也得不着一點兒的。」

露拉不答，羅西門卻笑着；蓓爾見她笑，再也遏不住她的怒氣，又作第七次的大哭了。

她的母親叫道：「乖乖，甚麼事？過來，告訴我是甚麼一回事。」

蓓爾哭着走到她母親身邊，把袖口上的花邊扯碎了，擲到她母親的膝上。

她的母親捉住她的一雙手，說道：「呀！花邊！孩子——你瘋了嗎？這美

麗的花邊，好孩子，——你知道牠的價錢嗎？」

蓓爾嗚咽着道：「我不管牠值多少錢——牠並不好看，現在，我不要牠了。」

她的母親道：「但是，牠實在是很好看的呀，那是我親自出花樣教人織成的。好孩子，是誰使得你不喜歡牠呢？」

蓓爾指着露拉和羅西門道：「是她們哪！」

母親把她的手指壓下來道：「唉，不要指。我恐怕你誤會了。我相信露拉姊姊是不介意這些事的。」

露拉很溫柔的說道：「叔母，果然是這樣；我並沒有說過這些話哩。」

羅西門跟着她的妹子說：「啊，我們實在沒有說過！」

衆人都走攏來，圍住蓓爾，替她揩眼淚，並且安慰她不要因自己把袖

口的花邊扯碎了生氣。大約一刻鐘之後，她氣平了，眼也不紅了，她的母親，因為要獎勵她的愛女肯聽人安慰的緣故，便教羅西門把她那件美麗的禮物拿出來給衆人看。

羅西門的後面跟着一大羣人，由她的教母領頭。她覺得很高興。

她想到：『我敢說蓓爾見了我的禮物，一定很喜歡的。就是我的教母，他可以親眼看見我的慷慨的行爲啦。』

櫃門開處，只見那個用銀紙包着的針線籃放在櫃裏，很是奪目。

那教母說道：『好呀，這實在是一件很惹人愛的禮物！我的羅西門是很會做手工的！』

她一邊說，一邊伸手去拿那個籃子的柄，要把牠拿下來給衆人看，但是她的手剛挽着籃子，籃子已落到地上，只剩了一個柄在她的手裏，衆人

都把目光移到那個籃子的身上。

那時候，羅西門所能說的，只有：『這是誰幹的？』一句話。

蓓爾靜悄悄的站着，衆人問她究竟，她總是不肯說，末了只得把所有的僕人叫進來問，服侍蓓爾的那個女僕南斯也在裏面。她看見那個破了的籃子，便假裝出詫異的樣子，說她只看見主婦親手把牠好好的放在櫃裏，此外一概不知。

她說：『太太呀，我敢說蓓爾姑娘沒有動過牠，就是藏在甚麼地方，也不知道哩。我也沒有對姑娘說過，因為我知道羅西門姑娘要把她驚喜一下子哩，所以我一句話也不會對她說過。姑娘是嗎？』

蓓爾早給那女僕教她不要說的，所以，她很勇敢的說了一句『沒有！』但是，她說話時，握着羅西門的手，握得很緊。

羅西門低聲道：『爲甚麼把我的手握得這麼緊？你怕甚麼？』

蓓爾轉懼爲怒，說道：『怕嗎？我甚麼都不怕——我怕甚麼呢？』

羅西門咬着蓓爾的耳朵道：『不，我不是說你怕甚麼。但是，如果你是無意中把牠弄壞，我也不惱的；只要你說出來就是了。』

蓓爾嚷起來道：『我敢說我不曾弄壞牠！媽媽！媽媽！南斯！羅西門不相信我哩！這真是太苛刻了！無禮極了！我受不了的！』

女僕道：『姑娘，不要生氣啊！』

她的母親道：『好寶貝，沒有人說是你弄壞的。』接着，她轉身對她的女僕道：『你是知道的，一定有人動過牠，牠方纔會壞的，我很想知道其中的究竟。羅西門，這件極美麗的禮物，我不能讓牠就是這個樣子被人弄壞的。羅西門，你須知我對於這件事，很是着惱哩。』

女僕忽然叫道：「太太，我知道是誰弄壞牠了。」

衆人都急着地問道：「誰呀？」

蓓爾也嚷着道：「誰呢？」

「呵，姑娘，你忘記了送花邊來的那個女子嗎？」我們不是看見她在走廊上徘徊嗎？她在那裏已經有半點多鐘的時候了。照我所知，太太的房裏，沒有人到過的。像這一種人，本來是很可怪的，我敢說一定是她私自弄壞了的。」

主婦道：「一定是了，唔，羅西門呀，因為要安慰你的緣故，從此以後不准她再到我家裏來就是了。」

羅西門道：「這樣並不能安慰我；我們不能說籃子的確是她弄壞的，如果——」

這時候，大家聽見有人在門外把門敲了一下。原來是那個女子來討花邊錢了。

主婦道：『叫她進來。讓我們親自問她一問。』

那女僕當時並不立刻開門，因為她恐怕他們見了那個少女，問出真相。但是，她的主婦又叫她把那少女叫進來，她只得服從。少女很安閒的走到房裏來，面目非常的誠懇；可是她看見室中這許多人，不禁有點害羞起來。羅西門和露拉把她一看，不禁呆了一呆，因為這個少女便是她們先前所見的那個織花邊的少女。

羅西門咬着露拉的耳朵說道：『可不就是她嗎？』

露拉道：『是的；但是，不要作聲，她還不知道我們也在這裏哩。讓我們看她怎樣說吧。』當她說話的時候，露拉是躲在衆人的身後，所以那少女

並沒有看見她。

蓓爾的母親道：「唔！你站在那裏偷看多少時候了？你看見過這個籃子嗎？」

少女道：「太太，看見過的。」

女僕挪揄地道：「你還有甚麼知道的呢？你還是供出來吧，我想太太或者不會怪你的。」

少女道：「叫我供甚麼？我沒有動過這只籃子呀。」

蓓爾的母親道：「你說你沒有動過她，但是你已經承認看見過牠了。你怎麼會看見牠的？你一定把我衣櫃開了。」

少女道：「不，我沒有開過你的櫃，我不過在走廊上等候着罷了。」她說到這裏回頭把女僕看了一眼，說道：「這樣，我就看見牠了。」

主婦道：「甚麼，你能夠隔着衣櫃的門，看見裏面的東西嗎？」

女僕心怯起來，把少女的袖子扯了一扯。

主婦道：「說呀！你在甚麼地方看見那個籃子呢？」

女僕又把少女的袖子扯了一扯，比先前扯得更重了一些。

少女看看那女僕道：「我看見在她的手裏，後來——」

「後來怎樣？」

少女躊躇了一下，說道：「太太啊，我看見姑娘用手去搶，於是意外事

太太，你當然知道我所見的是怎麼一回事了。」

蓓爾說：「我沒有幹過這樁事——我沒有幹過這樁事！如果是我幹

的，也不要你在這裏了。我敢說媽媽一定不相信你的。」

但是，人人都相信，他們的眼光，齊集在蓓爾身上，使她覺得羞愧萬分。

蓓爾發狂也似的叫道：『你們爲甚麼這樣的望着我？在我的生日裏，應該使我羞愧到這樣麼？都是爲着這個東西！』她說着，索性把那籃子攆了，怒氣沖沖的望着羅西門。

她的母親見她自己的女兒已經撒謊，又敢對羅西門如此無禮，大怒，說道：『蓓爾！蓓爾！呵呵！我實在替你慚愧；你太無禮了，南斯，領她出去，等她哭完了再說。』

衆人都回身向羅西門替她道歉，她的教母，卻讚美她道：『好呀，我親愛的羅西門，我真是佩服你那種大量的行爲。我早知道你的半個「幾尼」不久就要用去的。露拉，你說是嗎？你是不肯像你的姊姊那麼輕易用錢的，我敢說，你那半個「幾尼」到現在還放在你的袋裏哩——是不是？』

露拉低聲說：『不——』

但是，露拉的聲音雖然低，但是已經給那少女聽見了，她一看見露拉，便認得是給她錢的那個小姑娘。

期九第

她快活得叫起來道：「呀，給我半個「幾尼」的就是這個好姑娘哩！她謝也不要謝的就走了；現在，我可要向她道謝啦！」

她的教母道：「甚麼半個「幾尼」？露拉，是怎麼的一回事？」

少女道：「太太，讓我告訴你。」於是她把露拉如何把錢給她去買一架織花邊機的故事，源源本本的說了。

衆人聽說，再也想不到露拉肯把她所有的錢都施捨了，而且不受謝。

羅西門對她的教母道：「太太，你現在可知道露拉不是一個小守財奴了。我想她這一次的善舉，比我把整個半「幾尼」花在一个籃子上好得多哩。」她說時，態度非常的誠懇，可以表示她不再錯着她的妹子。她又

接着道：「爸爸，這纔是真正的慷慨啊——是嗎？」

她的父親吻着她，說道：「是的，這纔是真正的慷慨。我們不但要用錢去表示我們的慷慨，並且要把我們所喜歡的東西捨給別人纔是哩。」他又笑道：「你能把你所喜歡的東西送給你的妹妹，也是真正的慷慨呀。」

羅西門半喜半疑的說道：「我最喜歡的東西嗎？爸爸是甚麼呢？不是指「褒獎」？」

「羅西門呀，不是的，是要你自己去決定的一件事。」

羅西門先前雖然決定自己很喜歡「褒獎」，但是她現在卻知道「行善」比全世界的「褒獎」好過萬萬倍哩。

著者小傳 馬利·厄治衛司 (Maria Edgeworth) 一七六七年一月一日生於利登。

她的作品有 Harry and Lucy, Rosamond, Helen 和其他敘述日常生活的長短篇小說。

她的父親是一個有名的著作家和發明家。厄治衛司於一八四九年五月二十一日死於愛爾蘭厄治衛司鎮家裏。

爾蘭厄治衛司鎮家裏。

水滸節選

第七
儀備

第九期

神箭將軍

宋江和花榮騎著馬，帶領人馬投梁山泊來。走到一處地方，地名喚對影山，兩邊兩座高山，一般形勢；中間却是一條闊大驛路，兩個在馬上正行之間，只聽得前山裏鑼鳴鼓響。花榮便道：「前面必有強人。」把鎗帶住，取弓箭來，整頓得端正，再插放飛魚袋內，向前半里多路，早見一簇人馬，約有一百餘人，盡是紅衣紅甲，擁着一個穿紅少年壯士，橫戟立馬，在山坡前大叫道：「今日我和你比試，分個勝敗，見個輸贏。」只見對面岡子背後，早擁出一隊人馬來，也有百十餘人，都是白衣白甲，也擁着一個穿白的壯士，手中也使一枝方天畫戟。這邊都是素白旗號，那邊都是絳紅旗號。只見紅白旗搖，震地鼓播，那兩個壯士，更不打話，各人挺手中戟，縱坐下馬，兩個就中間大闊路上，鬪到三十餘合，不分勝負。花榮與宋江兩個在馬上看了，喝采。花榮一步步鑽馬向前看時，只見那兩個壯士，鬪到深潤裏，這兩枝戟上面的絨絨，攪做



水滸傳

花榮一箭卻正好把上絨織射斷

一團結住了；那裏分拆得開？花榮在馬上看了，便把馬帶住，左手去飛魚袋內取弓，右手向走獸袋中拿箭。搭上箭，拽滿弓，觀着絨織，較親處，聽的一箭，恰好正把絨織射斷。只見兩枝畫戟，分開做兩下，那二百餘人一齊喝聲采。那兩個壯士便不鬪，都縱馬跑來，直到宋江花榮馬前，就馬上欠身稟啓，都道：「願求神箭將軍大名。」花榮在馬上答道：「我這個義兄乃山東宋江。我便是花榮。」那兩個壯士聽罷，便下馬，放過了戟，堆金山，倒玉柱，都拜道：「聞名久矣！」宋江花榮慌忙下馬，扶起那兩

位壯士道：「且請問二位壯士高姓大名。」
 那個穿紅的道：「小人姓呂，名方，祖貫台州人氏。因販生藥到山東，消折了本錢，不能還鄉，權且占住這對影山，打家劫舍。近日來了這壯士，要奪呂方的山寨，和他各分一山，他又不肯。因此每日下山廝殺，不想今日得遇尊顏。」
 宋江又問道：「穿白的壯士高姓？」那人答道：「小人姓郭，名盛，祖貫四川嘉陵人氏，因販水銀貨，黃河裏遭風翻了船，回鄉不得，原在嘉陵學得兵馬張提轄的方天戟，向後使得精熟。江湖上聽得說對影山有個使戟的占住山頭，打家劫舍，因此一逕來比賽戟法，連連戰了十數日，不分勝負。不期今日得遇二公，天與之幸！」
 宋江便道：「既幸相遇，就與二公勸和，如何？」兩個壯士大喜，都依允了。呂方先請上山，殺牛宰馬筵宴。次日却是郭盛置酒設席筵宴。宋江就說：「兩個不必在此打家劫舍，可一同到梁山泊去。」兩個歡天喜地，都依允了。便將兩山人馬點起，收拾了財物，起程投梁山泊來。在路上行了兩日，到了梁山泊，進得山寨，晁蓋和衆多好漢接見了。當日大吹大擂，殺牛宰馬筵宴。花榮在席上說呂方郭盛兩個比武戟法，花榮一箭射斷絨纜，分開畫戟。晁蓋聽罷，意思不信，口裏含糊應道：「直如此射得親切，改日却看比箭。」



水滸節選

上頭的雁隻三第內行雁中射要榮花

當日酒至半酣，食供數品。衆人都道：「且去山前閒玩一回，再來赴席。」當日衆人相謙相讓，下階閒步樂情，觀看山景行至寨前第三關上，只聽得空中數行賓鴻嘹唳。花榮尋思道：「晁蓋却纔意思，不信我射斷絨縑，何不今日就此施逞些手段，教他們衆人看，日後敬服我。」把眼一觀，隨行人伴數內，却有帶弓箭的。花榮便問他討過一張弓來，急取過一枝好箭，便對晁蓋道：「恰纔兄長見說花榮射斷絨縑，似有不信之意。遠遠的有一行雁來，花榮未敢誇口，這枝箭要射雁行內第三隻雁的

頭上。射不中時，諸位兄長休笑。一花榮搭上箭，看了，盡皆駭然。都稱花榮做神箭將軍。衆人再拽滿弓，覷得親切。望空中只一箭射去，果然正中雁行內第三隻，直墜落山坡下。急叫軍士取，個不欽敬花榮。來看時，那枝箭正穿在雁的頭上。晁蓋和衆人

第九第

兒歌兩首

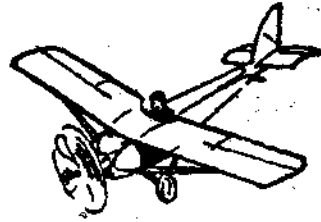
一

年十三，娘十四，哥哥十五我十六。男整睡在搖籃裏，我來燒湯替她洗浴。

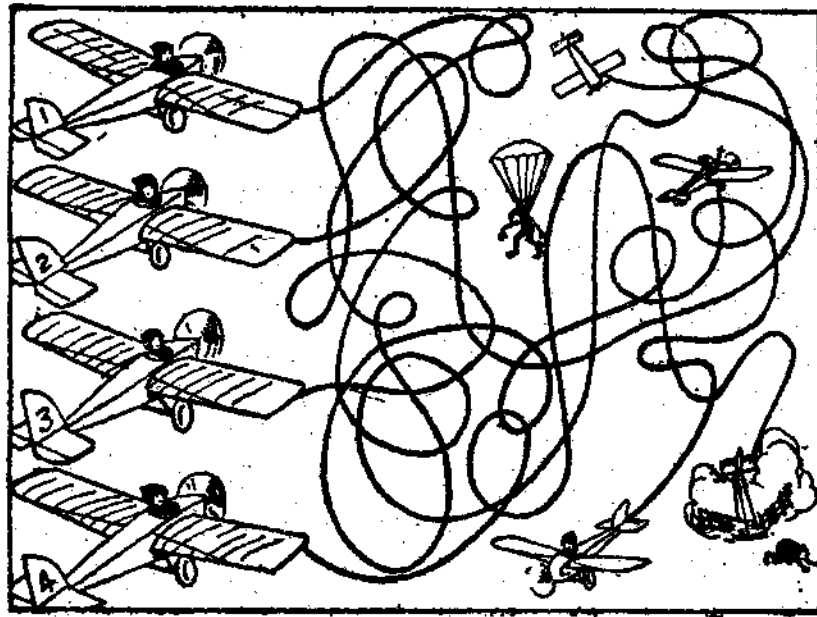
二

姐在房中頭梳手，耳聽門外人咬狗。狗來擲磚頭，磚頭咬破手。

機飛的來下掉



掉下來的飛機



你知道
是那
一架飛機
掉下來
呢？

七十九

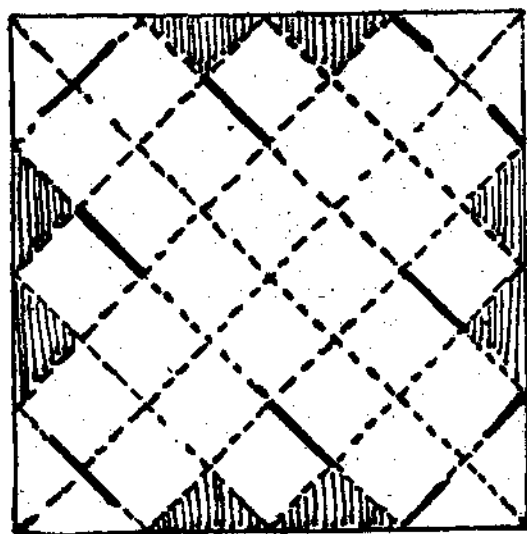


一隻巧妙的紙匣

獄生

——勞作——

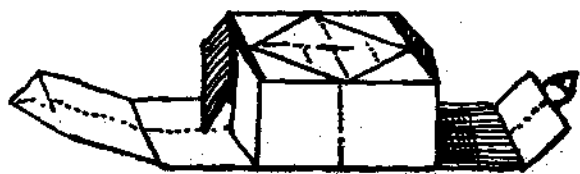
拿一張堅硬的厚紙（不是厚紙板）先裁成正方形，然後照圖一的



虛線，摺出十四條摺痕來。於是把那有陰影的八隻小三角形剪去；再在那劃有粗線的地方，把紙剪開。於是把這紙兩對角摺過來，將兩邊裂開的尖角，插入中間裂開的尖角內，就成功第二圖的樣

子。照樣再把其餘兩對角合攏，就成功一隻很好看的紙匣了。

一隻巧妙的紙匣



世界珍聞

△不易破碎的彈性玻璃



上。

據實際試驗，在一塊四呎長一呎闊的橡皮玻璃上，站了三個人，好像圖上的樣兒，那玻璃仍不會破碎。

趙景源

最近一個德國工廠創製了一種彈性玻璃。這種玻璃受了壓力，能好像橡皮樣的彎曲，所以又稱做橡皮玻璃。

這橡皮玻璃因為不易破碎，大可用於汽車和其他器具



兒童新聞

趙景源

第九卷

▲日軍占熱後的行動

因為湯玉麟的不戰而逃，於是日軍很順利地占據了熱河。我國政府覺得熱河失得太快了，太對不起民衆，於是下令嚴辦在逃的湯玉麟，并且聲言向熱河反攻。日軍先發制人，不待我國的反攻，便向長城各口進攻，古北口和喜峯口便發生血戰。而尤以喜峯口爲最激烈。

日軍進攻喜峯口，也以爲可以長驅直入。不料我國守喜峯口的宋哲元和他的部隊，都決心抵抗，於是血戰發生。自三月九日起，日軍用飛機大砲坦克車等向喜峯口猛轟，我國的守軍既沒飛機，又少大砲，只得白日嚴守，晚間利用大刀隊進攻。可憐以血肉之軀，擋敵人的砲火，十幾天內，死傷好幾千人，纔將日軍打得落花流水。

日軍的戰略處處以進攻爲保守，他要保持東三省，便向熱河進攻；得了熱河，他又向平津

威脅。他的詭計是使我國一心保守，無暇收復失地。所以我國唯一的辦法，不能消極抵抗，應該團集全國的力量，有計劃的有決心的努力反攻，收復失地。

▲日本退出國聯

日本無理的占據我國東三省後，起初想利用國際聯盟會，使我國屈服。這樣延宕了一年多，日本得乘機進攻熱河。後來美英法各國看得日本的野心太大，就在國際聯盟會反對他。於是國際聯盟會不承認日本在東三省的行動。日本大不高興，就揚言要退出國際聯盟會。

日本宣傳了好久，各國都不理他。她一不做二不休，便在三月廿七日聲明退出國際聯盟會了。

照國際聯盟會的規條講，日本這樣地侵略我國，在會各國都該制裁日本，封鎖他的經濟，不買軍火給他。可是世界上只有強權，不講公理，因此我國大吃其虧。現在日本退出國際聯盟會，照理說，在會各國更應該加以制裁，又從前德國的南洋各島，歐戰後歸日本代管，現在也該交還。

總之，世界各國都各謀本國的利益，被侵略的我國，要求解放，只有自己努力奮鬥。日本的退出國聯，我們不能高興也不必害怕。

▲航空救國

自前年九一八國難發生以來，日本常利用優越的空軍，向我國轟炸。我國一般人覺得要救國，應該趕快提倡航空事業，便分頭發起募捐，預備大買飛機。各地的小學生也大都節省餅乾費，作買飛機之用。

我們覺得我國事事都不如人，航空幼稚，更是可憐。不過要航空救國，最好能設廠自造飛機，並且同時多造就航空人才。尤其緊要的，是所有航空力量只應該作國防用，絕對不能用來內戰。

希望今後我國的領空上，只有我國的飛機。如果敵機來轟炸，立即用飛機對付，把牠打得粉碎。

▲北平古物南遷

兒童新聞

北平從前叫做北京，是元明清三朝的京城。皇帝只管自己安樂，常收集古董和寶貴東西，放在宮裏。年代久了，便越收越多。民國成立，這許多東西成爲國家的公物。

北平宮裏所有的古物，如書畫呀，銅器呀，磁器呀，金器玉器呀，都是難得的寶貝，不知值幾千萬萬！

日本進攻熱河時，北平一帶不平安，政府覺得北平的古物必須搬到南方，方纔完全。就在二月裏開始搬移。當時全國民衆生怕古物因南遷而散失，紛紛反對。但政府具有決心，終將古物南遷，大部存放上海。

▲高速度的空中電車

據三月裏報上的莫斯科通信，任職蘇俄交通委員會的科學家華特納近來創製高速度的單軌空中電車。這種電車如果用電氣馬達推動，每小時可行二百四十基羅米突（約合我國五十里）；如果用火箭馬達推動，每小時可達一千基羅米突（約合我國二百里）；建造軌道的材料卻和平常軌道所需要的無異。這兩點便是此項新式空中電車的特色，遠勝過德美等國的高架電車。據說現在試驗的成績很好。

園



兒童作品

學生們應有投稿的習慣（論說）

李波翁性初

常常投稿，是學生們應有的好習慣，論牠的利益，約有下列的三點：

（一）補助課內作文的不足

學校中的作文科，每星期不過一次，作文的練習，是愈多愈有進步的；平時學校裏作文，題目總是先生出的，這些題目，往往都不能合各人的心理，並且限一小時裏做好，如沒有多大的興趣，便不能做出好的文章來。平時家庭，

兒童作品

和學校裏的實在生活，往往有絕好的材料，可供抒寫，有時當情感衝動，遏不住作文的要求，下筆爲文，千言立就，雖未必是「好」的，那個「真」字的批判，總是當得起的。所以投稿是助長課內作文的興趣，各自描寫各自內心的圖畫。如果常常投稿，作文的技巧一定可以練習得日見精妙了。

（二）腦力的鍛鍊

八十六

我們的腦子比如一部機器，日日的用牠，便能時時的新利，如久不去用牠，便要生鏽了。所以，我們的腦子應該時時利用，使牠靈敏起來。投稿這件事情，是運用腦力的一個好法子，多多寫作，腦子便會靈敏了。

(三) 寫字的練習

大家在投稿的時候，是必須寫字的，如寫作的篇數多，投的次數也多，字也要多寫了；我們若當心的寫起來，那末，書法也會一天一天進步起來了。

一個災民(紀事) 蘇州朱兆華

有一天，我從學校裏放學回去，走到家門

前，看見圍着一大羣人，我便到家裏放了書包，跑上去看。原來有一個老人，坐在地上，手裏拿着我家給他吃的粥，吃好了粥，我便問他道：「你是什麼地方人？」老人道：「我是山東人；我記得有一天早上，我鄉都傳着本地軍隊又打仗了，我想這恐怕也不過說說罷。不料在晚上，我和妻子兒女們一同吃晚飯，忽然門口打進來了三四粒槍彈，我的妻子，兒子，都被打死了。我便吃了幾口飯，拿着幾個錢，急忙忙的同着女兒逃出來了。走到路口已有許多人逃走了，至大街口，忽又有許多槍彈飛來，我的女兒又被打死了。至城外，同走的只有幾個人了，大

家又因路程的不同，便分散了。我現在一個錢也沒有了，不能生活了。我們旁觀的人便集了幾元錢給他。

卜式輸財（故事）天津馬敬賓

卜式，漢時人，以牧畜為業。父母早亡，有個弟弟，年壯了，卜式便將田宅財產統通讓給弟弟；自己帶了一百多頭羊，到山中去牧養。過了十年，便積了一千多頭了，買起了田宅房屋，又變成了富人。他的弟弟，早已把產業敗淨，卜式又把自己的產業，分給弟弟。照這樣不知好幾次了。這時，匈奴屢次侵佔漢家的邊境，卜式便

兒童作品

上朝廷一封書，情願把自己財產的一半，獻給朝廷，去幫助抵抗匈奴。漢帝因他憑空拿出這許多錢來，很是奇怪，便問卜式道：「你想做官麼？」卜式說：「我不願做官。」漢帝說：「你究竟爲了甚麼呢？」卜式說：「國家出了危難，大家應該團結一致，有氣力的，到前敵出死力打仗；有錢財的，拿出來，供給軍用；照這樣，纔可以抵抗敵人，強盛國家哩！」漢帝很贊美他的說話。

蜜蜂（兒歌）

四川文德銘

小蜜蜂，嗡嗡，飛到西，飛到東。西邊菜花黃，東邊桃花紅，採得百花蜜，回去好過冬。

八十八

兒童作品

田雞（兒歌）

四川文德銘

一隻田雞咕咕叫，兩隻田雞閉閉閉閉叫，
三隻田雞滿田跳。

睡獅（詩）

永嘉張德育

在一個大山裏，
躺着一隻雄偉的獅子，
牠有粗厚的皮，
尖銳的齒，
利害的爪。
因此別種動物都很怕牠。
可是，

八十九

牠現在是睡着了，
牠已經睡了一百多年了。
那些豺狼虎豹等動物，
都乘着這個機會來侵略，
有的扯去牠塊皮，
有的咬下牠的耳朵，
有的竟咬了牠的肉來吃了。
但牠還不覺得，
依然是呼呼的打盹。
獅子啊！
快些醒來吧！

切不可再沉醉於迷夢中了，

快快醒來吧！

快快醒來將一切敵人打倒！

戰勝了狂風（紀事）

河北 馬延昌

昨晨我尚酣睡着，却被時辰鐘將我鬧醒。側耳一聽，正打七下。趕緊起來，穿好了衣服，理好書包。開門一看，狂風大作，走到郊外，被風吹的那些土沙和小石塊，都向我臉上打來。

同時有個同學，被風打的不敢再往前走，口中說道：「這樣大的風，怎樣去上學，不如回家去吧！他便走回去了。」

鬼筆作品

我却鼓着勇氣努力往前進行，風愈急，我走的愈快，像和風宣戰起來，結果，我是到了校裏，風終於被我戰勝。

到了班上，把書包放下來休息，回憶在途中和風奮鬥的時間，那個同學一畏縮就被風戰敗了！我却鼓着勇氣和風奮鬥，風就被我戰勝。

因此我又想起國事來了。譬如日本侵佔我國東三省時，我軍若不退縮，像我對付風似的，鼓足了勇氣和他奮鬥，也定能把他打的像「落花流水」一般。當局的諸公啊！速速團結起來，政復喪失的疆土，不要「同室操戈」了！

九十

兒童作品

少年(詩)

郭永嘉 張德鈞

有人說少年好比是初出東方的朝陽，
一輪剛起，萬丈光芒，

但他假使沒有真的力和熱，

結果終衝不出這密密的烏雲。

★ ★ ★

也有人說少年是初出山谷的流泉，

轉瞬間便要變成滔天的湖海，

但他如不努力衝過岩沙險阻，

終於只留在山谷中徘徊。

★ ★ ★

少年們！

九十一

你要不斷的奮鬥，努力！

你要努力將途中的荆棘斬盡！

別怕什麼肝腦塗地，

別怕什麼粉骨碎身。

★ ★ ★

奮鬥，

努力，

向光明之路前進！

洗臉(趣劇)

編者 范葆光

人物 祖母 孫女玉珍

佈景 臥室

開幕

祖母：（拿了一盆熱水，走進臥室。）玉珍！你

的臉上多麼髒啊！快來洗一個臉。

孫女：（雙手把臉掩着。）我不要洗臉啊！

祖母：你不要不洗臉，一個人必須要講究衛生，注意清潔，我從小時候到如今天天總是洗臉的。

孫女：（噙着嘴笑。）因為你天天洗臉，所以

你的臉皮上，洗出了許多皺紋。哈哈！所

以我不要洗，倘使天天洗了，也就要和

祖母一般的呢！（說着便把手去摸摸

祖母臉上的皺紋，臉仍舊不洗。）

祖母：（大笑道。）好！我希望你臉上永遠沒

兒童作品

有皺紋，不過臉仍舊要洗。（閉幕）

看報（笑話）

福州族國
廣東公學 佃毓文

期九第

王敬坐着看報，他的弟弟走來對他說：

「哥哥請你教我做一隻紙船吧！」王敬答道：

「我看報要緊，沒有工夫替你做紙船。」他的

弟弟答道：「那麼，我去請姐姐來替你看報，你

教我做紙船，好嗎！」

謎語

前人

姊妹二人一樣長，

廚房進出總成雙。

千般苦辣酸甜味，

九十二

兒童作品

總讓他們最先嘗。

(家常用品)

八個人抬一面鼓，

兩個人在前面舞。

(動物)

除去紙上寫錯的墨跡方

法(小科學)

浙江趙品才

九十三

我們每逢寫字的時候，偶然寫錯了，覺得非常不美觀。有時把粉筆塗了，字跡雖然能夠掩住，但不是永久的辦法。現在我有一個方法，用菖蒲根和穀子共研成細末，然後用清水調和，塗在寫錯的墨跡上。等到乾了，用刷刷去，那時的墨迹，就能完全脫下。不過寫的墨跡，如果已經透了，那末這法就不靈了。

兒歌

喜鵲叫得好， 爹爹賺元寶，

媽媽養弟弟， 哥哥討嫂嫂。



兒童通信

捐集兒童國防基金

諸位朋友們：

民國二十二年以來，國無安寧之日；每年禍國殃民的內戰，不但對於國家毫無整理和改造，反而喪失國防實力。一時國難臨頭，束手無法可救，其悲痛和可憐，我們怎可忍耐？兒童是中國未來的主人翁，應負救國之責。

自九一八暴日強佔東三省，足足一年多。

兒童通信

他們毫無人道的殘殺，我國同胞死於槍彈之下，不知其數；還要毀燒民房，悽慘悲痛的損失，實在不堪！我們毋忘國仇，必須鼓起精神，拼個你死我活，還我河山！莫把五千年傳下來的祖宗遺產白白地斷送給敵人！恨的是一般不抵抗的人，苟且貪生，而暴日得寸進尺，至今熱河棄守，平津危急，誰能救我祖國？必須我們兒童養成救國實力，用武力收回失地！

九十四

我個人愚意，在求國防充實，抵禦外侮，此種大事，非紙上空談，所能成功。第一先決問題，就是要籌集救國基金。我們兒童在求學時代，一衣一食，都是父母血汗之資，基金辦法，對於兒童是談不到的。但是我有二種簡單辦法：

一、求學時儲金

我們在學校讀書，須買各科讀本，和筆墨紙硯，小學生的費用，如此夠了。但是有好多人課外或飯後，還要買點糖果吃吃，這是不應該浪費的金錢，而且食飽傷身，對於衛生有害的。那末，我們把這浪費的金錢，每天儲蓄起來。學校內組織儲蓄會，大家努力儲蓄，一天一天不

斷，積少成多，就大有可觀了。

二、就業時儲金

我們離開小學校，若環境不能許我們升入中學，那末只好往謀生路上進行。到了就業時代，無論是那種正當職業，仍舊要不忘救國！把國事，看作家事。必須勤儉，各自備儲蓄箱一隻，每天儲銅元一枚，待儲滿半年或一年之後，就可捐助國防基金，以發揮愛國誠意！

以上二種方法，可供全國兒童採用，一為團體辦法。一為個人辦法。待萬元以上，就可購造國防用飛機或槍砲，并計劃國防上的種種建設事業！

我希望全國兒童實行！譬如：每人一年可得三百六十枚銅元，至少合洋一元，若全校有一百名小學生，那末其數已成百元；若全國五千萬兒童，有志愛國，有恆地儲蓄起來，每年預算可得五千萬元。製造軍器，養成復仇雪恥的決心，用武力收回失地，復興中華民族！敬祝努力！

林時協二月一日寄自國外

不買仇貨

諸位同胞：

我國的仇人把一種劣等的貨物來騙我國的金錢去造鎗礮，然後再來攻奪我國的土地。我想我們應該不買他們的貨物，使他們國內一天窮一天，這是我們目前的最好抵抗方法。

所以我特地寫信來請諸位一同不買仇貨。諸位贊成嗎？再會祝諸位

健康！

毛世泰上三月二日

春曉

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。

夜來風雨聲，花落知多少！

孟浩然

兒童通信

九十六

大中華賽璐璐製造廠



洋球
玩具

玩具
器具

皂匣
烟匣

鏡子
什具

堅固耐用

美麗新穎

發行所棋盤街善善里七號
製造廠小沙路一五一號

△6CC(12)-222

幼 稚 教 育 叢 書

商 務 印 書 館 出 版

幼 稚 園 的 管 理

葛 承 訓 編 一 冊
二 角

本書根據改進全國教育方案關於幼稚教育之部份及兒童教育原理，編輯而成。於幼稚園經費、建築、教師、教務、表冊、畢業標準、家庭聯絡等，均有詳細討論，極合市縣教育行政人員及小學校長參考之用。

幼 稚 園 的 社 會

張 宗 麟 編 一 冊
五 角

孩子們自有他們自己的社會。如何指導和幫助他們組織社會，這是本書的討論的中心。內容關於課程、教材、教法等，都有精密的研究，具體的實例。凡所引證，均經試驗，幼稚園教師，亟宜人手一編。

兒童史地叢書

新出一種

孔子



胡寄塵編

第一冊 定價一角

內容從孔子的家庭及其少年時代說起，中間「到西周去」「回魯國」「夾谷之會」「教學生」「刪詩書」等事，皆扼要敘述，直說至晚年歿後為止。後面又將孔子學說的大概及儒家的派別，極簡明的敘述，作全書的結尾。小學生得此，可以徹底明白孔子的事跡及其學說。

商務印書館

C920(1h)-2:13

〔世界兒童文學叢書〕 一冊 定價二角

巴西童話

美國 E. S. Phillips 原著
王煥章譯 徐應昶校

本書係選譯原著中最精彩的十餘篇而成，故事的來源大部分出自巴西，但也有些是從葡萄牙和非洲的故事轉變而來。每篇故事，都饒有「列那狐故事」的風趣。原著者旅居巴西多年，常與巴西兒童為伍，每篇故事皆出自兒童口述，故其描寫極合兒童心理，而譯筆亦能曲達原意，插圖亦優美可愛。

商務印書館出版

C872.61(2h)-22:2

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

章簡稿投					載轉許不								
(一) 本刊分童話故事小說詩歌劇本兒歌曲	(二) 諸凡關於上述各門文字不論譯著自撰等	(三) 門文體專用白話最歡迎短文字及兒童	(四) 來稿務須筆跡清楚寫在文格紙上加以新式	(五) 標點須註明姓名詳細通訊處如係學生須註	(六) 投寄之稿須註明原稿及原稿者姓名	(七) 投寄之稿須註明原稿及原稿者姓名	(八) 投寄之稿須註明原稿及原稿者姓名	發行所	印刷者	發行人	編輯者	中華民國二十二年五月一日初版	
社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	社來稿或別種寄稿上海河南路商務印書館兒童世界	商務印書館	商務印書館	王雲五	徐應昶		
表目價告廣					表價定								
部推廣科接洽(電話九三三〇)遠地函詢即行奉復	廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖	刊圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請	向敝館上海河南路二一號發行所三樓總管理處營業	部推廣科接洽(電話九三三〇)遠地函詢即行奉復	郵票代價作九五折以二角以下	者為限 郵章如有改動隨時增減	全年 四元二角四分	半年 二元五角二分	零售 一角	訂法 數冊	每半月一册	全年二十四册	
普通	上等	優等	特等	等第	國內及日本	香港澳門	國外	全年	半年	零售	訂法	每半月一册	全年二十四册
正文前中後	正文前中後	封面之內	封面之內	底面	無	無	無	四元二角四分	二元五角二分	一角	數冊	每半月一册	全年二十四册
二十八元	四十元	四十八元	六十元	六十元	無	無	無	九角六分	四角八分	一角	數冊	每半月一册	全年二十四册
十六元	二十四元	二十八元			四角	四角	四角	二角	二角	一角	數冊	每半月一册	全年二十四册
十元	十四元				二角	二角	二角	一角	一角	一角	數冊	每半月一册	全年二十四册
元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元
聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明	聲明

陸

中華郵政局特准掛號
認爲新聞紙類

商務印書館發售

教育玩具



名目繁多
不及備載

另印詳細價目單贈閱

本館發售適合兒童心理含有教育意味的各種玩具如積木、六面畫、賽路、瑪瑙、人物、動物、玩具車、中西象棋、動物模印、手工遊戲、及各色質心皮球、乒乓球、彈球等百數十種製作精良、售價低廉、願受兒童歡迎、茲將名目略舉如左、敬請選購。

- 構造木材 每盒七角至一元五角
- 平車六面畫 每盒各六角
- 大號每盒七角
- 足球戰棋 每盒四角
- 英文彩色方木 每盒各六角
- 動物模印 每盒八角三分
- 坦克車 每個一元四角
- 洋囡囡 每個一角八分
- 至三元五角
- 乒乓球 每個六分至一角三分