

古
逸
丛
书



南華真經注疏卷第九

金澤文庫

莊子雜篇外物第二十六

郭象注

唐西華法師成 義疏

外物不可必

疏

域心執固謂必然也夫人間事物參差萬緒惟安大順則

所在虛通若其逆物執情必遭禍害

故龍逢誅比干戮箕子

狂惡來死桀紂亡

善惡之所致俱不可必也

疏

龍逢比干外篇

已解箕子殷紂之庶叔也忠諫不從懼紂之害所以
徉狂亦終不免殺戮惡來紂之佞臣畢志從紂所以

俱人主莫不欲其臣之忠而忠未必信

故伍員流于江蓑弘死于蜀藏其血三

年而化為碧精誠之至**疏**碧玉也子胥蓑弘外篇已釋而言流江者忠諫

夫差夫差殺之取馬皮作袋為鳩鳥之形盛伍員屍浮之江水故云流于江蓑弘遭讎被放歸蜀自恨忠

而遭讎遂割腸而死蜀人感之以匱盛其血三年而化為碧玉乃精誠之至也人親莫不

欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而

曾參悲是以至人無心而應物唯變所適**疏**孝已躬高宗之子也遭後母之難憂

苦而死而曾參至孝而父母憎之常遭父母打鄰乎死地故悲泣也夫父子天性君臣義重而至忠至孝

尚有不愛不知況乎世事萬塗而可以固者唯當志懷物我適可全身遠害木與木相

摩則然金與火相守則流

疏

夫木生火火剋金五行之

氣自然之理故木摩木則火生火守金則金燍是以誠心執固而必於外物者燍滅之敗

陰陽

錯行則天地大絃於是乎有雷有霆水

中有火乃焚大槐

所謂錯行

疏

水中有火電也乃焚大槐霹靂也陰

陽錯亂不順五行故雷霆擊怒有甚憂兩陷而

無所逃

苟不能忘形則隨形所遭而陷於憂樂左右無宜也

疏

不能虛志而忘形域

心執固是以馳情於榮辱二境

墮蟬不得成

矜

愈重則所在為難莫知所守故不得成

疏

墮蟬猶怵惕也 不能忘情志懷矜惜故雖勞形怵慮

而卒無所成心若懸於天地之間所希跂者**疏**
高而闊也

心徇有為高而且遠馳情逐物通乎宇宙慰腎沈屯非清夷**疏**
平暢也

則慰喜乖意則昏悶遇境則沈溺觸物則屯利害相摩生

火甚多內熱**疏**
夫利者必有害蟬鵲是也纓纏

多矣衆人焚和衆人而遺利則和若利**疏**
也衆

人猶俗人也不能守分無為而每馳月固不勝

火大而闇則多累**疏**
月雖大而光圓火雖小而明

守分於是乎有儼然而道盡唯儼然無矜遺形

疏

儻然放任不矜之貌忘情利害淡爾不矜虛玄道理乃盡於此也

莊周家貧

故往貸粟於監河侯

疏

監河侯魏文侯也莊子高素不事有

為家業既貧故來貸粟

監河侯曰諾我將得邑金將

貸子三百金可乎

疏

諾許也銅鐵之類皆名為金此非黃金也待我

歲終得百姓租賦封邑之物乃貸子

莊周忿然作色曰周昨來

有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚

焉周問之曰鮒魚來子何為者邪對曰

我東海之波臣也君豈有斗升之水而

活我哉

疏

波浪小臣困於車轍君頗有水以相救乎

周曰諾我

且南遊吳越之王激西江之水而迎子

可乎

疏

西江蜀江也江水至多比流者衆惟蜀江從西來故謂之西江是也

鮒魚

忿然作色曰吾失我常與我无所處吾

得斗升之水然活耳君乃言此曾不如

早索我於枯魚之肆

此言當理無小苟其不當雖大何益

疏

索求肆市常行海水鮒魚波浪失於常處升斗之水可以全生乃激西江非所宜也既其不救斯湏不如求我於乾魚之肆此言事無大小任公子為大時有機宜苟不逗機雖大無益也

鉤巨緇五十牯以為餌

疏

任國名在國之公巨大也緇

黑繩也牯犍牛也餌鉤頭肉既為鉤故用大繩縣五十頭牛以為餌

巨蹲乎會稽

投竿東海

疏

號為巨鉤其年不得魚蹲踞也踞坐也踞其山

旦旦

而釣期年不得魚已而大魚食之牽巨

鉤鎗沒而下驚揚而奮鬣白波若山海

水震蕩聲侔鬼神憚赫千里

疏

其年之外有大

魚吞鉤於是牽鉤陷沒馳驚而下揚其頭尾奮其鱗鬣遂使白浪如山洪波際日

任公子

得若魚離而腊之自制河以東蒼梧已

北莫不厭若魚者

疏

若魚海神也。溯浙江也。蒼梧山名在嶺南舜葬

之所海神肉多分為脯腊自五嶺已北三湘已東皆厭之

已而後世輕才諷

說之徒皆驚而相告也

疏

末代季葉才智輕浮諷誦詞說

不敦玄道聞得大魚驚而相語輕字有作輕字者輕量也

夫揭竿累趨灌

瀆守鯢鮒其於得大魚難矣

疏

累細繩也鯢鮒

小魚也擔揭細小之竿繩趨走漑灌之溝瀆適得鯢鮒難獲大魚也

飾小說以干

縣令其於大達亦遠矣

疏

干求也縣高也夫脩飾小行矜

持言說以求高名令問者必不能大通於至道字作縣字古懸字多不著心

是以未

嘗聞任氏之風俗其不可與經於世亦

遠矣

此言志趣不同故經世之宜小大各有所適也

疏

人間世道夷險不常自非懷豁

虛通未可以治亂若矜名飾行去之遠矣

儒以詩禮發冢大儒臚

傳曰東方作矣事之何若

疏

大儒碩儒謂大博士

從上傳語告下曰臚臚傳也東方作謂天曙日光起

事小儒曰未解裙襦口中有珠

疏

小儒弟子

也死人裙衣猶未解脫捫其口中知其有寶珠

詩固有之曰青青之

麥生於陵陂生不布施死何含珠為

疏

此是逸詩久遭刪削凡貴人葬者口多含珠故誦青青之詩刺之

接其鬢

擊其顙儒以金椎控其顙徐別其頰無

傷口中珠

詩禮者先王之陳迹也苟非其人道不虛行故夫儒者乃有用之為姦則

迹不足恃也

疏

接撮也擊按也顙口也控打也撮其鬢按其口鐵椎打仍恐損珠故安徐分別

之是以田恒資仁義以竊齊儒生誦詩禮以發冢由是觀之聖迹不足賴

老萊子之

弟子出薪遇仲尼反以告

疏

老萊子楚之賢人隱者也

常隱蒙山楚王知其賢遣使召為相其妻采樵歸見門前有車馬迹妻問其故老萊曰楚王召我為相妻曰受人有者必為人所制而之不能為人制也妻遂捨而去老萊隨之夫負妻戴逃於江南莫知所之出

取薪者采樵也既見孔子歸告其師

曰有人於彼脩上而趨下

長上而促下也

末僂而後耳

耳却近後而上僂

視若營四

海

視之儻然似營他人事者

不知其誰氏之子

䟽

脩長也趨

短末肩背也所見之士下短上長肩背偃僂耳却近後瞻視高遠所作忽忽觀其儀容似營天下未知子之族姓是誰怪其異常故發斯問
老萊子曰是亡也召而來

䟽

魯人孔亡汝宜喚取

仲尼至曰亡去汝躬矜與

汝容知斯為君子矣

謂仲尼能遺形去知故以為君子

䟽

躬身也孔亡既至老萊未語宜遣汝身之躬節忘爾容貌心知如此之時可為君子

仲尼揖

而退

受其言也

疏

敬受其言揖讓而退

蹙然改容而問曰

業可得進乎

設問之令老萊明其不可進

疏

蹙然驚恐貌謂仲尼所學

聖迹業行可得修進為世用可不

老萊子曰夫不忍一世之

傷而驚萬世之患

一世為之則其迹萬世為患故不可輕也

疏

夫聖智仁義救一時之傷後執為姦成萬世之禍恃聖迹而驕警則陳恒之徒是也亦有作警音者云使萬代驅驚不息亦是奔馳之義也

抑固窶邪

疏

固執聖迹抑揚從已失於

本性故窮窶

亡其略弗及邪

直任之則民性不窶而皆自有略無弗及之事

也

疏

亡失本性忽略生崖故不及於真道

惠以歡為驚終身

之醜

惠之而歡者無惠則醜矣然一惠終身醜也

疏

夫以施惠為歡者惠

不可徧故警慢者多矣是以用惠取人適為怨府故終身醜辱

中民之行進焉

耳

言其易進則不可妄惠之

相引以名相結以隱

隱括進之

謂也

疏

夫上智下愚其性難改中庸之人易為進退故聞堯之美相引慕以利名聞桀之惡則結

之以隱匿

與其與堯而非桀不如兩忘而閉

其所譽

閉者閉塞

疏

贊譽堯之善道非毀桀之惡迹以此奔馳失性多矣故不如善

惡兩忘閉塞毀譽則物性全矣

反无非傷也動无非邪也

順之則全靜之則正

疏

夫反於物性無不傷損擾動心靈皆非正法

聖人躊躇

以興事以每成功

事不遠本故其功每成

疏

躑躅從容聖人無心

應機而動興起事業怕自從容不逆物情故其功每就

柰何哉其載焉

終矜爾

矜不可載故遺而弗有也

疏

柰何猶如何也如何執仁義之迹擾撓物心運

載矜莊終身不替此是老萊詆訶夫子之辭也

宋元君夜半而夢人

被髮闕阿門

疏

宋國君謚曰元即宋元君也阿曲也謂阿旁曲室之門

曰予自宰路之淵予為清江使河伯之

所漁者余且得予

疏

自從也宰路江畔淵名姓余名且捕魚之人也

元君覺使人占之曰此神龜也君曰漁

者有余且乎左右曰有君曰令余且會

朝疏

命召也召令赴朝問其所得

明日余且朝君曰漁

何得對曰且之網得白龜焉其圓五尺

君曰獻若之龜龜至君再欲殺之再欲

活之心疑卜之曰殺龜以下吉

疏

心疑猶預

殺活再三乃殺吉遂剗龜也卜之

乃剗龜七十二鑽而无遺

筮疏

筮計前後鑽之凡經七十二筮計吉凶曾不失中

仲尼曰神龜

能見夢於元君而不能避余且之網知

能七十二鑽而无遺筴不能避剗腸之

患如是則知有所困神有所不及也神知

之不足恃也如是夫唯靜然居其所不能而不營於外者為全
疏夫神智不足恃也是故至人之

處世忘形神智慮與枯木同其不華將死灰均其寂魄任物真於造化是以孔丘大聖因而議之

雖有至知萬人謀之不用其知**魚不畏網**

而畏鷄鵠網無情故得魚**疏**網無情而得魚諭聖人無心故天下歸之**去**

小知而大知明小知自私大知任物**疏**小知取捨於心大知無分別遺

間奪之情故無分別則大知光明也**去善而自善矣**去善則善無所慕善

無所慕則善者
不矯而自善也

疏

遺矜尚之小心合自然之大善
故前文云離道以善險德以行

又老經云天下皆知
善之為善斯不善已

嬰兒生无石師而能言

與能言者處也

汎然無習而自能
者非跛而學彼也

疏

夫嬰兒
之性其

不假師匠年漸長大而自然能言者非有心學之與
父母同處率其本性自然能言是知世間萬物非由

運知學而
成之也

惠子謂莊子曰子言无用

疏

莊子通人也空有並照其言宏博
不契俗心是以惠施譏為無用

莊子曰知無

用而始可與言用矣

疏

夫有用則同於天
折無用則全其崖

故知無用始
可語其用

天地非不廣且大也人之所

用容足耳然則側足而墊之致黃泉人

尚有用乎惠子曰无用

疏

墊掘也夫六合之內廣犬無最

於地人之所用不過容足若使側足之外掘至黃泉人則戰慄不得行動是知有用之物假無用成功

莊子曰然則无用之為用也亦明矣

聖應

其內當事而發已言其外以暢事情情暢則事通外明則內用相須之理然也

疏

直置容足不可

得行必借餘地方能運用脚足無用之理分明故取老子云有之以為利無之以為用

莊子

曰人有能遊且得不遊乎人而不能遊

且得遊乎

性之所能不得不為也性所不能不得強為故聖人唯莫之制則同焉皆

得而不知

疏

夫人稟性不同所用各異自有聞言

所以得也

如影響自有智昏菽麥故性之能者

不得不由性性之無者不可

夫流遁之志決絕

強涉各守其分則物皆不喪

疏

夫流遁之志決絕

志行而信

流蕩逐物逃遯不反果決絕滅因而

其殊能也

疏

不移此之志行極愚極鄙豈是至妙

真知深厚道德之所任

用莊子之意謂其如此

不顧

人之所好不避

疏

亦不知悔反馳逐物情急如煙火而

雖相與為

不知回顧流遁決絕遂至於斯耳

君臣時也易世而无以相賤

疏

所以為大齊同

夫時所賢者為君才不應世者為臣如舜禹應時相
 代為君臣也故世遭革易不可以為臣為君而相賤
 輕流遁之徒
 不知此事
故曰至人不留行焉
 唯所遇而
 因之故能

與化
 俱
 夫世有興廢隨而行之
 夫尊古而卑
 是故達人曾無留滯

今學者之流也
 古無所尊今無所卑而學
 者尊古而卑今失其原矣
 疏

夫步驟殊時澆淳異世古今情事變化不同而乃
 貴古賤今深乖遠鑒適滋為學小見豈曰清通
且

以稀韋氏之流觀今之世夫孰能不波

隨時因物
 乃平泯也
 疏
 稀韋三皇已前帝號也以玄古之風
 御於今代澆淳既章誰能不波蕩而

不失其性乎斯由
 尊古卑今之弊也
唯至人乃能遊於世而不

僻

當時應務所在為正

順人而不失已

本無我我何失焉

彼教

不學

教因彼性故非學也

承意不彼

彼意自然故承而用之則夫萬物各

全其

疏

獨有至德之人順時而化彼非學心而本我性具足不由學致也承意不彼者稟承教

意以導性而真道素圓不彼教也

目徹為明耳徹為聰鼻

徹為顛口徹為甘心徹為知知徹為德

疏

徹通也顛者辛臭之事也夫六根無壅故徹聰明不蕩於外故為德也

凡道不欲

壅壅則哽哽而不止則跲

當通而塞則理有不泄而相騰

也踐跲則眾害生

生起也

物之有知者恃息

凡根生者無知亦不恃息也

疏

天生六根廢一不可耳聞眼見鼻臭心知為於分內雖用無咎

若乃目滯桑中之色耳淫濮上之聲鼻滋蘭麝之香心用無窮之境則天理滅矣豈謂徹哉故六根窮徹則

氣息通而生理全

其不殷非天之罪

殷當也夫息不

失當失當而後不通故知恃息息不恃知也然知欲之用制之由人非不得已之符也

疏

當

也或縱恣六根馳逐前境或竅穴哽塞以害生崖通踈二徒皆不當理斯並人情之罪也非天然之辜

天之穿之日夜无降

通理有常運

疏

降止也自然之理穿

通萬物自晝及夜未嘗止息

人則顧塞其竇

無情任天

疏

竇孔也流俗之人反於天理壅塞根竅滯溺不通

胞有重閭

閭空曠也

疏

闕空也言人腹內空虛故容
藏胃藏胃空虛故通氣液
心有天遊遊不係也
疏

虛空故自然
之道遊其中
室无空虚則婦姑勃谿爭處也

疏 勃谿爭鬪也屋室不空則不
容受故婦姑爭處無復尊卑
心无天遊則

六鑿相攘攘
疏 鑿孔也攘則逆也自然之道不
遊其心則六根逆不順於理

大林亡山之善於人也亦神者不勝自然

之理有寄
物而通也
疏 自然之理有寄
物而通者也
德溢乎名夫名高則

利深故脩德
者過其當
疏 溢深也仁義五德所以行之
過多者為尚名好勝故也
名

溢乎暴
夫禁暴則
名美於德
疏 暴殘害也夫名者爭之器
名既過者必更相賊害內

篇云名者謀誓乎諛諛急也急而
相軋者也後考其謀
疏誓考也諛急也

急難之事然後校謀計
知出乎爭平往則無用知
疏夫運心知以出境則

爭鬪斯至
柴生乎守柴塞也
疏柴塞也守執也域情執固而所造不通

官事果乎眾宜眾之所宜者不一故官事立也
疏夫置官府設事條者

須順於眾人之宜便若求逆之則禍亂生
春雨日時草木怒生
鉞

鐸於夫事物之生皆有由
是乎始脩
疏鉞耜之類也鐸鋤也青春時節

時雨之日凡百草木萌動而生於是農具方始脩理此明順時而動不逆物情也
草木之

到植者過半而不知其然夫事由理發故不覺
疏植

也銚鐔既脩芸除萑葦幸逢春日鉏罷到生良由時節使然不可以人情均度是知制法立教必須順時

靜然可以補病非不病也 疏適有煩躁之病者 皆

媵可以休老非不老也 疏前翦齊髮鬢鬢減狀貌也衰老之容以此而沐浴

寧可以止遽非不遽也 疏遽疾速也夫心性忽迫者安靜可以止之 雖

然若是勞者之務也非佚者之所未嘗

過而問焉若是猶有勞故 疏夫止遽以寧療躁佚者超然不顧

術斯乃小學之人勞役神智之事務也豈是體道之士閑逸之人不勞不病之心乎風彩清高故未嘗暫

過而顧問焉 聖人之所以駭天下神人未嘗

過而問焉

神人即聖人也聖言其外神言其內

疏

駭驚也神者不測之號聖者顯

迹之名為其垂教動人故不過問

賢人所以駭世聖人未

嘗過而問焉

疏

證空為賢並照為聖從深望淺故不問之

君子

所以駭國賢人未嘗過而問焉

疏

何以人物

君子故駭動諸侯之國賢人捨有故不問

小人所以合時君子未

嘗過而問焉

趨步各有分高下各有等

疏

夫趨世小人苟合一時如田疇

之徒無足可貴故淑人君子鄙而不顧也

演門有親死者以善毀

爵為官師其黨人毀而死者半

慕賞而孝去真

遠矣斯尚賢之過也**疏**東門也亦有作寅者隨字讀之東門之孝出自內心形容外毀惟宋君嘉

其至孝遂加爵而命為卿鄉黨之人聞其因孝而貴於是強哭詐毀矯性偽情因而死者其數半矣

堯與許由天下許由逃之湯與務光務

光怒之**疏**

堯知由賢禪以九五洒耳辭退逃避箕山湯與務光務光不受訶罵瞋怒

遠之林籟斯皆率其本性腥臊榮祿非關矯偽以慕聲名紀他聞之帥弟

子而跋於窾水諸侯弔之二年申徒狄

因以蹈河

其波蕩傷性遂至於此

疏

姓申徒名狄姓紀名佗並隱者聞湯讓務光

恐其及己與弟子蹲踞水旁諸侯聞之重其廉素時往弔慰恐其沈沒狄聞斯事慕其高名遂赴長河自

溺而死波蕩失性遂至於斯矣 **筌者所以在魚得魚而忘**

筌蹄者所以在兔得兔而忘蹄 **疏** 筌魚筍也

以竹為之故字從竹亦有從草者意菘筌也香草也
可以餌魚置香於柴木蘆葦之中以取魚也蹄兔足

也亦兔彊也以繫係兔脚故謂之蹄此二事譬也 **言者所以在意得**

意而忘言 **疏** 此合諭也意妙理也夫得魚兔本
因筌蹄而筌蹄實異魚兔亦由玄

理假於言說言說實非玄理魚兔得而筌蹄忘玄理明而名言絕 **吾安得夫忘**

言之人而與之言哉 至於兩聖無意乃都無所言也 **疏** 夫

言得理目擊道存其人實稀故有斯難也

莊子雜篇寓言第二十七 郭象注

寓言十九

寄之他人則十言而九見信

疏

寓寄也世人愚迷妄為猜忌聞道已

說則起嫌疑寄之他人則十言而信九矣故鴻蒙雲將肩吾連叔之類皆寓言耳

重言十

七

世之所重則十言而七見信

疏

重言長老鄉閭尊重者也老人之言猶十信其七也

卮言日出和以天倪

夫卮滿則傾空則仰非持故也況之於言因物

隨變唯彼之從故曰日出日出謂日新也日新則盡其自然之分自然之分盡則和也

疏

卮酒

器也日出猶日新也天倪自然之分也和合也夫卮滿則傾卮空則仰空滿任物傾仰隨人無心之言即卮言也是以不言言而無係傾仰乃合於自然之分也又解卮支也支離其言言無的當故謂之卮言耳

寓言十九籍外論之

言出於己俗多不受故借外耳肩吾連叔之類

皆所借者也

疏

籍假也所以寄之也人十言九信者為假託外人論說之也

親父

不為其子媒親父譽之不若非其父者

也

父之譽子誠多不信然時有信者輒以常嫌見疑故借外論也

疏

媒媾合也父談其子

人多不信別人譽之信者多矣

非吾罪也人之罪也

己雖信而懷常

疑者猶不受寄之彼人則信之人之聽有斯累也

疏

吾父也非父談子不實而聽者妄起嫌疑

致不信之過也

與己同則應不與己同則反

互相非也

疏

夫俗人顛倒妄為臧否與己同見則應而為是與己不同則反而非之

同於己

為是之異於己為非之

三異同處而二異訟其所取是必於不訟

者俱異耳而獨信其所是非借外如何

疏

夫迷執同異妄見是非同異既空是非滅矣

重

言十七所以已言也是為耆艾

以其耆艾故俗

共重之雖使言不借外猶十信其七

疏

耆艾壽考者之稱也已自言之不藉於外為是長老故重

而信之流俗之人有斯迷妄也

年先矣而无經緯本末以

期年耆者是非先也

年在物先耳其餘本末無以待人則非所以先

也期待也上下為經傍通曰緯言此人直置待也

疏

以年老居先亦無本末之智故待以耆宿

之禮非關道德可先也

人而无以先人无人道也人

而无人道是之謂陳人

直是陳父之人耳而俗便共信之此俗之

所以為安故而習常也

疏

無禮義以先人無人倫之道也直是陳父之人故重之耳世俗無識

一至於斯

卮言日出和以天倪因以曼衍所

以窮年

夫自然有分而是非無主無主則曼衍矣誰能定之哉故曠然無懷因而任之所以

各終其天年

疏

曼衍無心也隨日新之變轉合天然之倪分故能因循萬有接物無心所以窮

造化之天年極生涯之遐壽也

不言則齊

疏

夫理處無言言則乖當故直置

不言而物自均等也

齊與言不齊

疏

齊不言也不言與言既其不一故不

也齊言與齊不齊也

付之於物而就用其言則彼此是非居然自齊若不

能因彼而立言以齊之故曰無言言彼所言故

則我與萬物復不齊耳雖有言而我

竟不言也 **疏** 夫以言遣言言則無盡縱加百非亦未借

致一焉故能無言則言言則無言也豈有言與言

不言之別齊與不齊之異乎故曰言無言也

無言終身言未嘗不言 雖出吾口皆彼言耳

言未嘗不言 據出 **疏** 此復解前 **有自也而**

可有自也而不可有自也而然有自也

而不然 **疏** 夫各執自見故有可有 **惡乎然然**

於然惡乎不然不然於不然惡乎可

可

於可惡乎不可不可於不可自由也由彼我之情偏故

有可不可疏惡乎猶於何也自他並空物我俱幻於何處而有可不可於何處有然不然以此推

窮然可自息斯復解前有自而然可義也物固有所然物固有所

可各自自然无物不然无物不可統而言之則無可無

不可無可無不可而至也疏夫俗中之物倒置之徒於無非

卮言日出和以天倪孰得其久夫唯言隨物制而任

其天然之分者能無夭落疏自非隨日新之變達天然之理者誰能證長生久視之道乎言得之

者之至也萬物皆種也以不同形相禪雖變化相代原

其氣則一 **疏** 禪代也夫物云云稟之造化受氣一種 **始**
而形質不同運運遷流而更相代謝

卒若環 於今為始者於 **疏** 物之遷買譬彼循環
昨已復為卒也 死去生來終而復始

此出禪代之狀也 **莫得其倫** 理自爾 **疏** 倫理也尋索
故莫得 **疏** 變化之道竟

無理之可致也 **是謂天均天均者天倪也** 夫均齊
者豈妄

哉皆天然之分 **疏** 均齊也此總結以前一章之是謂天然
齊等之道即以齊均之道亦名自然之

也 **莊子謂惠子曰孔子行年六十而六**

十化 與時俱也 **疏** 夫運運不停新新流謝是以行年
六十而與年俱變者也然莊惠相

逢好談玄道故遠稱 **始時所是卒而非之** 變時
尼父以顯變化之方

則俗情亦變棄物以遊心者豈異於俗哉

未知今之所謂是之非

五十九非也

變者不停是不可常

疏

夫人之壽命依年而數年既不定數

豈有邪是以去年之是於今非矣故知今年之是還是去歲之非今歲之非即是來年之是故容成氏曰

除日無歲也

惠子曰孔子勤志服知也

謂孔子勤志服

膺而後知非能任其自化也此明惠子不及聖人之韻遠矣

疏

服用也惠施未達抑度孔子謂

其勵志勤行用心學道故至斯智非自然任化者也

莊子曰孔子謝之

矣而其未之嘗言

謝變化之自爾非知力之所為故隨時任物而不造

也言

疏

謝代也而汝也未無也言尼父於勤服

孔

子云夫受才乎大本復靈以生

若役其才知而不復

其本靈則生亡矣

疏

夫人稟受才智於大道妙本復於靈命以盡生涯豈得勤志役心乖於造

物此是莊子述孔上之語訶抵惠施也

鳴而當律言而當法

鳴者

律之所生言者法之所出而法律者眾之所為聖人就用之耳故無不當而未之嘗言未之嘗為也

疏

鳴聲也當中也尼父聖人與陰陽合德故風韻中於鍾律言教考於模範也哉

利義

陳乎前而好惡是非直服人之口而已

矣

服用也我無言也我之所言直用人之口耳好惡是非利義之陳未始出吾口也

疏

仁義

利害好惡是非逗彼前機應時陳說雖復言出於口而隨前人即是用眾人之口矣

使人乃

以心服而不敢謹立定天下之定口所以宣心既

用衆人之口則衆人之心用矣我順衆心則衆心信矣誰敢逆立哉吾因天下之自定而定之又何為乎

䟽 隨衆所宜用其心智教既隨物物以順之如草從風不敢逆立因其本靜隨性定之故定天下

之定也 **已乎已乎吾且不得及彼乎** 因而乘之故無

不**䟽** 已止也彼孔子也重勗惠子止而勿言吾徒及庸淺不能逮及此是莊子歎美宣尼之言

曾子再仕而心再化 **䟽** 姓曾名參孔子弟子再仕之義列在

下 **文曰吾及親仕三釜而心樂後仕三千**

鍾而不洎吾心悲 洎及 **䟽** 六斗四升曰釜六斛四斗曰鍾洎及

也曾參至孝求祿養親故前仕親在祿雖少而歡樂後仕親沒祿雖多而悲悼所謂再化以悲樂易心為

不及養親故也

弟子問于仲尼曰若參者可謂

无所縣其罪乎

縣係也謂參仕以為親無係祿之罪也

疏縣係也門

人之中無的姓諱當是四科十哲之流也曾參仁孝為親求祿雖復悲樂應無係罪門人疑此咨問仲尼

也曰既已縣矣

係於祿以養也

夫无所縣者可以

有哀乎

夫養親以適不問其具若能無係則不以貴賤經懷而平和怡暢盡色養之宜矣

疏

夫孝子事親務在於適無論祿之厚薄盡於色養而已故有庸賃而稱孝子三仕猶為不孝參

既心存哀樂得無係祿之罪乎夫唯無係者故當無哀樂也

彼視三釜三千

鍾如觀雀蚊虻相過乎前也

彼謂無係也夫無係者視

榮祿若蚊虻鳥雀之在前而過去耳豈有哀樂於其間哉

疏彼謂無係之人也鳥雀大以諭千鍾

蚊虻小以比三金達道之人無心係祿千鍾三金不覺少多猶如鳥雀蚊虻相與飛過於前矣決然而已

豈係之哉顏成子游謂東郭子綦曰自吾聞

子之言一年而野

外權利也

疏

居在郭東號曰東郭猶是齊物篇中

南郭子綦也子游子綦弟子也野質樸也聞道一年學心未熟稍能樸素去浮華耳

二年而

從不自專也

疏

順於俗也

三年而通

通彼我也

疏

不滯境也

四

年而物

與物同也

疏

與物同也

五年而來

自得也

疏

為眾歸也

六年而鬼入

外形骸也

疏

神會理物

七年而天

成

無所復為

疏

合自然成

八年而不知死不知生

所遇皆適而安

疏

智冥造物神合自然故不覺死生聚散之異也

九年而大

妙

妙善也善惡同故無往而不冥此言久聞道知天籟之自然將忽然自忘則穢累日去以至於盡耳

疏

妙精微也聞道日久學心漸著故能超四句絕百非義極重玄理窮眾妙知照宏博故稱大也

生有為死也

生而有為則喪其生

疏

處生入道沈溺有為適歸死滅也

勸公以其死也有自也

自由也由有為故死由私其生故有為今

所以勸公者以其死之由私耳

疏

公平也自由也所以人生也動之死地者猶私愛其生不能公

正故勸導也

而生陽也無自也

夫生之陽遂以其絕迹無為而忽然

獨爾非有由也

疏

感於陽氣而有此生既無所由從故不足私也

而果然乎

疏

果決定也陽氣生物決定如此

惡乎其所適惡乎其所

不適

然而果然故無適無不適而後皆適皆適而至也

疏

夫氣聚為生夫氣聚為生

散為死死不足哀生死既齊哀樂斯泯故於何處而可適於何處而不可適乎所在皆適耳

天

有歷數地有人據吾惡乎求之

皆已自足

疏

夫星歷度數玄象麗天九州四極人物依據造化之中悉皆具足吾於何處分外求之也

莫知

其所終若之何其无命也

理必自終不由於知非命如何

疏

夫天地晝夜人物死生尋其根由莫知終始時來運去非命如何其無命者言有命也

莫

知其所始若之何其有命也

不知其所以然而然謂之

命似若有意也故又遣命之名以明其自爾而後命理全也

疏

夫死去生來猶春秋冬夏既無

終始豈其命乎其有命者言無命也此又遣其命也

有以相應也若之

何其无鬼邪

理必有應若有神靈以致也

疏

鬼神識也夫耳眼應於聲

色心知應於物境義同影響豈無靈乎其無鬼者言其有之也

无以相應也若

之何其有鬼邪

理自相應相應不由於故也則雖相應而無靈也

疏

夫人睡中則不知外物雖有眼耳則不應色聲若其有靈如何不應其有鬼者言其無也此又遣其有也

衆罔兩問於影曰若向也俯而今也仰

向也括而今也彼髮向也坐而今也

起向也行而今也止何也疏罔兩影外微陰也斯寓言

者也若汝也俛低頭也撮束髮也汝坐起行止唯形是從以此測量必因形乃有言不待厥理未詳設此

問答以彰獨化耳影曰叟叟也奚稍問也運動自爾無所

稍問疏叟叟無心運動之貌也奚何也影答云我運動無心蕭條自得無所可待獨化而生汝無

所知何勞見問也予有而不知其所以自爾故不知所以

疏予我也我所有行止率乎造物皆不知所以悉莫辯其然爾豈有待哉予蜩甲

也蛇蛻也似之而非也

影似形而非形

䟽

蛻甲蟬殼也蛇

蛻皮也夫蟻蠃變化而為蟬蛇從皮內而蛻出者皆不自覺知也而蟻蠃滅於前蟬自生於後非因蟻蠃而有蟬蟬亦不待蟻蠃而生也蛇皮之義亦復如之是知一切萬有無相因待悉皆獨化僉曰自然故影云我之因待同蛇蛻蛻甲似形有而實非待形者也

火與日吾屯也陰

與夜吾代也

䟽

屯聚也代謝也有火有日影即屯聚逢夜逢陰影便代謝

若其同形有影故當不待火日陰夜有形而無影將知影必不待形而獨化之理彰也

彼吾

所以有待邪

䟽

吾所以有待者火日也必其不形火日亦不能生影也故

影亦不待於火日也

而况乎以有待者乎

推而極之則今之所謂有

待者率至於無待而獨化之理彰矣

疏

况乎有待者形也必無火日形亦不能生影不待形也夫

形之生也不用火日影之生也豈待形乎故以火日况之則知影不待形明矣形影尚不相待而况作物

乎是知一切萬法悉皆獨化也

彼來則我與之來彼往則

我與之往彼彊陽則我與之彊陽彊陽

者又何以有問乎

直自強陽運動相隨往來耳無意不可問也

疏

彼者形也強陽運動之貌也夫往來運動形影共時既無因待咸資獨化獨化之理妙絕名言名言問答其具

之矣陽子居南之沛老聃西遊於秦邀於

郊至於梁而遇老子

疏

姓楊名朱字子居之往也沛彭城今

徐州是也邀遇也梁國今汴州也揚朱南邁老子西遊邂逅逢於梁宋之地適於郊野而與之言

老子中道仰天而歎曰始以汝為可教

今不可也

疏

昔逢揚子謂有道心今見矜夸知其難教嫌其異俗是以傷嗟也

陽子居不荅

疏

自覺己非默然悚愧

至舍進盥漱

巾擲脫履戶外膝行而前

疏

盥洒也擲梳也屆逆

旅之舍至止息之所於是進水漱洒執持巾擲肘行膝步盡禮虔恭殷勤請益庶蒙鍼艾也

曰

向者弟子欲請夫子夫子行不問是以

不敢今間矣請問其過

疏

向被抵訶欲請其過正逢行李

未有閑庸今至主人清閑無事庶聞責言以助將來也

老子曰而睢睢

盱盱而誰與居

睢睢盱盱跋扈之貌人將畏難而疏遠

疏

睢盱躁急

威權之貌也而汝也跋扈威勢矜莊耀物物皆哀悼誰將汝居處乎

大白若辱盛

德若不足

疏

夫人廉潔貞清者猶如汗辱也盛德圓蒲者猶如不足也此是老子

引道德經以戒子居也

陽子居蹙然變容曰敬聞命

矣

疏

蹙然慚悚也既承教旨驚懼更深稽首虔恭敬奉尊命也

其往也舍

者迎將其家公執席妻執巾擲舍者避

席煬者避竈

尊形自異故憚而避之也

疏

將送也家公主人公也煬然火

也陽朱往沛正事威容舍息逆旅主人迎送夫執氈
席妻捉梳巾先坐之人避席而走然火之者不敢當
竈威勢動物一至於斯矣其反也舍息者與之爭席矣去
夸矜故也疏從沛反歸已蒙教戒除其容飾遣其矜夸
混迹同塵和光順俗於是舍息之人與爭
席而坐矣

莊子雜篇讓王第二十八 郭象注

堯以天下讓許由許由不受又讓於子
州支父子州支父曰以我為天子猶之
可也雖然我適有幽憂之病方且治之

未暇治天下也

疏

堯許事迹具載內篇姓子名州字支父懷道之人隱

者也堯知其賢讓以帝位以我為帝亦當能以為事故言猶之可也幽深也憂勞也言我滯竟幽深固心

憂勞且欲修身庶令合道未有閑暇緝理萬機也

夫天下至重也而

不以害其生又况他物乎

疏

夫位登九五威跨萬乘人

倫尊重莫甚於此尚不以斯榮貴損害生涯况乎他外事物何能介意也

唯无以天

下為者可以託天下也

疏

夫志天下者無以天下為也唯

此之人可以委託於天下也

舜讓天下於子州支伯子

州支伯曰予適有幽憂之病方且治之

未暇治天下也疏舜之事迹具在內故天

下大器也而不以易生此有道者之所

以異乎俗者也疏夫帝王之位重大之器也

非有道孰能如是故舜以天下讓善卷善卷

曰余立於宇宙之中冬日衣皮毛夏日

衣葛絺春耕種形足以勞動秋收斂身

足以休食日出而作日入而息逍遙於

天地之間而心意自得吾何以天下為

哉姓善名卷隱者也處於六合順於四時自得天地之間逍遙塵垢之外道在其中故

不用天下悲夫子之不知余也遂不受於是

去而入深山莫知其處疏古人淳樸喚帝為子恨舜不識

野情所以悲嘆舜以天下讓其友石戶之農石

戶之農曰捲捲乎后之為人葆力之士

也疏戶字亦有作后者隨字讀之石戶地名也農人也今江南喚人作農此則舜之友人也葆

牢固也言舜心志堅固力勤苦腰背捲捲不得歸休以此勤勞翻來見讓故不受也以舜之

德為未至也於是夫負妻戴攜子以入

於海終身不反也疏
古人荷物多用頭戴如今高麗猶有此風以舜德化

未為至極故攜妻子不踐其土入於大海州島之中往而不反也
大王亶父居

邠狄人攻之疏
亶父王季之父文王之祖也邠地名狄人獫狁也國鄰戎

虜故為狄人攻伐事之以皮帛而不受事之以犬

馬而不受事之以珠玉而不受狄人之

所求者土地也大王亶父曰與人之兄

居而殺其弟與人之父居而殺其子吾

不忍也子皆勉居矣為吾臣與為狄人

臣奚以異疏

事奉也勉勵也奚何狄人貪殘意在土地我不忍傷殺汝勉力居之

且吾聞之不以所用養害所養因杖筴

而去之民相連而從之遂成國於岐山

之下疏

用養土地也所養百姓也本用地以養人今殺人以存地故不可也因柱杖而

去民相連續遂有國於岐陽

夫大王置父可謂能尊生

矣能尊生者雖貴富不以養傷身雖貧

賤不以利累形今世之人居高官尊爵

者皆重失之見利輕亡其身豈不惑哉

疏

夫亂世澆偽人心浮淺徇於軒冕以喪其身
逐於財利以殞其命不知輕重深成迷惑也越

人三世弑其君王子搜患之逃乎丹穴

而越國无君求王子搜不得從之丹穴

王子搜不肯出越人薰之以艾乘以玉

輿

疏 搜王子名也丹穴南山洞也玉輿君之車輦
也亦有作王字者隨字讀之所謂玉輅也越

國之人頻殺君主王子怖懼逃之洞穴呼
召不出以艾薰之既請為君故乘以玉輅王子搜

援綏登車仰天而呼曰君乎君乎獨不

可以舍我乎王子搜非惡為君也惡為

君之患也若王子搜者可謂不以國傷

生矣此固越人之所欲得為君也

疏援引

也綏車上繩也辭不獲免長歎登車非惡為君恐為禍患以其重生輕位故可屈而為君也

韓

魏相與爭侵地子華子見昭僖侯昭僖

侯有憂色

疏

僖侯韓國之君也華子魏之賢人也韓魏相鄰爭侵境土干戈

既動勝負未知怵惕居懷故有憂色

子華子曰今使天下書銘

於君之前書之言曰左手攬之則右手

廢右手攬之則左手廢然而攬之者必

有天下君能攫之乎

疏也銘書記也攫提取也廢斬去之也假

且書一銘記投之於前左手取銘則斬去右手右手取銘則斬去左手然取銘者必得天下君取之不以

取譬諭借問韓侯也

昭僖侯曰寡人不攫也

疏荅云不能

斬兩臂而取六合也

子華子曰甚善

疏

歎君之言其當於理

自

是觀之兩臂重於天下也身亦重於兩

臂韓之輕於天下亦遠矣

疏

自從也於此言而觀察之

則一身重於兩臂兩臂重於天下天下又重於韓韓之與天下輕重之遠矣

今之所爭

者其輕於韓又遠君固愁身傷生以憂

戚不得也 **疏** 所爭者疆畔之間故於韓輕重遠矣而必固憂愁傷形損性恐其不

得豈不惑哉 僖侯曰善哉教寡人者眾矣未

嘗得聞此言也子華子可謂知輕重矣

疏 頓悟其言歎之奇妙也 魯君聞顏闔得道之人也

使人以幣先焉 **疏** 魯侯魯哀公或云魯定公也姓顏名闔魯人隱者也

幣帛也聞顏闔得清廉之道欲召之為相故遣使人賫持幣帛先通其意 顏闔守陋

閭苴布之衣而自飯牛 **疏** 苴布子麻布也飯飼也居疏陋

之閭巷著粗惡之布衣身自飯牛足明貧儉 魯君之使者至顏闔

自對之使者曰此顏闔之家與顏闔對
曰此闔之家也使者致幣顏闔對曰恐
聽者謬而遺使者罪不若審之

疏遺與也

欲授幣致此矯辭以欺使者

使者還反審之復來求之

則不得已故若顏闔者真惡富貴也故
曰道之真以治身其緒餘以為國家其
土苴以治天下由此觀之帝王之功聖
人之餘事也非所以完身養生也

疏

緒殘也土糞也苴草也夫用真道以持身者必
以國家為殘餘之事將天下同於草土者也

今

世俗之君子多危身棄生以殉物豈不

悲哉凡聖人之動作也必察其所以之

與其所以為

疏

殉逐也察世人之所適往觀
黎庶之所云為然後動作而

也應之今且有人於此以隨侯之珠彈千仞

之雀世必笑之是何也則其所用者重

而所要者輕也夫生者豈特隨侯之重

哉

疏

隨國近濮水濮水出寶珠即是靈蛇所銜以
報恩隨侯所得者故謂之隨侯之珠也夫雀

高千仞以珠彈之所求者輕所用者重傷生徇物其義亦然也子列子窮容貌

有飢色客有言之於鄭子陽者曰列御

寇蓋有道之士也居君之國而窮君无

乃為不好士乎疏子陽鄭相也禦寇鄭人也
有道而窮子陽不好賢士

遠游之客鄭子陽即令官遺之粟子列子
譏刺子陽

見使者再拜而辭疏命召主倉之官令與之粟禦
寇清高辭謝不受也

使者去子列子入其妻望之而拊心曰

妾聞為有道者之妻子皆得供樂今有

五十七
九
其
飢色君過而遺先生食先生不受豈且不

命邪 **疏**

與粟不受天命貧窮嗟惋拊心責夫罪過故知禦寇之妻不及老萊之婦遠矣

子列子笑謂之曰君非自知我也以人

之言而遺我粟至其罪我也又且以人

之言此吾所以不受也其卒民果作難

而殺子陽 **疏**

子陽嚴酷人多怒之左右有誤折子陽弓者恐必得罪因國人逐獠

狗遂殺子陽也

楚昭王失國屠羊說走而從於昭

王 **疏**

昭王名軫平王之子也伍奢伍尚遭平王誅戮子胥奔吳而耕於野後至吳王闔閭之世

請兵伐楚遂破楚入郢以雪父之讎其時昭王窘急棄走奔隨又奔於鄭有屠羊賤人名說從王奔走奔走之由置昭王反國將賞從者及屠羊說

在下文

屠羊說曰大王失國說失屠羊大王反國說亦反屠羊臣之爵祿已復矣又何賞之有王曰強之屠羊說曰大王失國非臣之罪故不敢伏其誅大王反國非臣之功故不敢當其賞王曰見之屠羊說曰楚國之法必有重賞大功而後得

見今臣之知不足以存國而勇不足以
 死寇吳軍入郢說畏難而避寇非故隨
 大王也今大王欲廢法毀約而見說此
 非臣之所以聞於天下也王謂司馬子
 綦曰屠羊說居處卑賤而陳義甚高子
 其為我延之以三旌之位

疏

三旌三公也
亦有作珪字

者謂三卿皆執珪
故謂三卿為珪也

屠羊說曰夫三旌之位吾

知其貴於屠羊之肆也萬鍾之祿吾知

其富於屠羊之利也然豈可以貪爵祿
而使吾君有妄施之名乎說不敢當願
復反吾屠羊之肆遂不受也原憲居魯
環堵之室茨以生草蓬戶不宇桑以為
樞而甕牖二室褐以為塞上漏下濕匡

坐而弦

疏

原憲孔子弟子姓原名思字憲也周
環各一堵謂之環堵猶方丈之室也

以草蓋屋謂之茨也褐粗衣也匡正也原憲家貧室
唯環堵仍以草覆舍桑條為樞蓬作門扉破甕為牖
夫妻二人各居一室逢雨濕而
弦歌自娛知命安貧所以然也
子貢乘大馬中

紺而表素軒車不容巷往見原憲

疏

子貢

孔子弟子名賜能言語好榮華其軒蓋是白素裏為紺色車馬高大故巷道不容也

原憲華

冠縱履杖藜而應門

疏

縱躡也以華皮為冠用藜藿為杖貧

無僕使故自應門也

子貢曰嘻先生何病原憲應之

曰憲聞之无財謂之貧學而不能行謂

之病今憲貧也非病也子貢逡巡而有

愧色

疏

嘻笑聲也逡巡却退貌也以儉繫奢故懷慙愧之色

原憲笑曰

夫希世而行比周而友學以為人教以

為己仁義之慝輿馬之飾憲不忍為也

疏

慝姦惡也飾莊嚴也夫趨世候時希望富貴周旋親比以結朋黨自求名譽學以為人多覓東

脩教以為己託仁義以為姦慝飾車馬以銜矜夸君子恥之不忍為之也

曾子居衛

緼袍无表顏色腫噲手足胼胝

疏

以麻緼袍

絮復無表裏也腫噲猶剥錯也每自力作故生胼胝

三日不舉火十年不

製衣正冠而纓絕捉衿而肘見納履而

踵決

疏

守分清虛家業窮窶三日不營熟食十年不製新衣繩爛正冠而纓斷袖破捉

衿而肘見履敗納之而根後決也

曳縱而歌商頌聲滿天地

若出金石天子不得臣諸侯不得友疏

歌商頌響韻叶宮商察其辭理雅符天地聲氣清虛又諧金石風調高素超絕人倫故不與天子為臣不

與諸侯為友也故養志者忘形養形者忘利致

道者志心矣疏夫君子賢人不以形挫志攝衛之士不以利傷生得道之

人志忘知之術也孔子謂顏回曰回來家貧居卑胡

不仕乎顏回對曰不願仕回有郭外之

田五十畝足以給飢粥郭內之田十畝

足以為絲麻鼓琴足以自娛所學夫子

之道者足以自樂也回不願仕孔子愀
然變容曰善哉回之意亡聞之知足者
不以利自累也審自得者失之而不懼
行修於內者无位而不怍亡誦之久矣

今於回而後見之是亡之得也 **䟽** 飢寒也怍

羞也夫自得之士不以得喪駭心內修之人豈復羞
慙無位孔子誦之其來已久今勸回仕豈非失言因
回反照故言
亡得之矣 中山公子牟謂瞻子曰身在

江海之上心居乎魏闕之下柰何 **䟽**

瞻子魏之賢人也魏公子名牟封中山故曰中山公
子牟也公子有嘉遁之情而無高蹈之德故身在江
海上而隱遁心思魏闕下之榮華既見賢人借問其術也瞻子曰重生重生

則利輕

疏

重於生道則輕於榮利榮利既輕則不思魏闕

中山公子

牟曰雖知之未能自勝也

疏

雖知重於生道未能勝於

情欲瞻子曰不能自勝則從神无惡乎**疏**

若不勝於情欲則宜從順心神亦不勞妄生嫌惡也

不能自勝而強不

從者此之謂重傷重傷之人无壽類矣

疏

情既不能勝強生抑挫情欲已損抑又乖心故名重傷也如此之人自然夭折故不得與壽考者

為濟類也魏牟萬乘之公子也其隱巖穴也

難為於布衣之士雖未至乎道可謂有

其意矣

疏

夫大國王孫生而榮貴遂能巖棲谷隱身履艱辛雖未階乎玄道而有清

高之志足以激貪勵俗也孔子窮於陳蔡之間七日不

火食藜藿不糝顏色甚憊而弦歌於

室

陳蔡之事外篇已解既遭飢餒營無火食藜藿不加米糝顏色衰憊而歌樂自娛達

道聖人不以為事也顏回擇菜子路子貢相與言曰

夫子再逐於魯削迹於衛伐樹於宋窮

於商周圍於陳蔡殺夫子者无罪藉夫

子者无禁弦歌鼓琴未嘗絕音君子之

无恥也若此乎 **疏** 仕於魯而被放游於衛而削迹講於宋樹下而司馬

相黜欲殺夫子憎其坐處遂伐其樹故欲殺夫子當无罪咎凌藉之者應無禁忌由賜未達故發斯言

顏回无以應入告孔子孔子推琴喟然

而歎曰由與賜細人也召而來吾語之

子路子貢入子路曰如此者可謂窮矣

疏 喟然嗟歎貌由與賜細碎之人也命召將來告之善道如斯困苦豈不窮乎 孔子

曰是何言也君子通於道之謂通窮於道之謂窮今亡抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之為故內省而不窮於道臨難而不失其德天寒既至霜雪既降

吾是以知松柏之茂也陳蔡之隘於亡

其幸乎

疏

夫歲寒別木處窮知士因難顯德可謂幸矣

孔子削然

反琴而弦歌子路抗然執干而舞

疏

然削

取琴聲也抗然奮勇貌也既師資領悟彼此歡娛也

子貢曰吾不知天

之高也地之下也古之得道者窮亦樂

通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮

通為寒暑風雨之序矣疏夫陰陽天地有

其中何能無窮通否泰邪故得道之人疏四序寒温人處

於潁陽而共伯得乎仁首疏共伯名和周

道抱德食封於共厲王之難天子曠絕諸侯知共伯

賢請立為王共伯不聽辭不獲免遂即王位一十四

年天下大旱舍屋生火卜曰厲王為崇遂廢共伯而

立宣王共伯退歸還食本邑立之不喜廢之不怨道

遙於仁首之山仁首山今在河內潁陽地名在襄

陽未為定地名也故許由娛樂於潁水共伯得志於

也首山舜以天下讓其友北人无擇北人

无擇曰異哉后之為人也居於畎畝之

中而遊堯之門不若是而已又欲以其

辱行漫我吾羞見之因自投清泠之淵

孔子曰士志於仁者有殺身以成仁無求生以害仁夫志尚清遐高風邈世與夫貪利沒命者故有天地之降疏北方之人名曰無擇舜之友人也后君也

也界舜耕於歷山長於壟畝游堯門闕受堯禪讓其事迹豈不如是乎又欲將取辱之行汗漫於我以此羞

慙遂投清泠也湯將伐桀因卜隨而謀卜隨曰

非吾事也湯曰孰可曰吾不知也湯又

因務光而謀務光曰非吾事也湯曰孰

可曰吾不知也湯曰伊尹何如曰強力

忍垢吾不知其他也疏姓卞名隨姓務名光並懷道之人隱者也

湯知其賢因之謀議既非隱者之務故答以不知姓伊名尹字摯佐世之賢人也忍耐也垢取辱也既欲

阻兵應須強力之士方將弑主亦藉耐羞之人他外之能吾不知也湯遂與伊尹

謀伐桀剋之以讓下隨卞隨辭曰后之

伐桀也謀乎我必以我為賊也勝桀而

讓
我必我為貪也吾生乎亂世而无道

之人再來漫我以其辱行吾不忍數聞也

乃自投稠水而死
疏漫汗也稠水在潁川郡界字又作桐湯

又讓務光曰知者謀之武者遂之仁者

居之古之道也吾子胡不立乎務光辭

曰廢上非義也殺民非仁也人犯其難

我享其利非廉也
疏享受也廢上謂放桀也殺民謂征戰也犯其難

謂遭誅戮也我享其利謂受祿也吾聞之曰非其義者不受

其祿无道之世不踐其土况尊我乎吾

不忍久見也乃負石而自沈於廬水

舊說

曰如卞隨務光者其視天下也若六合之外人所不能察也斯則謬矣夫輕天下者不得有所重也苟無所重則無死地矣以天下為六合之外故當付之堯舜湯武耳淡然無係故汎然從眾得失無槩於懷何自投之為哉若二子者可以為**疏**廬水在遼西**昔**殉名慕高矣未可謂外天下也

周之興有士二人處於孤竹曰伯夷叔

齊二人相謂曰吾聞西方有人似有道

者試往觀焉**疏**

孤竹國名在遼西伯夷叔齊兄弟讓位聞文王有道故往

觀之夷齊事迹
外篇已解矣

至於岐陽武王聞之使叔

旦往見之與盟曰加富二等就官一列

血牲而埋之

疏

岐陽是岐山之陽文王所都之地今扶風是也周公名旦是武

王之弟故曰叔旦也其時文王已崩武王登極將欲伐紂招慰賢良故令周公與其盟誓加祿二級授官

一列仍牲血釁其盟書埋之壇下也

二人相視而笑曰嘻異哉

此非吾所謂道也昔者神農之有天下

也時祀盡敬而不祈喜其於人也忠信

盡治而无求焉

疏

祈求也喜福也神農之世淳朴未殘四時祭祀盡於

恭敬其百姓忠誠信實
樂與政為政樂與治
緝理而已無所求焉

為治不以人之壞自成也不以人之卑

自高也不以遭時自利也
疏為政順事百姓緝理從於

物情終不幸人之災以為己
福願人之險以為己利也
今周見殷之亂而

遽為政上謀而下行貨阻兵而保威割

牲而盟以為信揚行以悅眾殺伐以要

利是推亂以易暴也
疏遽速也速為治政彰紂之虐謀謨行

貨以保兵威顯物行說以化黎庶
可謂推周之亂以易殷之暴也
吾聞古之士

道治世不避其任遇亂世不爲苟存今
天下闇周德衰其並乎周以塗吾身也
不如避之以絜吾行二子北至於首陽
之山遂餓而死焉若伯夷叔齊者其於
富貴也苟可得已則必不賴高節戾行
獨樂其志不事於世此二士之節也

論語

曰伯夷叔齊餓于首陽之下不言其死也而此云死焉亦欲明其守餓以終未必餓死也此篇大意以起高謏遠退之風故被其風者雖貪冒之人乘天衢入紫庭猶時慨然中路而歎況其凡乎故夷許之徒足

以當稷契對伊呂矣夫居山谷而弘天下者雖不俱
 為聖佐不猶高於蒙埃塵者乎其事雖難為然其風
 少弊故可遺也曰夷許之弊安在曰許由之弊使人
 飾讓以求進遂至乎之噲也伯夷之風使暴虐之君
 得肆其毒而莫之敢亢也伊呂之弊使天下貪冒之
 雄敢行篡逆唯聖人無迹故無弊也若以伊呂為聖
 人之迹則伯夷叔齊亦聖人之迹也若以伯夷叔齊
 非聖人之迹邪則伊呂之事亦非聖矣夫聖人因物
 之自行故無迹然則所謂聖者我本無迹故物
 得其迹迹得而強名聖則聖者乃無迹之名也

疏

塗汙也若與周並存恐汙吾行不如逃
 避餓死首山首山在蒲州城南近河是也

莊子雜篇盜跖第二十九

郭象注

孔子與柳下季為友柳下季之弟名曰

盜跖盜跖從卒九千人橫行天下侵暴諸侯穴室樞戶驅人牛馬取人婦女貪得忘親不顧父母兄弟不祭先祖所過之邑大國守城小國入保萬民苦之

疏

姓展名禽字季食采柳下故謂之柳下季亦言居柳樹之下故以為號展禽是魯莊公時孔子相去百餘歲而言友者蓋寓言也跖者禽之弟名也常為巨盜故名盜跖穿穴屋室解脫門樞而取人牛馬也亦有作空字驅字者保小城也為害既巨故百姓困之孔子謂柳下季曰

夫為人父者必能詔其子為人兄者必

能教其弟若父不能詔其子兄不能教
其弟則无貴父子兄弟之親矣今先生
世之才士也弟爲盜跖爲天下害而弗
能教也上竊爲先生羞之上請爲先生
往說之柳下季曰先生言爲人父者必
能詔其子爲人兄者必能教其弟若子
不聽父之詔弟不受兄之教雖今先生
之辯將柰之何哉且跖之爲人也心如

涌泉意如飄風強足以距敵辯足以飾
非順其心則喜逆其心則怒易辱人以
言先生必无往孔子不聽顏回爲馭子
貢爲右往見盜跖盜跖乃方休卒徒太

山之陽膾人肝而舖之

疏

舖食也子貢驂
乘在車之右也

孔子下車而前見謁者曰魯人孔亡聞
將軍高義敬再拜謁者入通盜跖
聞之大怒目如明星髮上指冠曰此夫

魯國之巧偽人孔亡非邪為我告之爾

作言造語妄稱文武

疏

言孔子憲章文武祖述堯舜判定禮

樂遺迹將來也

冠枝木之冠帶死牛之脅

疏

脅助

也言尼父所戴冕浮華雕飾華葉繁茂有類樹枝又將牛皮用為革帶既闊且堅又如牛助也

多

辭讓說不耕而食不織而衣搖脣鼓舌

擅立言是非以迷天下之主使天下學士

不反其本妄作孝悌而傲倖於封侯富

貴者有也

疏

傲倖言望也夫作孝悌序人倫意在平官貴封侯者也故經聘不已接輿

有鳳兮之讒棄本帶迹師金致芻狗之誚也子之罪大極重疾走

歸不然我將以子肝益書舖之膳孔子

復通曰亡得幸於季願望履幕下疏

言上幸其得與賢兄朋友不敢正觀儀容願履帳幕之下亦有作慕字者慕履迹也願履慕迹猶看足下

謁者復通盜跖曰使來前孔子趨而進

避席反走再拜盜跖盜跖大怒兩展其

足案劍瞋目聲如乳虎曰亡來前若所

言順吾意則生逆吾心則死疏也趨疾行也反走

却退兩展其
足伸兩脚也

孔子曰亡聞之凡天下有三

德生而長大美好无雙少長貴賤見而
皆悅之此上德也知維天地能辯諸物
此中德也勇悍果敢聚眾率兵此下德
也凡人有此一德者足以南面稱孤矣
今將軍兼此三者身長八尺二寸面目
有光脣如激丹齒如齊貝音中黃鍾而

名曰盜跖上竊爲將軍恥不取焉

疏

激明

也貝珠也黃
鍾六律聲也

將軍有意聽臣臣請南使吳

越北使齊魯東使宋衛西使晉楚使爲
將軍造大城數百里立數十萬戶之邑
尊將軍爲諸侯與天下更始罷兵休卒
收養昆弟共祭先祖此聖人才士之行
而天下之願也盜跖大怒曰亡來前夫
可規以利而可諫以言者皆愚陋恒民
之謂耳今長大美好人見而悅之者此

吾父母之遺德也。亡雖不吾譽，吾獨不自知邪？且吾聞之好面譽人者，亦好背而毀之。今亡告我以大城，衆民是欲規我，以利而怕民，畜我也，安可久長也。疏

言大城衆民不可長久也城之大者，莫大乎天下矣。堯

舜有天下，子孫无置錐之地。疏 堯讓舜不授丹

朱舜讓禹而商均不嗣故無置錐之地也湯武立為天子，而後世

絕滅，非以其利大故邪。疏 殷湯周武總統萬機後世子孫

成遭篡弒豈非四海利重所以致之

且吾聞之古者禽獸多而

人少於是民皆巢居以避之晝拾橡栗

暮栖木上故命之曰有巢氏之民古者民

不知衣服夏多積薪冬則煬之故命之

曰知生之民神農之世卧則居居起則

于于

䟽

居居安靜之容于于自得之貌

民知其母不知其

父與麋鹿共處耕而食織而衣无有相

害之心此至德之隆也然而黃帝不能

致德與蚩尤戰於涿鹿之野流血百里

疏

至致也蚩尤諸侯也涿鹿地名今幽州涿郡是也蚩尤造五兵與黃帝戰故流血百里也

堯

舜作立羣臣

疏

置百官也

湯放其主

疏

放桀於南

巢也武王殺紂

疏

朝歌之戰

自是之後以強陵

弱以眾暴寡湯武以來皆亂人之徒也

疏

征伐篡弑湯武最甚

今子脩文武之道掌天下

之辯以教後世

疏

孔子憲章文武辯說仁義為後世之教也

縫衣

淺帶矯言偽行以迷惑天下之主而欲

求富貴焉盜莫大於子天下何故不謂

子為盜亡而乃謂我為盜跖疏制縫掖之衣淺薄之

帶矯飾言行誑惑諸侯子以甘辭說子路而

使從之使子路去其危冠解其長劍而

受教於子天下皆曰孔亡能止暴禁非

高危之冠長大之劍勇者之服也既伏膺孔氏故解去之其卒之也子

路欲殺衛君而事不成身蒞於衛東門

之上是子教之不至也疏仲由疾惡情深殺衛君崩瞶事

既不逮身遭菹醢盜
跖故以此相譏也

子自謂才士聖人邪則

再逐於魯削跡於衛窮於齊圍於陳蔡

不容身於天下子教子路菹此患上无

以為身下無以為人子之道豈足貴邪

世之所高莫若黃帝黃帝尚不能全德

而戰涿鹿之野流血百里堯不慈

疏謂不

與丹朱

舜不孝

疏

為父所疾也

禹偏枯

疏

治水勤勞

風擲雨沐致偏枯之疾半身不遂也

湯放其主武王伐紂文

王拘羑里

䟽

羑里殷獄名文王遭紂之難危於囹圄凡經七年方得免脫

此六子者世之所高也孰論之皆以利

惑其真而強反其情性其行乃甚可羞

也

六子者謂黃帝堯舜禹湯文王也皆以利於萬乘是以迷於真道而不反於自然故可恥

也世之所謂賢士伯夷叔齊伯夷叔齊

辭孤竹之君而餓死於首陽之山骨肉不

葬鮑焦飾行非世抱木而死

䟽

二人窮死首山

復無子猶收葬也姓鮑名焦周時隱者也飾行非世廉絜自守荷檐採樵拾橡充食故無子猶不臣天子

不友諸侯子貢遇之謂之曰吾聞非其政者不履其地汙其君者不受其利今子履其地食其利其可乎

鮑焦曰吾聞廉士重進而輕退賢人易愧而輕死遂抱木立枯焉

申徒狄諫而

不聽負石自投於河為魚鼈所食

疏

申徒

自沈前篇已釋諫而不聽未詳所據崔嘉雖解無的諫辭

介子推至忠也自

割其股以食文公文公後背之子推怒

而去抱木而燔死

疏

晉文公重耳也遭麗姬之難出奔他國在路困

乏推割股肉以飴之公後還三日封於從者遂忘子推子推作龍蛇之歌書其營門怒而逃公後慙謝追

子推於介山子推隱避公因放火燒山庶其走出火至子推遂抱樹而焚死焉

尾生與女

子期於梁下女子不來水至不去抱梁
柱而死此六子者无異於磔犬流豕操
瓢而乞者皆離名輕死不念本養壽命

者也

疏六子者謂伯夷叔齊鮑焦申徒介推尾生
言此六人不合立道矯情飾行苟異俗中

用此聲名傳之後世亦何異乎張磔死狗流在水中
貧病之人操瓢乞告此間人物不許見聞六子之行
事同於此皆為重名輕死不念歸本養生壽盡天命者
也豕字有作死字者乞字有作走字者隨字讀之豕猪

也
世之所謂忠臣者莫若王子比干伍

子胥子胥沈江比干剖心此二子者世謂

忠臣也然卒為天下笑

疏

為達道者之所嗤也

自

上觀之至于子胥比干皆不足貴也亡

之所以說我者若告我以鬼事則我不

能知也若告我以人事者不過此矣皆

吾所聞知也今吾告子以人之情目欲

視色耳欲聽聲口欲察味志氣欲盈

疏

夫目視耳聽口察志盈率性而動稟之造物豈矯情而為之哉分內為之道在其中矣

人上

壽百歲中壽八十下壽六十除病瘦死

喪憂患其中開口而笑者一月之中不
過四五日而已矣天與地无窮人死者
有時操有時之具而託於无窮之間忽
然无異騏驥之馳過隙也疏

夫天長地久窮境稍賒人

之死生時限迫促以有限之身寄無窮之境何異乎騏驥馳走過隙穴也不能悅其

志意養其壽命者皆非通道者也亡之
所言皆吾之所棄也亟去走歸无復言
之子之道狂狂伋伋詐巧虛偽事也非

可以全真也奚足論哉

疏

亟急也狂狂失性也仅仅不足

也夫聖迹之道仁義之行譬彼蓬廬方茲芻狗執而不遣惟增其弊狂狂失真仅仅不足虛偽之事何足

論哉

孔子再拜趨走出門上車執轡三失

目芒然无見色若死灰據軾低頭不能

出氣

疏

軾車前橫木凭之而坐者也盜跖英雄盛談物理孔子懼懼遂至於斯

歸

到魯東門外適遇柳下季柳下季曰今

者闕然數日不見車馬有行色得微往

見跖邪孔子仰天而歎曰然

疏

微無也然如此也

柳下季曰跖得无逆汝意若前乎孔子

曰然

疏 若前乎者則是篇首柳下云逆其心則怒無乃逆汝意如我前言乎孔子答云實如所

也言上所謂无病而自灸也疾走料虎頭

編虎須幾不免虎口哉

此篇寄明因眾之所欲亡而亡之雖王紂

可去也不因眾而獨用己雖盜跖不可御也

疏

幾近也夫料觸虎頭而編虎須者近遭於虎食

之也今仲尼往說盜跖履其危險不異於斯也而言此章大意排擯聖迹咄鄙名利是以排聖迹則詞責堯舜鄙名利則輕忽夷齊故寄孔跖以摸之意也即郭汪意失之遠矣

子張問於

滿苟得曰盍不為行

疏

子張孔子弟子也姓顓孫名師字子

張行聖迹之人也姓滿名苟得假託為姓名曰苟且貪得以滿其心求利之人也蓋何不也何不為仁義

之行乎勸其捨求名利也 无行則不信不信則不任不

任則不利故觀之名計之利而義真是

也 疏 若不行仁義之行則不被信用不被信用則無職任無職任則無利祿故有行則有名有

名則有利觀察計當仁 若棄名利反之於心 義真是好事宜行之也

則夫士之為行不可一日不為乎 疏 乖反

逆也若棄名利則乖逆我心故 滿苟得曰无恥 士之立身不可一日不行仁義

者富多信者顯夫名利之大者幾在無

恥而信故觀之名計之利而信真是也

疏

多信猶多言也夫識廉知讓則貧無恥貪殘則富謙柔靜退則沈多言夸伐則顯故觀名計利

而莫先於多言多言則是名利之本也

若棄名利反之於心則

夫士之為行抱其天乎

疏

抱守也天自然也夫修道之士

立身為行棄擲名利乃乖俗心抱守天真翻合虛玄之道也

子張曰昔者桀

紂貴為天子富有天下今謂臧聚曰汝

行如桀紂則有忤色有不服之心者小

人所賤也仲尼墨翟窮為匹夫今謂宰

相曰子行如仲尼墨翟則變容容易色稱

不足者士誠貴也

疏

桀紂孔墨並釋於前臧謂臧獲也聚謂擊竊即

盜賊小人也以臧獲比夫子則慚忤而不服以宰相比匹夫則變容而歡慰故知所貴在行不在乎位

故勢為天子未必貴也窮為匹夫未必

賤也貴賤之分在行之美惡

疏

此復釋前義也

滿苟得曰小盜者拘大盜者為諸侯諸

侯之門義士存焉昔者栢公小白殺兄

入嫂而管仲為臣田成子常殺君竊國

而孔子受幣論則賤之行則下之則是

言行之情悖戰於曾中也不亦拂乎疏

悖逆也拂戾也齊桓公名小白殺其兄子糾納其嫂
焉管仲賢人臣而輔之卒能九合諸侯一匡天下田

成子嘗殺齊簡公孔子沐浴而朝受其幣帛夫殺兄
入嫂弑君竊國人倫之惡莫甚於斯而夷吾為臣尼

父受幣言議則以為鄙賤情行則下而
事之豈非戰爭於心曾言行相反矣邪故書曰孰

惡孰美成者為首不成者為尾疏成者為首

君而事之不成者為尾非而毀之以此而言只論成
與不成豈關行以無行故不知美惡的在誰也所引

之書並遭燒滅
今並無本也子張曰子不為行即將疏戚

無倫貴賤无義長幼无序五紀六位將

何以爲別乎

疏

戚親也倫理也五紀祖父也身子孫也亦言金木水火土

五行也仁義禮智信五德也六位君臣父子夫婦也亦言父母兄弟夫妻子張云若不行仁義之行則親

疏無理貴賤無義長幼無次敘五紀六位無可分別也

滿苟得曰堯殺長

子舜流母弟疏戚有倫乎

疏

堯廢長子丹朱不與天位

又言殺也舜封同母弟象於有庠之國令天下吏治其國收納貢稅故言流放也廢子流弟何有親疏之

乎湯放桀武王殺紂貴賤有義乎

疏

湯殷

放夏桀於南巢周武殺殷紂於汲郡君臣貴賤其義安在

王季爲適周公殺

兄長幼有序乎

疏

王季周大王之庶子季歷即文王之父也大伯仲雍

讓位不立故以小兒季歷為適管蔡周公之兄泣而誅之故云殺之廢適立庶弟殺其兄尊卑長幼有次

乎序儒者偽辭墨者兼愛五紀六位將有

別乎**疏**

夫儒者多言強為名位墨者兼愛周普無私五紀六位有何分別

且子

正為名我正為利名利之實不順於理

不監於道**疏**

監明也見也子張心之所為正在於名苟得心之所為正在於利且

名利二途皆非真實既乖至理豈明見於玄道

吾日與子訟於无約

曰小人殉財君子殉名其所以變其情

易其性則異矣乃至於棄其所為而殉

其所不為則一也

疏

訟謂論說也約謂契誓也棄其所為捨已殉其

所不為逐物也夫殉利謂之小人殉名謂之君子名利不同所殉一也子張苟得皆共談玄言於無為之

理敦於莫逆之契也

故曰无為小人反殉而天无為

君子從天之理

疏

而爾也既不逐利又不殉名故能率性歸根合於自

然之道也

若枉若直相而天極面觀四方與

時消息

疏

相助也無問枉直順自然之道觀照四方隨四時而消息

若是

若非執而圓機獨成而意與道徘徊

疏

徘徊猶轉變意也圓機猶環中也執於環中之道以應是非用於獨化之心以成其意故能真

其虛通之理轉變無窮者也

无轉而行无成而義將失

而所為疏

所為真性也無轉汝志為聖迹之行無成爾心學仁義之道捨己效他將

喪爾真性也

无赴而富无殉而成將棄而天

疏

莫奔赴於富貴無殉逐於成功必赴必殉則背於天然之性也

比干剖心

子胥抉眼忠之禍也

疏

比干忠諫於紂紂云聞聖人之心有

九竅遂剖其心而視之子胥忠諫夫差夫差殺之子胥曰吾死後抉眼懸於吳門東以觀越之滅吳也斯

皆至忠而遭其禍也

直躬證父尾生溺死信之患也

疏

躬父盜羊而子證之尾生以女子為期抱梁而死此皆守信而致其患也

鮑子立

乾申子不自理廉之害也

疏

鮑焦廉貞遭子貢譏之抱

樹立乾而死申子晉獻公太子申生也遭麗姬之難枉被讒謗不自申理自縊而死矣

孔子

不見母匡子不見父義之失也

疏

孔子滯耽

聖迹歷國應聘其母臨終孔子不見姓匡名章齊人也諫諍其父其父不從被父憎嫌遂游他邑亦耽仁義學讀忘歸其父臨終而章不見此皆滯溺仁義有斯過矣

此上世之所傳

下世之所語以為士者正其言必其行

故服其殃離其患也

此章言尚行則行矯貴士則士偽故蔑行賤士

以全其內然後

疏

自比于已下匡子已上皆為忠信廉貞而遭其禍斯皆古昔相

傳下世語之也是以忠誠之士廉信之人正其言以諫君必其行以事主莫不遭懼其患服從其殃為道

之人深宜誠慎也

无足問於知和曰人卒未有不

與名就利者彼富則人歸之歸則下之

下則貴之夫見下貴者所以長生安體

樂意之道也今子獨无意焉知不足邪

意知而力不能行邪故推正不忘邪**疏**

無足謂貪婪之人不止足者也知和謂體知中和之道守分清廉之人也假設二人以明貪廉之禍福也

無足云世入卒竟未有不興起名譽而從就利祿者
若財富則人歸湊之歸湊則謙下而尊貴之夫得人
謙下尊貴者則說其情適其性體質安而長壽矣子
獨無貪富貴之意乎為運知足不求邪為心意能知
力不能行故推於正理志念不
忘以遣貪求之心而不取邪
知和曰今夫此

人以為與己同時而生同鄉而處者以
為夫絕俗過世之士焉是專无主正所
以覽古今之時是非之分也與俗化疏

此人謂富貴之人也俗人謂無知貪利情切與貴人
同時而生共富人同鄉而住者猶將己為起絕流俗
過越世人況己之自尊於富貴乎斯乃專愚之人內
心無主不履正道不覺古今之時代不察是非之涯

分而與塵俗紛競隨末而遷化者也豈能識禍福之歸趣者哉

世去至重棄至尊以為其所為也此其所以論長生安

體樂意之道不亦遠乎

疏

至重生也至尊道也流俗之人

捐生背道其所為每事如斯其於長生之道去之遠矣

慘怛之疾恬愉之安不監於體怵惕之恐欣懽之喜不監

於心

疏

慘怛悲也恬愉樂也夫悲樂喜懼者並身外之事也故不能監明於聖質照入

於心靈而愚者妄為之也知為為而不知所以為是以

貴為天子富有天下而不免於患也

疏

為為者有為也所以為者無為也但知為於有為不知為之所以出自無為也如斯之人雖貴總萬機富贍四海而不免於怵惕等患也

无足曰夫富之於人无不利窮美究勢至人之所不得逮賢人

之所不能及

疏

窮盡也夫能窮天下善美盡人間威勢者其惟富貴乎故

至德之人賢哲之士亦不能遠及也

俠人之勇力而以為威強

秉人之知謀以為明察因人之德以為

賢良非享國而嚴若君父

疏

夫富貴之人人多依附故

勇者為之捍智者為之謀德者為之助雖不臨享且邦國而威嚴有同君父焉斯皆財利致其然矣

夫聲色滋味權勢之於人心不待學

而樂之體不待象而安之夫耳悅於聲眼愛於

色口嗛於味威權形勢以適其情者不待教學而心悅樂豈服法象而身安乎蓋性之然耳夫

欲惡避就固不待師此人之性也天

下雖非我孰能辭之夫欲之則就惡之則避斯乃人物之

常情不待師教而後為之哉故天下雖非無足誰獨辯辭於此事者也知和曰知

者之為故動以百姓不違其度是以

足而不爭无以為故不求夫知慧之人虛懷應

物故能施為舉動以百姓心為心百姓順之亦不
違其法度也內心至之所以不爭無用無為故不

求不覺也不足故求之爭四處而不自以為

貪有餘故辭之棄天下而不自以為廉

疏四處猶四方也夫凡聖區分貪廉斯隔是以爭
貪四方馳騁八極不自覺其貪婪棄捨萬乘辭

於九五而不自覺其廉儉廉貪之實非以迫外也反監

之度**疏**監照也夫廉貪實性非過迫於外物
也而反照於內心各稟度量不同也勢

為天子而不以貴驕人富有天下而不

以財戲人計其患慮其反以為害於性

故辭而不受也非以要名譽也夫不以高

貴為驕矜不以錢財為娛翫者計其災患憂慮傷害於真性故也是以辭大寶而不受非謂要求名譽者也

也堯舜為帝而雍非仁天下也不以美

害生也善卷許由得帝而不受非虛辭

讓也不以事害己此皆就其利辭其害

而天下稱賢焉則可以有之彼非以興

名譽也雍和也夫唐虞之化宇內和平者非有

許由被禪而不受非是矯情於辭讓不以世事害己也斯皆就其長生之利辭其篡弑之害故天下稱其

賢能則可謂有此避害之心實無彼與名之意 无足曰必持其名苦

體絕甘約養以持生則亦久病長阨而

不死者也 **疏** 必固將欲修進名譽苦其形體絕其甘美窮約攝養矜持其生者亦

何異乎久病固疾長阨不死雖生之日 知和曰平猶死之年此無足之辭以難知和也

為福有餘為害者物莫不然而財其甚

者也 **疏** 夫平等被其福善有餘招其禍害者天理自然也物皆如是而財最甚也 今

富人耳營鐘鼓管籥之聲口嗛於芻豢

醪醴之味以感其意遺忘其業可謂亂

矣

疏 情淫勃口爽醪醴耳聒宮商取捨滑心觸類

感動性之昏爽事業忘焉無所覺知豈非亂也

倏溺於馮氣若負

重行而上也可謂苦矣

疏

馮氣猶憤懣也夫貪欲既多勞役

困弊心中倏塞沈溺憤懣猶如負重上阪而行此之委頓豈非苦困也哉

貪財而取

慰貪權而取竭靜居則溺體澤則馮可

謂疾矣

疏 貪取財寶以慰其心誘諂威權以竭情慮安靜閑居則其體沈溺體氣悅

澤則憤懣斯生動靜困苦豈非疾也

為欲富就利故滿若堵耳

而不知避且馮而不舍可謂辱矣

疏

堵

也夫欲富就利情同壑壁譬彼堵牆版築滿盈財積
心中憤懣貪婪不舍不知避害豈非取辱邪

而无用服膺而不舍滿心戚醮求益而不

止可謂憂矣

疏

戚醮煩惱也夫積而不散馮
而不舍貪求無足煩惱盈懷

豈非憂患

内則疑劫請之賊外則畏寇盜

之害内周樓疏外不敢獨行可謂畏矣

疏

疑恐也請求也匹夫無罪懷璧其罪故在家則
恐求財盜賊之災外行則畏寇盜濫竊之害是

以舍院周回起疏窓樓敞出内外來往
怖懼不敢獨行如此艱辛豈非畏哉

此六者天

下之至害也皆遺忘而不知察及其患

至求盡性竭財單以反一日之无故而

不可得也

疏

六者謂亂苦疾辱憂畏也殫盡也天下至害遺忘不察及其巨盜忽

至性命惛然平生貪求一朝頓盡所有財寶當時並罄欲反一日貧素其可得之乎故觀之

名則不見求之利則不得繚意體而爭

此不亦惑乎

此章言知足者常足

疏

繚纏繞也巨盜既至身非已有當爾

之際豈見有名利邪而流俗之夫倒置之甚情纏繞於名利心決絕於爭求以此而言豈非大惑之甚也

南華真經注疏卷第九

南華真經卷之九
財積

而無用服膺而不含滿心戚然求益而不

此不亦德乎我昔常只 **福** 至有非吉

各便不具表之味頃不將慈意醫而集

下何野也天不空書費 **福** 其日盜

至來盡野趾棋單必不知必天好而

至來盡野趾棋單必不知必天好而

南華真經注疏卷第十

莊子雜篇說劍第三十

郭象注

唐西華法師成玄英疏

昔趙文王喜劍劍士夾門而客三千餘

人日夜相擊於前死傷者歲百餘人好

之不厭如是三年國衰諸侯謀之疏趙惠

王名何趙武靈王之子也好擊劍之士養客二千好無厭足其國衰弊故諸侯知其無道共相謀議欲將

伐之也太子悝患之募左右曰孰能說王之

意止劍士者賜之千金左右曰莊子當

能疏

惺趙太子名也厭患其父喜好干戈故欲千金以募說士莊子大賢當能止劍也

太

子乃使人以千金奉莊子莊子弗受與

使者俱往見太子曰太子何以教周賜

周千金太子曰聞夫子明聖謹奉千金

以幣從者夫子弗受惺尚何敢言

疏

教欲

我何事乃賜千金既見金多故問太子曰聞莊子莊子賢哲聖明故所以贈千金以充從車之幣帛也莊

子曰聞太子所欲用周者欲絕王之喜

好也使臣上說大王而逆王意下不當
太子則身刑而死周尚安所事金乎使
臣上說大王下當太子趙國何求而不
得也太子曰然吾王所見唯劍士也莊
子曰諾周善爲劍太子曰然吾王所見
劍士皆蓬頭突鬢垂冠曼胡之纓短後
之衣瞋目而語難王乃悅之今夫子必
儒服而見王事必大逆

疏

髮亂如蓬鬢毛
突出鐵爲冠垂

下露面曼胡之纓謂屯項■抹額也短後之衣便於
武事瞋目怒眼勇者之容憤然寘曾故語聲難澁斯

劍士之形服也莊子曰請治劍服治劍服三日乃

見太子太子乃與見王王脫白刃待之

莊子入殿門不趨見王不拜夫自得者內無

懼心故不趨走也王曰子欲何以教寡人使太子

先汝欲用何術以教諫於我而使太子先言於我乎曰臣聞大王

喜劍故以劍見王王曰子之劍何能

禁制曰臣之劍十步一人千里不留行

王大悅之曰天下无敵矣

疏

其劍十步殺一人一去千

里行不留任銳快如是寧有敵乎

莊子曰夫為劍者示之以

虛開之以利後之以發先之以至願得

試之

疏

夫為劍者道也是以忘己虚心開通利物感而後應機照物先莊子之用劍也

王曰夫子休就舍待命令設戲請夫子

疏

辭旨清遠感動王心故令休息屈就館舍待設劍戲然後邀延也

王乃拔劍

士七日死傷者六十餘人得五六人使

奉劍於殿下乃召莊子王曰今日試使

士斬劍

疏

斬斷也試陳劍士使考教斬斷以定勝劣

莊子曰望

之久矣

疏

企望日久請早試之

王曰夫子所御杖

長短何如曰臣之所奉皆可

疏

御用也謂莊實可擊

劍故問之

然臣有三劍唯王所用請先言而

後試王曰願聞三劍曰有天子劍有諸

侯劍有庶人劍王曰天子之劍何如曰

天子之劍以燕谿石城為鋒齊岱山為鏑

疏

鋒劍端也鏑刃也燕谿在燕國石城塞外山此地居北以為劍鋒齊國岱岳在東為劍刃也

晉魏為脊周宋為鐔

疏 鐔環也晉魏二國近乎趙地故以為

脊也周宋二國近南故以為環也

韓魏為鈇

疏 鈇把也韓魏二國在趙之西故

以為把也

包以四夷裹以四時

疏

懷四夷以道德順四時以

化繞以渤海帶以常山

疏

渤海滄州也常山北岳也造化

之中以山海鎮其地也

制以五行論以刑德

疏

五行金木

水火土刑刑罰德德化也以此五行

開以陰陽持

以春夏行以秋冬

疏

夫陰陽開闢春夏維持秋冬肅殺自然之道也

此劍直之无前舉之无上案之无下運

之无旁上决浮雲下絕地紀此劍一用

匡諸侯天下服矣疏

夫以道為劍則無所不包故上下旁通莫能礙

者浮雲地紀豈足言哉既以造化為功故無不服也

此天子之劍也文

王芒然自失疏

夫才小聞大不相承領故芒然若涉海失其所謂類魏惠王之

聞韶樂也

曰諸侯之劍何如曰諸侯之劍以知

勇士為鋒以清廉士為鍔以賢良士為脊

以忠聖士為鐔以豪桀士為鋏此劍直

之亦无前舉之亦无上案之亦无下運

之亦无旁上法圓天以順三光下法方

地以順四時中和民意以安四鄉

疏

四鄉

猶四方也夫能法象天地而知萬物之情謂諸侯所以為異也但能依用此劍而御于邦國亦字内無敵

此劍一用如雷霆之震也四封之内无

不賓服而聽從君命者矣此諸侯之劍

也**疏**

易以震卦為諸侯故雷霆為諸侯之劍也

王曰庶人之劍何

如曰庶人之劍蓬頭突鬢垂冠曼胡之

纓短後之衣瞋目而語難相擊於前上

斬頸領下決肝肺此庶人之劍无異於

鬪雞一旦命已絕矣无所用於國事今

大王有天子之位而好庶人之劍臣竊

為大王薄之

疏

莊子雄辯冠絕古今故能說化趙王去其所好而結會旨

歸在於此矣

王乃牽而上殿宰人上食王三環

之**疏**

環繞也王覺已非深懷慚惡命莊子上殿以展愧情繞食三周不能安坐氣急心懣豈復

能殮乎

莊子曰大王安坐定氣劍事已畢

奏矣於是文王不出宮三月劍士皆服

斃其處也

疏

不復受賞故恨而致死也

莊子雜篇漁父第三十一

郭象注

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上

弟子讀書孔子弦歌鼓琴奏曲未半**疏**

緇黑也尼父游行天下讀講詩書時於江濱休息林籟其林鬱茂蔽日陰沈布葉垂條又如帷幕故謂之緇帷之林也壇澤中之高處也其處多杏謂之杏壇也琴者和也可以和心養性故奏之有漁

父者下船而來鬢負肩交白被髮揄袂行

原以上距陸而止左手據膝右手持頤

以聽曲終疏

漁父越相范蠡也輔佐越王勾踐平吳事訖乃乘扁舟游三江五湖

變易姓名號曰漁父即屈原所逢者也既而汎海至齊號曰鷓夷子至魯號曰白珪先生至陶號曰朱公

晦迹韜光隨時變化仍遺大夫種書云揄揮也袂袖也原高平也距至也鬢眉交白壽者之容散髮無冠野人之貌於是遙望平原以手揮袂至于高陸維舟而止拓頤抱膝以聽琴歌也

而招子

貢子路二人俱對客指孔子曰彼何為

者也疏詢問仲尼是何爵命之人子路對曰魯之君子

也疏荅云是魯國賢人君子也客問其族子路對曰族

孔氏疏問其氏族客曰孔氏者何治也荅云姓孔

疏

又問孔氏以何法術修理其身

子路未應子貢對曰孔

氏者性服忠信身行仁義飾禮樂選人

倫上以忠於世主下以化於齊民將以

利天下此孔氏之所治也

疏

率性謙和服行聖迹修飾

禮樂簡選人倫忠誠事君化物齊等將欲利羣品此孔氏之心乎

又問曰有士

之君與子貢曰非也侯王之佐與子貢

曰非也

疏

為是有茅土五等之君為是王侯輔佐卿相乎皆答云非也

客

乃笑而還行言曰仁則仁矣恐不免其

身苦心勞形以危其真嗚呼遠哉其分

於道也

疏

夫勞苦心形危忘真性偏行仁愛者去本迨滯而分離於玄道也是以嗤

笑徘徊嗚呼歎之也

子貢還報孔子孔子推琴而起

曰其聖人與乃下求之至於澤畔方將

杖拏而引其船顧見孔子還鄉而立孔

子反走再拜而進

疏

拏撓也反走前進是虔敬之容也

客

曰子將何求孔子曰曩者先生有緒言

而去上不肖未知所謂竊待於下風幸

聞咳唾之音以卒相亡也

疏

曩向也緒言餘論也卒終

也相助也向者先生有清言餘論亡不敏未識所由之故竊聽下風庶承警欬卒用此言助亡不逮

客

曰嘻甚矣子之好學也孔子再拜而起

曰亡少而脩學以至於今六十九歲矣

無所得聞至教敢不虛心

疏

嘻笑聲也亡少年已來脩

學仁義逮乎耆艾未聞至道所以恭謹虔恪虛心矣

客曰同類相從同聲

相應固天之理也吾請釋吾之所有而

經子之所以

疏

夫虎嘯風馳龍興雲布自然之理也固其然乎是以漁父大賢

宣尼至聖賢聖相感斯同聲相應也故釋吾之子
所有方外之道經營子之所以方內之業也

之所以者人事也天子諸侯大夫庶人

此四者自正治之美也四者離位而亂

莫大焉官治其職人憂其事乃无所陵

疏

陵亦亂也夫人倫之事抑乃多端切要而言無
過此四者若四者守位乃教治盛美若上下相

冒則亂莫大焉是以百官各司其職庶人
自憂其務不相陵亂斯不易之道者也

故田荒

室露衣食不足徵賦不屬妻妾不和長

少无序庶人之憂也

疏

田畝荒蕪屋室漏
露追徵賦稅不相

係屬妻妾既失尊卑長幼曾無次序庶人之憂患也能不勝任官事不治

行不清白羣下荒怠功美不有爵祿不

持大夫之憂也疏職任不勝物務不理百姓荒亂四民不勤大夫之憂

也廷无忠臣國家昏亂工技不巧貢職

不美春秋後倫不順天子諸侯之憂也

疏陪臣不忠苞茅不貢春秋盟會落朋倫之後五等之憂也陰陽不和寒

暑不時以傷庶物諸侯暴亂擅相攘伐

以殘民人禮樂不節財用窮匱人倫不

飭百姓淫亂天子有司之憂也

疏攘除也陰

陽不調日時愆度兵戈荐起萬物夭傷三公九卿之憂也

今子既上无君侯

有司之勢而下无大臣職事之官而擅

飾禮樂選人倫以化齊民不泰多事乎

疏

上非天子諸侯下非宰輔卿相而擅修飾禮樂選擇人倫教化蒼生正齊羣物乃是多事之人

且人有八疵事有四患不可不察也非

其事而事之謂之摠**疏**

摠濫也非是已事而強知之謂之叨濫也

莫之顧而進之謂之佞**疏**

彊進忠言人不采顧謂之佞也

希意導言謂之諂

疏 希望前人意氣而導達其言斯諂也

不

擇是非而言謂之諛

疏 苟且順物不簡是非謂之諛也

好

言人之惡謂之讒

疏 聞人之過好揚敗之

析交離

親謂之賊

疏 人有親情交故輒欲離而析之斯賊害也

稱譽詐

偽以敗惡人謂之慝

疏 與己親者雖惡而舉與己疏者雖善

而毀以斯詐偽好敗傷人可謂姦慝之人也

不擇善否兩容顏適

偷拔其所欲謂之險

疏 否惡也善惡二邊兩皆容納和顏悅

色偷拔其意之所欲隨而佞之斯險諛之人也

此八疵者外以亂人

內以傷身君子不友明君不臣

疏

外則惑亂

於百姓內則傷敗於一身是以君子不與為友朋明君不將為臣佐也

所謂四患

者好經大事變更易常以挂功名謂之

叨疏

伺候安危經營大事變改之際建立功名謂叨濫之人也

專知擅事

侵人自用謂之貪**疏**

事已獨擅自用陵人謂之貪也

見過

不更聞諫愈甚謂之狠**疏**

疏

有過不改聞諫彌增狠戾之人

人同於己則可不同於己雖善不善謂

之矜**疏**

物同乎己雖惡而善物異乎己雖善而惡謂之矜夸之人

此四患

也能去八疵无行四患而始可教已孔子愀然而歎再拜而起曰上再逐於魯削迹於衛伐樹於宋圍於陳蔡上不知所失而離此四謗者何也

疏

愀然慙竦貌也罹遭也上

無罪失而遭罹四謗未悟前旨故發此疑

客悽然變容曰甚矣子

之難悟也人有畏影惡迹而去之走者舉足愈數而迹愈多走愈疾而影不離身自以為尚遲疾走不休絕力而死不

知處陰以休影處靜以息迹愚亦甚矣

子審仁義之間察同異之際觀動靜之

變適受與之度理好惡之情和喜怒之

節而幾於不免矣 **疏** 留停仁義之間以招門徒伺察同異之際以候

機宜觀動靜之變晞其僥倖適受與之度望著功名理好惡之情而是非堅執和喜怒之節用為達道以

已誨人矜矯天性近於不免也 謹脩而身慎守其真還以

物與人則无所累矣 **疏** 謹慎形體修守真性所有功名還歸人物

則物我俱全故無患累也 今不脩之身而求之人不亦

外乎疏

不能修其身而求之他人者豈非疏外乎

孔子愀然

疏

自竦也

曰請問何謂真客曰真者精誠之至也

不精不誠不能動人

疏

夫真者不偽精者不雜誠者不矯也

故矯情偽性者不能動於人也

故彊哭者雖悲不哀彊怒

者雖嚴不威彊親者雖笑不和真悲无

聲而哀真怒未發而威真親未笑而和

真在內者神動於外是所以貴真也其

用於人理也事親則慈孝事君則忠貞

飲酒則歡樂處喪則悲哀

疏

夫道無不在所在皆通故

施於人倫有此四事之義以列下文

忠貞以功為主飲酒以樂

為主處喪以哀為王事親以適為主功

成之美无一其迹矣

疏

貞者事之幹也故以功績為主飲酒陶蕩

性情故以樂為主是以功在其美故不可一其事迹也

事親以適不論所

以矣飲酒以樂不選其具矣處喪以哀

无問其禮矣

疏

此覆釋前四義者也

禮者世俗之所

為也真者所以受於天也自然不可易也

疏

節文之禮世俗為之真實之性稟乎大素自然而然故不可改易也

故聖人法

天貴真不拘於俗

疏

法效自然寶貴真道故不拘束於俗禮也

愚

者反此不能法天而恤於人不知貴真

祿祿而受變於俗故不足

疏

恤憂也祿祿貴貌也愚迷

之人反於聖行不能法自然而造適貴道德而逍遙翻復溺人事而憂慮滯躑塵而遷習徇物無厭故心

恒不足也

惜哉子之早湛於人偽而晚聞大道

也

疏

惜孔子之雄才又迷情於聖迹耽人間之浮偽不早聞於玄道

孔子又再

拜而起曰今者上得遇也若天幸然先

生不羞而比之服役而身教之敢問舍

所在請因受業而卒學大道

疏

尼父喜歡自嗟

慶幸得逢漁父欣若登天必其不取訓誨尋當服勤驅役庶為門人身稟教授問舍所在終學大道客

曰吾聞之可與往者與之至於妙道不

可與往者不知其道慎勿與之身乃無

咎疏

從迷適悟為往也妙道真本也知分別也若逢上智之士可與言於妙本若遇下根之人

不可語其玄極觀機吐照方乃無疵

子勉之吾去子矣吾去子

矣乃刺船而去延緣葦間

疏

戒約孔子令其勉勵

延緣止蘆葦之間重
言去子殷勤訓勗也

顏淵還車子路授綏孔

子不顧待水波定不聞擘音而後敢乘

疏

仲尼既見異人告以至道故仰之彌甚喜懼交
懷門人授綏猶不顧盼船遠波定不聞撓響方

敢乘

子路旁車而問曰由得為役久矣

未嘗見夫子遇人如此其威也萬乘之

主千乘之君見夫子未嘗不分庭伉禮

夫子猶有倨傲之容今漁父杖擘逆立

而夫子曲要磬折言拜而應得无大甚

乎門人皆怪夫子矣漁父何以得此乎

䟽

天子萬乘諸侯千乘伉對也分庭中相對設禮位望相似无階降也仲尼遇天子諸侯尚懷

倨傲一逢漁父盡禮曲腰并受言詞必拜而應漁父威嚴遂至於此孔亡重方外之道子路是方內之人

故致驚疑旁車而問也

孔子伏軾而歎曰甚矣由之

難化也湛於禮義有間矣而樸鄙之心

至今未去**䟽**

湛著禮義時間固又嗟其鄙拙故凭軾歎之也

進吾語

汝夫遇長不敬失禮也見賢不尊不仁

也彼非至人不能下人下人不精不得

其真故長傷身惜哉不仁之於人也禍

莫大焉而由獨擅之

疏

召由令前示其進趨夫遇長老不敬則失

於禮儀見可貴不尊則心無仁愛若非至德之人則不能使人謙下謙下或不精誠則不造於玄極不仁

不愛乃禍敗之基惜哉仲由專擅於此也

且道者萬物之所由也

庶物失之者死得之者生為事逆之則

敗順之則成故道之所在聖人尊之今

漁父之於道可謂有矣吾敢不敬乎

此篇

言無江海而聞者能下江海之士也夫孔子之所放任豈直漁父而已哉將周流六虛旁通無外頓動之

類咸得盡其所懷而窮理致命因所以為至人之道也

疏

由從也庶眾也夫道生萬物則謂之

道故知眾庶從道而生是以順而得者則生而成逆而失者則死而敗物無貴賤道在則尊漁父既其懷

道孔子何能不敬邪

莊子雜篇列御寇第三十二 郭象注

列御寇之齊中道而反遇伯昏瞀人 **疏**

伯昏楚之賢士號曰伯昏瞀人隱者之徒也禦寇既師壺子又事伯昏方欲適齊行於化道自驚行淺中

路而還適逢瞀人問其所以

伯昏瞀人曰奚方而反

疏

方道也奚何也汝行何道欲往何方問其所由中塗反意也

曰吾驚焉

疏

自覺已非驚懼而反此略答前問意

曰惡乎驚

疏

重問禦寇於何事迹而起驚心

曰吾嘗食於十漿

賣漿之家

而五漿先饋

言其敬己

疏

饋遺也十漿謂有十家賣漿飲也列子因行渴於逆旅十家賣飲而五家先遺觀其容觀競起

驚心未能冥混是以驚懼也

伯昏瞀人曰若是則汝何

為驚己

疏

更問驚由庶陳己失

曰夫內誠不解

外自矜飾

疏

自覺內心實智未能懸解為物所敬是以驚而歸

形謀成光

舉動便辟而成

光儀也

以外鎮人心

其內實不足

疏

謀便僻貌也鎮服也儀容

便僻動成光華用此外形鎮服人物

使人輕乎貴老

若鎮物由乎內實則使人

貴老之而整其所患

言以美形動物則所患亂生也

疏

整亂也

情篤也 能混俗同塵而為物標杓使人敬貴於己而輕老人良恐禍患方亂生矣

夫漿人特

為食羹之貨多餘之贏其為利也薄其

為權也輕而猶若是

權輕利薄可無求於人

而況於

萬乘之主乎

疏

特獨也贏利也夫賣漿之人獨有羹食為貨所盈之物蓋亦不

多為利既薄權亦非重尚能敬己競走獻漿況在君王權高利厚奔馳尊貴不亦宜乎

身勞

於國而知盡於事彼將任我以事而效

我以功吾是以驚

疏

夫君人者位總萬機威跨四海故躬疲倦於邦

國心盡慮於世事則思賢若渴以代己勞必將任我以物務而驗我以功績徇外喪內逐偽忘真驚之所

曰具陳如是也

伯昏瞽人曰善哉觀乎

䟽

汝能觀察己身

審知得喪嘉其自覺故歎善哉

汝處己人將保汝矣

苟不遺形則所

在見保保者聚守之謂也

䟽

保守也汝安處己身不能忘我猶顯形德為物所歸門人請益聚守

之矣无幾何而往則戶外之履滿矣

䟽

無幾何謂無多時也俄頃之間伯昏往禦寇之所適見脫履戶外跣足升堂請益者多矣

伯昏

瞽人北面而立𦵏杖蹙之乎頤立有間

不言而出

䟽

𦵏豎也以杖柱頤聽其言說倚立間久忘言而歸也

賓者

以告列子列子提履跣而走暨乎門曰

先生既來曾不發藥乎

疏

賓者謂通賓客人也御寇聞師

久立不言而歸於是竦息慙惕不暇納履跣足馳走至門而反高人既來庶蒙鍼艾不嘗開發藥石遺棄而還誠心欽渴
曰已矣吾固告汝曰人將

保汝果保汝矣

疏

已止也我已於先固告汝汝不能韜光晦迹必為物

所歸依今果見汝門人滿室吾昔語汝諒非虛言宜止所請無勞辭費

非汝能使

人保汝而汝不能使人无保汝也

任平而化則無

感無求無感無求乃不相保

疏

顯迹於外故為人保之未能忘德故不能無守也

而焉

用之感豫出異也

先物施惠惠不因彼豫出則異也

疏

而汝也焉

何也夫物我兩忘亦何須物來感己必有機來感而後應不勞預出異端先物施惠

必且有

感搖而本性又无謂也

必將有感則與本性動也

疏

搖動

也必固有感迫而後起率其本性搖而應之滅迹匿端有何併謂也

與汝遊者又

莫汝告也彼所小言盡人毒也

細巧入人為小言

疏

共汝同游行解相類唯事浮辯細巧之言佞媚於人盡為鴆毒詎能用道以告汝也

莫

覺莫悟何相孰也

疏

孰誰也彼此迷塗無能覺無能悟何誰獨曉以

相告乎巧者勞而知者憂无能者无所求

飽食而遨遊汎若不繫之舟虛而遨遊

者也

夫無其能者唯聖人耳過此以下至於昆蟲未有自忘其能而任衆人者也

疏

夫物未嘗為無用憂勞而必以智巧因弊唯聖人汎然無係泊爾忘心譬彼虛舟任運逍遙

鄭

人緩也呻吟喪氏之地

呻吟吟吟詠之謂

祇三年而

緩為儒

祇適也

疏

呻吟詠讀也喪氏地名也祇適也鄭人名緩於喪地學問適經

三年而成儒道

河潤九里澤及二族使其弟墨

疏

三族謂父母妻族也能使弟成於墨教也

儒墨相與辯其父助程

程緩

弟名

疏

程緩弟名也儒則憲章文武祖述堯舜甚固吝好多言墨乃尊於禹道勤儉好施儒墨塗

別志尚不同各執是非互相
爭辯父黨小兒遂助於翟矣
十年而緩自殺其

父夢之曰使而子為墨者予也
闔胡嘗

視其良既為秋栢之實矣
緩怨其父之助弟故感激自殺

死而見夢謂已既能自化為儒
又化弟令墨弟由已化而不能順
已已以良師而便怨死精誠之至
故為

秋栢之實
疏
闔何不也秋栢勁木也父既助翟而緩恨之經由十年感激自殺仍見夢於父以申怨

言云使汝子為墨者我之功力也
何不看視我為賢良之師而更朋助
弟我怨恨之甚化為異物秋栢子

實生於墓上亦有作垠字者垠冢也
云汝何不看我家上已化為秋栢之木
而生實也
夫造

物者之報人也不報其人而報其人之

天自此已下莊子辭也夫積習之功為報報其性不報其為也然則學習之功成性而已豈為之哉

疏

造物者自然之洪鑪也而造物者無物也能造化萬物故謂之造物也夫物之智能稟乎造化

非由從師而學成也故假於學習輔導自然報其天性不報人功也是知翟有墨性不從緩得緩言我教

不亦繆乎

彼故使彼

彼有彼性故使習彼

疏

彼翟先者有墨性故成墨若率

性素無學終不成也豈唯墨翟庶物皆然

夫人以已為有以異於

人以賤其親

言緩自美其儒謂己能有積學之功不知其性之自然也夫有功以

賤物者不避其親也無其身以平往者貴賤不失其倫也

疏

言緩自恃於己有學植之功異於常

人故輕賤其親而汝於父也人之迷滯而至於斯乎

齊人之井飲者相

粹也故曰今之世皆緩也夫穿井所以通泉吟詠所以通性無

泉則無所穿無性則無所詠而世皆忘其泉性之自然徒識穿詠之末功因欲矜而有之不亦妄乎

疏

夫土下有泉人各有性天也穿之成井學以成術者人也嗟乎世人迷妄之甚徒知穿學

之末事不悟泉性之自然而矜之以為己功者故世皆緩之流也齊人穿鑿得井行李汲而飲之井主護

水掉頭而休莊生聞之故引為諭

自是有德者以不知也而

況有道者乎

觀緩之謬以為學父故能任其自爾而知故無為其間也

疏

觀緩之迷以為己誠有德之人從是之後忘知任物不復自矜况體道之人豈視其功邪

古者

謂之遁天之刑

仍自然之能以為己功者逃天者也故刑戮及之

疏

不知物性自爾矜為己功者逃遁天
然之理也既乖造化故刑戮及之
聖人安其

所安不安其所不安
夫聖人無安無不安順百姓之心也
安

也任羣生之性不引物從己性之
無者不強安之故所以為聖人也
眾人安其所

不安不安其所安
所安相與異故
疏學已所不能安

其所不安也不安其
素分不安其所安也
莊子曰知道易勿言難

疏
玄道管冥言像斯絕
知而不言所以之

天也知而言之所以之人也
疏
妙悟玄道無法

可言故詣於自然之境雖知至極
而猶存言辯斯未離於人倫矣
古之人天而

不人知而落天地未嘗開言以引物也應其至分而已

疏復古真人知道之士天然淳素

無復人情朱泚漫學屠龍於支離益單千金

之家三年技成而无所用其巧事在於適無貴於遠

功**疏**姓朱名泚漫姓支離名益殫盡也罄千金之產學殺龍之術伏膺三歲其道方成伎雖巧

妙卒為無用屠龍之事於世稍稀欲明處涉人間貴在適中苟不當機雖大無益也聖人以

必不必故无兵理雖必然猶不必之斯至順矣兵其安有**疏**達道之士

隨逐物情理雖必然猶不固執故無交爭也眾人以不必必之故

多兵理雖未必抑而必之各**疏**庸庶之類妄為封執理不必爾

而固必之既忤物情則多乖矣順於兵故行有求物各順性則足足則

無心有貪求故任求於執固之情也兵恃之則亡不得已而用之以恬

淡為上者未之壬也疏不能大順羣命而好乖逆小夫之

知不離苞苴竿牘苞苴以遺竿牘以問遺問之具小知所殉疏

小夫猶匹夫也苞苴香草也竿牘竹簡也夫搯芳草以相贈折簡牘以相問者斯蓋俗中細務固非丈夫

之所忍為敝精神乎蹇淺昏於小務所得者淺疏好為遺問徇於小務

可謂勞精神於跛蹇淺薄之事不能遊虛涉遠矣而欲兼濟導物太

一形虛若是者迷惑于宇宙形累不知

太初

小夫之知而欲兼濟導物經虛涉遠志大神澈形為之累則迷惑而失致也

疏

以蹇淺之知而欲兼濟羣物導達羣生望得虛空其形合太一之玄道者終不可也此人迷於古今形累

於六合何能照知太初之妙理邪

彼至人者歸精神乎无始

而甘瞑乎无何有之鄉

疏

無始妙本也無何有之鄉道境

也至德之人動而常寂雖復兼濟道物而神凝無始故能和光混俗而恒寢道鄉也水流乎

无形發泄乎太清

泊然無為而任其天行也

疏

無以順物如水流行

隨時適變不守形迹迹不離本故雖應動恒發泄於太清之極也

悲哉乎汝為

知在毫毛

為知所得者細

而不知大寧

任性大寧而至

疏

苞苴竿牘何異毫毛如斯運智深可悲歎精神淺薄詎知乎至寂之道邪 宋人有曹

商者為宋王使秦其往也得車數乘王

悅之益車百乘 **疏** 姓曹名商宋人也為宋偃王使秦應對得所秦王愛

之遂賜車百乘乘駟馬也 反於宋見莊子曰夫處窮閭

阨巷困窘織屨槁項黃馘者商之所短

也一悟萬乘之主而從車百乘者商之

所長也 **疏** 窘急也言貧窮困急織屨以自供頸項枯槁而顛頽頭面黃瘦而馘厲

當爾之際是商之所短也一使強秦遂使秦王驚悟遺車百乘者是商之智數長也以此自多矜夸莊子

也莊子曰秦王有病召醫破癰潰痊者

得車一乘舐痔者得車五乘所治愈下

得車愈多子豈治其痔邪何得車之多

也子行矣

夫事下然後功高功高然後
祿重故高遠恬淡者遺榮也

疏

癰瘁
熱毒

腫也痔下漏病也莊生風神俊悟志尚清遠既而縱
此竒辯以挫曹商故郭注云夫事下然後功高功高
然後祿重高遠
恬淡者遺榮也魯哀公問乎顏闔曰吾以

仲尼為貞幹國其有瘳乎

疏

言仲尼有忠
貞幹濟之德

欲命為卿相魯邦
亂病庶瘳差矣

曰殆哉圾乎仲尼

圾危也夫
至人以民

靜為安今一為貞幹則遺高迹於萬世令飾競於仁義而彫畫其毛彩百姓既危至人亦無以為安也

䟽 殆近也圾危也以貞幹迹率物物既失性仲尼何以安也 **方且飾羽而**

畫 凡言方且皆謂後世將然飾畫非任真也 **䟽** 方將貞幹輔相魯廷萬

也真性 **從事華辭以支為旨** 將令後世之從事者無實而意趣橫

也出 **䟽** 聖迹既彰令從政任事情偽辭華析派分流為意旨也 **忍性以視**

民而不知不信 後世人君將慕仲尼之遐軌而遂忍性自矯偽以臨民上下相

習遂不自知也 **䟽** 後代人君慕仲尼遐軌安忍情性用之臨人上下相習矯偽黔黎而不知已無

信實也以華偽之迹教示蒼生稟承心 **受乎心** 靈宰割真性用此居人之上何足稱哉

宰乎神夫何足以上民

今以上民則後世百姓非直外形從之而

己乃以心神受而用之不能復自得於體中也

疏

後代百姓非直外形從之乃以心神受而用之不能復

自得之性以此居民上何足可安哉

彼且汝與

彼與汝各自有所宜

相效則失真此即今之見驗

疏

彼百姓也汝哀公也百姓與汝各有所宜若將汝所宜與百姓不可

也

予願與

效彼非所以養己也

疏

予我也願養也我與百姓怡養不同譬如魚鳥

升沈各異若以汝所養衛物我俱失也

誤而可矣

正不可也

疏

以真幹之迹錯誤行

之正不可也

今使民離實學偽非所以視民也

為後世慮不若休之

明不謂當時也

疏

離實性學偽法不可教示

黎民慮後世荒亂不如休止也

難治也

治不則偽故聖人不治也

䟽

捨己效物聖人

不治也

施於人而不忘非天布也

布而識之非芻狗萬物也

䟽

二儀布生萬物豈責恩也

商賈不齒

况士君子乎

䟽

夫能施求報商

客尚不齒理况君子士人乎

雖以事齒之神者弗齒

要能施惠故於

事不得不齒以其不忘故心神忽之此百姓之大情也

䟽

施而不忘未合天道能施恩惠於物事不得不

齒為責求報心神輕勿不錄百姓之情也事之者性情也

為外刑者金與木也

金謂刀鋸斧鉞木謂捶楚桎梏

為內刑者動與過也

靜而當則外內無刑

宵人

之離外刑者金木訊之

不由明坦之塗者謂之宵人

䟽

宵闇夜也離罹也訊問也

闇惑之人罹於憲網身遭枷杻斧鉞之刑也
離內刑者陰陽食之

動而過分則性氣傷於內金木訊於外也
疏 若不止分則內結寒暑陰陽殘食之也
夫

免乎外內之刑者唯真人能之
自非真人未有能止

其分者故必外內受刑但不問大小耳
疏 心若死交內不滑靈府也形同槁木外不挂桎梏唯

真人哉
孔子曰凡人心險於山川難於知

天天猶有春秋冬夏日暮暮之期人者厚

貌深情
疏 人心難知甚於山川過於
故有貌

愿而益有長若不肖
疏 愿慤真也不肖不似也人有形如慤

真而心益虛浮也。有心。有順懷而達。**疏**也。懷急也。形實長者，形如不肖也。

順躁急而心達理也。有堅而縵，有緩而鈇。言人情貌之反有如此者。

疏 縵，緩也。鈇，急也。自有形如堅固而實，故其就散。縵亦有外形寬緩，心內躁急也。

義若渴者，其去義若熱。但為難知耳。未為殊無迹。**疏** 有人

就仁義如渴思水，捨仁義若熱逃火。故君子遠雖復難知，未為無迹。驗具列下文也。

使之而觀其忠，近使之而觀其敬。**疏** 使遠

忠，佞斯彰。咫尺步，煩使之而觀其能。**疏** 煩，極敬慢立明者也。

察其卒然問焉而觀其知。**疏** 卒，問近對。觀其愿智。急彼能。

與之期而觀其信忽卒與期疏觀信契也委之以

財而觀其仁仁者疏不貪告之以危而觀其

節告危亡疏驗節操醉之以酒而觀其則雜之

以處而觀其色至人酒不能昏法則疏男女參居貞操不易九

徵至不肖人得矣君子易觀不肖難明然視其所由察其所

安搜之有塗疏九事徵驗小人君子厚貌深情必無所避正考父一

命而偃再命而僂三命而俯循牆而走

孰敢不軌言人不敢以不軌之事侮之疏考成也父大也有考成大德而

履正道故號正考父則孔子十代祖宋大夫也士一命大夫二命卿三命也偃曲循牆並敬容極恭卑退若此誰敢將不軌之事而侮之也

如而夫者一命而呂鉅再命而於車上儻三命而名諸父孰協唐

許

而夫謂允夫也唐謂堯也許謂許由也言而夫與考父者誰同於唐許之事也

疏

而夫

鄙夫也諸父伯叔也允夫篤競軒冕一命則呂鉅夸華再命則援綏作舞三命善識自高下呼伯叔之名然考父謙夸各異格量勝劣誰同唐堯許由無為禪讓之風哉

賊莫大乎德有

心

有心於為德非真德也夫真德者忽然自得而不知所以德也

疏

役智勞慮有心為德

此賊害之甚也

而心有睫

率心為德猶之可耳役心於眉睫之間則偽已甚矣

及

其有睫也而內視內視而敗矣

乃欲探射幽隱以深

為事則心與事俱敗矣

疏

率心為役用心神於眼睫緣慮逐境不知休止致危敗甚矣

凶德有五中德為首

疏

謂心耳眼舌鼻也曰此五根禍因此

德謂凶德也五根禍至中德為無心也

何謂中德中德也者有

以自好也而叱其所不為者也

叱此言也夫自是

而非彼則攻之者非一故為凶首也若中無自好之情則恣萬物之所是所是各不自失則天下皆思奉之矣
疏
叱此言也用心中所好者自以為是不同己為者訾而非之以心中自是為得故曰中德

窮有八極達有三必形有六府

疏

八極三必

窮達猶人身有六府也列下文矣

美髯長大壯麗勇敢八者

俱過人也因以是窮

窮於受役也然天下未曾窮於所短而恒以所

長自

䟽

美恣媚也髯髭鬚也長高也大粗大也壯多力麗妍華勇猛敢果決也蘊此八事超

過常人愛役既多因以窮困也

緣循偃快困畏不若人三

者俱通達

緣循杖物而行者也偃快不能俯執者也困畏怯弱者也此三者既不以事見

任乃將接佐之故必達也

䟽

循順也緣物順他不能自立也偃快仰首不能俛執也困畏困苦懼

也有此三事不如恒人所在通達也

知慧外通

通外則以無崖傷其內也

䟽

自持智慧照物外通塵境也

勇動多怨

怯而靜乃厚其身耳

䟽

雄健躁擾

必招離隙仁義多責天下皆望其愛然愛之則有不周矣故多責
疏仁

則不周必有多責也達生之情者傀傀然大恬解之貌也達於知

者肖肖釋散也**疏**注云消釋散也傀恬解也達悟之崖真性虛照傀然縣解無係戀也

達大命者隨泯然與化俱也**疏**大命大年假如彭祖壽考隨而順之亦不

厭其長久以為勞苦也達小命者遭每在節上住乃悟也**疏**小

小年也遭遇也如殤子促齡所遇斯適曾不介懷耳人有見宋王者錫

車十乘以其十乘驕釋莊子**疏**錫與也釋後也

宋襄王時有庸瑣之人游宋妄說宋王錫車十乘用此驕炫排莊周於已後自矜物先也莊子

曰河上有家貧恃葦蕭而食者其子沒
 於淵得千金之珠其父謂其子曰取石
 來鍛之夫千金之珠必在九重之淵而
 驪龍領下子能得珠者必遭其睡也使
 驪龍而寤子尚奚微之有哉

疏

葦蘆也
蕭蒿也

家貧織蘆蒿為薄賣以供食鍛椎也驪黑龍也領下有千金之珠也譬譏得車之人也

今宋

國之深非直九重之淵也宋王之猛非
 直驪龍也予能得車者必遭其睡也使

宋王而寤子為整粉夫

夫取富貴必順乎民望也若挾奇說乘天

衢以嬰人主之心者明君之所不受也故如有所譽必有所試於斯民不違僉曰舉之以合萬夫之望者此三代所以直道而行之也

疏

懷忠貞以感人主者必非常之賞而用左道使其說佞媚君王

僥倖於富貴者故有驕穉之容亦何異遭驪龍睡得珠邪餘詳注意 或聘於莊子

疏

寓言不明聘人姓氏族故言或也

莊子應其使曰子見

夫犧牛乎

疏

犧養也君王預前三月養牛祭宗廟曰犧也

衣以文

繡食以芻菽及其牽而入於太廟雖欲

為孤犢其可得乎

樂生者畏犧而辭聘鬪體聞生而曠賊此死生之情

異而各
自當也

疏

芻草也菽豆也犧養豐贍臨祭日求為孤犢不可得也況祿食之人例多天折

嘉遁之士方足全生
莊子清高笑彼名利

莊子將死弟子欲厚葬

之莊子曰吾以天地為棺擲以日月為

連璧星辰為珠璣萬物為齋送吾葬具

豈不備邪何以加此

疏

莊子妙達玄道逆旅形骸故棺擲天地鑑

治兩儀珠璣星辰變化二景資送備矣門人厚葬深乖造物也

弟子曰吾恐烏

鳶之食夫子也莊子曰在上為烏鳶食

在下為螻蟻食奪彼與此何其偏也

疏

焉鳴也門人荷師主深恩也將欲厚葬避其鳥以
焉豈知厚葬還遭螻蛄蟻情好所奪偏私之也

不平平其平也不平

以一家之平平萬物未
若任萬物之自平也

○疏

無情與奪委任均平此真平也若運
情慮均平萬物若欲起心已不平矣

以不徵

徵其徵也不徵

以其所見應之則必有不合矣
徵應也不因萬物之自應而欲

○疏

聖人無心有感則應此真應也
若有心應物不能應也徵應也

明者唯為

之使

夫執其所見受使
多矣安能使物哉

○疏

自炫其明情應於務
為物驅使何能役人

也神者徵之

唯任神然後能至
順故無往不應也

○疏

神者無心
寂然不動

能無不
應也

夫明之不勝神也久矣

明之所及不
過於形骸也

至順則無遠近
幽深皆各自得

疏

明則有心應務為物驅役神乃
無心應感無方有心不及無心

存應不及忘應
格量可知也

而愚者恃其所見入於人

其功外也不亦悲乎

夫至順則用發於彼而
以藏於物若恃其所見

執其自是雖欲
入人其功外矣

疏

夫志懷應物者為而不恃功成
不居愚惑之徒自執其用叨人

功績歸入己身雖欲矜伐其
功外矣迷志如此深可悲哉

莊子雜篇天下第二十三 郭象注

天下之治方術者多矣皆以其有為不

可加矣

為其所為則真為也為其
真為則無為矣又何加焉

疏

方道也
自軒頊

已下迄于堯舜治道藝術方法甚多皆隨有物之情
順其所為之性任羣品之動植曾不加之於分表是
以雖教不教
雖為不為矣
古之所謂道術者果惡乎在

疏

上古三皇所行道術隨物任化淳樸無為此
之方法定在何處假設疑問發明深理也

曰

无乎不在

疏

荅曰無為玄道所在有
之自古及今無處不徧

曰神何

由降明何由出

神明由事感
而後降出

疏

神者妙物之
名明者智周

為義若使虛通聖道今古有之亦何勞
彼神人顯茲明智制禮作樂以導物乎

聖有所生

王有所成

疏

夫虛凝玄道物感所以誕生聖帝
明王功成所以降迹豈徒然哉

皆原於一

使物各復其根抱一而已無
飾於外斯聖王所以生成也

疏

原本
也一

道雖復降靈接物混迹和光應不離於宗謂之

天人不離於精謂之神人不離於真謂

之至人以天為宗以德為本以道為門

兆於變化謂之聖人凡此四名一人耳所自言之異**疏**真宗

契本謂之自然淳粹不雜謂之神妙嶷然不假謂之至極以自然為宗上德為本玄道為門觀於機兆隨

物變化者謂之聖人已上四人只以仁為恩以

義為理以禮為行以樂為和薰然慈仁

謂之君子此四者之粗迹而賢人君子之所服膺也**疏**布仁惠為恩澤施義理以

裁非運節文為行首動樂音以和性慈照光乎九有仁風扇乎八方譬蘭蕙芳馨香氣薰於遐邇可謂賢

矣以法為分以名為表以操為驗以稽

為決其數一二三四是也疏也稽考也操執也法定其分

名表其寔操驗其行考決其能一二三四即名法等是也百官以此相齒以

事為常疏自堯舜已下置立百官用此四法更相齒次君臣物務遂以為常所謂彝

也倫以衣食為主蕃息畜藏疏夫事之不可廢者耕織也

聖人之不可廢者衣食也故國以民為本民以食為天是以蕃滋生息畜積藏儲者皆養民之法老

弱孤寡為意皆有以養民之理也民理既然故聖

賢不逆

古之人其備乎

古之人即向之四名也

疏

養老哀弱矜孤

恤寡五帝已下備有之焉

配神明醇天地育萬物和天

下

疏 配合也夫聖帝無心因循品物故能合神明之妙理同天地之精醇育字內之黎元和域

中之羣有

澤及百姓明於本數係於末度

本數明故

末不離

疏

本數仁義也末度名法也夫聖心慈育恩覃黎庶故能明仁義以崇本係法名以救

末

六通四闢小大精粗其運无乎不在

所以為備

疏

闢法也大則兩儀小則羣物精則神智粗則形像通六合以教游法四時而變化隨

機運動無所不在也

其明而在數度者舊法世傳之

史尚多有之

其在數度而可明者雖多有之已

疏

史者春秋尚書

皆古史也數度者仁義法名等也古舊相傳顯明在在者史傳書籍尚多有之

其在於詩

書禮樂者鄒魯之士搢紳先生多能明

之能明其迹耳豈所以迹哉

疏

鄒邑名也魯國號也搢笏也亦插也紳大帶也先生儒士也言

仁義名法布在六經者鄒魯之地儒服之人能明之也

詩以道志書以

道事禮以道行樂以道和易以道陰陽

春秋以道名分

疏

道達也通也夫詩道情志書道世事禮道心行樂道

和適易明卦兆通達陰陽春秋褒貶定其名分

其數散於天下而設

於中國者百家之學時或稱而道之道皆

古人之陳迹耳尚復不能常稱**疏**六經之迹散在區中風教所覃

時復稱說不能大同也**天下大亂**用其迹而無統故也**疏**執守陳

升**賢聖不明**能明其迹又未易也**疏**韜光**道德不一**

百家**穿鑿****疏**法教多端**天下多得一**各信其偏見而不能都舉**疏**宇

學人各滯所執偏得一術豈能弘通**察焉以自好**夫聖人統百姓之大情而因為

之制故百姓寄情於所統而自忘其好惡故與一出而得澹漠焉亂則反之人恣其近好家用典法故國

異政家**疏**不能恬淡虛志而每運心**譬如耳目**殊俗

鼻口皆有所明不能相通疏夫目能視色不能聽聲鼻

能聞香不能辨味各有疏猶百家眾枝也皆有

所長時有所用疏夫六經五德百

世各有所長既未中道故時有疏雖然不該不徧

一曲之士也疏雖復各有所長而未

僻之士滯一之人疏能該通周徧斯乃徧

非圓通合變者也疏判天地之美析萬物之理

各用其一疏一曲之人各執偏僻雖著方術不能

曲故析判疏會道故分散兩儀渟和之美離析萬

物虛通疏察古人之全寡寡能備於天地之美

稱神明之容

況一曲者乎

疏

觀察古昔全德之人猶解能備兩儀之享

毒稱神明之容貌

是故內聖外王之道闇而

不明鬱而不發

全人難遇故也

疏

玄聖素王內也飛龍九五外也既而

百家競起各私所見是非殺亂彼我紛紜遂使出處之道闇塞而不明鬱閉而不泄也

天下

之人各為其所欲焉以自為壘方悲夫百

家往而不反必不合矣

疏

心之所欲執而為之即此欲心

而為方術一往逐物曾不反本欲求合理其可得也既乖物情深可悲歎

後世之學者

不幸不見天地之純古人之大體

大體各歸根抱一則

天地之純也

疏

幸遇也天地之純無為也古人大體樸素也言後世之人屬斯澆季不見無為之道

不遇淳樸之世

道術將為天下裂

裂分離也道術流弊遂各奮其方或以王

物則物離性以從其上而性命喪矣

疏

裂分離也儒墨名法百家馳騫各私所見咸率已情道術紛紜更

相倍譎遂使蒼生措心無所分離物性實此之由也

不侈於後世不靡於

萬物不暉於數度

勤儉則瘁故不暉也

疏

侈奢也靡麗也暉明也教於後

世不許奢華物我窮儉未常綺麗既乖物性教法不行故於先王典禮不得顯明於世也

以繩墨

自矯

矯厲也

疏

矯厲也用仁義為繩墨以勉厲其志行也

而備世之急

勤而儉則財有餘故急有備

疏

世急者謂陽九百六水火之災也勤儉節用儲積財物以備世之凶

災急難也

古之道術有在於是者墨翟禽滑釐

聞其風而悅之為之大過已之大循

不復度眾所能

也

疏

循順也古之道術禹治洪水勤儉枯槁其迹尚在故言有在於是者姓禽字滑釐墨翟弟子也

墨翟滑釐性好勤儉聞禹風教深悅愛之務為此道勤苦過甚適周已身自順未堪教被於人矣

作

為非樂命之曰節用生不歌死无服

疏

非樂節用是墨子二篇書名也生不歌故非樂死無服故節用謂無衣衾棺槨等資葬之服言其窮儉惜費也

墨子記愛兼利而非鬪

夫物不足則以鬪為是今墨子令百姓皆

勤儉各有餘故以鬪為非也

疏

普記兼愛利益群生使各自足故無鬪爭以鬪爭為之非也

其道不怒

但自刻也

疏

克己勤儉故不怒怒於物也

又好學

而博不異

既自以為是則欲令萬物皆同乎己也

疏

墨子又好學博通墳

典己既勤儉欲物同之也

不與先王同

先王則恣其群異然後同焉皆得而不知

所以得也

毀古之禮樂

嫌其侈靡

疏

禮則節文隆殺樂則鐘鼓羽毛嫌其侈靡奢華

所以毀弃不用

黃帝有咸池堯有大章舜有大韶

禹有大夏湯有大濩文王有辟雍之樂

武王周公作武

疏

己上是五帝三王樂名也

古之喪禮

貴賤有儀上下有等天子棺槨七重諸

侯五重大夫三重士再重

疏

自天王已下至于士庶皆

有儀法悉有等級斯古之禮也

今墨子獨生不歌死不服

桐棺三寸而无槨以為法式以此教人

恐不愛人以此自行固不愛已

物皆以任力稱情為愛

今以勤儉為法而為之大過雖欲饒天下更非所以為愛也

疏

師於禹迹勤儉過分上則乖於三

王下則逆於萬民故生死勤窮不能養於外物形容枯槁未可愛於己身也

未敗墨

子道

但非道德

疏

未無也翟性尹老之意也

雖然歌而非歌哭

而非哭樂而非樂是果類乎

雖獨成墨而不類萬物之

情

疏

夫生歌死哭人倫之常理凶哀吉樂
世物之大情今乃反此故非徒類矣

其生

也勤其死也薄其道大

疏

也生則

勤苦身心死則資葬儉

薄其為道乾

使人憂使人悲其行

難為也恐其不可以為聖人之道

夫聖人之

道悅以使民民得性之所

疏

夫聖人之道得百姓
樂則悅悅則天下無難矣
之歡心今乃使物憂

悲行之難久又無潤澤故不可以教世也

反天下之心天下不堪

墨子雖獨能任柰天下何離於天下其

去王也遠矣

王者必合天下之權
心而與物俱往也

疏

夫王天下
者必須虛

心志已大順羣生今乃毀皇王之法
反黔首之性其於主物不亦遠乎

墨子稱道

曰昔禹之湮洪水決江河而通四夷九

州也名川三百支川三千小者無數

湮塞也昔堯遭洪水命禹治水實塞隄防
通決川瀆救百六之災以播種九穀也

禹親自

操橐耜而九雜天下之川

疏

橐盛土器也
耜掘土具也

禹擬耜掘地操橐負土躬自辛勞以導川原於是舟楫
往來九州雜易又解古者字少以滌為濫川為原九
經九度言九雜也又本作鳩
者言鳩雜川谷以導江河也

腓无胫脛无毛

沐甚雨擲疾風置萬國禹大聖也而形

勞天下也如此

墨子徒見禹之形勞耳未覩其性之適也

疏

通導百川

安置萬國聞啓之泣無暇暫看三過其門不得看子
賴驟雨而洒髮假疾風而梳頭勤苦執勞形容毀悴
遂使腓股無肉膝脛無毛禹之大聖尚自艱辛況我九庸而不勤苦

者多以裘褐為衣以跂蹻為服日夜不

休以自苦為極

謂自苦為盡理之法

疏

裘褐粗衣也木曰跂草曰蹻也

後世墨者翟之弟子也裘褐跂蹻儉也日夜不休力也用此自苦為理之妙極也

曰不能

如此非禹之道也不足謂墨

非其時而守其道所以為

墨也

疏

墨者禹之陳迹也故不能苦勤垂於禹道者不可謂之墨也

相里勤之

弟子五侯之徒南方之墨者苦獲已齒

鄧陵子之屬俱誦墨經而倍譎不同相

謂別墨必其各守所見則所在無通疏姓相里名勤南

方之墨師也苦獲五侯之屬並是學墨人也以堅

白同異之辯相訾以觥偶不侔之辭相

應以巨子為聖人巨子最能辨其所是以成其行疏訾毀也巨大也

獨唱曰觥音奇對辯曰偶侔倫次也言鄧陵之徒然

踏墨術堅執堅白各炫已能合異為同所同為異或皆

獨唱而寡和或賓主而往來以有無是非之辯

相毀用无倫次之辭相應勤儉甚者號為聖人

願為之尸

尸者主也

冀得為其後世至今不

決

為欲係巨子之業也

疏

咸願為師主庶傳業將來對爭勝負不能決定也

墨翟

禽滑釐之意則是

意在不侈靡而備世之急斯所以為是

其

行則非也

為之太過故也

疏

意在救物所以是也勤儉太過所以非也

將

使後世之墨者必自苦以胼无肢脛无

毛相進而已矣

疏

進過也後世學徒執墨陳迹精苦自勵意在過人也

亂之上也

亂莫大於逆物而傷性也

治之下也

任眾適性為上今墨

反之故為下

疏

墨子之道逆物傷性故是治化之下術荒亂之上首也

雖然墨

子真天下之好也為其真好重聖賢不逆也但不可以教人將求

之不得也無輩雖枯槁不舍也所以為疏真好也

字內好儉一人而已求其輩類竟不能得顛顛如此終不休廢率性真好非矯為也才士也

夫非有德也疏夫歎也逆物傷性誠非聖賢亦勤儉救世才能之士耳不累於

俗不飾於物不苟於人不伎於眾伎逆也

疏於俗無患累於物無矯飾於人無苟且願天於眾無逆伎立於名行以養蒼生也

下之安寧以活民命人我之養畢足而

止不敢望以此白心古之道術有在於是有餘也

者**疏**

每願宇內清夷濟活黔首物我儉素止分知足以此教迹清白其心古術有在相傳不替矣

宋鉞尹文聞其風而悅之**疏**

姓宋名鉞姓尹名文並齊宣王

時人同游稷下宋著書一篇尹著書二篇咸師於黔而為之名也性與教合故聞風悅愛

作為

華山之冠以自表

華山上

疏

華山其形如削上下均平而宋

尹立志清高故為冠以表德之異

接萬物以別宥為始

不欲令相

犯**疏**

宥區域也始本也置立名教應接人間而區別萬有用斯為本也

語心之

容命之曰心之行**疏**

命名也發語吐辭每令心容萬物即名此容受

而為以聊合驩以調海內

強以其道聊令合調令和也

請

欲置之以為主

二子請得若此者立以為物主也

疏

用斯名

教和調四海庶令同合以得驩心置立此人以為物主也

見侮不辱

其於以活民為

也救民之鬪禁攻寢兵救世之戰

所謂

疏

寢息也防禁攻伐止息干戈意在調和不許戰鬪假令欺侮不以為辱意在救世所以然也

以此周行天下上說下教雖天下不取

強聒而不舍者也

聒調之理然也

疏

用斯教迹行化九州上說君王

下教百姓雖復物不取用而強勸喧聒不自廢舍也

故曰上下見厭而

強見也

所謂

疏

雖復物皆厭賤猶自強見勸他不辱所謂被人輕侮而不取辱也

雖然其為人太多其自為太少

不因其自化而強以

慰之則其功太重也

疏

夫達道聖賢感而後應先存諸己後存諸人今乃勤強勸人被厭不已當

身枯槁豈非自為太少乎

曰請欲固置五升之飯足矣

斯明白為之太少也

先生恐不得飽弟子雖飢不忘

天下

宋鉞尹文稱天下為先生自稱為弟子也

疏

宋尹稱黔首為先生自謂為弟子先

物後已故也坦然之迹意在勤儉置五升之飯為一日之食唯恐百姓之飢不慮己身之餓不忘天下以

此為心勤儉故養蒼生也用斯作法晝夜不息矣

日夜不休曰我必

得活哉

謂民亦當報己也

圖微乎救世之士哉

揮

高大之貌

疏

圖微高大之貌也言其強力忍垢接濟黎元雖未合道可謂救世之人也

曰

君子不為苛察

務寬恕也

疏

夫賢人君子恕己寬容終不用取捨之心

苟且伺察於物也

不以身假物

必自出其力也

疏

立身求己不必假物

以成名也

以為无益於天下者明之不如已

也

所以為救世之士也

疏

已止也苦心勞形乖道逆物既無益於宇内明不如止而勿行

以禁攻寢兵為外

疏

為利他外行也

以情欲寡

淺為内

疏

為自利内行也

其小大精粗其行適

至是而止

未能經虛涉曠

疏

自利利他内外兩行雖復大小有異精粗稍殊而立

趨維綱不過適是而已矣公而不黨易而无私決然无

主各自任也疏公正而不阿黨平易而无偏私依理斷決無的主宰所謂法者其在於斯

趣物而不兩物得所趣故一疏意在理趣而於物無二也不顧

於慮不謀於知於物無擇與之俱往疏

依理用法不顧前後斷決正直無所懼慮亦不運知法外謀謨守法而往酷而无擇古之道

術有在於是者疏自五帝已來有以法為政術者故有可尚之迹而

猶在彭蒙田駢慎到聞其風而悅之疏

姓彭名蒙姓田名駢姓慎名到並齊之隱士俱游稷下各著書數篇性與法合故聞風悅愛也齊

萬物以為首曰天能覆之而不能載之

地能載之而不能覆之大道能包之而

不能辯之知萬物皆有所不可

故曰選則不徧都用疏夫天覆地載各有所能大道包容未嘗辯

說故知萬物有不可隨其性分但當任之若欲揀選必不周徧也教則不至性

性乃道則无遺者矣疏異物不同稟性各異以此教彼良非至極

若率至玄道則物皆自得而无遺失矣是故慎到棄知去已而

緣不得已泠汰於物以為道理泠汰猶聽放也

疏

冷汰猶揀鍊也息慮棄知忘身去已機不得已感而後應揀鍊是非據法斷決慎到守此用為

道曰知不知將薄知而後鄰傷之者也

謂知力淺不知任其自

疏

鄰近也夫知則有所不然故薄之而後鄰傷也

知而未能都忘故猶近傷於理

譏髡无任而笑天下之尚

賢也

不肯當其任而任夫眾人各各自能則無為橫復尚賢也

疏

譏髡不定貌也

隨物順情無的任用物各自得不尚賢能故笑之也

縱脫无行而非天

下之大聖

欲壞其迹使物不殉

疏

縱恣脫略不為仁義之德行忘遺陳迹故非宇

內之聖人也

椎拍斡斷與物宛轉

法家雖妙猶有椎拍故未泯合

疏

推拍筘撻也。斲斷行刑也。宛轉變化也。復能打拍刑戮而隨順時代。故能與物變化而不固執。

之者

舍是與非苟可以免

疏

不固執是非苟且免於當

世之為也

不師知慮不知前後

不能知是之與非前之與後。暗目恣

性苟免當時之患也

疏

不師其成心不運用知慮亦不瞻前顧後。矯性為情直舉宏綱順物而已。

魏然而已矣

任性獨立

疏

魏然不動之貌也。雖復處俗同塵而魏然獨立。

也推而後行曳而後往

所謂緣於不得已

疏

推而曳之

緣不得已感而後應非先唱也

若飄風之還若羽之旋若

磨石之隧全而无非動靜无過未嘗有

罪疏

磨磴也。遂轉也。如飄風之回，如落羽之旋。若

非無罪，無過無情。任物故致然也。

是何故**疏**

假設疑問，以顯其能。

夫无

知之物无建已之患，无用知之累，動靜

不離於理，是以終身无譽

患生於譽，譽生於有建。

疏

夫物莫不耽滯身已，建立功名，運用心知，沒溺前境。今磨磴等行，藏任物動靜，無心恒居妙理，患累斯絕。是以終於天命，无咎无譽也。

故曰：至於若无知之物而

已，无用賢聖

唯聖人然後能去知，與故循天之理，故愚知處宜，貴賤當位，賢不肖

襲情而云，无用賢聖，所以為不知道也。

夫塊不失道

欲令去知如土塊也，亦為

凡物云云皆無緣
得道道非徧物也

疏

貴尚無知情同瓦石無用賢
聖闇若夜游遂如土塊名為

得理慎到之
惑其例如斯

豪桀相與笑之曰慎到之道

非生人之行而至死人之理

夫去知任性
然後神明洞

照所以為賢聖也而云土塊乃不失道
人若土塊非死如何豪桀所以笑也

疏

夫得道
賢聖照

物無心德合二儀明齊三景今乃以土塊為道與死
何殊既無神用非生人之行也是以英儒贍聞玄通

豪桀知其乖
理故嗤笑之

適得怪焉

未合至道
故為詭怪

疏

不合至
道者適

為其怪也
田駢亦然學於彭蒙得不教焉

自得

任之
道也

疏

田駢慎到稟業彭蒙
縱任放誕無所教也

彭蒙之師曰古

之道人至於莫之是莫之非而已矣所謂

齊萬物以為首其風窞然惡可而言逆風所動之聲疏窞然

迅速貌也古者道人虛懷忘我指為天地無復是非風教窞然隨時過去何可留其聖迹執而言之也

常反人不聚觀不順民望疏未能大順群品而每逆忤人心亦不能致

蒼生之稱其瞻望也而不免於魚斷雖立法而魚斷無圭角也疏

魚斷無圭角貌也雖復立法施化而未能大齊萬物故不免於魚斷也其所謂道

非道而所言之躋不免於非躋是也疏是躋

也慎到所謂為道者非正道也所言為是者不是也故不免於非也彭蒙田駢慎

到不知道

道無所不在而云土塊乃不失道所以為不知

疏

雖復習尚虛志以無

心為道而未得圓照故不知也

雖然槩乎皆嘗有聞者也

但不至也

疏

彭蒙之類雖未體真而志尚知略有梗槩更相師祖皆有稟承非獨臆斷故嘗有聞

也 以本為精以物為粗

疏

本無也物有也

精用有為事物為粗

以有積為不足

寄之天下乃有餘也

澹然

獨與神明居古之道術有在於是者

疏

貪而儲積心常不足知足止分故清廉虛澹絕待獨立而精神道無不在自古有之也

關尹老聃聞其風而悅之

疏

姓尹名喜字公度周

平王時函谷關令故為之關尹也姓李名耳字伯陽外字老聃即尹喜之師老子也師資唱和與理相應

故聞無為之風而悅愛之也建之以常無有夫無有何所能建建之以常無

有則明有物建之以常無有夫無有何所能建建之以常無

之自建也主之以太一各自得而已不兼他

飾斯非主之疏太者廣大之名一以不二為稱言

以太一邪大道曠蕩無不制圍括囊萬有通

而為一故謂之太一也建立言教每以凝常無物為

宗悟其指歸以虛通太一為主斯蓋好儉以勞形質未可以教他人亦以濡弱謙下為表以空虛

無勞敗其道術也以濡弱謙下為表以空虛

不毀萬物為實疏表外也以柔弱謙和為權

智內關尹曰在己无居物來則應應而不

德也藏故功隨物去疏

成功弗居推功於物用
此在己而修其身也

形物自著

不自是而委萬物故物形

各自彰著

疏

委任萬物不伐其功故彼之形性各自彰著也

其動若水其

靜若鏡其應若響

常無情也

疏

動若水流靜如懸鏡其逗機也

似響應聲動靜無心神用故速

芴乎若亡寂乎若清同焉

者和得焉者失

常全者不知所得也

疏

芴忽也亡無也夫道非有非無

不清不濁故闇忽似無體非無也靜寂如清也是已同靡清濁和蒼生之淺見也遂以此清虛無為而為

德者斯喪道矣

未嘗先人而常隨人

疏

和而不唱也

老

聃曰知其雄守其雌為天下谿知其白

守其辱為天下谷

物各自守其分則靜默而已無雄白也夫雄白者非

尚勝自顯者邪尚勝自顯豈非逐知過分以殆其生邪故古人不隨無崖之知守其分內而已故其性全

其性全然後能及天下能及天下然後歸之如谿谷也

疏

夫英雄俊傑進躁所以天年雌柔謙

下退靜所以長久是以去彼顯白之榮華取此韜光之屈辱斯乃學道之樞機故為宇內之谿谷也

而谿谷俱是川壑但谿小而谷大故重言耳

人皆取先己獨取後

不與萬物爭鋒然後天下樂推而不厭故後其身

疏

俗人皆尚勝趨先大聖獨謙卑處後

故道經云後其身而身先故也

曰受天下之垢

雌辱後下之類皆物之所謂垢

疏

退身居後推物在先斯受垢辱之者

人皆取實

唯知有之以為利未知無

之以為用

疏

貪資貨也

己獨取虛

守沖泊以待羣實

疏

守沖寂也

无藏也故有餘

付萬物使各自守故不患其少

疏

藏積也知足守分散

而不積故有餘

歸然而有餘

獨立自足之謂

疏

歸然獨立之謂也言清廉

潔己在物至稀獨有聖人無心而已

其行身也徐而不費

因民所利

而行之隨四時而成之常與道理俱故無疾無費也

疏

費損也夫達道之人無近恩惠食苟簡之

田立不貸之圃從容閑雅終不損己為於物耳以此為行而養其身也

无為也而

笑巧

巧者有為以傷神器之自成故無為者因其自生任其自成萬物各得自為蜘蛛猶能結

網則人人自有所能矣無貴於工倕也

疏

率性而動淳朴無為嗤彼俗人機心巧偽也

人

皆求福已獨曲全

委順至理則常全故無所求福福已足

曰苟

免於咎

隨物故物不得咎也

○疏

咎禍也俗人愚迷所為封執但知求福不能慮禍唯

大聖虛懷委曲隨物保全生道且免災殃

以深為根

理根於太初之極不可謂之淺

也 以約為紀

去甚泰也

○疏

以深立為德之本根以儉約為行之綱紀

曰

堅則毀矣

夫至順則雖金石無堅也 迂逆則雖水氣無稟也 至順則全 迂逆則毀斯

正理也

銳則挫矣

進躁無崖為銳

○疏

毀損堅剛之行挫止貪銳之心故道

經云挫其銳

常寬容於物

各守其分則自容有餘

不削於

人 全其性也

○疏

退已謙和故寬容於物知足守分故不侵削於人也

可謂至

極關尹老聃乎古之博大真人哉

疏

尹關

老子古之大聖窮微極妙真真合道教則浩蕩而宏博理則廣大而深玄莊子庶幾故有斯嘆也

寂

漠无形變化无常

隨物也

疏

妙本無形故寂漠也迹隨物化

故無常也

一死與生與天地並與神明往與

任化

也

疏

以死生為晝夜故將二儀並也隨造化而轉變故共神明往矣

芒乎何之

忽乎何適

無意趣也

疏

委自然而變化隨芒忽而教游既無情於去取亦任命而

之

萬物畢羅莫足以歸

故都任置

疏

包羅庶物囊括字內

未嘗離道何處歸根

古之道術有在於是者莊周聞

其風而悅之以謬悠之說荒唐之言无

端崖之辭時恣縱而不儻不以觴見之

也不急欲使物見其意**疏**謬虛也悠遠也荒唐廣大也恣縱猶放任也觴不偶也而莊子應世

挺生冥契玄道故能致虛遠深宏之說無涯無緒以

天下為沉濁不可與莊語累於形名以莊語為狂而不信

故不與也**疏**莊語猶大言也字內黔黎沉滯闇濁咸溺於小辯未可與說大言也以卮

言為曼衍以重言為真以寓言為廣**疏**

卮言不定也曼衍無心也重尊老也寓言寄也夫卮滿則傾卮空則仰故以卮器以況至言而耆艾之談體

多真實寄之他人其理深廣則鴻蒙雲將海若之徒是也獨與天地精神

往來而不敖倪於萬物其言通至理正當萬物之性命疏

敖倪猶驕矜也抱真精之智運不測之神寄迹域中生來死往謙和順物固不驕矜不譴是

非已無是非故以與世俗處形羣於物疏譴責也

主不可窮責故能混世揚波處於塵俗也其書雖瓌瑋而連抃无

傷也還與物合故無傷也疏瓌瑋宏壯也連抃和混也莊子之書其旨高遠言猶涉俗

故合物而無傷其辭雖參差而諛詭可觀不唯應當時之

務故參差者或虛或實不一其言也諛詭猶滑參差者或虛或實不一其言也諛詭猶滑疏替也雖寓言託事時代參差而諛詭滑替

甚可觀

彼其充實不可以已

多所

疏

已止

所著書辭清理遠括囊無實富贍無窮故不止極也

上與造物者遊而

下與外死生无終始者為友

疏

乘變化而遨遊

交自然而為友故能混同生死真一始終本妙迹粗故言上下

其於本也弘大

而闢深閔而肆其於宗也可謂調適而

上遂矣

疏

闢開也弘大也閔亦大也肆申也遂達也言至本深大申暢開通真宗調

適上達

雖然其應於化而解於物也

疏

言此莊書雖復詖詭而應機變化解釋物情莫之先也

其理不竭其來不

蛻蛻疏

蛻脫捨也妙理虛玄應無窮竭而機來感已終不蛻而捨之也

芒乎昧

乎未之盡者

莊子通以平意說己與說他人無異也案其辭明為汪汪然禹亦昌

言亦何嫌乎此也

疏

芒昧猶窈冥也言莊子之書窈窕深遠芒昧恍忽視聽無辯若以言象徵

求末窮其趣也

惠施多方其書五車其道舛駁

其言也不中

疏

舛差殊也駁雜揉也既多方術書有五車道理殊雜而不

純言辭雖辯而無當也

歷物之意

疏

心遊萬物歷覽辯之

曰至

大无外謂之大一至小无内謂之小一

疏

囊括無外謂之大也入於無間謂之小也雖復大小異名理歸無二故曰一也

无厚

不可積也其大千里

疏

理既精微搏之不
得妙絕形色何厚

之有故不可積而累之也非但不有亦乃不無有無相生故大千里也

天與地卑

山與澤平

疏

夫物情見者則天高而地卑山崇而澤下今以道觀之則山澤均平

天地一致矣齊物云莫大於秋豪而太山為小即其義也

日方中方睨物方

生方死

疏

睨側視也居西者呼為中處東者呼為側則無中側也猶生死也生者以

死為死死者以生為死日既中側不殊物亦死生無異也

大同而與小同

異此之謂小同異

疏

物情分別見有同異此小同異也

萬

物畢同畢異此之謂大同異

疏

死生交謝寒暑遞遷形性

不同體理無異此大同異也

南方无窮而有窮

疏

知四方無

窮會有物也形不盡形色不盡色形與色相盡也知不窮知物不窮物窮與物相盡也只為無厚故不可

積也獨言南方舉一隅三可知也

今日適越而昔來

疏

以夫

今望昔所以有今以昔望今所以有昔而今自非今何能有昔昔自非昔豈有今哉既其無昔無今故曰

今日適越而昔來可也

連環可解也

疏

夫環之相貫貫於於空處不貫於

環也是以兩環貫空不相涉入各自通轉故可解者也

我知天下之中央

燕之北越之南是也

疏

夫燕越二邦相去迢遞人情封執各

是其方故燕北越南可為天中者也

汜愛萬物天地一體也

疏

萬物與我為一故汜愛之
二儀與我並生故同體也

惠施以此為大

觀於天下而曉辯者

疏

惠施用斯道理自以為最觀照天下

曉示辯人也

天下之辯者相與樂之

疏

愛好既同

情性相感故域中辯士樂而學之也

卵有毛

疏

有無二名咸歸虛寂俗情執見

謂卵無毛名謂既空有毛可也

雞三足

疏

數之所起自虛從無從無適有三名

斯立是知二三竟無實體故雞之二足可名為三雞足既在物可見者也

郢有天

下**疏**

郢楚都也在江陵北七十里夫物之所居皆有四方是以燕北越南可謂天中故楚都於

郢地方千里何妨即天下者邪

犬可以為羊

疏

名無得物之功物無應名

之實名實不定可呼犬為羊鄭人謂玉未理者為璞周人謂鼠未腊者亦曰璞故形在於物名在於人也

馬有卵

夫胎卵濕化人情分別以道觀者未始不同鳥卵既有毛獸胎何妨名卵

也 丁子有尾

楚人呼蝦蟆為丁子也夫蝦蟆無尾天下共知此蓋物情非關

至理以道觀之者無體非無非無尚得稱無何妨非有可名尾也

火不熱

疏 火熱

水冷起自物情據理觀之非冷非熱何者南方有食火之獸聖人則入水不濡以此而言固非冷熱也又

譬杖加於體而痛發於人人痛杖不痛亦猶火加體而熱發於人人熱火不熱也

山出口

疏

山本無名山名出自人口在山既爾萬法皆然也

輪不蹶地

疏 夫車

之運動輪轉不停前迹已過後塗未至除却前後更無蹶時是以輪雖運行竟不蹶於地也猶肇論云旋

風偃嶽而常靜江河競注而不流野馬飄鼓而
不動日月歷天而不周復何怪哉復何怪哉
目

不見夫目之見物必待於緣緣既體空故知目不能見之者也
指不至

至不絕夫以指指物而非指故指不至也而自指得物故至不絕者也
龜

長於蛇夫長短相形則無長無短謂蛇長龜短乃是物之滯情今欲遣此昏迷故

云龜長於蛇也矩不方規不可以為圓夫規圓矩方其

來久矣而名謂不定方圓無實故不可也鑿不圍柶鑿者孔也柶者內孔

中之木也然柶入鑿中本穿空處不關涉故不能圍此猶連環可解義也飛鳥之景

未嘗動也過去已滅未來未至過未之外更無飛時唯鳥與影疑然不動

是知世間即體皆寂故論云然則四象風馳璇璣電卷得意豪微雖遷不轉所謂物不遷者也

矢之疾而有不行不止之時 **疏**也夫幾

發雖速不離三時無異輪行何殊鳥影既不踞不動

去未來見 **狗非犬** **疏**狗之與犬一物兩名名字

實異名名實合則彼謂狗此謂犬也名實離則彼

謂狗異於犬也墨子曰狗犬也然狗非犬也 **黃馬驪牛二** **疏**夫形非色色乃非形故一馬

可成三曰黃馬曰驪牛曰黃驪形為三也亦猶一與言為二二與一為三者也 **白狗黑**

疏夫名謂不實形色皆空欲反執情故指白為黑也 **孤駒未嘗有母**

一尺之捶日取其半萬世不竭

䟽

捶杖也取

折也問曰一尺之杖今朝折半逮乎後夕五寸存焉兩日之間捶當窮盡此事顯著豈不竭之義乎答曰

夫名以應體體以應名故以名求物物不能隱也是以執名責實名曰尺捶每於尺取何有窮時若於五

寸折之便屬名理乃曰**辯者以此與惠施相**半尺豈是一尺之義邪

應終身无窮栢團公孫龍辯者之徒

䟽

姓栢名團姓公孫名龍並趙人皆辯士也客游平原君之家而公孫龍著守白論見行於世用

此上來尺捶言更相應和以斯卒歲無復窮已

飾人之心易人之意

䟽

縱茲立辯彫飾人心用此雅辭改易人意

能勝人之口不能

服人之心辯者之囿也

疏

辯過於物故能勝人之口言未

當理故不服人之心而辯者之徒用為苑囿又解囿域也惠施之言未冥於理所詮限域莫出於斯者也

惠施日以其知與人之辯特與天下之

辯者為怪此其抵也

疏

特獨也字亦有作將者怪異也抵體

也惠子日用分別之知共人評之獨將一己與天地殊異雖復姦狡萬端而本體莫過於此

然

惠施之口談自以為最賢

疏

然猶如此也言惠施

解理亞乎莊生加之口談最賢於眾豈似諸人直辯而已

曰天地其壯乎施

存雄而无術

疏

壯大也術道也言天地與我並生不足稱大意在雄俊超

世過人既不謙柔故無真道而言其壯者猶獨壯也南方有倚人焉曰

黃繚問天地所以不墜不陷風雨雷霆

之故疏

任在南方姓黃名繚不偶於俗羈異於人游方之外賢士者也聞惠施聰辯故

來致問問二儀長久風雨雷霆動靜所發起何端緒惠施不辭而應不

慮而對疏

意氣雄俊言辯縱橫是以未辭編謝而應機不思慮而對答者也編

為萬物說說而不休多而无已猶以為

寡益之以怪疏

編為陳說萬物根由并辯二儀雷霆之故不知休止猶嫌

簡約故加竒怪以騁其能者也以反人為實而欲以勝人

爲名是以與衆不適也

疏

以反人情曰爲實道每欲超勝

羣物出衆爲心意在聲名故不能和適於世者也

弱於德強於物其

塗墮矣

疏

塗道也德術甚弱化物極強自言道理異常深墮也

由天地

之道觀惠施之能其猶一蚤一蚤之勞

者也其於物也何庸

疏

由從也庸用也從二儀生成之道觀

惠施化物之能無異乎蚤蚤飛空鼓翅喧擾徒自勞倦曾何足云益物之言便成無用者也

夫

充一尚可曰愈貴道幾矣

疏

幾近也夫惠施之辯詮理

不弘於萬物之中尚可充一數而已而欲銳情貴道飾意近真愨而論之良未可也

惠施不

能以此自寧散於萬物而不厭卒以善

辯為名

疏

卒終也不能用此玄道以自安寧而乃散亂精神高談萬物竟無道存目

擊卒有辯者之名耳

惜乎惠施之才駘蕩而不得逐

萬物而不反是窮響以聲形與影競走

也悲夫

昔吾未覽莊子嘗聞論者爭夫尺極連環之意而皆云莊生之言遂以莊生為辯者

之流案此篇較評諸子至於此章則曰其道舛駁其言不中乃知道聽塗說之傷實也吾意亦謂無經國體致真所謂無用之談也然膏梁之子均之戲豫或倦於曲言而能辯名析理以宣其氣以係其思流於後世使性不邪淫不猶賢於博奕者乎故存而不論以貽好事也

疏

駘放也痛惜惠施有才無

道放蕩辭辯不得真原馳逐萬物之末不能反歸於
 妙本夫得理莫若忘知反本無過息辯今惠子役心
 術求道縱河瀉以索真亦何異乎欲逃響以振
 聲將避影而疾走者也洪才若此深可悲傷也

南華真經注疏卷第十

金澤文庫

