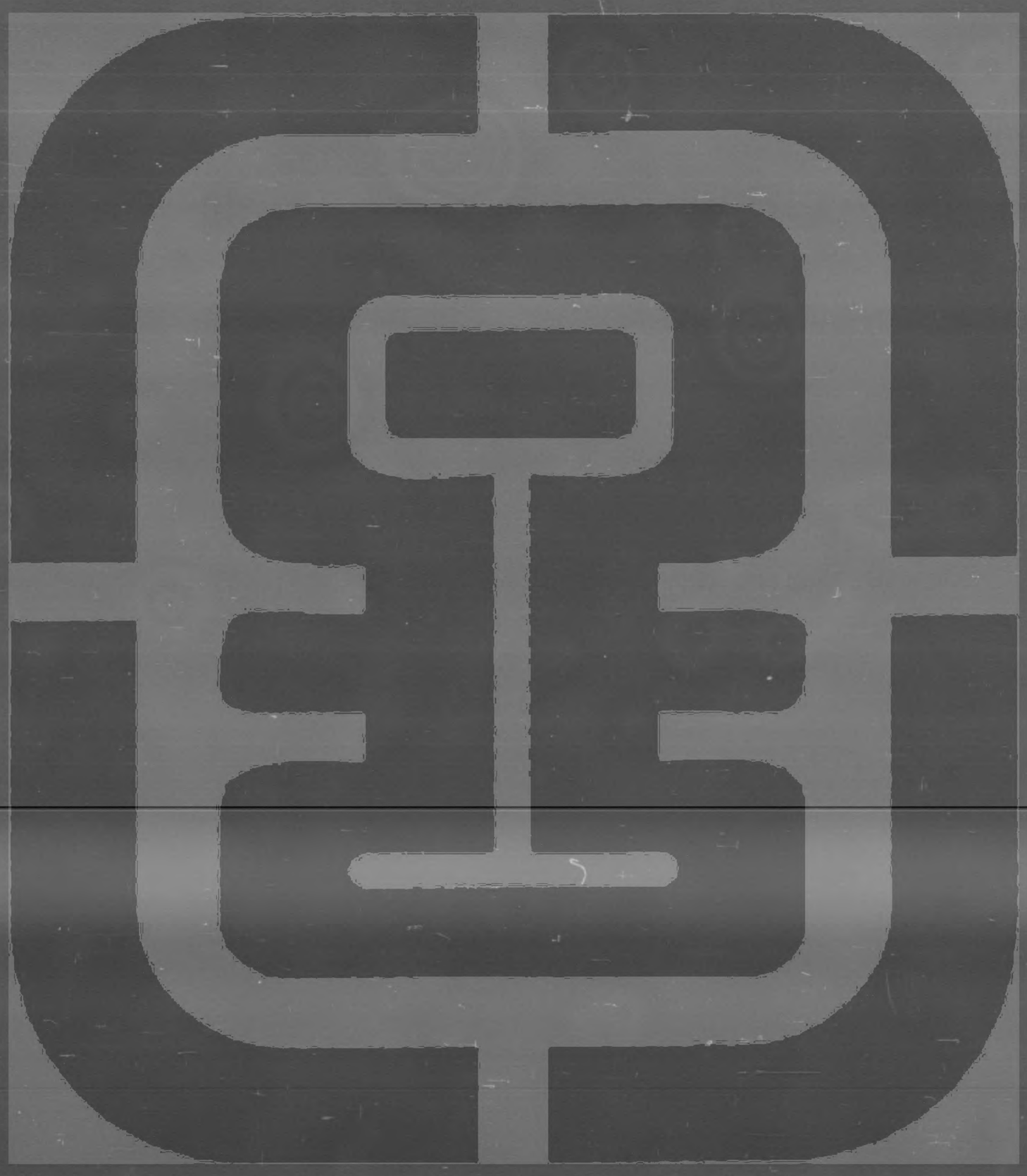
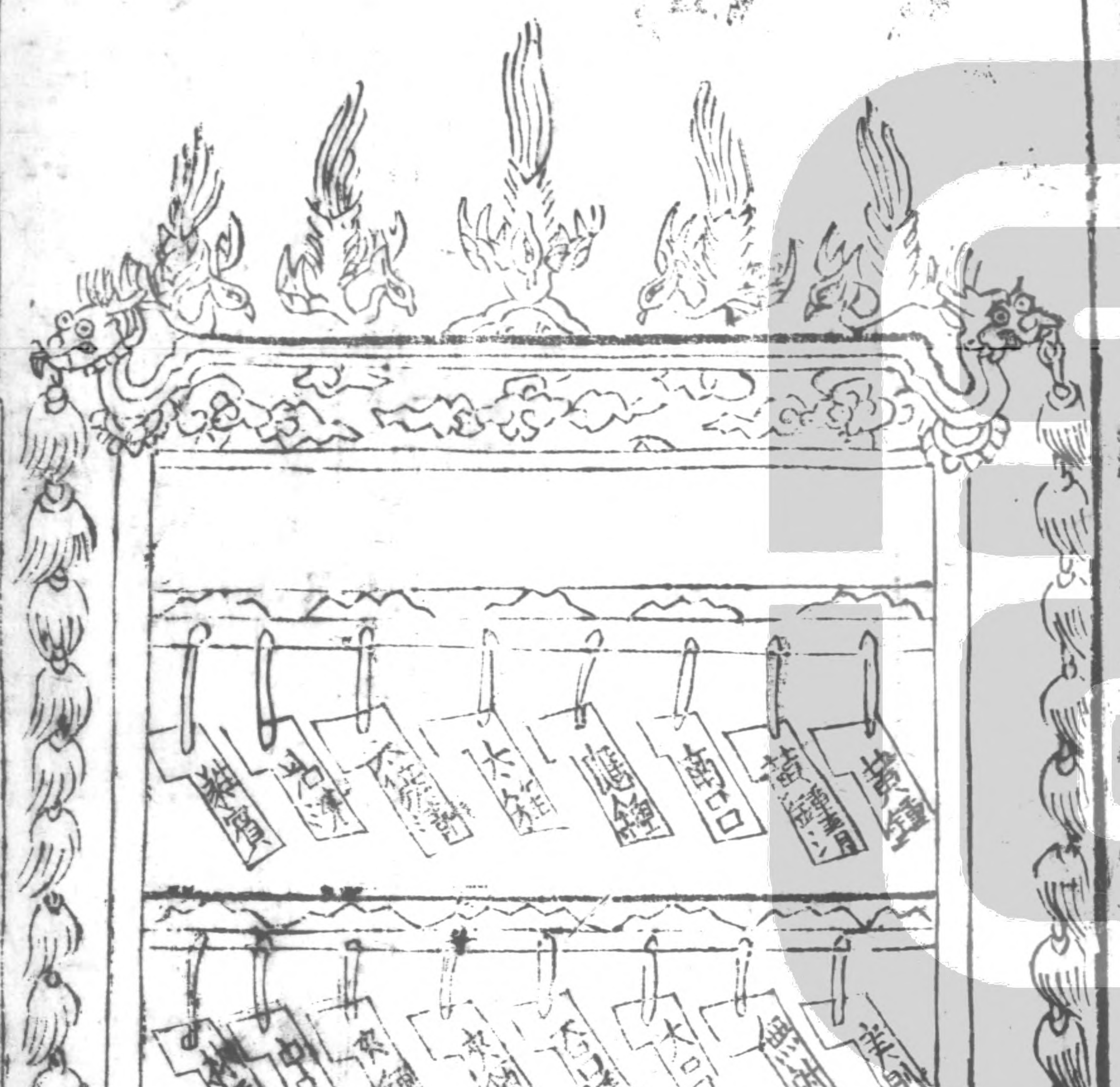


編磬



磬

磬之爲物堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲尚角其音則辨立冬之氣也其制周禮考工記磬氏爲磬倨句一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三參分其股博股博當作鼓長去一以爲鼓博參分其鼓博鼓博當作股長以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端凡一十有六採靈璧石爲之栒簴皆髹以朱樹羽塗彩鳥五上有五色雲板中列博山崇牙一十有六懸以紅絨縧穿之方趺藉地加白鷺於其上以植簴栒而兩端木刻鳳首塗以金各銜五色流蘇九而承垂縧結以堅木爲槌竹爲柄司磬者擊之其音律則與鐘同凡擊則先擊鐘以宣一字之音俟一字之音旣闋則擊磬以收之所謂金聲而玉振之也

黄鐘股長一尺博五寸鼓長一尺四寸七分博三寸七分懸間博六寸五分厚竝一寸一分

黄鐘清股長九寸八分博五寸鼓長一尺四分博三寸五分懸間博六寸五分厚竝一寸八分

太簇股長一尺博五寸鼓長七寸五分博四寸五分懸間博六寸五分厚竝一寸一分縣歷久鼓之長者

已短矣

太簇清股長一尺博五寸二分鼓長一尺四寸七分博三寸七分懸間博六寸五分厚並二寸三分

姑洗股長一尺博四寸九分鼓長一尺四寸八分博三寸五分懸間博六寸五分厚並一寸三分

蕤賓股長九寸八分博五寸一分鼓長一尺四寸八分博三寸五分懸間博六寸五分厚並一寸四分

夷則鼓長一尺博四寸八分鼓長一尺四寸八分博三寸五分懸間博六寸五分厚並一寸六分

無射股長尺一博五寸鼓長一尺四寸八分博三寸六分懸間博六寸五分厚並一寸八分

太呂股長一尺博五寸二分鼓長一尺四寸二分懸間博六寸五分厚並九分此非舊制後

太呂清亦如之

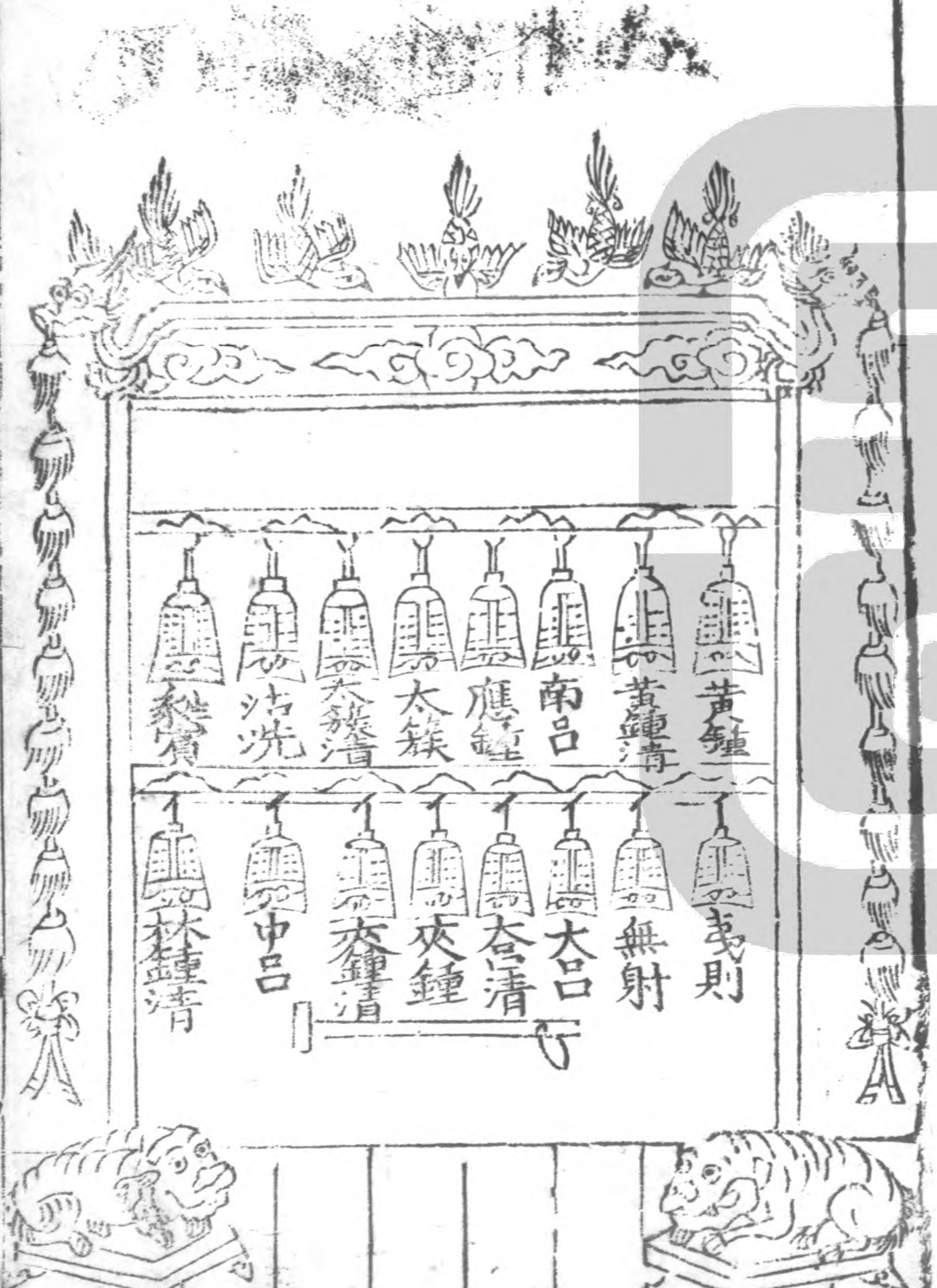
太呂清股長一尺博五寸二分鼓長一尺四寸四分博三寸七分懸間博六寸五分厚並一寸

夾鍾股長九寸七分博五寸鼓長一尺四寸九分博三寸五分懸間六寸五分厚並一寸二分

夾鍾清股長九寸八分博五寸鼓長一尺四寸八分博三寸七分懸間博六寸五分厚並二寸五分

中呂股長一尺博四寸九分鼓長一尺四寸七分博
三寸六分懸間博六寸五分厚並一寸四分
林鍾股長九寸七分博二寸鼓長一尺四寸五分博
三寸八分懸博六寸五分厚並一寸四分
南呂股長一尺博五寸鼓長一尺四寸七分博三寸
五分懸間博六寸鉦厚並一寸八分
應鍾股長一尺博五寸鼓長一尺四寸九分博三寸
五分懸間博六寸五分厚並二寸

編鍾



鍾

金生於土而别於土其卦則兌其方則西其時則秋其風閶闔其聲尚羽其音鏗立秋之氣也其屬有鉦有鎛有鐃有鐸其制考工記鳧氏爲鍾兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾懸謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景凡一十有六以銅爲之枸簴皆隊以朱樹羽塗彩鳳五上有五色雲板中列博山崇牙一十有六懸以鈎方趺籍地加後猊於其上以植枸簴兩端木刻螭首塗以金各啣五色流蘇九而末垂綵結以堅木爲椎竹柄司鐘者擊之則有六律六呂以應十二月之候又有清聲以配之

黄鍾重八斤六兩身高七寸五分旋高二寸一分頂横闊五寸七分直闊四寸八分口横闊六寸二分直闊五寸一分

黄鍾清重十一斤三兩

南呂重十斤十三兩

應鍾重十一斤八兩

太簇重七斤十二兩

太簇清重十三斤十二兩
姑洗重九斤十兩
蕤賓重九斤十兩
夷則重八斤十一兩
無射重九斤十二兩
大呂重七斤七兩
大呂清重十二兩
夾鍾重八斤六兩
夾鍾清重十二斤十二兩
中呂重九斤五兩

林鍾重八斤十二兩

巢　笙

大者十九
簧小者十
三簧曰巢
笙者衆管
在匏有巢
象

笙

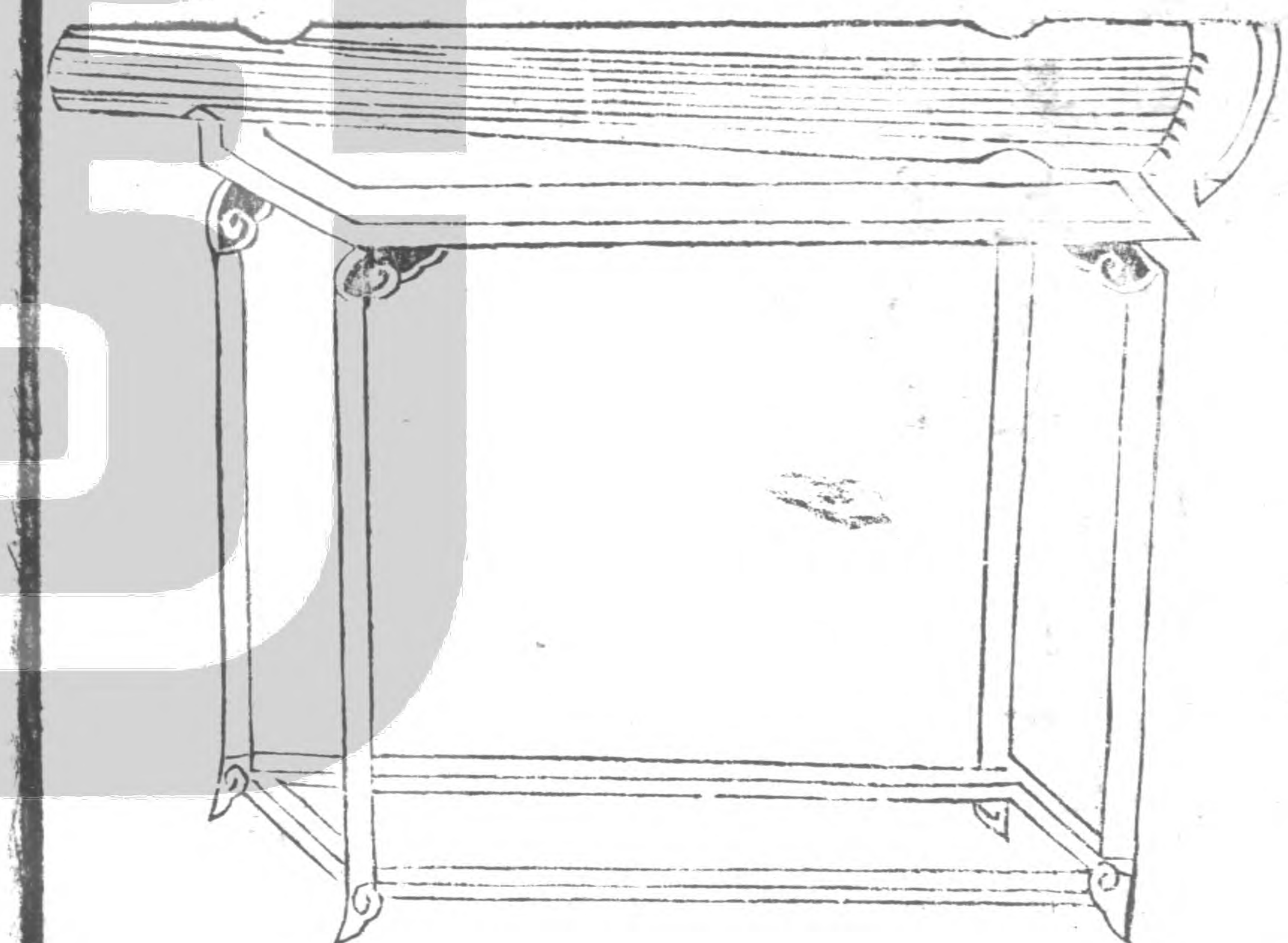
其母用匏匏之爲物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏爲母植管匏中象植物之生故名曰笙其卦則艮其方則東北之維其時則春冬之交其聲尚議其律大呂太簇其風融其音啾立春之氣也其制以匏爲質列竹管十有二長短以律各制以簧植於匏中簧以響銅爲之裹外各有小孔上用竹篾做箍箍之令管不散匏用黑漆以木爲項勢如壺嘴亦以黑漆匏端邊有短觜以項插其中但呼吸則簧動而聲發第一管第三管第七管第十一管皆南呂律以工字應凡吹工字以此四管用左右手大指及食指按其孔餘孔皆開第十二管第十五管林鍾律以尺字應凡吹尺字以左手食指及中指按其孔餘孔皆開第二管第十管仲呂律以上字應凡吹上字以左右手大指按其孔餘孔皆開第四管第八管第十一管太簇律以四字應凡吹四字以右手食指及左手大指食指按其孔餘皆開第十二管第十四管黃鍾清律以合六二字應凡吹合字必吹六字吹六字必吹合字亦取清濁相應以左手食指及中指按其孔餘皆開以黃布袋袋之不可令灰虫入其管恐閉塞其簧

吹之則不應音也

鳳簫

排簫二又名鳳簫排竹如鳳翼故以鳳名也截竹為之管一十有六露其端二寸上則平列下則長短不齊長者聲濁短者聲清管口各開半竅外以木為櫝濶一尺二寸高一尺髹以朱兩面皆戧金鸞鳳紋藻自右吹起第一管黃鍾律以合字應之第二三管太簇律以四字應第六七管仲呂律以上字應第八九管林鍾律以尺字應第十十一管南呂律以工字應第十二十三管黃鍾清律以六字應吹者以兩手捧按律次第輕吹則得其聲和矣

琴



琴瑟

琴瑟絲鎔物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也絲必附于木者絲屬火火不離母故也其屬有琴有瑟琴制長三尺六寸象期也廣六寸象六合也前廣後狹象尊卑也上圓下方象天地也龍齦三分象三才也岳厚五分五岳之象也承露九分九州之象也頸二寸二分支干之象也身具四象首足尾翅南方朱鳥之象也十二暉法十二律自左而右始黃鍾應鍾盖法陽氣升降之自然也凡六張皆七絃舜帝時則

五絃乃宮商角徵羽五音文武增二絃名少宮少商
故七絃也徵一十有三斯樂則用第七徵其第一絃
黃鍾律合字應之左手中指按右手中指勾第二絃
太簇律四字應之左手食指按右手中指勾第三絃
林鍾律尺字應之左手大指按右手食指剔第四絃
七徵半仲呂律上字應之左手無名指按右手中指
勾第五絃南呂律工字應之左手大指按右手食指
剔第六絃黃鍾清律六字應之左手大指按右手食
指剔其制斲桐為面梓為底氷絃木軫漆質金徽組
以黃布囊貯之琴卓六張各髹以朱

一弦正宮三十九絲每股十三絲
二弦變宮四十五絲每股十五絲
三弦商五十四絲每股十八絲
四弦羽六十三絲每股二十一絲
五弦角七十二絲每股二十四絲
六弦徵八十一絲每股二十七絲
七弦變徵九十絲每股三十絲
黃鍾三十九分宮闢　蕤賓九寸變徵翕
大呂四寸五分變宮闢　林鍾八寸四分徵翕
太簇五寸四分商闢　夷則七寸五分角翕

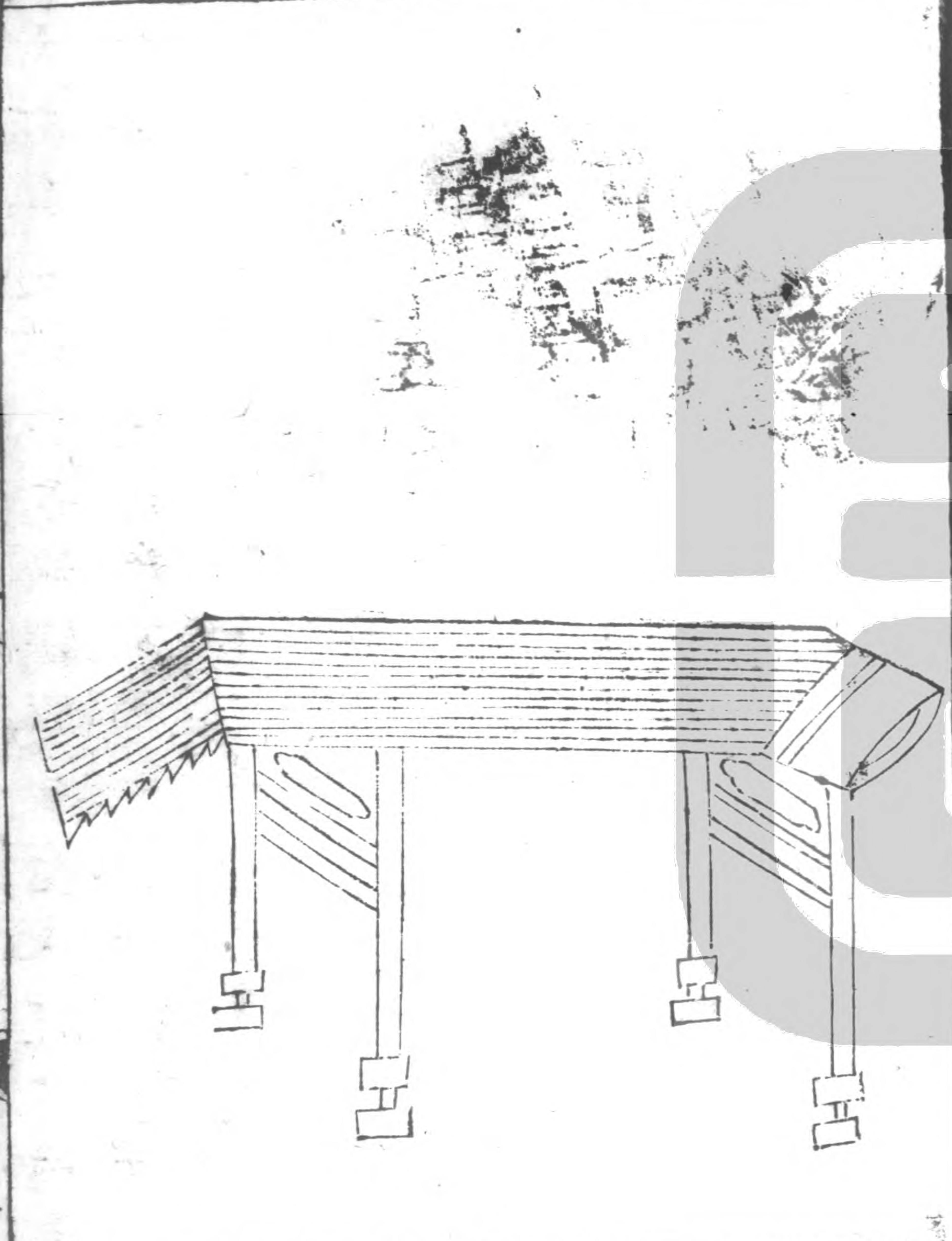
夾鍾六寸三分羽闞　南呂六寸六分羽翕
姑洗七寸二分角闞　無射五寸七分商翕
仲呂八寸一分徵闞　應鍾四寸八分變宮翕

彈絃手法

天地之間只一箇陰陽五行而庶類萬化皆不能外乎是是以神聖制作必皆效法此未有舍此而別有法也聲出於五行之氣故有宮商角徵羽之五聲合二變爲七聲七聲翕闞又分爲十二律聲而萬變之聲皆不外乎是矣聲惟出於二氣五行故凡取聲之法如吹擊彈拊之類亦效法乎是如琴之七弦一弦爲正宮有闞無翕只以右手中指甲勾之左手中指甲跪按一暉二弦爲變宮闞爲大呂以中指勾之大指仰按二暉翕爲應鍾以食指挑之無名指覆按十二暉三弦爲商闞爲太簇以中指勾之大指仰按三暉翕爲無射以食指挑之名指覆按十一暉四弦爲羽闞爲夾鍾以中指勾之大指仰按四暉翕爲南呂以食指挑之名指覆按十暉五弦爲角闞爲姑洗以中指勾之大指仰按五暉翕爲夷則以食指挑之名指覆按九暉六弦爲正徵闞爲仲呂以中指勾之大指仰按六暉翕爲林鍾以食指挑之名指覆按八暉

七弦爲変徵有龠無闕以食指挑之名指覆按七暉
勾與仰按扶陽進君子之意也挑與覆按抑陰退小
人之意也其彈他弦十二律皆以此爲準若今之手
法如擘托打摘之類皆是後人智巧之私非陰陽法
象之自然也所以然者盖庶類萬化不能外乎五行
五行不能外乎陰陽陰陽又不離乎太極之一理也

瑟



瑟二古瑟五十絃黃帝命素女鼓之其音[redacted]哀怨故破其二十五絃其制面底皆用梓木面施五彩雲兩端繪錦長七尺首闊一尺一寸九分通足中高四寸傍高三寸尾濶尺有一寸七分通足高五寸傍各高三寸五分底首對山岳有一竅徑三寸橫四寸尾底投一竅徑四寸長五十寸面兩頭各有小孔踈通以繫絃其絃長一丈內外各十二以朱中一絃名君絃以黃總二十五絃各設一柱游移前後以和其音外十二絃用右手食指鼓內十二絃用左手食指鼓外第一絃黃鍾律以合字應之用右手食指順勾凡鼓此字必與內第一絃六字並鼓取淸濁相應二三絃太簇律以四字應用右手食指連勾六絃仲呂律以上字應右手食指順勾七八絃林鍾律以尺字應用右手食指連勾九十絃南呂律以工字應用右手食指連勾內一絃黃鍾淸律以六字應用左手食指順勾餘十一絃與外絃音律指法相同凡鼓四上尺工字外內絃並鼓皆取淸濁相應以黃布囊貯之每瑟絲各二縧以朱

篪二以竹為之長一尺四寸圍五寸三分上一大孔徑三分横而左吹前四孔底一孔通六孔後一孔黄鍾清律以六字應凡吹六字止開此孔餘皆閉第二孔南吕律以工字應凡吹工字此孔與下三孔底一孔皆開餘皆閉第三孔林鍾律以尺字應凡吹尺字此孔與下二孔底一孔俱開餘皆閉第四孔仲吕律以上字應凡吹上字此孔與下一孔底一孔俱開餘皆閉第六底孔太簇律以四字應凡吹四字只開此孔餘皆閉惟黄鍾律以合字應六孔皆閉正面尾上開二小孔繫以紅絨縧髹以朱亦用黄布袋袋之此樂聲

大宜輕用氣吹之其聲乃和以合衆樂

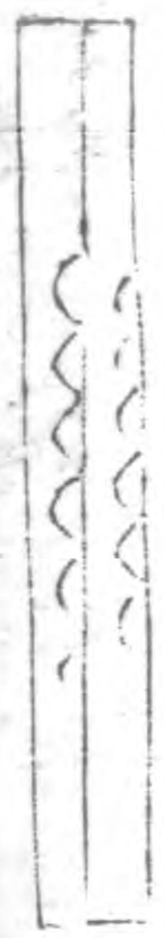
塤

塤

塤之爲音以土爲質以水火相合而成器而冲氣出焉其卦則坤其方則西南之維其時則夏秋之交其風則涼其聲尚宮其音則濁立秋之氣也謂之塤者以五孔交鳴而喧譁也其制通高三寸中虛高二寸四分空圍四寸二分備兩籥之齊量全二十四氣吹口高二分闊三分餘孔徑各二分四圍及底俱厚四分五孔前三後二制法取河圖成數吹法取河圖生數通高三寸象一月三十日也中虛高二寸四分二十四氣也空圍四寸四時也徑一寸二分十二辰也

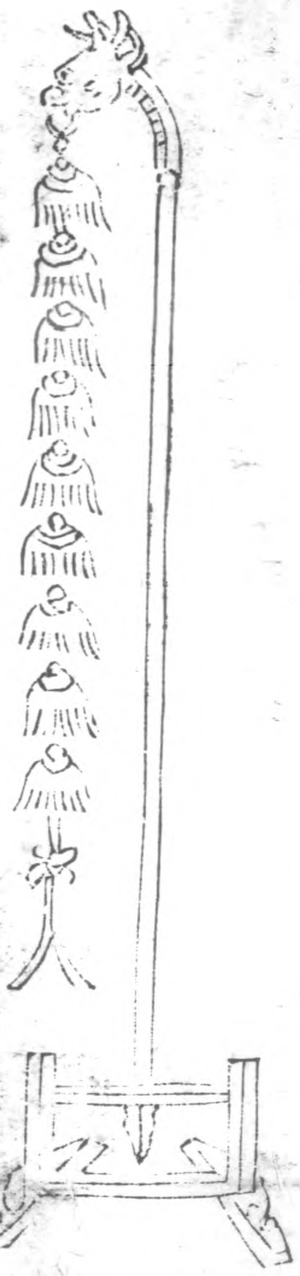
吹口二分陰陽也闊三分三才也五孔土數也質本土以水火相合而成故具水火土之三形中虛上銳火之形也平底水之形也圓體土之形也前下一孔去底一寸除底四分爲六分吹羽聲闢全開翕開右半天一生水地六成之之數也後孔去吹口二七一寸四分吹徵聲闢開左孔翕開右孔變徵則二孔俱開地二生火天七成之之數也前上二孔去底一寸二分除底四分爲八分吹角聲闢開此二孔并下二孔翕閉左一天三生木地八成之之數也前上二孔去吹口共二九一寸八分吹商聲闢開此二孔并後二孔翕閉左二地四生金天九成之之數也前後二孔去中央各開五分爲一寸吹宮聲五孔俱閉亦至曰閉関之意也变宮闢開五孔翕閉左二天五生土地十成之之數也八音之器皆以十二律爲度塤獨取法河圖者蓋河圖倫天地生成之全數塤倫二十四氣之全且河圖以五生數統五成數塤屬土土數五故法河圖也此乃天地氣數法象之自然非智巧之強安排也

管

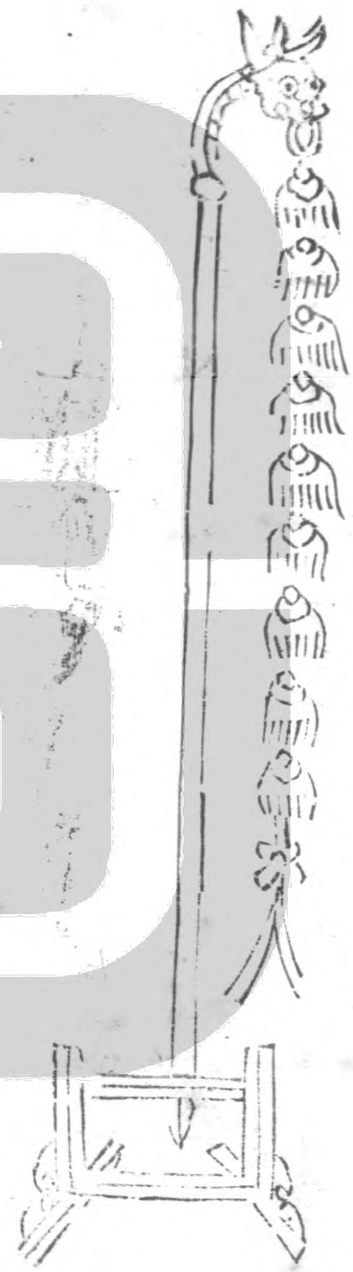


六孔十二月之音長尺有二寸併而歛之

西



東



節

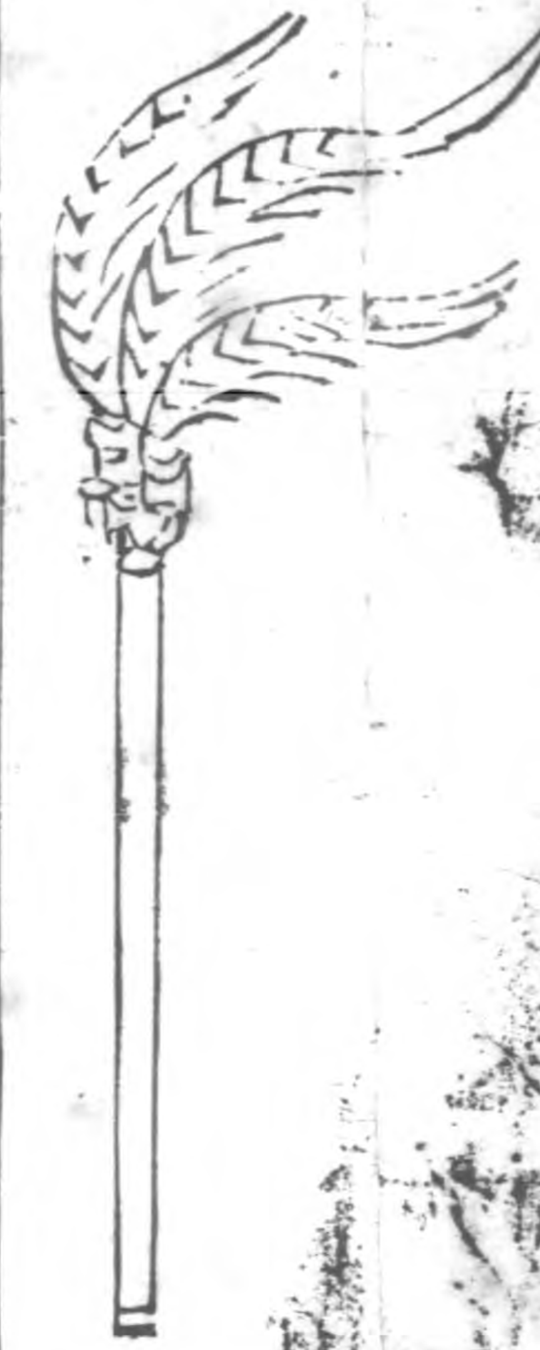
節二以紅絨為之纓上加塗金銅雲監於其上數九長七尺以紅絨絲繫之下綴以結竿長八尺五寸朱髹末施塗金龍首銜其節二人執立於東西兩階舞生之前以導其舞

簫

籥

籥六十四截竹爲之長一尺四寸三竅朱飾舞生左手執之以舞

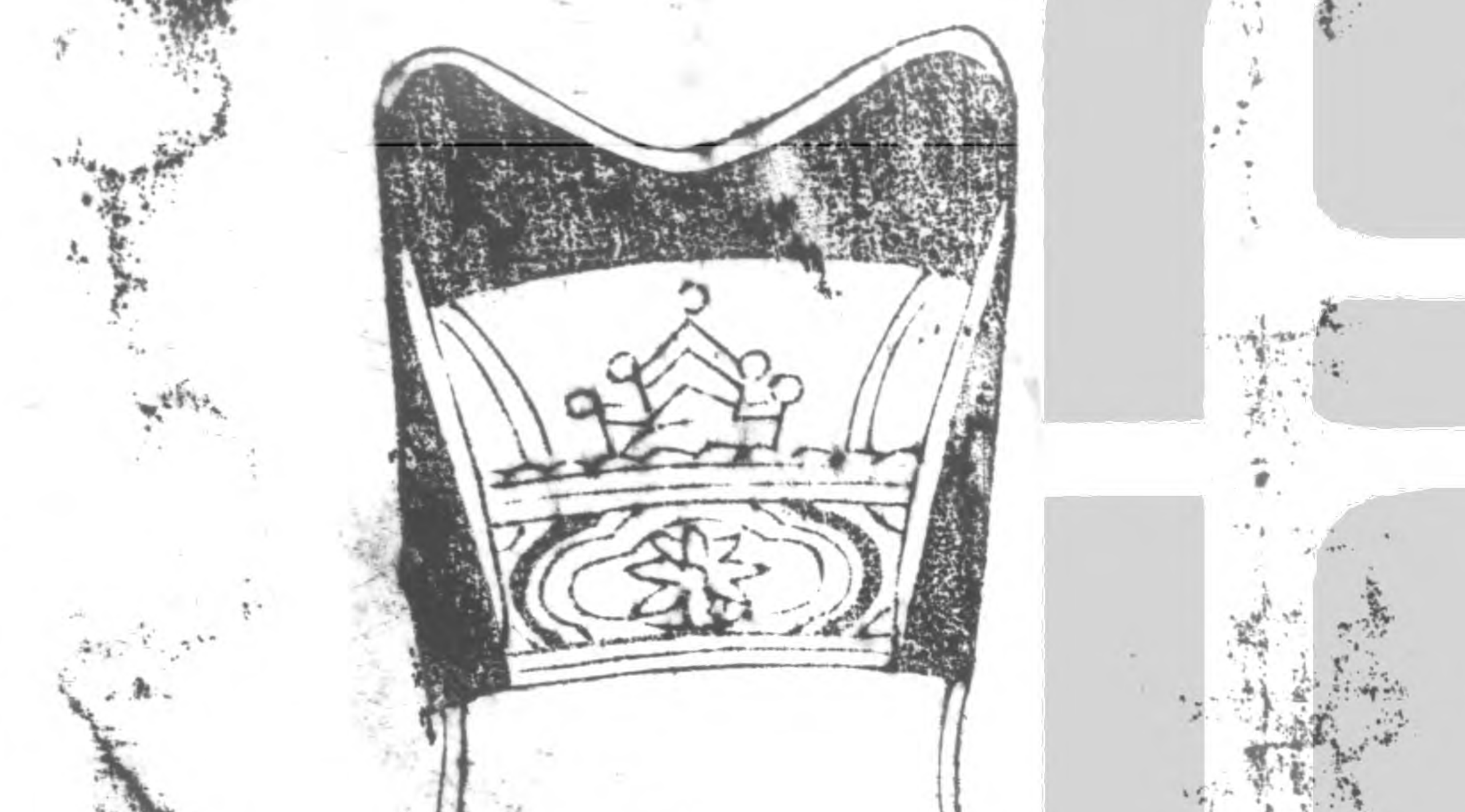
翟



翟

翟六十四以木爲之柄長一尺四寸朱髹柄端刻龍首長五寸塗以金彩氣翟用雉尾三根插柃口中舞生右手執之以舞

鞸冠



以夏布爲之用黑漆前繪以金鞸邊俱金飾冠纓以青絨絲二結垂於下

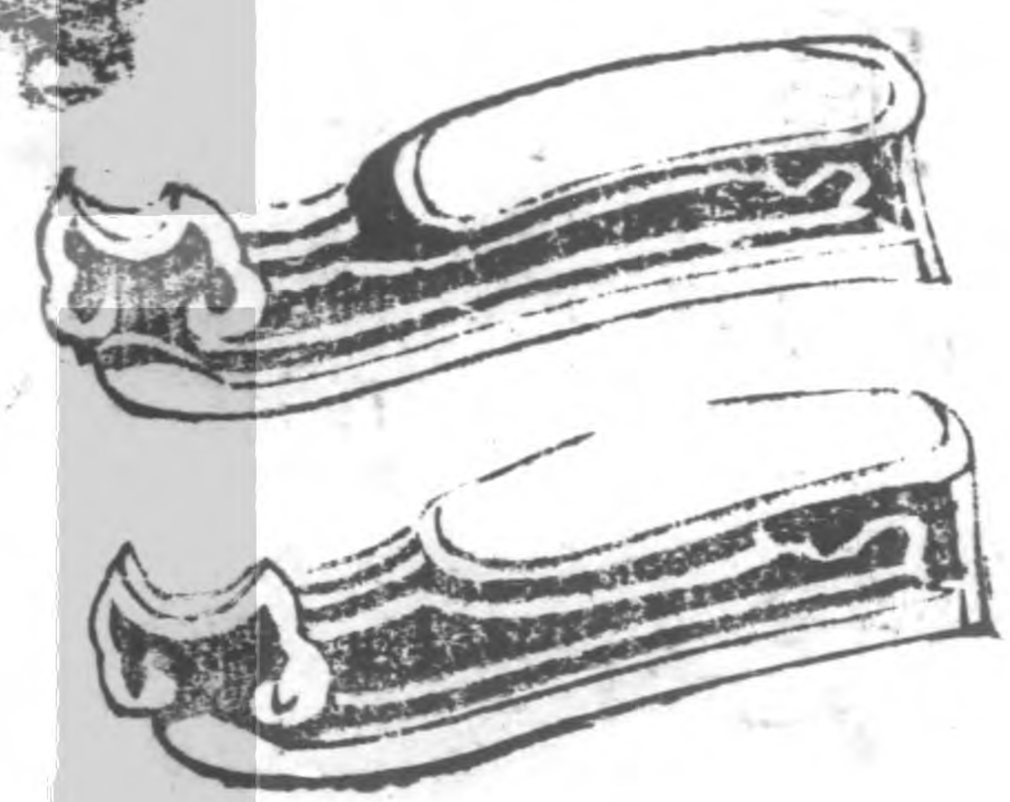
衣袍

以紅絹帛爲之制如公服前後俱繪花彩

束帶

以革爲鞓鞓外褁以紅繒黑角爲板而綴於鞓

履鞋



鞋

以皂布為之前後緣以雲緣面絳紃以白線皮底

雅樂舞生圖

迎神　樂奏咸和之曲　無舞

大太四　哉南工　宣林尺　聖仲上　道太四　德仲上

尊林尺　崇仲上　維南工　持林尺　王仲上　化太四

斯林尺民仲上是黃合宗太四典黃合祀太四

有仲上常林尺精南工純林尺並太四隆仲上

神黃六其南工來林尺格仲上於林尺照仲上

聖黃合容太四

西四白太東

初獻

開翟黻向上起右手於肩垂左手於下跪左足向前

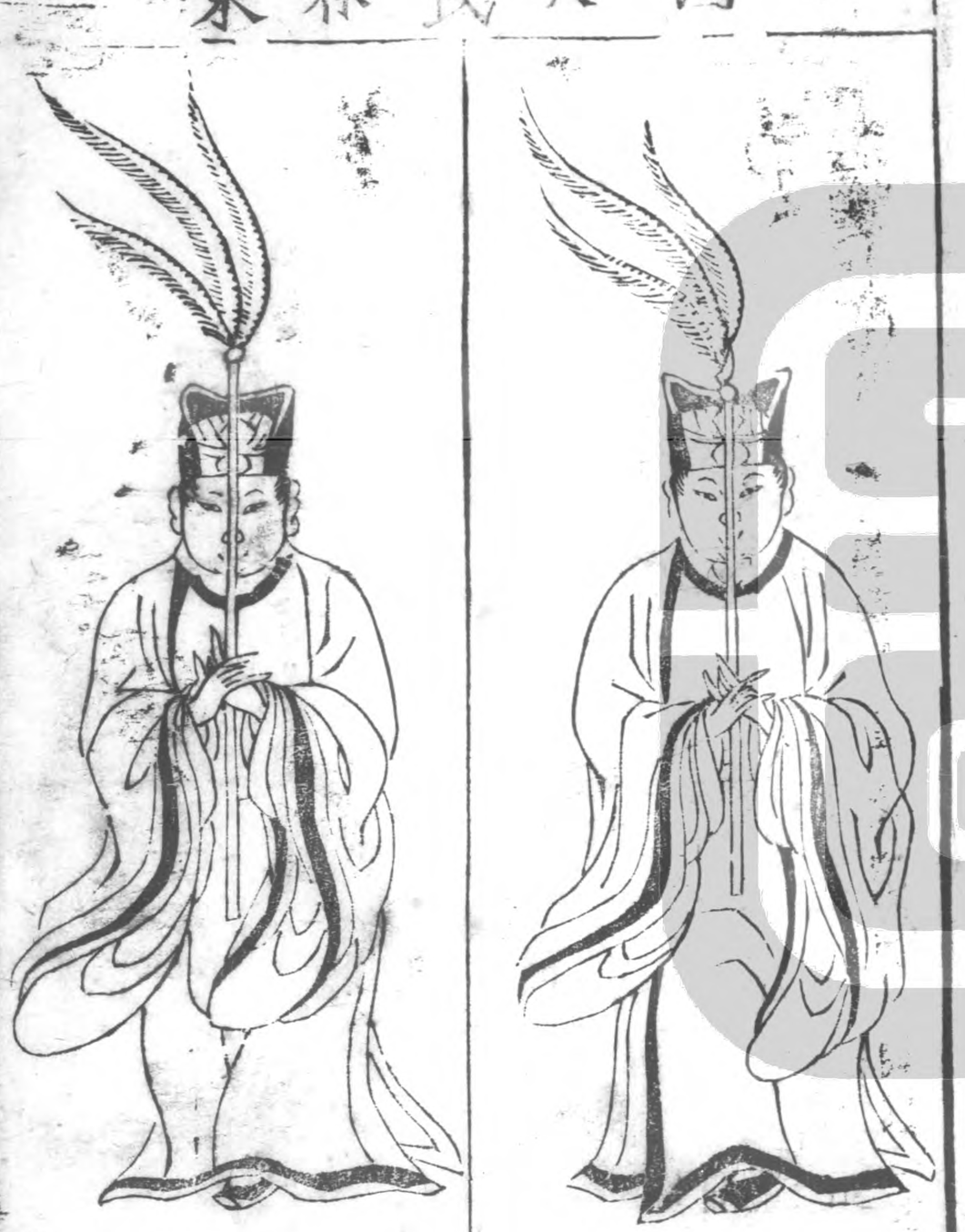
開翟黻向上起左手於肩垂右手於下跪右足向前

西上生仲東

開翟籥向上起左手於肩垂右手於下跷右足向前

開翟籥向上起右手於肩垂左手於下跷左足向前

西尺民林東



合籥向上移右足過左足邉交立

合籥向上移左足過右足邉交立

西上來仲東

轉身向東開籥起左手於肩埀右手於膝蹲身上曲足更加右足壓其根足尖着地

轉身向西開翟起右手於肩埀左手於膝蹲身曲足更加右足壓其根足尖着地

西四誰太東

合籥向内拱手出左足

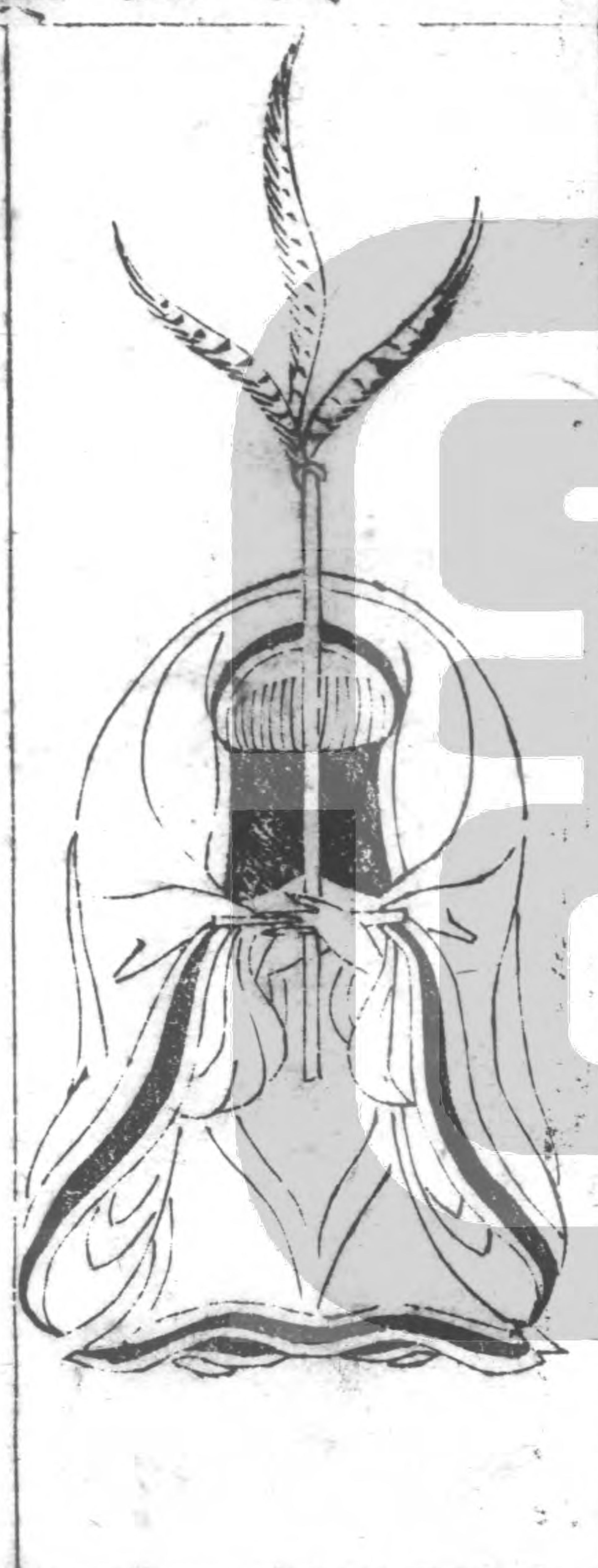
合籥向内拱手出右足

西合底黃東

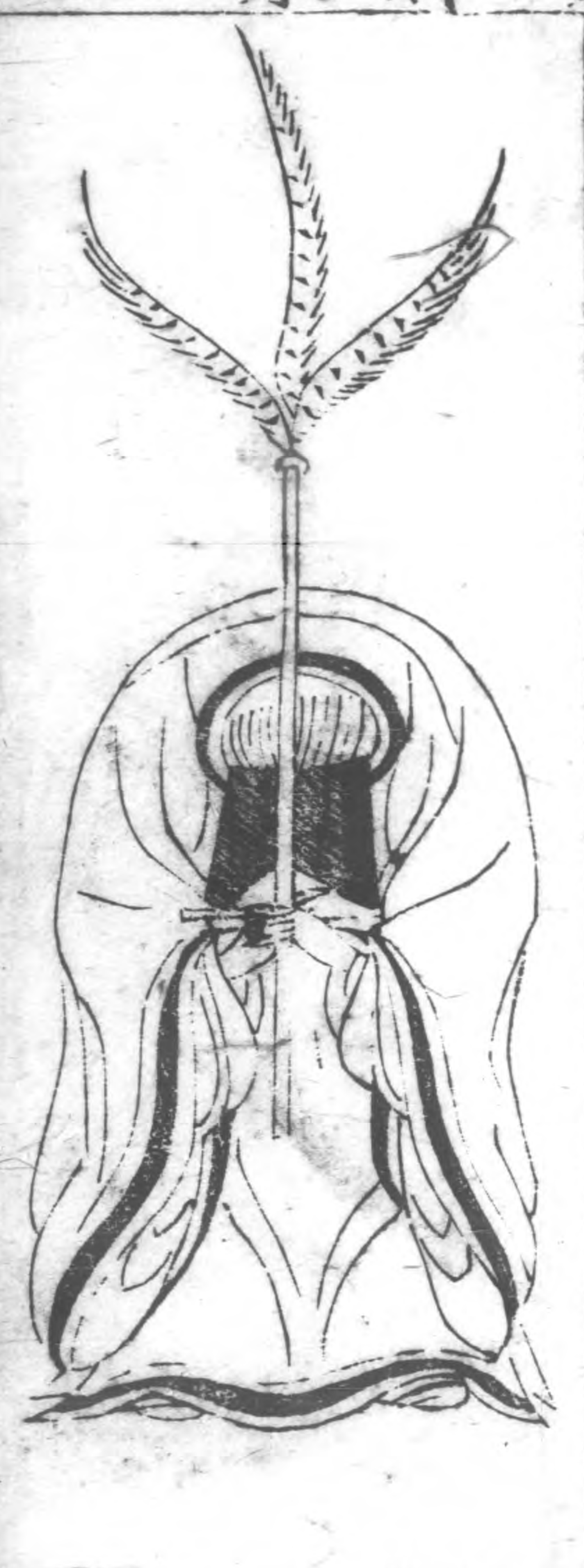
合籥轉身
向外拱手
出右足

合籥轉身
向外拱手
出左足

西上其仲東



合籥躬身
向上揖



合籥躬身
向上揖

西四盛太東

合籥轉身向東躬身拱手出右足

合籥轉身向西躬身拱手出左足

西二維南東

開籥向上起右手於肩垂左手於下出左足

開籥向上起左手於肩垂右手於下出右足

原件短缺

西 尺 王 林 東

開籥向上起左手於肩垂右手於下出右足

開籥向上起右手於肩垂左手於下出右足

西 合 度 黃 東

合籥向上過右足於左交立

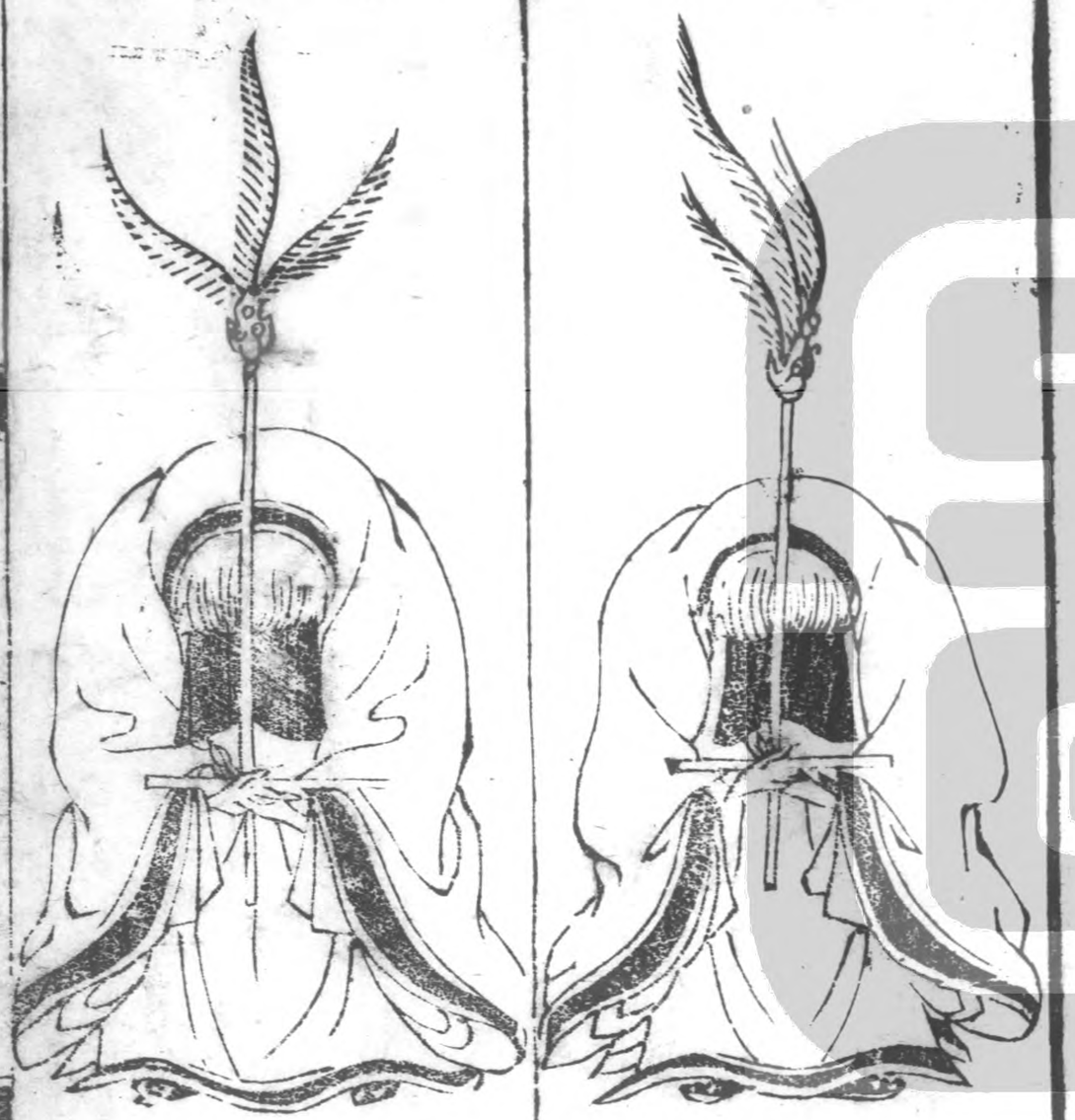
合籥向上過左足於右交立

西上越仲東

合簫向上
過左足於
右交立

合簫向上
過右足於
左交立

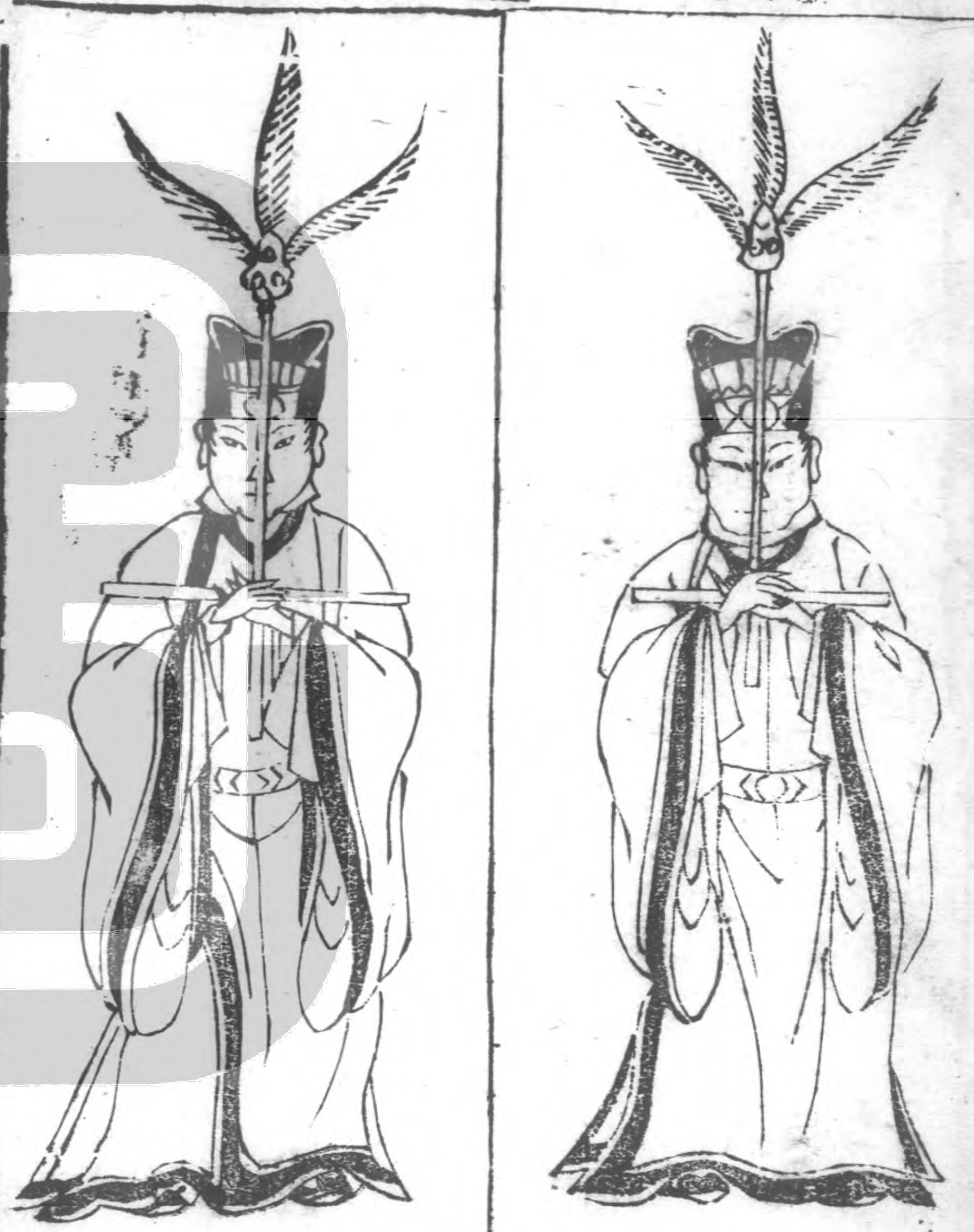
西上前仲東



合簫向上
躬身揖

合簫向上
躬身揖

西四聖大東



合籥向上拱手平身立

合籥向上拱手平身立

西上槳仲東

開籥向上起右手於肩垂左手於下跳左足向前

開籥向上起左手於肩垂右手於下跳右足向前

西四帛大東

開籥向上
起左手於
肩垂右手
於下跷右
足向前

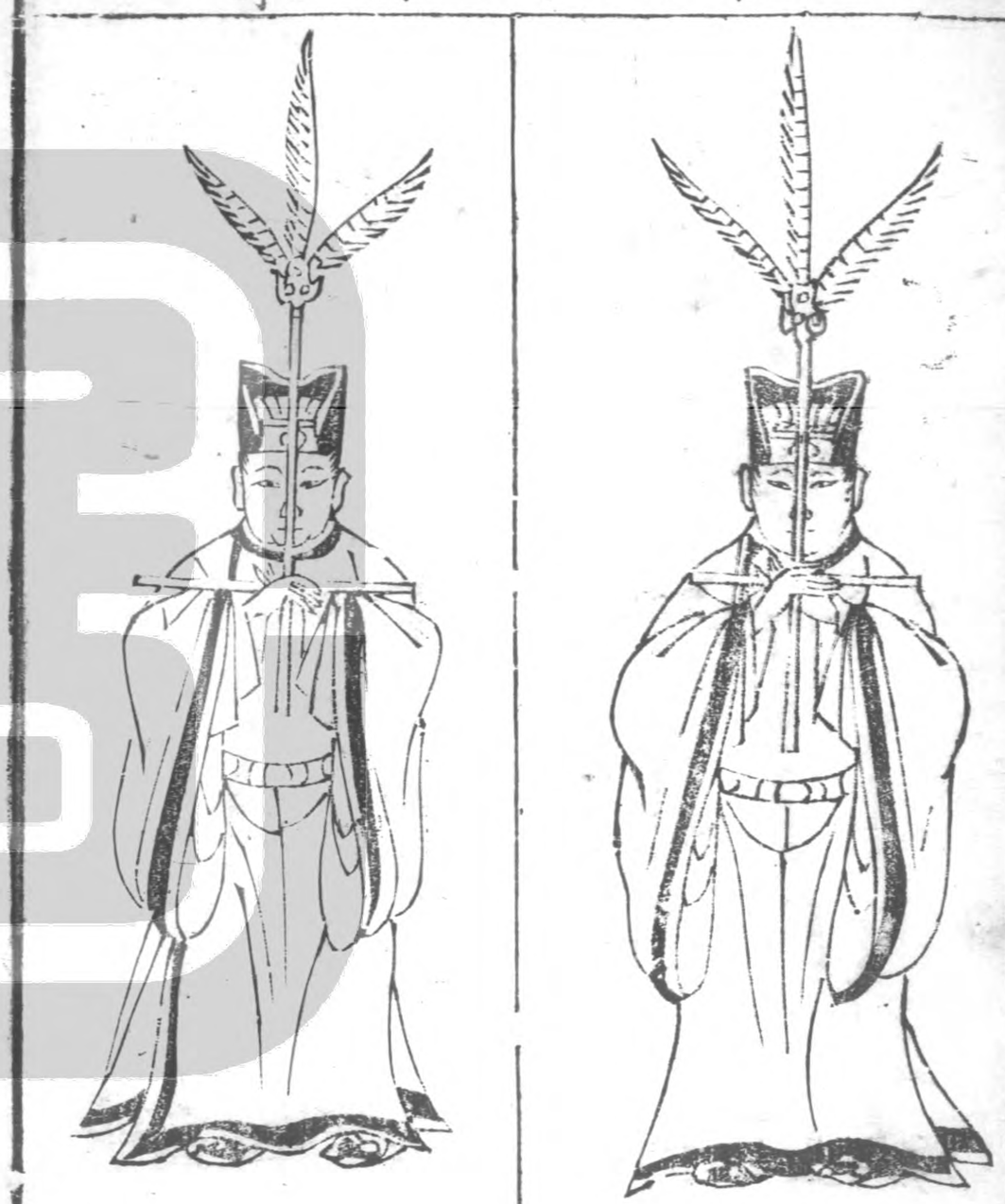
開籥向上
起右手於
肩垂左手
於下跷左
足向前

西上具仲東

合籥當胷
向上揖手
於右

合籥當胷
向上揖手
於左

西尺成林東



合籥當胷向上揖手於左隨復中平身拱手立於中

合籥當胷向上揖手於右隨復中平身拱手立於中

西合禮黃東

合籥蹈右足轉身向上

合籥蹈左足轉身向上

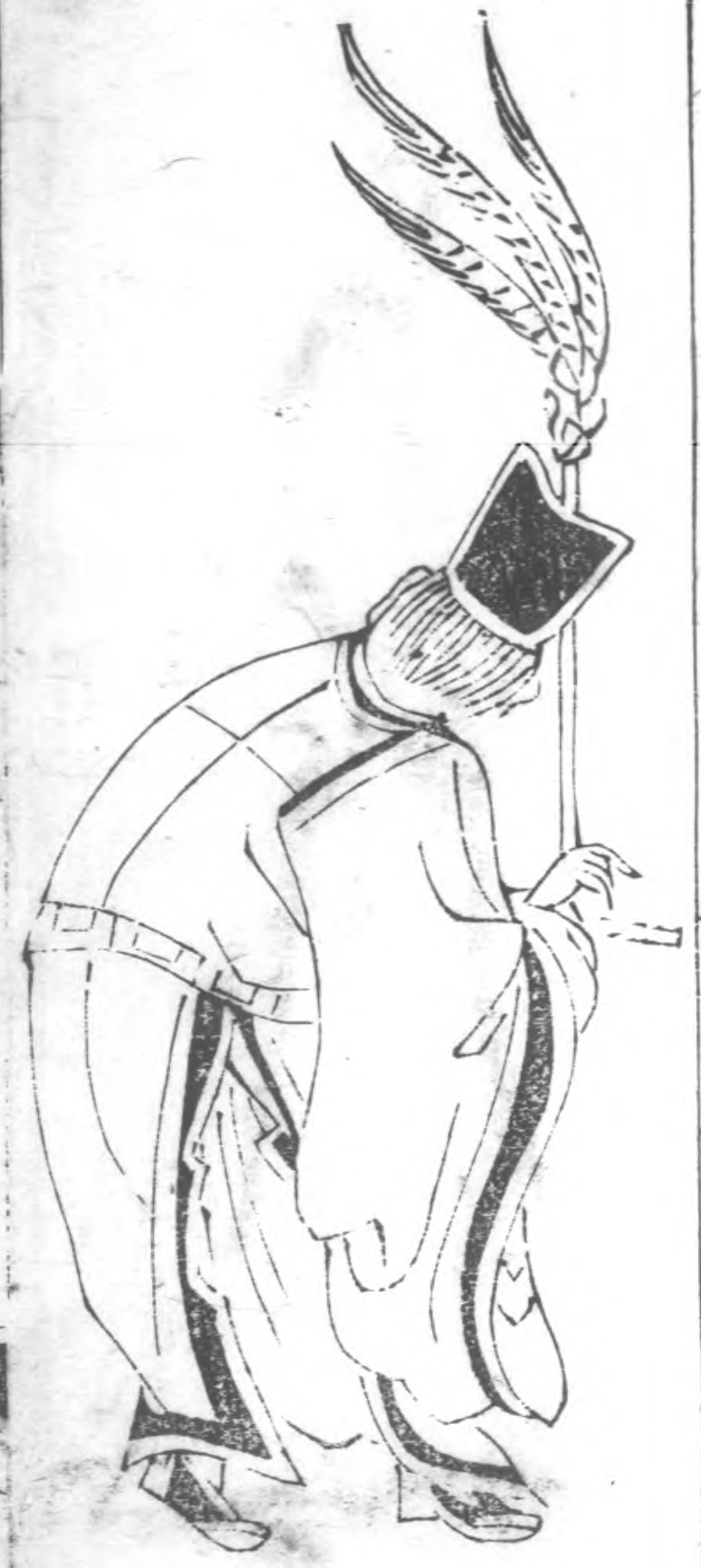
西　四　容　太　東

合籥蹈右足向東

合籥蹈左足向西

西　尺　斯　林　東

合籥
向東



合籥低頭向西揖

西上稱仲東

合簫轉身向上平立拱手

合簫轉身向上平立拱手

西四黍太東

合簫向上過右足於左交立

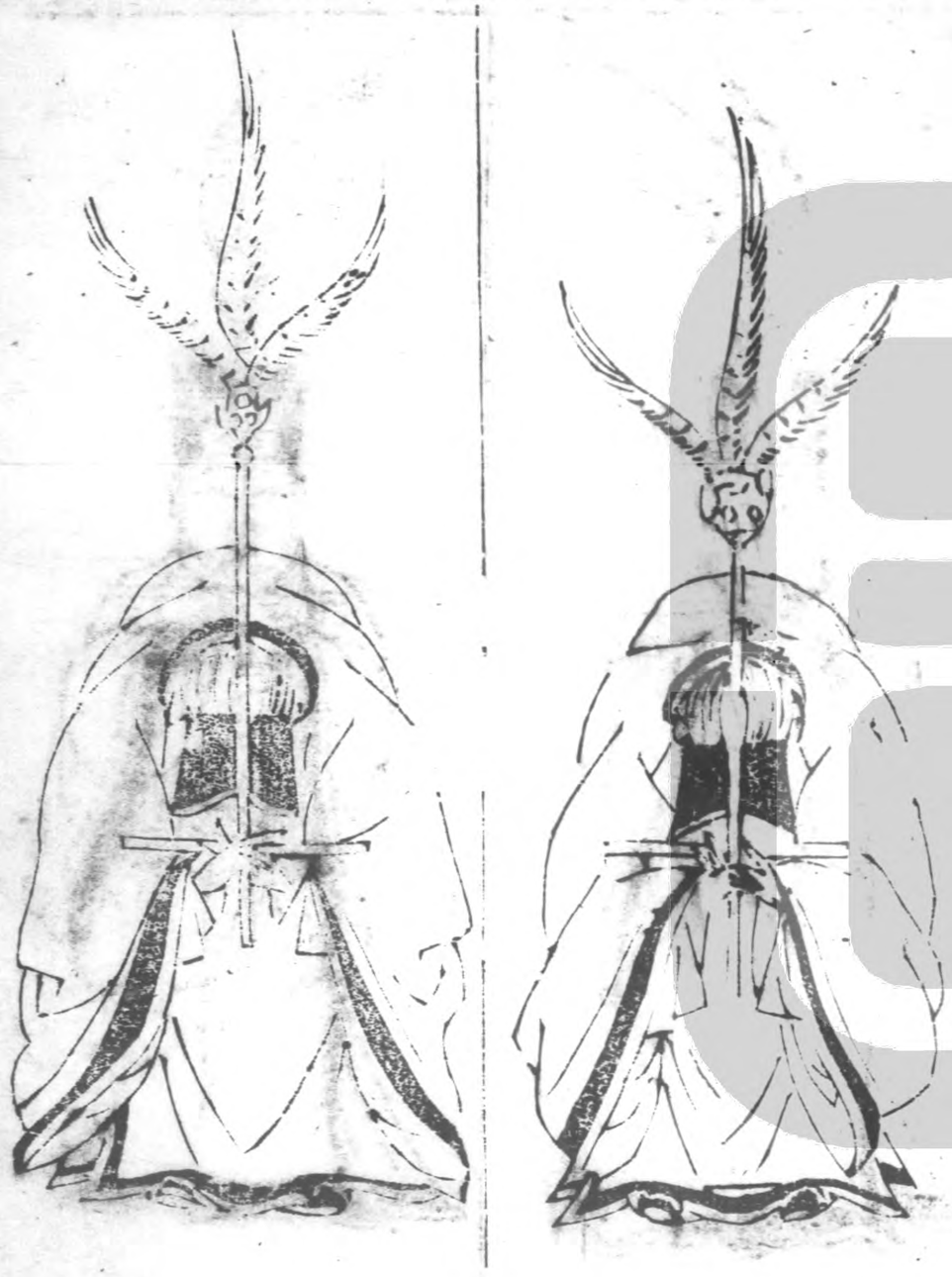
合簫向上過左足於右交立

西上稷南東

合籥向上
過左足於
右交立

合籥向上
過右足於
左交立

西六非黄清東



合籥低頭
揖向上

合籥低頭
揖向上

西尺馨林東

開翟向上
起右手於肩垂左手於膝蹲身曲右左足更加左足虛其根以足其足尖着地

開籥向上
起左手於肩垂右手於膝蹲身曲左右足右更虛其根以足尖着地

西工維南東

合籥低頭
揖於右右足隨揖蹈之于後

合籥低頭
揖於左左足隨揖蹈之于後

西尺神林東

合籥低首揖於左左足隨揖蹈之于後

合籥低首揖右右足隨揖蹈之于後

西土之仲東

合籥轉身向東少北手疏右足尖

合籥轉身向西南拱手疏左足尖

西四聽太東

合籥復身
向上拱手
蹺右足尖

合籥復身
向上拱手
蹺左足尖

第二段連奏

西四大太東

開籥向上
起左手於
肩垂右手
於下蹺右
足向前

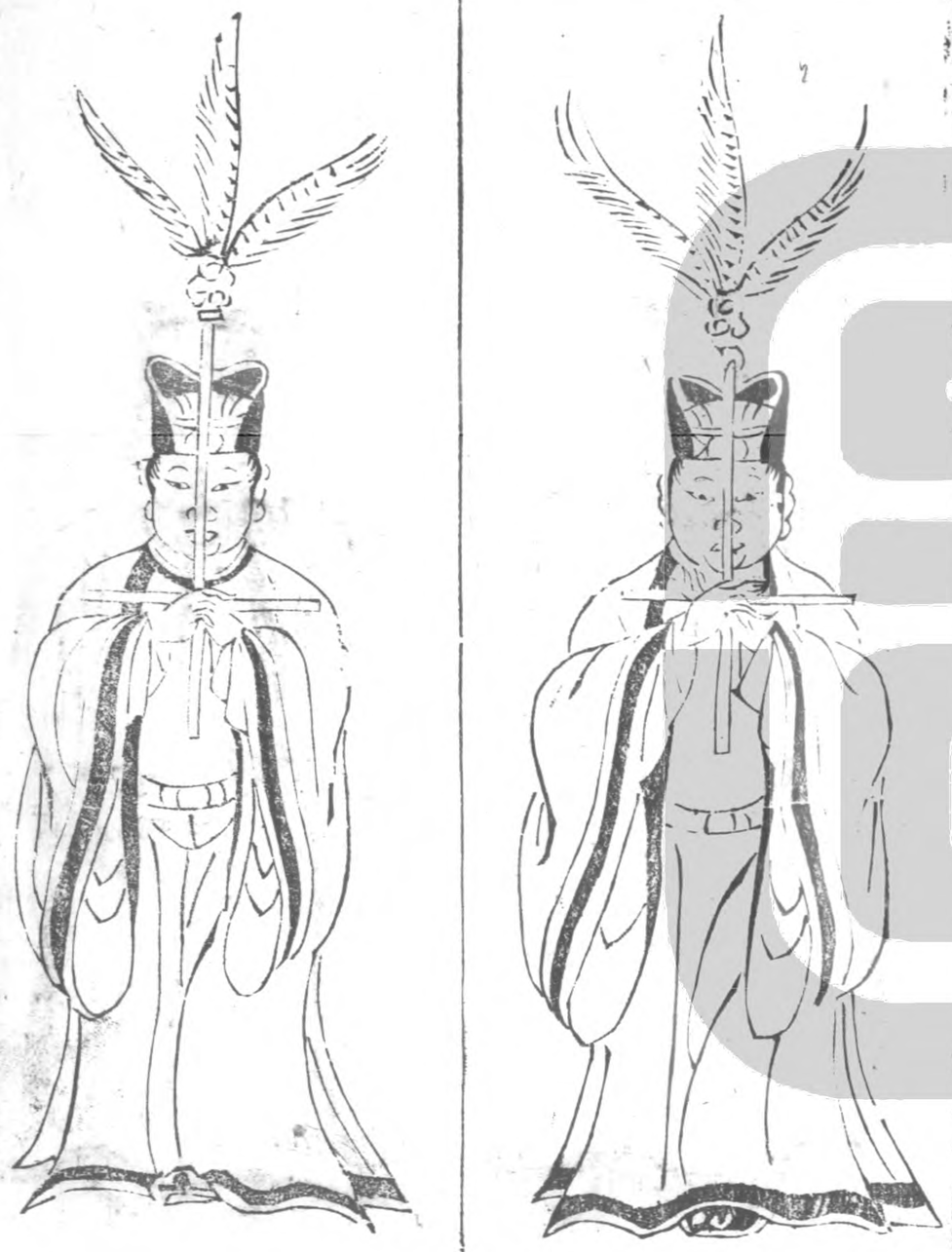
開籥向上
起右手於
肩垂左手
於下蹺左
足向前

西上哉仲東

開籥向上
起右手於
肩垂左手
於下跷左
足向前

開籥向上
起左手於
肩垂右手
於下跷右
足向前

西合聖黄東



合籥向上
過左足於
右交立

合籥向上
過右足於
左交立

西四王太東

開籥向上
起右手於肩垂左手
於下蹲身曲右足更
加左足虛其根以足
尖看地

開籥向上
起左手於肩垂右手
於下蹲身曲左足更
加右足虛其根以足
尖着地

西上實南東

合籥向上
躬身揖於
左随蹺右
足尖

合籥向上
躬身揖於
右随蹺左
足尖

西尺天林東

合籥向上躬身揖於右隨蹺左足尖

合籥向上躬身揖於左隨蹺右足尖

西上生仲東

合籥向上躬身復揖於左隨蹺右足尖

合籥向上躬身復揖於右隨蹺左足尖

西四德太東

開籥翟向上起右手於肩垂左手於下蹲身曲右足更以左足虛其根以足尖着地

開籥向上起左手於肩垂右手於下蹲身曲左足更加右足虛其根以足尖着地

西上作什東

合籥拱手向西出右足

合籥拱手向東出左足

西四樂大東

合籥轉身
拱手向東
出左足

合籥轉身
拱手向西
出右足

西上以仲東

合籥翟向
東過右足
於左交立

合籥向西
過左足於
右交立

西　尺　崇　林　東

合翟向東
微左足虛
右足根斜
拱手於上

合籥向西
微右足虛
左足根斜
拱手於上

西　上　時　仲　東

開籥向上
起左手於
肩垂右手
於下繞右
足向前

開翟向上
起右手於
肩垂左手
於下繞左
足向前

西四祀太東

開翟向上起右手於肩垂左手於下蹺左足向前

開籥向上起左手於肩垂右手於下蹺右足向前

西人無林東

合籥翟右足轉身

合籥翟左足轉身

合籥向東
拱手跣右
足

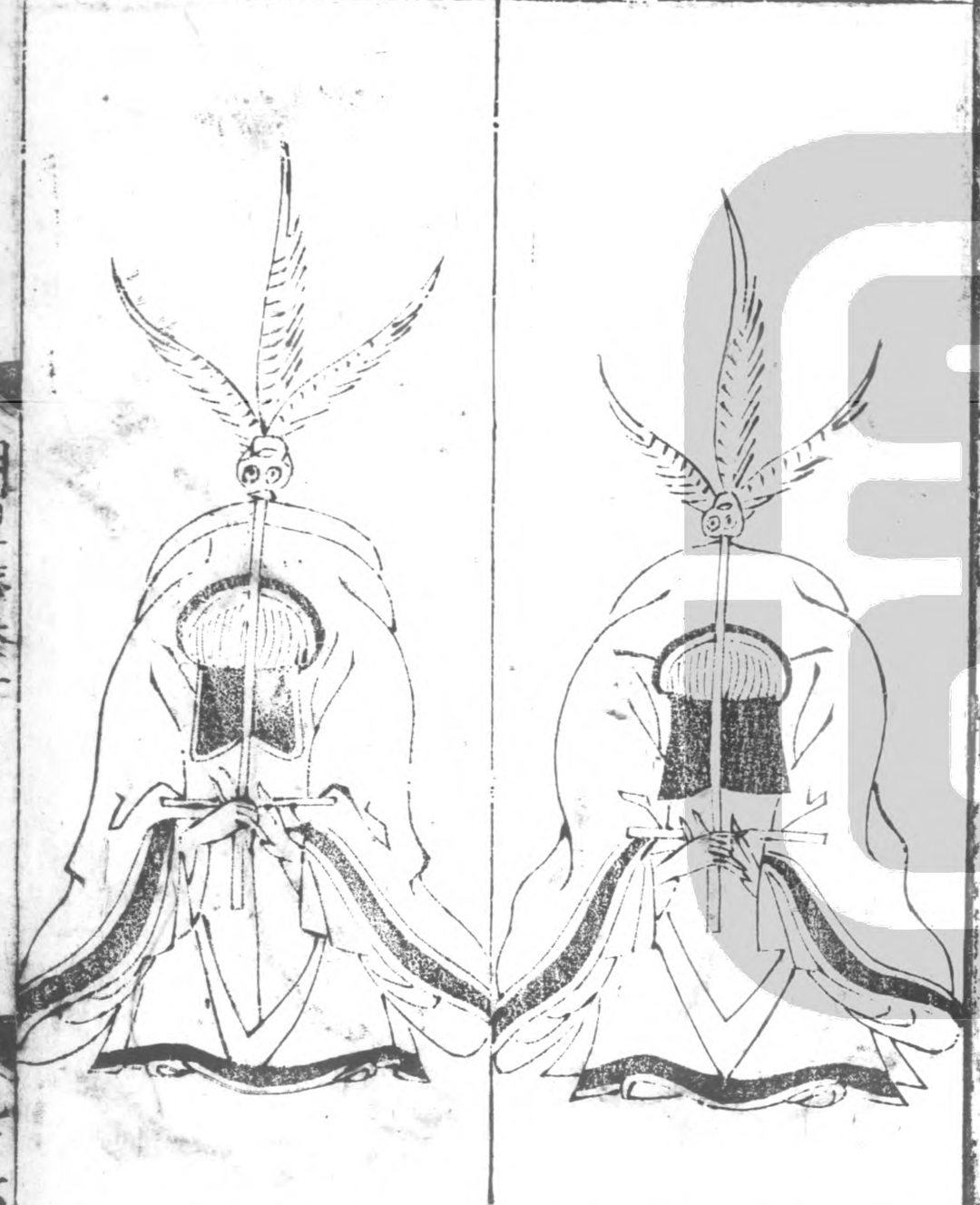
合籥向西
拱手跣左
足

躬身向上
開籥足
向左跣右
足尖

躬身向上
開籥雙手
向右跣左
足尖

躬身向上開籥雙手向右跷左足尖

躬身向上開雙手向左跷右足尖



合籥向上低揖

合籥向上低揖

上馨仲

開翟起右手於肩垂左手於下蹲身曲右左足更加左足虛其根以足尖着地

開籥起左手於肩垂右手於下蹲身曲左右足更加右足虛其根以足尖着地

西尺嘉林東

合籥向東拱手出左足

合籥向西拱手出右足

西　上　牲　仲　東

合籥向西
拱手出右
足

合籥向東
拱手出左
足

西　合　孔　黃　東

開籥向西
起右手於
肩垂左手
於下蹲身
曲右左足
更加左足
虛其根以
足尖着地

開籥向東
起左手於
肩垂右手
於下蹲身
曲左右足
更加右足
虛其根以
足尖着地

西四碩合東

開籥轉身
向東起左手於肩埀右手於下蹲身曲右左足虛右足根以足尖着地

開翟轉身
向西起右手於肩埀左手於下蹲身曲左右足虛左足根以足尖着地

西四薦太東

合籥躬身
向上揖於左

合籥躬身
向上揖於右

西 工 羞 南 東

合籥躬身
向上揖於
右

合籥躬身
向上揖於
左

西 六 神 清黃 東

合籥躬身
向上復揖
於左

合籥躬身
向上復揖
於右

西尺明林東

合籥復手
於中躬身
拱手向上

合籥復手
於中躬身
拱手向上

東南焦工西

開翟躬身
右手起舞
加額左手
垂舞於後
左足隨手
出後足尖
着地

開籥躬身
左手起舞
加額右手
垂舞於後
右足隨手
出後足尖
着地

西尺幾恭東

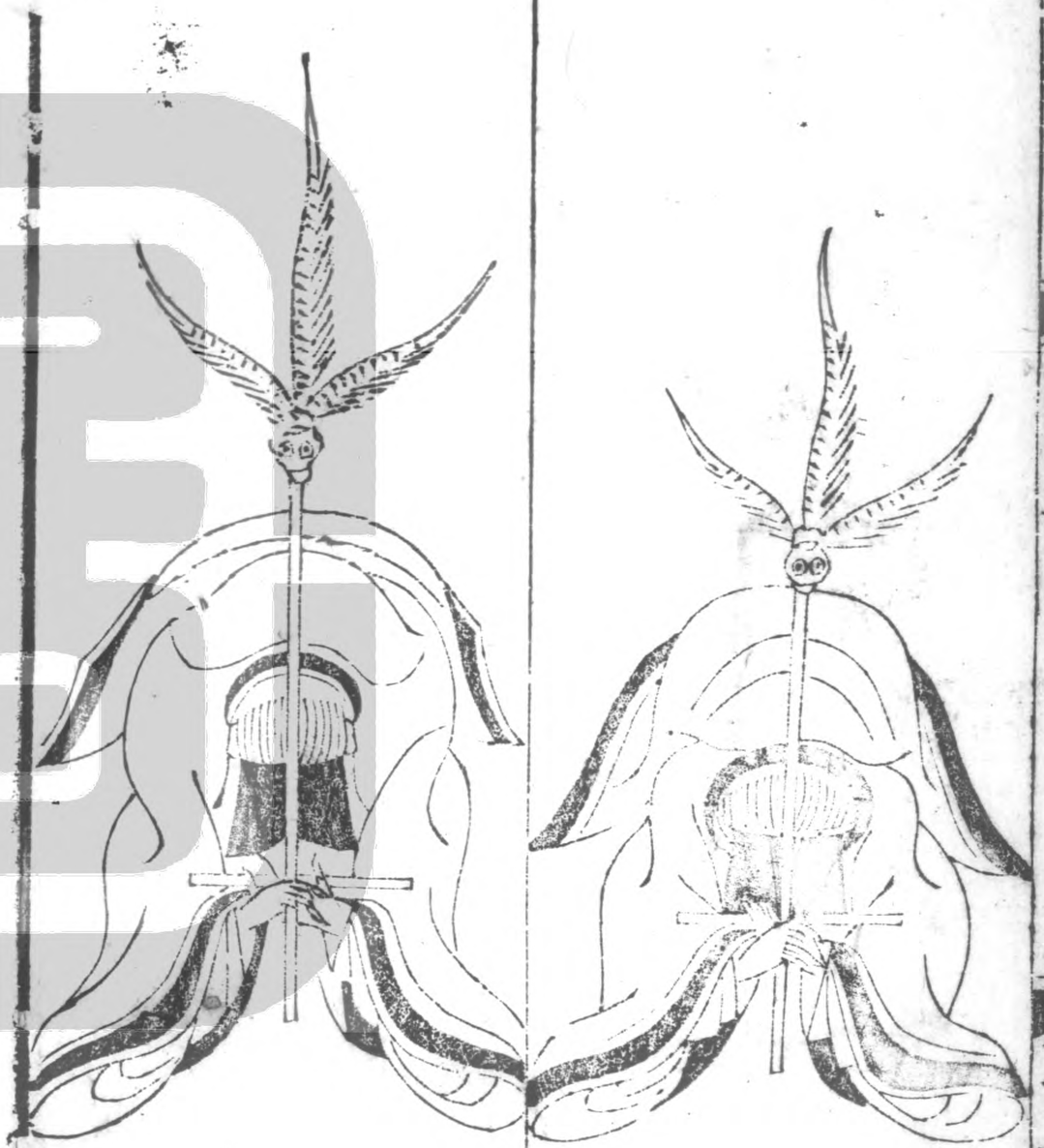
開籥躬身
左手起舞加額右手
垂舞於後右足隨手
出後足尖着地

開翟躬身
右手起舞加額左手
垂舞於後左足隨手
出後足尖着地

上昭仲

開翟躬復
以右手起舞加額左
手隨舞於後左足隨
手出後足尖着地

開籥躬復
以左手起舞加額右
手隨舞於後右足隨
手出後足尖着地



合籥拱手下拜

合籥拱手下拜

亞獻樂奏景和之曲

終獻與亞獻同

向外開籥舞

向外開籥舞

西 南 王 工 東

向內開籥舞

向內開籥舞

西 林 宗 尺 東

側身向外落籥面朝上

側身向外落籥面朝上

西仲師上東

朝上正立

朝上正立

西林生尺東

兩班上下

兩兩相對

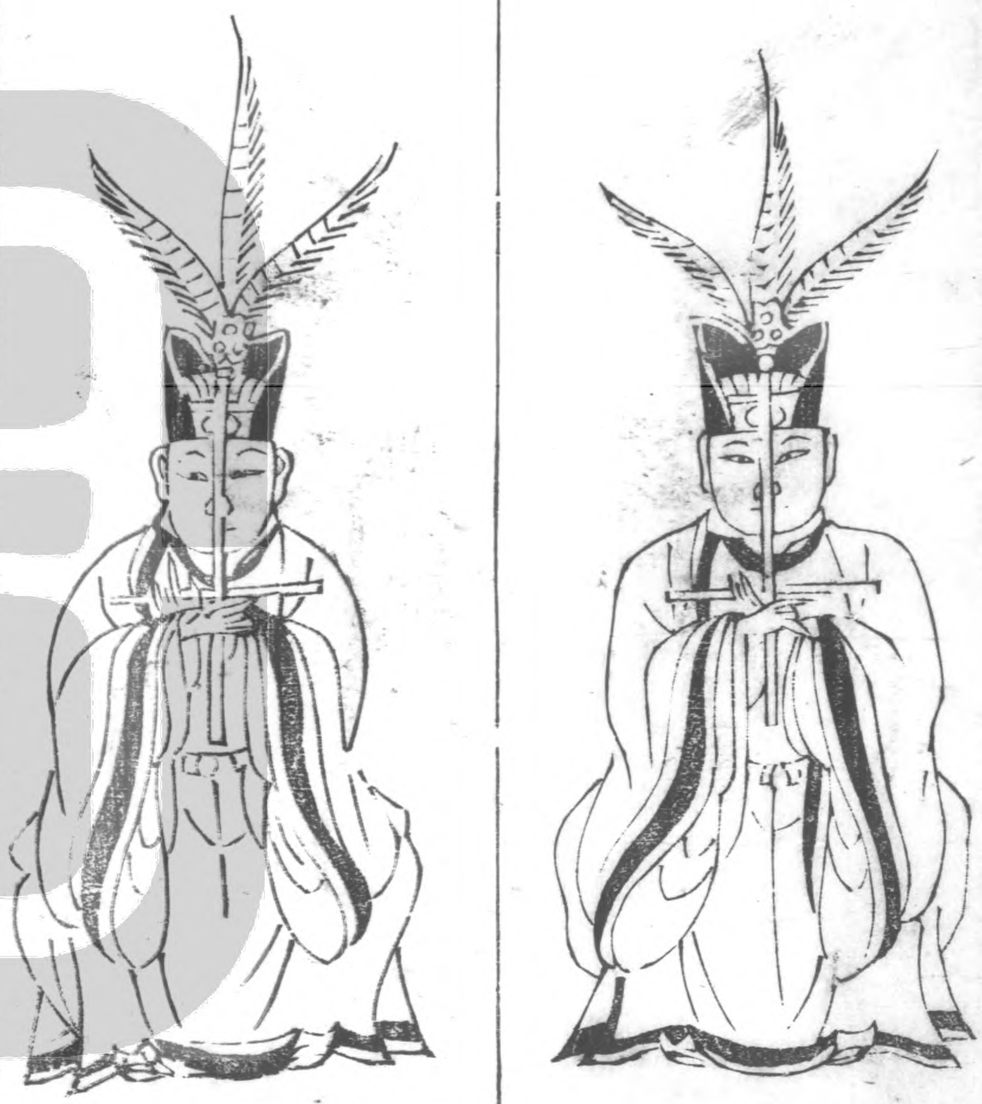
交簫

兩班上下

兩兩相對

交簫

西仲民上東



合手朝上
正蹲

合手朝上
正蹲

西太物四東

側身向內
落籥

側身向內
落籥

西黄軌合東

合籥朝上
正立

合籥朝上
正立

西黄瞻六東

向外開籥
舞

向外開籥
舞

西南之工東

向內開簫舞

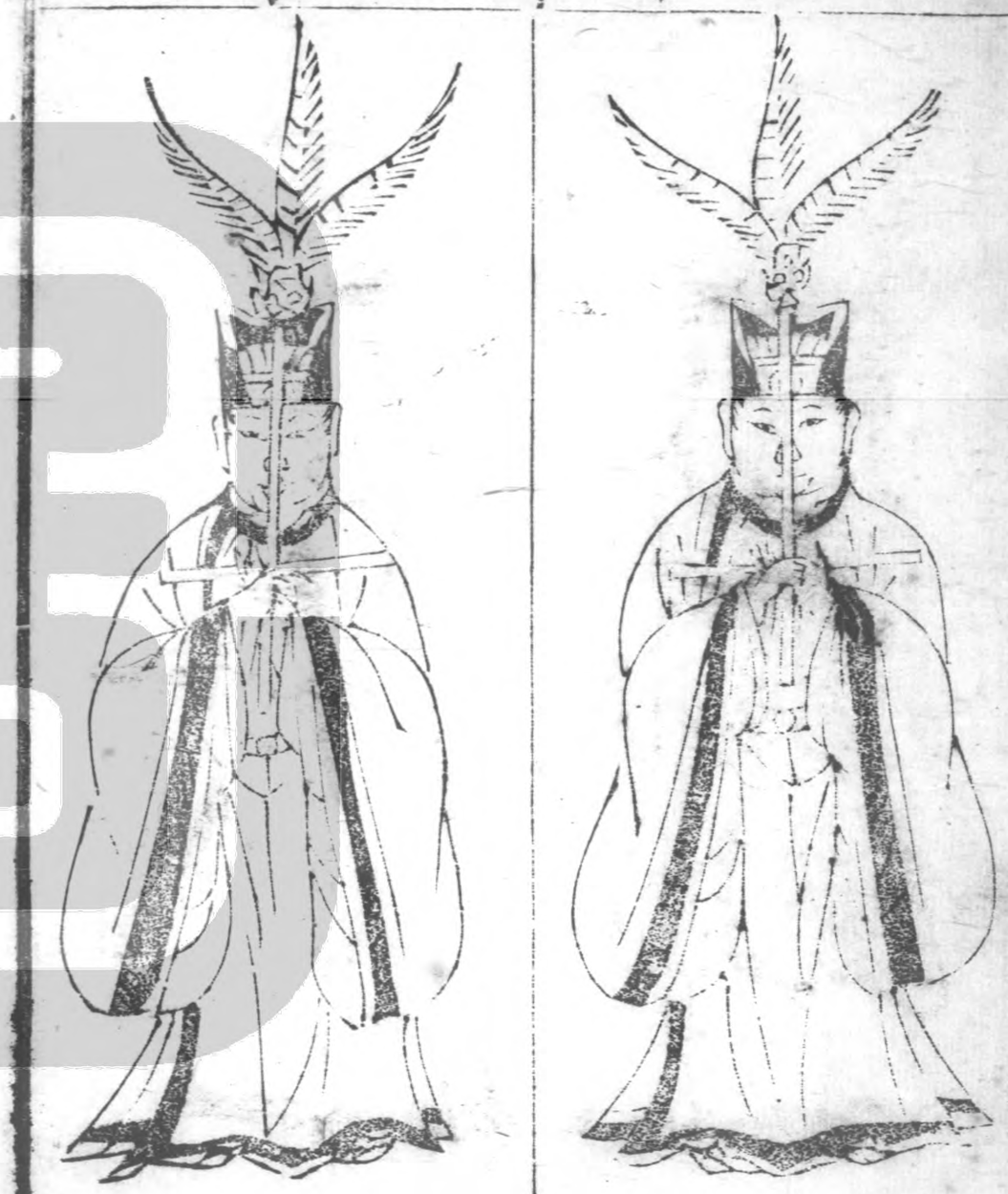
向內開簫舞

西林洋尺東

開簫朝上正立

開簫朝上正立

西仲洋上東



合籥

合籥

西林神尺東

向外開籥舞

向外開籥舞

西仲其上東

向左開簫
舞

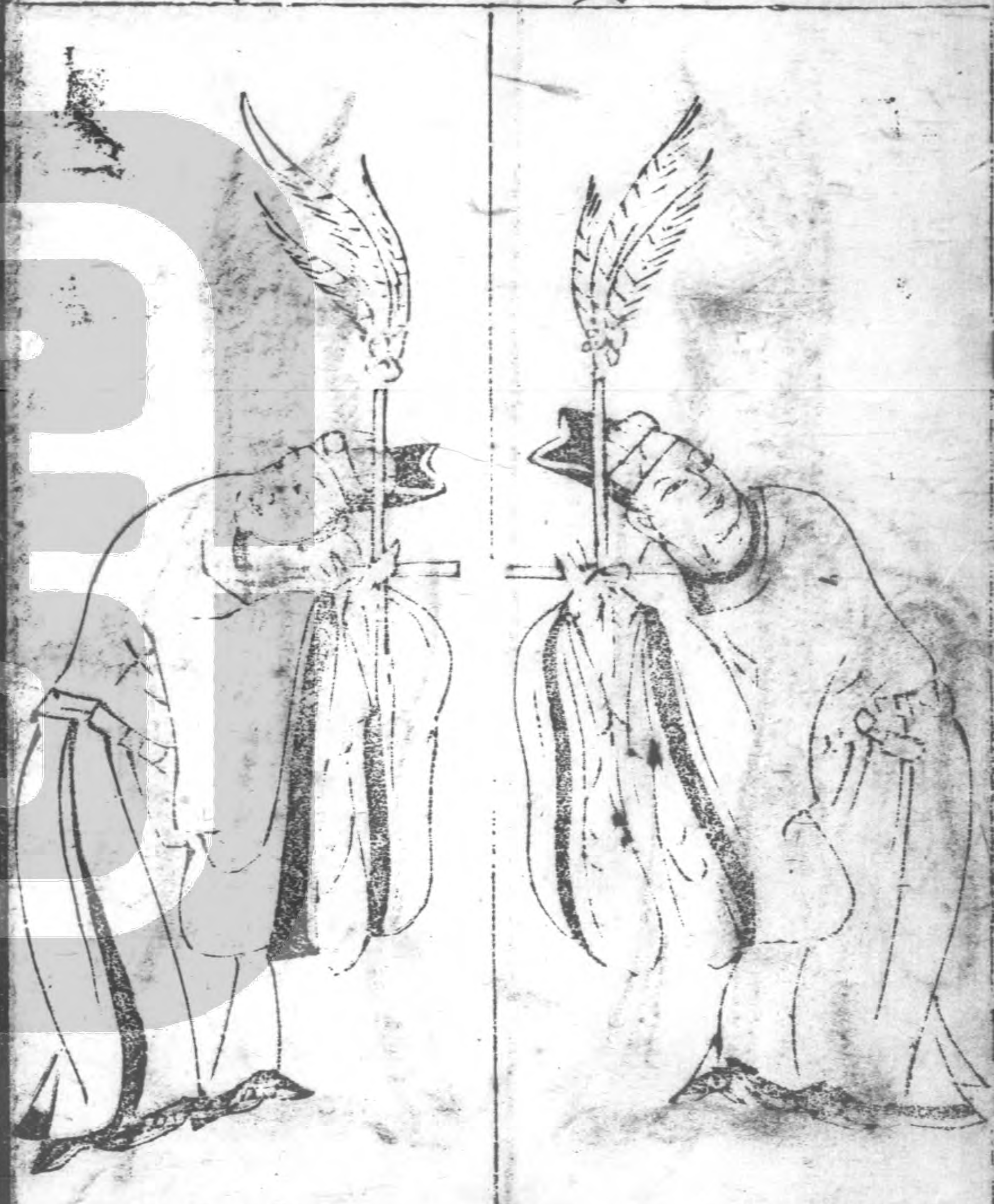
向右開簫
舞

西太寧四東

進步向前
雙手合簫
謙

進步向前
雙手合簫
謙

西黃止合東



回身東西
相向手讓

回身東西
相向手讓

西太酌四東

向外開籥
舞

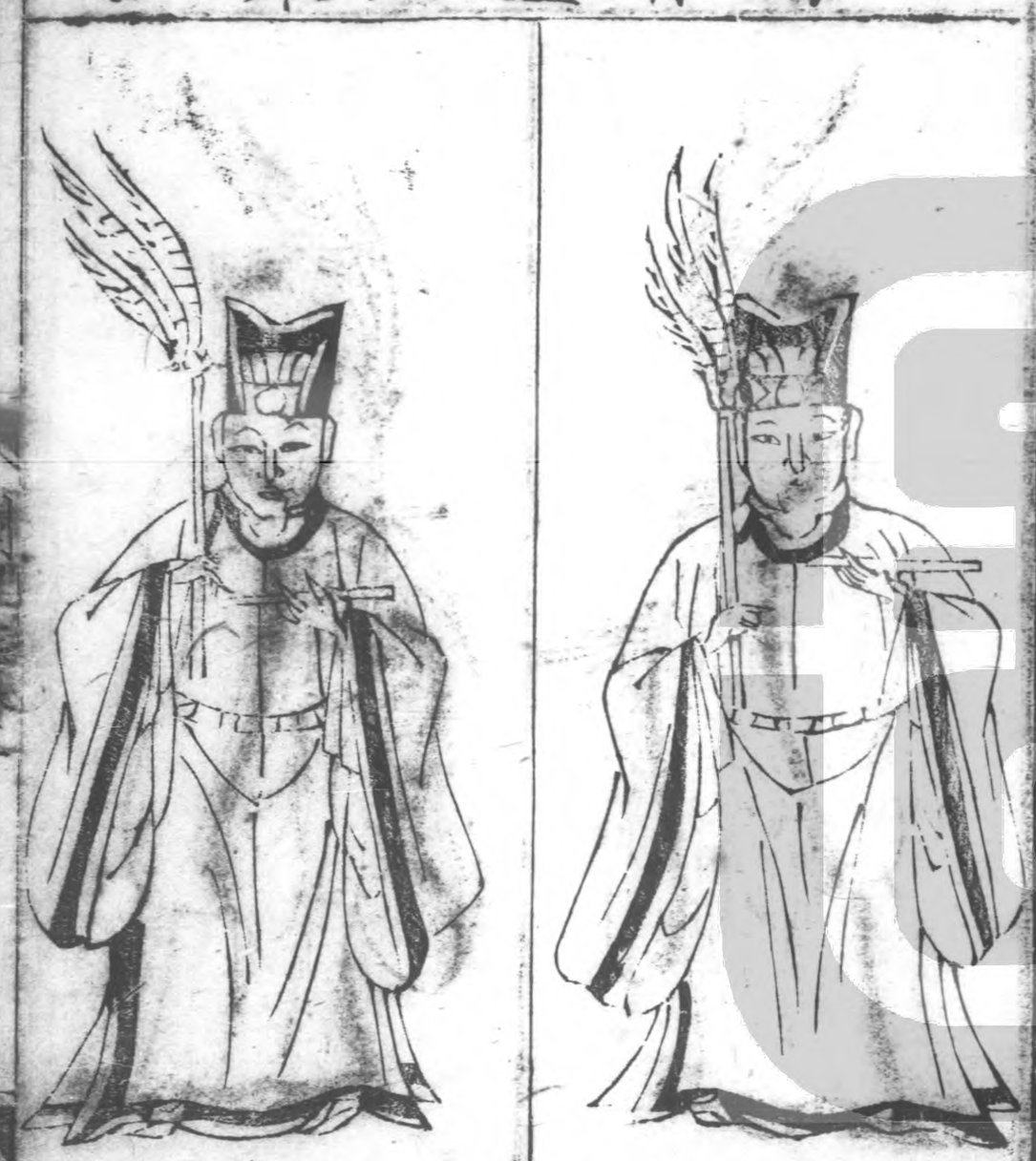
向外開籥
舞

西黃彼合東

向內開簫舞

向內開簫舞

西林金尺東



開正立

開簫朝上正立

西仲壘上東

合籥朝上
正立

合籥朝上
正立

西南惟上東

向外垂手
舞

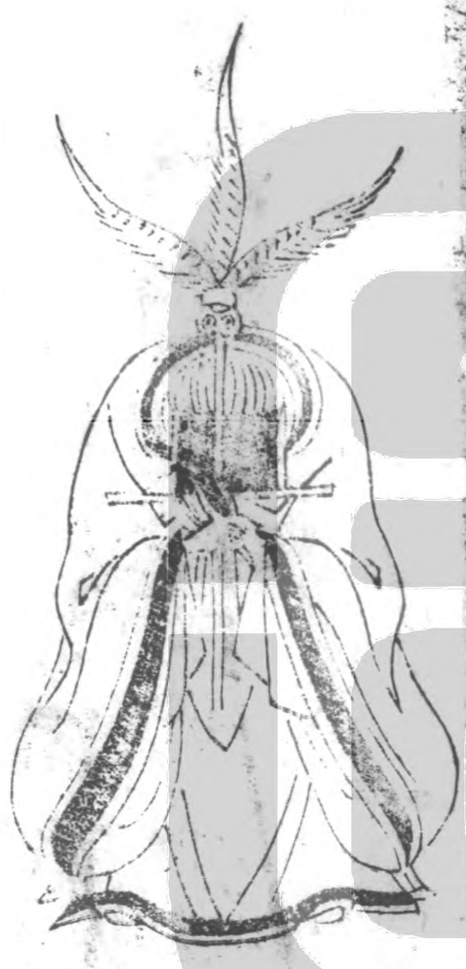
向外垂手
舞

西林清尺東

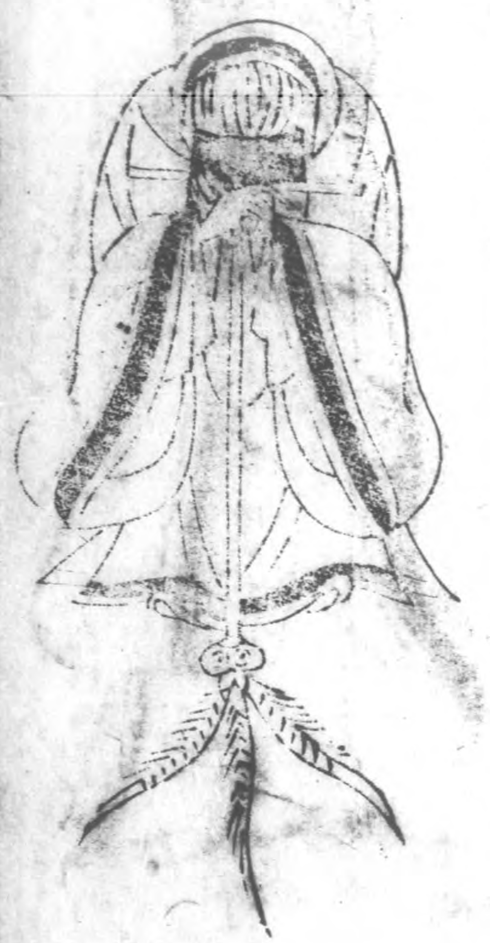
向内垂手舞

向内垂手舞

太且四

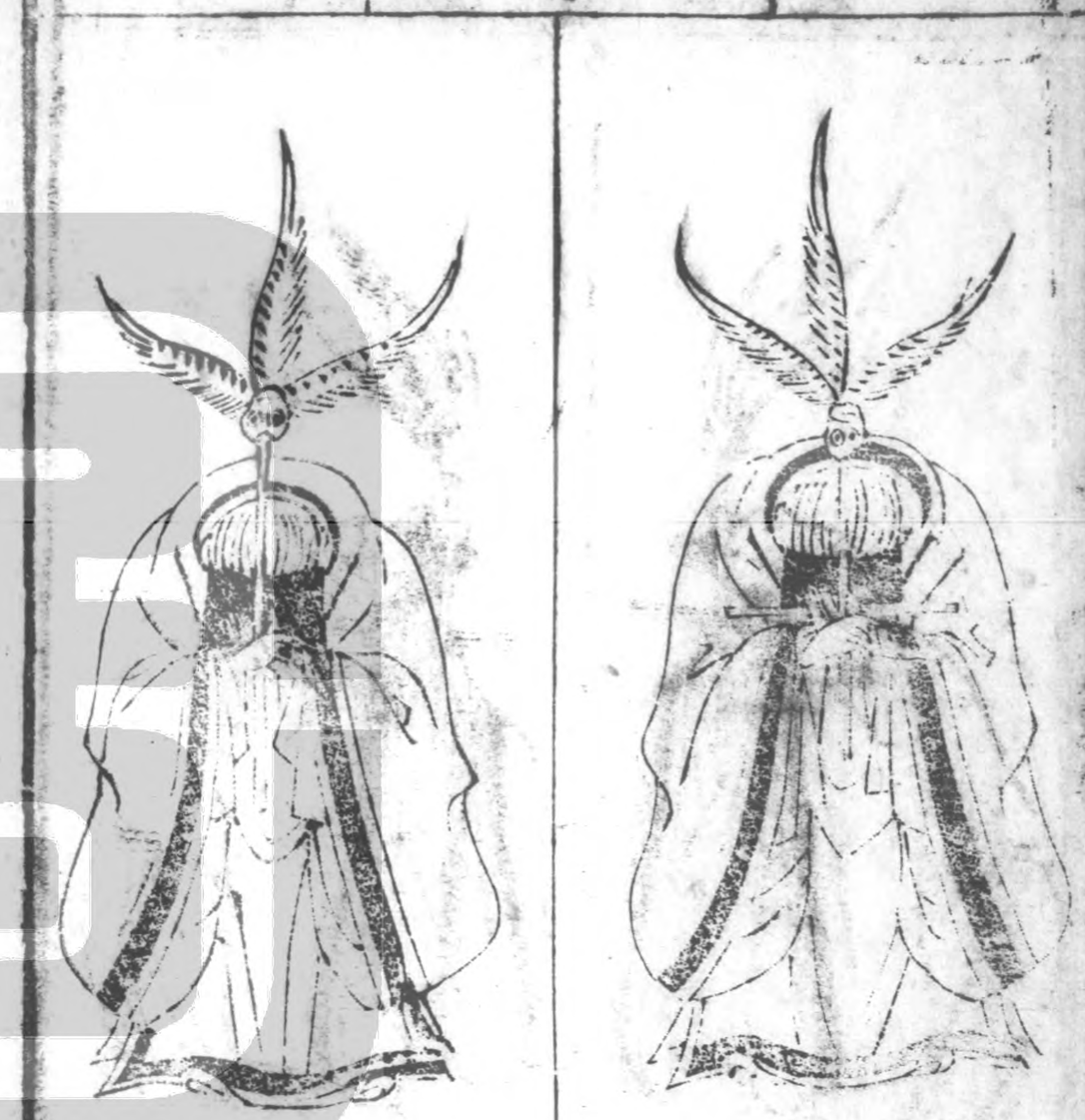


朝上正揖



朝上正揖

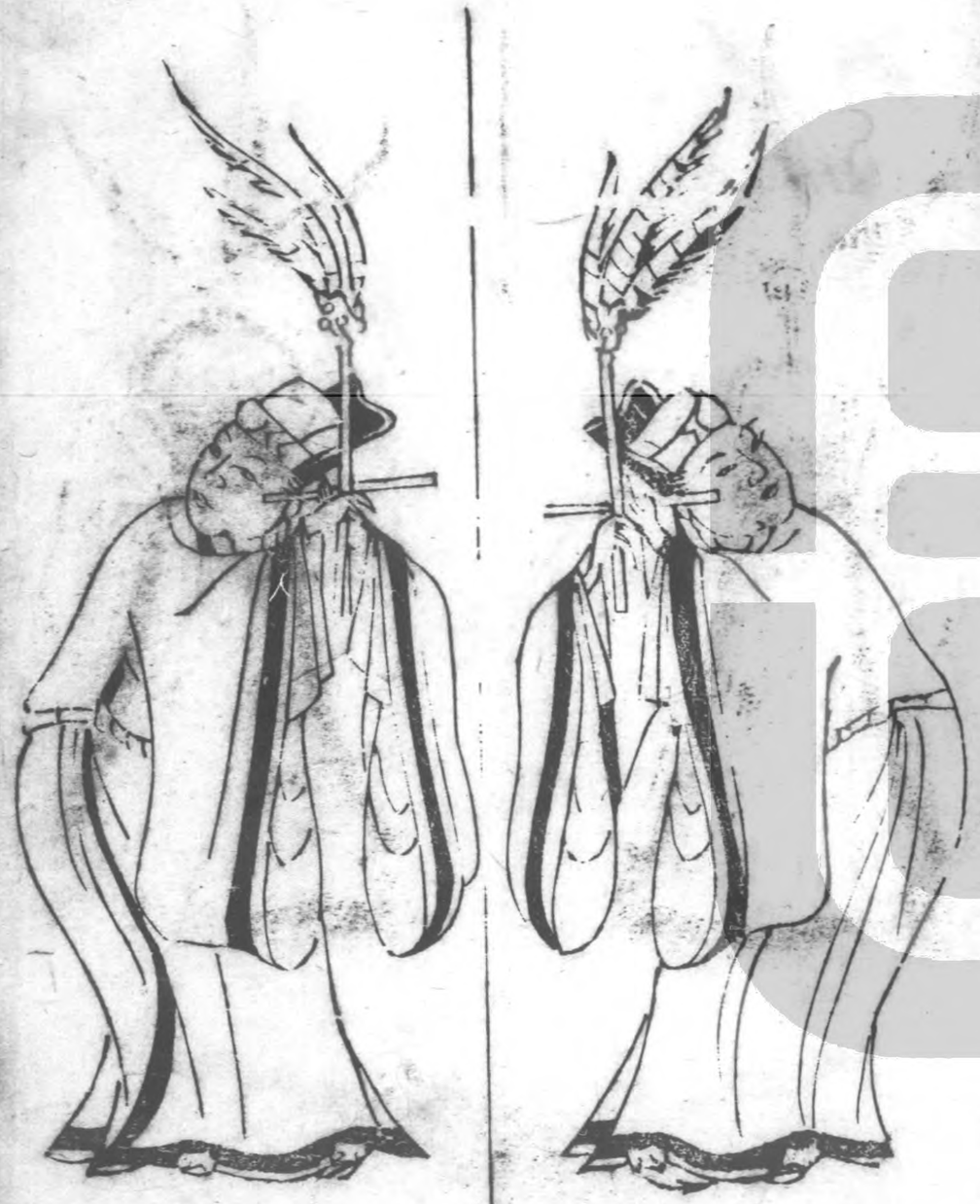
仲吉上



躬身而受之

躬身而受之

西仲登上東



躬身向左合簫舞

躬身向右合簫舞

西太獻四東

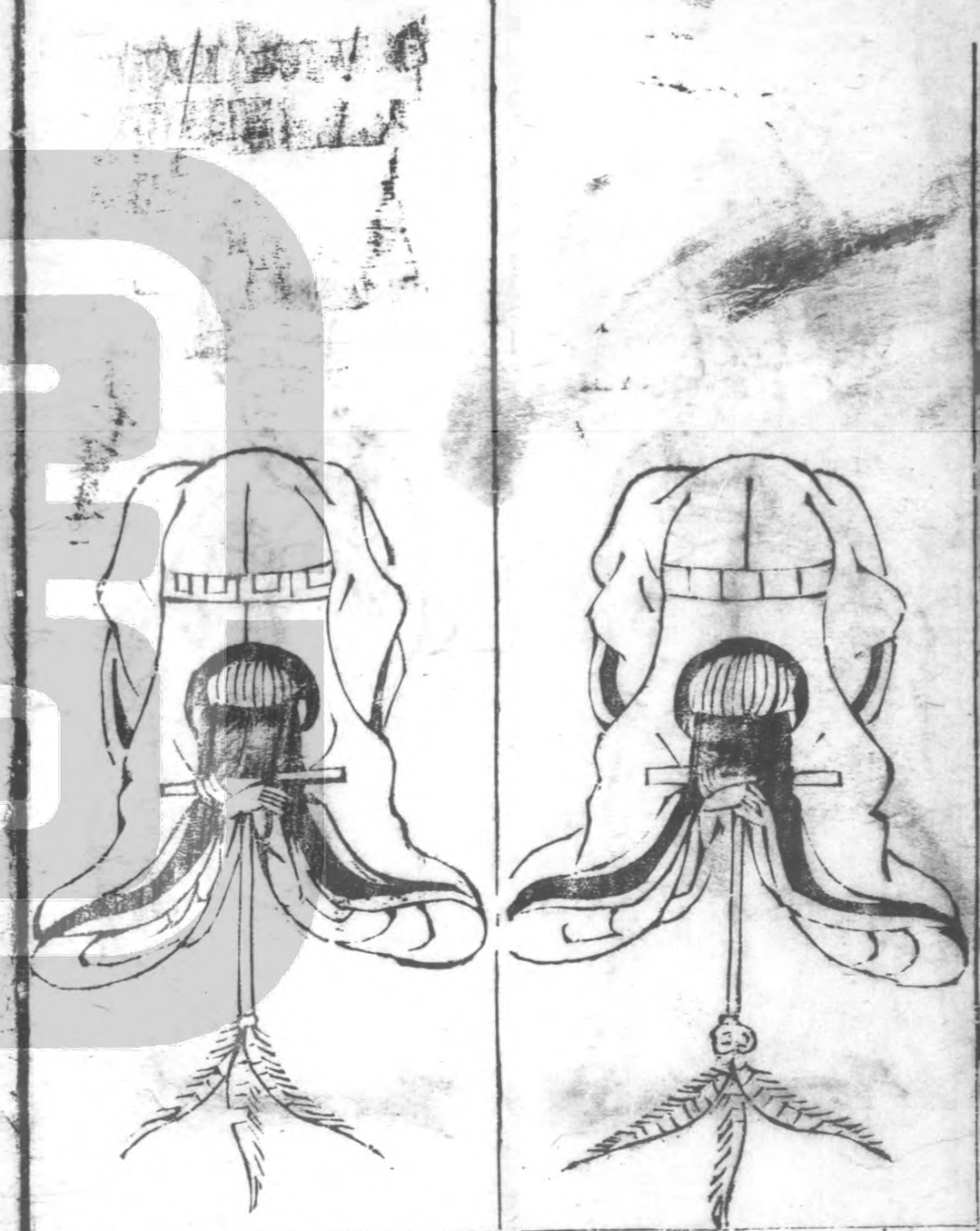
躬身向右
合簫舞

躬身向左
合簫舞

西林性尺東

躬身復向
左合簫舞

躬身復向
右合簫舞



合簫朝上
拜一鼓便
起身

合簫朝上
拜一鼓便
起身

側身向外
垂手舞

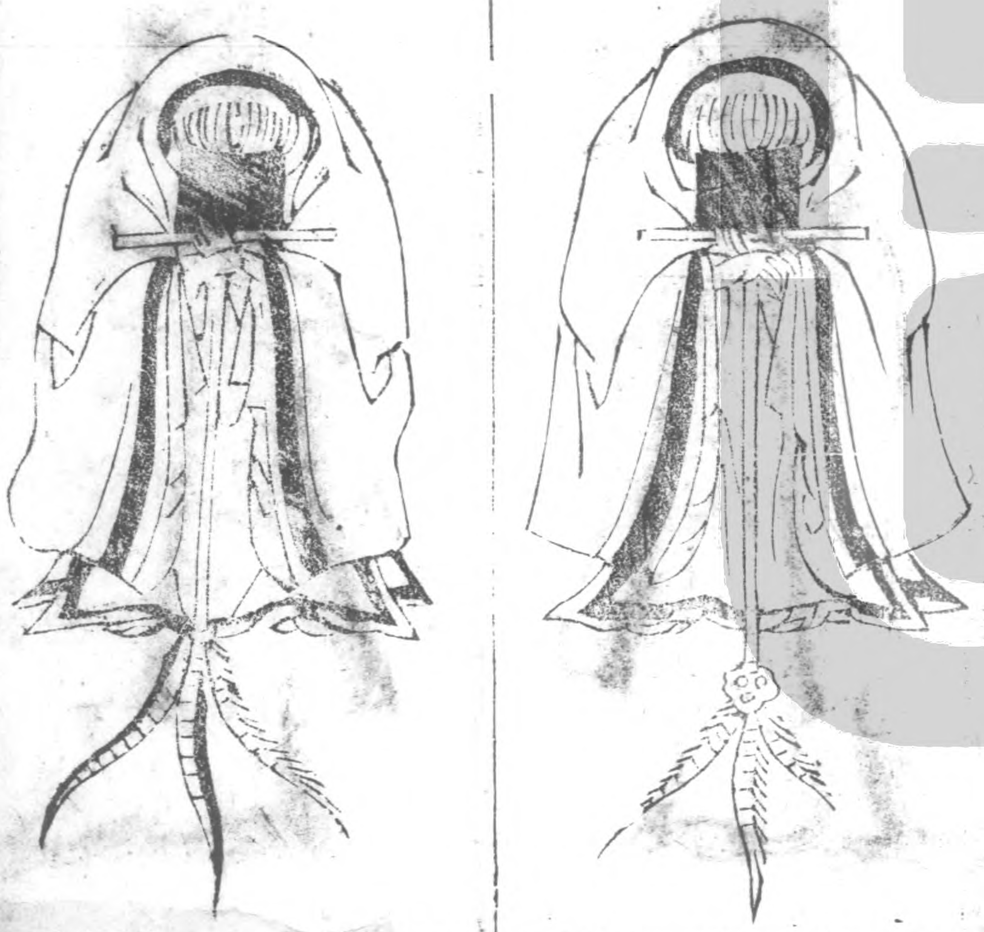
側身向外
垂手舞

西南嘻上東

側身向內垂手舞

側身向內垂手舞

西林成尺東



朝上正揖

朝上正揖

西仲禮上東

躬身朝南
受之三鼓
畢起身

躬身朝南
受之三鼓
畢起身

徹饌　樂奏咸和之曲　無舞

犧仲上　象太四　在仲上　前林尺　豆太四　籩仲上

在黃合　列太四　以太四　享南工　以林尺　薦仲上

旣仲上　芬林尺　旣太四　絜仲上　禮黃合　成太四

樂仲上備太四人南工和林尺神仲上悅太四

祭黃合則太四受仲上福林尺率黃六遵南工

無林尺越仲上

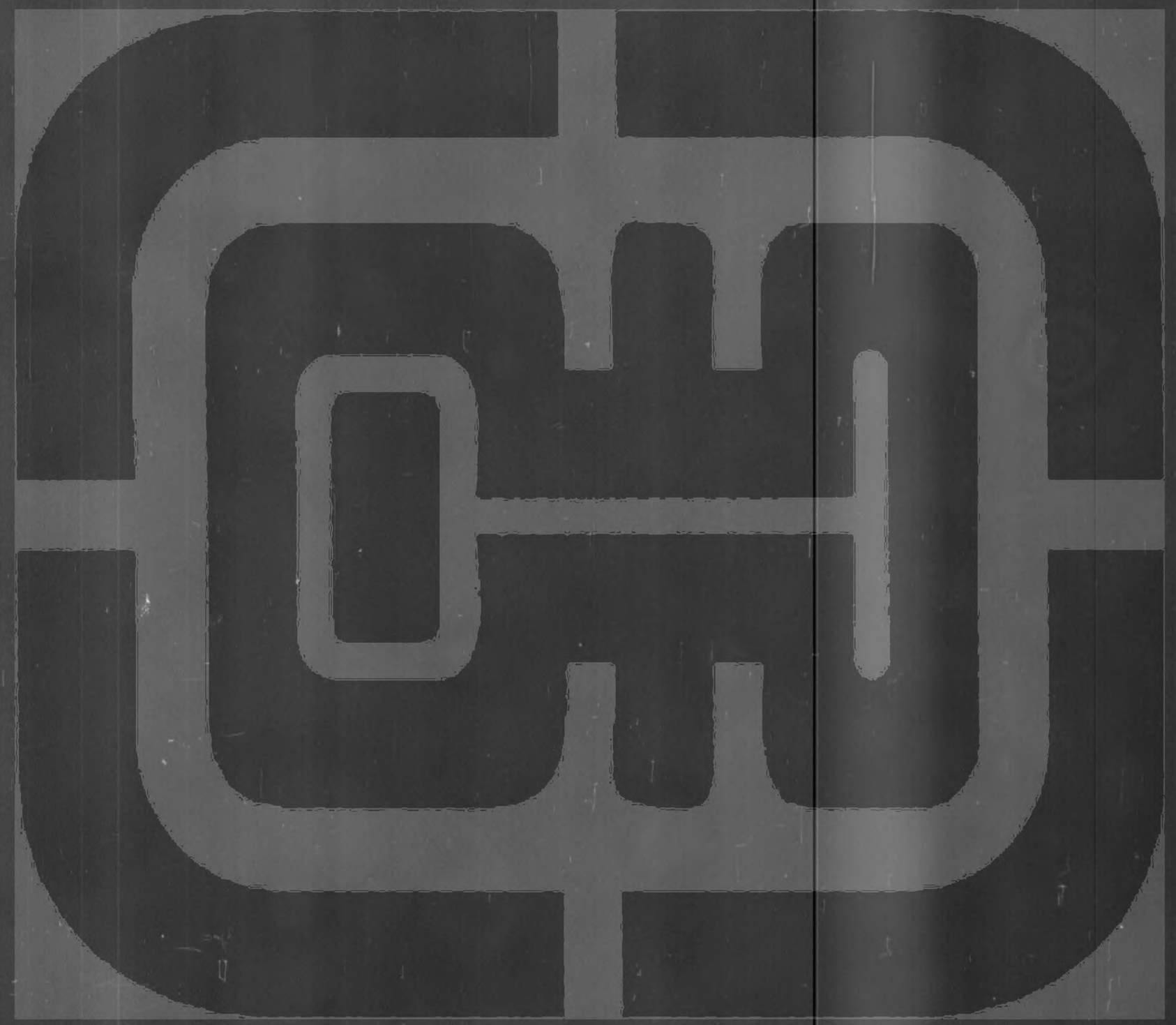
送神　樂奏咸之曲無舞望瘞同

有太四嚴南工學林尺宮仲上四黃合方太四

來仲上崇太四恰黃六恭南工祀林尺事仲上

威南工儀林尺雝仲上雝太四歆仲上茲林尺

惟南工馨林尺神仲上馭太四還林尺復仲上

明 黃六 禋 南工 斯 林尺 畢 仲上 咸 南工 膺 林尺

百 仲上 福 太四