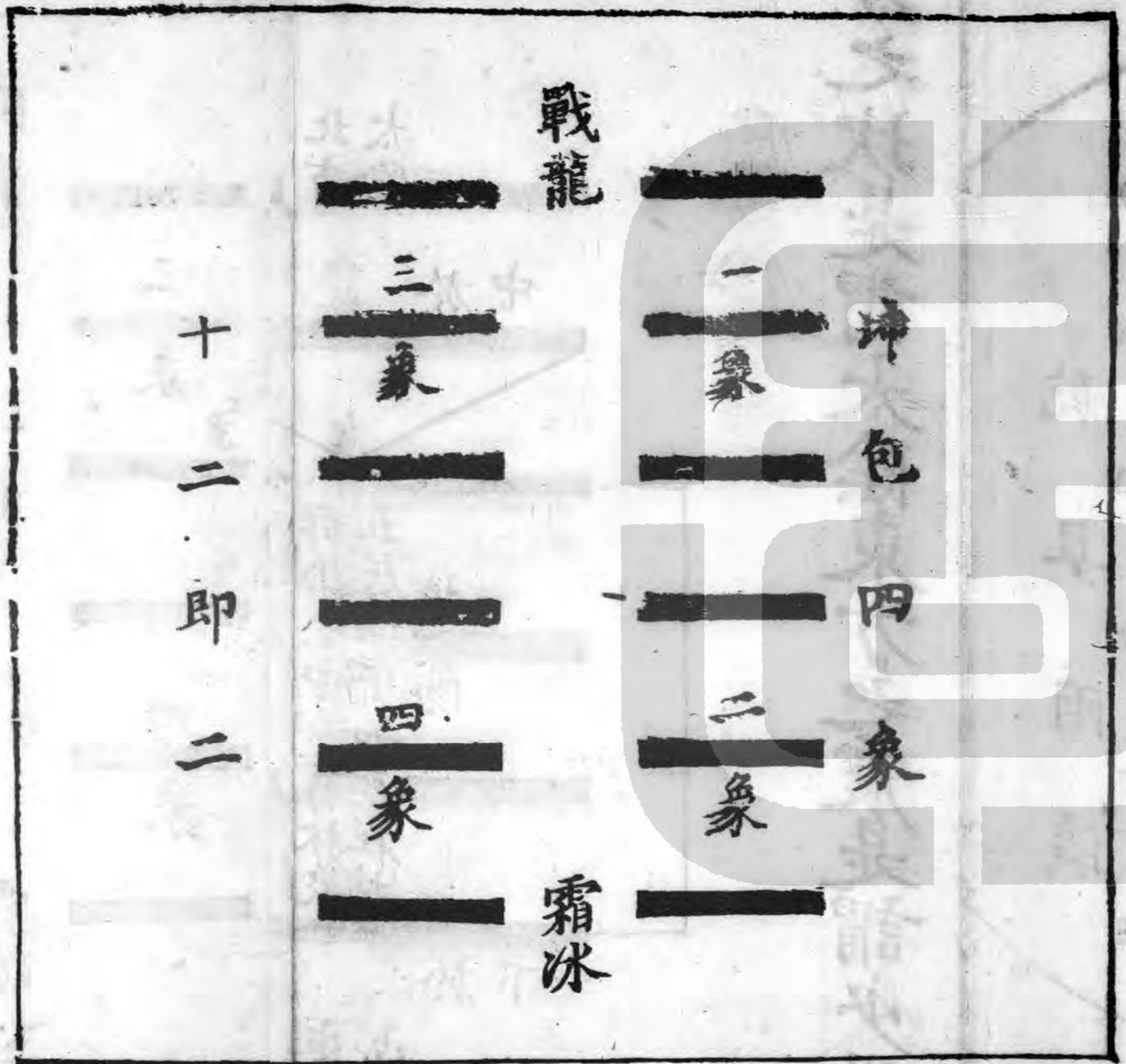


周易圖卷中



乾坤易簡之圖

六十四卦圖并說合沙鄭先生撰

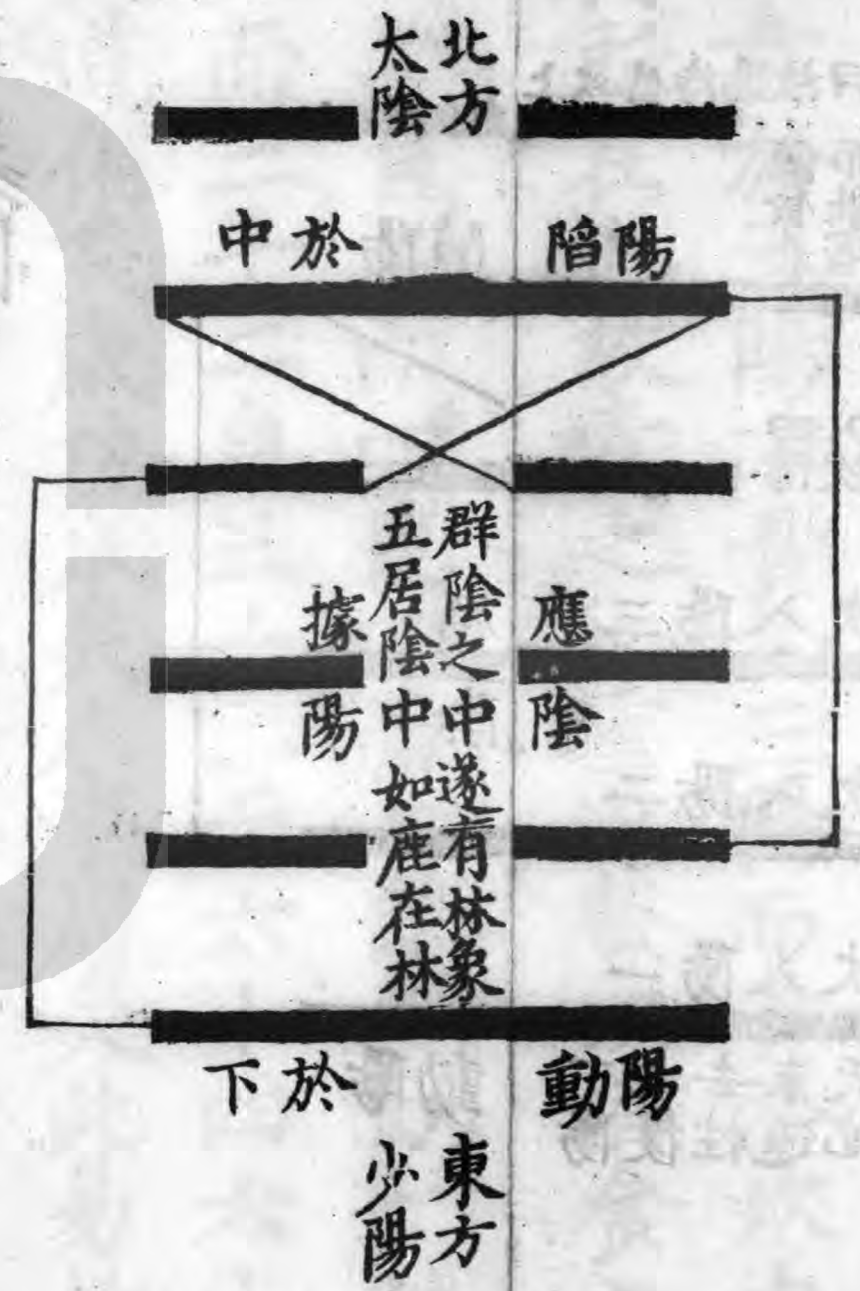


乾坤者數之一二也形之方圓也氣之清濁也理之動靜也故乾具兩儀之意而分上下

乾坤包四象之體而分南北東西兩儀四象共數有六并其乾坤之本體則八卦之數周備矣此乾坤所以去太極未遠內貞外悔兩儀之理也元亨利貞四象之道也二三四五以為經七八九六以為緯八卦之方也所以

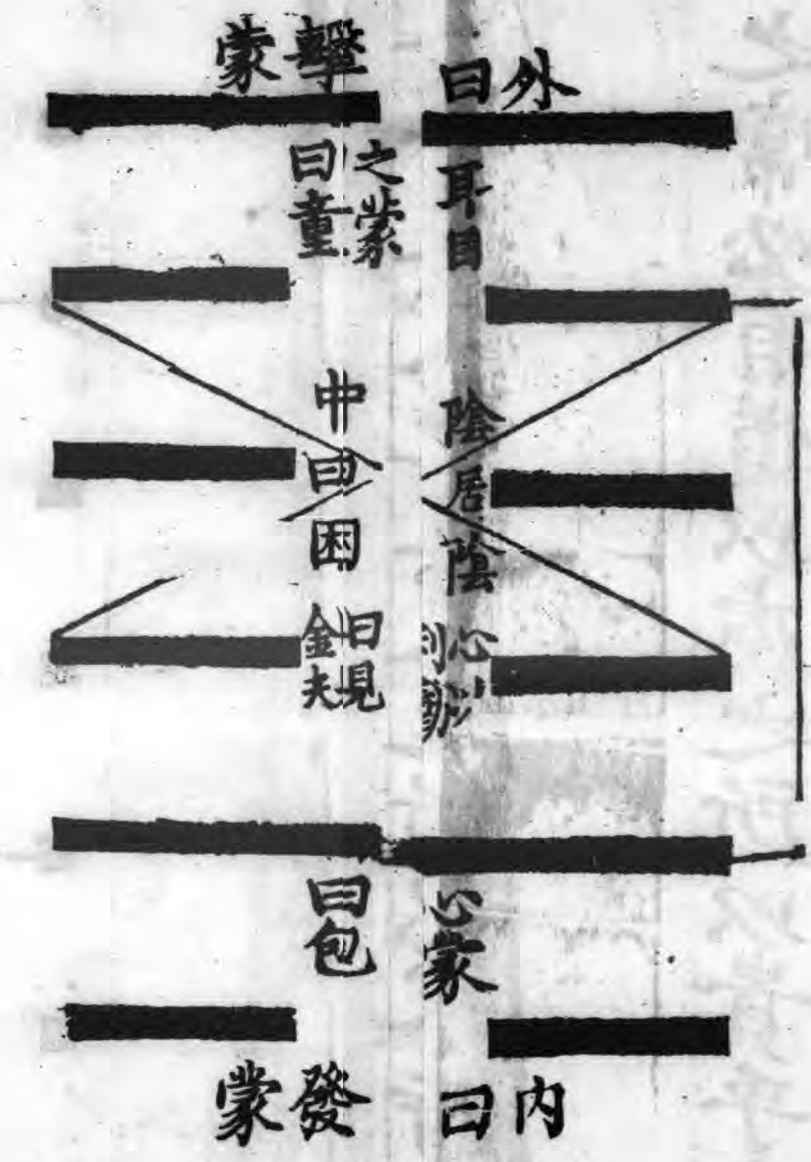
自一而二自二而四自四而八自八而十六  
 自十六而三十二自三十二而六十四六十  
 四而天道備矣歲功成矣人事周矣此易故  
 六十四卦而乾坤居首也學者能由六十四  
 以歸一由一以悟太極則伏羲文王孔子皆  
 備於我成變化行鬼神亦是道也

屯象圖



北方之坎是謂太陰東方之震是謂少陽陽  
 之氣入於太陰陽動而陰陷斯所以為屯也

蒙養正圖



童蒙在五擊之在上是外學也耳目所入雖  
 足以資吾適足以賊吾之真性故不利為寇  
 也包蒙在二發之在初是內學也心之所造  
 貴於幾先一著於心便成機械所以脫桎梏  
 吝也利者吾心之桎梏乎

需須圖

需坎中之陽以為助乾卦之陽求待上一陽  
 而為之援一陰避之而與進一陰阻之而使  
 退此所以為需之吉凶然聖人之意不責於  
 二陰而責於三陽不責於三陽而責於坎中  
 之陽利所在也故責之也重遂繫以酒食之

也吉終之敬曰故陽待信以上

而能嘗  
酒食養

身水之血

入四陽  
坎

泰曰坎入陽三

臨曰坎入陽二

復曰坎入陽一

未故之天未去之  
失曰心地遠性復陽

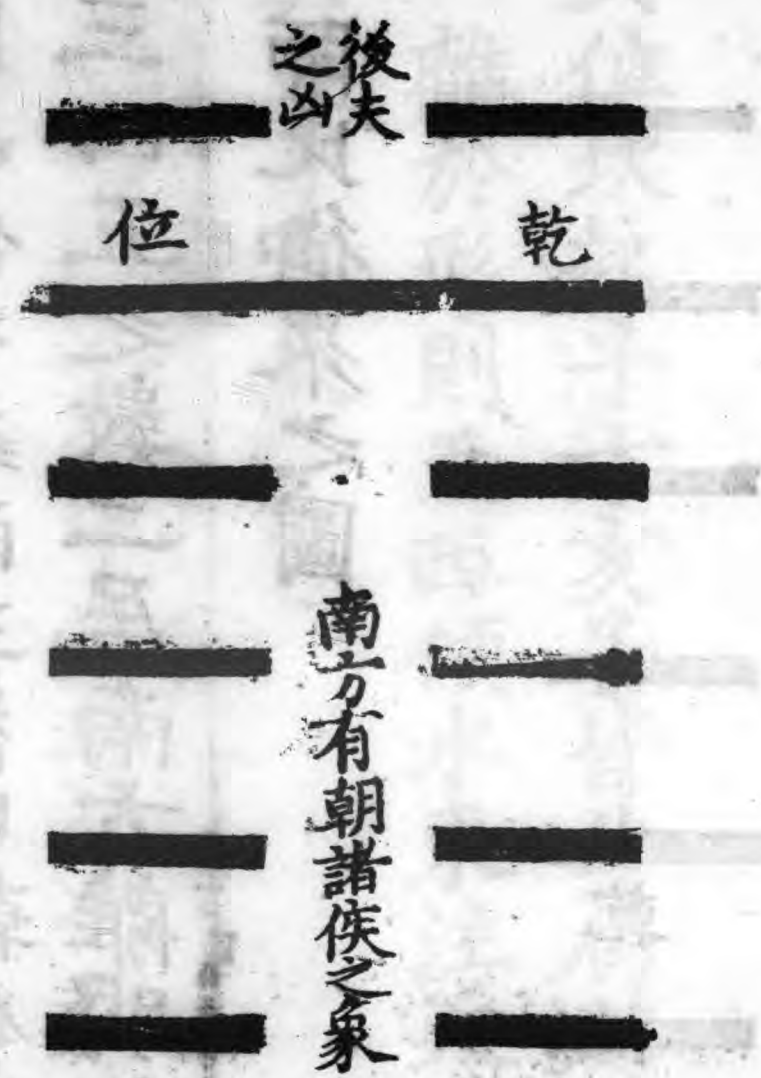
象焉酒食者養人之具人之所以求待為酒食所困而為害者有之始貪其利終罹其害者小人之常必有道以處之所以貴乎貞吉也貞者中正之義內中正則外固外固則不陷矣

訟象圖



乾居亥位坎起子方亥子皆北屬於水始無所爭一離於形則天西傾水東注天上蟠水下潤於是乎訟矣

師比御衆之圖



坤為衆而師亦為衆者師統衆之義也統衆者非德不可故以乾之九一入於坤為師以乾德在二也律因數起數自中出黃鍾之律

起為度量衡差之毫釐則不可也北方之坎  
黃鍾之本也故繇言丈人文言律丈與律法  
度之出非有德者乎

北主幽陰殺伐之象南主嚮明朝會之象六  
爻分二三四五之數二居南方離明之地也

陽二

五

故以北為南面五居中央非北也天北望惟  
見斗樞辰極辰曰北辰斗曰北斗雖名曰北  
實中天也師北向故有五人為伍之意比南  
面故有五等分爵之象上居五位後其君者  
也故曰後夫凶

大小畜吉凶圖

五

權

歸滿  
四假

乾

悔

五謙  
虛  
權歸  
上

乾

貞

巽居東南方乾氣自子至巳入於巽為巽所  
畜名曰小畜以陰生於巽巽陰之微故以小  
言艮居東北方乾氣自子至寅入于艮為艮  
所畜名曰大畜者陽終於艮艮陽之究也故  
曰大自子至寅三畫之乾也是艮畜乾貞巽  
畜乾悔也大畜之所以得權者變小畜之九  
五而六五謙虛下人所以得權而畜人也小  
畜之所以失權者變大畜六五而為九五耳  
滿假自大所以失權而為人所畜也



謝新自大初以夫卦而象人預畜也故以小

畜之所

五而六

畜

二

乾西北方卦

胃

婁

奎

參

甫

鼎

乾西方卦

六

乾居亥位初爻本室壁二爻方起奎奎繫之者見其履虎尾也坤居申位參本坤之初爻以參繫兌者見虎尾之啞人也乾居兌下則無履虎尾啞與不啞之象矣以乾乘兌所以

履虎之象明也履卦自兌入乾由成達亥以

人應天之道乎

否泰往來圖



開來  
來  
漸來  
來否

往否  
往漸  
往盡

隨來  
來  
泰來

往泰  
往隨  
物閉

否泰之往來  
之何時  
賤泰之象  
否泰之往來  
之何時  
賤泰之象

觀泰之象則見否之所生觀否之象則見泰之所起是陰陽之氣上下升降以成象也故否泰之卦皆曰往來

同人圖

陽二

七

天用下濟

三十六  
乾策  
變離

交 事

二十四坤  
策變乾

火用  
上炎

乾居上三十六策變其中爻則同乎離離居  
下二十四策變其中爻則同乎乾是謂二人  
同心言外貌不同而心同也

大有守位圖

宗廟  
之福

以仁  
守位

侍  
從

三公

侯  
牧

遠於君  
位有要  
荒蠻夷  
之象

大有之卦衆陽盛時而五以六居之人君體  
 元居正可不知守位之仁乎推而明之四為  
 侍從則曰匪其彭三為三公則曰公用亨于  
 天子二為侯牧則曰大車以載初遠於君位  
 有要荒蠻夷之象則曰无交害皆發政施仁  
 之道如是則福及宗廟而未有萬世之業矣

謙象圖



艮居寅屬木仁也坤居申屬金義也故五上  
陽二  
 有殺伐之象謙者以至誠為本言心聲也不  
 情之言則不出於誠非心之本是為偽也故  
 為謙居中者為至誠居外者為不情是以謙  
 為鳴耳外謙而內好勝也

豫象圖

震居坤下是謂一陽之復天地之心也今出  
 坤上是出地之豫亦天地之心也坤中之爻  
 靜中之靜也故曰介于石震中之爻動中之  
 靜也故曰貞疾恒不死



變則為晉  
 反晉為冥

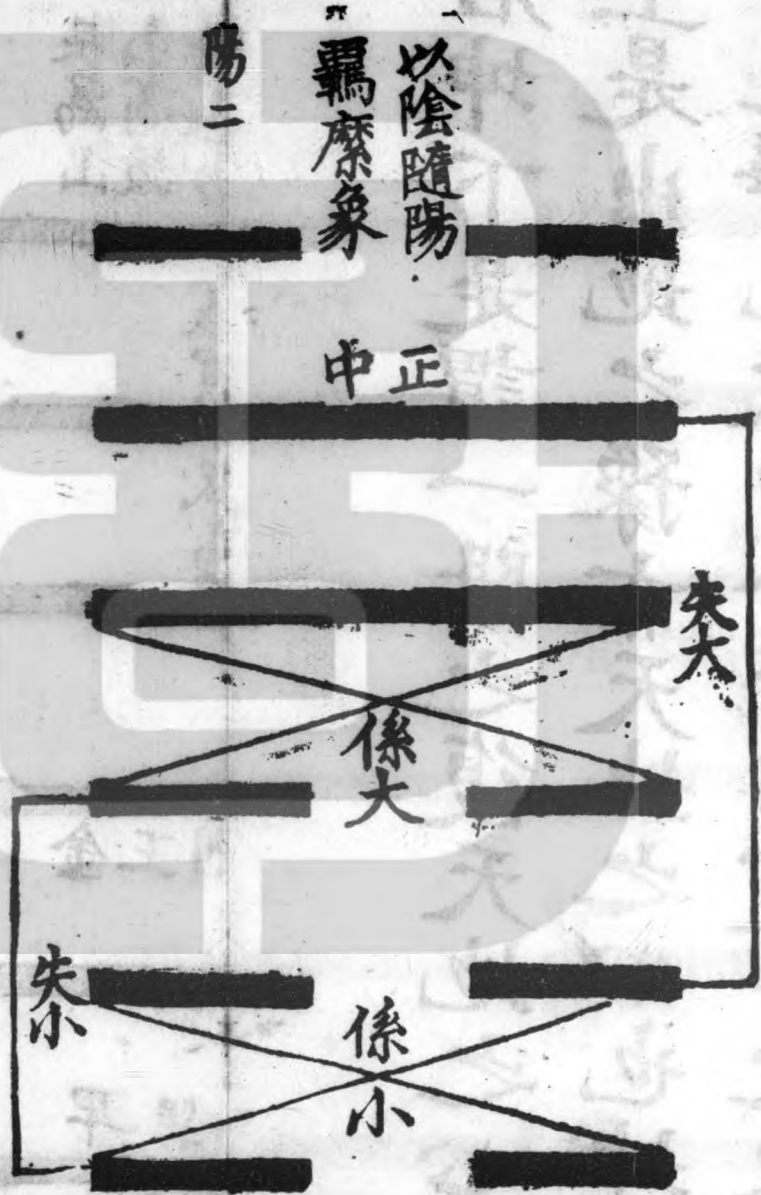
動中  
 之靜

如  
 簪貫髮

靜中靜

變則為震  
 未春而雷

# 隨係失圖



自震達兌由東徂西春作秋成之義也夫是  
 之謂隨陽自陰中而起陰隨陽動也陰來迎  
 陽而說之陽隨陰聚也故兌之上爻有羈縻

之象

蠱象圖

艮為山  
山高故  
上九高  
尚振蠱  
壞之風

艮寅木盛為甲

庚為則王金

甲  
巽巳生金  
金能壞木  
巽

巽居巳位金之所生也至酉金王而巽之功成矣故巽五爻言庚金在艮下尤居寅位木



之鄉也故言甲甲庚分子午之位循環無窮  
 行權之道也金剋於木金居於木下是蠹生  
 於木中也有蠹自然之象上九居山之高有  
 高尚之志足以振蠹壞之風使懦夫有立焉

臨象圖

聖賢之  
 本是謂  
 敦朴地  
 之悠久  
 亦以博  
 厚

水畜土中  
 濕而生土  
 故曰智

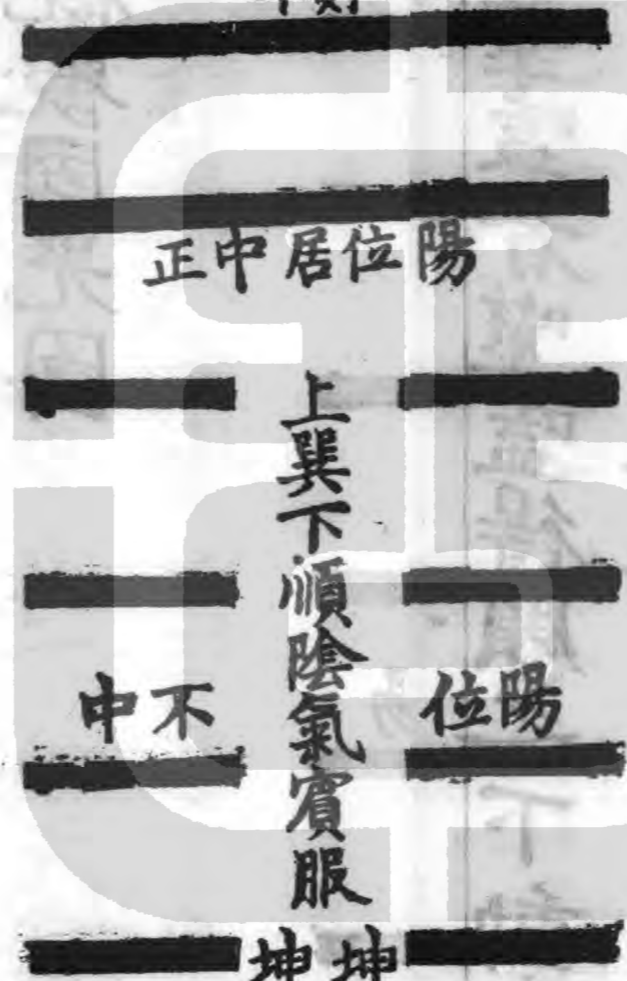
兌甘口

天氣下臨於地

地感天氣  
 之臨故曰  
 咸臨

臨卦之象指為人主者以臨乎下也臨下之  
 術在施德於下則二陽在下如天氣感地焉  
 存心於上則行中以智而敦朴為先如高明  
 柔克焉彼兌口之甘是能言而不能行如王  
 者徒降詔諭丁寧而仁澤實不行也何足以  
 論施德存心之道哉

觀觀國光圖



過中則  
 志未平

陽位居中正

上巽下順陰氣賓服

陽位

中不

坤初為童  
 坤中為女

四陰生陰侵陽之卦也比之於陽侵陰乃大  
 壯之理也不曰小壯而曰觀者陰順巽而无  
 侵陽之意也下既順巽上必以中正然後足  
 以使下觀而化安有侵陽之事乎

噬嗑身口象圖

噬嗑本以口為象而趾鼻耳目亦繫之者蓋  
 一身賴口以為養也養之有道噬嗑之福養  
 不以道噬嗑之禍禍多福少小人貪嗜者多  
 也噬嗑先電而後雷電揚而雷震舌動而齒  
 咀此自然之理也噬嗑與賁皆頤中有物一

陽二

十一

掩蔽其  
 目杜塞  
 其明

左鼻

賁

陽莖陰  
 陰不滅

陰莖陽  
 兌變  
 陽不滅  
 為鼻

左趾

噬本以口  
 象分而觀  
 下有足械  
 有荷校象

右趾

為貴一為噬嗑者噬嗑得頤之下動貴得頤  
之上止惟下動則噬嗑矣

貴天文圖



離為日月星辰天之文也艮為山川草木地

之文也而孔子獨謂之天文而不及地者蓋  
 觀象以作彖象有日月遯明之象也日月因  
 遯明而合朔朔晦相循而四時成矣此所以  
 察時變也離有繼明之意而賁變離之四爻  
 日月相抱持也此所以為天文之要道焉

剝為陽氣種圖



復卦下陽即剝之上陽落乎地也故有碩果  
 不食之象其陽氣之種乎所以乾為木果而  
 木生於亥亥者乾之位也木有生而未芽芽  
 則在子矣子者孳也未芽之果本於剝上之  
 陽如果在木末焉

復七日圖



六數進則為七退則為五是五為六之未盈  
 六為五之已滿過則為七矣六為極矣一陽  
 生則七日來復也二陽生則八月有凶也七  
 為少陽八為少陰日為震月為兌臨雖陽長  
 而實得八兌之數也故曰有凶於八月也復  
 卦一陽來復曰七日者蓋坤陰極於亥六數

盡於一復出於坎并而得七也數窮於六甲  
運窮於三統而復為元亦七日來復之義云  
耳

# 无妄本中孚圖

本中孚之初往而至此

疾外而病无中

也爻五之孚中本

變不爻陰孚中

上爻反下則  
中孚之象成

陽二

十三

中孚信也无妄亦信也中孚之信其自然之誠乎无妄之信是或使之也故曰剛自外來而為主於內誠信之道本自中出而主者亦以中今反自外來而為內主安得自然此所以異乎中孚也

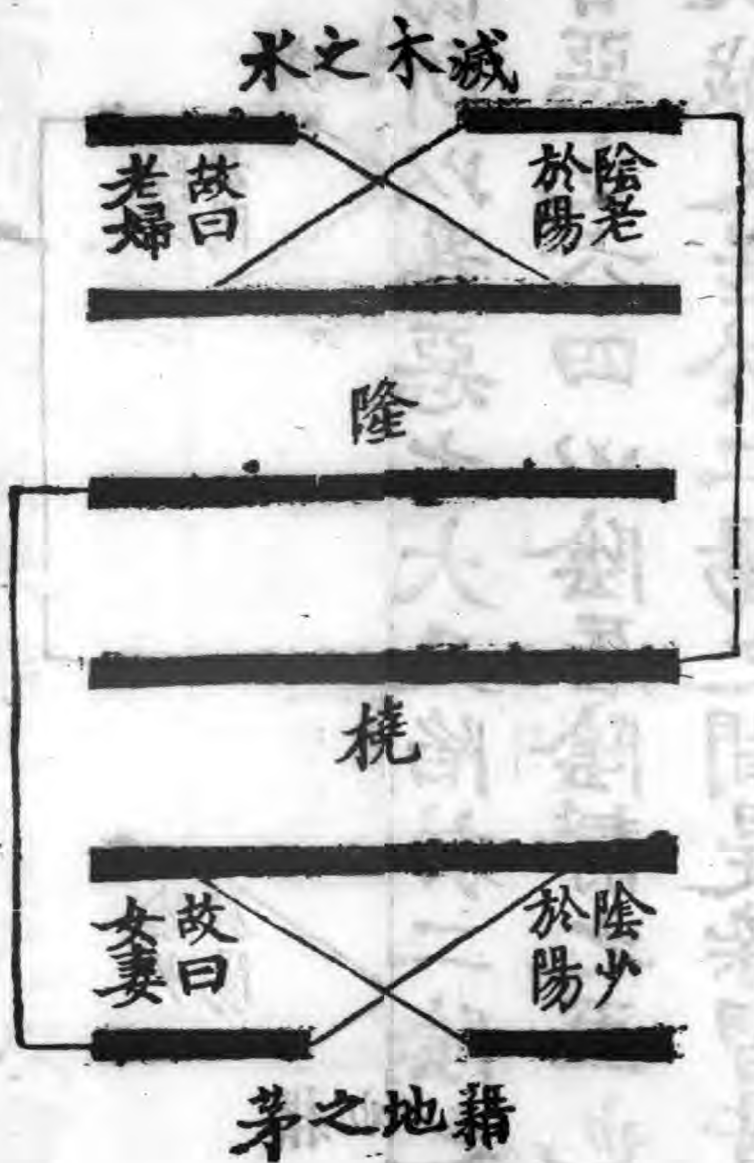
頤靈龜圖



頤中虛虛則靈龜之象君子見之以靈龜自警小人見之則及頤垂涎三為下齒噬之動者也故凶甚於二五三之所以動者因初有

震象耳離為龜亦此意

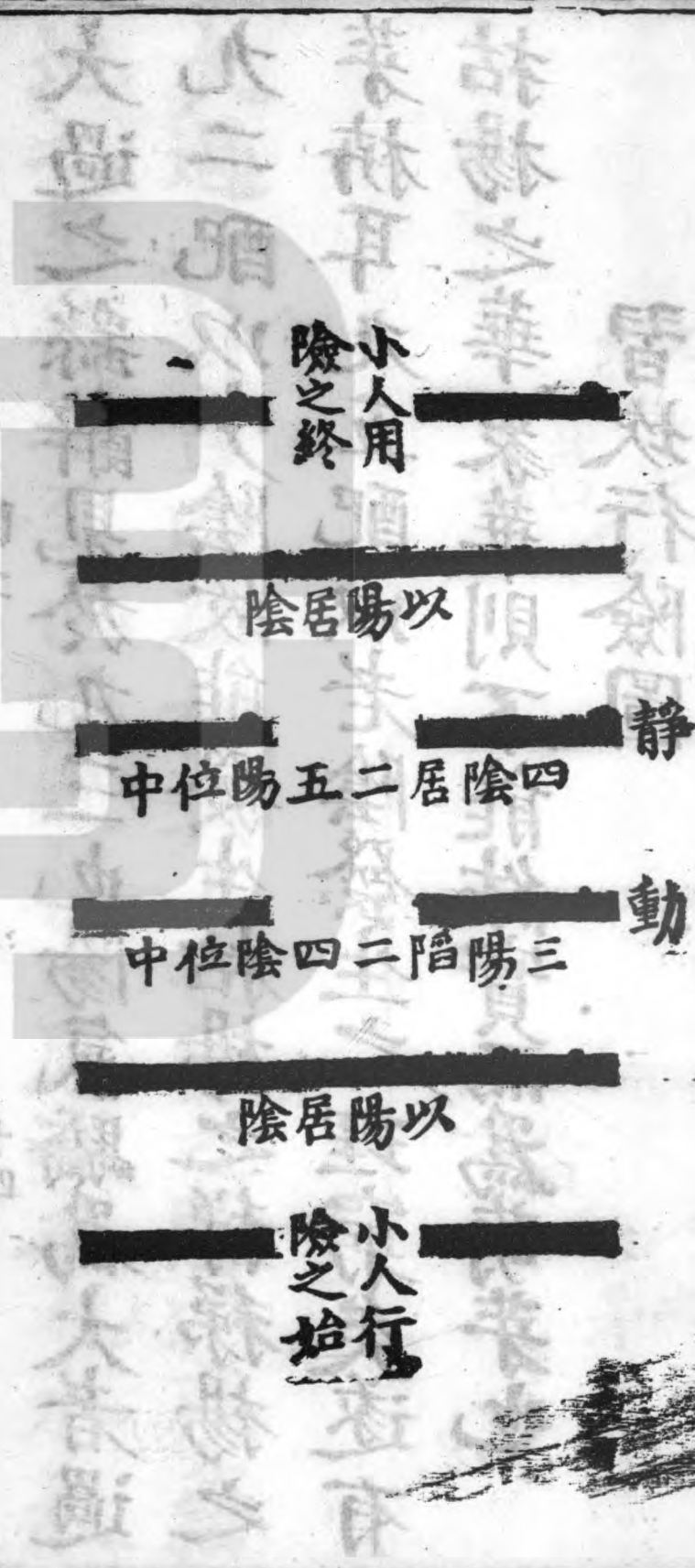
大過棟隆橈圖



大過一卦吉凶在初與上也棟之隆以應藉地之茅慎之至也棟之橈以應滅木之水故大過之繇辭見於九三也陽氣驕為大者過九二配以少陰故能發生枯楊之稊稊楊之芽拊耳九五配以老陰發生之理窮矣遂有枯楊之華象華則不能結實而為萌芽也

習坎行險圖

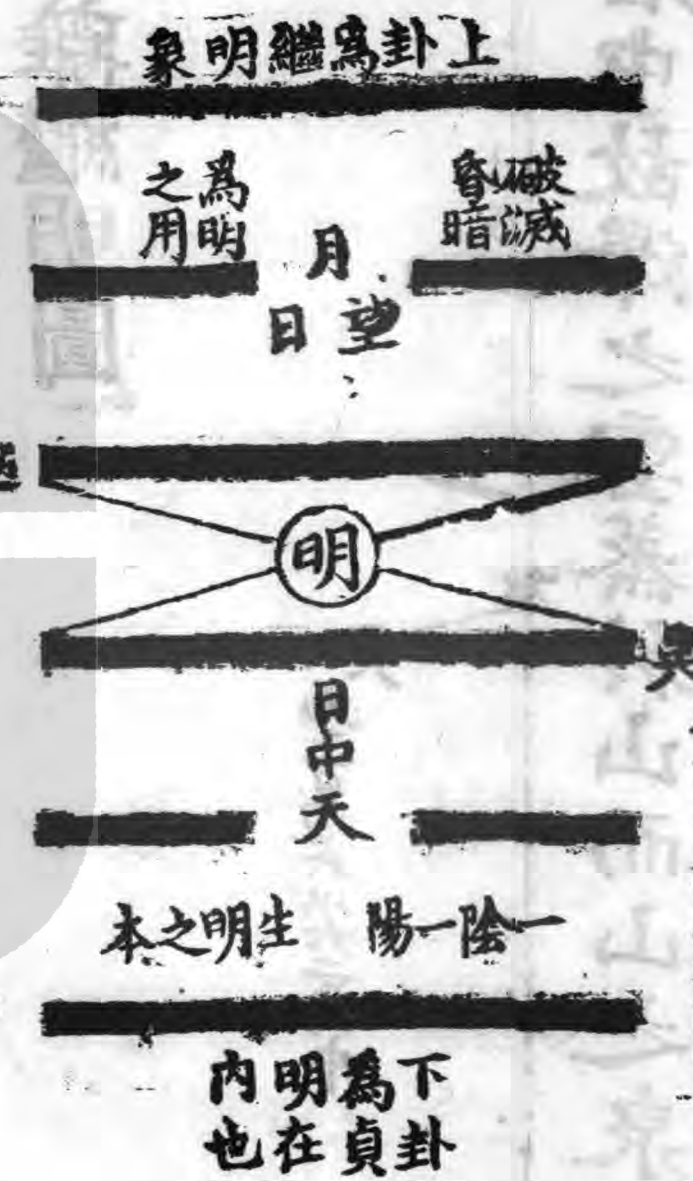
坎曰維心亨是心無善惡之思無喜怒哀樂  
 之動一入於習則同者變而為異故坎卦始  
 終象小人習險以自陷其身戒人用心之惡  
 也陰陽者善惡之端也動靜之分也心之動  
 則惡萌矣陽動而陰靜陽善而陰惡六三以





陰居陽所以為惡之大又陷於二陰之中是  
 染習皆惡也六四以陰居陰靜之至也是復  
 性而反誠又居於二陽之間是染習皆善也  
 故樽酒簋二用正有簡率敦朴之象二五雖  
 以陽中而未免陷二陰之黨染習之氣不能  
 免也孔子所以指之以未出中中未大之象  
 焉

離繼明圖



九四之於三也親之則為通  
 日之明去之則為不遠之暗

下卦離之貞上卦離之悔是下卦為貞明而  
 上卦為繼明也月者遯日以明合朔之時月  
 包於日而後遯其明也此上卦所以包下卦  
 有日月遯明之象也離為日而不為月在重  
 離則月象生焉故曰明兩又曰日月麗乎天  
 六二自黃離是自中而明所謂誠性之明六  
 五有哀悲之象者是月既望而將遠於日亦  
 明極而晦生反言吉者以憂懼得吉也

咸朋從圖



一氣居中故澤之雲蒸於山而山之泉入於澤是山澤相感也卦有三陽而九四居其中心象也惜乎朋於二陽未免有意有必有固有我故憧憧而往來九五上連於六是用在上六也故上六為頰舌而五為脢九三下連

陽二

十六

恒久圖

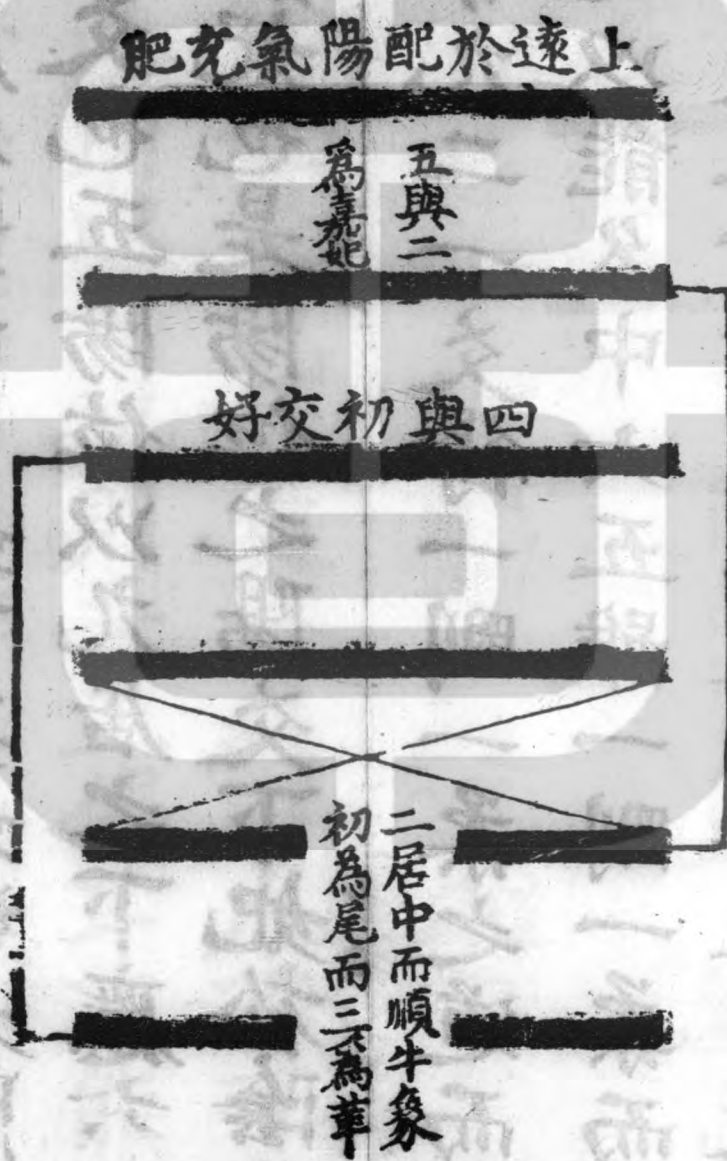


六二是用在六二也故六二為腓而三為股股隨腓而動脢則不能隨頰舌以發言此吉凶所以異也

六爻惟九二一爻得一剛一柔之道而居中故與之以能久中六五雖一剛一柔而居中然與共天位者亦柔也故有婦人貞從一之象所以異於二矣九三以剛居剛動而過中不恒之象初上交二爻一浚以趨下一振而

向上皆迷途之甚者不得其中故皆凶

遯象圖



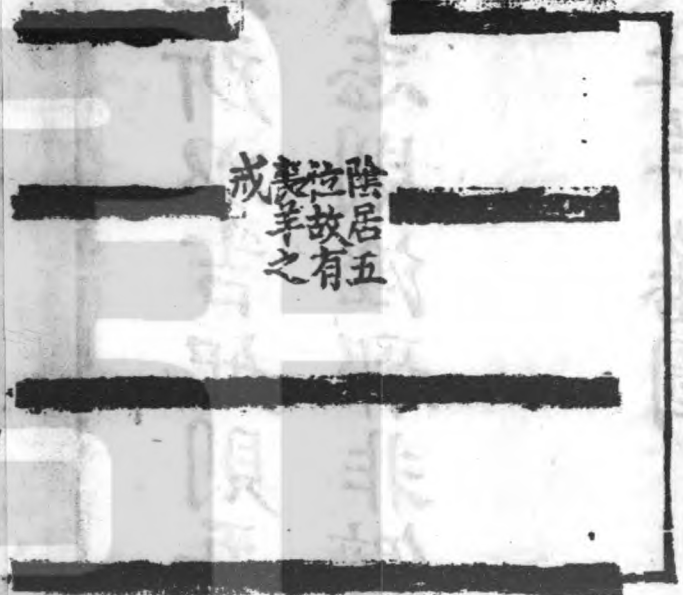
二以中順之德而取象於黃牛牛之所以能負重者革之堅也牛无革則机上肉耳何能

為哉九三以剛居外有革之象三苟隨乾以  
遯則二遇禍矣所以勸其執之四陰位以九  
居之下應初六故曰好言交好也是陰位下  
交於陰爻也五陽位以九居之下應六二故  
曰嘉嘉妃也是陽位之陽爻下妃於陰位之  
陰爻也陰妃於我故交於我小人不可交則  
與之絕此所以吉妃則吾正偶耳不能絕也  
故但正其志則淫邪非僻不能入此所以為  
貞吉

大壯羊藩圖

大壯之卦下累四陽有棟宇基址之象故云  
 壯也上震下乾震為蒼筤竹故有藩象乾之  
 九三變則入兌故有羊象兌西而震東卯酉  
 正衝故有羊觸藩之象初者羊之趾也羊以

象藩有陽三捍外



陰居五  
 位故有  
 戒羊之

消自陰客中其固自

剛狠  
 前進  
 羊觸  
 之象

角觸而趾用其力角羸則趾困矣九四實吾之同類苟決其藩以開大塗容羊進而不羸之則下三陽反為吾壯輿之輶矣此九二九四所以有貞吉之辭

晉康侯圖

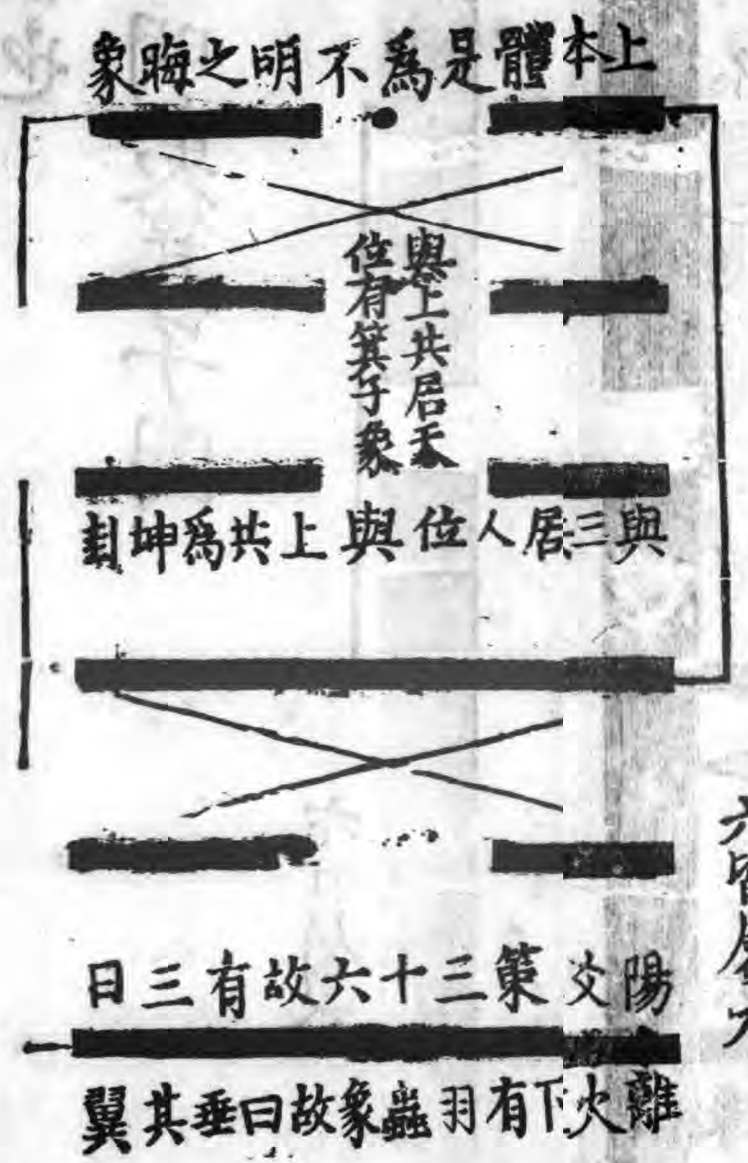
陽二

十八



八卦之象乾實為馬晉以坤之貞而陰爻居五位豈有馬象哉蓋乾錫之馬因以致蕃庶諸侯之象明矣必明出地上象諸侯者以火在天上為大有象天子故耳天子與諸侯皆南面之君必有明德以安民民安則位安故曰康侯也

明夷箕子圖



明夷之卦聖人贊之以彖象最顯於人事最

陽二

十九

明五為箕子則上為紂矣九三有南狩而得大首之辭豈非武王乎拯馬壯者又豈非武王之輔相亂臣乎六四本坤畫而下與三同居人位又豈非微子太公之歸周乎初九與上六同乎坎水將飛而翼垂將行而糧不繼

豈欲拯之而力不能如伯夷叔齊之徒乎

家人象圖

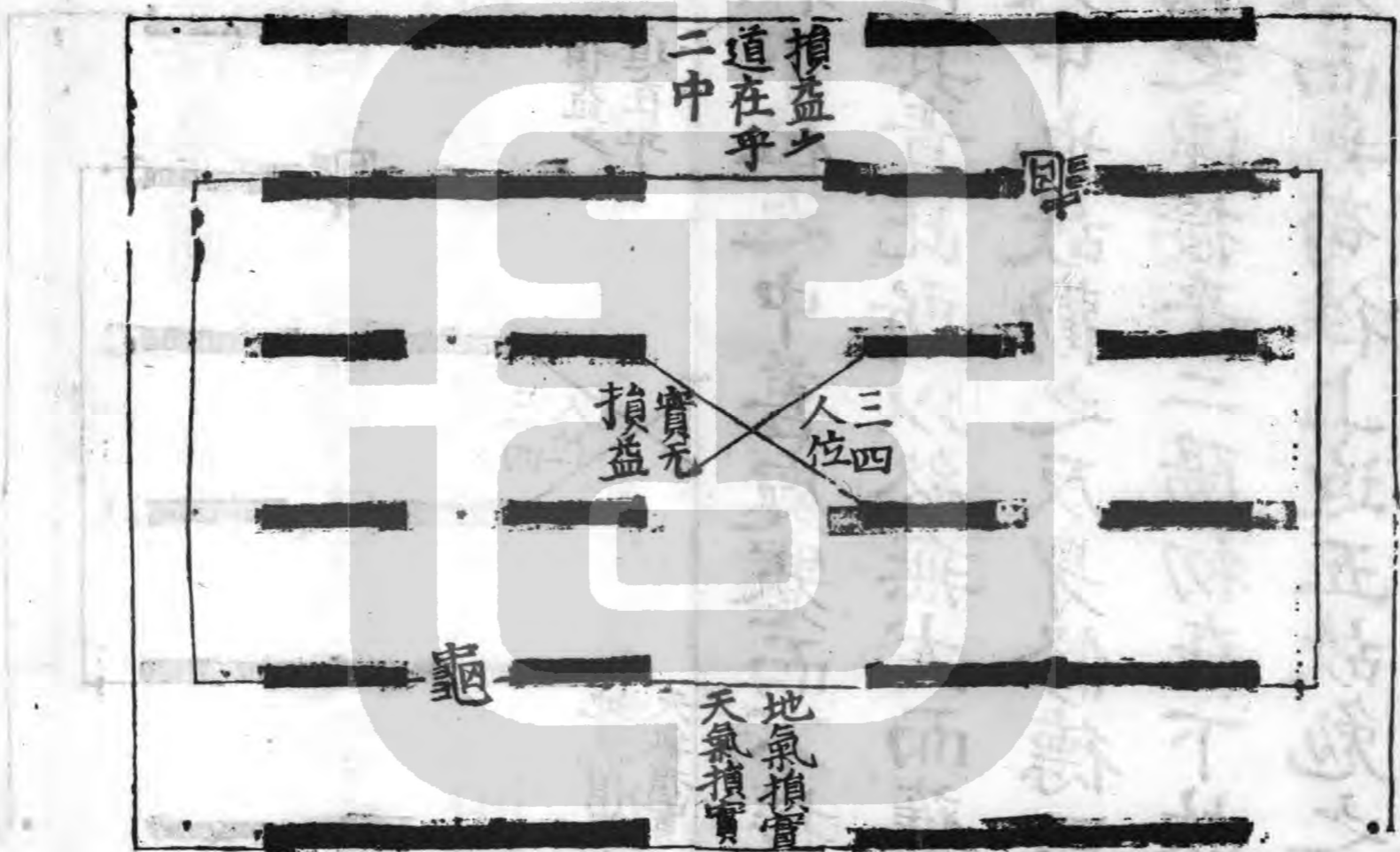


或問文中子家人之象子曰明內齊外蓋離

巽之象也然象在一陰一陽相妃於中有父

母夫婦之象意本於夫子之彖焦延壽以上  
 爻為宗廟五為君今用之於家人則君位為  
 父矣孔子曰家人有嚴君焉父母之謂也

睽卦象圖



陽二

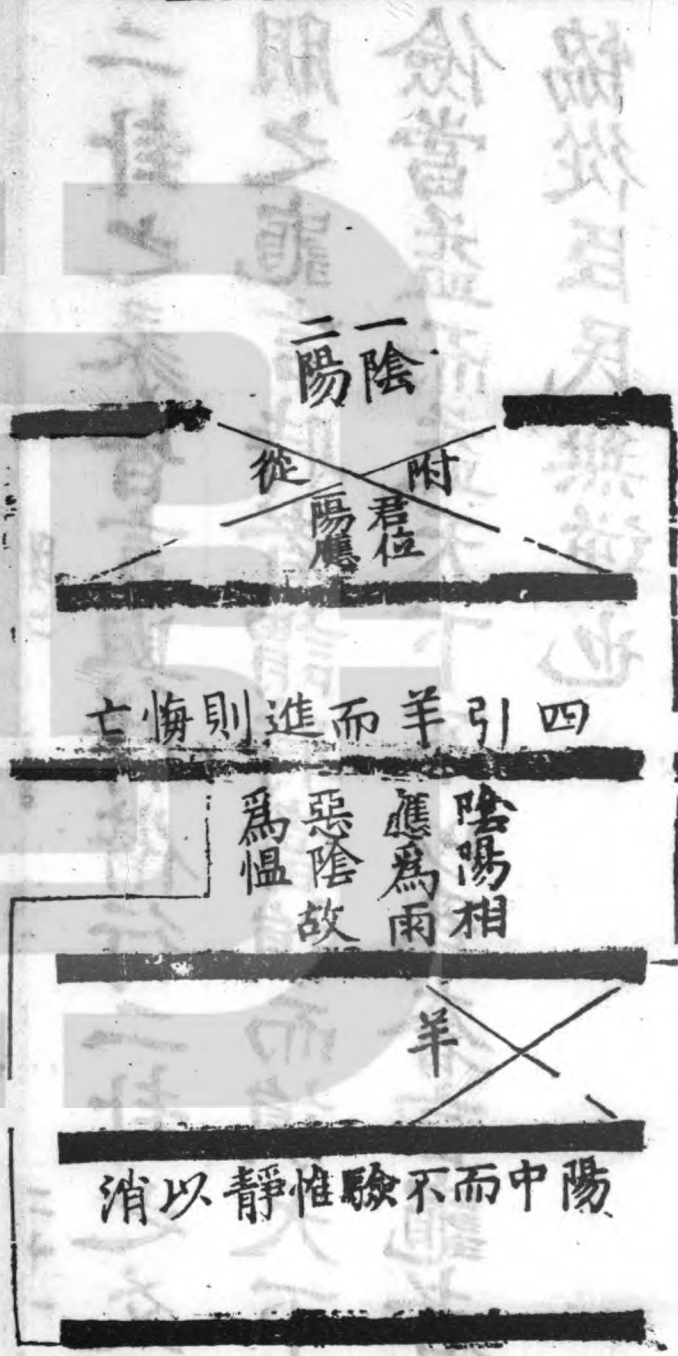
二十二

二卦之彖皆言與時偕行二卦之爻皆言十  
 朋之龜言時者謂時當損而損天下不以為  
 儉當益而益天下不以為奢言龜者謂龜筮  
 協從臣民無逆也

夬決圖



五陽而決一陰五君子而去一小人不為難  
 矣然陰附五位五與四皆屬之是謂兌卦所  
 謂包陽之陰挾君子之小人所以難決難去  
 耳大壯之羊施壯于震震同類也夬之羊施



夬卦圖

險中二在下位之中善處蹇而不援上匪其躬而自任其責此所以終無尤而獲應於上三陽之失中也故勸之反身修德四陰之失中也故勸之連接乎二陽初在下故勉之以養其聲譽而無苟往上近五故勉之以就于

充實而從大人

解出坎險圖



卦四陰而三為孤一為黃矢六五也

陰居陽位 陽居陰位 故悖亂

自震而觀坎為小人之象

拇象

三據陽位而拇射獲之

重濁之 陰居下 與陽爭

坎中之一陽即震下之一陽始包於坎中既而出於坎上動於震下若果核之仁變而為芽故曰得黃矢矢者中直也中直則芽達矣其卦陰陽悖亂而不當其位上交有解悖之象以震之在坎也君子屈於下混迹小人之

成而發生敷布之心不忘一旦脫迹而去遂  
 伸其志此九四之與六三所以有拇象者君  
 子之警戒也

損益用中圖

解群陰疑  
 成陰陽配  
 合之道

變睽  
 為同

陰陽各相疑故初與五有悔亡

四以無應為孤以上不戰為孤

三莖膚而不連於我五故得應我

二五之宗也四為我膚上為五膚

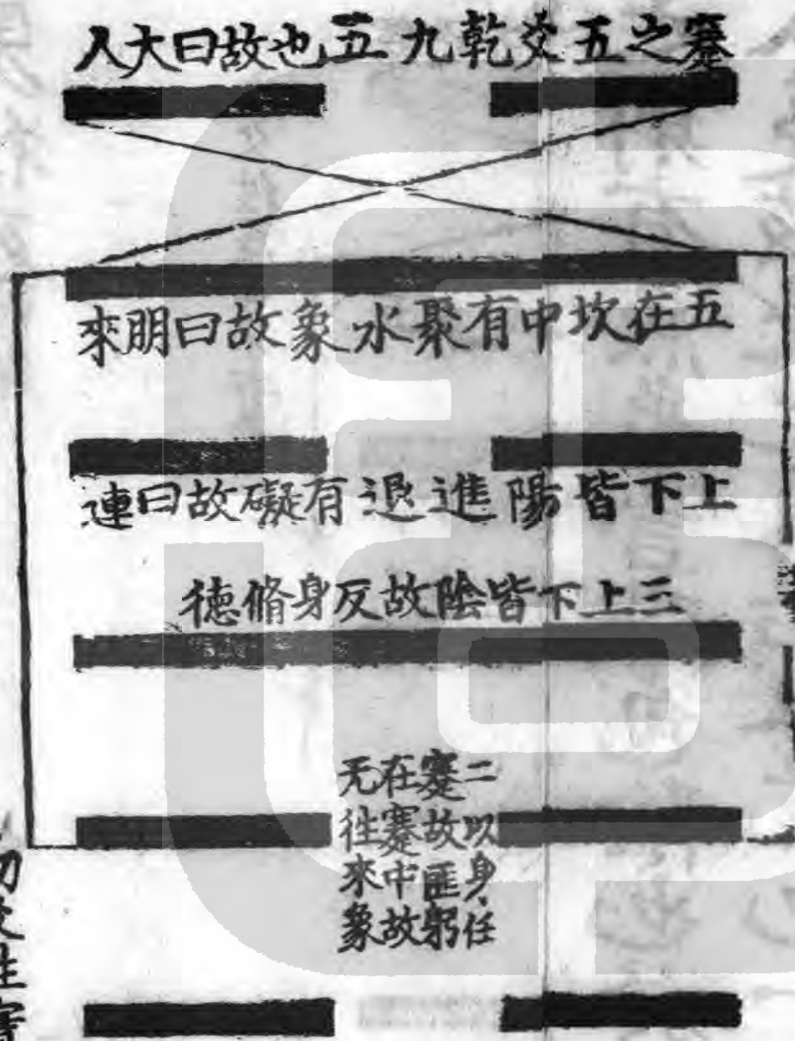
以陽應陽  
 不協于陰  
 故勸之見  
 惡

睽之為卦六爻皆疑者陰陽相疑也陽居陰位是以位相疑二應五而五連於上上應三而三連於二是以應相疑疑則睽而不合矣故聖人於六爻之辭皆釋其疑也而使陰陽各安其位焉所以睽卦物象比之他卦最盛蓋欲盡意而已

陽二

三十二

睽往來圖



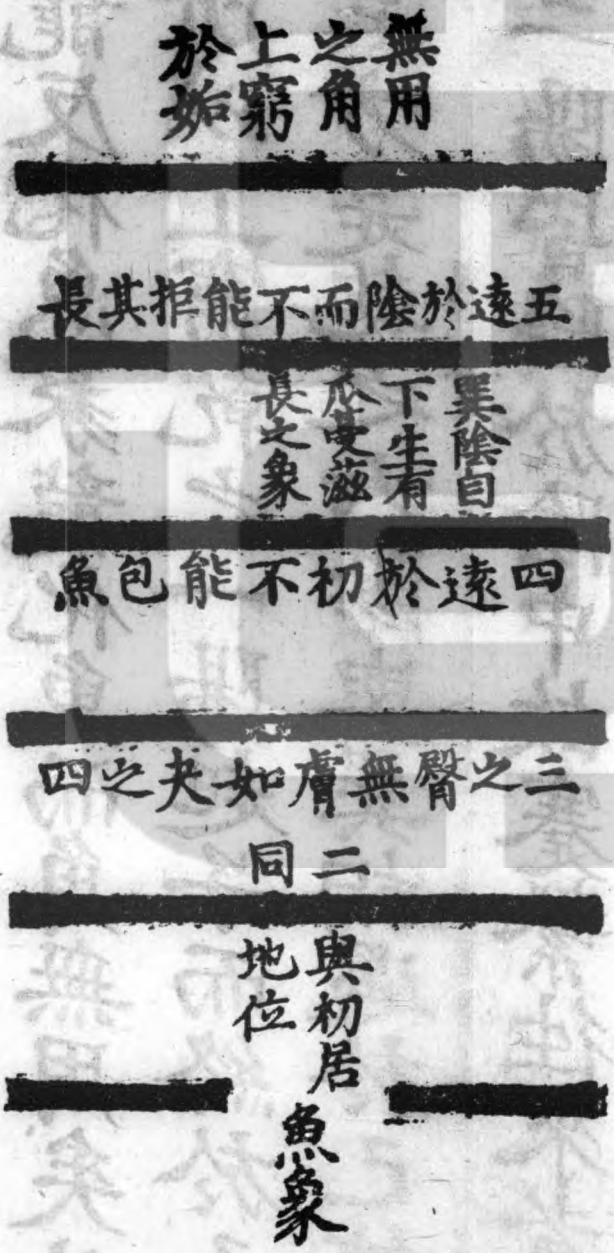
上爻往虛而來實

初爻往實而來虛

蹇之二陽皆陷於陰中故蹇繫往來者四而不繫往來者二四者皆失中而二與五皆得中也中以自養雖處蹇中素患難行乎患難何往來之有五在上位之中善處蹇而不凌下使人樂歸之此所以致朋來而不孤立於

于允允非類也變我則與同此四爻所以有  
 牽羊之象亦以二爻變有羊象耳

姤遇圖



初於本文觀之則有豕象而九三實其臀初

二四觀之則有魚象言陽包陰也於九五觀之則有瓜蔓滋長之象始本乾也一陰變其初有龍反化魚象龍化魚而角無用矣此姤之角所以上窮乾之一陽起子而終於己巳實居巽方是乾之六陽與巽相遇於己位而巽之一陰遂萌矣此陰之生故名曰姤也

萃聚圖



萃之初上包二陽二陰於中如物以類聚之象陽據南面之位一為天子一為諸侯下統三公二十七大夫八十一元士上奉宗廟之嚴防眾之亂故初爻懲失眾之象寓於上畫萃者物以秋成而聚秋主於兌兌卦本於上



爻為主今西南之坤氣運至西方而陰畫衆  
矣故二陽統之而上爻失衆焉

周易圖卷中

