L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

VENDREDI, 1er FEVRIER 1889.

Théâtre de l'Opéra.

Les deux soirées supplémentaires.—L'Etoile du Nord.—Le bénéfice de la direction.

La seconde représentation de *Mignon* a eu lieu hier soir, à notre très vif désappointement, forcé nous a été de n'y point assister. Nous espérons bien entendre en cela notre revanche dimanche, puisque cela tant remarquable partition d'Ambroise Thomas tiendra l'affiche dimanche soir.

Demain samedi en matinée, seconde représentation de *La Traviata*, avec Mlle Heyver, MM. Lafarge, Feitlinger, Pélissoni.

Le soir, *Roland à Roncevaux*. Pun des grands succès de la saison, et que chantent M. Berger, Mme Vandirie-Flachat, Mlle Ghéleyns, MM. Plain, Chaverio, Feitlinger. Au 3me acte le gracieux divertissement de la *Farandole*.

La direction a réservé le *Freischütz* pour la matinée de dimanche ; une œuvre dont la beauté est consacrée par le temps et qui aura pour interprètes Mmes Vandirie-Schwayer, Vandirie Flachat, Leonitz-Schwayer, Vandirie Flachat, MM. Berger, Plain, Taillard, Péguillan, Ducos.

On sait combien la mise en scène du troisième tableau a été réussie jusqu'ici sur la scène de l'Opéra ; nous avons lieu de croire que cette réussite sera peut-être plus complète encore dimanche.

Les idées viennent à un administrateur à mesure que se poursuit la série d'un ouvrage et vous pouvez dire que vous avez un spectacle fantastique des plus saisissants.

Aux jeunes filles, aux jeunes femmes, nous rappelons que Berlioz, chargé de faire les récits du *Freischütz* a cru devoir y ajouter *l'Invitation à la Valse*. Rien de plus logique en effet, puisque l'on puisait ainsi dans l'œuvre de Weber lui même. Cette spirituelle et gracieuse page, que savent par cœur tous les pianistes et dont toutes sont éprises, sert de motif au divertissement du dernier tableau, où paraissent Mlles Didier, Charpentier, Paris et le corps de ballet.

Nous l'avons déjà écrit, pour le spectacle du soir c'est de *Mignon* que l'on a fait choix. Les rôles en seront tenus par Mme Vandirie-Flachat, M. Lafarge, Mlle Hervey, MM. Claverie, Taillard, Ducos.

Mercredi prochain aura lieu le premier bénéfice de la présente saison : celui de la Direction, ainsi que nous l'annoncions dans un numéro précédent. Nous avons dit aussi qu'il avait été fait choix, pour cette représentation extraordinaire, en dehors de l'abonnement, de l'*Etoile du Nord*, l'une des œuvres les plus rayonnantes de la musique scénique contemporaine ; l'une de celles qui ont le plus contribué à la gloire du maître.

D'un bout à l'autre l'opéra est vivement intéressé ; c'est un déroulement sans trêve de mélodies d'une diversité frappante ; là se placent deux finales d'un admirable effet (premier et second acte) ; et sans cesse il faut s'incliner devant cette puissance d'un génie, comme en lutte avec lui-même ; vouloir s'égaler toujours, se surpasser même, soit au chant, soit à l'accompagnement.

Oui, si Meyerbeer ne connut jamais la joie de donner à l'orchestre la prédominance sur le chant dans un drame lyrique, il faut bien reconnaître cependant que son orchestration est invariablement un monument artistique. Ce fait ne peut constater à toute page de *L'Etoile du Nord* ; aussi la remise d'un tel ouvrage à la scène impose nécessairement bien du travail à tout orchestre, fut-il même composé et de chefs de pupitre de premiers force et d'artistes habitues, rompus à l'orchestre, ces terrain tout spécial et si fécond en mésaventures, en accidents.

Donc on s'est très sérieusement occupé, à l'Opéra, de cette reprise de la partition de Meyerbeer ; rien n'aura été négligé pour que l'exécution soit digne du maître, et assure des soirées brillantes à la fin de cette heureuse campagne : 1888-1889.

Une circulaire, abondamment répandue, a annoncé que la direction, à l'expiration de ses quarante soirées d'abonnement en nous voici à la 37eme, ouvrirait une seconde série de douze soirées supplémentaires et que les abonnés de la première auraient, durant un délai spécifié, le privilège de conserver leurs mêmes loges ou parquets pour ces douze soirées de l'arrière saison.

Nous supposons que la plupart ont dû déjà faire connaître leur intention de continuer leur précieux appui. Nous n'en douterons, et par surcroit de précaution nous croyons devoir leur rappeler que ce droit de préférence cessera d'être lundi soir et qu'à partir de mardi matin toutes loges et toutes stalles, non retenues par abonnement, seront mises à la disposition du public entier et des premiers offrants.

Pour les Pauvres !

Il est, vous le savez, bien des pauvres—on les appelle "pauvres honteux", qui ont le courage de souffrir, de mourir même, mais qui n'ont pas celui de tendre la main ainsi qu'une aumône s'en verse. Leur esprit, voilé, quelque peu désequilibré par l'indigence—cette torture physique et morale, n'est fait une fausse notion de la charité.

Il leur semble, bien à tort cependant, qu'ils vont perdre toute considération, qu'ils demeureront d'eux-mêmes, s'ils importent un secours, que toute leur bonne volonté ne peut leur faire gagner par le travail. Cette appréciation est un tourment ajoute à bien d'autres tourments, et s'ils se rendaient mieux compte des diverses missions imposées aux créatures d'ici bas, ils arriveraient forcément à cette conclusion, qu'en certain cas la mendicité est un devoir, et que, poursuivie avec probité, en pleine lumière elle est au plus haut point respectable, elle a toute la grandeur de l'héroïsme.

Si l'homme-Dieu voulait qu'on laissât venir à lui les petits enfants, cette belle parole qui traverse les siecles de siècles, s'applique aussi aux pauvres, ces protégés de toute religion sainte.

C'est bénédiction sur vous de cette indigence timide, honteuse, dont nous vous parlons, que s'est fondée l'Association des Dames Hospitalières Louisianaises ; nous avons le droit et le devoir de l'écrire, nous qui avons assisté, en la vérifiant, à cette fondation.

Elles ont songé à ces infortunés, heureux autrefois et donnant alors libéralement, et puisqu'ils ne pouvaient parvenir à se valoir eux-mêmes, à s'adresser à la bienfaisance publique, elles se sont donné la mission de s'interposer entre celle-ci et les malheureux.

A cette mission elles sont intimement liées ; plus elle a de rigueurs, plus étroitement elles s'y attachent.

Cette constante et touchante interprétation aura encore sa manifestation dans le Concert qui aura lieu dans quelques heures, ce soir, à la Salle Grunewald.

Nous l'avons dit et nous aimons à le répéter, cette fête de la Charité a été rendue possible, promet un résultat brillant, grâce à la coopération spontanée, désintéressée de plusieurs des artistes de l'Opéra et autres.

L'aureole de l'art se fait encore plus éblouissante, quand il devient la Providence des déshérités. Un succès obtenu en pareille circonstance, vaut les succès les plus prestigieux à l'âme ; il laisse à notre être cette satisfaction de lui-même que rien ne saurait remplacer.

Les Dames Hospitalières sont trop connues, leur objet trop méritant pour qu'il soit utile d'insister davantage sur leur appel au public. Nous nous contenterons donc de reproduire une fois de plus leur programme :

PREMIÈRE PARTIE.—*Solo* de violon, M. G. Ricci ; duo de *Mireille*, Gounod, Mme Vandirie Flachat, M. Berger ; *Mon petit nerse*, M. Clavorie ; Stances du *Cid*, Massenet, Mme Lemaitre-Schweyer ; Romance de *Pétrarque* (5eme acte) : *L'amour me ramenait vers toi*, Hippolyte Duprat, chantée par M. Berger ; *Solo* de hautbois, M. Doncel ; *Crucifixus*, duo de Faure, chanté par Mme Lemaitre Schweyer, M. Claverie.

SECONDE PARTIE.—Duo de ROBERT LE DIABLE : *Ah ! l'honnête homme !* MM. Berger et Plain ; *Sérénade*, Bragga, avec accompagnement de violon, Mme Vandirie-Flachat, M. Ricci ; Duo de *Si j'étais roi !* Adam, chanté par Mlle Hervey, M. Maugé ; Valse de *Stella*, par Mlle Hervey ; Valse du *Pardon de Ploërmel*, Meyerbeer, chantée par Mme Lemaitre Schweyer ; *Stances*, Elégier, par M. Péguillan ; *La Charité*, Delsarte, chantée par M. Plain.

M. Muert, première flute de l'Opéra, nous prie d'annoncer que nous avons commis une erreur en faisant figurer son nom, l'autre jour, au programme de ce soir. Voilà qui est fait. Ajoutons qu'on ne s'est pas adressé à l'artiste qui certainement eut mis son talent, talent réel, au service des dames patronnesses de ce concert.

Nous avons noté plus haut que M. Berger chantera aujourd'hui la romance de *Pétrarque*. *Pétrarque*, opéra en 5 de *Pétrarque*, opéra en 5 actes, est l'œuvre d'un officier de marines, ami de Hippolyte Duprat, paroles et musique (pour le livret collaboration de M. F. Dharmencon).

Cette partition où se trouvent des pages fort élevées, n'est jamais arrivée à la scène parisienne ; nous ne savons trop pourquoi. Elle fut exécutée seulement à Marseille, en 1873, le 19 avril, et avec succès.

Les romances qu'a choisie M. Berger, est d'une belle couleur, empreinte d'un grand sentiment et surtout fort scénique. Voici les paroles du premier couplet :

C'est la plainte du poète couronné, de Pétrarque devant le tombeau de Laure :

L'amour me ramenait vers toi,
Mon cœur s'enivrait d'espérance ;
Ton image, malgré l'absence,
De loin rayonnait devant moi !
Vingt ans rendre à mon cœur qui l'implore,
L'yvresse d'un rêve si beau,
Réveille-toi ! sors du tombeau
C'est moi, je veux te voir encore !

Le concert commencera à 8 heures. Prix du billet 50 cents. Il y aura aussi Buffet tenu par des dames et des jeunes filles.

Concert et Bal.

Le New-Orleans quartette Club fondé le 8 août 1882, est, à coup sûr, l'une des sociétés musicales les plus importantes de la Nouvelle-Orléans. On lui a de parfois de fort aimables exécutions et chaque fois qu'elle donne une fête, elle s'applique à faire largement les choses.

Elle en annonce une pour le lundi 4 février, qui se composera d'un concert et d'un bal. Le programme en est fort attrayant.

Cette soirée doublement intéressante aura lieu au Grunewald Hall.

Nos remerciements au comité d'invitation pour les cartes reçues par l'intermédiaire de son secrétaire, M. R. Hartmann.

Œuvre utile.

Le "*Tulane Art and Scientific Library Association*" donnera demain, Salle Grunewald, une soirée artistique et musicale, qui sera suivie d'un bal. Nous n'en annoncerons pas le programme, mais notre devoir est de la recommander à tous, car le produit en est destiné au fonds de la Bibliothèque de la dite Association.

Prix d'entrée 50 cents.

Le Comité d'organisation se compose ainsi : MM. Wm J. Gahan, président ; H. Zander, ex-officio ; C. Noël, J. McMahon, A. A. Marx, J. Schroeder, H. Z. Perkins, W. E. Lathrop, Geo. E. Payne, J. J. Murray.

Les portes s'ouvriront à sept heures ; la fête commencera à sept heures et demie.

Académie de Musique.

Aujourd'hui avant dernière soirée de M. Theodore Hamilton qui paraîtra dans son grand rôle de *Dr Jekyll et M. Hyde*. Comédien de valeur et qui a su s'entourer d'artistes dont chacun est à la hauteur de son emploi.

Dimanche changement de programme et représentation du plus vif intérêt.

Théâtre St. Charles.

Vous n'avez plus qu'aujourd'hui et demain pour voir la troupe si habilement dressée par M. Philippe Salvini. Dressée, disons-nous bien, car il s'agit de chiens, chevaux, singes et bonces—une centaine environ—dont le maître a fait des comédiens, fort égayants, fort surprenants dans leur genre. Succès d'autant plus solide qu'il se tient sur quatre pattes.

Dimanche 3 février, le drame à grand spectacle : *Lost in New York*.

Grand Opera House.

Deux soirées et une matinée voilà les seules occasions qui nous restent, pour cette saison, de voir Mlle Lotta, ce type et prototype des soubrettes américaines. On sait tous l'aurez dans *Musette*, l'une de ses meilleures créations et samedi matin, dans *Paun Ticket No 210*, on elle vient d'obtenir ici un succès si retentissant, si légitime.

Dimanche, changement d'affiche.

Musée-Théâtre.

Le Musée-Théâtre est ouvert tous les jours de 10 heures du matin à 10 heures du soir. Les spectacles intéressants n'y font jamais défaut.

Prix d'entrée : 10 cents.

SIGNAUX D'INCENDIE.

5 Harmonie et Tchoupitoulas.
7 Washington et Chippewa.
7 Marché de la rue Neuvième
8 Garondelet et Huitième.
9 Prytanée et Neuvième.
12 Magnolia et Washington.
13 Sixième et St-Denis.
14 Poste de la Cie de Pompe No 22.
15 Postp de la Cie de Pompe No 22.
16 Poste H. and L. Co. No 1 Jackson
17 Constance et Première.
18 Magazine et St-André.
19 Ste Marie et Tchoupitoulas.
21 St-Charles et Première.
23 Dryades et St-André.
24 Marché Kyller.
25 Jackson et Colisée.
26 Jackson et Liberté.
27 Deuxième et Dryades.
28 Jackson et Laurel.
29 Levée, Orange et Richard.
31 Hagdenberg et Peters.
32 Poste de la Cie de Pompe No 12, Tchoupitoulas.
34 Poste de la Cie de Pompe No 1, Hunter.
35 Chippewa et St-James.
36 Station de Police du 2eme Precinct.
37 Rhode et Magazine.
38 Melpomène et Camp.
39 Richard et Annonciation.
41 Station des Ecuries, St-Charles.
42 Mayhew Dryades, Melpomène.
43 Franklin et Erato.
45 Camp et Calliope.
46 Poste No 6.
47 Calliope et Front.
48 Poste et St-Joseph.
51 Constance et Erato.
52 Camp et St-Joseph.
53 Poste de la Cie de Pompe No 18, Calliope.
54 Remparts et Delord.
56 Calliope et Feret.
57 Magnolia et Bartholomew.
58 Jade et St-Charles.
61 Terpsichore et Franklin.
68 Pied de la rue Lafayette.
72 Camp et Poydras.
75 Julie et Commerce.
71 Pied de la rue Julie, Dépôt du L & N. R. R.
73 Canal et Lévée.
73 Magazine et Girod.
74 Nicholez et Tchoupitoulas.
81 Canal et Camp.
82 Girod et Baronne.
83 Poste de la Cie de Pompe No 13, Des Perdido.
84 Carondelet et Commerce.
121 Remparts et Canal.
122 Remparts et Peters.
124 Poste de la Cie de Pompe No 14, Girod Commerce.
125 Maison de Ratage, Girod.
126 Claiborne et Poydras.
127 Casaline et Rochblave.
128 Marais et Lafayette.
141 Bienville et Vieille Levée.
142 St-Louis et Royale.
143 Poste de la Cie de Pompe No 7 et Dauphine.
145 Rampagne et Toulouse.
146 Poste H. & L. Co. No 4, Bassin.
151 Canal et Robertson.
152 Bienville et Johnson.
153 Barbigny et Bienville.
154 Station du carré, rue du Canal.
155 Bayou et St-Louis.
214 Vieille-Levée et St-Philippe.
215 Station de Police, Place Jackson.
216 Hôpital et Dauphine.
217 Poste de la Cie de Pompe No 10, Sumame.
231 Trémé et Esplanade.
232 Remparts et Esplanade.
234 Trémé et Ursulines.
235 Poste de la Cie de Pompe No 21, et Claiborne.
236 Chemin du Bayou et Claiborne.
237 Station de Police, Prison de Parroisse.
241 Poste de la Cie de Pompe No 3 Esplanade.
242 Ste-Anne et Miro.
243 Manufacture de Stern, Français.
244 Pont du Bayou et Esplanade.
253 Marigny et North Peters.
253 Poste de la Compagnie de Pompe No 9, Esplanade.
312 Station de police, Champs-Elysées.
213 Bagatelle et Esplanade.
314 Bons-Enfants et St-Antoine.
315 Bons-Enfants et Champs-Elysées.
316 Claiborne et St-Bernard.
317 Lapeyrouse et Miro.
412 Laharpe et White.
413 Remparts et Espagne.
414 Poste et Urquhart.
415 Mandeville et Claiborne.
416 St-Antoine et Claiborne.
513 Presse à coton et Levée.
514 Marché Washington.
515 Louisa et Remparts.
612 Poste de la Cie de Pompe No 24 rue Dauphine.
613 Dauphine et Independence.
614 Station des cars, Pontalba.
615 Casernes des Etats Unis.
616 Rennes et Dauphine.

Un jour l'album de Mme A.....
"En amour, quand on t'aime, c'est pour récolter."

PEERLESS DYES Les meilleurs. Cent Decouvertes.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Température du 31 janvier 1889.
Thermomètre de E. & L. CLAUDEL, Opticiens
No 142 rue du Canal,
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin	54	12
Midi	58	15
3 P. M.	58	15
8 P. M.	58	15

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES
Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Geo Haworth à Mlle Elizabeth Cole.
Adam Wiebelt à Mlle Caroline Keller.
Geo G. Guth à Mlle Marie Cash Hague.
Edward Pickens à Mlle Margaret Madden.
Chas. Seemann à Mlle Suzanne Mehlhop.

Naissances.

Mme Frank Schwender, une fille.

Décès.

A. Newhouse, 50 ans, 100 rue St. Charles.
Louise Nieman, 9 jours, 428 rue Erato.
Lizzie Reed, 17 ans, 521 rue St. Andrée.
Stephen Gibbs, 30 ans, 142 rue Erato.
Wm. Andreason, 32 ans, coin des rues Marigny et Urquhart.
Mme Barbara Flick, 76 ans, coin des rues Morales et Enghien.
Marie L. Tortorich, 16 mois, 118 rue Marais.
Louis C. Roubre, 38 ans, Grande Route St. Jean.
W. O. Ramos, 8 jours, 365 rue St. Pierre.
Emilie Dorsaman, 61 ans, 333 rue Robertson, côté nord.
Nicholas Veale, 54 ans, 575 rue Dauphine.
John Alphonse, 1 mois, coin des rues Bagatelle et Feret.
Marie E. Dufrene, 15 mois, 422 rue de Chartres.
Mme Marie P. Pache 71 ans, 52 rue Lyons.
John W. Shannon, 48 ans, coin des rues Nicholas et Magasins.
Tuvy Penny, 66 ans, rue Cadiz, près Laurel.
Benoit Griffot, 2 ans, Chemin de Gentilly.
Frederick Gust, 45 ans, 451 rue des Remparts, côté nord.
Frank Smith, 49 ans, Hôpital de la Marine.
Pierre Poursine, 3 ans, 154 St. Antoine.

Nouveaux cas de diphthérie rapportés comme suit :

Un cas au No 240 rue St. Philippe et un autre sur le Canal Marigny, près du Chemin de Gentilly.

Cour civile.—Les héritiers de Marie L. Bull contre J. N. Hardy, trésorier, pour empêcher la vente d'une propriété pour taxes.

L'Etat ex-rel. Mme Marie Bolton contre le recorder des hypothèques pour obtenir l'annulation d'une inscription.

Juge King.

H. H. Claflin & Cie contre V. G. A. Meyer et H. Bornheim & Cie.—Exception rejetée.

Les successions Elizabeth Pendergast et W. G. Hodges sont ouvertes.

John A. Miner contre Edw Conery pour $2,650.

John J. Donahue contre H. J. B. Beer. Appel à un jugement de la 2me Cour de Cité.

Edw D. Humpf contre R. Vandergrift Glass pour $500.

Cour Criminelle.

Section A.

Violations de la loi du dimanche : R. E. Jeffries. Poursuites abandonnées. O. H. Shoahnusen. Acquitté.

Grand Jury.

Le grand jury a rapporté un double verdict d'accusation contre John Gross, pour viol et tentative de viol.

LE CRIME DE DESCHAMPS.

Comparution du Coupable.—L'autopsie de la Victime et ce qu'elle a révélé.

Le viol commis hier soir dans de si dramatiques circonstances, passionne en ce moment la ville entière et fait le sujet de toutes les conversations.

Le coupable, à force de soins et de patience, a été soustrait à l'effet du chloroforme dont il avait pris une dose considérable par inhalation et ingurgitation ; il a comparu devant le recorder Dreux et a nié sa culpabilité.

Le juge ne l'a pas admis à fournir caution et l'a renvoyé à la prison de paroisse. Une foule considérable stationnait aux abords de la Cour et devant la maison où s'est accompli cet étrange forfait. Plus de 600 personnes encombraient la rue St. Pierre, entre Royale et Bourbon à 1 heure de l'après-midi lorsque le coroner est entré au No 64 pour faire l'autopsie du corps. Rien n'avait été dérangé dans la chambre mortuaire, ou pour mieux dire on avait respecté l'incroyable désordre qui y régnait.

Au centre, une vieille table, la long d'un mur quatre malles sales et usées, au mur des vieux chapeaux, à terre de vieilles chaussures, dans un coin à gauche en entrant, un lit dont un matelas et un traversin composent la garniture.

Dans l'âtre, un amas de cendres s'éparpillant sur le plancher, et sur celles-ci les débris de lettres et de papiers brûlés pour en faire disparaître toute trace. Sur la cheminée dont le manteau est particulièrement large, un amas considérable de flacons et fioles contenant des eaux dentifrices et drogues de toute sorte parmi lesquelles de l'alcool, de l'ammoniaque et surtout du chloroforme.

Cette cheminée est tout un musée où les vieilles dents se mêlent aux billets de loterie et à un ramassis d'objets disparates. Sur la table et le lavabo, encore des bouteilles, et dans les tiroirs des livres traitant surtout du magnétisme. Pour compléter cet ameublement, deux chaises dont une berceuse. Sur celle-ci, se trouvent en désordre des habits d'homme, sur l'autre sont plié et rangés ceux de la fillette.

Un parquet graisseux, des murs noircis par la fumée, des fenêtres aux carreaux sales, laissant pénétrer un faux jour, achèvent de donner un air de profonde tristesse à cet appartement où gît sur un lit sans sommier, matelas, draps ni couvertures, le corps de la petite victime dont la figure, d'une pâleur de cire, reflète le calme d'une mort sans souffrance.

Sur le nez, les lèvres et une partie du menton, on observe des plaques violâtres sur lesquelles l'épiderme a été enlevé par l'action du chloroforme ; à côté de l'aile gauche du nez, une tâche plus rougeâtre apparaît, provenant du chloroforme qui a pénétré jusqu'au derme.

La fillette qui a eu 12 ans le 23 août dernier est déjà formée et en paraît plutôt 14 ; sa figure, encadrée par de longs cheveux châtains est agréable à voir, malgré l'extrême pâleur que la mort y a jetée. L'examen extérieur du corps ne révèle aucune trace de violence, celui des parties sexuelles montre que l'enfant a été défrie depuis quelque temps déjà, mais il n'existe aucune trace d'un récent coït.

Le liquide trouvé à l'intérieur des parties génitales, examiné au microscope, a été déclaré dépourvu de germes. La se borne l'examen extérieur et le corps est placé sur la table pour être soumis à l'autopsie. Sur le matelas on trouve une sorte de poinçon très effilé avec lequel Deschamp s'est piqué trois ou quatre fois dans la région de la poitrine, dans le but de se perforer les poumons, mais l'arme était trop courte.

On a trouvé aussi au même endroit une petite plaque de bois noir munie au centre d'un gros clou en acier poli, instrument dont se servent les magnétiseurs pour endormir leurs sujets. Dans une malle on trouve encore quatre fioles à chloroforme, plusieurs images adressées à Deschamps et quatre lettres dont les termes enthousiastes, passionnés même, prouvent de la part de la petite Juliette un attachement singulier pour Deschamps.

Les lettres sont écrites en français et en la possession du coroner. Celui-ci, après avoir pratiqué l'autopsie en présence des cinq témoins de rigueur, MM. J. D. Earns, M. P. Bates, J. B. Kendricks, K. N. Borne, Félix La Rue et Hy. Scherck, déclare qu'il existe une grande congestion du cerveau, des poumons, du foie, de l'estomac, et aussi, mais moins marquée, de toutes les parties du corps, causée par une grande excitation sensuelle au moment de la mort.

Le cœur est flasque et vide, l'estomac ne contient que peu de nourriture ; point d'ecchymoses sur les poumons, prouve qu'il n'y a pas eu strangulation. En résumé, toutes ces observations aboutissent à prouver que la mort est le résultat de l'inhalation prolongée du chloroforme.

Après la signature du procès verbal, le corps est livré aux employés de M. Bonnot, entrepreneur de pompes funèbres, et le petit cercueil est glissé dans le fourgon sous les yeux d'une foule de curieux qui avaient séjourné la pendant plus de deux heures pour voir rien du tout, à quoi ils semblaient prendre grand intérêt.

L'enterrement aura lieu ce matin à 10 heures, et l'enquête du coroner demain à 2 heures de l'après-midi.

Cette étrange et lugubre affaire laisse le champ libre à mille et une suppositions auxquelles chacun ne manque pas de se livrer.

L'enfant a-t-elle été assassinée, a-t-elle voulu se suicider avec *son amant*—on serait plutôt tenté de dire *son ami*, alors qu'il s'agit d'un enfant de 12 ans et d'un homme qui a cinq fois cet âge—s'est-elle amouraché, d'elle-même de cet homme, ou celui-ci, familier avec les secrets du magnétisme n'a-t-il pas eu recours à la suggestion ? Par ce temps d'hypnotisme, il est permis de se le demander. Telles sont les questions que l'on se pose et d'autres encore.

Quant à l'accusé il nie toute culpabilité ; prétend que l'enfant s'est éprise de lui à la suite de ses relations amicales avec sa famille, et qu'après avoir été sa maîtresse pendant quatre mois, ils avaient résolu de mourir ensemble. Il ajoute qu'ayant pris Juliette pour sujet de ses expériences magnétiques, croyant réussir à la développer, comme c'était son intention, il s'est aperçu qu'il n'y pourrait parvenir, l'enfant étant déjà impure, la pureté étant la condition essentielle du développement qu'il rêvait.

Se voyant déçu dans son espoir, il avait résolu de se suicider et comme il fallait part de ce projet à Juliette, celle-ci aurait insisté pour mourir avec lui.

D'autre part, la sœur de la défunte, âgée de 9 ans et qui a été interrogée, a répondu que Deschamps se permettait en sa présence certaines libertés avec sa sœur, mais celle-ci lui avait défendu d'en rien dire à ses parents.

Quelle que soit la solution de cette affaire et en admettant que cette enfant de douze ans, par gaminerie ou dépravation, se soit jetée dans les bras de cet homme, presqu'un vieillard, le devoir de celui-ci était de ne point flatter son caprice mais de la ramener dans la bonne voie par les sages conseils que l'on est en droit d'attendre d'un homme de cet âge.

Mais il y a toujours, et ils se font nombreux en ce moment, de vieux Renards, pour souiller les petites Juliette. Aux parents de comprendre qu'ils doivent laisser moins de liberté à leurs filles et exercer sur elles une plus grande surveillance.

L'instruction de cette affaire promet d'être intéressante.

Pour enterrer Juliette Dietsch, la petite victime du misérable Deschamps, il a fallu recourir à une souscription. M. J. J. Weisfurter, bijoutier, coin Conti et Passage de la Bourse, s'en est chargé et a reçu(lli les sommes suivantes :

J. J. Weinfurter, $10 ; Geo. Landmiey, $1 ; Lucien Aimont, $5 ; B. B. Pegram, $2 ; Jas. D., $1 ; Pas, 50 cents ; Pas, 25 cents ; Alex. Sens, $1 ; Cash, 75 cents ; Jno Bonnot & Sons, $5 ; P. E. Salmuqé, 50 cents ; Lafargue & Brierre, $1 ; Cash, 25 cents ; A. S. Leclerc, 50 cents ; P. W. J. C. Serra, 50 cents ; Mme Dours, 25 cents ; P. Bordenave, 50 cents ; Aug. Sauttice, 50 cents ; F. W. Faranta, $1 ; Eloi Larrieu, $1 ; C. Carne, 25 cents ; Albert Labarrère, $1 ; Un ami, 50 cents ; J. M. Beran, 50 cents ; F. Maugé, $2 ; Cash, 50 cents ; Cash, $1 ; Cash, 25 cents ; Union Française, $5 ; C. P. Henry, $5 ; Dr H. P. Wahl, $5 ; L. H. Barbey, 50 cents ; J. H. Farley, 25 cents.

Voies de fait.—Hier à 9 heures du matin, un nègre du nom de John Manis, âgé de 21 ans, a eu une discussion avec sa grand'mère Sarah Joseph, âgée de 80 ans et l'a frappée à la tête d'un coup de bâton. Blessure sans gravité. John a pris la fuite.

Levées.—Le commissaire Leche a déclaré que les levées de la ville sont toutes en bon état mais il a toutefois l'intention de les surveiller, afin de consolider immédiatement toute place qui semblerait ne pouvoir pas résister à la crue aussitôt que celle-ci arrivera.

ANGLETERRE ET ALLEMAGNE. — VIF MÉCONTENTEMENT DANS LA GRANDE-BRETAGNE. — UN SOUVENIR ÉVOQUÉ CONTRE CELLE-CI.—Nous lisons, dans le *Journal du Havre* :

"Les Anglais ne sont pas contents et les feuilles britanniques sont fort indignées. Les Allemands viennent de leur montrer le cas qu'ils font d'un grand peuple et d'un gouvernement ami ; le cas qu'ils font des relations et des attaches de famille, eux, ces modèles du respect et de la discipline.

"Nous nous permettrons de dire aux Anglais que ce qui leur arrive est bien fait et qu'ils le méritent à tous égards. Qu'ils se reportent à dix-huit ans en arrière et qu'ils s'interrogent sur ce qu'ils faisaient alors ! Ce qu'ils faisaient, ce qu'ils souhaitaient ! La lecture des feuilles anglaises de l'époque, du *Times* au dernier et un plus obscur des journaux nous le dira. Ils admiraient l'Allemagne écrasant la France ; ils applaudissaient la grande Germanie : il se pâmaient en présence des victoires allemandes et criaient : "Bravo !", à la résurrection du saint empire germanique, empire futur de la civilisation qui devait être le flambeau de l'Europe—continentale—et laisser l'Angleterre, sans doute, désormais maîtresse incontestée des mers en la délivrant de la France.

"Oui, voilà comment parlaient les journaux anglais, pendant que leur gouvernement organisait, contre la France la ligue des neutres, empêchait, ainsi, que personne pût s'interposer et venir en aide à notre pays !

"Les Anglais croyaient, après cela, pouvoir compter ainsi sur la reconnaissance du moins sur l'esprit d'équité de l'Allemagne. Ils n'ont pas tardé à s'apercevoir de leur erreur."

LA POLITIQUE COLONIALE DE L'ALLEMAGNE ; RÉFLEXIONS D'UN GRAND JOURNAL DE LONDRES ET D'UN GRAND JOURNAL DE PARIS.—Le *Times* consacre un article à la politique du prince de Bismarck dans l'Afrique orientale, qu'elle déclare être, au point de vue purement allemand, un complet fiasco ; d'autre part, en ce qui concerne les intérêts des autres nations et la cause de la civilisation en général, elle a les effets les plus funestes.

"Avant l'intervention brouillonne de l'Allemagne, dit en substance le journal anglais, les choses suivaient un cours paisible sur la côte de Zanzibar et les esclavage y était graduellement combattu dans la mesure où il peut l'être ; les missions anglaise, française et allemande étendaient lentement, mais sûrement, leur action bienfaisante. L'intervention de l'Allemagne a tout bouleversé ; elle a changé la tolérance naissante des populations indigènes en hostilité ouverte. L'Angleterre a dû, bien qu'à regret, consentir à s'associer à la politique du chancelier, espérant ainsi exercer une action modératrice, et le chancelier a payé cette coopération en traitant les intérêts anglais avec un sans-gêne absolu."

Le *Temps* :

"Voilà Washington et Berlin engagés dans une correspondance aigre-douce qui ne contribuera pas à resserrer les liens d'une intimité assez artificielle.

"C'est un nouveau bienfait à mettre à l'actif de cette grande politique coloniale qui a déjà coûté si cher et qui coûtera probablement beaucoup plus cher encore à l'empire d'Allemagne."

Athenee Louisianais.

Concours littéraire de 1888

PROGRAMME.

Il y aura deux classes de concurrents, comprenant l'une les hommes, l'autre les femmes.

Chaque classe aura à traiter un sujet séparément.

Une médaille d'or sera accordée au meilleur manuscrit de l'une et de l'autre classe, les deux médailles étant d'égale valeur.

Toute personne résidant en Louisiane, et qui n'est pas membre de l'Athénée, est invitée à concourir.

Le concours est ouvert à partir du 10 juin 1888 jusqu'au 25 février 1889, inclusivement.

Les manuscrits ne seront plus reçus après le 26 février ; ils seront écrits aussi lisiblement que possible, sur papier écolier réglé, avec une marge, et seulement sur le *recto et les lignes* ; ils ne devront pas dépasser 25 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée, dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, ouvre *seulement* les enveloppes des concurrents qui ont mérité les médailles, pour s'assurer qu'ils sont dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, s'il le juge convenable.

Les manuscrits couronnés seront publiés dans les Comptes-rendus de l'Athénée.

La présentation des prix se fera publiquement, dans une séance spéciale. On réunira, pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistiques.

Les noms des lauréats seront proclamés après la lecture des manuscrits qui auront obtenu les médailles, ainsi que les devises des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme.

Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus.

Tout candidat qui fera connaître sa devise, s'exposera à être mis hors de concours.

Toute personne qui a obtenu la médaille, ne pourra plus concourir.

Les sujets choisis sont les suivants, et devront être traités en prose.

Pour les femmes :

LE VRAI DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE.

Pour les hommes :

ULLOA, AUBRY, O'REILLY : LEUR RÔLE DANS L'HISTOIRE DE LA LOUISIANE ; ÉTAT SOCIAL ET POLITIQUE DU PAYS A LEUR ÉPOQUE.

Les manuscrits seront adressés au secrétaire.

Le secrétaire perpétuel,
ALFRED MERCIER,
P. O. Box 3246.

DEPECHES TÉLÉGRAPHIQUES

TRANSMISES A L'ABEILLE

FRANCE.

Séance orageuse à la Chambre des Députés.—Vote de confiance.

Paris, 31 janvier—Aujourd'hui, à la Chambre des Députés, M. Jouvenceau a interpellé le gouvernement relativement aux mesures qu'il avait l'intention de prendre pour arrêter le progrès du Boulangisme. L'orateur a attribué le changement dans l'opinion publique, surtout, aux insultes lancées, chaque jour, contre le gouvernement et à l'indifférence des ministres à se défendre contre leurs insulteurs. La liberté de la presse et la liberté de la parole ont dégénéré en licence. Le gouvernement doit se défendre contre les attaques et les calomnies.

M. Floquet, avant de répondre à M. Jouvenceau, a présenté un projet de loi rétablissant le scrutin d'arrondissement.

M. d'Ornano, bonapartiste, s'est écrié : le seul moyen possible de sortir de la situation, c'est la dissolution de la Chambre.

M. Buzenax, de la droite, a demandé à parler sur la question d'urgence, ce qui lui a été refusé par le président.

Les protestations de la Droite ont provoqué une scène incroyable de confusion. Le président a fini par rappeler les membres à l'ordre ; il a décidé que la Chambre devait entendre M. Floquet.

Le ministre a alors déclaré que le rétablissement du système de scrutin d'arrondissement n'attaquait ni n'infirmait le suffrage universel.

Si sa politique obtient l'approbation du parti républicain, il la poursuivra avec plus d'autorité qu'auparavant ; autrement, il donnera sa démission.

Le gouvernement n'a pas pensé qu'il fallait prendre des mesures contre la liberté de la Presse ; mais il doit légiférer contre ceux qui cherchent à renverser la République. Les lois actuelles sont impuissantes pour venir à bout des combinaisons hostiles, tandis que l'augmentation des moyens de communication et l'accroissement de la richesse ont fourni aux personnes qui pourraissent des desseins criminels de nouveaux moyens d'action qui ne pouvaient être prévus par les auteurs du code pénal. Le gouvernement doit donc proposer de nouvelles mesures pour la répression des tentatives contre la sécurité de l'Etat.

Un grand changement s'est opéré dans les procédés électoraux. Le suffrage universel est devenu l'instrument de toutes sortes de combinaisons commerciales, à l'aide de syndicats qui agissent sur le corps électoral, au par des agitateurs à gages.

Le gouvernement proposera également un projet de loi pour modifier les lois de la presse relatives aux affiches et au colportage.

Après avoir fait une exposition de la politique du gouvernement, M. Floquet a conclu en disant que si la majorité des membres de la Chambre des Députés était mécontente ou désirait que l'on inclinât vers la gauche ou vers la droite, elle devait chercher d'autres ministres, il demandait donc un vote de confiance.

M. de Cassagnac est alors monté à la tribune. Il a reproché à M. Floquet d'attaquer le suffr