

繳送

平岡旅行特刊

于菴



北新畫刊社啓事一

本社前發星期畫刊，業經五期，俟經讀者要求，及諸大雅來函督責，請將星期畫刊，改爲合訂本，似保存便利，可傳久遠。本社爰本此意將星期刊，更爲不定期刊，並首先發行雲崗旅行特刊，以饗讀者，惟以付印匆促，欠缺及謬誤之處，在所難免，尙希諸大雅，不吝賜教，爲盼爲禱。

北新畫刊社啓事二

本社雲崗旅行特刊發行，謬承

海內傾彥不棄，寵錫嘉言，珠璣琳琅，筆花煥新，殊爲榮幸，並蒙

南京于院長顯署封面，厚愛永誌，謹此鳴謝。

寫在本刊前頁

傅子良

從前外人傳稱中國爲：『遍地銀燭輝煌，夜則照同白晝』，此語無非比喻中國是一個最富的國家，到處珠寶金銀，惜中國無人設法開採，徒增『望洋興嘆』之感！這一件不但叫外人替我國惋惜，略有知識的人，也未嘗不倍覺慚愧哩！說起來慚愧的事件却觸目皆是，就拿西北談起，外人曾涉足及此，頗爲重視，繼而我國人士始有側目，因之開發西北的聲浪，高唱入雲，但是聲浪雖然高入了雲霄，可是實地考查者寥寥無幾，至於記載的文字，更是談不到的一件事，由此可見中國的標語口號是終於不可靠的，欺人自欺，殊爲外人輕視譏察我國人士的焦點所在。

不佞數度遊歷西北，果見群峯羅列古蹟昭然，故不揣譾陋，曾於去年創辦北新星期畫刊，附有雲崗專頁，備載勝蹟，搜羅照片，預作一般素有開發西北志願的人士的參考，不幸因某種關係中途輟刊，不佞抱憾至再，於今春與友人張君子春言談及此，甚表同情，張君庶對於西北地理及風俗人情，咸皆熟悉，遂將北新星期畫刊縮影，改爲雲崗旅行特刊，專載關於西北照片古蹟及文字，來啓迪西北民衆與描出西北真確的情形，俾使國內人士，感到民族的衰頹，生存的危殆，漸漸的趨向了開發西北的路上去，這就是不佞所最希冀的一點。

張君子春，學問淵深，經驗宏富，尤其對於西北更是認識深切，不佞以友好情面，拜聘張君爲雲崗旅行特刊總編，因爲本期出版倉促，差別遺漏，在所不免，知者當能鑒原，俟下期面求盡善，搜考遺典，詳爲綴述，絕不負諸位閱者的雅望，臨頌神馳，不遑分條細陳，僅誌數語，聊作序言。

弁言

余客居大同，將近十載，地方情況，較爲詳確，且一度濫竽新聞事業，卒因毅力欠缺，種種挫折，而遭失敗，於是頓感世態炎涼，滄桑時變，處處蛛絲網結，塵垢滿佈，接勵之心，遂雲烟而散，既遭此種浩劫，又值空前國難，乃決志從事教育事業，誘導青年之責，以期青年學子，灌輸國家民族之觀念，變易其心理，誘善其品學，國難之挽回，或可有所裨益也。去歲傅君子良，以文字宣傳國難，喚醒民衆之覺悟，收效似較遲滯，限見國難日亟，救拯不容稍緩，乃擬傾其儲金，發行北新星期畫刊，蒐集西北名勝古蹟，及各地風光等照片，略加說明解答，俾文字圖書協助，一般認識，當更詳確，觸目驚心，勢所難免，保存國粹，維護疆土之念，自可油然而發，其關懷之切，用心之苦，可謂至矣。

傅君自發行畫刊之念興，則以此事就商於余，余以大義所在，除向其表示贊佩之意外，應力鼓勵其成。傅君立即以總編之責畀之，余本寡陋少學，力不勝任，奈以交誼獨厚，義不容辭，乃允追隨驥尾，勉効微勞，且承各界之贊襄，得以發刊，及至五期出版，各界之函電，雪片飛來，囑以改訂單行本，閱覽似較便利，保存且可久遠，余等爰本此意，將星期畫刊，改爲不定期刊，擬分類出版，茲特蒐集雲崗有價值之古蹟照片數拾幅，略附說明，茲將旅行筆記，略事整理，其取材方法，除就見聞所及者記述外，並參閱大同府誌，及其他關於雲崗之歷史書籍，總集記述，以作參閱者之佐料，提前發行，顏其名曰：「雲崗旅行特刊」，以響謝者。

再本刊着重實際，不尙虛文，以記述筆調，簡略記述，遺漏謬誤，在所難免，深希當代大雅，各方同志，不吝珠玉，多加指正，俾他日再版時，有所遵循，而能以糾正也。

張子春

二五，三，一五，
誌於大同旅邸。

序

舒曼卿

中國古蹟，有如草蕪，遍地皆是，實不勝枚舉，尤以西北一帶，廟召塔寺，歷史地理課本，均有是項記載，但不過略述皮毛，能盡載盡詳者，亦云：鮮矣！

余友傅君子良，有鑒於此，曾創辦西北時報，北新畫刊等，均以開發西北爲主旨，以期倡導西北文化，宣傳西北名勝，是爲完成保護西北古蹟諸名勝之旨耳。

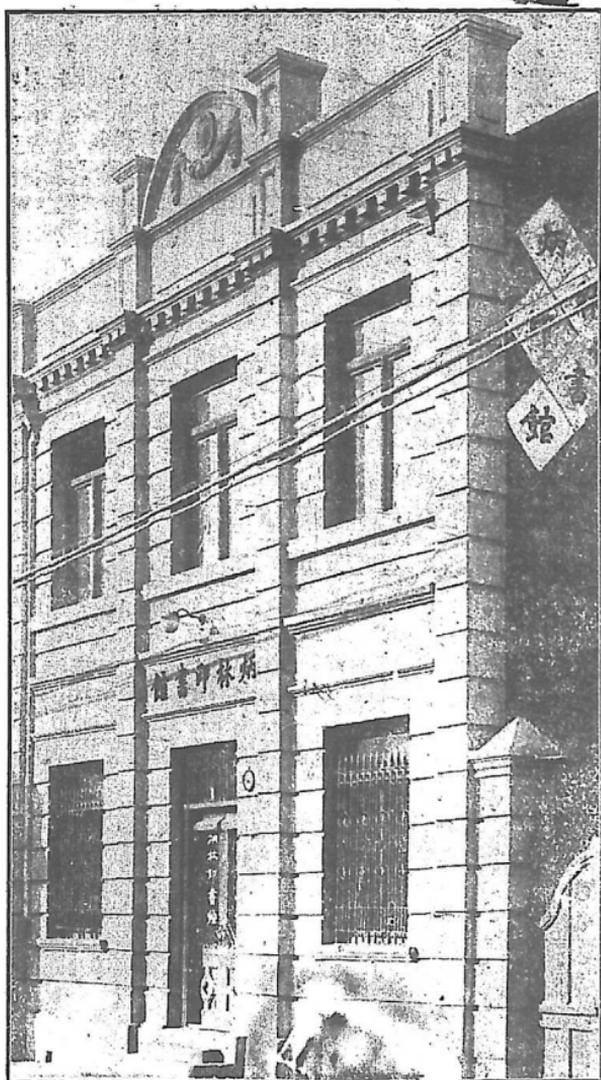
雲崗位居大同之西北側，爲北魏朝所建造，迄今約千餘年之歷史，氣勢宏嚴，偉大之建築也，傅君子良，客居是地最久，在前三載即商之於諸友好，擬出有關雲崗之單行本，藉此以將雲崗名勝古蹟介紹於國人之目，繼因某種關係，終未果也。

今春傅君子良，特邀張君子春，爲其主編，雲崗歷代沿革紀載，自北魏出至民國，共八代，凡兩萬言，字字瓊珠，句句詳實，大有「瞭如指掌」之概，並由傅君子良，攜帶三四好友，各持攝影機，不畏艱難，將雲崗諸大名勝，一一拍照，幾無遺落，誠不遺餘力，至今歲三月初旬，傅君將全部圖文付余，使余觀之，並謂即將付梓，囑余修正，且爲之撰序。余不才，推之再三，情不可却，乃允，遂將上項事實經過，爰筆記之，是爲序。

丙子年桃花月中旬識於歐亞新聞社

北平炳林印書館

本館設立北平前門外西河沿六十二號專門承印各種書籍畫冊報章刊物票據賬簿等件工精價廉
 出件迅速設有外埠函印部專辦各地通信印件本館代各界服務早有好評賜顧者盍興乎來



自造各種銅模鉛字花邊水線零整批發定價格外克己本館素抱提倡我國故有文化職志對外埠同
 業委託製辦物品者絕對不收任何費用如蒙函詢印刷事宜尤為歡迎之至

營業特點

1. 美術思想
建設印刷
2. 忠實誠懇
招待主顧
3. 犧牲主義
低減價格
4. 詳細審慎
校對稿件
5. 開誠佈公
答覆詢問

大同雲岡旅行目錄

寫在本刊前頁

弁言

序

吳孚威上將軍題詞

監察院院長于右任題詞

晉綏綏靖主任閻錫山題詞

大國師章嘉呼圖克圖題詞

寧夏省主席馬鴻逵題詞

宋委員長題詞

青島市市長沈鴻烈題詞

海軍部部長陳紹寬題詞

陝西省主席邵力子題詞

梧州李總司令題詞

安徽劉主席題詞

傅子良

張子春

舒曼卿

(1)

(2)

(2)

(3)

(3)

(4)

(4)

(5)

(5)

(6)

(6)

五十三軍軍長萬福麟題詞

晉綏綏靖公署副官長馮鵬翥題詞

綏遠民政廳長袁慶曾題詞

山西省政府秘書長王謙題詞

晉綏憲兵司令李潤發題詞

晉綏憲兵副司令張家詒題詞

太原綏署趙總參議題詞

太原高等法院邵院長題詞

太原教育廳冀廳長題詞

太原綏署崔總參贊題詞

平綏鐵路局長王懋功題詞

北京大學校長蔣夢麟題詞

新天津書報社題詞

王柱宇先生題詞

(7)

(7)

(8)

(8)

(9)

(9)

(10)

(10)

(11)

(11)

(12)

(12)

(13)

(13)

常嗣明先生題詞

(14)

晉陽日報梁碩光題詞

(14)

西北建設導報題詞

(15)

五華洞中懸碑紀文

(16)

雲崗石佛寺全景

(17)

雲崗正殿側面觀

(18)

雲崗正殿西側及西來第一山全景

(18)

雲崗石佛寺大佛殿三層樓如來佛之首

(19)

像

雲崗石佛寺釋迦佛正殿東側之青獅將

(20)

雲崗石佛寺釋迦佛正殿西側之白象將

(20)

雲崗石佛寺之釋迦佛像

(21)

雲崗石佛寺正殿二層樓西面樓引佛之

(21)

前面站像及獨木橋之前欄杆

(21)

雲崗石佛寺大佛殿二層樓東側之千尊

(22)

佛像

雲崗石佛寺正殿西側釋迦多寶二佛之

靜坐像

(22)

雲崗石佛寺如來佛洞西側太子修真像

(23)

雲崗石佛寺正殿第一層樓釋迦佛西側

影

(24)

雲崗石佛寺正殿西側之釋迦伽講經像

(24)

雲崗釋迦殿之太子出宮像

(25)

雲崗五花洞之阿彌佛像

(25)

雲崗石佛寺正殿二層樓木刻之千手佛

(26)

像

雲崗石佛寺止殿樓之十八羅漢及阿彌

(26)

陀佛之西側侍者像

(26)

雲崗石佛寺正殿樓頂之阿彌陀佛像

(27)

雲崗佛巖洞門東側之五首佛像

(28)

雲崗佛巖洞西側之三首佛像

(28)

雲崗佛巖洞之九如來佛像

(29)

- 雲崗石佛第一洞外東側之極樂佛像 (30)
- 雲崗石佛第一洞外西側之阿彌陀佛像 (30)
- 雲崗石佛第一洞外西正面之接引佛像 (31)
- 雲崗石佛第一洞外東正面之接引佛像 (31)
- 雲崗石佛第一洞東側侍者像 (32)
- 雲崗石佛第一洞西側侍者像 (32)
- 雲崗石佛第一洞正面之阿彌陀佛像 (33)
- 雲崗石佛第二洞外西正面之千光佛像 (34)
- 雲崗石佛第二洞外東正面之千光佛像 (34)
- 雲崗石佛第三洞(俗名五花第二洞)
- 二層門頭之笑翁醉天像 (35)
- 雲崗石佛第二洞外之多福多壽佛像 (35)
- 雲崗石佛第二洞外東側之千尊佛像 (36)
- 雲崗石佛第二洞外西側之永樂佛像 (36)
- 雲崗第二洞之千佛阿彌石佛像 (27)
- 雲崗第二洞西側之釋迦佛首護衛佛像 (38)
- 雲崗石佛第一洞之洞頂飛人像 (38)
- 雲崗第二洞千尊阿彌靜坐像 (39)
- 雲崗石佛第三洞接引佛之左侍者像 (40)
- 雲崗石佛第三洞之九如來諸佛像 (40)
- 雲崗石佛第三洞正面之接引佛像 (41)
- 雲崗石佛第三洞之外側全景 (42)
- 雲崗石佛第一洞之頂上石刻五龍圖 (42)
- 雲崗石佛第四洞外東正面之阿彌佛靜坐像 (43)
- 雲崗石佛第四洞外西正面之釋迦佛靜坐像 (43)
- 雲崗石佛第五洞東側之七佛跪引道人像 (44)
- 雲崗石佛第五洞之九如來佛諸圖 (44)
- 雲崗旅行筆記 (45至58)
- 雲崗化身如來佛像 (49)

雲崗五花三洞門外覆天石佛像	(50)	雲崗五花二洞門西側五首石佛像	(59)
雲崗石佛寺東洞未完成釋迦佛像	(50)	雲崗東洞未完成之石佛侍者像	(60)
雲崗石佛寺東洞未完成之釋迦佛西側侍者像	(51)	雲崗石佛第一洞門首之千光佛像	(61)
雲崗千佛洞之西壁侍者像	(52)	雲崗石佛第二洞之東側陪像	(62)
雲崗千佛第三洞之千衣佛像	(53)	雲崗石佛第二洞之西側陪像	(62)
雲崗千佛第一洞之燃燈佛像	(53)	雲崗東洞之倒栽石塔	(63)
雲崗佛巖洞之五首佛像	(54)	雲崗東洞之石鼓寒泉	(63)
雲崗石佛寺正殿之釋迦佛像	(55)	雲崗五花洞頂之飛人圖	(63)
雲崗路上佛字溝丈五大之大佛字	(56)	雲崗五花三洞東側露天釋迦石佛像	(64)
雲崗白佛之右側侍者像	(56)	雲崗旅行筆記	(65至70)
雲崗東北無佛洞之毀壞部份	(57)	本刊社長傅君子良肖像	(71)
雲崗石佛寺東側之別墅全景	(57)	本刊總編輯張君子春肖像	(72)
雲崗新村建築之一部	(58)	本刊總務主任吉君人肖像	(73)
雲崗新闢之山路	(58)	本刊修正人舒君曼卿肖像	(74)
雲崗附近八百尺石壩之側面觀	(58)	本刊校對閻雍肖像	(74)

北新星期畫刊社正

明新至善

李鳳池





種事增華
無美不具

馬鴻逵
馬鴻逵印

北新堂期立刊敬題故基

牧高華夏
國衛國輝
育列閩也
老聖精萃
西木文明
雲簡法相
坤元惠誠
長與公生

夏漸暖矣
嗚心漸減
勇作提去
保存策
景物絕奇
古中歡喜
真寶不虛
功於孔恭

上國如事美功元圖

北新堂畫刊題詞

閑巖西北 富國嘉謨
洽聞彈見 右書左圖
期占來復 利溥邊隅
風行遐邇 絳貴三都

沈鴻烈



眾揚國華託茲丹青
振蒙燭暗為時明旦

宋哲元題



此新星期刊刊刊刊
 路過新大
 師子題
 陕西省政府用

此新星期刊刊刊
 發揚國光
 陳紹寬敬題

北新星期畫刊

意 在 筆 先

劉鎮華敬題

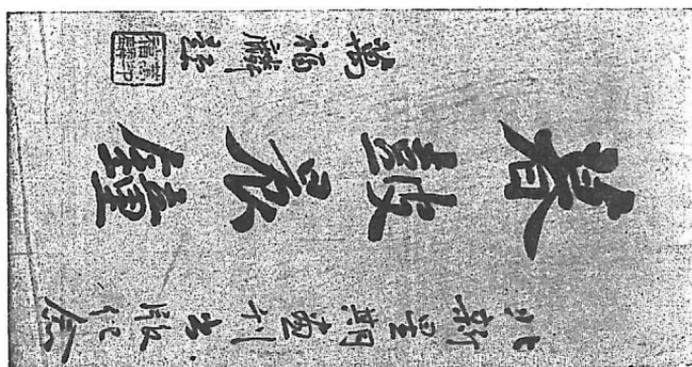
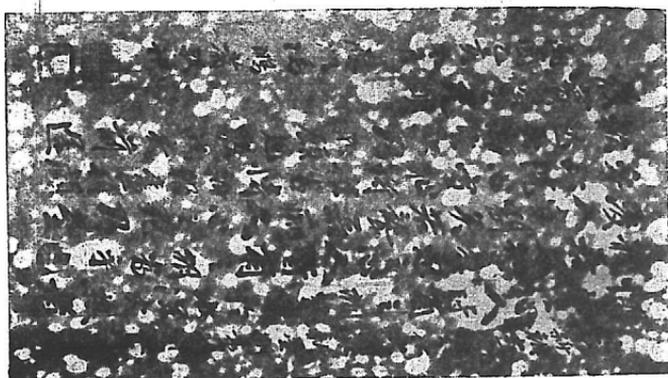


北新星期畫刊紀念

偉哉宏刊集西北之雄獅建
 設文物處跡以圖說而蔚
 為大觀使群倫和藪揚民族
 國存自救為基振起民族之凋殘

李宗仁敬題





星期四刊誌念

開發西北當務之急
不有指導焉知鵠矢
增以画刊用作提示
闡揚文化灌輸民智

經達氏政廳長來慶曾題



北新星期畫刊創刊紀念

蒐羅宏富圖史紛敝

表章文物慰故牖民

葉貞泉題



茫茫西北急待南張
 文化物質端賴宣揚
 繪聲繪影攝羨派光
 振聳聳贖一紙風翔

北新書局出版紀念

粵維我皇皇之禹何兮，垂五千載
 而於茲文明，地大物博
 之，應吾民族之需求兮，實為富強
 之基，況西北之蘊藏豐富，廣家
 人之夢，亦生產之驛，遺，曷獨
 於地，不汲汲以開發兮，而行將委
 之於握，嗚呼！噫嘻！貴報目擊
 而心傷兮，組畫刊以醒之，爰繪
 影以圖形兮，用廣蒐而開啓，俾
 西北之文物，西北之風光，永昭
 昭於吾人之心目兮，時勗開發保
 存之幽思，而況國難方殷，國勢
 垂危，不急起以圖救兮，更有待
 於何時，貴刊於茲，作提示以先
 導兮，激發愚聵，喚國人之猛醒
 兮，不察稍遲，行見登高一呼，
 萬山響應，羣急起而直追兮，亦
 之電製而風馳，蹙疾哉，祝貴刊
 仰之成功，不朽兮，歷千秋萬歲而

貴報公司今幸刊發 此札 萬

北新星期畫刊紀念
 宣傳文化 染翰飛章 摘肥振藻
 西北之光 雲岡峨峨 泐水中央
 日新不朽 與此同慶

邵修文題



北新星期畫刊
 西北民智 啓迪為先
 繪圖附說 如日亘天
 光華復旦 氣象萬千
 刷新風俗 利益無邊

趙戴文題





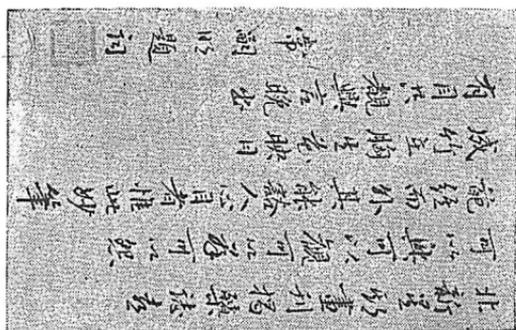
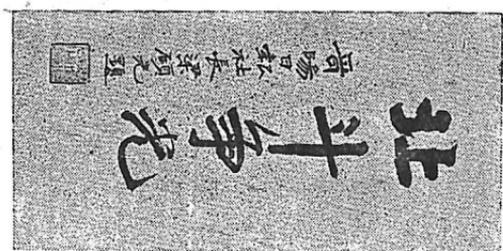
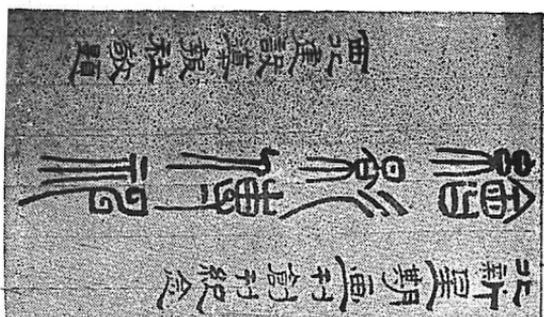
會 茗 吐 芳

蘇 子 瞻 題



模 山 記 水

王 懋 功 題



邑師 法宗普明
墓秀道員

五華洞中懸碑記

太和七年歲在癸亥八月三十日邑城信士女等五十四人自
惟往因不和生在宋代廿壹昏斃靡由自覺微善所歸蓮聖
主遺教天下紹隆三寶慈被十方澤流无外乃使後改啓久
寢斯管弟子等得蒙法潤信心開敬意欲仰酬洪澤莫盡從是
以共相勸合爲國興福敬造石厝形象九十五區及諸菩薩頌
以此福上爲

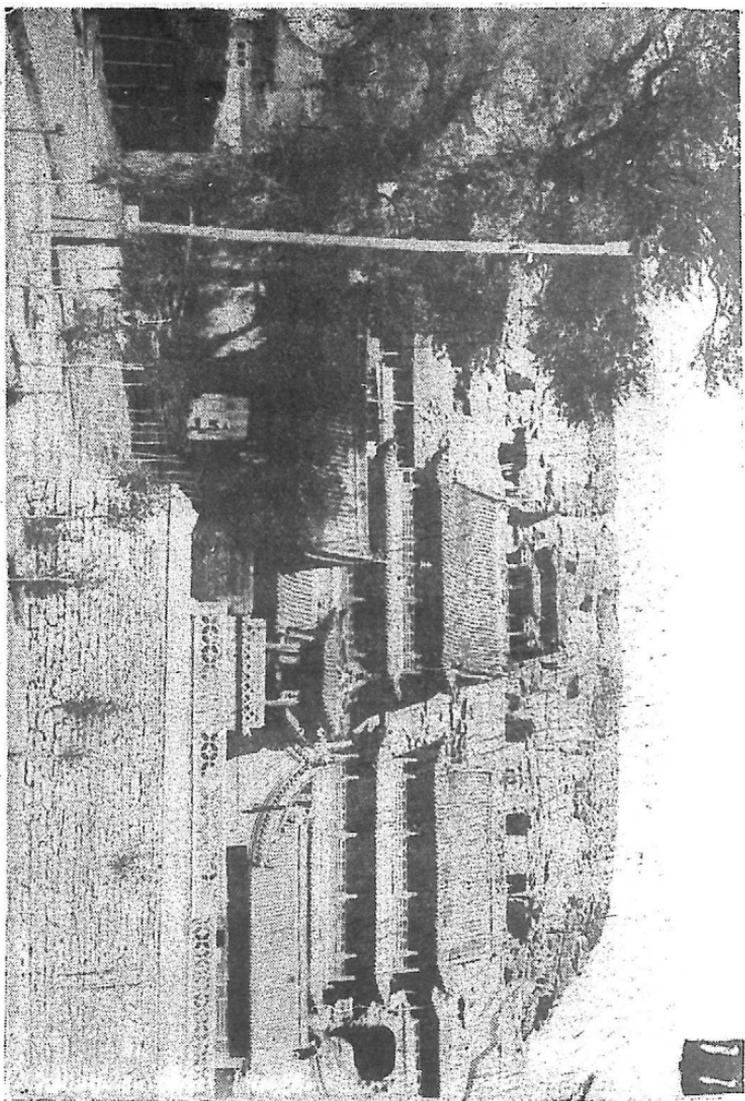
皇帝陛下太皇太后皇子德合輒尔威靈轉輪神被四天國祚
永康十方歸伏光揚三寶億劫不墜又願義諸人命過諸師七
世父母內外親族神樞高境安養光接託育賀花永辭穢質證
誓无生愆起聲苦生人天百味天衣隨意餐服若有宿殃墮
落三途長辭八難永興苦別又願同邑諸人從今已往道心日
隆戒行清潔明瞭賢相益揚慧日使四流傾竭逆風墜扇便慢
山崩殞生死永畢佛性明顯發菩提地未成佛間願生生之處
常爲法善知識以法相親進止俱遊形容影響常行大十八萬
諸行化度一切同等正覺逮及累劫先師七世父 附記一則

一 (附記一則)

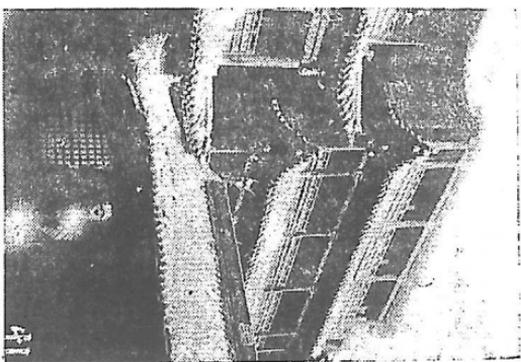
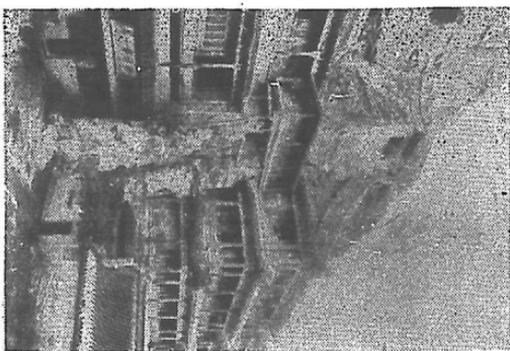
山西大同縣縣屬西區距縣城三十里之雲崗集武周山右窟十寺乃北魏拓拔氏
遺建之古刹也唐七帝百餘年始成迄今一千五百餘年較河南以伊闕尙早五
十年吳秀神工精巧均異亞于一世勳賢可代我國文化之一斑也

閱難於民國民念二
年五月翻印

景聖寺佛石崗雲係圖本(一)



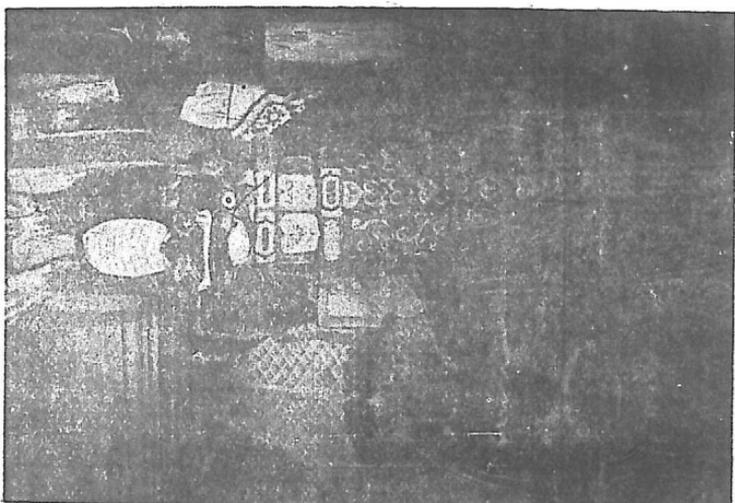
(三) 雲崗正殿西側及西來第一山全景



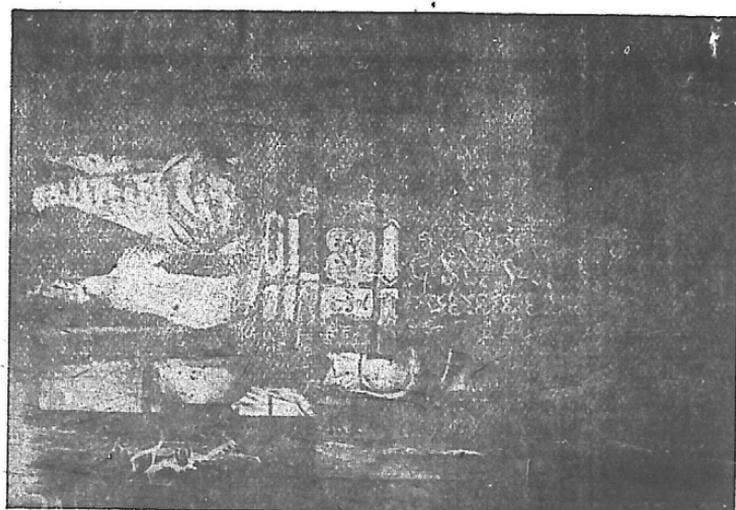
(二) 雲崗正殿側面觀



像首之佛來如樓層三殿佛大寺佛石崗雲(四)



(五)雲崗石佛寺釋迦佛正殿東側之青獅將

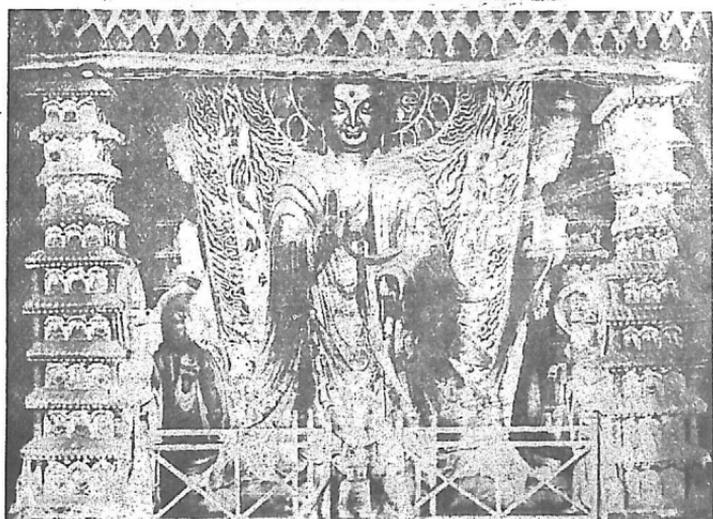


(六)雲崗石佛寺釋迦佛正殿西側之白象將

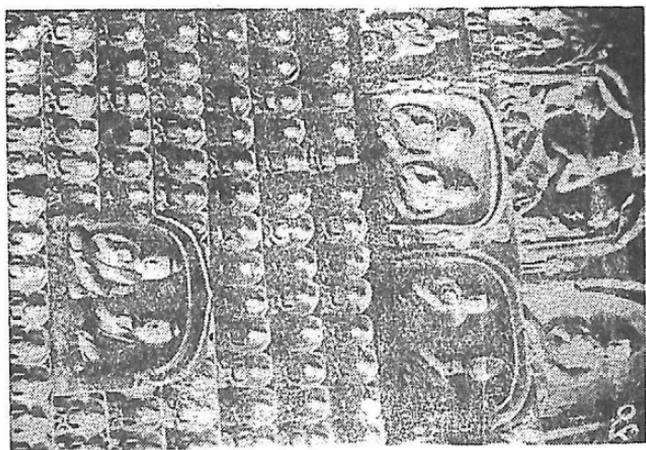
(七) 雲崗石佛寺之釋迦佛像



(八) 雲崗石佛寺正殿二層樓四面接引佛之前面站像及獨木橋之前欄杆



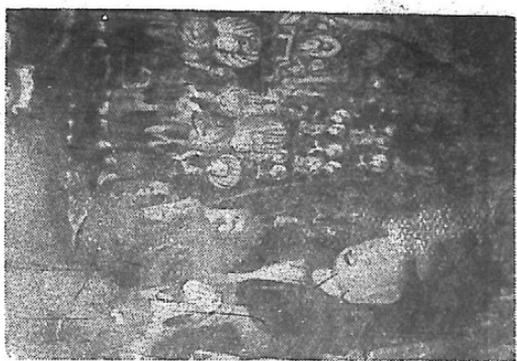
西陵正寺佛石崗雲(十)
像坐靜之佛二寶多迦釋側



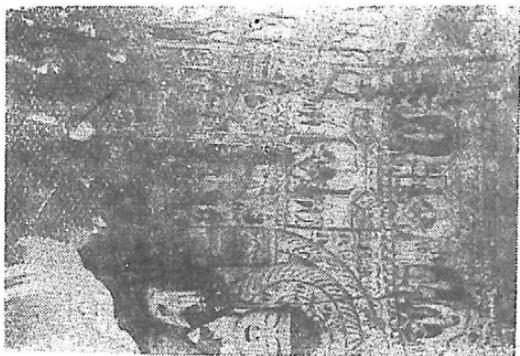
(九)雲崗石佛寺大佛殿二層樓東側之千尊佛像



像真修子太側西洞佛來如寺佛石崗雲(一十)



正寺佛石崗雲 (三十一)
像經講佛迦釋之側西殿



正寺佛石崗雲 (二十)
影側西佛迦釋壁層一第殿

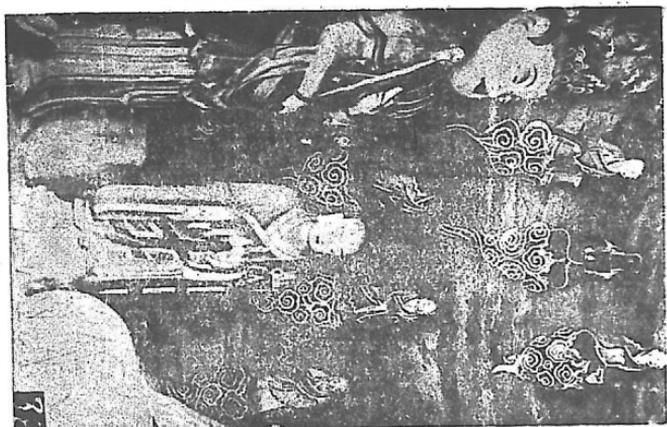


圖宮出子太之殿佛迦釋崗雲（四十）



像佛陀彌阿之洞一第花五崗雲（五十）

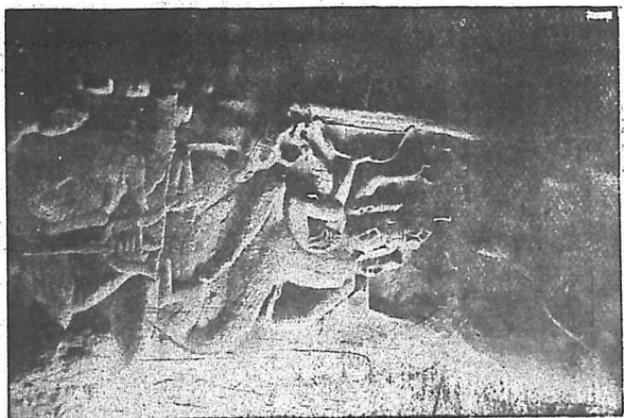
(十七) 雲崗石佛寺正殿樓之十
八羅漢及阿彌陀佛之頭側侍者像



(十二) 雲崗木刻千佛手
正佛殿像



像佛陀彌阿之頂樓殿正寺佛石崗雲(八十)



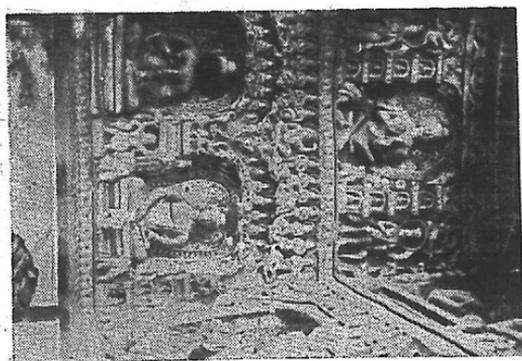
(二十) 雲崗佛窟洞門西側之三首佛像



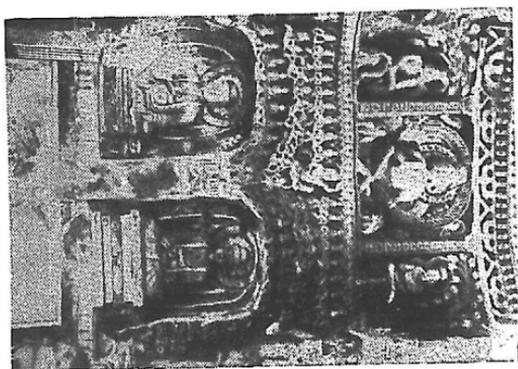
(十九) 雲崗佛窟洞門東側之五首佛像



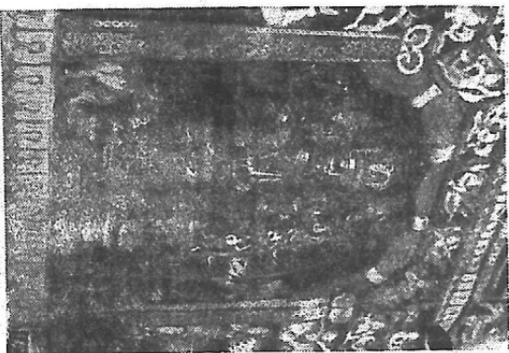
像佛來如七之洞窺佛崗雲(一二)



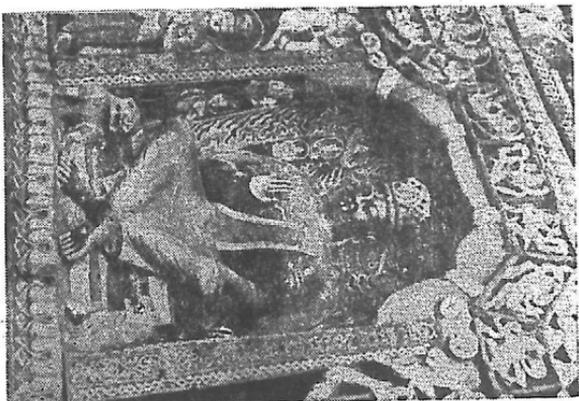
一第佛石崗雲(三二)
像佛陀彌之側西外洞



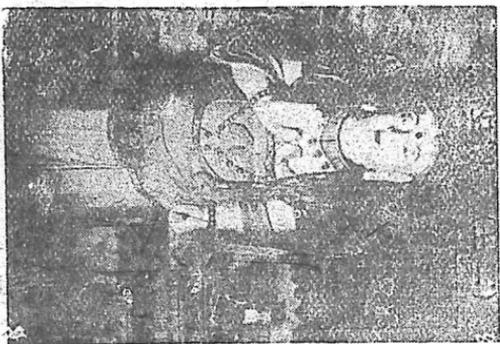
一第佛石崗雲(二二)
像佛樂極之側東外洞



一第佛石崗雲 (五三)
像佛引接之面正東外洞



一第佛石崗雲 (四二)
像佛引接之面正西外洞



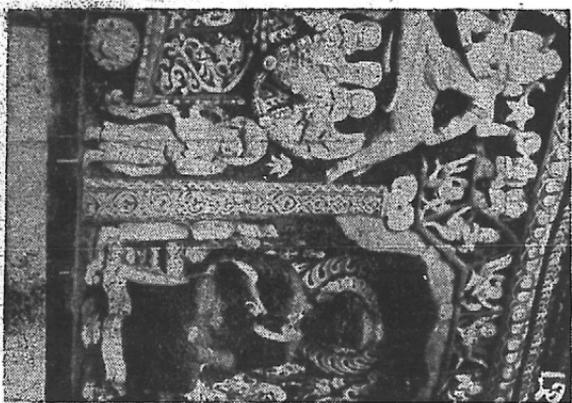
第佛石崗雲(二七)
像者侍側西之洞一



第佛石崗雲(六二)
像者侍側東之洞一



像佛彌阿之面正洞一第佛石崗雲(八二)



二第佛石崗雲(十三)
像佛光千之面正東外洞



二第佛石崗雲(九二)
像佛光千之面正西外洞



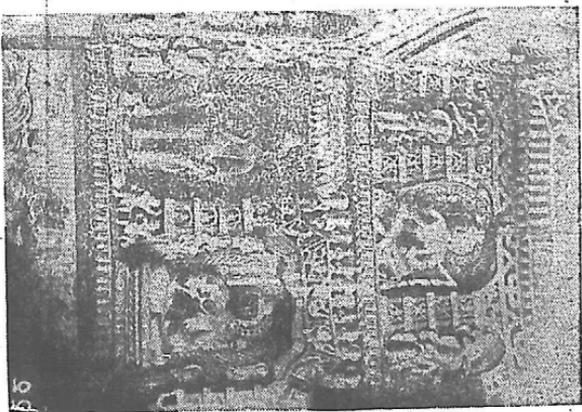
洞二第崗雲(二三)
像佛諸多窟多之外



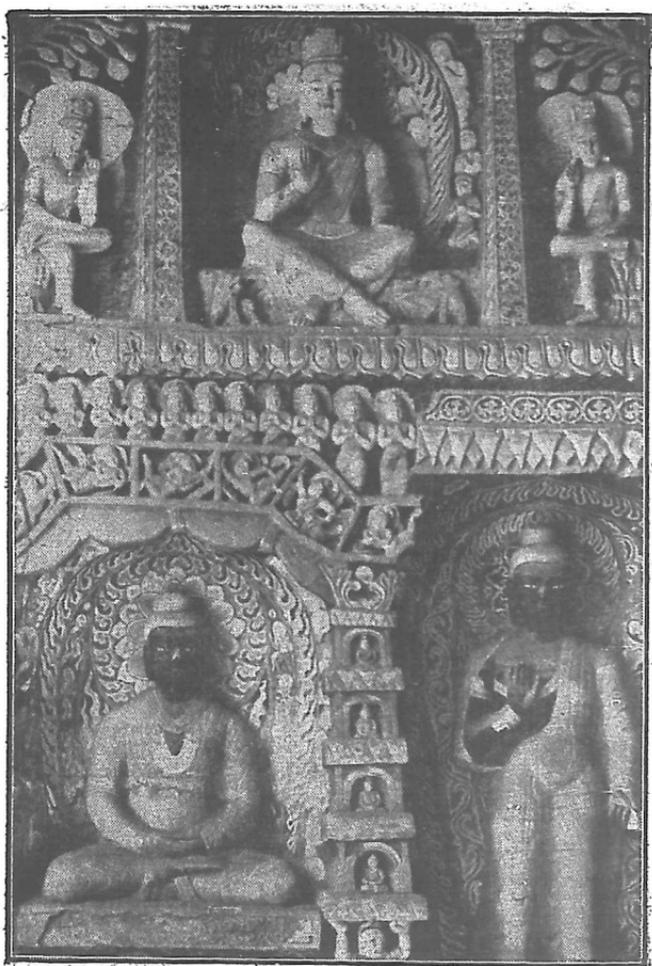
五名俗) 洞二第佛石崗雲(一三三);
像天醉翁笑之頭門層二(洞二第花



二第佛石崗雲(三三)
像佛樂永之側西外洞



二第佛石崗雲(四三)
像佛尊千之側東外洞



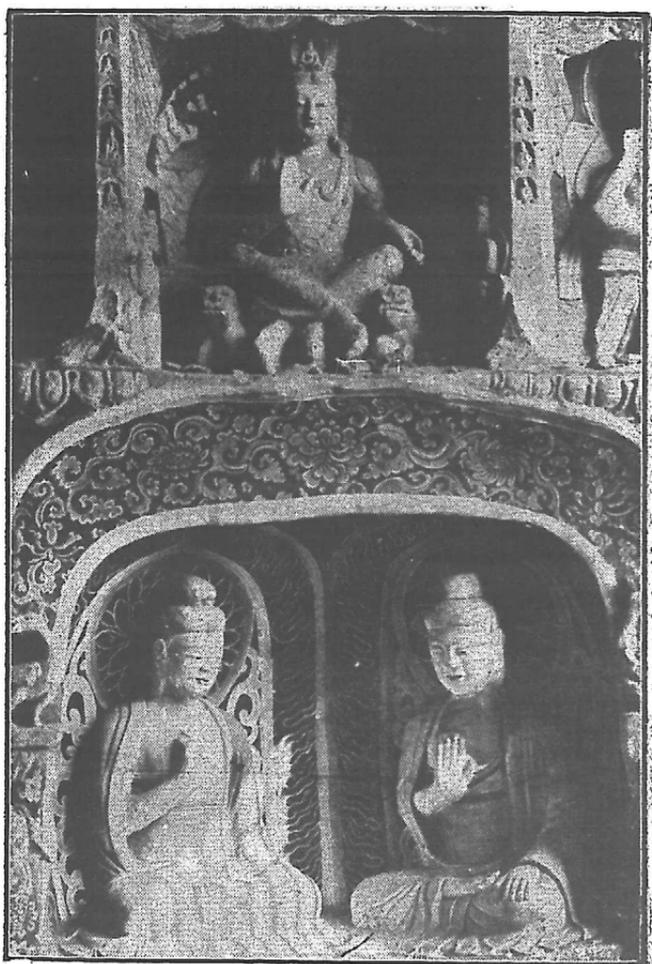
像佛石彌阿佛千之洞二第崗雲(五三)

像人飛頂洞之洞一第佛石崗雲(七三)



(三六)雲崗佛第二洞西側之釋迦佛首護衛佛像





像·坐·靜·彌·阿·尊·千·洞·二·第·洞·云·(八二)

像佛請來如九之洞三第佛石崗雲(十四)



(三九)雲崗石佛第三洞接引佛之侍者像



像佛引接之面正洞二第佛石崗雲(一四)

圖龍石刻石上頂之間三尊佛石崗雲（三四）



全景側外之洞三尊佛石崗雲（二四）





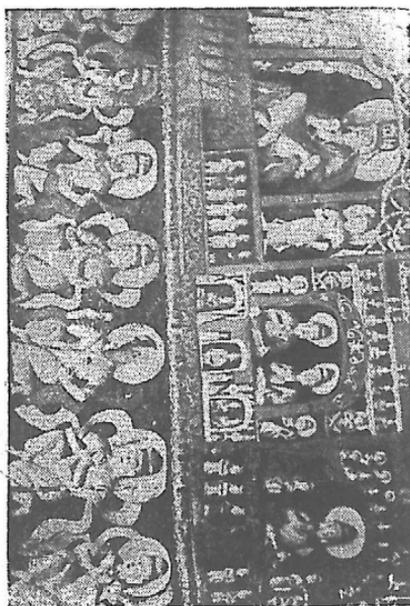
洞四第佛石崗雲（五四）
像坐靜佛迦釋之面正西外



洞四第佛石崗雲（四四）
像坐靜佛彌阿之面正東外



(四七)雲崗石佛第五洞之九如來佛諸圖



像八道引跪佛七之側東洞五第佛石崗雲(六四)

大同福興恒總經理北平李百揆製葯公司出品良藥

百揆忌煙露

不寒不燥 不吐瀉 不務公事 不犯舊病 決無痛苦 決能忌好 若兼用本 廠之阿司 丸更保險 快快忌好

忌煙露
大瓶三元
小瓶二元
阿斯丸每瓶六角

子宮瘤

夢思 頭路 能治

此病婦女 常得幾天 就犯一次 或出血不 止或流粉 紅水任何 藥均無效 惟夢思頭 露准保治 好

夢思頭露每
瓶三元五角

最新北平指南

一厚冊，舉凡平市一切，靡不備載，封面五色套版，并有吳子玉將軍題簽，計名人題辭十五幅，名勝照片三百餘幅，實價八角，特價五角，凡特價期內贈一部附贈胡考曹聯仁合作連續畫西廂記一冊，過期不贈，現存書無多，購者從速，總發行琉璃廠白強書局東安市場西單商場各書攤均有代售。

田蘊權編輯最新北平指南，並經作家門建中朱景春二位先生修正，內容豐富，包羅萬象，全書共十五編，約二十餘萬言，五百餘面，洋裝

君欲製精美銅梓版嗎？請到東城甘
兩胡同路南同興製版局求製。不但
物美。而且經濟。請各界諸君一試。

製版局

北平東城甘兩胡同

電話東局二一八

製版

大 同 同 生 濟

中西藥品批發莊 貨真價實 庶不致悞

逕啓者本號創設以來 歷三十餘年 頗蒙
各界諸君贊許 採辦名山正路川廣地道藥
材 一切京廣丸散 咀片湯劑無不遵古炮
製 兼售泰西各國良藥 應用器俱無不備
全 經本號醫士經驗求精 不惜重資 揀
選中西上品藥材 研究成方 屢試屢驗
以救同胞之苦痛 倘蒙賜顧無不歡迎

本號開設大同南街路西便是

同 大 興 華 春 飯 莊

敬啟者本號開設歷二十餘載
 深蒙各界照顧 敝號 為酬雅誼
 起見特刷新內部整潔用器屋
 宇寬闊適合衛生並由平滬聘
 請庖師精製南北大菜包攬各
 色酒席零星小酌無不便宜方
 便取價格外從廉

本莊開設於平綏路大同城內北街

同 大

華 豐 美 術 攝 影 社

字號老
 貨品高
 美華
 號
 店鞋
 惠顧諸君
 定能滿意

大同城內
 北街路西
 名師攝影
 配光合度
 定價低廉
 技術精巧

雲崗旅行筆記

子 春

(一) 筆記前頁 風雲變幻，草木興衰，國運隆替，時勢遷轉，循環變應，皆有定數，事理昭彰，因果係之，嘗聞天下有道，則禮樂興復，天下無道，則百物塗炭，治亂莫測，時潮靡定，陳蹟已過，稽考匪易，故有記筆聊補其拙。

余於民國十八年夏，負笈雲中，輒於課讀之暇，集數友於一室，凡古往今來之事實，及久負勝名之遺蹟，皆為研討之資料，助趣之媒介，同地事物之短長，尤為口頭之禪語，同籍之友人，屢以雲崗為談資，每聆及其彫刻建築，不禁心馳神往，但校有定章，難赴地點，係以年級之高低，定行止之遠近，俟於民國念年，始團體旅行於雲崗，然來去匆匆，所得多未能盡詳，致游行興趣，難期一快，及卒業後，濫竽×報社，每欲再往一游，時以俗務羈身，不克如願以償，故終為憾事也。

昨歲之冬，應友人子良君之約，乃定期往游，以瞻聖蹟，而快蓄憾，時雖初冬，氣候尚稱和暖，同往者為華豐像館經理郭君佩質，及友人之隨從等，共五人焉，及到達目的地，天將近午，乃煩住持僧人導引，逐處參觀，就携往像片，一一紀其洞名佛像於頁背，以資後來之參考也，並於正殿之前，別墅之旁，各攝一影，藉作紀念，當晚返城，游興仍未能消釋，故心內仍不免懸懸也，遂於今歲之秋，乘禾苗成熟之際，結成秋季旅行團，以觀光田野之景象，適另友號雲崗通者（閻雍）——概以其瞭然之詳確，而賜之以名焉——息影雲中，乃煩請其伴往，以備不時之諮詢，更以車馬之勞動，殊為煩膩，且走馬觀花，亦非旅行者之所樂與，經衆協議，公決徒步旅行，乃預備簡單之行囊，及旅途之用品，於×月×日早，即束裝就道，開始旅行之生活矣。

(二) 雲崗途中

大同縣屬第四區，境內多山，蜿蜒屈折，離奇百出，風趣橫生，真

奈人一觀也，距縣城西三十里有武周山焉，巍峨崖落，險要異常，古者爲晉魏對敵之地，英雄接觸之所，誠不負勝名也，路經五里舖，七里茶房等小村落，皆荒蕪淒涼，實足表現農村之破產，經濟之恐慌也。七里茶房，相傳爲溈清府縣，春秋出巡，休息用茶之處，其地祇有古廟一所，年久失修，坍塌殆盡，偶像皆已露天，木石更都腐爛，已失記載之可能。再五里至小站村，附近土地，甚形廣漠，故有好事者，願念民生，興辦水利，即於該村設水利公司一，名曰「漢濟水利公司」，其名之產生，未詢諸鄉老，乃付闕如，惟聞年來用款已巨，以作修築築壩之需，將來工程完竣，裨益人民，定不淺也。再三里至佛字灣，此山之前岩，有石刻之丈五大佛字一方，據鄉老傳言，爲遼清七太子，路經其地，見對面山嶺，平舖直亘，其風水之僂秀，爲附近諸山之冠，其上爲×姓墜毛所站，按諸風鑑之說，將來必有真龍出現，太子憶及已身地位，大有不利，遂書佛字，令石刻於其岩，以資鎮懾，其迷信之深，心理之惡，亦可概見矣。

(三)雲崗遠觀 山水縈紆，跋涉數時，行與正濃之際，雲崗通忽陀名指之曰，對面乃武周山之雲崗堡也，請君等細觀；余等遂止步視之，土山橫陳西北，樹木圍繞附近，高樓矗立，石窟雜列，天然美景，觀不勝觀，直不啻名畫一幅也，余等之游興勃發，更從速大步前進，山徑小路，踽踽難行，屢行屢觀，不及一時，雲崗遠景，忽蕩然無存矣。衆皆驚異，疑夢疑幻，止足前進。相顧失色，雲崗通旁立而笑曰，君等真爲其所迷也，此爲山徑屈折處，四面皆被山阻，只可見數尺之天日，衆皆一哄而快，疑團始釋，復大步前進焉。

(四)雲崗附近 雲崗石刻，名馳中西，以年久失修，故洞多坍塌，入雲崗村之東區，即見附近石山壁立，大小石窟，難以數計，佛像坐立，逐地而異，森林隔道，清溪繞村，神靜意變，頓感莊嚴，村南正興築土木工程，傳爲大同建設委員會執其事焉，備整修佛寺，以便村民之移宿，已落成之屋宇，星羅棋佈，榴樞可觀，如火車站之官房然，村中土人，毡

帽皮衣，依繒回口取暖，小兒小女，黃髮坑足，隨地坐臥兒戲，誠人間之樂事也，幾疑爲佛家之極樂世界，耶教之天國樂園，實不亞淵明氏之桃花源也。

(五) 佛寺來歷

雲崗村北，傍山之處，大寺座落，顏其名曰「石佛寺」，據考爲

北魏拓跋氏所建，查拓跋氏爲東胡族，土人純信佛法，故設此佛寺，爲家佛堂焉，相傳至北魏高宗時，僧人曇秀等，請旨於城西武周山，鑿山石壁，開窟五所，鑄建佛像各一尊，高者七十尺，次者六十尺，雕飾奇偉，冠於一世，顯祖皇興元年，行幸武周山石窟寺，四年幸鹿野苑石窟寺，太和四年，六年，七年，魏帝屢幸武周山石窟寺，於太和七年，受西方弟子之請，大行興建，歷百年而功竣，造石厝形像九十五區，長亘二十里，常行大士八萬餘，共建石佛十寺，一曰同升寺，二曰吳光寺，三曰鎮國寺，四曰護國寺，五曰崇福寺，六曰童子寺，七曰能仁寺，八曰華嚴寺，九曰天宮寺，十曰兜率寺，內有石佛二十龕，壁立千仞，面面如來，今已大半廢圮矣，壁上有多年石刻字跡，漫滅已不可讀，而五花洞第三洞之太和七年興建碑記，是爲僅有獨存者也，今人之謄錄炫人耳目者，亦惟此而已，若再越年代，恐風雨侵蝕，將與其他碑記同朽矣。

(六) 大佛寫真

雲崗村北，沿途入寺，游人匆匆，香客不絕，首至大樓，其第一樓

爲大佛殿，內係如來古佛，盤膝而坐，距地高五丈二尺五寸，兩膝相距，長足五丈，首方丈五，耳長一丈，四層樓罩伏全身，第一層樓——乃大佛殿焉，上匾「如來聖佛」，下左右懸聯，上聯爲「頂天立地奇男子」，下聯爲「騰古昭今大聖人」左有搖錢樹，隨樓至山巔，爲奇古罕見之物，實無價之珍寶也。右有聚寶盆，早經破壞不堪不過作爲陪伴而已。第二層樓——左有千佛洞，右座雲南洞，佛像彫刻精巧，中所見者，僅爲大佛之腹部耳，是久爲外人所稱贊與注意者也。第三層樓——兩壁千佛，迷目不清，立樓觀之，祇見大佛之胸部及下頷，仰瞻俯視，更覺吾人之渺小也。第四層樓——由三層樓登梯拾級而上，始見佛首全觀，和

悅莊嚴，謁者莫不肅然起敬，東搭小橋，至樓極巔，有土塑古佛講經，兩壁石刻十八羅漢，站立雲端，安詳逸靜，虔誠敬意，率表於形，接連西有暗洞，天橋毀拆，已少人行，內中供俸，爲記者所難言也。

(七) 釋迦佛殿 大佛殿樓頂，三壁圖畫，淋漓滿目，接連懸空洞，轉角殿，殿內木刻樓形四層，工粗而精細，誠粗中之巧也。第三層樓內，木刻千手佛尊，泥塑假山，百草叢生，觀者皆疑入山間生活，躍躍有欲登之勢，回顧足踏樓板，始幻想釋然矣，回首拾級而下，不敢武至第二層樓焉。中立接引佛四面像元尊，四柱似塔，中搭獨木橋樑，備往來參佛者之通過，工程之奇巧，更爲萬人所欽服者也，第一層樓爲正殿，釋迦佛祖之坐像在這，洞口有康熙帝御筆所書之宣紙匾額，長二丈五尺，寬六尺有奇，其文曰：「莊嚴法相」珠色玉璽，加蓋匾中，益能生色動人，觀者皆歎弗如，左右青獅白象二將，矗立繡蹕，更覺其森威莊影矣。

(八) 佛寺總觀 大佛及釋迦佛祖二殿，總觀外表，皆爲黃綠色之巨瓦所罩，工程浩大，精巧幻異，爲雁北各地所稀聞，殿檐更雜以各色之漢滿匾額，其秀雋之筆跡，皆爲創見，東西兩旁廂配，高大較之懸殊，色飾雖經剝落，但亦隱隱現出已往之華麗，現皆爲學校，及工程監督機關所佔，窗戶部分已改時裝，應用較前雖便，但價值已落後於古飾，觀者莫不咄咄相顧，守護者能否感覺耶，其他過殿等，皆與普通寺院無異，毋須筆述也。

佛寺之與修，據歷史記載所稱，經七帝凡百餘年始成，迄今已千四百九十餘年矣，爲吾國史跡之最珍貴者也，寺之東有七真洞，洞首懸匾，文曰：「西來第一山」內部佛像皆毀，無從記述，再西有佛額洞焉，內坐石刻七如來法相，洞口兩壁，刻工尤爲精妙，左爲三首佛像，右爲五首佛尊，爲全寺刻工之最精彩者也。

(九) 五華佛洞 石佛寺西，接連石刻五洞，據傳現於遜清光緒二十九年，有綏遠薩拉齊信士王世昌者，信仰我佛，歷有年所，好善樂施，尤不後人，據老者傳稱，王居士久有



像佛來如身化崗雲(八四)



洞東寺石崗雲(十五)
像佛迦釋成完未



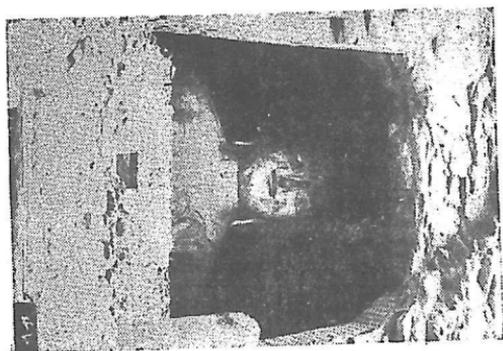
洞三花五崗雲(九四)
像佛在天露外門



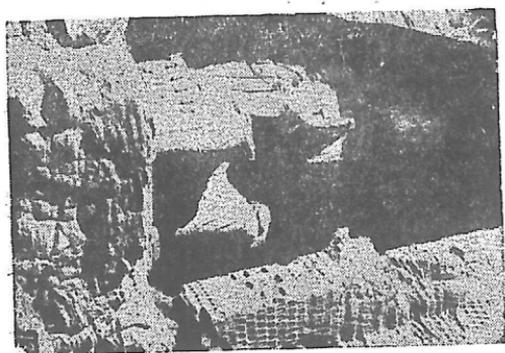
像者侍側西佛迦釋成完未東洞寺佛石崗雲（一五）



像者侍壁西之洞佛千崗雲(二五)

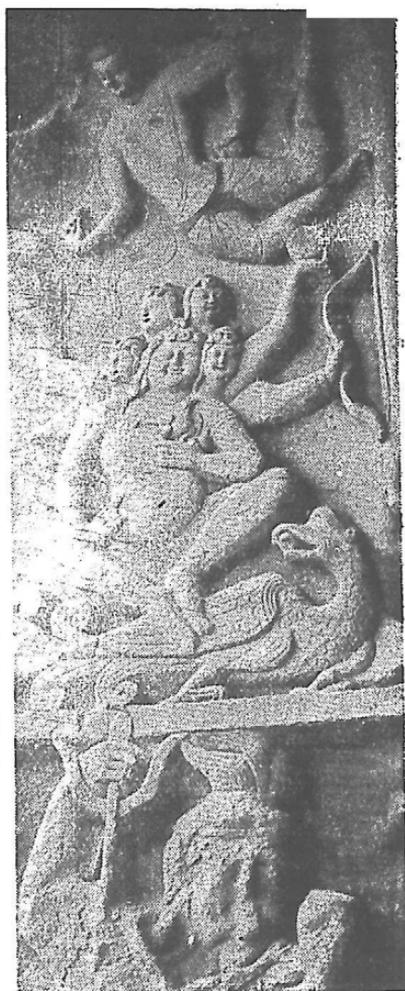


(五四) 雲崗十佛第一洞之燃燈佛像



(五三) 雲崗十佛第三洞之千衣佛像

(五五) 雲崗佛額洞之五首佛像





像佛迦釋之殿正寺佛石崗雲(六五)

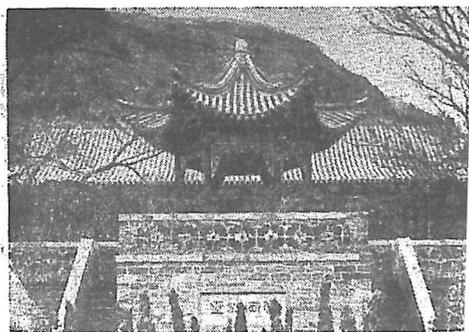
佛着侍側右之佛石崗雲(八五)



(五七)雲崗路上佛字灣文五大之天朝字

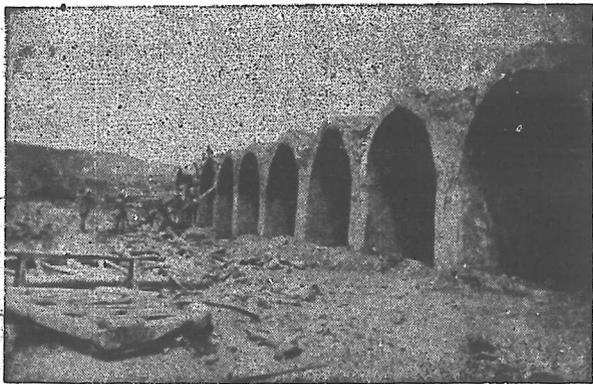


份部壤殿洞之佛無北東崗雲 (九五)

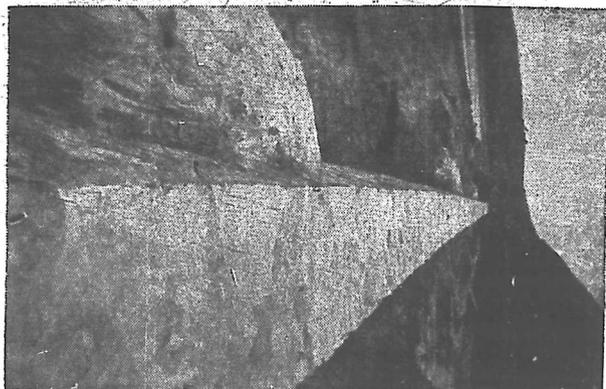


景全墅別之側東寺佛石崗雲 (十六)

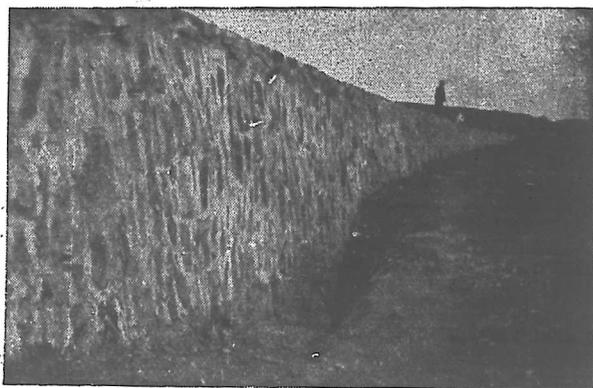
(六一) 雲崗新村建築之一部

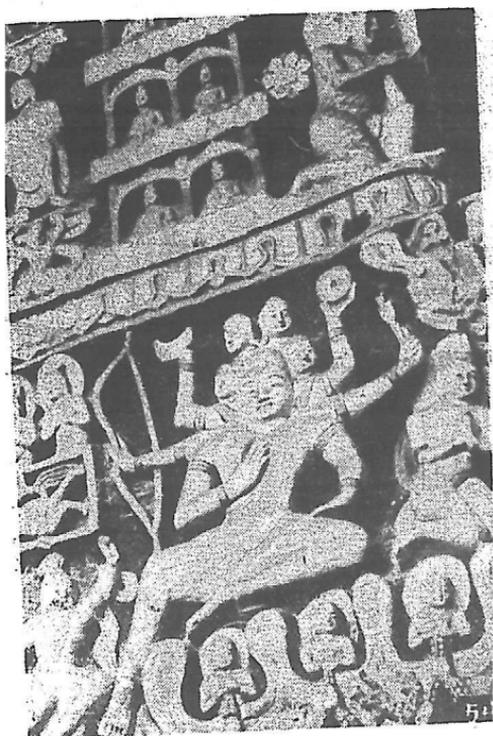


(六二) 雲崗新開之山路



(六三) 雲崗附近八百尺石壩之側面觀





像佛首五側西門洞二花五崗雲(四六)



像者侍佛石之成完未洞東崗雲(五六)



像佛光千之首門洞一第佛石崗雲(六六)



(六八)雲崗石佛第二洞之西側陪像



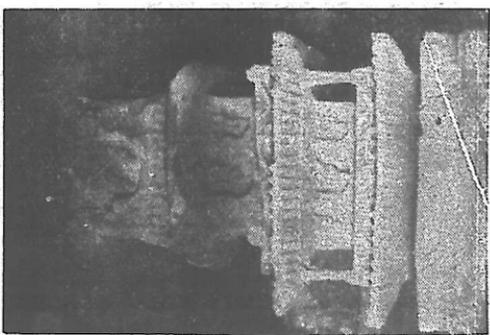
(六七)雲崗石佛第二洞之東側陪像



圖八飛之頂洞花五崗雲(一七)



泉響鼓石之洞東崗雲(十七)



塔石栽倒之洞東崗雲(九六)



像佛古迦釋天露側東洞三花五崗雲(二七)

The Fu Hsing Heng Dispensary

North Street Fatung Shansi

山西大同北街 福興恒大藥房

經理

總經理

德國謙信洋行良藥

中外各大名廠良藥

最近發明注射新藥

西藥原料醫療器械

化粧品原料衛生材料

隆瑞興洋行馳名老牌

百鴿代乳粉 半磅裝二元二角
一磅裝二元

鴻雁牌煉乳 每桶定價伍角

質料純淨 功同人乳 育嬰養老

均極相宜 不寒不燥 四時宜服

如有雜質 担保退換 決不失言

晉北各處 招請經理 利益優厚

歡迎函購 郵票通用 一至三桶
郵力兩角 藥品函購 寄遞尤速

本藥房總

經理

大恆顏料廠

各種顏料

福星藍靛

鈞鯉硫化青

虎牌硫化青

雙倍硫化青

福星高炎藍

雙倍高炎藍

福星牌顏料

鈞鯉牌顏料

美貓牌顏料

教子牌顏料

成色均保險

價格最低廉

零整均批發

迎賓旅館

大同仁和美巷路北

本館開設多年 頗蒙中外人士之嘉許
各處精益求精 無不合於衛生 近年有
各中外官員客商 參觀雲岡石佛者甚夥
特自備汽車洋車自行車等 取價公平
且重新整修宿舍 設置電話電燈 諸
處方便 歡迎各界旅客照顧

虎標永安堂天津分行

◀ 號九牌門路號六十二界租法 ▶

虎標良藥

同胞們注意

春寒時應期

備的良劑

萬金油

八卦丹

是內外兼治預防

春瘟百病消除唯

一不二的妙藥！

是日常合用避免

風止咳化痰再好

沒有的靈丹！

總代售處

福

興

恒

大同北街



介紹新書

名著作家 **舒曼卿** 先生近著歷史言情

武俠說部 **劍緣** 內容描寫精彩穿插驚奇

內有歷史遺漏的記載有男女純潔的愛情有形容久已失傳的武技等全書二十萬言洋裝一厚冊定價四角不日出版有愛歷史言情武俠說部者不可不閱莫失良機

俠說部者不可不閱莫失良機

大同

全義永

米面俱全

貨品高上

信用卓著

歡迎主顧

大同城內西街路南

名醫胡耀貞先生，在并懸壺有年，近應同市商紳之邀，已離并到同，寓城內西街琵琶店內東院，開始診治，貧者施診，富裕者取費異常低廉，胡



君精研醫理

，對男婦老

幼諸症，無

不手到病除

，更擅針灸

按摩，手術奇妙，受惠者莫不有口皆碑，用特介紹，以冀廣施仁術也。

傅子良 張子春 閻時齋 劉正卿 仝啓

興建佛寺之念，適此數洞，自山崖出現，乃佈檣鉅款，鳩工而修，更五彩裝畫，其壯觀瞻，故名之曰五華洞，蓋取其華麗美觀之意也，查此洞修成千四百餘年，後以連年兵燹，一度埋沒，光緒年間重現，是爲佛光之重興也。

1 第一洞爲千光佛，左右石刻諸佛，奇巧可觀，洞口上有笑翁醉天二老，其神氣之足，筋力之強，一目瞭然，真可謂具有浩然之氣者也，鬼斧神工，舉世罕視，爲鉅價之所難得也。

(2) 第二洞爲藥師佛，係多年損毀，後世人石壘泥塑而成者也，較之原蹟，略小數尺，已失可觀，門首左右，有七琴仙姑，太子踏青，諸刻石像，描畫之精緻，爲文學家生花之筆，所難能也。

(3) 第三洞爲四面接引佛，喜，怒，哀，樂，畢露於形，四壁石刻九佛如來，立形巧異，其下接引佛尊坐像存焉，首部係玉石質，爲時人所珍貴者也，東壁距地高三丈六尺之洞頂，有原刻橫碑一長方，其文已模糊不清，但尙可識辨，該洞原日之建築，始可得而考也，洞門之外，上立中子天佛，左立西天接引，渡迷釋佛，右立阿彌陀佛，已破壞不堪矣，今人所攝之第三洞佛像，乃渡迷釋佛之西天接引也。

(4) 第四洞爲天樂佛尊，左右兩壁，佛姑仙女，琴瑟鐘鼓，淋漓滿目，嬌娜孌立，坐臥舞蹈，六律之和聲，神歌之婉轉，歷歷猶在耳際，凝神靜聆，皆杳然矣，蓋以其彫刻之精美，形容之盡至，使人神向而心疑也，壁外觀瞻盡失，縱有石刻諸佛之痕蹟，亦模糊破壞而不可稽也。

(5) 第五洞，爲釋迦牟尼佛，端坐當中，高三丈六尺，威嚴壯觀，直不可一世也，東壁跪引道，西壁洪動百佛，對壁七阿彌陀佛，精美奇巧，令人神凝，所謂鬼斧神工者，亦恐難及也，觀賞之餘，是不能不欽佩先世藝術之精華矣，反睹現世，竟有落伍而步人後塵之今日。嗚呼已矣。

(十) 崗係殘蹟，出五華洞，向西而行，不數武之道上，中阻一渠，左轉向北而上，山路崎嶇，約半里許，即至雲崗堡焉，向西遠眺，有殘廢關門一，門頂已不復存矣，門前有作戰壕渠及堊壘，相傳爲北××軍，向山西進攻，晉軍××師××師長曾統兵一師，駐紮於斯

頂，終日守護於此，下臨河流，其形勢異常險要，且居高臨下，亦爲兵家之優勝地利，其結果之成敗利鈍，已成過眼雲烟，不堪再憶矣。折而東行，越堡門兩層，即至其內，四方端正，計約數畝，原日屋宇，已不復見，推堡氏移居原因，概以堡內吃水困難，雖合力挖井，以土山求水，實屬不易，況近年兵略精良，雖有事亂，掩閉堡門，藏匿其間，亦不免遭槍炮之射擊，飛機之轟炸，受害較之平地相同，食用反感困難，絕非十一世紀之閉關時代可比擬也，故爾後人盡皆移居崗底附近，舊屋雖不可眼見，然拆後之瓦礫，却不絕於目，座內西北角，有磚築塔台，經年久磨滅，幾成平面斜坡，枯草叢叢，足踏其上，尤有滑意，爲穩妥計，乃攀壁而登，至堡牆中處，遠眺附近，晨烟繚繚，映以淡紅色之日光，及行將凋落之枯黃樹葉，參差其間，更見趣味化，三三兩兩之耕牛農戶，工作者備現勤勞，休息者以旱烟佐趣，農家之樂，盡形於色，山間半現殘破古刹，黃綠其屋，赤褐其壁，幽靜更可想像矣，遠近山丘，牧豕白羊，更現活躍，一動一靜，寫真人意，觀之良久，回視自處地位，乃爲崗堡頓頂，戰壕旁側，洒然成然，交感於心，默思再三，猛及已身，不禁付之一聲長嘆而已。

(十一) 佛寺旁觀 下堡向西南小徑而行，經過已耕田地，低垣繚繞，入西邊小門，內有茅屋數椽，似有人曾住其間，今已坍塌不堪，西向沿階而上，中有正殿一，顏其名曰：「玉皇閣」兩廂鐘鼓俱全，殘香半柱，倍現荒涼，壁繪玉皇出巡圖，描畫精彩，惜爲游人筆塗，××圍體，××月×日游此紀念一宇樣，以不規則之字蹟，加蓋精美圖畫之上，不能盡觀其藝術，游人之無意識破壞，適足表現其道德缺乏也，其中神龕價值，較爲寶貴，大小約可容成人四五，體積已云不小，然龕之各部，皆以不及寸大之木塊，集成花格，是爲游人所稱贊不置者也，出閣憑欄下望，高達百仞，閣座下部，石洞羅列，洞門石刻，皆已凋零不堪，雖不易記載，但正座大佛法號，住持尙能口述，計第一洞天籟佛，第二洞如來佛，第三洞千佛彌陀，法相尙稱完整，身披千佛袈裟，立形約高五丈有奇，第四洞南無阿彌陀佛，其西

第五洞爲化形如來佛，（俗稱白佛爺，蓋以其石質潔白故也），洞已多半塌去，佛體露天，今人所攝之大像者是也，軍政部長何應欽氏，曾攝影於此，其他遊人攝者，則記不勝記，再西而行之有太子念書窟，托兒窟，避暑窟，棋琴洞等，已至新築之石壩附近，乃均以地址偏僻，看管匪易，遺失堪虞，因於民國十八年，由保管警察奉命查封，木石填塞洞口，但爲安妥計，置手擲彈於其間，導火線係於木石之上，大有一觸即發之勢，附近盜佛頭者，咸生畏而裹足不前也，再西行五里，吳關屯村，沿山均有石刻佛像痕跡，其亦所謂九十五層之境界歟，由此西返，經石佛寺而東行，大佛寺之東，有魁廷樓焉，內坐落未元成之大佛一尊，其東第一洞，爲石鼓寒泉洞，內中有鼓泉各一，鼓雖石質，却可作聲，泉雖清水，甚暑亦寒，其珍貴者，即此之所在也，第二洞爲雲山白水洞，石塔上懸於洞頂，倒栽而立，寒泉之水，雖石作阻隔，尙湧流不絕，今其洞門雖封，稍南登高而望，猶可視其倒懸塔座，泉水外流出洞，沿路潺潺作響直使人有不能盡觀之憾焉。

（十二）雲崗變遷 遊畢興盡而返旅邸，整束行裝，向歸途而來，寺之規模形狀，已可約略回憶，而雲崗之來歷及變遷，似有模糊不清之感，雖購得當時建築碑文一塊，不過祇知其興建之梗概而已，北魏拓拔氏太和七年，以西方弟子之興建而開工，以致其部份的完成，其未完成之部份，碑文亦未載明沿何故而停頓，殊爲作者所不解，俟經雲崗通相告其沿革及變遷，始胸懷釋然矣，爰分代誌之於左：

北魏

太和七年，以道法澤流十方，蒙旗信士，擬化渡超羣，遂興建石佛寺於雲崗堡之側，工程異常浩大，非累世不足以言成功也，延至孝文帝初年，拓拔氏統一江北，兼之欽慕中國文化，北魏乃遷都河南，即於洛陽，另行糾工，興建佛寺，雲崗之工程，遂半途而中輟矣。迨至

晉

惠帝末年，賈后擅政，苛法治民，上弑國母，下戮賢臣，八王之亂，沿是而興，邊疆空虛，骨肉之殘殺，日甚於前，勢不可滅，王胡北窺，乘機亂華，兵跡武周山火焚石佛口。而雲崗已工竣之石佛十寺，遂一火灰燼，漠然無存矣。石佛零落，無人守護，幸蒙人好佛心篤，不忍石佛盡崩，乃用木石杵封洞口，以備後來者之興築，且外塗以石壘，避免不仁者之損傷，雲崗石佛遂爾滅蹟矣，載隨而至。

唐

佛法紹隆，太宗乃召與天下佛寺，以求超渡衆生，永延康寧，而滅數年來兵馬倥偬之罪孽，超亡魂以登仙界，安生者以入靈境，雲崗佛祖，亦當現世，適時有牧童兒，路經其山，忽遇深穴，羣羊陷入者以數計，牧兒大窘，傳言村人，皆疑神疑鬼，乃許告祭奠，自是每歲還牲，遺傳有年，鄉人即傳為歲典如此者百年，仍不免出此不測之虞，衆牧者以事關生活前途，皆憤不欲生，糾合多人，試探險境，鑽入其穴，用繩索縛人深入，內有石佛莊嚴危坐，衆皆異之，全村被驚，紛紛往觀，村中執事，公議開洞現佛，以資崇奉，正欲興工之際，犬戎犯邊，敵我兩軍，大戰於峪，數載而後，又不復開矣，將現之佛，由斯而二次滅跡矣，數百載延至

宋

代，徽宗無能，欽宗弱小，朝綱不整，內亂疊起，四邊異族，虎視鷹眈，國民塗炭，較今尤甚，而北方強者，遼金西夏，爭先侵略，金人首先四侵，擬謀奪取中原，戰越二年，幽燕被陷，金人方經營河北，（今黃河以北地）一方進窺江南，雲崗聖地，素著聲譽，故爾大事開發，關得雲崗一洞，（即今之所稱白佛爺者是也）重建寺院，整修圍垣，更名曰「哈拉召」，內置喇嘛，參佛講經，其地佛寺，始告興復也。以迄南宋末年，借元兵滅金，繼而南下絕宋，統一中國。其信心較之他族，確有過之無不及，係蒙古族，素信佛教，且為唯一無二之崇信，遂改雲崗佛為「永固塔」，寺為「白黎石」，雲崗既為我佛聖地，當能捨命與建，餘孽大潰，古蹟捐失盡，意經歷數十寒暑，寺院將復原觀，而在滅元朝，餘孽大潰，古蹟捐失盡，寺觀

元

意經歷數十寒暑，寺院將復原觀，而在滅元朝，餘孽大潰，古蹟捐失盡，寺觀

頓現冷落，白黎召遂不若當年之盛矣。

明

主驅逐元裔，安定中原大局，繼而靖難兵興，成祖奠定燕京，前朝胡制，甚至胡漢同流者，亦盡行革興，聖諭改召爲寺，並賜其名曰「雲華寺」，內設和尚，繼續香煙，時住持普明，實法宗大和尚之二十七代孫也，至明武宗正德皇帝，御遊雲中，大下花園，私訪奸細，抄殺王倫眷屬，火燒紅門寺，（即今之城內南寺）夜逃石佛寺，許願重修，佛化金身，出而庇護，繼續覓得數洞，居民皆疑佛從天降，日益置信，由斯而佛法日隆，崇信者日衆也，數世相傳，迨至遜

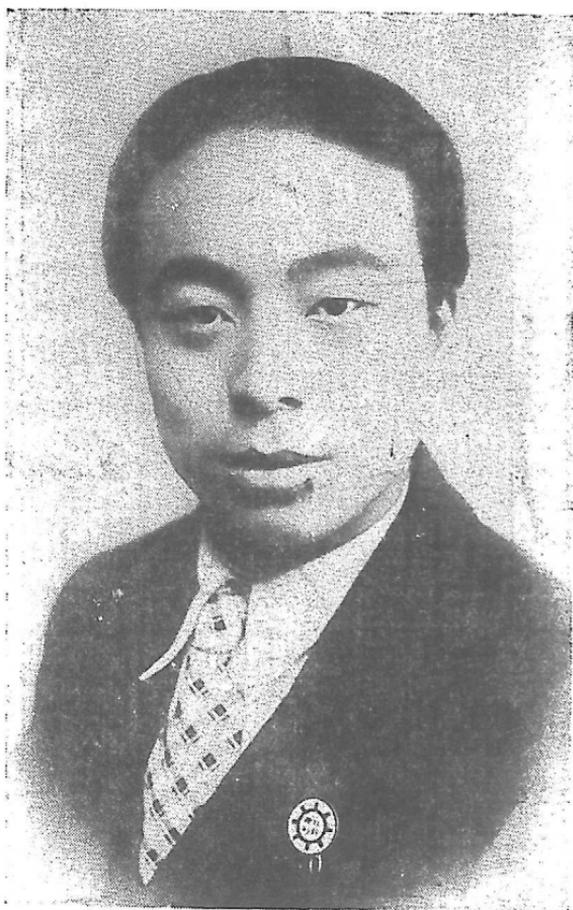
清

順治八年大同一帶總督董養量，奉旨重修，有碑記可考，東西二閣，（即大佛殿與正殿樓）依岩結構，各爲五重，皆高十餘丈，東閣下有**大佛一尊**，高與閣齊，名**大佛閣**，（今名**大佛殿**），即所謂**大佛殿**者是也，沿閣左有飛橋，陟樓而上，復得小石佛數龕，此其最上層也，其一爲釋迦佛殿，康熙間，大興土木，建造一二兩樓，劃定寺區境界，召僧護佛，並御書匾額，敕召內外蒙古，新疆西藏各民族，歲歲到寺朝貢，御定九月九日，爲喇嘛渡天大會，蒙藏男女老幼乘駝牽馬而來，步履跪拜而返，寺內布施之多，可謂空前鮮見，一時遂成爲國際之隆典矣。及至康熙帝召建五台佛寺，召遣蒙人歲歲朝山，雲崗佈施，漸被分奪，每年收入，驟形減少，所謂盛衰興廢者，蓋如是之變化也。清末失政，革命蠶起，霹靂一聲，

民國

成功，滿清推翻，共和告成，國家大計諸符料理，寺觀廟宇，皆無暇過問，當地有司，亦屬推延性質，宵小無賴，乘機接踵而起，致爾佛器佛首，遺失日衆

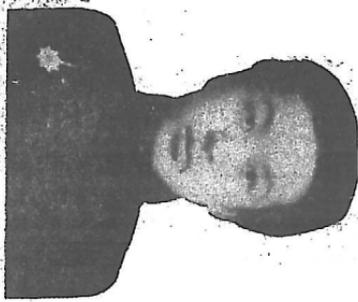
，寺內僧人，亦剩火打劫，藉奉私囊，兼以生計維艱爲口實，拍賣幸產，佛寺貴重什物，遂杳然無存矣，前佛香烟燈火，永絕不續矣，縱有參拜者，佈施香火費，亦作僧象娛樂之資助矣，老佛之威靈，或重遊西天而未返還耶？民國十五年××軍戰，此地即爲雙方健兒接觸之所：老佛復渡槍林彈雨之生活，幾及年餘，日爲武裝侍衛所看管，時刻盼望，日夜禱祝，好不容易解脫羈絆，恢復自由。而惡作劇者復踵接而來，盜賣佛首，日有所聞，以致老佛身首異地而處者，達三百餘尊之多，噫！老佛之厄運，如此其多耶？次年同邑居士，有見我佛之危難，糾合會議，請求地方政府，竭力保衛，縣長×××不識以何事龍顏正愉，乃慨然應允，設立「雲崗佛像保管委員會」，老佛生活始較前安然矣，縣長之宏恩，直勝造七級浮屠也。不料老佛將告泰然，而該會之經費窳促矣，老佛之安否，又成問題，不能釋然於心中矣，經衆再次請求，始定暫由公安局負責，安置分駐所於該地，設巡官長警各一員，巡警六名，長駐寺內，以資保管，老佛方能安然渡過矣。民國念年，山西陸軍騎兵司令趙承綬氏，有見雲崗之凋零，不能爲世人所著目，無法修復，縱有中外名人，蒞止參觀，亦乏棲留之邸，乃於大佛殿東側，建築花亭花園，以助遊人之餘興，上建別墅一所，藉作名人及該氏消遣之所，年餘工竣，遊人果蜂擁而來，貴客嘉賓，時有過從，趙氏亦時常往遊，不特宵小斂跡，而僧人村人之爲惡者，亦時生畏懼之心焉，繼之國府明令，保護寺產，官府民衆，皆能重視，去年委軍會蔣委員長，北平軍分會何代委員長，及中央諸委員，相繼前來遊，經趙氏之關說，諸長官畀該寺以鉅款，殷殷囑令修補，并善爲保護古蹟，故大同有「雲崗建設委員會」之設，於去歲秋季已着手興建「雲崗新村」，備民衆之遷居，冀遠離佛寺旁側，將有大規模修葺佛寺之舉也。並修築堤壩，以防水患之侵蝕，而安生民之生命，藉永續老佛之香烟也，老佛之厄運將去，雲崗之壯觀將復，所謂否極泰來者，誠然而非虛語矣。



像肖良子君傳長社刊本(二七)



像肖春子君張輯編總刊本(三七)



像肖卿曼君舒人正修刊本(五七)



像肖人君青任主務總刊本(四七)

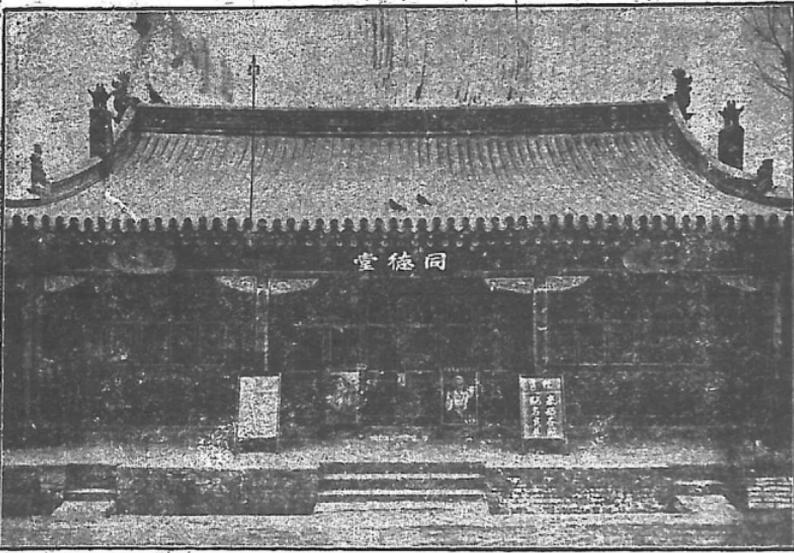


像肖雍閣對校刊本(六七)



請 同 德 堂 藥 莊 看

總號開設北平前外興隆街路北
第一支店山西大同府北街路東



第二支店綏遠省城大南街路南
第三支店集寧車站東二馬路路南

大同分號門面圖

敬告病家注意用良藥

人生最苦惱者，莫過於疾病也。所以治病，必須服用良好藥品，纔能藥到病除，語云，良藥治病，劣藥害人，利人利己，全在於此。然製藥不可不精，買藥亦當慎選，是因藥品優劣，關係人之生命危安，病家不可不注意也。

本藥莊由北平分到大同以來，至今多年，專售丸散膏丹，無不貨真價實，久為各界所嘉許，是以信用昭著，遠近知名，茲為便利病家起見，故又添售精潔湯劑飲片，以應門市，所有一切參茸燕桂生熟藥材，均由北平總號精工炮製，誠造而來，不惟貨品真實，而且定價極廉，並經售京廣中西各種馳名良藥，無不應有盡有，惠顧諸君，務須認明本堂字號，購取真實良藥，以免臨症有誤，特此奉告

(本堂備有丸散膏丹定價表函索奉寄)

大同德堂藥莊謹啓

大同靖安旅館

逕啓者本館開設有年宿舍力求整潔樓上樓下隨意選擇器皿什物合時適用電燈電話更為方便來往旅客車馬俱全備有汽車洋車行旅便利恭請行旅諸君照顧爲荷

大同城內牌樓西街路北

注 意

廣合益老酒店

好醋
好酒
好醬油
好海味
好小菜
好個個
好那好
好這好
好個好

大同北街東路

大 同

振華實業工廠

廠址大同蘭池街中

本廠專製各種肥皂香皂及一切化粧品無不價廉物美有口皆碑請諸君駕臨試購。

社址：大同北街

大 美

攝影社
佈景新奇
攝製美術

大同忠信魁

本市手屈一指的茶食店

乾鮮菓品
各種點心
一應俱全

開設大同城內牌樓北街

各 界 注 意

買 鞋 八 扣

大同城內北街路東

請到

恆豐昌 鞋部

本號自八月二十日起將各種棉鞋按定價八扣出售以酬願主掛服無扣良機勿失購者從速

正利棉毛織紡工廠

貨高價廉

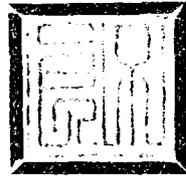
本廠特請名師織紡各種毛布毛氈等定價從廉歡迎到廠選購或參觀

廠址大同蘭池街中間

中華民國二十五年
六月一日初版

版權自有

乙種



翻印嚴究

西 北 古 蹟 考 叢 書 之 一

● 每册定價大洋六角

(外埠酌加郵費)

社 長 ：	傅 子 良
編 輯 者 ：	張 子 春
修 正 者 ：	舒 曼 卿
校 對 者 ：	閻 雍
印 刷 者 ：	炳 林 印 書 館

總發售處：
山西大同北新畫刊社

啟

分售處：

北平景山東大街歐亞新聞社
北平綏線胡同北平新報社
國內外各大書店書坊均代售

6
112315

112315

中華民國廿五年七月九日
收到