

戀 愛 教 育

杜 佐 周 著



趙 家 璧 主 幹
一 角 叢 書 第 四 十 九 種
上 海 良 友 圖 書 印 刷 公 司 印 行

0014540

戀愛教育

杜佐周 著



趙家璧主幹

第一叢書第四十九種

良友圖書印刷公司出版

一九三二，十，十五 付排

一九三二，十，廿八日 初版

1—8000

所 版
有 權

一 實
角 價

篇前

戀愛問題誰都喜歡講，也誰都喜歡聽，這一部是廈門大學教育學教授在廈門學術演講會所講的關於戀愛的心理和教育的問題，作者對於教育，極有研究，已出版關於教育的著作，介紹於書後，請讀者注意。

一 導言

戀愛爲人生一個很重要的問題，這差不多大家都承認的。但在社會上，公開討論本問題的人却很少，這是什麼緣故呢？分析其原因，約有三種：一，戀愛與性慾有密切的關係；普通社會的見解，以爲性慾是卑穢而應避諱的，故遂亦因之而恥言戀愛，或忌言戀愛。二，關於戀愛的問題，很少有系統的研究；就現狀言，尙甚缺乏有科學價值的材料。三，戀愛是一種心理的作用，屬於精神方面的，其發展的程序等，甚難觀察；至若要採用客觀的實驗來研究，尤不易進行。普通欲討論這個問題的人，往往覺得非

常的困難，不能表出真正的意義來，就是因為有這些緣故。可是戀愛問題，既被承認爲人生問題中很重要的一個，則我們就應加以切實的研究；研究的方法雖甚困難，但並非是一個絕不能解決的問題。不過欲求這種研究易於進行或成功起見，首先應打破社會上一切舊習慣的束縛；而研究者尤宜抱定純潔的心思，堅忍的態度，及研究科學的精神去進行才好，本文的材料，大都根據于最近學者所研究的心得，而略參雜以己見。其目的，一欲藉以引起讀者對於本問題的興趣，而作進一步的研究；二希望對於一般父母和教師在其指導的工作上及青年男女在其修養的工作上能有些許的貢獻。

二 戀愛與婚姻

民族的綿延以及人類的繁殖，端賴男女的結合，其在普通社會中所表現的，就是婚姻制度。但婚姻是形式的，其理想應有的要素則為戀愛。夷蠻時代的婚姻，全憑武力的搶奪或財貨的交易而成，固無所謂戀愛的要素存在其間。卽至近代，那些依憑「父母之命，媒妁之言」而成婚的人，亦是十有八九缺乏戀愛的要素。這一類的結合，我們可以說機械的，被誘迫的，不特難得享受真正的快樂，而且是多數飽嘗不可形容的痛苦！這種婚姻，當然不是我們理想中所應有的婚姻。理想的婚姻，應以戀愛為要素，其

真正的意義，每視戀愛的本質之誠與不誠爲標準。沒有戀愛的婚姻，就是機械的結合，決無真正的意義。戀愛與婚姻，猶之軀體與靈魂。人無靈魂則死，其單獨所存的軀體，就無價值之可言。戀愛與婚姻的關係亦如此，其意義的重要，可想而知。

上面一段話，是我主張婚姻應以戀愛爲要素的一種意見。當然，現在制度下的婚姻，大都缺乏這種基本的條件。有些人爲了金錢或地位的關係，無形中却不幸把這種條件拋棄。結果，形式上雖爲夫婦，但精神上反成「同牀異夢」的怨偶。人生的痛苦，實莫有甚於此了！可是，以戀愛爲前題而自由結婚的人，亦難保戀愛能夠永久，絕無離

異的危險。戀愛不能永久，固是一件不幸的事，但戀愛却不能受這種條件的束縛。真正的戀愛，必須自由，若要強把永久的條件加上去，那戀愛就失去自由了。換一句話說，就失去其實在的意義了。我們承認——至少希望——戀愛應該永久，但戀愛本身並不受此束縛的。不過真誠的戀愛，其力量能打破一切階級，年齡，貧窮，醜美和種族上的困難，情人之能始終如一，生死不離者，古今中外，曾有不少代表的人物，原不是戀愛上絕無僅有的事。

三 戀愛的意義

什麼叫做戀愛？心理學家各是其說。但據各家的研究，歸納起來，我們可以簡單的說：戀愛是異性間的相好，同時須有心身兩方面的吸引和調和。上面我雖說戀愛是一種心理作用，屬於精神方面的，但其實應有肉體方面的親暱，爲其主要的條件。男女的愛，與父子兄弟姊妹朋友之間的愛不同，卽在於此。郭真在其所著的戀愛論上說：「戀愛不過是靈肉一致的異性結合，二者缺一，就不成其爲戀愛了」一段話，完全與作者的見解相同的。戀愛雖常發生於肉體親暱之先，但當時仍必有肉體親暱的預期。否則

，即不能成爲戀愛，充其量不過是一種友誼罷了。戀愛與友誼不同。戀愛是很複雜很深切而又受強烈的感情所激動的結合。只是真實的當事人，才能享受其中最親密的真趣。那種神祕而相依爲命的同情，決非在友誼上所能表現的。韋勃斯脫 (Webster) 說，「愛是一種熱烈的互相吸戀的情感，同時有懇切的慾望和努力，去增進性之對方的幸福。」這就是上面所謂男女在身心兩方面應互相吸引及調和的意思。

總之，戀愛雖是精神方面的作用，但性慾實爲其基本的條件。性慾不充，愛情不濃。我們可以說：性慾就是戀愛的原動力。若無性慾，即難有戀愛的存在。戀愛始于性

慾，終于性慾。「無戀愛尙可有性慾，無性慾就不能言戀愛。」加本特（Carpenter）在愛的成年一書上說；「如果沒有物質的基礎，那相知的友誼，就像無根的植物，是不得不就消滅的。……所以我們應該記得，爲求兩人完全親密起見，彼此的身體自然應該自由。肉體的親密雖不是他們接近的目的，然而一拒絕了牠，就不能發生安定信賴的意念。因而彼此的關係，也就遊移不安而不能滿足了。」（見郭真的戀愛論第一章）這亦是承認性慾爲戀愛的原動力的意思。

四 戀愛對於個人及社會的影響

戀愛有莫大的力量，人類的行為每以之為轉移，其在個人的生活上及社會的團結上，均有莫大的關係。戀愛發動于性慾，性慾原為人類一種強有力的本性。倘戀愛的問題不能完滿解決，性慾的衝動就不能得到正常的發泄。如是，個人的生活必覺毫無意趣，社會亦必不能得到安寧。我們都知道，家庭的組織，應以戀愛為基礎。今若不幸缺乏這種和諧融樂的成分，則其枯燥煩悶的情感必不可免。如是，人生還有什麼意義呢？由個人推廣至家庭全體，由家庭推廣至整個社會，莫不如此。故戀愛問題不特關係于

個人的幸福甚巨，而且影響于社會的安寧極大。

關於戀愛的價值，郭真有兩段話說得好，我現在就借用他的話來充實上面一段的意思。他說，「一，男女有戀愛，纔可使性情融合而更進於高尚，純潔，光明，相引着樂于爲善，相維繫着不致淪入悲觀墮落。因爲戀愛有這樣使人向上的功能，所以戀愛在社會上有價值。二，戀愛的男女兩人所生的子女比別的更聰明，更純良，而且養育在和諧的家庭之中，子女的性情也可養成和善，優美，他們的教育更有希望。兒童是第二代社會的主人翁，第二代社會的責任全在他們身上，戀愛既能給與他們許多好處，在社會上自然有價值了。」他的第一段話，雖然着重於戀愛

當事者的幸福，但同時對於社會，仍有間接的貢獻。至於第二段話，顯然是戀愛對於社會的特殊價值。

五 戀愛與遺傳

人類有智愚，善惡，和強弱的區別，這大都是因為受了遺傳的支配。若遺傳的特質優良，後天又能施以良好的教育，則其完全的人格就容易造成。否則，欲徒依賴教育的力量，以求後天的改造，必不是容易的。故民智的優劣，民德的良窳，及民體的強弱，大都視遺傳的本質如何而異。戀愛雖不能直接改造遺傳的本質，但至少亦能與之發生間接的影響。上面所說戀愛對於當事者所生的子女有智慧，性情，及德行各方面的關係，就是根據這個理由。

論到遺傳問題，約有兩種不同的說法。有一派人說，

世界上祇有機體的遺傳，沒有精神的遺傳。另一派人說，遺傳關係在機體上和精神上是一致的，我們對於精神的遺傳，應該和相信機體遺傳一樣，普通生物學家大都屬於前一派，他們分生物原形質(Bio-plasm)爲胚種原形質(Germ-plasm)，及物體原形質(Soma-plasm)兩種，所謂胚種原形質，根據他們的見解，當生物受胎的卵開始起作用時，就有些細胞留下來，和這種作用毫不關係，但是僅僅逐漸的給子生育器官，「這些細胞遺傳下去，由一代傳一代，綿延不絕，而且永遠和物體原形質分開。」這個是說明精神上的特質不能遺傳的意思，但替精神遺傳辯護的，也有許多證據，例如藍麻克(Lamack)，巴特萊(Butler)，伏

克士 Fox O，麥克伯賴德 (Macbride)，及巴羅 (Pawlow)等，均屬於這一派，他們都有實驗的結果爲之例證的，現在我們姑引巴氏的一個研究來說，巴氏做過許多「替代反射」(Conditional reflex)的實驗，其中一個以白鼠爲材料，他訓練白鼠去反應電鈴的聲音，猶之反應食物，以成永久習慣，照其實驗的手續做下去，第一代白鼠須試三百次，始能如所豫期的反應，第二代白鼠有一百次，第三代有三十次，第四代有五次便夠了，「見陳寶鐸的精神特質之遺傳，現代評論第二週年紀念增刊，」這顯然承認學習所得的東西，亦可遺傳的，若果此說不錯，則戀愛對於遺傳不特有間接的影響，而且或可直接改進其本質了。

上面兩說，孰是孰非，現在尙是一個懸案，既非本題所討論的範圍，我們亦毋須再爲詳述，不過即使前說——只有機體的遺傳，沒有精神的遺傳——確是事實，戀愛對於遺傳仍有相當間接的影響，凡良好的種子，欲求有豐美的發育和生長，必須先具有肥沃的土壤及適宜的雨水和陽光，否則，種子雖良，仍不免枯腐而死，同理，若男女的結合，由於強迫，毫無戀愛的成分，則其所生的嬰兒亦必如缺乏肥沃土壤及適宜雨水和陽光的胚芽一樣，鮮有完滿發育或生長的可能，古今中外往往提倡胎教與注重胎教者，這亦是一個很重要的理由，可知戀愛與其當事者所生的子女有很密切的關係，間接或直接，自然對於社會亦有莫

——書 叢 角 ——

大的影響。

六 戀愛的間接表演

由上所述，可見戀愛對於人生有莫大的價值，個人的智慧，性情，品格及健康，均與之有密切的關係，這真是值得我們十分注意的，此外，戀愛的作用，在我們的言語與文字方面，時常有化裝式的表演，例如文學，小說，音樂，藝術，戲曲，和電影等，其間接表示戀愛的意識處，實在很多，就在普通談話，笑言，或漫罵中，亦常流露許多戀愛的意識出來，至於在個人的行爲或習慣上，無論在家庭或社會中，均隨處有戀愛意識的表現。

特別青年男女在學校裏，一言一語，常有關於戀愛方

面的情感作用，倘若我們留心他們在課餘時候的談話，除了討論學問外，總有許多關於戀愛的言論，他若小孩等，且常應用戀愛的名詞，爲互相攻擊的資料，其中雖多毫無意義或甚至卑陋的口吻，但亦可藉此知戀愛對於普通生活的影響了。

七 研究戀愛的必要

戀愛的勢力雖甚巨大，但社會上正式討論這個問題的人仍很少。不特如是，即一般社會學家，生理學家，心理學家，及教育學家，亦往往放棄其責任而不為之研究，這種疎忽，實是一種莫大的錯誤！普通人的眼光，每視戀愛為一種祕密和卑陋的行爲，而應加以避諱的，其實，戀愛為人類一切行爲關鍵，其本身是天經地義，毫無卑陋之可言，且亦毫無嚴守祕密的必要，假使我們誤認戀愛為性慾的變態及性慾為淫蕩的動機相率顧忌，毫不討論，則這種重要的科學，將永無充分發展的機會了，戀愛的原動力，

固爲性慾，但性慾未必陷于淫蕩。青年男女們不特不應以討論這種問題爲可恥，且應抱着純潔的態度，切實去研究，去解決人生的最重要的問題。

八 戀愛發展的歷程

就普通觀察所得，戀愛的情感與性慾的衝動，並不是同時發生的。依據最近心理學家的研究，性慾的衝動，發現得很早，普通以爲青年開始時期才有性慾，實是一種謬見。性慾的衝動，不一定依賴生殖器官的發育，其間接表現的方式甚多，即嬰兒常把食指含在嘴裏，嚴格而言，亦是一種性慾的初步表現，不過當時未能明悉性慾的目標而已。再者，我們若在兒童的腦部或腹部撫摸，他必覺有快感。這雖不能說是純粹性慾的表現，但亦是性慾區域(Sexual Zone)的一種感覺作用。到五六歲時，兒童的身心逐漸

發育，性慾已入於一種潛伏時期 (Sexual Latency)。此時，道德和倫理的觀念逐漸發達，嬰兒時期的不良傾向，次第均被抑制了，但這些衝動，並非完全消滅，而實不過受了昇化作用 (Sublimation) 變為各種遊戲式的娛樂。例如彼此相結為伴，作家庭的遊戲，表演父母子女的玩意兒，或擁抱或接吻等，都是性慾的昇化結果。在這些遊戲中，兒童逐漸領悉戀愛的意識，有時且發現妒嫉心理的作用，可是實際戀愛的意義，仍不了解；故亦不自覺的。

自八歲至十二三歲間，兒童逐漸發現青年的愛。此時對於性的對方，已具有興味，而且是自覺的。其愛的對象，每是一定的；但實際上往往相離甚遠。有時交換禮物，

不過常守秘密。彼此相見時，且恆發生不自安的情感。若問有愛情存在否，他們必不肯承認：如遇譏笑，每羞怯不能自容。在這數年間，女子或較男子更爲進取，其戀愛的對象，大都爲成人，且往往爲學校內的教師。其理由，因爲與這些人交際，絕對不受拘束，同時，長者慈惠交加，甚易發生感激的情感。

兒童進了青春期以後，生理方面大起變化，因之新的興味亦逐漸發生，此時他們富有性慾的衝動，且已注意到生殖器官的作用了，他們對於戀愛的對象，能十分明瞭，但仍如前頗有羞怯的態度，女子尤其如此。在這時期，做父母與教師的，應該特別注意兒童的行動，予以相當的指

導，否則，不良的習慣，甚易養成。在中學時代，無論男女學生，往往發現同性戀愛或手淫等，就因此故。戕賊個人的身心，莫此為甚了。普通為父母與教師者，明知子弟有這種不正當的習慣，但因礙於習俗，不便設法勸導。結果，以致青年身體瘦弱，行為怪癖，直至結婚的時候，性的機能已非健全，愛的真義亦被喪失。『一失足，恨成千古！』精神上感受痛苦，無法可以排除。回想過去的錯誤，亦已太晚了。這就是因為當時父母與教師對於戀愛或性慾教育缺乏指導的緣故。

戀愛的年齡，就其真正的意義而言，必須在身心兩方面完全成熟的時期，換言之，必須在青年期之後，開始為

成人的時候。性的機能之完全發展，實爲愛的精神作用最大的刺激。此時，好奇心，新興味，及人生的奧妙等，始具有特別的勢力，對於戀愛的對象，始能有整個的認識，在同學或伴侶中，找一位終身的配偶，亦始能審慎從事，予以正確的判斷。我們新近所提倡的男女社交公開與婚姻自由，必至此時實行，始能免除危險。故此時可稱謂戀愛的黃金時期，因至此時始可言真正的戀愛。

九 男女吸引要素的分析

關於戀愛的科學研究，當推自霍爾(Hall)始。他分析身軀方面的美觀要素與戀愛的關係。他研究念歲以下的青年，請他們列舉性的對方最足令人羨慕的要素。其結果，得到最足令人羨慕者，有如下列多種：

(一)眼，(二)髮，(三)身軀，(四)足，(五)眉，(六)皮膚，(七)兩頰，(八)頭形，(九)喉嚨，(十)耳，(十一)下頷，(十二)手，(十三)頸，(十四)鼻，(十五)指甲及指，(十六)面形。

此外達奴(Draw)分析大學生所做的詩文，共三百五

十六首，其中描寫的對象，最多者爲：

(一)眼，(二)髮，(三)接吻(想像)，(四)手的美，(五)走路態度，(六)騎馬姿勢，(七)跳舞的美，(八)吃飯的態度。他若肩與白齒等，亦有列入者。

關係修飾方面爲，(一)髮，(二)戒指，(三)手鐲，(四)綴帶等(以上屬於女子方面)，(五)衣服適度，尤其在肩部及腰部，(六)手杖，(七)眼鏡，(八)領結，(九)齒，(十)襯衣，(十一)手巾，(十二)衣料及格式，(十三)帽，(十四)雨傘等(以上屬於男子方面)。

其所不喜歡的，可分三方面敘述，

甲，面貌方面：(一)突眼，(二)黑圈，(三)大頸，(

(四)突耳，(五)兩肩突起，(六)足長而大，(七)高頰骨，
(八)眼無光彩，(九)大鼻，(十)身軀矮小，(十一)長頭或
長齒，(十二)疎眉，(十三)痣，(十四)紅髮或黃髮等，居
其首列。

乙，衣飾方面：(一)男戴耳環，(二)牙齒不全，(三)
不時髦，(四)大指戴戒指，(五)戴帽偏於一邊，(六)女多
短髮，(七)髡頭，(八)衣樣奇異，(九)衣不稱身，(十)單
眼鏡，(十一)發光領結，(十二)不潔襯衫，(十三)有色手
巾，(十四)男帶皮領，及戒指，(十五)衣料不佳等，居其
首列。

丙，面容聲音動作方面：如像猴，狗，鸚鵡，豕，鳥

，孔雀，貓，鷄，驢，羊，兔，狐，猿等，無論男女，均不喜歡。

以上所述，不過是身體和修飾方面的情形。這種形式上的問題，不過是關於戀愛的一部分要素。其最重要的，還是在精神方面，如品性，思想學問及技術等是。

戀愛的要素，包含甚廣。下列幾點，尤為結婚以後男女兩方面所宜注意的事項。

(一)生理的健全——男女兩方，須先使體質康健。若生理上沒有缺憾，則兩者之間，庶幾不至因體弱而感到不快的情緒。

(二)智識的調劑——在智識方面，男女之間應有相當

的標準，能互相補助，若其智識高下，相去太遠，則欲有完滿的幸福，必不容易。普通每因對方智識薄弱而相棄，卽其明證。

(三) 品性的和諧——普通一般夫婦，因爲兩方性情剛柔不能一致，家庭裏容易發生爭執。但男性往往偏於剛，女性往往偏於柔，除少數乖僻者外，若夫婦間能剛柔調劑，則亦未嘗不可有優美的愛情。

(四) 經濟的穩定——結婚後，愛情雖能和諧，但經濟如果不能穩定，也是很苦痛的事情。欲維持家庭間的幸福，在婚前應有充分的準備，在婚後亦宜勤勞節儉，以求有餘。最好，男女雙方均能生利，男固不能有所求於女，女

亦不能專賴男子的撫養。在共同生利的機會中，更應儲蓄餘款，以備日後不時的需要。

此外，(五)美觀的維護，(六)性慾的持常，及(七)子女的生育等，亦極重要，總之，這些都是夫婦間彼此互相吸引的要素，我們若要滿足雙方的快樂及增進家庭的幸福，必須注意及此才好，否則，感情必將逐漸冷淡，那就失掉戀愛的優美意義了。普通男女，一俟結婚之後，感情就不如前；其甚者，反且時相反目，終於破裂，這就是因為雙方不注意這些互相吸引要素的緣故。

十 青年男女應注意的幾點

在求愛的歷程中，每有一種危險，就是自我的傾向過於強猛，例如男性自視太高，理想中的對方，一定要具有如何的標準，才配合自己的口味，如此年復一年，終於找不到適當的人，在女性方面，自己亦或覺得嬌麗，瞧不起一般求婚的人，彷彿稍有不合自己的條件，就寧終身不嫁，以致年華易逝，錯過了大好的春光，甚至三十歲或四十歲，仍是空守閨房，那時即使願意降格以求，也是無人顧問了！可見男女對於對方的人選，自應有相當的標準，但亦不宜求之太苛，抱獨身主義的人，不特損失個人的幸福

，且社會國家亦將受其無形的影響，這是青年們應該注意的第一點。

青年們在求愛的時期，自然特別注意美觀，若與對方約期相會，尤講求衣服等裝飾，不特女子如此，即男子亦無不是這樣，好像春天的鳥兒，翼毛美麗，歌聲清脆，亦以求對方的歡心，但普通人一俟結婚以後，就以爲戀愛的問題，已經解決了，不必再事修飾，這實是不對的，從前我國婚姻不能自由，這種危險尙不多見。至於西洋人，則因婚後不事修飾，而致愛情減少，甚至離婚者，比比皆是。所以有人說，西洋的結婚，好像置熱水於冷地，其熱度漸由沸點而下降，這一方面也是因爲夫婦間忽視修飾的緣

故。所以青年男女在結婚之後，應仍注意修飾，以保持婚前的愛情，這是青年們應該注意的第二點。

維護婚後的愛情，有兩種重要的條件，即真誠與專注。不然倘一方行爲不純正，則在任何環境之下，總難維持其原有的愛情。且這種事實，往往構成雙方離婚的原因。這是青年們應該注意的第三點。

在青年時代，身體很要保重。否則，犯了不良的習慣，損壞身體的健康，一到成年時期，精神萎靡，身體虛弱。如是欲得完滿的愛情，必無希望，普通青年不能注意及此，以致而黃肌瘦，其甚者，且不幸英年夭折，殊爲可惜！這固然是自己不知自愛的結果，但教育者不能利用方法善

爲指導，以糾正其邪念，亦難辭失責之咎，此種危險，急須設法去除，而青年人本身尤當謹慎自愛，這是青年們應注意的第四點。

夫婦之間，不應因爲羞澀，而使愛情冷淡，其實，親蜜與和諧爲結婚後維持快樂的主要條件，不容絲毫疎忽的。此外，雙方的品格，智識，及性情等，均能互相適應，或互相調和，亦很重要。

十一 促進性慾的事物

男女身體發育的時期，並不一致，大概女性較男性早半年或兩年。女子平均到了十二三歲，身體彷彿已經發育，男子總在十三四歲以後。但發育的時期，有時可以提早，譬如兒童時常讀不正當的刊物，看不正當的圖畫，聽不正當的言語，作不正當的行爲，則爲色慾所引誘，他們的性機能受了刺激，就易提早發育，這種情形，與兒童的體格方面，大有妨礙。

普通最容易引起兒童性慾衝動的事物，約有下列種種：
：（一）淫書，如性史等，實戕害青年不淺。（二）淫畫，尤

富刺激，爲害更大，(二)富於暗示性的藝術品，如裸體雕刻等，爲一般人所最愛看的。在乎有欣賞藝術眼光的人看來，固然很有價值，但無知識的人看之，便可引起他不良的動機。(四)電影，電影可以說是戀愛的媒介物，它裏面所表演的，很多是描寫兩性的接吻和擁抱，最易使人心絃振動。在未成熟的青年看之，尤易發生不良的暗示，所以新近浙江省政府，限制中學生看愛情影片，是很有道理的。(五)不謹慎的成人行爲，偶一不慎，被兒女看見，最爲危險。萬不要以爲兒女年幼無知，無關重要，其實，他們此時觀察這種現象，最難遺忘。將來發生不良習慣，必爲不可免的事實。

十二 男女戀愛表現的方式

男女互相戀愛的時候，大概可分主動與被動兩種。普通男是主動的，女是被動的。西洋人女稱男爲愛者(Lover)男稱女爲我愛(Prayer)，中國人男稱女爲愛人，女稱男爲情人。在此就可看出男女間相愛的不同情形了。先天關於性慾的動境與反應桑戴克(Thorndike)所言，大約如下：

：動境——在一個時期，男子自前次發泄之後，——其反應則爲對於性的對方，必覺心緒不定，而極注意之，不過此時對方必須沒有令他發生厭惡的可能才好。在這種動境中，無論男女，對於對方，若非太幼或太老，必發生一種

顯揚的反應。女則在不放棄對方的範圍內，表示羞怯或退避的動作，男則必爲進取及逼近的傾向。對於這一整個動境，女則半推半就不即不離，男則作種種寵愛的追求與獲取。此時女自然要維持男的前進活動，且因此可得滿足的情感。男對於女，則若遇有希望的困難，亦必有同樣的滿足。再進一步，這種進取與順從，就可免除一切畏懼和藐視。此時，彼此完全的信托，遂告成立，最後的反應，卽爲男女兩體的接觸。其終局——一種維護愛情的要素——則爲生育，這種行爲，在本性方面而言，既無所謂卑穢，亦無所謂神聖。普通男子一見女性，便要去探視，但女子一見男人，却要躲避一下，可是還是躲避在能使對方看見

的地方。這亦可表示男女互相戀慕的心理是一樣的，不過其表現的方式不同而已。總之，男是愛女的，女是喜歡男子愛她的。故男爲強壯而進取者，女爲柔弱而退避者。此種情形，隨處可以看出來。但其中男人也有女性化的，柔弱而無丈夫氣，女子也有男性化的，剛毅而具英雄風。這却是近於變態方面的情形了。

十三 婚姻制度進化的程序

我們講到婚姻的問題，從歷史上看來，最初都是搶取的。男子常用追逐強奪的手段，克復情敵，然後收女子爲己有。及後社會進化，搶取之風逐漸消滅，進而由父母作主，遂成爲一種買賣的形式。男子在家庭中，爲一生產者，負有供給及保護的責任；女子在家庭中，爲一養育者，負有養育子女，及保管和處理家事的義務。前者是冒險，成就，及禦外；後者爲保守，處理，及撫養。迨乎晚近，則已由父母束縛時期，進至自由戀愛時期。這可算是婚姻制度進化的結果。男女的結合，最初不過因由生理方面的

刺激，漸進至於美觀的相愛；然後又漸進至知識與人格等相吸引。所以夫婦兩方真正的愛情，不僅在肉體方面互相調劑；而且在精神方面求得有共同的興味與理想，以求達到優美的目標。

在昔時舊式婚姻的制度下，結婚往往憑依「父母之命，媒妁之言」，男女對方本身完全出於被動的。因為男人負有生產的責任，而女子完全居於消費的地位，故重男輕女的習慣，遂以形成。男既為重，女既可輕，故遂發生了一個女子貞淑的問題。從前女子至十四五歲或十六七歲，剛剛成人的時候，即當嫁人。因為在舊式的社會裏，以為男女提早結婚，不特可以提早上生育，而且可以免除女方發

生不貞潔的行爲。印度人因爲發育較早，且有女子早至八九歲時，即行結婚者。他們以爲此時女子不特可以無不正當的行爲，且可無不正當的思想。其實，早婚的人，不特發育未曾完全，即知識行爲等亦甚幼稚，其貽禍於人種的健全，實非淺鮮的。

近來歐風東漸，所謂婚姻自由的呼聲，愈唱愈高，其實行的人亦日益加多。此種自由結合的婚姻，雖不能說是絕對完全而無缺點；但至少可以有以下幾種好處：（一）男女有交際的自由，則雙方的健康，智識，品性，經濟，及其他種種，均可審慎選擇，免除盲從的缺憾。（二）結婚後於成人期，雙方身體均已發育完全；人種的遺傳，可以較

優。這不特對於個人及家庭，有很大的利益；且於社會，國家，及民族的前途，亦有很大的關係。（三）夫婦間的日常生活及精神方面，均能合作，互相調和，真正戀愛的本質，容易表現。（四）自由戀愛，不受第三者的強制，則各種條件，均有彼此互求滿足的可能。如是，雙方也就可減少許多不如意的惡感。根據以上的討論，我們可以推演得以下數點意思：

（一）戀愛應注意各方面的要素，不要限於一方面的衝動。

（二）男女在同學時期，應有共同的娛樂。西洋在各大學裏，每週均有規定時間，使男女有公開社交的

機會。

(三) 男女兩方的性情，體格及職務等，均不相同，故應互相扶助及調和。

(四) 男女求學問，習技術，均宜有均等的機會。

(五) 男女社交，各抱友誼的態度。要待雙方的性情，學問，經驗，都到相當的認識時，才可由朋友進而為終身的伴侶。

十四 變態的戀愛

此外，關於戀愛的問題，尚有變態方面的現象，亦應在此約略提及。(一)有的人移其愛於對方的一部分上，如愛其髮，其足，其胸，其臀部，其聲音，或甚至愛其衣物等。(二)有些夫婦，平時常相吵鬧；但其性慾的要求，仍甚濃厚。(三)有的年輕女子，反愛年近古稀的老人；或青年男人愛上徐娘半老的婦人。昔時閱報，得知紐約有一五十四歲的寡婦竟與十六歲少年結婚。據說他們並不是欽慕對方的金錢與學問，乃是一種純粹變態的愛情。

(四)親屬的戀愛，如潛意識中父愛其女，母愛其子等。

(五)同性戀愛。在近今學校內，尤以中學爲甚，常發現這種事情。(六)賣淫問題。中國原與西洋有些不同。中國賣淫的女子，大都是爲貧苦所迫，而藉以謀生活者。至在外國，謀生甚易，其所淪落者，大都因爲性慾過度的緣故。

十五 實施戀愛教育的步驟

戀愛的心理，已約略如上所述。茲特將其應有的教育，簡單敘述一下，以爲本文的結論。

我們設施戀愛的教育，應分爲下列三個時期：

- (一) 兒童期的戀愛教育。
 - (二) 青年期的戀愛教育。
 - (三) 結婚後的戀愛教育。
- 關於兒童期的戀愛教育，又可分爲三個問題：
- (一) 應如何啓發兒童關於戀愛的真意義？
 - (二) 應以何種戀愛的智識授予兒童？

(三) 在那一時期應授以那一種的戀愛智識？

普通一般人，對於戀愛的常識，都嚴守秘密：父母從來不告訴子女的。這實是一種錯誤的觀念。兒童幼時，祇知有父母，有不明瞭的事，當然來請問他們。如「我從何處來？」那種問題，兒童至三四歲時，必定要問了。但一般為父母者，往往祕而不宣。及至不能不答時，或回報一句說：「你從天上落下來。」兒童便記得這句話；但他的好奇心，總不能滿足！過後，他覺得這句話原是欺騙他的，因此對於父母，遂失掉信仰，而將去請教於他人。一般無知不肖的兒童，或告以似是而非的描寫，引起他的好奇心，或教以不良的行爲，使之祕密練習。其爲害，實非言

語所可形容。

總之，若父母不能及時予以相當的指導，則兒童詢問旁人，或因受外界的誘惑，激動其不良的情緒，養成卑劣的習慣，必為不可避免的事實。後來，父母或教師雖欲指示合於理智的訓導，亦恐怕太遲了。因此，我們可知當兒童發問時，必須給與相當的解釋。初用植物等來說明；稍後或用魚類，鳥類及獸類等來引證。如是，兒童不但可以得到自然界的智識，且可解決他所極欲了解的疑竇。此種責任，在家則父可諭其子，母可諭其女；在校則教師亦可利用許多機會，隨時隨地予以指導。家庭與學校應該合作起來，灌輸這種常識。若然，兒童自然不致與無聊友伴同流

合污了。

至若爲青年人的指導者，亦應隨時觀察及調查青年的心理，糾正其錯誤，使趨於正軌。其中尤以戀愛的問題爲最要，稍有疏忽，即可貽害非細。此種教育的方針；一爲消極的。一爲積極的。以純正的態度授以精確的智識使其辨別利害，而知所適從，謂之積極方面的教育。施用調查功夫，遇到子女有不正當的行爲時，立即勸導以後勿蹈覆轍，謂之消極方面的教育。一者防患未然，一者臨事周張。其效果當然不能相同。他如指導方法，則一爲直接的，一爲間接的。直接則對於性的暗示不必加以掩飾；間接則提倡運動等，以集中其思想，鍛鍊其身心。關於結婚以前

的擇配問題，尤爲重要。婚姻是終身苦樂的關頭，雙方的性情，能力，及地位，都要慎重考慮。婚後，亦甚重要，雙方須努力永遠注意戀愛的要素：各方的義務，應各竭力去做。互助合作，相親相愛，庶幾可以得到人生真正的快樂。

著者著譯各書：

- 一、教育與學校行政原理（編著）；上海商務印書館出版。
- 二、小學行政（編者）；上海，商務印書館出版。
- 三、成人的學習（與朱君毅先生合譯）；上海，商務印書館出版（印刷中）。
- 四、普通心理學（與朱君毅先生合譯）；上海，商務印書館出版（印刷中）。
- 五、性教育指南（與錢逸士先生合譯）；上海，中華書局出版（印刷中）。

六，麥柯爾教育測量法撮要（編譯）；上海，民智書局出版。

七，蘇俄的教育（譯）；上海，民智書局出版。

八，小學教育問題（著）；上海，兒童書局出版。

九，戀愛教育（著）；上海，良友圖書公司出版。十，橫直

行排列之科學的研究（著）；（Clark University Press,

U.S.A.（英文本）。

民國二十一年，九月，十六日，於廈門大學。

一角叢書全目

每册大洋一角

每月增添四種

(1) 胡適原著

今日四大思想家之信仰

(2) 方仲益節譯

史太林傳

(3) 陳夢家創作

不開花的春天

(4) 明耀五譯

生命知識一瞥

(5) 穆時英創作

被當作消遣品的男子

(6) 羅隆基著

瀋陽事件

(7) 張方文節譯

五年計劃的故事

(8) 張恪惟著

東北抗日的鐵路政策

- (9) 胡愈之著
 (10) 李石岑著
 (11) 予 且著
 (12) 施蛰存創作
 (13) 徐志摩遺作
 (14) 馬國亮作
 (15) 趙景深編譯
 (16) 甯華庭著
 (17) 徐敦璋著
 (18) 戴藹廬著
 (19) 梁得所創作
 (20) 彭啓忻節譯
 (21) 蔡詠裳董紹明合譯

東北事變之國際觀
 人生之價值與意義

算命術

李師師

秋

生活的味精

歐美現代作家

日俄對峙中之中東鐵路

國聯理事會之剖視

最近世界經濟恐慌真相

老毛的日記

白里安傳

蘇維埃式的現代農場

- (22) 予 且 著
- (23) 王家械創作
- (24) 楊昌溪編
- (25) 何思敬著
- (26) 朱維琮著
- (27) 穆時英創作
- (28) 林柏修著
- (29) 蓬子創作
- (30) 方仲益譯
- (31) 陸爲震著
- (32) 德菱公主著
- (33) 鄭虛舟著
- (34) 丁玲女士創作

- 談心病
- 芙小姐
- 文人趣事
- 第二次世界大戰
- 現代兵器
- 空閑少佐
- 美俄會聯合戰日否？
- 浮世畫
- 希特拉
- 國防十年計劃
- 溥儀正傳
- 日本的汎繫運動
- 法網

(35) 錢嘯秋著

蘇俄的新婦女

(36) 錢杏邨著

創作與生活

(37) 諸青來著

戰後之中外財政

(38) 林柏修著

二次五年計劃

(39) 朱少軒著

洛桑會議評價

(40) 何家槐創作

惡行

(41) 沈端先著

高爾基傳

(42) 周起應譯

蘇聯的音樂

(43) 唐錫如作

從岳陽到萍鄉

(44) 鄭伯奇創作

寬城子大將

(45) 董霖佩 荳合譯

什麼是法西斯蒂

(46) 袁殊 著

新聞大王哈斯特

(47) 任一碧 著

神經衰弱症

(48) 汪錫鵬 作

麗麗

(49) 陳夢家 譯

歌中之歌

(50) 杜佐周 著

戀愛教育

本叢書第一年五十種已出齊

每種大洋一律一角

關於東北事件

完全
出版

東北事變之國際觀

胡愈之

瀋陽事件

羅隆基

東北抗日的鐵路政策

張恪惟

日俄對峙中之中東鐵路

甯華庭

第二次世界大戰

何思敬

美俄會聯合戰日否？

林柏修

日本的汎濶運動

鄭虛舟



49

版出日七廿月十年一廿

司公刷印書圖友真滬上