



*George Ticknor.*

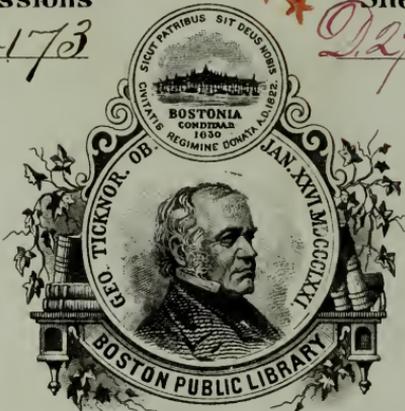
STUM CUIQUE.

Accessions

*114173*

Shelf No.

*Q270661*

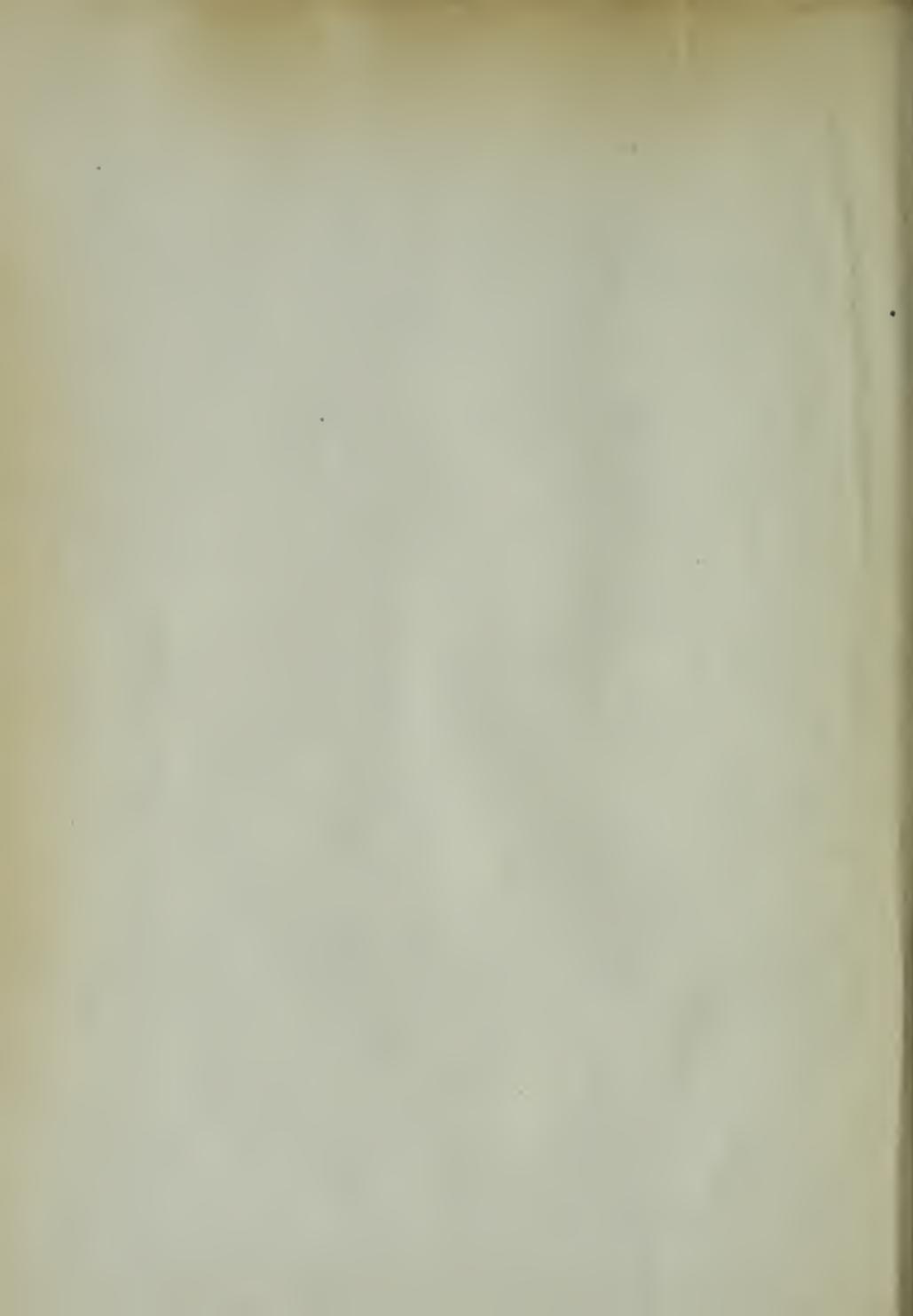


BEQUEATHED BY

**George Ticknor.**

*Recd. Apr. 26<sup>th</sup> 1874*











Digitized by the Internet Archive  
in 2013

<http://archive.org/details/relaciondelasfie00tick>





From p. 4. it appears that this  
religious festival was held in  
May 1660. The literary part -  
the *Palestina* is poor enough, but  
very characteristic,

# RELACION

## DE LAS FIESTAS,

QUE EL REAL CONVENTO DE  
San Augustin de la Ciudad de Cordoba, a celebra-  
do a la Canonizacion de Santo Thomas  
de Villanueva, Prouincial que fue  
desta Prouincia, Arçobispo  
de Valencia.

os ( ✕ ) so



DES el menos fuerte argumento de la Santidad  
de los muertos, el culto, y afectuosa veneracion  
con que les aplauden los viuos; Ecos de las vo-  
zes con que la Iglesia Triunphante celebra la  
dulce posesion de sus dichosos hijos, suelen ser  
de la Militante los festejos. No solo los amigos  
que viuen desterrados en el valle, accehan a los  
que auitan aquel guerto de deleytes para la ar-  
monia de la voz, sino tambien para el exemplo  
de las acciones; y tal vez los bienauenturados, cogen no pequeña parte  
en los frutos de la semilla, que derramaron con llanto, assi en los gozos  
que poseen en el Cielo, como en los regocijos con que los aplaude la  
tierra, aumentando con tan deuotos óbsequios, las incessables palmas  
de sus gloriosos, y triumphos. De quantos goçan los aplausos de verse es-  
critos en el Catalogo de los Santos, ninguno cogio en las alegrías de  
los fieles mas colmado el fruto, que el gloriosissimo Arçobispo de Va-  
lencia, hijo de la Religion de Augustino, siempre illustre desde que en  
el huerto de Valerio, aprendieron aquellas primeras plantas a producir  
semeixantes flores, para luzir despues en el firmamento, como estrellas,  
en perpetuas eternidades. Infinitas han sido las q̄ hau brotado las plan-  
tas desse Parayso, y querer referirlas fuera contar Estrellas. La vittima  
es Santo Thomas de Villanueva, neba loya que Augustino, como es

Iglesia Cathedral hizo en globo de su gofa torre, y a imitacion suya todas las Parrochias, y Conuentos de Religiosos, y Religiosas, y con repique vniuersal de campanas se hizo fin a esta tuncion de coelesi. Pocos dias despues determinaron los señores Comillarios, se hiziesen vnas fiestas de toros, de las qual no ay mas q decir, sino q se hizierõ en Cordoua, porq referir lodictro de los Cavaleros, lo acertado de las suertes, lo rico de los jaezes. lo hermoso de los Caualllos, fuera no hazer relacion, q esta pide nouedades; y a muchos siglos q sabe el mudo quan propio es desta illustre Ciudad ser en este noble exercicio, maestra de todas las de Europa. Con esta demonstracion ruidosa, se encendietõ mas las ansias de ver cõ otras mayores celebrada esta Canonizaciõ. Fize Tomas en esta Ciudad muchos afectos, por ventura porque duran todabia en ella las memorias, o el agradecimiento de auer merecido goçar su presencia quando Provincial de esta Prouincia, visito este Conuento, y dexo en el vinculada la obseruancia, en q exemplarmente se conseruõ. Fue fuerza dilatar el logro a estos deseos, o porque nunca lo grande pudo executarle con prisa, o porq se le luciesse a Cordoua lo fino de sus afectos, recibiendo con alegria las fiestas que ellos mismos acusaban de tardias, *En prima deuotio libenter excipere quod sero datur*, dixõ de Abrasian el Veronens, viendolo recinir con goço el hijo que se auia tardado tanto. Tardaronle pues las fiestas, hasta Viernes siete de Mayo de 1660. en que se determino darles principio, y que durasen hasta diez y ocho del dicho mes; preuinieronse entretanto adornos a la celebridad, y fueron menester tantos, que no bastando toda la grandeça de Cordoua, hauieron de buscarse en otras Ciudades; cõfuso la Iglesia esta preuencion, por que ella es tal, q las tapizetas mas ricas, no la fueran lisonja. sino agrauio; aqui parece que era forçoso pintarla, y no lo hago porque no se diga della lo que siempre, que lo menos que tiene es la pintura; aun siendo de mexor mano, contentareme con hurtarle a Ouidio la que hizo de la casa del sol, si puede llamarse hurto lo que el dexõ en deposito, para que se lograse mejor en la casa de Augustino, de la Iglesia mas resplandeciente sol.

*Regis Solis erat sublimibus alta columnis  
Clara micans; auro flammisque imitante Sycopo  
Cuius charis vitulum fissigra summa tangebatur.  
Argenti bisforis ratabant laminae valuae  
Materiam superabatur opus.*

Tampoco el Altar necesitõ de mas adorno que assimismo, pues lo que contiene su admirable Sagrario, de oro, plata, laminas, y figuras de alabastro, es como delcyte a la vista, admiracion a el arte. Las luzes que ardia en el sol puede cõtarlas quien con lo infinito de su ser sabe contar del Cielo la muchedumbre de Estrellas. En medio del Altar, estaba la Imagen

Imagen del Santo, con habito de terciopelo liso guarnecido de puntas  
 de plata de mas de quarta cada punta; tenia en el pecho vna joya de  
 diamantes de valor de ochomil ducados, y bella pendiente vn pectoral  
 de cincualdas de no menor estimaci6n, a los lados en dos vistosos taber  
 naculos asistia N. P. S. Augustin, y N. M. S. Monica, dandose parabienes  
 de auer merecido tal hijo. Coronaba el Altar vn nicho ricamente adere  
 çado, y en el el SS Sacramento, q̄ asistio parête todos los dias de la fiesta  
 porq̄ no faltase en tanta gloria la luz principa q̄ es el Cordero Bafic̄a  
 do con esta breuedad dar noticia de la Iglesia por dexar mayor campo  
 a el aseo con q̄ se dispuso lo restante del C6uento. Entramos a el por  
 la porteria, y hallaremos mucho enq̄ dexar correr la pluma; es esta pie  
 za vna bien hermosa Capilla tan capaz q̄ no se desdenara otro Conueto  
 de tenerla por Iglesia; componese de tres naues q̄ forman siete arcos de  
 fuertes, y vistosas columnas de piedra, colgose de tafetanes vniformemen  
 te listados, no solo paredes y columnas, sino tambien el techo guardado en  
 todo la forma de cornijas, y demas molduras (así en los c aultros, que  
 de de vna vez dicho) imposible que intet6 y execut6 el arte, por no de  
 fraudar la hermosura a el edificio; sobre los tafetanes se pusier6 ricas y  
 vistosas laminas de mas de a vara, con otra diuersidad de pintura cuya  
 valentia no tuuo que embidiar a Timates los pinceles, los arcos se ador  
 nar6 de cogines de tela, terciopelo, y damasco, todo carmesí; en el techo  
 ro sin embarazar las v6tanas q̄ salena la hueita del C6uento, se fabric6  
 vn Altar de cinco cuerpos, con riquissimos frontales, tambien carmesies  
 es que el mucho oro de los bordados dexaba a la vista juzgar de su co  
 lor, ocupaba las gradas del Altar diuersidad de relicarios, imagenes de  
 Santos, ramilletes de flores, naturales vnas, artificiales otras, sibien  
 todas parecian tan naturales que para distinguirlas, se ebo de apelar a  
 otro sentido, pues solo el olor que faltaba a las vnas, era la diferencia  
 que auia de lo vivo a lo pintado. En el vltimo plano del Altar, se mira  
 ba Nuestro Santissimo Padre Alexandro Septimo, asistido del Sacro  
 Collegio de Cardenales, como embel6ssados en los milagros que allí  
 se mostraban referir para la Canonizaci6n del Santo, de cuyas bocas  
 parecia salir esta letra *Quis est hic, & laudabimus eum?* Mas arriba a  
 el lado derecho, *Stabilita sunt bona illius in Domino*, y a el otro lado,  
*Elemosinas illius enarrabis omnis Ecclesia sancto-an.* Remataba el  
 Altar con la Imagen del Santo vestido de Pontifical debaxo de vn do  
 sel rico, y curioso de terciopelo carmesí bordado de oro, que todo le  
 hazia magestuoso, y fuera sin duda el paradero del innumerable concur  
 so de estos dias, si el ser passo comun, do le robara la dicha de que le re  
 gistrasen los ojos tan de asiento, ansiosos de emplearse en el aseo, y cu  
 riosidad de los Claustros. Tiene tres este Real Conuento, de ingue

fabrica, de los quales se adereçaron los dos, dexado cetrado el tercero, porque no se quexase la clausura de que de todo punto le defraudaban su retiro. El primero, que es el mayor, y el mayor de que pudo preciar-se el arte: es de jaspe de todos colores, admirable su arquitectura, mas que mediana su longitud, que rematando en lo alto con quatro balcones dorados, no dexó que hazer a el adorno, porque todo fuera menos: si bien escrupuloso el afeçto restituyo: en lo interior de los Angulos, lo que en lo exterior se estuuu ocioso. Colgaronse las paredes de ricas colgaduras, entoldaronse lo techos tan vistosamente, que siendo diferentes todos, todo parecia vn cielo; las paredes del primer angulo se bistieron de brocateles verdes, y colorados, con su zanca el techo de damasco carmesi, largueado de palamanos de plata, con tanta variedad de laminas, flores, y ramilletes, que atrayan con la vista la admiracion, en el testero se hizo vn Altar de excelente proporcion, a quien vestia riquissimos frontales, y en las gradas infinitud de flores, candeleros, y laminas, tan rico todo, como si solo para el le huiera alcançado la diligencia, y el afeçto; en lo alto estaua vna imagen de vn Santo Christo Crucificado, de cuya boca salia esta letra; *In die Natiuitatis Matris mee ueniss ad me & requiesces.* Palabras que dixó a Thomas este Senor pocos dias antes de su dicho tránsito. Explicabalas en Castellano esta Quintilla.

*En el mesmo dia Thomas  
Que mi Madre Aurora bella  
Nace al mundo, a mi vendras*

☪ *T de sa suer se tendras*  
☪ *Hasta en morir buena Estrella.*  
☪

Oy alas con alegria el Santo, que en vna grada mas abaxo estava con abito de raso negro todo lleno de joyas de mucho precio, porque alguna vez pareçiele tambien ambiciosa la pobreza. Estaba fixada en la misma grada esta Redondilla.

*Sube al Cielo, feliz suerte,  
Thomas, y balla en tal partida*

☪ *Si en la muerte esta, su vida*  
☪ *Que esta su vida en la muerte.*  
☪

Seguale el segundo angulo, no menos vistoso, cubria sus paredes vna colgadura de brocado con zanca bordada de oro, el techo ocupaban siete quadros de estatura entera, de aquellos siete espiritus que asisten dichosos a la presencia de Dios, pintura en que ellos parecieron artifices de simismos, el toldo sobre que colgaban era de damasquillo de china, azul y pajiço, largueado todo de gazon de oro, en las partes que corresponden a los claros de los arcos del Claustro, estaban grandes, y vistosas laminas, con marcos de ebaco y plata, y pintura no menos hermosa que entrecenida; el altar deste angulo, se fabricó de forma ochauada, cuyos frontales eran de color carmesi todos bordados, y tan vniformes todos que siendo cinco los cuerpos, parece los informaba sola

ra alma. El adorno de ramilletes, relicarios, cuerpos de Santos, y can-  
 deleros, era en todo parecido a el que tenia enfrente; arriba se miraba  
 el Santo vestido de Religioso, repartiendo limosna de vna esportilla de  
 quartos que tenia en la mano, a quatro pobres que al rededor tenia,  
 vna viuda, vn mendigo, vn cautiuo, y vn peregrino, diuersidad que de-  
 notaba que Thomas a todos auia socorrido con sus limosnas: decia la  
 letra, *Dat omnibus afluenter*. Y porque en sus manos se aumentaba la  
 limosna al distribuiria a los pobres; de los dos primeros al Santo, esta-  
 ban estas Quintillas:

*Soberano Limosnero*

*Multiplicais con ventaxa  
 los quartos, de donde infiero,  
 Si de vuestras manos baxa  
 Que sube mucho el dinero*

● *Gloria es de nuestro desuso*  
 ● *Socorrer con mano abierta*  
 ● *Al pobre, y es cosa cierta,*  
 ● *Que para entrar en el Cielo*  
 ● *A questa esportilla es puerta.*

Y de los otros dos esta Redondilla.

*En todo Thomas Diuino  
 Soy. Peregrino, en piedad.*

● *Peregrino en Caridad,*  
 ● *Y en el pobre Peregrino.*

El Angulo tercero, se vistio de terciopelos, y damascos carmesies, el  
 techo de tafetanes del mismo color, y sobre ellos siete quadros de es-  
 tremada pintura, con los personajes de la casa de Austria. El Altar fue  
 singular, pues sin tener gradas, subia en proporcion con los demas, era  
 de marco grande con sus frisos, cornixa, y molduras, y en lo bacio del  
 vna peana sobre que estaba el santo, a cuyos pies se miraba vn hombre  
 con vn jubon en la mano, que por ser de Thomas, solo el en el Altar era  
 pobre. Representabase aqui aquel caso prodigioso que se refiere en su  
 vida, quando dando a remendar vn jubon a vn oficial, le regateo el pre-  
 cio de la hechura, para poder darle despues copioso dote para casar  
 tres hijas. La letra decia assi: *Para si in dulcedine sua pauperi*. Y la Cas-  
 tellana.

*En socorrer a los pobres  
 Preuenido auia Thomas*

● *Pues quita de su vestido*  
 ● *El sustento que les da.*

El quarto Angulo, se vistio de vna colgadura de tela de oro, con za-  
 nafa de lo mismo; no huuo menester adorno el techo, por estar dorado  
 de laceria, con vistosissimos payses, y en la pared, que es la que cae  
 a la Iglesia, pintados de excelente mano, algunos de los muchos  
 Martires de esta Sagrada Religion. Fue riquissimo el Altar, pues las  
 muchas piezas de plata que auia en el, pudieran merer en zelos al Po-  
 tosi, de que auia quien le excediesse; era de quatro gradas preciosamen-  
 te vestidas, en lo alto del estaban dos Angeles hermosissimos, combi-  
 dando a Thomas con la gloria que por auer sido padre de pobres, tenia  
 tan merceda, las palabras eran estas: *Veni Pater Pauperum*. Abaxo



abito negro de terciopelo: cenís su cabeça vna guirnalda de flores, la letra era esta. *Benedixit filijs tuis iste;* y esta la Castellana.

*Bendixo Dios en ti misma*      ¶      *Y con nuebo for aumenta*  
*A tus hijos siempre augustos*      ¶      *Tu bien fazonados fratos.*

La colgadura, para encarecerla de uicá, basta decir que se compuso de repolteros de los señores Marques de Priego, y Conde de Gondomar, y no fue esta la vez primera que se mezclaron las armas, como la sangre de Cordouas, y Sarinientos. Lo restante del Salón vistio vna rica colgadura de terciopelos y damascos, que por ventura por hazer gala de los zelos que le podian tener a el adorno desta pi:za todas las demas, hubieron de ser azoles, por encima de esta colgadura corrian por vn lado quadros de la vida del Santo; de primorosa mano, y por el otro la de San Nicolas de Tolentino, porque en tanto cielo, no hiziesen falta sus estrellas. De aqui se passa a el claustro segundo, cuyo aseo quanto entonces hisongo la vista, agora es fuerza embarazar la pluma; fue cuydado de los Religiosísimos Padres Capuchinos, que verdaderos hermanos de Thomas en el espíritu, en la pobreza, y en la caridad, no dando se por contentos con las demostraciones que después diremos, aun dentro de casa supo obrar su debocion: bastara por pintura decir, que ama sido cuydado de estos obseruantísimos Padres, si como no supo su aseo contentarse con menos, que con obrar prodigios, se acallara nuestro agradecimiento, con passarlos en silencio: sobre redes de pescadores, que se colgaron en lo interior, y exterior del claustro, se traço la colgadura, que fue de Arrayan, y Murta, tan curiosamente entretexida, que no tuuo el aseo mas que pedir, ni la vista mas q de fear. Sobre las Murtas variedad de flores, de mano vnas, y naturales otras; que si estas hisongaban el olfato, aquellas ahorraban el fustio de que se marchitasen: en la caban se con las Murtas, diuersidad de payfes, fruterias, palacios, y jardines de excelentísima pintura, tan natural todo, que aun mismo tiempo los ojos se diuertian, y se engañaban; los techos se entoldató de tafetanes, tan conformes, q parecian de vn mismo dueño; con ser muchos los q huieron de juntarse para cóponerlos; las columnas se vistieron de damasco carmesi largeadas de galon de plata; en medio del claustro se hizo vn cenador de la misma Murta, ingeniosamente labrado; q cercaba y cubria vna hermosa fuente de jaspe colorado; del cielo del cenador colgaban infinitas piñas plateadas, y entre la Murta, vnas rosas blancas, tan hermosas, q con no ser verdaderas, venian como nacidas; y sobre la taza de la fuente q por quatro caños de agua, arroxaban abundantísimos raudales, se formo vn Altar, pequeño, porq no permitio mas el sitio, grande porq lo adorno el aseo; estava en el el santo, en edad de niño, q a otros quatro repartia su vestido quedá de se desnudo,

logia Fray Ceñeno de Tinos, que en esta ocasión, y en la última, se  
certó a enlaçar los dos asuntos, que no acierta a decir la pluma, lo  
que allí supo explicar la voz. A la tarde hubo vna magestuosa Pro-  
cesion por los Claustros, portería, y compas; en ella iba San Isidro  
de Labrador, vestido de raso pardo con galon, y flores de oro; asis-  
tióle toda esta numerosa Comunidad, incorporados con ella los  
illustres Cofrades de esta Cofradía, todos con velas de a libra en  
las manos: e dexado de intento para este lugar, vna parte del ador-  
no del claustro primero, por ser cosa en que touo San Isidro tanta  
parte. Lebantose en el plano vn risco de estremada proporción, tan  
a el vino, que solo la pequeñez de las figuras que le ocupaban, le  
podian desmentir lo natural; era de peñascos, y entre ellos diuer-  
sidad de arboles siluestres, en la cumbre se miraba vna cascina, a  
cuyo tronco se arrimaba el Plodigo, tan macilento que bien se le  
sózia en la hambre que mostraua no satisfacerle, ni aun de las ve-  
lloras que a su ganado vateaba; a vn lado corria vna liebre con  
bien extraño artificio, y tras ella tres galgos, y vn hombre a caua-  
llo, ansiosos todos por alcanzarla: en lugar mas eminente se mira-  
ba vn Cazador con su escopeta ca la mano, heziendo punta a la  
liebre, y estaua tan vibo el, que aun siendo sinjida ella, pudo con  
raçon temer el tiro; a otro lado pacian locijas, y corderos, y en-  
tre ellos en pacífica amistad los animales mas opuestos, prononci-  
co grande de la paz que nuestro Santo Arçobispo auia recabado  
con Dios, pues abitaba seguro el Cordero con el Lobo: a la falda  
del risco se descubria vná bien formada venta, dispuesta con tal ar-  
te, que solo en no quitarse en ella lo ajeno, era lo que no tenia de  
propio; a la puerta estaban dos coches de ramino, cuyo cohero  
facaba agua de vn poço, con façonado artificio. A la sombra que pa-  
recia hazer el risco, estaua vná limpia y aseada mesa, y a ella asen-  
tados algunos galanes, y damas de agradables figuras; discurrían  
por lo amarañado del bosque, lagartos, culebras, y otras sabandi-  
jus, de grande recreacion a la vista. Enfrente de esta venta estaua  
San Isidro, que con vna aguijada que en la mano tenia, heria la du-  
rega de vn peñasco, Moyses mas credulo, pues hazia sin contradi-  
cion salir de agua copiosísimos raudales. Baste de risco, que quie-  
ro destituirme a los Sermones, Domingo diez y seis, hizo la fiesta  
la antigua y esclarecida Religion del gran Basilio, dixo la Misa de  
Pontifical, el muy Reuerendo Padre Maestro Fray Diego de Ribera,  
Abad deste Collegio de Cordova, con las ceremonias, y ostenta-  
cion, que por preuilegios de Pontifices, usan todos los Abades de  
esta Religion sagrada, Predico el muy Reuerendo P. M. Fr. Francisco  
de

de Vergara, Secretario, y Distinguido que ha sido de esta Prouincia; Aistente general de toda la Religion; sugeto tan conocido, que requita, no el trabajo, sino el gusto, con que yo refiriera aqui todo el Sermon. Lunes diez y siete, hizo la fiesta la grandissima Familia de los Padres Carmelitas descalços, dixo la Misa el M. R. P. Fray Rodrigo del Santissimo Sacramento, Prior del dicho Conuento: Predico el M. R. P. Superior, Fray Pedro Thomas, con el acierto, y debocion heredado de tan Santa Madre. Martes diez y ocho, hizo la fiesta esta Nobilissima Ciudad, y para que fuese con la pompa debida a tanta grandeça determino se celebrase en la Iglesia mayor; a las siete de la mañana salio el Santo de esta Iglesia de San Augustin, con lucidissimo acompañamiento, iban delante las dos Cofradias, sitas en este Real Conuento, con sus insignias, Estandartes, y muchas lices, seguia el Estandarte del Santo, que lleuaba el muy Reuerendo Padre Maestro Fray Miguel de Arteaga, Distinguido que a sido de esta Prouincia, luego la numerosa Comunidad de este Real Conuento, interpolada con la del grande Basilio, por que se viesse hermanados los hijos de dos Soles, del Oriente el vno, y del Occidente el otro; siguiendo los dos Grauissimos Conuentos de la Santissima Trinidad Calçado, y Descalço; honrra que por disposicion del Cielo, quisieron hazer a este Conuento, por pagar a Augustino, lo mucho que trabaxo, en discurrir tan escondido Mysterio. En medio de estas obseruantissimas Comunidades, iba el gran Doctor, con abito de terciopelo, sembrado de riquissimas joyas, Mitra, y Pectoral, de mucho precio, acompañando a su hijo Thomas, que iba goçoso a recibir los aplausos de este festiuo dia; por las calles mas principales de Cordoba, llego este acompañamiento a la Iglesia mayor, entro por la puerta de los Perdones, a donde aguardaba esta Nobilissima Ciudad, en forma con sus maçeros, y mas adelante, el Illustrissimo Cavildo de la Iglesia. Recinieron con debota veneracion al Santo, colocaronle en el Altar mayor, a el lado del Euangelio, y a el de la Epistola a su padre San Augustin; canto la Misa el Señor Don Francisco Antonio Bañuelos y Murillo, Maestro escuela, y Canonigo de esta Santa Iglesia: Predico el muy Reuerendo Padre Maestro Andres de Espinosa, coronando con la viuçça de su ingenio, los aplausos de tan celebre festiuidad; para la tarde se auia preuenido vna magestuosa Proçesion general, con la mayor grandeça que se ha visto jamas en Cordoua, procure aguar esta demonstracion el tiempo, pero enuano, pues ni aun las muchas aguas, que desfrugaron las nubes, pudieron apagar el fuego de la Caridad con questa Nobilissima Ciudad, y las Sagradas Religiones

a pesar de tanta lluvia, lucieron lo terriboroso de la devocion, y respeto  
al Santo, hasta dejarle en su casa. Empeço a salir la Procecion de la Igle  
sia mayor, a las quatro de la tarde, y empeço tambien a apretar el agua  
de manera, que se determino aquel Ilustre Cauildo a hazerla por de  
dentro de la Iglesia; no echamos el agua sojo a causas naturales; hazia  
falta a los trigos, y no fue mucho quitarse de sus aplausos vn Santo, que  
por remediar pobres, se quito tantas vezes el sustento. Acabada esta  
Procecion claustral se sereno algo el dia, dando lugar a que saliese por  
las calles; daban principio a ella los Pendones de las Cofradias, y las  
Cruzes de las Parrochias, luego el riquissimo estandarte de Santo Tho  
mas de Villanueva, y en el pintada por vn lado su imagen, y por el otro  
las illustres Armas de los Cordobas: llebalo el señor Don Francisco  
de Cordoua, Cavallero del Abito de Calatrava, señor de Belmonte, a  
quien acompañaba lo mas luzido de los Cavalleros de esta Nobilissí  
ma Ouidad; seguíase la Comunidad de San Augustin, incorporada con  
ella la de San Basilio, llebando en medio al gran Doctor vestido como  
esta dicho, que como dueño de la fiesta escojio el ultimo lugar, en dig  
nidad, que es el primero en orden. Luego se seguian las demas Reli  
giones, llebando cada qual su fundador riquissimamente adereçado. No  
lo estaban menos las calles, sin que pudiese el rigor del tiempo despo  
jarlas del adorno. Las danças fueron entretenidas, y entre ellas vna de  
Niñas forasteras, q por bien vestidas, y ayrosas, se llebo, como los ojos,  
los aplausos de todos. Los Altares estauan tan preciosos, q de los reñe  
ros en q ardian, pudo parecer q de inuidioso lloraua el dia, o q se enlu  
zaua de corrido. El primero fue el q dispuso la Sagrada Religion Fran  
ciscana, en la calle de la feria, a las puertas de su Real Conuento de San  
Pedro, tenia cinco cuerpos vestidos de carmesi, con diferentes zanelas,  
en lo alto estaua en vna peana el gran Arçobispo de Valencia vestido  
de Pontifical; en el segundo cuerpo estaua San Buenauentura, y San  
Luis Obispo, y en el siguiente el Doctor Sutil, y Alexandro de Ales  
dándole alabanças a el Santo de lo irrefragable de su ciencia, con vna  
letra que decia, *Similitudo est causa amoris*. En el cuerpo siguiente esta  
ban, Okain, y Baldo, y vna letra q decia, *Omne aurum in comparatione  
nullius arena est exigua*. En el ultimo cuerpo estaban diferentes Ima  
genes con ramos, y laminas, y repartidas en el diferentes poesias, que  
declaraban bien las excellencias del Santo, que por afeñar la breuedad  
se dexan. El segundo Altar estaua a la puerta del Real Conuento de  
San Pablo, consagrado esta Esclarecida familia de Santo Domingo a la  
virtud de mayor calidad que resplandecio en nuestro Santo. Compo  
niase de ocho Altares; el primero de disposicion ordinaria, y los dos  
siguientes de curiosos otalos, los otros dos de puntas de diamante,

os dos que se siguen de triangulos, y el ultimo más pequeño, artificio  
samente obado, cuyo remate era vn arco texido de oro, azul, y encar-  
nado, sobre el qual estaua vn rico dosel de tela carmesi; todo el Altar,  
estaua adornado de riquissimas telas, con tanta disposicion de ramos,  
niños, y relicarios, que diuertia con admiracion la vista, y desafiava a  
los primores del arte. En el ultimo Altar estaua vn cielo vistoso, y en  
su luciente puerta, asistia el glorioso Santo Thomas, vestido de Ponti-  
fical; que miraba atentamente a vna tropa de pobres, y les daba la ma-  
no, para entrar en la gloria a que aspiraban, decia la letra. *Pater eram  
pauperum.* El tercer Altar fue de cuydado de los Religiosos Padres de  
San Francisco de Paula, hizose en la plazeta de la fuenfeca, constaua de  
cinco cuerpos, rica, y aseadamente adereçados, en el remate vna ima-  
gen de nuestra Señora de la Victoria, porque en todo se la aseguraa este  
Altar, a el lado derecho estaua vestido de pontifical nuestro grande  
Arçobispo, y a la izquierda aquel prodigio de santidad San Francisco  
de Paula; y si la gala mayor de vn Altar es la correspondencia, este sin-  
duda se llebo la gala, pues nunca pudo la curiosidad, y la debocion ha-  
llar dos Santos en la Caridad tan parecidos. El quarto Altar hizieron  
en la plaçuela de la pelota, los Obseruantissimos Padres de la Trini-  
dad descalça; vistiose de lo mas rico que se pudo hallar en toda la Anda-  
luzia, porque a ningun trabajo perdonaron estos Padres, por mostrar  
el afecto, y la debocion; el adereço de ramos, y relicarios, bien se pue-  
de decir con verdad, que fueren lo mejor que jamas se ha visto en Cor-  
doua. La disposicion del Altar, no fue menos admirable, en lo superior  
del auia vn nicho, en el qual estaua vna hermosissima imagen de la Pa-  
rissima Concepcion, en otro cuerpo, estaban dos nichos, y en el  
de mano derecha estaba nuestro glorioso Santo vestido de Ponti-  
fical, y en el de la izquierda, el gloriosissimo Padre, y fundador de es-  
ta sagrada Religion san Feliz de Balois; bien auia materia en este Altar  
para dexar correr, mucho la pluma, si ella ya aqui no llegara tâ cansada.  
Llego al fin la Proçesion a la plaça del Conuento, que estaua colgada  
de ricos, y vistosos paños de corte, en el testero la vida de Salomon, y  
enfrente la historia de Cleopatra, y Marco Antonio, obras entrambas  
en que del arte pudo admiratase la misma naturaleza, y darse la vista  
por tan satisfecha que aun supo perdonar el ver mezclado con lo sagra-  
do lo profano. En medio estaua vn castillo grande de fuego, que se en-  
cendio a el entrar el Santo en su Iglesia, y arrojó de si tanta variedad de  
inuenciones que a no auerlo sido tanto la fiesta solo el bastaua a hazer-  
la ruidosa. Diose fin a la de este dia, con repique de campanas, lumina-  
rias, y cohetes, demostracion que se hizo, todos los doze que duro esta  
celebridad. La primera noche gasso copiosissimos fuegos la Iglesia

Catedral, huno repique general de campanas, y luminarias, en toda la Ciudad, lo mismo en sus torres, las Sagadas Religiones, la noche que les cabia. Señalaronse algunas, que yo no me atrebo a señalar, por no defraudar con agradecimiento tan humano, zelo tan espiritual, basta que el Santo lo conozca, y lo agradezca.

No atiendo de faltar a estas fiestas circunstantia alguna en que pudieran librar el credito de grandes, se determino huviesse Certamen poetico, y assi se repartieron a tiempo papeles de la a todas las Ciudades de España, y se publico en Cordoba; para cuya celebració se determino el Miercoles diez y seis de Mayo, y vndezimo de las fiestas; pero viendo que las disposiciones para este acto, auindose de hazer tabladados en la Iglesia, auian de embarazar a las otras fiestas della, se difirio hasta el Sabado siguiente, acabadas ya las demas fiestas. Hizieronse para este dia dos andamios en el cuerpo de la Iglesia, vno grande a el lado del pulpito, en el arco inmediato a la Capilla mayor, donde se pusieron sillars para los luezes, desuerte que estas viniesen a estar ocupando el arco, y lo demas del tablado hazia el cuerpo de la Iglesia, quedaron delante vn bufete con vna muy rica sobremesa. En el arco frontero, de este, se hizo otro tablado en la mesma forma, aunque de menor proporeion, donde se puso silla y bufete para el Secretario, y otro bufete para poner los premios, vno, y otro con sobremesas de mucho precio. Auindo de hazer en el vexamen relacion de los assumptos del Certamen, como lo hizo el Secretario, me ha parecido mas apropiado, ponerle a qui todo el, como se publico, de donde conitaran mejor los assumptos de las Poemas, y no sera necesario referirlos despues.

Disputole en la forma siguiente.



