

禮記集註

卷六

喪大記 祭法 祭義
祭統 經解



郭



讀

禮記集註卷之八

後學 東匯澤

陳澧著

喪大記第二十二

疾病外內皆婦君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手

病疾之甚也以賓客將來侯門故婦寢所居之內外若君與大夫之病則徹去樂縣士則去琴瑟東首於北牖下者東首何生氣也按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂

之屋漏以天光漏入而得明或者北牖指
此乎古人病將死則廢牀而置病者於地
以始生在地庶其生氣復反而得活及死
則復舉尸而置之牀上手足為四體各一
人持之為其不能自屈伸也男女皆改服
亦擬賓客之來也貴者朝服庶人深衣纊
新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有
無也男子不於婦人之手婦人不於
男子之手不於婦人之手不於
惡其褻也音註去聲屬音燭音曠惡去
聲

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子
未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死於
寢

諸侯與夫人皆有三寢君正者曰路寢餘
二曰小寢夫人一正寢二小寢卒當於正
寢也大夫妻曰命婦而云世婦者世婦乃
國君之次婦其尊卑與命婦等故燕言之
內子卿妻也下室燕處之所又燕寢亦曰
下室也士之妻皆死於寢謂士與其妻故
云皆也士喪禮云死於適音註適音的燕
室此云寢寢室通名也音註平音處上
聲

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

後始死升屋招魂也虞人掌林麓之官階
梯也狄人樂吏之賤者死者封疆內若有
林麓則使虞人設梯以升屋其官職卑下
不合有林麓者則使狄人設之以其掌設
箕簣或音註麓音
便於此

小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自西北榮

小臣君之近臣也君以卷謂上公用衮服也循其等而用之則侯伯用鷩冕之服子男用毳冕之服上公之夫人用翟此言君以夫人用揄狄子男夫人用屈狄舉下以知衮舉上以見下也夫人以屈狄舉下以知上也顏赤色玄纁玄衣纁裳也世婦大夫妻言世婦者大夫妻與世婦同用禮衣也梯衣以下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言非用弁也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼也天子諸侯屋皆四

注大夫以下但前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之中也履危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一號於上冀魂自天而來一號於下冀魂自地而來一號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則臯其復也臯長聲也三號畢乃捲斂此衣自前投而下司服者以篋受之復之小臣即自西北榮而下也

音註 卷音衮屈音關纁赤貞反禮知

其為賓則公館復私館不復其在野則升其

乘車之左轂而復

說見曾子問及雜記

復衣不以衣尸不以斂婦人復不以袖凡復

男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死

事音註

衣去声 袖如 占反 先去声

士喪禮復衣初用以復尸浴則去之此言 不以衣尸謂不用以襲也 以絳緣衣之下 曰神蓋嫁時盛服非事鬼 神之衣故不用以復也

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

啼者哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母 也兄弟情稍輕故哭有聲婦人之踊似雀 之跳足不離地間 喪篇云爵踊是也

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于 東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西

方內命婦姊妹子姓立于西方外命婦率 外宗哭于堂上北面

此言國君之喪正尸遷尸於牖下南首也 姓猶生也子姓子所生謂衆子孫也內命 婦子婦世婦之屬姑姊妹君之姊妹也 子姓君女孫也外命婦卿大夫之妻也外 宗謂姑姊 音註 道去 聲

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其 有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父 兄子姓皆坐于東方主婦姊妹子姓皆坐 于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承念而哭猶若致其親近扶持之情也謂
初處時○疏曰君與大夫位尊故坐者殊
其貴賤士位下故
坐者等其尊卑

君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未

小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出

寄公諸侯失國而寄托鄰國者也國賓他
國來聘之卿大夫也出迎也為君命出
謂君有命及門則出也禮弓云大夫弔當
事而至則辭為辭告也故不當斂時則亦
出迎雜記云大夫至絕踊
而拜之者亦當斂後也

音註

喪斂並
去聲

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君
拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外

使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔

則與之哭不逆于門外**音註**

扱音插
拊音撫

徒跣者未著喪屨吉屨又不可著也扱衽
者扱深衣前襟於帶也拊心擊心也曲禮
云升降不由阼階拜寄公國賓于位者寄
公位在門西國賓位在門東主人于庭各
向其位而拜之也士喪禮云賓有大夫
則特拜之即位于西階下東面不踊

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士

妻不當斂則命婦出

婦人不下堂此謂自
房而出拜于堂上也

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂

主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮

以麻婦人髮帶麻于房中徹帷男女奉尸夷

于堂降拜音註馮音憑說音脫髦側瓜反奉

檀弓云小斂于戶內馮之踊者馮尸而踊

也髮幼時翦髮為之年雖成人猶垂于兩

邊若父死脫左髦毋死脫右髦親沒不髦

謂此也髮亦用麻如男子括髮以麻也帶

麻麻帶也謂婦人要經小斂畢即徹去先

所設惟堂之惟諸侯大夫之禮賓出乃徹

惟此言士禮耳夷陳也小斂竟相者舉尸

出戶往陳于堂而孝子男女親屬並扶捧

之也降拜適于下堂而拜賓也

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於

士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫

內子士妻特拜命婦記拜衆賓於堂上

君謂遭喪之嗣君也寄公與國賓入弔固

拜之矣其於大夫士也卿大夫則拜之於

位士則旁三拜而已旁謂不正向之也士

有上中下三等故共三拜大夫士皆先君

之臣俱當服斬今以小斂畢而出庭列位

故嗣君出拜之夫人亦拜寄公夫人於堂

上矣其於鄉大夫之內子士之妻則亦拜

之但內子與命婦則人人各拜之衆賓則

已亦旁拜之北也

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠

弔者襲加武帶經與主人拾踊

主人拜賓後即阼階下之位先拜賓時袒
 今拜畢乃掩襲其衣而加要帶首經乃踊
 士喪禮先踊乃襲經此諸侯禮故先襲經
 乃踊也母喪降於父拜賓竟而即位以免
 代括髮之麻免而襲經至大歛乃成踊也
 乃真者謂小歛奠弔者小歛後來則掩襲
 表上之帶經者要經首經有朋友之恩則加
 卷也帶經無朋友之恩則無音註其劫反
 帶與經而已拾踊更踊也音註其劫反
 君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬
 縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭
 不以官音註縣音
 虞人主山澤之官出木為薪以供爨鼎蓋
 冬日恐漏水冰凍也角刺水之斗狄人樂

吏也主挈壺漏水之器故出壺雍人主烹
 飪故出鼎司馬夏官卿也其屬有挈壺氏
 司馬自臨視其縣此漏器乃官代哭者未
 殯哭不絕聲為其不食疲倦故以漏器分
 時刻使官屬以次依時相代而哭聲不絕
 也士代哭不以官者親疎之屬與家人自
 相代也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭
 士堂上一燭下一燭

疏曰有喪則於中庭終夜設燎至曉滅燎
 而日光明未明故須燭以照祭饌也古者未
 有爨燭呼火音註疏喪並
 炬為燭也音註去聲

賓出微帷

小斂畢即徹帷士禮也此君與大夫之禮小斂畢下階拜賓賓出乃徹帷也

哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方

諸婦南鄉

婦人哭位本在西而東面今以奔喪者由外而來合居尸之西故退而近北以鄉南也

音註
鄉音

婦人迎客送客未下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭

堂以內至房婦人之事堂以外至門男子之事非其所而哭非禮也此言小斂後男主人迎送弔賓之禮婦人於敵者故不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽

類而不哭也男子於敵者之弔亦不出門若有君命而出迎亦不哭也

音註

其無女主則男主拜女賓於寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主

為後者不在謂以事故在外也此時若有喪事而弔賓及門其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也出而

在國境之內則俟其還乃殯葬若在境外則當殯即殯殯後又不得歸而及葬期則葬之可也無後不過已自絕嗣而已無主則關於賓禮故可無後不可無主也

音註 為去聲期平聲

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫
人世婦在其次則杖即位則使人執之子有
王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於
尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則
杖

子燕適庶及世子也寢門殯宮門也輯歛也謂舉之不以柱地也子大夫廬在寢門外得柱杖而行至寢門子與大夫并言者據禮大夫隨世子以入子杖則大夫輯子輯杖也此言大夫特來不與子相隨故云門外杖也夫門內輯若庶子之杖則不得持入寢門也夫門內世婦居次在房內有王命至則世子去杖以尊王命也鄰國君之命則輯杖者下成君也聽卜葬卜日也事於尸虞與卒哭及祔之祭也於大夫所則杖者諸大夫同在門外之位同是為君故並得以杖

音註 聲適入聲

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內

子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖

大夫有君命此大夫指為後子為言世婦君之世婦也

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫

如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也

子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斲而棄之於隱者

子凡庶子不獨言大夫士之庶子也不以杖即位避適子也哭殯則杖哀勝敬也哭

始死遷尸于牀無用歛衾去死衣小臣楔齒用角相綴足用燕几君大夫士一也

柩啟後也輯杖敬勝哀也獨言大夫士者天子諸侯尊子不敢以杖入殯宮門故哭殯哭柩者去杖也杖於服喪為重大祥棄之必斷截使不堪他用而棄於幽隱之處不使人褻賤之也

音註
斷音短適音嫡

病困時遷尸于地奠其復生死則舉而置之牀上也撫覆也歛衾擗為大歛之衾也先時徹褻衣而加新衣以掩今覆以衾而去此虎時之新衣也揆拄也以角為柩長六寸兩頭屈曲為將含恐口閉故以柩柱齒今開而受含也尸應著履恐是辟戾故以燕几拘擗

音註
撫音呼擗音拙令平声

管人汲不說繡屈之畫階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾推用浴衣如他日小臣瓜足浴餘水棄于坎其母之喪則用御者抗衾而浴音註說音脫繡音聿

管人主管舍者汲汲水以供浴事也繡汲水餅上索也急遽不暇解脫此索但紫屈而執於手水從西階升盡等而上堂授與御者抗衾舉衾以蔽尸也此浴水用盆盛之乃用料酌盆水以沃尸以絺為中蘸水以去尸之垢拭也浴水時所用以浴若用之以拭尸令乾也如他日者如生時也瓜足浴竟而翦尸足之衣甲也浴之

四十五

餘水棄之坎中此坎是甸人取土為窀所掘之坎內御者婦人也

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為筮于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西此罪薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤推用中如他日小臣瓜手翦須濡濯棄于坎音註差七何反塗音後重平聲鬲音

此言尸之沐差猶摩也謂漸梁或稷之潘汗以沐髮也君與士同用梁者士卑不燠於櫛上也塗塊窀陶將沐時甸人之官取西牆下之土為塊窀陶人作瓦器之官也

重高縣重之盟瓦餅也受三升管人受沐
汗於堂上之御者而下往西牆於後寗
中煮之令温甸人為寗畢即往取復者所
徹正寢西北所以鑿寗煮沐汁謂正寢為
廟神之也舊說厥是屋簷謂抽取屋西北
之簷一說西北隅扉隱處之薪也用瓦盤
以貯此汁也推用巾拭髮及面也瓜
手翦手之瓜甲也需須潤其髮也濯不淨
也

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併
瓦盤無冰設牀禮第有枕含一牀襲一牀遷
尸于堂支一牀皆有枕席君大夫士一也
大盤造冰納冰於大盤中也夷盤小於大
盤夷猶尸也併並也瓦盤小故併設之無

冰盛冰也冰在下設牀於上禮單也去席
而但露第簣尸在其上使寒氣得通免腐
壞也含襲遷尸三節各有牀音註造七
此謂沐浴以後襲飲以前之事音註到反
併步項及禮音展第音萍含去声盛平声

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大
夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米
食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦
諸妻皆疏食水飲食之無筭音註奠音暮

納財謂有司共納此米也鄭註財穀也謂
米由穀出故言財一溢二十四分升之一
也食之無筭者謂居喪不能頓食隨意欲
食則食但朝暮不過此二溢之米也疏食

也粗飯

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食飲水士亦如之

室老家臣之長子姓孫也衆士室老之下也士亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也

音註
喪去声 食音嗣

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒

盛杯杆之器也簋竹管也杯杆盛粥盥之以口故不用盥手飯在簋頃手取而食之故當盥手也

音註
盛平声 簋思管及乾音干

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

不與人樂之言不以酒肉與人共食為歡樂也與舊音預非○疏日期喪三不食謂大夫士旁期之喪正服

音註
期平声 樂音洛見音現

五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食

肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食

肉飲酒音註比音

一不食三月之喪也再不食五月之喪也故主舊君也大夫本稱主

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可

也五十不成喪七十唯衰麻身

不成喪謂不備居喪之禮節也

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則

食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭

君食之食臣也大夫食之食士也父友父同志者此並是尊者食卑者故雖梁肉不

小斂於戶內大斂於阼君以篋席大夫以蒲席士以蕭席

篋席竹席也

小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾

士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大

夫士陳衣于房中皆西領北上絞紼不在列

此明小斂之衣衾絞既斂所用以束尸使堅實者從者在橫者之上從者一幅橫者

三幅每幅之末折為三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾衾在絞之上天數終

避酒醴見顏音註食音嗣

於九地數終于十故十有九稱也袍夾衣
衣裳單衣故註云單復具曰稱給單被也
不在列不在十
九稱之數也
音註絞音交歛稱並
去声給其鳩反

大歛布絞縮者三橫者五布衾二衾君大夫
士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳
衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東
三十稱西領南上絞給如朝服絞一幅為三
不辟給五幅無統音註都敢反

此明大歛之事縮者三謂一幅直用裂其
兩頭為三片也橫者五謂以布二幅分裂
作六片而用五片橫於直者之下也給一
說在絞下用以舉尸一說在絞上未知孰

是二衾者小歛一衾大歛又加一衾也如
朝服其布如朝服十五升也絞一幅為三
不辟者一幅兩頭分為三段而中不摩裂
也給五幅用以舉尸者無統謂被頭不用
組紐之類為識別也又接士沐梁及陳
衣與士喪禮不同舊說此為天子之士
小歛之衣祭服不倒君無祿大夫士畢主人
之祭服親戚之衣受之以即陳小歛君大
夫士皆用複衣複衾大歛君大夫士祭服無
筭君複衣複衾大夫士猶小歛也

小歛十九稱不悉著於身但取其方故有
領在下者惟祭服尊故必領在上也君無
祿謂悉用已衣不用他人祿送者大夫士
盡用已衣然後用祿言祭服舉尊美者言

之也親戚所祿之衣雖受之而不以陳列
複衣複衾衾衣衾之有綿繡者祭服無筭隨
所有皆用無限數也褶衣褶衾衾衣衾之袂
者君衣尚多故大歛用袂衣衾大夫士猶
用小歛之複

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

袍衣之有著者乃藝衣也必須有禮服以
表其外不可禪露衣與裳亦不可偏有如
此乃成

音註 禪音 稱也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自
西階凡陳衣不誣非列采不入締紵紵不入
陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣
收取遂者所委之衣也不誣舒而不卷也

凡歛者袒遷尸者襲

執小歛大歛之事者其事煩故袒以
取便遷尸入柩則其事易矣故不

**君之喪大胥是歛衆胥佐之大夫之喪大胥
侍之衆胥是歛士之喪胥為侍士是歛**

胥讀為祝者以胥是樂官不掌喪事也周
禮大祝之職大喪贊歛喪祝卿大夫之喪

掌斂士喪禮商祝主斂

小斂大斂祭服不倒皆左衽結紵不紵

非列采為間色雜色也歛尸者當暑
亦用袍故締紵與紵布皆不入也

音註 誣音屈紵音字
間去声卷上声

說曰衽衣襟也生向右手解袖帶便也
先則襟向左示不復解也結絞不紐者生
時帶並為屈紐使右袖解先時無
復解義故絞束畢結之不為紐也
音註 復

歛者既歛必哭士與其執事則歛飲焉則為
之壹不食凡歛者六人

與其執事謂相助凡後也舊說謂與此克
者平生其執事則不至衰惡死者故以之
歛未知 **音註** 與去
是 否

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五
士緇冒纁殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三

也 尺自小歛以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒

冒者韜尸之三囊上曰質下曰殺先以殺
韜足而上後以質韜首而下君質用錦殺
畫黼文故云錦冒黼殺也其制縫合一頭
又縫連一邊餘一邊不縫兩囊皆然綴旁
七者不縫之邊上下安七帶綴以結之也
上之質從頭而下其長與手齊殺則自下
而上其長三尺也小歛有此冒故不用衾
小歛以後則用夷衾覆之夷尸也裁猶製
也夷衾與質殺之制皆為覆冒尸形而作
也舊說夷衾亦上齊手下三尺繒色及長
短制度如 **音註** 殺色
冒之質殺 **音註** 介反

君將大歛子升經即位于序端卿大夫即位

于堂庶楹西北面東上父兄堂下北面夫人
命婦尸西東西外宗房中南面小臣鋪席商
祝鋪絞給衾衣士盥于盤上士舉遷尸于歛
上卒歛宰告子馮之踊夫人東面亦如之

并經素并上加環經未成服故也序謂東
序端序之南頭也堂庶堂基南畔庶稜之
上也搃南近堂庶者父兄堂下北面謂諸
父諸兄之不仕者以賤故在堂下外宗見
雜記下小臣鋪席絞給衾鋪于席上士商
祝之屬也歛上即歛處也卒歛宰告太室
告孝子以歛畢也馮之
音註見音
踊若馮尸而起踊也

大夫之喪將大歛既鋪絞給衾衣君至主人

迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升
堂君即位于序端卿大夫即位于堂庶楹西
北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷
尸卒歛宰告主人降北面于堂下君撫之主
人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之

君釋菜禮門神也宰告亦告主人以歛畢
也君撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩
禮也升主人馮之君使主人
音註稽上聲
升堂馮尸也命亦君命之

士之喪將大歛君不在其餘禮猶大夫也

其餘禮如鋪
衣列位等事

鋪絞綵鋪鋪衣鋪遷尸鋪斂衣鋪斂

此踊之節也動尸舉柩哭踊無數不在此節

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪婦

撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪婦貴妻故大夫撫之也古者諸侯一娶九女二國各以女媵之為婦姪以從大夫內子亦有姪婦姪者兄之子婦女弟也婦尊姪卑士昏禮雖無婦媵先言姪若無婦猶先媵士有音註為姪音迭婦媵則大夫有可知矣音註為去聲

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母

妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後

父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮○疏曰君大夫之庶子雖無子並不得馮

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸

興必踊音註奉上音俱

撫之者當尸之心曾履撫按之也執之者執持其衣馮之者身撫而馮之奉之者捧

特其衣拘之者微牽引其衣皆於心胃之處不當君所者假令君已撫心則餘人馬者必少避之不敢當君所撫之處也馮尸之際哀情切極故起必為踊以泄哀也

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬宮之大夫士禮之

疏曰倚廬者於東門外東牆下倚木為廬也。不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也。寢苦卧於苦也。枕由枕土塊也。為廬宮之者廬外以帷障之如宮牆也。禮袒也。其廬袒露不以音註曲音塊音展。音展。

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之

柱楣者先時倚木於牆以為廬葬後哀殺稍舉起其木柱之於楣以納日光畧寬容

也。又於內用泥以塗之而免風寒不於顯者不塗廬外顯處也。皆宮之不禮也。

音註
柱音主 殺去声

凡非適子者自未葬以於隱者為廬

疏曰既非葬主故於東南角隱映處為廬經雖云未葬其實葬竟亦然也

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭

弁經帶金革之事無辟也音註

不言國事家事禮之經也既葬政入以下禮之權也弁經帶謂素弁加環經而帶則

仍是要經也大夫士弁經則國君亦弁經也君言服王事則此亦服國事也

既練居壘室不與人居居謀國政大夫士謀

家事既祥黜壘祥而外無哭者禫而內無哭

者樂作矣故也音註黜於糾反壘烏故反

壘室在東門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也祥大祥也黜治壘室之地令黑壘塗壘室之壁令白皆稍致其飾也祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禫則門內亦不復哭故曰禫而內無哭者所以然者以樂作故也

禫而從御吉祭而復寢

從御鄭氏謂御婦人杜預謂從政而御職事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當

御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值

吉祭同月則吉祭畢而復寢若禫祭不值

當吉祭之月則喻月而吉祭乃復寢也孔

氏以下文不御於內為證故從鄭說又接

開傳言既祥後寢者謂大祥後復寢與此復寢異

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻葬

衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內

婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九

月者既葬而歸

喪父母謂婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子出嫁為祖父母及為父後之兄弟皆期服九月者謂本是期服而降在大功者此皆衰殺故葬後即歸

也音註期平声苦舒莖反

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言大夫士為國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大夫為公也有地大夫之喪其大夫與士治其采地者皆來奔喪大夫則俟小祥而及其所治士則待卒哭而及其所治也

大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸

哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

命士以上父子皆異宮庶子為大夫士而遭父母之喪殯宮在適子家既練各歸其宮室月朔與死之日則往哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟期服輕故不哭即歸

也

父不次於子兄不次於弟

疏曰喪畢故尊者不居其殯宮之次也

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於

外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之

賜大斂焉

君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其大斂入棺加蓋之後而後至也士雜卑亦宜有恩賜故亦視音註為斂並去声

夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻
為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往

疏曰諸妻姪娣及同姓女也同士禮故賜
大斂若夫人姪娣尊同世婦當賜小斂已
上言君夫人視之皆有常
禮而為之賜則加禮也

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷
奠之禮俟于門外見馬者先入門右巫止于
門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼
階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立
于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱

言視祝而踊主人踊

大夫士之喪君或以他故不及斂者則殯
後亦往先使告戒主人使知之主人具盛
饌之奠身自出候於門外見君車前之馬
首入立于門東北面巫本在君之前今巫
止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮
門神之時祝先由東階以升負墉南面者
在房戶之東階壁而向南也主人拜稽顙
者以君之臨喪故於庭中北而拜而稽顙
也君稱言者君舉其所來之言謂弔辭也
祝相君之禮稱言畢而祝踊故君示祝而
踊君踊畢主人乃踊也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之及奠
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送

于門外拜稽顙

若君所臨是大夫喪則踊畢即釋此殷奠于賓可也若是士喪則主人畢不敢留君侍奠故先出俟于門謂君將去也君使人命其及而奠乃及奠畢主人又先俟于門外君去即拜以送也奠畢出俟大夫與士皆然

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問

之在殯壹往焉君弔則復殯服

殯後主人已成服而君始來弔主人則還著殯時未成服之服蓋宜經免布深衣也人必免不散故小記云君弔雖不當免時也主人且以為來弔則不敢謂君之弔後時故新其禮也
音註
音問

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人規世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜

夫人弔則主婦為喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也世子夫人之世子也夫人來弔則世子在前道引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊也主人送而不拜者喪無二主主婦已
音註
音道去

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北

面衆主人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君也言此大夫君之弔其臣喪也主人不迎于門外此君入而即堂下之位位在此階下西向主人在其位之南而北面也此大夫君來弔之時若有本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來弔者此大夫君必待主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮故也然此君終不敢如國君專代為主必以主人在已後待此君拜竟主人在前拜也○石梁王氏曰後主人使主人在陪後音註使去声復扶又及

君弔見尸柩而後踊

前章既殯而君往是不見尸柩也乃視祝而踊此言見尸柩而後踊似與前文異舊說殯而未塗則踊塗後乃不踊未知是否

大夫士此若君不戒而往不具殷奠君退必奠

以君之來告於死者且以為榮也

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸

君國君也大棺最在外屬在大棺之內槨又在屬之內是國君之棺三重也寸數以

厚薄而言音註屬音燭押音

君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用玄綠

用牛骨錯士不綠
疏曰乘棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方
綠繒貼四角錯釘也用金釘以琢朱綠著
棺也大夫四面玄四角綠士不綠者悉用
玄也亦用大夫牛骨錯。石梁王氏曰用
牛骨為釘

音註秉音里錯

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束

士蓋不用漆二衽二束

蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其
合縫用衽處也衽束並說見檀弓

君大夫髻瓜實于綠中士埋之

髻亂髮也瓜手足之瓜甲也生時積而不
棄令宛為小囊盛之而實于棺內之四隅
故讀綠為角四角之處也

音註綠音舜

君殯用輜櫨至于上畢塗屋大夫殯以博櫨

至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之

君諸侯也輜盛柩之車也殯時以柩置輜
上攢猶叢也叢木于輜之四面至于棺上
畢盡也以泥盡塗之此攢木似屋形故曰
畢塗屋也大夫之殯不用輜其棺一面貼
西序之壁而攢其三面不為屋形但以
棺衣覆之博櫨也故言大夫殯以博櫨至
于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之攢
木廣而去棺遠大夫攢狹而去棺近所塗

者僅僅不及于棺而已士殯掘肆以容棺
肆即坎也棺在肆中不沒其蓋縫用衽處
猶在外而可見其衽以上亦用木覆而塗
之惟障也貴賤皆有惟故惟朝夕之哭乃
塞舉其帷耳所以惟者鬼神尚幽闇
故也此章以檀弓參之制度不同
音註
輶音春攢才冠反
輶音燾覆去声

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐

加魚腊焉

熬以火燂穀令熟也熟則香置之棺旁使
蚍蜉聞香而來食免侵尸也四種黍稷稻
粟也每種二筐三筐黍稷粟二種黍稷也
加魚與腊筐同異未聞石果王氏曰旁
旁用熬穀加**音註**種上声
魚腊不可從**音註**令平声

飾棺君龍帷三池

四十六

疏曰君諸侯也惟柳車邊障也以白布為
之工侯皆畫為龍故云君龍帷也池者織
竹為籠以青布掛於柳上荒邊爪端象
宮室承雷天子四注屋四面承雷柳亦四
池者侯屋亦四注而柳
降一池闕後故三池也

振容

振容者振動容飾也以青黃之繒長丈餘
如幡西為帷懸於地下為容飾車行則播
動故曰
振容也

黼荒火三列黼三列

荒蒙也柳車上覆謂鼈甲也緣荒邊為白
黑斧文故云黼荒荒之中央又畫為天三

行故云火三列又畫兩已
相皆為三行故云黼三列
音註黼音甫
去声行音

素錦褚加帷荒

素錦白錦也褚屋也荒下用白錦為屋象
宮室也加惟荒者惟是違牆荒是上蓋褚
覆竟而加惟荒於褚外也

纁紐

上蓋與邊牆相離故又以纁帛
為紐連之兩旁各三凡六也

齊五采五貝

齊者齊之義以當中而言謂鼈甲上當中
形圓如車之蓋高三尺徑二尺餘以五采

繒衣之列行相次五貝者又
連貝為五行交絡齊上也

音註齊如字
采衣並

黼斐二畫斐二畫斐三皆戴圭

斐形似扇木為之在路則障車入棹則障
軀一畫黼二畫黻二畫雲氣六斐之兩角
皆戴圭

魚躍拂池

以銅魚懸於池之下車行則魚
跳躍上拂於池魚在振容間也

君纁戴

戴猶值也用纁帛繫棺紐箸柳骨棺之橫
束有三每一束兩邊各屈皮為紐三束為

六紐今穿纁戴於紐以
繫柳骨故有六戴也

纁披六

亦用絳帛為之以一頭繫所連柳纁戴之
中而出一頭於惟外人牽之每戴繫之故
亦有六也謂之彼者若牽車登高則引前
以防軒車適下則引後以防翻車歛左則
引右歛右則引左使不
傾覆也已上並孔說

大夫畫帷二池不哀容畫荒火三列黼三列

素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻妻二

畫妻二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄

披亦如之音註

緞而
追及

畫惟畫為雲氣也二池一云兩邊各一

云前後各一畫荒亦畫為雲氣也齊三采

絳黃墨也皆戴綏者用五采羽作旌纁

之兩角也披亦如之謂色及數悉與戴同也

士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊三

采一貝畫妻二皆戴綏士戴前纁後緇二披

用纁音註

揄音控絞音
披去聲

布帷布荒皆白布不畫也一池在前揄控

君葬用輜四綰二碑御棺用羽葆大夫葬用

輜二縛二碑御棺用茅士葬用國車二縛無
碑比出宮御棺用功布

此章二輜字一國字註皆讀為輜船音然
以擅弓諸侯輜而設憐言之則諸侯殯得
用輜豈葬不得用輜乎今讀大夫葬用輜
與國字並作船音君葬用輜音春○天子
之空用大木為碑謂之豐碑諸侯謂之桓
楹碑縛詳見楹弓御棺羽葆並見雜記功
布大功之布也輜音註國音船比音界見
車雜記作輜字

凡封用縛去碑負引君封以衡大夫士以威
君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止

也

三封字皆讀為寔謂下棺也○疏曰下棺
時將縛一頭繫棺絨只將一頭大碑間鹿
盧所引之人在碑外皆碑而立負引者漸
漸應鼓聲而下故云用縛去碑負引也以
衡謂下棺時別以大木為衡貫穿棺束之
絨平持而下備傾頓也以絨者以縛有繫
棺束之絨而下也命毋譁戒止其誼譁也
以鼓封繫鼓為負引者縱捨之節也命毋
哭戒止哭聲也士則音註絨音絨音絨
衆哭者自相止而已

君松槨大夫栢槨士雜木槨

天子栢槨故諸侯以松大夫
向於天子者卑遠不嫌僭也

棺槨之間君容柩大夫容壺士容甒

當以契配也至於祖有功而宗有德則
之魯祖句也嘗有功可以為祖今既不祖
之矣嘗聘禘而宗也蓋舜受天下於堯堯受之
祖魯而宗堯也舜受命于神宗即堯廟
於魯故堯受舜而舜受終于文祖蘇氏謂
即魯廟也舜授禹禹受命于神宗即堯廟
也即是可以知虞不祖句也而祖魯不宗
也即是可以知虞不祖句也而祖魯不宗
祖配帝必以父也明矣先儒謂配天必以始
之宗故疑舜當宗舜也此宗字即為宗祀明堂
帝官天下自虞以上祖功宗德當如鄭註
尚德之說三王家天下則自當祖宗所親
然絲嘗治水而殛死有以死勤事之功非
韓稷也故當為祖但亦不當郊耳實亦
然由是論之則經文當云有虞氏禘黃帝而
而郊禘祖魯而宗堯夏后氏亦禘黃帝而
郊禘祖魯而宗禹殷人禘魯而郊稷祖文王而宗武
而宗湯周人禘魯而郊稷祖文王而宗武

王如此則庶乎其無疑矣大抵祖功宗德
之宗與宗祀明堂之宗不同祖其有功者
宗其有德者五世不遷之廟也宗祀父於
明堂以配上帝者一世而一易不計其功
德之有無也虞氏宗祀之禮未聞借使
有之則宗祀替賤以配帝自與宗堯之廟
不稱妨但虞不傳子亦無百世不遷之義
耳。今接以此章之宗為宗其有德者自
無可疑但殷有三宗不惟
言宗湯則未能究其說也

音註
大音泰列反

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用

驛犢音註
於帶反

燔燎也積柴於壇上加牲王於柴上乃祭
之使氣達於天此祭天之禮也泰壇即

祖迎

丘者尊之之辭瘞埋牲幣祭地之禮也
泰即方丘折如磬折旋之義喻方也
周禮陽祀用騂牲陰祀用黝牲此并言騂
牲者以周人尚赤而所謂陰祀者或是他

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑
也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩
宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘
陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者
祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭

泰即壇名也祭時祭四時也相近當為祖
迎字之誤也寒暑一牲一來往者祖送之

來者迎道之周禮仲春書迎暑仲秋夜迎
寒別送之亦必有其禮也坎以祭寒壇以
祭暑亡其地謂見削奪也方氏曰天無
一日士無二王則王有日之象而宮乃其
居也故祭日之壇曰王宮日出於畫月出
於夜則夜為月之時而明乃其用也故祭
於之坎曰夜明幽以言其隱而小也楊子
曰視日月而知衆星之度故祭星之所則
謂之幽宗為吁而求雨之謂雩主祭旱言
之耳黃祭水者兩以時至則亦無水患也
幽宗皆謂之宗者宗之而言尊也書曰禋
于六宗詩曰靡神不宗無所不用其尊之
謂也泰壇泰折不謂之宗者天地之大不
嫌於不尊也四方百物之神也方有四而
位則八若乾位西北艮位東北坎位止北
震位正東皆陽也坤西南巽東南離正南
兌正西皆陰也故有音註宗如字見音迎
坎有壇而各以四為音註宗如字見音迎

〔這去〕
聲

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆
曰折入死曰鬼此五代之所不變也七代之
所更立者禘郊祖宗其餘不變也音註更音
五代唐虞三代也加顓頊帝學為七代舊
說五代始黃帝然未聞黃帝禘郊祖宗之
制恐未必然○方氏曰人物之生數有長短
分有大小莫不受制於天地故大凡生者
曰命及其死也物謂之折言其有所毀也
人謂之鬼言其有所歸也不變者不改所
命之名也更立者更立所祭之人也名故
當於實故無事于變人既異於世故必更
而主為名之不變止自堯而下若蓋法成
於堯而已由堯以前其法未成其名容有

變更也更立不及於黃帝者七代同出於
黃帝而已黃帝無統於上七代更立於下
故也其餘不變者謂禘郊祖宗之外不變
也若天地日月之類其容可變乎
天下有三分地建國置都立邑設廟祧壇墀
而祭之乃為親疏多少之數

方氏曰分地建國置都立邑所以尊賢也
設廟祧壇墀而祭之所以親親也親親不
可以無殺故為親疏之數為尊賢不可以
無等故為多少之數為有昭有穆有祖有
考親疎之數也以七以五
以三以二多少之數也

是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟
曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠

廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為
壇壇壇有禮焉祭之無禱乃止去壇曰鬼

七廟三昭三穆與太廟為七也一壇一壇
者七廟之外又主壇壇各一也土為壇除
地曰壇也考廟父廟也王考祖也魯考魯
祖也頭考高祖也祖考始祖也始祖百世
不遷而高曾祖禰以親故此五廟皆每月
一祭也遠廟為祧言三昭三穆之當遷
者其主藏於二祧也古者祧主藏於太祖
廟之東西夾室至周則昭之遷主皆藏於
王之廟祧之遷主皆藏於武王之廟也此
在月祭之例但得四時祭之耳故云享嘗
乃止去祧為壇者言世數遠不得於祧處
受祭故云去祧也祭之則為壇其又遠者
亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則為
壇然此壇壇者必須有祈禱之事則行此

祭無祈禱則止終不祭之也去壇則又遠
矣雖有祈禱亦不及之故泛然名之曰鬼
而已○今按此章曰王立七廟而以文武
不遷之廟為二祧以足其數則其實五廟
而已若商有三宗則為四廟乎壇壇之主
藏於祧而祭於壇壇猶之可也直謂有禱
則祭無禱則止則大禘禘之可也直謂有禱
乎又宗廟之制先儒講之甚詳未有舉壇
壇為言者周公三壇同壇非此義也又諸
儒以周之七廟始於共王之時夫以周公
制作如此其盛而宗廟之制顧乃下同列
國吾知其必不然矣然則朱子然劉歆之
說豈無見乎鄭註此章謂禘音註共平
及祭之蓋亦覺記者之失矣音註聲

諸侯立五廟一壇一壇曰考廟曰王考廟曰
皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止

去祖為壇去壇為壇壇有禱焉祭之無禱
乃止去壇為鬼

諸侯太祖之廟始封之君也月祭三廟下
於天子也顯考祖考四時之祭而必去祖
為壇者高祖之父雖遷主寄太祖之廟而
不得於此受祭若有祈禱則去太祖之廟
而受祭於壇也去壇而受祭於壇則高祖之祖也

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考
廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭
之去壇為鬼

大夫三廟有廟而無主其當遷者亦無可
遷之廟故有禱則祭於壇而已然壇輕於

壇今二壇而無壇者以太祖雖無廟猶重
之也去壇為鬼謂高祖若在遷去之數則
亦不得受祭於壇祈禱亦不得及也

適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止
皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼

適士上士也天子上中下之士皆得立二廟
及諸侯之上士皆得立二廟音註適音

官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考
為鬼

官師者諸侯之中士下士為一官之長者
得立一廟祖禰共之曾祖以上若有所禱
則就廟薦之而音註長上
已以其無壇也

庶士庶人無廟死曰鬼

庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦得薦之於寢也王制云庶人祭於寢

王為群姓立社曰大社王自為立社曰王社

諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰

侯社大夫以下成群立社曰置社

疏曰大社在庫門之內左王社所在書傳無文崔氏曰王社在籍田主所自祭以供宋盛國社亦在公宮之左侯社在籍田置社者大夫以下包士庶成群聚而居滿百家以上得立社為衆特置故曰置社。方氏曰王有天下故曰群姓諸侯有一國故曰百姓而已天子曰兆民諸侯曰萬民亦此之意

音註
大音泰傳去声盛為

並去声

王為群姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰

國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯

為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行

曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族

厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶

人立一祀或立戶或立竈

司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲以其無所歸或為人害故祀之

又按五祀之文散見經傳者非一此言
祀三祀註言一祀之說殊為可疑曲禮大
夫祭五祀註言殷禮王制大夫祭
五祀註謂有地之大夫皆未可詳

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來
孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭
子而止

方氏曰玄孫之子為未者以其世數雖遠
方來而未已也以尊祭卑故曰下祭○石
梁王氏曰庶殤
全不祭恐非

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死
勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則

祀之能捍大患則祀之

此五者所當祭
祀也下文可見

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百
穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷

厲山氏一云烈山氏炎帝神農也其後世
子孫有名農者能殖百穀作農官因名農
見國語棄見舜
典稷穀神也

共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州
故祀以為社

左傳言共工氏以水紀官在炎
帝之前太昊之後社土神也
音註共音

音泰

帝學能序星辰以著衆

序星辰知推步之法也著衆謂使民占星象而知休作之候也

堯能賞均刑法以義終

能賞當其功也均刑法當其罪也以義終禪位得人也

音註當去聲

舜勤衆事而野死

巡行而崩也石梁王氏曰舜死蒼梧之說不可信鄭氏謂因征有苗尤不可信

鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功音註鄣音

鄣壅塞之也脩者繼其事而改正之石梁王氏曰祀禹非祀鯀也

黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之

正名百物者立定百物之名也明民使民不惑也共財供給公上之賦歛也

音註共音恭歛去聲

契為司徒而民成

司徒教官之長民成化民成俗也

音註長上聲

冥勤其官而水死

冥即玄冥也月令冬之神水死未聞

湯以寬治民而除虐

書曰克寬克仁又言代虐以寬

文王以文治武王以武功去民之菑此皆有
功烈於民者也音註去上声

陳氏曰自農棄至堯自黃帝至契法施於民者如舜與禹以此勤事者也禹脩絲功以勞定國者也湯除其虐文武之去民菑能禦大災能捍大患者也

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵
民所取財用也非此族也不在祀典

族類也祀典祭祀之典籍

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則

禴

怠怠則忘是故君子合諸天道春禴秋嘗霜
露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之
謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心
如將見之樂以迎來哀以送往故禴有樂而
嘗無樂

王制言天子諸侯宗廟之祭春禴夏禘秋嘗冬烝註云夏殷之祭名周則春祠夏禴秋嘗冬烝也郊特牲饗禘有樂而食嘗無樂禘讀為禴然則此章二禘字亦皆當讀為禴也但祭統言大嘗禘升歌清廟下管象與郊詩言庸鼓有數萬舞有奕下云顧子烝嘗是殷周秋冬之祭不可言無樂也此與郊特牲皆云無樂未詳○鄭氏曰

來而樂樂親之將來也送去而哀哀其
否不可知也。○方氏曰於雨露言春則知
霜露之為秋矣霜露言非其寒則雨露為
非其溫之謂矣雨露言如將見之則霜露
為如將失之矣蓋春夏所以送其往也。
音訓樂去声

致禘於內散禘於外齊之日思其居處思其
笑語思其志意思其所樂思其所嗜禘三日
乃見其所為齊者

五其字及下文所為皆指親而言。○疏曰
先思其神漸思其精故居處在前樂嗜居
後音註(齊音齊)散去声(樂)

祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶
肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有
聞乎其歎息之聲

入室、入廟室也。儼然、彷彿之貌。見乎其位
如見親之在神位也。周旋、出戶謂薦俎酌
獻之時、行步周旋之間、或自戶內而出也。
肅然、敬惕之貌。容聲、舉動容止之聲也。愾
然、太息之聲也。音註(儼音愛)見音現(還)

是故先王之孝也。色不忘乎目聲不絕乎耳
心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愆則著著
存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養

死則敬享也終身弗辱也音註

養去

致愛極其愛親之心也致慈極其敬親之誠也存以上文三者不忘而言著以上文見乎其位以下三者而言不能敬則養與享祇以辱親而已

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非

不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也

忌日親之死日也不用不以此日為他事也非不祥言非以死為不祥而避之也夫日猶此日也志有所至者此心極于念親也
不敢盡其私此私字如不有私財之私言不敢盡心於已之私事也

唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也

鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君

牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相

君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠

也勿勿諸其欲其饗之也音註

鄉相並去聲齊如字

臨尸不作則其鄉親之心致愛致慈可知矣奠盞設盞齊之奠也齊整肅之貌愉愉其忠有和順之實也勿勿猶切也諸語辭猶然也

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲

生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親

之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐

有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐
饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗

之必樂已至必哀音註與平聲 樂音洛

如不欲生似欲隨之死也宗廟之禮上不諱下故有稱諱之時如祭高祖則不諱曾祖以下也如欲色然言其想像親乎生所愛之物如見親有欲之之色也詩小雅小宛之篇明發自夜至光明開發之時也詩不謂宣王永懷文王武王之功烈此借以喻文王念父母之勤耳文王之詩言此詩足以咏文王也饗之必樂迎其來也已至而禮畢則往矣故哀也

仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨以

數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今
子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也
遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自
反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有
乎及饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官
君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言
豈一端而已夫各有所當也

嘗秋祭也奉薦而進進於尸也親身自執事也愨專謹貌趨趨讀為促促行步迫狹也數舉足頻也皆不事威儀之貌子貢侍祭畢以夫子所嘗言者為問蓋怪其今所

與昔所言異也。夫子言濟者，衆盛之容也。遠也，言非所以接親親也。漆漆者，專致之容也。自反猶言自脩整也。若及也，之疏遠及容之自反者，夫何能交及於神明乎？我之自祭，何可有濟？濟，漆乎？言以誠慤為貴也。若言天子諸侯之祭，尸初在室後，出在堂更及入而饋，饋作樂既成，主人薦其饋食之豆，與牲體之俎，先時則祭，敬以交於神明至此，則序禮樂備百官獻酬，往復凡助祭之君子，各以威儀相尚而致其濟濟漆漆之心，于各有所當，言各有所念，恍惚交神之容，常此之祭，何能有主謂濟濟漆漆乃宗廟中賓客之容，非人之容也。主人之事親宜慤而趨數也。

音註

趨音促，數音朔，濟上声，漆音。

孝子將祭，慮事不可以不豫。比時具物不可

以不備虛中以治之。音註

此音

比時及時也，謂當行禮之時，具物陳設，器饌之屬，虛中清明，在躬心無雜念也。

宮室既脩，牆屋既設，百物既備，夫婦齊戒，沐浴奉承而進之。洞洞乎屬屬乎如弗勝，如將失之，其孝敬之心至也。與薦其薦俎，序其禮樂，備其百官奉承而進之。於是諭其志意，以其恍惚以與神明交，庶或饗之。孝子之志也。

洞洞屬屬見禮器兩言奉承而進之上謂主人下謂助祭者諭其志意祝以孝告也。

音註

勝與並平声。

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉
盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必
敬如親聽命則或使之也

盡其慤而為慤盡其信而為信盡其敬而為敬言無一毫之不致其極也禮有常經不可以私意為隆殺故曰盡其禮而不過失為進退之間其敬心之所存如親聽命者亦前章著存之意

音註

殺去

孝子之祭可知也其立之也敬以誠其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭

也立而不詘固也進而愉疏也薦而不欲
不受也退立而不知受命教也已徹而退無
敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣

方氏曰孝子之祭可知者言觀其祭可以知其心也立之者方待事而立也進之者既從事而進也薦之者奉物而薦也退而立者進而復退也已徹而退者既薦而後徹也蓋退而立則少退而立已徹而退則於是乎退為此其所以異而立之敬以誠則則身之屈而為之變為故立而不詘固也進之敬以愉則色之愉而致其親為故進而不愉疏也薦之敬以欲則心之欲而冀其享為故薦而不欲不愛也退而立如將受命教也順聽而無所忽為故退立而不知受命教也已徹而退敬齊之色不絕於面

則慎終如始矣故已徹而音註如字音退無敬齊之色而忘本也音註如字音傲為去聲

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也音註奉上聲和氣愉色婉容皆愛心之所發如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心之所存愛敬兼至乃孝子之道故嚴威儼恪使人望而畏之是成人之道非孝子之道也

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老

敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何為也為其近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎玉至弟近乎霸至孝近乎玉雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也音註為王俱去聲

應氏曰仁以事親而廣其愛極其至則王者以德行仁之心也義以從兄而順其序極其至則霸者以禮明義之舉也孝弟之根本立乎一家王霸之功業周乎天下雖

未能盡王霸之能事而亦近之矣天子至
尊內維致睦於兄弟而族人不敢以長幼
齒之故所尊者有父而諸侯特言有兄道
渾全無迹德純實有友蓋以人行道而有
得於身也故曰近之矣。石梁王氏曰王
孝霸弟此非孔子之言。劉氏曰道之理
一而德之分殊人之有德者未必皆能盡
道之大全也。然曰有德則亦違道不遠矣
此德之所
以近道也。

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教
民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而
民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無
所不行

此言愛敬二道為齊家治國平天下之本
君自愛其親以教民睦則民皆貴於有親
君自敬其長以教民順則民皆貴於用上
命愛敬盡於事親事長而德教加於百姓
舉而措之而也

音註

措音

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門
敬之至也

吉凶異道
不得相干

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟
門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳饗以割
取腍膋乃退燔祭腥而退敬之至也

祭之日謂祭宗廟之日也父為昭子為穆
 穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也
 卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後故
 云序從也麗牲之碑在廟之中庭鹿猶繫
 也謂以牽牲之紉繫于碑之孔也袒衣示
 有事也將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛
 以告金耳以主聽欲神聽之也以前篇乃退
 上故云尚耳也薦刀臠骨並見前篇乃退
 所謂薦毛血臠骨而暫退也燔祭祭湯中
 所爛之內也祭腥祭生肉也燔腥之祭畢
 則禮終而退矣此音註從去聲割音奎臠
 皆敬心之極至也音律管力周及燔

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其
 閭殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

道之大原出于天而懸象著明莫大乎日
 月故郊以報天而日以主禮制禮之意深
 遠矣方氏曰郊雖以報天然天則尊而
 無為可祀之以其道不可主之以其事故
 止以日為之主焉猶之王燕飲則主之以
 大夫王嫁女則主之以諸侯而也有其祀
 必有其配故又配以月也猶祭社則配以
 勾龍祭稷則配以周棄為閭者日既沒而
 黑夏尚黑故祭其閭陽者日方中而白殷
 尚白故祭其陽也日初出而赤將落亦赤
 周尚赤故祭以朝及闇及者未至於音註
 闇蓋日將落時也祭日謂祭之日也音註
 時闇音

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭
 日於東祭月於西以別外內以端其位日出

尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

疏曰和謂百姓和諧用謂財用豐足致物用以立民紀者民豐於物用則知榮辱禮節故可以立人紀也奇謂奇異邪謂邪惡皆據異行之人言用此五事為治假令有異行不從治者亦當少也○應氏曰致者推致其極也致及始所以極吾心報本之誠致鬼神所以極音註疏去声行音行鬼神尊嚴之理

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神

教之至也

程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也○張子曰鬼神者二氣之良能也○朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者為神及而歸者為鬼其實一物而已○陳氏曰如口鼻呼吸是氣那靈處便屬魂視聽是體那聰明處便屬魄○方氏曰魂氣歸于大形魄歸于地故必合鬼與神然後還以為教之至中庸曰使天下之人齊明盛服以承祭祀此皆教之至也

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明君當悽愴此百物之精也神之著也音註陰去声

朱子曰如鬼神之露光處是昭明其氣承
上處是焄蒿使人精神悚然其悽愴又曰
昭明是光耀底焄蒿是哀然底悽愴是凜
然底又曰昭明乃光景之屬焄蒿氣之感
觸人者悽愴如漢書所謂神君至其風肅
然之意又曰焄蒿是鬼神精氣交感處

因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則

百衆以畏萬民以服

因其精靈之不可掩者制為尊極之稱而
顯然命之曰鬼神以為天下之法則故民
知所畏而無敢慢知所服而無敢違○方
氏曰極之為言至也名曰鬼神則尊敬之
至不可以復加是其所以制為之極也且
鬼神本無名也其名則人命之爾鬼神至
幽不可測也命之以名則明而可測矣然
後人得而則之故曰以為黔首則是乃所

以為教之至也○馬氏曰秦稱民為
黔首夫子時未然也顯是後儒竄入
又復扶反

聖人以是為未足也築為宮室設為宗祧以
別親疎遠邇教民反古復始不忘其所由生
也衆之服自此故聽且速也

言聖人制宗廟祭祀之禮以教民
故衆民由此服從而聽之速也

二端既立報以二禮建朝事燔燎膾蕭見
以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞
肝肺首心見間以俛無加以鬱鬯以報魄也

教民相愛上下用情禮之至也

二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也二禮謂朝踐之禮與饋熟之禮也朝事謂祭之日早朝所行之事也燔燎膾膋謂取脾骨燎於爐炭使膋節之氣上騰也見讀為覲雜也以蕭蒿雜膋而燒之故曰覲以蕭光者煙上則有照映之光采也此是報氣之禮所以教民反古復始也至饋熟之時則以黍稷為薦而羞進肝肺首心四者之饌為見間即覲字誤分也侯鯀兩鯀也當此薦與羞而雜以兩鯀醴酒故曰覲以俠鯀也加以鬱鬯者魄降在地用鬱鬯之謂非獨薦羞二者為報魄初加鬱鬯亦是報魄也此言報魄之禮教民相愛上下用情者饋熟之時以酬酢為禮祭之酒食徧及上下精義無間所以為禮之極至也

音註

朝如字 禮如字 見音澗 見間二字合為覲 鯀音武

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故音者天子為籍千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為籍百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

籍籍田也紘冠冕之繫所以為固也先古先祖也於是乎取之言皆於此籍田中取也音註音洛齊音咨盛音成

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔日月半君巡牲所以致力孝之至也

色純曰犧體完曰牯牛羊豕曰牲周禮牧人掌牧六牲牛馬羊豕犬鷄也然後養之謂在滌三月也

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝

君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之

公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也近川便於浴種也棘牆置棘于牆上也外閉戶廟在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之日也三宮在天子則謂三夫人在諸侯之夫人則立三宮王后之六宮也桑采桑也戾乾也蠶思濕而葉乾乃以食也。方氏曰戾至也

音註
音欣奉上声食主
風至則乾矣
嗣惡去声乾音干

歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禘而

受之因少牢以禮之古之獻爾者其率用此與

單書也副之為言覆也婦人首飾所以覆首者禘禘衣也禮之禮待獻爾之婦人也率舊讀為類今如字。方氏曰三月之盡非歲單之時然蠶成之時也自去歲蠶成之後迄今歲蠶成之時暮歲矣故謂之歲單若孟夏稱麥秋者亦此之意

音註

禘音揮率如字覆去声

及良日夫人纁三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

良日吉日也三盆手者置繭于盆中而以手三次淹之每淹則以手振出其緒故云三盆手也。方氏曰夫人之纁止於三盆猶天子之耕止于三推。

音註

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊

不敬而慢易之心之入之矣故樂也者動於
內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順
內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望
其容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而
民莫不承聽理廢乎外而衆莫不承順故曰
致禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣
樂也者動於內者也禮也者動於外者也故
禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂
盈而反以反為文禮減而不進則銷樂為樂而

不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則
樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

說見音註子音慈
樂記音良

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能
養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾
子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者
先意承志諭父母之道參直養者也安能為
孝乎

大孝尊親嚴父配天
也公明儀曾子弟子
音註養去聲
與平聲

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也泣官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬乎

承上文弗辱與養而言此五者皆足以辱親故曰裁及於親

音註承養去聲

亨孰羶蕕嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱頌然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能

也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作音註音烹養

音烹養

頌猶羨也稱頌稱揚羨慕也然猶而也孝經曰夫孝德之本也教之所由生也衆之本教曰孝亦此意言孝為教衆之本也其行曰養行猶用也言用之於奉養之間也安為難者謂非勉強矯拂之敬也卒為難者謂不特終父母之身孝子亦自終其身也以下凡此七字皆指孝而言也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自

北無思不服此之謂也音註

溥如字上聲

溥舊讀為敷今如字詩大雅文王有聲之篇○方氏曰置者直而立之溥者敷而散之施言其出無窮推言其進不已放與孟子放乎四海之放同準言人以是為準

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也

上言仁者仁此者也此二者亦為惡其不仁故言非孝曾子又引夫子之言以為證

音註 斷音短為惡並去聲

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

庶人思父母之慈愛而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其下能養之事也諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事也匱之

不言

博施謂德教加於百姓刑于四海也備此謂四海之內各以其職來助祭可謂不匱矣此即大孝尊親之事也

音註

施去聲

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子屣步而弗敢忘孝也今予

跬

忘孝之道予是以有憂色也一舉足而不敢忘父母一出言而不敢忘父母一舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行始一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不及於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

無人為大言無如人最為大蓋天地之性人為貴也道正路也徑捷出邪徑也游徒涉也惡言不出於口已不以惡言加人也忿言不及於身則人自不以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣

音註

數上聲瘳音

屣音跬

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

劉氏曰大舜貴以德化民有天下如不與而民化之幾於不知爵之為貴矣故禹承之爵之弊為貴而使民知貴貴之道也然貴爵之弊其終也在上者過於亢而澤不及下故殷承之以務富其民為貴然富民之弊終也民各私其財而不知親親之道故武王承之以親親為貴所謂周之宗盟異如為後是也四代之治隨時救弊所貴雖不同而尚齒則同也未有遺年齒而不尚者齒居天下之達尊久矣老吾老以及人

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

之老故尊高年次於事親也然四者之所貴亦四代之所同記者但主於自古尚齒為言耳讀者不音註與去聲以辭害意可也

行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣

古者視朝之禮君臣皆立七十杖於朝據杖而立也君問則席謂君若有問則為之布席於堂而使之坐也不俟朝謂見君而揖之即退不待朝事畢也就之即其家也

此言少者與長者同行之禮併並也肩而不併謂行者不可以有齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨謂此長者若是兄之輩則為鴈行之差錯稍偏而後之若是父之輩則直隨從其後矣車徒辟言或乘車或徒行皆當避之也任所負戴之物也

音註

并步項反

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡

而弟達乎州巷矣

遺棄也。鄭氏曰一鄉者五州巷猶閭也

古之道五十不為甸徒頒會隆諸長者而弟

達乎搜狩矣

四井為邑四邑為丘四丘為甸若田獵則起其民為卒徒故曰甸徒五十始襄故不供此後也頒猶分也隆猶多也田畢分禽則長者受賜多於少者春獵為搜冬獵為狩舉此則音註搜音蒐

軍旅十五同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣

五人為伍二伍為什

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜

狩脩乎軍旅以義死之而弗敢犯也

自朝廷以至軍旅其人可謂衆矣然皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也

音註放上

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也

西學西郊之學周之小學也王制云虞庠在國之西郊是也。方氏曰先賢則樂祖是也。西學則瞽宗是也。樂祖有道德者故曰教諸侯之德。耕籍所以事神致養之道。故曰教諸侯之養。朝覲所以尊天子。故曰教諸侯之臣。樂記先朝覲而後耕籍者武

王初有天下君正之音註食音嗣大音

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也音註大音泰醕

袒而割牲者袒衣而割制牲體為俎實也饋進食也醕食畢而以酒虛口也總干總持干盾以立于舞位也鄉里有齒言人皆長少之序也

君子設四學當入學而太子齒

四學虞夏殷周四代之學也太子齒謂太子與同學者序長幼之位不以貴加人也

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也

應氏曰彼何東此何西彼西行此趨東是相遠而不相值然必駐行及迂謁而見之不敢趨越

音註
守去声 竟音境

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而後及爵者

方氏曰一命齒于鄉里非其鄉里則以爵而不以齒可知再命齒于族非其族則以

爵而不可齒亦可知三命不齒雖於其族亦不得而齒之矣則鄉里又可知然此特貴貴之義耳至於老老之仁又不可得而廢焉故族有七十者弗敢先也先謂鄉飲之席待七十者先入而後入也君與之揖讓而後及爵者豈族之三命得以先之乎五州為鄉五鄰為里於遠舉鄉則近至於五比之問可知於近舉里則遠達於五鄉之遠可知六鄉六遂是以五見也此言族有國者謂之公族也蓋有天下者謂之王族傳世言之則曰世族以主祭言之則曰宗族

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母

存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

成諸宗廟言於宗廟中命之也詳在祭統十倫章

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進

斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過

則稱己教不伐以尊賢也音註卷音哀哀

方氏曰明吉凶之象者莫如易示吉凶之象者莫如龜南則明而有所示之方也故易抱龜南面為天子北面則以百禮自處而致其尊也南面內也北面外也自外至內謂之進故曰進斷其志。應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易之人而直以為

易者蓋明以示天下者易也易之道不可屈故不於北而於南明此以北面者臣也臣之位不可踰故不曰人而曰易蓋有深意焉。石梁王氏曰此說卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭。劉氏曰易代天地鬼神以吉凶告天子故南面如祭祀之代神之尊也天子北面問卜以斷其志蓋尊天事神之禮也

孝子將祭祀必有齋莊之心以慮事以具服

物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫

行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫

身必誦如語焉而未之饗宿者皆出其立卑

靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如

將復入然是故慈善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

慈善不違身周旋升降無非敬也耳目不違心所聞所見不得以亂其心之所存也結者不可解之意術與述同述省猶循省也謂每事思省方氏曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而未之然於其往也如將弗見然及既往也又將復入然則是孝子之思其親無物足以慎其心無時可以絕其念如懼不及愛然即前經所謂致愛則存是矣如語而未之然即所謂如親聽命是矣如將復入然即所謂如將失之是矣愛者愛其親也懼不及愛從而思之是矣愛者愛其親也

建國之神位右社稷而左宗廟

者懼愛親之心有所未至也語者親之語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂言思親之心達乎外祭後猶如此者以其如將復入也故音註去声省息井反

方氏曰神無方也無方則無位所謂神位者亦人位之耳故以建言之建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故右社稷左陽也人道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所鄉亦不死其親之意

祭統第二十五

鄭氏曰統猶本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之

義音註

林音

五經吉凶軍賓嘉之五禮也心怵即前篇君子優之必有怵惕之心謂心有感動也口方氏曰盡其心者祭之本盡其物者祭之末有本然後未從之故祭非物自外至自中出生於心也心怵而奉之以禮者心有所感於內故以禮奉之於外而已蓋以其自中出非外至者也奉之以禮者見乎物盡之以義者存乎心徇其物而忘其心者衆人也發於心而形於物者君子也故曰唯賢者能盡祭之義

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也音註為去聲

方氏曰誠信忠敬四者祭之本所謂物者
奉乎此而已所謂禮者道乎此而已所謂
樂者安乎此而已所謂時者參乎此而已
○應氏曰不求其為無求福之心也所謂
祭祀不祈也

祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不

逆於倫是之謂畜音註養去声畜

應氏曰追其不及之養而繼其未盡之孝
也畜固為畜養之義而義而亦有止而畜
聚之意焉○劉氏曰追養其親於既遠繼
續其孝而不忘畜者藏也中心藏之而不
忘是順乎率性之道而不違天叙之倫焉
詩曰心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日
忘之此畜之意也

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則

喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也

祭則觀其敬而時也畫此三道者孝子之行

也音註行養喪

生事之以禮死葬之以禮祭之以禮養以
順為主喪以哀為主祭以敬為主時者以
時思之禮時為大也

既內自畫又外求助昏禮是也故國君取夫

人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事

宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦

親之所以備外內之官也官備則具備水草
之道陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之
實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物
備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不
咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之
心也音註取去聲

按內則可食之物有蠋范者蟬與蜂也又如
如蜆醢是蟻子所為此言昆蟲之異亦此
乎類

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於

北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛
夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕
也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之
謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭
之道也音註純音緇

祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕
服緇服亦冕服也緇以色言冕服則顯其
為祭服耳非莫耕非莫蠶言非
無可耕之人非無可蠶之人也

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊
以致齊者是故君子非有大事也非有恭

肅

敬也則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將齊也防其邪物訖其者欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

於物無防物猶事也不苟慮不苟動皆所謂防也

音註 敬上声

是故先期旬有一日宮室宿夫人夫人亦散

緇

齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副禕立於東房君執圭瓚裸尸大宗執瓚瓚亞裸及迎牲君執紼卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦洗水君執鸞刀羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親之

宿讀為肅備戒也。○鄭氏曰太廟始祖廟也。圭瓚瓚瓚裸器也。以圭瓚為柄酌爵也。為裸。太宗亞裸。容夫人有故攝為紼。紼所以牽牲芻葉也。殺牲用以薦藉。○疏曰宗婦執盎從者謂同宗之婦執盎齊以從夫人也。夫人薦洗水者洗即盥齊以濁用清酒

以洗妹之洗水是明水宗婦執盞齊從夫
人而來奠盞齊於位夫人乃就盞齊之尊
酌此洗齊而薦之因盞齊有明水連言水
耳君執薦刀羞齊者齊肝肺也齊有二時
一是朝踐之時取肝以骨貫之入室燎於
爐炭而出薦之主前二是饋熟之時君以
薦刀割制所羞齊肺橫切之不使絕亦奠
于俎上尸並齊之故云羞齊一云羞進也
天人薦豆者君羞齊時夫人薦此饋食之
豆也又曰郊特牲云祭齊加明水天子諸
侯祭禮先有音註及從去聲純音緇絢赤
裸尸之東音註及從去聲徐詩畏及齊
才又及

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總
干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與

天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總
干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之之義
也音註竟音境

東上近主位也此明祭
時天子諸侯親在舞位

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於
升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者
所以假於外而以增君子之志也故與志進
退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外
之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也

必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三
重而薦諸皇尺此聖人之道也音註重平

裸以降神於禮為重歌者在上貴人聲也
武宿夜武舞之曲名也其義未聞假於外
者裸則假於禱也歌則假于聲音舞則假
于于戚也誠敬者物之未將者也誠敬之
志存於內而假外物以將之故其輕重隨
志進退若內志輕而求外物之重雖聖人
不可得也聖人固無內輕而求外
重之事此特以明後志為本耳

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故
古之人有言曰善終者如始餼其是已是故
古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也可

以觀政矣音註

餼音扶
夫音扶

方氏曰牲既殺則薦血腥於鬼神及熟之
於俎而尸始食之是尸餼鬼神之餘也
劉氏曰祭畢而餼餘是祭之終事也必謹
夫餼之禮者慎終如始也故引古人曰善
終者如其始之善今餼餘之禮其是此意
矣所以古之君子有言尸之飲食亦是餼
鬼神之餘也此即是惠之法也觀
乎餼之禮則可以觀為政之道矣

是故尸饗君與卿四人餼君起大夫六人餼
臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之
餘也士起各執其具以出陳於堂下百官進
徹之下餼上之餘也凡餼之道每變以衆所

以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也

謬起也天子之祭八簋諸侯六簋此言四簋者留二簋為陽厭之祭故以四簋餼也簋以盛黍稷舉黍則稷可知矣自君卿至百官每變而人益衆所以別貴賤象施惠也施惠之禮脩奉於廟中則施惠之政必偏及於境內此可以觀政之謂也

音註謬音縮進讀凡餼施去聲見音現別必列及

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待於下流知

四九

惠之必將至也由餼見之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

音註重平聲

為物以事言也興物以具言也興舉挂羞之具凡以順於禮而致其備為耳聖人立教其序在此

是故君子之事君也必身行之所不安於上

則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已音註入聲

以已之心度人之心即大學絜矩之道如此而後能盡其道端其義也申言教之本以結上文之意

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政

事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此

之謂十倫音註見音現殺

鄭氏曰倫猶義也

鋪筵設同几為依神也詔祝於室而出于祊

此交神明之道也

筵席也几所憑以為安者人生則形體異故夫婦之倫在於有別死則精氣無間共設一几故祝辭云以某妃配也依神使神憑依乎此也詔告也祝祝也謂祝以事告尸於室中也出于祊者謂明日緝祭出在廟門外之旁也郊特牲云索祭祀于祊是也祊說見前篇神之所在於彼乎
音註去

声(初)伯更及(間)去
声(紫)入声(見)音現

君迎牲而不迎尸，別嫌也。尸在廟門外，則疑於臣在廟中，則全於君。君在廟門外，則疑於君入廟門，則全於臣。全於子是，故不出者，明君臣之義也。

尸本是臣為尸而象神，則尊之如君父矣。然在廟外未入，則猶疑是臣也。及既入廟，則全其象君父之尊矣。君祭固主於尊君也。及既入廟，則全為臣子之道。然未入廟，則猶疑是君也。及既入廟，則全為臣子而事尸，無嫌矣。若君出門迎尸，則疑以君而迎，臣故不出者，所以別此嫌也。
音註 (別)必列反

夫祭之道，孫為主，父尸所使為尸者，於祭者子行也。父北面而事之，所以明子事父之道也。此父子之倫也。

行猶列也。父北面而事子，行之尸者，欲子知事父之道當如是也。方氏曰：十倫皆倫也。止於父子言倫者，有父子之倫，然後有宗廟之祭，則祭之倫本於父子而已。故止於父子為倫焉。

尸飲五，君洗玉爵獻卿，尸飲七，以瑤爵獻大夫，尸飲九，以散爵獻士，及群有司皆以齒，明尊卑之等也。

自獻卿以下至群有司凡同爵則長者必
 先飲故云皆以齒。疏曰此據備九獻之
 禮若至主人酌尸故尸飲五也。凡祭二獻
 裸用爵也。尸祭奠而不飲。朝踐二獻饋食
 二獻及食畢主人酌尸此皆尸飲之故云
 尸飲五於此時以獻卿飲卿之後主婦酌
 尸酌尸畢賓長獻尸是尸飲七也。乃以瑤
 爵獻大夫是正九獻禮畢但初二裸不飲
 故云飲七自此以後長賓長兄弟更為加
 爵尸又飲二。是并前尸飲九。主人乃以散
 爵獻士及群有司也。此謂士公九獻故以
 酌尸之一獻為尸飲五也。若侯伯七獻朝
 踐饋食時各一獻食訖酌尸但飲一
 三也。子男五獻食訖酌尸飲一。

夫祭有昭穆昭穆者所以別父母遠近長幼
 親疏之序而無亂也是故有事於太廟則群

昭群穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺
 也

疏曰祭太廟則群昭群穆咸在若餘廟之
 祭唯有當廟尸主及所出之子孫不得群
 昭群穆
 咸在也
 音註
 大音
 音

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大
 廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼
 階之南南鄉所命北面史由君右執策命之
 再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞
 之施也

疏曰醴尸之前皆承奉鬼神未暇策命此一獻則上文尸飲五君獻卿之時也若天子命群臣則不因常祭之日特音註假於廟釋奠告以受君之命也音註

君卷冕立于阼夫人副褱立于東房夫人薦豆執校執醴受之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也

卷冕副褱見前校豆中央直者執醴執醴齊之人也此人兼掌授豆鐙豆之下附也爵形如雀柄則尾音註卷音哀校音也襲處謂因其處音註

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有益也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉音註

疏曰殷質貴髀之厚賤肩之薄周人貴肩之顯賤髀之隱前貴於後據周言之也方氏曰俎者對豆之器俎以骨為主則豆以肉為主可知骨陽也肉陰也俎之數以奇

而從陽豆之數以偶
而從陰為是故也

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒

凡群有司皆以齒此之謂長幼有序

爵行酒之器也。○疏曰此旅酬時賜助祭者酒衆兄弟子孫等在昭列者則為一色在穆列者自為一色各自相旅長者在前少者在後是昭與昭齒穆與穆齒也。○方氏曰宗廟之中授事則以爵至於賜爵則以齒何也蓋授事主義而行於旅酬之前賜爵主恩而行於旅酬之後以其主恩故皆以齒也司士所謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣夫齒所以序長幼故曰此之謂長幼有序

夫祭有界輝胞翟闇者惠下之道也唯有德

之君為能行此明足以見之仁足以與之界

之為言與也能以其餘界其下者也輝者甲

更之賤者也胞者肉更之賤者也翟者樂更

之賤者也闇者守門之賤者也古者不使刑

人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊

以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘界

之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣

此之謂上下之際

不使刑人守門恐是周以前如此周則墨者使守門也際接也言尊者與賤者恩意

不詳

相接

音註庖音運胞音

凡祭有四時春祭曰禴夏祭曰禘秋祭曰嘗

冬祭曰烝音註鑰音

周禮春祠夏禴秋嘗冬烝鄭氏謂此夏殷之禮

禴禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗

者陰之盛也故曰莫重於禘嘗音註重平

方氏曰陽道常饒陰道常乏饒故及於夏始為盛焉之故及於秋終為盛矣此禘所以為陽之盛嘗所以為陰之盛歟

以其陰陽之盛故曰莫重於禘嘗

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出

田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也

方氏曰爵命之者也服勝於陰者也故為順陽義祿食之者也田邑制於地者也故為順陰義嘗之日發公室因物之成而用之以行賞也故曰示賞草刈則墨者因其枯槁之時刈之以給爨刈方謂之草猶采桑謂之桑歟墨五刑之輕者左氏言賞以春夏刑以秋冬而此言嘗之日發公室何也蓋賞雖以春夏為主而亦未始不用刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑難以秋冬為主亦未始不行賞此所言是也○應氏曰不曰艾草而曰音註艾音刈斷草艾者草自可艾也

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得

已祭而不敬何以為民父母矣

中庸言明乎郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌此因上文陽義陰義而申言之濟志成其所欲為也發德顯其所當為也方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂土有故代之行其祭事正謂是矣代之雖在乎人使之則出乎君代之雖行其事使之則與音境與去声

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也惟賢者能之

自名下文謂自成其名是也。方氏曰稱則稱之以言揚則揚其所為明則使之顯而不晦著則使之見而不隱。

音註 見形

銘者論撰其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也。顯揚先祖所以崇孝也。身比焉順也。明示後世教也。

論說撰錄也。王功曰勳事功曰勞酌斟酌其輕重大小也。祭器曰彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也。比次也。謂已名次於先祖之下也。順無所違於禮也。示後世而使子孫效也。

音註 撰音撰比昆志久其所為則是教也。

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也。既美其所稱。又美其所為。為之者明。足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。

音註 知去

上謂先祖下謂己身也。見之見其先祖之善也。非明不能與之使若上與己銘也。非仁莫敢利之利己之得次名於下也。非知莫及。

故衛孔悝之鼎銘曰。六月丁亥。公假于太廟。公曰。叔舅乃祖。莊叔左右。成公成公。乃命莊叔。隨難于漢陽。即宮于宗。周奔走無射。

此衛孔悝之鼎銘也

對揚至彛十三字止作一句讀言對揚
揚舉用吾君殷勤之大命施勤于丞祭之
彛尊及
音註

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也以此其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也

動在品彛是國有賢臣也故足為國家之重

昔者周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

詩維清奏象舞嚴氏曰文王之舞謂之象文舞也大武武舞也管象以管播其聲也餘見音註

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不詆則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也潔靜精微而不賊則深

於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

方氏曰六經之教備矣然務溫柔敦厚而溺其志則失於自用矣故詩之失愚務疏通知遠而趨於事則失於無實矣故書之失誣務廣博易良而徇其情則失於好大矣故樂之失奢務潔靜精微而蔽於道則失於毀敗矣故易之失賊務恭儉莊敬而亡其體則失於過當矣此禮之失煩務屬辭比事而作其法則失於犯上矣故春秋之失亂失六經之教先王所以載道也其教豈有失哉由其所得有淺深之異耳○應氏曰淳厚者未必深察情偽故失之愚通達者未必篤信誠實故失之誣寬厚者未必嚴立繩檢故失之奢沉潛思索多自耗盡且或害道故失之賊樂文故失之煩

弄筆褒貶易素是非且或召亂故失之辭
惟得之深則養之固有所謂失哉○石梁王
古人之大體而安有所謂失哉○石梁王
氏曰孔子時春秋之筆削者未出又曰加
我數年卒以學易性與天道不可得聞豈
焉以此教人哉所以教者多言詩書禮樂
且有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易
禮春秋使之然哉此非孔子之言
音註易音異屬音燭比毘
志及亡音無夫音扶

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與
日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷
則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行
步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處

有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩
云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國
此之謂也

鸞和皆鈴也鸞在衡和在軾前詩曹
風鴉鳩篇○石梁王氏曰此段最粹

發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁
民不求其所欲而得之謂之信除去天地之
害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治
民之意焉無其器則不成音註說音悅去上
聲王去聲

方氏曰論義信和仁之道而
以王霸並言之豈孔子之言

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於
曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺
以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設
不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐

方氏曰輕者禮之小重者禮之大若大者不可損小者不可益是矣曲者禮之煩直者禮之簡若易則易于是矣方者禮之常圓者禮之變若以禮為體者禮之常也以義起禮者禮之變也禮之用如是故君子審禮不可誣以姦詐也

音註
縣音玄
易去

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由

禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟
則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父
子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰
安上治民莫善於禮此之謂也

篇首孔子曰記者述孔子之言也是故以下疑是記者之言故引孝經孔子之言以結之也方氏曰隆言隆之高由言由乎其中隆禮所以極高明由禮所以趨時立庸極高明所以立本道中庸所以趨時立本趨時雖若不同要之不離於道而故謂之有方之士也道無方也體之於禮則為有方此以禮為主故謂之方焉士志於道故於有方曰士民

音註
要平去
難去吉

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而去之者必有亂患音註坊音防壞音怪去上声

壻於婦家曰昏婦於壻家曰姻方氏曰君臣之亂生於無義故以朝覲之禮禁之諸侯之亂生於不和故以聘問之禮禁之臣子之亂生於無恩故以喪祭之禮禁之

以至鄉飲之施於長幼昏姻之施於男女其義亦若是而已

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐謬以千里此之謂也

此入自昏姻，禮說至聘問朝覲以明上交
之義。所引易曰：締書之言也。若如也。鄭
氏曰：若謂不音註聲音解行去
至不答之屬音註聲遠去聲

禮記集註卷之八終

之禮。禮者，天之所賦，而人之所以
多矣。禮者，天之所賦，而人之所以
始者，禮之對，禮之對，夫禮之直，禮之對，禮之對

禮者，天之所賦，而人之所以
始者，禮之對，禮之對，夫禮之直，禮之對，禮之對

