

美術叢書

二集第四輯一冊

二集第四輯

美術叢書

神州國光社刊



初刊戊辰十月復印

年夏三版重訂續完

376555

昭和 13.8. 26

美術叢書二集第四輯目錄

書法雅言

項穆

須靜齋雲煙過眼錄

潘遵祁

宣德鼎彝譜

附宣爐博論

項元汴

宣爐歌注

冒襄

非烟香法

董說

非禮

董

自強

董

禮記

董

官

董

除

董

書

董

美

書法雅言

提要

臣等謹案書法雅言一卷明項穆撰王穉登所作穆小傳稱其初名德枝郡大夫徐公易爲純後乃更名穆字德純號曰貞元亦號曰無稱子秀水項元汴之子也元汴鑒藏書畫甲于一時至今論真蹟者尙以墨林印記別真僞穆承其家學耳濡目染故于書法特工因抒其心得作爲是書凡十七篇曰書統曰古今曰辨體曰形質曰品格曰資學曰規矩曰常變曰正奇曰中和曰老少曰神化曰心相曰取舍曰功序曰器用曰知識大旨以晉人爲宗而排蘇軾米芾書爲激厲矜誇倪瓚書爲寒酸苦澁軾芾加以工力可至古人瓚則終不可

到雖持論稍爲過高而終身一藝研求至深烟楮之外實多獨契衡
以取法乎上之義未始非書家之圭臬也乾隆五十一年八月恭校

上

其小持論

論以墨林

論于

論以

論

論

論

書法雅言序

余故善項子京以其家多法書名墨居恒一過展鑒時長君德純每從傍下
隻語賞刺居然能書家也余笑謂子京曰此郎異日故當勝尊及余竄走疆
外十餘年始歸德純輒已自負能書又未幾而人稱德純能書若一口也余
始進而語之曰以君名地慧才視取榮泰猶掇之耳奈何早自割棄以一菽
自掩不見右軍以書掩生平爲後來惜乎德純曰假令作素王優孟與命爭
不可知孰若爲墨卿優孟與藝爭可必得也且右軍一時所稱立節則卞忠
貞相業則王茂弘再寧淪鼎則陶長沙而已然三人者固不若右軍以書故
在人人吻間不掩右軍孰大於是其辨達類如此大都德純書於晉唐諸名
家罔不該會第心摹手追者逸少卽稍稍降格亦不減歐虞褚李故其於蘭

亭聖教必日摹一紙以自程督雖猛熱笠寒不暫休頓嘗謂人曰比來靜坐如聞泥丸中有呼右軍者此猶昔人夢見伯英亦神會之一驗也因著書法雅言一卷上下千載品第周瞻進乎技矣至若放斥蘇米詆落元鎮更定筆陣數語乃頃近書家不敢道者又自以爲倘使此終葆秘後有元常其人必當搥胸嘔血別生仲將之齎遂乞余叙而傳之余亦便爲舐筆庶以合語子京者之右券繡水沈思孝叙

原序

夫書法自皇頡而降其統系正閏可縷悉也程隸勗基元常構室逸少匠心獨運而子姓藻梲鬱爲大宗至文皇心嗜手追制爲掄材之令其統斯振而虞褚諸家各有體裁入宋而蔡米黃蘇局體又變矣元之興也文敏其庶乎乃猷勁之氣也已篋如也明興天造厥有正韻學士先民罕由之沿俗習便六義如芟滇史用修時亦弋獲越逸道生誕敷厥緒京兆希哲聿備諸家至徵仲而稱工矣第亦宋元之脈也邇來格卑氣弱無所取裁逸少之業衰焉夫書統詎易與哉其輕重係之人其邪正抽之心而竅于天倪中于神解匪神間氣冲獨覽于穠纖華實之外者不足以入神而躋聖逸少夙稱骨鯁綽有鑒裁其人良重矣而雅性服食若餐沆瀣而乘閩風者故意與境會肆筆

而成文槩如植璧清如凌虛千古罕儷希哲放浪不羈故自豪俠徵仲雖非至者而恬淡高潔不墮蹊逕故書法于中葉獨擅聲焉若韞塵想逐羶臭而摹故牘以貿聲是曰書奴買虛譽以射利是曰書妖吾法中且擯棄之矣不然則吳中諸傭膺兩家以售其名則其所以名者不兩家重也我郡貞玄項子少而擅人羣之譽制執翩翩傲倪一世士士亦共推轂之而未究其用間以湛思邃畜精詣書法令名隱隱動吳越間諸所建豎如廣義田以惠士違俗諱以營葬咸是爲世重者輒乃脫屣科名身散萬金之產而屏紛扃戶庶幾冲舉之術此其人塵囂榮利足絳之哉故于世靡所不練習而僅著于書于書靡所不貫穿而取衷于逸少蓋高標雅尙有神契者今觀其書即穠纖殊致而方圓協軌華實遞美而神情傳合匪天發其靈人殫其學博綜遂討

神動機洽未易臻斯境矣而雅言一篇揚權百氏披窾中綦服膺逸少而願
爲蘇米忠臣心畫一語尤軼書譜書述而窮其奧真可羽翼正韻而祇遜皇
韻者乘此日力挾銳志以追逸少而紹正統豈虛覬哉顧逸少有此子獻之
世稱二王第與謝安論書自誇勝父識者過之貞立之子臯謨雖未暇攻書
而藻業偉修令聞蔚起色養之暇亟圖爲其父不朽計如子思之尊宣尼此
又逸少之所不得望者予誠少而好書願以應博士舉未見其止而家故貧
不能多致真蹟乃厪厪舍津筏而師心故于臨池之道淺矣近欲撰十二家
統系自帝紀儒術文章六書咸別正閏以範來茲若貞立者故當亟述云萬
歷己亥孟夏旣望華平支大綸撰

無稱子傳

夫才勝德德不必勝才富勝仁仁不必勝富此蒼素薰蕕大較也上士取德
舍才取仁舍富中士才德仁富各半下士鮮不以彼易此哉若乃處非才非
德非仁非富之間而溷迹玩世如古東方生然者非逍遙宇宙睥睨塵壒其
孰能與於此余觀無稱子類有道者無稱子姓項名穆字德純號貞立橋李
世家也始名德枝郡大夫徐公奇其才易爲純方誕時王父夢呂仙入室母
亦夢羽衣道士臥帷中縣弧以四月十四日爲純陽仙誕易名蓋相符生而
眉目如畫不喜食肥甘膿臙志在立靖冲穆薄軒冕如浮雲貌與情無不呂
仙也者後乃更名穆而字其名父曰項子京先生家饒於貲性乃喜博古所
藏古器物圖書甲於江南客至相與品隲鑒定窮日忘倦無稱子從傍睨視

徐出片言甲乙之父與客莫能難然意不欲以博古名爲程書才清氣茂風旨蕭遠每試輒高等主者以貲嫌屢黜之旣游太學復黜於都試比部陽陳公文昊意深惜之與尙書宋公纁邂逅陳邱陳爲推轂公未信也他日尙書於座上授管俾撰文援筆立成捷若風雨措詞命意並奇絕不似從人間來尙書乃先聲咤曰此不火食人豈凡目所能鑒試令入銅龍登白虎不知當置誰左子之不遇猶齒角足翼乎然千載而下與我曹孰不朽耳無稱子感其言憬然悟益無意世上名居亡何子京先生物故所析箸皆不問諸古器物圖籍悉篋之曰吾先君之澤弗忍視也或有問之者曰吾先君之志弗忍傷也置義田七百餘晦瞻四學諸生及宗人窮乏者開府中丞眞指御史而
下下交記獎無論親疎遠近之人餒者糜寒者絮病者蘇死者榘割其帑幾

盡無難色當子京先生之殯也或以支干生剋爲忌乃請以身本命日當之及葬卜庚寅庚 冢孫本命也或又以爲忌則毅然曰夫葬親者爲地下非地上也形家之說先子孫後祖考是急生緩死矣穎泚之謂何欲因以爲利吾不忍暴先人以徼後人福爲文告后土殃及之不敢辭竟以庚寅葬由是聞者莫不稱孝子哉而無稱子意不屑也蓋將高蹈六合之外軒軒欲仙舉乎幼與羣兒戲搏土削文作聖賢仙佛像禮拜甚虔好掩關獨坐家人索之不得方皇皇已乃凝然密室中耳時有卓仙者言多奇中伯父子長公使相之一見卽云是兒孫紫府中人也昔真仙覺士往往溷迹人間甚者朱門繡屋銅山金埒之家一切聲華榮利鞶鞢滿前而智炬慧光帝寂常照若蓮生污泥亭亭不染始足以喻無稱子不然呂仙入室之夢卓仙紫府之言豈

漫然與宋尙書之云不朽者抑又糠粃矣然無稱子獨好書也當文壽丞先生爲郡廣文每見其作書傲之宛似先生驚歎謂其風骨在趙承旨上後謝博士家言一意臨池日書蘭亭聖教數本寒暑不輟筆爲塚墨爲池薄蹠高於屋承塵而後名乃大起著書法雅言得揮毫三昧昔之論書如孫虔禮姜堯章諸人皆弗迨也夫書自右軍而後迄今餘千禩馱馱於六代曼衍於李唐狂怪於五季巒岼於趙宋而青黃刻鏤於勝國之餘燼陽九之厄已甚微無稱子筆可扛鼎疇能力排衆作深造右軍之室今觀其書非永和以後轍也王先生曰無稱子腹中淵淵五車三篋扣之若靈鐘法鼓音節殊絕然不自銜其博人莫測也書法抑其細耳讀其所著雅言飄飄有凌雲之氣爲孝子爲仁人皆不屑意在神仙冲舉神仙視富且才如贅疣然故居世之士去

才取德去富取仁出世之士并仁與德付之無何有是乃所以爲無稱子太

原王穉登撰并書

書法雅言目錄

書統

古今

辯體

形質

品格

資學

規矩

常變

正奇

中和

老少

神化

心相

取舍

功序

器用

知識

書法雅言 依鈔本刊

明項穆德純撰

書統

河馬負圖洛龜呈書此天地開文字也羲畫八卦文列六爻此聖王啓文字也若乃龍鳳龜麟之夕穗雲科斗之號篆籀嗣作古隸爰興時易代新不可殫述信後傳今篆頽焉爾歷周及秦自漢逮晉真行迭起章草浸孳文字菁華敷宣盡矣然書之作也帝王之經綸聖賢之學術至于立文內典百氏九流詩歌之勸懲碑銘之訓戒不由斯字何以紀辭故書之爲功同流天地翼衛教經者也夫投壺射矢猶標觀德之名作聖述明本列入仙之品宰我稱仲尼賢于堯舜余則謂逸少兼乎鐘張大統斯垂萬世不易第唐賢求之筋

力軌度其過也嚴而謹矣宋賢求之意氣精神其過也縱而肆矣元賢求性情體態其過也溫而柔矣其間豪傑奮起不無超越尋常槩觀習俗風聲大都互有優劣明初肇運尙襲元規豐祝文姚竊追唐躡上宗逸少大都畏難夫堯舜人皆可爲翰墨何畏于彼逸少我師也所願學是焉奈自祝文絕世以後南北王馬亂真邇年以來競倣蘇米王馬疎淺俗怪易知其非蘇米激厲矜誇罕悟其失斯風一倡靡不可追攻乎異端害則滋甚况學術經綸皆由心起其心不正所動悉邪宣聖作春秋子輿距楊墨懼道將日衰也其言豈得已哉柳公權曰心正則筆正余則曰人正則書正取舍諸篇不無商韓之刻心相等論實同孔孟之思六經非心學乎傳經非六書乎正書法所以正人心也正人心所以閑聖道也子輿距楊墨于昔予則放蘇米于今垂之

千秋識者復起必有知正書之功不愧爲聖人之徒矣

古今

書契之作肇自頡皇佐隸之簡興于嬴政他若鳥宿□英之類魚蟲薤葉之流紀夢瑞于當年圖形象于一日未見真蹟徒著虛名風格旣湮考索何據信今傳後責在同文探蹟搜奇要非適用故書法之目止以篆隸古文兼乎眞行草體書法之中宗獨以羲獻蕭永佐之虞褚陸顏他若急就飛白亦當游心歐張李柳或可涉目所謂取法乎上僅得乎中初規後賢冀追前哲匪是今之世不能及古之人學成一家不必廣師羣妙者也米元章云時代壓之不能高古自畫固甚又云眞者在前氣焰懾人畏彼益深至謂書不入晉徒成下品若見眞蹟惶恐殺人旣推二王獨擅書宗又阻後人不敢學古元

章功罪足相衡矣噫世之不學者固無論矣自稱能書者有二病焉巖搜海
釣之夫每索隱于秦漢井坐管窺之輩恒取式于宋元太過不及厥失維均
蓋謂今不及古者每云今妍古質以奴書爲諂者自稱獨擅成家不學古法
者無稽之徒也專泥上古者豈從周之士哉夫夏彝商鼎已非汙尊坏飲之
風上棟下宇亦異巢居穴處之俗生乎三代之世不爲三皇之民矧夫生今
之時奚必反古之道是以堯舜禹周皆聖人也獨孔子爲聖之大成史李蔡
杜皆書祖也惟右軍爲書之正鵠奈何泥古之徒不悟時中之妙專以一畫
偏長一波故壯妄誇崇質之風豈知三代後賢兩晉前哲尙多太朴之意宣
聖曰文質彬彬然後君子孫過庭云古不乖時今不同弊審斯二語與世推
移規矩從心中和爲的謂之曰天之未喪斯文逸少于今復起苟微若人吾

誰與歸

辯體

夫人靈于萬物心主于百骸故心之所發蘊之爲道德顯之爲經綸樹之爲
勛猷立之爲節操宣之爲文章運之爲字蹟爰作書契政代結繩刪述侔功
神仙等妙苟非達人上智執能立鑒入神但人心不同誠如其面由中發外
書亦云然所以染翰之士雖同法家揮毫之際各成體質考之先進固有說
焉孫過庭曰矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩躁勇者過於剽迫狐疑者
溺於滯澁此乃舍其所長而指其所短也夫悟其所短恒止於苦難恃其所
長多畫於自滿孫子因短而攻短予也就長而刺長使藝成獨擅不安於一
得之能學出專門益進於通方之妙理工辭拙知罪甘焉夫人之性情剛柔

殊稟手之運用乖合互形謹守者拘斂雜懷縱逸者度越典則速勁者驚急
無蘊遲重者怯鬱不飛簡峻者挺掘鮮適嚴密者緊實寡逸溫潤者妍媚少
節標險者彫繪太苛雄偉者固媿容夷婉暢者又慚端厚莊質者蓋嫌魯朴
流麗者復過浮華駛動者似欠精深纖茂者尙多散緩爽健者涉茲剽勇穩
熟者缺彼新奇此皆因夫性之所偏而成其資之所近也他若偏泥古體者
蹇鈍之迂儒自用爲家者庸僻之俗吏任筆驟馳者輕率而踰律臨池猶豫
者矜持而傷神專尙清勁者枯峭而罕姿獨工豐艷者濃鮮而乏骨此又偏
好任情甘於暴棄者也第施教者貴因材自學者先克己審斯二語厭倦兩
忘與世推移量人進退何慮書體之不中和哉

形質

穹壤之間齒角爪翼物不俱全氣稟使然也書之體狀多端人之造詣各異必欲衆妙兼備古今恐無全書矣然天地之氣雨暘燠寒風雷霜雪來備時叙萬物榮滋極少過多化工皆覆故至聖有參贊之功君相有燮理之任皆所以節宣陰陽而調和元氣也是以人之所稟上下不齊性賦相同氣習多異不過曰中行曰狂曰狷而已所以人之於書得心應手千形萬狀不過曰中和曰肥曰瘦而已若而書也修短合度輕重協衡陰陽得宜剛柔互濟猶世之論相者不肥不瘦不長不短爲端美也此中行之書也若專尙清勁偏乎瘦矣瘦則骨氣易勁而體態多瘠獨工豐艷偏乎肥矣肥則體態常妍而骨氣每弱猶人之論相者瘦而露骨肥而露肉不以爲佳瘦不露骨肥不露肉乃爲尙也使骨氣瘦峭加以沈密雅潤端莊婉暢雖瘦而實腴也體態

肥纖加之以便捷遒勁流麗峻潔雖肥而實秀也瘦而腴者謂之清妙不清則不妙也肥而秀者謂之豐艷不豐則不艷也所以飛燕與王嬙齊美太真與采蘋均麗譬夫桂之四分梅之五瓣蘭之孕馥菊之含叢芍藥之富艷芙渠之燦灼異形同翠殊質共芳也臨池之士進退於肥瘦之間深造於中和之妙是猶自狂狷而進中行也慎毋自暴且棄者

品格

夫質分高下未必羣妙攸歸功有淺深詎能美善咸盡因人而各造其成就書而分論其等擅長殊技略有五焉一曰正宗二曰大家三曰名家四曰正源五曰傍流並列精鑒優劣定矣會古通今不激不厲規矩諳練骨態清和衆體兼能天然逸出巍然端雅弈矣奇解此謂大成已集妙入時中繼往開

來永垂模軌一之正宗也篆隸章草種種皆知執使轉用優優合度數點衆畫形質頓殊各字終篇勢態迥別脫胎易骨變相改觀猶之世祿巨室方寶盈藏時出具陳煥驚神目二之大家也眞行諸體彼劣此優速勁遲工清秀豐麗或鼓骨格或炫標姿意氣不同性眞悉露譬之醫卜相術聲譽廣馳本色偏工藝成獨步三之名家也溫而未厲恭而少安威而寡夷清而歎潤屈伸背向儼具儀刑揮灑弛張恪遵典則猶之清白舊家循良子弟未弘新業不墜先聲四之正源也縱放悍怒賈巧露鋒標置狂顛恣來肆往引倫蛇挂頓擬墓蹲或枯瘦而巉巖或穠肥而泛濫譬之異卉奇珍驚時駭俗山雉片翰如鳳海鯨一鬣似龍也斯謂傍流其居五焉夫正宗尙矣大家其博名家其專乎正源其謹傍流其肆乎欲其博也先專與其肆也甯謹由謹而專自

專而博規矩通審志氣和平寢食不忘心手無厭雖未必妙入正宗端越乎名家之列矣

資學

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各盡猶同源分派共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈舒虛慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鈎揭導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰穎學尚浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也然而學可勉也資不可強也天資縱哲標奇炫巧色飛魂絕於一時學識諳練入矩應規作範

垂模於萬載孔門一貫之學竟以參魯得之甚哉學之不可不確也然人之資稟有溫弱者有剽勇者有遲重者有疾速者知克己之私加日新之學勉之不已漸入於安萬川會海成功則一若下筆之際枯澁拘攣苦迫蹇鈍是猶朽木之不可雕頑石之難乎琢也已譬夫學謳之徒字音板調愈唱愈熟若齒唇漏風喉舌砂短沒齒學之終奚益哉

附評

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕真章行草趨吏適時姑略上古且詳今焉夫道之統緒始自三代而定于東周書之源流肇自六爻而盛於兩晉宣尼稱聖時中逸少永寶爲訓蓋謂通今會古集彼大成萬億斯年不可改易者也第自晉以來染翰諸家史牒彰名縹緗著姓代不乏

人論之難殫若品格居下眞蹟無傳予之所列無復議焉蓋聞張鍾羲獻書家四絕良可據爲軌躅爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其品亦有互差張之學鍾之資可尙已逸少資敏乎張而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資居七焉元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻齊轍元常學力未深步塵張草惜其蘭折不永躡彼駿馳玉琢復磨疇追驥驟自云勝父有所恃也加以數年豈萍語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資稱茂焉至於唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顏蜚聲若虞若歐若孫若柳藏眞張旭互有短長或學六七而資四五或資四五而學六七觀其筆勢生熟姿態端妍槩可辨矣宋之名家君謨爲首齊範唐賢天水之朝書流底柱李蘇黃米邪正相半總而言之

傍流品也後之書法子昂正源鄧俞伯機亦可接武妍媚多優骨氣皆劣
君謨學六而資七子昂學八而資四休哉蔡趙兩朝之脫穎也元章之資
不減褚李學力未到任用天資觀其纖濃詭厲之態猶排沙見金耳子昂
之學上擬陸顏骨氣乃弱酷似其人大抵宋賢資勝乎學元賢學優乎資
使稟元章之睿質勵子昂之精專宗君模之遒勁師魯直之懸腕不惟越
軌三唐超踪宋元端居乎逸少之下子敬之上矣明興以來書蹟雜糅景
濂有貞仲珩伯虎僅接元蹤伯琦應禎孟舉原博稍知唐宋希哲存禮資
學相等初範晉唐晚歸怪俗競爲惡態駭諸凡夫所謂居夏而變夷棄陳
而學許者也然令後學知宗晉唐其功豈少補邪文氏父子徵仲學比子
昂資甚不逮筆氣生尖殊乏蘊緻小楷一長秀整而已壽承休承資皆勝

父入門既正克紹箕裘要而論之得處不逮豐祝之能邪氣不染二公之
陋仲溫草章古雅微存公綬行真朴勁猶在高陽道復僅有米芾之遺風
民則立剛盡是趨時之吏手若能以豐祝之資兼徵仲之學壽承之風逸
休承之峭健不幾乎歐孫之再見耶若下筆之際苦澁寒酸如倪瓚之手
縱加以老彭之年終無佳境也

規矩

天圓地方羣類象形聖人作則制爲規矩故曰規矩方圓之至範圍不過曲
成不遺者也大學之旨先務修齊正平皇極之疇首戒偏側反陂且帝王之
典謨訓誥聖賢之性道文章皆託書傳垂教萬載所以明彛倫而淑人心也
豈有放辟邪侈而可以昭蕩平正直之道者乎古今論書獨推兩晉然晉人

風氣疎宕不羈右軍多優體裁獨妙書不入晉固非上流法不宗王詎稱逸品六代以歷初唐蕭羊以逮智永尙知趨向一體成家奈自懷素降及大年變亂古雅之度競爲詭厲之形暨夫元章以豪逞卓犖之才好作鼓弩驚奔之筆且曰大年之書愛其偏側之勢出于二王之外是謂子貢賢于仲尼丘陵高于日月也豈有舍仲尼而可以言正道異逸少而可以爲法書者哉奈何今之學書者每薄智永子昂似僧手誚真卿公權如將容夫顏柳過于嚴厚永趙少夫奇勁雖非書學之大成固自書宗之正脈也且穹壤之間莫不有規矩人心之良皆好乎中和宮室材木之相稱也烹炙滋味之相調也笙簫音律之相協也人皆悅之使其大小之不稱酸辛之不調宮商之不協誰復取之哉試以人之形體論之美丈夫貴有端厚之威儀高逸之辭氣美女

子尙有貞靜之德性秀麗之容顏豈有頭目手足粗邪癩瘡而可以稱美好者乎形象器用無庸言矣至于鳥之窠蜂之窩蛛之網莫不圓整而精密也可以書法之大道而禽蟲之不若乎此乃物情猶有知識也若夫花卉之清艷蕊瓣之疎褻莫不圓整而修對焉使其半而舒半而欒也皆瘠蝨之病豈其本來之質哉獨怪偏側出王之語肇自元章一時之論致使淺近之輩爭賞豪末之奇不探中和之源徒規誕怒之病殆哉書脈危幾一縷矣况元章之筆妙在轉折結構之間略不思齊鑒倣徒擬放縱剽勇之夫妄誇具得神奇所謂舍其長而攻其短無其善而有其病也與東施之效顰復奚間哉

圓爲規以象天方爲矩以象地方圓互用猶陰陽互藏所以用筆貴圓字形貴方旣曰規矩又曰之至是圓乃神圓不可滯也方乃通方不可執也

此由自悟豈能使知哉晉魏以前篆書稍長隸則少匾鐘王眞行會合中和迨及信本以方增長降及旭素旣方更圓或斜復直有如何本兩字促之若一字罨昇本一字縱之若二字者然旭素飛草用之無害世但見草書若爾子嘗見其郎官等帖則又端莊整飭儼然唐氣也後世庸陋無稽之徒妄作大小不齊之勢或以一字而包絡數字或以一傍而攢簇數形強合鈎連相排相紐點畫混沌突縮突伸如楊秘圖張汝弼馬一龍之流且自美其名曰梅花體正如瞽目丐人爛手折足繩穿老幼惡狀醜態齊唱俚詞游行村市也夫梅花有盛開有半開有未開故爾參差不等若開放已足豈復有大小混雜者乎且花之向上倒下朝東面西猶書有仰伏俯壓左顧右盼也如其一枝過大一枝過小多而六瓣少而四瓣又焉得

謂之梅花耶形之相列也不雜不糅瓣之五出也不少不多由梅觀之可以知書矣彼有不察而漫學者寧非海上之逐臭哉

常變

宣尼疾固規矩諸說無乃固乎古人有缺波折刀之形畫沙印泥之勢無乃越于規矩之外夫字猶用兵同在在制勝兵無常陣字無定形臨陣決機將書審勢權謀妙算務在萬全然陣勢雖變行伍不可亂也字形雖變體格不可踰也譬之青天白雲和風清露朗星皓月寒雪暑雷此造化之生機其常也迅霆激電霖雨颶風夏雹冬雷揚沙霾霧此陰陽之殺機其變也凡此之類勢不終朝四時皆然晦冥無晝矣所以脫巾跣足大笑狂歌園林丘壑知己相逢飲酒翫花或可乃爾如君親侍從之前大賓臨祭之日豈容狂放恣

肆若此乎是故官殿廟堂典章紀載眞爲首尙表牘亭館移文題勒行乃居先借使奏狀碑署潦草顛狂褻悖何甚哉信知眞行爲書體之常草法乃一時之變趙壹非之豈無謂哉所謂草體有別法焉撥鐙提捺眞行相通留放鈎環勢態迥異旋轉圓暢屈折便險點綴精彩挑豎枯勁波趨耿決飛度颯颯流注盤紆駐引窈繞頓之以沈鬱奮之以奔馳奕之以翩颺激之以峭拔或如篆籀或如古隸或如急就或如飛白又若衆獸駭首而還時羣鳥舉翅而欲翔猿猴騰挂乎藜林蛟龍蟠蜿于山澤隨情而綽其態審勢而揚其威每筆皆成其形兩字各異其體草書之妙畢于斯矣至于行草則復兼之衺挫行藏緩急措置損益于眞草之間會通于意態之際奚慮不臻其妙哉

正奇

書法要旨有正與奇所謂正者偃仰頓挫揭按照應筋骨威儀確有節制是也所謂奇者參差起復騰凌射空風情姿態巧妙多端是也奇卽連于正之內正卽列于奇之中正而無奇雖莊嚴沈實恆樸厚而少文奇而弗正雖雄爽飛妍多譎厲而乏雅奈夫賞鑑之家每指毫端弩奮之巧不悟規矩法度之踰臨池之士每炫技于形勢猛誕之微不求工于性情骨氣之妙不猶輕道德而重功利退忠直而進奸雄也好奇之說伊誰始哉伯英急就元常楷跡去古未遠猶有分隸餘風逸少一出揖讓禮樂森嚴有法神彩攸煥正奇混成也子敬始和父韻後宗伯英風神散逸爽朗多姿梁武稱其絕妙超羣譽之浮實唐文日以拘攣餓隸貶之太深孫過庭曰子敬以下鼓弩爲力標置成體工用不侔神情懸隔斯論得之書至子敬尙奇之門開矣嗣後智永

專範右軍精熟無奇此學其正而不變者也羊欣思齊大令舉止依樣此學其奇而不變者也迨夫世南傳之智永內含剛柔立意沈粹及其行草遒媚不凡然其筋力稍覺寬散矣李邕初師逸少擺脫舊習筆力更新下手挺聳終失窘迫律以大成殊越轂率此行真之初變也歐陽信本亦擬右軍易方爲長險勁瘦硬崛起削成若觀行草復太猛峭矣褚氏登善始依世南晚追逸少遒勁溫婉豐美富艷第乏天然過于雕刻此真行之再變也考諸永淳以前規模大都清雅暨夫開元以後氣習漸務威嚴顏清臣蠶頭燕尾閎偉雄深然沈重不清暢矣柳誠懸骨鯁氣剛耿介特立然嚴厲不溫和矣此真書之三變也張氏從申源出子敬筆氣絕似北海抑揚低昂則甚雕琢矣釋氏懷素流從伯英援毫大似驚蛇圓轉牽掣則甚詭禿矣此草行之三變也

書變若爾豈徒文兵云哉大抵不變者情拘于守正好變者意刻于探奇正奇既分爲二書法自醇入漓矣然質朴端重以爲正剽急駭動以爲奇非正奇之妙用也世之厭常以喜新者每舍正而慕奇豈知奇不必求久之自至者哉假使雅好之士留神翰墨窮搜博究月習歲勤分布條理諳練于胸襟運用抑揚精熟于心手自然意先筆後妙逸忘情墨灑神凝從容中道此乃天然之巧自得之能猶夫西子毛嬙天姿國色不施粉黛輝光動人矣何事求奇于意外之筆後垂超世之聲哉

中和

書有性情卽筋力之屬也言乎形質卽標格之類也真以方正爲體圓奇爲用草以圓奇爲體方正爲用真則端楷爲本作者不易速工草則簡縱居多

見者亦難便曉不真不草行書出焉似真而兼乎草者行真也似草而兼乎
真者行草也圓而且方方而復圓正能含奇奇不失正會于中和斯爲美善
中也者無過不及是也和也者無乖無戾是也然中固不可廢和亦不可
離中如禮節樂和本然之體也禮過于節則嚴矣樂純乎和則淫矣所以禮
尙從容而不迫樂戒奪倫而噉如中和一致位育可期况夫翰墨者哉方圓
互成正奇相濟偏有所着即非中和使楷與行真而偏不拘鈍即稜峭矣行
草與草而偏不寒俗卽放誕矣不知正奇參用斯可與權權之謂者稱物平
施卽中和也唐之諸賢雖各成家然有一手而獨擅一二長者有多能而反
拙一二體者臨學之士貴擇善而從焉陸柬之得法于世南晚擅出藍之譽
予嘗見其所書蘭亭詩無一筆不出右軍第少飄逸和暢之妙爾張伯高世

目爲顛然其見擔夫爭道聞鼓吹觀舞劍而知筆意固非常人也其真書絕有繩墨草字奇幻百出不踰規矩乃伯英之亞懷素豈能及哉米芾乃謂其變亂古法驚諸凡夫何其苛于責人而昏于自反耶顏清臣雖以真楷知名實過厚重若其行真如鹿脯帖行草如爭坐祭姪帖又舒和遒勁豐麗超動上擬逸少下追伯施固出歐李輩也獨其自叙一帖蠹魯詭異且過鬱濁酷非平日意態米芾乃獨傲之亦好奇之病爾唐書雖有三變虞褚之真與行草陸李之行真魯公之行草率更之真書長史之飛草所謂出類拔萃固非隨波逐流者也懷素聖母藏真亦多合作大字千文則穠肆矣小字千文太平淡矣世傳自叙帖殊過枯誕不足法也主善以爲師寧非步王之階梯哉

老少

書有老少區別淺深勢雖異形理則同體所謂老者結構精密體裁高古巖岫聳峯旌旗列陣是也所謂少者氣體充和標格雅秀百般滋味千種風流是也老而不少雖古拙峻偉而鮮豐茂秀麗之容少而不老雖婉暢纖妍而乏沈重典實之意二者混爲一致相待而成者也試以人品喻之謀猷諳練學識宏深必稱黃髮之彥詞氣清亮舉動利便恒數俊髦之英老乃書之筋力少則書之姿顏筋力尙強健姿顏貴美悅會之則並善折之則兩乖融而通焉書其幾矣玄鑒之士求老于典則之間探少于神情之內若其規模宏遠意思窈窕抑揚旋折恬曠雍容無老無少難乎名狀如天仙玉女不能辨其春秋此乘之上也初觀雖少細觀實老丰采秀潤結束巍峨引拂輕颺氣度凜毅世所謂少年老成乘之次也鱗羽參差巒峯掩映提撥飛健縈紆委

婉衆體異勢各字成形乃如一堂之中老少羣聚則又次焉筋力雄壯骨氣峻潔劍拔弩張熊蹲虎踞祇見其老不見其少有若師儒壽考正色難犯又其次焉燦爛似錦艷麗如花初視彩煥詳觀散怯正如平時誇伐自稱弘濟一遇艱大節義遂虧抑又其次矣夫任筆成形聚墨爲勢漫作偏欹之相妄呈險放之姿疎縱無歸輕浮鮮著風斯下矣復何齒哉

神化

書之爲言散也舒也意也如也欲書必舒散懷抱至于如意所願斯可稱神書不變化匪足語神也所謂神化者豈復有外于規矩哉規矩入巧乃名神化固不滯不執有圓通之妙焉况大造之玄功宣洩于文字神化也者即天機自發氣韻生動之謂也日月星辰之經緯寒暑晝夜之代遷風雷雲雨之

聚散山嶽河海之流峙非天地之變化乎高士之振衣長嘯揮麈談立佳人
之臨鏡拂花舞袖流盼如艷卉之迎風泣露似好鳥之調舌搜翎千態萬狀
愈出愈奇更若煙霧林影有相難着潛鱗翔翼無迹可尋此萬物之變化也
人之于書形質法度端厚和平參互錯綜玲瓏飛逸誠能如是可以語神矣
世之論神化者徒指體勢之異常毫端之奮筆同聲而贊賞之所識何淺陋
者哉約本其由深探其旨不過曰相時而動從心所欲云爾宣尼逸少道統
書源匪不相通也鄉黨之恂恂在朝之祝祝執圭之蹴蹴私覲之怡怡于魯
而章甫適宋而逢掖至夫漢方朔贊意涉瓌奇燕樂毅論情多抑鬱修禊集
叙興逸神怡私門誓文情拘氣塞此皆相時而動根乎陰陽舒慘之機從心
所欲溢然關睢哀樂之意非夫心手交暢焉能美善兼通若是哉相時而動

或知其情從心所欲鮮悟其理蓋欲正而不欲邪欲熟而不欲生人之恒心也規矩未能精諳心手尙在矜疑將志帥而氣不充意先而筆不到矣此皆不能從心之所欲也至於欲旣從心豈復矩有所踰者耶宣尼旣云從心欲復云不踰者恐越于中道之外爾譬之投壺引射豈不欲中哉手不從心發而不中矣然不動則不變能變即能化苟非至誠焉有能動者乎澄心定志博習專研字之全形宛爾在目筆之妙用悠焉忘思自然腕能從臂指能從心瀟洒神飛徘徊翰逸如庖丁之解牛掌上之弄丸執筆者自難揣摩撫卷者豈能測量哉中庸之爲物不貳生物不測孟子曰深造自得左右逢源生也逢也皆由不貳深造得之是知書之欲變化也至誠其志不息其功將形著名動一以貫萬變而化焉聖且神矣噫此由心悟不可言傳字者孳也書

者心也字雖有象妙出無爲心雖無形用從有主初學條理必有所事因象而求意終及通會行所無事得意而忘象故曰由象識心狗象喪心象不可着心不可離未書之前定志以帥其氣將書之際養氣以充其志勿忘勿助由勉入安斯于書也無間然矣夫雨粟鬼哭感格神明徵往俟來有爲若是法書仙手致中極和可以發天地之玄微宣道義之蘊奧繼往聖之絕學開後覺之良心功將禮樂同休名與日月並曜豈惟明窗淨几神怡務閒筆硯精良人生清福而已哉

心相

蓋聞德性根心眸盎生色得心應手書亦云然人品旣殊性情各異筆勢所運邪正自形書之心主張布算想像化裁意在筆端未形之相也書之相旋

折進退威儀神彩筆隨意發既形之心也試以人品喻之宰輔則貴有愛君容賢之心正直忠厚之相將帥則貴有盡忠立節之心智勇萬全之相諫議則貴有正道格君之心謇諤不阿之相隱士則貴有樂善無悶之心遺世仙舉之相由此例推儒行也才子也佳人也僧道也莫不有本來之心合宜之相者所謂有諸中必形諸外觀其相可識其心柳公權曰心正則筆正余今日人正則書正心爲人之帥心正則人正矣筆爲書之充筆正則事正矣人由心正書由筆正卽詩云思無邪禮云毋不敬書法大旨一語括之矣嘗見古蹟聊指前人世不俱聞略焉弗舉如桓溫之豪悍王敦之揚厲安石之躁率跋扈剛愎之情自露于毫楮間也他如李邕之挺竦蘇軾之肥欵米芾之努肆亦非純粹貞良之士不過嘯傲風騷之流爾至于褚遂良之遒勁顏真

卿之端厚柳公權之莊嚴雖于書法少容夷俊逸之妙要皆忠義直亮之人也若夫趙孟頫之書溫潤閒雅似接右軍正脈之傳妍媚纖柔殊乏大節不奪之氣所以天水之裔甘心仇敵之祿也故欲正其書者先正其筆欲正其筆者先正其心若所謂誠意者即以此心端已澄神勿虛勿貳也致知者即以此心審其得失明乎取舍也格物者即以此心博習精察不自專用也正心之外豈更有說哉由此篤行至于深造自然秉筆思生臨池志逸新中更新妙之益妙非惟不奇而自奇抑亦已正而物正矣夫經卦皆心畫也書法乃傳心也如罪斯言爲迂予固甘焉勿避矣

取舍

蘇米之蹟世爭臨摹予獨哂爲效顰者豈妄言無謂哉蘇之點畫雄勁米之

氣勢超動是其長也蘇之濃聳稜側米之猛放驕淫是其短也皆緣天資雖勝學力乃疎手不從心藉此掩醜譬夫優伶在場歌喉不接假彼鑼鼓亂茲音聲耳夫顰一也西子以顰而加妍東施效之而增醜何哉西子明眸皓齒光彩射人閨情幽怨痛心攢眉悽悽楚楚可憫可憐是知顰乃其病非其常也使其館娃宮中姑蘇臺上慙慙悶悶蹙鎖峨眉夫差豈復見寵也東施本無麗質妄自學其愁眉反見陋媿殊可憎惡逸少以前專尙篆隸罕見眞行簡朴端厚不皆文質兩彬欽勒殘碑無復完神可做逸少一出會通古今書法集成模楷大定自是而下優劣互差試舉顯名今世遺蹟僅存者拔其美善指其瑕疵庶取舍旣明則趨向可定矣智永世南得其寬和之量而少俊邁之奇歐陽詢得其秀勁之骨而乏溫潤之容褚遂良得其鬱壯之筋而鮮

安閒之度李邕得其豪挺之氣而失之竦窘顏柳得其莊毅之操而失之魯
獷旭素得其超逸之興而失之驚怪陸徐得其恭儉之體而失之頽拘過庭
得其逍遙之趣而失之儉散蔡襄得其密厚之貌庭堅得其提衄之法趙孟
頴得其溫雅之態然蔡過乎樵重趙專乎妍媚魯直雖知執筆而伸脚挂手
體格掃地矣蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥艷美婢擡作夫人舉止
邪陋而大足當令掩口米若風流公子染患癰疣馳馬試劍而叫笑旁若無
人數君之外無暇詳論也擇長而師之所短而改之在臨池之士立鑒之精
爾

陸友仁研北雜志云蔡君謨摹倣右軍諸帖形模骨肉纖悉俱備莫敢踰
軼至米元章始變其法超規越矩雖有生氣而筆法悉絕矣予謂君謨之

書宋代巨擘蘇黃與米資近大家學入傍流非君謨可同語也朱晦翁亦謂字被蘇黃寫壞併筆法悉絕之言兩語皆刻矣數公亦有筆法不盡寫壞體格多有踰越蓋其學力未能入室之故也數君之中惟元章更易起眼且易下筆每一經目便思做模初學之士切不可看趨向不正取舍不明徒擬其所病不得其所能也米書之源出自顏褚如要學米先柳入歐由歐趨虞自虞入褚學至于是自可窺大家之門元章亦拜下風矣如前賢真蹟未易得見擇其善帖專臨做十年之後方以元章參看庶知其短而取其長矣若逸少聖教序記非有二十年精進之功不能知其妙亦不能下一筆宜乎學者寥寥也此可與知者道之

功序

臨池賞鑑代不虛人評論體勢悉非真諦擬形于雲雨譬象于龍蛇外狀其浮華內迷其實理至若無知率易之輩妄認功無百日之談豈知王道本無近功成書亦非歲月哉初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求雄健貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰蹙單疊廻帶翻藏機軸圓蝠風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也所以逸少之書五十有二而稱妙宣尼之學六十之後而從心古今以來莫非晚進獨子敬天資既縱家範有方入門不必旁求風氣直當專尙年幾不惑便著高聲子敬之外豈復多見耶第世之學者不得其門從何進手必先

臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研衆體融天機於自得會羣妙于一心斯于書也集大成矣第昔賢遺範優劣紛紜倣之貴似審之尙精倣之不似來續尾之譏審之弗精啓叩頭之誚舍其所短取其所長始自平整而追秀拔終自險絕而歸中和心與筆俱專月繼年不厭譬之撫弦在琴妙音隨指而發省括在弩逸矢應鵠而飛意在筆前翰從毫轉後聖再起吾言弗更矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

學書次第前言已概拘局之士未免懼疑姑以淺言俟彼易曉大率書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且欹如耳目口鼻窄闊長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如

土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風丐兒村漢胡行亂語顛朴醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不驕怒潤則折挫不枯澁第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語慎思篤行未必能超入上乘定可爲卓焉名家矣若前所列規矩正奇老少神化諸篇陰陽向背緩急抑揚等法蓋有彼具而此略所當參用以相通者也

器用

筆陣圖曰紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也硯者城池也孫過庭云疑是右軍所製尙可啟發童蒙常俗所傳不藉編錄又云筆勢論十二章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍予觀其論固難盡宗摘其數言不無合旨

孫子外之斯語苛矣第陣圖以墨擬之鍪甲以硯譬之城池喻失其理恐亦非右軍也予試論之以俟君子夫身者元帥也心者軍師也手者副將也指者士卒也紙不光細譬之驍將駿馬行于荆棘泥濘之場馳驟當先弗能也筆不穎健譬之志奮力壯手持折缺朽鈍之兵斬斫擊刺弗能也墨不精玄譬之養將練兵糧草不敷將有饑色何以作氣硯不稠蓄譬之師旅方輿命在餽糧餽餉乏絕何以壯威四者不可廢一紙筆尤乃居先俗語云能書不擇筆斷無是理也夫工欲善其事必先利其器木石金玉之工刀鋸鑿剉之屬苟不精利雖有雕鏤切磋之技離婁公踰之能將安施其巧哉俗有署書以駮以帚間或可用若捲箬搏素描絲露骨以示老健之形風神之態至于畫塵影火聚米注沙頽骭無致俗濁無蘊借令逸少家奴有靈寧不撫掌于

泉下哉

知識

嗟哉能書者固絕真手善鑒者甚罕真眼也學書者不可視之爲易不可視之爲難易則忽而怠心生難則畏而止心起矣鑒書者不可求之淺不可求之深淺則涉略汎觀而不究其妙深則吹毛索瘢而反過于譎矣學書之法考之往言參之今論無事再喙也姑以鑒書之法詔後賢焉大要開卷之初猶高人君子之遠來遙而望之標格威儀清秀端偉飄颻若神仙魁梧如尊貴矣及其入門近而察之氣體充和容止雍穆厚德若虛愚威重如山嶽矣迨其在席器宇恢乎有容辭氣溢然傾聽挫之不怒惕之不驚誘之不移陵之不屈道氣德輝藹然服衆令人鄙吝自消矣又如佳人之艷麗含情若美

玉之潤彩奪目玩之而愈可愛見之而不忍離此卽真手真眼意氣相投也
故論書如論相觀書如觀人人品旣殊識見亦異有耳鑒有目鑒有心鑒若
禹卷初展邪正得失何手何代明如親覩不俟終閱此謂識書之神心鑒也
若據若賢有若帖其卷在某處不恤貨財而遠購焉此盈錢之徒收藏以誇
耀耳鑒也若開卷未玩意法先查跋語誰賢紙墨不辨古今只據印章孰賞
聊指幾筆虛口重贊此目鑒也耳鑒者謂之莽兒審樂目鑒者謂之村嫗翫
花至於昏憤應聲之流妄傲無稽之輩胸中毫無實見遇字便稱能知家藏
一二帖卷眞僞漫爾弗求筆纔歲月塗描點畫茫焉未曉設會神通佳蹟每
嗟精妙無奇或經邪俗僞書反嘆誤愆多致此謂吠日吠雪駭鬪駭龍考索
拘乎淺陋好惡任彼偏私先有成心將何定見不若村野愚氓反有公論也

評鑒書蹟要訣何存溫而厲威而不猛恭而安宣尼德性氣質渾然中和氣象也執此以觀人味此以自學善書善鑑具得之矣

書法雅言終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.4
~*1
0376555

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.4
pt.1