

usi scop precugetat, nici o tendință de a lovi în societate și deci nici un artificiu.

Hamlet nu este un tip, nu este un caracter, nu este eroul dintr-o piesă.

Piesă, luată în întregul ei nu este o tragedie, nici dramă, nici comedie, în sensul sub care se intențează astăzi tragediile, dramele sau comedierele.

Tinărul rege al Danemarcei, într-un cînt nu este un om, căci insușirile sale, modul său de a vedea, și mai cuosebire modul său de a suferi, daca mă pot exprima astfel, este atât de deosebit de resuț lumeni, în cînt el însuși, Hamlet, apare ca o fantomă gigantică, care impune lumii printo' atitudine superioară, excepțională. Si cu toate astea Hamlet este figura cea mai reală din cînt se văd pe teatru. Este în același timp real în toată intinderea cuvintului și covârșitor pentru că reprezintă nu o suferință a parte ci o dureitate universală.

Fie-care din noi, într-o proporție mai mare sau mai mică, după gradul de simțire de care suntem susceptibili, ne-am zis în momente de desperare, după o luptă uriașă cu cel și cele ce ne inconjură:

La ce bun? Ce e viață? Merită ea oare osteneala de a suferi pentru dănsa, aceea ce suferim? Si care este scopul... "Sărmane Yorick!! Unde este verva care umple lumea de veselie? Unde este spiritul tău?..."

Shakespeare sau Bacon!), când și-a pus în minte să scrie această dramă, a trebuit de sigur să pună la grea incercare judecata lui adâncă spre a găsi, care ar fi lovitura cea mai aspirată ce poate lovi un tânăr, care intră în viață, plin de iluzii, stăpân pe un tron, iubit de supnii săi, demn și ușor de a duce o viață fericită. Si ați găsit... aceea ce se vede scris, aceea ce vedem jucându-se.

Mama lui, condusă de pasiunea noului amor criminal, ucidé pe tatăl lui în înțelegeri cu fratele acestuia, urcându-l apoi pe tronul victimei.

Apoi, pentru ca, pe de o parte dramatică să fie completă, iar pe alta contrastul să fie izbitoare, decisiv, apare Ofelia, o umbră divină, visătoare, eternă, care iubeste pe acest nenorocit, care inebunește și care se sinucide fără a avea conștiință de ceea ce face.

Ceace se întâmplă pe urmă, adică tipurile lui Laertiu, pedeapsa lui Polonius, încercarea criminalului de a ucide pe Hamlet și mai cu seamă textul asaltului de armă, toate acestea măriu mai importă.

Cugetarea mea, atât nea mea, ființa mea întreagă sunt între suferință lui Hamlet.

Mați intări, destăinuirile tantomei, care îl pune pe urmele crimei îl prăvilesc atât de repede în negura infamielui, încât se simte zdrobit, aproape nimicit sub greutatea lor.

Puțin cătă natura lui vie, natura lui de om just, viteaz, clement, teribil, rafinat și puternic, se opresc deodată, în momentul chiar de ași răsbuna. Daca Hamlet ar fi urmat furiei sale, năr fi fost decăt un personaj vulgar și nu s-ar fi vorbit nimic de dănsul.

El se condamnă astfel de a duce o viață oribilă, de îndoială de indecisiune, de suferință. Voește să se convingă. Crima ce i s-a destăinuit de către tatăl său, ești din moment spre acest scop, i se pare atât de ingrozitoare încât, întors la realitatea lucurilor, începe a se îndoii. Caută zic să se convingă, și să se convinge. Dar nici atunci nu se decide. Crima i se pare prea monstruoasă.

Si în timpul acestor momente de durere se întrebă dând din umeri: Ce este viață? A dormi, a muri, a visa poate. Da a visa și aceasta... poate. Viață deci dacă trebuie să fie ceva apoi nu poate fi decăt un visurit, adesea ori groaznic.

* * *

Lăsați-ne în pace, zic morții d-nei A-kerman, respunzând chemării ingerilor la a doua inviere, ce aveți cu noi? Suntem așa de bine aci. Cunoaștem prea bine fricirea de care este capabil Dumnezeul nostru să ne acorde. Am simțit în descul pe pămînt, pentru ca să nu ne-o aducem aminte. Pentru noi nu există nimic care să ne mulțumească pe deplin decăt această uitare vecinică în fundul pămîntului.

Modul cum Rossi a înțeles acest rol—acest Prometeu modern—este surprinzător. Nu lăscă nimic acestui artist nici una din simțurile carei munceașă sufletul. De altmîntea lumea cunoștește din București îl va vedea și aprecia încă odată.

* * *

A doua zi, Sămbătă, s'a jucat Ludovic XI, una din cele mai renomate drame din cînt seau scris de dramaturgul francez, și în special de autorul său. Cassimir Delavigne. Ceea ce este cu deosebire remarcabil în acestă capo-d'œuvre dramatică, este puterea de creație, acea putere care te convinge pe deplin despre un subiect dat. Astfel, caracterul acestui mare rege, mare atât prin faptele sale, cât și prin crimile și astuția sa, acest rege sinistru, călău al vrăjitoarelor (rei sale, bland lingător și chiar tiritor cu cînt de care avea teamă, său nevoie, spre ași atinge scopurile sale; arogant și batjocoritor cu cînt celăzuse în gheră; bigot până la extrem când era

*) Se știe că în ultimele timpuri se acreditează din ce în ce mai mult versiunea cum că operele lui Shakespeare ar fi aparținând în realitate filosofului Bacon, contemporan cu el.

vorbă de ași recăpăta sănătatea, în fond însă batjocorind chiar religia, jurând pe reliquiele Sfintei Virgine, pe care le purta la pălărie, și devenind sperjur pe dată ce și implinea scopul, în sfîrșit poltron până la ridicol când îl ajucea cineva amintă că va trebui să moară..... îată în cîteva cuvinte portretul acestui mare rege, care merită cu toate astea gloria de a fi stabilit în mod definitiv unitatea Franței; îată ce a descriș cu o până măiestră ilustrul academician, și îată rolul pe care Rossi l'a interpretat cu o justiță nefrecută.

Din momentul ce intră în scenă și până în acela când perdeaua se lasă pentru a nu se mai ridica, totă atenția și-o simți încordată și totă ființa încatenată către jocul său în adevăr miraculos. În cele patru acte cătă ocupă scenă nu mai vezi nimic de cît mișcările sale, nu mai auzi nimic de cît vocea lui, care se schimbă, care se modulează la fiecare pasă, exprimând cu o fidelitate surprinzătoare, tot ce se petrece în suflul său. Nu se desmîntă un singur moment: Bolnav, podagros și paralitic, numai o voință nestrămutată și un sistem nervos surescut sunt în stare să-ă mal prelungescă o viață deja în agonie.

In momentele cele mai grele ale vieții, când era vorba de salutul său, el atât de egoist, refuză clemența asupra condamnaților cari muzeziseră în Bastilia, sub pre-textul că așa cere interesul Statului.

Cine se incumete să joace asemenea roluri, și cine reușește a le interpreta așa cum am vîzut pe Rossi, nu mai este un talent, ci un geniu. Iată pentru ce nișnici nu îndrănește să abordeze acest rol, atât de mare pentru că este atât de greu.

S'a jucat în zilele ormătoare Sylock, Otelo și Moartea civilă. Același succés. Regret că nu pot abuza de spațiul gazetelor, spre a face o analiză fie cătă de sucintă, a acestor capo d'opere. O voiu face poate cu altă ocazie.

La plecarea sa din orașul nostru am avut o mică întrebere împreună. Este un om de 68 de ani și abia daca pare de 50. I-am săcut mai multe cestui.

Opinia lui asupra artei dramatici actuale nu este favorabilă. El afirmă că arta dramatică decade. Autorii dramatici actuali lucrează tot, iar artistul nu lasă de căt de bun de a'ă urma, o simplă mașină cu alte vorbe.

Shakespeare este mai cercetat în Germania de cînt în Anglia chiar. Mai mult dacă năr fi fost Germanii poate că Shakespeare ar fi fost uitat.

Cugetarea mea, atât nea mea, ființa mea întreagă sunt între suferință lui Hamlet.

Mați intări, destăinuirile tantomei, care îl pune pe urmele crimei îl prăvilesc atât de repede în negura infamielui, încât se simte zdrobit, aproape nimicit sub greutatea lor.

Puțin cătă natura lui vie, natura lui de om just, viteaz, clement, teribil, rafinat și puternic, se opresc deodată, în momentul chiar de ași răsbuna. Daca Hamlet ar fi urmat furiei sale, năr fi fost decăt un personaj vulgar și nu s-ar fi vorbit nimic de dănsul.

El se condamnă astfel de a duce o viață oribilă, de îndoială de indecisiune, de suferință. Voește să se convingă. Crima ce i s-a destăinuit de către tatăl său, ești din fată 109 dd. deputați.

Se citește sumarul sedinței trecute și se aprobă.

Se fac Camerei diferite comunicări, de petiții, cereri de indigenate, cereri de păment, etc.

D. ministru de finanțe, Menelas Germani, depune pe bioul Camerii un proiect de legături relativ la departamentul său.

D. D. A. Sturza comunică Adunării cum că în judecăt Tutova s'a ivit boala de vite și roagă pe d. ministru de interne să se informeze și să ia măsură grabnice pentru împiedicarea ei.

D. Nicroescu explică cum că nu e vorba de tifosul bovin, boala cea mare de vite, ci numai o boală usoară de picioare. Roagă și din partea-1 pe d. ministru de interne să se informeze, și să ia măsură.

D. Sturza declară că intrădevăr nu știe sigur de ce boala e vorba, dar i s'a telegrafiat că e boală și nu e decăt un singur veterinar în judecăt, care or căt de bun ar fi, nu poate să fie îndestulător.

D. Nucșoreanu spune că nu trebuie să se aducă înaintea Parlamentului lucruri grave și neprobate. Oratorul arată că ar fi rău dacă s-ar răspândi vestea că e epizootie în țară, și cere să nu să treacă în Monitor cele spuse de d. Sturza.

D. Ministrul de externe, P. P. Carp, respunde că or că s'an trece, or că nu s'an trece în Monitor cele spuse de d. Sturza, guvernul nu va falsifica adevărul, și îndată ce s'ar constata că e epizootie, el va înștiința guvernele Statelor cu care a venit conveniune.

Căt despre cererea d-lui Sturza, d. ministru respondă că va ordona să se cerzeze faptul, și comisia veterinară cădă își va face raportul, se va cunoaște dacă faptul e sau nu exact.

D. Nucșoreanu se unește cu cele spuse de d. ministru.

D. G. Tocilescu comunică o petiție a unor locuitori din judecăt Vaslui.

D. I. Nădejde comunică niște petiții a mai multor locuitori cari cer pămînt. D. Al. Lahovari obiețează că să nu atace persoane, cari lipsesc.

D. Nucșoreanu arată, că regulamentul în mână, că petiționile să resumează în scurt, dar nu se citește în întregime, căci astfel s'ar pierde vremea Camerei.

D. N. Voinov apără dreptul deputatului de a citi petiționile și spune că de la Noembrie și până acum cele mai importante lucrări ale Camerei au fost, interperătive și petiționile.

D. C. C. Dobrescu comunică o petiție a tipografilor din București cari se plâng de concurență ce le-o fac imprimeria Statului.

D. G. D. Teodorescu, raportor, citește raportul comisiei delegaților secțiilor, cari cer să se acorde o subvenție palatului Ateneului, pentru a fi terminat.

D. V. Pleșoianu combată creditul, și spune că sunt deficituri în buget, și trebuie făcută economie.

D. G. D. Teodorescu susține creditul arătând folosale ce țara trage de la această instituție de lumină.

D. G. Duca combată creditul și spune că banii ce s'ar acorda acestui edificiu, ar putea să aibă o întrebătură mai utilă pentru țară: astfel s'ar putea face 2 spitale rurale, s'ar putea ameliora soarta învețătorilor sătescă sau a clerului de mir.

Mați vorbesc în această chestiune d-nil C. C. Dobrescu, G. Paladi și C. C. Arion, cari susțin proiectul, precum și d-nul Hiva, care îl combate. Pus la vot creditul se ia în considerație cu 85 voturi, contra 30.

La discuția pe articole, d. Duca, propune, la articolul 1, un amendament, care, pus la vot prin ridicare de mâini, se rezolvă.

Pus la vot cu bile, legea se votează cu 81 bile albe, contra 13 negre.

Se suspendă sedința pe 5 minute.

La redeschidere, d. M. Toni dă citire raportului delegaților secțiilor prin care se dă dreptul ministerului de resbel de a contracsta furniturile necesare armatei, înainte de 1 Aprilie.

Dușmanul propune o mică explicație dată d-lui N. Ionescu, de d. ministru de răsboi, legea se punte la vot cu bile.

Rezultatul votului:

Pentru	79
Contra	3

Se citește proiectul de lege în privința modificării imponșului asupra spătaroselor.

D. Nucșoreanu cere să se amâne discuția, de oare ce proiectul e foarte important, și deputații prezenti pătrund la număr.

D. ministru M. Germani consimte la aceasta, și cere ca proiectul să fie pus Miercuri în capul ordinii zilei.

D. ministru de finanțe depune un proiect pentru modificarea taxelor asupra medicamentelor compuse.

Sedința se suspendă la 5 ore.

Sedința publică pe mâine.

Senatul

Sedința de la 27 Ianuarie 1889

Cu înălțarea formalităților obișnuite sedința se deschide la ora 2.30 p.m. sub președinția d-lui gen. Florescu președinte. Prezenți sunt 103 dd. Senatori.

Sumarul sedinței precedente se aprobă.

Se citește comunicările: petiții și dosarul ministrului de interne referitor la alegerea senatorială a col. I de Dâmbovița în persoana d-lui D. Giani.

D. Dr. Frumușanu cere ministrului de finanțe un tablou de arăndă colectivist din Gorj, cari nu s'au plătit încă ratele lor către stat.

D. Al. Lahovari voiu comunica cererea facută de d. Frumușanu d-lui ministru de finanțe; căt despre abuzurile colectiviste s'au luat măsuri spre a se reprimă ele.

D. Nic. Fleva arată că după înțelegerea ce a avut-o cu d. Ministrul de interne roagă pe d. Președinte să pună interpellarea d-sale relativ la fabrica de cherestea Goetz & Co. pe Joia său ziua cea d'intîu, în care se va înține sedință după Joi.

D. G. Gălcă cere să se ia în desbatere alegerea col. I de Tutova, de oare ce nouă este așteptă la șa Senatul.

D. Președinte își respunde că n'avem dosarul acestor alegeri.

D. G. Mărcescu zice, că înainte de vacanțele Crăciunului să'a adresat capul cabinetului să aducă proiectele de legături de care (ara are mare nevoie și în special cel privitor la reforma și inamovibilitatea magistraturii) că mai curând.

Crede, că actualul ministru de justiție în decurs de o lună, de când e la putere a avut destulă vreme să studieze proiectul de lege, și nu înțelege de ce nu'l aduce în desbaterea Senatului. De aceea roagă pe ministru să aducă și această lege de reformă magistraturii că mai curând.

D. Președinte se va comunica guvernului.

D. raportor, M. G

Din nenorocire proprietatea forestieră, afară că este de multe ori neglijată de posessori, și cea mai puțin respectată. Mătem mult că s-ar putea spune despre națiunea noastră, că dintre toate proprietățile tratează tocmai pe cea forestieră ca proprietate comună, ca aerul și apa, atât avem mână ușoară în privința ei, și conștiința lese de impăcat. Luăm lemn din pădure, cum îngrijim aer cu plămanii și cum luăm apă la izvor, uitând că pădurile sunt o proprietate particulară care ne vine, fie prin moștenire, fie prin muncă; două ișvoare sacre amândouă. Cât despre acelă Statul, nu pot să mai puțin respectate și n-am trebui să mă intind asupra acestui punct.

Pădurile sunt niște mine ce natura înele-a dat, mai prețioase și mai nescăde de căt cele de argint din Perou, căci acele său seacă de mult; o pădure nu dispără dacă e bine întreținută, avem ca exemplu istorica Pădure Neagră din care ișvoară Dunarea noastră, și alte multe pe care le-ai putea cita.

Nici o măsură nu e dar de prisos să o luăm pentru păstrarea și apărarea pădurilor noastre, nici o îngrijire, și nici un studiu prea amănuntit pentru a ști ce să facem pentru exploatarea și înflorirea lor.

Să căutăm dar, domnilor, cu o luminată iubire aceste bunuri, să nu compromitem viitorul lor prin tăieri îndrăsnete și prea dese sau peste vreme, adică contrarie creșterii naturale, să ne păzim de a le distruge. Să facem ca un bun cioban care nu abusează de tunsul oilor sale, care face numai la vremea principioasă această recoltă și nu ceară să siluască firea. Cu o deosebită luare aminte și cu mare curățare cătă dar să tratăm pădurile, și pe voia înțeleptului namic să nu lăsăm.

De aci s'a născut idea acestor conferințe săptămânale pentru care am avut, domnilor mei, înțelegătoare prevedere să le instituim; intruniri de folos și de bine aducătoare, unde veți veni mai cu seamă d-v., oameni speciali, a arăta vederile, aspirațiunile, rodul gândirilor și studiilor voastre, a schimbă și a discuta, ideile, apreciațiunile, citirile, ce le ați făcut, metodele și observațiile noile, trase din cărți speciale, sau inspirate de vedere lucrurilor, să propunete, să respingeți sau să recomandați ameliorările și progrese. Din ișbirea diferitelor opinii ținute tot-d'aua lumina. Emulaționarea e fericioasă și fecundă, prin ce se ajunge la nobilul scop al silvajelor oneste: progresul și omenirea pășește înainte prin această încordare și concentrare a lucrărilor.

Fie care din noi, domnilor, are ideile sale particolare asupra modului de a îmbrișa o cestuine, și să va face o datorie de convingere și de patriotism de a expune într-un chip concis și lămurit doctrinele sale. Aceste diferite espuneri, adică acele care prin înțelepciune și maturitatea lor vor intra în sufragajul societății, vor forma baza deliberatiunilor noastre și vor alcătui temelia solidă pe care se va ridica planul nostru de experiențe practice. Dinsese vor servi mai apoi de informații și de călăuze celor dintre d-v. care se vor devota rolului tot atât de nobil că și de folositor, de conferențiar. În această incintă dar, membrii societății noastre care vor lua acest frumos rol, se vor prepara astfel admirabil pentru a reprezenta *Progresul Silvic* la toate intrunirile științifice sau economice fie din țară, fie din străinătate făcând astfel cunoștuță în mod orabil România.

Acest rezultat la care tindem cu toții, cu toată buna-voință și activitatea noastră care trebuie să fie factorul de căpetenie? Acest factor este domnilor — și sunt convins că gândul vostru a mers deja înaintea cuvântului meu — un spirit nestrămat de confraternitate și de disciplină. Fraternitatea ne face, demni și onorați colegi, să ne interesăm, să le primim ca ale noastre să le înlesnim și ajutăm dacă să înputea noastră; făcându-ne astfel datoria de confraternitate, de conceționare, de oameni, spre marea folos al pădurilor noastre a căror prosperitate va fi asigurată în mod puternic prin perfecta concordie dintre noi.

Concordie, înfrângă mă cred dator a vă cere în interesul societății silvice. Mă vezi scuză domnilor dacă în această alocuție am căzut în șpital de o repetă aceste adeveruri cunoscute; dar morală este și ea un lucru apucat din bătrâni și totuși omenirea de pe urmă ei trăgește și arperi dacă ar nescocito-o. Trebuie să credem că mult timp va rămâne adeverătoare deviza că unirea face forță, *concordia parvae res crescunt, discordia maxima dilabuntur*, adică: concordia face să prospere cele mai mici lucruri, discordia abate pe cele mai superbe.

Da, tot se desvoltă, se mărește prin concordie, această salutară aspirație pe care am încarnat-o aș zicând în muzeul silvic al societății noastre, pe care comitetul ei central a decis să înfățișeze ca un monument destinat să afirme la diferențele existente care vor avea loc în țară, fie în străinătate.

Acest muzeu este confiștirea, botuzul societății. Tot începutul este greu, dar năvădem de ce ne plângem, am început de destul de bine cu toate obstacolele ce ni s-au ivit încale, obstacole datorate amorului propriu și intelectual al unor. Orice se ar întâmpla să mergem înainte, mai cu seamă cănd am obținut niște auguste incurajări. Voiu să vorbesc de Regele nostru, care se interesează părțile la tot ce poate contribui la prosperitatea și la gloria națiunii.

Cred că pot sără indiscrețiune vinovată, să vă da speranță, că ne având societatea un local propriu, Majestatea Sa, va permite să așezăm scaunul social în Casa Ad-ției Domeniului Coroanei, ca semn vădit a unui interes pe care M. S. binevoiește să-l avea pentru societatea și organul ei: *Revista Pădurilor*.

Nu mai puțin dator suntem să aducem mulțumirile noastre recunoscătoare d-lui Ministerul Domeniilor care ne face placută onoare a asistă la deschiderea conferințelor noastre, dându-ne astfel o probă mai mult de bine-voitorul său interes, de care ne-a dat de la un semn preios, punându-ne această sală la dispoziția conferențiarilor noștri, pe largă altă doveză anterioare de sprînj, pe care le avem de la acest onorat minister.

Sfârșind această mică cuvântare pentru care vă cer indulgența d-v., vă rog să mă permită, domnilor și colegi din comitetul central, fiindcă ocazia noastră să prezintă pentru prima dată, să vă expun gratuităinea mea pentru distinsa onoare care mi-aș facut o numindu-mă președintele d-v. activ. Această onoare nu o datoresc căsuță de puțin cunoștințelor mele de silvicultură, care sunt nule; dacă ați bine voit o "născută" această măgulitoare de stincție când erau atâtea alte persoane cu competență în silvicultură și care puteau să vă fie de mult mai mare folos, este că ați voit îmi să permit a o crede, a recompensa în mine omul care n-a început să aibă un adânc interes pentru tot ce privește averea Statului, și a onora înțelesul amorul pasional al pădurilor și al campiilor noastre, care este cel mai mare al meu merit, și în numele căruia veți bine-voi a mă da vă să sfârșesc spunând cu poetul Virgil:

Rura ego amo silvas que inglorius.

Imi plac campiile, pădurile, fără a alega după altă glorie.

MAINOU

Aseară consiliul de ministri a lăsat sub prezidenția d-lui T. Rosetti, pentru expedienția afacerilor.

Consiliul a aprobat legile finanțare propuse de d. Germani și cari se vor prezenta azi Corpurilor legiuioare; a votat bugetul general, a aprobat deschiderea de credite de cărare nevoie ministerul lucrărilor publice și licitațiunile ținute la căile ferate.

Bugetul care se va însăși astăzi Camerii se echilibrează cu cifra 162,600,000 la cheltuială și la venituri; în fondul de cheltuială creditele suplimentare și extraordinare insuimează 1,010,442 lei, banii 21.

Ministerul instrucțiunii a luat dispoziții ca pedeapsa de a tine pe școlari nemâncăți mai multă vreme să fie scoasă din uzul scoalelor, ca vătămașoare.

Intrunirea ce era să se țină aseară acasă la d. T. Maiorescu, pentru articolele ce trebuie modificate în legătură cu instrucțiunile conform cerințelor actuale, s'a amânat pentru diseară.

La ministerul instrucțiunii se fac pregătiri pentru construirea unui gimnaziu real în București.

Năjunea găsește stupidă declarația făcută ieri de organul nostru.

Dacă pe acest teren se poate discuta, lăsăm oamenilor bine crescându-se hotărască.

In urma concursului ținut, s'a numit d. T. Ionescu profesor de Istorie la externatul de fete, Nr. 2 din București, în locul d-nei Rizu, care trece la externatul, Nr. 1.

Stirea dată de unii confrății cum că d. Kogălniceanu s'a prezintat ieri la Cameră nu este exactă. D-nia sa însă va putea să fie din casă.

In privința punerii sub acuzație a cabinetului d-lui I. Brătianu, d. Kogălniceanu s'a pronunțat, într'un cerc de prietenii, contra.

D. doctor Demosten, chirurg șef la spitalul militar central, ne atrage atenția asupra unei măsuri de poliție sanitată relativă la tăierea cărnelor de măcelărie.

Având ocazia să extragă din exofag și din rectum bucăți de oase înghițite de soldați la măncare (mai

cu seamă carne cu varză), d-sa arată că nu în totdeauna este posibilă această extragere fără operație sănătoasă, și că consecințele oprirei acestor corpi străini în diferitele părți ale canalului alimentar pot fi din cele grave.

Semnalând aceste cazuri, d-sa propune, cu drept cuvânt, măsura de a se obliga măcelarilor să tăie oasele cu ferăstrăul precum se obicea într-o civilizare, iar nu cu toporul ca la noi. — Această inovație este o măsură salutară pentru sănătatea individuală, căci în adevărătorul pe de o parte tăie bucăți de lemn din fundul pe care se face această operație, și aceste bucăți se amestecă cu carne de consumație, iar pe de altă nu tăie ci sdobostește, sdreleste oasele, ale căror fragmente rămân lipite sau însipite în carne în care stații ascuns sau nebăgat în seamă și, sau se interpusă în timpul măncărui între dinți și măsele pe care le poate rupe cu violență, sau sunt înghițite și oprite în diferite părți ale canalului digestiv putând provoca accidente grave și chiar mortale.

Recomandăm cu insistență această chestiune edilității publice.

Ieri tribunalul de Ilfov secția 3-a a osândit, în lipsă, pe V. Arbore la un an de zile închisoare. Faptele ce i se impută sunt cunoștute publicului: el a făcut niște afișe anunțând lumea că are de vînzare niște lămpi electrice, foarte iconomice și cu prețuri foarte mici.

Multe persoane din țară și din străinătate, cum din Serbia și Egipt, fuseseră victimele acestui domn; banii se trămiseră inventatorului însă lămpile nu li s-a trămis nici o dată.

Aseară, în fața unei săli pline cu desăvârsire, Rossi a început, cu Hamlet, seria de opt reprezentații, anunțate capitalei.

Bucureștenii au mai avut pe Rossi în două rânduri între dânsii, așa că nu numai el ce a treut hotarul puteau fi știutori despre universală celebritate și despre marea putere artistică a tragedianului italian. A fost dar o placere îndoioasă pentru noi redere pe scenă teatrului național a eminentului artist; — pe d-o parte amintirile din trecut ne legă și gândul de strălucitele succese repartate de dânsul pe noi, iar pe de altă parte siguranța că aceasta este cea din urmă ocazie când el mai putem vedea, de vreme ce artistul înțelegează d-acum înainte dă mai apără pe scenă, era o îmboldire mai mult ca să mergem să aplaudăm în serile sale de adio.

De laude nu mai poate fi vorbă, nimic nu se mai poate adăuga la renumele ce i-a făcut marele său talent. Si dacă e ceva de observat anume pentru astădată, e în adevără minunata *tinerețe* cu care reușește să se presinte, în cele mai grele roluri din teatrul tragicului englez, la vîrsta de 60 de ani trecuți.

Diseară, Ludovic XI.

D. Nottara, societar al teatrului național, timp de patru luni în cediu, și-a reluat locul pe scenă într-o camarázii săi. Mâine seară, Duminică, debutează cu *Sârmanul artist (Pauvre Jacques)* și *Noaptea din Octombrie*. Constatăm cu plăcere reîntoarcerea d-lui Nottara în teatru și dorim ca și celălăți artiști, d-na Romanescu și d. Gr. Manolescu, să urmeze căt de curind exemplul camaradului lor. E timpul ca, după o experiență cam aspiră, să se completeze iar personalul artistic al primei noastre scene, așa încât să poată lupta cu orice neajunsuri și anevoințe de orice natură ar fi ele. E drept să se reconosci o parte din meritul revenirii artiștilor bunăstătăciuni și interimare, mai multă ca o parte a cărora este ademeni și atrage.

Sgomotul răspândit de unele jurnale, că locuitorii din comuna Greci-Grădiștea ar fi bătut pe primar și notar, nu este cătușă de puțin înțelemit.

Având ocazia să extragă din exofag și din rectum bucăți de oase înghițite de soldați la măncare (mai

cu seamă carne cu varză), d-sa arată că nu în totdeauna este posibilă această extragere fără operație sănătoasă, și că consecințele oprirei acestor corpi străini în diferitele părți ale canalului alimentar pot fi din cele grave.

Societatea studenților în medicină din București își serbează Duminică, 29 Ianuarie, a XIV aniversară în palatul băilor Eforiei.

Cu această ocazie se va ține o sedință publică, în care președintele

va face o dare de seamă asupra mersului societății în decursul anului expirat, iar d. Gh. Marinescu va întreține onor. public cu o disertație asupra vaccinației anticholerice cu demonstrații.

Citim în Epoca:

D. Drăghiceanu, autorul broșurei despre care am vorbit alături, în loc de a ataca pe toți oamenii noștri de știință și toate instituțiile țării, ar fi bine să cără de la ministerul lucrărilor publice numirea unei comisiuni de ingeri, care să studieze dosarele din acest minister și să spună căreia sunt responsabil de risipa banilor publici la Bahna și Ploșnița, acela cărui a cheltuit ceteve milioane de lei să aceia cărui au cheltuit milioane.

cu concursul d-lui G. de Mey de la Gymnase. D-na Thenard va ține o conferință-converboroare asupra poetilor și autorilor moderni: Alex. Dumas fiul, Edouard Pailleron, Alphonse Daudet, François Copée și a. Poezii zise și recitate. Anecdote.

Apoi se va reprezenta piesa *La Licorne*. Personajele: Georgette Valory (M-me Thenard), Andoche (M. de Mey). — Solo de flaut cantat de d. De Mey. Decorațiunea, comedie într'un act de Quatreilles. Contesa (Mme Thenard), Conte d. De Mey. — Câștori de nuntă (*le Voyage de noce*) monolog de Mme Thenard, recitat de autor. Soarele (Le Sonris) comedie într'un act de Desroseaux. Personajele: Madame de Sirrac, Mme Thenard; Mr. A'Albinos, Mr. de Mey. — Reprezentarea se va ține la ora 2 ore precise. Prețurile locurilor sunt următoarele: Avansenă (12 locuri) 80 franci. Baignoires 35 fr., loji 30 fr. Biletele se găsesc la Ateneu, la biroul *Indep. roum.* și la magazinul Gebauer.

BIBLIOGRAFIE

S-a pus sub tipar *Charta Daciei* de G. T. Buzoianu, profesor de geografie în Craiova.

Charta conține toate sistemele muntoase din masivul Carpaților, toate văile precum și împărțirile administrative actuale.

Autorul speră că pe la finele lui Mai această carte va putea fi pusă în circulație.

MONITORUL COMUNAL

No. 5 de la 29 Ianuarie 1889 cuprinde: Proiectul de lege relativ la introducerea apei prin diferele localuri. — Procesul verbal al sedinței Consiliului Comunal București de la 4 Ianuarie 1889. — Sedința consiliului de Hygienă de la 3 Ianuarie 1889. — Declarațiuni de căsătorii. — Publicațiuni. — Tablou comparativ de sumele incasate pentru actele de stare civilă pe anii 1887—88 și 1888—89. — Buletin statistic asupra populației capitalei. — Imprumutul orașului București. — Anunțuri. — Administrația Pasagiu Roman 12

Cu profundă durere jalișnic: soție, surori, cununat și cununată, fac cunoștință încrezătoare din viață. Vineri 27 c. a regrețătorii lor soț, frate și cununat, în etate de 51 ani, profesorul

Mihail Burca

Înformările se va face mâine, Duminică la 29 c. ora 3 p.m. la cimitirul Serban-V

**CASA DE SCRIMB
MOSCUNACHMIAS**
 Nr. 8, în palatul "Principale Dimitrie Ghika, Dacia-Romania" Strada Lipscani, în fața noului clădiri a Băncii Naționale.
BUCHARESTI

Campere și vinde efecte publice și face or ce schimb de monedă.

Cursul pe ziua de 28 Ianuarie 1889

	Cumpără	Vinde
5% Rentă Amortisabilă	97	97 1/4
" Română perpetuă	96 1/4	97 1/4
5% Oblig. de Stat (Conv. Rur.)	99 1/4	100
5% C. F. R. .	87	87 1/4
5% Municipale	240	245
10% Casel Pens. (300 l.)	104	104 1/4
7% Scr. funciare Rurale	96 1/4	97
5% Urbane	104 1/4	104 1/4
6% .	101	102
5% Iași	94	94 1/4
5% Acțiuni Banca Națională	82	82 1/4
3% Losuri Serbesci cu prime	71	74
cu prim. Em 1888.	13	15
Crucea Rosie Italiană cu prime	28	31
Austriace	40	44
Ungare	27	30
Basilica Domnă	18	20
Otomane	48	53
cu prime Buc. (20 lei)	55	60
Aur contra argint sau bilete	1.5	2.1
Florini Val. Austriacă	210	212
Mărci germane	124	126
Bancnote franceze	100	100 1/4
Idem italiene	99	100
Ruble Hartie	265	270

NB Cursul este sotocit în aur.

De închiriat

Prințul aceasta aducem la cunoștința amatorilor că în palatul nostru din strada Doamnei Nr. 12 se găsește de închiriat cu începere de la Sf. Dumitru viitor un local pentru restaurație și 2 prăvălii toate iluminată electrică.

A se adresa penru informații mai detaliate la secretariatul direcției în orele de birou 10-12 a. m. și 2-7 p.m.

Direcția generală a societății de asigurare "Națională".

Mare Depoș de Vinuri de Drăgășani
HOTEL KIRIAZI
Vinde en gros si en detail
Vinuri veritabile de Drăgășani
VECHI și NUOI
Vin negru Golu-Drâncea
Pelin. — Tuică veche și Drojdie

Prețuri moderate.

George Serbănescu

Hotel Kiriaz, Str. Blănari, 5.

VINURI DE CHAMPAGNE SUPERIOARE**HEIDSIECK & COMP.**
REIMS Casă fondată în 1785 REIMS

Vve Heidsieck & Comp. Succ.

Marca "Monopole"
Marca "Monopole sec"
Marca "Dry Monopole"

se vinde la:

Domnul J. J. Oswald, Magasin cu Vinuri, Piața Teatrului. — Georges Kosmann, Bulevard Academiei. — Ph. Hugo & Cie, Hotel de France. — John Stiebler, Hotel Union. — Müller & Horn, Hotel Boulevard.

Representanți: D-nii KUBESCH & SIEGENS
Strada Smârdan 53. — București.**STEFAN OIESCU**

Strada Cereș No. 6 bis, suburbia Isvor, coloarea verde dorește a da meditații de clasele primare, gimnasiale, a face traduceri în limba latină, greacă, francesă, germană, și primește a fi copist la vre-un biurom în capitală.

EU ANNA CSILLAG

eu părul colosal Loreley lung de 185 cm. ce l'am obținut în urma întrebunțare de 14 luni a pomadel inventată de mine, ce este singurul mijloc contra căderii părului și servă la activarea creșterei lui, întărirea rădăcinelor; ea activează la barbată creșterea plină și vigoară a barbei și deja după o scurtă întrebunțare de atât părul din cap, cât și din barbă și lucește și plinătate naturală și preservă părul de încărunțire pripită până la adâncă bătrânețe. Prețul unui borcanas 5 franci. — Se expediază în toată lumea avansându-se suma său prin mandat postal.

CSILLAG & Comp.

BUDAPESTA,

Nr. 52, Königsgasse, Nr. 52.

unde au să se adreseze toate comandele.

Slatina în Boemia. D-rei Anna Csillag, Budapesta. Aveți bunătatea a împrimite din esența d-v. pomadă de păr, 2 borcane de căte 2 fl. din probata de căte 2 fl. împreună cu instrucțiunile.

Prințul Franz Auerberg.

Stimată d-ră Anna Csillag, Budapest. Am auzit multe despre excelentul efect ai pomadel de d-v. și vă rog a-mi trimite un borcan mare. Cu stimă

Comitatele Ladisl. Esterhazy.

Bakony-Szt. Laszlo. D-rei Anna Csillag & Comp., Budapest. Rog a-mi trimită prin ramburs 2 borcane de căte 2 fl. din probata d-v. p-mădă de păr.

Comitatele Emerick Esterhazy.

DD. Csillag & Comp., Budapest. Rog a-mi se trimită încă o uicioară de 4 mărți din esența pomadă de păr.

Prințesa Carolath, Cothen (Anhalt)

Kastun (Z. Szt. Laszlo). D-rei Anna Csillag, Budapest. Rog a-mi trimită încă 2 borcane din pomada ce mi-aș mai trimesc.

Contesa de Battany.

D-ei Anna Csillag, Budapest. Trimele 1 borcan din vestita d-v. p-mădă de păr. Comitatele Felix Gonrey, Viena.

D-rei Anna Csillag, Budapest. Rog a-mi se trimită cu prima poștă 2 borcane din esența d-v. pomadă.

Ludwig Schenck de Reindorf, căpitanescă c. r. Praga.

D-rei Anna Csillag, Budapest. Fiindcă e iaudată aşa mult vestita d-v. pomadă, rog, a-mi trimită și mia 1 borcan de 3 fl. din probata d-v. pomadă.

Selma de Preuss, Meran, Tirolul de sud.

Vă rog, domnișoară, să binevoiți a-mi trimită 1 borcan a 2 fl. și 3 fl. din esența d-v. pomadă cu ramburs.

Guido comitatele Starhemburg, Küüsod.

D-rei Anna Csillag, Vă mai rog pentru 4 borcane din esența d-v. pomadă de care am avut deja.

Sigmund Tomakovics, comisar militar, c. r. Ruma.

Stimă domnișoară! Rog a-mi trimite un borcan a 2 fl. din probata d-v. pomadă. Contesa Anna de Wurmbrand, Beckfeld.

D-rei Anna Csillag, Rog a-mi trimită cu prima poștă încă un borcan a 3 fl. din probata cea vesătită.

Dr. Alex baron de Neupaner, Graz, Hofgasse,

D-rei Anna Csillag, Trimele, rog, cu prima poștă 1 borcan a 2 fl. din esența d-v. pomadă.

Ludwig cavaler de Liebig, Reichenberg.

D-rei Anna Csillag! Vă rog, a-mi trimită în borcan a 2 fl. din probata d-v. pomadă. Marchizul Ad. Pallavicini, Aban-Szemere

D-rei Anna Csillag, Budapest. Aveți bunătatea a-mi trimite 3 borcane din vestita d-v. pomadă.

Jacob Girard de Ebenstein, Trent, Tirol.

Depozitul principal la d. L. Steinberg, strada Carol I București.

20—0—20 (d.).

La tipografia Curții Regale, Pasajul Român, No. 12, se află de vînzare Matricole pentru scoale.

București.

Tipografia Curții Regale, proprietar F. Göbl Fiii, Pasajul Român, No. 12

N. LUPAN & D. FURNICA

Magasin de Pălării și Blănării

6, Calea Victoriei, 6. (Palatul Dacia)

Bogat Asortiment de Pălării Bărbătesc și de Copii din cele mai reputate fabrici din Europa, după ultimele Jurnale, cu prețurile cele mai modeste.

Oră ce comandă se efectuează în 12 ore.



BUCHARESTI

MARELE CIRC SIDOLI

7, Str. Poliției, 7.

Astăzi Sâmbătă 28 Ianuarie 1889

MARE
Representation
HIGH-LIFE

Duminică 29 Ianuarie 1889

două mari reprezentări

întâia la ora 3 p.m. dedicată copiilor și Onor.

Ior familial și a doua la ora 8 seara.

In amândouă reprezentări vor debuta cel 3 faimos

boi dresati (Tauri din Andalusia).

Luni 30 Ianuarie 1889

Reprezentare Extraordinară

Cu concursul mai multor artiști noui.

cu un Program foarte bogat

Incepând la 8 1/2 ore seara precis

Cu stimă, TH. SIDOLI, director

CASA DE SCHIMB & COMISION**RUSSU & JACOB**

La „Bursa” Română

2, Str. Lipscani în fața vechiului Palat Dacia

Cumpără și vinde efecte publice

și face or ce fel de schimb de monede.

Cursul pe ziua de 28 Ianuarie 1889

Cumpără

Vinde

100% Rentă Amortisabilă

97%

50% Rentă Perpetuă

96%

6% Oblig. de Stat (C. Rur.)

99%

5% Municipale

100%

5% Municipale

87%

5% Municipale

84

5% Municipale

104

7% Scrisuri fonc. rurale

96%

5% Scrisuri fonc. urbane

103

6% Scrisuri fonc. urbane

101

5% Scrisuri fonc. urbane

102

5% Scrisuri fonc. urbane

94

5% Scrisuri fonc. urbane

82

Actuuni Banca Națională

100

Dacia-Romania

258

Florini val. austriacă

235

Imprum. Serb. 1888 (Emis. 10 fr.)

13

Losuri + roșie austriacă

42

+ roșie ungare