



經 丸

詳 不 人 撰

本館叢書集成初編所選夷
門廣牘及津逮祕書學津討
原皆收有此書津逮版本清
顯故據以影印並附夷門本
顧起經周履靖兩跋於後

九經集序

捶丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之以當五百人乘以劔而不動捶丸丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗今章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金綠邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕者乎爲之

猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颿微動纖雲不驚半酣乍醒跋飽含舖於斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅全而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急燥手持欲固意運欲和誠足以收其放心養

其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力
爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦
衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子
不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多
少之計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而
詠歌之因書以爲叙

丸
經
序

九經目錄

凡三十
二章

卷上

十六
章

承式章第一

崇古章第二

審時章第三

因地章第四

擇利章第五

定基章第六

取友章第七

正儀章第八

置序章第九

試藝章第十

記止章第十一

制財章第十二

衍數章第十三

運籌章第十四

決勝章第十五

出奇章第十六

卷下

十六
章

權輿章第十七

製器章第十八

取材章第十九

適宜章第二十

處用章第二十一

觀形章第二十二

善行章第二十三

寧志章第二十四

集智章第二十五

舉要章第二十六

知幾章第二十七

守中章第二十八

翫心章第二十九

貴和章第三十

待傲章第三十一

知人章第三十二

九經目錄
終

九經卷上 凡十
六章

承式章第一

擿丸之制全式爲上破式次之違式出之
擿丸之式先習

家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔
得雋不逞若喜怒見面利口傷人君子不與也讓

采索窩
讓人先拋毬兒
得采者便索窩忘攏成算
手中無攏者算
輸一籌無鷹鶻

同
因動爲擊
毬兒基上安定或被風吹動當稱風
落如不稱風落或自那動者亦算打

了對權不易
對定毬棒不可換易或再換
及抹去坳子者亦算輸一籌乖令背

式罰不可恕
他人得勝索著法度不依隨者算輸
一籌毬兒打在窩中用棒撥出者輸

一趨時爭利賞不為加

自己毬兒在不得掄處卻那在便利之掄者不賞而

有勝負靡常色斯舉矣

羸卽矜能逞語輸卽發怒便走或至罵僕嗔朋拋毬

擲棒此非閒雅君子真小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽肚裏飢棒皮臉拖狗皮輪便怒羸便喜與別人不同

禮此之謂也

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二

人心隨時更異

謂如窩腳會兒本自一家今分兩處窩腳只使攬棒能走能飛能收窩法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法度更少人甚易學此今人之說上古未聞然則今人多有自家

不曉諸般法度只說別人是窩脚殊不知藝
到精處同一理而已豈有差別○當去聲 **先登**

者生之徒後撞者死之計 先有人二棒打在窩邊
後來人二棒誤撞前毬

不問有畫無畫先活後死故 **踰埰越縱從累其主**
意打去撞人者算輸一籌

毬兒著身者若在埰上行者死了毬兒但是伴當
在埰上行走者死了本官毬兒不在埰上著人無

傷○縱平 **放土安基隨埰起壘** 倒棒正棒基中安
聲從去聲 下墊棒棒上不放

土者自死一籌土尖壘起樣子有添無減捶者若
將棒於頂上按實即算輸一籌毬上毬翻杖擗兒

皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜
巧捶皮面打著毬兒者皆是活毬若是木分著毬

者謂之上 **矜能喪善** 有等人說捶九時只是高強
棒死毬也 打處便贏未嘗有輸及到場

上口中說得精細手拙不能應口一籌不展
全場輸了俚語云高者不說說者不高是也
方欺

苟瞞 有等人場上引著十餘伴當將一般顏色毬
兒打在死處卻放一箇在好處做活毬又去

打行處帶踏坳子在死處踢在活處俟人眼不見
把他入毬兒踢在死處小厮每踏在土裏然後拿

死毬如此者
真可恥也
掛窩住傍致疑成隙 凡棒柄窩上橫
過抹著毬兒算

掛窩抹不著算上毬兒打在住處傍邊上畫記定
教人遠看不要到根前本不那動教人猜疑遂成

嫌
因人上畫 毬兒被人踢動只教本人上
畫若是自家上畫死了毬兒
正賽詭

隨 今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度
怎爭勝負心懵懂性剛燥強辯不伏自害惶恐

俚語云有智贏無
智輸只此是也
覽而記之神斯會矣 熟看此書
自然捶擊

得法衆皆敬
服豈不快哉

審時章第三

作有時

天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所碍
取擇良友三三五五於園林清勝之處依

法捶擊風雨陰晦
大寒大暑不與也

樂有節

議定會數或五或七會
滿爲止惟在和血脈養

性情滌煩襟消飲食而
已勿爲荒逸。樂音洛

有時則事不廢

知時爲嬉
則不誤事

有節則志不妨

既不荒逸
志不邪矣

無時無節則事廢而志

妨有時有節則身安而志逸

不得其時則荒廢政
事傷氣動志得其時

則心平氣和
志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻

者有妨者有迎者有裏者有外者

諸形絕無曰平龜背曰凸中低

曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰阻後

碍曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外平者勿失

地形平則衆皆可及我

凸者有取

形如龜背難從中形必觀左右

形勢而取

凹者有行

兩高中低可從中行到家不難

峻者欲緩

毯住峻坡

窩在坡下不可力擊輕緩擊之

阻者欲越

窩與毯相隔必高超可至

妨者用巧

後既有碍難於運棒當取地形對棒端正

迎者勿及

窩後有牆壁或木石者不可定至窩

邊落恐迎

回無功

裏者裏之

吾左高高在右當反裏之就其勢

外者外之

吾右高高在左當

反外之就其勢

立飛者囊

樸棒單手盛於草囊也

行蹲者

纂

攬棒杓棒盛於提籃也

所稱既備無不勝矣

凡稱心之棒既全有已如

此者無有不勝之道也。稱去聲

擇利章第五

土有堅者有全者有燥者有溼者

地之形也

堅者損之

土硬毬難止力大則

遠故減力而擊之

全者益之

土鬆毬難行故加力擊之

燥者

溼者隨形處之

觀土燥溼隨地宜而擊。處上聲

因地之利制勝

之道也

得地利之宜亦取勝之一端也

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺

縱長也橫闊也皆不滿一尺也。縱平聲

地而處之

揀好地畫基。處上聲

直向而畫之

直對

瓦礫則

除之

若有瓦礫草木等物除畢然後畫基

權彎者利陷

船樣棒不利。劬脊基偏利

礫樣

權直者利凸

棒直不利。礫樣基偏利。劬脊基

作基不左立

如假

向南擊毬畫基者不得居西可居東

丸不處基外

毬安在基外者。敗。處上聲

權

不擊基

畫畢及未畫不可基內試棒

足不踏基手不拭基無易

基

恐利他

無毀基

禁惡徒也

後碍家傍不處基

後碍損棒難運窩傍

復來難為處上聲

不踐家傍恐有作也

窩邊周圍五尺內不許人行恐兇惡

之徒埔土阻毬作坑陷

故動復擇基兩反不許作

毬窩邊行者同班皆輸

倘有同班一毬在左一毬在右所住難為彼同類者故為不得已而動之動已復揀好基如此者將動毬人來往兩遭不許擊毬

此禦奸之術也

禁虛詐奸惡之法也

取友章第七

恭必泰

恭敬者必安祥

浮必亂

輕浮者必爭亂

泰者善之徒

君子也

亂者惡之徒也

小人君子小人其爭也 不同其朋也

有異

君子小人其志不同在人識察之也

君子之爭藝高而服衆

技藝

高人自服

小人之爭奇詐而謀利

技藝低以詐取利

是故會朋

必以君子而遠小人也

必進君子退小人。遠去聲

管楚莊王

為匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之

稱其能會賢人也

靈王為章華之臺宴者相者贊者皆非

賢者伍舉諫之

諫其不得賢人而所近者小人也。相去聲

挫九會朋

不可不慎也

挫九雖為聚娛儉佞之人不可與同樂也君子慎之

正儀章第八

斷場建旗

毬場上斷成了窩立彩色旗兒

合衆同樂

合聚擲丸之人相與同樂

○樂音洛 恪慎其儀各事其事

各人謹守進退各去關牌領籌

奔競躁

逸

爭取籌棒奪口逞手

號呶誼譁

在場鬧噪叫囂

比於敗羣不可與

也

如此之人不循規矩是如敗羣攪衆即逐去之

有斐君子其儀不忒

有

文質君子依守規式自有容儀不至差失

安如閒如

容止安詳

天如申如周

旋閒雅

轉旋動作天申申如也

不勞神於極以暢四肢

不太任力

至於疲乏但要得四體血脈和暢而已

非手之舞之足之蹈之耶

所以

怡悅情性使自娛樂耶

置序章第九

初擊者擇基而安

頭棒安基

其次隨處而作

二棒遠毬住處便擊

不許安基安則敗

其次擇基謂之強

二棒安基者強梁之徒也

初擊不

容謂之阻

頭棒不許人安基者是阻人能也

強者君子惡之小人

作之

強阻之輩君子不悅小人為能

基既處已總投於地以次行

列取而安之

取毬安於基內也處上聲行音杭

遠者先近者後左

者先右者後

離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊

所以置先後之序

也

此乃定先後之法也

試藝章第十

權

權者所持之棒也故以棒為操之權

有立者

攏當立而運十數為全副八數為中副其

次為小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

蹲者

今人曰減膝是也杓棒鷹嘴當蹲

行者

攏棒是也

飛者

撲棒單手杓棒是也

遠者立近者蹲

隨宜用力也

無阻則行有阻則飛

隨宜用棒

行者不蹲

攏棒不減膝

飛者隨宜

撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲

有阻

不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行

隨宜斟酌用棒

務在取中

返此則迷

若執定一端取中難矣

是以持欲固

緊持運棒也

欲和使力無低昂不起身無空權二手皆當有棒也。空去聲

心手相對古之法也運棒時手對心

記止章第十一

丸至之所毬所在處也當以杖畫記其止也勿前勿後勿左

勿遠恐彼有所利也唯畫於右可去寸許長亦相比定法也

凡動於我或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也令安畫首

令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭勿遠勿後恐彼得利彼乃為敗彼既

動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也我若無畫彼雖為敗吾亦

任去不可復位

若我初無畫彼動我毬則任我毬之所往不可取回復安本處彼雖

為輸恐我亦不得其利故也

相去分釐

兩毬相離也

及有妨阻

今人謂之

子無復動移

兩毬相竝及有子俱不可動若動者為輸

中身為敗復

從我擊

我毬著他人身者他人為敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心○中去聲

制財章第十二

富不出微財

富厚者不吝費

貧不出重貨

貧薄者不信債

富出微

財則恥貧出重貨則竭

量力而為之可也

智者有力財不

絕

捶擊有法故得常勝所以財不盡也

愚者無方將恐竭

捶擊無法所以常負

財不足用也

不絕者必勝之基

財不絕則心安故勝

將竭者必敗

之道

財將盡心不安愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為

小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六

數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不

分

雙數可分單數不可分四數雖雙數少亦不可分也

分者相朋也

朋者班也不

分者各逞其能也相朋者一朋勝多為贏

倘五人為一班

於一班中多勝一人各逞者他不勝而我勝為贏

者是贏相等曰平

初棒贏二棒二棒贏三

於三會中

大會中

俱勝一

敗免一敗者

俱上獨一不上者

一朋一敗勿免其取

三四人擊九獨一不上不可不取其物數少故也

一日不三會

一日不賭三會惜物

故有遺不為輸

二十籌為滿倘贏得十九籌是遺一籌若遺一籌利物不可得矣

昨所得今不用義也

昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十

九籌乃義聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十

此謂分班時三會也

初勝三

次勝二後勝一

牌數

初勝次次勝後後勝四

初贏二二贏三

三贏四

四者不可用也

不可打第四棒

最上多初其中多次

其下多後

上中下之能也

復有爭先滿三竭五

每人五牌三番勝方

得一牌如此

勝得一

所謂初棒二棒三棒都同止得一牌

無再爭

一人

上窩餘皆不用

上者不偏能

飛行遠近不偏能一種也

中者亞之

比上者稍

低亦不偏能也

下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨意則必窘矣

是

故必擅可也

欲專此事必精此藝

決勝章第十五

衆為已敗之形

已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閣毬淤持基拿死

毬踏坳子放坳子那毬踢人毬兒換死毬基中模坳子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬畫基不於左埦上行吾為決勝之妙

得之於心應之於手志過於人是為決勝

人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能

機淡識廣人難度也

妙之妙者也風墜而中不可為勝若不

隔埦可准初中

風吹上窩者別人已安毬在基內則不算初棒未曾安毬在基者算

初棒○中去聲

抑亦乘機決勝之妙也

此在已之能慮勝而後會亦兵家之

成算也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生

而復死謂之出奇

心手相應故也

君子無所怯小人有所

懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗

多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內荏

人心有所主則

無懼無怯量勝而擊之故無敗 心無

智者察之

迫而勝之

彼既怯可急乘機而勝之

若隕大石於高山矣

彼既怯而

敗我既陵而勝則我之勢如高山
推石不可阻矣良將以之

丸經卷上

九經卷下

凡十
六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九準輪輪

量權權量身

毬欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣。量去聲琢

磨之失雖能亦敗

造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣突者

寬薄遙者窄厚

突者激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒攬棒單手杓

棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣

偏欹為乖

棒頭不可棧手不可

脫手端為中

棒頭中為妙

不預磨削

不預磨削恐翹壞矣

不毀心脊

勿將棒中心刮陷
及將脊刮低也

先刃次脊後平其心

最後刮心也

贅

木為丸乃堅乃久

贅木者瘦木也瘦木堅牢故可久而不壞

無竇為劣

輕重欲稱

無眼者不可用太重則遲太輕則飄

工從主料以理

工者匠也

造棒必從擊毬主人之心之所好
凡治料諸棒必當依此理也

善勝者不恃力唯

恃地

知地形為上

製器章第十八

工欲善其事必先利其器

夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好

亦須得好棒

器利藝精心手相應臨事發機無不中也

又有好棒九經之妙悟之於心揮擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄於左○中去聲

正棒頭打八面

倒棒斜插花

臥棒斜插花

攬棒斜插花

皮塔斜插花

燕尾斜插花

倒棒翻捲簾

底板基兒

肱裏基兒

兩肩基兒

山口四面基兒

山口四面打皮塔

山口打棒尾

背身打土兒

背身打翻杖

背身彈棒

背身正棒

背身撲棒

竹槩兒打四邊

皮塔打八面

近雙彈棒

遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三槩三毬彈棒

雙槩雙毬倒棒打攏

井裏拔

正棒頭翻槩兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颺棒

前擷翻過後

後擷掀過前

棍子翻擷兒

杓兒翻擷兒

已上新法

土尖

磚角

毬上毬

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

雁點頭

泥擷兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颺棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒

已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察

夫欲造棒採取材料不可不知其法

秋冬取木

用其堅也

秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也

筋膠以牛用其固

也

牛筋牛膠性最堅固其他不及也

竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁

厚實故可為柄。樸斲以時用其柔也。春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也。

適宜章第二十

遠近隨宜

或遠或近隨人便益

各安其能

隨各人所能用棒索窩

遠無

百步之遙

雖遠勿出百步之外

近必盈丈之外

一丈之內太近故必一丈

之外以及數丈之類也

遠多則疲

運力多故疲

近多則弱

不能致遠故弱

遠者難從近者易行

致遠者少致近者多

有力者利遠無力

者利近

強弱不同

遠者拙

也

近者巧

也

百步之遙不可

再太遠不可兩遭

半百之遙不可數

五六步不可頻數

各適其宜

而已矣遠近適其宜而已矣

處用章第二十一

熟地必草

謂熟窩不再擊每日須當改草

毋教以利

不許指與人地形埡道便

利處教者算輸

阻利勿許

不許放圳子及埔土脚曬陷地如此者算輸

假權勿

從

不許借棒與他人使

錯九棄之

錯擊他人毬者算輸

為妨出之

或前或後

或左或右影他人使棒如此者出之

陰結為奸

為二人平日相親愛或分班時分開而於

自班中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是為朋奸如此者勿使分開若彼二人自欲分開而復如此者名曰打劫不可以入會矣

非擊為敗

挑撥推砍兇削刮昏掃碾如此

者皆算輸代施倍罰替他人擊者馭衆處用之道也兵亦

家鞠旅用

卒之義也

觀形章第二十二

擊不他視專覩其丸他視傷權專覩必利夫擊毬時眼勿

看窩而下棒專觀於毬必得其利權從心棒隨心轉心從形心從地勢從心

先形欲從心所作必從形必中隨地形者必上從

形者勝從力者敗隨地形者勝恃自力者敗從力雖勝謂之僥

倖偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端

行止善則可敬不善則可鄙厭

言語者榮辱之

階

言不可妄誕妄誕則辱不安則榮

訥於言敏於行正已踐言是

為善行

慎言語謹行止先行其言斯為善矣。行去聲

言行有常君子貴

之

言顧行行顧言成德人也。行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已

心所向無循已私。處上聲 赧

莫赧於易

易者將本色毬兒相換及毬兒在不好處換在好處

恥莫恥於復

復者於擊不
利欲再擊也
既易既復同朋盡敗
若易毬若重擊非但本人為輸

同班盡皆作輸雖
會得勝亦不為勝
懸有三曰高曰平曰低不可用

也
高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸毬於此三者皆不可用

集智章第二十五

善巧者不以力
不恃力也
善爭者不以奇
善爭者君子不

作奇怪也
善巧者左右逢其源
善爭者嘿嘿而取勝
藝高

不言而勝也
奇怪索隱謂之侮
平易無頗謂之德
平易可為

法奇怪不可學
奇怪者人所未覩也
平易者眾所共知也

奇怪數出君子疾之小人翫之

奇怪者小人之所以爭能也平易者

君子之所以存心也。數入聲

舉要章第二十六

眾集紘紘吾將傍通

若眾毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借埡也

鼎足難通勇者必勝

謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左

則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不法也

有強力之

中有勢末之巧

難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者。中去聲

下有不虞之中

偶然中也

有求中之蹶

用詐求中反成敗蹶

故先

度為上

先看地勢土性度其遠近避其妨阻也。度入聲下同

先度後動百

發百中先動後度百發百蹶

不可僥倖求甲不度而中謂之偶然故

曰差之毫釐失之千里

分毫不可苟且

此決勝之要智者

所守也

有智之人必須熟覽此書

知幾章第二十七

先人者制人

挫擊熟閑心有定向必能制人

後人者制於人

挫擊不熟

臨時發幾志先怯弱必為人所制也

制人者人皆仰之

心手相應發無不中人必

稱善制於人者人皆卑之

多死少活人皆笑之

人仰之三軍之

帥也衆心服而歸之將人卑之匹夫之諒也衆所

難力幾者動之由事之微幾者人心念發動之初

焉爭矣勝負之先見者也勝負皆萌於此知幾知微君子哉幾見

而作不俟終日惟君子從之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過牆必當高超而不踰過擊遠者必過所限

不臻爲敗之名不能過不所操從人所操之棒所

主從勝索窩從操不從人主不從勝君子不爲也各從人心

贏者

君子之人
不作此也

翫心章第二十九

斯術無方制心為上

收其放心也

心體既明翫心為上

自己心體已明必觀他人之心如何

翫心者觀其形聽其聲有怯於

心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之

觀形乘勝

怯者

無復

怯而輸者必難復勝

既無以復我可縱橫

縱橫者自在乘勝

縱

之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵

彼既惶懼我心既安

必勝之道也

初勝勿驕驕而必失

初既勝當自慎毋為驕驕必敗

慎終

如始乃可無敵

後比初愈謹必勝無敵

貴和章第三十

君子無所爭

正已而不求於人

和而不同

挫九處雖若平等相近而尊卑

之序不可紊亂

奴顏巧言佞也

就場論是談非稱長道正短巧佞之人不可近也

慮隨情和也

但思挫擊之法自為娛樂無有爭也

和而不同君子貴

之

貴賤有等不相夷躡成德者貴重之

便佞取羸君子不貴也

便僻巧佞

務取勝於人者君子不與也。便平聲

待傲章第三十一

以多待一曰傲

衆待其來其人慢期不至傲也

衆不悅一曰孤

所作

不可人意自逞其能孤也

輕佻曰賤

行止輕薄故曰賤人

取惡曰凶

所爲侵犯

於人人疾惡之故曰凶人

跛足目盲偃僂耳聾不可與也

殘疾者不

與嬉樂

便佞之徒不足道也

諂曲之人不足與言

是

故貴賤不相效

賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣

同類必相

求

朋友之交可以相效

多勝無矜色數敗無恚容君子也

多勝

不誇數敗無怒君子也。數入聲

知人章第三十二

觀志知人

觀其意趣可知人之善惡

觀心知己

內觀此心則已之言行亦可自

也知也 心欲寧

心要靜定

志欲逸

志欲寧適

氣欲平

氣要溫和

體欲安

體要安舒

貌欲恭

容止端莊

言欲訥

語言簡當

有諸中必形諸外

由乎中而應乎外

勝負決矣

挫九勝負已定

正賽行矣

賭賽已畢

體不

安

觀其手足失措

貌不恭

容止急躁

作於意

意思嗔恚

見於色

顏色慍怒

形於言

出言不讓

小人也

此等可見其為小人也

心平氣和不形

於色不作於意君子也

勝負不動於心容止自若成德人也

九經卷下

終

跋

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝
術種不載豈秦漢繫毬踢鞠之類是乎觀
其首帙稱宋金二宗嗜之乃知茲經述自
元季其命篇措旨咸祖聃氏於謀國理身
之灑耀武崇文之略經悉寓之君子當卽
噐以見道因象以會意無特眡之方伎已
也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺
遂出之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸

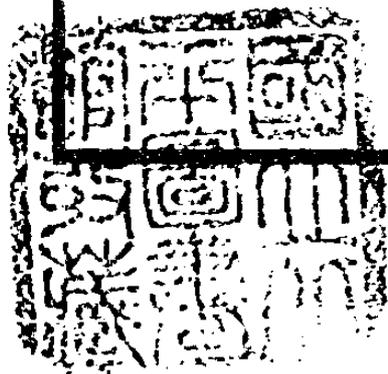
書值而傳之爲吾儕藝游中添一雅具云
勾吳人顧起經在西神山徵藏史

樓期題

跋

予壯遊都邑間好事者多尚捶丸攷諸傳
記無聞焉以爲世俗博奕之餘也耳近得
丸經二卷序言始自戰國見諸莊子之書
覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人
等章凡州有二措辭簡要頗類諸子之遺
書固非淺陋者之可與同年語也若將帥
之答昇平士君子之消暇日習坐作進退
之式察擊捶勝負之機推而致之觸類而

長之抑亦放放心怡神情動盪血脈暢其
四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎
君子不器而取友以同樂之是爲跋



編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及節儀壺投

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠



3
4
1681