



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цена на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

НОВОСТЬ!

СИЛА, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, НАТУРА

БЕЗЪ СЛЮДЫ

играетъ вновь изобрѣтенная (привилег. заяв. № 44581 и № 46693) усовершенствованная мембрана „Симфонія-Экстра-Спеціаль“, которой снабжены все мои граммофоны отъ 15 руб. Неподражаемая-передача граммофонныхъ и патефонныхъ пластинокъ, и чрезвычайная практичность.

Въ виду колоссальнаго успѣха и спроса, мембрана „СИМФОНИЯ-ЭКСТРА-СПЕЦИАЛЬ“ въ отдѣльности не продается.

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, Петровка, 16.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. ST. PETERSBURG.
ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
ГРАММОФОНОВЪ
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линнстрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА“
РЕКОРДЪ“

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НА ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ГРАММОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ № ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.

ФАБРИЧНЫЙ ЗНАКЪ



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ“.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструцій
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.

Т-во „ОРФЕОНЪ“.

ФАБРИКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАН. ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

СПБ., Полюстровскій пр., соб. д. № 16

имъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что 5-го еяго Августа послѣдовало
ВЫСОЧАЙШЕЕ утвержденіе устава и оно преобразовано въ

„РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ“.

Записи продолжаются непрерывно подъ художественнымъ
руководствомъ **Солиста Ея Величества Н. Н. Фигнера.**

ПРИГЛАШЕНЫ ЛУЧШИЯ СИЛЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ и ЧАСТНЫХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ первой серіи пластинокъ послѣдуетъ въ самомъ непродолжи-
тельномъ времени подъ 2 этикетками:

- 1) „Художественный каптъвъ“.
- 2) „Русское Акц. О-во Граммофоновъ“ (болѣе дешевая).

Главная Контора „Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ“

С.-Петербургъ, Невскій, 8.

Телефонъ 155-07.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Леккая, № 33.



Варшава, 1-ое Сентября 1911.

М. Г.

Неимовѣрно быстро возрастающей спросъ на наши всемирно-извѣстныя двухстороннія граммофонныя пластинки побудилъ насъ и впредь не останавливаться передъ крупными матеріальными затратами и предпринять громаднѣйшую запись русскихъ, крымско- и казанско-татарскихъ, армянскихъ, чеченскихъ, сартскихъ, польскихъ, еврейскихъ и др. выдающихся артистическихъ силъ.

Независимо отъ этого мы въ послѣднее время образцовой постановкой нашего производства пластинокъ достигли полнаго совершенства мягкостью, звучностью, чистотою и безшумностью передачи, равно какъ и прочностью матеріала.

Вслѣдствіе вышесказаннаго мы вынуждены настоящимъ официальнымъ циркуляромъ установить самую крайнюю цѣну нашихъ пластинокъ, а именно при единовременномъ заказѣ:

до 500 штукъ 65 коп. нетто безъ скидки
отъ 500 „ до 1000 шт. 65 „ и 5%
выше 1000 65 „ „ 10%

Цѣна же пластинокъ „Гигантъ“ 12 дюймовъ—двойная.

Цѣны эти слѣдуетъ понимать франко станція назначенія.

Съ истиннымъ къ Вамъ почтеніемъ

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Вниманію Гг. покупателей.

Розничная цѣна нашихъ пластинокъ:

10'' дюйм. „Сирена-Рекордъ“ не ниже 1 р. 15 к.

12'' „ „ „ „ „Гигантъ“ цѣна двойная.



Къ уважаемымъ господамъ покупателямъ.
ГЕНЕРАЛЬНОЙ КОМПАНИИ
Фонографовъ, Синематографовъ и точныхъ аппаратовъ.

Милостивые Государи!

Вслѣдствіе выпуска нами новыхъ пластинокъ съ краснымъ этикетомъ по цѣнѣ Руб. 1.30 мы получили такое количество заказовъ, что наша фабрика, при установленной работоспособности, не въ состояніи была выполнить всѣ требованія немедленно же, безъ задержки.

Чтобы, однако, установить прежній порядокъ и имѣть возможность всѣ заказы выполнять сейчасъ же безъ малѣйшаго промедленія, мы установили на своей фабрикѣ значительное число новыхъ прессовъ, ввели ночную работу и часть пластинокъ затребовали отъ своей фабрики въ Парижѣ.

Ссылаясь на сказанное, мы обращаемся къ гг. покупателямъ съ просьбой извинить намъ случайную, временную задержку въ выполненіи ихъ заказовъ и принять увѣреніе, что нами будетъ все сдѣлано, чтобы возможно скорѣе и вполнѣ удовлетворять всѣ, даже мельчайшіе, заказы нашихъ уважаемыхъ покупателей. Изъ принятыхъ нами уже мѣръ гг. покупатели могутъ убѣдиться, что мы не стоимъ ни передъ какими затратами.

Выражая надежду, что гг. покупатели не откажутъ намъ и въ дальнѣйшихъ солидныхъ заказахъ, мы пребываемъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Акц. О-во Бр. ПАТЕ.

Москвѣ, Тверская, 36.

Общество **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.



Главная Контора для Россіи:
РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ спеціальныхъ пластинокъ за Сентябрь 1911 г.



Ф. И. Шаляпинъ.

Ф. И. Шаляпинъ.

Солистъ Его Величества.

М 022183. Заклинаніе цвѣтовъ изъ оп. „Фаустъ“, Гуно, съ оркестромъ.

М 022186. Дубинушка, народн. пѣсня, съ хоромъ Императорской Московской оперы.

Цѣна пластинокъ по 6 руб.

Этикетъ розовый.

Д. А. Смирновъ.

Артистъ Императорской оперы.

М 022190. О, не буди меня, арія изъ оперы „Вертеръ“, Массенэ, съ оркестр.

М 052300. Ah dispar vision (на итал. яз.) изъ оперы „Массенэ“, съ оркестромъ.

В. П. Дамасевъ.

Артистъ русской оперы.

М 022196. Холодная рученька, надо ее согрѣть, изъ оп. „Богема“, Пуччини, съ орк.

Джонъ Макъ-Кормакъ.

Теноръ.

М 2—052024. Tu che a dio spegiasti, изъ оперы „Лючія“, Доницетти, съ оркестр.

Цѣна пластинокъ по 4 руб. 75 коп.

Этикетъ красный.

Фернандо де Лючія.

Теноръ.

С. 2—52774. A surrientina, неапол. пѣсня, Куртиса.

Цѣна пластинки 3 руб. 25 коп.

Этикетъ красный.

Маріо Саммарко.

Баритонъ.

М 2—052010. Кредо изъ оп. „Отелло“, Верди, съ оркестромъ.

Цѣна пластинки 6 руб. 25 коп.

Этикетъ розовый.

Фрида Гемпель.

Артистъ корол. оперы въ Берлинѣ.

М 043174. Полонезъ Филины изъ оп. „Миньонъ“, Тома, съ оркестромъ.

Цѣна пластинки 4 руб. 75 коп.

Этикетъ красный.

ОБЩЕСТВО



СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:

РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Сентябрь 1911 г.

Протоіакомъ Московскаго Кафедральнаго Христа Спасителя собора А. И. Здиховскій.

- 4-22253. „Господи помилуй“ (многократное) — крестоавдженское.
 C 3-24709. „Нынѣ отпускаеши“—Н. И. Соколова. Исп. М. С. Куржійскій, съ хоромъ собора Христа Спасителя.
 4-22254. Встрѣчное пѣснопѣніе архіерею (Достойно).
 C 4-22255. Малый входъ изъ литургіи „Приидите поклонимся“. Исп. хоръ съ участіемъ протоіакона А. И. Здиховскаго.

Духовный хоръ подъ управленіемъ И. И. Юхова.

- 3-24707. „Върую“—А. Гречанинова. Соло исполн. альтъ Л. Юхова-Сатѣва.
 C 3-24708. „Нынѣ отпускаеши“—А. Архангельскаго. Соло исп. А. И. Юхова.

Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.

- 2-20518. „Пѣснь жаворонка“ (Времена года) — П. Чайковскаго.
 C 2-20514. „Подсвѣжникъ“ (Времена года) — П. Чайковскаго.
 020552. Попурри изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“— П. Чайковскаго.
 M 020554. Вальсъ изъ серенады. Ор. 48 № 2— П. Чайковскаго.

Оркестръ „Боскъ“ въ Парижѣ.

20690. „Серенада“, вальсъ—Метра.
 C 2-20524. „Красавица“, полька-маурка—Вальдтейфеля. Исп. оркестръ подъ управленіемъ А. К. Марквардта.

Мужской хоръ Императорскаго Большаго Московскаго театра подъ управл. М. И. Семенова.

- 3-24691. „Тихо вечеръ догораеъ“—Бернарда.
 C 3-24698. „Ахъ, не одна во полѣ дороженька“. Исп. студенческаго хора подъ управлен. И. А. Михайловскаго.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22175. „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, цыганскій романсъ—Ф. Садовскаго.
 C 4-22256. „Будемъ пить, будемъ пить“ (пѣсня, исп. съ громадн. успѣхомъ Р. Адельгеймомъ въ пьесѣ „Каэнь“) — Генріона. Исполн. В. Вржезніскій, арт. Варшавской оперы.
 4-22190. „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ— Д. Михайлова.
 C 4-22225. „Умеръ бѣдняга“ (арр. Рудольфи), народная пѣсня. Исп. М. И. Вавичъ, артистъ русской оперетты.

М. И. Вавичъ.

Артистъ русской оперетты.

- 4-22093. „Я помню день“, романсъ—Б. С. Борисова.
 C 4-22143. „Отчего“, популярный романсъ—А. Кудрина. Исп. О. И. Каміонскій, арт. русской оп.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

022176. „О, если-бъ вѣнецъ“, арія изъ оперы „Донъ-Карлосъ“—Верди. Съ оркестромъ. (Часть I-я).
 M 022177. „Я ею не былъ любимъ“, арія изъ оперы „Донъ-Карлосъ“—Верди. Съ оркестромъ. (Часть II-я).

Н. В. Плевичная.

Знаменитая исполнительница русскихъ пѣсень.

- 2-23555. „Деревенскій скрипачъ“—Чернявскаго.
 C 2-23556. „Я по берегу похаживала“, народная пѣсня.
 023071. „По старой калужской дорогѣ“, народное преданіе, арранж. А. М. Зарема.
 M 023073. „Лучина, лучинushка неясно горитъ“, народная пѣсня.

А. Г. Пенарская.

Артистка русской оперетты.

- 2-23560. „Ой, казала мени маты“, изъ оперы „Запорожецъ за Дунаемъ“—С. Артемовскаго.
 C 2-24136. „Колы разлучаются двое“, дуэтъ—Лисенко. Исп. М. В. Коваленко и Е. Ф. Петренко, артистки Императорскихъ театровъ.

В. М. Шувалова и М. А. Ростовцевъ.

Артисты русской оперетты.

- 2-24150. Дуэтъ Маркиза и Иветты изъ оперетты „Иветта“—Лео Фалль. Съ оркестромъ.
 C 2-24151. Дуэтъ Розалили и Тибериуса изъ оперетты „Иветта“—Лео Фалль. Съ оркестромъ. Исп. В. М. Шувалова и Н. Ф. Моховъ.

М. А. Ведринская (мелодекламация).

- Артистка Императорскаго Александринскаго театра.
 21436. „Солнце, дайте мнѣ солнце“. Гимнъ солнцу.
 C 21437. „Блещутъ ночи лунныя“, восточная серенада—Фейнберга.

Соловьиное пѣніе.

Новая запись (3-я пластинка).

29314. Трели соловья (съ природы).
 C 29315. Тоже.

Цѣна пластинокъ 12" Гигантъ М—3 р. 25 к.
 " " " " Грандъ С—2 „ 25 .

АЗОВСКО-ДОНСКОЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Основанъ въ 1871 году.

Основной капиталъ 20.000.000 руб.
Запасный и резервный капиталы свыше 12.000.000 руб.

Правленіе Банка въ С.-Петербургѣ,
Морская улица, № 5. Телефонъ 293.

Отдѣленія:

въ Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ (Кубанской обл.), Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ (Таврической губ.), Георгіевскѣ (Терской обл.), Грозномѣ, Джульфѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской (Донской обл.), Керчи (Таврической губ.), Кибартахѣ (при ст. Вержболово), Кривомъ Рогѣ (Херсонской губ.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Мелитополѣ, Майкопѣ (Кубанской обл.), Мариуполѣ, Минскѣ, Могилевѣ-губ., Москвѣ, Никополѣ (Екатеринославской губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пятигорскѣ, Пинскѣ, Поти, Ровно, Ромнахѣ, Ростовѣ на-Дону, Самарѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Старой Бухарѣ, Ставрополѣ (Кавказскомѣ), Сумахѣ (Харьковской губ.), Сухумь-Кале, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлиси, Ялтѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ и Феодосіи.

Коммиссіонерства:

въ с. Большомъ Токмакѣ (Таврической губ.), хуторѣ Романовскомѣ (Кубанской обл.), станицахъ Лабинской и Усть-Лабинской (Кубанской обл.).

КОММИССИОНЕРЪ въ с. Кимрахѣ (Тверской губ.).

Городское Отдѣленіе въ С.-Петербургѣ, при Спб. Калашниковской Хлѣбной Биржѣ, Херсонская, 9, телефонъ № 133-91.

ЗА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ
наши двухстороннія пластинки

„Метрополь=Рекордъ“

приобрѣли на русскомъ рынкѣ широкую популярность, какъ ходовой, доброкачественный и дешевый товаръ, поэтому мы не щадя затратъ сдѣлали еще одну новую интересную запись, которую смѣло можемъ рекомендовать торговцамъ какъ блестяще удавшюся во всѣхъ отношеніяхъ.

Новый цыгакскій репертуаръ
Маріи Александровны Эмской.

Большой выборъ комич. пластинокъ въ исполненіи Гг. ЛЕБЕДЕВЫХЪ,
БОГЕМСКАГО, БИМЪ-БОМЪ, АЛЕКСАНДРОВА и друг.

ЗНАМЕНИТЫЕ ХОРЫ НАДЕЖДИНСКАГО и ЮХОВА.

Вокальный репертуаръ: Г-жи Ольшанецкая, Чернявская, Дубровская,
Игнатъева, ВАВИЧЪ, Монаховъ, Метаксіанъ и друг.

Пластинки печатаются на собственной идеально-оборудованной фабрикѣ

Metropol=„Метрополь=Рекордъ“=Record.

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., 2, кв. 35.

ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ!!

Пластинка, посвященная памяти почившаго
Статсъ-Секретаря, Премьеръ-Министра

П. А. СТОЛЫПИНА

- 1) Мелодекламация: „Упаль окъ злодѣйски сраженый“
и похорожый маршъ.
- 2) Слово, посвященное памяти П. А. Столыпина, съ хоромъ церкви
Министерства Внут. Дѣлъ подъ упр. А. А. Архангельскаго.

Эта двухсторонняя пластинка продается оптомъ
для Гг. торговцевъ по **65** коп.

Лица, заказывающія въ первый разъ — благоволятъ присылать задатокъ.

Запись О-ва „ЗВУКОПИСЬ“.

Представитель для всей Россіи С. Я. ЖИТЛОВСКІЙ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій, 18.

На каждой пластинкѣ должна быть непременно наклеена бѣлая авторекая
марка, безъ чего пластинка считается копированной, т. е. поддѣлкой.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

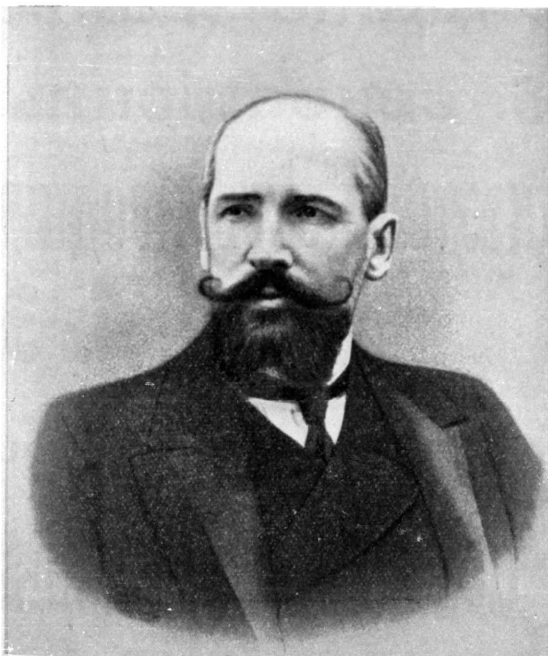
DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 17. † П. А. Столыпинъ. — Невозвратное время. Д. Богемскій. — Экономическій базисъ нашей торговли и ея патологическія явленія. С. Зильберманъ. — Новости техники. — Отъ редакціи. — „Разъясненная“ пластинка. Мих. П. — Граммофонный міръ (хроника). — Новѣйшее изобрѣтеніе Эдиссона. — Искъ къ А. Д. Вальцевой. — И то, и се. — Объявленія.

Портреты: † П. А. Столыпинъ; М. Пушеть.

С.-Петербургъ, 15-го Сентября 1911 г.



† П. А. Столыпинъ.—П. А. Stolypin.

Пробилъ часъ! Со смертью П. А. Столыпина въ исторіи Россіи—начинается новая глава и жутко и холодно дѣлается при одномъ воспоминаніи о томъ, что такъ бессмысленно погибъ большой государственный человѣкъ.

Въ нашемъ журналѣ не мѣсто давать политическую оцѣнку дѣятельности покойнаго премьера, но мы считаемъ необходимымъ посвятить нѣсколько строкъ свѣтлой памяти человѣка, съ именемъ котораго связано полное преобразование стараго строя и ликвидація печальнаго наслѣдства графа Витте.

Сиротливо и жутко. Умеръ колоссъ, титанъ и смерть эта болѣзненнымъ эхомъ разлилась по всей нашей великой родинѣ, которая такъ жаждетъ спокойствія и мирнаго развитія своихъ культурныхъ силъ.

И не стало того, кто такъ ревностно и усердно сохранялъ намъ этотъ миръ и вель страну къ полному расцвѣту ея величія.

Въ молитвенномъ экстазѣ соединились миллионы душъ и просятъ Судью Небеснаго о принятіи въ лоно Свое свѣтлой души незабвеннаго русскаго человѣка!

И

Гвоздь сезона!!

Только на всемирно-известныхъ
пластинкахъ

„С“

ЗАПИСАНЫ ЕДИНСТВЕННЫЯ СЛѢДУЮЩ

- 1) ГИБЕЛЬ МИНОНОСЦА
Пѣніе съ похороннымъ маршемъ
- 2) ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ (Исповѣде
- 3) Последнее свиданіе (вальс
- 4) Подъ липами, сенсаціонный

НОВОСТЬ ≡ ПѢСНИ УЛИЧНЫХЪ БРОДЯЧИХЪ

исп. М. А. Эл

≡≡≡ Небывало-интересная и удачн

ПОДРОБНОСТИ СООБЩ



Записано около 300 новинок

ПЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенкная, № 33.

ВНИКИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА:

„СТЕРЕГУЩІЙ“.

ЛОКОЛАМИ.

адшей).

ь пѣніемъ).

оманеъ и масса другихъ.

ВЦОВЪ, ЖАНРЪ МОНМАРТРА ВЪ ПАРИЖЪ

ая съ хоромъ.

ю всѣхъ отношеніяхъ записъ. ≡≡≡

БУДУТЪ ДОБАВОЧНО.

амаго интереснаго репертуара. 

Невозвратное время. Unwiederbringbare Zeit.

За послѣдній годъ Россія шагнула страшно далеко въ смыслѣ граммофоннаго прогресса. Въ сравнительно короткій срокъ времени оборудовано нѣсколько крупныхъ русскихъ фабрикъ граммофоновъ и пластинокъ и капризная Германия перестала уже диктовать свои суровыя условія русскому рынку. Въ отношеніи пластинокъ намъ, къ сожалѣнію, приходится нѣсколько считаться съ иностранными фабриками, но даже „Фаворитъ“, „Стелла“ и „Лиропонъ“ обрусѣли и перелавившись въ Варшаву приняли протекторатъ русской промышленности. Всѣмъ имъ „Сирена-Рекордъ“ и „Зонопонъ“ показали Кузькину мать и гдѣ камскіе раки зимуютъ. А вотъ съ граммофонами—русское дѣло обстоитъ блестяще. Въ Вильнѣ Бр. Иссерлинъ закатили такую фабрику, что любой нѣмецъ отъ удивленія по животу себя похлопаетъ. Примѣру энергичныхъ Бр. Иссерлинъ послѣдовали Ляховскіе въ Варшавѣ, Якобъ, Качъ и Ксенофоновъ въ Москвѣ, Бурхардъ въ Петербургѣ и еще масса торговцевъ въ провинціи, работающихъ въ меньшемъ масштабѣ и продающихъ аппараты исключительно собственной сборки.

Пришелъ конецъ всѣмъ этимъ иностраннымъ волшебникамъ, умудрявшимся наводнять Россію дешевыми рыночными хламомъ съ полупружинными механизмами игрушечнаго типа.

Экономическій базисъ нашей торговли и ея патологическія явленія.

Каждый день я читаю въ газетѣ „Коммерсантъ“ дѣльный перечень фирмъ, прекратившихъ платежи и пришедшихъ въ платежное затрудненіе; и тѣхъ и другихъ ежедневно собирается 30, 50 и больше. Если принять во вниманіе, что и „Коммерсантъ“ далеко не освѣдомленъ о всѣхъ не платежахъ и, зная даже лично много неплатежей, невошедшихъ въ бюллетени „Коммерсанта“, имѣю основаніе сказать, что все, что сообщаетъ намъ эта газета, составляетъ весьма малую долю дѣйствительнаго количества всѣхъ неплатежей и платящихъ затрудненій. Такъ напр. одни неплатежи по машинно-граммофонной branжѣ и то сообщаетъ въ „Коммерсантъ“ такъ рѣдко, что можно ихъ считать единичными случаями, между тѣмъ, надо имъ отдать справедливость, въ сущности они занимаютъ довольно почетное мѣсто въ общей жатвѣ всероссийской холерно-неплатежной эпидеміи. Больше всего поражаетъ въ перечняхъ „Коммерсанта“ неплатежи, это чисто легальный томъ съ какой сообщается что такой-то прекратилъ платежи, передѣлавъ свою фирму на „Торговый Домъ“, въ который кромѣ его собственной персоны вошли: жена, теща и еще какіе то двуликіе янусы... и въ этомъ родѣ сообщается о всѣхъ остальныхъ неплательщикахъ. Все это производятъ впечатлѣніе такого рода, будто и самый законъ и общество вполне солидарны съ неплательщиками, укрывающими свое безстыдство подѣ фигурнымъ листомъ „Торговый Домъ“. И мы такъ привыкли къ этимъ явленіямъ, что совершенно не удивляемся тому, что человекъ, въ сущности экспроприрующий чужое имущество подѣ видомъ банкротства, остается не только не наказаннымъ, но даже зачастую этимъ путемъ добивается болѣе почетнаго положенія въ обществѣ.

Im letzten Jahr hat Russland in Bezug auf Progressivität des Grammophongeschäftes einen gigantischen Schritt nach Vorwärts gemacht; in verhältnissmäßig kurzer Zeit wurden mehrere bedeutende russische Schallplatten- & Sprechmaschinenfabriken gegründet und kann uns die kapriziöse M-me Germania von nun an ihre strengen Bedingungen nicht mehr diktieren. Was die Schallplatten anbetrifft, so müssen wir leider—noch einigermaßen mit den ausländischen Fabriken rechnen, doch will dies nicht viel sagen, da Firmen wie „Favorite“, „Stella“ und „Lyrophon“ sich russifizierten, nach Warschau übersiedelten und das Protectorat der russischen Industrie aufnahmen. Allen ihnen zeigten „Sirena-Record“ und „Zonophone“, wo Bartel den Most herholt und wie der Hase eigentlich läuft.

Mit Grammophonen ist es bei uns geradezu glänzend bestellt, als Beispiel sei nur die Fabrik der Gebr. Isserlin in Wilna angeführt, bei deren Anblick einem beliebigen Deutschen die Augen übergehen würden. Dem Beispiele der energischen Gebr. Isserlin folgte Ljachowsky in Warschau, Jakob, Tkatsch und Ksenophontow in Moskau, Burchard in Petersburg und viele andere, in kleinerem Massstabe arbeitende Händler in der Provinz, welche Sprechmaschinen ausschliesslich eigener Zusammenstellung verkaufen. Nun ist es aus mit den herrlichen Zeiten, wo die

Въ древнія времена, когда еще существовали государства съ ихъ законами и человѣческими правами въ современномъ смыслѣ этого слова, много вѣковъ и даже тысячелѣтій подрядъ право собственности существовало только на насильственнымъ захватѣ. Но при подобномъ ходѣ вещей никакое имущество и никакая человѣческая жизнь не могли считаться обезпеченными хотя бы на одинъ день. И люди наконецъ переутомились отъ взаимныхъ схватокъ другъ съ другомъ, которыя всегда заканчивались убійствами и грабежами. И вотъ стали обуздывать хищные инстинкты извѣстными законами и правами, созданными государственнымъ строемъ и охраняемыми его милиціей.

Но если захватъ въ грубой формѣ исчезъ какъ право, и строго наказывается государствомъ, какъ преступленіе, то мы—потомки тѣхъ дикарей все же переживаемъ эволюцію этого института, который подѣ благородной личной банкротства пользуется снова всѣми правами гражданства въ нашемъ обществѣ. Надо ожидать, что и подѣ этой формойъ захватъ, все такъ въ основѣ посягающій на чужое имущество и подрывающій право собственности, въ концѣ концовъ тоже исчезнетъ, и, переутомивъ людей, заставитъ ихъ и въ этомъ проявленіи укротить свои хищные инстинкты и создать новые законы, которые въ болѣе дѣйствительной формѣ сумѣютъ охранять человѣческія права и справедливые интересы каждаго. Къ сожалѣнію настоящее время далеко не говоритъ что уже наступила такая крайность.

Въ то время какъ эпидемія банкротства съ каждымъ днемъ все болѣе форсируетъ въ количествѣ краховъ и неплатежей, одновременно почти съ такимъ же темпомъ форсируетъ въ количественномъ отношеніи и торгово-промышленныя предпріятія, какъ будто для того, чтобы дать по возможности больше пищи этой „страшной эпидеміи“.

И весьма забавными кажутся мѣры, принимаемыя и даже только предполагаемыя принять разными сою-

АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА И. М. АННЕНКОВА.

Москва, Б. Черкышевскій пер., 27. Телефонъ № 155-48.

Вотъ эта мембрана
играетъ всѣ
граммофонныя пластинки



безъ иголокъ и сапфировъ,
патентъ
о. с. № 48479.

„АННОФОНЪ“.

Москва, Августъ 1911 г.

Милостивый Государь!

Настоящимъ имѣю честь извѣстить Васъ, М. Г., что мною выпущено на граммофонный рынокъ новое изобрѣтеніе, — мембрана „Аннофонъ“, играющая всѣ граммофонныя пластинки безъ иголокъ и сапфировъ, и представляющая собой переверотъ въ граммофонномъ мірѣ.

Мембрана эта играетъ совсѣмъ безъ иголокъ, абсолютно не портитъ пластинокъ (75% экономіи сравнительно съ мембранами съ иголками), примѣнять ее очень удобно, въ виду того, что она всегда готова къ употребленію не производитъ никакого посторонняго шума, пригодна для всѣхъ граммофоновъ и благодаря этой мембранѣ, отпадаетъ крайне неприятое неудобство, присущее обыкновеннымъ теперешнимъ мембранамъ, — необходимость мѣнять иголки.

Сущность этого изобрѣтенія, защищеннаго патентомъ о. с. № 48479, заключается въ томъ, что вмѣсто прежней конической иголки, примѣняется въ дѣло особо накаленная стальная проволока, соответствующая ширинѣ звукового желобка пластинки, размѣромъ поперечнаго сѣченія 0,16 миллиметра, играетъ, не принося ни малѣйшаго вреда, 20 пластинокъ и вся находящаяся въ мембранѣ проволока играетъ, такимъ образомъ, безъ всякой порчи до

СТА ТЫСЯЧЪ ПЛАСТИНОКЪ,

при чемъ до полного своего стиранія проволока больше 0,16 миллиметра автоматически не выдвигается, а для выдвиганія проволоки, — нужно только повернуть рычагъ сверху внизъ и обратно.

Эта мембрана, уже много лѣтъ законченная въ принципѣ, и находившая себѣ примѣненіе на практикѣ, о чемъ у меня имѣются блестящіе отзывы, не могла получить болѣе широкаго примѣненія, благодаря тому, что выработка ея была сопряжена съ такими трудностями, которыя поднимали ея продажную цѣну на необыкновенную высоту.

Установленная-же теперь продажная цѣна мембраны „Аннофонъ“ и выдающаяся ея передача, во много разъ превосходящая Американскую мембрану „Эксибишенъ“, по цѣнѣ значительно дешевле послѣдней, и на ряду съ другими ея многочисленными достоинствами гарантируетъ

Мембранѣ „Аннофонъ“ завоеваніе мірового рынка.

Розничная цѣна мембраны „Аннофонъ“ руб. 10. — Гг. торговцамъ и оптовымъ покупателямъ снидна.

Благодаря всѣмъ вышеописаннымъ преимуществамъ мембрана „Аннофонъ“ окупаетъ себя въ самое короткое время, и ни одинъ владѣлецъ граммофона не раскается въ томъ, что онъ приобрѣлъ такую мембрану. Послѣ кратковременнаго употребленія, мембрана эта уже станеть для него незамѣнимой, вслѣдствіе простоты за ней ухода и безукоризненной ея работы.

Я позволяю себѣ надѣяться, что Вы, М. Г., заинтересуетесь моимъ изобрѣтеніемъ и въ ожиданіи отъ Васъ пробнаго заказа, прошу принять увѣреніе въ истинномъ моемъ почтеніи

И. М. Анненковъ.

Намъ особенно пріятно констатировать фактъ освобождения русскаго рынка отъ заграничнаго ига и надо надѣяться, что въ самомъ скоромъ времени мы пошлемъ прощальный привѣтъ нѣмецкимъ дѣльцамъ и будемъ самостоятельно работать для славы и развитія русскаго производства.

Въ лицѣ „Стелла“, „Фаворитъ“, „Лирофонъ“ и „Бека“ мы привѣтствуемъ отнынѣ русскія фабрики, а не германскіе филиалы. Мы увѣрены, что имъ въ Россіи будетъ работать гораздо легче, а громадный русскій рынокъ дастъ каждой маркѣ своего покупателя.

Разумѣется Германія, эта страна исключительной энергіи и предприимчивости, останется, такъ сказать, великой граммофонной державой, но Россія теперь ей не будетъ завидовать и взглянетъ на свою сосѣдку съ гордо поднятой головой и съ сознаниемъ собственнаго достоинства.

Да, минули золотые дни Аранжуэца и нѣмецкіе вояжеры повѣсили носъ на квинту. Эхъ, давно-ли еще колесили они по матушкѣ-Руси великой и развозили по городамъ и селамъ въ лакированныхъ чемоданахъ образцы германскаго хлама. Закатится такой фруктъ въ захоластный городъ и прежде чѣмъ пойти по торговцамъ—два часа брѣдется передъ зеркаломъ и надѣваетъ на усы патентованный бинтъ. А потомъ обходить лавочниковъ, рассказываетъ басни про Берлинъ, про волшебный Луна-Паркъ, про дворецъ льда, про Кемпискаго и какія въ кафе Бауэръ дѣвочки бываютъ.

Торговцы слушаютъ розиня ротъ, увлекаются незамѣтно, и заказываютъ трехпружинные граммофоны,

зами кушцовъ, которые на дѣлѣ могутъ лишь обострить эпидемію, но ни чуть ея уничтожить и хоть бы на сколько нибудь сократить.

Когда врачъ приступаетъ къ леченію какой либо болѣзни—онъ прежде всего старается установить ея діагнозъ, и вся рациональность леченія, и благой исходъ болѣзни только и зависятъ отъ умѣнія врача правильно опредѣлить ея родъ.

Дѣлаетъ ли это самое наше купечество?

Предомножу лежить экземпляръ договора „инструкцій для секцій музыкальной и швейныхъ машинъ отраслей Общества купцовъ гор. Варшавы“. Очень жаль, что чувствую себя не вправѣ процитировать и подвергнуть критикѣ нѣкоторые его пункты, такъ какъ этотъ договоръ почему то негласно не оглашенъ и вѣроятно еще не имѣетъ официальнаго характера. А потому да дозволено мнѣ будетъ кое что спросить у этого союза купцовъ:

Хорошо, вы, скажемъ приняли инструкціи мѣры противъ неплатежей. Но уяснили ли вы себѣ хотя бы теоретически возможную полезность вашихъ мѣръ? Неужели вы думаете, что мѣры ваши одинаково полезны противъ всѣхъ неплательщиковъ, отъ какихъ бы различныхъ причинъ неплатежи ихъ не происходили? Или вы уже такъ наивны думать, что всѣ неплатежи только и происходятъ отъ злой воли должника—не платить, захватить Вашъ товаръ, стоимость котораго вы ему доверили до известнаго срока? Въ последнемъ случаѣ вы похожи на врача, который бы вздумалъ причину всѣхъ болѣзней приписывать, скажемъ, запору желудка, и на основаніи этого кормить бы всѣхъ пациентовъ касторкой. Не правда ли, такой врачъ смѣшилъ бы васъ въ высшей степени? А между тѣмъ вы сами готовы принять серьезнѣйшимъ образомъ однѣ и тѣ же мѣры ко всѣмъ безъ всякаго различія неплательщикамъ“.

Въ своей статьѣ—„Причина банкротствъ...“ (см. № 12 этого журнала), я привелъ, что есть большая категория торговцевъ, которые по независимымъ отъ нихъ

ausländischen Tausendkünstler ganz Russland mit billigem Marktkram, mit Apparaten von spielzeugartigem Typ und halbfedrigen Werk überschwemmen konnten.

Besondere Genugtuung bereitet uns feststellen zu können, dass Russland sich endlich des Joches des ausländischen Marktes entledigt hat; hoffentlich wird es uns in kürzester Zeit möglich sein, den deutschen Geschäftsleuten unseren letzten Scheidegruss zuzurufen und von dann an selbständig zum Ruhm und Gedeihen unserer vaterländischen Industrie zu arbeiten.

In Gestalt der Firmen „Stella“, „Favorit“, „Lyrophon“ und „Beka“ begrüßen wir von nun an russische Firmen und nicht allein deutsche Filialen. Wir sind überzeugt, dass die Arbeit für sie in Russland leichter sein wird und Russland's ungeheurer Käuferkontingent bürgt dafür, dass sich für jede Marke genug Käufer finden werden.

Es unterliegt natürlich keinem Zweifel, dass Deutschland, dieses Land der ausserordentlichsten Energie und Unternehmungslust, der Alleinherrscher im Grammophonreich bleiben wird, doch Russland wird es von jetzt ab nicht mehr beneiden, sondern zu seinem Nachbar mit stolz erhobenem Haupt und in Gewissheit der eigenen Macht hinschauen können.

Ja, die goldenen Tage von Aranjuez sind vorbei und die deutschen Reisenden lassen traurig die Köpfe hängen. Wie lange ist es denn aber auch her, dass sie siegesgewiss Russland kreuz und quer durchzogen und mit in lakierten Koffern verpackten Mustern deutscher Schundware die Städte und Dörfer beglückten!

Da kommt so ein Männchen in irgend ein gottverlassenes Nest und ehe er sich auf den Kundebesuch

обстоятельствамъ испытываютъ временное платежное затрудненіе. Но вамъ нѣтъ дѣла до этихъ обстоятельствъ. Вы считаетесь съ фактомъ. Такая то фирма пускаетъ векселя въ протестъ,—сейчасъ резолюція: всѣ члены Вашего союза должны съ этого дня прекратить ей всякій кредитъ. Реультировать получается, какъ я уже объяснилъ въ упомянутой статьѣ, что фирма, по средствамъ, имѣющая возможность платить, но терпящая временное затрудненіе въ деньгахъ благодаря грубому и неосмысленному отношенію къ ней кредиторовъ теряетъ не только свое имя, но даже совѣсть, потому что кредиторы сами толкаютъ ее искать защиты подъ вывѣскою „Торговый Домъ“, и совершенно прекратить платежи.

И такимъ образомъ цѣлая категория торговцевъ пришедшихъ въ временное затрудненіе, въ силу поставленной необходимости переходятъ въ разрядъ форменныхъ неплательщиковъ.

Очевидно, что больше всего отъ этого теряютъ сами кредиторы... Прискорбите все то, что совершенное невниманіе къ затруднительному положенію честныхъ и совѣстныхъ должниковъ больше и способствуетъ развитію такихъ условій, въ которыхъ привольно жить только рыцарямъ мелкимъ и крупнымъ захватъ. Личамъ, которыя въ лучшемъ случаѣ расплачиваются полтинниками, имъ сейчасъ же восстанавливается и имя и кредитъ, а тѣ, которые не могутъ платить въ срокъ, но готовы выплачивать постепенно, ихъ только постепенно обнищаютъ и лишая ихъ дальвѣйшаго кредита, заставляютъ зачухнуть въ нищетѣ. И выходитъ по пословицѣ что „умный беретъ, а дуракъ даетъ“.

Въ своемъ письмѣ „По поводу страшной эпидеміи“ (въ № 15 этого журнала) я указалъ, что эпидемія неплатежей имѣетъ много аналогичнаго съ эпидеміей чумы и холеры: какъ послѣдняя происходитъ отъ антисанитарныхъ условій, такъ и первая—отъ антиморальныхъ. И теперь я утверждаю, что сами господа грессисты и фаб-

играющие съ трудомъ—одну пластинку. А къ вечеру „райзендеръ“ нахватавши порядочно заказовъ—ходилъ гулять въ городской садъ, ночью таинственно шептался съ комиссіонеромъ гостиницы и на утро сытый, довольный и счастливый—упархивалъ дальше.

Да, кончилось золотое время для нѣмецкой индустрии. И она вспомнить о прошломъ, какъ о золотомъ сказочнымъ снѣ.

Какъ о прекрасной лучезарной веснѣ, которая никогда уже не вернется.

Итальянцы говорятъ въ такомъ случаѣ:

— *Tempi passati!*

И нѣмцамъ остается только сыграть на граммофонѣ знаменитый Штрауссовскій вальсъ:

„Невозвратное время“...

Д. Богемскій.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъсылаться на нашъ журналъ.

риканты приучаютъ своихъ кліентовъ къ тому, чтобы терять всякую совѣсть и бить только на свою выгоду.

Весь нашъ торговый режимъ, основанный на краткосрочныхъ векселяхъ скорѣе всего и ведетъ къ банкротамъ и къ потери всякой совѣсти, и именно потому, что такой кредитъ не даетъ никакой фирмѣ нужного времени для переживания и выдержки по какимъ либо причинамъ наступившаго кризиса. Вообще, вся наша торговля находится въ какомъ то заколдованномъ кругѣ. Въ то время какъ все усиливающееся производство товаровъ дѣлаетъ кредитъ на столько легко доступнымъ, что люди даже съ ничтожными средствами хватаются за самостоятельныя дѣла, вексельный срокъ съ другой стороны предполагаетъ людямъ только съ недостаточными средствами и даже съ резервнымъ капиталомъ на случай временнаго кризиса, какъ застоя въ торговлѣ, слабой инкассировки денегъ перегруженія товаромъ и проч. Уже это одно противорѣчіе заставляетъ людей захваченныхъ въ располхъ безпрорывно наступающихъ сроковъ платежей, подкрѣпить свое состояніе банкротомъ. Отсюда легко заключить, что весь экономическій базисъ нашей торговли, если не исключительно, то главнымъ образомъ зиждется на банкротствахъ.

Верите всѣ нынѣ существующія фирмы и вы едва ли насчитаете 10% изъ нихъ, которые развились и окрепли нормальнымъ путемъ безъ банкротства, и если насчитаете больше, то надо имѣть въ виду, что онѣ еще не сказали своего послѣдняго слова. Особенно можно это сказать про торговцовъ деталюстовъ, комиссіонеровъ и мелкихъ перепродавцевъ, для которыхъ крахъ служитъ главной основой ихъ состоянія и дальнѣйшаго торговаго существованія.

Я еще имѣю многое сказать на эту тему, къ сожалѣнію недостатокъ времени не даетъ мнѣ возможности развить свою мысль дальше. Но время отъ времени я еще къ ней вернусь, а пока довольно! Скажу спасибо читателю, если онъ удѣлитъ и этой короткой статьѣ немножко вниманія.

С. Зильберманъ.

biegt, rasiert er sich erst zwei Stunden lang vor seinem Spiegel und verschönert seinen Schnurrbat mit einer Bartbinde vom letzten Patent. Dann erst besucht er die Händler, erzählt ihnen Räubergeschichten über Berlin, vom märchenhaften Lunapark und Eispalast, von Kempinsky und von den netten Käfern, welche im Café Bauer verkehren.

Der Händler hört mit aufgesperrtem Mund und Augen zu, lässt sich auch richtig beschwatzen und giebt einen Auftrag auf Apparate mit dreifedrigem Werk, welche, bei Tage besehen, mit Hängen und Würgen knapp eine Platte abspielen.

Und am Abend begab sich dann der „Reisende“, der inzwischen eine erhebliche Anzahl Aufträge ergattert hat, in den Stadtgarten spazieren, um sich von des Tages Last und Mühen zu erholen, in der Nacht erteilte er dem Kommissionär des Hotels flüsternd geheimnisvolle Aufträge und verliess am Morgen, gesättigt, zufrieden und glücklich das Städtchen.

Ja, diese schönen, goldenen Zeiten sind für die deutsche Industrie unwiederruflich entschwunden, sie wird der Vergangenheit wie eines goldenen Märchentraumes wie des wundervollen lichtstrahlenden Frühlings, welcher nie wieder kehrt, gedenken.

Die Italiener sagen in einem solchen Falle: *Tempi passati!* Den Deutschen bleibt nichts Anderes übrig, als die Sprechmaschine aufzuziehen und den berühmten Strassen Walzer zu spielen: „Unwiederbringbare Zeit“...

Д. Богемскій.

P. S. Я пишу эти строки въ Николаевѣ, гдѣ одинъ прискорбный фактъ съ неплательщикомъ особенно меня возмущаетъ; я нарочно привожу этотъ фактъ какъ иллюстрацію для моей статьи. Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ я, какъ доверенный одной заграничной фирмы присутствовалъ въ Варшавѣ на собраніи купцовъ, гдѣ обсуждался крахъ одного мѣстнаго торговца.

Многіе доводы и соображенія говорили за злостность этого банкрота и всѣ безъ исключения присутствовавшіе кредиторы вынесли резолюцію не пойти съ даннымъ неплательщикомъ ни на какую регуляцію, а только добиваться получения съ него полнымъ рублемъ всѣми мѣрами до объявленія его несостоятельнымъ и посаженія въ тюрьму и эту резолюцію всѣ подкрѣпили своими подписами. И вотъ теперь я свидѣтель того, что почти всѣ эти кредиторы покончили съ нимъ безъ всякихъ тяжбъ на 50% и то не наличными, а новыми векселями, возобновили ему кредитъ въ прежнюю степень, а нѣкоторые оказали храбрость и даже значительно увеличили ему кредитъ. И этого субъектъ не платитъ уже 3-й разъ и предъ послѣднимъ крахомъ обзавелся красивымъ каменнымъ домомъ.

А вотъ вамъ фактъ № 2, не въ этомъ городѣ, а въ другомъ. Одинъ временно приостановилъ платежи, прислалъ отсрочки, но ему не дали, и онъ сталъ такъ постепенно выплачивать. И вотъ онъ за короткое время выплатилъ нѣсколько тысячъ рублей, сидитъ безъ товара, а ему никто не возобновляетъ кредита за исключениемъ одного. Между прочимъ одинъ изъ кредиторовъ, которому своевременно погасилъ всѣ почти платежи и только одинъ вексель на маленькую сумму пустилъ въ протестъ, этотъ самый еще позволилъ себѣ на основаніи устава союза купцовъ наложить запретъ на всѣхъ кредиторовъ въ оказаніи ему какого-либо кредита. И этотъ же кредиторъ покончилъ съ фактомъ № 1 за 50% и возобновилъ ему кредитъ. Надо ли болѣе вопиющей и бессмысленной несправедливости, чѣмъ это?

Вотъ при какихъ случаяхъ примѣняется уставъ союза купцовъ гор. Варшавы во всей строгости!

Новости техники.

Говорящий кинематографъ. Парижская фирма „Гомонъ“ выпустила въ продажу, подъ названіемъ „хронофона“, говорящий кинематографъ, соединивъ фонографъ съ обыкновеннымъ приборомъ живой фотографии. „Хронофонъ“ былъ представленъ на одномъ изъ послѣднихъ засѣданій французской академіи наукъ и подробная демонстрація его дала возможность увидѣться въ являющемся по времени дѣйствіи обихъ его частей. Какъ извѣстно, это совпаденіе долго не давалось изобрѣтателямъ, между тѣмъ какъ даже небольшое запаздываніе кинематографа или фонографа совершенно нарушало всякую иллюзію и дѣлала движенія актера смѣшными.

Для того, чтобы записать и воспроизвести слова и игру какого либо актера, оказалось необходимымъ не только добиться полной одновременности въ дѣйствіи обихъ аппаратовъ, но и получить возможность записывать слова актера въ любомъ его положеніи на сценѣ, а не только тогда, когда онъ находится лицомъ къ фонографу и вблизи его, какъ это обыкновенно дѣлается при записяхъ. Для рѣшенія послѣдней задачи изобрѣтатель въ первыхъ своихъ опытахъ производилъ записи движеній и словъ не одновременно. Сначала актеръ говорилъ или пѣлъ слова своей роли въ трубу фонографа, а затѣмъ воспроизводилъ необходимые движенія, въ то время, какъ фонографъ повторялъ его слова для того, чтобы актеръ могъ прировнять къ нимъ свои движенія. Въ концѣ концовъ этотъ неудобный и дорогой способъ былъ оставленъ, когда Гомону удалось построить достаточно чувствительный фонографъ для записи словъ актера на разстояніи и въ любомъ положеніи послѣдняго.

Одновременность въ дѣйствіи фонографа и кинематографа, какъ при записи, такъ и при воспроизведеніи, достигается помощью электрическаго соединенія между собою двухъ двигателей, вращающихъ оба прибора. Такіе синхроническіе двигатели употребляются въ телеграфіи и телефотографіи (фотографіи на разстояніи), но, въ виду ихъ большого вѣса и объема, изобрѣтателю пришлось выработать новый типъ такихъ двигателей.

Большой фонографъ съ нѣсколькими трубами дѣлаетъ возможнымъ воспроизведеніе игры даже въ большомъ залѣ. Безъ сомнѣнія изобрѣтеніе Гомона, имѣющее все даннаго для того, чтобы вытѣснить обыкновенный кинематографъ, произведетъ большой переворотъ въ кинематографической промышленности. До сихъ поръ одиѣ и тѣ же картинныя живой фотографии демонстрировались и въ Парижѣ и въ Пекинѣ, благодаря тому что, пантомима, воспроизводимая кинематографомъ, являлась въ полномъ смыслѣ слова интернаціональною и понятною всемъ народамъ. Это обстоятельство дало возможность всему производству кинематографическихъ лентъ сосредоточиться по преимуществу во Франціи, гдѣ значительная часть артистическихъ силъ занята постановкой кинематографическихъ пьесъ въ то время, какъ, напр., Россія должна по большей части пользоваться лентами иностраннаго происхожденія и содержанія. Такое положеніе нельзя признать нормальнымъ, при томъ громадномъ воспитательномъ значеніи, которое имѣетъ кинематографъ. Изобрѣтеніе Гомона, вводя рѣчь, какъ новый элементъ кинематографическаго представленія, тѣмъ самымъ націонализируетъ его. Такимъ образомъ, цѣнность говорящаго кинематографа является еще болѣе значительною, чѣмъ это можетъ показаться съ перваго взгляда.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ ближайшемъ будущемъ изданіе журнала переходитъ отъ г. Д. А. Богемскаго къ Товариществу „Граммфонный Миръ“ и въ дѣло входитъ одно лицо, близко стоящее къ банковскимъ и торгово-промышленнымъ сферамъ. Такимъ образомъ, изданіе наше, пріобрѣтая полную матеріальную независимость, увеличитъ съ ближайшаго № свой разбѣръ и особое вниманіе обращено будетъ на обиліе свѣжаго и интереснаго матеріала. Редакторомъ журнала остается Д. А. Богемскій.

„Разъясненная“ пластинка.

(Отъ нашего одесскаго корреспондента).

У насъ, въ Одессѣ, на этихъ дняхъ произошелъ такой случай.

Околоточный надзиратель портоваго участка, Галикашвили, проходя мимо трактира нѣкоего Кириллина, вдругъ остановился какъ вкопанный. Изъ трактира неслись звуки граммофона и вслушавшись въ нихъ, Галикашвили тотчасъ-же вспомнилъ, что-онъ какъ-будто уже слышалъ гдѣ-то этотъ маршъ... По специально полицейской ассоціаціи идей—звуки эти сочетались у него въ сознаниіи съ чѣмъ-то запретнымъ, недозволеннымъ, требующимъ немедленнаго принятія мѣръ пресѣченія и предупрежденія. Чѣмъ долѣе слушалъ Галикашвили трактирный граммофонъ, тѣмъ яснѣе и яснѣе вставали въ его головѣ звуки грузинскаго народнаго марша.

— Такъ и есть!—рѣшили Галикашвили. Эту самую пѣсню лѣвые пѣли. Съ флагами ходили и пѣли. Вотъ и слова ея:

— „Для свободы онъ пожертвовалъ собой,—не плачь ты мать, не плачь отецъ!“—

Установивъ такимъ образомъ мысленно составъ преступленія, Галикашвили, не долго думая, завернулъ въ трактиръ Кириллина, вызвалъ хозяина и сталъ составлять протоколъ. Будучи опытенъ въ политической криминалистикѣ, околоточный надзиратель не остановился и передъ точной квалификаціей „преступленія“. Трактирщикъ Кириллинъ былъ привлеченъ имъ къ отвѣтственности за нарушение соответствующихъ статей устава о цензурѣ и обвинялся „въ завѣдомомъ пріобрѣтеніи пластинки революціоннаго содержанія, подрывающей престижъ русской власти на Кавказѣ“... Тонко, чортъ возьми!

Однако пристава, къ которому поступилъ этотъ протоколъ, опредѣлилъ привлечь трактирщика лишь „за неисполненіе распоряженія властей“.

Дѣло пошло къ мировому Судьѣ. Обвинители указывали, что преступная пластинка могла натворить много бѣдъ для существующаго государственнаго строя, ибо въ трактиръ Кириллина бываетъ много грузчиковъ-рабочихъ армянъ и грузинъ, на которыхъ возбуждающимъ образомъ могли-бы повліять звуки „зажигательнаго“ марша.

Обвиняемый Кириллинъ могъ сослаться въ свое оправданіе лишь на то, что онъ купилъ эту пластинку въ магазинѣ и, что на него самого и на посѣтителей его заведенія эта пластинка не оказываетъ никакого „политическаго“ дѣйствія, а вызываетъ лишь веселое настроеніе и этимъ способствуетъ привлеченію клиентовъ заведенія.

Пластинка передаетъ только мотивъ марша, а не слова его.

Къ неописуемому изумленію полицейскихъ, судья согласился съ доводами Кириллина и оправдалъ его. Тѣмъ и кончилась пока исторія съ „политически неблагонадежною“ пластинкой.

Мих. П.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

Изъ достовѣрнаго источника намъ сообщаютъ, что I. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ останетъ зонофоннымъ гроссистомъ и съ нимъ будетъ подписанъ новый контрактъ. Что касается Бр. Гриммъ и Циммермана—то эти фирмы безповоротно разстались съ Обществомъ и будутъ держать только пластинки „Граммoфонъ“ на прежнихъ основанiяхъ.

Московский гроссистъ И. М. Анненковъ проситъ напечатать, что заказы торговцевъ на мембраны „Аннофoвъ“—будутъ исполняться по очереди, въ виду громаднаго количества требованiя на нихъ.

Я. П. Розмысловъ заключилъ новый контрактъ съ Т-вомъ „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ, по которому онъ обязуется взять въ годъ 200 тысячъ пластинокъ. Это—новый показатель блестящаго прогресса пластинокъ „Сирена“, принимаемая во вниманiе исключительную остроту Я. П. Розмылова.

Вновь организованное дѣло Бр. Ржепковичъ и Конвизъ въ Варшавѣ начало хорошо прививаться и уже получило много заказовъ отъ крупныхъ провинциальныхъ торговцевъ.

Акционерное Общество Бр. Пате въ Октябрѣ дѣлаютъ новую большую русскую запись и уже заключило условiя съ первоклассными артистическими силами. На эту запись Бр. Пате ассигновали очень крупную сумму денегъ и надвуются сдѣлать грандиозное дѣло, тѣмъ болѣе, что представитель фирмы запродалъ уже на Нижегородской ярмаркѣ крупную партию дисковъ съ обязательствомъ доставить таковыя до 1-го Декабря сего года.

Какъ теперь окончательно выяснилось Виленская фирма Бр. Иссерлинъ подписала уже новый контрактъ съ „Акционернымъ Об-вомъ Граммoфонъ“, по которому обязуется брать въ годъ—миллионъ „Зонофонныхъ“ пластинокъ. Такимъ образомъ Бр. Иссерлинъ побили всероссийскiй рекордъ и могутъ считать себя самыми крупными гроссистами. Говорятъ, что при заключенiи новаго договора обусловлена была новая запись—не менѣе тысячи номеровъ.

Петербургскiй инженеръ В. Шварцъ изобрѣлъ особаго рода безрупорный граммoфонъ „Юникoфонъ“, который въ силу особаго устройства долженъ передавать звуки необыкновенно полно и красиво. Инженеръ Шварцъ патентовалъ уже свое изобрѣтенiе и надвѣтся въ скоромъ времени выпустить его въ продажу.

3-го и 4-го Сентября С.-Петербургская сыскная полиция произвела обыски во многихъ музыкальныхъ магазинахъ столицы и у граммoфонныхъ торговцевъ розыскивая поддѣльные иглы „Салонъ“. Обыски эти были вызваны жалобой изобрѣтателя иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ. Поддѣльные иглы, безъ дипломовъ, были найдены у различныхъ торговцевъ въ достаточномъ количествѣ. Все это сыскной полицией опечатано и дѣлу теперь данъ законный ходъ. Эти обыски произвели среди торговцевъ большое волненiе.

Намъ известно, что г. Бурхардъ прибѣгъ къ сыскному приему послѣ неоднократныхъ предупрежденiй торговцамъ, которые, однако не привели къ желаемымъ результатамъ и они продолжали получать иголки отъ разныхъ другихъ лицъ и агентовъ.

Единоновременно въ нѣкоторые провинциальные города выѣхали два агента сыскной полиции для производства обысковъ на мѣстахъ.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Aus glaubwürdiger Quelle wird uns mitgeteilt, dass J. F. Müller in Moskau Grossist in „Zonophone“-Platten bleiben wird und dass mit ihm ein neuer Vertrag unterzeichnet ist. Was die Firmen Gebr. Grimm und Zimmermann anbetrifft, so haben sich dieselben endgültig von der Gesellschaft getrennt und werden nur „Grammophone“-Platten unter den allgemeinen Bedingungen führen.

Der Moskauer Grossist I. M. Annenkov ersucht uns bekannt zu machen, dass die Aufträge der Händler auf die Schalldose „Annophon“ infolge der kolossalen Nachfrage der Reihe nach erledigt werden.

J. P. Rosmyslow hat mit der Gesellschaft „Syrena-Record“ in Warschau einen neuen Vertrag abgeschlossen, wonach er verpflichtet ist, im Jahre 200 Tausend Platten abzunehmen. Diese Ziffer—ist ein neuer Beweis der Beliebtheit dieser Platten, da man die ganz ausserordentliche Vorsicht des Herrn Rosmyslow in Betracht ziehen muss.

Das neugegründete Unternehmen der Gebr. Rschepkowitzch und Konwies in Warschau hat einen sehr guten Anfang gemacht; der Firma sind viele Ordres von bedeutenden Provinzhändlern zugegangen.

Die Aktien-Gesellschaft Gebr. Pathe wird im Oktober eine grosse neue Aufnahme machen und sind zu diesem Zwecke mit vielen erstklassigen Kräften Verträge abgeschlossen worden. Die Gesellschaft hat für diese Aufnahme eine sehr sehr grosse Summe bestimmt und hofft grandiose Umsätze zu erzielen, umso mehr, als der Vertreter der Firma auf der Nishegorodsker Messe bedeutende Partien Disques verkauft hat, mit der Verpflichtung, dieselben zum 1. Dezember dieses Jahres zu liefern.

Der Petersburger Ingenieur W. Schwarz hat einen trichterlosen Sprechapparat besonderer Art konstruiert. Die Maschine erhielt den Namen „Jonikophon“ und muss infolge besonderer Einrichtung, die Töne ausserordentlich deutlich und schön übergeben. Ingenieur Schwarz hat seine Erfindung patentamtlich angemeldet und hofft in nächster Zeit seine Apparate in den Verkauf zu bringen.

Am 3 und 4 September wurden von der St.-Petersburger Detectiv-Polizei in vielen Musikalien-Magazinen der Residenz und bei Sprechmaschinenhändlern Nachsuchungen nach gefälschten „Salon“-Nadeln aufgestellt. Diese Nachsuchungen wurden zufolge der Beschwerde des Erfinders der „Salon“-Nadel, Nern Burchards, angestellt. Gefälschte Nadeln, ohne Diplom, wurden bei verschiedenen Händlern gefunden und zwar in recht beträchtlicher Anzahl. Alles Gefundene ist von der Detectiv-Polizei versiegelt worden und wird diese Angelegenheit nunmehr ihren gesetzlichen Verlauf nehmen. Die Nachsuchungen riefen bei den Händlern grosse Bestürzung hervor.

Uns ist bekannt, dass Herr Burchard Zuflucht zu der polizeilichen Nachsuchung nahm, da seine mehrmaligen Wahrungen den Händlern gegenüber nicht zu dem gewünschten Resultat führten und dieselben die Nadeln von verschiedenen anderen Personen und Vermittlern bezogen.

Gleichzeitig sind nach einigen Provinzstädten zwei Agenten der Geheimpolizei verreiselt, um auch dort Nachsuchungen anzustellen.

Wie es sich jetzt herausstellt, hat die Wilnaer Firma Gebr. Isserlin mit der „Grammophone“ A.-G. einen definitiven Vertrag abgeschlossen, laut welchem sie jährlich eine Million „Zonophone“-Platten zu beziehen hat. Dadurch haben die Gebr. Isserlin den russischen Record gedrückt und können sich als die bedeutendsten Grossisten betrachten. Es wird erzählt, dass bei Abschliessung des neuen Vertrages festgesetzt wurde, eine Neuaufnahme von mindestens tausend Nummern zu machen.

Къ преобразованію „ФАВОРИТЪ“ въ Акц. 0-во.



М. Пушетъ, генеральный представитель Акціонернаго Общества „Фаворитъ“.

Herrn M. Puschet, Generalvertreter der „Favorite“ A. G.

* * *

Послѣдній выпускъ пластинокъ Акціонернаго Об-ва „Граммофонъ“ возбудилъ большой интересъ среди торговцевъ и публики. Вновь выпущенныя пластинки любимцевъ: Плевницкой, Сибирякова, Вавича, Давыдова и Шуваловой—могутъ считаться по справедливости шедеврами граммофонной репродукции. Обращаетъ на себя особенное вниманіе пластинка въ исполненіи талантливой премьерши нашего Александринскаго театра М. А. Ведринской, исполнившей, съ присущимъ ей дарованіемъ, двѣ чудныя мелодекламации.

* * *

Представитель Общества „Янусъ-Рекордъ“ Г. Шенвицъ въ Лодзи проситъ насъ сообщить, что онъ въ настоящее время, въ силу новаго договора со своей фабрикой предпринимаетъ очень большую русскую запись и съумѣетъ въ декабрь выпустить на рынокъ по меньшей мѣрѣ 500 новыхъ номеровъ первоклассныхъ артистовъ. Помимо русской записи Шенвицъ пуститъ въ продажу большой итальянскій репертуаръ и въ томъ числѣ пластинки Олимпіи Баронатъ.

Der Vertreter der „Janus-Record“-Gesellschaft, Herr Schönwitz in Lodz bittet uns mitzuteilen, dass er gegenwärtig, zufolge einer neuen Abmachung mit seiner Fabrik, eine sehr grosse russische Neuaufnahme machen und im Dezember in der Lage sein wird, mindesten 500 neue Nummern der besten Künstler in den Verkauf zu bringen. Ausser der russischen Aufnahme wird Herr Schönwitz noch ein sehr grosses italienisches Repertoire in den Handel bringen. Zwischen den italienischen Platten befinden sich Aufnahmen der Olympia Boronat.

Die von der „Grammophone“ A. G. zuletzt herausgegebenen Platten haben bei den Händlern und Kundschaft das lebhafteste Interesse hervorgerufen. Die neuherausgegebenen Platten der Lieblinge des Publikums: Plewitskaja, Sibirjakow, Wawitsch, Dawyrow und Schuwallowa, können als Meisterstücke der Grammophonreproduktion bezeichnet werden. Besondere Aufmerksamkeit erregen die Platten der talentvollen Primadonna unseres Alexander Theater's M. A. Wedrinskaja, welche mit gewohntem Talent und Meisterschaft zwei wundervolle Melodeklamationen ausführte.

Bekanntmachung.

In Kürze geht der Verlag unseres Journals vom Herrn D. Bogemsky zu der neugegründeten Handelsgesellschaft „Die Grammophon-Welt“ über. Mit-Inhaber dieser Gesellschaft ist eine in kaufmännischen Kreisen und Creditanstalten der Residenz wohlbekannte Persönlichkeit, so dass unsere Firma nun, von keinerlei materiellen Schwierigkeiten bedroht, in der Lage ist, das Geschäft entsprechend auszudehnen und wird zunächst dafür gesorgt werden, dass der Inhalt unserer Fachschrift reichhaltiger und interessanter wird.

Als Redacteur wird wie bisher Herr D. Eogemsky tätig sein.

Новѣйшее изобрѣтеніе Эдиссона.

Геніальный изобрѣтатель Томасъ Эдиссонъ задалься цѣлью создать аппаратъ, который далъ бы возможность композиторамъ записывать автоматически свои минутныя вдохновенія и его старанія въ настоящее время увѣнчались успѣхомъ. Означенный аппаратъ представляетъ собою подобіе пишущей машины, причемъ по клавишамъ ударяетъ не рука, а они приводятся въ движеніе силою звука. Аппаратъ состоитъ, главнымъ образомъ, изъ цѣлаго ряда такъ называемыхъ резонаторовъ, т. е. голыхъ металлическихъ тѣлъ, съ отверстиями вверху и внизу.

Резонаторы эти обладаютъ тою особенностью, что каждый звукъ отдается въ нихъ въ томъ же самомъ

Особому вкѣмажію!

Объявленія для журнала „Граммофонный Мірѣ“, СПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

тоиъ. Въ новозобрѣтенномъ аппаратѣ такихъ резонаторовъ имѣется цѣлая гамма. Если кто либо начинаетъ играть или пѣть, то резонаторы вторятъ ему, точно повторятъ каждую отдѣльную ноту. Къ каждому резонатору прикрѣплена мембрана, которая во время вибраціи прикасается къ особой клавиатурѣ. Если напр. раздается нота „до“, то въ тотъ же моментъ получается отзвукъ этой ноты и въ резонаторѣ „до“ и на нотной бумагѣ отпечатывается соответствующая нота. Теперь композитору предоставляется полная свобода фантазировать все, что онъ сыграетъ, тотчасъ же, будетъ записано на аппаратѣ автоматическимъ путемъ.

Искъ къ А. Д. Вьяльцевой.

На 20-е Сентября въ Спб. окружномъ судѣ назначено къ слушанію любопытное дѣло по иску, представленному И. Ропгофомъ.

Въ 1901 г. г-жа Вьяльцева напѣла для граммофонной передачи пять романсовъ, причемъ выдала И. Ропгофу, имѣвшему тогда граммофонное дѣло въ Пассажѣ, обязательство не исполнять эти романсы для какой-либо другой граммофонной фирмы.

Между тѣмъ, черезъ нѣсколько времени акционерное общество „Граммфонъ“ выпустило въ продажу три пластинки, на которыхъ напѣты лучшіе въ тогдѣшнемъ репертуарѣ пѣвицы романсы.

Ропгофъ, считая, что г-жа Вьяльцева нарушила выданное ею обязательство, предъявилъ искъ объ убыткахъ въ размѣрѣ 11,000 рублей. Повѣренными со стороны г-жи Вьяльцевой являются прис. пов. Н. П. Карбачевскій, В. И. Добровольскій, Б. Л. Гершунъ. Интересы истца защищаетъ прис. пов. В. Б. Оксъ.

—* И то, и се. *—

— Сколько стоитъ у васъ этотъ граммофонъ съ разсрочкой платежа?

— 50 рублей, причемъ вы должны сейчасъ уплатить 25 р., а остальные... можете хоть совсѣмъ не платить, мы и этимъ довольны будемъ!..

* * *

— Чѣмъ отличается безупорный граммофонъ отъ обыкновеннаго?

— Почти никакой разницы, но безупорные аппараты очень въ купеческихъ домахъ приняты. Трубы, тѣ знаете, о суетѣ мірской напочинаютъ и намекъ: не хочешь-ли, молъ, попробовать вылетѣть?

* * *

— Говорятъ, что Феферазонъ обанкротился?

— Ничего подобнаго! Онъ просто не платитъ по открытымъ счетамъ и протестованъ 39 разъ, но до банкротства—еще очень далеко!..

* * *

— У васъ имѣются пластинки?

— Какъ же, всѣхъ обществъ: „Зонофонъ“, „Сирена“, „Фаворитъ“...

— Ахъ, вѣтъ! мнѣ нужна пластинка для рта съ искусственной челюстью!..

Бамбука.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Улица Гоголя, д. 20, (М. Морская).

Телефоны: 475-30, 496-70 и 523-19.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ СВОЙ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

Музыкальный отдѣлъ.

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО:

Г-жи: Ядвига Зальсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Изразль; Гг.: Абутковъ, Романовскій.

ПѢНІЕ.

Г-жи Бирина, Будкевичъ, артистка Императорской оперы. Палечекъ; Гг.: Ромъ, Китаинъ, проф., Морелли, Яковлевъ, засл. арт. Императорск. театр., Николаи, проф., Мравинъ.

СКРИПКА.

Гг.: Заславскій, проф. конс., Колоковскій, проф. консерв., Монасевичъ, своб. художники Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони.

ВИОЛОНЧЕЛЬ.

Солистъ Г. Брикъ.

АРФА Г-жа Цабель, пр. конс. и всѣ духовые инструменты. Классъ теоріи композиціи Гг.: Абутковъ, Ранушевичъ и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Контиевъ. Квартетъ, классъ симфон. и оперн. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ.

Главный завѣдующій и преподаватель Евтихій Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, творческ. и художествен. чтеніе В. В. Чехова. Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра Н. Н. Долговъ. Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лебединскій. Танцы и пластика В. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ подъ руковод. заслуж. арт. Импер. театр. Л. Г. Яковлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ.

СПЕЦИАЛЬНО БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ

для дѣтей и взрослыхъ, въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9-ти лѣтъ. Приѣмъ ежедневно отъ 11—1, 4—6 час. Начало занятій 1-го сентября.

Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскій.

Акціонерное Общество „Фаворитъ“

Favorite Act. Ges. Hannover.

Настоящимъ Общество „ФАВОРИТЪ“ въ Ганноверѣ, считаетъ пріятнымъ долгомъ поставить въ извѣстность своихъ многоуважаемыхъ покупателей, что оно преобразовано въ

АКЦИОНЕРНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ

и оборотный капиталъ значительно увеличенъ.

Для изготовленія русскихъ пластинокъ оборудована въ г. **Варшавѣ** большая специальная фабрика, согласно послѣдняго слова технического прогресса.

Записи будутъ производиться ежемѣсячно и товаръ доставляется **немедленно** изъ Варшавы, безъ всякой пошлыны и задержки.

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

Варшава, Налевки, № 2, Пассажъ Симонса.

Для самостоятельнаго веденія оптовой торговли
граммофонными пластинками

ИЩУТЪ

ЗАВѢДУЮЩАГО

спеціалиста по сему дѣлу.

Предложенія съ указаніемъ прежней и настоящей
дѣятельности и своими требованіями
адресовать подъ зн. О. Б.,
въ Редакцію журнала

„Граммoфонный Міръ.“

СПБ., Мѣщанская, 25.

==== Тайна переписки гарантирована. ====

**Первоклассная германская
фирма**

**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
И ГРАММОФОНОВЪ,**

издѣлія которой хорошо зарекомендованы и
пользуются у русскихъ торговцевъ большой
популярностью

ИЩЕТЪ

**солидныхъ представителей во всѣхъ крупныхъ
центрахъ Россіи.**

Нужны только люди отлично знающіе свое дѣло,
вполнѣ опытные и имѣющіе большой кругъ
покупательскихъ знакомствъ.

Предложенія адресовать: С.-Петербургъ, журналъ
„Граммoфонный Міръ“, Мѣщанская, 25,
для Фабриканта.

Важное сообщеніе!

Побить рекордъ въ технику записи!
Достигнуты невѣроятные результаты!

Точный, живой голосъ первоклассныхъ артистовъ и артистокъ, въ самомъ разнообразнѣйшемъ репертуарѣ, имѣется только на пластинкахъ, которыя въ скоромъ времени появятся въ продажѣ.

Новая эра для Гг. торговцевъ!!!

Подробности у единственнаго представителя на всю Россію

Адольфа Левина.

С.-Петербургъ, Невскій, № 53.

Вѣрхній заработокъ!! ТРГОВЦАМЪ ОПТОВЫМЪ и РОЗНИЧНЫМЪ, МОГУТЪ ДАТЬ ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО НАШИ ЗНАМЕНИТЫЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ ОРИГИНАЛЬНОЙ ЗАПИСИ

„Поляфокъ-Концертъ-Рекордъ“.

Почему?? ПОТОМУ, ЧТО ЭТИ ПЛАСТИНКИ ВЕЛИКОЛѢПНЫ ПО ИСПОЛНЕНІЮ, БЕЗШУМНЫ, ПОСТОЯННО НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ и ДЕШЕВЛЕ ДРУГИХЪ, ТАКЪ КАКЪ ЗА НИХЪ НЕ НУЖНО ПЛАТИТЬ ПОШЛИНУ.

ПОДРОБНЫЯ УСЛОВІЯ и КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Фабричное клеймо.



Trade-Mark.

Торговый домъ
„Полякинъ“ *СВЯ*

Фабричное клеймо.



Trade-Mark

ОДЕССА, «внутри Пассажа», №№ 24—55.

Отдѣленія: Кіевъ—Харьковъ—Херсонъ—Елисаветградъ.

P. S. На складахъ у насъ имѣется громадный выборъ: граммофоновъ, пластинокъ, музыкальныхъ инструментовъ, піанино, кинематографовъ собственной и другихъ фабрикъ. Каталоги высылаются бесплатно.

ПОСТОЯННО

буду слѣдить, чтобы торговцы не продавали
поддѣльныхъ иглъ „Саломъ“.

Въ каждой
коробкѣ
долженъ
быть
этотъ
дипломъ.



Въ каждой
коробкѣ
долженъ
быть
этотъ
дипломъ.

Настоящія въ Россіи только у изобрѣтателя
А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, домъ № 6.