



宣和畫譜卷第十三

畜獸叙論

乾象天天行健故為馬坤象地地任重而順故為牛馬與牛者畜獸也而乾坤之大取之以為象若夫所以任重致遠者則復見取於易之隨於是昼史所以狀馬牛而得者為多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也昼者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈馭之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又其近人之物最為難工花間竹外舞

裊綉幄得其不為搖尾乞憐之態故工至於此者
世難得其人粵自晉迄于本朝馬則晉有史道碩
唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧
五代有厲歸真本朝有朱義輦犬則唐有趙博文
五代有張及之本朝有宗室令松羊則五代有羅
塞翁虎則唐有李漸本朝有趙邈凝猫則五代有
李霸之本朝有王凝何尊師凡畜獸自晉唐五代
本朝得二十有七人其詳具諸譜姑以尤者槩舉
焉而包鼎之虎裴文觀之牛非無時名也氣俗而

野使包鼎之視李漸裴文觀之望戴嵩豈不縮手
於袖間耶故非譜之所宜取

畜獸一

晉 史道碩

唐 漢王元昌 江都王緒

常無忝 曹霸 裴寬

韓幹 常鑿 常偃

趙博文 戴嵩 戴嶧

李漸 李仲和 張符

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道碩尤工人馬及鵝等初與王微並師荀勗衛協技能上下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史傳其似若是則微之所得者神道碩之所寫者形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊徑宜用此辨之今御府所藏三

三馬圖一

八駿圖一

牛圖一

漢王元昌高祖第七子少博學善畫李嗣真謂元

昌曰天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有
畫鞍馬鷹鵝傳于時雖閻立德立本不得以李孟
其間畫馬尤工非膏中有千里駿駿欲度驂騑前
者豈能得之心而應之手耶今御府所藏三

羸馬圖一

獵騎圖二

江都王緒唐霍王元軌之子太宗皇帝姪也能書
畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史嘗謂士
人多喜畫馬者以馬之取譬必在人材駕驥遲疾
隱顯遇否一切如士之遊世不特此也詩人亦多

以託興焉是以昼馬者可以倒指而數杜子美嘗
觀曹霸昼馬而有詩曰國初以來昼鞍馬神妙獨
數江都王則緒為一時之所重其可知歟今御府
所藏三

寫拳毛騮圖一

人馬圖一

呈馬圖一

常無忝京兆人與其弟無縱亦以昼稱無忝在明
皇朝以昼馬及異獸擅名時外國有以獅子未獻
者無忝一見落筆酷似其真百獸皆望而辟易明

皇嘗遊獵一發中兩犯於元武北門當時畝無忝
傳寫之遂為一時英妙之極且百獸之性與形相
表裏而有雄駁而駿者亦有馴擾而良者故其足
距毛鬣有所不同怒張安帖亦從之而辨他人未
必知此而獨無忝得之當時稱無忝昼四足之獸
者無不臻妙豈虛言哉無忝官至左武衛大將軍
今御府所藏九

習馬圖一

散馬圖一

牧笛歸牛圖一

山石戲猫圖一

葵花戲猫圖一

戲猫圖一

勝遊圖一

寧王醉歸圖一

傾心圖一

曹霸鬣之後鬣以畫稱於魏霸在開元中已得名
天寶末每詔寫御馬及功臣像官至左武衛大將
軍杜子美丹青引以謂丹青不知老將至富貴於
我如浮雲者謂霸也子美真知畫者退之嘗謂苟
可以寓其智巧使機應於心不挫於氣則神完而
守固其論似是夫外慕徒業者皆不造其堂不躋

其蔽信矣蓋霸暮年飄泊於干戈之際而卒不徒
業此子美所謂富貴於我如浮雲者殆見乎此矣
今御府所藏十有四

逸驥圖二

玉花驄馬圖一

下槽馬圖二

內廐調馬圖一

老驥圖二

九馬圖三

牧馬圖一

人馬圖一

羸馬圖一

裴寬絳州聞喜人季父灌有聞子時寬粗以文詞

進多從辟舉所至皆有能稱明皇朝為范陽節度使兼採訪使頗受眷知唐史有傳不言寬能畫惟云騎射彈碁投壺特妙以此推之能畫可知大抵唐人多能書畫特著不著耳由是所畫傳於世者不多故於傳記譜錄不載今御府所藏一

小馬圖

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之官止左武衛大將軍天寶初明皇召幹入為供奉時陳闕乃以畫馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他日問幹

幹曰臣自有師今陛下內廐馬則皆臣之師也明皇於是益奇之杜子美丹青引云弟子韓幹早入室謂幹師曹霸也然子美何從以知之且古之畫馬者有周穆王八駿圖闕之本畫馬止似模展鄭多見筋骨皆擅一時之名開元後天下無事外域名馬重譯累至內廐遂有飛黃照夜浮雲五方之乘幹之所師者蓋進乎此所謂幹唯畫肉不畫骨者正以晚略展鄭之外自成一家之妙也忽一夕有人朱衣元冠扣幹門者稱我鬼使也聞君善圖

良馬啟賜一疋，幹立畫焚之。他日有送百縑未致謝而卒，莫知其所從來。是其所謂鬼使者也。建中初，有人牽一馬訪醫者，毛色骨相醫所未嘗見。忽值幹，幹驚曰：「真是吾家之所畫馬。」遂摩挲久之，恠甚，筆意冥會如此。俄頃若蹶，因損前足，幹異之。於是歸以視所畫馬本，則脚有一點墨缺，乃悟其畫亦神矣。米芾畫史載：嘉祐中有使江南者，渡采石牛渚，磯風大作，不可渡。於是禱中元水府祠，是夕夢神告留馬當相濟。既寤，遂獻所藏幹馬已，而風

止。乃渡。至今典廟中米芾乃以玉樓成，必李賀記竊此諸此誠哉。是言蓋才難也。久矣不唯世間少，天上亦少。今御府所藏五十有二。

皇明觀馬圖一

文皇龍馬圖一

寧王調馬圖一

八駿圖一

奚官習馬圖一

六馬圖一

明皇試馬圖一

五陵游俠圖一

三馬圖一

呈馬圖五

五王出遊圖一

內廐御馬圖三

騎從圖一

散驥圖三

按鷹圖一

寫三花御馬圖一

圍人調馬圖一

調馬圖三

習馬圖二

遊騎圖二

遊俠人馬圖二

李白封官圖二

老驥圖一

騎習人馬圖一

玉花白馬圖一

下槽馬圖四

內廐圖一

鑿馬圖一

明皇射鹿圖二

戰馬圖二

常鑿長安人善畫龍馬第鑿工山水松石鑿之子
 偃亦畫馬松石名于時鑿實鼻祖且行天者莫如
 龍行地者莫如馬而鑿獨以龍馬得名豈非升降
 自如脫落羈控挾風雲奔逸之氣與夫躡景追電
 一秣千里得于心術之妙者足以知之所傳於世
 者不多今御府所藏三

七賢圖二

呈馬圖一

韋偃父鑿善畫山水松石時名雖已籍籍而未免
 墮於古拙之習偃雖家學而筆力道健風格高舉

烟霞風雲之變與夫論困離奇之狀過父遠甚然
世唯知偃善畫馬蓋杜子美嘗有題偃畫馬歌所
謂戲拈秃筆掃驂驕倏見麒麟出東壁者是也然
不止畫馬而亦能工山水松石人物皆極精妙豈
非世之所知持以子美之詩傳耶乃如黃四娘家
花公孫大娘舞劍器此皆因之以得名者也今御
府所藏二十有七

牧放人馬圖一

三驥圖一

三馬圖一

暮江五馬圖一

牧馬圖一

散馬圖二

牧牛圖一

沙牛圖一

牧放群驢圖一

早行圖二

讀碑圖二

松石圖三

松下高僧圖一

趙博文尚書左丞相趙涓之子世業儒喜丹青而
於士女兔犬馬為尤然士女犬兔皆目前近習易
於形似而一時如王拙周昉皆有盛名于世博文
遂能相後先則是必有得之於筆外而不止於世

俗區區形似之習也、今御府所藏一

兔犬圖

戴嵩不知何許人也、初韓滉晉公鎮浙右時、舍嵩為巡官、師滉畫皆不及、獨於牛能窮盡野性、乃過澠、遠甚至於田家川原、皆臻其妙、然自是廊廟間安得此物、宜滉於此風斯在下矣、世之所傳畫牛者、嵩為獨步、其第嶧亦以畫牛得名、今御府所藏三十有八

春陂牧牛圖一

春景牧牛圖一

牧牛圖十

渡水牛圖一

歸牛圖二

飲水牛圖二

出水牛圖二

乳牛圖七

戲牛圖一

奔牛圖三

鬪牛圖二

犢牛圖一

逸牛圖一

水牛圖二

白牛圖一

渡水牧牛圖一

戴嶧嵩之弟、嵩以畫牛名、高一時、蓋用志不分、乃疑於神、苟致精于一者、未有不進乎妙也、如津人

之操舟梓慶之削鑿鑿皆所得于此於是嵩之畫牛亦致精于一時也然嶧學嵩遂能接武其後然喜作奔逸之狀未免有所制畜其亦使觀者如知所戒耶今御府所藏五

松石牧牛圖一

平坡乳牛圖一

逸牛圖一

鬪牛圖一

奔牛圖一

李漸不知何許人也官任忻州刺史善畫番馬人物至於牧放川原尤盡其妙筆跡氣調當時號為

無儔子仲和能繼其藝而筆力有所不及今御府所藏七

川原牧馬圖二

三馬圖一

逸驥圖一

牧馬圖二

虎鬪牛圖一

李仲和忻州刺史漸之子善畫番馬人物有父之遺風但筆力有所不逮也而相國令狐綯奕代為相家有小畫人馬幛是尤得意者憲宗嘗取置於禁中今御府所藏一

小馬圖一

張符不知何許人也善畫牛頗工筆法有得於韓
湊亦韓之派也畫放牛圖獨取其村原風烟荒落
之趣兒童橫吹籍草之狀其一簑一笠殆將人牛
相忘自非妙造其理有進於技者何以得之於筆
端耶今御府所藏五

渡水牛圖一

牧牛圖三

水牛圖一

宣和畫譜卷第十三

宣和畫譜卷第十四

畜獸二

五代

羅塞翁 張及之 厲歸真
李霸之

宋 令松

趙邈齋

朱羲義

朱瑩

甄慧

王凝

祁序

何尊師

羅塞翁乃錢塘令隱之子為吳中從事喜丹青善

畫羊精妙卓絕世罕見其筆隱以詩名于時而塞翁獨寓意於丹青亦調人墨客之所致思今御府所藏二

牧牛圖一

海物圖一

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得其敦龐無搖尾乞憐之狀世或傳其騎射圖擊蒼蒼黃挽強馳驅筆力豪逸極妙然所得特犬馬之習方五代干戈之際風聲氣俗蓋有自然而然今御府所藏一

寫犬圖

道士厲歸真莫知其鄉里善畫牛虎兼工竹雀鷺禽雖號道士而無道家服飾唯衣布袍徜徉闔闔視酒壚旗亭如家而歸焉人或問其出處乃張口茹拳而不言所以人莫之測也一日朱梁太祖詔而問曰卿有何道理歸真對曰臣衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之推是語以究其所得必非常人此與除睡人間總不知之意何異真寓之於畫耳南昌信果觀中有聖像甚工每

苦雀鴿糞穢而歸真為畫一鷄於壁間自然遂絕
亦頗奇怪要其至非術則幾於神矣今御府所藏
二十有八

雲龍圖一

乳虎圖一

牧牛圖七

渡水牧牛圖二

渡水牛圖一

牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一

笋竹乳兔圖一

栢林水牛圖一

乳牛圖五

笛竹圖一

宿禽圖一

鵲竹圖二

笋竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一

蔓瓜圖一

李霽之葦陰人善畫山林泉石尤喜畫猫雅為羅
紹威所厚建一亭為霽之援毫之所名曰金波時
以號霽之為金波處士妙得幽人逸士林泉之思
致故一寄於畫則無復朝市車塵馬足肩摩轂擊
之狀真胸中自有丘壑者也畫猫尤工蓋世之畫
猫者必在於花下而霽之獨畫在藥苗間豈非幽
人逸士之所寓果不為紛華盛麗之所移耶今御

府所藏十有八

藥苗戲猫圖一

醉猫圖三

藥苗雛猫圖一

子母戲猫圖三

戲猫圖六

小猫圖一

子母猫圖一

薑猫圖一

猫圖一

宗室令松字永年与其兄令穰俱以丹青之譽並馳工畫花竹無俗韻以水墨作花果為雜工而令松獨於此不凡然巧作朽蠹太多論者或病之而

畫犬尤得名于時昔人謂畫虎不成反類於狗今

令松故直作狗豈無意乎官至右武衛將軍隰州

團練使贈徐州觀察使追封彭城侯今御府所藏

四 瑞蕉獅犬圖一

花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

趙邈齷亡其名朴野不事脩飾故人以邈齷稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱妙蓋氣全而失形似則難有生意而徃徃有反類狗之狀形似備而乏氣韻則雖曰近是奄奄特為九

泉下物耳夫善形似而氣韻俱妙能使近是而有生意者唯邈齋一人而已今人多稱包鼎為上游者亦猶井蛙澤鯢何足以語滄溟之渺瀰也今御府所藏八

叢竹虎圖三

出山虎圖一

戰沙虎圖一

伏虎圖一

馴虎圖一

虎圖一

朱義江南人與朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閑之景而無市朝奔

逐之趣雖望戴嵩為不及而亦後來名家今御府所藏六

牧牛圖三

橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一

乳牛圖一

朱瑩江南人與朱義同族亦善畫牛馬得名尤工人物作牧牛圖極其臻妙然飲水齧草蓋牛之真性非筆端深造物理而徒為形似則人人得以專門矣獨瑩與義始若知之者今御府所藏五

牧牛圖四

牛圖一

甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫落世間形相具天
人之威儀故以此得名于時亦工畫牛馬而留意
甚精至於穿絡真性固已失之矣而鞭繩之所制
畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故
有進道於妙者今御府所藏一

牧童卧牛圖一

王凝不知何許人也嘗為畫院待詔工畫花竹翎
毛下筆有法頗得生意又工為鸚鵡及獅猫等非
山林草野之所能不唯貴形相象之似亦兼取其富

貴態度自是一格苟不能焉終不到也今御府所
藏一

繡整獅猫圖一

祁序一作江南人善工畫花竹禽鳥又工畫牛人
或謂有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比猫
與牛者皆人之所常見每難為工昔人有昼鬪牛
者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕既而問
之乃曰我見鬪牛多撮尾今揭其尾非也畫者惘
然因服其不到序亦有鬪牛甚奇今御府所藏四

十有四

倒影牛圖一

渡水乳牛圖二

四皓奕碁圖三

夾竹桃花圖二

長江漁樂圖一

瀟湘逢故人圖二

寫生鷄冠花圖一

牧牛圖二十二

乳牛圖三

鬪牛圖二

水牛圖一

牧牛圖一

詩客圖二

虎圖一

何尊師不知何許人也龍德中居衡岳不顯名氏

常往來於蒼梧五嶺僅百餘年人嘗見之顏貌不

改或問其氏族年壽但云何何或問其鄉里亦云

何何時人因此遂號曰何尊師不見他技但喜戲

弄筆墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱凡猫

寢覺行坐聚戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲

盡猫之態度推其獨步不為過也嘗謂猫與虎獨

有耳大眼黃不相同焉惜乎尊師不克之以為虎

但止工於猫似非方外之所習亦意其寓此以遊

戲耳今御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一

葵石戲猫圖六

山石戲猫圖一

葵花戲猫圖二

葵石群猫圖二

子母戲猫圖一

菟菜戲猫圖一

子母猫圖一

薄荷醉猫圖一

群猫圖一

戲猫圖五

猫圖一

醉猫圖十

石竹花猫圖一

宣和畫譜卷第十四

宣和畫譜卷第十五

花鳥叙論

五行之精粹於天地之間陰陽一噓而敷榮一吸而擎斂則葩華莠茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗庸心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆自協和氣焉而羽虫有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以為

官稱聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯語嘿之候所以繪事之妙多寓興于此與詩人相表裏焉故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔雀必使之富貴而松竹梅菊鷓鴣鷺雁鷲必見之幽閑至於鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪有以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也今集

自唐以來迄於本朝如薛鶴郭鷓鷦鸞之花至黃筌徐熙趙昌崔白等其俱以是名家者班班相望共得四十六人其出處之詳皆各見于傳淺深工拙可按而知耳若牛戲李懷素之徒亦以畫花鳥爲時之所知戲作百雀圖其飛鳥俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷素設色輕薄獨以柔婉鮮華爲有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也

唐

滕王元嬰

薛稷

邊鸞

于錫

梁廣

蕭悅

刁光

周澥

五代

胡擢

梅行思

郭軋暉

郭軋祐

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格

唐王建作宮詞云傳得滕王蛺蝶圖者謂此也今御府所藏一

蜂蝶圖

薛稷字嗣通乃河東汾陰人收之從子也少有才藻為流輩所推外祖魏正家藏畫甚多至於表疏之類無所不有皆虞世南褚遂良真迹稷既飲觀遂銳意學之而畫畫並進善花鳥人物雜畫而猶長於鶴故言鶴必稱稷以是得名且世之養鶴者多矣其飛鳴飲啄之態度宜得之為詳然畫鶴

少有精者凡頂之淺深斲之鬣淡啄之長短脰之細大膝之高下未嘗見有一一能寫生者也又至於別其雄雌辨其南北尤其所難雖名手號為善畫而畫鶴以托爪傳地亦其失也故稷之於此頗極其妙宜得名于古今焉昔李杜以文章妙天下而李太白有稷之畫讚杜子美有稷之鶴詩皆傳于世蓋不識其人視其所與信不誣矣稷在睿宗朝歷官至太子少保封晉國公唐史自有傳今御府所藏七

咏苔鶴圖一

顧步鶴圖一

鶴圖五

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植生意德宗時有新羅國進孔雀善舞召鸞寫之鸞於貴飾彩翠之外得婆娑之態度若應節奏又作折枝花亦曲盡其妙至於蜂蝶亦如之火抵精于設色如良工之無斧鑿痕耳然以技困窮卒不獲用轉徙於澤潞間隨時施且乃畫帶根五參亦極工巧近時米芾論畫花者亦謂鸞畫如生今御

府所藏三十有三

躑躅孔雀圖一

鷓鴣藥苗圖一

孔雀圖一

木瓜雀禽圖一

梨花鷓鴣圖一

木筆鷓鴣圖一

金盆孔雀圖一

木瓜花圖一

花鳥圖一

菜蝶圖二

木瓜圖一

葵花圖一

鷲禽圖一

鵲鷄圖一

寫生鷓鴣圖一

花苗鷓鴣圖一

芭蕉孔雀圖二

李子花圖一

折枝李實圖一

梅花鷓鴣圖一

牡丹圖一

牡丹白鷓圖一

牡丹孔雀圖一

梨花圖一

千葉桃花圖一

寫生折枝花圖一

花竹禽石圖二

鷺下蓮塘圖二

石榴猴鼠圖一

子錫不知何許人也善畫花鳥最長于鷄極臻其妙有牡丹雙鷄雪梅雙雉二圖鷄家禽故作牡丹

雉野禽故作雪梅莫不有理焉今御府所藏二

牡丹雙鷄圖一 雪梅雙雉圖一

梁廣不知何許人也善畫花鳥名載譜錄為一時
所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句
也谷以詩名家不妄許可谷既稱道廣之畫可見
矣今御府所藏五

四季花圖二 夾竹來禽圖二

海棠花圖一

蕭悅不知何許人也時官為協律郎人皆以官稱

其名謂之蕭協律唯喜畫竹深得竹之生意名擅
當世白居易詩名擅當世一經題品者價增數倍
題悅畫竹詩云舉頭忽見不似畫低耳靜聽疑有
聲其被推稱如此悅之畫可想見矣今御府所藏
五

鳥節照碧二 梅竹鶉鷄圖一

風竹圖一 笋竹圖一

刁光長安人自天復初入蜀喜畫湖石花竹猫兔
鳥雀之類慎交遊所與者皆一時之佳士如黃筌

孔嵩皆師事之議者以謂孔類升堂黃得入室其
知言哉年踰八十益不廢所學今蜀郡僧寺中壁
間花竹往往尚有存者今御府所藏二十有四

花禽圖五

芙蓉鷓鴣圖一

引鷓鴣子圖一

蜂蝶茄菜圖一

桃花戲猫圖一

鷄冠草蟲圖一

雛雀圖一

萱草百合圖一

折花圖一

竹石戲猫圖二

藥苗戲猫圖二

子母猫圖二

子母戲猫圖一

群猫圖一

猫竹圖一

矢桃圖一

兒猫圖一

周澆不知何許人也善畫水石花竹禽鳥頗工其
好作遠江近渚竹溪蓼岸四時風物之變攬圖便
如與水雲鷗鷺相追逐蓋工畫花竹者往往依
帶欄楯務為華麗之勝而澆獨取水邊沙外故出
於畫史輩一等也今御府所藏十有三

荷花鷓鴣圖一

秋荷鷓鴣圖二

蓼岸鷺鷥圖一

芙蓉雜禽圖一

水石雙禽圖一

水石鷺鷥圖二

水鷺圖一

秋塘圖一

秋景竹石圖一

鷗瀟圖一

胡擢不知何許人也博學能詩氣韻超邁飄飄然有方外之志趣嘗謂其弟曰吾詩思若在三峽之間聞猿聲時其高情逸興如此一遇難狀之景則寄之於畫乃作草木禽鳥亦詩人感物之作也今御府所藏一

木瓜錦棠圖一

折枝花圖一

寫生折枝花圖一

單葉月季花圖一

雜花圖一

桃花圖一

梅行思不知何許人也能畫人物牛馬最工於鷄以此知名世號曰梅家鷄為閩鷄尤精其赴敵之狀昂然而來竦然而待磔毛怒癭莫不如生至於飲啄閑暇雌雄相將衆雛散漫呼食助呼態度有餘曲盡赤幘之妙宜其得譽焉鷄者庖厨之物初不足貴昔人為豕犬馬為難工以其日夕近人唯

鷄亦如此故作鬪雞不無意也行思唐末人接五代家居江南為南唐李氏翰林待詔品目甚高今御府所藏四十有二

牡丹鷄圖一

蜀葵子母鷄圖三

萱草鷄圖二

鷄圖十三

引雛鷄圖五

子母鷄圖三

野雞圖一

籠鷄圖六

負雛鷄圖一

鬪鷄圖六

郭乾暉北海營立人世呼為郭將軍善畫草木鳥

獸田野荒寒之景鍾隱者亦一時名流變姓名執弟子禮師事久之方授以筆法乾暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格律老勁曲盡物性之妙今御府所藏一百有四

叢竹柘鷄圖二

柘條鵲鷄圖一

老木禽鷄圖二

古木鷹鵲圖二

竹石百勞圖二

鷄搗百勞圖一

藜棘百勞圖二

柘竹雜禽圖一

柘竹鷄子圖一

柘竹野鵲圖二

柘竹噪鵲圖一
 柘條鷓鴣子圖一
 柘條鷓鴣圖一
 梨花鷓鴣禽圖一
 架上鷓鴣子圖十六
 枯枿鷓鴣鷹圖四
 寫生鷓鴣圖一
 後禽奔兔圖二
 鵲鷓鴣圖四
 鷓鴣禽圖一
 柘條鷓鴣圖三
 柘林鷓鴣圖四
 鶻鷓鴣圖一
 蘆棘鷓鴣圖一
 野鷓鴣圖一
 竹木鷓鴣鷹圖二
 古木鷓鴣圖四
 蒼鷹捕狸圖二
 古木鷓鴣子圖一

鷓鴣鷹圖六
 棘蘆圖一
 噪禽圖一
 蒼鷹圖一
 鷹圖一
 貓圖一
 棘兔圖二
 秋兔圖一
 鶻鷓鴣圖八
 鷓鴣圖一
 野鷓鴣圖一
 鶻圖一
 棘鷓鴣圖一
 棘雉圖一
 鷓鴣圖六
 鷓鴣圖一
 鷓鴣子圖一
 野鴨圖一

郭軫祐青州人兄軫暉有畫名軫祐善工花鳥名
 雖不顯如其兄然所學同門亦相上下耳其漸集
 所及自然近之耶如畫鷹隼使人見之則有擊搏

之意然後為工故杜子美想像其擘攫則曰何當擊凡鳥毛血洒平蕪是畫之精絕能興起人意如此豈不較其善否哉至俊爽風生非筆端之造化何可以言傳也又能畫猫雖非專門亦有足采今御府所藏四

野鷲圖一

秋棘俊禽圖一

顧蜂猫圖一

宣和畫譜卷第十五

宣和畫譜卷第十六

花鳥一

五代

鍾隱

黃筌

黃居寔

滕昌祐

宋

宗漢

孝穎

仲全

仲儻

士腆

士雷

曹氏

鍾隱天台人善畫鷲禽榛棘能以墨色淺深分其

向皆初欲師郭乾暉知乾暉秘其術不以授人隱
乃變姓名託館寓食於其家甘從服後逮逾時乾
暉弗覺也隱陰伺其昼而心得之一日乘興作鷄
於壁間乾暉知亟就觀之驚嘆不已乃謂子得非
鍾隱乎遂善遇之益論昼道為詳因是馳譽意百
工技巧有心好之而欲深造其妙者雖得其術於
艱難之中猶且堅壁不退况進造於道者乎隱居
江南所畫為偽唐李煜所有煜皆題印以秘之
近時有米芾論昼言鍾隱者蓋南唐李氏道號為

鍾山之隱者耳固非鍾隱也因以辨之今御府所
藏七十有一

寒蘆鷄鷄圖二

古木鷄鷹圖三

細犬逐兔圖二

叢棘寒鷄圖一

秋汀鷄鷄圖二

叢棘百勞圖一

柘枿鷄鷄圖一

霜林鷄鷄圖四

柘條鷺鵲圖一

棘兔百勞圖一

柘條雙禽圖一

柘條山鵲圖一

柘條百勞圖一

遊仙松石圖二

鷄子竹石圖二

古木竹稍圖一

鷄子百勞圖一

棗棘鷄鷄圖一

架上鷹圖二

子母兔圖一

竹石小兔圖一

鷄鷹圖四

馴雉圖二

會禽圖一

鵲鷓圖一

架鷲圖一

噪禽圖二

雙禽圖四

架鷄圖三

鷹兔圖一

躍兔圖一

柘雀圖一

鷓鷄圖四

竹兔圖一

鷲禽圖一

飛鷄圖一

鷄子圖二

雙鷄圖二

柘鷓圖一

顧兔圖一

小兔圖一

秋兔圖一

棘雀圖一

鷓圖一

古木鷄圖一

黃筌字要叔成都人以工画早得名于時十七歲
事蜀後主王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累

迂如京副使後主衍堂詔奎于內殿觀吳道元畫
鍾馗乃謂奎曰吳道元之畫鍾馗者以右手第二
指扶鬼之目不若以拇指為有力以令奎改進奎
于是不用道元之本則改畫以拇指扶鬼之目者
進焉後主恠其不如旨奎對曰道元之所畫者眼
色意思俱在第二指今臣所畫眼色意思俱在拇
指後主悟乃喜奎所畫不妄下筆奎資諸家之善
而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李
昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所寫筆意豪贍腕去

格律過諸公為多如世稱杜子美詩韓退之文無
一字無來處所以奎畫兼得衆體之妙故前無古
人後無來者今奎于畫得之凡山花野草出禽異
獸溪岸江島釣艇古槎莫不精絕廣政癸丑歲堂
畫野雉于八卦殿有五方使呈鷹于陛殿之下誤
認雉為生掣臂者數四時蜀主孟昶嗟異之梅堯
臣嘗有詠奎所畫白鶻因其略曰画師黃奎出西
蜀成都范君能自知范云奎筆不敢恣自養鷹鷄
現所宜以此知奎之用意為至悉取生態是豈蹈

襲陳迹者哉范君蓋蜀郡公范鎮也鎮亦蜀人故
知荃之詳細其子居寶居家亦以畫傳家李今御
府所藏三百四十有九

桃花雛雀圖一

桃竹鷄鷓圖一

桃竹湖石圖二

桃竹錦鷄圖二

海棠鷓鴣圖二

海棠鸚鵡圖一

牡丹鷓鴣圖一

牡丹鶴圖二

山石牡丹圖一

牡丹圖一

芍藥家鴿圖一

瑞芍藥圖一

芍藥黃鸝圖一

芍藥鳩子圖二

入菟黃鸝圖一

牡丹戲猫圖三

春龍出蟄圖一

梨花鳴鴿圖一

夏陂乳牛圖一

夏山圖二

秋山詩意圖四

荷花鸞鷓圖一

芙蓉鷓鴣圖三

秋塘鷓鴣圖四

水石鸞鷓圖一

芙蓉鳩子圖一

芙蓉雙禽圖三

萱草野雉圖三

笋竹野鷄圖一

萱草山鷓圖一

水紅鸚鵡圖一

蘆花鸚鵡圖一

戲水鸚鵡圖一

竹石鳩子圖二

竹石黃鸝圖一

花石錦雞圖一

寫瑞榮荷圖一

躑躅戴勝圖一

笋竹碧青圖二

芙蓉鸞鷲圖一

霜林鷄雁圖二

湖灘烟鷺圖二

藥苗雙雀圖一

湖灘水石圖三

太湖石牡丹圖一

戲猫挑石圖一

竹堤雙鷺圖一

笋竹鷄雀圖一

笋竹雛雀圖一

雪竹文禽圖二

雪竹雙禽圖二

雪竹鳩子圖一

雪竹錦鷄圖二

雪竹雙雉圖一

雪禽雙雉圖二

雪景花禽圖二

雪竹山鷓圖二

雪雀鴛鴦圖一

雪景噪雀圖一

雪景鷓鴣圖一

雪雀啄木圖一

雪景松雀圖一

雪景雀兔圖一

雪山圖二

雪景宿禽圖一

雪禽圖二

雪雉图二

雪兔图四

寒禽图一

竹雀^鶴图三

雙鶴图一

梳翎鶴图一

山茶鶉雀图一

寫生錦雞图一

躑躅義遜兒图一

拓竹鸚子图一

蜂蝶花禽图一

鷓子鸚子图一

没骨花枝图一

拓條鸚子^鶴图一

引雛雀图一

拓竹雀蝶图一

竹石綉纓图一

詩意山水图五

雪雀图四

寒鷺图一

竹石鴛鴦图一

六鶴图二

獨鶴图一

紅蕉下水鶴图二

寒菊蜀禽图一

寫生雜禽图一

躑躅錦鷄图三

躑躅山鷓图一

雲出山腰图二

瑪瑙盆鶉图一

捕雀猫图一

逐雀猫图一

寫生山鷓图一

鷓鷯竹筴图一

鷓鷯百勞图一

架上鷓图三

架上角鷹圖二

架上皂鷓圖一

雪景鷓雀圖一

竹石雙禽圖二

蘆花鷓鷯圖二

水石雙鷺圖二

山茶雪雀圖二

白山鷓圖二

架上御鷹圖一

皂鷓圖二

鷓鷹圖五

錦棠圖一

秋鷺圖一

老鶴圖一

雀鴨圖一

鷓兔圖三

啣花鹿圖一

鷓狐圖一

雙鷺圖一

竹石寒鷺圖三

水禽圖三

鷓鴣圖一

野雉圖三

蟬蝶圖一

折枝花圖一

鷹圖一

鳩雀圖一

角鷹圖二

白鷓圖一

白鷓圖一

禽雀圖一

鷓鷯圖一

宿雀圖一

野鷓圖一

雞圖一

鷓圖二

蜀禽圖一

竹鴨圖二

錦鷄圖一

鸚鵡圖三

三清像三

壽星像三

寫十真人像一

真官像一

觀音菩薩像一

秋鴨圖一

竹雀圖三

白鷹圖一

御鷹圖一

星官像二

南極^老真人像一

秋山壽星圖一

出山佛像一

自在觀音像二

葛洪移居圖二

勘書人物圖一

莊惠觀魚圖二

七才子圖一

山居圖一

春日群山圖二

秋陂躍兔圖二

雲水秋山圖四

竹蘆圖一

勘書圖二

袁安卧雪圖三

長壽仙圖一

搜^搜山天王像一

春山圖七

秋岸圖二

秋景山水圖二

竹石圖四

寫瑞白兔圖一

寫生玳瑁圖三

寫生碎金圖一

寫生龜圖一

寫鍾馗氏圖一

玉步搖圖二

山石猫犬圖一

竹石小猫圖一

蝮蠅戲猫圖一

藥苗小兔圖一

子女戲猫圖一

藥苗戴勝圖一

溪山垂綸圖一

出陂龍圖一

雲龍圖一

獵犬圖一

汀石圖一

騎後圖一

墨竹竹圖一

雲岩圖二

躍犬圖一

昇龍圖一

醉仙圖一

歸山圖一

出水龜圖一

天台圖一

草堂圖二

躍水龍圖一

桃李圖一

子女猫圖一

歸牧圖一

溪石圖一

草虫圖一

閣道圖一

山橋圖一

食魚猫圖一

雙鹿圖一

碎金圖二

猫圖一

猫犬圖一

靈草圖一

太湖石海棠鷓子圖一

水墨湖灘灘風竹圖三

寫李思訓踏錦圖三

許真君拔宅成仙圖一

夾竹海棠錦鷄圖二

竹石金盆鷓鴣圖三

寫薛稷雙鶴圖一

鷓鴣引雛雀竹圖一

黃居寶字辭玉成都人筮之次子以工畫得傳家之妙無喜作字當時以八分書知名與父筮同事蜀主為待詔後累遷至水部員外郎書畫本出一體蓋虫魚鳥跡之書皆畫也故自科斗而後書畫始分是以夏商鼎彝間尚及見其典刑焉宜居寶之以書畫名于世也今御府所藏四十有一

竹岸鴛鴦圖一

桃竹鷓鴣圖一

杏花戴勝圖二

牡丹猫雀圖一

牡丹太湖石圖一

錦棠竹鶴圖二

躑躅錦鷄圖一

紅蕉山鵲圖一

折枝芙蓉圖一

雀竹雙鳧圖一

柘竹山鷓圖一

笋石雙鶴圖一

笋竹湖石圖一

山居雪霽圖一

江山密雪圖一

山石小禽圖一

夾竹桃花圖一

牡丹雙鶴圖一

荷花鷺鷥圖一

架上半鷹圖一

架上銅觥圖一

架上鶻圖一

雪兔圖一

春山圖二

千秋春圖一

秋江圖一

顧步鶴圖一

梳翎鶴圖一

竹鶴圖一

重屏圖一

霞鶴圖一

雛猫圖一

寒菊圖一

竹石金盆戲鷓圖二

夾竹桃花鸚鵡圖一

滕昌祐字勝華本吳郡人也後遊西川因為蜀人以文學從事初不婚官志趣高潔脫略時態卜築

于幽閑之地栽花花竹杞菊以觀植物之榮悴而寓
 意焉久而得其形似於筆端遂畫花鳥蟬蝶更工
 動物觸類而長蓋未嘗專於師資也其後又以畫
 鵝得名復精於芙蓉苗香蕪為夾紵菓實隨類傳
 色宛有生意也其為蟬蝶草虫則謂之點畫為折
 枝花菓謂之丹青丹以此比自別云大抵昌祐乃隱者
 也直托此遊世耳所以壽至八十五然年高其筆
 猶強健意其有得焉今御府所藏之十有五

牡丹睡鵝圖二

芙蓉睡鵝圖一

芙蓉雙鶉圖一

芙蓉雙禽圖一

拒霜鶉鶴鶉圖一

芙蓉鶉圖一

拒霜花鵝圖二

拒霜花鴨圖二

慈竹芙蓉圖一

蟬蝶芙蓉圖一

芙蓉川禽圖一

湖石牡丹圖一

龜鶴牡丹圖四

太平雀牡丹圖一

苗香睡鵝圖一

鴻鵠圖一

藜竹百合圖一

古木雙雉圖一

節竹山鷓圖一

苗香戲猫圖一

山茶家鶴圖一

卧枝芙蓉圖一

藥苗鵝圖一

茴香鵝圖一

梳翎鵝圖一

水際鵝圖一

寫生折枝花圖二

夾竹梨花圖一

百合花川禽圖一

竹穿魚圖五

戲蓑魚圖一

竹枝牽牛圖一

梅花鵝圖二

戲水魚圖一

拒霜圖三

寫生芙蓉圖二

竹鶴圖一

家鶴圖一

芙蓉花圖二

牡丹圖一

萱草兔圖一

梨花兔圖二

梅花圖一

寒菊圖一

節竹拒霜圖一

鵝圖三

嗣漢王宗漢字獻甫太宗之曾孫漢安懿王之幼

子宗漢博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜之氣

又無況酣於筦絃犬馬之玩而唯詩書是習法度

是守平居無事雅以丹青自娛屢以畫進每加賞

激又嘗為八鴈圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣識

者謂不減於古人歷官至奉寧軍節度使兗州管
內觀察處置等使檢校太尉開府儀同三司判太
宗正事提舉宗子學事嗣濮王贈太師追封景王
謚孝簡今御府所藏八

水墨荷蓮圖一

水墨蓼花圖一

榮荷小景圖一

榮荷宿鴈圖一

水紅蘆鴈圖二

聚沙宿鴈圖二

宗室孝穎字師純端獻魏王之第八子也翰墨之
餘雅善花鳥每優游潘邸脫略紈綺寄興粉墨頗

有思致凡池沼林亭所見猶可以取像也至於模
寫陂湖之間物趣則得之遐想有若目擊而親遇
之者此蓋人之所難然所工尚未已將復有加焉
宣和元年十一月冬祀圓壇前二日宿大慶殿宗
室宿衛於皇城司宗正廳事孝穎在焉嘗賜所畫
鵲鷓圖以報其所進課畫又以示詩人兄弟之意
實異眷也孝穎今為德慶軍節度使今御府所藏
二十有二

四景花禽圖一

水墨花禽圖一

水墨雙禽圖一

和鳴鴻鷺圖一

蓮陂戲鵝圖一

蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一

映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一

蓼岸鵲鷺圖一

水紅鵲鷺圖一

雪汀宿鴈圖二

水禽花菓圖一

雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一

設色禽菓圖一

萱草紅領兒圖一

小景圖一

寫生花圖一

薦壽四清圖一

木瓜鳥頭白頰圖一

宗室仲佺字隱夫太宗皇帝元孫仲佺明敏無他

嗜好獨愛漢晉人之文章至於品藻人物通貫義

理雖老師巨儒皆與其進作詩平易効白居易體

不沉酣於綺紈犬馬而一意於文詞翰墨間至於

寫難狀之景則寄興于丹青故其畫中有詩至其

作草木禽鳥皆詩人之思致也非畫史極巧力之

所能到其亦翩翩佳公子耶歷官至潤州管内觀

察使持節潤州諸軍事潤州刺史贈開府儀同三

司追封和國公謚惠孝今御府所藏十有四

杏花繡纓圖一

秋穉鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一

戎葵鶻燕圖一

葵竹鷓鴣圖一

筍竹蠻鳩圖一

寫生雜禽圖四

寫生牡丹圖一

乳牛圖一

鵲竹圖二

宗室仲僭字存道長於官_官不以塵俗汨其意雅好繪畫雖寒暑不捨既_益久益加進既進自得無所往而不經營畫思每歲都城士大夫有園圃者花

開時必縱人遊觀仲僭乃載酒行樂初無緣飾_飾泛

然於遊人中以筆簾粉墨自隨遇興來見高屏素

壁隨意作畫率有佳趣或求則未必應也嘗於華

陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦浦淑湏刻而就至

於設色唯輕淡點綴而已往來觀者無不當激也

有題詩於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水花歌_歌岸兩

三枝多情公子因乘興寫出江春日暖時其為人

稱譽如此官至保康軍節度觀察留後開府儀同

三司追封榮國公謚和惠今御府所藏七

照水杏花圖一

飛鷺戲晴圖一

五客熙春圖一

竹汀水禽圖二

雪天曉鴈圖一

翠竹新涼圖一

宗室士腴善畫寒林晴浦得雲烟明晦之狀況若
憑高覽物寓目於空曠有無之間甚多思致往時
蘇舜欽有寒雀喧喧滿竹枝輕風折歷玉花飛之
句今士腴遂畫寒雀畏雪圖者類此也其竹石等
亦稱是官任武節郎今御府所藏五

烟浦幽禽圖一

寒禽畏雪圖一

寒林圖一

晴浦圖一

竹石圖一

宗室士雷以丹青馳譽于時作鴈鷺鷗鷺溪塘汀
渚有詩人思致至其絕勝佳處徃徃形容之所不
及又作花竹多在於風雪荒寒之中蓋曾次洗盡
綺紈之習故幽尋雅趣落筆便與畫工背馳官任
襄州觀察使今御府所藏五十有一

春岸初花圖一

桃溪鷗鷺圖一

春江落鴈圖一

春晴雙鷺圖一

桃溪圖一

春江小景圖一

蓮塘群鳥圖一

夏塘戲鴨圖一

初夏晴江圖一

夏浦珍禽圖一

蓮塘雙禽圖一

秋岸江禽圖一

秋渚圖一

暖水戲鵝圖一

春岸圖一

花溪會禽圖一

夏溪鳥鷺圖一

夏景會禽圖一

柳岸鷓鴣圖一

夏溪圖一

秋蘆群鴈圖一

江干早秋圖一

初秋浦溆圖一

菱岸群鳥圖一

秋芳圖一

寒江梅雪圖一

雪汀群鴈圖一

林雪聚鴉圖一

雪溪圖一

五客群居圖一

湘渚晴望圖一

菱岸游禽圖一

蘆渚會禽圖一

寒江雪岸圖一

寒汀雪鴈圖一

寒汀雙鷺圖一

雪汀百鴈圖一

梅汀落鴈圖一

寒林雪鴈圖一

松溪會禽圖一

葵芳圖一

雪鴈圖一

戲鷺圖一

澄江圖二

湘鄉小景圖一

柳浦圖一

柳溪圖一

岸芳圖一

芳洲圖一

宗婦曹氏雅善丹青所畫皆非優柔軟媚取悅兒
 女子者真若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集
 於毫端耳嘗畫桃溪蓼岸圖極妙有品題者曰詠
 雪才華稱獨秀回紋機杼更誰如如何鸞鳳鷺鴦

手畫得桃溪蓼岸圖由此益顯其名于世但所傳
 者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉今
 御府所藏五

桃溪^溪圖一

柳塘圖一

蓼岸圖一

雪鴈圖一

牧羊圖一

宣和畫譜卷第十六

崇禎癸酉八月朔日較
耕石齋主人

