

鍼灸大成

甲戌

卷四

針灸大成目錄

一卷

仰人周身總穴圖

伏人周身總穴圖

針道源流

針灸方宜始論

以下至刺法論俱素問

刺熱刺瘡論

刺欬刺腰痛論

奇病論

刺要刺齊論

刺志長刺節論

皮部經絡骨空論

刺水熱穴論

調經繆刺論

經刺巨刺論

手足陰陽流注論

衛氣行論

診要經絡論



刺禁論

難經 難經本義

刺法論

二卷

周身經穴賦 醫經小學

標幽賦 楊氏註解

百症賦 聚英

席弘賦 針灸大全

金針賦 楊氏註解

玉龍賦 聚英

通玄指要賦 楊氏註解

靈光賦 針灸大全

蘭江賦 楊氏集

流注指微賦 竇氏

三卷

五運六氣歌 醫經小學

百穴法歌 神應經

十二經脈歌 聚英

玉龍歌 楊氏註解

勝玉歌 楊氏

雜病穴法歌 醫學入門

雜病十一穴歌 聚英

長桑君天星秘訣歌 以下乾坤生意

馬丹陽天星十二穴歌

肘後歌 聚英

針內障秘要歌 楊氏

補瀉雪心歌 以下俱聚英

行針總要歌

刺法啓玄歌

諸家得失策 以下俱楊氏

頭不多灸策

穴有奇正策

針有淺深策

四卷

仰人腹穴尺寸圖 以下俱醫統

伏人背穴尺寸圖



中指取寸圖

九針論

九針式

製針法

內經補瀉

素問

難經補瀉

難經本義

神應經補瀉

本經

南豐李氏補瀉

醫學入門

四明高氏補瀉

聚英

三衢楊氏補瀉

玄機秘要

生成數

聚英

經絡迎隨設為問答

楊氏

禁針禁忌歌

以下俱醫統

太乙禁忌圖

尻神禁忌圖

人神禁忌圖

五卷

十二經井穴圖

楊氏

井榮俞原經合歌圖

聚英

子午流注日時定穴歌

徐氏

十二經納干支歌

以下俱徐氏

流注圖

論子午流注法

臟腑并榮俞經合主治

聚英

十二經病補瀉迎隨

以下俱聚英

十二經氣血多少歌

十二經治症主客圖

楊氏

靈龜飛騰圖

以下俱徐氏

八脉交會八穴歌

八法五虎建元日時歌

八法逐日臨時干支歌

六十甲子日時穴開圖

八脉圖并治症穴

徐氏楊氏

六卷

五臟六腑圖

以下俱楊氏集

經穴起止歌

肺臟圖

手太陰經穴主治



大腸腑圖

手陽明經穴主治

胃腑圖

足陽明經穴主治

脾臟圖

足太陰經穴主治

心臟圖

手少陰經穴主治

小腸腑圖

手太陽經穴主治

膀胱腑圖

足太陽經穴主治

腎臟圖

足少陰經穴主治

七卷

仰人經穴圖

以下俱醫統

伏人經穴圖

心包絡圖

以下至督脉圖俱楊氏集

手厥陰經穴主治

三焦腑圖

手少陽經穴主治

膽腑圖

足少陽經穴主治

肝臟圖

足厥陰經穴主治

任脉圖經穴主治

督脉圖經穴主治

奇經八脉以下俱節要

十五絡脉

十二經筋

五募八會聚英

治病要穴醫學入門

經外奇穴楊氏

穴同名異以下聚英

名同穴異

八卷

穴法圖下至瘡毒門俱神應經

諸風傷寒門



痰喘咳嗽門

諸般積聚門

腹痛脹滿門

心脾胃門

心邪癩狂門

霍亂瘧疾門

腫脹汗痺厥門

腸痔大便門

陰疝小便門

頭面咽喉門

耳目鼻口胸背門

手足腰腋門

婦人小兒門

瘡毒門

續增治法

徐氏聚其  
乾坤生意

九卷

治症總要

楊氏

東垣鍼法

以下俱  
聚英

名醫治法

鍼邪秘要

楊氏

捷要灸法

醫學入門

取四花穴法

崔氏

騎竹馬灸法

楊氏

灸勞穴心氣法

以下俱楊氏集

灸痔漏疝氣法

灸腸風下血法

灸結胸傷寒法

灸臍治病法

千金灸法

寶鑑發灸法

艾灸補瀉

貼洗灸瘡法

灸後調攝法

附楊氏醫案

十卷

要穴圖

下至諸症治法俱按摩經

手法歌



觀形察色法

認筋法歌

面部五位圖

陽掌陰掌圖

三關六筋圖

掌紋斗肘圖

初生調護

面色圖歌

察色驗病訣

內外八段錦

三關要訣手訣

六筋手面掐足訣

諸驚推揉等法

諸穴治法

嬰童雜症

諸症治法

附辨 醫統

請益 新增

目錄畢

針灸大成卷之四



仰人腹穴尺寸圖

伏人背穴尺寸圖

中指取寸圖

九針論

九針式

製針法

內經補瀉

難經補瀉

神應經補瀉

南豐李氏補瀉

四明高氏補瀉

三衢楊氏補瀉

生成數

經絡迎隨設爲問答

禁針禁忌歌

太乙禁忌圖

屍神禁忌圖

人神禁忌圖

金匱要略

金匱要略

五







背部穴圖

附魄膏  
神誌筋  
魂陽意胃肓  
胞秩

大風肺厥心督  
陰心脉鬲  
肝膽脾胃三焦  
氣大關小膀胱中白  
上  
次中下

大陶身神靈至  
脊懸命陽  
腰會

一三三四四五六七八九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

椎道柱道臺陽  
中樞門關  
俞  
長強  
陽

杼門俞俞俞俞  
俞俞俞俞俞俞俞俞俞俞

分戶俞堂譚關  
門綱舍倉門室  
盲邊

膠膠膠膠





背部穴俞歌

醫統

二節大椎。風門肺俞。厥陰心督。肝鬲膽脾。胃俞三焦。腎俞  
氣海。大腸關元。小腸膀胱。中膻白環。上次中下。膏肓患門。  
四花六穴。腰俞命門。穴皆可徹。

腹部中穴歌

天突璇璣。華蓋紫宮。玉堂臈中。中庭鳩尾。巨闕上皖。中皖  
建里。下皖水分。神闕交海。石門關元。中極曲骨。膀胱二寸。  
俠臍天樞。期章二門。不可不知。

頭部

前髮際至後髮際。折作十二節。為一尺二寸。前髮際不明

者。取眉心直上行三寸。後髮際不明者。取大椎上行三寸。前後俱不明者。折作一尺八寸。頭部直寸。並依此法。取眼內眥角。至外眥角爲一寸。頭部橫穴。並依此穴寸法。取神庭穴。至曲差穴。曲差穴。至本神穴。本神穴。至頭維穴。各一寸半。自神庭至頭維。其四寸半。

背部

大椎穴至尾骶骨穴。其計二十一椎。通作三尺。故謂人爲三尺之軀者。此也。

上七椎。每椎一寸四分二釐。其九寸八分七釐。

中七椎。每椎一寸六分二釐。其一尺一寸二分七釐。



下七椎。每椎一寸二分六釐。共八寸八分二釐。

第二行。俠脊各一寸半。除脊一寸。共折作四寸。分兩旁。

第三行。俠脊各三寸。除脊一寸。共折作七寸。分兩旁。

腹部

膺部。腹部橫寸。並用對乳間橫折作八寸。○膺腹橫寸取穴。悉依上法。直寸取穴。依中行。心蔽骨。下至臍。其折八寸。人無蔽骨者。取岐骨。下至臍心。其折九寸。取之。○臍。下至去際橫骨。折作五寸。○天突至臍中。折作八寸。下行一寸。六分爲中庭。上取天突。下至中庭。共折九寸六分。

手足部 并背部橫寸。並用中指寸取之。

# 中指同身寸圖



男左女右手。中指第二節內廷。兩橫紋頭相去爲一寸。取稍程心量。或用薄篋量。皆易折而不伸縮爲準。用繩則伸縮不穩。故多不準。

素問九針論

岐伯曰。聖人之起。天地之數也。一而九之。故以主九野。九而九之。九九八十一。以起黃鐘數焉。以針應九數也。何以言之。一者天也。天者陽也。五臟之應天者。肺。肺者五臟六腑之華蓋也。皮者肺之合也。人之陽也。故爲之治針必大。其頭而銳。其末令毋得深入。而陽氣出。二者地也。人之所以應土者。肉也。故爲之治針必筭其身而圓。其末令毋得傷肉。兌傷則氣得竭。三者人也。人之所以成生者。血脈也。故爲之治針必大其身而圓。其末令可以按脈。勿陷以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時八風之客於經絡。



中爲溜病者也故爲之治針必筭其身而鋒其末令可以  
瀉熱出血而痼病竭五者音也音者冬夏之分分於子午  
陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合爲癰膿者故爲之治針  
必令其末如劍鋒可以取大膿六者律也律者調陰陽四  
時而合十二經脈虛邪客於經絡而爲暴痺者也故爲之  
治針必令尖如毫且圓且銳中身微大以取暴氣七者星  
也星者人之七竅邪之所客於經爲痛痺舍於經絡者也  
故爲之治針令尖如蚊蚤噉靜以徐往微以久留正氣因  
之真邪俱往出針而癢者也八者風也風者人之股肱八  
節也八正之虛風凡風傷人內舍於骨解腰脊節驢之間

爲深痺也。故爲之治針。必長其身鋒其末。可以取深邪遠痺。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。滯邪流溢於身。如風水之狀。而溜不能過於機關大節者也。故爲之治針。令尖如挺其鋒微圓。以取大氣之不能過於關節者也。一天。二地。三人。四時。五音。六律。七星。八風。九野。身形亦應之。針有所宜。故曰。九針。人皮應天。人肉應地。人脈應人。人筋應時。人聲應音。人陰陽合氣應律。人齒面日應星。人出入氣應風。人九竅三百六十五絡應野。故一針皮。二針肉。三針脈。四針五臟筋。五針骨。六針調陰陽。七針應精。八針除風。九針通九竅。除三百六十五節氣。此之謂有所主也。

九針式

帝曰。針之長短有數乎。岐伯對曰。一曰鑱針。取法於巾針。頭大末銳。末平半寸。卒銳之。長一寸六分。二曰圓針。取法於絮。針筩其身而卵其鋒。針如卵形。圓其末。長一寸六分。

三曰鍤針。鍤音氏

取法於黍粟之銳。長三寸半。四曰鋒針。取

法於絮。針筩其身。鋒其末。刃三隅。長一寸六分。五曰鍅針。

取法於劍。鋒末如劍。廣二寸半。長四寸。六曰圓利針。取法

於毫針。且圓且銳。微大其末。久小其身。又曰中身微大。長

一寸六分。七曰毫針。取法於毫毛。尖如蚊虻喙。長三寸六

分。八曰長針。取法於綦。針鋒利身薄。長七寸。九曰火針。取



法於鋒針。針尖如挺，其鋒微圓，長四寸。此九針之長短也。

### 九針圖

#### 鑱針

平半寸，長一寸六分。頭大末銳，病在皮膚，刺熱者用此。今之名箭頭針是也。



#### 圓針

其身圓，鋒如卵形，長一寸六分。指摩分肉用此。



#### 鍤針

其鋒如黍粟之銳，長三寸五分。脈氣虛少用此。

鍤音時，又音低。



#### 鋒針

其刃三隅，長一寸六分。發癰疾，刺大者用此。今之所謂三稜針是也。



鍼灸大成

銚針 一名破癰針。未如劍鋒。廣二寸半。長四寸。破癰腫出膿。今名劍針是也。

銚音披



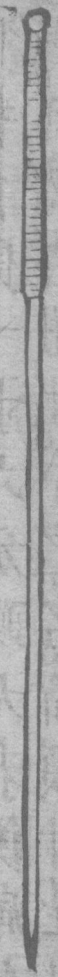
圓利針 尖如菴。且圓且利。其末微大。長一寸六分。取暴痺刺小者用此。



毫針 法象毫。尖如蚊蚋喙。長三寸六分。取痛痺刺寒者用此。



長針 鋒如利。長七寸。痺深居骨解腰脊節。膜之間者用此。今之名跳針是也。



火針 一名燔針。長四寸。風虛腫毒。解肌排毒用此。



製針法

本草云馬啣鉄無毒。日華子云古舊鋌者好。或作醫工針。按本草柔鉄即熟鉄有毒。故用馬啣則無毒。以馬屬午。屬火。火尅金。解鉄毒。故用以作針。古曰金針者。貴之也。又金爲總名。銅鉄金銀之屬皆是也。若用金針更佳。

煑針法

先將鉄絲於火中煑紅。次截之。或二寸。或三寸。或五寸。長短不拘。次以蟾酥塗針上。仍入火中微煑。不可令紅。取煑。照前塗酥煑三次。至第三次。乘熱插入膈肉皮之裡。肉之內。將後藥先以水三碗煎沸。次入針肉在內。煮至水乾。



於水中。待冷將針取出。於黃土中插百餘下。色明方佳。以去火毒。次以銅絲纏上。其針尖要磨圓。不可用尖刃。

麝香 五分

膽礬

石斛 各一錢

川山甲

當歸尾

硃砂

沒藥

鬱金

川芎

細辛 各三錢

甘草節

沉香 各五錢

磁石 一兩能引諸藥入鉄肉

又法用烏頭巴豆各一兩。硫黃麻黃各五錢。木鱉子烏梅各十箇。同針入水。用磁罐內煮一日。洗擇之。再用止痛沒藥乳香當歸花乳石各半兩。又如前水煮一日。取出。用皂角水洗。再於犬肉內煮一日。仍用瓦屑打磨淨。端直用松

子油塗之。常近人氣為妙。

素問遺篇註云用圓利針長針未刺之時先口內溫針燄而用之又曰毫針於人近體燄針至溫方刺

按口體溫針欲針入經絡氣得溫而易行也今或投針於熱湯中亦此意耳口溫與體溫微有不同口溫者針頭雖熱而柄尚寒不若着身溫之則針通身皆熱矣

火針

火針即焮針類以麻油蘸其針燈上燒令通紅用方有功若不紅不能去病反損於人燒時令針頭低下恐油熱傷手先令他人燒針醫者臨時用之以免手熱先以墨點記

穴道使針時無差。火針甚難。須有臨陣之將心。方可行針。先以左手按穴。右手用針。切忌太深。恐傷經絡。太淺不能去病。惟消息取中耳。凡行火針。必先安慰病人。令勿驚懼。較之與灸一般。灸則疼久。針則所疼不久。一針之後。速便出針。不可久留。即以左手速按針孔。則能止疼。人身諸處。皆可行火針。惟面上忌之。火針不宜針脚氣。及加腫痛。宜破癰疽。發背。潰膿在內。外面皮無頭者。但按毒上軟處。以潰膿。其濶大者。按頭尾及中。以墨點記。宜下三針。次破出膿。一針腫上。不可按之。即以手指從兩旁捺之。令膿隨手而出。或腫大膿多。針時須側身回避。恐膿射出。汗身也。



溫針

王節齋曰近有爲溫針者乃楚人之法其法針穴上以香  
白芷作圓餅套針上以艾灸之多以取效然古者針則不  
灸灸則不針夫針而加灸灸而且針此後人俗法此法行  
於山野貧賤之人經絡受風寒致病者或有效只是溫針  
通氣而已於血宜衍於疾無與也古針法最妙但令無傳  
恐不得精高之人誤用之則危拙出於頃刻惟灸得穴有  
益無害允宜行之○近見衰弱之人針灸並用亦無妨

治折針法

一用磁石

即吸鐵石

引其內中針即出

上即出。

一用車胎成膏子攤紙上如錢大日換三五次即出。

一用烏翎三五枝火炙焦為末好醋調成膏塗上紙蓋一

二次其針自出。

一用臙姑腦子搗爛塗上即出。

一用硫黃研細調塗上以紙花貼定覺痒時針即出。

一用雙杏仁搗爛以鮮猪脂調勻貼針瘡上針自出倘經

絡有傷膿血不止用黃芪當歸肉桂木香乳香沉香別

研菘豆粉糊丸每五十丸熱水服之。

此藥治一切瘡毒...

而山出...

內經補瀉

帝曰。余聞刺法有餘者瀉之。不足者補之。岐伯曰。百病之生。皆有虛實。而補瀉行焉。○瀉虛補實。神去其室。致邪失正。真不可定。糲之所敗。謂之天命。補虛瀉實。神歸其室。次塞其空。謂之良工。

凡用針者。隨而濟之。迎而奪之。虛則實之。滿則瀉之。菀陳則除之。邪盛則瀉之。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若存若亡。爲虛與實。若得若失。虛實之要。九針最妙。補瀉之時。以針爲之。瀉曰迎之。必持內之。放而出之。排陽得針。邪氣得泄。按而引針。是謂內溫。血不



得散氣不得出也。補曰隨之。隨之之意若忘。若行若按。如  
致黃。止如留。還去如絃絕。令左屬右。其氣故止。外門已閉。  
中氣乃實。必無留血。必取誅之。刺之而氣不至。無問其數。  
刺之而氣至。乃去之。勿復針。

針有懸布天下者。五。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥。  
四曰制砭石大小。五曰知五臟血氣之診。五法俱立。各有  
所先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共  
知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。  
道無鬼神。獨來獨往。帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必  
先治神。五臟已定。九候已備。後乃存針。衆脈不見。衆竅弗

神外內相得無以形先可玩往來乃施於人人有虛實五  
虛勿遠五實勿遠至其當發間不容曉手動若務針雄而  
勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其烏烏見  
其稷稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起而發機

刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已至慎守勿失淺深  
在志遠近若一。如臨深淵手如握虎神無營於衆物義無  
邪下必正其神。○用針之要易陳而難入粗守形上守神  
神乎神客在門未親其疾惡知其原刺之微在速遲粗守  
關上守機機之動不離其空空中之機清淨而微其來不  
可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道扣

之不發。知其往來。要與之期。粗之闇乎。妙哉。工獨有之。從者爲逆。來者爲順。明知逆順。正行無問。迎而奪之。惡得無虛。隨而濟之。而得無實。迎之隨之。以意和之。針道畢矣。

凡用針者。虛則實之。滿則泄之。苑陳則除之。邪盛則虛之。大要曰。持針之道。堅者爲實。正指直刺。無針左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者在。胸橫居視之。獨登切之。獨堅。

刺虛則實之者。針下熱也。氣實乃熱也。滿則泄之者。針下寒也。苑陳則除之者。出血也。邪盛則虛之者。出血勿按。



疾徐而疾則實者。徐出針而疾按之也。疾而徐則虛者。疾出針而徐按之也。言實與虛者。察血氣多少也。若有若無者。疾不可知也。察後與先者。知病先後也。若存若亡者。昧時有無也。爲虛與實者。工勿失其法也。若得者。失者。離其法也。虛實之要。九針最妙者。謂其各有所宜也。補瀉之時者。與氣閉闔相合也。九針之名。各不同形者。針窮其所當補瀉也。刺實須其虛者。留針陰氣隆至。乃去針也。刺虛須其實者。陽氣隆至。針下熱。乃去針也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。淺深在志者。知病之內外也。遠近如一者。淺深其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如握虎者。欲其壯

也神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也義無邪下者欲端以正也必正其神者欲瞻病人目制其神令氣易行也

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之從在速遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空者知氣之虛實用針

之徐疾也。空中之機清淨而微者，針以得氣，密意守氣，勿失也。其來不可逢者，氣盛不可補也。其往不可追者，氣虛不可瀉也。不可掛以髮者，言氣易失也。扣之不發者，言不知補瀉之義，血氣已盡而氣不下也。知其往來者，知氣之逆順，盛虛也。要與之期者，知氣之可取之時也。粗之闢者，冥冥不知氣之微密也。妙哉！工獨有之者，盡知針意也。往者爲逆者，言氣之虛而小。小者逆也。來者爲順者，言形氣之平。平者順也。明知逆順，正行無問者，言知所取之處也。逆而奪之者，瀉也。隨而濟之者，補也。所謂虛則實之者，氣口虛而當補之也。滿則泄之者，氣口盛而當瀉之也。苑陳



則除之者。去血脈也。邪盛則虛之者。言諸經有盛者。皆瀉其邪也。徐而疾則實者。言徐內而疾出也。疾而徐則虛者。言疾內而徐出也。言實與虛。若有若無者。言實者有氣。虛者無氣也。察後與先。若存若亡者。言氣之虛實。補瀉之先後。察其氣之已下與常存也。爲虛與實。若得若失者。言補者。眇然若有得也。瀉者。恍然若有失也。是故工之用。誠也。知氣之所在。而守其門戶。明於調氣。補瀉所在。徐疾之義。所取之處。瀉必用圓。切而轉之。其氣乃行。疾而徐出。邪氣乃出。伸而逆之。搖大其穴。氣出乃疾。補必用方。外引其皮。令當其門。左引其樞。右推其膚。微旋而徐推之。必端以正。

安以靜。堅心無解。欲微以留氣。而疾出之。推其皮。蓋其外門。神氣乃存。用針之要。無忘其神。○瀉必用方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內針。乃復候其方。吸而轉針。乃復候其方。呼而徐引針。故曰瀉補必用圓者。圓者行也。行者移也。刺必中其榮。復以吸排針也。故圓與方非針也。○瀉實者。氣盛乃內針。針與氣俱內。以開其門。如利其戶。針與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不閉。以出其竅。播大其道。如利其路。是謂大瀉。必切而出。大氣乃屈。持針勿置。以定其意。候呼內針。氣出針入。針孔四塞。精無從出。方實而疾出。針氣入。針出熱不

得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不  
失遠氣乃來是謂追之。

吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得  
氣爲故候呼引針呼盡乃出大氣皆出故命曰瀉捫而循  
之切而散之推而按之彈而努之爪而下之通而取之外  
引其門以閉其神呼盡內針靜以久留以氣至爲故如待  
所貴不知日暮其氣已至適而自護候吸引針氣不得出  
各在所處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補○補  
瀉弗失與天地一經氣已至慎守勿失淺深在志遠近如  
一。如臨深淵手如握虎神無營於衆物持針之道欲端以



正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手術之無與  
肉裏瀉欲端以正補必閉膚輔針導氣邪得滯洩真氣得  
居帝曰捍皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微  
內而徐端之適神不散邪氣得出○知其氣所在先得其  
道稀而踈之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之  
上者引而去之視先痛者常先取之大寒在外留而補之  
入於中者從合瀉之上氣不足推而揚之下氣不足積而  
從之寒入於中推而行之

夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也入  
實者左手開針孔也入虛者右手閉針孔也

形氣不足病氣有餘是邪盛也急瀉之形氣有餘病氣不足此陰陽俱不足也不可刺刺之則重不足不足則陰陽俱竭血氣皆盡五臟空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急瀉其邪調其虛實故曰有餘者瀉之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內膈陰陽相錯虛而瀉之則經脉空虛血氣竭枯腸胃聶碎皮膚薄著毛腠无焦子知死期

眞音與

凡用針之類在於調氣氣積於胃以通榮衛各行其道宗氣留於海其下者經於氣衝其直者走於息道故厥在於

定宗氣不下。脉中之血流而不止。弗之大調。弗能取之。○  
散氣可收。聚氣可布。深居靜處。占神往來。閉戶塞牖。魂魄  
不散。專意一神。精氣之分。毋聞人聲。以收其精。必一其神。  
令志在針。淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。男內  
女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。○刺之而氣不至。無  
間其數。刺之而氣至。乃去之。勿復針。針各有所宜。各不同  
形。各任其所爲。刺之要氣至而有效。效之信。若風之吹雲。  
明乎若見蒼天。刺之道畢矣。  
用針者必先察其經絡之虛實。切而循之。按而彈之。視其  
應動者。乃復取之。而下之。六經調者。謂之不病。雖病謂之



自巳一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經  
令之不通視而瀉之此所謂解結也上寒下熱先刺其項  
太陽火留之巳刺即熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂  
推而上之者也上熱下寒視其脈虛而陷下於經者取之  
氣下乃止此所謂引而下之者也大熱徧身狂而妄見妄  
聞妄語視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者瀉之  
因其偃臥居其頭前以兩手四指俠按頭動脈火持之捲  
而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而  
散之者也

帝曰余聞刺法言曰有餘者瀉之不足者補之何謂有餘

何謂不足。岐伯曰：有餘有五，不足有五。帝欲何問。帝曰：願盡聞之。岐伯曰：神有有餘，有不足；氣有有餘，有不足；血有有餘，有不足；形有有餘，有不足；志有有餘，有不足。凡此十者，其氣不等也。帝曰：人有精氣津液，四肢九竅，五臟十六部，三百六十五節，乃生百病。百病之生，皆有虛實。今夫子乃言有餘有五，不足亦有五，何以生之乎。岐伯曰：皆生於五臟也。夫心藏神，肺藏氣，肝藏血，脾藏肉，腎藏志。而此成形。志意通內，連骨髓而成形。五臟之道，皆出於經隧，以行血氣。血氣不和，百病乃變化而生。是故守經隧焉。帝曰：神有餘不足，何如。岐伯曰：神有餘則笑不休，神不足

則悲。血氣未并。五臟安定。邪客於形。洒淅起於毫毛。未入於經絡也。故命曰神之微。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。神有餘則瀉其小絡之穴。出血勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。神不足者。視其虛絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄其氣。以通其經。神氣乃平。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。着針勿斥。移氣於不足。神氣乃得復。帝曰。氣有餘不足奈何。岐伯曰。氣有餘則喘欬。上氣不足則息利。少氣血氣未并。五臟安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。氣有餘則瀉其經隧。無傷其經。無出其血。無泄其氣。不足則補其經隧。無出其氣。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按



厚勿釋出針視之曰。我將深之。適人必革。精氣自伏。邪氣  
散亂。無所休息。氣泄腠理。真氣乃相得。帝曰。血有餘不足  
奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。血氣未并。五臟安定。  
孫絡水溢。則經有留血。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。血有餘則  
瀉其盛經。出其血。不足則補其虛經。內針其脈中。久留而  
視。脈大疾出其針。無令血泄。帝曰。刺留血奈何。岐伯曰。視  
其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。帝曰。形  
有餘不足奈何。岐伯曰。形有餘則腹脹。涇溲不利。不足則  
四肢不用。血氣未并。五臟安定。肌肉蠕動。命曰微風。帝曰。  
補瀉奈何。岐伯曰。形有餘則瀉其陽經。不足則補其陽絡。

帝曰。刺微奈何。岐伯曰。取分肉間。無中其經。無傷其絡。衛氣得復。邪氣乃索。帝曰。志有餘不足奈何。岐伯曰。志有餘則腹脹飧泄。不足則厥。血氣未并。五臟安定。骨節有動。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。志有餘則瀉然骨之前出血。不足則補其復溜。帝曰。刺未并奈何。岐伯曰。即取之。無中其經。邪乃立虛。血清氣滑。疾瀉之。則氣易竭。血濁氣滯。疾瀉之。則經可通。

蠲音然

奈何。如前曰。血膏。絡。脈。不。足。則。血。氣。未。并。五。臟。安。定。骨。節。有。動。帝。曰。補。瀉。何。如。岐。伯。曰。志。有。餘。則。腹。脹。飧。泄。不。足。則。厥。血。氣。未。并。五。臟。安。定。骨。節。有。動。帝。曰。刺。未。并。何。如。岐。伯。曰。即。取。之。無。中。其。經。邪。乃。立。虛。血。清。氣。滑。疾。瀉。之。則。氣。易。竭。血。濁。氣。滯。疾。瀉。之。則。經。可。通。

難經補瀉

經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然  
虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不虛不實  
以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故  
言以經取之

經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上  
人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下  
故當深取之

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致  
一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬



寒必致一陽者。初內針。淺而浮之。至心肺之部。得氣推內之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然刺陽者。卧針而刺之。刺陰者。先以左手攝按所針榮俞之處。氣散乃內針。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。然所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脈之往來。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽者。知其內外表裏。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在陰陽。

諸井者。肌肉淺薄。氣少不足。使也。刺之奈何。然諸井者。木

也。榮者火也。火者木之子。當刺井者。以榮瀉之。故經言補者不可以爲瀉。瀉者不可以爲補。此之謂也。

經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然金木水火土當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方肝也。則知肝實。西方肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平。木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

金不得平。木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

得平木一云瀉火補水而旁治之不得徑以金平木

# 補水瀉火之圖

巽

西虛

北補

東實

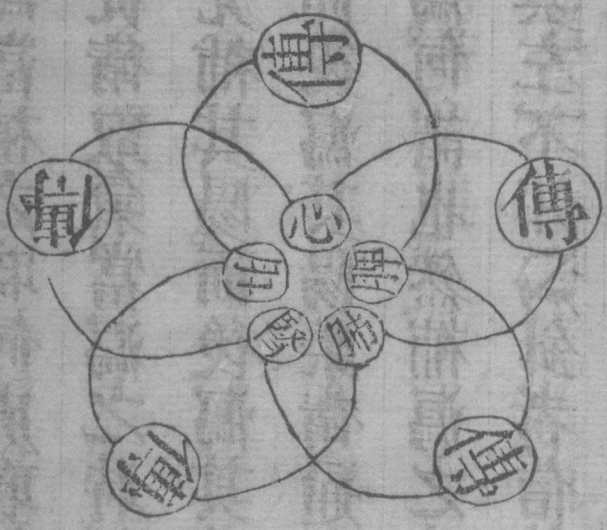
火者木之子。子能令母實。謂子有餘則不食於母。今瀉南方者。奪子之氣。使之食其母也。金者水之母。母能令子虛。謂母不足。則不能蔭其子。今補北方者。益子之氣。則不至食其母也。此與八十一難。義正相發。其曰不能治其虛。安問其餘。則隱然實實。

虛虛之意也。



經言上工治未病中工治已病何謂也然所謂治未病者  
 見肝之病則知肝當傳之於脾故先實其脾氣無令得受  
 肝之邪故曰治未病焉中工見肝之病不曉相傳但一心  
 治肝故曰治已病也

# 五臟傳病之圖



心病傳肺肺傳肝肝傳脾

脾傳腎腎傳心心復傳肺

七傳者死謂傳其所勝也

○心病傳脾脾

傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳

心間臟者生謂傳其子也

何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當  
補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣  
有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先  
補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也知爲  
針者信其左不知爲針者信其右當刺之時先以左手壓  
按所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脉  
之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂  
瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

信其左謂善針者信用左手不知針法者自左手起也

經言迎而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實虛之與實  
若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉  
其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞是  
謂迎而奪之者也補手心主并是謂隨而濟之者也所謂  
實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失  
故曰若得若失也氣行五六次覺針下氣緊却用瀉  
經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者  
謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見  
如入有見如出也

經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脉耶將病自





神庭經補瀉

瀉訣直說

宏綱陳氏曰。取穴既正。左手大指插其穴。右手置針於穴上。令患人咳嗽一聲。隨咳內針。至分寸候。數穴針畢。停少時。用右手大指及食指持針。細細動搖。進退搓捻其針。如手顫之狀。謂之催氣。約行五六次。覺針下氣緊。却用瀉法。如針左邊。用右手大指食指持針。以大指向前。食指向後。以針頭輕提。往左轉。如有數針。俱依此法。俱轉畢。仍用右手大指食指持針。却用食指連搓三下。謂之飛。仍輕提。往左轉。畧退針半分許。謂之三飛。一退。依此法行。至五六次。

覺針下沉緊。是氣至極矣。再輕提往左轉一二次。如針右邊。以左手大指食指持針。以大指向前。食指向後。依前法連搓三下。輕提針頭。向右轉。是針右邊。瀉法。欲出針時。令病人咳嗽一聲。隨咳出針。此之謂瀉法也。

補訣直說

凡人有疾。皆邪氣所奏。雖病人瘦弱。不可專行補法。經曰。邪之所奏。其氣必虛。如患赤目等疾。明見其爲邪熱所致。可專行瀉法。其餘諸疾。只宜平補。呼瀉。須先瀉後補。謂之先瀉邪氣。後補真氣。此乃先師不傳之秘訣也。如人有疾。依前周手法。催氣取氣。瀉之既畢。却行補法。令病人吸氣。



一口。隨吸轉針。如針左邊。捻針頭轉向右邊。以我之右手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。使真氣深入肌內之分。如針右邊。捻針頭轉向左邊。以我之左手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。如有數穴。依此法行之。既畢。停少時。却用手指於針頭上。輕彈三下。如此三次。仍用我左手大指食指持針。以大指連搓三下。謂之飛。將針深進一二分。以針頭向左邊。謂之一進三飛。依此法行。至五六次。覺針下沉緊。或針下氣熱。是氣至足矣。令病人吸氣一口。隨吸出針。急以手按其穴。此謂之補法也。

凡針背腹兩邊定分陰陽經補瀉。針男子背上中行左轉為補。右轉為瀉。腹上中行右轉為補。左轉為瀉。女人背中行右轉為補。左轉為瀉。腹中行左轉為補。右轉為瀉。蓋男子背陽腹陰。女子背陰腹陽故也。

諸法檢更上齊覽三不取此三穴以用其法五年大許食許  
派人一二公取首發穴於此處行之到此許少却取用乎  
錄之三年大許食許許檢以食許向前大許向前許許檢  
公對真深察入腹內之穴取檢許許檢檢取轉向空數以  
大許食許許檢以食許向前大許向前許許檢檢取人一二

口創也轉檢以食許向前大許向前許許檢檢取人一二

南豐李氏補瀉

圖註難經云。手三陽從手至頭。針芒從外。往上為隨。針芒

從內。往下為迎。足三陽從頭至足。針芒從內。往下為隨。針

芒從外。往上為迎。足三陰從足至腹。針芒從外。往上為隨。

針芒從內。往下為迎。手三陰從胸至手。針芒從內。往下為

隨。針芒從外。往上為迎。大要以子午為主。左為陽。從子至

為右為陰。從午至子。右行為手為陽。左手為足為陰。右足

陰左手陽經為陽中之陽。左手陰經為陽中之陰。右手陽

經為陰中之陽。右手陰經為陰中之陰。右足陰經為陰中

之陰。右足陽經為陰中之陽。左足陰經為陽中之陰。左足

減於大成 四卷 致



陽經爲陽中之陽。今細分之。病者左手陽經以醫者右手

大指進前

益指退後

呼之爲隨

午後

又以大指退後爲隨。進前即經之從外退後即經之從內

退後吸之爲迎。病者左手陰經以醫者右手大指退後吸

之爲隨。進前呼之爲迎。病者右手陽經以醫者右手大指

退後吸之爲隨。進前呼之爲迎。病人右手陰經以醫者右

手大指進前呼之爲隨。退後吸之爲迎。病者右足陽經以

醫者右手大指進前呼之爲隨。退後吸之爲迎。病者右足

陰經以醫者右手大指退後吸之爲隨。進前呼之爲迎。病

者左足陽經以醫者右手大指退後吸之爲隨。進前呼之

爲迎。病者左足陰經以醫者右手大指進前呼之爲隨。退

後吸爲之迎。男子午前皆然。午後與女人反之。

手上陽進陰退。足上陽退陰進。合六經起止故也。凡針起穴。針芒向上。氣順行之道。凡針止穴。針芒向下。氣所止之處。左外右內。令氣上行。右外左內。令氣下行。或問午前補瀉。與午後相反。男子補瀉。與女人相反。蓋以男子之氣。早在上而晚在下。女人之氣。早在下而晚在上。男女上下。平腰分之故也。至於呼吸。男女人我皆同。何亦有陰陽之分耶。蓋有自然之呼吸。有使然之呼吸。入針出針。使然之呼吸也。轉針如待貴人。如握虎尾。候其自然。呼吸若左手足。候其呼而先轉。則右手足。必候其

吸而後轉之。若右手足候其吸而先轉。則左手足必候其呼而後轉之。真陰陽一升一降之消息也。故男子陽經午前以呼爲補。吸爲瀉。陰經以吸爲補。呼爲瀉。午後反之。女人陽經午前以吸爲補。呼爲瀉。陰經以呼爲補。吸爲瀉。午後亦反之。或者又曰。補瀉必資呼吸。假令尸厥中風。不能使之呼吸者。奈何。曰。候其自然之呼吸。而轉針。若當吸不轉。令人以手掩其口鼻。鼓動其氣。可也。噫。補瀉提插。分男女早晚。其理深微。原爲竒經不拘十二經常度。故參互錯綜。如是若流注穴。但分左右陰陽。可也。嘗愛雪心歌云。如何補瀉有兩般。蓋是經從兩邊。



發。古人補瀉左右分。今人乃爲男女別。男女經脈一般。生晝夜循環無暫歇。此訣出自梓桑君。我今授汝心已。雪此子午兼八法而後全也。

然補瀉之法非必呼吸出內針也。有以淺深言者。經言春夏宜淺。秋冬宜深。有以榮衛言者。經言從衛取氣。從榮置氣。

補則從衛取氣。宜輕淺而針。從其衛氣隨之。於後而濟。益其虛也。瀉則從榮。棄置其氣。宜重深而刺。取其榮氣。迎之於前。而瀉奪其實也。然補之不可使太實。瀉之不可使太虛。皆欲以平爲期耳。又男子輕按其穴而淺刺。

之以候衛氣之分。女子重按其穴而深刺之以候榮氣  
之分。

有以虛實言者。經言虛則補其母實則瀉其子。此迎隨之  
槩也。

凡針逆而迎奪。即瀉其子也。如心之熱病。必瀉於脾胃  
之分。針順而隨濟。即補其母也。如心之虛病。必補於肝  
胆之分。

飛經走氣。亦不外於子午迎隨。

凡言九者。即子陽也。大者即午陰也。但九六數有多少  
不同。補瀉提插皆然。言初九數者。即一九也。少停又行。

一九少停。又行一九。三次共二十七數。或四九三十六數。言少陽數者。七七四十九數。亦每次七數畧停。老陽數者。九九八十一數。每次二十七數。少停。共行三次。言初六數者。卽一六也。少停。又行一六。少停。又行一六。三次共一十八數。言少陰數者。六六三十六數。每次一十八數。畧停。再行一次。言老陰數者。八八六十四數。每次八數。畧停。或云子後宜九數補陽。午後宜六數補陰。陰日刺陽經。多用六數補陰。陽日刺陰經。多用九數補陽。此正理也。但見熱症卽瀉。見冷症卽補。權也。活法也。經言知爲針者。信其左。不知爲針者。信其右。當刺之時。



針灸大成  
三  
五  
先將同身寸法比穴。以墨點記。後令患者飲食端坐。或  
偃卧。緩病必待天氣溫晴。則氣易行。急病如遇大雷雨。  
亦不敢針。夜晚非急病。亦不敢針。若空心立針。必暈。  
必先以左手壓按所針榮俞之處。

陽穴以骨側陷處按之。痠麻者為真陰穴。按之有動脈。  
應手者為真。

切而散之。爪而下之。

切者以手爪搯按其所針之穴。上下四旁令氣血散。爪  
者先以左手大指爪。理搯穴上。亦令氣血散耳。然後用  
右手。搯指頂。任針尾。以中指大指緊執針腰。以無名指

畧扶針頭。却令患者咳嗽一聲。隨咳下針。刺入皮肉。撒  
手。停針十息。號曰天才。少時再進針。刺入肉內。停針十  
息。號曰人才。少時再進針。至筋骨之間。停針十息。號曰  
地才。此爲極處。再停良久。却令患者吸氣一口。隨吸退  
至人部。審其氣至未。如針下沉重緊滿者。爲氣已至。若  
患者覺痛。則爲實。覺痠。則爲虛。如針下輕浮虛活者。氣  
猶未至。用後彈努。循捫引之。引之氣猶不至。針如挿豆  
腐者。死。凡除寒熱病。宜於天部行氣。經絡病。宜於人部  
行氣。麻痺疼痛。宜於地部行氣。

彈而努之。捫而循之。

彈者補也。以大指與次指爪相交而疊病在上。大指爪輕彈向上。病在下。次指爪輕彈向下。使氣速行。則氣易至也。○努者以大指次指撚針。連搓三下。如手顫之狀。謂之飛。補者入針飛之。令患者閉氣一口。着力努之。瀉者提針飛之。令患者呼之。不必着力。一法二用。氣自至者。不必用此彈努。○捫者摩也。如痛處未除。即於痛處捫摩。使痛散也。復以飛針引之。除其痛也。又起針之時。以手按其穴。亦曰捫。○循者用手於所針部分。隨經絡上下。循按之。使氣往來。推之則行。引之則至是也。

動而伸之。推而按之。



動者轉動也。推者推轉也。凡轉針太急則痛。太慢則不  
去疾。所謂推動卽分陰陽。左轉右轉之法也。伸者提也。  
按者插也。如補瀉不覺氣行。將針提起。空如豆許。或再  
彈二三下。以補之。緊戰者。連用飛法三下。如覺針下緊  
滿。其氣易行。卽用通法。若邪盛氣滯。却用提插。先去病  
邪。而後通其真氣。提者。自地部提至人部。天部。插者。自  
天部插至人部。地部。病輕提插初九數。病重者。或少陽  
數。老陽數。愈多愈好。或問治病全在提插。旣云急提慢  
按。如冰冷。慢提急按。火燒身。又云。男子午前提針爲熱。  
插針爲寒。午後提針爲寒。插針爲熱。女人反之。其故何

則蓋提插補瀉無非順陰陽也。午前順陽性。提至天部則熱。午後順陰性。插至地部則熱。奇效良方。有詩最明。

○補瀉提插活法。凡補針先淺入而後深。瀉針先深入而後淺。凡提插急提慢按如水冷瀉也。慢提急按如火燒身補也。或先提插而後補瀉。或先補瀉而後提插可也。或補瀉提插同用亦可也。○如治久患癱瘓。頑麻冷痺。遍身走痛。及癩風寒瘧。一切冷症。先淺入針而後漸深入針。俱補老陽數氣。行針下緊滿。其身覺熱。帶補慢提。急按老陽數。或三九而二十七數。即用通法。扳倒針頭。令患者吸氣五口。使氣上行。陽回陰退。名曰進氣法。又

曰燒山火○治風痰壅盛中風喉風癲狂瘡疾單熱一切熱症先深入針而後漸淺退針俱瀉少陰數得氣覺涼帶瀉急提慢按初六數或三六一十八數再瀉再提卽用通法徐徐提之病除乃止名曰透天涼○治瘡疾先寒後熱一切上盛下虛等症先淺入針行四九三十六數氣行覺熱深入行三六一十八數如痺疾先熱後寒一切半虛半實等症先深入針行六陰數氣行覺涼漸退針行九陽數此龍虎交戰法俾陽中有陰陰中有陽也蓋邪氣常隨正氣而行不交戰則邪不退而正不勝其病復起○治疰癘癩瘕氣塊先針入七分行老陽



數氣行便深入一寸微伸提之却退至原處又得氣依前法再施名曰留氣法○治水蠱脹氣脹滿落穴之後補瀉調氣均勻針行上下九入六出左右轉之千遭自平名曰子午搗臼○治損逆赤眼癰腫初起先以大指進前撚入左後以大指退後撚入右一左一右三九二十七數得氣向前推轉內入以大指彈其針尾引其陽氣按而提之其氣自行未應再施此龍虎交騰法也○雜病單針一穴即於得氣後行之起針際行之亦可通而取之

通者通其氣也提插之後用之如病人左手陽經以醫

者右手大指進前九數。却扳倒針頭帶補以大指努力  
針嘴朝向病處。或上或下。或左或右。執住。直待病人覺  
熱方停。若氣又不通。以龍虎龜鳳飛經接氣之法。驅而  
運之。如病人左手陰經。以醫者右手大指退後九數。却  
扳倒針頭帶補。以大指努力。針嘴朝病。執住。直待病人  
覺熱方停。右手陽經。與左手陰經同法。右手陰經。與左  
手陽經同法。左足陽經。與右手陽經同法。左足陰經。與  
右手陰經同法。右足陽經。與左手陽經同法。右足陰經  
與左手陰經同法。如退潮。每一次先補六。後瀉九。不拘  
次數。直待潮退爲度。止痛同此法。痒麻虛補。疼痛實瀉。

此皆先正推衍內經通氣之法更有取氣鬪氣接氣之法○取者左取右右取左手取足足取頭頭取手足三陽胸腹取手足三陰以不病者爲主病者爲應如兩手蹠攀則以兩足爲應兩足蹠攀則以兩手爲應先下主針後下應針主針氣已行而後針應針左邊左手左足同手法右邊亦然先鬪氣接氣而後取氣手補足瀉足補手瀉如搓索然久患偏枯蹠攀甚者必用此法於提插之後徐氏曰通氣接氣之法已有定息寸數手足三陽上九而下十四過經四寸手足三陰上七而下十二過經五寸在乎搖動出納呼吸同法上下通接立時見



功所謂定息寸數者。手三陰經從用走手長三尺五寸。手三陽經從手走頭長五尺。足三陽經從頭走足長八尺。足三陰經從足走腹長六尺五寸。陰陽兩蹻從足走日長七尺五寸。督脈長四尺五寸。任脈長四尺五寸。人一呼氣行三寸。一吸氣行三寸。一呼一吸謂之一息。針下隨其經脈長短以息計之。取其氣到病所爲度。○一曰青龍擺尾。以兩指扳倒針頭朝病。如扶舡舵。執之不轉。一左一右。慢慢撥動九數。或三九二十七數。其氣遍體交流。○二曰白虎搖頭。以兩指扶起針尾。以肉內針頭輕轉。如下水船中之船振搖六數。或三六一十八數。

如欲氣前行。按之在後。欲氣後行。按之在前。二法輕病亦可行之。擺動血氣。蓋龍爲氣。虎爲血。陽日先行龍而後虎。陰日先行虎而後龍。○三日。蒼龜探穴。以兩指按倒針頭。一是三進。向上鑽剔一下。向下鑽剔一下。向左鑽剔一下。向右鑽剔一下。先上而下。自左而右。如入土之象。○四日。赤鳳迎源。以兩指扶起針。插入地部。復提至天部。候針自搖。復進至人部。上下左右。四圍飛旋。如展翅之狀。病在上。吸而退之。病在下。呼而進之。又將大指爪。從針尾刮至針腰。此刮法也。能移不忍痛。可散積。手風。午後。又從針腰刮至針尾。又云。病在上。刮向上。病

在下刮向下有攣急者。頻宜刮切。循攝二法。須連行三五次。氣血各循經絡。飛走之妙。全在此處。病邪從此退矣。放針停半時辰久。扶起針頭。審看針下。十分沉緊。則瀉九補六。如不甚緊。則瀉六補九。瀉後針活。即搖而出之。○攝者用大指隨經絡上下切之。其氣自得通行。搖而出之外。引其門以閉其神。

攝者退也。以兩指拏針尾。向上下左右。各搖振五七下。提二七下。能散諸風。出針直待微鬆。方可出針。豆許如病邪吸針。正氣未復。再瀉補瀉停待。如再難類。加刮切。刮後連瀉三下。次用搜法。不論數橫搜。如龍虎交騰。一



左一右。但手更快耳。直搜一上一下。如撚法而不轉。瀉刮同前。次用盤法。左轉九次。右轉六次。瀉刮同前。次用子午搗曰。子後慢提。午後畧快。紫緩緩提。插搖出。應針次出。主針補者吸之急。出其針。便以左手大指按其針穴。及穴外之皮。令針穴門戶不開。神氣內守。亦不致出血也。瀉者呼之。慢出其針。勿令氣泄。不用按穴。凡針起速。及針不停久。待暮者。其病即復。○一凡針暈者。神氣虛也。不可起針。急以別針補之。用袖掩病人口鼻。回氣。內與熱湯飲之。即甦。良久再針。甚者針手膊上側。筋骨陷中。即蝦蟇肉上。惺惺穴。或足三里穴。即甦。若起針壞

人○二凡針痛者。只是手粗。宜以左手扶住針腰。右手從容補瀉。如又痛者。不可起針。令病人吸氣一口。隨吸將針撚活。伸起一豆。即不痛。如伸起又痛。再伸起又痛。須索入針。便住痛。○三凡斷針者。再將原針穴邊復下一針。補之。即出。或用磁石引針出。或用藥塗之。

方見前

嗟夫神針肇自上古。往昔岐伯已嘆失其傳矣。况後世乎。

尚賴竇徐二氏。能因遺文以究其意。俾來學有所悟而識其梗槩。括為四段。聊為初學開闢救危之用。尚期四方智

者裁之。

此補瀉一段。其雜病穴法一段。見三卷。十四經穴歌一段。見六七卷。治病要穴一段。見七卷。

補瀉一段。乃廬陵歐陽之後所授。與今時師不同。但考

素問不曰針法而已針法亦其當順氣血往來之道也  
 又曰凡刺者必別陰陽再考難經圖註及徐氏云左與  
 右不同胸與背有異然後知其源流有自蓋左為陽為  
 升為呼為出為批為午前為男子之背右為陰為降為  
 吸為入為插為午後為男子之腹所以女人反此者女  
 屬陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女  
 陰陽之妙自然如此

跌捻懸舌刺法一豆明不贏咬針法又贏再針法又跌  
 齒容赫點咬又贏皆不可法檢令錄人迎錄一口讀  
 人○二八檢贏皆只是手跌宜以式手并針法檢點亦手



四明高氏補瀉

素問補腎俞註云。用圓利針。臨刺時呪曰。五帝上真六甲。玄靈氣符至陰。百邪閉理。念三遍。先刺二分。留六呼。次入針至三分。動氣至而徐徐出針。以手捫之。令患者咽氣三次。又可定神魂。瀉脾俞註云。欲下針時呪曰。帝扶天形護命成靈。誦三遍。刺三分。留七呼。動氣至而急出針。

按呪法非素問意。但針工念呪。則一心在針。

按華云。瀉法先以左手揣按得穴。以右手置針於穴上。令病人咳嗽一聲。撚針入腠理。令病人吸氣一口。針至六分。覺針沉澁。復退至三分。再覺沉澁。更退針一豆許。仰手轉

針頭向病所。以手循經絡。捫循至病所。以合手迴針。引氣直過針所三寸。隨呼徐徐出針。勿閉其穴。命之曰瀉。

○補法。先以左手揣按得穴。以右手置針於穴上。令病人咳嗽一聲。捫針入腠理。令病人呼氣一口。納針至八分。覺針沉緊。復退一分。更覺沉緊。仰手轉針頭向病所。依前循捫其病所。氣至病已。隨吸而走出針。速按其穴。命之曰補。

○明堂註云。寒熱補瀉。假令補冷。先令病人咳嗽一聲。得入腠理。復令吹氣一口。隨吹下針。至六七分。漸進腎肝之部。停針徐徐良久。復退針一豆許。乃捫針。問病人覺熱否。然後針至三四分。及心肺之部。又令病人吸氣。先內捫針。

使氣下行至病所。却外撚針。使氣上行直過所針穴。一二寸。乃吸而外撚針出。以手速按其穴。此爲補。○病熱者。治之以寒。何如瀕其寒者。先刺入陽之分。候得氣。推內至陰之分。後令病人地氣入。而天氣出。謹按生成之息數足。其病人自覺清涼矣。○病惡寒者。治之以熱。何如瀕其熱者。先刺入陰之分。候得氣。徐引針至陽之分。後令病人天氣入。而地氣出。亦謹按生成之息數足。其病人自覺和煖矣。

### 呼吸

素問註云。按經之旨。先補真氣。乃瀉其邪也。何以言之。補法呼則內針。靜以久留。瀉法吸則內針。又靜以久留。然呼



則次其吸。吸則不兼呼。內針之候既回。久留之理復一。先補之義昭然可知。○拔萃云。呼不過三。吸不過五。○明堂云。當補之時。候氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中吸氣。口中呼氣。內自覺熱矣。當瀉之時。使氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中出氣。口中吸氣。按所病臟腑之處。內自覺清涼矣。

神針八法

心無內慕。如待貴賓。心爲神也。醫者之心。病者之心。與針相隨。上下先慮。針損。次將針尖含在口內。而令其溫。又以左手按摩受疾之穴。如握虎之狀。右手撚針如持。

無力之外。是用針之一法也。左撚九而右撚六。此乃住痛之二法也。進針之時。令病人咳嗽而針進。進針之三法也。針沉良久。待內不脹氣不行。照前施之。如氣來。裹針不下。乃實也。宜左撚而瀉其實。如不散。令病人呼氣三口。醫者用手抓針自散。如針進無滯無脹。乃氣虛也。令病人吸氣。針宜右撚而補其虛。此補瀉之四法也。其瀉者有鳳凰展翅。用右手大指食指撚針頭如飛騰之象。一撚一放。此瀉之五法也。其補者有餓馬搖鈴。用右手大指食指撚針頭如餓馬無力之狀。緩緩前進則長。後退則短。此補之六法也。如病人暈針。用袖掩之。熱湯





三衢楊氏補瀉

十二字分次第手法及歌

一爪切者。凡下針。用左手大指爪甲。重切其針之穴。令氣血宣散。然後下針。不傷於榮衛也。

取穴先將爪切深。須教毋外慕其心。致令榮衛無傷礙。醫者方堪入妙針。

二指持者。凡下針。以右手持針於穴上。着力旋插。直至膜理。吸氣三口。提於天部。依前口氣徐徐而用。正謂持針者。手如握虎。勢若擒龍。心無他慕。若待貴人之說也。

持針之士。要心雄。勢如握虎。與擒龍。欲識機關三部奧。須將此理再推窮。

三口溫者。凡下針。入口中。必須溫熱。方可與刺。使血氣調和。冷熱不相爭鬪也。

溫針一理。最爲良。口內調和。納穴場。毋令冷熱相爭搏。榮衛宣通。始得祥。

四進針者。凡下針。要病人神氣定。息數勻。醫者亦如之。切不可太忙。又須審穴在何部分。如在陽部。必取筋骨之間。陷下爲真。如在陰分。邪膈之內。動脉相應。以爪重切經絡。少待方可下手。

進針理法。取關機。失經失穴。豈堪施陽經。取陷陰經。脉三思已定。再思之。

五指循者。凡下針。若氣不至。用指於所屬部分。經絡之路。上下左右循之。使氣血往來。上下均勻。針下自然氣至。沉緊得氣。即瀉之故也。

循其部分。理何明。只爲針頭不緊沉。推則行之。引則止。調和血氣。兩來臨。

六爪撮者。凡下針。如針下邪氣滯。滯不行者。隨經絡上下。用大指爪甲切之。其氣自通行也。

攝法。應知氣滯經瀕。令爪切勿交輕。上下通行。隨經絡。故教學者。要窮精。

七針退者。凡退針。必在六陰之數。分明三部之用。斟酌不



可不誠心著意。溷亂差訛。以瀉爲補。以補爲瀉。欲退之。際一部一部。以針緩緩而退也。

退針手法。理誰知三才訣內。總立機。一部六陰三氣吸。須臾疾病愈如飛。

八指搓者。凡轉針如搓線之狀。勿轉太緊。隨其氣而用之。若轉太緊。令人肉纏針。則有大痛之患。若氣滯澁。卽以第六攝法切之。方可施也。

搓針泄氣最爲奇。氣至針纏。莫急移。渾如搓線悠悠轉。急轉纏針肉不離。

九指撚者。凡下針。治上。大指向外撚。治下。大指向內。

撚外撚者令氣向上而治病內撚者令氣至下而治病  
如出至人部內撚者爲之補轉針頭向病所令取真氣  
以至病所如出至人部外撚者爲之瀉轉針頭向病所  
令俠邪氣退至針下出也此乃針中之秘旨也

撚針指法不相同一般在手兩般竅內外轉移行上下邪  
氣逢之疾豈容

十指留者如出針至於大部之際須在皮膚之間留一豆  
許少時方出針也

留針取氣候沉浮出容一豆入容俛致令榮衛縱橫液巧  
妙玄機在指頭

十一針搖者。凡出針三部。欲瀉之際。每一部搖一次。計六

搖而已。以指捻針。如扶人頭。搖之狀。庶使孔穴開大也。

搖針三部六搖之。依次推排指上。施孔穴大開無窒礙。致

令邪氣出如飛。

十二指拔者。凡持針欲出之時。待針下氣緩不沉緊。便覺

輕滑。用指捻針。如拔虎尾之狀也。

拔針一法。最為良。浮沉瀆滑。任推詳勢。猶取虎身中尾。此

訣。誰知蘊錦囊。

總歌曰。針法玄機。口訣多。手法雖多。亦不過切穴持針。澀

口內進針。循攝退針。搓指。燃瀉氣針。留豆。搖令穴大。拔如



按醫師穴法叮嚀說。記此便爲十二歌。

口訣 燒山火。○能除寒。三進一退。熱湧湧鼻。吸氣一口。

### 阿五口

燒山之火能除寒。一退三飛。病自安。始是五分。終一寸。三番出入。慢慢提看。

凡用針之時。須撚運入五分之中行。九陽之數。其一寸者。卽先淺後深也。若得氣便行運針之道。運者男左女右。漸漸運人一寸之內。三出三入。慢慢提緊按。若覺針頭沉緊。其針插之時。熱氣復生。冷氣自除。未效依前再施也。

四肢似水。最難禁。增寒不住。便來臨。醫師運起燒山火。患

人時下得安寧。

口訣 透天涼。○能除熱。三退一進。冷冰冰。口吸氣一口。鼻出五口。

凡用針時。進一寸內。行六陰之數。其五分者。卽先深後淺也。若得氣。便退而伸之。退至五分之一中。三入三出。緊提慢按。覺針頭沉緊。徐徐舉之。則涼氣自生。熱病自除。如不效。依前法再施。

一身渾似火來燒。不住之時熱上潮。若能加入清涼法。頃臾熱毒自然消。

口訣 陽中隱陰。○能治先寒後熱。淺而深。

陽中隱箇陰先寒後熱入五分陽九數一寸六陰行。

凡用針之時先運入五分乃行九陽之數如覺微熱便運一寸之內却行六陰之數以得氣此乃陽中隱陰可治先寒後熱之症先補後瀉也。

先寒後熱身如瘡醫師不曉實和弱可寧針要陰陽刺祛除寒熱免災惡。

口訣 陰中隱陽。○能治先熱後寒深而淺。

凡用針之時先運一寸乃行六陰之數如覺病微涼即退至五分之中却行九陽之數以得氣此乃陰中隱陽可治先熱後寒之症先瀉後補也。



先熱後寒如瘧疾。先陰後陽號通天。針師運起雲雨澤。榮  
衛調和病自痊。○補者直瀆熱至瀉者直待寒侵。猶如搓  
線。慢慢轉針法在淺則當淺。法在深則當深。二者不可  
兼而紊亂也。

口訣 留氣法○能破氣。伸九提六。

留氣運針先七分。純陰得氣十分深。伸時用九提時六。瘕  
瘕消溶氣塊勻。

凡用針之時。先運入七分之一中。行純陽之數。若得氣便深  
刺一寸中。微伸提之。却退至原處。若未得氣。依前法再行。  
可治瘕瘕氣塊之疾。

痲痺癱瘓疾宜休却在醫師志意求指頭手法爲留氣身  
除疾痛再無憂

口訣 運氣法○能瀉先直後卧。

運氣用純陰。氣來便倒針。令人吸五口。疼痛病除根。

凡用針之時先行純陰之數若覺針下氣滿便倒其針。令  
患者吸氣五口。使針力至病所此乃運氣之法可治疼痛  
之病。

運氣行針好用工。遍身疼痛忽無蹤。此法密傳堪濟世。論  
金宜值萬千鍾。

口訣 提氣法○提氣從陰微撚能除冷麻之症。

凡用針之時。先從陰數。似覺氣至。微撚輕提其針。使針下。經絡氣聚。可治冷麻之症。

提氣從陰六數同。堪除頑痺。有奇功。欲知奧妙。先師訣取。次機關一掌中。

口訣。中氣法。○能除積。先直後卧。瀉之。

凡用針之時。先行運氣之法。或陽或陰。便臥其針。向外至痛。疼立起其針。不與內氣回也。

中氣。須知運氣同。一般造化。兩般功。手中運氣。可譬使妙。理玄機。起疲癱。○若關節阻澁。氣不通者。以龍虎人獸之法。通經接氣。驅而運之。仍以循攝切摩。無不應矣。必按。



捫摩屈伸道引之法而行

口訣 蒼龍擺尾手法○補

蒼龍擺尾行關節回撥將針慢慢扶一似江中船上舵過身通體氣流蕪○或用補法而就得氣則純補補法而未得氣則用瀉此亦人之活變也

凡欲下針之時飛氣至關節去處便使回撥者將針慢慢扶之如船之舵左右隨其氣而撥之其氣自然交感左右慢慢撥動週身通體奪流不失其所矣

蒼龍擺尾氣交流氣血奪來遍體週在君體有千般症一插須教疾病休

口訣 赤鳳搖頭手法○瀉

凡下針得氣。如要使之。上瀕關其下。要下瀕關其上。連連進針。從辰至巳。退針。從巳至午。撥左而左。點撥右而右。點其實。只在左右動。似手搖鈴。退方進。圓兼之。左右搖而振之。

針似船中之櫂。猶如赤鳳搖頭。辨別迎隨。逆順不可違理。胡求。

口訣 龍虎交戰手法○三部俱一補一瀉

龍虎交爭。戰虎龍左右。施陰陽互相隱。九六住疼時。

凡用針時。先行左龍。則左撚。凡得九數。陽奇零也。却行右。

虎則右撚。凡得六數陰偶對也。乃先龍後虎而戰之。以得氣補之。故陽中隱陰，陰中隱陽。左撚九而右撚六，是亦住痛之針。乃得返復之道。號曰龍虎交戰。以得邪盡。方知其所以此乃進退陰陽也。

青龍左轉九陽宮。白虎右旋六陰通。返復玄機隨法取消。息陰陽九六中。

口訣 龍虎升降手法

凡用針之法。先以右手大指向前。撚之入穴。後以左手大指向前。撚經絡得氣行。轉其針。向左向右。引起陽氣。按而提之。其氣自行。如氣未滿。更依前法再施。



龍虎升騰撚妙法。氣行上下合交遷。依師口訣分明說。下交君疾病痊。

口訣 五臟交經。

五臟交經。須氣溢候他氣血散宣時。蒼龍擺尾東兩撥。定穴五行君記之。

凡下針之時。氣行至溢。須要候氣血宣散。乃施蒼龍左右撥之可也。

五行定穴分經絡。如船解纜自通亨。必在針頭分造化。須交氣血自縱橫。

口訣 通關交經

通關交經。蒼龍擺尾。赤鳳搖頭。補瀉得理。○先用蒼龍擺尾。後用赤鳳搖頭。運入關節之中。後以補。則用補中手法。瀉則用瀉中手法。使氣於其經便交。

先用蒼龍來擺尾。後用赤鳳以搖頭。再行上下八指法。關節宜通氣自流。

口訣 膈角交經。

膈角交經相尅相生。

凡用針之時。欲得氣相生相尅者。或先補後瀉。或先瀉後補。隨其疾之虛實。病之寒熱。其邪氣自瀉除。真氣自補生。膈角要相生。水火在君能。有症直在取。無病手中行。仰卧。

鍼灸大成  
至  
須停隱法得氣調均。飛經療入角。便是一提金。

口訣 關節交經

關節交經。氣至關節。立起針來。施中氣法。

凡下針之時。走氣至關節去處。立起針。與施中氣法。總之可也。

關節交經莫大功。必令氣走納經中。手法運之三五度。須知其氣自然通。

口訣 子午補瀉總歌。

補則瀉彈針。爪甲切宜輕。瀉時甚切忌。休交疾再侵。

凡用針者。若刺針時。先用口溫針。次用左手壓穴。其下針。



之處彈而努之。爪而下之。捫而循之。通而取之。却令病人咳嗽一聲。右手持針而刺之。春夏二十四息。秋冬三十六息。徐出徐入。氣來如動脈之狀。針下微緊。留待氣至。後宜用補瀉之法。若前也。

動與搖一例。其中不一般。動為補之氣。搖之瀉即安。

口訣。子午搗臼法。○治水蠱脹氣。

子午搗臼。上下針行。九入六出。左右不停。

且如下針之時。調氣得均。以針行上下。九入六出。左右轉之不已。必按陰陽之道。其症即愈。

子午搗臼。是神機。九入六出。會者稀。萬病自然。合大數要。

教患者笑嘻嘻。

口訣 子午前後交經換氣歌。

子後要知寒與熱。左轉爲補。右爲瀉。提針爲熱。插針爲寒。女人反此要分別。午後要知寒與熱。右轉爲補。左爲瀉。順則爲左。逆爲右。此是神仙真妙訣。

口訣 子午補瀉歌。

每日午前皮上揭。有似滾湯煎冷雪。若要寒時皮內尋。不枉教君皮破裂。陰陽返復怎生知。虛實辨別臨時訣。針頭如弩似發機。等閑休與非人說。

口訣 子午傾針。

子午傾針要識脈經病在何臟補瀉法行

凡欲下針之時先取六指之訣。須知經絡病在何臟。用針依前補瀉出入內外如有不應者何也。答曰一日之內有陰有陽。有陽中隱陰。有陰中隱陽。有日爲陽。夜爲陰。子一刻一陽。生午一刻一陰。生。從子至午。故曰子午之法也。左轉爲男。補之氣。右轉却爲瀉之記。女人返此不爲真。此是陰陽補瀉。義熱病不瘥。瀉之。寒冷病纏身。補是音嗥。吼氣來爲補。瀉氣不至時莫急施。

補隨其經脈。納而按之。左手閉針穴。徐出針。而疾按之。瀉迎其經脈。動而伸之。左手開針穴。疾出針。而徐入之。經



曰隨而濟之是爲之瀉○素問云  
刺實瀆其虛者留之去針也  
者留針待陽氣備乃去針也

口訣 十二經絡之病欲刺之時實則瀉之虛則補之熱  
則疾之寒則留之陷則灸之不虛不實以經取之○經  
云虛則補其母而不足實則瀉其子而有餘當先補而  
後瀉假令人氣在足太陽膀胱經虛則補其陽所出爲  
井屬金下針得氣隨而濟之右手取針徐出而疾捫之  
是謂補也實則瀉其陽所注爲俞屬木下針得氣迎而  
奪之左手開針穴疾出針而徐捫之是謂之瀉也

臟腑陰陽呼吸內外撚針補瀉子法

外撚隨呼補臟虛。吸來裏轉瀉實肥。六腑病加顛倒用。但依呼吸病還除。女人補虛呵內轉。吸來外轉瀉實肥。依經三度調病氣。但令呼吸莫令踈。○男子補虛呵外轉。○吸來外轉瀉實肥。來內轉瀉實肥。◎女人補虛呵內轉。◎吸來外轉瀉實肥。

◎

進火補。初進針一分。呼氣一口。退三退。進三退。令病人鼻中吸氣。口中呼氣三次。針搖動自燃。熱氣不聽。依前導引。

進水瀉。初進針一分。吸氣一口。進三進。退三退。令病人鼻

中出氣口中吸氣三次把針搖動自然冷矣如不應候  
前導引之再不應候生或急則此病藏腑之數自覺  
冷熱應手

下手八法口訣

揣 揣而尋之凡點穴  
在陽部筋骨之側

陷者為真在陰部卻臆之  
動麻相應其肉厚薄或伸

或屈或平或直以法取之  
按而正之以大指爪切指其

穴於中庶得進退方有準也  
難經曰刺榮毋傷衛刺衛

毋傷榮又曰刺榮無傷衛者  
乃指按其穴令氣散以針

而刺是不傷其衛氣也刺衛  
無傷榮者乃撮起其穴以



針卧而刺之。是不傷其榮血也。此乃陰陽補瀉之大法也。

爪 爪而下之。此則針賦曰。左手重而切按。欲令氣血得以宣散。是不傷於榮衛也。右手輕而徐入。欲不痛之因。此乃下針之秘法也。

搓 搓而轉者。如搓線之貌。勿轉太緊。轉者。左補右瀉。以大指次指相合。大指往上進為之。左。大指往下退為之。右。此則迎隨之法也。故經曰。迎奪右而瀉。隨濟左而補。爰此則左右補瀉之大法也。

彈 彈而努之。此則先彈針頭待氣至。却退一豆許。先淺

而後深。自外推內補針之法也。

搖 搖而伸之。此乃先搖動針頭。待氣至。却退一豆許。乃先深而後淺。自內引外瀉針之法也。故曰。針頭補瀉。

捫 捫而閉之。經曰。凡補必捫而出之。故補欲出針時。就捫閉其穴。不令氣出。使血氣不泄。乃爲真補。

循 循而通之。經曰。凡瀉針。必以手指於穴上。四傍循之。使令氣血宣散。方可下針。故出針時。不閉其穴。乃爲真瀉。此提按補瀉之法。男女補瀉。左右互用。

撚 撚者。治上。大指向外撚。治下。大指向內撚。外撚者。令

氣向上而治病。內撚者。令氣向下而治病。如出針。內撚。

者令氣行至病所外然者令邪氣至針下而出也此下  
手八法口訣也

生成數

聚則英

天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八  
成之地四生金天九成之天五生土地十成之

問經脉有奇經八脉

設為問答

楊繼洲

難經云脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽  
維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有任有督有帶之脉凡此  
八脉皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五  
凡二十七氣相隨上下何獨不於也然聖人圖設河



渠通利水道以備不然天雨降  
溢滿當此之時霧  
需妄行聖人不能復圖也此絡脈諸經不能復拘也

### 問迎隨之法

經曰隨而濟之是爲補迎而奪之是爲瀉夫行針者當刺  
之時用皮錢擦熱針復以口溫針熱先以左手爪按其所  
刺榮俞之穴彈而努之爪而下之捫而循之通而取之令  
病人咳嗽一聲右手持針而刺之春夏二十四息先深後  
淺其淺深之故秋冬三十六息先淺後深徐徐而入氣來  
註標幽賦內如動脈之狀針下輕滑未得氣者若魚之未吞鈎既吞得  
氣宜用補瀉補隨其經脈推而按內之停針一二時稍久

凡起針。左手閉針。徐徐出針。而疾按之。瀉迎其經脈。提而動伸之。停針稍久。凡起針。左手開針。疾出針。而徐徐按之。補針左轉。大指努出。瀉針右轉。大指收入。補者先呼後吸。瀉者先吸後呼。疼痛即瀉。痒麻即補。

問補針之要法。

荅曰。補針之法。左手重切十字縫紋。右手持針於穴上。次令病人咳嗽一聲。隨咳進針。長呼氣一口。刺入皮三分。針手經絡者。效春夏。停二十四息。針足經絡者。效秋冬。停三十六息。催氣針沉。行九陽之數。撚九。號曰天才。少停呼氣二口。徐徐刺入內三分。如前息數足。又覺針沉緊。以

生數行之號曰。人才。少停呼氣三口。徐徐又插至筋骨之間。三分。又如前息數足。復覺針下沉澁。再以生數行之號曰。地才。再推進一豆。謂之按。爲截爲隨也。此爲極處。靜以久留。却須退針至人部。又待氣沉緊時。轉針頭向病所。自覺針下熱虛羸痒麻。病勢各散。針下微沉。後轉針頭向上。插進針一豆許。動而停之。吸之乃去。徐入徐出其穴。急捫之。岐伯曰。下針貴遲。太急傷血。出針貴緩。太急傷氣。正謂針之不傷於榮衛也。是則進退往來。飛經走氣。盡於斯矣。

問瀉針之要法

凡瀉針之法。左手重切十字縱紋。三次。右手持針於穴上。



次令病人咳嗽一聲。隨咳進針。插入三分。刺入天部。少停。直入地部。提退一豆。得氣沉緊。搓撚不動。如前息數盡。行六陰之數。撚六振六。吸氣三口。回針提出至人部。號曰地才。又待氣至。針沉如前。息數足。以成數行之。吸氣二口。回針提出至天部。號曰人才。又待氣至。針沉如前。息數足。以成數行之。吸氣回針。提出至皮間。號曰天才。是針一豆。謂之提。爲擔爲迎也。此爲極處。靜以久留。仍推進人部。待針沉緊。氣至。轉針頭向病所。自覺針下冷。寒熱痛痒。病勢各退。針下微鬆。提針一豆。許搖而停之。呼之乃去。疾入徐出。其穴不開也。

問經絡

答曰。經脈十二。絡脈十五。外布一身爲血氣之道路也。其源內根於腎。迺生命之本也。根在內而布散於外。猶樹木之有根本。若傷其根本。則枝葉亦病矣。苟邪氣自外侵之。傷其枝葉。則亦累其根本矣。或病發內生。則其勢必然。故言五臟之道皆出經隧以行血氣。經爲正經。絡爲支絡。血氣不和。百病乃生。但一經精氣不足。便不和矣。故經曰。邪中於陽。則溜於經。白面與頸。則下陽明。目項與背。則下太陽。白頰與脇。則下少陽。邪中於陰。則溜於腑。白四末臂臑。始而入三陰。臟氣實而不能容。故還之於腑。腑者。謂膽胃。

膀胱大小腸也。故刺各有其道焉。針下察其邪正虛實以補瀉之。隨其經脉榮衛以迎隨之。其道昏不有違也。凡中外之病始自皮膚。血脉相傳。內連腑臟。則四肢九竅壅塞不通。內因之病。令氣盛衰。外連經絡。則榮衛傾移。上下左右虛實生矣。經云風寒傷形。憂恐忿怒傷氣。氣傷臟。乃病。臟寒傷形。乃應形。風傷筋。乃應筋。此形氣內外之相應也。

○外具陰陽

筋骨為陰。皮膚為陽。

○內具陰陽

五臟為陰。六腑為陽。

問子午補瀉

答曰。此乃宣行榮衛之法也。故左轉從子。能外行諸陽。右轉從午。能內行諸陰。人身則陽氣受於四末。陰氣受於五



臟亦外陽而內陰也。左轉從外則象天。右轉從內則象地。中提從中則象人。一左一右一提。則能使陰陽內外之氣出入。與上下相參往來。而榮衛自流通矣。男子生於寅寅陽也。以陽為主。故左轉順陽為之補。右轉逆陽為之瀉。女子生於申申陰也。以陰為主。故右轉順陰為之補。左轉逆陰為之瀉。此常法也。然病有陰陽寒熱之不同。則轉針取用出入。當適其所宜。假令病熱則刺陽之經。以右為瀉。以左為補。病寒則刺陰之經。以右為補。左為瀉。此蓋用陰和陽用陽和陰通變之法也。大凡轉針逆順之道。當明於斯。

子合穴 尺盛補之。順其入也。

榮穴 寸盛瀉之。順其出也。

問針頭補瀉何如

答曰。此乃補瀉之常法也。非呼吸而在手指。當刺之時。必先以左手壓按其所針榮命之處。彈而努之。爪而下之。其氣之來。如動脈之狀。順針而刺之。得氣推而內之。是謂補。動而伸之。是謂瀉。夫實者氣入也。虛者氣出也。以陽生於外。故入。陰生於內。故出。此乃陰陽水火出入之氣所不同也。宜詳察之。此外有補針導氣之法。所謂捫而循之者。是於所刺經絡部分。上下循之。故令氣血舒緩。易得往來也。切而散之者。是用大指爪甲。左右於穴切之。腠理開舒。然後針也。推而按之者。是用右指捻針按住。近氣不失。則遠

氣乃來也。彈而努之者，是用指甲彈針，令脈氣臙滿而得疾行，至於病所也。爪而下之者，是用左手指爪連甲按定針穴，乃使氣散而刺榮，使血散而刺衛，則置針各有準也。通而取之者，是持針進退或轉或停，以使血氣往來。遠近相通而後病可取也。外引其門以閉其神者，是先用左指收合針孔，乃放針則經氣不泄也。故曰：知爲針者，信其左；不知爲針者，信其右也。

問候氣之法何如

荅曰：用針之法，候氣爲先。須用左指閉其穴門，心無內慕，如待貴人，伏如橫弩，起若發機。若氣不至，或雖至如慢然。



後轉針取之轉針之法令患者吸氣先左轉針不至左右  
一提也。更不至者用男內女外之法男即輕手按穴謹守  
勿內女即重手按穴堅拒勿出所以然者持針居內是陰  
部持針居外是陽部淺深不同左手按穴是要分明只以  
得氣爲度如此而終不至者不可治也若針下氣至當察  
其邪正分其虛實經言邪氣來者緊而疾穀氣來者徐而  
和但濡虛者即是虛但牢實者即是實此其訣也。

### 問呼吸之理

答曰此乃調和陰陽法也故經言呼者因陽出吸者隨陰  
入雖此呼吸分陰陽實由一氣而爲體其氣內歷於五臟

外隨於三焦。周布一身。循環經絡。流注孔穴。定順其形。氣之方圓。然後爲用。不同耳。是故五臟之出入。以應四時。三焦之升降。而爲榮衛。經脈之循環。以合天度。然則呼吸出入。乃造化之樞紐。人身之關鍵。針家所必用也。諸陽淺在經絡。諸陰深在臟腑。補瀉皆取呼吸出入。其針蓋呼則出其氣。吸則入其氣。欲補之時。氣出針入。氣入針出。欲瀉之時。氣入入針。氣出出針。呼而不過三口。是外隨三焦之陽。吸而不過五口。是內迎五臟之陰。先呼而後吸者。爲陽中之陰。先吸而後呼者。爲陰中之陽。乃各隨其病。氣陰陽寒熱。而用之。是爲活法。不可設用也。

○三陰之經先吸後呼

○三陽之經先呼後吸

問迎隨之理何如

荅曰。此乃針下予奪之機也。第一要知榮衛之流行。所謂諸陽之經。行於脉外。諸陽之絡。行於脉內。諸陰之經。行於脉內。諸陰之絡。行於脉外。各有淺深。立針以一分爲榮。二分爲衛。交互停針。以候其氣。見氣方至。速便退針。引之。卽是迎。見氣已過。然後進針。追之。卽是隨。故刺法云。動退空。歇迎奪。右而瀉涼。推內進搓。隨濟左而補煖。第二要知經脉之往來。所謂足之三陽從頭走足。足之三陰從足走腹。手之三陰從胸走手。手之三陽從手走頭。得氣以針頭逆。



其經脉之所來。動而伸之。卽是迎。以針頭順其經脉之所往。推而內之。卽是隨。故經云實者絕而止之。虛者引而起之。

凡下針之法。先用左手揣穴。爪按。令血氣開舒。乃可內針。若欲出血。勿以爪按。右手持針於穴上。令患者咳嗽一聲。搦之一左一右。透入於腠理。此卽是陽部奇分。刺要云。一分爲榮。又云。方刺之時。必在懸陽。然後用其呼吸。徐徐推之。至於肌肉。以及分寸。此二者卽是陰部偶分。刺要又云。二分爲衛。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛神屬。勿去。知病存亡。却以左手按穴。令定象地而不動。右手持針。法天之

運轉若得其氣。左手按穴可重五兩以來。右手存意捻針而行。補瀉惟血脈。在俞橫居。視之獨澄切之獨堅。凡刺脈者。隨其順逆。不出血則發針。疾按之。凡刺淺深驚針則止。凡行補瀉穀氣而已。

### 問疾徐之理

荅曰。此乃持針出入之法也。故經言刺虛實者。徐而疾則實。疾而徐則虛。然此經有兩解。所謂徐而疾者。一作徐內而疾出。一作徐出針而疾按之。所謂疾而徐者。一作疾內而徐出。一作疾出針而徐按之。兩說皆通蓋疾徐二字一解作緩急之義。一解作久速之義。若夫不虛不實出針入針之

法則亦不疾不徐。配乎其中可也。

問補瀉得宜

答曰。大凡補瀉無逾三法。一則診其脈之動靜。假令脈急者。深內而瀉。留之。脈緩者。淺內而疾發針。脈大者。微出其氣。脈滑者。疾發針而淺內之。脈濇者。必得其脈隨其逆順。久留之。必先按而循之。已發針。疾按其穴。勿出其血。脈小者。飲之以藥。二則隨其病之寒熱。假令惡寒者。先令得陽氣入陰之分。次乃轉針退到陽分。令患者鼻吸口呼。謹按生成氣息數足。陰氣隆至。針下覺寒。其人自清涼矣。又有病道遠者。必先使氣直到病所。寒即進針少許。熱即退針。



少許。然後却用生成息數治之。三則隨其診之虛實假令形有肥有瘦。身有痛有麻。痒病作有盛有衰。穴下有牢有濡。皆虛實之診也。若在病所用別法取之。轉針向上氣自上轉針向下氣自下。轉針向左氣自左。轉針向右氣自右。徐推其針氣自往。微引其針氣自來。所謂推之則前引之則止。徐往微來以除之。是皆欲攻其邪氣而已矣。

問自取其經

答曰。刺虛刺實當用迎隨。補其母而瀉其子。若不虛不實者。則當以經取。謂其正經自得病。不中他邪。故自取其經也。其法右手存意持針。左手候其穴中之氣。若氣來至如

動脈狀乃內針要續續而入徐徐而撞入榮至衛至若得氣如鮪魚食鈎即是病之氣也則隨本經氣血多少酌量取之畧待少許見氣盡乃出針如未盡留針在門然後出針經曰有見如入有見如出此之謂也

問補者從衛取氣瀉者從榮置氣。

荅曰十二經脈皆以榮爲根本衛爲枝葉故欲治經脈須調榮衛欲調榮衛須假呼吸經曰衛者陽也榮者陰也呼者陽也吸者陰也呼盡內針靜以久留以氣至爲故者即是取氣於衛吸則內針以得氣爲故者即是置氣於榮也

問皮肉筋骨脈病

荅曰百病所起皆始於榮衛然後滯於皮肉筋脈故經言是動脈者氣也所生病者血也先爲是動而後所生病也由此推之則知皮肉經脈亦是後所生之病耳是以刺法中但舉榮衛蓋取榮衛逆順則皮骨肉筋之治在其中矣以此思之至於部分有淺深之不同却要下針無過不及爲妙也○一曰皮膚二曰肌肉三曰筋骨

問刺有久速

荅曰此乃量病輕重而行輕者一補一瀉足矣重者至再至三也假令得病氣而補瀉之其病未盡仍復停針候氣再至又行補瀉經言刺虛瀉其實刺實瀉其虛也



問諸家刺齊異同

荅曰。靈樞所言始刺淺之。以逐邪氣。而來血氣。謂絕皮。以出陽邪也。

後刺深之。以致陰氣之邪。謂陰邪出者少。益深絕皮。致肌肉未入分肉間也。最後

取刺極深之。以下穀氣。謂已入分肉之間。則穀氣出矣。此其旨也。余讀難

經。常見針師丁德用所註。乃言人之肌肉。皆有厚薄之處。

但皮膚之上。為心肺之部。陽氣所行。肌肉之下。為肝腎之

部。陰氣所行也。是說所以發揮靈樞之旨。却甚詳明。至於

孫氏千金方所言。針入一分。則知天地之氣。亦與始刺淺

合意針入二分。則知呼吸出入。上下水火之氣。亦與後刺深

合意針入三分。則知四時五行。五臟六腑逆順之氣。亦與最

合意針入四分。則知五臟六腑逆順之氣。亦與最

以下款氣意  
命乃根本也

玄珠密語言入皮三分心肺之部陽氣所行

入皮五分腎肝之部陰氣所行

取象三天  
兩地之數

此說可謂詳明

矣。及夫後賢所著則又有自一分而累至於十分之說此  
法益詳且密矣。大抵博約不同其理無異互相發明皆不  
必廢。

### 問陰陽居易之理

答曰。此則陰陽相乘之意也。以其陽入陰分。陰出陽分。相  
易而居。成其病也。推原所由。或因榮氣衰少。而衛氣內伐。  
或因衛氣衰少。而榮氣外溢。故令氣血不守其位。一方氣  
聚。則為一方實。一方氣散。則為一方虛。其實者為痛。其虛

者爲痒。痛者陰也。痛而以手按之不得者亦陰也。法當深刺之。痒則陽也。法當淺刺之。病在上者陽也。在下者陰也。病先起於陰者。法當先治其陰。而後治其陽也。病先起於陽者。法當先治其陽。而後治其陰也。

問順逆相反之由

荅曰。此謂衛氣獨不得循於常道也。其名曰厥。爲病不同。刺法當別。故經言刺熱厥者。若留針反爲寒。刺寒厥者。若留針反爲熱。蓋被逆氣使然。由是言之。刺熱厥者。宜三刺。陰。一刺陽。刺寒厥者。宜二刺陽。一刺陰。惟其久病之人。則邪氣入深。却當深入。而久留。須間日而復刺之。必先講其



左在去其血脉

問虛實寒熱之治

荅曰先診人迎氣口以知陰陽有餘不足以審上下經絡  
循其部分之寒熱切其九候之變易按其經絡之所動視  
其血脉之色狀無過則同有過則異脉急以行脉大以鬆  
則欲要靜筋力無勞凡氣有餘於上者導而下之不足於  
上者推而揚之經云稽留不到者因而迎之氣不足者積  
而從之大熱在上者推而下之從下止者引而去之大寒  
在外者留而補之入於中者從而瀉之上寒下熱者推而  
上之上熱下寒者引而下之寒與熱爭者導而行之菴陳

而血結者刺而去之

問補者從衛取氣瀉者從榮置氣

衛氣者浮氣也專主於表榮氣者精氣也專主於裏故經  
言榮者水穀之精也血氣調和於五臟洒陳於六腑乃能  
入脈循上下貫五臟絡六腑也衛者水穀之生也悍疾滑  
利不能入脈故循皮膚之中分肉之間薰於膏膜散於胸  
腹逆其氣則病從其氣則愈如是則榮衛爲中外之主不  
亦大乎安得不求其補瀉焉

問刺陽者卧針而刺之刺陰者按令陽散乃内針

答曰刺陽部者從其淺也係屬心肺之分刺陰部者從其

深也。係屬腎肝之分。凡欲行陽。淺卧下針。循而刺之。令舒  
緩。彈而努之。令氣隆盛。而後轉針。其氣自張布矣。以陽部  
主動故也。凡欲行陰。必先按爪。令陽氣散。直深內針。得氣  
則伸提之。其氣自調暢矣。以陰部主靜故也。

問能知迎隨之氣。可令調之。

荅曰。迎隨之法。因其中外上下。病道遙遠而設也。是故當  
知榮衛內外之出入。經脉上下之往來。乃可行之。夫榮衛  
者。陰陽也。經言陽受氣於四末。陰受氣於五臟。故瀉者先  
深而後淺。從內引持而出之。補者先淺而後深。從外推內  
而入之。乃是因其陰陽內外。而進退針耳。至於經脉爲流。



行之道。手三陽經從手上頭。手三陰經從胸至手。足三陽經從頭下足。足三陰經從足入腹。故手三陽瀉者。針芒望外。逆而迎之。補者針芒望內。順而追之。餘皆倣此。乃是因其氣血往來。而順逆行針也。大率言榮衛者是內外之氣出入。言經脈者是上下之氣往來。各隨所在。順逆而爲刺也。故曰迎隨耳。

問補瀉之時與氣開闔相應否

答曰。此法非止推於十干之穴。但凡針入皮膚。開闔陽氣舒發之分。謂之開。針至肉。分闔當陰氣封固之。謂之闔。然開中有闔。闔中有開。一開一闔之機。不離孔中。交互停

針察其氣以爲補瀉。故千金言衛外爲陽部，榮內爲陰部。  
問十刺之時，必在懸陽及與兩衛神屬勿去。知病存  
亡。

答曰：懸陽謂當腠理間朝針之氣也。兩衛謂迎隨呼吸出入之氣也。神屬不去，知病存亡。謂左手占候以爲補瀉也。  
此古人立法言多妙處。

問容針空豆許

此法正爲迎隨而設也。是以氣至針下，必先提退空啟容豆許，候氣至，然後迎之隨之。經言近氣不失，遠氣乃來。

問刺有大小

鍼灸大成  
卷之五  
五

答曰有平補平瀉謂其陰陽不平而後平也陽下之曰補陰上之曰瀉但得內外之氣調則已有大補大瀉惟其陰陽俱有盛衰內針於天地部內俱補俱瀉必使經氣內外相通上下相接盛氣乃衰此名調陰換陽一名接氣通經一名從本引末審按其道以予之徐往徐來以去之其實一義也

### 問穴在骨所

答曰初下針入腠理得穴之時隨吸內針乃可深知之不然氣與針忤不能進又凡肥人肉虛要先補後瀉瘦人肉實要先瀉後補



問補瀉得宜

答曰。凡病在一方中外相襲。用子午法補瀉。左右轉針。是也。病在三陰三陽。用流注法補瀉。采俞呼吸出納。是也。二者不同。至於彈爪提按之類。無不同者。要明氣血何如耳。

問迎奪隨濟固言補瀉其義何如。

答曰。迎者。迎其氣之方來。如寅時氣來。注於肺。卯時氣來。注於大腸。此時肺大腸氣方盛。而奪瀉之也。隨者。隨其氣之方去。如卯時氣去。注於大腸。辰時氣去。注於骨。肺與大腸。此時正虛。而濟補之也。餘倣此。

問針入幾分。留幾呼。

荅曰不如是之相拘。蓋肌肉有淺深病去有遲速若肌肉厚實處則可深淺薄處則宜淺病去則速出針病滯則久留針爲可耳。

問補瀉有不在井榮俞經合者多如何。

荅曰如睛明瞳子髎治目疼。聽宮絲竹空聽會治耳聾迎香治鼻。地倉治口喎風池頭維治頭頭。古人亦有不係井榮俞經合者如此。蓋以其病在上取之上也。

問經穴泥注按時補瀉病在各經絡按時能去病否。

荅曰病著於經其經自有虛實耳。補虛瀉實亦自中病也。病有一針而愈有數針始愈。蓋病有新痼淺深而新淺者。

針可愈若深痼者必屢針可除丹溪東垣有一劑愈者  
有至數十劑而愈者今人用一針不愈則不再針矣且病  
非獨出於一經一絡者其發必有六氣之兼感標本之差  
殊或一針以愈其標而本未盡除或獨取其本而標復尚  
作必數針方絕其病之鄰也

問針形至微何能補瀉。

答曰如氣毳然方其未有氣也則懨塌不堪曬陽及從竅  
吹之則氣滿起胖此虛則補之之義也去其竅之所塞則  
氣從竅出復懨塌矣此實則瀉之之義也

問內經治病湯藥少而針灸多何也



吾曰內經上古書也。上古之人勞不至倦，逸不至流，食不  
肥鮮，以戕其內；衣不蘊熱，以傷其外；起居有節，寒暑知避。  
恬澹虛無，精神內守，病安從生。雖有賊風虛邪，莫能深入。  
不過淩於皮膚，經滯氣鬱而已。以針行氣，以灸散鬱，則病  
隨已。何待於湯液耶？當今之世，道德日衰，以酒爲漿，以妄  
爲常。縱慾以竭其精，多慮以散其真。不知持滿，不戒於色，  
務快其心，過於逸樂。起居無節，寒暑不避，故病多從內生。  
外邪亦易中也。經曰：針刺治其外，湯液治其內。病既屬內，  
非湯液又不能濟也。此和緩以後，方藥盛行，而針灸兼用。  
固由世不古。若人非昔比，亦業針法之不精，傳授之不謹。

其訣耳非古用針灸之多今用針灸之少亦非湯液之宜  
於今而不宜於古也學者當究心焉

問八法流注之要訣何如

答曰口訣固多未能悉錄今先撮其最要者而言之上古  
流傳真口訣八法原行只八穴口吸生數熱變寒口呼成  
數寒變熱先呼後吸補自真先吸後呼瀉自捷徐進疾退  
曰瀉寒疾進徐退曰補熱緊提慢按似冰寒慢提緊按列  
火熱脈外陽行是衛氣脈內陰行是榮血虛者徐而進之  
義實者疾而退之說補其母者隨而濟瀉其子者迎奪  
但分迎奪與濟隨實瀉虛補不妄說天部皮膚肌肉

部筋骨分三截。衛氣逆行榮順轉。夏淺冬深肥瘦辨。毋傷  
筋膜用意求。行針猶當辨骨節。拇指前進左補虛。拇指後  
退右瀉實。牢濡得失定浮沉。牢者爲得濡爲失。瀉用方面  
補爲圓。自然榮衛相交。接右瀉先吸。退針呼左補先呼。出  
針吸莫將此法作尋常。彈努術捫指按切。分筋離骨陷中  
來。却將機關都漏泄。行人載道欲宣揚。湍水風林沒休歇。  
感謝三皇萬世恩。開盡針經真口訣。

古今圖書集成醫部全錄卷之四百九十四  
針灸類  
針灸類

古今圖書集成醫部全錄卷之四百九十四  
針灸類  
針灸類



禁針穴歌

腦戶顙會及神庭玉枕絡却到承靈顙息角孫承泣穴神  
道靈臺膻中明水分神闕會陰上橫骨氣衝針莫行箕門  
承筋手五里三陽絡穴到青靈孕婦不宜針合谷三陰交  
內亦通論右門針灸應瀕忌女子終身孕不成外有雲門  
并鳩尾欽盆主客深暈生肩井深時亦暈倒急補三里人  
還平刺中五臟胆皆死衝陽血出投幽冥海泉額膠乳頭  
上春間中髓偃僂形手魚腹陷陰股內膝臑筋會及腎經  
腋股之下各三寸目眶關節皆通評

禁灸穴歌

亞門風府天柱擎。承光臨泣頭維平。綵竹橫竹睛明穴素。  
膠禾膠迎香程顓膠下關人迎去天隔天府到周榮淵液  
乳中鳩尾下。腹哀臂後尋肩貞陽池中冲少商穴魚際經  
渠一順行地五陽關脊中主隱白漏谷通陰陵條口犢鼻  
上陰市伏兔髀關申脉迎委中殷門承扶上白環心俞同  
一經灸而勿針針勿灸針經爲此嘗叮嚀庸醫針灸一齊  
用徒施患者炮烙刑。

其法從冬至

立春數起至

# 太乙九宮圖

立冬中宮止

復從冬至起

立  
秋

亥  
卦  
☰

夏  
至

上  
天  
卦  
☷

立  
夏

陰  
洛  
卦  
☱

秋  
分

倉  
果  
卦  
☱

招

中  
宮  
○

搖

春  
分

倉  
門  
卦  
☱

立  
冬

新  
洛  
卦  
☱

冬  
至

叶  
蟄  
卦  
☱

立  
春

天  
留  
卦  
☱

四卷



太乙歌

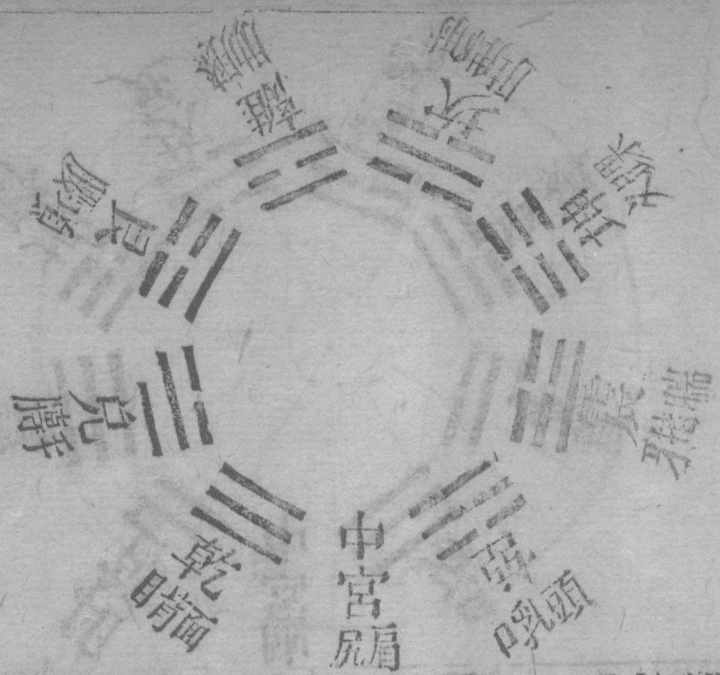
立春艮上起天留戊寅巳丑左足來春分左脇倉門震乙  
卯日見定爲讎立夏戊辰巳巳巽陰洛宮中左手愁夏至  
上天丙午日正直應喉離首頭立秋亥委宮右手戊申巳  
未坤上遊秋分倉果西方兌辛酉還從右脇謀立冬右足  
加新洛戊戌巳亥乾位收冬至坎方臨叶蟄壬子腰尻下  
竅流五臟六腑并臍腹招搖戊巳在中州黃治難直當須  
避犯其天忌疾難瘳

按難經太乙日遊以冬至日居叶蟄宮數所在從一處

至九日復反如是無已終而復始

九宮屍神禁忌圖

坤踝震喘指牙上與屬頭兮乳口中。面背目乾手膊兔項腰良膝肋。離從坎肘脚肚輪流數惟有肩尻。在中宮。



此神農所製其法一歲起坤二歲起震逐年順飛九宮週而復始。行年到處所主傷體。切忌針灸。若誤犯之輕發癰疽重則喪命。戒之戒之。

此法一歲起臍二歲

九部人神禁忌歌

一臍二心三到肘四咽五口六在

首七脊八膝九在足輪流順數忌

針灸

十干人神

甲不治頭乙喉丙肩丁心戊腹己

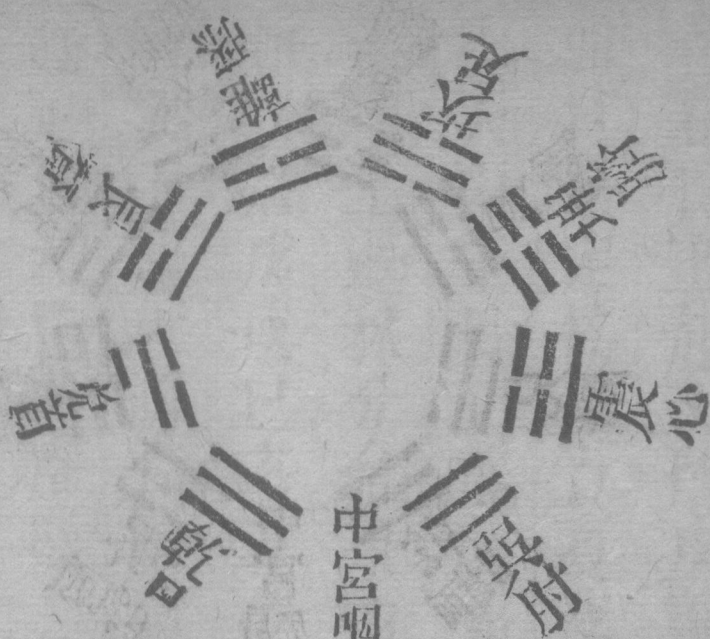
脾庚腰辛膝壬腎癸足

十二支人神

子目丑耳寅胃卯齒辰腰巳手午

心未足申頭酉膝戌陰亥頸

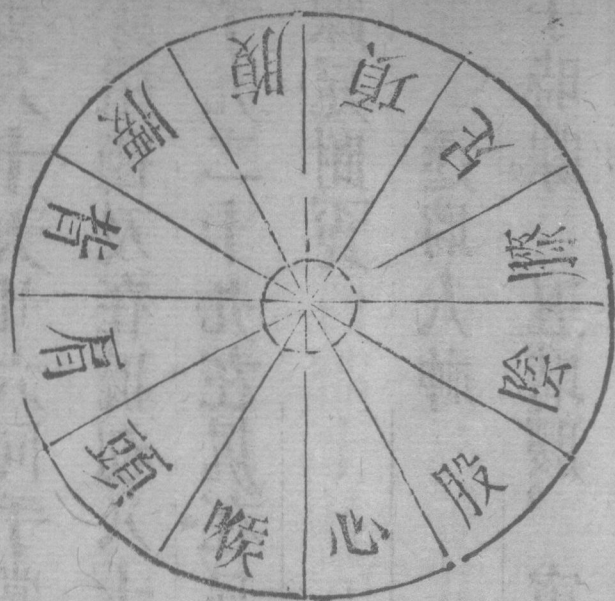
心週而復始順數





其法一歲起心二歲

十二部人神禁忌歌



一 心二喉三到頭四肩五背六腰  
 求七腹八項九足十膝十一陰十  
 二股是一週。

四季人神歌

春秋左右脇冬夏在腰臍四季人  
 神處針灸莫妄施

逐日人神歌

初十一廿一起足拇鼻在手小  
 指初二十二二十三外踝髮際外

心候週而復始數之

踝位。初三十三二十三股內牙齒足及肝。初四十四十四  
又腰間胃腕陽明手。初五十五廿五并。口內遍身足陽明  
初六十六廿六同。手掌胃前又在胃。初七十七二十七內  
踝氣衝及在膝。初八十八廿八辰。腕內股內又在陰。初九  
十九二十九在尻。在足膝脛後。初十二二十三十日。腰背內  
踝足跗覓

逐時人神

子時踝。丑時腰。寅時目。卯時面。辰時頭。巳時手。

午時胃。未時腹。申時心。酉時背。戌時項。亥時

逐月血忌歌

行針須要明血忌正丑二寅三之未四申五卯六酉宮七  
辰八戌九居巳十亥十一月午當臘子更加逢日閉

逐月血支歌

血支針灸仍須忌正丑二寅三卯位四辰五巳大午申七  
未八申九酉部十月在戌十一亥十二月於子土議

四季避忌口

春甲乙 夏丙丁 四季戊巳 秋庚辛 冬壬癸

男避忌日

壬辰 甲辰 乙巳 丙午 丁未 辛未 除日

戊日



女避忌日

甲寅 乙卯 乙酉 乙巳 丁巳 辛未 破日

亥日

針灸服藥吉日

丁卯 庚午 甲戌 丙子 壬午 甲申 丁亥

辛卯 壬辰 丙申 戊戌 巳亥 巳未 庚子

辛丑 甲辰 乙巳 丙午 戊申 壬子 癸丑

乙卯 丙辰 壬戌 丙戌 開日 天醫 要安

針灸忌日

未 乃扁鵲死日 白虎 月厭 月殺 月刑

十干曰不治病

甲不治頭乙不治喉丙不治肩丁不治心戊巳日不治腹  
庚不治腰辛不治膝壬不治脛癸不治足

按以上避忌俱不合素問乃後世術家之說惟四季避  
忌與素問相同惟避此及尻神逐日人神可耳若惡病  
入尻神亦不必避也