

叢書集成新編 第四七册目錄

應用科學類

醫方

活法機要一卷	元 朱震亨著	濟生	一
怪疴單一卷	元 朱震亨著	夷門	七
醫學發明一卷	元 朱震亨著	醫統	一〇
局方發揮一卷	元 朱震亨撰	醫統	二六
雜類名方一卷	元 撰人不詳	濟生	三三
證治要訣類方四卷	明 戴元禮輯	醫統	三八
服鹽藥法一卷	清 孫星衍錄	岱南	六五
治蠱新方一卷	清 路順德纂 繆福照重訂	藝海	六七
素女方一卷	撰人不詳	平津	七八
鍼灸			
鍼灸甲乙經十二卷	晉 皇甫謐撰	醫統	八〇
鍼經摘英集一卷	元 撰人不詳	濟生	一六三
鍼經節要一卷	元 撰人不詳	濟生	一六七
法醫學			
宋提刑洗冤集錄五卷	宋 宋 慈編	岱南	一七一
生理學			
全體新論十卷	泰西合 信著	海山	一九二
衛生			

延壽第一神言一卷

宋 愚谷老人編

海 二二二

攝生消息論一卷

元 丘處機著

海 二二六

食色神言一卷

明 龍遵敘撰

寶顏 二二九

農業

齊民要術十卷附雜說、提要

後魏賈思勰撰

漸西 二三五

農書三卷

宋 陳敷撰

知不足 三一一

耕織圖詩一卷附附錄

宋 樓璘撰

知不足 三二一

農桑輯要七卷附四庫提要

元 司農司撰

聚珍 三二四

農桑衣食撮要二卷附四庫提要

元 魯明善撰

墨海 三六一

農書三十六卷附四庫提要、補正

元 王楙撰

聚珍 三七一

農說一卷

明 馬一龍輯

寶顏 四八三

沈氏農書一卷

清 錢爾復訂正

學海 四八七

農具

耒耜經一卷附四庫提要

唐 陸龜蒙撰

夷門 四九三

農作物

理生玉鏡稻品一卷

明 黃省曾撰

百陵 四九五

種芋法一卷

明 黃省曾著

百陵 四九六

木棉譜一卷

清 楮華纂

藝海 四九八

植樹

種樹書二卷附農桑撮要	唐 郭襄駝著	夷門 五〇二
種樹書一卷	元 俞宗本著	漸西 五一〇
果 木		
荔枝譜一卷	宋 蔡襄述	百川 五一五
嶺南荔枝譜六卷	清 吳應達撰	嶺南 五一七
橘錄三卷	宋 韓彥直撰	百川 五二七
園 藝		
梅品一卷	宋 張功甫撰	夷門 五三一
老圃良言一卷	明 巢鳴盛述	學海 五三二
菊譜一卷	明 周履靖編正	夷門 五三三
蘭譜奧法一卷	明 周履靖校正	夷門 五三七
蠶 桑		
蠶書一卷	宋 秦觀著	知不足 五三九
蠶經一卷	明 黃省曾撰	百陵 五四一
廣蠶桑說輯補二卷	清 沈公練著	漸西 五四三
	清 仲昂庭輯補	
蠶桑說一卷	清 趙敬如撰	漸西 五六一
蠶事要略一卷	清 張行孚綴	漸西 五六六
養魚經一卷	明 黃省曾撰	百陵 五七一
害蟲驅除		
捕蝗考一卷附四庫提要	清 陳芳生纂	學海 五七三
捕蝗集要一卷	清 俞森集	守山 五七七
伐蛟說一卷	清 魏廷珍撰	借月 五七九
本心齋蔬食譜一卷	宋 陳達叟著	百川 五八〇

山家清供二卷	宋 林洪著	夷門 五八二
飲食須知八卷	元 賈銘著	學海 五八八
易牙遺意二卷附四庫提要	明 韓奕編次	夷門 六〇八
醒園錄二卷	清 李化楠手抄	函海 六二〇
養小錄三卷	清 顧仲撰	學海 六三四
烹 飪		
饌史一卷	元 撰人不詳	學海 六四九
飲 料		
煎茶水記一卷	唐 張又新撰	百川 六五二
水品全秩二卷附四庫提要	明 徐獻忠著	夷門 六五五
湯品一卷附四庫提要	明 周履靖梓	夷門 六六三
養泉小品一卷	明 田藝蘅撰	寶顏 六六五
酒		
酒經三卷附四庫提要、補、		
補正、補辨	宋 朱翼中著	知不足 六七〇
酒譜一卷附四庫提要、辨證	宋 寶萃撰	百川 六八二
酒類補三卷	明 陳繼儒采輯	海山 六八四
酒史二卷	明 馮時化編	寶顏 六九六
糖		
糖霜譜一卷	宋 王灼撰	學津 七一
茶		
茶經二卷附四庫提要	唐 陸羽著	百川 七二三
宣和北苑貢茶錄一卷附四庫	宋 熊蕃撰	讀畫 七一九
提要、補正		

茶品要錄一卷附四庫提要

補辨

宋 黃 儒著 夷門 七二六

茶錄一卷

宋 蔡 襄撰 百川 七二九

東溪試茶錄一卷

宋 宋子安集 百川 七三一

北苑別錄一卷

宋 趙汝礪撰 讀畫 七三三

茶疏一卷

明 許次紆著 寶顏 七三七

茶寮記一卷附附錄

明 陸樹聲著 夷門 七四二

茶董補二卷

明 陳繼儒采輯 海山 七四四

香

香譜二卷附四庫提要

宋 洪 芻撰 學津 七五一

鼻 煙

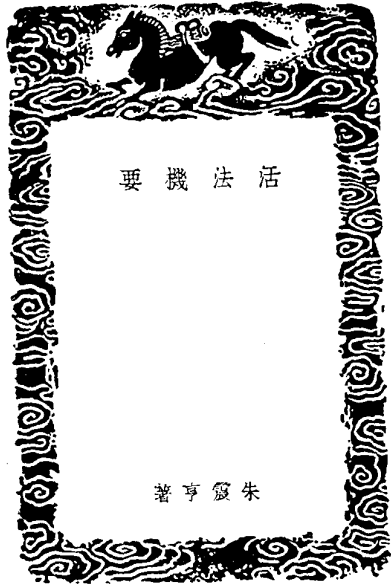
勇盧閒話一卷

清 趙之謙撰 仰視 七六二

織 物

蜀錦譜一卷

元 費 著撰 墨海 七六八



活法機要

朱震亨著

活法機要東垣與家法及劉守真病機保命大同而小異

泄瀉

臟腑泄瀉其證多端大抵從風濕熱也是知寒少熱多故曰暴泄非陰火泄非陽虛而便膿血和氣行而血上也宜大黃湯下之是為重劑黃父考藥是為輕劑治宜補宜泄宜止宜利大便不登氣難喘息厥微噁吐急以重藥溫之散水散是也後重則宜下腹痛則宜和身重者除濕脈弦者去風膿血稠粘以重藥竭之身冷自汗以毒藥溫之風邪內縮宜汗之膿瀉為重劑當之在表者發之在裏者下之在內者瀉之在下者瀉之身熱者內瀉之身冷者外瀉之瀉者和之去者逐之過者止之除濕則白木茯苓安脾則芍藥桂枝破血則黃連當歸宣通其氣則檳榔木香如泄瀉而喘上焦則生薑橘皮中焦則芍藥當歸桂枝茯苓下焦則治以輕熱甚以重熱藥若四肢懶倦小便少或不利大便走沉困飲食減宜調胃去濕白木茯苓為導二味水煎服如發熱惡寒腹不痛加黃木為主如木具腹而惡寒乃太陰欲傳少陰也如黃連為主桂枝佐之如腹痛甚者加當歸倍芍藥如見血加黃連為主桂枝歸佐之如煩燥或先便白膿後血或發熱或惡寒非黃連不能止上部血也如惡寒脈沉或白膿或血脂下痛非黃木不能止中部血也如惡寒脈沉先便後血非地榆不能止下部血也唯脈浮大者不可下

活法機要

大黃湯治泄瀉久不愈膿血稠粘甚急後重日夜無度久不愈

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

右到細好酒二大盞同浸半日許煎至一盞半去大黃不用將酒分二服頓服之如未止再服以利為度復服芍藥湯和之痢止再服黃父考藥湯和之以此為度

活法機要

朱震亨著

活法機要

朱震亨著

害故破傷風者通於表裏分別陰陽同處兼證治人如有發
表不知有攻裏和此汗下和三法也諸證不差榮衛虛肌
肉不生瘡眼不合者風邪亦能入於深處傷風之候諸
證上炎及發者白濁口閉氣難通治法熱多為鬱結
熱甚則生風也故表脈浮而無力太陽也在表宜汗脈長而
有力陽明也在裏宜下脈浮而弦小者少陽也在表半在
裏宜和解若明此三法而治不中病者未之有也

右吹咀水煎服五錢水煎重厚加減用之熱則加大黃三兩
大便秘則加大黃一兩緩緩令過熱甚更加黃芩二兩
白木 黃芩 防風 二兩
右吹咀水煎服五錢水煎
破傷風麻痺府小便利用藥藥自汗不休故知無寒也宜速
下之先用黃芩湯三服後用大黃黃芩湯下之
川芎 一兩 黃芩 六分 甘草 二分

右吹咀水煎 川芎 伍分 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩

右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩

右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩

右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩

右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩
右吹咀水煎 羌活 黃芩 大黃 各一兩

子大同左龍丸一服每服加一九漸加服至利為慶若利後
更服後藥若指瘡不已亦宜服後藥羌活湯也
羌活 獨活 地榆 防風 各一兩
右吹咀水煎有熱加黃芩今有涎加半夏若病日久氣血漸
產邪氣入胃全氣養血為度
川芎 藥本 防風 地黃 芍藥
右為鹿末水煎 白芷 兩 細辛 伍分

夫雷頭風者癭封王之諸藥不效為與證不相對也
升麻湯一兩 蒼朮 一兩 荷葉 全一個
右為細末每服五錢水煎或燒荷葉一個研細用煎藥調服
亦可

胎產證
婦人重切至天癸未行之間最為少陰天癸既行皆從厥陰論
之天癸已絕乃屬太陰經也治胎產之病從厥陰經無化胃
氣及上三焦為之禁不可汗不可下不可利小便發汗者
同傷寒下早之證利大便則胎數動已動於胎利小便則內
亡津液胃中枯燥製藥之法能不犯三禁則榮衛自和而寒
熱止矣如發湯而白虎氣弱則黃芩血刺痛而用以當歸腹
中寒而加之芍藥大抵產病天行從增損柴胡證從增損
四物宜詳察脈證而用之

產前寒熱小柴胡湯中去半夏謂之
生地黃 熟地黃 各五分
右為細末煎白木枳殼湯調下
胎產證 胎衣不下或子死腹中或子衝上而昏悶或血暴下
及胎乾不能產者
半夏 兩 桂 七 升 桃仁 三 升 杏仁 三 升 大黃 伍分
右為細末先服四物湯二兩服以服半夏湯生薑同煎
胎產證 胎產後經水通斷感於異證手足攣攣咬牙昏冒
柴胡 八分 黃芩 半兩 人參 三分 甘草 四分 芍藥 四分

知母 一分 黃芩 伍分 半夏 三分
右為鹿末每服半兩生薑同煎
胎產證 胎產後已去次服此以去其風邪
秦九 八分 芍藥 半兩 柴胡 八分 防風 黃芩 各四分 半
人參 半兩 甘草 四分
右為鹿末水煎
胎產證 二三日後經水復行前證俱退宜此
小柴胡湯一料加刺芥穗五錢 枳殼 熟地 去穢伍分
右為鹿末同小柴胡煎法
胎產證 二三日後宜正脾胃之氣兼除風邪
蒼朮 四兩 防風 三兩 當歸 一兩 羌活 一兩 半
右為鹿末水煎

胎產證 胎產後日久虛勞針灸小藥俱不効者
川芎 熟地黃 當歸 芍藥 白朮
茯苓 黃芩 已 各一兩 柴胡 人參 各六分
黃芩 半夏 甘草 各六分
右為鹿末水煎服清
胎產證 胎產後諸風痿痺無力
秦九 羌活 熟地黃 白芷 川芎 芍藥 當歸
右為細末一兩為丸煉蜜如桐子大一兩為散溫酒調下九
藥五十七丸
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

知母 一分 黃芩 伍分 半夏 三分
右為鹿末每服半兩生薑同煎
胎產證 胎產後已去次服此以去其風邪
秦九 八分 芍藥 半兩 柴胡 八分 防風 黃芩 各四分 半
人參 半兩 甘草 四分
右為鹿末水煎
胎產證 二三日後經水復行前證俱退宜此
小柴胡湯一料加刺芥穗五錢 枳殼 熟地 去穢伍分
右為鹿末同小柴胡煎法
胎產證 二三日後宜正脾胃之氣兼除風邪
蒼朮 四兩 防風 三兩 當歸 一兩 羌活 一兩 半
右為鹿末水煎

胎產證 胎產後日久虛勞針灸小藥俱不効者
川芎 熟地黃 當歸 芍藥 白朮
茯苓 黃芩 已 各一兩 柴胡 人參 各六分
黃芩 半夏 甘草 各六分
右為鹿末水煎服清
胎產證 胎產後諸風痿痺無力
秦九 羌活 熟地黃 白芷 川芎 芍藥 當歸
右為細末一兩為丸煉蜜如桐子大一兩為散溫酒調下九
藥五十七丸
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調
胎產證 胎產後血結或聚於胃中或聚於少腹或運於脇肋四物湯四
兩倍當歸川芎黃芩紅花玄胡各一兩同為鹿末如四物煎
服清調

如熱厥頭痛加白芷三兩石膏二兩知母一兩半
如寒厥頭痛加天麻三兩附子一兩半生薑煎

治胎前產後血暈血崩月事不調遠年乾血氣皆治之
乾荷葉 牡丹皮 當歸 紅花 蒲黃 炒各等分

右為細末每服半兩酒煎和滓溫服
如衣不下別未榆白皮煎湯調下半兩立効

當歸 羌活 炒 右為細末酒調三錢
又一方好葛根湯末之小便酒調下

治胎衣不下蛇退皮炒焦細末酒調下如胎衣在腹另破榆白
皮末同煎服立下

諸見血無寒衄血下血吐血崩血皆屬於熱
生地黃 熟地黃 枸杞子 地骨皮 天門冬

黃耆 芍藥 甘草 黃芩 已上各等分
右為細末每服一兩水煎服身涼惡風每一兩加桂半錢

麥門冬 生地黃 各等分
右到每服一兩水煎 又衄血先朱砂炒粉 次木香黃連

大便結下之大黃芒硝甘草生地黃
瀉軟垢子黃芩黃連可連而用之

帶下證
赤者熱入小腸白者熱入大腸其本濕熱氣結于脈不散故為

赤白帶下也究其也結也濕滯而病熱不散先以薑湯下
之後服苦練九次大胡散調下之熱去濕除病自愈也

月事不來先服降心火之劑後服局方中五補丸後以衛生
湯治脾養血氣可也

治赤白帶下
苦練 併用 茵香 炒 當歸 各等分

右為細末酒糊丸如桐子大每服五十九空心酒下
白芍藥 當歸 各二兩 甘草 一兩

右為鹿末水煎空心 如鹿者加人參一兩
大頭風證

夫大頭風證者是陽明邪熱火其發實少陽相火而為之也
在小腸或在陽明或在太陽視其腫勢在何部分隨經取之

濕熱為腫不盛為痛此邪見於頭多在前後先出治之大小
活法機要

宜藥速則過其病所謂上熱未除中寒復生必傷人命此
病是自外而之內者是血病况頭部分受邪見於無形迹之

部皆先緩而後急先緩者謂邪氣在上者無形之部分既者
無形無所不至若用重劑速下過其病難已雖無緩藥若急

服之或食前或頓服皆失緩則藥不能得除病當徐徐浸
漬無形之邪也或藥性味形射入於中是到陰部染於有形質

且後急者謂緩劑已滿邪氣入於中是到陰部染於有形質
之所若不速去則損陰也此終始知為邪邪當急去之是治

假令少陽陽明為病少陽為邪出於耳前後也陽明為邪者
首大腫也先以黃芩黃連甘草湯通炒過煎少少不住服

或劑畢再用櫻黍粘子煎丸上炒香同大黃煎成去滓內生
硝俱各等分亦時時神之無令飲食在前得微利及邪氣已

只服前藥如不已再同前次服之取大便利邪氣則止
如陽明過者加石膏 如少陽過者加瓜蒌根

陽明行經升麻芍藥葛根甘草
太陽行經羌活防風之類

治大頭風如神方在後集內
瘧證

夏傷於暑秋冷病瘧蓋傷而涼者近而暴傷之重者遠而疾瘧
瘧者久瘧也是知夏傷於暑過熱閉藏而不能發曲于外邪

氣內行至秋而發為瘧也何經受之隨其動而取之有中三
陽者有中三陰者經中邪氣其證各殊同傷寒論之也五藏

皆有瘧其治各異在太陽經謂之風瘧治多汗之在陽明經
謂之熱瘧治多下之在少陽經謂之風瘧治多汗之在陰

經則不分三經總謂之濕瘧當從大陰經論之
治瘧疾起者則發頭痛項強汗惡寒有汗者宜用治瘧

桂枝 羌活 防風 甘草 各等分
右為鹿末水煎 如吐者加半夏等分

治瘧病頭痛項強汗惡風無汗者宜用治瘧
麻黃 羌活 防風 甘草 各等分

右為鹿末水煎 如吐者加半夏等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

麻黃 羌活 防風 甘草 各等分
治瘧疾如前證而發者宜用治瘧

右為末水煎桃仁散血凝肝夜發寒陰經有邪此湯散血中
風寒也

治瘧服藥寒熱轉大者知太陽陽明少陽三陽合病也宜用
和之

半夏 四份 柴胡 二份 石膏 一份 黃芩 一份 人參 各四份
右為鹿末水煎

從卯至午時發者宜大柴胡湯下之
從午至酉時發者知其邪氣在內也宜大承氣湯下之

從酉至子時發者或至寅時者知其邪氣在血也宜桃仁承
氣湯下之微利後更以小柴胡湯制其邪氣可也

熱證
有表證者謂之表熱無表而熱者謂之裏熱有暴發而為熱

者乃以不宣通而致也有服溫藥而為熱者有惡寒戰慄而
熱者蓋諸熱之屬心火之象也治法小熱之氣涼以和之大

熱之氣寒以取之甚熱之氣則汗發多發之不足則逆制之
制之不足求其屬以表之者以治五藏五藏屬陰而居於

內辛者以治六府六府屬陽而在於外故內者下之外者發
之又宜養血益陰其熱自愈

治瘧發熱虛煩渴病空心服地黃丸食後服治瘧
柴胡 人參 黃芩 甘草 各一滑石 二兩

大黃 當歸 芍藥 防風 各等分
右為鹿末生薑同煎 如痰實咳嗽加半夏

治大便秘實大黃芒硝完出驚悸滿血淋閉致血衄血自汗頭
痛積熱肺痿

黃連 黃芩 山梔子仁 各一兩
右為細末滴水為丸桐子大溫水下

如大便結實加大黃自利不用大黃
如中外有熱者作散劑服名解毒湯

如腹滿嘔吐欲作利者解毒湯內加半夏茯苓厚朴各二錢
生薑同煎 如白膿下痢後重者加大黃二錢

治瘧方在難知內附 加減于后
若咽腫不利腫痛并涎嗽者加桔梗一兩荆芥穗半兩

若欬而唾者加半夏兩生薑煎
若鼻衄嘔血者加當歸芍藥生地黃各半兩

若淋瀝者加滑石四兩茯苓一兩

若淋瀝者加滑石四兩茯苓一兩

若淋瀝者加滑石四兩茯苓一兩

若淋瀝者加滑石四兩茯苓一兩

治熱攻上不利於下陽狂奔左屬胃不避親疎
大黃 黃芩 甘草 半兩 芒硝 一分
右取咀生薑葉同煎

治熱入血室發狂不認人者
牛黃 一分 朱砂 一分 麝香 一分 腦子 一分 甘草 各一分
右丹皮 三分

右為細末煉蜜為丸如身字大新水化下
治熱惡寒而渴陽明證白虎湯也
若廣如火燒而熱以手取之不甚熱為肺熱也目睛赤煩燥
或引飲獨寒一味主之

若兩脇下肌熱脈浮者柴胡飲子主之
若脇肋熱或一身盡熱者或日脯肌熱者皆為血熱也四順
飲子主之

若夜發熱主行陰乃血熱也四順飲子桃仁承氣湯而用之
若晝則明夜則暗語四順飲子證
若發熱雖無脈熱亦為柴胡證
晝則行陽二十五度氣藥也夜則則柴胡飲子
夜則行陰二十五度藥也夜則則四順飲子

眼證
眼之為病在府則為毒當除風散熱在臟則為毒宜養血安神
暴發者為毒而易治久病者在裏而難愈除風散熱者瀉青
丸主之養血安神者定志丸婦人則乾地黃丸主之

治眼赤赤腫腫爛眼
防風 羌活 黃芩 黃連 已上各一兩

右吹咀水煎食後溫服
如大便秘澀加大黃一兩
如痛甚者加當歸地黃各一兩
如煩燥不得眠睡加梔子一兩

治眼久病昏淫因發而又不愈者
防風 羌活 黃芩 黃連 地黃
人參 茯苓 已上各等分

右為鹿末水煎
治一切瘡毒方在元戎四時備急下冊

治一切瘡毒方在元戎四時備急下冊
治一切瘡毒方在元戎四時備急下冊

治一切瘡毒方在元戎四時備急下冊
治一切瘡毒方在元戎四時備急下冊

消渴之疾三焦受病也有上消有消中有消腎上消者肺也
飲水而少食大便如常小便清利知其燥在上焦也治宜
滋以潤其燥
消中者胃也渴而飲食多小便赤黃熱能消穀知其熱在中
焦也宜下之
消腎者切發為膏淋諸淋下如膏油之狀至病成而面色
黑形瘦而耳焦小便濁而有脂液治法宜養血以肅清分其
清濁而自愈也

黃連末壹斤生地黃自然汁白蓮花藕汁牛乳汁各壹斤
右將汁熬成膏子剉黃連末為丸桐子大每服二十九少呷
溫水送下日進十服渴病立止

治消腎方在發明內冊

腫脹證
五臟六腑皆有腫經云平治推衛去宛使利開胃閉解淨府平
治推衛者察脈之浮沉也去宛使利者疏滯腸胃也開胃閉
者發汗也潔淨府者利小便也蓋腫之病治以鷄黍醴酒調
服水脹之病當開胃閉使潔淨府也
治水腫蠱蛇去頭至與葡萄心同研露七日曝乾為末淡酒調
下月服用

又方藥一斗鍋內入水上有四指用大戟并根煎盡之適鹽
之衰熱為度去大戟不用從從喫無時大衰快愈神効

瘡瘍證
瘡瘍者火之傷也內外以治其本若其脈沉實當先疎其內
以絕其源也其脈浮大當先托裏恐邪氣入內也有內外之
中者邪氣至盛通絕經絡故發癰腫此因失托裏及失疎瀉
又失和榮衛也治瘡之大要須明托裏疎瀉通榮衛之三法
內之外者其脈沉實發熱煩躁外無嫩亦痛深於內其邪氣
深矣故先疎瀉通榮衛以絕其源外之內者其脈浮數癰腫在
外形證外顯於邪氣極而內行故先托裏也內外之中者外
無嫩惡之氣內亦脈沉實通知其邪在經當和榮衛也用此三
法之後雖未差必無差證亦可使邪氣收斂而易痊愈

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

甘草已上各一兩
右為末水煎先喫一二服次後加大黃一錢再服加一錢以
利為度

如有熱證上服黃連湯大便秘澀則加大黃
如有熱證前後後後後後後後時時時時之如無熱證及大便不
秘澀止服復煎散稍有熱證却服黃連湯秘則加大黃如此
內外皆通榮衛和調則經絡自不遏絕矣

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

治瘡毒方在元戎四時備急下冊
治瘡毒方在元戎四時備急下冊

金銀花 赤芍藥 各半兩 大黃 七分半 芫花 三錢
 當歸 甘草 枳實 各三分
 右為鹿末水酒各半煎
治瘡癤生肌定血辟風邪
 滑石四兩 乳香 輕粉 各二小豆粉 一分 寒水石 三兩
 一方改小豆粉為定粉一兩
 右為極細末乾貼
治火燒皮爛大痛
 寒水石 生牡蠣 朴硝 青黛 各一兩 輕粉 一分
 右為細末新水或油調塗立止
治疥癬神功
 乳香 沒藥 各三 茵香 四分 當歸 半兩
 自然銅 研末 十兩
 右為細末每服五錢溫酒調下
治絞痛疝痛
 乳香 黃連 黃芩 黃蘗 大黃
 右為細末新水調成膏用緋絹帛攤貼
治一切金瘡狗咬傷婦人敗血惡血奔心血運胎
 死胎衣不下至死者以童子小便調下 錢取下惡物神效
 硫黃 明淨者 四兩 花蜜石 一斤
 右一味拌勻用紙筋和膠泥固濟老麩子 一个入藥內密泥
 封口了焙乾安在四方壇上 書上書人姓五行字用炭一秤
 圍燒自己午時從下生火直至經宿火冷又經宿熱取研
 極細磁盒內盛
治年深疔瘻瘡
 黃連 白芷 丹各一兩 輕粉 一分
 龍腦 麝香 各半 另研 蜜化僧 一兩
 右為細末和勻乾搗或紙上以膏貼之
治疔瘻瘡
 寒水石 酒石 烏魚骨 龍骨 各一兩
 定粉 蜜化僧 乾烟脂 各半兩
 右為極細末乾搗用之
治諸瘡及不斂
 蜜化僧 花蜜石 粉 開 龍骨 各一兩
 乳香 另研 輕粉 各一 黃丹 黃連 各二分半
 右為極細末和勻乾搗
治瘰癧癧子不斂瘻癧者
 活法機要

銅綠 兩 硃砂 一分 蟾酥 壹分
 右為細末燒飯和作麥稈子每用刺不斂瘻者須刺血出
 方粘藥在內以膏貼之
用藥加減
 如發背 腫脹潰前後虛而頭痛於托裏藥內加五味子
 恍惚不寧加人參茯神 虛而發熱者加地黃括萎根
 潮熱者加柴胡地骨皮 渴不止者加知母赤小豆
 虛煩者加枸杞天門冬 自利者加厚朴
 腫多者加當歸川芎 痛甚者加芍藥乳香
 肌肉生者加白欬官桂 有風邪者加獨活防風
 心驚悸者加丹砂 口目瞤動者加羌活細辛
 嘔逆者加丁香藜蘆桑葉 痰多者加半夏陳皮
治瘰癧癧子
 金銀花 黃芩 甘草 黃連
 右咬咀用酒一升同入壺瓶內閉口重湯內煮二兩時辰取
 出去滓頓服之
治瘰癧癧子有惡肉不能去者
 椎黃 附子 巴豆 不去皮研末去皮半外
 右一味再同研如泥入乳香沒藥各少許再研勻細少上惡
 肉自去矣
瘰癧癧
 夫瘰癧癧有結核是也或在耳後或在耳前或在耳下連及顛頰
 或在頸下連及頸項謂之瘰癧或在背及脅之側或在兩脇
 皆謂之馬刀手足少陽主之
 治瘰癧癧前後耳有之或耳下頰下有之皆瘰癧也桑椹一科極
 熱紫色者必布裂取自然汁不犯銅鐵以艾火慢熬作薄
 膏子每日白沸湯煎一匙食後日三服
治馬刀瘰癧
 連翹 瞿麥花 各壹斤 大黃 壹兩 甘草 壹兩
 右咬咀水煎服後十餘日可於臨臥穴灸二七壯服五六十
 日方効在他經者又一方加大黃木通五兩知母 母五兩雄
 黃七分攪碎半兩甘草不用同煎藥為細末煎水調下三
 五錢服之
治瘰癧癧子
 連翹 瞿麥 各半斤
 右為鹿末水煎服此藥効多不能運驗宜待歲月之
 久除也

咳嗽
 咳嗽無痰而有聲肺氣傷而不清也嗽謂無聲而有痰脾動
 而為痰也咳嗽是有痰而有聲蓋因傷於肺氣而致動於脾
 濕因致而為嗽也治咳嗽者治痰為先治痰者下氣為上
 以兩半生夏藤其痰而咳嗽自愈也枳殼陳皮利其氣而痰
 自下也痰而能食者太承氣湯微下之痰而不能食者厚朴
 湯治之夏月嗽而發熱者謂之熱痰嗽小柴胡湯四兩加石
 膏一兩知母半兩兩用之冬月嗽而發熱者謂之寒嗽小青龍
 加杏仁服之寒嗽生薑湯寒前痛皮膚癢生薑胡桃皆治無
 痰而嗽者此乃大例更當隨時隨證加減之
治久咳痰喘肺氣虛腫
 郁李仁 青皮 去白陳皮 去白 檳榔 木香
 杏仁 法 馬兜冬 炒 人參 廣茂 當歸
 澤瀉 茯苓 苦葶 蘇子 防己 伍分
 牽牛 取頭刺壹兩半
 右為細末生薑汁麵糊為丸桐子大生薑湯下
治咳嗽方 在家球內并饜饅內者更宜選用而用之
虛損證
 虛損之疾寒熱因虛而感也感寒則增陽虛感則陰虛故損則
 自上而下治之宜以辛甘淡過於胃則不可治也感熱則損
 陰虛則陽虛故損則自下而上治之宜以苦酸鹹過於脾
 則不可治也自上而損者一損於肺故皮聚而毛落二損損
 於心故血脈虛弱不能榮於臟腑婦人則月水不通三損損
 於胃故飲食不為肌膚也自下而損者一損損於腎故骨痿
 不能起於床二損損於肝故筋緩不能自收持三損損於脾
 故飲食不能消化也故心脾損則色變肝腎損則形瘦脾胃
 損則穀不化也
治肺損皮聚而毛落宜益氣
 治肺損皮聚而毛落宜益氣
治心脾損皮聚而毛落血脈虛損婦人月水愆期宜益氣和
 血
治肺損及胃損飲食不為肌膚宜益氣和血調飲食
 方在前元戎內附
治腎肝損骨痿不能起于床宜益精助緩不能自收持宜緩中
 牛膝 首烏 草薢 杜仲 熟地 茯苓 茵陳 鹿角 絲子

活法機要

防風 葫蘆巴 妙桂 破故紙 沙苑白蒺藜
右等分爲細末酒浸其腰子爲丸每服五十九空溫酒
下如腰痛不起者服之甚効

治陽痿虛損肝腎不足虛室虛損形瘦無力面多青黃而無常
色宜藥血養腎
蒼朮 附子 熟地 黃連 乾姜 制附子 厚朴 枳實
右爲細末酒浸向爲丸桐子大每服五十九至百九諸飲
下若加五味子爲腎氣丸述類象形神藥也

如陽痿陰虛心肝不足及男子婦人面無血色食少嗜臥肢
體困倦宜八味丸 亦在元氣內附

如形骸瘦弱無力多困未 知陰陽先損夏月宜地黃丸春秋
宜腎氣丸冬月宜八味丸

治痛又虛弱厥厥不能食 方在前脾胃論中

吐證 吐證有三氣積寒也皆從三焦論之上焦在胃口上通於天氣
主內而不出中焦在中脘上通天氣下通地氣主腐熟水穀
下焦在臍下通於地氣主出而不納是故上焦吐者皆從於
氣氣者天之陽也其脈浮而洪其飲食已暴吐渴飲飲水大
便結燥氣上衝而胃發痛其治當降氣和中中焦吐者皆從
於積有陰有陽食與氣相礙爲積而痛其脈浮而遲其證或
先痛而後吐或先吐而後痛治法當以毒藥去其積積去
木香和其氣下焦吐者皆從於寒地道也其脈沉而遲其證
朝食暮吐暮食朝吐小便清利大便秘而不通治法當以毒
藥通其秘寒溫其寒氣大便漸通復以中焦藥和之不令大
便秘結而自愈也

治上焦氣熱 積食已暴吐厥浮而洪宜先和中中焦積寒
積寒 白朮 各半 半夏 厚朴 枳實 芍藥 白茯苓
枳實 厚朴 枳實 芍藥 白茯苓 白朮 各半 半夏 厚朴 枳實 芍藥 白茯苓

右以水煎取清調木香散二錢隔夜空腹服之後氣漸下
吐漸止然後去木香散加芍藥一兩薑黃一兩半每一料中
算加之

如大便燥結依前無微下之
前藥補之

如大便燥結依前無微下之
木香 檳榔 各半分
右爲細末煎藥調服

活法機要

諸心痛者皆少陰厥陰氣上衝也有熱厥心痛者身熱足寒痛
甚則煩燥而吐額自汗出知爲熱也其脈浮大而洪當灸大
谿及足陽明表裏俱瀉之是謂熱病汗不出引熱下行表汗
通身而出者愈也表裏服金鈴子散則愈痛止服枳木丸去
其餘邪也有大實心中痛者因氣而食卒然發痛大便或秘
久而注悶心胃高起按之愈痛不能飲食急以黃芩丸利之
利後必乘本湯去其邪也有寒厥心痛者手足逆而通身冷
汗出便溺清利或大便利而不清氣微力弱急以木附湯溫
之寒厥暴痛非久病也朝發暮死急當救之是知久病無寒
暴病非熱也

治大實心痛一藥
厚朴九同黃芩丸在元氣 黃芩丸方在證論中列內

治大實心痛大便已利其痛不止其痛也
枳實 厚朴 枳實 芍藥 白茯苓

右爲細末水煎服清
治寒厥暴痛微氣弱宜 湯溫之方在證論中列內附

男子疝婦人瘕聚帶下皆在厥陰肝經也肝受病治法
同歸於一

右對以酒三升同煮酒盡爲度焙乾作細末入
丁香 木香 枳實 全蝎 附子 各一分 玄胡 各一分

右同爲細末與前藥一匙拌勻酒糊爲丸每服三五十至
百九空溫酒下凡氣帶下皆屬於風全蝎治風之聖藥
茴香苦練皆入小腸故以附子佐之丁香木香則導爲用也
治寒厥及小腹痛不可忍者宜 湯溫之

苦練 茴香 各五分 黑附子 壹兩 炮去皮
右用酒三升煮酒盡爲度曝乾或陰乾搗爲細末每一兩
藥末入 全蝎 拾捌個 玄胡 伍分 丁香 拾伍分
右共爲細末酒糊爲丸桐子大每服百九空溫酒下如痛甚
煎當歸入酒下大効

活法機要

活法機要

活法機要

活法機要

活法機要

活法機要

活法機要

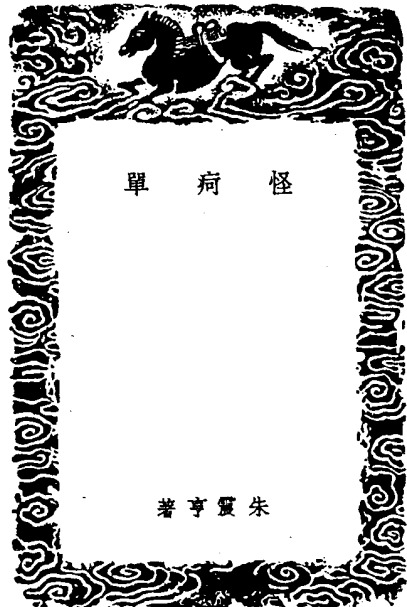
活法機要

活法機要

活法機要

活法機要

活法機要



怪 疴 單

朱 實 亨 著

怪疴單

元 朱 丹 溪 著
明 周 履 靖 梓

治人鼻中毛出晝夜長一二尺漸漸粗圓如繩痛不可忍摘去更生此因食猪羊血過多而然也用確砂乳香飯為丸水下十粒早晚各一服病去乃止

一人忽覺自形作兩人並卧不別真假不語問亦無對乃離魂也用確砂人參茯苓濃煎服真者氣爽而假者即化

治遍身忽然肉出如錐痒痛不能飲食名血癰用赤皮荔枝灰水淋汁洗內服淡豆豉湯數盞即愈

治人眼前常見禽蟲飛去捉之即無乃肝膽經為疾用酸棗仁羌活玄明粉青箱子各一兩為末每水煎二錢和滓服日三服

治人眼珠垂下至鼻大便血出名肝脹用羌活水煎數服即愈

怪疴單

治人腹中有物作聲隨人語言名應聲蟲服雷丸即愈

一人飲油五升方始快意乃髮入胃血暴化為蟲也用雄黃五錢水調服

治人腹中有虫如蟹走於皮下作聲如兒啼為筋肉之化用雷丸雄黃等分為末搽猪肉上炙而食之即愈

一人因着艾灸訖火痴便落瘡內鮮血片片如胡蝶樣騰空飛去痛不可忍此是血肉俱熱用大黃芒硝等分為末水調下微利即愈

一人臨卧忽渾身虱出約五升血肉俱壞而舌尖血出不止用鹽醋湯飲十數次即愈

治人眼赤鼻張大喘渾身出斑髮如鋼鐵絲硬乃目中熱毒氣結於下焦用白凡滑石各一兩水三碗煎至一碗半不住口飲盡乃效

一人卧於床四肢不能動只進得食好大言說喫物謂之失說物望病如說某物即以其肉與看之與食之失他物望也睡中流出鏡鑿病即愈

治人手十指斷壞唯有筋連無節肉內虫出如燈心長數寸遍身綠毛名血餘用茯苓胡黃連煎服即愈

一人遍身皮底渾渾如波浪聲痒不可忍抓之血出不能止名氣奔用人參苦枳青藍細辛各一兩水二碗煎十數沸飲盡便愈

治眼內白皆俱黑見物依舊毛髮直如鉄條不語如醉名血漬用五靈脂酒調下二錢愈

怪疴單

治人口鼻中氣出盤旋不散疑似黑蓋過十日漸漸至有與肉相連堅勝鉄石無由飲食多

因瘡後得之用澤蘭水煎日飲三盞五日愈治頭面發熱有光色他人手近如火灸用蒜汁半兩酒調下吐物如蛇遂安

一人渾身生泡如甘棠梨破則出水內有石一片如指甲大其泡復生抽盡肌肉不可治矣急用三稜菝朮各五兩為末分三服酒調下

治夜有醉者口渴誤吞水蛭腹痛黃瘦不進飲食用小死魚三四箇猪脂煎鎔攪勻入巴豆十粒碎爛和田中乾泥丸如菘豆大以田中冷水吞下一丸泄下為度

治人忽然氣上喘不能語口中涎流吐逆齒皆搖動氣出轉大即悶絕名傷寒併熱霍亂用大黃人參各五錢水三盞煎一盞服

一人口內生肉毬有根線長五寸餘吐毬出方可飲食以手輕捏痛徹於心水調生射香一錢頻服之三日根化而愈

治人手足甲忽然長倒生肉刺如錐食葵菜自愈

治人面上及遍身生瘡似貓兒眼有光彩無膿血冬則近脛名白寒瘡多食魚雞菘非即愈

治人脅破腸出臭穢急以香油抹腸送入即不出又以人參枸杞子煎湯淋之皮自合喫猪腎粥十日愈

一人小便中出屎大便出尿名交腸用舊樓頭燒灰酒下五分愈

治玉莖硬不痿精流無歇時如針刺裡之則脆
 乃為腎漏疾用韭子破故帛各一兩為末每
 三錢水煎日三服即止
 一人身及頭面肉腫如蛇狀用雨濕磚上青苔
 一錢水調塗立消
 治人大腸內虫出不斷斷之復生行坐不得用
 鶴虱末水調服五錢自愈
 治蚊龍瘰用寒食飯三升每食五合日三服吐
 出蚊龍而愈
 治鼻腥臭水流以碗盛而視之有如銖色蝦魚
 如米大走躍捉之即化為水此肉壞矣食雞
 肉一日二次不過一月而愈
 治兩足心凸如腫硬如釘脛骨生辟孔流髓身
 發寒戰惟思飲酒此肝腎氣冷熱相吞用川
 烏炮為末付之內煎韭菜湯服之愈
 治四肢節脫但有皮連不能舉動名曰筋解用
 黃蘆酒浸一宿焙乾為末酒調下二錢多服
 即安
 一人咽喉間生肉層層相疊漸漸腫起有痰出
 鼻氣用臭橘葉煎服愈
 有小兒身上發瘡初生如魚胞又如水晶碎則
 水流用蜜陀僧羅極細搽之
 一兒初生遍身無皮俱是赤肉掘土坑卧一宿
 即長皮又方白早米粉乾撲於上候生皮乃
 止
 治人項上生瘡如櫻桃有五色瘡破即頂皮斷
 逐日飲牛乳自消

治人寒熱不止四肢如石擊之如鐘聲日漸消
 瘦用茱萸木香等分水煎一二服即愈
 一人大腸頭出寸餘候乾自退落又名截腸病
 用芝麻油器盛坐之飲大麻子汁敷升愈
 治人腹中如鐵石臍中水出旋變作虫行之狀
 連身匝皮痒痛不忍扒掃不盡濃煎蒼朮浴
 之又以蒼朮加麝香水調服之
 一人眉毛搖動目不能視喚之不應但能飲食
 用蒜三兩取汁酒調下即愈
 一人毛竅節次血出少間不出即皮脹如鼓口
 鼻眼目俱脹合名脉溢用生薑汁并水各一
 二盞服之即安
 人面瘡 昔人患此于臂上滴酒瘡口中即面
 赤與物食之即肉脹獨以貝母付之則飲眉
 閉口若有苦楚之狀乃煎貝母湯以葦筒灌
 之數日成甲而愈
 一婦人年二十餘腮生一竅口中所效膿血與
 竅相應而出此肺癆也用人參黃芪當歸加
 退熱排膿之劑而愈
 治患蛇瘕乃蛇精及液沾菜上人候食之腹內
 成蛇或食蛇亦有此証其人常飢食之即吐
 用赤頭蜈蚣一條炙為末分二服酒下
 竅瘕痛有未止或食蠶即痛用雞屎一升炒黃
 投酒中浸一宿焙為末元浸酒調下
 雞瘕有病冷痰者醫曰因食白淪雞過多故也
 用蒜一枚裹服乃吐一物如升大痰暴開視
 之乃雞雞也再服吐十三雞而愈

治婦產後有傷胞破不能小便常漏濕不乾用
 生絲絹一尺剪碎白牡丹根炒白芨各末一
 錢水一碗煎至絹爛如錫空心頓服不得作
 聲作聲即不効
 一人心漏當胃數竅血液常流二十年用鹿茸
 酥炙附子炮薑花棗肉為丸每酒下三十九
 半月而愈
 治婦人產後忽兩乳細小下垂過小腹痛甚名
 乳懸用川芎當歸各二斤內用半斤水煎服
 餘用燒烟熏口鼻二料乃効
 一婦產後水道中出肉線一條長三四尺動之
 則痛欲絕先服失笑散數服次以帶皮姜三
 斤研爛入清油二斤煎油乾為度用稍兜起
 肉線屈曲于水道邊以前姜燻之冷則熨之
 一日夜縮其大半二日即盡入再服失笑散
 芎歸湯調理之如肉線斷則不可治矣
 治人手指彎曲節間疼不可忍漸至斷落以草
 麻子去殼二兩碎者不用黃連四兩貯瓶內
 水二升浸之春夏三日秋冬五日每早面東
 以此水吞下草麻子一粒漸加至四五粒微
 泄無害忌食動風物屢驗
 一人傷寒舌出寸餘連日不收用梅花腦搽舌
 上應手而收重者用五錢方愈
 張子和治一婦人木舌脹滿口諸藥罔効以針
 針砭之五七度腫減三日方平血出盈斗
 一婦產後忽生虫一對于地能行長寸餘自後
 月生一對醫以苦參加打虫藥為丸服之又

生一對理于土中過數日發而視之暴大如拳名子母虫從此絕根

一婦眼中忽有血如射而出或綠鼻流下但出血多時即經不行乃陰虛相火之病遂用歸身尾生地紅芍加柴胡黃柏知母條芩側柏葉木通桃仁紅花水煎食前服數帖而愈

一婦妹頭裂用秋後嫩茄子絞開頭者陰乾燒為末水調服愈

治身被鬼擊有青痕作痛以金銀花煎酒服

一人患腦疽面目腫閉頭欬如斗此勝脫濕熱所致以黃連消毒飲二劑次以槐花酒二碗頓退以指按下腫即復起此膿已成也於頸額肩頰各刺一孔膿並湧出口目始開更以托裏藥加金銀花連翹三十劑全愈

紅絲瘤東垣云李叔和問中年得一子一歲後身生紅絲瘤而死後四子皆然何也曰汝乃腎中伏火精內有紅絲故也俗名胎瘤汝試取精觀之果如其言遂以滋腎丸數服其妻服六味地黃丸乃受胎生子前證不復作矣

蛇入人竅中急以手捻定以刀刮破尾以椒或辛辣等物置尾以綿繫之即自出不可拔

一婦人產後日食茶粥二十餘碗一月後遍身冰冷數塊以指按其冷處即冷從指下上應至心如是者二年諸治不効以八物湯去地黃加橘紅入姜汁竹瀝一酒鍾十服乃溫

一人頸項腫與頭相統按之堅硬用漏蘆湯一劑服下發痒頃刻消散

治婦盤腸產者臨產即子腸先出而後產子產子之後其腸不收以醋半盞冷水七分調勻噴婦面三噴則腸收盡此良法也

丹溪治一婦產戶下一物如帕有尖約重一斤却喜血不盡虛急與黃芪白水升麻各五分人參當歸各一錢水煎連服三劑即收上

夏月中寒一人暑月行百里渴而飲山水至晚以單蓆陰地上少睡頃間寒熱吐瀉身如刀刮而痛醫皆曰中暑也進黃連香薷飲不應予診其脈細緊而伏此中寒也眾皆笑曰六月中寒有是事乎予以附子理中湯治之六服乃濟

冬天傷暑一婦冬月患酒惡寒翁翁發熱惡食乾嘔大便欲去不去諸醫皆謂虛弱用滌痰二陳湯不効後請予治脈虛無力予曰類乎傷暑眾以為不然予究之婦曰昨因天寒令取綿套蓋之因得此症予曰誠哉傷暑也汝之綿套晒之盛暑熱收箱中必有暑氣今身虛得之易入故病如是婦曰然遂用黃連香薷飲進二服其病瘳矣噫冬天傷暑夏月中寒病亦鮮見醫家問切之功活變之法不可不知也

一人耳內有丁如棗核大痛不可動一待詔用火酒滴耳內令仰上半時以鉗取出絕根

一婦產後因子死經斷不行者半年一日小腹忽痛陰戶內有物如石硬塞之而痛不禁眾醫不識青林曰此石癥病也用四物加桃仁

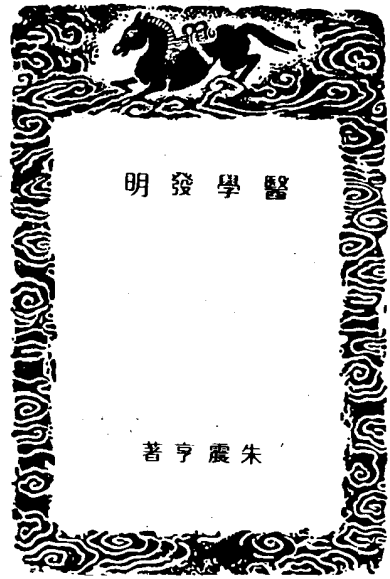
大黃三稜檳榔玄胡索附子澤瀉血竭為湯二劑而愈

一人左手無名指爪角生一小瘡初起麻粒大用小刀挑開瘡頭血出如濁不止一日夜長出肉瘤如菌累指頂內開一孔如一眼目轉動此疔毒也以艾灸四十壯不知疼痒復烙之剪去肉瘤敷拔疔散外以膏藥貼之內服解毒湯七日全愈

一少年新婚欲交媾女子阻之乃逆其意遂陰痿不舉者五七日以禿筆頭燒灰酒調服一二錢頃即起

一人當額害楊梅瘡一箇數年不愈一方士治之先用藥爛去瘡肉見內有骨一片如錢大取而去之治仍不效復爛之又有一骨一片再取去敷生肌散收口而愈

怪疴單終



醫學 法明

醫學發明方目錄

吳茱萸丸	利膈丸
消痞丸	黃耆補中湯
本草十劑	傷元活血湯
乳香神應散	全當歸導滯散
紫金丹	聖靈丹
調中順氣丸	沉香導氣丸
木香順氣丸	沉香交泰丸
加減瀉白散	神祕湯

醫學發明方目錄

三奇湯	補中益氣湯
硃砂安神丸	用藥加減法
人參益肺散	通氣防風湯
草薢菴丸	白朮附子湯
丁香練實丸	天台烏藥散
茴香練實丸	川練子散
托裏榮衛湯	沉香海金沙丸
續隨子丸	海金沙散
木香搗氣丸	廣茂潰堅湯
導滯通經湯	赤茯苓丸
薑附湯	沉香桂附丸
十全大補湯	中滿分消丸
中滿分消湯	藿香安胃散
加減二陳湯	人參平肺散
參蘇溫肺湯	滋腎丸
清肺飲子	還少丹
補益腎肝丸	水芝丸
地黃丸	三才封髓丹
離珠丹	天真丹
八味丸	通幽湯
潤腸湯	當歸拈痛湯
羌活導滯湯	開結導飲丸
除溼丹	除風湯
枳實大黃湯	小續命湯
疎風湯	三化湯
大羌活愈風湯	大秦朮湯
半夏溫肺湯	丁香半夏丸

醫學發明目錄終

紫蘇飲子	巴戟丸
雙和散	附子溫中丸
五邪相干	

元 丹溪朱震亨著

膈咽不通并四時換氣用藥法

黃帝鍼經云胃病者腹脹胃脘當心而痛上支兩脇膈咽不通飲食不下取三里夫咽者嚥物之門戶也膈者上焦胃中心肺之分野不通者升降之氣上不得交又云清氣在下則生痰泄泄黃如糜米穀不化者是也濁氣在上則生脹腹中脹滿不得大便或大便難或先結後溏皆是也濁氣在上當降而不降者乃腎肝吸人之陰氣不得下而反在上也胃氣逆上或為嘔或為吐或為噦者是陰火之邪上衝而吸人之氣不得入故食不下也此皆氣衝之火逆胃之脈反而上而作者也清氣在下則生痰泄者胃氣未病之日當上行心肺而營經也因飲食失節勞役形體心火乘於土位胃氣弱而下陷於陰中故米穀入而不得升反降而為痰泄也膈咽之間交通之氣不得表裏者皆衝脈上行逆氣所作也蓋胃病者上支兩脇膈咽不通飲食不下取三里者是也鍼經云清濁相干亂於胃中是為大惋悅者惑也氣不交通最為急證不急去之諸變生矣聖人治此有要法陽氣不足陰竅先補其陽後瀉其陰是先令陽氣升發在陽分而後瀉陰也春夏之月陽氣在經當益其經脈去其血絡秋冬陽氣降伏當先治其藏府若有噎有塞塞者五藏之所生陰也血也噎者六府之所生陽也氣也二者皆由陰中伏陽而作也今立四氣用藥并治法於後

冬三月陰氣在外陽氣內藏當外助陽氣不得發汗內

醫學發明

清陰火勿令泄瀉此閉藏周密之大要也盛冬方水

旺之時水旺則金旺子能令母實肺者腎之母皮毛之陽元本虛弱更以冬月助其令故病者善嚏鼻流清涕寒甚出濁涕唾不止比常人大惡風寒小便數而欠或上飲下便色清而多大便不調夜寒無寐甚則為痰咳為嘔為噦為吐為唾白沫以至口開目瞪氣不交通欲絕者

吳茱萸丸主之

吳茱萸 草豆蔻仁 各一錢
橘皮

益智仁 人參 黃耆 升麻 各八分

澤瀉 白殭蠶 薑黃 柴胡 各四分

當歸身 炙甘草 各六分 木香 二分 青皮 三分

大麥藥 一錢 半夏 一錢

右件為細末湯浸蒸餅為丸如菉豆大細嚼三十九白湯送下無時

夏三月大暑陽氣在外陰氣在內以此病而值此時是助正氣而挫其邪氣不治而自愈矣然亦有富愈不愈者蓋陰氣極盛正氣不能伸故耳且如膈咽不通咽中如梗甚者前證俱作治法當從時利膈丸泄肺火以黃耆補中湯送下如兩足痿厥行步惛然欲側欲倒臂膈如折及作痛而無力或氣短氣促而喘或不足以息以黃耆人參甘草白木蒼朮澤瀉豬苓茯苓橘皮等作湯送下滋腎丸一百五十九六七月之間濕熱之令大行氣短不能言者加五味子麥門冬如心下痞膨悶食不下以上件白木蒼朮等湯送下消痞丸五十七九更當審而用之

利膈丸主胃中不利痰噎喘促脾胃壅滯

木香 七錢 檳榔 七分 厚樸 壹兩 人參

藿香葉 枳實 壹兩 炙甘草 當歸 各二兩

大黃 酒浸焙 秤二兩

右為細末滴水和丸或少用蒸餅亦可如桐子大每服三五十丸食後諸飲下

消痞丸 治一切心下痞悶及積年久不愈者

黃連 去蘗揀淨 黃芩 刮黃色 薑黃 六錢

白朮 各一錢 人參 四錢 炙甘草 二錢 續砂仁 二錢

枳實 剉炒黃橘皮 四錢 乾生薑 二錢 半夏 湯洗 七次

錢四 麴 炒黃色 一方加澤瀉厚樸 各三錢

豬苓 半錢

右為極細末湯浸蒸餅為丸如桐子大每服五七十丸至百丸白湯送下食後服

黃耆補中湯

黃耆 一錢 人參 八分 炙甘草 白朮

蒼朮 橘皮 各半 澤瀉 豬苓

茯苓 各三

右咬咀都作一服水二盞煎至一盞去滓大溫送下上件丸藥

本草十劑

宣可以去壅蓋橘之屬是也此大畧言之蓋外感六淫之邪欲傳入裏三陰尚實而不受逆邪氣於胃中窒塞不通而或噦或嘔所謂壅也仲景云嘔多雖有陽明證不可攻之況乾噦者乎三陰者故單用生薑宣散必愈若嘔者有聲而有物邪在胃系未深入胃中以生薑橘皮治之或以藿香丁香半夏亦此之類投之必愈此天分氣分虛無處一無所受今乃窒塞仲

醫學發明

景謂膈之上屬上焦悉屬於表或有形質之物因而越之則可若氣壅則不可越之者吐也破氣藥也辛若陰虛穢氣逆上窒塞嘔噦不足之病此地道不通也止當用生地黃當歸桃仁紅花之類和血涼血潤血兼用甘藥以補其氣微加大黃芒硝以通其閉大便秘邪氣去則氣逆嘔噦自不見矣復有胃中虛熱穀氣久虛發而為嘔噦者但得五穀之陰以和之五穀皆屬陰或食或飲白湯皆止嘔噦則嘔噦自止且如小兒斑後餘熱不退痲不收飲大便不行一謂血燥則當以陰藥治血因而補之用清涼飲子通利大便而瀉其熱也潔古云涼風至而草木實夫清涼飲子乃秋風微熱之劑傷寒家邪入於裏日晡潮熱大渴引飲語謬躁狂不大便是謂胃實乃可攻之夫胃氣為濕熱所傷以承氣湯瀉其土實元氣乃得周流承氣之名於此見矣今裏世人以苦瀉火故備陳之除熱瀉火非甘寒不可以苦寒瀉火非徒無益而反害之故諄諄及此至如孫真人言生薑嘔家之聖藥謂上焦氣壅表實而言之非以瀉氣而言之也

若脾胃虛弱穀氣不行榮衛下流清氣不上胃中閉塞惟益胃推揚穀氣而已不宜瀉也若妄以瀉氣瀉血藥下之下之則轉增閉塞疼痛或變作結胃復下其膈由此致危者多矣鍼經說阿欠噦噦振寒噦噦噦涕淚出太息涎下耳中鳴自齧舌頰唇視生病者補之此十二邪者皆奇邪之走空竅者也凡邪之所在皆為不足宜補而不宜瀉空竅者胃之清氣能通也胃氣虛則穀氣不上行是氣路不利經云康泉玉英者津液之道路也津液不上胃中氣路不開亦令人

9516

噦勿作外實幸藥生薑之類其壅滯蓋肺氣已虛而反瀉之是重瀉其氣必胃中如刀割之痛與正結胃無異亦聲聞于外用藥之際可不慎哉

結胃無異亦聲聞于外用藥之際可不慎哉

通可以去滯通草防己之屬是也防己大苦寒能瀉血中大熱之滯也亦能瀉大便與大黃氣味同者皆可瀉血滯豈止防己而已通草甘淡能助西方秋氣下降利小便專瀉氣滯也小便氣化若熱絕津液之源於肺經源絕則寒水斷流故膀胱受濕熱津液癥閉約縮小便不通宜以此治之其脈右寸洪緩而數左尺亦然其證胃中煩熱口燥舌乾咽噎亦乾大渴引飲小便淋瀝或閉塞不通脛膝脚熱此通草主之凡與通草同者茯苓澤瀉通草猪苓琥珀藜麥車前子之類皆可以滲泄利其滯也此雖泄氣滯小便不利於肺中有所未盡爾予昔寓長安有王善夫病小便不通漸成中滿腹大堅硬如石壅塞之極脚腿堅脹破裂出黃水雙睛凸出晝夜不得眠飲食不下痛苦不可名狀其親戚重求治病人始病不渴近添嘔噦所服治中滿利小便之藥甚多細思素問云無陽者陰無以生無陰者陽無以化膀胱津液之府氣化乃能出矣此病小便癃閉是無陰陽氣不化者也凡利小便之藥皆淡味滲泄為陽止是氣藥謂粟西方燥金之化自天降地是陽中之陰非北方寒水陰中之陰所化者也此蓋奉養太過膏粱積熱損北方之陰腎水不足膀胱腎之室久而乾涸小便不化火又逆上而為嘔噦非膈上所主也獨為關非格病也潔古曰熱在下焦填塞不便是治關格之法今病者內關外格之證悉具死在旦夕但治下焦乃可愈遂處以

粟北方之寒水所化大苦寒氣味者

黃蘗 知母各二酒洗之以肉桂為之引用所謂寒因熱用者也同為極細末煎熱水為丸如桐子大焙乾空腹令以沸湯下二百九少時來報藥服須臾如刀刺前陰火燒之痛溺如瀑泉湧出卧具盡濕床下成流顧盼之間腫脹消散故因記之或曰防己之性若何曰防己大苦寒能泄血中之濕熱通血中之滯塞補陰瀉陽助秋冬瀉春夏藥也此之於人則險而健者也險健之小人幸災樂禍遇風塵之警則首為亂階然而見善亦喜逢惡亦怒如善用之亦可以敵兇暴之人保險固之地此瞑眩之藥聖人有所存而不廢耳大抵聞其真則可惡下咽則令人心為之煩亂飲食為之減少至於十二經有濕熱壅塞不通及治下疳脚氣除膀胱積熱而庇其基本非此藥不可真行經之仙藥無可代之者復有不可用者數事若遇飲食勞倦陰虛生內熱元氣穀氣已虧之病以防己泄大便則重亡其血此不可用一也如人大渴引飲是熱在上焦肺經氣分宜淡滲之此不可用二也若人久病津液不行上焦虛渴宜補以人參葛根之甘溫用苦寒之劑則速危此不可用三也若下焦有濕熱流入十二經致二陰不通然後可補而用之耳

補可以去弱人參羊肉之屬是也夫人參之甘溫能補氣之虛羊肉之甘熱能補血之虛羊肉有形之物也能補有形肌肉之氣凡氣味與人參羊肉同者皆可以補之故云屬也人參補氣羊肉補形氣者有無之象也以大言之具天地兩儀者也以小言之則人

之陰陽氣血也。以之養生則莫重於斯。以天地物類論之。則形者土也。人之脾胃也。乃生長萬物也。地欲靜則萬物安。坤元一正之土。亘古不遷者也。耕種之土。乃五行運用者也。動之有時。春耕是也。若冬時動之。令天氣閉藏者。泄地氣。凝聚者。散精氣。竭絕萬化不安。亦如人之勞役形體。則大病生焉。故曰。妄作勞則明當靜之時。若勞役妄作。則百脈爭張。血脈沸騰。精氣竭絕。則九竅閉塞。衛氣散解。夫以人參甘草之類。治其已病。若救其未病。為拔本塞源之計。哉。內經云。志閑少欲。飲食有節。起居有常。減其思慮。省其語言。氣庶幾於道。何病之有。如或不慎。病形已彰。若能調其脾胃。使榮氣旺。清氣上升。則四臟各得其所以氣論之。天地人三焦之氣。各異損其脾者。蓋其氣損其脾胃。調其飲食。適其寒溫。黃耆之甘溫。能補皮毛之氣。人參之甘溫。能補肺之氣。甘草之甘溫。能補脾胃之中經營之氣。肺主諸氣。氣旺則精自生。形自盛。血氣以平。故曰。陽生則陰長。此之謂也。血不自生。須得生陽氣之藥。血自旺矣。是陽主生也。若陰虛。單補血。血無由而生。無陽故也。仲景以人參為補血藥。其以此歟。乃補氣補血之大畧也。

洩可以去閉。葶藶大黃之屬是也。此二味皆大苦寒氣味俱厚。不減大黃。又性過於諸藥。以洩陽分肺中之閉也。亦能洩大便。為體輕象陽故也。大黃之苦寒。能走而不守。洩血閉也。血閉者。謂胃中粗穢。有形之物。閉塞者也。陽明病。胃家實是也。日晡潮熱。大渴。躁作。有形之熱。故洩其大便。使通和汗出而愈矣。一則治血病。洩大便。一則洩氣閉。利小便。若經絡中及皮毛

醫學發明

分肉間。但有疼痛。一藥用牽牛大黃下之。乖戾甚矣。通則不痛。痛則不通。痛隨利減。當通其經絡。則疼痛去矣。如輕可以去實。麻黃葛根之屬是也。謂如頭痛。當以細辛川芎之類。通之。則無所凝滯。即痛隨利減也。臂痛。有六道經絡。究其痛在何經絡。之閉。以行本經。行其氣血。氣血通利。則愈矣。若表上諸疼痛。便下之。則不可當詳細而辨之也。

輕可以去實。麻黃葛根之屬是也。夫六淫有餘之邪。客於陽分。皮毛之間。腠理閉拒。謂之實也。實者。榮衛氣血不行之謂也。宜以輕利開腠理。致津液。通氣也。皮毛經絡。寒邪之實去矣。故二藥之體。輕清成象。象氣之輕淨也。寒邪為實。輕可以去之。然大同而小異。蓋麻黃微苦為陰。之陽可入足太陽。寒水之經。其經循背下。行木寒而又受外寒。汗出乃愈。當以發之。葛根味甘溫。可以發足陽明。燥火之經。身已前所受寒邪也。非正發汗之藥。謂陽明禁發汗。利小便。但解去經絡肌肉間寒邪。則氣和汗自出矣。麻黃專發汗去皮。毛氣分寒邪。葛根和解血分寒邪。乃一陰一陽。能瀉表實。不能瀉裏實。若飲食勞倦。雜病自汗。表虛之證。認作有餘。便用麻黃發之。汗大出。則表益虛。此蓋不知表虛宜補。其亡陽閉其自汗。秋冬用桂枝。春夏用黃耆代之。黃耆者。能治虛勞。自汗。陽明標病者也。陽明胃主自汗。小便數。若以人參甘草之補。補之。脾胃實。脾胃實。則衛氣行。衛氣行。則表自實。表既實。自汗何由而出。清氣上行。雖殫泄亦止矣。此治其本也。葛根雖為和解之藥。亦不可用。之則重虛。其表仲景所論內外不足。自汗之證。大禁發汗。利小便。若已經

發寒汗寒邪未去。雖發汗數多。不可禁也。寒邪已云。重發其汗。則脫人元氣。若多汗。小便赤澀。不得利。小便為汗。奪津液故也。汗家不得重發汗。小便多。不得發汗。汗多。不得利。小便多。不得重利。小便聖人所以切禁此者。為津液乃氣血之基本也。一云。亡陽。一云。脫血。病人重發汗。重利。小便。必脫元氣。七神無依。則必危困矣。因辨麻黃葛根之宜禁。故兼及之。

中風同從高墜下

夫從高墜下。惡血留於內。不分十二經絡。聖人俱作風中。肝經留於脇下。以中風療之。血者皆肝之所主。惡血必歸於肝。不問何經之傷。必留於脇下。蓋肝主血。故也。痛甚。則必有自汗。但人有汗。出皆為風。證諸痛。皆屬於肝。木既敗。血凝。近從其屬。入於肝也。從高墜下。逆其上行之血氣。非肝而何。非傷風。無汗。既自汗。必是化也。以破血行經之藥治之。

傷元活血湯 治從高墜下。惡血留於脇下。及疼痛不可忍。

柴胡	半兩	黃根	當歸	各三錢	紅花
甘草	山甲	炮各二錢	大黃	酒浸一兩	
桃仁	酒浸去皮尖研	如泥五十箇			

黃帝鍼經云。有所墮。墮惡血。留內。若有所大怒。氣上而不行。下於脇。則傷肝。肝膽之經。俱行於脇下。經屬厥陰。少陽宜以柴胡為引。為君。以當歸和血脈。又急者。痛也。甘草緩其急。亦能生新血。且陽生陰長。故也。為臣。川山甲。瓜。蔓。根。桃仁。紅花。破血。潤血。為之佐。大黃。酒製。以盪滌。敗血。為之使。氣味和合。氣血各有所歸。痛自去矣。

与件除桃仁外挫如麻荳大每服一兩水一盞半酒
半盞同煮至七分去滓大温服之食前以利爲度得
利痛減不盡服

乳香神應散 治從高墜下疼痛不可忍及腹中疼痛

乳香 沒藥 雄黑豆 桑白皮

獨科粟子 破故紙 炒香

右爲細末每服半兩醋一盞於砂石器內煎至六分

入麝香少許去滓温服

當歸導滯散 治落馬墜車打撲損傷瘀血大便不通

紅腫青黯疼痛昏悶畜血內壅欲死

川大黃 一兩 川當歸 一分 麝香 少

右三味除麝香外研外爲極細末研勻每服三錢熱

酒一盞調下食前內瘀血去或骨節折疼痛不可忍

以定痛接骨紫金丹治之

紫金丹

川烏頭 炮 草烏頭 炮 各 木鱉子 去 殼

骨碎補 威靈仙 金毛狗脊

自然銅 醋 碎 防風 地龍 土 烏藥

青皮 去 陳皮 去 茴香 紅娘子

黑牽牛 各 半 乳香 沒藥

麝香 各 二 錢 禹餘糧 石 醋 炒 四 兩

右爲細末醋糊爲丸如桐子大每服十九至二十

九九酒調下病在上食後病在下食前

聖靈丹 治打撲損傷及傷折疼痛不可忍者

乳香 半 兩 烏梅 去 核 萬莖子 一 大 盞 炒 黃

白米 一 盞 取 二 兩 八 錢

右爲細末煉蜜和丸如彈子大每服一丸細嚼熱酒

送下喫子一伏時不痛如痛再服

凡衛氣留於腹中積滯不行脈弦急及腹皮急蹇蹇不
得常所支脇胃中滿喘呼逆息者

調中順氣丸 治三焦痞滯水飲停積脇下虛滿或時

刺痛

木香 白豆蔻仁 青皮 去 陳皮 去

京三稜 炮 各 大腹子 半夏 湯 洗 七 次 各 二 兩

縮砂仁 板榔 沉香 各 半 兩

右爲細末水糊爲丸如桐子大每服三十九漸加至

五十九煎陳皮湯下

沉香導氣散 治一切氣不升降脇肋刺痛胃膈閉塞

沉香 檳榔 各 二 人參 訶子肉

大腹皮 剉 炒 各 烏藥 剉 麥蘖 炒

白木 神麴 炒 厚朴 薑 紫蘇葉 各 一 香附 炒 半 薑黃 紅皮

炙甘草 各 四 兩 京三稜 炮 廣茂 炮

益智仁 各 二 兩

右爲極細末每服二錢食前湯點服

清氣在下則生痰泄瀉氣在上則生脹服此陰陽反作

病之逆從也飲食失節則爲脹又濕熱亦爲脹右關

脈洪緩而沉弦脈浮於上是風濕熱三脈合而爲病

也是脾胃之令不行陰火亢甚乘於脾胃故膈咽不

通致渴陰之氣不得下降而大便乾燥不行胃之濕

與客陰之火俱在其中則服作使幽門通利泄其陰

火潤其燥血生益新血則大便不閉吸門亦不受邪

濁陰得下歸地也經云中滿者泄之於內此法是也

木香順氣湯 治濁氣在上則生膈脹

木香 三分 厚樸 薑 製 青皮 去 陳皮

益智仁 白茯苓 皮 澤瀉 乾生薑

半夏 湯 洗 吳茱萸 湯 洗 各 當歸 五 分

升麻 柴胡 各 一 分 草豆蔻 剉 裏 燒 去 三 分

蒼木 湯 浸 三 分

右咬咀都作一服水二大盞煎至一盞去滓大温服

食前忌生冷硬物及怒經云留者行之結者散之以

柴胡升麻苦平行少陽陽明二經發散清氣運行陽

消散中寒爲臣 厚樸木香蒼木青皮苦辛大温通

順滯 當歸人參陳皮辛甘温調和榮衛滋養中氣

濁氣不降以苦泄之 吳茱萸苦熱泄之者也氣之

薄者陽中之陰茯苓甘平澤瀉鹹平氣薄引導濁陰

之氣自天而下故以爲佐氣味相合散之泄之上之

下之使清濁之氣各安其位也 范天賦夫人先因

勞役飲食失節加之憂思氣結病心腹脹滿且食則

不能暮食兩脇刺痛診其脈弦而細至夜濁陰之氣

當降而不降膜脹尤甚大抵陽主運化飲食勞倦損

傷脾胃陽氣不能運化精微聚而不散故爲脹滿先

灸中脘乃胃之募穴引胃中生發之氣上行陽道又

以前藥助之使濁陰之氣自此而降矣

沉香交泰丸 治濁氣在上而擾清陽之氣鬱而不伸

以爲脹服

沉香 白木 陳皮 去 白 枳實 炒 去 穢

吳茱萸 湯 洗 白茯苓 皮 澤瀉 當歸 洗

木香 青皮 去 白 各 大黃 酒 浸 厚樸 薑 製 半 兩

右件各揀淨同爲細末湯浸蒸餅爲丸如桐子大每

服五十九至七十九九溫白湯下食前微利即止

嘔欬氣喘

所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也

加減瀉白散 治陰氣在下陽氣在上咳嗽吐喘促

桑白皮 兩 地骨皮 七錢 甘草 陳皮

青皮 白 五味子 人參 去虛各 白茯苓 三錢

右件咬咀每服四錢水一盞半入粳米十粒同煎至一盞去滓大溫服食後

神祕湯 治病人不得卧則喘者水氣逆上乘於肺

肺得水而浮而使氣不通流其脈沉大宜此治之

橘皮 洗 生薑 紫蘇葉 人參

桑白皮 剉炒各 木香

白茯苓 去皮各 右咬咀以水三升煎至一升去滓大溫分三服

加減三消湯 治咳嗽上氣痰喘促胸膈不利

桔梗 去滓 半夏 湯洗 陳皮 白 甘草

青皮 白 人參 去虛各 杏仁 研 五味子 四錢

加紫蘇葉桑白皮 兩 右咬咀每服四錢水二天盞生薑三片煎至一盞去滓大溫服食後

飲食勞倦論

古之至人崩於陰陽之化死乎生死之際所著內經悉言人以胃氣為本人受水穀之氣以生所謂清氣營

氣運氣衝氣脊升之氣皆胃氣之別稱也夫胃為水穀之海飲食入胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合

醫學發明

於四時五藏陰陽揆度以為常也苟飲食失節寒溫不適則脾胃乃傷又喜怒憂恐損耗元氣既脾胃氣衰元氣不足而心火獨盛心火者陰火也起於下焦其系繫於心心不主令相火代之相火下焦包絡之火元氣之賊也火與元氣不兩立一勝則一負脾胃氣虛則下流於腎肝陰火得乘其上位故脾胃之證始得之則氣高而喘身熱而煩其脈洪大而頭痛或渴不止其皮膚不任風寒而生寒熱蓋陰火上衝則氣高喘而煩熱為頭痛為渴而脈洪脾胃之氣下流使穀氣不得升浮是春生之令不行則無陽以護其營衛故不任風寒乃生寒熱此皆脾胃之氣不足所致也然而外感風寒所得之證頗同而實異內傷脾胃乃傷其氣外感風寒乃傷其形傷其外為有餘有餘者瀉之傷其內為不足不足者補之汗之下吐之瀉之溫之補之調之內傷不足之病皆誤認作外感有餘之病而反瀉之則虛其虛也實實虛損不足而補有餘如此死者醫殺之耳然則奈何曰惟當以辛甘溫之劑補其中而升其陽甘寒以瀉其火則愈矣勞者溫之損者溫之溫能除大熱大忌苦寒之藥瀉其土耳今立

補中益氣湯主之

黃耆 五分 病甚者一錢 當歸身 二錢 酒焙乾或

人參 去虛三錢 白朮 三分 以和血脈

柴胡 二分 引清氣上 炙甘草 五分

升麻 二分 引少陽之經 而復其 橘皮 三分 以導滯氣又能益元氣得

一方加白芍藥黃連紅花

食遺

右件咬咀都作一服水二盞煎至一盞去粗大溫服

夫脾胃虛者因飲食勞倦心火亢甚而乘其上位其次肺氣受邪須用黃耆最多甘草人參次之脾胃一虛肺氣先絕故用黃耆以益皮毛而閉腠理不令自汗損其元氣上喘氣短人參以補之心火乘脾須炙甘草之甘以瀉火熱而補脾胃中元氣若脾胃急痛并大虛腹皮急縮者最宜多用急者緩之胃中清氣在下必加升麻柴胡以引之引黃耆甘草上升能補衛氣之散解以緩帶脈之縮急二味苦平味薄者陰中之陽而引清氣上升也黃耆人參甘草三味皆甘溫為主凡脾胃虛乃必用之藥氣亂於胃為清濁相干用去白橘皮以理之又助陽氣之升以散滯氣助諸甘辛為用也口乾噤乾者加葛根脾胃氣虛不能升浮為陰火傷其生發之氣榮血大虧營氣不營陰火熾盛是血中伏火日漸煎熬血氣日減心包與心主血血減則心無所養致使心亂而煩病名曰恍惚者心惑而煩悶不安也故加辛溫甘溫之劑生陽陽生則陰長或曰甘溫何能生血云仲景之法血虛以人參補之陽旺則能生陰血更加當歸和之又宜加黃耆以救腎水能瀉陰中之伏火如煩猶不止少加生地黃補腎水水旺而心火自降如氣淨心亂以

殊砂安神丸鎮固之則愈

殊砂 半兩 研水 黃連 去須 淨酒

炙甘草 五錢 生地黃 二錢 當歸 去虛 錢半

右件四味為細末另研殊砂水飛如塵陰乾為衣湯浸蒸餅為丸如黍米大每服十五丸津唾嚥之食後

熱淫所勝治以甘寒以苦瀉之以黃連之苦寒去心煩除濕熱為君以甘草生地黃之甘寒瀉火補氣滋生陰血為臣以當歸補其血不足疎砂納浮溜之火而安神明也

四時用藥加減法

長夏濕土客邪大旺加蒼朮白朮澤瀉上下分消其濕熱之氣濕熱大勝主食不消故食減不知穀味則加麴以消之加五味子麥門冬助火益肺氣助秋損也在三伏中為聖藥

填塞咽喉陽氣不得出病名曰塞陰氣不得降病名曰噎噎塞迎逆於咽喉膈之間令諸經周身陽氣不行令人口閉目瞪氣欲絕者何也清氣在陰濁氣在陽清濁相干亂於胃中是為大悅夏月加青皮陳皮益智黃葉泄陰火之上逆或以消痞九滋腎丸各七八十九則愈冬月加吳茱萸大熱大辛苦之味以瀉陰寒之氣則愈食不消則加炒麴空心約飯食消脾胃之不令胃中留也食不下乃胃中有寒或氣寒滯滯加青皮陳皮木香此三味為定法

冬月加益智仁草豆蔻仁夏月少加黃芩黃連秋更加檳榔草豆蔻仁縮砂仁白豆蔻仁如春初稍寒更少加辛熱之劑以補春氣之不足為風藥之佐益智草豆蔻可也

冬月咳嗽者加不去節麻黃五分如秋涼亦加如春月天溫只加佛耳草款冬花各三分若痰嗽久病肺中伏火者去人參防痰嗽益耳然調和陰陽血氣之際甘溫為必用之藥 脈洪大兼見熱證少加黃芩黃連生地黃甘草 脈緩沉困怠墮無力者濕勝

也加蒼朮澤瀉人參白茯苓五味子 脈濕氣滯澀者加當歸身木香天門冬青陳皮覺寒者加桂枝黃者不足病難見熱證須加頭痛有痰沉重懶倦者寒熱藥不宜多以從權乃太陰痰厥頭痛加半夏五分生薑三分若更煩亂如腹中或周身有刺痛皆血滯不足加當歸身

脇下急或痛甚俱加柴胡甘草人參 腹中氣上逆者衝脈逆也加黃蘗三分黃連二分以瀉之 多唾或唾白沫胃口上停寒也加益智仁如少氣不足以息服正藥二三服猶氣短促此膈上及皮表間有寒所遏當引陽氣上升則愈多加羌活獨活升麻柴胡

藥本水之黃耆倍之捫之而肌熱者表證也只服正藥一二服得微汗則已 躁熱作蒸蒸而熱者腎間伏火上騰也加黃蘗生地黃各三分 腳膝痠軟行步乏力或痛乃腎肝伏熱少加黃蘗空心服如不愈更加漢防已五分則愈便脚膝中氣力湧出矣 脈緩有痰而痞加半夏黃連 脈弦四肢滿悶便難而心下痞加黃連柴胡甘草 大便秘燥心下痞加黃連桃仁少加大黃當歸身 心下痞旁悶者加白芍

藥黃連 心下痞腹脹加五味子白芍藥縮砂仁如天寒少加乾薑或中桂 心下痞覺中寒加附子黃連 心下痞加黃連生薑橘皮冬月加黃連木香檀香藥 能食而心下痞加黃連五分枳實三分 胃中氣滯加去白青皮 噎痛領腫脈洪大而赤者加黃芩桔梗甘草 耳鳴目黃頰頰腫頭肩膈肘臂外後廉痛面赤脈洪大者以羌活防風甘草藥本以通其經血加黃芩黃連消其腫人參黃耆益元氣而瀉火邪如脈緊面白喜噁或面色惡者皆寒也亦羌活

等四味中之當瀉足太陽也不用寒藥 小便遺失肺金虛也宜安臥養氣以黃耆人參之類補之不足是有熱也加黃蘗生地黃切茶勞役 臥而多驚小便淋洩者邪在少陽厥陰亦宜太陽經所加之藥更添柴胡半錢如淋加澤瀉半錢以下焦風寒合病也腎肝之病同一治為俱在下焦非風藥行經則不可乃受客邪之濕熱也宜升舉發散以除之 頭痛

加蔓荊子半分痛甚加川芎二分頂痛腦痛加藁本三分若苦頭痛加細辛一分諸頭痛併用此四味足矣 臍下痛者加熟地黃三分不已者大寒也其寒從傳變中來加肉桂三分徧閱內經少腹痛皆寒非傷寒厥陰之證也仲景以抵當湯九上之乃血結下焦勝身有疼痛及身重者濕也以五苓散主之如風濕相搏一身盡痛加羌活防風各五分升麻柴胡各五分藁本蒼木

各一錢所以然者為風藥也能勝濕故另作一服與之 肩背痛汗出小便數而欠者風熱乘肺氣鬱甚也當瀉風熱則愈以人參益肺散主之

柴胡 升麻 黃耆各一錢 羌活 防風 人參 甘草 陳皮各五分 藁本三分 青皮 黃芩 白豆蔻仁各二分 右咬咀都作一服水二盞煎至一盞去滓溫服食後如面色白脫色氣短者不可服 肩背痛不可迴顧者此手太陽氣鬱而不行以風藥散之脊痛項強腰似折項似拔者此足太陽經不通行以

通氣防風湯主之

羌活 獨活 各一 藥本 防風

甘草 各五 川芎 蔓荊子 各三

右以咀部作一服水二盞煎至一盞去滓溫服空心

刻身重腰沉然經中有寒濕也更加酒洗漢防已

五分輕者附子重者川烏頭 腹中痛不惡寒加黃

芩芍藥 腹中痛惡寒而脈弦者小建中湯如脈沉

細者理中湯之類主之 腹痛在寒涼時加半夏益

智草豆蔻之類

胃脘當心而痛氣欲絕者胃虛之極也俗言心痛以

草豆蔻丸主之

草豆蔻 燒熟去皮臍 吳茱萸 湯洗去

益智仁 陳皮 白殭蠶 黃耆

人參 各八 生甘草 炙甘草 當歸身

青皮 各六 神麴末 薑黃 各四

桃仁 去皮尖湯 澤瀉 一錢小使

半夏 湯洗七 大麥蘗 炒黃 柴胡 湯洗

右一十八味除桃仁另研如泥外為極細末同研勻

湯浸蒸餅為丸如桐子大每服三十丸熱白湯送下

食遠旋斟酌多少用之

夫脾胃之證始則熱中終則寒中陰盛生內寒厥氣上

逆寒氣積於胃中是腎水反來侮土此所謂勝者妄

行也作中滿腹脹作涎作清涕或多溺足下痛不能

任身履地骨之無力喜睡兩丸多冷時作陰陰而痛

或妄見鬼狀夢亡人腰背脚眼腰脊皆痛而不渴不

渴不渴不渴則溫氣去寒獨留寒獨留則血凝互血

凝互則脈不通故其脈盛大以瀉曰寒中當以

白木附子湯主之

白木 附子 炮去皮臍 蒼朮 陳皮

厚樸 薑製 半夏 湯洗 茯苓 澤瀉

猪苓 去皮 肉桂 四錢

右件到如麻豆大每服半兩水三盞生薑三片同煎

至一盞去滓食前溫服量病人虛實加減多少

渴脈生癩疔

丁香 香練實丸 治男子七疝痛不可忍婦人癩聚帶下

皆任脈所主陰經也乃腎肝受病治法同歸於一

當歸 去蘆 附子 炮製去皮臍 川練子 剉碎 茴香 炒

右四味各一兩剉碎以好酒三升同煎酒盡為度焙

乾作細末每秤藥末一兩再入下項

丁香 木香 各二 全蝎 十二 玄胡 兩

右四味同為細末入在前項當歸等藥末內拌和酒

糊為丸如桐子大每服三十九至一百丸溫酒送下

空心食前凡疝氣帶下者皆屬於風全蝎治風之聖

藥茴香川練子皆入小腸經當歸玄胡和血止痛疝

氣帶下皆積寒邪入小腸之間故以附子佐之丁香

木香為引導也

天台烏藥散

天台烏藥 木香 茴香 青皮 去皮

真薑 炒各 檳榔 剉二 川練子 十箇 巴豆 七粒

右八味先以巴豆微打破同練子用麩炒候黑色豆

麩不用外為細末每服一錢溫酒送下疼甚者炒生

薑熱酒下亦得

茴香 練實丸 川練子 炒 茴香 山茱萸 食茱萸

吳茱萸湯

吳茱萸 湯洗 青橘皮 去白 陳皮 馬蔞花 炒

芫花 各一

右為極細末醋糊為丸如桐子大每服三十九丸溫酒

送下食前量人虛實加減丸數以和為驗

川苦練散

木香 一兩另 茴香 煉淨 一兩 鹽 一匙 一處

為細末 茴香 炒 茴香 黃色 去 鹽 不用

川練子 一兩 剉碎 用 巴豆 一十箇 微 破 皮

右件為極細末每服二錢溫酒一盞調下空服大抵

此疾因虛得之不可以虛而驟用補藥邪之所湊其

氣必虛留而不去其病則實故必先瀉所蓄之邪然

後補之是以諸方多借巴豆氣者蓋為此

瀉之則脹已汗之則瘡已

東南二方者在人則為丙小腸熱甲膽風小腸與膽皆

居其下其性炎上其瘡外有六經之形證內無便溺

之阻膈飲食如故清便自調知不在裏非疝瘡也止

癰瘡也小則為癰大則為癰其邪所受於下風濕之

地氣自外而來侵加於身者也經云營氣不從逆於

內理乃生癰腫諸痛瘡皆屬心火此瘡自外而入

是丙小腸左遷入於膽作痛而為瘡也此二方皆主

血血為病必痛此元氣不足營氣逆行其瘡初出未

有傳變在於肌肉之上皮毛之間只於風熱六經所

行經絡地分出矣宜瀉其風濕熱醫者只知陰覆其

陽則汗也此宜發汗者乃濕熱鬱其手足少陽致血

脈凝逆使營衛周身元氣消弱也其風熱鬱滯于下

其面色必赫赤而腫微黯色 風木之性

上衝顏必忿色其人多怒其瘡之色亦赫赤其微

脈止色其瘡之形勢亦奮然高起結硬而作痛也其

醫學發明

帶黯在左手左手主表左寸外洪緩左關洪緩而弦
是客邪在於血脈之上皮膚之間宜急發其汗而通
其榮衛則邪氣去矣以

托裏榮衛湯主之

黃耆半兩

柴胡

連翹各二錢

羌活

防風

當歸身

生黃芩各錢

炙甘草

人參各二錢

蒼朮三錢

紅花

桂枝各半兩

右咬咀都作一服水酒各一大盞同煎至一盞去滓

大溫服

沉香海金沙丸

治一切積聚脾濕腫脹肚大青筋羸瘦惡證

沉香一錢

海金沙半錢

輕粉一錢

牽牛頭末一兩

右各秤分兩同為細末研獨科蒜如泥為丸如桐子

大每服三十丸或五十丸煎百沸燈心通草湯送下

空腹食前量大小虛實加減丸數取利為驗

續隨子丸

治通身虛腫喘悶不快

人參

漢防己

赤茯苓

麩蒸木香

續隨子

海金沙

另炒

苦葶藶

隔炒

右為細末裹肉為丸如桐子大每服二三十丸煎茶

根白皮湯送下

海金沙散

治脾濕太過通身腫滿喘不得臥腹脹如鼓

牽牛一兩半

生半炒

海金沙

甘遂

各半兩

右為細末每服二錢煎倒流水一盞調下食前得宜

利止後服

太陰所至為蓄滿中滿霍亂吐下

木香揚氣丸

治中滿腹脹下元虛損者

陳皮

去白

蘿蔔子

炒各半兩

胡椒

木香

草豆蔻

麩裹燒

青皮

蝎尾

去毒二錢

右為細末木糊為丸桐子大每服三十丸溫酒飲送

下食後忌服白粥百日重者一年小兒麻子大桑白

皮湯送下十九日三服大人桐子大四十九如陰囊

洪腫冰冷次用滄鹽乾薑白麩各三錢水和交攤紙

上塗用

廣茂潰堅湯

治中滿腹脹內有積塊堅硬如石令人坐臥不能大小便澀滯上喘氣促面色痿黃通身虛腫

厚樸

黃芩

草豆蔻

益智仁

當歸

各五

黃連

六分

半夏

七分

紅花

吳茱萸

升麻

各二

生甘草

柴胡

澤瀉

神麩

青皮

橘皮

各三

如渴加葛根四分

右咬咀都作一服水二盞先浸少時煎至一盞去滓

大溫服食前

導滯通經湯

治脾濕有餘及氣不宣通面目手足浮腫

陳皮

桑白皮

白朮

木香

枳殼

去皮各

霖雨時加澤瀉

半兩

右咬咀每服半兩水二盞煎至一盞去滓大溫服食

前

赤茯苓丸

治脾濕太過四肢腫滿腹脹逆氣不宣

通小便赤澀

葶藶

四兩

防己

二兩

赤茯苓

一兩

木香

右件為細末裹肉為丸如桐子大每服三十丸煎茶

白皮湯送下食前

諸脈按之無力所生病證并治

六脈中之下得弦細而澹按之無力腹中時痛心胃控

蹇陰陰而痛或大便泄瀉鼻不聞香臭清濁涕不止

目中泣出喘喝痰嗽唾出白沫腰沉重苦痛項背骨

皆時作痛目中流火口鼻惡寒時頭痛目眩苦振寒

不止或嗽或吐或嘔或噦則發躁蒸蒸而熱如坐甌

中必得去衣居寒處或飲寒水則便過其振寒復至

氣短促胃中滿悶而痛必有膈咽不通欲絕之狀甚

則目睛昏閉於外而淚澁澀痰大作方過其發驟須

與而已振寒復至或面白而不澤者脫血也悲愁不

樂情慘慘意悲健忘或善嚏間出此風熱大損寒

水燥金之復也如六脈細弦而澹按之空虛此大寒

證亦傷精氣以辛甘溫甘熱滑潤之劑以瀉西方北

方則愈

薑附湯

治中寒口噤四肢強直失音不語或卒然暈

倒口吐涎沫狀如冒風手足厥冷或腹煩燥兼治陰

證傷寒大便自利而發熱者

乾薑

二兩另附子

一兩生用去

右和勻每服三錢水一盞半煎至七分去粗溫服或

慮此藥大燥即以附子理中湯相繼服餌薑附本治

傷寒經下之後又復發汗內外俱虛身無大熱蓋則

煩燥夜則安靜不嘔不渴六脈沉伏並宜服此不知

脈者更須審之兼治中脘虛寒久積痰水心腹冷痛

霍亂轉筋四肢厥逆 一方附子湯以生用者名曰通湯加白朮倍之甘草減半名生附白朮湯治中風濕昏悶恍惚腹滿身重手足絞縱發熱自汗失音不語便利不禁 一方用葶藶湯加麻黃白朮人參甘草等分名附子麻黃湯治中寒濕皆軍緩弱腰背強急口眼喎斜語聲渾濁心腹脹脹氣上喘急不能轉動更宜審而用之

沉香桂附丸

沉香 附子炮去 乾薑炮 貝母炒
 官桂去皮 茴香 川烏頭炮去皮臍剉作塊子如豆大
 再炒令 吳茱萸湯浸洗 去苦炒

右各一兩為細末用好醋煮麪糊為丸如桐子大每服五七十九熱米飲送下空腹食前日進二服忌生冷硬物

十全大補湯

人參 肉桂 川芎 熟地黃
 茯苓去白 白朮 甘草 黃耆
 當歸去蘆 白芍藥

右件一十味剉為釐末每服二錢水一盞入生薑三片棗二枚同煎至七分去滓溫服不拘時

諸脹腹大皆屬於熱

諸脹腹大皆屬於熱此乃八益之邪有餘之證自天外而入是感風寒之邪傳裏寒變為熱作胃實日晡潮熱大渴引飲譫語是太陽陽明并大實大滿者大承氣下之少陽陽明微瀉實者小承氣下之泄之則脹已此之謂也假令痰癰為脹滿亦有與脹熱脹是天之邪氣傷暑而得之不即時發至秋暑氣衰絕而瘡

醫學發明

醫學發明

病作矣知其寒也局方用交解飲子者是也內虛不足寒濕令人中滿及五臟六腑俱有脹滿更以脈家寒熱多少較之胃中寒則脹滿濁氣在上則生脹脹取三陽三陽者足太陽膀胱寒水為脹腹脹滿按之不下取太陽經絡者胃之募也正同腹滿腹脹支高肢脇下厥上胃過在太陽陽明胃中寒濕鬱遏也太陰腹脹後不利不欲食食則嘔不得臥按所說寒脹之多如此中滿治法當開鬼門潔淨府開鬼門者謂發汗也潔淨府者利小便也中滿者瀉之於內謂脾胃有病當令上下分消其氣下焦如瀆氣血自然分化不待泄澤瀉如或大實大滿大小便不利從權以寒熱藥下之或傷酒濕麪及味厚之物膏粱之人或食已便臥使濕熱之氣不得施化致令腹脹滿此脹亦是熱脹治熱脹分消丸主之 如或多食寒涼及脾胃久虛之人胃中寒則脹滿或藏寒生滿病以治寒脹中滿分消湯主之 病勢大小用藥輕重隨時加減不敢少越耳

中滿分消丸 治中滿鼓脹脹氣脹水氣脹大熱脹不治寒脹

黃芩去蘆 白朮 人參去蘆
 炙甘草 猪苓去黑皮 黃連炒 白茯苓去皮
 縮砂仁 乾生薑各二 枳實炒
 半夏湯浸七次 厚樸薑製 知母剉炒
 澤瀉各半兩 陳皮
 右細碾茯苓澤瀉生薑各各為末另秤外共為極細末秤入上三味和勻水浸蒸餅為丸如桐子大每服一百丸焙熱白湯送下寒因熱用故食遠量病人虛

實加減

中滿分消湯 治中滿寒脹寒痞大小便不通陰躁足不收四肢厥逆食入反出下虛中滿腹中寒心下痞下焦躁寒沉厥奔豚不收並宜服之

益智仁 半夏 茯苓 木香
 升麻各三 川烏頭 澤瀉 人參
 青皮 當歸 生薑 麻黃
 柴胡 乾薑 藜蘆各二 黃連各二
 黃耆 吳茱萸 草豆蔻 厚樸各五
 黃蘗五分使藥又為熱因寒用

右件剉如麻豆大都作一服水二大盞煎至一盞去滓大溫服食前大忌房勞酒濕麪生冷硬物 諸嘔吐酸皆屬於熱

霍香安胃散 治胃虛弱不能飲食嘔吐不待腐熟 藿香 丁香 人參各二 橘皮半兩

右件四味為細末每服二錢水一盞生薑三片同煎七分和滓冷服食前

加減二陳湯 治痰飲為患或嘔吐惡心或頭眩心悸或中脘不快或發為寒熱或因食生冷脾胃不和並宜服之

丁香一兩 半夏 橘紅各五 茯苓三兩
 炙甘草半兩
 右咬咀每服四錢水一盞半生薑七片烏梅一箇煎至六分去粗熱服不拘時候治痞疾加草豆蔻一兩半麪裹燒熟用

諸痿喘嘔今立熱喘寒喘二方

人參平肺散 治心火刑肺傳為肺痿咳嗽喘痰涎

醫學發明

壅盛腎膈痞滿咽嗝不利

桑白皮 一兩 知母 七錢 炙甘草

地骨皮 各半 五味子 三百 茯苓 青皮

人參 各四 陳皮 半兩 天門冬 去心 四錢

右件吹咀水二盞煎至一盞去滓溫服食後如熱甚

加 黃芩 四錢 紫蘇葉 半夏 洗各 兩

參蘇溫肺湯 治形寒飲冷傷肺喘煩心胃滿氣不

得動暢

人參 紫蘇葉 甘草 各半 肉桂

五味子 木香 各四 陳皮 去白 白朮 各六

半夏 薑製 白茯苓 去皮 各 桑白皮 兩

右為產末每服半兩水一盞半生薑三片同煎至八

分去滓大溫服食後如冬寒每服中加不去節麻黃

五分先洗去沫下諸藥

諸脈有關有覆有溢

滋腎丸 治不渴而小便閉邪熱在血分也

黃蘗 三兩 細切酒 知母 二兩 酒浸 乾

肉桂 半 右三味氣味俱陰以同腎氣故能補腎而瀉下焦

火也桂與火邪同體故曰寒因熱用凡諸病在下焦

皆不渴也熱水為丸百沸湯送下

清肺飲子 治渴而小便閉邪熱在氣分也

茯苓 去皮 猪苓 去皮 白朮 各三 澤瀉

琥珀 藜蘆 肉桂 各五 燈心

木通 七分 車前子 炮 通草 二分 葛蓄 七分

右為極細末每服半兩水一盞半煎至一盞帶熱服

或到如麻豆大作湯煎服亦可局方中八正散仲景

五苓散亦宜用

損其腎者益其精

腎有兩枚右為命門相火左為腎水同質而異事也夫

損者當損何藏而治之形不足者溫之以氣精不足

者補之以味氣化精生味神形長無陰則陽無以化

當以味補腎真陰之虛而瀉其火邪以封髓丹滋腎

丸地黃丸之類是也陰本既固陽氣自生化成精髓

若相火陽精不足宜用辛溫之劑世之用辛熱之藥

者治寒甚之病非補腎精也

還少丹 大補心腎脾胃一切虛損神志俱耗筋力頓

衰腰脚沉重肢體倦怠血氣羸之小便渾濁

乾山藥 牛膝 酒浸一宿 遠志 山茱萸

白茯苓 五味子 巴戟 酒浸 石菖蒲

肉苁蓉 酒浸一宿 枳實 各一 枸杞 一兩

杜仲 去皮薑汁并 酒合塗炙熟 船上茴香 各一

熟地黃 半 右為細末煉蜜同棗肉為丸如桐子大每服三十丸

溫酒或鹽湯送下日三服食前五日覺有力十日精

神爽半月氣力頗壯二十日目明一月夜思飲食冬

月手足常暖筋骨壯盛 如熱加山梔子一兩心氣

不寧加麥門冬一兩少精神加五味子二兩湯弱加

續斷一兩常服齒堅永無瘡瘡婦人服之暖子宮姿

容悅澤

補益腎肝丸 治目中溜火視物昏花耳聾耳鳴困倦

乏力癢汗憎風行步不正兩足軟倒卧而多驚脚膝

無力腰已下消瘦

柴胡 羌活 生地黃 炒 苦參

防已 炒各 附子 炮 肉桂 各一 當歸身 錢

右件為細末熱水為丸如鷄頭大每服四十九溫水

下食前

水芝丸

蓮實去皮不以多少用好酒浸一宿入大猪肚內

用水煮熟取出焙乾

右為極細末酒糊為丸如鷄頭大每服五七十九溫

酒送下食前

上部有脈下部無脈其人當吐食傷太陰也

瓜蒂散

瓜蒂 赤小豆 各等

右一味為末每服二錢七溫漿水調下取吐為度

地黃丸 治腎氣虛久新憔悴癢汗發熱五藏齊損瘦

弱虛煩骨蒸痿弱下血

乾山藥 山茱萸 各四 澤瀉 牡丹皮

白茯苓 各三 熟地黃 八錢

右為末煉蜜為丸如桐子大每服五十九溫水送下

空心

三才封髓丹 降心火益腎水

天門冬 去心 熟地黃 人參 去蘆 各

黃蘗 三兩 縮砂仁 一兩 甘草 七錢

右件為細末水糊為丸如桐子大每服五十九用菴

蓉半兩切作片子酒一大盞浸一宿次日煎三四沸

去滓送下前九子空心

離珠丹 又名神 治下焦陽虛臍腹冷痛足胛寒而逆

杜仲 三兩 草薢 二兩 訶子 五箇 龍骨 一兩

破故紙炒三錢 硃砂半錢 胡桃一百二十
縮砂仁半兩 巴戟心二兩 去隔皮

右件爲細末酒糊爲丸如桐子大硃砂爲衣每服二
十粒空心鹽湯溫酒下

大真丹 治下焦陽虛

沉香 巴戟酒浸 茴香鹽炒香 草薢酒浸
胡蘆巴炒香 琥珀去心 牽牛鹽炒香 破故紙炒

杜仲炒去絲 肉桂半兩

右十味爲細末用元浸藥酒打麩糊爲丸如桐子大
每服五十粒至七八十粒空心溫酒下

八味丸 治腎氣虛之下元冷慙臍腹痛夜多旋溺
脚膝酸弱肢體倦怠面色痿黃或黧黑及虛勞不足

渴欲飲水腰重疼痛少腹急痛小便不利並宜服之

熟地黃八兩 山藥各四兩 肉桂去皮

牡丹皮二兩 澤瀉二兩 白茯苓二兩

附子炮二兩

右件爲細末煉蜜爲丸如桐子大每服五十粒至七
十九粒溫酒送下鹽湯亦得空腹食前婦人淡醋湯下

陽事多痿不振用全方然夏減桂附一半春秋三停
減一疾去精走全減桂附 血虛陰衰熱地爲君精滑

山茱萸爲君小便或多或少或赤黃白茯苓爲君小
便淋瀝澤瀉爲君心虛腸胃間積熱肝氣盛心氣不

足牡丹皮爲君皮膚燥澀乾山藥爲君已土但言爲
君者其分兩用乾地黃分兩其乾地黃卻依立爲君

分兩同

幽門不通上衝吸門不開噎塞大便燥秘

通幽湯

醫學發明

當歸身 升麻 桃仁泥子各一錢
生地黃 熟地黃各五錢 炙甘草 紅花各一錢

右咬咀水煎服食前
潤腸湯 治大腸燥結不通

升麻 當歸尾 生甘草 煨大黃

桃仁 麻仁 熟地黃各一錢 生地黃二錢

紅花三錢

右件割如麻豆大都作一服水三盞先拌藥濕煎至
一盞去滓帶熱服食前

脚氣論

夫脚氣之疾實水濕之所爲也蓋濕之害人皮肉筋脈
而屬於下然亦有二焉一則自外而感一則自內而
致其治法自應不同南方之疾北方之疾自內而致
者也南方地下水寒其清濕之氣中於人必自足始
北方之人常食滷乳又飲之無節且滷乳之爲物其
形質則水也酒體亦然人之水穀入胃胃氣蒸騰其
氣與味宜之於經絡化之爲氣血苟元氣不充胃氣
本弱飲食自倍脾胃乃傷其氣與味不得宣暢旁通
水濕之性潤下而致之也

當歸拈痛湯 治濕熱爲病肢節煩痛肩背沉重胛脇
不利及遍身疼痛下至於足脛腫痛不可忍

羌活半兩 人參去蘆 苦參酒洗 升麻

葛根 蒼朮各一錢 炙甘草 黃芩酒洗

茵陳葉酒炒 防風去蘆 當歸身

知母酒洗 黃芩炒 澤瀉 猪苓各三錢

白朮一錢

右咬咀如麻豆大每服一兩水二大盞半先以水拌

濕候少時煎至一大盞去滓溫服空心食前待少時
以美醴壓之臨臥一服不須膳壓

羌活導滯湯 治脚氣初發一身盡疼或肢節腫痛便
溺阻隔以此藥導之後以當歸拈痛湯除之

羌活 獨活各半兩 大黃酒煨 防已

當歸各三錢 枳實炒

右件咬咀如麻豆大每服五錢或七錢水二盞煎
至一盞去滓溫服以微利則已量虛實加減

開結導引丸 治飲食不消心下痞悶

橘皮 白朮 澤瀉 茯苓

麥蘖麩 炒麩各一兩 乾生薑 青皮各半兩

枳實 半夏湯洗七次

如有積塊加巴豆霜一錢半

右件爲細末湯浸蒸餅爲丸如桐子大每服三五
九至七十九粒溫水下食遠

除濕丹 治諸濕客傳腰膝重痛足脛浮腫

檳榔 甘遂 威靈仙 赤芍藥

葶藶各二兩 乳香 沒藥各一兩

牽牛半兩 大戟炒 陳皮去白

右爲末麩糊爲丸如桐子大每服五十粒至八十
九粒溫水下食前得更衣止後服如服藥前後忌酒二
日藥後亦忌濕麩三兩日食溫淡粥補胃尤佳

淋瀝脚氣除濕湯 內受濕氣不能外達淋瀝閉導泄
越其邪

葶藶仙 防風去蘆 荆芥穗 當歸去蘆

地骨皮 葫蘆葉 升麻去蘆

白芍藥去皮

右件各劉細末水二斗煮至一斗五升去滓熱潔洗無時

枳實大黃湯 治脚氣腫痛

羌活一錢 當歸身一錢 枳實 大黃各五分

右劉如麻豆大都作一服水二大盞半煎至一盞去滓大溫服空心下利一兩行痛止

中風有三

內經曰人之氣以天地之疾風名之故中風者非外來風邪乃本氣病也凡人年過四旬氣衰者多有此疾

壯歲之際無有也若肥盛則間有之亦形盛氣衰如此治法和藏府通絡便是治風然輕重有三中血脈則口眼喎邪亦有賊風襲虛傷之者也中府則肢

癱中藏則性命危急此三者治各不同如中血脈外有六經之形證則從小續命湯加減及疎風湯治之

中府內有便溺之阻隔宜三化湯或局方中麻仁丸通利外無六經之形證內無便溺之阻隔宜養血通

氣大秦芎湯羌活愈風湯治之中藏痰涎昏冒宜至寶丹之類鎮墜若中血脈中府之病初不宜用龍腦

牛黃為麝香台脾入肉牛黃入肝治筋龍腦入腎治骨恐引風深入骨髓如油入燭莫之能出又不可一

藥用大戟芫花甘遂瀉大便損其陰血真氣愈虛方列於後

小續命湯

麻黃去節 人參去蘆 黃芩去腐 芍藥

炙甘草 川芎 杏仁炒去皮 防己

官桂各一兩 防風一兩 附子炮去皮臍 右除附子杏仁外搗為末後入二味令勻每服五

錢水一盞半入生薑五片煎至一盞去滓稍熱服食

始治中風不審六經之形證加減雖治與不治無異也

開則灑然寒閉則熱而悶知暴中風邪宜先以加減續命湯隨證治之中風無汗惡寒宜

麻黃續命湯

麻黃 防風 杏仁

依本方加一倍宜鍼太陽經至陰出血崑崙舉踞

中風有汗惡風桂枝續命湯

桂枝 芍藥 杏仁

依本方加一倍宜鍼風府此二證太陽中風也

中風身熱無汗不惡寒白虎續命湯

石膏 知母一料中各加二兩 甘草

依本方加一倍

中風身熱有汗不惡風葛根續命湯

葛根 桂枝 黃芩

依本方加一倍宜鍼陷谷利膈兌鍼陷谷者去陽明之賊也刺膈兌者瀉陽明之實也此二證陽明中風也

中風無汗身涼附子續命湯

附子加一倍 乾薑加二兩 甘草加二兩

宜鍼隱白穴去太陰之賊也此一證太陰經中風也

中風有汗無熱桂附續命湯

桂枝 附子 甘草

依本方加一倍宜鍼太谿此一證少陰經中風也

無此四證六經混殺繫於少陽厥陰或肢節掣痛或麻木不仁宜

醫學發明

羌活連翹續命湯

小續命入兩 羌活四兩 連翹六兩

右古之續命混殺無經今立分經治療又分各經鍼刺無不愈也治法厥陰之井大敦刺以通其經少陽

之經絕骨灸以引其熱此通經引熱是鍼灸同象治法之大體也

疎風湯 治半身不遂或肢體麻痺筋骨疼痛

麻黃去節 益智仁 杏仁炒去皮 甘草

升麻各五分 右件咬咀每服一兩水一小碗煎至六分去滓熱服

脚蹬熱水葫蘆以大汗出去葫蘆冬月不可

中風外有六經之形證先以加減續命隨證治之內有便溺之阻隔復以

三化湯導之

厚樸酒製 大黃 枳實 羌活

右劉麻豆大每服三兩水三升煎至一升半終日服

之以微利則已如內邪已除外邪已盡當從愈風湯

加減治之然治病之法不可失於通塞或一氣之微

汗或一旬之通利如此為常治之法也久之清濁自

分榮衛自和矣

羌活愈風湯 療腎肝虛筋骨弱語言難精神昏憤及

治風濕內弱者是風熱體重也或瘦而一肢偏枯或

肥而半身不遂或恐而健忘喜已多思思忘之道皆

精不足也故心亂則百病生靜則萬病息是以此藥

能安心養神調陰陽無偏勝

羌活 甘草 防風 黃耆 葛根 細辛 枳殼 去積

葛根 川芎 細辛 枳殼 去積

人參 去蘆	地骨皮 去骨	麻黃 去根	知母 去皮
甘菊	薄荷 去枝	枸杞	當歸 去蘆
獨活	白芷	杜仲 炒去	秦朮 去蘆
柴胡 去苗	半夏 湯洗	厚樸 薑製	熟地黃
防已 各二	芍藥 去皮	黃芩 去蘆	
白茯苓 去皮各	石膏	生地黃	
蒼朮 各四	官桂 一兩	前胡 二兩	

右剉每服一兩水二盞煎至一盞去滓溫服如遇天陰加生薑三片煎服空心一服臨臥再煎服俱要食遠空心一服喫下二丹丸爲之重剉臨臥喫下四白丸爲之輕剉立其法是動以安神靜以清肺假令一氣而欲汗用愈風湯三兩加麻黃一兩勻作四服每服加生薑五七片空心服之以芻投之得微汗則佳 如一旬之通利用愈風湯三兩大黃一兩亦勻作四服如煎臨臥服之得利爲妙 常服之藥不可失四時之輔如望春大寒之後加半夏二兩柴胡二兩通四兩人參二兩通四兩謂迎而奪少陽之氣也

望夏之月半加石膏二兩通六兩黃芩二兩通五兩知母二兩通四兩謂迎而奪陽明之氣也

季夏之月加防已二兩通四兩白朮二兩茯苓二兩通五兩謂勝脾土之濕也

初秋大暑之後加厚樸二兩通四兩藿香二兩桂一兩通二兩謂迎而奪太陰之氣也

霜降之後望冬加附子一兩官桂一兩當歸二兩通四兩謂勝少陰之氣也

二丹丸四白丸方在後衛生寶鑑內附

醫學發明

得春減冬所加藥四時加減類此此藥具七情六慾四氣無使五藏偏勝反不動於榮衛如風秘則服之永不燥結如久瀉則服之能自調適初覺風氣便能服此藥及新方中大麻丸一料相爲表裏治未病之聖藥也及已病者更宜常服無問男子婦人小兒風癘急慢驚風等病服之神效如解利四時傷寒隨四時加減法服之

中風外無六經之形證內無便溺之阻隔知爲血弱不能養於筋故手足不能運化舌強不能言宜養血而筋自榮也當以

大秦丸湯主之

秦朮	石膏 各二	甘草	川芎
當歸	羌活	獨活	防風
黃芩	白芍藥	吳白芷	白朮
生地黃	熟地黃	白茯苓 各一	細辛 半兩

右剉每服一兩水二盞煎至一盞去滓溫服無時如遇天陰加生薑七八片如心下痞每服一兩內加枳實一錢同煎

肺寒則面白生痰喘欬嘔唾

半夏溫肺湯 治心腹中脘痰水冷氣心下汪洋嘈雜腸鳴多唾口中清水自出脇肋急脹痛不欲食此胃氣虛冷所致其脈沉弦細遲

細辛	橘皮	桂心	人參
旋覆花	甘草	桔梗	芍藥
半夏 各半	赤茯苓 三分		

石爲蘆末每服四錢水一盞半生薑七片煎至八分去滓溫服食後

丁香半夏丸 治心下停飲冷痰頭目眩運睡臥口中多涎

檳榔 三分	丁香	半夏 各一	細辛
乾薑	人參 各半		

右爲細末生薑麴糊爲丸如桐子大每服二十九生薑湯下日三

紫蘇飲子 治脾肺虛寒痰涎欬嗽

紫蘇葉	桑白皮	青皮	五味子
杏仁	麻黃	甘草	陳皮 各半
人參	半夏 湯洗各		

右吹咀每服半兩水二盞生薑三片煎至七分去滓溫服

肺病面白而不澤則爲脫氣脫血脫津脫液脫精脫神

巴戟丸 治肝腎俱虛收斂精氣補眞氣陽充越肌膚進美飲食

五味子	川巴戟 去心	肉蓯蓉	人參
兔絲子	熟地黃	覆盆子	白朮
益智仁 炒	骨碎補 洗去	白龍骨	茴香
牡蠣 各等分			

右爲細末煉蜜爲丸如桐子大每服三十丸空心食前米飲送下此藥補精氣止汗

雙和散 補益血氣治虛勞少力

黃耆	熟地黃	當歸	川芎 各一
白芍藥 半兩	官桂	甘草 各三	人參 三錢

右吹咀每服五錢水二盞生薑三片肥棗一枚同煎至八分去滓溫服大疾之後虛勞氣乏者以此湯治

皆驗溫而有補

附子溫中丸 治脾胃順氣化痰嘔吐噎膈留飲腸鳴

濕冷泄注辟寒養正氣

附子

乾薑

白朮各一

肉桂

炙甘草

各半 良薑 七錢

右為細末煉蜜為丸一兩作十九每服一丸細嚼生

薑橘皮湯送下米飲亦得食前

五邪相干

謂賊實微

假令肝病 實邪風熱相合風性急火搖動焰而旋轉

其脈弦而緊洪風熱發狂宜

芎黃湯

羌活

川芎

大黃各一

甘草 半兩

右咬咀每服半兩水二盞煎至六分去滓溫服

虛邪風寒相合木虛腎恐拘急自汗其脈弦緊而沉仲

景云風感太陽移證在太陽經中桂枝加附子湯主

之

賊邪風燥相合血虛筋縮皮膚皴揭脈弦浮而濡仲景

云血虛筋急桂枝加括蕪湯主之

微邪風濕相合體重節痛藏府洞泄脈弦長而緩仲景

云身體疼痛下利清穀急當救裏四逆湯主之

正邪中風目眩頭重叫怒不出脈弦緊而長仲景云甚

則如痛為瘥真羌活湯本草云羌活主痲主痲防風

黃芩為佐小兒為痲大人為瘥

假令心病 實邪熱濕相合憤憤心煩熱蒸不眠脾經

絡於心經起於心脾二經相接故為濕熱脈浮大

而緩足太陰寄證在手太陽宜梔鼓湯若痞加厚朴

枳實 虛邪熱風相合妄聽妄聞耳簾聲臍與三焦

之經同出於耳銅人云刺關衝出血瀉支溝脈浮大

而弦初小柴胡湯後大柴胡湯此證是太陽與少陽

為病前客後主也 賊邪熱寒相合膽腸心癆如饑

神怯恐怖足少陰與手厥陰相接水中心經守邪故

神怯怖耳脈大而沉濡亦在太陽經中內經曰心虛

則熱收於內黃連附子瀉心湯主之法云熱多寒少

以為佐矣如寒多熱少加附子乾薑佐之 微邪熱

燥相合過飲歌樂實為熱燥俗言暢飲也病人曰快

活快活是有聲於歌樂也以為思聲是無聲歌樂也

脈洪大而濡白虎湯主之喘則加人參 正邪熱也

脫陽見鬼躁擾狂起脈洪實一呼四至是八至脈也

小承氣湯主之謂腹不堅大也

假令脾病 實邪濕燥相合胃中燥屎腹滿堅痛其脈

緩而長濡是正陽陽明證也調胃承氣湯主之 虛

邪濕熱相合熱陷胃中腸癖下血脈中緩大黃黃連

解毒湯主之 賊邪濕風相合嘔逆腸痛往來寒熱

脈緩而弦長小柴胡湯主之 微邪濕寒相合濕與

寒交寒來求濕身黃而不熱體重而不渴謂之寒濕

其脈緩沉而滑尤附湯主之如小便不利者加茯苓

正邪濕自病腹滿時痛手足自溫其脈沉滑而長

虛痛桂枝加芍藥湯主之實痛桂枝加大黃湯 假

假令肺病 實邪燥寒相合毛聳皮涼瘦多而清其脈

短滑而沉此證如秋冬宜八味丸若春夏宜地黃丸

虛邪燥濕相合微喘而痞便難而痰其脈浮滑而

緩枳實理中丸主之如喘甚加人參若便難加木香

檳榔各半錢為極細末煎下理中丸 賊邪燥熱相

合鼻窒賦血溢血泄其脈滑而浮大甚者桃仁承

氣湯微者犀角地黃湯極者抵當湯微極抵當丸

微邪燥風相合皮著甲枯血虛氣虛二藏俱虛先血

後氣其脈浮滑而弦久養氣血藥主之 正邪燥自

病其氣奔鬱皆屬於肺諸燥有聲其脈浮滑而短列

諸嗽藥選而用之

假令腎病 實邪寒風相合藏不藏散下利純清其脈

沉滑而弦仲景云少陰證口燥咽乾下利純清大承

氣湯主之脈沉弦而遲四肢逆冷者宜四逆湯等

虛邪寒清相合腎唾多呻漉浙寒清無寐經言燥化

清其脈沉實而清酸棗仁湯主之 賊邪寒濕相合

腎為胃關關閉水溢關閉不利水在胃為腫水在肺

為喘及變諸證其脈沉緩而大仲景云大病差後腰

下有水氣者牡蠣澤瀉湯主之 微邪寒熱相合勝

胱熱鬱津液枯少其脈沉濡而大內經曰水少乾澀

也猪苓湯主之 正邪寒自病寒愈用藏黑痺經沉

其脈沉濡而滑黑痺天麻丸如證同脈異微者府病

也甚者藏病也

淹疾瘧病

肝病 面青脈弦皮急多青則痛形盛胃腸痛耳聾口

苦舌乾往來寒熱而嘔已上是形盛當和之以小柴

胡湯也如形衰骨搖而不能安於地此乃膝筋治之

以羌活湯本草云羌活為君也瘧證取以少陽如久

者發為瘧瘧宜以鐵鍼刺絕骨穴復以小柴胡湯治

之

心病 面赤脈洪身熱赤多則熱暴病壯熱惡寒麻黃

加知母石膏黃芩湯主之此證如不發汗久不愈為

瘧也淹疾頰腫面赤身熱脈洪緊而消瘦婦人則亡

血男子則失精

脾病 面黃脈緩皮膚亦緩黃多則熱形盛依傷寒說是為濕溫其脈陽浮而弱陰小而急治在太陰濕溫自汗白虎湯加蒼朮主之如久不愈為濕痛重弱白虎加桂枝主之淹疾肉消食少無力故曰熱消肌肉宜以養血涼藥內經曰血生肉

肺病 面白皮濇脈亦濇多白則寒暴病濇瘵氣虛麻黃加桂枝令少汗出也傷寒論曰夏傷於暑汗不得出為瘵若久不痊為風瘵形衰面白脈濇皮膚亦濇形羸氣弱淹疾衛氣不足

腎病 面黑身涼脈沉而滑多黑則痺暴病形冷惡寒三焦傷也治之以薑附湯或四逆湯久不愈為瘵暴氣衝上吐食夜發俗呼謂之夜瘵太陽經桂枝證形衰淹疾黑瘵風痺痿厥不能行也

百病在氣在血

夫百病晝則增劇遇夜安靜是陽病有餘乃氣病而血不病也 百病夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣不病也 晝則發熱夜則安靜是陽氣自旺於陽分也 晝則安然夜則發熱煩燥是陽氣下陷入陰中也名曰熱入血室 晝則發熱煩燥夜亦發熱煩燥是重陽無陰也當亟瀉其湯峻補其陰夜則惡寒晝則安靜是陰血自旺於陰分也 夜則惡寒晝亦惡寒是重陰無陽也當亟瀉其陰峻補其陽 夜則安靜晝則惡寒是陰氣上溢於陽中也 夫五臟有邪各有身熱其狀各異以手捫摸有三法以輕手捫之則熱重按之則不熱是熱在皮毛血脈也重按之至筋骨之分則熱蒸手極甚輕手則不熱是

醫學發明

邪在筋骨之間也

輕手按之不熱重加力以按之不熱不輕不重按之而熱是在筋骨之上皮毛血脈之下乃熱在肌肉也此為三法以三黃丸通治之細分之為五等

肺熱者輕手乃得但微按全無是督營然見於皮毛之上曰西尤甚乃皮毛之熱其證必見喘嗽灑浙寒熱輕者瀉白散重者宜涼膈散白虎湯地骨皮散

心熱者心主血脈微按至皮膚之下肌肉之上輕手乃得微按至皮毛之下則熱少加力按之則全不熱是熱在血脈也日中大甚乃心之熱也其證煩心心痛掌中熱而噦宜黃連瀉心湯導赤散朱砂安神丸清涼飲子

脾熱者輕手捫之不熱重按至筋骨又不熱不輕不重在輕手重手之間熱在肌肉遠夜尤甚證必忘情嗜臥四肢不收無氣以動宜瀉黃散

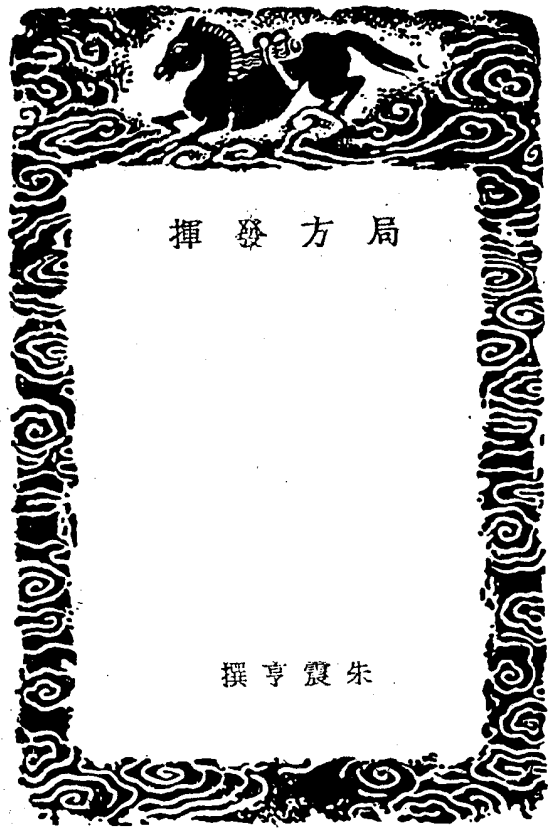
肝熱者重按之肌肉之下至骨之上乃肝之熱寅卯間尤甚其脈弦四肢滿悶便難轉筋多怒多驚四肢困熱筋痿不能起於牀宜瀉青丸柴胡飲子

腎熱者輕手重手俱不熱如重手按至骨分其熱蒸手如火其人骨蒸蘇蘇如蟲蝕其骨困熱不任亦不能起於牀宜滋腎丸六味地黃丸

治病必須求責

假令治病無問傷寒畜血結胃發黃等諸證并一切雜證等各當於六經中求責之謂如黃證或頭痛腰脊強惡寒即有太陽證也或身熱目痛鼻乾不得卧即有陽明證也餘皆倣此

醫學發明卷終



局方發揮

局方發揮

撰 亨 震 朱

元 金華朱彥椿撰

和劑局方之爲書也。可以據證檢方。即方用藥。不必求醫。不必祈制。尋賸見成丸散。病痛便可安痊。仁民之意。可謂至矣。自宋迄今。官府守之以爲法。醫門傳之以爲業。病者恃之以立命。世人習之以成俗。然予竊有疑焉。何者。古人以神聖工巧言醫。又曰醫者。意也。以其傳授難。造詣深。臨機應變。如對敵之將。操舟之工。自非盡君子。隨時反中之妙。寧無愧於醫乎。今乃集前人已效之方。應今人無限之病。何異刻舟求劍。按圖索驥。其偶然中病難矣。

或曰。仲景治傷寒。著三百一十三方。治雜病。著金匱要略。曰二十有三門。歷代名方。汗牛充棟。流傳至今。明效大驗。顯然耳目。今吾子致疑於局方。無乃失之謬妄乎。

予曰。醫之視病問證。已得病之情矣。然病者。一身血氣有淺深。體段有上下。臟腑有內外。時月有久近。形志有苦樂。肌膚有厚薄。能毒有可否。標本有先後。年有老弱。治有五方。令有四時。某藥治某病。某經用某藥。孰爲正治。反治。孰爲君臣佐使。合是數者。計較分毫。議方治症。貴乎適中。今觀局方。別無病源。議論止於各方。條述證候。繼以藥石之分。兩劑製藥。餌之法度。而又勉其多服。常服。久服。殊不知一方通治諸病。似乎立法簡便。廣絡原野。冀獲一二。寧免許學士之謂乎。仲景諸方。實萬世醫門之規矩準繩也。後之欲

局方發揮

局方發揮

爲方圓平直者。必於是而取則焉。然猶設爲問難。藥作何應。處以何法。許學士亦曰。我善讀仲景書而知其意。然未嘗全用其方。局方制作。將擬仲景耶。故不揣荒陋。敢陳管見。倘蒙改而正諸。實爲醫道之幸。今世所謂風病。大率與諸痿證。發同論治。良由局方多以治風之藥。連治諸痿也。古聖論風論痿。各有篇目。源流不同。治法亦異。不得不辨。按風論。風者百病之長。至其變化。乃爲他病。又曰。善行數變。曰因於露風。曰先受邪。曰在腠理。曰客入。曰傷。曰中。歷陳五臟與胃之傷。皆多汗而惡風。其發明風邪係外感之病。有臟腑內外虛實寒熱之不同。若是之明且盡也。別無癱瘓痿弱。卒中不省。僂仆。喎斜。變縮。眩暈。語澀。不語之文。新舊所錄治風之方。凡十道。且即至寶丹。靈寶丹。論之曰。治中風。不語。治中風。語澀。夫不語與語澀。其可一例否乎。有失音不語。有舌強不語。有神昏不語。有口禁不語。有舌縱語澀。有舌麻語澀。治大腸風。祕有風熱。有風虛。會謂一方可通治乎。又曰。治口鼻出血。夫口鼻出血。皆由陽盛陰虛。有升無降。血隨氣上。越出上竅。法當補陰。抑陽。氣降則血歸經。豈可以輕揚飛鼠之腦。磨佐之以燥悍之金石乎。又曰。治皮膚癢。經曰。諸瘡爲虛。血不榮。所以痒也。當與滋補藥。以養陰血。和臟腑。痒自不作。豈可以一十七兩重之金石。佐以五兩重之腦。磨香柱。而欲以一兩重之當歸。和血一升之薑。便活血一升之生地。黃汁。生血。夫枯槁之血。果能而生乎。果能潤澤。肌肉之乾瘦乎。又曰。治難產。死胎。血脈不行。此血氣滯病也。又曰。治神昏恍惚。久在床枕。此血氣虛弱也。夫治血以血藥。治虛以補藥。彼燥悍香鼠之劑。固可以劫滯氣。果可以治血而補虛乎。潤體丸等三十餘方。皆曰治諸風。治一切風。治一應風。治男子三十六種風。其爲主治。甚爲浩博。且寒熱虛實。判然迥別。一方通治。果合經意乎。果能去病乎。龍虎丹。排風湯。俱係治五臟風。而排風。又曰。風發。又似有內出之意。夫病既在五臟。道遠而所感深。一則用麻黃。三兩以發其衣。一則用腦。磨六兩以瀉其衝。而謂可以治臟病乎。借曰在龍虎。則有寒水石一斤。以爲鎮墜。在排風。則有白朮。當歸。以爲補養。此殆與古人輔佐因用之意。合。吁。臟病。屬裏。而用發表。瀉衝之藥。寧不犯誤。伐無過之戒乎。寧不助病邪而伐根本乎。骨碎補丸。治肝腎風。虛乳香。宜經丸。治體虛。換腿丸。治足三陰經虛。或因感風。而虛。或因感風。而虛。既曰體虛。肝腎虛。足三陰經虛。病非輕小。理宜補養。而自然銅。半夏。威靈仙。荆芥。地龍。川椒。烏藥。防風。牽牛。靈脂。草烏。羌活。石南。天麻。南星。檳榔。等疏通燥疾之藥。居補劑之大半。果可以補虛乎。七聖散之治風。濕流注。活血。應痛丸之治風。濕客腎經。衛汗以散風。導水以行濕。仲景法也。觀其用藥。何者爲散風。何者謂行濕。吾不得而知也。三生飲之治外感風寒。內傷鬱怒。或六脈沉伏。或指下浮盛。及痰厥氣虛。大有神效。治外感以發散。仲景法也。治內傷以補養。東垣法也。誰能易之。脈之沉伏浮盛。其寒熱表裏虛實之相遠。若水火然。似難同藥。痲厥因於寒。或能成功。血氣虛者。何以收效。已上諸疑。特舉其顯者耳。若毫分縷析。更僕未可盡也。姑用真之忘言。

局方發揮

三

便須人手不隨神志昏憒癱瘓手足筋衰眩暈倒仆半身不遂...

或曰經曰諸風掉眩皆屬於肝諸暴強直皆屬於風至於掉振不能久立...

而吾子合火上二家之病而又與倦怠並言總作諸痿治之其將有說以通之乎...

又原病曰脾之脈連舌本散舌下今脾臟受邪故舌強又河間曰胃熱甚火氣炎上...

陽明一經此引而未發之言顯明以告我子曰諸痿生於肺熱只此二句便見治法大意經曰東方實西方虛...

燻當滋腎水東垣先生取黃蘗為君黃芪等補藥之輔佐以治諸痿而無一定之方...

者有熱多有濕熱相半者有挾氣者臨病製方其善於治痿者乎雖然藥中肯綮...

又親治氣一門有曰治一切氣冷氣滯氣逆氣上氣用安息香丸...

不化下焦不滲展轉傳變為嘔為吐為瀉為喘為痰為飲為積胃為吞酸...

嘔吐病在膈上者猪苓湯主之胃反嘔吐者半夏參蜜湯主之食已即吐者...

乾嘔手足冷者陳皮湯主之嘔逆者陳皮竹茹湯主之乾嘔下痢者黃芩湯主之...

湯主之卒嘔吐心下痞脹間有水眩悸者小半夏加茯苓湯主之假令瘦人臍下有悸者...

水也。五苓散主之心。有停痰宿水。自吐水後。心胃間虛氣滿。不能食。消痰氣。令能食。茯苓飲主之。先渴後嘔。為水停心下。此則飲家。半夏加茯苓湯主之。觀其微意。可表者汗之。可下者利之。滯者導之。齴者揚之。熱者清之。寒者溫之。偏寒偏熱者。反佐而行之。挾濕者。淡以滲之。挾虛者。補而養之。何嘗例用辛香燥熱之劑。以火濟之。火實虛虛。虛將難執。

或曰。脈洪則熱。則生風。冷生氣。寒主收引。今冷氣上衝矣。氣逆矣。氣滯矣。非冷而何。吾子引仲景之言。而斥其非。然則諸氣諸飲。嘔吐反胃。吞酸等病。將無寒證耶。

予曰。五臟各有火。五志激之。其火隨起。若諸寒為病。必須身犯寒氣。口得寒物。乃為病寒。非若諸火病自內作。所以氣之病寒者。十無一二。

或曰。其餘痰氣嘔吐者。酸嗜膈反胃。作熱作火論治。於理可通。若病人自言冷氣從下而上者。非冷而何。

予曰。上升之氣。自肝而出。中挾相火。自下而出。其熱為甚。自覺其冷。非真冷也。火極似水。積熱之甚。陽元陰微。故見此證。冷生氣者。出高陽生之謬言也。若病果因感寒。當以去寒之劑治之。何至例用辛香燥熱為方。不知權變。事不悞人。

或曰。氣上升者。皆用黑錫丹。養正丹。養氣丹等藥。以為鎮墜。然服之者。隨手得效。吾子以為熱甚之病。亦將有悞耶。

予曰。相火之外。又有臟腑厥陽之火。五志之動。各有火起。相火者。此經所謂一水不勝二火之火。出於天造。厥陽者。此經所謂一水不勝五火之火。出於人欲。氣之升也。隨火炎上升。而不降。孰能禦之。今人欲借丹劑之重墜而降之。氣對為濕痰。丹性熱燥。濕痰被劫。亦為暫開。所以清快。丹藥之法。偏助狂火。陰血愈耗。其升愈甚。俗人喜溫。迷而不返。彼此禍者。滔滔皆是。

或曰。丹藥之墜。欲降而升。然則如之何則可。

予曰。投以辛涼。行以辛溫。制伏肝邪。治以鹹寒。佐以甘溫。收以苦甘。和以甘淡。補養陰血。陽自相附。陰陽比和。何升之有。先哲格言。其則不遠。吾不贅及。

或曰。吐酸素問。明以為熱。東垣又言為寒。何。

予曰。吐酸與吞酸不同。吐酸是吐出酸水。如醋。平時津液隨上升之氣。鬱積而成。鬱積之久。濕中生熱。故從火化。遂作酸味。非熱而何。其有積之於久。不能自涌而出。伏於脾胃之間。略不得上。嚥不得下。酸表得風寒。則內熱愈鬱。而酸味刺心。膈表溫暖。痰涎開發。或得香熱湯丸。津液得行。亦得暫解。非寒而何。素問言熱者。言其本也。東垣言寒者。言其末也。但東垣不言外得風寒。而作收氣立說。欲瀉肺金之質。又謂寒藥不可治酸。而用安胃湯。加減二陳湯。俱犯丁香。且無治熱濕鬱積之法。為未合經意。予嘗治吞酸。用黃連。桑葉。各製炒。隨時令迭為佐使。蒼朮。茯苓。為主病。湯浸。炊餅為小丸吞之。仍教以粗食蔬菜。自養。則病易安。

或曰。蘇合香丸。雖是類聚香藥。其治昏蒸。癱瘓。月閉。狐狸等病。吾子以為然乎。

予曰。古人製方用藥。蘇合者。必是攻補兼施。彼此相制。氣味相欬。孰為主病。孰為引經。或用正治。或用反佐。各有意義。今方中用藥。一十五味。除白朮。朱砂。訶子。共六兩。其餘一十二味。共二十一兩。皆是性急輕散。散人於月。濃煎以代熱水。夫草豆蔻。性大熱。去寒邪。夏月有何寒氣。而欲多服。縮脾胃。用草果。亦是此意。且夏食寒。所以養陽也。草豆蔻。性大熱。去寒邪。夏月有何寒氣。而欲多服。縮脾胃。用草果。亦是此意。且夏食寒。所以養陽也。草豆蔻。性大熱。去寒邪。夏月有何寒氣。而欲多服。縮脾胃。用草果。亦是此意。且夏食寒。所以養陽也。

或曰。局方言陰勝。陰邪盛也。陰邪既盛。陽有暴絕之理。子之所言與陽氣相對待之陰也。果有陰虧而陽絕者。吾子其能救之乎。

予曰。陰陽二字。固以對待而言。所指無定在。或言寒熱。或言血氣。或言臟腑。或言表裏。或言動靜。或言虛實。或言清濁。或言奇偶。或言上下。或言正邪。或言生殺。或言左右。求其立言之意。當是陰鬼之邪耳。陰鬼為邪。自當作邪鬼治之。若陰先虧而陽暴絕者。皆治一人矣。浦江鄭兄。年近六十。奉養受用之人也。仲夏久患滯下。而又犯房勞。忽一晚。正走廁間。兩手舒攤。兩眼開而無光。尿自出。汗如雨。唯如拽鋸。吸甚微。其脈大而無倫。次無部位。可畏之甚。余適在彼。急令煎人參膏。且與灸氣海穴。艾炷如小指大。至十八壯。右手能動。又三壯。脈微動。參膏亦成。遂與一盞。至半夜後。盡三盞。眼能動。盡二斤。方能言而索粥。盡五斤而利止。十斤而安。

或曰。諸氣諸飲。與嘔吐吞酸。膈噎反胃等證。局方未中肯綮。我知之矣。然則要略之方。果足用乎。抑猶有未發者乎。

予曰。天地氣化無窮。人身之病亦變化無窮。仲景之書。載道者也。醫之良者。引例推類。可謂無窮之應用。借介略有加減。俯合終難踰越。矩度。夫氣之初病也。其端甚微。或因些少飲食不謹。或外冒風雨。或內感七情。或食味過厚。偏助陽氣。積成腸熱。或資稟充實。表密無汗。或性急易怒。火炎上以。致津液不行。清濁相干。氣為之病。或痞或痛。不思食。或嘔腐氣。或吞酸。或嘈雜。或膨滿。不求原本。便認為寒。遂以辛香燥熱之劑。投之數貼。時暫得快。以為神方。厚味仍前。不節。七情反復。相仍。舊病被劫。暫開濁液。易於攢聚。或半月。或一月。前證復作。如此延蔓。自氣成積。自積成痰。此為痰為飲。為吞酸之由也。良工未遇。終藥又行。痰挾瘀血。遂成寬張。此為痞為痛。嘔吐為噎。膈反胃之次第也。飲食湯液。帶泥不行。滯道壅滯。大便或秘。或澀。下失傳化。中焦愈停。醫者不察。猶執為冷。翻思前藥。隨手得快。至此實主皆損。藥欠燥熱。頗何久服。可以溫脾胃。消積行氣。以冀一旦豁然之效。不思胃為水穀之海。多血多氣。清和則能受。脾為消化之氣。清和則能運。今反得香熱之偏助。氣血沸騰。其始也。胃液凝聚。無所容受。其久也。脾氣耗散。傳化漸遲。其

有胃熱易燥急於得食脾傷不磨，積積成痛，醫者猶曰虛而積寒，非尋常草木可療，徑以烏附助佐丹劑，專意服餌，積而久也，血液俱耗，胃院乾枯，其積在上，近咽之下，水飲可行，食物難入，間或可入，亦不多，名之曰噎，其積在下，與胃為近，食雖可入，難盡入胃，良久復出，名之曰膈，亦曰反胃，大便稀少，若羊矢然，名雖不同，病出一體，要略論飲有六曰：嘔飲、懸飲、溢飲、支飲、留飲、伏飲，分別五臟，諸證治法，至矣盡矣，第恨醫者不善處治，病者不守禁忌，遂使藥助病邪，展轉深痼，去生漸遠，深可哀憫。

或曰：千金諸方治噎膈反胃，未嘗服姜桂等劑，何吾子之多言也。

予曰：氣之鬱滯，久留清道，非借香熱不足以行，然悉有大黃石薤竹茹芒硝澤瀉前胡朴硝茯苓黃芩盧根括蕪等藥為之佐使，其始則同，其終則異，病邪易伏，其病自安。

或曰：胃院乾枯者，古方果可治乎？將他有要捷之法者，或可補讀人之未發者乎？

予曰：古方用人參以補肺，御米以解毒，竹瀝以消痰，乾薑以養血，粟米以實胃，蜜水以潤燥，姜以去穢，正是此意，張雞峯亦曰：噎膈時神思間病，惟內觀自養可以治之，此言深中病情，而施治之法，亦為近理，夫噎膈病生於血乾，夫血陰氣也，陰主靜，內外兩靜，則臟腑之火不起，而金水二氣有養，陰血自生，腸胃津潤，傳化合宜，何噎之有？因觸類而長，曾製一方，治中年婦人，以四物湯加和自陳皮、留尖、桃仁、生甘草、酒紅花、濃煎入磁瓶，飲以防其或生蟲也，與數十貼而安，又台州治一匠者，年近三十，勤於工作，而有艾妻，且喜酒，其面白，其脈瀉重，則大而無力，令其謝去工作，臥於牛家，取新溫牛乳細飲之，每頓進一杯，一晝夜可飲五七次，盡卻食物，以漸而至八九次，半月大便調，月餘而安，然或口乾，蓋酒毒未解，聞飲甘蔗汁少許。

或者又曰：古方之治噎膈反胃，未有不言寒者，予何不思之甚？

予曰：古人著方必為當時抱病者設也，其人實因於寒，故用之而得效，後人遂錄以為今式，不比局方泛編成書，使天下後世之人，凡有此證者，率遵守以為之定法，而專以香熱為用也，雖然挾寒者，亦或有之，但今人之染此病，率因痰氣久，得醫藥傳變而成，其為無寒也明矣。

或曰：治脾腎以溫補藥豈非局方之良法耶？吾子其將何以議之？

予曰：衆言淆亂，必折諸聖，切恐脾腎有病，未必皆寒，觀其脾丸，治脾胃虛冷，體倦不食，嘉禾散治脾胃不和，不能多食，消食丸治脾胃俱虛，飲食不下，小獨聖丸治脾胃不和，不思飲食，大七香丸治脾胃虛，不思飲食，連翹丸治脾胃不和，飲食不下，分氣紫蘇飲治脾胃不和，不思飲食，丁香煮散治脾胃冷，曰溫脾胃，奪命抽刀散曰脾胃冷，燒脾散曰脾胃虛，進食散曰脾胃虛冷，不思飲食，丁香煮散曰脾胃冷，寒二姜丸曰養脾胃，姜合丸曰脾胃久虛，蓬煎丸曰脾胃虛弱，守金丸曰脾胃虛冷，集香丸曰脾胃不和，噎膈散曰脾胃虛冷，壯脾丸曰脾胃虛弱，人參煮散曰脾胃不和，丁香透膈湯曰脾胃不和，丁香五香丸曰脾胃虛弱，膈膈丸之壯氣暖腎，兔絲子丸之治腎虛，金鎖石斛丸之治諸氣不足，茴香丸之治虛虛冷，玉霜丸之治氣虛，安腎丸之治腎積寒，辟香鹿茸丸之益氣，養正丹之治諸

虛，朴附丸之治脾胃虛弱，接氣丹之治真氣虛，四神丹之治五臟，沉香鹿茸丸之治氣不足，椒附丸之溫五臟，養大補丸之治元氣虛，鍾乳白澤丸之治諸虛，三建湯之治氣不足，甚者類聚丹劑，悉曰補脾胃，溫脾胃，補腎補五臟，補真氣，而各方後下曰：苦若曰面黃，曰舌苦無味，曰中酒吐酒，曰酒積，曰酒口，曰飲酒多，曰酒過傷，曰氣促喘急，曰口淡，曰舌澀，曰噎膈，曰舌乾，曰渴數，曰水道澀，曰小便出血，曰口苦，曰咽乾，曰氣促，曰盜汗，曰失精，曰津液內燥，曰氣上衝，曰外腎痒，曰枯槁失血，曰口唇乾燥，曰噎膈，曰肢體煩疼，曰嘔血，曰小便淋瀝，悉是明具熱證，如何類聚燥熱，而謂可以健脾溫胃，而滋腎補氣乎？經曰：熱傷脾，常服燥熱，寧不傷脾乎？又曰：腎惡燥，多服燥熱，寧不傷腎乎？又曰：熱傷元氣，久服燥熱，寧不傷氣乎？又曰：用熱遠熱，又曰：有熱者寒而行之，此教人用熱藥之法，蓋以熱藥治寒病，苟無寒藥為之嚮導，佐使，則病拒藥而扞格不入，謂之遠熱者，行之有寒也，兩句間一意，恐後人不識此理，故重言以明之，今局方辛香燥熱，以類而聚之，未嘗見其所謂遠熱也，用熱而不遠熱，非惟不能中病，抑且正氣先傷，醫云乎哉？夫良醫之治病也，必先求其得病之因，其虛邪也，當治其母，實邪也，當治其子，微邪也，當治其所勝，賊邪也，當治其所不勝，正邪也，當治其本經，索短，又謂難合受邪病者，所受非止一端，又須察其有無難合之邪，輕重較量，視標本之緩急，以為施治之先後，今乃一切認為寒冷，吾不知脾胃與腎，一向只是寒冷為病，耶？論方至此，雖至愚昧，不能不致疑也，吾又致之要略矣，諸嘔吐，不得入者，小半夏湯主之，疝病寒熱不食，食則頭眩，心胃不安者，茵陳湯主之，身腫而冷，骨節發汗，則安心胃停痰吐水，虛滿不能食者，茯苓湯主之，中風手足拘急，惡寒不欲飲食者，三黃湯主之，下利不欲飲食者，大承氣湯主之，五勞虛極，羸瘦不能食者，大黃蠶虫丸主之，虛勞不足，汗出而悶，脈結心忤者，炙甘草湯主之，虛勞腰痛，小腹拘急者，八味丸主之，虛勞不足者，大薯蕷丸主之，虛勞虛煩不得眠者，酸棗仁湯主之，夫嘔者，胃滿者，吐水者，下利者，惡寒者，腫而冷者，不能飲食者，虛勞羸瘦者，虛勞汗而悸者，虛勞而腰痛者，虛勞不足者，虛勞煩而不眠者，自局方之法，觀之，寧不認為寒冷而以熱藥行之乎？仲景施治，則不然也，痰者，導之，熱者，清之，積者，化之，濕者，溼之，中氣清和，自然安裕，虛者補之，血凝者散之，躁者寧之，熱者和之，陰氣清寧，何虛勞之有也。

或曰：傷寒一門，雖取難方，仲景之法，亦摘取之矣，吾子其忘言乎？

予曰：傷寒之法，仲景而下，發明殆盡，局方是否，必不必疑，雖然，仲景論傷寒矣，而未及乎中寒，先哲治胃大寒而昏中者，用附子理中湯而安其譏藥，則得之矣，曰傷曰中，未聞有譏其意同之者，予既而思之，傷寒有即病，有不即病，必大發熱，病邪循經而入，以漸而深，中寒則倉卒受其病，即發而寒，傷寒之人，因其病有鬱熱，風寒外束，肌腠自密，鬱發為熱，其初也用麻黃桂枝輩從表而安，以病體不甚虛也，中寒之人，乘其腠理疎豁，一身受邪，難分經絡，無熱可發，溫補自解，此謂氣之大虛也，傷寒熱雖甚不死，中寒若不急治，去其甚遠，其虛實蓋可見矣。

或曰：脾胃一門，子以局方用藥太熱，未合經意，若平胃散之溫和，可以補養胃氣，吾子以為何如？

予曰：若此性燥氣烈，行溫解表，甚為有力。厚朴性溫散氣，非脹滿實急者不用。承氣用之可見矣。雖有陳皮、甘肅之甘緩甘辛，亦是決裂耗散之劑，實無補土之品。經謂土氣太過，則收草亦能為病。況胃為水穀之海，多氣多血，故因其病也，用之以瀉有餘之氣，使之平爾。又雖察其挾寒得寒物者，投之，胃氣和平，便須御藥，謂之平者，非補之謂，其可常服乎。

或曰：調胃承氣，亦治胃病，謂之調者，似與平胃散之平，意義相近，何用藥之相遠也。

予曰：調胃承氣治熱中，下二焦藥也。經曰：熱淫於內，治以鹹寒，佐以苦甘，功在乎導利，而行之以緩。平胃散治濕，上焦之藥也。經曰：濕上甚而熱，治以苦溫，佐以甘辛，以汗為效而止。

或曰：治濕不利小便，非治也。非仲景法耶。何子言之悖也。

予曰：淡滲治濕，以其濕在中下二焦，今濕在上，宜以微汗而解，不欲汗多，故不用麻黃乾葛輩。

或曰：局方用藥多是溫補，或以為未合中道，積熱病冷二門，其制作其取用，吾子其無以議之矣。

予曰：張仲景言一百八病，五勞六極七傷，與婦人共三十六病，孫真人言四百四病，凡遇一病，須分寒熱，果寒耶則熱之，果熱耶則寒之，寒熱甚耶則反佐而制之，今列病之目，惟十有餘，而分積熱病冷兩門，何不思之甚也。要略中風脈緊為寒，浮為虛，肺痿吐涎，不能飲，不渴，必遺溺，此為肺中冷，甘草乾姜湯溫之。

腹滿痛時減如故，此為寒，宜溫之。下利欲噎不能，此腹中寒也。腸下偏痛，脈弦緊，此寒也。宜大黃附子細辛湯溫之。痰飲脈弦者寒也。黃疸發熱煩渴，胃滿口燥，又被火劫，其汗病從濕，得身盡熱而黃，此熱在內，宜下之。下利脈數而渴，設不差，則清膿血，以其有熱也。婦人能食，病七八日而更發熱者，此為胃氣熱，宜大承氣下之。產後七八日，若太陽證，小便堅滿，此惡露不盡，大便四五日發熱，嘔時煩燥，食則安，言此熱在裏，結在膀胱，宜大承氣利之。安婦人或中風，或傷寒，經水適來，適斷，有寒熱者，為熱入血室，今局方不會言病而所謂寒與熱者，其因何在。其病何名。果然維合所受邪，果無時令資稟之當擇耶。據外證之寒熱而遂用之，果無認假為真耶。果以是為非也。

或曰：以寒熱為篇目，固未合經意。若其諸方果有合乎。

予曰：有積熱為篇目，固可議。若諸方之制作，取用儘有妙理，吾其為子發明前人之意，恐可為用者。謂埃之助，夫紫雲者，心脾肝腎胃經之藥也。通中散洗心散，表裏血氣之藥也。涼膈散，心肺脾胃之藥也。龍腦散，子勝冰丹，真珠散，散液丹，上中二焦之藥也。雷雷雞蘇丸，三黃丸，八正散，三焦藥也。甘露丸，心脾肝之藥也。涼膈丸，心脾胃之藥也。抱龍丸，麥門冬散，心脾肝之藥也。妙香丸，疏快腸胃，制伏木火藥也。甘露飲，心脾胃藥也。五淋散，血而裏藥也。消毒飲，氣而裏藥也。麻仁丸，氣而裏藥也。導赤丸，氣與血而裏藥也。導赤散，心小腸藥也。有升有降，有散有收，有驅逐，有因用，有引經，或緩之以甘，或收之以酸，或行之以香，或因之以蠟，或燥之以苦，觀其立方，各有所主，用方之人，宜求其意，若夫痼冷門，尤有可議者。冷即寒也。內經以寒為殺厲之氣，今加痼於冷之上，豈非指身惡寒而口喜熱之病耶。若以此外證便認為痼冷，宜乎夏英公之常餌烏附，常御綿帳，不知濕痰積中，抑遏陽氣，不得外泄，身必惡寒，經曰：元則害承。

乃制。又劉河間曰：火極似水，故見此證。當治以鹹寒，佐以甘溫，視標之先後，正邪之虛實，孰緩孰急，為之正法。何至類用烏附丹劑，燥燥之藥，抱薪救火，屠割何異。古人治戰慄，有以大承氣瀉下之而愈者。惡寒戰慄，明是熱證，亦是因久服熱藥而得之者，但有虛實之分耳。進士周本道，年近四十，得惡寒證，服附子數日，而病甚，求余診其脈，弦而似緩，遂以江茶入薑汁香油些少，吐痰一升許，減綿大半，又與通聖散去麻黃大黃芒硝，加當歸地黃百餘貼，而安。又一色目婦人，年近六十六，月內常覺惡寒戰慄，喜嘆熱，綿多汗如雨，其形肥臃，厚已得附子二十餘，但身身甚，兩手脈沉，尚重取稍大，知其熱甚而血虛也。以四物湯去川芎，倍地黃，加白朮黃芪，炒藥生甘草，人參，每貼二兩，重方與一貼，腹大泄，自無視，口無言，子知其病熱深而藥無反佐之過也。仍取前藥，熟炒與之，蓋借火力為嚮導，一貼利止，四貼精神回，十貼病全安。又蔣氏婦年五十餘，形瘦面黑，六月喜熱惡寒，兩手脈沉而澀，重取似數，以三黃丸下，以姜汁，每三十粒，三十貼，微汗而安，彼以積熱病冷為彼方之篇目，其得失可知矣。

泄痢一門，其用鍾乳健脾丸，朝真丸，駐車丸，阿梨勒丸，大溫脾丸，黃連阿膠丸，胡粉丸，桃花丸，阿梨勒散，木香散，七葉湯，赤石脂散，養臟湯，御米湯，金粟湯，狗頭骨丸，豆蔻丸，肉豆蔻散，三神丸，丁香豆蔻散，止瀉丸，皆用熱藥為主，治以瀉藥為佐，使當為腸虛感寒而成滑痢者設也。彼瀉痢者，將無熱證耶。將無積滯耶。內經曰：春傷於風，夏為腹脹，多屬滯下。夫瀉痢證，其類尤多，先賢曰：濕多成瀉，此確論也。曰：風曰濕，固不可得而通治矣。況風與濕之外，又有雜合受邪，似難例用瀉熱之劑。今方中書證有兼治寒急者，有兼治後重者，有兼治寒急後重者，此豈非滯下之病乎。今瀉利與滯下，食同論治，實實虛虛之患，將不依終日矣。

或曰：然則瀉痢與滯下，為病不同，治法亦別，吾子其能通之乎。

予曰：經曰：暴注下迫，皆屬於熱。又曰：暴注屬於火，又下痢清白屬於寒。熱，君火之氣，火相火之氣，寒，水之氣，屬火熱者，二屬水寒者，一瀉痢一證，似乎屬熱者多，屬寒者少。詳玩局方專以熱瀉為用者，用之於下痢清白而屬於寒者，斯可矣。經所謂下迫者，即裏急後重之謂也。其病屬火相火所為，其毒甚於熱也。投以瀉，非殺之而何。謹按仲景之法，謂下痢脈滑而數者，有宿食當下之。下痢脈遲而滑者，實也。痢為未止急下之。下痢脈反滑當有所去。下安下痢不欲食，有宿食者，當下之。痢腹滿痛為寒，為實當下之。下痢腹脹實當下之。下痢諸語，有燥矢當下之。下痢二部皆平按之心下堅急下之。下痢已差，至其時復發者，此為下未盡，更下之。安下痢脈大浮弦下之，當自愈。風寒下者不可下。下後心下堅痛，脈遲，此為寒宜溫之。脈浮大，此為虛，強下之故也。設脈浮革者，因而腸鳴，當溫之。下痢脈遲緊，痛未欲止，當溫之。下痢心痛急，當救裏，可與理中。四逆附子輩，下痢大孔痛，宜溫之。觀仲景可下者十法，可溫者五法，謂之下者，率用承氣加減，何嘗以砒丹巴硃決烈燥熱重毒之劑。謂之溫者，率用姜附為主，何嘗用鍾乳龍骨石脂粟殼緊瀉燥毒之劑。

或曰：可下者，豈非腸胃有積滯乎。不用砒丹巴硃，恐積滯未易行也。吾子以為未然，幸發明承氣之意。

乃制。又劉河間曰：火極似水，故見此證。當治以鹹寒，佐以甘溫，視標之先後，正邪之虛實，孰緩孰急，為之正法。何至類用烏附丹劑，燥燥之藥，抱薪救火，屠割何異。古人治戰慄，有以大承氣瀉下之而愈者。惡寒戰慄，明是熱證，亦是因久服熱藥而得之者，但有虛實之分耳。進士周本道，年近四十，得惡寒證，服附子數日，而病甚，求余診其脈，弦而似緩，遂以江茶入薑汁香油些少，吐痰一升許，減綿大半，又與通聖散去麻黃大黃芒硝，加當歸地黃百餘貼，而安。又一色目婦人，年近六十六，月內常覺惡寒戰慄，喜嘆熱，綿多汗如雨，其形肥臃，厚已得附子二十餘，但身身甚，兩手脈沉，尚重取稍大，知其熱甚而血虛也。以四物湯去川芎，倍地黃，加白朮黃芪，炒藥生甘草，人參，每貼二兩，重方與一貼，腹大泄，自無視，口無言，子知其病熱深而藥無反佐之過也。仍取前藥，熟炒與之，蓋借火力為嚮導，一貼利止，四貼精神回，十貼病全安。又蔣氏婦年五十餘，形瘦面黑，六月喜熱惡寒，兩手脈沉而澀，重取似數，以三黃丸下，以姜汁，每三十粒，三十貼，微汗而安，彼以積熱病冷為彼方之篇目，其得失可知矣。

泄痢一門，其用鍾乳健脾丸，朝真丸，駐車丸，阿梨勒丸，大溫脾丸，黃連阿膠丸，胡粉丸，桃花丸，阿梨勒散，木香散，七葉湯，赤石脂散，養臟湯，御米湯，金粟湯，狗頭骨丸，豆蔻丸，肉豆蔻散，三神丸，丁香豆蔻散，止瀉丸，皆用熱藥為主，治以瀉藥為佐，使當為腸虛感寒而成滑痢者設也。彼瀉痢者，將無熱證耶。將無積滯耶。內經曰：春傷於風，夏為腹脹，多屬滯下。夫瀉痢證，其類尤多，先賢曰：濕多成瀉，此確論也。曰：風曰濕，固不可得而通治矣。況風與濕之外，又有雜合受邪，似難例用瀉熱之劑。今方中書證有兼治寒急者，有兼治後重者，有兼治寒急後重者，此豈非滯下之病乎。今瀉利與滯下，食同論治，實實虛虛之患，將不依終日矣。

或曰：然則瀉痢與滯下，為病不同，治法亦別，吾子其能通之乎。

予曰：經曰：暴注下迫，皆屬於熱。又曰：暴注屬於火，又下痢清白屬於寒。熱，君火之氣，火相火之氣，寒，水之氣，屬火熱者，二屬水寒者，一瀉痢一證，似乎屬熱者多，屬寒者少。詳玩局方專以熱瀉為用者，用之於下痢清白而屬於寒者，斯可矣。經所謂下迫者，即裏急後重之謂也。其病屬火相火所為，其毒甚於熱也。投以瀉，非殺之而何。謹按仲景之法，謂下痢脈滑而數者，有宿食當下之。下痢脈遲而滑者，實也。痢為未止急下之。下痢脈反滑當有所去。下安下痢不欲食，有宿食者，當下之。痢腹滿痛為寒，為實當下之。下痢腹脹實當下之。下痢諸語，有燥矢當下之。下痢二部皆平按之心下堅急下之。下痢已差，至其時復發者，此為下未盡，更下之。安下痢脈大浮弦下之，當自愈。風寒下者不可下。下後心下堅痛，脈遲，此為寒宜溫之。脈浮大，此為虛，強下之故也。設脈浮革者，因而腸鳴，當溫之。下痢脈遲緊，痛未欲止，當溫之。下痢心痛急，當救裏，可與理中。四逆附子輩，下痢大孔痛，宜溫之。觀仲景可下者十法，可溫者五法，謂之下者，率用承氣加減，何嘗以砒丹巴硃決烈燥熱重毒之劑。謂之溫者，率用姜附為主，何嘗用鍾乳龍骨石脂粟殼緊瀉燥毒之劑。

或曰：可下者，豈非腸胃有積滯乎。不用砒丹巴硃，恐積滯未易行也。吾子以為未然，幸發明承氣之意。

可乎。予曰：大黃之寒，其性善走，佐以厚朴之溫，善行滯氣，緩以甘草之甘，飲以湯液，灌滌腸胃，滋潤輕快，無所留滯，積行即止，砒丹巴綱毒熱類聚劑成丸藥，其氣因暴，其體重滯，積垢難行，毒氣未過，譬如強暴貪賊，手持兵刃，其可使之徘徊顧瞻於堂與閭乎，借使有愈病之功，其腸胃清涼之氣，能免旁損暗傷之患乎，仲景治痢，可溫者溫，可下者下，或解表，或利小便，或待其自己，區別易治，難治不治之證，至為詳密，然猶與滯下衰同立方命論，其後劉河間分別在表在裏，挾風挾濕，挾熱挾寒，挾虛，明著經絡，隄防傳變，大概發明滯下證治，尤為切要，和血則便濃，自愈，調氣則後重自除，此實百者之日月，醫者之雷霆也。

或曰：局方治法，將終不能彷彿仲景之方耶。

予曰：圓機活法，內經具舉，與經意合者，仲景之書也。仲景因病以製方，局方製藥以俟病，若之何其能彷彿也。宋命近臣，謹校方書，彼近臣者，術業素異，居養不同，焉知為醫之事哉。雖然，知尊仲景矣，亦未嘗不欲效之也。徒以捧心效西施，爾觀桃花丸一方，可見矣。即要略桃花湯也。仲景以治便膿血，用赤石脂完者，乾薑粳米同煮，作湯一飲，病安，使止後藥，意謂病屬下焦血虛且寒，非乾薑之溫，石脂之澀，且重不能止血，粳米味甘，引入腸胃，不使重澀之體，少有凝滯，故煮成湯液，藥行易散，餘毒亦無，局方不知深意，不造妙理，但取易於應用，喜其性味溫補，借為止瀉良方，改為丸藥，劑以麵糊，日與三服，其果能與仲景之意合也。

或曰：河間之言滯下，似無挾虛挾寒者，然乎否乎，幸明以告我。

予曰：泄痢之病，水穀或化或不化，並無勞責，惟覺困倦若滯下則不然，或膿或血，或膿血相雜，或腸垢或無糟粕，或糟粕相混，雖有痛不痛大痛之異，然皆暴急後重，逼迫惱人，致之於經，察之於證，似乎皆熱證，實證也。余近年涉歷，亦有大虛大寒者，不可不知，敢筆其略，以備采覽。余從叔年踰五十，夏間患滯下，病腹微痛，所下褐色，後重頻併，飲食大減，時有微熱，察其脈皆弦而滿，似數而稍長，卻喜不甚浮大，兩手相等，視其神氣大減，余曰：此非滯下，憂慮所致，心血虧脾氣弱，耳遂與參朮為君，當歸身陳皮為臣，川芎炒白芍藥茯苓為佐，使時暄熱甚，加少黃連，與兩日而安，梅長官年三十餘，奉養厚者，夏秋間患滯下，腹大痛，有人教服單煮乾薑，與一貼，痛定少頃，又作，又與又定，由是服乾姜至三斤，八日後，予視之，左脈弦而稍大，似數，右脈弦而稍大，減亦似數，重取之似緊，余曰：此必醉飽後，寒冷太過，當作虛寒治之，因其多服乾姜，遂致四物湯去地黃，加人參白朮陳皮酒紅花茯苓桃仁煎入生薑汁飲之，至一月而安，金氏婦年近四十，秋初尚熱，患滯下，腹但隱痛，夜重於晝，全不得睡，食亦稍減，口乾不飲，已得治痢，靈砂二貼矣，余視之，兩手脈皆滑，且勻，神思倦甚，飲食全減，因與四物湯倍加白朮為君，以陳皮佐之，與十數貼而安，此三者，若因其逼迫而用峻劑，豈不悞人。

或曰：局方諸湯，可以消積，可以快氣，可以化食，口鼻既宜，胃腸亦舒，平居無事，思患預防，非方之良者乎。

予曰：清香美味，誠足快意，揆之造化，恐未必然。經曰：陰平陽秘，精神乃治，氣為陽，降血為陰，宜升一升一降，無有偏勝，是謂中人。今觀諸湯，非豆蔻縮砂乾姜良姜之辛，宜於口，非丁香檀蘇桂之香，宜於鼻，和以酸醃甘淡，其將何以悅人，奉養之家，閑佚之際，主者以此為禮，賓朋以此取快，不思香辛升氣，漸至於散，積溫成熱，漸至鮮火，甘味戀脂，漸成中滿，脾主中州，本經自病，傳化失職，清濁不分，陽亢於上，陰微於下，謂之陰平可乎，謂之陽秘可乎，將求無病，適足生病，將求取樂，反成受苦，經曰：久而增氣，物化之常，氣增而久天，之由也，其病可勝言哉。

或曰：舍利別非諸湯之類乎，其香辛甘酸，殆有甚焉，何言論弗之及也。

予曰：謂之舍利別者，皆取時果之液，煎熬如餠，而飲之稠之甚者，調以沸湯，南人因名之曰煎，味雖甘美，性非中和，且如金櫻煎之縮小便，杏煎楊梅煎蒲桃煎櫻桃煎之發胃火，積而致久，濕熱之禍，有不可勝言者，僅有桑椹煎無毒，可以解渴，其餘味之美者，並是嬉笑作罪，然乎否乎。

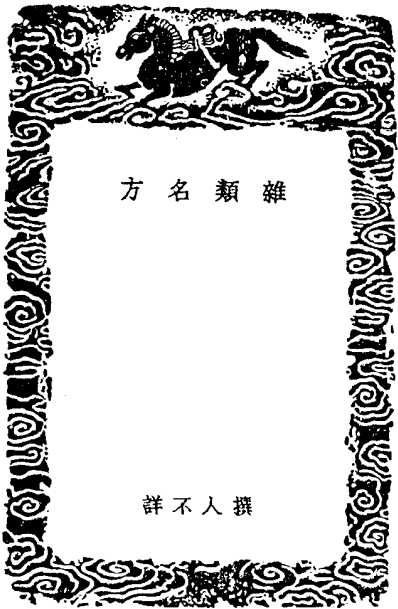
或曰：婦人一門，無非經候胎產帶下，用藥溫暖於理，頗通，吾子其無忘言乎。

予曰：婦人以血為主，血屬陰，易於虧欠，非善調攝者，不能保全也。餘方是否，姑用證之。若神仙聚寶丹，則有不能忘言者，其方治血海虛寒，虛熱盜汗，理宜補養，琥珀之燥，麝香之散，可以用乎，面色萎黃，肢體浮腫，理宜導濕，乳香沒藥固可治血，可以用乎，胎前產後，虛實不同，遂致養新，攻補難並，積塊堅癥，赤白崩漏，宜於彼者，必妨於此，而欲以一方通治乎，世人以其貴細溫平，又喜其常服，可以安神去邪，令人有子，殊不知積溫成熱，香竄散氣，服者無不被禍，自非五臟能言，醫者終不知覺，及至變生他病，何曾歸咎此丹，余姪女形色俱實，以得子之遲，服此藥，背上發癩，證候甚危，余診其脈，故大而滑急，以加減四物湯，白餘貼，補其陰血，幸其質厚，易於收效，質之薄者，悔將何及，若五積散之治產後餘血作痛，則又有不能忘言者，以蒼朮為君，麻黃為臣，厚朴枳殼為佐，雖有芍藥當歸之補血，僅及蒼朮三分之一，且其方中言婦人血氣不調，心腹撮痛，閉而不行，並宜服之，何不思產後之婦，有何寒邪，血氣未充，似難發汗，借曰推陳致新，藥性溫和，豈可借用麻黃之散，附以蒼朮枳殼，虛而又虛，禍不旋踵，率爾用藥，不思之甚。

或曰：初產之婦，好血已虧，瘀血尚留，黑神散非要藥歟。

予曰：至哉坤元，萬物資生，理之常也。初產之婦，好血未必虧，汚血未必積，臟腑未必寒，何以藥為，飲食起居，勤加調護，何病之有，誠有汚血體性而寒，與之數貼，亦有簡便，或有他病，當求病起何因，病在何經，氣病治氣，血病治血，寒者溫之，熱者清之，疑者行之，虛者補之，血多者止之，何用海製此方，不恤無病生病，彼黑神散者，用乾姜當歸之溫熱，黑豆之甘，熟地黃之微寒，以補血之虛，佐以炒蒲黃之甘，以防出血之多，芍藥之酸寒，有收有散，以為四藥之助，官桂之大辛熱，以行滯氣，推凝血，和以甘草之緩，其為取用，似乎精密，然驅逐與補益，似難同方施治，設有性急者，形瘦者，本有怒火者，夏月坐褥者，時有火令，萎桂皆為禁藥，論語未達之戒，不知誰執其咎，至於將護之法，尤為悖理，肉汁發陰經之火，易成內傷之病，先哲具有訓戒，胡為以羊雞濃汁作糜，而又常服當歸丸，當歸建中湯，四順理中丸，雖是滋補，悉犯桂附乾姜。

借熱之劑。醫無寒何處消受。若夫兒之初生。母腹頓寬。便喚雞子。且喫火鹽。不思雞子難化。火鹽發熱。展轉爲病。醫者不識。每指他證。率爾用藥。寧不悞人。余每見產婦之無疾者。必教以卻去黑神散。與夫雞子火鹽。諸般肉食。且與白粥將理。問以些少石肯。豈令甘淡食之。至半月以後。方與少肉。若雞子亦須豁開淡煮。大能養胃卻疾。彼富貴之家。驕恣之婦。卒有白帶頭風氣痛。膈滿痰逆。口乾經水不調。髮脫體熱。皆是陽勝陰虛之病。天生血氣。本自和平。曰勝曰虛。又因知非此等繆妄。有以啓之耶。



方名類雜

詳不人撰

雜類名方藥目錄 濟生按粹卷第十九

如聖散	痔瘡丸
增損防風通聖散	清腸湯
交解散	防己黃耆湯
養者安胃散	木香分氣丸
大枳殼丸	流氣散
奪命丹	木香檳榔丸
神聖膏	接骨丹
固真丹	紅鉛散
蒼金砂散	疔瘡藥
搽牙藥	破傷方
益智湯	取丁瘡藥
勻氣散	復堅散
三和丸	神應散
養應膏	通頂散
刀剪藥	金砂流溫丸
三脫瘡氣丸	二十八宿散
治犬疥方	治疥癬
桃紅散	烏金散
頰下核不消方	治甜瘡
發散癰腫方	五癰散
赴筵散	玉童散
咽痛方	如聖散

雜類名方藥目錄 濟生按粹卷第十九

治風狗傷	藥蛆方
治腫瘡	祛風至靈丹
起死神應丹	諸惡瘡方
治破傷風將死	獨聖散
常山散	三和湯
浴疥癬方	治血疔
沉香重丸	神人阿魏散
救苦黃耆散	受拜平胃散
獨活散	導水丸
治大頭喉痺散	當歸散
蓮殼散	治喉痺方
防風通聖散	萬應針頭丸
軀瘡丹	桃仁煎丸

雜類名方

治寒濕痺於經絡疼痛不可忍	血竭 南乳香 沒藥 白芍藥 當歸 各陸分
水蛭 井州炒 令服 鱗香 各錢 虎膠 骨 酥 各黃五分	
右八味為細末和勻每服三錢溫酒調下食前	
治經絡凝滯骨節疼痛筋脈牽急遍體痠痛	南乳香 沒藥 另研 赤芍藥 熟地黃 虎膠 骨 酥 各兩
當歸 各錢 五牙	
右為末用木瓜一枚切破去子入乳香末在內以麻線纏定	
勿令透氣好酒二升浸至酒盡取木瓜去皮研如泥更入熟	
蜜少許杵和為丸如桐子大每服五十九丸病在上食後在下	
食前溫酒下	
治時氣纏喉風漸入咽塞水穀不下牙關緊急不自事	雄黃 細研 白礬 飛 熬 蘆 去 皮 用 心 生 用 猪 牙 皂 角 煎
右等分為細末每用一豆許吹鼻內立効	
治風熱化痰利咽清頭目消瘡疹	甘草 芫荽 枳椇 枳椇 紫蘇 葉 各兩
雞蘇 葉 各兩	
右為細末每服一錢食後臨睡白湯點服	
治魚鱗不利肺氣不和	桑白皮 紫苑 各一各半兩
荊芥 穗 四 甘草 兩 已 上 各 生 用	
右為鹿天防風通聖散各一半和勻每服八錢水一盞半入	
生薑五片同煎去滓溫服食後	
治風濕相搏客在皮膚一身盡重四肢少力關節	
煩疼自汗酒洩惡風不欲去衣及風水客搏腳腫上輕	
下重不能屈伸	
防己 四兩 黃耆 五兩 甘草 兩 白朮 參 兩	
右為鹿末每服三錢水一盞半生薑三片棗一枚同煎至一	
盞去滓稍熱服不計時候蓋覆溫汗出差	
治瘧疾碎瘴氣神効	
肉豆蔻 草豆蔻 各一個 一個用水和	
厚朴 一寸 一半生薑汁 甘草 大者 二寸 一半	
生薑 一枚 煨 熟 一 塊 生 用 溫	
右各咬咀同勻每服分一半用水一椀煎至一大盞去滓溫	
服空心	

與不及取下於土中埋七日取出置於銀器盒中或磁器中
如法收貯便再添入後細藥傾入藥時亦用挑柳枝搗勻
南鵬砂 珍珠 龍腦 珊瑚枝 已上四味各壹分
麝香 半分
右件五味熱研極細亦以挑柳枝搗勻傾入前藥中復搗勻
然後以紙封裝盒口旋旋取用元靈藥器盒中如有取不
藥用淨水斟酌洗滌却將淨藥水熬三五沸另行收拾或洗
點眼或膏子藥稠了時傾入空小調解 右用藥藥燒 計
二十九味

細辛 香白芷 滑石 縮砂仁 川芎 各壹分
金絲髮 五股髮 六分 麝香 半分 上品茶壹兩半
右為細末臨臥搽之
治破傷見血酒一椀煎服
半兩當歸 錢
直須軟爛連根取
合來搥碎酒同煎
一切傷瘡保萬全

乾生薑 杏仁 續命 白麵 各壹分 甘草 比前加
益智仁 兩京三稜 青皮 陳皮 兩 蓬萊 壹兩
右為極細末白湯煎服
取丁發藥 金剛 金剛信 各半分
雄黃 硃砂 各壹分 蟾酥 金剛信 各半分
右為細末刺破紙之 加輕粉 半分 巴豆 壹分 小生用

右為極細末入鹽少許沸湯點服無時
大陽本經 獨活 半斤 羌活 壹斤 防風 半斤 藥本 壹斤 半
調經中血氣 黃芩 各壹斤 生地黃 知母 各壹斤
黃連 黃蘗 各壹斤 五苓散 壹斤
散發結聚 防風 稍 當歸 身 連翹 各壹斤
益元氣 瀉火於三焦 黃耆 半斤 人參 半斤
甘草 壹斤 生甘草 稍 半斤 瀉腎 開火 補下焦 元氣
補腎 橘皮 半斤
除膀胱留熱 漢防已 半斤 澤瀉 七升 助去

雜類名方
一九

舟楫 桔梗 壹分
右吹咀作一服水三盞 早晚半日煎至一盞去滓稍熱服特
服淨更作一服服後不得飲冷水恐毒作膿
治三焦不和氣不升降心胃氣悶胸脇刺痛
枳實 炒 檳榔 半夏 炒 木香 青皮 去白
陳皮 去粗丁皮 赤茯苓 去蘆 薤白 各壹兩半
廣茂 參 兩 沉香 桂 去 麝香 壹兩 白豆蔻仁 兩
黑牽牛 兩 煎微炒 煎京三稜 四兩
右為細末酒糊為丸 桐子大 每服三五十丸 生薑湯下

川芎 防風 升麻 細辛 茯苓
白芷 香附子 薑棧 甘松 各壹分 石脂 比前加
右用水五升 慢火煮乾 搗作餅 餅乾 每焙搗為極細末 每
服二錢 入鹽少許 點服 如泄瀉 每服三錢 薑五片 烏梅一
個 鹽少許 水一大盞 煎至八分 溫服
治頭目眩暈 陽明邪攻 注眼目牙齦斷肉 腐爛 兼治偏頭痛
攻注眼目 方

獨活 羌活 防風 各半斤 華細辛 貳分
荆芥 鄂薄荷 生地黃 各壹分
右為末 水煎去滓 食後
下劑 黃芩 兩 滑石 四兩 黑牽牛 四兩 另取
加甘遂 壹兩 去濕熱 腰痛 泄水 為腫 滿 則加依法製用
加白芥子 壹兩 去通身 走注 痰痛
右為細末 噴水 噴之

石灰 壹斤 千年者 龍骨 四兩 刺刺 壹小束
右於五月五日早晨 掃為泥 作餅 子及乾用
治男婦人 難言 及風濕 濕熱
木通 兩 澤瀉 兩 木香 壹兩 白茯苓 壹兩 大黃 壹兩 各
滑石 五兩 海金沙 伍兩 羊頭末 五兩 郁里仁 壹兩
右為細末 滴水 丸 桐子大 每服五十九丸 至八十九丸 生薑湯下
如小便不通 煎草湯下
酒疸 食黃蘗 煎湯下
如傷酒 生薑湯下
痢疾 高粱 湯下
婦人 血氣不調 當歸湯下
心痛 者 煎湯下

雜類名方
二〇

中風 槐角湯下
治三焦痞滯 氣不升降 水飲停積 不得流行 脇下
虛滿 或時刺痛 宜服之
木香 青皮 去白 陳皮 去白 京三稜 炮 白豆蔻仁 兩
大腹子 七升 半夏 湯洗 七火 煎 縮砂仁
檳榔 沉香 各半
右為細末 水 麵 糊 和 丸 如 桐子 大 每 服 五 十 丸 陳 皮 湯 下
治遠年日近 發牙痛 在元戎方

右為末 用洋羅搥痛 愈効
扣加小油少許 搽之
以膠指 指不以多少 同生白礬 杏仁少 加輕粉 搽
爛擦之
治諸生肌 止痛 正無傳
消石 壹兩 赤石脂 壹兩 黃丹 貳分 同為細末 乾貼
擦子一內 一個 實黃丹 一個 實以白礬 杏仁 相合 定用 黑膏
麻皮 纏了 火內 燒 研 細 如 麝香 少 許 洗 淨 搽 貼 之
治頑下 結 了 小 道 經 効
大肚 蜘蛛 不以 幾 個 以 好 酒 浸 了 研 爛 同 浸 的 酒 去 濕 溫 熱
臨 貼 服 之

治諸 大葉 去 發 實 以 綠 礬 火 燒 微 有 性 研 細 貼 之 如 瘡 乾
以小油 調塗
諸瘡 腫 痛 不 可 忍 者 以 葵 花 根 去 魚 皮 搥 爛 若 稠 點 井 花 水 少
許 若 不 稠 不 須 用 水 以 紙 花 如 膏 藥 貼 之 立 効
治五種 喉 癰 喉 癰 在 元 戎 方
大黃 白礬 壹 炒 各 等 分
右為末 每服 五錢 生薑 自然 汁 蜜 各 半 盞 一 飲 調 服 以 利 為 度
治舌 上 口 瘡 不 能 食
銅 綠 半 兩 研 香 白 芷 壹 兩 末
右 拌 勻 搽 舌 上 溫 醋 飲 立 愈

治三種 癰
海藻 各 半 兩
海帶 昆布 雷丸 各 壹 兩 青 蘘 益
右等 分 為 細 末 陳 米 飲 為 丸 搽 子 大 嚼 化 以 煉 蜜 和 丸 亦 好

雜類名方
二一

治咽喉腫痛 薄荷 蘇合香 何車 甘草 參 分 灸
 右為細末煉蜜為丸彈子大臨臥嚼化
 治惡毒瘡疔 瘰癧 吹打撲損傷並治之
 甘草 薑 兩 半 生 熟 皂 角 參 各 兩 存 世 去 皮 煎 用
 右為細末每服三錢熱酒調下無時
 治風狗傷 口噴漿水洗淨以乾姜末塗貼 又方以吹去血
 漿水洗畢紙上炒黃丹赤色貼之
 藥方 以皂藥飛過乾貼其中即死
 治腫瘡 麝香 合 劑
 以煎漿水洗淨皂渣去膿厚貼麝香粉了上用蠟牛不以多
 少搗爛作膏藥貼定瘡可自落
 治諸風熱等症
 防風 兩 兩 石 膏 兩 兩 川 芎 兩 兩 滑 石 兩 兩 當 歸 兩 兩
 芍 藥 兩 兩 甘 草 兩 兩 大 黃 兩 兩 白 木 兩 兩 連 翹 兩 兩
 荆 芥 穗 五 兩 荷 葉 兩 兩 麻 黃 兩 兩 去 節 去 根
 山 柰 子 兩 兩
 黃 芩 兩 兩 芒 硝 兩 兩 桔 梗 兩 兩 熟 地 黃 兩 兩 天 麻 兩 兩
 人 參 兩 兩 羌 活 兩 兩 獨 活 兩 兩 黃 連 兩 兩 黃 蘗 兩 兩
 細 辛 兩 兩 全 蝎 兩 兩
 右為極細末煉蜜為丸彈子大每服一丸細嚼茶酒任下臨
 治風癱瘓四肢不舉手足麻痺等證 汗劑也
 麻 黃 兩 兩 石 膏 兩 兩 川 芎 兩 兩 滑 石 兩 兩 當 歸 兩 兩
 芍 藥 兩 兩 甘 草 兩 兩 大 黃 兩 兩 白 木 兩 兩 連 翹 兩 兩
 荆 芥 穗 五 兩 荷 葉 兩 兩 麻 黃 兩 兩 去 節 去 根
 山 柰 子 兩 兩
 黃 芩 兩 兩 芒 硝 兩 兩 桔 梗 兩 兩 熟 地 黃 兩 兩 天 麻 兩 兩
 人 參 兩 兩 羌 活 兩 兩 獨 活 兩 兩 黃 連 兩 兩 黃 蘗 兩 兩
 細 辛 兩 兩 全 蝎 兩 兩
 右同為細末用麻黃膏子為丸如彈子大每服一丸溫酒
 一大盞研化臨臥服於不透風處睡汗出為度隔五七日再
 服一丸大有神効不可具述 采洋萍草法
 不在山不在岸採我之時七月半選其雜風與瘴風些小微
 風都不算宜淋酒內下二錢鐵頭上出汁
 治諸惡瘡初得發汗
 槐花 不以多少 皂角 棘 針 不以多少 推 碎
 右將一味熬三五沸用胡桃 不一生 燒存性細嚼以
 前楓花水送下可半碗許不過三五服見効
 治破傷風將欲死者
 川鳥頭 生 天 南 星 生 半 夏 生 天 麻 各 兩 各 等 分

右為細末每服一錢蘇林酒調下稍溫服大用酒 蓋投之
 若牙痛開喉之但藥得下無不活者
 右為細末蘇林酒調下 脇痛加全蝎 頭痛加符金
 好茶中停為茶調散
 常山 兩 兩 水 煮 爛 乾 甘 草 兩 兩 半
 水煎服空心
 以四物湯涼膈散當歸各中停水煎服
 治通身瘡疥及厲風 以滾滾水浴之極妙宋夏射用此良愈
 治血痢
 為細末空心酒調下藥効
 治赤白痢 治赤白痢腹脹水腫通身仰痛氣逆嘔喘之小
 便赤澀大便不調一切中瀉下虛危困病證其効不可具述
 沉香 丁香 人參 檳榔 車前子
 苦 荬 草 全 煎 芥 青 皮 五 白 陳 皮 五 白 枳 實 炒 炒
 白 牽 牛 木 通 炒 胡 椒 木 香 海 金 砂
 蝎 尾 去 毒 赤 茯 苓 白 豆 蔻 各 兩 半 羅 蔔 子 六 兩 炒
 白 丁香 各 兩 半 滑 石 各 兩 半 郁 里 仁 兩 兩 炒 去 皮 薑
 右為細末生薑自然汁為糊九如桐子大生薑湯下日三忌
 蓋魚鱗等
 人向 治骨蒸傳尸等寒熱羸瘦因陰喘嗽
 右同魏家研膏高堂細切東北桃枝一握細切甘草如
 病人中指許大男左女右以童子小便一升半隔夜浸藥明
 旦煎取一大升空心溫服分為三服進以服調檳榔末三錢
 如人行十里更一服丈夫病婦人病文夫病合藥時
 必孝子孕婦病人及腥穢物雞犬等後忌油膩濕麵生冷硬
 物服至一二劑即吐出虫或泄瀉更不須服余藥若未吐
 利即當盡服病在上即吐在下即利皆出虫如馬尾人髮即
 差萬金良藥可以當之
 服藥後逐去諸疾五藏虛弱魂魄不安即以白茯苓湯補之
 白茯苓 人參 各 兩 遠 志 各 兩 龍 骨 防 風 各 兩
 甘 草 各 兩 犀 角 末 五 生 地 黃 兩 大 棗 七 枚 麥 門 冬 兩 兩
 右以水二大盞煎作八合分三服溫服如人行五里一服仍
 避風寒若竟未安隔日更作一劑已上兩藥須連服之

治諸惡瘡腫痛 黃 耆 甘 草 當 歸 瓜 蒞 根 芍 藥 兩 兩 五 兩
 懸 壺 對 熟 地 黃 不 以 多 少 金 銀 花 兩 兩 皂 角 棘 針 各 兩
 右吹咀每服五錢無灰好酒一升同引子裝於磁瓶內將瓶
 用箬葉封於鍋內以上大盞覆鍋口盆外用黃土封之毋
 令出氣煮之外間藥香為度取出瓶渣定飲清將藥汁再添
 酒一升依前煮服若不飲酒者以水煮服若酒少者酒水各
 半表服瘡在上食後臨臥在下空心服之神効
 治胃弱 治脾胃不和而氣因吞酸吐酸水氣刺氣悶脇助
 虛腹痛腸鳴胃膈閉噯寬中進食
 川 厚 朴 炙 甘 草 陳 皮 各 兩 生 姜 四 兩 和 皮 切
 蒼 朮 五 兩 洗 切 棗 二 百 個 去 核 切
 右為細末每晚臨臥刷牙以指蘸藥熱飲去食用半升
 去風
 當 歸 白 艾 桂 白 欬 白 豆 蔻
 木 鱉 石 各 兩 各 兩 兩 鐵 如 丹 煎 煎
 油 五 斤 乳 香 龍 髮 灰 沒 藥 兩 兩 加 黃 耆 各 兩
 當 歸 兩 兩 煎 青 少 許
 右先將藥油內煎令煖黃連去滓再煎油沸下丹濕柳木
 葉子不住手搗熬不時展滴於水中成圓珠子住火入沒藥
 乳香黃耆當歸稍末攪勻薑盒內收貯
 治諸惡瘡
 石 膏 川 芎 赤 小 豆 武 菁 各 兩 蒸 薑 少 許
 加 朴 硝 各 兩 退 熱 散 腫 毒 止 痛 久 早 則 加
 加 郁 里 仁 壹 兩 散 特 掃 通 關 節 潤 腸 胃 行 滯 氣 通 血 脈
 加 樟 柳 根 壹 兩 去 腰 腿 沉 重
 右為細末滴水為丸如桐子大每服五十九丸或加至百丸
 臨臥溫水下
 治大頭病兼治喉痺
 人 間 治 疫 有 仙 方 一 兩 蠶 蚕 一 大 黃
 姜 汁 為 丸 如 彈 子 大 井 花 調 蜜 便 涼
 治血崩
 當 歸 兩 兩 龍 骨 兩 兩 香 附 子 各 兩 炒
 右為細末空心米飲調下四錢忌油膩等物
 治血崩

乾運蓬鹿灰有性 棕櫚皮及毛 煨研各香附子 各半兩
右為細末每服四錢空心米飲調下

治喉痺并時疫毒
甘草 升麻 連翹 桑寄生
防風 酒製黃芩

右吹咀每服五錢水煎細嚼
防風 川芎 當歸 芍藥 大黃
芒硝 連翹 薄荷 麻黃 各半兩
石膏 桔梗 黃芩 杏仁 白朮 山梔子

荆芥穗 各半兩 滑石 各兩 甘草 壹兩
一方去芒硝加牛膝 半兩 酒洗 人參 半兩 半夏 半兩 生

右為鹿末每服一兩生薑同煎日再服
若勞汗當風為酸鬱乃瘰癧汗出於玄府脂液所凝去玄府

加芍藥當歸
若生癰疹或赤或白帶加麻黃益散白出汗亦去芒硝若

依前方中加四物黃連解毒三藥合而飲之日二服
若小便淋瀝去麻黃加滑石連翹煎藥湯調木香末一錢匕

若腰脇痛走注疼痛加附石當歸甘草一服內各一錢調車
前子末海金沙末各一錢

若破傷風每兩加荆芥穗大黃各一錢調全蝎末一錢羌
活末一錢

若諸風潮搐小兒急慢驚風大便結秘邪熱暴甚腸胃乾燥
瘰癧汗吹才上寢睡助轉驚悸肌肉蠕動每一兩加大黃一

錢梔子一錢調茯苓一錢羌活末一錢
若風傷於肺咳嗽喘急每一兩加半夏桔梗紫苑各一錢

若打撲傷損肢節疼痛腹中惡血不下每一兩加當歸大黃
各二錢半調沒藥乳香末各一錢

若解利四時傷寒內外所傷每一兩加益元散一兩葱白十
莖薑豉一合生薑半兩水一椀同煎五七沸溫冷服一半以

筋投之吐罷後服一半稍執服汗出立解
若飲酒中風身熱頭痛如破者加黃連錢一錢葱白十莖依
法立愈

若頭眩腦熱鼻塞涕時下每一兩加薄荷黃連各一錢半
治一切腦背疽惡毒大瘡欲死者一粒即愈
關千尸救以此藥大能治可者八十餘人

雜類名方

麝香 各半 血竭 各半 不用和蠟者用
輕粉 各半 硃砂 各半 片腦 壹分 蜈蚣 壹對 全用
右為極細末煉蜜和為劑如瘡有頭者用針挑破微有血出
將藥一黍米大放於挑開瘡口內上用紙花周圍圍津濕沾
瘡上其藥不過時刻即愈

如兩腋見無頭瘡者即是暗丁俗云要胡是也即將兩手虎
口內白土紋用針挑破如前用藥封蓋忌雞鵝酒濕麵一切
發熱之物

常山 壹兩 酒洗 不見火 檳榔 四兩
右同為末酒糊丸桐子大於發日當夜五更冷酒下五十九
至早晨空心又冷酒下五十九忌食熱物一日更忌生冷硬
物葷腥濕麵等數十日如夜發者却於當日早晨午後二次
依前服之

治諸積聚
批仁 兩 酒洗 去心 三升
檳榔 三兩 青橘皮 各壹兩
驚甲 九枚 者 諸 木香 檳榔 青橘皮 各壹兩

右先取批仁汁慢火熬至二升再加好醋一升再熬如糊將
余藥五味細末拌和勻丸如桐子大每服五七十九淡醋湯
下空心日一服

雜類名方

雜類名方

雜類名方

雜類名方

雜類名方

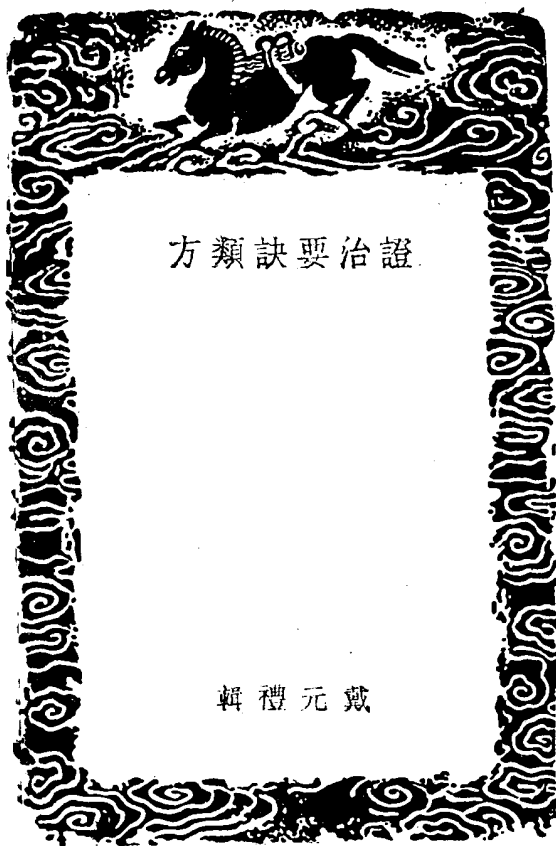
雜類名方

雜類名方

雜類名方

雜類名方

雜類名方



方類訣要治證

輯禮元戴

證治要訣類方序

嘗聞醫者意也。蓋人之致疾。有風寒暑濕勞逸之異。藥之為味。有酸苦辛鹹甘澹之殊。苟非神聖工巧。焉能測其表裏虛實之證。審其浮沉滑數之脈。變化順逆千態萬狀。要在因病制宜。臨機應變。藥不執方。隨時增減。辨其溫涼寒熱。度其緩急重輕。定以君臣佐使。製方施治。非造詣精深。洞明圖奧者。烏能與於此哉。本朝太醫院使戴元禮。得神農品管之性。究黃帝問答之旨。明伊尹湯液之法。察叔和診視之要。精東垣補瀉之秘。故凡瘵疾。加減用藥。取效如神。雖古之扁鵲華陀。不是過矣。況其際遇明時。遭逢聖主。位總醫流。名揚四海。有正誼不謀利。明道不計功之心。惟以活人為念。嘗著證治要訣類方二冊。藏之篋笥。甚為秘惜。惟靈隱住持永樂寺僧續西緒者。極與為方外契交。間嘗獲親愛而錄之。珍藏什襲。正統辛酉。監察御史陳君崑巡按浙江。至寧波之慈溪。道經永樂寺。西緒以御史之先大夫。嘗丞其邑。迄今頌其德政。由是情愫相洽。出其秘藏醫書見示。陳君遍閱不能釋手。味其論斷。出新意於法度之中。推測病源。著奇見於理趣之極。觀其隨病加減之妙。不特藥之成精。抑亦治瘵之有據。誠醫門之規矩準繩也。後之欲為方圓平直者。可不於是而取則焉。今陳君得之。如獲至寶。亟欲鐫梓。廣布流傳。微子為序。著其所得之由。其與人為善之意。利人濟物之心。何其至哉。予惟陳君贊繼世裔。積德行善。凡有可利於人者。靡不盡心。且如今年春。朝鮮國夷人數輩。泛海浦魚。被風飄至潮江。官軍以為倭寇。擒獲解京。送院收候。饑寒困苦。

證治要訣類方序

證治要訣類方序

君獨念之。悉備衣糧供贍。使無失所。卒復寧歸。其存心制行。率皆類是。若是書刊行。使天下後世。不惟類要訣而脫沉痾。亦必轉天橫而躋壽域矣。其有功於醫道。康濟斯民之德。豈淺淺哉。正統八年歲次癸亥十一月初四日。資德大夫正治上卿禮部尚書前太子賓客兼國子祭酒毗陵胡深序。

證治要訣類方卷之一

大醫院使戴元禮 輯
明新安余時雨 校
吳中珩 閱

湯類

小續命湯 和劑

本諸中門中風。

防己 肉桂去粗

黃芩

杏仁去皮尖

白芍藥

甘草

芎藭

麻黃去根

人參

附子 炮去皮

附子 炮去皮

附子 炮去皮

每服三錢。水一盞。姜五片。煎一盞。食前稍熱服。加棗一枚尤好。

星香湯 易簡

南星 八錢

木香 一錢

每服四錢。水一盞。姜十片。煎七分。不拘時服。溫用。

醒風湯 和劑

南星 生 八

防風 四兩

獨活

附子 生 去

全蝎 炒

甘草 生 各

每服四錢。水二盞。生姜二十片。煎八分。不拘時溫服。日進二服。

證治要訣類方 卷一

星附湯

附子生用，去 天南星生，各 木香不見火，

每服四錢，水一盞，姜九片，煎七分，不拘時，溫服。

四君子湯

人參去蘆 白朮去皮 茯苓去皮 甘草炙，各

每服三錢，水一盞，煎七分，不拘時，溫服。

六君子湯

人參 白朮 茯苓 甘草炙 陳皮去白 半夏湯泡，各

每服三錢，姜三片，水一盞，煎七分，不拘時，溫服。

大防風湯

川芎鹽炒，不用 熟地黃酒洗，二 附子炮，去皮 白朮 防風去蘆 當歸酒洗，去蘆

黃芪去蘆，六兩 杜仲去粗皮，炒 羌活 人參 甘草炙 牛膝炒，各一兩

每服五錢，水盞半，姜七片，煎八分，溫服。

增損四物湯

當歸 川芎 白芍藥 人參 甘草 乾姜

每服四錢，水一盞，煎六分，熱服。

黃芪六一湯

黃芪去蘆，六兩 甘草一兩

每服六錢，水一盞，姜二片，煎六分，溫服。

省風湯

防風去蘆 南星生，各 半夏生，水 黃芩去枯 甘草生，各

每服四錢，水二盞，姜十片，煎一盞，不拘時，溫服。

五疏湯

片子姜黃土，洗去泥 羌活 白朮 防己各一 甘草微炒，

每服四錢，水盞半，姜十片，煎八分，病在上，食後服，病在下，食前服。

四七湯

半夏五兩 茯苓四兩 厚朴三兩 紫蘇葉三兩

每服四錢，水一盞，姜七片，煎一盞，不拘時，熱服。

薑附湯

乾姜一兩 附子切，二枚

每服四錢，水一盞，煎七分，不拘時，溫服。

每服三錢，水一盞，煎七分，食後溫服。

香薷和劑 本諸中門中署 香薷二兩 白扁豆炒 厚朴姜製 茯苓各一 甘草炙，五

右為末，每服三錢，不拘時，沸湯點服，鹽湯亦可。

白朮酒

白朮一兩 酒三盞，煎一盞，不時頻服，不飲酒，以水代之。

理中湯

人參 白朮 甘草 乾姜地，等

每服三錢，水盞半，煎一盞，空心食前，稍熱服。

四順湯

即理中湯倍甘草。

附子理中湯

即理中湯加附子。

四逆湯

甘草二 乾姜一兩 附子生，去皮

每服三錢，水一盞半，煎一盞，不拘時，溫服。

十全大補湯

人參 白朮 茯苓去皮 甘草炙 當歸酒洗 川芎 白芍 熟地黃酒洗 黃芪

每服三錢，水一盞，煎七分，不拘時，溫服。

六和湯

香薷 厚朴姜製，各 蘆豆姜汁 赤茯苓 藿香葉 木瓜各二 人參 半夏湯泡，七

每服四錢，水一盞，姜三片，煎二枚，煎八分，不拘時，溫服。

人參養胃湯

桂枝湯和劑 陽旦湯活人 杏子湯和劑

已上方，散在各書內。

小青龍湯

本諸傷門傷風寒。

證治要訣類方 卷一

證治要訣類方 卷一

證治要訣類方 卷一

證治要訣類方 卷一

證治要訣類方 卷一

麻黃、去節 肉桂 乾姜、炮 細辛、去鹽 白芍藥 甘草、炙、各 五味子 半夏、泡、各
每服三錢。水一盞半煎一盞。食後溫服。

小柴胡湯 和劑
柴胡 黃芩 人參 甘草、炙、二 半夏、洗、一兩
每服三錢。水盞半。姜五片。棗一枚。煎七分。不拘時。稍熱服。小兒減劑。

小建中湯 活人
桂枝、半兩 白芍藥、二兩 甘草、一兩 生姜、半兩 大棗、六枚 膠飴、半兩、有微瀝者去膠飴。
每服四錢。水盞半。姜三片。棗一枚。煎八分。去滓。下膠飴兩匙。再煎化。不拘時。溫服。尺脈尙遲。加黃芪一錢。

大柴胡湯 和劑
柴胡、半斤 大黃、半夏、各二兩 赤芍藥 黃芩、各三
每服三錢。水盞半。姜五片。棗一枚。煎一盞。食後隨臥。溫服。

小承氣湯 活人
大黃 厚朴、姜、炙、各 枳實、去穢、十枚
每服五錢。水盞半。煎八分。不拘時。溫服。以利爲度。

白虎湯 和劑
石膏、煨、二 知母、八兩 甘草、炙、四
每服五錢。水盞半。糯米五十粒。煎一盞。食後溫服。小兒力少。加人參少許。立夏後。立秋前可服。春及立秋後。並下血虛象。俱不可服。

豬苓湯 活人
豬苓 澤瀉 茯苓 滑石 阿膠、各五
每服七錢。水二盞。煎八分。不拘時。溫服。

大承氣湯 活人
大黃、酒浸、芒硝、三合 厚朴、半斤 枳實、一兩
每服五錢。水二盞。先煮厚朴。枳實。至盞半。下大黃。再煎。至一盞。入硝。再煎。沸。不拘時。溫服。

白頭翁湯 活人
白頭翁、二兩 黃連 黃柏 秦皮、各三
水七升。煮二升。每服一升。不拘時。服。不愈。更飲一升。即効。

麻黃細辛附子湯 活人
麻黃 細辛、各二 附子、一兩

每服七錢。水二盞。姜三片。棗一枚。煎八分。不拘時。溫服。

通脈四逆湯 活人
乾姜、二兩 附子、一枚 甘草、一兩
每服七錢。水二盞。煎七分。不拘時。溫服。

當歸四逆湯 活人
當歸 細辛 桂枝 芍藥、各三 甘草 通草、各二 大棗、二十五
水八升。煮三升。每服一升。不拘時。溫服。日進三服。內有久寒者。加吳茱萸、生薑。

連理湯
即理中湯。加茯苓、黃連。
右爲末。每服二錢。沸湯。不拘時。點服。如中暑作瀉。小便赤澀。每服半錢。溫熱水調服。

吳茱萸湯
人參、一兩 吳茱萸、湯洗三次、一
每服四錢。姜四片。棗二枚。煎八分。作二服。不拘時。溫服。

竹葉石膏湯 和劑
石膏、一斤 麥門冬、去心、五 半夏、湯洗七次、二兩半 人參、二兩 甘草、炙、二
每服五錢。水二盞。青竹葉、生薑、各五片。煎一盞。去滓。入粳米百餘粒。再煎。米熟。去米。不拘時。溫服。

溫膽湯 易簡
半夏 陳皮 茯苓 枳實、各一 甘草、四錢
每服四錢。水盞半。姜七片。棗一枚。竹茹一塊。煎七分。食前熱服。

橘皮湯 濟生
橘皮、去白、二兩 人參 甘草、炙、各
每服四錢。水一盞。生薑五片。棗二枚。竹茹一小塊。煎七分。不拘時。溫服。

梔子乾姜湯 活人
梔子、十四 乾姜、分、三
水盞半。煎七分。不拘時。溫服。

乾薑湯 活人
芍藥 桂枝 甘草、各五 麻黃、一錢 葛根、一兩 生薑、二兩
每服七錢。水二盞。煎八分。熱服。

黃芩湯 活人
黃芩、三錢 芍藥 甘草、各二 大棗、二枚

水二盞煎八分熱服。

半夏瀉心湯

半夏洗七次一兩 黃芩 人參 甘草 乾姜炮兩 黃連五錢

每服四錢水一盞姜五片棗一枚煎七分不時溫服。

生薑瀉心湯

生薑 半夏各一 人參 黃芩各兩 黃連 乾姜各五 棗子六枚

每服五錢水盞半煎七分不拘時溫服。

芍藥甘草附子湯

芍藥 甘草各三 附子一枚

每服七錢水一盞煎至七分不拘時候溫服。

四柱湯

木香 茯苓 附子炮去人參各一

每服二錢用水一盞姜三片棗一枚鹽少許煎七分空心食前服。

真武湯

茯苓 生薑 白朮 芍藥各七錢 附子炮

每服五錢用水盞半煎八分不拘時候帶溫服如咳者加五味子七錢

枳實梔子湯

枳實一錢 梔子三錢 豆豉一錢五

水煎不時溫服。

二陳湯

半夏 橘紅各五 白茯苓三兩 甘草炙一兩

每服四錢水一盞姜三片烏梅一枚煎六分不拘時熱服。

小半夏茯苓湯

半夏 茯苓等分

每服五錢姜五片水煎溫服。

橘皮竹茹湯

橘皮一錢 人參五分 甘草二分 竹茹二錢

水二盞姜五片棗一枚煎八分不時溫服。

橘皮乾姜湯

橘皮 乾姜 甘草 通草 桂心 人參等分

證治要訣類方 卷一

每服八錢水二盞姜五片葱一段煎八分不拘時熱服。

半夏生薑湯

半夏一兩 生薑五錢

用水二盞煎一盞溫服。

桔梗枳殼湯

桔梗 枳殼各炒 甘草等分

水煎服。痰多加半夏生薑有熱加黃芩。

調胃承氣湯

大黃三錢 芒硝二錢 甘草一分

水二盞煎一盞去滓再煎溫服。

朮附湯

白朮二錢 附子炮去人參各五 甘草一分

姜五片棗二枚水盞半煎八分食前溫服。

附子防風湯

白朮 防風各一 甘草三分 桂心五分 附子五分 乾姜五分 柴胡七分 茯苓七分

五味子十粒

水一盞姜五片煎七分不時溫服。

陽毒升麻湯

升麻三錢 犀角 人參 射干 黃芩 甘草各一

水盞半煎八分不拘時溫服。

黃連阿膠湯

黃連二錢 黃芩 白芍各一 阿膠一錢 雞子黃一枚

水二盞煎一盞去滓入膠雞子黃攪令勻不拘時溫服日進二服。

酸棗湯

酸棗仁去核 天門冬去心 知母 茯苓各一 川芎 乾姜 甘草各五

水煎溫服。

乾姜附子湯

乾姜三錢 附子二錢

水盞半煎八分不拘時溫服。

黃連解毒湯

黃連 黃芩 知母 石膏 甘草各五

證治要訣類方 卷一

黃連 黃柏 梔子各錢 木香 三分 犀角一錢無以水盞半煎七分服 又方無犀角木香有黃芩

麻黃湯和劑 麻黃去節 桂枝一錢 杏仁十五枚 甘草一分 水盞半煎八分不拘時溫服

升麻葛根湯和劑 升麻一錢 葛根一錢 白芍藥八分 甘草一分 水盞半煎一盞不拘時稍熱服日進二次

芫花湯活人 芫花 五錢 水盞半煎七分溫服

黃芩芍藥湯活人 黃芩三錢 白芍二錢 甘草一錢 大棗三枚 水盞半煎七分溫服嘔吐加半夏一錢 生薑五片

附子湯活人 白朮二錢 茯苓 白芍各錢 人參一錢 附子八分 水盞半煎七分溫服日進三次

黃芪建中湯和劑 黃芪 白芍各二錢 肉桂 七分 人參一錢 甘草五分 水盞半煎七分姜三片棗一枚煎八分不拘時稍熱服

半夏桂甘湯活人 半夏二錢 桂枝一錢 甘草七分 水煎不拘時熱服

小陷胸湯活人 半夏三錢 黃連一錢 栝蒌實二錢 水盞半煎去核棗實至一盞却下餘藥煎八分溫服以微吐黃涎水為愈

大陷胸湯活人 大黃 芒硝各二錢 甘遂末一錢 水盞半煎大黃至一盞去滓再入硝煎一二滾入甘遂末溫服快利為度

枳實去穢 茯苓 人參 白朮 乾姜 甘草等分 右為末蜜和一兩作四九不拘時熱湯化下一丸加栝蒌根下痢加牡蠣粉

黃連瀉心湯活人 大黃 黃連各一錢 甘草五錢 右用滾湯二盞浸一時絞出津汁分作二服不拘時溫服

附子瀉心湯活人 大黃 黃連 黃芩 等分 附子炮去皮 甘草一分 右用沸湯二大盞熱浸一時絞去滓入附子汁分作二服溫服

甘草瀉心湯活人 甘草二錢 黃芩 乾姜錢炒 半夏一錢 黃連 人參各五分 大棗六枚 水煎不時溫服

建中湯和劑 白朮 人參 茯苓各一錢 陳皮去白 半夏泡 甘草 厚朴 藿香各七分 阿膠炙 草豆蔻 乾姜炮 五分 水盞半煎二枚姜三片煎七分食前溫服

蜜附湯和劑 乾姜 附子去皮 水盞半煎一盞食前溫服

十神湯和劑 紫蘇 乾葛各一錢 升麻 麻黃 川芎 白芷各八分 甘草 陳皮 香附 赤芍藥各六分 水盞半煎八分姜五片葱三根煎八分不拘時熱服

春澤湯本諸傷門傷暑 即五苓散加人參一錢

養胃湯三因 厚朴 藿香 半夏 茯苓各一錢 陳皮去白 人參 白朮各七分 草果去皮 附子 甘草一分

除濕湯百一本諸傷門傷濕 水盞半煎姜五片棗一枚烏梅半箇煎八分空心溫服

證治要訣類方 卷一

一八

腎著湯 三四

乾姜 炮 茯苓 各一錢
白朮 甘草 各七
水一盞煎七分空心溫服

滲濕湯 和劑
蒼朮 白朮 茯苓 各一
乾姜 炮 橘紅 甘草 各七
丁香 二分
水盞半姜三片煎一枚食前溫服

防己黃芪湯 和劑
防己 四兩 黃芪 五兩 白朮 三兩
甘草 炙 二
每服三錢水一盞煎七分不拘時熱服

枳實半夏湯 和劑 本諸傷門傷酒
枳實 半夏 各三
麥芽
水盞半姜五片煎八分不拘時溫服

治中湯 本諸傷門傷食
即理中湯加青皮陳皮等分

丁香透膈湯 和劑 本諸氣門七氣
白朮 二兩 香附 炒 砂仁 人參 各一
丁香 麥芽 木香 肉豆蔻 白豆蔻 青皮
沉香 厚朴 姜製 藿香 陳皮 各七錢
甘草 炙 半 半夏 湯泡 七次 神麴 炒 草果 各二錢

導痰湯 濟生
半夏 湯泡 七次 天南星 炮去 枳實 去穢 炒
赤茯苓 去皮 陳皮 去白 各 甘草 炙 五
每服四錢水盞半姜十片煎八分食後溫服

肥脾湯 和劑
麻油 四兩 良姜 十五 茴香 兩半 七
甘草 十兩 炒鹽 一斤
用藥炒為細末每服一錢不拘時白湯點服

大七氣湯 濟生
京三稜 蓬朮 各一錢 青皮 去穢 陳皮 去白 藿香 桔梗 肉桂 不見 益智仁 香附 兩半 各一
甘草 七錢 炙 半

散聚湯 三四
半夏 湯泡 七 檳榔 當歸 各七錢 陳皮 杏仁 炒 去皮尖 桂心 各二 茯苓 甘草 炙 各一
證治要訣類方 卷一 一九

證治要訣類方 卷一

二〇

附子炮 去

每服四錢姜三片水煎服大便不利加大黃
通氣湯 千金 治胸滿短氣噎
半夏 八兩 生姜 六兩 橘皮 三兩 吳茱萸 四十
右咬咀以水八升煮取三升分三服

四磨湯 濟生
人參 枳殼 沉香 烏藥
右四味各濃磨水取七分煎三五沸放溫空心服

蘇子降氣湯 和劑
當歸 甘草 炙 前胡 去蘆 厚朴 去粗皮 姜製 肉桂 陳皮 兩 各三
蘇子 半夏 各五
每服五錢姜棗水煎服

甘豆湯 三因
甘草 烏豆 每分
水煎服

沉香降氣湯 和劑
沉香 二錢 縮砂 四錢 香附 二兩 甘草 炙 一

獨活寄生湯 三因
右為末每服二錢入鹽少許空心沸湯點服

獨活 三兩 桑寄生 如無代以 細辛 牛膝 酒浸 秦朮 茯苓 白芍藥 川芎 防風 去蘆
甘草 炙 桂心 不見 人參 熟地黃 當歸 杜仲 各二兩

每服四錢水煎溫服
附子八味湯 活人
附子 乾姜 白芍 茯苓 甘草 炙 桂心 各三 人參 三錢 白朮 四錢
每服四錢水煎服又方去桂心加地黃 一錢

獨瘰癧湯 濟生
當歸 赤芍 黃芪 羌活 片子姜 黃兩 各半 甘草 炙 五

四物湯 和劑
當歸 川芎 白芍藥 熟地黃 每分
每服四錢水煎服

證治要訣類方 卷一 二二

芎歸湯和劑

當歸 川芎等分

每服三錢水煎服

茯苓補心湯

即參蘇飲四物湯併用

小烏沉湯和劑

香附子二兩 烏藥一兩 甘草二錢

右為末每服一錢沸湯點服

補肺湯和劑

鍾乳碎如米 桑白皮 麥門冬去心各 人參 白石英 五味子 款冬花 肉桂

紫苑洗去心

每服四錢姜五片棗一枚粳米三十粒水煎服

膠艾湯和劑

阿膠炒成 芎藭 甘草 當歸 艾葉各八 白芍藥 熟地黃各一

水酒各半煮煎服

烏芎湯和劑

山茱萸去核 茯苓各三 防風四兩 細辛一兩 乾姜炮五 附子炮去皮

右為末每服二錢空心溫酒服

芎辛湯三因

生附子去皮 生烏頭去皮 天南星 乾姜 細辛 川芎各一 甘草炙七

姜七片芽茶一撮水煎臨臥服

甘桔湯和劑

苦桔梗 甘草等分

水煎食後服

如聖湯和劑

治痰熱利咽喉治咽中有瘡噤物不下咳嗽咯血肺痿氣促小兒疳疹毒攻咽喉腫痛

麥門冬牛兩 牛蒡子炒 桔梗一兩 甘草生用一兩

淨棗湯千金

治上氣其脈沉者

澤漆三斤細切以東流水五斗煮

人參兩

靈治要訣類方 卷一

鐵刷湯和劑

右九味內澤漆中煮取五升每服五合日三夜一

枳實理中湯和劑

枳實 白朮 芍藥 甘草 乾姜 黃連 附子 肉桂 桂枝

指迷七氣湯直指

青皮 陳皮 桔梗 蓬莖朮 辣桂 藿香 益智仁各一 香附一兩 甘草炙三

每服五錢加姜棗水煎服

即理中湯加枳實

大建中湯和劑

人參 白朮 茯苓 甘草 當歸 川芎 白芍 熟地 黃芪 肉桂 半夏 附子炮

加姜棗水煎服

紫苑茸湯濟生

紫苑茸 款冬花 百合 杏仁去皮 阿膠蛤粉 經霜桑葉 貝母去心 蒲黃炒

每服五錢姜五片水煎服

三拗湯和劑

甘草不炙 麻黃不去 杏仁不去皮

每服五錢姜五片水煎服以衣被覆蓋睡微汗為度

人參清肺湯和劑

地骨皮 人參 阿膠炒 杏仁去皮尖 桑白皮去粗 知母 烏梅去核 甘草炙

每服五錢加棗子水煎服或臨臥服

參粟湯和劑

人參 款冬花 黨參各等分

水煎加阿膠一錢烏梅一枚臨臥服

蘇沉九寶湯簡易

麻黃 薄荷 陳皮 官桂 紫蘇 桑白皮 杏仁 甘草 大腹皮

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

靈治要訣類方 卷一

姜三片烏梅半箇水煎臨臥服。

神祕湯

陳皮 桔梗 紫蘇 五味子 人參

水煎服

即治中湯加丁香。

溫中湯

即理中湯加丁香。

新法半夏湯

砂仁 神麴 陳皮 草果仁各一兩 半夏湯泡去滑 甘草二兩半 牛

右爲末每服二錢先用生薑自然汁調成膏入炒鹽湯不拘時點服。

大半夏湯

半夏湯泡 人參二兩

右作四服水三盞蜜二盞攪勻入藥煎六分不拘時服又方加生薑七片。

二生湯

附子生去 半夏生用各

每服四錢姜五片水煎不拘時溫服入木香尤佳。

附子梗米湯

右用姜汁炮附子二錢切作片煎湯煮梗米粥一盞不拘時食以効爲度。

寒熱門湯類

清脾湯

青皮去穢 厚朴姜製 白朮 草果仁 柴胡 茯苓 半夏 黃芩 甘草

姜三片棗一枚水煎未發先服忌生冷油膩物。

七聖湯

附子一枚以鹽水泡浸 一方用川烏代附子以水調陳壁土爲糊浸七次。

右分作二服每服水二碗姜七片棗七枚煎七分臨發日早服。

柴朴湯

柴胡二錢 括蕒根一錢 桂枝 黃芩各八分 牡蠣煅 乾姜 甘草各五分

水煎服

川山甲湯

川山甲 木別子各等

右爲末每服二錢空心酒調服。

藥附湯

獨寒證用。

加姜棗水煎服

養榮湯

白芍一錢 當歸 陳皮 黃芪 桂心 人參 白朮 甘草各八分 熟芩 五味子

茯苓各五分 遠志二分

春澤湯

潮熱證用。

橘皮竹茹湯

橘皮 麥冬 赤茯苓 枇杷葉 半夏 竹茹各一 人參 甘草各五分

加姜水煎七分

大小腑門湯類

地髓湯

得効 治淋證。

牛膝淨洗一握水煎去滓加麝香少許研調服。

黃芪六一湯

黃芪六兩 甘草兩

加棗水煎服

六神湯

治三消證。 蓮房 乾葛 枇杷葉 甘草 括蕒根 黃芪各分 小便不利加茯苓。

水煎服

同類湯類

梅花湯

三消。 糯殼炒作 桑根白皮厚者

等分水煮但渴則飲

養龍湯

養龍 石符各一 人參 茯苓去木 磁石煨碎 括蕒根 知母 乾葛 黃芩

甘草各七

水三鍾腰子一箇去脂膜黑豆一合煮鍾半去腰子黑豆入藥煎七分食後溫服。

八味湯治瀉

吳茱萸湯池 乾姜池各 陳皮 木香 丁香 肉桂 人參 當歸

水煎服。

參附湯得効

人參五錢 附子炮二

水二鍾姜十片煎八分溫服。

六柱湯活入瀉泄

人參 茯苓 熟附子 木香 肉豆蔻 白朮

加姜棗水煎服。

十補湯

即十全大補湯四君子四物湯加黃芪肉桂。

理物湯交腸

即理中湯四物湯併用。

胃風湯和劑

白朮 人參 茯苓 芍藥 白芍 當歸 肉桂

入粟米一撮水煎服。

養臟湯和劑

人參 當歸 肉桂 訶子皮 木香 白朮 肉豆蔻 白芍藥 甘草

水煎溫服藥加附子。

虛損門湯類

雙和湯

白芍二錢 地黃 當歸 川芎 黃芪各一 甘草一 肉桂各五

加姜棗水煎服。

藥令建中湯

人參 黃芪 茯苓 當歸 白芍 甘草 陳皮 半夏 桂心 細辛 前胡 麥冬

加姜棗水煎服。

二十四味大建中湯

人參 茯苓 黃芪 陳皮 半夏 甘草 川芎 當歸 白芍 熟地黃 桔梗 柴胡

醫治要訣類方 卷一

阿膠蛤粉 柏子仁 秦艽 烏藥 草果 烏梅肉 蘇甲同天 檳榔 五味子 地骨皮

木香 官桂

加姜棗水煎服。

黃芪建中湯盜汗自汗

黃芪一錢 白芍二錢 肉桂八分 甘草一

加姜棗水煎去滓入飴糖再煎令溶服。

大補黃芪湯錢氏

人參 茯苓 白朮 黃芪 甘草 川芎 當歸 熟地 防風 肉桂 山茱萸取肉

五味子 肉從蓉

加姜棗水煎服。

沉附湯直補 虛炎短乏。

沉香 附子 棟桂 藜澄茄 香附 甘草

加姜水煎服。

歸脾湯濟生 驚悸。

人參 黃芪 白朮 茯苓 甘草 酸棗仁炒 木香 龍眼肉

加姜棗水煎服。

滑石六一湯

滑石五兩 甘草一

每服五錢爲末白湯調服。

乾葛湯

乾葛二錢 枳實炒 梔子仁 豆豉各一 甘草五分

水煎服。

胃茶湯疸

即平胃散五苓散併用。

枳歸湯

白茯苓炒 羌活 木賊去節 蟬退去頭 菊花各分

右爲末每服二錢食後茶清調服。

升麻煎千金 治勝脫熱不已口舌生瘡咽腫。

升麻 玄參 薔薇根白皮 射干各四 大青 黃蘗各三 蜜七合

醫治要訣類方 卷一

七味咬咀以水七升煮一升五合去滓下蜜煎兩沸細咽。

瘡毒門湯類

五香連翹湯

沉香 乳香 甘草 連翹 青木香 射干 升麻 桑寄生 獨活 木通 丁香

大黃 麝香

水煎空心熱服以利下惡毒爲度。

婦人門湯類

玄胡索湯

玄胡索 蒲黃 赤芍藥各八分 乳香 官桂各二分 沒藥 木香 甘草 薑黃各

溫經湯

阿膠 炮 當歸 川芎 芍藥 人參 肉桂 甘草 牡丹皮 半夏 吳茱萸

麥門冬

加姜水煎服。

小溫經湯

當歸 二錢 附子 炮 一錢

水煎服。

證治要訣類方卷之二

大醫院使藏元禮 明新安余時雨 吳勉學 校閱

飲類

三生飲

木香 一錢 南星 生 一錢 川烏 生 去

每服五錢姜十五片水煎服。

草果飲

蘇葉 草果仁 川芎 白芷 甘草 良姜 炒 青皮 去

各等分每服二錢水煎服。

香薷飲

白扁豆 炒 厚朴 姜製 各 香薷 二錢

水煎入酒少許水中沉冷服。

縮脾飲

砂仁 烏梅肉 草菓 甘草各四 乾葛 白豆各二
水煎沉冷服以解煩。

參蘇飲

蘇葉 前胡 乾葛 陳皮 半夏 茯苓 甘草 人參 枳殼 木香 加姜棗水煎服。
柴胡飲子事觀增 兼治於內者。

柴胡 人參 黃芩 甘草 大黃 當歸 芍藥各半
爲粗末每服三錢水一盞薑三片煎至七分去滓溫服。

六磨飲

枳殼 檳榔 烏藥 人參 木香 沉香
右用粗碗磨水服。

五皮飲

五加皮 地骨皮 生薑皮 大腹皮 茯苓皮
等分水煎熱服忌生冷油膩堅硬粘滑物。

蘆根飲子

蘆根千金增 治傷寒後嘔噎反胃乾嘔不下食。
生薑根切 青竹茹各一 粳米三合 生薑三兩

犀角飲子

右四味以水七升先煮千里鞋底一隻取五升澄清下藥煮二升半隨便飲不瘥重作取瘥。
犀角千金增 由心臟熱之所感宜服此方。
犀角十八 茯神一兩 麥門冬一兩 甘草半兩 白朮六錢

疎鑿飲子

澤瀉 商陸 赤小豆 羌活 大腹皮 椒目 木通 秦朮 茯苓 檳榔 加薑水煎服。
分心氣飲 木香 丁香 人參 麥門冬 大腹皮 厚朴 檳榔 桑白皮 草菓仁 桔梗 白朮

木香流氣飲

半夏 陳皮 厚朴 青皮 甘草 香附 紫蘇 人參 木瓜 石菖蒲 赤茯苓
白朮 白芷 麥冬 草菓仁 肉桂 莖朮 大腹皮 丁香 檳榔 木香 藿香
木通 姜棗水煎服。

升麻和氣飲

乾姜 升麻 枳殼 桔梗 蒼朮 陳皮 半夏 茯苓 甘草 當歸 白芍 白芷
大黃各一 乾姜三牙 加姜燈心水煎服。

芎附飲

芎附飲 解鬱行氣。
川芎一錢 香附二錢

甘露飲

批杷葉去毛 熟苳 山茵陳 天門冬 枳殼 石斛 生地 甘草 黃芩 麥門冬
水煎服。

薄荷煎

薄荷煎 咽痛。
薄荷一斤取頭 砂仁 川芎 甘草各五錢取 腦子五分
右爲末煉蜜丸如芡實大臨臥任意嚥嚼。又方無腦子有桔梗。

驅瘧飲

前胡 柴胡 黃芪 厚朴 半夏 桔梗 甘草 桂心 乾姜 加姜棗水煎服。

四散飲

人參 白朮 茯苓 甘草 陳皮 半夏 草菓仁
烏梅姜棗水煎服。

分清飲

益智仁 川草薢 石菖蒲 烏藥等分
入鹽少許水煎服。

清心蓮子飲

黃芩 麥冬 地骨皮 車前子 甘草 石蓮肉 茯苓 黃芪 人參
水煎沉冷服發熱加柴胡薄荷。

黃芪飲

黃芪飲 三消。
即黃芪六一湯。

參朮飲

參朮飲 治妊娠轉胞。
四物湯加人參 白朮 半夏 陳皮 甘草 生薑煎空心服。

四順清涼飲

四順清涼飲 大便秘。
大黃 當歸 赤芍 甘草

水煎服。以利爲度。

四磨飲。治七情鬱結。上氣喘急。

人參 檳榔 沉香 白烏

四味。各濃磨水取七分。煎三五沸。溫服。

粟殼飲 痢。

鴛粟殼 枳殼 白芍藥 陳皮 當歸 甘草 訶子 木香 人參 白姜 薑 水煎服。

水菴木香飲

即水菴木香丸。水化煎服。

養脾飲

藿香 厚朴 陳皮 半夏 甘草 水煎服。

冷香飲子。治傷暑嘔亂。腹痛煩躁。脈沉微或伏。

草果仁 附子 陳皮 甘草

右咬咀。每服一兩。姜煎。旋冷服。

威靈仙飲

生威靈仙。不拘多少。爲末。每服一錢。空心溫酒調下。微利爲度。

消毒飲

牛蒡子 荆芥 甘草

水煎服。如治瘡疥。大便利者勿服。

犀角飲子

犀角 葛蒲 木通 玄參 赤芍 赤小豆 甘菊花 甘草

水煎服。

增損四物飲

即四獸飲去草果。加藿香、厚朴、川芎、當歸。

瘦胎飲

粉草 商州枳殼

右爲末。白湯點服。一方加香附。

如聖餅子和劑頭痛。

防風 天麻 半夏 南星 川芎 乾姜 川烏 甘草

右爲末。湯浸蒸餅。丸如芡實大。或捻作餅子。晒乾。每服五餅。荆芥三五種。細嚼茶酒任下。熱水亦可。

或煎荆芥湯亦可。

證治要訣類方 卷二

四三

證治要訣類方卷之三

大醫院使戴元禮
明新安余時雨
吳勉學 校閱 輯

散類

八味順氣散 中風。

白朮 白茯苓 青皮 白芷 陳皮 烏藥 人參 甘草

水煎服。仍以酒化蘇合香丸。開服。

五積散 右麻肉桂、枳殼爲粗末。仍十三味。慢火炒令色轉。兼

白芷 川芎 甘草 茯苓 當歸 肉桂 白芍藥 半夏 陳皮 枳殼 麻黃

蒼朮 乾姜 桔梗 厚朴

加姜葱。水煎熱服。胃寒用煨姜。挾氣加吳茱萸。調經催生。入艾醋服。

養香正氣散

紫蘇葉 白芷 茯苓 大腹皮 白朮 陳皮 厚朴 半夏 桔梗

養香 去土 甘草

證治要訣類方 卷三

四五

每服三錢和姜三片棗一枚水煎熱服。

烏藥順氣散

烏藥去根 陳皮 烏藥各三 姜去絲 川芎 枳壳 甘草炙 白芷 桔梗各一 乾姜錢五

每服三錢加薑棗水煎服。

復元通氣散

苗香船上 川山甲始粉炒 木香一兩 甘草 陳皮 延胡索 白丑炒 各二兩

敗毒散

柴胡 甘草 桔梗 人參 芎藭 茯苓 羌活 前胡 枳壳 獨活等分 加薄荷薑水煎服。寒多熱服熱多溫服。

消風散

荆芥穗 甘草 芎藭 羌活 姜蠶炒 防風 茯苓 蟬退 藜香 人參各二 厚朴 陳皮各五

右為末每服二錢茶清調服。如久患偏風每日三服便覺輕減。如暴感風寒頭痛聲重寒熱倦痛。用荆芥茶清調下。溫酒亦得。可併服之。小兒虛風及驚風用乳香荆芥湯調服半錢。俱不計時服。

防風散

秦艽 獨活 麻黃 半夏 防風各二 升麻 防己 白朮 石膏 白芍藥 黃芩 甘草 當歸 遠志 人參各一

每服四錢水二盞姜七片煎一盞取清汁六分入麝香末少許。臨臥熱服。

八風散

藜香二兩 白芷 前胡各四 黃芪 甘草 人參各八 防風 羌活各十二 右為細末每服二錢水一盞入薄荷少許煎七分去滓食後溫服。臘茶清調六錢亦得。小兒虛風乳香臘茶清調下半錢更量兒大小加減服。

香臘茶清調下半錢更量兒大小加減服。

大三五七散

山茱萸 乾姜 茯苓各三 附子三十五 細辛一斤八 防風去蘆四 右為末每服二錢溫酒調服。

四生散

黃芪 羌活 茯苓 白附子等分 右為細末每服二錢薄荷湯調服。如腎臟風下疰生疔以藥末二錢合定襄煨香熟。空

心細嚼以鹽酒調下。

胡麻散

胡麻十二 荆芥 苦參各八 何首烏十兩 甘草 威靈仙各六 右為細末每服二錢薄荷湯茶食後點服。或酒蜜湯亦可。服此藥後頻頻洗浴貴乎得汗有效。

木香調氣散

白豆蔻取仁 丁香 檀香 木香各二 藜香葉 甘草各八 砂仁四錢 右為末每服二錢入鹽少許沸湯不拘時點服。

御鼻散

赤茯苓 甘草各四兩 寒食麵 生姜各一 右為末每服二錢不拘時新汲水或白湯點服。

大順散

甘草對寸長 乾姜 杏仁 肉桂各一兩 右先將甘草用白砂炒及八分黃熟次入乾姜同炒令姜裂次入杏仁同炒候杏仁不作聲為度。用篩隔淨後入桂一處搗羅每服二錢水煎服。如煩燥并花水調常用以滾湯點服亦可。

枇杷葉散

枇杷葉去毛 陳皮去白 丁香各五 厚朴姜製 白茅根 麥冬去心 木瓜 甘草各 香薷三錢

十味香薷散

香薷一兩 人參 陳皮 白朮 白茯苓 白蘆豆 黃芪 木瓜 厚朴 甘草各五 右搗羅為末每服二錢姜三片水煎服。溫水調服亦可。如煩燥并花水調。小兒三歲可服半錢。更量大小加減不拘時服。

枳芎散

枳芎散治左脇痛刺不可忍 枳實炒 川芎各半 粉草錢半 為末每服二錢姜棗湯下酒亦可。

平胃散

蒼朮去粗皮 厚朴姜製 陳皮去白 甘草炙 蒼朮去粗皮 厚朴姜製 陳皮去白 甘草炙 加姜棗水煎服。或為末每服二錢入鹽少許沸湯調服。

和解散

蒼朮二錢 厚朴 陳皮 甘草 薑本 桔梗各一

加姜水煎服。

十味芍藥散

川芎 紫蘇 乾葛 桔梗 柴胡 茯苓 甘草 半夏 枳殼 陳皮

加姜水煎服。

順元散

南星兩地 川烏地 附子地 木香二錢

每服三錢加姜水煎服。

五苓散

白朮 白茯苓 猪苓 澤瀉 肉桂

右為末白湯調服。

辰砂五苓散

即前五苓散加辰砂。右為末。如中暑作瀉。小便赤澀。新汲水調服。小兒五心煩熱。多哭如驚。壯熱。水調服。

玉屏風散

白朮 黃芪 防風

水煎服。

消風百解散

蒼朮 麻黃 白芷 荆芥 陳皮 甘草

加姜三片烏梅一箇水煎服。

三白散

白朮 桑白皮 白朮 木通 陳皮

右為末。每服二錢。空心姜湯下。

不換金正氣散

蒼朮 厚朴 陳皮 甘草 藿香 半夏

加姜水煎服。不服水土者尤宜服之。

普賢正氣散

即前不換金正氣散加生薑葱白黑豆水煎服。

防風通聖散

防風 川芎 當歸 白芍 白朮 甘草 麻黃 黃芩 桔梗 荆芥 薄荷 連翹

梔子 石膏 滑石 芒硝 大黃

醫治要訣類方 卷三

痰嗽加半夏生薑水煎服。

神木散

蒼朮 川芎 白芷 藁本 細辛 羌活 甘草

加姜水煎服。如傷風鼻塞。為末。葱湯調服。

五疳寬中散

厚朴 香附 青皮 陳皮 白豆 砂仁 木香 丁香 甘草

右為末。每服二錢。姜三片。鹽少許。煎湯調服。

谷神嘉禾散

陳皮 半夏 茯苓 甘草 人參 白朮 薑黃 砂仁 谷芽 神麩 枇杷葉 檳榔

大腹子 桑白皮 白豆蔻 青皮 五味子 木香 沉香 丁香 藿香 隨風子 石斛

杜仲

加姜水煎服。五疳入乾柿一枚。膈氣吐逆。入羅白三寸。棗五枚。

寶脾散

厚朴 白朮 白茯苓 甘草 木瓜 大腹子 草果仁 附子 木香 乾姜

加姜水煎服。

八味平胃散

厚朴 升麻 射干 茯苓 大黃 枳殼 芍藥 甘草

水煎服。

龍膠散

大聖散 人參 黃芪 茯苓 甘草 川芎 當歸 麥門冬 木香

加姜水煎服。

枳殼散

防風 川芎 細辛 枳殼 桔梗 乾葛 甘草

加姜水煎服。

蟠葱散

蒼朮 茯苓 青皮 丁香 延胡索 肉桂 三稜 莪朮 檳榔 乾姜 砂仁 甘草

加連根葱白水煎熱服。

導滯加散

附子 導滯加 沉香 葫蘆巴 肉桂 補骨脂 茴香 巴戟天 川棘子 木香 川烏

醫治要訣類方 卷三

桃仁

水煎服

異攻散 小腸氣

即五積散

止嘔散 鼻衄

黃芪 赤茯苓 白芍藥 當歸 生苧 阿膠

右爲末每服二錢食後黃芪湯調下

一字散

雄黃 細辛各五 川烏生五

右爲末每服一字姜汁芽茶煎湯調服

金沸草散

旋復花 麻黃 前胡 荆芥穗 甘草 半夏 赤芍

加姜水煎服

黑神散

黑豆炒 熟苳 當歸 白芍藥 蒲黃 肉桂 乾姜炮 甘草

右爲末每服二錢酒黃便各半盞調服

炒香散 舌衄

人參 黃芪 茯神 山藥 甘草 桔梗 遠志 木香 麝香 辰砂

右爲末溫酒調服

匾豆散 咯血

匾豆 人參 白朮 半夏 枇杷葉 生薑

入檳榔二分半水煎服

七珍散 木事

人參 黃芪 白朮 茯苓 甘草 山藥 粟米

加姜水煎服

補肝散 千金

治男子五勞七傷明目

地膚子一斗 陸 生地黃一斤 搗

以地黃汁和曝乾更爲末酒服方寸匕日二

千金內補散 嗽血

人參 黃芪 川芎 當歸 白芷 桔梗 官桂 甘草

加姜水煎服

通關散 頭痛

撫芎 川芎 川烏 細辛 白芷 薄荷

右爲末葱白茶清調服薄荷湯調亦可

茶調散 頭痛

川芎 白芷 羌活 防風 荆芥 薄荷 香附 甘草

右爲末食後茶清調服二錢

八生散

天雄去皮附子代之 大川烏各一兩 白附子 南星 天麻各五 川芎 半夏 木香

並生用加姜多水煎服

追風散

川烏炮去 草烏 姜蠶 全蝎 白附子 南星 天麻 白芷 川芎 羌活 防風

荆芥 石薺 甘草 地龍去土 乳香 沒藥 雄黃

右爲末每服半錢入好茶少許臨臥湯調服

白飲散 千金 治風痺筋急展轉易常處

白飲 中兩 附子 六錢

二味治下篩酒服半刀圭日三不知增至一刀圭熱行爲候十日覺

正元散

人參 白朮 茯苓 黃芪 陳皮 甘草 川芎 肉桂 乾姜 附子 烏藥 山藥

川烏 紅豆

加姜水入鹽少許水煎服

碧雪散 魏氏

白礬明淨 巴豆一粒 去

右以礬爲末瓦上溶化入巴豆在內候礬乾爲度細研每用一字以竹管吹入咽喉中涎出爲効

又方用青礬

琥珀散 濟生 經痛

赤芍藥 三稜 莪朮 牡丹皮 玄胡索 劉寄奴 當歸 熟地 烏藥 官桂各一

右以赤芍稜莪牡丹寄奴五味用烏豆一升生薑半斤切片米醋四升同煮豆爛爲度焙乾入後五

味爲細末每服二錢空心溫酒調服

翅勞散

人參 黃芪 甘草 當歸 芍藥 地黃 阿膠 紫苑各分
加姜棗水煎服。又方有五味子。
異功散 脾痛。

人參 白朮 茯苓 甘草 陳皮
姜棗水煎服。

五味子散治腎泄。有一人五更初時必泄。此名腎瀉。吳茱萸一兩。細粒。

五味子 二兩

二味炒香熟爲度。細末。每服二錢。陳米飲下。

手拈散 治心脾氣痛。

草果 玄胡索 五靈脂 沒藥各分

右爲末酒調服二錢。

調氣散

即木香調氣散。

觀音應夢散其至靈

人參 一錢 胡桃 二枚 去壳

加姜棗水煎服。蓋人參定喘。胡桃能斂肺也。

橘蘇散

橘紅 蘇葉 杏仁 半夏 貝母 五味子 白朮 桑白皮各分 甘草中

加姜水煎服。

應夢人參散

甘草 錢二 人參 白朮 桔梗 青皮 白芷 乾葛各六分 乾姜

加姜水煎服。

款冬花散

知母 桑白皮一云桑 款冬花去糖 阿膠炒 麻黃去根 貝母去心 杏仁去皮

甘草 錢二 半夏湯洗

加姜水煎服。

二母散

知母 貝母

加薑水煎服。

證治要訣類方 卷三

丁香煮散直搗 屬諸嗽門不喜食。

石蓮肉 丁香各十四枚

生薑七片。大棗七枚。黃耆米半合。水煮食。

導赤散 淋。

生地黃 木通 甘草

竹葉燈心水煎服。

五淋散和劑

赤茯苓 赤芍藥 梔子仁 當歸梢 甘草生

水煎服。

五香散和劑 尿血。

木香 丁香 沉香 乳香 藿香

水煎服。

竹龍散三消

五靈脂另研 黑豆生去皮

右爲末。每服二錢。不拘時。冬瓜煎湯調服。瓜葉子皆可。一日兩服。渴少減一服。渴止宜八味丸去附子。加五味子。此方沈中載於靈苑方。得効者甚多。

烏金散 消渴。

黃丹 金墨

右爲末。每服二錢。凡服先漱口。待渴甚要飲水。就用冷水調服。

木香散和劑 瀉泄。

丁香 木香 肉豆蔻 當歸 甘草 附子 赤石脂 藿香 訶子皮

加姜棗水煎服。

大建脾散百一

華澄茄 乾姜 白豆蔻 丁香 白茯苓 甘草 肉豆蔻 半夏 砂仁 陳皮 檀香

厚朴 茴香 神麴 青皮 白朮 川烏 草果仁 附子

姜棗水煎服。

荆芥散增入 吐血。

荆芥種牛蒡 炙草一兩 桔梗二兩

右咬咀。姜煎食後服。

滑胎枳殼散 腸風腫毒。

證治要訣類方 卷三

枳殼 甘草

右爲末空心沸湯調服。

棕灰散

敗棕不拘多 燒灰存性空心酒調二錢清米飲亦可。

三灰散

側柏葉燒爲末 棕櫚存性勿令白 桐子燒作炭

右爲末分作二服空心米飲調服。

黃芪散

甘草四錢 黃芪 麥門冬 熟地 桔梗 白芍各半

咬咀每服半兩水煎服。

木香交加散

即六和湯藜香正氣散併用。

七珍散

即八珍散去圓豆。

黃芪紫甲散

人參 黃芪 茯苓 天冬 半夏 知母 桑白皮 地骨皮 生地 赤芍 桔梗 肉桂

紫苑 秦芫 紫甲 柴胡 甘草

水煎服

人參散

人參 白朮 茯苓 甘草 當歸 赤芍 半夏 柴胡 黃芩 乾葛

姜朮水煎服

小三五七散

天雄炮 細辛各二分 乾姜 山萸各五分 山藥 防風各七分

右爲末酒調服

參朮白朮散

人參 白朮 茯苓 山藥 甘草各二分 薏苡 蘆豆姜汁炒 蓮肉各一分 砂仁 桔梗各七分

右爲末棗湯調服

與攻散

川芎 當歸 白芷 白芍藥 陳皮 牡丹皮 玄胡索 桔梗 烏藥 乾姜 官桂

加姜水煎服

洗肝散

川芎 當歸 羌活 防風 薄荷 甘草 山梔仁 大黃各一分

右爲末食後水調服。

鳴耳散

緊磁石一塊如穿山甲研存性

右用新綿裹塞於耳內口中嚼小生鉄覺耳內如風聲即住。

桃紅散

乾腦脂 白礬各一分

右爲末將鵝翎管蘸藥少許吹入耳內。

推氣散

枳殼 桂心 片子姜各半兩 甘草一分

爲末每服二錢姜棗湯或酒下。

通關散

白礬 直麥蘆 南星 梨蘆 全蝎各一分

右爲末鵝翎管吹入鼻內。

排膿托裏散

地蜈蚣 赤芍藥 當歸 甘草各一分

右爲末酒調服。

五香散

木香 沉香 雞舌香各一分 射香 薰陸香一分

右爲末酒調服。

換肌散

胡麻 蔓荊子 枸杞子 牛蒡子各五分 防風 苦參 白蒺藜 栝蒌根各五分

右爲末每服二錢煎甘草黃棗湯漱口不拘時茶清調服日進三服。

花蛇散

白花蛇酒浸去皮 生犀 青皮 黑丑生半炒

右爲末每服二錢膩粉半錢研勻糯米飲五更調服以利下惡毒爲度十餘日再進一服。

雞鳴散

大黃一分 杏仁三七粒

右研末酒一碗煎六分雞鳴時服至晚取下瘀血即愈若愈便覺氣絕不能言取藥不及者急擊開

口熱小便澀之。
調經散 三回 經事不調。
當歸 赤芍 沒藥 肉桂 細辛 甘草 麝香

右爲末。生薑汁酒米飲。空心任意調服。

失笑散 和劑 婦人血瘀。
蒲黃炒。五靈脂酒研。淘去砂。

右爲末。醋熬成膏。水調服。

木香順氣散 赤白帶下。
京三稜 石三稜 蘿蔔子炒。檳榔 陳皮 雞爪三稜 半夏 白茯苓 人參

木香兩。黑丑 砂仁 白豆蔻各五。
右爲末。姜汁打糊丸。

蒲黃散
蒲黃 乾荷葉 牡丹皮 玄胡索 生地 甘草
入蜜少許。水煎服。

荷葉散
荷葉 蒲黃 甘草 生地黄汁 蜜糖
右水煮荷葉甘草。去渣。入蒲黃地黃汁。蜜調勻服。

香蘇散
紫蘇 香附 陳皮 甘草 檳榔 木瓜
加姜葱水煎服。

證治要訣類方卷之四

大醫院使戴元禮 輯
明 新安 余時雨 校閱
吳勉學

九類 丹類 膏類 附後

蘇合香丸 和劑 中風與感應丸併用。即蘇威丸。安息香膏。和入蘇合油內。

白朮 青木香 烏犀角 香附 丁香 硃砂 訶黎勒 檳榔 白檀香 安息香 另爲末。無

麝香 研 藜蘆 龍腦 沉香 蘇合香油 各二 薰陸香 一兩

右爲末。煉蜜丸。如芡實大。或如龍眼大。外以蠟包。臨時切開取用。以姜湯熱水酒任下。

青龍丸 濟生

川山甲 十五片 全蝎 去毒。二 蜈蚣 七條 斑貓 七箇。糯米 麝香 一兩。地龍 去土。一兩。

草烏 一兩 松香 五錢 沒藥 三錢 姜蜜 各五錢 五靈脂 去沙 乳香 各三

右爲末。酒糊丸。如菜豆大。青黛爲衣。不拘時。溫酒送下。二十九忌食熱物。

乳香丸 和劑

糯米 炒 川烏 地。去 五靈脂 各二兩 乳香 白芷 藿香 南星 地。沒藥 荆芥

赤小豆 骨碎補 白附子地各 松脂五錢 香墨一兩 草烏地各
 右爲末酒糊丸如梧桐子大每服十九至十五丸冷酒送下茶清亦可忌熱物一時

五痺丸見中風
 補骨脂炒香 藜澄茄 板榔燒去烟 龜屎去鹹 烏頭去鹹 黑丑二十四兩炒香爲末 木香二兩
 右爲末入牽牛令勻清水拌丸如菉豆大每服二十九食後茶湯熟水任下每酒食後可服五丸或
 七丸小兒一歲一丸姪婦不可服

玉苧丸得効
 石膏生 半夏泡 硝石另研各 生硫黃另研
 右爲末姜汁糊丸如梧桐子大每服四十九食前姜湯米飲任下

鐵彈丸和劑
 乳香 沒藥各一 川烏地一兩 五靈脂酒淘去沙土 麝香一錢
 右先將乳沒於陰涼處細研次入麝香末次入餘藥末再研滴水丸如彈子大每服一九食後隨臥
 薄荷酒磨化服

青州白丸子
 半夏泡 南星泡 白附子二兩 川烏去皮磨 五錢
 右搗羅爲細末以生絹袋盛井花水搗未出者更以手揉令出如有渣更研更搗以盡爲度置磁盆
 中日晒夜露次早換水攪又晒露如此春夏三秋七冬十日去水晒乾候如玉餅碎研以糯米粉
 煎粥清丸如菉豆大初服五丸加至十五丸姜湯下不拘時服如癱瘓瘋濕酒下如小兒驚風薄荷
 湯下三五丸

防風丸和劑
 防風 川芎 天麻去苗 甘草各三兩
 硃砂半兩爲衣右爲末煉蜜丸每兩作十九硃砂爲衣每服一九荆芥湯化開服茶酒亦可服不拘
 時候

犀角丸和劑
 黃連去蘆 犀角一兩 人參二兩 大黃八兩 黑丑十二兩炒過 再
 右爲末煉蜜丸如梧桐子大每服十五丸至二十九臨臥溫水送下

骨碎補丸和劑
 荆芥種 白附子地 肉蓯蓉酒浸 牛膝酒浸 骨碎補炒去毛 威靈仙 砂仁炒
 自然銅九次 草烏地 半夏五錢 地龍炒 沒藥各二錢
 右爲末酒煮麵糊丸如梧桐子大每服五丸至七丸不拘時溫酒下婦人醋湯或當歸酒下姪婦勿
 服

烏荊丸和劑
 川烏地 荆芥種
 右爲末醋煮麵糊丸如梧桐子大每服二十九酒或湯任下有痰日進二三服

四生丸和劑
 五靈脂去沙 骨碎補 川烏地 當歸各等
 右爲末酒糊丸如梧桐子大每服七丸漸加至十九十九空心溫酒下

輕脚丸和劑
 木別子另研 白膠香另研 白芍各二 草烏去皮尖 赤小豆一兩爲末
 右爲末赤小豆打糊丸如梧桐子大每服七丸旋加至十九溫酒或木瓜湯送下病在下食後服
 在上食前服忌熱物少時

秘方換腿丸和劑
 薏苡仁 石南藤 南星泡 牛膝酒浸 肉桂去粗 當歸 天麻 附子地
 羌活 防風 石斛 草薢 黃芪 續斷各一 蒼朮酒浸 板榔 五錢 木瓜四兩
 右爲末麵糊丸如梧桐子大每服三十九至五十九空心酒或木瓜湯下

左經丸和劑
 黑豆一斤 斑蝥二十一枚 去頭足同煮 草烏四兩 川烏地 沒藥兩半 乳香一兩
 右爲末醋糊丸如梧桐子大酒吞三十九

木瓜丸和劑
 生地黃 陳皮 烏藥各四 杏仁去皮尖 黑丑炒 三 石南藤 當歸 續斷
 茯苓酒浸 木瓜 牛膝酒浸 赤芍藥
 右爲末酒糊丸如梧桐子大每服三五十九溫酒或木瓜煎湯下

神保丸和劑
 木香 胡椒各一 全蝎七箇 巴豆十粒去壳心皮
 右爲末巴豆霜入內令勻湯化蒸餅丸如麻子大硃砂爲衣每服五七丸 心膈痛柿蒂燈心湯下
 腹痛柿蒂煨姜湯下 血痛炒姜醋湯下 肺氣甚者以白礬粉各二錢黃丹一錢同研煎藥
 白皮糯米飲下 大便閉蜜湯調板榔末一錢下 氣噎木香下 宿食不消茶湯下

消暑丸和劑
 半夏一斤 甘草生用 茯苓各半
 右爲末姜汁煮糊丸如梧桐子大每服五十九不拘時白湯下

酒黃連丸

黃連去蘆 十

三黃丸

黃連 黃芩 大黃煨 各

右以好酒蒸焙乾爲末。麵糊丸如梧桐子大。每服三十九。熱水下。

右爲末。煉蜜丸如梧桐子大。每服四十九。食前熱水下。又方。用麝屑爲衣。丸如大豆大。隨臥。含下一兩丸亦可。

戊己丸

黃連 吳茱萸 白芍藥 各分

右爲末。麵糊丸如梧桐子大。每服三十九。空心米飲下。

紅九子

傷食

京三稜 莪朮 青皮 陳皮各五 乾姜炮 胡椒各三

小七香丸

和劑

右爲末。泡蒸餅丸如菉豆大。每服二十九。姜湯熱水溫任送下。

感應丸

和劑

百草霜用庄村有柴木草。燒。包。取。一兩。 杏仁肥。去皮尖。去雙仁。 丁香 木香各半 川乾姜炮 肉豆蔻細包。去油。取。二十箇。 巴豆去壳。紙包。去油。

右取百草霜。杏仁。巴豆。另研餘四味。共爲末。和勻。先將好黃蠟四兩溶化。以重綿濾去渣。更以好酒一升。於瓦器內。裏蠟數滾。傾出候酒冷。其蠟自浮於上。春夏用油一兩。秋冬用油一兩半。熬令香熟。次下蠟。同化。乘稍熱。和前藥末。作塊。油紙包收。旋丸如菉豆大。每服五七丸。或十九。或十五丸。量大小虛實加減丸數。

半硫丸

和劑 七氣

半硫用淨者。研極細。 硫黃用糯米淘過。

右以生姜自然汁。同熬入乾蒸餅。攪勻。入臼內。杵數百下。丸如梧桐子大。每服十五丸。至二十九。酒或姜湯下。婦人醋湯下。有姪勿服。

備急丸

和劑

乾姜炮 一 巴豆去油 大黃二兩

右爲末。煉蜜丸如菉豆大。每服三九。溫水送下。

木香板榔丸

木香 枳殼麸炒 板榔 青皮去蘆 杏仁去皮尖。炒 半夏麩 郁李仁去壳

右爲末。另以皂角四兩。藥水一碗。搓揉熬膏。更入熟蜜少許。丸如梧桐子大。每服五十九。白湯送下。

消食丸

千金 治數年不能食

解毒丸

三因 蠱脹

虎骨四斤丸

和劑 脚氣

茶葉內消丸

和劑 陰癩氣

馬蘭花

去殼 山茱萸去核 陳皮去白 青皮去蘆 吳茱萸湯浸 山藥 肉桂不見

川棘子

去殼 茴香炒 木香不見火

大茴香丸

宜明

茴香炒

良姜 官桂各半 蒼朮湯浸

安腎丸

和劑 牙宜

肉桂

川烏各兩半 桃仁炒 白蒺藜剉炒 巴戟去心 山藥 茯苓去皮

肉苁蓉

酒浸 石斛去根 草薢 白朮 破故紙各五

練中丸

金增 主宿食不消大便難

爲末蜜丸

如梧子大。食後服七丸。日三。

川牛膝 鹿茸 五味子 石斛 棘刺 杜仲 陽起石 巴戟 淮山藥
 菟絲子 酒浸 附子地 川練子 磁石 官桂 澤瀉 沉香 五石
 右為末 酒糊丸如梧桐子大 每服七十九 空心酒下
 附子八味丸 三因

熟地黃 八兩 山茱萸 去核 山藥 各四 牡丹皮 茯苓 澤瀉 各三 附子地 去
 官桂 各一
 右為末 煉蜜丸如梧桐子大 空心酒送五十九
 都梁丸 百一 頭痛

白芷 為末 煉蜜丸如彈子大 每服一丸 臨臥細嚼 用荊芥茶湯下
 生熟地黃丸 和劑 眼腫骨痛
 生苧 熟苧 各五 甘菊花 三兩 杏仁 二兩 石斛 枳殼 各
 牛膝 各一

右為末 煉蜜丸如梧桐子大 每服五十九 食後鹽湯下
 雞蘇丸 和劑 咽痛
 柴胡 各二 木通 各二兩 同煎以湯中 生地黃 兩 六 麥冬 四兩 阿膠 炒 蒲黃 炒
 人參 各二 黃芪 甘草 各 雞蘇 即薄荷葉 一斤

右為末 將好蜜二斤 先煉一二沸 然後入生地末 不住手攪勻 次入木通柴胡汁 慢火熬成膏 勿令
 焦 次入餘藥末 丸如豌豆大 每服二十九 食後臨臥嚼碎 熱水送下
 辰砂化痰丸
 半夏 湯泡 姜汁 南星 兩 三 白礬 枯 辰砂 研末 各

右為末 姜汁打麵糊 丸如梧桐子大 別用朱砂為衣 每服十九 食後姜湯下 小兒一歲 一丸 研碎 生
 姜薄荷湯下
 丁香五套丸
 南星 半夏 同星 水浸三日 每日易水 次入白礬 白朮 茯苓 良姜 各一 丁香
 木香 俱不見 青皮 去穢 陳皮 去白 各

右為末 用神麩一兩 麥芽二兩 末打糊為丸 如梧桐子大 每服五十九 熱水送下
 烏梅丸 脾痛
 烏梅 三十箇 黃柏 炙 細辛 去鹽 肉桂 去粗 附子地 去 人參 各六 川椒 去目及閉口
 當歸 各四 乾姜 兩 黃連 兩 半

右為末 煉蜜丸 烏梅肉 丸如梧桐子大 每服五十九 空心鹽湯下
 謹治要訣類方 卷四 七九

青娥丸 增入 治腎虛腰痛 益精助陽
 破故紙 四兩 杜仲 四兩 炒 姜 二兩 半
 為末 用胡桃肉三十箇 研膏蜜丸 桐子大 每服五十九 鹽酒下
 橄欖丸 得効 嗽

百藥煎 烏梅 甘草 石膏 等分
 右為末 煉蜜丸 如彈子大 每服一丸 臨臥嚼化
 藥蘆丸 千金 治少小泄清劑
 藥蘆 二分 黃連 三分 附子 一分
 為末 蜜丸 如麻子大 以粥飲服 二丸 立驗

兔絲子丸
 兔絲子 酒浸 澤瀉 鹿茸 鹿角 石龍芮 去土 肉桂 去粗 附子地 去皮 石斛 去根
 熟苧 白茯苓 牛膝 酒浸 續斷 山茱萸 核 肉蓯蓉 酒洗 防風 杜仲 炒 補骨脂
 華澄茄 沉香 巴戟 去心 茴香 炒 各 五味子 芎藭 桑螵蛸 酒浸 覆盆子 錢 各五
 右為末 酒糊丸 如梧桐子大 每服二十九 空心酒鹽湯任下
 破飲丸 三因 停飲伏痰

華澄茄 丁香 胡椒 砂仁 青皮 巴豆 去壳 木香 烏梅肉 蠟梢 各等
 右以青皮同巴豆 漿水浸一宿 次日瀝出 同青皮炒焦 去巴豆 將所浸水 淹烏梅肉 炊入熟飯 細研
 為膏 丸如菉豆大 每服十五丸 津液嚥下
 啓脾丸 楊氏 不喜食
 人參 白朮 青皮 神麩 麥芽 陳皮 砂仁 乾姜 甘草 等分

右為末 煉蜜丸 如彈子大 每服一丸 食遠細嚼 米飲送下
 養朴丸 魏氏 不喜食
 厚朴 水浸為度 四兩 舶上茴香 炒 二 半夏 湯泡 一兩 川椒 四兩 甘草 二兩 水二 附子地 二
 右為末 棗肉丸 如梧桐子大 每服三十九 姜湯下

鹿茸橘皮煎丸 和劑
 三稜 煨 當歸 草薢 厚朴 姜製 肉桂 去皮 肉蓯蓉 酒洗 陽起石 附子地 去
 巴戟 去心 石斛 去根 牛膝 酒浸 鹿茸 去毛 酒 杜仲 炒 兔絲子 酒浸 吳茱萸
 乾姜 兩 各 甘草 錢 三 陳皮 五兩

右為末 用酒二升 於銀石器內 將橘皮末煎熬如飴 却入餘藥末 和勻 吞搗丸 如梧桐子大 每服三
 十九 酒鹽湯任下
 謹治要訣類方 卷四 八一

謹治要訣類方 卷四 八二

紅九子 濟生 癩。

阿魏 一兩。胡椒 莪朮 各一。三稜 一兩。青皮 去穢 炒。右爲末。另用陳倉米粉同阿魏醋煮糊。九如梧桐子大。淡姜湯下五十九至百九。

小兒絲子丸 和劑 小便多。

石蓮肉 二兩。兔絲子 酒浸。白茯苓 一兩。山藥 二兩。右爲末。山藥糊。九如梧桐子大。鹽湯任下五十九。如脚膝無力。木瓜湯下。

威喜丸 和劑 淋閉。

白茯苓 去皮 四兩。作塊。推等 二兩。磁器。黃蠟 四兩。右以爲末。鎔黃蠟搜和丸如彈子大。每服一丸。空心細嚼。津液嚥下。小便清爲度。忌米醋。

山藥丸 和劑 白濁。

赤石脂 茯神末。巴戟 去心。熟地黃 酒洗。山藥 去核。牛膝 酒浸。澤瀉 各一。山藥 二兩。五味子 六兩。茯苓 酒洗。杜仲 去皮。兔絲子 酒浸。右爲末。煉蜜丸如梧桐子大。每服二十九。酒米飲任下。

清心丸 本草 遺精。

黃柏 十兩。牛腦 一兩。右煉蜜丸如梧桐子大。每服十九至五十九。空心濃煎麥冬湯下。夢遺不可全作虛冷。亦有經絡熱而得之者也。

遠志丸 濟生。

茯神 白茯苓 人參 龍腦 各一。遠志 去心。石菖蒲 各二。右爲末。煉蜜丸如桐子大。辰砂爲衣。空心淡鹽湯下七十九。

交感丸 三因。

生地黃 三斤。以布。延胡索 糯米同炒。去。生薑 三斤。取汁。炒地黃。地黃汁。蒲黃 四兩。琥珀 二兩。右爲末。煉蜜丸如梧桐子大。當歸湯下。

因陽丸 和劑。

附子 炮。川烏 炮。白龍骨 煨。補骨脂 川練子 茴香 各六。右爲末。酒麵糊丸如梧桐子大。每服十九。空心酒下。

豬肚丸 三因 三消。

黃連 粟米 瓜蒌根 茯神 各四。知母 麥冬 去心 各。右爲末。用大豬肚一箇。洗淨。入藥末於內。線縫置飯中。炊極爛。將豬肚搗膏。加煉蜜和藥末。杵勻。丸。

如梧桐子大。每服五十九。入人參湯下。一方加人參。熟干。乾葛。一方加小麥。去知母。粟米。酒連丸 三消。即酒煮黃連丸。

腎氣丸 三消。

熟地 山藥 山藥 去核。茯苓 牡丹皮 澤瀉 五味子 鹿角 一兩。沉香 不見。官桂 各五。

右爲末。蜜丸如梧桐子大。每服七十九。鹽湯米飲任下。弱甚者加附子一兩。

茯苓丸 三因 三消。

茯苓 酒浸。磁石 煨碎。熟干 酒浸。山藥 去核。桂心 山藥 牛膝 酒浸。茯苓 去皮。黃芪 蜜炙。澤瀉 鹿茸 遠志 石斛 覆盆子 五味子 破故紙 草薢 巴戟。

兔絲子 龍骨 附子 炮。杜仲 各等。

右爲末。煉蜜丸如梧桐子大。每服五十九。空心米飲下。

麻仁丸 和劑 大便閉。

厚朴 姜製。白芍 枳實 大黃 酒洗。各。麻子仁 另研。杏仁 去皮尖。炒。右爲末。煉蜜丸如梧桐子大。空心臨臥白湯下。大便利即止。

潤腸丸 濟生 大便閉。

肉荳蔻 酒浸。煨。沉香 別研。

右爲末。麻子研汁打糊。丸如梧桐子大。空心食前米飲下七十九。

威靈丸 得效 大便閉。

黃芪 蜜炙。枳實 威靈仙 各分。烏頭 九。入。治心痛微背。背痛徹心。

烏頭 六錢。附子 中兩。蜀椒 中兩。乾薑 赤石脂 各一。蜜丸。麻子大。先食服三九。日三。不知稍增之。

大戊己丸 和劑。

藜蘆 肉桂 各四。乾姜 炮。良姜 各六。右爲末。麵糊丸如梧桐子大。空心米飲下三十九。

桂香丸 三因 瀉泄。

附子 肉豆蔻 白茯苓 各一。桂心 白姜 木香 各五。丁香 一箇。右爲末。麵糊丸如梧桐子大。空心米飲下五十九。

右用通前乳香酒浸研成膏丸如梧桐子大空心米飲下五十九

肉豆蔻生 湯泄

赤石脂 乾姜等分

香連丸直指 湯泄

黃連二十 吳茱萸十兩 同黃連炒赤 木香四兩 入

右爲末醋糊丸如豆大空心米飲下五十九

大七香丸 湯泄

木香 丁香 檀香 甘松 丁皮 橘皮 砂仁 白豆蔻 三稜 莪朮醋炙 各

大茴香二兩

右爲末光糊丸如菉豆大每服三十九姜湯下

快脾丸塊氏 湯泄

生薑六兩 湯洗切片以飛羅 橘皮一兩 甘草炙 丁香各一 砂仁三兩

右爲末煉蜜丸如彈子大姜湯送下

五味丸本草 湯泄

益智仁炒 茯苓酒洗 巴戟去心 人參 五味子 骨碎補去毛 土茴香炒

白朮 覆盆子 四龍骨 熟苧 牡蠣 兔絲子等分

右爲末煉蜜丸如梧桐子大每服七十九空心鹽湯下

二神丸本草

破故紙炒 肉豆蔻生 二

右爲末以大肥薑四十九枚生薑四兩切同煮爛去姜取棗肉研碎丸如梧桐子大空心鹽湯下五十九

椒朴丸魏氏

益智仁炒 川椒炒 厚朴姜製 陳皮去白 白姜 小茴香炒 青鹽於鹽石器內

益智仁炒 大黃乾 各等分

右爲末酒糊丸如梧桐子大酒鹽湯任下

小茴香丸本草

船上茴香炒 葫蘆巴 破故紙炒 白龍骨煨 各 木香一兩 胡桃去壳 二

羊腰子三對 切開入鹽一兩 鹽炙火乾熟研

鹽治要訣類方 卷四

右爲末酒糊蒸餅丸如梧桐子大空心酒下

椒附丸和劑

附子炮 川椒炒 枳殼各五 陳皮去白 牽牛炒 五味子 石菖蒲 乾姜地 各

右以好米醋於磁器內煮令乾烘爲末醋煮麵糊丸如梧桐子大每服三十九酒鹽湯任下婦人血

海冷當歸酒下泄瀉米飲下冷痢姜湯下赤痢甘草湯下俱空心服

黃連阿膠丸和劑 交腸

阿膠炒 黃連三兩 茯苓二兩

右爲末水煮阿膠膏搜和丸如梧桐子每服三十九空心酒米飲任下

駐車丸和劑 瀉血 阿膠炒 當歸各五 黃連十兩 乾姜炒 三

右爲末以醋煮阿膠膏丸如梧桐子大空心食前米飲下三十九日進三服小兒丸如麻子大更量

大小加減丸數

豬肝丸千金 治下痢腸滑飲食及服藥俱完出

豬肝一斤 黃連二兩 烏梅肉二兩 阿膠二兩 胡粉七兩

爲末蜜丸如梧子酒服二十九日三亦可散服

蒜連丸生

蒜頭十枚 黃連去蘆 不拘

右以蒜煨熟搗碎和連丸如梧桐子大空心陳米飲任下四十九

斷紅丸生

側柏葉 川續斷酒洗 鹿茸去毛 附子炮 去 阿膠蛤粉炒 黃芪去蘆 當歸酒洗 各

白礬五

右爲末醋煮米糊丸如梧桐子大每服七十九空心米飲下

釣腸丸和劑

括萎二枚 燒 胡桃仁十五枚 不油者 白礬枯 綠礬枯 半夏 白附子 南星各生

雞冠花五兩 枳殼炒 附子生用 訶子煨 去核 蠟皮二枚 燒存性

右爲末醋糊丸如梧桐子大空心酒下三十九

黃連丸生

乾姜炮 黃連 砂仁 川芎 阿膠蛤粉 白朮各一 乳香三錢 枳壳五錢

右爲末用鹽梅三枚取肉少入醋糊同杵丸如梧桐子大每服四十九赤痢甘草湯下白痢乾姜湯

下赤白相雜甘草乾姜湯下

鹽治要訣類方 卷四

椒目九千金增 腹滿口乾燥 是腸有水氣 此方主之

椒目 木防己 大黃各二 葶藶二兩

蜜丸梧子大先食飲服一九日三 渴者加葶藶半兩

水裏木香丸和劑

蜜粟殼三兩 青皮 甘草各二兩 訶子地 去核 當歸 木香各六

右爲末煉蜜丸如彈子大每服一九水煎化空心服

斷下丸和劑

良姜 乾姜 炮 赤石脂 龍骨 附子 牡蠣 附子地 去 白礬 枯

肉苾 酸石榴皮 取出實各一兩 細辛 去土 石

右爲末醋糊丸如梧桐子大空心米飲下五十九

莫連丸百一劑

吳茱萸 黃連 各

右爲一處好酒浸透各自焙燥或晒乾爲末糊丸如梧桐子大每服三十九赤痢黃連九甘草湯下

白痢茱萸九乾姜湯下赤白痢二九各半甘草乾姜湯下

宛原雙補丸五勞

鹿角霜 三兩 黃芪 炙 沉香 熟苧 覆盆子 人參 木瓜 白茯苓

五味子 茯苓 薏苡仁 石斛 當歸 澤瀉 麝香 砂 另研

右爲末煉蜜丸如梧桐子大空心鹽湯下七十九

十四友丸和劑 熟苧 酸棗仁 炒 白茯苓 茯神 阿膠 遠志 去心 人參 當歸 肉桂

柏子仁 紫石英 另研 黃芪 各一 辰砂 一兩 龍齒 二兩

右爲末煉蜜丸如梧桐子大漿湯下三十九

遠志丸得効

遠志 去心 甘草 同煮 茯神 去木 益智仁 各二

右爲末酒糊丸如梧桐子大臨臥漿湯下五十九

壽星丸和劑

南星 一斤 用炭火三千斤 燒一地坑埋紅 去炭火 以酒五斤傾坑內 燒酒

右用姜汁糊丸如梧桐子大每服三十九加至五十九人參石菖蒲湯下

定志丸得効

石菖蒲 炒 遠志 去心 姜汁 茯苓 茯神 人參 各三 辰砂 另研

靈仙 跌打 類方 卷四 九一

右爲末煉蜜丸如梧桐子米飲下五十九又方去茯神爲末名開心散每服三錢白湯調服

安神丸 五劑

黃連 乙洗五分 砂 乙洗 酒生地 五分 酒歸身 五分 炙甘草 五分

搗爲末和勻湯浸蒸餅丸黍米大食後津嚥下十五丸

抱膽丸得効 類狂

水銀 二兩 黑錫 一兩 砂 另研 乳香 各一

右將黑鉛入鐵銚內鎔化入水銀結成砂子次入砂乳香乘熱用柳木槌研勻丸如芡實大每服

勝金丹 即截癰丹

艾附丸 婦人血瘕

艾葉 同香附 香附 各一斤 當歸 白芍 川芎 熟苧 各二

白芷 各一 琥珀 五錢 寒加附子 少許

右爲末酒煮麵糊丸如梧桐子大空心酒下七十九

五味子八味丸

即附子八味丸去附子加五味子

橘杏丸 類易

橘紅 杏仁 去皮尖

右爲末煉蜜丸梧桐子大米飲下七十九不拘時候

丹類

養正丹 和劑

水銀 鉛錫 砂 另研 硫黃 各一

右以鐵甌鎔化鉛錫入水銀將柳木槌研勻次下砂研不見星子待少時方入硫黃末急研成汁

如有焰以醋酒之候冷取出細研糯米糊丸如菉豆大每服二十九食前鹽湯或漿湯任下

經進地仙丹 和劑

人參 黃芪 各一兩 白朮 四兩 茯苓 甘草 各一 肉苾蓉 牛膝 何首烏 兔絲子

覆盆子 各四 骨碎補 草薢 狗脊 赤小豆 烏藥 各二 天南星 四兩 白附子 四兩

羌活 二兩 防風 四兩 川椒 四兩 川烏 一兩 附子 四兩 地龍 木別 各三

靈仙 跌打 類方 卷四 九三

右爲末酒糊丸如梧桐子大每服三十九酒下。

活絡丹 川烏炮去 南星炮 地龍去土各 乳香沒藥各二兩 右爲末酒糊丸如梧桐子大每服二十九空心冷酒或荆芥湯下。

碧霞丹 石硫研九度飛 附子尖 烏頭尖 蝸梢各七十 右爲末酒糊丸如芡實大每服一九薄荷汁半盞入溫酒半盞不拘時化下。

伏虎丹 生芥 蔓荊子 姜蠶炒去絲 五靈脂 躑躅花 南星 白膠香 草烏頭各一 半夏兩 右爲末酒糊丸如芡實大每服一九溫酒化下日進二服。

三和丹 中氣 即養正丹黑錫丹來復丹三丹和勻每服一錢半米飲酒任下。

來復丹 硝石一兩 硫黃一兩 透明者同硝石爲末硫黃器內慢火炒用柳 青皮去穢 陳皮去白 五靈脂去沙石 右爲末醋糊丸如梧桐子大每服三十九米飲下。

二氣丹 硝石 硫黃等分 右爲末於銀石器內火炒黃色再研糯米糊丸如梧桐子大每服五十九新汲井水下。

返陰丹 活人 傷風寒邪中陰經陰證 硫黃五兩 硝石另研 太陰玄精石另研各 乾姜炮 附子炮 桂心各五 右用鐵銚先鋪玄精石次下硝石各一半中間鋪硫黃末仍將二石餘藥末蓋上以鐵蓋合着熟炭火三斤燒令得所勿令烟出急取瓦盆合着地上四圍炭火蓋勿令烟出候冷取出研細入藥末糊丸如梧桐子每服三十九煎艾湯下汗出爲度未回乃着艾炷灸臍下丹田氣海更不回以葱啗熨之此法亦治氣虛陽脫體冷無脈氣息欲絕不省人事及傷寒陰厥百藥不効者。

黑錫丹 和劑 瘡寒 黑錫鎔化 硫黃與黑錫結成子 破故紙 金鈴子 肉豆蔻 木香 茴香各一 胡椒 附子 陽起石 官桂各五 沉香 右爲末酒糊丸如梧桐子大每服三十九姜鹽湯下。

靈砂丹 和劑

水銀一斤 硫黃四兩

右二味新統內炒成砂子入水火鼎煨煉爲末糯米糊丸如麻子大每服三九并化水米飲漿湯人參湯任意下量病輕重增至五七九忌猪羊肉血菘豆粉冷滑之物。

復元丹 三因 附子炮 木香 茴香炒 川椒炒出 厚朴姜製 桂心各一 澤瀉兩半 肉豆蔻 板榔各五 獨活 白朮 陳皮 吳茱萸炒

紫霞丹 右爲末糊丸如梧桐子大每服五十九紫蘇湯下。

硫黃 針砂各四 五倍子二兩

右用砂鍋水煮一時放冷先揀去五倍子次淘去針砂次將硫黃以皮紙於灰上滲乾團作一塊用荷葉裹安地上大火煉候藥紅即去火經宿研極細飯膏丸如皂角子大陰乾白湯下。

三炒丹 和劑 嗽血 吳茱萸破故紙 草果仁小箇香一 胡椒山茱萸一兩同炒 胡椒山茱萸一兩同炒 胡椒山茱萸一兩同炒

右爲末酒糊丸如梧桐子大每服六十九鹽湯下。

火府丹 小便血 木通 黃芩 生芥等分

右爲末煉蜜丸木通湯下。

太陽丹 頭痛 川烏 南星等分

右爲末連鬚葱白搗爛調貼太陽痛處。

茸砂丹 和劑 辰砂 草烏 瞿麥 黃藥子各一

右爲粗末磁碗一隻以姜汁塗炙數次入砂在內上鋪餘藥復以蓋蓋了搗一小坑安碗在內用熟炭火五斤煨令火盡吹去草烏藥灰取辰砂研末或只獨用辰砂末每服一錢半淡姜湯下或加鹿茸煨去毛切片酒浸爲末三兩菜肉丸如梧桐子大人參湯下三十九。

三仙丹 和劑 腰痛 川烏一兩 去皮切片 同 大茴香三兩 炒 蒼朮二兩 洗淨切片同炒

右爲末酒糊丸如梧桐子大每服七十九空心酒鹽湯任下。

清金丹 三因 嗽 右爲末酒糊丸如梧桐子大每服三十九姜鹽湯下。

杏仁去皮 牡蠣煨，取粉入杏仁同炒 青黛

右爲末，鎊黃蠟一兩搜和，丸如彈子大，壓置如餅，每用梨三枚去核，入藥在內，濕紙裹煨，約藥鎊方取出，去火毒，細嚼，糯米飲下。又方名甲乙餅，治咳出血片，兼涎內有血條，不問久遠，但要聲在一服，即効。青黛一兩，牡蠣粉七錢，杏仁七粒，製用並同前。

八神來復丹 停飲伏痰。

硝石一兩 硫黃各二錢，如前製 太陰玄精石一兩 五靈脂水浸去砂 青皮 陳皮

小茴香 沉香 木香 南星各一

右爲末，麵糊丸如梧桐子大，每服二十九，空心米飲下。

截癩丹 和劑

楸榔二兩 常山四兩

右爲末，麵糊丸如梧桐子大，每服三十九，未發前臨臥用冷酒吞下，便睡至五更，又用冷酒吞下十五九，至上午方喫溫粥，忌生冷油膩。

玄兔丹 和劑 小便多。

兔絲子酒浸，焙乾 五味子酒浸 白茯苓 蓮肉各三

右爲末，另研山藥末六兩，將藥餘酒加酒煮糊，杵搗丸如梧桐子大，每服五十九，空心米飲下。

玉華白丹 和劑 遺精。

白石膏煨，研 鍾乳粉煨研 左顧牡蠣用重藥搗爛，酒洗，火 陽起石煨，酒洗

右爲末，糯米糊丸如芡實大，出火毒，每服一丸，空心人參湯放冷送下。

養氣丹 和劑

禹餘糧石煨七次，醋 紫石英煨 赤石脂煨 陽起石煨 鍾乳粉煨

代赭石煨七次，醋 磁石煨七次，醋 肉蓯蓉酒洗 巴戟去心 破故紙炒 山藥 茯苓

當歸各一 肉豆蔻煨 五靈脂 鹿茸 附子 官桂 木香 沉香 丁香 茴香

沒藥 乳香 砂砂各五 遠志一兩

右先將禹紫赤代磁石各研極細末，水飛，皮紙於灰滲乾，以紙筋鹽泥固濟，確盛注封口，炭火煨，如此三次，埋土坑內七日，出火毒，研次入砂砂，陽起石，乳粉末，并除藥末，糯米糊丸如芡實大，陰乾。

入布袋內，擦光，每服二十九，以酒姜湯，滾湯任下，婦人艾醋湯，俱空心服。

震靈丹 和劑 瀉泄。

赤石脂 紫石英 禹餘糧 代赭石四味打碎，入鹽泥固濟，確內封口 五靈脂去砂 乳香

沒藥各一 砂砂一兩

右爲末，糯米糊丸如芡實大，每服一丸，空心以酒或冷水下，婦人醋湯下。

證治要訣類方 卷四

砂砂木事

硝石研 砒同硝石入確內，煨出火毒 膩粉研 粉霜研 各 礬石 黃丹 砂砂各一 乳香

右爲末，糊丸如梧桐子大，每服五九，粟米飲下，未愈，加九數。

鎮心丹 和劑 驚悸

酸棗仁炒 車前子 五味子 麥門冬去心 白茯苓去皮 茯神去木 天門冬去心

熟地黃 遠志甘草 山藥 人參 肉桂減半 龍齒 砂砂等分

右爲末，煉蜜丸如芡實大，每服三十九，食後或臨睡，白湯下。

還魂丹 增入 治中惡已死。

麻黃三兩 桂枝二錢 杏仁十二

右作一服，水煎，灌下即醒。

續骨丹 增入 折傷。

乳香 沒藥 孩兒茶 蜜殼煨灰，各

右爲末，每服二錢，接骨黃酒下，欲下血燒酒下。

黑烏丹 煨燥。

烏蛇去頭尾，酒 白花蛇去頭尾，酒黃去 雄黃二錢 大黃煨，五

右爲末，每服二錢，不拘時調服。

神仙聚寶丹 和劑 經滯作痛，及產後惡血未盡諸症。

當歸 沒藥 琥珀 木香 乳香各一 辰砂五錢 麝香一錢

右爲末，糊丸如龍眼大，每服一丸，酒磨下，如一切難產及產後敗血沖心，惡露未盡，入童便服。

膏類

百花香生 嗽血。

百合 款冬花等分

右爲末，煉蜜丸如龍眼大，臨臥嚼姜湯送下一丸。

生地汁 人參 白茯苓各等

右爲末，調和蜜，白湯任下。

太乙膏 治一切癰疽。

玄參 白芷 當歸 肉桂 大黃 赤芍藥 生芩各一

右切片，麻油二斤浸，春五日，夏三日，秋七冬十，煎枯去渣，取淨油再熬，次下黃丹，不住手攪，滴水不

證治要訣類方 卷四



服鹽藥法

孫星衍錄

服鹽藥法

無藥州土，則須服之大益。

成州鹽官第一。

次蘇州封井。

次鹽州富因井。

次益州貴平井。

上四井鹽可服之。

右服法先以大豆許鹽置口中，勿咽之，須臾津液滿口，令近齒，以方寸七鹽內口，和津液一時咽之。

日一服。

凡痲新患者，一服得快利即愈，百日以上者，五服差，若一月服之，終身不發。

諸下痢，初患一兩服即差，赤白久痢經年者，一七二七服差。

諸心腹痛，結宿癖積聚，吐逆食不化者，一年以上，二三十年，不過三月服之，其痢及諸病皆愈，初服時，痢益極者勿怪。

諸氣滿喘逆，不能食者，一服即散，日服之，則根本皆除。

大氣熱疾，頭痛目眩，四肢煩熱者，一服得吐利差。

諸頭面皮膚節節皆風，一月服之，若初服十日內，眉間益悶勿怪。

諸痰飲，逆不能思食者，一服差。

服鹽藥法

服鹽藥法

諸虛勞傷損，骨節疼痛，起止失聲者，二七日服之，少氣乏力，面無顏色，十日服之，能三十日服佳也。當以平旦空腹服之，率以三七為節，須得吐利者，須一度多服三七以上，令人大吐利，終不傷人，若覺煩熱，數飲冷水，若至他方異域，不伏水土，到即服之，得一升，百事不懼，鹽能補虛去冷熱，若有宿食不消，變成霍亂，一服即差。

肘後備急方卷八服鹽方。

服鹽方，療得熱病，頭目眩，并卒心腹痛，及欲霍亂，痰飲宿食，及氣滿喘息，久下赤白，及積聚吐逆，氣少力弱，顏色痿黃，瘴瘧諸風，其服法。

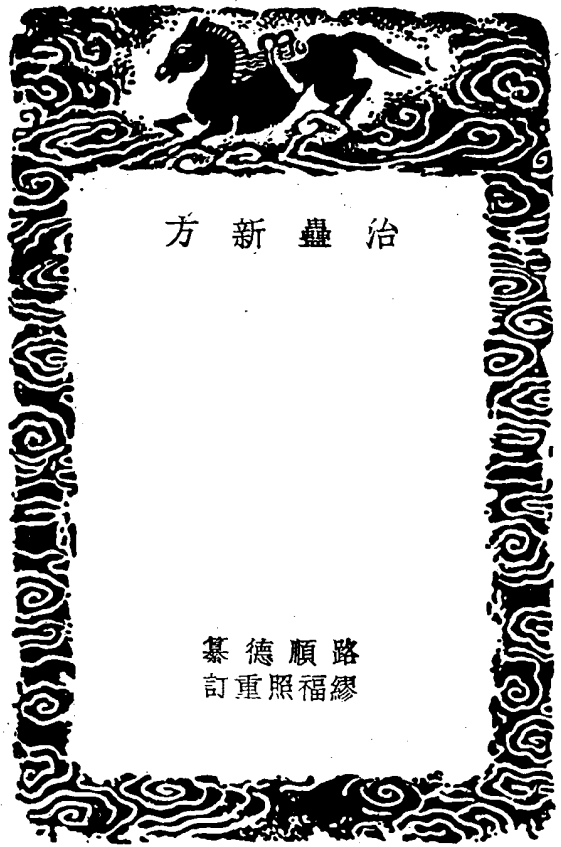
取上好鹽，先以大豆許口中，含勿咽，須臾水當滿口，水近齒，更用方寸七抄鹽內口中，與水一時咽，不爾或令消盡，喉若久病，長服者至二三月，每旦先服，或吐或安，擊卒病可服三方寸七，取即吐利，不吐痢病更加服，新患瘧者即差，心腹痛及滿得吐下亦佳，久病每以心中熱為善，三五日亦服佳，加服取吐痢，病不損人，久服大補，補脈腎氣，五石無不差之病，但恨人不暇，不能久取，此療方不一，小品云：卒心痛，鬼氣，宿食不消，霍亂氣滿，中氣，鹹作湯，服一二升，刺便吐之，良。按肘後備急方，後入增補，不。

右孫氏云：成州鹽官者，成州今甘肅成縣，宋書氏胡傳仇池地方百頃，四面斗絕，高平方二十餘里，羊腸盤道二十六回，上豐水泉，黃土成鹽，今在成縣西一名壘堆，又名仇池山也，又寰宇記：階州出石鹽，未知孰是，云次蘇州封井者，蘇州即今州治，隋書地理志：巴西有鹽井，唐地理志：巴西魏城羅江鹽泉有鹽，巴西等縣皆在今州境，元和郡縣志：陽下鹽井在鹽泉縣西一里，今在州界，有中井十一所，下井十所，云次鹽州富因井者，漢地理志：安定三水有鹽官，水經河水注：縣東有溫泉，溫泉東有鹽池，城北有三泉，疑即縣之鹽官也，今甘肅寧夏花馬池鹽也，云次益州貴平井者，華陽國志：牛鞞縣有陽明鹽井，牛鞞即今簡州，西魏置貴平縣，在州境，井以爲名也，元和郡縣志：陽明鹽井在陽安縣北十四里，又有牛鞞等四井，又上軍井，下軍井，並鹽井也，在平泉縣北二十里，今州鹽井共九十三，陽安平泉皆在今州境，然則此四井二在四川，二在甘肅也，按神農本草經：有戎鹽，大鹽，鹵鹽三種，云戎鹽味鹹寒無毒，主明目，痛，益氣，堅肌骨，去毒，蠶心，腹痛，瀉血，吐血，齒舌血，出一名胡鹽，生胡鹽山及西羌北地，酒泉，福祿城，東南角，北海，青，南海，亦大鹽，主腸胃結熱，喘逆，胸中病，生邯鄲及河東治澤，鹵鹽，主大熱，消渴，狂煩，除邪，及下蠱毒，去五臟腸胃留熱，結氣，心下堅，食已嘔逆，喘滿，明目，痛，生河東鹽池，說文：鹵，西方鹹地也，安定有鹵縣，天生曰鹵，人生曰鹽，鹽在正東方，鹵在正西方，此鹽一切經：東方謂之斥，西方謂之鹵，故禹貢兗州海濱廣斥，鄭康成注：斥謂地鹵鹵是本經鹵，梁益鹽井，交廣有南海鹽，西羌有山鹽，胡中有樹鹽，而色類不同，以河東者爲勝，又云黑鹽，主腹脹氣滿，胡鹽，主耳聾，目痛，又云黑鹽，疑鹵鹽，孫真人所云四井鹽，雖皆指涼益之鹽，然考之名醫所注鹵鹽，亦云去五臟腸胃留熱，結氣，心下堅，食已嘔逆，喘滿，明目，痛，則知東海鹽主治各病，亦與涼

服鹽藥法

三

益非藥同功矣。此服藥法。最爲簡易。時俗庸醫。爲人治疾。不按古書。不知脈理。但用俗書所謂本草綱目。不知李時珍妄改神農經藥物次序。藥性。越爲增加。其謬實甚。或遇富貴人。先投人參。停食阻氣。以致殞命。故古人有不服藥爲中醫之說。謹案漢時知醫者。有淳于意。張仲景。華佗諸人。猶以不服藥爲中醫。今則妄人爲醫。當以不服藥爲上醫矣。醫既治諸心腹病痛。遠方鄉鄰貧戶。一時不能卒致醫藥。可以如法服之。亦必無所損。千金翼方。世不多見。四庫書亦未及載。故摘錄此條。刊布以廣其傳云。辛未年三月十五日。五松居士記。



序

昔大禹鑄鼎象物。使民知神靈而爲之備。後世賴焉。然此皆有形有質。故得按圖而稽之。未若近世蠱之害人。其爲毒也無形。其中人也至烈。而其來也一發不可復制。嗚呼。豈不痛哉。蓋南方地氣卑下。溼氣蒸蒸。乘其氣者。毒每倍于他方。加以猛苗雜處。俗尙巫覡。凡諸幻術。皆非意計所及。蓋蠱之山來久矣。余中年爲親負米。浮湘之粵。渡彭蠡以歸。凡洞庭南北。象郡西東。及濱閩邊界。足跡幾遍。計自戊寅迄甲午十七年。往來疊烟瘴雨中。無日不臨深履薄。予雖幸免斯毒。而竊悲染此毒者。思有以治之而未得也。壬午春。道出南寧。於旅肆中得鈔本治蠱新方一書。其言半雜融縣土音。其所抄錄亦魯魚殆半。猝猝未暇訂正也。乙酉丙戌間。客博白之大嶺。埠介山澤間。秀民之以蠱流毒者。指不勝屈。其地荒僻。鮮醫藥。余心惻焉。爲之按方施藥。應手輒愈。乃取是書。通其語言。訂其謬舛。郵寄同人。廣爲流布。今已倦歸故里。桑梓照舊。民淳物阜。無復中蠱之患。然回思前此求治諸人。呼號匍匐。如在目前。痛定思痛。愈滋疚焉。因復取而校之。而誌其緣起如此。嗚呼。毒之生于天者。吾無如何矣。安得良有司者。取人之所爲蠱。而禁之。而化之哉。是則所謂功不在禹下者矣。道光乙未花朝後三日。澄江漁者。繆福照介夫氏序。

路順德纂
福照重訂

治蠱新方

清 路順德纂

繆福照重訂
順德字應侯融縣人
福照字介夫江陰人

蘇荷湯

能治一切蠱症。凡蛇蠱疔蠱。腫脹癩狂。痢症。以及一切感冒咳嗽。氣逆沖上。肚皮緊急。審係內伏實火。小便黃赤。或服補藥。而病加重者。用此湯方。加減治之。百發百中。

紫蘇一兩 南薄荷一兩 條參八錢 連翹八錢 生黃芪七錢 當歸一兩
生首烏一兩 白芷一兩 川芎五錢 決明子五錢 槐花一兩 生白芍五錢
柴胡六錢 青蒿一兩 生元版八錢

右十五味爲一劑。水煨服。服三四劑後。病漸減者。加燒酒二兩。同水久煨服。取效更速。又此方每劑加田州三七二錢。更驗。又初服藥不可太急。急則內毒翻跳。病人不安。或大吐大瀉。病愈固速。而病人頗畏。至服藥五六劑。則無妨也。

右服藥一二劑後。內火炎上。大便結秘。口舌熱爛者。去當歸。白芷。川芎。紫蘇。薄荷。加黃柏。黃芩。茯苓。元參。天門冬。澤瀉。石苳。各五錢。酒一茶杯。同水久煨服。小便赤。火盛者。加元參。梔子。茯苓。各五錢。帶熱嗽。或咳血者。審係內有實火。紫蘇。薄荷。暫停不用。並除當歸。白芷。川芎。加三七。百合。麥門冬。各一兩。

一曰陰蛇蟲
初時或吐或瀉以後則肚腹膨脹不想飲食口極腥頭面上筋起如蟲行蟻行鼻內如有一蟲欲出不出乃毒氣沖上非蟲也或耳內如有一蟲亦毒氣也或肚內如蛇翻有聲甚則額熱面紅大便結秘若酒醉後在酒中受毒者不獨腸胃青黑即肺肝心脾俱染黑氣急服解毒藥受毒重則尿黑輕則尿藍若不知解藥則因黑氣而變成黑星黑星有十顆則肚內跳動如針刺有十餘顆便開成蛇口如蛇咬狀咬上心出恭瀉血命在旦夕聞蠶醫云此毒者若不知醫不出一月必死又加以藥則人多昏如喫藥則腐菜甚至喫飯則腐成膿飯則毒淨矣自此後食物仍變出恭轉黃則全愈矣又毒重頭眩頭痛者戒葷葷半月每餐用茶油清水煮豆腐加筍水一茶杯同煮熟淘飯喫乃驗

病人有實火俱用蘇荷湯治之屢驗至服藥病愈後忽變內寒須用十全大補湯加減治之
次黃者三錢 杜仲三錢 當歸五錢 炙甘草五錢 大熟地三錢 乾薑三錢 茯苓一錢 川芎五錢
丁香一錢 製首烏三錢 陳皮三錢 生芍藥二錢 白芷五錢 蘇子三錢 炒白朮三錢 木香一錢
附子二錢 肉桂一錢

右十八味為一劑水煨服

經驗

同姓某年二十餘中蠶初時常在心口皮肉刺痛繼又移上兩胸上兩肩下皮肉刺痛繼又移下右脅腰間皮肉刺痛初則數月痛一次後則一月痛一次夕人謂之剪刀蠶也病處其皮癢起約四五寸長痛甚時則兼肚脹不出恭時而愈則如無病常怕寒永不出汗越三年餘因喫雞鴨魚蛤等物遂大痛右邊半身刺痛腰間皮肉痛更甚氣逆欲絕予令其家人取筍水一碗煮熱與之吃吃後痛即止予曰此中蠶也彼疑而不信予用蘇荷湯加酒一兩同水久煨服藥後通身發汗其病如失予復用雄黃五錢研末赤子二三兩蒸酒二三兩搗爛放滾水盆內令病人用手巾自頭至腳通身處處洗過以防外蛇是夜其人臥靜地如有蛇頭近身伸舌舐之以手摸之則無所得遂大驚而哭次日變成瘰癧身上又略痛復用前藥煨服則如有物會叫自右脅腰間痛處走入肚內痛漸減瘰癧亦愈連服藥數日小便鉢內每夜洗淨次早倒尿則鉢底有小珠八九顆大如粟研開珠內有血再服藥越二三日則鉢內血珠止有三四顆再照前方服藥越數日則血珠全無此乃毒氣積成惡血服藥則毒隨小便出也每兩日一劑服藥一月而愈後因同人夕人買肉醃飲其病忽翻肚內脹滿通身刺痛比前更甚命在頃刻照蘇荷湯取服亦不見效予思其故或受夕人陰害復中蠶也因大加薄荷二兩蘇子二兩白芷二兩田州三七二錢當歸一兩青蒿二兩生地黃者柴胡元參川芎槐花條參連翹天門冬天花粉黃柏各五錢丁香一錢木香

一錢其十九味為一劑酒一茶杯同水煨服一服而愈此人年二十餘血氣頗健故用此重劑後又將此十九味浸酒加減兩劑令其人每晚飲藥酒三四小杯病遂全愈
按若在酒內中蠶則宜喫水藥斷不可用酒犯酒必翻

族子某年十六肚內左脅常痛忽又移過肚內右脅痛或五六日痛一次或二三日痛一次或一日痛二三次或走上心痛則心腹脹滿身發熱痛時則並不出汗得喫肉則暫停半日身上常有蟻行以手捉之則無所得予用蘇荷湯加三七一錢酒一兩同水煨服兼服馬兜鈴二兩為一劑水煨服一月吐出黑星十餘顆次日屬下吐蟲數條自後肚亦不痛但身上之蟻行仍然予曰此蛇蠶已愈疥蠶未盡淨也此後但服蘇荷湯一年全愈
張某中陰蛇蠶初時如感冒風寒四肢有蟻行蟻咬氣逆沖上談聽俗醫教其喫蛇一條于是遍身有蟻走竄肉大跳臥則手脚大跳夜不得臥危極肚痛予授以蘇荷湯酒水煨服夜即得睡連服二劑次夜病翻不得臥彼疑藥味寒涼不肯服因取洋烟尿泡水喫夜暫得睡而病仍未愈窮於治術復將蘇荷湯每劑加田州三七一錢三日一劑服藥兩月而愈
李其子年八九歲吐蛇蟲不止夜不得睡用南薄荷紫蘇白芷當歸川芎連翹青蒿槐花生黃者柴胡元參各二錢丁香一錢三七一錢水煨服數劑而愈按凡老人幼兒中蠶當將三七一味切碎蒸豬肺成猪肉喫甚妙

潘某妻年三十餘中蠶肚痛極頃刻難忍其戚授以三七白芷當歸蘇子等生咬爛滾水送喫得吐與瀉而愈但毒未淨後仍常常肚痛人漸瘦黑積三四年肚內如有物會動會移時跳上心則心腹口涎出得喫肉則稍止予以紫蘇南薄荷元參生黃者當歸白芷柴胡川芎青蒿槐花連翹條參等各三錢服藥二劑其毒如拳大走在左脅下跳動肛門如有蟻咬又服藥三劑其毒亦化不見但其毒仍在左脅下跳動而通身四肢以及手足指盡皆脹痛此乃蘇荷二味藥氣到處追其惡血瀉下大腸將換新血故脹痛也又照前方服三劑痛愈而下身及兩腳浮腫其夫疑之予曰無妨也蘇荷湯大半皆消腫之藥但彼之受病已久通身皆受毒氣侵染變為惡血今藥力追到通身之血瀉下再換新血其脹痛浮腫者乃惡血初瀉新血初生故也再服前藥三劑每劑加田州三七一錢而浮腫亦消但左脅之毒仍然跳動再照前方服藥其毒亦漸小漸化服藥十餘劑而愈後不戒口因吃鷄魚復變心口痛頭痛脹滿不思飲食予復用生甘草元參紫蘇南薄荷當歸川芎生黃者連翹白芷白芍條參青蒿槐花各五錢三七生地各一錢二服而愈後因喫狗肉病翻復用前方治之愈

李某妻年四十餘中蠶初時常在左邊脅下腰間皮內痛痛時其處癢起略跳動日間則掩如蝶大夜則伸長約二三寸時而此物不見則其病如失時而痛移上心則心腹得喫肉則稍止至五六年變成一物有頭尾足在肚皮內日咬三四次咬時則頭痛遍身發熱如有蟻咬皮內如有髮刺夜不得臥予用紫蘇南薄荷生首烏柴胡槐花白芷當歸生黃者連翹生耆別考各一兩加燒酒二兩同水久煨服

服藥後此物走入肚。跳入喉嚨。不能吐出。後復下肚皮內。走竄。病人垂危之極。夜不得臥。常思自盡。因用雄黃。法放于床上四角。以禦邪氣。病人得睡。內服前方。兩日一劑。每劑用筒水一茶杯。養菜喫。其物咬亦漸少。時而忽翻。復用巴豆驅毒散治之。其蛇漸縮小。再用前方。加鬱金木香各三錢。服藥十餘劑。其蛇遂化不見矣。愈後不肯戒口。肚腹復痛。及服前方一二劑。而愈。越一年。因喫蛤其夜病大翻。肚腹身上刺痛。不得臥。肚內如有蛤叫聲。復依前方。加田州三七二錢。酒水服。二劑而愈。

龍某妻年三十餘。肚常痛。服川山甲。肚遂大痛。吐出蛇蟲十餘條。不止。其鄉無藥。予急用紫蘇。薄荷。陳皮。槐花。田州三七等味。水煨服。蟲止不吐。令其家人出縣市藥。方用紫蘇。薄荷。白芷。當歸。川芎。槐花。青蒿。連翹。生黃耆。柴胡。條參。元參。決明子。白芍。各五錢。木香。二錢。酒同水煨服。數劑而愈。

女子及笄後。常得肚痛。症甚。則吐。予用田州三七五錢。洋參一錢。甘草一兩。紫蘇一兩。薄荷一兩。酒一小杯。同水久煨服。即愈。再用生首烏一兩。白芷一兩。當歸一兩。川芎一兩。紫蘇一兩。薄荷一兩。三七二錢。槐花五錢。連翹五錢。條參五錢。生甘草一兩。水煨服。十餘劑而病愈。永不復作。

楊某者。年四十餘。得外感症。面帶青色。臥則氣逆。沖上肚皮。緊急兼之。咳嗽。內有實熱。小便黃赤。夜不得臥。誤服補藥。肚愈脹。氣愈逆。嗽愈不止。予曰。此初中生蛇蟲也。用蘇荷湯。服數劑。病大減。予囑其常用田州三七。切碎。煨豬肺。或豬肉喫。並常用蘇荷加減服。服藥二月餘。全愈。又凡中蟲氣急喘。喘。用洋參一味。生咬。亦驗。

老婦年七十餘。先有氣弱咳嗽之症。忽加中蟲。年餘。肚常痛。會動會走。腹內翻攪。脹痛。上心。氣逆欲絕。不想飲食。夜不得眠。靜聽而上。如有蟲行。治方用百合五錢。蘇子三錢。南荷三錢。當歸三錢。茯苓三錢。白芷三錢。白芍三錢。麥冬三錢。連翹二錢。水煨服。照方服二劑。毒漸墜下。心不上。脹痛。仍然在下部腹內。走竄。如錐刺狀。再服藥四劑。瀉下黃泥水。次日日瀉止。痛頓減。飲食稍加。再服藥三劑。變成痢疾。但此驅血氣。雖虛。不可用寒涼峻利之藥。亦不得十分溫補。予用百合五錢。蘇子。南荷。茯苓。白芍。麥冬。各三錢。砂仁。白朮。各二錢。乾薑一錢。水煨服。服至七八劑。毒漸墜下。病大減。但飢時。則其毒仍在內。走竄。因停藥五六日。毒忽跳起。心上脹痛。如有蟲咬。方用百合四錢。蘇子。南荷。當歸。茯苓。麥冬。連翹。白芷。白芍。川芎。各二錢。水煨服。服後。即大瀉數次。病頓如前。予思老人血氣太弱。服藥宜緩。此方錢分太重。兼過於寒涼。改用蘇子三錢。當歸三錢。扁豆。川芎。廣陳皮。小茴香。蘿蔔子。各一錢。水煨服。服後得吐。而病退。是夜得臥。蓋毒在上部。則吐。毒在下。則瀉也。次日復病。用蘇子五錢。百合四錢。赤芍。陳皮。各二錢。決明子。升麻。各一錢。水煨服。服後。痛頓減。但一至飢時。吐內如有物咬。但照前方。加白芷五錢。當歸二錢。服藥數劑。復變咳嗽。乃其常病也。依前方。加減。蘇子五錢。百合四錢。升麻一錢。赤芍二錢。決明子二錢。白芷五錢。當歸二錢。麥冬一錢。去心。水煨服。一劑後。喉頓涼。仍然咳嗽。前方除麥冬。服二劑後。用前方。去升麻。赤芍。麥冬。加白芍二錢。陳皮二錢。羌花五錢。當歸五錢。用水煨服。五六劑。病大減。人頗康健。若停藥數日。則肚內如蛇。微翻。狀。但不能再上耳。新年誤犯雞湯。兼停藥數日。病復翻。氣逆沖上。咳嗽。喉苦。極。肚腹翻。用蘇子三錢。廣陳

皮二錢。生首烏三錢。生甘草二錢。水煨服。一劑。病略減。再服不甚效。轉用蘇子五錢。百合四錢。白芍二錢。廣陳皮二錢。決明子一錢。白芷五錢。當歸四錢。羌花二錢。倍服此方。病大減。而仍未全愈。蓋老人血氣既衰。而中蟲又久。通身之血。皆為毒氣。侵染。又不能受得蘇荷。槐者等重劑。故難全愈也。四月內。停藥不服。通身脹痛。肚內復有物動。攪。方用蘇子五錢。廣陳皮三錢。生甘草三錢。川芎一錢。白芷五錢。羌活三錢。當歸一錢。三七一錢。水煨服。病減。服二劑。牙跟口。唇熱。爛。如蟲蝕狀。以蘇子。川芎。性太發陽。故也。改用三七一錢。百合三錢。當歸二錢。生甘草五錢。白芷三錢。桔梗三錢。麥冬三錢。水煨服。四五劑。又常食三七。肺而病減。後停藥。復氣逆。咳嗽。再加三七。照前方。而不效。改用半夏三錢。當歸三錢。茯苓二錢。木香一錢。五味子二錢。廣陳皮三錢。生首烏三錢。生苡仁三錢。洋參一錢。服藥三劑。頗效。復加蘇子三錢。百合五錢。南荷一錢。服二劑。忽變白痢。且兼咳嗽。想此時。毒已淨。得補藥矣。因買鴨一隻。苡米。煨喫。病略減。改用

黃耆五錢。炙甘草一錢。熟地三錢。小茴香一錢。白朮二錢。杏仁四錢。去皮。尖。洋參一錢。薑汁炒。首烏一錢。杜仲三錢。當歸二錢。升麻五分。服藥一劑。病大減。再將此方。加減服。而全愈矣。

男子年四十餘。脾胃虛寒。常服桂附。歸。尤著地。靈。杞。等藥。忽又中蟲。肚痛。身上如蚤咬。予用溫補。兼行氣散氣之藥。治之。入熟地五錢。當歸五錢。川芎三錢。炒白朮五錢。炙黃耆五錢。杜仲三錢。枸杞三錢。乾薑三錢。附子五錢。炙甘草五錢。陳皮二錢。丁香一錢。木香一錢。蘇子五錢。肉桂一錢。水煨服。數劑而愈。

按若心肝二經。有伏火。照方。加生芍三錢。茯苓三錢。又凡虛弱之人。中蟲。皆係內寒。無火。即用此方。加減可也。若非脾胃虛寒。則附子肉桂二味。必不可用。孕婦。忌用附子。似豈非鑿辨。

有氣不順而非蟲者
童子十一歲。因先年冬染感冒。病愈後。次年得氣脫症。肚內氣走動不痛。行急則略痛。氣不順。氣少不接。飲食減少。口不渴。審係氣血兩虛。其父疑為蟲病。服蘇荷湯。不愈。忽變通身皮熱如火。肚腹脹滿。不思飲食。予用大煨熟五錢。製首烏五錢。炙黃耆五錢。製白朮五錢。北五味一錢。廣陳皮二錢。炙甘草二錢。全當歸三錢。炒山藥五錢。北枸杞五錢。杜仲五錢。附子五錢。乾薑五錢。水煨。加邊桂一錢。研末。入湯。調勻。服十餘劑而愈。

男子年四十餘。命門無火。寒極作嗽。口鼻流血。臥則肚內有物。隱隱升上。稱脹上心。此乃血脫氣脫之候。前方加杏仁一錢。服數劑而愈。

童子十五歲。先得蟲症。既愈後。時而背心忽寒。或頂心忽寒。口不渴。而口唇起泡。右手食指將指。及無名指。生疥。疥。經年。腐爛。不愈。亦服上方。附子。加至七錢。數劑。疥。疥。暫愈。後又復翻。仍然手指腐爛。兼之氣短。促。不順。此氣血兩虛。兼之藥。病餘毒。不盡。前方加田州三七一錢。白芷三錢。丁香一錢。數劑而愈。按果保脾胃虛寒。方用此方。

有肚痛而非蟲者

有肚痛而非蟲者

近日有酒頂病七日必愈。雙頂十四日愈。將起病前二三日。手脚酸脹。次則在肚臍下痛。痛在一處不移。大便氣絕不通。小便黃赤。飲食百物皆不下。氣力如常。行動則稍快。日夜不得臥。至七日則必愈。不用服藥。愈後二三日不可下水。下水則病復起。亦有病後寒積食積作脹。痛亦非盡。按酒頂病大便不通。用槐花四兩。研末。同水煎。酒煨。泡藥末。俟得瀉即愈。若係病後寒積。則槐花決不可用。至親秦某得虛寒驚悸之證。命門無火。當將炎黃者。白朮。當歸。熟地。肉桂等藥。浸酒煨。而愈。後因出外口渴。誤飲涼水。遂變寒嗽。用熟地。首烏。當歸。白朮。杏仁。乾薑。炙黃者。山藥。附子。杜仲。枸杞。各五錢。北五味。肉桂。各一錢。水煨服。而嗽大減。忽然出恭。盡帶藍色。此乃脾胃無火。不能運化穀食也。再服數劑而愈。

有心口痛而非盡者

男子李某。先數日。生一癩於背脊下。谷道前。並不發起。忽然身體沉重。欲作吐。四肢皆麻。兼之冷顫。神昏。臍踏。心頭有一塊。大如碗口。作痛。先日好喫滾熱之茶。次日茶亦不喜吃。予曰。此必內寒也。用大熟地。當歸。炙黃者。川芎。各五錢。乾薑。炙甘草。各四錢。肉桂。一錢。研末。水煨服。服藥後。即不冷顫。心頭亦不痛。忽然谷道前之癩發起。一炷香久。即穿鼻。再服數劑。前病全愈矣。

有肚鳴叫而非盡者

童子年十三。手脚常酸。脚底常冷。肚常鳴叫。叫時則肚痛。大便泄瀉。易飢。一喫茶則肚作叫。予診其六脈無力。乃血氣也。大熟地。六錢。生甘草。三錢。生山藥。三錢。丹皮。二錢。杜仲。四錢。山黃肉。三錢。炒白朮。三錢。木瓜。二錢。澤瀉。二錢。當歸。二錢。生首烏。三錢。廣陳皮。二錢。茯苓。一錢。懷牛膝。三錢。附子。二錢。水煨。入肉桂末。一錢。和勻。服。每月服二三次。數月而愈。

有腹塞作痛而非盡者

男子某。腹常痛。口不渴。大便時或澀滯。雖夏月必穿夾衣。用布帶緊紮其腹。或以炒熱嫩蘘。放布袋內。熨之。而痛愈。後仍復作。用大熟地。製首烏。當歸。乾薑。焦朮。各五錢。川芎。炙甘草。各二錢。肉桂。一錢。水煨服。數劑。痛愈。永不復作。按亦有肚塞痛而兼盡者。照方加丁香。木香。蘇子。各一錢。水煨服。

癩狂狂論

聞蠱俗。埋蛇土中。俟其出。取毒。人受其毒者。或癩或狂或瘋。有心昏頭眩。笑罵無常。肚常鳴叫。大便結秘者。有赤身出外。持器械毆打人者。有毒甚。則額必焦。口必腫。神昏性躁。目見邪鬼。耳聞邪鬼聲。如犯大辟。如見惡役持鎖鎖至。如有刀兵。健卒追趕。常思自盡者。有初中毒。肚內作痛者。有輕而時發。羊癩豬癩者。以上諸病。皆用蘇荷湯治之。服藥時。宜戒葷。每食。用茶油。或芝麻油。清水煮豆腐。加筍水一杯。煮飯。泡數日。服藥方效。

某生得癩症。時發時止。發則眼赤。不出恭。狠不能制。自脚腫上腎囊。時而毒氣至於手。則一手脫。時而一脚脫。時而兩脚皆脫。時而忽消。肚內常叫。如在臟外皮內叫。服蘇荷湯。追其毒入臟內。叫從大便化下。再專用蘇荷湯酒一茶杯。同水久煨服。數劑而愈。仍戒葷。數日。每食。用茶油。清水煮豆腐。加筍水一杯。泡飯喫。

有癩狂而非盡者

按大傷寒一症。實則火邪內鬱。脈強色厲。登高罵詈。狂呼躁擾。用蘇荷湯加減治之。亦可取效。若脈細無力。謔語撮空。尋衣摸席。此陽虛神脫之症。宜用附子。肉桂。熟地。當歸。川芎。山藥。炙黃者。炙甘草。首烏。乾薑。枸杞。杜仲等味。加減治之。

中悶香癩癩症

有頭熱如火。頭眩頭痛。心神煩躁。起坐一用心。則目昏暗。手軟。頸軟。嗜睡。臥時靜聽。其頭如一把火。炎上。人昏嗜睡。得臥則暫愈者。又或頭不昏眩。並無別病。惟遍身發熱。口渴欲作吐。嗜睡。得臥則愈者。有頭痛。腦內有聲。口欲作吐者。三症俱宜戒葷。三四日。每食。用筍水一杯。沖清水。同茶油。或芝麻油。煮豆腐。或煮菜。必愈。不用喫別藥。服藥。中。毒。輕者。即喫。橙子。橄。子。橘。柚。棠。梨。李。一切。水果。隨。喫。隨。愈。

經論

它家子得感冒症。頭痛欲作吐。服蘇子。荆芥。陳皮。半夏。白芍。川芎。桔梗。茯苓。炙甘草。常歸。蒼朮。枳殼。靈磁。等藥。加減。不愈。延余治之。余診其兩尺脈。微細無力。疑其寒邪伏於腎與命門。改用白朮。杜仲。炙黃者。乾薑。首烏。當歸。川芎。茯苓。附子。炙甘草。肉桂。服藥一劑。而口渴作。因用大熟地。連翹。生芍。條參。柴胡。生甘草。茯苓。桔梗。麥冬。服藥一劑。而病略減。口不作嘔。並無別病。惟頭痛如故。腦內響聲。窮於治術。因囑其戒葷。用茶油。清水。煮豆腐。加筍水一杯。煮飯。泡數日。又法。喫二三日。遂全愈。

腫毒

按感冒頭痛。則四肢必沉重。若中悶香毒。則氣力如常。只是頭痛頭眩。毒重則欲吐。又按有感冒頭痛欲作吐者。臥床上。轉身不得。轉身則吐。方用陳皮。一兩。薑一塊。搗碎。水煨。服。即愈。

腫毒者。蠱俗謂之放腫。其病一也。有會走會移者。毒氣至手。則手腫。至脚。則脚腫。至頭。則頭腫。肚內鳴叫。如在臟外叫。服藥後。則追其毒入臟內。小便黃赤。大便結。有通身浮腫。刺痛。肚大如鼓。火鬱於內。口出熱氣。小便黃赤。大便結者。有頭面浮腫。一耳常塞。大便結者。一切腫症。果係中蠱。用蘇荷湯治之。一服。病必大減。久服必愈。又凡腫與癩狂二症。病人夜不得安臥者。必用雄黃如前法。以禦外邪。服藥方效。

經驗

同姓某通身浮腫刺痛。口出熱氣。腹大如鼓。肚臍外肚皮內叫。用蘇荷湯重劑。加茯苓。陳皮。三七。用燒酒二兩。同水久煎。服後皮內不叫。走入肚內。鳴而瀉。下惡水數鉢。通身腫脹。皆消。再服一劑。即全愈。某氏年近六旬。得腫症。自脚腫上到頭。約三四個月。其成爛。伊喫蜈蚣一條。腫益甚。遍身冷極。口亦不渴。其子問予。予曰。病者大便結秘。否。內火盛否。其子答曰。無也。予曰。大便不結。內火不盛。則寒涼勿用也。方用紫蘇。薄荷。生首烏。川芎。各五錢。白芷。當歸。各七錢。廣陳皮。三錢。三七。一錢。酒五錢。同水煎服。服藥後。即從脚消起。數劑。自脚消至頭。復自頭趕下。脚腫。冷極。後聽一女醫。取草藥湯洗。停藥不服。未獲全功。若依此方。加減。去紫蘇。薄荷。重加三七。三錢。五加皮。炙黃耆。附子。各五錢。木瓜。杜仲。白朮。炙甘草。熟地。各三錢。懷牛膝。肉桂。木香。各一錢。必可愈也。

有浮腫而非蠱者

盧生祖年七旬。餘手足頭面。遍身浮腫。腹大如鼓。生亦知醫道。審係脾胃虛寒。氣血兩虛之症。方用大熟地。當歸。製首烏。炙黃耆。杜仲。各一兩。炒山藥。焦朮。枸杞。各七錢。木瓜。五加皮。各五錢。川芎。陳皮。各三錢。炙甘草。肉桂。各二錢。附子。一兩五錢。鹿茸。一錢。虎骨。一錢。水煎服。十餘劑而愈。

按附子不可妄用。必要辨得果係命門無火。方可用之。又或附子太多。咽乾無涎。煩躁不安。用生甘草五錢。水煎服。毒即解。或用生甘草一節。放入口。嚼爛嚥之亦可。

疳蠱論

疳蠱者。夕人謂之放蛋。又謂之放蜂。方書所謂金蠱。大麻風。瘋風者。即疳蠱也。此千古不破之術。傳聞益俗。於端午日。取蜈蚣。與各小蛇。馬蟻。蟻。蠅。蠅。頭髮等。研末。其人常刻一小五瘟神像。在房內。或箱內。奉之。常將毒藥置於神前。若將蛇。蠅。等末。放肉菜酒飯內。與人喫。則藥末粘於腸臍之上。初喫。輕則肚脹。肚微叫。乃藥未化也。如粥。渣。狀。如欲瀉。狀。乃藥氣行也。而出。甚仍結實。若受毒重。則肚痛。肚常鳴。毒氣沖上。或鼻內。如有一二蟲。或耳內。如有一蟲。臥則肚大。鳴。如蛇。翻狀。出。甚漸少。或一日一次。或二日一次。出亦不多。人必瘦。黑。久。或靜坐。頭髮內。如有蟻。咬。以手揉之。則無。或夜臥。靜聽。面上。如蟲行。如髮。如蚤。咬。或肉。忽跳。或身上。如蟻。咬。或肚。如小蟲。小蛆。三四隻。動。或身上。如蛆。行。或口。旁。如有涎。蟲。粘上。拭之。又無。跡。可尋。或忽然。一手。麻。極。一。脚。麻。極。或。半。手。麻。極。半。脚。麻。極。此。皆。蠱。毒。到。處。則。然。或。初。受。毒。不。知。至。一。二。月。後。或。因。出。外。動。作。或。因。洗。身。或。因。靜。坐。於。外。如。有。蟻。飛。來。咬。靜。聽。片刻。身上。如有。數十。蟻。咬。着。搓。之。則。氣。散。不。見。或。受。毒。重。者。即。時。肚。痛。身。上。如有。蚤。咬。蟻。咬。行。此。必。喫。着。夕。人。蠱。藥。但。此。蠱。藥。在。內。治。不。得。方。斷。不。瀉。出。其。藥。化。一。點。染。在。臟。腑。之。上。則。藥。氣。行。於。週。身。氣。到。處。即。如。蟲。咬。非。真。蠱。也。氣。降。於。肝。門。則。如。蟲。動。蛆。動。氣。隨。尿。出。非。黑。即。藍。亦。不。黑。藍。而。黃。者。皆。非。真。蠱。也。至。七。八。月。藥。未。化。盡。肚。鳴。不。歇。其。氣。沖。上。如。蛇。翻。狀。週。身。如。蟻。行。蟻。頂。心。髮。極。源。如。有。蟲。出。入。肉。內。如。有。蟲。行。蟻。刺。蟻。飛。小。蜈。蚣。行。而。蠱。家。平。日。所。毒。死。之。冤。鬼。與。其。陰。蛇。陰。蟲。附。之。病。者。如。開。有。飛。

集之聲。而旁人聞者。一見風則更甚。如蟲出入毛孔鼻門。如有數十蟲均飛來集。甚則下陰脚底如蟻咬者。此皆藥氣行於週身。非真蠱也。至此時則手脚麻木。週身如麻。布通風。膝理毛孔皆開。或手指脚指扯開。或身。上。肉。跳。或。面。起。紫。泡。又。加。以。腫。藥。則。一。耳。常。滿。一。耳。常。頭。少。焦。紅。厚。乃。藥。氣。沖。上。也。又。加。以。蠱。藥。則。頭。眩。心。昏。肚。脹。凡。中。此。蠱。者。必。要。戒。口。戒。色。若。不。知。戒。色。小。便。一。見。白。濁。則。穢。毒。引。入。膀胱。變。成。五。疳。疳。蟲。生。於。下。部。兩。內。腎。中。此。時。則。實。有。蟲。矣。早。則。數。月。遲。則。兩。三。年。通。身。皮。肉。皆。有。崩。果。必。死。若。止。知。戒。色。而。不。知。藥。方。治。服。小。便。雖。未。見。白。濁。終。死。於。腫。此。皆。得。之。蠱。醫。之。言。屢。經。驗。者。

一疳蠱有在路。上。踏。着。者。或。在。山。谷。間。感。着。者。踏。着。感。着。時。或。打。一。冷。顛。或。昏。迷。倒。地。或。鼻。血。忽。出。因。而。上。身。者。究。之。外。感。者。易。治。惟。喫。着。人。蠱。藥。則。難。愈。然。踏。着。者。十。中。一。二。

一疳蠱身上。如。蟻。行。蟻。咬。髮。刺。或。身。上。作。癢。以。手。搔。之。則。皮。爛。出。汗。者。

一疳蠱有遍身。如。癬。腐。爛。塌。損。面。紅。脚。腫。眉。毛。脫。落。者。

一疳蠱有手指。脚。指。腐。爛。塌。損。者。有通身。如。鴉。眼。小。錢。數。百。个。腐。爛。塌。損。者。有。毒。在。脚。面。脚。底。腐。爛。塌。損。如。蟲。嚙。成。窟。者。

一疳蠱重時。有。日。發。一。次。夜。發。一。次。者。有。日。發。二。次。夜。發。二。次。者。發。時。則。遍。身。如。有。蟲。行。走。或。有。蜂。數。百。飛。集。者。

一疳蠱重時。毒。氣。走。在。頭。則。如。失。其。頭。走。在。手。則。如。失。其。手。走。在。脚。則。如。失。其。脚。毒。氣。在。腦。則。腦。內。有。聲。

一疳蠱初。服。蘇。荷。湯。方。一。二。劑。而。頭。面。或。通。身。發。紅。紫。疹。塊。者。多。服。十。餘。劑。自。愈。

一疳蠱有通身。麻。木。肉。大。跳。者。

一疳蠱有頭。面。上。血。忽。開。忽。合。者。血。開。時。其。頭。面。如。失。去。一。半。狀。

一疳蠱行。時。如。有。蛛。絲。纏。於。空。中。或。如。有。芭。蕉。絲。纏。於。空。中。視。之。不。見。身。行。至。其。處。靜。聽。其。絲。自。斷。者。

一疳蠱有通身。生。皮。癬。久。而。腐。爛。變。疳。者。

一疳蠱服。藥。後。病。必。大。減。或。時。而。其。病。如。失。時。而。病。忽。翻。者。無。妨。但。照。方。服。藥。戒。口。自。然。病。退。

一疳蠱之。症。怪。異。多。般。不。可。盡。述。總。之。輕。則。行。蚤。咬。重。則。蟻。行。髮。刺。蟻。咬。此。則。斷。不。可。棄。者。以。上。諸。症。但。審。病。人。小。便。未。曾。見。白。濁。用。蘇。荷。湯。治。之。或。用。加。減。蘇。荷。湯。治。之。必。愈。若。大。便。結。秘。者。槐。花。加。至。三。兩。

一疳蠱或。身。上。腐。爛。或。下。部。玉。莖。旁。溼。爛。外。用。槐。花。一。兩。白。礬。加。草。各。二。錢。煎。水。洗。之。週。身。雖。如。蟻。蚤。行。咬。乃。藥。氣。行。走。不。必。疑。懼。凡。飲。食。起。居。同。室。之。人。斷。不。傳。染。

一蠱。毒。甚。時。則。心。肺。肝。脾。皆。受。傷。帶。黑。氣。週。身。之。血。皆。被。毒。藥。染。黑。故。宜。靜。養。服。藥。先。瀉。大。腸。脾。胃。之。毒。氣。後。瀉。肺。肝。心。上。之。毒。氣。最。後。則。週。身。血。液。滲。入。肺。肝。心。脾。由。肺。肝。心。脾。滲。入。胃。與。大。腸。隨。尿。而。出。于。是。臟。腑。復。生。惡。血。滿。血。充。滿。自。愈。而。紫。蘇。荷。湯。尤。為。要。品。二。味。皆。殺。蛇。且。表。其。毒。氣。出。於。外。竹。水。亦。殺。蛇。但。竹。水。止。及。腸。胃。而。紫。蘇。殺。荷。二。味。追。及。心。肺。肝。脾。要。之。三。味。皆。不。可。缺。一。者。無。力。者。每。瓶。採。用。茶。油。

或芝麻油煎開水。旋生紫蘇薄荷葉。及笏水一茶杯。同各品茶煮。即是聖藥。無生葉。即取根梗煎水。同笏水茶油。煮亦妙。若無紫蘇薄荷。即用笏水煮。亦驗。又廣西田州三七。尤為治毒聖藥。若無三七。即重用澤蘭鬱金各一兩代之。

一紫蘇薄荷二味。固治毒聖藥。但性太發揚。專服此二味。因而胃火炎上。口舌牙根熱爛。大便結秘。則此二味暫停。可用生地。石膏。連翹。生芍。條參。茯苓。天花粉。生黃耆。酒炒黃芩。黃柏。各五錢。槐花二兩。加燒酒一兩。同水久煎服。屢驗。

一疔毒。服解毒敗毒發毒之藥。則大便結秘者。蓋毒在身。逆解藥則降下大腸。毒甚者。初出甚黑。次出甚青。次出甚藍。或出甚有惡物如爛木耳者。此乃身上之惡血。隨腸腑流出也。亦有服藥二三劑。而瀉血二三日者。病愈更速。蓋毒在身。其毒氣週流。通身之血皆黑。服藥之後。舊血瀉盡。新血自生。不足畏也。亦有服藥月餘。毒氣大減。時而尿黃。時而尿黑。或藍者。蓋惡血不瀉。則尿黃。惡血一瀉。則尿藍。惡血一點未淨。則出毒尚時帶藍色。然受毒雖重。依方持戒。服藥至四五個月後。尿雖不淨。黃開。近色無妨。仍要服藥一二年。無力者。常將紫蘇薄荷。芙蓉三味。煨水當茶。喫可也。又按亦有毒雖極重。而出恭仍黃者。

一服藥將愈之時。一遇飯後。遍身發癢。此乃飯氣到處。新血與舊血戰也。食畢氣靜如常。此時戒戒嗜菜。則然。

一將愈之時。凡所食之物。出恭半不。或肛門常脹者。此乃毒將淨。不用服補藥。俟至食物全不。則毒淨。或用補藥收功。以後出恭必黃。而病愈矣。

一凡出恭如有蟲三五隻。隨恭出。視之不見者。其尿不黑。則毒必帶血絲。此乃毒藥之氣。非真毒也。不必疑懼。

一凡毒既淨。脾胃虛寒。宜服補藥。然既服補藥之後。時而大便結秘。蓋毒復翻。身上復有蚤蟻咬者。此乃餘毒未淨。仍取蘇荷湯。隨時加減。屢服可也。

一疔毒。服藥後。照蘇荷湯。加鬱金澤蘭各一兩。服藥後。惡血從腸腑流出者。無妨。

一酒醉後。在酒中喫著毒。肺肝心癢。受毒太重。照方服藥。月餘。毒既退。酒毒忽發。口舌熱爛。則笏水與蘇荷等。暫停半月。宜用連翹。生黃耆。甘草。生地。柴胡。槐花。黃柏。黃連。元參。石菖等藥。加酒。同水煎服。俟火退後。仍照前方調治。

一凡老幼喫者。疔毒多。或因喫魚。或魚。而毒發於身。成癬者。或毒發於脚。成腫者。或毒發于下部。溼熱潰爛者。或毒發於手背。虎口。手指間。如疥。疥出汁。經年不愈者。或因喫馬肉。發毒之品。表其毒出于鼻門。出汁者。或時而脚麻。時而肚痛。時而脚酸者。但果中其毒。人多瘦黑。身上必有如蚤咬。或行。一婦有中疔毒者。識者即為提醒。彼亦不信。不婦小人。詭計百出。其包藏禍心。誠非易測。亦有付其藥與人以毒人者。又受此毒者。每有毒家之冤鬼附之。故與之言別事。了然不迷。一語及其病。則偏疑為天災。

又似得之數年前。或十餘年者。世有受此毒者。但看與某種內之論病相合。請照方戒口。暫醫一月。若病不減。不信也可。

一中疔。或一二人。或三五人。同在一處受毒。或各在一處受毒。其一人受毒重者。先發。先發作一二月。或先發作半年。諸人漸次方知者。人或疑為傳染。此決不可信。予蓋得之毒醫之言。兼歷試之于中。蓋之人者。至一切方書之論毒病者。皆不得其詳。不足信也。

一疔毒。受毒重時。夜則身熱。頭痛。不得眠。用雄黃安床四角。又用雄黃研末二兩。蒜子四斤。生薑蒲一斤。切碎。三味同搗爛。分作四大碗。涼水泡之。用粗碗蓋住。兩碗安於病人床上。內邊兩碗。用獨莞兩隻。放於病人床旁。外邊將碗安於上。病人臥時。則揭開上四粗碗。其氣沖上。邪不能侵。但水浸藥味。易敗。或六日一換。或十日一換。所換之藥。聚放一器。留者病人房內。時時用柴攪之。其氣升騰。邪不能侵。

一疔毒。服藥後。病必大減。或時而如無病。或時而病忽翻者。無妨。但照方服藥。自然病退。

一中疔之人。脾胃虛寒。時常作瀉。則用溫補而兼行氣散血等藥。熟地製首烏。枸杞。炙黃耆。炙甘草。生白芍。白朮。乾薑。當歸。附子。茯苓。蘇子。川芎。各五錢。陳皮。丁香。木香。肉桂。三七。各一錢。水煎服。照此加減。亦可取效。

一中疔之人。內有實火。兼之咳血。咳嗽。則宜用滋陰而兼散血之藥。連翹。條參。生白芍。百合。槐花。青蒿。生黃耆。生首烏。生甘草。茯苓。生元。版。麥門冬。各三錢。田州三七。二錢。西洋參。一錢。水煎服。

經驗

某生年近四旬。中疔約一年。手足常麻。頂心發涼。如蟲出入。肚常痛。遍身如蟻咬。或如蝨行。頃刻不安。面上常有髮。夜臥靜聽。其惡血所至。肢體如失。時而頭腦內有聲。或如蜂飛來咬者。出恭瀉血。子詢其小便。向未白濁。因授以蘇荷湯。去決明。生元。板。加五加皮。大生地。元參。黃柏。各五錢。酒一兩。同水久煎服。每二日一劑。服月餘。並戒強病大減。但時止時作。至六個月。忽然小便帶綠色。予曰。此腎經濁氣瀉下也。照蘇荷湯加減。小便轉清。臨年忽大瀉。問補藥可喫否。予曰。服藥至十八個月。甚毒已淨。可補矣。用大熟地。製首烏。杜仲。當歸。乾薑。炒山藥。白朮。炒扁豆。各五錢。炙甘草。丁香。各二錢。木香。一錢。水煎服。方數劑。驗。但脾胃二經。忽變虛寒之極。以後每劑必加附子五錢。肉桂二錢。方收全功。而蘇荷湯等。發表寒涼之味。豈不可犯矣。

甘某夜往別村。回。半路忽然打一冷頭。遍身麻木。畏風怕寒。通身肉跳。時而如有蜂飛來咬。以手搓之。則無子。舍親用蘇荷湯加燒酒一兩。同水煎服。初作吐。再服。遂大瀉。其家人大驚。欲打壞藥罐。子舍親令其上床靜臥。至次早。其病十減七八。舍親曰。昨所服藥。錢數太重。一日兩劑。服藥太急。故吐瀉。並作耳。復如前方。每日一劑。一月而愈。

按凡各處放在路上者。人踏過。則上身。又聞蓋醫云。放在路上之。秀才。道士。鬼師。斷不能染。惟放在茶酒菜肉內。喫者。則無可避耳。

西鄉某人中疳身上如蟻咬先用草藥煎水洗而血聚成癩如雲片者但小便尚未白濁後遇謝某令服蘇荷湯數劑其血凝移走無定處疑而問予予曰此乃蘇荷湯之藥力追其毒降下大腸也但照方多服惡血凝淨自愈囑其依法戒口復服十劑血凝盡消再服三個月而愈

粟某年三十餘遍身生牛皮癬約二十年遇及秋則發發時如有百餘蚤蟲聚於癬處後因嗜飲酒並喫鱸魚等物太多至冬亦不愈身上與兩手兩腿皆腐爛變疥大便結秘少出小便黃赤通身發熱夜臥不可蓋被因感胃作嘔予詢其小便尚未見白濁則毒未傳至腎經也蘇荷湯去首烏決明生元板加茯苓七錢生地一兩每二日一劑燒酒二兩同水久煨服七八劑而爛平囑其戒口照方加減數月而愈

謝某中疳數年因喫馬肉毒發于外左右手指皮俱起小微泡發痒抓去微泡則皮破皮肉損壞兩脚亦然身上如蚤蟻咬時而有蜂飛集肚內嗚叫出恭結實頭痛額極熱小便黃赤用蘇荷湯加酒一兩同水煨服二劑皮破處結痂矣兩月而愈

羅某年六旬餘中疳蠱惟左手有蚤蟻咬極多頭上身上亦有醫令喫狗肉病愈重夜不得臥小便尚未白濁授以蘇荷湯一劑毒表于手背上如紅雲片大小十餘朵再服二劑通身皆發紅雲塊而蚤蟻咬頗少於是每二日一劑復十餘劑而紅血塊盡消復三十餘劑而蚤蟻咬俱無但覺頭眩腰痛此身上毒將淨服藥太多故腎寒腰痛耳裂用首烏當歸白芷各一兩乾薑大熟地炙黃耆杜仲炙甘草川芎首合各五錢丁香一錢水煨服二劑而愈

章某年三十餘中疳數年身上如蚤蟻咬俗醫用草藥湯淨洗盡不愈左腳指塌塌落去二指其脚腫皮厚筋縮如蛇鱗如雲片舉步維艱耳厚面紅眉毛盡落後遇舍親秦集大詢其小便尚未白濁用蘇荷湯治之服藥一劑其夜即得睡次夜病劇重不得睡用雄黃蒜子二斤如法安放仍服前方令戒口戒色自三月起至十月全愈脚筋復伸眉毛復出

按世必無瘋風不可醫之證其所云瘋風者即中夕人之疳蠱耳喫着蠱毒者則從肚痛起踏著蠱毒者則從肉跳起世之受毒者果照此篇內服藥戒口無有不愈

覃某年三十餘中疳數年時醫用草藥湯洗並針砭各法皆不愈又令將硫黃泡酒喫日甚一日面紅耳厚遍身如癬如紅雲朵甚多毒墜於下左右兩脚青腫每腳落一指縮一指時時流汗身上如蟻咬劇行兩脚更甚後遇秦某詢伊小便未白濁令戒色戒口用雄黃如法以禦外邪先用蘇荷湯加三七二錢酒水煨服二劑瀉下惡血病漸輕再服二劑大便結秘病劇重蟻咬更多夜不得臥予謂恐火伏于內宜純靜清涼之藥改用生地生芪茯苓生芍連翹條桑柴胡元參生甘草茜草各六錢槐花青蒿決明子各一兩加燒酒二兩同水久煨滾入田州三七末五錢調勻服每二日一劑二劑頭面眼與下身發腫而蚤蟻咬漸少再服二三劑腫消病減又服藥四月而愈

按脚腫處用紫蘇薄荷荻荳菜三味煎水湯洗後用此三味烘乾研末撒上爛處亦不痛癢作咬而汁

乾結癩矣 潘某背心兩腿各生牛皮癬一塊夏秋則發冬則消發時身如蚤蟻咬背間更甚予用蘇荷湯重加蘇荷二味各一兩五錢燒酒二兩同水久煨服其背上患處反痛極不癢此藥氣迫至受毒處也再服十餘劑而愈

閩客林某女約八歲兩臂兩脚身上皆生疔皮膚腐爛如銅錢大者數十處予視其必係胎毒幸未傳至腎經用蘇子南荷柴胡白芷槐花青蒿連翹條桑白芍當歸生地各二錢元參金銀花田州三七各一錢加燒酒五錢同水久煨空心服十餘劑而愈

一幼孩穉一歲左耳根常腐爛出汁脚生一疔既結痂復爛出汁口舌腫爛似胎毒用蘇子南薄荷生黃耆川芎白芷百合桔梗槐花青蒿澤蘭鬱金生甘草生首烏五加皮連翹當歸各一錢燒酒一錢同水煨服二劑而愈乳母仍戒口十日凡幼孩頭面生疔毒似疔出汁服此方經驗

陳某夫妻皆生疥瘡兩年餘綿綿不愈其妻兩脚已腐爛變疔其夫通身及手足亦皆似疥非疥似疳非疳艱於舉步詢小便尚未白濁用紫蘇薄荷生黃耆青蒿當歸川芎槐花白芷連翹條桑白芍生地各五錢元參茯苓各三錢黃柏二錢加燒酒一兩同水煨服各五劑而愈

有先中蠱而後發咳血者 龔某中疳數月通身發行蟻咬手脚時而麻極有楚人授以黑藥末用雞蛋同豬油炒熟研生韭汁和勻夜擦身上晨起皮內出蟲如蝨大脚多如百脚蟲形每早床上得蟲數百有吳某者不問其詳概以平日酒風病醫之治以炙黃耆桂枝補血去風之藥遂變為咳血咳嗽神昏狂言謬語大便少出危極予詢其小便尚未白濁但既吐血則蘇荷自宜暫停囑伊飲食間宜親自檢點防左右有夕人暗加蠱毒則藥難取效方用槐花決明子百合青蒿各一兩生地六錢元參條桑連翹白芍貝母黃柏生甘草各五錢三七三錢水煨服一劑即得出恭狂言咳血俱止再服四劑則如無病矣但身上瘡尚未全愈又兼兩脚風痛蓋此人平時亦有脚痛病予改用殺蛇解毒去風止痛等味方紫蘇薄荷荷各七錢生黃耆柴胡各六錢白芍條桑連翹各五錢生地元參黃柏各三錢田州三七二錢茜草三錢加燒酒一兩同水久煨服數月而愈

有先咳血而後中蠱者 某生年二十餘先得陰虛咳血之症內有實火服藥年餘忽得蠱症腹內痛身上如蚤蟻咬用紫蘇薄荷等發表藥以治蠱則實火愈盛仍然咳血兼之遺精欲專用純靜清涼之藥以治陰虛火盛之病則蠱毒復作予診其脈惟腎與命門肝經有實火囑伊戒口用大生地一兩女貞子槐花地骨皮天門冬各五錢知母六錢元參青蒿決明子田州三七各一兩茜草桑白皮柴胡生黃耆各三錢連翹麥門冬去心各二錢黃柏六錢水煨服蠱毒仍不退後每劑加田州三七一兩此味乃殺蛇解毒之藥數服而病大減但藥重價昂五日服一劑服五個月而蠱病愈忽又變通身發熱如火嗜臥恐又中別毒囑伊戒蠱鹽五六日

重價昂五日服一劑服五個月而蠱病愈忽又變通身發熱如火嗜臥恐又中別毒囑伊戒蠱鹽五六日

每噴用茶油或芝麻油同清水煮茶。加符水一茶杯。煮熱飯喫。數日愈。仍照原方服藥月餘。而毒毒已淨。火未退。因用清補之味。大生地。元參。條參。枸杞。白朮。生首烏。當歸。桑白皮。生白芍。各三錢。服十餘劑。全愈。越半年。忽覺脾胃虛寒。後用十全大補湯。加減服。大熟地。製首烏。杜仲。炒白朮。炒山藥。炙黃耆。枸杞。當歸。附子。茯苓。生白芍。各五錢。炙甘草。陳皮。丁香。川芎。肉桂。各一錢。服十餘劑。遂收全功。

有內寒無火而兼中蠱者

有婦人年四十餘。脾胃虛寒。常服桂附參茸。歸者。地。朮。菴。木。瓜。虎骨等藥酒。忽中疳。身上如有蚤咬。夜臥不安。肚常痛。而大便仍溏泄。予用十全大補湯。加減治之。大熟地。製首烏。炙黃耆。乾薑。陳皮。炒白朮。各三錢。杜仲。當歸。川芎。白朮。炙甘草。各五錢。茯苓。白芍。木香。丁香。各二錢。蘇子。附子。各五錢。水煨。滾入肉桂末一錢。攪勻服之。二劑而愈。

有內有實火蠱毒雖退實火炎上者

某生素患陰虛。常服滋陰清涼之藥。後因飲酒中。酒醉已極。蠱毒甚重。生蛇。陰蛇。顯。疳。蠱。五毒兼受。遍請醫醫藥不效。命在頃刻。夜不得臥。垂危之至。予令買雄黃四斤。如法掛床四維。復研雄黃末四兩。同蒜子四斤。生薑一斤。確爛。分作四碗。用涼水泡之。安置於床之四角。上用四相碗。蓋住病人。臥則揭開上四相碗。其氣沖上。邪不能染。每十日一換。夜得安臥。復胸戒革戒鹽。戒色。用茶油或芝麻油。同清水。煮豆。加符水一茶杯。無符水。則將筒同豆腐清水煮滾。泡飯喫。詢其小便。尚未見白濁。毒未傳至腎經。因授以蘇荷湯。去生元版。加生地。元參。各六錢。水煨。服。月餘。蠱毒大退。酒毒忽發。實火炎上。口舌熱。大便結。改用槐花二兩。青蒿生黃耆。柴胡。生首烏。連翹。生白芍。生地。各七錢。元參。黃柏。條參。天門冬。決明子。知母。生甘草。酒炒黃芩。茯苓。各五錢。加酒二兩。同水久煨。服藥十餘劑。而病愈。越四個月。方開葷鹽。以後不得犯酒。一飲酒。則病翻。惟煨藥。必用酒。同水煨。服收效更捷。一遇病翻。實火炎上。大便結。口舌熱。必用後一方。加減。服十餘劑方驗。

有脾土虛而兼中蠱者

某生年二十餘。中疳蠱。惟下半身如蟻行。蚤咬。脾土素屬虛寒。兼有心痛症。不受寒涼之劑。而心肝肺三經。又有微火。亦不受熱劑。予用加減蘇荷湯。不用生薑。水煨。服。十餘劑。蠱症及心痛俱愈。惟脾胃虛寒。常作瀉。而心與肝仍有微火。因改用熟地。附子。炙黃耆。酒炒白朮。焦朮。炙甘草。製首烏。炒山藥。各五錢。乾薑。一兩。廣陳皮。白芷。各二錢。當歸。三錢。丁香。木香。各一錢。水煨。服。數十劑而愈。

有中蠱餘毒未淨忽變瀉痢者

某生中疳蠱。愈後。餘毒未盡。實火炎上。口舌熱。常服槐花。生白芍。連翹。生黃耆。柴胡。茯苓。黃柏。知母。元參。條參。生地。等味。酒水同煨。服一二年。忽變瀉痢。下部寒甚。上部有火。口舌熱。兩尺脈無力。脾胃虛寒。肝與心經有伏火。方用焦朮。炙黃耆。各一兩。焦朮。二兩。製首烏。炙甘草。生白芍。茯苓。各五錢。附子。五錢。炒山藥。炒山藥。杜仲。各三錢。豆蔻。丁香。木香。各一錢。水煨。服。數劑而愈。前十味。應脾胃命門之寒。生白芍。

茯苓。清心肝之火。丁香。木香。溫中散寒。止瀉痢。殺蟲。按凡中蠱。愈後。餘毒未淨。犯一切寒病。有全用桂附。菴。朮。菴。歸。甘。陳。丁。木香。等味者。有肉桂。不可用。止用附子。菴。朮。菴。朮。甘。陳。丁。香。伏。苓。白。芍。者。有附子。不可用。止用肉桂。甘。陳。菴。朮。菴。朮。丁。香。吳。萸。茯苓。白。芍。者。有桂附。不可用。止用甘。陳。菴。朮。菴。朮。烏。山。藥。白。芷。陳。皮。丁。香。川。芎。者。有用桂附。不用茯苓。白。芍。者。總之。因人隨時加減。原不可泥。又按中蠱。餘毒未淨。感胃頭痛。四肢沉重。作嘔。吐。口。不。渴。者。多係虛寒。照前方加當歸。五錢。川芎。二錢。服。經。驗。若先感寒。而後感寒。服前方一劑。既去其寒。即宜服清熱之藥。

按疳蠱一證。有七八年小便未白濁者。有終身小便未白濁。並不服藥。戒口。亦無妨者。有一二年小便白濁者。其受毒必重。

按凡中疳。噴著人蠱毒者居多。出外路著者十中一二。但蠱毒在路。上踏著。何以上身。蓋蠱家平日所毒死之人。人死則其鬼受役於蠱家。其蠱毒放在路上。必有冤鬼守之。人踏過。則重者必昏迷。一刺。輕者亦打一冷顛。乃冤鬼與惡蛇之邪氣。附於其身上。所以通身麻木肉跳。或如蚤蟻咬。或如蜂咬。或如風走。鼠不知持戒服藥。則邪氣日進。正氣日減。故受毒者。小便未白濁。必宜服蠱散藥。如紫蘇。薄荷。川芎。柴胡。生薑。等味。是也。必宜服解毒藥。如連翹。甘草。等味。是也。必宜服殺蟲藥。如槐花。青蒿。等味。是也。必宜服殺蛇藥。如三七。白芷。丁香。木香。紫蘇。薄荷。等味。是也。必宜服清熱藥。如生地。天門冬。元參。連翹。條參。槐花。青蒿。決明子。生黃耆。黃柏。知母。茯苓。生芍。等味。是也。必宜服降氣藥。如紫蘇。薄荷。木香。陳皮。菴。朮。菴。朮。等味。是也。必宜服降降藥。如茯苓。澤瀉。等味。是也。必宜服消腫藥。如紫蘇。薄荷。生白芍。條參。連翹。等味。是也。必宜服散血行血藥。如蘇木。生首烏。當歸。茜草。鬱金。三稜。莪朮。澤蘭。五加皮。等味。是也。斷不可喫補藥。恐補其邪氣。深入而不出。然亦有不可泥者。或其人脾胃虛寒。大便溏泄。或腹塞作痛。命門無火。宜大補氣血。如熟地。炙黃耆。製首烏。炒山藥。當歸。杜仲。焦朮。乾薑。附子。肉桂。等。以治其本。兼用蘇子。丁香。木香。三七。澤蘭。五加皮。鬱金。三稜。莪朮。陳皮。白芷。茯苓。生白芍。等味。以治其標。可也。

又按凡被蛇咬。毒復入內。照蘇荷湯。加木香。丁香。各二錢。燒酒。一兩。同水煨。空心服。必愈。一中疳身瘰。外用苦楝樹皮。椿樹皮。搗爛。同浮萍。加鹽。一撮。煎水洗。甚驗。

變疳論

按中疳。蠱受毒既重。不知持戒。小便一見白濁。遂變五疳。先從下部左右兩內腎。腐蝕生蟲。後至皮外。損腐爛。生蟲。而蠱毒在身。一見風來。如有羣蟲。飛集。通身如髮刺。蟲咬。到此時。則五臟受傷。一切發表之藥。斷不可喫。一切發毒之物。斷不可喫。亦不可服補藥。然亦難挽回矣。

擬中疳既變疳後所用藥品

大生地 槐花 元參 條參 連翹 百合 白芍 青蒿 茜草 決明子 澤瀉 茯苓 花粉
黃連 麥門冬 梔子 黃柏 丹參 川貝母 知母 三稜 天門冬 龍胆草 莪朮 犀角

伏神 黃芩 羚羊角 生洋參 生首烏 地骨皮 大熟地 金銀花 車前子 廣西山州三
 七 大黃加此味一錢。
 以上諸品皆可酌用倘若病人脾胃虛寒不能受寒涼等味在用藥者因人隨時變通斟酌加減神而
 明之可也

經驗

有婦人年四十餘中疝受病既重不知持戒小便已見白濁予徒不問其詳令單用紫蘇薄荷二味煨湯
 服伊又誤燒狗骨泡酒喫忽然病大翻重通身如有蟲咬兩鼻孔內如有兩蛇出伸舌而顫手指脚指
 如有蟲出入兩肩兩脅腰間足膝處皆有蟲行如蟻夜臥床上如有千萬蟲簪攢昏迷眼目自想如有
 火星閃耀自思其頭如脚盆大其身如數圍大身常冷顫喜近火頃刻難安予曰小便已見白濁腎經必
 生疝蟲不得復用蘇荷等發表之物仍要戒鹽戒色戒口或可醫也用槐花青蒿洗明子各一兩生白芍
 生地元參連翹條參各八錢茯苓黃柏知母各六錢山州三七二錢加燒酒一兩同水久煨空心服服十
 餘劑病遂大減月餘變紅白痢此乃惡血瀉下也已無毒蟻咬但肚常痛肚內心頭常有物翻攪時而作
 咳予照原方加三七三錢我尤各三錢酒同水煨服至九月腎經疝毒已盡惟毒未愈十月內喫發表
 等藥照前方加紫蘇薄荷五加皮當歸川芎生首烏甘草各七錢木香二錢服數月而病全愈

附泥鐵蟲論

聞慈家用竹葉放水水中同鐵藥浸之即變泥鐵魚煮與客喫食畢肚內脹滿如有泥鐵三五條行走痛不
 可忍時而沖上喉嚨時而走下肛門大便不通不知治必死

附石頭蟲論

聞慈俗將石頭一塊放於路上結茅標一二人行過則石頭跳上人身或入肚內初中肚內硬實作痛至
 三四月則會動肚鳴大便結秘人漸瘦弱時而此石飛入兩手時而飛入兩脚痛不可忍不出三五年
 其人必死

附篋片蟲論

聞慈俗將竹篋一片約四五寸放于路上人行過則此篋跳上脚腿痛不可忍久則此篋入于膝蓋脚兩
 小如鶴膝不出四五年其人必死又或篋跳上身上肚內作痛如蟻蟲在肚內翻攪痛不可忍走下肛門則
 作脹欲出甚亦不出如有小刀在肛門不上不下不知醫數日即死
 以上三症得之風聞未及親見或用加減蘇荷治之必愈

附鴉片烟四耗論

一鴉片烟耗神凡人夜喫鴉片烟則通宵不寐乃神散也夫晝作夜息人之常情然或先天稟賦健旺夜
 亦少眠者神足也或良朋聚談通宵不眠者神喜也或事變之來寢不安枕者神驚也或氣血虛寒心腎
 不交或火熾痰鬱陽亢於陰夜不得寢者神脫也乃本倦而欲眠竟強以鴉片烟提升之使其神散而不

聚不得成癮此乃助長之術其初似亦無損至其沒久神愈散則人愈弱以夜為晝而躁動不安俾夜作
 夜而長癮不起百事廢弛職由此乎

一鴉片烟耗氣凡人之生皆陰陽二氣周流於一身無時或息乃喫鴉片烟者烟之氣增一分于身上則
 我身之元氣減一分烟之氣增五分子于身上則我身之元氣減五分子久之則元氣虧元氣少遂變烟癮故
 半日不得喫烟則淚流涕出腰間如雞啄如針刺頃刻不安三日不得喫烟則癮癩不止百藥不效得喫
 烟則稍止其所以瀉病者元氣脫也元氣既脫惟借烟氣以提升之薰灼之得喫烟則稍止也然雖稍止
 究之客氣日勝正氣耗亡欲求如不喫烟者之自適也得乎

一鴉片烟耗精凡喫鴉片烟之人精液消耗多不育子至上癮既久變成烟癩停一日不得喫烟夜臥則
 精液從小便流出不止得喫烟則稍愈除烟則百藥不效此非烟之能把持乎精液也蓋得烟之氣則提
 其精液上行而精液內耗猶可暫延不得喫烟之氣則元氣已經剝削精液自脫下流而不止也夫至於精
 液日涸不亦危矣乎

一鴉片烟耗血凡人一身血脈健旺則顏色光潤若喫鴉片烟之人漸久則陽縮而顏色青血虧也再久
 則病作而顏色黑血枯也又久則四肢筋縮如蠶形血已盡不能養筋也至於四肢筋縮則精亡血
 涸雖生如死矣況血既消耗肺枯蟲生多變癆瘵咳嗽至其甚時喉嚨內蟲欲出不出終日咳嗽不止此
 時一日不得喫烟則命在頃刻即時時不斷烟亦不過苟延旦夕耳尚忍言哉尚可問哉

按鴉片烟既有四耗則壽必不長而喫烟之人亦未見遠死者何也蓋既上癮之後惟以烟為命祖宗
 財產皆不顧值至家產既盡不顧品行凡可以得烟者無不為之或計窮智屈烟無所出不得已而勉
 強戒烟任其淚流涕出瀉痢遺精或間日以生烟少許泡水喫以稍止其癮或以烟屎泡水喫以止其
 癮從此忍烟至年餘雖我身之元氣正氣漸漸復充而烟癮之發瀉死者已數十次矣外人不知遂以
 為吸烟無害亦安知此中之間歷苦楚乎況戒烟一方惟強壯之年方能行之若老年血氣既衰烟癮
 又深即重用人參白朮炙黃耆懷山藥肉桂附子等味以補其氣鹿茸鹿膠當歸首烏龜膠等味以補
 其血熟地枸杞菟絲子牛膝菟絲子等味以補其精虎骨五加皮杜仲等味以壯其筋骨扁豆吳茱萸等
 味以止其利麥冬連翹條參白芍甘草茯苓犀角玉竹百合等味以殺蟲降火解毒而止嘔亦難挽回
 也戒之哉戒之哉

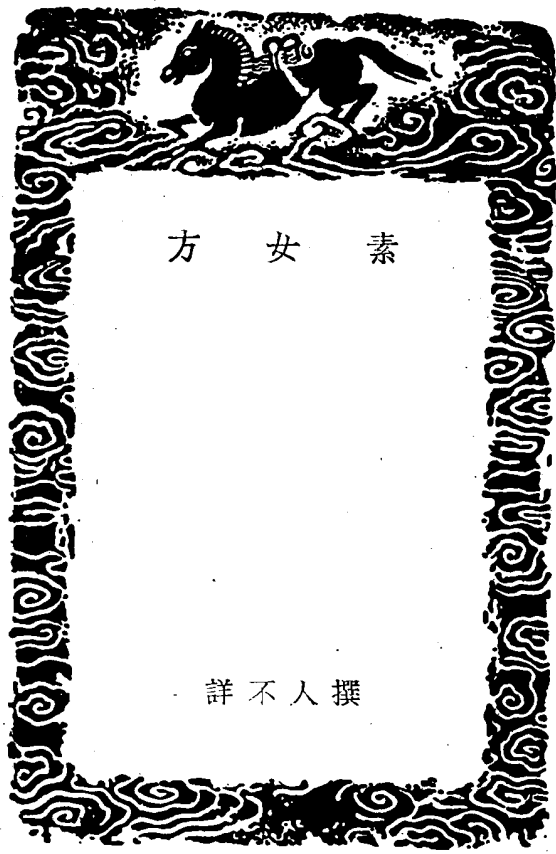
又鴉片烟對日對時連喫三日則上癮者何也凡人之元氣周流於一身者若日月之行於天焉晝夜
 不息如本日亥時其氣行至尾閭此時喫烟則提其氣上行而尾閭之真氣減一分明日亥時其氣復
 行至尾閭此時又喫烟則尾閭之真氣又減一分又明日亥時復喫烟則尾閭之真氣又減一分於是
 真氣已虧至其時不得喫烟則尾閭酸脹坐臥不安蓋真氣已空又無烟氣以充之也舉一時言其
 餘可以類推

今世俗之吸烟防自明天啓間其時守邊士卒多中寒死非烟不治故嚴禁之亦不止今則三尺童

治蠱新方

三八

子皆視吸烟為常事矣。然未有如鴉片之流毒深也。凡私販鴉片之人曰賣土。曰買土。吸食鴉片之具曰烟鎗。曰墩。曰炮。語已不經。至吸食有一定時刻。稍遲即性命懸于呼吸。一似暗設機械。以束縛吾民之肢體。豈不痛哉。夫時俗之好尚。人心係焉。凡今日泉刀布幣器皿顏色之屬。無一不以稱洋者為居奇。即鴉片亦美之曰洋烟。吾不知再閱數百年後。鴉片亦如今世之吸烟。竟不足為怪耶。抑天不惠此民。將耗盡其脂膏骨髓而後已耶。布衣野老。蓋有不敢言不忍言者矣。姑就見聞所及。作鴉片四耗論。以附路氏治蠱新方。俾天下知鴉片之毒。不異于蠱。而鄙人所論。亦庶幾治蠱之新方焉。此則區區所厚望者矣。道光乙未九日澄江漁者書。



素女方序

素女方一卷見隋書經籍志其名不載漢藝文志然即神仙家黃帝雜子十九家方二十卷之一也其書自宋不傳鄭樵通志藝文略載其目亦僅略舉前志隋唐猶有傳本王焘取入外臺秘要卷十七中云出古今錄驗真古書也書稱黃帝與素女高陽負問答述交接之禁忌彼四時之藥物以為房中却病之術云凡經方神仙所造蓋古人方藥傳授有本配合君臣佐使皆按陰陽五行若遇俗醫加減用之即有偏重之弊治疾所宜慎擇且文句有韻以逆為迎以知為愈皆古字古義審非後人偽作恐傳寫既久或有脫誤及鄙俗字悉仍舊文不敢更改房中之術古有傳書容成務成堯舜陰道俱一家之學班氏所云樂而有節則和平壽考迷者弗顧以生疾而隕性命誠哉斯言予既刊黃帝古書又刊此以備亡佚古書之一種不獨後之志藝文者可增其目亦足資養生之助云千金翼方卷五云行房法一依素女經婦人月信斷一日為男二日為女三日為男四日為女以外無子每日午時夜半後行生子吉餘時生子不吉亦此書佚文并附于序嘉慶十五年九月廿八日孫星衍撰于安德道署之平津館

素女方序

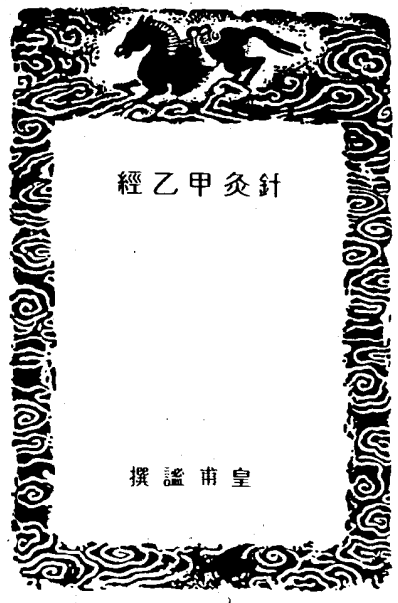
素女方

詳不人撰

素女方

黃帝問素女曰男子受氣陰陽俱等男子行陽常先病耳目本其所好陰痿不起氣力衰弱不能強健收問療之道素女曰帝之所問衆人同有陰陽為身各皆由婦人天年損壽男性節操故不能專心貪女色犯之竭力七傷之情不可不思常能審慎長生之道也其為疾病宜以藥療之今所說犯者七第一之忌日月晦朔上下弦望六丁之日以合陰陽傷子之精令人臨敵不戰時時獨起小便赤黃精空自出天壽喪身第二之忌雷電風雨陰陽晦暝振動天地日月無精光以合陰陽生子令狂癲或有髀骨痠痛失神或多忘誤心慮不安忽常喜驚恐憂不樂第三之忌新飽食飲穀力未行太倉內實五臟防禦以合陰陽六腑損傷小便當赤或白或黃腰脊疼痛頭項寄強或身體浮腫心腹脹滿毀形天壽天道之常第四之忌新小便精氣微弱榮衛不固衛氣未散以合陰陽令人虛乏陰陽氣閉絕食無味腹脹滿結佛鬱不安忘誤或喜怒無常狀如癩發第五之忌作事步行身體勞瘁氣不定衝氣未散以合陰陽氣相干令人氣乏喘息為難唇口乾燥身體流汗澀不消化心腹脹滿百處酸疼起臥不安第六之忌新息沐浴頭身髮溼舉重作事流汗如雨以合陰陽風冷必傷少腹急痛腰脊疼強四肢酸疼五臟防禦上攻頭面或生漏瀝第七之忌其女語話玉莖盛強以合陰陽不將禮防氣膝理開莖中痛傷外動肌體內損腑藏結髮連耳目視眩心中休惕恍惚喜忘如杵春膈欬逆上氣內絕傷中女絕痿弱身可不防犯此七篇形

素女方



針灸甲乙經

皇甫謐撰

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

曰聞通天地人曰儒通天地不通人曰技斯醫者難曰方技其實儒者之事乎班固序藝文志稱儒者助人君順陰陽教化此亦通天地人之理也又云方技者論病以及國原診以知政非能通三才之奧安能及國之政哉晉皇甫謐博綜典籍百家之言沉靜寡欲有高尙之志得風痺因而學醫習覽經方遂臻至妙取黃帝素問鍼經明堂三部之書撰為鍼灸經十二卷歷古儒者之不能及也或曰素問鍼經明堂三部之書非黃帝書似出於戰國曰人生天地之間八尺之軀藏之堅脆府之大小數之多少脈之長短血之清濁十二經之血氣大數皮膚包絡其外可剖而視之乎非大聖上智孰能知之戰國之人何與焉大哉黃帝內經十八卷鍼經三卷最出遠古甫士安能撰而集之惜簡編脫落者已多是使文字錯亂義理顛倒世失其傳學之者鮮矣唐甄權但備明堂圖孫思邈從而和之其餘篇第亦不能盡言之

國家詔儒臣校正醫書令取素問九墟靈樞太素經千

金方及翼外臺秘要諸家善書校對玉成繕寫將備親覽恭維

皇上聖哲文明光輝上下孝慈仁德蒙被眾庶大頌岐黃遠及方外使

皇化兆於無窮和氣浹而充塞茲亦助人靈順陰陽明教化之一端云

國子博上 高保衡尙書屯田郎中 孫奇光祿卿直秘閣 林億等

上

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥皇帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本草以為湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒於病而已漢有華佗張仲景其他奇方異治處世者多亦不

能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏惡治之而瘥云後九年年季琰病應發當有感仍本於畏惡病動必死終知其言仲景見侍中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之診君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華佗性惡矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液為數十卷用之多

驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷即內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編次比按倉公傳其學皆出於素問論病精微九卷是原本經脈其義深奧不易覺也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯遺事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦聲百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至為十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣況物理乎事類相從聚之義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也由此言之焉可忍乎其本論其文有理雖不切於近事不甚剛也若必精要俟其間暇當撰數以為教經云爾

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也黃帝曰答岐伯之徒皆曰對上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也若人異則重複更名字此則其例也諸言主之者可灸可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也

晉 玄 晏 先 生 皇 甫 謚 士 安 集

朝散大夫守光祿直祕閣判登聞檢院上護軍 臣 林億

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正書書上騎都尉賜緋魚袋 臣 孫奇

朝奉郎守國子博士同校正書書上騎都尉賜緋魚袋 臣 高保衡

黃帝鍼灸甲乙經二目錄

精神五藏論

五藏變胎論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

陰陽清濁精氣津液血脉論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

黃帝鍼灸甲乙經卷一

精神五藏論第一

黃帝問曰凡刺之法必先本於神血脉營氣精神此五藏之所藏也何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志志因志存變謂之思因思遠慕謂之慮慮處物謂之智故智以養生也必順四時而遊寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是故怵惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因悲哀動中者則竭絕而夫生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷或而不治恐懼者蕩憚而不收太素不收素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神卻卻則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則腠理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂勞則喘且汗出內外皆越故氣耗思則心有所傷神有所止氣流而不行故氣結已上言九氣其小異大同肝藏血血舍魂在氣為語在液為淚肝氣虛則恐實則怒素問曰人臥血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝心藏脉脉舍神在氣為吞在液為汗心氣虛則悲憂實則笑不休脾藏營營舍意在氣為噫在液為涎脾氣虛則四肢不

用五藏不安實則腹脹溼溼不利音
肺藏氣舍魄在氣為欬在液為涕肺氣虛則鼻息不利少氣實則喘鳴音仰息

腎藏精舍氣在氣為欠在液為唾腎氣虛則厥實則張五藏不安必審察五藏之病形以知其氣之虛實而謹調之

肝氣悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守一作不精則不令人陰縮而助擊兩脇肋骨不舉毛悴色天死於秋 素問曰肝在聲為呼在變動為握在志為怒怒

傷肝九卷及素問又曰精氣并於肝則憂解曰肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣肝之與腎脾之與肺互相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐發於肝而成於腎愛發於脾而成於肝肝合膽膽者中精之府也腎藏精故恐同其怒怒同其恐一過其節則二藏俱傷經言若錯其歸一也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胸音脫肉毛悴色天死於冬 素問曰心在聲為笑在變動為憂在志為喜喜傷心九卷及素問又曰精氣并於心則喜或言心與肺脾二經有錯何謂也解曰心虛則悲悲則憂心實則笑笑則喜心之與肺脾之與心亦互相成也故喜變於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二藏俱傷此經互言其義耳非有錯也 又楊上善云

心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂為正也心主於夏憂而生憂也脾愁憂不解則傷意傷則開四肢不舉毛悴色天死於春 素問曰脾在聲為歌在變動為噦在志為思思傷脾九卷及素問又曰精氣并於脾則饑一作

肺喜樂樂極則傷魄魄傷則狂狂者意不存其人皮革焦毛悴色天死於夏 素問曰肺在聲為哭在變動為欬在志為憂憂傷肺九卷及素問又曰精氣并於肺則悲

腎盛怒不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可仰仰毛悴色天死於季夏 素問曰腎在聲為呻在變動為慄在志為恐恐傷腎九卷及素問又曰精氣并於腎則恐故恐懼而不改一作則傷精精傷則骨瘦痰厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守陰虛

陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之虛以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷鍼不可以治也

五藏變論第二 黃帝問曰五藏五腑願聞其數岐伯對曰人有五藏藏有五變變有五輸故五五二十五輸以應五時

肝為牡藏其色青其時春其日甲乙其音角其味酸素問於經義為未通

心為牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦素問於經義為未通

脾為牡藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味甘肺為化藏其色白其時秋其日庚辛其音商其味辛素問於經義為未通

腎為化藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是謂五變

藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺胸音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五輸曰諸原安合以致五輸曰原獨不應五時以經合之以應其

數故六六三十六輸

曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春曰病在藏者取之井病變於色者取之營病時間時甚者取之輸病變於音者取之經一作滿而血者病在胃一作及以飲食不節得病者取之合故命曰味主合是謂

五變也 人逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣濁沉六四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根逆其根

則伐其本矣故陰陽者萬物之終始也順之則生逆之則死反順為逆是為內格是故聖人不治已病治未病論五藏相傳所勝也假使心病傳肺肺未病逆治之耳

五藏六府陰陽表裏第三 肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者清淨之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陰屬腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府此六府之所合者也

素問曰夫腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰象於地故藏而不瀉名曰奇恆之府胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏五藏者藏精氣而不瀉故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故實而不滿滿而不實也氣口何以獨為五藏主胃者水穀之海六府之大源也謂六府雖少錯於理相殺為佳

肝膽為合故足厥陰與少陽為表裏脾胃為合故足太陽與陽明為表裏腎膀胱為合故足少陰與太陽為表裏心與小腸為合故手少陰與太陽為表裏肺大腸為合故手太陽與陽明為表裏

五藏者肺為之蓋巨肩陷咽喉見於外心為之主缺盆為之通節骨有餘以候內腧舒于肝為之主將使之候外欲知堅固視目大小脾主為胃九虛太權視唇舌好惡以知吉凶腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性六府者胃為之海廣骸作大頭張筋五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下囊大其睛乃橫鼻孔在外膀胱痛泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府也上下三等藏安且良矣

五藏六府官第四

鼻者肺之官目者肝之官口唇者脾之官舌者心之官耳者腎之官凡五官者以候五藏肺病者喘息鼻張肝病者目昏青脾病者唇黃心病者舌卷顛赤腎病者頰與顏黑故肺氣通於鼻鼻和則能知香臭矣心氣通於舌舌和則能知五味矣素問曰心在竅為耳舌夫

心者火也腎者水也水火既濟心氣通於舌舌非竅也其通於竅者寄在於耳王水云手少陰之絡會於耳中故肝氣通於目目和則能視五色矣素問曰諸脈者皆屬於目又九卷曰心藏肺肺舍神神明通體故云屬目脾氣通於口口和則能別五穀味矣腎氣通於耳耳和則能聞五音矣素問曰腎在竅為耳然則腎氣上通於耳下通於陰也五藏不和則九竅不通六府不和則留結為癥故邪在府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣邪在藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血

鍼灸甲乙經

留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陰陽俱盛不得自相營也故曰關格關格者不得盡盡期而死矣

五藏大小六府應候

黃帝問曰人俱受氣於天其有獨盡天壽者不究於病者何也岐伯對曰五藏者固有大小高下堅脆端正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直緩急者凡此二十五變者各各不同或善或惡或吉或凶也

五變者各各不同或善或惡或吉或凶也
心小則安邪弗能傷太素云外易傷於憂心大則憂弗能傷易傷於邪太素亦外邪心高則滿於肺中悶而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也楊上善云心藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神為魂魄意之主言其神變則四藏可知故略而不言也

肺小則少飲不病喘一作喘肺大則多飲善病胸痺逆氣肺高則上氣喘息欬逆肺下則通實迫肺善脇下痛肺堅則不病欬逆上氣肺脆則善病消瘴易傷也傷於熱肺端正則和利難傷肺偏傾則病腎脇偏痛

肝小則安無脇下之病肝大則通胃迫咽迫咽則善作苦膈中且脇下痛肝高則上支實加脇下急為息賁肝下則通胃脇下空空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下偏痛

脾小則安難傷於邪脾大則苦痿眇音而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消瘴

易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則痰癥善脹腎小則安難傷腎大則或為汗出善病腰痛不可以俯仰易傷於邪腎高則善病背脊痛不可以俯仰背急或生肉塞腎下則腰尻痛不可俯仰為孤疝腎堅則不病腰痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人之所以善常病也

易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則痰癥善脹
腎小則安難傷腎大則或為汗出善病腰痛不可以俯仰易傷於邪腎高則善病背脊痛不可以俯仰背急或生肉塞腎下則腰尻痛不可俯仰為孤疝腎堅則不病腰痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人之所以善常病也

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無腧者心高腧者心短舉者心下腧者長者心堅腧者弱小以薄者心脆腧者直下不舉者心端正腧者一作方者心偏傾

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反一作膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅背薄者肺脆背膺厚者肺端正膺偏傾一作者肺偏傾

青色小理者肝下粗理者肝大廣胸反較者肝高合脇脆較者肝下胃脇好者肝堅膺弱者肝脆膺腹好相得者肝端正膺骨偏舉者肝偏傾

黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾

黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾凡此諸變者持則安或則病也

曰願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶弗能感也大寒甚熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也曰五藏六

府邪之舍也五藏皆小者少病苦焦心大慾憂五藏皆
大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆
下者好出入下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不難於
病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心善
盜不可為人平反復言語也

曰願聞六府之應曰肺合大腸大腸者皮其應也素問
曰肺之合皮也其榮毛也其主心也下章言腎之應也
毛於義為錯

心合小腸小腸者脈其應也素問曰心之合肺也其榮
色也其主腎也其義相順

肝合膽膽者筋其應也素問曰肝之合筋也其榮爪也
其主肺也其義相順

脾合胃胃者肉其應也素問曰脾之合肉也其榮唇也
其主肝也其義相順

腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應也九卷又
曰腎合骨素問曰腎之合骨也其榮髮也其主脾也其
義相同

曰應之奈何曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄
皮緩腹裏大者大腸緩而長皮急而短皮滑者大腸直
皮肉不相離者大腸結

心應脈皮厚者脈厚脈薄者小腸厚皮薄者脈薄脈薄
者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈
沖小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘廢者胃薄肉脘小而廢
者胃不堅肉脘不稱其身者胃下胃下者小脘約不利

天素作下
脫未約
小者胃急肉脘多小裏索一本亦者胃結胃結者上

者胃不堅肉脘不稱其身者胃下胃下者小脘約不利

者胃急肉脘多小裏索一本亦者胃結胃結者上

腕約不利

肝應筋爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青
者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡
色黑多文者膽結

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚相理薄皮者三焦膀
胱薄廢理疎者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀
胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱
結

曰薄厚美惡皆有其形願聞其所病曰各視其外應以
知其內藏則知所病矣

十二原第六

五藏有六府六府有十二原十二原者出於四關四關
主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之
所以聚三百六十五骨之氣味者也五藏有疾出於十
二原而原各有所出明知其原視其應知五藏之害矣

陽中之少陰肺也其原出於太淵二陽中之太陽心也
其原出於太陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝二
陰中之太陰腎也其原出於太谿二陰中之至陰脾也

其原出於太淵二陽之原出於鳩尾一官之原出於臍
滿腹切 一凡十二原主治五藏六府之有病者也
脹取三陽瀉泄取三陰取三論 今夫五藏之有病腎

猶刺也猶污也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也污雖
久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言
久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶
拔刺也猶雪污也猶解結也猶決閉也疾雖久雖可畢
也言不可治者未得其術也

十二經水第七

黃帝問曰經脈十二者外合於十二經水而內屬於五
藏六府夫十二經水者受水而行之五藏者合神氣魂
魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脈者受
血而營之合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞
乎岐伯對曰藏之堅脆府之大小經之多少脈之長短
血之清濁氣之多少十二經中多血少氣與其少血多
氣與其皆多氣血與其皆少血氣皆有定數其治以鍼
灸各調其經氣固其常有合也此人之參天地而應陰
陽不可不審察之也

定陽明外合於海內屬於胃
足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉
足少陽外合於渭水內屬於膽
足太陰外合於湖水內屬於脾
足厥陰外合於瀝水內屬於肝
足少陰外合於汝水內屬於腎
手陽明外合於江水內屬於太陽
手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉
手少陽外合於灑水內屬於三焦
手太陰外合於河水內屬於肺
手心主外合於漳水內屬於心包
手少陰外合於濟水內屬於心 凡此五藏六府十二
經水者皆外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環
無端人經亦然故天為陽地為陰腰以上為天下為地
故海以北者為陰湖以北者為陰中之陰澤以南者為
陽河以北至漳者為陽中之陰澤以前至江者為陽中
之陽此一州之陰陽也此人所以與天地相參也
曰夫經水之應經脈也其遠近之深淺水血之多少各

不同合而刺之奈何曰足陽明五藏六府之海也其脉大而血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫

足陽明多血氣刺深六分留十呼

足少陽少血氣刺深四分留五呼

足太陽多血氣刺深五分留七呼

足少陰少血多氣刺深二分留三呼

足厥陰多血少氣刺深一分留一呼

手之陰陽其受氣之道近其氣之末也疾其刺深皆無

過二分留皆無過一呼其少長小大肥瘦以心料之命

曰法天之常灸之亦然矣而過此者得惡火則骨枯脉

瀦刺而過此者則脫氣

曰夫經脉之大小血之多少膚之厚薄肉之堅脆及胸

之大小可以為度量乎曰其可為量者取其中度者也

不甚脫肉而血氣不衰者也若夫度人之病音消瘦而

形肉脫者烏可以度量乎審切循捫按視其寒溫盛

衰而調之是謂因適而謂之真也

四海第八

人有四海十二經水者皆注於海有髓海有血海有氣

海有六穀之海胃者為水穀之海其膈上在氣街下至

三里衝脉者為十二經之海其膈上在大杼下出巨虛

上下廉膈中者為氣之海其膈上在柱骨之上下前在

人迎膈中者為髓之海其膈上在其蓋下在風府凡此四

海者得順者生得逆者敗知調者利不知調者害 曰

四海之逆順奈何曰氣海有餘則氣滿胸中恍惚急息面

赤不足則氣少不足以言血海有餘則常想其身大憊

鬱也然不知其所病不足則常想其身小狹然不知其

病也然不知其所病不足則常想其身小狹然不知其

鍼灸甲乙經

七

所病水穀之海有餘則腹脹滿不足則饑不受穀食髓

海有餘則輕勁多力自過其度不足則腦轉耳鳴膈膈

瘦眩冒目無所見解息安臥 曰調之奈何曰審守其

脈而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗

氣周身五十營四時十分漏刻第九

黃帝問曰五十營奈何岐伯對曰周天二十八宿宿三

十六分人氣行一週千八分人經絡上下左右前後二

十八脉週身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻

以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動

氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息脉行六尺日行二

分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周

於身下水二刻日行二十分有奇五百四十息氣行再

周於身下水四刻日行四十分有奇二千七百息氣行

十周於身下水二十刻日行五宿二百十分有奇一萬

三千五百息氣行五十營於身下水百刻日行二十八

宿漏水皆盡脉已終矣王水曰此略而言之也細言之

分之二乃所謂交通者并行一數也故五十營備得盡

天地之壽矣氣凡行八百一十丈也一日一夜五十營

以營五藏之精不應數者謂之狂生所謂五十營者五

藏皆受氣也此段舊在經脉根

曰衛氣之行出入之會何如曰歲有十二月日有十二

辰子午為經卯酉為緯天一面七宿周天四七二十八

宿房昴為緯張虛為經是故房至畢為陽昴至心為陰

陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝

日行於陽二十五周夜行於陰亦二十五周周於五藏

一本是故平旦陰氣盡陽氣出於目目張則氣行於頭

循於項 下足太陽循背下至小指端其散者分於目

別目鏡背 下手太陽下至手小指外側其散者別

於目鏡背 下足少陽注小指次指之間以上循手少

陽之分側下至小指之間別者以上至耳前合於頰脉

注足陽明下行至附入足五指之間其散者從耳

下手陽明入大指之間入掌中直至於足入足心出

內踝下行陰分復合於口故為一周是故日行一舍人

氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身

三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十

分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二

日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十

周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周在身

與十分身之六日行十四舍人氣二十五周於身有奇

分與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常

從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注

於脾脾復注於腎為一周是故夜行一舍人氣行於身

陰藏一周與十分藏之八亦如陽之行二十五周而復

會於目陰陽一日一夜舍於奇十分身之四與十分

藏之四此言十分藏之四疑有誤是故人之所以臥起

之時有早晏者以奇分不盡故也

曰衛氣之在身也上下往來無已其候氣而刺之奈何

曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以

平且為紀夜盡為始是故一日一夜漏水百刻二十五

刻者半日之度也常如是無已日久而止隨日之長短

各以為紀謹候氣之所在而刺之是謂逢時病在於陽

分必先候其氣之加在於陽分而刺之病在於陰分必

先候其氣之加在於陰分而刺之謹候其時病可與期

失時反候百病不除

鍼灸甲乙經

七

水下一刻人氣在太陽
水下二刻人氣在少陽
水下三刻人氣在陽明
水下四刻人氣在陰分
水下五刻人氣在太陽
水下六刻人氣在少陽
水下七刻人氣在陽明
水下八刻人氣在陰分
水下九刻人氣在太陽
水下十刻人氣在少陽
水下十一刻人氣在陽明
水下十二刻人氣在陰分
水下十三刻人氣在太陽
水下十四刻人氣在少陽
水下十五刻人氣在陽明
水下十六刻人氣在陰分
水下十七刻人氣在太陽
水下十八刻人氣在少陽
水下十九刻人氣在陽明
水下二十刻人氣在陰分
水下二十一刻人氣在太陽
水下二十二刻人氣在少陽
水下二十三刻人氣在陽明
水下二十四刻人氣在陰分
水下二十五刻人氣在太陽 此少半日之度也
從房至畢一十四度水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四度水下五十刻終日之度也日行一舍者水下三刻與十分素問七刻之四大要常以日加之於宿上也則知人氣在太陽是故日行一宿人氣在三陽與陰分常如是無已與天地同紀紛紛紛紛昔巴終而復始一日一夜水行百刻而盡矣故曰刺實者刺其來刺虛者刺其去此言氣之存亡之時以候虛實而刺之也

營氣第十

營氣之道內穀為寶穀入於胃氣傳之肺流於中布散於外精專者行於經隧常營無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陽出循臂內上廉 注手陽明上行至面 注足陽明下行至跗上注大指間與太陰合上行抵脾從脾注心中 循手少陽出腋下注小指之端 合手太陰上行乘腋出頭一作內注目內眦上巔下項 合足太陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎注心外散於胸中循心主脈出腋下管入一作兩筋之間入掌中出手中指之端還注小指次指之端 合手少陽上行注臆中散於三焦從三焦注臆出脇 注足少陽下行至跗上復從跗注大指間 合足厥陰上行至肝從肝上注兩上循喉嚨入頰頰之窻究於畜門一作其支別者上循頰頰下項中循脊入胝音是督脈也絡陰器上過手中入睛中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此營氣之行逆順之常也

營衛三焦第十一

黃帝問曰人焉受氣陰陽焉何氣為營何氣為衛營安從生衛安從會老壯不同氣陰陽異位願聞其會岐伯對曰人受氣於穀穀入於胃氣傳於肺五藏六府皆以受氣其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行於陰二十五度行於陽亦二十五度分為晝夜故至陽而起至陰而止故日中而陽隆一作為重陽夜半而陰隴為重陰故太陽主內太陽主外各行二十五度分為晝夜夜半為陰隴夜半後而陰衰平旦陰盡而陽受氣

日中為陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣夜半而大會萬民皆臥名曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是已與天地同紀

日老人不夜眠少壯不夜寐者何氣使然曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道利營衛之行不失其常故晝清而夜眠老者之氣血減其肌肉枯氣道滯五藏之氣相薄營氣衰少而衛氣內伐故晝不精而夜不得眠 曰願聞營衛之所行何道從始曰營出於中焦衛出於下焦上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胸中走脈循足太陰之分而行還注手陽明上至舌下注足陽明常與營俱行於陰陽各二十五度為一周故日夜五十周而復始大會於手太陰 曰人有熱飲食下胃其氣未定則汗出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出也曰此外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之故不得循其道此氣悍慄滑疾見開而出故不得從其道名曰漏泄中焦亦並於胃口出上焦之後此所以受氣必精粕蒸津液化其精微上注於肺乃化為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營 曰血之與氣異名同類何也曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類也故奪血者無汗奪汗者無血故人有兩死而無兩生也下焦者別於迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成精粕而俱下於大腸而為下焦滲而俱下滲泄別汗循下焦而滲入膀胱也 曰人飲酒酒亦入胃米未熟而小便獨先下者何也曰酒者熱穀之液也其氣悍以滑一作故後穀而入先穀

而液出也故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也

陰陽清濁精氣津液血脈第十二

黃帝問曰願聞人氣之清濁者何也岐伯對曰受穀者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出於咽清而濁者下行於胃清者上行濁者下行清濁相干名曰亂氣

曰夫陰清而陽濁濁中有清清中有濁別之奈何曰氣之大別清者上注於肺濁者下流於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於腎內積於海曰諸陽皆濁何

鳴獨甚曰手太陽獨受陽之濁手太陽獨受陰之清其清者上走孔竅其濁者下行諸經故諸陰皆清足太陽獨受其濁曰治之奈何曰清者其氣滑濁者其氣澀

此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾取之清濁相干者以數調之也

曰人有精氣津液血脈何謂也曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味重膚充身澤毛

若霧露之溉是謂氣中焦發泄水穀化理是謂精穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸出洩補益腦髓皮膚

潤澤是謂液液中焦受汁變化而赤是謂血推過營氣令無所避是謂脈也

曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脈之清濁何以知之曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠

理開汗大泄液脫者骨痺屈伸不利色天腦髓消疔瘦耳數鳴血脫者色白天然不澤脈脫者其脈空虛此其

候也曰六氣貴賤何如曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃為大海也

鍼灸甲乙經

津液五別第十二

黃帝問曰水穀入於口輸於腸胃其液別為五天寒衣薄則為溺與氣天暑衣厚則為汗蒸氣氣并則為泣中熱胃緩則為唾邪氣內逆則氣為之閉塞而不行不行則為水脹不知其何由生岐伯對曰水穀皆入於口其味有五分注其津液各走其道故上焦三焦出氣以溫肌肉充皮膚者為津其留而不行者為液天暑衣厚則腠理開故汗出寒留於分肉之間聚末則為痛天寒則腠理閉氣滯不行水下流於膀胱則為溺與氣五藏

六府心為之主耳為之聽目為之候肺為之相肝為之將脾為之衛腎為之主外故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急急則肺葉舉則液上溢六

心系急肺不能常舉乍上乍下故欬而涎出火中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作矣腸胃充郭故胃緩緩則

氣逆故唾出矣五穀之津液和合而為膏者內滲入於骨空補益腦髓而下流於陰股陰陽不和則便液澀而

下流於陰髓液皆減而下過度則虛虛則腹脊痛而疔瘻陰陽氣道不通四海閉塞三焦不瀉津液不化水

穀并於腸胃之中別於迴腸流於下焦不得滲於膀胱則下焦脹水溢則為水脹此津液五別之順逆也

奇邪血絡第十四

黃帝問曰願聞其奇邪而不在經者何也岐伯對曰血絡是也口刺血絡而補者何也血出而射者何也血

出黑而濁者血出清而半為汁者何也發鍼而腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼然者何也發鍼而面色

不變而煩悶者何也血出多而不動搖者何也願聞其故曰脈氣甚而血虛者刺之則脫氣脫氣則吐血氣俱

盛而陰氣多者其血清刺之則射陽氣積久留不瀉者其血黑以濁故不能射新飲而液滲於絡而未和合

於血故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則為腫陰氣積於陽其氣因於絡故刺之血未出而氣先行

故脈陰陽之氣其新相得而未和合因而瀉之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然也刺之不變而煩悶

者刺絡而虛經虛經之屬於陰者陰氣脫故煩悶陰陽相得而合為痺者此為內溢於經而注於絡如是陰陽

皆有餘雖多出血弗能虛也

曰相之奈何曰血脈盛堅橫以赤上下無常處小者如鍼大者如筋刺而瀉之萬全故無失數而返各如其度曰鍼入肉者何也曰熱氣因於鍼則熱熱則肉

著於鍼故堅焉

五色第十五

雷公問曰聞風者百病之始也厥逆寒溼之所起也別之奈何黃帝答曰當候其間太素作薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病也

曰人有不病卒死何以知之曰大氣入於藏府者不病而卒死矣問曰凡病少愈而卒死者何以知之曰赤色

出於兩額大如拇指者病雖少愈必卒死黑色出於顏太素作庭大如拇指不病亦必卒死矣曰其死有期乎曰

察其色以言其時顏者首面也眉間以上者咽喉也太素作庭大如拇指不病亦必卒死矣曰其死有期乎曰

眉間以上者咽喉也中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膈也下者脾也方上者胃也中央者大腸也伏傍者腎也當腎者膈也而王以上者王古本小腸也而王以下者膀胱字子處也顛者肩也後顛者背也臂以下者手也目內眥上者膈乳也伏繩而上者背

也循牙車以上者股也中央者膝也膝以下者脗也脗
 脗以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝腋也此五藏
 六府文局一作之部也五藏五色之見者皆出其部也
 其部骨陷者必不免於病也其部色乘襲者雖病甚不
 死也 曰五官具五色何也曰青黑為痛黃赤為熱白
 為寒是謂五官 曰以色言病之間甚奈何曰其色雖
 以明者為間沉聖一作天者為甚其色上行者病亦甚
 其色下行如雲微散者病方已五色各有藏部有外部
 有中部其色從外部走內部者其病從外走內其色從
 中部走外部者其病從內走外病生於內者先治其陰
 後治其陽反者益甚病生於外者先治其陽後治其陰
 太素云病生於陽者先治其外後治其內與此文異義同
 和陽審明部分萬舉萬當能別左右是謂大通男女異
 位故曰陰陽審察澤聖謂之其工沉濁為內浮清為外
 黃赤為風青黑為痛白為寒黃而青澤者為脹赤甚者
 為血痛甚者為寒寒甚者為皮不仁各見其部察其浮
 沉以知淺深審其澤聖以觀成敗察其散浮以知近遠
 視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微
 不知是非屬意勿去乃知新故也明不粗沉聖為甚不
 明不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣
 痛聚未成也腎乘心先病腎為應色其一作如是男
 子色在面王為少腹痛下為卵痛其應直為莖痛高為
 本下為首孤疝瘕陰病之屬也女子色在面王為勝腕
 字子處病散為痛薄為聚方圍左右各如其色形其隨
 而下至脈為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為右一作
 右為左一作其色有邪聚空滿而不端面色所指者也
 色青青黑赤白黃皆滿滿有別鄉別鄉赤者其色亦赤

大如榆葉在面王為不月其色上鏡首空上向下鏡下
 向在左右如法以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃
 為脾黑為腎肝合筋青當筋心合脈赤當脈脾合肉黃
 當肉肺合皮白當皮腎合骨黑當骨夫精明五色者氣
 之華也赤欲如白裹朱不欲如精色也白欲如白璧之
 澤一云不欲如望一云也青欲如蒼璧之澤不欲如藍
 也黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土也黑欲如重漆色不
 欲如炭一作地也五色精微象見其壽不久也 青如
 草滋黑如始煤黃如枳實赤如紅血白如枯骨此五
 色見而死也青如翠羽黑如烏羽赤如雞冠黃如蠶腹
 白如家膏此五色見而生也生於心如以縞裹朱生於
 肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹
 括護實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也
 凡相五色面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者
 皆不死也面青目赤一作而赤目白而青目黑而黑目
 白面赤目青者皆死也
 陰陽二十五人形性血氣不同第十六
 黃帝問曰人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師對曰天
 地之間不離於五人亦應之非徒一陰一陽而已蓋有
 太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之
 人凡此五人者其態不同其筋骨血氣亦不同也
 太陰之人貪而不仁下濟濇濇好內而惡出心抑而不
 發不務於時動而後人此太陰之人也
 少陰之人少食而賊心見人有亡常若有得好傷好害
 見人有榮乃反愠怒心嫉而無恩此少陰之人也
 太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發於四
 野舉措不顧是非為事如常自用事雖敗而無改一作

此太陽之人也
 少陽之人諛諛好自貴有小小官則高自宜好為外交
 而不內附此少陽之人也
 陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣然從
 物或與不爭與時變化尊而謙讓卑而不諂是謂至治
 古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者為之虛者補
 之
 太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和
 緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之
 少陰之人多陰而少陽小胃而大腸六府不調其陽明
 脈小而太陽脈大必審而調之其血易脫其氣易敗
 太陽之人多陽而無陰必謹調之無脫其陰而瀉其陽
 陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人
 少陽之人多陽而少陰經小而絡大血在中而氣在外
 實陽而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣重不足
 病不起矣
 陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調宜謹審其陰陽
 視其邪正安其容儀審其有餘察其不足盛者瀉之虛
 者補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之
 人也
 太陰之人其狀黧黧音然黑色念然下意臨臨然長大
 胸音然未倦
 少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁險行而似
 伏
 太陽之人其狀軒軒儲儲反身折胸
 少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩臂肘皆
 出於背

陰陽和平之人其狀遠然隨隨然頤頤然袞袞然豆
然眾人皆曰君子一本多倫倫

黃帝問曰余聞陰陽之人於少師少師曰天地之間不
難於五故五五二十五人之形血氣之所生別而以候
從外知內何如岐伯對曰先立五形金木水火土別其
五色異其五聲而二十五人具也

木形之人比於上角蒼色小頭長面大肩平背直身小
手足好有材好勞心少力多憂勞於事奈春夏不奈秋
冬感而成病主足厥陰佗佗然大角左角之人比於左

左足少陽少陽之上邊遺然右角一曰之人比於右
足少陽少陽之下隨隨然鈇角一曰之人比於右
足少陽少陽之人鳩鳩然一曰推判角之人比於左
足少陽少陽之下括括然

火形之人比於上徵赤色廣削脫面小頭好肩背臂腹
小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多
慮見事明了好顏急心不壽暴死奈春夏不奈秋冬感
而生病主手少陰厥陰然一曰太徵之人比於左
手太陽太陽之上肌肌然少徵之人比於右手太陽

太陽之下猶猶然一曰右徵之人比於右手太陽
太陽之上鯨鯨然一曰判徵之人比於左手太陽
太陽之下支支然一曰

上形之人比於上宮黃色大頭圓面美眉背大腹好股
脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人
不喜權勢善附人奈秋冬不奈春夏夏感而生病主
足太陽太陽然太宮之人比於左足陽明陽明之上

婉婉然加宮之人比於左足陽明陽明之下核核然
然一曰少宮之人比於右足陽明陽明之上樞樞然

鍼灸甲乙經

然左宮之人比於右足陽明陽明之下兀兀然一曰
明之上

金形之人比於上商白色小頭方面小肩背小腹小
足如骨發踵外骨輕身一曰發清廉急心靜悍善為吏
奈秋冬不奈春夏夏感而生病主手太陽太陽然

太商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然右商之
人比於左手陽明陽明之下脫脫然左商之人比於
右手陽明陽明之上監監然少商之人比於右手陽
明陽明之下嚴嚴然

水形之人比於上羽黑色大頭面不平一曰廣頤小肩
大腹小手足小作發行搖身下尻長背延延然不敬畏
善欺給人殆戮死奈秋冬不奈春夏夏感而生病主
足少陰少陰然太羽之人比於右足太陽太陽之上

頰頰然少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然
眾之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然極之
為人比於左足太陽太陽之上安安然

曰得其形不得其色何如曰形勝色色勝形者至其勝
時年加害則病行失則憂矣形色相得富貴大樂曰
其形色相勝之時年加可知乎曰凡人之大忌常加七
歲九歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二
歲六十一歲皆人之忌不可不自安也感則病失則憂
矣

曰脈之上下血氣之候以知形氣奈何曰足陽明之上
血氣盛則鬚髮長血多氣少則鬚短氣多血少則鬚少
血氣俱少則無鬚兩物多畫鬚字一本俱作

足陽明之下血氣盛則下毛美長至脛血多氣少則下
毛美短至臍行則善高舉足足大指少肉足善寒血少

氣多則肉善瘰瘰音血氣皆少則無毛有則稀而枯瘵
善瘵厥足痺足少陽之上血氣盛則通鬚髮長血多
氣少則通鬚髮短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚

感於寒溼則善痺骨痛爪枯足少陽之下血氣盛則
脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而
厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無
毛外踝瘦而無肉足太陽之上血氣盛則美眉眉有
毫毛血多氣少則惡眉面多小理血少氣盛則面多肉
血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅

氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛手
陽明之上氣血盛則上髭美血少氣多則髭惡血氣皆
少則善轉筋無髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美
手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒手少陽之上血
氣盛則肩美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手
少陽之下血氣盛則手拳多肉以溫血氣皆少則瘦以
寒氣少血多則瘦以多脈手太陽之上血氣盛則多
髀面多肉以平血氣皆少則面瘦黑色手太陽之下
血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒黃赤者

多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美者太陽
多血通鬚極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時
然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血
陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣
太陰常多血少氣此天之常數也

曰二十五人者刺之有約乎曰美眉者足太陽之脈血
氣多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤
者氣有餘血不足瘦而無澤者血氣俱不足審察其形
氣有餘不足而調之可以知順逆矣曰刺其陰陽奈

手少陰

何曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝泣結而不通者此於身背為痛痺甚則不行故疑凝泣者致氣以溫之血和乃止其結者脈結血不行決之乃行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於上者推而往之其稍留不至者因而迎之必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者仰而取之必先明知二十五人別血氣之所在左右上下則刺約畢矣

曰或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺之乃知或發鍼而氣逆或數刺病益甚凡此六者各不同形願聞其方曰重陽之盛人其神易動其氣易往也矯矯高一本作矯言語善疾舉足喜高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行此人頗有陰者也多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行陰陽和調者血氣滑利故鍼入而氣出疾而相逢也其陰多而陽少陰氣沉而陽氣浮者內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也其多陰而少陽者其氣沉而氣往難故數刺之乃知其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣也沉浮之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過也

黃帝鍼灸甲乙經卷二目錄

十二經脈絡支別上下

奇經八脈

脈度

十二經標本

經脈根結

經筋

骨度腸度腸胃所受

鍼灸甲乙經卷二

十二經脈絡支別第一上

雷公問曰禁脈之言凡刺之理經脈為始願聞其道

黃帝答曰經脈者所以決死生處百病調虛實不可不通也

肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬

肺從肺系橫出腋腋下循膈內行少陰心主之前下肘

中循臂內上臂下廉入寸口上魚循魚際出大指之端

其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹

滿鬱鬱然而喘咳缺盆中痛甚則交兩手而音音務又音茂

是謂臂厥是主肺所生病者咳上氣喘鳴煩心胸滿膈

如臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗

出中風小便數而欠氣虛則有背痛寒少氣不足以息

濁色變一云卒暈為此諸病凡十二經之病甚則寫之

虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛

以經取之虛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反

小於人迎也

大腸手陽明之脈起於大指次指之端外側循指上廉

出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉

上循臑外廉上肩出顴音骨之前廉上出柱骨之會上

下入缺盆結肺下兩屬大腸其支者從缺盆直上至頸

質頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之左上俠

鼻孔是動則病齒痛頰腫是主津液所生病者目黃口

乾乾音求喉痺肩前痛者大指次指痛不用氣盛有

餘則當脈所過者熱腫虛則寒燥不復為此諸病盛者

則人迎大三倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

胃足陽明之脈起於鼻交頰中傍約大腸之脈下循鼻

外上入商中還出俠口環唇下交承漿卻循頤後下廉
出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額頤其支
者從大迎前下入迎循喉嚨入俠盆下兩屬胃絡脾其
直者從俠盆下乳內廉下俠臂入氣街中其支者起於
胃口下循腹裏下至氣街中而合以下脾關抵伏兔下
入膝膈中下循胛外廉下足跗入中指內間其支者下
膝三寸而別以下入中指外間其支者別跗上入大指
間出其端是動則病寒寒振寒善伸數欠顏黑病至
則惡人與火聞木音則惕然驚心欲動獨閉戶塞牖而
處甚則欲上高而歌棄衣而走奔響腹脹是為腎
厥是主血所生病者狂疾一作溫淫汗出飢餓口喘
筋頸腫喉痺大腹水腫膝膈腫痛循膈乳氣街股伏兔
胛外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其
有餘於胃則消穀善饑溺色黃氣不足則身以前皆寒
脾胃中寒則脹滿為此諸病盛者人迎大三倍於寸口
虛者人迎反小於寸口也

鍼灸甲乙經

上肺上出腋腋下循膈內後廉循大陰心主之後下用
中內廉循臂內後廉抵掌後兌骨之端入掌內後廉循
小指內出其端是動則病虛乾心痛渴而欲飲是為腎
厥是主心所生病者目黃胸滿膈膈臂內後廉痛厥掌
中熱痛為此諸病盛者則寸口大再倍於人迎虛者則
寸口反小於人迎也

小腸手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝
中直上循臂骨下廉出肘內側兩骨之間上循膈外後
廉出肩解繞肩胛交肩入俠盆向腋腋下絡心循咽下
高抵胃屬小腸其支者從俠盆循頸上頰至日銳皆卻
入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眥斜絡於頰
是動則病噎痛頰腫不可以顧肩似拔膈似折是主脈
所生病者耳聾目黃頰腫頸項痛肩膊外後廉痛為
此諸病盛者則人迎大再倍於寸口虛者則人迎反小
於寸口也

膀胱足太陽之脈起於目內眥上額交頰其支者從頰
至耳上角其直者從頰入絡腦還出別下項循肩膊內
挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下會
於後陰貫腎入膈中其支者從膈內左右別下貫胛
也一作挾脊內過膈循脊後廉下合膈中以下貫膈
也內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病腫頭
痛目似脫項似拔脊腰似折不可以曲加結蹇如裂
是謂蹠厥是主筋所生病者痔瘡狂癲頭顛項顛
間痛目黃淚出熱腫項背腰尻腫脚痛小指不用
為此諸病盛者則人迎大再倍於寸口虛者則人迎反
小於寸口也

腎足少陰之脈起於小指之下斜趨足心出然谷之下

循內踝之後別入跟中以上端內出膈中內廉上股內
後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中
循喉嚨俠舌本一本云從橫骨中挾膈其支者從肺出
絡心主胸中是動則病饑不欲食面黑如炭色咳逆則
有血鳴喝而喘一作坐而欲起目眩眩無所見心如懸
若飢狀是為骨厥是主腎所生病者口熱舌乾喉腫上
氣壅乾及痛煩心心痛黃疸腸辟脊股內後廉痛癢厥
嗜臥足下熱而痛灸則強食生肉緩帶被髮大杖重履
而步為此諸病盛者則寸口大再倍於人迎虛者則寸
口反小於人迎也

心主手厥陰之脈起於胸中出屬心包絡下膈絡三
焦其支者循胸中膈下腋三寸上抵腋循膈內行太
陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間循中指指出其
端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病手心
熱臂肘掣急脈甚則胸脇支滿心中憺憺大動而赤
目黃喜笑不休是主脈一作所生病者煩心心痛掌
中熱為此諸病盛者則寸口大一倍於人迎虛者則人
迎反大寸口反小於人迎也

三焦手少陽之脈起於小指次指之端上出兩指之間
循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循膈外上肩而交
出足少陽之後入俠盆布膈中散絡心包下高偏屬三
焦其支者從膈中上出俠盆上項俠耳後直上出耳上
角以屈下頰一作至頰其支者從耳後入耳中出走耳
前過客主人前交頰至目兌骨是動則病耳聾耳鳴耳
焯喉腫喉痺是主氣所生病者汗出目兌骨痛頰耳後
肩膈肘臂外皆痛小指次指不為用為此諸病盛者則
人迎大一倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

臆足少陽之脉起於目兌背上抵頭角下耳後循頸行
手少陽之前至肩上交出手少陽之後入缺盆其支

者從耳後入耳中出走耳前至目兌皆後其支者別兌
臂下大迎合手少陽抵於頤下一本云別兌臂上加頰

車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣
街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸中過

季脇下合髀厭中以下循髀陽出腋外廉下外輔骨之
前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足附上入小指

次指之端其支者別附上入大指之間循大指岐骨內
出其端還貫入爪甲出三毛是動則病口苦善太息心

脇痛不能反側甚則面微塵體無膏澤足外反熱是為
陽厥是主骨所生病者頭面頰痛目兌皆痛缺盆中腫

痛腋腫痛馬刀挾汗出振寒瘰癧中脇助脾外
至肘絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸

病盛者則人迎大倍於寸口虛者人迎反小於寸口也
肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際上循足附上廉去

內踝一寸外踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰
入毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋

循喉嚨之後上入頰頰連目系上出頰與督脉會於顛
一云其支者從小腹與太陰少陽結其支者從目系下

於腰際夾脊下第三第四骨孔中
頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺中是動則

病腹痛不可以俛仰丈夫癩疝婦人少腹腫甚則噎乾
面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆洞泄狐疝遺精

癰癧為此諸病盛者則寸口大一倍於人迎虛者則寸
口反小於人迎也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨隨者
也故骨不濡一作則肉不能著骨也骨肉不相親則肉

濡而卻肉濡而卻故齒長而垢髮無潤澤無潤澤者骨
先死戊篤已死土勝水也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則髮
色不澤故面色如蠶一作漆紫者血先死壬篤癸死水勝火

也 靈樞云少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不
通而終矣

足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也脉
弗營則肌肉濡肌肉濡則人中滿一作舌痿人中滿則唇反

唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也氣
弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節著皮

節著則爪枯毛折毛折者毛先死丙篤丁死火勝金也
九卷云腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤

不逆上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終矣

足厥陰氣絕則筋弛厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋
者聚於陰氣而脉絡於舌本故脉弗營則筋縮急筋縮

急則引邪與舌故唇青舌卷筋縮則筋先死庚篤辛死
金勝木也 九卷云中熱陰乾喜癩煩心甚則舌卷卵

上縮而終矣

五陰俱絕則目系轉轉則目運運為志先死故志先死
即遺一日半而死矣

太陽脉絕其終也戴眼及折痠瘰其色白絕汗乃出則
終矣

少陽脉絕其終也耳聾百節盡縱目蒙一作蒙一系絕
系絕一半日死其死也目白乃死一作青白

陽明脉絕其終也口目動作善驚妄言色黃其上下經
盛而不行一作則終矣

六陽俱絕則陰陽相離陰陽相離則腠理發泄絕汗乃
出大如貫珠轉出不流則氣先死矣故旦占夕死夕占

旦死此十二經之敗也

十二經脉絡支別第一下

黃帝問曰經脉十二而手太陰之脉獨動不休何也岐
伯對曰足陽明胃脉也胃者五藏六府之海其清氣上

注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人脈
一呼再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止 曰

氣口何以獨為五藏主曰胃者水穀之海六府之太源
也五味入於口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是

以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入
於鼻藏於心肺肺有病而鼻為之不利也九卷言其動

此言其為五藏之
所主相發也 曰氣之過於寸口也上出焉息下
出焉伏何道從還不知其標也曰氣之離於藏也卒然

如弓弩之發如小岸之下上於魚以反其氣其散
以逆上故其行微也 曰足陽明何而動曰胃氣上

注於胃其悍氣上衝頭者循喉上走空竅循眼系入絡
膈出頰下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣走

於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脉
小者為逆陰病而陽脉大者為逆陰陽俱盛與其俱動

若引繩相傾者病 曰足少陰因何而動曰衛脉者十
二經脉之海也與少陰之絡起於腎下出於氣街循陰

股內廉斜入膈中循膈骨內廉並少陰之經下入內踝
之後足下其別者斜入踝內出屬跗上入大指之間以

日諸絡以溫足附此脉之常動者也

曰衛氣之行也上下相貫如環無端今有卒遇邪氣及
逢大寒手足不隨其脉陰陽之道相胸之會行相失也

氣何由還曰夫四末陰陽之會此氣之大絡也四衝者氣之經也經一作經故絡絕則經通四末解則氣從合相輸如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀終而復始此之謂也

十二經脈伏行於分肉之間深而不見其常見者足太陰脈過於外踝之上無所隱故諸脈之浮而常見者皆絡脈也六經絡手陽明少陰之大絡起五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛則衛氣以平營氣乃滿而經脈大盛也脈之卒然動者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且空不與眾同是以知其何脈之動也

高公問曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝答曰經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之脈之見者皆絡脈也請絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入復合於皮中其會皆見於外故諸絡脈者必刺其結上甚血者雖無血結急取之以寫其邪而出其血留之發為痺也

凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中有寒則手魚際之絡多青胃中有熱則魚際之絡赤其暴黑者久留痺也其有亦有青有黑者寒熱也其青而小短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而取之血盡乃止調其虛實其小而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則不能言悶則急坐之也

手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際其青實則手兌骨掌熱虛則欠欬音指開小便遺數取之去腕一寸別走陽明

鍼灸甲乙經

於心中繫舌本屬目系實則支膈虛則不能言取之腕後一寸別走太陽

手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上系於心包絡心系實則心痛虛則為煩心取之兩筋間

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡有腧實則筋弛肘廢虛則生肌小者如指痲疥取之所別

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別走太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰循齒其別者入耳會於宗脈實則齒齲齒耳聾虛則齒寒痺痛取之所別

手少陽之別名曰外關去腕二寸外繞臂注胸中合心主實則肘舉虛則不收取之所別

足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則窒鼻一云頭背痛虛則欬取之所別

足少陽之別名曰光明去踝上五寸別走厥陰並經下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡項項合諸經之氣下絡喉啞其病氣逆則喉痺瘁瘖實則顛狂虛則足不收脛枯取之所別

足太陰之別名曰公孫去本節後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別

足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者並經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則癱閉虛則腰痛取之所別

者循經上畢結於莖其病氣逆則畢腫卒疝實則延長熱虛則暴癢取之所別

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則搔癢取之所別

督脈之別名曰長強伏脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高搖之扶脊之有過者九疔無取之所別

脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇貫則一身盡痛虛則百脈皆縱此脈若羅絡之血者皆取之

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也

黃帝問曰皮有分部脈有經紀願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然陽明之陽名曰毒莖十二經上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也

其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內

少陽之陽明曰樞杼一作杼視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主外以滲於內也諸經皆然

太陽之陽明曰關樞視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經

少陰之陰名曰樞樞視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入於經也從陽部注於經其出者從陰部內注於腎

也絡盛則入客於經 此此十二經絡脈者皮之部也

是故百病之始生也必先客於皮毛邪中之則腠理開

開則入客於絡脈留而不去傳入於經留而不去傳入

於府糜於腸胃邪之始入於皮也浙然起毫毛開腠理

其入於絡也則絡脈盛色變其入客於經也則盛虛乃

陷下其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛

骨消肉爛膈破毛直而敗也 曰十二部其生病何如

曰皮膚者脈之部也邪客於皮則腠理開則邪入客於

絡脈絡脈滿則注於經脈經脈滿則入舍於府藏故反

有分部不愈而生大病也曰夫絡脈之見其五色各異

其故何也曰經有常色而絡無常變 曰經之常色何

如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脈之色也

曰其絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其經陽

絡之色變無常隨四時而行寒多則凝泣凝泣則青黃

熱多則滄澤滄澤則黃赤此其常色者謂之無病五

色俱見謂之寒熱

曰余聞人之合於天地也內有五藏以應五音五色五

味五時五位外有六府以合六律主持陰陽諸經而合

之十二月十二辰十二節十二時十二經水十二經脈

此五藏六府所以應天道也夫十二經脈者人之所以

生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工

之所止粗之所易上之所難也其離合出入奈何曰此

粗之所過上之所悉也請悉言之

足太陽之正別入於膈中其一道下尻五寸別入於肚

屬於膀胱散之腎循脊當心入散直者從脊上出於項

復屬於太陽此為一經也

足少陰之正至臍中別走太陽而合上至腎當十四椎

出屬帶脈直者系舌本復出於項合於太陽此為一合

九墟云或以諸陰之別者皆為正也

足少陰之正或以諸陰別者為正一本云絡入於別

者入季脇之間循胸裏屬膈散之上肝貫心以上俠咽

出頤頤中散於面繫目系合少陽於外背

足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽與別俱行此

為二合

足陽明之正上至髀入於腹裏屬於胃散之脾上通於

心上循咽出於口上頰頰還繫目合於陽明

足太陽之正則別上至髀合於陽明與別俱行上絡於

咽貫舌本此為三合

手太陽之正指地別入於肩解入腋走心繫小腸

手少陰之正別下於淵腋兩筋之間屬心主上走喉嚨

出於面合目內眥此為四合

手少陽之正指天別於顛入於缺盆下走三焦散於胸

中

手心主之正別下淵腋三寸入胸中別為三焦出循喉

嚨出耳後合少陽完骨之下此為五合

手陽明之正從手循膈乳別於肩髃入柱骨下走大腸

屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明

手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽上

出缺盆循喉嚨復合陽明此為六合

奇經八脈第二

黃帝問曰脈行之逆順奈何岐伯對曰手之三陰從臍

走手手之三陽從手走頭足之三陽從項走足足之三

陰從足走腹 曰少陰之脈獨下行何也曰循脈者五

藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於頰頰滲

諸陽謹諸陰其下者注少陰之大絡出於氣衝循陰股

內廉斜入膈中伏行髀骨內下至內踝之後屬而別其

下者至於少陰之經滲三陰其前者伏行出屬跗下循

跗入大指間滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動

不動則厥厥則寒矣 曰何以明之曰以言道之切而

驗之其非必動然後可以明逆順之行也

衝脈任脈者皆起於胞中上循脊裏為經絡之海其浮

而外者循腹上一行會於咽喉別而絡唇口血氣盛

則充膚熱肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人有餘於

氣不足於血以其月水不數脫血任衝並傷故也任衝

之交脈不營其唇故鬚髮不生焉 任脈者起於中極

之上以下毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循目入面

衝脈者起於氣衝並少陰之經難經作陽 俠膈上行

至胸中而散 其言衝脈 任脈為病男子內結七疝女

子帶下瘦聚 衝脈為病逆氣裏急 督脈為病脊強

反折 亦與九卷 互相發也

曰人有傷於陰陰氣絕而不起陰不為用鬚髮不去宦

者獨去何也曰宦者去其宗筋傷其衝脈血瀉不復皮

膚內結唇口不營故無鬚髮夫宦者其任衝之脈不盛

宗筋不成有氣無血口唇不營故鬚髮不生 督脈者經

於脊中入腦是督脈也 素問曰督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔

其孔溺孔之端也其絡循陰器合纂間繞後別繞臍

至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎

貫太陽起於目內眥上額交頤上人絡起出別下頤

循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡其男子循莖下至

纂與女子等其小腹直上者貫臍中中央上貫心入喉

上頤環唇上繫兩目之中此生病從小腹上衝心而痛
不得前後為衝疝其女子不孕癯瘠遺溺噎乾督脈生
病治督脈

難經曰督脈者起於下極之俞並俞脊裏上至風府入
屬於腦上顛循額至鼻柱陽脈之海也九卷言督氣之
上下難經言其脈之所起故從下上所以互相發也
素問言督脈似謂在衝多開關疑故并載以貽後之長
者

曰躄脈安起安止何氣營也曰躄脈者少陰之別起於
然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入

缺盆上循人迎之前上入軌靈樞作
頰字屬目內皆合於太
陽陽蹻而上行氣相并相運則為濡深作目氣不營則
目不合也

曰氣獨行五藏不營六府何也曰氣之不得無行也如
水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽脈營其府
如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏
府外濡腠理

曰躄脈有陰陽何者當其數曰男子數其陽女子數其
陰其陰一本無
此二字當數者為經不當數者為絡也

難經曰陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻
脈者亦起於跟中循內踝上行入喉嚨交貫衝脈此所
以互相發明也 又曰陽維陰維者維絡於身溢畜不
能環流漑灌也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交
也 又曰帶脈起於季脇迴身一周自帶脈已下是
謂奇經八脈

又曰陰蹻為病陽蹻而陰急陽蹻為病陰緩而陽急陽
維維於陽陰維維於陰陰陽不能相維為病腰腹縱容
如囊水之狀一云腹滿腰溶
詳素問病論
汲見於九卷此八脈之診也維脈帶脈
皆見如此

鍼灸甲乙經

脈度第三

黃帝問曰頤頰脈度岐伯對曰手之六陽從手至頭長
五尺五六合三丈手之六陰從手至胸中長三尺五寸
三六一丈八尺五六合三尺二丈一尺足之六陽從
頭至足長八尺八合四丈八尺足之六陰從足至胸
中長六尺五寸六合三丈六尺五六合三尺三丈九
尺蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五合
一尺凡一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四合八
尺二五合一尺凡九尺凡都合一十六丈二尺此氣之
大經隧也 經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫
絡孫絡之盛而有血者疾誅之虛者瀉之虛者飲藥以
補之

十二經標本第四

黃帝問曰五藏者所以藏精神魂魄也六府者所以受
水穀而化物者也其氣內衛於五藏而外絡支節其浮
氣之不衛於經者為衛氣其精氣之行於經者為營氣
陰陽相隨外內相貫如環無端亭亭瀉瀉乎孰能窮之
然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十
二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下
知六經之氣街者能知解結於門戶知虛實之堅滿
者知補瀉之所在能知六經標本者可以無惑於天下
也岐伯對曰博哉聖帝之論臣請悉言之

足太陽之本在跟上五寸中標在兩絡命門命門者目
也
足少陰之本在內踝下上三寸中標在背膈與舌下兩
脈
足少陽之本在竅陰之間標在窗籠之前窗籠者耳也

足厥陽之本在行間上五寸所標在背膈
足太陰之本在中封前四寸之中標在背膈與舌本
足太陽之本在外踝之後標在命門之上命門在
心上一寸

手少陽之本在小指次指之間上三寸二寸標在耳後
上角下外骨
手陽明之本在肘骨中上至別陽標在腋下合鉗上
手太陰之本在寸口之中標在腋下內動脈是也

手少陽之本在兌骨之端標在背膈
手心主之本在掌後兩筋之間標在腋下三寸 凡候
此者主下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱病故
實者絕而止之虛者引而起之請言氣街胸氣有街腹
氣有街頭氣有街脛氣有街故氣在頭者上一作止之
於膈在胸中者上之膈與背膈氣在腹者上之於背膈
與衝脈於膈左右之動脈者氣在衝者上之氣街與承
山踝上以下取此者用毫鍼必先按而久存之應於手
乃刺而予之所刺者頭痛眩仆腹痛中滿暴脹及有新
積可移者易已也積不病者難已也

經脈根結第五
黃帝曰天地相感寒熱相移陰陽之數孰少孰多陰道
偶而陽道奇發於春夏陰氣少而陽氣多陰陽不調何
補何瀉發於秋冬陽氣少而陰氣多陰氣盛陽氣衰故
莖葉枯槁溼雨下歸陰陽相離何補何瀉奇邪離經不
可勝數不知根結五藏六府折關敗經開關而走陰陽

大失不可復取九鍼之要在於終始能知終始一言而畢不知終始鍼道絕矣

太陽根於至陰結於命門命門者目也

陽明根於厲兌結於頰頰頰者鉗大鉗大者耳也

少陽根於竅陰結於窗窗窗者耳也

太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則內節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽視有餘不足潰緩者

皮肉緩脹而弱也闔折則氣無所止息而痿病起矣故

痿病者皆取之陽明視有餘不足無所止息者真氣藉

留邪氣居之也樞折則骨搖而不能安於地故骨搖者

取之少陽視有餘不足節緩而不收者當聚其本

太陰根於陰白結於太倉

厥陰根於大敦結於玉英絡於膈中

少陰根於湧泉結於廉泉

太陰為開厥陰為闔少陰為樞故開折則倉廩無所輸

膈洞腸澗者取之太陰視有餘不足故開折者則氣不

足而生病闔折則氣弛而善悲善悲者取之厥陰視有

餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視

有餘不足有結者皆取之

足太陽根於至陰流於京骨注於崑崙入於天柱飛揚

足少陽根於竅陽流於丘墟注於陽輔入於天容疑光

明

足陽明根於厲兌流於衝陽注於下陵入於人迎豐隆

手太陽根於少澤流於陽谷注於少海入於天窗疑支

正

手少陽根於關衝流於陽池注於支溝入於天樞外關

手陽明根於商陽流於合谷注於陽谿入於扶突偏歷

此所謂十二經絡也絡盛者當取之

經筋第六

足太陽之筋起於足小指上結於踝斜上結於膝其下

者從足外側結於踵上循跟結於膕其別者結於膕外

上膕中內廉與膕中並上結於膝上俠脊上項其支者

別入結於舌本其直者結於枕骨上頭下頰一作結於

鼻其支者為目上綱下結於軌軌一作其下支者從腋

後外廉結於肩髃其支者入腋下出缺盆上結於完骨

其支者出缺盆斜上入於軌其病小指支踵跟痛一作

支踵 膕急脊反折項急肩不舉腋支缺盆中紐痛

不可左右搖治在燔鍼急刺以知為數以痛為輸名曰

仲春痺

足少陽之筋起於小指次指之上結於外踝上循胛外

廉結於膝外廉其支者別起於外輔骨上走解而者結

於伏菟後者結於尻其直者上乘眇季脇上走腋前廉

繫於膕乳結於缺盆直者上出腋貫缺盆上太陽之前

循耳後上額角交頰上下走頰上結於軌其支者結於

自外背為外維其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝

不可屈伸膕筋急前引髀後引尻上乘眇季脇痛上引

缺盆膕乳頸維筋急從左之右右目不開上過右角并

蹠脈而行左絡於右故傷左角右足不用命曰維筋相

交治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟春痺

足陽明之筋起於中三指結於跗上斜外上加於輔骨

上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬胃其直者上

循肝結於添其支者結於外輔骨合少陽其直者上循

伏菟上結於髀聚於陰器上腹而布至缺盆而結上頸

上俠口合於軌下結於鼻上合於太陽太陽為目上綱

陽明為目下綱其支者從頰結於耳前其病足中指支

膕轉筋脚跳堅伏菟轉筋膕前腫癩疔腹筋乃急引缺

盆及頰卒口僻急者目不合熱則經弛縱不勝目不開

頰筋有寒則急引頰移口有熱則經弛縱不勝收故僻

治之以馬膏膏其急者以白酒和桂塗其緩者以桑鈎

鈎之即以生桑灰置之坎中高下與坐等以膏熨急頰

且飲美酒啖炙肉不飲酒者自強也為之三指而已治

在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季春痺

足太陰之筋起於大指之端內側上結於內踝其直者

上絡於膝內輔骨上循陰股結於髀聚於陰器上腹結

於膕循腹裏於脇散於胸中其內者著於脊其病足大

指支內踝痛轉筋內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛

上膕兩筋痛膕中脊內痛治在燔鍼劫刺以知為數以

痛為轉名曰孟秋痺

足小陰之筋起於小指之下入足心並足太陰而斜走

內踝之下結於踵則與太陽之筋合而上結於內輔之

下並太陰之經而上循陰股結於陰器循膕內俠脊上

至項結於枕骨與足太陽之筋合其病足下轉筋及所

過而結者皆痛及轉筋病在此者主癩瘦及瘡病在外

者不能俛在內者不能仰故陽病者腰反折不能俛陰

病者不能仰治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸在內

者熨引飲藥此筋折紐發數甚者死不治名曰仲秋

痺

足厥陰之筋起於大指之上結於內踝之前上循膕上

結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸經一作其病足

大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷

於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治

在行水清陰器其病轉筋者治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季秋痺

手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結於肘內兌骨之後彈之應小指之上入結於腋下其支者從腋走後廉上繞臑外廉上肩胛循頸出足太陽之筋

前結於耳後完骨其支者入耳中直者出耳上下結於頰上屬目外眥其病小指及肘內兌骨後廉痛循臂陰入腋腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頰目眩良久乃能視頸筋急則為筋痿頸腫寒熱

在頰者治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸其為腫者復而兌之名曰仲夏痺

於角其痛當所過者支轉筋治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸一段

手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頰合手太陽其支者上當曲頰入繫於舌本其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頰

結於角其病當所過者支轉筋舌卷治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺

手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘上繞臑結於臑其支者繞肩胛俠脊其直者從肩

髃上頸其支者上頰結於臑其直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頰其病所當過者支

痛有不舉頸不可左右視治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟夏痺

手太陽之筋起於大指之上循指上行結於魚際後行寸口外側上循臂結肘中上臑內廉入腋下上出缺盆結肩前臑上結缺盆下結於胸裏散貫膈下抵季肋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血治在

鍼灸甲乙經

燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰仲冬痺

手少陰之筋起於中指與太陽之經並行結於肘內廉上臂陰結腋腋下散前後俠脇其支者入腋散胸中結於臂其病當所過者支轉筋痛手心主前及胸膈息賁治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺

手少陰之筋起於小指之內側結於兌骨上結肘內廉入腋交太陰挾乳裏結於胸中循臂下繫於臍其病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者支轉筋痛治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸其成伏梁吐膿血者

死不治 凡經筋之病寒則反折筋急熱則筋縱緩不收陰痿不用陽急則反折陰急則腕不伸痺刺者刺寒

急也熱則筋縱不收無用燔鍼急刺名曰季冬痺

足之陽明手之太陽筋急則口目為之僻目皆急不能卒視治此皆如右方也

骨度腸胃所受第七

黃帝問曰脈度言經脈之長短何以立之伯高對曰先度其骨節之大小廣狹長短而脈度定矣曰人長七尺五寸者其骨節之大小長短知各幾何曰頭一之大

骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四尺二寸髮所覆者顛至項一尺二寸髮以下至頤長一尺君子參

九寸過則肺大不滿則肺小髑髀以下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過

則胃腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下

廉長三寸半內輔下廉至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膈以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下

至地長三寸故骨圍大則太過小則不及角以下至柱骨長一尺一

至地長三寸故骨圍大則太過小則不及角以下至柱骨長一尺一

長一尺二寸季脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一尺二寸後當完骨者

廣九寸耳前當耳門者廣一尺二寸三寸兩額之間廣九寸半九寸

兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸半肩至肘長一尺七寸肘至

腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半項髮以下至脊骨長三寸半

至尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分分之七奇分之一奇分在下故上七節下至脊骨九寸八分之七

七此眾人骨之度也所以立經脈之長短也是故視其經脈之在於身也其見浮而堅其見明而大者多血細

而沉者多氣乃經之長短也

曰願聞六府傳穀者腸胃之大小長短受穀之多少奈何曰穀之所從出入淺深遠近長短之度唇至齒長九

分廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長

一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三

斗五升小腸後附脊左環迴周葉作疊下積其注於迴腸者外附於臍上迴運環反十六曲大二寸半徑八分之少半長三丈二尺三

寸迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸之少半長二丈二尺廣腸脘

脊以受迴腸左環葉積一上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三

十二曲

曰人不食七日而死者何也曰胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫膈受水穀三斗五升其中之穀常留者二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微悍滑疾下焦下泄諸小腸小腸大二寸半徑八分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也○平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更滿更虛故氣得上下五藏安定血脈和利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中常留穀二斗四升水一斗五升故人一日再至後後二升半一日中五升五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不飲不食七日而死者水穀精氣津液皆盡故七日死矣

黃帝鍼灸甲乙經卷二終

黃帝鍼灸甲乙經卷三

總計六百五十四穴 單四十八穴

雙三百零八穴

頭直鼻中髮際傍行至頭維凡十七穴第一

神庭 曲差 木神 頭維

頭直鼻中入髮際一寸循督脈卻行至風府凡八穴第二

上星 額會 前頂 百會 後頂

強間 腦戶 風戶

頭直俠督脈各一寸五分卻行至玉枕凡一十穴第三

五處 承光 通天 絡卻 玉枕

頭直目上入髮際五分卻行至腦空凡十穴第四

臨泣 正營 承靈 目窗 腦空

頭緣耳上卻行至完骨凡十二穴第五

天衝 率谷 瘖陰 曲鬢 浮白

完骨

頭自髮際中央傍行凡五穴第六

瘖門 風池 天柱

背自第一椎循督脈下行至脊脈凡一十穴第七

大椎 陶道 身柱 神道 至陽

筋縮 脊中 懸樞 命門 腰俞

長強

背自第一椎兩傍俠脊各一寸五分下至節凡四十二穴第八

大杼 風門 肺俞 心俞 膈俞

肝俞 膽俞 脾俞 胃俞 腎俞

三焦俞 大腸俞 小腸俞 膀胱俞 上髎

中膺俞 白環俞 中膈 次膈 下膈

會陽

背自第二椎兩傍俠脊各三寸行至二十一椎下兩傍俠脊凡二十六穴第九

附分 魄戶 神堂 譙謫 膈關

魂門 陽綱 意舍 胃倉 志室

胞盲 盲門 秩邊

面凡二十九穴第十

懸顛 額厭 懸釐 陽白 攢竹

絲竹空 睛明 禾筵 噓子筵 承泣

四白 額筵 素筵 迎香 巨筵

地倉 水溝 兌骨 斷交 承漿

頰車 大迎

耳前後凡二十穴第十一

上關 聽會 下關 耳門 禾筵

庭息 角孫 瘰脈 聽宮 翳風

頸凡十七穴第十二

廉泉 水突 扶突 天窓 天牖

天容 人迎 氣舍 天鼎

肩凡二十六穴第十三

肩井 肩貞 巨骨 天竅 肩髃

肩髃 臑俞 乘風 天宗 肩外俞

肩中俞 曲垣 臑會 缺盆

胸自天突循任脈下行至中庭凡七穴第十四

天突 璇璣 華蓋 玉堂 膻中

中庭 紫宮

胸自輪府俠任脈兩傍各二寸下行至步廊凡十二穴

第十五	輸府 或中 神藏 靈墟 神封
步廊	
胸自氣戶俠輸府兩傍各二寸下行至乳根凡十二穴	
第十六	氣戶 庫房 屋翳 膺窗 乳中
乳根	
胸自雲門俠氣戶兩傍各二寸下行至食竇凡十三穴	
第十七	雲門 中府 周榮 天谿 食竇
胸臑	
腋脇下凡八穴第十八	淵腋 臑筋 大包 天池
腹自鳩尾循任脉下行至會陰凡十五穴第十九	鳩尾 巨關 上臑 中臑 建里
下臑 水分 臍中 陰交 氣海	
石門 關元 中極 曲骨 會陰	
腹自幽門俠巨關兩傍各半寸循衝脉下行至橫骨凡	
二十一穴第二十	幽門 通谷 四滿 氣穴 石關
商曲 陰都 中注 盲俞 大赫	
橫骨	
腹自不容俠幽門兩傍各一寸五分至氣衝凡二十三	
穴第二十一	不容 梁門 關門 太乙 承滿
水道 歸來 滑肉門 天樞 外陵	
大巨 氣衝	

腹自期門上直兩乳俠不容兩傍各一寸五分下行至	
衝門凡十四穴第二十二	期門 日月 腹哀 大橫 腹臑
府舍 衝門	
腹自章門下行至居竅凡十二穴第二十三	章門 京門 雜道 帶脉 五樞
居竅	
手太陰及臂凡一十八穴第二十四	少商 魚際 太淵 經渠 列缺
孔最 尺澤 俠白 天府	
手厥陰心主及臂凡一十六穴第二十五	中衝 勞宮 大陵 內關 間使
郄門 曲澤 天泉	
手太陰及臂凡一十六穴第二十六	少衝 少府 神門 陰郄 通里
靈道 極泉 少海	
手陽明及臂凡二十八穴第二十七	商陽 二間 三間 合谷 陽谿
偏歷 溫溜 下廉 上廉 三里	
曲池 肘髎 五里 臂臑	
手少陽及臂凡三十四穴第二十八	關衝 腋門 中渚 陽池 四瀆
天井 外關 支溝 會宗 三陽絡	
清冷淵 澹澤	
手太陽凡一十六穴第二十九	少澤 前谷 後谿 腕骨 陽谷
養老 支正 少海	

足太陰及股凡二十二穴第三十	隱白 大都 太白 公孫 漏谷
陰陵泉 地機 商丘 三陰交 血海	
箕門	
足厥陰及股凡二十二穴第三十一	大敦 行間 太衝 中封 蠡澀
中都 膝關 曲泉 陰包 五三	
陰廉	
足少陰及股并陰蹻陰維凡二十穴第三十二	涌泉 然谷 大谿 水泉 復溜
交信 大鍾 照海 築賓 陰谷	
足陽明及股凡三十穴第三十三	厲兌 內庭 陷谷 衝陽 解谿
豐隆 陰市 伏兔 巨虛下廉	
條口 上廉 三里 犢鼻 梁丘	
譚淵	
足少陽及股并陽維四穴凡二十八穴第三十四	竅陰 俠谿 地五會 臨泣 陽輔
陽交 陽陵泉 丘墟 懸鐘 光明	
外丘 陽關 中瀆 環跳	
足太陽及股并陽蹻六穴凡三十四穴第三十五	至陰 通谷 束骨 京骨 申脉
金門 樞參 飛揚 承山 承筋	
合陽 委中 浮郄 崑崙 跗陽	
殷門 承扶	
頭直鼻中髮際傍行至頭維凡七穴第一	
黃帝問曰氣穴三百六十五以應一歲願聞孫絡經谷	

鍼灸甲乙經

五

甲乙經 卷三

亦各有應乎岐伯對曰孫絡絡谷三百六十五穴會以應一歲以酒漿問奇邪以通榮衛肉之大會為谷肉之小會為絡肉分之間銖谷之會以行榮衛以舍非問氣也

神庭在髮際直鼻督脈足太陽陽明之會禁不可刺令人癡疾目失精灸三壯

曲差一名鼻衝俠神庭兩傍各一寸五分在髮際足太陽脈氣所發正頭取之刺入三分灸五壯

本神在曲差兩傍各一寸五分在髮際一曰直耳刺足少陽陽維之會刺入三分灸三壯

頭維在額角髮際俠本神兩傍各一寸五分足少陽陽維之會刺入五分禁不可灸

穴第二

上星一穴在額上直鼻中央入髮際一寸陷者中可容豆督脈氣所發刺入三分留六呼灸三壯

額會在上星後一寸骨間陷者中督脈氣所發刺入四分灸五壯

前頂在額會後一寸五分骨間陷者中督脈氣所發刺入四分灸五壯

百會一名三陽五會在前頂後一寸五分頂中央旋毛中陷可容指督脈足太陽之會刺八分灸三壯

後頂一名交衝在百會後一寸五分枕骨上督脈氣所發刺入四分灸五壯

一名大羽在後頂後一寸五分督脈氣所發刺入三分灸五壯

腦戶一名匠風一名會額在跳骨上強間後一寸五分

督脈足太陽之會此別腦之會不可灸令人瘖謂論云刺頭中腦戶人腦立死王亦謂云灸五壯又骨空論云不可灸灸銅人經云禁不可灸灸之令人瘖風府一名舌本在頂上入髮際一寸大筋內穴中疾言其肉立起言休其肉立下督脈陽維之會禁不可灸灸之令人瘖刺入四分留三呼

三

頭直俠督脈各一寸五分卻行至玉枕凡十六穴五處在督脈傍去上星一寸五分足太陽脈氣所發刺入三分不可灸素問水熱穴

承光在五處後二寸足太陽脈氣所發刺入三分禁不可灸

通天一名天白在承光後一寸五分足太陽脈氣所發刺入三分留七呼灸三壯

絡卻一名強陽一名腦蓋在通天後一寸三分足太陽脈氣所發刺入三分留五呼灸三壯

玉枕在絡卻後七分俠腦戶傍一寸三分起肉枕骨入髮際三寸足太陽脈氣所發刺入三分留三呼灸三壯

頭直自上入髮際五分卻行至腦空凡十穴第四臨泣當目上骨直入髮際五分陷者中足太陽少陽維之會刺入三分留七呼灸五壯

目窻一名至榮在臨泣後一寸足少陽陽維之會刺入三分灸五壯

正營在目窻後一寸足少陽陽維之會刺入三分灸五壯

承靈在正營後一寸五分足少陽陽維之會刺入三分灸五壯

腦空一名腦熱謂在承靈後一寸五分俠玉枕骨下

陷者中足少陽陽維之會刺入四分灸五壯素問氣府論註云俠枕骨後

頭緣耳上卻行至完骨凡十二穴第五天衝在耳上如前三分刺入三分灸三壯氣府論註云足太陽少陽

率谷在耳上入髮際一寸五分足太陽少陽之會噤而取之刺入四分灸三壯

曲鬢在耳上入髮際曲隅陷者中鼓頰有空足太陽少陽之會刺入三分灸三壯

浮白在耳後入髮際一寸足太陽少陽之會刺入三分灸二壯氣府論註云灸三壯刺入三分

竅陰在完骨上枕骨下搖動應手足太陽少陽之會刺入四分灸五壯氣府論註云灸三壯刺入三分

完骨在耳後入髮際四分足太陽少陽之會刺入二分留七呼灸七壯氣府論註云刺入三分灸三壯

頭自髮際中央傍行凡五穴第六瘖門一名舌橫一名舌厭在後髮際宛宛中入繫舌本督脈陽維之會仰頭取之刺入四分不可灸灸之令人瘖氣府論註云瘖去風府一寸

天柱在俠項後髮際大筋外廉陷者中足太陽脈氣所發刺入二分留六呼灸三壯

風池在顛額後髮際陷者中足少陽陽維之會刺入三分留三呼灸三壯氣府論註云在後陷者中按之引耳手足少陽脈之會刺入四分

背自第一椎循督脈行至脊軀凡十一穴第七氣

大椎在第一椎陷者中三陽督脈之會刺入五分灸九壯論註云第六椎下有翳蓋十椎下有中椎十六椎下有陽關

陶道在大椎節下間督脉足太陽之會俛而取之刺入五分留五呼灸五壯

身柱在第三椎節下間督脉氣所發俛而取之刺入五分留五呼灸三壯氣府論註云灸五壯

神道在第五椎節下間督脉氣所發俛而取之刺入五分留五呼灸三壯氣府論註云灸五壯

至陽在第七椎節下間督脉氣所發俛而取之刺入五分灸三壯

筋縮在第九椎節下間督脉氣所發俛而取之刺入五分灸三壯氣府論註云灸五壯

脊中在第十一椎節下間督脉氣所發俛而取之刺入五分不可灸灸則令人痿

懸樞在第十三椎節下間督脉氣所發俛而取之刺入三分灸三壯

命門一名屬累在十四椎節下間督脉氣所發俛而取之刺入五分灸三壯

腰俞一名背解一名髓空一名腰戶在第二十一椎節下間督脉氣所發刺入三分留七呼灸五壯氣府論註云刺入三分

分熱註水穴註同熱灸註作二寸膠則論同

長強一名氣之陰都督脉別絡在背骶端少陰所結刺入三分留七呼灸三壯氣府論註及水穴註云刺入二分

背脊第一椎兩傍俠脊各一寸五分下至節凡四十一穴第八

凡五藏之輸出於背者按其處應在中而痛解乃其輸也灸之則可刺之則不可盛則瀉之虛則補之以火補之者無吹其火須自滅也以火瀉之者疾吹其火拊其艾須其火滅也

鍼灸甲乙經

大杼在項第一椎下兩傍各一寸五分陷者中足太陽手太陽之會刺入三分留七呼灸七壯氣府論註云督脈別絡手足太陽之會

風門熱府在第二椎下兩傍各一寸五分督脉足太陽之會刺入五分留五呼灸三壯

肺俞在第三椎下兩傍各一寸五分刺入三分留七呼灸三壯氣府論註云五藏論並足太陽脉之會

心俞在第五椎下兩傍各一寸五分鍼入三分留七呼灸三壯

膈俞在第七椎下兩傍各一寸五分鍼入三分留七呼灸三壯

肝俞在第九椎下兩傍各一寸五分鍼入三分留六呼灸三壯

脾俞在第十椎下兩傍各一寸五分足太陽脉所發正坐取之刺入五分灸三壯氣府論註云留七呼痺論云足太陽脉所發

脾俞在第十一椎下兩傍各一寸五分刺入三分留七呼灸三壯

胃俞在第十二椎下兩傍各一寸五分刺入三分留七呼灸三壯

三焦俞在第十三椎下兩傍各一寸五分足太陽脉氣所發刺入五分灸三壯

腎俞在第十四椎下兩傍各一寸五分刺入三分留七呼灸三壯

太腸俞在第十六椎下兩傍各一寸五分刺入三分留六呼灸三壯

小腸俞在第十八椎下兩傍各一寸五分刺入三分留

六呼灸三壯

膀胱俞在第十九椎下兩傍各一寸五分刺入三分留六呼灸三壯

中膂俞在第二十椎下兩傍各一寸五分俠脊脾而起刺入三分留六呼灸三壯

日鬲俞在第二十一椎下兩傍各一寸五分足太陽脉氣所發俛而取之刺入八分得氣則瀉瀉訖多補之不宜灸水穴註云刺入五分灸二壯自大腸

上脊在第一空腰髁下一寸俠脊陷者中足太陽少腸之絡刺入三分留七呼灸三壯

次脊在第二空俠脊陷者中刺入三分留七呼灸三壯銅人經云刺入三分灸七壯

中脊在第三空俠脊陷者中刺入二寸留十呼灸三壯銅人經云

下脊在第四空俠脊陷者中刺入二寸留十呼灸三壯銅人經云鍼入三分素問膠刺論云足太陽脉陰少陽所結

會陽一名利機在陰毛骨兩傍督脉氣所發刺入八分灸五壯氣府論註云

背脊第二椎兩傍俠脊各三寸行至二十一椎下兩傍俠脊凡二十六穴第九

附分在第二椎下附項內廉兩傍各三寸足太陽之會刺入八分灸五壯

臑戶在第三椎下兩傍各三寸足太陽脉氣所發刺入三分灸五壯

神堂在第五椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣所發刺入三分灸五壯

譙諸在肩膊內廉俠第六椎下兩傍各三寸以手痛按

之病者言請諸是穴足太陽脉氣所發刺入六分灸五
壯之言則指下動灸灸三壯

屬關在第七椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣所

發正坐開有取之刺入五分灸三壯氣府論註云灸五壯

魂門在第九椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣所

發正坐取之刺入五分灸五壯

陽綱在第十椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣所

發正坐取之刺入五分灸三壯

意舍在第十一椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣

所發刺入五分灸三壯

胃倉在第十二椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣

所發刺入五分灸三壯

育門在第十三椎下兩傍各三寸入肘間足太陽脉氣

所發刺入五分灸三壯經云與尾相值

志室在第十四椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣

所發正坐取之刺入五分灸三壯氣府論註云灸五壯

胞育在第十九椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉氣

所發伏而取之刺入五分灸三壯氣府論註云灸五壯

秩邊在第二十一椎下兩傍各三寸陷者中足太陽脉

氣所發伏而取之刺入五分灸三壯

面凡二十九穴第十

懸顛在曲周顛顛中足少陽脉氣所發刺入三分留七

呼灸三壯氣府論註云曲周顛顛中

頰厭在曲周顛顛上廉手少陽足陽明之會刺入七分

留七呼灸三壯氣府論註云在曲周顛顛之上刺深令人耳無聞

懸釐在曲周顛顛下廉手足少陽陽明之會刺入三分

留七呼灸三壯氣府論註云在曲周顛顛之上刺深令人耳無聞

陽白在肩上一寸直瞳子足少陽陽維之會刺入三分
灸三壯氣府論註云足陽明陰維二脉之會今詳陽明之經不到於此又陰維不與陽明會疑素問註

攢竹一名員在一名始光一名夜光又名明光在眉頭

陷者中足太陽脉氣所發刺入三分留六呼灸三壯

絲竹空一名巨節在肩後陷者中足少陽脉氣所發刺

入三分留三呼不宜灸灸之不幸令人目小及盲氣府論註云手少陽又云留六呼

睛明一名泪孔在目內背外手足太陽足陽明之會刺

入六分留六呼灸三壯氣府論註云手足太陽足陽明陰陽諸五脉之會

瞳子節在目外去背五分手足太陽手足少陽之會刺入

三分灸三壯

承泣一名髓穴一名面窠在目下七分直目瞳子陽蹻

任脉足陽明之會刺入三分不可灸

四白在目下一寸向煩骨仰額空足陽明脉氣所發

刺入三分灸七壯氣府論註云刺入四分不可灸

顛窠一名兌骨在面頰骨下廉陷者中手少陽太陽之

會刺入三分

素節一名面王在鼻柱上端督脉氣所發刺入三分禁

灸

迎香一名衝陽在禾莖上鼻下孔傷手足陽明之會刺

入三分

巨節在俠鼻孔傷八分直瞳子蹻脉足陽明之會刺入

三分

禾莖在直鼻孔下俠水溝傷五分手陽明脉氣所發

刺入三分

水溝在鼻柱下人中督脉手足陽明之會直唇取之刺

入三分留七呼灸三壯

兌骨在唇上端手陽明脉氣所發刺入三分留六呼灸

三壯

斷交在唇內齒上斷縫中刺入三分灸三壯氣府論註云在唇脈

之會

地倉一名會維俠口傷四分如近下是蹻脉手足陽明

之會刺入三分

承漿一名天池在頤前唇之下足陽明任脉之會開口

取之刺入三分留六呼灸三壯氣府論註云作五呼

頰車在耳下曲頰端陷者中開口有孔足陽明脉氣所

發刺入三分灸三壯

大迎一名髓孔在曲頰前一寸三分骨陷者中動脉足

太陽脉氣所發刺入三分留七呼灸三壯

耳前後凡二十八穴第十一

上關一名客主人在耳前上廉起骨端開口有孔手少

陽足陽明之會刺入三分留七呼灸三壯刺太深令人

耳無聞氣府論註云手足太陽少陽足陽明三脉之會氣充刺註與甲乙經同

下關在客主人下耳前運脉下空下廉合口有孔張口

即閉足陽明少陽之會刺入三分留七呼灸三壯耳中

有乾癢音抵不可灸抵一作通之不可

耳門在耳前起肉當耳缺者刺入三分留三呼灸三壯

禾莖在耳前兌髮下橫動脉手足少陽手太陽之會刺

入三分灸三壯氣府論註云手足少陽二脉之會

聽會在耳前陷者中張口得之動脉應手少陽脉氣所

發刺入四分灸三壯氣府論註云正當

聽宮在耳中珠子大明如赤小豆手足少陽手太陽之

會刺入三分灸三壯氣府論註云

角孫在耳廓中間開口有孔手足少陽手陽明之會刺入三分灸三壯氣府論云在耳上廉表之間髮際之會

痰脈一名資脈在耳本後雞足青絡脈刺出血如豆汁刺入一分灸三壯

顛息在耳後間青絡脈足少陽脈氣所發刺入一分出血多則殺人灸三壯

瘡風在耳後陷者中按之引耳中手足少陽之會刺入四分灸三壯

頸凡十七穴第十二

廉泉一名本池在頷下結喉上舌本下陰維任脈之會刺入二分留三呼灸三壯氣府論云

人迎一名天五會在頷大脈動應手俠結喉以候五藏氣足陽明脈氣所發禁不可灸刺入四分過深不幸殺人素問陰陽論云人迎在結喉旁一十五分動脈應手

天窓一名窻籠在曲頰下扶突後動脈應手陷者中手太陽脈氣所發刺入六分灸三壯

天牖在頸筋間缺盆上天容後天柱前完骨後髮際上手少陽脈氣所發刺入一分灸三壯

天容在耳曲頰後手少陽脈氣所發刺入一寸灸三壯

水突一名水門在頸大筋前直人迎下氣舍上足陽明脈氣所發刺入一寸灸三壯

氣舍在頸直人迎下俠天突陷者中足陽明脈氣所發刺入三分灸五壯

扶突在人迎後一寸五分手陽明脈氣所發刺入三分灸三壯氣府論云在氣舍後一寸五分

天牖在缺盆上直扶突氣舍後一寸五分手陽明脈氣所發刺入四分灸三壯氣府論云在氣舍後一寸

臑灸甲乙經

肩凡二十六穴第十三

肩井在井上陷者中缺盆上大骨前手少陽陽維之會刺入五分灸三壯氣府論云

肩貞在肩曲髀下兩骨解間肩髃後陷者中手太陽脈氣所發刺入八分灸三壯

巨骨在肩端上行兩叉骨間陷者中手陽明躡脈之會刺入一寸五分灸三壯氣府論云

天窻在肩缺盆中喙骨之間陷者中手少陽陽維之會刺入八分灸三壯

行髃在肩端兩骨間手陽明躡脈之會刺入六分留六呼灸三壯

行髃在肩端肱上斜舉臂取之刺入七分灸三壯氣府論云手少陽

臑腧在肩髃後大骨下胛上廉陷者中手太陽陽維躡脈之會舉臂取之刺入八分灸三壯

乘風俠人窻在外肩小髃骨後舉臂有空手陽明太陽手足少陽之會舉臂取之刺入五分灸五壯氣府論云

天宗在乘風後大骨下陷者中手太陽脈氣所發刺入五分留六呼灸三壯

肩外俞在肩甲上廉去脊三寸陷者中刺入六分灸三壯

肩中俞在肩甲內廉去脊二寸陷者中刺入三分留七呼灸三壯

齒垣在肩中央曲甲陷者中按之動脈應手刺入八九分灸十壯

飲盆一名天蓋在肩上橫骨陷者中刺入三分留七呼

灸三壯刺太深令人逆息骨空論云手陽明脈氣所發

臑會一名臑腧在臂前廉去肩頭三寸手陽明之絡刺入五分灸五壯氣府論云手陽明

胸自天突循任脈下行至中庭凡七穴第十四

天突一名玉戶在頸結喉下二寸氣府論云中央宛宛中陰維任脈之會低頭取之刺入一寸留七呼灸三壯氣府論云

璇璣在天突下一寸中央陷者中任脈氣所發仰頭取之刺入三分灸五壯

華蓋在璇璣下一寸陷者中任脈氣所發仰頭取之刺入三分灸五壯

紫宮在華蓋下一寸六分陷者中任脈氣所發仰頭取之刺入三分灸五壯

玉堂一名玉英在紫宮下一寸六分陷者中任脈氣所發仰頭取之刺入三分灸五壯

膻中一名元兒在玉堂下一寸六分陷者中任脈氣所發仰而取之刺入三分灸五壯

中庭在膻中下一寸六分陷者中任脈氣所發仰而取之刺入三分灸五壯

胸自輪府俠任脈兩傷各二寸下行至步廊凡十二穴第十五

輪府在巨骨下去璇璣傷各三寸陷者中足少陰脈氣所發仰而取之刺入四分灸五壯

臑中在輪府下一寸六分陷者中足少陰脈氣所發仰而取之刺入四分灸五壯

神藏在臑中下一寸六分陷者中足少陰脈氣所發仰

臑灸甲乙經

而取之刺入四分灸五壯

靈墟在神藏下一寸六分陷者中足少陰脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯

神封在靈墟下一寸六分陷者中足少陰脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯

步廊在神封下一寸六分陷者中足少陰脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯

胸自氣戶俠輸府兩傍各二寸下行至乳根凡十

二穴第十六

氣戶在巨骨下輸府兩傍各二寸陷者中足陽明脉氣

所發仰而取之刺入四分灸五壯氣府論云去膺寬

庫房在氣戶下一寸六分陷者中足陽明脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯氣府論云云灸三壯

星騎在庫房下一寸六分刺入四分灸五壯氣府論云

下三寸二氣府論云

膺意在屋下一寸六分刺入四分灸五壯氣府論云

傷依中行各四寸巨骨下四寸八分氣府論云

陷者中足陽明脉氣所發仰而取之

乳中禁不可刺灸灸刺之不幸生蝕瘡瘡中有膿血清

汁者可治瘡中有息肉若蝕瘡者死

乳根在乳下一寸六分陷者中足陽明脉氣所發仰而

取之刺入四分灸五壯氣府論云

胸自雲門俠氣戶兩傍各二寸下行至食竇凡十

二穴第十七

雲門在巨骨下氣戶兩傍各二寸陷者中動脉應手太

陰脉氣所發舉臂取之刺入七分灸五壯刺太深令人

逆息氣府論云在巨骨下在脈兩傍各六

中府肺之募也一名膺中俞在雲門下一寸乳上三助

間陷者中動脉應手仰而取之手太陰之會刺入三分

留五呼灸五壯

周營在中府下一寸六分陷者中足太陰脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯

淵鄉在周營下一寸六分陷者中足太陰脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯

天谿在淵鄉下一寸六分陷者中足太陰脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯

食竇在天谿下一寸六分陷者中足太陰脉氣所發仰

而取之刺入四分灸五壯氣府論云云

腋脇下凡八穴第十八

淵腋在腋下一寸三寸宛宛中舉臂取之刺入三分不可灸

灸之不幸生蝕傷刀傷內潰者死寒熱生馬瘡可治

氣穴論云云足

大包在淵腋下一寸三寸脾之大絡布胸脇中出九肋間及

季脇端別絡諸陰者刺入三分灸三壯

腋筋在腋下一寸復前行一寸著脇足少陰脉氣所發

刺入六分灸三壯

天池一名天會在乳後一寸氣府論云腋下一寸三寸著脇

直掖腋助間手厥陰足少陽脉之會一作手少陰刺入

七分灸三壯氣府論云

腹自鳩尾循任脈下行至會陰凡十五穴第十九

鳩尾一名尾翳一名轔轔在臆前蔽骨下五分任脈之

別不可灸刺鳩尾蓋心上人無骨者當從上岐骨度

處若不為鳩尾則城巨關者中氣府論云一寸為鳩尾

心人有鳩尾短者少繞今強一寸

巨關心募也在鳩尾下一寸任脉氣所發刺入六分留

七呼灸五壯氣府論云

上腕在巨關下一寸五分去蔽骨三寸任脉足陽明手

太陽之會刺入八分灸五壯

中腕一名太倉胃募也在上腕下一寸居心蔽骨與臍

之中手太陽少陽足陽明所生任脉之會刺入三分灸

七壯九卷云備至臍入寸太倉居其中為臍上四

建里在中腕下一寸刺入五分留十呼灸五壯氣府論

入六分氣府論

下腕在建里下一寸足太陰任脉之會刺入一寸灸五

壯氣府論

臍中禁不可刺刺之令人惡瘍遺矢者死不冷

水分在下腕下一寸臍上一寸任脉氣所發刺入一寸

灸五壯

陰交一名少關一名橫戶在臍下一寸任脉氣衝之會

刺入八分灸五壯

氣海一名臍臑一名下育在臍下一寸五分任脉氣所

發刺入一寸三分灸五壯

石門三焦募也一名利機一名精露一名丹田一名命

門在臍下二寸任脉氣所發刺入五分留十呼灸三壯

女子禁不可刺灸中央不幸使人絕子氣府論云

關元小腸募也一名次門在臍下三寸足三陰任脉之

會刺入二寸留七呼灸七壯氣府論云

中極膀胱募也一名氣原一名玉泉在臍下四寸足三

陰任脉之會刺入二寸留七呼灸三壯氣府論云

曲骨在橫骨上中極下一寸毛際陷者中動脉應手任

脉足厥陰之會刺入一寸五分留七呼灸三壯氣府論

鳩尾至曲骨十四氣府論

沉並任脉氣所發

會陰一名屏翳在大便前小便後兩陰之間任脈別絡
 俠脊脈衝脈之會刺入二寸留三呼灸三壯氣府論註云留七呼
 腹自幽門俠巨關兩傍各半寸循衝脈下行至橫
 骨凡二十一穴第二十
 幽門一名上門在巨關兩傍各五分陷者中衝脈足少
 陰之會刺入五分灸五壯氣府論註云
 通谷在幽門下一寸陷者中衝脈足少陰之會刺入五
 分灸五壯氣府論註云
 陰都一名食宮在通谷下一寸衝脈足少陰之會刺入
 一寸灸五壯
 石關在陰都下一寸衝脈足少陰之會刺入一寸灸五
 壯
 商曲在石關下一寸衝脈足少陰之會刺入一寸灸五
 壯
 育俞在商曲下一寸直膺傷五分衝脈足少陰之會刺
 入一寸灸五壯
 中注在育俞下五分衝脈足少陰之會刺入一寸灸五
 壯素問水穴論註云在膺下五分
 四滿一名髓府在中注下一寸衝脈足少陰之會刺入
 一寸灸五壯
 氣穴一名胞門一名子戶在四滿下一寸衝脈足少陰
 之會刺入一寸灸五壯
 大赫一名陰維一名陰關在氣穴下一寸衝脈足少陰
 之會刺入一寸灸五壯
 橫骨一名下極在大赫下一寸衝脈足少陰之會刺入
 一寸灸五壯
 腹自不容俠幽門兩傍各一寸五分至氣衝凡二

鍼灸甲乙經

十三穴第二十一

不容在幽門傍各一寸五分去任脈三寸至兩肋端相
 去四寸足陽明脈氣所發刺入五分灸五壯氣府論註云刺入八
 分又云下至太乙
 承滿在不容下一寸足陽明脈氣所發刺入八分灸五
 壯
 梁門在承滿下一寸足陽明脈氣所發刺入八分灸五
 壯
 關門在梁門下太乙上足陽明脈中間穴外延足陽明
 脈氣所發刺入八分灸五壯
 大乙在關門下一寸足陽明脈氣所發刺入八分灸五
 壯
 滑肉門在太乙下一寸足陽明脈氣所發刺入八分灸
 五壯
 天樞大腸募也一名長谿一名各門去育俞一寸五分
 俠膺兩傍各二寸陷者中足陽明脈氣所發刺入五分
 留七呼灸五壯氣府論註云在滑肉
 外陵在天樞下大巨上足陽明脈氣所發刺入八分灸
 五壯氣府論註云在天樞下一寸
 大巨一名腋門在長谿下二寸足陽明脈氣所發刺入
 八分灸五壯氣府論註云在外陵下一寸
 水道在大巨下三寸足陽明脈氣所發刺入二寸五分
 灸五壯
 歸來一名谿穴在水道下二寸刺入八分灸五壯水穴
 氣衝在歸來下鼠蹊上一寸動脈應手足陽明脈氣所
 發刺入三分留七呼灸三壯灸之不幸使人不得息氣

腹自期門上直兩乳俠不容兩傍各一寸五分下

行至衝門凡十四穴第二十二
 期門肝募也在第二肋端不容傍各一寸五分上直兩
 乳足太陰厥陰陰維之會舉臂取之刺入四分灸五壯
 日月膽募也在期門下一寸五分足太陰少陽之會刺
 入七分灸五壯氣府論註云在第三肋端橫直心
 腹哀在日月下一寸五分足太陰陰維之會刺入七分
 灸五壯
 大橫在腹哀下三寸直膺傷足太陰陰維之會刺入七
 分灸五壯
 腹屈一名腹結在太橫下一寸三分刺入七分灸五壯
 府舍在腹結下三寸足太陰陰維厥陰之會此脈上下
 入腹絡胸結心脈從膈上至肩比太陰鄰三陰陽明支
 別刺入七分灸五壯
 衝門一名慈宮上去大橫五寸在府舍下橫骨兩端約
 文中動脈足太陰厥陰之會刺入七分灸五壯
 腹自章門下行至居第凡十二穴第二十三
 章門脾募也一名長平一名脇邪在大橫外直膺季脇
 端足厥陰少陽之會側臥屈上足伸下足舉臂取之刺
 入八分留六呼灸三壯
 帶脈在季脇下一寸八分刺入六分灸五壯氣府論註
 帶脈二
 五樞在帶脈下三寸一曰在水道傍一寸五分刺入一
 寸灸五壯氣府論註云足少
 京門腎募也一名氣府一名氣俞在監骨下腰中扶脊

季肋下一寸八分刺入三分留七呼灸三壯
雜道一名外樞在章門下五寸三分足少陽帶脉之會
刺入八分灸三壯

居節在章門下八寸三分監骨上陷者中陽躡足少陽
之會刺入八分灸三壯氣府論註云
監骨作髀骨

手太陰及臂凡十八穴第二十四

黃帝問曰願聞五藏六府所出之處岐伯對曰五藏五
俞五五二十五俞六府六俞六六三十六俞經脉十二
絡脉十五凡二十七氣上下行所出為井所留為榮所

注為俞所過為原所行為經所入為合別而言之則所
注為俞總而言之則手太陰井也榮也原也經也合也
皆為之俞非此六者謂之間 凡穴手太陰之脉出於
大指之端內側循白肉際至本節後太淵溜以澹外屈

本指以下一作本
於上節內屈與諸陰絡會於魚際數脉并注
疑此處一本下
有出字於寸口
而行上至於肘內廉入於大筋之下內屈上行嚮陰入
腋內屈走肺此順行逆數之屈折也

肺出少商少商者木也在手大指端內側去爪甲如韭
葉手太陰脉之所出也為井刺入一分留一呼灸一壯

氣府論註
云惟三壯
魚際者火也在手大指本節後內側散脉中手太陰脉
之所溜也為榮刺入二分留三呼灸三壯

太淵者水也在掌後陷者中手太陰脉之所注也為俞
刺入二分留二呼灸三壯

經渠者金也在寸口陷者中手太陰之所行也為經刺
入三分留三呼不可灸灸之傷人神明

列缺手太陰之絡去腕上一寸五分別走陽明者刺入

三分留三呼灸五壯

孔最手太陰之郄去腕七寸專此處
缺文金二七水之父母
刺入三分留三呼灸五壯

尺澤者水也在肘中約上動脉手太陰之所入也為合
刺入三分灸五壯素問氣穴論
云留三呼

俠白在天府下去肘五寸動脉中手太陰之別刺入四
分留三呼灸五壯

天府在腋下三寸臂臑內廉動脉中手太陰脉氣所發
禁不可灸灸之令人逆氣刺入四分留三呼

手厥陰心主及臂凡一十六穴第二十五

手心主之脉出于中指之端內屈中指內廉以上留於
掌中伏一本下
有行字行兩骨之間外屈兩筋之間骨肉之際

其氣滑利上二寸外屈一本下
有出字行兩筋之間上至肘內
廉入於小筋之下一本下
有留字兩骨之會上入於胸中內絡

心胞
心主出中衝中衝者水也在手中指之端去爪甲如韭
葉陷者中手心主脉之所出也為井刺入一分留三呼

灸一壯

勞宮者火也一名五里在掌中央動脉中手心主脉之
所溜也為榮刺入三分留六呼灸三壯

大陵者土也在掌後兩筋間陷者中手心主脉之所注
也為俞刺入六分留七呼灸三壯

內關手心主絡在掌後去腕二寸別走少陽刺入二分
灸五壯

間使者金也在掌後三寸兩筋間陷者中手心主脉之
所行也為經刺入六分留七呼灸三壯

郄門手心主郄去腕五寸刺入三分灸三壯

曲澤者水也在肘內廉下陷者中屈肘得之手心主脉
之所入也為合留七呼灸三壯

天泉一名天溫在曲腋下臂二寸舉臂取之刺入六
分灸三壯

手少陰及臂凡一十六穴第二十六

黃帝問曰手少陰之脉獨無俞何也岐伯對曰少陰者
心脉也心者五藏六府之大主也為帝王精神之舍也
其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去
則死矣故諸邪之在於心者皆在心之包絡包絡者心

主之脉也故獨無俞焉 曰少陰脉獨無俞者心不病

乎曰其外經脉病而藏不病故獨取其經於掌後兌骨
之端其餘脉出入曲折皆如手少陰少陰字宜作太
少陰字銅人經作厥字

心主之脉行也故本俞者皆因其氣之虛實疾徐以取
之是謂因衝而泄而補如是者邪氣得去真氣堅

固是謂因天之敘
心出少衝少衝者木也一名經始在手小指內廉之端
去爪甲如韭葉手少陰脉之所出也為井刺入一分留

一呼灸一壯少陰八穴其七有治一無治者邪弗能容
也故曰無俞焉

少府者火也在小指本節後陷者中直勞宮手少陰脉
之所溜也為榮刺入三分

神門者土也一名兌衝一名中都在掌後兌骨之端陷
者中手少陰脉之所注也為俞刺入三分留七呼灸三

壯素問陰陽論註云神門
在掌後五分當小指間

手少陰都在後掌脉中去腕五分刺入三分灸三壯陰
論註云當
小指之後

通里手少陰經在腕後一寸別走太陽刺入三分灸三

壯

聖道者金也在掌後一寸五分或曰一寸手少陽脉之所行也為經刺入三寸灸三壯

少海者水也一名曲節在肘內廉節後陷者中動脈應

手少陰脉之所入也為合刺入五分灸三壯

極泉在腋上筋間動脈入胸中手少陰脉氣所發刺入三分灸五壯

手陽明及臂凡二十八穴第二十七

大腸合手陽明出於商陽商陽者金也一名絕陽在手

大指次指內側去爪甲如韭葉手陽明脉之所出也為井刺入一分留一呼灸三壯

二問者水也一名問谷在手大指次指本節前內側陷

者中手陽明脉之所溜也為榮刺入三分留六呼灸三壯

三問者木也一名少谷在手大指次指本節後內側陷

者中手陽明脉之所注也為俞刺入三分留三呼灸三壯

合谷一名虎口在手大指次指間手陽明脉之所過也

為原刺入三分留六呼灸三壯

陽谿者火也一名中魁在腕中上側兩傍間陷者中手

陽明脉之所行也為經刺入三分留七呼灸三壯偏歷

手陽明絡在腕後三寸別走太陰者刺入三分留七呼

灸三壯

溫溜一名逆注一名蛇頭手陽明郄在腕後少土五寸

大士六寸刺入三分灸三壯大士少土謂大人小兒也

下廉在輔骨下去上廉一寸悉耗輔齊兌肉其分外邪

刺入五分留五呼灸三壯

鍼灸甲乙經

三

壯

上廉在三里下一寸其分抵陽之會外邪刺入五分灸五壯

手三里在曲池下二寸按之肉起兌肉之端刺入三分灸三壯

曲池者土也在肘外輔骨肘骨之中手陽明脉之所入

也為合以手按胸取之刺入五寸留七呼灸三壯肘髀

在肘大骨外廉陷者中刺入四分灸三壯

五里在肘上三寸行向裏大脉中央禁不可刺灸三壯

臂臑在肘上七分臑肉端手陽明絡之會刺入三分灸三壯

手少陽及臂凡二十四穴第二十八

三焦上合手少陽出於關衝關衝者金也在手小指次

指之端去爪甲角如韭葉手少陽脉之所出也為井刺

入一分留三呼灸三壯

腋門者水也在小指次指間陷者中手少陽脉之所溜

也為榮刺入三分灸三壯

中渚者木也在手小指次指本節後陷者中手少陽脉

之所注也為俞刺入二分留三呼灸三壯

陽池一名別陽在手表上腕上陷者中手少陽脉之所

過也為原刺入二分留三呼灸五壯銅人經云不可灸

外關手少陽絡在腕後二寸陷者中別走心者刺入三

分留七呼灸三壯

支溝者火也在腕後三寸兩骨之間陷者中手少陽脉

之所行也為經刺入二分留七呼灸三壯

三陽絡在臂上大交脉支溝上一寸不可刺灸五壯四

瀆在肘前五寸外廉陷者中刺入六分留七呼灸三壯

天井者土也在肘外大骨之後兩筋間陷者中屈肘得

壯

之手少陽脉之所入也為合刺入一分留七呼灸三壯

清冷淵在肘上一寸一本作二寸伸肘舉臂取之刺入三分

灸三壯氣府論註云手少陽脉之會

消灤在肩下臂外開腋斜肘分下肱一本無刺入六分

灸三壯氣府論註云手少陽脉之會

會宗二穴手少陽郄在腕後三寸空中刺入三分灸三

壯

手太陽凡一十六穴第二十九

小腸上合手太陽出於少澤少澤者金也一名小吉在

手小指之端去爪甲一分陷者中手太陽脉之所出也

為井刺入一分留二呼灸一壯

前谷者水也在手小指外側本節前陷者中手太陽脉

之所溜也為榮刺入一分留三呼灸三壯

後谿者木也在手小指外側本節後陷者中手太陽脉

之所注也為俞刺入二分留二呼灸一壯

腕骨在手外側腕前起骨下陷者中手太陽脉之所過

也為原刺入二分留三呼灸三壯

陽谷者火也在手外側腕中兌骨下陷者中手太陽脉

之所行也為經刺入二分留二呼灸三壯氣穴論註云留三呼

養老手太陽郄在手踝骨上一空腕後一寸陷者中刺

入三分灸三壯

支正手太陽絡在肘後一本作腕後五寸別走少陰者刺入

三分留七呼灸三壯

小海者土也在肘內大骨外去肘端五分陷者中屈肘

乃得之手太陽脉之所入也為合刺入二分留七呼灸

七壯氣穴論註云作少海

足太陰及股凡二十二穴第三十

脾在隱白隱白者木也在足大指端內側去爪甲如韭

葉足太陰脈之所出也為井刺入一分留三呼灸三壯

大都者火也在足大指本節後陷者中足太陰脈之所

溜也為榮刺入三分留七呼灸一壯

太白者土也在足內側核骨下陷者中足太陰脈之所

注也為俞刺入三分留七呼灸三壯

公孫在足大指本節後一寸別走陽明太陰絡也刺入

四分留二十呼灸三壯

商三者金也在足內踝下微前陷者中足太陰脈之所

行也為經刺入三分留七呼灸三壯氣充論注云

三陰交在內踝上三寸骨下陷者中足太陰厥陰少陰

之會刺入三分留七呼灸三壯

漏谷在內踝上六寸骨下陷者中足太陰絡刺入三分

留七呼灸三壯

地機一名脾舍足太陰郄別走上一寸空在膝下五寸

刺入三分灸三壯

陰陵泉者水也在膝下內側輔骨下陷者中伸足乃得

之足太陰脈之所入也為合刺入五分留七呼灸三壯

血海在膝膕上內廉白肉際二寸半足太陰脈氣所發

刺入五分灸五壯

箕門在魚腹上越兩筋間動脈應手太陰內市足太陰

脈氣所發刺入三分留六呼灸三壯素問三部九候論

足太陰脈氣所發足太陰脈氣所發

足厥陰及股凡二十二穴第三十一

肝出大敦大敦者木也在足大指端去爪甲如韭葉及

三毛中足厥陰脈之所出也為井刺入三分留十呼灸

三壯

行間者火也在足大指間動脈陷者中足厥陰之所溜

也為榮刺入六分留十呼灸三壯

太衝者土也在足大指本節後二寸或曰一寸五分陷

者中足厥陰脈之所注也為俞刺入三分留十呼灸三

壯素問刺腰痛論注云在足大指本

節後內間二寸陷者中動脈應手

中封者金也在足內踝前一寸仰足取之陷者中伸足

乃得之足厥陰脈之所注也為經刺入四分留七呼灸

三壯氣充論注云在內

踝前一寸五分蠡溝足厥陰之絡在足內踝上五寸別走少陽刺入二

分留三呼灸三壯

中都足厥陰郄在內踝上七寸衝中與少陰相直刺入

三分留六呼灸五壯

膝關在犢鼻下二寸陷者中足厥陰脈氣所發刺入四

分灸五壯

曲泉者水也在膝內輔骨下大筋上小筋下陷者中屈

膝得之足厥陰脈之所入也為合刺入六分留十呼灸

三壯

陰包在膝上四寸股內廉兩筋間足厥陰別走此處刺

入六分灸三壯

五里在陰廉下去氣衝三寸陰股中動脈刺入六分灸

五壯外臺秘要作去氣衝

陰廉在羊矢下去氣衝二寸動脈中刺入八分灸三壯

足少陰及股并陰踠陰維凡二十穴第三十二

腎出湧泉湧泉者水也一名地衝在足心陷者中屈足

捲指宛宛中足少陰脈之所出也為井刺入三分留三

呼灸三壯

足少陰脈之所溜也為榮刺入三分留三呼灸三壯刺

之多見血使人立饑欲食

太谿者土也在足內踝後跟骨上動脈陷者中足少陰

脈之所注也為俞刺入三分留七呼灸三壯

大鍾在足跟後衝中別走太陽足少陰絡刺入二分留

七呼灸三壯素問水熱穴論注云在內踝後

刺腰照海陰踠脈所生在足內踝下一寸刺入四分留六呼

灸三壯

水泉足少陰郄去太谿下一寸在足內踝下刺入四分

灸五壯

復溜者金也一名伏白一名昌陽在足內踝上二寸陷

者中足少陰脈之所行也為經刺入三分留三呼灸五

壯刺腰痛論注云在

內踝上二寸動脈交信在足內踝上二寸少陰前太陰後筋骨間陰踠之

郄刺入四分留三呼灸三壯

築賓陰維之郄在足內踝上臚分中刺入三分灸五壯

刺腰痛論注

云在內踝後陰谷者水也在膝下內輔骨後大筋之下小筋之上按

之應手屈膝得之足少陰脈之所入也為合刺入四分

灸三壯

足陽明及股凡三十穴第三十三

胃出厲兌厲兌者金也在足大指次指之端去爪甲角

如韭葉足陽明脈之所出也為井刺入一分留一呼灸

三壯

內庭者水也在足大指次指外間陷者中足陽明脈之

所溜也為榮刺入三分留二十呼灸三壯氣充論注云

三壯

陷谷者木也在足大指次指間本節後陷者中去內庭
 二寸足陽明脉之所注也為俞刺入五分留七呼灸三
 壯
 衝陽一名會原在足跌上五寸骨間動脉上去陷谷三
 寸足陽明脉之所過也為原刺入三分留十呼灸三壯
 解谿者火也在衝陽後一寸五分腕上陷者中足陽明
 脉之所行也為經刺入五分留五呼灸三壯氣穴論註云二寸五分
 豐隆足陽明絡也在外踝上八寸下廉胛外廉陷者中
 別走太陰者刺入三分灸三壯
 巨虛下廉足陽明與小腸合在上廉下三寸刺入三分
 灸三壯氣穴論註云足陽明脉氣所發
 條口在下廉上一寸足陽明脉氣所發刺入八分灸三
 壯
 巨虛上廉足陽明與大腸合在三里下三寸刺入八分
 灸三壯氣穴論註云在腹下三里下三寸足陽明脉氣所發
 三里土也在膝下三寸胛外廉足陽明脉氣所入也為
 合刺入一寸五分留七呼灸三壯素問云在膝下三寸
 積鼻在膝下胛上俠解大筋中足陽明脉氣所發刺入
 六分灸三壯
 梁丘足陽明郄在膝上二寸刺入三分灸三壯
 陰市一名陰鼎在膝上三寸伏兔下若拜而取之足陽
 明脉氣所發刺入三分留七呼禁不可灸刺腰痛論註云伏兔下陷
 者中灸
 伏兔在膝上六寸起肉間足陽明脉氣所發刺入五分
 禁不可灸
 髀關在膝上伏兔後交分中刺入六分灸三壯

鍼灸甲乙經

足少陽及股并陽維四穴凡二十八穴第三十四
 臄出於竅陰竅陰者金也在足小指次指之端去爪甲
 如韭葉足少陽脉之所出也為井刺入三分留三呼灸
 三壯氣穴論註云作一呼
 俠谿者水也在足小指次指二岐骨間本節前陷者中
 足少陽脉之所溜也為榮刺入三分留三呼灸三壯
 地五會在足小指次指本節後間陷者中刺入三分不
 可灸灸之令人瘦不出三年死
 臨泣者木也在足小指次指本節後間陷者中去俠谿
 一寸五分足少陽脉之所注也為俞刺入二分灸三壯
 丘墟在足外廉踝下如前陷者中去臨泣一寸足少陽
 脉之所過也為原刺入五分留七呼灸三壯
 懸鐘在足外踝上三寸動者脉中足三陽絡按之陽明
 脉絕乃取之刺入六分留七呼灸五壯
 光明足少陽絡在足外踝上五寸別走厥陰者刺入六
 分留七呼灸三壯骨節論註云刺入七分留十呼
 外丘足少陽郄少陽所生在內踝上七寸刺入三分灸
 三壯
 陽輔者火也在足外踝上四寸氣穴論註無輔骨前絕
 骨端如前三分去丘墟七寸足少陽脉之所行也為經
 刺入五分留七呼灸三壯
 陽交一名別陽一名足邪陽維之郄在外踝上七寸斜
 屬三陽分肉間刺入六分留七呼灸三壯
 陽陵泉者土也在膝下一寸胛外廉陷者中足少陽脉
 之所入也為合刺入六分留十呼灸三壯
 陽關在陽陵泉上三寸積鼻外陷者中刺入五分禁不
 可灸

中衝在髀骨外膝上五寸分肉間陷者中足少陽脉氣
 所發也刺入五分留七呼灸五壯
 環跳在髀樞中側臥伸下足屈上足取之足少陽脉氣
 所發刺入一寸留二十呼灸五十壯氣穴論註云髀樞後足少陽太陽二
 脉之會
 足太陽及股并陽蹻六穴凡三十四穴第三十五
 勝眇出於至陰至陰者金也在足小指外側去爪甲如
 韭葉足太陽脉之所出也為井刺入三分留五呼灸五
 壯
 通谷者水也在足小指外側本節前陷者中足太陽脉
 之所溜也為榮刺入二分留五呼
 束骨者木也在足小指外側本節後陷者中足太陽脉
 之所注也為俞刺入三分灸三壯氣穴論註云本節後赤白肉際
 京骨
 在足外側大骨下赤白肉際陷者中按而得之足太陽
 脉之所過也為原刺入三分留七呼灸三壯申脉陽蹻
 所生也在足外踝下陷者中容爪甲許刺入三分留六
 呼灸三壯刺腰痛論註云外踝下五分
 金門在足太陽郄一室在足外踝下一名關梁陽維所
 別屬也刺入三分灸三壯
 僕參一名安邪在跟骨下陷者中拱足得之足太陽脉
 之所行也為經刺入五分留十呼灸三壯刺腰痛論註云
 脈動
 跗陽陽蹻之郄在足外踝上三寸太陽前少陽後筋骨
 間刺入六分留七呼灸三壯氣穴論註云作付陽
 飛揚一名厥陽在足外踝上七寸足太陽絡別走少陰
 者刺入三分灸三壯
 承山一名魚腹一名肉柱在兌臑腸下分肉間陷者中

刺入七分灸三壯

承筋一名膈腸一名直腸在膈腸中央陷者中足太陽

脈氣所發禁不可刺灸三壯刺脈痛論註云在膈中央

合陽在膝約文中央下二寸刺入六分灸五壯

委中者土也在膈中央約文中動脈足太陽脈之所入

也為台刺入五分留七呼灸三壯素問骨空論註云膈中背面取之刺脈痛論註云在足膝後屈處

崑崙火也在足外踝後跟骨上陷中細脈動應手足大

腸脈之所行也為經刺入五分留十呼灸三壯

委陽三焦下輔俞也在足太陽之前少陽之後出於膈

中外廉兩筋間扶承下六寸此足太陽之別絡也刺入

七分留五呼灸三壯屈身而取之

浮郄在委陽上一寸屈膝得之刺入五分灸三壯

殷門在肉郄下六寸刺入五分留七呼灸三壯

承扶一名肉郄一名陰關一名皮部在尻臂下股陰腫

上約文中刺入二寸留七呼灸三壯

欲令灸發者灸履編言熨之三日即發

甲乙經卷三終

黃帝鍼灸甲乙經目錄卷四

經脈第一上中

病形脈診第二

三部九候第三

黃帝鍼灸甲乙經卷四

經脈第一上

雷公問曰外揣言渾束為一未知其所謂敢問約之奈

何黃帝答曰寸口主內人迎主外兩者相應俱往俱來

若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是

者名曰平人人迎大一倍於寸口病在少陽再倍病在

太陽三倍病在陽明盛則為熱虛則為寒緊則為痛痺

代則乍甚乍間盛則瀉之虛則補之緊則取之分內代

則取之血絡且飲以藥陷下者則從而灸之不盛不虛

者以經取之名曰經刺人迎四倍名曰外格外格者且

大且數則死不洽必審按其本末察其寒熱以驗其藏

府之病寸口大一倍於人迎病在厥陰再倍病在少陰

盛則脹滿寒則食不消化虛則熱中出糜少氣弱色變

緊則為痛痺代則乍寒乍熱下熱上寒太素作代則盛

則瀉之虛則補之緊則先刺之而後灸之代則取血絡

而後調太素作之陷下者則從灸之陷下者其脈血結

於中中有著血血寒則故宜灸不盛不虛以經取之寸

口四倍者名曰內關內關者且大且數則死不洽必審

按其本末察其寒熱以驗其藏府之病通其榮俞乃可

傳於大數大曰盛則從瀉小曰虛則從補緊則從灸刺

之且飲藥陷下則從灸之不盛不虛以經取之所謂經

治者飲藥亦用灸刺脈急則引脈代一本作脈大以弱則欲安

靜無勞用力

黃帝問曰病之益甚與其力衰何如岐伯對曰內外皆

在焉切其脈口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大

緊以浮者病益甚在外其脈口浮而滑者病日進人迎

沉而滑者病日損其脈口滑而沉者病日進在內其人

月之寒

卷四

二

迎脈滑盛以浮者病日進在外脈之浮沉及人迎與氣口氣大小齊等者其病難已病在藏沉而大者其病易已以小為逆病在腑浮而大者其病易已人迎盛者傷於寒脈口盛者傷於食其脈滑大以代而長者病從外來目有所見志有所存此陽之并可變而已

曰平人何如曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動謂疑以太息名曰平人平人不病也常以不病之人以調病人醫不病故為病人平息以調之人一呼脈一動一吸脈一動者曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風素作脈人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死人常察氣於胃脈以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死 持其脈口數其至也五十動而不一代者五臟皆受氣矣四十

動而一代者一藏無氣三十動而一代者二藏無氣二十動而一代者三藏無氣十動而一代者四藏無氣不滿十動而一代者五藏無氣與之經要在終始所謂五十動而一代者以為常也以知五藏之期也與之短期者乍數乍疎也

肝脈弦心脈鉤脾脈代肺脈毛腎脈石
心脈來累累然如連珠如循琅玕曰平累累素作連脈其中微曲曰病前鉤後居如操帶鉤曰死
肺脈來厭厭聶聶如循素問素問葉曰平不上不下如循雞羽曰病如物之浮如風吹毛曰死

肝脈來要弱招招如揭長竿末稍曰平盈實而滑如循長竿曰病急而益勁如新張弓弦曰死
脾脈來和柔相離如雞足踐地曰平實而盈數如雞舉足曰病堅兌如鳥之啄如鳥之距如屋之漏如水之流

鍼灸甲乙經

曰死

腎脈來喘喘累累如鈞按之堅曰平來如引葛按之益堅曰病發如奪索辟辟如彈石曰死
脾脈虛浮似肺腎脈小浮似脾肝脈急沉散似腎曰見真藏曰死何也曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本藏氣者皆不能自致於手太陰必因於胃氣乃能至於手太陰故五藏各以其時自為而至於手太陰故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

春脈肝也東方木也萬物之所始生也故其氣要弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太過則令人善忘忽忽眩冒而癩疾不及則令人胸滿作

夏脈心也南方火也萬物之所盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞反此者病其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在內太過則令人身熱而骨痛一作痛為浸淫不及則令人煩心上見咳嗽下為氣泄

秋脈肺也西方金也萬物之所收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病其來毛而中央堅兩傷虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛溫溫然不及則令人喘呼少氣而欬上氣見血下閉病音

冬脈腎也北方水也萬物之所合藏也故其氣來沉以濡素問問故曰營反此者病其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解

月之寒

卷四

三

你脊脈痛而少氣不欲言不及則令人心懸如病饑素問下存脈中清脊中痛小
腹滿小便便赤黃四句
脾脈上也孤藏以灌四傍者也其善者不可見惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之啄者此謂不及病在中太過則令人四肢不舉不及則令人九竅不通名曰重強

經脈第一中

春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆同死不治有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病藏真通於心心藏血脉之氣也
長夏胃微莢弱曰平胃少莢弱多曰脾病但代無胃曰死莢弱有石曰冬病莢弱素問甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺肺行營衛陰陽冬胃微石曰平胃少石多曰腎病但石無胃曰死石而有鈞曰夏病鈞甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也

胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下其動應手脈之宗氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死診得胃脈則能食虛則泄也

心脈搏作搏堅而長病舌卷不能言其栗而散者病消
渴氣作自己

肺脈搏素作搏堅而長病唾血其栗而散者病灌汗至
令不復散發

肝脈搏堅而長色不青病墜若搏因血在竅下令人喘
逆其栗而散色澤者病溢欲飲者渴渴多飲而易本

胃肌端堅而長其色赤病折髀其栗而散者病食痺痛
脾

脾脈搏堅而長其色黃病少氣其栗而散色不澤者病
足疝腫若水狀

腎脈搏堅而長其色黃而赤者病折腰其栗而散者病
少血至令不復

夫脈者血氣之府也長則氣和短則病數則煩心大則
病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少清

則心痛渾渾革革至於涌泉病進而色弊之粹粹本
其去如弦絕者死

寸口脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛

寸口脈沉而堅者病在中寸口脈浮而盛者病在外寸

口脈中手促上數素問者曰肩背痠寸口脈繁而橫素問
沉而橫者曰脇下腹中有積積痛寸口脈浮而濡素問

弱者曰寒熱寸口脈盛滑堅者曰病在外寸口脈小實

而堅者曰病在內脈小弱以清者謂之久病脈浮滑而

實大素問者謂之新病病甚有胃氣而和者曰病無
他脈急者曰疝瘕少腹痛脈滑曰風脈澀曰痺盛而緊

曰脹緩而滑曰熱中按寸口得四時之順曰病無他反
四時及不間藏曰死

太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽
明脈至浮大而短

厥陰有餘病陰痺不足病生熱痺滑則病狐疝風疝則
病少腹積氣一作本

少陰有餘病皮痺癰疹不足病肺痺滑則病肺風疝滑
則病積澁血

太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺滑則病脾風疝滑
則病積心腹時滿

陽明有餘病脈痺身時熱不足病心痺滑則病心風疝
滑則病積時善驚

太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺滑則病腎風疝滑
則病積時善癩疾

少陽有餘病筋痺腸滿不足病肝痺滑則病肝風疝滑
則病積時筋急目痛

太陰厥逆疝急擊心痛引腹治主病者

少陰厥逆虛滿嘔噎下泄清治主病者

厥陰厥逆腰痠痛虛滿前閉譫語治主病者

三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死

太陽厥逆僵仆嘔血善衄治主病者

少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項不可
以顧發腸癰不可治驚者死

陽明厥逆喘欬身熱善驚衄血嘔血不可治驚者死

手太陽厥逆虛滿而欬善嘔吐沫治主病者
手少陰厥逆心痛引喉身熱者死不熱者可治
手太陽厥逆耳聾並出項不可以顧腰不可以俛仰治
主病者
手陽明少陽厥逆發喉痺治主病者

來疾去徐上實下虛為厥厥疾來徐去疾上虛下實為
惡風也 故中惡風者陽氣受也有脈俱沉細數者少

陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸腹小諸浮
而不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者

皆在陰則為骨痛其有靜者在足數動一代者病在陽
之脈也其滑者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有

餘則為身熱無汗陰氣有餘則為多汗身寒陰陽有餘
則為無汗而寒推而外之內而不外者有心腹積也推

而內之外而不內者中有熱也推而上之下而不上者
腰足情也推而下之上而不下者頭項痛也按之至骨

脈氣少者腰脊痛而身有痺也

脈經第一下

三陽為經二陽為維一陽為遊部三陽者太陽也至手
太陰而弦浮而不沉決以度察以心合之陰陽之論二

陽者陽明也至手太陰弦而沉急不鼓芤至以病皆死
一陽者少陽也至手太陰上連人迎弦急懸不絕此少

陽之病也搏陰則死三陰者六經之所主也交於太陰
伏鼓不浮上空至心二陰至肺其氣歸於膀胱外連脾

胃一陰獨至經絕氣浮不鼓鈎而滑此六脈者一陰在
陽交屬相并纏通五藏合於陰陽先至為主後至為客

三陽為父二陽為衛一陽為紀三陰為母二陰為雌一
陰為獨使二陽一陰陽明主脾一本無病不勝一陰脈

與而動九疾皆沉三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內
亂五藏外為驚駭二陰二陽病在肺少陽一作脈沉勝

肺傷脾故外傷四肢二陰二陽皆交至病在腎陽皆交
行癩疾為狂二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心脈下

空竅閉塞不通四支別離一陰一陽代絕此陰氣至

心上下無常出入不知喉乾燥病在土脾二陽三陰
至陰皆在陰不通陽氣不能止陰陰陽並絕浮為血
痲沉為膿也三陽獨至者是三陽并至并至如風雨
上為痲痲下為瀉血病三陽者至陽也積并則為驚病
起如風碎礫九竅皆塞陽氣滂溢乾喉塞并於陰則
上下無常薄為腸泄此謂三陽直心坐不得起臥者身
重三陽之病也

黃帝問曰脈有四時動奈何岐伯對曰六合之內天地
之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之
怒四變之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應
中衡冬應中權是故冬至四十五日陰氣微上陽氣微
下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈
為期期而相失如脈所分之有期故知死時微妙在
脈不可不察察之有紀從陰陽始是故聲合五音色合
五行脈合陰陽持脈有道虛靜為寶 春日浮如魚之
遊在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟄將
去冬日在骨蟄蟄周密君子居室故曰知內者按而紀
之知外者終而始之此六者持脈之大法也

赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰
心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之
白脈之至也喘而浮上虛下實驚為積氣在胸中喘而
虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也
黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝
女子同法得之疾使四肢汗出當風
青脈之至也長而弦左右彈有積氣在心下支脈名曰
肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛一本云黑脈
之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之

鍼灸甲乙經

沐浴清水而臥

形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生形氣相
得謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治治之趨之
無後其時形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈
實以堅謂之益甚脈逆四時謂之不治所謂逆四時者
春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕
沉瀉者名曰逆 四時未有逆形於春夏而脈沉瀉秋
冬而脈浮大病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中
而脈實堅病在外而脈不實堅者皆為難治名曰逆四
時也

曰願聞虛實之要曰氣實形實氣虛形虛此其常也反
此者病穀氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病脈實
血實脈虛血虛此其常也反此者病氣盛身寒氣虛身
熱曰反穀入多而氣少曰反穀不入而氣多曰反脈盛
熱曰反脈入多而氣少曰反脈不入而氣多曰反脈盛
血少曰反脈少血多曰反氣盛身寒得之傷寒氣虛身
熱得之傷暑穀入多而氣少者得之有所脫血濕居其
下也穀入少而氣多者邪在胃及與肺也脈少血多者
飲中熱也脈大血少者脈有風氣水漿不入此謂反也
夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也
入實者左手開鍼孔也入虛者左手閉鍼孔也
脈小色不奪者新病也脈不奪色奪者久病也脈與五
色俱奪者久病也脈與五色俱不奪者新病也肝與腎
脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水
也尺內兩側則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附
上左外以候肝內以候兩右外以候胃內以候脾上附
上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中
前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者

少腹脹股膝脛中事也粗大者陰不足陽有餘為熱中
也

腹脹身熱脈大一作是一逆也腹鳴而滿四肢清泄脈
大者是二逆也血衄不止脈大者是三逆也欬且溲血
脫形脈小而動者是四逆也欬脫形身熱脈小而疾者
是五逆也如是者不過十五日死矣 腹大脹四未清
脫形泄甚是一逆也腹脹便一作血其脈大時絕是二
逆也欬溲血形肉脫喘是三逆也嘔血胸滿引背脈小
而疾是四逆也欬嘔腹脹且瀉泄其脈絕是五逆也如
是者不及一時而死矣工不察此者而刺之是謂逆治
治熱病脈靜汗已出脈盛躁是一逆也病泄脈洪大是
二逆也著痺不移胸肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而
奪形身熱色天然白及後下血衄篤重是四逆也寒熱
奪形脈堅搏是五逆也
五實死五虛死脈盛皮熱腹脹前後不通悶者是謂五
實脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入是謂五虛漿粥
入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候
也
心脈滿大癩瘰癧 肝脈小急癩瘰癧 肝脈脅
暴有所驚駭脈不至若瘖不治自已 腎脈小急肝脈
小急心脈小急不鼓皆為瘕 腎脈大急沉肝脈大急
沉皆為疝 肝腎脈并沉為石水并浮為風水并虛為
死并小弦欲為驚 心脈滿滑急為心疝素問
肺脈沉濡為肺疝 三陽急為瘕 二陰急為癰厥本
作二陰 二陽急為驚 脾脈外鼓沉為腸辟久自已
肝脈小緩為腸辟易治 腎脈小濡沉為腸辟下血
血濕素問身熱者死 心肝脾亦下血二藏同病者可

治其脈小沉澁為腸辟其身熱者死熱甚七日死素見
 胃脈沉澁胃外鼓大心脈小緊急皆偏枯男子
 發左女子發右不瘳舌轉者可治三十日起其從者瘳
 三歲起年不滿二十者三歲死 脈至而揣切血身有
 熱者死 脈來懸鈞浮者為熱素作 脈至而揣名曰
 暴厥暴厥者不知與人言 脈至而數使人暴驚三四
 日自已 脈至浮合浮合如數一息十至已上經氣
 予不足也微見九十日死 脈至如火薪然心精予
 奪也草乾而死 脈至如叢棘素作 是肝氣予虛也
 木葉落而死 脈至如雀省省者脈寒素作 如故也
 是腎氣予不足也懸去蕢華而死 脈至如丸泥是謂
 精予不足也榆莢落而死 脈至如橫格是膽氣予不
 足也禾熟而死 脈至如弦纒是胞精予不足也病善
 言下霜而死不言可治 脈至如交棘素作 交棘者左
 右衡至也微見三十日而死 脈至如湧泉浮鼓肌中
 是太陽氣予不足也少氣味韭花生而死 脈至如頰
 土之狀按之不足是肌氣予不足也五色見黑白累發
 而死 脈至如懸癉懸癉者浮揣切之益大是十二俞
 之氣予不足也水凍而死 脈至如偃刀偃刀者浮之
 小急按之堅大五藏寒熱素作 寒熱獨并於臂如此其
 人不得坐立春而死 脈至如丸滑不瘳素作 手九
 滑不瘳者按之不可得也是大腸氣予不足也葉生
 而死○脈至如春者令人善恐不欲坐臥行立常羸是
 小腸氣予不足也季秋而死

病形脈診第二

黃帝問曰邪氣之中人奈何高下有度乎岐伯對曰身
 半已上者邪中之身半已下者濕中之身於陰則留時

中於陽則留藏 曰陰之與陽異名同類上下相會經
 絡之相貫也如環之無端夫邪之中人也或中於陰或
 中於陽上下左右無有恆常曰諸陽之會皆在於面入
 之方乘虛時及新用力若熱飲食汗出腠理開而中於
 邪中於面則下陽明中於面則下太陽中於頰則下少
 陽中於膺背兩脇亦中其經中於陰者常從臂腋始夫
 臂與腋其陰皮膚薄其肉淖澤故俱受於風獨傷於其陰
 也 曰此故傷其藏乎曰身之中於風也不必動藏故
 邪入於陰經其藏氣實邪氣入而不能容故還之於腑
 是故陽中則留於經陰中則留於腑 曰邪之中藏者
 奈何曰恐懼憂愁則傷心形寒飲冷則傷肺以其兩寒
 相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內有
 所大怒氣上而不能下積於腸下則傷肝有所擊仆若
 醉以入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過
 度汗出浴水則傷腎
 曰五藏之中風奈何曰陰陽俱相感邪乃得往十二經
 脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽
 之氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣
 上出於鼻而為臭其濁氣下出於胃走唇舌而為味其
 氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故大熱甚寒
 不能勝之也虛邪之中身也洒淅動其形正邪之中人
 也微先見於色不知於身若存若亡有形無形莫知其
 情天色脈與尺之皮膚相應如桴鼓影嚮之相應不得
 相失此亦本末根葉之出候也根死則葉枯矣故色青
 者其脈弦色赤者其脈鉤色黃者其脈代色白者其脈
 毛色黑者其脈石見其色而不得其脈反得相勝之脈
 則死矣得其相勝之脈則病已矣 白五藏之所生變

病形脈診第二

黃帝問曰脈之緩急小大滑澁之病形何如岐伯對曰
 心脈急甚為癡瘖微急為心痛引背食不下緩甚為狂
 笑微緩為伏梁在心下上下行有時唾血六甚為喉介

化之病形何如曰先定其五色五脈之應其病乃可別
 也 曰色脈已定別之奈何曰調其脈之緩急大小滑
 澁而病形定矣 曰調之何如曰脈急者尺之皮膚亦
 急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少
 氣脈大者尺之皮膚亦大脈沉者尺之皮膚亦沉脈滑
 者尺之皮膚亦滑脈澁者尺之皮膚亦澁凡此變者有
 微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能
 參合而行之者可以為上工十全其九行二者為中工
 十全其七行一者為下工十全其六 尺膚溫一作以
 滑澤者風也尺肉弱者解休也安臥脫肉者寒熱也本
 下作尺膚澤者風痺也尺膚粗如枯魚鱗者水泆飲也
 尺膚寒甚脈急一作者泄少氣也尺膚熱甚脈盛躁者
 病溫也其脈盛而滑者汗且出也一作尺膚燒炙人
 手一作起熱先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久持之而熱者
 亦寒熱也尺膚炬然熱人迎大者當奪血也尺堅大脈
 小甚則少氣悅有加者立死脈經云尺緊於肘所獨熱
 者腰已上熱肘後獨熱者肩背熱肘前獨熱者膺前熱
 肘後廉已下三四寸熱者腸中有蠱手所獨熱者腰已
 上一作熱臂中獨熱者腰腹熱掌中熱者腹中熱也掌
 中寒者腹中寒也魚際白肉有青血脈者胃中有寒也
 曰人有尺膚緩甚一云又筋急而見此為何病曰此所
 謂狐筋狐筋者是人腹必急白色黑色見此病甚問作
 疹

喉微大為心痺引背善淚小甚為善噓微小為消痺消
甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴滑甚為滑微滑為
血溢維維陰維脈厥耳鳴癩疾

肺脈急甚為癩疾微急為肺寒熱急情欬唾血引腰背
胸若鼻息內不通緩甚為多汗微緩為癩瘰偏風頭已
下汗出不止大甚為脛腫微大為肺痺引胸背起惡日
光小甚為泄微小為消痺滑甚為息賁上氣微滑為上
下出血滑甚為嘔血微滑為風癩一作在頸支腋之間

下不勝其上甚能善酸
肝脈急甚為惡言一作微急為肥氣在脇下若覆杯緩
甚為善嘔微緩為水瘕痺大甚為內癰善嘔蚘微大為
肝痺陰縮軟引少腹小甚為多飲微小為消痺滑甚為
癩疝微滑為遺溺滑甚為盜飲微滑為癩瘰癆筋

脾脈急甚為癩瘰微急為兩中食飲入而運出後沃沫
緩甚為癩瘰微緩為風癩四肢不用心慧然若無病大
甚為擊小微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚
為寒熱微小為消痺寒甚為癩瘰微滑為毒毒蝮蝮腹
熱滑甚為腸癰一作微滑為內積多下膿血

腎脈急甚為骨癭癩疾微急為奔豚沉厥足不收不得
前後緩甚為折骨微緩為洞泄洞泄者食不化下噎還
出大甚為陰痿微大為石水起臍下至小腹垂垂然上
至胃腕死不治小甚為洞泄微小為消痺滑甚為癩瘰

一作微滑為骨癭坐不能起起則目無所見視黑丸滑
甚為大癩微滑為不月沉痔

曰病亦有甚變一作病者刺之奈何曰諸急者多寒緩
者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛而
微有熱滑者多血少氣而微有寒是故刺急者深內而

久留之刺緩者淺內而疾發鍼以去其熱刺大者微瀉
其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以瀉其陽氣
去其熱刺滑者必中其脈隨其逆順而久留之必先按
而循之已發鍼疾按其痛無令出血以和其諸脈小者
陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調之以甘藥

曰五藏六府之氣榮俞所入為合何道從入入安從
道曰此陽明之別入於內屬於府者也 曰榮俞與合
各有名乎曰榮俞治外藏經合治內府 曰治內府奈
何曰取之於合 曰合各有名乎曰胃合入於三里大
腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入
於委陽膀胱合入於委中央膽合入於陽陵泉按大腸
合於曲池小腸合於小海三焦合於大井今此不同者古之別
法也 又詳巨虛上廉乃足陽明與小腸相合之穴也
與胃三焦膀胱合委中膽合陽陵泉以脈之所入為合
不同三焦合委陽委陽者乃三焦下輔也亦未見有
為合早取之奈何曰取之三三里者低附取之巨虛者舉
足取之委陽者屈伸而取之委中者屈膝而取之陽陵
泉者正立醫膝予之齊下至委陽之陽取之諸外經者
揅伸而取之

曰願聞六府之病曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽
明病兩附之上脈堅若陷者足陽明病此胃脈也
三部九候第三
黃帝問曰何謂三部岐伯對曰上部中部下部其部各
有三候三候者有天有地有人 上部天兩額之動脈
上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈 中部天手
太陰中部地手陽明中部人手少陰 下部天足厥陰
下部地足少陰下部人足太陰 下部之天以候肝地
以候腎人以候脾胃之氣 中部之天以候肺地以候
胸中之氣人以候心 上部之天以候頭角之氣地以
候口齒之氣人以候耳目之氣此三部者三而成天三
而成地三而成人三而三之合為九九分九九野
為九藏故神藏五形藏四合為九藏五藏已敗其色必
天天必死矣 曰以候奈何曰必先度其形之肥瘦以
調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脈而
後調之無問其病以平為期 曰決死生奈何曰形盛
脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形
氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上
下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可
數者死中部之候雖獨調與眾藏相失者死中部之候
相減者死目內陷者死 曰何以知病之所在曰察九
候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病
獨寒者病獨陷下者病以左手於左足上去踝五寸而
按之以右手當踝而彈之其應過五寸已上端端然者
不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病其應
上不能至五寸彈之不應者死脫肉身不去者死中部
乍疎乍數者死代脈而鈞者病在絡脈九候之相應也
上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候
後則病危所謂後者應不俱也察其府藏以知死生之
期必先知經脈而後知病脈真藏脈見者邪勝死也
素問 足太陰之氣絕者其足不可以屈伸死必戴眼
曰冬陰夏陽奈何曰九候之脈皆沉細懸絕者為陰主
冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死寒
熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以
日夕死病水者以夜半死其脈乍數乍疎乍遲乍疾者
以日乘四季死形肉已脫九候雖調者猶死七診雖見
九候皆順者不死所言不死者風氣之病及經月之病

鍼灸甲乙經

似七診之病而非也故言不死若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噦噦必審問其所始病與今之所方病而後素問下切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之其脈疾者不病其脈遲者病不往不來者死素問往來皮膚著者死 曰其可治者奈何曰經病者治其經絡病者治其絡素問二絡身有痛者治其經絡其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之留瘦不移節而刺之上實下虛切而順之素其結絡脈刺出其血以通其氣腫子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也

甲乙經卷四終

黃帝鍼灸甲乙經目錄卷五

- 鍼灸禁忌第一上
- 九鍼九變十二節五刺五邪第二
- 繆刺第三
- 鍼道第四
- 鍼道終始第五
- 鍼道自然逆順第六
- 鍼道外揣縱舍第七

黃帝鍼灸甲乙經卷五

鍼灸禁忌第一上

黃帝問曰四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者為寶岐伯對曰四時之氣各有所在灸刺之道氣穴為寶

故春刺絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之 素問曰春刺散俞及與分理血出而止

又曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉之間 九卷云春刺榮者正同於義為是 又曰春取絡脈治皮膚 又曰春取經與脈分肉之間二者義亦略同 又曰春氣在經脈夏取諸俞孫絡肌肉皮膚之上 又曰春刺俞二者正同於義為是

長夏刺經又曰取盛經絡取分間絕皮膚 又曰夏取分腠治肌肉義亦略同 素問曰夏刺絡俞見血而止 又曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣流留一作溢血溫於腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者邪居淺也所謂盛經者陽脈也義亦略同 又曰夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋刺諸合餘如春法

秋取經俞邪氣在府取之於合 素問曰秋刺皮膚循理上下同法 又曰秋者金始治肺將收殺金將勝火陽氣在合陰初勝濕氣反體陰氣未盛未能深入故取俞以瀉陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取於合是謂始秋之治變也 又曰秋氣在膚閉腠者是也 九卷

又曰秋取氣口治筋脈於義不同

冬取井諸俞之分欲深而留之 又曰冬取井榮 素問曰冬取俞發及於分理甚者直下問者散下俞發與

諸俞之分義亦略同 又曰冬者水始治腎方閉陽氣
衰少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脈乃去取井以下陰逆取
柴以通氣一云以 又曰冬取井柴春不軌是謂未
冬之治變也 又曰冬氣在骨髓 又曰冬刺井病在
藏取之井二者正同於義為是 又曰冬取經俞治骨
髓五藏五藏則同經俞有疑

春刺夏分脈亂氣微入淫骨髓病不得愈令人不嗜食
又且少氣 春刺秋分筋逆氣環為咳嗽病不愈令
人時驚又且笑一作 春刺冬分邪氣者藏令人腹脹病
不愈又且欲言語

夏刺春分病不愈令人解墮 夏刺秋分病不愈令人
心中悶無言惕惕如人將捕之 夏刺冬分病不愈令
人少氣時欲怒

秋刺春分病不愈令人惕然欲有所為起而忘之 秋
刺夏分病不愈令人益嗜卧又且善夢謂立秋之後
秋刺冬分病不愈令人悽悽時寒

冬刺春分病不愈令人欲卧不能眠而有見謂十二
月中旬以前 冬刺夏分病不愈令人氣上發為諸痺
冬刺秋分病不愈令人善渴

足之陽者陰中之少陽也 足之陰者陰中之太陰也
手之陽者陽中之太陽也 手之陰者陽中之少陰
也

正月二月三月人氣在左無刺左足之陽
四月五月六月人氣在右無刺右足之陽
七月八月九月人氣在右無刺右足之陽
十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰
刺法曰無刺燭燭之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾之

鍼灸甲乙經

肝無刺病與脈相逆者上工刺其未生者也其次刺其
才成者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者與其
形之盛者與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿
攻毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已
病 大寒無刺大溫無疑月生無疑月滿無補月郭空
無治 新內無刺已刺勿內大怒無刺已刺勿怒大飽
無刺已刺勿飽大饑無刺已刺勿饑已渴無刺已刺勿
渴乘車末者卧而休之如食頃乃刺之步行來者坐而
休之如行十里頃乃刺之大驚大怒必定其氣乃刺之
凡禁者脈亂氣散逆其榮衛經氣不次因而刺之則陽
病入於陰陰病出為陽則邪復生粗工不察是謂伐形
身體淫澤反消骨髓津液不化脫其五味是謂失氣也
日願聞刺淺深之分日刺骨者無傷筋筋者無傷肉
刺肉者無傷脈脈者無傷皮皮者無傷肉肉者
無傷筋筋者無傷骨 曰余不知所謂願聞其詳曰
刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷肉者
至肉而去不及筋也刺肉無傷脈者至脈而去不及肉
也刺脈無傷皮者至皮而去不及脈也刺皮無傷肉者
病在皮中鍼入皮無中肉也刺肉無傷筋者過肉中筋
刺筋無傷骨者過筋中骨此之謂反也

刺中心一日死其動為噫 刺中肺三日死其動為欬
刺中肝五日死其動為穴一作 刺中脾十五日死
其動為吞一作 刺中腎三日死其動為噦一作
作六日 刺中膽一日半死其動為嘔 刺中膈為
傷中其病雖愈不過一歲必死 刺附上中大脈血出
不止死 刺陰股中大脈血出不止死 刺面中流脈
不幸為盲 刺客主人內陷中脈為漏為聾 刺頭中

刺中膈五日死其動為噦 刺中脾十五日死
其動為吞一作 刺中腎三日死其動為噦一作
作六日 刺中膽一日半死其動為嘔 刺中膈為
傷中其病雖愈不過一歲必死 刺附上中大脈血出
不止死 刺陰股中大脈血出不止死 刺面中流脈
不幸為盲 刺客主人內陷中脈為漏為聾 刺頭中

刺中膈五日死其動為噦 刺中脾十五日死
其動為吞一作 刺中腎三日死其動為噦一作
作六日 刺中膽一日半死其動為嘔 刺中膈為
傷中其病雖愈不過一歲必死 刺附上中大脈血出
不止死 刺陰股中大脈血出不止死 刺面中流脈
不幸為盲 刺客主人內陷中脈為漏為聾 刺頭中

刺中膈五日死其動為噦 刺中脾十五日死
其動為吞一作 刺中腎三日死其動為噦一作
作六日 刺中膽一日半死其動為嘔 刺中膈為
傷中其病雖愈不過一歲必死 刺附上中大脈血出
不止死 刺陰股中大脈血出不止死 刺面中流脈
不幸為盲 刺客主人內陷中脈為漏為聾 刺頭中

刺中膈五日死其動為噦 刺中脾十五日死
其動為吞一作 刺中腎三日死其動為噦一作
作六日 刺中膽一日半死其動為嘔 刺中膈為
傷中其病雖愈不過一歲必死 刺附上中大脈血出
不止死 刺陰股中大脈血出不止死 刺面中流脈
不幸為盲 刺客主人內陷中脈為漏為聾 刺頭中

刺中膈五日死其動為噦 刺中脾十五日死
其動為吞一作 刺中腎三日死其動為噦一作
作六日 刺中膽一日半死其動為嘔 刺中膈為
傷中其病雖愈不過一歲必死 刺附上中大脈血出
不止死 刺陰股中大脈血出不止死 刺面中流脈
不幸為盲 刺客主人內陷中脈為漏為聾 刺頭中

腦戶入腦立死 刺膝臑出腋為跛 刺舌下中脈太
過血不止為瘡 刺腎中太陰脈出血多立死 刺
足下布絡中脈血不出為腫 刺足少陰脈重虛出血
為舌難言 刺郄中大脈令人仆脫色 刺膺中陷
脈素問作刺膺 為喘逆仰息 刺氣街中脈血不出為
腫風腫下 刺肘中內陷氣歸之為不屈伸 刺脊間
中髓為嘔 刺陰股中陰三寸內陷令人遺溺 刺乳
上中乳房為腫根蝕 刺腋中內陷令人欬 刺
缺盆中內陷氣世令人喘欬逆 刺少腹中膀胱溺出
令人少腹滿 刺手魚腹內陷為腫 刺膈腸內陷為
腫 刺巨上陷骨中脈為漏為盲 刺關節中液出不
得屈伸

鍼灸禁忌第一下
黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各
至其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪
從之淺深不及反為大賊內傷五藏後生大病故曰病
有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者
有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷
皮膚傷則內動肺動則秋病溫虐熱厥漸寒寒標刺
皮無傷肉內傷則內動脾動則七十二日四季之月
疔腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈傷則內動心心動
則夏病 刺刺脈無傷骨傷則內動肝動則春病
熱而筋弛 刺刺骨無傷髓傷則內動腎動則冬病脹
腰痛刺骨無傷髓傷則治深筋解體解然不去矣
神庭禁不可刺 上關禁不可刺深耳無所聞 顯息
刺不可多出血 左角刺不可久留 人迎刺過深殺
人 雲門刺不可深 刺則使人逆 膺中禁不可刺

鍼灸禁忌第一下
黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各
至其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪
從之淺深不及反為大賊內傷五藏後生大病故曰病
有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者
有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷
皮膚傷則內動肺動則秋病溫虐熱厥漸寒寒標刺
皮無傷肉內傷則內動脾動則七十二日四季之月
疔腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈傷則內動心心動
則夏病 刺刺脈無傷骨傷則內動肝動則春病
熱而筋弛 刺刺骨無傷髓傷則內動腎動則冬病脹
腰痛刺骨無傷髓傷則治深筋解體解然不去矣
神庭禁不可刺 上關禁不可刺深耳無所聞 顯息
刺不可多出血 左角刺不可久留 人迎刺過深殺
人 雲門刺不可深 刺則使人逆 膺中禁不可刺

鍼灸禁忌第一下
黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各
至其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪
從之淺深不及反為大賊內傷五藏後生大病故曰病
有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者
有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷
皮膚傷則內動肺動則秋病溫虐熱厥漸寒寒標刺
皮無傷肉內傷則內動脾動則七十二日四季之月
疔腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈傷則內動心心動
則夏病 刺刺脈無傷骨傷則內動肝動則春病
熱而筋弛 刺刺骨無傷髓傷則內動腎動則冬病脹
腰痛刺骨無傷髓傷則治深筋解體解然不去矣
神庭禁不可刺 上關禁不可刺深耳無所聞 顯息
刺不可多出血 左角刺不可久留 人迎刺過深殺
人 雲門刺不可深 刺則使人逆 膺中禁不可刺

鍼灸禁忌第一下
黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各
至其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪
從之淺深不及反為大賊內傷五藏後生大病故曰病
有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者
有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷
皮膚傷則內動肺動則秋病溫虐熱厥漸寒寒標刺
皮無傷肉內傷則內動脾動則七十二日四季之月
疔腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈傷則內動心心動
則夏病 刺刺脈無傷骨傷則內動肝動則春病
熱而筋弛 刺刺骨無傷髓傷則內動腎動則冬病脹
腰痛刺骨無傷髓傷則治深筋解體解然不去矣
神庭禁不可刺 上關禁不可刺深耳無所聞 顯息
刺不可多出血 左角刺不可久留 人迎刺過深殺
人 雲門刺不可深 刺則使人逆 膺中禁不可刺

鍼灸禁忌第一下
黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各
至其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪
從之淺深不及反為大賊內傷五藏後生大病故曰病
有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者
有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷
皮膚傷則內動肺動則秋病溫虐熱厥漸寒寒標刺
皮無傷肉內傷則內動脾動則七十二日四季之月
疔腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈傷則內動心心動
則夏病 刺刺脈無傷骨傷則內動肝動則春病
熱而筋弛 刺刺骨無傷髓傷則內動腎動則冬病脹
腰痛刺骨無傷髓傷則治深筋解體解然不去矣
神庭禁不可刺 上關禁不可刺深耳無所聞 顯息
刺不可多出血 左角刺不可久留 人迎刺過深殺
人 雲門刺不可深 刺則使人逆 膺中禁不可刺

鍼灸禁忌第一下
黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各
至其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪
從之淺深不及反為大賊內傷五藏後生大病故曰病
有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者
有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷
皮膚傷則內動肺動則秋病溫虐熱厥漸寒寒標刺
皮無傷肉內傷則內動脾動則七十二日四季之月
疔腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈傷則內動心心動
則夏病 刺刺脈無傷骨傷則內動肝動則春病
熱而筋弛 刺刺骨無傷髓傷則內動腎動則冬病脹
腰痛刺骨無傷髓傷則治深筋解體解然不去矣
神庭禁不可刺 上關禁不可刺深耳無所聞 顯息
刺不可多出血 左角刺不可久留 人迎刺過深殺
人 雲門刺不可深 刺則使人逆 膺中禁不可刺

伏菟禁不可刺本穴云刺入五分 三陽絡禁不可刺 復溜刺無多見血 承筋禁不可刺 然合刺無多見血 乳中禁不可刺 鳩尾禁不可刺

右刺禁

頭維禁不可灸 承光禁不可灸 腦戶禁不可灸 風府禁不可灸 瘡門禁不可灸灸之令人瘡 下關耳中 有乾癢禁不可灸一作 耳門耳中有膿禁不可灸 人迎禁不可灸 絲竹空禁不可灸灸之不幸令人目小或昏 承泣禁不可灸 脊中禁不可灸灸之使人目小或昏 白環俞禁不可灸 乳中禁不可灸 石門女子禁不可灸 氣街禁不可灸灸之不幸 淵腋禁不可灸灸之不幸 經渠禁不可灸灸之不幸 鳩尾禁不可灸 陰市禁不可灸 陽關禁不可灸 天府禁不可灸使人逆息 伏菟禁不可灸 地五會禁不可灸使人逆息 癸脈禁不可灸

右禁灸

凡刺之道必中氣穴無中肉節中氣穴則城游於巷中肉節則皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出與真相薄亂而不去反還內著用鍼不審以順為逆也 凡刺之理補寫無過其度病與脈逆者無刺 形肉已奪是一奪也 大奪血之後是二奪也 大奪汗之後是三奪也 大泄之後是四奪也 新產及大下血是五奪也此皆不可瀉也 曰鍼能殺人不能起死人乎曰能殺生人不起死生者是人受所氣穀穀之所注者胃也 胃者水穀氣血之海也海之所行雲雨者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也逆而奪之而已矣 迎之五里中道而止五里而已五往一作而藏之氣盡

矣故五五二十五而竭其命矣此所謂奪其天氣故曰鬪門而刺之者死於家八門而刺之者死於堂帝曰請傳之後世以為刺禁

九鍼九變十二節五刺五邪第二

黃帝問曰九鍼安生岐伯對曰九鍼者天地之數也天地之數始於一終於九故一以法天二以法地三以法人四以法四時五以法五音六以法六律七以法七星八以法八風九以法九野 曰以鍼應九之數奈何曰一者天天者陽也五藏之應天者肺也肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故為之治鑱鍼 鑱鍼者取法於布一作 鍼去末半寸卒兌之長一寸六分大其頭而兌其末令無得深入而陽氣出主熱在頭身故曰病在皮膚無常處者取之鑱鍼於病所膚白勿取二者地地者土也人之所以應土者肉也故為之治員鍼 員鍼者取法於絮鍼筒其身而員其末其鋒如卵長一寸六分以寫肉分之氣令不傷肌肉則邪氣得竭故曰病在分肉間取以員鍼 三者人也人之所以成生者血脉也故為之治鍤鍼 鍤鍼者取法於黍粟大其身而員其末如黍粟之兌長三寸五分合可以按脈勿陷以致其氣使邪獨出故曰病在脈少氣當補之以鍤鍼鍼於井營分俞 四者時也時者人於四時八正之風客於經絡之中為病病者也故為之治鋒鍼 鋒鍼者取法於鏃鍼筒其身而鋒其末其刃三隅長一寸六分合可以寫熱出血發泄痼病故曰病在五藏固居者取以鋒鍼寫於井榮分俞取以四時也 五者音也音者冬夏之分分於子午陰陽別寒與熱

爭兩氣相薄合為癰腫者故為之治鈹鍼 鈹鍼者取法於劍令未如劍鋒廣二分半長四寸可以取大膿出血故曰病為大膿血取以鈹鍼

六者律也律者調陰陽四時合十二經脈虛邪客於經絡而為暴痺者也故為之治員利鍼 員利鍼者取法於毫鍼且員且兌身中微大長一寸六分以取癰腫暴痺一曰尖如毫微大其末反小其身令可深內也故曰痺氣暴發者取以員利鍼

七者星也星者人之七竅邪之所客於經舍於絡而為痛痺者也故為之治毫鍼 毫鍼者取法於毫毛長一寸六分合尖如蚊喙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養主以治痛痺在絡也故曰病痺氣補而去之者取之毫鍼

八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風傷人內舍於骨解腰脊節膝之間為深痺者也故為之治長鍼 長鍼者取法於綦鍼長七寸其身薄而鋒其末令可以取深邪遠痺故曰病在中者取以長鍼

九者野也野者人之骨解虛風傷人內舍於骨解皮膚之間也淫邪流溢於身如風水之狀不能過於機關大節者也故為之治大鍼 大鍼者取法於鋒鍼一作 鋒微員長四寸以寫機關內外大氣之不能過關節者也故曰病水腫不能過關節者取以大鍼凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有所施不得其用病不能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚為癰疾深鍼淺病氣不寫反為大膿病小鍼大氣寫大甚病後必為害病大鍼小大氣不寫泄亦為後敗夫鍼之宜大者大寫小者不移以言其過請言其所施

凡刺有九以應九變一曰膈刺膈刺者刺諸經榮俞藏俞也 二曰道刺道刺者病在上取之下刺府俞也 三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也 四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脈也 五曰分刺分刺者刺分肉之間也 六曰大瀉刺一作太刺大瀉刺者刺大膿以破鍼也 七曰毛刺毛刺者刺浮痺於皮膚也 八曰巨刺巨刺者左刺右右取左也 九曰焮刺焮刺者燔鍼取痺氣也 凡刺有十二節以應十二經 一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以刺心痺刺此者傷鍼之也 二曰報刺報刺者刺痛無常處上下行者直內拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也 三曰恢刺恢刺者直刺傷之舉之前後恢筋急以治筋痺也 四曰齊刺齊刺者直入一傷入二以治寒熱氣小深者或曰參刺參刺者治痺氣小深者也 五曰揚刺揚刺者正內一傷內四而浮之以治寒熱之博大者也 六曰直鍼直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也 七曰諭刺諭刺者直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也 八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也 九曰浮刺浮刺者傷入而浮之此治邪急而寒者也 十曰陰刺陰刺者左右率刺之此治寒厥中寒者取踝後少陰也 十一曰傍刺傍刺者直刺傍刺各一此治留痺久居者也 十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而後之出血此治癰腫者也 脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之致其脈空脈氣之淺者勿刺按絕其脈刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺之則穀氣出者先淺刺絕皮

鍼灸甲乙經

以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉之間後刺深之已入分肉之間則穀氣出矣故刺法曰始刺淺之以逐陽邪之氣後刺深之以致陰邪之氣最後刺極深之以下穀氣此之謂也此文解乃後鍼及至數邪故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之文也 所起不可以為工矣 凡刺有五以應五藏 一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔髮一作毛狀以取皮氣此肺之應也 二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈為故以取經絡之血者此心之應也 三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺無出血此肝之應也 四曰合谷刺或曰淵刺又曰豈刺合谷刺者左右難足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也 五曰諭刺諭刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也 凡刺有五邪何謂五邪曰病有持癰者有大者有小者有熱者有寒者是謂五邪 凡刺癰邪用鍼無迎隨易俗移性不得膿越道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癰所者取之其俞寫也 凡刺大邪用鋒鍼曰以少泄奪其有餘乃益虛擗其道鍼其邪於肌肉視之無有乃自直道刺諸陽分肉之間 凡刺小邪用員鍼曰以大補益其不足乃無害視其所在迎之界遠近盡至不得外侵而行之乃自貴一作費刺分肉之間 凡刺熱邪用鑠鍼越而滄出遊不歸乃無病為開道乎開門戶使邪得出病乃已 凡刺寒邪用毫鍼曰以溫徐往疾去致其神門戶已閉氣不分虛實得調真氣存

寒刺第三

黃帝問曰何謂寒刺岐伯對曰夫邪之客於形也必先

舍於皮毛留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經脈內連五藏散於腸胃陰陽俱感五藏乃傷此乃邪之從皮毛而入極於五藏之次也如此則治其經焉 今邪客於皮毛入舍於孫脈留而不去閉塞不通不得入經溢於大絡而注奇病焉 夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不及於經命曰繆刺 曰以左取右以右取左其與巨刺何以別之曰邪客於經也左盛則右病右盛則左病亦有易且移者左痛未已而右脈先病如此者必巨刺之必中其經非絡脈也故絡病者其病與經脈繆刺故曰繆刺巨刺者刺其經繆刺者刺其絡 曰繆刺取之何如曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胸脇反滿無積者刺然谷之前出血如食頃而已左取右右取左病新發者五日已 邪客於手少陰一作陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛手不及頭刺手中指當作小指次指爪甲上去端如韭葉各一痛音壯者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日已 邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一痛男子立已女子有頃已左取右右取左 邪客於足太陽之絡令人頭項痛肩痛刺足小指爪甲上與肉交者各一痛立已不已刺外踝上三痛左取右右取左如食頃已 邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中喘急而支肢胸中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛左取右右取左如食頃已

邪客於臂掌之間不得屈刺其踵後先以指按之痛乃刺之以月死生為數月生一日一痛二日二痛十五日十五痛十六日十四痛

邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所各二痛左取右右取左如行十里頭而已人有所墜惡血留於內腹中脹滿不得前後先飲利藥此上傷厥陰之脈下傷少陰之絡

內踝之下然骨之前血脈出血刺跗上動脈不已刺三毛上各一痛見血立已左取右右取左善驚善悲不樂刺如右方

邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞音刺手大指次指爪甲上端如韭葉各一痛立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不可刺也耳中生風者亦刺之如此數右取左左取右凡痺行往來無常處者在分肉間痛而刺之以月生死為數用鍼者隨氣盛衰以為痛數鍼過其日數則脫氣不及其日數則氣不寫左刺右右刺左病如故復刺之如法以月死生為數月生一日一痛二日二痛漸多之十五日十五痛十六日十四痛漸少之

邪客於足陽明之絡素問作暹王水云以其脈左右交於面部故暹暹之病以明刺之令人鼻衄上齒寒刺足中指大指次指爪甲上與肉交者各一痛左取右右取左

邪客於足少陽之絡令人脇痛不得息欬而汗出刺足小指素問有次二指爪甲上與肉交者各一痛不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺如法

邪客於足少陰之絡令人咽痛不可內食無故善怒氣上走竇上刺足中央之絡各三痛凡六刺立已左刺右

右刺左

邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控眇不可以仰息刺其腰尻之解兩胛之上是腰俞以月死生為痛數發鍼立已左刺右右刺左

邪客於足太陽之絡令人拘攣背急引脇而痛內引心而痛刺之從頂始數脊椎俠脊疾按之應手而痛刺入傷三痛立已

邪客於足少陽之絡令人留於樞中痛脾不得氣一作可刺樞中以毫鍼寒則留鍼以月生死為痛數立已諸經刺之所過者不病則繆刺之耳聾刺手陽明不已刺其過脈出耳前者齒齲刺手陽明立已不已刺其脈入齒中者立已

邪客於五藏之間其病也脈引而痛時來時止視其病脈繆刺之於手足爪甲上視其脈出其血間日一刺一刺不已五刺已繆傳引上齒齒唇寒素問多一視其手背脈血者去之刺足陽明中指爪甲上一痛手大指次指爪甲上各一痛立已左取右右取左左取右右取左

此出唾者繆刺然骨之前出血立已左取右右取左自靈應至此二十九字素問王水註邪客於手足少陰太陽之絡一作今移在此會於耳中上絡左角五絡俱竭令人身脈皆動而形無知也其狀若尸或曰尸厥刺足大指內側爪甲上去端如韭葉後刺足心後刺足中指爪甲上各一痛後刺手大指內側爪甲上端如韭葉後刺手少陰兌骨之端各一素問又云後刺不已以竹筒吹其兩耳中則其左角之髮方寸燔治飲美酒一杯不能飲者灌之立已

凡刺之數先視其經脈切而循之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之目視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也

鍼道第四

夫鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未視其病惡知其原刺之微在速遲粗守關上守機機之不動不離其空中之機清靜以微其來不可達其往不可追知機道者不可掛以髮不知機者叩之不發知其往來要與之期粗之闢乎妙哉上獨有之也往者為逆來者為順明知逆順正行無間迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎而隨之以意和之鍼道畢矣凡用鍼者虛則實之滿則泄之苑陳則除之邪勝則虛之入聖曰徐而疾則實疾而徐則虛言其實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失虛實之妙九鍼最妙補瀉之時以鍼為之寫曰迎之迎之意必持而內之放而出之排揚出鍼疾氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出補曰隨之隨之意若忘之若行若接如蚊蟻止如留如環去如絕絕令左屬右其氣故止外門以閉中氣乃實必無留血急取誅之持鍼之道堅者為實素問正指直刺無鍼左右神正秋毫屬意病者審視血脈刺之無殆方刺之時心在懸陽及與兩衡一作神神屬勿去知病存亡取血脈者在俞橫居視之獨滿切之獨堅夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脈則邪氣出鍼中脈則濁氣出鍼太深則邪反沉病益甚故曰皮肉筋脈各有所處病各有所舍鍼各有所宜各不同形各以任其所宜無實實虛損不足益有餘是為重病病益甚取

五脈者死取三脈者恆奪陰者厥奪陽者狂鍼害畢矣

知其苦者有上下知其氣之所先得其道布而逐

之而大業作希稍深而留之故能徐入之大熱在上者

推而下之從下土者引而去之視前痛者常先取之

大寒在外留而補之入於中者從合寫之鍼所不為灸

之所宜上氣不足推而陽之下氣不足積而從之陰陽

皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三

里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下者

即火當之絡絡堅火之所治不知其苦兩蹠之下男

陽女陰良工所禁鍼論畢矣 凡刺虛者實之滿者泄

之此皆眾工之所共知也若夫法天則地隨應而動和

之若響隨之若影道無鬼神獨來獨往 凡刺之真必

先治神五藏已虛九候已明後乃存鍼眾脈所不素作

眾凶所素 開外內相得無以形先可玩往來乃施於

人虛實之要五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞬

手動者務鍼燧而勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫

知其形見其為鳥見其稷稷從見其飛不知其誰伏如

橫弩起若發機刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已

以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真氣乃存用鍼

之要無志養神 寫者以氣方盛以月方滿以日方溫

以方定以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃

復候其方呼而徐引鍼補者行也行者移也刺必中其

榮復以吸排鍼也必知形之肥瘦榮衛血氣之衰盛血

氣者人之神不可不謹養形乎形目瞑瞑捫其所痛

所痛索之於經慧然在前按之弗得不知其情故曰形

乎神神耳不聞目明心開而志光慧然獨覺口弗能言

俱是獨見象若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九

候為之原九鍼之論不必存 凡刺之而氣不至無問

其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜 不同

形各任其所為刺之要氣至而效效之信若風吹雲昭

然於天凡刺之道畢矣 節之交凡三百六十五會知

其要者一言而終不知其要者流散無窮所言節者神

氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也視其色察其目知

其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而

禦之氣至而去之凡將用鍼必先視脈氣之劇易乃可

以治病五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂

有陽疾者取之下陵三里正往無殆下氣乃止不下復

始矣

鍼道終始第五

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰

者主藏陽者主府陽受氣於四肢陰受氣於五藏故寫

者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通

陰陽五藏為陰六府為陽謹奉天道請言終始 終始

者經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與

不平天道畢矣 所謂平人者不病也不病者脈口人

迎應四時也上下相應而俱往來也 六經之脈不結

動也本末相遇寒溫相守司形肉血氣必相稱也是謂

平人若少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸如是者則

陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以

甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則

五藏氣壞矣 人迎一盛病在足少陽一盛而躁在手

少陽 人迎二盛病在足太陽二盛而躁在手太陽

人迎三盛病在足陽明三盛而躁在手陽明 人迎四

盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格 脈口一盛病在

切而驗之疎取之上氣和乃止 脈口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之氣和乃止疎取之 脈口二盛寫足少陰而補足太陽二寫一補二日一取之必切而驗之氣和乃止疎取之 脈口三盛寫足太陽而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之氣和乃止疎取之所以日二取之者太陰主胃大富於穀故可日二取之也 人迎脈口俱盛四倍已上靈樞作 名曰陰陽俱益如是者不開則血脈閉塞氣無所行流淫於中五藏內傷如此者因而灸之則變易為他病矣 凡刺之道氣和乃止補陰寫陽音聲益彰耳目聰明反此者血氣不行 所謂氣至而有效者寫則脈虛虛者脈大如其故而而益也 大如故而益者適雖言故病未去也補則益實實者脈大如其故而益堅也大如故而而益者適雖言快病未去也故補則實寫則虛病雖不隨鍼滅病必衰去矣必先通十二經之所生病而後可傳於終始故陰陽不相移虛實不相傾取之其經 凡刺之屬三刺至穀氣邪辟矣合陰陽移居逆順相反浮沉異處四時不相得稽留淫泆須鍼而去故一刺陽邪出再刺陰邪出三刺則穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故知穀氣至也 邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛病雖不隨鍼滅病必衰去矣 此文似解前第二篇中 陽盛而陰虛先補其陰後寫其陽而和之陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之三脈動於足大指之間必審其虛實虛而寫之是謂重虛重虛病益甚 凡刺此者以指按之脈動而實且疾者寫之虛而徐者則補之反此者病益甚 三脈動一作於大指者謂陽明在

上厥陰在中少陰在下膺胸中膺背胸中背脊髀虛者取之上重舌刺舌柱以鉞鍼也手屈而不伸者其病在筋伸而不可屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋 補須一方實深取之稀按其病以極出其邪氣 一方虛淺刺之以養其脈疾按其病無使邪氣得入 邪氣之來也繁而疾穀氣之來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣 刺諸痛者深刺之諸痛者其脈皆實從腰以上者手太陰陽明主之從腰以下者足太陰陽明主之病在下者高取之病在上者下取之病在頭者取之足病在腰者取之膺病生於頭者頭重生於手者臂重生於足者足重治病者先刺其病所從生者也 春氣在毫毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時為齊刺肥人者以秋冬為之齊刺瘦人者以春夏為之齊刺之痛者陰也痛而以手按之不得者亦陰也深刺之瘻者陽也淺刺之病在上者陽也在下者陰也病先起於陰者先治其陰而後治其陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰外病者邪氣入深刺此病者深內而久留之聞日復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣 凡刺之法必察其形氣形氣未脫少氣而脈又躁躁脈者一作必為繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分神人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男女內外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣 鍼道自然逆順第六前條逆順更廣文後係根結文

黃帝問曰願聞鍼道自然岐伯對曰用自然者深深決水不用功力而水可竭也循掘決衝不顧堅密而經可通也此言氣之滑清血之清濁行之逆順也 曰人之黑白肥瘦少長各有數乎曰年質壯大血氣充盈皮膚堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色唇臨臨然者其血黑以濁其氣滑以運其食於取于刺此者深而留之多益其數 曰刺瘦人奈何曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄唇輕言其血清其氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之 曰刺常人奈何曰視其黑白各為調之靖正純厚者其血氣和調刺此者無失其常數 曰刺壯士真骨者奈何曰刺壯士真骨堅內緩節驗驗一作然此人重則氣滑血濁刺此者深而留之多益其數動則氣滑血清刺此者淺而疾之也 曰刺嬰兒奈何曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也 曰臨深決水奈何曰血清氣濁疾寫之則氣可通也 曰循掘決衝奈何曰血濁氣滑疾寫之則氣可通也 曰逆順九體經絡之數此皆布衣匹夫之士也食血者九體食之君血身體空虛膚肉栗弱血氣慄慄滑利刺之豈可同乎曰夫膏粱菽藿之味何可同也氣滑則出疾氣滑則出遲氣悍則鍼小而入淺氣滯則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾故刺布衣者深以留刺王公大人者微以徐此皆因其氣之慄悍滑利者也 曰形氣之逆順奈何曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足不可復刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨體枯老者絕滅壯者不復矣

形氣有餘病氣有餘者此謂陰陽俱有餘也急寫其虛
謂其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故
曰刺不知逆順真邪相薄實而補之則陰陽血氣皆溢
腸胃兌郭肺肝內脹陰陽相錯虛而寫之則經脈空虛
血氣枯竭腸胃懈辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期故
曰用鍼之要在於知調調陰與陽精氣乃充合形與氣
使神內藏故曰上工平氣中工亂經下工絕氣危生不
可不慎也必察其五藏之變化五脈之相應經脈之虛
實皮膚之柔蠶而後取之也

鍼道外揣縱舍第七

黃帝問曰夫九鍼少則無內大則無外恍惚無窮流溢
無極余知其合於天道人事四時之變也余願渾求爲
一可乎岐伯對曰大唯道焉非道何可大小淺深離合
爲一乎故故遠者司外揣內近者司內揣外是謂陰陽
之極天地之蓋 口持鍼縱舍奈何曰必先明知十二
經之本末皮膚之寒熱脈之盛衰滑澀其脈滑而盛者
病曰進虛而細者久以持大以瀉者爲痛痺陰陽如一
者病難治察其本末上下有熱者病常在其熱已衰者
其病亦去矣因持其尺察其肉之堅脆大小滑澀寒熱
燥濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脈察
其五色以知寒熱痺痛 口持鍼縱舍余未得其意也
曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左
手執骨右手循之無與肉裏寫欲端正補必閉膚轉鍼
導氣邪氣不得淫洩真氣以居 曰扞皮開腠理奈何
曰因其分肉左別其膚微內而徐端之適神不散邪氣
得去也

甲乙經卷五終

鍼灸甲乙經

黃帝鍼灸甲乙經目錄卷六

- 八正八虛八風大論
- 逆順病本末方宜形志大論
- 五藏六府虛實大論
- 陰陽清濁順治逆亂大論
- 四時賊風邪氣大論
- 內外形診老壯肥瘦病且慧夜甚大論
- 陰陽大論
- 正邪襲內生夢大論
- 五味所宜五藏傳病大論
- 五藏傳病大論
- 毒天形診病候耐痛不耐痛大論
- 形氣盛衰大論

黃帝鍼灸甲乙經卷六

八正八虛八風大論第一

黃帝問曰歲之所以皆同病者何氣使然少師對曰此
八症之候也候此者常以冬至之日風從南方來者
曰虛風賊傷人者也其以夜半至者萬民皆臥而不覺
故其歲民少病其以晝至者萬民懈墮而皆中於邪風
故其歲民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春時
大發勝邪開有因立春之日風從西方來萬民皆中虛
風此兩邪相搏經氣結代故諸逢其風而過其兩首名
曰邁歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲
多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣
曰虛邪之風其所貴賤何如候之奈何曰正月朔日風
從西方來而大名曰白骨將國有殃人多死亡 正月
朔日平旦西北風行民病多十有三也 正月朔日日
中北風震民多死者一作多病 正月朔日平旦北風春民
多死者 正月朔日夕時北風秋民多死者 正月朔
日天時和溫不風民無病大寒疾風民多病 二月朔
不風民多心腹病 三月戊不溫民多寒熱病 四月
己不暑民多痺病 十月申不寒民多暴死 諸所謂
風者發屋故樹揚沙石起毫毛發腠理者也 風從其
衝後來者名曰虛風賊傷人者也主殺害必謹候虛風
而謹避之避邪之道如避矢石然從邪弗能害也
風從南方來名曰大弱風其傷人也內含於心外在於
脈其氣主爲熱
風從西南方來名曰謀風其傷人也內含於脾外在於
肌內其氣主爲弱
風從西方來名曰剛風其傷人也內含於肺外在於皮

風其氣主為燥

風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽之脈脈絕則泄脈閉則結不通善暴死

風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之筋筋其氣主為寒

風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋其氣主為濕

風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於筋其氣主為體重

凡此八風者皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相薄則為暴病卒死兩虛一實則為淋露寒熱犯其兩濕之地則為痿故聖人避邪如避矢石其三虛偏中於邪風則為擊仆偏枯矣

曰四時八風之中人也因有寒暑寒則皮膚急腠理閉善則皮膚緩腠理開賊風邪氣因得入乎將必須入正風邪乃能傷人乎曰賊風邪氣之中人也不得以時必因其開也其入深其內

也疾其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病人也徐以遲

曰其有寒溫而道腠理不開然有卒病者其故何也曰人雖平居其腠理開閉緩急固常有時也夫

人與天地相參與日月相應故月滿則海水西盛入血氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理却煙垢著當是之時

雖遇賊風其入淺亦不深到其月郭空則海水東盛入血氣虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚緩腠理開毛髮

薄脂垢澤當是之時遇賊風其入深其病人卒暴

曰人有卒然暴死者何邪使然曰得三虛者其死疾得三

者治其本

實者邪不能傷也乘年之衰逢月之空失時之和人氣之少因為賊風邪氣所傷是謂三虛故論不知三虛工反為粗入逢年之盛過月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能傷也

逆順病本末方宜形志大論第二

黃帝問曰治民治身可得聞乎岐伯對曰治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治者夫惟順而已矣故入國問其俗臨病人問所便曰便病奈何曰中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人懸心善饑膈已上皮膚熱腸中熱則出黃如

原色膈已下皮寒胃中寒則填脹腸中寒則腸鳴泄泄胃中寒腸中熱則脹且泄胃中熱腸中寒則疾飢少腹

痛脹曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆治之奈何曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標

曰便其先逆者奈何曰便此者食飲衣服欲適寒寒無使槍暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無槍滄寒溫中適故氣搏持乃不致邪僻

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先病而後逆者治其本先寒而後生病者治其本先病而後

後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先病而後生熱者治其本先泄而後生中滿者治其標先病而後

泄者治其本先泄而後生他病者治其本必先調之乃治其他病先病而後中滿者治其標先中滿而後煩心

者治其本人有客氣同氣則一小大不利治其標小大便利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其

標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間甚而調之間者并行甚者獨行小大不利而後生他病

者治其本

者治其本

東方濱海傍水其民食魚嗜鹹魚者使人熱中鹹者勝血其民皆黑色疎理其病多壅腫其治宜砭石

西方水上剛強其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥

北方風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸焫

南方其地水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食躁故緻理而赤色其病攣痺其治宜微鍼

中央其地平以濕天地所生物者眾其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按躄故聖人離合以治各得其宜

形樂志苦病生於脉治之以灸刺形苦志樂病生於筋治之以慰引形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志

苦病生於咽嗚一作治之以甘藥形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪醴是謂五形故志曰刺陽

明出血氣刺大陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣

五藏六府虛實大論第三

黃帝問曰刺法言有餘瀉之不足補之何謂也岐伯對曰神有有餘有不足氣有有餘有不足血有有餘有不足形有有餘有不足志有有餘有不足心藏神肺藏氣

肝藏血脾藏肉腎藏志志意通達內連骨髓而成形五藏之道皆出於經渠以行血氣血氣不和百病乃變化而生故守經渠焉

神有餘則笑不休不足則憂素問作悲王冰曰作憂者誤起於毫毛未入於經絡故命曰神之微神有餘則寫其小絡之血出血勿之

深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡切而致之刺而和之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平曰刺微奈何曰按摩勿釋者鍼勿斥移氣於足素問足神氣乃得復

氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄有餘則寫其經渠無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經渠無出其氣曰刺微奈何曰按摩勿釋出鍼視之曰故將深之適入必革精氣自伏邪氣亂散無所休息氣泄腠理真氣乃相得

血有餘則怒不定則慧素問血氣未并五藏安定孫絡外溢則絡有留血有餘則刺其盛經出其血不足則視其虛內鍼其脈中久留之血至素問脈大疾出其鍼無令血泄曰刺留奈何曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其病

形有餘則腹脹溼漫不利不足則四肢不用血氣未并五藏安定肌肉蠕蠕一作動名曰微風有餘則寫其陽經不足則補其陽絡曰刺微奈何曰取分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃索

志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五藏安定骨節有傷有餘則寫然筋血者出其血不足則補其復溜曰刺未并奈何曰即取之無中其經以去其邪乃能立虛

曰虛實之形不知其何以生日血氣已并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血并於陰氣并於陽故衛氣狂血并於陽氣并於陰乃為是中血并於上氣并於下心煩悶怒血并於下氣并於上亂而青

鍼灸甲乙經

忘素問曰血并於陰氣并於陽如是血氣離居何者為實何者為虛曰血氣者喜溫而惡寒則泣不流溫則消而之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛

曰人之所者血與氣耳乃言血并為虛氣并為虛是無言乎曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故為虛焉絡之與孫脈俱注於經血與氣并則為實焉血之與氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復反則生不反則死曰實者何道從來虛者何道素問曰夫陰與陽皆有輸會陽注於陰陰滿之外陰陽刺音均平素問以克其形九候若一名曰平人夫邪之所生或生於陽或生於陰其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食起居陰陽喜怒

曰風雨之傷人奈何曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脈孫脈滿則傳入於絡脈絡脈滿乃注於大經脈血氣與邪氣并客於分脈之間其脈盛大故曰實實者外堅克滿不可按按之則痛曰寒濕之傷人奈何曰寒濕之中人也皮膚收素問肌肉堅緊營血滯衛氣去故曰虛虛者攝辟氣不足血滯按之別氣足溫之故快然而不痛

曰陰之生實奈何曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實曰陰之生虛奈何曰喜則氣下悲則氣消消則脈空虛因寒飲食寒氣動藏一作重則血泣氣去故曰虛曰陽虛則外寒陰虛則內熱

陽盛則外熱陰盛則內寒不知所由然曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通不通則寒獨留於外故寒慄有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下焦素問不通胃氣熱熏胸中故內熱上

焦不通利皮膚緻密腠理閉塞素問下有不通衛氣不得泄越故外熱厥氣上逆寒氣積於胸中而不瀉不瀉則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則腠理不通其脈盛大以滿故中寒

曰陰與陽并血氣已病形已成刺之奈何曰刺此者取之經渠取血於營取氣於衛用形哉因四時多少高下曰血氣已并病形已成陰陽相傾補瀉奈何曰瀉實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與其俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其痰擗大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃屈曰補虛奈何曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動後時素問氣後時動

近氣不失遠氣乃來是謂追之曰虛實有十生於五藏五脈耳夫十二經脈者皆生百素問病今獨言五藏夫十二經脈者皆絡三百六十五節節有病必被經脈經脈之病者皆有虛實何以合之乎曰五藏與六府為表裏經絡肢節各生虛實視其病所居隨而調之病在

脈調之血病在血調之絡病在氣調諸衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨調之骨燔鍼劫刺其下及與急者病在骨燔鍼熨病不知所痛兩蹠為上身形有痛九候莫病則繆刺之病在於左而右脈病者則巨刺之必謹察其九候鍼道畢矣

陰陽清濁順治逆亂大論第四

黃帝問曰經脈十二者別為五行分為四時何失而亂何得而治岐伯對曰五行有序四時有分相順而治相逆而亂曰何謂相順而治曰經脈十二以應十二月

十二月者分為四時四時者春夏秋冬其氣各異營衛相隨陰陽相合清濁不相干如是則順而治矣 曰何謂相逆而亂曰清氣在陰濁氣在陽營氣順脈氣逆行清濁相干亂於胸中是謂大悅故氣亂於心則煩心密默俯首靜伏亂於肺則仰喘喝按手以呼亂於腸胃則為霍亂亂於臂臑則為四厥亂於頭則為厥逆頭痛一作眩仆 氣在心者取之手少陰心主之俞 氣在於肺者取之手太陰榮足少陰俞 氣在於腸胃者取之手太陰陽明不下者取之三焦 氣在於頭者取之天性大杼不知取足 氣在臂足者先去血脈後取其陽明少陽之榮俞 徐入徐出是謂之導氣補寫無形是謂之同精是非有餘不足也 亂氣之相逆也

四時賊風邪氣大論第五

黃帝問曰有人於此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風疾雨或病或不病或皆死其故何也岐伯對曰春溫風夏陽風秋涼風東寒風凡此四時之風者其所病各不同形黃色薄皮弱者不勝春之虛風赤色薄皮弱者不勝夏之虛風青色薄皮弱者不勝秋之虛風赤色薄皮弱者不勝冬之虛風 曰黑色不病乎曰黑色而皮厚肉堅固不能傷於四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風者不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感於寒門外皆然乃病也 曰賊風邪氣之傷人也令人病焉今有不離屏蔽不出室穴之中卒然而病者其故何也曰此皆嘗有所傷於濕氣藏於血脈之中外肉之間久留而不去若有所

壓墮惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒水不時廢理閉不通 而適遇風寒則血氣凝結與故邪相襲則為寒痺其有熱則汗出汗則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發矣 曰夫子之所言皆病人所自知也其無過邪風又無休惕之志卒然而病其故何也唯有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相薄其發也因而志有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相薄其所從來者微視之不見聽之不聞故似鬼神 曰其有視由而已者其故何也曰先巫者因知百病之勝先知百病之所從者可祝由而已也

內外形診老壯肥瘦病且慧夜甚大論第六

黃帝問曰人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方岐伯對曰陰中有陽陽中有陰陰知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合於五藏六腑外合於筋骨皮膚是故內有陰陽外有陰陽在內者五藏為陰六腑為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮俞病在陽之陽者刺陽之絡病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰陽俱病名曰風痺病有形而不痛者陽之類無形而痛者陰之類無形而痛者其陽完 而陰傷急治其陽無攻其陰 有形而不痛者其陰完而陽傷急治其陰無攻其陽 陰陽俱動乍有乍無加以煩心名曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久也 曰形氣病之先後內外之應奈何曰風寒傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也 曰刺之奈

何曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡去其血 曰外內之病難易之治奈何曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外難易之應也

曰何以知其皮肉血氣筋骨之病也曰色起兩眉間薄澤者病在皮唇色青黃赤白黑者病在肌肉營氣濡然者病在血氣 目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢者病在骨 曰形病何如取之奈何曰皮有度其肥瘦曰人有脂有膏有肉曰別此奈何曰脂肉堅皮滿者脂肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉 曰身之寒溫何如曰膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者和 曰其肥瘦大小奈何曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小 曰三者之氣血多少何如曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒也肉者多血多血者則形克形克者則平也脂者其血清氣滑少故不能大此別於眾人也 曰眾人如何曰眾人部內有柱氣血有俞 四末肉之柱在臂肘諸腸肉分間與足少陰分間氣血之俞在於諸絡脈氣血留居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受液而溢髓髓者也 曰取之奈何曰夫病之變化浮沉淺深不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者少之甚者眾之隨變而調氣故曰上工也 曰人之肥瘦小大寒溫有老壯少小之別奈何曰八年五十已上為老三已上為壯十八已上為少六歲以上為小 曰何以

之皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多也故其形
不小不大各自稱其身曰眾人曰治之奈何曰必
先別其五形血之多少氣之清濁而後調之治無失常
經是故膏人者縱腹垂肉人者上下容大脂人者雖
脂不能大曰病者多以且慧晝安夕加夜甚者何也
曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日
一夜分為四時之氣朝為春日中為夏日入為秋夜為
冬朝則人氣始生病氣衰故且慧日中則人氣長長則
勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入
藏邪氣獨居於身故甚曰其時有反者何也曰是不
應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時
者甚以其所勝時者起也曰治之奈何曰順天之時
而病可與期順者為工逆者為粗也

陰陽大論第七

陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形寒極生
熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄
濁氣在上則生脹脹此陰陽反作病之逆順也故清陽
為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲
出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰
走五藏清陽實四肢濁陰歸六府水為陰火為陽陽為
氣陰為味歸形形歸氣歸氣歸精歸化精食氣形食
味化生精氣生形味傷形氣傷精化為氣氣傷於味
陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰之陽氣
厚者為陽薄為陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄
厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少
火壯火散氣少火生氣氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄
為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陰病則熱陽病則寒

鍼灸甲乙經

百乙系
陰勝則寒
重寒則熱
重熱則寒
傷形熱傷氣傷

形傷氣也風勝則動熱勝則燥燥勝則乾寒勝則浮濕
勝則濡泄天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕
風人有五藏化為五氣以生喜怒憂恐故喜怒傷氣
寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形故
曰喜怒不節寒暑過度生乃不固重陰必陽重陽必陰
此陰陽之變也夫陰在內陽之守也陽在外陰之使
也陽勝則身熱腠理閉喘息鼽為之後悶晝問作汗不
出而熱齒乾以煩悶腹脹死耐冬不耐夏陰勝則身寒
汗出身常清數深而寒寒則厥厥則腹滿死耐夏不耐
冬此陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者奈何
曰能知七損八益則二者可調也不知用此則早衰矣
清陽上天濁陰歸地天氣通於肺地氣通於咽風氣
通於肝雷氣通於心穀氣通於脾雨氣通於腎六經為
川腸胃為海九竅為水注之氣暴風象雷逆氣象陽故
治不法天之紀不用地之理則災害至矣邪風之至
疾如風雨故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈
其次治六府其次治五藏治五藏者半生半死矣故
天之邪氣感則害五藏水穀之寒熱感則害六府地之
濕氣感則害皮肉筋脈故善用鍼者從陰引陽從陽引
陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與
不及之理見微則過用之不治善診者察色按脈先別
陰陽審清濁而知部分視喘息聽聲音而知病所苦觀
權衡視視而知病所生按尺寸觀浮沉滑澀而知病
所生以治則無過以診則無失矣故曰病之始起可刺
而已其盛也可待衰而已故因其輕而揚之因其重而

減之因其衰而彰之形不足者溫之以氣精不足者補
之以味其高者因而越之其下者因而竭之中滿者寫
之於內其有形者瀆形以為汗其在皮者汗而發之其
慄慄者按而收之其實者散而為之審其陰陽以別柔
剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各守其鄉血實宜決
之氣實宜掣之引之陽從右陰從左素問作陽從右老從
上少從下是以春夏歸陽為生歸秋冬為死反之則歸
秋冬為生是以氣之多少逆順皆為厥有餘者厥也一
上不下寒厥到膝少者秋冬死者秋生者冬死冬死
頭痛癰疾求陽不得求之於陰素問作求五部隔無微
若居曠野若伏空室綿綿乎屬不滿目

春三月之病在理已盡草與柳葉皆殺春陰陽皆絕
期在孟春 冬三月之病在合陽者至春正月脈有死
微皆歸於春素問作春三月之病曰陽殺陰陽皆絕
期在草乾 夏三月之病至陰不過十日陰陽交期在
濂水 秋三月之病三陽俱起不治自已陰陽交合者
立不能坐坐不能起三陽獨至期在石水二陰獨至期
在盛水

正邪襲內生夢大論第八

黃帝問曰淫邪淫何岐伯對曰正邪從外襲內未
有定舍反淫於藏不得定處與榮衛俱行而與魂魄飛
揚使人臥不得安而喜夢凡氣淫於府則夢有餘於外
不足於內氣淫於藏則夢有餘於內不足於外曰有
餘不足有形乎曰陰盛則夢涉大水而恐懼陽盛則夢
大火而燔燒陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下
盛則夢墮甚飽則夢予甚饑則夢取肝氣盛則夢怒肺
氣盛則夢哭泣恐懼飛揚心氣盛則夢喜笑及恐怖脾

氣盛則夢歌樂體重手足不舉腎氣盛則夢腰脊兩解而不屬此此十二盛者至而寫之立已 厥氣客於心則夢見丘山煙火 客於肺則夢飛揚見金鐵之器及奇物 客於肝則夢見山林樹木 客於脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨 客於腎則夢臨淵沒居水中 客於膀胱則夢遊行 客於胃則夢飲食 客於大腸則夢見田野 客於小腸則夢見紫邑行街一作衝街 客於膽則夢見鬪訟自刎 客於陰氣則夢接內 客於項則夢斬首 客於筋則夢行走不能前及居深地卵死 中 客於股肱則夢禮節拜跪 客於胞腫則夢溲便利 凡此十五不足者至而補之立已

五味所宜五藏生病大論第九

黃帝問曰穀氣有五味其入藏分別奈何岐伯對曰胃者五藏六府之海皆入於胃五藏六府皆聚於胃五味各走其所喜 故穀味酸先走肝九卷又曰酸入胃其氣瀉一作瀉 不能出入不出則留於胃中胃中和溫則下注於膀胱之胞膀胱之胞薄以稟得酸則縮絀約而不通水道不行故癰陰者積筋之所終聚也故酸入胃而走於筋素問曰酸走筋筋病無多食酸其義相順又曰肝欲辛多食酸則肉脈癰而唇揭謂木勝土也木字卷義錯素問肝微辛作微酸 若先走心九卷又曰苦入胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘下脘者三焦之路皆閉而不通故氣變嘔也齒者骨之所絡也故苦入胃而走骨大而復出必齟齬是知其走骨也水火既濟骨氣通於心素問曰苦走骨骨病無多食苦其義相順又曰心欲酸食苦則皮槁而毛披謂火勝金也火酸與九卷義錯

甘先走脾九卷又曰甘入脾其氣弱少不能上至上焦而與穀俱留於胃中甘者令人柔潤也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人心悶其氣通於皮故曰甘走皮皮者肉之餘蓋皮雖屬肺與肉連體故甘潤肌肉并皮也素問曰甘走肉肉病無多食甘其義相順又曰多食甘則骨痛而髮落謂土勝水也與九卷

辛先走肺九卷又曰辛入胃其氣走於上焦上焦者受諸氣而營諸陽者也蓋辛之氣薰至營衛營衛不時受之入留於心下故洞一作心 辛辛者與氣俱行故辛入胃則與汗俱出矣十金云辛入胃而走 素問曰辛走氣氣病無多食辛其義相順又曰肺欲苦多食辛則筋急而爪枯謂金勝木也肺欲苦與九卷義錯

鹹先走腎九卷又曰鹹入胃其氣上走中焦注於諸脈脈者血之所走也血與鹹相得則血淡一作淡 血淡則胃中竭竭則咽路焦故舌乾而苦渴血脈者中焦之道故鹹入而走血矣素問曰鹹走血血病無多食鹹之道故鹹入而走血矣素問曰鹹走血血病無多食鹹其義相順又曰多食鹹則脈淡泣而變色謂水勝火也其義不同 穀氣營衛俱行津液已行營衛大通乃糟粕以次傳下 曰營衛俱行奈何曰穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出兩焦行於營衛之道其大氣之博而不行者積於胸中名曰氣海出於肺循於喉嚨故呼吸則出吸則入天地之精氣其大數常出三而入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

曰穀之五味可得聞乎曰五穀粳米甘麻素問作酸大豆 鹹小麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛肉甘大肉酸豕肉鹹羊肉苦雞肉辛五菜葵甘韭

酸藟鹹藟苦蔥辛五色黃宜甘青宜酸黑宜鹹赤宜苦白宜辛 脾病者宜食粳米牛肉棗葵甘者入脾用之 心病者宜食麥羊肉杏藟苦者入心用之 腎病者宜食黍宜食大豆豕肉栗藟鹹者入腎用之 肺病者宜食黍雞肉桃蔥辛者入肺用之 肝病者宜食麻大肉李韭酸者入肝用之 肝病禁辛 心病禁鹹 脾病禁酸 肺病禁苦 腎病禁甘

肝足厥陰少陽主治肝苦急食甘以緩之 心手少陰天陽主心苦緩食鹹以收之 脾足太陰陽明主治脾苦濕急食苦以燥之 肺手太陰陽明主治肺苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣壅也 毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充氣味合而服之以補精益氣此五味者各有所利辛散酸收甘緩苦堅鹹寒

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目眩暈無所見耳無所聞善恐如人將捕之取其經厥陰與少陽血者氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫取血者 又曰狗蒙招九日嗅耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝 心病者胸中痛脇支滿兩脇下痛膈背肩甲間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇下與腰相引而痛取其經少陰太陽陽血者素問云舌下血者 其變病刺郄中血者 又曰胸中痛支滿腰脊相引而痛過在手少陰太陽素問云心煩頭痛在手少陰

脾病者身重善饑肌肉萎足不收行善癢癢腳下痛虛則腹脹腸鳴飧泄食不化取其經太陰陽明少陰血者 又曰腹滿腹脹支滿脇下厥上冒過在足太陰陽

明

肺病者喘逆咳氣有背痛汗出尻陰股膝臍膈脘足皆痛虛則少氣不能報息耳聾喉乾取其經手太陰足太陽外厥陰內少陰血者 又曰欬嗽上氣病素問在胸中過在手陽明太陰

腎病者腹大脛腫痛欬喘身重寢汗出憎風虛則胸中痛大腸小腸素問痛清厥意不樂取其經少陰太陽血者 又曰頭痛顛疾下實上虛過在足少陰太陽甚則入腎

五藏傳病大論第十

病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春素問病在肝愈於丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不愈加於壬癸起於甲乙禁當風 病在肝平旦慧下晡甚夜半靜

病在心愈於長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏 病在心愈於戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不愈加於甲乙起於丙丁禁衣溫食熱 病在心日中慧夜半甚平旦靜

病在脾愈於秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏 病在脾愈於庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不愈加於丙丁起於戊己禁溫衣濕地素問禁溫衣濕地素問飽食濕地素問濕衣素問病在脾日晡慧平旦甚夜半靜

病在肺愈於冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋 病在肺愈於壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不愈加於戊己起於庚辛禁寒衣冷飲食 病在肺下晡慧日中甚夜半靜

病在腎愈於春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起

鍼灸甲乙經

於冬 病在腎愈於甲乙甲乙不愈加於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸禁犯燥燥無食熱無溫衣素問燥熱食 病在腎夜半慧日乘四季甚下晡靜 邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至其所生而持自得其位而起

腎移寒於脾脾腫少氣 脾移寒於肝肝腫筋攣 肝移寒於心狂易中 心移寒於肺肺消者飲一溲二死不治 肺移寒於腎腎為濁水涌水者按其腹不堅水氣客於大腸疾行腸鳴濯濯如囊裏漿治主肺者素問水

脾移熱於肝則為驚悸 肝移熱於心則死 心移熱於肺傳為腸消 肺移熱於腎傳為柔痙 腎移熱於脾傳為虛腸辟死不可治 胞移熱於膀胱則癰澀血 膀胱移熱於小腸腸腸不便上為口糜 小腸移熱於大腸為虛癆為沉 大腸移熱於胃善食而溲名曰食飢又胃移熱於膽亦名食飢 膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下不止也傳為眵暖眼目故得之厥也

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳其所行至不勝乃死此言氣之逆行也故死

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死 心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死 脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至脾而死 肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死 腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五藏之此所以占死者之早暮也

黃帝問曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣按摩灸刺藥飲藥一者可獨守耶將盡行之乎岐伯對曰諸人者眾人之方也非一人之所盡行也曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫滯絕敗而不可治者可得聞乎 曰要乎哉問道昭乎其如且醒寤乎其如夜寤能破而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳之于子孫也 曰何謂且醒曰明於陰陽如或之解如醉之醒 曰何謂夜醒曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪汗行血脈傳留大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生 曰大氣入藏奈何曰病先發於心心痛一日之肺而欬三日之肝肋支滿五日之脾閉塞不通身體重三日不已死冬夜半夏日中 病先發於肺喘咳三日之肝肋支滿一日之脾而身體痛五日之胃而脹十日不已死冬日入夏日出 病先發於肝頭痛目眩肋多滿一日之脾而身體痛五日之胃而腹脹三日之腎腰脊少腹痛疝疝三日不已死冬日中素問作

夏早食 病先發於脾身痛體重一日之胃而脹二日之腎少腹腰痛疝疝三日之膀胱背脊筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食 病先發於胃脹滿五日之腎少腹腰痛疝疝三日之膀胱背脊筋痛小便閉五日而上之心身重六日不已死冬夜半夏日晡 病先發於腎少腹腰痛疝疝三日之膀胱背脊筋痛小便閉三日而上之心心脹三日之小腸兩脇支痛三日不已死冬大晨夏晏晡按靈樞素問云三日而上之小腸此篇文也 病先發於膀胱小便閉五日之腎少腹

黃帝問曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣按摩灸刺藥飲藥一者可獨守耶將盡行之乎岐伯對曰諸人者眾人之方也非一人之所盡行也曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫滯絕敗而不可治者可得聞乎 曰要乎哉問道昭乎其如且醒寤乎其如夜寤能破而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳之于子孫也 曰何謂且醒曰明於陰陽如或之解如醉之醒 曰何謂夜醒曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪汗行血脈傳留大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生 曰大氣入藏奈何曰病先發於心心痛一日之肺而欬三日之肝肋支滿五日之脾閉塞不通身體重三日不已死冬夜半夏日中 病先發於肺喘咳三日之肝肋支滿一日之脾而身體痛五日之胃而脹十日不已死冬日入夏日出 病先發於肝頭痛目眩肋多滿一日之脾而身體痛五日之胃而腹脹三日之腎腰脊少腹痛疝疝三日不已死冬日中素問作

夏早食 病先發於脾身痛體重一日之胃而脹二日之腎少腹腰痛疝疝三日之膀胱背脊筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食 病先發於胃脹滿五日之腎少腹腰痛疝疝三日之膀胱背脊筋痛小便閉五日而上之心身重六日不已死冬夜半夏日晡 病先發於腎少腹腰痛疝疝三日之膀胱背脊筋痛小便閉三日而上之心心脹三日之小腸兩脇支痛三日不已死冬大晨夏晏晡按靈樞素問云三日而上之小腸此篇文也 病先發於膀胱小便閉五日之腎少腹

黃帝問曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣按摩灸刺藥飲藥一者可獨守耶將盡行之乎岐伯對曰諸人者眾人之方也非一人之所盡行也曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫滯絕敗而不可治者可得聞乎 曰要乎哉問道昭乎其如且醒寤乎其如夜寤能破而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳之于子孫也 曰何謂且醒曰明於陰陽如或之解如醉之醒 曰何謂夜醒曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪汗行血脈傳留大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生 曰大氣入藏奈何曰病先發於心心痛一日之肺而欬三日之肝肋支滿五日之脾閉塞不通身體重三日不已死冬夜半夏日中 病先發於肺喘咳三日之肝肋支滿一日之脾而身體痛五日之胃而脹十日不已死冬日入夏日出 病先發於肝頭痛目眩肋多滿一日之脾而身體痛五日之胃而腹脹三日之腎腰脊少腹痛疝疝三日不已死冬日中素問作

黃帝問曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣按摩灸刺藥飲藥一者可獨守耶將盡行之乎岐伯對曰諸人者眾人之方也非一人之所盡行也曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫滯絕敗而不可治者可得聞乎 曰要乎哉問道昭乎其如且醒寤乎其如夜寤能破而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳之于子孫也 曰何謂且醒曰明於陰陽如或之解如醉之醒 曰何謂夜醒曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪汗行血脈傳留大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生 曰大氣入藏奈何曰病先發於心心痛一日之肺而欬三日之肝肋支滿五日之脾閉塞不通身體重三日不已死冬夜半夏日中 病先發於肺喘咳三日之肝肋支滿一日之脾而身體痛五日之胃而脹十日不已死冬日入夏日出 病先發於肝頭痛目眩肋多滿一日之脾而身體痛五日之胃而腹脹三日之腎腰脊少腹痛疝疝三日不已死冬日中素問作

黃帝問曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣按摩灸刺藥飲藥一者可獨守耶將盡行之乎岐伯對曰諸人者眾人之方也非一人之所盡行也曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫滯絕敗而不可治者可得聞乎 曰要乎哉問道昭乎其如且醒寤乎其如夜寤能破而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳之于子孫也 曰何謂且醒曰明於陰陽如或之解如醉之醒 曰何謂夜醒曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪汗行血脈傳留大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生 曰大氣入藏奈何曰病先發於心心痛一日之肺而欬三日之肝肋支滿五日之脾閉塞不通身體重三日不已死冬夜半夏日中 病先發於肺喘咳三日之肝肋支滿一日之脾而身體痛五日之胃而脹十日不已死冬日入夏日出 病先發於肝頭痛目眩肋多滿一日之脾而身體痛五日之胃而腹脹三日之腎腰脊少腹痛疝疝三日不已死冬日中素問作

脹腰脊痛肝瘦一日之小腸而腸脹二日之脾而身體痛二日不已死冬雞鳴夏下哺諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也

壽夭形診病候耐痛不耐痛大論第十一

黃帝問曰形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高對曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相衰則壽不相衰則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭 曰何謂形緩急曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則天形充而脈堅大者願也形充而脈小以弱者氣衰也衰則危矣形充而顛不起者腎小也小則天矣形充而大肉胸堅而有分者肉堅則壽矣形充而大皮肉無分理不堅者肉脆脆則天矣此天之所以立形定氣而視壽夭者也必明於此以立形定氣而後可以臨病人決死生也 曰形氣之相勝以立壽夭奈何曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危也 凡五藏者中之府中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不欲言者善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死夫五藏者身之強也 頭者精明之府頭傾視深神將奪矣 背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣 腰者腎之府轉搖不能腎將微矣 膝者筋之府屈伸不能行則便附筋將微矣 骨者隨之府不能久立行則掉擗骨將微矣得強則生失強則死

之骨強筋勁肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石之痛火熨亦然加以黑色而善一本骨者耐火熨堅肉薄皮者不耐鍼石之痛於火熨亦然同時而傷其身多熱者易已多寒者難已胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其瘦而薄者皆不勝毒也

形氣盛衰大論第十二

黃帝問曰氣之盛衰可得聞乎岐伯對曰人年十歲作六五藏始定血氣已通其氣在下故好走 二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨 三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步 四十歲五藏六府十二經脈皆大盛平定康理始開榮華利落髮髮頰白平盛不搖故好坐 五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不明 六十歲心氣始衰乃善憂悲血氣解離故好臥 七十歲脾氣虛皮膚始枯故四肢不舉 八十歲肺氣衰魂魄離散故言善悞 九十歲腎氣焦藏萎枯經脈空虛至百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終盡矣

女子七歲腎氣盛齒更髮長二七天水至茶問作天榮至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子三七腎氣平均故眞牙生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脈衰面皆焦髮始白七七任脈虛太衝一作衝脈衰少天水竭地道不通故形壞而無子耳

丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天水至而精氣溢瀉陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁強故眞牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒稿六八陽氣衰於上面焦髮髮頰白七八肝氣衰筋不能動天水竭精少腎氣衰形體皆極八八則齒髮去腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃

能瀉今五藏皆衰筋骨解重天水盡矣故髮皆白體重行步不正而無子耳

甲乙經卷六終

六經受病發傷寒熱病上中

足陽明脈病發熱狂走

陰衰發熱厥陽衰發寒厥

太陽中風感於寒濕發瘧

陰陽相移發三瘧

六經受病發傷寒熱病第一上

黃帝問曰夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆

以六七日之間其愈皆以十日已上者何也岐伯對曰

太陽者諸陽之屬也其脈連於風府故為諸陽主氣人

之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死其兩感於寒而病

者必不免於死矣 傷寒一日太陽受之故項痛腰

脊背強素問無 二日陽明受之陽明主肉其脈俠鼻

絡於目故身熱目疼而鼻乾不得臥 三日少陽受之

少陽主骨素問其脈循脇絡於耳故胸脇痛而耳聾三

陽素問皆受病而未入於府素問者故可汗而已

四日太陰受之太陰脈布胃中絡於噎故腹滿而噎

乾 五日少陰受之少陰脈貫腎絡肺繫舌本故口燥

舌乾而渴 六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝

故煩滿而囊縮三陰五藏六府皆受病營衛不行

五藏不通則死矣其不兩感於寒者七日太陽病衰頭

痛少愈 八日陽明病衰身熱少愈 九日少陽病衰

耳聾微聞 十日太陰病衰腹減如故則思飲食 十

二日少陰病衰渴止素問舌乾乃已 十二日厥

陰病衰囊縱少腹微下大氣皆下其病日已矣治之各

通其藏脈病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其滿

三日者可泄而已 曰熱病已愈時有所遺者何也曰

諸遺者熱甚而強食故有所遺若此者皆病已衰而熱

有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有所遺治遺者視

其虛實調其逆順可使立已病熱少愈食肉則復多食

則遺此其禁也 其兩感於寒者一日太陽與少陰俱

病則頭痛口乾煩滿 二日陽明與太陰俱病則腹滿

身熱不欲食諸語 三日少陽與厥陰俱病則耳聾囊

縮而厥水漿不入不知人者故六日而死矣

曰五藏已傷六府不通營衛不行如是後三日乃死何

也曰陽明者十二經脈之長其血氣盛故不知人三日

其氣乃盡故死

肝熱病者小便先黃腹痛多臥身熱熱爭則狂言及驚

胸中素問脇滿痛手足燥不得安臥庚辛甚甲乙

大汗氣逆則庚辛死刺足厥陰小陽其逆則頭疼貢貢

素問脈引衝頭痛也

心熱病者先不樂數日乃熱熱爭則心煩悶素問善嘔

善嘔頭痛面赤無汗壬癸甚丙丁大汗氣逆則壬癸死

刺手少陰太陽

脾熱病者先頭重煩病煩心素問嘔身熱熱爭

則腰痛不可用俛仰腹滿泄兩頰素問痛甲乙甚戊己

大汗氣逆則甲乙死刺足太陰陽明

肺熱病者先悽悽然厥起皮毛惡風寒舌上黃身熱熱

爭則喘咳痛走胸膈背不得大息頭痛不甚素問汗出

而寒丙丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死刺手太陰陽明

出血如大豆立已

腎熱病者先腰痛筋痠苦渴數飲身熱熱爭則項痛而

強筋寒且痿足下熱不欲言其逆則項痛員素問字然戊己甚壬癸大汗氣逆則戊己死刺足少陰太陽

諸當汗者至其所勝日汗甚

肝熱病者左頰先赤 心熱病者顏頰先赤 脾熱病

者鼻先赤 肺熱病者右頰先赤 腎熱病者頤先赤

病雖未發者先赤色者刺之名曰治未病熱病從部所

起者至期而已其刺之反者三周而已重逆則死 諸

治熱病先飲之寒水乃刺之必寒衣之居止寒處身寒而止病甚者為五十九刺 熱病先胸脇痛滿手足燥刺足少陽補足太陰病甚者為五十九刺 熱病先身重骨痛耳聾好嘔刺足少陰病甚者為五十九刺 熱病先眩暈而熱胸脇滿刺足少陰少陽太陽之脈色紫與厥陰脈爭見者死其死不過三日 熱病氣內連腎少陽之脈色紫頰前熱病也榮未天曰今日得汗待時自已與手少陰脈爭見者死其死不過三日 其熱瘡氣穴三椎下間主胸中熱四椎下間主胃中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮在瓶也項上三椎骨陷者中也頰下逆額為大瘡下牙車為腹滿頰後為腸痛頰上者高上也

冬傷於寒春必溫病夏傷於暑秋必痲瘧 凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑暑當與汗皆出勿止所謂玄府者汗孔也

曰刺節言微衣者盡刺諸陽之奇俞未有常處願卒聞之曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱兩熱相薄熱於懷炭衣熱不可近身身熱不可近席廢理閉塞而不汗舌焦唇稿麻黃帝古針書經作稿麻乾飲飲取天府大杼三府刺中膺以去其熱補手足太陰以去其汗熱去汗喘疾於微衣

八十一難曰陽虛陰盛汗出而愈下之即亡陽盛陰虛汗出而死者之即愈與經平錯於藥反例不可用也

曰人有四肢熱暈風寒如炙如火者何也曰是人陰氣虛陽氣盛四肢熱者陽也兩陽相得而陰氣虛少少水不能滅盛火而陽氣獨治獨治者不能生長也獨盛而

止耳故逢風如炙如火者是入當肉燥也

曰人身非常溫也非非常熱也而煩滿者何也曰陰氣少陽氣勝故熱而煩滿

曰足太陰陽明為表裏脾胃脈也生病異者何也曰陰陽異位更實更虛更逆更順或從內或從外所從不同故病異名陽者天氣也主外陰者地氣也主內陽道實陰道虛故犯賊風虛邪者陽受之則入府食飲不節起居不時者陰受之則入藏入六府則身熱不得眠上為喘呼入五藏則腹滿閉塞下為瀉泄久為腸辟故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之也

六經受病發傷寒熱病第一

黃帝問曰病熱有所痛者何也岐伯對曰病熱者陽脈也以三陽之盛也人迎一盛在少陽二盛在太陽三盛在陽明夫陽入於陰故病在頭與腹乃腹脹而頭痛也

曰病身熱汗出而煩滿不解者何也曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥太陽為諸陽主氣素問作巨故先受邪少陰其表裏也得熱則上從上從則厥治之表裏刺之飲之服湯 曰溫病汗出輒復熱而脈躁疾者不為汗衰狂言不能食病名曰何曰名曰陰陽交者死人所以汗出者皆生於穀穀生於精今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪退精勝精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無裨也熱而留者壽可立而傾也夫汗出而脈躁盛者死今脈不與

汗相應此不勝其病其死明矣狂言者是失志失志者死此有三死不見一生雖愈必死 病風且寒且熱且汗出一日數欠先刺諸分理絡脈汗出且寒且熱三日一刺百日而已

曰何謂虛實曰邪氣盛則實氣奪則虛重實者內實大熱病氣熱脈滿是謂重實 曰經絡俱實何如曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當俱治故曰消則順瀉則逆夫虛實者皆從其物類治素問始故五藏骨肉消利可以久長寒氣暑上脈滿而實實而滑順則生實而逆則死盡滿者脈急大堅尺滿一作而不應也如是者順則生逆則死所謂順者手足溫所謂逆者手足寒也曰何謂重虛曰脈虛氣虛尺虛是謂重虛也所謂氣虛者言無常也尺虛者行步惛然也脈虛者不象陰也如此者滑則生瀉則死氣虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死餘藏皆如此也脈實滿手足寒頭熱一作者春秋則生冬夏則死脈浮而瀉瀉而身有熱者死絡氣不足經氣有餘者脈口熱而尺寒秋冬為逆春夏為順治主病者經虛絡滿者尺熱滿脈口寒瀉春夏死秋冬生絡滿經虛灸陰刺陽經瀉絡刺陰灸

曰秋冬無極陰春夏無極陽者何謂也曰無極陽者春夏無數虛陽明陽明虛則狂無極陰者秋冬無數虛太陰太陰虛則死 春宜治經絡夏宜治經命秋宜治六府冬則閉塞治用藥而少鍼石所謂少鍼石者非癰疽之謂也

熱病始手臂者先取手陽明太陰而汗出始頭首者先取項太陽而汗出始足歷者先取足陽明而汗出臂太

陰虛極可出汗足陽明可出汗取陰而汗出甚者止之
陽取陽而汗出甚者止之陰振寒悽悽鼓領不得汗出
腹脹煩悶取手太陰 熱病三日氣口靜入迎躁者取
之諸陽五十九刺以瀉其熱而出其汗實其陰以補其
不足 身熱甚陰陽皆靜者勿刺之其可刺者急取之
不汗則世所謂勿刺皆有死徵也 熱病七日八日脈
口動喘而眩者急刺之汗且自出淺刺手大指間 熱
病七日八日脈微小病者瘦血口中乾一日半而死脈
代者一日死 熱病已得汗而脈尚燥一本喘且復熱
勿庸一本刺喘盛者必死 熱病七日八日脈不躁不
散數後三日中有汗三日不汗四日死未汗勿庸刺
熱病先膚痛窒鼻克面取之皮以第一鍼五十九刺苛
身乾靈樞作索於皮肺不得索之於火火者心也 熱
病先身瀉煩而熱煩悶唇乾取之皮以第一鍼五十
九刺 熱病膚脹口乾寒汗出索脈於心不得索之於
水水者腎也 熱病眩乾多飲善驚臥不能安取之膚
肉以第六鍼五十九刺目背赤靈樞作肉於脾不得索
之於木木者肝也 熱病而胸脇痛靈樞作手足躁
取之筋間以第四鍼鍼於四逆筋覺目浸索筋於肝不
得索之於金金者肺也 熱病數驚癡癡而狂取之脈
以第四鍼急寫有餘者癩疾毛髮去索血於心不得索
之於腎腎者水也 熱病身重骨痛耳聾好瞑取之骨
以第四鍼五十九刺骨病不食齒齒耳青赤索骨於腎
不得索之於土土者脾也 熱病不知所病耳聾不能
自收口乾陽熱甚陰煩有寒者熱在髓也死不治 熱
病頭痛顛額目脈紫一本善切脈熱病也取之以第三
鍼視有餘不足 寒熱痔痛一作熱病體重腸中熱取之

鍼灸甲乙經

以第四鍼於其俞及下諸掖間索氣於胃絡得氣也
熱病俠臍急胸膈滿取之湧泉與陰陵泉以第四鍼
鍼臍裏 熱病而汗且出及脈脈可汗者取魚際太淵
大都太白寫之則熱去補之則汗出汗出大甚取內踝
上橫脈以止之 熱病已得汗而脈尚躁盛者此陰脈
之極也死其得汗而脈靜者生 熱病脈常躁盛而不
得汗者此陽脈之極也死其脈躁盛得汗而脈靜者生
厥俠脊而痛主頭項凡几目眩暈然腰脊強取足太
陽胸中血絡噎乾口熱如膠取足少陽此條出素問刺
刺腰熱病死候有九 一曰汗不出大顛發赤者死素
痛內熱病死候有九 二曰汗不出大顛發赤者死素
亦汗不出大顛發赤者死 二曰汗不出大顛發赤者死 三曰目
不明熱不已者死 四曰老人嬰兒熱而腹滿者死
五曰汗不出嘔血靈樞作下血者死 六曰舌本爛熱不已
者死 七曰欬而衄汗出不至足者死 八曰體熱
者死 九曰熱而痊者死熱而痊者腰反折痠癢商癆
斷也凡此九者不可刺也
所謂五十九刺者兩手內外側各三凡十二指間
各一凡八指足亦如是頭入髮際一寸傍三分靈樞無
各三凡六指更入髮際三寸邊五凡十指耳前後口下
廉泉一風池二天柱二甲乙經原缺此文今
素問曰五十九者頭上 行者以越諸陽之熱逆
也大杼膺俞缺盆背椎此入者以瀉胸中之熱陽一作氣
衡三里巨虛上下廉此入者以瀉胃中之熱雪門髀骨
委中髓空此入者以瀉四肢之熱五藏俞傍五此十者
以瀉五藏之熱凡此五十九者皆熱之左右也按二經
皆熱之
及穴也

手二經

卷二

二

頭腦中寒鼻翳目泣出神庭主之千金作寒 頭痛身
熱鼻室喘息不利煩滿汗不出曲差主之 頭痛目眩
頭項強急胸膈相引不得傾側本神主之 熱病下金
煩滿汗不出上星主之先取諒諒後取天膈風池 熱
病汗不出而苦嘔煩心承光主之 頭項痛重暫起僵
仆鼻窒欬嗽喘息不得通天主之 頭項惡風汗不
出悽厥惡寒嘔吐目系急痛引頸頭重項痛玉枕主之
煩清千金作不得視口沫泣出兩自眉頭痛臨泣主
之 腦風頭痛惡見風寒欬嗽鼻窒喘息不通承靈主
之 頭痛身熱引兩領急一作腦空主之 醉酒風熱
發兩角一作眩痛不能飲食煩滿嘔吐率谷主之千金
風門 項強刺瘡門 熱病汗不出天柱及風池商陽
關衝掖門主之 頸痛項不得顧目泣出多眵瞼鼻欬
鼻肉肉背赤痛氣厥耳目不明咽喉倦引項筋擊不收
風池主之 傷寒熱盛煩嘔大椎主之 頭重目眩悽
厥寒熱汗不出陶道主之 身熱頭痛進退往來神道
主之 頭痛如破身熱如火汗不出癩癧千金作 寒熱
汗不出惡寒寒急腹脹相引痛命門主之 頸項痛不
可以俛仰頭痛振寒痠瘕氣實則膈滿俠脊有并氣熱
汗不出腰背痛大杼主之 風眩頭痛鼻不利時嚏清
涕自出風門主之 悽悽振寒數欠伸膈膈主之 熱
病汗不出上窳及孔最主之千金作皆灸刺之此穴可以出汗
肩髃問急悽悽惡寒鬼戶主之 項背痛引頸腕戶
主之 肩痛胸膈滿悽悽脊背急強神堂主之 喘逆
欬嗽肩甲內廉痛不可俛仰少腹而痛脹噎
噎主之 背痛惡寒有強俛仰難食不下嘔吐多涎膈
俞主之千金作 熱病頭痛身重惡顛主之 胸膈脹

滿背痛惡風寒飲食不下嘔吐不留任寬門主之 善
 寤頭痛身熱脈主之 熱病頭痛引目外眥而急煩
 滿汗不出引領齒面赤皮膚懸蠶主之 熱病偏頭痛
 引目外眥懸蠶主之 頭自腫子痛不可以視按項強
 急不可以顧陽白主之 頭風痛鼻翕肩頭痛善嚏
 目如欲脫汗出寒熱面赤頰中痛項椎不可左右顧日
 系急瘕瘕積竹主之 寒熱悽厥鼓頰承漿主之 身
 熱痛胸膈痛不可反側顛息主之 肩背痛寒熱瘕癥
 瘕頭有大氣鼻氣象者耳目不開頭頰痛淚出鼻
 不得息不知香臭風眩喉痺天牖主之 熱病胸中滿
 滯腹滿熱痛恍惚不知人手清少腹滿千金作瘕癥心
 痛氣滿不得息巨關主之 頭眩病身熱汗不出千金
 滿汗上腕主之 身寒熱陰都主之 熱病象瘕振慄
 鼓頰腹脹脾晚喉中鳴少商主之 寒厥及熱煩心少
 氣不足以息陰蕪癢腹痛不可以食飲肘擊支滿喉中
 焦乾渴魚際主之 熱病振擗鼓頰腹滿眩萎欬引尻
 溺出虛也耳中虛食飲嘔身熱汗不出數唾血下肩背
 寒熱脫色目泣出皆虛也刺魚際補之 病溫身熱五
 日已上汗不出刺太淵留鍼一時取之若未滿五日禁
 不可刺也 熱病先手臂瘕瘕唇口聚鼻張目下汗出
 如轉珠兩乳下二寸堅腸滿悸列缺主之

六經受病發傷寒熱病第一下

振寒瘕瘕手不伸咳嗽唾濁氣高善嘔鼓領不得汗煩
千金作滿身心痛因為瘕蚘尺澤主之左室刺右室刺左
 兩脇下痛嘔泄上下出胸滿短氣不得汗補手太陰以
 出之 熱病煩心悶而汗不出掌中熱心痛身熱如
 火浸淫煩滿舌本痛中衝主之千金作 熱病發熱煩

滿而欲嘔噦三日以往不得汗恍惚胸膈痛不可反側
 欬滿溺赤大便千金作血衄不止嘔吐血氣逆噫不止
 噫中痛食不下善渴舌中爛掌中熱飲嘔勞宮主之
 熱病煩心而汗不止肘擊按腫善笑不休心中痛目赤
 黃小便如血欲嘔胸中熱苦不樂太息喉痺啞乾喘逆
 身熱如火頭痛如破短氣胸膈大陵主之 熱病煩心
 善嘔胸中滿滿善動而熱問使主之 面赤皮熱熱病
 汗不出中風熱目赤黃肘擊腋腫實則心鼻痛虛則煩
 心心惕惕不能動失智內關主之 心澹澹然善驚身
 熱煩心口乾手清逆氣千金血時瘕善搖頭頰青汗
 出不過有傷寒溫病則主之 多臥善睡鼻齠滿寒
 鼻流亦多血浸淫起面 熱喉痺如硬目背傷忽振寒
 肩疼二間主之 鼻翕蚘熱病汗不出千金目目痛眩
 頭痛齒痛位出厥逆頭痛滿不得息陽谿主之
 熱病腸脾屬肘臂痛虛則氣滿滿有一一作不舉溫留主
 之 傷寒餘熱不盡曲池主之 頭痛振寒清冷淵主
 之 頭痛項背急消灤主之 振寒小指不用寒熱汗
 不出頭痛喉痺舌卷小指之間熱口中熱煩心心痛臂
 內廉及脇痛聲咳痰癢口乾頭痛不可顧少澤主之
 振寒寒熱有膈肘臂痛頭不可顧煩滿身熱惡寒目赤
 痛皆爛生睛膜鼻痛翕蚘發聾臂重肘擊腋痛中
 引膈泣出而驚頭項強身寒頭不可以顧後谿主之
 熱病汗不出胸痛不可息頰腫寒熱耳鳴聾無所聞陽
 谷主之 泄風汗出腰項急不可以左右顧及俯仰肩
 弛肘腋目痛痲疥生疣瘰癧頭眩目痛陽谷主之 振
 寒熱頭項腫實則肘擊頭項痛狂易虛則生疣小者痲
 疥支正主之 風眩頭痛少海主之 氣喘熱病翕不

正煩心善悲腹脹逆息熱氣足脛中寒不得臥氣滿胸
 中熱鼻泄仰息足下寒中悶嘔吐不欲飲食隱白主之
 熱病汗不出且厥手足清暴泄心痛腹脹心尤痛甚
 此胃心痛也大都主之并取隱白腹滿善嘔煩悶此皆
 主之 熱病先頭重額痛煩悶身熱熱爭則腰痛不可
 以俯仰胸滿兩頰痛甚善泄不飲食善噫熱中足清
 腹脹食不化善嘔泄有膿血若嘔無所出先取三里後
 取太白章門主之 熱病滿悶不得臥千金云不得臥
 知太白主之 熱中少氣厥陽寒灸之熱去千金作煩
 心不嗜食欬而短氣善喘喉痺身熱脊脇相引忽忽善
 忘湧泉主之 熱病煩心足寒清多汗先取然谷後取
 太谿大指間動脈皆先補之 目痛引背少腹偏痛背
 脊一作偃蹇視昏嗜臥照海主之寫左陰踣取足左右
 少陰前穴刺陰踣後刺少陰氣在橫骨上 熱病汗不
 出默默嗜臥溺黃少腹熱噎中痛腹脹內廉瘕音心痛
 如錐鍼刺太谿主之 手足寒至節喘息者死 熱病
 刺然谷千金作足先寒寒至上膝乃出鍼 善醫煩齒
 昏熱病汗不出口中熱痛衝陽主之胃腕痛時寒熱皆
 主之 熱病汗不出善噎腹脹滿胃熱譫語解谿主之
 厥頭痛面浮腫煩心狂見鬼善笑不休發於外有所
 大喜喉痺不能言豐隆主之 陽厥痿痺而寒少腹堅
 頭痛脛股腹痛消中小便不利善嘔三里主之 脇痛
 欬逆不得息窻陰主之及爪甲與肉交者左取右取
 左立已不已復取 手足清煩一作熱汗不出手肢轉
 筋頭痛如椎刺之循熱不可以動動益煩心喉痺舌卷
 乾臂內廉不可及頭耳聾鳴數陰皆主之 膝外廉痛
 熱病汗不出目外眥赤痛頭眩兩頰痛寒逆泣出耳鳴

雙多汗目癢胸中痛不可反側痛無常處俠俗主之
 厥四逆喘氣滿身汗出而清醜醜中痛不可得行足
 外皮痛臨泣主之 目視不明振寒目野腫子不見腰
 兩脇痛脚痠轉筋巨墟主之 身解寒少氣熱甚惡人
 心惕惕然取飛揚及絕骨跗下臨泣立已淫燥膠痰熱
 病汗不出皆主之 頭重鼻衄及痰癢汗不出頂心足
 下熱不欲近大項痛目野鼻及小便皆不利至陰主之
 身疼痛善驚互引鼻切通谷主之 暴病頭痛身熱
 痛肌肉動耳聾惡風目皆爛赤項不可以顧解樞痛世
 腸解束骨主之 軌切血不止淫深頭痛目白翳跟尻
 痠項腫痛世注上搶心目赤皆爛無所見痛從內皆
 始從內皆爛腹滿項強腰脊不可俯仰眩心痛肩背
 相引如從後觸之狀身寒從起京骨主之 下部寒
 熱病汗不出體逆逆氣頭眩飛揚主之 軌切腹脊脚
 崩瘦重戰慄不能久立滿如裂脚跟急痛足引少腹
 痛喉咽痛大便難腹脹承山主之 熱病俠脊痛夢中
 主之
 足陽明脉病發熱狂走第二
 黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而
 驚欲獨閉戶牖而處願聞其故岐伯對曰陽明者胃脉
 也胃土也聞木音而驚者土惡木也陽明主肌肉其血
 氣盛邪客之則熱甚則惡火陽明厥則喘悶則惡
 人陰陽相薄陽盛陰盛故欲獨閉戶牖而處按陰陽相薄至此本
素問厥解篇曰或喘而生者或喘而死者何也曰
 厥逆運藏則死運經則生 曰病甚則棄衣而走登高
 而歌或至不食數日踰垣上屋非其素所能病反能者
 何也曰陰陽爭而外並於陽此八字亦數邪盛則四肢

鍼灸甲乙經

實則能登高而歌 熱盛於身故棄衣而欲走 陽
 盛故妄言罵詈不避親疎 大熱遍身故狂言而妄見
 妄聞視足陽明及大絡取之虛者補之血如實者瀉之
 因令偃臥居其頭前以兩手四指按其頸動脈久持之
 卷而切推之下至缺盆中復止如前熱去乃已此所謂
 推而散之者也身熱狂走語見鬼瘕癡身柱主之
 狂忘言怒惡火善罵詈巨闕主之 熱病汗不出軌切
 眩時仆而浮腫足脛寒不得臥振寒惡人與木音喉痺
 齶齒惡風鼻不利多善驚厲兌主之 四厥手足問者
 便人久持之厥熱一本作冷脛痛腹脹皮痛善伸數欠惡
 入與木音振寒噎中引外痛熱病汗不出下齒痛惡寒
 目急喘滿寒慄斷口噤僻不嗜食內庭主之 狂歌妄
 言怒惡人與火罵詈三里主之
 陰衰發熱厥陽衰發寒厥第三
 黃帝問曰厥之寒熱者何也岐伯對曰陽氣衰於下則
 為寒厥陰氣衰於下則為熱厥 曰熱厥必起於足下
 者何也曰陽氣起於足五指之表陰脈者集於足下而
 聚於足心故陽勝則足下熱 曰寒厥必起於五指而
 上於膝者何也曰陰氣起於五指之裏集於膝下而聚
 於膝上故陰氣盛則從五指至膝上寒其寒也不從外
 皆從內 曰寒厥何失而然也曰厥陰者眾筋之所聚
素問作前陰者宗筋之所聚也 太陽陽明之所合春夏則陽氣多而陰
宗筋之所聚也氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人質壯以秋冬奪於
 所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣從而入之所中
素問所中二字陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰
作氣固於中氣獨在故手足為之寒 曰熱厥何如曰酒入於胃則
 絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣虛則

陽氣入陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則
 不榮其四肢此人必數醉若飽以入房氣聚於脾中不
 得散酒氣與穀氣相薄熱遍於身內熱而渴赤夫酒氣
 盛而慄悍腎氣日衰陽氣獨盛故手足為之熱 曰厥
 或令人腹滿或令人暴不知人或至半日遠至一日乃
 知人者何謂也曰陰氣盛於上則下虛下虛則腹滿腹
素問問腹滿二字滿作陽氣盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂
 陽氣亂則不知人矣 太陽之厥則腫首頭重足不能
 行發為眩仆 陽明之厥則顛疾欲走呼腹滿不得臥
 面赤而熱妄見妄言 少陽之厥則暴聾頰腫而熱脇
 痛筋不可以運 太陰之厥則腹滿腹脹後不利不欲
 食食則嘔不得臥 少陰之厥則舌乾溺赤腹滿心痛
 厥陰之厥則少腹腫痛腹脹溼漉不利好臥屈膝陰
 縮筋內熱盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之
 請言解論與天地相應四時相副人參天地故可為解
 下有漸如生蒲葦此所以知氣形之多少也 陰陽
 者寒暑也熱則滋雨而在上根莖蓋樞少汁人氣在外
 皮膚緩腠理開血氣盛汗大泄皮薄澤寒則地來水冰
 人氣在中皮膚緻腠理閉汗不泄血氣強皮堅滯當是
 之時善行水者不能往冰善窮地者不能鑿凍夫善用
 鍼者亦不能取四逆血脈凝結堅搏不往來亦不可即
 柔故行水者必待天溫水釋窮地者必待凍解而後地
 可窮人脈猶是治厥者必先慰火以調和其經掌與腋
 肘與腳項與脊以調其氣大道已通血脈乃行後視其
 病脈淖澤者刺而平之堅緊者破而決之氣下乃止此
 所謂解結用鍼之類在於調氣氣積於門以通營衛各
 行其道宗氣留積在胃其下者注於氣街上行者注於

愚道故厥在足宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火
調鍼弗能取用鍼者必先察其經絡之虛實切而循之
按而彈之視其應動者乃後取而下之六經調者謂之
不病雖病謂之自己一經上實下虛而不通者此必有
橫絡盛加於大經令之不運視而寫之通而決之是所
謂解結者也上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則
火熨項與肩脾令熱下合一本乃止所謂推而上之者
也上熱下寒視其虛脈而陷下於經絡者取之氣下而
止所謂引而下之者也

刺熱厥者留鍼反為熱 刺熱厥者二陰一陽刺寒厥
者一陰二陽所謂二陰者二刺陰所謂二陽者二刺陽

熱厥取太陰少陽 寒厥取陽明少陰於足留之
厥胸滿面腫者肩中熱暴言難甚則不能言取足陽明

厥氣走喉而不言手足微清大便不利取足少陰
厥而腹膨脹多寒氣腹中嘔噦音最九便溲難取足太

陰 厥逆為病足暴清胸中若將裂腹腸若以中切之
臍而不實脈大皆清緩取足少陰清取足陽明清則補

之溫則寫之 厥逆腹滿脹腸鳴胸滿不得息取之下
胸三肋門欬而動應手者與背俞以指按之立快 足

厥喘逆足下清至膝湧泉主之
太陽中風感於寒濕發痲症第四

熱病而症者腰反折痲痲齒痲斷
張仲景曰太陽病其証備其身體強凡几然脈反沉遲

者此為痲 夫痲脈來按之築築而弦直上下行 剛
痲為病胸滿口噤臥不着席脚攣急其人必齩齒 病

發熱脈沉細為痲 痲家其脈伏堅直上下 太陽病
發熱無汗惡寒此為剛痲 太陽病發熱汗出不惡寒

此為柔痲 太陽中濕痲症其脈沉與筋平 太陽病
無汗小便少氣上衝胸口噤不能語欲作剛痲然剛痲
太陽中風感於寒濕者也其脈往來進退以沉遲細異
於傷寒熱病其治不宜發汗鍼灸為專治之以藥者可
服葛根湯

風痲身反折先取太陽及胸中及血絡出血 痲中有
寒取三里 痲取之陰踰及三毛上及血絡出血 痲

取顛會百會及天柱鬲俞上關光明主之 痲目不眴
刺腦戶 痲脊強反折痲痲痲痲痲痲痲痲痲痲痲痲

互引善驚太衝主之 痲反折心痛形氣短尻臍清小
便黃閉長強主之 痲脊強互引惡風時振慄喉痺大

氣滿喘胸中鬱鬱氣熱眩暈項強寒熱僵仆不能久立
煩滿裏急身不安席大椎主之 痲筋痛急互引肝俞

主之 熱痲脾俞及腎俞主之 熱痲互引汗不出反
折尻臂內痛似痺痲狀勝臍俞主之 痲反折互引腹

脹掖擊背中快引脇痛內引心中脊內肺俞主之又
刺陽明從項而數背椎俠脊骨而痛按之應手者刺之

尺澤三痛立已 痲互引身熱然谷譚謔主之 痲反
自憎風刺絲竹空主之 痲互引唇吻強兌端主之

痲煩滿斷交主之 痲口噤互引口乾小便赤黃或時
不禁承漿主之 痲口噤大迎主之 痲不能言翳風

主之 痲先取太谿後取太倉之原主之 痲有強裏
緊腹中拘痛水分主之 痲脊強口不開多唾大便難

石關主之 痲脊強反折京門主之 痲腹大堅不得
息期門主之 痲上氣魚際主之 痲互引臍骨主之

熱病汗不出善嘔苦痲身反折口噤善鼓頰痲痛不
可以顛顛而有似拔者善悲上下取之出血見血立已

痲身反折口噤喉痺不能言三里主之 痲驚互引
腳如結腦如裂束骨主之 痲目反白多鼻不通利涕
黃更衣一本京骨主之 痲脊強項眩痛脚如結腦
如裂髀髀主之 痲互折飛揚主之

陰陽相移發三痲第五

黃帝問曰夫痲疾皆生於風其以日作以時發者何也
岐伯對曰瘧之始發先起於毫毛欠伸乃在寒慄鼓頰

腰脊俱痛寒去則內外俱熱頭痛如破渴欲飲水 曰
何氣使然曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陽

井於陰則陽實而陰虛陽明虛則寒慄鼓頰也太陽虛
則腰背項痛三陽俱虛則陰氣勝一作陰氣勝則骨

寒而痛寒生於內故中外皆寒陽勝則外熱陰虛則內
熱內外皆熱則喘渴故欲飲此皆得之夏傷於暑熱

氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此營氣之所舍也令人
汗出空疎腠理開因得秋氣汗出遇風得冷水氣舍於

皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝行於陽夜行於陰此
氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作 曰

其間日而作者何也曰其氣之舍深內薄於陰陽氣獨
發陰邪內著陰與陽爭不得出是以間日而作 曰其

作日晏與其日早何氣使然曰邪氣客於風府循督而
下衛氣一日一夜大會於風府其明日日下一節故其

作也晏此皆客於脊背每至於風府則腠理開腠理開
則邪氣入邪氣入則病作以此日作稍益晏也其出於

風府日下一節二十一日下至骶骨二十二日入於脊
內注於太衝之脈素問二十一作二十五二十其氣上

行九日出於缺盆之中其氣日高故作日益早其間日
發皆由邪氣內薄於五藏橫連募原其道遠其氣深其

行遲不能與營氣俱行不能借出故問日乃作 曰衛氣每至於風府腠理乃發發則邪入入則病作今衛氣日下一節其氣之發不當風府其日作奈何曰素問此下八字甲乙經無本故不抄人風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所合則其病作其府也 曰風之與瘧相似同類而風獨常在瘧得有時休者何也曰風氣常留其處故常在瘧氣隨經絡次而內傳其府也 故衛氣應乃作 曰瘧先寒而後熱者何也曰夏傷於大暑汗大出腠理開發因遇風夏氣淪滄之水寒迫之藏於腠理及皮膚之中秋傷於風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒而後傷於風故先寒而後熱病以時作名曰寒瘧也 曰先熱而後寒者何也曰此先傷於風後傷於寒故先熱而後寒亦以時作名曰溫瘧也 其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則熱而少氣煩冤手足熱而欲嘔者名曰瘧瘧 曰經言有餘者寫之不足者補之今熱為有餘寒為不足夫瘧之寒湯火不能溫及其熱水亦不能寒此皆有餘不足之類當此之時真工不能止必待其自衰乃刺之何也曰經言無刺熇熇之熱無刺渾渾之脈無刺澀澀之汗為其病逆未可治也 夫瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛陰盛而外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰并於外則陰虛而陽實故先熱而渴 夫瘧并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝者則寒陽勝者則熱熱瘧者風寒氣不常也病極則復至病之發也如火之熱如風雨不可當也故經曰方其盛必毀因其衰也事必大昌此之謂也 夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣乃安邪氣乃亡故工不能治已發為其氣

鍼灸甲乙經

逆也 瘧之且發也陰陽之日移也必從四末始陽已傷陰從之故氣未并先其時聲束其處令邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡者盛堅而血者見取之此其往而未得并者也 曰瘧不發其應何也曰瘧者必更盛更虛隨氣之所在病在陽則熱而脈躁在陰則寒而脈靜極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣集則復病 曰時有間二日或至數日發或渴或不渴其故何也曰其間日邪氣與衛氣客於六府而相失時不相得故休數日乃發也陰陽更勝或甚或不甚故或渴或不渴 曰夏傷於暑秋必病瘧今不必應者何也曰此應四時也其病異形者反四時也其以秋病者寒甚以冬病者寒不甚以春病者惡風以夏病者多汗 曰溫瘧與寒瘧者皆安舍其在何藏曰溫瘧者得之於冬中於風寒寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發寒氣不能出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用乃邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外如是者陰虛而陽盛陽盛則熱衰則氣復入復入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧 曰瘧瘧何如曰肺素有熱氣盛於身脈氣逆上中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不反之陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍分肉之間令人消鑠脫肉故名曰瘧瘧 瘧脈滿大急刺背俞用中鍼傍五腧命各一遍肥瘦出血 瘧脈小實急灸臍少陰刺指井 瘧脈緩大虛便用藥不能用鍼 凡治瘧先發如食頃乃可以治過之則失時 一瘧不渴問日而作九卷曰取足陽明素問

刺太陽渴而問日作九卷曰取手少陽素問刺足少陽 一瘧瘧汗不出為五十九刺病部 一足太陽瘧 令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱渴止汗乃出難已問日作刺膈中出血素問先寒後熱下有 一足少陽瘧令人身體解休寒不甚惡見人心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽 一足陽明瘧令人先寒洒洒漸寒甚入乃熱熱去汗出喜見日月火光氣乃快然刺陽明 跗上及調衝陽 一足太陽瘧令人不樂好太息不嗜食多寒少熱汗出病至則善嘔嘔已乃衰即取之足太陽 一足少陰瘧令人嘔吐甚多寒少熱欲閉戶牖而處其病難已取太谿 一足厥陰瘧令人腰痛少腹滿小便不利如癘狀非癘也數便意恐懼一作恐 氣不足腹中怵怵刺足厥陰 一肺瘧令人心寒甚熱熱間善驚如有所見者刺手太陽陽明 一心瘧令人煩心甚欲得見清水寒多素問作反寒多 不甚熱刺手少陰是謂神門 一肝瘧令人色蒼蒼然素問下有 其狀若死者刺足厥陰見血 一脾瘧令人病寒腹中痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰 一腎瘧令人悽悽然素問 然腰痛宛轉大便難目眩然手足寒刺足太陽少陰 一胃瘧令人且病寒善饑而不能食食而支滿腹大刺足陽明太陽橫脈出血 一瘧發身熱刺跗上動脈開其空出血立寒 一瘧方欲寒刺手陽明大陰足陽明太陰 一諸瘧如脈不見者刺十指間出血血去必已先視身之赤如小豆者盡取之 一十二瘧者其發各不同時察其病形以知其何脈之病先其發時如一食頃而刺之一刺則衰二刺則知三刺則不已刺舌下兩脈出血不已刺郄中盛經出血又刺項已不使

脊者必已舌下兩脈者廉泉穴也 一刺瘧者必先問
 其病之所先發者先刺之先頭痛及重者先刺頭上及
 兩額兩肩間出血先項背痛者先刺之先腰脊痛者先
 刺郄中出血先手臂痛者先刺手少陰陽明十指間先
 足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血 風瘧發則汗
 出惡風刺足三陽經背俞之血者脛痠痛按之不可名
 曰肘髓病以鑱鍼絕骨出其血立已身體小痛刺諸
 陰之并無出血間日一刺 瘧瘧神庭及百會主之
 瘧瘧上尾主之先取諶諶後取天隔風池大杼 瘧瘧
 取完骨及風池大杼心俞上筋諶諶陸都太淵三間合
 谷陽池少澤前谷後谿腕骨陽谷俠谿至陰通谷京骨
 皆主之 瘧振寒熱甚狂言天樞主之 瘧熱盛列缺
 主之 瘧寒厥及熱厥煩心善噦心汗而汗出刺少商
 出血立已 熱瘧口乾商陽主之 瘧寒甚千金下云
 陽谿主之 風瘧汗不出偏歷主之 瘧面赤腫溫溜
 主之 瘧瘧心下脹滿痛上氣灸手五里左取右右取
 左 瘧項痛因忽暴逆掖門主之 瘧發有四時而上
 赤眦眦無所見中瀆主之 瘧食時發心痛悲傷不樂
 天井主之 風瘧支正主之 瘧背脊振寒項痛引肘
 掖腰痛引少腹四肢不舉少海主之 瘧不知所苦大
 都主之 瘧多寒少熱大鍾主之 瘧欬逆心悶不得
 臥嘔甚熱多寒少欲閉戶牖而處寒厥足熱大谿主之
 瘧熱少間寒不能自溫腹脹切痛引心復留主之
 瘧不嗜食厲兌主之 瘧痲痺驚股千金膝重筋轉筋
 頭眩痛解谿主之 瘧日西發臨泣主之 瘧振寒掖
 下腫丘墟主之 瘧從肝起束骨主之 瘧多汗腰痛
 不能俛仰目如脫項如拔崑崙主之 瘧實腰背痛虛

日乙經
 則歛飢飛揚主之 瘧頭重寒背起先寒後熱渴不止
 汗乃出委中主之 瘧不渴間日作崑崙主之
 甲乙經卷七終

黃帝鍼灸甲乙經卷八目錄
 五藏傳病發寒熱上下
 經絡發病入腸胃五藏積發伏采息賁肥肺
 賁肫
 五藏六府脹
 水膚脹鼓脹腸胃石瘕
 腎風發風水面腫

五藏傳病發寒熱第一

黃帝問曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死素問下有順傳所勝之次故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言至其所因而死者也是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及一本作足火灸刺而去弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣

弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可按可刺 弗治肝傳之脾病名曰脾風發痺腹中熱煩心汗出黃痺素問無汗當此之時可汗可藥可烙一本作烙 弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹煩冤而痛汗出素問作一名曰蠱當此之時可按可藥

弗治腎傳之心病筋脉相引而急名之曰瘵當此之時可灸可藥 弗治十日法當死腎傳之心心即復反傳而之肺發寒熱法當三歲死此病之次也然其卒發者不必治其傳化有不以次者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人大病矣 因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五二十五變及其傳化傳乘之名也

大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿喘息不使其氣勝形期六月死其藏脉見乃予之期日 大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引項期一月死其藏脉見乃予之期日 大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引項痛熱脫肉破肌真藏脉見十月之內死

鍼灸甲乙經

大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱肌破脫肉目眶陷真藏脉見目不見脉立死其見人者至其所不勝之時而死 急虛中身卒至五藏閉絕脉道不通氣不往來譬之墮溺不可為期其脉絕不來若一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死

真心脉至繫一本作堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死

真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤毛折乃死

真脾脉至弱而乍疎乍數色青黃不澤毛折乃死

真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死諸真藏脉見皆死不治

曰寒熱瘰癧在於頸腋者何氣所生曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣稽於脉而不去也靈樞經鼠瘻之本皆在於藏其末上出頸腋之間其浮於胸中未著於肌肉而外為膿血者易去也 曰去之奈何曰請從其本引其末可使衰去而絕其寒熱密按其道以予之徐往徐來以去之其小如麥者一刺知三刺已決其死生反其目視之其中有赤脉從上下貫瞳子者見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見三脈半二歲半死見三脈三歲死赤脉不下貫瞳子者可治

曰人有善病寒熱者何以候之曰小骨弱肉者善病寒熱顛骨者骨之本也顛大則骨大顛小則骨小皮薄而肉弱無脂其骨薄而然其地色焯然不與天地同色汚然獨異此其候也然骨薄者其髓不滿故善病寒熱

風感則為寒熱 皮寒熱皮不可附毫毛髮焦鼻葉腊不得汗取三陽之絡補手太陽肌寒熱病肌痛毛髮焦唇燥不得汗取三陽於下以去其血者補太陰以去其汗 骨寒骨熱痛無所安汗注不休齒本葉痛取其少陰於陰股之絡齒色萎死不治骨厥亦然 男子如蠶女子如阻身體腰脊如解不欲食先取湧泉見血視跗上盛者盡出血 灸寒熱之法先取項大椎以年為壯數次灸掖骨以年為壯數視背俞陷者灸之舉臂肩上陷者灸之兩季脇之間灸之外踝上絕骨之端灸之足小指次指之間灸之臑上陷脉灸之外踝後灸之

缺盆骨上切之堅動如筋者灸之膺中陷胃間灸之掌東骨下灸之臍下關元三寸灸之毛際動脉灸之臍下二寸分間灸之足陽明跗上動脉灸之巔上一灸之取大所踏處灸之即以犬傷病法三炷灸之凡當灸二十九處 寒熱頭痛喘喘目不能視神庭主之 其目位出頭不痛者聽會主之 寒熱頭痛如破目痛如脫喘逆煩滿嘔吐流汗難言頭維主之 寒熱刺腦戶

五藏傳病發寒熱第一

寒熱取五處及天池風池腰俞長強大杼中膂由前上窮斷交上關關元天牖天容合谷陽谿關衝中渚陽池消深少澤前谷腕骨陽谷少海然谷至陰崑崙主之

寒熱骨痛玉枕主之 寒熱懈爛作懈淫瀝瘰癧四肢重痛少氣難言至陽主之 肺氣熱呼吸不得臥上氣喘沫喘氣相迫逐胸滿脇膈急息難振慄脈鼓氣膈胸中有熱支滿不嗜食汗不出腰脊痛肺俞主之 寒熱心痛循循然與背相引而痛胸中氣逆不得息嗝唾血多涎煩中善饑食不下欬逆汗不出如瘵狀目眩疏淚

出悲傷心俞主之 欬而喘弱寒食不下寒熱皮肉痛
 痛少氣不得臥胸滿支兩脇膈上鼓鼓脇痛腹脹胸膈
 暴痛上氣肩背寒痛汗不出喉痺腹中痛積聚然嗜
 臥怠惰不欲動身常濕濕心痛無可搖者脾俞主之
 欬而脇滿急不得息 得反側腹脇下與膈相引筋急
 而痛反折目上視眩目中循循然肩項痛驚狂少腹
 滿目眩眩生白翳欬引胸痛筋寒熱唾血短氣鼻酸肝
 俞主之 寒熱食多身羸瘦兩脇引痛心下真痛心如
 懸下引臍少腹急痛熱面急一本目眩眩久喘欬少氣
 溺濁赤腎俞主之 骨寒熱瘦難腎俞主之 寒熱頭
 痛水溝主之 寒熱頸癭癭大迎主之 肩痛引項寒
 熱缺盆主之 身熱汗不出胸中熱滿天竈主之 寒
 熱肩腫引胸中痛肩酸臑俞主之 寒熱項癭適耳
 無聞引缺盆肩中熱痛痲痺不舉一本作手肩貞主之
 寒熱癭目不明欬上氣唾血肩中俞主之 寒熱癭
 適胸中滿有大氣缺盆中滿痛者死外潰不死肩引項
 不舉缺盆中痛汗不出喉痺欬嗽血缺盆主之 欬上
 氣喘暴瘡不能言及舌下挾縫青脈頸有大氣喉痺咽
 中乾急不得息喉中鳴翕翕寒熱項腫肩痛胸滿腹及
 熱氣短硬心痛隱疹頭痛面皮赤熱身肉盡不仁天
 突主之 肺系急胸中痛惡寒胸滿悒悒然善嘔膈胸
 中熱喘逆氣氣相迫逐多濁睡不得息肩背風汗出面
 腹腫膈中食饑不下食喉痺肩息肺脹皮膚骨痛寒熱
 煩滿中府主之 寒熱胸滿頭痛四肢不舉掖下腫上
 氣胸中有聲喉中鳴天池主之 欬脇下積聚喘逆臥
 不安席時寒熱期門主之 寒熱腹脹快快然不得
 息京門主之 寒淫濯舌煩手臂不仁唾沫乾引飲

手腕攀指肢痛肺脹上氣耳中生風欬喘逆痺骨痛嘔
 吐飲食不下膨膨然少商主之 唾血時寒時熱寫魚
 際補尺澤 臂厥肩膈骨滿痛目中白翳眼青轉筋掌
 中熱乍寒乍熱缺盆中相引痛欬喘不得息臂肉廉
 痛上膈飲已煩滿大淵主之 寒熱腎背急喉痺欬上
 氣喘掌中熱數欠伸汗出善忘四逆厥善笑溺白列缺
 主之 胃中彭彭然甚則交兩手而臂髮痺逆刺經
 渠及天府此謂之大俞 寒熱欬唾沫掌中熱虛則肩
 臂寒慄少氣不足以息寒厥交兩手而臂口沫出實則
 肩背熱痛汗出四肢身熱一本作搖時寒熱則煩
 飽則善面色變口噤不開惡風泣出列缺主之 煩心
 寒熱善噦勞宮主之 寒熱唇口乾喘息目急痛善
 驚三間主之 胃中滿耳前痛齒痛目赤痛頸腫寒熱
 渴飲輒汗出不飲則皮乾熱曲池主之 寒熱頸癭適
 欬呼吸難灸五里左取右取右取左 寒熱頸癭適肩臂
 不可舉臂臑俞主之 風寒熱掖門主之 寒熱頸項
 腫後脊主之 寒熱善嘔商巨主之 嘔厥寒時有微
 熱脇下支滿喉痛盛乾膝外廉痛淫濼腫痲腋下主之
 刀瘦肩痛吻傷痛太衝主之 心如懸千金作陰厥脚
 膈後廉急不可前仰血癱腸澀便膿血足附止痛舌卷
 不能言善笑足痿不收履湯青赤白黃黑青取并赤取
 榮黃取輸白取經黑取合 血痔泄利字下後重腹痛
 如癰狀狂仆必有扶持及大氣延出鼻孔中痛腹中
 常鳴骨寒熱無所安汗出不休復溜主之 男子如蠱
 女子如阻寒熱少腹偏腫陰谷主之 少腹痛泄出糜
 次指間熱若脈陷寒熱身痛腎渴不乾汗出毛髮焦脫
 肉少氣內有熱不欲動搖泄膿血腰引少腹痛暴驚狂

言非常巨虛下廉主之 胃中滿掖下腫馬刀瘻善自
 齧舌頰天膈中腫淫瀼脈痿頭眩枕骨頰腫目澁身
 痺洒浙振寒季脇支滿寒熱脇腹膝外廉痛臨泣主
 之 寒熱頸腫巨虛主之 寒熱頸下腫申脈主之
 寒熱痲有四肢不舉腋下腫馬刀瘻痲痺膝頭骨
 搖痲痺不仁陽輔主之 寒熱痺頭不收陽交主之
 寒熱腰痛如折束骨主之 寒熱目眩善欬喘逆通
 谷主之 寒熱善啼頭重足寒不欲食脚掌京骨主之
 寒熱篡反出承山主之 寒熱篡後出痲癭脚膈痲
 重戰慄不能久立脚急腫脚痛筋足攣少腹引喉啞大
 便難承筋主之 跟厥膝急腰脊痛引腹篡陰股熱陰
 篡痛寒熱膝痲重合陽主之
 經絡受病入腸胃五藏積發伏梁息貫肥氣痞氣
 奔胞第二
 黃帝問曰百病始生三部之氣所傷各異願聞其會岐
 伯對曰喜怒不節則傷於藏藏傷則病起於陰清濕襲
 虛則病起於下風雨襲虛則病起於上是謂三部至其
 淫泆不可勝數風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然
 逢疾風暴雨而不病者蓋無虛邪不能獨傷此必因虛
 邪之風與其身形兩虛相搏乃客其形兩實相逢中人
 內開其中於虛邪也因其天時與其躬身參以虛實大
 病乃成氣有定舍因處為名上下內外分為三真是故
 虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開腠理開則
 邪從毛髮入毛髮入則稍深稍深則毛髮立洒然皮膚
 痛留而不去則舍於絡在絡之時通於肌肉其病時痛
 時息大經乃代留而不去傳舍於經在經之時洒漸著
 驚留而不去傳舍於俞在俞之時六經不通四節即痛

腰脊乃強留而不去伏舍於伏衝之脈在伏衝之脈時
 身體重痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時積留腹
 脹多寒則腸鳴泄泄不化多熱則澀出糜留而不去傳
 舍於腸胃之外募原之間留著於脈稽留而不去息而
 成積或著孫絡或著脈絡或著經脈或著俞脈或著於
 伏衝之脈或著於骨節或著於腸胃之募原上連於緩
 筋邪氣淫泆不可勝論其著孫絡之脈而成積往來上
 下擊也音拍破乎素作孫絡之居也浮而緩不能拘積而
 止之故往來移行腸胃之外湊滲注灌濯濯有音有寒
 則腹脹滿雷引故時切痛其著於腸胃之經則俠臍而
 居飽則益大饑則益小而著於緩筋也似陽明之積飽
 則痛饑則安其著於腸胃者募原也痛而外連於緩筋
 也飽則安饑則痛其著於伏衝之脈者揣之應手而動
 發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀其著於脊筋在腸
 後者饑則積見飽則積不見按之伏得其著於俞脈者
 閉塞不通津液不下而空窳乾此邪氣之從入內從上
 下者也 曰積之始生至其已成奈何曰積之始也得
 寒乃生厥止乃成積 曰其成奈何曰厥氣生足溢泄
 積足溢生脛寒脛寒則脈血凝泣寒熱上下入於腸
 胃入於腸胃則脹脹外之汁沫迫聚不得散日以成積
 卒然盛食多飲則脈滿起居不節用力過度則絡脈傷
 陽絡傷則血外溢溢則衄血陰絡傷則血內溢溢則便
 血外之絡傷則血溢於腸外有寒汁沫與血相搏則并
 合疑聚不得散而成積矣卒然中於寒若內傷於憂恐
 則氣上逆氣上逆則穴俞不通溫氣不行凝血凝畏而
 不敵津液凝滯著而不去而積皆成矣 曰其生於陰
 者奈何曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉飽入房汗

鍼灸甲乙經

出當風則傷脾用力過度入房汗出浴水則傷腎此內
 外三部之所生病也察其所病以知其應有餘不足當
 補則補當寫則寫無逆天時是謂至治 曰人之善病
 腸中積者何以候之曰皮薄而不澤肉不堅而掉澤如
 此則腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃作腸胃之積寒溫
 不次邪氣乃一本止其畜積止太聚乃起
 曰病有身體腰腹股背皆腫環臍而痛是謂何病曰名
 曰伏梁此風根也不可動動之為水滯滯之病 病有
 少腹盛左右上下皆有根者名曰伏梁也裏太膿血居
 腸胃之外不可治之每切按之至死此下則因陰必下
 膿血上則迫胃脘生高俠一本胃脘內癰此久病也難
 治居臍上為逆居臍下為順勿動亟奪其氣溢素問於
 大腸而著於盲盲之原在臍下故環臍而痛也
 難經曰心之積名曰伏梁起於臍上上至心下大如臂
 久久不愈病煩心心痛以秋庚辛日得之腎病傳心心
 當傳肺肺以秋王不受邪因留結為積
 難經曰肺之積名曰息賁左右脇下覆大如杯久久不
 愈病酒惡寒氣逆喘欬發肺癰以春甲乙日得之心
 病傳肺肺當傳肝肝以春王不受邪因留結為積
 曰病脇下滿氣逆行三二歲不已是為何病曰病名息
 賁此不妨於食不可灸刺積為導引服藥不能獨治
 也
 難經曰肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足如
 龜驚狀久久不愈發欬逆痞連歲月不已以季夏戊
 己日得之肝病傳肝肝當傳脾脾以季夏王不受邪因
 留結為積此與息賁異同
 難經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久久不愈

病四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之
 肝病傳脾脾當傳腎腎以冬王不受邪因留結為積
 難經曰腎之積名曰瘕發於腹上至心下若豚狀或
 上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日
 得之肝病傳腎腎當傳心心以夏王不受邪因留結為
 積也
 息賁時唾血巨關主之 腹中積上下行懸樞主之
 疝積胃中痛不得窮屈天容主之 暴心腹痛疝積發
 上衝心雲門主之 心下大堅盲俞期門及中腕主之
 臍下疝繞臍痛衝胃不得息中極主之 賁臍上腹
 臍堅痛引陰中不得小便兩丸鬱陰交主之 臍下疝
 繞臍痛石門主之 奔臍氣上腹臍痛強不能言莖腫
 前引腰後引小腹腰臍痛下引陰中不得小便兩丸
 竊石門主之 奔臍寒氣入小腹時欲嘔傷中溺血小
 便數背臍痛引陰腹中窘急欲溲後泄不止關元主之
 奔臍上搶心甚則不得息忽少氣尸厥心煩痛饑
 不能食善寒中腹脹引臍而痛少腹與腎相控暴痛時
 窘之後中極主之 腹中積聚時切痛商曲主之 臍
 下積疝瘕胞中有血四滿主之 臍疝繞臍而痛時上
 衝心天樞主之 氣疝噦噦面腫奔臍天樞主之 奔
 臍卵上入痛引莖歸來主之 奔臍上下期門主之
 疝瘕臍中急痛循臍上下搶心腹痛積聚府舍主之
 奔臍腹脹腫章門主之 少腹積聚勞宮主之 環臍
 痛陰囊兩丸痛堅痛不得臥太衝主之 寒疝下至腹
 臍臍腰痛如清水大腹一作諸疝按之至臍上伏菟主
 之 寒疝痛腹脹滿痿厥少氣陰市主之 大疝腹堅
 巨墟主之

五藏六府脹第三

黃帝問曰脈之應於寸口如何而脹岐伯對曰其至大堅直以澆者脹也 曰何以知其藏府之脹也曰陰為藏而陽為府也 曰夫氣之令人脹也在於血脈之中耶抑藏府之內乎曰二者皆在焉然非脹之舍也 曰願聞脹舍曰夫脹者皆在於府藏之外排藏府而廓胃腸脹皮膚故命曰脹 曰藏府之在內也若匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同一域之中其氣各異願聞其故曰夫胃腸者藏府之城廓脾中者心主之中宮也胃者太倉也咽喉少腹者傳道也胃之五竅者闕里之門戶也廉泉玉英者津液之道路也故五藏六府各有畔界其病各有形狀營氣循脈逆為脈脹衛氣並血脈循分肉為膚脹靈虛作營氣循脈為脈脹衛氣並血脈循分肉為膚脹取三里寫之近者一下一本作遠者三下無問虛實工在疾寫也曰願聞脹形曰心脹者煩心短氣臥不得安肺脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下滿而痛少腹脾脹者苦噦四肢悶體重不能衣腎脹者腹滿引背快然腰脾痛胃脹者腹滿胃脘痛鼻聞焦臭妨於食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日重感於寒則泄食不化小腸脹者小腹脹引腰而痛膀胱脹者小腹滿而氣瘞三焦脹者氣滿於皮膚中殼殼然而不堅臍脹者脇下痛脹口苦好太息凡此諸脹其道在一明知逆順鍼數不失寫虛補實神去其室致邪失正真不可定粗工所取謂之天命補虛寫實歸其室久塞其空謂之良工

邪相攻兩氣相薄乃舍為脹 曰何以解或曰合之於真三合而得 曰無得虛實工在疾寫近者一下遠者三下今有三而不下其過焉在曰此言陷於肉而中氣穴者也不中氣穴而氣內閉藏不陷則氣不行上越中肉則衛氣相亂陰陽相逆其於脹也當寫而不寫故氣不下必更其道氣下乃止不下復起可以萬全惡有殆者乎其於脹也必審其診當寫則寫當補則補如鼓之應桴惡有不下者乎

心脹者心俞主之亦取列缺 肺脹者肺俞主之亦取太淵 肝脹者肝俞主之亦取太衝 脾脹者脾俞主之亦取太白 腎脹者腎俞主之亦取太谿 胃脹者中脘主之亦取章門 大腸脹者天樞主之 小腸脹者中府主之 膀胱脹者曲骨主之 三焦脹者石門主之 臍脹者陽陵泉主之 五藏六府之脹皆取三里三里者股之要穴也

水膚脹鼓脹腸胃石痕第四

黃帝問曰水與膚脹鼓脹腸胃石痕何以別之岐伯對曰水之始起也目窵上微腫如新臥起之狀頸脈動時欬脫股間寒足脛腫腹乃大其水已成也以手按其腹隨手而起如裏水之狀此其候也 膚脹者寒氣客於皮膚之間殼殼然不堅腹大身盡腫皮膚厚按其腹腹陷而不起腹色不變此其候也 鼓脹者腹身皆腫大如膚脹等其色蒼黃腹筋一本作脈起此其候也 腸胃者寒氣客於腸外與衛氣相搏正氣不得營因有所繫礙而內著惡氣乃起息肉乃生其始生也大如雞卵稍以益大至其成也如懷子狀久者離歲月按之則堅推之則移月事時下此其候也 石痕者生於胞中寒氣客

於子門子門閉塞氣不逆惡血當寫不寫血則乃留止日以益大狀如懷子月事不以時下皆生於女子可導而下之 曰膚脹鼓脹可刺即曰先刺其腹之血絡後調其經亦刺去其血脈 曰有病心腹滿且食則不能善食此為何病曰此名為鼓脹治之以雞矢醴一劑知二劑已 曰其時有復發者何也曰此食飲不節故時有病也雖然其病且已因當風氣聚於腹也

風水膚脹為五十九刺靈樞作五十七刺取皮膚之血者盡取之徒水先取環谷下三寸以鉞鍼刺之而藏之引而內之人而復出以盡其水必堅束之束緩則煩悶束急則安靜問曰一刺之水盡乃止飲則閉藥方刺之時徒飲之方飲無食方食無飲無食他食百三十五日 水腫人中盡滿唇反者死水溝主之 水腫大臍平臍中無理不治 水腫水氣行皮中陰交主之 水腫腹大水脹水氣行皮中石門主之 石水痛引脇下腹頭眩痛身盡熱關元主之 振寒大腹石水四滿主之 石水刺氣衝 石水章門及然谷主之 石水天泉主之 腹中氣盛腹脹逆千金作水脹逆不得臥陰陵泉主之 水腫中留飲胃脇支滿刺陷谷出血立已 水腫脹皮腫三里主之 胞中有大疝瘕積聚與陰相引而痛苦滿泄上下出補尺澤太谿手陽明寸口皆補之

腎風發風水面附腫第五

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯對曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也其本在腎其末在肺皆積水也 曰腎何以聚水而生病曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類土下溢於皮膚故為附腫附腫者聚水而生病也 曰諸水皆

王於腎乎曰腎者牝藏也地氣上者屬於腎而生水液
 故曰至陰勇而勞甚則腎汗出腎汗出達於風內不得
 入於府藏外不得越於皮膚客於玄府汗行於皮裏傳為
 附腫本之於腎名曰風水 曰有病腎風者面附腫然
腫未問無 腫字 壅害於言可刺否曰虛不當刺不當刺而刺
 後五日其氣必至 曰其至何如曰至必少氣時從胃
 背至上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴
 身重難行月事不來煩而不能食食不能正偃正偃身
 欬甚病名曰風水 曰願聞其說曰邪之所湊其氣必
 虛陰虛者陽必湊之故少氣時熱而汗出小便黃小便
 黃者小腹氣熱也不能正偃者胃中不和也正偃則欬
 甚上迫肺也諸有水氣者微腫見於目下 曰何以言
 之曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在
 腹者必使目下腫真氣上逆故口苦舌乾臥不得正偃
 則欬出清水也諸水病者皆不得臥臥則驚驚則欬甚
 也腹中鳴者脾本於胃也傳脾則煩不能食食不下者
 胃脘隔也身重難以行者胃脈在足也月事不來者胞
 脈閉也胞脈者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不
 得下通故月事不來也 曰有病癉然如水氣狀切其
 脉大繁身無痛者形不瘦不能食食少名為何曰病主
素問 在腎名曰腎風腎風而不能食善驚不已 不字心
 氣痿者死
 風水腫巨虛上廉主之 而附腫上星主之先取諫
 諫後取天牖風池主之 風水而附腫衝陽主之 腫一作
 風水而附腫顏 絡主之

鍼灸甲乙經

甲乙經卷八終

黃帝鍼灸甲乙經卷九目錄
 大寒內薄骨髓發頭痛 頰項
 寒氣客於五藏六府發卒心痛胃痺心疝三虫
 邪在肺五藏六府受病發欬逆上氣
 肝受病及衛氣留積發胃脇滿痛
 邪在心膽及諸藏府發悲恐太息口苦不樂及驚
 脾受病發四支不用
 脾胃大腸受病發腹脹滿腸中鳴短氣
 腎小腸受病發腹脹腰痛引背少腹控舉
 三焦膀胱受病發少腹腫不得小便
 三焦灼內閉發不得大小便
 足厥陰脉動喜怒不時發癩疔遺溺瘰
 足太陽脉動發下部痔脫肛

皇帝鍼灸甲乙經卷九

大寒內薄骨髓陽逆發頭痛第一頤項

黃帝問曰病頭痛數歲不已此何病也岐伯對曰當有房犯大寒內至骨髓骨髓者以腦為主腦逆故令頭痛齒亦痛

陽逆頭痛胸滿不得息取人迎 厥頭痛面若腫起而頤心取足陽明太陽一作 厥頭痛脈痛心悲喜泣視

頭動脈反盛者乃刺之盡去血後調足厥陰 厥頭痛一作 意九墟善忘按之不得取頭面左右動脈後取足太陽

先取手少陰後取足少陰 頭痛項先痛腰脊為應先取天柱後取足太陽 厥頭痛甚耳前後脈骨一本

熱先寫其血後取足太陽少陰一作 厥頭痛甚耳前後脈湧有血寫其血後取足少陽 其頭痛甚

腦盡痛手足寒至節死不治 頭痛不可取於俞有所擊墜惡血在內若內傷痛痛未已可即刺之不可選取

頭痛不可刺者大痺為惡風日作者可令少愈不可已 頭寒痛先取手少陽陽明後取足少陽陽明 頤

痛刺手陽明與頤之盛脈出血 頭項不可俯仰刺足太陽不可顧刺手太陽陽明 頤痛刺足陽明曲周

動脈見血立已不已按經刺人迎立已 頭痛日天衝風池主之 厥頭痛孔最主之 厥頭痛而腫起

商丘主之 寒氣客於五藏六府發卒心痛胸痺心痛三蟲第

厥心痛與背相引善寒如從後觸其心身偏僕者腎心痛也先取京崑崙發鍼立已不已取然谷 厥心痛

痛也先取京崑崙發鍼立已不已取然谷 厥心痛

暴世腹脹滿心痛尤甚者胃心痛心取大都太白 厥

心痛如錐刺其心痛甚者脾心痛也取後谷太谿 厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得大息者肝心痛也取

行間太衝 厥心痛若徒居心痛乃間動行痛益甚色不變者肺心痛也取魚際太淵 真心痛手足青至

節心痛甚且發夕死夕發旦死 心下一本 不可刺者中有盛聚不可取於俞腸中有蟲瘕有蟄蚊不可取以

小鍼 心腹痛發作腫聚往來上下行痛有休止腹中熱渴音 者是蟄蚊也以手聚按而堅持之無令得移

以大鍼刺之久持之蟲不動乃出鍼 心痛引腰脊欲嘔刺足少陰 心痛腹脹滿濇然大便不利取足太陰

心痛引背不得息刺足少陰不已取手少陰 心痛引少腹滿上下無常處使難刺足厥陰 心痛但短

氣不足以息刺手太陰 心腹中卒痛而汗出右門主之 心痛有三蟲多養不得反側上腕主之 心痛有

寒難以俛仰心痛氣衝胃死不知人中腕主之 心痛上搶心不欲食交痛引高建里主之 胸膈背相引痛

心下瀾瀾嘔吐多唾飲食不下幽門主之 脾逆氣寒厥急煩心善嘔噦噦胸滿噦呼胃氣上逆心痛太淵主

之千金作肺 心彭彭痛千金云 少氣不足以息尺澤主之 心痛俠白主之 卒心中痛痙瘕互相引肘內

廉痛心欬然問使主之 心痛如噦噦血驚恐畏人神氣不足郊門主之 心痛卒欬逆尺澤主之出血則

已 卒心痛汗出大敦主之出血立已 胸痺引背時寒間使主之 胸痺心痛肩肉麻木天井主之 胸痺

心痛不得息痛無常處臨泣主之千金云 心痛痛取足太陰厥陰盡刺之血絡 喉痺舌卷口乾煩心

心痛臂表痛蓋樞及太素俱 不可及頭取關衝在手小

指次指爪甲去端如韭葉許一云左取 右右取左 邪左肺五藏六府受病發欬逆上氣第三邪在肺

則病皮膚痛發寒熱上氣喘汗出欬動肩背取之膺中外俞背三椎之傍以手疾按之快然乃刺之取缺盆中

以越之 黃帝問曰肺之令人欬何也岐伯對曰五藏六府皆令人欬非獨肺也皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣

以從其合其寒飲食入胃從肺脈上至於肺氣則肺寒肺寒則內外合邪因而客之則為肺欬五藏各以其時

受病非其時各傳以與之人與天地參故五藏各以治時感於寒則受病也微則為欬甚則為泄為痛乘秋則

肺先受邪乘春則肝先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之 肺欬之狀欬而喘息

有音甚則唾血 心欬之狀欬則心痛喉中喝喝素問作 如梗狀甚則咽腫喉痺 肝欬之狀欬則臑臑素問作

痛甚不可以轉轉作兩脇素問作 下滿 脾欬之狀欬則右臑素問作 下痛陰陰引肩背甚則欬涎不可以動動則

欬劇 腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬延 五藏久欬乃移於六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬

而嘔嘔甚則長蟲出 肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬而嘔嘔汁 肺欬不已則大腸受之大腸欬之狀欬而

遺矢 心欬不已則小腸受之小腸欬之狀欬而失氣氣與欬俱失 腎欬不已則膀胱受之膀胱欬之狀欬

遺尿素問 久欬不已則三焦受之三焦欬之狀欬而腹滿不欲飲食此皆聚於胃關於肺使人多涕唾而面

浮腫氣逆 治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治

其經 秋傷於濕冬生咳嗽

曰九卷言振埃刺外經而去陽病厥卒問之曰陽氣大

逆上滿於胸中憤膈肩息大氣逆上喘喘坐伏病咽噎

不得息取之天容其效上氣窮諸胸痛者取之廉泉取

之天容者深無一里里字疑誤取廉泉者血變乃止 效逆

上氣魄戶及氣舍主之 效逆上氣噎噎主之 效逆

上氣咽喉鳴喘息扶突主之 效逆上氣唾沫天容

及行間主之 效逆上氣咽喉腫呼吸短氣喘息不

通水突主之一一本作天突 效逆上氣喘不能言華蓋主之

效逆上氣睡喘短氣不得息口不能言置中主之

效逆上氣喘不得息嘔吐胸滿不得飲食俞府主之

效逆上氣逆出多唾呼吸坐臥不安或中主之 胸

滿欬逆喘不得嘔吐煩滿不得飲食神藏主之 胸脇

積滿欬逆上氣呼吸多喘濁沫膿血庫房主之 咳喘

不得坐不得臥呼吸氣素咽不得胸中熱雲門主之

胸脇積滿不得俯仰癢癢效逆上氣咽喉鳴有聲太谿

主之 效逆不止三焦有水氣不能食維道主之 效

逆煩悶不得臥胸中滿喘不得息背痛太淵主之 效

逆上氣舌乾脇痛心煩肩寒少氣不足以息腹脹喘尺

澤主之 效乾嘔滿俠白主之 效上氣喘不得息暴

痺內逆肝肺相傳鼻口出血身脹逆息不得臥天府主

之 淒淒寒嗽吐血逆氣驚心痛手陰都主之 效而

胸滿前谷主之 效面赤熱支溝主之 效喉中鳴欬

唾血大鍾主之

肝受病及衛氣留積發胸脇滿痛第四

邪在肝則病兩脇中痛寒中惡血在內筋節時腫善瘕

取行間以引脇下補三里以溫胃中取血脈以散惡血

取耳間青脈以去其痰

黃帝問曰衛氣留於脈大寒中積積不行菴菴不得常

所靈樞下有槽脇中滿喘呼逆息者何以去之伯高對

曰其氣積於胃中者上取之積於腹中者下取之上下

皆滿者傍取之積於上者寫人迎天突喉中於下者

寫三里與氣街上下皆滿者上下皆下之與季脇之下

深一寸重者難足取之 診視其脈大而強急及絕不

至者腹皮絞甚者不可刺也 氣逆上刺膺中陷者與

脇下動脈 胃滿呼吸喘弱無所出口苦舌乾飲食不下膺俞

主之 胃滿呼吸喘弱無所出口苦舌乾飲食不下膺俞

不幸殺人 胃滿痛喉喘主之 胃脇積滿引胃中

華蓋主之 胃脇積滿痺痛骨疼飲食不下嘔千金逆

氣上煩心紫宮主之 胃中滿不得息脇痛骨疼喘逆

上氣嘔吐煩心玉堂主之 胃脇積滿積塞飲食不下

嘔吐食復出中庭主之 胃中積滿引膈不得息胸

亂煩滿不得飲食靈墟主之 胃脇積滿不得息欬逆

乳癰漸惡寒神封主之 胃脇積滿不通呼吸吸

少氣喘息不得舉臂步即主之 胃脇積滿喘滿上氣

呼吸肩息不知食味氣戶主之 喉痺胃中暴逆先取

衝脈後取三里雲門皆寫之 胃脇積滿引背痛臥

不得轉側胃鄉主之 傷憂情思氣積中庭主之 胃

滿馬刀臂不得舉淵腋主之 大氣不得息息即胃脇

中痛實則其身盡寒虛則百節盡縱大包主之 胃中

鼻滿不得眠云云不輒筋主之 胃脇積滿痠症引膈

腹痛短氣煩滿巨關主之 腹中積氣結痛梁門主之

傷食脇下滿不能轉展反側目青而嘔期門主之

胃脇積滿勞宮主之 多臥善睡胃滿腸鳴三間主之

胃滿不得息頭顛腫腸谷主之 胃脇脹腸鳴切瀉

一云胃脇支太白主之 暴脹胃脇積滿足寒大便難

滿腹中切瀉 面唇白時嘔血太衝主之 胃脇積滿惡聞人聲與木

音巨虛上廉主之 胃脇積滿寒如風吹狀俠谿主之

胃滿善太息胃中膨膨然千金主之 胃脇

積滿頭項項內寒外巨主之 脇下積滿嘔吐逆陽陵

泉主之

邪在心膈及諸藏府發悲恐太息口苦不樂及驚

第五

黃帝問曰有口苦取陽陵泉口苦者病名為何何以得

之岐伯對曰病名曰膽脾夫膽者中精之府素問無肝

者中之將也取決於膽咽為之使此人者數謀慮不決

膽氣上溢素問下而口為之苦治之以膽募俞在陰陽

十二官相使中

善怒而欲食言益少刺足太陰 怒而多言刺足少陰

大素問 短氣心痺悲怒逆氣怒在鼻魚際王之 心

痛善悲厥逆懸心如饑之狀心譫譫而驚大陵及間使

主之 心澹澹而善驚恐心悲內關主之千金作 善

驚悲不樂厥歷足下熱面盡熱渴行間主之 脾虛令

人病寒不樂好太息商工主主 色蒼蒼然太息如將

死狀振寒洩白便難中封主之 心如懸哀而亂善恐

啞內腫心惕惕恐如人將捕之多淺出喘少氣吸吸不

足以息然谷主之 驚善悲不樂如墮墜汗不出面塵

黑病飲不欲食照海主之 膽眩寒厥手臂痛善驚忘

言面赤泣出腋門主之 大驚乳痛梁工主之

邪在心則病心痛善悲時眩仆視有餘不足而謂其俞

膽病者善太息口苦唾宿水靈樞作 心下澹澹善恐

如人將捕之隘中咿咿然數嗽睡候在足少陽之本未亦視其脈之陷下者灸之其寒熱者取陽陵泉 邪在膈逆在胃膈液泄則口苦胃氣逆則嘔苦汁故曰嘔膈取三里以下胃逆則刺足少陽血絡以開膈逆謂其虛實以去其邪

脾受病發四肢不用第六

黃帝問曰脾病而四肢不用何也岐伯對曰四肢者皆稟氣於胃而不得至經必因脾乃得稟令脾病不能為胃行其津液四肢不得稟水穀氣氣日以衰脈道不通筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉 曰脾不主時何也曰脾者土也土者中央常以四時長四藏各十八日容治不獨主時脾者土藏常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時 曰脾與胃以募相連而能為之行津液何也曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡盛故太陰為之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行津液四肢不得稟水穀氣氣日以衰陰道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉 身重骨痠不相知太白主之

脾胃大腸受病發腹脹滿腸中鳴短氣第七

邪在脾胃則病肌肉痛腸氣有餘陰氣不足則熱中善饑腸氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹脹陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆謂其三里 飲食不下高塞不通邪在胃脘在上脘則抑而下之在下脘則散而去之 胃病者腹脹脹胃脘當心而痛上格兩脇高咽不通食飲不下取三里 腹中雷一本作常鳴氣常衝胃喘不能久立邪在大腸也刺盲之原巨虛上廉三里 腹中

不便取三里盛則寫之虛則補之 大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒當膈而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉 腹滿大便不利腹大上走胸脇下有喘 嘔噦然取足少陽 腹滿食不化嚮嚮然不得大便取足太陽 腹滿刺膈左右動脈已刺按之立已 不已刺氣街按之立已 腹暴痛滿按之不下取太陽 經絡血者則已又刺少陰一本作少陽去脊椎三寸傍五用員利鍼刺已如食頃久立已必視其經之過於陽者數刺之 腹滿不能食刺脊中 腹中氣脹引脊痛食飲而身滿瘦名曰食飢先取脾俞後取季脇 大腸轉氣按之如覆杯熱引胃痛脾氣寒四肢不嗜食脾俞主之 胃中寒脹食多身體羸瘦腹中滿而鳴腹脹風厥胃腸積滿嘔吐吞急痛筋變食不下胃俞主之 頭痛食不下腸鳴腹脹欲嘔時泄三焦俞主之 腹滿腹脹大便泄意舍主之 腦脹水腫食飲不下多寒千金多胃 倉主之 寒中傷飽食飲不化五藏腹滿脹心腹門脇積滿脹則生百病上脘主之 腹脹不通寒中傷飽食飲不化中脘主之 食飲不化入腹遺出下脘主之 腸中常鳴時上衝心灸臍中 心滿氣逆陰都主之 大腸寒中千金大便乾腹中切痛盲俞主之 腹中盡痛外陵主之 腸鳴相逐不可傾倒承滿主之 腹脹善滿積氣關門主之 食飲不下腹中雷鳴大腸不節小便赤黃腸綱主之 腹脹腸鳴氣上衝胃不能久立腹中痛濯濯冬日重感於寒則泄當臍而痛腸胃間遊氣切痛食不化不嗜食身腫一本作重依臍急天樞主之 腹中有大熱不安腹有大氣如相俠暴腹脹滿瘴淫深氣衝主之 腹滿痛不得息正臥屈一膝伸一肢並刺

氣衝上入三寸氣至寫之 寒氣腹滿瘴淫深身熱腹中積聚疼痛衝門主之 腹中腸鳴盈盈然食不化脇痛不得臥煩熱中不嗜食胃腸積滿喘息而衝滿嘔心痛及傷飽身黃疾骨羸瘦章門主之 腸鳴而溫留主之 腸腹時寒腰痛不得臥三里主之 腹中有寒氣隱白主之 腹滿嚮嚮然不便心下有寒痛商巨主之 腹中熱若寒腹善鳴強欠時內痛心悲氣逆腹滿滿谷主之已刺外踝上氣不止腹脹而氣快然引肘脇下皆主之 腹中氣脹噎噎不嗜食脇下滿陰陵泉主之 喘少氣不足以息腹滿大便難時上走胃中鳴脹滿口中呼吸善驚咽中痛不可內食善怒恐不樂大鍾主之 噎乾腹痠痛坐臥目眩善怒多言復留主之 寒腹脹滿厲兌主之 腹大不嗜食衝陽主之 厥氣上積太谿主之 大腸有熱腸鳴腹滿快脾痛食不化喘不能久立巨虛上廉主之 腸中寒脹滿善噎聞食臭胃氣不足腸鳴腹泄食不化心下脹三里主之 腹滿胃中有熱不嗜食懸鍾主之 大腸實則腰背痠痺寒轉筋頭眩痛虛則鼻衄癩疾腰痛澀澀汗出令人欲食而走承筋主之取腳下三折橫視盛者出血

腎小腸受病發腹脹腰痛引背少腹控辜第八

邪在腎則病骨痛陰痺痺者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背項強痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之 少腹控辜引腰脊上衝心肺邪在小腸也小腸者連繫系屬於脊貫肝肺絡心系氣盛則脈逆上衝腸胃燥肝肺散於胃結於臍故取胃原以散之刺太陰以予之取厥陰以下之取巨虛下廉以去之按其所述

之經以調之 小腸病者少腹痛腰脊控舉而痛時若
之後耳前熱若寒甚若獨肩熱甚及手小指次指間
熱若脈陷者此其候也

黃帝問曰有病脈者診右脈沉堅左手浮遲不知病生
安在岐伯對曰冬診之右脈固當沉堅此應四時左脈
浮遲此逆四時左當主病診左在腎脈在肺當腰痛
曰何以言之曰少陰脈貫腎絡肺今得肺脈腎為之病
故為腰痛

足太陽脈令人腰痛引項脊尻背如腫狀刺其郄中太
陽正經去血春無見血

少陽令人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可俛仰不
可以左右顧刺少陽盛骨之端出血盛骨在膝外廉之
骨獨起者夏無見血

陽明令人腰痛不可以顧衛如有見者善悲刺陽明於
筋前三痛上下和之出血秋無見血

足少陰令人腰痛引脊內廉刺足少陰於內踝上二
疝春無見血若出血太多虛不可復

厥陰之脈令人腰痛腰中如張弓弩絃刺厥陰之脈在
臑腫魚腹之外循循累累然乃刺之其病令人善言默
默然不慧刺之三疝

解脈令人腰痛引肩目眩眩然時遺洩刺解脈在臑
筋分肉間在郄外廉之橫脈出血血變而止

同陰之脈令人腰痛腰如小鍾居其中怫然腫刺同陰
之脈在外踝上絕骨之端為三疝

解脈令人腰痛如裂素問作引帶常如折腰之狀善怒刺解
脈在郄中結絡如黍米刺之血射以黑見赤血乃已

起云有兩解脈詳原各異疑誤未詳

鍼灸甲乙經

陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫刺陽維之脈脈與大
腸合膈下間去地一尺所

衝絡之脈令人腰痛得俛不得仰仰則恐仆得之舉重
傷腰衝絡絕傷惡血歸之刺之在郄陽之筋間上郄數
寸衝居為二疝出血

會陰之脈令人腰痛痛上澹然汗出汗乾令人欲飲飲
已欲走刺直陽之脈上三疝在臑上郄下三所橫居視
其盛者出血素問瀦然作課

飛陽之脈令人腰痛痛上怫然甚則悲以恐刺飛陽之
脈在內踝上二寸素問作五寸少陰之前與陰維之會昌陽

之脈令人腰痛痛引膈目眩眩然甚則反折舌卷不能
言刺內筋為二疝在內踝上大筋後上踝一寸所素問

散脈令人腰痛而熱熱甚而煩腰下如有橫木居其中
甚則遺洩刺散脈在膝前骨肉分間絡外廉束脈為三
疝

肉里之脈令人腰痛不可以欬欬則筋攣刺肉里之脈
為二疝在太陽之外少陽絕骨之端

腰痛依脊而痛至頭凡几然目眩眩欲僵仆刺足太陽
郄中出血 腰痛引少腹控眇不可以仰刺尻交者兩

蹠脚上以月死生為疝數發鍼立已素問云左取一腰

痛上寒取足太陽陽明痛上熱取足厥陰不可以俛仰

取足少陽中熱而喘取足少陰中血絡腰痛上寒實

則脊急強長強主之 小腹痛控舉引腰脊痛痛上衝

心腰脊強弱黃赤口乾小腸俞主之 腰脊痛強引背
少腹俛仰難不得仰息脚痠重尻不舉溺赤腰以下至
足清不仁不可以坐起膀胱俞主之 腰痛不可以俛

甲乙經

仰中膈內俞主之 腰足痛而清善俛舉跳拳上節主
之 腰痛快不可俛仰腰以下至足不仁入脊腰

背寒欠邪主之先取缺盆後取尾骶與八邪 腰痛大
便難澹泄腰尻中寒中邪主之 腰痛脊急脇中滿小

腹堅急志室主之 腰痛脊惡風少腹滿堅癢閉下重
不得小便胞盲主之 腰痛微寒俛仰急難陰痛下重

不得小便秩邊主之 腰痛控舉少腹及股卒俛不得
仰刺氣街 腰痛不得轉側章門主之 腰痛不可以

久立俛仰京門及行間主之 腰痛少腹痛下邪主之
腎腰痛不可俛仰陰陵泉主之 腰痛少腹滿小便

不利如癢狀癢意恐懼氣不足腹中快快大衝主之
腰痛少腹痛陰包主之 腰痛大便難湧泉主之

腰痛相引如解實則閉癢淒淒腰痛脊痛宛轉目痛而嗜
臥口中熱虛則腰痛寒厥煩心悶大鍾主之 腰痛引

脊內廉復溜主之脊無見血若太多虛不可從是前足
少陰痛也 腰痛不能舉足少坐若下車蹟地脛中痛

矯然申脈主之 腰痛如小鍾居其中怫然腫痛不可
以欬欬則筋縮急諸節痛上下無常寒熱陽輔主之

腰痛不可舉足跟中踝後痛脚痿僕參主之 腰痛伏
脊至頭凡几然目眩眩委中主之是前刺足太陽

痛得俛不得仰仰則恐仆得之舉重惡血歸之股門主
之是前衝絡之 腰痛脊尻脊股臂陰寒太痛虛則血

動實則并熱痛痔痛尻腫大便直出扶承主之
三焦膀胱受病發少腹腫不得小便第九

少腹腫痛不得小便邪在三焦約取之足太陽大絡視
其結絡脈與厥陰小絡而血者腫上及胃腕取三里
三焦病者腹脹氣滿少腹尤甚堅不得小便窘急溢則

為水留則為脹候在足太陽之外太陽絡在太陽少陽之間亦見於脈取委中

勝狀病在少腹偏腫而痛以手按之則欲小便而不得眉一本上熱若脈厥及足小指外側及脛踝後皆然者取委中 病在少腹痛不得大小便病名曰疝得寒則少腹脹兩股間冷刺腰膝間刺而多之盡其病已 少腹滿大上走胸至心索索然身時寒熱小便不利取足厥陰

胞轉不得溺少腹滿關元主之 小便難水脹滿出少胞轉不得溺曲骨主之 少腹脹急小便不利厥氣上頭欬漏谷主之 溺難痛白濁卒疝少腹腫發逆嘔吐卒陰跳腰痛不可以俯仰面黑熱腹中煩滿身熱厥痛行間主之 少腹中滿熱閉不得溺足五里主之 少腹中滿一本小便不利湧泉主之 筋急身熱少腹堅腫時滿小便難尻股寒髀樞痛引季脇內控入季季中主之 陰胞有 不利扶承主之

三焦約內閉發不得大小便第十 內閉不得洩刺足少陰太陽與臍上以長鍼氣逆取其太陰陽明 厥甚取太陰陽明動者之經 三焦約大便不通水道主之 大便難中渚及便難大鍾主之

足厥陰脈動喜怒不時發癩疝遺溺癰癧第十一 黃帝問曰刺節言去衣者刺關節之支絡者願聞其詳岐伯對曰腰脊者人之關節股肱者人之趨翔莖者身中之機陰津之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內流而下溢於壅水道不通臭不休息候仰不便趨翔不能榮然有水不上不下銜石所取形不可

疝囊不可蔽名曰去衣 日有癰者一日數十洩此不足也身熱如炭頸膈如格人迎燥盛喘息氣逆此有餘也素問下有陽氣陰氣不足則太陰脈細如髮者此不足者也其病安在曰病在太陰其盛在胃頰在肺病名曰厥死不治此得五有餘二不足 日何謂五有餘二不足曰所謂五有餘者病之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得五有餘內得二不足此其不表不裏亦死證明矣

狐疝驚悸少氣臣缺主之 陰疝引舉陰交主之 少腹滿難離陰下縱橫骨主之 少腹疝臥善驚氣海主之 暴疝少腹大熱關元主之 陰疝氣疝天樞主之 癰疝大巨及地機中鄰主之 陰疝瘵莖中痛兩丸

驚臥不可仰臥刺氣街主之 陰疝衝門主之 男子陰疝兩丸上下小腹痛五極主之 陰股內痛氣難狐疝走上下引少腹痛不可俯仰上下商丘主之 狐疝太衝主之 陰跳遺溺小便難而痛陰上下入腹中寒疝陰挺出傷大腹腹膈痛腹中噤噤不樂大敦主之 腹痛上搶心下滿癰莖中痛怒腹不欲視泣出長太息行間主之 癰疝陰暴痛中封主之 氣痛癰疝小疝疝疝少腹引痛腹中痛中封主之 氣痛癰疝小疝便黃氣滿塞虛則遺溺身時寒熱吐逆濁難腹滿石門主之 氣癰癰疝陰急股樞膈內廉瀉交信主之 陰跳腹痛實則挺長莖熱癰陰暴痛癰疝大虛則暴癰氣逆腫卒疝小便不利如癰狀數噫恐悸氣不足腹中噤噤少腹痛隘中有熱如有瘻肉狀如著欲出背學不可俯仰蓋溝主之 丈夫癰疝陰跳痛引囊中不得溺腹中支脇下積滿閉癰陰痿後時泄四肢不收實則

身疼痛汗不出目眈眈然無所見怒欲殺人暴痛引臆下節時有熱氣筋拳膝痛不可屈伸狂如新發飢不食喘呼少腹痛引噫足厥痛湧泉主之 癰疝然谷主之 卒疝少腹痛照海主之病在左取右右取左立已 疝四肢淫濼身悶至陰主之 遺溺關門及神門委中主之 胃滿澎澎然實則癰開腋下腫虛則遺溺腳急兢兢然筋急痛不得大小便腰痛引腹不得俯仰委陽主之 癰中宛主之 氣癰濁黃關元及陰陵泉主之 千金云寒熱不節 氣癰小便黃氣滿虛則遺溺石門腎病不可以俯仰 氣癰小便黃氣滿虛則遺溺石門主之 小便難竅中熱實則腹皮痛虛則癢搔會陰主之 小腸有熱溺赤黃中腕主之 溺黃下廉主之 小便黃赤腕骨主之 小便黃腸鳴相逐上廉主之 勞瘵小便赤難前谷主之

足太陽脈動發下部痔脫肛第十二 痔瘡擢竹主之 痔會陰主之凡痔與陰相通者死陰中諸病前後相引痛不得大小便皆主之 痔骨節商巨主之 痔篡痛飛揚委中及扶承主之 痔篡痛承筋主之 脫肛下刺氣街主之 甲乙經卷九終

足太陽脈動發下部痔脫肛第十二 痔瘡擢竹主之 痔會陰主之凡痔與陰相通者死陰中諸病前後相引痛不得大小便皆主之 痔骨節商巨主之 痔篡痛飛揚委中及扶承主之 痔篡痛承筋主之 脫肛下刺氣街主之 甲乙經卷九終

足太陽脈動發下部痔脫肛第十二 痔瘡擢竹主之 痔會陰主之凡痔與陰相通者死陰中諸病前後相引痛不得大小便皆主之 痔骨節商巨主之 痔篡痛飛揚委中及扶承主之 痔篡痛承筋主之 脫肛下刺氣街主之 甲乙經卷九終

足太陽脈動發下部痔脫肛第十二 痔瘡擢竹主之 痔會陰主之凡痔與陰相通者死陰中諸病前後相引痛不得大小便皆主之 痔骨節商巨主之 痔篡痛飛揚委中及扶承主之 痔篡痛承筋主之 脫肛下刺氣街主之 甲乙經卷九終

足太陽脈動發下部痔脫肛第十二 痔瘡擢竹主之 痔會陰主之凡痔與陰相通者死陰中諸病前後相引痛不得大小便皆主之 痔骨節商巨主之 痔篡痛飛揚委中及扶承主之 痔篡痛承筋主之 脫肛下刺氣街主之 甲乙經卷九終

黃帝鍼灸甲乙經卷十目錄

陰受病發痺 上下

陽受病發風 上下

八虛受病發拘攣

熱在五藏發痲

手太陰陽明太陽少陽脈動發有背痛肩前膈痛

肩似拔

水漿不消發飲

黃帝鍼灸甲乙經卷十

陰受病發痺第一 上

黃帝問曰周痺之在身者上下移徙隨其脈上下左右相應聞不容空願聞此痛在血脈之中耶將在分肉之間乎何以致是其痛之移也聞不及下鍼其蓄痛之不及定治而痛已止矣何道使然岐伯對曰此眾痺也非周痺也此各在其處更發更止更居更起以左應右以右應左非能周也更發更休刺此者痛雖已止必刺其處勿令復起 曰周痺何如曰周痺在於血脈之中隨脈以上循脈以下不能左右各當其所其痛從上下者先刺其下以通之通一作過後刺其上以脫之其痛從下上者先刺其上以通之後刺其下以脫之 曰此病安生因何有名曰風寒濕氣客於分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂分裂則痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則脈厥厥則他痺發發則如是此內不在藏而外未發於皮獨居分肉之間真氣不能周故名曰周痺故刺痺者必先循切其上下之大經視其虛實及大絡之血結而通者及虛而脈陷空者而調之熨而通之其瘰癧者轉引而行之 曰何以候人之善病痺者少俞對曰粗理而肉不堅者善病痺欲知其高下視其三部 曰刺有三變何也曰有刺榮者有刺衛者有刺寒痺之留經者刺營者出血刺衛者出血刺寒痺者內熱 曰營衛寒痺之為病奈何曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣血時末去佛輒賁擱風寒客於腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不仁 曰刺寒痺內熱奈何曰刺布衣者用火焯之刺大人者業熨之方用醇酒二十升蜀椒

鍼灸甲乙經

卷十

上

目之類

卷一

二

一升乾薑一升桂一升凡四物各細咬咀著清酒中綿絮一斤細白布四丈二尺並內酒中置酒馬失熅中善封塗勿使氣泄五日五夜出布絮暴乾復漬之以盡其汁每漬必晡其日乃出布絮乾之并用滓與絮布長六七尺為六巾即用之生桑炭炙中以熨寒痺所乘之處令熱入至於病所寒復炙中以熨之三十遍而止即汗出炙中以拭身以三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已失此所謂內熱 曰痺將安生曰風寒濕三氣合至雜而為痺其風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者為著痺 曰其有五者何也曰以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脈痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺 曰內舍五藏六府何氣使然曰五藏皆有合病久而不去者內舍於合故骨痺不已復感於邪內舍於腎筋痺不已復感於邪內舍於肝脈痺不已復感於邪內舍於心肌痺不已復感於邪內舍於脾皮痺不已復感於邪內舍於肺所謂痺者各於其時感於風寒濕之氣也 諸痺不已亦益內也其風氣勝者其人易已 曰其時有死者或疼久者或易已者何也曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久其留連皮膚間者易已 曰其客六府者何如曰此亦其飲食居處為其病本也六府各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍其府也 曰以鍼治之奈何曰五藏有俞六府有合循脈之分各有所發各治其過則病瘳矣 曰營衛之氣亦令人痺乎曰營者水穀之精氣也和調五藏灑陳六府乃能入於脈故循脈上下貫五藏絡六府衛者水穀之悍氣也其氣剽疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之

間寒於膏膜聚素於胸腹逆其氣則病順其氣則愈
不與風寒濕氣合故不為痺也

陰受病發痺下

黃帝問曰痺或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕
者其故何也岐伯對曰痛者其寒氣多有寒故痛其不
痛不仁者病久入深營衛之行滯經絡時疎故不痛皮
膚不營故不仁其寒者陽氣少陰氣多與病相益故為
寒其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽乘陰故為熱其多
寒汗出而濡者此其逢濕勝也其陽氣少陰氣盛兩氣
相感故寒汗出而濡也夫痺在骨則重在脈則疑而不
流在筋則屈而不伸在肉則不仁在皮則寒故具此五
者則不痛凡痺之類逢寒則急逢熱則緩 曰或有一
脈生數十病者或痛或痺或熱或燥或痺或不仁變化
無有窮時其故何也曰此皆邪氣之所生也 曰人有
精氣有正氣有邪氣何謂也曰真氣者所受於天與水
穀氣并而克身者也正氣者正風從一方來非虛風也
大素云非 邪氣者虛風也虛風之賊傷人也其中人也
深不得自去正風之中人也淺而自去其氣柔弱不能
傷真氣故自去虛邪之中人也懷索動形起毫毛而發
腠理而入深內薄於骨則為骨痺薄於筋則為筋痺薄
於脈中則為血閉而不通則為癱薄於肉中與衛氣相
薄陽勝則為熱陰勝則為寒寒則其氣去則虛虛則
寒薄於皮膚其氣外發腠理開毫毛搖氣一本則往來
微行則為癢氣留而不去故為痺痺氣不去則為不仁
病在骨骨重不可舉骨髓痠痛寒氣至名曰骨痺深者
刺無傷脈肉為故其道大小分骨熱病已止 病在筋
筋掣節痛不可以行名曰筋痺刺筋上為故刺分肉間

不可中骨疾起筋熱病已止 病在肌膚肌膚盡痛名
曰肌痺傷於寒濕刺大分小分多發鍼而深之以熱為
故無傷筋骨筋傷寒發若變請分盡熱病已止

曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者何曰是
人多痺陽氣少而陰氣多故身寒如從水中出 曰人
有身寒湯火不能熱也厚衣不能溫也然不為凍凍是
為何病曰是人者素腎氣勝以水為事太陽氣衰腎脂
枯不長一水不能勝兩火腎者水也而主骨腎不生則
髓不能滿故寒甚至骨所以不能凍凍者肝一陽也心
二陽也腎孤藏也一水不能勝上下火故不能凍凍病
名曰骨痺是人當舉節着痺不去久寒不已為肝痺

骨痺舉節不用而痛汗注煩心取三陰之經補之
厥痺者厥氣上及腹取陰陽之絡視主病者為陽補
陰經也 風痺主病燥燥不可已者足如履水時如
入湯中肢經淫燥煩心頭痛時時悶眩已汗出久則
目眩悲以喜怒短氣不樂不出三年死 足體不可舉
側而取之在樞關中以員利鍼大鍼不可 膝中痛取
犢鼻以員利鍼鍼發而間之鍼大如毫刺膝無疑

足不仁刺風府 腰已下至足清不仁不可以起坐尻
不舉腰俞主之 痺會陰及太淵消灤照海主之 嗜
臥身體不能動搖大溫一本三陽絡主之 骨痺煩滿
商丘主之 足下熱痛不能久坐濕痺不能行三陰交

主之 膝內廉痛引臍不可屈伸連腹引咽喉膝關
主之 痺脛重足附不收跟痛巨虛下廉主之 脛痛
足緩失履濕痺足下熱不能久立條口主之 脛若莖
一本 痺膝不能屈伸不可以行梁丘主之 膝寒痺不
仁不可屈伸脾關主之 膚痛癢痺外丘主之 膝外

廉痛不可屈伸脛痺不仁陽關主之 脾痺引膝股外
廉痛不仁筋急陽陵泉主之 寒氣在分肉間痛上下
痺不仁中瀆主之 脾樞中痛不可舉以毫鍼寒留之
以月生死為病數立已長鍼亦可 腰脅相引痛急脾
筋癢脛痛不可屈伸痺不仁環跳主之 風寒從足小
指起麻痺上下帶胸脅痛無常處至陰主之 足大指
搏傷下車挫地通背指端傷為筋痺解谿主之

陽受病發風第二上

黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒中
或為厲風或為偏枯其為風也其病各異其名不同或
內至五藏六府不知其解願聞其說岐伯對曰風氣藏
於皮膚之間內不得通外不得泄風氣者善行而數變
腠理開則慄素問然寒閉不熱而悶其寒也則衰食飲
其熱也則消肌肉使人解素問悶而不能食名曰
寒熱 風氣與陽明入胃循脈而上至目內皆其人肥
則風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒
則為寒中而泣出 風氣與太陽俱入行諸脈俞散分
肉間衛氣悍邪時與衛氣相干素問其道不利
故使肌肉膈脹而有癢衛氣凝而有所不行故其肉有
不仁厲者有榮氣熱浮其氣不清故使鼻柱壞而色敗
皮膚癢以瀆風寒客於脈而不去名曰厲風或曰寒熱
以春甲乙傷於風者為肝風 以夏丙丁傷於風者
為心風 以季夏戊己傷於風者為脾風 以秋庚辛
傷於風者為肺風 以冬壬癸傷於風者為腎風 風
氣中五藏六府之俞亦為藏府之風各入其門戶風之
所中則為偏風風氣循風府而上則為腦風入系頭則
為目風眼寒飲酒中風則為漏風入房汗出中風則為

丙風新沐中風則為首風久風入中風為腸風飧泄而
外在癢理則為泄風故風者百病之長也至其變化乃
為他病無常方然故有風氣也 肺風之狀多汗惡風
色餅音然白時欬短氣晝日則差暮則甚診在眉上其
色白

心風之狀多汗惡風焦絕善怒色赤病甚則言不快診
在口其色赤

肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼晝乾善怒時憎女子
眵在目下其色青

脾風之狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動色薄微黃
不嗜食診在鼻上其色黃

腎風之狀多汗惡風面癢然浮腫腰脊痛不能正立色
始隱曲不利診在肌上其色黑

胃風之狀頸多汗惡風飲食不下兩塞不通腹善滿夫
衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大

首風之狀頭痛面多汗惡風先當風一日則病甚頭痛
不可以出內至其風日則病少愈

漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘
息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事

泄風之狀多汗汗出泄衣上咽素問作口中乾上漬其風不
能勞事身體盡痛則寒

曰邪之在經也其病人何如取之奈何曰天有宿度地
有經水人有經脈天地溫和則經水安靜天寒地凍則

經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起關經水波
舉素問而龍起夫邪之入於脈也寒則血凝泣暑則氣

滯滯虛邪因而入客也亦如經水之得風也經之動脈
其至也亦時龍起於脈中循循然其至寸口中手也時

大時小大則邪至小則乎其行無常處在陰與陽不可
為度循而察之三部九候卒然逢之早遇其路吸則內
鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為
故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故名曰寫 曰不足

者補之奈何曰必先捫而循之切而散之推而按之彈
而怒之孤而下之通而散之外引其門以閉其神呼盡
內鍼靜以久留以氣至為故知如待所實不知日暮其氣
已至適以自護候吸引鍼氣不得出各在其處推闡其
門令其氣素問作神氣存大氣留止故名曰補 曰候氣奈

何曰夫邪去絡入於經舍於血脈之中其寒溫未相得
如湧波之起也時來時去故不常在故曰方其來也必
按而止之止而取之無迎素問其衝而寫之真氣者經
氣也經氣太虛故曰其氣素問不可逢此之謂也故

曰候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣
盜至而病益畜故曰其往不可追此之謂也不可掛以
髮者待邪之至時而發鍼焉若先若後者血氣已盡
其病不下故曰知其可取如發機不知其取如叩椎故

曰知機道者不可掛以髮不知機者叩之不發此之謂
也 曰真邪以合波龍不起候之奈何曰審捫循三部
九候之盛虛而調之不知三部者陰陽不別天地不分
地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部故

曰刺不知三部九候病脈之處雖有大過且至工不得
其能禁也誅罰無過名曰大哉反亂大經真不可復用
實為虛以邪為正素問用鍼無義反為氣賊奪人正氣
以順為逆營衛散亂真氣已失邪獨內著絕人長命予
人天殃不知三部九候故不能久長固素問不知合之
四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命邪之新客來

也未有定處推之則前引之則止逢而寫之其病立已
曰人之善病風灑灑汗出者何以候之曰肉不堅腠
理疎者善病風 曰何以候肉之不堅也曰肉不堅腠
而無分理者肉不堅膚粗而皮不緻者腠理疎也

陽受病發風第二

黃帝問曰刺節言解或者盡知調諸陰陽補寫有餘不
足相傾移也何以解之岐伯對曰大風在身血脈偏虛
虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西南
北乍上乍下反覆顛倒無常甚於迷或補其不足寫其

有餘陰陽平復用鍼如此疾於解或 淫邪偏客於半
身而入深內居營衛營衛稍衰則真氣去邪氣獨留發
為偏枯其邪氣淺者脈偏痛 風逆暴四肢腫身深深
喻然時寒候則煩飽則善變取手太陰表裏足少陰陽
明之經 肉反清取營衛清取井經也 偏枯身偏不

用而痛言不變智不亂病在分脈之間巨鍼取之益其
不足損其有餘乃可復也 痺之為病也身無痛者四
肢不收智亂不甚其言微知可治甚則不能言不可治
也 病先起於陽後入於陰者先取其陽後取其陰必
審其氣之浮沉而取之 病大風骨節重凝眉墜名曰

大風刺肌肉為故汗出百日刺骨髓汗出百日凡二百
日髮眉生而止鍼 曰有病身熱解髮汗出加浴惡風
少氣此為何病曰名酒風治之以澤瀉尤各十分糜衝
五分合以三指撮為後飲 身有所傷出血多及中風
寒若有所墜墜四肢解你不收名曰體解取其少腹臍
下三結交三結交者陽明太陰一本陽下三寸關元也
風眩善嘔煩滿神庭主之如顏青者上星主之取上星
者先取諱諱後取天牖風池 頭痛顏青者頰會主之

風眩引額痛上星主之取上星亦如法 風眩目
 瞑惡風寒面赤腫前項主之 項上痛風頭重目如脫
 不可左右顧百會主之 風眩目眩額上痛後項主之
 頭重項痛目不明風到腦中寒重衣不熱汗出頭中
 惡風刺腦戶主之 頭痛項急不得傾側目眩鼻不得
 喘息舌急難言刺風府主之 頭眩目痛頭半寒
 痛王枕主之 腦風目頭頭痛風眩目癢腦空主之
 頸項痛引牙痛口噤不開急痛不能言曲鬢主之
 頭痛引頸竅陰主之 風頭耳後痛煩心及足不收
 矢般口噤僻頭項搖髮牙車急完骨主之 眩頭痛重
 日如脫項似拔狂見鬼目上皮項直不可以顧暴足
 不任身痛欲折天柱主之 腰脊強不得俯仰刺脊中
 大風汗出腦俞主之又譚諱主之 李剛骨空註云大
 風汗出交感
 眩頭痛刺絲竹空主之 口僻頰筋及斷交下關主之
 面目惡風寒頭腫痛招搖視瞻痰瘕口僻巨筋主
 之 口不能水漿噁僻水溝主之 口辟禁外關主之
 瘕瘕口沫出上關主之 偏枯四肢不用善驚大巨
 主之 大風逆氣多寒善悲大橫主之 手背不得上
 頭尺澤主之 風汗出身腫喘喝多睡恍惚善忘嗜臥
 不覺天府主之在腋下一寸臂內動脈之中 風熱善
 怒中心喜悲思慕歎歎善笑不休勞宮主之 兩手攣
 不收伸及腋偏枯不仁手瘕偏小筋急大陵主之 頭
 身風善嘔寒中少氣掌中熱肘急腋腫問使主之
 足不收痛不可以行天泉主之 足下緩失履衝陽主
 之 手及臂攣神門主之 痺痿臂腕不用臂叻不收
 合谷主之 肘痛不能自帶衣起頭眩額痛面黑風肩
 背痛不可顧關衝主之 溢外腫肘臂痛五指瘕不可

屈伸頭眩額顛痛中渚主之 馬刀腫瘕目痛肩不
 舉心痛橫滿逆氣汗出口噤不可開支溝主之 大風
 厥厥不知所痛嗜臥善驚瘕天井主之 千金云悲
 傷不樂
 偏枯臂腕發痛肘屈不得伸手又風頭痛涕出肩臂頭
 痛項急煩滿驚五指掣不可屈伸戰休腕骨主之 風
 眩驚手腕痛泄風汗出至腰陽谷主之 千金手腕
 痛作手卷 風
 逆暴四肢腫濕則啼然寒鐵則煩心飽則眩大都主之
 風入腹中俠臍急胸痛膈膺滿動不止五指端盡痛
 足不踏地湧泉主之 偏枯不能行大風厥厥不知所
 痛視如見星溺黃小腹熱乾咽照海主之寫在陰踰右
 少陰俞先刺陰踰後刺少陰在橫骨中 風逆四肢腫
 復溜主之 風從頭至足面目赤口痛舌解谿主之
 大風目外 痛身熱瘕缺盆中痛臨泣主之 善自
 癩癩偏枯腰膝痛善搖頭京骨主之 大風頭多汗
 腰尻腹痛痛腫上齒痛脊背尻重不欲起聞食臭惡
 聞人音泄風從頭至足崑崙主之 瘕厥風頭重頰痛
 樞股膈外廉骨痛瘕瘕痺不仁振寒時有熱四肢不舉
 跌陽主之 腰痛頸項痛應節汗出而不履寒復不仁
 踰中痛飛揚主之
 八虛受病發拘攣第三
 黃帝問曰人以八虛各以何候岐伯對曰肺心有邪其
 氣留於兩腋肝有邪其氣留於兩肘脾有邪其氣留於
 兩臂腎有邪其氣留於兩腘凡此八虛者此機關之室
 真氣之所過血絡之所由是八邪氣惡血因而得留留
 則傷筋骨機關不得屈伸故拘攣
 暴拘攣痛眩足不任身取天柱主之 掖拘攣暴脈急
 引脇而痛內引心肺譚諱主之從項至脊脊已下至

十二椎應手刺之立已轉筋者立而取之可令迷已瘕
 厥者張而引之可令立快矣
 熱在五藏發瘕第四
 黃帝問曰五藏使人瘕何也岐伯對曰肺主身之皮毛
 心主身之血脈肝主身之筋脾主身之肌肉腎主身
 之骨髓故肺氣熱則葉焦則皮毛虛弱急薄著則
 生瘕瘕矣 故心氣熱則下脈厥而上上則下脈虛
 則生瘕瘕極折瘕瘕腫而不任地 素問瘕作
 瘕其作瘕 肝氣熱
 則膽熱泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而擊發為筋瘕
 脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發為肉瘕 腎氣熱
 則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨瘕
 曰何以得之曰肺者藏之長也為心之蓋有所忘失所
 求不得則發為肺鳴鳴則肺熱葉焦發為瘕瘕悲哀太
 甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩軟澀血
 故本病曰大經空虛發為肌痺傳為瘕瘕思想無窮所
 願不得意淫於外入房太甚宗筋弛縱發為筋瘕及為
 白淫故下經曰筋痿生於肝使內也有漸於濕以水為
 事若有所留居處傷濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉瘕
 故下經曰肉瘕者得之濕地有所遠行勞倦逢大熱而
 渴渴則陽氣內伐內伐則熱合 素問
 准舍 於腎腎者水藏今
 水不勝火則骨枯而髓空故足不任身熱發為骨瘕故
 下經曰骨瘕生於大熱 曰何以別之曰肺熱者色白
 而毛敗心熱者色青而筋脈溢肝熱者色蒼而爪枯脾
 熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而齒槁 曰治瘕者
 獨取陽明何謂也曰陽明者五藏六府之海主潤宗筋
 宗筋者主束骨而利機關衛脈者經脈之海主滲灌筋
 谷與陽明合於宗筋陰陽宗筋之會會於氣衝而陽

明爲之長皆屬於帶脈而絡於督脈故陽明虛則宗筋
 縱帶脈不引故足痿不用治之各補其營而通其俞謂
 其虛實和其逆順則筋脈骨肉各以其時受月則病矣
 痿厥各四末束悶乃疾解之曰二不仁者十日而知
 無休病已止 足緩不收痿不能行不能言護手足痿
 痺不能行地倉主之 痿不相知太白主之云身重
 知 痿厥身體不仁手足偏小先取京骨後取中封絕
 骨皆寫之 痿厥寒足腕不收躄坐不能起髀樞脚痛
 巨墟主之 虛則痿躄坐不能起實則厥腫熱時痛身
 體不仁手足偏小善醫頰光明主之

手太陰陽明太陽少陽脈動發有背痛肩前膈背

痛肩似拔第五

肩痛不可舉天容及秉風主之 肩背腫痛臂不舉寒
 熱瘰癧肩井主之 肩腫不得頓氣舍主之 肩背脾
 不舉血瘀肩中不能動搖巨骨主之 肩中熱指臂痛
 肩髃主之 肩重不舉臂痛肩髃主之 肩重肘臂痛
 不可舉天宗主之 肩胛中痛而寒至肘肩外俞主之
 肩脾周痺曲垣主之 肩痛不可舉引缺盆痛雲門
 主之 肘痛尺澤主之 臂引口中寒頓腫肩臑引
 缺盆商陽主之 肩肘中痛難屈伸手不可舉腕重急
 曲池主之 肩肘節酸痛臂痛不可屈伸肘筋主之
 肩痛不能自舉軒不出頸痛陽池主之 肘中攣攣臂
 內廉痛不可及頭外關主之 肘痛引肩不可屈伸振
 寒熱頸項肩背痛臂痿痺不仁天井主之千金云肩
 有不可舉不能帶衣清冷淵主之 肘臂腕中痛頸腫
 不可以頓頭項急痛眩淫澤肩髃小指痛前谷主之
 肩痛不可自帶衣臂臑外側痛不舉陽谷主之 臂不

鍼灸甲乙經

可舉頭項痛咽腫不可咽前谷主之 肩痛欲折肅如
 拔手不能自上下養老主之 肩背頭痛時眩湧泉主
 之

水漿不消發飲第六

溢飲脇下堅痛中腕主之 腰清脊強四肢解墮善怒
 飲少氣鬱然不得息厥逆肩不可舉馬刀瘳身咽草門
 主之 溢飲水道不通弱黃小腹痛裏急腫洞泄體痛
 引骨京門主之 飲渴身伏多唾隱白主之 膝理氣
 膻會主之

甲乙經卷十終

黃帝鍼灸甲乙經卷十一目錄

胸中寒發脈代
 腸厥大驚發狂痛
 腸脈下墜陰脈上爭發尸厥
 氣亂於腸胃發霍亂吐下
 足太陰厥脈病發澹泄下痢
 五氣溢發消渴黃瘰
 動作失度內外傷發崩中瘀血嘔血唾血
 邪氣聚於下脘發內癰
 寒氣客於經絡之中發癰疽風成發厲浸淫上下

黃帝鍼灸甲乙經卷十一

胸中寒發脈代第一

脈代不至寸口四逆脈鼓不通雲門主之 胸中寒脈代時至上重下輕足不能地少腹脹上槍心胸膈滿欬唾有血然谷主之

陽脈大驚發狂病第二

黃帝問曰人生而病癲疾者安所得之岐伯對曰此得之在母腹中時其母數有大驚氣上而不下精氣并居故令子發為癲病 疾在諸陽脈且寒且熱諸分且寒且熱名曰狂刺之虛脈視分盡熱病已止病初發最一發不治月一發不治月四五發名曰癲疾刺諸分其脈尤寒者以鍼補之素問云諸脈諸分其無寒者以鍼調之病已止 曰有病狂怒者此病安生曰生於陽也 曰陽何以使人狂也曰陽氣者因暴折而難決故善怒病名曰陽脈 曰何以知之曰陽明者常動太陽少陽不動而動大疾此其候也 曰治之奈何曰其食即已夫食入於陰氣長於陽故奪其食即已使人服以生鐵落為後飲夫生鐵落者下氣候也素問 癲疾脈搏大滑久入已脈小堅急死不治一作脈沉小急實死 癲疾脈虛可治實則死厥成爲癲疾貫注素問 暴病癲疾狂久逆之所生也五藏不平六府閉塞之所生也 癲疾始生先不樂頭重痛直視舉目赤甚作極已而煩心候之於頰取手太陽太陰血變而止 癲疾始作而引口啼呼喘悸者候之手陽明太陽左強者攻其右一本右強者攻其左 治癲疾者常與之居察其所當取之虛病至視之有過者即寫之置其血於瓠盞之中至其發時血獨動矣不動灸窮骨三十壯窮

骨痛疾者頰齒諸俞分肉者滿而骨停

強直汗出煩悶嘔多涎沫氣下泄不治 脈癲疾者暴僕四肢之脈皆脹而縱脈滿盡刺之出血不滿灸之俠項太陽又灸帶脈於腰相去三寸諸分肉本俞嘔多涎沫氣下泄不治 筋癲疾者身卷拳急脈大刺項大經之大杼嘔多涎沫氣下泄不治 狂之始生先自悲也善忘善怒善恐者得之憂饑治之先取手太陰陽明血變而止及取足太陰陽明 狂始發少臥不饑自高賢也自辨智也自尊貴也善罵詈日夜不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視脈之盛者皆取之不盛者釋之 狂善驚善笑好歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明太陰太陽狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取手太陽太陰陽明足太陽及項兩頰狂多食善見鬼神善笑而不發於外者得之有所大喜治之取足太陰陽明太陽後取手太陰陽明太陽 狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脈及盛者見血立頭已不已以法取之灸骹骨二十壯骹骨者尾屈也 癲疾嘔沫神庭及兌端承漿主之 其不嘔沫本神及百會後頂玉枕天衝大杼曲骨尺澤陽谿外巨骨上腕傍五分通谷金門承筋合陽主之委中下二十爲合陽 癲疾上星主之先取噤嚙後取天膈風池 癲疾嘔沫暫起僵僕惡見風寒而赤腫癰會主之 癲疾狂走癲疾搖頭口喞戾頸強弱主之 癲疾癡癡狂走頸項痛後項主之後項後一寸五分 癲疾骨痠眩狂痰癡口喞 羊鳴刺膺戶 狂易多言不休及狂走欲自殺及目妄見刺風府 癲疾偏仆目妄見恍惚不樂狂走癡癡絡卻主之 癲疾大瘦腦空主之

癲疾僂仆狂癡腕骨及風池主之

癲疾互引天柱主之 癲疾怒欲殺人身柱主之千金又云癡癡身熱狂走癲疾背急強目轉上插筋俞主之 癲疾發如狂走者面赤厚敦敦不治虛則頭重洞泄淋瀝大小便難屢屢重難起居長強主之 癲疾憎風時振寒不得言則寒益甚身熱狂走欲自殺目反妄見癡癡泣出死不知人肺俞主之 癲疾膈俞及肝俞主之 癲疾互引水溝及斷交主之 癲疾狂癡癡眩小癲癡瘡不能言羊鳴沫出聽官主之 癲疾互引口喞喘悸者大迎主之及取陽明太陰候手足變血而止 狂癡疾吐舌太乙及滑肉門主之 太息善悲少腹有熱欲走日月主之 狂易魚際及合谷腕骨支正少海崑崙主之 狂言太淵主之 心懸如飢狀善悲而驚狂面赤目黃間使主之 狂言笑見鬼取之陽谿及手足陽明太陰 癲疾多言耳鳴口僻頰腫實則聾聾後痺不能言齒痛鼻鼽刺虛則痺聾俞偏歷主之 癲疾吐舌鼓頰狂言見鬼溫溜主之在腕後五寸 目不明腕急身熱驚狂癡癡痺癡癡曲池主之 癲疾吐舌曲池主之 狂疾掖門主之又俠谿巨墟光明主之 狂互引頭痛耳鳴目痺中渚主之 熱病汗不出互引頸盆外腫肩臂痠重脇腋急痛不舉痲疥項不可顧支溝主之 癲疾吐血沫出羊鳴戾頸天井主之在肘後 熱病汗不出狂互引癲疾前谷主之 狂互癲疾數發後谿主之 狂癲疾陽谷及築賓通谷主之 癲疾狂多善食笑不發於外煩心渴商巨主之 癲疾短氣嘔血胸背痲行間主之 癡癡癡疾洞泄然谷主之 狂互溫溜主之 狂癲陰谷主之 癲疾發熱久煩滿悲泣出辟谷主

之 狂妄走善欠巨虛上廉主之 狂易見鬼與火解
 谿主之 癩狂互引僵仆申脈主之先取陰蹻後取京
 骨頭上五行目反上視若赤痛從內皆始復下半寸各
 三指左取右右取左 寒厥癩疾嗝喉癩驚狂陽交
 主之 癩疾狂妄行振寒京骨主之 身痛狂善行癩
 疾束骨主之補諸陽 癩疾僵仆轉筋僕參主之 癩
 疾目眩疏眦翳鼻痔主之 癩狂疾體痛飛揚主之
 癩疾反折委中主之 凡好太息不嗜食多寒熱汗出
 病至則善嘔嘔已乃衰即取公孫及井俞實則腸中切
 痛厥頭面腫起煩心狂多飲霍則鼓腹中氣大滯熱
 痛不嗜臥霍亂公孫主之
 陽脈下墜陰脈上爭發尸厥第三
 尸厥死不知人脈動如故隱白及大敦主之 恍惚尸
 厥頭痛中極及僕參主之 尸厥暴死金門主之
 氣亂於腸胃發霍亂吐下第四
 霍亂刺俞傍五足陽明及上傍三 嘔吐煩滿嘔尸主
 之 陽逆霍亂刺入迎刺入四分不幸殺入 霍亂泄
 出不知知先取太谿後取太倉之原 霍亂巨關關衝
 支溝公孫解谿主之 千金又取 霍亂泄注期門主之
 厥逆霍亂府舍主之 胃逆霍亂魚際主之 霍亂
 逆氣魚際及太白主之 霍亂遺矢氣三里主之 暴
 霍亂僕參主之 霍亂轉筋金門僕參承山承筋主之
 霍亂脛痺不仁承筋主之 千金云主 轉筋於陽理
 其陽轉筋於陰理其陰皆卒刺之
 足太陰厥脈病發溲泄下痢第五
 春傷於風夏生飧泄 腸澼八風為飧泄 飧泄而脈
 小手足寒者難已 飧泄而脈大手足溫者易已

鍼灸甲乙經

黃帝問曰腸澼便血何如岐伯對曰身熱則死寒則生
 曰腸澼下白沫何如曰脈沉則生浮則死 曰腸澼
 下膿血何如曰懸絕則死滑大則生 曰腸澼之屬身
 不熱脈不懸絕何如曰脈滑大皆生懸澼皆死以藏期
 之
 養泄補三陰交上補陰陵泉皆久留之熱行乃止 病
 注下血取曲泉五里腸中有寒熱泄注腸澼便血會陽
 主之 腸鳴澼泄下痢主之 腸澼泄切痛四滿主之
 便膿血寒中食不化腹中痛腹哀主之 糖臍痛槍
 心膝寒注利腹哀主之 澹腹中痛藏痺地機主之
 飧泄太衝主之 澹不化食寒熱不節陰陵泉主之
 腸澼中却主之 飧泄大腸痛巨虛上廉主之
 五氣益發消渴黃痺第六

黃帝問曰人之善病消瘴者何以候之岐伯對曰五藏
 皆柔弱善病消瘴夫柔弱者必剛強剛強多怒柔者
 易傷也此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心
 剛剛則多怒怒則氣上逆胸中畜積血氣逆留 太素作
 腹皮充脹皮充肌 血脈不行轉而為熱熱則消渴故
 為消瘴此言其剛暴而肌肉弱者也 而色微黃齒垢
 黃爪甲上黃黃瘴者安臥小便黃赤脈小而澀者不嗜
 食 曰有病口耳者病名曰何何以得之曰此五氣之
 溢也名曰脾瘴夫五味入口發於脾胃為之行其津氣
 津液在脾故合人口耳此肥美之所發也此人必數食
 美而多食甘肥肥令人內熱并令人中滿故其氣上溢
 轉為消瘴 素問治之以蘭除陳氣也 凡治消瘴治偏
 枯厥氣逆滿肥貴人則膏粱之病也高塞閉絕上下不
 通暴變之病也 消瘴脈實大病久可治脈懸絕小堅

病久不可治也 曰熱中消中不可服膏粱芳草石藥
 石藥發疽 素問 芳草發狂夫熱中消中者皆富貴人也
 今禁膏粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其
 說曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁
 故非緩心和人不可以服此二者夫熱氣悍藥氣亦
 然二者相遇恐內傷脾胃者土也而惡水服此藥也至
 甲乙曰當愈甚 素問作 瘴成爲消中
 黃痺刺脊中 千金云腹 黃痺善欠嗝下滿欲吐脾俞
 主之 千金云身 消渴身熱面赤黃意舍主之
 消渴嗜飲承漿主之 黃瘴目黃勞宮主之 嗜臥四
 肢不欲動搖身體黃炙手五里左取右右取左 消渴
 腕骨主之 黃瘴熱中善渴太衝主之 身黃時有微
 熱不嗜食膝內內踝前痛少氣身體重中封主之 消
 瘴善喘氣是喉咽而不能言手足清黃大便難噉中
 腫痛唾血口中熱唾如膠太谿主之 消渴黃瘴足一
 寒一熱舌縱煩滿然谷主之 陰氣不足熱中消殺善
 饑腹熱身煩狂言三里主之
 動作失度內外傷發崩中瘀血嘔血唾血第七
 黃帝問曰人年半百而動作皆衰者人將失之耶岐伯
 對曰今時之人以酒爲樂以妄爲常醉以入房以欲竭
 其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於
 生樂起居無節故半百而衰矣夫聖人之教也形勞而
 不倦神氣從以順色欲不能勞其目淫邪不能惑其心
 智愚賢不肖不懼於物故合於道數年度百歲而動作
 不衰者以其德全不危故也 久視傷血久臥傷氣久
 坐傷肉久立傷骨久行傷筋 曰有病胸脇痞滿妨於
 食食至則先聞腥臊臭出清涕先唾血四肢清目眩時

病久不可治也 曰熱中消中不可服膏粱芳草石藥
 石藥發疽 素問 芳草發狂夫熱中消中者皆富貴人也
 今禁膏粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其
 說曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁
 故非緩心和人不可以服此二者夫熱氣悍藥氣亦
 然二者相遇恐內傷脾胃者土也而惡水服此藥也至
 甲乙曰當愈甚 素問作 瘴成爲消中
 黃痺刺脊中 千金云腹 黃痺善欠嗝下滿欲吐脾俞
 主之 千金云身 消渴身熱面赤黃意舍主之
 消渴嗜飲承漿主之 黃瘴目黃勞宮主之 嗜臥四
 肢不欲動搖身體黃炙手五里左取右右取左 消渴
 腕骨主之 黃瘴熱中善渴太衝主之 身黃時有微
 熱不嗜食膝內內踝前痛少氣身體重中封主之 消
 瘴善喘氣是喉咽而不能言手足清黃大便難噉中
 腫痛唾血口中熱唾如膠太谿主之 消渴黃瘴足一
 寒一熱舌縱煩滿然谷主之 陰氣不足熱中消殺善
 饑腹熱身煩狂言三里主之
 動作失度內外傷發崩中瘀血嘔血唾血第七
 黃帝問曰人年半百而動作皆衰者人將失之耶岐伯
 對曰今時之人以酒爲樂以妄爲常醉以入房以欲竭
 其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於
 生樂起居無節故半百而衰矣夫聖人之教也形勞而
 不倦神氣從以順色欲不能勞其目淫邪不能惑其心
 智愚賢不肖不懼於物故合於道數年度百歲而動作
 不衰者以其德全不危故也 久視傷血久臥傷氣久
 坐傷肉久立傷骨久行傷筋 曰有病胸脇痞滿妨於
 食食至則先聞腥臊臭出清涕先唾血四肢清目眩時

時前後血何以得之曰病名曰血枯此得之少年時有
所天奪血若醉以入房中氣竭肝傷故使月事衰少不
來也治之以烏賊魚骨蘭茹二物并合丸以雀卵大如
小豆以五丸為後飯飲以飽魚汁以飲利腸中及傷肝
也 曰勞風為病何如曰勞風法在肺下其為病也使人
人強上而視視睡出若涕惡風而振寒此為勞風之病
也 曰治之奈何曰以救俛仰太陽引精者三日中午
者五日不精者七日 千金云候之三日五日 欬出青
黃涕其狀如濃大如彈丸從口中若鼻空出不出則傷
肺傷肺則死矣

少氣身潔潔也言吸吸也骨瘦體重解情不能動補足
少陰 短氣息短不屬動作氣索補足少陰去血絡

男子陰端寒上衝心中假俱會陰主之 男子脊急目
赤支溝主之 脊內廉痛溺難陰痿不用少腹急引陰

及腳內廉陰谷主之 善厭夢者商丘主之 丈夫失
精中極主之 男子精溢陰上縮大赫主之 男子精

不足太衝主之 崩中腹上下痛中郄主之 胸中痰
血胸脇積滿痛不能久立膝痿寒三里主之 心下

有嘔嘔血上腕主之 嘔血有息腸下痛口乾心痛與
背相引不可欬欬則腎痛不容主之 唾血振寒溢乾

太淵主之 欬血大陵及郄門主之 嘔血上氣神門
主之 內傷不足三陽陵主之 內傷唾血不足外無

膏澤刺第五會 凡唾血為瘵際補尺澤

邪氣聚於下腕發內難第八

黃帝問曰氣為上高上高者食入而還由余已知之矣
竈為下高下高者食時乃出未得其意願卒聞之岐
伯對曰喜怒不適食飲不節寒溫不時則寒汁留於腸

中留則蟲寒蟲寒則積聚守於下腕守下腕則胃腸充
郭胃氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下腕
虛下腕虛則邪氣勝勝則積聚以留留則難成難成則
下腕約其難在腕內者則沉而痛深其難在腕外者則
難外而痛浮難上皮膚熱按其難視氣所行先淺刺其傍
稍內益深還而刺之無過三行察其浮沉以為淺深已
刺必熨令熱入中日使熱內邪氣溢衰大難乃潰互以
參禁以除其內情滑無為乃能行氣後服酸苦化穀乃
下高矣 曰有病胃腕難者診當何如曰診此者當候
胃脈其脈當沉滑素問沉滑者氣逆氣逆者則人迎甚
盛甚盛則熱人迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃口而
不行故胃腕為難 肝滿腎滿肺滿皆實則為瘧肺癰
喘而兩脛素問滿肝癰兩脇素問下滿臥則驚不得小
便腎癰素問下至少腹滿脛有大小脾脛跛易偏枯
寒氣客於經絡之中發癰疽風成發厲浸淫第九

黃帝問曰腸胃受穀上焦出氣以溫分肉以養骨節通
腠理中焦出氣如霧上注穀谷而滲孫脈津液和調變
化赤而為血和則孫絡先滿乃注於絡絡脈皆盈
乃注於經脈陰陽乃張因息而行行有經紀周有道理
與天合同不得休止切而調之從去實實寫則不足疾
則氣減留則先後從實去虛補則有餘血氣以調神氣
乃持余已知血氣之至與不至未知癰疽之所從生成
敗之時死生之期或有遠近何以度之曰經脈流行不
止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄地經失
紀水道流溢草莫不成五穀不植經紀不通民不往來
巷聚邑居別離異處血氣猶然請言其故夫血脈營衛

周流不休上應天宿下應經數寒邪客經絡之中則血
泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫也
寒氣化為熱熱勝則肉腐肉腐則為膿膿不寫則筋爛
筋爛則骨傷骨傷則髓消不當骨空不得泄寫則筋骨
枯空枯空則筋骨肌肉不相親經絡敗漏垂於五藏藏
傷則死矣

寒氣客於經絡之中發癰疽風成發厲浸淫第九

黃帝問曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足
陽氣有餘營氣不行乃發為癰疽陰陽氣不通而熱相
薄乃化為膿小鍼能取之乎岐伯對曰夫致使身被癰
疽之疾膿血之聚者不亦離道遠乎癰疽之生膿血之
成也積聚之所生故聖人自治於未形也愚者遭其已
成也 曰其已有形膿血已成之奈何曰膿已成十死
一生 曰其已成有膿血可以少鍼治乎曰以小治小
者其功小以大治大者其功大以小治大者多害大故
其已成膿血者其惟砭石針鋒之所取也 曰多害者
其不可全乎曰在逆順焉耳曰願聞順逆曰已為傷者
其白睛青黑眼小是一逆也內藥而嘔是二逆也腹痛
渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶色脫是五
逆也除此五者為順矣
邪之入於身也深其寒與熱相薄久而內著寒勝其
熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿內傷骨為
骨蝕 有所疾前筋屈不得伸氣居其間而不反發為
筋癰也 有所結氣歸之衛氣留之不得復反津液入
留合而為腸一本疽留久者數歲乃成以手按之柔
有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連

以聚居為首痛以手按之堅 有所結氣深中骨氣因
於骨與氣并息日以益大則為骨疽 有所結氣中
於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化為膿無熱則為
疽凡此數氣者其發無常處而有常名 曰病癰腫脛
痛胸滿腹脹此為何病曰病名曰厥逆灸之則瘡石之
則狂須其氣并乃可治也陽氣重上作止有餘於上灸
之陽氣入陰入則瘡石之陽氣虛則狂須其氣并而
治之使愈 目病頸癰者或石治之或以鍼灸治之而
皆已其治何在曰此同名而異等者也夫癰氣之息者
宜以鍼開除去之夫氣盛血聚者宜石而寫之此所謂
同病而異治者也 曰諸癰腫筋骨痛此皆發在曰
此皆寒氣之腫也八風之變也 曰治之奈何曰此四
時之病也以其勝治其俞 暴癰筋痛一本隨分而痛
魄汗不盡胞氣不足治在其經俞腋癰大熱刺足少陽
五刺而熱不止刺手心三刺手太陰經絡者大骨之
會各三 癰疽不得頃同癰不知所按之不應手乍來
乍已刺手太陰傍三與纓脈各二 治癰腫者刺癰上
視癰大小深淺刺之刺大者多而深之心端內鍼為故
止也素問云刺大者多血小者
深之心端內鍼為故止
項腫不可俛仰頰腫引耳腕骨主之 咽腫難言天柱
主之 頰腫骨癰頰卵主之 頰腫痛天窗主之 頭
項癰腫不能言天容主之 身腫關門主之 胸下滿
痛膺腫乳根主之 馬刀腫濕潤掖章門支溝主之
面腫目癰刺陷谷出血立已 漬鼻腫可刺其上堅勿
攻攻之者死 癰疽發陰主之 厲風者索刺其腫上
已刺以吮其處按出其惡血腫盡乃止常食方食無食
他食 脈風成厲管疽發厲發陰主之 頭大浸淫

鍼灸甲乙經

間使主之 管疽商丘主之 瘰癧欲嘔大陵主之
疥陽谿主之

黃帝問曰願盡聞癰疽之形與忌曰名岐伯對曰癰發
於喉中名曰猛疽不急治化為膿膿不寫塞咽半日死
其化為膿者膿寫已則合豕膏冷食三日已 發於頸
者名曰天疽其狀大而赤黑不急治則熱氣下入淵掖
前傷任脈內薰肝肺薰則十餘日死矣 陽氣大發消
腦溜項名曰腦癰其色不樂腦項痛如刺以鍼煩心者
死不活 發於肩及臑名曰疵疽其狀赤黑急治之此
令人汗出至足不害五藏癰發四五日遊燔之 發於
掖下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎砭之
塗以豕膏六日已勿裏之其癰堅而不潰者為馬刀扶
瘦以急治之 發於胸名曰井疽其狀如大豆三四日
起不早治下入腹不治七日死 發於膺名曰甘疽色
青其狀如穀實瓜萐常苦寒熱急治之去其寒熱不急
治十歲死死後出膿 癰發於脇名曰敗疵此言女子
之病也灸之其狀大癰膿其中乃有生肉大如赤小豆
治之以覆翹草根及赤松子根各一升以水一斗六升
煮之令竭得二升即強飲厚衣坐於釜上令汗至足已
發於股脛一作名曰股脛疽其狀不甚變色癰膿內
薄於骨急治之不急治四十日死 發於尻名曰銳疽
其狀赤堅大急治之不治三十日死 發於股陰名曰
赤弛不治六十日死在兩股之內不治十日死 發於
膝名曰疵疽其狀大癰色不變寒熱而堅者勿石石之
者即死須其色異柔乃石之者生 請癰之發於節而
相應者不可治發於陽者百日死發於陰者四十日死
發於脛名曰兔嘴其狀如赤豆至骨急治之不急治

日之卷

殺入 發於內踝名曰走癰其狀癰色不變數石其俞
而止其寒熱不死 發於足上下名曰四淫其狀大癰
不急治之百日死 發於足傍名曰厲癰其狀不大初
從小指發急治去之其狀黑者不可消輒益不治百日
死 發於足指名曰脫疽其狀赤黑者死不治不赤黑
者不死治之不衰急斬去之不去則死矣

黃帝問曰何為癰岐伯對曰營氣積留於經絡之中則
血泣而不行不行則衛氣歸之歸而不通擁遏而不得
行故曰熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則為膿然不能
陷肌膚於骨髓骨髓不為焦枯五藏不為傷故名曰癰
曰何謂疽曰熱氣純盛下陷肌膚筋髓骨肉內連五
藏血氣竭絕當其癰下筋骨骨肉皆無餘故名曰疽疽
者其上皮天於以堅狀如牛領皮癰者其皮上薄以澤
此其候也 曰有疽死者奈何曰身五部伏菟一臑
作二背三五藏之俞四項五此五部有疽死也 曰身
形應九野奈何曰請言身形之應九野也左手一作應
足立春其日戊寅己丑左胸一作應春分其日乙卯左足
應立夏其日戊辰己巳應喉項首應夏至其日丙午右
手應立秋其日戊申己未右胸一作應秋分其日辛酉
右手應立冬其日戊戌己亥應尻下應冬至其日壬
子六腑及鬲下五藏應中州其日大禁太乙所在之日
及諸戊己 凡此九者善候入正所在之處主左右上
下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日潰治之是
謂天地日也

- 五子夜半 五丑鷄鳴 五寅平旦
- 五卯日出 五辰食時 五巳隅中
- 五午日中 五未日昃 五申晡時

五酉日入 五戌黃昏 五亥人定

以上此時得疾者皆不起

甲乙經卷十一終

黃帝鍼灸甲乙經卷十二目錄

欠噦喘振寒噫噎吐以太息漾下耳鳴嚙舌善

忘善饑

寒氣客於厥發瘡不得言

目不得眠不得視及多臥不安不得偃臥肉苛諸

息有音及喘

足太陽陽明手少陽脈動發目病

手太陽少陽脈動發耳病

手足陽明脈動發口齒病

血溢發動

手足陽明少陽脈動發喉痺咽痛

氣有所結發癰瘤

婦人雜病

小兒雜病

黃帝鍼灸甲乙經卷十二

欠噦喘振寒噫噎吐以太息漾下耳鳴嚙舌善

忘善饑第一

黃帝問曰人之欠者何氣使然岐伯對曰衛氣晝行於

陽夜行於陰陰主夜夜主臥陽主上陰主下故陰氣積

於下陽氣未盡陽氣而上陰行而下陰陽相引故數欠

陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡陽氣盛則寤腎主吹故

寫足少陰補足太陽 曰人之噦者何曰穀入胃胃氣

上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相

亂真邪相攻相逆復出於胃故為噦肺主噦故補手太

陰寫足太陰亦可以草刺其鼻嚏而已無息而疾引之

立已大驚之亦可已 曰人之噦者何曰此陰氣盛而

陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故為噦者

陰盛陽絕故補足太陽寫足少陰 曰人之振寒者何

曰寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸

陽 曰人之噫者何曰寒氣客於胃厥逆從下上散復

出於胃故為噫補足太陰陽明一云補胃本 曰人之噎者

何曰陽氣和利滿於心出於鼻故為噎補足太陽榮胃

本一云 曰人之噎者何曰胃不實則諸脈虛諸脈虛

則筋脈懈筋脈懈則行陰用力氣不能復故為噎

因其所在補分肉間 曰人之哀而泣涕者何曰心者

五藏六府之主也目者宗脈之所聚也上液之道也口

鼻者氣之門戶也故悲哀恐憂則心動心動則五藏六

府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開故涕泣

出為液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣

泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣

故名曰奪精補天柱經伏頸伏頸者頭中分也 曰有

哭泣而淚不出者若出而少涕不知水所從生涕所從出也曰夫心者五藏之專精也目者其竅華色其榮是以人有德則氣和於目有亡憂知於色是以悲哀則泣下泣下水所由生也重精者積水也素問作水宗積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水所以不出者是精持之也輔之裏之故水不行也夫氣之傳也水之精為志火之精為神水火相感神志俱悲是以目之水生也故諺言曰心悲又名曰志悲志與心精共奏於目也是以俱悲則神氣傳於心精上下傳於志而志獨悲故泣出也泣涕者腦也腦者陽也素問作腦髓腦者骨之充也故腦涕為涕志者骨之主也是以水流涕從之者其類也夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生素問作出則俱其志以早悲是以涕位俱出而相從者所屬之類也曰人哭泣而泣不出者若出而少涕不從之何也曰夫泣不出者哭不悲也不泣者神不悲也神不悲則志不悲陰陽相持泣安能獨來夫志悲者惋則沖陰沖陰則志去曰志安則神不守精精神去目涕泣出也夫經言乎厥則目光無所見白濁之與泣者已下至目光無所見原本滿今以素補之 夫人厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脹夫一水不能勝五火故目盲是以氣衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守於精是火氣熾目故見風則泣下也有以比之夫素問作有火字疾風生乃能雨此之類也九卷言其相發明也曰人之太息者何曰憂思則心系急心系急則氣道約則不利故太息以伸之補乎少陰心主足少陽留之 曰入之羨下者何曰飲食皆入於胃胃中有熱熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故羨

鍼灸甲乙經

下補足少陰 曰人之耳中鳴者何曰耳者宗脈之所聚也故胃中空則宗脈虛虛則下溜脈有所竭者故耳鳴補客主人手大指甲上與肉交者 曰人之自嚙舌者何曰此厥逆走上脈氣皆至也少陰氣至則自嚙舌少陽氣至則嚙頰陽明氣至則嚙脣矣視主病者補之 曰人之善忘者何曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留於下久不以時上故善忘也 曰人之善饑不嗜食者何也曰精氣并於脾則熱留於胃胃熱則消穀消穀故善饑胃氣逆上故胃脘塞胃脘塞故不嗜食善忘及善饑先視其府藏誅其小過後調其氣盛則寫之虛則補之 凡此十四邪者皆奇邪走空竅者也邪之所在皆為不足故上氣不足腦為之不滿耳為之善鳴頭為之傾目為之眩中氣不足溲便為之變腸為之善鳴補之足外踝下留之下氣不足則乃為痿厥心悶急刺足大指上二寸留之一曰補足外踝下留之

寒氣客於厥發瘡不能言第二
黃帝問曰人之卒然憂毒而言無音者何氣不行少師對曰咽喉者水穀之道路也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也唇舌者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頰頰者分氣之所泄也獲得者神氣之所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不取者頰頰不閉分氣失也其厥小而薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厥大而厚則闔難其出氣遲故重言也所謂吃者其言逆故重之卒然無音者寒氣客於厥則厥不能發發不能下至其機扇機關不利故無音足少陰之脈上繫於舌本絡於橫骨終於會厭兩

為血脈濁氣乃辟會厭之脈上絡任脈復取之天突其厥乃發也
暴瘡氣硬刺扶突與舌本出血 瘡不能言刺腦戶 暴瘡不能言喉啞痛刺風府 舌緩瘡不能言刺瘡門 喉痛瘡不能言天突主之 暴瘡氣硬喉痺咽痛不得息食飲不下天鼎主之 食飲善嘔不能言通谷主之 瘡不能言期門主之 暴瘡不能言支溝主之 瘡不能言合谷及湧泉陽交主之
目不得眠不得視及多臥臥不安不得偃臥肉苛 諸息有音及喘第三
黃帝問曰夫邪氣之客於人也或令人目不得眠者何也伯高對曰五穀入於胃也其精粕津液宗氣分為三隊故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉營氣者泌其津液注之於脈化而為血以營四末內注五藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之悍疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休息也晝行於陽夜行於陰其入於陰也常從足少陰之分間行於五藏六府今邪氣客於五藏則衛氣獨營其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽滿不得入於陰陰氣虛故目不得眠治之補其不足為其有餘調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立至此所以決瀆壅塞經絡大通陰陽得和者也其湯方以流水千里以外者八升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸煮秫米一升治半夏五合徐炊令竭為一升半去其粗飲汁一小盃日三稍益以知為度故其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已 曰目閉不得視者何也曰衛氣行於陰不得入於陽行

於陰則陰氣盛陰氣盛則陰燭滿不得入於陽則陽氣虛故目閉焉九卷行作 曰人之多臥者何也曰此人腸胃大而皮膚澀九卷作則分肉不解焉腸胃大則胃氣行留久則皮膚澀分肉不解則行遲夫衛氣者晝常行於陽夜常行於陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大衛氣行留久皮膚澀分肉不解則行遲留於陰也久其氣不精一作則欲眠故多臥矣其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留於陽也久故少臥焉 曰其非常經也卒然多臥者何也曰邪氣留於上焦上焦閉而不通已食若飲傷衛氣久留於陰而不行故卒然多臥 曰治此諸邪奈何曰先視其府藏誅其小過後調其氣盛者為之虛者補之必先明知其形氣之苦樂定乃取之 曰人有臥而有所不安者何也曰藏有所傷及情有所倚則臥不安素問作精有所倚則不安 故人不能懸其病也 曰人之不得偃臥者何也曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大則不得偃臥 曰人之有肉苛者何也是為何病曰營氣虛衛氣實也營氣虛則不仁衛氣虛則不用營衛俱虛則不仁且不用肉加苛也人身與志不相有也三十日死 曰人有逆氣不得臥而息有音者有不得臥而息無音者有起居如故而息有音者有不得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者有不得臥臥而喘者此何藏使然曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也胃者六府之海也其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥下經曰胃不和則臥不安此之謂也夫起居如故而息有音者此肺之絡脈逆不得隨經上行下故留經而不行絡脈之病人也彼

故起居如故而息有音也夫不得臥臥則喘者水氣客也夫水氣循津液而留素問作者也腎者水藏主津液主臥與喘也 驚不得眠善斷水氣上下五藏遊氣也三陰交主之 不得臥浮邪主之 身腫皮膚不可近衣淫澤苛癢久則不仁屏翳主之

足太陽陽明手少陽脈動發目病第四

黃帝問曰余嘗上青霄之臺中陸而惑獨冥視之安心定氣久而不解被髮長跪俛而復視之久不已卒然自止何氣使然岐伯對曰五藏六府之精氣上注於目而為之精精之真靈樞作者為眼骨之精者為瞳子筋之精為黑睛靈樞作血之精為其絡氣之精為白睛靈樞亦作白肌肉之精為約束裏契一作筋骨血氣之精而與脈並靈樞并為系上屬於腦後出於項中故邪中於頭目達身之虛其入深則隨眼系以入於腦入則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪中之精則其精所中者不相比不相比則精散精散則視岐故見兩物也目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂散志意亂是故瞳子黑眼法於陰白睛赤脈法於陽故陰陽合攝靈樞而精明也目者心之使也心者神之所舍也故神分精亂而不攝一作卒然見非常之處精氣魂魄散不相得故曰惑 曰余疑何其然也余每之東苑未嘗不惑去之則復余惟獨為東苑勞神乎其異也曰不然夫心有所喜神有所惡卒然相惑則精氣亂視誤故惑神移乃復是故問者為迷甚者為惑

目眇外決一作於面者為兌皆在內近鼻者上為外眇下為內眇 目色赤者病在心白色者病在肺青色者

病在肝黃色者病在脾黑色者病在腎黃色不可名者病在胸中 診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病 夫睛移熱於睛則辛類鼻淵一作鼻淵者濁涕下不止傳為翳素問作 瞑目故得之氣厥

足陽明又俠鼻入於面者名曰懸壺口對入系目本頭痛引頰取之視有過者取之損有餘補不足反者益甚 足太陽有通項入於腦者正屬目本名曰眼系頭目苦痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰陽陽陽陰陽相交陽入陰出陰陽交於兌背陽氣絕乃瞑目陰氣絕則眠

目中赤痛從內眇始取之陰睛 目中痛不能視上星主之先取譙譙後取天廂風池 青盲遠視不明承光主之 目暝還視眇眇目光主之 目眇赤痛天柱主之 目眩無所見偏頭痛引外眇而急領脈主之 目不明惡風口淚出憎寒目痛目眩內眇赤痛目眇眩無所見背癢痛淫膚白翳睛明主之 青盲無所見視眇眩目中淫膚白膜覆瞳子目窗主之 目不明淚出目眩翳瞳子癢寤視眇眩昏夜無見目動與項口參相引喙辟口不能言刺承泣 目痛口僻戾一作目不明四白主之 目赤黃翳主之 眇目水溝主之 目痛不明斷交主之 目瞑身汗出承漿主之 青盲瞳目惡風寒上關主之 青盲商陽主之 瞳目眇眇瞳偏惡主之 眼痛下廉主之 瞳目眇眇少氣灸手五里左取者右取左 目中白翳目痛泣出甚者如脫前谷主之 白膜覆珠瞳子無所見解翁主之手太陽少陽脈動發耳病第五

暴厥而聾耳偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故留瘦著者 頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也

黃帝問曰刺節言發蒙者刺府俞以去府病何俞使然

岐伯對曰刺此者必於白中刺其耳聽一作聽中其眸子聲聞於外此其俞也 曰何謂聲聞於外曰已刺以

手堅按其兩鼻竅令疾僵其聲必應其中 耳鳴取耳

前動脈 耳痛不可刺者耳中有膿若有乾指抵一作本

耳無聞也 耳聾取手少指太素云少指爪甲上與因

交者先取手後取足 耳鳴取手中指爪甲上左取右

右取左先取手後取足 聾而不痛取足少陽聾而痛

取手陽明 耳鳴百會及頰脈頰息天憲大陵偏歷前

谷後谷皆主之 耳痛聾鳴上關主之刺不可深 耳

聾鳴下關及陽谿關衝掖門陽谷主之 耳聾鳴頰

痛耳門主之 頰重頰痛引耳中懷懷暗暗和筓主之

聾耳中癩瘦癩瘦者若風寒會主之 耳聾填填如

無問懷懷嗜嗜若蟬鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴鳴

譬如破聲刺此即九卷所請發蒙者 聾弱風及會宗下空主之

耳聾無聞天空主之 耳聾嗜嗜無所聞天空主之

耳鳴無聞肩與及完骨主之 耳中生風耳鳴耳聾

時那陽商陽主之 聾耳中不通合谷主之 耳聾兩

頰頰痛中者主之 耳焯焯焯焯無所聞外聞主之

卒氣聾四瀆主之

手足陽明脈動發口齒病第六

診齲痛按其陽明之來有過者獨熱在左者左熱在右

右熱在上上熱在上下下熱 臂之陽明有入齲齲者名

曰太陰下齒齲取之臂惡寒補之一作不惡寫之靈樞

不邪或曰大迎詳大迎乃是陽明脈所發則當云和邪是也然而下齒齲又當取足陽明和邪大迎當試可知

耳 手太陽有入頰齲齲者名曰角孫上齲齲取之在

鼻與齲齲 前方病之時其脈盛脈盛則齲齲之虛則補

之一曰取之出眉外方病之時盛寫虛補 齲齲痛不

惡清飲取足陽明惡清飲取手陽明 舌緩淡下頰悶

取足少陰 重舌刺舌柱以針鍼 上齒齲腫目齲主

之 上齒齲痛惡風寒正營主之 齒牙齲痛浮白及

完骨主之 齒痛頰痛及二間主之 上齒齲兌端及

耳門主之 齒間出血者有傷酸齒林落痛口不可閉

引鼻中斷交主之 頰腫口急頰車痛不可以嚙頰車

主之 上齒齲痛惡寒者上關主之 厥口僻失欠下

牙痛頰腫惡寒口不收食不能言不得嚙大迎主之

失欠下齒齲下牙痛頰腫下關主之 齒牙不可嚙斷

腫角孫主之 口僻不正失欠口不開鬚風主之 舌

下腫難言舌縱嚼戾下端通谷主之 舌下腫難以言

舌縱涎出廣泉主之 口僻刺太淵引而下之 口中

腫鼻勞宮主之 口中下齒齲惡寒頰腫商陽主之

齒齲痛惡清三間主之 口僻偏歷主之 口齒痛溫

溜主之 下齒齲則上齒齲掖門主之 齒齲四瀆主

之上牙齲痛陽谷主之陽絡 齒齲痛合谷主之又

云少海主之 舌縱淡下頰悶陰交主之

血溢發齲第七內者附

暴痺內逆肝肺相薄血溢鼻口取天府此為胃之大腑

五部也五部按靈樞云陽逆頭痛胸滿不得息取人迎

鼻軌上星主之先取諱諱後取天福風池 鼻管疽

發為厲腦空主之 鼻軌不利窒洞氣塞喘多痰軌

軌有癰迎香主之 軌軌淡出中有懸癰宿肉窒洞不

通不知香臭素邪主之 鼻窒口僻清涕出不可止軌

軌有癰禾邪主之 鼻中息肉不利鼻頭頰中痛鼻

中有蝕瘡斷交主之 鼻軌不得息不收洩不知香臭

及軌不止水薄止之 軌血不止承漿及委中主之

鼻不利前谷主之 軌腕骨主之

手足陽明少陽脈動發喉痺咽痛第八

喉痺不能言取足陽明能言取手陽明 喉痺完骨及

天容氣舍天鼎尺澤合谷商陽陽谿中渚前谷商巨然

谷陽交悉主之 喉痺咽腫水漿不下璇璣主之 喉

痺食不下鳩尾主之 喉痺咽如梗三間主之 喉痺

不能言溫溜及曲池主之 喉痺氣逆日喎喉咽如梳

狀行間主之千金作 咽中痛不可內食湧泉主之

氣有所結發癰癰第九

癰天窗一本作天容及膻會主之 癰癰氣舍主之

婦人雜病第十

黃帝問曰人有重身九月而瘡此為何病岐伯對曰胞

之絡脈絕也胞絡者繫其腎少陰之脈貫腎繫舌本故

不能言無治也當十月復治法曰無損不足溢有餘以

成其辜素問所謂不足者身羸瘦無用錢石也無益其

有餘者腹中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中故

曰成辜 曰何以知懷子且生也曰身有病而無邪脈

鍼灸甲乙經

脉急大緩則生急則死

乳子下赤白腰俞主之 女子絕子陰挺出不禁白滲

上窮主之 女子赤白滲心下積脹次窮主之 腰痛

不可挽仰先取缺盆後取尾骶 女子赤淫時白氣癢

月事少中窮主之 女子下蒼汗不禁赤滲陰中癢痛

少腹控眇不可挽仰下窮主之刺腰尻交者兩伸上以

月生死為病數發鍼立已 腸鳴泄注下窮主之 婦

人乳餘疾盲門主之 寒熱短氣臥不安膺窗主

之 乳癰瘰癧寒熱 不可按乳根主之 絕子灸臍

中令有子 女子手脚拘攣腹滿疝月水不通乳餘疾

絕子陰癢陰交主之 腹滿疝積乳餘疾絕子陰癢刺

石門 千金云奔豚上腹堅痛下引陰 女子絕子衄血

在內不得小便則陰交入八分 千金云胞轉不得尿少腹

陰中癢腹熱痛乳餘疾絕不足子門不端少腹苦寒陰

癢及痛經閉不通中極主之 婦人下赤白沃後陰中

乾痛惡合陰陽少腹膜堅小便閉曲骨主之 千金作

女子血不通會陰主之 婦人子藏中有惡血逆滿痛

石關主之 月水不通奔豚泄氣上下引腰脊痛氣穴

主之 女子赤淫大赫主之 女子胞中痛月水不以

時休止天樞主之 千金云腹脹腸鳴 小腹脹滿痛引

陰中月水至則腰脊痛胞中瘕子門有寒引懶解水道

主之 千金云大小便 女子陰中寒歸來主之 女子

月水不利或暴塞閉腹脹滿淫身熱腹中絞痛癩

疝陰腫及乳難子搶心若胞衣不出聚氣盡亂腹滿不

得反復正偃臥屈一膝伸一膝竝氣衝臍上入三寸氣

至寫之 婦人無子及少腹痛刺氣衝主之 婦人產

餘疾食飲不下胸脇積滿眩目足寒心切痛善噫聞酸

臭脹痺腹滿少服九夫期門主之 婦人少腹堅痛月

水不通帶脉主之 婦人下赤白裏急瘕瘕五極主之

妬乳大淵主之 千金云 絕子商巨主之穴在內踝

前宛宛中 女子疝瘕按之如以湯沃其股內至膝股

泄灸刺曲泉 婦人陰中痛少腹堅急痛陰陵泉主之

婦人漏下若血閉不通逆氣脹血海主之 月事不

利見血而有身反敗陰寒行間主之 乳癰太衝及復

溜主之 女子疝及少腹腫溇泄癢遺溺陰痛面黑

目下皆痛太衝主之 女子少腹大乳難噎乾嗜飲中

封主之 女子漏血太衝主之 女子俠臍疝中封主

之 大疝絕子築賓主之 女子疝小腹腫赤白淫時

多時少蠶溝主之 女子疝瘕按之如以湯沃兩股中

少腹腫陰挺出痛經水來下陰中腫或癢澀青汁若葵

羹血閉無子不嗜食曲泉主之 婦人絕產若不曾生

產陰廉主之刺入八分羊矢下一寸是也 婦人無子

湧泉主之 女子不字陰暴出經水漏然谷主之 女

子不下月水照海主之 千金云兼善善悲不樂 婦人

陰挺出四肢淫溲身悶照海主之 月水不來而多閉

心下痛目眩暈不可遠視水泉主之 婦人漏血腹脹

滿不得息小便黃陰谷主之 千金云漏血小腹脹滿如

阻體寒熱腹偏腫刺陰谷

乳癰有熱三里主之 乳癰驚痺脛重足附不收跟

痛巨虛下廉主之 月水不利見血而有身則敗及乳

腫臨泣主之 女子字難若胞不出崑崙主之

小兒雜病第十一

嬰兒病在頭毛皆逆上者死 嬰兒耳間青脉起者瘕

腹痛大便青瓣瘵泄脉大手足寒難已瘵泄脉小手足

温者易已

驚癇脉耳鍼手足太陰各五刺經太陽者五刺手足少

陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼 小兒驚

癇本神及前項顛會天柱主之如反視臨泣主之 小

兒驚癇加瘕瘕脊急強目轉上插縮筋主之 小兒驚

癇瘕瘕脊強互相引長強主之 小兒食晦頭痛噫噎

主之 小兒癇發目上插攢竹主之 小兒臍風日上

插刺絲竹空主之 小兒癇瘕嘔吐泄注驚恐失精瞻

視不明眇曠瘕脉及長強主之 小兒驚癇不得息顛

顛主之 小兒驚癇如有見者列缺主之并取陽明絡

小兒口中腥臭胸脇積滿勞宮主之 小兒欬而泄

不欲食者商巨主之 小兒癇瘕手足擾目昏口噤溺

黃商巨主之 小兒癇瘕遺精溺虛則病諸癇癩實則

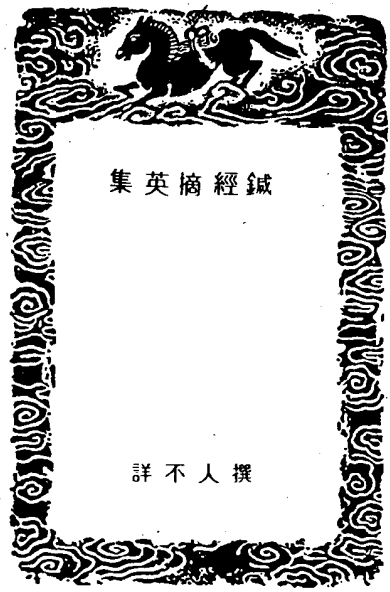
閉癇小腹中熱善寐大敦主之 小兒臍風口不開善

驚然谷主之 小兒腹滿不能食飲懸鍾主之 小兒

馬癇僕參及金門主之 風從頭至足癇瘕口閉不能

開每大便腹暴滿按之不下噎悲喘崑崙主之

甲乙經卷十二終



集英摘經鍼

詳不人撰

濟生採粹方卷第三

九鍼式
 鍼長半寸長一寸六分其頭大末銳如錐在頭則宜此
 宜鍼其身其針如錐形長一寸六分四分宜此
 長鍼鋒如黍粟之銳長三寸五分其頭小宜此
 鋒鍼刃三層長一寸六分其頭出而血發油痛宜此
 針鍼一名破針末如錐鋒廣二寸半長四寸破癰腫膿血
 宜利鍼大如黍且其針中身微大長一寸六分其頭如黍
 毫鍼法象毫末如蚊頭重長三寸六分其頭如黍
 長鍼鋒如利長七寸癰疽骨痛癰疽節脈之問者
 燔鍼一名針長四寸風濕合於骨解皮膚之問者
 折量取論尤法
 凡度周身穴遠近分寸以病人男左女右取手中指第一節
 內度兩橫文相去為一寸以薄竹片點量分寸使用或有人手
 長身短或身長手短或人長骨瘦短或人短骨長皆宜尤宜

鍼經摘英集

用意凡穴不離分肉之間動脈之中是發谷之會以行榮衛以
 會大氣其經脈細狀如細絲倍谷當經而刺之依法補瀉即
 能愈疾矣
 凡點穴時須得身平直四肢毋令拳縮坐點母令使仰立點
 母令俯側坐點則針尖則針尖立點則立點則針尖及此
 則不得其穴耳

捕瀉法
 夫行鍼者當刺之時口濕鍼先以左手揣按其所欲鍼穴之
 處彈而擊之爪而下之捫而循之通而取之隨病人咳嗽一聲
 右手持針而刺之春夏二十四息秋冬三十六息徐徐入氣
 來如動脈之狀補者隨經脈推而內之左手開針空徐徐出氣
 疾按之瀉者逆經脈動而伸之左手開針空徐徐出針而徐按之
 隨而瀉之是謂補瀉而奪之是謂瀉瀉須其虛者留針陰氣
 隆至乃去針刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針十一經
 之病瀉則瀉之虛則補之熱則寒之寒則留之留則灸之不瀉
 不虛以經取之

用針呼吸法
 呼不過三吸不過五呼外撥針迴經氣吸內撥針行經氣
 治病直刺訣
 治偏正頭痛刺手少陽經風池穴二穴在肩後陷中禁灸以患
 人正坐舉手下下鍼入三分
 次針足少陽經風池穴二穴在腦後風府穴兩傍同身寸之各
 二寸針入七分吸氣五口頂上痛為効
 次針手陽明經合谷穴二穴在手大指岐骨間陷中隨患人咳
 嗽一聲下針刺五分內撥針令病人吸氣三口次外撥針呼
 氣三口次又內撥針吸氣五口令人覺針下一道痛如線上
 至頭為產長呼一口氣出針

治眉攢內疼痛不可忍者刺足陽明經解脫穴二穴在足腕上陷
 中針入五分
 治風痰頭痛刺足陽明經羶穴二穴在外踝上八寸下廉筋外
 廉陷中別走大陰針入三分灸三壯
 治中風口噤牙關不開刺棘脈水溝穴一穴在鼻柱下一名人中
 手陽明之會針入四分
 針入四分得氣即瀉

針入四分得氣即瀉
 治中風口眼喎斜刺足少陽經聽會穴二穴在耳前陷中上關下
 關下

一寸動脈宛中張口得之
 次足陽明經頰車穴二穴地倉穴一穴使口吻嚮四分外始近下
 有脈微動動脈手足陽明之交會左取右取右取左取頰車
 灸以取盡風氣口眼正高廣針入四分
 治中風手足不隨針百會穴在前項後一寸五分項中央旋毛
 中可容豆腎脈足太陽會於額上針入二分
 聽會穴手少陽脈氣所發針入七分留三呼得氣即瀉
 肩髃穴在肩兩骨間陷中宛宛中舉臂取之手陽明筋
 之會

曲池穴在肘外輔骨屈肘曲骨之中以手拱腕取之針入七分
 三里穴在曲池下二寸按手肉起肉之端針入三分
 陽鐘穴在外踝上三寸動脈中足三陽之大絡針入六分
 風市穴在股外兩筋間正身舒下兩手着腰當中指頭陷中
 其七穴在左右左右左右左右左右左右左右左右左右左右
 治中風氣塞涎上不語發危者針百會
 風池在額額後髮際陷中足少陽陽維之會針入七分
 大顛在第一顛上陷中手足三陽督脈之會針入五分
 有井在肩上有缺盆上大骨前一寸半以三指按取之當中指
 下陷中者是手足少陽陽維之會可針入五分
 曲池具在前

間使在掌後三寸兩筋間陷中厥陰手經針入三分
 三里等七穴在左右左右左右左右左右左右左右左右左右
 其病並依穴針灸或者不愈者向谷曰一則不中穴二則雖
 中穴刺之不及其三則難及其分氣不至出針四則雖氣
 至不明補瀉故其病成有隨針而瘳者何谷曰一則不知刺
 禁候令刺中心即死之類是也二則不明候候候候候候候候
 候候候候候候候候候候候候候候候候候候候候候候候候
 然後知其刺禁辨其經絡穴道遠近氣候息數深淺分寸其
 病刺之獲時而愈者矣不可一途而取不可一理而推之
 治失音刺任脈天突穴一穴在結喉下一寸宛宛中陰維之會針
 入五分
 次針手少陰經神門穴一穴在掌後兌骨之端陷中針入三分
 次針手少陽經支溝穴一穴在腕後三寸兩骨之間陷中針入
 三分
 次針足少陰經湧泉穴一穴在足心屈足卷指宛宛中針入五
 分如舌卷不語刺睛門穴一穴在項中央入髮際五分宛宛中

仰頭取之針入二分

古錢不刺風府一穴在項髮際上一寸大筋內宛宛中針入二分

治牙疼刺少陽明經合谷一穴在手大指次指骨節間中針入二分

治耳聾耳鳴刺少陽經翳風二穴在耳後陷中按之引耳中令病人撲錢二十四文口咬側則取之針透口中令病人開口鼻插頭其氣從耳中出

治鼻衄不止刺督脈會一穴

治鼻動不止刺督脈會一穴 手陽明經合谷一穴

足陽明經內庭二穴足大指次指外間陷中

治眼疼不可忍刺足少陽經風池二穴 手陽明經合谷一穴

治頭暈如升喉中閉塞求粒不下以三稜針刺手大指經少商二穴微出血洩諸陽熱氣在寸大指端內側去爪甲角如韭菜葉刺手大指背節上以三稜針刺二針出血佳

針入三分

治喉痺刺足陽明經豐隆二穴 足少陰經瀉泉二穴

次手少陽經關衝一穴在手小指次指之端去爪甲角如韭菜如病甚以小三稜針刺於掌中安以藥藥於喉中痺上乃刺之則有紫血下効如不減針孔處人難以刺之

如繞外踝痛刺足少陽經環跳一穴在小指間

如繞內踝痛刺足太陽經大都一穴在足大指本節後陷中針入二分如痲疔痛刺足厥陰經行間二穴在足大指間動脈應手陷中針入六分

治大便不通刺任脈氣海一穴在臍下一寸五分用長針針入八分令病人意便三五次為度

八分令病人意便三五次為度

極重按之則足趾上動脈止矣當舉足取之針入五分

凡大便不通勿便攻之先刺氣海穴令人下使腸腸胃之經即刺三里穴腹中鳴三五次即透矣

治轉脰小便不通刺任脈關元一穴在臍下三寸小腸之募也足太陽少陰厥陰之會下紀者關元也長針針入八分患

人竟如淋瀝三五次為度次針足太陽經三陰交二穴在足內踝上三寸骨下陷中足太陽少陰厥陰之會針入二分

凡小便不通勿便攻之先針關元一穴時特別使人揉少腹刺三陰交二穴即透矣

治五噎黃腫心多睡嘔吐不止刺任脈天突一穴在結喉下一寸宛宛中除雜任脈之會針入五分留三呼得氣即瀉

次針足少陰經通關二穴在中腕穴兩傍同身寸之相去各五分用長針針入八分至腕能進飲食石淋針能利脾胃

許氏云此穴一針四動凡下針後及先脾摩食竟針動為一効次針破病根腸中作聲為一効次流注入膀胱為一効然後氣流流行入腰後腎骨間為四効矣

治忽然氣喘腰疼不可俯仰刺足太陽絡神關二穴在背脊部第十四節下兩傍相去各三寸用長針針入五分得氣即瀉

即去室也次針足厥陰經行間一穴 今附灸虛人腰脚刺而復發者腰重不能舉休刺足太陽經委中二穴在膕中央約文中動脈取經血而愈

凡腰痛刺之不已者刺八髻穴而愈在腰及分間乃上下髻是也其髻八

治腰背俱疼不可忍刺足少陽經風池二穴 次針手陽明經合谷一穴

次足太陽經寬帶二穴在足外踝後跟骨上陷中針入五分 凡痛勿便攻之先以正痛針之穴名天應

穴針名天應痛針針以十重按之而隨經刺穴即愈謂痛擦之發散榮衛流行刺之速愈也

治腎虛腰痛久不已刺足少陽經肩井二穴 次針足太陽經腎俞二穴在背脊部第十四節下兩傍相去各一寸五分與

臍平針入五分留七呼可灸以年為壯

治腰痛內引痛不得屈伸近上痛者刺手陽明經合谷二穴近

下痛者刺足太陽經寬帶二穴 次針足少陰經伏白二穴

在足內踝上二寸陷中針入三分留三呼灸三壯

治脊強反折刺督脈腫門一穴應時立愈

治臂膊疼痛不可忍刺足少陽經肩井穴 手陽明經臂臑穴

次曲池穴得氣先瀉後補之灸亦大良可灸三壯

治腰膝疼痛不得轉側刺足少陽經環跳二穴在髀中側則

伸下足壓上足取之用長針針入一寸 次鐵立蠱二穴在

足外踝下如前陷中去歸立穴三寸針入五分留三呼灸三壯

治骨脇痛不可忍刺足厥陰經期門二穴肝之募也在不容傍

一十五分直刺乳第二助端足太陽陰維之會針入四分

次針章門二穴脾之募也在大橫外直膈季肋端側直上

足伸下其葉脊取之足少陽之會針入六分可灸七壯至七

七壯 次針足厥陰經行間二穴 足少陽經立蠱二穴

足少陰經瀉泉二穴

治胃中脹飲噎噎胃氣鬱滯腹脹暴痛嘔吐不止吐逆不食刺

任脈巨關一穴心之募也在臍前蔽骨下一寸五分鳩尾下

一寸用長針針入六分即止此穴化氣除滯大効

治五膈氣喘息不止刺任脈中腕一穴一名大倉胃之募也經

云膈會大倉在上腕穴下一寸兼臍上蔽骨下當中是也手

太陽足陽明所生任脈之會上紀者中腕也用長針針入八

分 次針足厥陰經期門二穴 凡刺腰背部前穴氣虛人

內息大七八口下入丹田開氣刺之

治心悶不已刺手少陽經支溝一穴足陽明經三里二穴

治熱勞上氣喘滿腰背疼痛刺足太陽經肺俞二穴在背脊部

第三節下兩傍相去同身寸之各一寸五分針入五分留七

呼可灸百壯即止 次針手太陽經尺澤二穴

治卒心痛不可忍刺任脈上腕一穴在蔽骨下二寸足陽明手

太陽之會針入八分先補後瀉其穴下針令患人意針下

氣行如麥雞子入腹為度 次針氣海二穴 足少陰瀉泉

二穴無積者刺之如食頃而已有積者先飲利藥後刺之立

愈如不已刺手厥陰包絡經 間使二穴在掌後二寸兩筋

間陷中 次針手少陽二經支溝二穴 次針足陽明經

三里二穴 如灸冷心痛痛刺任脈巨關穴如五煎氣相

升心痛者刺之無不應有小腸氣症者刺臍中臍旁氣痛

痛至心宜審諦不可執一而刺之

治腹裏脹按之不下刺任脈中脘氣海二穴 次針足陽明經

二里二穴

俞穴須針三里沉下氣良

治水瀉不止食不化刺足陽明經天樞二穴大腸之募也在夾

治兩傍各二寸針入五分留十呼可灸百壯

治脫肛刺督脈百會一穴在項中央旋毛中可容針入二分

可灸七壯至七七壯即止

治腰痛有逆氣上攻心腹脹滿上捨心痛不得息氣衝膈痛不得

俯仰灸足陽明經氣衝二穴在膝下七寸兩傍相去各二寸

鼠蹊上一寸動脈處手宛死中可灸七壯如大寒熱針

針刺三里二穴而愈

治瘰癧小腸膀胱餘氣等疾刺任脈氣海一穴

次針五區二穴在氣海兩傍相去各三寸二分併二穴燔

針刺五分可灸百壯即止 次以毫針刺足陽明經三里二

穴足大陰經三陰交二穴

治小腹痛不可忍刺任脈關元一穴

次針足陽明經三里二穴

治產後惡露不盡一穴在膝下四寸針入二分 次針足大

陰經三里二穴在足大指端內側去爪甲角如韭葉針入二

分兼兩腳下灸之

治足氣刺足陽明三里二穴 手少陽經支溝二穴立愈不愈

復刺 靈樞經之氣不至無問其數刺之氣至去之勿

留針

治中惡刺腎水滿一穴 任脈中脘氣海一穴凡刺腎水者

必以布繳乃單布上刺

治男子卒疝少腫痛不可忍刺足厥陰經大敦二穴在足大指

外側端去爪甲角如韭葉及二毛中針入三分留六呼可灸

七壯 次針足陽明經陰市二穴在膝上三寸伏兔下若拜

而取之針入三分可灸五壯 兼刺陰陽經照海二穴在足

內踝下針入三分可灸七壯四穴在左右取左刺之五已

治傷寒結胸者別使人以手於心蔽骨下其痛處左推揉之以

而側臂取之針入二分 次手厥陰經間使穴即止名曰

雙關刺 次針右伴足厥陰經間使穴在足大指間動脈應

手陷中則而取之針入六分此穴溝行間穴下針至分數內

一氣出針即五吸次外撚針三呼又次內撚針五吸訖長呼

吸停騰用針復時而愈無有不效

治傷寒飲水過多腹脹氣喘心下痛不可忍刺任脈中脘氣海

二穴立愈如少腹上有氣衝者兼刺足陽明經天樞氣衝三

里等穴 次針足大陰經三陰交穴如無此證抵刺前空即

治男子婦人血結胃固赤大燥口乾痛渴胃中疼痛不可忍若

刺足厥陰經期門二穴 次針任脈關元一穴若妊娠不得

刺關元穴刺之胎死不出子母俱亡切須慎之

治傷寒過經不解刺足厥陰經期門二穴使經不傳凡治傷寒

辨其足三陰三陽經實而刺之便是傷寒傳足經不傳手經

此之謂也

治傷寒手足逆冷刺足大陰經大都一穴在足大指內側本節

後陷中針入三分 次針足陽明經內庭二穴 次針足少

陰經大敦二穴在內踝後跟骨上動脈陷中針入三分 次

針足厥陰經行間二穴

治傷寒交汗不出刺足少陽經風池二穴俠谿二穴在足小指

次指岐骨間本節前陷中針入三分 次手大陰經魚際二

穴在手大指本節後內側散脈中針入二分留三呼 次經

渠二穴在手寸口陷中針入二分 次足陽明經內庭一穴

應時汗出

治傷寒胸中熱不已瀉足太陽經大樞二穴在項後第一傾下

兩傍相去各一寸五分陷中針入五分 次風門一穴第一

頰下兩傍相去各一寸五分針入五分留七呼 次手大陰

經中府二穴在乳上三肋間動脈應手針入三分 次足陽

傍相去各六寸巨骨下針入三分不宜深刺可灸五壯

次針手陽明經有鶴一穴在肩端兩骨間陷中有死二骨者

取之針入二分 次太陽經委中一穴 次督脈腰前一穴

督脈氣之所發也在二十一椎節下間死三中以挺腰地舒

身兩手相重支額縱四體然後乃取得其穴針入五分留七

呼可灸七壯

治產生理不順或橫或逆胎死腹中胞衣不下刺足厥陰經大

衝一穴在足大指本節後二寸或一寸半陷中針入八分留

百息 次補手陽明經合谷二穴 次瀉足太陽經三陰交

二穴立時分解決驗如神

治產婦血暈不省人事針手少陽經支溝一穴

足陽明經三里二穴 足大陰經三陰交二穴

治婦人經血過多不止并崩中者針刺足大陰經三陰交二

穴 次針足厥陰經行間二穴 次足少陽經通里二穴在

足小指間上二寸骨縫間針入二分各灸七壯凡發虛則

炷火自滅矣則灸火吹滅

治產子上逼心病人正坐用人抱頭抱腰微僵以毫針刺任脈

巨關一穴左手手背針刺至即止令人立甦不悶 次針捕手

陽明經合谷一穴 瀉足大陰經三陰交一穴應針而落如

子手拘心生下手心內有針痕如子頂母心向前人中有針

痕向後視骨上有針痕是驗

治女子漏下不止刺足大陰經三陰交二穴 足厥陰經大衝

二穴並止

治婦人經脈不通刺手陽明經曲池二穴 手少陽經支溝一

穴 足陽明經三里二穴 足大陰經三陰交二穴 如經

脈壅塞不通者瀉之立通如經脈虛耗不行者補之經脈益

盛即通行矣

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

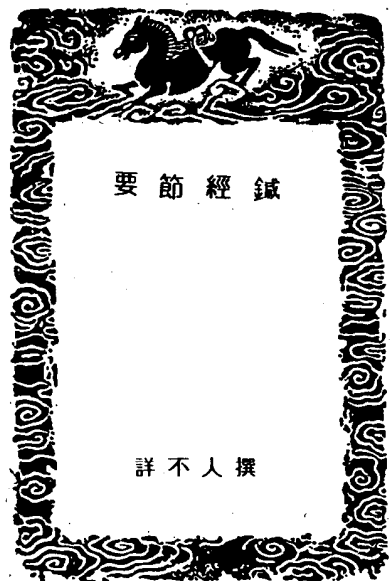
治婦人胎後手足逆冷刺少陽經肩井二穴立愈

一穴肥人針入一寸瘦人針入五分三補三瀉今人竟臍上或臍下滿腹生痛得針候二十五息左手重按其穴右手進針三息又停針二十五息依前進針今人竟從外臍熱氣上入小腹滿肚出針神妙

治頭風面腫項強不得迴顧刺手少陽經天牖一穴在頸筋缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上針入五分留七呼不宜補亦不宜灸若灸之面腫眼合取足太陽經護囑一穴在背俞部第二行肩髃內廉俠第六頰下兩傍相去各三寸正坐取之足太陽脈之所發也針入六分留二呼瀉五吸後針天權風池其病則差若不先針護囑則難瘳其疾也此者久病流注之法今幸此為例幸者宜須審詳

治小腸氣以毫針刺足厥陰經行間一穴 足陽明經三里二穴
治脈微細不見或時无脈者以圓利針刺足少陰經復溜二穴在內踝上一寸陷中針至骨順針往下刺之候迴陽脈生大乃出針

鍼經摘英集



要節經鍼

詳不人撰

經節要

黃帝問曰十二經中氣血多少可得聞乎岐伯對曰其可度量者中度也以經水應十二經脈也然令遠近深淺氣血多少各不同其治以鍼灸各調其氣血而刺之補虛損實宜須盡知其部分也

肝足厥陰經少氣多血	心手少陰經少血多氣	脾足太陰經少血多氣	肺手太陰經少血多氣	腎足少陰經少血多氣	膽足少陽經少血多氣	小腸手太陽經多血少氣	胃足陽明經多血多氣	大腸手陽明經多血多氣	膀胱足太陽經多血少氣	心包手厥陰經多血少氣	三焦手少陽經多血少氣	視其部中浮絡其色多青則病多黑則風痺黃赤則熱多白則寒五色皆見寒熱也感虛則留於筋骨之間寒多則筋寒骨痛熱多則骨痛筋緩也
傍通十二經氣流注孔穴之圖	肺	心	肝	脾	腎	膀胱	胃	大腸	小腸	心包	三焦	視其部中浮絡其色多青則病多黑則風痺黃赤則熱多白則寒五色皆見寒熱也感虛則留於筋骨之間寒多則筋寒骨痛熱多則骨痛筋緩也

經節要

所注為肺本三間	後絡	陽池	陽谷	東骨	中渚
所注為原	合谷	腕骨	丘墟	陽池	京骨
所注為經	陽谿	陽谿	陽谿	陽谿	陽谿
所入為合土曲池	小海	陽谿	陽谿	陽谿	陽谿
十二經是動所生之病					
手太陽肺之經					
是動病					
肺脹滿膨脹而喘欬缺盆中痛其則交兩手而背脊是謂腎厥主肺					
所生之病					
咳嗽上氣喘鳴煩心胃滿膈噎白前瘰癧掌中熱氣盛有餘則有背痛風汗出中風小便數而欠氣盛則有背痛寒少氣不足以息面色赤黃淡去無度					
手太陽小腸經					
是動病					
嗝痛頰腫不可迴顧有似拔筋似折主腋					
所生之病					
耳聾目黃頰腫頸有膈肘臂外後瘰癧					
手陽明大腸經					
是動病					
齒痛頰腫注津					
所生之病					
目黃口乾乾咽喉痺有前腫痛大指次指痛不用氣有餘則常脈所過者熱腫虛則寒慄不復					
足厥陰肝之經					
是動病					
腰痛不可以俛仰丈夫大癢婦人少腹腫甚則陰乾面塵脫色主肝					
所生之病					
智海喉逆洞泄狐疝遺溺閉症					
足少陽膽之經					
是動病					
口苦善太息心脇痛不能轉側其則面微塵體無膏澤足外反熱是為陽厥主骨					
所生之病					
頭痛角頰腫痛目銳皆痛缺盆中腫痛股下腫馬刀挾腰					

汗出振寒癰骨脇肋腫脹外至腰絕骨外腰前及諸節皆痛小指次指不用					
足少陰腎之經					
是動病					
飢不欲食面黑如炭色欬唾則有血喉鳴而喘坐而欲起目眩無所見心懸若飢狀氣不足則善恐心惕易恐人將捕之是謂骨厥主腎					
所生之病					
口熱舌乾咽腫下氣喘乾及痛煩心心痛黃瘦腸辟脊股內後廉痛痿廢者則足下熱而痛					
手少陰心之經					
是動病					
嗝乾心痛渴而飲飲是謂骨厥主心					
所生之病					
目青脇痛膈膈內後廉痛厥掌中熱					
手厥陰心包絡經					
是動病					
手心熱肘臂寒寒腋腫其則胃脇支滿心中澹澹大動面赤目黃善笑不休主厥					
所生之病					
煩心心痛掌中熱					
足太陽膀胱經					
是動病					
頭痛目似脫項似拔脊痛腰似折髀不可以曲膈似結腦似裂是謂蹠厥主筋					
所生之病					
痔瘡狂癲疾頭腦頂痛目黃淚出乾咽項背腰尻腫脚背痛小指不用					
足陽明胃之經					
是動病					
悽悽然振寒善伸數欠類惡病至則惡人與聞木音則惕然而驚心動欲閉戶牖而獨處甚則欲上高而歌棄衣而走其善腹脹是謂脾厥主血					
所生之病					
狂癡溫淫汗出乾咽口喎唇唇腫喉痛大腹水腫膝腫腫痛指屈伸不利外廉足跗皆痛中指不用氣					

盛則身已前背熱其有餘於胃則消瘦喜飢渴色黃溼不足則身已前背寒懷胃中寒則腹滿

手足陽三經經 耳聾溼痺瘰癧喉痺主氣

汗出目鏡首痛耳後有腫肝臂外皆痛小指次指不用

是動病 舌本強食則噎胃脘痛腹脹善噎得後與氣則快然如衣

身熱皆重主脾 舌本痛不能動飲食不下煩心下急痛寒瘧瘧癘

水閉黃疸不能臥強立股內腫厥足大指不用

十二經元治法 手太陽肺經

少商 魚際 太淵 經渠 尺澤 合谷

陰之脈所出也為井治煩心善噦心下滿汗出而寒欬逆

瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧

君神忽顛頰腫大如升喉中閉塞水粒不下三日難維

之立愈不宜灸 魚際二穴火也在手大指本節後內側散脈中手太陽脈

之所流也為榮治酒病惡風寒虛羸舌黃身熱頭痛欬

嗽汗不出痺走骨痛不得息自眩煩心少氣腰痛不下

食肘臂肢滿喉中乾燥寒慄鼓頰引死痛滿出膿血心

痺悉入二穴二分留三呼 太淵二穴土也在手掌後陷中手太陽脈之所注也為輸

治骨痺逆氣寒厥善噦噦飲水欬嗽煩愁不得臥肺脹滿

腹脅內廉痛目生白翳眼眦赤筋缺盆中引痛掌中熱

數欠喘不得息噦氣上逆心痛嘔血振寒咽乾狂言口辟

可灸三壯鍼入二分 經渠二穴金也在寸口陷中手太陽脈之所行也為經治

可灸灸即傷人神 尺澤二穴水也在肘中約上動脈中手太陽脈之所入也

為合治風痺肘擊手臂不得舉喉痺上氣口乾欬嗽嘔瀉

四肢痿痺臂寒短氣鍼入二分灸五壯 手陽明大腸經

商陽 二間 三間 合谷 陽谿 曲池 合

商陽二穴金也一名絕陽在大指次指內側去爪甲角如

韭葉手陽明脈之所出也為井治胃中氣滿喘欬支腫熱

病汗不出耳鳴耳聾寒熱瘰癧口乾頰腫痛惡寒有

背脊相引缺盆痛目青首可灸三壯右取左左取右如項

食豆已鍼入一分留一呼 二間二穴水也一名間谷在手大指次指本節前內側陷

中手陽明脈之所流也為榮治喉痺頰腫有骨痛瘰癧鼻

衄衄血多驚口噦鍼入三分可灸三壯 三間二穴木也一名少谷在手大指次指本節之後內側

陷中手陽明脈之所注也為輸治喉痺咽中如梗齒齲痛

喘肘臂滿痛渴渴寒瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧

三分留三呼可灸三壯 合谷二穴一名虎口在手大指次指歧骨間陷中手陽明脈

之所過也為原寒熱瘰癧鼻衄衄衄衄衄衄衄衄衄衄衄衄

頭痛齒齲喉痺瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧

鍼入三分留六呼可灸三壯 若婦人妊婦不可刺之

損胎氣 陽谿二穴火也一名中龍在腕中上側兩筋陷中手陽明

脈之所行也為經治狂言善笑見鬼熱病煩心目風赤爛

有翳障逆頭項痛滿不得息寒熱瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧瘰癧

瘰癧少氣惡寒善噦掌中熱掌中痛口中熱咽中酸不寒

乍熱手寒不伸引肘腋痛鍼入一分可灸三壯 少府二穴火也在小指本節後陷中直筋掌中少陰脈之

所流也為榮治煩滿少氣惡寒畏人掌中熱肘腋寒急胃

中痛手卷不伸鍼入二分可灸七壯 神門二穴土也一名兌衝在掌後兌骨之端陷中手少陰

脈之所注也為輸治瘰癧心煩心煩其得欬冷惡寒則欬

氣溫中咽乾不嗜食心痛數噦悸少氣不足手臂寒端

逆身熱狂怒哭嘔血上氣遺溺大小人五瀾可灸七壯

如小麥大鍼入三分留七呼 靈道二穴金也去掌後一寸五分或一寸少陰脈之所

行也為經治心痛惡寒相引變癢肘擊寒瘧不能言可灸

三壯鍼入三分 少海二穴水也一名曲節在肘內廉節後又云肘內大骨

外去用端五分少陰脈之所入也為合治寒熱齒齲痛

目眩發狂嘔吐涎沫項不得迴額前牽腰脇下痛四肢不

得舉鍼入三分可灸三壯既權云在手向頭取之治齒寒

腦風頭痛不宜灸鍼入五分 手太陽小腸經

少澤 前谷 後谷 腕骨 陽谷 小海

少澤二穴金也一名小吉在手小指之端去爪甲下一分

陷中手太陽脈之所出也為井治瘰癧寒熱汗不出喉痺舌

強口乾心煩臂痛癢欬欬頭項急不可顧目生膚癢

腫子可灸一壯鍼入一分 前谷二穴水也在手小指外側本節之前陷中手太陽脈

之所流也為榮治熱病汗不出皮膚癢瘰癧耳鳴頭腫喉痺

之所行也為經絡病妄狂走熱病汗不出腦痛頭腫腰寒
熱耳聾耳鳴齒齩痛背外側痛不舉妄言左右顛覆視目
眩可灸三壯鍼入二分留一呼
。小海二穴土也在肘內大骨外去肘端五分陷中甄權云
以手向頭取之手足太陽之所入也為合治寒熱筋斷
腫風眩頭痛項痛腰膝痠痛少腹痛四肢不舉可灸
三壯鍼入二分

手厥陰心包絡經
中衝井 勞宮荥 大陵俞 間使經 曲澤合
。中衝二穴木也在手中指端去爪甲如韭葉陷中手厥陰
心主脈之所出也為并治熱病煩悶汗不出掌中熱身
如火心痛煩滿舌強鍼入一分
。勞宮一穴火也在掌中央動脈中以無名指取之手厥
陰脈之所流也為發治中風善怒悲笑不休手痺熱病三
日汗不出採惕胃腸痛不可轉側大小便血閉血不止氣
逆嘔噦煩渴飲食不下大小口中腥臭胃脘支滿黃疸
目黃可灸三壯

。太陵二穴土也在掌後兩筋間陷中手厥陰脈之所注也
為治熱病汗不出臂痿麻痺善笑不休心懸若飢喜悲
泣驚恐目赤小便如血逆狂言不絕喉痺口乾身熱頭
痛短氣胃脘痛鍼入五分一灸三壯
。間使二穴金也在掌後三寸兩筋間陷中手厥陰脈之所
行也為經治心懸如飢卒狂臂中清冷惡風寒嘔吐吐沫
寒中小氣掌中熱腕腫肘空卒心痛多驚悸不得語咽中
如梗可灸五壯鍼入三分岐伯云可灸鬼邪
。曲澤二穴水也在肘內廉陷中屈肘取之手厥陰脈之所
入也為合治心痛善驚身熱煩渴口乾逆氣嘔血風眩臂
肘手腕運動搖可灸三壯鍼入一分留七呼

手少陽三焦經
關衝井 液門荥 中渚俞 陽池原 支溝瀉 天井合
。關衝一穴金也在手小指次指之端去爪甲如韭葉手
少陽脈之所出也為并治喉痺舌卷口乾頭痛霍亂胃中
氣噎不嗜食臂肘痛不可舉目赤翳膜視物不明鍼入一
分可灸一壯慎禁酒酪生食等物
。液門一穴水也在手小指次指間陷中手少陽脈之所流
也為發治喉痺舌言喎外腫寒厥手臂痛不能自上下

痛寒熱目眩頭痛鼻得目聾目赤逆齒齩痛鍼入二分可
灸三壯
。中渚二穴木也在手小指次指本節後間陷中手少陽脈
之所注也為治熱病汗不出目眩頭痛目赤生翳膜
久瘧咽腫肘臂痛手五指不得屈伸鍼入二分可灸三壯
。陽池二穴一名別陽在手表腕上陷中手少陽脈之所過
也為原治寒熱瘧疾或因折傷手腕捉物不得有臂痛不
舉鍼入一分留三呼不可灸慎肩前
。支溝二穴火也在腕後三寸兩骨之間陷中手少陽脈之
所行也為經治熱病汗不出有臂痠重脊肢痛四肢不舉
霍亂嘔吐口禁不開暴逆不能言可灸七壯鍼入六分同
。天井二穴土也在肘外大骨後肘後上一寸兩筋間陷中
屈肘得之手少陽脈之所入也為合甄權云曲肘後一寸
又手按膝頭取之兩筋骨縛治心胃痛欬嗽上氣喘腫不
嗜食驚悸痰厥風痺臂肘痛捉物不得鍼入三分

無經節要

足厥陰肝經
大敦井 行間荥 太衝俞 中封瀉 曲泉合
。大敦二穴木也在足大指端去爪甲如韭葉及三毛中足
厥陰脈之所出也為并治卒疝小便數遺溺陰腫中痛
痛汗出陰上入腹陰偏大腹脹中痛情悵不樂病右取左
左取右腹脹痛少腹痛中熱喜寐尸厥狀如死人婦人
血崩不止可灸三壯鍼入三分留六呼內側為隱白外側
為大敦
。行間二穴火也在足大指間動脈應手陷中足厥陰脈之
流也為發治溺難又白濁寒疝少腹脹欬逆嘔血腰痛不
可俯仰腹中脹心痛色蒼者如死狀終日不得息口噤四
肢逆冷噎乾煩渴眠不欲視目中淚出太息癩疾短氣可
灸三壯鍼入六分留十呼

。太衝二穴土也在足大指本節後二寸或一寸半陷中足
肝太衝脈可缺男子病死生足厥陰脈之所注也為治
腰痛引少腹痛小便不利狀如淋瀝少腹腫脹遺溺溺陰
痛面目蒼色胃脘支滿是寒大便難血女子漏血不止
小兒卒疝逆發寒噎乾疝腫內踝前痛流注疝痰腫下
腫馬刀瘻瘰癧腫鍼入三分留十呼可灸三壯
。中封二穴金也在足內踝前一寸仰足取之陷中伸足乃
得之足厥陰脈之所行也為經治瘰癧色蒼者振寒少腹

腫食快快繞臍痛足逆冷不嗜食身體不仁寒疝引腰中
痛或身微熱鍼入四分留七呼可灸三壯
。曲泉二穴水也在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中屈膝
取之足厥陰脈之所入也為合治女子血痕按之如湯後
股內少腹腫脹挺出丈夫瘕疝陰股痛小便難後脇支痛
瘕閉少氣洩利四肢不舉實即身熱目眩痛汗不出目眩
腕膝腫痛筋脈未可屈伸發狂吐血喘呼少腹痛引喉咽
鍼入六分灸三壯 又云正股屈內外兩筋間死中又
在膝曲橫文頭治風勞失精身體極痛渴水下利膿血陰
腫筋腫可灸三壯鍼入六分留十呼

足少陽膽經
竅陰井 俠谿泉 膝泣俞 丘墟原 陽輔瀉 陽陵泉合
。竅陰二穴金也在足小指次指之端去爪甲如韭葉足少
陽脈之所出也為并治腦痛欬逆不得息手足煩熱汗不
出轉筋難頭項痛心煩喉痺舌強口乾肘不可舉寒熱不
聞人語可灸三壯鍼入一分
。俠谿二穴水也在足小指二岐骨間本節前陷中足少陽
脈之所流也為發治胃脘支滿寒熱汗不出自外背赤目
眩煩煩腫目聾耳中痛不可轉側痛無常處可灸三壯鍼
入三分
。膝泣二穴木也在足小指次指本節後間陷中去俠谿一
寸五分足少陽脈之所注也為治治管中滿缺盆中及腹
下腫馬刀瘻瘰癧善驚煩天痛中腫滿樂疝目眩旋骨合
顛痛酒洩瘕寒婦人月事不利季脇支滿乳癰心痛周痺
痛無常處厥逆氣喘不能行痰癆日發可灸三壯鍼入二分
。丘墟二穴在足外踝下如前陷中去膝泣三寸足少陽脈
之所過也為原治胃脘痛不得息久瘕瘕寒厥下腫瘕
厥坐不能起轉側中痛目赤翳膜視物不明手足少腹
堅寒熱頸腫可灸三壯鍼入五分留七呼

。陽輔二穴火也在足外踝上四寸輔骨前絕骨端如前二
分去丘墟七寸足少陽脈之所行也為經治腰膝酸如坐
水中膝下痺痺筋要諸節痛痛無常處下腫瘕瘕痺
馬刀瘻瘰癧瘰癧不仁可灸三壯鍼入五分留七呼
。陽陵泉二穴土也在膝下一寸外廉陷中足少陽脈之所
入也為合鍼入六分得氣即瀉又宜久留鍼要也治膝
伸不得屈冷痺脚不仁偏風半身不遂脚冷無血色又以

躡坐取之灸亦良日灸七壯至十七壯即止

足太陽經

○隱白 大都 太白 商丘 陰陵泉 陰白 大都 太白 商丘 陰陵泉 陰白 大都 太白 商丘 陰陵泉

○大都 二穴火也在足大指本節後陷中足太陽脈之所注也為榮治熱病汗不出手足逆冷腹脹嘔噦煩熱吐逆

○陰陵泉 二穴水也在膝下內側輔骨下陷中足太陽脈之所注也為榮治熱病汗不出手足逆冷腹脹嘔噦煩熱吐逆

○解溪 二穴水也在足大指次指之端去爪甲如韭葉是陽明脈之所出也為井治戶覺口噤氣絕狀如中惡心腹脹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

三壯

○解溪 二穴火也在衝陽後一寸五分腕上陷中足陽明脈之所行也為經治風面浮腫頰黑氣上衝脹大便下重

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

壯鍼入三分留三呼

○陰谷 二穴水也在膝內側輔骨後大筋下小筋上按之痠手

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

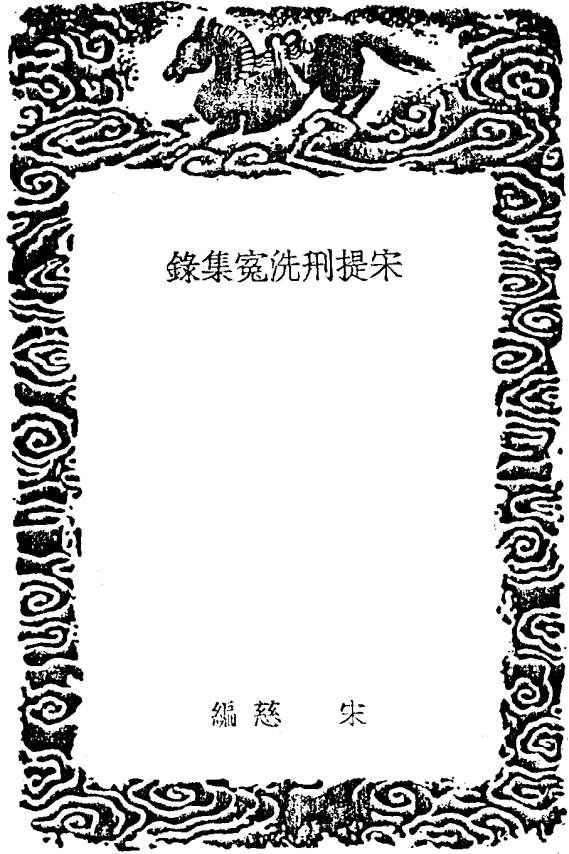
○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹

○然谷 二穴火也在足內踝前起大骨下陷中足少陰脈之所出也為井治腰痛大便難心中結熱風疹



洗冤集錄序

獄事莫重於大辟。大辟莫重於初情。初情莫重於檢驗。蓋死生出入之權輿。幽枉屈伸之機括。於是乎決法中。所以通著今。佐埋據者。謹之至也。年來州縣。悉以委之初官。付之右選。更歷未深。驟然嘗試。重以件作之欺僞。吏胥之姦巧。虛幻變化。茫不可詰。縱有敏者。一心兩日。亦無所用其智。而況遙望而弗親。掩鼻而不屑者哉。慈四叩臬寄。他無寸長。獨於獄案。審之又審。不敢萌一毫慢易心。若灼然知其為欺。則與取。亦或疑信未決。必反覆深思。惟恐率然而行。死者虛被滂瀝。每念獄情之失。多起於發覆之著。定驗之誤。皆原於歷試之涉。遂博採近世所傳諸書。自內恕錄以下。凡數家。會而粹之。釐而正之。增以己見。總為一編。名曰洗冤集錄。刊于湖南。憲治示我同寅。使得參驗互考。如醫師討論古法。脈絡表裏。先已洞澈。一旦按此以施鍼砭。無不中。則其洗冤澤物。當與起死回生。同一功用矣。淳祐丁未嘉平節前十日。朝散大夫。新除直祕閣。湖南提刑。充大使。行府參議官。宋慈。忠父序。

宋提刑洗冤集錄 序

宋提刑洗冤集錄

宋慈編

宋提刑洗冤集錄目錄

- 卷之一
 - 一 條令
 - 二 檢覆總說上
 - 三 檢覆總說下
 - 四 疑難雜說上
- 卷之二
 - 五 疑難雜說下
 - 六 初檢
 - 七 覆檢
 - 八 驗屍
 - 九 婦人
 - 附 小兒屍并胞胎
 - 十 四時變動
 - 十一 洗冤
 - 十二 驗未埋瘞屍
 - 十三 驗已瘞瘞屍
 - 十四 驗壞爛屍
 - 十五 無憑檢驗
 - 十六 白僵死卒死
- 卷之三

宋提刑洗冤集錄 目錄

十七	驗骨	十八	論竹脈要害去處
十九	自縊	二十	打勒死假自縊
二十一	溺死		

卷之四			
二十二	他物手足傷死	二十三	自刑
二十四	殺傷	二十五	屍首異處
二十六	火死	二十七	湯潑死
二十八	服毒	二十九	病死
三十	針灸死	三十一	割口詞

卷之五			
三十二	驗罪囚死	三十三	受杖死
三十四	跌死	三十五	塌壓死
三十六	壓塞口鼻死	三十七	硬物糲痞死
三十八	牛馬踏死	三十九	車輪擄死

四十	雷震死	四十一	虎咬死
四十二	蛇蟲傷死	四十三	酒食醉飽死
四十四	築踏內損死	四十五	男子作過死
四十六	遺路死	四十七	仰臥停泊赤色
四十八	蟲鼠犬傷屍	四十九	發塚
五十	驗降縣屍	五十一	辟穢方
五十二	救死方	五十三	驗狀說

聖朝頒降新例

洗冤錄

【初復檢驗本末】至元五年六月，中書右三部契勘隨路稱冤重囚，多為初檢屍時，司縣官不行親去監檢，轉委巡檢或司吏弓手人等檢驗，逐人到屍處，亦不親臨監視，止憑作作行人口喝，檢到傷損致命因依，附口取實行人檢驗文狀，復驗官吏檢驗不同，暗行討問初檢人等，抄錄初檢屍狀，雷同回報。本處官司，又不照驗所檢實與不實，憑准檢狀，及准告人指執，并捉事人涉疑詞，因將所疑人，殺錄須要承伏，本人不堪任問，虛行招認，申到本路官吏，看同常事，又不子細披詳，所招中間，有無冤抑，止依先招取認招伏，結案申部，由此致有冤枉，據此若不逼行緣檢屍傷致命因依，及鞠勘重刑，係關人命，其害非輕，合下仰照驗，今後檢驗屍傷，委本處管民長官，晝時將引典史，并諳練刑獄正名司吏，信實慣熟件作行人，不以遠近，前去停屍處，呼集屍親，并鄰佑主首人等，躬親監視，令件作行人，對衆一一子細檢驗，訟屍應有傷損，及定執要害致命因依，取作作行人，重甘結罪，並無漏落，不實文狀，檢屍官吏，保明委的是實，回牒本處官司，復檢官吏，作作行人，回避初檢屍人等，依上檢驗，亦取行人甘結文字，回報元委官司，若長官有故，委其餘正官檢視，如承檢公文，本處官司，照勘所驗，委的是實，將被疑人，研窮磨問，如有宿食下落，召保疎放，若賊人賊仗明白，委有顯證，取犯人招伏，追會完備，對家屬審

過無冤申報本路總管府經歷知事司吏人等將來解子仔細參詳中間有無冤抑亦无可疑情節總府先行審過無冤再行取責所招情由府官公坐將囚人押領面對家屬將所招情罪從頭一一對衆顯示再三審復委無冤抑取本人伏辨家屬准伏結案開申無得違錯今爲各路申到檢屍文狀不一立到體式隨此連去仰抄錄行下所轄州縣去處已後依式申報如有違錯定是取招治罪施行

【屍首檢訖埋瘞】至元十一年六月 中書省兵刑部承奉中書省判送御史臺呈備山北遼東道按察司呈本道所轄北京等處遇有身死不明之人官司初復檢驗訖不行埋瘞將屍起於棚樹棧閣以致風日曝吹蠅蟲咕噁時值暑月皮膚破裂脂肉潰流靈觸天地神明見之無不感傷卑司欲擬改正如初復檢訖責付屍親埋瘞遇無屍親者責付地主隣佑權行收埋插立封牌標寫年顏形貌使行旅見後廣傳令屍親知而來認實愈棧閣以厚風俗事奉此本部議得依准按察司所擬是爲便當呈奉都堂鈞旨送本部准呈仰依上施行

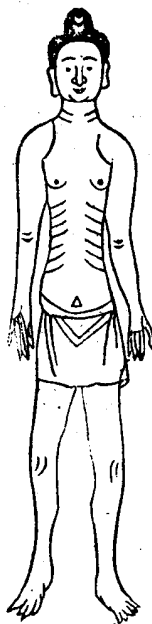
【鄰近檢復屍例】大德元年六月 江西行省據臨江路申檢驗屍首擬合行移鄰境附近官司復檢萍鄉州抵接潭州路醴陵瀏陽等處界分係屬刑湖行省管領依上行移檢復展轉生受乞照詳事省府相應如果抵接別省地面中間不便行移本省所屬附近官司施行

公事隨即差官初復檢驗其受差檢屍官承文字日不移時刻依例將引作人吏屍親鄰佑行兇人等前往停屍處去檢屍官吏須要親臨已死人屍側監督作人對衆如法檢驗檢屍官吏與作人等眼同子細看視傷痕定驗端的致命根因依式開寫屍狀於定驗致命傷項下具說前項傷痕係檢屍官某人吏某人親視屍身令作作行人定驗別無不實重甘結罪回報外據復檢官吏等回避初檢官吏作行人依上檢驗其檢屍官吏並不許逗遛不即前去以致已死人身屍潰爛不堪檢驗及不得不行臨屍檢驗止憑作行人人口鳴傷痕定驗致命亦不許復檢官就初檢官作行人及討囑初檢官吏通同回報檢屍文狀各道應訪司常切體察如有違犯者將檢屍官吏斷罪勒停以望檢驗得實大辟之獄易爲鞠問不致冤抑得此憲臺議得仰行移有司依例檢驗如有違犯擬合附酌所犯輕重斷罪施行

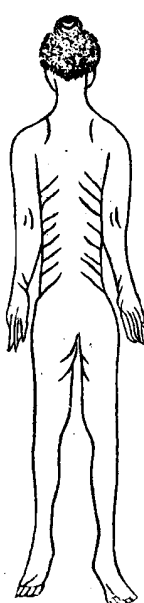
【檢驗法式】某府某縣某處某年月日某時檢驗到某人屍形用某字幾號功合書填定執生前致命根因標注于后

- 一 仰面
- 頂心 偏左偏右 額門
- 兩太陽穴 兩眉 眉蓋
- 兩眼眶 兩額
- 兩眼雙睛 兩額角

- 兩腮腴 兩耳
- 鼻梁 鼻準
- 上下牙齒 舌
- 兩血盆骨 兩肩甲
- 兩手腕 兩手心
- 胸腔 兩乳
- 兩脇 臍肚
- 十趾甲 兩膝肋
- 兩腳腕 兩膝肋
- 兩腳心 兩腳腕
- 兩腳面 兩腳面
- 十趾甲



- 一 合面
- 腦後 髮際
- 兩肘肘 兩手腕
- 脊背 脊背
- 兩腎 殺道
- 兩脚跟 兩脚跟
- 十趾甲縫 兩脚心
- 耳根 耳根
- 兩手背 兩後肋
- 兩後肋 兩後肋
- 兩腿 兩腿
- 兩脚心 兩脚心
- 十趾甲 十趾甲
- 兩臂膊 兩臂膊
- 十指甲 十指甲
- 兩眼 兩眼
- 兩腿肚 兩腿肚
- 十趾肚 十趾肚



- 一 對衆定驗得某人委因
- 一 檢屍人等
- 致命
- 正犯人某
- 干犯人某

干證人某 地鄰人某
 主首某 里方正某
 屍親某 作作行人某

右件前項致命根因中間。但有脫漏不實。符同捏台。增減屍傷。檢屍官吏等情。願甘伏罪。實無訛。保結是實。

某年某月某日 司吏某 押
 首領官某 押
 檢屍官 某 押

大德八年三月 日。江西行省准 中書省咨刑部呈。奉省判送河南行省。咨歸德府中。切見各處有司。不以人命為重。凡有告毆傷身死者。不行隨即飛申檢驗。初檢官司。雖有申到屍狀。復檢官司。不能即到屍前。以致屍已發變。不能復檢。既見復檢官司。不能復檢。初檢官吏。因而作弊。捏合已死之人。作自縊。或投井。火燒。自傷。殘害身死。中間別無堪信顯迹。必須追究往來。補答扣換。州縣司吏。通行捏台。虛套。元告詞。因賤賤元告絕詞文狀。不唯官吏通同。如此。使死者幽冥之冤。何由得雪。本省若詳檢驗屍傷。或受差過時不發。或賤至應受而不受。或不親臨視。或承它處官司。請官檢驗。或有官可那而稱。或應賤鄰近而賤遠者。或因驗而不驗。或不定要害致死之因。或定而不當。或漏露所驗事狀。或將初檢屍狀。與復檢官司。扶同檢驗等事。情弊紛紜。不能概舉。理宜明定罪例。通行遵守施行。聞又據江西福建道。奉使宜撫呈。亦為此事。奉 都堂鈞旨。送刑部議擬。呈奉 本部議得。檢驗屍傷。已有常式。近年以來。親民之官。不以人命為重。往往推延。致令發變。及不親臨監視。轉委公吏行人。與復檢官司。遞相符合。裝推屍狀。移易輕重。情弊多端。擬合設法關防。若依奉使宜撫所言。似為縷細。本部今參酌定立屍帳圖畫。屍身一仰一合。各令一路板印。編立字號。勒合用印。鈐記。發下州縣。置簿封收。如遇檢屍。隨即定立時刻。行移附近。不干礙官司。急速差人。投下公文。仍差委正官。將引首領官吏。慣熟件作行人。就費元降屍帳三幅。速詣停屍去處。呼集應合總檢。并行兇人等。躬親監視。對衆眼同。自上至下一分。明子細檢驗。指說屍屍應有傷損。即於元畫屍身上。比對被傷去處。標寫長闊深淺。各各分數。定說端端。的要害致命根。因檢屍官吏。於上署押。一幅給付苦主。一幅粘連入卷。一幅申達本管上司。仍取苦主并總檢一千人等。連名甘結。依式備細開寫。當日保結。回報明白。稱說各處相離里路。承發檢屍日時。飛申本管官司。其復檢官吏。依上復檢了畢。亦將屍帳。一幅給付苦主。一幅入卷。一幅申報上司。如有違慢。或賤到而不受。致令屍變者。正官決三十七下。首領官吏。各決四十七下。其不親臨監視。轉委公吏檢驗。并增減不實。移易輕重。定執致命。因依不明。或初復官吏。相見符同屍狀者。正

宋提刑洗冤集錄 頭條新例

官取招。量事輕重。斷罪歸降。首領官吏。各決五十七下。能役。件作行人。決七十七下。受財者。同枉法論。任滿。於解由內開寫。本路另置文簿。令推官收掌。如遇司屬中。報人命公事。隨即附簿檢舉。但有違犯。依上究問。若因循不行。致問者。罪及推官。無推官者。掌司。首領官。提調。廉訪司。職在提刑所在之處。先行取會。干礙人命事。目詳加照刷。元置文簿。卷宗體問。若有似此違犯。或犯人招指不同。官吏作弊。枉禁。并解由內隱漏者。隨事輕重。理斷。庶望少革前弊。如蒙准。呈通行。照會。相應。今將定擬屍帳。因身式。樣在前。具呈。照詳。都省。准擬。今將屍帳式樣。錄在前。除外。合行移咨。請照。通行。合屬。依上施行。

【屍帳用印關防】延祐二年正月 江浙行省札付准 中書省咨御史臺呈准 江南行御史臺咨據 海北廣東道肅政廉訪司。申。切謂刑名之重。莫甚於殺人。獄情之切。莫先於檢驗。事體多端。情態萬狀。有同謀共毆。而莫知誰是下手重者。有同謀殺人。而莫定誰為初造意者。有甲行凶。而苦主與乙。雖嫌而妄執乙行凶者。有乙行凶。而令在下之人承當者。若此之類。未易枚舉。今省部定到屍形格式。於內為是開寫。正犯干犯名色。檢驗之際。如是事體明白。就場認是致命痕傷者。令正犯入下畫字。則於事體無害。設若苦主因而私怨。所告不實。倉卒之間。疑似未定。必須子細推鞠。方得其情。就場若使押令被告行凶人。於正犯入下畫字。以後鞠問得。卻係它人。則異日必指元非正犯。以為翻異之階。若令於干犯人畫字。苦主未見何人承當致命痕傷。則必隨時有詞。不肯承領屍形。或為添寫被告二字。作被告正犯人。於下畫字。則比元降格式不同。上司必為駁問。違錯。其有司官吏。臨屍檢驗之際。變亂事情。多因此致。今後正犯人。干犯人。不須預先刊定。若是當場認定。行兇致命事情。明白者。則於屍帳上。明白標寫。作行兇正犯某人畫字。設若事情疑似。未易辨明者。則標寫作被告行兇人畫字。庶望已後。推鞠明白。於事無疑。獄情易辨。刑鮮冤濫。然此事干通例。本臺具呈。照詳得此。送據刑部。呈照得。大德八年正月。奉 中書省劄付刑部。議得。檢驗屍傷。已有常式。見大德八年例。今承見奉本部議得。先為本處檢驗屍傷。多生奸弊。是以參酌定立屍帳圖畫。屍身。遍行各路。遵守。蓋欲救弊防奸。期於事得明白。而無冤滯。今廣東道廉訪司。所言屍帳。上預先標寫。正犯干犯名色。事有窒礙。今後凡檢驗屍傷。若當場定執致命痕傷。無差。行兇人等。審問明白。別無可疑者。正犯人。於下畫字。若事情未定。首從未分。正作行兇。或被告人畫字。如初復檢驗。定執明白。而行兇人在逃。卒急不能追獲。或召呼屍親。未到。聽將元檢驗。權且連粘入卷。用印關防。發正賊。召到屍親。至日畫字。給付庶不差池。如蒙准。呈通行。照會。得此。都省。除外。請依上施行。

【初復檢驗體式】某官某年月日時。准某處某年月日時。據某村坊身死人某姓名。於屍有無傷損。如有係某物要害。如何致命。分明指定。保結。回示。今來某即時。將引典史司吏行人。就屍回。就初檢驗。就所指停屍處。呼集屍親。并隣佑主首人等。躬親監視。勒行人對衆眼同。一子細檢驗。到

宋提刑洗冤集錄 頭條新例

宋提刑洗冤集錄 續詳新例

屍應有傷損及要害致命因依取到作行人某等重甘結罪並無透漏不實文狀據檢定傷損要害致命去處保明並是端端執結是實除屍首賣付某人如法看管知在不致損失聽候施行外今逐一開立于後須至牒者

一到某處見一婦人屍首令隣人主首合于人某等近前子細辨觀委是所指某人屍首或吊縊或臥於床上或在地上頭南脚北或頭東脚西仰合側臥屍傍開寫東南西北四至處所門窗之類各若干步尺每步近則三尺此處各開下項檢屍蹤跡自上至下番復檢驗傷損定驗致命根因

如見屍吊縊即云懸空高下吊縊處可與不可勝任屍首兩脚懸空或不懸空有無證器物竟命顯跡項下有何繩索帶繫圍徑寬細闊狹長短尺寸將屍解下如已將屍解下即云項下有無元繫之物或在屍傍或在元吊處懸空繫定比對元縊痕道同異亦行聲說是何繩索物色如在水中盪水深淺水面至岸闊狹各若干丈尺或在溝澗亦量上下丈尺

如在灰火中先掃除周圍灰燼然後將屍番動觀屍着地處有無灰燼燒損如被毆打傷死痕跡之類屍傍應有器仗物色一子細聲說然後將衣服脫去檢驗如屍在水中或窄暗處難以定驗者許移於近便處開說元停移動緣由亦須再量四至遠近隨用酒醋淋洗紙塗搭蓋良久揭去自上至下番復檢驗于后

一將屍仰面驗得某人年約若干歲量得身長若干寸而體肉色如何脂肪陷與不陷頂心并水道頭髮緊慢鬚髮長若干用手分開驗得額門有無他故如頂上有灸瘡癩痕幾箇圍圓方寸或髮稀禿之類各備細聲說或有傷痕即指定頂心或偏左偏右有傷一處皮破血出流盡或青赤色或腫或浮皮破或骨損與不損量得長闊深淺圍圓腫高分寸或係手足或他物或磁擦癩店所致其餘去處各各聲說檢得一額兩額角兩太陽穴兩眉叢兩眼微合用手分開驗得雙睛有無他故兩頰腮一鼻梁兩竅鼻外唇上鬚長若干口角近上相連唇鬚各長若干唇上下口微開舌出與不出或舌出若干分寸有無涎沫用手壁開口搥捏得舌齒有無他故遂用銀釵探入咽喉內良久取出得見有無變色類上鬚長若干亦須聲說類上下連項至咽喉搥捏得食氣系場與不塌兩缺盆各無他故兩肩裏兩腋裏兩膊裏兩腕裏兩手肘裏兩手掌十手指并肚有無他故兩肋裏兩脇裏兩膈裏兩乳至前心肚膈上下至陰囊用手搥捏得兩外腎子并莖物驗人云有無他故兩膝裏兩大腿兩膝蓋兩膝筋兩脚腕裏兩踝兩脚面十指甲有傷依上聲說如無即云各無他故

一將屍合面檢得腦後鬚角散與不散如不散用手解開量得是何頭繩長若干用手分開搥捏得

宋提刑洗冤集錄 續詳新例

無他故兩耳後髮際至項兩肩外兩腋外兩膊外兩手腕外兩手背十指連甲有無他故至脊兩脚兩肋外兩膈外至腰兩臂片至穀道有無他故兩膊外兩腿外兩腳腕外兩脚外兩脚跟兩脚板十指并肚各有無他故並須聲說如吊縊者驗至項後云其項與兩脚外兩脚跟兩脚板十指并肚各有無他故並須聲說如不匪聲說不匪分寸緣由檢至

一定檢得本屍身上上下下所傷除不係致命輕傷外如面色微黃或某處有傷一處何物傷損長闊各若干分寸深若干分寸骨損與不損有無血污或驗得無傷止有青腫係最重委是此處係要害虛怯如何致命仍指定是與不是要害去處若係數處被傷中風身死即指定端端的原因是何傷處致命若因別病及他故杖瘡死者即指定的確致命根因備細聲說

一將追到行兇致命器仗磚石棒杵或金刃之類比對傷處定驗有無相同開說名件量得大小長短丈尺分寸辨得係是應禁軍器或餘刃及他物之類若人行使堪與不堪害人性命封記發去

一檢驗到浴身脫下衣服物件于后如有血污或刺札破者即云某衣服上有血污及札破某處比用衣物封記發付合于人等收管將合用名件封記發付合于官司收管

宋提刑洗冤集錄卷之一

朝散大夫新除直祕閣湖南提刑充大行府參議官宋慈惠父編

一條令

諸屍應驗而不驗初覆或受差過兩時不發或夜不許或不親臨視或不定要害致死之因或定而不當謂以非理死為病死各以遠制論即憑驗狀致罪已出入者不在自首覺舉之例其事狀難明定而失因頭傷為虛傷之類

當者杖一百吏人行人一等科罪諸被差驗差非係經隔日久而輒稱屍壞不驗者坐以應驗不驗之罪詳定諸屍報到過兩時不請官者請官遠法或受請遠法而不言或據至應受而不受或初覆檢官吏行人相見及漏諸所驗事狀者各杖一百中者准此

諸縣承他處官司請官驗屍有官可那而稱闕若闕官而不具事因申牒或探伺牒至而託故在假被免者各以遠制論諸行人因驗屍受財依公人法諸檢覆之類應差官者差無親嫌干礙之人

宋提刑洗冤集錄 卷之一

諸命官所任處有任滿實者不得差出應副檢驗屍者聽差。
 諸屍屍州差司理參軍本院因別差官或止縣差尉縣尉即以次差簿丞出本縣界監當官皆闕者縣令前去若過十里或驗本縣屍屍最近縣其郭下縣皆申州應覆驗者並於差初驗日先次申牒差官應牒最近縣而百里內無縣者聽就近牒巡檢或都巡檢以者准此兩非見出巡捕者。
 諸監當官出城驗屍者縣差手力伍人當直。
 諸死人未死前無總麻以上親在死所若禁四出十日並差官驗屍口詞者差公人因及非理致死者仍覆驗驗訖即為收殮仍差人監視視之若知有親戚在他所者仍報知。
 諸屍應覆驗者在州申州在縣於受牒時屍屍所最近縣狀內各不得相去百里以上而遠於本縣者止牒本縣官。刑具印
 諸請官驗屍者不得越黃河江湖江河謂無橋梁湖謂水漲不可度者及牒獨員縣即申州差官前去。
 諸屍應覆驗近縣而牒遠縣者牒至亦受驗畢申所屬。
 諸屍應覆驗鄰縣覆而合請官在別縣若百里外或在病假不妨本無官可那者受牒縣當日其事因在者具保明申本州及提點刑獄司并報元牒官司仍牒以次縣。
 諸初覆檢屍格目提點刑獄司依式印造每副初覆各三紙以千字文為號鑿定給下州縣遇檢驗即以

三紙先從州縣填訖付被差官候檢訖從實填寫一申州縣一付被害之家無印即一具日時字號入急遞徑申本司點檢遇有第三次後檢驗准此。
 諸因病死及部送者應驗屍而同居總麻以上親或異居大功以上親至死所而願免者聽若僧道有法吞童行有本師未死前在死所而寺觀主首保明各無他故者亦免其僧道雖無法吞但有主首或徒乘保明者准此。
 諸命官因病亡及部送者若經責口詞或因卒病而所居處有寺觀主首或店戶及鄰居并地分合千人保明無他故者官司審察聽免檢驗。
 諸縣令丞簿雖應差出須當留一員在縣非時俱闕州署行而差者徒。
 諸稱違制論者不以失論刑統制曰謂奉制而行違者徒。
 諸監臨主司受財枉法二拾匹無祿者二十五匹絞若罪至流及不枉法贓五十匹配本城。
 諸以毒物自服或與人服而誣告人罪不至死者配千里若服毒人已死而知情誣告人者並許人捕捉賞錢五十貫。
 諸總麻以上親因病死輒以他故誣人者依誣告法謂言讞死之類致官不以廢論仍不在引虛誣等之。
 例即總麻以上親自相誣告及人力女使病死其親輒以他故誣告主家者准此如長誣告卑幼病。

諸有詐病及死傷受使檢驗不實者各依所欺減一等若實病死及傷不以實驗者以故入人罪論刑統。
 上詳詐疾病者杖一百檢驗不實同詐妄減一節杖九十。
 諸屍雖經驗而保安指他屍告論致官司信憑推鞠依誣告法即親屬至死所妄認者杖八十被誣人在禁致死若加三等若官司安勘者依入罪法。
 刑統疏以他物毆人者杖六十見血為傷非手足者其餘皆。
 申明刑統以釋輾踴人傷從官司驗定堅硬即從他物若不堅硬即難作他物例。
 諸保辜者手足限十日他物毆傷人者二十日以刃及湯火三十日折日折跌肢體及破骨者三十日限內死者各依殺人論諸留人者依他物法辜內墮胎者墮後別保三十日仍通本毆傷限不得過五十日其在限外及雖在限內以他故死者各依本毆傷法他故謂別增餘忿而死假殺人頭傷風從頭得風而死是為他故各依本毆傷法。
 乾道六年尚書省此狀州縣檢驗之官並差文官如有闕官去處覆檢官方差右選。○本所看詳檢驗之官自合依法差文官如過遠小口縣委的闕文官處覆檢官權差識字武臣今聲說照用。
 嘉定十六年二月十八日。
 勅臣僚奏檢驗不定要害致命之因法至嚴矣而檢覆失實則為覺舉遂以苟免欲望容旨下刑部看

詳頒示遵用刑寺長貳詳議檢驗不當覺舉自有見行條法今檢驗不實則乃為覺舉遂以苟免今看詳命官檢驗不實或失當不許用覺舉原免餘並依舊法施行奉聖旨依。
 一一 檢覆總說上
 凡驗官多是差序子虞候或以親隨伴公人家各日前去追集隣人保伍呼為先牌打路排保打草踏路先馳看屍之類皆是搔擾鄉衆此害最深切須戒忌。
 凡檢驗承牒之後不可接見在近官員秀才術人僧道以防姦欺及招詞詐仍未得鑿定日時於牒前到地頭約度程限方可書繫庶免稽遲仍約束行吏等人不得少離官員恐有乞覓過夜行吏須要勒令供狀方可止宿。
 凡承牒檢驗須要行兇人隨行差士若有家累田產無過犯即殺教頭部押公人看管如到地頭勒令行兇人當面對屍子細檢喝勒行人公吏對衆保當面供狀不可下詞恐有過度走弄之弊如未獲行兇人以隣保為衆證所有屍帳初覆官不可漏露仍須是躬親詣屍首地頭監行人檢喝免致出脫重傷處。
 凡檢官遇夜宿處須問其家是與不是兇身血屬親戚方可安歇以別嫌疑。
 凡血屬入狀乞免檢多是暗受兇身質和套合公吏入狀檢官切不可信憑便與備申或與檢回格目錄

得州縣判下。明有公文照應。猶須審處。恐異時親屬爭錢不平。必致生詞。或致發覺。自亦例被污穢難明。

凡行兇器仗。索之少緩。則姦囚之家。藏匿移易。粧成疑獄。可以免死。干係甚重。初受差委。先當急急收索。若早出官。又可參照痕傷大小。闊狹。定驗無差。

凡到檢所。未要。自向前。且於上風處坐定。略喚死人骨處。或地主。湖南有地。主他處無。就主審問事。因了。點數千係人。及隣保。應是合於檢狀。着字人齊足。先令割下硬四至。始同人吏向前看驗。若是自縊。切要着吊處。及項上痕。更看繫處。塵土會與不曾移動。及繫吊處。高下。元踏甚處。是甚物。上得去繫處。更看垂下長短。項下繩帶大小。對痕闊狹。細看是活套。頭死套。頭有單掛十字繫。有纏透繫。各要看詳。若是隨高撲死。要着失脚處。土痕。蹤跡。高下。若是落水。澆死。亦要着失脚處。土痕。高下。及澆水淺深。

其餘殺傷病患。諸般非理死人。割四至了。但令扛擡。明淨處。且未用湯水酒醋。先乾檢一遍。子細看腦後頂心頭髮內。恐有火燒釘子。釘入骨內。其血不出。亦更切點檢眼睛。口齒。舌鼻。大小便。二處。防有他物。然後用溫水洗了。先使酒醋蘸紙。搭頭面上。胸膈兩乳。臍腹兩肋間。更用衣被蓋了。澆上酒醋。用薦席。一。時久。方檢。不得信行人。只將酒醋澆過。痕損不出也。

二 檢覆總說下

凡檢驗不可信憑行人。須令將酒醋洗淨。子細檢視。如燒死口內有灰。溺死腹脹內有水。以衣物或濕紙搭口鼻上。死。即腹乾脹。若被人勒死。項下繩索交過。手指甲或抓損。若自縊。即腦後分八字。索子不交。繩在喉下。舌出喉上。舌不出切在詳細。自餘傷損致命。即無可疑。如有疑慮。即且捉賊。捉賊不獲。猶是公過。若被人打殺。卻作病死。後如獲賊。不免深譴。

凡檢驗文字。不得作皮破血出。大凡皮破。即血出。當云皮微損。有血出。凡定致命痕。雖小。當微廣其分寸。定致命痕內。骨折。即聲說骨不折。不須言骨不折。卻重害也。或行兇器。可分毫增減。他日案到。異同。

凡傷處多。只指定一痕。係要害致命。凡聚衆打人。最難定致命痕。如死人身上有兩痕。皆可致命。此兩口。痕若是一人下手。則無害。若是兩人。則一人償命。一人不償命。須是兩痕內。斟酌得最重者。為致命。

凡官守戒訪外事。惟檢驗一事。若有大段疑難。須更廣布耳目。以合之。庶幾無誤。如關毆眼內身死。痕損不明。若有病色。曾使醫人師巫救治之類。即多因病思死。若不訪問。則不知也。雖廣布耳目。不可任一人。仍在善使之。不然。適足自誤。

凡行兇人。不得受他通吐。一例收人解送。待他到縣。通吐後。卻勾追。恐手脚。下人妄生事擾擾也。

凡初覆檢訖。血屬看。正副隣人。並責狀。看守屍首。切不可混同解官。徒使被擾。但解兇身干證。若獄司要人。自會追呼。

凡檢覆後。體訪得行兇事。因。不可見之公文者。面白長官。使知曲折。庶易勘鞫。近年諸路。憲司行下。每於初覆檢官內。就差一員。兼體究。凡體究者。必須先喚集鄰保。反復審問。如歸一。則合款。供。或見聞。參差。則令各供一款。或併責行兇人。供吐大略。一併繳申本縣。及憲司。縣獄。憑此審鞫。憲司。憑此詳覆。或小有差互。皆受重責。審鞫。既無刑禁。鄰里。多已驚奔。若差吏。卒開口。即是私意。須是多方體訪。務令參會。歸一。一切不可憑一二人。口說。便以為信。及備三兩紙。供狀。謂可塞責。況其中不識字者。多出吏人。代書其鄰。鄰內。或又與兇身。是親故。及暗受賈囑。符合者。不可不察。

隨行人吏。及合下人。多賣弄四鄰。先期縱其走避。只捉遠鄰。或老人。婦人。及未成丁人。塞責。或不得已。而與實。在。則。又有行兇人。恐要切干證人。真供。有所妨礙。故令藏匿。自以親密人。或地客。佃客。出官。合套。證。不可不知。

頑固。多不伏於格目內。兇身。下填寫姓名。押字。公吏。有所取受。反教令。別撰名色。寫作被誣。或干連之類。欲乘此。走弄出入。近江西。宋提刑。重定格目。申之。朝省。添入。被執人。一項。若虛實。未定者。不得已。與之。就下。替填。其。確。然。是。實。者。須。勒。令。令。押。於。正。行。兇。字。下。不。可。姑。息。說。隨。全。在。檢。驗。官。自。立。定。見。

四 疑難雜說上

凡驗屍。不過。刀。殺。傷。與。他。物。毆。打。拳。手。毆。擊。或。自。縊。或。勒。殺。或。投。水。或。被。人。溺。殺。或。病。患。數。者。致。命。而。已。然。有。勒。殺。類。乎。自。縊。溺。死。類。乎。投。水。關。毆。有。在。限。內。致。命。而。實。因。病。患。身。死。人。力。女。使。因。被。撞。撞。在。主。家。自。害。自。縊。之。類。理。有。萬。端。並。為。疑。難。臨。時。審。察。切。勿。輕。易。差。之。毫。釐。失。之。千。里。

凡檢驗。疑。難。屍。首。如。刀。物。所。傷。透。過。者。須。看。內。外。瘡。口。大。處。為。行。刃。處。小。處。為。透。過。處。如。屍。首。爛。須。看。其。元。衣。服。比。傷。者。去。處。

屍。或。被。砍。其。右。手。有。短。刀。物。及。竹。頭。之。類。自。喉。至。臍。下。者。恐。是。酒。醉。攪。到。自。壓。自。傷。如。近。有。登。高。處。或。泥。須。看。身。上。有。無。錢。物。有。無。損。助。處。恐。因。取。物。失。脚。自。傷。之。類。

檢。婦。人。無。傷。損。處。須。看。陰。門。恐。自。此。入。刀。於。腹。內。離。皮。淺。則。臍。上。下。微。有。血。沁。深。則。無。多。是。單。獨。人。求。食。婦。人。

如。男。子。須。看。頂。心。恐。有。平。頭。釘。鑽。門。恐。有。硬。物。自。此。入。多。是。同。行。人。因。丈。夫。年。老。婦。人。年。少。之。類。也。凡。屍。在。身。無。痕。損。唯。面。色。有。青。黯。或。一。邊。似。腫。多。是。被。人。以。物。搭。口。鼻。及。器。搗。殺。或。是。用。手。巾。布。袋。之。類。絞。殺。不。見。痕。更。看。頂。上。肉。硬。即。是。切。要。者。手。足。有。無。繫。縛。痕。舌。上。恐。有。嚼。破。痕。大小。便。二。處。恐。有。踏。履。痕。若。無。此。類。方。看。口。內。有。無。涎。唾。喉。間。腫。與。不。腫。如。有。涎。及。腫。恐。患。瘧。喉。風。死。宜。詳。

若究得行兇人當來有窺謀事跡分明又已招伏方可檢出若無影跡即恐是酒醉卒死
 多有人相鬪毆了各自分散後或有去近江河池塘邊洗頭面上血或取水喫卻為方相打了尙困之
 或因醉相打後頭旋落水淹死落水時尙活其屍腹肚膨脹十指甲內有沙泥兩手向前驗得只是落
 水淹死分明其屍上有毆擊痕損更不可定作致命去處但一一割上驗狀只定作落水致命最捷緣
 打傷雖在要害處尙有辜限在法雖在辜限內及限外以他故死者各依本毆傷法註他故謂別增今
 既是落水身死則雖有痕傷其實是以他故致死分明會有驗官爲見頭上傷損卻定作因打傷迷悶
 不覺倒在水內卻將打傷處作致命致招罪人竊異不絕
 更有相打散乘高撲下卓死亦然但驗失脚處高下撲損痕癢致命要害處仍須根究會見相打分散
 證佐人

凡驗因爭鬪致死雖二主人胡而屍上並無痕損何以定要害致命處此必是被傷人舊有宿患氣疾或
 是未爭鬪以前先曾飲酒至醉至爭鬪時有所觸犯致氣絕而死也如此者多是腎子或一箇或兩箇
 縮上不見須用溫醋湯蘸衣服或綿絮之類窺一飯久令伴作行人以手按小腹下其腎子自下即其
 驗也然後子細看要害致命處

昔有甲乙同行乙有隨身衣物而甲欲謀取之甲呼乙行路至溪河欲渡中流甲執乙就水而死是無痕
 也何以驗之先驗其屍瘦劣大小十指甲各黑黯色指甲及鼻孔內各有沙泥胸前赤色口唇青班腹
 肚脹此乃乙劣而爲甲之所執於水而致死也當究甲之元情須有誠證以觀此驗萬無失一
 又有年老人以手搗之而氣亦絕是無痕而死也

有一鄉民令外甥并鄰人子將鋤頭同開山種粟經再宿不歸及往觀焉乃二人俱死在山遂開官隨身
 衣服並在牒官驗屍驗官到地頭見一屍在小茅舍外後項骨斷頭面各有刃傷痕一屍在茅舍內左
 項下右腦後各有刃傷痕在外者衆曰先被傷而死在內者衆曰後自刃而死官問但以各有傷別無
 財物定兩相併殺一驗官獨曰不然若以情度情作兩相併殺而死可矣其舍內者右腦後刃痕可疑
 豈有自用刃於腦後者手不便也不數日間乃緝得一人挾讎併殺兩人縣案明遂開州正極典不然
 二冤永無歸矣大凡相併殺余痕無疑即可爲檢驗貴在精專不可失悞

宋提刑洗冤集錄卷之二

五 疑難雜說下

有檢驗被殺屍在路傍始疑盜者殺之及點檢沿身衣物俱在遍身鎌刀斫傷十餘處驗官曰盜只欲入
 死取財今物在傷多非冤讎而何遂屏左右呼其妻問曰汝夫自來與甚人有冤讎最深應曰夫自來
 與人無冤讎只近日有某甲來做債不得曾有尅期之言然非冤讎深者檢官默識其居遂多差人分
 頭告示側近居民各家所有鎌刀盡底將來只今呈驗如有隱藏必是殺人賊當行根勘俄而居民賣
 到鎌刀七十張令布列地上時方盛著內鎌刀一張繩子飛集檢官指此鎌刀問爲誰者忽有一人
 承當乃是做債尅期之人就擒訊問猶不伏檢官指刀令自看衆人鎌刀無繩子今汝殺人血腥氣猶
 在繩子集聚豈可隱耶左右環視者失聲嘆服而殺人者叩首服罪

昔有深池中溺死人經久事屬大家因仇事發體究官見皮肉盡無惟獨骸骨尚在累委官不肯驗上
 司督責至數人獨一官員承當即行就地檢骨先點檢見得其他並無痕迹乃取獨骸淨洗將淨熱湯
 瓶細細湯灌從腦門穴入看有無細泥沙屑自鼻孔竅中出以此定是與不是生前溺水身死蓋生
 前落水則因鼻息取氣吸入沙土死後則無

廣右有兇徒謀死小童行而奪其所費發覺距行兇日已遠囚已招伏打奪就推入水中尉司打撈已得屍於下流肉已潰盡僅留骸骨不可辨驗終未免疑其假合未敢處斷後因閱案卷見初焉體究官繳到血屬所供稱其弟元是龜胸而矮小途差官覆驗其胸果然方敢定刑

南方之民每有小小爭競便自盡其命而謀賴人者多矣先以樺樹皮搗成痕損死後如他物所傷何以驗之但看其痕裏面須深墨色四邊青赤散成一痕而無虛腫者即是生前以樺皮搗成也蓋人生即血脈流行與樺相扶而成痕若以手按着痕處虛虛若死後以樺皮搗者即苦無散遠青赤色只微有黑色而按之不緊硬者其痕乃死後搗之也蓋人死後血脈不行致樺不能施其效更在審詳元情屍首痕損那邊長短能合他物大小臨時裁之必無疎誤

凡有死屍肥壯無痕損不黃瘦不得作病患死又有屍首無痕損只是黃瘦亦不得據所見只作病患死檢了切須子細驗定因何致死唯此等檢驗最誤人也

凡疑難檢驗及兩爭之家稍有事力須選慎熟作人有一行止畏謹守分貼司並隨馬行飲食水火令人監之少休以待其來不如是則私請行矣假使驗得甚實吏或受賂其事亦變官吏獲罪猶庶幾變動事情枉致人命事實重焉

應檢驗死人諸處傷損並無不是病狀難為定驗者先須勒下骨肉次弟等人狀訖然後剷除死人髮鬚

恐生前被人將刀物釘入額門或腦中殺害性命被殘害死者須檢齒舌耳鼻內或手足指甲中有簽刺算害之類

凡檢驗屍首指定作被打後服毒身死及被打後自縊身死被打後投水身死之類最須見得親切方可如此申上世間多有打死人後以藥灌入口中誣以自服毒藥亦有死後用繩吊起假作生前自縊者亦有死後推在水中假作自投水者一或差互利害不小今須子細點檢死人在身痕傷如果不是要害致命去處其自縊投水及自服毒者皆有可憑實跡方可保明

六 初檢 告狀切不可信須是詳細檢驗務要從實有可任公吏使之察訪或有非理等說且聽來報自更裁度戒左右人不得函弄

初檢不得稱屍首壞爛不任檢驗並須指定要害致死之因凡初檢時如體問得是爭鬪分明雖經多日亦不得定作無憑檢驗招上司問難須子細定當痕損致命去處若委是經日久變動方稱屍首不任擺撥初檢屍有無傷損訖就驗處視置屍首在物上復以物蓋候畢周圍用灰印記有若干枚交與守屍弓手

者正副鄰人看守責狀附案交與覆檢免至彼人殘害傷損屍首也若是疑難檢驗仍不得遠去防覆檢異同

七 覆檢 與前檢無異方可保明具申萬一致命處不明痕損不同如以藥死作病死之類不可概舉前檢受弊覆檢者烏可不究心察之恐有遲累矣

檢得與前檢些小不同遂就改正果有大段遠長不可依隨更再三審問干係等人如衆稱可變方據檢得異同事理供申不可據已見便變易

覆檢如屍經多日頭面腫脹皮髮脫落唇口翻張兩眼迭出蛆蟲噉食委實壞爛不通措手若係刀傷他物拳手足踢痕虛處方可作無憑覆檢狀申如是他物及刀傷骨損宜衝洗手細驗之即須於狀內聲說致命豈可作無憑檢驗申上

覆檢官驗訖如無爭論方可給屍與親屬無親屬者責付本都埋瘞勒令看守不得火化及散落如有爭論未可給屍且掘一坑就所置物埋屍安頓坑內上以門扇蓋用土器壅作堆周圍用灰印記防備後來官司再檢覆仍責看守狀附案

八 驗屍 身上件數○正頭面有無髮長若干頂心額門髮際兩眉兩眼或開或閉如閉眼則鼻兩鼻孔或閉或否如白齒舌喉胸兩乳兩脇兩心腹臍小肚玉莖陰囊婦人言產門女子言陰門兩脚大腿膝兩脚膝

肋兩脚脛兩脚面十指爪 驗身腦後乘枕項兩脚背脊腰兩腎兩膝兩肘兩腕兩手五指爪全與不全或曲腋脇肋膊外腿外膝外左側○左頂下腦角太陽穴耳面臉頸肩膊肘腕手五指爪全與不全或曲腋脇肋膊外腿外膝外

腹肋脚脛 右側亦如之四縫屍首須躬親看驗頂心額門兩額角兩太陽喉下胸前兩乳兩脇肋心腹腦後乘枕陰囊殺道並係要害致命之處婦人看陰門兩脚脛

於內若一處有痕損在要害或非致命即令伴作指定喝起 衆約死人年幾歲臨時須子細看顏貌供寫或問血屬尤真

凡檢屍先令多燒蒼並皂角方諸屍前檢畢約三五步令人將醋潑炭火上行走上過其穢氣自然去矣多備葱椒盪白梅防其痕損不見處藉以掩覆仍帶一砂盆并搥研上件物

凡檢覆須在專一不可避臭惡切不可令伴作行人遮閉玉莖產門之類大有所誤仍子細驗頭髮內殺道產門內虛有鐵釘或他物在內 檢出致命要害處方可押兩爭及知見親屬令見切不可容令近前恐損害體屍

被傷處須子細量長闊深淺小大定致死之由。作作行人受賜。多以苜一利草投醋內。塗傷損處。痕皆不見。以甘草汁解之。則見。人身本赤黑色。死後變動作青藍色。其痕未見有可疑處。先將水洒濕。後將葱白拍碎。令開。塗痕處。以醋蘸紙蓋上。候一持久。除去。以水洗其痕。即見。

若屍上有數處青黑。將水滴放青黑處。是痕則硬。水住不流。不是痕處。軟。滴水便流去。驗屍并骨傷損處。痕跡未見。用精醋澆。屍首於露天。以新油絹或明油雨傘。覆欲見處。迎日隔傘看痕。即見。若陰雨。以熟炭隔照。此良法也。或更隱而難見。以白梅搗爛。攤在欲見處。再搗看。若猶未全見。再

以白梅取肉。加葱椒鹽精一處。研拍作餅子。火上煨令極熟。將餅下。先用紙襯之。即見其損。昔有二人鬪毆。俄頃一人仆地。氣絕。見證分明。及驗出屍。乃無痕損。檢官甚疑。時方寒。忽思得計。遂令掘一坑。深二尺餘。依屍長短。以柴燒熱。待所置屍坑內。以衣物覆之。良久。覺屍溫。出屍。以酒醋澆紙貼。則致命痕傷。遂出。

搗葱椒。詐作行人。喝四錢屍首。謂屍仰臥。自頭喝頂心。額門全。額全。兩額角全。兩太陽全。兩眼兩眉兩耳。兩腮兩肩並全。胸心膈腹全。陰腎全。女人云。陰門全。兩牌。兩腰。兩膝。兩脚面。十指爪。並全。左手。臂肘腕。并指甲全。左肋并脇全。左腰。及左腿脚並全。右亦如之。

麟轉屍。屍後。乘枕全。兩耳後髮際連項全。兩背脚連脊全。兩腰眼兩臂。并殺道全。兩腿兩後。兩脚。兩脚跟。兩脚心並全。

九 婦人
凡驗婦人。不可羞避。若是處女。割四至。訖。拚出光明平穩處。先令坐婆。剪去中指甲。用綿札。先勒死人母親。及血屬。并鄰婦。二三人同看。驗是與不是。處女。令坐婆。以所剪指甲。指頭入陰門內。有暗血出。是無即非。若婦人有胎孕。不明致死者。勒坐婆。驗腹內。委實有無胎孕。如有孕。心下至肚臍。以手拍之。堅如鐵石。無即軟。

若無身孕。又無痕損。勒坐婆。定驗產門內。恐有他物。有孕婦人。被殺。或因產子不下。身死。屍埋地。密至檢時。卻有死孩兒。推詳其故。蓋屍埋地。密。因地水火風吹。死人屍首。脹滿。骨節縫開。故逐出腹內胎孕。孩子。亦有臍帶之類。皆在屍脚下。產門有血水惡物流出。

附 小兒屍并胞胎
若富人家女使。先量死處。四至了。便扛出大路上。檢驗。有無痕損。令眾人見。以避嫌疑。

有因爭鬪。因而殺子。謀人者。將子手足。捉定。用脚踏於喉下。踏死。只令作行人。以手按其喉。必塌。可驗真偽。

凡定當小兒骸骨。即云十二三歲小兒。若駁問如何。不定是男是女。即解云。某當初。只指定十二三歲小兒。即不會說是男是女。蓋律稱。兒不定作兒。是男女也。

墮胎者。准律。未成形。像杖一百。墮胎者。徒三年。律云。墮謂打而落。謂胎子落者。按五藏神論。懷胎一月。如白露。二月。如桃花。三月。男女分。四月。形像具。五月。筋骨成。六月。毛髮生。七月。動右手。是男。於母左。八月。動左手。是女。於母右。九月。三轉身。十月。滿足。

若驗得未成形像。只驗所墮胎作血肉一片。或一塊。若經日壞爛。多化為水。若所墮胎已成形像者。謂頭。眼。口。眼。耳。鼻。手。脚。指甲。等全者。亦有臍帶之類。令收生。鑿定。驗月數。定成人形。或未成形。黃狀。在案。墮胎兒。在母腹內。被驚後。死。胎下者。衣胞。紫黑色。血蔭。軟弱。生下。腹外死者。其屍。淡紅。赤。無紫黑色。及胞衣白。

十 四時變動
春三月。屍經兩三日。口鼻。肚。皮。兩脇。胸前。肉色。微青。經十日。則鼻耳內。有惡汗。流出。膨脹。臍。也。脹。肥。人。如此。久。患。瘦。劣。人。半。月。後。方。有。此。證。

夏三月。屍經一兩日。先從面上。肚。皮。兩脇。胸前。肉色。變動。○經三日。口鼻內。汗。流。出。遍。身。汗。脹。口。唇。潮。皮。腐。爛。胞。胎。起。○經四五日。髮。落。

暑月。屍。損。處。浮。皮。多。白。不。損。處。卻。青。黑。不。見。的。實。痕。設。若。避。臭。穢。穢。穢。見。在。檢。過。往。往。誤。事。稍。或。疑。處。浮。皮。須。令。剝。去。如。有。傷。損。底。下。血。腐。分。明。

更有暑月。九竅內。未有蛆蟲。卻於太陽穴。髮際內。兩脇。腹內。先有蛆出。必此處有損。

秋三月。屍經二三日。亦先從面上。肚。皮。兩脇。胸前。肉色。變動。

經四五日。口鼻內。汗。流。出。遍。身。汗。脹。口。唇。潮。胞。胎。起。

經六七。日。髮。落。

冬三月。屍經四五日。身體。肉色。黃。紫。微。變。

經半月以後。先從面上。口鼻。兩脇。胸前。變動。

或安在濕地。用薦席。裹。角。埋。瘞。其。屍。卒。難。變。動。更。詳。月。頭。月。尾。按。春。秋。節。氣。定。之。

盛熱。屍。首。經。一。日。即。皮。肉。變。動。作。青。黯。色。有。氣。息。

經三四日。皮肉。漸。壞。屍。脹。出。口。鼻。汗。流。頭。髮。漸。落。

盛寒。五。日。如。盛。熱。一。日。時。半。月。如。盛。熱。三。四。日。時。

春秋氣候和平兩三日可比夏一日八九日可比夏三四日。

○然人有肥瘦老少肥少者易壞瘦老者難壞。

○又南北氣候不同山內寒暄不常更在臨時通變審察。

十一 洗卷

宜多備糟醋。○視屍紙惟有簾紙、白抄紙、可用若竹紙見鹽醋多爛恐侵損屍體。

擲屍於平穩光明地上先乾檢一遍用水衝洗次按皂角洗滌屍垢膩又以水衝蕩潔淨時下用門扇

主洗了如法用糟醋搽屍首仍以死人衣物盡蓋用黃醋淋又以薦席蓋一時久候屍體透軟即去

蓋物以水衝去糟醋方驗不得信行人說只將酒醋潑過痕損不出。

初春與冬月宜熱糞醋及炒糞令熱。○仲春與殘秋宜微熱。○夏秋之內糟醋微熱以天氣炎熱恐傷皮

肉。○秋將深則用熱屍左右手肋相去三四尺加火煨以氣候差涼。○冬雪寒凜屍首儘凍糟醋雖極

熱被衣重疊權罷亦不得屍體透軟當掘坑長闊於屍深三尺取炭及木柴遍鋪坑內以火燒令通紅

多以醋沃之氣物勃然方連糞掃法物攪置於坑內仍用衣被覆蓋再用熱醋淋遍坑兩邊相

去二三尺復以火烘約透去火移屍出驗。○冬殘春初不必掘坑只用火烘兩邊看節候詳度。

湖南風俗檢死人皆於屍傍開一深坑用火燒紅去火入屍在坑內潑上糟醋又四面用火逼良久扛出

屍或行兇人爭痕損或死人骨節相爭不肯認至於有三四次扛入火坑重檢者人屍至三四次經火

肉色皆焦赤痕損愈不分明行吏因此為姦未至一兩月間肉皆潰爛及其家有論訴差到聚檢官時

已是數月止有骨殖肉上痕損並不得而知火坑法獨湖南如此守官者宜知之。

十二 驗未埋瘞屍

未埋屍首或在屋內地上或床上或屋前後露天地。或在山嶺溪澗草木上並先打量頓屍所在四至

高低所離某處若干在溪澗之內上去山脚或岸幾許係何人地上地名甚處若屋內係在何處及上

下有無物色蓋簾訖方可擣屍出驗。

先剝脫在身衣服或婦人首飾自頭上至鞋襪逐一抄割或是隨身行李亦具名件訖且以溫水洗屍一

遍了驗未要用酒醋。

剝爛衣服洗了先看其屍有無軍號或額角面臉上所刺大小字體計幾行或幾字是何軍人若係配隸

人所配隸何州軍字亦須計行數如經刺痕或方或圓或在手背項上亦計幾個內是刺字或環字會

艾灸或用藥取痕跡踏澁及成疤瘡可取竹削一篋子於灸處撻之可見。○辨驗色目人訖即看死人

身上甚處有彫青有灸痕係新舊瘡疤有無膿血計共幾個及新舊官杖瘡疤或背或臂并新舊刑杖

子痕或腿或脚底甚處有舊瘡癩瘡甚處是見患須量見分寸及何處有黠記之類盡行聲說如無亦

開寫。○打量屍首身長若干髮長若干年顏若干。

十三 驗墳內及室下殯殮屍

先驗墳係何人地上地名甚處土堆一個量高及長闊並各計若干尺寸及屍見殯殮在何人屋下亦如

前量之。

次看屍脚所向謂如東頭脚西之類頭離某處若干脚離某處若干左右亦如之對乘爬開浮土或取

去殯碑看其屍用何物盛蓋謂棺木有無漆飾席有無漆飾及發草之類鼻出開拆取屍於光明處地

上驗之。

十四 驗壞爛屍

若避臭穢不親臨往往誤事。

屍首變動臭不可近當燒蒼朮皂角辟之用藤油塗鼻或作紙摺子溫油塞兩鼻孔仍以生薑小塊置口

內遇檢切用猛閉口恐穢氣衝入。○量割四至訖用水衝去蛆蟲穢汗皮肉乾淨方可驗未須用糟醋

頻令新汲水洗屍首四面。

屍首壞爛被打或刃傷處痕損皮肉作赤色深重作青黑色貼骨不壞不能食。

十五 無憑檢驗

凡檢驗無憑之屍宜說頭髮裡落曲鬢頭面遍身皮肉並皆一概青黑離皮壞爛及被蛆蟲嚼破骨殖顯

路去處。

如皮肉消化宜說骸骨顯露上下皮肉並皆一概消化只有些小消化不及筋肉與骨殖相連今來委是

無憑檢覆本人生前公身上下有無傷損它故及定每年節形狀致死因依不得兼用手搗捏得法身

上下並無骨損去處。

十六 白僵死卒死

先鋪炭火約與死人長闊上鋪薄布可與炭等以水噴微濕臥屍於上仍以布覆蓋頭面肢體訖再用炭

火鋪擁令逼再以布覆之復用水遍洒一時久其屍皮肉必軟起乃揭所鋪布與炭若若皮肉軟起方

可以熱醋洗之於驗損處以葱椒鹽同白梅和糟研爛拍作餅子火內煨令熱先於屍上用紙搭了次

以糟餅卷之其痕損必見。

婦人各十四條

男女腰間各有一骨，大如手掌，有八孔，作四行。

手脚骨各二段，男子左右手腕及左右腕骨，皆有掉骨。

大手掌脚板各五縫，手脚大指并脚第五指各二節，餘十四指，並三節。

尾蛆骨若猪腰子，仰在骨節下。

男子者，其縱脊處，兩邊皆有尖瓣，如稜角，周布九竅。

婦人者，其縱脊處，平直，周布六竅。

大小便處各一竅。

骸骨各用麻草小索，或細篾串貯，各以紙簽標號，其骨檢驗時不至差誤。

十八 論沿身骨脈及要害處

夫人兩手指甲相連者，小節，小節之後，中節，中節之後者，本節，本節之後，肢骨之前，生掌骨，掌骨上生羸

肉，羸肉後，可屈曲者，腕，腕左起高骨者，手外踝，右起高骨者，右手掌，二踝相連生者，臂骨，輔骨，骨者，髀

骨，三骨相繼者，肘骨，前可屈曲者，山肘，山肘上生者，膕骨，膕骨上生者，肩髑，肩髑之前者，橫髑骨，橫髑

骨之前者，髀骨，髀骨之中陷者，缺盆，缺盆之上者，頸項，頸項之前者，頰，頰之上者，結喉，結喉之上者，肢

宋提刑洗冤集錄卷之三

十七 驗骨

人有三百六十五節，按一年三百六十五日。

男子骨白，婦人骨黑。婦人骨生骨出血如河水，故骨黑。

髑髏骨，男子自頂及耳并腦後，共八片。蔡州人腦後橫一縫，當正直，下至髮際，別有一直縫，婦人只六片。

腦後橫一縫，當正直，下無縫。

牙有二十四，或二十八，或三十二，或三十六。

胸前骨三條。

心骨一片，嫩如錢大。

項與脊骨各十二節。

自項至腰，共二十四節，上有一大髓骨。

肩井，及左右飯匙骨各一片。

左右肋骨，男子各十二條，八條長，四條短。

該兩傍者，曲頰，曲頰兩傍者，頤，頤兩傍者，頰，頰上者，耳，耳上者，山，山曲，曲上行者，頂，頂前者，顛門，顛門之下者，髮際，髮際正下者，額，額下者，眉，眉際之末者，太陽穴，太陽穴前者，日，日兩傍者，兩小骨，兩小骨上者，上臉，下者，下臉，正位能瞻視者，曰，瞳子，瞳子，瞳子者，兩大骨，近兩大骨者，鼻，鼻山根上，印堂，印堂上者，腦角，腦角下者，承枕骨，脊骨下橫生者，髓骨，髓骨兩傍者，釵骨，釵骨下中者，腰門骨，釵骨上連生者，髌骨，髌骨下可屈曲者，山，山脈上生者，膝蓋骨，膝蓋骨下生者，脛骨，脛骨傍生者，脛骨，脛骨下左起高大者，兩足，外踝，右起高大者，兩足，右踝，脛骨前垂者，兩足，跗骨，跗骨前者，足，本節，本節前者，小節，小節相連者，足指，指甲，指甲後生者，足前，足後，跌後，跌後陷者，足心，足心下生者，足，掌骨，掌骨後生者，踵肉，踵肉後者，脚跟也。

上若無血，雖有損折，乃死後痕，切不可酒醋煮骨，恐有不便處。此項須是晴明方可。陰雨則難見也。如陰雨，不得已則用煮法，以袋一口，如鍋裏物，以炭火煮，醋多入鹽白梅，同骨煎，須着親臨監視。候千百滾，取出，水洗向日照，其痕即見。血皆浸骨，損處赤色，背黑色，仍子細驗，有無破裂。實骨不得見錫用，則骨多黯。○若有人作弊，將藥物置鍋內，其骨有傷處，反白不見。解法見

若骨或經三兩次洗，其色白與無損同，何以辨之？當將合驗損處骨，以油灌之，其骨大者有縫，小者有竅，候油溢出，則指令乾，向明照，損處油到，即停止不行。明亮處則無損。

一法濃麪好墨塗骨上，候乾，即洗去墨，若有損處，則墨必浸入，不損則墨不浸。

又法用新綿於骨上拂拭，遇損處必牽惹線絲起，折者，其色在骨斷處，兩頭又看折處，其骨芒刺向裏，或外毆打折者，芒刺在裏在外者非。

獨體骨，有他故處，骨折處帶淤血。

子細看骨上有青暈，或紫黑暈，長是他物，圓是拳，大是頭撞，小是脚尖。

四縫骸骨內，一處有損折，係致命所在，或非要害，即令作行人指定喝起。

擁罷檢訖，作行人喝四縫骸骨，謂屍仰臥，自獨體喝，頂心至顛門骨，鼻梁骨，喉骨，并口骨，並全，兩眼眶，兩頰角，兩太陽，兩耳，兩腿，腓骨，並全，兩肩，并兩臑骨，胸前龜子骨，心坎骨，並全。

左臂，手及脾骨，全，左肋骨，全，左膝，左腿，左腳，并脾骨，及左脚，脚骨，並全。○右亦如之。

翻轉喝，腦後枕骨，脊骨，下至尾，並全。

凡驗元被傷殺死人，經日屍首，蟻蝕，唯存骸骨者，元被傷痕，血粘骨上，有乾黑血，為證。若無傷骨，損其骨上，有破損，如頭髮露痕，又如瓦器龜裂，沉淹損路為驗。

毆死者，死傷處，不至骨損，則肉緊貼在骨上，用水衝激，亦不去，指甲蹙之，方脫，肉貼處，其痕損即可見。

驗骨節，自獨體肩，并臑骨，并臂腕，手骨，及臑骨，腰腿骨，膝骨，并脾骨，並標號左右，其肋骨共二十四，莖左右各十二，莖分左右，係左第一，左第二，右第一，右第二，之類。莖莖依資次題訖，內脊骨二十四節，亦自上題一，二，三，四，連尾，蛆骨，號之，并胸前龜子骨，心坎骨，亦號之，庶易於檢。兩肩，兩腕，兩腕，皆有蓋骨，尋常不係在骨之數，經打傷，攪入，乘骨係數，不若拘收在數為良也。先用紙數重包定，次用油單紙三四重裹了，用索子交眼扎繫，作三四處封頭印，用桶一隻，盛之上，以板蓋，掘坑埋瘞，作堆標記，仍用灰印。

行在有一種毒草，名曰賤草，煎作膏子，售人若以染骨，其色必變黑黯，粗可亂真，然被打若在前，打處自有痕，痕如無草而骨不損，即不可指以為痕，切須子細辨別真偽。

十九 自縊

自縊身死者，兩眼合，唇口黑，皮開，露齒，若勒喉上，即口閉，牙關緊，舌抵齒不出。又云若勒喉下，則口開，舌尖出，齒門二分至三分，面帶紫赤色，口吻兩甲，及胸前有吐涎沫，兩手須握大拇，指兩脚尖直垂下，眼上有血，痕如火灸，班痕，及肚下至小腹，並墜下，青黑色，大小便自出，大腸頭，或有一兩點血，喉下痕，紫赤色，或黑淋色，直至左右耳後，髮際，橫長九寸以上，至一尺以來。一云丈夫合一尺，脚虛則喉下勒，深實則淺，人肥則勒深，瘦則淺，用細緊麻繩草索，在高處自縊，懸頭頓身致死，則痕跡深，若用全幅勒，帛，及白練項帕等物，又在低處，則痕跡淺，低處自縊，身多臥於下，或側，或覆，側臥，其痕斜起，橫喉下，覆臥，其痕正起，在喉下，起於耳邊，多不至腦後髮際下。

自縊處，須高八尺以上，兩脚懸虛，所踏物須倍高，如懸虛處，或在床椅，火爐，船倉內，但高二三尺以來，亦可自縊而死。

若經泥雨，須看死人赤脚，或着鞋，其踏上處，有無印下脚跡。

自縊有活套頭，死套頭，單繫十字，纏繞，須看死人踏甚物，入頭在繩套內，須垂得繩套寬，入頭，方是活套頭，脚到地，并膝跪地，亦可死。

單繫十字，懸空方可死，脚尖稍到地，亦不死。

單繫十字，是死人先用繩帶自繫項上後，自以手繫高處，須是先看上面，頭繫處，塵土，及死人踏甚處，物，自以手繫繫得，上向繩頭着，方是上面，繫繩頭處，或高或大，手不能攀，及不能上，則是別人吊起，更看所繫處物，伸縮，須是頭墜下去，上頭繫處，一尺以上，方是，若是頭繫抵上頭，定是別人吊起。

纏繞繫，是死人先將繩帶纏繞項上，兩遺，自踏高處，繫在上面，垂身致死，或是先繫繩帶在梁棟，或樹枝上，雙樹垂下，踏高入頭，在橫內，更纏過一兩遺，其痕成兩路，上一路纏過耳後，斜入髮際，下一路平繞項行，吏畏避駭難，必告檢官，乞只申一痕，切不可信，若除了上一痕，不成自縊，若除下一痕，正是致命要害，去處或覆檢官，不肯相同，書填格日，血屬有詞，再差官覆檢出，為之奈何，須是據實，不可只作一條痕，檢其相疊，與分開處，作兩截，量盡取頭了，更重將所繫處繩帶纏過，比並闕狹，並同，任從覆檢，可無後患。

凡因患在床，仰臥，將繩帶等物自縊者，則其屍兩眼合，兩唇皮開，露齒，舌出一分至二分，肉色黃，形體瘦，兩手掌握，將後有糞出，左右手內，多是把自縊物色，至繫緊死後，只在手內，須量兩手，拳相去幾寸以來，喉下痕跡，紫赤，周圍長一尺餘，結締在喉下，前兩分數較深，曾被救解，則其屍肚脹，多口不咬舌，唇後無糞。

若真自縊，開掘所縊脚下，穴三尺以來，究得火炭，方是。

○或在屋下自縊。先看所縊處椽梁枋桁之類。塵土衰亂至多。方是。如只有一路無塵。不是自縊。
○先以杖子於所繫繩索上。輕輕敲。如緊直。乃是。或寬。即是移屍。大凡移屍。別處吊掛。舊痕挪動。便有兩痕。

凡驗自縊之屍。先要見得在甚地分。甚街巷。甚人家。何人見本人。自用甚物。於甚處搭過。或作十字死。橫繫定。或於頂下作活。檢套卻驗。所着衣新舊。打量身四。至東南西北。至甚物。面觀甚處。背向甚處。其死人用甚物踏。上。量頭。懸去所吊處。相去若干尺寸。下量脚下。至地相去若干尺寸。或所縊處。雖低。亦看頭上懸掛處。下至所離處。並量相去若干尺寸。對衆解下。扛屍於露明處。方解脫自縊套繩。通量長若干尺寸。量圍喉下。套頭繩圍長若干。項下交圍。量到耳後髮際起處。闊狹。橫斜。長短。然後依法檢驗。

凡驗自縊人。先問元申人。其身死人是何色目人。見時早晚。曾與不曾解下。救應。申官時早晚。如有人認。認即問自縊人。年若干。作何經紀。家內有甚人。卻因何在此。問自縊若是奴僕。先問雇主。討契書辨驗。仍看契上。有無親戚。年多少。更看元吊掛蹤跡去處。如曾解下。救應。即問解下時。有氣脈無氣脈。解下約多少時。死。切須子細。

大凡檢驗。未可便作自縊致命。未辨子細。凡有此。只可作其人生前用繩索緊咽喉下。或上。要害致命。身死。以防死人。別有枉橫。且如有人睡着。被人將索勒死。吊起所在。其檢官如何見得。是自縊致死。宜子細也。

多有人家女使人力。或外人於家中自縊。其人不曉法。避見臭穢。及避檢驗。遂移屍出外。吊掛。舊痕移動。致有兩痕。舊痕紫。亦有血痕。移動痕。只白色無血痕。移屍事理。甚分明。要公行根究。開坐生前。與死後痕。蓋移屍。不過杖罪。若漏落。不具覆。檢官不相照應。申作兩痕。官司。必反見疑。益重千運人之禍。屍首日久。壞爛。頭吊在上。屍側在地。肉潰見骨。但驗所吊頭。其繩若入槽。兩耳連。下。及驗兩手腕骨。頭腦骨。皆赤色者。是。指。尖。骨。赤。色。者。是。

二十 被打勒死假作自縊

自縊。被人勒殺。或彘殺。假作自縊。甚易辨。真自縊者。用繩索吊之類。繫縛處。交至左右耳後。深紫色。眼合唇開。手握齒露。縊在喉上。則舌抵齒。喉下。則舌多出。胸前有涎沫。沫後。有糞出。若被人打勒殺。假作自縊。則口眼開。手散。髮慢。喉下。血脈不行。痕跡淺淡。舌不出。亦不抵齒。項上。肉有指爪痕。身上。別有致命傷損去處。

惟有生勒未死。問。即時吊起。詐作自縊。此稍難辨。如跡狀可疑。莫若檢作勒殺。立限捉賊也。凡被人隔物。或窗櫺。或林木之類。勒死。偽作自縊。則繩不交喉下。痕多平過。卻極深。黑黯色。亦不起於耳。

後髮際。絞勒喉下。死者。結縊在死人項後。兩手不垂下。縱垂下。亦不直。項後。結交。卻有背倚柱等處。或把衫襟。擱着。即喉下有衣衫。顯黑跡。是要害處。氣因身死。

凡檢被勒併死人。將項下勒繩索。或是諸般帶系。臨時子細。盤說。纏繞過遺。多是於項後。當正。或偏左。右。繫定。須有繫不盡。垂頭處。其屍合面。地。臥。為被勒時。爭命。須是揉摸得頭髮。或角子散慢。或沿身上。有擦擦着痕。

凡被勒身死人。須看屍身四畔。有扎磨蹤跡去處。又有死後。被人用繩索。繫扎手脚。及項下等處。其人已死。氣血不行。雖被繫縛。其痕不紫。亦有白痕。可驗。死後。繫縛者。無血痕。繫縛痕。雖深入皮。即無青紫赤色。但只是白痕。有用火籠烙成痕。但紅色。或焦赤。帶濕不乾。

二十一 溺死

若生前。溺水。屍首。男。仆。臥。女。仰。臥。頭。面。仰。兩。手。兩。脚。俱。向。前。口。合。眼。閉。閉。不。定。兩。手。拳。握。腹。肚。脹。拍。着。響。落水。則。手。握。眼。合。腹。內。急。脹。兩。脚。底。皺。白。不。展。頭。髮。緊。頭。與。髮。際。手。脚。爪。縫。或。脚。背。鞋。則。鞋。內。各。有。沙。泥。口。鼻。內。有。水。沫。及。有。些。小。淡。色。血。污。或。有。擦。擦。損。處。此。是。生。前。溺。水。之。驗。也。會。其。人。未。死。必。須。爭。關。故。兩。手。自。然。拳。曲。脚。趾。雖。有。沙。泥。口。鼻。有。水。沫。流出。腹。內。有。水。脹。也。

若檢獲。即屍首。經風。日吹。晒。遍。身。上。皮。起。或。生。白。泡。若。身。上。無。痕。面。色。赤。此。是。被。人。倒。提。水。搥。死。若。屍。面。色。微。赤。口。鼻。內。有。泥。水。沫。肚。內。有。水。腹。肚。微。脹。其。是。滾。水。身。死。若。因。病。患。溺。死。則。不。計。水。之。深。淺。可。以。致。死。身。上。別。無。它。故。若。疾。病。身。死。被。人。拋。掉。在。水。內。即。口。鼻。無。水。沫。肚。內。無。水。不。脹。面。色。微。黃。肌。肉。微。瘦。若。因。患。倒。落。泥。渠。內。身。死。者。其。屍。口。眼。閉。兩。手。微。握。身。上。衣。袋。并。口。鼻。耳。髮。際。並。有。青。泥。污。者。須。脫。下。衣。袋。用。水。淋。洗。酒。噴。其。屍。被。泥。水。淹。浸。處。即。肉。色。微。白。肚。皮。微。脹。指。甲。有。泥。

若。被。人。毆。打。殺。死。推。在。水。內。入。深。則。眼。淺。則。不。甚。脹。其。屍。肉。色。帶。黃。不。白。口。眼。閉。兩。手。散。頭。髮。寬。慢。肚。皮。不。脹。口。眼。耳。鼻。無。水。澀。流出。指。爪。彎。縮。並。無。沙。泥。兩。手。不。拳。縮。兩。脚。底。不。皺。白。卻。虛。脹。身。上。有。要。害。致。命。傷。損。處。其。痕。黑。色。屍。有。微。痕。臨。時。看。驗。若。檢。得。身。上。有。損。傷。處。錄。其。痕。跡。雖。是。投。水。亦。合。押。合。于。人。赴。官。司。推。究。

諸。自。投。井。被。人。推。入。井。自。失。脚。落。井。屍。首。大。同。小。異。皆。頭。目。有。被。磚。石。磕。擦。痕。指。甲。毛。髮。有。沙。泥。腹。脹。側。覆。臥。之。則。口。內。水。出。別。無。它。故。只。作。落。井。身。死。即。投。井。推。入。在。其。間。矣。所。謂。落。井。小。異。者。推。入。與。自。投。

井。則手開眼微開。腰身間或有錢物之類。自投井。則眼合手握。身間無物。

大凡有故入井。須脚直下。若頭在下。恐被人趕逼。或它人推送入井。若是失脚。須看失脚處土痕。自投河。被人推入河。若水稍深。則無礙。若水淺。亦與投井無異。大抵水深三四尺。皆能淹殺人。驗之果無它故。只作落水身死。則自投推入在其間矣。若身有繩索。及微有痕損可疑。則宜檢作被人謀害。置水身死。不過立限捉賊。切勿卸一捕限。而貽附測之疑。

諸湖河池。行運者。謂之河。不檢驗之時。先問元中人。早晚見屍在水內。見時便只在今處。或自漂流而來。若是漂流而來。即問是東西南北。又如何流到此便住。如何申官。如稱見其人落水。即問當時曾與不曾救應。若曾救應。其人未出水時已死。或救應上岸才死。或即申官。或經幾時申官。

若在江河陂潭池塘間。難以打量四至。只看屍所浮在何處。如未浮。打撈方出。聲說在何處打撈。見屍池塘。或坎穿有水處。可以致命者。須量見淺深丈尺。坎穿則量四至。江河陂潭。屍起浮。或見屍地岸并池塘坎穿。係何人所管。地名何處。

諸湖井之人。檢驗之時。亦先問元中人。如何知得井內有人。初見有人時。其人死未。既知未死。因何不與救應。其屍未浮。如何知得井內有人。若是屋下之井。即問身死人。自從早晚不見。卻如何知在井內。凡井內有人。其井面自然先有水沫。以此為驗。

量井之四至。係何人地上。其地名甚處。若溺屍在底。則不必量。但約深若十丈尺。方提屍出。屍在井內。滿腿則浮出尺餘。水淺則不出。若出。看頭或脚在上在下。先止尺寸。不出亦以丈竿量到屍近淺尺寸。亦看頭或脚在上在下。

檢溺死之屍。水浸多日。屍首腫脹。難以顯見。致死之因。宜申說頭髮脫落。頭目腫脹。唇口番張。頭面連遍。身上下皮血。並皆一概青黑。視皮。驗是本人。或在河內死後。水浸經隔日數。致有此。今來無憑。檢驗本人。恐身有無傷損它故。又定奪年顏形狀。不得。只檢得本人。口鼻內有沫。腹脹。驗得前件屍首。委是某處水溺身死。其水浸更多日。無憑檢驗。即不用申說致命因依。

初春雪寒。經數日。方浮。與春夏秋未。不伴。凡溺死之人。若是人家奴婢。或妻女。未落水。先已被打。在身有傷。今次又的然見得。是自落水。或投井身死。於格目內。亦須分明。具出。傷痕。定作被打復溺。水身死。

投井死人。如不會與人交爭。驗屍時。面目頭額。有利刃痕。又依舊帶血。似生前痕。此須看井內。有破瓷器之屬。以致傷着人。初入井時。氣尚未絕。其痕依舊帶血。若驗作生前刃傷。豈不利害。

宋提刑洗冤集錄卷之四

二十一 驗他物及手足傷死

律云。見血為傷。非手足者。其餘皆為他物。即兵不用刀。亦是。

○傷損條限。手足十日。他物二十日。

關訟勸。諸醫人者。依他物法。

元符勅申明。刑統以轉鞋踢人傷。從官司驗定。堅硬。即從他物。若不堅硬。即難作他物例。

○或額肘膝。攔頭撞致死。並作他物痕傷。

○諸他物。是鐵鞭。尺斧頭。刀背。木棒。棒。馬鞭。木柴。磚石。瓦。籠布。鞋。納底鞋。皮鞋。草鞋之類。

若被打死者。其屍口眼。閉。髮鬢。亂。衣服不齊。兩手不舉。或有溺汚內衣。

若在寒限外死。須驗傷處。是真不是在頭。及因破傷。風液注。致命身死。

顯驗他物及手足。驗傷痕。須在頭面上。胸前。兩乳。脇。肋。膀。腹。間。大小便二處。方可作要害致命去處。

手足折損。亦可死。其痕。周匝。有血。麻。方是生前打損。

諸用他物。及頭額。拳。手。脚。足。堅硬之物。攔打。痕。損。顏色。其至重者。紫。暗。微。腫。次重者。紫。亦。微。腫。又其次紫。

赤色。又其次青色。其出限外痕損者。其色微青。
 凡他物打着。其痕即斜長。或橫長。如拳手打着。即方圓。如脚足踢。比如拳寸分寸較大。凡傷痕大小。定
 方。可量分寸。凡打着兩日身死。分寸稍大。毒氣蓄積。向裏。可約得一兩日後身死。若是打着當下身
 死。則分寸深重。毒氣紫黑。即時向裏。可以當下身死。
 諸以身故物。謂之磁。雖着無破處。其痕方圓。雖破亦不至深。其被他物及手足傷。皮雖傷而血不出者。
 其傷痕處有紫赤。

凡行兇人若用棒杖等行打。則多先在實處。其被傷人。或經一兩時辰。或一兩日。或三五日。以至七八日。
 十餘日身死。又有用堅硬他物行打。便致身死者。更看痕跡輕重。若是先驅。碎被傷人頭鬢。然後散拳
 踢打。則多在虛怯要害處。或一拳一脚。便致命。若因脚踢着要害處致命。切要子細驗認。行兇人脚上
 有無鞋履。防日後開難。
 凡他物傷。若在頭腦者。其皮不破。即須骨肉損也。若在其他虛處。即臨時看驗。若是屍首左邊損。即是兇
 身。右物致打順故也。若右邊損。即損處在近後。若在右前。即非也。若在前。即又虛兇。身自後行他
 物致打。貴在審之無失。

看其痕大小。量見分寸。又看幾處皆可致命。只指一重害處。定作虛怯要害。致命身死。
 打傷處。皮膜相離。以手按之。即響。以熱醋。毒器則有痕。
 凡被打傷殺人。須定最是要害處。致命身死。若打折脚。手限肉。或限外死時。要詳打傷分寸。闊狹。後定
 是將養。不致致命身死。面顏。或數時聲說。
 凡驗他物及拳踢痕。細認斜長方圓。皮有微損。未洗屍前。用水酒濕。先將葱白搗爛。塗後。以醋槽候一時
 除。以水洗。痕即出。

若將樺木皮。或成痕。假作他物痕。其痕內爛。損黑色。四圍青色。聚成一片。而無虛腫。捺不堅硬。
 又有假作打死。將青竹篾。火燒烙之。卻只有焦黑痕。又淺而光平。堅硬。

二十三 自刑

凡自割喉下死者。其屍口眼合。兩手拳握。臂曲而縮。死入用手把定。刃物肉色黃。頭鬢緊。
 若用小刀子自割。只可長一寸五分至二寸。用食刀。即長三寸至四寸。以來。若用磁器。分數不大。逐件器
 刃自割。並下一頭。大小。但傷着氣喉。即死。

若將刀物。自割着喉下。心前腹上。兩脇肋。太陽。頂門。要害處。但傷着膜。分數雖小。即便死。如割喉不深。
 及不係要害。雖三兩處。未得致死。若用左手。刀必起自右耳後。過喉一二寸。用右手。必起自左耳後。傷
 在喉骨上。難死。蓋喉骨堅也。在喉骨下。易斷也。其痕起手重。收手輕。手把刃面。

凡割喉下。只是一出刀痕。若當下身死時。痕深一寸七分。食氣系並斷。如傷一日以下身死。深一
 寸五分。食氣系斷。氣微破。如傷三五日以後死者。深一寸三分。食氣系斷。須頭鬢鬚子散慢。
 更看其人面。愁而眉皺。即是自割之狀。此亦難必。

若自用刀。刺下手并指節者。其皮頭骨皆。必用藥物封扎。雖是刃物自傷。必不能當下身死。必是將養不
 較致死。其痕肉及頭捲向裏。如死後傷者。即皮不捲向裏。以此為驗。
 又有人因自口齒咬下。手指者。齒內有風。着於痕口。多致身死。少有生者。其咬破處。瘡口一道。週週骨
 折。必有膿水。淹浸。皮肉損爛。因此將養不較。致命身死。其痕有口齒跡。及有皮血不齊去處。
 驗自刑人。即先問元申人。其身死。人是何色。目人。自刑時。或早或晚。用何刃物。若有人來識認。即問身死
 人年若干。在生之日。使左手使右手。如是奴婢。即先討契書看。更問有無親戚。及已死人使左手使右
 手。並和子細看驗。痕跡去處。

二十四 殺傷

凡被人殺傷死者。其屍口眼開。頭鬢寬。或亂。兩手微握。所被傷處。要害分數較大。皮肉多捲凸。若透膜。腸
 臟必出。

其被傷人。見行兇人。用刃物來傷之時。必須爭說。用手來遮。手上必有傷損。或有來護者。亦必背上
 有傷着處。若行兇人。於虛怯要害處。一刀直致命者。死人手上無傷。其瘡必重。若行兇人。用刃物斫着
 腦上頂門。腦角後髮際。必須斬斷頭髮。如用刃斫者。若頭頂骨折。即是尖物刺着。須用手捏着其骨。損
 與不損。

若尖刀斧痕。上闊長。內必狹。大刀痕。淺必闊。刀傷處。其痕兩頭尖小。無起手收手。輕重。鎗刺痕。淺
 則狹。深必透。其痕帶圓。或只用竹筒。尖竹筒。斫着要害處。瘡口。多不齊整。其痕方圓不等。
 凡驗被快利物傷死者。須看元着。衣杉。有無破傷處。隱對痕。血點可驗。又如刀割傷。腸肚出者。其被傷
 處。須有刀刃。擦劃三兩痕。且一刀所傷。如何。卻有三兩痕。蓋凡人腸臟。盤在左右脇下。是以擦劃着三
 兩痕。

凡檢刀鎗。刀斫。須開。屍在甚處。向當着甚衣服。上有無血跡。傷處長闊。深分寸。透肉不透肉。或腸肚
 出。管膜。出。作致命處。仍檢刀傷。衣服穿孔。如被竹鎗。尖物。割傷致命。便說。尖硬物。割傷致死。
 凡驗殺傷。先看是與不是。刀刀等物。及生前死後。痕傷。如生前被刃傷。其痕肉。闊。花文。交出。若肉痕。齊截。
 只是死後。假作刃傷痕。

如生前刃傷。即有血汁。及所傷痕。瘡口。皮肉。血多。花。鮮色。所損透膜。即死。若死後用。刀。刃。割。傷。處。肉。色。即。乾。白。更。無。血。花。也。蓋。人。死。後。血。脈。不。行。是。以。肉。色。白。也。

此條仍責取行人定驗。是與不是。生前死後傷痕。

活人被刃殺傷死者。其被刃處。皮肉緊縮。有血脈四畔。若被支解者。筋骨皮肉稠粘。受刃處皮肉骨露。死人被割截屍首皮肉如舊。血不灌。被割處皮不緊縮。刀盡處無血流。其色白。縱痕下有血。洗檢擦。肉內無清血出。即非生前被刃。

更有截下頭者。活時斬下筋縮入。死後截下項長。並不伸縮。

凡檢驗被殺身死屍首。如是尖刃物。方說被刺要害。若是齊頭刃物。即不說刺字。如被傷着肚上。兩肋下。或臍下。說長闊分寸後。便說斜深透內。脂膜。肚腸出。有血汚。驗是要害被傷割處。致命身死。若是傷着心前肋上。只說斜深透內。有血汚。驗是要害致命身死。如傷着喉下。說深至項鎖骨損。兼周迴所割得。有方圓不齊。去處食氣系。並斷有血汚致命身死。可說要害處。如傷着頭面上。或太陽穴。腦角後。髮際內。如行兇人刃物大。方說骨損。若腦漿出時。有血汚。亦定作要害處致命身死。如斫或刺着沿身。不拘那裏。若經隔數日後。身死。便說將養不較。致命身死。

凡驗被殺傷人。未到驗所。先問元申人。曾與不曾收。批得行兇人。是何色目人。使是何刃物。曾與不曾收。得刃物。如收得。取索看大小。着紙畫樣。如不曾收得。則問刃物在甚處。亦令元申人畫刃物樣。畫訖。令元申人於樣下。書押字。更問元申人。其行兇人與被傷人。是與不是。親戚。有無冤讎。

二十五 屍首異處

凡驗屍首異處。勒家屬先辨認屍首。務要子細。打量。凡首頓處。四至。訖。次量首級。離屍遠近。或左或右。或去肩脚若干尺。支解手臂脚腿。各量別計。仍各寫相去屍遠近。卻隨其所解肢體。與屍相湊。提捧首與項相湊。圍量分寸一般。係刃物斫落。若項下皮肉捲凸。兩肩并發。係生前斫落。皮肉不捲凸。兩肩并不發。係死後斫落。

二十六 火死

凡生前被火燒死者。其屍口鼻內有煙灰。兩手脚皆拳縮。緣其人未死前。被火逼奔爭。口開。若死後燒者。其人雖手足拳縮。口內即無煙灰。若不燒着。兩脚骨及膝骨。手脚亦不拳縮。

若因老病失火燒死。其屍肉色焦黑。或捲兩手拳曲。臂曲。在胸前。兩腋亦曲。口眼開。或咬齒及唇。或有脂膏黃色。突出皮肉。

若被人勒死。拋掉在火內。頭髮焦黃。頭面渾身燒得焦黑。皮肉抽皺。並無指痕。燼皮去處。項下有被勒着處痕跡。

又若被刃殺死。卻作火燒死者。勦作拾起白骨。扇去地下灰塵。於屍首下淨地上。用醋米醋酒。澆。若是殺死。即有血入地。鮮紅色。須先問屍首生前宿臥所在。卻恐殺死後移屍往他處。即難驗屍下血也。大凡人屍。或瓦。或茅蓋。若被火燒。其屍屍在茅瓦之下。或因與人有難。乘勢推入燒死者。其屍屍則在茅瓦之上。象驗頭足。亦有向至。

如屍被火化盡。只是灰。無條設骨殖者。勦行人鄰證供狀。緣上件屍首。或失火燒毀。或被人燒毀。即無骸骨存在。委是無憑檢驗。方與備申。

凡驗被火燒死人。先問元申人。火從何處起。火起時。其人在甚處。因甚在被。被火燒時。曾與不曾救應。仍根究曾與不曾與人作鬧。見得端的。方可檢驗。

或檢得頭髮焦。頭面連身。一概焦黑。宜申說。今來無憑。檢驗本人。沿身上下。有無傷損他故。及定奪年顏形狀。不得只檢得本人。口鼻內。有無灰燼。委是火燒身死。如火燒深重。實無可憑。即不要說口鼻內灰燼。

二十七 湯潑死

凡被熱湯潑傷者。其屍皮肉皆拆。皮脫白色。着肉者亦白。肉多爛赤。如在湯火內。多是倒臥。傷在手足頭面胸前。如因鬪打。或頭撞脚踏。手推在湯火內。多是兩後。與臂腿。或有打損處。其處不甚起。與其所燙不同。

二十八 服毒

凡服毒死者。屍口眼多開。面紫黯。或青色。唇紫黑。手足指甲俱青黯。口眼耳鼻間有血出。甚者遍身黑腫。面作青黑色。唇捲發。舌縮。或裂折。爛腫。微出。唇亦爛腫。或裂折。指甲尖黑。喉腹脹作黑色。生胞。身或青斑。眼突。口鼻眼內出紫黑血。鬚髮浮不塌洗。未死前。須吐出惡物。或瀉下黑血。絞道腫突。或大腸穿。出。

有空腹服毒。惟腹肚青脹。而唇指甲不青者。亦有食飽後服毒。惟唇指甲青。而腹肚不青者。又有腹臟虛弱。老病之人。略服毒。而便死。腹肚口唇指甲並不青者。卻須參以他證。

生前中毒。而遍身作青黑。多日。皮肉尚有亦作黑色。若經久。皮肉腐爛。見骨。其骨豔黑色。死後將毒藥。在口內。假作中毒。皮肉與骨。只作黃白色。

凡服毒死。或時即發作。或當日早晚。若其藥慢。即有一日或二日發。或有瀉吐。或吐不絕。仍須於衣服上尋餘藥。及死屍坐處。尋藥物器皿之類。

中蠱毒。遍身上下。頭面胸心。並深青黑色。肚脹。或口內吐血。或薰門內瀉血。鼠莽草毒。江南亦類。中蠱加之。腐裂。齒齦青黑色。此毒經一宿一日。方見九竅有血出。

食果實金石藥毒者其屍上下或有一二處赤腫有類拳手傷痕或成大片青黑色爪甲黑身體肉縫微有血或腹脹或瀉血酒毒腹脹或吐瀉血

砒霜野葛毒得一伏時遍身發小泡作青黑色眼睛發出舌上生小刺胞綻出口唇破裂兩耳脹大腹肚膨脹囊門眼綻十指甲青黑

金蠶毒死屍瘦劣遍身黃白色眼睛塌口齒露出上下唇縮腹肚塌將銀釵驗作黃浪色用皂角水洗下去○一云如是只身體腫皮肉似湯火炮起漸次為膿舌頭唇鼻皆破裂乃是中蠶毒之狀

○手脚指甲及身上青黑色口鼻內多出血皮肉多裂舌與囊門皆露出乃是中藥毒菌毒之狀如因吐瀉瘦弱皮膚微黑不破裂口內無血與囊門不出乃是飲酒相反之狀

若驗服毒用銀釵角水揩洗過探入死人口內以紙密封良久取出作青黑色再用皂角水揩洗其色不法如無其色鮮白

如服毒中毒死人生前嘔物壓下入腸腹內試驗無證即自殺道內試其色即見凡檢驗毒死屍間有服毒已久蘊積在內試驗不出者須先以銀或銅釵探入死人口內用熱糟醋自下盪洗漸漸向上須令氣透其毒氣蒸蒸黑色始現如便將熱糟醋自上而下則其毒氣逼熱氣向下不復可見或就囊門上試探則用糟醋當反是

又一法用大米或占米三升炊飯用淨糯米一升淘洗了用布袱盛就所炊飯上炊飯取雞子一箇亦可打破取白拌糯米飯令勻依前法起着在前大米占米飯上以手三指緊握糯米飯如鴨子大毋令冷急開屍口窗外放着及用小紙三五張搭遮屍口耳鼻皆陰門之處仍用新綿絮三五條釀醒三五升用猛火煎數沸將棉絮放醋鍋內煮半時取出仍用糟醋洗淨將棉絮蓋覆若是死人生前被毒其屍即腫脹口內黑臭惡汗噴來棉絮上不可近後除去棉絮糯米飯被臭惡之汁亦黑色而臭此是受毒藥之狀如無則非也試驗糯米飯封起申官府之時分明開說此檢驗訣會經大理寺看定

廣南人小有爭怒積人自服胡荽草一名斷腸草形如阿魏葉長尖條莖生服三葉以上即死乾者或收藏經久作末食亦死如方食未久將大糞汁灌之可解其草近人則葉動將嫩葉心浸水消滴入口即百發潰血其法急取抱卵不生雞兒細研和麻油開口灌之乃盡吐出惡物而甦如少遲無可救者

二十九 病死

凡因病死者形體羸瘦肉色痿黃口眼多合腹肚低陷兩眼通黃兩拳微握髮髻解脫身上或有新舊針灸癩痕餘無他故即是因病死

凡病思求乞在路死者形體瘦劣肉色痿黃口眼合兩手微握口齒焦黃唇不着齒邪魔中風卒死屍多肥肉色微黃口眼合頭鬢緊口內有涎沫遍身無他故

卒死肌肉不陷口鼻內有涎沫面色紫赤蓋其人未死時凝滯於上氣不宣通故面色及口鼻如此

卒中死眼閉口齒開牙關緊閉有口眼喎斜并口兩角鼻內涎沫流出手脚拳曲中暗風屍必肥肉多澁白色口眼皆閉涎唾流溢卒死於邪祟其屍不在於肥瘦兩手皆握手足爪甲多青或暗風如發驚搐死者口眼多有紫汗流汗亦微綻手不握拳

傷寒死遍身紫赤色口眼開有紫汗流汗亦微綻手不握拳時氣死者眼開口開遍身黃色量有薄皮起手足俱伸

中暑死多在五六月眼合舌與囊門俱不出面黃白色凍死者面色痿黃口內有涎沫牙齒硬身直兩手緊抱胸前兼衣服單薄檢時用酒醋洗得少熱氣

則兩腮紅面如芙蓉色口有涎沫出其涎不粘此則凍死證飢餓死者渾身黑瘦硬直眼閉口開牙關緊閉手脚俱伸或疾病死值春夏秋初申得遲經隔兩三日肚上臍下兩脇肋骨縫有微青色此是病人死後經日變動

腹內穢污發作攻注皮膚致有此色不是生前有他故切宜子細凡驗病死之人繼至檢所先問元申人其身死人來自何處幾時到來幾時得病會與不曾申官取資口詞有無人證認如收得口詞即須問元患是何疾病年多少病得幾日方申官取問口詞既得口詞之後幾日身死如無口詞則問如何取口詞不得若是奴婢則須先討契書看問有無親戚患是何病會請是何人喚甚藥會與不曾申官取口詞如無則問不肯口詞因依然後對衆證定如別無它故只取衆定驗狀稱說遍身黃色骨瘦委是生前因患是何疾致死仍取證人定驗疾色彩一紙如委的衆證因病身死分明元初雖不曾取資口詞但不是非理致死不須牒請覆驗

三十 針灸死

須勾醫人驗針灸處是與不是穴道雖無意致殺亦須說顯是針灸殺亦可科醫不應為罪

三十一 割口詞

凡割口詞恐非正身或以他人偽作病狀代其飾說一時不可辨認合於所判狀內云日後或死亡申官從條檢驗庶使家強之家預知所警

丈尺

三十五 塌壓死

凡被塌壓死者兩腿縮出舌亦出兩手微握遍身死血淡紫黯色或鼻有血或清水出傷處有血脈赤腫皮破處四畔赤腫或骨并筋皮斷折須臾要害致命如不壓着要害不致死死後壓即無此狀凡檢舍屋及牆倒石頭脫落壓着身死人其屍沿身虛性要害去處若有痕損須說長闊分寸作堅硬物壓痕仍看骨損與不損若樹木壓死要見得所倒樹木斜傷着痕損分寸

三十六 外物壓塞口鼻死

凡被人以衣服或濕紙搭口鼻死則腹乾脹若被入以外物壓塞口鼻出氣不得後命絕死者眼開睛突口鼻內流出清水血滿面血脈赤黑色糞門突出及便溺污穢衣服

三十七 硬物癱店死

凡被外物癱店死者肋後有癱店着紫亦腫方圓三寸四寸以來皮不破用手搗得筋骨傷損此最為虛怯要害致命去處

三十八 牛馬踏死

凡被馬踏死者屍色微黃兩手散頭髮不慢口鼻中多有血出痕黑色被踏要害處便死骨折腸露出若只築倒或踏不着要害處即有皮破腫赤黑痕不致死○驢足痕小牛角觸着若皮不破傷亦赤腫觸着處多在心頭胸前或在小腹脇肋亦不可拘

三十九 車輪擗死

凡被車輪擗死者其屍肉色微黃口眼開兩手微握頭鬚緊凡車輪頭擗着處多在心頭胸前并兩脇肋要害處便死不是要害不致死

四十 雷震死

凡被雷震死者其屍肉色焦黃渾身軟黑兩手拳散口開眼鏡耳後髮際焦黃頭鬚披散燒着處皮肉緊硬而縮身上衣服被天火燒爛或火燒傷損痕跡多在腦上及腦後腦縫多開髮髮如焰火燒着從上至下時有手掌大片浮皮紫赤肉不損胸項背膊上或有似篆文痕

四十一 虎咬死

凡被虎咬死者屍肉色黃口眼多開兩手拳握髮鬚散亂糞出傷處多不齊整有舌齒咬痕跡虎咬人多咬頭項上身上有爪痕捺損痕傷處成窟或見骨心頭胸前臂腿上有傷處地上有虎跡勒貴匠畫出虎跡并勒村甲及傷人處鄰人供實為證一云虎咬人月初咬頭項月中咬

宋提刑洗冤集錄卷之五

三十二 驗罪囚

凡驗諸處獄內非理致死囚人須當徑申提刑司即時入發遞鋪

三十三 受杖死

定所受杖處瘡痕闊狹看陰囊及婦人陰門并兩脇肋腰小腹等處有無血瘡痕

小杖痕左邊橫長三寸闊二寸五分右邊橫長三寸五分闊三寸各深三分大杖痕左右各方圓三寸至三寸五分各深三分各有膿水兼瘡週週亦有膿水淹浸皮肉潰爛去處背上杖瘡橫長五寸闊三寸深五分如日淺時宜說兼瘡週週有毒氣攻注青赤腫皮緊硬去處如日數多時宜說兼瘡週週亦有膿水淹浸皮肉潰爛去處將瘡不較致命身死又有訊腰杖而刑杖侵及外腎而死者尤須細驗

三十四 跌死

凡從樹及屋墮高跌死者看枝柯掛撐所在并屋高低失脚處蹤跡或土痕高下及要害處須有抵隱或物擦痕痕若內損致命痕者口眼耳鼻內定有血出若傷重分明更當子細驗之仍量撲落處高低

四十一 蛇蟲傷死

凡被蛇蟲傷致死，其被傷處微有留損黑痕，四畔青腫，有青黃水流，毒氣灌注四肢，身體光腫，面黑，檢此狀，即須定作毒氣灌者甚處致死。

四十二 酒食醉飽死

凡驗酒食醉飽致死，先集會首等，對衆勒作行人，用醋湯洗檢在身，如無痕損，以手拍死人肚，腹而響者，如此即是因酒食醉飽過度，腹脹心膈致死，仍取本家親的骨肉供狀，述死人生前常飲多少致醉，及取會首等狀，今來喫酒多少數目，以驗致死因依。

四十四 醉飽後築踏內損死

凡人喫酒食至飽，被築踏內損，亦可致死，其狀甚難明，其屍外別無他故，唯口鼻糞門，有飲食并糞，流出，遇此形狀，須子細體究，會與人交爭，因而築踏，見人照證分明，方可定死狀。

四十五 男子作過死

凡男子作過太多，精氣耗盡，脫死於婦人身上者，真偽不可不察，真則陽不萎，偽者則痿，或是被打死者，扛在路傍，著正口申官作遺路死屍，須是子細。

四十六 遺路死

如有痕跡，合申官多方體訪。

四十七 死後仰臥停泊有微赤色

凡死人項後背上，兩肋後腰腿內，兩臂上，兩腿後，兩曲，兩脚肚子，上下有微赤色。○驗是本人身死後，一向仰臥停泊，血脈墜下，致有此微赤色，即不是別致他故身死。

四十八 死後蟲鼠大傷

凡人死後被蟲鼠傷，即皮破無血，破處周圍有蟲鼠驚痕蹤跡，有皮肉不齊去處，若狗咬則痕跡大。

四十九 發塚

驗是甚向墳，開長闊多少，被賊人開掘，填土狼藉，歛斂開深尺寸，見板或開棺見屍，勸所報人具出死人元裝着衣服物色，有甚不見，被賊人偷去。

五十 驗隣縣屍

凡隣縣有屍，在山林荒僻處，經久損壞，無皮肉，本縣已作病死檢了，卻隣縣覆蓋，爲他前檢不明，於心未安，相察覆檢，有如此類，莫若據直申其屍，見有白骨一副，手足頭全，並無皮肉腸胃，驗是死經多日，即不見得因何致死，所有屍骨，未敢給付埋殮，申所屬施行，不可被公人給作無憑檢驗。凡被隣往他縣覆檢者，先具承牌時辰，起離前去事狀，申所屬官司，值夜止宿，及到地頭，次第取責干連。

人罪狀，致死，今經幾日，方行檢驗，如經停日久，委的肉肉壞爛，不任看驗者，即具件作行人等衆狀，稱屍首頭項口眼耳鼻咽喉上下，至心胸肚臍，小腹手脚等，並遍身上下，屍脹臭，蛆蟲往來，嘔食，不任檢驗，如稍可驗，即先用水洗去浮蛆蟲，子細依理檢驗。

五十一 辟穢方

【三神湯】能辟穢氣。

若北二兩，米泔沒，白朮半兩，甘草半兩。

右爲細末，每服二錢，入鹽少許，點服。

【辟穢丹】能辟穢氣。

麝香少許，細辛半兩，甘松一兩，川芎二兩。

右爲細末，密圓如彈子大，久審爲妙，每用一圓燒之。

【蘇合香圓】每一圓含化，尤能辟穢。

五十二 救死方

若經從早至夜，雖冷亦可救，從夜至早，稍難，若心下溫，一日以上，猶可救，不得救，雖但救，救抱解，放臥，令一人踏其兩肩，以手按其髮，常令緊，一人微微搖整喉嚨，依先以手擦胸上，散動之，一人擦搦臂足屈伸之者，已低，但漸漸強風之，又按其腹，如此一飯久，即氣從口出，復呼吸眼開，勿苦勞動，又以少官桂湯，及粥飲與之，令潤咽喉，更令二人以筆管吹其耳內，若依此救，無有不活者。

又法，緊用手卷其口，勿令通氣，兩時許，氣急即活。

又用皂角細辛等分爲末，如大豆許，吹兩鼻孔。

水溺一宿者，尚可救，搗皂角以棉裹，納下部內，須與出水即活。

又屈死人兩足，着人肩上，以死人背貼生人背，擡走，吐出水即活。

又先打壁泥一堵，置地上，卻以死者仰臥其上，更以壁土覆之，止露口眼，自然水氣入泥間，其人遂甦，洪丞相在番禺有溺水者，身僵氣絕，用此法救即甦。

又炒熱沙，覆死人面上，上下着沙，只留出口耳鼻，沙冷濕，又換數易即甦。

又醋半盞，灌鼻中，又綿裹石灰，納下部中，水出即活。

又倒懸，以好酒灌鼻中及下部，又倒懸解去衣，去脚中垢，令兩人以筆管吹其耳。

又急解死人衣服，於臍上灸百壯。

噉死於行路上，旋以刀器掘開一穴，入水持之，即取爛藥，以灌死者即活，中噉不省人事者，與冷水喫，即死，但且急取甦間微熱灰，塞之，復以以稍熱湯，蘸手中，旋腹脇間，良久甦醒，不宜便與冷物喫。

噉死，四肢直口，噉有微氣者，用大鍋炒灰，令暖，袋盛，熨心上，冷即換之，候目開，以溫酒及清粥稍稍與之。

若不先溫其心，便以火炙，則冷氣與火爭必死。又用涎或薑瀉捲之，以索繫令二人相對，踏令旋轉，往來如汗，古早切摩，法候四肢溫即止。

斃死不得用燈火照，不得近前急喚，多殺人，但痛咬其足根及足指，及唾其面必活。

斃不省者，移動些小臥處，徐徐喚之，即省。夜間斃者，元有燈即存，元無燈，切不可用燈照。又用筆管吹兩耳，及取病人頭髮二七莖，然內繩刺入鼻中，又鹽湯灌之。又研韭汁半盞，灌鼻中，冬用根亦得。又灸兩足大指，聚毛中三七壯，毛乃脚指。○又皂角末如大豆許，吹兩鼻內，得嚏則氣通，三四日者尚可救。

中惡客忤卒死，凡卒死或先病及睡臥間忽然而絕，皆是中惡也。用韭黃心於男左女右鼻內，刺入六七寸，令目間血出即活。○視上唇內沿，有如粟米粒，以針挑破。又用皂角或生半夏末，如大豆許，吹入兩鼻。又用羊屎燒煙薰鼻中。又綿浸好酒半盞，手按令汁入鼻中，及提其兩手，勿令驚，須臾即活。又灸臍中百壯，鼻中吹皂角末，或研韭汁灌耳中。又用生薑蒲研取汁一盞灌之。

殺傷凡殺傷不透膜者，乳香沒藥各一皂角子大，研爛，以小便半盞，好酒半盞同煎，通口服，然後用花藥石散，或烏賊魚骨，或龍骨為末，傅瘡口上立止。
推官宋球定驗兩處殺傷，氣偶未絕，亟令保甲各取葱白熟鍋炒熟，遍傳傷處，繼而呻吟，再易葱而傷者，無痛矣。曾以語樂平知縣鮑旂，及再會，鮑曰：葱白甚妙，樂平人好鬪多傷，每有殺傷公事，未暇詰問，先將葱白傳傷損處，活人甚多，大辟為之減少，出張聲道經驗方。

胎動不安，凡婦人因爭鬪胎不安，腹內氣刺痛脹上喘者。
川芎一兩半，當歸半兩。
右為細末，每服二錢，酒一大盞煎六分，炒生薑少許，在內尤佳。又用苧麻根一大把，淨洗，入生薑三五片，水一大盞，煎至八分，調粥飯與服。

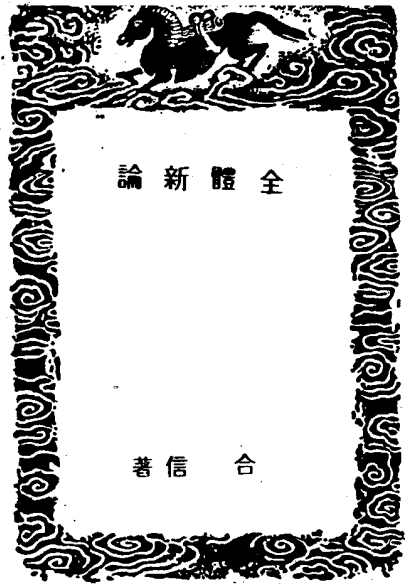
驚怖死者，以溫酒一兩盞灌之即活。
五絕及墮打卒死等，但須心頭溫煖，雖經日亦可救。先將死人盤屈在地上，如僧打坐狀，令一人將死人頭髮控放低，用生半夏末，以竹筒或紙筒筆管吹在鼻內，如活，卻以生薑自然汁灌之，可解半夏毒。者產難胎臨後治法單方半夏一味。

卒暴墮倒，及鬼斃死，若肉未冷，急以酒調蘇合香團，灌入口，若下喉去可活。

五十二 驗狀說

凡驗狀須開具死人屍首元在甚處，如何頓放彼處，四至有何衣服在彼，逐一各檢測名件，其屍首有無雕青灸癩，舊有何缺折肢體，及偏癆拳跛，禿頭，青紫黑色紅痣肉瘤，蹄腫諸般疾狀，皆要一一於驗狀

聲載，以備證驗，詐偽根尋，本原推勘，及有不得姓名人屍首，後有骨肉陳埋者，便要驗狀證辨觀之，今之驗狀，若是簡略，具述不全，致妨久遠照用，況驗屍首，本緣非埋獄囚軍人，無主死人，則委官定驗，兼官司信熱檢驗狀，拉勘，何可疏略，又況驗屍失當，致罪非輕，當是任者切宜究之。



全體新論

合信著

序

凡天下之物莫不有理惟理有未窮即知有不盡若能窮理有據則不論何人之皆當信之蓋人同此心而心同此理固不得異其人而並異其理也予來粵有年施醫之暇時習華文每見中土醫書所載骨內臟腑經絡多不知其體用輒為掩卷歎惜夫醫學一道工夫甚鉅關繫非輕不知部位者即不知病源不知病源者即不明治法不明治法而用平常之藥猶屬不致大害若捕風捉影以藥試病將有不忍言者矣然以中華大國能者固不乏人而庸醫碌碌惟利是圖者亦指不勝屈深為惜之予自弱冠業醫于人身臟腑部位歷經剖骸看驗故一切體用倍悉其詳近得華友陳倚堂相助乃集西國醫譜參互考訂復將絞連骨格及紙塑人形與之商確定論剛煩撮要譯述成書顏曰全體新論形真理確庶幾補醫學之未備若以為矜奇立異之說則非予之素志也是為序

咸豐元年歲次辛亥季秋日合信氏識於慈愛醫局

全體新論目錄

- | | |
|-----------|------------|
| 第一身體略論 | 第二全身骨體 |
| 第三面骨論 | 第四脊骨腸骨等論 |
| 第五手骨論 | 第六尻骨盤及足骨論 |
| 第七肌肉功用論 | 第八腦為全體之主論 |
| 第九眼官部位論 | 第十眼官妙用論 |
| 第十一耳官妙用論 | 第十二手鼻口官論 |
| 第十三臟腑功用論 | 第十四胃經 |
| 第十五小腸經 | 第十六大腸經 |
| 第十七肝經 | 第十八膽論 |
| 第十九甜肉經 | 第二十脾經 |
| 第二十一心經 | 第二廿血脈管迴血管論 |
| 第二十三血脈運行論 | 第二十四血論 |
| 第二十五肺經 | 第二十六肺經呼吸論 |
| 第二十七人身真火論 | 第二十八內腎經 |
| 第二十九膀胱論 | 第三十溺論 |
| 第三十一全體脂液論 | 第三十二外腎經 |
| 第三十三陽精論 | 第三十四陰經 |
| 第三十五胎論 | 第三十六胎盤論 |
| 第三十七乳論 | 第三十八月水論 |
| 第三十九造化論 | |

全體新論目錄

二 佛山仙館藏書

一 是書全體名目甚多其為中土所無者間作以新名務取名實相符閱者望毋以生造見棄

一 是書所稱管字與筋字大相懸絕筋者實管者通

一 是書所稱腦氣筋者其義有二一取其源由腦出

二取其主司動作覺悟

一 是書所稱血脈管或稱養血管或稱發脈管本屬

一 管其中有血有脈者是也如迴血管或稱迴管

亦屬一管導血回心藍色無脈者是也微絲血管

或稱微絲管亦然若單稱血管二字則總指三管

而言

一 是書文盡理未盡者截以旁闡文理兼盡者間以

大圈度閱者一目了然

一 是書註解或在一句之下或在一句之中務取易

于明白原不以次序為拘

一 是書文意其與中國醫書暗合者間或引用數語

其不合者不敢混入

一 是書本于譯述恐失真意故文辭斷續語多不醇

閱者須以意會得之

一 是書部位取次縷述閱者欲識原委須始末均看

若隨意檢讀誠恐不知所謂

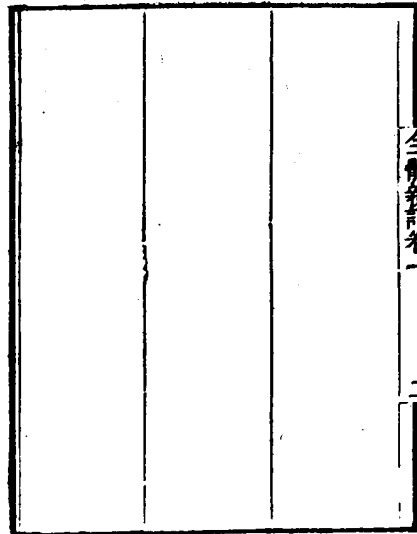
一 是書文理新奇縷之唐文難求其解閱者一讀恐

未盡曉不妨多讀數回實于身心有益勝看無稽

小說也

一 是書形圖計及大小重輕長短者僅就所見如此

而人有大小壯弱之分想亦未能一律論也



身體略論

泰西合信氏注

天地之內最奇妙莫逾於世人之身故應留心究察以知其妙茲先言大概然後逐段分敘○人身內外咸有皮膚如衣服一般外則遍佈全體從口鼻入腹為內皮以裹臟腑復出肛門與外皮連合外皮裡俱有肥網膜密過此膜狀如小孔聯結若網罟之服其用所以使渾身連貫圓滿其久病之人肥網消滅窩穴崎嶇則僅存皮骨耳在臉面外皮之下別有七情動皮薄肉一層此用以顯出人喜怒哀懼之態餘處則無惟禽獸因無手之用故遍體皆然以助其收放毛羽驅逐蚊蠅之事人身肥網膜下有動肉或曰肌即字與數層其形圓扁其色鮮紅周圍裹合堅骨在其中以輔佐之使之有所附麗在動肉與骨之間有最要血管及腦氣筋藏聚之處所以免其易於被害也此外另有筋帶筋包不少或以束數層之肌或以裹肌及各骨節皆所以保護各肌不致乖離并骨節亦不使有脫陷之患凡遇兩骨對合之處俱有軟滑靱質俗名脆骨者並有胞膜生脂液以潤澤骨節助其轉動靈敏而不致有滯滯違心之事焉以上所言皆屬人身四肢等外體而已至身內則有五臟六腑應運外事之經食飲消導之經收血發血迴血呼吸之經生津液之經化去汗瀉滲淫等類之經更有延後廣嗣之經俱極精微故逐款分析詳列於後使閱是書者尤易於洞曉也

全身骨體論

人身之內骨為最堅初生赤子骨甚脆軟尚未堅全迄

日長一日至二十餘歲而後堅牢穩定統計全軀連長短圓扁共為骨二百餘枚另牙齒三十二枚其在手足肉筋內有小骨自六枚至八枚不等各骨之中無論大小厚薄方圓長短咸有衣包裹故曰骨衣緊粘於骨一切血管皆由衣透入以養骨此衣甚為緊要衣若壞爛則骨枯槁骨雖斷折可生新骨致兩截復能相續復成如舊也男女渾身之骨為數相似形亦類同但男骨堅而稍長其紋亦粗頗起棱芒女骨則圓嫩滑澤至跨盆骨男則狹而微深女則闊而略淺故易於產育並無如中土所謂開闢之交骨也茲論人身全骨必先分頭身手足六骸而列言之○頭部則分頭骨面骨二者○頭骨居上共八骨湊合而成以保護全腦各骨俱互相陷入交齒相錯使之堅牢八骨謂何一日額骨二日左右額頂骨三日左右耳門骨四日枕骨五日蝴蝶骨六日上水泡骨頤骨耳門骨各兩骨共成八數其式長圓扁頭之上半自左眼窩上截橫過左耳門至枕骨越右耳門至右眼窩上半止上如蓋而下有底以盛大小腦者也○額骨在眼窩起至左右額頂骨止一邊向外斜上為額一邊向內橫入以承大腦前葉內中即上水泡骨後與蝴蝶骨相連當中近鼻脊處即俗之印堂稍厚有兩小窩藏氣下通於鼻○左右額頂骨乃自頭頂額門與額骨互接處起至與枕骨交合處止兩旁則接連左右耳門骨而微聯於蝴蝶骨之兩翅尾亦所以蓋護腦者○左右耳門骨在額頂骨下上接額頂骨後連枕骨其前則與蝴蝶骨翅連合也形式參差上如大鱗片下則厚結成三角石形耳孔在鱗片之下三角石形之中耳孔前有一橫條骨伸出狀若橋拱與額骨鑲入之支互接

在此拱及額骨之內皆有肉牽連下牙牀骨以助咀嚼耳孔稍後近外有凸骨如馬乳之形垂下粘連動肉一大條斜落至鎖子骨及胸骨以助左右顧盼左顧則左縮右顧則右縮若點首則左右兩肉皆牽動矣緊貼耳孔前有小窩為下牙牀頰車尾所安人以為開合之較耳孔內有長尖骨下垂狀若錐頰為舌本動肉所繫當馬乳骨及錐頰骨之中有小孔為第七對腦筋一支所由出而分佈面上以動各肉倘此筋一壞即有口眼歪斜之病矣三角石形之骨乃斜向內與枕骨連附共有三孔一透自頸達上血管以養腦一透第七對腦筋以達耳內竅一透耳中竅而為其氣管之骨路也○枕骨在額頂骨之後包裹腦後葉在枕骨之下有一大孔恰居頭之正中至禽獸則漸趨而後故不能如人用兩足直立而行此大孔乃脊髓所由出孔外兩旁有凸節以安放第一節頸骨故能俯仰孔稍前兩橫孔乃第九對腦筋所自出以達於舌體孔外旁與耳門骨連合處左右各有一偏孔以透腦內兩大迴血管以達於心枕骨裏面有四個凹處其形如盆近髓孔後之兩大盆乃盛小腦者略上之兩小盆乃盛大腦之後葉者在髓孔前有扁骨一幹與蝴蝶骨相連初生赤子離而未合久則自然生合甚是堅硬為頭上各骨之總綱也○蝴蝶骨中上無名故云形如飛蝶居頭底當中餘七骨皆與之連接若計面部共與十二骨相連實為總綱難盡其形不過略言其形足大概而已其身分前後上下前與額骨相連中有薄骨隔分兩窩直通鼻孔內以藏氣後與枕骨相續質幹堅實其上腰如馬鞍乘大腦之小粒其下與鼻孔間骨相合後乃咽喉之上頂身旁左

全體新論卷一

五 海山仙館叢書

右有孔五對第一對乃目系之路第二對乃長孔以傳達第四第六第五對之前支各腦氣筋及血管皆會入眼第三對乃第五對腦氣筋中支之路以達面部第四對乃第五對腦氣筋後支以達面部之下第五對乃小孔遍近第四孔之後透血脈管以養頭骨內層及腦包衣其翅之內與耳門骨葉背盛腦之中葉翅之外即鬚邊乃各動肉所藏之處翅之前乃眼窩一邊骨界其足乃貼近上牙牀之後為鼻孔內界○上水泡骨亦有水泡骨在額內正中乃一骨峯形如雞冠高二三分峯之下左右有小孔數十如篩之眼為第一對腦氣筋分支所由出以達於鼻司聞氣息又有薄骨數片中直邊曲垂插鼻間以寬嗅聞之路○以上八骨乃人頭之上半會合以覆保全腦者也

面骨論
面上為骨共十四數最要者乃上下牙牀兩骨也上牙牀左右各分上下內外四面外面為面珠肉及唇上人中當人中處即相連合外上則為鼻之外旁在大背邊與額骨相連略下又與顴骨相接眼稜之下即眼窩有孔乃第五對腦氣筋之中支所由出也內面即鼻孔底骨及顴骨內上有深穴與鼻相通以藏氣穴之前有一骨路以藏淚管上面乃眼窩底之半下面即上唇兩旁有牙高十六以藏齒○鼻梁骨兩小片與上牙牀骨尾相并其下甚薄與鼻準骨粘連○左右顴骨乃長方形上伸一支以接額骨其下亦有骨橫橫於後與耳門骨之拱接連相貫至大背下又與上牙牀連合○淚管骨二片形薄如甲在大背略下與上牙牀骨尾連合所以通淚入鼻○鼻孔間骨一片此骨甚薄在鼻間分

兩孔西國名之曰犁頭骨像其形也上前連水泡上骨後接蝴蝶骨下前連上牙牀骨後合上脰骨○左右下水泡骨此骨脆薄形似水泡在鼻孔內側之下與上牙牀骨相連功用同上水泡骨○上脰後帶鐘骨二片橫與上牙牀骨平接其後兩旁直連蝴蝶骨兩足兩片合縫上承鼻孔內間骨之末而下懸帶鐘者也○下牙牀骨形如半圓有十六高以貯牙齒前空而後寬兩端曲起作一歧尾前尾側扁如峰在顳骨拱內與鬚肉相連後尾圓橫安入耳前窩內為開合之較岐下內有孔透第五對腦氣筋之後支與血管同入以養下牙至下頷骨牙下始透出分散於頷肉此骨周圍有動肉包裹以助開合以便食飲故操擊擊笑則後岐尾時有脫較之患也

脊骨脇骨等論

人身各骨節之中最要莫如脊骨因貫全身上下之柱其用有三一則以輔佐骨肉臟腑上承頭腦下聯腿足二則使周身運動得以左右扭轉前後俯仰三則保護骨髓及渾身各腦氣筋之本也設使脊骨只一柱直插全體則渾身不能轉動屈伸今乃以二十四骨接連貫而成互相嵌合故一節略動則全柱所動甚多况每節之間皆有堅軟之質如象皮以為間隔使各節不致軋陷相擊又每節左右有橫骨枝後面當中有枝伸出以繫各肉筋之聯貫者在旁枝亦各有小幹與上下節相承相承處略滑下有堅實筋帶連貫故無脫離失陷之患又每節與伸出各枝之中合成圓孔以藏貯骨髓又在每枝節疊合之處左右皆有一灣兩兩相合即成一孔所以透腦氣筋傳達渾身各處二十四節

全體新論

海山仙館藏書

脊骨脇骨等論

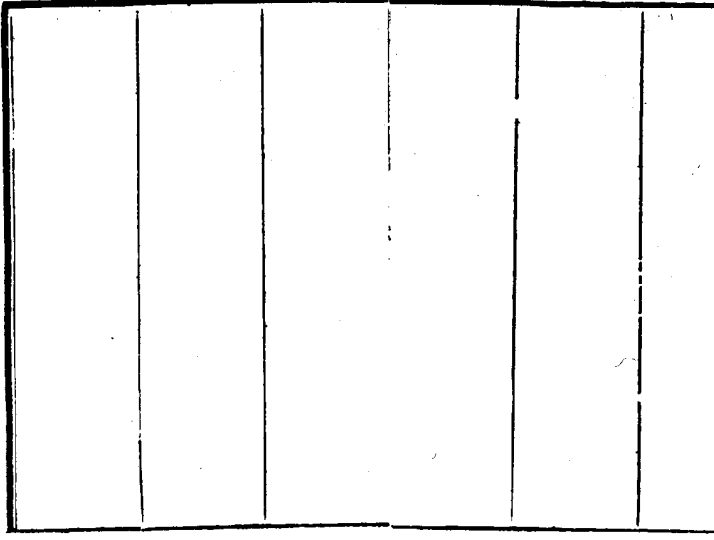
砌成脊柱之形并非直下乃略彎曲近腦則微彎於後使胸腹廣闊至頸膊及腰下之處則微曲於前故人從高躍下亦不為大害不損腦筋不壞頭腦也優伶舞女從小習練能屈身向後以首抵地成弓月形亦不脫較節不損脊髓脊柱之妙用如此在二十四脊骨之中分頸骨七節背骨十二節腰骨五節其三等之形略不同然猶有可據以判別之者頸骨則於兩旁橫支之中各有小孔如鵝翎管致可傳達後腦血管於頭以養腦背骨節近孔之兩旁有小凹處如仰指甲形以藏放脇骨之端其左右旁枝之末亦有此仰甲形以安置脇骨之彎膊如是脇骨端既藏置於上柱骨凹處而脇膊又嵌於下柱旁枝之末每一脇骨得附麗於脊柱兩節之上則其為力尤勝也腰骨五節較頸背骨尤為厚大因上身甚重成賴腰柱之力故也○頸骨第一節乃承頭之首節其形與別節有異因其功用不同也其中孔大於下節如葫蘆之形孔前邊有微凹蓋即接次節之樞使頭轉動利便也此兩節之所以異於餘節者因人首必須左右轉盼故次節有樞凸出如門之樞後有堅韌筋帶緊相纏縛使首節轉靈活亦不壞孔中樞柱可見造化於人之妙皆見人以兩手挾把小兒頭而懸舉以為戲耍者殊不知其為極險可畏耳蓋下身之重繫於次節若使筋帶裂絕則樞脫陷而首節開離一壞髓柱即能致命或驟然扭舉其害為尤甚焉○脇骨左右共二十四枝自第八節至十九節即背骨乃為脇骨附麗之處各脇骨合成之圍上窄下寬至第七節而寬止自第一至第七脇骨皆粘連胸骨至離胸骨一二寸之間各脇之端皆成軟韌脆骨如象皮之可以伸縮

人呼吸時胸膈能開放者職是故也第八脇以下共五枝不能直透貼合胸骨是以只可謂為副脇或季脇耳八九兩脇與第七脇脆骨連接以連胸骨餘三脇則前端并無所附麗至此則又遊窄然各脇之間俱有動肌填滿使之互相連屬也○胸骨寬約寸餘長約四寸與脇端粘聯至連合脇骨盡處之下復有垂下之脆骨一片如舌之形○在第一脇骨之上胸骨之頭左右各有橫骨一條名鎖子骨其厚端附胸骨其薄端連飯匙骨扁枝所以鎖壓肩膊使之開豁并助兩手之運動其骨與第一脇之間俗名頸窩之處乃為傳各血管及腦氣筋以達於手者也○在肩膊後下附於脇骨之外有肩骨者即俗所謂飯匙骨也此骨不與別骨相連只有動肌包裹連結其形三角上面向前一角有淺凹處乃藏骨骨上端以便轉動凹處之上有扁骨一枝伸出以蓋護骨較不使脫陷凹處之旁向內又有一小圓枝伸出亦所以保護骨較并以繫胸前動肌亦以牽動肩膊

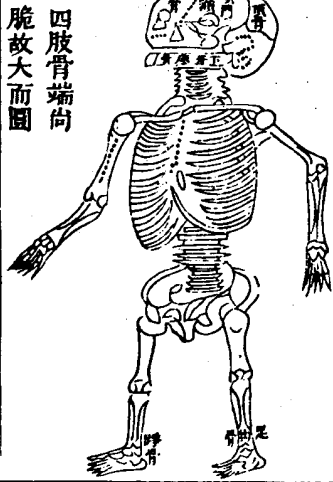
手骨論

左右上臂骨各一枝古名肱骨亦名肱骨在肩膊下其上圓端與飯匙骨相附為較下端略大而扁後有深窩前有淺窩末處如橫圓樞軸內接正肘骨外接轉肘骨也○左右正肘骨各一支又名下臂骨上端連接臂骨處形如鸞嘴開張以啣上臂骨下端橫圓樞軸之半人若屈伸其手則鸞嘴入於臂端前後之深淺兩窩在鸞嘴外角亦有淺窩以啣轉肘骨其下端則連於腕骨向前有圓軸以循轉肘骨焉○轉肘骨左右各一支較正肘骨其大略同上圓而滑為筋帶之輓轡頂有微凹以

接上臂骨其下端扁而大內旁有微窩以接正肘骨圓軸末有大淺窩以啣手腕人若翻轉其手則轉肘骨交拇於正肘骨之上凡百工手藝皆賴此骨也○手腕骨左右各八枚其形長短方圓不等上連肘骨下聯掌骨共八骨分兩層排列○左右手掌骨各五枚與腕骨相連皆通密不能轉動惟大指一節可以開合故能與四指對指以拾撥針芥等物五骨之末皆圓凸以藏於指節之後窩也○左右指骨各十四枚大指兩枚餘四指各三枚每節外圓內扁頭高尾凸以互相聯續至生指甲之處則尤扁每節之長短則次第勾殺焉



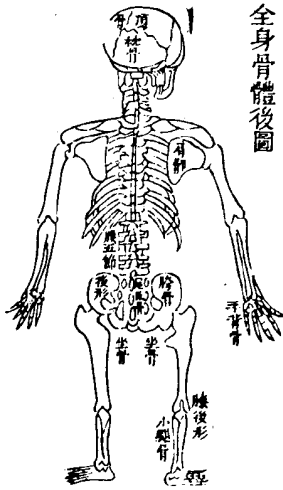
圖骨胎月十足



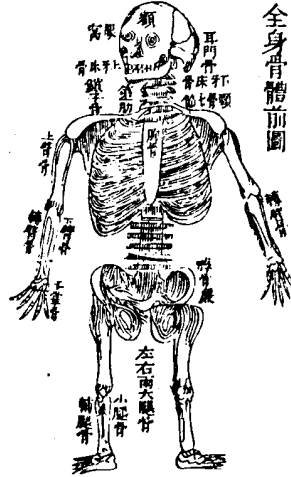
全體新論卷一

海山館藏書

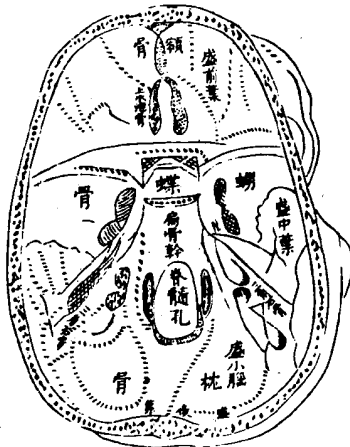
全身骨體後圖



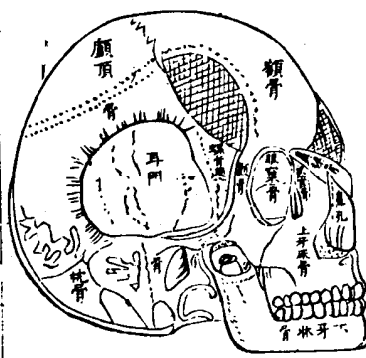
全身骨體前圖



圖骨腦盛見顱頭剖橫



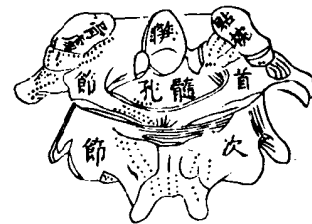
圖體觸面側



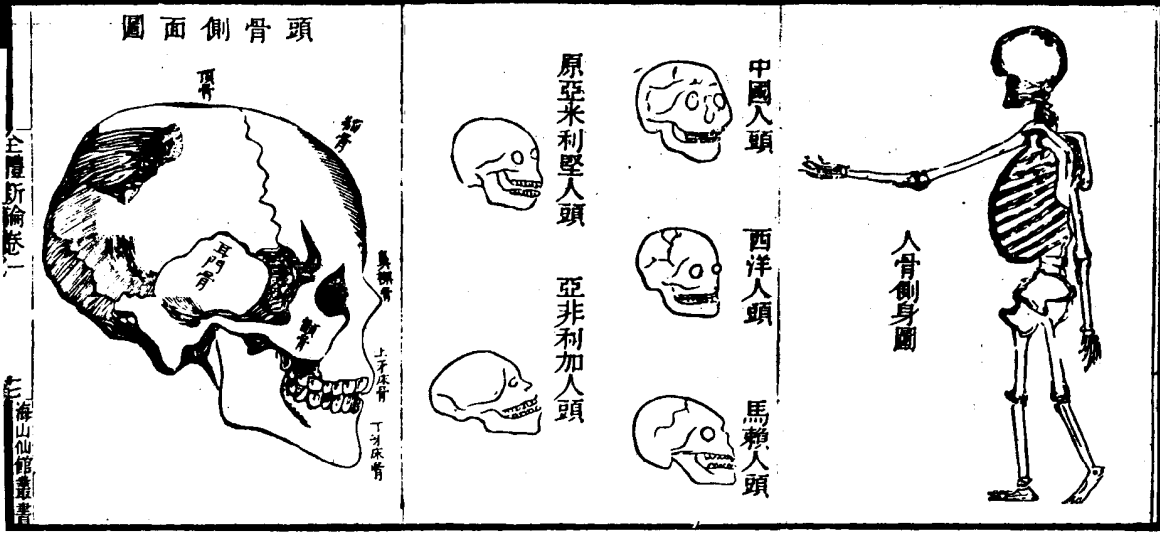
圖骨頸見前



圖骨頸見後



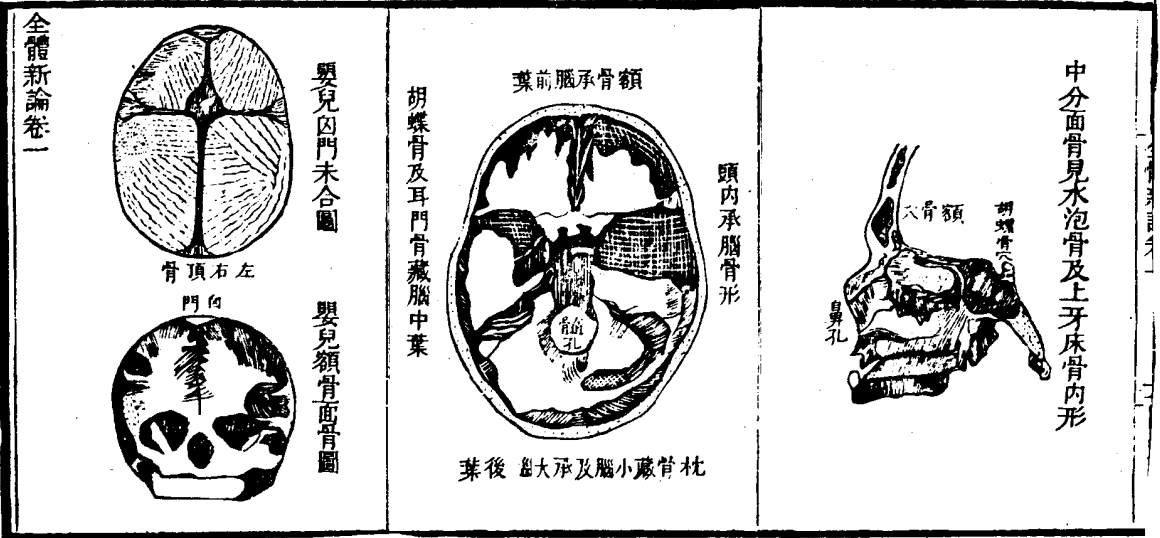
全體新論卷一



全體新論

全體新論卷一

上海山仙館藏書



全體新論卷一

嬰兒凶門未合圖

嬰兒額骨面骨圖

頭內承腦骨形

中分面骨見水泡骨及上牙床骨內形

全體新論卷二

尻骨盤及足骨論

奉西合信氏注

尾骶骨一箇上承腰骨末節兩側平闊而澁接合左右
 膀骨腰節之下橫闊三寸中間橫闊二寸上下長約三
 寸兜鑿於前連接尾間小骨其兜鑿之內即直腸依附
 之處前後有八孔平分四對以出腦氣筋之尾派也○
 尾間骨又名脊尾有三四枚亦兜鑿於前婦人臨產時
 必反展於後以寬產門男女中年以後與尾骶總連一
 骨故婦人年長初產必難其骨即在肛門後縫之內也
 ○左右膀骨二箇人身眾骨惟此最寬大左右兩片兜
 鑿向上寬下窄以貯臟腑左右出一橫骨在前陰之
 上分界俗名交骨其下分歧鑿作一拱至髀白之側作
 一骨圈中寬一寸拱脚圈下之處骨略粗澁凡坐之
 時此骨乘於椅上故名坐骨坐骨之上橫骨之外膀骨
 之下三骨交會處有一深窩寬一寸五分中深一寸名
 曰髀臼所以納髀骨之杵者也自膀骨橫骨及尾骶骨
 相合處狀若一盤總名曰尻骨盤尻骨盤內前藏膀胱
 後藏直腸若婦人則有子宮在骨盤正中故女子骨盤
 上下寬大斜度盤口寬約三寸七分盤底自尾間骨至
 前拱即交骨 寬約三寸四分坐骨自左至右寬約三寸
 尾骶骨至尾間骨深四寸盤之兩旁深二寸三分盤之
 前深一寸二分盤口與盤底寬窄不同故嬰兒至此頭
 必略轉務與盤內寬處相合然後能出盤稍狹窄或至
 斜不稱則有難產之憂矣○大腿骨左右各一枝古名
 太捷骨俗名大體骨股骨此為至長約一尺以上上端
 圓滑如杵內於髀臼之內杵頭正頂有小穴生軟韌筋

希連於髀白之中杵頭又環生筋胞以固之使不至脫
 出亦不使其旋轉無杵頭之外有大凸骨人或膝跌
 斷脫腦石頸之下有小凸骨其肉與膀骨粘連助其轉
 動骨幹向前圓而骨幹之後自上至下起微後以繫大
 腿之肉下端彎後如雙鴉髻形兩髻相並之中有凹窩
 為血管之路故脚伸縮不壞血管也下端前向外略圓
 滑為頰俗名膝 依附之處○胫骨左右各二枝其大者
 名小腿骨小者名輔腿骨又名勞堂骨小腿骨較大腿
 骨約短二寸上端甚闊其頂略平而凹中起兩峰間分
 左右兩峰生筋帶交結於上骨鴉髻之中左右凹 乃
 乘上兩鴉髻為膝伸縮之較節也膝較之中有軟韌脆
 骨以隔墊之故上下兩骨無相擊之患頂下向外有圓
 滑小凹處大如指甲以接輔腿骨上端骨幹直起三枝
 分內外後三面內面無肉外後兩面則厚肉俗云脚
 之下端之底有橫窩窩之內有骨尖垂下俗云脚 窩之
 外有一骨路以容輔腿骨下端即外脚 兩骨相並處
 即足拘也○足拘骨左右各一枝上圓而滑接承小腿
 輔腿兩骨下有窩與踵骨相銜踵骨又名脚根骨蓋與
 輔腿兩骨之大根相繫故
 名其前亦圓骨通附脚掌後骨○脚掌後骨每脚五枚
 緊相逼合與前掌骨五枚相接前掌骨之前又與眾趾
 骨相繫趾骨每脚十四枚以大趾骨為至大部位骨數
 如手之指但手足功用不同故指趾長短各別也
 人身眾骨二百四十部位層次奧妙精微大小方圓靡
 不合用實為眾體之基而血筋絡所附賴者骨節無
 恙之時伸縮自如人不自知其妙一或生熱生癰或疔
 毒腐爛或骨癩等症有一千此即轉動艱辛凡人固當
 知其所以生尤當知其所以用不獨學醫之士所宜推

論也但中土醫學圖書日得其略未究其詳茲將外國
 較連人骨逐件考訂詳細量度不揣冒昧詳撰成書雖
 未盡悉其形而其功用頗為詳晰閱者誠得人骨細心
 比度自當了然心目但中土人多以鐵骨為嫌故圖繪
 首篇使得按圖披讀然不過助十分之一耳人骨與獸
 骨大體相類位置功用迥不同科緣人能坐立獸須四
 足而行細玩骨格即知其理人頭骨位置于脊骨之上
 俯仰顧盼不偏不倚獸則不然一也口眼耳鼻平直橫
 向若如獸以四足而行則五官朝地勢必直立二也脊
 骨上尖下闊平直相承與獸脊不類三也指骨與臂骨
 平排而出股骨與胫骨直下而生至脚骨則曲扁而貼
 地勢非直立不能四也人獸之骨如此不同若人骨則
 無不同者雖分處各方較其骨無從辨別蓋天下萬
 國古今貴賤窮通其始胥由一祖生生而來可見造化
 之本本源無二古語云人以塵造人死歸土每見中土
 人所謂掩骼者不過暫借眼前世遠年湮終歸朽腐然
 其始實何從而來乎何由而成乎蓋由造化獨一之主
 也雞鴨之卵覆翼旬日即成毛骨顯著造化生成之妙
 如吾人之日蒙其恩澤者應如何欽崇感戴耶

肌肉功用論

凡諸禽獸昆蟲眾類皆有筋肉臟腑之體但不若人體
 之多用夫肉者所以運用其骨者也各骨節必有筋帶
 相連尤須有肉輔之始能運用週身之肉共有二百餘
 對或大小長短圓扁厚薄不等最長之肉約尺三寸最
 短者約半寸其功用皆同必須賴血脈以養之更受腦
 氣筋驅使之乃能動也人死未久割片肉看之不覺其
 妙用顯微鏡看之見膜包裹肉絲層層不窮若觸肉內

全體新論卷二

五洲山館叢書

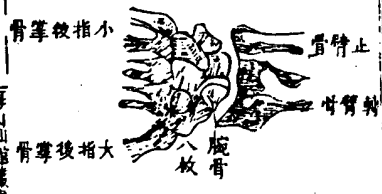
之筋各肉之內皆 肉即縮動○有生之類分兩大種有
 脊骨者即禽獸魚類無脊骨者即蟲介之類另有皮無
 骨無壳者蚯蚓水蛭之類總論其之所能運動伸縮者
 皆肉之功也故世間無他物之性可與肉同者凡人之
 坐立行走皆賴於肉惜習焉不察乃不知此要理耳每
 肉皆有頭尾頭尾之間生肉筋其筋空翹光日 各循其
 合用之紋互相連屬於眾骨之位又必有兩肉相對之
 用手足各肉皆屈伸相對他處之肉則有伸縮相對者
 有開闔相對者有內外相對者亦有左右相對者耳門
 內有至小之肉能微動耳竅中之四小骨以助聽氣管
 頭內有薄肉以助聲音舌有肉四對相合以助言語飲
 食鼻亦有肉縮動以助嗅聞面上各肉以表現七情眼
 窠中七肉以運眼輪眼胞及口皆有開闔肉胸脇各
 肉能促高肋骨以寬吸氣肚腹各肉能束大小腸膀胱
 以出二便膈肉橫隔胸中上承心肺下覆眾臟腑上下
 不息以助呼吸心體肉舒縮以行血脈喉管肉舒縮以
 吞飲食胃體肉舒縮以運食物大小腸肉舒縮以傳送
 渣滓肛門圍絞肉司縫閉大便通之乃開故謂週身之
 力皆在於肉也試觀壯健之人能持重行遠其肉必實
 且大垂手之時肉則縱用力之時肉必促凡人抽搐之
 病乃腦筋之氣緊急妄行令肉用力太過所致昔有婦
 人病驚癇身如角弓反張頭定到地而胸腹高拱用物
 六百斤壓之不直又有癲狂人忽能持數百之重此皆
 腦筋之亂氣妄行於肉實難明其意者如癱瘓之人不
 能動作覺悟乃其肉中腦筋之氣不接或因本肉之腦
 氣筋壞或因腦及脊髓之本源壞或肉中血少不足滋
 養肉漸弱壞或因懶惰少動或用力勞傷其肉亦壞有

一於此則肉之功用失矣
 人身肉性分為兩等其一乃已所能自主者其二非已
 所得自主者蓋手足五官人得自主而用以應理外事
 者也然自得自主而不能使其無倦如工多手疲行
 久足痛雖悅目娛耳之聲色視聽過多耳鳴目眩即思
 慮過度腦亦損神而頭昏情故必須抖擻以安之夜睡
 以息之造化分設日夜使人晝作夜息正為此也○何
 謂不能自主之肉乃人身肉之心膈肺胃腸等經是也
 心經之運行血脈晝夜不竭每十二時心跳十萬八千
 肉之輔助呼吸鼓動不停每十二時腸胃鼓動
 腸胃之消化亦未見其或息倘果惟人自主勢必疲弊
 難安故天以其神智全能使之自行其用不困不息困
 怠即死不容少間可不深思哉

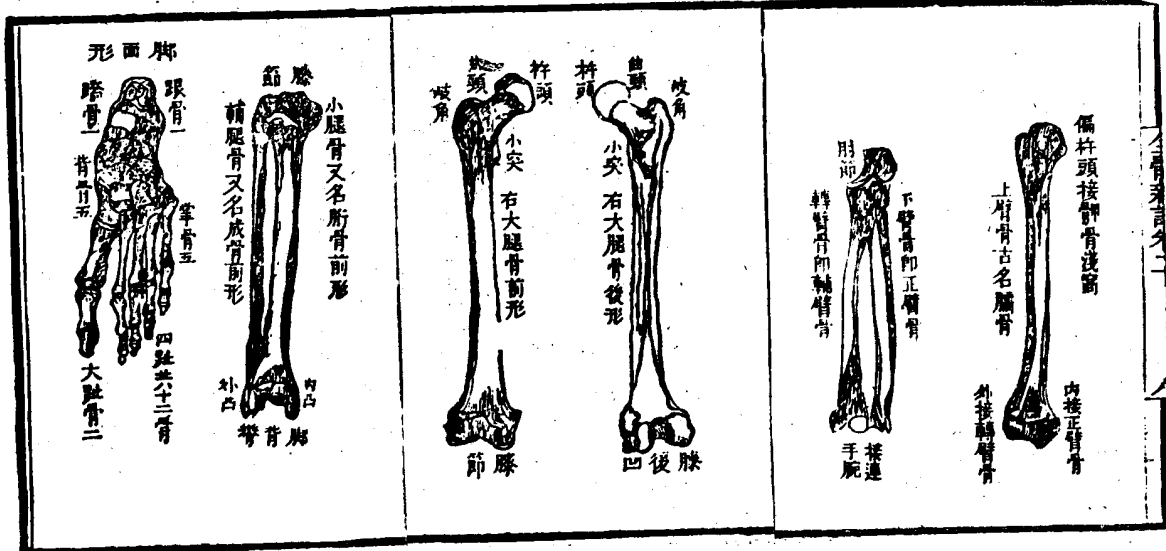


全體新論

人體解剖圖卷二

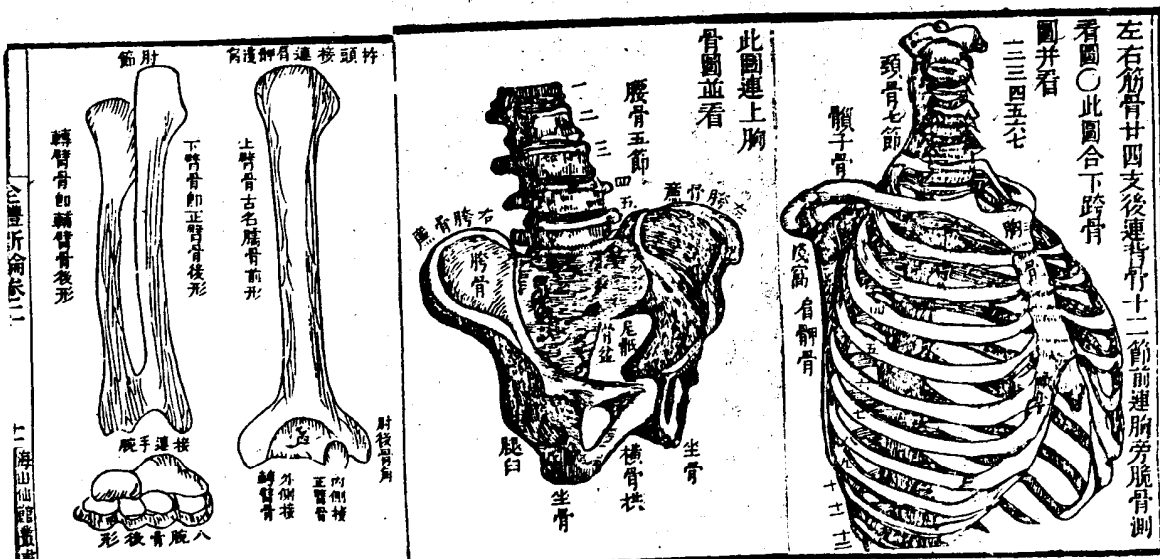


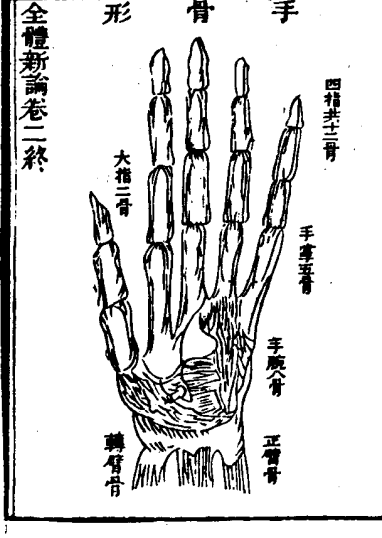
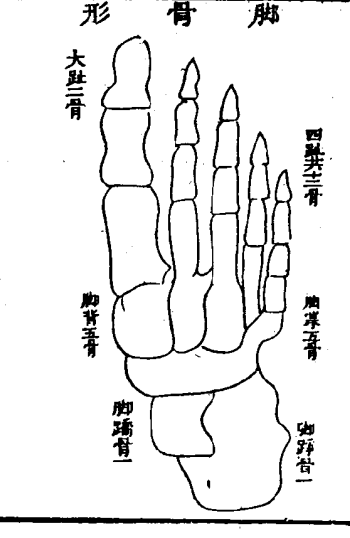
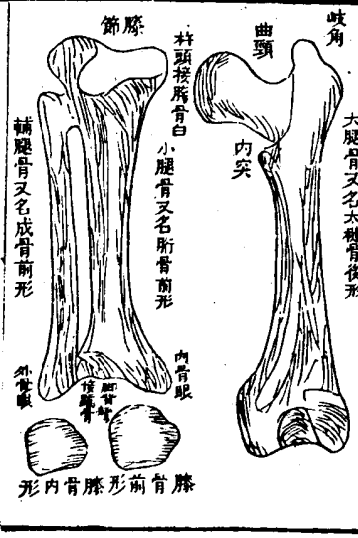
海山仙館藏書



全體新論

人體解剖圖卷二





全體新論卷三

腦為全體之主論

泰西合信氏注

凡人有腦腑之司各適其用以互相濟而養身形又有交接傳胎成孕之具以司傳其種類而更有主宰覺悟動作之司以應外事者即腦是也古人云人為萬物之靈萬事皆發於心實未知靈之在腦又云腦為元神之府亦未知腦之功用蓋人之腦最大較萬類之腦或相倍從足推人為萬物之靈而其靈則在腦也或問腦即人之靈魂否答曰腦非人之靈魂乃靈魂所居之機以顯其思慮行為者耳初生小孩無腦者死腦少者痴腦中或有膿血水脈或生熱或骨壓則失本性而膠味不明或卒遭跌磕震動其腦則頭目迷惘推而言之眼無腦氣筋則不能視耳無腦氣筋則不能聽鼻無腦氣筋則不分香臭舌無腦氣筋則不甘苦通身手足之能知痛癢冷熱軟硬澀滑及能記古今應萬事者無非腦之權也或問腦在頭顱之內何能運用遍身乎答曰腦在至高為一身之主但其氣筋之氣動者分派如線如絲者總名之曰腦氣筋纏繞遍身五官百體皮肉筋骨臟腑內外無處不到故全體腦腦之驅使無不如意倘手足肉之腦氣筋壞即廢而無用矣然足趾類亦必精腦始有動覺惟與人類類類之腦不同形有生于脊者有數腦如珠相連者百足之蟲節節有腦故斷其身兩半皆能走動也凡人自初生至二十歲時腦髓年長至二十四五長足之年全腦約重三磅零一十一磅一自三十至四十歲時腦亦微長四十至五十腦定而不長矣五十以後年將老弱而腦略輕減女人之腦

約少男人五六兩西國書有量腦之法以九十度為率其法用一機矩將一端自耳孔橫度至耳孔又將一端由額骨上量至額然後視兩端相去幾何額之高者約得八十五度額斜削者約得七十至八十度之間大抵度愈多則人愈智度愈少而人愈愚因度多者則頭骨闊而腦必大若度少者其腦亦小矣故智者之腦必大且重西國有上智之士死後人剖其腦秤之共重五十七兩又一智者腦重五十四兩又一人腦重四十八兩斯皆腦之奇重者其人聰明特達巧思絕倫無出其右又有痴蠢之人五十而死腦重一十八兩又一人四十而死腦重二十一兩人固以腦輕重為愚智而獸類亦然猩猩獸之最靈者也以機矩度之約得五十六至六十度幾與庸人相埒若家犬則三十五度羝羊得三十度馬得二十三度他獸愈愚度亦遞減下而麟介則無度焉○人之腦最貴在至高之位週圍有骨包護誠不易受傷西國醫士或觀死人之腦在額上平截展剖其皮肉後錐其骨見腦充滿頭顱之內全無虛隙腦外有胞三層首層即骨內衣堅韌略厚緊粘于骨次層雙胞膜中有溼潤一邊連近骨衣一邊反包其腦第三層有薄膜隨其淺深盤曲之縫皆到腦紋與猪羊略相似左右各有血脈管兩支分佈兩枝在前此管由心而出運血養腦以全體之血計之腦得七分之一腦雖主使百體還須賴多血養之其管乃傍食管拱上骨縫而上將至腦際蜿蜒而人故不沖激腦髓腦分左右兩枚胞膜間之故左右不至相逼兩枚正中之下有橫紋筋絲相屬其下有水房水房之中有薄膜間分為二反看腦底則腦之左右皆有三葉分前中後而內實相連腦底

有腦氣筋九對第一對入鼻司聞香鼻第二對入眼球
 司觀萬物第三四六對入眼肉司運動第五對每分前
 中後三大支前首支從眼窩上骨孔而出分佈于頭中
 次支從眼窩下骨路而出分佈面上亦分小支入上牙
 牀散佈上齒後第三支入下牙牀分佈下齒從外孔出
 分佈下頰又分一支入舌此三支俱司覺痛癢第七對
 分二支一支入耳內司聽聲音一支出耳門底分佈面
 部司運動此支若壞則眼口俱歪口左歪則右筋壞第
 八對傍氣喉而下入心肺與胃司運用第九對入舌司
 運動及別五味○橫割腦上小半見其縫灰粉色或闊
 或窄中之色白再橫割大半見兩邊各有水房近前兩
 角形相反向外近中兩角形曲向下近後兩角形相對
 向內左右房皆有水故曰水房○大腦之下蒂連小腦
 一顛亦分兩枚其上有堅厚胞膜與大腦相隔故無壓
 逼之虞直割看之灰粉色微紅有紋如扁柏中有小水
 房其重約得大腦七分之一○脊髓者由大小兩腦直
 生而下為腦之餘蓋承腦之驅使分派眾腦氣筋之本
 也西國醫士剖開脊骨考驗見胞膜三層膜內有清水
 環護脊髓髓質與腦質同類比手足骨內之髓大相逕
 庭亦謂之髓者蓋中土無名不得不沿其舊耳其形如
 兩柱並立而中相連前後有直縫分間內灰色而外色
 白自枕骨大孔下垂過頸骨背骨直至腰骨之次節而
 止上下略大而中略小自頸背骨第三節至第六節左
 右分派腦氣筋入手故髓柱略大又自背骨第十節至
 腰骨第一節亦然因左右分派腦氣筋入足故也每柱
 之旁各有盤紋間分前後故有柱前後之稱兩柱左
 右生出腦氣筋三十一對在頸骨裏生八對在背骨裏

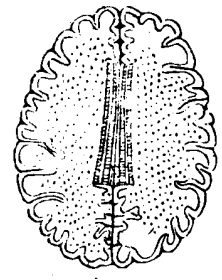
全體新論

一、新論卷三

五、海山仙館叢書

生十二對在腰骨裏生五對在尾骨裏生六對左右各
 穿骨孔而出然每支皆有兩根長約四分一根生于柱
 前一根生于柱後二根功用不同前根主司運動後根
 主司覺悟實一筋而兼二用凡人百體之能運動及有
 覺悟者是皆腦氣筋所為而腦為之主使也○西國有
 人嘗將一兔更割大輪剖開脊骨見髓柱之前後根試觸
 其前根免必縮動因前根司運動若觸其後根免必呼
 叫因後根司覺悟而知痛也又有人將一鴿割去其大
 腦數日尚生但無覺悟飼之則食拋之則飛若不動之
 則常如睡觀此可知大腦為覺悟之主又將一鴿割其
 小腦亦生數月但不能飛動反其背于地不能自轉則
 小腦當為動作之主矣然有腦氣筋如膠之常能自行
 其用不待人意命之者脊骨兩旁另生多節白筋支佈
 亦此筋如肺常呼吸心常舒縮胃之消化內腎生溺外
 腎生精等經是也至若熟睡之人內水其口自能吞嚥
 爬搔其足彼必縮動或展其目以火照之其瞳人必縮
 小避光若斯之類乃腦筋自能感動以傳其氣力亦非
 本人之意也至手足抽搐牙閉口噤及小兒驚癇却因
 腦筋氣力妄行太烈所致然有小腸生蟲作癇者有將
 出牙作癇者有癩狗咬傷成癇者其源皆同他如中風
 癱瘓麻木發羊吊思慮傷神狂症癩症痴症頭痛頭暈
 等症其源皆出於腦或脊髓之中洋人有死于是症者
 剖驗確有據也○英國巡海兵船有一水手上桅挂席
 失足傾跌船上昏然不省僅存氣息日惟仰臥十指騰
 顫不停時或張翕其唇侍者即與之食知其餓也船中
 醫士莫究其源及返國即邀名醫治之週身診驗遍無
 傷損惟于頭上有小凹處遂知為骨破壓腦之由即用

一圓鋸鋸一骨孔鉗起壓骨好加理復約兩時許患者
 即能起坐醫士問其痛苦以手反指其頭由是日漸省
 覺過四日後行動言語如常自言為何處人僱工干某
 兵船如何傾跌云計其受傷至全愈之日共十三月也
 ○又有某商素有睡行之異一夕忽于睡中起行悞以
 腮觸為門戶闖行而出翻跌樓下壓一大右角上折其
 背骨其上牛身猶能言語飲食動作如常下牛身癱瘓
 弗能動無復便溺不知痛癢醫士撫驗料是脊髓斷折
 無法可療七日遂死剖而察之果見髓柱斷絕如刀割
 然○以上兩症事實創聞腦及脊髓之機無容少損洵
 明証也彼壓腦者沉迷罔覺閱十三月而痊命危幾于
 不續其髓柱斷絕者上身體筋未壞故動作如常下身
 脊髓斷絕腦氣不復聯接遂致身亡莫救腦與脊髓其
 要害若此○上文所論不過言腦之大要尤有奧妙之
 理誠難以筆形容者然所論皆屬有據而言閱者可以
 無猶豫矣



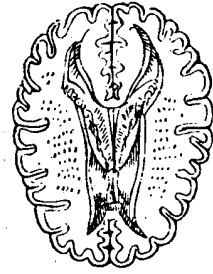
橫割大腦見兩半相連

外縫灰色內面色白

全體新論

五、海山仙館叢書

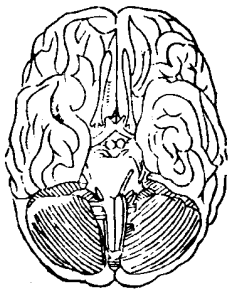
橫剖大腦見左右水房



直剖大小腦



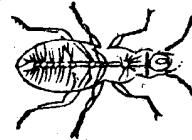
見腦底分三葉及小腦



松鼠之腦

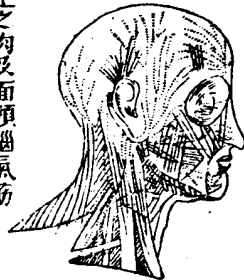


虫類之腦珠



此各筋令面知覺運動

面上之內及面頸腦氣筋



駝鳥之腦



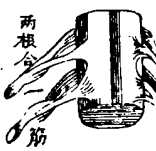
鯉魚之腦



橫剖人



脊髓兩柱兩根



上海山仙館畫書

二海山仙館畫書

少腦



豕頭公猪

多零腦



猴頭類猿

少半前



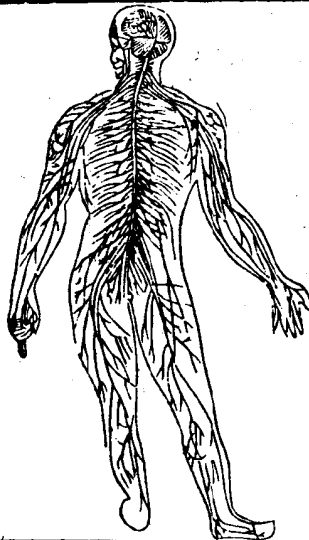
黑頭人

多半前

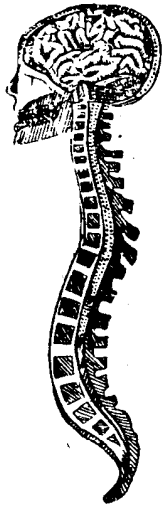


白頭人

人腦並脊髓分出左右三十一對腦氣筋



當中剖開人腦脊髓之圖



全體新論卷三終

全體新論卷四

眼官部位論

泰西合信氏注

人具五官目用最為奇妙夫目者左右相應啟閉隨心大則能鑒視山川小則能審察毫末其活動靈敏之妙人不自知其何以能此學醫之士欲治其症者必先識其源欲探其源者非剖割究尋無以識其中部位淺深之奧然人目難得須割犬羊豕目代之取次詳驗間有未明又按圖而推考之未有了然心目者蓋中華眼科五輪八廓臟腑定位之說概屬無憑故中土南北人多目疾今將西國究定真理逐段詳言先言部位願志士同心參考之亦可以廣醫人之學也

眼眉

眉為目上之毛其用所以遮塵屑汗汚免入於目其內有肉自額過頂能令眉揚眉頭另有橫肉能令眉皺

眼胞

胞為目外之簾俗名眼蓋其用有三一以防目之傷一以養目之神一以抹睛令常濡潤其皮內外不同外皮連於面皮內皮彎裏與蓋睛明皮一片相連○上胞內有肉二層外層帶圖紋與下胞相連其力能令目閉內層直紋前廣後尖尾入目高骨上此肉淺處眼胞常垂不開其力能令目閉下胞內有肉一層即上胞圖紋之內因閉目之力下胞少用也○眼上下胞之邊為睫其毛為護睛之用上毛彎轉朝上下毛彎轉向下故合眼時兩不相碍上下睫邊之裡有彎弓脆骨一片形如半月近毛處微厚其餘甚薄睫邊上下有二十餘小管常生津液以滋潤兩睫故閉無澀滯之虞若眼胞久熱脆骨縮短即

全體新論

泰山仙館叢書

有翳毛倒插之病○兩胞頭尾曰目皆俗名眼角在內近鼻為內皆在外向耳為銳眦皆角上下有兩小孔曰入淚管

左右入淚管

內管上下角處有兩小孔以接淚入管內兩管之末相通近鼻處有淚囊如小豆大囊下有單管通鼻淚由雙管入藏貯囊內囊滿復由單管入鼻若淚生太急孔不能接或孔管閉塞淚不能入則淚流於面矣

眼淚核

銳眦之骨高邊有核一顆其質非脂非肉長約五分餘闊約三分半上凸下凹有淚管七條透出上胞之裏與銳眦相近約二分許凡淚皆由核生倘淚不生即成乾眼失其光澤而無所用淚之來去皆有孔管遞相出入其為用妙矣

單眼皮

此皮與別體之皮不同其質極薄光明柔潤罩於睛前又蓋白輪之半在上下彎轉至睫邊而止即為上下眼胞之內皮也凡赤熱輕重弩肉板睛等症皆由此出

明角罩

其質似角而其明在單眼皮之內前房水之前圓凸如單與眼白相連而略高本有數層用水浸一日可見比眼白殼更厚但不及白殼之堅所以透光而見萬物者乃其用也一切眼膜眼點翳皆生於此

眼白殼

其圓如球眼球本有三層此乃第一層其質堅韌細觀之有筋絡交結之狀以保固目內一切精微者四圍有肉六片牽連之故能轉動也

血絡黑油衣

位在眼白殼之內為第二層其色黑以收聚外入之光而不散者其質乃一片微紅薄衣有小血絡甚多週勻於白殼之裏其上有黑油如濃墨塗抹可粘於手將近隔簾之界其黑油薄衣反側向裏作一車轂摺紋以扶定睛珠其摺紋六十至八十不等

隔簾即俗所謂瞳人

位在睛珠之前形如圓簾垂於水內其中有孔為瞳人前後有清水即所謂前房水後房水也外旁接連白殼及明角罩之界有灰色筋帶一團固結之隔簾雖薄亦有腦氣筋及血絡在其內且有細微肉絲兩層內層圓絲紋外層直絲紋所以令隔簾能大能小若視太陽烈火光眩目隔簾立即收小以避之或入黑暗之處又能自開大以取光瞳人時大時小者即隔簾之孔舒縮也人之目瞳正而則食草之獸常觀平地其瞳長圓而橫牛馬之類是也食肉之獸常觀上下其瞳長圓而豎貓虎之類是也中國醫士不知隔簾之妙用云是風輪屬肝經誤而不確各國人眼簾之色不同有藍色棕色黑色灰色不等惟瞳人則必色黑愈黑愈明若瞳入黑減或停滯不活其目將壞矣眼中各熱在隔簾為最重不論虛實皆足為害若醫士不明治法三四日間即成醫目

腦筋衣

位在眼珠之內為第三層其質柔軟光亮死後色甚為微薄源由腦出即目根帶散貼黑油衣之上至於隔簾而止此衣一壞即有青盲即發之病矣

睛珠

全體新論卷四

泰山仙館叢書

睛珠之用所以收束外物成一小象使恰及腦筋衣之上者也其質如稠結明膠一粒外軟而中略實體固而扁有薄明胎衣包之衣內又微有清水其珠向外稍平向裏圓凸在隔簾之後稍離一縷四圍有黑油衣作車轂摺紋一圍扶定之前乃後房水其後為大房水也珠質若變或黃或白即俗稱綠絲水必須用鍼以撥之灌瞳神之症

前房水後房水

水之為用所以導明角單所透之象入於目珠者也其水至清滿灌明角單之內為前房透過隔簾孔後又浸勻目珠之前為後房故分為後房水

大房水

此水導引目珠束聚之物象至於腦筋衣而轉達於腦者其質似明淨稀膠雖割破而不流散固有極薄明衣甚多內外密密裹結充滿睛珠之內前至睛珠後至腦筋衣週圍皆滿故曰大房水水若變綠則為綠水灌瞳神其症難治

牽睛肉

眼白四圍有牽睛肉四片皆前連眼球外半尾連骨高之內在上之內能牽睛朝上以視高在下之內能牽睛朝下以視低在內之內牽睛向人在外之內牽睛向出(眼白上下又有轉睛肉兩條上一條起自目窩底之上出至眼稜上骨缺處有筋鈞之如轆轤之索其肉乃曲轉何鏡皆能令目睛轉入向鼻下一條粘在白睛近鏡背外其尾橫粘眼稜下骨能令目睛轉出其用所以令目睛動助入關顧上下四旁又有綿脂填勻目窩骨內其性柔軟使目睛動輕便肥人脂多故目常滿瘦人脂少故目常深

目系

目系俗曰目根為一目之網前連睛珠如瓜之蒂透過目窩骨孔兩系即相交貫然後入連於腦眼珠向外平正相對惟兩目根皆斜彎向中如兩葉並蒂者蓋兩骨孔皆在目窩之尾橫入於中兩目所向相同故見物之象入腦皆同若兩睛相反同視一物而有兩形無病之人以指按側其睛則視物亦亂

眼骨窩

此骨所以藏眼目球其圍內之邊上下略有凹處其窩深長前闊而後尖兩窩之尾相配平直鼻樑骨左右乃七面骨接連而成

眼全球

厚約西國之一寸每寸約中作百分較之其直徑九十八分明角單厚四分前房後房水共厚十一分眼珠厚十七分大房水厚六十六分若勻作三分計之眼珠在第一分界之間珠前兩房約厚一分珠後約深二分

眼官妙用論

人身之寶無逾於目能察陰晴別五色辨物像分大小欲視遠則瞳神遠接於星辰欲視近則瞳神近凝於襖袖凡人之目皆如是然鮮能明其理者嘗見眼科之說或比之日月或稱為玉液金珠或以為五藏精華或說先天明駁與夫神膏神水神光究無一定之理不過捕風捉影耳今略晰其理為同志者論之目能見物皆由物象映於目而目系達於腦也然目之視物必藉乎光而光之射氣常直惟透玻璃清水之中則又變為曲射者欲知此理可將一厚大銅錢放于碗中退行數步直望碗內移錢使錢為碗邊遮掩與眼恰不相見然後令人

海山仙館叢書

注水碗中初見錢邊漸注漸見注滿則金錢現矣夫光射直行故錢為碗邊所隔若碗中有水則光射透亦斜出直達于目此自然之理也惟眼亦然明角單形凸而圓各物之象透之必略束小撮人前於之水其水至清故又能束導其象過于隔簾之孔直透後房水而入于目珠之間過此則又束小而尖合成一中樞使尖樞恰至腦筋衣之處即能見也腦筋衣本由腦出即目之系由眼後入白殼裡分展如衣者人之腦比如一君腦筋衣者比之如臣臣知之即達于君故腦能識萬象之變動也然物象透至睛珠必倒射而入如箭形透眼之圖并樹形透目外之箭其鏃向上其翎向下及至眼底則倒轉其象纔達于腦凡目皆然有不信者可將一兔目割去眼後綿脂以燭不眼照之人在眼後望去必見燭象倒垂向下猶羊之目亦可但猶羊目白亮太厚須用利刃割去眼底白殼然後以千層紙貼之勿泄眼內之水始見燭象或問物象倒入看出不素其理云何則非予之所解矣凡物分遠近直視不能同見者目中蓋有眇限改接之形故觀遠轉近或觀近轉遠皆瞬息可見誠難測其妙理試觀千里鏡亦不能齊見遠近欲視近必收而短之欲視遠必引之使長疑亦此理也人有生而近視者因明角單過高前房之水凸出使物影尖樞短促不及腦筋衣之處圓內點線乃本故視遠而不真須用一窩鏡在前先映隔萬物之象然後透入明角單之裏則尖樞長而及腦筋衣之處圓內黑線乃故亦能遠視若老人之目血氣衰弱前房之水漸少而明角單過低使物象尖樞略長而過腦筋衣之內故眼鏡須凸須看遠以先束小物象然後透入明角單之裏務使

尖樞得中無過無不及之弊故見物如常蓋與近視之人正相反其用也然近視者不可使眼鏡太深則竭其目力離鏡即不能見若用淺鏡明角單有漸低之望近視有變為不近視者

奮獸鱗介見蟲之目有平突鞭硬之別又有在水在山入雲入土極大極小晝出夜出之不同造化均以一大範造之大同而小異使之各合其用如貓虎之類晝伏夜出瞳人長豎舒縮取光故有如鏡如線之別牛馬之類惟視平曠其瞳人橫長也兔鼠前後可觀因目睛高突也鰍鱔能入泥土目外有堅罩也雄雞日見而夜盲蝙蝠夜見而晝瞑魚目平無瞳而珠堅圓故宜於水蚊目小如塵亦知光暗鷹鸞高飛雲外能俯窺地上微物又能近視於嚙吻之間鯨魚之目底殼堅厚故出入深淵而猛水洪濤擊目無害牛馬各畜常行沙塵之中傷目最易且無手以拭之乃有抹睛肉一片以司拭抹使萬類目力各得其宜然亦足其觀望覓食而已若人目之資見識別善惡博古覽今顧非他類所能比擬者脫使化生無主焉有此哉奈何世人每見奇巧物具如千里鏡無不傾慕其能而目用妙機造化獨鍾于人者人反忽之吁良可惜也

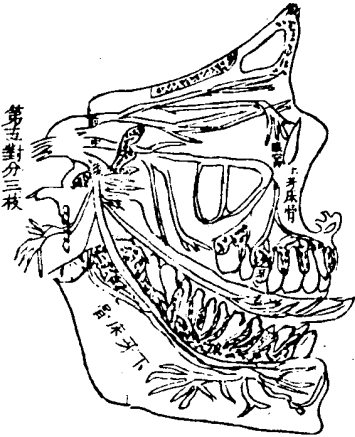
全體新論

全體新論卷四

七

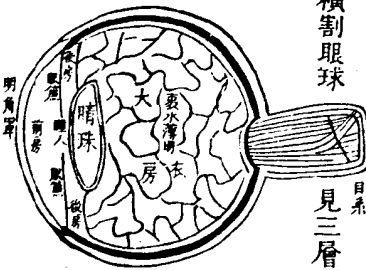
海山仙館叢書

面部司覺悟腦氣筋圖

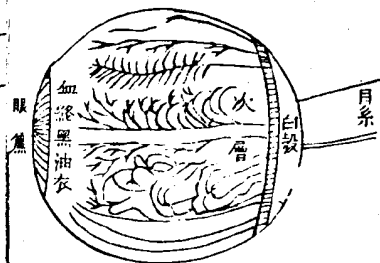
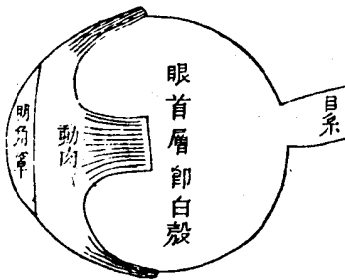
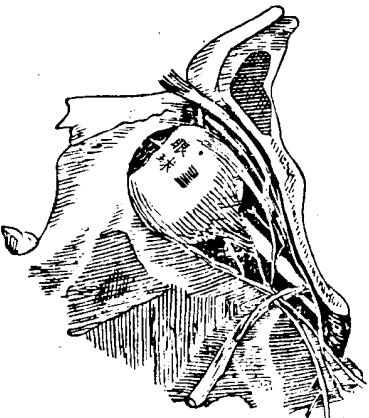


橫割眼球

見三層圖

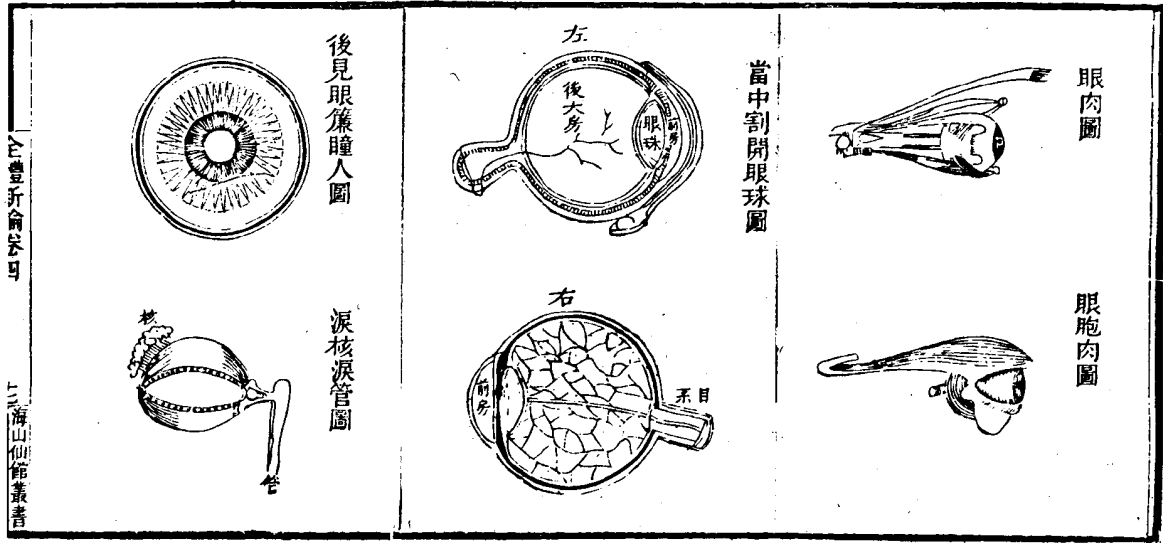
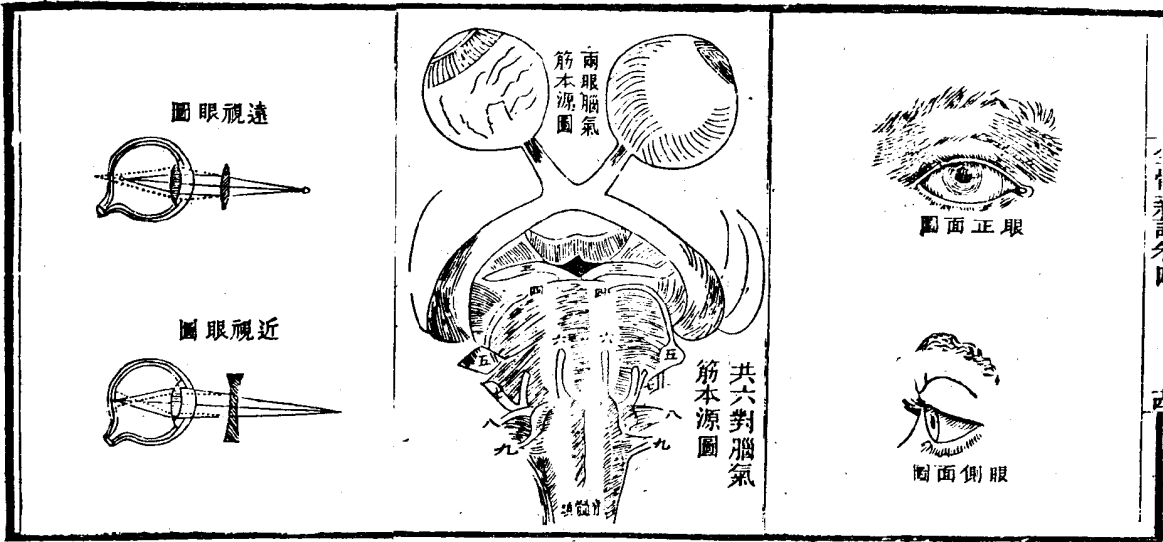


直割面骨見眼窩圖



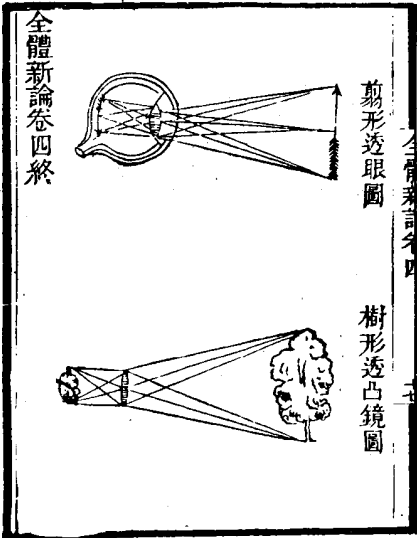
全體新論卷四

海山仙館叢書



上海山仙館叢書

三才圖會卷四



全體新論卷四終

三才圖會卷四

三才圖會卷四

耳官妙用論

奉西合信

耳者採聽之官中有機數以接聲氣若無聲氣則無所聞猶目之無光則不見也然聲之為氣甚多有四方之言八音之樂鳥獸之音林泉之韻千變萬化莫能窮狀耳則聽而知之斯亦妙矣若力掩其耳聲氣不通即無所聞西人置一響鈴于玻璃瓶內用注攪出瓶中之氣入以漸於瓶間及攪盡即無所聞復用注放氣入則鈴聲如常是耳所聽者氣能傳也傳聲之氣聲如擊鼓力重則聲大力輕則聲小近聽則聲大其至亦速遠聽則聲小其至亦遲如投石水中衝開一暈暈漸大漸遠而沒聲如暈而氣如水也但傳聲之氣與傳香臭冷熱之氣不同氣在空虛之處則易傳聲音乃依實處更易傳如兩人對坐相離數尺細語不聞一人以口向桌而言一人以耳向桌而聽即聞其語昔有聾人見彈琴不聞其聲適因吸烟道烟斗琴上牙含烟嘴忽住音從口入耳不覺大喜此實處傳聲之證緣其入外耳竅壞而內竅未壞也水中傳聲亦易人試浸耳於水令人擊水而聽其響數倍故魚無外耳惟骨中有竅窻內有膜膜內有水膜上有腦氣筋近於腦際若外水微響應動耳中之水即能聞聽至螭蝦蝦類時入水中時出地上亦無外耳惟外竅與魚類同但其竅向外無骨有薄膜閉故水地皆聞鱗介之有脊骨者耳略相同但不及禽獸之機妙而禽獸又不及人之能別聲音也人耳部位分外中內三竅今將其大略言之耳外有耳輪以接聲氣傳入內竅其竅外有脆骨內連耳門堅骨合成一筒深約一寸闊約二分許向前微曲而入其

全體新論

全體新論卷五

海山仙館

中略室內生茸毛臍蟻以防腐入亦所以緩潤其中至耳膜為界其膜有兩層夾疊乃外竅之皮及中竅之衣相倚而成斜入向裏外內占西圍稱為耳鼓因其蒙閉如鼓也中竅內常有氣又有四骨極小第一名椎骨形似打鐵之椎貼在中竅之間柄尾垂下近接耳膜第二名砧骨形如打鐵之砧與椎骨相接亦有柄尾下垂第三名小珠骨形如小珠第四名馬銜骨其骨馬銜小珠骨接連砧骨之尾馬銜骨橫放其環接連小珠骨其踏掩于耳竅內之膜孔四骨皆通相聯貫中竅內復有四孔第一連耳外竅至耳底膜為界第二連耳內竅此孔如鑿形內有薄膜即馬銜骨所掩處第三孔微下連螺紋骨之外口有膜間之第四孔斜向於前而管透入食喉拱上之側在內鼻孔之後無膜遮隔可以通氣故名之曰中竅氣管耳內竅為收聽之府其中歧路甚多茲分三處第一如三角形強名之曰三角房第二為半圓骨管其管三枚一豎二平第三即螺紋骨形如旋螺在三角房中共有七孔其一如鷄卵之形與中竅相通其二則透於螺紋骨餘五孔則達乎半圓三骨所以獨有五孔者因第一二半圓骨只有互通之同孔也然七孔皆各相通連俱有柔膜胎衣周遍於內膜中有水膜外感有腦氣筋絲散鋪其上乃第七對腦筋之支所由出以上部位○大概人在地面聲入於耳外竅感動耳膜耳膜傳椎骨骨傳砧骨傳珠骨傳馬銜骨傳馬銜骨傳內竅水膜感動腦氣筋腦氣筋接聲遞於腦而知之若外竅破膜或四骨有壞氣自傳而入則聽而不真入欲知其底膜存壞可閉口鼻鼓氣於中竅如底膜穿裂則覺氣從耳孔而出否則覺耳

中竅之膜緊逼矣間遇感冒風寒乍然轉時乃中竅氣管近喉處阻塞不通不久自愈大約中外兩竅受病皆猶可醫惟內竅受傷及腦氣筋壞而聾者無法可治故須分病在內外為要也或言內竅上三圍別聲高下螺紋骨辨聲遠近但無實證可攷○禽獸耳內之機與人大同小異犬耳之輪皆向前因其守更出獵當聽面前之聲氣鹿兔之類本無自衛之能常畏險厄兩耳長大而向後故易接聲氣若安靜之時兩耳垂下稍有驚怖則豎耳而聽迅即逃避賦界之神觀此可知矣

全體新論卷五終

手鼻口官論

人身五官耳目之司為最要倘不幸而聾瞽則視聽廢矣然五官失一餘必倍勝故聾者少目耳聽必聰聾者廢耳目視尤智且其手倍善摸索運動但生而聾者必兼聾緣少小聾賴不能學習言詞也泰西諸國特設公院收教男女聾瞽之徒使之識道義業工藝俾有資藉以養其命且能明理以救其靈免生則失所而後則淪亡之意云爾○或曰學者必需語言傳達始能誦習若聾瞽之無視聽者何從教之曰西國文字只用二十六字母聯串成文交差連貫反切取音簡明易曉仁智之士遂造成凸字書以訓聾者又別作手法字義以誨聾聾手法字義者乃以手指攢弄遞變二十六字母之象以教初學更有手法撮要意簡而詳如以便顯達詞語字之用及鄉土流下數行其他工藝則有鼓樂造鞋織籃之類間有精通算法者聲價特重書院時求為之師嗚呼啞聾盲目原為廢疾之餘指讀手談誠補化工之缺使無用翻成有用殘人不遜全人固智士之奇謀亦仁人之善術也○或問兩手何以具此靈覺曰凡人唇舌十指之內腦氣筋比他處尤密若割開用顯微鏡細驗見真皮之上有小尖粒甚多每粒之內有腦氣筋屈屈如

全體新論卷六

二五山仙館書

絲層疊向外故唇舌十指動覺最靈或遇指傷倍覺痛楚狸猴猴之手亦然若無手之獸則用唇舌牛羊駝馬是也象不能用手舌故有一鼻鼻端又生一指靈覺異常嘗有人捉一蝙蝠刺其目塞其耳然後縱之猶能晝夜迅飛穿窗繞戶不撞墻壁緣其兩翼腦筋甚密故靈動如此○人身真皮之外有薄皮或名皮膜周圍蓋護常生常脫若手足用力之處漸成胼胝其真皮之中另有微絲血管發汗管吸水管毛管油管極多其下始有肥脂網膜故手足指尖必生爪甲以輔之因末處肉軟否則把持無力行動不便矣

鼻官之司所以審辨氣者也鼻準乃脆骨相合而成內外皆有兩孔內孔開大透出蒂鏡上以通氣中有間骨兩孔裡另有上下水泡骨垂掛其間各骨俱有軟皮第一對腦氣筋分佈其上凡鼻之能審氣者以此骨之鼻比人較長故其功用尤勝如獵人捕鹿必向逆風而往恐其遙聞走避犬尋其主遇犬嗅之曾不悞認精狐之被逃脫者雖旋曲繞走大能嗅氣而跡獲之嘔吐國近佛與噫吹哩國交界之處有峻嶺曰咆噴連亘千里危迤崎嶇風霜酷苦道上行人每感寒瘧忽覺迷倦遂愾愾昏睡路隔俄而六出紛飛竟為雪葬或半途遇雪擁路不前進退維谷僵跌坑窟富而仁者乃于嶺頂建一蘭若多蓄巨絮以救之纏毡衫於髮身懸樽酒於髮項喉使四出及隨嗅隨行覺雪裡有人笑即爬挖出之蹲守其側伺人醒飲酒穿衣裝始返去人或凍死裝即奔報其主有一靈裝曾活二十二人好事者捐金鑄銀以鉗其頸鑲文字以紀其功致若彪虎夜出沿途攝嗅人畜之跡搜尋糧食其視巨莫何嘗天淵

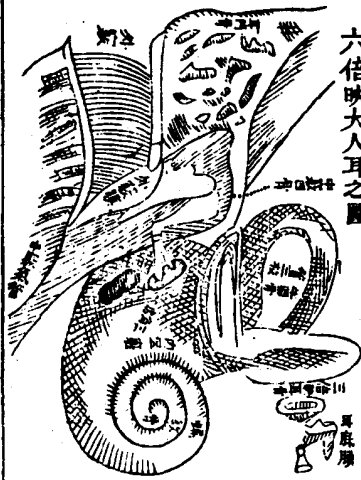
口為出納之官分別五味則在於舌舌乃數肉相合而成有腦氣筋第九對非第五對審佈其內故舌而多作小粒然須六核生津以潤之否則不能知味矣計其功有三用焉分別五味一也傳送飲食二也助發言語三也三者之能惟藉腦筋之熱然猿猴不食苛果牛馬不食毒芻鳥雀非其可食者不食不獨人類為然也

以上所論骨肉五官頗為全備然須賴腦筋以動覺之尤須承全腦以主使之腦之所能主令者何蓋人性之靈存乎腦也人靈如君腦如殿頭腦為鞏固之城五官為出入之戶視聽言動如巡守之師嗜欲說姦為侵伐之寇雖發於內者形諸外而誘乎外者敗其中是故一視一言則又其尤要者貪饕存于一瞥眼界為銀海波濤興喪在乎一言舌端乃北門鎖鑰喻言曰西國昔者西方有一霸王主羣食鄰國戰役頻仍皆攻印度師次極樂園主獻一寶匣王命啟視乃一枯骨怒甚擲之園主拾骨進曰此物雖賤實奇寶也王如不信請以黃金較兌試之王從其言命取天平較兌其骨果偏重疊以多金骨重不改王驚異問故園主對曰此乃食人之眼窩骨也骨形雖小貪欲無厭故金銀愈多其骨愈重遂取土一撮糝於骨上骨頓輕減王大悟即罷兵歸凡人堆金積玉貪得無厭歸土之日亦作如是觀耳若舌兵之讒邪惑眾毀誣傷人鋒利如鎗勢烈如火中土有圭玷之詩西國有馬術之訓意取骨勸善懲惡萬國同情潮水尋源四海一脈願諸君子常凜瓶城之守口如瓶防毋汚腦殿之君而為造物所不容也其慎哉

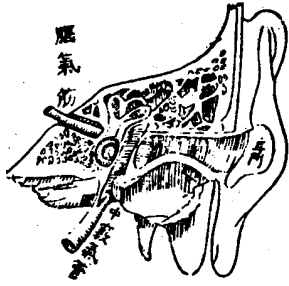
全體新論卷六

二五山仙館書

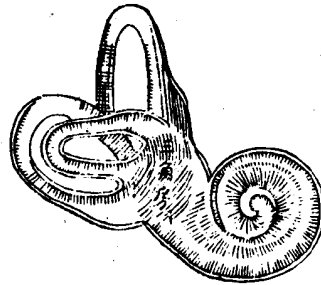
六倍映大人耳之圖



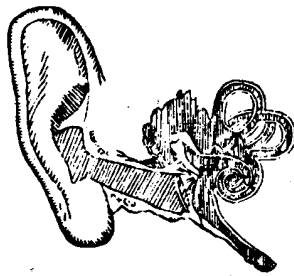
應氣筋



約三倍映大人耳內竅



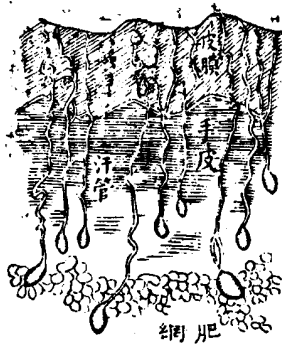
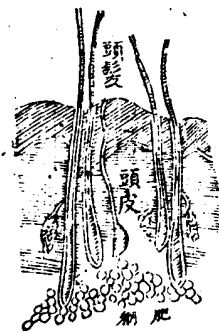
約一倍映大人耳



直剖人耳原形見外中內竅各部位



用頂上好鏡顯出見頭皮內髮管油核及手掌皮內汗核汗管



臟腑功用論

人身四肢五官其應理外事者既有主腦以動覺之而其所以生養者實為臟腑之司焉然臟腑居內目所難見故西國業醫之院每值死人曾無幾近執葬者有官專司其事送入醫院驗葬之剖胸剖腹搜臟腑細心考較詳載於書比中土耳聞臆斷者實不相侔茲將其功用部位略譯于後

地上眾生除草木之外凡有血氣者莫不飲食以養其生或問曰吾聞有辟穀煉氣不食而生者信乎曰人之生命不能自主必賴飲食以生之少年骨肉未定者須賴飲食以長之中年血氣日有損耗必賴飲食以補之年老衰弱必賴飲食培養之故一日不食則飢三日不食不能行十日不食則死矣禽獸獸類亦然但牙齒腸胃不同故所食亦異有專食肉者有專食穀者有專食蟲者有專食草者有專食菓者若非其所當食者即不能食如犬不食草牛不食肉羊不食蟲虎不食穀是也人則不然穀肉菓蔬並皆適口宜胃蓋人齒三十有二齶齧咬嚼各合其用當中上下八齒名門牙其旁上下四齒為貳牙再入為齶牙上下左右共十其餘為大牙共十初生嬰孩未需牙用其齶隱於牙床骨中六七月間門牙始出行年三歲共有二十齒俗名乳牙其斷不深因小兒牙床短窄未能位置多牙至七八歲漸次脫換二十以後牙始齊足及其老也血氣既衰齶然齒落牙高亦漸消毀若黃髮鬢齒則萬無一二當小兒出牙時口中多覺不安或牙肉紅腫頭身有熱腹中作泄日夜啼哭非藥可治惟用曲刀認定新牙之處輕輕割破使牙

全體新論卷七

二海山仙館書

透露立愈若安加藥石轉增劇耳獸類之牙有大小長短利鈍不同大概食肉之獸其牙利上下交錯如剪僅能一開一闔而已食草之獸上下牙相闔如磨牙較能左右齧齧食蟲之牙上尖下凹食軟物之牙其斷淺食堅物之牙其斷深此其大略也

夫飲食養人有次第消化之妙凡物入口先過于唇唇者齒之垣也齒之上為脣齒之旁為頰舌則居中以卷制之使食物咀嚼糜爛六核生津以軟潤之六核者兩核在耳門之下腮頰之後有管橫入頰中管口與上大牙第二相對又兩核在下牙牀內側又兩核在舌底皆有管透出舌下以出津液者若無津液舌不知味且難吞嚥故人思食則津生獸畜飢餓口流涎沫也凡食物嚼爛與口津和勻嚼爛未爛須胃消化舌乃抵于上脣逼過吊鐘肉簾之後遞至喉嚨人不能自主矣吊鐘者古名懸雍兩旁有薄肉如簾有前廉後廉中有核大為口之界其用所以遮掩鼻底兩孔免物錯入鼻中吊鐘之際有七路相通其前為口其上為兩鼻孔鼻孔後即喉上有左右兩氣管通於耳即耳之中舌根之下前為氣喉後為食喉共成七路食物至此由食管漸趨而下直入胃脘矣然氣喉在前食喉在後而食物不入氣喉者蓋喉嚨上闔下窄四圍有舒縮肌肉數層功用特妙且氣喉之口有蓋日會厭其體如軟韌脆骨一片微卷而滑在舌根之下挈指於後其形略如半舌將吞食物之時氣喉上至舌根使會厭蓋而蓋之食物一過即復挈起以通呼吸若吞物之際偶然笑語使氣喉不能掩密或粒飯黏水誤落其裡即覺癢癢不安須咳出乃定食管者在氣喉之後脊骨之前下透膈肉而通於胃

內皮潤滑生涎皮外有肉兩層膜理一橫一直自能舒縮以司傳送未吞之時寬鬆而扁食至即漸次攤動下傳至胃

胃經

胃之為言圍也圍受食物見胃故曰倉廩之官見三才圖會其形紆曲如袋容水三升許橫居膈下左方助骨護其半頭大向左竇門其竇當飲食物易入上連食管尾小向右幽門其竇下屬小腸其體三層外層上下有表血管四支分佈小支密纏於內因胃接血比他臟尤多中層之內有經緯兩紋斜交故能舒縮攤動以勻轉食物內層牙色酒徒則軟滑多褶疊紋週圍有小穴用顯微下有小管以生津液胃體內外有膈氣筋對及白筋筋論散佈之故與百體相關應胃不思飲食胃之左為脾右為肝上為膈肉下為大腸另有甜肉一條中土無甜肉因其附於胃後胃之本熱俗曰與他臟同但消化食物之時其熱較烈以寒異論論之胃津味酸色如口沫蓋主消化食物者或說胃裡有蟲積極無食之時津不生食至則漸生以化之若食多津少物不能化或不合所食亦不能化與夫消化未細者胃脘下口皆不容出胃本無化水之功亦無出水之路然茶酒入胃少選即行攝去以水飽飲驛馬少人多不明其理蓋腸胃有微絲血管甚多能攝吸茶水以入迴血管由迴管過肝入心使之運行週身由肺升出為汗由皮膚滲出為汗餘入內腎為溺然胃能消化肉食而不能自化其肉者何歟蓋胃津之力能化死物而不化生物也西國醫士剖割死人時見胃穿一孔初疑為致死之由繼知為死後胃津所化嘗有某甲被碼子彈入胃中幸得不死惟

全體新論卷七

二海山仙館書

有孔透出腹外常以軟物護塞之醫士每於食後探試其胃以驗消化輒見肉食易化于菜蔬嫩物易化于老物其尤易者魚肉瘦猪肉牛牛熟蛋牛乳麪飯等物其難化者果仁花生油膩醃臘等物不能化者菜根菓皮菓核骨角毛髮等物大概肉食燒者易化于煇者指久味而前者無易化干炒者多各物不論五色五味胃津化後則總歸一物色味無區別矣醫士嘗探出胃津放于器內以火煇炙如胃本熱內以麪飯而勻轉之漸化為糜粥內以肥物漸化為膏油變質油之後內以醃實油膩之物雖化亦遲子見華人多有胃病不消或噯氣或作悶或發滯究問其始亦多食鹹魚鹹菜鹹臘味油餅所致故食不可不慎也大抵北人宜食肥膩商人宜食菓蔬亦地土使然調理病人之法但當節其飲食毋使太過可矣若禁戒太苛如俗所選戒口之物是皆無益于胃者貽誤病人日漸虛耳○貓虎之類胃小而窄因肉食者強而易化牛羊麋鹿食草之獸腹有四脘亦曰膽胃也見有青草即行採食嚼滿第一脘中走眠靜處復自次脘翻芻出口齡離糜爛乃吞入三脘以潤之再入第四脘生津以化之然後傳轉於腸蓋牛羊麋鹿生長山林常懷畏怖且草質堅韌嚼齧殊難故生四胃以便其用駱駝常行沙漠曠野得水不易其第二脘內另有數水貯常貯清水十餘斤自備其用每過澗溪清泉即行飲飽雖數日不渴嘗有人乘駝遠出渴極無水只得殺駝剖胃取水自救○羽族之脘也功用不同穀麥有芒者皆能乾吞入嗉嗉乃生津以潤之然後轉入脘中脘皮堅厚有摺紋自能擦爛各物雖吞玻璃磁器亦不為害漸能擦去鋒稜故脘中常存沙粒以為擦化

全體新論

食物之本也

小腸經

小腸為受盛之官化物出焉見素周迴疊積長一身右 蕞上口通胃下口橫接大腸外皮光滑內皮摺疊其紋以顯微鏡窺之紋上有尖粒甚密即吸管之口端吸管者吸喻食物之精液管也百派千支散佈腸後夾膜之間與膜同色細微難見食後少頃內有精液始見如白絲然夾膜有小核甚多即吸管迴旋疊積所成者一切吸管附近脊處乃合為一名曰精液總管在腰骨骨而上至頸骨第七節即屈轉而下左入頸手迴血會管會者兩管直達於心食物由胃至小腸頭即與胆汁相會合處直達於心食物由胃至小腸頭即與胆汁相會合處直達於心食物由胃至小腸頭即與胆汁相會合處直達於心 甜肉汁會合漸落漸榨榨者取榨油榨糖之義榨出精液色白如乳眾管吸之初甚稀淡漸入漸濃運至會管即混為血小兒疳積症者乃吸液管受病液凝凝大積閉不通故多食猶癖

大腸經

大腸者傳導之官變化出焉見素分上中下三迴 由右脘骨倒行而上上迴與小腸橫接名曰關門其口渣滓可出中迴在肝下橫過胃底下迴至脾下從左軟腸斜落至肛門乃直腸也上中兩迴猶有精液管吸其餘液遞傳渣滓以至下迴精液竭矣合較大小兩腸長於身六倍食肉之獸如貓獅虎其腸長身三倍食草之獸牛羊為最長共二十人倍若蛇類之腸長與身同而已

肝經

素問曰肝者將軍之官謀慮出焉非也肝居膈肉右方其色赤約重四十八兩左右兩葉在小向上圓滿貼承

膈肉經

膈肉下銳披離外凸內窩右靠腎而左枕胃窩內橫隙透入下部指脾胃大迴血合管以生膽汁另有膽管二支左右葉各出一支相合一透小腸頭一透膈囊切肝一瓣以顯微鏡窺之有紋如密葉每葉大如一黍有迴血合管繞之散佈小管于葉內與本體迴血管此管在葉心相通又有血脈管小膽管環之以養肝體而接膽汁故肝內分行者有四管焉生膽汁迴血合管本體迴血肝之為用無他主生膽汁而已凡肝有病最為要害或肝體發大或肝內有熱以致各管凝滯不通使下部迴血壅脹即有血水滲滲夾膜之裡漸積漸深終成蠱脹故治其症者以理肝為本心脾二經亦有膈論不能自為一經此症須辨其導

膽論

膽乃肝液之囊貯其汁以待用者素問以膽為中正之官決斷出焉實未知膽之為用也膽色綠味極苦繫連右肝內旁之下其汁乃下部迴血入肝所化主榨食物之精液者凡人食後小腸飽滿腸頭上遍膽囊使其汁流入小腸之內以榨化食物而利傳渣滓若無膽汁或汁不足用則小腸之物精粗不分糞色白結而不黃矣糞以色黃質軟日如膽汁過多上嘔苦涎下泄青糞出一次為得中 如膽汁過多上嘔苦涎下泄青糞是也若膽管閉塞膽汁入血即有疳積疳積日積黃赤 膽汁之用實以得中為貴為人會剖驗餓殍見其膽汁滿甚蓋無食物可榨汁無所用小腸久空亦不能逼之使出也若謂勇果關乎膽大乃相傳之悞耳

甜肉經

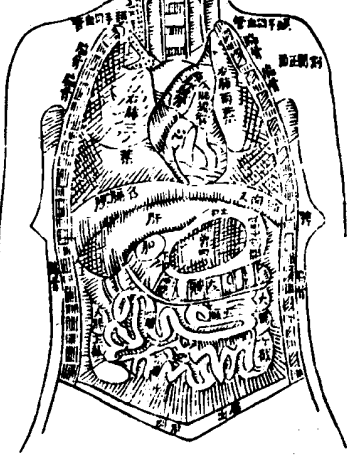
甜肉者中土無名長約五寸橫貼胃後形如犬舌頭大向右尾尖向左嘗其味甜故曰甜肉正中有一汁液管斜入小腸上口之旁與膽管同路 人所生之汁如口津水

未詳其用意乃膽之將伯歟

脾經

脾居胃之左在第九至十一肋骨之內上半有膈肉蓋之形如豎掌外邊豐圓向脇內邊深窩向胃窩中有稍壯發脈管入之其內有迴血管由胃後入肝即迴血令脾質甚軟可大可小其用大率聚集往來餘刺之血為動脈寬闊之地也人有瘡疾脾每脹大益身體發冷血脈不行于外即縮于內無所歸藏則聚于脾所以脾大耳脾內迴血管壅滯即有血水滲洩于下蠱脹之源間發于此

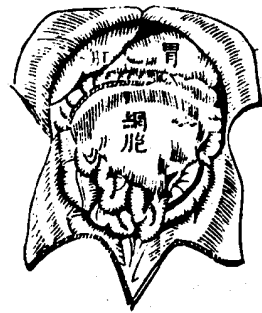
圖脾經見



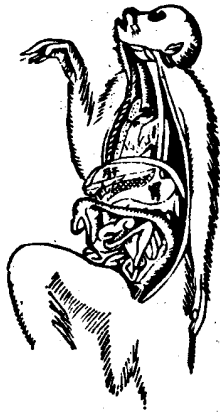
上海山仙館藏書

上海山仙館藏書

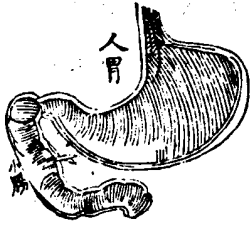
圖腑臟部肚



圖腑臟見子猴開剖



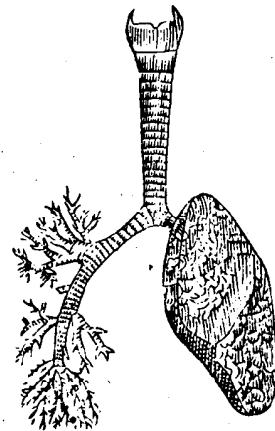
人胃



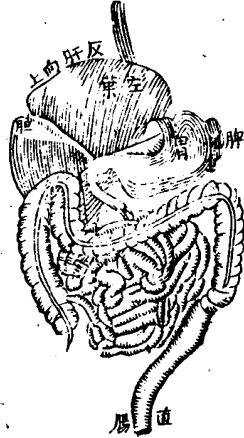
胃四羊



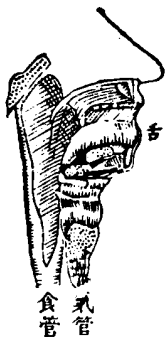
圖管氣經肺



圖脾膽肝及腸小大



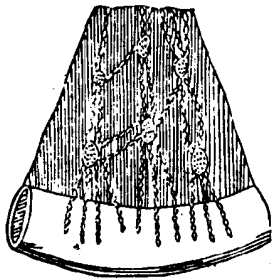
圖喉見剖側



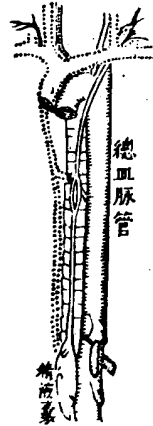
上海山仙館藏書

上海山仙館藏書

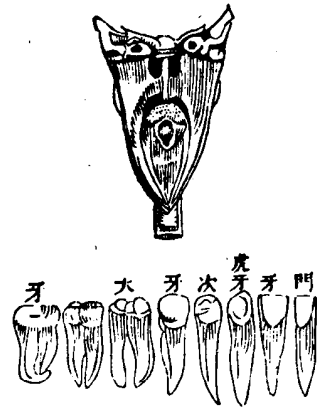
小腸吸精管圖



精液總管上行背骨入回血管之圖



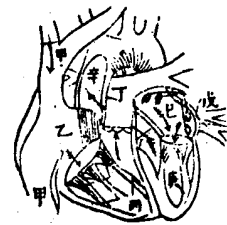
後剖頭內氣喉管脈管圖



膈肉三孔圖



心行運血圖



泰西合信氏注

心經

心者運行眾血之府也位處胸中左右有肺周圍夾膜裹之名曰心包色赤而鮮下尖上闊心尖略向左在肺外體第五第六肋骨之間圓滑內空如囊四壁嶙峋或凹或凸當中有直肉隔之故稱爲左房右房左右半截之間又有橫肉間之故有上下房之號四房大小相若可容血一兩上房肉薄下房肉厚左下房較血力每房有戶右上有三戶右上下房大其肉爲最厚每房有戶左房五戶左下房有門右三左二質韌而薄一角向下有筋絲數條牽連凸壁自能開闔血落不可復上生成樞紐機巧天然右上房有迴血總管心血運行圖二支其一向上其一向下右房有大血管一支即入肺左房亦寸許即分爲二左右入肺左房有迴血管或四支亦與肺通即出肺血管左右各二支左下房有血脈總管一支爲赤血之總路心體另有血脈管迴血管腦氣筋白筋節管纏於內以行其用心房出納常有血一兩六錢血入上房則下房縮閉血落下房則上房縮閉互相舒縮以輸遞流行用手按心便覺助裡躍動以時表驗之每一瞥呢一百二十響心跳七十五次每次出入過一瞥呢一瞥爲一時辰心跳七十五次一兩六錢共血經心者約計一百二十兩人身之血重比全體五分之一重百斤血重由此遞算則三瞥呢之久渾身取血恰運行二十五斤若以中國時辰計之運行四十週爲一時也西國醫士較量心力大小嘗以一玻璃筒插入馬頸血脈管內血射八尺有餘云人或傷大脈管凡心有二聲一緩一急緩者其音散以長心尖擊肋之聲附耳靜聽了了可辨心若受速乃血由下房過兩大管其門開關撞擊之聲附耳靜聽了了可辨心若受

病即有變聲矣名醫醫聲
以辨心術

血脈管迴血管論

血脈管者運行赤血之管也其徑常圓本體三層內層薄滑中層略厚色黃質軟目能舒張外層紋理交結總管及入肺管近心處均有三門形如半月門開之時微高向上門邊正中有脆骨一粒品字相對小如芝麻三因相並當必有漏門後管體有小均貯血少許使門處故生三粒以補之門後管體有小均貯血少許使門不粘於管以助開閉之機心血過此可出而不可入其總管由心左下房生出直插上房而上約二寸許即迴屈而下彎作一拱下至膈膜分佈小支人左右兩脇透過膈膜分佈大支散行臟腑指脾胃腎之內再下至腰第四節即分歧為二散佈小支密纏股足之間其拱之上又生三大支左二右一右支約寸許復歧分為二一由頸右達腦一由右肩達手其左二支一由頸左達腦一由左肩達手皆散佈小支密纏於內週身骨肉無處不到支上生支髮絲如樹各處較節之旁支上下互相通迴血管者迴導紫血入心之管也管內有門門無定位頭腦臟腑之管皆無門其體比脈管稍薄管受外力多效厚惟四肢之門深處與密其體比脈管稍薄比迴管更薄不同其徑稍寬有血則圓無血則扁總管二支由心右上房而出一支向下以接下身臟腑兩足之迴血一支向上以接上身頭腦兩手之迴血散佈小支一如血脈管之狀但脈管深居肉內者多而迴管深淺皆有藍色無脈者是也另有一種名曰微絲血管以管平排一千餘其口力不及見以鏡顯之見密結如網骨肉內外通體皆然故以針刺肉隨與血脈管迴血管兩尾相通故亦紫兩血通行無碍血脈迴血兩管其頭在心其理詳見下文

血脈運行論

血以赤色為正乃有紫色者何也凡赤血運行由心左下房發源直出血脈總管流佈週身之內以長骨肉而養生命然漸行漸改其性迨由微絲管入迴血管之中其色頓變為紫矣于是紫血由迴血管而行將近至心統歸總管以達心右房轉落下房過丁管直入于肺運行肺內紫色復變為赤由戊管回心左上房即落左下房復出血脈管往來行運如環不絕人身百體賴血以生生不已血必有減無增故須飲食以補之食物精液由吸管遞運至頸入會管與迴血達心右房混然滾和乃由右房過肺化為赤血返心左房運養身體凡人食少則血弱絕食則身亡故曰民以食為天其是之謂歟西國有借血之法或人失血病危及產婦瀕死者醫士知其血少則救嘗用機巧水筒與呼借取壯人之血約半斤許灌入病者迴血管內移時復蘇以是活者數矣先是用禽獸之血試之其人雖甦復死始知血非同類不合身體用也昔人屢剖死者觀之見脈管無血而空疑為氣管蓋未悟人死之時心力不能發血而脈管行其餘力漸漸漸盡故血聚于迴管之內惟驗雷火極死之人脈管猶見有血却因全體瞬息盡絕而血脈止於倏忽之間也前二百年西國醫士尚未知脈管迴管之理有哈斐醫生者致知格物慧悟絕倫每剖死人輒將心房迴管脈管口各門互相比驗遂悟其理云試以帶紫綳手背即見迴管現何也蓋脈管深居肉內不被帶綳故赤血流通而迴管則內外皆有其在在外者為帶所壓迴血不能上凡人脈至躍動乃心經逼發血行故現若驚然勢百管而言湧應遍體皆然不獨手足頸內始有動脈但他處脈管有肉藏護故用手按摩不覺跳動大約

之體新論卷八

五 奇山仙館藏書

男女老少脈至略異以時表較之每一晷呢常人七十至或七十五至孩提之年有一百三十至者老人每有六十至或五十至者婦女比男人約多十至若以一人而論立坐行走脈自不同企比坐時快七八至坐此臥時快三四至他如食快於餓日快於夜顧亦隨時變更耳如走動驚恐酒醉之後更無定至也中土醫學分寸關尺以屬臍胸部位三指齊下竟作數樣脈理詎知脈形於血源於心週身脈管流行貫通心經一頭並無有專屬一經之理凡切脈一道不過辨其浮沉遲數以定寒熱虛實而已若庸醫診脈絕無望問切工夫妄謂據脈定症誠有如花醫鏡所云者然手足頸胸皆覺脈動而獨切手脈者何也蓋手脈之下有骨乘墊可以重抑輕按可以對面望問且伸縮便捷左宜右有取乎施診之便耳若必求部位以實之則腦舍元神竟無所屬是至要者猶有未備也○凡鍼割之法割迴管血流少許自能止閉若割斷脈管赤血節噴射小者須用藥止之或載竹寸許捲以軟紙大者須用線綁之綁斷管或載竹寸許捲以軟紙否則血流不止少則失口多則喪命秦刀之技關系匪輕○凡人挑擔走動用力過度或脈管受病管體內管時或迸裂漸成脈囊血逗於內須用法截斷本管上流使血脈從旁支運行則脈囊消釋裂管漸塞如筋方無後患不爾管囊一破血流不止命其絕矣○凡人羞恥面赤驚恐面青乃微絲血管舒縮之故舒則血多縮則血少此其理也

血論

宇宙之內一切生類凡有骨者血色皆紅固人所同知目所共見者也孰知其中有微妙之物目力不及見

者乎西國以顯微鏡之見血內有二物一為明汁一為粒子其形扁扁如輪中空而赤內貯紅液游於明汁之中名曰血輪精壯之人血輪多故血色濃而赤虛弱者血輪少故血色淡而稀譬如以千分血計之壯者血輪得一百四十分明汁得八百六十分人漸弱血輪漸少弱之甚者血輪只得二三十分餘皆明汁耳凡明汁之內又有數物一為蠶青以火煮熟色一為肉絲一為脂肪一為鹵物一為鐵鏽比如明汁千分大約蠶青得七八十分肉絲得三四分脂肪得二三分鹵物六七分鐵鏽約一分之間皆能用法取出確鑿有據凡血在管中運流不結不實若離管以出則漸凝結而分一為實紅一為黃水是也如貯血一杯以羊撥之內絲凝聚粘連如帶取出放於玻璃片上以鏡顯之見肉絲纏結血輪仿如網眼或欲觀血輪走動可取一大蛤揮其足膜窺以顯鏡便見無限血輪隨明汁流走於微絲管內管徑寬者即有三三血輪並行而過管徑狹者便見血輪束長而過運運紛紛彷彿支江流水泛春花也○凡禽獸鱗介之類有脊骨者必有有心者必有有房但有兩房三房或一房不等惟有乳之類必有四房洋海魚魚類之有乳者也西國醫士嘗剖驗之見其血脈總管徑寬八寸以此類推每一動脈心發血入總管約一千四百兩云

肺經

肺為呼吸之經位居諸臟之上體窩向內中央有心管血脈總管隔之質輕而鬆週圍有夾膜裹之狀若懸壺迴血總管如編映紅錯雜相間葉右三左二披離下垂後面豐圓粘附背骨前邊利薄逼近胸膈

全體新論

上海山館叢書

上海山館叢書

尖而圓略出首肋之上底高而潤貼乘膈膜之皮右肺大於左因心尖向左微占其位左肺長於右緣肝經處右稍高於脾故也大概胸膈潤者其肺必大凡呼吸之時胸肋舒張膈膜鼓動諸臟相隨以應之膜沫濡潤以助之故剖割肺體見有痰沫在內拭去痰沫便見管窠俗曰其多即難經所謂二十四空也但難經以為分布諸臟之氣而不知其為氣血兩管固與諸臟無涉凡人氣喉裡潤五自吸門以下膈骨共十五節至二十節不尋前圓如缺每節有軟膜相連後平而軟因與食喉通近長四寸許分岐為二三節之前名曰氣管任管約二寸許斜入左肺裡窩之上肺頂下右管略潤而短約一寸許橫入右肺之裏由是大管分小管漸分漸多愈多愈微密行兩肺之內形如氣喉節有環以微鏡顯之見每管之末皆有一圓薄氣胞大小氣管另有兩支相附而行一為紫血支一為赤血支行至管末散佈網支纏置氣胞之外兩相連屬凡紫血由丁管到肺即由紫血支循行至氣胞之上運行細支化為赤血即入赤血支總歸皮管以返心上房欲知氣胞過化之神且看下文分解

肺經呼吸論

氳氳育散漫坤輿之上者生氣也人但知地之有氣而不知氣之有二二氣云何一曰養氣二曰淡氣是也然淡氣多而養氣少設以百分計之養氣得二十有一淡氣得七十有九二氣相調和無所不順故曰生氣雖見草木之微亦所不能免者然既有養氣以養之又何須淡氣為哉蓋養氣濃烈必須以淡氣淡之始成中和之氣而萬物化醇也夫人身百體日有消長其合

骨肉用者固賴氣血以生之不合骨肉用者尤須賴血以出之所以漸行漸改變為紫血緣其中有炭氣故也炭氣者乃身體無用之物雜化為氣與養氣相合其性有毒與炭同類故曰炭氣凡人一呼一吸合為一息呼者吐炭氣也吸者接生氣也生氣入血則赤為正血炭氣入血則紫紫為瘵血生氣能養人炭氣能殺人故紫血必須入肺運至氣胞之上洩炭氣於胞內氣管即遞而出之是為一呼炭氣既出復遞生氣以入直抵胞內血隨攝之是為一吸呼吸不停以輪流改換故屏息少須即拂鬱不安長嘔乃定即俗云大氣蓋赤血運行必變紫血紫血必須入肺以吐炭氣炭氣不出眾血受壞血壞身死勢所必然茲將其有據者略言於後○昔天竺都城例禁甚嚴有同時犯禁者百四十六人酋長囚於密牢牢室四方丈有八尺室壁一面有小窗二生氣不通鎖門移時犯者呼吸不接互相爭近窗戶約兩時許數人喘喘嘶嘶昏仆地上纔過三時死者九十六人次早啟視生死狼藉味望救者一十三人而已酋長憫悔遂盡放還其內又病死數人云凡人給死及溺死者却因生氣不接炭氣混行毒攻百體故手足掣動唇舌痲黑剖骸看驗見肺內及心左房皆紫色欲驗其據者可將一鳥內玻璃罐中密緘罐口初見呼吸如常繼見吐頻數養氣吸盡斃然羽化矣破驗罐中氣仍如耳魚類亦然但魚無肺用呼吸以肥因地水兩氣多少不同若以冷湯沸水煎善魚始則洋洋鱗鱗漸見圍生死囑不幾時悠然反肚蓋養去其生氣故也如鯨鯢江豚之屬有乳者必有肺有肺者必與水氣不合故不能久潛潭淵片刻之間須出水面以接生氣所謂長鯨

吸川江豚吹浪航海之人屢見焉致若身蟲之無腮肺者身旁另有管竅以接生氣化育之中氣比於食為尤重也或謂元氣出○凡燒灰之地炭氣甚濃近爐密睡多令人死或疑炭氣無憑可取白灰少許將盤水攪之吹以竹筒水即變白因肺出炭氣與灰相合炭氣遇灰如磁石之引或以碗貯血過兩時計血必上紅下紫綠碗面之血得近生氣碗底之血炭氣濃聚若用法放生氣入內則碗中之血澈底鮮紅獨用香第放入更紅此皆炭氣之明據也○凡住屋更濕睡房狹窄或日光不人或無通氣或溝渠淤積糞草汚穢每有內傷肺疾癆瘵時症等弊故省會繁華之數不及山村清爽之區長有以也凡人地刑疾人每死於疫症多開窗戶高壙地板日勤洒掃自潔安居無恙○離經謂心主血肺主氣血為榮氣為衛相隨上下榮周於外其說近且蓋心肺相關肺內受病氣管壅塞心血即窒礙不行若心身受病肺經即呼吸喘急如哮喘之症是也大槪每一晷眠平人呼吸一十八息每一息心跳四次每一呼吸肺經受生氣一升出炭氣一升禽獸見蟲比類增減有膈膜者出納以鼻無膈膜者吞氣以喉羽族蛇蚺是矣飛禽胸膈大東或疑以升計氣其語不倫殊不知西胸取氣與人相反國有量氣之法風雨寒暑以輕重測之上下高低以厚薄算之百不先一近年有輕氣球者其下懸以欄林可容數人乘氣上騰直凌霄漢御風而行與雲霞並馳然不能出廿里之上大約十五里許即多口念息喘喘不安緣漸上漸薄氣盡一百五十里過此則高入蒼冥縹緲虛無而已乘球之人在空際以瓶吸氣而下與地氣相較覺上下氣同但上氣薄於下氣以此逐氣便或問火藉養氣而明人藉養氣而生數千年來生齒口繁呼吸不絕燈燭炊火皆燒養氣則地上生氣

將無漸為炭氣所壞耶曰肇自開闢以來地上生氣今古皆同雖呼吸炭燉日有所耗而融涼谷飢造化工自有以調劑之蓋地上眾生有血者吸養氣吐炭氣若草木之類藉日暄而生者則攝炭氣而出養氣草木之葉葉如人之肺互相消長風以散之氣之於風如水之於湖也水無潮則死氣無風不和西國博物之士用法考較深知其理誠難盡述不過舉其大略耳

凡人溺水氣絕者可將其人置於板上脫去濕衣拭乾其身蓋以毡褥然後用軟布遍擦身首四肢令人數腰其胸使肺翕張以受生氣多有活者若救半時之久身仍不動則無用矣

人身真火論

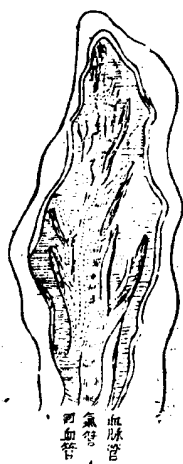
人身本熱常比寒暑鹹百度之時人欲自驗口舌萬國寒暑鹹便知皆同四季不易故能奔走四方隨遇而安若如金石木石遇時更變則四體不仁蠢然死物考究其熱乃呼吸相感血氣相交而成凡走動用力則呼吸頻數呼吸頻數則身體愈熱此其明驗也若謂心經為君火之主命門為相火之司失之遠矣

寒暑鹹者製一玻璃小筒外刻度數內實水銀水銀之性遇寒則結遇熱則鎔鎔升結縮以驗寒暑不論何處寒暑鹹三十二度則水冰河結雨雪霏霏粵省地處南離盛夏每至九十度隆冬不下四十度故粵人不知冰雪凡熱有乾濕不同濕熱者傷人乾熱不傷人如沸水之中其熱二百二十度人無敢試之者西國航船局爐其熱四百度有人能驟人驟出試之身無損害緣熱不沾身而汗能去熱故也

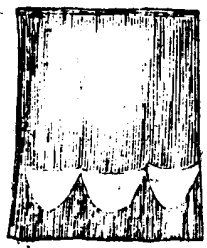
全體新論

人身真火論

圖管血見所衛肺開剖

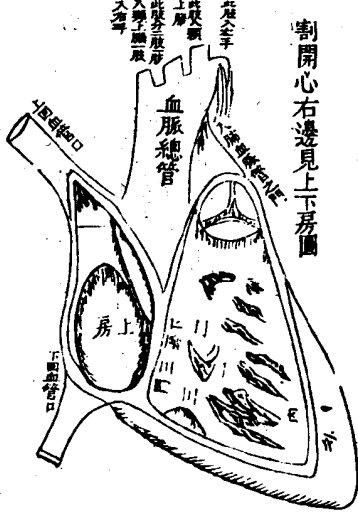
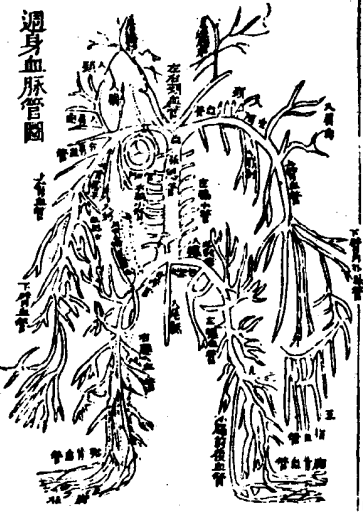


圖門口管開剖



管口有三門血出則開血入則閉因血由心出可出而不可反

週身血脈管圖



割開心右邊見上下房圖

割開血回管圖



內有門血上則開血落則閉



割開心見左右房圖



心內右門圖

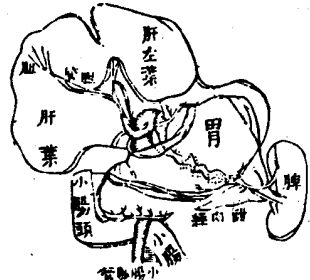
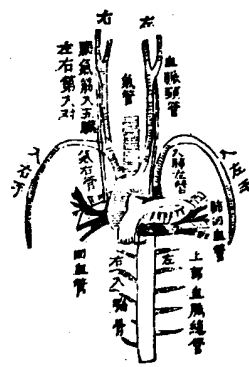


心血運行圖

心肺根本圖



氣血總管圖

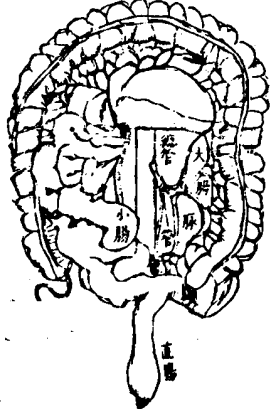


五臟脈管圖

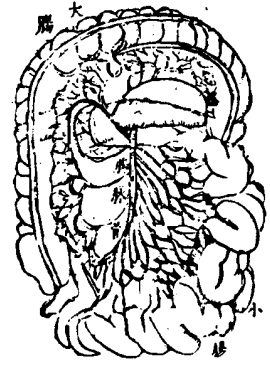
腸胃圖

左右腸脈管
枝葉即門前
要腔腸

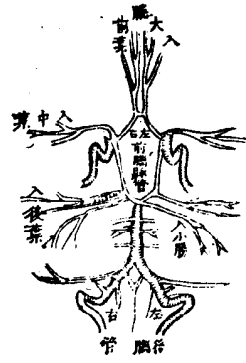
大腸圖



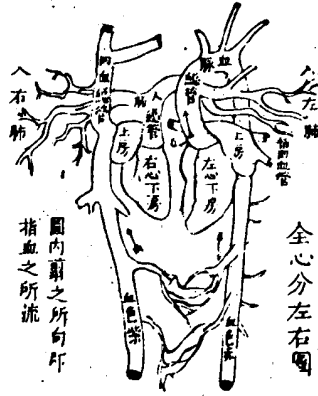
小腸圖



圖管脈底腦

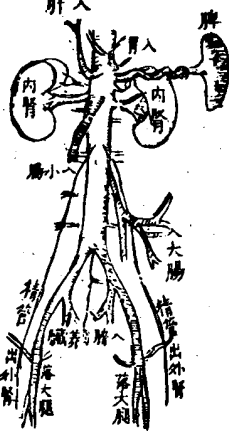


全分分左右圖



圖內顧之所向即指血之所流

圖管總脈血部下



全體新論卷九

泰西合信氏注

內腎經

腎有左右兩枚難經以左為正腎右為命門諸神精所舍原氣所繫男子藏精女子繫胞神名元冥字有嬰狀玄鹿而兩頭主藏志如此所云固未知腎之體尤不知腎之用夫內腎者乃司溺之經與外腎精經迥不相及貫齊楚之風馬牛也茲將其體用略言之腎位自背骨十二節至腰骨第三節在大小腸夾膜之後左右相對右腎略大上有肝腸大腸上迴蓋之左腎略長上有脾胃及大腸迴蓋之迴圍有肥網包裹形與猪腰相髣髴長約三寸闊約寸半厚七八分人高腎大矮腎小其重自二兩五錢至三兩六錢素問謂兩枚共重一斤二兩亦奇語也腎質頗實乃溺管脈管迴管及筋膜互相包裹而成以顯微鏡照驗了了可辨所謂腎系即溺水血脈迴血三總管也溺管直透腎內成一溺囊樣如酒漏囊邊有尖角十二顆類乳頭每角有小管數十直展如摺扇之形每一小管直長三分許即迴曲分行腎邊其上有微絲血管駕之其末略闊與脈管銜接凡茶水入血運行過體乃由血管導尿管齊入內腎運行腎裏由管末滲濾以入滲有未盡復由微絲管攝入腎囊管滲濾而達溺囊即出溺水總管如管一尺許大濃適而下斜入膀胱溺料入故可

膀胱論
膀胱之於內腎猶膽之於肝也素問以為州都之官液水藏焉位居兩膀胱正中間前陰交背之裏其肉三層內層黃白色軟有縐紋中層肉理交結外層即大小

腸夾膜體圍如蠶舒縮自如無溺則縮溺至則舒積溺太多則漲至臍上內底有兩小孔斜接溺管其上口與前陰相聯溺水出焉難經以膀胱上口即小腸下口水液由是滲入者非

溺論

凡血運行百體猶水分流百江水有清濁鹹淡之不同溺有黃鹹辛臭之各別因溺由血以出也他臟尤大如人溺內此其明驗矣百體應消之物為氣者由肺出焉為溺者由腎出焉溺水之內分兩物一為清水一為液水比如以千兩溺算之清水得九百三十三兩液水得六十七兩液水之內又有數物其至要者牛為凡物因名叻刺啞此物半為肉物黃物雜物幸物灰物皆能澄有毒不出則死

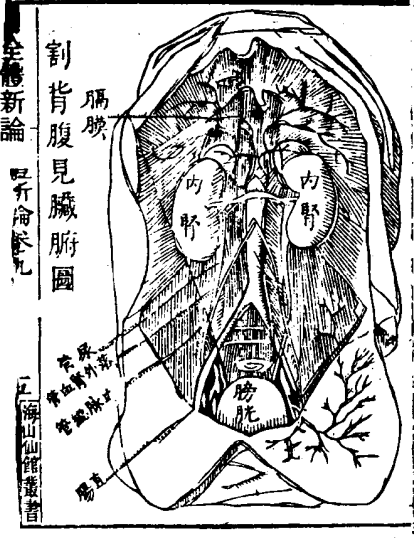
汰分之凡溺多少寒暑不同暑天汗多溺少寒天汗少溺多平人之溺以琥珀清色為正與水互較千兩之中溺重於水二十兩輕重宜多少無常皆為有病有沙粉者或成沙淋有蛋青者內腎受病色黃赤者肝臟受病暫則無妨久則為虛若有油膩膠涎膿血甜味為病溺醫者所宜細辨也

全體脂液論

人身百體脂液其多有者留以養身無用者化出於外如口津以軟潤食物胃津消化食物腸汁榨化食物眼珠內水以東導物象眼肯淚水以濡潤目睛睫邊生脂以滑之耳竅生蠟以護之骨節生膠液以利屈伸皮膚生脂汗以禦風日胞膜生水液以補助臟腑奶胞生乳汁以養育嬰孩外腎生精以傳種類內腎生溺以消水濕種種液賴血以生色味不同功用亦異各隨其位之宜多則為患少則無功大約難生者其源深遠如

膽汁管精液管是也易生者其源淺近如胃八汗管是也人身皮膚以汗管為最多西國醫士以顯微鏡自照其掌登方一寸有三千五百二十八孔每孔之下管長二分彙而算之共長三丈三尺若以全體而論一寸登方者有二千五百處合計管孔七十萬有零續而長之遠九十里凡外感寒濕汗管壅閉大病多由此起發表之劑為治標之急務也故若暑天積汗不洗不抹多有皮病熱沸之患

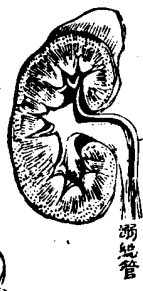
人身各液二十餘種有酸甜鹹苦辣有香臭毒濃稀禽獸亦然液之酸者胃津是也液之苦者膽汁是也鹹液者汁也具液者精也他如乳汁味甜蟻液味辣蛇涎性毒磨腐氣香皆屬一血所生誠難洞悉其理順筆記之以備參考



剖背腹見臟腑圖

上海山仙館藏書

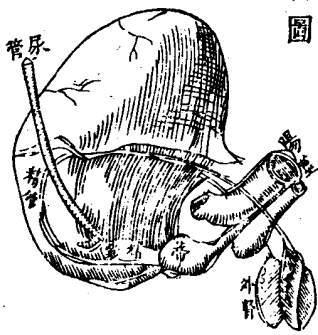
直剖內腎圖



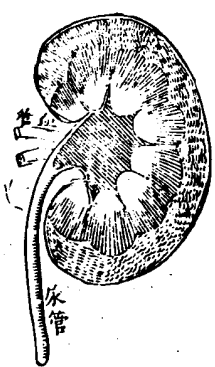
內腎尿管圖



膀胱圖



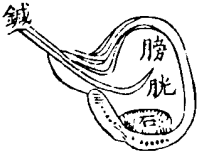
破邊內腎圖



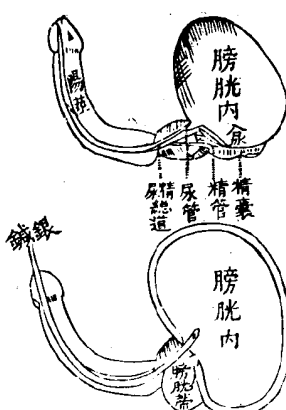
膀胱之底圖



探沙淋圖



破邊陽莖圖



鍼探膀胱圖

橫剖外腎圖



水疝圖



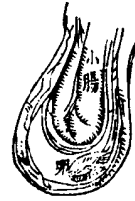
上海山仙館藏書

上海山仙館藏書

直剖外腎圖



小腸疝氣圖



全體新論卷九終

全體新論卷十

泰西合信氏注

外腎經

外腎俗曰卵古人亦呼為丸為生精之府延嗣之經關之割之音容頓改生育之權絕矣位懸兩胎宮中雙垂腎囊之內腎囊者內外兩皮中有間隔別兩卵為兩房每房之內有雙胎夾膜一邊與囊內皮相連一邊為卵子胞衣兩膜之中常有水濡潤若水過多囊即腫亮是為水疝卵子者形如鳥蛋而扁長約寸許闊八分一卵之重自四錢至五錢不等胞衣之內另有單膜而一層由外入內所以間隔精管而察之見一卵之內間分十餘管似於扇之紋每層有精管數十狀若行蛇每管之上有微絲血管為之精管漸行漸大合為直管二十餘行出卵外又合為十餘管復蜿蜒盤積有膜裹之是為卵蒂外有貫肉便是由是總合一管與血管管迴血管並行而上行至交骨拱上即與血管分路獨行而人見骨盆中附于膀胱之外循行至膀胱之底即另成一精囊長一吋五分大如小指由其口入膀胱帶內復行七分許左右兩管並入膀胱底與溺同路是為精溺總道循陽華之底而出焉精溺總道自膀胱上至龜頭長七寸許卵內小管引而伸之長一尺有零或算二卵共八百四十餘管彙而續之長幾百丈精出無多精之生也難矣陽莖者肉質鬆軟分連交骨左右有血管迴血管腦氣筋循行其上血至而火熾則舒血返而情過則縮其管與膀胱之蒂相連膀胱蒂者其質頗實似栗而扁兩精管透而過之精中白水是其所生也

陽精論

全體新論卷十

泰山仙館藏書

精者血脈所生液之精奇者也以顯微鏡照見精內有活物甚多狀如蝌蚪而長尾游行甚疾一日尚生禽獸類類亦然但形差別耳男子未成丁之前血不生精丁年以後赤血運行至外腎即由微絲管攝入眾精管由精管漸運而出至卵蒂匯入總管循行至膀胱之底藏聚於精囊之內俟交媾時到乃由精囊洩出夫精者化生甚難耗夫甚易少年血氣未定百體未堅若縱情恣欲輕則有虛弱之憂重則有天折之患戒之在色養身莫善於寬裕也若手淫自瀆傷身更甚屢有自遺精之症至於權妓宿娼北柳之害尤烈傷殘身體及妻孥不自愛者誰為惜之

陰經

女子尻骨盤內前為膀胱中為子宮後為直腸膀胱腸管長約一吋其下為陰道陰道通幽陰道之口為戶內寬外狹童女有薄膜閉膜有小缺通流月水初與男子交合膜破微有血出故俗曰破身及生子則名產門也產門之體仿如直腸肉理橫生可寬可窄內有摺皮外有連膜其底銜接子宮之口陰水生焉子宮者狀若蕃茄頂似蒂倒掛骨盆之內長二寸底滿一寸三分厚七分內空為三角房一角在口兩角在底在底左底角有小孔可通猪毛底之外有兩筋帶纏之一圓一扁兩筋繫于交骨稱筋即大小腸夾膜與骨粘連若筋帶無力或產後行動即有子宮下墜之憂凡未嫁童女子宮之口小如目瞳共重八錢懷孕之後積月漸大妊胎三月漸長四寸妊胎五月成圓如瓢妊胎七月服至臍上漸長六寸妊胎九月直至胸下長尺有零重四十四兩回如西瓜生子之後復縮而小重只一兩而已子宮

之底左右各出子管一支與底角之孔通連長一寸五分
分管尾略闊披展如絲不即不離垂于子核之側子核
者在子宮左右約離一寸向內有蒂與子宮相連而外
有筋帶與子管相繫形如雀卵薄膜裹之內有精珠十
五顆至十八顆不等其質甚薄剖而看之內貯清液是
為陰精女子入月之年精珠始生暮年月止精珠化
為鳥有凡夫婦交媾男精洩入子宮透于子管子管即
把罩子核子核感動精珠迸裂陰精與陽精交會自子
管子之尾而入在管內漸結薄衣為胚珠是為成孕由是
子管漸大胚珠漸行數日之內行至子宮子宮接之血
入漸多預生新膜又生膠粒以塞子宮之口是謂受胎

胎論

凡受孕數日成一胚珠珠內有清水初見無物無形至
十二日胚珠大如白豆重二三釐珠胞之外茸生絲毛
如水紅粉割而看之見雙膜包涵清水有小物兩粒浮
毛之似粒割而看之見雙膜包涵清水有小物兩粒浮
其中一圓一長者漸變形為人積日彌大是名為胎
圓者養胎之物積日彌小及生胎盤則茫然烏有歷二
十日胚珠漸大珠內胚形如大蟻重約一分長約三分
似有頭身之態至三十日珠內胚形長四分大如牛蠅
身首顯然可見首上具有眼模三十五日臍帶始生萌
芽四十二日頭上有口四十五日胚重一錢長八分初
見四肢臂股六日手足俱全骨點始生上有耳鼻下
有肛門是為受形之始長一寸許六十五日腹內粗有
五臟九十月見全形男女可辨長二寸許重二兩許胎
盤成由是月大一月至四月週身內外皆備重五兩五
錢長四寸五月長五寸孕婦始覺胎動六月長六寸重
十三兩髮甲生七月長八寸骨節粗成壯者生出可活

全體新論

上海山陰縣書

八月長尺一寸重五十五兩兩子由腹落至腎囊九月
眼始開長一尺二寸十月胎足重五六兩入具百體心
最先生難伏靈樞十三時辰重及終世之時百體先
死心死後嬰兒在胎之日肺小肝大不須呼吸地氣
其血色及運行功用皆與出世者不同妊胎二十日心
已成模初見一管漸分兩房又漸而成四房上兩房有
戶相通出世之後即閉塞否則紫血混行見死而身藍
矣胎兒之血來自胎盤由臍帶透臍而入一半入肝
入心房一半入迴血總管上達心右房即過左上房
而落左下房由左下房入血脈總管先上兩手頭腦之
內由迴管返心右下房即入肺管透血脈總管之橫
入肺管與總管之橫然後落下身兩足之間胎兒上身
出後即不相通 然後落下身兩足之間胎兒上身
大下身小者因上身先接好血故也于是血落下身行
至胯骨盆上即分一半入足一半入雙管繞帶而達
胎盤以胎盤為肺之用改換廢血復由臍帶而回輪流
不息直待生出呱呱以啼肺即開張以呼吸氣即入肺
死兒者投胎于水以驗浮沉即知血頓更改而運行造
兒死腹中抑產後殺以定其罪罪血頓更改而運行造
化之工妙如此○凡男子精力壯健成孕倍易若精出
無勢精水稀淡成孕必難或陽萎受病楊梅結毒皆不
成孕女子陰中受病子宮受病子宮閉塞子核有恙核
無精珠概不受孕子核之內裂一珠成一孕裂雙珠即
變生如婦人中年病死剖驗子核可知其生前受胎次
數西國接生之事皆以醫士主之取其諳識血脈臟腑
部位不如中國之用穩婆而固取狡溫愚婦為也故成
孕受胎及胎前產後事宜醫士無不深明其理者

胎盤論

胎盤一日胞衣俗曰胎衣乃胚珠胞外絲毛粘連子宮

內膜絲毛漸變為血管妊胎三月而成形圓如碟徑五
五寸中厚一寸許盤之體半為孕婦血管半為胎兒血
管嬰兒在胎不飲不食故孕婦脈管甚大術接胎兒脈
管滲洩精液以養之盤之中與臍帶相連臍帶中通長
約一天三寸外有兩脈管繞之胎兒肺經甚小不能呼
吸地氣故血脈管連入胎盤之內直以胎盤為肺用是
一盤而兼二用也凡嬰兒生下移時子宮漸縮胎盤割
然而脫孕婦血脈與之相連者皆截然分張于斯時也
脈管斷口緊閉血脈即塞而不流矣間有胎盤未離血
管半斷或胎盤已出子宮鬆展血溢如注暈然而絕者
所以產後必須安睡牀上不可妄動宜用布帶束纏小
腹旬日後方可解開慎之慎之

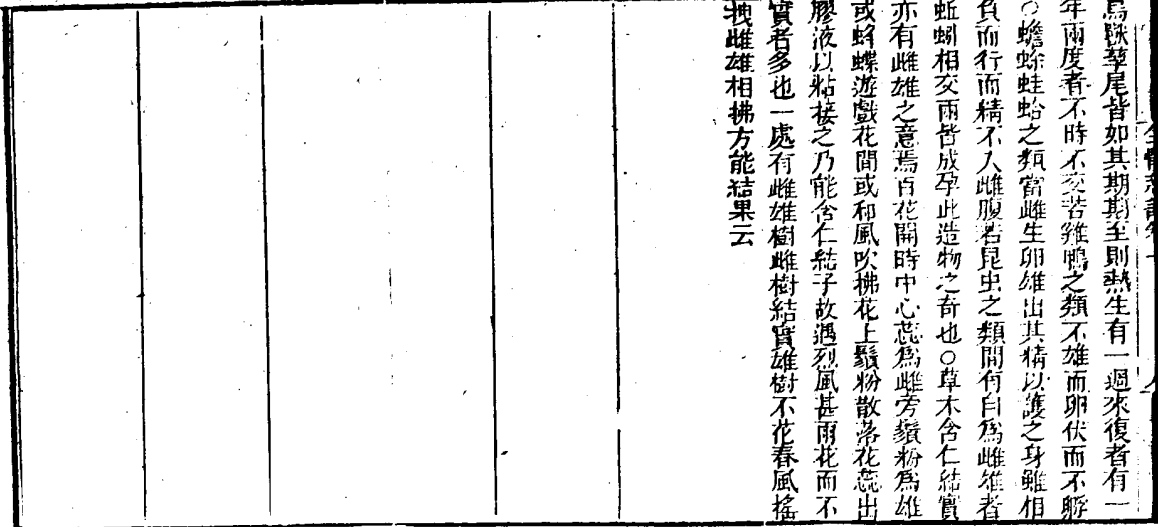
乳論

乳者赤血所生乳頭有管漸入漸分如樹分枝行至乳
核即與血脈管相接乳汁由是滲入產後初出之乳甚
稀其性泄所以泄兒腹之黑黃者如產母無乳不能遂
僱乳娘可以牛羊乳乳之但牛羊乳汁太濃須以甜熱
水調勻方合兒胃否則消化艱難致生熱病

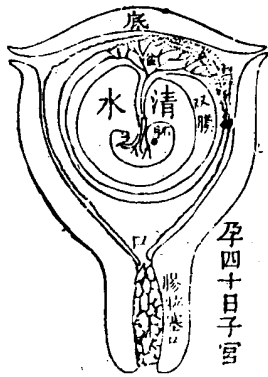
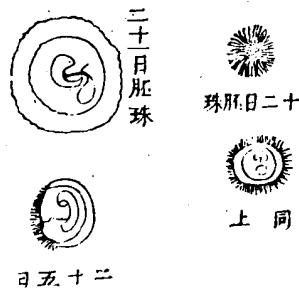
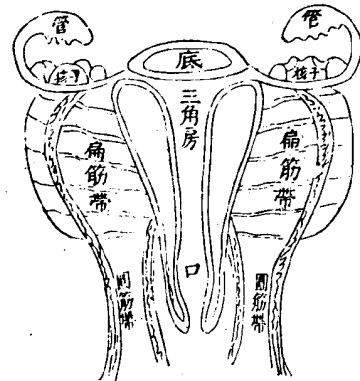
月水論

月水者乃子宮所生之液以備胎孕之需似血而非血
也以依期消長為安色紅不結為正來去失時為弱色
雜而凝為病女子紅潮之年約歷三十年而潮止其來
早者其退速若十歲起四十歲止十五歲起四十五歲
止各國風土不同遲早各異地熱者早地冷者遲有十
一二歲生子者有拜壽之年生子者印度國地處赤道
之中風土最熱竟有八歲生子者大早大遲皆非理之
正也

鳥獸羣尾皆如其期至則熟生有一週來復者有一年兩度者不時不交若雞鴨之類不雄而卵伏而不孵○蟾蜍蛙蛤之類宮雌生卵雄出其精以護之身雖相負而行而精不入雌腹若昆蟲之類開有自為雌雄者蚯蚓相交兩管成孕此造物之奇也○草木含仁結實亦有雌雄之意焉百花開時中心蕊為雌旁鬚粉為雄或蜂蝶遊戲花間或和風吹拂花上鬚粉散落蕊出膠液以粘接之乃能含仁結子故遇烈風甚雨花而不實者多也一處有雌雄樹雌樹結實雄樹不花春風搖拽雌雄相拂方能結果云



直割子宮圖



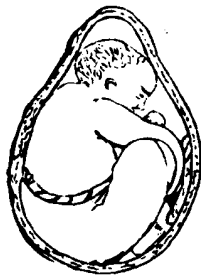
上海仙館製

上海仙館製

四月胎胞圖



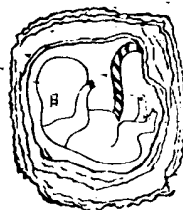
七月胎圖



形成日十六



位三大日五廿上同



九十日胚



日十五

足月胎圖



胎兒象血運行圖血行如剪剪



造化論

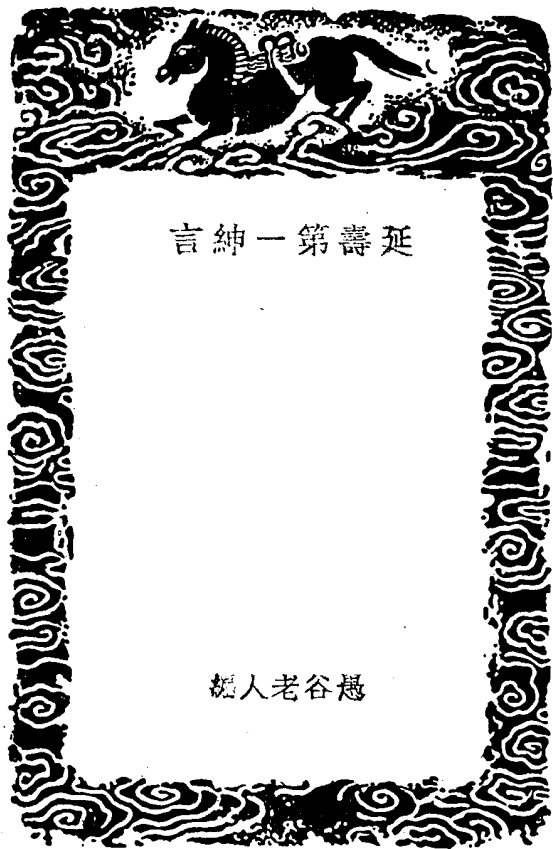
原始造化攝土為人命門當取取當一胎附之以肉
又成一女賦之以明靈之性予之以生育之權使相配
合是為人類之祖自是以人傳人父精母血積日而大
閱十月而成及生之後不知不識軟弱無為飢不知食
啼而無淚歷兩月後漸知孩笑覓乳飲一年之外骨節
長成初學行立兩年之內生牙齒學語言不乳可活五
六歲後喜耍玩樂奔走舒其筋骨活其脈脈七八歲後
啟蒙習讀及成丁之年學事業習工藝守其分勤其職

全體新論

是為謀生自食之基二十至五十乃為壯年努力之時
建名立業之候身心成就在此時也五十以後氣力漸
衰骨肉收澁所謂視茫茫髮蒼蒼者在斯乎年老一
年漸而手足顫漸而牙齒搖強記者變為善忘輕利者
翻成遲鈍臨風玉樹都作經秋楊柳觀矣迨夫七十以
後血脈沉遲衰朽特甚杖而能行者有之痿而不起者
有之善善惡惡豈堪回首貧窮富貴終期于壽身歸何
有之鄉魂入無窮之域過此以往孰知其中尚有無限
殃祥之事哉是故百十年來固宜調攝有生之體尤須
寶惜不死之魂賦賦兢兢保履慎而慎此禍福關頭
也有生之體修短隨天大約天者多而壽者少壽之長
者英國有二人一名為吧壽長一百五十二歲自髮紅
顏精神壯健行年一百二十尚娶妻生子有貴官奇其
壽故而延之府中供給豐隆悉其所欲行年一百四十
老不能起者垂十二年以後剖驗身無病狀見者皆謂
為老死云又一人壽長一百六十九歲各國之人壽天
相同高矮不定大約平人四尺上下歐羅巴洲人曾行
高者六尺五寸又有矮者一尺五寸過高過矮皆不合
宜來西國古者葬以石槨實以香物迄今三千餘年塚
中骸骨猶存不殊今世人面各有不同人骨固無不同
也天下分為四洲人分五等歐羅巴洲人面長圓皮色
白鼻高頰紅髮有數色亞細亞洲人鬚髮黑直額凸鼻
扁面色赤眼長斜亞非利加洲人皮黑如漆髮卷如羊
毛頭骨厚唇窄大口闊鼻筆聳下頰凸米利加洲土人
皮膚紅銅色髮黑硬而疎額闊眼窩深嗎喇海洲人皮
棕色髮黑密人之外貌如此不同致若賦賦功用服血
運行無少差異吁伊誰之力歟奈何受造蒙恩者而竟

未之思也

全體新論卷十終



延年第一神言

越谷老人人

延年第一神言

宋 越谷老人編

程伊川曰吾受氣甚薄三十而浸盛四十五而後完今生七十二年矣校其筋骨於盛年無損也又曰人待老而求保生是猶貧而後蓄積雖勤亦無補矣張思叔曰先生豈以受氣之薄而厚為保生耶先生默然曰吾以忘生徇欲為深恥

世傳三峰探戰之術托黃帝元素之名以為容成公彭祖之所以獲高壽者皆此術士大夫惑之多有以此喪其軀可哀也已葛洪喻之為水盆盛湯外苞蓄火或以為湯刀刃之蜜探虎穴之子豈不險哉北夢瑣言載唐相國夏侯孜得彭祖之術悅一娼媼不能奉承以致尾閭之泄致卒于外祖國邱公為大理評事時得此術兩臉如桃年過七十竟為此術所害與夏侯孜無異丹家以為桶底脫蓋中年而精力健能吸縮閉固晚年精力衰不能吸縮閉固是以一夕而傾倒殆盡

夷堅志載吳道人害縣吏之妻而卒為縣吏所害道人一死固不足以償數十婦女之命然縣吏亦善此術蓋害他人之妻者其妻幾為他人所害賴有羊羔湯以補之而不死亦幸矣尤華山杜安仁先天大學性命書九篇論酒滯頗有時名或者曰此書皆進呈高廟子觀其進表有云過以相與者必能濟衰合太過卦枯楊生梯之道分明是房中術蓋借易以文其說非清淨無為之道也

覆山子詹谷注陰符經以奇器為未用之處女可謂亂道之甚矣又注參同契穿鑿附會是乃魏伯陽之罪人也真西山為之序其書備者蓋以之為異端而不復窮究其說遂為所欺

司空圖曰昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天六龍飛鸞長相窈何忽乘危自著鞭戒好色自狀者也楊誠齋謔好色者曰羅繼王未曾相喚子乃自求押到何也即前詩之意

三谷子金丹百問其三十八問云人之生如何分男女陰陽曰男先感而後女應之者必生男也女先感而後男應之者必生女也男女神和氣順精前即生端正福壽之人若神傷氣燥精虧者即生怪狀天薄之人三谷子姓邱名山字安道江右南城人三谷其所居也乾道初遇金華老人得金丹之術遂作此書

雲開儲華谷祛疑說云開氣為男闔氣為女一闔一開男女攸分宜春李玉溪注玉皇心印經云男女稟受同也但感合先後而分陰陽耳

褚氏遺書云陰血先至陽精後衝血開囊精入為骨而男形成是陽精先如陰血後參精開囊血入居本而女形入矣施肩吾鍾呂傳道集云父精先進母血後行血包於精而為女母血先進父精後行精包於血而為男肩吾蓋祖褚氏之說與三谷子之說相反不可不辯予三十年前嘗與燕山溫次符

總管夜醉生男生女之分次嘗深取三谷子與儲華谷之說且曰孫思邈天癸一日二日之說不足取至論白玉蟾氣血盈虛似月魄之說則證以素問所謂月始生則氣血始精月郭滿則氣血實月郭空則經絡虛蓋氣血自月上弦至望則盈自下弦至晦則衰月郭滿魚腦實月郭空則魚腦減始與蟹皆

然呂氏春秋與淮南子皆不諱也愚嘗見士大夫之未得子者每每以此語之多有得子者然育與不育則有天命存焉非人之所能為也

醫書載求男法多引用褚氏遺書之說誤人多矣吾鄉一貴公子連得二女其後妻又懷妊貴公子喜而告子曰今必得男吾用褚氏法也予笑曰若用褚氏法當拱聽足下更弄一瓦他日果又生女子告以邱三谷儲華谷之說越一裁遂生一男

近會澄江郭伯英問語中原前輩胡子山溫以雷郝吉甫因論褚氏遺書之說伯英慨然曰吾為此書所誤矣伯英蓋斥用褚氏法者也連生六女而不悟後以語松江張士龍之子可謂以迷指迷矣因告之曰速宜改正之可也伯英曰改正之法當如何予曰陽精先至陰血從而包之陽在內則男形成矣此乾道索坤而成男之謂也陰血先至陽精從而包之陰在內而女形成矣此坤道索乾而成女之謂也伯英聞之笑謝而去

或疑貴公子侍妾滿前得子反少漁郎一夫一婦得子反多何也此理曉然有何難見蓋寡欲乃有子多欲則無子嘗調一杯羹鹽恰好則有味鹽少則無味也士大夫欲得子法當節欲否則就枯松而索青澀桑竹而求計欲得子也難矣孝經云父母生之續莫大焉未得子者不可不知也然又有一說男猶天也女猶地也天之雨露未嘗不沾濡也而地有肥瘠之不同亦有生物者亦有不生物者地若瘦瘠

延壽第一神旨

或剛而或瓦礫而實其不生，是鑽水而改，按蓋而朱，徒爾觀望而已，無獲也。
東漢書馬勒傳云：勒祖偃長不滿七尺，常自罪短陋，恐子孫之似也。乃為子伉娶長妻，伉生勒，長八尺三寸，世降俗末，江南士大夫往往溺於紫色，娶妻妾皆求其稚齒而嬌嫩者，故生子皆輒弱多病而夭亡，甚而醉以入房，神思皆亂，雖得子亦不登。
陰陽均至，非男非女之身，精血散分，駢胎品胎之兆，此褚氏遺書之說也。或有無雙門者，無產門者，何為其然也？徐巽胎育產化論云：父母大小便急而受胎也，其說出衛生經，又有頭如雲而肌肉純白者，或者以為社日受胎，故男曰社公，女曰社婆，非歟？曰非也。徐巽胎育感化論云：受胎之時，母之經水正行，榮血泛溢，是以成胎，則肌肉色白，褚氏謂血充肌膚則身自是也。毛髮皆白，目視琉璃者何也？經云：毛髮者，血之餘，又曰：肝受血而能視，今月水方行，血耗肝虛，毛髮失所潤，目精失所養也。
黃山谷嘗過范景仁，終日相對，正身端坐，景仁言吾二十年胸中未嘗起思慮，一二年來不甚觀書，若無賓客，則終日獨坐，夜分方睡，雖兒曹譁呼，咫尺不聞，東坡曰：范景仁平生不好佛，晚年清慎，誠節嗜欲，物不芥蒂於心，卻是學佛作家。

劉元城云：安世尋常未嘗服藥，方選誦時年四十有七，先妣必欲與俱，百端懇辭不許，安世念不幸使老親入於炎瘴之地，已是不孝，若非義固不敢為，父母惟其疾之憂，如何得無疾，祇有絕欲一事，遂舉意絕之，自是逮今，未嘗有一日之疾，亦無宵寐之變，陳確曰：公平生學術以誠入，無往而非誠，凡絕欲是真絕欲，心不動，故公曰：然公曰：安世自絕欲來三十年，氣血意思，只如當時，終日接士反劇談，雖夜不寐，翼朝精神如故。

任萃惠登樞年者，康強，呂許公詢服餌之法，萃惠謝曰：不曉養生之術，但中年讀文選有所悟爾，謂石韞玉以山輝，水含珠而川媚也，許公深以為然。
上蔡曰：色欲已斷二十年來矣，蓋欲有為，必須強盛，方勝任得，故斷之也，問于勢利如何，曰：打透此關十餘年矣。

元同子曰：仙家只要留得精住，則根本壯盛，生氣日茂，若慾心不息，盤根不固，則精薄而元氣之生日少，漸漸竭盡，以至于亡，禪客曰：若不斷淫慾而學禪，猶蒸砂為飯，雖百千劫，只名熟砂，不特為飯，然此事須在清心絕念上下工夫。

中和集曰：天壬地癸乃天地元精元氣，節之於外則成人，益之於內則成丹，世人不知生男生女，實由命分中得，不由人力，若不斷淫絕慾，自為修養，直待精華耗竭，早至夭亡，大可惜也，又豈知寡慾而得男貴而壽，多慾而得男濁而夭耶。

陸象山曰：初學者能完聚得幾多精神，纔一密便散了，某平日如何樣完養，故有許多精神難散，又曰：小心翼翼，昭事上帝，上帝臨汝，無爾忒心，戰戰兢兢，那有閒管時候，此是龜山。
司馬子微序天隱子云：要妙在乎與天地真氣冥契，同運又云：覺氣來則運自己之氣，適與天地之氣皆

延壽第一神旨

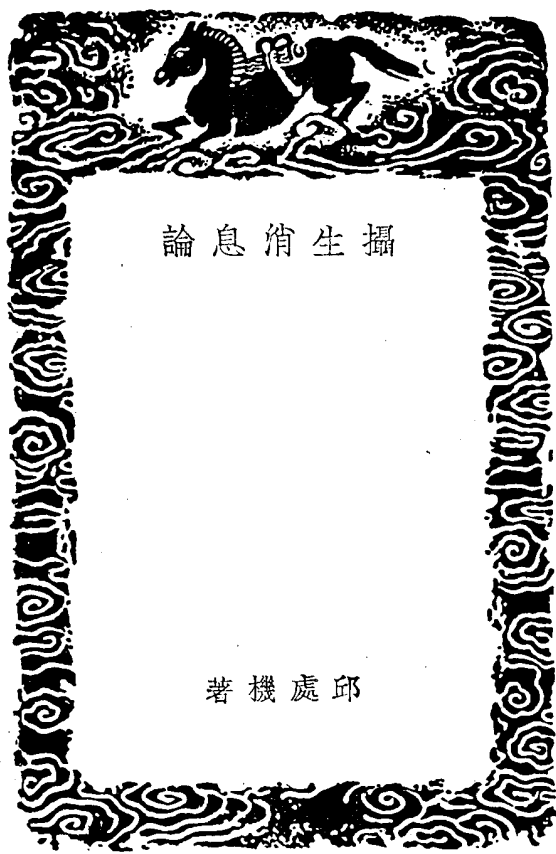
五

延壽第一神旨

作，此是至妙術，倘三百六十日內運自己之氣，適合天地之氣三兩次，則自覺身體清和，異于常時，況入久留之，則神仙之道不難至矣。

入藥境乃白鶴山崔帶範所作，呂洞賓詩云：因看崔公入藥境，令人心地轉分明，夏雲峰，儲華谷，蕭了真，皆有注，予觀其書云：天應星，地應潮，不過謂上下往來爾，若泥其說，則斗杓每月移一辰，月月不同，海潮每日兩至，日日相似，二者安得俱應耶？又有所謂窮戊己，或謬為窮戊癸者，遂以癸為天癸，亦猶悟真篇纔見芽生，須急採，或以芽生為癸生，是皆學三峰之術者，妄亂改之，以證其邪說云耳，儲華谷戊癸化大之說，李玉溪坤癸之論，蓋欲反邪歸正，而強為之辭耳。

毗陵菴上谷丹訣，有一字元機參門七章，無錫元木石序，其書上谷之子巨川，又作金丹口訣，直指極論，天上有戊己之時，與人身戊己相符，蓋謂坎戊離己也，在天為日月相望之辰，在人身為呼吸含育也，朱晦菴謂李通曰：陰君丹訣見濂溪，有詩及之，當是此書，行此而得壽考者，乃吃豬而飽者，吾人所知，蓋不知此乃不免于衰病，豈坐談龍肉而實未得嘗之比耶？愚四十年前注參同契時，見呂四行八段錦術，詭其老健，每竊笑之，逮今思之，參同契之學，實屠龍術，不如四行之宰豬也，知而不為，乃晦菴所謂坐談龍肉者爾，然學是學者，非屏妻子不可為也，我輩讀聖人之書，況有父母在，詎敢遠天而為偷生之計哉，然如此宵夜坐而試之矣，蓋亦略知龍肉之味者也，豈不愈于坐談而不知味者乎？愚少也多病，羸不勝衣，所以苟延殘喘，而至今未死，亦參同契之力也。



攝生消息論

邱處機著

攝生消息論

元 東牟邱處機著

春季攝生消息

春三月，此謂發陳，天地俱生，萬物以榮，夜臥早起，廣步於庭，被髮緩行，以使志生，生而勿殺，與而勿奪，賞而勿罰，此養氣之應，養生之道也，逆之則傷肝，肝木味酸，木能勝土，土屬脾，主甘，當春之時，食味宜減酸，益甘以養脾氣，春陽初升，萬物發萌，正二月間，乍寒乍熱，高年之人，多有宿疾，春氣所攻，則精神昏倦，宿病發動，又兼去冬以來，擁爐薰衣，啜炙煖燂，成積至春，因而發泄，致體熱頭昏，藥隔延嗽，四肢倦怠，腰脚無力，皆冬所蓄之疾，常常體候，若稍覺發動，不可便行疏利之藥，恐傷臟腑，別生餘疾，惟用消風和氣涼膈化痰之劑，或選食治方中，性稍涼利，飲食調停，以治自然通暢，若無疾狀，不可吃藥，春日融和，當眺園林亭閣，虛廠之處，用摠滯懷，以暢生氣，不可兀坐以生他鬱，飯酒不可過多，人家自造米麪團餅，多傷脾胃，最難消化，老人切不可以飢腹多食，以快一時之口，致生不測，天氣寒暄不一，不可頓去絛衣，老人氣弱，骨疏體性，風冷易傷，浸時備夾衣，遇煖易之一重，漸減一重，不可暴去。

劉處士云：春來之病，多自冬至後，夜半一陽生，陽無納，心膈宿熱，與陽無相衝，兩虎相逢，狹道必鬪矣，至于春夏之交，遂使傷寒虛熱時行之患，良由冬月煖火食炙，心膈宿痰流入四肢之故也，當服祛

攝生消息論

一

攝生消息論

痰之藥以導之，使不為疾，不可令背寒，寒即傷肺，令鼻寒咳嗽，身覺熱甚，少去上衣，稍冷，莫強忍，即便加服，肺俞五臟之表，胃脘經絡之長，二處不可失寒熱之節，諺云：避風如避箭，避色如避亂，加減逐時，衣少餐中後飯，是也。

肝臟春旺

肝屬木為青帝，卦屬震，神形青龍，象如懸匏，肝者幹也，狀如枝幹，居在下，少近心，左三葉右四葉，色如縞，映紺，肝為心母，為腎子，肝中有三神，名曰爽靈、胎光、幽精也，夜臥及平旦，扣齒三十六通，呼肝神名，使神清氣爽，目為之宮，左目為甲，右目為乙，男子至六十，肝氣衰，肝葉薄，胆漸減，目即昏昏然，在形為筋，肝脈合于木，魂之藏也，于液為淚，腎邪入肝，故多淚，六府胆為肝之府，胆與肝合也，故肝氣通則分五色，肝實則目黃赤，肝合于脈，其榮爪也，肝之合也，筋緩弱脈不自持者，肝先死也，目為甲乙，辰為寅卯，青屬角，味酸，其嗅臊，心邪入肝，則惡羶，肝之外應東岳，上通歲星之精，春三月常存歲星，青氣入于肝，故肝虛者筋急也，皮枯者肝熱也，肌肉斑點者，肝風也，人之色青者，肝盛也，人好食酸味者，肝不足也，人之髮枯者，肝傷也，人之手足多汗者，肝方無病，肺邪入肝，則多哭，治肝病當用噓為瀉，吸為補，其氣仁，好行仁惠，傷憫之情，故開悲則淚出也，故春三月，木旺，天地氣生，欲安其神者，當澤及羣物，恩當庶類，無竭川澤，毋澆，故糖毋傷萌芽，好生勿殺，以合太清，以合天地生育之氣，夜臥早起，以合乎道，若逆之，則毛骨不榮，金木相剋，而諸病生矣。

相肝臟病法

肝熱者左頰赤，肝病者目瞽而脅下痛，引小腹，令人喜怒，肝虛則恐，如人將捕之，實則怒，虛則寒，寒則陰氣壯，夢見山林，肝氣逆則頭痛，耳聾，煩腫，肝病欲散，食辛以散，用酸以補之，當避風，肝惡風也，肝病，臍左有動氣，按之牢者，痛支滿，淋瀝，大小便難，好轉筋，肝有病則昏昏好睡，眼生膜，視物不明，飛蠅上下，肉攀睛，或生翳，冷淚，兩角赤，當服升麻疏散之劑。

夏季攝生消息

夏三月，屬火，主于長養，心氣火旺，味屬苦，火能剋金，金屬肺，肺主辛，當夏飲食之味，宜減苦增辛，以養肺心氣，當以疏之，噓以順之，三伏內，腹中常冷，時忌下利，恐泄陰氣，故不宜針灸，惟宜發汗，夏至後，夜半一陰生，宜服熱物，兼服補腎湯藥，夏季心旺腎衰，雖大熱不宜吃冷淘冰雪，蜜冰涼粉冷粥，飽腹受寒，必起霍亂，莫食瓜茄生菜，原腹中方受陰氣，食此凝滯之物，多為癥塊，若患冷氣痰火之人，切宜忌之，老人尤當慎護，平居簷下，過廊，街堂，破窗皆不可納涼，此等所在，雖涼賊風中人，最暴，惟宜虛室，淨室，水亭，木陰，潔淨空敞之處，自然清涼，更宜調息淨心，常如冰雪在心，炎熱亦于吾心少減，不可以熱為熱，更生熱矣，每日宜進溫補平順丸散，飲食溫暖，不令大飽，常當進之，宜桂湯豆蔻熱水，其于肥膩當戒，不得于星月下露臥，乘便睡著，使人扇風取涼，一時雖快，風入腰裏，其患最深，貧涼兼汗，身當風而臥，多風痲，手足不仁，語言塞澀，四肢癱瘓，雖不人人如此，亦有當時中者，亦有不便中者，其說何也，逢年歲方壯，遇月之

攝生消息論

三

滿得時之和即幸而免至後遺發若或年力衰邁值月之空失時之和無不中者頭為諸陽之總尤不可
風臥宜密防小隙微孔以傷其腦戶夏三月每日梳頭一二百下不得梳著頭皮當在無風處梳之自
然去風明目矣

養生論曰夏謂清秀天地氣交萬物華實夜臥早起無厭于日使志無怒使華成實使氣得泄此夏氣之
應長養之道也逆之則傷心秋發痰癆奉收者少冬至病重又曰夏氣熱宜食菽以寒之不可一于熱也
禁飲食湯禁食過飽禁溼地臥并穿溼衣

心臟夏旺

心臟南方火為赤帝神形如朱雀象如倒懸逆逆心者織也所納纖微無不貫注變水為血也重十二兩
居肺下肝上對尾鳩下一寸注曰膻中口色如縞映絳中有七孔三毛上智之人人心孔通明中智之人
五孔心穴通氣下智無孔氣明不通無智狡詐心為肝子為脾母舌為之宮關竅通耳左耳為丙右耳為
丁液為汗腎邪入心則汗溢其味苦小腸為心之腑與心合黃庭經曰心部之宅運含花下有童子丹元
家主適寒熱榮衛和丹錦緋囊披玉韞其聲微其嗅燥故人有不暢事心即燥燥心氣通則知五味心病
則舌燥掩而短不知五味也其性禮其情樂人年六十心氣衰弱言多錯忘心脈出于中衝生之本神之
處也主明運用心合于脈其色榮也血脈虛少不能榮臟腑者心先死也心合辰之巳午外應南岳上通
榮感之精故心風者舌縮不能言也血脈者心驚也舌無味者心虛也善忘者心神離也重語者心亂也
多悲者心傷也好食苦者心不足也面青黑者心氣冷也容色鮮好紅活有光心無病也肺邪入心則多
言心通微心有疾當用呵阿者出心之邪氣也故夏三月欲安其神者則令忠厚孝輔義安仁安息火熾
澄和心神外絕聲色內薄滋味可以居高朗遠眺望早臥早起無厭于日順于正陽以消暑氣逆之則腎
心相爭火水相剋火病由此而作矣

相心臟病法

心熱者色赤而脈溢口中生瘡腐爛作臭胸膈肩背兩臂皆痛心虛則心腹相引而痛或夢刀杖火
焰赤衣紅色之物熾治之非以恍惚人心病欲滿急食鹹以濡之用苦以補之甘以瀉之禁溼衣熱食心
惡熱及水心病當臍上有動脈按之牢者痛更苦煩煎手足心熱口乾舌強咽喉痛喘不上忘前失後

秋季攝生消息

秋三月主肅殺肺氣旺味屬辛金能剋木木屬肝肝主酸當秋之時飲食之味宜減辛增酸以養肝氣肺
盛則用咽以泄之立秋以後稍宜和平將攝但凡春秋之際故疾發動之時切須安養其自性將養秋
閉不宜吐并發汗令人消燦以致臟腑不安惟宜針灸下痢進湯散以助陽氣又若思積勞五痔消渴等
病不宜吃乾飯炙燻并自死牛肉生鱸雞豬濁酒陳臭鹹醋粘滑難消之物及生菜瓜果鮮醬之類若風
氣冷病痿癱之人亦不宜食若夏月好吃冷物過多至秋思赤白痢疾兼瘧疾者宜以童子小便二升并
大腹檳榔五箇細剉同便煎取八合下生薑汁一合和收起臘雪水一鍾早朝空心分為二服瀉出三兩

攝生消息論

行夏月所食冷物或胸膈有宿水冷噎悉為此藥祛逐不能為患此湯名承氣雖老人亦可服之不損元
氣泥秋痢又當其時此藥又理脚氣悉可取効丈夫傷後兩三日以雞白糞粥加羊腎同煮空心服之殊
勝補藥又當清晨睡醒閉目叩齒二十一下嚥津以兩手搓熱熨眼數次于秋三月行此極能明目又曰
季秋謂之容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志安甯以緩秋形收斂神氣使秋氣平無外
其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬滲為泄奉藏者少秋氣燥宜食麻以潤其燥禁
寒飲并穿溼內衣千金方曰三秋服黃耆等丸一二劑則百病不生

肺臟秋旺

肺屬西方金為白帝神形如白虎象如懸磬色如縞映紅居五臟之上對胸若覆蓋然故為華蓋肺者勃
也言其氣勃鬱也重三筋三兩六葉兩耳總計八葉肺為脾子為腎母下有七魄如嬰兒名尸狗伏尸雀
陰吞賊非毒除穢辟臭乃七名也夜臥及平旦時叩齒三十六通呼肺神及七魄名以安五臟鼻為之宮
左為庚右為辛在氣為喉在液為涕在形為皮毛也上通氣至腦戶下通氣至脾中是以諸氣屬肺故肺
為呼吸之根源為傳送之宮殿也肺之脈出于少商又為魄門久臥傷氣腎邪入肺則多涕肺生于右為
喘咳太腸為肺之府大腸與肺合為傳瀉行導之府鼻為肺之宮肺氣通則鼻知香臭肺合于皮其榮毛
也皮枯而毛落者肺先死也肺納金受氣于寅生于巳旺于酉病于亥死于午墓于丑為秋曰為庚辛
為申酉其聲商其色白其味辛其臭腥心邪入肺則惡腥也其性義其情虛肺之外應五臟上通太白之
精于秋之王日存太白之氣入于肺以助肺神肺風者鼻即塞也容色枯者肺乾也鼻痒者肺有蟲也多
恐懼者魄離于肺也身體黧黑者肺氣微也多怒氣者肺盛也不耐寒者肺勞也肺勞則多睡好食辛辣
者肺不足也腸鳴者肺氣衰也肺邪自入者則好笑故人之顏色瑩白者則肺無病也肺有疾用咽以抽
之無故而咽不祥也秋三月金旺主殺萬物枯損欲安其魄而存其形者當含仁育物施恩效容陰陽分
形萬物收殺雀臥雞起斬伐草木以順秋氣長肺之剛則邪氣不侵逆之則五臟乖而諸病作矣

相肺臟病法

肺病熱者頰赤肺病色白而毛槁喘欬氣逆胸背四肢煩痛或夢美人交合或見花歸衣甲日月雲鶴貴
人相臨肺虛則氣短不能調息肺燥則喉乾肺風則多汗畏風欬如氣喘且善暴甚氣病上逆急食苦以
泄之又曰宜酸以收之用辛以補之苦以瀉之禁食寒肺惡寒也肺有病不聞香臭鼻生瘡肉或生疔疥
皮膚燥痒氣盛咳逆唾吐血宜服排風散

冬季攝生消息

冬三月天地閉藏水冰地拆無擾乎陽早臥晚起以待日光去寒就溫毋泄皮膚逆之腎傷春為痿厥
生者少斯時伏陽在內有疾宜吐心膈多熱所忌發汗恐泄陽氣故也宜服酒浸補藥或山藥酒一二杯
以迎陽氣衰臥之時稍宜虛欬宜寒極方加綿衣以漸加厚不得一頓便多惟無寒即已不得頻用大火
烘炙尤甚損人手足應心不可以火炙手引火入心使人煩燥不可就火烘炙食物冷藥不治熱極熱藥

不治冷極。水就渾。火就燥。耳飲食之味。宜減酸增苦。以養心氣。冬月腎水味鹹。恐水剋火。心受病耳。故宜養心。宜居處密室。溫煖衣衾。調其飲食。適其寒溫。不可冒觸寒風。老人尤甚。恐寒邪感冒。為嗽逆麻痺。眩暈等疾。冬月陽氣在內。陰氣在外。老人多有上熱下冷之患。不宜沐浴。陽氣內蘊之時。若加湯火所逼。必出大汗。高年骨肉疏薄。易于感動。多生外疾。不可耳出。以犯霜威。早起服醇酒一杯。以禦寒。晚服消痰涼膈之藥。以平和心氣。不令熱氣上湧。切忌房事。不可多食。天樽肉麪。饅飽之類。

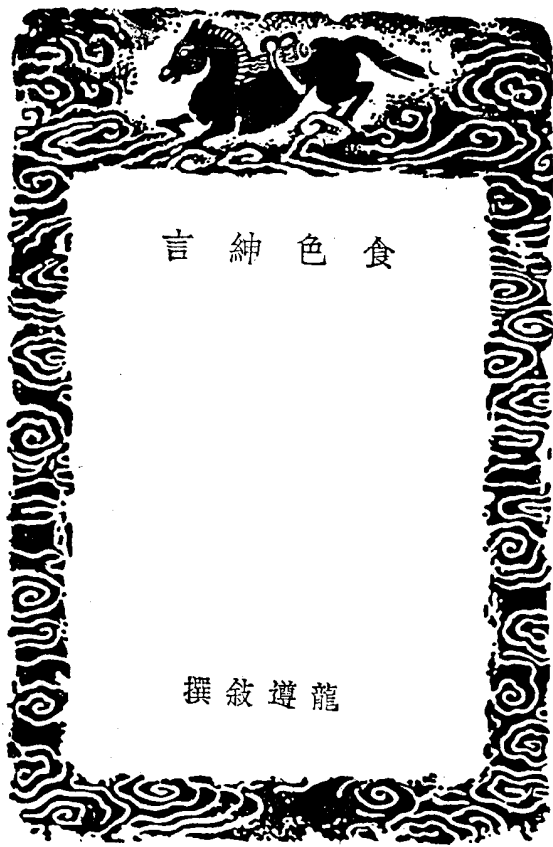
腎臟多旺

內景經曰。腎屬北方。水為黑帝。生對隣附腰脊。重一筋。一兩。色如緇映紫。主分水氣。灌注一身。如樹之有根。左曰腎。右名命門。生氣之府。死氣之應。守之則存。用之則竭。為肝母。為肺子。耳為之官。天之生我。流氣而總。謂之精。精氣往來為之神。神者腎藏。其情智。左屬壬。右屬癸。在辰為子亥。在氣為吹。在液為唾。在形為骨。久立傷骨。為損腎也。應在齒。齒痛者腎傷也。經於上焦。榮于中焦。衛于下焦。腎邪自入。則多唾勝。膀胱為津液之府。榮其髮也。黃庭經曰。腎部之宮。元闕圓。中有童子名上元。主諸臟腑。九液源。外應兩耳。百液津。其聲羽。其味鹹。其臭腐。心邪入腎。則惡腐。凡丈夫六十。腎氣衰。髮變齒動。七十形體皆困。九十腎氣焦枯。骨痿而不能起。牀者。腎先死也。腎病則耳聾骨痿。腎合于骨。其榮在髮。腎之外應北岳。上通辰星之精。冬三月存辰星之黑氣。入腎中存之。人之骨疼者。腎虛也。人之齒多齲者。腎衰也。人之齒墮者。腎風也。人之耳痛者。腎氣壅也。人之多欠者。腎邪也。人之腰不伸者。腎乏也。人之色黑者。腎衰也。人之容色紫而有光者。腎無病也。人之骨節鳴者。腎風也。肺邪入腎。則多呻。腎有疾。當吹以瀉之。吸以補之。其氣智。腎氣沈澀。宜重吹則漸通也。腎虛則夢入暗處。見婦人。僧尼。龜鼈。駝馬。旃檀。自兵甲。或山行。或溪舟。故冬之三月。乾坤氣閉。萬物伏藏。君子戒謹。節嗜欲。止聲色。以待陰陽之定。無競陰陽。以全其生。合乎太清。

相腎臟病法

腎熱者。頤赤。腎有病。色黑。而齒槁。腹大體重。喘咳。汗出。惡風。腎虛。則胸中痛。腎風之狀。頸多汗。惡風。食欲下。膈塞不通。腹滿。腹食寒。則泄。在形黑瘦。腎燥。急食辛以潤之。腎病墜。急食鹹以補之。用苦以瀉之。無犯熱食。無著煖衣。腎病。臍下有動氣。按之牢若痛。苦食不消化。體重骨疼。腰膝冷痛。脚痛。或痺。小便便餘。澀。疝。瘕。所纏。宜服腎氣丸。

右四時調攝。養生治病大旨。蓋乎此矣。他如虛素諸編。皆緒論耳。塔本峻識。



食色紳言引

食色根於所性。淫殺謂之惡業。二者事本鄙鄙。而關涉甚大。迹似淺近。而克治為難。儲曰。飲食男女為切要。從古聖賢。自這裏做工夫。釋曰。若不斷淫。及與殺生。出三界者。無有是處。玄曰。病從口入。禍從色敗。子若戒之。命同天在。究心三教。而不透此關。未有能得者也。況殺生。恣味好色。喪真機。元相因。勢更助發。縱慾癡。思補肥甘。多食氣昏。慾為魔界。迷則同迷。能甘澹薄。慾火不然。常持淨戒。齋糲亦美。悟則同悟矣。鄙人氣弱多病。於此尤懼。歸田暇日。流覽往集。漫拾警語。類記成編。不擇醇醜。亦鮮倫次。聊自省鑒。以代書紳云爾。至若入徵工夫。詮註所不能及者。孰從而書之也哉。雖然。太上忘形。真心無相。舍置源本。而辨清濁於支流。抑未矣。謂茲非贅辭。不可也。他日高明。肯以之覆醬瓿否。皆春居士書。

食色紳言

龍遵敘撰

飲食紳言

明 龍遵敘撰

東坡居士在黃州。嘗書云。自今以往。早晚飲食。不過一爵一肉。有尊客則三之。可損不可增。召我者。預以此告。一曰。安分以養福。二曰。寬胃以養氣。三曰。省費以養財。范文正公曰。吾夜就寢。自計一日。食飲。乘香之費。及所為之事。果相稱。則解身熱。或不然。則終夕不能安眠。明日必求所以補之者。

范冲庵右戒曰。凡喫飲食。不可揀擇去取。

李若谷為長社令。日懸百錢於壁。用盡即止。東坡謫齊安。日用不過百五十。以竹筒貯。不盡者待賓客。與李公擇書云。口腹之欲。何窮之有。每加節儉。亦是惜福延壽之道。

鄭亨仲曰。吾平生貧苦。晚年。羶氣稍覺。快意。便成奇禍。今學張子韶法。要見舊臘臘風味甚長久。

范忠宣公平生自奉。養無重肉。不擇滋味。麤糲每退食。自公易衣短褐。率以為常。自少至老。自小官至大官。如一親族子弟。有請教者。公曰。唯儉可以助廉。唯恕可以成德。

張莊簡公性素清約。見風俗奢靡。益崇節儉。以率子孫。嘗屏問曰。客至留饌。儉約適情。殺隨有而設。酒隨量而傾。雖新親不擾飯。雖大賓不宰牲。匪直戒奢侈而可久。亦將免煩勞以安生。

王公會與孫冲同榜冲子京謁公公留吃飯飭子弟云已留孫京吃飯安排飯頭飯頭時為盛饌矣公佈安排則非家常飯可知韓公億與李公若谷同游汝州趙太守請李為門客尤敬待韓每韓至令設豬肉李常簡戲云久思肉味請兄早訪太守禮門客雖豬肉亦不常設古人節儉若此今以飯頭豬肉為粗食復用何哉唐高饒侍郎兄弟三人俱居清列非速客不二羹哉夕飯惟食葡萄所以饜饜濟濟顯融久長杜祁公為相食于家一麪一飯天性清儉在官不燃官燭油燈一注然欲滅對客清談而已故年逾八旬壽考終吉李德裕奢侈一杯羹費錢三萬晚有南荒之謫寇萊公少年富貴不點油燈夜宴劇飲獨淚成堆晚有南遷之禍人皆以為奢報信矣豈惟臣哉天寶中貴戚相競進食珍羞畢集失國出奔至咸陽日中未食楊國忠市胡餅民獻糲飯雜以麥豆皇孫手掬未飽而泣天子不能無暴殄之報而況吾人乎司馬溫公言其先公為郡牧判官客至未嘗不置酒或三行或五行不過七行酒沾於市果非遠方致止肺醃菜羹器用葦漆當時士大夫家皆然會數而禮勤物薄而情厚近日士大夫家酒非內法果非遠方珍異食非多品器皿非滿案不致作會嘗數月營聚然後發書風俗頹弊如是公在洛文潞公范忠宣公約為真率會脫粟一飯酒數行詩云隨家所有自可樂為具更微誰笑貧惜富資財有補風化不小仇泰然守四明與一幕官相得一日問及公家日用幾何對曰十口之家日用一千泰然曰何用許多錢曰早具少肉晚菜羹泰然驚曰某為太守居常不敢食肉只是吃菜公為小官乃敢食肉定非廉士自爾見疎予嘗謂節儉之益非止一端大凡貪淫之過末有不生於奢侈者儉則不貪不淫是可以養德也人之受用自有劑量省節淡泊有久長之理是可以養壽也醉飽飽鮮昏人神志若疏食菜羹則腸胃清虛無滓無穢是可以養神也奢則妄取苛求志氣卑辱一從儉約則於人無求於己無愧是可以養氣也故老氏以為一寶

佛言受即是空謂受苦受樂及一切受用也如食列數味放筭即空矣經云若食足矣更強食者不加色力但增其患是故不應無度食也四百四種病宿食為根本○凡當得病先宜減食

斷際禪師曰有識食有智食四大之身饑瘡為患隨順給養不生貪著謂之智食恣情取味妄生分別唯求適口不生厭離謂之識食

多食之人有五苦患一者大便數二者小便數三者饒睡眠四者身重不堪修業五者多患食不消化自滯苦際○日中後不食有五福一者減欲心二者少臥三者得一心四者無有下風五者身安穩亦不作病

聞至人云人生衣食財祿皆有定數若儉約不貪則可延壽若奢侈過求受盡則終譬如有一千日用一百則可十日用五十可二十日若恣縱奢侈立見敗亡一千之數一日用盡可不畏哉或曰奢修而壽長者何也蓋當生之數多也若更廉儉則愈長矣

尹真人曰三慾者食慾睡慾色慾三慾之中食慾為根喫得飽則昏睡多起色心止可喫三二分飯氣候

自然順暢○飢生陽火煉陰精食飽傷神氣不升○朝打坐暮打坐腹中常忍三分飢

禮記曰君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖廚血氣之類弗身踐殺也

老子曰射飛逐走發熱驚擾縱暴殺傷非理空宰如斯等罪司命隨其輕重奪其紀錄算盡則死死有餘責殃及子孫

妻相國曰血氣之屬必有知凡有知者必同體世上欲無刀兵劫須是眾生不食肉

陶弘景弟子桓先將道將超昇弘景問曰某行教修道勤亦至矣得非有過而淹延在世乎桓曰君之陰功著矣所修本草以蠶虫水蛭為藥功雖及人而害於物命以此一紀之後當解形去世冀蓬萊都水盛耳言訖乃去弘景復以草木之藥可代物命者著別行本草三卷以贖其過

曾魯公放生以蜆蛤之類為人所不恤而活物之命多也一日夢被甲者數百人前訴寤而問其家有惠蛤蝸數籃者即遣人放之夜夢被甲者來謝

東坡云余少不喜殺生時未斷也近年始能不殺豬羊然性嗜蟹蛤故不免殺自去年得罪下獄始意不免院而得脫遂自此不復殺一物有餽蟹蛤者放之江中雖無活理庶幾萬一便不活愈於煎烹也非有所說但已親經思難不異雅唱之在庖廚不復以口腹之故使有生之類受無量痛苦爾猶恨未能忘味食自死物也

東坡與陳季常往來每過往之際輒作泣字韻詩一篇季常不不禁教以此諷之季常既不殺而里中化之至今有不食肉者皆云未死神先泣此語使人悽然

唐書鳥之兄弟修於食競為慘酷為大鐵籠置鴉鴨於內當中起炭火銅盆貯五味汁鴉鴨趨火走渴即飲汁火炙痛即迴表裏皆熱毛落盡肉赤乃死昌宗以其法作鱸炙昌儀用鐵錘釘狗四足按鷹鷄肉盡而狗未死號叫酸楚不可聽易之過昌儀憶馬腸昌儀從騎斃取腸良久乃死後洛陽人特易之昌宗肉肥自如熊肪煎炙而食打昌儀雙脚折取心肝孰謂無天報哉

蔡京作相大觀間因賀壽賜宴于京第庖者殺鴉子千餘是夕京夢羣鴉遺以詩曰啄君一粒粟為君羹內肉所殺知幾多下筋嫌不足不惜充君庖至死如轉蓬勸君慎勿食禍福相倚伏京由是不復食

戴有屏見京饋延客者詩云回家藥業積小小可憐生未試一犂力俄遣五鼎烹朝來古食指妙絕此杯羹口腹為人累終懷不忍情

佛印滿庭芳詞云鱗甲何多羽毛無數悟來佛性皆同世人何事剛愛口頭濃痛把眾生割割刀頭轉鮮血飛紅零地碎衣不忍見寒儂喉嚨纏纏龍龍腦風隨畢竟無蹤謾得生前天壽多凶奉勸世人省悟休恣意緊攔閹翁輪迴轉本來面目改換片時中

彌勒尊佛云人生在世太無知日日朝朝真是癡刀割畜生身上肉自家面上要添肥喉嚨三寸原無底何日何年是了期不願割他身上肉猶嫌是肉少精脂與你黃金十萬兩誰肯將刀割口及饒卻飛禽并走獸他身也是父娘兒奉勸諸人觀此頭慈悲不殺是便宜倘日勸君勤放生終久得長壽若發菩提心

飲食神書

六

大難天須救。

永嘉云慈悲撫育不傷物命水陸空行一切含識命無大小等心愛護益助翊飛無令毀損。

陳氏戒殺或問曰如六畜等我不殺他人亦殺之施之山林豹狼亦殺之縱使我不殺亦不能救之矣。答曰六畜等我皆往世作決定殺因故今受決定殺果雖佛亦無如之何故佛教人不殺者正所以救之也。不作殺業則無殺因若決無殺因則決不受殺報若勸得一人不殺則是救得一人不造殺因免為畜生若勸化得千萬人不殺則救得千萬人免為畜生出離三塗矣故人能從佛勸化未聞食肉豹狼能從佛勸化也。

道經云一切諸衆生貪生悉懼死我命即他命慎勿輕於彼。了了居士云體質須遠異靈明本不殊雖然分貴賤只是別形骸苦痛教他死肥甘助己需休教閻老斷自想說何如。

抱一子云殺生恣口腹罪業足無邊捐財廣濟人福德不可論世人如不信請觀太上篇有感必有應毫髮無差焉。

宜和開富商楊序夢神告曰子適旬當死若能救活萬物命可免序曰大期已迫物命有限未易滿數神曰魚卵不經鹽漬三年尚可再活盍圖之序乃大書神語於通衢壁間由是人皆知戒見人殺魚就取卵投之江河如是月餘復夢神曰億萬之數已滿壽可延矣既而果然。

禮曰黍稷爲酒非以爲禍也而賦訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲而不得醉焉所以備酒禍也以下戒飲。

陳公子完奔齊飲桓公酒樂公曰以火繼之辭曰臣卜其晝未卜其夜君子曰酒以成禮不繼以淫義也齊桓公飲管仲酒仲乘其半曰臣聞酒入舌出舌出言失言失身棄臣以爲棄身不如棄酒。

郗原舊能飲酒以荒思廢藥斷之八九年酒不向口。

陶侃飲酒有定限常飲有餘而限已竭或勸少進侃悵悵良久曰年少曾有酒失亡親見約故不敢隨劉玄明爲山陰令告新尹曰作縣唯日食一升飯莫飲酒此爲第一策。

王肅家誠曰凡爲主人飲客使有酒色而已無使至醉若爲人所強必退席長跪稱父戒以辭之敬仲辭君而況於人乎。

高允被勸論集往世酒之敗德者以爲酒訓孝文覽而悅之。

柳玘戒子弟曰崇好優游耽嗜麴蘗以啣杯爲高致以勤事爲俗流習之已荒覺已難悔。

范公質誠子曰戒爾勿嗜酒狂藥非佳味能移謹厚性化爲凶險古今傾敗者歷歷皆可記。陳確有爵餘酒量每飲不過五爵雖會親戚間有歡適不過大白滿引恐以長飲廢事每日有定課自雞鳴而起終日寫閣不離小齋倦則就枕既寤即與不肯偃仰枕上每夜必置行燈於牀側自提就案不呼喚使者。

飲食神書

七

飲食神書

八

張文忠公飲量過人太夫人年高頗髮之費存道虛其以酒廢學生疾示以詩曰聖君恩重龍頭選慈母年高鶴髮垂君寵母恩俱未報酒如成病悔何追文忠自是非對親客不飲終身不至醉。

北齊文宣與左右飲曰快哉大樂王紘曰長夜荒飲不悟國破亦有大苦帝默然。

商受沈酗上天降喪義和酒荒亂侯阻征鄭大夫伯有掘地築室爲長夜飲子皙伐而焚之死於羊肆。楚子反爲司馬醉而寢楚王欲與晉戰召之辭以心疾王徑入帳聞酒臭曰今日之戰所恃者司馬而醉若此是亡吾國而不恤吾業也射殺之周顛故人與顛飲酒大醉腐骨而死灌夫酒酣罵座武帝時伏誅故妻日休曰酒之道上爲淫溺所化化爲亡國下爲凶醜所化化爲殺身。

元石相阿沙不花見武帝容色日悴諫曰八珍之味不知御萬金之身不知愛惟麴蘗是癖是猶兩斧伐孤樹未有不顛仆者次年帝崩壽三十一。

經云若常愁苦愁遂增長如人喜眠眠則滋多貪淫嗜酒亦復如是。酒失最上破壞善法寧以利刀斷於舌根不以此舌說染欲事。

喜飲酒醉墮涕屎泥塗之中罪畢得出生猩猩中後得爲人頑無所知。

善來比丘證阿羅漢降伏毒龍後飲漿中酒大醉遂失神通不能降龍豈復能降龍也俱佛記。

洪州廉使問馬祖曰喫酒肉即是不喫即是祖曰若喫是中丞祿不喫是中丞福。

崇真宮道士與僧賢飲燒酒過多向臥吹燈引火入喉中燒死大抵燒酒皆有火非但燒酒也每族曹翁店京師九十餘步履如壯人問其量酒消酒不飲可知酒之能損壽矣。

金仁山曰夫人敬則不縱慾縱慾則不敬而之君臣一本於敬舉天下之物不足以動之況敢荒敗于酒乎。

薛文清曰酒色之類使人志氣昏亂荒耗傷生敗德莫此爲甚俗以爲樂余不知果何樂也惟心清慾寡則氣平體胖藥可知矣。

活人心云酒雖可以陶情性通血脈然招風敗腎爛腸腐腸莫過於此飽食之後尤宜戒之飲酒不宜粗及速恐傷破肺肺爲五臟之華蓋尤不可傷當酒未醒大渴之際不可喫水及緊茶多被酒引入腎臟爲停毒之水遂令腰脚重墜膀胱冷痛兼水腫消渴癆瘵之疾。

殺生崇飲口腹類也故附列焉或曰天地生物養人先王爲酒合歡備者所不禁也二戒之示幾逃罪矣如廢禮何嗟夫舜德好生禹疏儀狄聖人未始不戒也即不能然若東坡食自死肉陶侃飲有定限何如必以此爲迂論迦謔而漫不知檢是假歸儒之名以文其肆無忌憚之行也而可乎。

飲食神書

九

不芥滯於心，卻是學佛作家。

劉元城云：安世尋常未嘗服藥，方遼謫時年四十有七，先妣必欲與俱，百端懇辭不許，安世念不幸使老親入於炎瘴之地，已是不孝，若非義固不敢為父母唯其疾之憂，如何得無疾，祇有絕欲一事，遂舉意絕之，自是逮今，未嘗有一日之疾，亦無背寐之變，陳瓊曰：公平生學術以誠入，無往而非誠，凡絕欲是其絕欲，心不動故，公曰：然，公曰：安世自絕欲來三十年，氣血意思只如當時，終日接士友劇談，雖夜不寐，翼朝精神如故。

任萃惠登極，年者康強，呂許公詢服餌之法，萃惠謝曰：不曉養生之術，但中年讀文選有所悟爾，謂石曜玉以山輝，水含珠而川媚也，許公深以為然。

山谷曰：人生血氣未定，不知早服仲尼之戒，故其壯也，血氣當剛而不剛，所以寒暑易侵，耳學道以身為本，不可不留意斯事也。

司空圖曰：昨日流鶯今日蟬，起來又是夕陽天，六龍飛轡長相窳，何忍乘危自着鞭，戒好色自服者也，楊誠齋語好色者曰：閻羅王未曾相喚，子乃自求押到何也，即前詩之意。

素問曰：恬澹虛無，真氣從之，精神內存，病安從來，是以志閒而少欲，心安而不懼，嗜欲不能勞其目，淫邪不能感其心，所以能年皆度百歲而動作不衰者，以其德全不危也。

上蔡曰：色欲已斷二十年來矣，蓋欲有為，必須強盛，方勝任得，故斷之也，問於勢利如何，曰：打透此關十餘年矣。

學問全在精神，精神不足，未有能立者，蓋精者二五之萃，人之本德之與也，二氏合下愛養完固，故其學易明，易成，吾儒忽此，獨欠講明，講而弗信，欲學者也，信而守弗固，未有必成之志者也。

薛文清曰：人素稱精，乃能兢兢業業，凡酒色傷生之事，皆不敢為，則其壽固可延永矣，如素強壯，乃恃其強壯，恣意傷生之事，則其壽可立待也，此又豈非命雖在天，而制命在己歟。

佛告諸沙門：慎視女人，吾為沙門處於濁世，當如蓮花不為泥所污，老者以為母，長者以為姊，少者如妹，幼者如女，敬之以禮，意殊當諦，惟觀自頭至足，自外視內，彼身何有，惟盛惡露，諸不淨種，以釋其意。

昔有國王淫慾，比丘以偽諫曰：目為膨淚窟，鼻是穢涕囊，口為涎唾器，腹是屎尿倉，但王無慧，口為色所耽，荒貧道見之惡，出家修道場，又伎女偽曰：汝身骨幹立皮肉相纏，裹不淨內充滿，無一是好物，皮囊盛汚穢，九孔常流出，如廁虫樂，盡食身無異，又詩云：皮包骨肉并屎糞，強作嬌嬌，証惑人，千古英雄皆坐此百年，同作一坑塵。

女色壞人，障聖道，故如載多羅樹，頭芽永不生，智種亦然，女刀截故，善芽不發，是故女人切要遠離，高僧鬼戒行嚴潔，嘗有一女子寄宿，自稱天女，以上人有德，天道我來，勸勉其意，鬼執意，貞一心無擾，曰：吾心若死灰，無以革囊見試，女乃凌雲而遊，顧曰：海水可生，須彌可傾，彼上人者，乘心堅貞。

經云：咄哉世間，甚可怖畏，此處虛誑，無有可愛，猶如毒瓶，盛諸穢毒，此處難越，不能自出，猶如老象，溺彼

男女神言

伊川曰：慾心一萌，當思禮義以勝之。

朱子曰：觀澤之象，以望慾，慾如汗澤，其中穢濁，解汗染人，須當填塞了。

伊川曰：吾受氣甚薄，三十而浸盛，四十五而後完，今生七十二年矣，校其筋骨於盛年無損也，又曰：人待老而求保生，是猶貧而後畜積，雖勤亦無補矣，張思叔曰：先生豈以受氣之薄而厚為保生耶，先生默然曰：吾以妄生，狗欲為深恥。

方正學曰：寒即乎燥，暑即乎涼，自外至者懼其已傷，而不知發乎中者為身之殃，噫，嗜慾之毒甚於劍芒，人惟寒暑之憤而不於此之防何耶。

人主惟漢武帝七十餘歲，梁武帝宋高宗八十餘歲，漢武嘗言服藥節食可少病，梁武勸賀琛曰：朕絕房室三十餘年，不與女人同室而寢亦三十餘年，此致壽之道，不係其好仙佛也，高宗之壽亦由稟厚而寡欲爾。

枚叔曰：皓齒蛾眉，伐性之斧，周顛仙所謂婆娘夕者此也。

黃廷堅嘗過范景仁，終日相對，正身端坐，景仁言：吾二十年胸中未嘗起思慮，二二年來不甚觀書，若無賓客，則終日獨坐，夜分方睡，雖兒曹謔呼，咫尺不聞，東坡曰：范景仁平生不好佛，晚年清慎減節嗜欲物。

深泥。此處自燒。猶如飛蛾。赴於明燭。此處危懼。猶如盲人。臨於深谷。此處能傷。猶如利刀。塗之以蜜。愚人無智。延而求味。此處滅諸善法。無有遺餘。猶如劫火。焚燒一切。永嘉云。凡夫顛倒。為慾所醉。耽荒迷亂。不知其過。如捉花鹿。不悟毒蛇。智人觀之。毒蛇之口。能豹之手。猛火熱鐵。不以為喻。銅柱鐵牀。焦爛腸胃。肉糜潰痛。徹心髓。作如是觀。唯苦無樂。華蓋。瘴血之泉。外假香塗。內唯臭穢。不淨流溢。虫蛆住處。智者觀之。但見毛髮爪齒。薄皮厚皮。肉血汗淚。涕唾膿脂。筋脈腦膜。黃痰白痰。肝膽骨髓。脾肺腎胃。心濟膀胱。大腸小腸。如是等物。一一非人。識風鼓擊。詐為親友。其實怨妒。敗德障道。為過至重。應當遠離。如避怨賊。是故智者觀之。如毒蛇。想事近毒蛇。不親女色。

經云。夫女色者。猶如枷鎖。勞人神識。愚夫戀着。不免極極。

上陽子曰。惟淫慾為諸業之首。修行之士。先當屏絕。長春真人對君以慾為第一戒。太微靈書以慾為十敗之首。修行無他。但能真實絕慾。餘皆易事耳。世於絕慾為甚難者。皆愚癡之見。初學之士。試於無人之境。獨行獨臥。仍戒飲酒。日則以丹經常玩。夜則以清淨存心。眼前既無境亂。一切妄念悉除。稍有魔障。愈堅其心。外則不令饑渴。內則常加滋補。如此半年一載。待其精氣內固。自不思慾。若慾念未除。是精尚不全。更當固之。丹經云。精全者不思慾。真名言也。

五臟之神。肝魂肺魄。心神腎精。脾意。若人恬澹。則神魂清。意安魄寧。精不走失。若人躁競。則神魂飛。魂濁。意亂。魄散。精遂消耗。夫人非不欲安而壽。而日應酬。神稍疲倦。則三尸九虫作我。蓋是以丹田之真氣。其所擾。精進之士。必尸虫消絕。五臟之神各安其職。故度人經曰。五帝侍衛也。三尸乃人身三部陰濁昏邪之氣。上尸彭蠡居人頭。中尸彭蠡居人腸。下尸彭蠡居人足。凡人嗜欲貪淫。種種不善。皆尸鬼所使。庚申等日。謂天曹言人罪過。毫髮不遺。欲人速死。彼則欣躍。古仙詩曰。窮盡世間無限法。除非丹藥斬三尸。淫慾之人。體有穢氣。若見修行之人。急當迴避。毋觸其真氣。以招殃禍。佛經云。護淨戒者。絕色慾也。行住坐臥。及經行處。其地吉祥。李吳曰。陳述古多欲。為鬼所侮。吾斷欲久矣。故鬼不敢見。非有他術也。夫人之生。稟父精母血。成其軀殼。及乎年壯。與嗜欲俱。卻將所受之精。流於愛河慾海。喪之早者。不滿下壽。喪之遲者。不滿中壽。喪之晚者。不滿上壽。若欲身安壽永。唯當絕慾。實精神之壽。命主乎精氣。猶燈之有油。如魚之有水。油枯燈滅。水涸魚亡。奈何愚人以苦為樂。見色乘生。豈知精竭命亦隨逝。

七魄在身。使人昏淫。三魂喜人為善。不本日魂神降體。其日能清淨身心。不酒不色。更衣焚香。坐不睡眠。即得魂與魄合。魂屬陽。魄屬陰。陰陽相和。道氣內降。命根堅固。身體清安。若以酒色昏亂形體。魂歸一見。去身七步之遠。穢惡衝射。魂乃復去。七魄因魂不能來合。則其陰氣愈盛。鼓舞得志。肆情恣慾。若三度昏亂。魂不得合。魄者。則陽衰陰壯。七魄與陰鬼交通。但思淫亂。

常人精每虧少。但凡交感。激盪一身之骨格。擾動一身之精髓。情慾蠢動。心君亦淫。三尸搬於上。七魄推於下。方得精自兩頭而上。由五臟升泥丸。與髓同下。自夾脊雙關。至外腎交媾。此為五濁世間法。故李宜春曰。精之在骨。猶金之有液。水之有脂。因慾火下熾。遂克化而為物。莊子曰。既已為物矣。欲復歸

根不亦難乎。善攝生者。先除慾念。劉真人洛陽三年。日唯觀空遺忘。愛根蠢動。便誦曰。北都泉曲府。中有萬鬼羣。但欲過人算。斷絕人命門。此語。愛根斬斷。蓋北都泉曲府。乃人之慾根也。慾根蠢動。羅鄴起漫漫之黑雲。六鬼交鋒。妖精趨淋。淋之苦。兩學人到此。要降伏之。

玄同子曰。仙家只要留得精住。則根本壯盛。生氣日茂。若慾心不息。靈根不固。則精薄而元氣之生。日少。漸漸竭盡。以至於亡。禪客曰。若不斷淫慾。而學禪觀。猶蒸砂為飯。雖百千劫。只名熟砂。不得為飯。然此事。須在清心。絕念。上下工夫。

宗鏡錄曰。久種善根。深逢塵塵不侵。不是塵不侵。自是我無心。此正所謂隨其心淨。則佛土淨。邪魔不入。慾火潛消。自在逍遙。與虛空等。方是絕慾。世人不知。隨起隨抑。傷損元和。或以不泄為還精補腦。神氣已去。徒留敗濁之物。於腰腎。致成奇疾。何其昧哉。

士子讀書作文。辛苦最宜。節慾蓋勞心而不節慾。則火動。火動則腎水日耗。水耗而火熾。則肺金受害。傳變為勞瘵。

關中隱士。賈道常言。修養之士。宜習月令。置諸左右。夏至宜節嗜慾。冬至宜禁嗜慾。蓋一陽初生。其氣微矣。如草木萌生。易於傷伐。故當禁之。不特節也。且嗜慾四時皆損人。但冬夏二至。陰陽爭之時。尤損人耳。

清淨則內腑閉拒。雖大風毒毒弗之能害。東垣云。主閉藏者。腎也。司疏泄者。肝也。二臟皆有相火。而其系上屬於心。心君火也。為物所感。則易動。心動則相火亦動。動則精自走。相火翕然而起。雖不交會。亦暗流而疏泄矣。所以聖賢只自教人收心養性。其旨深矣。

四月屬巳。五月屬午。火大旺。火旺則金衰。六月屬未。土大旺。土旺則水衰。古人於夏。獨宿淡味。兢兢業業。保養金水。二臟正嫌火土之旺。內經曰。冬不藏精者。春必病溫。十月屬亥。十一月屬子。火氣潛伏。閉藏以養其本然之真。而為來春發生升動之本。此時慾欲戕賊。至春升之際。下無根本。陽氣輕浮。必有溫熱之病。此五個月一年之虛耳。若上弦前下弦後。月廓月空。為一月之虛。風霧大雷。虹電暴寒。暴熱。日月薄蝕。慾慾悲。醉飽勞倦。謀慮動。為一日之虛。若病患初退。瘡痍正作。尤不止一日之虛。與俗所謂注夏病。此四者之虛。亦宜暫遠。惟保全天和。前五箇月。宜出居於外。不見可欲。使心不亂也。

人從慾中生。死。孰能無慾。但始則濃厚。次則淡薄。次則念頭。雖起過而不留。次則雖有念。如嚼蠟而無味。又次則無念。斯為工夫耳。古箴曰。不怕念起。只怕覺遲。○仙家道人。非有靈。積精養氣。以成真。

呂純陽云。獨上高峯。望八都。黑雲散盡。月還孤。茫茫宇宙。人無數。幾箇男兒。是丈夫。○養得兒形。似我形。我身枯悴。子光精。生生世世。常如此。爭似留神養自身。

孫仙姑云。十歲童男。正好修。大丹無漏。可全周。金丹舍利。全不壞。清淨身心。赴瀛洲。○二十上下。娶蓮家。

活鬼同眠心不怕。欲翻金鼎走丹砂。拽倒玲瓏七寶塔。○三十已上火院牽。恰似窟兒腹內眠。渾身上下纏縛定。不悟菩提不悟禪。○四十生男長女多。元陽耗散損中和。思量苦來從前苦。急急貪花恨不多。○五十以上老來休。少年不肯早回頭。直待元陽耗散盡。恰似芝麻壓盡油。○六十四五老乾巴。孫男孫女眼前花。那怕七十活。一百見角採殘一把查。○迴光影裏一箇懶。半臥荒郊半土坵。喉中若有三寸氣。貪財好色逞風流。○妾是猛虎兒是狼。我在羶中作一羊。但得喜時同歡喜。他們煩惱我遺殃。○背上搭鞍驢共馬。鼻內穿索駝共牛。為甚畜生偏受苦。好人勸着不回頭。

中和集曰。天壬地癸。乃天地元精。元氣節之於外。則成人。益之於內。則成丹。世人不知生男。生女實由命中。分中。得不由人力。若不斷淫絕慾。自為修養。直待精華耗竭。早至天亡。大可惜也。又豈知寡慾而得男貴而壽。多慾而得男濁而天耶。

碎金錄曰。吾謂觀人世。歷歷然趣死者。如百川東注也。其死所有二焉。觸名位之禍機。冒衽席之畏途。能不避者。萬萬中或有一二。

消虛丈人食雄雞語人曰。雄雞骨強肌溢。亡陽故也。緣雞則不然。君子可以知惜精保身之術矣。許魯齋曰。萬般補養皆為偽。只有操心是要規。象山先生登鬼谷山。行泥塗二三十里。云平日極惜精力。不輕用以留有用處。所以如今如是。健諸人皆困不堪。

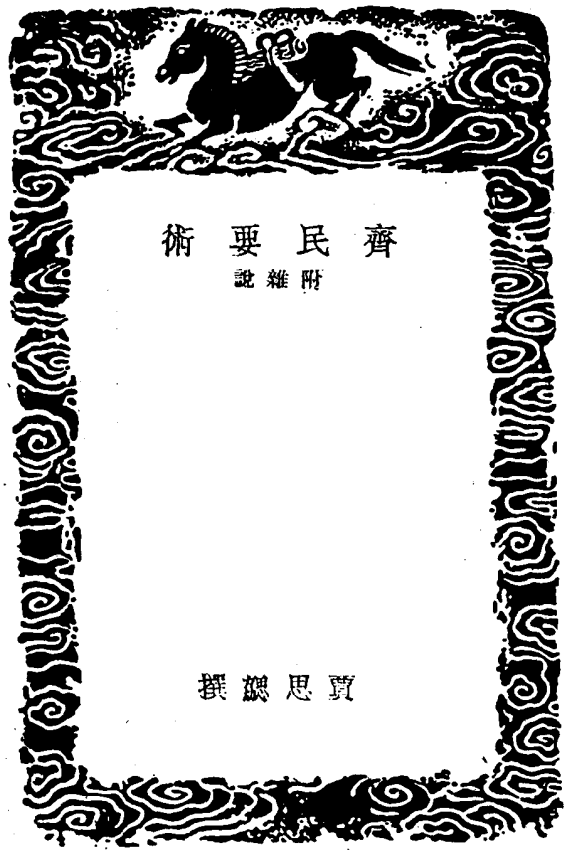
伯敏於此心能剛制其非。只是持之不久耳。象山云。只剛制於外。而不內思其本。涵養之功不至。若得心下明白。正當何須剛制。且如在此說話。使忽有美色在前。老兄必無悅色之心。若心常似如今。何須剛制。象山曰。初學者能完聚得幾多精神。纔一雀便散了。某平日如何樣完養。故有許多精神難散。又曰。小心翼翼。昭事上帝。上帝臨汝。無武爾心。戰戰兢兢。那有閒管時候。此是象山天

陽明先生曰。絕欲酒。薄滋味。則氣自清。寡思慮。屏嗜欲。則精自明。定心氣。少眠睡。則神自澄。

按難經有損腎益精少陰氣。絕骨枯諸論。與脈經腎經病證。及首楞嚴經佛示阿難第一戒淫等教。皆詞旨深奧。難於參悟。茲所采錄。惟古訓之易曉者。故鄙俗不忌也。夫里曲村謠。樵歌牧唱。苟可以回風而勸俗。則不必莊語之以典謨詩禮之文矣。而亦何病其鄙俗也哉。初機之士。凡置一册。或火自內起。或魔從外來。淨心披閱。懺然知懼。似炎燄而御雄風。道唱而投甘露也。有不清涼稱快者乎。昔爛安牧牛。一回入草。驚鼻拽回。猛看精彩。久自純熟。謂茲編為穿鼻之具亦可也。彼上根大乘。靈明照了。色即是空。夫何藉此。

跋

萬曆壬午秋。邑父母褚侯。以才望調浦城。瀕行舉隊者。不啻千萬計。余不肯亦編籍之一人。是日隨父老後。追留百里許。候命。會稽惟進諸父老而慰遣之。因出篋中所携書一册。諭之曰。此滌上管春居士作也。養生者誠不可不知云。余拜受而閱之。則食色紳言也。二者人之恆性。居士顯欲人有以制節之。而吾侯又以遺之。得無與作者之意同乎。孟子曰。養生王道之始。侯而寧臨歲。其施為注厝。凡王政之所當先者。頌其口碑。存之方策。固非褚氏所能彈言。茲又以此壽吾民。欲老安少懷。成於是焉。致之。侯之惠於寧者。既深而愛於吾民者何切。至林林總總。繼自今克保天和。而免於夭折者。孰非侯之賜哉。父老謂宜廣其傳。因付之錢梓而紀其歲月云。楊廷賞撰。



齊民要術
附雜說

賈思勰撰

校刊齊民要術敘

不佞既悲辭刊殿本農桑輯要。以勸本務。又請於大府重刊。欽定授時通考。及農政全書。繼又謀刻此冊。適故都轉運縣洪公。家有亡友鑄恭甫借宋本精校之本。為之狂喜。即延請洪幼勳鑄謙甫兩君校訂上版。并用津逮學津二本互校。幼勳洪公之慈嗣。謙甫則恭甫之介弟也。刻既成。謹敘其緣起曰。農家者流。出於古農穰之官。食者民之天。木飢金穰。物土之宜。聖王重之。孔子發不如稼圃之歎。孟子誦九重並耕之說。特有為言之耳。李中孚不云乎。士求志行義。一介不取。兼以農圃治生自給者。上也。伊尹葛公是已。不能躬稼。求弦歌以為三徑之資者。次也。揚子雲所舉祿隱者是已。而本書乃稱治生之道。不仕則農。陳義不已。庶乎第是書為農家之最古者。起自耕農。終於醱醢。養生之樂。靡不畢具。歸民生本計者。有取乎爾。夫士欲自立。必資農務。國欲自立。捨重農貴粟安歸乎。任氏嘗粟以興漢。董氏屯田以資魏。葛侯務農殖穀以強蜀。張全義課隴佳麥以富洛陽。本富為上。未富次之。斯之謂矣。予嘗與西士某論事。某語予曰。將來地球彙并局成。可存三大國爾。俄美中國是已。予叩其說曰。此易曉耳。俄拓曠土。務粟種。以盡地

校刊齊民要術 敘

校刊齊民要術 敘

利。美故重農田種植之事。中國以男耕女桑為本。門關足以自守。故其本可強。餘國皆重商。倚海為衣食。乃末務。非本務也。故難以持久。予無以難之。明徐文定彙採太西水法製龍尾恒升二車式。道光中。吳大早。有獻其法於巡撫林文忠試之。效。今西人最重植物學。賈高平所述多古法。往往先西士言之矣。故亟刊行此書。以為象管內勸農之職者勸。予既嘉洪鑄兩君能世其家學。而竊以勸農桑。課樹畜。強本以節用。家給人足。為王政之本。先務之急也。於是乎書。光緒二十二年丙申長夏。桐廬袁昶識。

校刊齊民要術商例

此書今據校止四本。一為明本。似即黃蕘園邵蕘西所稱嘉靖湖湘本也。一為津逮本。一為學津討原本。討原出於津逮。止據農桑輯要改數字數十處。而此兩本行款不盡與明本同。討源本移動尤多。恐非以明本為祖本也。一為過錄宋本。止及卷七之半。遠出明本之上。微論津逮各本矣。宋崇禎云。宋本雖殘缺不完。然所佚是酒食外國花木之類。而農桑樹藝之文。皆完全。劇可寶貴是也。

初意此次刊刻全用宋本。卷七以後則用明本。取其先於津逮討原耳。昨承鈞議。謂宋本既非全書。又益以明本。雜糅無條緒。此議極是。朱述之丈寫宋本贈勞氏。標書之簡端。云校宋本。今檢其中亦參取他本改正。不盡依宋本者。其例可援照。今擬合諸本。又旁取他書定其從違。俾宋本既留存。而諸本之誤並正。請酌定校改之例。顯然奪誤有依據者。改補之。義可兩通。則從宋本。而於校記列它本之異。吾氏校本於農桑輯要之異文全寫入。其意欲全據改。今校以宋本。有不與輯要合者。此類或疑編輯要者所加。或宋本又自非一。擬就宋本與輯要合者從之。可正宋本誤者亦從之。外此加添之文。其例為刪取引用往。往加字換文與自便。多出

校刊齊民要術 商例

之音切，昔如有移動者，以本見此條而，皆列入校記，至農書宋農政全書宋尤多改換，有意出便俗者，亦有妄改者，今擬止據校誤字而不據以添字，即存校記中之異同，亦嚴於要術農書序要術為註疏，則其校引之疏略可知，農政全書所引多異于宋本，則必非用宋本。校改以諸本為先，羣書為後，羣書之中，今本未必為賈氏所見之本，故校改尤宜慎，大約改誤而不輕加字，庶有限節，請酌定。

吾氏於羣書校勘頗詳，有反覆推勘而與宋本合者，校記內當采之。音切之例，宋本皆在本字之下，注中亦為夾注，明本尚未失典型，津逮討原開加本字於紐之上，又或寬於注尾亞一格，皆非也，今擬一依宋本，即後三卷亦照前七卷之式移正，以歸一律，請酌定。

此書款式宋本十行，每行十七字，見過錄本明本亦同，黃蕘圖謂湖本十行十七字，與宋本偶合也，今擬亦用十行十七字，以略存宋本面目，以異於津逮討原諸本，請酌定。鄒慈西云：元本每頁二十行，行大字十八字，津逮本亦每行十八字，而每頁則十八行，似非用元本，今能得一元本，必有大參明本者，其難也。

首卷第一百周書云：提要謂當作夾注，宋本正作夾注，此定當從者，惟推其義例，凡條中改引一書則提行，宋本提行處較多，而亦有應提行不提行者，又其注例本不能盡一，如卷四種杏條，神仙傳曰為大字，而引傳文為小字，又卷九以食經曰樂安徐肅藏瓜法十一字為題，而提行書取越瓜云云，古書少見此體例，此類無所據，不敢移正，若定一例使整齊，則又近段氏之勇改說文矣，請酌定。討原本十換引書多型格，蓋在首紙，必非古式，而食經諸條，則以題連入正文，從整齊可觀，然其式似無所據。多型又牛馬諸條

宋本異同全于校記標出則太繁，擬卷七以上，凡改宋本者，乃云宋本某誤，依其本某書改，津逮諸本自在天壤，讀者核之自明，此稍改校記繁重之弊，再請酌定。

右先兄恭甫輯校齊民要術條例八則，與洪丈琴西商榷者也，光緒初年，先兄館於金陵，司治城書局，分校時洪丈提調局務，輯校古籍，以齊民要術一書，世鮮傳本，爰搜取前明舊刻，及單行校錄各本，屬為參校，先兄哀集諸說，詳其異同，考其訛誤，釐列義例，以待折衷，洪丈擬刊刻未果，先兄與洪丈相繼歸道山，爰存洪丈家，哲嗣幼琴居蕪湖，前歲桐廬袁公爽秋，以曹郎出備兵院南，洩政三年，修舉廢墜，傷吏事以文雅，去歲曾有農桑輯要之刻，今歲當館於幼琴家，因謁觀察談

次觀察念先兄為道義交，著書滿家，未付梨棗，是書亦先兄心力所萃之編，爰與幼琴借錄付刊，以廣流傳，取歛縣汪君仲伊抄錄之帙，以備參校，屬當以校字，而維此書舊校異同錯列，旁行斜上，有同志表，合觀商例各條，本係各本擇善而從，今茲校刊亦仍守商例中改誤而不輕加字之例，因與觀察商酌大旨，義可兩通，則不輕改，誤有可證，酌量而改，誤文難考，仍貫不改，不知蓋闕，以昭慎重，行款格式，多仍其舊，蓋參酌於商例而用之，因商例亦未定之體例也，刻既竣，因即以先兄所著商例八則附刊於後，以誌是刻之緣起云，光緒二十二年四月，儀徵劉富曾謹識。

齊民要術序

史記曰：齊人桓公，如涪注曰：齊無貧賤，故謂之齊人者，古今言平人也。

蓋神農為耒耜以利天下，堯命四子，敬授民時，舜命后稷，食為政首，禹制土田，萬國作又，殷周之盛，詩書所述，要在安民，富而教之，管子曰：一農不耕，民有饑者，一女不織，民有寒者，倉廩實知禮節，衣食足知榮辱，丈人曰：四體不勤，五穀不分，孰為夫子，傳曰：人生在勤，勤則不匱，古語曰：力能勝貧，謹能勝禍，蓋言勤力可以不貧，謹身可以避禍，故李悝為魏文侯作盡地利之教，國以富強，秦孝公用商君急耕戰之賞，傾奪鄰國而雄諸侯，淮南子曰：聖人不恥身之賤也，愧道之不行也，不憂命之長短，而憂百姓之窮，是故禹為治水，以身解於陽旸之河，湯由苦旱，以身禱於桑林之祭，神農憔悴，堯瘦靡，舜黜黑，禹辨賦，由此觀之，則聖人之憂勞百姓亦甚矣，故自天子以下至於庶人，四肢不勤，思慮不用，而事治求賄者，未之聞也，故田者不疆，園倉不盈，將相不彊，功勳不成，仲長子曰：天為之時，而我不農，穀亦不可得而取之，青春至焉，時雨降焉，始之耕田，終之篋篋，惰者釜之，勤者鍾之，時及不為，而尚得食也哉，誰子曰：朝發而夕異宿，勤則菜盈筐，且苟有羽毛，不織不衣，不能茹草飲水，不耕不食，安可以不自力

哉。見錯曰：聖王在上，而民不凍不餓者，非能耕而食之，織而衣之，為開其資財之道也。夫寒之於衣，不待輕煖，饑之於食，不待甘旨，饑寒至身，不顧廉恥，一日不再食，則饑終歲不製衣，則寒。夫腹饑不得食，體寒不得衣，慈母不能保其子，君亦安得而有民。夫珠玉金銀，饑不可食，寒不可衣。粟米布帛，一日不得而饑寒至，是故明君貴五穀而賤金玉。劉陶曰：民可百年無貨，不可一朝有饑。故食為至急，陳思王曰：寒者不食尺玉，而思糧，饑者不顧千金，而美一食。千金尺玉至貴，而不若一食糧，楊之惡者，物時有所急也。誠哉言乎！神農倉頡，聖人者也，其於事也，有所不能矣。故趙過始為牛耕，實勝耒耜之利。蔡倫立意造紙，豈方維楮之類，且耿壽昌之常平倉，桑弘羊之均輸法，益國利民不朽之術也。諺曰：智如禹湯，不如常耕，是以樊遲請學稼，孔子答曰：吾不如老農。然則聖賢之智，猶有所未達，而況於凡庸者乎。猗頓，魯窮士，聞陶朱公富，問術焉，告之曰：欲速富，畜五牝，乃畜牛。羊子息萬計，九真廬江不知牛耕，每致困乏，任延王景乃令鑄作田器，教之墾闢，歲歲開廣，百姓充給。皇甫隆為煖煖，煖煖俗不曉作耨，及種，人牛功力既費，而收穀更少，隆乃教作耨犁，所省備力過半，得穀加五。又煖煖俗婦女作裙，羸縮如羊腸，用布一疋，隆又禁改之，所省復不貲。充為桂陽令，俗不種桑，無蠶絲麻之利，類皆以麻，菜頭貯衣，民情極切。少菴履，足多割裂，血出，盛冬皆然，火燎炙，充教民益種桑柘，養蠶織履，復令種芋麻，數年之間，大賴其利。衣服溫煖，今江南知桑蠶織履，皆充之教也。五原土宜麻桑，而俗不知織績，民多月無衣，積細草臥其中，見吏則衣草而出，崔寔為作紡績織績之具，以教民，得以免寒苦。安在不教乎。黃霸為潁川，使郵亭鄉官皆畜雞豚，以贖貧窮者，及務耕桑，節用殖財，種樹，鰥寡孤獨，有死無以葬者，鄉部書言，窮其為區處，其所大木可以為棺，某亭豚子可以為祭，吏往皆如言，寔遂為渤海勸民務農桑，令口種一株榆，百本，種一畦韭，家二母雞，五母雞，民有帶持刀劍者，使賣劍買牛，賣刀買犢，曰：何如帶牛佩犢，春夏不得不趣田畝，秋冬謀收斂，益蓄果實，養差，吏民皆富實，召信臣為南陽，好為民興利，務在富之，躬勸耕農，出入阡陌，止舍離鄉亭，稀有安居，時行視郡中水泉，開通溝瀆，起水門提閘，凡數十處，以廣溉灌，民得其利，畜積有餘，禁止嫁娶送終奢靡，務出於儉約，郡中莫不耕稼力田，吏民親愛，信臣號曰召父，童稚為不其令，率民養一豬，雌雄四頭，以供祭祀，死買棺木，顏斐為京兆，乃令整阡陌，樹桑果，又課以閏月取材，使得轉相告戒，教匠作車，又課民無牛者，令畜豬，殺貴時賣以買牛，始者民以為煩，一二年間，家有丁車大牛，整頓豐足，王丹家累千金，好施與，周人之急，每

歲時農收後，察其強力收多者，輒歷載酒肴從而勞之，便於田頭樹下飲食勸勉之，因留其餘肴而去，其惰懶者，獨不見勞，各自恥不能致丹，其後無不力田者，聚落以致殷富，杜畿為河東，課勸耕桑，課民畜牝牛，草馬，下逮雞豚，皆有章程，家家豐實，此等豈好為煩擾而輕費損哉。蓋以庸人之性，率之則自力，縱之則惰，故仲長子曰：蓬林之下，為倉庾之坻，魚鱉之堀，為耕稼之場者，此君長所用心也，是以太公封而斥鹵播嘉穀，鄭白成而關中無饑年，蓋食魚鱉而蔽澤之形可見，觀草木而肥壤之勢可知，又曰：稼穡不修，桑果不茂，畜產不肥，鞭之可也，施落不完，垣墻不牢，掃除不淨，管之可也，此督課之方也。且天子親耕，皇后親蠶，況夫田父而懷慮惰乎。李衡於武陵龍陽汎州上作宅，種甘橘千樹，臨卒救兒曰：吾州里有千頭木奴，不實汝衣食，歲上一疋絹，亦可足用矣。吳末甘橘成，歲得絹數千疋，恒稱太史公所謂江陵千樹橘與千戶侯等者也。樊重欲作器物，先種梓漆，時人嗤之，然積以歲月，皆得其所用，向之笑者，咸求假焉。此種殖之不可已也。諺曰：一年之計，莫如種穀，十年之計，莫如樹木，此之謂也。書曰：稼穡之艱難，孝經曰：用天之道，因地之利，謹身節用，以養父母，論語曰：百姓不足，君孰與足，漢文帝曰：朕為天下守財，安敢妄用哉。孔子曰：居家理，故治可移於官，然則家猶國，國猶家，是以家貧思良妻，國亂思良相，其義一也。夫財貨之生，既艱難矣，用之又無節，凡人之性好懶惰矣，率之又無節，加以政令失所，水旱為災，一穀不登，腐腐相繼，古今同患，所不能止也。嗟乎！且饑者有過甚之願，渴者有兼量之情，既飽而後輕食，既煖而後輕衣，或由年穀豐穰，而忽於畜積，或由布帛優贖，而輕於施與，窮窘之來，所由有漸，故管子曰：築有天下而用不足，湯有七十二里而用有餘，天非獨為湯雨菽粟也，蓋言用之以節，仲長子曰：鮑魚之肆，不自以氣為臭，四夷之人，不自以食為異，生習使之然也。居積習之中，見生然之事，夫孰自知非者也。斯何異麥中之蟲，而不知藍之甘乎。今采摭經傳，爰及歌謠，詢之老成，驗之行事，起自耕農，終於醱醞，養生之業，靡不畢書，號曰齊民要術，凡九十二篇，分為十卷，卷首皆有目錄，於文雖煩，尋覽差易，其有五穀果蔬，非中國所殖者，存其名目而已，種植之法，蓋無間焉，捨本逐末，賢哲所非，日富歲貧，饑寒之漸，故商賈之事，闕而不錄，花草之流，可以悅目，徒有春花而無秋實，匹諸浮偽，蓋不足存，鄙意曉示家童，未敢聞之有識，故丁寧周至，言提其耳，每事指示，不尚浮辭，覽者無或嗤焉，賈思勰序。

車莖至十二月正月之閒。即載糞糞地。計小畝別用五車。計糞得六畝。勻攤耕蓋。著未須轉起。白地充後。但所耕地隨向蓋之。待一段總轉了。即橫蓋一徧。計正月二月兩箇月。又轉一徧。然後若地。宜耕粟先種黑地。微帶下地。即種穰種。然後種高壤白地。其白地候糞食後。檢莢盛時納種。以次種大豆。油麻等出。然後轉所糞地。耕五六徧。每耕一徧。蓋兩徧。最後蓋三徧。還縱橫蓋之。候昏房心中。下黍種。無穀。小畝一升下子。則稀穰得所。候黍粟苗未與壟齊。即鋤一徧。黍經五日。更報鋤第二徧。候未熟。老畢報鋤第三徧。如無力即止。如有餘力。秀後更鋤第四徧。麻油大豆並鋤兩徧止。亦不厭早。鋤穀第一徧。耕科。定每科只留二三莖。更不得留多。每科相去一赤。兩壟頭空。務欲深細。第一徧鋤未可全深。第二徧唯深是求。第三徧較淺於第二徧。第四徧又淺於第三徧。

凡蕎麥五月耕。經卅五日。草爛得轉并種。耕三徧。立秋前後皆十日內種之。假如耕地三徧。即三重著子。下兩重子黑。上一重子白。皆有白汁滿似如澆。即須收刈之。但對梢相答鋪之。其白者日漸變為黑。如此乃為得所。若待上頭總黑。半已下黑子盡落矣。其所糞種黍地。亦刈黍子。即耕兩徧。熟蓋下。麥。至春鋤三徧止。

凡種小麥地。以五月內耕一徧。看乾溼轉之。耕三徧為度。亦秋社後即種。至春能鋤得兩徧最好。凡種麻地。須耕五六徧。蓋之以夏。至前十日下子。亦鋤兩徧。仍須用心細意。抽拔全調。開細弱不堪留者。即去卻。一切但依此法。除蟲災外。小小旱不至全損。何者。綠蓋磨數多故也。又鋤耕以時。諺曰。鋤頭三寸澤。此之謂也。堯湯旱澇之年。則不敢保。雖然。此乃常式。古人云。耕鋤不以水旱息功。必獲豐年之收。如去城郭近。務須多種瓜菜茄子等。且得供家。有餘出賣。只如十畝之地。灼然良沃者。選得五畝。二畝半種蔥。二畝半種諸雜菜。似椶平者種瓜蘿蔔。其菜每至春二月內。選良沃地。二畝熟種葵蒿苣。作畦栽蔥薤。收子。至五月六月拔諸菜。先熟者。並須盛裝。亦收子貯。應空閒地種苣蒿苣薤等。看稀稠。其科。至七月六日十四日。如有車牛盡割賣之。如自無車牛。輸與人。即取地種秋菜。葱。四月種蘿蔔及葵。六月種。蔥。七月種。芥。八月種。瓜。二月種。如擬種瓜四畝。留四月種。並鋤十徧。蔥薤芥子並鋤兩徧。葵蘿蔔三徧。蔥但培鋤四徧。白豆小豆一時種。熟且免摘角。但能依此方法。即萬不失一。

雜說

夫治生之道。不仕則農。若昧於田疇。則多匱乏。只如稼穡之利。雖未逮於老農。規畫之閒。竊自同於後稷。所為之術。條例後行。

凡人家營田。須益己力。寧可少好。不可多惡。假如一具牛總營得小畝三頃。據齊地大畝。一頃三十五畝也。每年一易。必須頻種。其雜田地。即是來年穀。資欲善其事。先利其器。悅以使人。人忘其勞。且須調習器械。務令快利。秣飼牛畜。常須肥健。撫恤其人。常道歡悅。觀其地勢。乾溼得所。凡秋收了。先耕蕎麥地。次耕餘地。務遺深細。不得趁多。看乾溼隨時。蓋磨著切。見世人耕了。仰著土塊。立待孟春。蓋苦冬乏冰雪。連夏亢陽。徒道秋耕。不堪下種。無間耕得多少。皆須旋蓋磨如法。如一牛兩箇月。秋耕計得小畝三頃。經冬加料。饑。至十二月內。即須排比農具。使足。一入正月初。未開陽氣。上即更蓋所耕得地。一徧。凡田地中有良有薄者。即須加糞。其踏糞法。凡人家秋收後。治糞場上。所有穢糞穢等。並須收貯。晝處。每日布牛腳下三寸厚。每平旦收聚堆積之。還依前布之。經宿即堆聚。計經冬一具牛踏成三十

齊民要術 卷一

二

為穀田。凡耕高下田不問春秋。必須燥溼得所為佳。若水旱不調。寧燥不溼。燥得燥塊。一經得雨。地則翻耕。溼耕
耕澤地。不如歸去。官無從而有損。溼耕者。自許速。溼亦無傷。否則大惡也。古曰。日分。或文曰。種。摩山。器。今 春耕。尋手勢。古曰。日分。或文曰。種。摩山。器。今 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋 秋耕。待白背勞。春既多風。若不尋

齊民要術卷第一

耕田第一

種穀第三

耕田第一

周書曰。神農之時。天雨粟。神農遂耕而種之。作陶冶斤斧。為耒耜。以墾草莽。然後五穀興。助百果藏。實。世本曰。僅作耒耜。種神農之臣也。呂氏春秋曰。耒耜六寸。爾雅曰。斲斷謂之耜。耜為舍人曰。斲斷也。一名定。纂文曰。耜苗之道。鋤不如耨。耨不如剗。剗柄長三赤。刃廣二寸。以剗地除草。許慎說文曰。耒。手耕曲木也。耜。耒端木也。斲。斲也。斲謂之耜。一曰斤柄。性自曲者也。田。陳也。樹穀曰田。象形。從口從十。阡陌之制也。耕。種也。從耒井聲。一曰古者井田。劉熙釋名曰。田。填也。五穀填滿其中。犁。利也。利則發土。絕草根。耨似鋤。以耨禾也。斲。誅也。主以誅鋤根株也。

凡開荒山澤田。皆七月芟之。草乾即放火。至春而開。其林木大者。剗之。殺之。葉死不扇。便任耕種。三歲後根枯。莖朽。以火燒之。入地耕荒畢。以鋤耨耨。再復把之。世擲黍稷。亦再復。明年乃中。

齊民要術 卷一

收種第二

後魏 高陽太守賈思勰撰

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

月十月一勞之。至春種。種亦得。禮記月令曰。孟春之月。天子乃以元日新穀于上帝。郊祭。天春。祭。傳曰。春

齊民要術 卷一

三

有息耗。早熟者苗短而多，晚熟者苗長而少，種苗者短，黃發之屬是也。苗長者，青白黑者是也，收少者美而耗，收多者惡而息也。

地勢有良薄。良田宜種晚，薄田宜種早，良田非稠宜，薄田非稀宜。山田種苗，以避風霜。順天時，量地利，則用力少而成功多，任情返道，勞而無獲。入泉伐木，登山

風散水，逆坂走，則其勢難。凡穀田，菜豆小豆底為上，麻黍胡麻次之，麻青大豆為下。常見瓜底不滅菜豆。良地一畝，用子五升，薄地三升。此為種穀晚，穀田必須歲易。《管子》謂秀多而收薄。二月三月種者為植禾，四月五月種者為種禾。

二月上旬及麻苦。種。楊生種者為上時，三月上旬及清明節桃始花為中時，四月上旬及粟葉生桑花落為下時。歲道宜晚者，五月六月初亦得。凡春種欲深，宜與重澆，夏種欲淺，直置自生。春風冷生，遲不見，撒則

而生，速也。撒過雨必堅，其春種多者，更亦不須。凡種時雨後為佳，遇小雨宜接澆種，遇大雨待歲生。小雨不接澆，無澆必欲澆者，宜須待白竹澆，令地堅硬故也。

不待白竹澆，則令苗難發。若春若遇旱，秋耕之地，得仰壟待雨。春耕者，夏若仰壟，匪直澆汰不生，兼與草澆者先細一翻，然後納種乃佳也。

俱出。凡田欲早晚相雜。歲道有，有閏之歲，節氣近後宜晚田，然大率欲早。早田倍多於晚田。早田淨而易治，晚田者少，從遠所宜，非關早晚，然早澆皮薄，苗生如馬耳則嫩，薄田之澆，澆而補之。用功不足，言利從能百倍。凡五穀米其而多晚澆皮厚，米少而虛也。

唯小鋤為良。小鋤者，非直省功，穀亦倍勝。大鋤良田率一赤留一科。劉章耕田法曰：深耕澆種，立苗欲疏，非其類者，鋤而去之，故皆。薄地尋澆之，不耕。苗出壟則深鋤，不厭數，周而復始，勿以無草而暫停。種者非止除草，乃地熱而實均平也。

八米。春鋤起地，夏為除草，故春鋤不用脚溼。六月以後，雖溼亦無嫌。春苗既澆，陰未覆地，澆則地堅，夏苗陰厚，地不見日，故雖溼亦無害。管子曰：為國者使農

整耕而熱之。苗既出壟，每一經雨，白背時輒以鐵齒鑄橫，縱橫把而勞之。把法令人坐，數以手斷去草，蓋苗苗

高，一赤鋒之。三編者，耕反。者，非不鑿本，苗深發草益實，然令地堅硬之澤難耕，鋤得五獨已，上不須播

必欲澆之，澆之後，即修麥，方。凡種欲牛遲緩行，種人令促步，以足踏壟底，牛過則子勻，足踏則苗茂，足

速積。刈早則難，刈晚則難，折過風則收減。凡五穀大判，上旬種者全收，中旬中收，下旬下收，雖陰陽書曰：禾生

於粟或楊，九十日秀，秀後六十日成禾，生于寅，壯于午，長于丙，老于戌，死于申，惡于壬癸，忌于乙丑，凡

齊民要術 卷一

九

齊民要術 卷一

種五穀，以生長壯日種者多實，老惡死日種者收薄，以忌日種者敗傷，又用成收滿平定日為佳。汜勝之

書曰：小豆忌卯，稻麻忌辰，禾忌丙，黍忌丑，穉忌寅，小麥忌戌，大麥忌子，大豆忌甲卯，凡九穀有忌日，種

之不避其忌，則多傷敗，此非虛語也。其自然者，燒黍種則害蠶。史記曰：陰陽之家，拘而多忌，止可知其梗概。禮記月

令曰：孟秋之月，修宮室，壞垣墉，仲秋之月，可以築城郭，穿窬窰，修囹圄。鄭玄曰：為民當入物當也，臨曰買，方曰密，

緊實，土功之時，一勞。乃命有司，趣民收斂，務蓄菜，多積聚。始為御，冬之節。季秋之月，農事備收，備儲

行積聚，無有不斂。謂米薪。仲冬之月，農有不收藏積聚者，取之不誥。此收斂尤急之時，有人取，尚書考靈曜曰

春鳥星昏中以種稷。鳥星昏，秋虛星昏中以收斂。虛星昏，莊子長梧封人曰：昔子為禾，耕而兩葬，忙。則其

實亦兩葬而報子，芸而滅裂之，其實亦滅裂而報子。郭象曰：兩葬滅裂，則予來年變齊。反。深其耕而熟種之，

其禾繁以滋，子終年厥殄。孟十曰：不違農時，穀不可勝食。趙岐注曰：使民得務農，不違農時，則五穀豐足，不可勝食也。諺曰：雖有智慧，不如

乘勢，雖有鐵，不如待時。趙岐曰：乘勢居富貴之勢，鐵田。器未和之，處待時，謂農之三時。又曰：五穀種之美者也，苟為不熟，不如稀種，大

人亦在乎熟之而已矣。趙岐曰：然成也，五穀雖美，種之不成，不如稀種之，其其實可食，為人不然亦猶是。淮南子曰：夫地勢水東流，人必事焉，然後水滋

得谷行。水勢東流，人必事而通之，使得循谷而行也。禾稼春生，人必加功焉，故五穀遂長。高誘曰：加功，謂澆之也。遂成也。聽其自流，待其自生，大禹

之功不立，而后觀之，智不用禹，決江疏河，以為天下與利，不能使水西流，后稷開土，聚草，以為百姓力農，

然而不能使禾冬生，豈其人事不至哉，其勢不可也。春生夏長，秋收冬藏，四時不可易也。食者民之本，民者國之本，國者君之

本，是故人君上因天時，下盡地利，中用人力，是以羣生遂長，五穀蕃殖，教民養育，六畜以時，種樹務修田

時，滋樹桑麻，肥磽高下，各因其宜，丘陵阪險，不生五穀者，以樹竹木，春伐枯槁，夏取果蔬，秋蓄蔬食，菜食

也。冬伐薪蒸，火曰薪，以為民資，是故生無乏用，死無轉屍，故先王之政，四海之雲至，而脩封疆，至二月

也。蝦蟆鳴，燕降而通路除道矣。陰降百泉，則修橋梁。三月昏，張中則務種穀。三月昏，張中於大火中

雞豚狗彘，毋失其時。女惰蠶織，則五十可以衣帛，七十可以食肉。入者，必持薪樵，輕重相分。班白不提携。謂古曰，班白者，謂髮變色也。冬民既入，婦人同巷，相從夜績。女工二月得四十五日。臘度日，一月之中，又得夜半爲十五日，凡四十五日。

必相從者，所以省費燎火，同巧拙而合習俗。謂古曰，省費燎火之費也，故所以爲明，火所以爲溫也，燎力反。董仲舒曰：春秋他穀不嘗，至于麥禾不感，則書之，以此見聖人于五穀最重麥禾也。趙過爲搜粟都尉，過能爲代田一晦三圳。謂古曰，號也，若工大反。

代田或作代處故曰代田。謂古曰，古法也。後稷始制田以二相爲耨，謂古曰，耨，廣尺深尺曰耨。長終耨，一晦三圳也。

一夫三百畝，而播種于畝中。謂古曰，播，布也。種，謂古曰，種也。苗生葉以上，稍耨闢草。謂古曰，因隲其土，以附苗根，謂古曰，附，謂下之也，音如。

故其時曰：或芸或子，黍稷儼儼。謂古曰，小雅甫田之詩，儼儼，莊嚴，芸，言三子，子，子，儼，儼。芸除草也，封附根也。言苗稍壯，每耨輒附根比盛。

耨盡而根深。謂古曰，比，皆必難反。能風與旱，謂古曰，能，讀曰耐也。故儼儼而盛也，其耕耘下種田器，皆可便巧。率十二夫爲田

一井一屋，故晦五頃。謂古曰，九夫爲井，三夫爲屋，夫百畝，十古爲十二頃，故百步爲畹，漢時二百四十步爲畹，古時二百畹，則得今五頃。用耦犂二牛三人，一歲之收，常過畿田

晦一斛以上。謂古曰，畿田，謂不爲畹者，倍。謂古曰，倍，謂古曰，倍，謂古曰，倍。過使教田太常三輔，蘇林曰，太常，主階級，有民故亦陳田種。大農置功巧

奴與從事爲作田器，二千石道令長三老力田，及里父老善田者，受田器，學耕稼耨苗狀。蘇林曰，爲法，民或苦

少牛亡以趨薄。謂古曰，趨，謂古曰，趨，及也，淨而之，謂薄也。故平都令光教過以人挽犂。謂古曰，挽，引也，音晚。過奏光以爲丞教民，相與庸輓犂。

謂古曰，庸，功也，音功。李多人者，田日廿畝，少者十三畝，以故田多墾闢。過試以離宮卒，田其宮墻地。謂古曰，離宮，別

處之宮，非天子所當外也。墻，宮墻地，墻外垣之內，內垣之外也。諸離河墻地，離河墻地，其墻皆同，守離宮卒，兩兩擊，因合墻地爲田也。墻而耕，課得穀皆多，其旁田晦解以上，令命家田三

輔公田。李奇曰，命，使也，命，使也，命，使也，命，使也。命，使也，命，使也。命，使也，命，使也。命，使也，命，使也。又教邊郡及居延城。章昭曰，居延，漢置是也，時有田卒也。

後邊城河東弘農三輔太常民，皆便代田，用力少而得穀多。

齊民要術卷第二

- 黍稷第四
 - 大豆第六
 - 種麻第八
 - 大小麥第十
 - 早稻第十二
 - 種諸色瓜第十四
 - 種芋第十六
 - 黍稷第四
 - 黍稷第五
 - 小豆第七
 - 種麻子第九
 - 水稻第十
 - 胡麻第十三
 - 種瓜第十五
- 備詳曰，種黍，一畝二米，郭璞注云，種亦黍也。但中米爲耳。孔子曰，黍足以爲禮。廣志云，有牛黍，有稻尾黍，秀成赤黍，有此草大黑黍，有稻黍有漚也。黃黍有白黍，種之名，黍有赤白黑黃，黃如凡五種。按今俗有黃黍，白黍，黍，半夏黍，有顯反，黍，黃曰，黍之名也。
- 凡黍稷田新開荒爲上，大豆底爲次，穀底爲下。地必欲熟，再種乃佳。若春夏耕，一畝用子四升，三月上旬種者爲上時，四月上旬爲中時，五月上旬爲下時。夏種黍稷與種穀同時，非夏者大率以楮亦爲候。

種曰... 樹遺以月三日種... 十二月凍樹... 樹遺以月三日種... 十二月凍樹... 樹遺以月三日種... 十二月凍樹...

劉稼欲早... 劉稼欲晚... 劉稼欲早... 劉稼欲晚... 劉稼欲早... 劉稼欲晚... 劉稼欲早... 劉稼欲晚...

孝經援神契云... 黑墳宜黍麥... 向書考靈曜云... 夏火星昏中... 先夏至二十日... 此時有雨... 心初生畏天露... 命兩人對持長索... 崔氏曰... 四月蠶入窠... 時雨降... 可種黍禾... 謂之上時... 夏至先後各二日... 可種黍... 蟲食李者... 黍貴也...

梁種第五... 梁種曰... 梁種曰... 梁種曰... 梁種曰... 梁種曰... 梁種曰... 梁種曰... 梁種曰...

大豆第六... 大豆曰... 大豆曰... 大豆曰... 大豆曰... 大豆曰... 大豆曰... 大豆曰... 大豆曰...

種地不求熟... 種地不求熟... 種地不求熟... 種地不求熟... 種地不求熟... 種地不求熟... 種地不求熟... 種地不求熟...

後刈... 後刈... 後刈... 後刈... 後刈... 後刈... 後刈... 後刈... 後刈...

雜陰陽書曰... 黍生于榆... 六十日秀... 秀後七十日熟... 豆生于申... 壯于子... 長于壬... 老于丑... 氣于寅... 惡于甲乙... 忌于卯午丙丁... 孝經援神契曰... 赤土宜菽也... 汜勝之書曰... 大豆保歲易為宜... 古之所以備凶年也... 謹計家口... 數種大豆... 率人五畝... 此田之本也... 三月榆... 英時有雨... 高田可種大豆... 土和無塊畝五升... 土不和則益之種大豆... 夏至後二十日尚可種... 菽甲而生... 不用深耕... 大豆須均而稀... 豆花憎見日... 見日則黃爛而根焦也... 種豆之法... 莢黑而莖蒼... 輒收無疑... 其實將落... 反失之... 故曰豆熟于場... 于場種豆... 即青莢在上... 黑莢在下... 汜勝之區種大豆法... 坎方深各六寸... 相去二赤... 一畝得千六百八十坎... 其坎成取美糞一升... 合坎中土攪和... 以內坎中... 臨種沃之... 坎三升水... 坎內豆三粒... 覆上土勿厚... 以掌抑之... 令種與土相親... 一畝用種二升... 用糞十六石... 八斗... 豆生五六葉鋤之... 早者澆之... 坎三升水... 丁夫一人可治五畝... 至秋收一畝中十六石... 種之上土... 絕令蔽豆耳... 崔實曰... 正月可種... 二月可種... 大豆... 又曰... 二月皆參夕... 杏花盛... 桑椹赤... 可種大豆... 謂之上時... 四月時雨... 降可種大小豆... 美田欲稀... 薄田欲稠...

小豆第七... 小豆大率用麥底... 然恐小晚... 有地者常須兼留去歲穀下以擬之... 夏至後十日種者為上時... 一畝用... 子八升... 初伏... 斷手為中時... 一畝用... 子一斗... 中伏以後則晚矣... 諺曰... 立秋葉如荷錢... 猶得豆者... 熟耕耨下以為... 良澤... 多者糞糶漫擲而勞之... 如種麻法... 未生白骨... 勞之極佳... 漫擲時次之... 種為下... 鋒而不得... 鋤不過再... 葉落... 盡則刈之... 葉未盡者... 雜... 豆角三青兩黃... 拔而倒豎... 籠蓋之生者... 均熟不畏嚴霜... 從本至末... 全無疵減... 乃勝刈... 者... 牛力若少... 得待春耕... 亦得種... 凡大小豆生既有葉... 皆得用鐵齒鏟... 從橫把而勞之...

雜陰陽書曰小豆生于季六十日秀秀後六十日成成後忌與大豆同

肥勝之書曰小豆不保歲難得棋黑時注雨種畝五升豆生布葉鋤之生五六葉又鋤之大豆小豆不可盡治也古所以不盡治者豆生布葉豆有實盡治之則傷實傷則不成而民盡治故其收耗折也故曰豆不可盡治養美田畝可十石以薄田畝可畝取五石

龍魚河圖曰歲暮夕四更中取二七豆子二七麻子家人頭髮少許合麻豆著井中呪救井使其家竟年不遭傷寒辟五方疫鬼

雜五行書曰常以正月且亦用月半以麻子二七顆赤小豆七枚置井中辟疫病甚神驗又曰正月七日七月七日男吞赤小豆七顆女吞十四枚竟年無病令疫病不相染

種麻第八

爾雅曰麻葉實麻注別三名字麻得孫矣注曰麻麻子凡種麻用白麻子白麻子為雄麻顏色雖白皆破枯燥無膏潤者批子字其麻盛子者崔實曰杜麻無實好肥理一名為菜也

麻熟縱橫七編以上田欲歲易拋子種良田一畝用子三升薄田二升

為中時至後十日為下時

況他澤多者先漬麻子令芽生取雨水浸之生芽疾用井水則生遲注法著水中如於兩石米頭澆出疥瘡人乎

漫擲子空曳勞

崔實曰夏至先後各五日可種杜麻

種麻子第九

崔實曰其麻脫之有蠶止取實者種斑黑麻子

雜陰陽書曰麻生于楊或荆七十日後花六十日熟種忌四季辰戌丑未戊己

凡五穀地附近道者多為六畜所犯宜種胡麻麻子以遮之

雜種麻子

肥勝之書曰種麻豫調和田二月下旬三月上旬傍雨種之麻生布葉鋤之率九赤一樹樹高一赤以蠶矢糞之樹三升無蠶矢以糞中熟糞糞之亦善

崔實曰二三月可種直麻

大小麥第十種麥附

爾雅曰大麥稷也小麥稷也廣志曰大麥稷也廣志曰大麥稷也廣志曰大麥稷也

種大小麥先時逐種種者佳

戊社前種者為上時

之三月四月鋒而更種

種久居供食者宜作割。麥倒刈薄布順風放火火既着即以掃帚撲滅仍打之。如此者夏蟲不生然唯中作麥飯及種用耳。

禮記月令曰仲秋之月乃勸人種麥無或失時其有失時行罪無疑。鄭注麥者種種之孟字曰今夫種麥播種而擾之其地同樹之時又同淳然而生至于日至之時皆熟矣雖有不同則地有肥稔雨澤之所養人事之不齊也。

雜陰陽書曰大麥生子杏二百日秀秀後五十日成麥生子亥壯于卯長于辰老于巳死于午惡于戌忌于子丑小麥生子桃三百一十日秀秀後六十日成忌與大麥同蟲食者麥貴。

種麥法以伏爲時。一名地種良地一畝用子五升薄田三四升。畝收十石。溼蒸曝乾春去皮米全不碎炊作飧甚滑細磨下絹從作餅亦滑美然爲性多穢一種此物數年不絕耘之功更益勦勞尙書大傳曰秋昏虛星中可以種麥。虛北方玄武之宿八月廿中見于南方。

說文曰麥芒穀秋種厚埋故謂之麥金王而生火王而死。

汜勝之書曰凡田有六道麥爲首種種麥得時無不善夏至後七十日可種宿麥早種則蟲而有節晚種則穗小而少實當種麥若天旱無雨澤則薄漬麥種以酢。且故漿并蠶矢夜半漬向晨速投之令與白露俱下酢漿令麥耐旱蠶矢令麥忍寒麥生黃色傷于太稠稠者鋤而稀之秋鋤以棘柴糞之以麥根根故諺曰子欲富黃金覆黃金覆者謂秋鋤麥曳柴壅麥根也至春凍解棘柴曳之突絕其乾葉須麥生復鋤之到榆莢時注雨止候土白背復鋤如此則收必倍冬雨雪止以物輒圍麥上掩其雪勿令從風飛去後雪復如此則麥耐旱多實春凍解耕和土種旋麥麥生根茂盛莖勁如宿麥。

汜勝之區種麥區大小如中農夫區禾收區種凡種一畝用子二升覆土厚二寸以足踐之令種土相親麥生根成鋤區間秋草綠以棘柴律土壅麥根秋旱則以桑落時澆之秋雨澤適勿澆之麥凍解棘柴律之突絕去其枯葉區間草生鋤之大男大女治十畝至五月收區一畝得百石以上十畝得千石以上小麥忌戍大麥忌子除日不中種。

崔實曰凡種大小麥得白露節種薄田秋分種中田後十日種美田唯種麥。古種以早晚無常正月可種春麥種豆盡二月止。

青稞麥治打時種唯右每十畝用種八斗與大麥同時熟好收四十石石八九斗種堪作飯及餽饈甚美伏日用種種。

水種第十一

水種無厭。一區佳不種不種。

爾雅曰稻也郭璞注曰水種今呼稻爲綠。廣志云有虎掌稻紫芒稻赤芒稻白米南方有暹羅稻七月熟有藍下白稻正月五月種種其宜種復生九月熟青子稻六月熟黑子稻白漢稻七月熟此三稻大而長米半寸出益州種有烏稔黑稔青白夏之名說文曰籼稻紫芒不黏者種稻屬風土記曰稻之紫芒種稻之青芒米皆青白也字林曰說文力口反稻今年死來年自生曰稔今世有黃稔稻黃稔稻青稔稻紫稔稻青稔稻紫稔稻赤甲稻烏稔稻大香稻小香稻白地稻黑地稻一年再熟有種種稻米一名種六稔反米俗云龍米非也九稔種種日種大黃稔交種馬牙稔長江種黑皮種黃殼種方諸種虎皮種青稔種皆米也。

種者爲上時四月上旬爲中時中旬爲下時先放水十日後曳轆轤十循。循數唯多爲良。地既熟淨淘種子。浮者不生漬經三宿漚出內草節。中夏之復經三宿芽生長二分一畝三升。擲三日之中令人驅鳥。稻苗長七八寸陳草復起以鎌侵水芟之草悉斃死稻苗漸長復須耘之。拔草曰芟。斃訖決去水曝根令堅量時水旱而溉之將熟又去水霜降種之。旱如米青而不堅。北土高原本無酸澤隨逐澁曲而田者二月冰解地乾燥而耕之仍即下水十日塊既散液持木斫平之納種如前法既生七八寸拔而栽之。既澆易草種故須刈。澆灌收刈一如前法畦畦大小無定須量地宜取水均而已。藏稻必須用置。此水穀置得而必之。澆灌收刈一如前法畦畦大小無定須量地宜取水均而已。藏稻必須用置。此水穀置得而必之。澆灌收刈一如前法畦畦大小無定須量地宜取水均而已。藏稻必須用置。此水穀置得而必之。

久居者亦如創麥法春稻必須冬時積日燥曝一夜置霜露中即春。若冬春不乾即米青赤脹起不經霜不燥則米碎矣。種稻法一切同。

雜陰陽書曰稻生子柳或楊八十日秀秀後七十日成戊巳四季日爲良忌寅卯辰惡甲乙。

周官曰稻人掌稼下地。鄭注以水澤之地種穀也。以澆蓄水以防止水以溝瀆水以達均水以列舍水以澆寫水以涉揚其麥作田。鄭可農說澆防以春秋傳曰町原防規無澆以列舍水列者非一道以去水也以澆澆其麥故得行其田中屢其麥也杜子春謂澆爲和澆謂以澆行水也支謂澆者澆流水之散也防澆防澆也遠田首受水小澆也列田之畦也澆田尾去水大澆作澆治也。開澆會水于列中因澆之澆去前年所澆之草而治田種稻。凡稼穡夏以水殄草而芟之。鄭注殄也也也。鄭可農說芟火以春秋傳曰芟其草也。今時開禾下麥爲夏下麥。夏下麥刈其禾于下種麥也。玄謂將以澤地爲麥者必于夏六月之時大雨時行以水澆種麥之後生者澆水澆麥之明年乃稼。澤草所生種之芒種。鄭可農說澤草之所生其地可種芒種也。禮記月令云夏大雨時行乃燒薙行水利以殺草如以熱湯。鄭注注曰燒薙地草此謂殺草也。先種其草乾燒之至此月大雨流澆于其中則草不復生地美可種也。崔氏

掌殺春始生而萌之夏日至而實之秋種而實之冬日至而種之者欲其化也則以水大澆之

孝經授神契曰汗泉宜稻

淮南子曰離先稻熟而農夫穡之者不以小利害大穡

汜勝之書曰種稻春凍解耕反其土種稻區不欲大

美用種畝四升始種稻欲溼者缺其腔令水道相直

崔實曰三月可種種稻美田欲種薄田欲種五月可別種及盡夏夏後二十日止

早稻第十二

早稻用下田白土勝黑土 齊晉下田勝高原但不停水者下得禾豆麥種四種

凡種下田不問春夏候水盡地白背時速耕把勞類煩令熟

中時四月初及半為下時 漬種如法莫令開口 糝糶種之

黑堅強之地種未生前遇旱者欲得令牛羊及人履踐之溼則不用一迹入地

種者茂而 苗長三寸把勞而鋤之 鋤唯欲速

所作宜冒雨種之科大如藪者五六月中霖雨時拔而栽之

七月不復任栽 其高田種者不求極良 唯須廢地

不立 餘法悉與下田同矣

胡麻第十三

齊晉北齊外國胡麻今俗人呼為烏麻者非也 齊晉曰狗尾麻胡麻也

一名巨勝一名油麻今世有白胡麻八種胡麻白者油多人可以為食

月上旬為中時 五月上旬為下時 月中前種者其多而後月

種欲截雨脚 若不種 一畝用子二升 漫種者先以

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

種瓜第十四

齊晉曰土芝瓜也其子謂之瓜力點反 齊晉瓜有龍肝虎掌羊駝兔頭桂枝蜜霜

也 張孟陽瓜賦曰爭散其緒 瓜之新出以涼東風江嫩之種為美

大瓜太如餅 川涼州 故須舊城脚瓜 有青皮瓜 大如三升

種 三月成有秋瓜 秋種十月熟 形如羊角 色黃黑 史記曰

收瓜子法 常歲歲先取本母子瓜 截去兩頭 止取中央子

瓜瓜子法 瓜熟時擇美者收取 即以細篩淨之

又收瓜子法 瓜熟時擇美者收取 即以細篩淨之

為上時 三月上旬為中時 四月上旬為下時 五六月上旬

淘瓜子 以鹽和之 先臥鋤糞卻燥土 不種者 既深大

筒于堆旁向陽中 蒜曰種瓜 瓜生數葉拈去豆 瓜性弱

饒子 不鋤則無實 五發菜葉 五六月種晚瓜

治瓜籠法 且起露未解 以杖舉瓜 散灰于根下

又種瓜法 齊法種之 于良美地中先種晚禾 熟則刈取種

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

齊民要術 卷二

規逆耕。耳引則禾莠頭出而不沒矣。至春起復順耕。亦引縛擊耳。翻之還令草頭出。耕訖勞之令甚平。種

植穀時種之種法。使行陣散直。兩行微相近。兩行外相遠。中間通步道。近以就。道外還兩行相近。如是

作次第。經四小道。通一車道。凡一頃地中。須開十字大巷。通兩乘車。來去運糞。其瓜都聚在十字巷中。瓜

生。比至初花。必須三四遍。熟鋤勿令有草生。草生脅瓜無子。

鋤法皆起禾莠。令直豎其瓜。莠不底。皆令上下四廂高微。雨時得停水。瓜引莠皆沿莠上。莠多則瓜多。莠

少則瓜少。莠多則莠廣。莠廣則枝多。枝多則饒子。其瓜會是枝頭而生。無枝而花者。皆是浪花。終無瓜矣。

故令莠生在莠上。瓜懸在下。

摘瓜法。在步道上引手而取。勿聽浪人踏瓜。莠及翻覆之。踏則莠破。翻則成細。皆

正得長苗直引。無多繁枝。故瓜少子。若無莠處。露乾柴亦得。凡莠柴草。不助莠茂。

不慎。翻動其莠。故也。若以理慎護。及至霜下。葉乾。子乃盡矣。但依此法。則不必別種。早晚及中三輩之瓜。

區種瓜法。六月雨後。種豇豆。八月中犁掩殺之。十月又一轉。即十月中種瓜。兩步為一區。坑大如盆口

深五寸。以土壅其畔。如菜畦形。坑底必令平正。以足踏之。令其保澤。以瓜子大豆各十枚。徧布坑中。瓜子

兩物為種。以糞五升覆之。亦令均平。又以土一斗薄散糞上。復以足微踏之。冬月大雪時。速併力推雪于坑上

為大堆。至春草生。瓜亦生莖。葉肥茂。異於常者。且常有潤澤。早亦無害。五月瓜便熟。其指豆莠瓜之法。與常同。若瓜子莠生。則大穢指出

之一區四根即足矣。

又法。冬天以瓜子數枚。內熟牛糞中。凍即拾聚置之陰地。地多少。以足為限。正月地釋即耕。遂塲布之。率方一步。下

一升糞。耕土覆之。肥茂早熟。雖不及區種。亦勝凡瓜遠矣。凡生糞地無勢多。有蟻者。以牛羊骨帶隨者。置

瓜科石左。待蟻附將糞之。粟二三則無蟻矣。

汜勝之書曰。區種瓜一畝。為二十四科。區方圓三赤。深五寸。一科用一石糞。糞與土合和。令相半。以三斗

瓦甃埋著科中央。令壅口上與地平。盛水壅中。令滿。種瓜壅四面各一子。以瓦蓋壅口。水或減輒增。常令

崔實曰。種瓜宜用戌辰日。二月三日可種瓜。十二月臘時祀亥。所甲。樹瓜田四角去。甚。胡逆反。龍魚河

區曰。瓜有兩鼻者殺入。種瓜宜壅。木。收越瓜欲飽。霜。若不飽。收胡瓜候色黃則摘。若特色赤。則皮

種越瓜。胡瓜法。四月中種之。令其莠茂。收越瓜。欲飽。霜。若不飽。收胡瓜。候色黃則摘。若特色赤。則皮

瓜于香醬中藏之。亦佳。種冬瓜法。瓜。本草謂之地芝也。傍墻陰地。作區圓二赤。深五寸。以熟糞及土相和。正

月晦日種。二月三既生。以柴木倚墻。令其緣上。早則澆之。八月斷其梢。滅其實。一本但留五六枚。多留則十

月霜足收之。早收。則霜。削去皮子。于芥子醬中。或美豆醬中。藏之佳。

冬瓜越瓜。瓠子。十月區種。如區種瓜法。冬則推雪著區上。為堆。潤澤肥好。乃勝春種。

種茄子法。茄子九月熟時。摘取。壁破。水淘子。取沈者。速曝乾。裹置。至二月畦種。治畦下水一如麥法。性宜水常須潤澤。

葉。雨時合泥移栽之。若旱無雨。澆水令潤澤。夜栽。之。向日以席蓋。勿令見日。十月種者。如區種瓜法。推雪著區中。則不須栽。其春種不作

畦。直如種凡瓜法者。亦得。唯須曉夜澆耳。大小如彈圓。中生食。味似小豆角。

種瓠第十五

齊詩曰。兔有苦菜。毛云。兔謂之瓠。詩云。兔食少時。可以為羹。又可澆者。種瓠。故云。瓠。葉。種瓠。宋之。河東。播州。食之。八月中。瓠

不可食。故云。苦菜。或志曰。有部。瓠子。如牛角。長四赤。有約。腹。其大數斗。其腹。瓠。種。子。他。則。否。朱。生。有。苦。菜。其

大者。受。解。餘。郭。子。曰。東。吳。有。長。柄。瓠。種。名。曰。瓠。皮。瓠。以。為。關。密。積。以。待。各。月。用。也。淮。南。萬。華。術。曰。燒。瓠。殼。瓠。物。自。然。也。

汜勝之書曰。種瓠法。以三月耕良田十畝。作區方深一赤。以杵築之。令可居澤。相去一步。區種四實。瓠矢

一斗。與土糞合。澆之水二升。所乾處復澆之。著三實。以馬簾蔽其心。勿令蔓延多實。實細以糞薦其下。無

令親土。多瘠瘠度。可作瓠。以手摩其質。從帶至底。去其毛。不復長。且厚。八月微霜下。收取。掘地深一丈。薦

以糞。四邊各厚一赤。以實置孔中。令底下向。瓠一行。覆上土厚二赤。二十日出黃色。好破。以為瓠。其中白

膚。以養豬。致肥。其瓣。以作燭。致明。一本三實。一區十二實。一畝得二千八百八十實。十畝得五萬七千

六百瓠。瓠直十錢。并直五十七萬六千文。用瓠矢二百石。牛耕功力直二萬六千文。餘有五十五萬。肥豬

前糞覆之。既生長二赤餘。便繩聚十莖一處。以布纏之。五寸許。復用泥泥之。不過數日。纏處便合為一莖。留強者。餘悉掐去。引蔓結子。子外之條亦掐去之。勿令蔓延。留子法。初生二三子不佳去之。取第四五六者。區留三子。即足用。餘旋食之。旱時須澆之。坑畔周圍小渠子深四五寸。以水停之。令其遙潤。不得坑中下水。

崔實曰。正月可種瓠。六月可蓄瓠。八月可斷瓠作蓄瓠。瓠中白腐實以養豬致肥。其瓣則作燭致明。家政法曰。二月可種瓜瓠。

種芋第十六

說文曰。芋大葉實根。人者。故謂之芋。齊人呼為芣。齊雅曰。芣芋。秦謂之瓠。必否反。蘇姑。水芋也。亦曰烏芋。周志曰。蜀漢既繁。民以爲數。九十四等。有君子芋。大如斗。如若。有蓮芋。有勞巨芋。有背過芋。此四芋多子。有勝芋。大如瓶。少子。蓮如故。莖掛色紫。莖長丈餘。易熟。長味。芋之最。產者也。莖可作藥。肥。得飲。乃下有莖芋。綠枝生。大者次二三升。有君子芋。色黃。有百果芋。大子。繁多。誠取百解。種以百畝。以糞。有旱芋。七月熟。有九面芋。大而不美。有象空芋。大而弱。使人易飢。有背芋。有葉芋。子皆不可食。莖可爲。凡此諸芋。皆可貯。又可藏。至夏食之。又百子芋。田。葉。有。無。子。生。永。昌。縣。有。大。芋。二。升。出。流。屬。縣。風。土。謂。曰。博。士。芋。其。根。如。雞。鴨。卵。

肥勝之。芋曰。種芋。區方深皆三赤。取豆莢。其。內。區。中。足。踐。之。厚。亦。五。寸。取。區。上。溼。土。與。糞。和。之。內。區。中。其。土。令。厚。亦。二。寸。以。水。澆。之。足。踐。令。保。澤。取。五。芋。子。置。四。角。及。中。央。足。踐。之。早。數。澆。之。其。爛。芋。生。子。皆。長。

三赤。一區收三石。又種芋法。宜擇肥緩土近水處。和糞之。二月注雨。可種芋。率二赤下一本。芋生根欲深。斫其旁以緩其土。早則澆之。有草鋤之。不厭數多。治芋如此。其收常倍。

列仙傳曰。酒客爲梁承。使民益種芋。後三年。當大飢。卒如其言。梁民不死。案芋可以救飢。歷四年。今中國多不以此爲意。後生中至有耳目所不聞見者。及水旱風蟲霜之災。使餓死滿道。白骨致交橫。知而不種。坐致災。悲天。人。君。者。安。可。不。替。讓。之。也。哉。

崔實曰。正月可種芋。

家政法曰。二月可種芋也。

齊民要術卷第三

種葵第十七

種蒜第十九

種蔥第二十一

蜀芥芸薹芥子第二十三

蘭香第二十五

種薑第二十七

百宿第二十九

種葵第十七

蔓菁第十八

種瓠第二十

種韭第二十二

胡荽第二十四

荏蓼第二十六

種藜荷片藤第二十八

雜說第三十

廣雅曰。葵。正。葵。也。周。志。曰。胡。葵。其。花。紫。赤。博。物。志。曰。人。食。葵。菜。爲。狗。所。留。作。豈。則。不。差。或。至。死。案。今。世。葵。有。紫。莖。白。莖。二。種。種。別。似。有。大。小。之。殊。又。有。鴨。腳。葵。也。葵子。雖。經。歲。不。泯。然。澆。種。者。則。捨。而。不。種。也。 臨種時必燥曝葵子。葵子。雖。經。歲。不。泯。然。澆。種。者。則。捨。而。不。種。也。 地不厭良。故墟彌善。薄即糞之。鋤不厭數。早則澆之。春多風旱。不宜安種。春必畦種水澆。且畦者省地而菜多。 畦長兩步。廣一步。大則水難均。又不容人足。 深掘以熟糞對半和土覆其上。令厚一寸。鐵齒耙之。令熟。足踏使

堅平下水令微澤水盡下葵子又以熟糞和土覆其上令厚一寸餘葵生三葉然後澆之澆用糞少日中便止每一

拾輒把地令起下水加糞三拾更種一歲之中凡得三輩凡種之物治能皆如此種法不復列如文早種者必秋耕十月末地

將凍散子勞之一畝三升正月人足踐踏之乃佳種者地釋即生鋤不厭數正月末種者亦如之五月初更種

之春者既老種以糞之兼留取子秋糞落未生故種此種六月一日種白莖秋葵白莖者宜乾紫莖者乾則黑而澆秋葵堪食仍留五月種者取子春葵子熟不

於此時附地種春葵令根上耕生者柔穰至好仍供常食美於秋葵留之亦中留之亦中拾秋菜必留五六葉

不稍則莖留留其枝較多者則去地一二寸八月半割去留莖者牛之亦可去地四五寸耕生肥嫩比至收時高

與人膝等莖葉皆美料雖不高菜實倍多其不前生者雖高數丈何葉堅硬全不中食所可用者收待霜降僅早黃

榜筭皆須陰中見日其碎者割訖即地中尋手札之待萎而札者必細又種冬葵法近州郡都邑有市之處負郭

良田三十畝九月收菜後即耕至十月半令得三遍每耕即勞以鐵齒把去陳根使地極熟令如麻地

于中逐長穿井十口井必相宜井別作枯槓井深用鐵槓井淺用木槓柳籠令受一石鐵小用則功十月末地將凍澆散子

唯概為佳散用子散訖即再勞有雪勿令從風飛去勞雪令地保每雪輒一勞之若竟冬無雪臘月中汲井水

普澆悉令微澤正月地釋履踏破地皮不踏即枯澆春暖草生葵亦俱生三月初葉大如錢遂概處拔

大者賣之十手投乃禁取兒女子一升葵還得一升米日日常拔若稀稠得所乃止有草拔卻不得用鋤一畝

得葵三載合收米九十車車准二十斛為米一千八百石自四月八日以後日日賣其剪處尋以手拌

祈斷地令其起水澆糞四月充旱不澆則不長有雨則不須四月以比及霜偏初者還復周而復始日日無

窮至八月社日止留作秋菜九月指地賣兩畝得絹一疋收訖即急耕去去年法勝作十頃穀田止須一

乘車牛專供此園耕勞糞糞若糞不可得者五六月中概種菘豆至七月八月掣掩殺之如以糞蓋田則

良美與糞不殊又省功力其井間之田掣不及者可作畦以種菘菜

崔寔曰正月可作種瓜瓠葵芥薑大小蔥蒜苜蓿及雜蒜亦可種此二物皆不如秋六月六日可種葵中

伏後可種冬葵九月作葵種乾葵家政法曰正月種葵

葵者第十八

種不求多唯須良地故墟新糞壤墻垣乃佳若無故墟字林曰豐葵者謂也乃齊魯云志云燕皆有紫花者白花者種不不求多唯須良地故墟新糞壤墻垣乃佳

為糞令厚一寸灰多則燥不生也耕地欲熟宜加糞往復勻蓋七月初種之一畝用子三升從處勞至八月白露節皆

種不用澤種則地既生不鋤九月末收菜晚收則仍留根取子十月中掣蠶時力隨反耕拾取耕出者若不耕時

不實其葉作菹者料理如常法擬作乾菜及醃人丈種者種者次年正月始作耳須留第一好菜種之其種法列後

之勿待葵葵而後挂著屋下陰中風涼處勿令煙薰煙薰燥則止在廚積置以苦之種時宜候天陰潤不雨多

春夏畦種供食者與畦葵法同割訖更種從春至秋得三輩常供好菹取根者用大小麥底六月中種十

月將凍耕出之一畝可得數車早出者根細又多種葵法近市良田一畝七月初種之六月種者根雖大葉復盛食七月末種

得擬賣者純種九英九英葉根大難堪擊以氣味一畝取葉三十載正月二月賣作醃菜三載得一奴

收根依時法一畝收二百載二十載得一婢種和莖同牛牛全應食一畝收子二百石輿與壓油家三量

成米此為收粟米六百石亦勝穀田十頃是故漢桓帝詔曰橫水為吳五穀不登今所傷郡國皆種葵普

以助民食然此可以度凶年救饑饉乾而蒸食既甜且美自可藉口何必饑饉若值凶年一頓

蒸乾無蒂根法作湯淨洗葵蒂根者一斛葵子中以蒸葵葉煮以飯口合澆瓮上案飯帶以

種菘廣種請北法與葵同菘菜似葵葉無毛而大方言曰葵葉者謂之菘菜菘菜根實大其角及

廣志曰廬服一名也突

崔寔曰四月收蕪菁及芥葶藶冬葵子六月中伏後七月可種蕪菁至十月可收也

薄其種之亦得。以木器覆之亦得。子有兩人。人各放。故不破兩段。則疏密水迫。而不于且暮潤時。以耕耨作壟。以手散子。即生。著土者。令注入。穀中。則生疾。而長。種時。欲地。非雨不生。所以不求溼下也。

勞令平。春南種。則必藉薄。則不得矣。地正月中凍解者。時節既早。雖溼不生。但燥種之。不須注子。地若二月始解者。或月稍晚。溼少不生。失盛計矣。便子燥。燥種。則子。一月三日。以水沃之。二三日。則生。子且暮時。接潤溼。之數。日志出矣。大體。與種麻相似。假令。十日。二十日。水。菜生。二三寸。鋤去。概者。供食及賣。十月足。霜乃收之。取子者。仍留根開。出者。亦勿怪之。尋。當出。有草。乃令拔之。

古。拔令稀。以草覆上。覆得供生食。又五月子熟。拔取。曝乾。勿使令溼。格柯。打出。作蓄。當盛之。冬日。亦得入。反。拔令稀。以草覆上。又五月子熟。拔取。曝乾。勿使令溼。格柯。打出。作蓄。當盛之。冬日。亦得入。

子熟時。好子。稍有零落者。然後。拔取。直深。細鋤。地一。徧。勞令平。六月。連雨。時。種。生者。亦尋。滿地。省。耕。種之。勞。秋。種者。五月。子熟。拔去。急。耕。十。餘。日。又。一。轉。入。六月。又。一。轉。令。好。調。熟。如。麻。地。即。于。六。月。中。早。時。種。耕。作。壟。子。令。破。手。散。還。勞。令。平。一。同。春。法。但。既。是。旱。種。不。須。耨。此。菜。旱。種。非。連。雨。不。生。所以。不。同。春。月。要。求。溼。下。種。後。未。遇。連。雨。雖。一。月。不。生。亦。勿。怪。麥。底。地。亦。種。得。止。須。急。耕。調。熟。雖。名。秋。種。會。在。六。月。六。月。中。無。不。霖。遇。連。雨。生。則。根。強。科。大。七。月。種。者。雨。多。亦。得。雨。少。則。生。不。盡。但。根。細。科。小。不。同。耳。六。月。種。者。便。十。倍。失。矣。大。都。不。用。觸。地。溼。生。高。數。寸。鋤。去。概。者。供。食。及。賣。作。菹。者。十。月。足。霜。乃。收。之。一。畝。兩。載。載。直。細。三。疋。若。留。冬。食。者。則。以。草。覆。之。尚。得。冬。食。其。種。小。小。供。食。者。自。可。畦。種。畦。種。亦。如。葵。法。按。生。子。令。中。破。籠。盛。一。日。再。度。以。水。沃。之。令。生。芽。然後。種。之。再。宿。即。生。矣。種。用。宿。夜。則。去。之。莖。不。宜。種。不。生。夜。不。去。則。有。莖。接。之。凡。種。菜。子。難。生。者。皆。水。沃。令。芽。生。無。不。即。生。矣。

種蘭香第二十五

蘭香者。難種也。中國為石勒所敗。今人因以名焉。且蘭香之名。故即而用之。草。以。賦。曰。羅。粉。者。生。昆。崙。之。丘。出。西。種。之。俗。案。今。世。大。葉。而。肥。者。名。蘭。香。矣。三。月。中。候。葉。始。生。乃。種。蘭。香。早。種。者。徒。費。子。耳。天。治。畦。下。水。一。同。葵。法。及。水。散。子。訖。水。盡。從。熟。煮。僅。得。蓋。子。便。止。厚。則。不。生。薄。則。不。生。日。夜。須。生。即。去。箱。常。令。足。水。六。月。連。雨。拔。栽。之。插。心。著。泥。中。亦。活。作。菹。及。乾。者。九。月。收。晚。即。作。乾。者。天。晴。時。薄。地。刈。取。布。地。曝。之。乾。乃。採。取。末。甕。中。盛。須。則。取。用。按。以。懸。者。乾。爛。又。有。取。子。者。十。月。收。自。餘。雜。香。菜。不。列。者。種。法。悉。與。此。同。博物志曰。燒馬蹄羊角成灰。春散著溼地。羅勒乃生。

齊民要術 卷三

五三

往麥第二十六

齊民要術 卷三

五四

種麥第二十七

齊民要術 卷三

五五

種麥第二十八

齊民要術 卷三

五五

種麥第二十九

齊民要術 卷三

五五

八月，暑退，命幼童入小學。如正月焉。涼風戒寒，趣練練帛染采色。

河東染黃法：將地黃根合熟灰汁和之，攪令勻，薄粥入不露，釜中煮生細漚，轉使勻，有旋水殺子，便是細熟。行出著盆中，少時取出，淨去滓，曬極乾，以別細漚白漚汁和熟行出更就盆染之，急行曬令均，汁冷取出，曬乾則成矣。治釜不露法：在甕中，大甕三升地黃，染得一正，即實地黃多則好，非染案新黃灰。

正縛鐘絃，遂以習射。弛竹木弓，弧，羅種麥，羅黍。

九月，治場圃，塗困倉，修寶窖，繕五兵，習戰射以備寒凍窮厄之寇。存問九族，孤寡老病，不能自存者，分厚微重，以救其寒。

十月，培築垣墻，塞向墻戶。北田墻上辛命典饋，濟麴釀，冬酒作脯臘，農事畢，令成童入太學。如正月焉。五穀既登，家儲畜積，乃順時令，救喪紀，同宗有貧窶久喪不堪葬者，則糾合宗人，共舉之以親疏貧富為

善，正心平斂，無相踰越。先自竭以率不隨。先冰凍，作涼餽，餽可拆麻縹布縹，作白履不借。草履之借者曰

不，賈縹帛幣絮，羅粟豆麻子。

十一月，陰陽爭，血氣散，冬至日，先後各五日，疑別內外，視水凍，命幼童讀孝經論語篇章，入小學，可釀醴，羅秬稻粟豆麻子。

十二月，請召宗族婚姻賓旅，講好和禮，以篤恩紀，休農息役，思必下浹，遂合耦田器，養耕牛，選任田者，以俟農事之起。去豬查車骨。後三歲可食，及臘日，祖炙，及餅瓜，中四列去。東門磔白雞頭。可以合注。

范子計然曰：五穀者，萬民之命，國之重寶，故無道之君，及無道之民，不能積其盛，有餘之時，以待其衰，不足也。孟子曰：狗彘食人之食，而不知檢，塗有餓殍，而不知發，言豐年人君發天家使食人食，不知法度檢制，凶饑道路

平倉之人，死則曰非我也，歲也。是何異于刺人而殺之，曰非我也，兵也。人死謂饑饉死者，王政使然，而曰非我殺之，溢船也。殺之。

凡羅五穀菜子，皆須初熟日，羅，將種時，羅收利必倍。凡冬羅豆穀，至夏秋初雨澤之時，羅之價亦倍矣。蓋自然之數。

魯秋胡曰：力田不如逢年，豐年尤宜多羅。

史記貨殖傳曰：宣曲任氏為晉道倉吏，秦之敗家僮者，爭取金玉，任氏獨客倉粟，楚漢相拒，榮陽民不得

耕米石至數萬，而豪傑金玉盡歸任氏。任氏以此起富，其效也。且風蟲水旱，饑饉薦臻，十年之內，儉居四五，安可不預備凶災也。

師曠占五穀貴賤法：常以十月朔日，占春糶貴賤，風從東來，春賤，逆此者貴。以四月朔占秋糶，風從南來，西來者，秋皆賤，逆此者貴。以正月朔占夏糶，風從南來者，夏皆賤，逆此者貴。

師曠占五穀曰：正月甲戌日，大風東來折樹者，穀熟。甲寅日，大風西北來者，貴。庚寅日，風從西北來者，皆貴。二月甲戌日，風從南來者，稻熟。乙卯日，不雨，晴明，稻上場不熟。四月四日，雨，稻熟。日月，天下喜，十五日十六日，雨，晚稻善。日月。

師曠占五穀早晚曰：粟米常以九月為本，若貴賤不時，以最賤所之月為本，粟以秋得本，貴在來夏，以冬得本，貴在來秋。此收穀遠近之期也。早晚以其時差之。粟米春夏貴，去年秋冬什七。到夏復貴，秋冬什九者，是陽道之極也。急糶之勿留，留則太賤也。

黃帝問師曠曰：欲知牛馬貴賤，秋葵下有小葵生，牛貴，大葵不蟲，牛馬賤。越絕書曰：越王問范子曰：今寡人欲保穀，為之奈何。范子曰：欲保穀，必觀于野，視諸侯所多少為備。越王曰：所少可得為困，其貴賤亦有應乎。范子曰：夫知穀貴賤之法，必察天之三表，即決矣。越王曰：請問三表。

范子曰：水之勢勝陰，陰氣蓄積大盛，水據金而死，故金中有水。如此者，歲大敗。八穀皆貴，金之勢勝木，陽氣蓄積大勝，金據木而死，故木中有火。如此者，歲大美。八穀皆賤，金木水火更相勝，此天之三表也。不可不察。能知三表，可以為邦寶。越王又問曰：寡人已聞陰陽之事，穀之貴賤，可得聞乎。答曰：陽主貴，陰主賤，故富寒不寒，穀暴貴，當溫不溫，穀暴賤，王曰：善。書帛致于枕中，以為國寶。

范子曰：堯舜禹湯，皆有預見之明，雖有凶年，而民不窮。王曰：善。以丹書帛致之枕中，以為國寶。

鹽鐵論曰：桃李實多者，來年為之穰。

物理論曰：正月望夜，占陰陽，陽長即旱，陰長即水。立表以測其長短，審其水旱，表長二赤，月影長二赤者，以下，大旱。二赤五寸至三赤，小旱。三赤五寸至四赤，調適。高下皆熟，四赤五寸至五赤，小水。五赤五寸至六赤，大水。月影所極，則正面也。立表中正，乃得其定。又曰：正月朔旦，四面有黃氣，其歲大豐。此黃常用事，土氣黃均，四方並熟，有青氣雜黃，有螟蟲，赤氣，大旱。黑氣，大水。正朝占歲星，上有青氣，宜桑。赤氣，宜豆，黃氣，宜稻。

史記天官書曰：正月旦，決八風，風從南方來，大旱。西南小旱。西方有兵。西北戎殺為，或殺胡豆也，成也。趣兵，北方

氣宜稻。

史記天官書曰：正月旦，決八風，風從南方來，大旱。西南小旱。西方有兵。西北戎殺為，或殺胡豆也，成也。趣兵，北方

氣宜稻。

爲中歲。東北爲上歲。東方大水。東南民有疾疫。歲惡。正月上甲。風從東方來。宜蠶。從西方者。且黃雲。惡。師曠占曰。黃帝問曰。吾欲占藥善。一心可知。不。對曰。歲欲甘。甘草先生。齊歲欲苦。苦草先生。齊歲欲雨。雨草先生。齊歲欲旱。旱草先生。齊歲欲荒。荒草先生。齊歲欲病。病草先生。齊

齊民要術卷第四

園籬第三十一

種梨第三十五
種李第三十七
奈林檎第三十九
安石榴第四十一
種椒第四十三

栽樹第三十二

種桃第三十四
種梅杏第三十六
種栗第三十八
種柿第四十
種木瓜第四十二
種茱萸第四十四

園籬第三十一

凡作園籬法。於牆基之所。方整深耕。凡耕作三壟。中間相去各二亦。秋上酸澁熟時。收於壟中。栽種之。至明年秋。生高三亦許。間斷去惡者。相去一尺留一根。必須稀穢均調。行伍條直相當。至明年春。剝去橫枝。剝必留距。若不留距。使皮剝訖。即編爲巴離。隨宜夾縛。務使舒緩。急則不復。莫大逢寒即死。得長故也。又至明年春。更剝其末。又編之高。

七亦便足。欲高作者。亦任人量。匪直姦人。歡笑而返。狐狼自亦息望。而迴行人見者。莫不嗟歎。不覺白日西移。遂忘前途向遠。盤桓瞻矚。久而不能去。枳棘之籬。折柳樊圃。斯其義也。其種柳作之者。一赤一樹。初即斜插。插時即編。其種榆突者。一同酸澁。如其栽榆與柳。斜直高與人等。然後編之。數年長成。其相壓迫。交柯錯葉。特似房櫺。既圓龍蛇之形。復寫鳥獸之狀。綠勢嶸崎。其貌非一。若值巧人。隨便採用。則無事不成。尤宜作。其盤紆。奇文互起。綵布錦繡。萬變不窮。

栽樹第三十二

凡栽一切樹木。欲記其陰陽。不令轉易。陰陽易位。則難生。小栽者。不須記也。大樹斃之。不斃。風搖則死。小則不斃。先爲深坑。內樹訖。以水沃之。著土令如薄泥。東西南北。搖之良久。搖則泥入根間。無不活者。不搖。然後下土壓築。近上三三寸。不。時時澆。常令潤澤。每澆水。即以土覆之。埋之欲深。勿令搖動。凡栽樹訖。皆不用手捉。及六畜觸突。取其柔調也。時時澆。則保澤。不覆則乾涸。根虛多死。其小樹則不須爾。

昔生十人樹之一人。凡栽樹。正月爲上時。正月可栽大樹。二月爲中時。三月爲下時。然澁難口。槐鬼目。桑蠶。斃之。則無生柳矣。此等名目。皆是葉生形容之所。象似。以此時栽種者。葉。蠶眼。榆負瘤。自餘雜木。鼠耳。虹翅。各以其時種。皆即生。早或春寒。晚出。雖然大。早當早爲佳。不可晚也。樹數既多。不可一一備舉。凡不見者。栽時之法。皆求之此條。

淮南子曰。夫移樹者。失其陰陽之性。則莫不枯槁。高誘曰。失其時。非時者。文子曰。冬冰可折。夏木可結。時難得而易失。木方盛。雖日採之。而復生。秋風下霜。一夕而零。功難立。崔實曰。正月自朔暨晦。可移諸樹。竹漆桐梓。松柏雜木。惟有果實者。及望而止。望謂十五日。過十五日。則果少實。

食經曰。種名果法。三月上旬。斫好直枝。如大母指。長五亦。內著芋魁種之。無芋。大葛。普根。亦可用。勝種核。核三四年。乃如此大耳。可得行種。凡五果。花盛時。遭霜。則無子。常預於園中。往往貯惡草生。莖。天雨新晴。北風寒切。是夜必霜。此時放火作。燻少得煙氣。則免於霜矣。

種粟第三十三

崔氏曰。正月盡。二月可剝樹枝。二月盡。三月可掩樹枝。埋樹枝土中。令生。二。以上可移種矣。

爾雅曰：薑，薑也。...

常選好味者留栽之。候葉始生而移之。...

曬乾法：先治地令淨。布椽於箔下。置葉於箔上。...

食經曰：作乾菜法。新收菰蔣露於庭。以糞著上。厚二寸。...

種李第三十五。種李法。極熱時全房折取。於屋下作坑。坑內近地鑿孔。...

種桃第三十四。爾雅曰：桃，桃也。...

二月。山中取栽陽中者。還種陽地。陰中者還種陰地。...

摘葡萄法。極熟者。一畧盛。一作摘取。從本至末。...

種李第三十五。爾雅曰：李，李也。...

種李法。極熱時全房折取。於屋下作坑。坑內近地鑿孔。...

州土地肥曰房陵南郡有名李風土肥曰南郡李四月先熟四晉傳玄驗曰河沂黃道房陵縣青西京雜記曰有朱李黃李紫李綠李青李粉李青房李車下李顏回李出魯合枝李充李燕李今世有木李實極大而美又有中種李在齊後魏前而熟者李欲觀李性堅實觀者三歲便結子也

李性耐久樹得三十年老雖枝枯子亦不細嫁李法正月一日或十五日以磚石著李樹枝中令實繁

又法臘月中以杖微打枝間正月晦日復打之亦足子也

又法以糞糞食醋醋火燒著樹枝間亦良樹多者故多取枝以取火焉

李樹桃樹下並欲鋤去草穢而不用耕墾替則厚而無實桃李大率方兩步一根大樹連陰則子細而味亦不佳管子曰三次之土其木宜梅李

轉時外傳云簡王曰春樹桃李夏得陰其下秋得食其實春種深夏不得採其秋得實家政法曰二月從梅李也

作白李法用夏李色黃便摘取於籃中按之鹽入汁出然後合鹽鹽令委手捻之令復曬更乾極細乃止曬使乾飲酒時以湯洗之饒著籃中可下酒矣

種梅杏第三十六

附雜曰梅精也時時梅也郭璞注曰梅似杏實酸矣梅未開虞志曰蜀名梅為羅人如腹子梅杏皆可以為油餽黃梅以熟攪作之詩云梅杏類也樹及葉皆如杏而黑耳實赤於杏而酸亦可生啜也而曬乾為餅鹽醃醬中又可供以香口亦蜜餞而食西京雜記曰侯梅朱梅同心梅紫梅燕尾梅藍梅花早而白香花晚而紅梅實小而酸核有細文杏實大而甜核無文采白梅任調食及實杏則不任此用世人不辨言梅杏為一物失之遠矣虞志曰梁陽有白杏郡中有赤杏有紫杏西京雜記曰文杏樹有文彩東海郡尉子合賦一花雜五色云蓬萊杏是仙人所食杏也

栽種與桃李同

作白梅法梅子酸核初成時摘取夜以鹽汁漬之並則日曝凡作十宿十葉十葉便成矣調和蜜所在多入也

作烏梅法亦以梅子核初成時摘取能盛於突上薰之令乾即成矣烏梅入藥不任調食也

食經曰蜀中藏梅法取梅極大者剥皮陰乾勿令得風經二宿去鹽汁內鹽中月許更更鹽經年如新也

作杏李熟法著熟時多取取者盆中研之生布絞取蜜汁極盡中日曬乾以手磨取之可和水為漿及和米飲所入任意也

作烏梅欲令不著法置棧以湯沃之取汁以梅枝之使淨乃掛蒸之

種名曰杏可以為油

神仙傳曰重華居崑崙山不交人為人所不得取種者使種杏五株種樹成林其杏子然於林中所在作食宜語以杏者不須求報但自取之其一器殼便得一器杏有人少發往而取杏多者即有五虎逐之此人怖虎趨避所餘在器中如向所挾持多少虎乃還去自是以後買杏者皆於林中自平實恐有多田恐悉以所所得服救貧之壽陽記曰杏在北嶺上數百株今猶稱道先生杏皆高山肥曰東北有牛山其山多杏五月爛然黃茂自中國東風百姓飢餓皆以此為命人人充飽史游魯賦曰園果實助米糧按杏一種似可擬貧窮救荒也而況五果福之德豈直助糧而已矣注曰木以子無因年發實果實可以市易五穀也

杏子人可以為粥多收買者可以供織造之直也

種梨第三十七

廣志曰洛陽北邙山公可梨海內唯有一樹當山真定山陽野梨園臨富鉅鹿並出梨上蓋厚梨小而加甘廣福梨又云鉅鹿梨重六斤數人分食之新豐梨名曰廣福梨其諸谷中梨多供御陽城梨夏梨三蓋肥曰漢武東園一名御梨有大梨如五斗落地即破取者以布囊盛之名曰合濟梨荆州土地肥曰江陵有石梨承嘉記青田村民家有一梨樹名曰官梨子大一圍五寸常以供御名曰御梨實落地即碎西京雜記曰梨梨實小青梨實大六谷梨細梨梨實極細海梨出臨海地甜而不粘東王梨出海中別有湖山梨張公天谷梨或作陸梨也

種者梨熟時全埋之經年至春地釋分栽之多著熟養及水至冬葉落附地刈殺之以炭火燒頭二年即結子若種生及種而不栽者則著子遲每插者彌疾插法用棠杜棠梨大而細杜次之桑梨大感棠石榴杜如臂已上皆梨有十許子唯二子生梨餘皆不生杜上插得者為上梨雖治十收得一二也

任插當先種杜後插之至春俱下杜樹大者插五枝小者或三或二梨葉微動為上時將欲開學為下時先亦得然俱下者杜死則不生也

作麻紐改參糊十許匝以錫裁杜令去地五六寸不顯恐補時皮披留杜高者梨枝繁茂遇大風則披其高留杜者梨樹早成然宜高作高留杜以土築之令致風時以籠盛梨則免披也

斜攬音竹為籤刺皮木之際令深一寸許折其美梨枝陽中者陰中枝則少實長五六寸亦斜攬之令過心大小長短與籤等以刀割為更梨枝斜攬之際剝去黑皮勿令傷青皮拔去竹籤即插梨令至剝處木邊向木皮

近近皮插訖以篩糞杜頭封熟泥於上以土培覆令梨枝僅得出頭以土壅四畔當梨上沃水水盡以土覆之勿令堅固百不失一梨枝甚肥培土時宜慎之勿使掌摑掌摑則折其十字破杜者十不收一所以然者木製梨既生杜旁有葉出

輒去之不去勢分梨其必遲

凡插梨園中者用旁枝庭前者中心旁枝樹下易收用根蒂小枝樹形可喜五年方結子鳩脚老枝三年即結子而樹醜矣氏本草曰金剛梨不可食梨多食則損人非補益之物蓋經中及疾病未愈食梨多者無不致病致逆氣上者尤宜慎之

凡遠道取梨枝者下根即燒三四寸亦可行數百里滋生藏梨法初霜後即收得多即不待經夏也於屋下掘作深底坑底無令潤溼收梨置中不須覆蓋便得經夏後時必令好凡醋梨易水熟者則甘美而不損人也

種栗第三十八

廣志曰栗中大栗如雞子大蔡伯喈曰有胡栗魏志云有東夷胡栗山大栗狀如栗三蔡記曰漢武帝栗園有栗十五顆一升王逸曰胡栗之栗西京雜記曰極栗栗果雖多而實則少其大如拳栗種而不栽我人難生栗初熟出殼即於屋裏埋著溼土中埋必須深勿令凍破若路遠者以草裹蓋至春二月悉芽生出而種之既生數年不用靠近凡種之樹皆不宜三年內每到十月常須草裹至二月乃解不裹則凍死正日八月零而後之故不謂之

食經藏乾栗法取棗灰淋取汁浸栗日中曬令栗肉焦燥可不畏蟲得至後年春夏藏生栗法著器中曬細沙可燥以登覆之至後年二月皆生芽而不蟲者也

榛周官曰榛似栗而小說文曰榛似梓實如小栗術詩曰山有榛詩箋疏云榛栗屬或從木有兩種其一種大小枝葉皆如栗其子形似椰子味亦如栗所謂樹之榛栗者其一種枝葉如木葉如牛李色在而大除其核中悉如李生作胡榛味香獨又美亦可食也

榛屬近代上黨皆饒其枝葉生性燥熱而無煙

栽種與栗同

奈林橋第三十九

廣志曰奈林橋奈也又曰奈有白奈赤三種奈林有白奈酒泉有赤奈西方例多奈家以爲助數十斛以爲蓄積如秋收奈果魏明帝時王顯夜賜東城奈一區陳思王曰奈以夏熟今則冬生物以非時爲珍思以純口爲厚語曰此奈從涼州來嘗嘗開每日林有白奈四京雜記曰奈奈奈奈有奈奈奈奈志曰理奈以奈奈

奈林橋不種但栽之種之難生取栽如壓桑法此果根不浮種栽故又法於樹旁數赤神掘坑洩其根頭栽如桃李法林橋樹以正月二月中鑽斧班駁推之則饒子

作奈餅法於奈內空盆中盆口勿令入六七日許當大開以酒澆痛拌之令如粥狀下水更拌之以鹽澆之去皮子良久澆清湯去汁更下水更拌如初看無臭氣乃止湯去汁從布於上以灰飲汁如作米粉法汁盡刀割大如梳穿於日中曬乾研作末便成甜餅得所芳香非常也

作林橋妙法林橋赤熟時擊破去子心蒂日曬令乾或磨成粉下細篩篩者更磨以細篩爲限以方寸七枚於坑中即成奈餅不去蒂則大苦合子則不度實留心則大酸若乾者以林橋麩一升和米麩二升味正適調

種柿第四十

廣文曰柿赤實果也廣志曰小者如小杏又曰櫻櫻味如柿皆屬櫻櫻而厚以供御王逸曰苑中柿李尤曰鴻柿苦瓜張衡曰山柿左思曰胡柿之柿潘岳曰榮侯鳥柿之柿柿有小者栽之無小者取枝於櫻而竟反紅棗根上插之如插梨法柿有樹乾者亦有藍棗似柿

食經藏柿法柿熟時取之以灰汁澆再三度乾令汁絕著器中經十日可食

安石榴第四十一

陸機曰張騫爲漢使外國十八年得陸林安石榴也廣志曰安石榴有甜酸二等鄴中記云石虎苑中有安石榴子大如孟碗其味不酸拘朴子曰種石山有苦榴周處式盧山記曰香榴峯頭有大盤石可以坐數百人垂生山石榴二月作花色如石榴而小淡紅數葉焉輝輝可愛京口記曰龍剛有石榴西京雜記曰有甘石榴也

栽石榴法三月初取枝大如手指者斬令長之赤半八九枝共爲一科燒下頭二寸不燒則栽石榴法三月初取枝大如手指者斬令長之赤半八九枝共爲一科燒下頭二寸不燒則栽一赤七寸口徑赤豎枝於坑畔廣開布枝置枯骨礮石於枝間骨石是樹性所宜下土築之一重土一重骨石平坎止其土令沒枝水澆常令潤澤既生又以骨石布其根下則科間滋茂可愛若孤根獨立者十月中以蒲葉葉而纏之不寒則二月初乃解放若不能得多枝者取一長條燒頭圓屈如牛角而橫埋之亦得然不及上法根強早成其拘中亦安骨石其斷根栽者亦圓布之安骨石於其中也

種木瓜第四十二

種木瓜法木瓜性溫味甘性平入脾肺經治一切風濕骨痛手足麻木腰膝痠痛等症

爾雅曰：木瓜，郭璞注曰：實如小瓜，酢可食，唐志曰：木瓜子可藏，枝可爲數，一尺百二十節，謂曰：投我以木瓜，毛公曰：樹也，時漢魏曰：楊葉似菜葉，實如小瓜，黃似落，香似棗，或說者：熟於灰中，令香，香薄，洗以香酒，洗汁，置度之，可養酒，食，封，百日，乃食之，甚美。

木瓜種子及栽皆得，壓枝亦生，栽種與李同。

食經藏木瓜法：先切去皮，煮令熟，著水中，車輪切，百瓜用三升鹽，一斗漬之，其鹽夜內汁中，取令乾，以餘汁鹽，亦用鹽，梳汁也。

種椒第四十三

爾雅曰：椒，天椒，唐志曰：胡椒，出西域，范子計然曰：蜀椒，出武都，秦椒，出天水，秦合，青州有蜀椒，種，本商人居椒爲業，見椒中黑實，乃生，宜種之，凡種數千枚，止有二根生，數歲之後，更結子，實芬芳，形色與蜀椒不殊，氣勢微，耳，遂分布種，移，略，通州，城也。

熟時收取黑子，俗名椒目，不用入手，數近捉之，則不生也。

四月，初畦種之，治畦下水，方三寸一子，篩土覆之，令厚寸許，復篩熟糞以蓋土上，早輒澆之，常令潤澤，生高數寸，夏連雨時，可移之，移法：先作小坑，圓深三寸，以刀子圓，剮椒，栽以土移之，于坑中，萬不失一。

若移大栽者，二月三月中移之，先作熟糞泥，掘出，即封，根合泥埋之，行百餘里，此物性不耐寒，陽中之種，多頭草，裹，不寒，其生小陰中者，少，寒氣，則不用裹，所謂質與性成，一木之者，亦得生。

若移多死，其生小陰中者，少，寒氣，則不用裹，所謂質與性成，一木之者，亦得生。

摘取可以爲種，乾而未之，亦足充事。

養生要論曰：臘夜，令持椒，臥房牀傍，無與人言，內井中，除瘧病。

種菜第四十四

食菜莢也，山菜莢，則不任食，二月三月栽之，宜故城隍家高燥處。

凡于城上種者，先宜隨長短，種，停之，經年，然後于園中種，保澤沃壤，與平地無差，不爾者，土堅澤流，長物不遂，經年，傳少，樹木，尙小。

候貨開，便收之，挂著屋裏壁上，令陰乾，勿使煙熏，種莢則苦而不香也。用時，去中黑子，肉質魚肝，宜所用。

種曰：井上宜種菜莢，菜莢落井中，飲此水者，無瘧病。

雜五行書曰：舍東種白楊菜莢三根，增年益壽，除患害也，又種曰：懸菜莢于屋內，鬼畏不入也。

齊民要術 卷五

種桑柘第四十五

種菜第四十七

種漆第四十九

種竹第五十一

種藍第五十三

伐木第五十五

種桑柘第四十五

種桑柘，桑柘有權，注云：折半也，女桑，種桑，注曰：今俗呼桑樹小而條長者爲女桑，樹也，屬桑，山桑，注云：似桑，材中爲弓及車輪，搜神記曰：太古時，有人遠征，家有一女，并馬一匹，女思父，乃戲馬云：能爲我迎父，吾將嫁於汝，馬絕驢而去，至父所，父疑家中有故，乘之而還，馬後見女，驚怒而奮，擊父怪之，問女，女以告父，父居馬腹，皮於庭，女至皮所，以足履之，曰：爾馬而飲人爲婦，自取屠制，如何，君未竟，皮獸然起，擊女而行，後於大樹之間，得女及皮，遂化爲靈，結於樹上，世間數爲女兒古之遺言也，因名其樹爲桑，桑言喪也，今世有荆桑地桑之名，桑柘熟時，收黑魯權，黃魯權不耐久，誤曰魯桑百，即日以水淘取子，曬燥，仍當畦種，治畦下水，常澆令淨，明年

種榆白楊第四十六

種穀楮第四十八

種槐柳楸梓梧柞第五十

種紅藍花及梔子第五十二

種紫草第五十四

種紫草，注云：支香澤，而脂手，藥，紫粉，白粉，附

齊民要術 卷五

八三

種棠第四十七

種棠曰。甘棠也。郭璞注曰。今之杜梨。詩曰。甘棠之樹。...

棠熟時收穫之。否則春月移栽。八月初天晴時。摘葉薄布。曬令乾。...

種穀楮第四十八

說文曰。穀者。也。案今世人乃有名之曰角楮。非也。...

楮宜潤谷開種之地。欲極良。秋上候楮子熟時。多收淨淘。...

便中斫。未滿三年者。斫法。十二月爲上。四月次之。...

種漆第四十九

凡漆器不問其價。送客之後。皆須以水淨洗。置於簞上。...

種槐柳楸梓栒第五十

種槐曰。守宮槐也。案齊書曰。注曰。槐葉落。日。...

和麻子撒之。當年之中。即與麻齊。麻熟刈去。獨留槐。槐既細長。...

種柳。正月二月中。取弱柳枝。大如臂長。一赤半。燒下頭二三寸。...

楊柳下田。停水之處。不得五穀者。可以種柳。八九月中。水盡。...

餘木雖微。亦足堪事。一畝二千一百六十根。三十畝六萬四千八百根。...

術曰。正月且取楊柳枝。著戶上。百鬼不入家。種箕柳法。...

陶朱公術曰。種柳千樹。則足柴。十年以後。一樹得一載。...

種梓法。秋耕地令熟。秋末冬初。梓角熟時。摘取曝乾。...

亦方兩步。根兩畝一行。一行百二十株。五行合六百株。...

任用，以爲棺材。

補曰：西方種九根，延年百病除。

雜五行書曰：含西種梓楸各五根。

梧桐，謂雜曰：柔，水注云：即梧桐也。又曰：備梧。注云：今梧桐，是知樂桐楓梧，皆梧桐也。

青桐九月收子，三月中作一步圓畦種之。

覆之後，數澆令潤澤。

死明年三月中移種於廳前，華淨妍雅，極爲可愛。

於山石之閒生者，樂器則鳴，青白一桐，竝堪車板盤合等用。

爲家具者，前件木皆所宜種。

種竹第五十一
中國所生，不過淡苦二種，其名曰奇異者，列之於後條也。

種竹宜高平之地，近山阜尤所宜。

角種之，令坑深二赤許，覆土厚五寸。

也。稻麥糠糞之，二種各自種。

欲作器者，經年乃堪殺。

竹，謂雜曰：竹，謂也。文曰：竹，謂也。孫炎曰：初生竹謂之筍。

齊民要術 卷五 九七

水嘉記曰：合備竹箱，六月生，迄九月，味與箭竹箱相似。

家盡養黃苦竹，永甯南漢更年上箱，大者一圍五六寸。

竹譜曰：淡竹竹筒，取肉五六寸者，按鹽中一宿。

食經曰：淡竹竹筒，取肉五六寸者，按鹽中一宿。

種紅藍花梔子第五十二

花地欲得良熟，二種法，欲雨後速下。

花出欲日日乘涼摘取，不摘必須盡。

一二斛，與麻子同價，既任車脂，亦堪爲燭。

家手力不充，一但駕車地頭，每日當有小兒值女百十餘輩。

殺花法：摘取即雜得使熟，以水淘布袋去黃汁。

作燕脂法：預燒落糞，糞及蒿作灰。

布袋絞取純汁，著甕中，取醋石榴兩三箇。

和花汁，若無石榴者，以好醋和飯糞亦得。

離去上清汁，至淳處止，傾著白練角袋中。

合香澤法：好酒酒以浸香。

夏一宿，春秋用胡麻油兩分，豬脂一分。

齊民要術 卷五 九九

煎緩火至暮水盡沸定乃熟。以火頭內淨中作藥者水未。澤欲熟時下少許青蒿以發色。蘇羅羅諸瓶口。瀉著瓶中。

合面脂法。牛髓少者用牛脂和之。溫酒浸丁香發香二種。注法如煎淨法。煎法一同合澤。亦著青蒿以發色。蘇羅羅諸漆盞中令凝。若作唇脂者以熟米和之。青油裏之。其冒霜雪遠行者常需蘇蘇令破以措唇。既不辟裂。又令辟惡。小兒面皴者。夜燒梨令熟。以紙濕洗面訖。以梨汁塗之。令不皴。赤澤染布。以澆面亦不皴也。

合手藥法。取猪脂一具。搗去其脂。合蒿葉於好酒中痛按。使汁甚滑。白桃人二七枚。去黃皮研碎。以蘇羅丁香發香。甘松香核十顆。打碎。著脂汁中。仍浸置勿出。瓷貯之。夜煮細細湯淨洗面。拭乾以藥塗之。令手輭滑。冬不皴。

作紫粉法。用白米英粉三分。胡粉一分。不著胡粉。淺者。更蒸取汁重染。如前法。不著入面。和合均調。取落莢子熟蒸。生布絞汁。和粉日曝令乾。若色。

作米粉法。粟米第一。粟米第二。如用一色就。研呀也。使其甚細。細者。各自純作。莫雜餘種。其糲米糲米小麥黍米。於木槽中下水。脚踏十遍。淨淘水清乃止。大甕中多著冷水以浸米。春秋則一月。夏則二十日。不須易水。臭爛乃佳。日若深者。日滿更汲新水。就甕中沃之。以手把攪。淘去醋氣。多與獨數氣。盡乃止。稍出著一砂盆中熟粉不滑矣。

日滿更汲新水。就甕中沃之。以手把攪。淘去醋氣。多與獨數氣。盡乃止。稍出著一砂盆中熟粉不滑矣。日滿更汲新水。就甕中沃之。以手把攪。淘去醋氣。多與獨數氣。盡乃止。稍出著一砂盆中熟粉不滑矣。

研以水沃攪之。接取白汁。絹袋濾著別甕中。蠶沈者更研之。水沃接取如初。研盡以杷子就甕中良久痛拌。然後澄之。接去清水。貯出淨汁著大盆中。以板一向攪。勿左右迴轉。三百餘匝。置蓋。盡勿令塵污。良久清澄。以杓徐徐接去清汁。以三重布帖粉上。以粟糖著布上。糠上安灰。灰溼更以乾者易之。灰不復溼。乃止。然後削去四畔。白無光潤者。別收之以供蠶用。蠶粉米皮所成。故無光潤。其中心圓如鉢形。酷似鴨子白光潤者。名曰粉英。英粉米心所成。是以光潤也。無風塵好日時。舒布於牀上。刀削粉英如梳曝之。乃至粉乾。是。將佳。手痛按勿住。

作香粉法。唯多著丁香於粉合中自然分覆。亦有瓣香末細粉和粉者。亦有水浸香粉。不揉則遠。擬人客作餅。及作香粉以供粧摩身體。

種藍第五十三

種藍曰藍。藍。注曰。今大業多藍也。藍地欲得良。三遍細耕。三月中浸子令芽生。乃畦種之。治畦下水。一同築法。藍三葉澆之。結夜再。露治令淨。五月中新雨後。即接溼糞耕。拔栽之。夏小正日。五。三葉作一科。相去八寸。栽時工。令手無。白背即愈。栽時澆白背。不。五。備為良。七月中作坑。令受百許束。作麥稈泥。泥之。令深五寸。以苫蔽四壁。刈藍倒置於坑中。下水。以木石鎮壓令沒。熟時一宿。冷時再宿。漉去。內汁於甕中。率十石。澆著石灰一斗五升。急拌。普。之一。食頃止。澄清瀉去水。別作小坑。貯藍澆著坑中。候如強粥。澆出甕中。澆之。藍澆成矣。種藍十畝。敵穀田一頃。能自染青者。其利又倍矣。崔實曰。榆莢落時。可種藍。五月可刈藍。六月種冬藍。冬藍。未藍也。八月用葉也。

種紫草第五十四

種紫草曰紫。紫草也。注。一名紫羅。廣志曰。隨四草。紫之上。者。本草曰。一名紫丹。博志曰。平氏山出之。紫草。紫草好也。宜黃白。輭良之地。青沙地亦善。開荒黍稷下。大佳。性不耐水。必須高田。秋耕地。至春又轉耕之。三月種之。耕耨地。遂。舉手。下子。良田一畝。用子二。升。湖田用子三升。下訖。勞之。鋤如穀法。唯淨。唯佳。其。底草。則拔之。九月中子熟。刈之。候。稈。操。載。聚。打。取。子。即。深。細。耕。不。細。不。深。神。龍。以。耙。耨。取。糞。理。收。草。宜。併。手。力。運。其。為。良。道。雨。則。損。草。也。一。扼。隨。以。芽。結。之。四。扼。為。一。頭。當。日。則。斬。齊。顛。倒。十。重。許。為。長。行。置。堅。平。之。地。以。板。石。鎮。之。令。扁。局。碎。折。不。損。草。也。兩。三。宿。際。頭。著。日。中。曝。之。令。渴。溼。然。不。燥。則。更。黑。五十。頭。作。一。洪。洪。十。字。大。頭。向。外。以。葛。繩。繫。著。做。屋。下。陰。涼。處。棚。棧。上。其。棚。下。勿。使。蟻。馬。糞。及。人。溺。又。忌。煙。皆。令。草。失。色。其。利。勝。藍。若。欲。久。停。者。入。五。月。內。著。屋。中。閉。戶。塞。向。密。泥。勿。使。風。入。漏。氣。過。立。秋。然後。開。出。草。色。不。異。若。經。夏。在。棚。棧。上。草。便。變。黑。不。復。任。用。

伐木第五十五

伐木。四月七月則不蟲而堅。榆莢下。桑。棋。落。亦。其。時。也。然。則。凡。木。有。子。實。者。候。其。子。實。將。熟。皆。其。時。也。非。時。者。蟲。而。且。腐。也。凡。非。時。之。木。水。濕。一。月。或。火。燒。一。切。取。吃。蟲。皆。不。生。水。浸。之。木。周。官。曰。仲。冬。斬。陽。木。仲。夏。斬。陰。木。

鄭司農云。陽木春夏生者。陰木秋冬生者。松柏之屬。鄭玄注云。陽木生山南者。陰木生山北者。各用新陰。謂陰氣也。松柏之性。不生於陰。四時皆得無所遺也。山中雜木。自非七月四月雨時。則多生於陰。無山南山北之異。鄭君之說。又無取則。謂宜伐木。蓋以順天道。謂陰陽。未必為。堅剛之與蟲豸也。

禮記月令。孟春之月。禁止伐木。鄭玄注云。爲。孟夏之月。無伐大樹。此其堅成。也。禮所在也。季夏之月。樹木方盛。乃命虞人入山

行木。無爲斬伐。爲其未堅也。季秋之月。草木黃落。乃伐薪爲炭。仲冬之月。日短至。則伐木取竹箭。此其堅成之時也。

孟子曰。斧斤以時入山林。材木不可勝用也。趙岐注曰。時謂草木零落之時。使材木得茂。故有餘也。

淮南子曰。草木未落時。斧斤不入山林。高誘曰。九月。草木解也。

崔寔曰。自正月以終季夏。不可伐木。必生蟲。或曰。其月無壬子日。以上旬伐之。雖春夏不盡。猶有割折開解之害。又犯時令。非急無伐。十一月伐竹木。

種地黃法。須黑良田。五遍細耕。三月上旬爲上時。中旬爲中時。下旬爲下時。一畝下種五石。其種選用三種。月中掘取者。逐輩後。如禾麥法下之。至四月初。至五月初。至八月初。至九月初。老成中用。若須留爲種者。即在地中勿掘之。待來年三月。取之爲種。計一畝可收根三十石。有草。鋤不限遍數。鋤時別作小刀。鋤勿使細土覆心。今秋收訖。至來年更不須種。自旅生也。唯須鋤之。如此得四年。不要種之。皆餘根自出矣。

齊民要術卷第六

養牛馬驢騾第五十六 相牛馬及諸病方法

養羊第五十七 雞及豚隨乾酪法收臘馬駒羔似性羊病諸方並附

養豬第五十八

養雞第五十九

養鵝鴨第六十 作梳子法附

養魚第六十一 作魚池法及種鰻藕蓮子茨安法附

養牛馬驢騾第五十六 相牛馬及諸病方法

服牛乘馬。量其力能。寒溫飲飼。適其天性。如不肥充蕃息者。未之有也。金日磾降唐之說。下式相牛。齊民以牛馬之肥。位登宰相。公孫弘乘伯駟收家者。

或位極人臣。身名俱盛。或雖高天下。萬載不聞。當威以飯牛見知。馬擬以牧豎發達。莫不由近及遠。從微至著。嗚呼。小子何可忽乎。故小童曰。羊去亂羣。馬去害者。下式曰。非獨羊也。治民亦如是。以時起居。廢者驅去。無令敗壞也。

諺曰。羸牛劣馬寒食下。言其乏食。羸牛中必死。務在充飽調適而已。

陶朱公曰。子欲速富。黃金五牸。牛馬猪羊。五畜之擇。言畜擇則速富之術也。

禮記月令曰：季春之月，合羸牛騰馬，游牝于牧。果腹皆乘匹之名。是月所以合牛馬。仲夏之月，游牝別羣，則熟騰駒。孕任欲止，其牝壯。

有餘恐相。仲冬之月，牛馬畜獸有放逸者，取之不詰。
王居明堂禮曰：冬命農事，故聚斂放牛馬。

凡驢馬駒初生，忌灰氣，遇新出爐者輒死。經雨者，則不忌。

馬頭為王，欲得方，目為丞相，欲得光，脊為將軍，欲得強，腹為城郭，欲得張，四下為令，欲得長。凡相馬之法，先除三礙五驚，乃相其餘。大頭小頸，一羸弱脊大腹二羸，小脛大蹠三羸，大頭緩耳一驚，長頸不折二驚，短上長下三驚。大體括價切短脊四驚，淺體薄體五驚。

驢馬驪肩鹿毛，口馬驪路馬，皆善馬也。

馬生墮地無毛，行千里，溺舉一腳，行五百里，相馬在五藏法，肝欲得小，耳小則肝小，肝小則識人意，肺欲得大，鼻大則肺大，肺大則能奔，心欲得大，目大則心大，心大則猛利不驚，目四滿則朝暮健，腎欲得小，腸欲得厚且長，腸厚則腹下廣而平，脾欲得小，腹腹小則脾小，脾小則易養，望之大，就之小，筋馬也，望之小，就之大，肉馬也，皆可乘致，致瘦欲得見其肉，謂前肩守肉致肥欲得見其骨，骨謂頸頭馬龍顛突目，平脊大腹，體重有肉，此三事備者，亦千里馬也。水火欲得分明，水火在鼻兩孔間也上唇欲急而方，口中欲得紅而有光，此馬千里。馬上齒欲鈎，鈎則壽，下齒欲鋸，鋸則怒，頰下欲深，下唇欲緩，牙欲去齒一寸，則四百里。牙劍鋒則千里，鬮骨欲廉，如織杼而闊，又欲長，頰下側小骨是目欲滿而澤，眶欲小，上欲弓曲，下欲直，素中欲廉而張，張陰孔上

中欲得平，腹上主人欲小，腹裏上陽裏欲高，則怒，腹中上額欲方面而平，八肉欲大而明，耳下玄中欲深，耳下欲小而銳，如削筒，相去欲促，近前也遠欲戴中骨，高二寸，骨也易骨欲直，眼下面頰欲開亦長，膺下欲廣一赤以上，名曰挾，一作赤能久走，頰欲曲而深，胸欲直而出，鼻欲開，望視之如雙兔，頸骨欲大，肉次之，髻欲極而厚，且折，季毛欲長多覆，肝肺無病，是也背欲短而方，脊欲大而抗，胸筋欲大，夾脊筋也

飛兔見者怒，背後三府欲齊，兩腎及中骨也尻欲類而方，尾欲減，本欲大，脅肋欲大而直，名曰上渠，能久走，龍翅欲廣而長，升肉欲大而明，脾外輔肉欲大而明，脾內腸欲充，腔欲小，腔季肋欲張，短懸薄欲厚而緩，腔

齊民要術 卷六 一〇九

虎口欲開，股腹下欲平滿，善走，名曰下渠，日三百里。陽肉欲上而高起，脾外脾欲廣厚，汗溝欲深，明直

肉欲方能久走，脾後輸，一作鼠欲方，直肉胸肉欲急，脾裏閉筋欲急短而減，善細走，輸機骨欲舉，上曲

如懸厓，馬頭欲高，距骨欲出前，開骨欲出前，後曰，外鼻也附蟬欲大，前後目，眼股欲薄而博，善能走，後脾

臂欲長而膝本欲起有力，前脚肘腋欲開，能走，膝欲方而厚，脾骨欲短，兩肩骨欲深，名曰前渠，怒蹠欲厚，三寸硬如石，下欲深而明，其後開如鷄翼，能久走。

相馬從頭始，頭欲得高峻如削成，頭欲重，宜少肉如剝兔頭，壽竹欲得大，如絲絮苞，非石，壽竹者，張所生也白從

額上入口，名欲解，一名的顯，奴乘客死，主乘奔市，大兕馬也。馬眼欲得高，眶欲得端正，骨欲得成，三角，睛欲得如懸鈴，紫黯光目不四滿，下唇急，不愛人，又淺不健食，目中縷貫瞳子者，五百里。下上徹者，千里。睫亂者，傷人，目下而多白，畏驚，瞳子前後肉不滿，皆兇惡，若旋毛，眼腫上，壽四十年。值眶肉，三十年。值中

眶下，十八年。在目下者，不借睛，轉後自不見者，喜旋而不前，目睛欲得黃，目欲大而光，目皮欲得厚，目上白中有橫筋，五百里。上下徹者，千里。目中白縷者，老馬子，目亦眩亂，鬻人，反睫者，善奔，傷人，目下有橫毛，不利人，目中有火字者，壽四十年。目偏長一寸，三百里。目欲長大，旋毛在目下，名曰承泣，不利人，目中

五采盡具，五百里。壽九十年。良多赤，血氣也，驚多青，肝氣也，走多黃，腸氣也，材知多白，骨氣也，材口多黑，腎氣也，驚用策，乃使說也，白馬黑目，不利人，目多白，卻視有態，畏物喜驚。

馬耳欲得相近而前，豎小而厚一寸，三百里。三寸，千里。耳欲得小而前，耳欲得短，殺者良，植者驚，小而長者亦驚，耳欲得小而促，狀如斬竹筒，耳方者，千里。如斬筒，七百里。如雞距者，五百里。

鼻孔欲得大，鼻頭文如王，火字欲得明，鼻上文如王，公，五十歲。如火，四十歲。如天，三十歲。如小，一十歲。如今，十八歲。如四，八歲。如宅，七歲。鼻如水文，二十歲。鼻欲得廣而方。

唇不覆齒，少食，上唇欲得急，下唇欲得緩，上唇欲得方，下唇欲得厚而多理，故曰唇如板，鞮御者，驥，黃馬白，瞭不利人。

口中色欲得紅，白如火，光為善材，多氣良且壽，即黑不鮮明，上盤不通明為惡材，少氣不壽。一曰相馬氣，發口中欲見紅，白色如穴中看火，此皆老壽。一曰口中欲正赤，上理文欲使通直，勿令斷錯，口中青者，三十歲。如虹腹下皆不盡壽，駒齒死矣，口吻欲得長，口中色欲得鮮好，旋毛在吻後為銜禍，不利人，刺芻欲

齊民要術 卷六 一一一

骨端，刺者，齒間肉。

齒左右不相當，難御，齒不周密，不久疾，不滿不厚，不能久走。一歲上下生乳齒各二，二歲上下生齒各四，三歲上下生齒各六，四歲上下生成齒二。成齒皆皆三，八四方生也。五歲上下著成齒四，六歲上下著成齒六。兩齒受生區受

也。麻子七歲上下齒兩邊黃，各缺區平，受米。八歲上下齒區如一，受麥。九歲下中央兩齒白，受米。十歲下中央四齒白，十一歲下六齒盡白，十二歲下中央兩齒平，十三歲下中央四齒平，十四歲下中央六齒平，十五歲上中央兩齒白，十六歲上中央四齒白。若看上齒，依下齒次第者。十七歲上中央六齒皆白，十八歲上中央兩齒

平，十九歲上中央四齒平，二十歲上下中央六齒平，二十一歲下中央兩齒黃，二十二歲下中央四齒黃，二十三歲下中央六齒盡黃，二十四歲上中央二齒黃，二十五歲上中央四齒黃，二十六歲上中央六齒盡黃，二十七歲下中二齒白，二十八歲下中四齒白，二十九歲下中盡白，三十歲上中央二齒白，三十一歲上中央四齒白，三十二歲上中盡白。

頭欲得颯而長，頸欲得重，頰欲折，胸欲出，臆欲廣，頸項欲厚而強，迴毛在頸不利人。雙兔胸兩邊內如兔

白馬黑毛不利人，肩肉欲密。密者，雙兔欲大而上，雙兔胸兩邊內如兔。

脊背欲得平而廣，能負重，背欲得平而方，鞍下有迴毛名負尸，不利人。

從後數其脇肋，得十者良，凡馬十一者二百里，十二者千里，過十三者天馬，萬乃有一耳。一云十三助五百里，十五助千里也。

腋下有迴毛，名曰挾尸，不利人。

左脇有白毛直下，名曰帶刀，不利人。

腹下欲平，有八字，腹下毛欲前向，腹欲大而垂，結脈欲多，大道筋欲大而直。大道筋從臆下抵股者是。腹下陰前兩邊

生逆毛入腹帶者，行千里，一赤者五百里。

三封欲得齊如一。三封者，即尻上三骨也。

尾骨欲高而垂，尾本欲大欲高，尾下欲無尾，汗溝欲得深。

尻欲多肉，莖欲得盡大。

蹄欲得厚而大。

腕欲得細而促。

髀骨欲得大而長。

尾本欲大而張。

膝骨欲圓而長，大如杯盂。

溝上通尾本者，踏殺人。

馬有雙腳脛，亭行六百里，迴毛起腕膝是也。

脛欲得圓而厚，裏肉生焉。

後腳欲出而立。

臂欲大而短。

骸欲小而長。

腕欲促而大，其間縱容幹。

鳥頭欲高。鳥頭後足外節。

後足輔骨欲大。輔足骨者，後足骨之後骨。

後左右足白，不利人。

白馬四足黑，不利人。

黃馬白喙，不利人。

後左右足白，殺婦。

相馬視其四蹄，後兩足白，老馬子，前兩足白，駒馬子，白毛者，老馬也。

四蹄欲厚且大，四蹄口顛倒若墜，屢奴乘客死，主乘棄市，不可畜。

久步即生筋勞，筋勞則發，臄痛凌氣。一曰生骨則發，臄腫，一曰發臄生癰也。

久立則發骨勞，骨勞即發，癰腫。

久汗不乾，則生皮勞，皮勞者，驢而不振。

汗未善燥而飼飲之，則生氣勞，氣勞者，即驢而不起。

驅馳無節，則生血勞，血勞則發，強行。

何以察五勞終日驅馳舍而視之不曠者筋勞也。驅而不時起者骨勞也。起而不振者皮勞也。振而不噴者氣勞也。噴而不瀉者血勞也。筋勞者兩絆卻行三十步而已。骨勞者令人牽之起。從後背之起而已。皮勞者夾脊摩之熱而已。氣勞者緩繫之懸上。遠餵草噴而已。血勞者高繫無飲食之大弱而已。飲食之節。食有三時。何謂也。一曰惡芻。二曰中芻。三曰善芻。善謂飽時與惡芻。飽時與善芻。惡芻。雖足豆穀亦不肥充。細到無節。從去土而食之者。令馬肥不肥。否江反。自然好矣。何謂三時。一曰朝飲少之。二曰晝飲則胸膈水。三曰暮極飲之。一曰冬寒。皆當節飲。謂日中騎水。斯言且飲須節水也。每飲食令行驛則消水。小驛數百步亦佳。十日一放。令其強壯。舒脫。令馬硬實也。夏即不汗。冬即不寒。汗而極乾。

飼父馬令不鬪法。多有父馬者。則作一坊。多置糶。到及穀頭。各自別安。唯著糶。則淚放不繫。非宜飲食。遂性舒適自在。至於糶。自然一處。不須糶。乾地臥。不摩汗。而西驛行。亦不鬪也。

飼征馬令硬實法。細到糶。糶去糶。取到和穀豆。之置糶於地。雖復寒。寒勿令安。下。一日一志。令其肉熱。則硬實而耐寒苦也。

凡以豬槽飼馬。以石灰泥馬槽。馬汗繫著門。此三事皆令馬落駒。術曰常繫糶於馬坊。令馬不投。辟惡治百病也。

治牛馬病疫氣方。取糶尿煮以灌之。須內及肝。糶良不能得。肉肝只用尿耳。

治馬患喉痺欲死方。糶刀子。糶刀一寸。刺喉喉。令潰破。即愈。不治必死也。

治馬黑汗方。取糶馬屎。糶瓦上。以人頭亂糶之。火燒馬屎及糶。令煙用著馬鼻下。糶之。使煙入馬鼻中。須臾即達也。

又方。取猪骨引脂。糶黃。糶瓦。凡三物。著馬鼻下。燒之。使煙入馬鼻中。須臾即達。

馬中熱方。煮大豆及熟飯。噉馬三度。愈也。

治馬汗洩方。取美豉一升。好酒一升。夏著口中。冬則溫熱。浸飯。使液以手搗之。絞去滓。以斗灌口。汗出則愈矣。

治馬疥方。用糶黃頭糶二物。以臘月猪脂煎之。令發。消以糶摺折令赤及熱。塗之。即愈也。

又方。糶和脂。塗之。良。

又方。研芥子。塗之。六畜疥。悉愈。然柏漆芥子。並是燥藥。其備體患疥者。宜歷落。班級以漸塗之。待差更塗。餘處。一日之中。頓塗。遍體。則無不死。

治馬中水方。取糶著兩鼻中。各如雞子黃許。大提鼻。令馬眼中。淚出。乃止。良也。

治馬中殺方。手捉甲上長。向上提之。令皮離肉。如此數過。以鐵刀子。刺空中皮。令突過。以手當刺孔。則有如風吹入。手則是殺氣耳。令人刺上。又以糶塗。使人立乘數十步。即愈耳。

又方。取糶如雞子大。打碎。和草飼馬。甚佳也。

又方。取糶末三升。和糶飼馬。亦良。

治馬脚生附骨。不治者入膝節。令馬長跛。方。取芥子。熟。如雞子黃許。取巴豆三枚。去皮。留。三枚。亦好。然以水和。令相著。和時。用刀子。不。破。破。人手。當。附。骨。上。拔。去。毛。骨。外。腫。爛。則。腫。之。不。爾。恐。藥。燥。好。火。苦。燥。難。以。藥。博。骨。上。取。生。布。兩。頭。作。三。道。急。要。之。骨。小。者。一。宿。便。盡。大。者。不。過。再。宿。然。須。要。數。宿。恐。骨。虛。便。傷。好。處。若。附。骨。盡。取。冷。水。淨。洗。盡。上。刮。取。車。輪。脂。作。餅。子。著。骨。上。還。以。淨。布。急。要。之。三。四。日。解。去。即。生。毛。而。無。痕。此。法。甚。良。大。駱。者。然。若。未。盡。不。得。糶。未。若。好。中。出。血。使。成。大。病。也。

治馬被刺脚方。用糶麥和小兒。明。塗。即。愈。

馬炙疔。未。燒。不。用。令。汗。自。白。疔。疔。慎。風。得。後。從。意。騎。耳。

治馬瘡腫方。以刀刺馬。腫。瘡。毛。中。使。血。出。愈。

又方。糶。羊。脂。塗。疔。上。以。布。蓋。之。

又方。取。糶。土。兩。石。許。以。水。淋。取。一。石。五。斗。釜。中。煎。取。三。三。斗。頭。去。毛。以。清。淨。洗。乾。以。糶。汁。洗。之。三。度。即。愈。

又方。以。清。淨。洗。燥。之。糶。麻。子。塗。之。以。布。帶。蓋。三。度。愈。若。不。斷。用。糶。五。六。度。即。愈。

又方。剪。去。毛。以。糶。湯。淨。洗。去。糶。糶。於。破。瓦。中。煮。人。尿。令。沸。熱。塗。之。即。愈。

又方。以。糶。子。割。所。患。腫。頭。前。正。當。中。斜。割。之。令。上。狹。下。闊。如。銀。齒。形。去。之。如。雞。骨。括。向。深。一。寸。許。刀。子。摶。令。血。出。色。必。黑。出。五。升。許。解。放。即。愈。

又方。先。以。糶。清。洗。淨。然。後。糶。煮。糶。取。汁。及。熱。洗。之。甚。

又方。先。以。糶。清。洗。淨。然。後。糶。煮。糶。取。汁。及。熱。洗。之。甚。

炒雞子法 打碎著銅鑪中投令黃白相雜細碎

孟子曰雞豚狗彘之畜無失其時七十者可以食肉矣

家政法曰養雞法二月先耕一畝作田穉粥澆之刈生茅覆上自生白蟲便買黃雌雞十隻雄一隻於地上作屋方廣丈五於屋下懸簀令雞宿上並作雞籠懸中夏月盛夏雞當還屋下息並於園中築作小屋覆雞得養子鳥不得就

龍魚河圖曰玄雞白頭食之病人雞有六指者亦殺人雞有五色者亦殺人

養生論曰雞肉不可食小兒食令生疝蟲又令體消瘦鼠肉味甘無毒令小兒消殺除寒熱炙食之良也

養鵝鴨第六十 作玩子 法附

鵝鴨並一歲再伏者為種 一伏者得卵少三伏者冬寒雖亦多死也 大率鵝三雌一雄鴨五雌一雄鵝初生子十餘鴨數十後鵝皆漸少矣 常足五個倒之生子 欲於廡屋下作窠 以防猪犬狐 多著細草于窠中令暖 先刻白木為卵形窠 別著一枚以証之 不爾不肯入窠 若東西濕生 生時尋即收取 別著一板處以柔細草覆藉之 俾窠中 伏時 若獨著一窠復有爭窠之患 凍死也 凍死也 伏時 大鵝一十子大鴨二十子小者減之 多則數起者不任為種 數起則 其貪伏不起者須五六日一與食起 之令洗浴 久不起者飢餓 鵝鴨皆一月離出 重離欲出之時四五日內不用開打鼓紡車大叫猪犬及春聲 又不用器淋灰不用見新產婦 爾意者雖多嚴殺不能 自出則令出亦尋死也 離既出別作籠籠之先以梗米為粥糜一頓飽食之名 日填味 不爾喜斷此去立 然後以粟飯切苦菜雜著為食以清水與之渴則易 不易混蒸 入水中不用停 久尋宜驅出 此既水食不得水則死 於籠中高處敷細草令疑處其上 雖小鵝未合 早放者匪 未合久在水中冷徹亦死 不欲冷也 十五日後乃出 直乏刀致 困又有寒冷 鵝唯食五穀稗子及草菜不食生蟲 為漢方曰居樹工之地當養鵝 鴨雁不食矣 水稗實成時尤是 鵝見此物食之故鵝辟此物也

所便噉此足得肥充供廚者子鵝百日以外子鴨六七十日佳過此肉硬大率鵝鴨六年以上老不復生 伏矣宜去之少者初生伏又未能工唯數年之中佳耳

風土記曰鴨春季離到夏五月則任啖故俗五六月則烹食之

純取雌鴨無令雜雄足其粟豆常令肥飽一鴨便生百卵 俗所謂發生者此期既非陰陽合生雖伏 亦不成誠宜以供膳中無雜卵之咎也

取柁木皮 爾雅曰柁魚毒郭璞注曰柁木子似栗生南方皮厚汁赤中淺卵果無梳皮者 淨洗細莖剉煮取汁率二斗 及熟下鹽一升和之汁極冷內雞中 汁熱則致 浸鴨子一月任食煮而食之酒食俱用鹹微則卵浮 吳中 者至十數斤久停 敗不堪久停 多作 編著亦得極夏也

養魚第六十一 作魚池法及種等 爾雅子交安法附

陶朱公養魚經云齊威王聘朱公問之曰聞公在湖為漁父在齊為鵝夷子皮在西戎為赤精子在越為 范蠡有之乎曰有之曰公任足千萬家累億金何術乎朱公曰夫治生之法有五水畜第一水畜所謂魚 池也以六畝地為池池中有九洲求懷子鯉魚長三赤者二十頭杜鯉魚長三赤者四頭以二月上旬庚 日內池中令水無聲魚必生至四月內一神守六月內二神守八月內三神守神守者鯿也所以內鯿者 魚滿三百六十則蛟龍為之長而將魚飛去內鯿則魚不復去在池中周遊九洲無窮自謂游江湖也至 來年二月得鯉魚長一赤者一萬五千枚二赤者四萬五千枚三赤者萬枚枚直五十得錢一百二十五 萬至明年得長一赤者十萬枚長二赤者五萬枚長三赤者五萬枚長四赤者四萬枚留長二赤者二千 枚作種所餘皆取錢五百一十五萬錢候至明年不可勝計也王乃於後苑治池一年得錢三十餘萬池 中九洲八谷谷上立水二赤又谷中立水六赤所以養鯿者鯿不相食易長又貴也 如朱公收利未可頓求然 終天除窮斯亦 無實之利也 依法為池養魚必大豐足

又作魚池法 三赤大鯿非近江湖含草雜求若養小魚積年不大欲令生大魚法要須截取蘆葦成湖鱗大魚 之處近水際土車十數載以布池底二年之內即生大魚蓋由土中先有大魚子得水即生也

南越志云石尊似紫菜色青時曰思樂淨水言采其節毛云那燒矣也 齊民要術云那與葵相似葉大如手赤似有鹿角者手中滑不 得停也蓋大如葵若可生食又可治瘡蓋南人謂之那菜或謂之水葵本草云治消渴熱瘧又云冷補下氣雜魚作羹亦逐水 而性滑謂之蒲菜或謂之 水芹服食之家不可多噉

種薄法。近湖者可於湖中種之。近流水者可於水邊種之。以深淺為候。水深則宜種菜。水深則...

種蓮子法。八月九月中取蓮子。乾者于瓦上磨漚。于頭令皮薄。取蓮子作熟泥封之。如三指大。長二寸。使頭平重...

齊民要術卷第七

貨殖第六十二

造神麴并酒第六十四
笨符本 麴餅酒第六十六

塗澆第六十三
白膠酒第六十五
法酒第六十七

貨殖第六十二

范蠡曰。計然云。旱則。車水則資舟。物之理也。白圭曰。趨時若猛獸。鷺鳥之發。故曰。吾治生猶伊尹呂尚...

橘淮北榮南。齊河之閒。千樹樹。陳夏千畝。漆齊魯千畝。麻渭川千畝。竹及名國萬家之城。帶郭千畝。鍾...

農不如工。工不如商。刺繡文。不如倚市門。此言末業貧者之資也。易以得利也。通邑大都。酷一歲千釀。師...

者千枝。銅器千鈞。鈞。三十斤也。素木鐵器若槭。舊千石。孟康曰。百二十斤。馬。驢。驘。千。師古曰。與口共千。牛千...

千鈞。文采千匹。師古曰。文采。文。也。舊。布。皮。革。千。石。孟康曰。答。布。也。師古曰。粗。厚。之。布。也。其。價。漆。千。大。斗。師古曰。大...

北。棗。栗。千。石。者。三。之。師古曰。狐。貂。裘。千。皮。羔。羊。裘。千。石。師古曰。狐。貂。裘。千。皮。故。計。其。數。羔。羊。裘。故。稱。其。量。也。旃。車。千。具。他。果。采。千。種。師古曰。采。果。謂...

之。孟康曰。食。買。未。當。價。而。買。未。當。買。而。買。故。得。利。少。亦。比。千。乘。之。家。此。其。大。率。也。卓。氏。曰。吾。聞。汶。山。之。下。沃。壘。下。有...

凡。瓊。七。月。環。爲。上。八。月。爲。次。餘。月。爲。下。凡。瓊。無。問。大。小。皆。須。塗。治。瓊。津。則。造。百。物。皆。惡。悉。不。成。所以。時。宜...

留意新出糞及熟脂塗者。大良。若市買者。先宜塗治。勿使盛水。未塗過。塗法掘地爲小圓坑。以引風火。生

炭火於坑中。合壘口於坑上面薰之。火盛者。數則難。熱粉令調通乃佳。數數以手摸之。熱灼人手。便下寫熱脂於壘中。迴轉

濁流。極令周匝。脂不復滲。所。乃止。牛羊脂爲第一好。精脂亦得。俗人用麻子。脂者。人耳。若脂不。濁流。直一。獨拭之。亦不免。津俗人。蓋上。蒸。者。水氣亦不佳。以熱湯數斗著壘

中。淋澆。疏洗之。瀉卻。滿盛冷水。數日便中用。用時更洗淨。日曝令乾。

造神麴并酒第六十四 安麴在說。瓜卷中。

凡作三斛麥麴法。蒸炒生各一斛。炒麥黃。莫令焦。生麥擇治。甚令精好種。各別磨。磨欲細。磨乾。合和之。七月取甲寅日。使童子著青衣。日未出時。面向殺地。汲水二十斛。勿令人灑水。水長亦可瀉卻。莫令人用。其和麴之時。面向殺地。和之。令使絕強。團麴之人。皆是童子。小兒。亦面向殺地。有污穢者。不使。不得令入室。近團麴。當日使訖。不得隔宿。屋用草屋。勿使用瓦屋。地須淨掃。不得穢惡。勿令溼。畫地爲阡陌。周成四巷。作麴人各置巷中。假置麴王。王者五人。麴餅隨阡陌比肩相布。訖。使主人一家一人爲主。莫令奴客爲主。與王酒。釀之法。溼麴王手中。爲碗。碗中盛酒。酒湯餅。主人三遍讀文。各再拜。其房欲得板戶。密泥塗之。勿令風入。至七日。開常處。翻之。遷令泥戶。至二七日。聚麴。還令塗戶。莫使風入。至三十七日出之。盛著壘中。塗頭。至四七日。穿孔。繩貫日中曝。欲得使乾。然後內之。其麴餅手團二寸半。厚九分。

祝麴文

東方青帝土公。青帝威神。南方赤帝土公。赤帝威神。西方白帝土公。白帝威神。北方黑帝土公。黑帝威神。中央黃帝土公。黃帝威神。某年月某日辰朔日。敬啓五方土之神。主人某甲。謹以七月上辰。造作麥麴數千百餅。阡陌縱橫。以辨疆界。須建立五王。各布封境。酒脯之薦。以相祈請。願垂神力。勤鑿所願。使蟲類絕蹤。穴蟲潛影。衣色錦布。或蔚或炳。殺熟火煢。以烈以猛。芳越椒薑。味超和鼎。飲利君子。既醉既還。惠彼小人。亦甚亦靜。敬告再三。格言斯報。神之聽之。福應自冥。人願無違。希從畢永。急急如律令。祝三遍。各再拜。

造酒法。全餅麴。曬經五日許。日三過。以炊帚刷治之。絕令使淨。若遇好日。可三日曬。然後細割。布把盛高。屋廚上。曬經一日。莫使風土穢汗。乃平量麴一斗。日中搗令碎。若浸麴一斗。與五升水。浸麴三日。如魚眼

湯沸。酸米。其米絕令精細。淘米可二十遍。酒飯人狗不令噉。淘水及炊釜中水爲酒之具。有所洗滌者。悉用此水佳也。

若作秬黍米酒。一斗麴。酸米二石一斗。第一酸米三斗。停一宿。酸米五斗。又停再宿。酸米一石。又停三宿。酸米三斗。其酒飯欲得弱。炊如食飯法。舒使極冷。然後納之。

若作糯米酒。一斗麴。酸米一石八斗。唯三過酸米畢。其炊餅法。直下饋。不須報蒸。其下饋法。出饋壘中。取釜下沸湯澆之。僅沒飯便止。此元儀射家法。

又造神麴法。其麥蒸炊生三種齊等。與前同。但無復阡陌酒脯湯餅祭麴王及童子手團之事矣。預前事麥三種。合和細磨之。七月上寅日。作麴。澆欲剛。擣欲粉細。作熟餅。用圓鐵範令徑五寸。厚一寸五分。於平板上。令壯士熟踏之。以杖刺作孔。淨掃東向。開戶。屋布麴餅於地。閉窗。勿令通風。滿七日。翻之。二七日聚之。皆還密泥。三十七日出外。日中曝之。令燥。麴成矣。任意舉閣。亦不用壘盛。壘盛者。則麴烏腹。烏腹者。透孔黑爛。若欲多作者。任人耳。但須三麥齊等。不以三石爲限。此麴一斗。酸米三石。笨麴一斗。酸米六斗。省費懸絕如此。用七月七日。焦麥麴及春酒麴皆笨麴法。

造神麴黍米酒法。細到麴燥。曝之。麴一斗。水九斗。米三石。須多作者。率以此加之。其壘大小。任人耳。桑欲落時作。可得周年。停初下。用水一石。次酸五斗。又四斗。又三斗。以漸待米消。即酸。無令勢不相及。味足。沸定爲熟。氣味雖正。沸未息者。麴勢未盡。宜更酸之。不酸則酒味苦薄矣。得所者。酒味輕香。實勝凡麴。初釀此酒者。率多傷薄。何者。猶以凡麴之意。付度之。蓋用米既少。麴勢未盡。故也。所以傷薄耳。不得令猪狗見。所以專敗桑落時作者。黍必令極冷也。

又神麴法。以七月上寅日造。不得令雞狗見。及食者。麥多少。分爲三分。蒸炒二分正等。其生者一分。一石上。加一斗半。各細磨和之。澆時微令剛。足手熟打爲佳。使童男小兒餅之。廣三寸。厚二寸。須西廂東向。開戶。屋中淨掃地。地上布麴十字。立卷令通人行。四角各造麴奴一枚。訖。泥戶。勿令泄氣。七日。翻戶。翻麴。還寒戶。二七日。聚又蒸之。三十七日出之。作酒時。治麴如常法。細到爲佳。

造酒法。用黍米一斛。神麴二斗。水八升。初下米五斗。米必令五六十遍淘之。第二酸七斗米。三酸八斗米。滿二石。米已外。任意斟酌。然要須米微多。米少酒則不佳。冷暖之法。悉如常釀。要在精細也。

神麴糴米醪法。春月釀之。燥麴一斗。用水七斗。糴米二石四斗。浸麴。發如魚眼湯。淨淘米八斗。炊作飯。舒

令極冷以毛袋漉去麴滓。又以絹濾麴汁於甕中。即酸飯候米消。又酸八斗消盡。又酸八斗。凡三酸畢。若猶苦者。更以二斗酸之。此合醅飲之可也。

又作神麴方。以七月中旬已前作麴為上時。亦不須須實日。二十日已後作者。麴漸弱。凡屋皆得作。亦不須須東向開戶草屋也。大率小麥生炒蒸三種等分。曝蒸者令乾。三種合和。確篩淨。擇細磨。羅取。麴更重磨。唯細為良。麴則不好。劉胡菜煮三沸。湯待冷。接取清者。澆麴以相著為限。大都欲小剛。勿令太淨。搗令可團便止。亦不必滿千杵。以手團之。大小厚薄如蒸餅。劑令下微濕。剌作孔。丈夫婦人皆團之。不必須童男。其屋預前數日。著貓。逐鼠窟。泥壁。令淨。掃地。布麴餅於地上。上行行伍。勿令相逼。當中十字。通阡陌。使容人行。作麴王五人。置之於四方及中央。中央者面南。四方者面皆向內。酒師祭與不祭亦相似。今從省。布麴訖。閉戶。密泥之。勿使漏氣。一七日開戶。翻麴。還著本處。泥閉如初。二七日聚之。若止三石麥麴者。但作一聚。多則分為兩聚。泥閉如初。三七日以麻繩穿之。聚五十餅為一貫。懸著戶內。開戶。勿令見日。五日後。出著外。許懸之。晝日曬。夜受露。不須覆蓋。久停亦爾。但不用被雨。此麴得三年停陳者。彌好。神麴酒方。淨掃刷麴令淨。有土處刀削去。必使極淨。反斧背。破令大小如粟。斧刃則殺小。用故紙糊席。曝之夜。乃勿收。令受霜露。風陰則收之。恐土污及雨。潤故也。若急須者。麴乾則得。從容者。經二十日許。受霜露。彌令酒香。麴必須乾。溼潤則酒惡。春秋二時。釀者皆得過夏。然桑落時作者。乃勝於春。桑落時稍冷。初浸麴與春同。及下釀。則茹壘上取微暖。勿太厚。太厚則傷熱。春則不須置壘於壘上。秋以九月九日。或十九日收水。春以正月十五日。或以晦日及二月二日收水。當日即浸麴。此四日為上時。餘日非不得作。恐不耐久。收水法。河水第一好。遠河者取極甘井水。小鹹則不佳。

清麴法。春十日或十五日。秋十五日或二十日。所以兩者。寒暖有早晚也。但候麴香沫起。便下釀。過久麴生衣。則失候。失候則酒重。不復輕香。米必細。淨淘三十許。過。若淘米不淨。則酒色重濁。大率麴一斗。春用水八斗。秋用水七斗。秋殺米三石。春殺米四石。初下釀。用米四斗。再備弱炊。必令均熟。勿使堅剛。生口也。於席上攤。令極冷。貯出麴汁。於盆中調和。以手搗破之。無塊。然後內壘中。春以兩重布。秋於布上加覆。若值天寒。亦可加草。一宿再宿。候米消。更酸六斗。第三酸用米或七八斗。第四第五第六酸。用米多少。皆候麴勢強弱加減之。亦無定法。或再宿一酸。三宿一酸。無定準。惟須消化。乃酸之。每酸皆摺取。麴中汁調和之。倘得和黍破塊而已。不盡貯出。每酸即以酒把。遍攪令均調和。然後蓋壘。雖言春秋二時。

殺米三石四石。然要須善候麴勢。麴勢未窮。米猶消化者。便加米。唯多為良。世人云。米過酒甜。此乃不解法。候酒冷。沸止。米有不消者。便是麴勢盡。酒若熟矣。押出清澄。竟及直以單布覆壘口。斬席蓋布上。慎勿壘泥。泥封交。即酢壞。冬亦得釀。但不及春秋耳。冬釀者。本須厚茹。壘覆蓋。初下釀。則黍小。煖下之一發之後。重酸時。還攤黍。使冷。酒發極煖。重釀。黍亦酢矣。其大麴多釀者。依法加倍之。其糖醴雜用。一切無忌。河東神麴方。七月初。治麥七日。作麴。七日未得作者。七月二十日。前亦得。麥一石者。六斗炒。三斗蒸。一斗生細磨之。桑葉五分。蒼耳一分。艾一分。茱萸一分。若無茱萸。野麥亦得用。合煮取汁。令如酒色。漉出。淨待冷。以和麴。勿令太淨。搗千杵。餅如凡麴。方範作之。

以麥麴覆之。二七日聚麴。亦還覆之。三七日壘盛後。經七日。然後出曝之。造酒法。用黍米麴一斗。殺米一石。秫米令酒薄。不任事。治麴。必使表裏四畔孔內。悉皆淨削。然後細剉。令如粟。曝使極乾。一斗麴用水一斗五升。十月桑落。初凍。則收水釀者。為上時。春酒。正月晦日。收水為中時。春酒。河南地。煖。二月作。河北地。寒。三月作。大率用清明前後耳。初凍後。盡年春。水脈既定。收取。則用其春酒。及除月。皆須煮水為五沸。湯待冷。浸麴。不然則動。十月初。凍尚煖。未須茹。十一月。十二月。須黍。覆茹之。浸麴。冬十日。春七日。候麴發氣。香沫起。便釀。隆冬寒厲。雖日茹。麴汁猶凍。隨下釀時。宜漉出。凍。於釜中。融之。取液而已。不得令熱。液盡。還瀉著壘中。然後下黍。不爾。則傷冷。假令壘受五石米者。初下釀。止用米一石。淘米須極淨。水清乃止。炊為饋。下著空壘中。以釜中炊湯。及熱沃之。命饋上水深一寸。餘便止。以盆合頭。良久。水盡。饋極熟。軟。便於席上攤之。使冷。貯於盆中。搗黍令破。著壘中。復以酒把。攪之。每酸皆然。唯十一月。十二月。天寒水凍。黍須人體煖下之。桑落。春酒。悉皆冷下。初冷下者。酸亦冷。初暖下者。酸亦暖。不得迴身。冷熱相雜。次酸八斗。次酸七斗。皆須候麴藥強弱增減耳。亦無定數。大率中分米。半前作沃饋。半後作再饋。黍純作沃饋。酒便純。再饋黍。酒便輕香。是以須中半耳。冬釀六斗。春作七八。冬欲酒溫。暖。春欲酒清。冽。酸米太多。則傷熱。不能久。春以單布覆壘。冬用薦蓋之。冬初下釀時。以炭火。擲著壘中。拔刀橫於壘上。酒熱乃去之。冬釀十五日。熟。春釀十日。熟。至五月中。麴別極盛。於日中炙之。好者不動。惡者色變。色變者。宜先飲之。好者。留過夏。但合醅。停須更便。押出。還得與桑落時相接。地窖著酒。令酒土氣。惟連。簷草屋中。居之為佳。瓦屋亦熟。作麴。浸麴。炊釀。一切悉用河水。無手力之家。乃用甘井水。

齊民要術 卷七

耳。
淮南萬畢術曰：酒薄復厚，漬以莞蒲。斷蘆酒中有莞蒲之酒則厚矣。凡冬月釀酒中冷不發者，以瓦瓶盛熱湯，壅壅口，又於釜湯中煮瓶令極熱，引出著酒甕中，須臾即發。

白醪麴第六十五 皇甫吏 都家法

作白醪麴法：取小麥三石，一石熬之，一石生，三石等和，細磨作屑，煮胡荽湯，經宿使冷，和麥屑，擠令熟，踏作餅，圓鐵作籠，徑五寸，厚一寸，餘牀上置箔，箔上安蘆蔴，蘆蔴上置炭，薪灰厚二寸，作胡荽湯，令沸，籠子中盛麴五六餅許，著湯中，少時出，臥置灰中，用生胡荽覆上，以經宿，勿令露溼，特復薄覆，而巳。七日翻，二七日聚，三七日收，曝令乾，作麴密屋泥戶，勿令風入，若以牀小不得多著麴者，可四角頭豎槌，重置椽箔，如養蠶法，七月作之。

釀白醪法：取糯米一石，冷水淨淘，漉出著甕中，作魚眼沸湯浸之，經一宿，米欲絕酢，炊作一餛飯，攤令絕冷，取魚眼湯沃浸，米泔二斗，煎取六升，著甕中，以竹掃衝之，如茗渤，復取水六斗，細羅麴末一斗，合飯一斗，內甕中，和攪令飯散，以覆物裹甕，井口覆之，經宿未消，取生疏布漉出糟，別炊好糯米一斗，作飯，熱著酒中，爲汎，以單布覆甕，經一宿，汎米消散，酒味備矣。若天冷，停三五日彌善。一釀一斛米，一斗麴末，六斗水，六升浸米漿，若欲多釀，依法別甕中作，不得併在一甕中。四月五月六月七月皆得作之，其麴預三日以水洗令淨，曝乾用之。

笨苜 麴餅酒第六十六

作秦州春酒麴法：七月作之，節氣早者望前作，節氣晚者望後作，用小麦不蟲者於大鑊釜中炒之，炒法釘大槩，以繩緩縛長柄七匙，著槩上，緩火微炒，其七匙如挽棹法，連疾攪之，不得暫停，停則生熟不均，候麥香黃使出，不用過焦，然後篩擇治令淨，磨不求細，細者酒不醇，麴剛強難押，預前數日，刈艾擇去雜草，曝之令萎，勿使有水露氣，漉麴欲剛，漉水欲均，初漉時，手搦不相著者佳，漉訖，聚置經宿，來晨熟搗，作木籠之，令餅方一尺，厚二寸，使壯士熟踏之，餅成，刺作孔，豎槌布艾椽上，以麴餅艾上，以艾覆之，大率下艾欲厚，上艾稍薄，密閉窗戶，三七日麴成，打破看餅，內乾燥五色衣成，使出曝之，如餅中未燥，五色衣未成，更停三五日，然後出，反覆日曬令極乾，然後高廚上積之，此麴一斗，殺米七斗。

作春酒法：治麴欲淨，到麴欲細，曝麴欲乾，以正月晦日多收河水，井水苦鹹，不堪淘米，下饋亦不得，大率一斗麴，殺米七斗，用水四斗，率以此加減之，十七石麴，惟得釀十石米，多則溢，出作甕，隨大小，依法加減，浸麴七八日始發，使下酸，假令受粟十石米者，初下以炊米兩石爲口，再餽黍，黍熟，以淨蘆薄攤冷，塊大者，擊破，然後下之，沒水而已，勿更撓勞，待至明旦，以酒杷攪之，自然解散也，初下即擗者，酒喜厚濁，下黍訖，以席蓋之，已後開一日，輒更酸，皆如初下法，第二酸用米一石七斗，第三酸用米一石四斗，第四酸用米一石一斗，第五酸用米一石，第六酸第七酸各用米九斗，計滿九石，作三五日停著，皆之，氣味足者，乃罷，若猶少味者，更酸三四斗，數日復管，仍未足者，更酸三二斗，數日復管，麴勢壯，酒仍苦者，亦可過十石，然必須看候，勿使米過，過則酒甜，其七酸以前，每欲酸時，酒薄，蘆蔴是麴勢盛也，酸時宜加米，與次前酸等，雖勢極盛，亦不得過次前一酸，解斗也，勢弱酒厚者，須減米三斗，勢盛不加，便爲失候，勢弱不減，則強不削，加減之間，必須存意，若多作五甕已上者，每炊熟，即須均分熟黍，令諸甕得，若偏酸一甕，令足，則餘甕比候黍熟，已失酸矣，酸當令寒食前得再酸，乃佳，過此便稍晚，若遊遁不得，早釀者，春水雖臭，仍自中用，淘米必須極淨，常洗手刷甲，勿令手有鹹氣，則令酒動，不得過夏。

作頭麴法：斷理麥艾布置，法悉與春酒麴同，然以九月中作之，大凡作麴，七月最良，然七月多忙，無暇及此，且頭麴，然此麴九月作，亦自無嫌，若不營春酒麴者，自可七月中作之，俗人多以七月初七日作之，崔寔亦曰：六月六日，七月七日，可作麴，其殺米多少，與春酒麴同，但不中爲春酒喜動，以春酒麴作頭酒，彌佳也。

作頭酒法：八月九月中作者，水定難調，適宜煎湯三四沸待冷，然後浸麴，酒無不佳，大率用水多少，酸米之節，略準春酒，而須以意消息之，十月桑落時者，酒氣味頗類春酒。

河東頭白酒法：六月七月作，用笨麴陳者，彌佳，刻治細到麴一斗，熟水三斗，黍米七斗，麴殺多少，各隨門法，常於甕中釀，無好壘者，用先釀酒大甕，淨洗曝乾，側壘著地作之，且起煮甘水，至日午，令湯色白，乃止，量取三斗，著盆中，日西淘米四斗，使淨，即浸，夜月炊，作再餽飯，令四更中熟，下黍飯席上，薄攤令極冷，於黍飯初熟時，浸麴向曉，味且日未出時，下釀，以手擗破塊，仰置勿蓋，日西更淘三斗米，浸炊，還令四更中稍熟，攤極冷，日未出前酸之，亦擗塊破，明日使熟，押出之，酒氣香美，乃勝，桑落時作者，六月中唯得作一石米酒，停得三五日，七月半後稍稍多作，於北向戶大屋中作之，第一，如無北向戶屋，於清涼處亦得，然

要須日未出前清涼時下黍。日出已後熱即不成。一石米者。前炊五斗半。後炊四斗半。

笨麴桑落酒法。預前淨剉麴細到。曝乾作釀池。以桑茹麴。不茹麴則酒甜。用釀則大熱。黍米淘須極淨。以九月九日未出前。收水九斗。浸麴九斗。當日即炊米九斗為釀。下釀著空甕中。以釜內炊湯。及熟沃之。令釀上者。水深一寸餘便止。以釜合頭。良久。水盡釀熱極。瀉著席上。攤之令冷。挹取麴汁。於甕中搗塊。令破。瀉甕中。復以酒把搗之。每釀皆然。兩重布蓋甕口。七日一釀。每釀皆用米九斗。隨甕大小。以滿為限。假令六釀。半前三釀皆用沃釀。半後三釀作再釀黍。其七釀者。四炊沃釀。三炊黍飯。甕滿好熟。然後押出。香美勢力。倍勝常酒。

笨麴白醪酒法。淨剉治麴。曝令燥。清麴必須畧餅置水中。以水浸餅為候。七日許。搗令破。瀉出滓。炊糯米為黍。搗令極冷。以意醱之。且飲且醱。乃至盡。糯米亦得作。作時必須寒食前。令得一醱之也。

蜀人作醪酒法。十二月朝取流水五斗。漬小麥麴二斤。密泥封。至正月二月凍釋發。瀉去滓。但取汁。

三斗。殺米三斗。炊作飯。調醪軟合和。復密封數十日。便熟。合滓發之。甘辛滑如甜酒。味不能醉。人多味溫。溫小暖而面熱也。

粟米酒法。凡粟米皆得。用赤粟白粟者佳。春秋多夏四時皆得作。淨治麴如上法。笨麴一斗。殺米六斗。神麴彌勝。用神麴量殺多少。以意消息。春秋桑葉落時。麴皆細剉。冬則搗末下稍粗。大率一石米用水三斗。春秋桑落三時。冷水浸麴。麴發瀉去滓。冬即蒸麴使熱。糶布之。以所量水。煮少許。粟米薄粥。攤待溫。溫以浸麴。一宿麴發。便炊。下釀。不去滓。看釀多少。皆平分。米作三分。一分一炊。淨淘弱炊為再釀。攤令溫。溫暖於人體便下。以把搗之。盆合泥封。夏一宿。春秋再宿。冬三宿。看米好消。更炊醱之。還封泥。第三醱亦如之。三醱畢後。十日便好熟。押出酒色。漂漂與銀光一體。蓋辛桂辣蜜甜醇苦悉在其中。芬芳醱烈。輕雋適爽。超然獨異。非黍稷之儔也。

標米耐法。淨治麴如上法。笨麴一斗。殺米六斗。神麴彌勝。用神麴者。隨麴殺多少。以意消息。麴搗作末。下稍粗。計六斗米。用水一斗。從釀多少。率以此加之。米必須極淨。淘米清乃止。即經宿浸。且確搗作粉。稍稍箕簸。取細者如糕粉法。訖。以所量水。煮少許。標粉作薄粥。自餘粉悉於甕中乾蒸。令氣好。瀉下之。攤令冷。以麴末和之。極令調均。粥溫溫如人體時。於甕中粉搗。使均。柔令相著。亦可椎打。如椎麴法。擊甕內著。盆合泥封。裂則更泥封。勿令漏氣。正月作。至五月大雨後。夜暫開看。有清中飲。還泥封。

至七月好熟。接飲不押。三年停之。亦不動。一石米不過一斗精。悉著甕底。酒盡出時。水硬。糟肥欲似灰石。酒色似麻油。甚醱。先能飲好酒一斗者。唯禁得升半。飲三升大醉。三升不澆。大醉必死。凡人大醉。醉而無知。身體壯熱如火者。作熱湯。以冷解。名曰生熟湯。湯令均小熱。得通人手。以澆醉人。湯淋處即冷。不過數斛。湯迴轉。通頭面痛淋。須臾起坐。與人此酒。先問飲多少。裁量與之。若不語其法。口美不能自節。無不死矣。一斗酒醉二十人。得者無不傳。餉親知以為恭。

黍米耐法。亦以正月作。七月熟。淨治麴。搗末稍粗。如上法。笨麴一斗。殺米六斗。用神麴彌勝。亦隨麴殺多少。以意消息。米細篩淨淘。弱炊。再釀黍。攤冷。以麴末於甕中和之。按令調均。擊破塊著甕中。盆合泥封。五月暫開。悉同標耐法。芬香美醱。皆亦相似。釀此二醪。常宜謹慎。多喜殺。人以飲少。不言醉死。正疑藥殺。尤須節量。勿輕飲之。

粟米酒法。唯正月得作。餘月悉不成。用笨麴不用神麴。粟米皆得作酒。然青穀米最佳。治麴淘米必須細淨。以正月一日未出前取水。日出即曬麴。至正月十五日搗麴作末。即浸之。大率麴末一斗。堆量之水八斗。殺米一石。米平量之。隨甕大小。率以此加。以向滿為度。隨米多少。皆平分為四分。從初至熟。四炊而已。預前經宿浸米令液。以正月晦日向暮炊。釀正作釀耳。不為再釀。飯欲熟時。預前作泥置甕底。饋熟即舉飯就甕下之。速以酒把就甕中搗作三兩遍。即以盆合甕口。泥密封。勿令漏氣。看有裂處。更泥封。七日一釀。皆如初法。四釀畢。四七二十八日酒熟。此酒要須用夜。不得白日。四度釀者。及初押酒時。皆迴身噴火。勿使燭明及度。酒熟便堪飲。未急待。且封置至四五月押之。彌佳。押訖。還泥封。須便擇取蔭屋貯置。亦得度夏。氣味香美。不減黍米酒。貧薄之家。所宜用之。黍米貴而難得故也。

又造粟米酒法。預前細剉麴。曝令乾。末之。正月晦日未出時。收浸麴。一斗。水七斗。麴發便下釀。不限日數。米足便釀為異耳。自餘法用一與前同。

作粟米酒法。五月六月七月月中作之。倍美。受兩石以下甕子。以石子二三升。甕底。夜炊粟米飯。即攤之令冷。夜得露氣。雞鳴乃和之。大率米一石。殺麴米一斗。春酒糟末一斗。粟米飯五斗。麴殺若多少。計須減飯和法。搗按令相雜。填滿甕為限。以紙蓋口。磚押上。勿泥之。恐大傷熱。五六日後。以手內甕中。看令無熱氣。便熟矣。酒停亦得二十許日。以冷水澆筒飲之。醋出者歇而不美。

魏武帝上九醞法。奏曰。臣縣故令九醞春酒法。用麴三十斤。流水五石。臘月二日清麴。正月凍解。用好稻

米。漉去麴滓便釀。法引曰。昔諸蟲雖久多完。三十一釀。滿九石米止。臣得法釀之。常善。其上清滓亦可飲。若以九釀。苦難飲。增爲十釀。易飲不病。九釀用米九斛。十釀用米十斛。俱用麴三十斤。但米多少耳。治麴。陶米一如春酒法。

浸藥酒法。以此酒浸五加木皮及一切藥。皆有盆神效。用春酒麴及笨麴。不用神麴。糖滓埋藏之。勿使六畜食。治麴法。須研去四緣。四角上下兩面皆三分去一。孔中亦剝去。然後細剝。燥曝末之。大率麴末一斗。用水一斗半。多作以此加之。釀用黍必須細碎。淘欲極淨。水清乃止。用米亦無定方。準量麴勢強弱。然其米要須均分爲七分。一日一釀。莫令空闕。即折麴勢。力七酸畢。便止。熟即押出之。春秋夏皆得作。茹

麴厚薄之宜。一與春酒同。但黍飯攤使極冷。冬即須物覆。其研去之麴。猶有力。不廢餘用耳。博物志。胡椒酒法。以好春酒五升。乾薑一兩。胡椒七十枚。皆搗末。好美安石榴五枚。押取汁。皆以薑椒末及安石榴汁。悉內著酒中。火暖取溫。亦可冷飲。亦可熱飲之。中下氣。若病酒苦。覺體中不調飲之。能者四五升。不能者可二三升。從意。若欲增薑椒亦可。若嫌多欲減亦可。欲多作者。當以此爲率。若飲不盡可停數日。此胡人所謂薑椒酒也。

食經。作白醪酒法。生秬米一石。方麴二斤。細剝。以泉水漬麴。密蓋再宿。麴浮起。炊米三斗。酸之。使和調。蓋滿。五日乃好。酒甘如乳。九月半後可作也。作白醪酒法。用方麴五斤。細剝。以流水三斗五升漬之。再宿。炊米四斗。冷酸之。令得七斗汁。凡三酸。濟冷。清。又炊一斗米。酸酒中。攪令和解。封四五日。黍浮標色上。便可飲矣。

冬米明酒法。九月漬清稻米一斗。搗令細末。沸湯一石澆之。麴一斤末。攪和。三日極酢。合二斗釀米炊之。氣刺人鼻。便爲大發。攪成。用方麴十五斤酸之。米三斗。水四斗。合和釀之也。夏米明酒法。秬米一石。麴三斤。水三斗。漬之。炊三斗米。酸之。凡三。濟出。炊一斗。酸酒中。再宿黍浮。便可飲之。

胡陵何公夏封清酒法。細剝麴如雀頭。先布麴底。以黍一斗。次第用水五升澆之。泥著口。七日熟。愈瘧酒法。四月八月作。用水一石。麴一斤。搗作末。俱酸水中。酒酢。煎一石。取七斗。以麴四斤。須漿冷酸麴。一宿。上生白沫。起炊。一石。冷酸中。三日酒成。

作酏。丁酒法。以九月中取秬米一石六斗。炊作飯。以水一石。宿漬麴七斤。炊飲令冷。酸麴汁中。覆壘。多

用荷葉。令酒香。復易之。作和酒法。酒一斗。胡椒六十枚。乾薑一分。鷄舌香一分。箒撥六枚。下糶。糶盛內酒中。一宿。蜜一升和之。作夏鷄鳴酒法。秬米二升。蒸作糜。麴二斤。搗合米和令調。以水五斗。漬之。封頭。今日作。明旦鷄鳴便熟。作糯酒法。四月取糯葉。合花采之。還即急押著壘中。六七日。悉使烏熟。曝之。蒸三四沸。去滓。內壘中。下麴。炊五斗米。日中可操手。一兩抑之一宿。復炊五斗米。酸之。便熟。

柯施。良知。酒法。二月二日取水。三月三日煎之。先攪麴中水。一宿。乃炊黍米飯。日中曝之。酒成也。法酒第六十七。釀法皆用春酒麴。其米糖滓。汁饋飯皆不用。人及狗鼠食之。

黍米法酒。預到麴曝之。令極燥。三月三日。秤麴三斤。三兩。取水三斗。三升。浸麴。經七日。麴發。細泡起。然後取黍米三斗。三升。淨淘。凡酒米皆欲極淨。水清乃止。法酒尤宜存意。淘米不得淨。則酒黑。炊作再餽飯。攤使冷。著麴汁中。搗黍令散。兩重布蓋壘口。候米消盡。更炊四斗。半米酸之。每酸皆搗令散。第三酸。炊米六斗。自此以後。每酸以漸和米。壘無大小。以滿爲限。酒味醇美。宜合醅飲食之。飲半。更炊米重酸如初。不著水麴。惟以漸加米。運得滿壘。竟夏飲之。不能窮盡。所謂神異矣。

作當梁酒法。當梁下置壘。故曰當梁。以三月三日。日未出時。取水三斗。三升。乾麴末三斗。三升。炊黍米三斗。三升。爲再餽黍。攤使極冷。水麴黍俱時下之。三月六日。炊米六斗。酸之。三月九日。炊米九斗。酸之。自此以後。米之多少。無復斗數。任意酸之。滿壘便止。若欲取者。但言偷酒。勿云取酒。假令出一石。還炊一石。斗酸之。壘還復滿。亦爲神異。其糖滓。悉瀉坑中。勿令狗鼠食之。

秬米法。酒糯米大佳。三月三日。取井花水三斗。三升。糶。糶末三斗。三升。秬米三斗。三升。稻米佳。無者早稻米亦得。充事再餽。弱炊攤令小冷。先下水麴。然後酸之。七日更酸。用米六斗。六升。一七日更酸。用米一石。三斗。二升。二七日更酸。用米二石。六斗。四升。乃止。量酒備足。便止。合醅飲者。不復封泥。令清者。以益密蓋泥封之。經七日。便極清澄。接取清者。然後押之。

食經。七月七日。作酒法。方一石。麴作糜。餅。編竹壘下。羅餅竹上。密泥壘頭。二七日。出餅。曝令燥。還內壘中。一石米。合得三石酒也。又酒法。焦麥麴末一石。曝令乾。煎湯一石。黍一石。合揉。令甚熟。以二月二日。收水。即預煎湯。停之。令冷。

18B

初酸之時十日一酸不得使狗鼠近之於後無若或八日六日一酸會以偶日酸之不得雙日二月中節酸令足常預煎湯停之酸畢以五升洗手蕩其米多少依焦麴殺之

三九酒法以三月三日收水九斗米九斗焦麴末九斗先曝乾之一時和之揉和令極熟九日一酸後五日一酸後三日一酸勿令狗鼠近之會以雙日酸不得以偶日也使三月中即令酸足常預作湯壺中停之酸畢輒使五升洗手蕩傾於酒壺中也

治酒酢法若十石米酒炒三升小麥令甚黑以絳帛再重爲袋用盛之周築令硬如石安在甕底經二七日後飲之酒即□□

大州白鹽麴方餅法穀三石蒸兩石生一石別證之令細然後合和之也桑胡葉艾葉各二尺圍長二尺許合裹之使爛去滓取汁以冷水和之如酒色和麴燥溼以意酌量日中擗三千六百杵訖餅之安置暖屋牀上先布麥秸厚二寸然後置麴上亦與秸二寸覆之閉戶勿使露見風日一七日冷水溼手拭之令濕即翻之至二七日一例側之三七日龍之四七日出置日中曝令乾作酒之法淨削刮去垢打碎末令乾燥十斤麴殺米一石五斗

作桑落酒法麴末一斗熟米二斗其米令精細淘淨水清爲度用熟米一斗限三酸便止清麴候向發使酸不得致失時勿令小兒人狗食黍作春酒以冷水漬麴餘同冬酒

齊民要術卷第八

黃衣黃蒸及麩子第六十八

作醬等法第七十

作豉等法第七十二

作酢等法第七十四

作羹臠第七十六

臠臠煎消第七十八

黃衣黃蒸及麩子第六十八 黃衣一名麥麴

常滿鹽花鹽第六十九

作醋等法第七十一

八和齋第七十三

作脯腊等法第七十五

作蒸臠第七十七

菹綠等法第七十九

作黃衣法 六月中取小麥淨淘訖於甕中以水浸之令飽漚出熟蒸之甕酒上敷席置麥於上攤令厚二寸許預前一日刈蘆葉湯無蘆葉者刈胡葉擇去雜草無令有水露氣候麥冷以胡葉覆之七月看黃衣色足便出曝之令乾去胡葉而已慎勿晒

齊人喜當風去黃衣此大謬凡有所造作物者皆仰其衣爲妙今反去之作物必不香

作黃蒸法 七月中取生小麥細磨之以水洩而蒸之氣燥好熟便下之攤令冷布置預蒸成就一如麥臠法亦勿曬之虛其所損

作糞法。八月中秋，中夜小麥，即去水，日曬之一日，一度，著水即去之。糞生布著於席上，厚二寸，一日一度，以水澆之，若生便止。即散收，令乾，勿使餅成，則不復任用。此糞白而乾，若黑，即待生布成餅，然後以刀割取乾之，欲令細如琥珀色者，以大麥糞其糞。

孟子曰：雖有天下易生之物，一日曝之，十日寒之，未有能生者也。

常滿鹽花鹽第六十九

造常滿鹽法。以不津鹽受石者一口，置庭中石上，以白鹽澆之，以甘水澆之，令上恒有漸水，須用時，即取鹽，即以甘水澆之，取一升，澆一升，日曬之，然感還，即成鹽水，不窮盡。風塵陰雨，則蓋天，晴淨，即仰若黃鹽，鹹水不澆，則苦，是以必須甘水。

造花鹽印鹽法。五月中，早晚取水二斗，以鹽一斗，投水中，令清盡，又以鹽投之，水鹹極，則鹽不消，易器淘沙汰之，澆去垢土，厚薄光澤，似乳，久不接取，即成印鹽，大如豆粒，四方，千百相似，而成印鹽，沈澆取之，花印一鹽，白如珂，其味又美。

作醬法第七十

十二月正月為上時，二月為中時，三月為下時，用不津鹽。鹽津則燥，燥則鹹，鹹則不中用之。置日中高處石上。夏雨無水，澆鹽者亦不中用之。底以一鉢錄。

本生（生）鹹釘子，皆設釘者，底底石下，後雖有蚯蚓人食之，亦不礙也。用春種烏豆，香豆粒小而均，晚豆粒大而雜。於大飯中，燥蒸之，氣餾半日許，復貯出，更裝之，週在上層下，不謂則生熟。氣餾周遍，以灰覆之，經宿無令火絕。取乾牛屎，團其令中央空，然之不稠，勢類好，與者，則多收，常用作食，既無灰，又不失火，勝於草葉矣。

醬看豆黃色黑極熟，乃下，日曝取乾。夜則菜，臨炊，去皮，更裝入飯中，蒸令氣餾，則下一日曝之，明日起，淨簾，擇滿日春之而不碎。若不重，簾揀去碎者，作熟湯於大盆中，浸豆黃良久，淘汰按去黑皮。湯少，勿勿易滿，易滿則走，漉而蒸之。油豆湯汁，即煮細豆作醬。一炊傾下，置淨席上，攤令極冷，預前日曝白鹽黃蒸草滿，失豆味，令不美也。以作飯食，大體則不用汁。

麥麩，令極乾燥。鹽色黃者，發苦，鹽若潤，令鹽發黃，令鹽發赤，皆令醬。麥麩，去土，及黃，各別，得細末，從尾尾細，大率，豆黃三斗，麩末一斗，黃蒸末一斗，白鹽五升，醬子三指一撮。鹽少，令醬，後加鹽，無復美味，其用神，則者一升，欲多，故也。豆黃堆，並不槩，鹽麩，輕量平槩三種，量訖，於盆中，面向太歲，和之。向太歲，攪令均調，以手痛按，皆令調，微亦面向太歲，內着甕中，手按令堅，以滿為限，半則難熟，盆蓋密泥，無令漏氣，熟便開之。

五月五日，正月二月，當縱橫裂周，週匝，覆徹底生衣，悉貯出。四七日，三月三十日。

塌破塊，兩塊分為三塊，日未出前，汲井花水於盆中，以燥鹽和之，率一石水用鹽三斗，澄取清汁，又取黃，落於小盆內，減鹽汁浸之，接取黃滓，漉去滓，合鹽汁，瀉着甕中。半石，鹽黃蒸三斗，鹽水多少，亦無定方，譬如湯粥，便是豆乾水故也。仰曬口曝之，十日內，每日數度，以把徹底攪之，十日後，每日輒一攪，三十日止，兩即盡，無令水入。水入，則生，每經雨後，輒須一攪，解後二十日，堪食，然要百日始熟耳。

術曰：若為妊娠婦人，填醬者，取白葉，棘子着甕中，則還好。俗人用羊杖，撥醬及，而與之，令醬不壞。

肉醬法：牛羊羴鹿兔肉，皆得作。取良殺新肉，去脂細切。肉乾者，不任，用合時令醬。曬麩，令燥，熟持細篩，大率肉一斗，麩末五升，白鹽二升半，黃蒸一升。曝乾，熟，盤上和令均調，內甕子中。有骨者，和乾先清，然後盛之。骨多，隨肥，肥，然也。泥封，日曝。

寒月作之，於黍穰積中，二七日開看，醬出無麩氣，便熟矣。買新殺雉者，令極爛，肉銷盡，去骨取汁，待冷，解醬。鹽汁亦得，無用，肉，食，無難，好酒，解之，澆若日中。

作卒成肉醬法：牛羊羴鹿兔肉，生魚，皆得作。細到肉一斗，好酒一斗，麩末五升，黃蒸末一升，白鹽一升，黃蒸，乾，和，唯一月三十日。盤上調和，令均，搗使熟，擊碎如菜，大作，浪中，坎火，燒令赤，去灰，水澆，以草厚，蔽日，停，是以不須，鹹，則不美。

之，令坩中，縱容，醬瓶，大盆中，湯，煮空瓶，令極熟，出，乾，搗肉，內瓶中，令去瓶口三寸。醬，則近，口者，焦，掩蓋瓶口，熟泥，密封，內草中，下土厚七八寸。土，薄火，燥，則合，醬，熟，則氣，味，好，魚，是以，醬，冷，不，集，食，雖，便，不，復，中，食，也。於上，然，乾，牛，糞，火，通，夜，勿，絕，明日，用時，醬出，便熟。若未熟者，還，置，鹽，更，然，如，初。臨食，細切蔥白，著麻油，炒，蔥，令熟，以和肉醬，甜，美，異，常，也。

作魚醬法：鮓魚，鱒魚，第一好，鮓魚，亦中。去鱗，淨洗，拭令乾，如膾法，披破，細切之，去骨，大率，成魚一斗，用黃衣三升，一升，全用。白鹽三斤，黃鹽一升，末，橘皮一合，之，和令調均，內甕子中，泥密封，日曝。勿令，酒解之，作魚醬肉醬，皆以十二月作之，則經夏無蟲。餘月，亦得作，但夏，生蟲，不得度，夏耳。

升，二升作末。則苦。和令調均，內甕子中，泥密封，日曝。勿令，酒解之，作魚醬肉醬，皆以十二月作之，則經夏無蟲。餘月，亦得作，但夏，生蟲，不得度，夏耳。

酒解之，作魚醬肉醬，皆以十二月作之，則經夏無蟲。餘月，亦得作，但夏，生蟲，不得度，夏耳。

乾鱖魚醬法。一名刀魚。六月七月取乾鱖魚。盆中水浸。置屋裏。一日三度易水。三日好淨。洗去鱗。全作勿切。半魚一斗。末末四升。

食經。作麥醬法。小麥一石。飯一宿。炊以之。令生黃衣。以水一石六斗。鹽三升。煮作。

作榆子醬法。治榆子人。一升。掃末。篩之。清酒一升。醬五升。合和一月可食之。

又魚醬法。成粉魚一斗。以酒五升。酒二升。鹽三升。醬。

作蝦醬法。蝦一斗。飯三升。醬一升。水五升。和酒日中曬之。辟暑夏不敗。

作燥醬法。始。羊肉一斤。猪肉一斤。合煮令熟。細切之。薑五片。橘皮兩葉。鷄子十一枚。生。

生曬法。羊肉一斤。猪肉四兩。豆醬清液之。生曬。生夏。子春秋用蒜著之。

崔實曰。正月可作諸醬。肉醬。清醬。四月立夏後。鮑魚醬。五月可為醬。上旬。豆中。夏。以碎豆作末。都至六七月之交。分以藏瓜。可作魚醬。

作鱖魚法。漢武帝嘗遠。至於海濱。聞有香。而不見。令人推求。乃是漁父。以鱖魚。於坑中。取石。魚鱖。魚三種。腸。

肚。胞。齊。淨。洗。空。著。白。鹽。令。小。倍。鹹。內。器。中。密。封。置。日。中。夏。二。十。日。春。秋。五。十。日。冬。百。日。乃。好。熟。時。下。薑。酢。

藏醬法。九月內。取母蟹。每蟹。大。圓。壹。即。得。則。內。水。中。勿。令。傷。損。及。死。者。一。宿。腹。中。淨。久。則。此。實。世。先。煮。薄。糖。

著。活。蟹。於。冷。糖。中。一。宿。著。麥。湯。和。白。鹽。特。須。極。鹹。待。冷。鹽。盛。半。汁。取。糖。中。蟹。內。著。鹽。汁。中。便。死。

泥。封。二。十。日。出。之。舉。蟹。臍。著。末。還。復。臍。如。初。內。著。增。糖。中。百。箇。各。一。器。以。前。鹽。汁。澆。之。令。

沒。密。封。勿。令。漏。氣。便。成。矣。特。忌。風。暴。則。壞。而。不。美。也。

又。法。直。煮。鹽。麥。湯。澆。諸。河。所。得。蟹。則。內。鹽。汁。裏。滿。便。泥。封。雖。不。及。前。味。亦。好。值。風。如。前。法。食。時。下。薑。末。調。黃。薑。醬。酢。

作酢第七十一 酢者。令。

凡酢。下。皆。須。安。磚。石。以。離。溼。潤。為。姓。婦。人。所。壞。者。磚。輒。中。乾。土。末。搗。著。瓠。中。即。還。好。

作大酢法。七月七日取水作之大。麥。麥。二斗。勿。切。水。三斗。粟。米。熟。飯。三斗。據。令。冷。任。選。大。小。依。法。加。之。以。滿。為。限。先。下。麥。粉。次。

稀米神酢法。七月七日。置。於。屋。下。大。麥。麥。一斗。水。一石。稀。米。三斗。無。雜。者。結。麥。亦。中。用。留。選。大。小。以。向。滿。為。限。先。量。水。澆。

又法。亦以七月七日取水。大。麥。麥。一斗。水。三斗。粟。米。熟。飯。二斗。而。選。大。小。以。向。滿。為。度。水。及。黃。衣。當。日。傾。下。之。其。飯。分。為。三。

粟米神酢法。七月二日向末。為。上。時。八月。月。亦。得。作。大。麥。麥。一斗。并。花。水。一石。粟。米。飯。一石。明。日。作。酢。令。夜。飲。飯。海。邊。使。

稀米醋法。五月五日。作。七月七日。熱。入。五。月。則。多。飲。粟。米。飯。醋。以。澆。和。醋。不。用。水。也。醋。以。稀。醋。為。佳。老。能。下。細。磨。用。種。種。米。

大麥酢法。七月七日。若。七。日。不。得。作。者。必。須。收。釀。取。七。日。水。十五。日。作。除。此。兩。日。不。成。於。農。家。近。月。為。淺。醞。大。麥。小。麥。一。

燒餅作酢法。亦七月七日。大。麥。麥。一斗。水。三斗。亦。隨。選。大。小。任。人。增。加。水。亦。當。日。傾。下。初。作。日。飲。酒。致。升。轉。作。燒。餅。得。

酒酢法。凡。酒。酒。失。所。味。酸。者。或。初。好。後。味。酸。者。皆。宜。通。作。酢。大。麥。五。斗。米。酒。醋。更。著。麵。一斗。麥。一斗。并。花。水。一石。粟。米。飯。

燒餅作酢法。亦七月七日。大。麥。麥。一斗。水。三斗。亦。隨。選。大。小。任。人。增。加。水。亦。當。日。傾。下。初。作。日。飲。酒。致。升。轉。作。燒。餅。得。

酒酢法。凡。酒。酒。失。所。味。酸。者。或。初。好。後。味。酸。者。皆。宜。通。作。酢。大。麥。五。斗。米。酒。醋。更。著。麵。一斗。麥。一斗。并。花。水。一石。粟。米。飯。

燒餅作酢法。亦七月七日。大。麥。麥。一斗。水。三斗。亦。隨。選。大。小。任。人。增。加。水。亦。當。日。傾。下。初。作。日。飲。酒。致。升。轉。作。燒。餅。得。

酒酢法。凡。酒。酒。失。所。味。酸。者。或。初。好。後。味。酸。者。皆。宜。通。作。酢。大。麥。五。斗。米。酒。醋。更。著。麵。一斗。麥。一斗。并。花。水。一石。粟。米。飯。

燒餅作酢法。亦七月七日。大。麥。麥。一斗。水。三斗。亦。隨。選。大。小。任。人。增。加。水。亦。當。日。傾。下。初。作。日。飲。酒。致。升。轉。作。燒。餅。得。

脯脂第七十五

作五味脯法。正月二月九月十月爲佳。用牛羊羴鹿野家猪肉。或作條。或作片罷。凡所肉皆須。順理。不用斜。各自別燒。

牛羊骨令碎。熟煮取汁。掠去浮沫。停之使清。取香美鼓。調去鹽。以冷水。用骨汁煮鼓。色足味調。漉去滓。待下鹽。

適口而已。勿使過鹹。細切蔥白。搗令熟。椒薑橘皮皆末之。最多。少。以浸脯。手揉令片脯。三宿則出。條脯須管看。味微乃

出。皆細繩穿於屋北簷下陰乾。條脯泡湯時。數以手搗令堅實。脯成。置虛靜庫中。著烟氣。紙袋籠而懸之。味苦。不耐久。

置於熟則朝酒。若不備則皆爛。臘月中作條者名曰瘞脯。堪度夏。每取時。先取其肥者。肥者。不耐久。

作度夏白脯法。臘月作最佳。正月二月三月亦得作之。用牛羊羴鹿肉之精者。肥不耐久。破作片罷。冷水浸。去血。水清乃止。以冷

水淘白鹽。停取清水。下椒末。浸再宿。出陰乾。泡湯時。以木棒輕打。令堅實。僅使堅實而已。慎勿令碎肉出。瘞死牛羊及羔

續彌精小羔子全浸之。先用煖湯淨洗。無復腥氣乃浸之。

作甜肥脯法。臘月取羴鹿肉片。厚薄如手掌。直陰乾。下著鹽。如法製也。

作鯉魚脯法。一名鱖魚也。十一月初至十二月末。作鹹湯。令極鹹。多下薑椒末。灌魚口。以滿爲度。竹杖穿眼。十

箇一貫。口向上。於屋北簷下懸之。經冬令凍。至二月三月。魚成。生剝。取五臟。酸醋浸食之。傷美。乃勝。逐其魚草。裹泥封。積灰中。燒。刀之。去泥草。以皮布裹之。而槌之。白如珂雪。味又絕倫。過飯下酒。極是珍美也。

五味脯法。臘月。用鵝鴨鷄鴨鵝鵝兔雞鴉生魚皆得作。及淨治去腥。及擊上脂瓶。留脂瓶。則脫也。全浸勿

四破。別煮牛羊骨肉取汁。牛羊骨得。不須煎用。浸鼓和調。一同五味脯法。浸四五日。骨味微。便出置箔上。陰乾。火炙熟

槌。亦名瘞魚脯。鷄鴨鵝三物。去。以說物開也。

作肥脯法。臘月初作。任爲五味脯。者皆中作。唯魚不中耳。白湯熟煮。掠去浮沫。欲去釜時。尤須急火。急則易燥。置箔上。陰乾之。甜脆

殊常。

作滷魚法。四時皆得作之。凡生魚。悉中用。唯除鮎鱧。上奴條反。耳。去直腮。破腹作破。淨疏洗。不須鱗。夏月時須多。下胡化反。

著鹽。春秋及冬調適而已。亦須倚鹹。兩兩相合。冬直積。置以席覆之。夏須壅。盛泥封。勿令蠅蛆。須須壅。孔板引去。臘。汁。蓋。肉紅赤色便熟。食時洗卻鹽。煮蒸炮任意。美於常魚。作酢醬。煎香得。

羹臠法第七十六

食經。作羊子臠臠法。猪羊肉各一斤。水一斗。煮令熟。成治羊子一升。別蒸之。蔥白一升。著肉中。合煮使熟。

梗米三合。鹽一合。鼓汁一升。苦酒五合。口調其味。生薑十兩。得臠一斗。

作鴨臠法。用小鴨六頭。羊肉二斤。大鴨五頭。蔥三升。羊二十株。橘皮三葉。木蘭五寸。生薑十兩。鼓汁五合。

米一升。口調其味。得臠一斗。先以八升酒。煮鴨也。

作髓臠法。髓具完全。煮去甲。臠羊肉一斤。蔥三升。鼓五合。梗米半合。薑五兩。木蘭一寸。酒二升。煮髓。鹽苦酒。口調其味也。

作豬蹄酸羹一解法。豬蹄三具。煮令爛。擘去大骨。乃下蔥頭鼓汁。苦酒鹽。口調其味。舊法用臠六斤。今除也。

作羊蹄臠法。羊蹄七具。羊肉十五斤。蔥三升。鼓汁五升。米一升。口調其味。生薑十兩。橘皮三葉也。

作兔臠法。兔一頭。斷大如瓠。水三升。酒一升。木蘭五分。蔥三升。米一合。鹽鼓苦酒。口調其味也。

作酸羹法。用羊臠二具。傷六斤。瓠葉六斤。蔥頭二升。小蒜三升。鼓汁生薑橘皮。口調之。

作胡羹法。用羊臠六斤。又肉四斤。水四升。煮出腸切之。蔥頭一斤。胡荽一兩。安石榴汁數合。口調其味。

作胡麻羹法。用胡麻一斗。搗令熟。研取汁三升。蔥頭二升。米二合。煮火上。蔥頭米熟得二升半在。

作瓠菜羹法。用瓠菜五斤。羊肉三斤。蔥二升。鹽蟻五合。口調其味。

作鷄羹法。鷄一頭。解骨肉相離。切肉。碎骨。煮使熟。漉去骨。以蔥頭二升。菜三十枚。合煮羹一斗五升。

作筍筍羹法。肥鴨一隻。淨治如糝羹法。樹亦如此。筍四升。洗令極淨。鹽盡別水煮數沸。出之。更洗。小蒜

白及蔥白鼓汁等下之。令沸便熟也。

肺臠蘇本法。羊肺一具。煮令熟。細切。別作羊肉臠。以梗米二合。生煮之。

作羊盤腸臠解法。取羊血五升。去中脈。麻跡裂之。細切羊脂肋二升。細切薑一斤。橘皮三葉。椒末一合。豆

醬一升。鼓汁五合。麵一升五合。和米一升。作糝。都相合。更以水三升澆之。解大腸。淘汰。復以白酒一過。洗腸中。屈申以和。灌腸。屈長五寸。煮之。視血不出。便熟。寸切。以苦酒醬食之也。

羊節解法。羊肌一枚。以水雜生米三升。葱一虎口。煮之。令羊熟。取肥鴨肉一斤。羊肉一斤。豬肉半斤。合到作臠。下蜜令甜。以同熟羊批投臠裏。便煮得兩沸便熟。治羊合皮如豬純法。善矣。

光煮法。好鹿頭純。煮令熟。著水中。先治。作樹如兩指大。豬肉琢作臠。下葱白。長二寸。一虎口。細切。及橘皮各半合。椒少許。下苦酒鹽鼓適口。一鹿頭用二斤豬肉作臠。

食胎魚。蓴菜。蓴菜之菜。蓴為第一。四月蓴生莖而未葉。名作雉尾蓴。第一作肥蓴。葉舒長足。名曰絲蓴。五月六月用絲蓴。入七月盡九月十月內不中食。蓴有蝸蟲著故也。蟲甚細微。與蓴一體。不可識別。食之損人。十月水凍。蟲死。蓴還可食。從十月盡至三月。皆食環蓴。環蓴者。根上頭絲蓴下。蓴蓴既死。上有根。荖形似珊瑚一寸許。肥滑處任用。深取即苦澀。凡絲蓴。脫池積水。色黃肥好。直淨洗則用。野取色青。須別鑄中熱湯。暫煉之。然後用。不煉則苦澀。絲蓴。環蓴。悉長用不切。魚蓴等。並冷水下。若無蓴者。春中可用蕪菁。英。秋夏可畦。苽蕪菁。冬用蕪菜。以毫之。蕪菁等。宜待沸。掠去上沫。然後下之。皆少著。不用多。多則失美味。乾蕪菁無味。不中用。鼓汁於別鑄中湯煮一沸。漉出。滓。澆而用之。勿以杓捉。捉則澆濁。過不清。澆。但作新琥珀色而已。勿令過黑。黑則難苦。唯蓴毛而不得著。蔥。薑。及米糝。醋。醋等。蓴尤不宜鹹。羹熟。即下。清冷水。大碎。羹一斗。用水一升。多則加之。益。羹。清。甜。羹。下。菜。鼓。鹽。悉。不得。攪。攪。則。魚。蓴。碎。令。羹。濁。而。不。能。好。

食經曰。蓴魚長二寸。唯蓴不切。鯉魚冷水入蓴。白魚冷水入蓴。沸。入魚與鹹。及云。魚長三寸。廣二寸半。又云。蓴細擇。以湯沙之中。破。破。鯉魚。邪。截。令。薄。准。廣。二。寸。橫。盡。也。魚。半。體。熟。煮。三。沸。下。蓴。與。鼓。汁。漬。

醋。醋。鵝。鴨。羹。方。寸。准。熬。之。與。鼓。汁。米。汁。細。切。醋。醋。與。之。下。鹽。半。奠。下。醋。與。醋。汁。

菹。菹。魚。羹。魚。方。寸。准。菌。湯。沙。中。出。劈。先。煮。菌。令。沸。下。魚。又。云。先。下。與。魚。菌。菜。糝。蔥。鼓。又。云。洗。不。沙。肥。肉。亦。可。用。半。奠。之。

魚。羹。魚。湯。清。令。釋。細。碎。先。煮。令。沸。下。魚。鹽。鼓。半。奠。之。

鹽。薑。橘。皮。椒。末。酒。醃。澀。故。須。米。汁。也。

鯉魚臠。用大者。鱗治方寸。厚五分。和。煮。如。鯉。臠。與。全。米。糝。奠。時。去。米。粒。半。奠。若。過。米。奠。不。合。法。也。

臠。臠。湯。湯。去。腹。中。淨。洗。中。解。五。寸。斷。之。煮。沸。令。變。色。出。方。寸。分。准。熬。之。與。鼓。清。研。汁。煮。令。極。熟。蔥。鹽。臠。湯。湯。去。腹。中。淨。洗。中。解。五。寸。斷。之。煮。沸。令。變。色。出。方。寸。分。准。熬。之。與。鼓。清。研。汁。煮。令。極。熟。蔥。鹽。臠。湯。湯。去。腹。中。淨。洗。中。解。五。寸。斷。之。煮。沸。令。變。色。出。方。寸。分。准。熬。之。與。鼓。清。研。汁。煮。令。極。熟。蔥。鹽。

橘。皮。胡。片。小。蒜。並。細。切。鍛。與。之。下。鹽。醋。半。奠。

其中。杓。連。去。令。盡。羊。肉。下。汁。中。煮。與。鹽。鼓。將。熟。細。切。鍛。胡。片。小。蒜。與。之。生。熟。如。爛。不。與。醋。若。無。槩。用。菹。齒。用。地。齒。黑。裏。不。中。槩。大。者。中。破。小。者。渾。用。槩。者。樹。根。下。生。木。耳。要。復。按。地。生。不。黑。者。乃。中。用。米。奠。也。

損。腎。用。牛。羊。百。葉。淨。治。令。白。鹽。菜。切。長。四。寸。下。鹽。鼓。中。不。令。大。沸。大。熟。則。切。但。令。小。卷。止。與。二。寸。蘇。莖。末。和。肉。漉。取。汁。盤。滿。奠。又。用。腎。切。長。二。寸。廣。寸。厚。五。分。作。如。上。奠。亦。用。入。鹽。醋。別。奠。隨。之。也。

爛。熟。爛。熟。肉。諸。令。勝。刀。切。長。三。寸。廣。寸。半。厚。三。寸。半。將。用。肉。汁。中。蔥。薑。椒。橘。皮。胡。片。小。蒜。並。細。切。鍛。並。鹽。醋。與。之。別。作。臠。隨。用。寫。臠。中。和。奠。有。沈。將。用。乃。下。肉。候。汁。中。小。久。則。變。大。可。增。之。

治。藥。臠。傷。臠。法。取。車。轍。中。乾。土。末。綿。篩。以。兩。重。帛。作。袋。子。盛。之。細。繫。令。緊。壓。沈。著。鑄。中。須。臠。則。淡。便。引。出。

蒸。羔。方。九。法。第。七。十。七。

食。經。曰。蒸。能。法。取。三。升。肉。熊。一。頭。淨。治。煮。令。不。口。熊。半。熟。以。鼓。清。漬。之。一。宿。生。穢。米。二。升。勿。近。水。淨。拭。以。鼓。汁。漬。者。二。升。漬。米。令。色。黃。赤。炊。作。飯。以。蔥。白。長。三。寸。一。升。細。切。鹽。橘。皮。各。二。升。鹽。三。合。和。之。著。飯。中。蒸。之。取。熟。蒸。羊。臠。鴨。悉。如。此。一。本。用。猪。膏。三。升。鼓。汁。一。升。合。澆。之。用。橘。皮。一。升。

蒸。臠。法。好。肥。臠。一。頭。淨。洗。垢。煮。令。半。熟。以。鼓。汁。漬。之。生。穢。米。一。升。勿。令。近。水。澆。豆。汁。漬。米。令。黃。色。炊。作。飯。復。以。鼓。汁。漬。之。細。切。薑。橘。皮。各。一。升。蔥。白。三。寸。四。升。橘。菜。一。升。合。煮。飯。中。密。覆。蒸。兩。三。炊。久。復。以。猪。膏。三。升。合。鼓。汁。一。升。澆。便。熟。也。蒸。羔。羊。如。臠。法。臠。亦。如。此。

齊民要術 卷八

燕鷄法。肥雞一頭淨治。豬肉一斤。香鼓一斤。鹽五合。蔥白半虎口。蘇葉一寸。圍鼓汁三升。著鹽安飯中。蒸令極熟。

需豬肉法。淨燻豬蹄。更以熱湯遍洗之。毛孔中即有垢出。以草痛擦。如此三遍。疏洗令淨。四破。於大釜煮之。以杓掠取浮脂。別著甕中。稍稍添水。數數掠脂。脂盡。瀉出。破爲四方寸。易水更煮。下酒二升。以殺腥。脂盡。白皆得。若無酒。以酢漿代之。添水掠脂。一如上法。脂盡無復氣。瀉出。板初於銅鑪中。無之一行肉。一行壁。蔥渾白。鹽。薑。椒。如是次第布訖。下水蒸之。肉作琥珀色。乃止。恣意飽食。亦不飽。乃勝煨肉。欲得著冬瓜。甘瓠。於銅器中。布肉時下之。其盆中。脂。練。白。如珂。可以供餘用者焉。

無豚法。肥豚一頭十五斤。水三升。甘酒三升。合煮令熟。瀉出。擊之。用稻米四升。炊先裝。豉一升。橘皮二葉。蔥白三升。鼓汁。凍餼作糝。令周普滑。調味蒸之。炊一石米頃下之也。

無鴨法。肥鴨治。解。切之。長二寸。率十五斤肉。秫米四升爲糝。先裝如無豚法。訖。以鼓汁。橘皮。蔥白。醬。清。生。薑。蒸之。如炊一石米頃下之。

胡椒。肉法。肥白羊肉。生始周年者。殺則生。細切如細菜。脂亦切。著渾鼓。鹽。蔥白。薑。椒。草。攪胡椒。令調。滴淨洗羊肚。繭之。以切肉。脂內於肚中。以向滿爲限。縫合作浪中坑。火燒使赤。卻灰火內。肚著坑中。以灰火覆之。於上更燃。炊一石米頃便熟。香美異常。非著炙之例。

蒸羊法。練切羊肉一斤。鼓汁和之。蔥白一升。著上合蒸。熟出可食之。

蒸豬頭法。取生豬頭。去其骨。煮一沸。刀細切。水中治之。以清酒。鹽。肉。蒸。皆口調和。熟以乾薑。椒。著上食之。作懸熟法。豬肉十斤。去皮。切。蔥白一升。生薑五合。橘皮二葉。秫三升。鼓汁五合。調味蒸。若七斗米頃下。

食次。曰。熊。蒸。大。劊。大。爛。小者去頭。開腹。渾。覆。蒸。熟。擊之。片大如手。又云。方二寸許。鼓汁。糝。米。糝。白。寸。斷。橘皮。胡。片。小。蒜。並。細。切。鹽。和。糝。更。蒸。肉。一。重。開。未。盡。令。爛。熟。方。六。寸。厚。一。寸。糝。合。糝。又。云。秫。米。鹽。鼓。蔥。雜。切。切。爲。屑。內。熊。腹。中。蒸。熟。擊。糝。在。下。肉。在。上。又。云。四。破。蒸。令。小。熟。宜。肉。糝。用。餼。蔥。鹽。鼓。和。之。下。更。蒸。蒸。熟。擊。糝。在。下。乾。薑。椒。橘。皮。糝。在。下。豚。蒸。如。蒸。魚。雞。蒸。去。頭。如。豚。

蒸魚。生。魚。方。七。寸。准。又。云。五。寸。准。鼓。汁。糝。米。如。蒸。熊。生。薑。橘。皮。胡。片。小。蒜。細。切。敷。糝。行。油。塗。箚。十。字。裹。之。糝。在。上。復。以。糝。屈。屈。裹。反。又。云。鹽。和。糝。上。下。與。細。切。生。薑。橘。皮。蔥。白。胡。片。小。蒜。置。上。麥。筍。蒸。之。

既奠開筍。糝。邊。奠。上。毛。蒸。魚。菜。白。魚。鹽。魚。最。上。淨。治。不。去。鱗。一。尺。已。還。渾。鹽。鼓。胡。片。小。蒜。細。切。著。魚。中。

與菜並蒸。又魚方寸准。亦云五六寸。下鹽鼓汁中。即出菜上蒸之。奠亦菜上蒸。又云。竹籃盛魚菜上。又云。竹蒸並奠。

蒸糝法。水和稻種。精。摺。令。淨。研。去。節。與。蜜。澁。孔。裏。使。滿。漚。蘇。麵。封。下。頭。蒸。熟。除。麵。瀉。去。蜜。削。去。皮。以。刀。截。奠。之。又。云。夏。生。冬。熟。雙。奠。亦。得。

醃醢煎消法第七十八

醃魚法。先下水。鹽渾鼓。擊蔥。次下豬羊牛三種肉。膾兩沸。下鮮。打破。鷄子。四枚。瀉中。如。論。鷄子法。鷄子。浮。使。熟。食。之。

食經。醃鮮法。破生鷄子。鼓汁。鮮。俱。煮。沸。即。奠。又。云。渾。用。鼓。糝。訖。以。鷄子。鼓。粘。去。鮮。沸。湯。中。與。鼓。汁。渾。蔥。白。破。鷄子。瀉。中。奠。二。升。用。鷄子。衆。物。是。停。也。

五侯醃法。用食板。零。拼。雜。鮮。肉。合。水。煮。如。作。羹。法。

純蒸魚法。一名。蒸。魚。用。鱈。魚。治。腹。裝。去。腮。不。去。鱗。以。鹹。鼓。蔥。白。薑。橘。皮。鮮。細。切。合。煮。沸。乃。渾。蔥。白。將。熱。下。鮮。又。云。切。生。薑。長。奠。時。蔥。在。上。大。奠。一。小。奠。若。大。魚。成。治。准。此。

膾鷄。一名。蒸。鷄。以。渾。鹽。鼓。蔥。白。中。截。乾。蘇。微。火。炙。生。蘇。不。炙。與。成。治。渾。鷄。俱。下。水。中。熟。煮。出。雞。及。蔥。瀉。出。汁。中。蘇。鼓。澄。令。清。滓。肉。廣。寸。餘。奠。之。以。鼓。汁。沃。之。肉。若。冷。將。奠。蒸。令。燠。滿。奠。又。云。蔥。蘇。鹽。鼓。汁。與。鷄。俱。煮。既。熟。擊。蔥。與。汁。蔥。蘇。在。上。莫。按。下。可。增。蔥。白。令。細。也。

膾白肉。一名。白。魚。肉。鹽。鼓。煮。令。向。熟。薄。切。長。二。寸。半。廣。一。寸。准。甚。薄。下。新。水。中。與。渾。蔥。白。小。蒜。鹽。鼓。清。又。雜。菜。切。長。二。寸。與。蔥。白。不。與。小。蒜。雜。亦。可。

膾豬肉法。一名。膾。豬。肉。一。如。無。白。肉。之。法。

膾魚法。用。鯽。魚。淨。用。軟。體。魚。不。用。鱗。治。刀。細。切。蔥。與。鼓。蔥。俱。下。蔥。長。四。寸。將。熟。細。切。薑。胡。片。小。蒜。與。之。汁。色。欲。黑。無。醋。者。不。用。椒。若。大。魚。方。寸。准。得。用。軟。體。之。魚。大。魚。不。好。也。

蜜純魚法。用。鱈。魚。治。腹。中。不。鱗。苦。酒。蜜。中。半。和。鹽。漬。魚。一。炊。久。瀉。出。膏。油。熬。之。令。赤。渾。奠。焉。

勒鴨。消。細。研。熟。如。餅。脆。熟。之。令。小。熟。鹽。橘。椒。胡。片。小。蒜。並。細。切。熬。黍。米。糝。鹽。鼓。汁。下。肉。中。復。熬。令。似。熟。色。黑。平。滿。奠。免。雉。肉。次。好。凡。肉。赤。鯉。皆。可。用。勒。鴨。之。小。者。大。如。鳩。鴿。色。白。也。

鴨煎法。用。新。成。子。鴨。極。肥。者。其。大。如。雉。去。頭。爛。治。卻。腥。絮。五。藏。又。淨。洗。細。如。龍。肉。細。切。蔥。白。下。鹽。鼓。汁。

炒令極熟。下薑椒末食之。

菹綠第七十九

食經曰。白菹。鵝鴨。鷄白。煮者。鹿骨。研為准。長三寸。廣一寸。下杯中。以成。清紫菜三四片。加上。鹽醋和肉汁。沃之。又云。亦細切。須加上。又云。准訖。肉汁中。更煮。亦啖。少與米糲。凡下醋。下紫菜。滿奠焉。

菹消法。用豬肉。羊肉。鹿肥者。醃菜。細切。熬之。與鹽。豉汁。細切。菜。菹菜。細如小蟲絲。長至五寸。下肉。裹。多與菹汁。令酢。

蟬脯菹法。槌之。火炙。令熟。細擘。下酢。又云。蒸之。細切。香菜。置上。又云。下沸湯中。即出。擘如上。香菜。麥法。

綠肉法。用豬。鷄。鴨。肉。方寸。准。熬之。與鹽。豉汁。煮之。蔥。薑。蒜。胡椒。片。小蒜。細切。與之下。醋。切。肉。名曰。綠肉。豬。鷄。名曰。酸。

白淪淪。蒸也。 膾法。用乳。下肥。膾。作魚。眼。湯。下冷水。和之。擘。膾。令。淨。能。若有。蠶。毛。蠶。子。拔。去。柔。毛。則。剔。之。茅。蒿。葉。措。洗。刀。刮。削。令。極。淨。淨。措。釜。勿。令。淪。釜。淪。則。膾。黑。絹。袋。盛。膾。酢。漿。水。煮。之。繫。小。石。勿。使。浮。出。上。有。浮。沫。數。掠。去。兩。沸。急。出。之。及。熱。以。冷。水。沃。豚。又。以。茅。蒿。葉。措。令。極。白。淨。以。少。許。麵。和。水。為。麵。漿。復。絹。袋。盛。膾。繫。石。於。麵。漿。中。煮。之。掠。去。浮。沫。一。如。上。法。好。熟。出。著。盆。中。以。冷。水。和。煮。膾。麵。漿。使。暖。暖。於。盆。中。浸。之。然。後。擘。食。皮。如。玉。色。滑。而。且。美。

酸膾法。用乳。下。膾。煇。治。訖。並。骨。斬。樹。之。令。片。別。帶。皮。細。切。蔥。白。豉。汁。炒。之。香。微。下。水。爛。煮。為。佳。下。粳。米。為。糲。細。擘。蔥。白。並。豉。汁。下。之。熟。下。椒。醋。大。美。

齊民要術卷第九

炙法第八十

餅法第八十二

煮糲第八十四

殮飯第八十六

作菹并藏生菜第八十八

煮膠第九十

炙法第八十

炙豬法

臠與糟苞第八十一

樓饅第八十三

醴酪第八十五

素食第八十七

餉餽第八十九

筆墨第九十一

用乳下醃極肥者。須擘俱得。整治一如煮法。措洗。割削。令極淨。小開腹。去五臟。又淨洗。以茅茹。腹令滿。梓木穿。緩火。遙炙。急轉。勿住。轉常使腹而不溼。則獨黑也。 清酒。數塗。以發色。色足便止。 取新豬。背極白淨者。塗拭佳。若無新豬者。

淨麻油。亦得。色同琥珀。又類真金。入口則消。狀若凌雪。含漿。膏潤。特異。凡常也。

棒或作炙

大牛用穉。小慎用脚肉亦得。遍火燻炙一面。色白便割。割又炙一面。含漿滑美。若四面俱熟然後割。則澀。惡不中食也。

膾炙法

牛羊羶鹿肉皆得。方寸割。葱白研令碎。和鹽豉汁。僅令相淹。少時便炙。若汁多久漬。則脚撥火間痛。遍火迴轉急炙。色白熟食。含漿滑美。若舉而復下。下而復上。齊盡肉乾。不復中食。

肝炙

牛羊豬肝皆得。樹長寸半。廣五分。亦以蔥鹽豉汁。以羊絡肚臘菜干。脂裏橫穿炙之。

牛臄炙

老牛臄厚而肥。割穿痛處令聚。遍火急炙。令上劈裂。然後割之。則脆而甚美。若挽令舒甲。微火遙炙。則薄而且剛。

灌腸法

取羊盤腸淨洗。細到羊肉。令如龍肉。細切葱白。鹽豉汁。薑椒末。調和。令鹹淡適口。以灌腸兩條夾而炙之。割食甚香美。

食經曰作鼓丸炙法

羊肉十斤。豬肉十斤。縷切之。生薑三升。橘皮五葉。藏瓜二升。蔥白五升。合搗。令如彈丸。別以五斤羊肉作臄。乃下丸炙之。作丸也。

膾炙法

小形臄一頭。臄開去骨。去厚處安就薄處。令調。取肥豬肉三斤。肥鴨二斤。合細碎。魚醬汁三合。蒜蔥白三斤。薑一合。橘皮半合。和二種肉著豬上。令調。平以竹串串之。相去二寸。下串以竹箸著上。以板覆上。重物進之。得一宿。明且微火炙。以蜜一升。合和。時時刷之。黃赤色便熟。先以鷄子黃塗之。今世不復用也。

搗炙法

取肥子鴨肉二斤。割之。不須細到。好醋三合。瓜菹一合。蔥白一合。薑橘皮各半。椒二十枚。作屑。合和之。更到令調。聚著充竹串上。破鷄子十枚。別取白。先摩之。令調。復以鷄子黃塗之。唯急火急炙之。使焦。汁出便

熟。作一挺用物如上。若多作。倍之。若無鷄。用肥臄亦得也。

餅炙法

取極肥子鴨一隻。淨治。去骨。令半熟。去骨。到大豆酢五合。瓜菹三合。薑橘皮各半合。切小蒜一合。魚醬汁二合。椒數十粒。作屑。合和。更到令調。取好白魚肉細碎。裹作串炙之。

作餅炙法

取好白魚淨治。除骨。取肉。琢得三升。熟豬肉肥者一升。細作酢五合。蔥瓜菹各二合。薑橘皮各半合。魚醬十三合。看鹹淡多少。鹽之。適口取足。作餅如升。蓋大厚五分。熟油微火煎之。色赤便熟。可食。一本用椒十枚作屑和之。

醃炙白魚法

白魚長二尺。淨治。勿破腹。洗之。竟。破背以鹽之。取肥子鴨一頭。先治去骨。細到。作酢一升。瓜菹五合。魚醬汁三合。薑橘各一合。蔥二合。豉汁一合。和炙之。令熟。合取後。背入著腹中。沸之。如常炙魚法。微火炙半熟。復以少苦酒雜魚醬汁。更刷魚上便成。

膾炙法

肥鴨淨治。洗去骨。作餅。酒五合。魚醬汁五合。薑蔥橘皮半合。豉汁五合。合和。漬一炊久。便中炙。子鴨作亦然。

豬肉酢法

好肥豬肉作餅。鹽令鹹淡適口。以飯作糝。如作酢法。看有酸氣便可食。

食經曰炙炙

用鴨鴨羊膾。鹿豬肉肥者。赤白半。細研。熟之以酸瓜菹。笋。薑。椒。橘皮。蔥。胡片細切。以鹽豉汁合和肉丸之。手搗汝角。為寸半方。以羊豬肚臘裹之。兩歧。篾兩條。篾炙之。篾兩樹。令極熟。奠四樹。牛鷄肉不中用。

搗炙

一名煎炙。一名煎炙。用鴨鴨鹿豬肉細研。熟和調。如炙炙。若解離不成。與少麵。竹筒六寸。圍長三尺。削去青皮。節悉淨去。以肉薄之。空下頭。令手捉炙之。欲熟。小乾不著手。墜篾中。以鴨鴨白。手灌之。若不均。可再上白。猶不平者。刀削之。更炙白。燥與鴨子黃。若無。用鷄子黃。加少朱助赤色。上黃用鴨鴨翅毛刷之。急手數轉。緩則壞。既熟。彈脫去兩頭六寸斷之。促奠。奠若不即用。以蘆荻包之。束兩頭布。置間可五分。可經三五日。不爾則壞。

餅炙

用生魚白魚最好。鮎鯉不中用。下魚片離脊肋。仰榻几上。手按大頭。以鈍刀向尾割取肉。至皮即止。淨洗。白中熟春之。勿令蒜氣。與薑椒橘皮鹽鼓和。以竹木作員範格四寸。面油漆。絹籍之。從格上下。以裝之。按令均平。手捉絹倒餅。油中煎之。出。置及熱。置料上。盤子底按之。令勿拗。將炙。翻仰之。若盤子裏仰。與盤子相應。又云。用白肉生魚等分。細研。熬和如上。手團作餅。油煎。如作鷄子餅。十字解炙之。還令相就。如全奠。小者二寸。半奠二寸。蔥胡二斤。生肉不得用。用則斑可憎。衆物若是先停此。若無。亦可用此物助諸物。

範炙

用鴨鴨肉如渾椎令骨碎。與薑椒橘皮蔥胡芹小蒜鹽鼓切。如塗肉塗炙之。斫取臄肉去骨。奠如白煮之者。

炙蚶

鐵錫上炙之。汁出。去半殼。以小銅杵奠之。大奠六。小奠八。仰奠別奠酢隨之。

炙蝦

似炙蚶。汁出。去半殼。三肉共奠如蚶。別奠酢隨之。

炙車熬

炙如蠟。汁出。去半殼。去屎三肉一殼。與薑橘屑。重炙令暖。仰奠四。酢隨之。勿令熟則助。

炙魚

用小鱸白魚最勝。渾用鱗治刀細。無小用大。爲方寸准。薑椒蔥胡芹小蒜蘇蠶細切。鍛盤鼓酢和。以漬魚。可經宿。炙時以雜香菜汁灌之。燂不復與之。熟而止。色赤則好。雙奠不惟用一。

作脾製糖苞第八十一

作脾肉法

驢馬豬肉皆得。臘月中作者良。經夏無蟲。餘月作者。必須覆護。不密則蟲生。蠶肉有骨者。合骨蠶到。鹽麵麩麥澁合和。多少量意。裁然後鹽麵二物等分。麥澁倍少於麵。和訖內甕中。密泥封頭日曝之。二七日便熟。煮供朝夕食。可當醬。

作與肉法

先養宿豬令肥。臘月中殺之。談訖以火燒之。令黃。用暖水梳洗之。削刮令淨。刮去五臟。豬肪。燂取脂肉。儲方五六寸。作令皮肉相兼。著水令相淹漬。於釜中燂之。肉熟水氣盡。更以向所燂肪膏。煮肉。大率脂二升。酒三升。鹽三升。令脂渡沒肉。緩水煮半日許。乃佳。漉出甕中。餘膏。仍瀉肉甕中。令相淹漬。食時。水煮令熟。而調和之。如常肉法。尤宜新韭。新韭爛拌。亦中炙噉。其二歲豬肉未堅。爛填不任作也。

作糟肉法

春夏秋冬皆得作。以水和酒精。搗之如粥。著鹽令鹹。內棒炙肉於糟中。著屋陰地。飲酒食飯皆炙噉之。若月得十日不臭。

苞肉法

十二月中。殺豬經宿汁盡。溫時。割作棒炙形。茅苧中苞之。無苧茅。稻稈亦得。用厚泥封。勿令裂。裂復上泥。懸著屋外北陰中。得至七八月。如新殺肉。

食經曰作犬豚法

大肉三十斤。小麥六升。白酒六升。煮之。令三沸。易湯。更以小麥白酒各三升。煮令肉離骨。乃擊鷄子三十枚。著肉中。便裹肉飯中。蒸令鷄子得乾。以石連之。一宿出可食。名曰犬豚。

食次曰苞豚法

用牛鹿頭。臄臄白煮柳葉細切。擇去耳口鼻舌。又去惡者。蒸之。別切豬臄。蒸熟。方寸切。熟鷄鴨卵。薑椒橘皮。鹽。就飯中和之。仍復蒸之。令極爛熟。一升肉可與三鴨子。別復蒸令軟。以苞之。用散茅爲束。附之。相連。必致。令葉大如繭。小如人脚。臄大長二尺。小長尺半。大木連之。令平正。唯重爲佳。冬則不入水。夏作小者。不注。用小板挾之一處。與板兩重。都有四板。以繩通體。纏之。兩頭與楔。楔蘇結之二板之間。楔宜長薄。令中度。如棧車軸法。強打不容則止。懸井中去水一尺許。若急待內水中。時用去上白皮。名曰水。又云。用牛豬肉煮切之如上。蒸熟。置出白茅上。以熟煮鷄子白三重間之。即以茅苞。細繩概束。以兩小板挾之。急束兩頭。懸井水中。經一日許。方得。又云。菴葉薄切。蒸將熟。破生鷄子。并細切。置。就飯中和之。蒸苞如初。莫如白豚。一名連豚是也。

餅法第八十二

食經曰作餅法

酸醬一斗。煎取七升。用粳米一升。煮著醬。遲下火。如作粥。六月時。漉一石。麴著二升。冬時著四升。作。

作白餅法

麵一石。白米七八升。作粥。以白酒六七升。醉中著火上。酒魚眼沸。絞去滓。以和麵。麵起可作。

作燒餅法

麵一斗。羊肉二斤。葱白一合。豉汁及鹽。熬令熟。炙之。麵當令起。

髓餅法

以髓脂蜜合和麵。厚四五分。廣六七寸。便著胡餅爐中令熟。勿令反覆。餅肥美可經久。

食次曰漿一名

用秬稻米。細羅之。蜜和水。水蜜中半。以和米屑。厚薄令竹杓中下。先試不下。更與水蜜。作竹杓容一升許。其下節。概作孔。竹杓中下。漉五升。鑄裏膏脂。煮之。熟。三分之一鑄中。也。

香環一名

用秬稻米屑。水蜜漉之。強澤如湯餅。麵手搗團。可長八寸許。風令兩頭相就。有油蒸之。

鷄鴨子餅

破寫甌中。少與鹽。鍋鑊中膏油煎之。令成團。餅厚二分。全奠一。

細環餅一名

皆須以蜜調水漉麵。若無蜜。煮取汁。牛羊脂膏亦得。用牛羊乳亦好。令餅美脆。裁餅純用乳漉者。入口即碎。

脆如

餡餠起餡如

盤水中浸劑。於漆盤背上。水作者省脂。亦得十日。候然久停。則堅。乾劑於腕上手挽作。勿著物入。脂浮出。即急餠。以杖周正之。但任其起。勿刺令穿。熟乃出之。一面白。一面赤。輪緣亦赤。輾而可愛。久停亦不墜。若待熟始餠。杖刺作孔者。洩其潤氣。堅破不好。法須饒盛溼布蓋口。則常有潤澤。甚佳。任意所便。滑而且美。

水引餠餠法

細相篩麵。以成調肉臙汁。待冷漉之。水引按如箸大。一尺一斷。盤水盛水浸。宜以手臨鑊上按。令薄如菲葉。逐沸煮。

餠餠按如大指許。二寸一斷。著水盆中浸。宜以手向盆旁按。使極薄。皆急火逐沸熟煮。非直光白可愛。亦自滑美殊常。

切麵粥一名

剛漉麵。採令熟。大作劑。按餅。細細如小指。大重鑊於乾麵中。更按如羅箸大。截斷切作方菲。簾去物。飯裏蒸之。氣餠物盡。下著陰地淨席上。薄攤令冷。按散勿令相黏。袋舉置。須即湯煮。別作臙澆。堅而不泥。冬天一作得十日。麴麵以粟餅饋水浸。即漉著麵中。以手向簾箕痛按。令均如胡豆。揀取均者。熟蒸曝乾。須即湯煮。簾漉出。別作臙澆。甚滑美。得一月日停。

粉餅法

以成調肉臙中汁。沸油豆粉。若用粗粉。臙而不美。不如環餅。麵先剛漉。以手痛揉。令極軟熟。更以臙汁漉令淨。鑊鑊然。割取牛角。似匙面大。鑽作六七小孔。僅容粗麻錢。若作水引形者。更割牛角。開四五孔。容菲葉。取新帛細細兩段。各方半寸。依角之小。鑿去中央。綴角著袖。以臙澆之。密細勿令漏粉。裏盛漉粉。做四角臨沸湯。上用乾洗。每得十二年用。擲出熟煮。臙澆著酪中。及胡麻飲中者。真類玉色。種種與好麵不殊。一名粉餅。著酪中者。宜用白湯漉之。不須肉汁。

豚肉餅法一名

湯漉粉令如薄粥。大鑊中煮湯。以小杓子挹粉著銅鉢內。頓鉢著沸湯中。以指急旋鉢。令粉悉著鉢中。四畔。餅既成。仍挹鉢傾餅著湯中。煮熟。令漉出。著冷水中。醃以豚皮臙澆。口酪任意。滑而且美。

治麵砂參初飲法

簸小麥使無頭角。水浸令液漉出。去水寫著麵中。拌使均調於布巾中。良久。挺動之。土抹悉著麥。於麵無損。一石麵用麥三升。雜五行書曰。十月亥日食餅。令人無病。

覆登法第八十三

風土記注云。俗先以二節日用菰葉裹黍米。以瀉濃灰汁。煮之令爛熟。於五月五日夏至。啖之。結黍一名。

覆。一曰角黍。蓋取陰陽尙相裏未分散之時象也。

食經云粟黍法

先取稻。漬之使澤。計二升米。以成粟一斗。著竹筥內。米一行。粟一行。裏以繩縛。其繩相去寸所一行。須釜中煮。可炊十石米則黍熟。

食次曰糲

用秫稻米末。絹羅。水蜜漫之。如強湯餅。手搗之。令長尺餘。廣二寸餘。四破以棗栗肉上下著之。徧與油塗。竹筥裏之。爛蒸。莫二。若不開破。去兩頭。解去束附。

糲 其片反米屑 也或作糲 第八十四

糲

食次曰。宿客足作糲。糲米一斗。以沸湯一升沃之。不用膩器。斷箕漉出。洋以糲帚春取物。物別出一器中。折米白糲取汁爲白飲。以飲二升投糲汁中。又云。合物下飲訖。出物糲汁復悉寫釜中。與白飲令糲令一沸。與鹽白飲不可過折。米弱炊令相著。盛飯。中半糲。約仰令徧著一邊。以糲汁沃之。與物。又云。糲末以二升小器中沸湯漬之。折米糲爲飯。沸取飯中汁半升。折箕漉糲出。以飯汁當向糲汁上淋之。以糲帚春取物出。別物置。復著折米漉汁爲白飲。以糲汁投中。鮭莫如常食之。又云。若作倉卒難造者。得停西糲最勝。又云。以物少許投白飲中。物若散壞。不得和白飲。但單用糲汁焉。

糲 第八十五

糲禮節

昔介子推怨晉文公賞從亡之勞不及己。乃隱於介休縣縣山中。其門人憐之。懸棺於公門。文公寤而求之。不獲。乃以火焚山。推遂抱樹而死。文公以縣上之地封之。以旌善人。於今介山林木。遙望盡黑。如火燒狀。又有抱樹之形。世世祠祀。頗有神驗。百姓哀之。忌日爲之斷火。糲禮而食之。名曰寒食。蓋清明節前一日是也。中國流行。遂爲常俗。然寒粥自可禦寒。不必要在寒。食世有能此粥者。聊復錄耳。

治釜令不滲法

常於諸信處買取最初銹者。鐵精不滲。輕利易然。其滲黑難然者。皆是鐵滓鈍濁所致。治令不滲。法以繩急束。斷兩頭。令齊。著水釜中。以乾牛屎。然釜湯。以菴三。徧淨洗。并卻水乾。然後熱。買肥豬肉。脂合皮。

大如手者三四段。以脂處處徧揩拭。察作聲。復著水。痛疏洗。視汁黑如墨。抒卻更脂。拭疏洗。如是十徧許。汁清無復黑。乃止。則不復滲。糲香酪。糲地黃染。皆須先治釜。不爾則黑惡。

糲禮法

與糲黑。同然須調其色澤。□□味淳濃。赤色足者良。尤宜緩火。急則焦臭。傳曰。小人之交。甘若醴。疑謂此。非醴酒也。

糲香酪粥法

用宿糲麥。其春種者。則不中。預前一月。專麥折令精細。雜揀作五六等。必使別。均調勿令糲細相雜。其大如胡豆者。糲細正得所。曝令極乾。如上治釜訖。先煮一釜糲粥。然後淨洗用之。打取杏仁。以湯脫去黃皮。熟研。以水和之。相漉取汁。汁唯淳濃便美。水多則味薄。用乾牛糞。燃火。先煮杏仁汁數升。上作膾。臛。然後下糲麥。唯須緩火。以七徐徐攪之。勿令住。糲令極熟。剛得所。然後出之。預前多買新瓦盆子。容受二斗者。打糲著盆子中。仰頭勿蓋。粥色白如凝脂。米粉有類青玉。停至四月八日。亦不動。糲釜令黑。火急則焦苦。舊盆則滲水。覆蓋則解離。其大盆盛者。數掩。居乃亦生水也。

殮飯第八十六

作粟殮法

糜米欲細而不碎。碎則四而不美。碎則四而不美。餉訖即炊。餉訖即炊。餉訖即炊。淘必宜淨。十指已上。淘必宜淨。香漿和暖水浸。餉少時。以手按。無令有塊。復小停。然後壯。凡停。多宜久。夏少時。蓋以人。投殮時。先調漿令甜。酢適口。下熱飯於漿中。尖出便止。宜少時住。勿使攪。待其自解散。然後撈盛。殮便滑美。若下飯。攪令飯。攪令飯。

折粟米法

取香美好穀脫粟米一石。勿令有碎。於木槽內。以湯淘。腳踏。瀉去滓。更踏。如此十徧。隱約有七斗米在。便止。漉出。曝乾。炊時又淨淘。下價時又淨淘。下價時於大盆中。多著冷水。必令冷徹。米必以手按。俱良。停之。折

粟。必須須。投飯調漿。一如上法。粒似青玉。滑而且美。又甚。粟。於米者。粟。於米者。

作寒食漿法

以三月中清明前夜炊飯。雞向鳴。下熟熱飯於甕中。以滿爲限。數日後便醉中飯。因家常炊。三四日輒以新炊飯一椀。每取漿隨多少。卽新汲冷水添之。訖夏殭漿並不敗而常滿。所以爲異。以二升得解水一升。水冷清後。有殊於凡。

令夏月飯甕口邊無蟲法

清明節前二日夜。雞鳴時炊黍熟。取釜湯遍洗井口甕邊地。則無馬虻。百蟲不近非甕矣。甚是神驗。

治旱稻赤米令飯白法

莫問冬夏。常以熱湯浸米一食久。然後以手按之。湯令瀉去。卽以冷水淘沃。按去白乃止。飯色潔白。無異清流之米。又師亦稻一白。米裏著薔葉一把。白鹽一把。合師之。卽絕白。

食經曰作麵飯法

用麵五升。先乾蒸。攪使冷。用水一升。留一升麵。減水三合。以七合水。洩四升麵。以手壁解。以飯一升。麵粉乾下。稍切取大如粟顆。訖蒸熟。下著篩中更蒸之。

作粳米飯糯法

取粳米沃澆作飯。曝令燥。擣細磨。粗細作兩種折。

粳米煮糯法

炊米熟爛。曝令乾。細篩。用濕蒸熟。送取膏澆。率一升糯米用粳一升。崔寔曰。五月多作糯。以供出入之糧。

菰米飯法

菰殼盛草囊中。擣盜器爲屑。勿令作末。內草囊中。令滿。板上揉之。取米一作。可用升半。炊如稻米。

胡飯法

以酢瓜瓠長切。將炙肥肉生雜菜內餅中急捲。捲用兩卷三截。口令相就。並六斷。長不過二寸。別與鹽醬隨之。口胡片切下。酢中爲鹽醬。

食次曰。折米飯生漸。冷水用雖好。作甚難。削苦性米飯。削者。按米令淨也。

素食第八十七

食次曰蔥韭羹法

下油水中煮蔥韭分切。沸俱下。與胡芹鹽豉。研米糝粒。大如粟米。

瓠羹

下油水中煮極熱。體橫切。厚二分。沸而下。與鹽豉胡芹累奠之。

油豉

豉三合。油一斤。酢五升。薑橘皮。蔥胡芹。鹽合和蒸。蒸熟便以油五斤就氣上瀝之。訖卽合飯。攪瀉甕中。

膏煎紫菜

以燥菜下油中煎之。可食則止。譬莫如肺。

薤白蒸

薤米一石熟舂。師令米毛不漸。以豉三升煮之。浙箕瀉取汁。用沃米。釋上譜可走蝦。米釋瀉出。停米豉中。夏可半日。冬可一日。出米。蔥薤等寸切。令得一石許。胡芹寸切。令得一升許。油五升。合和蒸之。可分而兩飯蒸之。氣饑。以豉汁五升瀝之。凡不過三瀝。可經一炊久。三瀝豉汁半熟。更以油五升瀝之。卽不用熱食。若不卽食。重蒸取氣出。瀝油之後。不得停甕上。則漏去油。重蒸不宜久。久則漏油。莫訖以椒薑末粉澆之。

藤子托

托二升。水一石。熬白米三升。令黃黑。合托三沸。絹瀉取汁澄清。以藤一升投中。無藤。與油二升。藤托好。一升。次擅托一名托中價。

蜜薑

生薑一斤淨洗。刮去皮竿子。細切不患長。大如細漆箸。以水二升煮令沸。去沫。與蜜二升。煮復令沸。更去沫。梳子盛合汁。減半。奠用箸二入共。無生薑。用乾薑。法如前。唯切欲極細。

無瓜瓠法

冬瓜越瓜瓠用毛未脫者。毛脫卽堅。瀉瓜用極大饒肉者。皆削去皮。作方餅。廣一寸。長三寸。偏宜豬肉。肥羊肉亦佳。肉須別煮。令熟。薄切。蘇油亦好。特宜菘菜。蘇等菜。並皆得。蘇油宜大用。見菜。無。蘇白代之。渾豉白鹽椒末。先布菜於銅鑪底。次肉。無肉。以蘇油代之。次瓜。次瓠。次蔥白。鹽豉。椒末。如是次第重布。向滿爲限。少下水。僅令相沸。無令熟。

又無瀉瓜法

直以香薷、蔥白、麻油蒸之，勿下水亦好。

蒸菌其類法

菌一名地龜，口未開，內外全白者佳。其口開裏黑者，臭不堪食。其多取欲經冬者，收取鹽汁，洗去土，蒸令氣縮，下著屋北陰中之。當時隨食者，取即湯燻去腥氣，擊破先細切蔥白和麻油。蘇亦好。熱令香，復多擊蔥白，渾豆鹽椒末，與菌俱下，無之。宜肥羊肉，麪豬肉亦得。肉無者不須蘇油。肉亦先熟煮，蘇切，重布之，如蒸瓜瓠法，唯不著菜也。菌雖有肉素兩法，然此物多充素食，故附素條中。

蒸茄子法

用子未成者，子成則不好也。以竹刀骨刀四破之。用鐵則湯燻去腥氣，細切蔥白，熬油香，蘇亦好。香薷清鹽蔥白，與茄子共下，無令熟，下椒鹽末。

作菹藏生菜法第八十八

蕪菁菹菜蜀芥鹹菹法

收菜時即擇取好者，管蒲束之。作鹽水令極鹹，於鹽水中洗菜，即內鹽中。若先用淡水洗者，菹爛，其洗菜鹽水，澄取清者，瀉著鹽中，令沒菜把即止，不復調和。菹色仍青，以水洗取鹹汁，煮為茹，與生菜不殊。其蕪菁蜀芥二種，三日打出的粉黍米作粥清，擣麥麵麩作末，絹篩布菜一行，以麩末薄塗之。即下熱粥清，重重如此，以滿甕為限。其布菜法，每行必莖葉顛倒安之。舊鹽汁，逐菹甕中，菹色黃而味美。作淡菹用黍米粥清及麥麵末，味亦勝。

作湯菹法

菹佳，蕪菁亦得。收好菜擇訖，即於熱湯中燻出之。若菜已萎者，水洗瀉出，經宿生之。然後湯燻，燻訖令水中澀之。鹽醋中熬胡麻油，香而且脆。多作者亦得。至春不敗。

醃菹法

菹菜也。一曰，菹不切曰醃菹。用乾葛菁，正月中作。以熱湯浸菜，令柔軟，解擣擇淨洗，沸湯燻，即出於水中淨洗，便復作鹽水，漸度出著箔上。經宿菜色生好，粉黍米粥清，亦用絹篩麥麵末，澆菹布菜如前法。然後粥清不用大熱，其汁纒令相淹，不用過多。泥頭七日便熟。菹甕以糠茹之，如釀酒法。

作卒菹法

以醃蕪菁菜，擊之下酢，即成菹矣。

藏生菜法

九月十月中，於墻南日陽中，招作坑，深四五尺，取雜菜種別布之。一行菜，一行土，去坎一尺便止。覆厚菹之，得經冬，須即取，榮然與夏菜不殊。

食經作葵菹法

擇燥葵五斛，鹽二斗，水五斗，大麥乾飯四升，合瀨菜葵一行，鹽飯一行，清水澆，滿七日黃便成矣。

作菹鹹菹法

水四斗，鹽三升，攪之令殺菜。又法，菹一行，女麩閒之。

作酢菹法

三石甕用米一斗，擣攪取汁三升，煮泮作三升粥，令內菜甕中，輒以生漬汁及粥澆之。一宿，以青蔥垂白各一行，作麻沸湯澆之便成。

作菹消法

用羊肉二十斤，肥豬肉十斤，糲切之。菹二升，菹根五升，菹汁七升半，切蔥頭五升。

蒲菹

詩義疏曰：蒲，深蒲也。周禮以為菹，謂蒲始生，取其中心入地者，弱大如七柄，正白，生噉之，甘脆。又菹以苦酒浸之，如食符法，大美。今吳人以菹，又以菹酢。

世人作葵菹不好，皆由葵太脆故也。菹菹以社前二十日種之，葵社前三十日種之，使葵至藏皆欲生花，乃佳。耳葵經十朝苦霜乃采之。菹米為飯，令冷，取葵著甕中，以向飯沃之，欲令色黃。煮小麥時，翻菹之。

崔實曰：九月作葵菹，其歲溫即待十月。

食經藏瓜法

取白米一斗，甕中熟之，以作糜。下鹽使鹹淡適口，調寒熱熟，拭瓜以投其中，蜜塗甕，此蜀人方，美好。又法，取小瓜百枚，破五升，鹽三升，破去瓜子，以鹽布瓜片中，次著甕中，縣其口三日，鼓氣盡可食之。

紫菜蒞法

取紫菜冷水漬令釋。與葱菹合盛。各在一邊。與鹽酢滿奠。

蜜蒞法

用生薑淨洗。削治十月酒糟中藏之。泥頭十日熟出。水洗內蜜中。大者中解。小者渾用。豎奠四。又云。卒作。削治蜜中煮之。亦可用。

梅瓜法

用大冬瓜。去皮稱竿子。細切長二寸。粗細如研生布。薄絞去汁。即下。候汁。令小暖。經宿滷出。煮一升。烏梅。與水二升。取二升餘。出梅。令汁清澄。與蜜三升。梳汁三升。生橘二十枚。去皮核。取汁復和之。合煮兩沸。去上沫。清澄令冷。內瓜訖。與石榴酸者。懸鉤子廉薑屑。石榴懸鉤一椀。可下十度。皆著若不大澀。梳子汁至一升。又云。烏梅漬汁。淘奠石榴懸鉤。一奠不過五六度熟。去粗皮。梳一升。與水三升。煮取升半。澄清。

梨蒞法

先作醬。用梨瓶盧慈中水漬。泥頭自秋至春。至冬中須。亦可用。又云。一月日可用。將用。去皮。通體薄切。奠之。以梨醬汁。投少蜜令甜酢。以泥封之。若卒切梨如上。五梨半用苦酒二升。湯二升。合和之。温令少熟。下盛一奠五六片。汁沃上至半。以簞置極旁。夏停不過五日。又云。卒作。煮菜亦可。可用也。

木耳蒞

取菜桑榆柳樹邊生。猶穢溼者。乾即不中用。作木耳亦得。煮五沸。去腥汁。出置冷水中淨洗。又著酢漿水中洗出。細續切訖。胡葱、蔥白少著取。香而已。。下酸汁。漿清及酢。調和適口。下薑椒末。甚滑美。

蕨蒞法

毛詩曰。薄言采芣。毛云。菜也。詩義疏曰。蕨似苦菜。莖青。摘去葉。白汁出。甘脆可食。亦可為茹。青州謂之芣。西河雁門。蕨尤美。時人戀戀不能出塞。

蕨

爾雅云。蕨。郭璞注云。初生無葉可食。廣雅曰。蕨。非也。詩義疏曰。蕨。山菜也。初生似蒜。莖紫黑色。二月中。高八九寸。老有葉。輪為如。滑美如菜。今隴西天水人及此時而乾收。秋冬皆之。又云。以進御。三月中。其端散為三枝。枝有數葉。葉似青蒿而齴。堅長不可食。周秦曰。蕨。齊魯曰。蠶。亦謂蕨。又澆之。

食經曰藏蕨法

先洗蕨肥。著器中。蕨一行。鹽一行。薄粥沃之。一法以薄灰掩之。一宿出。蟹眼湯淪之。出鍋內。糟中。可至厥時。

蕨蒞

取蕨暫經湯出。蒜亦然。令細切。與鹽酢。又云。蒜蕨俱寸切之。

苻字或作苻

爾雅曰。苻。接余。其葉荷。郭璞注曰。蕨生水中。葉圓在莖端。長短隨水深淺。江東道食之。

毛詩。周南。國風曰。參差荇菜。左。毛注云。接余也。詩義疏曰。接余。其葉白。莖紫赤。正圓徑寸餘。浮在水上。根在水底。莖與水深淺等。大如釵股。上青下白。以苦酒浸之。為菹。脆美可案酒。其華蒲黃色。

餽餅第八十九

史游急就篇云。棊餽餽餽。楚辭曰。粗粒蜜餌。有餽餽。餽餽亦餽也。柳下惠見餽曰。可以養老。然則餽餽可。以養老自幼。故錄之也。

煮白餽法

用白牙散。糗佳。其成餅者。則不中用。用不滲釜。滲則餽黑。釜必磨治。令白淨。勿使有膩氣。釜上加飯。以沸溢。乾糗末五升。糗米一石。米必細。疇數十。淨淘。炊為飯。攤去熱氣。及暖於盆中。以糗末和之。使均調。臥於甕中。勿以手按。撥平而已。以被。覆盆。甕令暖。冬則糗茹。冬須竟日。夏即半日許。看米消滅。雖作魚眼。沸湯以淋之。令槽上水深一尺許。乃止。下水冷訖。向一食頃。便拔甕取汁。煮之。每沸。輒益兩杓。尤宜緩火。火急則焦氣。盆中汁盡。量不復溢。便下飯。一人專以杓揚之。勿令住手。手住則餽黑。量熟止火。良久向冷。然後出之用。梁米者。餽如水精色。

黑餽法

用青牙成餅。糗末一斗。糗米一石。餘法同前。

琥珀餽法

小餅如蒜石。內外明徹。色如琥珀。用大麥糗末一斗。糗米一石。餘並同前法。

煮餅法

用黑鷄糞末一斗六升。殺米一石。臥裏如法。但以蓬子押取汁。以七匙乾攪之。不須揚。

食經作飴法

取黍米一石。炊作黍。著盆中。糞末一斗。攪和。一宿。則得一斛五斗。煎成飴。
崔實曰。十月先冰凍。作京餠。糞末一斗。攪和。一宿。則得一斛五斗。煎成飴。

食次曰白餡糖法

熟炊秫稻米飯。及熟于杵臼淨者。春之為糝。須令極熟。勿令有米粒。幹為餅法。厚二分許。日曝小燥。刀直為長條。廣二分。乃斜裁之。大如棗核兩頭尖。更曝令極燥。香油煮之。熟出。糖漿圍之一圓。不過五六枚。又云。手索糝細細如箭鋒。日曝小燥。刀斜裁。大如棗核。糝圍如上法。圓大如桃核。半莫不滿之。

黃餡糖

白秫米精春不篩。浙以梔子漬米。取色。炊春為糝。糝加蜜。一如白糝。作餡。糝及莫如前。

裘膠第九十

裘膠法

裘膠要用二月三月十月。餘月則不成。熱則不凝。寒則不粘。沙牛皮。水牛皮。豬皮為上。驢馬駝驢皮為次。

難度相似。但驢馬皮薄。毛多。膠小倍。其膠。破皮履鞋底格。椎皮靴底。破鞣。但是生皮。無問年歲久遠。不腐爛者。悉皆中用。

色明淨而膠。其味久。其脂則鹽。熟之皮。則不中用。譬如生蠟。一經柔熱。水無者。固宜不如新者。無則汁印。唯欲舊釜大而不論者。釜新則膠令皮著。於膠無益。

得煮。然鹹苦之水。膠乃更勝。長作木七頭。施鐵刀。時時微攪之。勿令著底。上頭不離。鐵刀。則不攪。則無魚則膠。是以尤須其數之。水少更添。常使沸沛。經宿時。勿令絕火。根皮爛熟。以七盪汁看後。一珠微有黏勢。熟矣。為過傷火。令膠焦。取淨乾盆。

置甕中。上以米淋加盆布。蓬草於上。以大約挹取膠。為著蓬草上。瀝去滓穢。挹時勿停火。淳熟汁盡。更添水煮之。攪如初法。熟口挹取。看熟皮垂盡。著釜焦黑。無復黏勢。乃棄去之。膠盆向滿。昇著空靜處。屋中。仰頭令凝。口則氣凝。成水令凝。澆旦。合盆於席上。脫取膠。口溼細緊。續以割之。其近盆底土惡之處。不中用。

者。割少許。然後十字拆破之。又中斷為段。較薄割為餅。唯薄餅佳。較厚色似。餅好。近盆末下。名為笨餅。難煉。又見。難。皆為膠。也。

膠。可以建車。近盆末上。即是膠清。可以雜用。最是膠皮如粥膜者。膠中之上。第一粘好。先於庭中。鑿施三重箱。滴令免狗鼠。於最下箱上。布置膠餅。其上兩重。為作陰涼。并托霜露。膠餅。雖水汁。見日即起。至。消。膠。復。難。乾。

食時。卷去上箱。令膠見日。按日寒氣。不長。消。膠。之。酒。見日即乾。食後。還復舒箱。為蔭。雨則內厥屋之下。則不須重箱。四五日。

過時。繩穿膠餅。懸而日曝極乾。乃內屋內。懸紙籠之。以防青。土之。以。防。青。土。之。夏中。雖。相。著。至。八。月。秋。涼。時。日。中。曝。之。還。復。堅。好。

筆墨第九十一

筆法

韋仲將筆方曰。先次以鐵梳兔毫及羊青毛。去其穢毛。蓋使不悖。茹訖各別之。皆用梳。掌痛拍。整齊毫鋒。端本各作扁極。令均調平好。用衣羊青毛。縮羊青毛。去兔毫頭下二分許。然後合扁。捲令極圓。訖。痛頤之。以所整羊毛中。或用衣中心。名曰筆柱。或曰墨池。承墨。復用毫青衣羊毛外。如作柱法。使中心齊。亦使平均。痛頤。內管中。甯隨毛長者使深。甯小不大。筆之大要也。

合墨法

好醇煙。持訖。以細絹篩於壩內。篩去草莽。若細沙塵埃。此物至輕微。不宜露。喜失飛去。不可不慎。墨一斤。以好膠五兩浸粹。才心。皮汁中。榨。江南。樊。雞。木。皮。也。其皮如水綠色。解膠。又益墨色。可以下。鷄。子。白。去。黃五顆。亦以真珠一兩。磨香一兩。別治細篩。都合調下。銚。白。中。甯。剛。不。宜。淨。持。三。萬。杵。杵。多。益。善。合。墨。不。得。過。二。月。九。月。溫。時。敗。臭。寒。則。難。乾。瀝。溶。見。風。日。解。碎。重。不。得。過。二。三。兩。墨。之。大。訣。如。此。甯。小。不。大。

禾

廣志曰。梁禾。莖生。實如麥子。米粉白如麵。可爲饘粥。牛食以肥。六月種。九月熟。感禾扶疎生。實似大麥。

楊禾似莖。粒細。左折右炊。停則牙生。此中國巴禾。木稷。民。

火禾高丈餘。子如小豆。出粟特國。

山海經曰。崑崙墟上有木禾。長五尋。大五圍。經又云。二月生。八月熟。郭璞曰。木禾。鬻類也。

呂氏春秋曰。飯之美者。玄山之禾。不周之粟。陽山之稷。魏書曰。烏九地宜青稷。

麥

博物志曰。人啖麥。令人多力健行。

西域諸國志曰。天竺十一月六日爲冬至。則麥秀。十二月十六日爲臘。則麥熟。

說文曰。麩。周所受來麩也。

豆

博物志曰。人食豆三年。則身重行動難。恒食小豆。令肌燥。蠶理。

東蠶

廣志曰。東蠶。色青黑。粒如葵子。似蓬草。十一月熟。出幽涼并烏九地。

河西語曰。貸我東蠶。償我白梁。

魏書曰。烏九地宜東蠶。能作白酒。

果蔬

山海經曰。平坻百果所在。不周之山。爰有嘉果。實如桃。葉如棗。黃花赤樹。食之不飢。

呂氏春秋曰。常山之北。投淵之上。有百果焉。羣帝所食。羣帝。衆帝。先升聖者。

臨海異物志曰。楊桃似橄欖。其味甜。五月十月熟。諺曰。楊桃無燈。一歲三熟。其色青黃。核如棗核。

臨海異物志曰。梅桃子。生晉安侯官縣。一小樹得數十石實。大三寸。可蜜藏之。

臨海異物志曰。楊橘有七脊。子生樹皮中。其體雖異。味則無奇。長四五寸。色青黃。味甘。

臨海異物志曰。冬熟如指大。正赤。味甘勝梅。猴鬪子如指頭大。其味小苦可食。

齊民要術卷第十

五穀果蔬菜茹非中國物者第九十二

聊以存其名目。記其怪異耳。爰及山澤草木。任食。非人力所種者。悉附於此。

五穀

山海經曰。廣都之野。百穀自生。冬夏播琴。郭璞注曰。播琴猶言播種。方俗言也。爰有青稷。舊黍。舊菽。郭璞注曰。言好味滑如齊。

博物志曰。扶海洲上有草。名曰藟。其實如大麥。從七月熟。人斂穫。至冬乃訖。名曰自然藟。或曰禹餘糧。又曰地三年種蜀黍。其後七年多她。

稻

異物志曰。稻一歲夏冬再種。出交趾。愈益期。賡曰。交趾稻再熟也。

關橘子其味酸。

土翁子如漆子大熟時甜酸其色青黑。

枸橼子如指頭大正赤其味甘。

雞橘子大如指味甘永甯界中有之。

猴總子如小指頭大與柿相似其味不減於柿。

多南子如指大其色紫味甘與梅子相似出晉安。

王壇子如棗大其味甘出侯官越王祭太一壇邊有此果無知其名因見生處遂名王壇其形小於龍眼。

有似木瓜。

博物志曰張騫使西域還得安石榴胡桃蒲桃。

劉欣期交州記曰多感子黃色圍一寸。

蔗子如瓜犬亦似柚。

彌子圓而細其味初苦後甘食皆甘果也。

杜蘭香傳曰神女降張碩常食粟飯并有非時果味亦不甘但一食可七八日不飢。

棗

史記封禪書曰李少君嘗游海上見安期生食棗大如瓜。

東方朔傳曰武帝時上林獻棗上以杖擊未央殿檻呼朔曰叱叱先生來來先生知此箇裏何物朔曰上

林獻棗四十九枚上曰何以知之朔曰呼朔者上也以杖擊檻兩木林也朔來來者棗也叱叱者四十九

也上大笑賜帛十匹。

神異經曰北方荒內有棗林焉其高五丈敷張枝條一里餘子長六七寸圍過其長熟亦如朱乾之不縮

氣味甘潤殊於常棗食之可以安軀體益氣力。

神仙傳曰吳郡沈義為仙人所迎上天云天上見老君賜棗二枚大如鷄子。

傳玄賦曰有棗若瓜出白海濱全生益氣服之如神。

桃

漢舊儀曰東海之內度朔山上有桃屈蟠三千里其卑枝間曰東北鬼門萬鬼所出入也上有二神人一

曰神荼二曰鬱壘主領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索以食虎黃帝法而象之因立桃梗於門戶上畫神

荼鬱壘持葦索以禦凶鬼畫虎於門當食鬼也。續齊書度朔山風俗通曰今縣官以臘除夕飾桃人垂葦索

畫虎於門効前事也。

神異經曰玉桃服之長生不死若不得早服之臨死日服之其尸畢天地不朽。

神異經曰東方有樹高五十丈葉長八尺廣四五尺名曰桃其子徑三尺二寸和核食之令人益壽。

漢武內傳曰西王母以七月七日降令侍女更索桃須臾以玉盤盛仙桃七顆大如鴨子形圓色青以呈

王母王母以四顆與帝三枚自食。

漢武故事曰東郡獻短人帝呼東方朔朔至短人因指朔謂上曰西王母種桃三千年一著子此兒不良

已三過偷之矣。

廣州記曰廬山有山桃大如檳榔形色黑而味甘醉人時登山採拾只得於上飽噉不得持下迷不得返

玄中記曰木子大者積石山之桃實焉大如十斛籠。

甄異傳曰誰部夏侯規亡後見形遊家經庭前桃樹邊過曰此桃我所種子乃美好其婦曰人言亡者畏

桃君不畏耶答曰桃東南枝長二尺八寸向日者憎之或亦不畏也。

神仙傳曰樊夫人與夫劉綱俱學道術各自言勝中庭有兩大桃樹夫妻各咒其一夫人咒者兩枝相闕

擊良久綱所咒者桃走出籬外。

李

列異傳曰袁本初時有神出河東號度索君人共立廟兗州蘇氏母病時見一人著白單衣高冠冠似魚

頭謂度索君曰昔臨廬山下共食白李未久已三千年日月易得使人悵然去後度索君曰此南海君也。

梨

漢武內傳曰太上之藥有玄光梨。

神異經曰東方有樹高百丈葉長一丈廣六七尺名曰梨其子徑三尺割之瓤白如素食之為地仙辟穀

可入水火也。

神仙傳曰介象吳王所徵在武昌速求去不許象言病以美梨一箇賜象須臾象死帝殮而埋之以日中

漢武內傳曰仙藥之次者有圓丘紫素出永昌

橙

異苑曰南康有礬石山有甘橘橙柚就食其實任意取足持歸家人噉輒病或顛仆失徑

郭璞曰蜀中有給客橙似橘而小若柚而芳香夏秋華實相繼或如彈丸或如手指通歲食之亦名盧橘

橘

周官考工記曰橘隴淮而北為枳此地氣然也

呂氏春秋曰果之美者江浦之橘

吳錄地理志曰朱光祿為建安郡中庭有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏色變青黑味尤絕美上林賦曰盧橘夏熟蓋近於是也

裴淵廣州記曰羅浮山有橘夏熟實大如李剝皮噉則酢合食極甘又有壺橘形色都甘但皮厚氣味亦不劣

異物志曰橘樹白花而赤實皮馨香又有善味江南有之不生他所

南中八郡志曰交趾特出好橘大且甘而不可多噉令人下痢

廣州記曰盧橘皮厚口色大小如甘酢多九月正月赤色至二月漸變為青至夏熟味亦不異冬時土人呼為壺橘其類有七八種不如吳會橘

柑

廣志曰甘有二十一種有成都不帶甘大如升色蒼黃健為南安縣出好黃甘

荆州記曰枝江有名甘宜都舊郡江北有甘園名宜都甘

湘州記曰州故大城內有陶侃廟地是賈誼故宅誼時種甘猶有存者

風土記曰甘橘之屬滋味甜美特異者也有黃者有賴者謂之靈甘

柚

說文曰柚條也似橙實酢

呂氏春秋曰果之美者雲夢之柚

棗

列子曰吳楚之園有大木焉其名為棗音若碧樹而冬青生實丹而味酸食皮汁已憤厥之疾齊州珍之漉淮而北化為枳焉

裴淵記曰廣州別有柚號曰雷柚實如升大

風土記曰柚大橘也色白而味酢

爾雅曰檣棗郭璞注曰柚屬也子大如孟皮厚二三寸中似枳供食之少味

神異經曰東北荒中有木高四十丈葉長五尺廣三寸名栗其實徑三尺其殼赤而肉黃白味甜食之多令人短氣而渴

廣志曰枇杷冬花實黃大如鷄子小者如杏味甜酢四月熟出南安健為宜都

風土記曰枇杷葉似栗子似蕩十而叢生

荆州土地記曰宜都出大批杷

西京雜記曰烏棗青棗赤棠棗宜都出大棗

棗

說文曰蔗蔗也案齊傳曰或為芋蔗或干蔗或耶蔗或甘蔗或都蔗所在不同

零都縣土壤肥沃宜甘蔗味及采色餘縣所無一節數拾長郡獻御

異物志曰甘蔗遠近皆有交趾所產甘蔗特醇好本末無薄厚其味至均圍數寸長丈餘頗似竹斬而食之既甘迨取汁如飴名之曰糖益復珍也又煎而曝之既凝而冰破如粵基食之入口消釋時人謂之石蜜者也家法政曰三月可種甘蔗

棗

說文曰蔞次也廣志曰鉅野大蔞也大於常蔞淮漢之南凶年以蔞為蔬猶以預為資鉅野魯藪也

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

棗

齊民要術 卷十

齊民要術 卷十

爾雅曰劉劉杙郭璞曰劉子生山中實如梨甜酢核堅出交趾

南方草物狀曰劉樹子大如李實三月花包仍連著實七八月熟其色黃其味酢黃蜜藏之仍甘好

鬱

爾雅疏曰其樹高五六尺實大如李正赤色食之甜廣雅曰一名雀李又名車下李又名郁李亦名楛亦名莫李毛詩七月食鬱及奠

茨

說文曰茨鷓頭也方言曰北燕謂之殺音殺青徐淮泗謂之茨南楚江浙之間謂之鷓頭雁頭本草經曰鷓頭一名雁啄

諸

南方草物狀曰甘諸二月種至十月乃成根大如鵝卵小者如鴨卵掘實蒸食其味甘甜經久得風乃淡泊用交趾武平九真與古也

菓

異物志曰甘諸似芋亦有巨魁剝去皮肌肉正白如脂肪南人專食以當米穀漢夾皆香美百客酒食亦施設有如果實也說文曰菓櫻也廣雅曰燕菓櫻菓也詩義疏曰櫻菓實大如龍眼黑色今車鞅藤實是爾雅曰六月食菓

楊梅

臨海異物志曰其子大如彈子正赤五月熟似梅味甜酸食經藏楊梅法擇佳完者一石以鹽一斗淹之鹽入肉中仍出曝令乾燥取玩皮二斤食取汁漬之不加蜜漬梅色如初美好可堪數歲

沙棠

山海經曰崑崙之山有木焉狀如棠黃華赤實味如李而無核名曰沙棠可以禦水時使不濕呂氏春秋曰果之美者沙棠之實

粗

山海經曰蓋猶之山上有甘粗枝幹皆赤黃葉白花黑實也禮內則曰粗粢糗桂鄭注曰粗粢之不藏者皆人君羞

神異經曰南方大荒中有樹名曰粗二千歲作花九千歲作實其花色紫高百丈敷張自輔葉長七尺廣四五尺色如綠滑皮如桂味如蜜理如甘草味飴實長九圍無核割之如凝酥食者壽以萬二千歲風土記曰粗粢屬內堅而香西京雜記曰上林苑有登粗

椰

異物志曰椰樹高六七丈無枝條葉如束蒲在其上實如瓠繫在於樹頭若挂物焉實外有皮中有核如胡桃核裏有膚白如雪厚半寸如豬腐食之美於胡桃味也廣裏有汁升餘其清如水其味美於蜜食其膚可以不飢食其汁則愈渴又有如兩眼處俗人謂之越王頭

南方草物狀曰椰二月花包仍連著實房相連累房三十或二十七子十一月十二月熟其樹黃實俗名之為丹也橫破之可作碗或微長如栝婁子從破之可作為爵

南州異物志曰椰樹大三四圍長十丈通身無枝至百餘年有葉狀如蕨葉長丈四五尺皆直棘指天其實生葉間大如升外皮苞之如蓮狀皮中核堅過於核裏肉正白如鷄子著皮而腹內空含汁大者含升餘實形團圓然或如瓜萸橫破之可作爵形並應器用故人珍貴之

廣志曰椰出交趾家種植之

交州記曰椰子有漿截花以竹筒承其汁作酒飲之亦醉也

神異經曰東方荒中有椰木高三二丈圍丈餘其枝不槁二百歲葉盡落而生華華如甘瓜華盡落而生萼萼下生子三歲而熟熟後不長不減形如寒瓜長七八寸徑四五寸萼覆其頂此實不取萬世如故取者招取其流下生如初其子形如甘瓜瓢甘美如蜜食之令人身澤不可過三升令人醉半日乃醒木高人取不能得唯木下有多羅樹人能緣得之一名曰無葉一名倚驕張茂先注曰驕直上不可那也

檳榔

俞益期與韓康伯咸曰檳榔信南游之可觀子既非常木亦特奇大者三圍高者九丈葉聚樹端房生葉下華秀房中子結房外其擢種似黍其綴實似穀其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其外勁其屈如覆虹其中如繩繩本不大末不小上不傾下不斜調直亭亭千百若一步其林則窈窕庇其蔭則蕭條信可以長吟可以遠想矣性不耐寒不得北植必當遶立海南遠然萬里弗遇長者之目令人恨深

南方草物狀曰。榴櫚三月華。包仍連著實。實大如卵。十二月熟。其色黃。剝其子。肥強不可食。唯種作子青。其子并殺取實曬乾之。以扶留藤古實灰合食之。食之則滑美。亦可生食。最快好。交趾武平與古九真有之也。

異物志曰。榴櫚若箭竹生竿。種之精硬。引莖直上。不生枝葉。其狀若桂。其顛近上末五六尺間。洪洪腫起。若塊。黃圭反。木焉。因拆裂出若黍穗。無花而為實。大如桃李。又棘針重累其下。所以衛其實也。剖其上皮。又甘同。

裘其屑熟而貫之。硬如乾棗。以扶留古實灰并食。下氣及宿食。白蟲消殺。飲啖設為口實。

林邑圖記曰。榴櫚高丈餘。皮似青桐。節如桂竹。下森秀。無柯。頂端有葉。葉下繫數房。房綴數十子。家有數百掛。南州八郡志曰。榴櫚大如棗。色青。似蓮子。彼人以為貴異。婚嫁好客。輒先遺此物。若避逆不設。用相嫌恨。

廣州記曰。嶺外榴櫚。小於交趾者。而大於藕子。土人亦呼為榴櫚。

廉薑

廣雅曰。蔞蔞。相雜廉薑也。

吳錄曰。始安多廉薑。

食經曰。蔞薑法。蜜煮烏梅去滓。以漬廉薑。再三宿。色黃赤如琥珀。多年不壞。

枸櫞

裴淵廣州記曰。枸櫞樹似橘。實如柚。大而倍長。味奇酢。皮以蜜煮為糝。異物志曰。枸櫞似橘。大如飯筍。皮不香。味不美。可以澆治葛。若酸漿。

鬼目

廣志曰。鬼目似梅。南人以飲酒。

南方草物狀曰。鬼目樹大者如李。小者如鴨子。二月花。包仍連著實。七八月熟。其色黃。味酸。以蜜煮之。滋味柔嘉。交趾武平與古九真有之也。

裴淵廣州記曰。鬼目益知直爾不可噉。可為漿也。

吳志曰。孫皓時有鬼目菜。生工人黃着家。依緣叢樹。長丈餘。葉廣四寸。厚三分。

顧微廣州記曰。鬼目樹似棠梨。葉如楮。皮白。樹高大如木瓜。而小。邪傾不周正。味酢。九月熟。又有草昧子。

亦如之。亦可為糝用。其草似鬼目。

橄欖

廣志曰。橄欖大如鷄子。交州以飲酒。

南方草物狀曰。橄欖子如棗。大如鷄子。二月華。包仍連著實。八月九月熟。生食味酢。蜜藏仍甜。

臨海異物志曰。餘甘子大如棗。且全。形初入口苦澀。後飲水更甘。大如梅實。核兩頭銳。東岳呼餘甘橄欖。

同一果耳。

南越志曰。博羅縣有合成樹十圍。去地二丈。分為三衢。東向一衢。木葉似練子。如橄欖而硬。子去皮。南人為糝。南向一衢。橄欖。西向一衢。三丈樹。嶺北之候也。

龍眼

廣雅曰。益智。龍眼也。

廣志曰。龍眼樹葉似荔枝。蔓延緣木。生子如酸棗。色黑。純甜無酸。七月熟。

吳氏本草曰。龍眼一名益智。一名比目。

楮

漢武內傳。西王母曰。上仙之藥。有扶桑丹楮。

荔枝

廣志曰。荔枝樹高五六丈。如桂樹。綠葉蓬蓬。冬夏鬱茂。青華朱實。實大如鷄子。核黃黑似熟蓮子。實白如肪。甘而多汁。似安石榴。有甜酢者。夏至日將中時。翕然俱赤。則可食也。一樹下子百斛。魁為契道。南廣荔枝熟時。百鳥肥。其名之曰焦核。小次曰春花。次曰胡倘。此三種為美。有似蟹卵者。大而酸。以為醢。和率生稻田間。

異物志曰。荔枝為異。多汁。味甘絕口。又小酸。所以成其味。可飽食。不可使飲。生時大如鷄子。其膚光澤。皮中食。乾則焦。小則肌核。不如生時奇。四月始熟也。

益智

廣志曰。益智葉似薄荷。長丈餘。其根上有小枝。高八九寸。無華。其子叢生。著之。大如棗肉。瓣黑皮白。核小者曰益智。合之隔涎。滋出萬壽。亦生交趾。

南方草物狀曰：益智子如筆毫，長七八分，二月華，包仍連著實，五六月熟，味辛，雜五味中芬芳亦可鹽曬。
 異物志曰：益智類蕙實，長寸許，如枳，根子味辛辣，飲酒食之佳。
 廣州記曰：益智葉如蕙荷，莖如竹筍，子從心中出，一枝有十子，子內白滑，四破去之，取外皮蜜煮為糖，味辛。

種

廣志曰：桶子似木瓜，生樹木口。

南方草物狀曰：桶子大如雞卵，三月花，包仍連著實，八九月熟，採取鹽酸瀉之，其味酸酢，以蜜藏，滋味甜美，出交趾。

劉欣期交州記曰：桶子如桃。

蒟子

竺法真登羅浮山疏曰：山檳榔一名蒟子，幹似蔗，葉類柞，一叢十餘幹，幹生十房，房底數百子，四月採。

豆蔻

南方草物狀曰：豆蔻樹大如李，二月華，包仍連著實，子相連累，其核根芬芳成殼，七月八月熟，曝乾剝食，核味辛香五味，出興古。

劉欣期交州記曰：豆蔻似枳樹。

環氏吳記曰：黃初二年，魏求豆蔻。

檳

廣志曰：檳查子甚酢，出西方。

餘甘

異物志曰：餘甘大小如彈丸，視之理如定陶瓜，初入口苦澀，咽之口中乃更甜美，足味，鹽蒸尤美，可多食。

蒟子

廣志曰：蒟子蔓生依樹，子似桑椹，長數寸，色黑，辛如薑，以鹽醃之，下氣消殺，生南安。

芭蕉

廣志曰：芭蕉一曰芭蕉，或曰甘蕉，莖如荷芋，重皮相裹，大如五升，葉廣二尺，長一丈，子有角，子長六七寸。

有帶三四寸角著蒂生為行列，兩兩共對，若相抱形，剝其外皮，色黃白，味似蒲荷，甜而脆，亦飽人，其根大如芋魁，大一石，青色，其莖解散如絲，織以為葛，謂之蕉葛，雖脆而好，色黃白不如葛色，出交趾建安。

南方異物志曰：甘蔗草類，望之如樹株，大者一圍，餘葉長一丈，或七八尺，廣尺餘，華大如酒盃，形如芙蓉，著莖末百餘子，各為房，根似芋魁，大者如車轂，實隨華長，每華一圍，各有六子，先後相次，子不俱生，華不俱落，此蕉有三種，一種子大如拇指，長而銳，有似羊角，名羊角蕉，味最甘好，一種大如雞卵，有似牛乳，味微鹹，羊角蕉一種大如藕，子長六七寸，形正，名方蕉，少甘，味最弱，其莖如芋，取澆而煮之，則如絲，可紡績也。

異物志曰：芭蕉葉大如筵席，其莖如芽，取蕉而煮之，則如絲，可紡績，女工以為絲綉，則今交趾葛也，其內心如蒜，頭生大如今梓，因為實房，著其心齊，一房有數十枚，其實皮赤如火，剖之中黑，剝其皮，食其肉，如餡蜜甚美，食之四五枚可飽，而餘滋味猶在齒牙間，一名甘蕉，顧微廣州記曰：甘蔗與吳花實根葉不異，直是南土，暖不經霜凍，四時花葉展，其熟甘，未熟時亦苦澀。

扶留

吳錄地理志曰：始興有扶留藤，緣木而生，味辛，可以食檳榔。

蜀記曰：扶留木根大如箸，視之似柳根，又有蛤名古賁，生水中，燒以為灰，曰牡蠣粉，先以檳榔著口中，又取扶留藤長一寸，古賁灰少許，同嚼之，除胸中惡氣。

異物志曰：古賁灰，牡蠣灰也，與扶留檳榔三物合食，然後善也，扶留藤似木防，以扶留檳榔所生相坐，遺為物甚異而相成，俗曰檳榔扶留，可以忘憂。

交州記曰：扶留有三種，一名種扶留，其根香美，一名南扶留，葉青味辛，一名扶留藤，味亦辛，顧微廣州記曰：扶留藤緣樹生，其花實即蒟也，可以為醬。

茱萸

呂氏春秋曰：菜之美者，蓀木之華，括姑之東，中容之國，有赤木玄木之葉焉，括姑，山名，赤木玄木，其葉皆可食，餘積之，南

極之，崖有菜名曰嘉樹，其色若碧，餘積，南方山名，有嘉美之菜，故曰嘉食之，而葉若碧青色。

漢武內傳：西王母曰：上仙之藥，有碧海琅菜，非，四王母曰：仙水，類玄八，赤赤。

蕙 西王母曰上

羅 列仙傳曰移

蒜 說文曰菜之美

莖 呂氏春秋曰和之美者

葵 管子曰桓公北伐山戎出冬葵布之天下列仙傳曰丁文輝為蓬東丁家作人丁氏嘗使買葵冬得生葵問冬何得此葵云從日南買來呂氏春秋葵之美者且葵之菁者也

鹿角 南越志曰綠髮色赤生石上南越謂之鹿角

羅勒 游名山志曰步高山有一樹如椒而氣是羅勒土人謂為山羅勒也

菘 廣志曰菘根以為菘香辛

紫菜 吳郡海邊諸山悉生紫菜又吳郡賦云綸組紫菜爾雅注云綸今有秋菘夫所製綸絲綸組也海中草生彩理有象之者因以名焉

芹 呂氏春秋曰菜之美者紫夢之芹

優殿 南方草木狀曰合浦有菜名優殿以豆醬汁茹食之甚香美可食

雍 廣州記云雍菜生水中可以為菹也

冬風 廣州記云冬風菜生宜配肉作菹也

殺 字林曰殺菜生水中

蕒 音辛

葶 胡對反呂氏春秋曰菜之美者有葶之葶

蔞 似蒜生水中

芹 香薷似也

菹菜 紫色有菹

蕒菜 菜似竹生水旁

蕒菜 似蕒生

蔞菜 似蕒生

蔞菜 蔞也詩疏曰蔞因蔞之蔞齊魯謂之蔞

蔞菜 似蕒生水邊

蔞菜 徐鍾反似蕒菜菜也一日蔞草

蔞菜 音唯似蔞非而黃

蔞菜 他合反生水中大葉

蔞菜 根似芋可食又云蔞菜別名

蔞菜 爾雅云蔞美蔞也其實連其根蔞

竹

山海經曰嶠冢之山多桃枝鉤端竹雲山有桂竹甚毒傷人必死今始興縣出雲竹大者圍二尺長四丈交趾有葉竹實中勁強有甚銳似刺虎中之則死亦此類

龜山多扶竹 扶竹第竹也

漢書竹大者一節受一斛小者數斗以為柶 柶 邛都高節竹可為杖所謂邛竹

尚書曰揚州厥貢篚簞 注云篚箭竹大竹而略皆美竹出雲夢之澤

禮斗威儀曰君乘土而王其政太平 莖竹紫脫為常生 其注曰莖脫北方物

南方草木狀曰由梧竹 吏民家種之長三四丈圍一尺八九寸作屋柱 出交趾 魏志云倭國竹有條幹

神異經曰南方荒中有沛竹長百丈圍三丈五六尺厚八九寸可爲大船其子美食之可以已瘡瘍。張氏注

外國圖曰黃楊氏有同產而爲夫婦者帝怒放之於是相抱而死有神鳥以不死竹覆之七年男女皆活同類異頭其身四足是爲蒙雙足。

廣州記曰石麻之竹勁而利削以爲刀切象皮如切芋。

博物志云洞庭之山堯帝之二女常泣以其涕揮竹竹盡成斑。下篇縣有竹皮不斑即刮土皮乃見

華陽國志云有竹王者興於豚水有一女浣於水濱有三節大竹流入女足間推之不去聞有兒聲持歸破竹得男長養有武才遂雄夷狄氏竹爲姓所破竹於野成林今王祠竹林是也。

風土記曰陽羨縣有袁君家壇邊有數林大竹並高二三丈枝皆兩披下掃壇上常潔淨也。

盛弘之荊州記曰臨賀謝沐縣東山有竹大數十圍長數十丈有小竹生旁皆四五尺圍下有盤石徑四五丈極方正滑如彈碁局兩竹屈垂拂掃其上初無塵穢未至數十里聞風吹此竹如簫管之音。

異物志曰有竹曰篔其大數圍節間相去局促中實滿堅強以爲柱棟。

南方異物志曰棘竹有刺長七八丈大如槐。

曹毗湘中賦曰竹則篔篥白鳥實中紺族滋榮幽渚繁宗隈曲萋萋陵丘靈速重谷。

王彪之幽中賦曰竹則苞苴亦若縹緲斑弓度世推節征合實中篔篥函人桃枝育蠶細箬素笋彫竿綠筒。篔篥竹節中有物長數寸正似世人形俗說相傳云竹人時有得者皆謂竹中有人因說桃枝可得寄言

神仙傳曰魯公欲與費長房俱去長房畏家人覺公乃書一青竹戒曰卿可歸家稱病以此竹置卿臥處默然便來還房如言家人見此竹是房屍哭泣行喪。

南越志云羅浮山生竹皆七八寸圍長一二丈有三十九節謂之龍鍾竹。

孝經河圖曰少室之山有鑿器竹堪爲釜飯安思縣多苦竹竹之醜有四有青苦者白苦者紫苦者黃苦者。

竺法真登羅浮山疏曰又有筍竹色如黃金。

晉起居注曰惠帝二年巴西郡竹生紫色花結實如麥皮青中米白味甜。

吳錄曰日南有篔竹勁利削爲矛。

臨海異物志曰狗竹毛在節間。

字林曰篔竹頭有口文。

籬竹黑皮竹浮有文。

籬竹有毛。

籬竹實中。力印竹實中反

筍

呂氏春秋曰和之美者越籬之籬高誘注曰籬竹筍也。

吳錄曰鄱陽有筍竹冬月生。

筍譜曰鷄腔竹筍肥美。

東觀漢記曰馬援至荔浦見冬筍名也筍上言禹貢厥苞橘柚疑謂是也其味美。

茶

爾雅曰荼苦菜可食詩義疏曰山田苦菜甜所謂薑茶如飴。

菑

爾雅曰菑敗也繁菑也注云今人呼青蒿香中炙嗅者爲菑繁白菑。

禮外篇曰周時德澤洽和菑茂大以爲宮柱名曰菑宮。

神仙服食經曰七禽方十一月采勞。勞音勞勃勞勃白菑也白兔食之壽八百年。

菑蒲

芸

禮記云仲冬之月芸始生鄭玄注云香草。

呂氏春秋曰菜之美者陽華之芸。

倉頡解詁曰芸菑葉似斜蒿可食春秋有白菑可食之。

菑蒿

詩曰。菁菁者莪。藟藟也。義疏云。莪莪生澤田漸洳處。莪似斜莖。細科。二月中生莪莪。可食。又可蒸。香美味頗似莪莪。

菘

爾雅云。菘。菘。郭璞曰。菘大葉白華。根如指。正白。可啖。菘華有赤者為菘。菘一種耳。亦如陵若華黃白異名。詩曰。言采其菘。毛云。惡菜也。義疏曰。河東。關中謂之菘。幽。兌謂之菘。菘一名附弁。一名豉。根正白。著熱灰中。溫噉之。飢荒可蒸以禦飢。漢祭甘泉或用之。其華有兩種。一種莖葉細而香。一種莖亦有臭氣。風土記曰。菘莖生被樹而升。紫黃色。子大如牛角。形如蠟。二三同葉。長七八寸。味甘如蜜。其大者名抹。夏統別傳注。獲菘也。一名甘獲。正圓。赤蠟似口。

萃

爾雅云。萃。爾雅注曰。爾雅也。初生亦可食。詩曰。食野之萃。詩疏云。爾雅青白色。莖似箸而輕脆。始生可食。又可蒸也。

土瓜

爾雅云。非苽。注曰。即土瓜也。本草云。王瓜一名土瓜。爾雅注曰。采葑采非。無以下體。毛云。非苽也。義疏云。非似菘。莖葉厚而長。有毛。三月中蒸為茹。滑美。亦可作羹。爾雅謂之直菜。郭璞注云。非草生下濕地。似蕪菁。華紫赤色。可食。今河內謂之宿菜。

苽

爾雅云。苽。陵苽。黃華。白華。孫炎云。苽華色異名者。廣志云。苽草色青黃紫華。十二月稻下種之。蔓延股盛。可以美田。葉可食。

陳詩曰。我有旨苽。詩義疏云。苽。饒也。幽州謂之翹。蔓生。莖如豈。豆而細。葉似蕪菁而青。其莖葉綠色。可生啖。味如小豆。豈。

菁

爾雅曰。菁。菁。大菁。健為舍人。注曰。菁有小故。官大菁。郭璞注云。菁葉細。俗呼之曰老菁。

菘

詩曰。予以采藻。注曰。采藻也。詩義疏曰。藻。水草也。生水底。有二種。一種葉如雞蘇。莖大似箸。可長四五尺。一種莖大如斂股。葉如蓬蒿。謂之聚藻。此二藻皆可食。煮食熱投去腥氣。米麵糝蒸為茹。佳美。荆陽人飢。荒以當穀。

菘

廣雅云。菘也。其米謂之離胡。

菘

廣志曰。菘可食。以作席。溫於蒲。生南方。

食經云。菘菘法。好擇之。以蟹眼湯煮之。鹽薄灑拂。著燥器中。塗塗稍用。

羊蔬

詩云。言采其蔬。毛云。惡菜也。詩義疏曰。今羊蔬根似蘆菔。莖赤。為茹。滑而不美。多噉令人下痢。幽州謂之蔬。一名蔞口食之。

菘

爾雅曰。菘。菘。郭璞注云。頗似葵而小。葉狀如葵。有毛。內啖之滑。

鹿豆

爾雅曰。鹿。鹿。其實菘。郭璞注云。今鹿豆也。葉似大豆。根黃而香。蔓延生。

菘

爾雅曰。諸慮山。曩。曩。虎。曩。郭璞注云。今江東呼為曩。似曩而曩大。曩虎。今虎豆也。曩蔓樹林而生。莖有毛。刺。江東呼為曩。曩。

詩義疏曰。曩。瓜也。似燕。連蔓生。葉白色。子亦可食。酢而不美。幽州謂之曩。曩。山海經曰。畢山。其上多曩。郭璞注曰。今虎狸豆之屬。

南方草物狀曰。沈。藤。生子如齊。正月華。包仍連著實。十月臘月熟。色赤。生食之甜。酢。生交趾。取藤生山中。大小如草。莖。蔓。衍。生。人採以剝之。以作。然不多。出合浦。與古。蘭子。藤生綠樹木。正月二月華。青色。四月五月熟。實如葵。赤如雄雞冠。核如魚鱗。取生食。淡泊甘苦。出交趾。合浦。

菘

野聚藤綠樹木。三月華。包仍運著實。五六月熟。子大如薤。里民食之。其味甜酢。出蒼梧。

椒藤生金封山鳥許。人往往買之。色赤似草芝。出與古。

異物志曰。腹蒲藤類。蔓延他樹。以自長養。子如蓬莖。側九著枝葛間。一月作按相連。實外有殼。裏又無核。反

剝而食之。美而曝之。甜美。食之不飢。

交州記曰。含水藤。破之得水。行者資以止渴。

臨海異物志曰。靈藤附樹作根。輕弱須緣樹而作上下條。此藤纏裹樹。樹死。且有惡汁。尤令速朽也。藤盛成樹。若木自然。大者或至十五圍。

異物志曰。秤藤圍數寸。重於竹。可以爲杖。蔑以縛船。及爲席。勝竹也。

顧微廣州記曰。莉如栢欄。葉疏。外皮青。多棘刺。高五六丈者。如五六寸竹。小者如筆管竹。破其外青皮。得

白心。卽科藤類。有十許種。續斷草藤也。一曰諸藤。一曰水藤。山行渴則斷取汁飲之。治人體有損絕。沐則

長登。去地一丈斷之。輒便生根至地。永不死。

刀陳嶺有荷藤。津汁軟滑。無物能比。

至稱藤有子。子極酢。爲菜滑。無物能比。

藜

詩云。北山有藜。藜疏云。藜。藜也。莖葉皆似菘王芻。今兗州人蒸以爲茹。謂之藜蒸。譚詠人謂鷄蘇爲藜。三

倉云。藜菜。此二草異而名同。

醫

廣志云。醫子生可食。

藤

廣志云。三藤似箭羽。長三四寸。皮肥細細。色以蜜藏之。味甜酸。可以爲酒味。出交州。五月中熟。

異物志曰。藤實雖名三藤。或有五六。長短四五寸。藤頭之間正巖。以正月中熟。正黃。多汁。其味少酢。藏之

益美。

廣州記曰。三藤快酢。新說。蜜爲糖乃美。

遺疏

齊民要術 卷十

爾雅曰。出陰。遺疏。郭璞注云。遺疏似土菌。生菘草中。今江東噉之。甜滑。

芙

爾雅曰。鈎芙。郭璞注云。大如拊指。中空。莖頭有莖似茹。初生可食。

莢

爾雅曰。莢。郭璞注云。似小藜。赤莖節。好生道旁。可食。又殺蟲。

藜蕪

爾雅曰。須藜蕪。郭璞注云。藜蕪似羊躑。葉細。味酢可食。

隱忍

爾雅曰。隱忍。郭璞注云。似蘇。有毛。今江東呼爲隱忍。藏以爲菹。亦可滷食。

守氣

地榆

神仙服食經云。地榆一名玉札。北方難得。故尹公度曰。甯得一斤地榆。不用明月寶珠。其實黑如鼓。北方

呼鼓爲札。當言玉鼓。與五加皮服之。可神仙。是以西域真人曰。何以支長久。食石畜金。隨何以得長壽。食

石用玉鼓。此草鬱而不滿。太陽氣盛也。鑲玉爛石。炙其根作飲。如茗氣。其汁釀酒。治風痺。補腦。

廣志曰。地榆可生食。

人苺

爾雅曰。亦苺。郭璞注云。今人苺亦莖者。

前

爾雅曰。前。山莓。郭璞注云。今之木莓也。實藤莓而大。亦可食。

鹿蔥

風土記曰。宜男草也。高六尺。花如蓮。懷妊人帶佩必生男。

陳思王以男花頰云。世人有女求男。取此草食之。尤良。

稽含宜男花賦序云。宜男花者。荆楚之俗。號曰鹿蔥。可以處宗廟。稱名則義過馬鳥也。

蔓菁

齊民要術 卷十

爾雅曰：藟，藟。郭璞注云：藟，蔓菁也。生下田。初出可食。江東用藟魚。

爾雅曰：藟，藟。郭璞注云：藟，即藟也。江東呼藟。子似覆盆而大赤，酢甜可食。

藟

爾雅曰：藟，丹爾。郭璞注云：即紫藟也。似藟可食。詩義疏曰：藟菜也。葉狹長二尺。食之微苦。即今莢菜也。詩曰：彼汾沮洳，言采其英。一本作英

覆盆

爾雅曰：葇，葇。郭璞注云：葇，葇也。實似葇而小，亦可食。

翹搖

爾雅曰：柱，夫搖車。郭璞注云：蔓生，細葉紫華，可食。俗呼翹搖車。

烏藍

爾雅曰：藍，藍。郭璞注云：似葇而小，實中。江東呼為烏藍。詩曰：段段揭揭，毛曰：段，藍也。藍，疏云：藍，或謂之。秋至秋堅成，即刈，謂之。二月生，初生，其心挺出，其下本大如箸，上銳而細，有黃黑物，著之，汚人手。把取，正白，噉之，甜脆。一名蓬蓬。揚州謂之馬尾。故爾雅云：蓬蓬，馬尾也。幽州謂之旨草。

茶

爾雅曰：檟，苦茶。郭璞注云：樹小似梧子，冬生葉，可煮作羹飲。今呼早采者為茶，晚取者為茗。一名葇，蜀人名之苦茶。

博物志曰：飲真茶者，令人少眠。

荊州地記曰：浮陵茶最好。

荊葵

爾雅曰：收，收。郭璞注云：似葵，紫色。詩義疏曰：一名荊葵，華紫綠色，可食，似蕪菁，微苦。陳詩曰：視爾如荑。

藕衣

爾雅曰：藕，藕。郭璞注云：似片，江河間食之，實如麥，兩兩相合，有毛，著人衣，其華著人衣，故曰藕衣。

東風

廣州記云：東風，華葉似落娠婦，莖紫，宜肥肉作羹，味如酪，香氣似馬蘭。

莖切

字林云：莖，草似冬藍，蒸食之，酢。

莖

木耳也。案木耳，莖而細切之，和以菹，可為菹滑菜。

莓

莓，草實亦可食。

莖丸

莖，乾莖也。

斯

字林曰：斯，草生水，中其花可食。

水

莊子曰：楚之南有冥冷一本作冥者，以五百歲為春，五百歲為秋。

司馬彪曰：水生江南，千歲為一年。

皇覽家記曰：孔子家室中樹數百，皆異種。魯人，世世無能名者。人傳言孔子弟子異國，人持其國樹來種之。故有作枌，維離女貞，五味，蠶，榿之樹。

齊地記曰：東方有不灰木。

爾雅云：楸，白楸。郭璞注云：楸，小木，叢生，有刺，實如耳瑱，紫亦可食。

楸

爾雅曰：楸，其實楸。郭璞注云：有楸，蒙自裏，孫炎云：楸，實楸也。

楸

周處風土記云：史記曰：舜耕於歷山而始甯，邠，邠，二縣界上，舜所耕田，在於山下，多柞樹，異超之間，名柞。

為柞，故曰歷山。

桂

廣志曰桂樹合浦其生必高山之嶺。冬夏常青。其類自爲林。林間無雜樹。吳氏本草曰桂一名止唾。淮南萬畢術曰結桂用蔥。

木縣

吳錄地理志曰交趾定安縣有木縣樹高丈實如酒杯中有縣如盃之縣也可作布又名曰白縷一名毛布。

吳錄地理志曰交趾有欄木其皮中有如白米屑者乾擣之以水淋之似麵可作餅。

桑

山海經曰宜山有桑大五十尺其枝四衢。言枝交互四出其葉大尺餘亦理黃花青葉名曰帝女之桑。婦人主蠶故以名桑

十洲記曰扶桑在碧海中上有大帝宮東王所治有棋桑樹長數千丈三千餘圍兩樹同根更相依倚故曰扶桑仙人食其椹體作金色其樹雖大椹如中夏桑椹也但稀而赤色九千歲一生食味甘香。

括地圖曰惜爲先生避世於芒尙山其子居焉化民食桑三十七年以絲自裹九年生翼九年而死其桑長千仞蓋蠶類也去琅琊二萬六千里。

元中記云天下之高者扶桑無枝木焉上至天盤輓而下屈通三泉也。

棠棣

詩曰棠棣之華不棘不棘詩義疏曰承花者曰莓其實似櫻桃萼李。麥時熟食美北方呼之林思也。說文曰棠棣如李而小子如櫻桃。

仙樹

西河舊事曰祁連山有仙樹人行山中以瘵飢渴者輒得之飽不得持去平居時亦不得見。

莎木

廣志曰莎樹多枝葉兩邊行列若飛鳥之翼其鱗色白樹收鱗不過一斛。

蜀志記曰莎樹出邈一樹出一石正白而味似桃極出與古。

藜多

裴淵廣州記曰黎多樹不花而結實實從皮中出自根著子至杪如橘大食之過熱內許生密一樹者肯有數千。

嵩山記曰嵩寺中忽有思惟樹即貝多也。有人坐貝多樹下思惟因以名焉。漢道士從外國來將子於山西脚下種極高大今有四樹一年三花。

順微廣州記曰細葉子並似椒味如羅勒。嶺北呼爲木羅勒。

盛弘之荊州記曰巴陵縣南有寺僧房牀下忽生一木隨生旬日勢凌軒棟道人移房避之木長便遲但極晚秀有外國沙門見之名爲娑羅也彼僧所憩之蔭常著花細如白雪元嘉十一年忽生一花狀如芙蓉。

榕

南州異物志曰榕木初生少時緣擁他樹如外方扶芳藤形不能自立根本緣繞他木傍作連結如羅網相絡然皮理連合鬱茂扶疏高六七尺。

杜芳

南州異物志曰杜芳藤形不能自立根本緣繞他木作房藤連結如羅網相貫然後皮理連合鬱茂成樹所托樹既死然後扶疏六七丈也。

摩廚

南州異物志曰木有摩廚生于斯調國其汁肥潤其澤如脂膏馨香馥郁可以煎熟食物香美如中國用油。

都句

劉欣期交州記曰都句樹似楸櫟木中出屑如麴可啖。

木豆

交州記曰木豆出徐門子美似烏豆枝葉類柳一年種數年採。

木藟

莊子曰。上古有椿者。以八千歲為春。八千歲為秋。司馬彪曰。木董也。以三萬二千歲為一年。一名薛椿。

傳玄朝華賦序曰。朝華麗木也。或謂之治容。或曰愛老。

東方朔傳曰。朝華與公孫弘借車馬曰。木董夕死朝榮。士亦不長貧。

外國圖曰。君子之國多木董之花。人民食之。

潘尼朝菌賦云。朝菌者。世謂之木董。或謂之曰及。詩人以為薛華。又一本云。莊子以為朝菌。

顧微廣州記曰。平輿縣有華樹似董。又似桑。四時常有花可食。甜滑無子。此薛木也。

詩曰。顏如薺華。義疏曰。一名木董。一名王蒸。

木蜜

廣志曰。木蜜樹號千歲。根甚大。伐之四五歲乃斷。取不腐者為香。生南方。枳木蜜枝可食。

本草曰。木蜜一名木香。

枳椇

廣志曰。枳椇葉似蒲柳。子似珊瑚。其味如蜜。十月熟。樹乾者美。出南方。邳郡枳椇大如指。

詩曰。南山有栲。毛云。栲也。義疏曰。樹高大似白楊。在山中有子著枝端。大如指。長數寸。噉之甘美如飴。八月熟。江南者特美。今官園種之。謂之木蜜。本從江南來。其木令酒薄。若以為屋柱。則一屋酒皆薄。

杭

廣州記曰。韶葉似栗。赤色。子大如栗。散有棘刺。破其外皮。內白如脂肪。著核不離。味甜酢。核似荔枝。

君遷

魏王花木志曰。君遷樹細似甘蔗。子如馬乳。

古度

交州記曰。古度樹不花而實。實從皮中出。大如安石榴。色亦可食。其實中如有蒲葇者。取之數日不萎。皆化成蟲。如蟻有翼。穿皮飛出。著屋正黑。

顧微廣州記曰。古度樹葉如栗。而大於枇杷。無花。枝柯皮中生子。子似杏而味酢。取實以為粽。取之數日不萎。化作飛蟻。

熙安縣有孤古度樹。生其號曰古度。俗人無子。於祠衣其乳。則生男。以金帛報之。

廣志曰。鬩彌樹。子赤如櫻。可食。

都咸

南方草物狀曰。都咸樹。野生如手指。大長三寸。其色正黑。三月生花。色仍連著實。七八月熟。里民噉子及柯皮。乾飲芳香。出日南。

都楸

南方草物狀曰。都楸樹。野生。二月花。包仍連著實。八九月熟。一如鷄卵。里民取食。

夫編

南方草物狀云。夫編樹。野生。三月花。包仍連著實。五六月成子。及握。煮投下魚雞鴨羹中。好。亦中鹽藏。出交阯。武平。

一樹

南方記曰。一樹生山中。取葉搗之。訖。和糯葉汁。煮之。再沸止。味辛。曝乾。投魚肉羹中。出武平。與古。

州樹

南方記曰。州樹。野生。二月花。包仍連著實。五六口及握。煮如李子。五月熟。剝核。滋味甜。出武平。

前樹

南方記曰。前樹。野生。二月花。包連著實。如手指。長三寸。五六月熟。以湯瀉之。削去核食。以糟鹽藏之。味辛。可食。出交阯。

石南

南方記曰。石南樹。野生。二月花。包仍連著實。實如燕卵。七八月熟。人採之。取核乾。其皮中。作肥魚羹。和之。尤美。出九真。

國樹

南方記曰。國樹。子如雁卵。野生。三月花。包連著實。九月熟。曝乾。訖。剝殼。取食之。味似栗。出交阯。

楮

南方記曰。楮樹。子似桃實。二月花。包連著實。七八月熟。鹽藏之。味辛。出交阯。

南方記曰：樺樹，子如桃實，長寸餘。二月花，包連著實。五月熟，色黃，鹽藏，味酸似白梅，出九真。

梓椹

異物志曰：梓椹，大十圍，材貞勁，非利剛，不能剋。堪作船，其實類棗，著枝葉重撓垂，剝鱗其皮藏，味美於諸樹。

嚙母

異物志云：嚙母樹，皮有蓋，狀似栝櫚，但脆不中用。南人名其實為嚙，用之當裂作三四片。
廣州記曰：嚙葉廣六七尺，接之當覆屋。

五子

裴淵廣州記曰：五子樹，實如梨，裏有五核，因名五子。治蠶亂金塔。

白綠

交州記曰：白綠樹，高丈，實味甘美於胡桃。

烏白

玄中記曰：荆陽有烏白，其實如鵝頭，連之如胡麻子，其汁味如豬脂。

都昆

南方草物狀曰：都昆樹，野生。二月花，包仍連著實。八九月熟，如鵝卵，里民取食之。皮核滋味醋，出九真交趾。

齊民要術後序（據秘冊彙函本補）

齊民要術者，後魏賈思勰所著也。其書播種五種，畜字六撮，區灌蔬蔬，栽樹果實，條貫時宜，靡不該載。大抵訓農裕國之術，君子所以仁育天下者，以代遠文湮，後莫纂述，故農政寡稽爾。侍御鈞陽馬公直卿，按治湖湘，雅古善本，閱之喟然曰：此王政之實也。乃命刻梓範民，書成，方伯蔣君景明以序問予曰：益國者，富民其要術也。富民者，農事其先務也。教農者，有司之實政也。稽術者，為政之大綱也。斯侍御公之志乎？子盍述之。浚川子曰：嗟乎！君子惠民之政五，而立政之本，則存乎農。制禮樂者，數教嚴法，令者明刑，比什伍者，治兵嚴勸力者，課工勸耕，桑者督農，使農事不修，則稼穡滅裂，稼穡滅裂，則芻粟減輸，芻粟減輸，則麩庾虛耗，由之子弟寡賴而教不率矣。詭僞日滋，而刑罰濫矣。饋餉弗給，而兵戎不振矣。貿易不通，而農末失資矣。故曰：惠民之政五，而立政之本，則存乎農。是故教農者，有司之實政也。嗟乎！人有言之，作者其聖，述者其實。刊耒耜，畫井疆，教稼穡，開蠶織，使民脫茹毛飲血，綴羽被卉之陋者，非聖人神明作利萬世者乎？時樹藝，謹牧粥，戒竄惰，抑侈費，不有後賢政術之修，則聖人利世之澤淺矣，而不可恃也。故作者之

猶稱其室者也。述之者猶修治敝漏以衍其室者也。要之作述之功雖殊。重農本而悲民窮。聖賢仁以施政之心則一爾矣。然則侍御公之賢。將不在斯乎。或曰。仲尼不學農圃。非歟。浚川子曰。非是之謂也。學所以求仁義者也。政則驅民而行之。使沾被吾之仁義者也。傳亦有之。五畝樹桑。百畝授田。使老稚之無饑寒。非必先王之自力也。施於有政。使之自養耳。必農圃而後為政。則許行並耕而食。堯舜禹稷當在下風矣。可乎哉。嘉靖甲申五月望日。儀封王廷相子衡序。

二

墨本。日以縱觀。庶幾有補於斯民。且無負於勸農之官。不亦幸乎。使君名麟。彥聲其字。濟南佳士也。嘗為越之上虞令。縣多力穡之農。而令實為之勸。故租賦之入。不勞而辦。又嘗為九江郡丞。而化行乎江漢之間。自九江擢守龍舒。聞譽益美。功利益博。茲以其餘力。刊書累編。貽訓于後。他日得君行道。豈易量哉。四月十八日。左朝散郎權發遣無為軍主管學事兼管內勸農營田事鎮江葛祐之序。

二

齊民要術後序

紹興甲子夏四月十八日。龍舒張使君專使貽書曰。比因暇日。以齊民要術刊板成書。將廣其傳。求僕為序。以冠其首。謹按齊民要術。舊多行於東州。僕在兩學時。東州士夫有以要術中種植蓄養之法。為一時美談。僕喜聞之。欲求善本。寓目而不得。今使君得之於麻林居士。向伯恭。伯恭自少留意問學。故一時名士大夫多與之游。而喜書傳。蓋此書乃天聖中崇文院板本。非朝廷要人不可得。使君得之。刊于州治。欲使天下之人皆知務農重穀之道。使君之用心可知矣。僕嘗觀周公戒成王以無逸之書。有曰。不知稼穡之艱難。乃逸。乃諶。既誕。否。則侮厥父母。曰。昔之人無聞知。夫惟不知稼穡之艱難。其禍至於侮厥父母。而不知懼。其害教豈小小者哉。嘗謂古今親民之官。莫如守令。故守令皆以勸農為職。漢循吏如召信臣。龔遂輩。類皆躬勸耕農。出入阡陌。至於使民賣刀買犢。買劍買牛者。今使君以書載耕稼之要。足以為齊民法。其為賢當不在西漢循吏之下。況舒之為州。沃壤千里。富饒魚稻。爰自吳魏以來。為耕成實邊之地。又得賢使君勸相乎其間。其為舒緩不疑矣。僕流落州縣間。晚得小壘而為之。有民人社稷。於得使君所遺

書齊民要術後（秘冊歸園）

余始得齊民要術。輒以問一二藏書家。有曰。此信父覆瓿楮。或曰。此農家秘苑也。余兩疑之。因以三昔齊火了此。乃知北俗種樹畜牧調造之法。不但南朝今古非宜。至其動用牛馬糞及鹽酪蘆菘之類。誠所謂羌亥類矣。使名庖嘔下者也。第其所引。如汜勝之書。崔實四民月令。雜五行占候。食經等書。皆世所罕親。其他記傳。亦多與今本不同。可互相考證。蓋操觚家所不能廢者。故與孝悌分曹訂梓。因兩識所問。以見是書雖不必有。亦不可無。庶得覆瓿秘苑之意云。補水沈士龍識。

友人姚叔祥語余。嘗見胡元瑞藏書曰。六朝以上。無他秘書。獨齊民要術。僕所未睹耳。戊戌。計偕入都。獲之燈市。遂捉筆題簡端。云。何當共叔祥見之。快可言邪。兩還與叔祥籌燈校讀。至第二卷二幅。原本脫去。重刻別卷補入。參錯難解。幾欲廢去。更從吳中趙玄度假得善本。足之。兩人跌足稱快。竟讀也。宋孫秘丞有音義釋解。今已失傳。王元美藝苑卮言摘載此書數字。謂無音切。則元美亦未見注本矣。此特農家書耳。又身是北僮。乃援引史傳雜記不下百餘種。方言奇字。難復盡通。腹中似有數千卷書者。今人財記孝

經論語便思著述，將爲此信鬼所笑。海鹽胡震亨語。

二

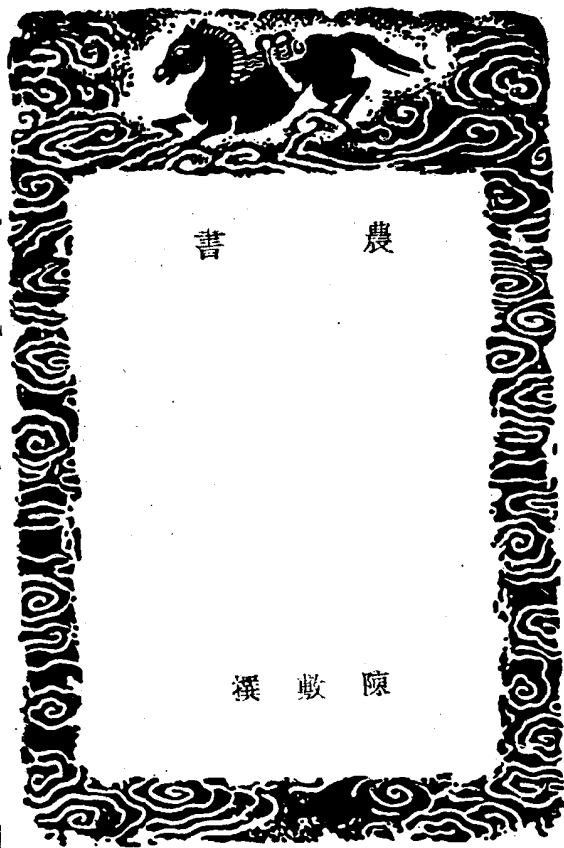
二

湘首卷簡端周書曰云云，原係細書夾註，今刊作大字，毛晉津逮祕書亦然，今以第二篇至六十篇之例推之，其說良是。蓋唐以前書，文詞古奧，校勘者不盡能通，輾轉謄脫，因而譌異，固亦事所恆有矣。

四庫全書提要（據學津討原本補）

齊民要術十卷，後魏賈思勰撰。思勰始末未詳，惟知其官爲高平太守而已。自序稱起自耕農，終於醴醢，養生之藝，靡不畢書。凡九十二篇，今本乃終於五穀果蔬，非中國物者，自序又稱商賈之事，闕而不錄。今本貨殖一篇，乃列於第六十二，莫知其義。中第三十篇爲雜說，而卷端又列雜說數條，不入篇數，一名再見於例殊乖，其詞亦鄙俗不類，疑後人所竄入。然陳振孫書錄解題稱其治生之道，不仕則農，爲名言，正見於卷端雜說中，則宋本已有之矣。思勰序不言作註，亦不云有音，今本句下之註，有似自作，然多引及顏師古者，考文獻通考載李嶽孫氏齊民要術音義解釋序曰：賈思勰著此書，專主民事，又旁摭異聞，多可觀。在農家最饒然出其類，奇字錯見，往往艱澁，今運使祕丞孫公爲之音義，解釋略備，其正名小物，蓋與揚雄、郭璞相上下，不但借助於思勰也。則今本之註，蓋孫氏之書，特宋藝文志不著錄，其名不可考耳。董穀碧里雜存以註中一石當今二斗七升之文，疑其與魏時長安董謫百升飛上天句不合。案斛律光齊人，非魏人，此語詳說。蓋未知註非思勰作也。錢曾讀書敏求記云：嘉靖甲申，劉齊民要術於湖

一



古者四民農處其一。洪範八政，食貨居其二。食謂嘉穀可食，貨謂布帛可衣。蓋以生民之本，衣食爲先。而王化之源，德煖爲務也。上自神農之世，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耜之利，以教天下，而民始知有農之事。堯命羲和以欽授民時，東作西成，使民知耕之勿失其時。舜命后稷，黎民阻飢，播時百穀，使民知種之各得其宜。及禹平洪水，制土田，定貢賦，使民知田之高下之不同，土有肥磽之不一，而又有宜桑宜麻之地，使民知蠶績亦各因其利。殷周之盛，書詩所稱，井田之制，詳矣。周衰，魯宣稅畝，春秋譏之。洎李愷，盡地力，商君開阡陌，而井田之法失之。至於秦始而蕩然矣。漢唐之盛，損益三代之制，而孝弟力田之舉，猶有先王之遺意焉。此載之史冊，可致而知之。宋興，承五代之弊，循唐漢之舊，追虞周之盛，列聖相繼，惟在務農桑足衣食。此禮義之所以起，孝弟之所以生，教化之所以成人情，所以固也。然士大夫每以耕桑之事爲細民之業，孔門所不學，多忽焉而不復知，或知焉而不復論，或論焉而不復實。勇躬耕西山，心知其故，撰爲農書三卷，區分篇目，條陳件別而論次之，是書也，非苟知之，蓋嘗允蹈之，確乎能其事，乃敢著其說以示人。孔子曰：「蓋有不知而作者，我無是也。」多聞擇其善者而從之，多見而識之，以言聞見雖多，必擇其善者乃從，而識其不善者也。若徒知之，雖多曾何足用。文中子曰：「蓋有慕名掠美，擅善矜能，盜譽而作者，其取譏後世，寧有已乎。」若葛抱朴之論神仙，陶隱居之疏本草，其謬悠之說，荒唐之論，取銷後世，不可勝紀矣。僕之所述，深以孔子不知而作爲可戒，文中子慕名而作爲可恥，與夫葛抱朴、陶隱居之述作，皆在所不取也。此蓋敘述先聖王樽節愛物之志，固非騰口空言，誇張盜名，如齊民要術四時纂要，迂疎不適用。

之也。實有補於來世云爾。自念人微言輕，雖能爲可信可用，而不能使人必信必用也。惟藉仁人君子，能取信於人者，以利天下之心爲心，庶能推而廣之，以行於此時而利後世。少裨吾聖君賢相財成之道，輔相之宜，以左右斯民，則斯飲天和，食地德，亦少効物職之宜，不虛爲太平之幸老爾。西山隱居全真子陳敷序。

農書目錄

上卷

- 財力之宜
- 耕耨之宜
- 六種之宜
- 糞田之宜
- 節用之宜
- 器用之宜
- 祈報篇
- 中卷
- 牛說
- 醫治之宜
- 下卷
- 種桑之法
- 牧蠶種之法

財力之宜

地勢之宜

耕耨之宜

天時之宜

六種之宜

居處之宜

糞田之宜

糞耘之宜

節用之宜

藉功之宜

器用之宜

念慮之宜

祈報篇

善其根苗篇

中卷

牧養役用之宜

牛說

牧養役用之宜

醫治之宜

牧養役用之宜

下卷

牧養役用之宜

種桑之法

牧蠶種之法

育蠶之法
鑿窟藏爾之法
用火採桑之法

農書卷上

財力之宜篇第一

凡從事于務者皆當量力而為之不可苟且貪多務得以致終無成遂也傳曰少則得多則惑況稼穡在艱難之尤者詎可不先度其財足以贖力足以給優游不迫可以取必效然後為之儻或財不贖力不給而貪多務得未免苟簡滅裂之患十不得一二幸其成功已不可必矣雖多其田畝是多其患害未見其利益也若深思熟計既善其始又善其中終必有成遂之常矣豈徒苟微一時之幸哉易曰君子以作事謀始誠哉是言也且古者分田之制一夫一婦受田百畝草萊之地稱焉以其地有肥瘠不同故有不異一易再易之別焉不易之地也家百畝謂可歲耕之也一易之地也家二百畝謂開歲耕其半以息地氣且裕民之力也再易之地也家三百畝謂歲耕百畝三歲而一周也先王之制如此非獨以謂土賦則草木不長氣衰而生物不遂也抑欲其財力優裕歲歲常稔不致務廣而俱失故皆以深耕易耨而百穀用成國裕民富可待也仰事俯育可必也諺有之曰多虛不如少實廣種不如狹收豈不信然竊嘗有以喻之蒲且子古之善弋者也挽纖弱之弓連雙鶴于青雲之際蓋以挽弓之力有餘然後可隨之多唯其財力相稱則豐穰可期也審矣

宋 陳 勇 撰

地勢之宜篇第二

夫山川脈隔江湖藪澤其高下之勢既異則寒煖肥瘠各不同大率高地多寒泉冽而土冷傳所謂高山多冬以特常風寒也且易以旱乾下地多肥饒易以澆浸故治之各有宜也若高田視其地勢高水所會歸之處量其所用而鑿為陂塘約十畝田即植二三畝以瀦畜水春夏之交雨水時至高其深闊闊其中俾寬廣足以有容隄之上疎植桑柘可以繫牛牛得涼蔭而途性隄得牛踐而堅實桑得肥水而沃美早得決水以灌溉涼即不致于爛漫而害稼高田早稻自種至收不過五六月其開早乾不過澆溉四五次此可力致其常稔也又田方耕時大為騰龍俾牛可牧其上踐踏堅實而無滲漏若其陸地勢高下適等即併合之使田坳闊而緩牛犂易以轉側也其下地易以澆浸必視其水勢衝突趨向之處高大圩岸環遶之其欹斜坡隨之處可種蔬茹麻麥粟豆兩傍亦可種桑牧牛牛得水草之使用力省而功兼倍也若深水藪澤則有葑田以木縛為田坳浮繫水面以葑泥附木架上而種藝之其木架田坳隨水高下浮泛自不澆溺周禮所謂澤草所生種之芒種是也芒種有二義鄭謂有芒之種若今黃綠穀是也一謂待芒種節過乃種今人占候夏至小滿至芒種節則大水已過然後以黃綠穀種之於湖田則是有芒之種與芒種節候二義可並用也黃綠穀自下種以至收割不過六七十日亦以避水溢之患也稻人草稼下地以瀦畜水使其聚也以坊止水使不溢也以途均水使勢分也以列舍水使其去也以治為水溝之大者也其制如此可謂備矣倘何水溢之患耶詩稱多黍多稌以言高下咸得其宜今雖未能盡如古制亦可參酌依倣之也

耕耨之宜篇第三

夫耕耨之先後遲速各有宜也早田獲刈纒畢隨即耕治隴壟加糞糞培而種豆麥蔬茹因以熟土壤而肥沃之以省來歲功役且其收足又以助歲計也晚田宜待春乃耕為其糞積柔韌必待其朽腐易為牛力山川原隰多寒經冬深耕放水乾潤雪霜凍流土壤蘇碎當始春又徧布朽腐腐草敗葉以燒治之則土暖而苗易發作寒泉雖冽不能害也若不能然則寒泉常浸土脈冷而苗稼薄矣詩稱有沍沍泉無浸漚漚冽波下泉浸彼苞稂苞蕭苞著蓋謂是也平陂易野平耕而深浸即草不生而水亦積肥矣俚語有之曰春濁不如冬清殆謂是也將欲播種撒石灰澆泥中以去蟲螟之害

天時之宜篇第四

四時八節之行氣候有盈縮躋贏之度五運六氣所主陰陽消長有太過不及之差其道甚微其效甚著蓋萬物因時受氣因氣發生其或氣至而時未至或時至而氣未至則造化發生之理因之也若仲冬而李梅實季秋而昆蟲不斂藏類可見矣天反時為災地反物為妖災妖之生不虛其應者類類召之也陰陽一有愆忒則四序亂而不能生成萬物寒暑一失代謝即節候差而不能運轉一氣在耕稼盜天地之時利不可不知那傳曰不先時而起不後時而縮故農事必知天地時宜則生之蓄之長之育之成之熟之無不遂矣由庚萬物得由其道崇丘萬物得極其高大由儀萬物之生各得其宜者謂天地之間物物皆

順其理也。故堯命羲和歷象日月星辰。以欽授民時。俾咸知東作南畝西成朔易之候。稽之天文。則星鳥星火。星虛星昴。于是乎審矣。驗之物理。則鳥獸華尾。希革毛毳。氄毛亦詳矣。而厥民析。因夷曠。可得而稽。做之也。大則取象乎天地。無乖升降之機。明則取法乎日星。不亂經營之度。定之以時。應之以數。此欽天勳民旨。豈率然哉。其所以時和歲豐。良由此也。今人雷同。以建寅之月。朔為始。春建巳之月。朔為首。夏殊。不知陰陽有消長。氣候有盈縮。冒昧以作事。其克有成耶。設或有成。亦幸而已。其可以為常耶。聖王之莅事。物皆設官分職。以掌之。各置其官師。以教導之。農師之職。其可已耶。春秋之時。法度並廢。宜因荒莽。至乃舊有年。舊大有年。蓋幸而膏之。抑見天道有常。而人自愆忒也。詩稱豐年穰穰。其崇如坻。其比如櫛。以言其得法度時宜。故豐登有常也。洪範九疇。彝倫攸敘。則百穀用成。彝倫攸斂。則百穀用不成。然則順天地時利之宜。識陰陽消長之理。則百穀之成。斯可必矣。古先哲王。所以班朔明時者。匪直大一統也。將使斯民。知謹時令。樂事赴功也。故農事以先知備豫為善。

六種之宜篇第五

種詩之事。各有攸統。能知時宜。不遠先後之序。則相繼以生成。相資以利用。種無虛日。收無虛月。一歲所資。縣縣相繼。尚何匱乏之足患。凍餒之足憂哉。正月種麻。泉開旬一。糞五六。月可刈矣。驅別結續。以為布婦功之能事也。二月種粟。必疎播種子。以暢軸。則池緊實。科本豐茂。穗長而子顆堅實。七月可濟之。絕矣。油麻有早晚二等。三月種早麻。種甲折。即種金苗。稀疎。一月凡三粒。則茂。七八月可收也。四月種豆。種如麻。七月成熟矣。五月中旬後。種晚油麻。治如前法。九月成熟矣。不可太晚。晚則不實。畏露露。露之也。早麻白而嫩。莢者佳。謂之晚麻。晚麻名葉。莢熟者最佳。謂之烏麻。油最美也。其類不一。唯此二者。人多種之。凡收刈麻。必堆壘一二夕。然後卓架曬之。即再傾倒而盡矣。久壘則油暗。五月治地。唯要深熟。於五更承露。鉏之五七遍。即土壤滋潤。累加糞壘。又復鉏轉。七夕已後。種蘿蔔。莖菜。即科大而肥美也。種細糞和種子。打壘。撒放。唯疎為妙。燒土糞。以糞之。霜雪不能彫。雜以石灰。糞不能飽。更能以蠟。魚頭骨。糞汁。漬種。尤善。七月治地。殷加糞。鉏轉。八月社前。即可種麥。宜種而。麥經兩社。即倍收。而子顆堅實。詩曰。十月納禾稼。黍稷穰穰。禾麻藜麥。無不畢有。以資歲計。尚何窮匱之絕之患耶。

居處之宜篇第六

先王居四民。時地利。亦必有道矣。制農居五畝。以二畝半在鄆。詩云。入此室處者。是也。以二畝半在田。詩云。中田有廬者。是也。方于稻梁趾之時。出居中田之廬。以便農事。俾采荼薪芻。以給農夫。治場為圃。以種菘菘。詩所謂。疆場有瓜。是也。又墾下植桑。以便育蠶。古人治生之理。可謂曲盡矣。至九月築圃。為場。十月而納禾稼。則農事畢矣。春耕種。形足以勞動。秋收斂。亦可以休息矣。于是扶老攜幼。入此室處。以久居。中田之廬。則屬居荒而不治。于是穹室。魚鼠。寒向墻戶也。國語載管仲居四民。各有攸處。不使處難。欲其事業。不為異端。紛更其志也。遠寒就溫。去勞就逸。所以處之各得其宜。此先王愛民之政也。今雖不能如是。要之民居去田近。則色色利。便易以集事。但諺有之曰。近家無瘦地。遙田不富人。豈不信然。

糞田之宜篇第七

土壤氣脈。其類不一。肥沃瘠瘠。美惡不同。治之各有宜也。且黑壤之地。信美矣。然肥沃之過。或苗茂而質不堅。當取生新之土。以解利之。即疎爽得宜也。礫壤之土。信瘠惡矣。然糞壤滋培。即其苗茂。而質堅栗也。雖土壤異宜。順治之如何耳。治之得宜。皆可成就。周禮草人。掌土化之法。以物地相其宜。而為之種。別土之等差。而用糞治。且土之駢剛者。糞宜用牛。赤緹者。糞宜用羊。以至墳壤。用鹿。鹹澇。用豕。敦壤。用狐。垣壤。用家。強藥。用蒼。輕藥。用犬。皆和視其土之性類。以所宜糞而糞之。斯得其理矣。但諺謂之糞。藥。以言用糞。猶用藥也。凡農居之側。必置糞屋。低為簷。以避風雨。飄灑。且糞路。星月亦不肥矣。糞屋之中。鑿為深池。以磚甃。勿使滲漏。凡掃除之土。燒燃之灰。簾揚之糞。糞。斷落葉。積而焚之。沃以糞汁。積之既久。不覺其多。凡欲播種。篩去瓦石。取其純者。和勻種子。疎把撮之。待其苗長。又撒以糞。之何患收成不倍厚也哉。或謂土鹹。則草木不長。氣衰。則生物不遂。凡田土種三五年。其力已乏。斯語始不然也。是未深思也。若能時加新沃之土壤。以糞治之。則益精熟肥美。其力當常新壯矣。抑何敢何衰之有。

辦耘之宜篇第八

詩云。以薊荼蓂。荼蓂朽止。黍稷茂止。記禮者曰。仲夏之月。利以殺草。可以糞田。可以美土。今農夫不知有此。乃以其耘除之草。拋棄他處。而不知和泥澆潤。深埋之。稻苗根下。漏滲既久。即草腐爛。而泥土肥美。嘉穀蕃茂矣。然除草之法。亦自有理。周官。籒氏。掌殺草。於春始生而萌之。於夏日至而夷之。謂夷。剗平治之。俾不茂盛也。日至。謂夏時。草易以長。須日日用力。於秋繩而芟之。謂芟。刈去其實。無俾易種于地也。於冬日至而耜之。謂所種者。已收成矣。即併根。麥。穀。鉏。轉之。俾雪前凍。沍。根。荻。腐。朽。來歲不復生。又因得。以糞土田也。春秋傳曰。農夫之務。去草也。艾夷。蘊。崇之。絕其本根。勿使能殖。則善者信矣。以言盡去。根。莖。即可以望嘉穀。茂盛也。古人留意如此。而今人忽之。其可乎。且耘田之法。必先審度形勢。自下及上。旋乾旋乾。先于最上處。收積水。勿致水走失。然後自下旋放。令乾而旋乾。不問草之有無。必偏以手排。務令。稻根之傍。液液然而後已。所耘之田。隨于中間。及四傍。為深大之溝。俾水。渴。涸。泥。垢。裂。而極乾。然後作起。溝。缺。次第。灌溉。夫已乾燥之泥。驟得雨。即酥碎。不三五日間。稻苗。蔚然。殊勝於用糞也。又次第。從下。放上。耘之。即無齒。耕。滅裂之病。田乾水暖。草死土肥。浸灌有漸。即水不走失。如此。思慮。預防。何為而不得乎。今見農者。不先自上滴水。自下耘上。乃頓然。放令。乾。務令。速了。及工夫。不速。恐泥乾。堅。難。鬆。攪。則必。率。略。未。免。滅。裂。土。未。及。乾。草。未。及。死。而。水。已。走。失。矣。不。幸。無。雨。因。循。乾。甚。欲。水。灌。溉。已。不。可。得。遂。致。旱。涸。焦。枯。無。所。措。手。如。是。失。者。十。常。八。九。終。不。省。悟。可。勝。歎。哉。

節用之宜篇第九

古者一年耕。必有三年之食。三年耕。必有九年之食。以三十年之通。雖有旱乾水溢。民無菜色者。良有以也。家宰。既年之豐凶。以制國用。量入以為出。豐年不奢。凶年不儉。祭用數之。而九賦九貢九式。均節各有條敘。不相互用。此理財之道。故有常也。國無九年之蓄。曰不足。無六年之蓄。曰急。無三年之蓄。曰國

非其國也。治家亦然。今歲計常用。與夫備倉卒非常之用。每每計置萬一。非常之事。出於意外。亦素有其備。不致倏過常用。以至闕乏。亦以此也。今之為農者。見小近而不慮久遠。一年豐稔。沛然自足。棄本逐末。侈費妄用。以快一日之適。其間有收刈。則無以備口者。其能給終歲之用乎。衣食不給。日用既乏。其能守常心而不取非義者乎。蓋亦鮮矣。傳曰。收斂蓄藏。節用御欲。則天不能使之貧。養備動時。則天不能使之病。豈不信然。又曰。約有者。困窘箱篋之藏。然而不敢有絲帛。行不敢有輿馬。非不欲也。幾不長慮。而恐無以繼之也。春秋傳曰。儉德之共也。侈惡之大也。語曰。禮與其奢也。寧儉。儉則固。與其不孫也。寧固。易曰。君子用過乎儉。聖人之訓。誠如此。儉雖若固陋。然不猶愈於奢而不孫。為惡之大者耶。然以禮制事。而用之適中。俾奢不至過。儉不至過。陋不為苦。節之吉。是謂稱事之情。而中理者也。國語云。儉以足用。言唯儉為能常足用。而不至於匱乏。語云。以約失之者鮮矣。亦此之謂也。易傳曰。君子安不忘危。有不忘亡。治不忘亂。是以身安而國家可保也。又曰。理財正辭。禁民為非曰義。以謂理財之道。在上以率之。民有侈費妄用。則嚴禁之。夫是之謂制得其宜矣。老子曰。能知其所不知者。上也。不能知其所以不知者。病矣。夫惟病病。是以不病。聖人不病。以其病病。病是以不病。夫能如此。孰有倉卒窘迫之患哉。

稽功之宜篇第十

好逸惡勞者。常人之情。儉情尚節者。小人之病。殊不知勤勞乃逸樂之基也。詩不云乎。始予憂勤。終于逸樂。故美萬物盛多。彼小人務知小者近者。儉情尚節。狃于常情。上之人儻不知稽功會事。以明賞罰。則何以勸沮之哉。譬之駕馭。策不可弛。廢也。易曰。君子以勞民勸相。大司徒之職曰。以擾萬民。勞之乃所以逸之。擾之乃所以安之也。裁師。凡宅不毛者。有里布。謂以一里二十五家之泉也。凡田不耕者。出屋粟。謂空田者。謂以三家之稅粟也。凡民無職事者。出夫家之征。謂雖有閒民無職事者。猶當出夫稅家稅也。閭師。凡無職者。出夫布。凡庶民不畜者。祭無牲。不耕者。祭無盛。不蠶者。不帛。不績者。不裘。此先王之於民困之如此。範之又如此。夫孰為厲已哉。凡欲振發而飭與其蠶。俾率作興事耳。此其所以地無遺利。土無不毛。尚豈有惰游徇末忘本。而田萊多荒之患哉。斯民也。寧復有餓殍流離困苦之患哉。昔漢文帝下勸農之詔曰。雖文刻鏤。傷農事也。錦繡纂組。害女工也。農事傷。則飢之本也。女工害。則寒之原也。一夫不耕。天下有受其飢者。一婦不蠶。天下有受其寒者。然崇本抑末之道。要在明勸沮之方而已。況國家之于農。大則遣使。次則命官。主管其事。然則在其位者。可不舉其職。而任其責哉。

器用之宜篇第十一

工欲善其事。必先利其器。器苟不利。未有能善其事者也。利而不備。亦不能濟其用也。詩曰。待乃錢鏹。奄觀銍艾。傳曰。收而場工。待而春。搗時雨既至。挾其槍刈。耨鋤。以且。春從事于田野。常是時也。器可以以不備。具以供其用耶。故凡可以適用者。要當先時豫備。則臨事濟用矣。苟一器不精。即一事不舉。不可不察也。

念慮之宜篇第十二

凡事豫則立。不豫則廢。求而無之。實難。過求何嘗。農事尤宜念慮者也。孟子曰。農夫豈為出疆捨其耒耜哉。常人之情。多于閑裕之時。因循廢事。惟志好之。行安之。樂言之。念慮在是。不以須臾忘廢。料理緝治。即日成一歲。歲成一歲。何為而不充足。備具也。彼惑于多岐。而不專一。溺于苟且。而不精。綴旋得旋失。烏知積小以成大。積微以至著。在吾志之不少忘哉。若夫閒暇之時。放逸委棄。臨事之際。勉強應用。恐未可知也。大率常人之情。志驕于業。泰憊于時。安有能沐浴膏澤。而歌詠勤苦。則衆必指以為汨汨不適時者也。其亦不思之甚矣。

右十五。二宜。或有未曲盡事情者。今再敘論數篇于後。庶纖悉畢備。而無遺闕。以乏常用云爾。

新報篇

記曰。有其事。必有其治。故農事有新焉。有報焉。所以治其事也。故夏之詩。春籍田而祈社稷。良耜之詩。於秋冬所以報也。則新報之義。凡以治其事者可知矣。匪直此也。凡法施于民者。以勞定國者。能禦大菑者。能捍大患者。皆在所祈報也。故山川之神。則水旱癘疫之災。于是乎繫之。日月星辰。則雪霜風雨之不時。于是乎繫之。是以先王載之典禮。著之令式。而秩祀焉。凡以為民祈報也。簡章。凡國祈年于田祖。則吹豳雅擊土鼓。以樂田畯。爾雅謂田畯。乃先農也。于先農有祈焉。有報焉。則神農。后稷。與夫俗之流傳所謂田父。田母。舉在所祈報可知矣。大田之詩。言去其螟螣。及其蟊賊。無害我田。稷田祖有神。秉畀炎火。有渰淩淩。與雨祁祁。雨我公田。遂及我私。是又祈之之辭也。甫田之詩。言以我齊明。與我犧羊。以社以方。我田既臧。農夫之慶。是又報之之禮也。繼而曰。琴瑟擊鼓。以御田祖。以祈甘雨。以介我稷黍。以穀我士女。饁彼墉畝。田畯之喜。于此又以見祈報之事也。噫嘻之詩。言春夏祈穀于上帝者。春祈穀于上帝。夏大雩于上帝。之樂歌也。噫嘻成王。既昭格爾者。嗟歎以告于上帝也。言天之所以成王之業者。莫不自於遂百穀以富其民也。于是欲授民事。而率是農夫播厥百穀。嗟發爾私。終三十里。亦服爾耕。十千為耜。其詩嗟歎。不敢後于天時。所以度於天澤也。溥天之下。莫不如是。則歲有不豐者乎。此王者所以能順于天下。能順于民。以成王業。故曰。明昭上帝。迨用康年也。若豐年之詩。言秋冬報者。蓋五行得性。而萬物適其宜。五氣若時。而百穀倍其實。故陸禾之數非一。而多者黍也。水穀之品亦非一。而多者稌也。則其他從可知矣。故亦有高麗萬億及秬。于是為酒。為醴。蒸畀祖妣。以洽百禮。莫不腆厚。有以報其盛而薦其誠。是以神降之福。孔及于兆民焉。大祝。掌六祝之辭。以事鬼神。祈福祥。求永正。掌六祈。以同鬼神。祈則類。造攻說。禮禁于是不治。其事矣。小祝。掌小祭。祀。將事。候禋禘祠之祝。以祈福祥。順豐年。逆時雨。寧風旱。弭災兵。遠罪疾。舉是以言。則祈報禱之事。先王所以媚于神。而和于人。皆所以與民同吉凶之患者也。凡在祀典。烏可廢耶。禮田之祝。烏可已耶。記不云乎。昔伊耆氏之始為蜡也。於歲之十二月。合聚萬物而索饗之也。主先農而祭司嗇也。祭之以百種。以報嗇也。饗農及郵表。賸。獸仁之至。義之盡也。古之君子。使之必報之。迎貓。為其食田鼠也。迎虎。為其食田家也。迎而祭之也。繼而曰。祭坊與水庸事也。其祝之辭曰。土反其宅。水歸其壑。昆蟲無作。草木歸其澤。凡此皆祈之之辭也。春秋有一蟲獸之為災。害一雨暘之致。愆

式則必等禁之而特書之以見先王勤恤民隱無所不用其至也夫惟如此此其所以萬物之生各得其宜各極其高大各由其道物無天閼疵病民無札瘥災害者莫不由神降其福以相之而然也今之從事於農者類不能然借或有一焉則勉強苟且而已烏能悉循用先王之典故哉其于春秋二時之社祀僅能舉之至于祈報之禮蓋蔑如也其所以頻年水旱蟲蝗為災害備蓰蓂民卒流亡未必不由失祈報之禮而墮神之祀以致其然夫養馬一事也于春則祭馬祖夏祭先牧秋祭馬社冬祭馬步此所以馬得其牧養而無疫癘抑以四時祭祀祈禱而然也至于牛最農事之急務田畝賴是而後治其牧養亦如馬之祈禱以社禘祈禱則必博碩肥腯不疾癘茲矣年來耕牛疫癘甚至有一鄉一里僅有子遺者農夫困苦莫此為甚因附其說幸覽者釋味而深察之以祈福禳災于救弊其庶幾焉

善其根苗篇

凡種植先治其根苗以善其本本不善而末善者鮮矣欲根苗壯好在夫種之以時擇地得宜用糞得理三者皆得又從而勤勤願者倍治俾無旱乾水潦蟲獸之害則盡善矣根苗既善徒植得宜終必結實豐阜若初根苗不善方且萎頓微弱譬孩孺胎病氣血枯瘠困苦不暇雖日加拯救僅延喘息欲其充實蓋亦難矣今夫種穀必先脩治秧田于秋冬即再三深耕之俾霜雪凍泆土壤蘇碎又積腐糞敗葉剝雜枯朽根葉備鋪燒治即土暖且爽於始春又再三耕耨以糞壅之若用麻枯尤善但麻枯難使須細杵碎和火糞壅壅如作翅樣候其發熱生風毛即攤開中間熱者置四傍收斂四傍冷者置中間又堆壅壅壅如三四次直待不發熱乃可用不然即燒殺物矣切勿用大糞以其登腐芽發又損人脚手成疔痲難療唯火糞與腐豬毛及窖爛糞穀殼最佳亦必濕漉用精熟了乃下糞糞踏入泥中蓋平田而乃可撒穀種又先看其年氣候早晚寒暖之宜乃下種即萬不失一若氣候尚有寒當且從容熟治苗田以待其暖則力役寬裕無窘迫滅裂之患得其時宜即一月可勝兩月長茂且無疎失多見人纔暖便下種不測其節候尚寒忽為寒寒所折芽凍爛盡矣其苗田已不復可下種乃始別擇白田以為秧地未免忽略如此失者十常三四間歲如此終不自省乃復罪歲誠愚疑也若不得已而用大糞必先以火糞久壅壅乃可用多見人用小便生澆灌立見損壞大抵秧田愛往來活水怕冷漿死水青苔薄附即不長茂又須隨撒種開秧更重圍澆作壘壘固則約水深淺得宜若繩撒種子忽暴風卻急放乾水免風浪淘蕩聚卻殺也忽大雨必稍增水為暴雨漂颺浮起穀根也若晴即淺水從其曬暖也然淺不可太淺太淺即泥皮乾裂深不可太深太深即浸沒沁心而萎黃矣唯深淺得宜乃善

農書卷中

牛說

或問牛與馬適用於世孰先孰後孰緩孰急孰輕孰重是何馬之貴重如彼而牛之輕慢如此答曰二物皆世所資賴而馬之所直或相倍從或相什伯或相千萬以夫貴者乘之三軍用之芻秣之精教習之適養治之至駕馭之良有困人校人馭夫馭僕尊尊其事此馬之所以貴重也牛之為物駕車之外獨用于農夫之事耳牧之于蒿萊之地用之于田野之閒勤者尙或節省之惰者漫不加省飢渴不之知也寒暑不之避也疫癘不之治也困踏不之恤也豈知農者天下之大本衣食財用之所從出非牛無以成其事耶較其輕重先後緩急宜莫大于此也夫欲播種而不深耕熟耨之則食用何自而出食用乏絕即養生何所賴傳曰衣食足知榮辱倉廩實知禮節又曰禮義生于富足盜竊起于貧窮惟富足貧窮禮義盜竊之由皆農畝之所致也馬必待富足然後可以養治由此推之牛之功多于馬也審矣故愚等為之說以次農事之後

牧養役用之宜篇第一

夫善牧養者必先知愛重之心以革慢易之意然何術而能俾民如此哉必也在上之人貴之重之使民不敢輕愛之養之使民不敢殺然後慢易之意不生矣視牛之飢渴猶己之飢渴視牛之困苦羸瘠猶己

之困苦麻瘠。視牛之疫癘。若己之有疾也。視牛之生育。若己之有子也。若能如此。則牛必蕃盛滋多。矣患田疇之荒蕪。而衣食之不繼乎。且四時有溫涼寒暑之異。必順時調適之可也。于春之初。必盡去牢欄中積滯腐糞。亦不必春也。但旬日一除。免穢氣蒸鬱。以成疫癘。且浸漬蹄甲。易以生病。又當戒除不祥。以淨爽其處。乃舊草朽腐。新草未生之初。取潔淨草細割之。和以麥穀。或豆。使之微濕。糗盛而飽飼之。豆仍破之可也。糞草須以時燥乾。勿使朽腐。天氣凝凍。即處之煖煖之地。煮糜粥以喂之。即壯盛矣。亦宜預收豆楮之葉。與黃落之桑。春碎而貯積之。天寒即以米泔和到草。糠以飼之。春夏草茂。放牧必恣其飽。每放必先飲水。然後與草。則不腹脹。又刈新芻。雜舊糞。對細和勻。夜餵之。至五更初。乘日未出。天氣涼而用之。即力倍于常。半日可勝一日之功。日高熱喘。使令休息。勿竭其力。以致困乏。時其飢渴。以適其性。則血氣常壯。皮毛潤澤。力有餘而老不衰矣。其血氣與人均也。勿犯寒暑。情性與人均也。勿使太勞。此要法也。當盛寒之時。宜待日出。晏溫乃可用。至晚天陰氣寒。即早息之。大熱之時。須夙餵令飽。健至臨用。不可極飽。飽即役力傷損也。如此愛護調養。尙何困苦麻瘠之有。所以困苦麻瘠者。以苟目前之急。而不顧恤之也。古人臥牛衣而待旦。則牛之寒蓋有衣矣。飯牛而牛肥。則牛之瘠。蓋蓋以藜粟矣。衣以褐薦。飯以菽粟。古人豈重畜如此哉。以此爲衣食之根本故也。彼糞積不足以充其飢。水漿不足以禦其渴。天寒凝凍而凍慄之。天時酷暑而曬暴之。困瘁羸劣。疫癘結瘕。以致斃。則田畝不治。無足怪者。且古者分田之制。必有萊牧之地。稱田而爲等差。故養牧得宜。博碩肥腴。不疾瘕。觀宜王考牧之詩可知矣。其詩曰。誰謂爾無牛。九十其牦。爾牛來思。其耳濕濕。以見其牧養得宜。故字育蕃息也。或降于阿。或飲于池。或寢或訛。以見其水草調適而遂性也。爾牧來斯。矜矜兢兢。以見其牧養之重。不驚擾之也。後世無萊牧之地。動失其宜。又牧人類皆頑童。苟貪嬉戲。往往虛其奔逸。繁之隱蔽之地。其肯求牧于豐芻清湖。俾無飢渴之患耶。飢渴莫之顧恤。及其瘦瘠。從而役使困苦之。鞭撻趁逐。以徇一時之急。日云莫矣。氣喘汗流。其力竭矣。耕者急于就食。往往逐之水中。或放之山上。牛困得水動輒移時。毛竅空疎。因而乏食。則瘦瘠而病矣。放之高山。筋骨疲乏。遂有顛跌僂仆之患。愚民無知。乃始祈禱坐視。以幸其生。而不知所以然者。人事不脩。以致此也。

醫治之宜篇第二

周禮獸醫。掌療獸病。凡療獸病。灌而行之。以發其惡。然後藥之。養之。其來尙矣。然牛之病不一。或病草脹。或食雜蟲。以致其毒。或爲結脹。以閉其便。溺冷熱之異。須識其端。其用藥與人相似也。但大爲之劑。以灌之。即無不愈者。其便溺有血。是傷于熱也。以血濁血之。大其劑灌之。冷結即昇乾而不喘。以發散藥投之。熱結即昇汗而喘。以解利藥投之。服即疏通。毒即解利。若每能審理以節適。何病之足患哉。今農家不知此說。謂之疫癘。方其病也。薰蒸和染。盡而後已。俗謂之天行。唯以巫祝禱祈爲先。至其無驗。則置之于無可奈何。又已死之肉。經過村里。其氣尙能相染也。欲病之不相染。勿令與不病者相近。能適時養治。如前所說。則無病矣。今人有病風病勞病脚。皆能相傳染。豈獨疫癘之氣。薰蒸也哉。傳曰。養備動時。則天

不能使之病。然已病而治。猶愈于不治也。

農書卷下

蠶桑敘

古人種桑育蠶。莫不有法。不知其法。未有能得者。縱或得之。亦幸而已矣。蓋法可以爲常。而幸不可以爲常也。今一或幸焉。則曰是無法也。或未盡善而失之。則亦曰法不足恃也。故愚備論之。以次牛說之後。

種桑之法篇第一

種桑自本及末。分爲三段。若欲種椹子。則擇美桑種椹。每一枚剔去兩頭。兩頭者不用。爲其子差細。以種即成雜桑花桑。故去之。唯取中間一截。以其子堅栗特大。以種即其強強質。其葉肥厚。故存之。所存者。先以柴灰淹揉一宿。次日以水淘去輕穢不實者。擇取堅實者。略曬乾水脈。勿令甚燥。種乃易生。預擇肥壤。土。鋤而又糞。糞畢復鋤。如此三四轉踏。令小緊平。撒了。乃于地面勻薄。布細沙約厚寸許。然後于沙上勻布椹子。令疎密得所。下子了。又以薄沙蓋其上。即疎爽而子易生。芽蘖不爲泥瓮腐而根漸蝕。下所踏實者。肥壤中則易以長茂矣。每畦闊參尺。其長稱焉。一畦只可種四行。即便于澆灌。又易採除草。畦上作棚高三尺。棚上略薄著草蓋。卻如種蓋棚樣。以防黃梅時。連雨後忽暴日曬損也。待苗長三五寸。即勤剔摘去根餘四傍。嫩枝小枝。只存直上者。餘標葉五七日一次。以水解小便澆沃。即易長。此第一段也。至常年八月。上旬。擇陽顯滋潤肥沃之地。深鋤。以肥糞燒過土。糞以糞之。則雖久雨。亦疎爽不作泥淤沮

如久乾亦不致堅硬破塊也。雖甚霜雪亦不凝凍凍。治溝壟町畦須疎密得宜然後取起所種之苗。就根頭盡削去。只留根又削去對幹一條直下者命根。只留四傍根。每三根合作一株。若品字樣。繫縛著一竹筒底下。筒各長三尺。大如脚指指。盡削去中心節。令透徹。底一繫縛了。然後行列竹筒植之。可相距二尺許。一株俾三根。日久竹筒朽腐。自然三合一幹。以三根共陸一幹。植未逾數月。幹力厚。易長大矣。每一竹筒口。尋常以瓦子一片蓋。卸雨水得入。漬爛之也。覺久須澆灌。即揭起瓦片子。以瓶酌小便從竹筒中下。直至根底矣。澆畢。依前以瓦片子蓋筒口。但不必如前種苗樣作棚也。又須時時摘去幹之四傍枝葉。謂之妒芽。恐分其力。以害幹。此第二段也。於次年正月上旬。乃徒植削去大半條幹。先行列作穴。每相距二丈許。穴廣各七尺。穴中填以碎瓦石。約六七分滿。乃下肥火糞三兩。擔于穴中所填者。碎瓦石上。然後于穴中央植一株。下土平填緊築。免風搖動。更四畔以挽足大木子四五條。長三尺。餘斫柴周迴牢釘。以補助其幹。仍以棘刺縛縛。透護免牛羊撲損。動也。根下得瓦石。即虛疏不作泥。糞落其中。又引其根。易以行。待數月根行矣。乃于四傍以大木斫柴周迴釘穴。搖動為十數穴。穴可深三四尺。又四圍略高作塘。澆灌時不流走了。糞且蔭注四傍。直從穴中下至根底。即易發旺。而歲久難摧也。又時時若蟲。恐他損。仍割摘去細枝葉。謂之妒條。若桑圃在曠野處。即每歲於六七月間。必鋤去其下草。免引蟲。援上蝕。損至十月。又併其下腐草收葉。鋤轉。蘊積根下。謂之壅。最浮泛肥美也。至來年正月間。仍割去枯細枝。雖大條之長者。亦斫去其半。即氣。決而葉。濃厚矣。大率斫桑。要得漿液未行。不犯霜。寒雨。斫之乃佳。若漿液已行而斫之。即滲漏。損最不宜也。纔斫了。便鋤開根下。盡之。謂之開根。蓋。則是每歲兩次。鋤。此第三段也。又有一種海桑。本自低亞。若欲壓條。即于春初。相視其低近根本處。條以竹木鈎釘地中。上以肥潤土培之。不三兩月生根矣。次年斫斷。徒植。尤易于種植也。若欲接續。即別取好桑。直上生條。不用橫垂生者。三四寸長。截如接果子樣。接之。其葉倍好。然亦易。不可不知也。湖中安吉人。皆能之。彼中人。唯藉蠶。蠶生事。十口之家。養蠶十箱。每箱得繭一十二斤。每一斤取絲一兩三分。每五兩。織小絹一匹。每一匹。絹。易米一碩四斗。絹與米。價常相侔也。以此。該計衣食之給。極有準的也。以一月之勞。實于終歲勤動。且無旱乾水溢之苦。豈不優裕也哉。前所謂。每歲兩次。養蠶。乃桑圃之遠于家者如此。若桑圃近家。即可作繭。繭。仍更疎植桑。令畦。更闊。其下。偏栽。因。養。即。亦。獲。肥。益。矣。愚。兩。得。之。也。桑。根。植。深。不。相。妨。而。利。倍。差。且。有。數。種。唯。延。亭。最。勝。其。皮。薄。白。細。軟。宜。織。絹。非。蠶。繭。亦。硬。比。也。莖。宜。蠶。繭。殼。殼。殼。若。能。勤。養。治。即。一。歲。三。收。中。小。之。家。只。此。一。件。自。可。有。納。賦。稅。充足。布。帛。也。聚。糖。法。于。廚。棧。下。深。開。鑿。一。池。結。登。使。不。滲。漏。每。春。米。即。聚。糖。殼。殼。及。腐。糞。收。葉。瀝。瀝。其中。以。收。澆。器。肥。水。與。滲。澆。澆。澆。久。自然。腐。爛。浮。泛。一。歲。三。四。次。出。以。養。因。以。肥。桑。愈。久。而。愈。茂。寧。有。荒。廢。枯。摧。者。作。一。事。而。兩。得。誠。用。力。少。而。見。功。多。也。僕。每。如。此。為。之。比。鄰。莫。不。歎。異。而。仿。效。也。

收蠶種之法篇第二

農書 卷下

人多收蠶種于筐中。經天時兩層。熱蒸。寒煨。不時。即。從。損。折。人。謂。之。蒸。布。以。言。在。卵。布。中。已。成。其。病。其。苗。

出必黃。苗黃。即不堪育矣。譬如嬰兒在胎中受病。出胎便病。難以治也。凡收蠶種之法。以竹架疎疎垂之。勿見風。日又曝曬之。勿使飛蝶綿蟲食之。待臘日或臘月大雪。即鋪蠶種於雪中。令雪壓一日。乃復攤之。架上。暮之如初。至春候。其欲生未生之間。細研朱砂。調溫水浴之。水不可冷。亦不可熱。但如人體斯可矣。以辟其不祥也。次治明密之室。不可漏風。以糠火溫之。如春三月。然後置種其中。以無灰白紙藉之。斯出齊矣。先未出時。種。寫。記。輕。重。于。紙。背。及。已。出。齊。慎。勿。掃。多。見。人。纔。見。蠶。出。便。即。以。帚。刷。或。以。雞。鴨。翎。掃之。夫。以。微。渺。如。絲。髮。之。弱。其。能。禁。帚。刷。之。傷。哉。必。細。切。葉。別。布。白。紙。上。務。令。勻。薄。卻。以。出。苗。和。紙。覆。其上。蠶。喜。葉。香。自然。下。矣。卻。再。秤。元。種。紙。見。所。下。多少。約。計。自。有。葉。看。養。寧。葉。多。而。蠶。少。即。優。裕。而。無。窮。迫之慮。乃。善。今。人。多。不。先。計。料。至。闌。葉。則。典。質。質。薄。之。無。所。不。至。苦。于。蠶。受。飢。餓。雖。費。資。產。不。取。惜。也。縱。或得之。已。不。償。所。費。且。狼。籍。損。壞。枉。損。物。命。多。矣。一。或。不。得。途。失。所。望。可。不。戒。哉。又。有。一。種。原。蠶。謂。之。兩。生。言。放。子。後。隨。即。再。出。也。切。不。可。育。既。損。壞。葉。條。且。狼。籍。作。踐。其。絲。且。不。耐。衣。著。所。損。多。而。為。利。少。育。之。何益也。

育蠶之法篇第三

凡育蠶之法。須自摘種。若買種。鮮有得者。何哉。夫蠶。雖有隔一二日出者。有隔三五日出者。蠶出不齊。則放子先後。亦不齊矣。其收種者。取參差未齊之時。別紙摘之。及正中。間放子齊時。又別作一紙。摘之。及末後。放子稍遲。又別作一紙。摘之。凡。蠶。與。人。皆。首。尾。前後。不。齊。者。而。中。間。齊。者。留。以。自。用。始。摘。不。齊。則。苗。出。不。齊。蠶。之。眠。起。途。分。數。等。有。正。眠。者。有。起。而。欲。食。者。有。未。眠。者。放。食。不。齊。此。所。以。得。失。相。半。也。若。自。摘。種。必。擇。蠶。之。早。晚。齊。者。則。蠶。出。亦。齊。矣。蠶。出。既。齊。則。摘。子。亦。齊。矣。摘。子。既。齊。則。出。苗。亦。齊。矣。出。苗。既。齊。動。動。疎。撥。則。食。葉。勻。矣。食。葉。既。勻。則。再。眠。起。等。矣。三。眠。之。後。盡。三。與。食。葉。必。薄。而。使。食。盡。非。唯。省。葉。且。不。需。損。蠶。將。飽。必。勤。視。去。糞。雜。此。育。蠶。之。法。也。

用火採桑之法篇第四

蠶。火。類。也。宜。用。火。以。養。之。而。用。火。之。法。須。別。作。一。小。鑪。令。可。搖。昇。出。入。蠶。既。鋪。葉。饑。矣。待。其。循。葉。而。上。乃始。進。火。火。須。在。外。燒。令。熟。以。殺。灰。蓋。之。即。不。暴。烈。生。烟。纔。食。了。即。退。火。鋪。葉。然後。進。火。每。每。如。此。則。蠶。無。傷。火。之。患。若。蠶。飢。而。進。火。即。傷。火。若。纔。鋪。葉。蠶。猶。在。葉。下。未。能。循。葉。上。而。進。火。即。下。為。糞。雜。所。蒸。上。為。葉。蔽。遂。有。熱。蒸。之。患。又。須。勤。去。沙。雜。最。怕。南。風。若。天。氣。鬱。蒸。即。略。以。火。溫。解。之。以。去。其。濕。蒸。之。氣。略。疏。通。窗。戶。以。快。爽。之。沙。雜。必。遠。放。為。其。蒸。熱。作。氣。也。最。怕。濕。熱。及。冷。風。傷。濕。即。黃。肥。傷。風。即。節。高。沙。蒸。即。脚。腫。傷。冷。即。亮。頭。而。白。蛋。傷。火。即。焦。尾。又。傷。風。亦。黃。肥。傷。冷。風。即。黑。白。紅。似。能。避。此。數。患。乃。善。又。須。先。治。葉。室。必。深。密。涼。燥。而。不。蒸。濕。下。作。架。高。五。六。寸。上。鋪。新。簾。然後。置。葉。其上。勿。使。通。風。通。風。即。葉。易。乾。槁。常。收。三。日。葉。以。備。雨。濕。則。蠶。常。不。食。濕。葉。且。不。失。飢。矣。外。採。葉。歸。必。疎。爽。于。葉。室。中。以。待。其。熱。氣。退。乃。可。與。食。若。便。與。食。則。上。為。葉。熱。下。為。沙。濕。蠶。居。其中。遂。成。葉。蒸。矣。蒸。而。黃。雖。救。之。亦。失。半。

簇箱蠶之法篇第五

農書 卷下

篾箔宜以杉木解枋長六尺闊三尺以箭竹作馬眼橋插茅疎密得中復以無葉竹篾縱橫搭之又篾背鋪以箔箔而以篾透背而縛之即蓋可駐足無跌墜之患且其中深穩稠密旋放蓋其上初略欹斜以俟其葉盡微以熟灰火溫之待入網漸漸加火不宜中輟稍冷即游絲亦止線之即斷絕多煮爛作絮不能一緒抽盡矣纒拆下箔即急剝去調衣免致蒸壞如多即以鹽滅之蛾乃不出且絲柔潤潤澤也藏繭之法先曬令燥埋大塊地上繩中先鋪竹簾次以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤為率珍鹽二兩上又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿瓮然後密蓋以泥封之七日之後出而深之頻頻換水即絲明快隨以火焙乾即不黯黷而色鮮潔也

洪真州題後
西山陳居士於六經諸子百家之書得老氏黃帝神農氏之學貫穿出入往往成誦如見其人如指諸掌下至術數小道亦精其能其尤精者易也平生讀書不冰仕進所至即稱樂治圃以自給紹興己巳自西山來訪予于儀真時年七十四出所著農書三卷曰此吾圃中事業不足拈出然使沮溺耦耕之徒見之必有忻然相契處樊遲請學稼子曰吾不如老農先聖之言吾志也樊遲之學吾事也是或一道也僕喜其言取其書讀之三復曰如居士者可謂士矣因以儀真勸農文附其後俾屬邑刻而傳之丹陽洪興祖序

此書成于紹興十九年真州雖併刊行而當時傳者失真首尾頗錯意義不貫者甚多又為或人不曉旨趣妄自刪改徒事繕章繪句而理致乖越是書也將以曉農事之大使人人心中喻志解今乃反惑其說使老于農圃而視效于斯文者方且嗤鄙不暇其肯轉相讀說勸勉而依倣之耶僕誠憂之故取家藏副本繕寫成帙以待當世君子採取以獻于上然後饒版流布必使天下之民咸究其利則區區之志願畢矣後五年甲戌元日如是菴全真子題

高沙素號沃壤中更兵火土曠人稀東作西成既不盡力而蠶桑之務亦不加意雖廣種薄收然每遇豐歲長淮所賴以儲蓄者猶糴于此以取足焉如使種藝有其方耕獲得其便地利既已無遺而又知所謂育蠶之事則衣食充足公私兼裕寧有盡蠶耶余竊得農書一帙凡耕桑種植之法纖悉無遺竭來守此視事之初急假諸木以為邦人勸爾父兄弟其相與勉之是郡守萃萃之意也甲戌冬至日新安汪綱書

後序

政治之要在夫民由常道欲民由常道必先使之有常心欲使民有常心必先制之有常產有常產則家給人足養備勤時斯乃能有常心矣有常心則父子兄弟夫婦上下輯睦斯乃能行常道矣苟無常產則衣食不給飢寒交迫父母兄弟妻子離散而禮義不率其能守常心耶因無常心則放僻邪侈無所不為向何常道之能行耶是故聖王以服田力穡勤勞農桑為急先務其所以著為法式布在方策教之委曲纖悉施用于始中終無所不用其至而誠盡者誠以崇本之術莫大乎是也傳不云乎民之大事在農上帝之棄盛于是乎出民之菲庶于是乎生事之供給于是乎在和協耕墾于是乎興財用蕃殖于是乎始厚施純固于是乎成則民為邦本本固邦寧之道廣至治之要其有不在茲乎雖然農事備載方冊聖人或因時以設教因事而為辭其文散在六籍子史廣大浩博未易倫類而究覽也賢士大夫固常熟復之矣宜不待申明然後知乃若農夫野叟不能盡皆周知則臨事不能無錯失故余竊述其源流彼論其法式詮次其先後首尾貫穿俾覽者有條而易見用者有序而易循朝夕從事有條不紊積日累月功有章程不致因循苟簡倒置先後緩急之敝雖甚備極疲意者且將曉然心喻志適欲能不知夫聖王務農重穀勤勸在此于是見善明而用心剛即志好之行安之父教子習知世守而愈勵不為異端紛更其心亦管子分四民羣萃而州處之意也



耕 織 圖 詩
附 錄

樓 璣 撰

於潛令樓公進耕織二圖詩

耕圖二十一首

浸種

鐘頭夜雨足。門外春水生。筠籃浸淺碧。嘉穀抽新萌。西疇將有事。耒耜隨晨興。斐雞祭句芒。再拜祈秋成。

耕

東臯一犁雨。布穀初催耕。綠野暗春曉。鳥健苦肩頰。我衝勸農字。杖策東郊行。永懷歷山下。法事關聖情。

耙耨

雨笠冒宿霧。風袞擁春寒。破塊得甘澆。習膾浸微瀾。泥深四蹄重。日莫兩股酸。謂彼牛後人。著鞭無作難。

抄

脫袴下田中。蟲漿著膝尾。巡行徧畦畛。扶抄均泥滓。遲遲春日斜。稍稍樵歌起。薄莫佩牛歸。共浴前谿水。

碌碡

力田巧機事。利器由心匠。翩翩圖園樞。袞袞鳴翠浪。三春欲盡頭。萬頃平如掌。漸暄牛已喘。長懷丙丞相。

布秧

舊穀發新穎。梅黃雨生肥。下田初播殖。卻行手耨揮。明朝望平時。綠鍼刺風滿。審此一寸根。行作合穗期。

耕織圖詩

耕織圖詩

淤陰

殺草開吳兒。瀉灰傳自祖。田田皆沃壤。泱泱流膏乳。塍頭烏啄泥。谷口鳩噴雨。收粟稼如雲。工夫蓋如許。

拔秧

新秧初出水。渺渺翠蕤齊。清晨且拔擢。父子爭提携。既沐清滿握。再摘根無泥。及時趁芒種。散著畦東西。

插秧

晨雨麥秋潤。午風槐夏涼。谿南與谿北。嘯歌插新秧。拋擲不停手。左右無亂行。我將教秧馬。代勞民莫忘。

一耘

時雨既已降。良苗日懷新。去草如去惡。務令盡陳根。泥蟠任積鼻。鉅行生浪紋。眷惟聖天子。儲亦思烏耘。

二耘

解衣日炙背。戴笠汗濡首。敢辭冒炎蒸。但欲去貧莠。壘糞與蠶食。亭午來餉婦。要兒知稼穡。豈日事搆幼。

三耘

農田亦甚劬。三復事耘耔。經年苦艱食。喜見苗薿薿。老農念一飽。對此出饑水。願天均雨暘。滿野如雲委。

灌溉

振苗鄙宋人。抱甕懸家莊。何如銜尾鴉。倒流竭池塘。穉穉舞翠浪。蓬蔭生晝涼。斜陽歌衰柳。笑歌聞女郎。

收割

田家刈穫時。腰鎌競倉卒。霜澆手龜坼。日永身疲折。兒童行拾穗。風色凌短褐。歡呼荷擔歸。望望屋山月。

登場

禾黍已登場。稍覺農事優。黃雲滿高梁。白水空西時。用此可卒歲。頗言免防秋。太平本無象。村舍炊煙浮。

持種

霜時天氣佳。風勁木葉脫。持種及此時。連枷聲亂發。黃雞啄遺粒。烏鳥喜聒聒。歸家抖塵埃。夜屋燒槽榼。

簸揚

隨風細揚簸。糝糝零風前。傾瀉雨聲碎。把瓶玉粒圓。短葦箕帚婦。收拾亦已專。豈圖較斗升。未敢忘凶年。

糶

推挽入磨肩。展轉石礪齒。股牀作春雷。旋風落雲子。有如布山川。部婁勢相峙。前時斗量珠。滿眼俄有此。

舂碓

娟娟月過牆。簌簌風吹葉。田家當此時。村舂響相答。行聞炊玉香。會見流匙滑。更須水轉輪。地確勞蹴躡。

籬

茅檐開竹日。竹屋細籬籬。照人珠琲光。奮臂風雨過。計功初不淺。飽食良自賀。西鄰華屋兒。醉飽正高臥。

入倉

天寒牛在牢。歲莫粟入庾。田父有餘樂。炙背臥檐廡。卻愁催賦租。胥吏來旁午。輸官王事了。索飯兒叫怒。

耕織圖詩

三

織圖二十四首

浴盆

農桑將有事時節過禁烟。輕風歸燕日。小雨浴盆天。春衫卷綺袂。盆池弄清泉。深宮想齋戒。躬桑率民先。

下蠶

蠶雨無幾日。谿山暖風高。華蠶初破殼。落紙細于毛。柔桑摘蟬翼。款款才容刀。茅檐紙窗明。未覺眼力勞。

銀蠶

蠶兒初飯時。桑葉如錢許。板條摘鵝黃。新紙觀蟬聚。屋頂草木長。窗下兒女語。日長人頗閒。鍼線隨絳繡。

一眼

蠶眠白日靜。鳥語青春長。抱腔聊假寐。孰能事梳妝。水邊多麗人。羅衣踢春陽。春陽無限思。豈知問農桑。

二眼

吳蠶一再眠。竹屋下簾幕。拍手弄嬰兒。一笑姑不惡。風來麥秀寒。雨過桑沃若。日高蠶未起。谷鳥鳴百箔。

三眼

屋裏蠶三眠。門前春過半。桑麻綠陰合。風雨長繁暗。葉底蟲絲繁。臥作字畫短。偷閒一枕。夢與楊花亂。

分箔

三眠三起餘。飽葉蠶局促。衆多旋分箔。蚤晚隨滿屋。郊原過新雨。桑柘添濃綠。竹閒快活吟。慚愧麥地熟。

採桑

吳兒歌採桑。桑下青春深。鄰里講款好。暹時無欺侵。筠籃各自攜。筠梯高倍尋。黃鸝飽紫甚。啾啾鳴綠陰。

大起

盆箱大起時。食桑聲似雨。春風老不知。蠶婦忙如許。呼兒刈青麥。朝飯已過午。妖歌得綾羅。不易青裙女。

提績

麥黃雨初足。蠶老人愈忙。辛勤減眠食。顛倒著衣裳。絲腸映綠葉。練練金色光。松明照夜屋。杜宇啼東岡。

上簇

采采綠葉空。蠶頭白芽短。似簇輕放手。蠶老絲腸嫵。山市浮晴風。風日作妍煥。會看繭如雲。紫燦光眩眼。

炙箔

裘裘熟薪炭。重重下簾幕。初出蟲結網。邊若雪滿箔。老翁不勝勤。候火珠汗落。得閒兒女子。困臥呼不覺。

下簇

晴明開雪屋。門巷排銀山。一年蠶事辦。下簇春向闌。鄰里兩相賀。翁媪一笑歡。后妃應獻繭。喜色開天顏。

擇繭

大繭至八蠶。小繭止獨蠶。繭衣繞指柔。收拾擬何用。冬來作標統。與兒禦寒凍。衣帛非不能。債多租稅重。

盤中水晶鹹。井上梧桐葉。陶器固封泥。窖澗過旬浹。門前春水生。布穀催春種。明朝踏蠶車。車輪白甕。

繅絲

連村煮繭香。解事誰家娘。益益意媚窳。拍拍手深湯。上盆顏色好。轉軸頭緒長。晚來得少休。女伴語隔牆。

蠶眠

蛾初脫繭縛。如蝶栩栩然。得偶粉翅光。散子金粟圓。歲月判悠悠。種嗣期綿綿。送蛾隨遠水。蚤歸屬明年。

祝謝

春前作蠶市。盛事傳西蜀。此邦享先蠶。再拜絲滿目。馬革裹玉肌。能神不為辱。雖云事渺茫。解與民為福。

絡絲

兒夫督機絲。輸官趁時節。向來催租癢。正為坐踰越。朝來掉雙動。寧復辭腕脫。辛勤夜未眠。敗屋燈明滅。

經

素絲頭緒多。羨君好安排。青纈不動塵。緩步交去來。賑賑意欲亂。吞吞首重回。王言正如絲。亦付經緯才。

緯

綾緯供織作。寒女兩鬢了。績絲一線絲。成就百種花。弄水春笳寒。卷輪影斜。人閒小阿香。晴空轉雷車。

織

青鏡映幃幙。絡緯鳴井欄。札札揮素手。風露法已寒。辛勤度幾梭。始復成一端。寄言羅綺伴。當念麻草單。

剪花

時態尚新巧。女工器精勤。心手暗相應。照眼花紛紅。殷勤採錦字。曲折讀回文。更將無限思。織作脣背雲。

剪帛

低眉事機杼。細意把刀尺。益益彼美人。翦其束帛。輸官給邊用。辛苦何足惜。大勝漢縹緲。粉澆不再著。

周家

周家以農事開國。生民之尊祖。思文之配天。後稷以來。世守其業。公劉之厚于民。太王之于顧于理。以致文武成康之盛。周公無逸之書。切切然欲君子知稼穡之艱難。至七月之陳王業。則又首言授衣。與夫無衣無褐。何以卒歲。條桑載績。又策女紅而言之。是知農桑為天下之本。孟子備陳王道之法。始由于黎民不飢不寒。而百畝之田。蠶下之桑。言之至于再三。而天子三推。皇后親蠶。遂為萬世法。高宗皇帝身濟大業。紹開中興。出入兵閒。勤勞百為。備風沐雨。備知民疾。尤以百姓之心為心。未皇

它務

下務農之詔。行親蠶之典。于時先大父為臨安於潛縣令。勤于民事。咨訪田夫蠶婦。著為耕織二圖詩。凡耕之圖廿有一。織之圖廿有四。詩亦如之。圖繪以盡其狀。詩歌以盡其情。一時朝野傳誦。幾遍於萬入。召對進呈御覽。大加嘉獎。即以宣示後宮。則是周詩宜與周書無逸之篇。幽風七月之章。並垂不朽者矣。亦何藉于金石而後久永。第洪等每懷祖德。不忘國恩。用鐫諸石。自有所不能已者耳。嘉定庚午十月望孫洪謹識。

能已者耳。嘉定庚午十月望孫洪謹識。

附錄

耕織圖後序

周家以農事開國。生民之尊祖。思文之配天。后稷以來。世守其業。公劉之厚於民。太王之于疆于理。以致文武成康之盛。周公無逸之書。切切然欲其君知稼穡之艱難。至七月之陳王業。則又首言九月授衣。與夫無衣無褐。何以卒歲。至於條桑載績。又兼女工而言之。是知農桑為天下之本。孟子備陳王道之始。由於黎民不飢不寒。而百畝之田。墾下之桑。言之至於再三。而天子三推。皇后親蠶。遂為萬世法。高宗皇帝身濟大業。紹開中興。出入兵閒。勤勞百為。櫛風沐雨。備知民瘼。尤以百姓之心為心。未遑他務。首下務農之詔。躬耕藉田之勤。伯父時為於潛令。萬德民事。慨念農夫蠶婦之作。苦究訪始末。為耕織二圖。耕自浸種。以至入倉。凡二十一事。織自浴蠶。以至剪帛。凡二十四事。事為之圖。繁以五言詩一章。章八句。農桑之務。曲盡情狀。雖四方習俗。開有不同。其大略不外於此。見者固已隨之。未幾朝廷遣使循行郡邑。以課最聞。尋又有近臣之薦。賜對之日。遂以進呈。即蒙玉音嘉獎。宣示後宮。書姓名屏。開初除行在。審計司。後歷廣岡。船使。漕湖北。湖南。淮。東。蘇。長。沙。帥。維揚。持。節。十。有。餘。載。所。至。多。著。聲。績。實。基。於。此。說。而。退。閒。斥。俸。除。以。為。義。莊。宗。黨。被。賜。者。近。五。紀。則。其。居。官。時。惠。利。之。及。民。者。多。矣。孫。洪。深。等。慮。其。久。而。湮。沒。欲。以。詩。刊。諸。石。繪。為。之。丹。書。庶。以。傳。永。久。云。嗚。呼。士。大。夫。飽。食。煖。衣。猶。有。不。知。耕。織。者。而。况。萬。乘。之。主。乎。漢。朝。仁。厚。

耕織圖詩 附錄

九

耕織圖詩 附錄

10

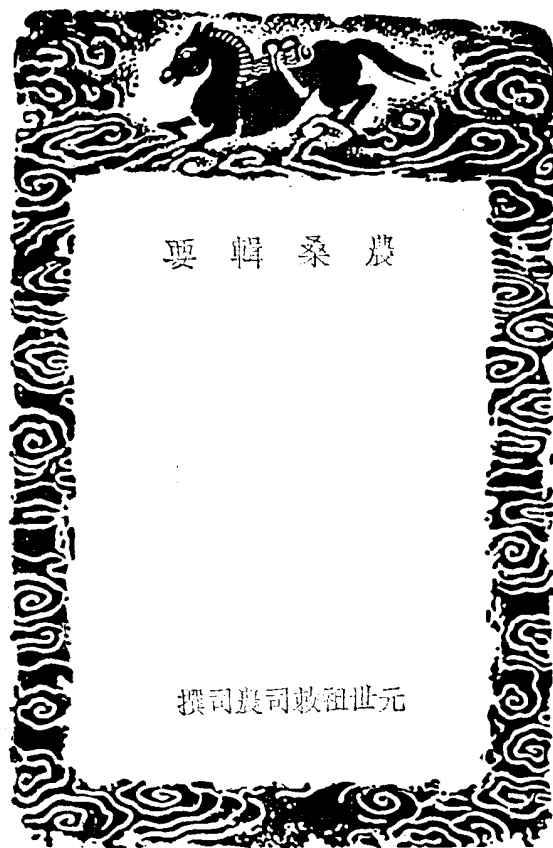
撫民最深。恐亦未盡知幽隱。此圖此詩。誠為有補於世。夫沾體塗足。農之勞至矣。而粟不飽其腹。蠶繅織。絀女之勞至矣。而衣不蔽其身。使盡如二圖之詳。勞非敢憚。又必無兵革力役。以奪其時。無汗吏暴骨。以肆其毒。則足以坐享農桑之利。而無衣食之艱矣。然人事既盡。而天時不可必。旱潦螟蝗。既有以害吾之農。若夫桑遭雨而葉不可食。蠶有使而壞於垂成。此實斯民之困苦。上之人尤不可不知。此又圖之所不能述也。伯父諱琦。字壽玉。一字國器。官至朝議大夫。嘉定三年八月朔。從子正奉大夫。參知政事。兼太子賓客。率化郡開國公。食邑三千一百戶。食實封六百戶。繪謹書。

男耕女桑。勤苦至矣。聲詩以達其情。繪事以圖其狀。刻真左右。以便觀省。庶幾飽食煖衣者。知所自云。

嘉熙改元正月。中泠。從曾孫朝散郎。權知兩康軍事。杓謹題。

四庫全書總目提要

農桑輯要七卷。元世祖朝。司農司撰以頒行。司農司設於至元七年。專掌農桑水利。分布勸農官。巡行郡邑。察舉農事成否。達於戶部。以殿最。牧民長官。元史謂世祖即位之初。首詔天下。崇本抑末。於是頒農桑輯要之書于民。永樂大典載是書。有至元十年王磐序。及至順三年印行。萬部官牒。合之蘇天爵元文類所載藝文淵序。則延佑元年。仁宗特命刊版於江浙行省。迨英宗明宗文宗。一再申命。頒布焉。焦法經耕志。與錢曾讀書敏求記。皆云七卷。永樂大典作二卷。非有殘缺。蓋修書時併合之。今仍分作七卷。觀其博採經史及諸子雜家。益以試驗之法。考核詳贖。而一切於實用。當時絕貴重之不虛也。



農桑輯要原序

聖天子臨御天下。欲使斯民生業富樂。而永無饑寒之憂。詔立大司農。司不治他事。而專以勸課農桑為務。行之五六年。功效大著。民間墾闢種藝之業。增前數倍。農司諸公。又慮夫田里之人。雖能勤身從事。而播殖之宜。蠶織之節。或未得其術。則力勞而功寡。獲約而不豐矣。於是徧求古今所有農家之書。披閱參考。刪其繁重。摭其切要。纂成一書。目曰農桑輯要。凡七卷。鐫為版本。進呈。將以頒布天下。屬予題其卷首。予嘗讀幽詩。知周家所以成八百年興王之業者。皆由稼穡艱難。積累以致之。讀孟子。見其論說王道。丁寧反覆。皆不出乎夫耕婦蠶。五雞二歲。無失其時。老者衣帛食肉。黎民不饑不寒。數十字而已。大哉農桑之業。真斯民衣食之源。有國者富強之本。王者所以興教化。厚風俗。敦孝悌。崇禮讓。致太平。躋斯民於仁壽。未有不權輿於此者矣。然則是書之出。其利益天下。豈可一二言之哉。施於家。則陶朱猗頓之寶術也。用於國。則周成康。漢文景之令軌也。又何待夫序引贊揚。而後知其可重哉。至元癸酉歲季秋。中旬。翰林學士王磐題。

農桑輯要目錄

卷一

- 典訓
- 農功起本
- 經史法言
- 耕墾
- 耕地
- 區田
- 卷二
- 播種
- 收九穀種
- 大小麥 附 青稞
- 旱稻
- 農桑輯要 目錄

農桑輯要 目錄

- 梁秫
- 小豆 豇豆白 豆附
- 蕎麥
- 胡麻
- 麻
- 木棉

- 論九穀風土及種蒔時月
- 論苧麻木棉

卷三

- 栽桑
- 論桑種
- 地桑
- 壓桑
- 栽桑梢
- 修蒔 治蟲蠶 等法附
- 接廢樹
- 義桑
- 柘

卷四

- 養蠶
- 論蠶性
- 擇繭
- 收乾桑
- 收牛糞
- 收蒿梢
- 治蠶具 蠶籠附
- 火倉
- 變色
- 農桑輯要 目錄

- 大豆 附 綠豆
- 豌豆
- 蕎麥
- 麻子 蘇
- 苧麻

- 種楮
- 移栽
- 栽條
- 布行桑
- 科斫 採葉附
- 接大小樹
- 桑雜類

- 收種
- 浴連 收芒蠶 連附
- 製豆粉米粉
- 收蔞草
- 修治苦蕒
- 蠶室
- 安槌
- 生蛾

下蛾
飼養總論
分撥總論
雙黑
停眠接飼
養四眠蠶
晚蠶之害
三光
三稀
雜忌
擇繭
蒸餾繭法

卷五

瓜菜
種瓜 黃瓜附
區種瓜法
冬瓜
芋
茄子
蘿蔔 胡蘿蔔附
薑
蒜
葱
胡荽
高苣
人苣
蒼蘆
荏苳
甘蔗子
豆豉

涼暖總論
用葉
初飼蛾
頭眠接飼
大眠接飼
種蠶之利
十體
八宜
五廣
簇蠶
綠絲
夏秋蠶法

治瓜節法
西瓜
瓠
葵
蔓菁
蜀芥芸薹芥子
菌子
鐘繭
韭
菠薐
同蒿
藍菜
蘭香 香翠附
芹蘆
豆豉

卷六

果實
蠶鼓
種梨 插葉附
桃 櫻桃附
梅杏
棗 梨附
柿
木瓜
橙
榧子
接諸果

竹木
種竹
榆
棠
槐
楸
梧桐
柞
棟
葦 葦附
作園籬
伐木
藥草
種紫草
藍

藏梨法
李
森林檣 附
果 附
安石榴
銀杏
橘
諸果

松 杉附
白楊
殼楮
柳
梓
漆
皂莢
楮
蒲
諸樹
紅花
梔子

茶
萊苳
蓮藕
麥
地黃
菊花
黃精
牛蒡子
甘蔗
藤花
罌粟

卷七

華畜

養馬牛總論

牛 附 水牛

豬

鴨

蜜蜂

椒
茴香
芥
薯蕷
枸杞
蒼朮
百合
決明
薏苡
薄荷
首宿

馬 附 驢 附 騾

羊

養雞

魚

歲用雜事

農桑輯要卷一

典訓

農功起本

周書曰。神農之時。天雨粟。神農遂耕而種之。白虎通。古之人民。皆食禽獸肉。至於神農。因天之時。分地之利。制耒耜。教民農作。神而化之。使民宜之。故謂之神農。典語。神農嘗草別穀。蒸民乃粒食。世本。僅作耒耜。種神農之臣也。周本紀。棄爲兒時。其遊戲好種樹麻菽。及爲成人。遂好耕農。相地之宜。宜穀者。稼穡焉。民皆法則之。堯舉爲農師。漢食貨志。后稷始剛田。以二耜爲耜。如師古曰。剛。也。香工大反。或作狀。農家者流。蓋出農稷之官。播百穀。勸耕桑。以足衣食。

蠶事起本

果賢莖吏民皆富實。何武爲揚州刺史。行部必問墾田頃畝。五穀美惡。召信臣爲南陽太守。好爲民興利。務在富之。躬勸耕農。出入阡陌。止舍離鄉亭。稀有安居時。行視郡中水泉。開通溝瀆。起水門提閘。凡數十處。以廣溉灌。歲歲增加。多至三萬頃。民得其利。蓄積有餘。信臣爲民作水約束。刻石立於田畔。以防分爭。禁止嫁娶送終奢靡。務出於儉約。郡中莫不耕稼力田。吏民親愛。信臣號曰召父。後漢王丹。家累千金。好施與。周人之急。每歲時農收後。察其強力收多者。輒懸載酒肴。從而勞之。便於田頭樹下。飲食勸勉之。因留其餘。有而去。其惰懶者。獨不見勞。各自恥不能致。其後無不力田者。聚落以致致富。杜詩爲南陽太守。省愛民。役廣拓土田。郡內比室。足爲之語。曰。前有召父。後有杜母。任延爲九真太守。俗以射獵爲業。不知牛耕。每致困乏。延乃令鑄作田器。教之。開歲歲開廣。百姓充給。災充爲桂陽令。俗不種桑。無蠶繭絲麻之利。類皆以麻桑頭肥衣。民惰。屢足多割裂血出。延冬皆然。火煨炙充。教民益種桑柘。養蠶織履。復令種些麻。數年之間。大賴其利。衣服溫暖。今江南知桑蠶織履。皆充之教也。張堪拜漁陽太守。開稻田八千餘頃。勸民耕種。以致殷富。百姓歌曰。桑無附枝。麥種兩歧。張君爲政。樂不可支。

樊重字君雲。世善農稼。好貨殖。重性溫厚。有法度。三世共財。子孫朝夕禮敬。常若公家。其管理產業。物無所棄。課役重隸。各得其宜。故能上下戮力。財利歲倍。至乃開廣田土三百餘頃。其所起廬舍。皆有重堂高閣。陂渠灌漑。又池魚牧畜。有求必給。皆欲作器物。先種梓漆。時人嗤之。然積以歲月。皆得其用。向之笑者。咸求假焉。貨至巨萬。而賑贖宗族。恩加鄉閭。外孫何氏兄弟爭財。重恥之。以田二頃。解其忿訟。縣中稱美。其素所假貸人間。數百萬。遺令焚削文契。責家聞者皆慚。爭往償之。常戒其子曰。家後世。本句上。有公。爲人。謙。柔。投。俱。不。求。得。道。二。句。是。君。雲。子。安。成。其。子。之。言。此。作。君。雲。或。其。子。有。說。富貴盈溢。未有能終者。吾非不喜榮勢也。天道惡滿而好謙。前世貴戚。皆明戒也。保身全己。豈不樂哉。王景爲廬江太守。百姓不知牛耕。致地力有餘。而食常不足。景乃教用犂。耨開倍多。境內豐給。又訓令蠶織。爲作法制。著於鄉亭。王符曰。一夫不耕。天下受其饑。一婦不織。天下受其寒。今舉俗舍本農。商賈牛馬車輿。填塞道路。游手爲巧。充盈都邑。是則一夫耕。百人食之一。婦桑。百人衣之一。以一奉百。孰能供之。崔寔爲五原太守。土宜麻桑。而俗不知織。民冬月無衣。積細草而臥其中。見吏則衣草而出。寔爲作紡績織紙具。以教之。民得以免寒苦。劉陶曰。民可百年無貨。不可一朝有饑。故食爲至急也。仇覽爲滎亭長。勸人生業。爲制科令。至於果菜。爲限。雞豕有數。農事既畢。乃令子弟。羣居就學。其輕游恣者。皆役以田桑。嚴設科罰。躬助喪事。賑恤窮寡。期年。稱大化。杜畿爲河東。勸耕桑。課民畜犂牛。車馬。下逮雞豚。皆有章程。家家豐實。然後興學校。學孝悌。河東遂安。童孩除不其令。若吏稱其職。人行善事。皆賜酒肴。以勸勵之。耕織種收。皆有條章。一境清淨。齊民要術。皇甫隆爲煇煌。煇煌俗不曉作耨。及種人牛功力。既費而收穀更少。隆乃教作耨。程所省。僦力過半。得穀加五。又煇煌俗。婦女作裙。纒如羊腸。用布一疋。隆又禁改之。所省復不貲。僦種爲不。

其令。率民養一豬。雌雞四頭。以供祭祀。死買棺木。案。僦種即。僦。依。其。後。漢。書。注。前。定。稱。其。僦。一。條。按。之。本。傳。此。條。按。之。齊。民。要。術。序。以。一。人。而。兩。僦。其。事。顏表爲京兆。乃令整阡陌。樹桑果。又課以閒月取材。使得轉相教匠。作車。又課民無牛者。令畜豬。投資時。買以質牛。始者。民以爲煩。一二年間。家有丁車。大牛。豎。頗。豐。足。離子曰。朝發而夕異宿。勤則菜盈傾筐。且苟無羽。毛不織。不衣。不能茹草。飲水。不耕不食。安可以不自力哉。李衡於武陵龍陽洲上。作宅。種甘橘。千樹。勸兒曰。吾州里有千頭木奴。不貴汝衣食。歲上一疋絹。亦可用矣。橘成。歲得數千疋。仲長子曰。天爲之時。而我不農。穀亦不可得而取之。青春至焉。時雨降焉。始之耕田。終之筐篋。皆者。釜之時。及不爲。而向得食也哉。魏陳思王曰。寒者不食尺玉。而思衾褐。儻者不顧千金。而美一食。晉桓宣鎮襄陽。勸課農桑。或載鋤。未於耜。或親耘。穫於隴畝。北魏辛纂拜河南刺史。督勸農桑。親自檢視。勸者資以物帛。惰者加以罪。唐張全義爲河南尹。經黃巢之亂。繼以秦宗權。孫儒。殘暴。居民不滿百戶。四野俱無耕者。全義招懷流散。勸之樹藝。數年之後。都成坊曲。漸復舊制。諸縣戶口。率皆歸復。桑麻蔚然。野無曠土。全義明察。人不能欺。而爲政寬簡。出見田疇。美者。輒下馬。與僮僕共觀之。召田主。勞以酒食。有蠶麥。善收者。或親至其家。悉呼出老幼。賜以茶縹衣物。民間言張公不喜聲伎。見之未嘗笑。獨見佳麥。良繭。則笑。耳有田荒穢者。則集衆杖之。或訴以乏人。牛。乃召其鄰里。責之曰。彼誠乏人。牛。何不助之。衆皆謝。乃釋之。由是隣里有無相助。故比戶皆有蓄積。凶年不饑。遂成富庶焉。李襲譽嘗謂子孫曰。吾負京有田十頃。能耕之。足以食。河內千樹桑。桑之可以衣。能勸此。無資於人矣。

耕藝

耕地

齊民要術。春耕尋手勞。鄧到反。古曰。說文曰。秋耕待白背勞。秋既多風。若不尋勞。地必虛。秋田。務宜。尋勞。令地也。想。是。謂。曰。茂。木。之。下。無。尋。草。大。塊。之。間。無。美。苗。想。是。謂。曰。茂。木。之。下。無。尋。草。大。塊。之。間。無。美。苗。想。是。謂。曰。茂。木。之。下。無。尋。草。大。塊。之。間。無。美。苗。凡秋耕欲深。春夏欲淺。犁欲廉。勞欲再。犁。謂。耕。而。不。勞。不。如。作。基。言。昔。澤。澤。遇。天。時。故。勞。地。熟。早。亦。保。澤。也。秋耕種。同者爲上。比。至。冬。月。草。復。生。不。復。動。生。土。也。管茅之地。宜縱牛羊踐之。踐。則。不。復。動。生。土。也。七月耕之。則死。非。七。月。復。生。矣。凡美田之法。菑豆爲上。小豆胡麻次之。悉皆五六月中種。菑。謂。反。種。也。七月八月。種種之。爲春穀田。則畝收十石。一。石。大。約。合。二。斗。七。升。十。石。合。二。石。七。斗。有。餘。也。後。齊。民。要。術。中。石。斗。數。此。其美與蠶矢熟糞同。氾勝之書曰。凡耕之本。在於耨時。和土。務蠶矢。早鋤早耨。春凍解。地氣始通。土一和解。夏至天氣始暑。陰氣始盛。土復解。夏至後九日。案。氾。勝。作。夏。至。後。九。日。晝。夜。分。天。地。氣。和。以。此。時。耕。田。一。而。當。五。名。曰。管。澤。管。得。時。功。春。地。氣。通。可。耕。堅。硬。地。黑。地。土。後。九。日。晝。夜。分。天。地。氣。和。以。此。時。耕。田。一。而。當。五。名。曰。管。澤。管。得。時。功。春。地。氣。通。可。耕。堅。硬。地。黑。地。土。輒平摩其塊。以生草。草生。復耕之。天有小雨。復耕和之。勿令有塊。以待時。所謂強土而弱之。春候地氣始。

通土塊故，陳根可拔。此時二十日以後和氣去，即土剛。以此時耕，一而當四，和氣去，耕四不當一。杏始華，菜輒耕，土弱土，望香花落，復耕，輒勞之，草生有雨，耕重勞之，土甚輕者，以牛羊踐之，如此，則土強。此謂弱土而強之也。雜說：凡人家營田，須量己力，寧可少好，不可多惡。凡地有薄者，即須加糞糞之，其路糞法，秋收治田後，場上所有穀種等，並須收貯一處，每日布牛腳下三寸厚。古一尺大約今一尺三寸有每 平旦收糞堆積之，還依前布之，經宿，即堆聚。至十二月正月之間，即收糞糞地。案齊民要術有雜說四條，此節採第一條之說。 種時直說：古農法，犁一擺六，今人只知犁深為功，不知擺細為全功。擺功不到，土不實，下種後雖見苗，立根在土，根土不相著，不耐旱，有懸死蟲咬乾死等諸病。擺功到，土細又實，立根在細實土中，又擺過，根土相著，自耐旱，不生諸病。韓氏直說：為農大綱，一則牛歇地，二則人歇苗，牛歇地，則所種不失其時，人歇苗，則省力易辦。反是，則徒勞無益矣。凡地除種麥外，並宜秋耕，先以鐵齒擺縱橫擺之，然後插犁細耕，隨耕隨撈，至地大白背時，更擺兩遍，至來春地氣透時，待日高，復擺四五遍，其地爽潤，上有油土，四指許，雖無雨時，至便可下種。秋耕之地，荒草自少，極省鋤工。如牛力不及，不能盡秋耕者，除種粟地外，其餘菽豆等地，春耕亦可。大抵秋耕宜早，春耕宜遲。秋耕宜早者，乘天氣未寒，將陽和之氣，掩在地中，其苗易發。過秋天氣寒冷，有霜時，必待日高，方可耕地，恐掩寒氣在內，令地薄不收子粒。春耕宜遲者，亦待春氣和暖，日高時，依前耕擺。

代田

漢食貨志：趙過為搜粟都尉，過能為代田。一晦三剛，歲代處，故曰代田。師古曰：代，易也。古法也。后稷始明田，以二 相為耦，廣尺深尺曰剛，長終晦，一晦三剛，一夫三百剛，而播種於剛中。師古曰：剛，謂沙也。苗生葉以上，稍耨壟草。 師古曰：因隄其土，以附苗根。師古曰：隄，謂下之也。昔也。 其耕耘下種田器，皆有便巧。率十二夫為田一井，一井一畝，故晦五頃。師古曰：九夫為井，三天為屋，夫百畝，於古為十二頃，古百 歲之收，常過綫田晦一斛以上。師古曰：綫田，謂不為剛者也。綫，綫也。善者倍之。師古曰：為剛者，又 有代放亦。大農置工巧奴與從事，為作田器，二千石遺令長三老力田，及里父老善田者，受田器，學耕種。苗狀，蘇林曰：為法，宜狀也。民或苦少牛，亡以趨澤。師古曰：趨，讀曰進也。及也。澤，謂之潤澤也。故平都令光，教過以人挽犁。師古曰：挽，引也。昔說：過奏光以為丞，教民和與庸，輒犁。師古曰：庸，功也。輒，功也。非作也。義亦與庸同。率多人者，田日三十畝，少者十三畝。以故田多，墾闢是後，良皆便代田，用力少而得穀多。崔寔曰：趙過教民耕殖，其法三犁共一牛，一人將之，下種挽耨，皆取備焉。日種

一頃。據齊地大畝，一頃為三十五畝也。 至今三輔猶賴其利，今遼東耕犁，橫長四尺，迴轉相妨，既用兩牛，兩人牽之，一人將耕，一人下種，二人挽耨，凡用兩牛六人，一日種二十五畝，其縣絕如此。三犁共一牛，若今三輔，與今自濟州，皆可於山澗之間，則不任用，在田轉至難費力，未如齊人許聖之柔使也。兩牛同轉，亦不如一腳轆之得中也。

區田

齊民要術：汜勝之書，區種法曰：湯有旱災，伊尹作為區田，教民糞種，負水澆稼。區田以養氣為美，非必須良田也。諸山陵近邑，高危傾阪，及邱城上，皆可為區田。區田不耕旁地，庶盡地力。務本新書：夫豐儉不常者，天之道也。故君子貴於思患而豫防之。湯有七年之旱，伊尹製此法，大概與今時種瓜相類。區當於開時旋旋掘下，正月種春大麥，二三月種山藥、芋子，三四月種穀、大小豆、菜豆，八月種二麥、豌豆、節次為之，亦不可貪多，穀豆二麥各料百餘區，山藥、芋子各一十區，通約收四五十石，數口之家，可以無饑矣。壬辰戊戌之際，但能區種三五畝者，皆免饑殍。

農桑輯要卷一

播種

收九穀種 黍稷穠稻麻大麥 小麥大豆小豆
齊民要術：凡五穀種子，過鬱則不生，生者亦尋死。種雜者，不則早晚不均，春復減而難熟。糶買以雜糶見，營炊爨失生熟之節，所以特宜存意，不可徒然。粟黍稷粟，常歲別收，選好種，純色者，劉高縣之，以擬明年種子，將種前二十許日，開出水洶。浮說去。則無弊。即曬令燥，種之。 汜勝之書曰：牽馬令就糶堆，食數口，以馬踐過為種，無好妨等蟲也。又種傷濕鬱熱則生蟲也。又薄田不能糶者，以原糶矢雜禾種之，則禾不蟲。又取馬骨到一石，以水三石煮之，三沸，澆去滓，以汁漬附子五枚，三四日去附子，以汁和糶矢，辛矢各等分，攪呼老反。令洶洶如稠粥，先種二十日，時以洶反。種如麥飯狀，當天旱燥時，澆之立乾，薄布數，攪令乾，明日復澆，天陰雨，則勿澆。六七澆而止。輒曝曬，勿令復濕，至可種時，以餘汁澆而種之，則禾稼不蝗蟲，無馬骨，亦可用雪汁。雪汁者，五穀之精也。使稼耐旱，常以冬藏雪汁，器盛埋於地中，治種如此。則

收常倍。取麥種候熟可種。擇種大強者。斬束立場中之高燥處。曝曬極燥。無令有白魚。有輒揚治之。取乾
艾雜履之。麥一石。艾一把。糞以瓦器竹器。順時種之。則收常倍。取禾種。擇高者。斬一節。下把縣高燥處
苗則不收。欲知歲所宜。以布囊盛粟等諸物種。平景之埋陰地。冬至日。客埋。冬至後五日。發取量之。息
最多者。歲所宜也。崔寔曰。平景五穀各一升。小器盛埋陰地。餘法同上。師曠占術曰。五木者。五穀
之先。欲知五穀。但視五木。擇其木盛者。來年多種之。萬不一失也。雜陰陽書曰。禾生於燥。或楊。大麥生
於杏。小麥生於桃。稻生於柳。或楊。黍生於榆。大豆生於槐。小豆生於李。麻生於楊。或荆。又凡種禾。宜寅午
申。乙丑。壬癸。種。晚禾。忌丙。大麥。宜亥卯辰。忌子丑戌。小麥。忌與大麥同。稻。宜戊己。四季。日。忌寅
卯辰。甲乙。黍。宜己酉戌。忌寅卯辰。午。黍。宜寅申。子。忌卯午。丙子。甲乙。小豆。忌與大豆同。麻。宜
四季。日。戊己。凡五穀。大。宜。上。旬。中。旬。史記曰。陰陽之家。拘而多忌。止。可知。其梗概。不可。委曲。從之。
疏曰。以時其澤。為上策也。

種穀

齊民要術。凡穀成熟有早晚。苗稈有高低。收實有多少。質性有強弱。米味有美惡。粒質有息耗。早熟者。苗短
者。苗長而收少。強苗者。短。實。熟。之。固。是。也。弱。苗者。長。地。勢。有。良。薄。良。田。宜。種。晚。熟。苗。良。田。非。獨。宜。晚。早。亦。無。害。
實。白。黑。者。是。也。收。少。者。黃。而。粒。多。者。黑。而。粒。少。也。山。澤。有。異。宜。山。田。種。強。苗。以。避。風。霜。澤。田。宜。種。弱。苗。以。避。旱。暵。也。崔。寔。曰。田。宜。種。晚。熟。苗。以。避。風。霜。澤。田。宜。種。弱。苗。以。避。旱。暵。也。
為上。麻黍。胡麻。次之。燕。菁。大豆。為下。當。見。風。底。不。滅。蓬。豆。本。既。不。論。復。記。之。凡。春。種。欲。深。夏。種。欲。淺。凡。種。穀。雨。後。為。佳。遇。小。雨。宜
接。濕。種。遇。大。雨。待。霽。生。小。雨。不。接。濕。無。以。生。禾。苗。大。雨。不。得。白。背。種。則。春。若。遇。早。秋。耕。之。地。得。仰。壟。待。雨。春。耕。者
夏。若。仰。壟。匪。直。益。法。不。生。兼。與。草。茂。俱。出。凡。田。欲。早。晚。相。雜。有。閒。之。歲。節。氣。近。後。宜。晚。田。然。大。率
欲。早。早。田。倍。多。於。晚。早。田。得。而。易。治。晚。者。無。難。治。其。收。之。多。少。從。地。所。宜。苗。生。如。馬。耳。則。耕。反。耕。馬。耳。種。稀。給
之。處。鋤。而。補。之。凡。五。穀。唯。小。鋤。之。為。良。小。鋤。者。非。直。省。功。亦。倍。益。苗。出。壟。則。深。鋤。鋤。不。厭。數。周。而。復。始。勿
以。無。草。而。暫。停。種。者。非。正。除。草。乃。熟。地。而。實。多。難。春。鋤。起。地。夏。為。除。草。故。春。鋤。不。用。觸。濕。六。月。已。後。雖。濕。亦。無。嫌
春。前。既。後。陰。未。種。地。濕。潤。地。地。地。夏。苗。陰。厚。地。不。見。日。故。春。鋤。起。地。夏。為。除。草。故。春。鋤。不。用。觸。濕。六。月。已。後。雖。濕。亦。無。嫌
春。前。既。後。陰。未。種。地。濕。潤。地。地。地。夏。苗。陰。厚。地。不。見。日。故。春。鋤。起。地。夏。為。除。草。故。春。鋤。不。用。觸。濕。六。月。已。後。雖。濕。亦。無。嫌

因地為時。三月榆莢時。雨澤地強。可種禾植禾。夏至後八九十日。常夜半候之。天有霜若白露下。以平明
時。令兩人持長索相對。各持一端。以概禾中。去霜露。日出乃止。如此。禾稼五穀不傷矣。漢食貨志曰。種
穀。必。雜。五。種。以。備。災。害。田。中。不。得。有。樹。用。妨。五。穀。力。耕。數。耘。收。穫。如。盜。寇。之。至。董。仲。舒。曰。春。秋。他。穀。不。許
至。於。麥。禾。不。成。則。書。之。以此。見。聖。人。於。五。穀。最。重。麥。禾。也。種。麥。直。說。芸。苗。之。法。其。凡。有。四。第。一。次。曰。撒
苗。第。二。次。曰。布。第。三。次。曰。攤。第。四。次。曰。復。復。一。功。不。至。則。種。麥。之。害。俱。棘。之。難。入。之。矣。今。之。器。以。鋤。營
州。之。東。以。鏟。爰。有。一。器。出。自。海。墟。號。曰。種。鋤。其。形。如。鋤。但。其。柄。中。亦。繫。一。條。繩。以。牽。之。其。柄。中。亦。繫。一。條。繩。以。牽。之。其。柄。中。亦。繫。一。條。繩。以。牽。之。其。柄。中。亦。繫。一。條。繩。以。牽。之。
以。此。器。之。上。下。若。一。繩。刃。尖。圓。如。杏。葉。用。時。將。鋤。柄。於。腳
下。踏。踏。中。穿。過。其。柄。上。出。橫。板。其。中。其。刃。不。得。置。於。種。下。撮。苗。後。用。一。繩。帶。籠。帶。挽。之。初。用。一。人。捧。慣。熟。不。用
人。止。一。人。輕。扶。入。土。二。三。寸。其。深。痛。過。鋤。力。三。倍。所。辦。之。田。日。不。管。二。十。畝。今。燕。趙。多。用。之。名。曰。劉。子。劉
子。之。制。又。少。異。於。此。劉。子。第。一。個。即。成。子。登。根。未。成。不。耐。旱。種。於。土。中。故。不。成。子。第。二。個。加。繫。上。木。繩。方。成。子。其
土。分。兩。股。根。上。用。木。厚。三。寸。闊。三。寸。長。七。寸。取。成。角。條。前。為。尖。中。繫。一。條。長。一。寸。闊。半。寸。穿。於。繩。中
刃。上。韓。氏。直。說。如。種。鋤。過。苗。間。有。小。豁。不。到。處。用。鋤。理。播。一。種。如。種。黍。粟。大。小。等。田。當。用。一。尺。三。寸。寬
腳。種。時。下。種。輕。故。也。如。種。麻。麥。用。狹。腳。種。時。則。可。

大小麥

齊民要術。大小麥皆須五月六月曠地。不曠地而種者。其收倍薄。崔寔曰。五月六月當麥田也。
種麥時。無不善。早種則蟲而有節。晚則穗小而少質。當種麥。若天旱無雨。澤則薄。麥種以酢。同漿
并益。矢。夜。半。漬。向。晨。速。投。之。令。與。白。露。俱。下。酢。漿。令。麥。耐。旱。益。矢。令。麥。忍。寒。麥。生。黃。色。傷。於。大。稠。稠。者。鋤
而。稀。之。崔。寔。曰。凡。種。大。小。麥。得。白。露。節。可。種。薄。田。秋。分。種。中。田。後。十。日。種。美。田。惟。類。大。麥。知。麥。早。晚。無
常。正。月。可。種。春。麥。下。有。詳。五。字。麥。一。月。止。胛。稜。苦。禾。反。麥。治。打。時。稍。遲。唯。與。大。麥。同。時。熟。麩。堪。作。麩。及。餅。託
甚。美。磨。盡。無。數。不。備。亦。得。四。時。類。要。曠。大。小。麥。今。年。收。者。于。六。月。掃。庭。除。地。盡。熱。衆。手。出。麥。薄。撮。取。若
耳。碎。到。拌。曬。之。至。末。時。及。熟。收。可。以。二。年。不。蛀。若。有。陳。麥。亦。須。依。此。法。更。曬。須。在。立。秋。前。秋。後。則。蟲。生。恐
無。益。矣。士。農。必。用。古。農。語。云。彭。祖。壽。年。八。百。不。可。不。忘。了。種。紅。植。麥。又。云。社。後。種。麥。爭。回。栽。又。云。社。後。種
麥。爭。回。牛。言。春。時。甚。急。也。韓。氏。直。說。五。六。月。麥。熟。帶。青。收。一。半。合。熟。收。一。半。若。過。熟。則。拋。費。每。日。至。晚
即。便。載。麥。上。場。堆。積。用。苦。澆。覆。以。防。雨。作。如。載。載。不。及。即。於。地。內。苦。積。天。晴。乘。夜。載。上。場。卸。攤。一。二。車。薄
則。易。乾。碾。過。一。遍。翻。過。又。碾。一。遍。起。稻。下。場。揚。子。收。起。雖。未。淨。直。待。所。收。麥。都。碾。盡。然。後。將。未。淨。積。再

如此可一日一場比至麥收盡已穢訖三之二農家忙併無似蓋麥古語云收麥如救火若少遲慢一值隆雨即為災傷遷延過時秋苗亦誤鋤治

水稻

齊民要術稻無所緣唯慮易為良選地欲近上流地無良水三月種者為上時四月上旬為中時中旬為下時先放水十日後曳轆軸十遍穰數唯多為良地既熟淨淘種子穰數唯多為良瀆經三宿漉出內草穰數唯多為良之復經三宿芽長二分一畝三升鄉三日之中令人驅鳥稻苗長七八寸陳草復起以鋤侵水之草悉噉死稻苗漸長復須薅拔草曰薅薅訖決去水曝根令堅最時水旱而澆之將熟又去水霜降後之早刈米青則收北土高原本無陂澤隨逐隈曲而田者二月冰解地乾燒而耕之仍即下水十日塊既散液持木斫平之納種如前法既生七八寸拔而栽之既非徒易草種俱生此亦不死故須我而播之澆灌收刈一如前法畦畔香劣也大小無定須量地宜取水均而已藏稻必須用草此既水收管理得地氣則種也春稻必須多時積日燥曝一夜置箱中即春

者生雖不乾即米青亦展種稻法一切同周官曰稻人掌稼下地即以水澤之地種也以澆畜水以防止水以澆蕩水以列舍水以澆寫水以涉揚其艾作田鄭注即謂澆防已春秋傳曰町原防規僅澆以列水小澆也列田之畦也澆田法去水大澆作澆治也開澆舍水于列中因澆之去前年所艾之草而治田種稻凡稼澤夏以水殄草而艾表之鄭注殄病也絕也鄭注艾表也艾以春秋傳曰艾與種稻之今時謂禾下麥為與下麥言艾則其禾於下種麥也艾謂澆以澆地為表必於夏六月之時大雨時行以水病絕草之後生者至秋水澆艾之明年乃稼所生種之芒種鄭注即謂澆芒種稻也汜勝之書曰種稻春凍解耕反其一種稻區不欲大水則水深淺不適冬至後一百二十日可種稻始種稻欲濕濕者缺其陸食段反令水道相直夏至後大熱令水道錯崔寔曰三月可種粳稻稻美田欲穠稔田欲稠

旱稻

齊民要術旱稻用下田白土勝黑土非謂下田勝高田但不停水者下得宜麥種四種雖澆亦收所謂彼此俱備不失地利故也下田種者用功多高田種者與不同也凡下田停水處燥則堅格胡格反濕則汗泥難治而易荒口交填壟而殺種其春耕者殺種尤甚故宜五六月曠之以礙大麥麥時水澆不得納種者九月中復一轉至春種稻萬不失一春耕者不收凡種下田不問秋夏候水

盡地白背時速耕把勞把白類翻令熟過種則穢遇雨則泥所以宜速耕也二月半種稻為上時三月初及半為下時澆種如法穰令開口穰穰種之穰故頂反穰鳥感反穰種者有種而生科又勝穰者即再復勞若說麥早種歲時晚即不當種麥芽焦也其土黑堅強之地種未生前過旱者欲得令牛羊及人踐履之濕則不用一迹入也稻既生猶欲令人踐履背踐者反而背長三寸把勞而鋤之鋤唯欲速稻苗性弱不能耐旱宜勤澆之每經一雨輒欲把勞苗高尺許則鋒古農天雨無所作宜昌雨斃之科大如穢者五六月中霖雨時拔而栽之我法欲淺令其根盤四散則滋茂深而直下者聚而不利其苗長者亦可拔去葉端數寸勿傷其心也入七月不復任栽七月百草成其高田種者不求極良唯須廢地過良則苗折亦秋耕把勞令熟至春黃場始草餘法悉與下田同納種不宜

黍稷

齊民要術凡黍稷田新開荒為上大豆底為次穀底為下地必欲熟再種乃佳若春夏種者下種後再勞為良一畝用子四升三月上旬種者為上時四月上旬為中時五月下旬為下時夏種黍稷與種穀同時非夏者大率以楮亦為候穀曰楮穀燥濕候黃場種訖不曳今時也常記十月十一月十二月凍樹日種之萬不失一凍樹者穀樹身也種黍時劉稷欲早黍欲晚穀晚多麥薄黍早不宜中黍十二月凍樹宜晚黍者從十月至正月皆凍樹者早晚黍宜也成語曰黍稷黍稷久置則潤影穀晚多麥薄黍早不稷欲訖即蒸而食之不蒸者難吞米碎至春又土其蒸黍宜曬之令燥則穀凡黍黏者收薄稷味美者亦收薄難吞孝經披神契云黑墳宜黍汜勝之書曰黍者暑也種者必待暑黍心未生雨灌其心傷無實黍心初生畏天露令兩人對持長索概去其露日出乃止凡種黍覆土鋤治皆如不法稷既堪水旱種無不熟之時又特滋茂宜種之備凶年稗中有米熟時擄取米炊食之不減梁米又可釀作酒類者白黃米是也舊呼糯不換宜多種之造酒為佳務本新書種糯不換糯米價值比黃米價高今有與糯米相

梁稷

齊民要術梁稷並欲薄地而稀種與植穀同時晚者全燥濕之宜把勞之法一同殺苗收刈欲晚性不潔早刈損實早刈損實

大豆

圖經。芋根不載所出州土。今閩浙有之。其皮可以織布。苗高七八尺。葉如楮。葉而背背白。有短毛。夏秋間著細穗。其根黃白而輕虛。二月八月採。又有一種山芋。亦相似。謹按陸機草木疏。芋一科。數十莖。根在地中。至春自生。不須栽種。荆揚間。歲三刈。官令諸園種之。剝取其皮。以竹刮其表。厚處自脫。得裏如筋者。表之用。今江浙間。尚復如此。孕婦損胎。所須。又主白丹。濃煮水浴之。日三四。差草。雷癩癩疔。發背初覺。未成膿者。以芋根葉熟搗。傅上。日夜數易。之腫消。則差矣。陶隱居云。芋即今續麻也。新添栽種芋麻法。三四月種子。若初用沙薄地。為上。兩和地。為次。園圃內種之。如無園者。願河近井。處亦得。先倒剝土一二。徧然後作畦。闊半步。長四步。再劃一徧。用脚踏。或坎背浮。按稍實。不然。著水虛懸。再耙。平。隔宿。用水飲畦。明日。細齒耙浮。起土。再耙。平。隨時用濕潤畦土。半升。子粒一合。相和勻。撒子一合。可種六七畦。撒畢。不用覆土。覆土則不出。子畦內用極細柵杖三四根。撥刺令平。畦搭二三尺高。棚上用細箔遮蓋。五六月內炎熱時。箔上加苦重蓋。惟要陰密。不致曬死。但地皮稍乾。用炊箒細灑水于棚上。常令其下濕潤。遇天陰及早夜。撤去覆箔。至十日後。苗出。有草即拔。苗高三指。不須用棚。如地稍乾。用微水輕澆。約長三寸。卻擇比前稍壯地。別作畦。移栽。臨時隔宿。先將有苗畦澆過。明日。亦將做下空畦澆過。將芋麻苗。用刃器帶土。掘出。轉移在內。相離四寸。一栽。務要類。三五日一澆。如此。將護二十日之後。十日半月一澆。至十月後。用牛糞馬生糞。蓋厚一尺。預選秋耕。糞肥土。更用細糞。糞過。來年春。首移栽地。氣已動。為上時。芽動。為中時。苗長。為下時。栽法。掘區成行。方園相去一尺五寸。將畦中。科苗。移出。栽于區內。擁土區中。以水澆之。若夏秋移栽。須趁雨水地濕。分根連土。於側近地內。分栽亦可。其移栽。年深宿根者。移時。用刀斧將根截斷。長可三四指。栽時。成行作區。方園各離一尺五寸。每區栽三二根。基盤相對。擁土。壘然後下水。候三五日。復澆。苗高。勤鋤。旱則澆之。若地遠移栽者。須根科少。帶元土。蒲包封裹。外復用席包。掩合。勿透風。日雖數百里外。栽之亦活。栽培法。如前。初年長約一尺。便割一鎌。麻未堪用。再候長成。所割即填。積用。至十月。即將割過根。植用。馬糞蓋厚一尺。不致凍死。至二月初。把去糞。令苗出。以後歲歲如此。第三年。根科交結稠密。不移。必漸不旺。即將本科周圍。開密新科。再依前法。分栽。每歲可割三鎌。每割時。須根傍小芽。出。約高五分。其大麻。即為可割。大麻既割。其小芽。長。便是下次。再割。麻也。若小芽。過高。大麻。不割。不唯小芽。不旺。又損已成之麻。大約五月初。一鎌。六月中。一鎌。八月中。一鎌。唯中間。一鎌。長。亦最好。刈倒時。隨即用竹刀。或鐵刀。從梢分。批開。用手。刺下皮。即以刀。刮其白。其浮上。被皮。自去。縛作小。搭於房上。夜露。晝曬。如此。五七日。其麻自然潔白。然後收之。若值陰雨。即於屋底。風道內。搭涼。恐經雨。黑。故也。所割之麻。春夏。秋。溫。暖。時。分。續。與。常。法。同。若。於。冬。月。用。溫。水。潤。濕。易。為。分。擘。不。然。乾。硬。難。分。其。纈。既。成。縛。作。繩。子。于。水。池。內。浸。一。宿。紡。車。紡。訖。用。桑。柴。灰。淋。下。水。內。浸。一。宿。撈。出。每。緞。五。兩。可。用。一。淨。水。盥。細。石。灰。拌。勻。置。于。器。內。停。放。一。宿。至。

來日。擇去石灰。卻用桑柴灰淋水。煮過。自然白。曬乾。再用清水。煮一度。別用水。澆。放極淨。曬乾。這成。繅。繅。經。緯。織。造。與。常。法。同。此。麻。一。歲。三。割。每。畝。得。麻。三。十。斤。少。不。下。二。十。斤。目。今。陳。蔡。間。每。斤。價。鈔。三。百。文。已。過。常。麻。數。倍。善。績。者。麻。皮。一。斤。得。織。一。斤。細。者。有。一。斤。織。布。一。疋。次。一。斤。半。一。疋。又。次。二。斤。三。斤。一。疋。其。布。柔。潔。白。比。之。常。布。又。價。高。一。二。倍。然。則。此。麻。但。栽。植。有。成。便。自。宿。根。可。謂。勞。永。利。矣。

木棉

新添栽木棉法。擇兩和不下濕肥地。于正月地氣透時。深耕三徧。掘蓋。調熟。然後作成畦。畦每畦長八步。闊一步。內半步作畦面。半步作畦背。深。二。徧。用。肥。糞。平。起。出。覆。土。於。畦。背。上。堆。積。至。穀。雨。前。後。揀。好。天。氣。日。下。種。先。一。日。將。已。成。畦。畦。連。澆。三。水。用。水。淘。過。子。粒。堆。于。濕。地。上。瓦。盆。覆。一。夜。次。日。取。出。用。小。灰。搓。得。份。份。看。稀。稠。撒。於。澆。過。畦。內。將。元。起。取。出。覆。土。厚。一。指。再。勿。澆。待。六。七。日。苗。出。齊。時。早。則。澆。澆。治。常。要。潔。淨。穢。則。移。栽。稀。則。不。須。每。步。只。留。兩。苗。稠。則。不。結。實。苗。長。高。二。尺。之。上。打。去。衝。天。心。旁。條。長。尺。半。亦。打。去。心。葉。葉。不。空。開。花。結。實。直。待。棉。欲。落。時。為。熟。旋。旋。旋。摘。隨。即。攤。於。箔。上。日。曝。夜。露。待。子。粒。乾。取。下。用。鐵。杖。一。條。長。二。尺。露。如。指。兩。端。漸。細。如。趕。餅。杖。樣。用。梨。木。板。長。三。尺。闊。五。寸。厚。二。寸。做。成。牀。子。逐。旋。取。棉。子。置。於。板。上。用。鐵。杖。旋。旋。趕。出。子。粒。即。為。淨。棉。然。織。毛。絲。或。棉。裝。衣。服。特。為。輕。暖。

論九穀風土及種時月

穀之為品不一。風土各有所宜。種藝之時。早晚又各不同。案。齊。貢。冀。州。厥。土。惟。白。壤。厥。田。惟。中。中。交。州。厥。土。黑。墳。厥。田。惟。中。下。青。州。厥。土。白。墳。厥。田。惟。上。下。徐。州。厥。土。赤。埴。墳。厥。田。惟。上。中。揚。州。厥。土。惟。塗。泥。厥。田。惟。下。下。荆。州。厥。土。惟。塗。泥。厥。田。惟。下。中。豫。州。厥。土。惟。埴。下。土。埴。埴。厥。田。惟。中。上。梁。州。厥。土。青。黎。厥。田。惟。下。上。雍。州。厥。土。惟。黃。壤。厥。田。惟。上。上。又。周。禮。職。方。氏。揚。州。荆。州。其。穀。宜。稻。豫。州。其。穀。宜。五。種。青。州。其。穀。宜。稻。麥。冀。州。其。穀。宜。四。種。雍。州。其。穀。宜。黍。稷。幽。州。其。穀。宜。三。種。冀。州。其。穀。宜。黍。稷。并。州。其。穀。宜。五。種。合。二。經。觀。之。雖。幽。并。徐。梁。互。關。所。載。而。九。州。風。土。之。宜。其。大。凡。可。見。矣。然。一。州。之。內。風。土。又。各。有。所。不。同。但。條。目。繁。多。不。盡。言。耳。觸。類。而。求。之。苟。塗。泥。所。在。厥。田。中。下。稻。即。可。種。不。必。拘。以。荆。揚。土。壤。黃。白。厥。田。上。中。黍。稷。梁。菽。即。可。種。不。必。限。於。雍。冀。墳。埴。黏。埴。田。雜。三。品。麥。即。可。種。又。不。必。以。并。青。竟。豫。為。定。也。若。夫。時。之。早。晚。黍。稷。梁。菽。即。可。種。不。必。限。於。雍。冀。墳。埴。黏。埴。田。雜。三。品。麥。即。可。種。又。不。必。以。并。青。周。公。土。圭。之。法。推。之。洛。南。千。里。其。地。多。暑。洛。北。千。里。其。地。多。寒。暑。既。多。矣。種。藝。之。時。不。得。不。加。選。又。山。川。高。下。之。不。一。原。隰。廣。隘。之。不。齊。難。斷。乎。洛。其。間。山。原。高。曠。氣。潔。清。與。北。方。同。寒。者。有。焉。雖。北。乎。洛。山。隈。掩。抱。風。日。和。煦。與。南。方。同。暑。者。有。焉。東。西。以。是。為。差。苟。比。而。同。之。始。類。夫。膠。柱。而。鼓。瑟。矣。凡。勝。之。書。有。言。種。無。期。因。地。為。時。此。不。刊。之。論。也。表。而。出。之。庶。賢。者。有。所。折。衷。焉。

士令疏滿。次日築實。... 大墩子樣。可厚五七寸。...

根刺條葉。... 芽出。每一科。可計留四五條。...

移栽

齊民要術。桑柘畦種。明年正月。移而栽之。...

豆。二宜良美。栽後二年。慎勿採沐。...

月埋栽。河朔地氣頗寒。故宜秋栽。...

歲之中。除大寒時分。不能移栽。其餘月分皆可。...

月。又合地方之宜。使之不失其中。...

壓桑

齊民要術。須取栽者。正月二月中。以鈎杖壓下枝。...

中。截取而種之。住宅上及園畔者。固宜即定。...

身。至十月。設次年春。際臥根根頭。截斷取出。...

快斧斫下即將植頭於火內微燒過每四五條與草相間作一束臥於向陽院內此法選三四尺當預
以下防冬凍地凍薄
 以土厚覆春分已後取出卻將元區跑開下水三四升布粟三二十粒將條盤曲以草索繫定臥栽區
 內覆土約厚三四指如或出條條尖三寸覆土宜厚尺餘俱當以築仍以虛土另封條尖已後芽生虛
 土自充先於區南種地宜陰濕時澆之若全臥栽者已後逐旋添土芽條長高斫去傍枝三年可以
 成樹或就作地桑

栽桑梢

據埋頭栽桑斫下桑梢相連二三枝為一窠裁如前法或於蘿蔔內穿過一枝假借氣力更妙掘區埋埋
 依前法壟種桑條秋耕熟地二月再掘勻東西起場約量遠近撥土為區將臘月元埋桑條栽依前法
 或是單根長桑條依上栽之亦可栽種桑條者若舊桑多處可以多斫萌條若是少處又慮斫伐太過
 次年誤益故具種種壓條栽條之法三者擇而行之士農必用插條法插成圍掘坑如地桑法大葉
 魯桑條上青眼動時斜條長一尺之上截斷兩頭烙過每一坑內微斜插三二條栽培如
 土三五寸每一根斜止留一條至秋可長數尺次年割條葉飼蠶止留當年三伏日後斷不
 條預於他處擇下大葉魯桑臘月割條藏於土穴如藏花果後藏候至桑樹條上青眼微動時開穴所藏條
 上眼亦動但黃栽條栽培用度如前

布行桑

齊民要術士農必用掩埋而後移栽而後布
 行沙本新舊畦種之後即移行桑無轉盤之法
 齊民要術桑栽大如臂許正月中移之亦不
 農必用園內養成刑魯桑小樹如轉盤時於臘月內可去不便枝梢小樹近上留三五條梳口以上樹留
 十餘條長一尺以上餘者皆料去至來春桑眼動時連根掘來於漫地內闊八步一行行內相去四步一
 樹相對栽之我將地如前法行內種樹闊八步一樹地也行內相去四步一荆棘園護當年橫枝上所長條至
 臘月科令稀勻得所至來春便可養蠶野桑成身者即可移栽留橫枝如前法一名一生桑其根不淺故不久自死轉
 一移一旺發根斷新根即生新根
 不平生向下生也以此故長旺久遠

修時 治蟲

修時 治蟲

齊民要術凡耕桑田不用近樹傷桑或
 其致不著處斷地令起斫去浮根以蠶矢糞之去浮根不妨樹
 務本新書桑隔內修時宜淨使透
 法或當種樹一步散無子收種之不地地利田又潤濕
 風日則桑決榮茂萬一有步屈等蟲又易捕打冬春之際兔野火延燒備春旱者秋深預於桑下約量
 擁糞經冬地氣濕蒸桑亦榮旺兩則可備治桑隔自然耐旱又辟蟲傷灑河近井若能一
 澆亦不失節備霜災者三月間慎值天氣陸寒北風大作先於園北觀當日風勢多積糞草待夜深發
 火煨煙假借烟氣順風以解霜凍花果士農必用樹桑之病自製革之後桑田不治儲有積年病就其久茂之葉
 故明年之葉其生也又落晚矣故年冬多則與生之日應不能相及為醫事者必
 當開其田科其葉使之滋長成條其次年所生之葉與生之時自不相遠也韓氏直說桑樹脚科並浮根依時皆
 可斷去可做栽子者依法栽之不妨耕種其桑自然根深耐旱葉早生榮茂應要旨云昔桑畝不一豈非步
 於桑根間封土作壟或用蘇子油於桑根間澆澆時澆打既下令不得復上即澆澆之或澆布水下以澆之野桑者必
 以同澆起小時不為害欲大澆時澆有五六日內澆澆桑葉力收澆澆澆時澆不令日氣燥其野桑時自然澆澆者
 亦因澆起小時不為害欲大澆時澆有五六日內澆澆桑葉力收澆澆澆時澆不令日氣燥其野桑時自然澆澆者
 亦因澆起小時不為害欲大澆時澆有五六日內澆澆桑葉力收澆澆澆時澆不令日氣燥其野桑時自然澆澆者
 亦因澆起小時不為害欲大澆時澆有五六日內澆澆桑葉力收澆澆澆時澆不令日氣燥其野桑時自然澆澆者

科斫

齊民要術劄桑十二月為上時正月次之二月為下白汁山
 大而避日中樹樹枯枯冬春者劄竟日得作則損葉春探者必須長梯高机數人一樹還條復枝務令淨盡要
 欲且暮而斫熟時探不淨地多且暮探令淨不避熟條枯秋探欲省裁去妨者秋多採士農必用樹桑惟
 在稀科時斫依時使其條葉豐腴而早發不致蠶之難也稀則條自豐桑自觀今年科不過時則長
 不帶中心之枝容立一人於其內轉身逐條條葉低落於外比之擔負高机過樹上下科有心之樹者一人可斫數人之功條不可允
 則我徒科之功葉薄而無味是故科斫為蠶事之先務時人不知預治於農隙之時而徒我力於農忙之日人則留亦失所如得
 其法使樹頭易得其條上易得其葉不待其葉以時生又其葉凋落後留三四寸深管斫自有一條桑案中一法名曰割
 桑臘月中去其元所存之條其條又於所存條之上一條留四圍餘條去之其所留者明年即為舊其眼中所留者長三尺其
 葉倍長光澤如沃草也而手探之須留一面向外之條其長已至五六寸太闊月復科之如前歲久則所留之何葉重祈樹法
 復從下斫去既而復始洛陽河東亦同山東河朔則異於是必留明條風土所宜然欲一試此科斫之法而未果也

科斫

齊民要術劄桑十二月為上時正月次之二月為下白汁山
 大而避日中樹樹枯枯冬春者劄竟日得作則損葉春探者必須長梯高机數人一樹還條復枝務令淨盡要
 欲且暮而斫熟時探不淨地多且暮探令淨不避熟條枯秋探欲省裁去妨者秋多採士農必用樹桑惟
 在稀科時斫依時使其條葉豐腴而早發不致蠶之難也稀則條自豐桑自觀今年科不過時則長
 不帶中心之枝容立一人於其內轉身逐條條葉低落於外比之擔負高机過樹上下科有心之樹者一人可斫數人之功條不可允
 則我徒科之功葉薄而無味是故科斫為蠶事之先務時人不知預治於農隙之時而徒我力於農忙之日人則留亦失所如得
 其法使樹頭易得其條上易得其葉不待其葉以時生又其葉凋落後留三四寸深管斫自有一條桑案中一法名曰割
 桑臘月中去其元所存之條其條又於所存條之上一條留四圍餘條去之其所留者明年即為舊其眼中所留者長三尺其
 葉倍長光澤如沃草也而手探之須留一面向外之條其長已至五六寸太闊月復科之如前歲久則所留之何葉重祈樹法
 復從下斫去既而復始洛陽河東亦同山東河朔則異於是必留明條風土所宜然欲一試此科斫之法而未果也

移栽時長五尺便割去梢既不留中心其條自向外長樹長大中心可容立一人如長成樹者常中有身及枝者亦可研去 科條法凡可科去者有四等一漲水條向下一刺生條向裏一駢指條相併生者一冗條唯在時之和融手臘月為上正月次之臘月津液未上又農人家常科只圖容易剥皮卻損了津液也惟在時之和融手之密密封紮之固攤包之厚便不致疎淺而寒凝也春分前十日為上時前後五日為中時餘取其條腰擡骨為時尤好則氣液難通雖包不固厚則風寒入而害生也果之一生者質小而味既既一接之則實大而味美桑亦如是故接換之功不容不知也日本之生氣則藏於骨肉之際春則行於肌肉之間生氣既行津液隨之亦如人之生脈夜洗滌而氣血從之皮膚之內際骨之外背而潤者木之肌肉也今凍發生之時即其氣液之動移精美之條等以合其體脈之餘其使之功相附說二氣交通則則變則化向之所附膠漆者而而而於其發之中蓋精美之至其用乃神山谷道人接花之什有云雅也本聖子悅山元陽人升榮與入室都在一彈斤可謂能形 容造化之妙者也

接廢樹

廢樹老樹也謂枝幹豐大條短葉薄不能復滋長者接法可尊者有四一類接二類接三類接又名粘接又名神袖接四類接又名搭接其法處各其本條廢樹可插接又可剪接
 插接法附地鋸斷於砧盤上肌肉內附骨用竹篦子插下可深一寸半或插或釘竹篦子大小比接頭骨半條一面骨外背者為肌肉內則用細骨者為筋能骨肌肉接頭可長五寸之上其根頭一寸半用薄刀刀子刻下中半刻成判官頭樣餘半削其骨成馬耳狀又與刻下處相照謂背上用刀子退斷浮皮剝去顯露肌肉骨肉活不可又將馬耳尖頭薄骨割去半分青肌肉自長於骨尖半分也將接頭嚼養溫暖假借人之生氣易活人於其時及濃厚取出篦子就用青肌肉半分裹接頭馬耳尖插下極要密每砧盤上插二條或三條與樹之骨相滋味物
者肌肉與樹之肌肉相著木之津液行於肌肉之間如不相著者又不緊密多不活如用竹竿半肌肉馬耳尖則密了肌肉故亦多有不活者用新牛糞和土為泥封泥了濕土封堆大小附節接頭頂上可留一二眼土厚三四寸周圍棘刺護護接頭生芽條出土長高二三尺約量留三三條其餘割去傍埋椽子一條為依柱芽條漸長用繩子或葛條纏繫在柱上不如此被風雨摧折芽條漸長壯止可留二條後為雙身樹也當年可長八九尺一丈至大人高時截去梢其橫枝自長勿採割至臘月內科裁橫條每一身可留三四枝各長一尺然不可拘定或可長可短取其樹勢也明年為柯柯上起條採令稀勻至秋成樹接亦可其法
 法掘土見根將橫根周圍一遺斧斫斷掘去中間正根將周圍橫根細篦子截成砧盤每一砧盤或劈接或插接二三接頭謂附粘盤大小細根不粗芽條出土若太稠密則間令得所至來年止留一條大者於本地

其餘分出為栽子於別地栽之用依柱如前劈接法先附地平鋸去身幹於砧盤傍向下一寸半皮肉上用快刀子尖向上左右斜批豁兩道至平面其下尖其上闊一指中間批豁斷者剔去此批豁了處如一刀子條其尖邊向上兩邊可深至半指接頭可長五寸其粗細如一指許者於根頭一寸半內最留一半將其外一半左右削兩刀子成番麥榜樣令頭尖口內嚼養溫暖嵌於砧盤傍所批渠子內極要緊密須使老樹肌肉與接頭肌肉相對著於一砧盤上如此接至數箇附約粘盤大小用新牛糞土泥封泥了所繫桑皮然後用濕土封堆接頭上可厚五寸大小斟酌周圍棘刺護護接頭上條芽出土長高二三尺約量留三三條用依柱如前其樹盤接法可就於橫枝上截了留一尺許然尺寸不可拘定於接頭上眼外方半寸刀尖刻斷皮肉至骨款搗下帶眼皮肉一方片其眼既骨上一小小心子如米粒此是一芽生氣之根口嚼少時取出印濕濕於橫枝上復嚼養之用刀尖依濕痕四圍刻斷皮肉搗去露骨將接頭上醫皮貼上其眼向上
其眼向上用牛糞和泥眼四邊泥了其所貼之醫多少可量其樹之大小搭接法就畦內將已種出刺桑隔年芽條去地三寸許向上削成馬耳狀將一般粗細桑條接頭亦削成馬耳狀兩馬耳相搭細桑皮繫了牛糞泥封濕土擁培其芽條出土可留一二芽至秋長如一大人高明年可移入園中養之其法如前接法
其採取培養之法全如插接法內所說如取接頭處過遠者可於未曾盛油所插壟中與溝壟一處栽了外緊封不透雖行千里不致凍傷果木宜二年後其枝及接法亦同
 接大小樹大樹宜劈接插接小樹宜搭接插接
 附地接者封泥擁培如前半身截成砧盤接者但其縫罅上用紙封又用破席片包裹如仰盆子樣內盛潤土培養其接頭勿令透風用無底瓦壚盆子代席片亦可土乾則澆水所包土上條芽長出其所包土亦休取去至秋條長成接處長定所包土不用也如接頭都濕則附壚盆枝多少樹之氣力留之
 義桑
 務本新書假有一村兩家相合低築圍牆四面各一百步若戶多地宜更其合力一家該築二百步牆內空地計一萬步每步一桑計一萬株一家計分五千株若一家孤另轉築牆二百步牆內空地止二千五百步依

上一步一桑。止得二千五百株。其功利不伴如此。恐起爭端。當於園心以籬界斷。比之獨力築牆。不止桑多一倍。亦避相藉力。容易勾當。

桑雜類

齊民要術。樵熟時。多收曝乾之。凶年粟少。可以當食。魏略曰。樵浦為新羅。與平未久。多飢。樵浦民益蓄乾樵。收登豆。曬。曬。乃通乾樵。本如草。及太。補。取。為。都。令。賜。生。口。十。人。胡。百。正。既。欲。脚。之。且。以。樵。乾。樵。也。令。自。河。以。北。大。家。收。百。石。少。者。何。數。十。斛。故。杜。葛。從。樵。乾。樵。惟。得。以。全。縣。命。數。州。之。內。民。死。而。生。者。乾。樵。之。力。也。務本新書。桑樵平時以葦。橫。并。餽。燻。餅。食。之。甜。而。有。益。樵子煎。採。熟。樵。盆。內。微。研。以。布。紐。汁。磁。器。盛。頓。晝。夜。露。地。放。之。四十九日。以。湯。點。服。明。耳。目。益。水。氣。和。血。氣。或。加。蜜。少。許。石。器。同。煎。亦。可。病。諸。瘡。疾。作。膏。藥。貼。神。效。桑。蠶。始。桑。根。白。皮。皆入藥用。桑皮抄紙。春初。削。斫。繁。枝。剝。芽。皮。為。上。餘。月。次。之。桑木為弓弩胎。則耐挽拽。桑莖。素食中妙物。又五木耳。桑槐。榆。柳。楮。是也。桑槐者為良。野田中者。恐有奇。不可食。

柘

齊民要術。種柘法。耕地令熟。耨。耕。作。壟。柘子熟時。多收。以水淘汰令淨。曝乾。散。訖。勞。之。草。生。拔。卻。勿。令。荒沒。三。年。間。斷。去。堪。為。渾。心。扶。老。杖。十。年。中。四。破。為。杖。任。為。馬。鞭。胡。牀。十。五。年。任。為。弓。材。亦。堪。作。履。裁。截。碎木。中。作。錐。刀。把。二。十。年。好。作。輶。車。材。欲。作。鞍。橋。者。生。枝。長。三。尺。許。以。繩。繫。旁。枝。木。概。釘。著。地。中。令。曲。如。橋。十。年。之。後。使。是。渾。成。柘。樵。欲。作。快。弓。材。者。宜。於。山。石。之。間。北。陰。中。種。之。其。高。原。山。田。土。厚。水。深。之。處。多。掘。深。坑。中。種。桑。柘。者。隨。坑。深。淺。或。一。丈。丈。五。直。上。出。坑。乃。扶。疎。四。散。此。樹。條。直。異。於。常。材。十。年。之。後。無。所。不任。柘葉。飼。蠶。絲。好。作。琴。瑟。等。絃。清。鳴。響。徹。勝。於。凡。絲。遠。矣。博。聞。錄。柘。葉。多。養。生。餘。鍊。而。直。葉。豐。而。厚。春。蠶。食。之。其。絲。以。冷。水。練。之。謂。之。冷。水。絲。柘。蠶。先。出。先。起。而。先。繭。柘。葉。隔。年。不。採。者。春。再。生。必。毒。蠶。如。不採。夏。月。皆。要。打。落。方。無。毒。

農桑輯要卷四

養蠶

論蠶性

齊民要術。春秋。考。異。郵。曰。蠶。陽。物。大。惡。水。故。蠶。食。而。不。飲。土。農。必。用。蠶。之。性。子。在。連。則。宜。極。寒。成。蠶。則宜。極。暖。停。眠。起。宜。溫。大。眠。後。宜。涼。臨。老。宜。漸。暖。入。簇。則。宜。極。暖。

收種

齊民要術。收。取。繭。種。必。取。居。簇。中。者。近。上。則。絲。薄。近。地。則。子。不。生。也。務本新書。養蠶之法。繭種為先。今時摘繭。一概並堆箔上。或因。緣。絲。不。及。有。蛾。出。者。便。就。出。種。惹。壓。蒸。因。熱。而。生。決。無。完。好。其。母。病。則。子。病。誠。由。此。也。今。後繭。種。開。箔。時。須。擇。近。上。向。陽。或。在。苦。草。上。者。此。乃。強。良。好。繭。蠶。養。要。旨。云。繭。必。唯。雄。相。半。簇。中。在。上。者。多。雄。下。者。多。雌。陳。志。宏。云。雌。繭。尖。細。小。雄。者。圓。粗。厚。大。另。摘。出。于。透。風。涼。房。內。淨。箔。上。一。一。單。排。日。數。既。足。其。蛾。自。生。免。惹。蒸。鑽。延。之。苦。此。誠。胎。教。之。最。先。若。有。攀翅。禿。尾。焦。脚。焦。尾。薰。黃。赤。肚。無。毛。黑。紋。黑。身。黑。頭。先。出。未。後。生。者。揀。出。不。用。止。留。完。全。肥。好。者。勻。稀。布。於

連上擇高源處置箔鋪連箔下地須洒掃潔淨。置箔厚紙爲上，薄紙不粘箔。候蛾生足移蛾下連屋內一角空處，豎立柴草，散蛾于上，至十八日後，西南淨地，掘坑貯蛾，上用柴草搭合，以土封之，庶免禽蟲傷食。置有功于人，理宜如此。農家要旨云：將蛾作三院埋種，地內能使中數年不生別芥。士農必用蠶事之本，惟在謹于謀始，使不爲後日之患也。既起不齊，由于髮生之不一，即處不一由于收穫之不得其法，故曰惟在謹于謀始。

擇繭

取簇中腰東南明淨厚實繭蛾，第一日出者，名苗蛾，不可用。簇中腰最厚。次日以後出者，可用。每一日所出爲一等。各子連上宜取，後下者，各爲一等。二日和次爲一等。繭可次三。日者，則不可爲將來成繭，既起不能齊，極爲難分，作一覽則可。末後出者，名末蛾，亦不可用。鋪連于槌箔上，雄雌相配，當日可提撥連三五次。去其尾也。至末時後款，摘去雄蛾，放在箔上。將母蛾于連上勻布，得所所生子，如環成堆者，其蛾與子皆不用。其餘者，生子數足，更當就連上，令覆發三五日。不覆發，則無不足。然後將母蛾亦置在雄蛾苗蛾末蛾處，十八日後埋之。

浴連

歲時廣記集正歷凡浴蠶種了，小繩子搭掛上元日浴畢，掛一七日，卻收于清涼處，著一簾，簾得清涼，令生連也。又臘日，以蠶種掛桑中，任其隨風，蠶至立春，收調之天浴。務本新書：農家自蠶在連，直至臘月內三、八日，浴連三次。比及此時，蛾毒氣先薰汗八九月，甚遠胎養之方。今後自蠶在連，即于無煙通風涼房內，桑皮索上單掛，不得見日。若遇天氣炎熱，于午未間，將連鋪在涼房淨地上，申時卻掛起。至十八日後，遇天色清明，日未出時，汲深井甜水浴連，約一頓飯間，浸去便溺毒氣，依上單掛，孕婦並未滿月產婦，不得浴連，勿用厚衣包裹，勿近銅鐵，不得用麻繩繫掛，如或不忌，後多乾死不生。本草：陳腐器，用則蠶不生，當避之。三伏內再浴，至秋高時，兩連用絲長織，通作一連，索上搭掛，庶免秋風磨擦。七八月不宜收起。早收蠶子不旺，至十月天晴收卷，桑皮索繫懸之，冬至日臘八日，依前浴掛。長流水爲上，井花水次之。比及月望，數連一卷，桑皮索繫定，庭前立竿高掛，以受臘天寒氣，又探辰精月華，至歲除夜，用五方草同桃符木粗，以水同煎，放冷，元日五更浴連，辟諸惡，解厭魅，宜蠶少到處探者，住若春草，連生至天社日，重九日，探亦同。立春後，無煙屋內，置淨甕一隻，細切乾茅草，襯底，另貯黑豆一二斗，上立一絲窠，慢卷蠶連三紙，桑皮繫之，透窠豎立，以紗蓋甕，每十數日，將連取出，略見風日。又蠶連天忌，蠶房家少有避煙房，合日值蠶，氣順，蠶苗先種，桑必種，爲見桑葉未生，多以土豆埋，蠶因苦，後必消，此病，與合多方救，蠶如一村十數家，蠶連。

各自封此，社長，蠶子無，士農必用。浴畢掛時，須蠶子向外，恐有風相磨損其子。冬至日及臘八日浴時，無，令水極凍，浸二日取出。水極凍，則不能出連。年節後，蠶內豎連，須使玲瓏，每十數日，須日高時一出，每陰雨後，即便曬。恐傷濕，然見風亦不可多時。

收乾桑葉

務本新書：秋深桑葉未黃，多廣收拾，曝乾搗碎，于無煙火處收頓，春蠶大眠後用。士農必用。桑欲落時，將葉，未欲落時，採桑葉已落者，知津味，泥封收頓。至臘月內，搗成麩，臘月內製者，能消蠶熱，粉器內可多收，飼蠶，餘剩作牛料，牛其美食。

製豆粉米粉

務本新書：臘八日，新水浸菉豆，每箱約半升。薄攤曬乾，又淨淘白米，每箱約半升。控乾，以上二物，背陰收頓，野語云：臘月點給，請蟲不入。

收牛糞

務本新書：冬月多收牛糞堆聚，春月旋拾，臨時開少。春暖踏成糞子，曬乾苦起，燒時，香氣宜蠶。士農必用。臘月曝乾，至春暖搗碎，一半收起，一半用水拌勻，杵築爲盤。

收蔴草

務本新書：臘月刈茅草，作蔴蔴，則宜蠶。

收蔴梢

士農必用。收黃蔴豆，蔴蔴梢，其餘梢乾動不食，其類者亦可。

收治苦蔴

士農必用。殺草黃野草皆可，但必令緊密，一頭發青，一頭留梢者爲上，兩頭齊者，若爲也。野語云：苦蔴草上，蠶便快，又不蒸熱。

治蠶具

齊民要術：崔寔曰：三月清明，令蠶器具槌棹箱籠，案：齊民要術，作合意，委治，齊民要術，槌棹箱籠，宜蠶，除穢，穴具，槌棹箱籠。要寬廣，槌棹，切刀，鐵斧，野草，等，熱絲，則宜宜大。春磨米麩，春忙時，不及也。士農必用。蠶具及線絲器皿，宜蠶。

蠶室

齊民要術修屋欲四面開窗紙糊厚爲難

爲西照日色又西至穀雨日先須泥補薰乾

小門出入上掛簾蓋屋小則容易收火氣

通風氣映日陽屋前不宜有大樹密陰

三間止養蠶十數箱雖無北窗亦不須開

近下安置但是窗上須掛葦簾草簾

搭起棚以避滿牆西照蠶屋西南角

之後剪開窗紙恐有西南風起此風大傷蠶

基新土尚乾于土農必用修屋宜高廣

周圍可獨安窗無西窗不妨宜高大

六寸許兩山壁窗近上亦各如椽上開照窗

地透開三風眼御用磚坯蓋蓋了泥封固密

齊民要術屋內四角著火火若在一處

一下頓燒熟火推得火氣勻停如大屋內

糞盆外另夾帷箔收拾火氣蠶小時

約量頓火近兩眠若寒熱不均後必眠起

太甚蠶繭結毒多成黑蠶士農必用治火

加院周圍塼接疊高二尺粘泥泥了

帶節糞乾柴于糞上鋪一層五寸以上

柴上又鋪糞一附于柴空隙處

柴上又鋪糞一附于柴空隙處

柴上又鋪糞一附于柴空隙處

糞柴相間搭院滿上復用糞厚蓋了

開門出盡煙即閉了其糞糞陷下

布均勻又防夜行人誤入也其屋乾透

上故紙御用淨白紙替換糊了

齊民要術北至再眠常須三箱中

草中一箱用切碎枝草爲蔴鋪案

子中箱路上逐箱成明日又將成箱

務本新書清明將蠶中所願蠶

爲裏左掩者卻右掩右掩者卻左

如遠山也必收之種也若其赤色

損傷自賊可養之生以定蠶子

提撥舒時連背向日曬至溫不可

十分中變灰色者變至三分收了

內收藏至第三日于午時後

便不桑蠶直欲疾生者須舒捲

士農必用生蠶惟在涼暖知時

合鋪于一淨箱上緊捲了兩頭繩

者雞翎掃去不用每三連虛捲

上單鋪如有時下待半頓飯時

分兩

和蛾梓連記寫

和蛾梓連記寫

齊民要術北至再眠常須三箱中

草中一箱用切碎枝草爲蔴鋪案

子中箱路上逐箱成明日又將成箱

務本新書清明將蠶中所願蠶

爲裏左掩者卻右掩右掩者卻左

如遠山也必收之種也若其赤色

損傷自賊可養之生以定蠶子

提撥舒時連背向日曬至溫不可

十分中變灰色者變至三分收了

內收藏至第三日于午時後

便不桑蠶直欲疾生者須舒捲

士農必用生蠶惟在涼暖知時

合鋪于一淨箱上緊捲了兩頭繩

者雞翎掃去不用每三連虛捲

上單鋪如有時下待半頓飯時

分兩

和蛾梓連記寫

和蛾梓連記寫

和蛾梓連記寫

和蛾梓連記寫

和蛾梓連記寫

和蛾梓連記寫

下蟻

齊民要術蠶初生用荻掃則傷蠶... 務本新書農家下蟻多用桃杖翻連敲打蠶下之後卻掃聚以紙包裹...

涼暖總論

齊民要術調火令冷熱得所... 務本新書春蠶時分一晝夜之間比類言之大概亦分四時朝暮...

分棧總論

務本新書蠶須要乘手疾棧... 務本新書蠶須要乘手疾棧若其內堆聚多時蠶身有汗後必病損...

飼養總論

務本新書蠶必晝夜飼... 務本新書蠶必晝夜飼若蠶數多者蠶必疾老少者遲老...

下蟻

齊民要術蠶初生用荻掃則傷蠶... 務本新書農家下蟻多用桃杖翻連敲打蠶下之後卻掃聚以紙包裹...

涼暖總論

齊民要術調火令冷熱得所... 務本新書春蠶時分一晝夜之間比類言之大概亦分四時朝暮...

分棧總論

務本新書蠶須要乘手疾棧... 務本新書蠶須要乘手疾棧若其內堆聚多時蠶身有汗後必病損...

飼養總論

務本新書蠶必晝夜飼... 務本新書蠶必晝夜飼若蠶數多者蠶必疾老少者遲老...

無芽草，其... 士農必用分投之使，惟在頻款稀勻，使不致蒸濕損傷也。或滋多，必須分之，沙機厚，必須逐之，失分則不... 或有不齊，頻飼以督其後者，使之相及，而各取其齊也。或... 久堆積，故宜早投，其子此故宜安款而稀勻。... 不齊，則原于初，今既然矣，當從此治之，如子純黃之中，雜見其黑，口而黃者，是與純黃不相應，頻飼以督之，則得相及，則頻則可... 遠其既得，即已見純黃，又多青白，此與純黃既遠，雖飼之，其則亦黃，及蓋之，其色之變，其變之小，其既則以食，是所為變之大也，為... 為純，則變之尤大，而至于化也。凡至純黃，則精噴不食，而眠，人之大，則周身之氣血，一為更換，一變安，則眠得所，今以青... 白者，尚多，則而之，動而睡之，則眠者失其所矣，此其青白者，變黃而向眠，則此已而動，動起之初，欲得少食，亦如人之病起，欲... 得少食，以接氣血也，以後者方眠，則其食而不投，以因以眠，又必待後者... 動起而飼之，多病少絲，為可惜，故宜投云，眠起不齊，絲減半，良謂此也。

初飼蛾

務本新書，初飼蛾法，宜旋切細葉微條，切勿宜快，不住頻飼，一時辰約飼四頓，一晝夜通飼四十九頓，或... 三十六頓，懶者頗疑煩冗，予曰：新蛾止食桑葉，而眠，若頓數不多，譬如嬰兒小時失乳，後必羸弱病生，蛾... 初生，須隔夜探東南枝肥葉，晚申另頓，旋取細切，士農必用，飼蛾之法，當宿其桑，旋摘其葉，宿則多液，旋摘... 利刀則無液，非細切則不勻，非勻則偏食，然桑枝... 之既液，不能久存，少頃之間，即成乾結，故須旋切而細也。第一日，飼一復時，可至四十九頓，第二日，飼至三十頓... 加厚，第三日，飼至二十餘頓，又稍，宜極暖，宜暗，起宜微明，飼食宜明，後皆依此。

蠶黑

士農必用，蠶黑法，第三日已午時間，于別槌上，安三箔，如前初，安箔法，微帶煖，薄揭蠶款，手壁，如小葦子大布于... 中箔，可盈滿，不留，可漸漸加葉飼，早晴，可捲東窗，及當日背風窗，自此後，當日宜如此，天陰早暮，且不宜，而... 蠶黑風也，後皆微，其難大，漸漸變色，隨色加減食，至純黃，則不飼，是謂頭眠，不以早晚擾過。

頭眠擾飼

士農必用，擾頭眠，或眠結嘴不食，皮膚，別槌上鋪四箔，上下隔薄，中二，薄帶沙煖，揭蠶分如大葦子大布滿中... 二箔，沙機厚則，一復時可六頓，次日，可漸漸加葉，可開捲窗一半，初向黃時，宜極暖，眠定宜暖，起齊宜微暖... 擾頭眠飽食，正食時，分如小錢大布滿三箔，辨色加，減食。

停眠擾飼

士農必用，停眠擾飼，分如小錢大布滿六箔，起齊，頭食宜薄，一復時可四頓，次日，可漸加葉，辨色，或全開

捲箔，惟過密，初向黃時，宜暖，眠定宜微暖，起齊宜溫，擾停眠飽食，如前，蠶可撥可抄，不須分揭，可布滿十... 二箔，然不可高揭，蠶絲... 大眠擾飼

務本新書，大眠起，煖宜頻飼，或西南風起，將門窗扉扇放下，此際不宜揭解箔，上布蠶，須相去... 一指，布蠶一箇，取臘月所藏，豆水浸微生，非曬乾，磨作細粉，蒸熟作粉亦可。第四頓投食，拌葉勻飼，解蠶... 熟，絲多易解，堅韌有色，如葉少，去秋所收桑葉，再搗為末，水瀝新葉，微搗，拌... 此時搭蓋，士農必用，撥大眠，分如折二錢大布滿二十五箔，起齊投食，一復時可三頓，第一頓宜薄，但... 第二頓比前又薄，不投，第三頓如第一頓，如則其蠶至老食也。久日，可漸加葉，辨色加，可全開捲箔照窗，則更... 初向黃時，宜微暖，眠定宜溫，起齊宜涼，落蔭，全去沙機，草也，即是停眠食，可分至三十箔... 正食時，每飼後，可挾葉，從遠處遞之，但見箔上有斑，黎處，即搽葉補合，一分絲也，但見有斑，黎處，是蠶先食... 此則後來多有薄繭也。拌米粉，臘月內，成造者，至第七八頓食後，于巳午時間，將切下葉攤在葉上，新水澆拌極勻，待... 少時，細羅白粉于，拌令極勻，每葉一復，用新水一升，粉一箇，可飼一箇，所有之蠶，皆... 葉澆拌新水極勻，羅桑粉拌勻，于大眠後，間飼三五頓，假令每頓飼葉二復，今止用一復，蠶食一半，如蠶... 于大眠後，飼食第十二頓間，可擾，擾如前法，全去沙機，不知此則，不熱，蒸蠶，老病，難以抽絲，蠶欲老，飼之宜細薄，宜頻，桑老如小，亦如人老... 食葉不潔，其葉蒸熟，帶葉入，所時，宜微暖，如人老，不熱，蒸蠶，亦可相度，當如天氣涼，吸息，時的大，宜大眠後，未老時，宜微... 亦瀝酒如，此名，蠶汁，蠶抽絲，也，依其法，蠶老至不過二十四日，過此日，蠶多桑，食而絲少也。

韓氏直說，蠶自大眠後，十五六頓即老，得絲多少，全在此數日，葉足則絲多，不足則絲少，見有老者，依抽絲斷眠法飼之... 候十蠶九老，方可就箔上撥蠶入簇，如是則無簇汗蒸熱之患，繭必早作，硬而多絲，蠶足便老。

養四眠蠶

蠶桑直說，此蠶別是一種，與從春蠶同，但第三眠止，撥開十五箔，擾飽食二十箔，大眠擾三十箔。

種蠶之利

韓氏直說，種蠶疾老少病，省葉多絲，不惟收卻今年蠶，又成就來年桑，種蠶生于殺雨，不過二十三、四日... 老，方是時，桑葉發生，津液上行，其桑研去，比及夏至，蠶至後一隱生，可長月餘，其餘葉長盛，過于往歲，至來... 津液不上行。

年春其葉生又早矣積年既久其葉愈盛蠶自早生

晚蠶之害

韓氏直說晚蠶遲老多病費葉少絲不惟晚卻今年蠶又損卻來年桑世人惟知禁多為利不知趨早之為大利歷覆蠶運以待桑葉之盛其蠶既晚明年之桑其生也尤晚矣

十體

務本新書寒熱飢飽稀密眠起緊慢謂時時緊慢也

三光

蠶經白光向食青光厚飼皮皺為飢黃光以漸住食

八宜

韓氏直說方眠時宜暗眠起以後宜明蠶小并向眠宜暖宜暗蠶大并向眠宜涼向食宜有風謂即風宜宜加葉緊飼新起時怕風宜薄葉慢飼蠶之所宜不可不知反此者必不成矣

三稀

蠶經下蛾上箔入籠

五廣

蠶經一人二桑三屋四箔五簇謂箔箔箔箔箔

雜忌

務本新書忌食濕葉 忌食熱葉 蠶初生時忌屋內棉塵 忌煎燻魚肉 不得將煙火紙燃于蠶屋內吹滅 忌側近春擔 忌敲擊門窗繩箔及有聲之物 忌蠶屋內哭泣叫喚 忌穢語淫辭 夜間無令燈火光忽射蠶屋箔孔 未滿月產婦不宜作蠶母 蠶母不得頻換顏色衣服洗手長髮潔淨 忌帶酒入切桑飼蠶及攪解布蠶 蠶生至老大忌煙薰 不得放刀于箔上箔上 蠶前忌熱湯潑灰 忌產婦孝子入家 忌燒皮毛亂髮 忌酒醋五辛煎腥麝香等物 士農必用忌當日迎風箔 忌西照日 忌正熟著猛風驟寒 忌正寒陡令過熱 忌不淨潔人入蠶室 蠶屋忌近臭穢

簇蠶

齊民要術蠶老時值雨者則填繭宜于屋內簇之薄布新于箔上散蠶說又薄以薪覆之一槌得安十箔務本新書簇蠶地宜高平內宜通風勻布柴草布宜宜稀密則熱熱則繭難成絲亦難織東北位并食

六畜處樹下疏上蕨惡流水之地不得簇野語如天蠶成蠶不立日午蠶蠶老不終日氣則暴故也 士農必用治簇之力惟在乾暖使

內無寒濕蠶中繭約有六二簇汗三離走四變赤蠶五變黑六變黑之病蠶老食葉不淨其葉濕帶葉入簇故繭亦薄此為蠶汗其餘五病皆地濕天寒所致 蠶欲老可簇地盤燒令極乾

除稀灰浮于上置蠶 韓氏直說安圓簇于阜高處打成簇脚一簇可六箔蠶十分中有九分老者宜少

診藥名上就箔上用簾箕般去宜軟手搽于簇上自亦兩起頭 務令稀勻上復覆箔梢或立 復診蠶如前至

三箔復梢倒根在上如此則簇 自後蠶可近上搽至六箔覆萬令簇圓上用箔圍苦織簇頂如亭子樣兩至

晚又用苦將簇從下織至上苦相接日出高時捲去至晚復織三日外繭成不用此謂蠶亦使上苦織新要嚴

蠶簇上置後第三日辰巳時開苦箔日曬至未時復苦蓋如前如當日過熱上搽單箔連日

色 翻簇上置時被雨落濕雨穢止穢晴即還一簇地盤如用濕了則取乾箔上厚法治之法如前 不以成繭不成繭翻騰遷移

別簇封苦如前小雨則不須但可曬曝 又有一法蠶簇有雨只于蠶屋中本箔下地面上安簇開了門窗使透風氣早夜或

陰雨變寒則閉門窗蓋牛糞火比翻簇之法又為妙也又一法箔箔上虛搽蠶腳

務本新書繭宜併手忙擇涼處薄攤蛾自遲出免使抽絲相逼

擇繭

士農必用線絲之訣惟在細圓勻緊使無編慢節核按頭為節 疴疴為核 蠶老不勻也 生繭絲為上如人手不及致過繭便

飯中用一板欄斷可容二人對線也繭少者止可用一小飯水須熱宜旋旋下繭多下則絲 不及煮損 冷盆可線全

盆要大小必須先泥其外口徑二尺五寸之上者為好 用長竹泥底並 用時添水

八九分滿水宜溫吸管勻 口徑一尺以下者小則下繭少 突籠半破磚瓦圓盤一遭中空直箱 其高比線

絲人身一半其圓徑相盆之大小當中置一小盆徑比盆 坐串盆于小盆上其盆要比圓盤高一層 盤元

安打絲頭小盆宜比圓盤低一半 拚火透圓盤 與拚火相對圓盤近上開煙突口做一臥

突長七八尺已上先于安突一面壘一臺比突口微低又相去七八尺外安一臺高五尺或就用磚或用長

用木為架子

用長

用長

用長

用長

用長

用長

用長

一丈棧二條，斜置在二臺上，二棧相去，闊一堵坯許，用堵坯泥成一臥突。二棧上，平鋪透草一層，兩邊圍立上板...

如重手攪撥，頭又手手子，細數道可長五七尺，將兩上好絲，十分中去了三分，實為可惜，如經手則短，短不過一尺也。一手撮捻清絲，一手用漏杓，繅繅，款送入溫水盆...

蒸繭法 如其成繭，就理繭者必以此等繭，可以蒸繭，冷在釜中，其蒸繭之法，用籠三扇，用軟草札一團，加于釜口，以籠兩扇坐于上...

齊民要術 淮南子曰：原置一歲再登，非不利也。然王者法禁之，為其殘桑也。務本新書，凡養夏蠶，止須...

些小，以度秋種，慮恐損壞萌條，有誤明年春蠶桑業，今時養蠶，以紙糊窗，因避飛蠅，遮蓋往來風氣，天晴...

農桑輯要卷五

瓜菜

種瓜 黃瓜 齊民要術 收瓜子法，常歲歲先取本母瓜子，瓜子者，瓜生數葉，便結子，子復早熟，用中盤...

多動則饒子，不勸則無實。五穀蔬菜果疏之屬，皆如此也。瓜瓜果切。黃瓜，一名胡瓜，四月中種之...

治瓜種法

齊民要術且起露未解以杖舉瓜蔓散灰于根下後一兩日復以土堆其根則永無蟲矣又種瓜法在步道上

區種瓜法

齊民要術六月雨後種豇豆八月中秋種菘菜十月又一轉即十月終種瓜率兩步為一區坑大如盆口深五寸以土壘其畔如菜畦形坑底必令平正以足踏之令其保澤以瓜子大豆各十枚撒布坑中

西瓜

新添西瓜種同瓜法科宜差種多種者熟地登頭上漫撒播平苗出之後根下操作土盆欲瓜大者一步留一科科止留一瓜餘蔓花皆拾去瓜大如三斗栲栳

冬瓜

齊民要術種冬瓜法傍牆陰地作區圓二尺深五寸以熟糞及土相和正月晦日種二月三既生以柴木倚牆令其緣上單則澆之八月斷其梢誠其實一本但留五六枚多留則不成也十月霜足收之早收則成冬瓜越瓜

瓠

齊民要術瓠勝之智曰區種瓠法收種子須大者若先受一斗者得收一石受一石者得收十石先掘地作坑方圓深各三尺用糞沙與土相和令中半若無糞沙生牛糞亦得著坑中足踏令堅以水沃之候水盡即下瓠子

十顆復以前糞覆之既生長二尺餘便繩聚十莖一處以布繩之五寸許復用泥泥之不過數日繩處便合為一莖留強者餘悉拾去引蔓結子子外之條亦拾去之勿令蔓延留子法初生二三子不佳去之取第四五六區留三子即足旱時須澆之坑畔周圍小渠子深四五寸以水停之令其遙潤不得坑中下水家政法曰二月可種瓜瓠四時類要種大葫蘆二月初掘地作坑方四五尺深亦如之質填油麻

芋

齊民要術泥勝之書曰種芋區方深皆三尺取豆其豆其內區中足踐之厚尺五寸取區上濕土與糞和之內區中其上令厚尺二寸以水澆之足踐令保澤取五芋子置四角及中央足踐之旱數澆之其爛芋生子皆長三尺一區收三石又種芋法宜擇肥緩土近水處和柔糞之二月注雨可種芋率二尺下一本芋生根欲深劇其旁以緩其土旱則澆之有草鋤之不厭數多治芋如此其收常倍列仙傳曰酒客為梁然使民益種芋三年當大飢卒如其言梁民不死芋可以救饑饉今中國多不以此為意後生更有耳目知而不種也

葵

齊民要術葵葵廣雜曰謂葵也廣志曰胡葵其花紫赤今世葵有紫白藍三種種別復有大小之殊又有葵葵也臨種時必燥曝葵子葵子雖經歲不出然地不厭良故城彌薄即糞之不宜安種春必畦種水澆春多風旱非畦不得且畦者畦長兩步廣一步大則水澆均又以熟糞對半和土覆其上令厚一寸鐵齒耙之令熟足踏便堅平下水令微澤水盡下葵子又以熟糞和土覆其上令厚一寸餘葵生三葉然後澆之澆用晨夕每一掐輒耙地令起下水加糞三指更種一歲之中凡得三輩凡種之物治畦皆如早種者必秋耕十月末地將凍散子勞之一畝三升正月人足踏踐之乃

佳。種者地釋即生。鋤不厭數。五月初更種之。種者既老。秋寒未盡。生故種此相投。六月一日種白莖秋葵。白莖者宜晚。秋葵地者宜早。則黑而甜。秋葵堪食。仍留五月種者取子。春葵子種不勻。故須留中。於此時附地剪春葵冷根上。生者菜種至好。仍供常食。美于秋菜。留之亦中。招秋葵。必留五六葉。不指開莖。留葉則科大。凡招葵。必待露解。日。則莖不洩。其不剪早生者。雖高數尺。何益。莖全地四五寸。耕生肥嫩。比至收時。高與人膝等。莖葉皆美。科雖不高。菜實倍多。不中食。所可用者。唯有菜心。附菜實。雖似多。其實倍少。收待霜降。傷早黃。榜篋皆須陰中。見日。其碎者割訖。即地中尋手札之。待變而。崔寔曰。六月六日可種葵。中伏後可種冬葵。九月作葵。莖乾葵。

茄子 齊民要術種茄子法。茄子九月熟時。摘取曬乾。水淘子。取沈者。速曬乾。裹至二月畦種。油畦下水。一如葵法。性宜水。常須潤澤。四五葉雨時。合泥移栽之。若早無雨。澆水令深。夜栽。之。白日以席蓋。勿令見日。十月種者。如區種瓜法。推雪著區中。則不須栽。其春種不作畦。直如種凡瓜法者。亦得。惟須曉夜澆耳。務本新書。茄初開花。斟酌窩數。削去枝葉。再長晚茄。秋深老茄。水浸去皮。以鹽拌勻。冬月食用。旋添麻油為上。

葵 齊民要術種不來多。惟須良地。故墟新舊壤。均乃佳。若無故墟者。以反為。令厚一寸。灰多則不生也。耕地欲熟。七月初種之一畝用子三升。從處界至八月白。歸而。得早者。作種者。晚者。仍留根取子。漫散而勞。種不用濕。濕則地。堅。既生不鋤。九月末收葉。晚收則。仍留根取子。十月。中。犁。時。力。耕。反。耕。搶。取。耕。出。者。若。不。耕。時。則。留。者。其。葉。作。蔬。擬。作。乾。菜。及。釀。酒。者。作。耳。須。留。第一。好。菜。之。割。訖。則。尋。手。擇。治。而。耕。之。勿。待。萎。萎。則。後。掛。著。屋。下。陰。中。風。涼。處。勿。令。煙。薰。燥。則。止。在。廚。積。置。以。古。之。多。碎。折。久。不。宜。出。也。春。夏。畦。種。供。食。者。與。畦。法。同。剪。訖。更。種。從。春。至。秋。得。三。輩。常。供。好。蔬。取。根。者。用。大。小。麥。底。六。月。中。種。十。月。將。凍。耕。出。之。一畝得數車。旱。田。者。根。種。又多種葵。善法。近市良田。一頃。七月初種之。六月。根。種。大。葉。復。食。七。月。末。者。葉。雖。香。而。復。小。七。月。初。種。根。種。俱。得。漢。桓。帝。詔。曰。橫。水。為。災。五。穀。不。登。令。所。傷。郡。國。皆。種。葵。善。以。助。民。食。然。此。可。以。度。凶。年。救。饑。饉。乾。而。蒸。食。既。甜。且。美。若。值。凶。年。一。務。本。新。書。耕。地。宜。加。糞。往。復。勻。蓋。秋。初。可。種。自。破。甲。至。結。子。皆。可。食。十。月。初。採。苗。操。作。和。菜。除。者。曬。過。留。根。在。地。或。虛。河。湖。地。寒。凍。死。可。于。十。月。終。以。牛。隔。兩。犁。耕。一。犁。拾。去。菜。根。之。後。卻。將。土。播。勻。據。先。耕。出。之。數。曬。過。冬。月。蒸。食。甜。而。有。味。春。生。苗。亦。菜。中。上。

品。四月收子打油。陝西惟食菜油。然燈蒜。能變蒜髮。比芝麻易種收多。油不發風。武侯多勸種此菜。故川蜀曰諸葛菜。油臨時熬用。少抄芝麻。煉熟。即與小油無異。

蘿蔔

齊民要術種蘿蔔法。法與蔓菁同。蔓菁似蘿蔔而大。方音曰。蔓菁。紫花者。謂之蘿蔔。根實大。其角及根。葉並可生。食取子者。早種之。不則凍死。四時類要種蘿蔔。宜沙。種地。五月。犁。五。六。尺。六。日。種。鋤。不。厭。多。剝。即。小。間。拔。令。稀。至。十。月。收。資。之。新。添。種。蘿蔔。先。深。斷。成。畦。把。平。每。畦。可。長。一。丈。二。尺。闊。四。尺。用。細。熟。糞。一。擔。勻。布。畦。內。再。斷。一。偏。即。起。覆。土。再。耕。平。澆。水。滿。畦。候。水。滲。盡。撒。種。于。上。用。木。杵。勻。撒。覆。土。苗。出。兩。葉。早。則。澆。之。每。子。一。升。可。種。二。十。畦。水。蘿蔔。正。月。二。月。種。六。十。日。根。葉。皆。可。食。夏。四。月。亦。可。種。大。蘿蔔。初。伏。種。之。水。蘿蔔。末。伏。種。皆。候。霜。降。或。晚。或。凍。皆。得。用。如。要。來。年。出。種。深。窖。內。埋。藏。中。安。透。氣。草。一。把。至。春。透。芽。生。取。出。作。種。或。畦。下。糞。栽。之。早。則。澆。須。令。得。所。夏。至。後。收。子。可。為。秋。種。胡。蘿蔔。伏。內。畦。種。或。壯。地。漫。種。

蜀芥

齊民要術蜀芥法。取葉者。皆七月半種。地欲熟。種法與蔓菁同。既生。亦不鋤之。十月。收。葉。青。訖。時。收。蜀。芥。中。為。鹹。淡。三。種。去。足。足。霜。亦。收。即。種。芥。子。及。蜀。芥。去。葉。取。子。者。皆。二。三。月。好。雨。澤。時。種。二。物。性。不。耐。寒。亦。在。為。乾。菜。種。芥。子。及。蜀。芥。去。葉。取。子。者。皆。二。三。月。好。雨。澤。時。種。二。物。性。不。耐。寒。亦。在。為。乾。菜。早。則。畦。種。水。澆。五。月。熟。而。收。子。取。子。及。得。生。種。供。食。務。本。新。書。芥。子。菜。宜。秋。前。種。大。概。雖。不。及。蔓。菁。餘。亦。頗。同。子。作。芥。花。芥。末。如。近。城。郭。芥。菜。宜。多。種。蓋。冬。月。醃。藏。家。家。用。度。曬。乾。于。無。煙。雨。處。架。起。三。年。亦。可。食。

蔓菁

齊民要術。蔓菁宜白沙地。少與糞和。熟耕如麻地。不厭熟。縱橫七覆尤善。三月種之。先種棧。等。下。蓋。一。尺。一。科。令。上。土。厚。三。寸。數。鋤。之。六。月。作。葦。屋。覆。之。不。耐。寒。九。月。掘。出。置。屋。中。中。國。多。寒。宜。作。葦。以。改。單。合。埋。之。每。畝。勿。反。破。壞。中國土。不宜。蓋。僅。可。存。活。勢。不。可。滋。息。種。者。聊。擬。藥。物。小。小。耳。崔。寔。曰。三。月。清。明。節。後。十。日。封。生。莖。至。四。月。立。夏。後。益。大。食。非。生。可。種。之。九。月。澆。此。種。其。歲。若。溫。皆。待。十。月。四。時。類。要。種。蔓。菁。一。步。作。畦。長。短。任。地。橫。作。畦。相。去。一。尺。餘。五。六。寸。壟。中。一。尺。一。科。帶。芽。大。如。三。指。闊。蓋。土。厚。三。寸。以。盆。沙。蓋。之。莖。亦。得。芽。出。後。有。草。即。耘。漸。漸。加。土。已。後。壟。中。卻。高。壟。外。即。深。不。得。併。上。土。鋤。不。厭。頻。

菌子

四時類要。三月種菌子。取爛糞一名木及葉。于地埋之。常以泔澆令濕。三兩日即生。又法。畦中下爛糞。取糞木可長六七寸。截斷。碎。如。種。菜。法。于。畦。中。勻。布。土。蓋。水。澆。長。令。潤。如。初。有。小。菌。子。仰。把。推。之。明。旦。

又出亦推之。三度後出者甚大。即收食之。本自構木食之不損人。

蒜

齊民要術。蒜宜良輭地。白軟地。蒜甜而科大。黑軟地。蒜酸而科小。三偏熟耕。九月初種。種法。黃曬時。以糞糶選壟手下之。五寸一株。三五左右。空曳勞。二月半鋤之。令滿三偏。勿以無草而不利。葉黃鋒出。則耕於屋下風涼之處。行。冬寒取穀得布地。一行蒜。一行得。收條中子種者。一年為獨種。種二年者。則成大蒜。科皆如拳。又適于凡蒜矣。五子壟。或獨種蒜于壟上。以土覆之。蒜科橫闊而大。形似成百子蒜矣。其與蒜同。正與蒜中子同。無異。其大如楸口。雖種他州子。一年亦變。大蒜雖小。無異。其理難推。又八月中方得熟。九月中始刈得花子。至于五穀。蒜與他州。雖不殊。亦一異也。并州。或度非。已東。山東。或于入壟。關上。當苗而無。實皆今日所親見傳信。種淨蒜法。預耕地熟時。採取子。漫散勞之。淨蒜可以香食。吳人調鼎。率多用此。根葉作蔬。更勝葱。非此物。香息。一種永生。蔓延滋蔓。年年稍廣。間區斷取。隨手返合。但種數。飲用之無窮。種者地熟。美于野生。崔寔曰。布穀鳴。收小蒜。六月七月可種。小蒜。八月可種。大蒜。四時類要。種蒜作行。下糞水澆之。務本新。蒜畦栽。每畝先下麥糠少許。地宜虛。春暖則鋤。拔蒜時。頻澆。澆麥時。人多食解暑毒。

齊民要術。種宜白軟良地。三轉乃佳。二月三月種。八月九月種。率七八支為一本。蒜曰。種三蒜。四。移者。三。支。為一本。種者。四。支。為一。科。然。支。多。者。科。固。大。故。以。七。子。三。月。葉。青。便。出。之。未。青。而。出。者。內。八。行。草。未。滿。令。種。後。燥。曝。按。去。季。餘。切。卻。根。根。留。種。根。而。濕。者。即。先。重。種。蒜。地。燥。燥。培。而。種。之。壟。燥。則。種。肥。率。一。尺。一。本。葉。生。即。鋤。不。厭。數。種。性。多。種。五。月。鋒。八。月。初。種。不。嫌。期。葉。不。用。剪。剪。則。供。常。食。九。月。十。月。出。賣。種。久。不。擬。種。子。至。春。地。釋。即。曝。之。崔。寔。曰。正。月。可。種。蒜。非。七。月。別。種。蒜。矣。四。時。類。要。正。月。上。辛。日。掃。去。畦。畦。中。枯。葉。下。水。加。蓋。

種

齊民要術。收葱子。必薄市陰乾。勿令濕。葱性熱。不喜濕。其擬種之地。必須春種。菘豆。五月掩殺之。比至七月。耕數遍。一畝用子四五升。良田五升。薄地四升。炒殺拌和之。葱子性燥。不以穀種下。不。兩。種。重。種。致。孤。下。之。以。此。兩。種。契。反。緊。腰。曳。之。七。月。納。種。至。四。月。始。鋤。鋤。後。仍。剪。剪。與。地。平。高。則。則。無。葉。深。則。則。出。根。剪。欲。且。起。避。熱。時。良。地。三。剪。薄。地。再。剪。八。月。止。不。剪。則。不。茂。剪。過。則。根。枯。若。八。月。不。止。則。無。根。而。損。損。白。十二。月。盡。掃。去。枯。葉。枯。袍。不。去。枯。葉。春。二。月。三。月。出。之。良。地。二。月。出。薄。地。三。月。出。

齊民要術。胡安宜黑輭青沙良地。三偏熟耕。切壟下得禾。春種者。用秋耕地。開春凍解。地起有潤澤時。急接澤種之。種法。近市負郭田一畝。用子二升。故概種。漸鋤。取實供生。菜也。外舍無市之處。一畝用子一升。疎密正好。六七月種。先燥曬。欲種時。布子于壟地。一升子與一掬濕土和之。以腳踏令破作兩段。多種者。以導以木。導之。亦得。子有兩仁。仁仁各著。故不破兩段。則雖密水。而不至著土。者。令法入壟中。則生。而長。速。時。欲。種。此。菜。非。雨。不。生。所。以。不。求。濕。下。也。於。且。霖。潤。時。以。糞。糶。作。壟。以。手。散。子。即。勞。令。平。春。雨。雖。必。須。霖。潤。然。失。則。不。得。矣。地。正。月。中。凍。解。者。時。節。既。早。雖。霖。不。生。但。霖。種。之。不。須。注。子。地。若。二。月。始。解。者。成。月。稍。晚。恐。霖。少。不。時。生。失。失。計。矣。使。子。較。處。能。盛。胡。安。子。一。日。三。度。以。水。沃。之。三。日。則。芽。生。子。且。著。時。播。調。澆。之。數。日。悉。出。矣。大。畝。與。種。菜。相。似。假。令。十。日。二。日。來。出。者。亦。榮。生。二。三。寸。鋤。去。概。者。供。食。及。賣。十。月。足。霜。乃。收。之。取。子。者。仍。留。根。間。反。拔。令。稀。不。生。以。草。覆。上。覆。者。得。供。生。食。又。不。凍。死。又。五。月。子。熟。拔。取。曝。乾。勿。使。令。濕。格。柯。打。出。作。蒸。窩。盛。之。冬。日。亦。得。入。窰。夏。遠。出。之。但。不。濕。亦。得。五。六。年。停。一。畝。收。十。石。都。邑。羅。賣。若。堪。一。疋。絹。若。地。柔。良。不。須。重。加。耕。犁。者。於。子。熟。時。好。子。稍。有。寄。落。者。然。後。拔。取。而。深。細。鋤。地。一。偏。勞。令。平。六。月。連。雨。時。種。生。者。亦。尋。滿。地。省。耕。種。之。勞。秋。種。者。五。月。子。熟。拔。去。急。耕。十。餘。日。又。一。轉。入。六。月。又。一。轉。令。好。調。熟。如。麻。地。即。於。六。月。中。旱。時。糶。糶。作。壟。子。令。破。手。散。遠。勞。令。平。一。同。春。法。但。既。是。旱。種。不。須。糶。潤。此。菜。旱。種。非。連。雨。不。生。所。以。不。同。春。月。要。求。濕。下。種。後。未。遇。連。雨。雖。一。月。不。生。亦。勿。怪。麥。底。地。亦。得。種。止。須。急。耕。調。熟。雖。名。秋。種。會。在。六。月。六。月。中。無。不。霖。遇。連。雨。生。則。根。強。科。大。七。月。種。者。雨。多。亦。得。雨。少。則。生。不。盡。但。根。細。科。小。不。同。六。月。種。者。使。十。

齊民要術。收韭子。如葱子法。若市中買韭子。宜試之。以銅鑊盛水。于火上。煮韭子。須與芽生者。好芽不生者。是泡過矣。韭一剪一加。又根性上。其故須深也。二月七月種。種法。以升蓋合地為處。布子于壟內。韭性內生。不向外。莖令常淨。非性多說。高數寸。剪之。初種後。至正月。掃去畦中陳葉。凍解。以鐵耙耨起。下水加熟糞。韭高三寸。便剪之。剪如葱法。一歲之中。不過五剪。每剪把耨下水。收子者。一剪即留之。若早種者。但無畦與水耳。把糞悉同。一種永生。諸曰。韭者。其不須說也。崔寔曰。正月。上辛日。掃除韭畦中枯葉。七月藏韭。韭。四時類要。九。收。韭。子。種。非。第。一。番。割。菜。之。主。人。勿。食。韭。不。如。栽。作。行。令。通。鋤。割。一。偏。以。把。耨。之。令。根。不。相。接。為。佳。如。此。當。葉。關。如。韭。博。聞。錄。韭。畦。若。用。雞。糞。尤。好。

者。別留之。葱中亦種胡安。尋手供食。乃至孟冬為蔬。亦不妨。四時類要。種葱。炒殺攪勻。糞糶一眼。於一眼中種之。他月葱出。取其糞糶一眼之地。中土培之。疏密恰好。又不勞移。

韭

齊民要術。胡安宜黑輭青沙良地。三偏熟耕。切壟下得禾。春種者。用秋耕地。開春凍解。地起有潤澤時。急接澤種之。種法。近市負郭田一畝。用子二升。故概種。漸鋤。取實供生。菜也。外舍無市之處。一畝用子一升。疎密正好。六七月種。先燥曬。欲種時。布子于壟地。一升子與一掬濕土和之。以腳踏令破作兩段。多種者。以導以木。導之。亦得。子有兩仁。仁仁各著。故不破兩段。則雖密水。而不至著土。者。令法入壟中。則生。而長。速。時。欲。種。此。菜。非。雨。不。生。所。以。不。求。濕。下。也。於。且。霖。潤。時。以。糞。糶。作。壟。以。手。散。子。即。勞。令。平。春。雨。雖。必。須。霖。潤。然。失。則。不。得。矣。地。正。月。中。凍。解。者。時。節。既。早。雖。霖。不。生。但。霖。種。之。不。須。注。子。地。若。二。月。始。解。者。成。月。稍。晚。恐。霖。少。不。時。生。失。失。計。矣。使。子。較。處。能。盛。胡。安。子。一。日。三。度。以。水。沃。之。三。日。則。芽。生。子。且。著。時。播。調。澆。之。數。日。悉。出。矣。大。畝。與。種。菜。相。似。假。令。十。日。二。日。來。出。者。亦。榮。生。二。三。寸。鋤。去。概。者。供。食。及。賣。十。月。足。霜。乃。收。之。取。子。者。仍。留。根。間。反。拔。令。稀。不。生。以。草。覆。上。覆。者。得。供。生。食。又。不。凍。死。又。五。月。子。熟。拔。取。曝。乾。勿。使。令。濕。格。柯。打。出。作。蒸。窩。盛。之。冬。日。亦。得。入。窰。夏。遠。出。之。但。不。濕。亦。得。五。六。年。停。一。畝。收。十。石。都。邑。羅。賣。若。堪。一。疋。絹。若。地。柔。良。不。須。重。加。耕。犁。者。於。子。熟。時。好。子。稍。有。寄。落。者。然。後。拔。取。而。深。細。鋤。地。一。偏。勞。令。平。六。月。連。雨。時。種。生。者。亦。尋。滿。地。省。耕。種。之。勞。秋。種。者。五。月。子。熟。拔。去。急。耕。十。餘。日。又。一。轉。入。六。月。又。一。轉。令。好。調。熟。如。麻。地。即。於。六。月。中。旱。時。糶。糶。作。壟。子。令。破。手。散。遠。勞。令。平。一。同。春。法。但。既。是。旱。種。不。須。糶。潤。此。菜。旱。種。非。連。雨。不。生。所。以。不。同。春。月。要。求。濕。下。種。後。未。遇。連。雨。雖。一。月。不。生。亦。勿。怪。麥。底。地。亦。得。種。止。須。急。耕。調。熟。雖。名。秋。種。會。在。六。月。六。月。中。無。不。霖。遇。連。雨。生。則。根。強。科。大。七。月。種。者。雨。多。亦。得。雨。少。則。生。不。盡。但。根。細。科。小。不。同。六。月。種。者。使。十。

胡安

齊民要術。胡安宜黑輭青沙良地。三偏熟耕。切壟下得禾。春種者。用秋耕地。開春凍解。地起有潤澤時。急接澤種之。種法。近市負郭田一畝。用子二升。故概種。漸鋤。取實供生。菜也。外舍無市之處。一畝用子一升。疎密正好。六七月種。先燥曬。欲種時。布子于壟地。一升子與一掬濕土和之。以腳踏令破作兩段。多種者。以導以木。導之。亦得。子有兩仁。仁仁各著。故不破兩段。則雖密水。而不至著土。者。令法入壟中。則生。而長。速。時。欲。種。此。菜。非。雨。不。生。所。以。不。求。濕。下。也。於。且。霖。潤。時。以。糞。糶。作。壟。以。手。散。子。即。勞。令。平。春。雨。雖。必。須。霖。潤。然。失。則。不。得。矣。地。正。月。中。凍。解。者。時。節。既。早。雖。霖。不。生。但。霖。種。之。不。須。注。子。地。若。二。月。始。解。者。成。月。稍。晚。恐。霖。少。不。時。生。失。失。計。矣。使。子。較。處。能。盛。胡。安。子。一。日。三。度。以。水。沃。之。三。日。則。芽。生。子。且。著。時。播。調。澆。之。數。日。悉。出。矣。大。畝。與。種。菜。相。似。假。令。十。日。二。日。來。出。者。亦。榮。生。二。三。寸。鋤。去。概。者。供。食。及。賣。十。月。足。霜。乃。收。之。取。子。者。仍。留。根。間。反。拔。令。稀。不。生。以。草。覆。上。覆。者。得。供。生。食。又。不。凍。死。又。五。月。子。熟。拔。取。曝。乾。勿。使。令。濕。格。柯。打。出。作。蒸。窩。盛。之。冬。日。亦。得。入。窰。夏。遠。出。之。但。不。濕。亦。得。五。六。年。停。一。畝。收。十。石。都。邑。羅。賣。若。堪。一。疋。絹。若。地。柔。良。不。須。重。加。耕。犁。者。於。子。熟。時。好。子。稍。有。寄。落。者。然。後。拔。取。而。深。細。鋤。地。一。偏。勞。令。平。六。月。連。雨。時。種。生。者。亦。尋。滿。地。省。耕。種。之。勞。秋。種。者。五。月。子。熟。拔。去。急。耕。十。餘。日。又。一。轉。入。六。月。又。一。轉。令。好。調。熟。如。麻。地。即。於。六。月。中。旱。時。糶。糶。作。壟。子。令。破。手。散。遠。勞。令。平。一。同。春。法。但。既。是。旱。種。不。須。糶。潤。此。菜。旱。種。非。連。雨。不。生。所。以。不。同。春。月。要。求。濕。下。種。後。未。遇。連。雨。雖。一。月。不。生。亦。勿。怪。麥。底。地。亦。得。種。止。須。急。耕。調。熟。雖。名。秋。種。會。在。六。月。六。月。中。無。不。霖。遇。連。雨。生。則。根。強。科。大。七。月。種。者。雨。多。亦。得。雨。少。則。生。不。盡。但。根。細。科。小。不。同。六。月。種。者。使。十。

穀法

四時類要六月造穀... 以水勻拌熟蒸... 糶法入甕中色好為度...

果實

種梨

齊民要術種者... 梨熟時全埋之... 二年即結子... 如臂已上皆任插... 季為下時先作麻...

藏梨法

齊民要術初霜後即收... 於屋下掘作深窖... 凡醋梨易水熟者... 齊民要術書名今校增

桃

農桑輯要 卷五

齊民要術種法... 合肉全埋... 以嫩合土... 取核即納牛糞... 取核種之萬不失一...

梅杏... 齊民要術栽種與桃李同... 日便成矣... 梅入藥不任調食也... 用耕犁... 梅杏... 齊民要術... 又法... 栽如桃李法...

梅杏

齊民要術... 日便成矣... 梅入藥不任調食也... 用耕犁...

柰林檎

齊民要術柰林檎不種... 取栽如膠桑法... 以正月二月中反斧斑駁推之... 又法栽如桃李法...

棗

農桑輯要 卷五

接諸果

四時類要正月取樹本大如斧柯及臂者皆堪接謂之樹砧砧若稍大即去地一尺截之若去地近截之則地力大壯矣夾斂所接之木梢即去地七八寸截之若砧小而高截則地氣難應須以細齒鋸截鋸齒露即損其砧皮取快刀子於砧緣相對側劈開令深一寸每砧對接兩枝候俱活即待葉生去一枝弱者所接樹選其向陽細嫩枝如筋蠶者長四寸許陰枝即少寬其枝須兩節兼須是二年枝方可接接時微批一頭入砧處插砧緣處令入五分其入須兩邊批所接枝皮處插了令與砧皮齊切令寬急得所寬即陽氣不應急則力大夾斂全在細意酌度插枝了別取本色樹皮一片長尺餘闊三分二厘所接樹枝并砧緣瘡口恐雨水入糊訖即以黃泥泥之其砧面并枝頭并以黃泥封之對插一邊皆同此法泥訖仍以紙裹頭麻繩之恐其泥落故也砧上有葉生即旋去之乃以灰糞掩其砧根外以刺棘遮護勿使有物動撥其枝春雨得所尤易活其實內子相類者林檎梨向木瓜砧上舉子向樺砧上皆活蓋是類也

農桑輯要卷六

竹木

種竹

齊民要術宜高平之地近山尤是所宜黃白軟土為良正月二月中斷取西南引根并莖去葉于園內東北角種之令院深二尺許覆土厚五寸竹性此而引引於園東北角種之數歲之後須當滿園諺云東家種竹西家治地為養莖而來生也其居東北角者老竹種不生亦不能滋茂故須取其西南引少稻麥糠糞之二種各日堪不用水澆澆則勿令六畜入園三月食淡竹笋四月五月食苦竹笋其欲作器者經年乃堪殺未經年者四時類要移竹五月十三日及辰日可以移之種竹去梢葉作稀泥於院中下竹栽以土覆之杵築定勿令腳踏土厚五寸竹忌手把及洗手面脂水澆著即枯死博開錄月菴種竹法深闊掘溝以乾馬糞和細泥填高一尺無馬糞與糠亦得夏月稀冬月稠然後種竹須三四莖作一聚亦須土鬆淺種不可培土於株上泥若用鏝打實則不生笋夢溪云種竹但林外取向陽者向北

而栽蓋根無不向南必用雨下遇火日及有西風則不可花木亦然諺云栽竹無時下雨便移多留宿土記取兩枝志林云竹有雌雄雌者多笋故種竹常擇雌者物不逃於陰陽豈不信哉凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之有雙枝者為雌竹獨枝者為雄竹竹有花輒稿死花結實如稗謂之竹米一竿如此久之則舉林皆然其治之法于初米時擇一竿稍大者截去近根三尺許通其節以糞實之則止瑣碎錄云引笋法隔埋埋或貓于牆下明年笋自迸出竹以三伏內及臘月中所者不蛀一云用血忌日

松杉柏

齊民要術崔寔曰正月自朔暨晦可移松柏桐梓竹漆諸樹博開錄栽松春社前帶土栽培百株百活舍此時決無生理也斫松木須五更初便削去皮則無白蟻血忌日尤好插杉用驚蟄前後五日斬新枝斷院入枝下泥杵緊相視天陰即插遇雨十分生無雨即有分數新添種松柏八九月中擇成熟松子柏子去臺收順至來春春分時甜水浸十日治畦下水上糞漫散于畦內如種菜法或單排點種上覆厚土二指許畦上搭矮棚蔽日旱則頻澆常須濕潤至秋後去棚長高四五寸十月中夾蜀稽雜以禦北風畦內撒麥糠糞覆樹令梢上厚二三寸止南方宜至穀雨前後手爬去麥糠澆之次冬封蓋亦如此二年之後三月中帶土移栽先掘區用糞土相合內區中水調成稀泥植栽于內擁土令區滿下水場實無用杵次日有裂縫處以腳踏合常澆令濕至十月扶倒以土覆藏毋使露樹至春去土次年不須覆栽大樹者于三月中移廣留根土謂如一大樹留土方三尺地遠移者二尺五寸一丈五尺樹留土三尺或三尺五寸用草繩纏束根土樹大者從下割去枝二三層樹記南北運至區所栽如前法植栽如松法植栽者三二月稍芽發動時先熟斫黃土地成畦下水飲畦一偏滲定再下水候成泥將所下細如小指梢枝長一尺五寸許下削成馬耳狀先以杖刺泥成孔插梢枝于孔中深五七寸以下栽宜稠密常澆令潤澤上搭矮棚蔽日至冬換作暖蔭次年三二月去之候樹高移栽如松柏法

榆

齊民要術榆性屬地其陰下五穀不植故其高下廣狹東西北種者宜于園地北畔秋耕令熟至春榆莢落時收拾漫散犁細時勞之明年正月初附地栽殺以草覆上放火燒之一根上必十數條俱生止一歲之中長八九尺矣不燒則後年正月二月移栽之初生即移者宜而故須須初生三年不用採葉尤忌捋心捋心則科苗不長依前長速也不用刻沫利者長而細又多嫩根不刺雖短而無病澆日不于墾院中種者以陳屋草布壟中散榆莢于草上更須依法燒之則

以土覆之燒亦如法開草連行則良勝資無雜草者尤為善之亦佳不美雖生而後既移者燒亦如法 又種榆法其于地畔種者致雀損殺既非森林率

多曲戾不如割地一方種之其白土薄地不宜五穀者惟宜榆及白榆地須近市實樂英 棟榆則榆凡榆

三種色別種之勿令和雜棟榆英味苦凡榆英味甘甘 耕種收莢一如前法先耕地作畦然後散種 又易五十一

英種得中 散說勞之榆生共草俱長未須料理明年正月附地變殺放火燒之亦任生長勿使葉杜麻近

又至明年正月斷去惡者其一株上有七八根生者悉皆折去惟留一根直好者三年春可將葉葉盡

之五年之後便堪作椽不核者即可折買核者礙作窰十年之後魁柄插植器血無所不任十五年後中

為車殼及蒲桃缸 崔寔曰二月榆莢成及青收乾以為旨蓄旨英也蓋收青莢小麻味之至冬以鹽

將落可作蓄輪音韻檢 音韻檢 隨節早晏勿損其適 務本新書榆葉曬乾擣羅為末鹽水調勻日中炙曬天寒

于火上熬過并菜食之味頗辛美

白楊 一名高柳 性甚勁直堪為屋材折則折矣終不曲撓較孝反性久無不曲比之白楊不如遠矣且天

齊民要術白楊一名高柳性甚勁直堪為屋材折則折矣終不曲撓性多曲條直者少長又遲緩移年方得凡此材

種白楊法秋耕令熟至正月二月中以犂作壟一壟之中以犂順逆各一到壟中寬坎正

似葱地作畦又以鑿掘底一坑作小壟斫取白楊枝大如指長三尺者屈著壟中以土壓上令兩頭出土

向上直豎二尺一株明年正月割去惡枝一畝三壟一壟七百二十枝一根兩株一畝四千三百二十株

三年中為蠶糧種法反 種法反 五年任為屋椽十年堪為棟椽歲種三十畝三年九十畝一年賣三十畝周而復

始永世無窮比之農夫勞逸萬倍去山遠者實宜多種千根以上所求必備

齊民要術菜熟時收種之否則春月移栽八月初天晴時摘葉薄布曬令乾可以染絲必候天晴時少摘葉乾

不堪染絲也

齊民要術說文云穀者種也按今世人乃有名之曰角楮非 楮宜澗谷間種之地欲極良秋上候楮子熟時多收淨

淘曝令燥耕地令熟二月種之麻子漫散之即勞秋冬仍留麻勿刈為楮作暖若不和麻子

明年正月

初附地交殺放火燒之一歲即沒人不燒者度 三年便中斫 未滿三年者 斫法十二月為上四月次之 非此兩

者楮多 每歲正月常放火燒之自有乾葉在地是得火 然不燒則不滋茂也 二月中間斷去惡根移栽者二月時之亦三年一斫三年

枯死也 指地賣者省功而利少養割賣皮者雖勞而利大其樂足 自能造紙其利又多種三十畝者歲斫

無益也 十畝三年一徧歲收稍百正

槐 齊民要術槐子熟時多收擊取數曝勿令蟲生五月夏至前十餘日以水浸之如法

雨種麻時和麻子撒之當年之中即與麻齊麻熟刈去獨留槐槐既細長不能自立根別豎木以繩攔之

冬天多風雨繩宜以茅令槐 三年正月移而植之 亭亭條直千百若一 所謂蓬

不扶苦隨其取栽匪直長進樹亦曲惡宜于園中 割地種之

柳 齊民要術種柳正月二月中取弱柳枝大如臂長一尺半燒下頭二三寸埋之令沒常足水以澆之必數

條俱生留一根茂者條悉 別豎一柱以為依主以繩攔之 若不備必為風 所折不能自立 一年中即高一丈餘其旁生枝葉

即拾去令直徑上高下任人取足便拾去正心即四散下垂婀娜可愛若不招心則枝不四散 或邪或曲生亦不佳也

生少枝種則長倍疾少枝葉皆氣 壯故長疾也 楊柳下田停水之處不得五穀者可以種柳八月九月水盡燥濕得所

時急耕則編棧之至明年四月又耕熟勿令有塊即作鵝壟一畝三壟一壟之中順逆各一到壟中寬狹

正似葱地從五月初盡七月末每天雨時即觸雨折取春生少枝長一尺已上者插著壟中二尺一根數

日即生少枝長疾三歲成椽比之餘木雖微脆亦足堪事歲種三十畝三年種九十畝歲賣三十畝移法

憑柳可以為橋車輜雜材及枕 種實柳法山澗河旁及下田不得五穀之處水盡乾時熟耕數遍至

春凍釋于山陵河坎之旁刈取實柳三寸栽之漫散即勞勞訖引水停之至秋任為籬箕山柳赤而脆 何柳白而脆

朱公術曰種柳千樹則足柴十年以後一樹得一載歲斫二百樹五年一周 四時類要種柳取青嫩

枝如臂長六七尺燒下頭三寸埋二尺以上 博開錄楊柳根下先種大蒜一枚不生蟲

齊民要術楸詩義疏曰梓之理理色白而生子者為梓或文曰楸也然則梓梓二木相類者也色白者為

亦宜割地一方

種之梓楸各別無令雜楸既無子可于大樹四面掘作阮取栽移之方兩步一根兩畝一行一行百二十樹五行合六百樹十年後車板盤槌樂器所在任用以為棺材勝于松柏

梓

齊民要術種梓法秋耕地令熟秋末冬初梓角熟時摘取曬乾打取子耕地作壟漫田即再勞之明年春生有草拔令去勿使荒沒後年正月間斫移之方兩步一樹此樹須大不能照取

梧桐

齊民要術梧桐桐華花而不實者曰白桐實而皮青者曰梧桐按今人以其皮青者曰青桐也青桐九月收子二三月中作一步圓畦種之方大則難栽所以須圓小治畦下水一如葵法五寸下一子少與熟糞和土覆之生後數澆令潤此木宜澆也當歲即高一丈至冬豎草

于樹間令滿外復以草圍之以萬十道束置不然則凍死也明年三月中移植于廳簷之前華淨妍雅極為可愛

後年冬不須復裝成樹之後樹縛下子一石子于包上生多者五六少者二三也炒食甚美味似麥茨多白桐無子冬結似子者乃是明年之花房不中用于山石之間生者作樂器尤佳青白二材並堪車板盤槌木履等用

漆

新添春分前後移栽後樹高六七月以剛斧斫其皮開以竹管承之汁滴則成漆

枹

齊民要術枹枹推云枹杆也注云枹案俗人呼杆為枹子以枹殼為杆斗以成枹似斗故也枹子似殼可食以為餽饗年放積食之可以致肥也宜于山阜之曲三遍熟耕漫散枹子即再勞之生則露治常令淨潔一定不移十年中枹可雜用二十歲中屋椽斫去騎生科理還復凡為家具者前件木皆所宜種十歲之後無求不給

皂莢

博開錄樹不結整一大孔入生鐵三五斤以泥封之使開花結子既實以篋束其本數匝木楔之一夕自落新添種者二三月種不結角者南北二面去地一尺鑽孔用木釘釘之泥封斂即結

棟

新添子熟時雨後種如種桃李法成樹移栽

楮

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

楮

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

新添木質而葉香有風眼草者謂之楮木疏而氣臭無風眼草者謂之枹皆可于春分前後栽之又云有花而葉者謂之枹無花不謂之枹

葦

新添葦四月苗高尺許選好葦連根栽成土墩如碗口大于下濕地內掘區栽之縱橫相去一二尺欲其得力至冬放火燒過次年春芽出便成好葦十月後刈之一法二月熟耕地作壟取根臥栽以土覆之則密次年成葦又壓栽法其葦長時掘地成渠將葦屈倒以土壓之露其梢凡葉向上者亦植令出土下便生根上便成筍與壓桑無異五年之後根交當隔一尺許斫一鏗即滋旺矣獲栽與葦同

蒲

新添四月揀蘇蒲肥旺者廣帶根泥移出于水地內栽之次年即堪用其水深者白杜水淺者白短

齊民要術凡作園籬法于牆基之所方盤深耕凡耕作三壟中間相去各二尺秋酸漿熟時收于壟中種之至明年秋生高三尺許間斫去惡者相去一尺留一根必須稀穰均調行五條直相當至明年春割物傳去橫枝若不留則侵皮根大逢冬即死刻訖即編為巴籬宜夾縛務使舒緩益則不復得長故也又至明年春更刺其末又復編之高七尺便足欲高作者亦任人意枳棘之籬折柳樊園斯其義也其種柳作之者一尺一樹初即斜插插時即編其種榆莢者一同酸漿如其栽榆與柳斜植高共人等然後編之數年長成其相盤迫交柯錯葉特似房櫺

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

齊民要術凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易陰陽易位則難生小大樹斃之不斃風搖則死小則不斃先為深阮內樹訖以水沃之著土令如薄泥掘則泥入根間無不活者不斃然後下土堅築近上三寸築四時時澆灌常令潤澤每澆水也即以燥土覆之覆則保澤不然而乾埋之欲深勿令撓動凡栽樹訖皆不用手提及六畜觸突取也策曰天柳從橫倒樹之皆生使十八樹之一人栽之則無生柳矣凡栽樹正月為上時註曰正月可栽大樹二月為中時三月為下時然策難口槐兔目桑蝦蠶眼榆負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時此等名目皆是藥生形容之所象似以此時栽種者葉皆即生早栽者葉晚出雖然大率皆早為不可晚也大率種數既多不可一一備舉凡不見者栽時之法皆求之此條崔寔曰二月盡三月可掩樹枝埋樹枝上

中令生二歲已。務本新書一切栽枝。記南北根深土遠。寬掘土。以席包包裏。不令見日。大車上般載。以人攙曳緩而行。車前數百步。平治路上車轍。務要平坦。不令車輪搖擺。于處所依法栽培。樹樹決活。古人有云。移樹無時。莫令樹知。區宜寬深。以水攪土成泥。仍移新粟。大麥百餘粒。即下樹栽樹大者。須以木扶架。若根不動搖。雖丈許之木可活。仍須變去繁枝。則不招風。

伐木

齊民要術。凡伐木。四月七月則不蟲而堅。凡木有子實者。候其子實將熟。皆其時也。非其時者。則其時者。凡非時之木。水濕一月。或火燭皮。取乾。蟲皆不生。水濕之木。周官曰。仲冬斬陽木。仲夏斬陰木。雖可。然木春夏松柏之屬。節曰。陽木生山南者。陰木生山北者。冬則斬陽木。夏則斬陰木。按松柏之性。不生蟲。四時皆得。無所選也。山中雜木。非七月四月兩時殺者。多生蟲。無山南北之異。節之說。又無取。則宜伐木。以順天道。則陰陽未必為害。與蟲。禮記。月令。孟春之月。禁止伐木。孟夏之月。無伐大樹。孟秋之月。樹木方盛。乃命虞人入山行木。無為斬伐。為其未堅也。季秋之月。草木黃落。乃伐其為次。仲冬之月。日短至。則伐木取竹箭。此其堅成。孟冬之月。以終季夏。不可伐木。必生蟲。十一月伐竹木。四時類要。十二月斬伐竹木。不蛀。

藥草

種紫草

齊民要術。宜黃白稔良之地。背沙地亦善。開荒黍稷下。大佳。性不耐水。必須高田。秋耕地。至春又轉耕之。三月種之。耕耨地。逐眼手下子。真山一畝。用子二升。半薄田用子三升。下訖。勞之。鋤如殺法。潔淨為佳。其根底草。則拔之。根底用草。九月。中子熟刈之。候穉。燥。或聚打取子。燥。即深細耕。不細不深。尋。以杷耨取。整理。草宜併手力。則。一扼。隨以茅結之。四扼為一頭。當日則斬齊。顛倒十重。許為長行。置墜平之地。以板石鎮之。令扁。不。兩三宿。穀頭著日中曝之。令溫溫然。不。五十頭作一洪。外。著。陰涼處棚。上。其棚下。勿使。及人。又忌。皆令。若欲久。者。八五月內。著屋中。閉戶。密。勿使。入。過。立。秋。然後。開。草。色。不。若。夏。在。棚。上。草。便。變。黑。不。復。任。用。務。本。新。書。種。地。拖。掘。之。或。以。輕。繩。碾。過。秋。深。子。熟。榜。去。其。土。連。根。取。出。就。地。鋪。積。乾。輕。振。其。土。芽。葉。束。切。去。虛。梢。

紅花

齊民要術。花地欲得良熟。二種法。欲雨後速下。或漫散種。或種下。一如種麻法。亦有鋤而掩種者。子科大而。易料理。花出。日日乘涼摘取。不摘。摘必須盡。五月子熟。拔曝令乾。打取之。子亦不。春初即留。便。若。待。新。花。熟。後。取。子。則。又。晚。也。七月。中。摘。深。色。鮮。明。耐。久。不。脫。好。物。反。色。也。勝。春。種。者。收。子。與。麻。子。同。價。既。任。車。脂。亦。堪。為。燭。一。頃。花。日。須。百。人。摘。以。一。家。手。力。十。不。充。一。但。駕。車。地。頭。每。旦。當。有。小。兒。童。女。十。百。為。羣。自。來。分。摘。正。須。平。置。中。半。分。取。是。以。單。夫。隻。婦。亦。得。多。種。曬。紅。花。法。摘。取。即。確。持。使。熟。以。水。淘。布。袋。絞。與。黃。汁。更。持。以。吸。飯。漿。清。而。酸。者。淘。之。又。以。布。袋。絞。去。汁。即。收。取。染。紅。勿。棄。也。絞。訖。著。器。中。以。布。蓋。上。雞。鳴。更。持。令。均。于。席。上。攤。而。曬。乾。勝。作。餅。花。作。餅。者。不。得。乾。令。花。溫。也。

藍

齊民要術。藍地欲良。三。遍。細。耕。三。月。中。浸。子。令。芽。生。乃。畦。種。之。治。畦。下。水。一。同。麥。法。藍。三。葉。澆。之。藍。夜。治。令。芽。五。月。中。新。雨。後。即。接。濕。耨。耨。拔。栽。之。三。莖。作。一。科。相。去。八。寸。我。時。宜。併。力。念。我。時。既。濕。白。手。無。令。地。燥。也。白。背。取。急。鋤。背。不。念。則。五。遍。為。良。七。月。中。作。藍。澆。崔。寔。曰。榆。莢。落。時。可。種。藍。五。月。可。刈。藍。六。月。可。種。冬。藍。冬。藍。木。藍。也。

梔子

新。添。十。月。選。成。熟。梔。子。取。子。淘。淨。曬。乾。至。來。春。三。月。選。沙。白。地。斷。畦。區。深。一。尺。全。去。舊。土。卻。收。地。上。濕。澆。浮。土。篩。細。填。滿。區。下。種。稠。密。如。種。茄。法。細。土。薄。耨。上。搭。密。棚。遮。日。高。可。一。尺。早。時。一。二。日。用。水。于。棚。上。澆。頻。澆。澆。不。令。土。脈。堅。塔。四。十。餘。日。芽。方。出。土。篩。治。澆。澆。至。冬。月。厚。用。蒿。草。藏。說。次。年。三。月。移。開。相。去。一。寸。一。科。鋤。治。澆。澆。宜。頻。冬。月。用。土。深。攪。根。株。其。枝。稍。用。草。包。護。至。次。年。三。四。月。又。移。一。步。半。一。科。栽。成。行。列。須。園。內。穿。井。頻。澆。頻。澆。每。歲。冬。須。北。面。厚。夾。籬。障。以。蔽。風。寒。第。四。年。開。花。結。實。十。月。收。摘。飯。內。微。蒸。曬。乾。用。

茶

四。時。類。要。熟。時。收。取。子。和。濕。沙。土。拌。質。龍。盛。之。覆。草。蓋。不。爾。即。凍。不。生。至。二。月。中。出。種。之。于。樹。下。或。北。陰。之。地。開。坎。圓。三。尺。深。一。尺。熟。斫。著。糞。和。土。每。坑。中。種。六。七。十。顆。子。蓋。土。厚。一。寸。強。任。生。草。不。得。耘。相。去。二。尺。種。一。方。早。時。以。米。泔。澆。此。物。畏。日。桑。下。竹。陰。地。種。之。皆。可。二。年。外。方。可。耘。治。以。小。便。稀。糞。澆。澆。澆。之。又。不。可。太。多。恐。根。嫩。故。也。大。概。宜。山。中。帶。坡。坡。若。于。平。地。即。于。兩。畔。深。開。溝。澆。澆。水。水。沒。根。必。死。三。年。後。收。茶。

椒

齊民要術。熟時收取黑子。俗名椒目。不用人手。數近提之。則不生也。四月初畦種之。治畦下水。方三寸一子。篩土覆之。令厚寸許。復

篩熟糞以蓋土上。旱輒澆之。常令潤澤。生高數寸。夏連雨時。可移之。移法。先作小坑。圓深三寸。以刀子圓

錫板。合土移之于坑中。萬不失一。若按而移。者多死。若移大栽者。二月三月中移之。先作熟糞泥。掘出即封根。合

泥埋之。行百餘里。此物性不耐寒。陽中之樹。冬須草裹。不裹。則死。其生小陰中者。少稟寒氣。則不用裹。所謂與性

齊民要術。食菜黃也。山菜。二月三月栽之。宜故城隍家高燥處。凡于城上種時者。先宜隨長短樹。樹之。然後于樹

務本新書。春暖向陽掘區。糞土相和。區先下水。子用新香不濕者。量地下子。糞土微蓋。區南約量種。綠以

齊民要術。種蓮子法。八月九月中。取蓮子堅黑者。于瓦上磨蓮子頭。令皮薄。取壩土作熟泥封之。如三指

齊民要術。種芫法。一名雞頭。八月中收取。壁破取子。散著池中。自生也。

齊民要術。種芫法。一名芫。秋上子。熟時收取。散著池中。自生矣。

四時類要。山居要術云。擇取白色根。如白米粒成者。先收子。作三五所。院長一丈。闊三尺。深五尺。下密布

院四面一尺許。亦側布。防別入傍土中。根即細也。作院子。院。填糞土三行。下子種之。填院滿。待苗著

架。經年已後。根甚盛。一院可支一年。食根種者。截長一尺。已下種。又法。地利經云。大者折二寸。為根種。

齊民要術。種地黃法。須黑良田。五遍細耕。三月上旬。為上時。中旬。為中時。下旬。為下時。一畝。下種五石。其

種。選用三月中。掘取者。遂裂後下之。至四月末。五月初。生苗。訖。至八月。盡九月初。老成。中用。若須留為種

齊民要術。種枸杞法。秋冬間收子。淨洗日乾。春耕熟地作町。闊五寸。紐草。草如臂大。置畦中。以泥塗草。上

齊民要術。種芫法。一名芫。秋上子。熟時收取。散著池中。自生矣。

齊民要術。種芫法。一名芫。秋上子。熟時收取。散著池中。自生矣。

齊民要術。種芫法。一名芫。秋上子。熟時收取。散著池中。自生矣。

齊民要術。種芫法。一名芫。秋上子。熟時收取。散著池中。自生矣。

齊民要術。種芫法。一名芫。秋上子。熟時收取。散著池中。自生矣。

牛莠子

四時類要。熟耕地令深平。二月末下子。苗出即耘。旱則澆灌。八月已後。即取根食。若取子。即留隔年方有子。凡是閒地。即須種之。不但畦種也。務本新書。牛莠子宿根亦名鼠黏子。葉作菜食。明目補中去風。久食輕身耐老。

決明

四時類要。二月取子畦種。同麥法。葉生便食。直至秋間有子。若嫌老。糞種亦得。若入藥。不如種馬蹄者。博聞錄。園圃四旁。宜多種。蛇不敢入。

甘蔗

新添。栽種法。用肥壯糞地。每歲春間耕轉四遍。耕多更好。搗去柴草。使地淨熟。蓋下土頭。如大都天氣。宜三月內下種。迤南暄熱。二月內亦得。每栽子一箇。截長五寸許。有節者中。須帶三兩節。發芽于節上。畦寬一尺。下種處。微壟土高。兩邊低下。相離五寸。臥栽一根。覆土厚二寸。栽畢。用水澆。止令濕潤。根脈無致。淋沒。栽封。早則三二日澆。一循。如雨水調勻。每一十日澆。一循。其苗高二尺餘。頻用水澆。荒則鋤。耘。並不開花。結子。直至九月霜後。品管。將酸甜者成熟。味苦者未成熟。將成熟者附根刈倒。依法。即便煎。將所留栽子。稍釋。斬去虛梢。深掘窖。窖底用草。攪穉。將穉穉豎立。收。于上用板蓋土。覆之。毋令透風。及凍損。直至來春。依時出窖。栽如前法。大抵。栽種者。多用上半截。虛地作種。其下截。肥好者。留熬沙糖。若用肥好者。作種。尤佳。煎熬法。若刈倒。放十許日。即不中煎。將初刈倒。所釋。去梢葉。截長二寸。確搗碎。用密篋或布袋盛。頓。壓擠取汁。即用銅鍋內。斟酌多寡。以文武火煎熬。其鍋隔牆安置。牆外燒火。無令煙火。近鍋。專一令人看視。熬至稠粘。似黑。澁合色。用瓦盆一隻。底上鑽箸頭大。竅眼一個。盆下用那承接。將熬成汁。用瓢盛。傾于盆內。極好者。澁于盆。流于幾內者。止可調水飲用。將好者。即用有竅眼盆。成。頓。或倒在瓦器內。亦可以物。覆蓋之。食則從便。慎勿置于熱炕上。恐熱開化。大抵。煎熬者。止取下截。肥好者。有力糖多。若連上截用之。亦得。

薏苡

新添。九月霜後收子。至來年三月中。隨耕地于壟內。點種。勞蓋令平。有草則鋤。

藤花

新添。春分前後移栽。長時宜靠樹架起。其花茂盛。採時天晴。便曬乾。不致濕損。收藏。可為素餚食之。

薄荷

粟

新添。諸處多可移栽。經冬根不死。採葉可食。本入藥用。四時類要。粟尤宜山坡。亦可畦種。博聞錄。重九日種。又中秋夜種。則器大子滿。種訖。以竹箬掃之。

苜蓿

齊民要術。地宜良熟。七月種之。畦種水澆。一如非法。亦一歲一上。蓋種。土令起。然後下水。一年三刈。留子者。一刈則止。春初既中生。嫩。為羹。甚香。長宜飼馬。馬尤嗜之。此物長生。種者。一勞永逸。都邑負郭。所宜種之。崔寔曰。七月八月。可種苜蓿。四時類要。苜蓿若不作畦種。即和麥種之。不妨。燒苜蓿之地。十二月燒之。訖。二年一度。耕種外。根即不發。凡苜蓿。春食。作乾菜。至益人。

農桑輯要卷七

孳畜

養馬牛總論

齊民要術。服牛乘馬。量其力能。寒溫飲餉。適其天性。如不肥充。蕃息者。未之有也。隱曰。羸牛劣馬。寒食下。其乏食。務在充飽。調適而已。四時類要。三月收合龍駒。合驢馬之牝牡。此月三日為止。月令。季春。得春中必死。之月。乃合累牛。騰馬。案。月令。合累牛。騰馬。註。累。騰。皆。乘。西之名。此作。羸。牛。驢。馬。今。校。改。遊牝于牧。仲夏之月。遊牝別羣。則熟騰駒。

馬

齊民要術。飲餉之節。食有三芻。飲有三時。何謂也。一曰。惡芻。二曰。中芻。三曰。善芻。謂。飢。時。與。惡。草。飽。時。與。善。草。引。羸。足。豆。餅。亦。不。肥。者。細。割。無。節。莖。去。土。而。食。之。之。令。食。食。常。飽。則。無。不。肥。到。草。者。令。馬。肥。不。飽。如此。則。自然。好。也。豈。若。江。反。何謂三時。一曰。朝飲。少之。二曰。晝飲。則胸膈水。三曰。暮飲。飲之。一曰。夏汗。

草盡牛不食則鈴無聲即并之飽使耕俗諺云三和一穢須管要飽不要噎了使去最好水牛飲飼與黃牛同及須得水池冬須得暖廠牛衣

羊

齊民要術常留臘月正月生羔為種者上十一月二月生者次之非此月數生者毛也僅色骨體細小所以然者冬羔母乳已竭春羔未生是故不佳其三四月生者草雖茂美而羔小未食常飲熱乳所以亦惡五六月生者熱相仍中之其甚十一月十二月生者母乳所哺充滿草雖枯亦不羸壯母乳竭盡即得春草是以極佳大率十口一羴

性宛順者起居以時調其宜適下式云牧民何異于是者若使急人及小兒者約不得必有打傷之虞或遊戲不也惟遠水為良備水則歸二日一飲類飲則歸緩驅行勿停息息則不食而羊瘦也春夏早放秋冬晚出和所以宜早秋冬稍遲所以宜晚養生經云春夏早起與雞俱興秋冬必待日光此其義也以日盛暑須得陰涼若日中不避熱則汗相染秋冬之間必致鮮疥七月已後霜降須得日曬然後放之不爾則逐逐氣令羊口齒酸敗也圈不厭近必須與人相連開窗向風所以然者羊性怯弱不能架北牆為廠為廠即傷熱然則生疥且腹圈中作蓋開竅無令停水二日一除毋使糞穢穢則汚毛停水則爽圈內須並置糞柴桶令周匝羊不踏土毛常自淨不聖聚者羊指蹄者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除

者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除

者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除

者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除

者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除

者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除者此狼羊一千口者三四月中種大豆一頃雜穀并草留之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀不取除

未成時剪之不爾則損毛中旬後剪則勿洗恐寒氣損羊

豬

齊民要術母豬取短喙無柔毛者喙長則牙多一兩三牙已上則不似畜為難肥故有柔毛者須治淨也牝者子母不同圈養不食則死傷壯者同圈則無嫌牝性遊蕩若非圈不厭小處不厭穢亦須小廠以避雨雪春夏草生隨時放牧糶糠之屬當日別與情懷豆豎八九十月放而不飼所有精糶則畜待窮冬春初豬性其便水生之草把糶水

宜煮穀飼之其子三日便拾尾六十日後豕三日拾尾則不畏風凡豕豬死者皆風所致豕豕則六月十一月十二月生者豚一宿蒸之蒸法索鹽盛豕者飯中不蒸則腦凍不合不旬便死所以然者豚性少寒豕則乳下者佳簡取別飼之愁其不肥共母同圈粟豆雜足宜埋車輪為食場散粟于內小豚食足出入自由則肥速四時類要圍豬子待瘡口乾平復後取巴豆兩粒去殼爛搗和麻糶糶之類飼之半日後當大瀉其後日見肥大肥家法麻子二升搗十餘杵鹽一升同煮後和糠三斗飼之立肥

養雞

齊民要術雞種取桑落時生者良形小瘦毛細短者是也守寡少聲者皆子春夏生者則不佳形大毛羽悅澤者皆非是豕豕則產乳易肥不守寡則無聲也雞

春夏雞二十日內無令出窠飼以操飯出窠早不免為雞雞棲宜據地為籠籠內著枝雞鳴聲不朗而安穩易肥又免狐狸之患若任之樹木一遇風寒大者損瘦小者或死然柳柴殺雞雞小者死大者肯積其理

家政法曰養雞法二月先耕一畝作田種粥澆之刈生茅覆上自生白蟲便買黃雞雞十隻一雙于地上作屋方廣丈五于屋下懸簣令雞宿上夏月盛盡雞當還屋下息并于圈中築作小屋覆雞得養子鳥不得就養雞令速肥不肥屋不暴圍不畏鳥鴟狐狸法別築圈區四門作小廠令雞以避日曬雞皆養之亦作小槽以貯水利溼為地一尺數掃去屎糞糞糞亦去地一尺惟冬天者草不則子雞春夏秋三時則不須此區上其其伏留草則雞生雖出則者外以草籠之如轉轉大遠則內區中其食者又作圈區小麥飼之三七日他肥大矣又殺產雞子供常食法別取雞雞無令與雞相雜其糶區新則糶土糶一如前惟多與龍魚河圖曰黑雞白頭食之病人有六指者殺人養生論曰雞肉不可令小兒食食之生蛇蟲又令體消瘦

鵝鴨

齊民要術鵝鴨並一歲再伏者為種一伏得子者少三伏者多養雞多死也大率鵝三雌一雄鴨五雌一雄鵝初生子十餘鴨生數十後輩皆漸少矣常不足者生子少欲于廠屋之下作窠以防雞犬鼠多著細草于窠中令煖先刻白木

為卵形。窠別著一枚以誑之。不爾不肯入窠。喜東西滋生。生時尋即收取。別著一煖處。以柔細草覆藉之。
 若獨者一窠。後有爭窠之患。仲夏窠中。即
 死。伏時。大鵝一十子。大鴨二十子。小者減之。多則數起者。不任為種。數起則
 食。起之令洗浴。久不起者。俱死。身冷。雖伏無鵝。鵝鴨皆一月離出。窠離欲出之時。四五日內。不用開打鼓紡車。大叫豬犬及
 春聲。又不用器淋灰。不用見新產婦。鵝鴨多眠。不能自出。個個令出。亦難死也。離既出。作籠籠之。先以粳米為粥糜。一頓飽食之。
 名曰填嗉。然後以粟飯切苦菜蕪菁菜為食。以清水與之。濁則易。不易。泥塞入水中。不用停久。尋宜驅之。
 水禽。不得水即死。鵝未。見此物。能食之。故鵝以此物也。鴨雖不食矣。水稗實成時。尤是所便。噉此足得
 食五穀稗子及草菜。不食生蟲。見此物。能食之。故鵝以此物也。鴨雖不食矣。水稗實成時。尤是所便。噉此足得
 肥充。供廚者。子鵝百日以外。子鴨六七十日佳。過此肉硬。大率鵝鴨六年以上。老不復生。伏矣。宜去之。少
 者初生。伏又未能工。惟數年之中。佳耳。純取雌鴨。無令雜雄。足其粟立。常令飽。一鴨便生百卵。俗所謂

魚

齊民要術。陶朱公養魚經曰。夫治生之法有五。水畜第一。水畜所謂魚池也。以六畝地為池。池中作九洲。
 求優子。鯉魚長三尺者二十頭。牡鯉魚長三尺者四頭。以二月上庚日納池中。令水無聲。魚必生。至四月
 內。一神守。六月內。二神守。八月內。三神守。神守者。籠也。所以納籠者。魚滿三百六十。則蛟龍為之長。而將
 魚飛去。納籠則魚不復去。在池中。周遊九洲無窮。自謂江湖也。至來年二月。得鯉魚長一尺者一萬五千
 枚。三尺者四萬五千枚。二尺者萬枚。至明年。得一尺者十萬枚。長二尺者五萬枚。長三尺者五萬枚。長
 四尺者四萬枚。留長二尺者千枚。作種。所餘皆貨。候至明年。不可勝計也。池中有九洲八谷。谷上立水二
 尺。又谷中立水六尺。所以養鯉者。鯉不相食。易長又貴也。又作魚池法。三尺大鯉。非近江湖。倉卒難求。
 若養小魚。積年不大。欲令生大魚。法須載取數潭。陂湖。鱖大魚之處。近水際。土十數載。以布池底。二年之
 內。即生大魚。蓋由土中先有大魚子。得水即生也。

蜜蜂

新添人家。多于山野古窟中。收取。蓋小房。或編荆圍。兩頭泥封。開一二小竅。使通出入。另開一小門。泥封。
 時時開。卻掃除常淨。不令他物所侵。秋花彫盡。留冬月蜂。所食蜜。餘蜜。脾割取作蜜蠟。至春三月。掃除如
 前。常於蜂窠前。置水一器。不致渴損。春月蜂成。有數箇。蜂王當番。多少壯與不壯。若可分為兩窠。止留蜂

王兩箇。其餘摘去。如不分除。舊蜂王外。其餘蜂王。盡行摘去。蜂。為禾。成。穴。居也。
 歲用雜事
 四時類要。正月豎籬落。糞田。開荒。修葺屋。織罽箔。造桑機。造麻鞋。春米。此月築牆。
 二月栽柳。舒蒲桃上架。解栗裹縛。去石榴裹縛。造罽。是月合寒食前後收柴炭。造布。是月浣
 冬衣。採桑蠶箔。三月利溝澗。葺垣牆。治屋室以待霖雨。脫盤。移茄子。造酪。是月牛半
 四月收蔓菁芥蘿蔔等子。收乾棗子。鋤葱。收乾笋。藏笋。此月伐木不蛀。修隄防。開水竇。壟
 屋漏以備暴雨。五月灰藏毛羽物。罷須人臥。臥則曬等掃。收蠶種。陶豆蜀芥胡荽子。六月命
 女工織細絹。收芥子。中秋收花藥子。便種收李核。便種收苜蓿。收槐花。此月及八灑
 麻。曬毼梅書裘。種小蒜。同七蘿蔔。七月收楮子。浣故衣。制新衣。作夾衣。以備始涼。刈蒿草。
 種蜀芥。分種。瀉晚麻。耕菜地。收荷葉陰乾。拭漆器。五月至此月。盡經雨後。漆器。陶器。箱篋。須
 曬乾。則不損。收瓜蒂。收葵藥子。同八八月收薏苡。收角蒿。收韭花。收胡桃。收棗。開窰。
 下旬造油衣。照油麻。種紅豆。備冬衣。刈莞草。九月收家。同十收皂角。貯麻子油。採菊

花。收木瓜。備冬藏。凡蔓菁。往麥。非。帶。脆。美。而。不。耐。停。若。早。園。菜。稍。硬。停。得。至。二。月。十。月。築。垣。牆。墻
 北戶。縛鷄。避掩牛馬屋。收槐梓實。收牛膝地黃。造牛衣。盤殭蒲桃。包裹栗樹石榴樹。
 不爾即凍死。收諸般穀種大小豆種。十一月貨薪柴。錄絮。伐木取竹箭。造什物農具。折麻放
 麻。刈蒿草。貯年支草于隙地。至六月及秋霖時。俱利倍。十二月造車。貯雪水。收臘糟。糞地。
 刈棘屯牆。造農器。收羔種。收牛糞。

農桑衣食撮要提要



農桑衣食撮要

魯明善撰

農桑衣食撮要二卷。元魯明善撰。明善元史無傳。其始末未詳。別本有其幕僚導江張瑄序一篇。稱明善咸烏爾善作與音見今依元圖經所改正。人以父字魯為氏。名鐵柱。以字行。于延祐甲寅出監壽郡。始撰是書。且錄諸梓。而明善自序。則稱叨憲紀之任。取所藏農桑撮要。刊之學宮。未幾至順元年六月。蓋自壽陽刊板之後。閱十有七年。而重付剞劂者也。考幽風所紀。皆陳物候。夏小正所紀。亦多切田功。古來四民。月令四時。纂要諸書。蓋其遺意。而今多不傳。至元頒行農桑輯要。於耕種樹畜之法。言之頗詳。而歲用雜事。僅列為卷末一篇。未為暇備。明善此書。分十二月令。件繁條別。簡明易曉。使種藝斂藏之節。開卷了然。蓋以陰補農桑輯要所未備。亦可謂能以民事請求實用者矣。

自序

農桑衣食之本。務農桑。則衣食足。衣食足。則民可教以禮義。民可教以禮義。則家國天下可久安長治也。虞夏殷周之興。罔不由此。秦漢而降。知恤鮮哉。我世祖皇帝中。統建元之初。首詔有司。歲時勸課。以厚民生。立大司農司。以專其任。列聖相承。式遵祖訓。凡我臣子。孰敢不虔。乃者明蒙憲紀之任。因思衣食之本。取所藏農桑撮要。刊之學宮。所以欽承上意。而教民務本也。凡天時地利之宜。種植斂藏之法。纖悉無遺。具在是書。苟為民者。人習其業。則生財足食之道。仰事俯育之資。將隨取而隨足。庶乎教可行而民安於下矣。固久安長治之策也。其可以農圃細事而忽之哉。雖然。游末是趨。舍是書而不務。以自取貧困。罔吾民之罪。而奪其時以落其事。使是書為徒設。則有司之咎也。於歲時和歲豐。家給人足。與吾民相忘於謠。衢歌壤之域。願不美歟。謹題其篇端。以告來者。庶牧民者知所勸也。至順元年六月甲申。謹叙。

元旦五更點火把照桑棗菓木等樹。則無蟲。以刀斧斑駁敲打樹身。則結實。此謂之嫁樹。

移栽諸色果木樹。
古人云。移樹無時。莫教樹知。多留宿土。記取兩枝。宜寬深開掘。用少糞。水和之成泥漿。根有宿土者。栽於淤泥中。候水喫定。次日方用土覆蓋。根無宿土者。深栽於泥中。輕提起。樹根與地平。則根舒暢。易得活。三四日後。方可用水澆灌。上半月移栽。則多實。宜愛護。勿令動搖。

關諸色果木樹。
樹芽未生之時。於根旁掘土。須要寬深。尋尋心釘地根截去。留四邊亂根勿動。却用土覆蓋。築令實。則結果肥大。勝插接者。謂之關樹。

栽桑樹。
耕地宜熟。移栽時。行須用寬。橫行闊八步。長行相離四步。對栽。桑行中間。可用牛耕。故田不廢。桑不致荒。二月內移栽亦可。臘月亦得。

移栽諸樹。
自朔暨晦。可移松柏槐榆等樹。二三月亦得。

種麻。
削去枯枝及低小亂枝條。根旁開掘。用糞土培壅。與臘月同。此月不脩理。則葉生透而薄。

古人云。十耕羅蔔九耕麻。地要肥熟。以石灰拌種。或撒子。以石灰和腐草蓋。密則細。疎則粗。布葉則稠。耘宜帶露。撒灰耘糞。三兩次。二三月皆可種之。宜早不宜遲。臘月八日亦得。

種茄。匏冬瓜。葫蘆。黃瓜。菜瓜。
此月預先以糞和灰土。以瓦盆盛。或桶盛。貯候發熱過。以瓜茄子插於灰中。常以水澆之。日間朝日景。夜間收於簾側暖處。候生甲時。分種於肥地。常以少糞水澆灌土。用低棚蓋之。待長茂帶土移栽。則易活。社後亦可種之。

芋秧。
先將園地鋤過一遍。又以新黃土覆在鋤過地上。却將芋芽向上密排種之。用草覆蓋。候發出三四葉。約四五寸高。於三月間移栽之。

修諸色果木樹。
削去低小亂枝條。勿令分力。結果自然肥大。
栽葱韭韭。
去冗結微曬乾。疎行密排栽之。宜雞糞培壅。
種苦蕒。蒿。莖生菜芥。

農桑衣食撮要卷上

元 魯明善撰

正月。元旦宜齋戒。焚香捧盞。拜謝天地。日月星辰。國王。水土。祖宗。父母。社稷六神。勿與惡念。每月若遇朔望之日。依上焚香拜謝。福德必厚。

驗歲朝。
一日雞。二日犬。三日豕。四日羊。五日牛。六日馬。七日人。八日穀。日色晴明溫暖。則蕃息安康。風雨陰寒。慘冽。則疾病衰耗。以各日驗之。

驗歲草。
齊采先生歲欲甘。莘藤先生歲欲苦。稱先生歲欲雨。羨裴先生歲欲旱。蓬先生歲欲荒。水藻先生歲欲惡。艾先生歲欲病。皆孟春占之。

教牛。
牛者農之本。為家長者。須當留心提調。每日水草不可失時。水牛夏間下水坑。不可觸熱。冬間要溫暖。切忌霜雪凍餓。家有一牛。可代七人力。雖然畜類。性與人同。切宜愛惜保養。

二三月皆可移種。宜用糞過熟灰糞培壅之。

合小豆醬。

小豆蒸爛冷定。團成餅。盪出黃衣。穿掛當風處。至三四月內。用黑豆或黃豆炒過。磨去皮。發淨。煮熟。撈出。每小豆黃子一斗。熟豆一石。用鹽四十餘斤。拌勻。搗爛入甕。每日攪動。曬過七日後。便可食用。合醬時。將酌豆黃用之。

修農具。

築鷄園。

開溝渠。

修屋屋。

整屋漏。

移栽諸般花窠。

織籃箔。

二月。月內三卯。有則宜豆。無則早種禾。農家每歲經驗之言。驚蟄日以石灰掃於門。兩週外則除諸般蟲蟻。

種蕪穉。

宜熟耕地打成畦。以舊糞撒於畦中。常用水澆灌。候芽出時。如法愛護。冬間附地割去。其窠用柴草薄蓋。以走火燒過。火大則傷根。糞草蓋至春。把糞去。糞草用水澆灌。每一窠出芽數枝。留旺者一枝。餘枝削去。至秋長五六尺。來春可移於熟地內。相對作大寬行栽之。

簍諸色果木。

揀好嫩枝條。設於芋頭或蘿蔔頭上。栽易活。腦上用箬葉包之。若簍諸般花枝。移頭亦可。

種黍稷。

新開官田為上。一畝用子四升。春分前後。宜用灰土和子種。類銀三五窠作一叢。舊曰黍心未生。雨灌其心。心傷無實。黍心初生。畏天寒。次日早。用糞麻散給長繩上。令兩人對持於黍上。牽拽。抹去其露。則不傷黍。刈黍欲早。黍欲晚。諺曰。黍青喉。黍折頭。黍熟時炊飯。又可釀酒。搗碎蒸糕。以備日用。春後皆可種。

種椒。

擇濕潤平地。深耕把勻。取上年原地中椒子種子。用灰糞和細土攪蓋。則易生。來年依時分開。每株約離七八尺地。用麻帆灰糞栽之。忌水浸根。三年後。換嫩枝。方結實。辟蛇咬椒。宜種香白芷。或以髮鬚樹根。種生菜亦得。

種茶。

宜斜坡陰地走水處。用糞與焦土種。每一園可用六七十粒。覆土厚一寸。出時。不要耘草。單以米泔澆。常以小便糞水或糞沙壅之。水浸根必死。三年後。可採茶。相離二尺種一叢。

種西瓜。

宜肥地種。掘地作坑。如斗大。每坑納瓜子四枚。多種則漫撒。苗出後。根下壅作土盆。多鋤則饒子。不鋤則無實。餘蔓花拾去。則瓜肥大。

種葫蘆黃瓜菜瓜冬瓜茄子。

宜晴明日中種之。每日早以少糞水澆灌。此月下旬栽。五月中旬結實。若三月種之。已過。

種藕蓮。

取藕接頭時。就用帶草濕泥包裹。却於池塘中栽之。或用煮酒餅頭上泥栽種。當年開花。種蓮子。用堅黑者於磚石上磨蓮子頭。令皮薄。則易生。取壅土作泥包。裹蓮子在內。蓮子頭上作尖樣。約三指大。長二寸。底下務要平實。候泥乾時。擲於池中。重頭沉下。自然周正。

種茶。

略蒸。色小變。攤開。濕氣通。用手揉。以竹箬燒烟火氣焙乾。以箬葉收。諺云。茶是草。箬是寶。

種蘿蔔蒜菜。

上旬撒種。三月中旬可食。宜肥地。以糞蓋。

種蜀葵。

院內路旁。種時種之。候花開盡。帶青收其蒂。勿令枯槁。水中瀉一二日。取皮作繩索用皮。

種芙蓉。

候芙蓉花開盡。帶青稍瀉過取皮。可代麻線。

種大豌豆。

宜疎種。用灰蓋。地要肥。頻澆灌。芽出。鋤去草。

種桑條。

濕土壓。則條爛不生根。燥土壓之。則易生根。

種紅花。

種時欲雨。或漫撒。或耕耨。如種麻法。至五月收子。便種晚花。秋間八月種亦得。臘月亦可。

種豌豆。

社前大麥根邊種之。以糞過灰糞勻蓋。頻澆。

種若蒂。

屋側路旁皆可種。嫩芽可做菜食。以草繩腰束。九月間刈取。以石壓置收之。三月亦可種。

種銀杏

於肥地內用灰糞種之。候長成小樹。次年移栽時。連土用草包或麻繩束栽之。則易活。

種紫蘇

於瓜畦邊成行撒子。每叢長高。可以得兩利。

種蘇子

於五穀地邊近道處種。收子打油。燃燈甚明。

種蒲荷

預先於去年冬間。截取藤枝旺者。約長三尺。埋窖於熟糞內。候春間樹木萌芽發時。取出看其芽生。以藤籤蘆筍內栽之。埋二尺在土中。則生根。留三五寸在土外。候苗長。牽藤上架。根邊常以煮肉肥汁。放冷澆灌。三日後。以清水解之。天色乾旱。輕鋤根邊土澆之。冬月用草包護。防霜凍損。二三月間皆可插栽。

接諸般果木

熟地內打畦成行。用山桃子種。芽出長成小樹。次年分開。相離兩步。栽一株。候二年。樹枝削去梢。將桃杏李諸般果木。接頭削尖。似馬耳尖樣。兩枝樹皮相合著。就用本色樹皮一片。長尺餘。闊三分。輕所接樹枝。用桑皮裹縛。以泥封之。輕攀枝梢。埋於地內。用水鈎釘之。土培接頭上。用草標記。以刺棘遮護。則易活。

腰接。驗其樹身大者。離地一尺。截作木砧。小者離地七八寸。截時須用細齒鋸。鋸齒粗則傷樹皮。於砧相對側劈開。令深一寸。每砧對接兩枝。俱用兩樹皮相合。以黃泥封之。候活。待發出葉。去一枝弱者。若接梨或林檎。宜杜樹砧上接之。若接栗子。宜於樸樹砧上接之。

根接。附地截去。劈開接頭。削尖插之。黃泥封固。用糞以草標記。勿令他物動搖。頻澆水。即活。

收薺菜花

三月。月內三卯。有則宜豆。無則宜麻麥。此農家經驗之言也。

種大豆

三月三日。收席鋪牀下。去蚤。鋪簾上。去蟲蟻。宜上旬種。杏花盛。桑椹赤。夏至後二十日。皆可種。肥地則宜疎。瘦地則宜密。糞出便耘。莢赤莢蒼則收。槐樹不生蟲。宜豆。忌申卯日種。

種秧田

其田須犁耙三四遍。用青草厚鋪於內。窰爛打平。方可撒種。糞草與灰糞一同。則秧肥旺。

種稻種

早稻清明節前浸。晚稻穀雨前後浸。其浸用稻草包裹。每裹包一斗或斗五。投於池塘水內浸。不用長。

流水難得生芽。浸三四日。微見白芽。如鑽尖大。然後取出。擔歸家。於陰處陰乾。密撒於秧田內。候八九日。決肯放水浸之。種稻出芽較遲。可浸八九日。如前微見白芽出時。方可種。或於缸內用水浸數日。撈出。以草包生芽。依前法撒種。候芒種前後插秧。

種粟穀

浸穀用臘雪水浸過。耐旱辟蟲傷。春種欲深。夏種欲淺。凡種穀遇小雨。宜趁濕種。大雨。鋤一遍。然後播種。鋤不厭頻。多鋤則不耗。細而結實。熟則宜速刈。乾則宜速積。過熟則拋費。

種山藥

預先鋤地成坑。以芝蔴糞鋪填。揀山藥上有白粒芒刺者。用竹刀切下一二寸作一段。相換排臥種。覆土五寸。旱則澆。忌人糞。宜牛糞。麻糞。生苗鋤耘。以竹木扶架。霜降後收。子種亦得。立冬後。根邊四圍寬掘深取。則不碎。一名黃獨。其味與山藥同。以蒸豆殼麻糞腐草。或小便草鞋包種之。四畔用灰。則無蟲傷。

種香菜

常以洗魚水澆之。則香而茂。溝泥米泔尤佳。

種芋子

宜近水肥地種。每窠根邊用蘆過菘豆殼。或麻灰糞。牛羊踏過爛草。壅其周圍。則易長大。有草宜頻鋤。單以水澆灌。人家園邊水側。皆可種。忽值饑年。可接糧食用。

種絞麻

此月內於肥地內撒之。以草蓋。用蘆沙壅。二年後。移種行密栽。用灰糠拌之。寒露後收子。十月以後。用牛馬糞勻蓋其根。則免致凍死。

種秫黍

種宜下地。春月早種收多。其子可食。稍穉可夾籬窠。又作柴燒。城郭間貨貴。多得濟益也。

種藍

將平地耕熟下種。用鐵把勻。上用荻簾蓋之。每日早用水澆。至生苗。去荻簾。長至四寸高。以熟肥地成畦。打溝成行。每五寸地栽一窠。每日用水澆灌。如地瘦則用薄糞水澆。一二次。至七月間收刈。採藍取汁之方。開載七月。

種蠶

此月宜下種。比及種時。先於年前八九月間耕地一遍。把平。臘月間復耕地一遍。臨種時。又耕一次。撒種後。橫豎復耙三四次。生四五葉時。即鋤。後有草再鋤。至五月間收刈打蠶。

種豎

種豎。

清明後三日封糞。立夏後糞大食時生芽。未可移種。先用糞沙麻灰盆糞熟過。以大麥地上做壟。則四畔泥不流下。每壟闊三尺。揀有芽者一尺一窠。欲斜種坑內。用灰糞蓋厚三寸。上用土一寸。以腐草蓋之。六月棚蓋或插蘆葦。日東西為坑口種芋頭。以遮日色。

種甜瓜

鹽水洗子。用篩過糞土種之。仍將洗子鹽水澆灌。候施秧時。掐去苦心。再用糞土壓根實。

種麥苜蓿

先掘地深。用蘆席鋪填。排此苜蓿於上。用泥覆。水澆之。種麥苜蓿。不用蘆席。止於水邊深栽之。

種紅豇豆白豇豆

穀雨前後種。六月收子便種。再生。八月又收子。

種芝麻

宜肥地內種。此月為上時。每畝用子二升。上半月種者莢多。須鋤草淨收刈。束欲小。大則難乾。以五六束為一束。斜倚之。則不被風雨所倒。候口開抖下。依舊糞依之。三日一次敲打。白者油多。四五月間亦可種之。又云胡麻。

種黑豆

種時熟耕。把地平。內搥豆半抄。行一步一撒。苗旺便鋤。草淨為佳。四月亦可種。其豆可作醬及馬料。種稗可以作柴。城郭中貨賣得濟。

種木棉

先將種子用水浸。灰拌勻。候生芽。於糞地內每一尺作一穴。種五七粒。候芽出時。稠者間去。止存旺苗。二三窠動。鋤時掐去苗尖。勿要苗長高。若苗旺者。則不結。至八月間收棉。

種茴香

收子陰乾。向陽掘地。糞土和子種之。種麻一窠。以遮日色。十月曠去枯梢。以糞土壅其根。

移柘子

帶花移易活。梅雨時插嫩枝易生。根要粗淨。

種蒜

候苗高尺餘。須澆灌。拔去糞。則結實肥大。

種枸杞

鉏肥熟地作畦。紐草草如臂大。按原本作細草草如臂大。厚字無改。博聞錄載種枸杞法。作紐草草如臂大。說文。草束也。今並據改正。鋪填於畦中。以泥塗其上。

移石榴

然後種子。用細土及牛糞覆令勻。苗出。須澆之。春間嫩芽葉可作菜食。

葉未生時。用肥土於嫩枝條上。以席草包裹束縛。用水頻沃。自然生根。葉全。截下栽之。用石骨之類覆蓋。則易活。或於盆器內栽。亦得。

養蠶法

繭種為先。開窠時。先將好繭擇出。於淨箔薄攤開。日數至。自然生蛾。若有拳翅。秀眉。焦尾。赤肚。無毛等蛾。揀去不用。上留無病者。勻布連上。生子既多。待二三日。移蛾下連。至十八日後。早晨汲井水浴一次。浸去蛾便溺毒氣。夏秋於通風涼房內。連箔相靠。釣掛。至十月內捲收。於無煙淨屋內。頓放。臘八日。依前浴畢。於中庭用竿高掛。以受辰精月華之氣。

防露傷麥

四月。月內三卯。有則宜麻。無則麥不收。此是農家經驗之言。初八日雨下。則無麥。十三日亦然。此老農有驗之言。

但有沙霧

用絲麻散給長繩上。侵晨令兩人對持其繩。於麥上牽拽。抹去沙霧。則不傷麥。

斫楮皮

非此月而斫者。多致枯死。十二月斫者亦可。

做笋乾

笋肉一百斤。用鹽五升。水一小桶。候沸。湧。撈取汁。候乾。旋添汁。煮熟。撈出。壓之。或用手揉。在鍋隔夜。則黑熟。曬則枯。一日曬乾。則硬。不揉。則不軟。臨食時。取浸笋汁煮。則有味。

煮新笋

以沸湯煮。則易熟。而脆味尤美。若煮者。少入薄荷同煮。則不毒。與豬羊肉同煮。不用薄荷。

收諸色菜子

研倒。就地曬打收之。用餅罐盛貯。標記名號。

蟲不蛀皮貨

用荑花末。搽之。不蛀。或以艾捲於皮貨內。放於壘中。泥封其壘。或用花椒。在內捲收。亦得。

蟲不蛀毛物

用荑花末。搽之。或取角黃。又名黃蒿。五月收角。曬乾。布撒。或毛物。既內捲收之。則不蛀。

收杏子

杏熟時。收核。至秋冬間。敲取仁。揀去山杏仁。及雙仁有毒者。去尖皮。惟取極細。收貯食用。

造酪

爛子半勺。鍋內炒過後。傾餘。爛熟。數十沸。盛於罐中。候溫。用舊酪少許。於爛子內攪勻。以紙封罐口。冬月暖處。夏月涼處。頓放。則成酪。

五月

午日浸種

以蒲艾揉井水略浸去尿收掛勿令烟熏損
午口嫁果

插稻秧

芒種前後插之拔秧特輕手拔出就水洗根去泥約八九十根作一小束却於犂熟水田內插栽每四
五根爲一叢約離五六寸插一叢脚不宜頻那舒手只插六叢却那一遍再插六叢再那一遍逐旋插
去務要寬行整直

斫桑

斫桑不可留齊角比及夏至開輪根下可用糞或糞沙培壅此時不斫則枝條來春不旺
收椹

椹子熟時摘取以水淘過略曬乾使種同二月法或睡種之使生即時多收椹子以待來春種尤佳收
貯勿近濕壁牆邊則濕損不生

種桃李梅核

宜和肉肥地內置來年成小樹帶土移栽

移竹

五月十三日謂之竹迷日可用馬糞和糠泥做漿栽之切忌用脚踏推打則次年便出笋

刈麻

看根亦便刈刈畢宜用糞沙麻糞糞或糞糞之盛旺於此月刈一鎌六月半刈一鎌八月半刈一鎌
隨即用竹刀從梢分批開剝下皮以刀刮去白瓢浮上粗皮自然脫去縛作小束搭於房上夜間得露
水露之則麻潔白

收小麥

麥半黃時趁天晴著緊收刈過熟則拋費每日至晚載上場堆積農家忙併無似蠶麥若遲慢遇雨多
爲災傷又秋田苗稼亦誤鋤治

收紅花

侵晨採花微搗細去黃汁用青蒿覆蓋一宿捻成薄餅子曬乾收之勿近濕牆壁則濕損

種夏蘿蔔綠菜

上旬撒子用灰糞蓋頻澆灌六月中旬可食

塞田

以青草踏於泥內則地肥秧實旺與灰糞同

收豌豆

諸豆之中豌豆耐陳收多熟早如近城郭種豆角買先可變物舊時農莊往往獻此豆以爲嘗新蓋一
歲之中貴其先也按此條舊本有脫文今從蘇本新書補入

刈粟

夏至前後看葉上有皺紋方可收刈每五十斤用石灰一斤於大缸內水浸次日變黃色去梗用木棍
打轉粉青色變過至紫變花色然後取清水成漿種粟之方先於三月中具載
造酥酒

以酪盛於桶內或甕中安置近屋柱邊可將竹篾或桑條作二小圈或用二小木板別作一木鑽下釘
圓板一半放置桶中一半套於上下圈內却於兩圈中間木鑽上以皮條或繩子纏兩道兩手牽拽鑽
之令轉沫傾於涼水中凝定候聚得多却於慢火煉過去浮上焦沫即成好酥

曬乾酪

將好酪於鍋內慢火熬令稠去其清水攤於板上曬成小塊候極乾收貯切忌生水濕器

六月

合醬法

用豆一石炒熟磨去皮煮軟撈出用白麵六十斤就熱搜攪勻於案上用箸葉鋪攤攤開約二指厚候
冷用楮葉盛著耳葉搭蓋發出黃衣爲度去葉涼一日次日曬乾篩淨攪碎約量用鹽四十斤無根水
二擔或稀者用白麵炒熟候冷和於醬內若稠者用甘草同鹽煎水候冷添之於火日晚間點燈下醬
則不生蟲加許蘿蔔香香蔥椒物件其味香美

做麥醋

大麥一石或三五斗炒過取一半細碎取一半完全先以細碎者浸一宿次日蒸成飯用楮葉蓋成
黃子七日後以完全者浸一宿炊成飯以炊湯半饒候溫將黃子同酸密封蓋如不密封則生蟲過七
日後則成醋二七日後出頭鍋醋煮過收貯二糟有味再釀之

做老米醋

將陳倉米三斗或五斗淘淨水浸七日每日換水一遍七日後蒸熟候飯冷於席箔上攤開以楮葉
蓋覆發黃衣遍曬乾臨下時篩淨每黃子一斗用水二斗入甕內又用紅麴一合溫水泡下將甕口封
閉二十日看一遍候白衣面墜下或白衣不下澄清以味酸爲度去白衣將醋鍋內熬一沸又炒鹽少
許候冷用潔淨餅甕收貯以泥封之可留一二年

做米醋

用和穀三斗每日換水浸七日蒸熟攤開置成黃子曝曬乾極三伏內以粗糯米一斗五升水略浸蒸

熟候冷以穀黃碎碎和蒸熟糯米缸底先用麥子數莖然後入缸內用水五升上又用麥子數莖以米糠蓋之密糊封閉一月然後鑄出用烏梅數箇鹽少許同入餅內煮數沸泥封收貯切忌生水濕器盛晒。

做蓮花醋

白麵一斤蓮花三朵搗細水和成團用紙包裹掛於當風處一月後取出以糯米一斗水浸一宿蒸熟用水一斗釀之用紙七層密封定每層寫七日字過七日揭去一層至四十九日然後開封鑄出煎數沸收之如二糟有味用滾水再釀儘有日用忌生水濕器收貯。

做豆豉

大黑豆淘淨煮熟瀝出篩麵拌勻攤於席上放冷用楮葉或黃子候黃衣上遍曬乾用瓜茄切片二件每一斤用淨鹽一兩入生薑橘皮紫蘇蒜蘿小椒甘草切碎同拌一宿次日將豆黃籬去黃衣同入甕內用元汁勻拌上用箬葉蓋覆甕石壓定紙泥密封曬半月後可開取豆瓜茄曬乾略蒸氣透再曬收貯。

造麩豆

麥麩不限多少以水勻拌熟蒸出放溫蒸艾出黃衣曬乾以水勻拌帶潤却入缸攪實捺定倒合甕中地上以少灰圍之七日後取出攤曬若顏色未深又拌依前法色好為度色黑又蒸熱入甕捺入泥封至冬取食溫暖。

醬醃瓜茄

新摘瓜茄鹽醃二三日於甕內醃之則肥美。

耕麥地

此月初旬四五更時乘露水未乾陽氣在下宜耕之牛得其涼耕過地內稀種菘豆候七日間翻豆秧入地勝如用糞則麥苗易茂。

收椒

中伏後遇天色晴明帶露收陰一日之後曬三日則紅而裂遇雨薄攤當風處頻翻若黑則黑又不香仍收椒子用乾土和拌攪勻埋於避雨水地內約深一尺勿令水浸生芽至來年二月內取出於肥地深耕依前法種之。

種菘豆

立秋前宜刈了麻地上種太早不生角若預占豆收否當年李不蛀則宜豆忌明日下種。

刈麻

麻稈上生白碧按辨字無考茲芳請引此條云麻稈上生白膩時便刈此語字應作膩字吐即刈攤宜薄束宜小瀝宜清水生熟要浸宜帶骨麻

一斤可取皮四兩。

稻苗旺時放去水乾將亂草用脚踏入泥中則四畔潔淨用灰糞麻糞和撒入田內曬四五日上乾裂時放水淺浸稻秧謂之厚田此月正宜加力六月一次七月一次依上耘。

曬小麥

宜三伏日曬極乾方收用蒼耳辣蓼同收之。

種蘿蔔

宜肥地撒種沙地尤效瘦地用糞作壟種帶露肥地則生蟲鋤不厭頻苗稠則小拔令稀則肥大霜降後或醃或藏皆可。

農桑衣食撮要卷下

七月。

種胡蘿蔔

宜於伏內畦種或肥地漫種頻澆灌則肥大。

種晚瓜

諸般瓜子於肥地內種則瓜肥大可以糟藏。

收紫草

用火燒其根陰乾用草包收掛之則葉不落。

種菠菜又名赤根菜

用水拌子浸二三日看發軟撈出控乾就地以盆合蓋候生芽宜肥地虛土內種之則茂。

做葫蘆茄乾

茄切片葫蘆茄子削條曬乾收依做乾菜法。

取漆。以斧斫破其皮。用竹管承之。滴下則成漆。

八月。

種大麥小麥。

田宜熟耕犁。古人云。無灰不種麥。兩經社日佳。白露節後。逢上戊日。每畝種十三升。中戊日。每畝種子五升。下戊日。每畝種子七升。以灰糞勻拌密種之。若當年杏多不蛀。則宜大麥。忌子日種。桃多不蛀。則宜小麥。忌戌日種。

防霧傷麥。

麥熟著霧。則多損。用鏡麻散懸於樹枝上。則可辟霧氣。或用稻稈於樹上四散綫縛。亦得。

種葱。

社前取葱。用布擦去皮。每一斤用鹽二兩。臘糟一升。醃藏。用乾淨罐盛。忌生水濕器。

種葱子。

上旬治畦。用灰糞勻細撒子。來年三月移栽。

分韭菜。

韭菜根多年交結。則不茂。別作畦分栽。摘去老根。微留嫩根栽之。用雞糞。或乾豬糞亦可。

種雞頭。

秋間子熟時。收取驢子。散於池內。來年自生。

種菱。

秋間菱角黑時。收取撒在池中。則自然生之。

種蒜。

宜熟地耕三次。以耨成溝。二寸一窠。種之。候苗出時。鋤不厭頻。常令根旁潔淨。須要鋤地令虛。以糞水澆灌。則瓣肥大。不然則瘦小。

放芋根。

此月芋苗正旺。鋤開根邊上。却上別泥。及蟻糞。則力回。芋頭與子肥大。不然。苗盛芋小。

栽木瓜。

秋社前後移栽之。次年便結子。勝如春間栽。屢枝亦生。栽種與桃李法同。霜降後摘取。

收柿漆。

每柿子一升。搗碎。用水半升。釀四五時。榨取漆。令乾。漆水再取。亦得。以供做蠟者用度。

銀竹園。

以稻糠或麥糠。不可雜用。或添河泥蓋之。

收鵝鴨頭。

水鄉居者宜養之。雌鴨無雄。若足其豆麥。肥飽則生卵。可以供厨。甚濟食用。又可以醃藏。

九月。

寒露收茶子。紵麻子。熟時收子曬乾。以濕沙拌勻。篋內盛貯。用草蓋覆。凍損則不生。候來年二月間。依法種之。栽諸般冬菜。

刈紫草。

子熟即刈之。曬乾打子。濕則沤。把糞要整理。收草宜速。遇雨則損。每一小束。茅草束之。當日斬齊。一類一倒十層。堆聚平地上。以板石壓令固。於屋下陰涼處棚上。頓放。勿令烟薰。

收芝蔴。

芝蔴收收入米倉內。則米不蛀。乾曬可點火。

收茄種。

和殼收。用沙缸內盛。頻種時。揀大栗埋屋簷下。用糠沙蓋石壓。至二月移。以芽向下栽之。

收茄種。

熟時摘取。擊破。水淘子。取沉者曬令乾。收之。

收五穀種。

冬間可餵牛馬。損爛者留以種芋頭山藥。

種油菜。

揀擇好種刈之。曬乾打下。簸去浮穢。以穰草裹收。勿貯器中。亦不得近牆壁濕地。恐滲損。

醃芥菜。

宜肥地種之。以水頻澆灌。十月種則無根脚。

醃諸般菜。

取紫背白芥菜切細。於沸湯內灼過。帶湯撈於盆內。與生高荳同熟。油芥花或芝麻白鹽約量拌勻。按於甕內。熟則攪動。按待二三日。變黃色。可食。至春間。味不變。十月亦可醃。

藏菜。

葱韭胡荽冬瓜茄子胡蘿蔔等菜。可依時候醃藏。所用物料宜者為佳。忌生水濕器收貯。

收雞種。

宜掘深窖。以穀稗糠糞合理之。則不致凍損。

霜降時收者為良。形小毛淺脚細短者佳。小雞出時宜餵乾飯。若餵濕飯則躡生膿而死。燒柳柴其烟損雞大者盲目。小者多死。餵小麥飯則易大。有病灌清油則愈。勿令失其時。

十月

醃蘿蔔

蘿蔔不論多少。削去根鬚。淨洗。以鹽擦之。放於甕內。醃五六日。下水時復攪勻。一月後可食。用一二鴨梨。則香脆。春間有食不盡者。就以鹵水將蘿蔔煮透。控乾入甕。或切作細條。曬乾收。起候臨食之時。熱湯浸透。炒食味美。

醃鹽菜

白菜削去根及黃老葉。洗淨曬乾。每菜十斤。鹽十兩。用甘草數莖。放在潔淨甕底。將鹽撒入菜了內。排頓甕中。入時蘿少許。以手實捺至半甕。再入甘草數莖。候滿甕。用磚石壓定。醃三日。後將菜倒過。淘出鹵水。於乾淨器內另放。忌生水。却將鹵水澆菜內。候七日。依前法再倒。用新汲水塗浸。仍用磚石壓之。其菜味美香脆。若至春間食不盡者。於沸湯內灼過。曬乾收貯。夏間將菜溫水浸過。壓水盡。入香油勻拌。以甕板盛頓。飯上蒸之。其味尤美。

收碧蓬菜

此月地將凍。宜於暖處藏窖。來春可栽種。

收冬瓜

宜地面高燥處安頓。忌鹽醋掃帚貓犬。蒂彎曲貼肉。是雌者。可做種。來年春間。依法種之。

藏收諸色果子

以新瓦甕。和沙拌。密封蓋收之。或芝麻亦得。

蕪粉麻

宜用牛馬糞。或腐泥糠枇之類。免致凍死根。

耘麥

麥地內有草。鋤去尤佳。不耘鋤者。其麥少收。

包裹木瓜石榴諸般等樹

以穀草或稻草。將樹身包裹。用草繩或繩麻。結定。泥封。以糠枇培壅其根。免致霜雪凍損。

割蜜

天氣漸寒。百花已盡。宜開蜂窠後門。用艾燒烟微熏。其蜂自然飛向前去。若怕蜂蜇。用薄荷葉嚼細。塗在手上。其蜂自然不蜇。或用紗籠蒙頭及身上。或用皮五指套手。尤妙。約量存蜜。自冬至春。其蜂食之餘者。陳大蜜脾。用利刀割下。却封其窠。將蜜脾用新生布紐淨。不見火者。為白沙蜜。見火者。為紫蜜。入篋盛頓。却將紐下蜜粗。入鍋內。慢火煎熬。候融化。拗出粗再熬。預先安排錫錢或盆瓦。各盛冷水。

次傾蠟汁在內凝定。自成黃蠟。以粗內蠟蟲為度。要知其年收蜜多寡。則看當年雨水如何。若雨水調勻。花木茂盛。其蜜必多。若雨水少。花木稀。其蜜必少。或蜜不敷。宜以草雞或一隻或二隻。退毛。不用肚腸。將掛窠內。其蜂自然食之。又力倍常。至來春二月間。開其封視之。止存雞骨而已。

收猪種

取短嘴無柔毛者良。喉音燥。俗稱猪。一廂有三牙者。難留難肥。小時餵糟不長。猪瘋病。灌以黃楸。或斷毛尖。噴以水草菜豆。或灌米泔。或灌鹽水。即愈。

造牛衣

將糞草間蘆花。如織蓑衣法。上用糞草結綴。則利水下。用蘆花結綴。則溫暖。相連織成四方一片。遇極寒。鼻流清涕。腰軟無力。將蓑衣搭在牛脊背。用麻繩綫繫。可以敵寒。免致凍損。

泥飾牛馬屋

天色晴明。修補屋漏。又泥飾牆壁。預備雨雪。

十一月

整椒

宜用焦土乾糞培壅。與草蓋。免致凍死。頻以水澆灌。此物乃陽中之樹。所以不耐寒凍也。

種松柏柏等樹

自冬至後。至春社前。皆可種之。則易得生活。

鋤油菜

鋤淨。加糞壅其根。此月不培壅。來年無根脚。

試穀種

冬至平日量五穀種各一升。按。出定日。平量五穀各一升。按此。則應作冬至日。平量五穀種各一升。用布囊盛頓。於北牆陰下埋之。於冬至後十五日。又云四十九日。取出平量。息最多者。來歲好收。宜多種之。

鹽鴨子

自冬至清明前。每一百箇。用鹽十兩。灰三升。米飯調成團。收乾甕內。可留至夏間食。

收牛糞

多收堆聚。春暖踏成堅坯。於窠房內燒。宜寬。

修池塘

宜於農隙之時。填補堤岸。令高中間。要挑掘令深。則聚水寬廣。可以防備乾旱。澆灌田禾。

十二月

栽桑

掘坑深闊約二小尺。却於坑畔取土糞和。或泥漿。將桑根埋定。再用土糞培壅。微將桑栽向上提起。則根舒暢。復用土糞與地平。次日築實。切不可動搖。其桑加倍榮壯。勝如春栽。

修桑

削去小枝葉。則枝條茂盛。去其枯枝。則不荒。

浴蠶

臘月八日。以水浴之。遇雪水尤佳。歲除夜。用五方草。即馬齒菜也。用桃符木。以水煎之。放冷。於元日

五更浴之。辟諸惡厭。則宜蠶。

收蔴草

刈蔴草乾蓄收積。勿令雨損。來春作蠶蔴。則宜蠶簇。作繭加倍厚實。其絲更好。

種蔴

宜犁熟肥地。臘八百為佳。與正二月種者同。

擇蔴乾桑葉

臘月內製者。能消熱病。擇蔴成蠶。又潔淨。變內收貯。餵蠶。剩餘者可做牛料。甚美食之。

伐竹木

此月伐竹木。則不蛀而堅。與七日間斫者同。

收露水

嘗者天地之氣。五穀之精。浸諸色種子。耐旱不生蟲。淋豬清治小兒瘰癧。調蛤粉治癩子。

造油

臘月所榨清油。收貯蠶房內。點燈。諸蟲不入。熬膏藥大有神效。婦人搽頭黑光。更無蟲蟻。

收臘醉頭

乾糟用鹽水拌。接實。泥封。則香。帶酒。則酸。不香。釀子。渾頭。曬乾。為細末。用淨鹽拌勻。捺入甕中。曬旬日。間自然成。其味甘美。並驅蠅蟲。

收鱈魚

臘八日收鱈魚。治小兒瘰癧。不出。燒存性。研極細。用淡酒調服。即發。懸臍上。不生蟲。

收豬脂肪

背陰處懸掛。能治諸般瘡疥。敷湯火瘡。及六畜瘡疥。去蛆蝨。熟諸般皮條。不爛。加倍壯。勳。

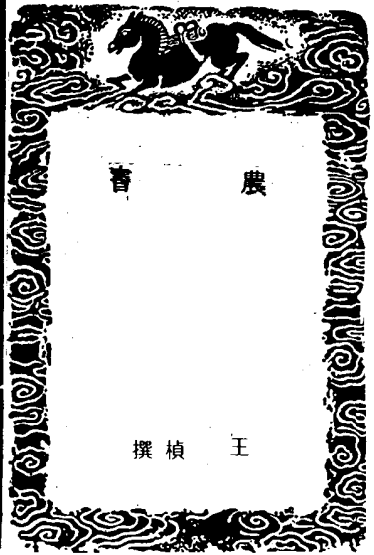
臘肉

肉一斤。鹽一兩半。擦之。入。臘。五。六。日。入酒糟或濁酒。翻轉了。再壓五日。背陰處亮乾。若生白瘡。以泥

封一宿。糞如故。黑豆中藏。可過夏月。

收羊種

臘月生者良。正月亦好。春夏早放。早收。若收晚。遇巳午時熱。必汗出。有塵土入毛內。即生瘡疥。秋冬晚放。若放早。喫露水草。口內生瘡。又鼻生膿。久在泥中。則生繭。性。好。常以鹽。噴。為。妙。若有。折。便。宜。間。去。則。免。致。相。染。



新刻元王農書序

巡撫山東右副都御史安州邵公得元王順氏農書... 右布政使長與願公謂益實大闢民事而政之首也... 轉寫善本即布政使司刻之以廣流布示吾民勤衣食... 之原而期享樂利之休盛心也刻半左布政使固始李... 公至乃趨完刻邵公以余在告或暇印寄一部謂宜校... 勘脫誤庶以信傳願數十萬字病又時作不能卒辦而... 繼使督取急乃先為言以著公意言曰天之生也與以... 所長則限之以短其於人也賦性獨靈而制生養之材... 甚艱故鳥羽獸毛而人需衣蛟龍毒而嗜止血虎能狂... 而嗜止肉人無所不嗜而能饑終日難故需食無食無... 衣胥及亂亡人之欲生也固不待聖人有作孰不求所... 以自活而聖人者亦人之欲生者也今無論農軒堯... 以來想巢燧之初觀時造始實求自承其生而天遂命... 之人遂宗之君臣道與衣食之原漸以開矣是故食五... 種而五內輔疏五蔬而五果助五味調焉食之需廣而... 安飽難也五土以居五物以用五貨以通五金以易衣... 服器使屋廬舟車之需廣而備極難也是故耕獲組報

農書

陰陽參莫之節宜順也高下遠隰燥溼寒燠之氣宜候... 也洩制生土木金石之物宜悉也黃淮培時剛柔疏... 密之性宜辨也水旱蟲盜捍禦守視之役宜力也米糶... 修得生熟急緩之度宜中也飲餉開放好惡新故之情... 宜調也化壯生息老嫩去留之班宜審也堆標攪隴風... 雨霧露之防宜豫也碾礪確磑精麤釐簸之計宜準也... 倉窖轉般鼠雀滲漏之虞宜察也積散出內盈縮低翔... 之數宜算也是故農事修則食用贏衣用裕器用精財... 用饒而生養遂矣是故天子則君人養人者也士以上... 皆神君長民者也君不知稼穡遺欲珍物民因以極民... 火動而元命搖醫論且然况君以民為命者乎故君知... 稼穡則知懼長民而戰民事衣食縣官不宣心力猶備... 者憐主人將轉雇君子當廉勤自樹忍以穀恥乎故仕... 知民事則知塊是故聖人之重衣食也王公躬藉以先... 耕后夫人親蠶以先織卿大夫士以及內子胥與事焉... 而治本重矣於是乎有勸相之法焉農勞之具焉督祭... 簡閱之罰焉所報蕙息之記焉庶富而教禮樂興矣故... 曰民事不可緩也今衛王農書首以通訣繼以器譜而... 終以諸種民事通諸上下者蓋備矣是故得嘉種而欲... 利器則難播與失種同制利器而味要訣則逆時與無... 器同故得其訣器可假而使也利諸器種可糶而下也... 度要訣以達沖和之化儲利器以運制用之機富嘉種... 以取十千之報比屋上農矣吾又恐悖食未作未緣南... 畝蕪將孰載方農之殷使輒不時則功與成今民不... 但六也盡歸而農諫未即得壺若竟見農而不妨其務... 俾自趨利而樂生乎是故解內之遠重也點集之煩數... 也運候之紛沓也力役之勤悴也牛戌之隔薄也謹報

三

三

之雷澤也六者於古已然而善農一也嗚呼謂六經以... 詔萬世孔子之意無窮而後人未能依則雖孔子之意... 窮是書據六經該羣史旁兼諸子百家以及殊方異俗... 咸著亦用心矣從政者無害農皆以此利農者訓農則... 王氏撰述之初意邵公刊布之盛心當惠福吾人豈有... 窮乎雖然以今昏且之中考農祥則失度而涼白麥之... 熟較南夏則進時故露而退靈桃源之夫呼凍雷父權... 牛骨而子漸之穀嗣土人數十年而食假鬼或贏馬馳... 耕或鴨羣組稻稻一熟也或三熟蕃秋種也或春種是... 以有老姐插秧有少婦列肆有以蕨肥田又淋其灰汁... 作菹南河之南有車織輪野馬之川牛服鞍越之微... 塗篋釜或隔牛見茄樹或一月食櫻桃蠶家於舟苗獨... 藏穗關隴之野尚管窟而土處則九域民事物候固多... 端而難律也中土耕一犁三牛水田水牛故一犁一牛... 一牛三犁犂犁也而載之墾耕籍則誤矣王氏又謂餘... 甘獨泉產也往泛昆明則食之是猶買鹽要術附菜多... 摩廚徒示博耳故擊壤食葵今俗所少葛籠牧笛取具... 事耳聞之農老曰必毋倉生禾下種則一年可耕之日... 少余亦嘗曰必草人注糞田亦恐渴澤不得鹿墳壤之... 不得廢也故曰通其變使民不倦神而明之存乎其人... 真知農哉邵公名錫李公名辨顧公名應祥皆以進士... 顯余往給事中邵公則補給事中云嘉靖庚寅十有一... 月丙午山東臨濟關園力疾謹序

農書目錄

卷一 農桑通訣一並圖

農事起本 牛耕起本

穀事起本

授時篇 地利篇

孝弟力田篇

卷二 農桑通訣二

墾耕篇 肥勞篇

播種篇

卷三 農桑通訣三

鋤治篇 黃壤篇

灌溉篇

卷四 農桑通訣四

勸助篇 收穫篇

蓄積篇

卷五 農桑通訣五

種植篇 畜養篇

卷六 農桑通訣六

蠶繅篇 祁報篇

卷七 農器圖譜一

田制門

藉田 太社 國社 民社 井田 區田

園田 園田 架田 槲田 榑田 塗田

沙田 授時圖

卷八 農器圖譜二

耒耜門

耒耜 犂牛 肥 鈔 勞 耨 耨

鑿磚 礮磚 穰種 碌車 鋤種 耕架
牛輓 秧馬

卷九 農器圖譜三

鑿石門

鑿 銚 鋒 長鏡 鐵格 杵 鏡 鐮

鋤 刻 則 梧桐角

卷十 農器圖譜四

錢鐮門

錢 鐮 鐮 板 鋤 鐵 鋤 鋤 鋤 鋤 鋤

盤 耘爪 舊馬 舊鼓

卷十一 農器圖譜五

姪艾門

姪 艾 鐮 推 碾 粟 登 鏢 鋸 鋸 刀

斧 鋸 鋸 礪

卷十二 農器圖譜六

把杓門

把 扒 平板 田 盤 輓 軸 秧 彈 杖

笄 香 杆 禾 鉤 搭 爪 禾 擔 連 枷 刮

板 擊 壤

卷十三 農器圖譜七

裝笠門

裝 笠 屏 履 種 覆 殼 通 簪 臂 簪

牧 笛 葛 燈 籠

卷十四 農器圖譜八

蓆箕門

蓆 箕 筐 筐 春 筍 筍 簾 簾 簾 簾

籬 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾

篩 穀 篩 曬 籠 種 簾 曬 架 損 稻 簾

卷十五 農器圖譜九

杵臼門

杵 臼 碓 碓 碓 碓 碾 碾 碾 碾

卷十六 農器圖譜十

倉廩門

倉 廩 庾 囤 京 穀 盤 害 竇 升

斗 斛 斛

卷十七 農器圖譜十一

鼎釜門

鼎 釜 飯 算 附 老 瓦 盆 碗 樽 瓢 杯

卷十八 農器圖譜十二

舟車門

農 舟 划 船 野 航 下 擇 車 大 車 拖 車

田 廬 守 舍 牛 室

卷十九 農器圖譜十三

灌溉門

水 欄 水 閘 破 塘 水 塘 穰 車 筒 車

水 轉 翻 車 牛 轉 翻 車 驢 轉 筒 車 高 轉 筒

車 水 轉 高 車 連 筒 架 槽 戽 斗 刮 車

桔 槔 輓 轆 瓦 寶 石 龍 沒 渠 陰 溝

井 水 券

卷二十 農器圖譜十四

利用門

溶 錘 水 排 水 磨 水 碓 水 碾 水 輪 三

車	水擊麵羅 纓 田漏
車	水轉連磨 槽確 機確 缶 水轉紡
卷二十一	農器圖譜十五
製麥門	
麥籠	麥彭 麥縛 積苦 鋸刀 梳杷
抄竿	艾麥歌
卷二十二	農器圖譜十六
製機門	
蘭棺	先贊壇 贊神 贊室 火倉 樓機附
贊起	贊條 贊箔 贊筐 贊架 贊架
贊網	贊杓 贊族 贊甕 蘭籠 纜車
熱斧	冷盆 贊連
卷二十三	農器圖譜十七
製桑門	
桑几	桑梯 斫斧 桑鉤 桑籠 桑網
劃刀	切刀 桑碓 桑夾
卷二十四	農器圖譜十八
織絲門	
絲變	絡車 經架 緯車 織機 梭
砧杵	
卷二十五	農器圖譜十九
橫架門	木綿附
編矩	絮車 梳綿軸 木綿攪 木綿攪車
木綿彈弓	木綿捲筵 木綿紡車 木綿撥
車	木綿軋狀 木綿線架 木綿總具
卷二十六	農器圖譜二十
麻紬門	

刈刀	漚池 芒刮刀 續簞 小紡車 大
紡車	蟬車 織刷 布機 經車 繩車
切車	炭推 耕索 牛衣 呼轆
雜錄	
法製長生屋	法製灰泥 造活字印書法
寫韻刻字法	鍍字修字法 作益安字法
造輪法	活字板韻輪圖 取字法 作益安
字刷印法	
卷二十七	穀譜一
穀屬	
粟	水稻 旱稻 大小麥 青稞附
卷二十八	穀譜二
穀屬	
黍	糜 粟種 大豆 啤豆附 小豆 豌豆
蕎麥	蕎麥 胡麻 麻子 蘇子附
卷二十九	穀譜三
麻屬	
甜瓜	黃瓜附 西瓜 冬瓜 瓠 芋 蔓菁
蘿蔔	茄子 薑 蕪菁 茨
卷三十	穀譜四
蔬屬	
芥	芸苔芥子 茵子 蒜 鱈 蔥
卷三十一	穀譜五
蔬屬	
韭	胡荽 菠菱 萵苣 同蒿 人兒
藍菜	若蓬 蘭香 香菜附 荏 荳 芹 蓮
甘露子	

卷三十二	穀譜六
果屬	
梨	桃 李 梅 杏
卷三十三	穀譜七
果屬	
柰	林檎 棗 栗 榛附 桑椹 柿 荔枝
龍眼	
卷三十四	穀譜八
果屬	
橄欖	椰子附 石榴 木瓜 銀杏 橘柑
附	橙 檳子
卷三十五	穀譜九
竹木	
竹	筍附 松 榆 柳 柞 檉附 穀楮
早笑	葦 荻附 漆
卷三十六	穀譜十
雜類	
苧麻	木棉 蠶 茶 枸杞 紫草 紅苕花
藍	附 備荒說
農書目錄	

欽定四庫全書總目

農書二十二卷 永樂大典

元王禎撰 字伯善東平人官豐城縣尹文淵閣書目曰王禎農書一部十冊讀書敏求記曰農桑通訣六穀譜四農器圖譜十二總名曰農書永樂大典所載併為八卷割裂綴合已非其舊今依原序條目以類區別編為二十二卷其書與賡而有法蓋賡思親齊民要術之法圖譜中所載水器尤於實用有神其每圖之末必系以銘贊詩賦亦風雅可誦今外間所有王禎農務集即從是書摘鈔者也唐中和節所進農書世無傳本宋人農書惟陳勇所作存元人農書存於今者三本農桑輯要農桑衣食撮要二書一辨物產一明時令皆取其通俗易行惟此書引據賡洽文章爾雅繪畫亦皆工緻可謂華實兼資明人刊本外語偏落疑誤宏多諸圖尤失其真永樂大典所載猶元時舊本今據以繕寫校勘以還其舊觀焉



農事起本

神農氏姜姓母曰女登有媧氏之女為少昊妃感神龍而生神農人身首長於江水因以為姓火德王故曰炎帝以火名官助木為相採木為耒耨之用以教萬人始教耕故號神農氏周書曰神農之時天雨粟神農遂耕而種之白虎通云古之人民皆食禽獸肉至於神農用天之時分地之利制耒耨教民農作神而化之使民宜之故謂之神農典語云神農嘗草別穀悉民粒食後世至今賴之凡人以食為天者其不可知所本耶農大人一星在斗西南老農主稼穡也其占與糧略同與箕宿邊杓星相近蓋人事作乎下天象應乎上農星其始始於此也

后稷名棄其母有邠氏女曰姜嫄為帝嚳元妃姜嫄出野見巨人跡踐之而身動如孕者居期而生子以為不祥棄之隘巷牛羊舐字之棄之平原會伐平林逐之棄渠中冰上鳥覆翼之姜嫄以為神遂收養長之初欲棄之因名曰棄棄為兒時如巨人之志其遊戲好種植麻麥及為成人遂好耕農相地之宜宜穀者



稼穡之民詩法之帝堯聞之舉為農師帝舜曰棄黎民阻飢汝后稷播時百穀詩曰思文后稷克配彼天立我蒸民其匪爾極帝命率育奄有下國俾民稼穡周書七月之詩王業之艱難蓋周家以農事開國實祖於后稷所謂配天社而祭者皆後世仰其功德尊之之禮實萬世不廢之典也

牛耕起本

嘗聞古之耕者用耒耜以二耜為耦而耕皆人力也三代以來牛但奉祭享賓駕車犒師而已未及於耕也至春秋之開始有牛耕用犁山海經曰后稷之孫叔均始作牛耕是也故孔子有犁牛之言而弟子冉耕字伯牛禮記呂氏月令季冬出土牛示農耕早晚其例見如此後世因之皆賴其力然牛之有功於世反不如猫虎列於蜡祭典禮實有關也嘗考之牛之有尾在二十八宿丑位其來著矣謂牛生於丑宜以是月致祭牛宿及令各加菽豆養牛以備春耕請書為定式以示重本



竊事起本

黃帝少昊之子姓公孫
名軒轅生而神靈弱而
能言幼而御齊長而聰
明神農氏衰諸侯相侵
伐神農氏弗能征於是
軒轅乃習用干戈以征
不享諸侯咸來賓從而
蚩尤為最暴乃徵師殺
蚩尤垂衣裳而天下治
易繫曰神農氏沒黃帝

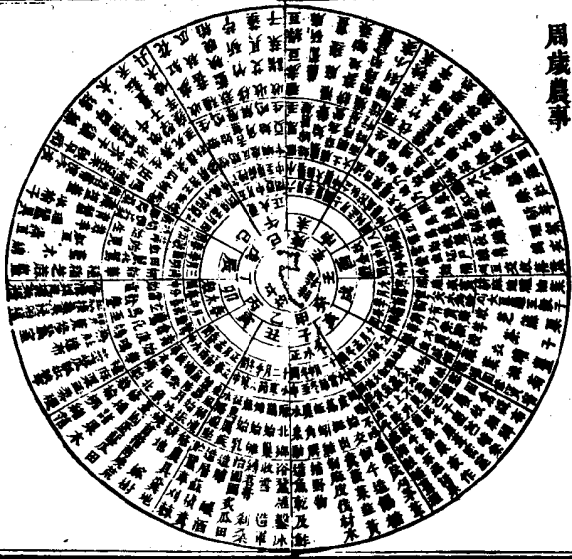
四
堯舜氏作通其變使民
不僮垂衣裳而天下治
蓋取諸乾坤按黃帝元
妃西陵氏始勤蠶事月
大火而浴種夫人副禱
而躬桑乃獻繭稱絲織
維之功因之廣織以供
郊廟之服所謂黃帝垂
衣裳而天下治蓋由此
也然黃帝始置宮室后
妃乃得有釐是為起本

西陵氏曰嫫祖為黃帝元妃
兩王靈經云西陵氏勤蠶稼親
蠶始此是圖要覽云伏羲化靈
西陵氏勤蠶紀月令季春后
妃嫫祖先蠶而躬桑以勸蠶
事周禮天官內宰中春后妃
內外命婦始蠶於北郊禮記
以時上古有蠶桑帝垂文可考
禮記者蠶桑皆主名至後周
禮記先蠶以黃帝元妃西陵氏
為始是為先蠶歷代因之實



農書卷一 農桑通訣

天顯為靈精元妃西陵氏始蠶
實為要典若夫漢宗宛蘇婦人
萬氏公主勸有蠶女馬頭娘又
有蘭三姑為蠶母者此皆後世
之溢與也然古今所傳立像而
祭不可謂闕故併附之夫蠶之
有功於人萬世永賴注於禮典
以示報本後之蒙衣被之德者
其可不知所本耶嘗與諸事祭
文一篇以為祀報之禮其文見
禮記禮



周歲農事

元王禎撰

授時篇第一

授時之說始於堯典自古有天文之官重黎以上其詳
不可得聞堯命羲和麻象日月星辰考四方之中星定
四時仲月以南方朱鳥七星之中殷仲春則厥民析而
東作之事起矣以東方大火房星之中正仲夏則厥民
昭而南訛之事興矣以西方虛星之中殷仲夏則厥民
夷而西成之事舉矣以北方昴星之中正仲冬則厥民
饑而朔身之事定矣然所謂麻象之法猶未詳也舜在
瑤璣玉衡以齊七政說者以為天文器後世言天之家
如洛下閎許于安人輩述其遺制營之度之而作渾天
儀歷家推步無越此器然未有圖也蓋二十八宿周
天之度十二辰日月之會二十四氣之推移七十二候
之遷變如環之循如輪之轉繫象之節以此占之四時
各有其務十二月各有其宜先時而種則失之太早而
不生後時而種則失之太晚而不成故曰雖有智者不
能冬種而春收農者天時之宜篇云萬物因時受氣因
氣發生時至氣至生理因之今人雷同以正月為始春
四月為始夏不知陰陽有消長氣候有盈縮冒昧以作
事其克有成者幸而已矣此圖之作以交立春節為正
月交立夏節為四月交立秋節為七月交立冬節為十
月農事早晚各疏於每月之下星辰干支別為圖圖使
可運轉北斗旋於中以為準則每歲立春斗杓建於寅
方日月會於營室東井昏見於午建星辰正於南由此
以往積十日而為旬積三旬而為月積三月而為時積
四時而成歲一歲之中月建相次周而復始氣候推遷
與日麻相為體用所以授民時而節農事即謂用天之
道也夫授時麻每歲一新授時圖常行不易非麻無以

起國非圖無以行脈表裏相參轉運無停渾天之儀
 然其在是矣然按月農時特取天地南北之中氣立
 作標準以示中道非膠柱鼓瑟之謂若夫遠近寒暖之
 漸殊正開常變之或異又當推測暑度斟酌先後庶幾
 八與天合物乘氣至則養之節不至差謬此又圖之體
 用餘致也不可不知務農之家當家置一本考麻推圖
 以定種裁如指諸掌故亦名曰授時指掌活法之圖

地利篇第二

周禮遂人以歲時稽其人民而授之田野教之稼穡凡
 治野以土宜教財今去古已遠江野散開在上者可不
 稽諸古而驗於今而以教之民哉夫封畛之別地勢遠
 絕其間物產所宜者亦往往而異焉何則風行地上各
 有方位 東方谷風東南方清明風南方凱風西南涼風
 西方闐風風西北方不周風北方廣莫風東風北
 風 土性所宜因隨氣化所以遠近彼此之開風上各
 有別也自黃帝畫野分州得百里之圖萬巨至帝營創
 制九州統領萬國堯遭洪水天下分絕使禹治之水土
 既平分爲十有二州尋復爲九州禹平水土可事種
 裁乃命稷曰黎民阻饑汝后稷播時百穀是水平之後
 始播百穀者稷也孟子謂後稷教民稼穡樹藝五穀謂
 之教民者不止教以耕耨播種而已其亦因九州之
 別土性之異視其土宜而教之歟今按再貢冀州麻土
 惟白壤厥田惟中中兖州麻土黑壤厥田惟中下青州
 厥土白墳厥田爲上下徐州麻土赤墳厥田惟上中
 揚州麻土惟塗泥厥田惟下下荊州麻土惟塗泥厥田
 惟下中豫州麻土惟墳下土墳塗厥田惟中上梁州厥

土青黎厥田惟下上雍州麻土黃壤厥田惟上上由是
 觀之九州之內田各有等土各有差山川阻隔風氣不
 同凡物之種各有所宜故宜於冀兖者不可以青徐論
 宜於荆揚者不可以雍豫擬此聖人所謂分地之利者
 也周禮保章氏掌天星以星土辨九州之地所封域
 皆有分星今按淮南子中央曰鈞天其星角亢氐東方
 曰倉天其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛北方
 曰元天其星須女虛危室西北方曰幽天其星東壁
 奎婁西方曰皓天其星胃昂畢西南方曰朱天其星觜
 舊參東井南方曰炎天其星與鬼柳七星東南方曰陽
 天其星張翼轸角亢氐兖州東都人角一度東平任
 北陳留入亢五度濟陰入低一度東平入低七度房心
 宋豫州入房五度淮陽入房二度淮陽入房四度
 梁國入房五度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 北八度其北七度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房六度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 州九度入房七度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入斗十六度入房八度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房九度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十一度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十二度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十三度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十四度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十五度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十六度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十七度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十八度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房十九度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 入度入房二十度泗水入房一度魯國入房三度楚國入
 物各有證據此天地覆載一定古今不可易者蓋其土

農書

地之廣不外乎是但所屬邊裔不無遼絕若能自內而
 外求由近而及遠則土產之物皆可推而知之矣夫抵
 風土之說總而言之則方域之多大各有不同詳而言之
 雖一州之域亦有五土之分似無多異周禮大司徒以
 土會之法辨五地之物生一曰山林二曰川澤三曰邱
 陵四曰墳衍五曰原隰以土宜之法辨十有二土之名
 物十二分野之土各有所宜其名稱以相民宅而知
 其利害以阜人民以蕃鳥獸以育草木以任土事辨十
 有二壤之物而知其種以教稼穡樹藝 春耕秋稼然稼
 穡樹藝又有周禮草人掌土化之法以物土相其宜以
 爲之種凡糞種駟用牛赤緹用羊墳壤用麋渴澤用
 鹿鹹澗用狐 勃壤用狐墳壤用豕強梁呼覽切用
 黃扶云輕擊子點切用犬皆謂糞也此謂占地形
 色爲之種者一取牛羊等汁以澆種而化之使美則得
 其宜矣若今之善農者審方域田壤之異以分其類參
 土化土會之法以辨其種如此可不失種土之宜而能
 盡稼穡之利是圖之成非獨使民視爲訓則抑亦望當
 世之在民上者按圖若傳隨地所在悉知風土所別種
 藝所宜雖萬里而遙四海之廣舉在目前如指掌上庶
 乎得天下農種之總要國家教民之先務此圖之所以
 作也幸試覽之

孝弟力田篇第三

孝弟力田古人易爲而並言也孝弟爲立身之本力田爲養身之本二者可以相資而不可以相離也蓋自民受天地之中以生莫不有是理亦莫不有是氣愛之理爲仁宜之理爲義自其仁而用之親親爲孝自其義而用之長長爲悌皆其得於良知良能之素人入之所同也特其氣稟有清濁之異其清者爲士而濁者爲農爲工爲商士以明其仁義農以贖其衣食工以制其器用商以通其貨賄此四民者皆天之所設以相資焉者聖人樹其法度制其品節以教而養之使天下之人莫不衣其衣而食其食親其親而長其長然其教之者莫先於士養之者莫重於農士之本在學農之本在耕是故士爲上農次之工商爲下本末輕重昭然可見古者田有井黨有序遂有序家有塾鄉黨既入子弟始入塾距冬至四十五日而出聚則行御飲正齒位讀教法散則從事於耕故天下無不學之農詩曰黍稷薿薿介攸止烝我髦士卽漢力田之科是已帝舜聖人也萬世而下言孝者莫加焉而耕於歷世尹之訓曰立愛惟親立敬惟長而耕於莘野其他如冀缺長沮桀溺荷蓀丈人之徒皆以耕爲事故天下亦少不耕之士周官大司徒三歲大比考其德行道藝而先孝友卽漢孝悌之科是已夫天下之務本莫如士其次莫如農農者被蒲茅飯糲糲居蓬藿逐牛豕載星而出帶月而歸父耕而子鋤兄作而弟隨公則奉租稅給役私則養父母育妻子其餘則給親姻交鄰里有清朴之風者莫農若也至於工選技巧商操贏餘轉徙無常其於養之義友于之情必有所不逮雖世所不可缺而聖人不及於農也

農書卷一

農書卷一

是以古者崇本抑末其教民也以孝弟爲先其制刑也亦以不孝不弟爲重加意於立身之本如此當其生也宅不毛者有里布田不耕者出屋粟民無職事者出夫家之征及其死也不畜者祭無牲不耕者祭無盛不樹者無柳不懸者不吊不績者不哀加意於養身之本又如此於斯時也家給人足上下有序規疏有禮未作之流亦鮮矣又安有游惰者哉至於疠聲跛躄斷趾侏儒各以其器食之彼廢疾之人猶有所事而後食況於手足耳目無故者哉漢代去古未遠立爲孝弟力田之科高帝令賈人不得衣絲乘車重租稅以困辱之惠帝雖稍弛商賈之禁然猶市井子孫不得爲官仕皆所以崇本而抑末也至文帝時風俗之靡公私之匱賈誼尙以爲言帝感其說乃開籍田嘗詔曰孝弟天下之大順也其違謬者勞賜又詔曰力田民生之本也其賜力田帛二匹而以戶口率置力田常員各率其意以導民焉唐太宗亦詔民有見業農者不得轉爲工賈工賈有舍見業而力田者免其調夫未作之民尙有益於世用古人且若是抑之而況世降俗末又有出於未作之外者舍其人倫惰其身體衣食之費反侈於齊民以有限之物供無益之人上之人不惟不抑之反從而崇之何哉且一夫不耕民有飢者一女不蠶民有寒者乃若一夫耕畝人坐而食之欲民之無飢不可得也一女蠶人坐而衣之欲民之無寒不可得也飢寒切於民之身體其所以仰事俯育養生送死者皆無所資欲其孝弟不可得也故曰倉廩實知禮節衣食足知榮辱豈不信乎農人受飢寒之苦見游惰之樂反從而棄之至去隲畝棄夫耜而趨之是民之言也又豈特逐末而已哉夫孝弟

農書卷一

者本性之所固有力田者本業之所當爲民失其業且失其性者豈其本然哉直徇於流俗惑於他岐以至是耳國家累降詔條如有勤勞農桑增置家業孝友之人從本社舉之司縣察之以聞於上司歲終則稽其事或有游惰之人亦從本社訓之不聽則以聞於官而別徵其役此深得古先聖人化民成俗之意使有職於牧民者悉意奉行明仁義之賞以教之課農桑之利以養之則民志專一風俗還醇可使人有曾墨之行而家爲堯舜之民矣歐陽永叔有云莫若修其本以勝之此謂也

農書卷一

--	--	--	--

元 王 禎 撰

墾耕篇第四

易大傳曰神農氏斲木為耜，楨木為耒，耨之利以教天下。周書云神農之時，天雨粟，神農耕而種之始作陶冶斤斧，為耒耜以墾草莽，然後五穀興，此農事之始也。當堯之時，洪水汎濫，草木暘茂，五穀不登，禹乃隨山刊木，益烈山澤而焚之，然後九州之土皆可種植，耕作於是。后稷教民稼穡，樹藝五穀，農功之興，其次第如此。墾耕者其農功之第一義歟。墾除荒也，耕犁也，古文耕作，研蓋古井田之制，今從耒井聲，故作井前漢趙過為搜檢都尉田多墾闢，自今俗無開荒也。凡墾闢荒地，春曰墾荒，潤草芽欲發，根芽未脆，易為開墾。夏曰墾，一感青夏日草茂，時開墾之極，青可當草黃，但根秋曰一感青，墾壯密須時強，乃可蓋，莫若春為上。秋曰芟夷，其秋秋草木叢密，時先用鋤刀，偏地崔寬，四民月令曰正月地氣上騰，土長冒，掘說者云陳根可拔，急當強土，黑地之田二月陰凍，墾釋可蓄美田，緩土及河沿小處三月杏花盛，可當沙白，輕土之田五月六月可墾。麥田也，如泊下蘆葦地，內必用剗力，意刀引之，犁鑿隨耕起，撥音特易，牛乃省力，沾山或老荒地，內科木多者，必須用鑿，去餘有不盡根，科木謂之埋，當使熱鐵鑿成，鑿尖生鐵鑿上，縱遇根株不至擊，缺妨誤工，力或地段廣闊不可偏，斷則就折枝莖，覆於本根上，俟乾焚之，其根即死而易朽，又有經暑雨後，用牛曳礮磚，或輓子之所斫根，查上和泥碾之，乾則擇聲上死一二歲後，皆可耕種，其林木大者，則剗割更殺之，謂剗斷樹皮，葉死不扇，便任種，蒔三歲後，根株莖朽，以火燒之，則通為

熟田矣。周禮，雜氏掌殺草，春始生而萌之，夏日至而夷之，秋繩而芟之，冬日至而耜之。耜，耨也。又梓氏掌攻草木及林麓，夏日至，合刊陽木而火之，冬日至今，刊陰木而水之。註云刊，剗謂去次地之皮，即此謂除木也。詩曰載芟載柞，其耕澤澤，蓋謂芟草除木而後可耕也。大凡開荒，必趁雨後，又要調停，留道淺深，窺細淺則務盡草根，深則不至寒壞，窺則食牛費力，細則食熟少，功唯得中，則可耕。荒則鋤齒，鋤過漫種黍稷，或脂麻綠豆，肥券再種，明年乃中為穀田。今漢河淮穎上率多創開荒地，當年多種脂麻等種，有痛收至盈溢倉箱，連富者如舊稻，廬內開耕，畢便撒稻種，直至成熟，不須薅切。高按緣新開地，內草根既死，無荒可生，若諸色種子，年年揀淨，別無稗秀，數年之間，可無荒蕪，所收常倍於熟田。蓋曠開既久，地力有餘，苗稼也。暢茂子粒，藉息也。諺云坐賈行商，不如開荒，言其獲利多也。除荒開墾之功如此，若夫耕犁之事，又有本末上古聖人制耒耜，以教耕，禹三代以上皆耨耕，謂兩人合二耨而耕之，詩曰亦服爾耨，十千維耦，此也。春秋之時，后稷之裔孫叔均始作牛耕，至漢趙過增其制度，三犁一牛，則力省而功倍，今之耨者，大率祖此。周禮，遂人治野以時器勸，此言農大之耨，當先利其器也。故詩曰三之日于耜，四之日東趾，又曰有略其耜，傲載南畝，周禮，車人為末，鹿庇有三等，耨器也。今易耨耨而為犁，不問地之堅強，輕弱，莫不任使，欲淺欲深，求之犁，箭箭一而已，欲廉欲猛，取之犁，稍稍一而已，然則犁之為器，豈不簡易而利用哉。耕地之法，耨耨曰生已耕，曰熟，初耕曰耨，音再耕曰轉生，耨欲深而猛，耨欲淺而廉，此其略也。天地

有陰陽寒燠之異，地勢有高下燥濕之別，順天之時，因地之宜，存乎其人。按月令孟春之月，天子以元日祈穀於上帝，乃擇元辰，天子親載耒耜，帥三公九卿諸侯大夫躬耕，帝籍命田司善相邱陵，阪險原隰，土地所宜，五穀所殖，以教導民，田事既飭，先定准直，農乃不惑，仲春之月，耕者少，舍此言農以春耕為先務也。齊民要術云：凡耕高下田，不問春秋，必須燥濕得所，為佳。若水旱不調，當燥無濕，燥耕難，一經得雨，地則粉解，耕墾路登，有損，耕者自昔，諺曰：濕耕澤鋤，不如歸去，言無麥之亦無傷，否則大惡也。秋耕欲深，夏耕欲淺，秋耕耨為上，比至冬月，青草復初耕，欲深，耕欲淺，耕不淺，則動生土，管茅之地，宜縱牛羊踐之，七月耕之，則死，泥勝之，曰凡耕之本，在於趁時，春凍解地氣始通，土一和，解夏至天氣始暑，陰氣始盛，土復解，夏至後九十日，晝夜分，天地氣和，以此時耕一而當五名，曰有澤皆得，時功韓氏直說云：凡地除種麥外，並宜秋耕，秋耕之地，荒草自少，極省鋤工，如牛力不及，不能盡秋耕者，除種粟地外，其餘黍豆等地，春耕亦可，大抵秋耕宜早，春耕宜遲，中其高易榮，遇秋天氣寒，冷有霜時，必待日高，方可耕地，恐其寒氣在內，令地薄不敷子粒，此所謂順天春耕宜遲者，亦待春氣和暖，日高時耕，此所謂順天之時也。齊民要術云：春地氣通，可耕堅硬地，黑地土，輒平磨其塊，以生草，草生復耨，天有小雨，復耕和之，勿令有塊，以待時所謂強土而弱之也。杏始華，榮輒耕，輕土，弱土，望杏花落，復耕，耕輒音之，草生有雨，澤耕重，蘭之土甚輕者，以牛羊踐之，如此，則土強，所謂弱而強之也。此所以因地而利之也。農書云：早田，農刈，纒畢，隨即耕治，穰加糞，壅培，而種豆麥，蔬茹，因而熟土，壤而肥沃，以省來歲功，役其所收，又足以助歲計，晚田宜

待春乃耕爲其藁結堅韌必待其朽腐易爲牛力也此方農俗所得春宜早晚耕夏宜兼夜耕秋宜日高耕中原地皆平曠旱田陸地一犁必用兩牛三牛或四牛以一人執之量牛強弱耕地多少其耕皆有定法內先並耕兩犁皆內向合爲一繩謂之浮繩乃自耕爲始向外繩耕此一段謂之一繩一繩之外又開作一繩耕畢於三繩之間撒下糞球自外繩耕至中心則作一繩一繩蓋三繩中成一場也其餘欲耕平原皆依此南方水田泥耕其田高下闊狹不等以一犁用一牛挽之作正回旋惟人所便前田早熟八月稼耕而後之以種二畝一段耕畢以鋤橫截其溝洩利其水謂之腰溝二麥既收然後平溝灌水深耕俗謂之再熟田也下田熟既十日收刈與畢即乘天晴無水而耕之宜其土之深常令地塊牛出水而日暴雪凍土乃碎碎仲春土膏漲起即再耕治又有一等水田泥濘極深能陷十畜則以禾紅橫豆田中人立其上而鋤之南方人畜耐暑其耕四時皆此南北地勢之異宜也凡人家營田皆當量力甯可少好不可多惡詩曰無田去甫田雜莠擊擊言力不及而食多務得未免苟簡之弊故莊子曰昔子爲禾耕而鹵莽之其實亦鹵莽而報子芸而滅裂之其實亦滅裂而報子此言苟簡之害也農書云古者分田之制一夫一婦受田百畝以其地有肥瘠土交故有不易一易再易之別不易之地家百畝謂可以歲耕之也一易之地家二百畝謂歲耕其半也再易之地家三百畝謂歲耕百畝三歲而一周也先王之制如此非獨以爲土微則草木不長氣衰則生物不遂也抑欲其財力有餘深耕易耨而歲可常稔今之農夫既不知古往在租人之田而耕之苟能量其財力之相稱而無鹵莽滅裂之患則豐壤可以力致而仰事俯育之樂可必矣今備述經傳所載農事之法兼言原下田地勢之宜自此自南習俗不逼曰墾曰耕作事亦異迥變謂道無泥一方則田功修而稼穡之務可以次第而舉矣

農書

耙勞篇第五

凡治田之法犁耕既畢則有耙勞把有渠疎之義勞有蓋磨之功今人呼耙曰渠疎勞曰蓋磨皆因其用以名之所以散撥去芟平土壤也桓寬鹽鐵論曰茂木之下無豐草大塊之間無美苗把勞之功不至而望禾稼之秀茂實難矣韓氏直說云古農法犁一罷六合人只知犁深爲功不知穉熟爲全功穉功不到土麓不實下種後雖見苗立根在籠土根土不相著不耐旱有懸死蟲咬乾死諸病穉功到土細實立根在細實土中又碾過根土相著自然耐旱不生諸病又云凡地除種麥外並宜秋耕先以鐵齒縱橫然後插犁細耕隨耕隨勞至地大白背時更擺兩徧至來春地氣透時待日高復擺四五徧其地爽潤上有油土四指許春雖無雨時至便可下種齊民要術云耕荒畢以鐵齒錄再徧把之蓋鐵齒編錄已爲之先用把編錄而後勞之也今人但耕地畢使其塊撥而後用勞平磨乃爲得也齊民要術云耕地深細不得趁多看乾濕隨時蓋磨待一段總轉了橫蓋一徧每耕一徧蓋兩徧最後蓋三徧還縱橫蓋之種麥地以五月耕三徧種麻地耕五六徧倍蓋之但依此法除蟲災外小小旱乾不至全損蓋磨數多故也又云春耕隨手勞秋耕待白背勞蓋看多風不即勞則致地虛燥秋田恐致地塊又曰耕欲廉而勞欲再凡已耕把欲受種之地非勞不可諺曰耕而不勞不如作暴竊見世人耕了仰著土塊並待孟春蓋若冬之冰雪連夏亢陽徒道秋耕不堪下種也然把勞之功非但施於納種之前亦有用於種苗之後者齊民要術曰穀田既出壟每一遇兩白背時蓋以帖齒編錄縱橫把而勞之把法令人坐

士數以手斷其草寒齒則傷苗如此令地熟輒易鋤省力此用於種苗之後也南方水田轉單則把單即抄器抄器故不用勞其耕種陸地者犁而把之欲其土細再犁再把後用勞乃無遺功也北方又有所謂耨者與勞相類齊民要術云春耕欲深宜曳重耨春氣冷生則根虛雖生夏氣熱而速曳耨遇雨必致堅塔春澤多者或亦不須耨必欲耨者須待白背濕耨令地堅硬也又用曳打場圍極爲平實今人凡下種耨種後惟用硬車碾之然執耨種者亦須腰繫輕耨曳之使耨土覆種精深也或耕過田畝土性虛浮者亦宜耨之打令土實也今當耕種用之故附於把勞之末然南人未嘗識此蓋南北習俗不同故不知用耨之功至於北方遠近之閒亦有不同有用把而不知用勞有用勞而不知用把亦有不知用耨者把勞耨並見農器譜今並載之使南北通知隨宜其用無使偏廢然後治田之法可得論其全功也

播種篇第六

書稱黎民阻飢汝后稷播時百穀詩曰降之種種種穉菽麥奄有下國俾民稼穡蓋言天相后稷之功也後之農家者流皆祖述之以至於今其法悉備周禮司稼掌巡邦野之稼而辨其種稂之種周知其名與其宜地以爲法而縣於邑閭按農書九穀之種黍稷稻麻大麥小麥大豆小豆凡種泡鬱則不生亦尋死種雜者天生早晚不均春復滅而難熟特宜存意揀選常歲則收好穗純色者燕刈懸之又有粒而或籩或簍者將種前二十許日取出曬之令燥種之汎勝之曰牽馬令就穀堆食數口以馬踐過爲種無野野等蟲也種或傷濕氾鬱則生蟲也或取馬骨到一石以水三石煮之二

沸鹿去滓以汁漬附子五枚三四日去附子以汁和藪
 矢羊矢各等分攪令洞洞如稠粥先種二十日以浸種
 如麥飯狀當天早燥時浸之立乾薄布敷覆令乾明日
 復浸陰雨則勿浸六七度曝乾謹藏勿令復濕至可種
 時以餘汁浸而種之則禾稼不生蟲也無馬骨亦可用
 雪汁雪汁者五穀之精使蘇而耐旱也麥種宜與碎磚
 蒼耳或艾草日曝乾熟收藏以瓦器順時種之無不生
 茂凡欲知歲所宜穀以布囊乘粟等諸物種平量之以
 冬至日埋之陰地冬至後五十日發取量之息最多者
 歲所宜也又師曠占術曰五木者五穀之先也欲知五
 穀但視五木擇其木盛者來年多種之萬不失一故雜
 陰陽書曰木生於東或楊大麥生於杏小麥生於桃稻
 生於柳或楊黍生於榆大豆生於槐小豆生於李麻生
 於楊或荆農書云種蒔之事各有攸效能知時宜不違
 先後之序則相繼以生成相資以利用種無虛日收無
 虛月何匱乏之足患凍餒之足憂哉正月種麻菘二月
 種粟脂麻有早晚二種三月種早麻四月種豆五月中
 旬種晚麻七夕以後種菜蔬芥八月社前即可種麥
 經兩社印倍收而堅好如此則種之有次第所謂順天
 之時也凡五穀上旬種者全收中旬中收下旬下收又
 地勢有良薄山澤有異宜故良田宜種晚薄田宜種早
 良田非獨宜晚早亦無害薄田種晚必不成實山田宜
 種強苗以避風霜澤田種弱苗以求華實孝經後神契
 曰黃白土宜禾黑墳宜麥與赤土宜菽汙泉宜稻所謂
 因地之宜也南方水稻其名不一大槩為類有三早熟
 而繁細者曰抽晚熟而香潤者曰梗早晚適中米白而
 黏者曰稷三者布種同時每歲收種取其熟好堅粟無

此不雜穀子晒乾詰置高爽處至清明節取出以盆
 蓋別貯浸之三日漉出納草篩中晴則暴曬以水日
 三數週陰寒則池以溫湯候芽白齊透然後下種須先
 擇美田耕治令熟泥沃而水清以既芽之殼浸撒稀稠
 得所秧生既長小滿芒種之間分而蒔之旬日高下皆
 偏北上高原本無陂澤遂一曲而田者納種如前法既
 生七八寸拔而栽之凡下種之法有浸種樓種瓠種區
 種之別浸種者用斗設盛種挾左腋開右手料取而撒
 之隨撒隨行約行三步許即再料取務要布種均勻則
 苗生稀稠得所秦晉之間皆用此法南方惟有大麥則
 點種其餘粟豆麻小麥之類亦用浸種北方多用樓種
 樓種其法甚備齊民要術云凡種欲牛運緩行種人
 令促步以足躡隨底欲上實種易生也今人製造純車
 純車之製隨樓種子後循隨碾過使根土相著功力甚
 見農器譜隨樓種子後循隨碾過使根土相著功力甚
 速而當去穢種者見農器譜窳瓠貯種隨行隨種務使
 均勻犁隨掩過覆土既深雖暴雨不至槌槌暑夏最為
 耐旱且便於撒鋤今燕趙間多用之區種之法凡山陵
 近邑高崖便阪及邱城上皆可為區田黃種水澆備旱
 災也區田法見又按食貨志云種穀必雜五種以備災
 害五穀黍稷又曰菜茹有畦瓜瓠果蔬殖於墾場則是
 五穀之外蔬茹亦不可闕者故穀不熟曰穢菜不熟曰
 饑物理論云百穀者三穀各二十種蔬果各二十種共
 為百穀蓋蔬果之實所以助穀之不及也是故烹葵食
 瓜乃繁之幽風農桑之詩畜菜取蔬互見於月令收斂
 之後然地有肥瘠能者擇焉時有先後勤者務焉若夫
 種蒔之法姑略陳之凡種蔬茹必先燥燥其子地不厭
 良薄即糞之細不厭頻早即澆之用力既多收利必倍

大抵蔬宜畦種菘宜區種畦地長丈餘廣三尺先種數
 日斷起宿土雜以蒿草火燉之以絕蟲類併得為糞臨
 種益以他糞治畦種之區種如區田法區深廣可一尺
 許臨種以熟糞和土拌勻納子糞中候苗出科視稀稠
 去留之又有芽種凡種子先用淘淨頓盆中覆以濕
 巾三日後芽生長可指許然後下種先於畦內以水
 飲地勻糞芽種復篩細糞土覆之以防日曝此法菜既
 出齊草又不生凡菜有靈莖苦參根併土灰水澆之即
 死苟能依上法種蒔非止家可足食餘者亦可為養生
 之利昔冀遂勸農口種葱五十本鎮百本韭一畦渤海
 之民緣是致足夫養生必以穀食配穀必以蔬茹此日
 用之常理而貧富所不可闕者故於穀食之後以蔬茹
 繼之而成其百穀之數今應論播種之法庶農圃者擇
 而用之

農書卷二

鋤治篇第七

傳曰農夫之務去草也芟夷蕪蕪之絕其本根勿使能殖則善者信矣蓋根秀不除則禾稼不茂種苗者不可無鋤之功也又說文云鋤言助也以助苗也故字從金從助凡穀須鋤乃可滋茂諺云鋤頭自有三寸澤也詩曰其鋤斯藉以藟荼藝鋤芸田器古之鐫其今之鐫與農器諸按齊民要術云苗生如馬耳則鐫之鐫得稀稀之處鋤而補之凡五穀惟小鋤之為良小鋤者非直省功亦大勝大鋤苗出壟則深鋤不厭若草根繁茂用功多而收功益少若非止除草乃地熱數周而復始勿以無草為暫停而多澆米息地熱十餘日得春鋤起地夏為鋤草故春鋤不用濕潤六月八米也春鋤起地夏為鋤草故春鋤不用濕潤六月已後雖濕亦無嫌春既淺陰米地地熱則地更甚且日為國者使民寒又云候黍粟苗末與壤齊即鋤一耕而後若除草也又云候黍粟苗末與壤齊即鋤一編經五七日更報鋤第二編候未盡老畢報鋤第三編無力則止如有餘力秀後更鋤第四編脂麻大豆並鋤兩編止亦不厭早鋤第一編便科定每科只留兩三莖更不得留多每科相去一尺兩壟頭空務欲深細第一編鋤末可全深第二編惟深是求第三編較淺於第二編第四編又淺於第三編蓋穀科大則根浮故也第一次播苗日復第二次平壟日布第三次培根日播第四次添功日復一次不至則根秀之害稅種之種入之矣諺云穀鋤八遍餓殺狗為無種也其穀畝得十石斗得八米此鋤多之效也其所用之器自播苗後可用以代撥鋤者名曰樓鋤見農器譜其功過鋤功數倍所辦之田日不啻二十畝或用剗子其制頗同剗見農器譜如耕鋤過

苗間有小器眼不到處及壟間草葉未除者亦須用鋤理檢一編為佳別有一器曰鐫見農器譜管州以東用之又異於此凡耘苗之法亦有可鋤不可鋤者早耕塊壟苗茂同孔出不可鋤治此耕者之失難責鋤也晉氏農書芸稻篇謂禮記行日仲夏之月利以殺草可以黃田噉可以美土驅蓋耘除之草和泥澆澆深埋禾苗根下漚水田之法必先審度形勢先於最上處澆水勿致走失然後自下旋旋旋之其法須用芸爪見農器譜不問草之有無必編以手排澆務令稻根之傍液液然而後已荆揚厥土塗泥農家皆用此法又有足芸為木杖如拐子兩手倚之以用力以趾搗撥泥上草蕪雜之苗根之下則泥沃而苗興其功與芸爪大類亦各從其便也今創有一器曰耘澆見農器譜以代手足工過數倍宜普效之藝文曰養苗之道鋤不如耨耨今小鋤也呂氏春秋曰先生者為耨是故其耨也長其兒而主其弟不知耨者其耨也去其兒而養其弟不敗其粟而收芸耨此失耨之道也鋤後復有耨拔之法以繼成其鋤之功也夫根秀黃稗雜其稼出蓋鋤後莖葉漸長使可分別非耨不可故有耨鼓耨馬之說見農器譜其北方村落之間多結為社以十家為率先鋤一家之田本家供其飲食其餘次之旬日之間各家田皆鋤治自相率傾樂事趨功無有偷惰間有病患之家共力助之故田無荒穢歲皆豐熟秋成之後豚蹄孟酒遞相稱勞名為鋤社甚可效也今採據南北耨耨之法備載於篇庶善耨者相其土宜擇而用之以盡鋤治之功也

糞壤篇第八

田有良薄土有肥磽耕農之事糞壤為急糞壤者所以

糞薄田為良田化磽土為肥土也古者分田之制上地家百畝歲一耕之中地家二百畝開歲耕其半下地家三百畝歲耕百畝三歲一周蓋以中下之地瘠薄確確苟不息其地力則禾稼不蕃後世井田之法變強弱多寡不均所有之田歲歲種之土氣衰生物不遂為農者必儲糞朽以糞之則地力常新壯而收穫不減孟子所謂百畝之糞上農夫食九人也踏糞之法凡人家於秋收場上所有穢穢等並須收貯一處每日布牛之腳下三寸厚經宿牛以踐踐便溺成糞平旦收聚除置院內堆積之每日亦如前法至春可得糞三十餘車至夏月之間即載糞糞地地畝用五車計三十車可糞六畝勻攤耕蓋即地肥沃兼可堆糞為行又有苗糞草糞火糞泥糞之類苗糞者按齊民要術云美田之法綠豆為上小豆胡麻次之悉皆五六月種七八月掣掩殺之為春穀田則畝收十石其美與蠶矢糞同此江淮遠北用為常法草糞者於草木茂盛時芟倒就地內掩壘腐爛也禮記有曰仲夏之月利以殺草可以糞田晴可以美土糞今農夫不知此乃以耘除之草棄置他處殊不知和泥澆澆深埋禾苗根下漚卷既久則草腐而土肥美也江南三月草長則刈以踏稻田歲歲如此地方常盛農書云種穀必先治田積腐葉敗葉剝雜枯朽根葉遍鋪而燒之即土暖而爽及初春再三耕起而以糞糞之肥壤壅之麻枳枳見農器譜穀殼皆可與火糞糞穀殼朽腐最宜秧田必先澆澆精熟然後踏糞入泥壅平田面乃可播種其火糞積土同草木堆壅燒之土熟冷定用碌軸碾細用之江南水地多冷故用火糞種麥種蔬尤佳又凡退下一切禽獸毛羽親肌之物最為肥澤積

之為糞勝於草木下田水冷亦有用石灰為糞治則土
 煖而苗易發然糞田之法得其中則可若驟用生糞及
 布糞過多糞力較熱即燒殺物反為害矣大糞力壯南
 方治田之家常於田頭置埤壩密熟而後用之其田甚
 美北方農家亦宜效此利可十倍又有泥糞於溝港內
 乘船以竹夾取青泥扶檢岸上凝定裁成塊子播去同
 大糞和用比常糞得力甚多或用小便亦可澆灌但生
 者立見損壞不可不知農書糞壤篇云土壤氣脈其類
 不一肥沃磽确美惡不同治之各有宜也夫黑壤之地
 信美矣然肥沃之過不有生土以解之則苗茂而實不
 堅磽确之土信惡矣然糞壤滋培則苗蕃秀而實堅粟
 土壤雖異治得其宜皆可種植今田家謂之糞藥言用
 糞猶用藥也凡農居之側必置糞屋低為簷以避風
 雨糞浸屋中必鑿深池蓄以轉引凡掃除之土燒燼之
 灰簾場之糞糞葉落葉積而焚之沃以肥液積久乃
 多凡欲播種節去瓦石取其細者和勻種子疎把撮之
 待其苗長又撒以壘之何物不收為園之家於厩棧下
 深闊鑿一池細葦使不滲洩每春米則聚糞糞穀殼及
 腐草敗葉雜漬其中以收滌器肥水與糞澆泔從滬久
 自然腐爛一歲三四次出以糞益因以肥桑愈久愈茂
 而無荒廢枯摧之患矣又有一法凡農園之家欲要計
 置糞壤須用一人一牛或驢駕雙輪小車一輛諸處搬
 運積糞月日既久積少成多施之種藝稼穡倍收桑果
 愈茂歲有增美此肥稼之計也夫掃除之隈腐朽之物
 入視之而輕忽田得之為膏潤唯務本者知之所謂惜
 糞如惜金也故能變惡為美種少收多諺云糞田勝如
 買田信斯言也凡區宇之間善於稼者相其各地里

所宜而用之庶得乎土化漸漬之法沃壤滋生之效俾
 業植上農矣

灌溉篇第九

昔禹決九川距四海濬畎畝距川然後播黍稷食丞民
 乃粒此禹平水土因井田溝洫以去水也後井田之法
 大備於周周禮所謂遂人匠人之治夫開有遂十夫有
 溝百夫有洫千夫有洧萬夫有川遂注入溝溝注入洫
 洫注入洧洧注入川故田畝之水有所歸焉此去水之
 法也若夫古之井田溝洫脈絡布於田野旱則灌澆潦
 則泄去故說者曰溝洫之於田野可決而決則無水溢
 之害可塞而塞則無旱乾之患又荀卿曰修隄防通溝
 洫之水潦安水藏以時決塞則溝洫豈特通水而已哉
 考之周禮稻人掌稼下地以水澤之地種穀也以澆蓄
 水以防止水以遂均水以列舍水以洧瀉水此又下地
 之制與遂人匠人異也後世灌溉之利實昉於此至秦
 廢井田而開阡陌於今數千年遂人匠人所營之迹無
 復可見惟稻人之法低窪水多之地猶祖述而用之天
 下農由灌溉之利大抵多古人之遺跡如關西有鄭國
 白公六輔之渠關外有嚴龍首渠河內有史起十二
 渠自淮泗及汴通河自河通渭則有漕渠邳州有石史
 渠南陽有召信臣鉗盧陂廬江有孫叔敖芍陂潁川有
 鴻隙陂廣陵有雷陂浙左有馬塹鏡湖興化有蕭何堰
 西蜀有李冰文翁穿江之迹皆能灌漑民田為百世利
 與廢修壞存乎其人夫言水利者多矣然不必他求則
 訪但能修復故迹足為興利此歷代之水利下及民事
 亦各自作陂塘計田多少於上流出水以備旱暵農書
 云惟南方熟於水利官陂官塘處處有之民間所自為

溪塢水為難計大可灌田數百頃小可澆田數
 十畝若溝渠陂塘上置水閘以備啟閉若塘堰之水必
 置閘以通世此水在上者若田高而水下則設
 機械用之如翻車筒輪戽斗桔槔之類挈而上之如地
 勢曲折而水遠則為植架連筒險備後渠陂欄之類引
 而達之此用水之巧者若不灌及平澆之田為最或用
 車起水者次之或再車三車之田又為次也其高田早
 稻自種至收不過五六月其開或早不過澆灌四五次
 此可力致其常稔也傅子曰陸田者命懸於天人力雖
 修水旱不時則一年功棄水田制之由人力苟修則
 地利可盡天時不如地利地利不如人事此水田灌溉
 之利也方今農政未盡興土地有遺利夫海內江淮河
 漢之外復有名水萬數枝分派別大難悉數內而京師
 外而列郡至於邊境脈絡貫通俱可利澤或通為溝渠
 或蓄為陂塘以資灌溉安有旱暵之憂哉復有園田及
 圩田之制凡邊江近湖地多開曠霖雨漲潦不時淹沒
 或淺浸瀰漫所以不任耕種後因故將征進之暇屯戍
 於此所統兵眾分工起土江淮之上連屬相望遂廣其
 利亦有各處富有之家度視地形築土作堤環而不斷
 內地率有干頃旱則通水澆則洩去故名曰園田又有
 據水築為堤岸復壁外護或高至數丈或曲直不等長
 至瀾望每遇霖潦以圩水勢故名曰圩田內有溝瀆以
 通灌溉其田亦或不下千頃此又水田之善者又如近
 年懷孟路開浚廣濟渠廣陵復引雷陂廬江重修芍陂
 似此等處略見舉行其餘各處陂渠川澤廢而不治不
 為不多僅能循按故迹或剗地利通溝瀆蓄陂澤以備
 水旱使斥鹵化為膏腴為沃壤固有餘糧民

有餘利然考之前史後魏裴延雋爲幽州刺史范陽有舊督亢渠漁陽燕郡有故戾諸堰皆廢延雋營造而就溉田萬餘頃爲利十倍今其地京都所在尤宜疏通導達以爲億萬衣食之計故秦渠若其略日鄭國在前白渠起後舉插如雲伏渠爲兩且溉且養長我禾黍衣食京師億萬之口夫舉事與工豈無今日之延雋儻有成效不失本末先後之序庶灌溉之事爲農務之大本國家之厚利也已上水且並見農器譜請考之

農書卷三

農書卷四 農桑通訣四

元王禎撰

勸助篇第十

書曰相小人厥父母勤勞稼穡厥子不知稼穡之艱難乃逸蓋惡勞好逸者常人之情偷惰苟且者小人之病上之人苟不明示賞罰以勸助之則何以獎其勤勞而率其怠惰音歎歎周禮載師凡宅不毛者有里布謂罰以一里二十五家之泉也田不耕者出屋粟謂罰以三家之稅粟也凡民無職事者出夫家之征謂雖開民猶當出夫稅家稅也問師言無職者出夫布不畜者祭無牲不耕者祭無盛不植者無柳不蠶者不帛不績者不衰先王之於民如此豈爲厲農夫哉凡欲振發而飭其蠶獎使之率作興事耳是以地無遺利民無遺末田野治而禾稼遂倉廩實而府庫充則斯民甯復有餓莩流離之患哉月令孟春之月命田司相土土地所宜五穀所殖以教導民必躬親之孟夏勞農農勸民無或失時命農勉作無休於都仲秋乃勸種麥無或失時其有失時行罪無疑季冬命田官告民出五種命農計耨耕事古人之於農蓋未嘗一日忘也後世勸助之道不明其民往往去本而趨末故諺曰以貧求富農不如工工不如商刺繡紋不如倚市門此說一興天下之民男子棄耒耜而爭販鬻婦人含機杼而習歌舞情游未作習以成俗一遇凶飢食不足以充其口腹衣不足以蔽其身體懷金形鶴立以待盡者比比皆是善乎王符之言曰一夫耕百人食之一婦桑百人衣之以一奉百誰能供之時君世主亦有意於農桑者大則營田有使次則勸農有官似知所以勸助矣然而田野未盡闢倉庫未盡

實游惰之民未盡歸農何哉意者徒示之以虛文而未施之以實政歟古者春而省耕非但行阡陌而已資力不足者誠有以補之也秋而省斂非但觀刈穫而已食用不給者誠有以助之也成王適於田以其婦子之饑彼南畝壞其左右而嘗其旨否愛民如此田野安得而不治黍稷安得而不豐文帝所下三十六詔力田之外無他語減租之外無異說遂末之民安得而不務本太倉之粟安得而不紅腐此上之人重農如此至於承流宣化之官又在於守令之賢各盡其職勸加勸課務求實效及覽古之循吏如黃霸之治潁川勸種樹樹謂樹五穀冀遂之治渤海課農耕何武行部少問墾田充爲令益治桑柘召信臣治南陽開溝瀆爲民利任延治九真易射獵爲牛耕張堪守漁陽開稻田皇甫隆治熒煌教隸犁此先賢勸助之迹載諸史冊今略舉其著者皆可爲後世治民之良規誠使人君能法周成漢文之治以表倡於上公卿守令能法黃霸諸賢之事以奉承於下省徭役以寬民力驅游惰以起農業又何患民之不勤田之不治乎今天下之民寒而思衣皆知有桑麻之事饑而思食皆知有稼穡之功則男務耕種女事紡織蓋有不待勸而後加勤者況諄諄然諭之懇懇然勞之哉又況加實意行實惠驗實事課實功哉如或不然上之人作無益以妨農時歛無度以困民力般樂怠傲不能以身率先於下雖課督之令家至而戶說之民亦不知所勸也故古者天子親耕皇后親蠶下逮王公侯伯之國與夫守令之家俱當親執耒耜躬務農桑以率其民如此野夫田婦庸有不勤者乎今夫在上者不知衣食之所自惟以驕奢爲事不思己之日用寸絲口飯皆出

於野夫田婦之手甚者苛斂不已廢削脂膏以肥己甯可無勉力以勸之哉今長官皆以勸農署衙農作之事已猶未知安能勸人借曰勸農比及命駕出郊先為文移使各社各鄉預相告報期會肅敬極為煩擾耳柳子厚有言雖曰愛之其實害之雖曰憂之其實饑之種樹之喻可以為戒庶長民者鑒之更其宿弊均其惠利但具為教條使相勉勵不期化而民自化矣又何必命駕鄉都移文期會欺下誣上而自邀功利然後為定典哉敢告於有司請著為常法以免規詣煩擾之害斯民幸甚

收積篇第十一

孔氏書傳曰種曰稼曰穡種者歲事之終始也食貨志云力耕數耘收積如盜賊之至蓋謂收之欲速也故物理論曰稼農之本種農之末本輕而末重前後而後急稼欲速收欲速此良農之務也記曰種而不耨種而不穫其不能固功倏終也見知收穫者農事之終為農者可不趨時致力以成其終而自廢其前功乎月令仲秋之月命有司趣民收斂季秋之月農事備收孟冬之月循行積聚無有不效至於仲冬農有不收藏積聚者取之不誥皆所以督民收斂使無失時也禹貢曰二百里納銍三百里納結服蓋納銍者截禾穗而納之納結者去穗而納其葉納之也詩言刈穫之事最多臣工詩曰命我衆人痔乃錢鍤奄觀銍艾錢艾二器七月詩云九月築場圃十月納禾稼言農功之備也載芟之詩云載穫濟濟有實其積萬億及秬良秬之詩云穫之程程積之粟粟其崇如墉其比如櫛以開百室皆言收穫之富也凡農家所種宿麥早熟量宜早收故韓氏直

說云五六月麥熟帶青收一半合熟收一半若候齊熟恐被暴風急雨所摧必致拋費每日至晚即便載麥上場堆積用苫密覆以防雨作如搬載不及即於地內苦積天晴乘夜載上場即攤一二車薄則易乾碾過一遍翻過又碾一遍起積下場揚子收起雖未淨直待所收麥都碾盡然後將未淨精粹再碾如此可一日一場比至麥收盡已碾訖三之一矣大抵農家忙併無似蠶麥古語云收麥如救火若少遲慢一值陰雨即為災傷遷延過時秋苗亦誤鋤治今北方收多口肝彭彭用麥綽彭麥覆於腰後籠內籠滿則載而積於場一日可收十餘畝較之南方以錄刈者其速十倍並見農具譜

蓄積篇第十二

凡北方種粟秋熟當速刈之齊民要術云收穀而熟速刈乾速積刈早則燥傷刈晚則穗連雨則生耳南方收粟用粟鑿古有摘穗北方收粟用鎌并藁刈之粟鑿並見農田家刈舉苦木而束之以十束積而為標力器然後車載上場為大積積之視農功稍隙解束以旋旋上種持之南方水地多種稻秫早禾則宜早收稻齊民要術曰稻至霜降種之此皆言晚禾大稻也故稻有早晚大小之別然江南地下多雨上霖下潦刈刈之際則必須假之喬杆多則置之笮架待晴乾曝之可無耗損之失見農器譜齊民要術云收禾之法熟過半斷之刈稔欲早刈稔欲晚皆即濕踐稔踐訖即蒸而混之黍宜曬之令燥凡麻有黃埤則刈刈畢則漚之漚法見請刈菽欲晚葉落盡然後刈脂麻欲小束以五六束為一叢斜倚之俟口開乘車請出抖擻還叢之三日一打四五遍乃盡耳梁植收刈欲晚早刈損實大抵北方禾黍其收頗晚而稻熟亦或宜早南方稻秫其收多遲而

陸亦或宜早遲變之道宜審行之今按古今書傳所載南北習俗所宜具述而論論之庶不失早晚先後之節也夫田家作苦今收穫以時了無遺滯黍稷富倉箱之望足慰勤勞鄉社閭里之歡遞相慶勞有以見國家隆恩之所被而民俗樂業之無窮也

古者三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食雖有旱乾水溢民無菜色豈非節用預備之效歟家宰賦視年之豐凶以制國用量入以為出祭用數之仿而又以九貢九賦九式均節之取之有制用之有度此理財之法有常而國家之蓄積所以無闕也國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰急無三年之蓄曰國非其國矣蓄積者豈非有國之先務乎周禮倉人掌粟入之藏以待邦用若不足則止餘法用有餘則藏之以待凶而頒之遺人掌邦之委積以待施惠鄉里之委積委積並去聲以恤民之積既關市之委積以養老孤郊里之委積以待賓客野鄙之委積以待羈旅縣鄙之委積以待凶饑以此見先王蓄積皆為民計非徒曰藏富於國也彼有損下以自益剝民以自豐如商王鉅橋之粟隋人洛口之倉所積雖多豈先王預備憂民之意哉大抵無事而為有爭之備豐歲而為歉歲之憂是故國有國之蓄積民有民之蓄積當粒米復戾之年計一歲一家之用餘多者倉箱之富餘少者備音石之儲莫不各節其用以濟凶乏此固知乘之時有九年之水湯之時有七年之旱而國亡相瘠所謂蓄積多而備先具者豈皆藏於國哉蓋必有藏於民者矣今之為農者見小近而不慮久遠一年豐稔沛然自足侈費妄用以快一時之適所收穀

元王頌撰

種植篇第十三

司馬遷貨殖傳曰山居千章之楸安邑千樹棗燕秦千樹栗蜀漢江陵千樹橘齊魯千樹桑其人皆與千戶侯等其言種植之利博矣觀柳子厚郭橐駝傳稱駝所種樹成移徙無不活且碩茂早實以蕃他人效之莫能如也又知種樹之不可無法也考之於詩帝省其山柞極斯拔松柏斯兌周之所以受命也樹之棟栗椅桐梓漆衛文公之所以興其國也夫以王侯之富且貴猶以種樹為功況於民乎周禮大宰以九職任萬民一曰三農生九穀二曰園圃之職次於三農其為民事之重尚矣然則種植之務其可緩乎種植之類夥矣民生濟用莫先於桑故首述而備論之桑種甚多不可徧舉世所名者荆與魯也荆桑多椹魯桑少椹葉薄而尖其邊有瓣者荆桑也凡枝幹條葉堅勁者皆荆之類也葉圓厚而多津者魯桑也凡枝幹條葉豐腴者皆魯之類也荆之類根固而心實能久遠宜為樹魯之類根不固心不實不能久遠宜為地桑然荆之條葉不如魯桑之盛茂宜以魯桑條接之則能久遠而又盛茂也魯為地桑而有厥條之法傳轉無窮是亦可以久遠也荆桑所飼蠶其絲堅韌中去紗羅用再貢稱厥條注曰聚山桑此尤者魯桑之類宜飼大蠶荆桑宜飼小蠶齊民要術曰收椹之黑者翦去兩頭惟取中間一截蓋兩頭者其子差細種則成雞桑花桑中間一截其子堅果則枝幹堅強而葉肥厚將種之時先以柴灰淹揉次日水淘去輕秕不實者曬令水脈才乾種乃易生仍當畦種常蔭令

淨慎勿採摘大如指許正中移之十步一樹行欲少倚角不用正相當凡耕桑田不用近樹犁不著處斷土令起斫去浮根以蠶矢糞之剝桑十二月為上時正月次之二月為下大抵桑多者宜苦斫桑少宜省剝農桑要旨云平原澗壤土地肥虛荆桑魯桑種之俱可若地連山陵土脈亦硬止宜荆桑土民必用云種藝之宜性在審其時月又合地方之宜使之不失其中蓋謂栽培之宜春分前後十日及十月並為上時春分前後以及發生也十月號陽月又曰小春木氣長生之月故宜栽培以養元氣此洛陽方佐千里之所宜其他地方隨時取中可也大抵春時及寒月必於天氣晴明已午時藉其陽和如其栽子已出元土忽變天氣風雨即以熱湯調泥培之暑月則必待晚涼仍預於園中稀種麻麥為蔭惟十一月種栽不生活種桑之次則種材木果核按翼遂為渤海太守令民口種一樹榆秋冬課收斂益蓄果實葵茨民皆富實黃霸治頤川使民務耕桑種樹治為天下第一後漢樊重欲作器物先種梓漆時人嗤之然積以歲月皆得其用向之笑者咸求假焉李衡於武陵龍陽洲上種柑橘千樹數兒曰吾洲上有千頭木奴不責衣食歲得絹一疋亦足可用矣橘成歲得絹數千疋此栽植之明效也使今之時上之勸課皆如黃黃下之力本皆如樊李材木不可勝用果實不可勝食矣齊民要術言種榆者三年之後便可將莢其賣之五年之後便堪作椽即可斫賣十年後益棧瓶棊器血無所不任十五年後可為車較其虛虛科簡利治之功指柴薪屨人賣柴之利已自不費泥諸般器物其利十倍斫後復生不勞更種所謂一勞永逸務本直言云近聞諸般材

粟耗竭無餘一遇小歉則舉貸出息於兼井之家秋成倍稱而償之歲以為常不能振拔其間有收刈甫畢無以餬口者其能給終歲之用乎嘗聞山西汾晉之俗居常積穀以足用雖間有饑歉之歲庶免夫流離之患也傳曰收斂蓄藏節用御欲則天不能使之貧信斯言也近世利民之法如漢之常平倉穀賤則增價糶之不至於傷農穀貴則減價而糶之不使之傷民唐之義倉計墾田頃畝多寡豐年納穀而藏之凶年出穀以賑遇貧乏官為主之務使均平是皆欲其餘以濟不足雖遇儉歲而不憂饑殍也然書考之漢史賈生言於文帝曰漢之為漢幾四十年公私之積猶可哀痛彼一時也自文帝躬行節儉以化天下至景帝末年太倉之粟陳陳相因而民亦富庶人徒見古之蓄積常有餘後之蓄積常不足豈天之生物不如古之多人之謀事不如古之智蓋古之費給有限而後之費給無窮無怪乎有餘不足之不同也誠使天下之耕者因人力之所至盡地力之所出食之以時用之以禮則男有餘粟女有餘布上之人復明大學生財之道以御之公私兩裕君民俱足又何患蓄積之不如古哉故歷論之敢以此言佐時政云

木比之往年價值重貴蓋因不種不栽一年少如一年可為深惜古人云木奴千無凶年木奴者一切樹木皆是也自生自長不費衣食不憂水旱其果木材植等物可以自用有餘又可以易換諸物若能多廣栽種不惟無凶年之患抑亦不遠之利焉齊民要術云凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易大樹斃之小樹則不斃先為深坑納樹以水沃之著土令如薄泥東西南北搖之良久然後下土堅築埋之欲深勿令搖動栽時不用手捉及六畜舐突凡栽樹正月為上時二月為中時三月為下時然東籬口槐兔日桑柳眼榆負瘤自餘雜木鼠耳重翅各以其時樹種既多不可一一備舉凡桑果以接博為妙一年後便可獲利昔人以之譬蠟子者取其速育之義也凡接枝條必擇其美宜用宿條氣壯而茂嫩條根株各從其類然刑多亦可接舊桑條既而難成根株各從其類可接杏桃可接李桃工必有用具齒齒鋸一連厚春利刃小刀一枚要當心手變穩又必趁時以春分前後十日為宜或取其條氣壯而茂嫩條根株各從其類可接杏桃可接李桃之氣也一經接博二氣交通以惡為美以彼易此其利有不可勝言者夫接博其法有六一曰身先細細枝葉節節可及肩以利刃小刀際其節之兩旁微斲小溝深可寸半先用竹籤之測其深淺以所接條約五寸長一頭削作小銳子先斲口中微深液以助其氣節內之諸中皮肉相封插之說用樹皮封緊寬寬得透風外仍土留二眼以泄其氣二曰根接樹身去地五寸許以所接條削其皮如身之二曰皮接用利刃法以土培封之以微閉固護之四曰接用利刃於元身八字斜對之以小竹籤測其深淺以所接條皮肉相封插之說用樹皮封緊寬寬得透風外仍土留二眼以泄其氣五曰接用利刃之莖及耳四曰接用利刃之法五曰接用利刃之法六曰接用利刃之法

牙除去地三十許上制作馬耳將所接條今夫種植之功其利既博又加之以接博猶變根秀而為嘉木易賦而為美玉世之欲業其生者其可不務之哉又去露法桑果不無蟲蠹宜務去之其法用蠟線作物取之一法用硫黃及雄黃作煙薰之即死或用桐油紙糊葉之亦夫既已種植復接博之既接博矣復剔其蟲蠹柳子所謂吾聞養樹得養人術此長民為國者所當視微也夫民為國本本斯立矣既與其利而復除其害為治之道無以外是荷審行之不惟得勸課之法抑亦知政教之本歟

畜養篇第十四 養馬類

陶朱子曰欲速富當畜五牲切五牲之中惟馬為貴其飲食之節有六食有三芻飲有三時何謂也一日惡芻二日中芻三日善芻何謂三時一日朝飲少之二日晝飲則腎水三日暮極飲之驢騾大羸類馬不復別起條端今農家以牛為本雖以馬為首略敘於此

養牛類

牛之為物切於農用善畜養者必有愛重之心有愛重之心必無悅易之意然何術能使民如此哉必也在上之人愛重嚴禁使民不敢輕視妄殺若夫農之於牛也視牛之飢渴猶己之飢渴視牛之困苦痛癢猶己之困苦痛癢視牛之疫癘若己之有疾視牛之字育若己之有子也苟能如此則牛必蕃盛矣矣患田疇之荒蕪衣食之不繼哉今夫牛之為畜其血氣與人均也勿犯寒暑其性情與人均也勿使太勞固之以勞捷順之以涼煨時其飢飽以適其性情節其作息以養其血氣若然則皮毛潤澤肌體肥腴力有餘而老不衰其何困苦哉

瘠之有於春之初必去牢欄中積滯糞糞自此以後但旬日一除免穢氣蒸鬱為患且浸漬蹄甲易以生疾又當以時戒除不祥淨爽乃善方舊草凋朽新草未生之時宜取潔淨草草細到之和以麥麩穀糠碎豆之屬使之微濕槽盛而飽飼之春秋草茂放牧飲水然後與草則腹不脹至冬月天氣積陰風雪嚴凜即宜處之煖燠之地黃糜粥以喂之又當預收豆楮之葉春碎而貯積之以米泔利割草糠荻以飼之古人有臥牛衣而待旦則知牛之寒蓋有衣矣飯牛而牛肥則知牛之餒蓋啖以菽粟矣衣以襦薦飯以菽粟古人豈重畜如此哉以此為衣食之本故耳此所謂時其飢飽以適性情者也每遇耕作之月除已收放夜復飽飼至五更初乘日未出天氣涼而用之則力倍於常平日可勝一日之功日高熱喘便令休息勿竭其力以致困乏此南方書耕之法也若夫北方陸地平遠牛皆夜耕以盡晝熱夜牛仍飼以芻豆以助其力至明耕畢則放去此所謂節其作息以養其血氣也且古者分田之制必有萊牧之地稱田為等差故善牧得宜而無疾苦觀宣王考牧之詩可見矣其詩曰誰謂爾無牛九十其犉而純爾牛來斯其耳濕或降于阿或飲於池或寢或說以見字育蕃滋而寢食適宜也今夫粟結不足以充其飲水漿不足以濟其渴燥之曝之困之瘠之勞之又從而鞭箠之則牛之號者過半矣飢欲得食渴欲得飲物之情也至於役使困乏氣喘汗流粉者急於就食或放之山或逐之水牛困得水動輒移時毛竅空疏因而乏食以致疾病生焉放之高山筋力疲乏顛蹶而僵仆者往往相積也利其力而傷其生烏識其為愛養之道哉牛之為病

瘠之有於春之初必去牢欄中積滯糞糞自此以後但旬日一除免穢氣蒸鬱為患且浸漬蹄甲易以生疾又當以時戒除不祥淨爽乃善方舊草凋朽新草未生之時宜取潔淨草草細到之和以麥麩穀糠碎豆之屬使之微濕槽盛而飽飼之春秋草茂放牧飲水然後與草則腹不脹至冬月天氣積陰風雪嚴凜即宜處之煖燠之地黃糜粥以喂之又當預收豆楮之葉春碎而貯積之以米泔利割草糠荻以飼之古人有臥牛衣而待旦則知牛之寒蓋有衣矣飯牛而牛肥則知牛之餒蓋啖以菽粟矣衣以襦薦飯以菽粟古人豈重畜如此哉以此為衣食之本故耳此所謂時其飢飽以適性情者也每遇耕作之月除已收放夜復飽飼至五更初乘日未出天氣涼而用之則力倍於常平日可勝一日之功日高熱喘便令休息勿竭其力以致困乏此南方書耕之法也若夫北方陸地平遠牛皆夜耕以盡晝熱夜牛仍飼以芻豆以助其力至明耕畢則放去此所謂節其作息以養其血氣也且古者分田之制必有萊牧之地稱田為等差故善牧得宜而無疾苦觀宣王考牧之詩可見矣其詩曰誰謂爾無牛九十其犉而純爾牛來斯其耳濕或降于阿或飲於池或寢或說以見字育蕃滋而寢食適宜也今夫粟結不足以充其飲水漿不足以濟其渴燥之曝之困之瘠之勞之又從而鞭箠之則牛之號者過半矣飢欲得食渴欲得飲物之情也至於役使困乏氣喘汗流粉者急於就食或放之山或逐之水牛困得水動輒移時毛竅空疏因而乏食以致疾病生焉放之高山筋力疲乏顛蹶而僵仆者往往相積也利其力而傷其生烏識其為愛養之道哉牛之為病

不一其用藥與人相似但大為劑以飲之無不愈者便溺有血傷於熱也以治便血之藥治之冷結則鼻乾而不喘以發散藥投之熱結即汗出而喘以解利藥投之其或天行疫癘幸多薰蒸相染其氣然也愛之則當避地所賦除診音氣而救藥或可偷生傳曰香術動時則天不能使之病畜牛之家誠能節適養護如前所云則自無病然有病而治猶愈於不治若夫醫治之宜則亦有說周禮獸醫掌瘵獸病凡瘵獸病灌而行之以發其惡然後藥之其來何矣今諸處自有獸工相病用藥不必預陳方藥恐多差誤也

養羊類

羊當臘月正月生羔為種者第一十一月二月生者次之大率十口二抵抵無角者更佳擬供廚者宜刺之牧羊者必須大老其心性宛順起居以時調其宜適小式云牧民何異於是推遠水為良二日一飲緩緩驅行勿使停息春夏早放秋冬晚出園菜院不厭近必須與人居相連開廳向園架北牆為厥園中作臺開竇無令停水二日一除勿使糞穢園內須貼牆豎柴棚令周匝羊一千口於三四月中種大豆一頃雜糞并草留之不須鋤治八九月中刈作青焚若不種豆穀者初草實成時收刈秋青雜草蒲鋪使乾勿令鬱泡既至冬寒多饑風霜或春初雨落春草未生時則須飼不宜出放此牧羊之大要其羊每歲得羔可居大羣多則取鬻及所剪毫毛作毳并得酥乳皆可供用博易其利甚多諺云養羊不覺富正謂此也

養猪類

母猪取豚無柔毛者良此者子母不同園壯者同園

則無嫌園不厭穢亦須小厩以避雨雪春夏草生隨時放牧槽糞之屬當日別與八九十月放而不飼所有槽糞則蓄待窮冬春初初產者宜煮穀飼之其子三日便招尾六十日後提供食豚乳下者佳簡取別飼之嘗謂江南水地多湖泊取萍藻及近水諸物可以飼之養猪凡占山皆用橡食或食菓苗謂之山猪其肉為上江北陸地可種馬齒約量多寡計其畝數種之易活耐旱割之比較一畝其物已茂用之鋤切以泔糟等水浸於大槽中令酸黃或拌糠糠雜飼之特為省力易得肥腩前後分別該政可蓄足供家費

養雞類

雞種取葉落時生者良春夏生者則不佳春夏雞二十日內無令出窠飼以糠飯雜糶宜據地為籠籠內著棧雖鳴聲不朗而安穩易肥又免狐狸之患若任之樹木一週風寒大者損瘦小者或死爛柳柴小者死大者青園中築小屋下懸一黃令雞宿上或於牆內作窠又以草縛窠令雞抱其窠傍可種蜀黍畝許以取蔽蔭至秋收子又可飼雞易為肥長其母春秋可得兩窠雞雞若養二千餘雞得雞與卵足供食用又可博換諸物養生之道亦其一也

養鴨類

鴨鴨取一歲再伏扶又切者為種大率鴨三雌一雄鴨五雌一雄鴨初輩生子十餘鴨生數十後輩皆漸少矣欲於屋之下作窠多著細草於窠中令煖先刻白木為卵形窠別着一枚以誑之生時尋即收取別著一煖處以柔細草覆藉之伏時大鴨一十子大鴨二十子小者減之數起者不任為種其貪伏不起者須五六日

一與食起之令洗浴鴨鴨皆一月雛出量雛欲出之時四五日內不用聞打鼓紡車大叫猪犬及春聲又不用器泔灰又不用見新產婦雛既出作籠籠之先以粃米為粥糜一頓飽食之名曰填填然後以粟飯切苦菜蔓菁菜為食以清水與之濁則有泥恐塞鼻孔小兒泥塞鼻則死入水中不用停久尋宜驅出於籠中高處敷細草令處其上十五日後乃出籠鴨惟食五穀稗子及草菜不食生蟲鴨不食矣水稗實成時尤是所便啗此足得肥充供廚者子鴨百日以外子鴨六七十日佳過此肉硬大率鴨鴨六年以上老不復生伏矣宜去之少者恐不慣習宿者乃善伏也純取雌鴨無令雜雄足其粟豆常令飽飽一鴨可生百卵夫鴨鴨之利又倍於雞居家養生之道不可闕也

養魚類

陶朱公養魚經曰夫治生之法有五水畜第一水畜所謂魚池也以六畝地為池池中作九洲求懷子鯉魚長三尺者二十頭牡鯉魚長三尺者四頭以二月上庚日丙池中令水無聲魚必生至四月內一神守六月內二神守八月內三神守神守者龍也內鯉者魚滿三百六十則蛟龍為之長而將魚飛去內鯉則魚不復去在池中週繞九洲無窮自謂江湖也至來年二月得鯉魚長一尺者四萬五千枚二尺者四萬五千枚三尺者萬枚至明年得長一尺者十萬枚長二尺者五萬枚長三尺者五萬枚長四尺者四萬枚留長二尺者二千枚作種所餘皆貨候至明年不可勝計也池中有九洲八谷上立水二尺又谷中立水六尺所以養鯉者鯉不相食易長又貴也凡育魚之所須擇泥土肥沃蘋藻繁盛為上

然必召居人築舍守之仍多方設法以防獮害凡所居近數畝之湖如依上法畜之可致速富此必然之效也今人但上江販取魚種塘內畜之飼以青蔬歲可及尺以供食用亦為便法

養蜜蜂類

人家多於山野古窠中收取蓋小房或編荆圍兩頭泥封閉一二小窠使通出入另開一小門泥封時時開却掃除常淨不令他物所侵及於家院掃除蛛網及關防山蜂土蜂不使相傷秋花彫盡留冬月可食蜜脾餘者割取作蜜蠟至春三月掃除如前常於蜂窠前置水一器不致渴損春月蜂盛一窠止留一王其餘摘之其有蜂王分窠羣蜂飛去用碎土撒而收之別置一窠其蜂即止春夏合蜂及蠟每窠可得大絹一疋有收養分息數百窠者不必他求而可致富也

農書卷五

農書卷六 農桑通訣六

蠶機篇第十五

元王禎撰

淮南王蠶經云黃帝元妃西陵氏始蠶黃帝制作衣裳因此始也其後禹平水土禹貢所謂桑土既蠶其利漸廣禮月令曰古者天子諸侯必有公桑蠶至季春之月具曲植音音籩筐后妃齊戒親東鄉音音躬桑禁婦女毋觀音音省婦使以勸蠶事蠶事既登分繭稱絲效功以共郊廟之服無有敢惰及考之歷代皇后與諸侯夫人親蠶之事昭然可見況庶人之婦可不矜乎夫育蠶之法始於擇種收種補種取簇之中向陽明淨厚質者蠶出第一日者名苗蛾末後出者名末蛾皆不可用次日以後出者取之補連於柶箔音音雄雌相配至暮拋去雄蛾將母蛾於連上分布所生子環堆者皆不用生子數足更就連上令覆養三五日掛時須蠶子向外恐有風磨損其子冬節及臘八日浴時無令水極凍浸一日取出復掛年節後瓮內堅連須使玲瓏每十數日日高時一出每陰雨上節便曬紫蠶子變色要在暹速由已勿致損傷自變桑葉已生自辰巳間將瓮內取出舒卷提板亦無度數但要第一日變三分第二日變七分卸用紙密糊封了還瓮內收藏至第三日午時又出連舒卷須要變至十分其蠶屋火倉蠶箔音音並須預備蠶生宜高廣應戶虛明易辨眠起仍上於行棹各置照牕每臨早暮以助高明下就附地列置風竇令可啟閉以除淫鬱若新泥淫壁用熟火熏乾牕上用淨白紙新糊門牕各掛葦籩葉薦下蟻之時勿用雞翎等物掃拂惟在詳款稀勻不至驚傷稠疊生齊取葉著懷中令煖

農書

卷六

三

農書

卷六

二

用利刀切極細飾於器內葦紙上勻薄將連合於葉上蟻聞葉香自下或過時不下連及緣上連背者並棄養蠶時先辟東間一間四角掛壘空瓮狀如三暑以均火候謂屋小則易收火氣也停眠前後則徹去擇日安槌每槌上下闊鋪三箔上承塵埃下隔溼潤鋪砌碎稈草於上中箔以備分擡用細切搗軟種草勻鋪為葦又抹淨紙粘成一片鋪葦上安蠶初生色黑漸漸加食三日後漸變白則向食宜少加厚變青則正食宜益加厚復變白則慢食宜少減變黃則短食宜愈減純黃則停食謂之正眠眠起自黃而白自白而青自青復白自白而黃又一眠也每眠例如此候之以加減食凡葉不可帶雨露及風日所乾或泡臭者食之令生諸病常收三日葉以備霖雨則蠶常不食淫葉且不失飢採葉歸必疏爽於室中待熱氣退乃與食蠶時晝夜之間大槩亦分四時朝暮類春秋正晝如夏夜深如冬寒陰不一雖有熟火各合對量多少不宜一例自初生至兩眠正要溫煖蠶母須着單衣以為體測自覺身寒則蠶必寒便添熟火自身覺熱蠶亦必熱約量去火一眠之後但天氣晴明已午之間時暫揭起牕開簾薦以通風日南風則捲北牕北風則捲南牕放入倒溜風氣則不傷蠶大眠起後餵罷三頓剪開牕紙透風日必不頓驚生病大眠之後捲簾薦去牕紙天氣炎熱門口置瓮旋添新水以生涼氣如遇風雨夜涼却當將簾薦放下其間自小至老蠶滋長則分之沙煖厚則擡之失分則稠疊失擡則蒸溼蠶柔輒音音之物不禁揉觸小而分擡人知愛護大而分擡或懶擡而不知顧惜久蟻亂積遠擡高拋損傷生疾多由於此蠶自大眠後十五六頓即老得絲

多少全在此數北蠶多是三眼南蠶俱是四眼日見有
老者量分數減飼候十蠶九老方可入簇值雨則墮
南方例皆屋簇北方例皆外簇然南簇在屋以其蠶少
易辨多則不任北方蠶多露簇率多損墜開音南北
簇法俱未得中今有善蠶者一說南北之開蠶少疎開
聽戶屋簇之則可蠶多選於院內構長有草厦內制蠶
簇週以木架平鋪高稍布蠶於上用席圍護自無簇
病質良策也蠶簇見農器譜又有夏蠶秋蠶夏蠶自蟻至老俱
宜涼惟忌蠶蟲秋蠶初宜涼漸漸宜暖亦因天時漸涼
故也簇與絲法同春蠶南方夏蠶不中絲絲惟堪線
纏而已周禮忌原蠶歲再登非不利也然王者法禁之
謂其殘桑也然則夏蠶最不宜多青務本新書云凡繭
宜併手忙擇涼處薄攤蛾自遲出免使抽線相逼恐有
不及則有瓮泥籠蒸之法瓮泥籠蒸並見農器譜士農必用云線
絲之訣惟在細圓勻緊使無漏慢節核窳惡不勻也線
絲有熱釜冷釜之異然皆必有線車絲軒然後可用熱
釜要大置於釜上接一孟飯添水至飯中八分滿飯中
用一板網斷可容二人對線也水須常熱旋旋下兩多
下則線不及高損此可線絲單織者雙織者亦可但
不如冷釜所線潔淨光瑩也冷釜要大先泥其外用時
添水八九分水宜溫煖長勻無令乍寒乍熱可線全織
細絲中等兩可線雙織比熱釜者有精神而又堅韌也
南北蠶織之事摘其精妙筆之於書以為必效之法業
蠶者取其要訣歲歲必得席上以廣府庫之貨資下以
衛生民之繭帛開利之源莫此為大

祈報篇第十六

曾氏農書云記曰有其事必有其治故農事有所焉有

農書卷六 五

報焉所以治其事也天下通祀惟社稷社祭土句龍
配焉稷祭穀后稷配焉此二祀者實主農事載芟之詩
春籍田而祈社稷也良藉之詩秋報社稷也此先王祈
報之明典也匪直此也山川之神則水旱痲疫之不時
於是乎崇切為命之日月星辰之神則雪霜風雨之不時
於是乎崇之與夫法施於民者以勞定國者能禦大菑
言者能捍大患者莫不秩祀先王載之典禮著之令式
歲時行之凡以為民祈報也周禮齋章凡國祈年于田
祖則飲兩雅擊土鼓以樂田畯爾雅謂田畯乃先農
也於先農有所焉則神農后稷與世俗流傳所謂田父
田母皆在所祈報可知矣大田之詩言去其螟螣音及
其蠹賊無害我田稗田祖有神秉畀炎火有塗淩淩與
兩祁祁而我公田遂及我私此祈之辭也甫田之詩
言以我齊明與我犧羊以社以方我田既臧農夫之慶
此報之辭也繼而琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨以
介我稷黍以穀我士女此又見因所報而寓所祈之義
也若夫噫嘻之詩言春夏祈穀於上帝蓋大雩帝之樂
歌也豐年之詩言秋冬報者烝嘗之樂歌也其詩曰為
酒為醴烝畀祖妣以洽百禮然於上帝則有祈而無報
於祖妣則有報而無祈豈闕文哉抑互言之耳此又祈
報之大者也周禮大祝掌六祈以同鬼神示六祈謂類
說皆祭名小祝掌小祭祀將事侯禱禱神之祝號以祈
福祥順豐年逆時雨甯風旱弭災兵遠罪疾舉是而言
則祈報禱禱之事先王所以媚于神而和人皆所以
與民同吉凶之患者也凡在祀典烏可廢耶禱田之祝
烏可已耶記禮者曰伊耆氏之始為蜡也歲十二月合
聚萬物而索饗之也主先嗇而祭司嗇農及郵表畷

張秀 禽獸迎貓迎虎而祭之祭坊與水庸其辭曰土反
其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤由此觀之饗先
高先農而及於貓虎祭坊與水庸而及於昆蟲所以示
報功之禮大小不遺也考之月令有所謂祈來年于天
宗者有所謂祈穀實者有所謂為麥所實者而春秋有
一蟲獸之為災害一雨暘之致愆武則必雩聖人特書
之以見先王勤恤民隱無所不用其至也夫惟如此是
以物由其道而無天闕疵疢民遂其性而無札瘥災害
神之聽之有相之道固如此也後世從事於農者類不
能然借或有一焉亦強勉苟且而已豈能悉循用先王
之典故哉田祖之祭民間或多行之不遇豚蹄孟酒春
秋社祭有司僅能舉之牲酒等物取其臨時其為禮蓋
蔑如也水旱相仍蟲螟為敗饑饉殍殍民卒流亡未必
不由祈報之禮廢置神乏祀以致然也今取其尤關於
農事者言之社稷之神自天子至郡縣下及庶人莫不
得祭在國曰大社國社王社侯社在官曰官社官稷在
民曰民社自漢以來歷代之祭雖粗有不同而春秋二
仲之祈報皆不廢也又青蠶者亦有所禱報謝之禮皇
后祭先蠶淮南子云黃帝元妃西陵氏始蠶即為元尊
考之後漢禮儀志祭宛陵婦人與萬氏公主
至庶人之婦亦皆有祭拜誌且升香各貢設禮而祭此
后妃與庶人之祭雖貴賤之儀不同而所報之心一也
古者養馬一節春祭馬祖夏祭先牧秋祭馬社冬祭馬
步此馬之祈謝歲時惟謹至於牛最農事之所資反闕
祭禮至於蜡祭迎貓迎虎豈牛之功不如貓虎哉蓋古
者未有牛耕故祭有闕典至春秋之間始教牛耕後世
田野開闢穀實滋盛皆出其力雖知有愛重之心而會
無愛重之實近年耕牛疫病損傷甚多亦盍禱禱禱除

農書卷六
社廟祈禱以報其功力豈爲過哉故於此篇祭馬之後以祭牛之說繼之庶不忘手穀之所自農之所本也

農書卷六

農書卷七 農器圖譜一

元 王 禎 撰

田制門

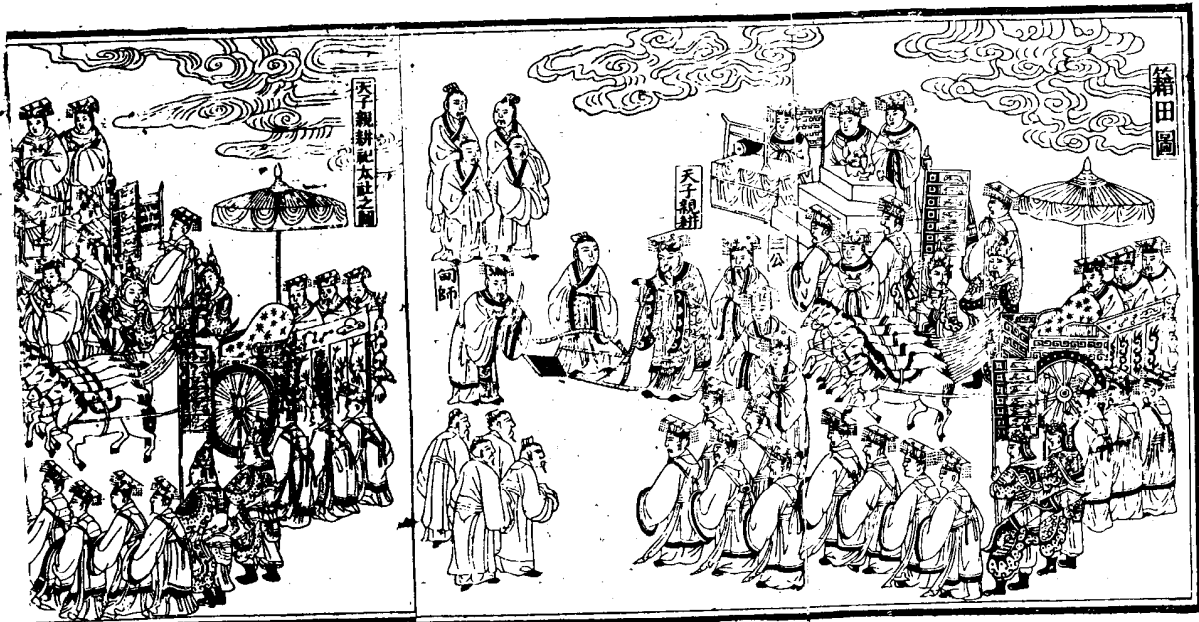
農器圖譜首以田制命篇者何也蓋器非田不作田非器不成周禮遂人凡治野以土官教甿稼穡而後以時器勸甿命篇之義遵所自也夫禹別九州其田壤之法固多不同而稷教五穀則樹藝之方亦隨以異故皆以人力器用所成者書之各有科等用列諸篇之右其篇目特以耜田爲冠示勸天下之農也然雖有鉞基不如待時乃以按時圖正之庶耕殖者無先後之失云

耜田

耜田天子親耕之田也古者耜田千畝天子親耕用其郊廟蓋黍盛平躬勸天下之農耜之言借也王一耕之庶人芸字以終之謂借民力成之也詩春耜田而祈社稷禮月令孟春之月天子乃以元日謂上辛郊祭天也祈穀於上帝乃擇元辰郊後吉辰也天子親載耒耜措之於三保介保介車右人君之車必使勇士衣甲居右而參乘以備非常也之御閒帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝耜天子三推三公五推卿諸侯九推反執爵於太寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞勞酒周禮內宰詔后帥六宮之人生種稷之種以獻於王使後宮藏種而又生之天官甸師掌帥其屬胙史胥而種王耜以時入之以供齋音盛聲漢武帝開耜田置令丞春始東耕景帝詔朕親耕以奉宗廟黍盛爲天下先武帝制策曰今朕親耕以爲農先昭帝耕於鉤盾弄田明帝東巡耕於下邳章帝北巡耕於懷縣魏氏天子親耕於精晉武帝耕於東郊其祀訓農宋文帝制千畝親耕齊武帝載耒耜躬耕梁初依宋禮後魏太武帝祭先農而

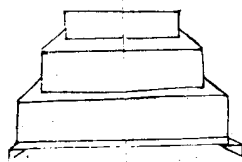
後耕北齊耕耜於帝城隋制耜壇行禮播殖以擬齋盛唐太宗致祭先農耜於千畝之甸玄宗欲重勸耕進耕五十餘步肅宗命去耒耜雕刻冕而朱絃躬九推焉宋端拱以來有耕耜事類五卷此耜田之制歷載經史昭然可鑒欽惟聖朝丕闡皇圖講明典禮開帝耜於京畿齋盛於郊廟先身示勸昭映古今昔李蒙賦云採爲未

刻爲耜取其象也遠矣農爲本食爲末惟其利也大馬聖人利器致農躬親莫重乎稼穡軌物勵俗敦勸克厚平率先於以奉神祇昭報之誠達於以祈社稷享享之德宜則躬耕之義也從古以然皇帝勤爲國本欽若人天所務惟農順動而取諸象所寶惟穀時行而應乎乾洎正月之吉日將有事乎昊天列千官於近甸屯萬騎於遐阡當是時也其祭不戒而宿設其工職競以後先大禮備兮和樂陳奮夫馳兮庶人走帝乃服蔥搯乘御耦我疆我理禮正於三推必躬必親義存乎千畝四輔冢宰六卿近臣大夫師長之族都鄙華裔之人聖有作兮萬物咸觀人胥郊兮天下歸洎且圖匱者於其豐防險者於其逸有備所以無患克勤是用終吉三推之禮廢則倉廩以之虛肆惰之恩廢則簡書以之佚欽哉欽哉能事斯畢夫然則農功可大農屨允臧以農爲本今國有常令以農率下令人知向方亦既奉宗廟亦既備丞嘗一人垂訓今萬國昌固有述於日用於胥強美兮聲洋洋



國社祭法曰諸侯爲百姓立社曰國社自立社曰侯社其制度考之朱文公社稷壇記曰壇方二丈五尺崇二尺其再成方面皆殺尺崇四分面去二三成方殺如之而崇不復殺用三獻禮祭以少牢今郡國祭社皆有定式此不復具載

國壇



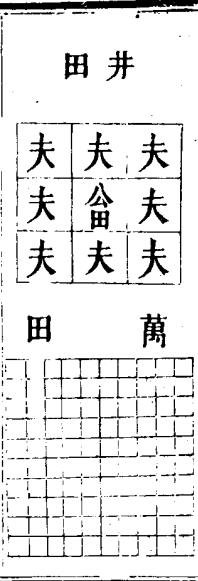
大社祭法曰王爲羣姓立社曰太社自立曰王社又按唐郊祀錄云社壇居東面北廣五丈高五尺以五色土爲之四面宮坎飾以方色稷壇在西如社之制每以春秋二仲元辰及臘各以太牢祭焉皇帝親祀則司農省牲進熟司空亞獻司農終獻

社壇祭社稷神之所也社五土之祇稷五穀之神稷非土無以生土非穀無以成故祭社必及於稷觀先王之制其於社稷春有祈歌載芣之詩秋有報歌良耜之詩然自漢以來歷代之祭雖粗有不同而春秋二仲之祈報皆不廢也及考之近代祭儀社以后土句龍氏稷以后稷氏配按社稷壇記所謂社壇必受霜降風雨以達天地之氣其表則木松栢栗是也韓詩外傳云其社主

民社古有里社樹以土地所宜之木如夏后氏以松殷人以栢周人以栗莊子見櫟社樹漢高祖謹理粉榆社唐有楓林社皆以樹爲主也自朝廷至於郡縣壇地制度皆有定例惟民有社以立神樹春秋社報莫不羣祭於此考之近代諸祭儀前一日社正及諸社人各齋戒祭日未明三刻烹牲於廚掌饌者實祭器掌事者以席入設社神之席於神廚之下設稷神之席於神樹之西俱北面質明社正以下皆再拜請祝禮成而退

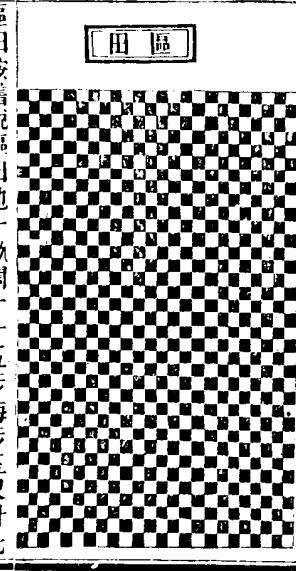


以石爲之狀五數長五尺準除之二數方三尺刻其上以象物方其下以象地體埋其半以根在土中而本末均也禮經考索云自天子至郡縣下逮庶人莫不通祭祝辭云社五土祇稷五穀社土穀生成利用以敘世感載育禮從今古闢壇制壘刻石爲主封以五方所尚之士表以三代所宜之樹北面而居不屋其所用達兩開陰陽寒暑仍受四時霜降風雨以相田農以穀士女去彼蝗蝗介我稷黍時維二仲祀事斯舉詩歌幽雅樂奏土鼓有酒盈觴有肴在俎神其享之願降多祐



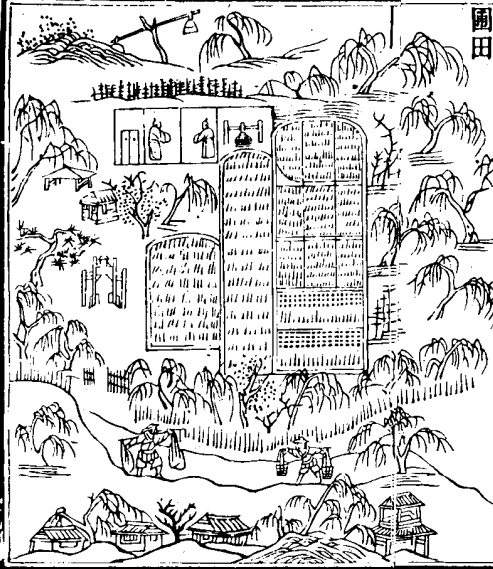
井田按古制井田九夫所治之田也鄉田同井井九百畝井十爲通通十爲成成十爲終終十爲同同積萬井九萬夫之田也井開有溝成間有洫同間有澮所以通水於川也遂人盡主其地歲出稅各有等差以治溝洫田謂井田溝洫去古已遠不可復觀今按圖攷諸猶得想像寥寥但後世沿革不能復古故因爲賦之云井九百畝在方里中八家百畝其中爲公公田其畢私事方從積而言之井十爲通通十爲成成十爲終終十井萬總名曰同遂人掌役田水何容溝洫畎澮距川而東盡力於此嘗稱禹功經界既正遂底時雍秦人一變阡陌橫縱兼并以力侵奪相維先王舊制一掃無蹤斯民失所仁政曷逢迨漢而降王伯兼崇畿甸今壤今非古農戶有增耗世有汚隆治因是異法不再窮各受永業彼疆

此封寄引萬水足救災凶使民奠居賦簡時豐田雖不井綽有遺風

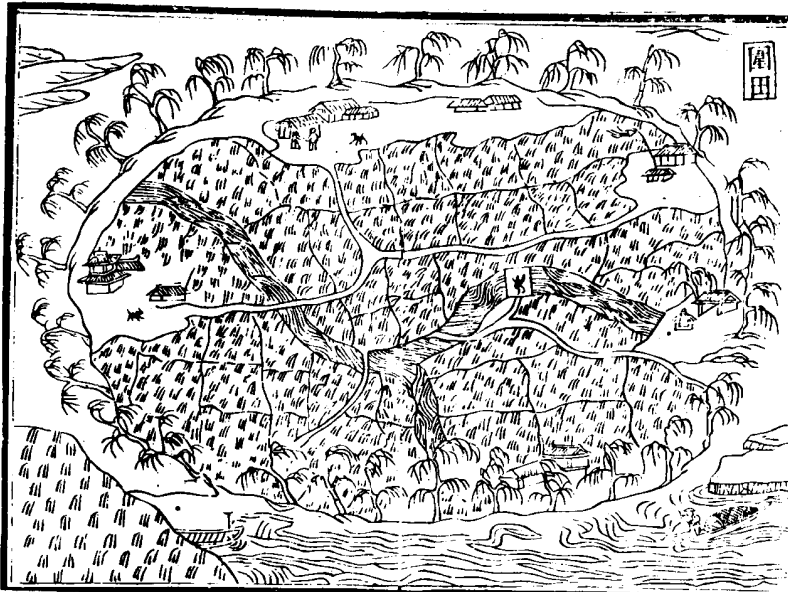


區田按舊說區田地一畝闊一十五步每步五尺計七十五尺每一行占地一尺五寸該分五十行長一十六步計八十尺每行一尺五寸該分五十三行長闊相折通二千六百五十區空一行種一行於所種行內隔一區種一區除隔空外可種六百六十二區每區深一尺用熟糞一升與區土相和布穀勻覆以手按實令土種相著苗出看稀稠存留鋤不厭頻早則澆灌結子時鋤土深壅其根以防大風搖擺古人依此布種每區收穀一斗每畝可收六十六石今人學種可減半計又參攷汜勝之書及務本書謂湯有七年之旱伊尹作爲區田教民糞種負水澆稼諸山陵傾阪及田邱城上皆可爲之其區當於開時旋旋掘下正月種春大麥二三月種山藥芋子三四月種粟及大小豆八月種二麥豌豆籬次爲之不可食多夫豐儉不常天之道也故君子貴思患而預防之如嚮年壬辰戊戌饑歉之際但依此法種之皆免饑殍此已試之明效也編謂古人區種之法本爲禦旱濟時如山郡地土高仰歲歲如此種類則可常熟惟近家澆水爲上其種不必牛犁但荃鑿犁刷又便

貧難大率一家五口可種一畝已自足食家口多者隨數增加男子兼作婦人童稚量力分工定爲謀業各務精勤若糞治得法沃灌以時人力既到則地利自饒雖遇災不能損耗用省而功倍田少而收多全家歲計指期可必實救貧之捷法備荒之要務也詩云昔聞伊尹相湯曰救早有方由聖智限將一畝作田規計區六百六十二星分碁布滿方疇參錯有條相列次耕畬元不用牛犁短甬長鏡皆佃器糞腴灌漑但從宜瘦阪窮原俱美地舉家計口各輸力男女添工到童稚坎餘種耨非重勞日課同趨等嬉戲菽粟諸芋雜數品辦作儲糧接充餽歲餘五口儘無饑倍種兼收仍不啻久知豐歉歲不常大抵古今同一致天災莫禦自流行慙虐此時憂悉被吏民百禱竟無功稼野一枯乏秉穗令人空仰昔阿衡徒法不行成自棄場來學製古侯邦承恩例畧兼農事帶山田少闕食多教不及民深可愧故將制度寫爲圖庶使貧農窮地利會須歲歲保豐穰共享太平



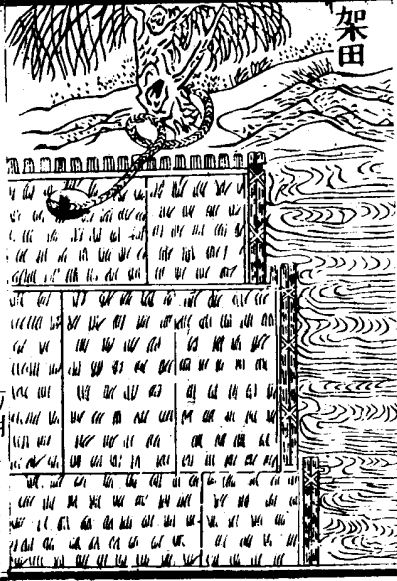
園田種蔬果之田也周禮以場園任園地註曰園樹果
 蘇之屬其田織以垣墻或限以籬墻負郭之閒但得十
 畝足贖數口若稍遠城市可倍添田數至半頃而止結
 廬於上外周以桑課之簠利內皆種蔬先作長生韭一
 二百畦時新菜二三十種惟務多取糞壤以為膏腴之
 本慮有天旱臨水為上否則量地鑿井以備灌溉地若
 稍廣又可兼種麻苧果穀等物比之常田歲利數倍此
 園夫之業可以代耕至於養素之士亦可託為隱所自
 得供贍又有宦遊之家若無別墅就可棲身駐跡如漢
 陰之獨力灌畦河陽之閑居鸛疏亦何害於助道哉詩
 云二頃負郭田人上霄易取數口仰成家片產足為圃
 遠即加倍徒多仍防莽圃雖云絕里間終得並蒲田城
 府幽可處山隈潤宜臨水許未始外犁鑿或亦事斤斧
 中可居一廬外或與百堵請學擬樊須不如問孔父業
 作灌園翁籍沽輪稅戶作計務勤劬備工贍貧算水種
 要漸平潘賽滋饒朽腐蔬茹開土甘辛瓜無苦麻凡
 其黍稷苗蔚蔚桑果樹鬱利達市塵植木入村塢界展
 陣園橫區分稍補隨分了朝昏無心富困與高臥儘
 元龍信誣從市虎閱看穴蟻爭靜聽井蛙怒偶雨閱物
 情居然為地主進退綽有餘奔競取為伍寸壤總康莊
 眾流獨砥柱自我結蓬茅從渠愛替細賦敢著吾身靴
 坤雷此土陵谷幾變遷耕鑿一今古四序轉軒楹八表
 際庭宇造境到義火逢時知舜禹柴荆敵昏夜桔槔想
 煙雨稼同動植甦黍與音膏澤博斗酒一醉歡盤餐眾
 美聚口腹粗能甘身形不知苦養生誠足嘉報本非敢
 侮五土既有神百穀豈無祖齋祭幽詩歲時鳴土鼓
 不離農務中是用紀圖譜



園田

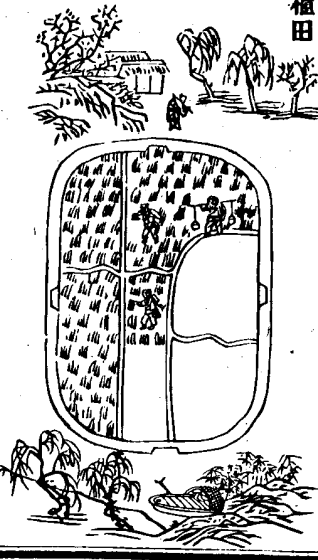
園田築土作園以繞田也蓋江淮之間地多藪澤或瀕
 水不時滄沒妨於耕種其有力之家度視地形築土作
 隄環而不斷內容頃畝千百皆為稼地後值諸將屯戍
 因令兵眾分工起土亦微此制故官民異屬復有圩田
 謂營為圩岸捍護外水與此相類雖有水旱皆可救禦
 凡一熟餘不惟本境足食又可贍及鄰郡實近古之上
 法將來之永利富國富民無越於此詩云度地置園田
 相兼水陸全萬夫與力役千頃入周旋俯納環城地宮
 懸覆幕天中藏仙洞祕外遠月宮圓蟠互參淮甸紆回
 際海端官民皆紀號遠近不相緣守望將同并寬平卻
 類川隴桑宜葉沃隄柳要根駢交往無多逕高居各一
 塵偶因成土著元不畏民編生業園鄉社器慶隔市塵
 溝渠通灌溉堦互連延俱樂耕耘便猶防水旱偏翻
 車能沃稿澆穴可抽泉擁綠秧鋤後均黃刈穫前總治
 新稅籍素表屢豐年黍稷及億秬倉箱累萬千折價依
 市直輸納帶通懸歲計仍餘羨牙商許懸壘補添他郡
 食販入外江船課最可農績治優都水權富民茲有要
 陸海豈無遊所奏賦詩報歌良相篇降稷今若此蒙
 利敢安然壤土常增築風濤每慮身積儲趨日用防備
 廢宵眠擊鼓供惟急苦磨守獨專本為憑變護或未免
 災愆誰令農工苦徒知糧食解併將圖譜事編紀作詩
 傳

架田



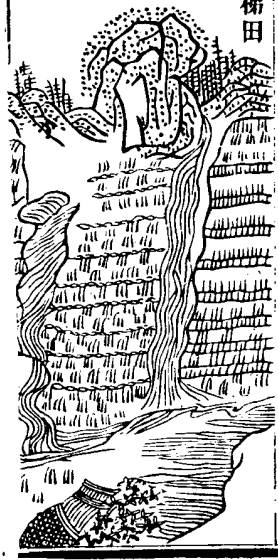
架田架猶筏也亦名封田集韻云封切用拯根也封亦作封江東有封田又淮東二廣皆有之東坡請開杭之西湖狀謂水潤草生漸成封田考之農書云若深水數澤則有封田以木縛為田坵浮繫水面以封泥附木架上面種栽之其木架田坵隨水高下浮泛自不滄受周禮所謂澤草所生種之芒種是也芒種有二義鄭玄謂有芒之種若今黃稷穀是也一謂待芒種節過乃種今人占候夏至小滿至芒種節則大水已過然後以黃稷穀種之於湖田然則有芒之種與芒種節候二義可並用也黃稷穀自初種以至收刈不過六十七日亦以避水溢之患稱謂架田附封泥而種既無早暵之災復有速收之效得置田之活法水鄉無地者宜儆之詩云稻人種藝巧應籍既辨土宜植禾稼年來潦盡更無木不料封田還可架從人牽引或去畱任水淺深隨上下悠悠生業天地中一片靈槎偶相假古今誰識有活田浮種浮耘成此稼但使游民聊駐脚有產諒非為土著縣官稅畝儻相容願此年年務農作

植田



植田築土護田似圍而小四面俱置穴如此形制順置田段便於耕時若遇水荒田制既小堅築高峻外水難入內水則車之易涸淺浸處宜種黃稷稻周禮謂澤之芒種黃稷稻是也黃稷稻自種至收不過六十日則熟以避水溢之患如水過澤草自生稔種可收高涸處亦宜陸種諸物皆可濟饑此救水荒之上法一名垣音水澆田亦曰垣田與此名同而實異詩云江邊有田以植稱四起封固皆力成有時捲地風濤生外禦衝濤如嚴城夫至連頃或百畝內少堞堞殊寬平牛犂展用易為力不妨陸耕及水耕長疇一引微兩際秧墟依約無斜橫旁置淺穴供吐納水旱不得為虧盈素號常熟有定數寄收粒食猶固京庸田有例石民佃三年稅額方全徵便富從此事修築永護稼地非徒名吾生口腹有成計終焉願作江鄉氓

梯田



梯田謂梯山為田也夫山多地少之處除磊石及峭壁例同不毛其餘所在土山下自橫麓上至危巔一體之閒栽作重墾即可種藝如土石相半則必疊石相次包土成田又有山勢峻極不可展足播種之際人則僂僕蟻沿而上耨土而種蹠坎而耘此山田不等自下登陟俱若梯磴故總曰梯田上有水源則可種穉杭如止陸種亦宜粟麥蓋田盡而地地盡而山山鄉細民必求舉佃猶勝不稼其人力所致雨露所養不無少獲然力田至此未免難食又復租稅隨之良可憫也詩云世閒田制多等夷有田世外誰名題非水非陸何所今危巔峻麓無田蹶履磴橫削為梯舉手捫之足始踏僂僕前向防顛擠佃作有具仍兼攜履宜攀巖或東西知時種早無噬臍程苗亟耨同高低十九畧早恩雲竟覽盲風日面且驚四體靡疾肌若封真薄獲勝梯力田至此嗟欲啼田家貧富如雲泥貧無錐置富望迷古稱井地今可稽一夫百畝容安棲餘夫田數猶半圭我今豈獨非黔黎可無片壤充耕犁佃業今欲青雲齊一飽織足及孳妻輸租有例將何吝懶愧平地田千畦

塗田



塗田書云淮海惟揚州厥土惟塗泥夫低水種皆須塗

泥然浙海之地復有此等田法其潮水所淤沙泥積於
 島嶼或壑甯盤曲其頃畝多少不等上有鹹草叢生僅
 有潮來漸惹塗泥初種水神斤畝既盡可為稼田所謂
 瀉斥鹵兮生稻糧盈邊海岸築壁或樹立椿樑以抵潮
 汎田邊開溝以注雨潦旱則灌漑謂之甜水溝其稼收
 比常田利可十倍民多以爲永業又中土大河之側及
 淮潯水匯之地與所在陂澤之曲凡潢汗河互壅積泥
 滓退皆成淤灘亦可種秋後泥乾地裂布播麥種於
 上其所收比於田之效也夫墾田於田各因潮漲而成
 以地法觀之雖若不同其收穫之利則無異也詩云書
 稱淮海惟揚州厥土塗泥來已久今云海嶠作塗田外
 拒潮來古無有霖潦滲瀝斥鹵盡沉沓已豐三載後又
 有河淤水退餘禾麥一收倉庫阜昔聞漢世有民歌溼
 水一石泥數斗且溉且糞長禾黍衣食京師億萬口稔
 知燕地多陂渠後魏裴延舊爲州刺史修復燕地故
 辰陵諸渠及范陽有九渠淤田萬餘頃
 爲利冀既膏腴倍常畝若云是地可塗田先墾滋培根
 十倍昔司馬公言今天下豈無定
 本厚關政今知水利先關政水利居其一

兩手

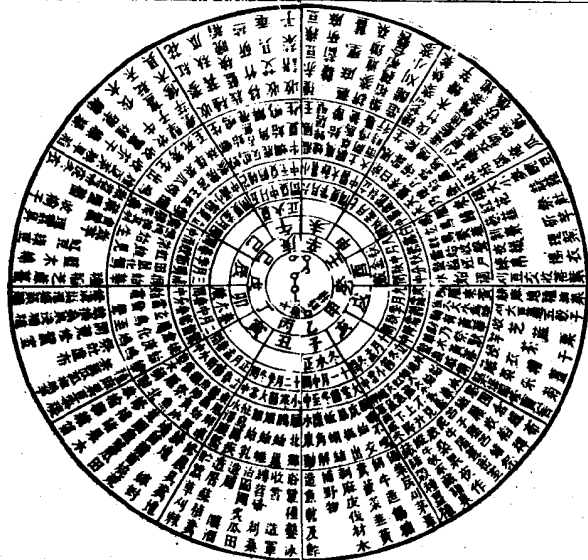
農書



沙田南方江淮開沙淤之田也或濱大江或岐中洲四
 圍蘆葦密以護隄岸其地常潤澤可保豐熟昔爲脍
 炙可種稻秫間爲聚落可藝桑麻或中貫湖溝旱則平
 澗或傍繞大港濶則洩水所以無水旱之憂故勝他田
 也舊所謂辨江之田廢復不常故畝無常數稅無定額
 正謂此也宋乾道年間近習梁俊彥請稅沙田以助軍
 餉既施行矣時相葉顛奏曰沙田者乃江濱出沒之地
 水激於東則沙漲於西水激於西則沙復漲於東百姓
 隨沙漲之東西而田焉是未可以爲常也且比年兵興
 兩淮之田租並復至今未征况沙田乎其事遂寢時論
 是之今國家平定江南與江淮舊爲用兵之地最加優

恤租稅甚輕至於沙田聽民耕墾自便今爲樂土恩賞
 客居江淮目擊其事輒爲之贊云江上有田總名曰沙
 中開畝畝外繞葦葭耐經水旱遠際雲霞耕同陸土橫
 巨水涯內備農具傍泊魚奴易勝畦埂肥清荇華普宜
 稻種可殖桑麻種則雜錯收則倍加潮生上溉水夾分
 義勞須浚港早宜厚車地爲永業姓隨某家三時力積
 多稼逾耗公私彼此橫縱適還租稅不常豐稔惟嘉常
 思飽德贊詠非誇

授時之圖



授時圖示民耕桑時候之圖也授時之說始於堯典且

古有天文之官重黎以上其詳不可得聞堯命羲和麻

象日月星辰考四方之中星定四時之仲月以東方朱

鳥七星之中殷仲春則厥民析而東作之事起矣以前

方大火房星之中正仲夏則厥民因而南誥之事興矣

以西方虛星之中殷仲秋則厥民夷而西成之事定矣

然所謂麻象之法猶未詳也舜在璿璣玉衡以齊七政

說者以為天文器後世言天之象如洛下閎鮮于妄人

輩述其遺制營之度之而作渾天儀麻象推步無越此

器然而未有圖也蓋二十八宿周天之度十二辰日月

之會二十四氣之推移七十二候之遷變如環之循如

輪之轉農桑之節以此占之四時各有其務十二月各

有其宜先時而種則失之太早而不生後時而種則失

之太晚而不成故曰雖有智者不能冬種而春收農書

天時之宜篇云萬物因時受氣因氣發生時至氣至生

理因之今人雷同以正月為始春四月為始夏不知陰

表裏相參轉運無停渾天之儀象然具在是突然按

月農時特取天地南北之中氣立作標準以示中道非

膠柱鼓瑟之謂若夫遠近寒暖之漸殊正閏常變之或

異又當推測暑度斟酌先後庶幾人與天合物乘氣至

則生養之節不至差謬此又圖之體用餘致也不可不

知務農之家當家置一本考麻推圖以定種莠如指諸

掌故亦名曰授時指掌活法之圖詩云天地始一氣旋

生本相資用道以分利所貴在適時時既有贏縮氣因

為盈衰盛氣忽已及頃刻不可道奈何幽且遠彼庶幾

具知圖成僅盈尺倘悉踰渾儀經星若循環四仲猶旋

規人事自外明斗杓由中持昏旦無爽度早晚有常期

天人交際開表裏洞不疑作事誠有的厚生此其甚活

法非自古造妙誰管窺字民當有要欲救寒與饑勿奪

足規訓敬授無疾遲參贊得實用化育不吾欺千歲日

可致灼灼如著龜領畧歸一圖總接為農師悠悠衣食

原歎足皆由茲願言常審審千里始毫釐毋為自安者

農書卷八 農器圖譜二

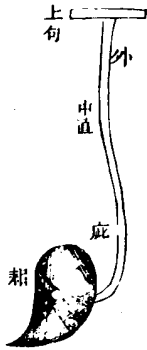
元 王 禎 撰

耒耜門

昔神農作耒耜以教天下後世因之佃作之具雖多皆以耒耜為始然耕種有水陸之分而器用無古今之閒所以較彼此之殊效參新舊以兼行使粒食之民生永賴仍以蘇文忠公所賦秧馬係之又為農器譜之始所有篇中名數先後次序一一用陳於左

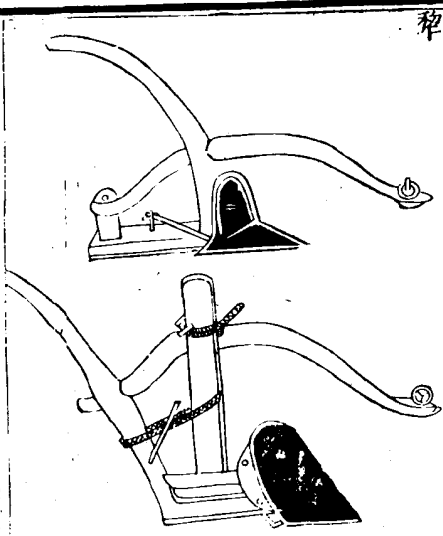
耒耜

耒耜



耒切對 耜上句木也易繫曰神農氏作耒木為耜採木為耒說文曰耒手耕曲木從木推手周官車人為耒底長尺有一寸鄭注云底讀如棘刺之刺刺耒下前曲接耜則耒長六尺有六寸其受鐵處歟自其底緣其外遂曲量之以至於首得三尺三寸自首遂曲量之以至於底亦三尺三寸合之為六尺六寸若從上下兩曲之內相望如弦量之只得六尺與步相應堅地欲直底柔地欲句底直底則利推句底則利發偃句耜折謂之中地相切 詳里 耜也釋名曰耜耜也如齒之斷物也說文云耜從木目聲徐鉉等曰今作耜周官攷工記匠人為溝洫耜廣五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之耒耜云古者耜一金兩人併發之其壟中曰耒耜上曰伐伐之言發也今之耜歧頭兩金象古之耜也賈公彥疏云古者耜一金耜對後代耜歧頭二金者也云今之耜歧頭耜後用牛耕種故有歧頭兩脚耜也耒耜二物而一事

猶杵曰也陸龜蒙曰耒耜者古聖人作也自乃粒以來至於今生民賴之有天下國家者此其本也飽食安生曾不求命稱之義豈非揚子所謂如禽者也余在田野間一日呼耕忙就數其目悅若登農皇之慮授播種之法宿風冷冷發毛髮然後知聖人之旨趣樣乎其深哉孔子謂吾不如老農信也因書作耒耜數王荆公詩云耒耜見於易聖人取風雷不有仁智兼利端誰能開神農后稷死般爾相尋來山林盡百巧探跡無良材



犁田器釋名曰犁利也利則發土絕草根也利從牛故曰犁山海經曰后稷之孫叔均始教牛耕注云用牛犁也後改名耒耜曰犁陸龜蒙耒耜經曰農之言也耒耜民之習通謂之犁治金而為之曰犁鑿曰犁壁壁俗作壁彌禾而為之曰犁底曰犁鑿曰犁領曰犁箭曰犁轅曰犁梢曰犁評去聲曰犁建曰犁架木金凡十有一事耕之士曰墾墾猶塊也起其墾者鑿也覆其墾者壁也故鑿引而居下壁假而居上鑿之次曰犁領格言其可切

農書

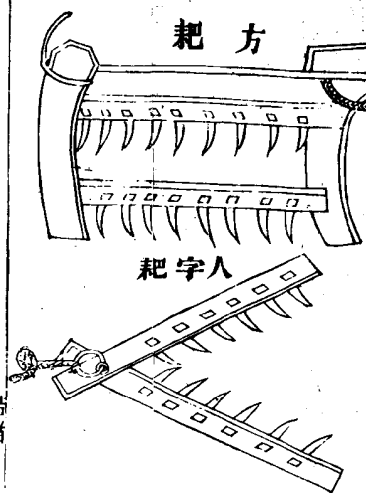
以行其壁也皆馳然相戴馳余顛切物自策領達於犁底縱而貫之曰箭前如程而耒者曰轅輪也按周禮信之鄭司農云程蓋後如柄而耒者曰轅轅有越加箭和也或如舟楫之楫後如柄而耒者曰轅轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形而加箭馬刻為級前高而後陣所以進退曰評進之則箭下入土也深退之則箭上入土也淺以其上下類敵射故曰箭以下淺深數可否故曰評評之上曲而衡之者曰建建捷也切門捷也與所以掘其轅與評切倚也無是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰架言可轉也左右繫以樞平軌切樞也耕轅之後末曰梢中在手所以執耕者轅也轅馭車之胸梢取舟之尾止乎此乎鑿長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微備效果切底長四尺廣四寸評底過堅鑿二尺策領減壁鑿四寸廣狹與底同前高三尺評尺有三寸策增評尺七焉建惟稱元注轅修九尺稍得其半轅至稍中間掩四尺犁之終始丈有二詩云犁以利為用在耕夫手九木雖備制二金乃居首德張淵淺深高障定前後朝畦除宿草暮發起新畝懷哉服牛功還勝並耕耦古耒耦並耕耦



農書

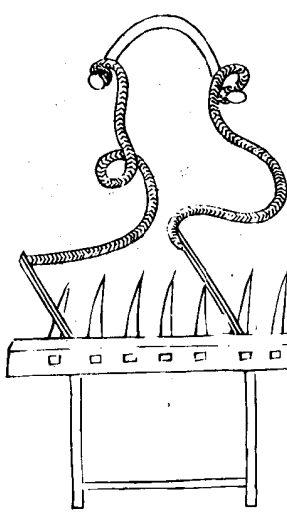
牛耕牛也易繫黃帝堯舜服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨未有用之耕者山海經曰后稷之孫叔均始作牛耕世以為起於三代愚謂不然牛若常在畝武王平定天下胡不歸之三農而放之桃林之野乎故周禮祭牛之外以享賓駕車備師而已未及耕也不然牽以踐田正使藉稻何足為異乃設奪而罪之之喻即在詩有云載芣載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畝又有畧其耜載載南畝以明竭作於春皆人力也至於穫之積之如墻如櫛然後殺時犍壯有犍其角以為社稷之報若使果用之耕曾不知迎貓迎虎列於蜡祭乎蓋牛之耕起於春秋之聞故孔子有犁牛之言而弟子冉耕字伯牛禮記呂氏月令季冬出土牛示農耕早晚前漢趙過又增其制度三犁一牛後世因之生民粒食皆其力也然知資其力而不知養其力力既竭矣曾不審寒暑之異宜疫癘之救藥有冬蓄春糞免芻豆之費壯鞭老殺猶圖皮肉之資今勸農有官牛為農本而不加勤以致生不滋盛價失廉平田野小民歲多租貨以竭目前計其所輸已過半直是以貧者愈貧由不恤農之本故也若為民牧者當先知受重所報使不敢慢易絕其安殺憫其羸瘠豐其粟牧潔其欄牢則無不字育蕃息札瘥不作耕種不失足致豐盈此誠善政務本之意也其可忽諸柳宗元賦云若知牛乎牛之為物魁形巨首垂耳抱角毛革疏厚平然而鳴黃鍾滿腹抵觸隆曠日耕百畝往來修直墾乃禾黍自種自斂服箱以走輸入官倉已不適口富窮飽餓功用不有陷墮塊常在草野人不慚愧利滿天下皮角見用肩尻莫保或穿臛臛或賣豕豆由是觀之物無踰者不如羸豕服逐

驚馬由意隨勢不擇處所不耕不駕養枝自與騰踏康
莊出入輕舉喜則齊鼻怒則奮鬣當道長鳴聞者驚辟
善識門戶終身不惕牛雖有功於己何益命有好醜非
若能力慎勿怨尤受以多福補南舊俗皆好殺牛東
漢書以此論其知者

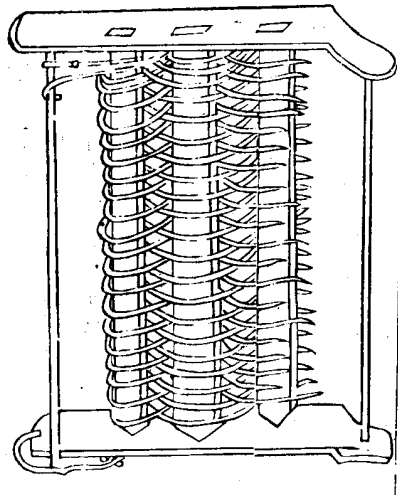


把又作爬今作權通用宋魏之閒呼爲策竿諸切又謂
渠陸陸龜蒙曰凡耕而後有把所以散塊去芟渠疏之
義也種時直說古農法云犁一耙六今日只知犁深爲
功不知把細爲全功把不到則土不實後雖見苗
立根根不相著土不耐早有懸死蟲咬乾死等病把功
到則上細又實立根在細實土中又碾過根土相著自
然耐旱不生諸病蓋把得數惟多爲熟熟則上有油土
四指可沒雞卵爲得把程長可五尺闊約四寸兩程相
離五寸許其程上相開去各擊方擊以納木齒齒長六
寸許其程兩端木柘長可尺三前稍微昂穿兩木柘以
繫牛轆鈎索此方把也又有人字把鑄鐵爲齒齊民要
術謂之鐵齒鑄鐵切凡把田者人立其上入土則深
又當於地頭不時跂足閃去所據草木根芟水陸俱必
用之詩云古人制農器因物利其利犁耕厥厥初把入
抑爲次跡居鏽鏤功齒有案疏義再偏不妨多稼事匪

求易
抄
抄初教 疏通田泥器也高可三尺許廣可四尺上有橫
柄下有列口口口口口口口口口口口口以兩手按之前
用音力輓行一抄用一人牛有作連抄二人二牛特用
於大田見功又速耕把而後用此泥壞始熟矣前人耕
織圖詩云脫袴下田中益樂著屣尾巡行徧畦眈眈抄
均泥碎遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮佩牛歸其浴前
溪水

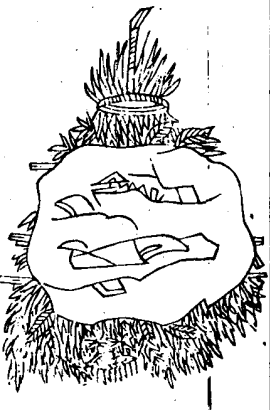


抄初教 疏通田泥器也高可三尺許廣可四尺上有橫
柄下有列口口口口口口口口口口口口以兩手按之前
用音力輓行一抄用一人牛有作連抄二人二牛特用
於大田見功又速耕把而後用此泥壞始熟矣前人耕
織圖詩云脫袴下田中益樂著屣尾巡行徧畦眈眈抄
均泥碎遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮佩牛歸其浴前
溪水



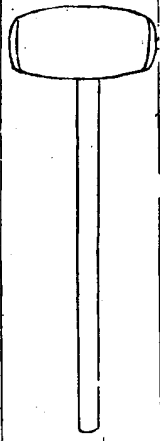
勞切到 無齒把也但把框之閒用條木編之以摩田也
耕者隨耕隨勞又看乾濕何如但務使田平而土潤與

把頗異把有寒之義勞有蓋摩之功也齊民要術曰疏
春耕勞手勞秋耕待白背勞注云春多風不即勞則致
地虛燥秋田掘切漏速勞則恐致地硬又曰耕欲廉
勞欲再今亦名勞曰摩又名蓋凡已耕把欲受種之此
非勞不可諺曰耕而不勞不如作暴謂仰則田無力
也詩云始教耒耜耕後有把勞利把與勞制同勞比把
功異平摩期保澤蓋埽非掩簪時哉不可失已有受種

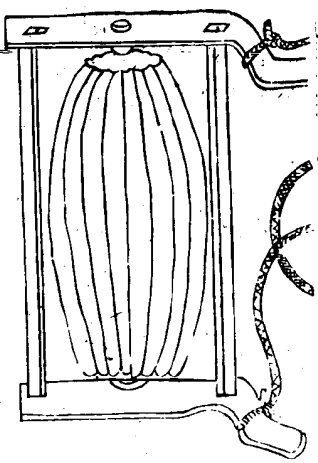


地
撻打田簪也用科木縛如埽簪復加圍闕上以土物壓
之亦要輕重隨宜用以打地長可三四尺廣可二尺餘
古農法云耨種既過後用此撻使壟滿土實苗易生也
齊民要術云凡春種欲深宜重撻夏種欲淺宜置自

生注云春氣令生遲不曳撻則根虛雖生輒死夏氣熱而速曳撻遇雨必致堅培其春澤多者或亦不須撻必欲撻者須待白背濕撻則令地堅硬故也又用曳打場面極爲平實今人種後唯用碌車碾之然執耨種者亦須腰繫輕撻曳之使壤土覆種稍深也或耕過田畝土性虛浮亦宜撻之詩云有物同帚等謂能資種莖負載體加重利斡材乃備方深覆護功已寄發生意回看秋同所歷盡實地



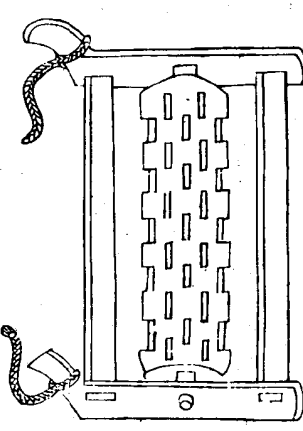
撻於求 撻塊器說文云撻摩田器從木憂聲音灼曰撻推塊也呂氏春秋曰鋤撻白撻撻也管子云一農之事必有一鋸一撻然後成爲農今田家所制無齒肥首如木榘柄長四尺可以平田噉擊塊壤又謂木所即此撻也詩云聲震字從木農器書所載古今用不殊摩田復推塊坐見鋒鏘銷太平風物在堯年擊壤民今聞歌聖代



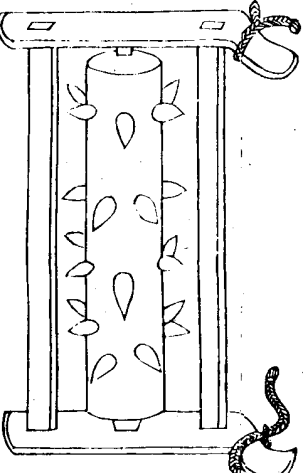
撻切 撻切 撻切 又作礪礪陸龜蒙未耕經云肥而後有

礪礪焉有礪礪焉自爬至礪礪皆有齒礪礪觸枝而圓咸以木爲之堅而重者以余謂礪礪字皆從石恐本用石也然北方多以石南人用木蓋水陸異用亦各從其宜也其制長可三尺大小不等或木或石刊木括之中受箕軸以利旋轉又有不脈核混而圓者謂混軸俱用畜力輓行以人牽傍輓打田噉上塊墜易爲破爛及礪捍場圃開麥禾即脫稈穢水陸通用之詩云木石非異名大小惟一致機括內圓轉舩核外排峙登場脫存種入墾均塊滓物用隨所宜入兮胡不爾

石 礪 礪

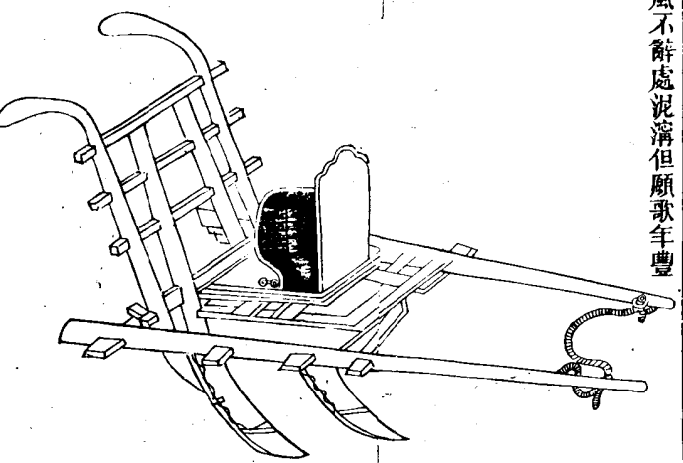


木 礪 礪



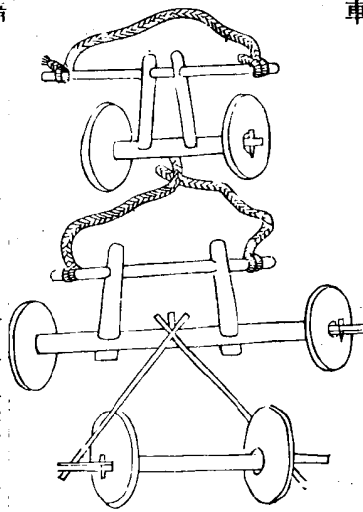
礪切 格 礪 音 又作礪礪 礪切 與礪礪之制同但外有列齒獨用於水田破塊滓泥塗也未耕經云自把至礪礪皆有齒者詩云他山有奇石鑄鑿煩良工制成三尺

餘箕軸旋其中齒齒從錐堅就破塊功一轉土膏潤再轉春泥融糝復輕輓妙用無窮窮遠觀萬頃綠粼粼漾春風不辭處泥濘但願歌年豐 礪車



樓 礪 礪 車下種器也通俗文曰覆種曰樓一云樓犁其金似樓而小魏志畧曰皇甫隆爲熒煌太守民不知耕隆乃教民作樓犁省力過半得穀加五崔實論曰漢武帝以趙過爲搜粟都尉教民耕種其法三犁其牛一人將之下種輓樓皆取備焉曰種一頃 樓齊地大試一車今三輪者賴其利自注云按三犁其一牛若今三脚樓矣然則樓之制不一有獨脚兩脚三脚之異今燕趙齊魯之閒多有兩脚樓關以西有四脚樓但添一牛功又速也夫樓中土皆用之他方或未見恐難成造其

制兩柄上高可三尺兩足中虛闊合一壠橫枕四而中置橫斗其所成種粒各下通足穀仍旁挾兩轅可容一牛用一人牽傍一人執耨且行且播種乃自下此種之體用今特圖錄不無有見錄制錄之意錄案近有創制下糞種於耨斗後另置篩過細糞或拌糞沙耕時隨種而下覆於種上尤巧便也今又名曰種蒔曰蒔子曰蒔犁習俗所呼不同用則一也王荆公詩云富家種論石貧家種論斗貧富同一時傾瀉應心手行看萬壠閒坐使千箱有利物時如此何慚在牛後

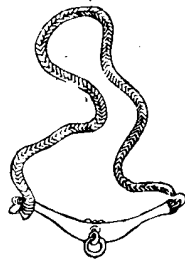


碓音車碓石碓也以木軸架碓為輪故名碓車兩碓用一牛四碓兩牛力也鑿石為圓徑可尺許窠其中以受機括畜力輓之隨種所過溝壠碾之使種土相著易為生發然亦有土脈乾澀何如用有遲速也古農法云種後用捷則壠滿土實又有種人足躡壠底各是一法今碓車轉碾溝壠特速此後人所創尤簡當也詩云以碓名車古未聞字因義取石從碓斫成壁月雲根老動殷春雷陸地喧勢藉機衡圓轉力轍循種土發生原田頭已碾農夫悅溝壠甘深穀易蕃

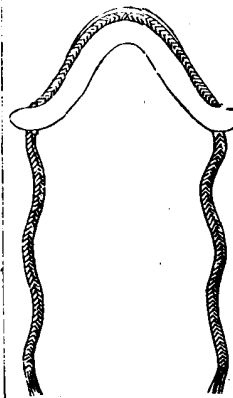
瓠種



瓠種窠瓠貯種量可斗許乃穿瓠兩頭以木篲貫之後用手執為柄前用作耨瓠窠中草廷通瀉種於耕耨畔畝田半也恐太深隨耕隨瀉務使均勻又犁隨掩過遂則致種於壠畔成溝壠覆土既深雖暴雨不至種切音格種他達暑夏最為能與耐旱則便於播種苗亦茂燕趙及遼以東多有之齊民要術曰兩耨重構窠瓠下之以批契結維腰曳之此舊制以今較之頗拙於用故從今法穿力之家比耕把種碓易為功也詩云休言瓠落只禰困一窠中藏萬粒春味舌不辭輸瀉力腹心元萬發生仁農家自喜為砲器利用耨向秉化鈞更看溝田遺跡在絲雲禾黍一番新



牛轆



耕樂駕犁具也耒耜經云橫於犁轆之前末曰繫言可轉也左右繫以耨若耕平轆也耕樂舊制稍短駕一牛或二牛故以犁相連今各處用犁不同或三牛四牛其繫以直木長可五尺中置鉤環耕時旋撥犁首與轆相為本末不與犁為一體故復表出之詩云木金十一事耕樂銀犁首左右連雙膝圓轉括樞紐轆也導吾前轆今從去吾後既同濟世功齊辭力田賦

牛轆於革字亦作軋服牛具也隨牛大小制之以曲木窠其兩旁通貫耕索仍下繫鞅板用控牛項軋乃穩順了無軒側說文曰軋轅前木也潘安仁藉田賦云慈轄服于縹軋詩云軋也如折磐居然在牛領止轉樂乃安引耕索還整屈形深擁去肩藉力控垂頸歸挂屋厦時嘉田滿田頃

秧馬



秧馬蘇文忠公序云余過廬陵見宣德郎致仕曾君安

止出所作禾譜文既溫雅事亦詳實惜其有所缺不詳

農器也予昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棘爲腹欲

其滑以楸棊爲背欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆

瓦以便兩臂雀躍於泥中繫束葉其首以縛秧日行千

畦較之僮僕而作者勞佚相絕矣史記禹乘四載泥行

乘槎解者曰槎形如其摘行泥土豈秧馬之類乎作秧

馬歌一首附于禾譜之末云春雲濛濛雨淒淒春秧欲

老翠毳齊嗟我父子行水泥朝分一壠暮千畦腰如筮

俟首啄雞筋煩骨殆聲酸嘶我有桐馬手自提頭尻軒

昂腹脅低背如覆瓦去角圭以我兩足爲四蹄聳躡滑

汰如鳥鷲織織東來亦可齊何用繁纒與月題場從畦

東或畦西山城欲閉問鼓聲忽作的驢躍檀溪歸來挂

壁從高樓了無芻秣饑不啼少壯騎汝速老無何曾蹶

跌防顛擠綿橋公子朝金閣笑我一生隔牛犁不知自

有木馱驥

農書卷八

農書卷九農器圖籍三

元 王 禎 撰

鑿耜門

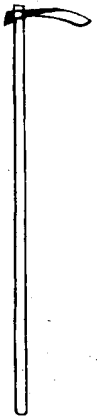
鑿耜起土具也太公六韜農器篇云鑿耜斧鑿耜耜

農所必用鑿耜荒穰確決溝渠不可闕者因以名篇冠

其類也又有鑿耜等器雖略見犁譜終未詳備乃復表

出之次於耒耜之後就附鑿耜之內庶無遺逸仍系之

梧桐角以起東作云



鑿耜 斯田器也爾雅謂之鑿所也又云魯祈說文云

鑿切也王篇云耜亦作斲又作鑿詠也主以誅除物

根株也蓋鑿斲器也農家開闢地土用以斲荒凡田園

山野之閒用之者又有闊狹大小之分然總名曰鑿詩

云斲柄爲身首半圭非鋒非刃哉然齊凌晨農用和煙

勵逼暮同歸帶月攜已啄靈苗挑藥籠每通流水入蔬

畦更看功在盤根地辦與春農趁雨犁



耜 楚語顏師古曰鉞也所以開渠也或曰削有所守也

唐韻作鑿俗作同作插爾雅曰鉞謂之耜方言云燕

之東北朝鮮洳水之閒謂之鉞宋魏之閒謂之鉞或謂

之鉞音江淮南楚之閒謂之耜趙魏之閒謂之耜七傳

皆謂鉞也鉞鉞音同鉞鉞唐韻又吐彫反又謂鉞鉞

然多謂之耜蓋古謂耜今謂鉞一耜二名宜通用淮南

子曰禹之時天下大水禹執畚耜以爲民先則漢溝洫

志白渠歌曰舉耜爲雲決渠爲雨以此見土工水利之

事皆本於耜也詩云有耜公耶私與畚日爲伍荷去應

官徭歸來事田園起土作隄防決渠沛霖雨但恐農隙

時又趁挑河故

鋒

鋒切子遠 古農器也其金比犁鑊小而加銳其柄如耒首

如刃鋒故名鋒取其鋒利也地若堅塔切胡格鋒而後耕

牛乃省力又不乏刃古農法云鋒地宜深鋒苗宜淺齊

民要術耕田篇云地宜深鋒而硬注曰刈穀

之後即鋒及切下令突起則潤澤易耕種穀篇云苗

高一尺則鋒之乘探篇云苗生墟平鋒而不耕公項農

書云無鋒而耕曰耕既鋒矣固不必耕蓋鋒與耜相類

今耜多用歧頭若易鋒爲耜亦可代也近世農家不識

此器亦不知名茲特錄其功用知爲不可廢也詩云鋒

也古農器於今用不同初緣耒耜制遂助犁鋤功利取

根芟斷堅攻土脈通兼材宜不廢圖像付良工



長鏡 踏田器也鏡比犁鏡頗狹制爲長柄謂之長

鏡杜工部同谷同歌曰長鏡長鏡白木柄即謂此也柄

長三尺餘後偃而曲上有橫木如拐以兩手按之用足

踏其鏡柄後跟其鋒入土乃換柄以起壩也在圓圖區

田皆可代耕比於鏤斷竹足省力得土又多古謂之鏤
鏤今謂之踏犁亦耒耜之遺制也淮南子曰伊尹之與
土工也修脚者使之蹠音鏤注長脚者蹠鏤得土多也
夫鏤與鏡同用即長鏡也詩云枵橫柄屈蹠微伸替卻
犁耕墟上春足一踏來同耜舉手雙按處與鏤均杜陵
託命歌同谷伊尹興工自有莘我亦從今事茲器東皋
甘作力田人

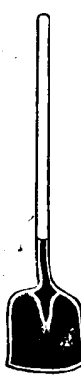
鐵搭



鐵搭四齒或六齒其齒銳而微鉤似耜非耜斷土如搭
是名鐵搭就帶圈登以受直柄柄長四尺南方農家或
乏牛犁舉此斷地以代耕聖取其疏利仍就鑄塊塊
兼有把鏤之效嘗見數家為朋工力相傳日可斷地數
畝江南地少土稠多有此等人力猶北方山田鏤戶也
賦云有器與耜鑤而各殊轍用與耜鑤而無別自夫鐵
煉而鋒乃有登柄之揭獨擅力乎田園嘗始見於江浙
銳比昆吾之鉤利即鏤鑤之鐵舉巨爪兮爬扶具疏齒
兮噬齧憑爪牙兮汝茲是施假肘臂兮我力欲竭不耕

而種且寬牛畜之租既斷而饒似覺肥功之拙每破陌
上之晨煙幾柯江邊之明月彼杜甫長鏡而豈託我生
又堯民擊壤而焉知帝力必能審察其異同方違彼此
之緩急願編圖諸附搭也於農書使貧窶者得之用普
及於稼穡

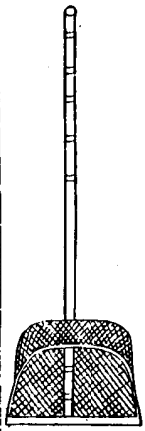
木杵



鐵刀杵



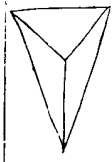
竹揚杵



杵虛嚴舌屬但其首方闊柄無短拐此與鋤舌異也
鐵為首謂之鐵杵惟宜土工刻木為首謂之木杵可攪
切實穀物又有鐵刃木杵裁割田間膠硬以竹為之者
淮人謂之竹揚杵與江浙去聲藍少異今皆用之因附

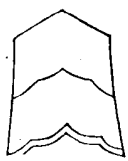
鐵刀木杵詩云杵頭利刃擬風斤除割畦田爾策
勳莫謂等閑農事了人間經界要平分

竹揚杵詩云竿頭擲穀一箕輕忽作晴空驟雨聲
已向風前穉穉盡不勞車扇太忙生



鍬杜犁之金也集韻注銳也吳人云鐵犁長尺有四
寸廣六寸陸龜蒙耒耜經曰冶金而為之者曰犁鍬起
其撥者也負鍬者底底實於鍬中工謂之鼈肉底之次
曰墜鍬皆地然相載地以助切物若剗土既多其鋒必
禿還可鑄接貧農利之夫鍬之體用又見鐮序

鐮



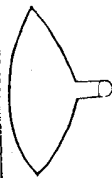
鐮胡瓜集韻云耕具也釋名鐮鐮類起土也說云鐮作
某兩刃鍬也從木象形宋魏作某互瓜集韻某作鐮或
曰削能有所穿也又鐮列地為坎也淮南子曰故伊尹
之與土工脩脚者使之蹠音鏤長脚者蹠鏤得土多也
亦用鐮與鏡頗異鏡狹而厚惟可正用鐮闊而薄翻覆
可使老農云開墾生地宜用鏡翻轉熟地宜用鐮蓋鏡
開生地着力易鐮耕熟地見功多然北方多用鐮南方
皆用鏡雖各習尚不同若取其便則生熟異氣富以老
農之言為法庶南北互用鏡鐮不偏廢也詩云惟犁之
有金猶弧之有矢弧以矢為機犁以金為齒起土而刃
同截荒劍鋒比緬懷神農學利端從此始

鋤



鋤 滿水犁耳也陸龜蒙耒耜經其畧曰冶金而爲之日
犁鋤起其穢者鐵也覆其穢者鋤也鐵引而居下鋤倚
而居上鋤形其圓廣長皆尺微橢狹長也背有二乳係
於壁纜之兩旁纜之次曰策領言其可以扞其鋤也皆
相連屬不可離者夫鋤形不一耕水田曰瓦繳曰高脚
耕陸田曰鏡面曰碗口隨地所宜制也詩云犁以耜爲
齒耜以鋤爲耳背益作雙極面深停儂水覆壤翻若雲
起臨直如矢裁成輔相開厥功深可倚

剗



剗 所謂剗平土俗又名鋤上周禮薙氏掌殺草冬日至
而剗之鄭玄謂以耜測凍土而剗之其刃如鋤而闊上
有深栲而於犁底所謂鐵處其犁輕小用一牛或人輓
行北方幽冀等處遇有下地經冬水潤至春首浮凍消
剗乃用此器剗土而耕草根既斷土脈亦通宜春種莖
麥凡草莽汚澤之地皆可用之蓋地既淤壤肥沃不待
深耕仍火其積草而種去乃倍收斯因地制器剗土除
草故名剗兼體用而言也詩云制器相地宜剗名良有
義起土與耜同除荒過鋤利既能耕墾兼仍取播殖易
面看功施去聲何春麥已交翠

剗



剗切 農桑輯要云燕趙之閒用之今燕趙連雨又謂

農書

卷九

之種金鑿足所耕金也如鏡而小中有高脊長四寸許
闊三寸插於鑿足背兩竅以繩控於耨之下枕其金
入地三寸許鑿足隨耨種拉其種入土既深田亦加熟
剗所過猶小犁一遍如古耦耕之法即一事而兩得也
詩云種耨如耦耨足木履雙金制比耕鑿小功惟入種
深發生資爾後利用見於金苗墟雲平日陸無跡可尋
梧桐角



梧桐角制東諸鄉農家兒童以春月捲梧桐角吹之
聲遍田野前人有村南村北梧桐角山後山前白采花
之向狀時景也則知此制已久但故俗相傳不知所自
蓋音樂主和寓之於物以假聲韻所以感陽舒而傷陰
鬱道天時而達人事則人與時通物隨氣化非直爲戲
樂也天台戴式之賦之云鳳簫鼙鼓龍鬚笛夜宴華堂
醉春色繁聲暖響蕩人心但有歡娛別無益何如村落
捲桐吹能使時人知稼穡村南村北聲相續青郊雨後
耕黃犢一聲催得大麥黃一聲換得新秧綠人言此角
只兒戲孰識古人吹角意田家作勞多愁容故假聲音
召和氣吹此角起東作吹此角田家樂此角上與鄰子
之律同宮商合鍾呂形甚樸聲甚古一吹寒谷生禾黍

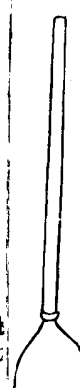
農書卷九

農書卷十 農器圖譜四

元 王 頑 撰

錢鑄門

錢鑄古耘器見於聲詩者向矣然制分大小而用有等
差揆而求之其鑄鑄鑄鑄等器皆其屬也如鑄鑄鑄鑄
耘爪之類是其變也至於鑄馬鑄鼓及其輔也備度而
用之則知水陸之耘事有大功利在矣

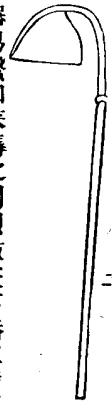


錢 臣工詩曰序乃錢鑄注錢鑄也錢七世本垂作
錢唐韻作刷今錄與鑄同此錢與鑄爲類鑄切器也
非鑄屬也茲度其制似鑄非鑄殆與鑄同纂文曰養苗
之道鑄不如耨刀豆耨不如鑄楚簡鑄柄長二尺月廣
二寸以剗地除草此鑄之體用即與錢同錢特鑄之別
名耳



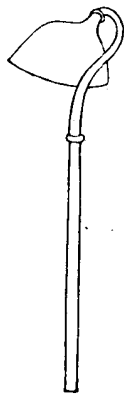
鑄 布各 耨別名也長相詩曰其鑄斯越以蕪茶麥釋名
曰鑄迫也迫地去草也爾雅疏云鑄鑄一器或云鉏或
云鑄屬皆實諸考工記凡器皆有園工專獨無鑄何也
粵之無鑄非無鑄也夫人而能爲鑄也荆州之田第八
而賦第三揚州之田第九而賦第九者人功修也
以人皆趨農故耕耨之器手熟目稔不須園工而自能
也鑄謂鑄鑄屬農所通用故人多匠之不必園工今舉
世皆然非獨粵也王荆公詩云於易見耨於詩聞錢
鑄百工聖人爲此最功不薄欲收黍稷善先去蒿萊惡
願因觀器悟更使臣工作

耨



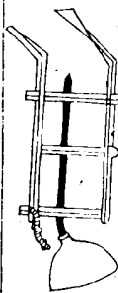
耨切 除草器易繫曰耨耨之利以教天下蓋取諸益
呂氏春秋曰耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也
高誘注云耨芸苗也六寸所以入苗間廣雅又云定謂
之耨爾雅曰斫巨俱古丁錄謂之定郭曰鋤屬淮南
子曰摩蠶而耨屬大時也摩令利呂氏春秋曰先生者
為米後生者為稅是故其耨也長其兄而去其弟不知
稼者其耨也去其兄而養其弟不收其粟而收其稅此
失耨之道也纂文曰養苗之道鋤不如耨古農法云苗
生葉以上稍耨壟草因墾其土以附苗根此耨之功也
詩云創物各有名耨器即云耨壟厚破蟻封啄深過鳥
味竹教 護苗如養賢去草極擊寇曾聞便儂功毋求
速就

耨



耨組古云斫斷一名定耨為組柄也賈誼云秦人借父
耨組即此也釋名鋤助也去穢助苗也說文鋤立耨也
齊民要術曰苗生馬耳則鋤初角切日鋤種穀之處
鋤而補之凡五穀惟小鋤為良勿以無草而暫停春鋤
起土夏鋤除草故春鋤不用觸濕六月以後雖濕亦無
嫌夫鋤法有四一次曰鋤二次曰布三次曰掩四次曰
復諺云鋤頭自有三寸澤言鋤則苗隨滋茂其刃如半
月比天墾稍狹上有短蓋以受鋤鈎鈎如鶴項下帶深
榜皆以鐵以受水柄鈎長二尺五寸柄亦如之非方陸
田舉皆用此江淮間雖有陸田習俗水種殊不知菽粟

黍稷等稼耨鋤鐵布之法但用直項鋤頭刃雖鋤也其
用如斫是名鐵鋤故陸田多不豐收今表此耨鋤之效
弁其制度庶南非通用王荆公詩云鐵金以為曲採木
以為直曲相後先手始兩得秦人望屋食以心當
全革君勿易耨鋤耨鋤鋒鋒鏘

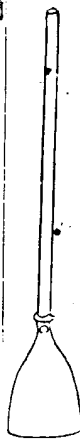


耨鋤種蒔直說云此器出自海墻號曰耨鋤耨制頗同
獨無耨斗但用耨鋤鐵柄中穿耨之橫枕下仰鋤刃形
如杏葉耨苗後用一驢帶籠耨之初用一人牽慣熟
不用人止一人輕扶入土二三寸其深痛過鋤力三倍
所辦之田日不啻二十畝今燕趙間用之各曰割呼鋤
子到子之制又少異於此刻子第一遍即成溝子穀根
未成不耐旱耨鋤刃在土中故不成溝子第二遍加耨
土木鴈翅方成溝子其土分壅穀根辦土用木厚三寸
寸取成三角樣前為尖中作一長長一韓氏直說云如
寸間半寸穿於鐵柄上壓鋤刃上耨鋤過苗間有小路不到處用鋤理撥一遍即為全功
也詩云器惟名刻呼耨柄如耨一樣田家獨脚耨土
欲深添廬翅為苗除蘆當頭朝來暮去供千壟力少
功多限一牛無佃田休盡信驕驕惟羨併無憂

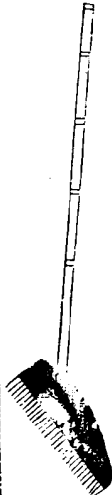


耨鋤
鐵多鋤刻草具也形如馬銜其踏鐵兩旁作刃其利
上有圓蓋以受直柄用之刻草故名鐵鋤柄長四尺比
常鋤無兩刃角不致動傷苗稼根莖或遇少旱或痛苗
之後壟土稍乾荒蕪復生非耘耙爪所能去者故用

此刻除特為健利此創物者隨地所宜偶假其形而取
便於用也與前代儀仗鐵棒無異嘗見江東農家用之
詩云茲鋤以鎗稱惟鐵與組異組乃擬鎗形鎗也取組
利借用有實材互名非本器物今多變通執一豈不智



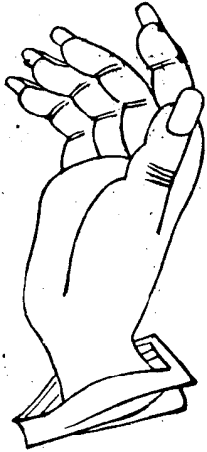
耨 耨名曰耨平削也廣雅曰鐵蔡文曰養苗之道
鋤不如耨耨不如鎗耨長二尺刃廣二寸以刻地除
草此古之鎗也今鎗與古制不同柄長數尺首廣四寸
許兩手持之但用前進掠之刻去壟草就覆其根特號
敏捷今營州之東燕薊以非農家種溝田者皆用之詩
云古鎗惟制小頗逾耨耨功今於古制異用亦差不同
溝田壟欲仄他刃誠難攻製器度地宜創物須良工長
柄加闊首圓柄投直登欲欲耀吐月肘腋後輕風粉進
同撞戈再前隨履蹤覆芟易反掌刺地深潛鋒已合土
脊潤旋平看夏草空要處露難外不離芸字中養苗成
此稼去穢利吾農無田非力闢有具致時豐嘗見燕趙
北亦傳邈池東遠近或未識圖請容相逼



耘邊 江浙之間新制之形如木屐而實長尺餘闊
約二寸底列短釘二十餘枚其其上以貫竹柄柄長五
尺餘芸田之際農人執之推壟禾壟間草泥使之潤
則田可精熟既勝耨又代手足水田有手况所耘田
數日復兼倍管見江東等處農家皆以兩手耘田旬
水間際而行前日曝於上泥為於下誠可嗟憫真西山

言南詩農事之敘至耘苗則曰暑日流金田水若沸耘
 籽是力復莠是除肥沙而指爲之反僮僕而腰爲之折
 此耘苗之苦也今觀此器惜不預傳以濟彼用茲特圖
 錄庶受民者播爲善法詩云稻人掌稼須下地秧壩年
 年勤插蒔適當盛暑見藉人手足爬沙泥浸漬伊誰制
 器代爪耘長竹柄頭加木屐所新底列短釘爲鐵齒盤
 草入泥俱騰去死比極鉏用處功謂殺草其後粒食
 由來同所致舉世誰非穀腹人智力取之甯有異至若
 執筆公署間但仰原支供口費又若持戈征成徒尤藉
 貨糧遠輸饋世間亦復多挾藝作計無非謀此食試將
 茲器云於人由此致食應不識便當獻送政事堂穀祥
 使知從我得願將制度付園工徧賜吾農資稼穡

耘爪



耘爪耘水田器也即古所謂鳥耘者其器用竹管隨手
 指大小截之長可逾寸削去一邊狀如爪甲或好堅利
 者以鐵爲之穿於指上乃用耘田以代指甲猶鳥之用
 爪也防龜象鳥耘辨謂耘者去莠舉手務疾而畏晚鳥
 之啄食務疾而畏奪法其疾畏故曰鳥耘然則嘗觀農
 人在田僮僕伸縮以手爪耘其草泥無異鳥足之爬扶
 豈非鳥耘者耶今據耘爪故因辨之庶識者有所取也
 詩云惟農有鳥耘爪因仍去莠勸竹貫十指耨禾牽兩
 肘假借以爲功疏別乃農久羨彼城府人安居長補手

農器

卷十

縛馬



縛馬縛禾所乘竹馬也似盤而長如鞍而狹兩端攀以
 竹系農人縛草之際乃實於跨間餘裳鐵之於內而上
 控於腰畔乘之兩股既寬又行壠上不礙苗行期耶又
 且不爲禾葉所結故得專意摘剔根莠速勝鋤耨此所
 乘順快之一助也余嘗盛夏過吳中見之土人呼爲竹
 馬與兒童戲乘者名同而實異殆若秋馬之類因命曰
 縛馬乃作詩道其梗概云嘗見兒童喜相逐掛縛紫纒
 騎竹馬今落田家藉具中髮髻形模懸跨下頭尾微昂
 如據鞍腹脇中虛深仰瓦乘來壠上斂裳裳借足於人
 寬兩髀初無鞭轡手不羈只有蕪泥常滿把昔聞坡老
 歌秧田以木爲驅名我假雖云制度各殊工不出同途
 趨稼野豈無燕市騏驎材千里驅馳汗如瀉亦有向塵
 靡麟委路乘一鳴何似啞爭如甯器于同官芻秣不煩
 殃咎穿又如畫幅出籠煤過目徒教費舉寫尤疑織騎
 響風簾聒耳胡爲勞鑄冶豈知創物利於民獨有老農
 眞智者朝騎暮去有常程暑月奔忙非夏序茶茗朽止
 方告勞香不同期朝里屢回看所思稼如雲擬賀豐穰
 奏曲雅功成誠爲一長畦控御由人多用舍

縛鼓



縛鼓官氏縛鼓序云縛田有鼓自入蜀見之始則集其
 來既來則節其作既作則防其所以笑語而妨務也其
 聲促烈清壯有緩急抑揚而無律呂朝暮官不絕響悲
 夫田家作苦縞襦統袴不知稼穡之艱難因作耘鼓歌
 以告之云炎風灼肌汗成雨赤日流空水如煮穉苗森
 森苗方孔田家長養過兒女稀根稗實藏深土得水滋
 萌疾機弩老農憂煎走旁午子汲婦炊具雞黍百端勤
 相防拜齒尙恐偷忙貪笑語長控制剗三尺許促烈軒
 轟無律呂雙手俱斷折腰齊朝走東阜夕南畝鑄堂公

子調樂府終日靈麗緩歌舞危人擇精揮鳥羽小情眞
 珠色勝遊騎來醉飽月停午囊囊猶嫌不勝貯萬錢棄
 擲在盤俎厭飲臺與廟與鼠老農此時獨凌楚長鏡爲
 命組爲伍歸見桐棹音不吐只有呻吟滿環堵但得一
 區直繩勝敢較人問異甘苦吁嗟公子還知否請聽薄
 田一聲鼓

農書卷十

農書卷十一 農器圖譜五

元 王 禎 撰

銚文門

傳曰種曰稼斂曰穡稼爲農之本穡爲農之末本輕而
 末重先緩而後急故農法曰熟欲速復此銚艾等器所
 以爲田農收斂之要務也仍以斧鋸等附亦農事之不
 可緩者



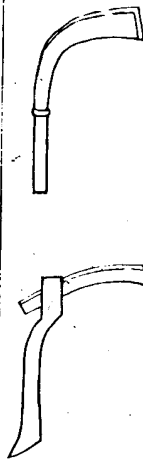
銚加栗切 稜木穗刃也臣工詩曰奄觀銚艾書禹貢曰二
 百里納銚注利禾 小爾雅云截穎謂之銚截穎即稜也
 據陸詩釋文云銚稜禾短鎌也纂文曰江湖之間以銚
 爲刈說文云此則銚器斷禾聲也故曰銚管子曰一農
 之事必有一椎一銚然後成爲農此銚之歷見於經傳
 者如此誠古今必用之器也詩云制形類短鎌名義固
 聲聞總括既異賦不彙惟中分雖云一鈎鐵解空干畝
 雲小材有大用乘時策奇動苟無遽棄捐磨礪以須君

艾



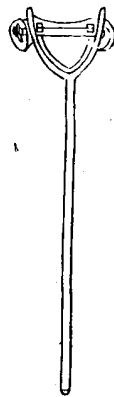
艾魚肺切 稜器今之剛鎌也方言曰江淮陳楚之間謂
 之紹音昭或謂之鐵果自關而西或謂之鈎或謂之鎌或
 謂之銀音結詩云觀銚艾釋音又韻作艾艾草亦作刈買
 策若艾草皆注艾讀曰刈古文從草今刈從刀字宜通
 用詩云艾也著周詩一物兩用始資艾夏草終賴斂
 秉穰磨粹凝工利收穫疾寇至毋謂雪藏匙腰月棄塵

鎌



鎌力切 刈禾曲刀也釋名曰鎌康也薄其所刈似康者
 也又作鎌周禮籩氏掌殺草春始生而萌之夏日至而
 夷之鄭立謂夷之鈎鎌迫地芟之也若今取莢矣風俗
 通曰鎌刀自捺積芻蕘之效然鎌之制不一有佩鎌有
 兩刃鎌有袴鎌有鈎鎌有鎌其利也 袴鎌之鎌皆古今通
 用芟器也詩云利器從來不獨工鎌爲農具古今同芟
 餘禾稼連雲遠除去荒蕪捲地空低控一鈎長似月輕
 揮尺刃捷如風因時殺物皆天道不爾何收歲杪功

推鎌



推鎌斂禾刃也如喬麥熟時子易焦落故制此具便於
 收斂形如偃月用木柄長可七尺首作兩股短又架以
 橫木約二尺許兩端各穿小輪圓轉中嵌鎌刃前向仍
 左右加以斜杖謂之蛾眉杖以聚所割之物凡用則執
 柄就地推去禾莖既斷上以蛾眉杖約之乃回手左擁
 成穗以離舊地另作一行子既不損又速於刃刈數倍
 此推鎌體用之效也詩云北方寒早多晚禾赤莖烏粒
 連山阿霜餘日薄熟且過脆落不耐揮料何因物制器
 用廢他田夫已見伐長柯一鈎偃月鎌新磨置之又頭
 行兩碼仍加修杖雙肩蛾推捷勝輪走坡左振忽若
 持橫戈原頭積穗雲長拖秋成助斂知時和欲充糶食
 無似龐北風捲地翻長河此時鎌也收加多試向田翁

云此歌
粟鑿



粟鑿古賢截禾穎刃也集韻去鑿剛也其刃長寸餘上帶圓蓋穿之食指刃向手內農人收穫之際用摘禾穗與鉅形制不同而名亦異然其用則一此特加便捷耳詩云截然小刃帶圓蓋禾穎還分掌旋中總道詩人能賦物好將題詠繼臣工

鋸



鋸古簡似刀而上彎如鎌而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握江淮之間恒用之方言云自關而西謂之鋸江南謂之鋸結音鋸集韻通用又謂之彎刀以刈草禾或所柴篋可代鎌斧一物兼用農家便之詩云弟鎌兄鋸不須猜呼鋸爲名有自來賦物詩人還可取器兮不器擅兼材

鐵



鐵集韻云鐵兩刃也其刃長餘二尺闊可三寸橫插長木柄內牢以逆楔切先結農人兩手執之遇草葉或麥禾等稼折展展臂而地芟之柄頭仍用掠草杖以

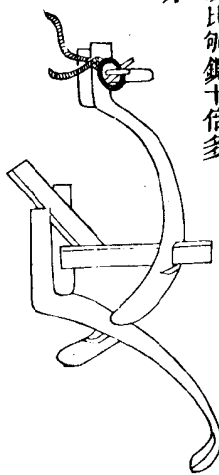
農書

卷十一

五

聚所芟之物使易收束太公農器篇云春鑿草棘又唐有鑿麥殿今人亦云芟曰鑿蓋體用互名皆此器也詩云摩地留論草與禾雲隨風捲一割過田頭曾聽農夫說功比例鎌十倍多

剗刀



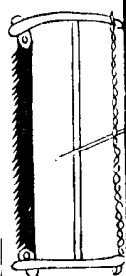
剗刀集韻與剗同開荒刃也其制如短鎌而背則加厚管見開墾蘆葦蒿萊等荒地根株緊密強牛利器鮮不因敗故於耕犁之前先用一牛引曳小犁仍置刃裂地開及一臨然後犁隨隨過覆壤截然省力過牛又有於本犁轅首裏邊就置此刀比之別用人畜就省便也詩云荏葦根聯密若封耕犁借爾作前鋒欲知牛力寬多少萬壑穰雲看不供

斧



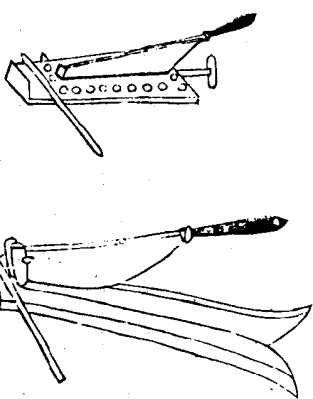
斧釋名曰斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也周書曰神農作陶冶斧破木爲末相鑄鑄以製草莽然後五穀興其柄爲柯然樵斧桑斧制頗不同樵斧狹而厚桑斧闊而薄蓋隨所宜而制也今農夫耕作之際多整個具隨身尤不可闕者王荆公詩云百金聚一治所賦以所遺此豈與鑿鑿奈何獨當樵朝出在人手暮歸在人腰用舍各有時此心兩無遺

鋸

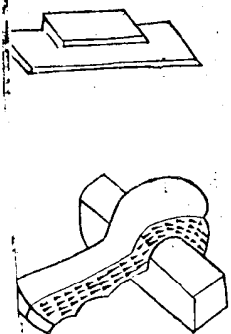


鋸解截木也古史考曰孟莊子作鋸說文曰鋸唐也莊子曰禮若元鋸之柄舉鋸之柄以斷也又曰天下好智而百姓求竭矣於是乎新斤鋸願焉太公農器篇云鑿鋸斧鋸此鋸爲器農尚矣今接傳桑果不可闕者詩云百鍊出鍛工簡薄見良鐵架木作梁橫錯刃成齒列直斜隨墨絃來去牽輕屑儘遇盤錯開利器乃能別

鋸



鑿查鑿切泰人云切草也凡造鋸先鍛鐵爲鋸背厚可指許內嵌鋸刃如半月而長下帶鐵格以插木柄截木作礎長可三尺有餘廣可四五寸礎首置木篋高可三寸穿其中以受鑿首



礪磨刀石也書曰揚州厥貢礪砥砥細於礪廣志曰礪石皆磨也石出首陽山有紫白粉色出南昌者最善山海經曰高梁之山多砥礪今隨處間去聲亦有之但上數處為佳耳尸子曰鐵使干越之工鑄之以為劍而勿加砥礪則以刺不如擊不斷磨之以礪加之以黃砥則刺也無前擊也無下自是觀之礪與弗礪其相去遠矣今農器鎌斧線鋸之類非礪不可大小之家所必用也蔡邕銘曰木以繩直金以沛剛必須砥礪就其鋒銳

農書卷十一

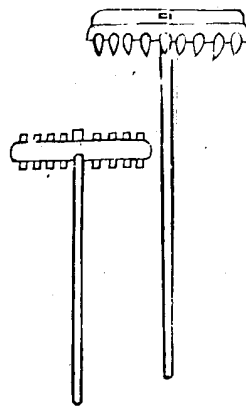
農書卷十二 農器圖譜六

元 王 禎 撰

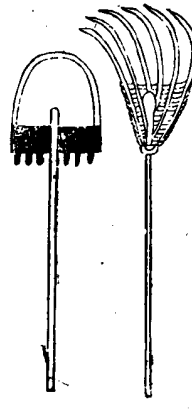
把柄門

農譜以把柄命篇取世所通用內多收斂等具故敘於鉞艾之後自田家築場納禾之間所用非一器今特列次雖有巨細之分然其趨功便事各有所效無得而問焉及平處事既終田夫野老不無樂戲乃以擊壤繼之

大把

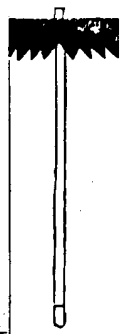


絞把



竹把

小把



把蕭巴鑲鐵器也方言云宋魏間謂之渠犁女余或謂切之渠疏直柄橫首柄長四尺首闊一尺五寸列鑿方窠以齒為節夫畦畛之間鑿則塊壤去瓦礫場園之上樓翠麥禾擁積稍種此益農之功也後有較把或謂透齒把用攤曬穀又耘把以木為柄以鐵為齒用耘稻禾竹把場園樵野間用之王哀

卷十二

大把詩云直躬橫首制為把入手初疑巨爪肥

解於當途除瓦礫且將疏跡混塵沙

操持有要從機柄編鑿推動利齒牙

去惡從來類忠諫借哉獨用野夫家

鼓把詩云曬槃留跡以把名編覆能令五穀平

毋訝晴陰不恆德舍之藏則用之行

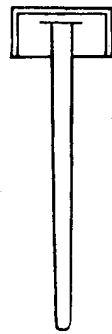
竹把詩云操竹為把指爪如強于攘藜身渠疏

僕僮有約供薪爨一務誰知用有餘

耘把詩云鐵作渠疏代爪耘幾時疏質效惟勤

纏綿蔓草知多少輒為良苗一解紛

扒



扒博拔無齒把也所以平土壤聚穀實說文云無齒為扒禾諸字作夏或周周生烈曰夫忠楚朝之把扒正人國之掃蕪秉把執鋒除凶掃穢國之福主之利也把扒之為器也見於書傳至今不替其用為不負紀錄矣扒詩云長柄為身首潤橫似把無齒扒為名補填罅漏坤無缺推擁泥污坎易盈每與渠疏供覺畝解收狼戾作困京從今柄用多餘力未許人間有不平

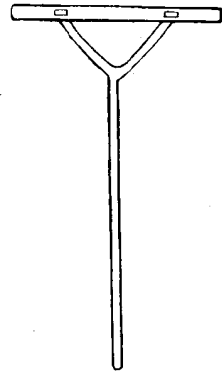
平板



平板平摩種秧泥田器也用滑面木板長廣相稱上置兩耳繫索連軛駕牛或人拖之摩田須平方可受種即得放水浸漬勻停秧出必齊田家或仰坐機代之終非

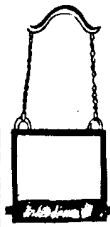
本器詩云小於食案大於砧畦面勻拖恐不任材厚似難浮水動體寬元不墊泥深一行已見尤如拭再過都無跡可尋世道迂衡方汝用一區毋為滯蹄滯

田盪



田盪均泥田器也用又木作柄長六尺前貫橫本五尺許田方耕把尚未勻熟須用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易為秧蒔農書種植篇云凡水田渥澆精熟然後踏糞入泥盪平田面乃可撒種此亦盪之用也夫田盪與上篇耘盪從之盪字同音異所用亦各不類因辨及之詩云農事方殷春已歸綠雲滿握春秧齊秧馬既具田成畦尙欠有物平水泥橫木叉頭手自攜盪磨泥面如排擠人畜一過饒足蹄卻行一抹前蹤迷瑩滑如展黃玻璃插蒔時足使無高低處汗不染濯清溪歸來自潔從高樓一遇詩人經品題附名農譜名始濟願言不用同鑿犁

輓軸



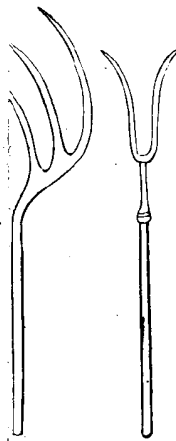
輓軸古木軸輓碾草木軸也其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉輦挽索用牛拽之夫江淮之間凡澗種稻田其草禾齊生並出則用此輓碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起又嘗見一方稻田不

解插秧唯務嫩種卻於軸間交穿板木謂之鴈翅狀如磗磗而小以棘打水土成泥就碾草不如前江南地下易於得泥故用輓軸北方室田頗少放水之後欲得成泥故用鴈翅滾打此各隨地之所宜用也詩云稻田荒蕪與苗同都入機衡輓碾中本擬助禾輕著力卻恐傷草重於風一番泥滓重如熟幾倍蔣耘可董功思巧何人添鴈翅聯翩更覺用尤工

秧彈

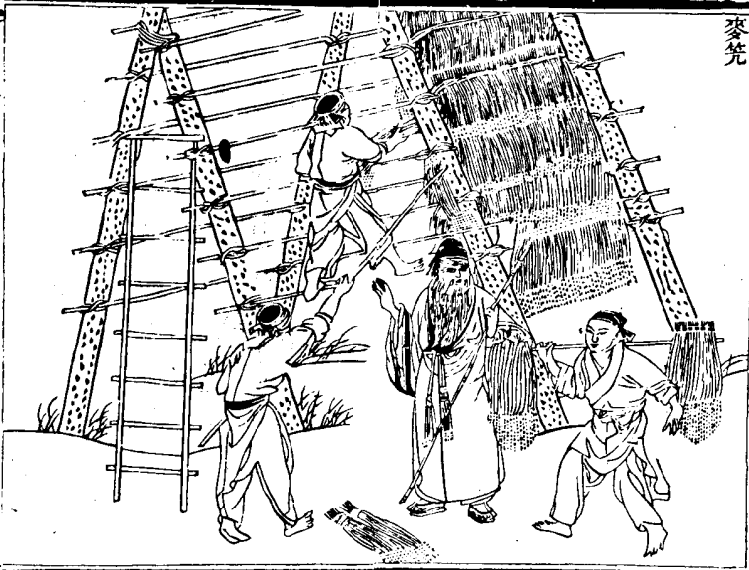
秧彈彈秧壠以篾為彈彈猶弦也世呼船琴去曰彈字義俱同蓋江鄉權田內平而廣農人秧蒔漫無準則故制此長篾繫於田之兩際其直如弦循此布秧了無欹斜猶梓匠之繩墨也詩云墜堦寬長有橫田秧彈依約不容偏物情自是宜標準苗壠回看直似弦

杈



杈如加箔木具也採木為之通長五尺上作二股長可二尺上一股微短皆形如彎角以箝取禾穗也又有以木為幹以鐵為首二其股者利如戈就唯用又取禾束謂之鐵禾杈集韻云杈把農器也詩云豎若戈就森用與戈戟異彼能禦外侮此則供稼事願言等鋤耨非因為戰備今遇太平時又也即農器

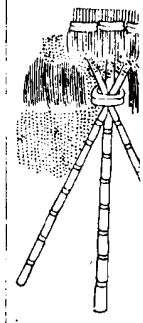
麥笮



笮下笮架也集韻作笮竹竿也或省作笮今湖湘間收禾並用笮架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼種而穧者之悉倒其穗控於其上久雨之際比於穧不致鬱絕江南上南下水用此甚宜北方或遇霖潦亦可做此庶得種糧勝於全廢今特載之冀南北通用詩云江鄉臨老稻收天笮架樓禾豈乘稍多稼一川歸傳構祥雲萬壑表豐年有同巨廩成高積要與飢民解倒懸稼畢莫辭零落去從來萬事等蹄筌

喬杆





喬杆音挂禾具也凡稻皆下地沮濕或遇雨潦不無滄
 浸其收穫之際雖有禾穗不能臥置乃取細竹長短相
 等量水淺演每以三莖為數近上用笈縛之又於田中
 上控禾把又有用長竹橫作連春挂禾尤多凡禾多則
 用笈架禾少則用喬杆雖大小有差然其用相類故并
 次之詩云江鄉新齊稻初收納竹為杆可寄齒白水有
 時溪鼎足黃雲隨意挂又頭豐年有象居人喜滯穗無
 遺寡婦愁稼事畢時仍有用不妨場圃作量等

禾鈎

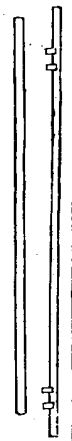


禾鈎做禾具也用禾鈎長可二尺首見瓏歌及荒蕪之
 地農人將芟倒禾穉或草穉用此而地約之成細則易
 於就束比之手槌力甚速便也詩云物性縱橫本自
 由不經約束浩難收荒原草木知多少會見芟夷入此

搭爪

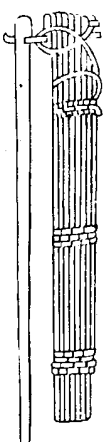


搭爪上用鐵鈎帶枋中受木柄通長尺許狀如彎爪用
 如爪之搭物故曰搭爪以標草禾之束或積或擲日以
 萬數速於手掣可謂智勝力也詩云非鈎非刃亦非鉗
 掣物風生利爪尖草束禾頭千萬計不煩手指一親拈
 禾擔



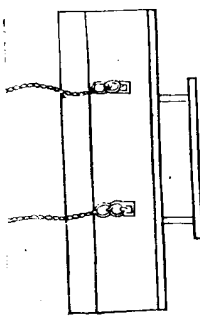
禾擔音負禾具也其長五尺五寸刻匾木為之者謂
 之輓擔所圓木為之謂之棍擔稟讀云棍音匾者宜負
 器與物圓者宜負薪與禾釋名曰擔任也力所勝任也
 凡山路崎嶇或水陸相半舟車莫及之處如有所負非
 擔不可又田家收穫之後塗埋之上禾積星散必欲登
 之場圃荷此尤便詩云疊累禾積大田秋都入農夫荷
 擔頭纜使積肩到場圃主家倉廩又催收

連枷



連枷古擊禾器國語云權節其用未耜耨及以擊草
 廣雅曰拂謂之架說文曰架拂也拂擊禾連架釋名曰
 架加也加杖於柄頭以柄切穗而出穀也其制用木
 條四莖以生革編之長可三尺闊可四寸又有以獨椹
 為之者皆於長木柄頭造為環軸舉而轉之以撲禾也
 方言云僉宋魏之間謂之攝音白關而西謂之拈音
 切齊楚江淮之間謂之挾音或謂之桴音今呼為連枷
 南方農家皆用之北方穫禾不少者亦易取辦也耕織圖
 詩云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂
 發黃雞隊遺粒烏鳥喜駭歸家掛塵埃夜屋燒棊枰

刮板



刮板剝土具也用木板一葉闊二尺許長則倍之或鐵
 鐵為舌板後釘木直二莖高出板上繫以橫柄板之兩
 傍係二鐵線以撥拽索兩手推挽或人或畜觀行以剝
 壅土凡修開墾起隄防填污坎積邱垤均土壤治畦
 壟塋場園聚子粒攤糠乾切骨除五磔骨雖若泥用
 然農家之事居多也詩云廣舌橫短柄雙環繫長剝卻
 行作斂蹤前排如擁盾食尹起偃作陂塘分田立畦畛
 章忍人間不平地所到略能盡



擊壤釋名曰擊壤野老之戲蓋擊壤之具因以為戲
 也藝苑曰擊壤古戲也又曰壤以木為之前廣後銳長
 尺四寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遙於三
 四十步以手中壤敲之中去者為上風土記曰擊壤以
 木為之其形如履履節僅少以為戲分部如擲博也玄

晏先生皇甫曰十七年與姑從子果仰等擊壤於路此非直野老僅少之戲至於逸人隱士亦有時而為此戲也逸士傳曰堯時有壤父五十人擊壤於康衢觀者曰大哉堯之為君壤父作色曰吾日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉此有以見其時平歲熟不知樂之所自信哉堯之德薄蕩乎民無能名焉宜壤父之有此答也吳盛彥擊壤賦云論眾戲之為樂獨擊壤之可娛因風托勢罪一殺兩藝文曰以塼二枚長七寸相去三十步立為塼或以塊塼為塼蓋各以塼一枚方圓一尺擲之主人擲籌隨多少甲先擲破則得一籌後破則奪先破者又今村陌中張樞為戲者皆其遺制賦詩云泰和民如何戲適因塊塼相從雜稚童時立越尋丈乘平初側一得雋終殺兩徒歌足懼愉至意自融益帝力既不知大德曰蕩蕩爾來幾千年古俗遂長往雖遺制在猶風趣難想誰能陶真樂返古如指掌懷哉壤父歌三復有遺響

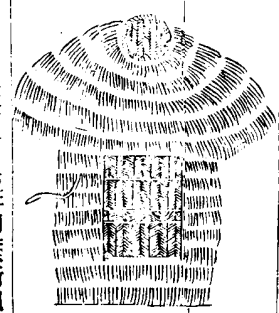
農書卷十二

農書

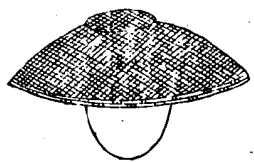
農書卷十三 農器圖譜七

元 王 順 傑

蓑笠門
傳曰首戴茅蒲身服襌襖此謂之農今田家蓑笠以莎以藟為之者是也後之禦雨蔽日等具由此增其巧便為田農必用之物是可尚也後以牧笛葛燈籠等附之愈資飾於農譜矣



蓑雨衣無羊詩云何蓑何笠毛註曰蓑所以備雨笠所以禦暑唐韻云蓑草名可為雨衣又名襍比未襍施雙說文云秦謂之單方應切爾雅曰蒲蒹莎蓑衣以沙草為之故音同莎又名薛六韜農器篇曰蓑薛笠笠今總謂之蓑雨衣中甚為便王荆公詩云采采霜露下披披煙雨中補茅以為衣短褐相與同勿如市門人綺紵被奴值當慙邊城戎服甲徂春冬



笠戴具也古以臺皮為笠詩所謂臺笠編撮今之為笠編竹作殼裹以緯籜或大或小皆頂隆而口圓可庇雨蔽日以為蓑之配也王荆公詩云耕有春雨濡耘有秋陽暴二物應時需九州同我欲孰能生少慕得此云自足君思周伯陽所願豈華歆



屨草屨也左傳曰其其資糧屨屨說文曰屨草屨也孔疏云屨屨俱是在足之物善惡異名耳喪服傳曰疏屨者粗蒨之屨也是屨用草為之注云草屨者屨屨通言耳今云屨屨相形以曉人也詩云蒨菅柔初自編成不換仍呼不借名長向綠著衣底著兩行偏稱野夫情



屨麻屨也傳云屨滿戶外益古人上堂則遺屨於外此常履也今農人春夏則屨秋冬則屨從省便也方言屨粗屨也徐充之郊謂之屨自闕而西謂之屨中有木者謂之屨今草絲作者謂之屨麻作者謂之不借紐者謂之屨今草東北朝鮮洺水之間謂之屨音或謂之屨徐士邠沂之間大粗謂之屨音或謂之屨詩云織屨成屨足相容嗜好殊非蠟屨同未擬生手著幾備且憑踐屨有深功

篋

篋輸前 泥行具也史記禹乘四載泥行乘檣孟康曰檣

形如箕掬行泥上東坡秧馬歌敘云檣豈秧馬之類與

以康言考之非秧馬類也嘗問何時河水退離淤地農

人欲就泥裂漫撒麥種奈泥深恐沒故制木板為履前

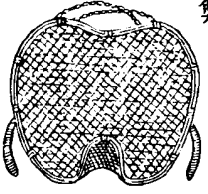
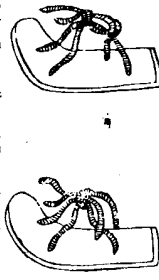
頭及兩邊昂起如箕中綴毛繩前後繫足底板既開則

舉步不陷今海阪人泥行及刈過葦泊中皆用之稱詳

本字從木從毛即其義也詩云大禹平水土泥行即乘

檣後人相地宜彷彿篋種藝材寬一履餘跡認雙鳧說

豈知千載後篋免足底弊



覆殼一名篋篋竹編如篋殼裏以簪若覆於人背繩

繫肩下耘之際以禦畏日兼作雨具下有卷口可通

風氣又分兩瀾適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦

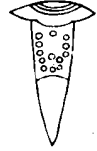
一壺千金之比也詩云田頭赫日曝膚微智能令底

底清竹股合編深可覆弱胎層布薄遠輕製成篋背兼

龜兆俯作鶴軀如鶴行南北磚鋤人得此隨身長若片

雲生

通簪



通簪貫髮虛簪也一名氣筒以鹿角稍尖作之如無鹿

木代之或大長可三寸餘筒之周圍橫穿小竅數處使

筒筒亦可

俱相通故曰通簪田夫田婦暑日之下折腰俛首氣騰

汗出其髮髻蒸鬱得貫此簪一二以通風氣自然爽快

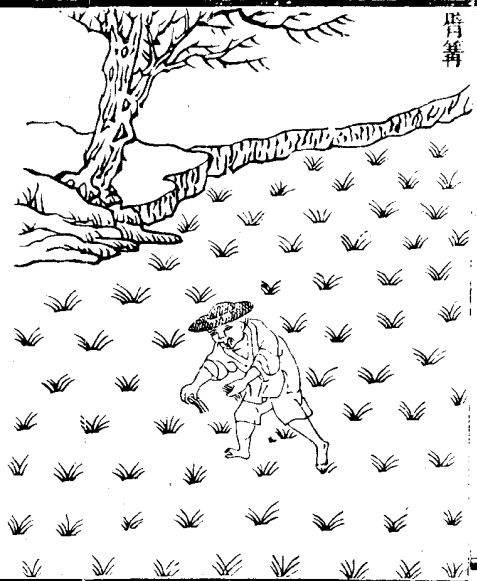
夫物雖微末而有利人之效甚可愛也詩云汗隨低首

沛如淋散髮斜橫得此簪散字上聲音書王倫冰筋玲

瓏清吹入月痕依約墨雲深孤標不作附炎態虛腹

甯無利物心微眇棄餘能適用何殊敝帚直千金

簪



臂簪簪古疾切狀如魚笱篋竹編之又呼為臂籠江淮

之閒農夫耘苗或刈禾穿臂於內以希居歷衣袖猶北

俗艾刈草禾以皮為袖套皆農家所必用者詩云筠篲

編織作中虛穿臂農夫護若膚不似舞姬華宴上巧籠

衣袖絡珍珠

牧笛



牧笛牧牛者所吹早暮招來羣牧猶牧馬者鳴笛也嘗

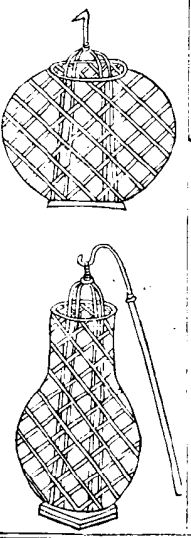
於村野聞之則知時和歲豐寓於聲也每見模為圖

畫詠為歌詩實古今太平之風物也王荆公詩云綠草

無端倪牛羊在平地芊綿杳靄間落日一橫吹迢遞送

晚響誕謾寫真意豈比賣傷夫吹簫販童稚

葛燈籠



葛燈籠南宋武帝微時躬耕於丹徒及受命攝藉之

具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中廢

所居陰室起玉燭殿與皇臣觀之狀頭存障壁挂葛燈

籠侍巨盛稱武帝素偷之德帝曰田舍翁得此足矣今
 農家襲用以憑暮夜提攜往來照視有古之遺風焉詩
 云田家破厚夜膏火固常然匪加覆護功莫禦長風前
 瞻彼歛蔓葛體質相纏綿物兮用有宜所貴求天全采
 采施切以改谷姿篝燈手親編順彼自然性非杞柳栝栳
 食我拔摧思結爾繼緝絲持之或遠適處也或中懸所
 要効實用照暗憑周施緬懷宋武事偷德垂于年施之
 田舍翁朴俗非求妍火城爛紅紗賦分何獨偏

農書卷十三

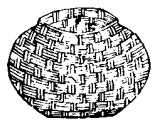
農書卷十四 農器圖譜八

卷十四一

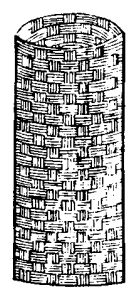
條黃門

元王禎撰

條黃門古盛穀器也論語謂荷黃荷條今以名篇蓋古
 制也由是類而書之然穀物別入精粗之異等故器用
 隨細大之有差方俗稱呼分彼此之名室家用舍備盈
 虛之數既貯儲之多便復簸蹂之同資今總攷錄虛不
 乏用云

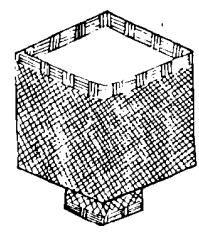


條德昂字從其從條取其象也即今之盛穀種器語曰
 大人以杖荷條蓋條器之小者可杖荷之既農隱所用
 必為盛穀器也包氏曰條竹器考其字體非從竹若謂
 竹器非也說文曰耘器器之書傳錢鍾鈞擣皆刃為之
 謂條為耘器亦非也當與黃同類皆盛穀器但有大小
 之差故因辨之以祛世惑北方盛稻種用篋以竹為之
 之條稱之條
 善是此類



黃草器從艸黃聲論語有荷黃而過孔氏之門者古文
 作與象形盛穀器集韻作篋字從竹舉土籠也語云譬
 如為山未成一篋書云功虧一篋俱從竹注云土籠今
 上文從草以草為之即盛穀器也詩云伊昔丈人葦荷
 條與荷黃條黃雖若殊知皆古農器視彼隱者流遊世

復遊地為茲身口謀甯同聖人意寥寥千載後猶能觀
 餘制因物想遺風慨然發三唱



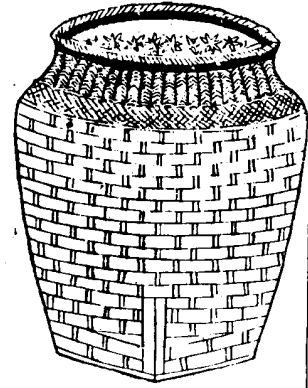
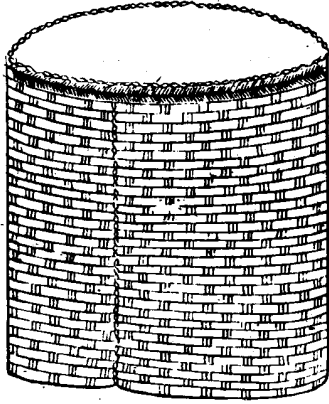
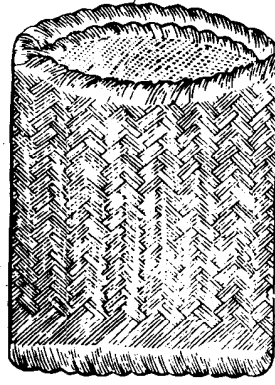
篋竹器之方者詩注云篋篋屬可以行幣帛及盛物三
 禮圖曰大篋以竹受五斛以盛米致饋於聘貢小篋以
 竹受五升以盛米又曰篋以盛穀穀詩曰采采卷耳不
 盈頃音篋又曰女執懿篋爰求柔桑篋之制其來已久
 然今用於農家者多矣



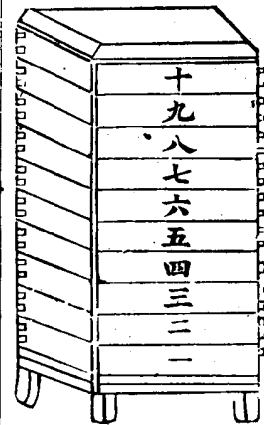
管亦作筥竹器之圓者注曰管圓而長但可實物而已
 三禮圖曰管受五升盛糞餽之米致於賓館其相詩曰
 載篋及管左傳篋管錡釜之器字說云篋管一器也特
 方圓之異云耳江河之閒謂之篋音趙俗之閒謂之管
 切音洪衛之閒謂之牛篋小者南楚謂之篋音自關而
 西秦晉之閒謂之篋音切音其通語也詩云古今制器
 同方圖曰篋管是用采蘋繫于以盛稷黍休說蕭王公
 居貧侑尊俎物兮荷適用雅素吾所與



音 畚 土籠切也左傳樂喜陳畚揭注云畚箕能集謂
 作畚音書王猛少貧賤嘗揭畚為事說文云畚音屬
 又蒲器也所以盛種杜林以為竹筴楊雄以為蒲器然
 南方以蒲竹北方用荆柳或負土或盛物通用器也詩
 云江南實蒲竹漢北取荆柳致用與箕均聯名惟畚偶
 不辭編織勞常為貧賤有他日與土工嗟哉須汝負

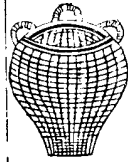


篋 徒木 集韻云盛穀器或作囤又籩也北方以荆柳或
 蒿卉制成圓樣南方判竹編草或用蘆荻空洞作圓各
 用貯穀南北通呼曰篋兼籩而然也然篋多露置可
 用貯糧籩雖在室可用盛種皆農家收穀所先具者故
 併次之 籩 市專 說文云判竹圓以盛穀篋類也籩或
 作圖此籩與籩皆篋之別名但大小有差亦籩質之舊
 制不可遺也 籩 章 集韻云籩籩盛種器蓋連底小
 篋便於移用籩作唯又作唯詩云農家屯糧元有具以
 篋為名須用竹體圖制密塗壁茨正則能容傾則覆南
 北山來無異名露置當陽安用屋樂歲先為歉歲防一
 年耕有三年蓄但令積粟比任生未必指因無儲蓄先
 民作器兼細巨下逮人閒籩與籩籩與籩小毋慮酌量
 出納宜朝暮日計不足非有餘徒傾東西無定處家存
 戶置多貯儲貴可無憂賤無益便當封作富民侯彼腹
 纔飢吾腹飲圖不空虛倉庫助歲豐年歌黍稌



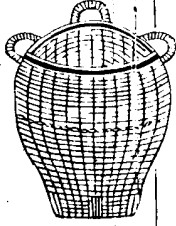
穀 匣 盛穀方木層匣也用板四葉相嵌而方大小不等
 高下隨宜下作底足疊累數層上作頂蓋貯穀於內置
 穴於下可以啟閉用之多在屋室亦可露置以互覆之
 比之圖京可以移頗較之籩雖可以增減既無雀鼠之
 耗又無溼爛之虞實穀藏之佳者詩云取制異圖京物
 憑梓匠成虛中元有受正立乃無傾封緡關還窺方層
 貯每盈家家能置此亦小常平

籬



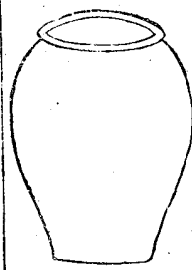
籬以竹爲之上圓下方挈米穀器量可一斛方言籬所以注解陳魏宋楚之間謂之籬自關而西謂之注箕皆籬之別名也

筥



筥才何亦籬屬比籬稍區而小用亦不同筥則造酒造飯用之籬米又可盛食物蓋籬盛其粗者而筥盛其精者精粗各適所受不可易也詩云區小即云筥圖大則爲籬從竹皆盛器協音豈異科販夫挑自使田舍用還多今歲租糧畢空虛奈爾何

僮



僮切 貯米器也漢書揚雄無僮石之儲晉劉毅家無僮石之儲應劭曰齊人名甕爲僮受二斛顏師古曰僮者一人所負僮也方言云塋陳魏宋楚之間曰甕音或曰甕音朱燕之東北朝鮮冽水之間謂之甕周浴韓鄭

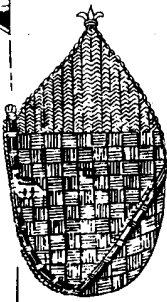
籬

之謂謂之籬僮或作甕字從瓦瓦器也今江淮間農家造泥爲甕披以麻草用貯食米可以代僮細民甚便之詩云腹覽口綽豈甕聖力負從知一擔平外備五名因俗異中容兩斛賴陶成揚雄嗜酒嗟常乏劉毅呼盧愧豈盈我願貯儲能稍給不須攀慕二公名



籬竹器無係爲筐有係爲籃大如斗量又謂之谷籬定筥切 農家用採桑柘取蔬果等物易舉提者方言籠南楚江河之間謂之筥音或謂之飯郭璞云亦呼筥蓋一器而異名也詩云賣花擔上兩相宜剛萊山前屢屢歸何似採桑盛葉好是中還有綺羅衣

箕



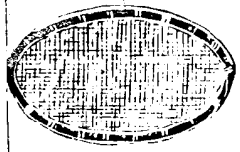
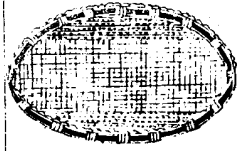
箕籬箕也說文云籬揚米去糠也莊子曰箕之籬物雖去粗留精然要其終皆有所除是也然北人用柳南人用竹其制不同用則一也詩云哆兮侈兮成是南箕箕四星二星爲踵二星爲舌侈侈謂踵已大而舌又廣也又淮南有箕載翁其舌故箕皆有舌易播物也諺云箕星好風謂主籬揚農家所以資其用也王荆公詩云精良止如甕籬惡棄如穢如穢非甕如甕豈吾舌無心以擇物誰言亦無溫翁乎勤籬揚可使穢盡

帚



帚今作帚又謂之篲集韻云少康作箕帚其用有二一則編草爲之潔除室內制則區短謂之條亦作帚一則束篠爲之掃庭院制則叢長謂之掃帚又有種生掃帚一科可作一帚謂之獨掃農家尤宜種之以備場圃閒用也詩云有星常在天掃除即名星掃象者何人爲帚以潔地身屈百穀後名種千金義能清四海塵此事乃極致

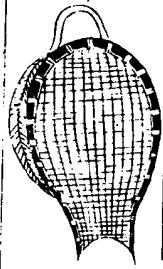
篲



篲切 竹器門方外圓用篲穀物說文云可以除粗取精集韻作篲又作篲或作篲其制有疎密大小之分然皆粒食之總用也耕織圖詩云茹篲開竹白竹屋細篲

飯照人珠珠光奮臂風雨過計功初不淺坐食良自賀
西鄰華屋兒醉飽正高卧

箕



箕於六 漉米器說文漸箕也又云漉米數 後又炊箕
也廣雅曰浙箕 箕 箕 箕 一日方言云炊箕謂之編
也或謂之復 或謂之匡 浙 浙 浙 蓋今炊米日所用
者○稍切 飯箕也說文陳雷謂係謂曰稍從竹稍聲

一日飯器容五升今人亦呼飯箕為稍箕南曰箕北曰
稍南方用竹北方用柳皆漉米器或盛飯所以供造酒
食農家所先雖南北名制不同而其用則一故附類之

箕詩云筠用亦已多箕也惟一器口圓得匡名

腹深有較義漉米本所施饗炊仍可備

日用有餘功毋為飽時棄

稍詩云稍器亦名箕筠人織竹為朵頤深且哆

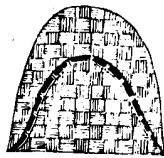
便腹大而垂適應今時用良由古制遺
令人常飽德浙玉芝晨炊



籬穀籬竹器籬與籬同音籬俱各不收蓋土俗所呼
傳寫於文字者如此其制比籬疎而頗深如籃大而稍
淺上有長係可挂農人撲禾之後同矜穗子粒旋旋貯

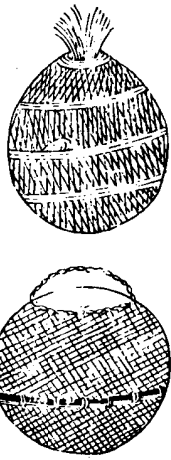
之於內輒篩下之上餘穰發逐節棄去其下所留穀物
須付之慶籃以去糠秕昔見於江浙農家詩云誰編疎
器破霜筠穀物相和聽爾分待得細捐穰棄盡慶籃還
得効微勤

慶籃



慶籃慶 餘亮 集韻謂風飛也籃形如北箕而小前有木
舌後有竹柄農夫收穫之後場圃之間所聚禾穰糠粒
相雜執此槩而向風擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕
簸田家便之詩云矜穗離披與穀全要應分別混清中
柄頭能瀉精糧在糠批從葉走下風

種



種上單盛種竹器也其量可容數斗形如圓囊上有箬
聲農家用貯穀種皮之風處不致鬱坭勝膏滅也古謂
籬筆客論語一籬食之籬食器與此字雖同然制度有
大小之殊作用有彼此之効齊民要術云藏稻必用籬
蓋稻乃水穀宜風燥之種時就浸水內又其便也詩云
食器嘗開陋巷問出家貯穀亦名籬指期播種雲彌望
好作資生寶藏看

籬樂



慶籃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中
平闊似圓而長下用滑竹二莖兩端俱作一握許以便
扛移趁日攤布設實曝之豐時農家兼用為筐但底密
而不通風氣終非籬具詩云平如鋪簞淺於舟穀實難
來亦易收管笑昔年高風麥沒教平地雨漂流

損稻籬



損古患 稻籬損料撒也質承所遺稻也農家禾有早晚
次第收穫即欲隨手得糧故用廣籬展布置木物或石
於上各舉稻把損之子粒隨落積於籬上非惟免汚泥
沙抑且不致耗失又可曬穀物或捲作筆誠為多便南
方農種之家率皆制此詩云損稻常憑廣籬中乾如風
雨露寒逢誰知舒卷皆能用就貯精糧保歲豐

農書卷十四

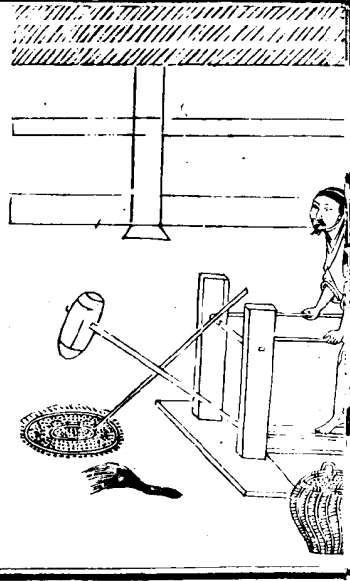
元王頑撰

杵臼門

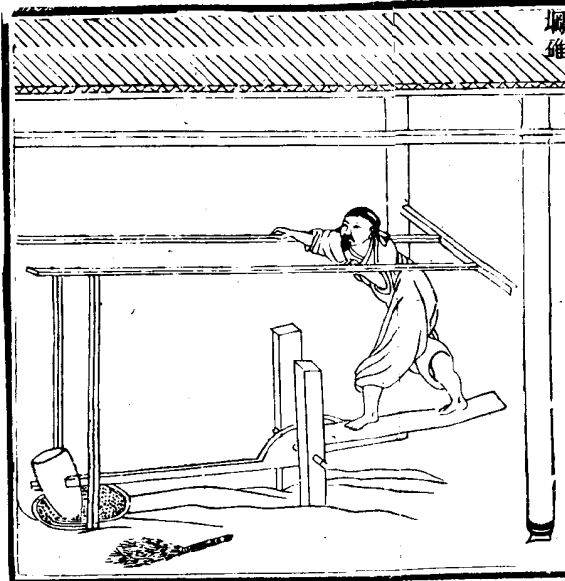
昔聖人教民杵臼而粒食資焉後乃增廣制度而為碓為礮為礮為礮等具皆本於此蓋聖人開端後人蹈襲得其變也孔融謂後世機巧勝於聖人過矣今特辯之使知本末云



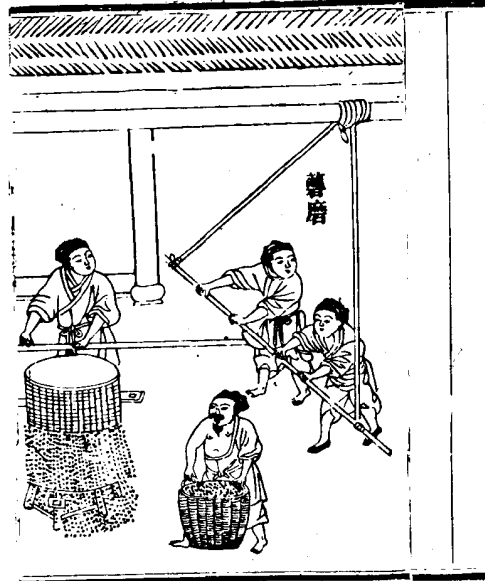
杵曰春也身繫辭曰黃帝堯舜氏作斷木為杵掘地為臼杵曰之利萬民以濟按古春之制石^常重百二十斤^切稱重一石為粟二十斗為米十斗曰粟^詩為米六斗^切大半斗曰粟又曰糲^洛帶米一石春為九斗曰粟^則各^切粟米之精者斯古春之制自杵曰始也詩云易繫十三卦皆為萬民利聖人創杵曰尚象以制器於養取雷山上動而下止人知杵春法脫粟從此始後世相沿並更變各任智制度雖不同由來有古意

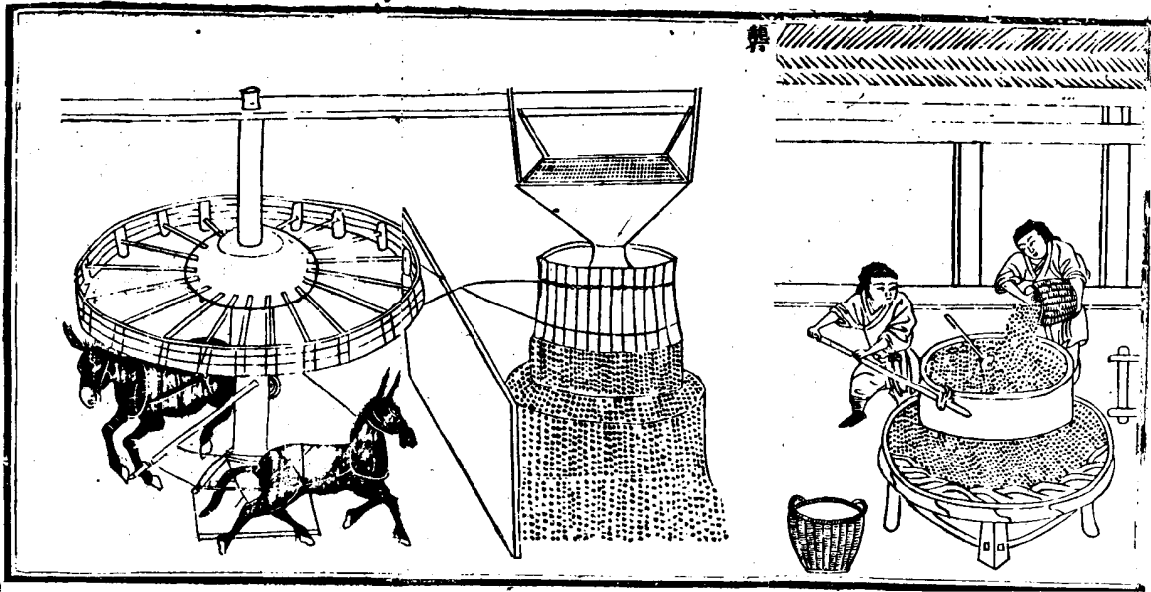


碓春器用石杵白之一變也廣雅曰碓^丁力碓也方言云碓杵謂之碓幾白關而東謂之碓^音桓譚新論曰杵白之利後世加巧因借身重以踐碓而利十倍耕織圖詩云婦月過牆頭秋風吹葉田家當此時村春響相答竹間炊玉香會見流匙滑更須水輪轉地碓勞踈踈



碓以坳作碓臼也集韻云坳^居郎爽也又作坳其制先掘埋坳坑深逾二尺次下木地釘三莖置石於上後將大磁坳穴透其底向外側嵌坑內埋之復取碎磁與灰泥和之以室底孔合圓滑如一俟乾透乃用半竹筍長七寸許徑四寸如合芥瓦樣但其下稍闊以熟皮周圍護之^{取其}倚於坳之下唇筍下兩邊以石壓之或兩竹竿刺定然後注糲於坳內用碓木杵^{杵頭}微圓束之^圓之搗於筍內坳既圓滑米自翻倒筍於筍內一搗一歇既省人攪米自勻細然木杵既輕動防狂進須於踏碓時已起而落隨以左足踏其碓腰方得穩順一坳可舂米三石功折常碓累倍始於浙人故又名浙碓今多於津要商旅集處所可作連屋置百餘具者以供往來船船貨難轉及所在上農之家用米既多九宜置之詩云杵臼搜奇作碓坳米翻坳滑恣春撞鐵籠木末裝全杵皮護籜材倚半腔頗作低昂身與其慣成踏躡足須雙近隨文軌通南北不獨鑿鑿在楚邦

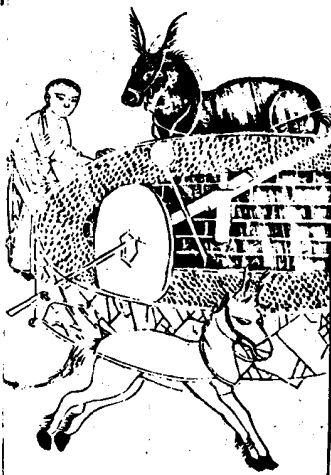




農

畫

磨力者 福穀器所以去殼也 誰人謂之磨切 蓋江浙
 之開謂之磨 磨作圓內貯泥土狀如小磨仍以
 竹木排爲齒齒破穀不致損米就用枋木較其磨上掉
 軸以繩懸標上依力運轉 磨之日可破穀四十餘斛
 方謂之木礪石磨者謂之石木礪磨礪字從石礪本用
 石今竹木代者亦便又有磨磨上級已薄可代穀磨亦
 不損米或人或畜轉之謂之磨磨復有畜力較行大木
 輪軸以皮弦或大繩繞輪兩周復交於磨之上級輪轉
 上則繩轉繩轉則磨亦隨轉計輪轉一周則磨轉十五
 餘周比用人工既速且省
 石礪



婦女節 通俗文曰石礪轉穀曰礪後魏書曰崔亮在雍
 州讀杜預傳見其爲八磨其有濟時用因教民爲礪
 今以礪石裝爲圓桶周或數丈高逾二尺中央作臺植
 以輿軸上穿輪木質以石礪有用前後二礪迥逐前礪
 撞木不致相擊仍隨帶變把高力較行循槽轉礪日可
 穀米三十餘斛近有法製礪精 法製用沙石指泥與礪
 候泡下以木繩網架 礪同膠和之以爲圓桶
 合質直至乾透可用 礪米特易可加前數此又礪之巧
 便者詩云欲兼梓白功制礪中 規式勞勛畜代人圓
 轉智勝力朝夕課星數公私饑粒食更合水輪轉 後

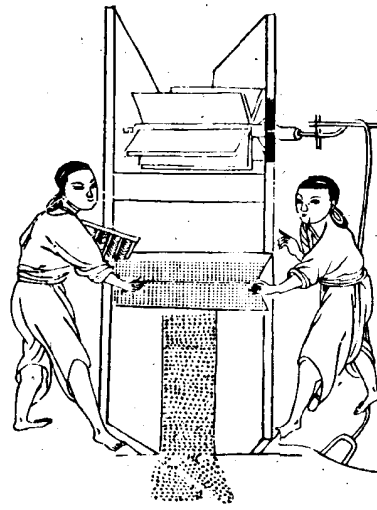
世工巧極

海青礪

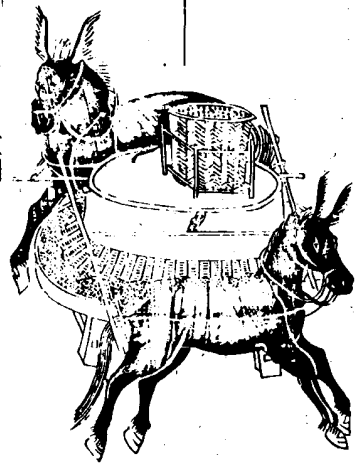


輓古本 輓世呼曰海青輓喻其速也但比常輓減去同
槽就碗餘括以石輓輓徑可三尺上置板盤隨輓餘圓長可五尺
轉作廢下設不計多寡旋聚旋收易於得米較之輓輓
疾過數倍故比於鷗鳥之尤者人皆使之詩云制輓應
嫌杵臼遲豈知製制有遺機頗教粒食從今易別轉上
碾車疾似飛

風扇



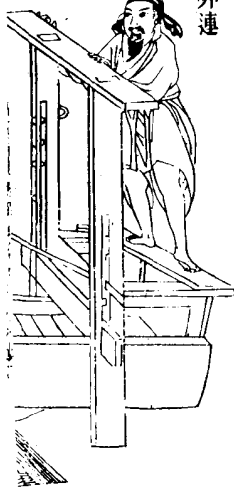
輓良章扇集韻云風飛也揚穀器其制中置輓軸列
穿四扇或六扇用薄板或糊竹爲之復有立扇臥扇之
別各帶掉軸或手轉足躡扇即隨轉凡春輓之際以糠
米貯之高檻底通作區縫下瀉均細如簾即將機軸掉
轉搗之糠輓既去乃得淨米又有昇之場圃開用之者
謂之扇車凡踐打麥禾等稼穰乾相雜亦須用此風扇
比之秋穰其功多倍梅聖俞詩云風扇非團扇每
來場圃見因風吹糠乾編竹破筠箭任從高下手不爲
寒暄變去處而得精揀之莫言倦

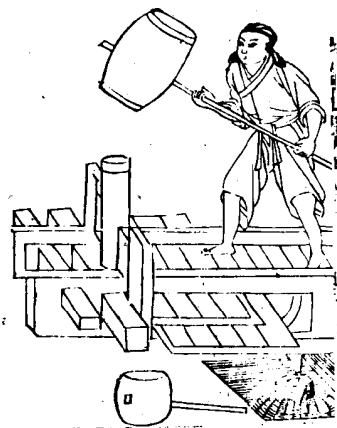


碾莫剛唐韻作磨磴五對也磴同說文云碾石磴也世切
本日公輪班作碾方言或謂之碾碾切字說文碾從石
從靡碾之而靡焉今皆作碾字既從石又從磨平之義
特易曉也通俗文曰填音填曰碾音碾曰碾音碾曰碾音碾
今又謂主磨曰磨注磨曰碾轉磨曰碾承磨曰碾載磨
曰床多用畜力輓行或借水輪或掘地架木下置輓軸
亦轉以畜力謂之旱水磨比之常磨特爲省力凡磨上
皆用漏斗盛麥下之限中則利齒旋轉上破麥作麩然
後收之篩羅乃得成麵世間餅餌自此始矣詩云勞圓
山骨舊胚胎動靜乾坤有自來利齒細噴常日雪旋平聲
機深音不雲雷臨流須藉水輪轉上役畜豈勞人力
推已自世間多餅食便知元是濟民材

連磨 星華按此磨原圖仍
置左偏待詩得補繪

連磨連轉上磨也其制中置巨輪輪軸上貫架木下承
鐔曰復於輪之周回列繞八磨輪輻適與各磨木齒相
間去一牛搜轉則八磨隨輪輻俱轉用力少而見功多
後魏書崔亮在雍州讀杜預傳見其爲八磨嘉其有濟
時用劉景宜作磨奇巧特異策一牛之任轉八磨之重
稱謂此雖並載前史然世罕有傳者今乃尋釋搜索度
其可用述此制度既圖於前復敘于後庶來者效之以
廣食利稽含八磨賦云外兄劉景宜作磨奇巧因賦之
云方木矩時回質規旋下靜以坤上轉以乾巨輪內建
八部外連
油榨





油榨取油具也用堅大木各圍可五尺長可丈餘
 作臥枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底架架上圓
 繫小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鐵
 鑿炒之麻既熟即用碎春或碾礮合磨上飯蒸過理草
 為衣貯之筒內累積在槽橫用枋枱相抄復擊插長枋
 高處舉確或推擊擗之極緊則油從槽出此橫枱謂之
 臥槽立木為之者謂之立槽備用擊掇或上用壓樑得
 油甚速今燕趙間創有以鐵為炕面就接蒸釜鑿項乃
 傾芝麻於上執杖勻攪待熟入磨下之即爛比鐵炒及
 春張省力數倍南北農家咸用既多九宜則做詩云巨
 材成榨床細滑刻繫口麻爛入重岡機械應心手取之
 亦多方脂背克誰有回願室中婦何替潤蓬首

倉廩門

元王禎撰

倉廩皆蓄積之所古有定制重民食也次而國京下而
 容實世所共作俱穀藏主類也然又各有巧要以從省
 便凡欲儲貯務儉德者當取為法至於始終出納之用
 尤不可闕故以嘉量繼之

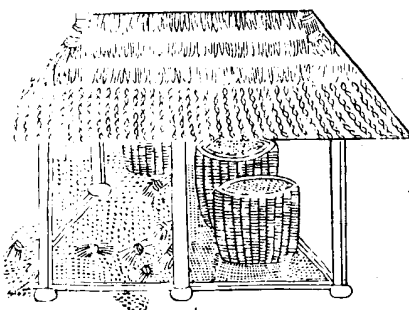
倉

倉穀藏也釋名曰倉藏也藏穀物也天文集曰廩星

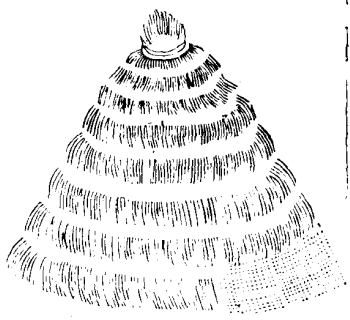
主倉史記天官書胃為天倉此名著於天象者禮月令
 曰孟冬命有司修囷倉周禮倉人掌粟入之藏此名著
 於公府者甫田詩曰乃求千斯倉管子曰倉廩實而知
 禮節此名著於民家者惟而言之則知倉之類向矣今
 國家備儲蓄之所上有氣樓謂之敖房前有簷檣謂之
 明廩倉為總名蓋其制如此夫農家貯穀之屋雖規模
 稍下其名亦同皆係累年蓄積所在內外材木露者悉
 宜灰泥塗飾以辟火災木又不益可為永法詩云實穀
 藏曰藏去倉制度一遵古稱不厭斗升耗或容雀鼠常
 平名固佳相因義仍取揆諂創始心荒歉豈無補



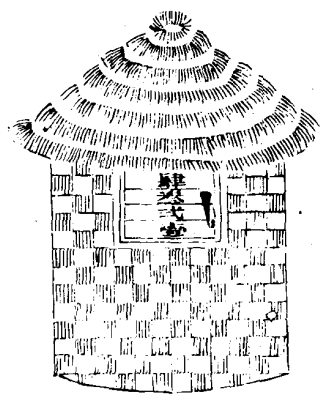
廩



廩倉別名豐年詩曰豐年多黍多稌亦有高廩萬億及
 秬注云廩所以藏黍盛之穗說文曰倉黃向而取之故
 謂之向或從了從禾今農家構及無壁廩屋以儲禾穗
 種粒之種即古之廩也唐韻云倉有屋曰廩倉其藏穀
 之總名而廩廩又有屋無屋之辨也詩云廩名天上星
 有象常昭垂在地為定制廣廩庇於斯上乃奉黍盛下
 以備凶饑黍稌及億秬重見豐年詩



庚鄭詩箋云露積穀也集韻庚或作胸倉無屋者詩曰
曾孫之庚如砥如京又曰我庚維億蓋謂庚積穀多也
詩云露積以庚稱有象因自成初無經構功何同倉庚
名詩人嘗比賦如砥復如京公私因儲蓄視此知豐盈



五

困立倫 困倉也禮月令曰修困倉說文廩之困者困謂
之困方謂之京管子曰夷吾過市有新成困京者吳志
周瑜謝魯肅肅指其困以與之西京雜記曰曹元理善
算困之數數類而言之則困之名舊矣今貯穀園籠泥
塗其內草苫於上謂之露籠者即困也詩云富國何如
富在民鄉間是處有高困只知不負英雄謁遇歉能傾
一積貧



京倉之方者廣雅云字從广原倉也又謂四起曰京今
取其方而高大之義以名倉曰京則其象也夫困京有
方圓之別北方高亢就地植木編條作筵故圓即困也
南方墊濕離地嵌板作室故方即京也此困京又有南
北之宜庶識者辨之擇而用也詩云大云倉廩大困京
各貯麥糧取象成可是今人述古制方圓未識有他名
穀畫



設畫切中 集韻云虛器也又謂之氣籠編竹作圓徑可
一尺高二丈底足稍大易於豎立內置木橫切 孟數
層乃先列倉中每間或五或六亦量積穀多少高低大
小而制之嘗見倉廩困京等所貯米穀蒸濕結厚數尺
謂之矇頭以致壓倉變黃漸成爛腐往往耗損元數公
私坐致陷害誠可甚惜今置此器使鬱氣升通米得堅
燥免蹈前弊實濟物之良法凡儲蓄之家不可闕也詩
云虛中潔外丈餘身剛跡困倉氣可伸要識有功能積
久陳陳從此更相困

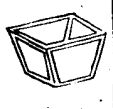


窖 古字 藏穀
穴也史記貨
殖傳曰宜曲
任氏秦之敗
也豪傑皆爭取
金玉任氏獨窖
食粟楚漢相拒滎陽民
不得耕米石至數萬而
豪傑金玉盡歸任氏任氏以是起富嘗謂穀之所在民
命是寄今藏置地中必有重遇且風蟲水旱十年之內
儉居五六安可不預備因災夫穴地為窖小可數斛大
至數百斛先投柴棘燒合其土焦燥然後周以糠穰貯
粟於內五穀之中惟粟耐陳可歷遠年有於窖上栽樹
大至合抱內若變地樹必先驗驗謂葉必萎黃又請別
窖北地土厚皆宜作此江淮高峻土厚處或宜做之既
無風雨雀鼠之耗又無水火盜竊之虞雖儲奇之珍府
藏之富未可瑋也詩云作窖良有法貯穀期不腐佳確

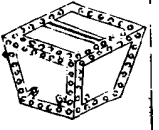
擬陶爐樣花規壤土厚塵防水激深藏勝倉庚御嗟金玉家無能備飢苦



寶似密月令曰穿寶密注云穿寶密者入地墮曰寶方曰密疏云墮者似方非方似圓非圓釋文云墮也果謂狹而長令人下掘或穿寶出土轉聲於它處內寶以粟復以草壘封塞他人莫辨即謂寶也蓋小口而大腹寶小孔穴也故名寶詩云穿寶以貯穀遠謀輸老農小口倘能通虛腹寬有容深儲慮編發迷藏加密封一朝催租急肯許防饑凶

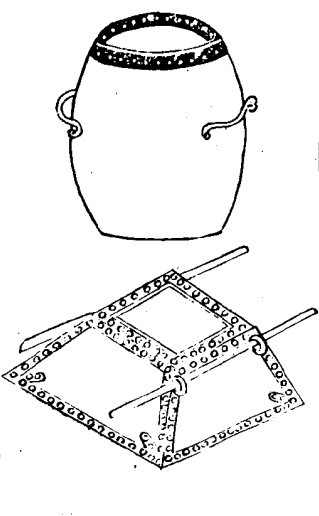


升十合量也前漢志云以子穀秬黍中者千二百實其侖以井水準其概一侖為合十合為升說文云升從斗象形唐韻云升成也



斗十升量也前漢志云十升為斗斗者聚升之量也說文云斗象形有柄唐韻云俗作斗天文集曰斗星仰則天下斗斛不平覆則歲稔

斛



量也廣雅曰斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰粟氏為量改前金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之其銘曰時文思柔允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲物惟則時文思柔言是文德之結漢思求柔為民立止而作量也書五量之法用銅方尺而圍其外刃有剛止彫焉彫古不滿之上為斛下為斗斛之底受一斗也左耳為升右耳為合侖夫量者權於侖合於登於升聚於斗角於斛職在大倉大司農掌之今天農家所得穀數凡輸納於官販鬻於市積貯於家多則斛少則斗否則升又必槩以平之貧富皆不可闕者

槩



槩工代平斛斗器說文云槩斡身斛從木既聲斡平也

古設漢書云以井水準其概也唐書列女李舍母傳舍切為監察御史得米量之三斛而獻問于吏曰御史木不槩是也集韻斡亦音槩亦書作概古有豆區烏侯金鐘順秉之量左傳曰四升為豆四豆為區四區為釜千金為鍾又二釜半為庾十六斛為秉皆古量之名也金雅以升斗斛為準最號簡要蓋出納之司易會計也敬括嘉量賦云作之嘉量其義惟深嘉者以善為節量者用平其心窮微於子穀之數酌憲於黃鐘之音蓋取諸象爰範于全亦既成止其儀可觀堅外可程虛中受益功恪于衡鏡實同乎珪錫以分多少爾思乎不均以立信仁抑行之無數然美其方能立矩卑莫可踰出入罔悞包含式孚徇公滅私乃為而勿有納新吐故亦用當其無理將神而共契疏與道而相符且器守乎謙人惟厥操人非器同主器非人矣導不謹則詐偽生端無方則羨溢為耗職是司者胡顏相冒由此言旃不其至然外乎則槩前漢律麻乃穿斡因物以進退亦與時而質遷施于政而四方仰則斡乎理而百代猶傳誠可美而可尚願斯駕而取焉異乎大小區分高卑奇偶始始撮而就合卒聚升而成斗斛又斗之所積穀皆蓋其所受體求而或進或退順動而何先後乎職與都尉計起宏羊洽平權而作典布均輸而有方常平由是以實大國因之用強豈此天有斗而酒漿不絕山有谷而牛馬空豈然而富春秋分之期為晝夜至之時于以較矣于以用之實萬人之所欲敢望聞于有司

農書卷十六

鼎金門

鼎金皆烹飪器今鼎以取鑲金以供饗為農家必用之事復以老瓦盆泡樽土鼓之類迭相效次愈見朴俗天真不事華玩如造羲皇氏之庭卷而懷之泊乎其樂之不自知也茲特圖其舊制贊以新詠庶形往古之風以革澆俗之弊其於政化不為無補云

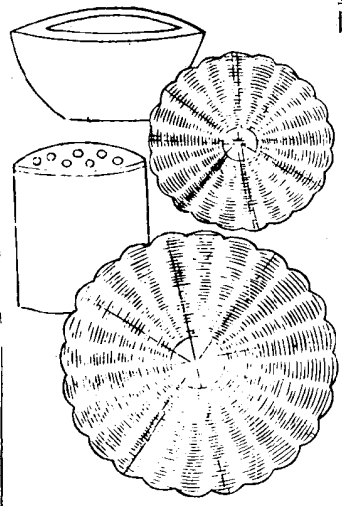


鼎說文云鼎三足兩耳烹飪器也周禮烹人掌共鼎鑲以給水火之濟今農家乃用黃陶綠絲膏讀素觀其書云凡線絲常令養爾之開湯如蟹眼又云系自鼎道升於鎮星蓋線絲用開就其深火黃陶既多則鑲取欲速不致蟻出或用飯接釜口象其深綽但權務省節終不若鼎之火候為便然亦非禮之為器大則烹牲而供上祀小則和羹而備五味今用之以取繭絲而衣被斯民則其功利所及又豈止為向之食費而已哉故嘉其兼用遂實名田譜之內讀云繭腳在昔配享多儀三代以來鑄象剖疑以定九州以正四夷國所係望農何與知際及後世物變風移取其深綽繭線是宜湯生蟹眼緒引繭絲婦工對向手筋繫持繭端自內軋批由越冷盆莫其執釜何卑古與用彼此一時既固而家既食而衣器分不器備用無遺善為永法載播聲詩



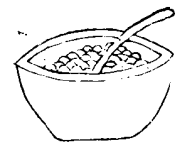
釜養器也古史考黃帝始造釜飯火食之道成矣易說卦曰坤為金廣雅曰鑊鉞餅音屑履音實鑊音鑊釜音釜二音鑿規鑄金也說文釜作鑊鑊屬魏略曰鑊鑊為相國以五熟鼎範因太子鑄之釜成太子與餘書曰昔周之九鼎咸以一體調一味豈若斯釜五味時方蓋鼎之烹飪以享上帝今之嘉金有鑊茲義異錄曰南方有以沙土燒之者燒熟以土油之淨適鐵器尤宜煮藥一斗者幾直十錢斯濟貧之具不可無者贊云黃帝始造火食是須金廠歐冶制厥範模韓口銳下古今不喻中潔其腹外黔若膚薪熱而沸井汲而瀦水火既濟養營乃舖掩彼鼎兼五味能俱舉世通用田譜何書匪農獻穀徒生爾魚既曰跨龍甯不媚乎

賦軍附



飯炊器也集韻云飯飯也籀文作鬻或作瀦周禮向人為飯實二鬴厚半寸唇寸說文曰室切飯空也爾雅曰諫謂之鬻切徐林方言或謂之昨備漢書項羽渡河破釜飯又任文公知有王莽之變悉賣奇物唯存銅飯以此知古人用飯雖軍旅及反側之際不可廢者或謂釜飯舉世皆用今作農器何也蓋民之力田必資火食非釜飯不成以此起農事之始及穀物既登鑿以釜飯又為農事之終所需莫急於此故附農器之內讀云日用炊器莫照跨釜能專中成至味外示陶甒餅餌作蒸餅備非飯匪此為飯民食易天

飯單也說文云飯也所以飯飯底也淮南子曰明鏡可以鑑形蒸食不如竹筭孔融同歲論曰筭筭徑尺不能枚鹽池之鹹矣筭繁可以止飯故也又曰筭筭飯瓶在席函之上雖貧者不拂此言易得之物也字從竹或無竹處以荆柳代之用不殊也詩云甑或之七穿備竹以為單行綠去取象圓無底此能蔽巧偷蛛網功深為餅餌計孰謂材有餘止飯猶用焚

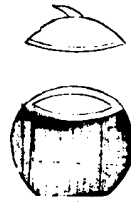


老瓦盆

老瓦盆田家舊盛酒器也周禮曰益實二鬴厚半寸唇一寸甗土為之所以盛物世說曰阮仲容至宗人聞其集以大盆盛酒潘岳賦云傾瀝盆以酌酒蓋盆古亦盛

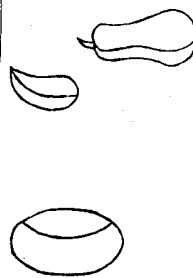
酒器也老子曰埏埴以為器當其無有器之用繩謂季世習俗奢借以金玉為飲器鮮不敗德今瓦盆盛酒有復古清儉之風其可尚也杜工部詩云莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注三鶻人眼一醉終同阿竹根

匏樽



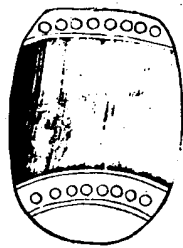
匏樽匏瓠也開以盛酒故曰匏樽周禮注云取甘匏割去瓠為樽而酌之玉昭禹謂門出入所在瓠中虛象門祭之去其害門者又豈人崇門用瓢瓠注云春秋魯莊公二十五年秋大水鼓用牲於門故書作制鄭司農讀謂為瓢杜子春讀齋為柔瓠為瓠也柔桑盛也鄭玄謂齋讀為齊取甘匏割去瓠以齊為尊也東坡云瓠匏樽以相屬今田家用取皆其遺制賦云咨大塊兮孕質引蔓葉兮高懸惟中虛兮表圓質取離兮象乾窮生成兮未固匪雕琢兮自然惟繫之兮不食爰剖之兮用全繼窪尊兮作占與鳴夷兮比肩至若賦畝登秋粒米呈瑞民無菜色家稱樂歲走赤腳兮提攜酌村醪兮遂致瀉瓦盆之真率競捧承平若器既爾汝兮相屬遂長幼兮同醉復乃俯仰蒼途歌里謠忘一己之所之適于載之寂寥初若笠澤引田舍之觴又似柴桑倒茅簷之瓢無思慮兮適到俗之動止浮江湖兮遊莊周之逍遙浩浩乎無懷大庭兮去此逾幾又笑齊等山嶽於敝屣兮俯嶽象於蘇樵

瓢



瓢判瓠為飲器與匏樽相配詩由一瓢自隨顏子一瓢自樂今舉匏樽傾瓢何田家之有真趣也章肇賦其略曰當其判飲器配圓壺雖人所造製而天與規模柄非假操而直腹非待剖而刻黃其色以居貞剛其首以持重匪憎乎林下逸人何事而啜可惜乎樽中夫子能拙於用笙匏同出詎為樂音以見奇半豈合行未論婚姻之所其於是薦芳席嫉密座動而委命難提挈之由君用或當仁信斟酌而在我把酒漿則仰惟北而有別充玩好則校司南以為可有以小為貴有以約為珍瓠之生莫先於百壤杓之類奚取於梓人昔者滄流自變蠶名而顛側今茲廟禮請代龍號而惟新勿謂輕之掌握無使辱在埃塵為君酌人心而不倦庶返朴以還清

土鼓



土鼓古樂器也杜子春云以瓦為匡以革為兩面可擊也易繫辭曰黃桴土鼓禮明堂位曰土鼓剡桴伊耆氏之樂也周禮春官籥章章土鼓陶籥仲春畫擊土鼓獻幽詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之凡國之前年于田祖

農書

卷十七

飲陶雅擊土鼓以息老物杜子春云息老物謂今農家擊鼓之後擊鼓以祀田祖即其遺意也詩云擊鼓伊耆氏樂制惟土苴繼自神農氏作鼓正從瓦剡桴一引擊真性足陶寫當時風俗成往往朴而野大音能希聲調高和誠寡追周因用之飲合陶頌雅所年及祭端齊敬格上下是雖器質略名亦不徒假花腰鳴且急可以愧來者

農書卷十七

元王慎撰

舟車門

舟車之事任載所先蓋南北道路之不同故水陸乘行之亦異然淮漢之關俱可兼用凡務農之家隨其所便至於所居處室尤不可無其動止之用理存覆載故共錄於此

農舟

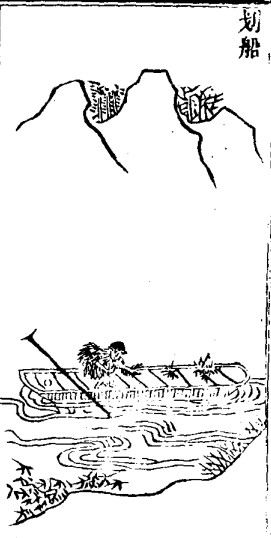


農舟農家所用舟也夫水鄉種藝之地溝港交通農人往來利用舟楫故異夫漁釣之名也賦曰夫聖人之制舟楫兮取剡剡之既臈用濟川而制亦登重而惟輕必先具乎梢桅乃復揭乎蓬櫓伍獨乘而多便或並泛而能方繫大小制度之不一故彼此體用之難常若夫非艇非航非漁非商凡農居江海或野處湖湘宿露路之貧車辦一罹於耕桑擬僑通於原隰可倒載乎倉箱播種則開去聲真子種粒收穫則積疊乎稻梁其或由由港口歸下橫塘雖慣作村溪之逆上須防風雨以遮藏

農書卷十八

沙際輕帆挂新晴於遠浦離根短雙泊落日之孤莊彼有鴛鴦平爾舫舫以華妝廣陳陳趨進暖沸絲簧方轉平楊柳之蕊復度平荷菱之香徒能窮豪貴一時之侈樂焉知助民生終歲之豐穰何張翰思歸獨取乎草屨蠶胎又龜蒙投隱止載手茶籠筆牀吾將挈家於此而就食聽其所止於魚稻之鄉

划船



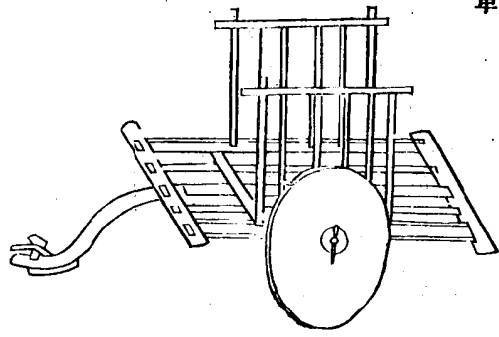
划船 船集謂划謂撥進也其船制短小輕便易於撥進故曰划船別名秧場嘗見淮上瀨水及潯泊田土待冬春水涸耕迨至夏初遇有淺灘所漫乃划此船就載宿池稻種徧撒田閒水內候水漲稍退種苗即出可收早稻又見江南春夏之閒用此船貯泥糞及積載秧束以往所佃之地若際水則以鋤梓撥至或隔陸地則引繩掣去如泥中草上尤為順快水陸互用便於農事故備錄於此詩云水鄉遠近多歧路誰作划船新制度不煩梢地與帆檣一櫂翩翩恣來去農事方殷負載多水陸無拘隨所遇歸來閒曠古方塘不知江海風濤怒有時撐出柳邊來遠勝斷橋人不渡

野航



野航 胡郎田家小渡舟也或謂之舴艋謂形如蚌蝨因以名之舴切小舟也如村野之閒水陸相開豈所在橋梁皆能畢備故造此以便往來制頗朴陋廣纜尋丈可載人畜一二不煩人駕但於渡水兩傍維以竹草之索各倍其長過者掣索即抵彼岸或略具篙楫田農便之杜詩野航恰受兩三人即此謂也詩云東泉茫茫春雨晴前溪溶溶春水生小橋欲仄已中斷野航一葉通人行長日一鞭春事畢來去溪邊少人跡雨打風亭盡日橫白鷺有時不上立

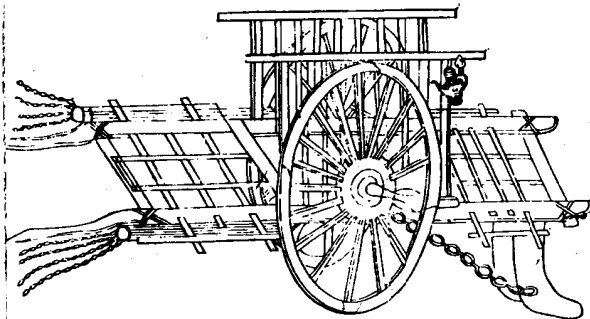
下澤車



下澤車田園任載車也古謂箱者詩曰乃求萬斯箱又
皖彼牽牛不以服箱箱即此車也周禮車人行澤者反
輹又久又行澤者欲短輹則利轉今俗謂之板殼車其
輪用厚闊板木相嵌斲成圓樣就輹短輹無有輹也泥
淖敷教中易於行轉了不沾塞即周禮行澤車也蓋如
車制而略但獨輹著地如犁托之狀上有望輹以損牛

輹繫索上下坡坂絕無軒利之患漢馬援弟少遊
嘗謂乘下澤車是也詩云下澤名車異爾輹服箱元自
有耕牛雙輪不輹還成載獨木非輹類作輹免向通塗
爭軌載要登多稼出田疇有時命駕或他適常慕平生
馬少遊

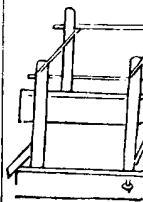
大車



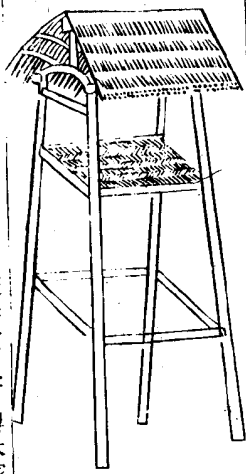
大車考工記曰大車化服二柯鄭玄謂平地任載之車
詩無將大車論語大車無輹皆此名也世本云奚仲造
車凡造車之制先以膠圓徑之高為祖然後可視梯檻
長廣得所制雖不等道路皆同軌也中原農家例用之
後梁甄玄成車賦云鑄金磨玉之利凝土刻木之奇體
眾術而特妙未若作車而載馳爾其車也名稱合於星
辰圓方象乎天地夏言以庸之服周曰聚馬之器制度
不以陋移規矩不以飾異古今貴其同軌華夷獲其兼
利

田廬

吐選車即拖腳車也以脚木二莖長可四尺前頭微
昂上立四簍以橫木結之闊約三尺高及二尺用載農
具及芻種等物以往耕所有就上覆草為舍取蔽風雨
耕牛挽行以代輪也故曰拖車中土多用之庶四方陸
種者倣之以便農事詩云早同農具破煙來暮帶糞薪
載月迥不比看花南陌上雕輪續穀殷春雷



田廬農書云古者制五畝之宅以二畝半在廬詩云入此室處是也以二畝半在田詩云中田有廬是也此蓋古制自井田之變農人散居隨業所在其屋廬園園遠成久處四時之內農事俱便管子所謂居四民各有依處不使龐雜欲其業專不為異端紛更其志今農家定居田野即其理也管子陸龜蒙田廬賦狀其窄陋非久經其處不能曲盡若此使世之崇居華構猶木滿志者觀之可無奢泰之悟賦略曰江上有田田中有廬屋以蒲蔭屏以蓬條筵離健微方廣極疎簷卑欹而立僂僕戶偏側而行迤邐蚶涇隆頂地坳夕吹入面朝陽曝膚左有牛栖右有雞居將行燈遮未起啼驅宜從野逸反若因拘云



守舍看禾廬也架木苦草略成構結兩人可掛禾稼將熟處其中備防人畜或就蔭坎補草為之若於山鄉及曠野之地宜高架牀木免有虎狼之患真西山言農事之效云至其禾迫垂穎而堅粟權人畜之傷殘轉草田中以爲守舍數尺容膝僅足蔽雨寒夜無眠風霜砭骨此守禾之苦也詩云禾穗粲粲青半黃遶山除野多熟婦一粒未得人初嘗不應辦作鹿豕糧老農作計須夜防結草構木安匡床高低量置田中央容身僅足庇雨霜比於露宿知猶強所圖歲宴饑腸世族多少

農書 卷十八



居華堂安然熱校無更長便腹何管之稻梁敢較甘若均閒忙不遑爾處禾無傷牛室牛室門朝陽者宜之夫歲事過冬風霜淒凜既既毛率多穴處獨牛依人之故宜入養密室聞之老農云牛室內外必事塗墍以備不測火災最為切要陸龜蒙序云冬十月耕牛爲寒築室納而早之建之前曰老農請乞靈於土官以從鄉教子勉而爲之辭云四牯三牯中一去乳天霜降嚴入此室處老農拘拘度地不敵東西幾何七舉其武南北幾何丈二加至偶留當開截尺入土太歲在亥餘不足數上縮蓬茅下遠城府耕耨以時餘食得所或寢或訛免風免雨宜爾子孫實我倉庾

農書卷十八

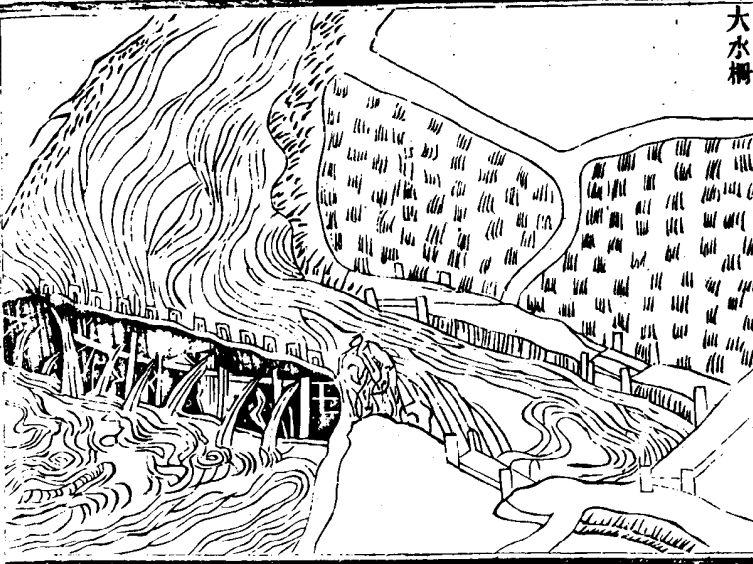
農書卷十九 農器圖譜十三

元王禎撰

灌溉門 灌溉之利大矣江淮河漢及所在川澤皆可引而溉田以爲沃饒之資但人情拘於常見不能通變問去有知其利者又莫得其用之具今特多方搜捕既述舊以增新復隨宜而制物或設機械而就假其力或用挑浚而承賴其功大可下潤於千頃高可飛流於百尺架之則遠達穴之則潛通世間無不救之田地上有可興之雨其用水有法築可見故輯諸篇庶資農事云



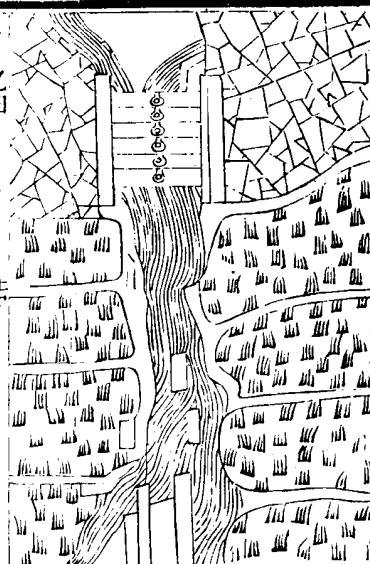
大水柵



水柵排木障水也集韻云柵合格切說文柵木立柵也若溪岸稍深田在高處水不能及則於溪上流作柵遇水使之旁出下溉以及田所其制當流列植豎椿椿上枕以伏牛碎脾以拉盧合木仍用塊石高壘眾棹斜擊以邀水勢此柵之小者如秦雍之地所拒川水率用巨柵其蒙利之家歲例量力均辦所需工物乃深植椿木列置石固長或百步高可葺丈以橫截中流使傍入溝港凡所溉田畝計千萬號為陸海此柵之大者其餘各處境域雖有此水而無此柵非地利素不彼若蓋工力所未及也今特別

于園語以示大小規模庶彼方倣之俾水為有用之水田為不旱之田由此柵也詩云山源洄洑溪澗空兩岸對峙直甲如崇墉傍田教旱無由供上流作障憑地崇支分下灌畦磴重即邀沛澤真伏龍復有川水波濤洪故柵列植當要衝仍制石廩如合縱切韻要約中流無必東穿渠遠既波溶溶至今陸海稱秦中賦治距川惟禹功罔閒清治方成農後世拒水能備通卻資沃灌開田對向來陂塌皆餘蹤海內萬水空朝宗餘波當使膏滿同維有湯且無饑凶坐令歲歲歌時豐富民有具今始達此柵功利將無窮

水閘



水閘乙甲開閉水門也登有地形高下水路不均則必跨據津要高築堤垣匯水前立斗門登石為壁壘木作障以備破閉如遇旱涸則撤水灌田民賴其利又得通濟舟楫轉上激輾磴五對實水利之總揆也詩云陂岸人呼古關頭萬夫工役見重修禹門伯是崇三級巫峽還同束眾流少孽濤渠供碾磴每通膏澤到田疇休將肩闕輕抽去恐有他時早暎憂

陂塘



陂塘說文曰陂野池也塘猶堰也陂必有塘故曰陂塘周禮以儲蓄水以防止水說者謂滿者蓄流水之陂也防者漸弱之隄也今之陂塘既與上同考之書傳廬江有芍七略陂潁川有鴻障陂黃陵有雷陂愛敬陂陽平沛都有劉廬陂餘難備舉其各激田大則數千頃小則數百頃後世故跡猶存因以為利今人有能別度地形亦效此制足溉田畝千萬比作田園特省工費又可畜育魚鼈栽種菱藕之類其利可勝言哉詩云陂水塘高復委延拒流甯使迅如川斗門解洩三時旱尺澤能添十倍田裴廷馬復修感地故原次野號稱今陸海煙波陵諸樹澗田為利十倍分得小江天便當卜此成歸計魚稻鄉中好度年

水塘



水塘即灣池因地形拗下用之滿蓄水潦或修築洲堰以備灌溉田畝兼可畜育魚蟹栽種蓮茨俱各獲利累倍大凡陸地平坦別無溪澗井泉以溉田者救旱之法非塘不可夫江淮之閒在在有之然官民異屬各為永業歲收產利成用水之多便者詩云自是江淮地利同預備塘水助吾農一泓積潦能施潤數頃良疇盡可供賴使稻禾無旱涸更致魚蟹足函容年來無閒重修築都水田官不雨備

翻車



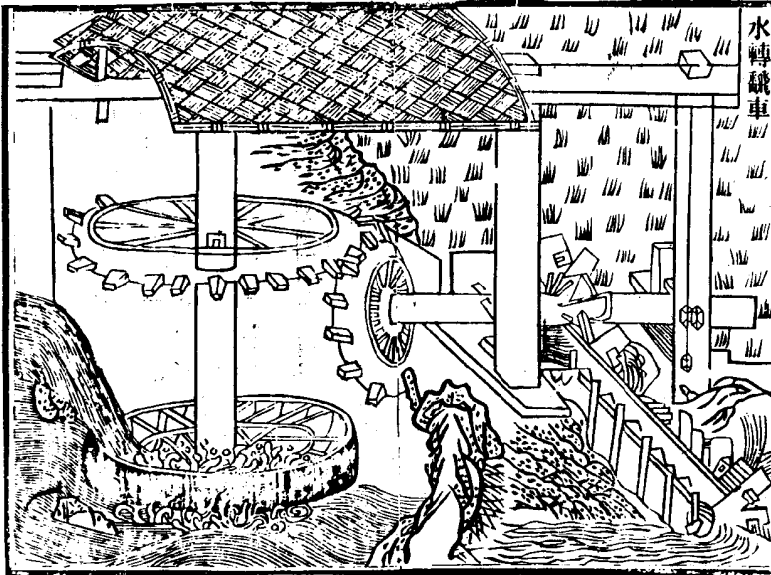
翻車今人謂龍骨車也魏略曰馬鈞居京都城內有田地可為園無水以灌之乃作翻車令兒童轉之而灌水白覆漢靈帝使畢嵐作翻車設機引水洒南非邪路則翻車之制又起于畢嵐矣今農家用之既田其車之制除壓欄木及列棍橋外車身用板作槽長可二丈闊則不等或四寸至七寸高約一尺槽中架行道板一條隨槽闊狹比槽板兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通週以龍骨板葉其在上大軸兩端各帶柄木四莖置於岸上木架之閒人憑架上踏動柄木則龍骨板隨轉循環行道板刮水上岸此翻車之制關鍵頗多必用木匠可易成造其起水之法若岸高三丈有餘可用三車中間去小池倒都水上之足較三丈已上高旱之田凡臨水地段皆可置用但田高則多費人力如數家相博計日趨工俱可濟旱水具中機械功捷推此為最東坡詩云鐵鑪聯駮銜尾鴉呂角華礪礪切切蛻骨蛇分畦翠浪走雲車刺水綠秧抽稻芽洞庭五月欲飛沙鷓鴣扇中如打衙天公不念老農泣喚取阿香推雷車

筒車



筒車流水筒輪凡制此車先視岸之高下可用輪之大小須要輪高於岸筒貯於槽方為得法其車之所在自上流排作石倉斜擲水勢急湊筒輪其輪就軸作殼軸之兩傍闕於椿柱山口之內輪軸之閒除受木板外又作木圈縛繞輪上就繫竹筒或木筒謂小輪則用竹筒大輪則用木筒於輪之一週水激轉輪眾筒兜水次第下傾於岸上所橫水槽謂之天池以灌田稻日夜不息絕勝人力智之事也若水力稍緩亦有木石制為破櫛橫約滾流湧出激輪又省工費或遇流水狹處但壘石欲水湊之亦為便易此筒車大小之體用也有流水處俱可置此但恐他境之民未始經見不知制度今列為圖議使做彼通用則人無灌溉之勞田有常熟之利輪之功也張安國詩云象龍喚不應竹龍起行雨聯綿十車輪嘍嘍舟

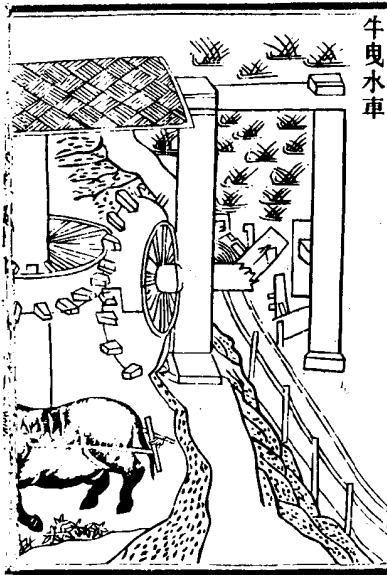
稱轉此大法輪救汝早歲苦嶺江鎮巨石濺瀑壘城鼓
 神機日夜運甘澤高下昔老農用不知瞬息了千畝抱
 孫帶黃帽但看翠浪舞餘波及井臼春玉飲醅乳江吳
 誇七鬪足爾要肯復此樂殊未知吾歸當教汝



水轉翻車

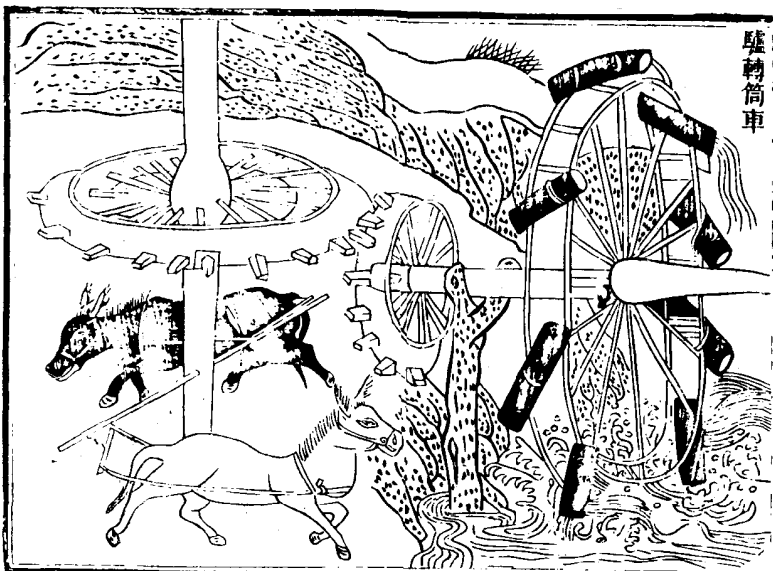
水轉翻車其制與人踏翻車俱同但於流水岸邊掘一
 狹壑置車於內車之踏軸外端作一豎輪豎輪之傷架
 木立軸置二卧輪其上輪適與車頭豎輪相間去
 乃潑水傍激下輪既轉則上輪隨撥車頭豎輪而翻車
 隨轉倒水上岸此是卧輪之制若作立軸當別置水激
 立輪其輪軸之末復作小輪輻頭稍闊以撥車頭豎輪
 此立輪之法也然亦當視其水勢隨宜用之其日夜不
 止絕勝踏車東坡踏車詩略云天公不念老農泣喚取
 阿香推雷車菑至能詩云地勢不齊人力盡丁男多在
 踏車頭此皆憫人事之勞也今以水力代之工役既省
 所利又溥其殆仁智事歟詩云從來激浪轉筒輪卻恨
 翻車智未仁誰識人機盜天巧因憑水力貸疲民

牛曳水車



牛轉翻車如無流水處用之其車比水轉翻車卧輪之
 制但去下輪置於車傍岸上用牛拽轉輪軸則翻車隨
 轉比人踏功將倍之與前水轉翻車皆出新制欲遠近
 徭之俱省工力詩云日日車頭踏萬回重勞人力亦堪
 哀從今權首流田浪都自烏犍領上來

牛轉筒車

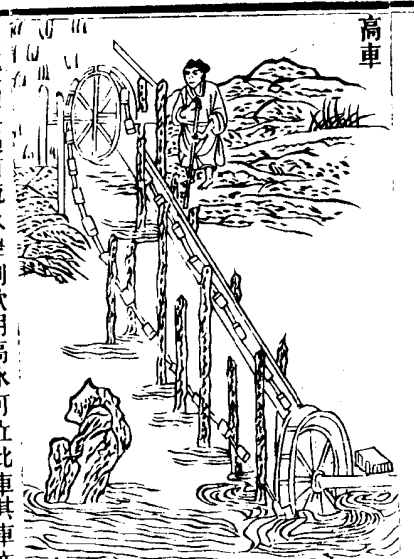


高轉筒車即前水轉筒車但於轉軸外端別造豎輪豎輪之側岸上復置卧輪與前牛轉翻車之制無異凡臨坎井或積水湖潭可澆灌園圃勝於人力汲引詩云世間機械巧相因水利居多用在人可是要津難必遇卻將畜力轉上筒輪

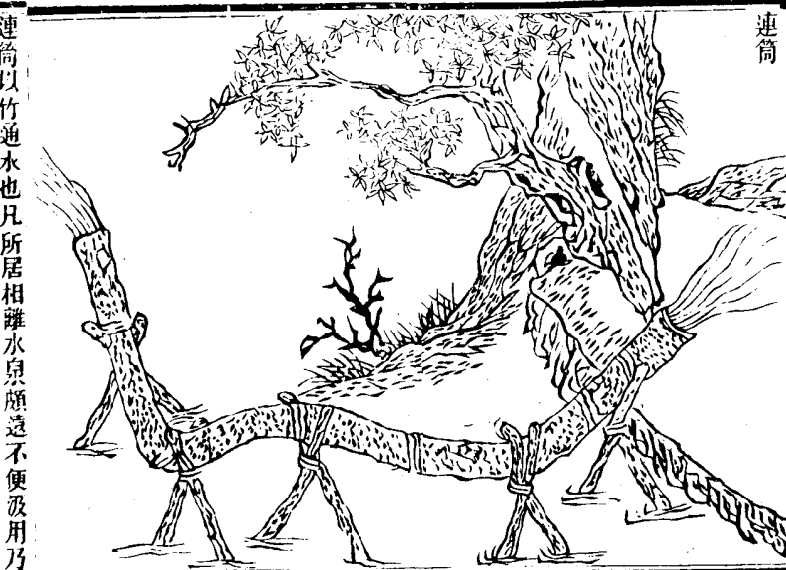


高轉筒車其高以十丈為準上下架木各豎一輪下輪半在水內各輪徑可四尺輪之一周兩傍高起其中若槽以受筒索其索用竹均排三股通穿為一甕車長短如環無端索上相離五寸俱置竹筒筒長一尺筒索之底托以木牌長亦如之通用鐵線縛定隨索列次絡於上下二輪復於二輪筒索之間架剝口木平底行槽一連上與二輪相平以承筒索之重或人踏或牛拽轉上輪則筒索自下兜水循槽至上輪輪首覆水空筒復下如此循環不已日所得水不減平地車戽若積為池

沼再起一車計及二百餘尺如田高岸深或田在山上皆可及之今平江虎邱寺劍池亦類此制但小小汲飲不足溉田故不錄此近創此法已經較試庶用者述之所謂上輪形如車輪易於旋轉人則於輪軸一端作軸柄用牛則制作豎輪如牛轉翻車之法或於輪軸兩端造作枋木如人踏翻車之制若筒索稍慢詩云厚車則量移上輪其餘措置當自竹度不能悉陳詩云厚車尋丈舊知名誰料飛空效建上汲力丁一索縱輪升碧湖沼筒兜水上青冥溉田農父無虞旱負汲山人賴久甯願倒救時霖雨手卻從平地起清冷



高車水轉筒車遇有流水岸側欲用高水可立此車其車亦高轉筒輪之制但於下輪軸端別作豎輪傍用卧輪撥之與水轉翻車無異水輪既轉則筒索兜水循槽而上除如前例又須水力相稱如打轆磨之重然後可行口夜不息絕勝人牛所轉此誠秘術今表暴之以論來者詩云通渠激浪走轟雷激轉筒車幾萬回水城就滿多水上天池還瀉半天來竹龍解吐無雲雨前人有象竹龍起行旱魃消消此地災安得臨流施此技樓居瀉雨之句今都城已有高車用水飛上樓閣去暑天埃散若飛而如磨費力或有上句



連筒以竹通水也凡所居相離水泉頗遠不便汲用乃取大竹內通其節令水末相續連延不斷開之平地或架越澗谷引水而至又能激而高起數尺注之池沼及庖廡之閒如藥畦蔬圃亦可供用杜詩所謂連筒灌小園詩云剝竹作連筒流泉一脈通勢雖由上下用不限西東遠借居人便常資油澤功伊誰憑好手扶起臥龍架槽



架槽木架水槽也間有聚落去水既遠各家共力造木
為槽遞相嵌接不限高下引水而至如泉源頗高水性
趨下則易引也或在窪下則當車水上槽亦可遠達若
遇高阜不免避礙或穿鑿而通若遇險阻置之又木
駕空而過若遇平地則引渠相接又左右可移鄰近之
家足得借用非惟灌溉多便抑可儲蓄為用暫勞永逸
同享其利詩云剝木作槽身架水自泉口遠引無崇卑
量移能左右梯空越澗壑穴高窟培壤人能禦天災豈
非霖雨乎

戽斗



戽斗戽也唐韻云戽斗上與也抄水器也
凡水岸稍下不容置車當早之際乃用戽斗控以筭筵
兩人掣之抄水上岸以溉田稼其斗或柳竹或木巽從
所便也詩云虐魃久為妖田夫心獨苦引水澆陂墾
器數吞吐編戽律戽硬戽履戽提項青頰便戽指戽古
切弗暫停俄作甘澤滂焦稿意戽悉戽避物用豈無補毋嫌
量云小子中有倉庾



剝車剝也其輪高可五尺輻頭闊至六寸如
水願下田可用此具先於岸側掘成輻槽與車輻同闊
然後立架安輪輪軸半在槽內其輪軸一端環以鐵鉤
木拐一人執而轉之車輪隨轉則輻輻循槽引水上岸
概田便於車戽詩云剝物須憑智巧先溯流能使迅如
川一輪隨手供穡轉輻輻循槽入斡旋已藉機衡欲矜
岸頭發膏澤上枯田枯槁戽斗雖云舊試向車頭較湧

泉
桔槔



桔槔古切挈水械也通俗文曰桔槔機汲水也說
文曰桔槔也所以固屬機泉也所以利轉又曰泉機也
一俯一仰有數存焉不可速也然則桔其植者而槔其
俯仰者與莊子曰子貢過漢陰見一丈人方將為圃畦
鑿隧而入井抱甕而出灌指然用力甚多而見功寡
子貢曰有械於此一日浸百畦鑿木為機後重前輕挈
水若抽數如沃湯其名為槔又曰獨不見夫桔槔者乎
引之則俯舍之則仰彼人之所引非引人者也故俯仰
不得罪於人合灑水灌園之家多置之實古今通用之
器用力少而見功多者王契賦云智者濟時以設功強
名之曰桔槔何朴斲之大簡俾投力兮不勞作固兮為
我之身臨深兮是我之理若虞機張如鳥斯企山有木
用工見汲引之能異乎水自我成潤物之美不贏瓶而
上出何抱甕之勤止執虛趨下雖自屈於勞形持滿因
高終見俯於知已鄭圃之側澗園之芻溝控綽結賦畝
相望帶嘉蔬兮映芳草青古岸而面垂楊欲建標以取
別能舉直而自強若垂竿兮匪約象耀火兮無光不忘
機以棄俗乃習坎而為常隨用捨而俯仰應淺深而短

長重泉之水今不滯九畹之蘭兮益芳雖欲絕學以棄
智其若得存而失亡歌曰大道隱兮世人薄無為守拙
空寂寞老圃之遺可行何恥見機而作



輓轆 輓轆力木切 繩繞械也唐韻云圓轉木也集韻作攪
輓汲水木也井上立架置輓以長轂其頂嵌以曲木
人乃用手掉轉 輓繩於轂引取汲器或用雙轂而逆
輓交轉 輓所懸之器虛者下盈者上更相上下次第不
輓見功甚速凡汲於井上取其俯仰則結線取其圓轉
上則輓輪皆挈水械也然結線短而汲淺獨輓輪深
淺俱適其宜也仲子陵賦云木德標象金行效率與結
棹之用則同比箕虞之形不異井之勿羸瓶亦乞至當
於要路之津存乎兼濟之地忠也陳力而就列孝也致

輓轆 輓轆力木切 繩繞械也唐韻云圓轉木也集韻作攪 輓汲水木也井上立架置輓以長轂其頂嵌以曲木 人乃用手掉轉 輓繩於轂引取汲器或用雙轂而逆 輓交轉 輓所懸之器虛者下盈者上更相上下次第不 輓見功甚速凡汲於井上取其俯仰則結線取其圓轉 上則輓輪皆挈水械也然結線短而汲淺獨輓輪深 淺俱適其宜也仲子陵賦云木德標象金行效率與結 棹之用則同比箕虞之形不異井之勿羸瓶亦乞至當 於要路之津存乎兼濟之地忠也陳力而就列孝也致

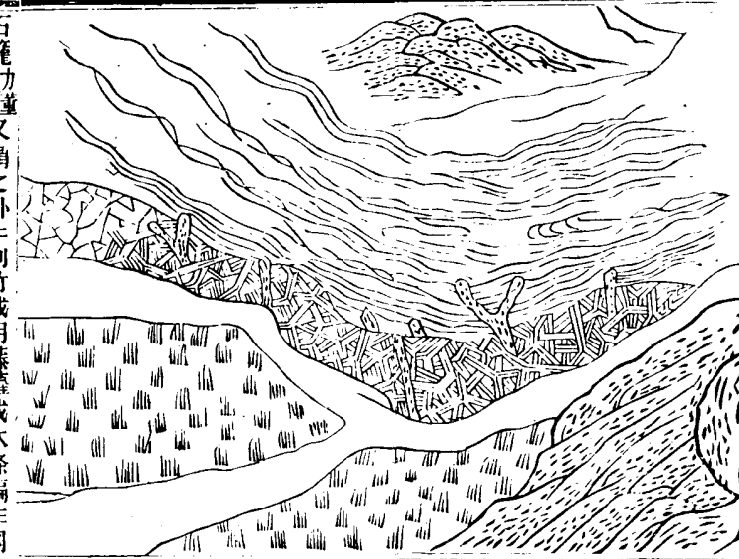
養而不匿圓轉則智士之心通流乃仁者之志故輓轆
之體一有君子之道四觀其得位依處居中特立從繩
以土寸工假器以尺吸自上至下者念茲以有成虛往
實來者釋此而何執利物不言利急人之所急捨之則
其道可卷而懷用之則其功可俯而給及夫挈瓶所施
懸綆所統崇朝以聞乎三捷永日何啻乎七縱為萬人
仰與天下共其壽也則無機之機其動也則有用之用
德必不孤賢亦有準泉蒙者道為之慶井深者心為之
軫無忘乎奉挈蓋存乎汲引斯亦惠而不費乎賢人之
業於是乎盡也



瓦竇 瓦竇泄水器也又名陶管以瓦筒兩端牙鏗五各相接
置於塘堰之中時放田水須預於塘前堰內疊作石檻
以護筒口合於啟閉不然則水湊其處非惟難於室寒
抑亦衝溜滲漏不能久穩必立此檻其實乃成唐韋丹
為江南西道觀察使築堤杆江竇以疏漲此雖竇之大
者亦其類也詩云陂塘泄水瓦為筒好在田夫歲閉中
守口如瓶常處靜割犀脫鞘忽為通高低獨限淵源地
早晚能施而澤功若道此中能教早只疑窟宅接龍宮

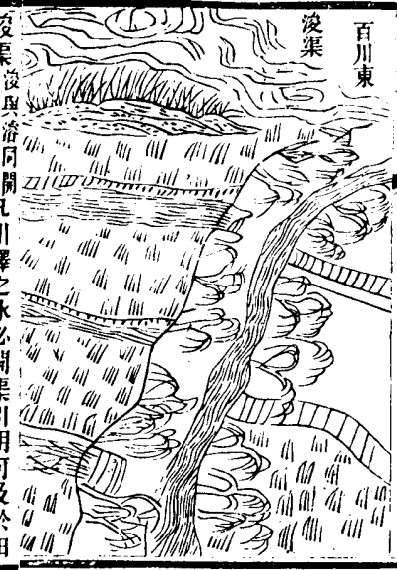
瓦竇 瓦竇泄水器也又名陶管以瓦筒兩端牙鏗五各相接 置於塘堰之中時放田水須預於塘前堰內疊作石檻 以護筒口合於啟閉不然則水湊其處非惟難於室寒 抑亦衝溜滲漏不能久穩必立此檻其實乃成唐韋丹 為江南西道觀察使築堤杆江竇以疏漲此雖竇之大 者亦其類也詩云陂塘泄水瓦為筒好在田夫歲閉中 守口如瓶常處靜割犀脫鞘忽為通高低獨限淵源地 早晚能施而澤功若道此中能教早只疑窟宅接龍宮

石籠



石籠 力董 又謂之卧牛判竹或用藤藤或木條編作圓
眼大籠長可三二丈高約四五尺以籠積止之就置田
頭內貯石用擗暴水或相接連延遠至百步若水勢
稍高則壘作重籠亦可遇止如遇限岸盤曲尤宜周折
以禦奔浪份作洄流不致衝蕩壞岸農家瀨溪護田多
習此法比於起壘堤障其省工力又有石籠擗水與此
相類詩云誰編藤竹作長籠 虛切 塊石填來勢自雄
丁計 蠅切 孔有形橫巨浸鯨鯨無力戰秋風波濤已捲
奔騰勢壘歐都歸杆禦功擬喚六丁鞭爾去若為能障

石籠 力董 又謂之卧牛判竹或用藤藤或木條編作圓 眼大籠長可三二丈高約四五尺以籠積止之就置田 頭內貯石用擗暴水或相接連延遠至百步若水勢 稍高則壘作重籠亦可遇止如遇限岸盤曲尤宜周折 以禦奔浪份作洄流不致衝蕩壞岸農家瀨溪護田多 習此法比於起壘堤障其省工力又有石籠擗水與此 相類詩云誰編藤竹作長籠 虛切 塊石填來勢自雄 丁計 蠅切 孔有形橫巨浸鯨鯨無力戰秋風波濤已捲 奔騰勢壘歐都歸杆禦功擬喚六丁鞭爾去若為能障



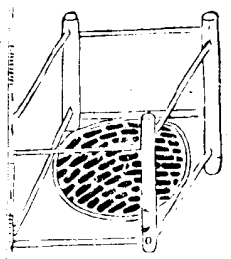
浚渠 浚渠與涇同開 凡川澤之水必開渠引用可及於田
 考之古有溝洫賦以治田水書云溝洫滄距川是也
 逮夫疏鑿已遠井田變古後世則引川水為渠以資沃
 灌按史記秦鑿涇為渠又關西有鄭國白六輔之渠
 外有龍首渠河內有史起十二渠范陽有督亢渠河北
 有廣戾渠朔州有石史渠今懷孟有廣濟渠俱各溉田
 千百餘頃利澤一方永無旱暵所謂人能勝天豈不信
 哉後之人有能因其地利水勢繼此而作益國富民可
 見速効凡長民者宜審行之詩云疏鑿為渠趁地形昔
 時遺蹟見經營井田既廢阡陌作水利遠從奮雷成捷
 要濟時通漕運尋常決雨致豐盈即將導達為長策願
 觀其腴富上京 漢武帝時曰公復奏穿渠溉田民得餘
 足其歌略曰鄭國在前白渠起後舉古
 如雲決渠為雨且歎且冀長我禾黍衣食京師億萬之
 口今無地有後遺表延傳所修者皆元案及故辰陵諸
 渠溉田百萬餘畝

陰溝



陰溝行水暗渠也凡水陸之地如遇高阜形勢或隔田
 園聚落不能相通當於穿岸之傍或溪流之曲穿地成
 穴以磚石為閘聲引水而至若別無隔礙則當踏視地
 形用策索度其高下及經由處所畫為界路先引溝犁
 耕過後復復掘乃作窰穴上覆元土亦是一法如灌漑
 之餘常流不絕又可蓄為魚塘運蕩其利亦博或貫穿
 城邑巷陌及注之園圃池沼悉周於用雖遠近大小深
 淺曲直不同然皆湫流內達皆澤徧通水利之中最為
 永便此皆泉源在上或在平地易以通流加水在溝下
 當車水上之溉田則一也或遇田勞則反能撤水下之
 此又陰溝用水之變法詩云川陸由來迥不同豈知穴
 地得潛通深遠別境無窮利遠濟吾鄉不早功花徑有
 同流暗水桃源誤認出錢紅卻嗟疏鑿勞民力安得鞭
 驅萬鬼工

井



井地穴出水也說文曰清也故易曰井冽寒泉食賢之
 以石則潔而不泥汲之以器則養而不窮井之功大矣
 按周書云黃帝穿井又世本云伯益作井堯民鑿井而
 飲湯早伊尹教民田頭鑿井以溉田今之桔槔是也此
 皆人力之井也若夫巖穴泉竇流而不窮汲而不竭此
 天然之井也皆可灌漑田畝水利之所不可闕者薛
 能詩云源遠匠難尋加欄底更深汲新開土氣鑿微見
 天心滴亂瓶初發痕移發漸沈雲雷如震用飛出便為
 霖



水筲 集韻云竹箕也又籠也夫山田利於水源在
 上開有流泉飛下多經澗級不無混濁泥沙淤澹時梗
 農人乃編竹為籠或木條為捲芭承水透漚乃不壞田
 詩云瀑布中懸護土沙飛流眾沫白生華即看器用成
 天巧積雪巖前走浪花

利用門

農諺命篇曰利用與夫易云利用書曰利用其文同其理異今因水之利於用故以名篇亦古斷章摘句假其義也然水利之用眾矣惟關於農事係於食物者錄之然必假他物乃可成功所以訪諸彼而得於此稽諸古而行於今啟秘制於初傳轉連機而同運或造穀食代人畜之勞或導溝渠集雲雨之効或資汲引於庖瀆或供刻漏於田疇其餘舟楫灌溉等事已具前篇覽者當互相參攷以盡水利之用云

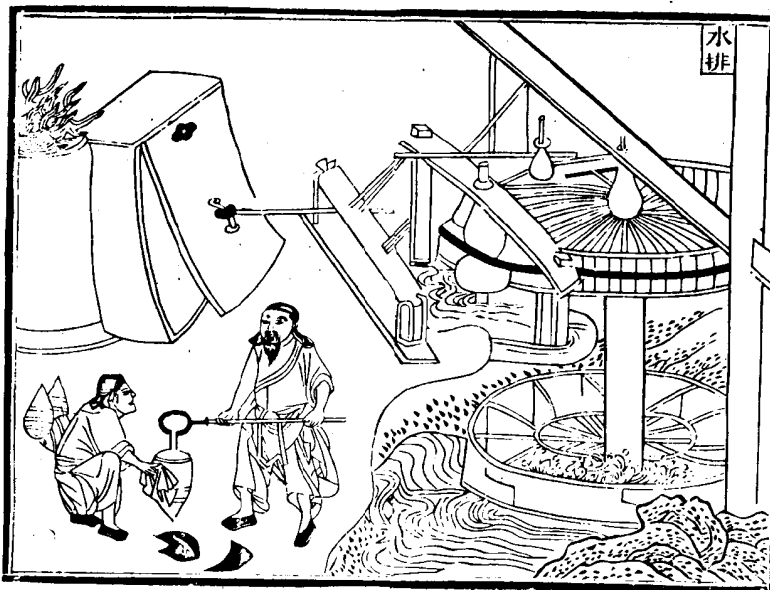
滑鐮



滑鐮 滑思潤切與浚何 浚深也書云滑畝治距川今滑鐮即此滑也周禮匠人爲溝洫耜廣五寸二耜爲耦一耦之墜廣尺深尺以此考之則知滑鐮即耜之法其制大倍常鐮亦稱是凡開田開溝渠及作陸塹乃別制箭犁可用此鐮斷犁底爲胎鍛鐵爲刃犁轅貫以橫木二人扶之可使數牛輓行插犁既深一去復回即成大溝挑浚之力日省萬數唐書天寶初開砥柱之險以通流石中得古鐵犁鐮上有平陸二字因改河北縣爲平陸縣此蓋先開險時所遺器也又秦山下舊有曠野其地污下不任種植土人呼曰滑于泊近於耕斷之際得舊鐮大可尺餘故老云聞昔有大鐮用開田開去水溝壟當是此器因并記之以爲興利者之助詩云田家

農書

作犁如耦耜惟犁用鐮能制切地只知鐮也便農耕不料開通有他制形模屢大殊倍常犁耨稱之同一事斷木成胎堅則強鍛鐵爲鋒深可透九牛力輓即成渠速若雲行兼雨施去水陸相鄰久不通一引泉源隨手至平田積潦或生波一過奔流除浸漬好將挑浚借奇功制呼麥土翻壘供萬質爲語雲屯荷鋤人勿謂風傳無此器故陳圖序贊歌詩願播人間資水利

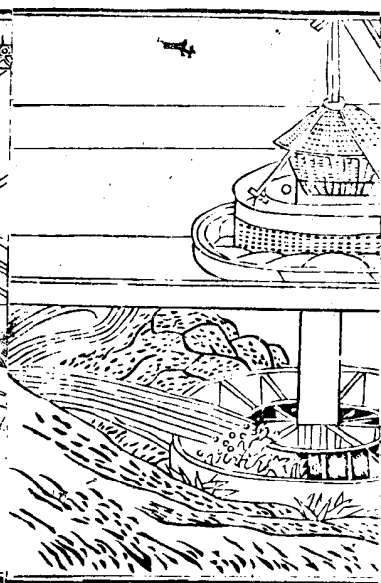
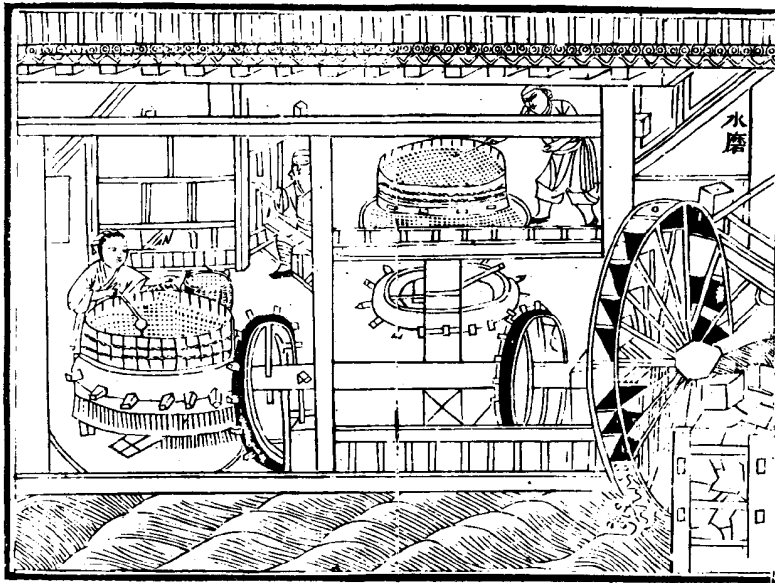


水排

水排 水排 集韻作棗與鞦同章囊吹火也後漢杜詩爲南陽太守造作水排鑄爲農器用力少而見功多百姓便之注云治鑄者爲排吹炭令激水以鼓之也魏志曰韓暨字公至爲樂陵太守從監治諸者舊持治作馬排每一熟石用馬百匹更作人排又費工力暨乃因長流水爲排計其利益三倍於前由是器用充實詔暨美就加司金都尉以今稽之此排古用韋囊今用木扇其制當選滿流之側架木立軸作二臥輪用水激轉下輪則上輪所周絃索通激輪前旋鼓掉枝一例隨轉其掉枝所貫行梳因而推輓臥軸左右攀耳以及排前直木則排隨來去塌治其速過於人力又有一法先於排前直出木篋約長三尺篋頭豎置假木形如初月上用鞦繩索懸之復於排前植一勁竹上帶掉索以控排扇然後卻假水輪臥軸所列拐木自上打動排前假木排即隨入其拐木既落掉竹引排復回如此開打一軸可供數排宛若水碓之制亦甚便捷故錄此夫鋼鐵國之大利凡設立治監動支公帑雇力與極極知勞費若依此上法頓爲減省但去古已遠失其制度今特多方搜訪列爲圖譜庶治煉者得之不惟國用充足又使民鑄多便誠濟世之祕術幸能者述焉詩云嘗聞古循吏官爲鑄農器欲免力役繁排治資水利輪軸既旋轉上機柄互牽掣切 深存囊蓄功呼吸爲一氣遂致異離用立見風火熾熱石既不勞鑄金亦何易國工倍常咨農用知省費謹無興利心願言述此制



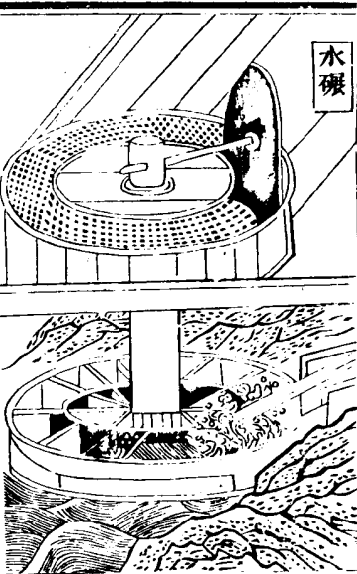
水磨



水磨凡欲置此磨必當選擇用地所先儘並切浦混岸僻水激轉或別引溝渠掘地棧木棧上置磨以軸轉磨中下徹棧底就作臥輪以水激之磨隨輪轉比之陸磨功力數倍此臥輪磨也又有引水置閘為峻槽槽上兩傍植木架以承水激輪軸要別作豎輪用擊在上臥輪一磨其軸木一輪傍撥周圍木齒一磨既引水注槽激動水輪則上傍二磨隨輪俱轉此水機巧異又勝獨磨此立輪連二磨也復有兩船相傍切滿首上立四楹以茅竹為屋各置一磨用索繫於水急中流船頭仍斜插板木滾水拋以鐵爪使不橫斜水激立輪其輪軸通長旁撥二磨或遇泛漲則避之近岸可許移借比之他所又為活法磨庶與利者度而用之詩云用水自有法假物役機智夫礎固利民復以水為利滿流激輪轉上坤軸發機秘星墜化石圓風旋疑鬼制動靜法陽陰造化出精粹造化動靜開乾坤具茲器人惟益物巧越古人極致今有益世功機事何必棄

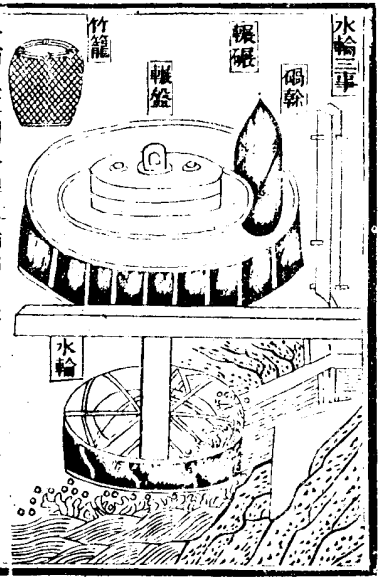


水碾

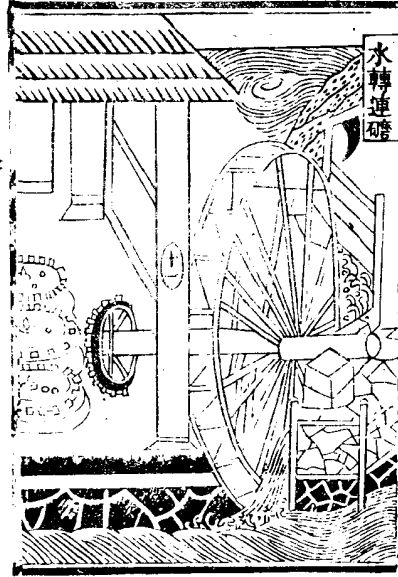


水碾水碾上磨也能制上同但下置輪軸以水激之一如水磨日夜所破穀數可倍人畜之力水利中未以此制今特造立庶臨流之家以憑做用可為永利詩云施輪碾穀入輕磨平從水還將與碾切同粒米精粗來有白輪機日復轉穀無窮工備給貯何多暇梓白承春祇半功仰登食老農方曉說江鄉新制要相通

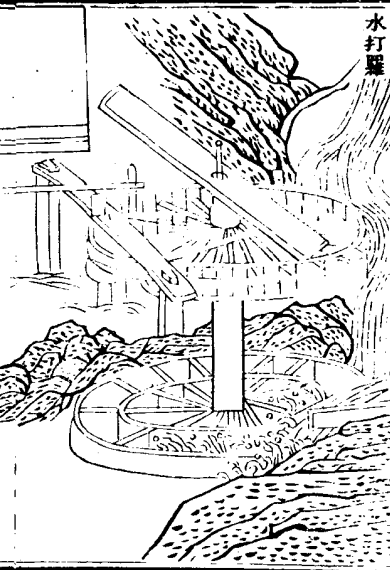
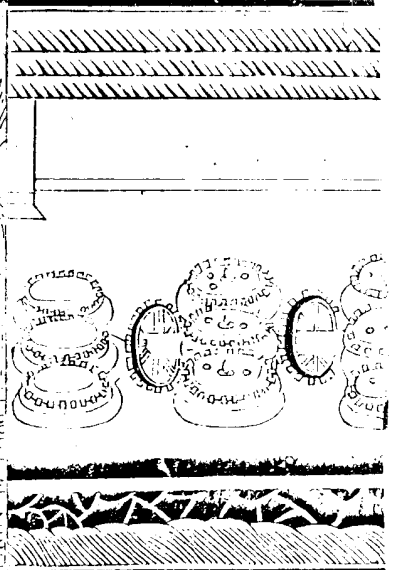
水碾水碾上碾也後魏書崔亮教民為碾奉於張方橋東堰谷水造水碾數十區豈水碾之制自此始歟其碾制上同但下作臥輪或立輪如水磨之法輪軸上端穿其碾輪水激則碾輪轉上循槽穀穀疾若風雨日所穀米比於陸碾功利過倍詩云湍流激輾走通渠木石相乘有祕樞水府暗推坤軸健天衢圓轉上月輪孤循環似假風雷迅受納難同梓白拘粒食中州易精鑿好傳規制備方剛



水輪三事謂水轉上輪軸可兼三事磨碾輾也初則置
立水磨變麥作麵一如筒法復於磨之外周造輾圓槽
如欲殺米惟就水輪軸首易磨置碾既得糯米則去碾
置碾輾徐循槽碾之乃成熟米夫一機三事始終俱備
變而能通兼而不乏省而有要誠便民之活法造物之
潛機今創此制幸識者述焉詩云制礪元憑一水輪就
加磨輾巧相因軸端更平聲置皆從省穀物兼成豈揮頓
餅食已供無匱之米珠重造得圓勻濟民有要無人識
農諺圖中擬細陳



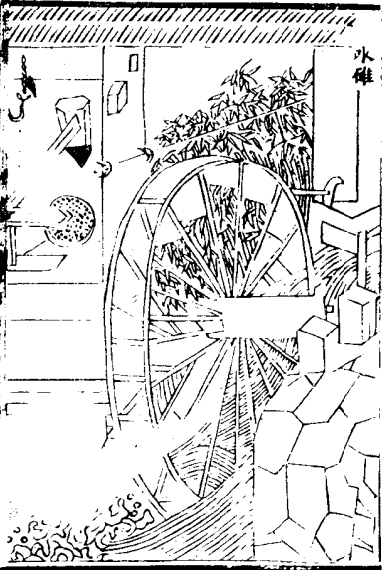
農諺圖中擬細陳

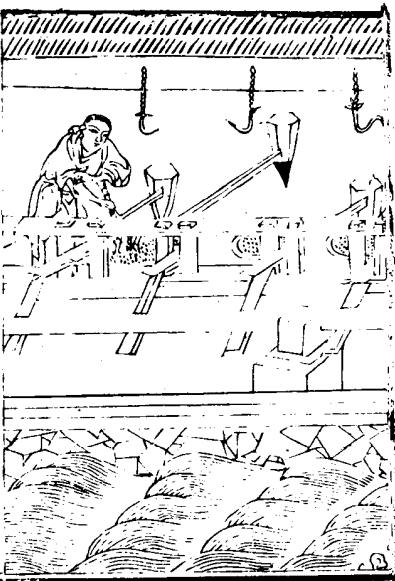


水轉上碾連磨其制與陸轉連磨不同此磨須用急流
大水以湊水輪其輪高闊輪軸圓至合抱長則隨宜中

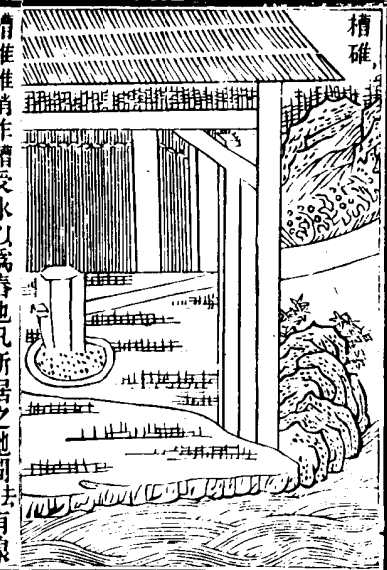
列三輪各打大磨一榮磨之周而俱列木齒磨在軸上
閣以板木磨傍雷一狹空聲透出輪輻以打上磨木齒
此磨既轉上其齒復傍打帶齒二磨則三輪之功互撥
九磨其軸首一輪既上打磨齒復下打碾軸可兼穀碾
或遇天旱旋於大輪一周列置水筒晝夜激田數頃此
一水輪可供數事其利甚博嘗至江西等處見此制度
俱係茶磨所兼確具用提茶葉然後上磨若他處地分
間去有溪港大水做此輪磨可作確輾日得穀食可給
千家誠濟世之奇術也陸轉連磨下水輪亦可詩云
昔聞圖統磨相連役水今看別有傳一軸帶輪方臥轉
眾機聯體復旁旋要極自假波濤力哲匠能偷造化權
總道於人多飽德好將規制示民先

水擊麪羅
水擊麪羅隨水應用之其機與水排俱同案圖視諸富
自考索羅因水力互擊柱錫麪甚速倍於人力又有
就磨輪軸作機擊羅亦為捷巧詩云春雷聲殷雪成
圍收入羅床別有機纜得水輪輕借力方池勻受玉塵
飛

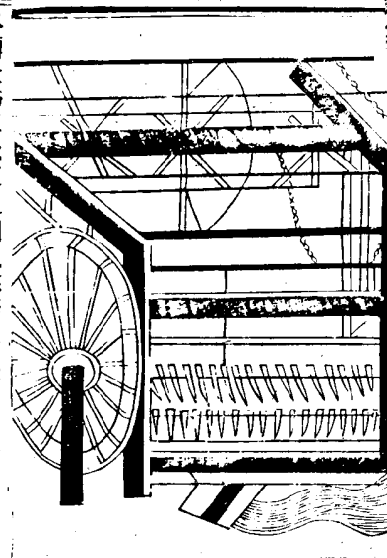
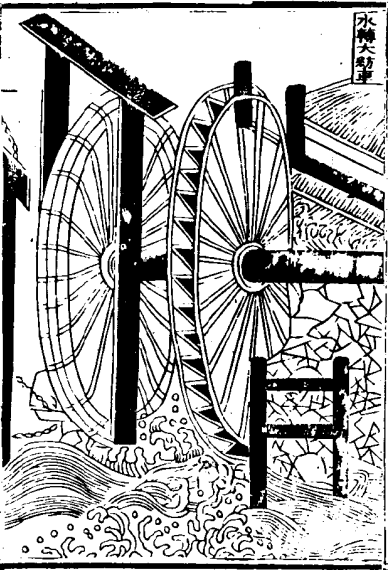




機確水搗器也通俗文云水確曰翻車確杜頌作連機確孔融論水確之巧勝於聖人斲木掘地則翻車之類愈出於後世之機巧王隱晉書曰石崇有水確三十區今人造作水輪輪軸長可數尺列貫橫木相交如滾槍之制水激輪轉上則軸開橫木開去打所排確稍一起一落春之即連機確也凡在流水岸傍俱可設置須度水勢高下為之如水下岸淺當用陂欄或平流當用板木障水俱使傍流急注貼岸置輪高可丈餘自下衝轉上名曰撻落車確水若高岸深則為輪減小而闊以板為級上用木槽引水直下射轉上輪板名曰斗確又曰鼓確此隨地所制各趨其巧便也詩云杵臼中來有別傳作機還假物相連水輪翻轉聲上無朝暮杵杵低昂閑去後先蹤跡休誇人力健供餐易得米珠圓擬將要法為圖請載入農書利用篇



槽確確稍作槽受水以為春也凡所居之地閒去有泉流稍細可選低處置確一區一如常確之制但前頭減細後稍深闊為槽可貯水斗餘上以瓦槽在廩外乃自上流用切古典引水下注於槽水滿則後重而前起水瀉則後輕而前落即為一春如此晝夜不止可穀米兩斛日省二工以歲月積之知非小利詩云剗槽制確水為功積注消流滿不容蝻腹低時泉自瀉蜂腰轉處杵還春一區俄利無休切利百口精糧時可供借使田家應喜代人工力不須傭



水轉大紡車比車之制見麻苧門茲不具述但加所轉上水輪與水轉輾磨之法俱同中原麻苧之鄉凡臨流處所多置之今特圖寫庶他方蕪紡之家倣此機械比用陸車愈便且省庶同獲其利詩云車紡工多日百斤更憑水力捷如神世閒麻苧鄉中地好就臨流置此輪



缶汲水器左傳宋災樂喜為政只便缶杜注缶汲器附雅疏云比切手卦初爻有孚盈缶注云辰在爻木上值東井井之水人所汲用缶楊惲切傳曰田家作苦歲時伏臘烹羊羔斗酒自勞去酒後耳熱仰天擊缶而呼鳥鳥應劭曰缶瓦器也今汲器用瓦亦缶之遺制也詩云缶名在卦著乎易有孚盈缶始於此聖人立象豈徒然義見初爻誠有為體圓質素用有常切連切時切由來遵古制切居切井元憑汲飲功虛往盈來甯承利世事從來有變通所用在人非在器勿因隘目作等

開一擊曾分秦趙氣着然還憶古遺風得失無非寓
意好其農家老瓦盆情我田歌成一醉

綆



綆古杏郭璞云汲水索也易卦云汔其並至亦未繙井
方言繙自閩而東周洛韓魏謂之繙閩西謂之繙綆
或作統古杏俗謂井索下係以鈎今汲用之家必有繙
繙為綆設也詩云惟井有綆見於易綆入卦辭名以綆
人間鑿欲安可闕懸缶至今無上日物本無情偶如智
用舍以時存曲直思正漸滌此心塵汲引須憑一輪力

田漏



田漏田家測景水器也凡寒暑昏曉已驗於星若占候
時刻惟漏可知古今刻漏有二曰稱漏曰浮漏夫稱漏
以權衡作之殆不如浮漏之簡要今田漏聚取其制置
箭壺內刻以為節既壺水下注則水起箭浮時刻漸露
自已初下漏而測景焉至申初為三時得二十五刻倍
為六辰得五十刻畫之於箭視其下向可增十餘刻也
乃以卯酉之時上水以試之今日午至來日午而漏與
景合且數日皆然則箭可用矣如有差當隨所差而
損益之改畫辰刻又試如初必待其合也農家置此以
揆時計工不可闕者大凡農作須待時氣既至耕
種耘耔事在尋刻苟或違之時不再來所謂寸陰可競
分陰當惜此田漏之所以作也茲刊為圖請以示準式
梅聖俞詩云占星昏曉中寒暑已不疑田家更署漏寸
晷亦欲知汗與水俱滴身隨陰屢移誰當哀此勞往往
奪其時

農書卷二十



農書卷二十一 農器圖語十五

元 王 禎 撰

楚麥門

楚麥等器中土人皆習用蓋地廣種多必制此法乃為
收斂比之鎌手較其功殆若神速今特各各圖錄庶
他方業農者微之同省工力

麥紳

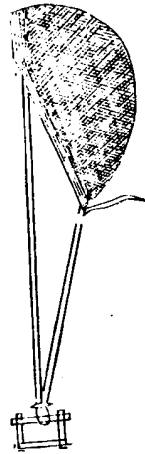


麥籠力量盛麥器也判竹編之底平口緯廣可六尺
深可二尺載以木座帶四碯用轉上而行楚麥者腰
繫鈎繩牽去之且行且曳就借使刀前向紳麥乃覆籠
內籠滿則昇之積處往返不一籠日可收麥數畝又
謂之腰籠詩云籠具牽來足轉上輪端芒滿覆一何煩
不須更問倉箱數已驗今年早得辛

麥鈿

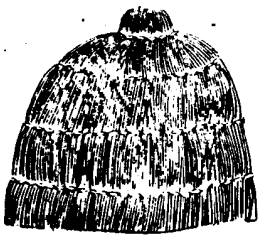
麥鈿所鑿楚麥刃也集韻曰鈿長鎌也然如鎌長而頭

直比鋒薄而稍輕所用斫而割之故曰鈔用如鈔也亦曰鈔其刃務在剛利上下嵌緊縛柄之首以芟麥也比之刈穫功過累倍詩云利刃由來與鈔同豈知芟麥有殊功回看萬頃黃雲地不用劔鎌捲已空



麥鈔目約抄麥器也幾竹編之一如其形稍深且大旁有木柄長可三尺上置鈔刃下橫短拐以右手執之復於鈔旁以繩牽短軸近刃處以細竹代左手握而擊之以兩手齊運麥入縛覆之籠也嘗見北地芟取芻麥亦用此具但中加密耳夫籠鈔縛三物而一事係於人之一身而各周於用信乎人為物木物因人而用也麥縛詩云芟麥雖惡利刃功柄頭還用竹為籠勿云編壺容多少都覆黃雲入籠中

積苦

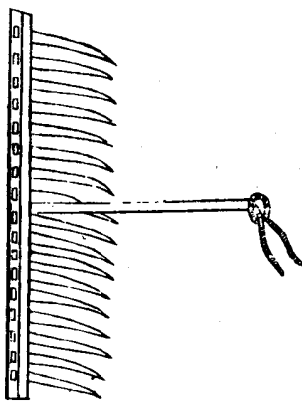


積苦黃野草皆可但紐作腰索去一頭雷稍者為苦兩頭齊須於農隙時備下以防兩作農桑直說云作苦用穀草黃野草皆可但紐作腰索去一頭雷稍者為苦兩頭齊凡露積須苦繳蓋不為雨所敗也嘗見農家有以麻經

或草索織之又可速就詩云紐成腰繫去草如鋪禾積苦來若結廬應是農家有先備等閒風雨欲何如



搨刀搨君集韻云搨拾也俗謂拾麥刀刃長可五寸闊近二寸上下駁繩穿之繫於指腕隨手旋轉取其便也麥禾既熟或收刈不時莖穗俱積不能淨盡單負之人得以取其遺滯詩所謂此有滯穗伊寡婦之利蓋搨拾之閒用此器也詩云鈔刈中來有別名堂邊霜刃覺風生禾田伊利知多少俱入鉦然截穎聲



拖把拖把樓麥長把也首列二十餘齒短把木柄以批滿蘇契私列繼腰曳之嘗見麥野為風雨所損而草穗交亂不能淨盡故制此具屢後繼樓樓之仍手握柄鎌艾其遺餘所得楷穗隨積之有一把畢功得麥十餘解者詩云麥田遺穗儘交加編鎌功多在一把不假犁鋤翻有得登場或及下農家

抄竿



抄竿抄之教切竿扶麥竹也長可及丈麥已熟時忽為風雨

所例不能芟取乃別用一人執竿抄起臥穗竿舉則鈔隨踐之殊無損失必兩習熟者能用不然則有矛盾之差矣或曰今麥事有搨刀拖把抄竿等語名色罕尤細似不足紀錄而皆取之何也曰物有濟於人而遺之不可然世之豪侈輩固不屑知而貧窶者欲得為利極既壞於無遺取棄餘為有用是尚也故綴於麥事之末抄竿詩云風雨摧殘二麥秋一竿料理得全收欲知自我扶賴力都在芟夫鈔神頭

芟麥歌

田家食力不食智避麥年年勤種時老農八十諳地利暑夏呼兒先曠地再耕再耨土華膩手把耨犁知已試土沃不妨投種概今年已報春澤被覆壤由深如勸比蕭風長養見天意微覺青旗催種穗結籽飽花雪墜蘇蘇碾輪碾碾儘著精華輸至味粒飽已芒密如簪頓失前時浪翻翠豈知真宰調元氣化作黃雲表嘉瑞老農眼飽雖自慰且夕御憂風雨至子婦奔忙事芟器彭綽翻翻轉雙臂曳筐腰閒盈復棄急載牛箱夜無寐轉首登場簇高積擊風翻日碾半猶未已向公門奉新俵兜材和糧凡幾次年餉巡門仍語碎夏稅有程今反易日餘荷負如取寄指此有秋爭蟻萃一得豈能償百費終歲勤勞一畝歡昨日常堂宴賓貴尊俎橫陳混肴蔬橙板珠繩按歌吹萬錢不值供一醉危人揉揉出精粹倘喜食新誇餅餌物不天求皆力致飽食何人知所自春祈夏薦禮所記報本從來追古義但願斯民不畏吏吏不擾民民自遂凡在牧民遺此治坐見兩岐歌敢異日富因舍均被賜不使老農憂歲事

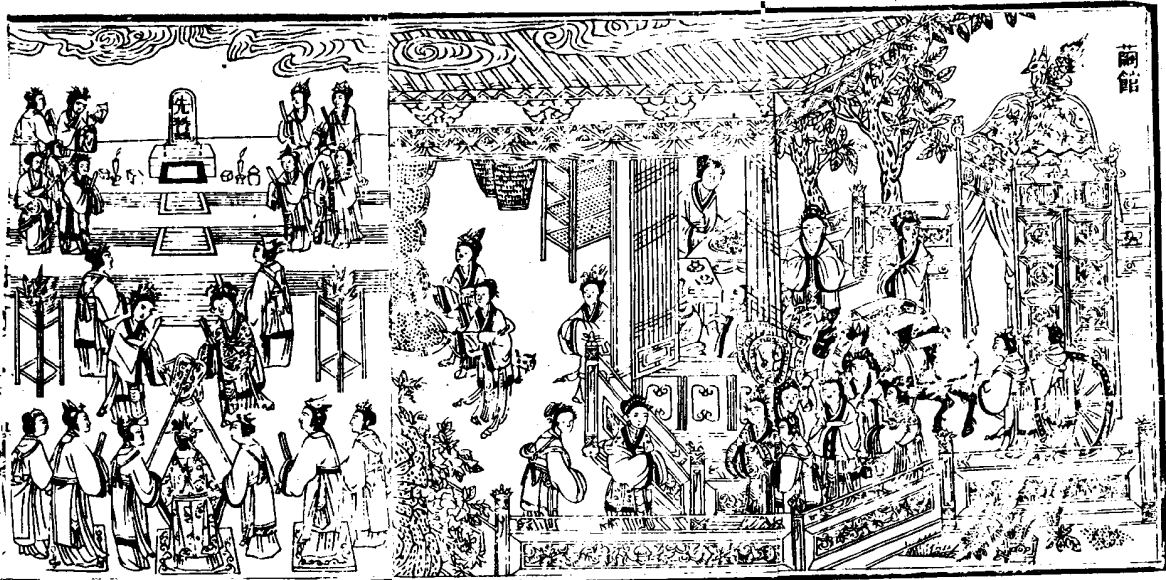
蠶絲門

蠶絲之事自天子后妃至於庶人之婦皆有所執以其衣服故篇目以繭館為首不率天下之蠶者其作用之門如曲植鉤徑之類與夫軒斧繭絲之法必先精曉習熟而後可望於獲利今條列名件一一備述又使世之繅績其身者皆知所自出也然農諸有蠶事者蓋農桑衣食之本不可偏廢特以蠶具繼於農器之後莫無闕失云

繭館

繭館皇后親蠶之所古公桑室也案禮月令季春之月具曲植植直史切注曰曲植呂筐后妃齊戒親東鄉切躬桑禁婦女毋觀省切婦使以勸蠶事注曰婦者蠶時氣也毋觀主容蠶事既登分稱聲主絲功功以其首郊廟之服無有敢惰臥周制天子諸侯必有公桑室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之后妃齊戒享先蠶而躬桑以勸蠶事皇后親蠶儀曰皇后躬桑始將一條執筐受桑將三條女尚書跪曰可止執筐者以桑授蠶母以桑適金室前漢文帝紀詔皇后親桑以奉祀服景帝詔后親桑為天下先元帝王皇后為太后幸繭館率皇后及列夫人桑明帝時皇后諸侯夫人蠶魏文帝黃初中皇后蠶於北郊遵周典也晉武帝太康中立蠶官皇后躬桑依漢魏故事宋孝武立蠶觀后親桑備管禮也北齊置蠶宮皇后躬桑于所後周制皇后主蠶所桑隋制皇后親桑於位唐太宗貞觀元年皇后親蠶顯慶元年皇后武氏先天二年皇后

王氏乾元二年皇后張氏並見親蠶禮玄宗開元中命宮中食蠶親自臨視未開寶通禮郊祀錄並有后親蠶祝辭此歷代后妃親蠶之事采之史編昭然可見茲特冠於篇首庶有國家者案圖考諸知繭館之徒名也昔梅聖俞有蠶具繭館詩今不攷續為之賦云惟蠶有功於世歸美廣物產之貨實作人生之衣去破中春之月天子詔后以躬桑大昕之朝內宰告期而命祀於是諸靈壇降寶殿翠障夾乎道同鳳翬翔于殿旬照春氣於東方朝先蠶於北面具夫青縹之服皇后蠶服青縹以芳馨之薦九宮傾動瑤然際盛以陪班三獻禮成沛矣迎祥於回春當其疊承寵命適對韶光擇世婦於吉卜受鞠衣於明堂月令三月薦鞠衣所以崇開禁館始入公桑接條有三聽女尚書之勸止執筐不再受宮夫人之是將體之以坤儀之柔順視之以母道之慈良破蠶以來庶養至於千簿獻繭之後諒化被於多方是以命繅治以成絲就趨工而俟織玄黃朱絲染各精明備載文章古者獻繭使採送朱絲之參同品色立黃之以為繅載文章



先蠶壇先蠶猶先酒先飯祀其始造者壇築土爲祭所也黃帝元妃西陵氏始蠶即先蠶也案黃帝元妃西陵氏曰嫫祖始蠶之功因之廣繼以供郊廟之服皇國要覽云伏羲化龍西陵氏蠶桑親蠶如此禮月令季春是月也后妃齋戒享先蠶而躬桑以勸蠶事周禮天官內宰中春詔后帥外內命婦始祭於北郊注於北郊漢禮儀志皇后祠先蠶禮以中牟魏黃初中置壇於北郊依周典也晉制先蠶壇高一丈方二丈四出陛陸廣五尺皇后至西郊親祭躬桑北齊先蠶壇五尺方二丈四高陸陸各五尺外北四十步面開一門皇后升壇祭畢而桑後周皇后至先蠶壇親饗隋制宮北三里壇高四尺皇后以太牢制帶而祭唐置壇在長安宮北苑中高三尺周回三十步皇后並有事於先蠶其儀備開元禮未用北齊之制築壇如中祠禮通禮義纂后親享先蠶黃妃亞獻昭儀終獻夫蠶祭有壇積之歷代雖儀制小異然皆逐相沿襲饗羊不絕知禮之不可殫廢有天下國家者尙鑒茲哉黃曰有星天駟象合乎龍惟蠶辰生精氣相通孕卵而出寓食桑中取育於至繭絲內充衣注被於人奕世有功粵載祀典同答恩隆壇壝制度歷代所崇惟君立后德德中宮既正母儀普帥婦工營建繭館桑必以躬奉制祭服郊廟是其公侯夫人莫不勉從爲天下勸繼古人風約漢故事築祭於東享以中牟相以禮容登降有節拜獻惟恭春此區域萬方混同舉被繭繡神福祿蒙國有定式報德無窮



卷三十一

農書

卷三十一

農書

后妃至于庶人之婦事神之禮雖有不同而敬奉之心一足諒爲知所本矣乃作祈報之辭曰祈惟蠶之精天嗣有星惟蠶之神伊昔著名氣鍾於此孕卵而生既桑而育既眠而興神之福汝有節皆盈尙冀終惠用彰厥靈簇老獻瑞爾益効成敬復吉卜願契心盟神且饗之祈祀惟馨 龍精一氣功被多方維當是歲神降于桑載生載育來福來祥錫我爾絲製此衣裳室家之慶閨里之光敬帥長幼詰且升香設設於俎奠醴於觴上祝致告神德彌彰

蠶神天駟也天文辰爲龍蠶辰生又與馬同氣謂天駟即蠶神也淮南王蠶經云黃帝元妃西陵氏始蠶至漢祀宛廡婦人寓氏公主蜀有蠶女馬頭娘此歷代所祭不同然天駟爲蠶精元妃西陵氏爲先蠶實爲要典若夫漢祭宛廡寓氏公主婦人蜀有蠶女馬頭娘又有謂三娘爲蠶母者此皆後世之溢典也然古今所傳立像而祭不可遺闕故併附之稽之古制后妃祭先蠶壇壝牲幣如中祠此后妃親蠶祭神禮也蠶書云臥種之日詰旦升香割雞設醴以禱先蠶此庶人之祭也白天子

蠶室記曰古者天子諸侯皆有公桑蠶室近川而爲之
 築宮仞有三尺棘牆而外開之三宮之夫人世婦之吉
 者使入蠶室奉種浴于川桑子公桑此公桑蠶室也其
 民間蠶室必選置蠶宅負陰掩陽地位平爽正室爲上
 南西爲次東又次之若室舊則當淨埽塵埃預期泥補
 若逼近臨時牆壁溼潤非所利也夫締構之制或草或
 瓦須內外泥飾材木以防火患復要開架寬敞可容棹
 箔聽戶虛明易辨眠起仍上於行棹口練各置照聽每
 臨蠶暮以助高明下就附地列置風竇令可啟閉以除
 溼鬱考之諸蠶書云蠶時先辟東間養蟻停眠前後撤
 去西牕宜遮西曬尤忌西南風起大傷蠶氣可外置牆
 壁四五步以禦餘備所有蠶神室蠶神像宜於高空去
 處安置凡一切已惡去之事邪穢之氣辟除蠶室夜
 齋敬不致褻慢余觀蠶書云毋治蠶毋誅草毋伏如能
 依上法自然宜蠶不必泥去於陰陽家拘忌巫巫現胡地
 也巫等誘惑致使回換門戶詔神祇虛費財用實無所
 益故表而出之以爲業蠶者之戒銘曰世業農桑既興
 我室比臨蠶月後事塗飾桃符祓除神主斯立曲植既

農書

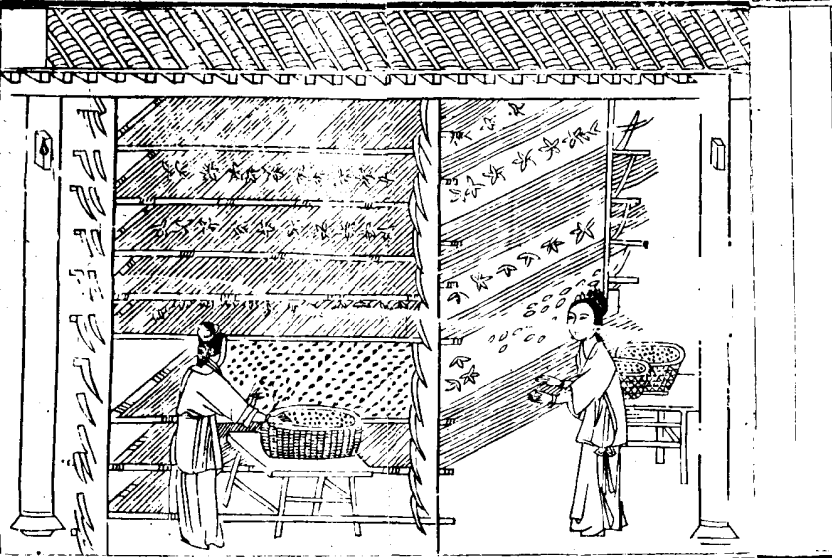
具錦筐乃集連蟻方生若不嚴密婦以母名育有慈德
 爰求柔桑入此飼食寒煖身先是爲體測上無疏薄下
 無滯滯簾箔垂門釐火在壁夜聽或避風寶時室頗忌
 北風空障西日他工莫與外人勿入此處攸安漸至捉
 績蠶欲老時取以視蠶明祈祀以時願獲終吉神寶相
 之箴如雪積分繭秤絲來告功華十六巳十四十八
 火倉檯爐附



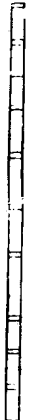
火倉蠶室火倉也凡蠶生室內四壁掛罽空籠狀如三
 星務要玲瓏藏熱火以通暖氣四向勻停蠶家或用
 旋燒柴薪煙氣噴籠蠶繭熱毒多成黑焉今制爲檯爐
 先自外燒過薪糞糞拊入室內各籠約量頓火隨寒熱
 添減若寒熱不均後必眠起不齊已上出農書云蠶火
 類也宜用火以養之用火之法須別作一爐令可擡拊
 出入火須在外燒熟以敷灰蓋之即不暴烈生燄夫擡
 爐之制一如矮床內嵌燒爐兩旁出柄二人拊之以送
 熟火火倉詩云朝陽一室虛聰明今朝喜見蠶初生

卷五 十一

四壁勻停今得熟火籠推暑如三星
 何毋體測衣絹單添滅火候隨寒暄
 誰識買家歡飲處紅爐畫閣簇嬋娥
 擡爐詩云誰制擡爐由智者出入涼溫蠶屋下
 拊以水土貫以木不假昆吾鼓爐冶
 出生入熟覆殺灰拂拾糞薪猶土苴
 功成四海衿補完又餉春醪奏幽雅

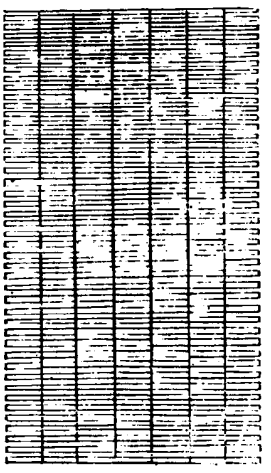


蠶槌音禮季春之月具槌植蠶也務本直言云蠶兩日豎槌立木四莖各植桑柱之高夫槌隨屋每間豎之其立木外旁刻如鑷齒而深各每莖掛桑皮圍繩不麻四角按二長槌槌上平鋪葦箔稍下絕切之凡槌十懸中離九寸以居擡飼之閒皆可移之上下農桑直說云每槌上中下閑鋪三箔上承塵埃下隔溼潤中備分擡梅聖俞詩云三月將擡蠶蠶器具其器立槌先擡括室內亦塗墍眾材疏以成多箔所得寄拾老歸族時應無懈棄置



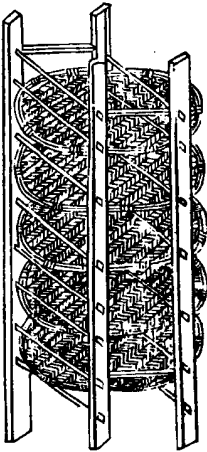
蠶槌架蠶箔木也或用竹長一丈二尺皆以二莖為個控於槌上以架蠶箔須直而輕者為上久不乾者又為上為蠶因食葉上條之蠶所詩云槌欲直而輕不貴曲不能透砂事見農桑要旨

蠶箔



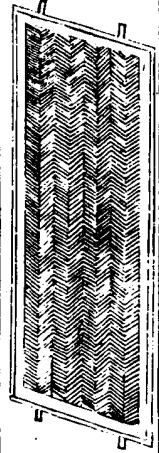
蠶箔由簿承蠶具也禮具曲植曲即箔也周勃以織簿曲為生顏師古注云葦薄為曲北方香蠶者多農家宅院後或園圃間多種葦切以葦箔材秋後及取皆能自織方可四丈以二椽棧之懸於槌上至豐分擡去時取其卷舒易用南方葦葦甚多農家尤宜用之以廣蠶事梅聖俞詩云河上葦蕭人夜歸又織葦相與為蠶曲還殊作筠篋人用此何多往售獲能幾願豐天下衣不歎貧服卉

蠶篋



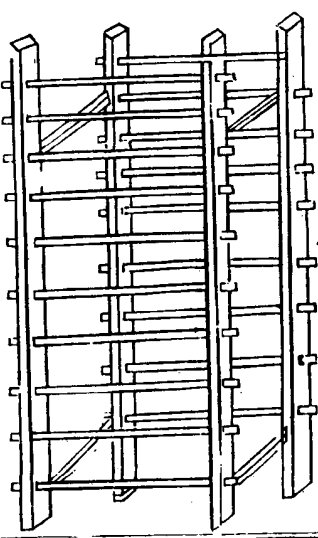
蠶篋古盛幣帛竹器今用青篋其名亦同蓋形制相類圓而稍長淺而有緣注適可居蠶蠶及分居時用之開以竹架易於擡飼梅聖俞前蠶箔詩云相與為蠶曲還殊作筠篋北箔南篋皆為蠶具然彼此論之若南箔大時用箔北蠶小時用篋庶得其宜兩不偏也詩云古筐昔奉幣爰懸禮意將今猶同制度還取飼蠶桑養視勝居箔分擡欲擬篋始終俱可備仍得薦支黃

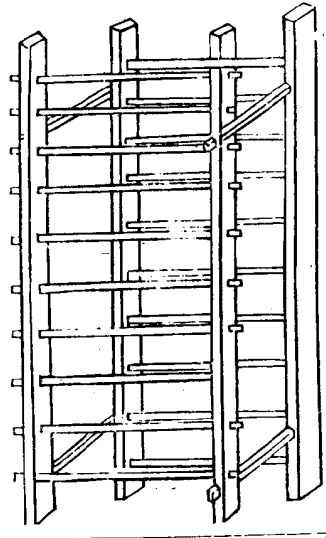
蠶架



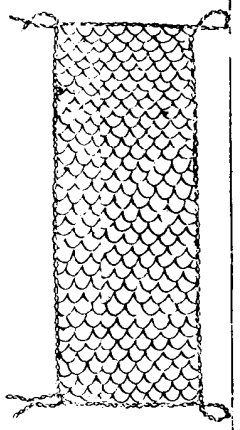
蠶架盛蠶器也素觀蠶書云種變方尺及乎將繭乃方尺四織葦篋以葦篋來竹長七尺廣五尺以為篋懸篋中間九寸凡槌十懸以居食蠶今呼篋為架又有以木為框以葦篋為底架以木槌用與上同詩云篋竹作蠶架眠起用當倍寬平一席多方正四維在擡昔不妨勤餘閒知有待拾老或木多就葦即無悔

蠶架





蓋架閣置架筐具也以細枋四垂登之高可八九尺上下以竹通作橫枕十層每層皆閣着蓋架隨其大小蓋筐用小架架用大架此南方架僅有架猶北方椽箔之有椽也詩云育蠶必有架置架須用架竹木互維持層級限高下規模循等極習用足桑柘那知富貴家羅綺簇朱樹



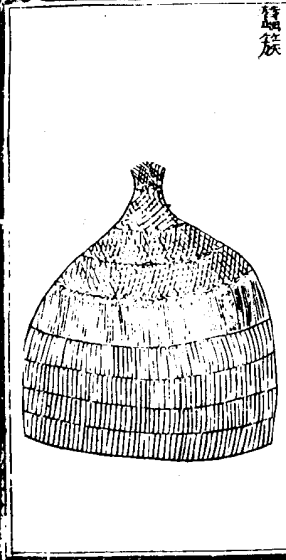
蠶網控蠶具也結繩為之如魚網之制其長短廣狹視蠶架大小制之沃以漆油則光潔難壞貫以網索則維持多便至蠶可替時先布網於上然後灑桑蠶聞葉香皆穿網眼上食候蠶上葉齊手其提網移置制別架迨除拾去比之手替省力過倍南蠶多用此法北方蠶小時亦宜用之詩云聖人制網罟因被川澤漁誰知取魚具解使移蠶居紀網用非異水陸功有餘兩端誠可詒

農書

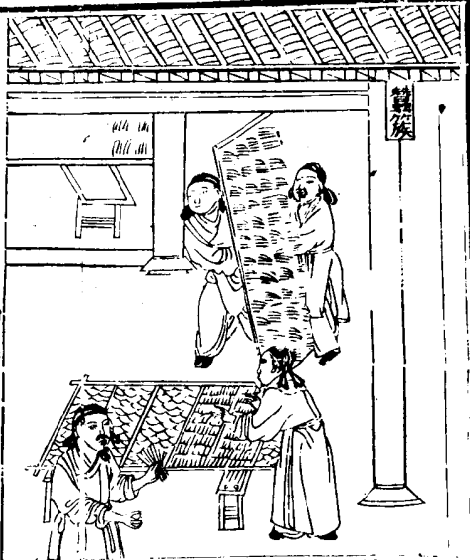
生殺意如何



蠶杓集韻杓作勺量器也周禮勺容一升所以斛舉木也酌酒說文曰杓音標今云酌物為杓以勺從木姑與今同此作蠶杓斲木劍之首大如捧柄長三尺許如蟹殼空聲或飼葉偏疏則必持此送之以補其處至蠶老歸簇或稀密不倫亦用均布僅有不及復以竹接其柄此南方蠶法北方箔簇頗大臂指開聲有不能周備亦宜假此以使其事幸毋忽諸詩云杓頭對酌布蠶時杓尾長標手屢持嘗向太平村落見田家嫁女作陰儀



蠶簇農桑直說云簇用蒿梢葉柴苫席等也凡作簇先立簇心用長椽五並上撮一處繫定外以蘆箔織合是為簇心仍周圍勻豎蒿梢布蠶簇訖復用箔圍及苫織簇頂如圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植柱中架橫梁兩傍以細椽相搭為簇心餘如常法此橫簇皆北方蠶簇法也嘗見南方蠶簇止就屋內蠶架上布短草簇之人既省力蠶亦無損又案南方蠶書云簇箔以杉木解枋長六尺闊三尺以箭竹作馬眼桶插茅疏密得中復以無葉竹條從橫搭之簇背鋪以蘆箔而竹篾



馬頭簇

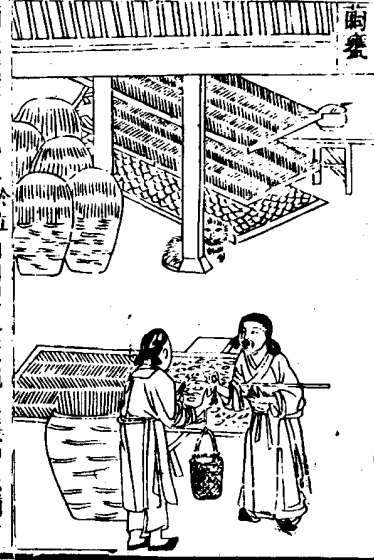
蠶簇

卷三二

透背而縛之即豎可駐足無跌墜之患此皆南簾較之上文北簾則豎有多少故簾有大小難易之不同也然嘗論之南北簾法俱未得中何哉夫南簾雖少規制狹小殆若戲技故獲利亦薄北簾雖大其弊頗多高新積豈不無覆壓之害風雨侵淫於立切亦有翻倒之虞謂兩到簾則氣氣直說云簾豎時雨被沾濕則復外內不以成簾不成前翻則則簾如兩少則則曬乾寒燠之不均或高下稀密之易所以致疾病內生禍少皆由此故習俗既久未能遽革今聞善簾者一法約量本家百簾多少選於院內空地就添棟木竹竿等物作連脊頂屋尋常別用至益老時置簾于內隨其長短先構簾心空直如洞欸地極成長槽隨宜闊狹旁可人行以備火患謂用火法也書云已入簾中即須及火絲亦止線之即斷多者燬外則用以層架隨層以布高惟架不後一編如畫矣

梢以均登居既畢用重箔圍之若簾少屋多疏開廳戶就內簾之亦可如此則上有花覆下無溼酒架既寬平簾乃自若又總簾用火便於照料南北之開去短就長制此良法宜皆用之則始終無憾矣故梅聖俞簾詩云競畏風雨寒露置未如屋正謂此也梅聖俞詩云冰窗無墨淡竹淨亦森東云云前二句去綠雲柔已少箔頭有絲簾欲老月餘辛苦見成功作簾不應從草草南北習俗久不同彼此更須論拙巧北簾多或積疊仍憂風雨至南簾俱在屋施之北簾良未足而簾法當約中別構長廈方能容外周層架高聳平山火惠通人行飼御神桑絲已吐女嬃桃漿男打鼓伴直須三日許開簾團圓不勝數我家多簾方自慶須于今還可證免似向來多簾病

兩簾



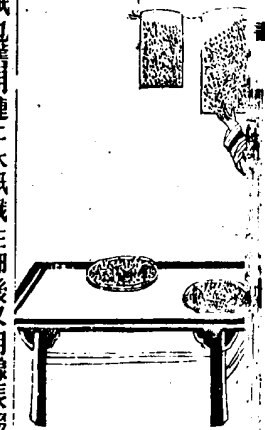
兩簾以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿覆然後密蓋以泥封之七日之後出而線之類類換水欲絲明快蓋為兩多不及線故即以鹽藏之蛾乃不出其絲柔韌如香潤澤不得勻細此南方海濱法用鹽頗多可不預備嘗謂北方農桑直說云生繭即線為上如人手不及殺繭慢線者殺繭法有三一日日曬二日鹽泡三日籠蒸蒸最好人多不解日曬損繭鹽泡變鹹者穩則人織圖詩云盤中水晶鹽井上梧桐葉陶器固封閉密繭近白決門前春水生布殼傳春由明朝踏線車車輪纏白涎從吐



兩籠

兩籠蒸繭器也農桑直說云用籠三扇以輓繭孔圍於釜口以籠兩扇坐於其上籠內勻鋪繭厚三指許須於籠上以手試之如手不禁熱可取去底扇卻添添一扇在上如此登倒上下故必用籠也不要蒸得過了過則候了絲頭亦不要蒸得不及不及則繭必鑽了如手不禁熱恰得合宜此用籠蒸繭法也將已蒸過繭於釜內籠在上用手攪動如箔上滿滿打起更難一箔候冷定上用細柳梢微覆其繭只於當日都要蒸盡如蒸不盡來日必成蛾出如此絲只於當日都要蒸盡如蒸二兩油一兩所蒸繭不致乾了絲頭如小繭多油入詩云豈家有繭如山積日恐蛾穿線不得鹽泡誠住能幾何只有籠蒸人未識釜湯少沸積繭籠熱不能禁手為則旋抽底扇加上層走曬中庭趁風日人在軒車氣少舒緒樓均停瓊路織作計何人智者心濟物不妨聊假力回看籠也豈蒸繭依舊人閒炊餅會





蠶連蠶種紙也昔用連二大紙蟻生朋後又用絲長綴
通作一連故因曰連匠者嘗別抄以鬻之務本新書云
蠶連厚紙為上薄紙不禁浸浴如用小友紙更妙連須
以時浴之浴畢挂時令蠶子向外恐有風磨損冬至日
及臘月八日浴時無令水極深浸浴取出比及月望數
連一卷桑皮索繫定務本新書云蠶連不得用麻繩繫
圍蓋云云以草麻近佳如或不忌後多乾死不生木岸
種則不生當遠之庭前立竿高挂以受臘天寒氣年
節後養內豎連須使玲瓏安十數日俟日高時一出每
陰雨後即便曝曬恐傷淫瀉見風此蠶連浴養之法直
暖種而生請註書詩云前朝如山今朝如粟如
山今歲謀如粟來歲足來歲一何神生化楮一幅丁宜
語荆婦依時勤曬沐

蠶桑門
夫蠶之用桑必有鉤篲等器以供其事然遠近之閒習
俗不通故其制度巧拙絕異彼有併力而不及此或一
工而兼倍今特采輯去短從長使知所擇夫桑具蠶之
用也故次於蠶事之後

桑几



桑几狀如高機平穿一紐作登几桑不勝梯附
須登几上乃易行桑几
此几必須高凡十尺

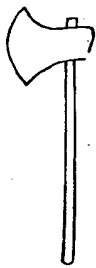
必用云擔負高几繞樹上下今彼女桑茲為便
器梅聖前詩云柔桑不倚梯梯並謂高几每於得甚身
曾靡憂枝披上躡升類拾級下上昇緣蟻間置草舍傍
難鳴或棲止

桑梯



桑梯說文曰梯木階也夫桑之穉者用几採摘其桑之
高者須梯制丑全切斫梯若不長未免攀附勞條不還
則鳩脚多亂居切枝折垂則乳液旁出必欲趁于高
下隨意去謂須梯長可也齊民要術云採桑必更長梯
梯不長則高枝折正謂此也詩云貫木取諸漸為梯利
用晉附彼階下桑如躡平地是女枝既不攀遠揚亦可
刃何當展所施摘蓮華峯峻

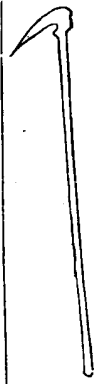
斫斧



斫斧桑斧也其斧釜曲容區而刃圓與槌斧不同詩謂
蠶月修桑取彼斧斨以伐遠揚土農必用云轉身運斧
條葉個落於外即謂以伐遠揚也凡斧所利斫不煩再
刃者為上至遇枯枝勁節不能拒過又為上如剛而不
剛利而不乏尤為上也然用斧有法必須轉腕曰刃向
上斫之枝查既順津脈不出則葉必復茂故農語云斧

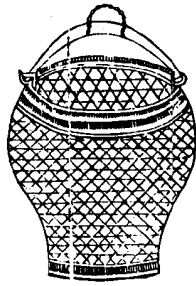
頭自有一倍葉以此知科研之利勝惟在夫善用斧之效也梅聖俞詩云科桑持野斧乳溼新磨刃繁枿一以除肥條更豐潤魯葉大如掌吳越食若駘始時人謂哉利俗今乃信

桑鉤



桑鉤採桑具也凡桑者欲得遠揚枝葉引近就摘故用鉤木以代臂指板切者珠接之勞昔后妃世婦以下親賢皆用筐鉤採桑唐肅宗上元初徙定國貢十三內有採桑鉤一以此知古之採桑皆用鉤也然北俗伐桑而少採南俗採桑而少伐歲歲伐之則樹脈易衰久久採之則枝條多結欲南其隨宜採研互用則桑斧桑鉤各有所施故兩及之不致偏廢梅聖俞詩云長鉤板桑枝短鉤挂桑籠南陌露氣寒東方日光動少婦首且笄幼女角已總競用採桑歸曾非事穡穡

桑籠



桑籠集韻云籠大箒切也即今謂有係筐也桑者便於攜挈古樂府云羅敷善採桑桑城南陌方語青絲為籠籠挂枝為籠鉤今南方桑籠頗大以擔負之尤便於用梅聖俞詩云采采向桑郊盈盈自持筐挂鉤帶月往採桑和煙肝一心恐蠶機極首促僑侶到家傾嫩綠刀几為吹咀

桑網



桑網盛葉籠兜也先作圓木緣圍繩結網眼圓垂三尺有餘下用一繩紀為網底桑者望之網葉於內繩腹既滿歸則解底繩傾之或人擔負或用畜力馱送比之筐盤甚為輕便北方蠶家多置之詩云厥初結網功豈知兼水陸制用有異同隨宜可伸縮一網作領圍眾目寬囊腹蠶家急葉時歸來傾萬綠

割刀



割刀土成割桑刀也刀長尺餘闊約二寸木柄握一南

人所製桑俱用此刀北人所製用斧割桑用鐵鐮刀雖利於非本器殆不若割刀之輕且順也若南人所製用斧北人割葉用刀去短就長為兩便也詩云晶熒一尺鐵鑿以赫連鋼制所有餘用功最在對桑梗附日以戕新枝日以長胡為幽人歌獨取斧與斯

切刀

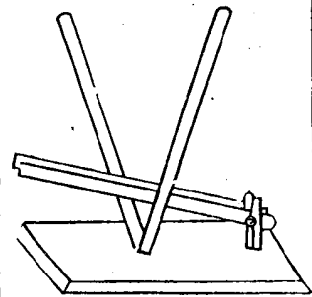


切刀斷桑刀也蠶蟻時用小刀蠶漸大時用大刀或曰浸鐵鑿多者又用兩端有柄長刃切之名曰蠶刀少者曰割刀長三尺許兩端有短木柄以手先以長槓上鋪按刀半截半切斷某雲積可供十筐葉勻厚人於其上俯按此刀左右切之一刀之利可桑百箔詩云鐵金作蠶刀形制半圭暨一會飯十筐雙秘便兩極切之復甚之斷桑如雲積刀作干握絲功成在一猶斷直第切桑云

桑礮



桑礮爾雅曰礮謂之披音郭璞曰礮木礮也礮從石核從木即木礮也礮截木為礮圓形豎理切物乃不拒刀此北方蠶小時用刀切葉礮上或用几或用夾南方蠶無大小切桑俱用礮也詩云團圓几上礮尋常閉月礮蠶月切桑桑織雪縷積飼養榮篋多收去淨無迹不必在庖廚設刀刀聲割



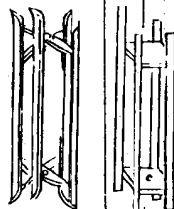
桑夾挾桑具也用木槓上仰置又股高可二三尺於上
 順置斲刀左手如葉右手按刃切之此夾之小者若蠶
 多之家乃用長椽二莖駢壁前中寬尺許乃實納桑
 葉高可及丈人則躡梯上之兩足後踏屋壁以胸前向
 壓住兩手緊按長刃向下裁切此桑夾之大者南方切
 桑惟用刀確不識此等桑具故特歷說庶仿用之以廣
 其利詩云沃葉綠雲多吐出掌握內刃頭風雨聲紛然
 落明味材良用有餘力少功輒倍春蠶食急時蠶臣誠
 有待

織經門

元 王 禎 撰

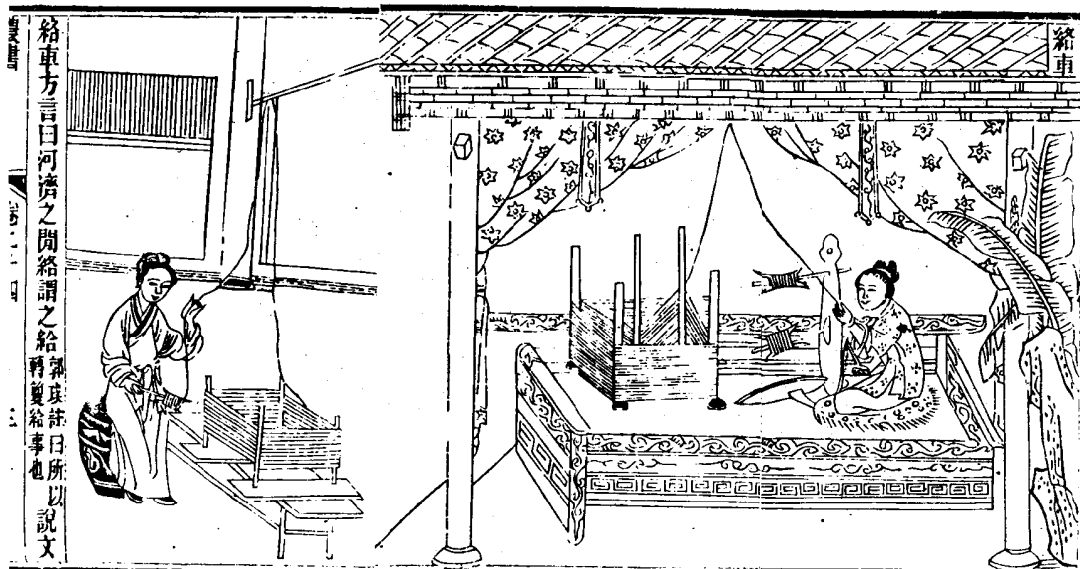
織經婦人所親之事傳曰一女不織民有寒者古謂庶
 士已下各衣注其夫秋而成事蒸而獻功德則有辟是
 也只紡絲經緯之有數核雜機杼之有法雖一絲之緒
 一綜之交各有倫敘皆須積勤而得累功而至日夜精
 思不致差互然後乃成幅匹如閨闈之屬務之不惟防
 閑驕逸又使其服被之所自不敢易也

絲篋



絲篋王禎 絡絲具也方言曰援音免豫河濟之間謂之
 輓郭璞注云說文曰輓收絲者也或作輓從角開聲今
 字從竹又從雙竹器從人持之雙雙然此輓之義也然
 必發貫以軸乃適於用為理絲之先具也耕織圖詩云
 兒夫督機絲輪官趁時節向來催租癡正為坐踰越獨

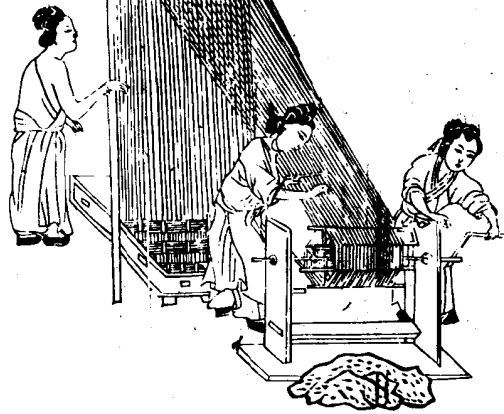
來掉雙動盪復辭腕脫辛勤夜未眠敗屋燈弱滅



給車方言曰河濟之間絡謂之給郭璞注曰所以說文

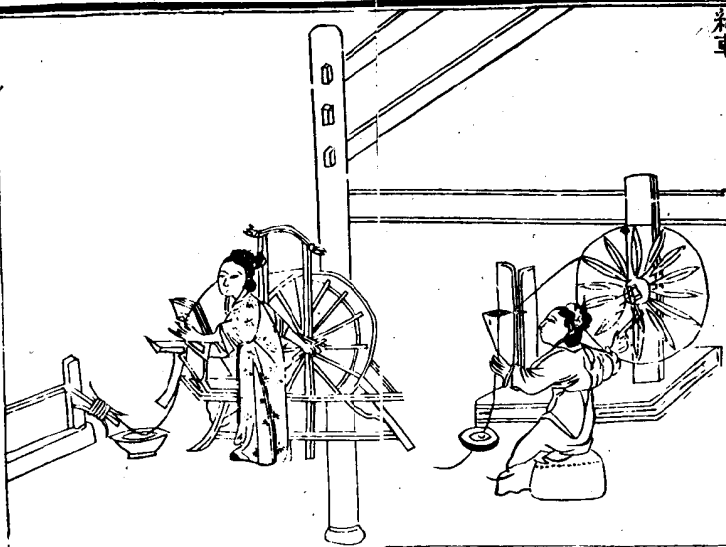
云車相切 爲棍易妬曰繫於金棍 棍之物棍者制動
 之通俗文曰張絲曰棍蓋以脫棍之絲棍於棍上上作
 懸鉤引致緒端迫於車上其車之制必以細軸穿鑿指
 於車座兩柱之間 請一柱獨高中爲通槽以貫其軸人
 既繩牽軸動則變隨轉絲乃上躉此北方絲車也
 南人但習掉雙取絲終不若絡車安且速也今宜通用
 詩云軒絲張棍復相牽絡婦車成用具全座上通槽控
 斡曰軸頭引變迴繩固一鉤懸控防偏度繩依循人
 臥繩緩向韃筵曾誤認染炭人坐理冰絃

經架



經架牽絲具也先排絲於上下架橫竹列環以引眾
 緒總於架前經簿 與牌一人往來挽而歸之細軸然後
 授之機杼前人織圖詩云素絲頭緒多羨君巧安排青
 鞵切 不動塵緩步交去衣脈脈意欲亂春管自重回
 王言正如絲亦付經綸才

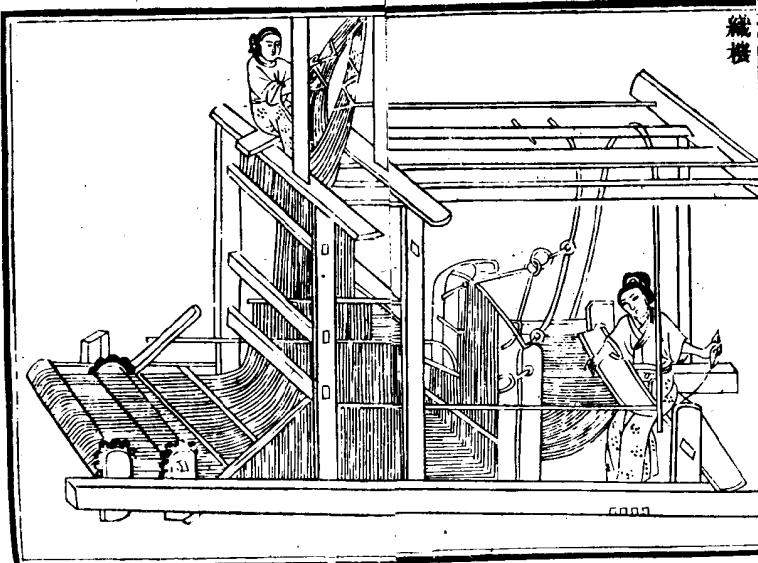
絲車



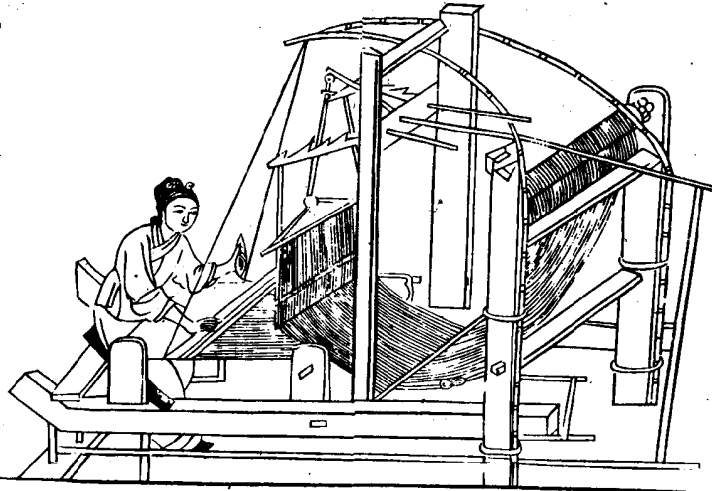
緯織車方言曰離魏之開謂之歷鹿車東齊海岱之
 間謂之道執今又謂織車通俗文曰織織謂之緯
 切受緯曰罕其附立柱置輪軸之上近以鐵條中貫
 細筒乃周輪與筒緣環環右手掉輪則節體輪轉左手
 引絲上筒遂成絲維以充織緯孫德施賦云惟工藝之
 多門偉英匠乎創形擬老氏之一轂今應天運以回行
 兼轉屈以成規兮不辭勞以自傾故其用同造物巧參
 天地軒轅垂衣因其以濟衣冕旒所用康上帝勳存王
 室惠共早棘蠶其微風興於軸端審兩散於較輻制以

卷二十四 五

織機



靈木絡以奇竹危朝日以我員兮華翠月以造象若洪
 輪之在雄兮似如珠之結網爾乃才藝甚矣工巧是嘉
 或織錦絳或匠綾羅 舒皓腕於輕輪兮換擬景平
 鏡華絲成妙於指端號篋幽而相和象蟋蟀之鳴戶兮
 類寒蟬之吟家云云



織機織絲具也按黃帝元妃西陵氏曰嫫祖始動蠶稼
月大火而浴種夫人副禱而躬桑乃獻繭絲遂稱織經
之功因之廣織以給郊廟之服見路史傅子曰昔機五
十綜者五十躡六十綜者六十躡馬生者天下之名巧
也患其遺日衰巧乃易以十二躡今紅女織繡惟用
二躡又為簡要凡人之衣去聲被於身者皆其所自出也
王逸賦曰織機功大矣上自太始下迄義皇帝軒龍
躍伯余是劍俯係聖思仰攬三光悟彼織女終日七襄
爰制布帛始垂衣裳於是取衡山之孤桐南岳之淇梓



厥復回轉刻象乾形大庭淡泊據則川平生為日月蓋
取泊明三轉列布上法台星兩躡齊首儼若將征方圓
綺錯極妙窮奇兔耳跽伏若安若危猛犬相守窺身匿
蹄高樓雙峙以臨清池游魚銜餌濺潏其陂鹿盧並趨
織機俱垂宛若星圖屈膝推核云云

校通俗文曰織具也所以行緯之莎切代藝苑曰陶侃
嘗捕魚得一校還插著壁有頃雷兩校變赤龍躍去校
蓋得魚之象有化龍之義焉梅聖俞詩云給給機上校
往返如度日一經復一絲成寸遂成匹虛復鏡兩端素
手投未畢陶家挂壁聞雷兩龍飛出

砧杵

砧杵搗練具也東宮舊事曰太子納妃有石砧一枚又
搗亦作衣杵十荆州記曰稀歸縣有屈原宅女變廟梅
衣石猶存蓋古之女子對立各執一杵上下搗練於砧
其丁東之聲互相應答今易作臥杵對坐搗之又便且
速易成扇也魏瓘賦云細腰杵今木一枝女臥砧今石
五彩聞後書而已緒聽前聲而猶在夜如何其秋今已
半於是搜魯縞被皓腕始於搖揚終於凌亂四振五振
樹飛雁之兩行六舉七舉過彩雲而一斷隱高閣而如
動度遙城而如散夜有露今秋有風杵有聲今衣可經
佳人聽兮意何窮步地遙於涼景暢容與於晴空黃金
釵今碧雲髮白素中今青女月佳人聽今夏未歇壁長
虹而乍開波倒景而將越時也餘響未畢微影方流
遙逝洞房半入宵夢窺窺閉館方增客愁李都尉以胡
笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者況兼
平秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投

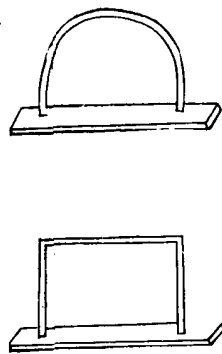
農書卷二十四

元 王 頌 撰

續絮門 木輪附

續絮禦寒古今所尚然製造之法南北互有所長故特
總輯庶知通用近世以來復以木輪為助今附於後

編矩



編矩以木框方可尺餘用張繭綿是名編矩又有採竹
而變者南方多用之其編外圍內空謂之猶肚綿及有
用大竹筒謂之筒子編就可改作大綿裝時未免拖
物也裂北方大小用瓦蓋所尚不同各從其便然用木
矩者最為得法膠善長水經注曰房子城西出白土細
滑加膏可用濯綿霜鮮雪曜具於常綿世俗言房子之
綿也抑亦類蜀郡之綿得江津矣今人張綿用藥使之
膩白亦其理也但為利者因而作偽反害其真不若不

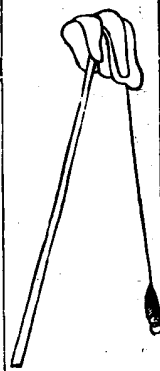
用之為愈因及之以為世戒綿矩詩云有兩盈傾筐置
矩臨清溪網維由我張邊輪須爾齊用裝身上衣輕煖
裏購寬遠運乘牆角木可同筌蹄

煮絮滑車



絮車構木作架上控鉤繩滑車下置煮繭湯糞絮者製
繩上轉滑車下微覆內鉤繭出沒友湯漸成絮段莊子
謂游游統者疏云游洋也游古者績絮繩一也今以精
者為綿粗者為絮因蠶家退繭造絮故有此章蠶之法
常民藉以禦寒大於綿也彼有持繭為胎謂之牽緒者
較之車煮工拙懸絕矣詩云世有游游績絮搗以車名
下上輪繩滑牽聯糞兩末濟貧寒可禦寒業價還輕會
遇不離手百金為兩榮

提綿輪

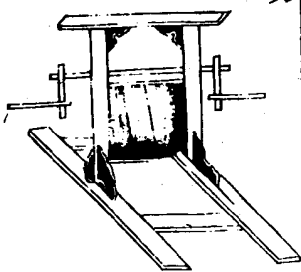


提綿輪制作小礮或木或石上插細軸長可尺許先用
又頭挂綿左手執又右手引綿上軸懸之搓作綿絲就
纏軸上即為細縷閉婦室女用之可代紡紡之工詩云
采綿高執玉又頭細作垂絲搓復收待得功成付機杆
不知誰解衣上
新細

木綿敘

中國自桑土既蠶之後惟以繭績為務殊不知木綿之
為用夫木綿產自海南諸種其制作之法駁駁北來江
淮川蜀既獲其利至南北混一之後商販於此服被漸
廣名曰吉布又曰綿布考之異物志云木綿之為布曰
曰文縷又次食其幅匹之制特為長闊其輕暖可抵
者名曰烏縷又為吾服毳段足代木物按裝廣州記云蠻夷
不置採木綿為絮又諸番雜志云木綿吉貝木所生占
城間婆諸國皆有之今已為中國珍貨但不自本土所
產不能足用且比之桑蠶無採養之勞有必收之效呼
之桑竺免蠶緝之功得禦寒之益可謂不麻而布不繭
而絮雖曰南產言其通用則北方多寒或繭績不足而
盡得之費此最省便夫種植之法已載裝諸製造之具
復列於此庶遠近滋習農務助桑麻之用華夏兼暨夷
之利將自此始矣

木綿攪車



木綿機車木綿初採曝之陰或焙乾南州異物志曰班布吉貝木所生熟時狀如鴉毛細過絲綿中有核如珠
 切後用之則始出其核昔用輾軸今用攪車尤便夫攪車用四木作框上立二小柱高約尺五以上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉拐軸末柱數不選二人掉軸一人喂上綿英二軸相軋則子落於內綿出於外比用輾軸功効數倍今特圖諸使民易做凡木綿機多去不得綿詩云二木相摩運兩端宛如造物沒機關霜綿山積珠論斗只在思樞柄用間

木綿彈弓



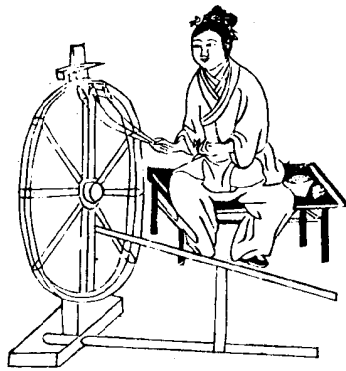
木綿彈弓以竹爲之長可四尺許上一截頗長而彎下一截稍短而勁控以繩絃用彈綿英如彈毛手法務使結者開實者虛假其功用非弓不可詩云主射由來發此弓豈知弦法有他功御將一梅香綿朵彈作晴雲滿座中

木綿捲筵



木綿捲筵徒丁淮民用藁黍稍並取其長而清今他處多用無節竹條代之其法先將綿囊條於几上以此筵捲而打之遂成綿筒隨手抽筵每筒牽紡易爲勻細皆捲筵之效也詩云折得脩筵捲囊耳就憑空滑脫圓筒作編匠具雖多巧獨有天然造物功

木綿紡車



木綿紡車其制比麻苧紡車頗小夫勸助弦轉萃羅隨之紡人左手握其綿筒不過二三續於萃羅牽引漸長右手均捻俱成緊上續就續羅上欲作線織置車在左再將兩羅綿絲合紡可爲綿南州異物志曰吉貝木熟時狀如鴉毛但紡不績任意外抽牽引無有斷絕此即紡車之用也詩云萃羅隨輪其一弦車頭霜穗入周旋已如單緊上勻環愛更欲雙聯作線綿

木綿擣車



木綿擣車其制頗自麻苧幅車但以竹爲之方圓不等特更輕便按著說先將紡訖綿羅於稀糊盆內度過稍乾然後將綿羅頭續撥於車上遂成綿羅詩云造形隨意作方圓終日悠悠聽撥旋待爾羅成足經緯御衣機杼得功全

木綿軋機



木綿軋機其制如所坐交椅但下控三軋四股軋軸之末置一掉枝上椅暨列八羅下引綿絲轉動掉枝分絡軋上絲絳既成次第脫卸比之擣車日得八倍始出闕建今欲傳之他方同趨省便詩云八羅綿絲絡一軋巧憑坐椅作軋機試將觸額深思索麻苧細中用亦良

木綿線架



元 王 禎 撰

木綿線架以木爲之下作方座長闊尺餘列四維座上鑿置獨柱高可二尺餘柱上橫木長可二尺用竹篾均列四緯內引下座四維紡於車上即成編線舊法先將此維絡於雙上然後紡合今得此制甚爲速妙詩云絲穿臥羅上拘聯雙纒俱成合編綿便向車頭施捷巧紡人特喜勝於先

木綿總具

木綿總具其以自播車軒牀編維既成用架棚者過仍以木杖兩端擊之日吸不時手搓乾淨得所絡於雙上而後經緯制度一做細類絨維機杼並與布同詩云縲絲經絡比繡工織維機張與布同既可爲衣代繡布便知器用兩相通

Table with multiple empty columns, likely a placeholder for a diagram or list of items.

農書卷二十五

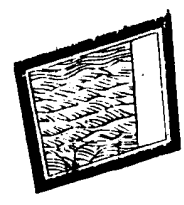
麻芒門 麻芒之有用具南北不無異同民俗豈能通變如南人不解刈麻北人不知治芒及有履浸審生熟之節車紡分大小之工凡絲綉繩纒皆有所出今并所附類一條列庶使南北互相爲法云

刈刀



刈刀棧麻刃也或作兩刃但用鐵制切於旋插其刃俯身控刈取其平穩便易北方種麻頗多或至連頭另有刀工各具其器制刈根莖割制稍異其有連莖者民要衡曰麻功如灰便刈葉欲小轉欲薄稜欲淨此刈麻法也南方惟用拔取頗費功力故錄此篇首示其便也詩云森森麻幹覆陰陰頃畝方期一掩空說似其體初未信中原隨地有刀工

漚池



漚池浸漬也漚猶漚也詩云東門之池可以漚漚切凡漚麻之鄉如無水處則當掘地成池或築以磚石蓄水於內用作漚所齊民要術云漚欲清水生熟合宜注說云濁水則麻黑水少則麻脆生則難利太爛則不

任此漚法也汜勝之書曰夏至後二十日漚菜菜和如絲大凡北方治麻刈倒卸葉之臥置池內水要寒燥得宜麻亦生熟有節須人體潤得法則麻皮潔白柔韌可績細布南方但連根拔麻遇用則旋波旋割其麻片黃皮愈厚不任細績雖南北習尚不同然北方隨刈即漚於池可爲上法又詩云東門之池可以漚芒以此知芒亦可漚問之南方造芒者謂芒性本難輒與濕麻不同必先績芒已紡成纒乃用乾石灰拌和累日

必先績芒已紡成纒乃用乾石灰拌和累日 夏天三日 春秋既必捫去另用石灰煮熟待冷於清水中濯淨然後用蘆簾平鋪水面 如水遠則用大盆盛水鋪簾或攤於上半漫半曬遇夜收起漚乾次日如前候纒極白方可起布此治芒池漚之法須假水浴日曬而成北人未之省也今書之冀南北通用竊讀孟子所謂江漢以濯之秋陽以暴之晴皸乎不可尙已今漚芒雖曰小技亦此理與詩曰解變常麻作雪衣 詩云麻好將漚法教民知若憑地利江南易是處人家近水滸

芒刮刀



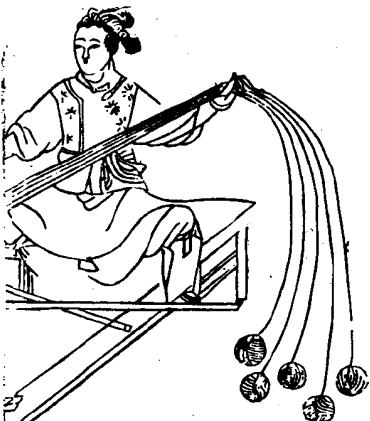
芒刮刀刮芒皮刃也鐵鑄爲之長三寸許捲成小槽內插短柄兩刃向上以繩爲用仰置手中將所刮芒皮橫覆刃上以大指就按刮之芒膚即脫農桑輯要云芒刈倒時用手刮下皮以刀刮之其浮葉七旬 自去又曰芒剝取其皮以刀刮其圭厚處自脫得裏如筋者煮之用績今制爲兩刃鐵刀尤便於用詩云刮芒由來要愈工柄頭雙刃就爲釜形模外若無體伎掌握中能効此工捲去膚欲見精粹退餘稜得輕鬆作麻已付剝釵績更爲珍藏用不窮

麻管

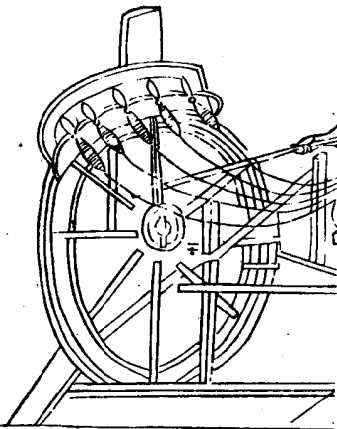
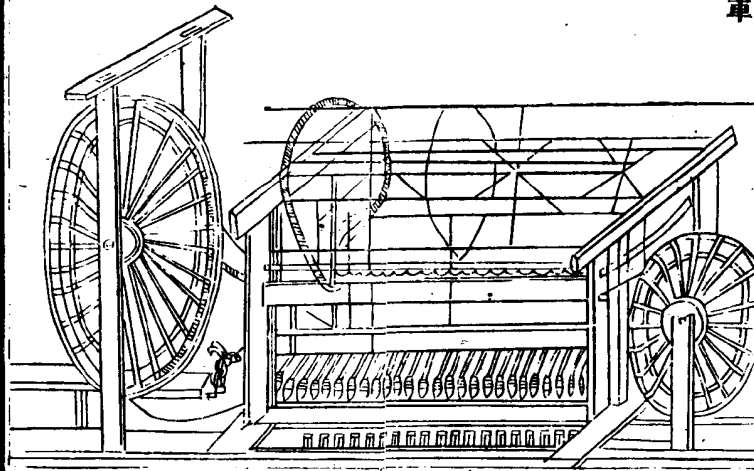


續蓋切中盛麻績器也類集韻云績也蓋說文曰績也又姑養也字從竹或以條並編之用則一也大小淺深隨其所宜制之麻芒無算等為之編絡皆本於此有日用生財之道也詩云麻如之何以春為樂蟪初認飛

小紡車



大紡車



小紡車幼此車之制凡麻芒之總在在有之前圖具陳茲不復述隋書鄭善果母清河崔氏恆自紡績善果曰母何自勤如是耶答曰紡績婦人之務上自王后下至大夫妻各有所製若情業者是為驕逸吾雖不知禮其可自取名乎今士大夫妻妾衣去被織美冒不知紡績之事聞此鄭母之言當自悟也詩云臚開荆布踏車人紡具維持總一身旋引績纒分眾縷各隨萃緯轉上孤輪無窮運用資生業不礙繁喧徹近鄰從此輪功到機杆年年績給為誰新

大紡車

大紡車其制長餘二丈闊約五尺先造地拊木框四角立柱各高五尺中穿橫枕上架枋木其枋木兩頭山口臥受捲纒長軋鐵軸次於前地拊上立長木座座上列白以承軋底鐵箕大用木軋成筒子長一尺二寸闊一尺二寸許三寸二枚內受績纒上俱用杖頭鐵環以拘輪軸又於額枋前掛置小鐵又分勒績條轉上上長軋仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列輪上抄轉軋旋鼓或人或畜轉上動左邊大輪弦隨輪轉眾機皆動上下相應緩急相宜速使績條成緊去獲於軋上晝夜紡績百斤或眾家績多乃集於車下秤績分纒不勞可畢中原麻布之鄉皆用之今特圖其制度欲使地方之民視此機括關鍵倣倣成造可為善利又新置絲線紡車一如上法但差小耳比之露地桁架合線特為省便因附於此詩云大小車輪其一弦一輪才動各相牽績隨眾機方齊轉上櫃上長軋御自纏可代女工兼倍省與供布縷未征前畫圖中士規模在更欲他方得共傳

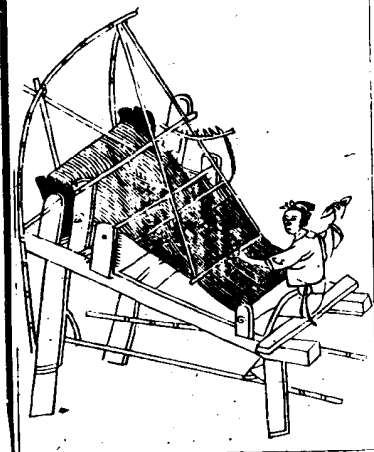
蠶車



蟠車繞繩具也又謂之駝車南人謂撥附又云車附南
北人皆慣用習見已圖於前茲不必述詩云績紡功才
畢蟠繩得此車行枕運樞泉交轉寄橫又宛轉測斂手
周旋里布家豈知羅綺輩惟務粉粉認器



績刷疏布繩器也束草根爲之通柄長可尺許圍可尺
餘其績繩杆軸既畢架以又木下用重物擊之績繩已
均布者以手執此就加漆糊順下刷之即增光淨可授
機織此造布之內雖曰細具然不可闕詩云績麻經紡
即爲種功用都歸一刷餘繩與機頭借光潤已開催布
有征青



農書

布機釋名曰布列諸績淮南子曰伯餘之初作布也
臣也欲切麻索緩手經指挂後世爲之機杆幅匹廣
長疏密之制有焉農家春秋績麻最爲要具詩云誰家
績紡成扎扎弄機杆大布可以衣綸毅安用許吏彼度
被入辛苦織如霧坐令鄉落開長歌二東句
行臺監祭御史倉雲造布之法印行今抄附於此

毛施布法

據一色白苧麻水潤分成縷寬細任意旋緯旋搓本俗
於機上搓作縷逗成鋪不必車紡亦勿熟濕只經生縷
論帖穿空如常法以發過稀稠調細豆翅刷過更用油
水刷之於天氣溼潤時不透風處或地窖子中灑地令
潤經縷爲佳若風日高燥則縷乾脆難織每縷必先
以油水潤苧及潤縷經縷成生布於好灰中水浸蒸曬
乾再曬再曬如此二日不得揉搓再曬溼了於乾灰內
周偏溼泡兩時久納於熱灰水內浸溼於甕中蒸之文
武火養二三日頻頻翻要識灰性及火傷緊慢次用
淨水將濯天晴再三帶水塔曬如前不計次數惟以潔
白爲度灰須上等白者

落聚 桑柴 豆槽等灰入少許灰灰妙

績粉布法

將揀下雜色苧麻水潤分縷隨隨搓經縷皆如前法
水者過便是先將生苧麻折作二尺五寸長不斷曬乾
器過帶溼剝下去盆皮如常法水潤縷搓如前

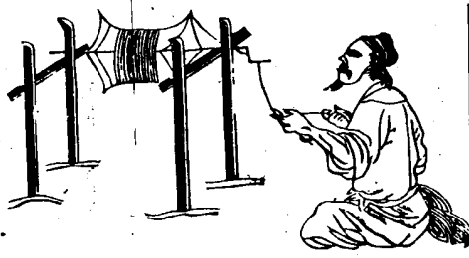
麻織絮布法

將雜色老火麻帶溼曲折作二尺五寸長曬乾收之欲
用時旋於木甕中蒸過趁溼剝下曬乾以木棒子兩箇
夾麻順持數次至麻性順轉縷爲度水潤縷績紡作

績生織成布水者便是

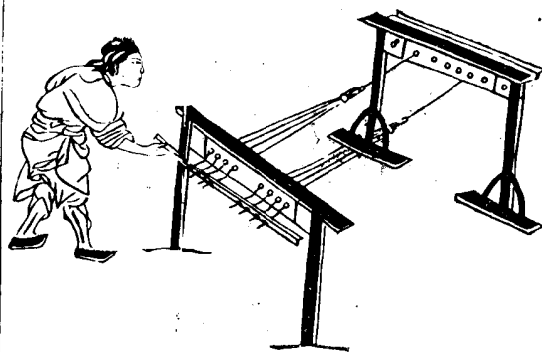
此布妙處惟在不搓揉了麻之骨力好灰
水曬曬布子潔白而已雖曰曬曬頗煩而
省縷榮熟縷等工亦多比之南布或有價
高數倍者真良法也縷板印布與存心治
生君子共之

經車



經車績麻某想里經俗寫作麻經麻無此字緊去
具也造作美虞虞思尹切高二尺上穿橫軸長可二尺
餘貫以軋設左手引麻牽軋既轉右手續接麻皮成緊
去縱纏上軋紅縷既盈乃脫軋付之繩車或作別用詩
云形如細引搜御軋便平麻縷牽來日萬旋料得經
成付它具作繩功力已居先

繩車



繩車絞合切古省經緊作繩也其車之制先立龔虞一座
 植木止之龔上加置橫板一片長可五尺闊可四尺橫
 板中間排鑿八竅或六竅各竅內置掉枝或鐵或木皆
 彎如牛角又作橫木一莖列竅穿其掉枝復別作一車
 亦如上法兩車相對約量遠近將所成經緊去聲各結於
 兩車掉枝之足車首各一人將掉枝所穿橫木俱各攪
 轉候經股勻緊卻將三股或四股撮而為一各結於掉
 枝一足計成二繩然後將另制瓜木置於所合入經緊
 之首復攪其掉枝使經緊成繩瓜木自行繩盡乃止凡
 農事中所用繩頗多故田家習制此具遂列於農譜之內
 詩云車頭經纜各牽連糾索初囚匠手傳一緊去聲纜來
 通似脈兩端相掣直如弦機憑泉掉供旋轉股入行瓜
 作緊圓資爾屈伸功用畢莫將良器等忘登

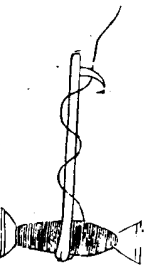
初車



初車初切經繩器也通俗文曰單緯曰初揉木作捲中
 貫軸柄長可尺餘以捲之上角用經麻皮右手執柄轉
 上之左手續麻股既成緊去聲則纏於捲上或隨繩車用
 之以助糾絞經緊去聲又農家用作經織麻履牛衣廉箔
 等物此初車復有大小之分也詩云身惟軸柄首惟捲
 麻纒初來儘自纏籬箔織餘仍有用牛衣經緯轉於託



旋椎



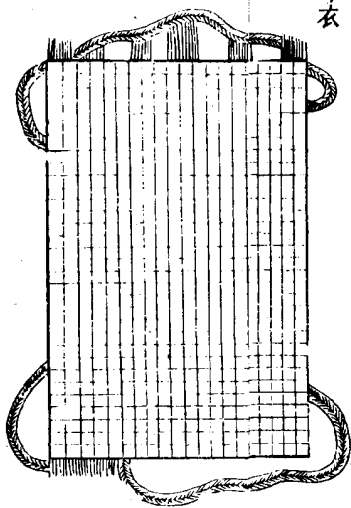
旋椎平聲推掉麻絃具也截木長可六寸頭徑三寸許兩開
 斫細樣如腰鼓中作小竅插一鈎翼長可四寸用繫麻
 皮於下以左手懸之右手撥旋麻既成緊去聲就纏椎上
 餘麻挽於鈎內復續之如前所成經緯可作籬箔亦可
 織履農隙時老稚皆能作此雖係瑣細之具然於貧民
 不為無補故繫於此詩云鈎椎高挈作懸虛麻緊去聲成
 來布有繕近喜鄉人更他用卻旋毛繕造毼氈

耕索



耕索牛所繫繩也古名綯牛索也爾雅曰綯也謂糾
 絞繩索也詩曰宵爾索綯郭注云綯繩之別名方言曰
 車紂自關而東謂之緞或謂之曲綯或謂之曲綯自關
 而西謂之紂農家初麻合切古省之以輓耕犁按舊說遠

東耕犁轅長可四尺回轉相妨今秦晉之地亦用長轅
 犁其轅端橫木如古車之制以駕二牛然平田則可至
 於山隈水曲轉折費力如山東及淮漢等處用三牛四
 牛大小不等高下不齊既難並駕動作之間終不若用
 索之便也詩云農家茲麻索耕繩皆自經繫輓憑後先
 牛犁利回轉卷去述若藏伸來力還展或者駕長轅置
 去直殊未善



牛衣顏師古曰編亂麻為之即今呼為糝具者前漢王
 章傳嘗臥牛衣中晉書劉寔好學少貧苦口誦手繩賣
 牛衣以自給據牛之有衣者矣以此見古人重畜不怠
 農之本故也今牧養中惟牛毛疏最不耐寒每近冬月
 皆宜以冗麻績作經緊去聲編織毯段衣去聲之如袒布主
 襦然以禦寒冽不然必有凍凍之患農耕之家不可不
 預為儲備王荆公詩云百獸冬自煖獨牛無氈毛無衣
 與卒歲坐恐得空牢主人覆護恩豈啻一綿袍問汝何
 以報黍離滿東皋

呼鞭



農書

呼鞭驅牛具也字從革從便曰策曰韉曰韉備則成之
春秋傳云鞭長不及馬腹此御車鞭也今牛鞭俟後用
亦如之農家初麻合鞭鞭有鳴鞭人則以聲相去之用
警牛行不專於提世云呼鞭即其義也詩云何物耕牛
服並驅長鞭輕裝配歌呼寄聲莫作鳴鞭急飼養曾添
宿料無

法製長生屋

天生五材民並用之而水火皆能為災火之為災尤甚
暴者也春秋左氏傳曰天火曰災人火曰火夫古之火
正或合於心或食於味為鴉火心為大火天火之擊
雖曰氣運所感亦必假於人火而後作焉人之飲食非
火不成人之寢處非火不明人火之擊失於不慎始於
毫髮終於延綿且火得木而生得水而熄至土而盡故
木者火之母人之居室皆資於木易以生患水者火之
壯而足以勝火人皆知之土者火之子而足以禦火而
人未之知也水者救於已然之後土者禦於未然之前
救於已然之後者難為功禦於未然之前者易為力此
曲突徙薪之謀所以愈於焦頭爛額之功也吾嘗觀古
人救火之術宋災樂善為政使伯氏司里火所未至徹
小屋塗大屋陳春揭具緩缶備水器蓄水潦積土塗表
火道此救燬之法也鄭災公孫僑為政郊人助圃史除
於國北禱火於玄冥回祿漸於四鄰此所禱之法也星
皆救於已然之後嘗見往年腹裏諸郡所居瓦屋則用
磚裹椽簷草屋則用泥朽上下既防延燒日易救護又

農書

有別置府藏外護磚泥謂之土庫火不能入賴以此推
之凡農家居屋廚屋蠶屋倉屋牛屋皆宜以法製泥土
為用先宜選用壯大材木構椽成椽上鋪板板上博
泥泥上用法製油灰泥塗飾待日曝乾堅如金石可以
代瓦凡屋中內外材木露者與夫門窗壁堵通用法製
灰泥朽壞之務要勻厚固密勿有罅隙可免焚燬之患
名曰法製長生屋是乃禦於未然之前誠為良策又豈
特農家所宜哉今之高堂大廈危樓傑閣所以居珍寶
而奉身體者誠為不貨一旦患生於不測覺起於微眇
轉盼搖足化為煨燼之區瓦礫之場千金之軀亦或不
保良可哀憫平居暇日誠能依此造製不惟歷劫火而
不壞亦可防風雨而不朽至若閭閻之市居民輻集難
不能盡依此法其間或有一焉亦可以開隔火道不至
延燒安可惜一時之費而不為永久萬全之計哉贊曰
上棟下宇從古而然衣食之利農家恆先維彼倉
廩食之所寄維彼蠶室衣之所繫矧茲居至於焉
寢處一有遺燬化為焦土嗟爾農夫稼穡不虞製
泥和灰是堪是望何畏畢方何愁回祿棟宇恆存
衣食恆足匪直農家此策是宜凡百屋宅可倣作
之

法製灰泥

用磚屑為末白善泥桐油柿如桐油柿柿
灰糯米膠以前五件等分未將糯米膠調和得所
地面為磚則用磚模脫出趁溼於夏平地面上用
泥填成一片半年乾硬如石磚然朽壞屋宇則加
紙筋和勻用之不致拆裂塗飾材木上用帶筋石
灰如材木光處則用小竹釘簪麻絲惹泥不致脫

活字印書法

伏義氏畫卦造契以代結繩之政而文籍生焉注云書
刻其側以爲契各黃帝時蒼頡視鳥迹以爲篆文即古
文科斗書也周宣王時史籀變科斗而爲大篆秦李斯
損益之而爲小篆程邈省篆而爲隸由隸而楷由楷而
草則又漢魏閒諸賢變體之作此書法之大槩也或書
之竹謂之竹簡或書於練帛謂之帛書厥後文籍浸廣
絲質而簡重不便於用又爲之帛故字從巾秦前漢皇
后紀已有赫蹏帛至後漢蔡倫以木屑麻頭做布魚網
造紙稱爲蔡倫紙而文集資之以爲卷軸取其易於卷
舒目之曰卷然皆寫本學者艱於傳錄故人以藏書爲
貴五代唐明宗長興二年宰相馮道李愚請令判國子
監田敏校正九經刻板印賣朝廷從之錄梓之法其本
此因是天下書籍遂廣然而板木工匠所費甚多至有
一書字板功力不及數載難成雖有可傳之書人皆憚
其工費不能印造傳後世有人別生巧技以鐵爲印
蓋界行內用稀澀青澆滴冷定取平火上再行煨化以
燒熟瓦字排於行內作活字印板爲其不便又有以泥
爲蓋界行內用薄泥將燒熟瓦字排之再入窰內煨爲
一段亦可爲活字板印之近世又有注錫作字以鐵條
貫之作行嵌於蓋內界行印書但上項字樣難於使蓋
率多印壞所以不能久行今又有巧便之法造板木作
印蓋削竹片爲行雕板木爲字用小細錐鑽開各作一
字用小刀四面修之比試大小高低一同然後排字作
行制成竹片夾之蓋字既滿用木搨搨切之使堅牢
字皆不動然後用墨刷印之

寫韻刻字法

先照監韻內可用字數分為上下平上去入五聲各分韻頭校勘字樣鈔寫完備擇能書人取活字樣舉大小寫出各門字樣糊於板上命工刊刻稍留界路以憑錄截又有如助辭之平者也字及數目字并尋常可用字樣各分為一門多刻字數約有三萬餘字寫單一一如前法今載立號監韻活字板式於後其餘五聲韻字俱要倣此

一東通例桐桐同全童僮腫腫銅銅種網綱筒筒種撞
程種調種觸種觸種觸種觸種觸種觸種觸種觸種觸種
穿賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺賺
征鴻江堪空控控空工攻攻攻攻攻攻攻攻攻攻攻攻攻
松松充充充充充充充充充充充充充充充充充充充充
燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥
二冬形擊農農農農農農農農農農農農農農農農農農
衡量腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫腫
龜蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂蜂

造輪法

將元寫監韻各門字數嵌於木盆內用竹片行夾住擺滿用木柄輕擗之排於輪上依前分作五聲用大字標記

鍍字修字法

將刻訖版木上字樣用細齒小鋸每字四方邊下盛於筐器內每字令人用小錐刀修理齊整先立準則於準則內試大小高低一同然後另貯別器

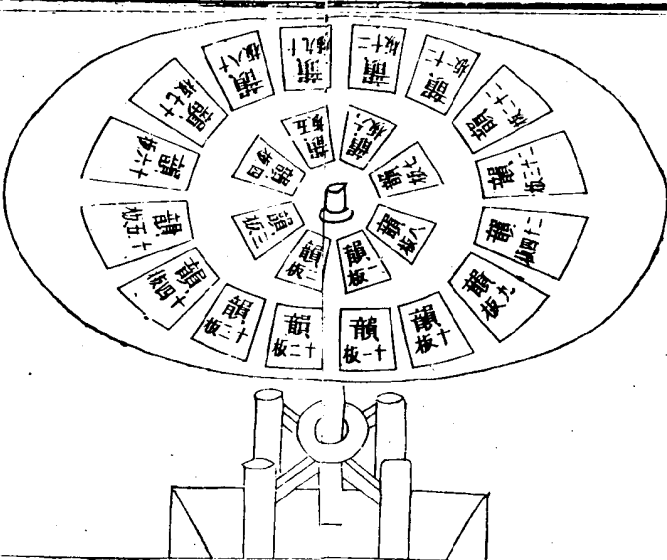
作蓋嵌字法

於元寫監韻各門字數嵌於木盆內用竹片行夾住擺滿用木柄輕擗之排於輪上依前分作五聲用大字標記

取字法

將元寫監韻另寫一冊編成字號每面各行各字俱計號數與輪上門類相同一人執韻依號數取字一人於輪上元布輪字板內取字隻嵌於所印書板盆內如有字韻內別無隨手令刊匠添補疾得完符

作蓋安字刷印法
用平直乾板一片量書面大小四圍作欄右邊空候擺滿盆面右邊安置界關以木柄擗之界行內字樣須與筒筒修理平正先用刀削下諸樣小竹片以別器盛貯



活字板韻輪圖

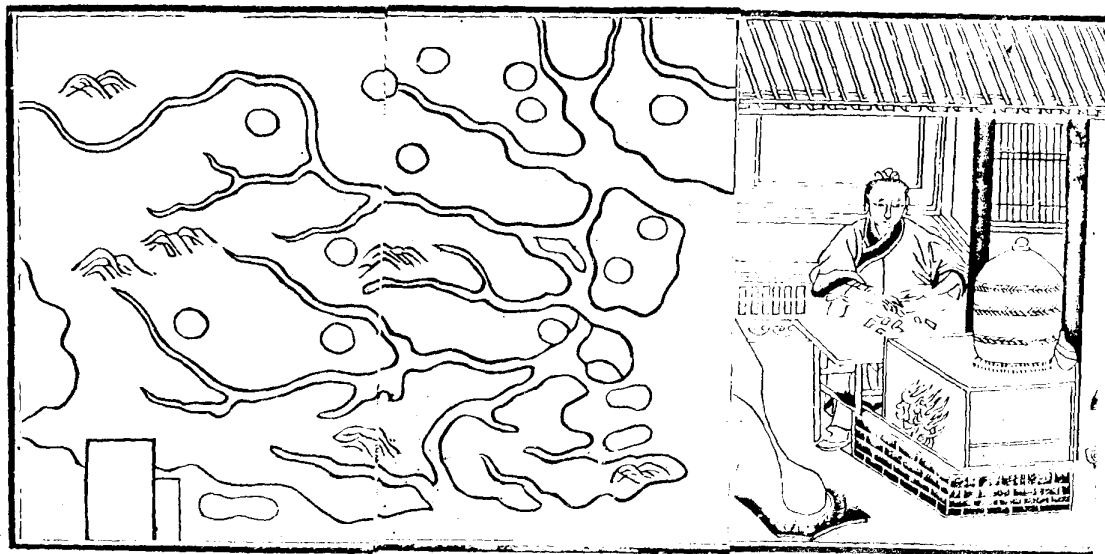
如有低邪隨字形視其切之至字體平穩然後刷印之又以椶刷順界行豎直刷之不可橫刷印紙亦用椶刷順界行刷之此用活字板之法也

前任宣州旌德縣尹時方撰農書因其字數甚多難於刊印故尚已意命匠刻活字二年而工畢試印本縣志書約計六萬餘字不一月而百部齊成一如刊板便知其可用後二年余遷任信州永豐縣掣而之官是農書方成欲以活字嵌印今知江西見行命工刊板故且收貯以待別用然古今此法未有所傳故編錄於此以待世之好事者為印書省便之法傳於永久本為農書而作因附於後

神農氏姜姓母曰女登感神龍而生人身牛首當時民食鳥獸血肉天雨粟神農遂製耒耜耕而種之以教萬民後世粒食因之以為百穀之神使世之以食為命者知所自也



神農氏嘗草別穀教民耕種乃得粒食然而未有糞積之法迨黃帝氏作製杵臼以舂其穀物造釜饋以成火食後世因之以養生命皆自黃帝始也



元王禎撰

百穀序引

嘗謂上古之時人食鳥獸血肉以爲食至神農氏作始嘗草別穀而後生民粒食賴焉物理論曰百穀者三穀各二十種爲六十種蔬果各二十種其爲百穀注云梁者黍稷之總名稻者既種之總名菽者豌豆之總名三穀各二十種爲六十種蔬菓之類所以助穀之不及也夫蔬熟平時可以助食餘歲可以救饑其果實熟則可食乾則可脯也穀可充饑古人所謂木奴千無內年非虛語也雖曰種各有二十殆難枚舉今故總爲編錄其酸澤之產園野之材與夫雜物品類上以助百穀之闕下以補諸物之遺餘則而詳具之庶幾覽者擇取而備用焉

粟

春秋說題曰粟之爲言積也粟五變一變而以陽生爲出二變而秀爲禾三變而粲然爲之粟四變入白米出甲五變而蒸飯可食宋均注云粟受五行氣而五陽以一立爲法故粟積大一分穗長一尺又以七列精以五立西者金所立米者陽精故西字入白米而爲粟愚案粟之名不一或因姓氏或因形似隨義賦名故早則有高居黃百日糧之類晚則有鴨脚殼雁頭青之類其餘名字不可備數今略載於此齊民要術曰夫粟成熟有早晚苗稔有高低收實有多少質生有強弱米味有美惡粒實有息耗山澤有異宜順天時量地利則用力少而

卷二十七

二

成功多任情返道勞而無獲凡粟田菜豆小豆底爲上

麻黍胡麻次之蕪菁大豆爲下故種粟春種欲深夏種欲淺其種時雨後爲佳遇小雨宜接種種遇大雨待歲生小雨不接濕無以生禾苗大雨不待白晝遲則令苗瘦茂者盛者先鋤一徧然後納種佳也春若遇早秋耕之地得仰墾待雨春耕者不中也夏若仰墾匪直濕沃不生兼與草茂俱出凡田欲早晚相雜防歲道有所宜有閏之歲節氣近後宜晚田然大率欲早早田倍多於晚早田淨而易治晚者無難難出其收有少從歲所宜非閏早晚早穀米實而多晚穀皮厚米少而虛也泥勝之書曰種無期因地爲時三月榆莢時兩膏地強可種禾種禾夏至後八九十日常夜半候之天有霜若白露下以平明時令兩人持長索相對各持一端以繫禾中去霜露日出乃止如此禾種五穀不傷矣又必待苗生如馬耳則鋤耨耨之慮鋤之補之五穀惟小鋤之爲良苗出莖則深鋤鋤不厭數周而復始勿以無草而暫停鋤者非止除草蓋地熱而質多疎薄而米忌鋤得十編便得八米也春鋤起地夏而鋤草春鋤不用翻澤六月以後雖溼亦無嫌呂氏春秋曰苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熱也欲相扶是故三以爲族乃多粟族聚吾苗有行故遠長弱不相害故遠大橫行必得從行必術正其行通其風也耘苗之法其凡有四第一次日撒苗第二次日布苗第三次日攙第四次日復耘日一切不至則稂莠之害稅嫌之雜入之矣復苗後用一繩帶籠耨之初用一人牽之價熟不用止一人輕扶入之二三寸其深痛過鋤力三倍所播之田日不啻二十畝今燕趙合用之名曰對子食貨志云力耕數耘收

種如盜賊之至故熟遠刈乾遠積刈早則錄傷刈晚則

種折選風則收減溼積則粟爛積晚則損耗連雨則生耳所以收穫不可緩也記曰種而不耨耨而不穫其不能圖功攸終也是知收穫者農事之終爲農者可不趨時致力以成其終而自廢其前功乎七月詩云九月築場圃十月納禾稼言農功之修也載芟之詩云載種濟濟有實其積萬億及佛夫粟者五穀之長中原土地平曠惟宜積粟古今穀祿皆以是爲差等出納之司皆以是爲準則周禮地官曰倉人掌粟人之藏鄭註云九穀盡藏以粟爲主故漢太倉之粟陳陳相因充溢露積於外神農之教曰有石城十切場地百步帶甲百萬而亡粟弗能守史記曰宣曲任氏之先爲首道倉吏秦之敗家傑皆爭金玉而任氏獨積倉粟楚漢相拒樂陽民不得耕種米石至百金而豪傑金玉盡歸任氏任氏以此起富所以凶年饑歲難隨疾之珠不易一鍾之粟也由此言之粟之於世豈非爲國爲家之寶乎

水稻

稻之名不一隨人所呼不必種數稻有梗稃之別梗性疏而可炊飯性粘而可釀酒然非水則無以生故種藝之法宜選上流出水便其性也春秋說題曰稻之爲言藉也稻含水盛其德也稻太陰精含水漸化也惟南子亦曰江水肥而宜稻南方下土塗泥皆宜水稻怡稻者蓄放塘以儲之置陸間以止之故周官制典稻人掌稻下地以儲蓄水以防止水齊民要術云三月種者爲上時四月上旬種者爲中時中旬爲下時先放水十日後曳碌磚十徧地既熟淨淘種子績經三宿雖出內草筒中裹芽長二分一畝三斗種之苗長陳草復

起以錄侵水芟之稻苗漸長復須薄之薄訖去水曝根
令堅厚時水旱而嫩之又有作為畦埂耕耙既熟放水
勾停佛種於內候苗生五六寸拔而秧之今江南皆用
此法苗高七八寸則耘之具農器諸耘畢放水鳩之欲
秀復用水浸之苗既長茂復事薄故以去積秀農器諸
農家收穫尤當及時江南上兩下水收稻必用耨杆等
架乃不遺失其農器諸耨蓋刈早則米青而不堅刈晚則
零碎而損收又恐為風雨損壞此九月築場十月納稼
工夫次第不可失也大抵稻穀之美種江惟以南直徽
蘇外皆宜此稼春而為米潔白可愛炊為飯食尤為三
美孔子云食夫稻衣夫錦蓋食之於稻衣之於錦無以
加也故生民蓄積而禦饑國家備運而濟乏誠穀中之
上品世間之珍蔬也

早稻

稻之名一而水旱之名異蓋水稻宜近上流早稻宜用
下田齊民要術曰凡下田停水虛燥則堅培溼則泥肥
難治而易荒穉境兩穀種其春耕者後種尤甚故宜五
六月時農之以擬大麥時水澆不得納種者九月中復
一轉至春種稻萬不失一凡種下田不問秋夏候水盡
地白背時速耕把勢須令熟一月半種稻為上時二
月為中時四月初及半為下時漬種如法莫令開口糝
糝掩種之即再備勢苗長三寸把勢而鋤之鋤雖欲速
每種一兩輒欲把勢苗高尺許則鋒大雨無所作宜買
兩薄之科大如概者五六月中霖雨時被而盡之餘法
悉與下田同今閩中有得占城稻種高仰處皆宜種之
謂之早占其米粒大而且甘為早稻種甚佳北方水澆
頗少惟陸地佔溼處種稻其耕鋤薄故一如前法一種

有小香稻者赤芒白粒其米如玉飯之香美凡祭祀延
賓以為上饌蓋貴其罕也

小麥 青稞附

麥芒穀也詩謂貽我來牟來牟即大小麥也雜陰陽書
曰大麥生於杏二百日秀秀後五十日成生於亥壯於
卯長於辰老於巳死於午惡於戌忌於子丑小麥生於
桃二百一十日秀秀後六十日成忌與大麥同月令以
仲秋勸人種麥無或失時尚書大傳以林昏虛星中可
以種麥虛北方玄武之宿八月務本直言云麥種初收時
旋打旋揚與蠶沙相和辟蟲傷實地力苗又耐旱齊民
要術謂八月中戌社前種者為上時下戌前為中時八
月未九月初為下時此種麥之法也大麥非夏地則不
須種小麥非下田則不宜說文曰麥金旺而生火旺而
死夫八月乃金旺之月麥於是月而生五月乃火旺之
月麥於是月而死是知物之生成各有其時種植之日
先後則所種之子有多寡種植之地肥瘠則所收之利
有厚薄大抵未種之先當於五六月曠地若不曠地而
種其收倍薄凡種須用橫犁下之又用砲車碾過日種
數畝蓋成壟易於鋤治又有漫種一法農人左手執器
盛種右手握而勻擲於地既備則用把勢覆之又頗省
力耕犁砲車見農器考此北方種麥之法南方惟用撒種故用種
不多然農而鋤之人工既列所收亦厚正月二月勢而
鋤之三月四月鋒而更鋤苗乃茂盛既秀不須再鋤直
至收穫韓氏直說云四五月麥熟帶青收一半候熟收
一半若過熟則地費每日至晚即便載麥上場堆積用
苦繳覆以防雨作如天晴乘夜載上場則薄攤使之易
乾碾過一徧翻過又一徧起稻下場揚子收起直待所

收麥都碾盡即將以前未淨稻桿再碾如此可一日一
場比及麥收盡時三分中已碾其二古語有云收麥如
救火若少遲緩一值陰雨即為災傷不熟况遷延過時
秋苗亦妨鋤治北方麥用鈔緯腰籠一人日可收麥
數畝南方收麥織割手萊所種麥少故也若力省而工
倍當以北方為法鈔緯腰籠然則甬之法尤不可不習
大凡碾大小麥須六月掃場地候地毒熟取手薄攤取
簞目碎到拌曬至末時趁熟收可二年不蛀更欲曬亦
止在立秋前若立秋後則已有蟲生恐無益矣夫大小
麥北方所種極廣大麥可作粥飯甚為出息小麥磨麵
可作餅餌飽而有力若用廚工造之尤為殊味充食所
用甚多故春秋惟麥不收則書之蓋重其闕也世又
有所謂青稞麥不過名與大小麥頗異爾種畝用子八
升與大麥同時熟好收畝得三四石每石得麩八斗堪
作餅餌磨盡無餘但打時稍難惟快日用碌磚碾過亦
助二麥不足之用也

農書卷二十七

元王禎撰

黍

說文云禾入米爲黍又黍舁也當暑而生焉蓋而收齊
民要術云凡黍田新開荒爲上大豆底爲次底底爲下
地必欲熟一畝用子四升三月上旬種者爲上時四月
上旬爲中時五月上旬爲下時夏種黍與種穀同時非
夏者大率以權赤爲候苗生雖即宜起勢勤三遍乃止
鋒而不講詩云維秬維秠秬稷黍也又曰秬也一亩
黍之別名此言黍之爲酒尚矣今有赤黍米黃而黏可
蒸食自黍釀酒亞於糯米廣志云黍有牛黍有稻尾黍
馬草大黑黍此黍之異名也又北地遠處惟黍可生所
謂當暑而種當暑而收其莖嫩低小土人謂可以釀酒
又可作饅餈猶滑而甘此黍之有補於艱食之地也大
抵對黍欲晚早則米不成宜即墜踐之凡祭祀以黍爲
上盛古人多以雞黍爲饌其色味之美也

稷

稷禾從祭謂可以供祭也其苗草穗葉與黍雖別故言
黍必及於稷其米用有異也種治之法與黍俱凡稷
味美者亦收薄難春割稷欲早蓋晚多零落收訖宜蒸
而食之曝乾春而爲米其米疏爽可炊者作飯時諸款
未熟可以接饑其色鮮黃其味香美所重特少以爲農
家之稀饌也

粱

粱有赤粱有白粱廣雅曰有具粱解粱有遼東黃粱其
禾莖葉似粟其粒比粟差大其穗帶毛芒牛馬皆不合
與粟同時就收割之法一同春而爲米圓滑如珠炊之

香美勝於粟米世謂之膏粱家食飯之上品也

大豆 豌豆

大豆有白黑黃三種廣雅曰大豆菽也爾雅曰戎菽謂
之荏菽春大豆次植穀之後二月中旬爲上時一畝用
子八升三月上旬爲中時畝用子一斗四月上旬爲下
時畝用子一斗五升歲宜晚者五六月亦得然時晚則
種子當於地不求熟故也尤當及時鋤治上土使之
葉蔽其根庶不畏旱旱宜謂曰正月可種豌豆二月可
種大豆又曰三月桑柘亦可種大豆又曰四月時雨降
可種大小豆大槩美田欲稀薄田欲稠也種豆之注貴
晚蓋早則零落而損實也其大豆之黑者食而充饑可
備凶年豐年可供牛馬料食黃豆可作豆腐可作醬料
白豆粥飯皆可拌食三五色異而用別皆濟世之穀也

小豆

廣雅曰小豆荅也本草經曰張騫往外國得胡豆今世
有小豆有菘豆赤豆白豆江豆營豆皆小豆類也種豆
於夏至後十日者爲上時畝用子八升初伏斷手爲中
時畝用子一斗中伏斷手爲下時畝用子一十二升中
伏以後則晚矣熟耕種下以爲良澤多者糞糞澆而
勞之如種麻法泥澆之青豆生布葉嫩之生五六葉
又鋤之然亦不可盡治古所以不盡治者豆有膏蓋治
之則傷膏爾則不成而其收耗折也夫收割之法待其
可收則刈豆角三青兩黃拔而倒置籠籠之則生熟皆
均不畏嚴霜從本至末全無秕淺北方惟用菘豆最多
農家種之亦廣人俱作豆粥豆飯或作餛飩爲炙或磨而
爲粉或作麵其味甘而不熱頗解藥毒乃濟世之良
穀也南方亦開種之

豌豆

豌豆種與大麥同時來歲三四月則熟又謂之蠶豆則
以其實時熟也百穀之中實爲先登蒸者皆可便食是
用接新代飯充飽務本直言云如近城郭種之可摘豆
角實可變物莊農獻送以爲嘗新實其早也今山西人
用豆多麥少磨麪可作餅餌而食此豆五穀中最宜耐
陳不同凶豐皆可食用實濟饑之寶也

蕎麥

蕎麥赤莖烏粒種之則易爲工力收之則不妨農時晚
熟故也農桑輯要云凡蕎麥五月耕地經二十五日草
爛得轉耕種耕三遍立秋前後皆十日內種之待霜降
收刈恐其子粒佳落乃用推鏟之推鏟見農北方山
後諸郡多種治去皮殼磨而爲麵佳作餅饅蒸而食
或作湯餅謂之河漏滑細如粉於亞於麵麥風俗所尚供
爲常食然中土南方農家亦種但晚收磨食搜作餅饅
以補麪食飽而有力實農家居冬日之饌也

蕎麥

蕎麥春月種宜用下地草向上餘地大如帚其粒黑如
漆如蛤眼熟時收刈成束攢而立之其子作米可食餘
及牛馬又可濟荒其栢廷可作洗帚稍得可以織箔夾
籬供糞無有棄者亦濟世之良穀農家不可闕也

胡麻

胡麻即今之脂麻是也漢時張騫得其種於胡地故目
之曰胡麻本草注云此麻以角作八棱者爲巨勝四棱
者爲胡麻皆以爲者長白者劣術義曰今胡地所出者
皆肥大其紋鵝其色紫黑取油亦多齊民要術曰胡麻
於白地種二三月爲上時四月上旬爲中時五月上旬

爲下時月半前種者多而或月種欲被雨脚若不綠
 生一畝用子二升浸種者先以糠搗然後撒子空曳勞
 土厚不生 糠搗者炒炒冷燥中半和之 均種若荒
 得期過不過三畝川東欲小打手復不勝以五六束爲
 一畝斜倚之制候收也 候口開乘車詣田抖散以
 杖攪還撒之三日一打四五遍乃盡耳 若乘徑橫
 無風吹新新之處者不家古詩言麻麥言禾黍則麻
 中爲種子然油無也 志所謂天台胡麻飯是也

麻子 蘇子附

麻子爾雅所謂廣寔儀禮註所謂苴麻之有廣者皆
 謂廣爲子也本草圖經曰麻廣麻子生太山川谷今處
 處有之皆因因所蒔其皮以爲布者麻麻一名麻勃
 麻上花勃勃者審如是言則子與麻爲二物矣齊民要
 術曰止取實者種麻子 亦謂者實實實實實實實
 不作 耕須再徧一畝用子三升二月種者爲上時四月
 初爲中時五月初爲下時大率二尺雷一根 撒則常
 合淨少實 既放勃去雄 若未放勃去雄 凡五穀地時
 近道者多爲六畜所犯宜種胡麻麻子以避之 胡麻六
 麻子其地則科人收此 慎勿於大豆地中雜種麻子
 二實是供備之費也 六月可於麻子地開散蕪菁子而鋤之擬收
 其根雜陰陽書曰麻生於揚或荆七十日後花六十日
 後熟種忌四季辰未戌丑巳巳犯勝之書曰樹高一尺
 以蟹屎糞之無蠶屎以糞中熟糞亦善樹一升天旱以
 流水澆之曝井水殺其寒氣以澆之無流水雨澤時適
 勿澆澆不欲數澆下實成速砍之其樹太者以銀鋸之

務本新書曰凡種五穀如地畔近道者亦可另種蘇子
 以遮六畜傷踐收子打油然燈甚明或熬油以油諸物
 爾雅曰蘇桂在釋曰蘇人類草菜麻子蘇子六畜所不
 犯類能全身遠害者於五穀有外護之功於人有燈油
 之用皆不可闕也

農書卷二十八

一元王禎撰

瓜類

甜瓜 黃瓜附

廣雅曰土芝瓜也其子紅切 爾雅曰臙臙以其綿綿
 而生也爲種不一而其用有二供果爲果瓜供菜爲菜
 瓜菜瓜則胡瓜越瓜是也 爾雅曰臙臙以其綿綿
 舉以狀得名者則有龍肝虎掌兔頭狸頭密甬之稱以
 色得名者則有烏瓜黃瓜白瓜小青大斑之別然其味
 不出乎甘香故不復具錄廣志以瓜之所出惟遼東廬
 江嫩橙者爲勝然瓜州之大瓜陽城之御瓜蜀之溫食
 永嘉之襄瓜第未可以優劣論是又不必拘以土地所
 宜顧種藝之法何如耳愚嘗聞甘肅等處其甜瓜大如
 頭枕割去其皮其肉與穰甘勝穰蜜所割膚皮暴之稍
 乾柔切齋之中土以爲贈送甘而有味蓋風土所宜其
 實大而味甘非他種可比又嘗見浙間一種謂之陰瓜
 宜於陰地種之秋熟色黃如金膚皮稍厚藏之可歷冬
 春食之如新凡種常瓜以二月上旬爲上時三月上旬
 爲中時四月上旬爲下時至五六月止可種藏瓜乎瓜
 小實中 種宜陽地暖則易長杜詩所謂陽城可種瓜者
 是也法先以水淨淘瓜子以鹽拌之 鹽和則坑深可五
 寸口大如斗納瓜子四箇大豆三箇以熟糞土覆之瓜
 生數葉招去豆 瓜性弱以豆爲之起土瓜 行陣宜整兩
 行微相近兩行外相通中通過遠以就盡瓜生比至
 初花三四次鋤之勿令生草草生瓜無子蔓長宜用
 乾柴枝就地引之則子多摘時引手摘取之勿令踏瓜
 蔓及翻覆之 瓜死宜慎之 又區種法兩步爲一區口

大如盆以土壟其畔區中畧令平內瓜子大豆各十枚如前法糞之十月種者大雪時據雪坑上春草生瓜亦生矣又法加糞蓄水埋於料中央口與地平常令水滿四畔種瓜則不畏旱亦良法也凡收子宜用本母子裁去兩頭者取中央子本母子生數葉便結子亦早足方生兩頭子熟中葉長二三尺方生後輩而細短而响 瓜生蠟用羊骨置其旁引葉之此種藝之法也一枚可以濟人之饑渴五畝可以足家之衣食有種之而成圃其故侯托隱者矣有笞之而奉賓以冥府延祥者矣毋徒以瓜蔬之微而忽之也一種胡瓜色黃即黃瓜也亦有青白者又越瓜色白即白瓜皆菜瓜也種同前瓜法黃瓜則以樹枝引蔓延緣而生白瓜則就地延蔓生子而已畏旱宜常灌溉既之生熟皆可食烹任隨宜實夏秋之嘉蔬也或以醬藏為豉鹽漬為齋瓜則又兼蔬蔬之用矣

西瓜

種出西域故名西瓜一說契丹破回紇得此種歸以牛糞覆棚而種味甘北方種者甚多以供歲計其南方江淮閩浙開亦效種比北方者差小味頗鹹爾種同前瓜法區行差種多種者壟頂上漫擲勞平苗出之後根下操作土益欲瓜大者步苗一科科止留一瓜餘蔓花皆招去則實大如三斗穉穉矣味寒解酒毒其子曝乾取仁論茶亦得有雲頭者最佳故古人有一月冷沈潭底月六瓣斜捲頭雲之句其宿醒未解病喘未蘇得此而食世俗所謂醒腦灌頂甘露酒心正謂此也

冬瓜

冬瓜以其冬熟也廣志謂之蔬蔬神仙本草曰一名水芝一名白瓜出嵩高平澤今在處園圃皆時之其實生

苗莫下大者如斗而更長皮厚而有毛初生正青綠經霜則白如塗粉其中肉及子亦白故謂之白瓜齊民要術曰種冬瓜法傍墻陰地作區圓二尺深五寸以糞及土相和正月晦日種二月三日既生以柴木倚牆令其緣上旱則澆之八月斷其梢滅其實一本但留五六枚多留則十月足收之早收不洩也十月足收之則瓜越瓜十月區種如種瓜法冬則堆雪著區上為堆潤澤肥好乃勝春種又日削去皮子於芥子醬中或美豆醬中藏之佳荆楚歲時記曰七月採瓜犀以為面脂本草圖經曰犀瓣也犀亦堪作燥豆按蔬果中瓜之為種至夥獨此瓜耐久經霜乃熟又可藏之彌年不壞今人亦用為蜜煎其犀用為茶果則兼蔬果之用矣

瓠

說文曰瓠一名曰壺音瓠屬也陸農師曰頭短大腹日瓠細而合上日瓠似瓠而肥圓者曰壺然有甘苦二種甘者供食苦惟充器耳按毛詩云瓠有苦葉者苦瓠也注不材於大惟供濟耳又曰轉輸瓠葉采之烹之此甘已云蓋以作壺濟水也又曰轉輸瓠葉采之烹之此甘瓠也又曰甘瓠之其為物也為生而尚辨其熟而秋枯爾雖曰瓠棲嶺幽風曰九月斷壺亦其義也本草云味甘冷無毒利水道止消渴惟苦者有毒不宜食凡種如瓜法莫長則作架引之泥勝之書云先掘地作坑方圓深各三尺圍籬沙和土令勻無籬沙中舊坑中足踐令堅平以水沃之水盡下子十顆復以前糞覆之既生長二尺餘便總聚十莖一處以布纏之五寸許以泥封護俟纒處合為一莖擇大者留之餘悉掐去引蔓結子子外之餘亦掐去之凡瓠子初生二三子不佳取第四五者區畧三子即足用餘旋食之又四時類要云坑深

四五尺坑底填油麻菜豆豉及爛草葉各一重上著糞土以子十顆種之待成揀強者四莖每兩莖相貼纏之待其相着各除一頭又取所斷兩莖如前法相貼活後惟留一頭着子則株兩子如此則一斗變為盛一石矣莊子魏惠王大瓠之種種之實五石其亦以此法歟夫瓠之為物也繁然而生食之無窮最為佳蔬烹飪無不宜者種如其法則其實斗石大之為養益小之為瓢杓腐蠶可以喂猪犀瓣可以滑燭成無棄材濟世之功大矣不可不知所種哉

芋

芋一名土芝齊人曰芑蜀呼為蹲鴟在任有之蜀漢為最漢師古注最勝芋也某如荷長而不圓莖微紫乾之亦中食根白亦有紫者其大如斗食之味甘勿生之甚夥拔之則連茹而起宜蒸食亦中為美惟東坡所謂玉糝羹者此也蒸法宜先用鹽微滲之則不模糊原志所載凡十四種其大如斗魁如梓絲者名君子芋子少而魁大者為淡善芋子多而魁亦大者為百果芋敵收百斛又有車較鋸子青邊旁巨四種惟多子他如線枝生而色之黃者則白雞子芋蔓生而根如鴉鴨卵者則有博士芋餘悉下品不復具錄凡此諸芋皆可乾腊亦可藏至夏食之種宜軟白沙地近水為善芋畏旱區深可三尺許區行欲寬寬則過風芋木欲深深則根大深二尺一區之春宜種秋宜種立夏種不生即秋霜降振其葉使收液以美其實則芋愈大而愈肥肥勝之書云巨方深各三尺下實豆其尺有五寸以糞著其上深如其其一區種五本復以糞土上覆之木屑芋成其爛皆長三尺此亦良法今之農不於淺土秧子俟苗成移

就區種故其利亦薄不可不知此云案列仙傳云酒客
為梁承使民益種芋三年當大饑卒如其言而梁民得
不死卓氏曰嶺山之下沃野有蹄鴨主死不飢且夫五
穀之種或豐或歉天時使然芋則繫之人力若種藝有
法培壅及時無不獲利以之度凶年濟饑饉助穀食之
不及故次於稼穡之後

蔓菁

蔓菁一名蕪菁爾雅曰詩說文蕪菁也卽詩采葑采菲
之葑也河東太原所出者根極大他皆不及又出吐穀
中故北地多種此菜似菘而根不同四時仍有春食苗
夏食心謂之葑子秋可爲筍冬根宜蒸食菜中之最有
益者常食通中益氣令人肥健諸葛亮所止必令兵士
種蔓菁取其材出甲可生啖一也葉舒可煮食二也久
居隨以滋長三也棄去不惜四也則易尋而採之五
也冬有根可啖食六也故川蜀人呼爲諸葛菜其子九
蒸九眼可憐爲粉塗帛首資之亦可爲油陝西唯食此
油然燈甚明能變髮齊民要術云種不求多唯須良
地新糞壤垣牆乃佳葉若以灰令厚一耕地欲熟宜加
糞往復勻蓋七月初種之畝子三升漫撒而勞種不用
溼澤則既生不鋤九月末收葉六月種者根大而葉蓋
七月末種者葉美而根小惟七月初者根葉俱得仍舊
根取子十月中俾種時拾取耕出者不耕則甯者英不
茂實不繁也擬真者純種九英九英根大春夏用畦種
如葵洗萌乾復種取根首用大小麥底六月中種十月
將凍取出之一畝可得數車早出者根細漢桓帝詔曰橫水爲災五
穀不登令所傷軍國皆種蔓菁以助民食然此可以度
凶年救饑饉以一種而兼數美爲利甚博杜工部有云

冬青飯之生豆虛語哉

蘿蔔

爾雅曰菜菔菔一名萊菔又名菘菜今俗呼蘿蔔在
任有之北方者極肥食之無粗中原有選擇者其質白
其味辛甘尤宜生啖能解癩毒子可入藥下氣消殺四
時皆可種然不如未伏秋初爲善破甲以後便可供食
老圃云蘿蔔一種而四名春日破地錐夏曰夏生秋日
籜冬月土酥故黃山谷云金城土酥淨如練以其潔
也種同蔓菁法每子一升可種二十畦畦可長一丈擇
地宜生耕地宜熟地生則不熟凡種先用熟糞勻布畦
內仍用火糞和子令勻撒種之俟苗出成菜視稀稠去
留之其去之者亦可供食以疏爲良疏則根大而尺地
約可二三畝厚加培壅其利自倍欲收種子宜用九月
十月收者擇其良去根帶葉移栽之澆灌得所至春二
月收子可備時種宿根在地下不經移種者按蘿蔔之中
惟蔓菁與蘿蔔可廣種成功速而爲利倍然蔓菁北方
多獲其利而南方罕有之蘿蔔南方所通美者生熟皆
可食淹藏脂豉以助時儉凶年亦可濟饑功用甚廣不
可具述其可不知所種哉

茄子

茄子一名落蘇隋煬帝改茄子爲昆崙瓜一種出自暹
羅國者其色微紫蒂長味甘今之紫茄黃山谷所謂紫
膨膨者是也今在任有之又有青茄白茄白者爲勝亦
名銀茄有一種白者謂之渤海茄又一種白花青色稍
匾一種白而匾者皆謂之番茄甘脆不澀生熟可食又
一種水茄其形稍長甘而多水可以止渴此數種中土
頗多南方罕得亦宜種之凡收種於九月黃熟時摘取

厚開水淘洗去浮者曝乾至春二月種如麥法常澆潤
之旱即乾死俟著四五葉高五寸許帶土移可栽之凡
栽根株宜築實不實則死區中不宜有浮土恐雨泥汚
葉則萎而難茂栽時得晴爲宜早晚澆灌之備治培壅
勤者務焉務本新書云茄開花斟酌葉數削去枝葉再
長邊茄老圃云種茄二十科糞壅得所可供一人食昔
張浮林頌之云身累白贅頓附千疣採之不勤茹之頗
柔善於形容者也茄視他菜爲最耐久供膳之餘糟邱
豉腊無不宜者須廣種之

蘆

蘆說文曰蘆蘆之菜史記云種干畦蓋與干戶侯等言
其利薄也凡種宜用沙地熟耕或用鐵深翻爲善三月
畦種之畦闊一步長短任地橫作壟深可五七寸壟中
一尺一科以上土覆厚三寸許仍以糞培之益以糞
尤佳芽出生草勤鋤之壟中漸漸加土培壅一法用蘆
草覆之勿令他草生使蘆芽自遂出覆其上六月用枝
葉作棚以防日曝蘆性不耐寒故耳或四月竹竿爬
開根土取薑母貨之不虧元本伏社前新芽頗長分採
之卽紫茸芽色微紫故名最宜精食亦可代蔬劉屏山
詩云恰似勻粧指柔尖帶淺紅似之矣白露後則帶綠
漸老爲老薑味極辛可以和烹餅蓋愈老而愈辣者也
曝乾則爲乾薑醫師資之今北方用之頗廣齊民要術
云中國多寒土不宜薑所種僅可擬藥物耳九月中掘
出置屋中宜作窖殺得合理之今南方地暖不用窖至
小雪前以不經霜爲上拔去日就土曬過用簍篩盛貯
架起下用火薰三日夜合溼氣出盡御拖部口仍高架
起下用火薰合常暖勿令凍損至春擇其芽之深者加

前法種之為效速而利益倍謬云養羊種藟子利相當
按藟辛而不帶去那碎瓊蔬如中之拂士也日用不可
闕然本草云能解燥溫中多食則少志傷心氣其亦夫
子不撤食不多食之義云爾

蓮藕

蓮荷實也藕荷根也爾雅云其實蓮其根藕蓮子八月
九月中收蓮子堅黑者於瓦上磨蓮子頭令薄取蓮土
作熟泥封之如三指大長二寸使蒂頭平重磨處尖銳
泥乾時擲於泥中重頭沈下自然周正皮薄易生不時
即出其不磨者皮既堅厚倉卒不能生也種藕法春初
掘藕根節頭著魚池泥中種之當年即有蓮花蓮子可
磨為飯輕身益氣令人強健藕止渴散血常食之不可
池藕二月開取帶泥小藕栽淺水中壅糞或豆餅益盛

茨

茨一名雞頭一名雁頭山谷詩云割蚌煮鴉頭是也葉
大如荷瓣而有刺花開向日花下結實故茨葉而茨
其茨莖之嫩者名為蘇人採以為菜茹八月採擊取
子散著池中自生雞頭作粉食之甚妙河北沿瀟漢居
人採之春去皮搗為粉蒸潔作餅可以代糧蘇守渤
海勸民秋冬益蓄茨蓋謂其能充饑也

菱

菱一名菱菱也世俗謂之菱角葉浮水上花開背日
實有二種一種四角一種兩角又有青紫之殊秋上子
黑熟時收取散著池中自生食性冷黃熟為佳蒸作
粉蜜和食之九美江淮及山東隸其實以為米可以當
糧猶以糠為百也

元王補撰

蔬屬

葵

葵說文曰菜也有紫莖白莖二種葉之小者為鴨腳葵
種出少室山中今南北皆有之又一種花有五色者名
曰蜀葵不可食爾雅所謂房莢是也爾雅案葵為百
菜之主備四時之饌本豐而耐旱味甘而無毒供食之
餘可為道膳枯朽之遺可為撈菜子若根則能療疾咸
無棄材誠蔬茹之上品民生之資助也春宜畦種種宜
散種然宜秋皆可種也詩曰七月烹葵此種之早者
呼為秋葵遲者為冬葵崔寔曰正月可種葵芥又曰六
月六日種葵中伏以後可種冬葵時有先後為之在人
齊民要術云凡種時必燥曝葵子子燥曝不濕地
深埋則萌而不肥地
多風則上畦長
不厭良薄惟冀之鋤不厭數旱則澆之多風則上畦長
畦長
兩步廣半之大則深掘以熟糞對土勻覆其上厚一寸
許肥糞之令熟足踏使堅平用水澆潤水盡下子又以
糞土上覆深如其下分出三葉然後澆之澆則止凡
澆則止凡
畦種之物悉如之不復條列早種者必欲十月末地
將凍散子勞之可須人足踏之乃佳
於此時
者亦如之五月初更種春者宜早種
於此時
附地即去春葵冷根上研生者柔嫩亦可食乾之即中
為榜菜摘秋葉必留五六葉不則則葉
凡摘葵必留
五六葉
解不摘葵
八月半八月半剪去留其枝多者則去
地
地地
肥嫩至收時高可過膝莖葉皆美料雖不高菜實倍多
不剪反是此種葵之法也宿根在地春生嫩葉亦可採
買前金人以莖葉汁併雞肉和食謂之冷羹最為上饌

芥

古詩腰鎌刈葵菹葵之川鎌其來尚矣然華葉蒞時
方可刈嫩惟採頰之耳杜詩云刈葵莫放手放手傷葵
根益傷根則不生矣格物之精尤不可不審昔魯相公
儀休食葵而美拔而棄之蓋不與民爭利雖然仁矣而
未博也荷上之人教之以種葵之法勿奪其時使之家
種百畦其利自倍是與民共之尚何爭利之有哉

芥

芥字從介取其氣之辛辣而有剛介之性故曰芥古人
所謂菜重芥菹者其以是與為種不一葉似松而有毛
味極辣者青芥也莖葉俱紫為紫芥作蔬食之美又有
白芥子粗大於他芥色白如梁米味極辛美宜入藥利
九竅明目通中芥極多心芥之嫩者為芥藍極脆東
坡云芥藍如茵帶脆美可類響云臺芥不甚香經冬根
不死患腰脚疾者不宜食比他芥不為甚佳齊民要術
云七月半種之地欲糞熟與蕪菁同畝用子一升既生
亦不鋤之十月收蕪菁說收蜀芥又云種芥子及蜀芥
取子者皆二月好雨澤時種二物性不耐寒經冬則死
故須春種之五月熟而收子今江南農家所種如種葵
法俟成苗必移栽之俟者七月半後
厚加倍壅草即勤
之早即灌之冬芥經春長心
中為鹹淡二種
楊誠齋詩
云蟹眼嫩湯微熱了鴉兒新酒未醒初此言齋芥之美
也如即收子者即不摘心蓋南北寒暖異宜故種時不
同而其用則一夫芥之為物心多而耐久味辣而性溫
可搗取汁以供庖饌尤烈烈可愛是以解沉酣消煩滯
亦蔬茹中之介然者是宜受享於蔬白而見屬於鹽齋
也可不種哉

種同蜀芥每畝用子四升足始收辛不甚香經冬根以草覆之不死至春復可供食性涼破血先患腰脚者不宜多食然其子入藥功用頗多亦不可闕也

菌子

菌子說文曰蕈也爾雅曰中冠菌率皆朽株溼氣蒸濕而生中原呼菌為菌茹又為蕈又一種謂之花菜樹上生者呼為桑菘施之素食最佳雖南北異名而其用則一今江南山中松下生者名為松滑誠齋云傘不如笠釘勝笠蓋愈嫩愈美風味過於他蕈又有紫蕈白蕈二種尤佳朱文公詩云誰將紫芝苗種此種上土便學商山翁風發謝肥於言紫蕈之美也又詩云聞說菌風苑瓊田產玉芝不收雲露表烹論相宜此言白蕈之美也深山中多有之菌之種不一名亦如之野蕈如赤蕈黃耳皆可食然辨之不能多能壽人雖甘無益也不復具裁種菌法四時類要云三月種菌子取爛楮木及葉於地理之常以泔澆灌之三日即生又法畦中下爛糞取楮可長六七寸截斷極碎如種菜法勻布土蓋日鹿利之令長產隨生隨食可供常饌今山中種香蕈亦如此法但取向陰地擇其所宜木等樹伐倒用斧碎砍成坎以土覆壓之經年樹朽以蕈碎對勻布坎內謂之驚龍雨雪之餘天氣蒸暖則草生矣雖踰年而獲以糞取及土覆之時用泔澆灌越數時則以槌棒擊樹利利則堪博求說遺種在內求成仍發復相地之宜易歲代種新採趁生食香美燥乾則為乾香蕈今深山窮谷之民以此代耕始天苗此品以遺其利也

蒜

蒜說文曰薑菜也又曰菜之美者張騫使西域得大蒜

種

種歸種之今京口有蒜山多出蒜蒜有大小之異大者曰葫即今大蒜每頭六七瓣收條中子種者一年為獨蒜再種之則皆六七瓣矣小曰蒜某似細蔥而頭小如蒜即今山蒜爾雅曰蒿山蒜也二物氣味相似能與陽伐性故道家者流多忌食之性熱而有小毒氣極重然以入臭肉掩臭氣夏月食之解暑辟瘴氣北方食餅肉不可無此家有其種多者收一二頃以供歲計今在在種之齊民要術云宜熟地耕三偏八月種至來年四五月收凡種每半尺地一根鋤治合淨時加糞壅菜上一尺許漸漸撥開土要見白則本大不爾止益草耳或結葉亦佳嫩莖亦可為蔬又一種澤蒜可以香食吳人調鼎率多用此根解道更勝蔥非此物易滋蔓隨人隨合熟時採子浸散種之案諸菜之輩者惟宜採鮮食之經日則不美惟蒜雖久而味不變可以資生可以致遠施之真屬則化為神奇用之鼎俎則可代醢醬故尤為有功矣風瘴雨之所不能加食錫膳毒之所不能害此亦食經之上品日用之多助者也其可不廣種之哉

薤

薤爾雅曰鴻管本出魯山平澤今處處有之葉似韭而薤本豐而白深本草云薤辛不華五藏學道人長仰之以其能溫中通神安魂魄續筋力爾故杜詩曰東風青薤色圓齊玉勒頭貞年關昂冷味煖併無憂或取其白薤酒尤佳樂天詩云酥餒薤白酒又內則曰切薤葷實諸醢以柔之碎綠云脈脂用葱管用薤然則酒也醋也膏也無處不可種法與韭同二三月種凡三四支一水或七八支云云多則本茂率一尺一本葉生則薤

多穢蔬子三月葉青便出之未青而出者肉淡薄海太守龔遂勸農家種薤百本民獲其利到于今稱之又一種麥原中自生者俗呼為天薤即野薤也葉比家薤而小末益辛即爾雅所載助山薤也亦可供食但不多有耳夫薤非屬也支本益茂而功用過之生則氣辛熟則甘美種之不索食之有益故學道者之所資而老人之所宜食也醫家因珍以為菜之不亦宜乎

蔥

蔥說文曰薑菜也其色蔥蔥也故名凡四種山蔥胡蔥漢蔥凍蔥爾雅曰蔥即山蔥宜入藥胡蔥亦然食惟用漢蔥凍蔥耳漢蔥木漢蔥葉大而香薄冬即葉枯宜供齋食凍蔥葉細而益香又宜過冬比漢蔥勝或名大官蔥陸放翁詩薤蕘餅用大官蔥凡種法收蔥子必薄布陰乾勿令泡濕則不結實種之地必須香薤菜豆五月掩殺之比至七月耕數遍一畝用子四升炒穀拌和種之蔥子性溫不以殺和下雨糞重構氣下之以批批契上撒繫腰曳之七月納種至四月始動鋤備乃薤弱與地平高留則無葉弱欲日起避熱時良地三畝薄地再期八月止不期則不茂八月不止則蔥無袍而損白十二月盡掃去枯葉枯袍不去枯袍二月三月出移種之收子若別留之又法先以子畦種移栽卻作溝壟糞而壅成丈蔥皆高尺許自亦如之留根在地來春併得作種移栽之昔漢遂勸農家種蔥一畦非惟足供京任種多亦可資糞梁臣僧珍其先取蔥為業及貴其兄子棄業求官珍不許曰汝等自有常分不可妄求可速歸隨肆爾可謂知所本矣家蔥之為物中通外美是猶商梅之調鼎與橙之茗鮮也其可以他家而

韭

韭叢生豐本葉青細而長近根處白韭久也開經云一種而久故謂之韭國人種時一歲而三四割之其根不傷至冬培壅之先春而復生信乎一種而久者也非者不須歲種也詩七月獻羔祭韭周禮人其貢韭苴禮王制庶人春薦韭以卵厥邸一食二十七種杜詩夜雨

萌春韭樂天詩秋韭花初白皆是物也齊民要術云教人收韭子如蔥子法若市上買韭子試之以銅鑰盛好可不生者貯畦下水黃復悉與葵同然畦欲極深以根性上雖二月七月種種法以升蓋合地為處布子於園內以畦畦令科成也不外種令常淨至正月上辛日掃去畦中陳葉以鐵杷攪起下水加熟糞韭高三寸便剪之一歲之中不過五剪一剪收子者一割即留之若早種者但無畦與水耳把糞則同四時類要云九月收韭子種韭第一黃則棄之主人勿食事類書云韭畦用雞糞尤佳故本草以韭為菜鐘乳凡近城郭園圃之家可種三十餘畦一月可割兩次所易之物足供家費積而計之一歲可割十次秋後又可採韭花以供蔬饌之用謂之長生韭至冬移根於地屋陰中培以馬糞燒而即長高可尺許不見日其葉黃嫩謂之韭黃比常韭易利數倍北方其珍之又有效舊畦內各月以馬糞覆之於迎陽處隨畦以藕黍障障之用遮北風至春蔬其芽早出長可三二寸則割而易之以為營新韭城府士庶之家造為饌食宜相邀請以為嘉味窮而復生久而不乏故謂之長生宜蔬菜中易而多利食而溫補貴

陸之家不可闕也

葫荽

葫荽漢張騫自西域得其種莖葉皆細可同耶蒿食及作羹良并人呼為香葵此也本草云味辛溫殺蟲去毒事類全書云葫荽必用月晦日晚下種齊民要術云葫荽宜黑曠青沙良地三遍耕耨春種者用秋耕地開春凍解地起有潤澤時急接種之疏密正好六月種先曬燥欲種時布子於堅地一升子與一樹溼土和之以脚搓子破作兩段以薄瓦礫之亦得於旦暮澆時以糞糞作壟以手撒子即勞令平菜生二三寸鋤去穢者供食十月足霜乃收之取子者仍留根開拔令稀不生以草覆上食者得供生此菜早種非速而不生所以不同春月要求溼麥底地亦得種止須急耕調熟雞名秋種會在六月連雨生則根強科大七月種者雨多亦得兩少則生不盡但根細科小不同於六月種者若留冬食則以草蓋之得竟冬食其春種小小供食者自可畦種一如葵法接子沃水生芽種之書用蓋後則去之不去者凡種菜子難收者皆水沃令芽生無不即生矣又有一種石葫荽亦名楊不食草藏在本草止堪人藥御非此種葫荽其子搗細香而微辛食饌中多作香料以助其味於蔬菜子葉皆可用生熟皆可食甚有益於世也

菠薐 菠薐莖微紫葉圓而長下多花開則出錫嘉話錄云菠薐本西國中種自頗陵國將其子來今呼其名語頗訛耳農家輯要云菠薐作畦下種如蘿蔔法春正月二月皆可種逐處食用秋社後二十日種於畦下以乾馬糞

培之以備霜雪十月內以水沃之以備冬食又宜以香
油炒食九美春月出臺嫩而又佳至春暮葉老時用
沸湯掠過曬乾以備園枯時食用甚佳實四時可用之
菜也

高荳

荳數種有苦荳有白荳有紫荳皆可食其有白毛為白
荳紫色為紫荳苦荳為苦荳即野荳也又名偏荳今人
家常食者白荳江外嶺南吳人無白荳但種野荳以供
廚饌生物之所謂高荳也農桑輯要云高荳作畦下種
如波棧法但得生芽先用水種浸一日於溼地上布種
置子於上以盆掩之候芽漸出則種春正月二月種
之可為常食秋社前一二日種者霜降後可為常食如
欲出種正月二月種之九十日收其嫩嫩指大高可
踏尺去皮或食又可糟藏謂之高荳生食又謂之生菜
四時不可闕者

同蒿

同蒿者葉綠而細莖稍白味甘脆春二月種可為常食
秋社前十日種可為秋菜如欲出種春菜食不盡者可
為子俱是畦種其葉又可湯泡以醃茶茗醬菜中之有
異味者

人莧

莧亦多種有馬齒莧鼠齒莧及糠莧此野莧也若夫赤
莧白莧紫莧紅莧人莧又有五色莧皆可蔬茹人白二
莧亦可供藥易言莧陸史謂其柔脆也列子言蒲生
程程生馬馬生人馬者馬莧馬莧草之類人者人參人
莧之類也農桑輯要云人莧但五月種之園枯則食人
有三四如欲出種留食不盡者八月收子本草云不可

以莧菜與醬同食則生蟹蟹試以醬甲如豆片大者以
莧菜封裹之置於土坑以土蓋之一宿盡變成蟹也然
病者頗忌常人食之作蔬作食皆可用也

藍菜

務本新書云二月種苗高割葉食之割而復生刀割
則不長加水煮之以水淘淨或炒或拌食或包飯餡
或捲餅生食頗有辛味五月園枯此菜獨茂故又曰主
園菜至冬月以草覆其根四月終結子可收作木
根又生菜可食一年陝西多食此菜

蒼蓮

蒼蓮作畦下種如蘿蔔法春二月種之夏四月移栽園
枯則食如欲出子留食不盡者地凍時出於暖處收藏
來年春透可栽收種或作蔬或作羹或作菜乾無不可
也

蘭香芥附

齊民要術云蘭香羅勒也或謂之石勒三月中候東萊
生乃種蘭香生後天寒不治畦下水一同葵法及水
散子於水盡後熟熟得子便止薄故也晝日消
蓋夜即去之晝不用見日生即去皆常令足水六月
連雨拔栽之中心莖取用種及乾者九月收作乾者天
時薄晴地刈取布地曝之乾乃按取未食中盛者池爛
又有雀藍及取子者十月收者種法悉與此同博物志
燒馬蹄羊角成灰春散著溼地羅勒乃生事類全書云
香菜常以洗魚水澆之則香而茂溝泥水米泔亦佳夏
秋採葉可作菜食或切葉以羊諸菜或於素食麵粉之
類皆可覆食以助香味也

荳菜

爾雅云蘇桂在蘇類故蘇菜蘇菜也本草云蘇狀如
蘇白色其子銀之雜木作糜甚肥美下氣補血東人呼
為蘇以其似蘇子但除木旁故也齊民要術云三月可
種荳菜崔寔又云正月可種荳菜者其荳宜水畦種
在則隨宜園畦浸鄰歲成自生矣荳子膠取油可以食
餅在油色綠可交其氣香美蘇餅亞於餅而勝餅子
遠矣又可塗扇煎油燭佳煎油香滑 荳作餅者長二
寸則薄稍袋盛沉於醬中又長更弱常得嫩者若餅
成而落華既堅取子者侯實成速收之曬則為蘇五月
六月中參可為齋以食二菜實菜中之用廣而多益者

芹藻

芹爾雅曰楚葵也本草曰水新芹一名水英又曰芹有
兩種秋芹取根色白赤芹取莖葉並堪作蔬及生菜味
甘杜子美詩所謂香芹碧澗羹是也又有一種馬芹爾
雅曰莖牛新註曰似芹可食菜也而葉細銳一名馬芹
與水芹蓋同類而異出耳藻其味詩義疏曰苦菜也
青州謂之芭叢菜輯要曰江東呼為苦蕒案陸士衡
釋名曰莖青白色摘其葉白汁出脆可生食亦可蒸
為茹則是今人所謂石藻者似苦蕒耳味不苦亦自野
生者謂之苦菜者非齊民要術云芹藻並收根畦種之
常令足水尤忌滿汁汁及鹹水澆之即死性並易
繁茂而甜脆勝野生者白藻尤宜蕪歲可常收附隱居
曰二三月芹作菜時可作茹及熟煸肉二食之爾雅
曰馬芹子入藥用齊民要術云馬芹子可以調蒜雜菜
古詩中泮水采芹新田采芭即今之芹藻是矣昔有野
人食芹而美欲獻之君今以藻配之其味俱甜脆生熟
可食此二蔬之美誠不乏者其野生者無種時之勞而

供嗽食之用尤為可嘉不然何以見詠於詩人哉

甘露子

甘露子屬也苗長四五寸許根如累珠味甘而脆故
名甘露也亦有野甘露凡種宜於園圃近陰地春時種
之用麥糠為糞地宜沾潤為佳至秋乃收生熟皆可食
可用密或醬漬之作或亦得今詳其切用因蔬中之不
可遺者務本新書曰白地內區種暑月以麥糠蓋之承
露滋生甘露之名豈非由是而得歟然其味之美亦誠
足稱其名矣

農書卷三十一

農書卷三十二 梨屬

一元王頑撰

梨

梨謂之使果本草園經曰乳梨又名出宜州皮厚而肉
實鵝梨出近京州郡及北都皮薄而漿多味差短於乳
梨香則過之其餘有水梨消梨紫煤梨赤梨甘棠梨禦
兒梨之類又註云消梨可療病青梨牙梨並不在用桑
梨惟堪養食廣志曰洛陽北邙張公夏梨海內惟一
樹恆山真定山陽鉅野梁國睢陽齊國臨菑鹿並出
梨上黨穆切丁梨小而味甘廣都梨鉅野蒙梨重六斤
新書謂谷梨宏農京兆右扶風郡界諸谷中梨率多供
御陽城秋梨夏梨愚案今魏府多產鵝梨北地有香水
梨最為上品梨樹可種亦可插齊民要術曰種法梨孰
時全埋之經年至春地釋分栽之多著熟葉及水至冬
葉落附地刈殺之以炭火燒頭二年即結子種而不栽
者謂若子遲每梨有十許插者獨疾插法用棠杜大者
子細二子生梨條皆生杜插者獨疾插法用棠杜大者
細理杜次之棠梨大者石留上插杜如皆以上者在插
得者為上梨雖活十數得一二也杜如皆以上者在插
下亦得然俱下者地死則不生杜樹大者插五枝小者
或三或二梨葉微動為上時將欲開季為下時先作麻
切切實纏十數而以鋸破杜令去地五六寸不深恐插
杜高者梨枝繁茂遇大風則被其高留杜者梨則早成
然宜作帶帶盛杜以上棠之令留風時以籠蓋梨則免
耳斜鐵結竹為籤刺皮木之際令深一寸許折取其美
梨枝陽中者則少枝長五六寸亦斜鐵之令過心大小
長短與籤等以刀微割切梨枝斜鐵之際剝去黑皮
傷青皮即死按去竹籤即插梨至樹處木還向木皮還
近皮插說以綿麻杜頭封熟泥於上以土培發令梨枝

值得出頭以土壅四畔當梨上沃水水盡以土覆之勿
令堅潤百不一失梨枝甚脆培土時宜慎其十字破杜
者十不收一皮開虛聲故也梨既生杜旁有葉輒去之
又曰凡植梨園中者用旁枝庭前者中心心旁枝葉下場
不用根帶小枝樹形可喜五年方結子鴨脚老枝三年
即結子而樹醜又曰凡遠道取梨枝者下根即燒三四
寸亦可行數百里衛生藏梨法初霜後即收霜多即不
於屋下薪作深窟坑底無令潤澤收梨置中不須覆蓋
便經夏後時令冷好又曰凡醋梨人水孰煮則甜美
而不損人也案漢文帝詔曰真定郡梨大如拳甘若蜜
甌若菱可以解煩熱參之神農經中療病之功亦為不
少西路產梨處用刀去皮切作瓣子以火焙乾謂之梨
花當充貢獻實為佳果上可貢於歲貢下可奉於醫珍
張敞稱為百果之宗豈不信乎

桃

桃典術曰五木之情也厥伏卯氣制百鬼爾雅曰旄冬
桃桃切桃山桃山桃實如桃面不解核廣志曰桃有
冬桃夏白桃秋白桃實桃其桃美也有秋赤桃本草曰
桃泉在樹不落殺百鬼鄭中記曰石虎苑中有句鼻桃
重二斤西京雜記曰桃桃細核桃霜桃言霜下可食金
城桃胡桃出西域甘美可食綺帶桃含桃紫文桃本草
行美曰桃品亦多京案有油桃小於眾桃有赤紅點而
光如塗油山中一種正是月令中桃始華者但花多子
少不堪啖惟堪取仁又選謂山桃發紅者是也太原
有金桃色深黃西京有崑崙桃肉深紫紅色此二種尤
甘又餅子桃如全之香餅子齊民要術曰種桃法桃熟
時合肉全埋地中直置凡地則不生土亦不栽桃性
時合肉全埋地中直置凡地則不生土亦不栽桃性

至春既生移栽買地者謂小地而於中栽法以銀合土掘移之桃性易植難栽若又注桃熟時於牆南陽中爰處深寬為坑選取好桃數十枚擊破核即內牛糞中頭向上取好爛糞和土厚覆之令厚尺餘至春桃始動時徐徐撥去糞土皆應生券令取核種之筒不失一其餘以熟糞糞之則益桃味桃性皮急四年以上宜以刀豎割其皮急即死七八年便老種十年即死是以宜歲又法俟其子細便附土研去核上生者復為少桃桃酢故切法桃爛自零者收取內之瓮中以物蓋口七日後既爛漉去皮核密封閉之三七日離成香美可食夫蟻桃仙果固世所罕見而天台之山武陵之洞往往有窺其境者所種皆身衍況於世安可少此果哉其花可觀其實可食而其樹且易成也且其為種早者謂之絡絲白晚熟者謂之過屋紅真秋成有食之不隨滅仙凡之佳果也

李有數種爾雅曰休無實李注木採訂虛李駁亦李註曰休無實李名趙李瘞瘞李即今之麥李細實有溝道與麥同熟故名駁亦李其實赤者是也廣志曰有黃建李青皮李馬肝李赤陵李有桂李肥黏似糕有奈李藤核李似奈有勞李熟必劈破有纏李一名老李數年即枯有杏李味小許似杏有黃扁李有夏李冬李十一月熟有春李李冬花春實見北方一種謂之御黃紫其重輪兩肉厚核小食之甘香而美李中之嘉種也江南建寧有一種名均亭李紫色極肥大味甘如蜜南方之李此實為最齊民要術曰李性耐久樹得三十年老雖枯枝子亦不凋葉李法正月一日或十五

日以磚石着李樹枝中令實繁又臘月中以杖微打枝間正月晦日復打亦足子又法以煮食食醃酪火極著樹間亦良桃李樹下並欲去草穢而不用耕墾耕則無實而反桃李大率方兩步一根大枝連陰則子作白李法用夏李色黃便摘取於樹中按之鹽入汁出然後合鹽醃令黍手捻之令扁復曬極扁乃止曬使乾飲酒時以湯洗之盡着蜜中可以薦酒夫李之與桃同氣類也韓詩外傳有云春則樹其花夏則取其陰秋則取其實以桃李並言則有益於人多矣昔王安豐家有好李鑽核而賣其種也和嶠家有好李計核而賣錢其利也當其避暑山亭納涼池閣沈之清泉旬之冰俎其風味又豈減於桃杏哉

梅杏

梅與杏二果也爾雅曰梅楛也楛取含反西京雜記曰疾梅朱梅同心梅紫蒂梅燕脂梅櫻枝梅本草圖經曰梅實生漢川山谷今襄漢川蜀江湖淮嶺皆有之杏類梅者味酢反類桃杏味甘廣志曰棠陽有白杏鄴中有赤杏有黃杏有奈杏西京雜記曰文杏材有文彩蓬萊杏東海都尉于古賦一花雜五色云是仙人所食杏也本草曰黃而圓者名金杏相傳云種出濟南郡之分流山彼人謂之漢帝杏今近都多傳之熟最早其扁而青黃者名木杏味酢不及金杏愚嘗見北方有一種杏甚佳赤色大而稍扁肉厚謂之內杏又謂之金剛拳言其大也齊民要術曰栽種法與桃李同作白梅法梅子酸核初成時摘取夜以鹽汁漬之書則日曝凡作十宿十浸十曝便成矣調鼎齋和所在多入也又作烏梅法亦以梅子核初成時摘取籠盛於突上蒸之即成矣

烏梅入藥不任調食食經曰閩中藏梅法取梅極大者剝皮陰乾勿令得風經二宿去鹽汁內蜜中月許更易蜜經年如新作烏梅令不蠹法灑燒糠以湯活之取汁以梅投中使澤乃出蒸之作杏李法對充小杏李熟時多取爛者盆中研之生布絞取出汁塗盤中日曝乾以手摩刮取之可和水為漿及和麩所入在意也按書說命曰若作和羹爾惟鹽梅梅之貴也尚矣杏又其次也曹孟德一指梅林而解三軍之渴虛言猶若此況即其境者乎嵩高山記亦云牛山多杏自中國喪亂百姓飢餓皆資此為命人人充飽由是觀之梅杏之功殆伯仲耳

農書卷三十二

果屬

奈林檎
奈與林檎二果而相類也廣志曰奈有白青赤三種張掖有白奈酒泉有赤奈西方例多奈家以為脯數千百斛以為蓄積如收藏粟西京雜記曰紫奈綠奈別有素奈朱奈陶隱居云江東有之而北國最豐皆作脯有林檎相似而小林檎一名來禽洪玉父曰以味甘來眾禽也本草圖經曰木似奈實皆奈差圍亦有甘酢二種甘者早熟而味脆美酢者差晚須熟爛堪吸齊民要術曰奈林檎不種但栽之其味不佳取栽如壓桑法此果浮葉者故難成又法於樹旁數尺許掘坑洩其根頭則生栽矣凡樹栽者皆然栽如桃李法林檎樹以正月一月中翻斧班駁堆之則饒子作奈脯法麥熟時中破曝乾即成矣作奈法拾爛奈肉於盆中盆口勿令蠅入六七日許當大爛以酒醃搗拌之合如粥狀下水更拌以羅濾之去皮子良久澄清瀉去汁置布於上以灰飲汁如作米粉法汁盡刀割大如梳掌於日中曬乾研作末便成甘酸得所芳香非常作林檎妙法林檎亦熟時劈破去心子蒂日曬令乾或磨或擣下細絹篩者更磨檎以細盞為限以方寸匕投於碗中即成美漿不去夏蒲合子則不度若乾嗽者以林檎麩一升和米麩二升味正調過家本草陳士良云大長首為奈圓者為林檎夏熟小青梅為檎時令反林檎若熟則奈之與林檎形相似也氣味相近也然而奈性寒林檎性溫則有不同者至若一果可以薦新可以作脯食而不乏亦未

嘗不同焉謂潘安仁二奈丹白之賦觀王羲之不見來檎青李之帖豈非古人之所重哉

棗
棗類最多兩雅曰壺裏邊要棗檜子分白棗綠棗棗遺羊棗楊梅齊棗洗大棗黃壇棗歐泄苦棗竹無實棗遺味檢動甚棗類江東河東大棗上者為棗棗類熱燥小實難過實小而圓紫黑色俗呼羊矢棗流今向東齊氏雖出大棗如雞卵鴨卵子味苦實不有子棗味短味也揚廣志曰河東安邑棗東郡棗城棗棗長二西王母棗人如李棗河東棗郡棗一名東海棗棗洛陽夏白棗安平信都大棗梁國夫人棗大白棗名曰棗奇三棗棗駢白棗雁棗又有狗牙雞心牛頭羊矢樹猴細腰之名又有氏棗水棗黃棗桂棗夕棗西京雜記曰有弱枝棗玉門棗棗棗有花棗赤心棗潘岳閒居賦有周文弱枝之棗丹棗棗青州有樂氏棗豐肌細核多膏肥美世傳樂毅從燕齊來所種也齊民要術曰旱勞之地不任耕稼者屋落種棗則任矣棗性燥故也又曰常選好味者種栽之候葉葉始生而移之棗性硬故生晚三步一樹行欲相當地不欲令牛馬踐履令淨棗性堅若耕荒穢則生須地正月一日日出時反斧班駁棗之名曰棗不候大蠶入後以杖擊其枝間搽去狂花不打花葉全赤即收收法日日曬而落之為上半赤而收者肉味充滿乾則色黃而皮皺將未曬棗法先治地令淨合布棗於箔上以扒棗聚而復散之一日中二十度乃夜仍不散棗時乃聚而五六日別擇取紅棗者上高而曬之棗尺亦不壞去除棗如法食經曰作乾棗法新棗將熟於庭以棗者上厚三

才復以新將散之凡三夜三日散盡露之畢日曝乾納屋中率一石以酒一升微著器中密泥之經數年不敗本草衍義曰青州棗去皮核焙乾為棗園尤為奇果棗油法康成曰搗棗實和以塗絹上燥而形似油也棗脯法切棗曝之乾如脯也作棗麩法多收紅棗者箔上日曝令乾大釜中煮之水僅自淹一沸即瀉出盆研之生布絞取濃汁塗盤上或盆中盛暑日曝使乾漸以手摩取取為末以方寸匕投一椀中甜味足即成美棗遠行用和米麩飢渴俱當也夫棗詠於詩記於禮不特為可薦之果用以入藥調和胃氣其功不少今南北皆有之然南棗堅燥不如北棗肥美生於青晉絳州者尤佳太史公稱安邑千樹棗其人與千戶侯等則棗之為利頗不博哉

栗林檎

栗陸機疏曰五方皆有之周秦吳揚特健惟漢陽及范陽生者味美他方不及本草圖經曰兗州宣州者最勝果中栗最有益治腰腳之疾思嘗見燕山栗小而味最甘蜀本圖經曰板栗佳栗二木皆大又有茅栗似栗而細衍義曰湖北有一種栗頂圓木尖謂之旋栗松亦栗屬質最小詩曰樹之標栗是也本草曰生遼東山谷樹高丈許實如小栗中土亦有康成曰關中鄜坊甚多齊民要術曰栗種而不栽栽者難栗初熟出殼即於屋裏埋著溼土中埋必經三日以上及見風日則不復生至春二月芽生出而種之既生數年不用字近凡生莫如潤食經曰減乾栗法取棗灰汁漬栗取出日

中職合藥肉焦燥可至後年春夏鹹生藥法甚器中既細沙可燥以盆覆之至後年五月芽而不生藥案史記秦檣應侯請發五苑之藥粟由是觀之本草所謂藥厚腸胃補腎氣令人耐飢殆非虛語史記又言燕秦千樹栗其人與千戶侯等粟之利誠不減於粟矣本草言蓬東榛子單行食之當糧糧之功亦可亞於粟也

桑葚

晉攷之史傳三國魏武帝軍乏食乃得乾葚以濟飢魏志武帝軍無糧新鄭長楊浦進乾葚後進浦為難令後漢王莽時天下大荒有蔡順採葚赤黑別盛之亦順賊見而問之順曰赤者奉母黑者自食蓋蔡葚乾葚皆可食可以救饑昔聞之故老云前金之末饑歉民多餓至夏初青黃未接其桑葚已熟民皆食葚獲活者不可勝計凡植桑多者甚黑時悉宜振落箔上曝乾平時可當果食歉歲可禦饑饉雖世之珍異果實未可比之適用之要故錄之

柿

柿多種本草云黃柿出近京州郡紅柿南北通有之朱柿出華山似紅柿而皮薄更甘珍諸柿食之皆善門益人行黃曰柿有善蓋柿於帶下別生一重有牛心柿蒸餅柿皆以形得名華州有一等朱柿比諸品中 smallest 紅色有一種塔柿亦大於諸柿又有牌柿生江淮南似柿而青黑潘岳閒居賦云梁侯烏柿之柿是也齊民要術曰柿有小者栽之無小者取枝於便而究其根根上插之如插梨法食經曰以灰汁浸柿再三度乾合汁絕著器中經十日可食本草衍義云生則澀以湯水養之需澀去可食又有紅柿蒂附盛之待其紅轉其澀自

去味甘如蜜園經曰乾柿火乾者謂之烏柿出宣城越州馬案作柿乾法生柿揆其厚皮捻扁向日曝乾內於瓮中待柿霜俱出可食甚潔其霜收之甘涼如蜜可醫口瘡及咽喉熱積若論柿之性曰乾者溫火乾者熱生者冷一果而不同如此水草稱其善而益人又何以異哉

荔枝

荔枝一名丹荔枝南記曰此木以荔枝為名者以其結實時枝小而蒂牢不可攔取以刀斧割去其枝故以為名生嶺南巴中泉福漳興化蜀渝涪及交廣州郡皆有之其品閩為最蜀川次之嶺南為下樹形團圓如帷蓋葉如冬青花如橘葉如葡萄核如枇杷殼如紅紙膜如紫絹肉白如肪花於二三月實於五六月其根浮必須加糞土以培之性不耐寒最難培植經霜落葉枯死遇春二三月再發新葉初種五六年冬月覆蓋之以護霜雪種之四五十年始開花結實其木堅固有經四百餘年猶能結實者曠法採下即用竹筒則纏經數日色變乾用火焙之以核十分乾硬為度收蘇用竹籠籠葉裏之以致遠或果曬乾首名為荔枝其肉生以蜜蒸作煎嚼之如博霜然名為荔枝北方無此種自漢南粵以備方物於是荔枝始通中國漢唐時命駝馳賁洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰解獻傳置之連然腐爛之餘色香味之存者無幾蓋此果若離本枝一日色變二日香變三日味變四日外色香味盡皆去矣非惟中原不嘗生荔之味江浙之開亦罕焉今閩中歲貢亦曬乾首宋蔡君謨作荔枝譜載之名色詳矣或復錄昔李直方第果實或薦荔枝曰當舉之首魏

文帝詔羣臣曰南方果之珍異者有荔枝龍眼焉今閩中荔枝初著花時商人計林斷之以立券一歲之出不知幾千萬億水陸陸轉販鬻南北外而西莫不羅日本流求大食之屬莫不愛好重利以附之夫以一木之實生於海濱巖險之遠而能名徹上京外破四夷重於當世是亦有足貴者故附之譜是亦卓然為南北果品之奇者也

龍眼

龍眼花與荔枝同開樹亦如荔枝但枝葉稍小殼青黃色形如彈丸核如木梳子而不堅肉白而帶紫其甘如蜜熟於八月白露後方可採摘一果五六十顆作一穗荔枝過即龍眼熟故謂之荔枝奴福州興化泉州自之比荔枝特罕木性畏寒北方亦無此種今在歲貢焉曬龍眼法採下用梅鹵浸一宿取出曬乾用火焙之以核乾硬為度如荔枝法收藏之成朱乾者名龍眼廣東坡詩云龍眼與荔枝異出同父祖端如柑與橘未易相可否夫龍眼與荔枝齊名味亦甚美登盤俎而充歲貢稱於魏文之詔詠於左思之賦又豈凡果之可比哉故附穀譜荔枝之後

果屬

椒櫞

元王嶺撰

椒櫞生嶺南及閩廣州郡性畏寒江浙難種樹大數圍實長寸許形如詞子而無核其子先生者向下後生者漸高有野生者樹較不可梯緣但刻其根方寸許內鹽於其中一夕子皆自落蜜藏極甜生噉及煮食之並消酒解毒人誤食鯨魚肝迷悶欲死者飲其汁立解以其木作楫檢着魚即浮出物之相畏有如此者此果南人尤重之可作茶果其味苦酸而清食久味方回甘故昔人名為諫果然消酒解毒亦果中之有益於人者

餘甘惟泉州有之乃深山窮谷自生之物非人家所種其樹稍高其子梭形又如梅實兩頭銳始嚼味酸澀飲水乃甘九月採比之椒櫞酷相似以蜜藏之亦佳劉彥沖詩云炎方椒櫞伴餘甘豈苗喬風姿雖小殊氣韻乃酷似野蘋滋味餘甘清甘至候門收寸長粉骨成珍劑誠哉言也

石榴

石榴一名若榴一名丹若舊不著所出州土陸機云張騫使西域得塗林安石榴種今人稱為海榴以其從海外來也中原河陰者最佳榴實有一種其子一紅如碼碯一白如水晶莊布詩云鸚鵡啄殘紅豆顆此言紅榴也皮日休詩云嚼破水晶千萬粒此言白榴也然花不出於紅黃味不出於甘酸甜者可餐多食亦損肺道家謂之三尸酒云三尸得此酒則醉酸者皮堪入藥染

黑亦夏則則花實秋後則摘以充盤果多則可腐藏插之法取其實之有核者用熱湯微泡置之新裝瓶中久而不損若圓者則不可留爾亦壞榴櫞房比它果最為多子北齊高延宗納妃妃母宋氏薦石榴蓋取其房中多子之義北人以榴子作汁加蜜為飲漿以代盃茗甘酸之味亦可取焉

木瓜

木瓜爾雅曰楸註曰實如小瓜酢可食詩曰投我以木瓜毛公曰楸也疏義曰楸葉似李實如小秋瓜上黃似著粉山陰蘭亭尤多西京亦有之而宣城者為佳宣城人種薛最謹如實則錢紙花薄其上夜露日曝漸而變紅花又如生本州以充土貢故有天下宣城花木瓜之稱木瓜種子及莢皆得懸枝亦生栽種與桃李同法秋社前後移栽至次年多結實勝勝者凡食咳勿誤取和圓子其色樣外形真似木瓜但木瓜皮薄微赤黃香甘酸而不露向裏子頭尖一面方若和圓子則微黃帶筵子小圓味澀微酸傷人氣不可不辨此藥入肝益筋與血入藥總有功病腰腎脚膝者服食不宜闕以蜜漬食亦堪益人

去子爛蒸當作配入蜜與姜作煎飲用冬月尤美夫木瓜得本之正故入筋試以鉛霜塗之則失酸味受金之制也五行相剋之義於此蓋亦可驗此果既能愈疾又宜飲痰兼用有益誠可貴焉

銀杏

銀杏之得名以其實之白一名鴨脚取其葉之似其木多歷歲年其大或至連抱可作棟梁夫樹有雌雄雌者結果其實亦有雌雄之異種時雖合種之雌池而種照

影成實春分前後移栽先掘深坑水攪成稀泥然後下栽子掘取時連土封用草或麻繩纏束則不致碎破土封其子至秋而熟初收時小兒不宜食食則昏霍惟炮煮作糧食為美以泔油甚良類如綠李積而腐之惟取其核即銀杏也梅聖俞詩云北人見鴨脚南人見胡桃議內不識外疑若橡栗糖正謂是目今人以其多而易得往往賤之然終難入貢玉梳薦酒其初名價亦豈減於葡萄安石榴哉

橘柑附

橘生南山川谷及江浙荆襄皆行之木高可丈許刺出於葉間夏初生白花至冬實黃兩實曰瓣包橘錫貢注云大曰柚小曰橘然白是兩種郭璞云橘似橙而大於橘北地無此種故橘逾淮而成枳地氣使然也橘有數種有綠橘有紅橘有蜜橘有金橘而洞庭橘為勝今充土貢種植之法種子及莢皆可以枳樹截或做栽尤易成但惟宜於肥地種之冬收實後須以火薰培壅則明年花實俱茂乾旱時以米泔澆則實不潰落惟皮與核堪入藥川皮之陳者最良又宜作食料其肉味甘酸食之多痰不益人以蜜煎之為煎則佳食貨志云蜀漢江陵千樹橘其人與千戶侯等天橘南方之珍果味則可口皮核愈疾近升盤遠備方物而種植之獲利又倍焉其利世益人故非可與他果同日語也柑甘也橘之甘者也莖葉無異於橘但無刺為異耳種植與橘同法生江漢唐鄧開而泥山者名乳柑地不鹹一里所其柑大倍常皮薄味珍脈不粘澀食不留滓一顯之核纒一二開有全無者然又有生枝柑有邪柑有海紅柑有衛柑雖品不同而溫台之柑最良充土貢

焉江浙之開種之甚廣利亦殊博昔李衡於武陵龍陽洲上種柑千樹謂其子曰吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲只一匹亦足用矣及柑成歲輸絹數千匹故史游急就篇註云木奴千無凶年蓋言可以市易穀帛也柑之大者擊破氣如霜霧故老杜云破柑霜落瓜是也庚肩吾云王逸為賦取對荔枝張衡製餅用連石蜜定使萍實非甜葡萄猶餽其重貴如此

橙

橙似橘樹而有刺葉大而形圓大於橘皮甚香厚而隸其氣味酸不堪食以湯洗去酸汁煎切其餅開多有室室煎成煎食之亦佳其餅開多有之江南尤盛北地亦無此種今人取橙皮合湯香味殊美栽種無異於橘而其香則橘又不得比焉劉彥沖詩云橙橘甘酸各有能南包橘柚不同升果中亦抱遺才歎有容攀條氣拂膺昔人橙詩云吳越三日手猶香故橙之為果可以重袖可以筆鮮可清蜜真佳實也

榧子

榧子之小者爾雅云榧似梨而酢溫陶隱居法本草木瓜條乃云木瓜利筋脛又有榧大面黃可進酒去痰榧子溫斷痲痺記云榧梨曰榧之鄭公不識榧乃云是梨之不臧者然淮南子曰樹榧梨榧食之則美喚之則香莊子曰相梨榧柚皆可於口者蓋古人以榧別於名果今人罕食之耳西川唐鄧多種此亦足濟用然榧味比之梨與木瓜雖為稍劣而以其之入蜜作湯煎則香美過之亦可珍也

元王頌撰

竹木

竹筍

種竹宜高平之地近山阜是所宜黃白鞭土為良正月二日中斷取西南引根并莖去葉於園內東北角種之合坑深二尺許覆土厚五寸竹性愛向西南引故成之後自當滿園云東家種竹西家治地為滋蔓而水生也其居東北向者老竹不生亦不能滋蔓故須取其西南稍麥糠糞之二糞各和雜不用水澆澆則引少根也勿合六畝入園三月食淡竹筍四月五月食苦竹筍其欲作器者經年乃堪段木質者移竹多用辰日又用臘月非此時移栽則不活惟五月十三日謂之竹暗日又謂之竹迷日栽竹則茂盛種竹宜去梢葉作稀泥於坑中下竹栽以土覆之竹葉定勿令脚踏水厚五寸竹忌手把及洗手面脂水澆者即枯死月庵種竹法深開掘溝以乾馬糞和細泥填高一尺無馬糞穢糠亦得夏月種冬月朔然後種竹須三四莖作一叢亦須土鬆淺種不可增上於林上泥若用鐵打實則不生夢溪云種竹但林外取向陽者向北而栽蓋根無不向而必用雨下遇火日及有西風則不可花木亦然云栽竹無時雨下便移多留宿土記取南枝志林云竹有雌雄雌者多筍故種竹常擇雄者物不逃於陰陽可不信哉凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之有雙枝者乃為雌竹獨枝者為雄竹若竹有花輒摘死花結實如稗謂之竹米一竿如此久之則舉林皆然其治之之法於初米時擇一根稍大者截去近根三尺許通以節以糞糞之則止鎖碎錄云引竹法隔籬埋埋或鋪於牆下明年筍自

松杉

道山竹以三伏內及臘月中所者不蛀一云用血忌日○節節個字從旬從日包之口為筍解之日為竹又曰字從竹從旬內為筍旬外為竹也採筍之法視其叢中斜密者芟取之竹鞭方行處不宜深採則竹不繁採時可避露日出後掘深土取之半折取鞭根旋得投密器中以油單覆之勿令見風風吹則堅筍味甘美有毒惟香油與糖能殺其毒蒸宜久熟生則損人然食品之中最為珍貴故禮云加豆之饗節節魚醢詩云其較伊何維筍及蒲葢實之也

松杉

事類全書云栽松春社前帶土栽培百株百活舍此時使無生理也所松木須五更初便削去皮則無白蠟血忌日九好山人斫老松根取松脂然之以代油燭亦貧家之利插杉用馬糞前後五日斬新枝斷既入枝下泥杵緊相視天陰即插遇雨十分生無雨即分數種松拍法八九月中擇成熟松子去臺收種至來春春分時甜水浸十日治畦下水土糞漫散子於畦內如種菜法或單排點種上覆土厚二指許畦上搭短棚蔽日旱則頻澆常須溼潤至秋後去棚長高四五寸十月中夾籬籬以禦北風畦內亂散麥糠糞樹令稍上厚二三寸止南方宜至穀雨前後手屢去麥糠澆之次冬封蓋亦如此二年之後三月中帶土移栽先極區用糞土相合內區中水調成稀泥植栽於內搽土合區滿下水場費無用次日有裂縫處以腳踏合常澆令溼至十月法例以土覆藏毋使露樹至春去土次年不須覆栽大樹者於三月中移廣留根土謂如一大樹留土方三五寸一大五尺樹留草繩纏束根土樹大者從下割土三尺或三尺五寸

去枝三二層樹記南北運至區處栽如前法榆種如松
 法插枝者三二月榆芽發動時先熟斷黃土地成畦下
 水飲畦一偏滲定再下水候成泥漿研下細如小指榆
 枝長一尺五寸許下削成馬耳狀先以杖刺泥成孔插
 榆枝於孔中深五七寸以上栽宜稠密常澆合潤澤上
 搭矮棚蔽日至冬換作暖廬次年二三月去後候樹高
 移栽如松柏法

榆

榆白粉也又曰樞莖直之詩所謂山有榆是也榆性屬
 地其陰下五穀不植隨其高下廣狹東西北種者宜於
 園地北畔秋耕合熟至春榆英落時收取取散孕細研
 勞之明年正月初附地及殺以草覆上放火燒之一根
 十數條俱生止留一歲之中長八九尺矣不燒則後
 年正月二日移栽之初生即移者曲故須不生三年
 不用採葉尤忌放心根林長之三年乃移種不用割沐
 割者長而細又多葉依法燒之則依前成矣不用割沐
 割不汰十年成殺言易食也必欲割者宜留二寸許於
 壟坑中種者以陳屋草布壟中散榆英於草上以土覆
 之燒亦如法陳屋草布壟中散榆英於草上以土覆
 亦佳不真雖生而瘦既栽移者燒亦如法
 也又種榆法其於地畔種者致復損毀既非叢林率多
 曲矣不如割地一方種之其白土薄地不宜五穀者唯
 宜榆及白榆地須近市實柴葉葉快榆刺榆凡榆三種
 色別種之勿令和雜快榆葉味苦凡榆葉味甘甘
 地收菜一如前法先耕地作壟然後散榆英也須別也耕
 五寸一英散訖勞之榆生共草俱長未須料理明年正
 月附地及殺放火燒之亦任生長勿使草反近又至
 明年正月刷其惡者其一株上有七八根生者悉皆欲
 去唯留一根舊且好者三年春可將葉葉賣之五年之

後便堪作椽不挾者便可砍賣挾者雖作獨樂及蓋十
 年之後魁椽槓器無所不任十五年後中為車穀
 及蒲萄瓷推塞日二月榆英成及青收乾以為旨醬美
 也昔歌也收青英小蒸曝之至冬以釀酒色變白將落
 滑香宜養老詩云我有旨酒亦以御冬色變白將落
 可作齋醮音頭即榆醬也能助肺殺諸蟲下氣隨節
 早晏勿失其適榆葉曝乾搗羅為末鹽水調勻日中炙
 曝天寒於火上熬過拌菜食之味頗辛美榆皮去上蠶
 澀乾枯者將中間嫩處剉乾碾為粉當款歲亦可代食
 昔沛豐歲飢民以榆皮作屑煮食之人賴以濟焉

柳

說文曰柳小楊也從木卯聲種柳以正月二月中取弱
 柳枝大如臂長一尺五燒下頭二三寸埋之令致常足
 水以澆之必數條俱生編一根茂者餘悉別擊一柱以
 為依主以繩纏之若不能必為自立一年中即高一丈餘
 其萌生枝葉即招去令重發上高下任人取足便招去
 正心即四散下垂柳柳可愛或不留心則枝不四散六
 七月中取春生少枝種則長倍疾少枝葉青亦不佳也
 下田停水不得五穀之處及山澗河旁至春凍釋於山
 陔河坎之旁刈取箕柳三寸截之浸散即勞勞訖引水
 停之至秋收刈任為箕柳之類山柳赤而脆灑柳可以
 為柵車鞣雜材及柵陶朱公曰種柳千樹則足柴又堪
 屋材十年以後斃一樹得一載每歲斃二百樹五年一
 周其材用柴薪不可勝用

柞

柞爾雅曰柞梓也注云柞樹案俗人呼柞為椴子以椴
 殼為柞斗以刺刺似斗故也椴子殼虛可以食以為飯
 豐年收椴之可以致肥也宜於山阜之曲三偏熟耕

漫散椴子即再勞之生則壽治常令淨潔一定不移十
 年之中逆順各一到曠中莫伏止似蕙蘆從五月初盡
 七月末每天雨時即觸雨折取春生少枝長一尺已上
 者插著壟中二尺一根數日即生少枝長疾三歲成椴
 比如餘木雖微脆亦足堪事歲種三十畝三年種九十
 畝歲賣三十畝終歲無窮

楮

說文云穀者楮也有一種皮有斑花文謂之斑穀
 今人用為冠者一種皮白無花枝葉相類或云斑者是
 楮白者是穀楮宜澗谷間種之地欲極良秋上候楮子
 熟時多收淨淘曬令燥耕地合熟二月糝之和麻
 浸散之即勞之秋冬仍留麻勿刈為楮作子種多不
 陳明年正月初附地及殺放火燒之一歲即沒入者
 而長三年便中斫皮者不用斫法十二月為上四月
 亦選三年便中斫皮者不用斫法十二月為上四月
 次之非此兩月而斫每歲正月常放火燒之自有乾葉
 不滋茂也二月中間剛去惡根移栽者二月時之亦
 三年一斫三年不斫者指地賣者省功而利少煮到
 賣皮者雖勞而利大其果是自然能造紙其種又多種三
 十畝者歲斃十畝三年以備歲收絹百匹南方鄉人以
 穀皮作衾甚堅好澇之實為貧家之利焉

阜

阜茨有二種生雍州川谷及鄠魯縣今處處有之如豬
 牙者長其角亦有長尺二寸者種者三二月種不結
 角者南北二面去地一尺鑽孔用木釘釘之泥封窠即

結或用樹不結整一大孔入生鐵三五斤以泥封之便
開花結子既實以篋束其本數而木根之一夕自落用
以洗垢滌膩最良角與刺俱堪入藥亦物之利益於世
者

葦荻附

葦荻雅云葦葦蘆葦也荻一名蘆說文曰蘆荻也葦四
月苗高尺許選好家葦連根栽成土墩如碗口大於下
溼地內掘區栽之縱橫相去一二尺欲得得力至冬放
火燒過次年春芽出便成好葦十月後刈之一法二月
熟耕地作蘆取根臥栽以土覆之次年成葦又壓栽法
其葦長時掘地成渠將葦法倒以土壓之露其梢凡葉
向上者亦植令出土下便生根上便成筍與蘆無異
五年之後根交富隔一尺許刷一蘆即滋旺矣荻栽與
葦同石氏春秋云季秋之月命虞人材葦供國郭璞傳
云不宜焚荻地理云名山大川不封蓋欲與民同利也
以是觀之葦荻雖微物亦可以供國利民如此

漆

漆樹皮白葉似椿花似槐子花處處有之而案屬者為
勝春分前後移栽候樹高六七月以剛斧斫其皮開以
竹管承之汁滴則成漆用漆在燥熱及霜冷處則難乾
得陰溼雖寒月亦易乾物之性也若需黃人以油治之
凡驗准稀者以物蘸起細而不斷斷而急收思及塗於
乾竹上蔭之速乾者乃佳樊宏父嘗欲作器物先種梓
漆時人嗜之積以歲月皆得其用向之笑者皆求假焉
貫至鉅萬蓋漆易成而利博故也

雜類

元王禎撰

苧麻

苧麻有二種一種紫麻一種白苧其根舊不載所出州
土本南方之物近河南亦多藝之不可以風土所宜例
論也皮可以績布苗高七八尺葉如楮葉面或青或紫
背則皆白有短毛夏秋開著細穗青花其根黃白而輕
虛又有一種山苧亦頗相似農桑輯要云栽種苧麻法
三四月植子者初用沙葑地為上兩和地為次園圃內
種之如無園者瀕河處亦得先倒刷地一二畝然後作
畦闊半步長四步再刷一徧用溼潤時土半升子粒一
合相和勻撒子一合可種六七畦撒畢不用土覆土覆
則不出於畦內用極細稻杖三四根撥刺令平可畦搭
二三尺高棚上用細竹編蓋五六月炎熱時須上用苦
加覆惟要陰密不致曬死稍乾即以帚細澆水於棚
上常令其下潤浮如遇天陰及早夜撤去覆箔出有
草即拔苗高三指不須用棚如地稍乾用微水澆澆約
長三寸即擇比前稍壯地別作畦移栽臨時隔壁先
將有苗畦澆過明早亦將做下空畦澆過將苧麻苗用
刃器帶土掘出轉移在內相離四寸一栽務要頻勤三
五日一澆如此愛護二十日後十日半月一澆至十月
後用驢馬生糞厚蓋案陸機草木疏云苧一科數十莖
宿根在地中至春自生不須栽種刑場開歲三刈每刈
時須根弱小芽出土高五分其大麻即可割大麻既刈
小麻榮長即是下長再割麻也大麻不割不惟小麻不
旺又害已成之麻大約五月初一鎌六月半一鎌八月

一鎌鎌畢剝取其皮用竹刀或鐵刀從梢分批開用手
剝下皮即以刀刮其白其浮上蠟皮白去其蠟暴之
法刮製之具亦嘗具述見農器若值陰雨既於屋底風
道內格涼去恐經雨黑漬故也或又謂孕婦胎損方所
須又主白丹濃煮水浴之日四三瘥草宙瘡癩疽發背
初覺未成膿者以苧根葉熟搗傅之日夜數易之腫消
則瘥矣夫苧初動若成宿根自在土培之糞糞之又加
以鋤治之工有三刈之可收實一勞而永利案之本草
根葉亦足療人積為布衣寒暑俱可被體其利博哉

木棉

木棉一名吉貝穀雨前後種之立秋時隨獲隨收其花
黃如葵其根獨而直其樹不貴乎高長其枝條貴乎繁
衍不由宿根而出以子撒種而生所種之子初收者未
實近霜者又不可用惟中間時月收者為上須經日曬
燥帶棉收貯臨時再曬旋碾即下其種本南海諸國
所產後福建諸縣皆有近江東陝右亦多種苧茂繁盛
與本土無異種之則深荷其利悠悠之論率以風土不
宜為說案農桑輯要云雖託之風土種藝不謹者有之
種苧雖謹不得其法者有之信哉言也夫種木棉擇雨
和地不下溼肥地於正月地氣透時深耕三遍蓋調
熟然後作成畦畦每畦長八步闊一步兩半安作能背
上堆糞土至穀雨前後揀好天氣日下種先一日將已
成畦畛連澆三次用水淘過子粒堆於溼地上用小灰
搗得恰何看稀稠撒於澆過畦內將元起出覆土覆厚
一指再勿澆待六七月苗長齊時早則澆晚澆當要
潔淨稠則移栽稀則不須每步只留兩苗稠則不結實
苗高二尺之上打去衝天心勿條長尺半亦打去心葉

葉不空開花結實直待棉欲落時旋旋摘隨即於
箔上日曝夜露行子粒乾取下列製造其器用見
為物種植不奪於農時滋培易為於人力接續開花而
爾可謂不踐而綿不麻而布又兼代紙之用以補衣
補之費可謂兼南北之利也

麻

蘇頌說文云泉屬從麻榮省聲麻匹刃切麻片也爾
雅翼麻高四五尺或六七尺葉似苧而薄實如大麻子
或作頤周禮典泉麻草注草葛頤也集韻或作苧當從
麻非從林也蘇種與麻同法但科行頗稀其長也如竹
葉大如扇上圓如蓋花黃結子蓬如橡斗然與黃麻同
時熟刈作小束池內漚之漚去青皮取其麻片潔白如
雪耐水爛可織為毯被及作汲硬牛索或作牛雨衣
草履等具農家歲歲不可無者

茶

茶經曰一日茶二日檟三日設符列四日茗五日芽音
早採曰茶次曰檟又其次曰設晚曰若至芽則老葉矣
蓋以早為貴也爾雅曰檟苦茶注曰檟似柘子早採為
六經中無茶字蓋茶即茶也詩云誰謂荼苦其甘如薺
以其苦而味甘也爾雅蜀荆江湖南皆有之惟建溪
北苑所產為勝四時製要云茶熟時收取子和蓬土拌
勻筐籠盛之覆草蓋覆不即凍死不生至二月中出種
之樹下或北陰之地開坎圓三尺深一尺熟刷著糞土
每坑中積六七十顆蓋土厚一寸強任生草不得芸相
去二尺種一方旱時以米泔澆之此物畏日宜桑下竹
陰地種之二年外方可芸治微以火糞薄壅之多則傷
根峻坡為宜平地則兩畔深溝以洩水水浸即死種之

三年即收其利此種藝之法茶之為法釋滯去垢破睡
除煩功則著矣其或採造藏貯之無法曬焙前試之失
宜則雖建茗浙茗祇為常品故採之宜早幸以清明穀
雨前者為佳過此不及然茶之美者質良而植茂新芽
一發便長寸餘其細如針斯為上品如雀舌麥顆特次
材耳採訖以微火蒸生熟得所生則味硬熟則味淡已用筐箔
薄攤乘溼略揉之入焙勻佈火烘令乾勿使焦獨竹為
焙製窮覆之以收火氣茶性畏溼故宜窮收藏者必以
窮籠窮罐貯之則久而不洩宜置高處合常近火
為佳凡煎試須用活水活水烹之故東坡云活水仍將
活火煎者是也活水謂山泉水為上江水次之井水為
下活火謂炭火之有焰首當使湯無妄沸始則蟹眼中
則魚目暴然如珠終則泉湧波瀾此候湯之法非活火
不能爾東坡云蟹眼已過魚眼生鸚鵡欲作松風聲盡
之矣茶之用有三曰茗茶曰末茶曰蠟茶凡茗茶者擇
嫩芽先以湯泡去蒸氣以湯煎飲之今南方多效此然
末子茶尤妙先焙芽令燥入磨細碾以供點試凡點湯
多茶少則雲脚散湯少茶多則粥面聚紗茶一錢匕先
注湯調極勻又添注入迴環擊拂視其色鮮白著蓋無
水痕為度其茶既甘而滑南方雖產茶而識此法者甚
少臘茶最貴而製作亦不凡擇上等嫩芽細碾入羅篩
腦子諸香香油調齊如法印作餅子製樣任巧候乾仍
以香膏油潤飾之其製有大小龍團帶勝之異此品惟
充貢歐民間罕見之始於宋丁晉公成於蔡端明開有
他造者色香味俱不及蠟茶珍藏既久點時先用溫水
微漬去膏油以紙裹搥碎用茶鈴微炙旋入碾羅碾羅
自經碾則色香茶鈴屈金鐵為之砧用石確用木碾餘
所者不用漬

枸杞

石皆可茶之用笔胡桃松實脂麻杏栗任用雖失正味
亦供咀嚼然茶性冷多飲則能消陽山谷益以薑鹽煎
飲其亦以是歟因併及之夫茶靈草也種之則利博飲
之則神清上而王公貴人之所尚下而小夫賤隸之所
不可闕誠民生日用之所資國家課利之一助也

種紫草

枸杞爾雅云枸杞樞注云枸杞也詩云集于苞杞疏云
一名地骨春夏採葉秋採莖實冬採根枸杞子歲其形
如犬朱孺子幼事道士王元正居大若巖汲于溪見二
花大因逐之入于枸杞葉下掘之根形如二犬食之忽
覺身輕種枸杞法秋冬開收子盡洗日乾春耕熟地作
畦寬五寸鋪草梓如骨大置畦中以泥塗草梓上然後
種子以細土及乎蓋蓋合備苗出順水流之又可插種
葉作菜食子根入藥輕身益氣云去家千里勿食蘿
摩枸杞言其補精氣也

紫草爾雅謂之貌廣雅謂之苾蒞苗似簡香節青種紫
草宜黃白較良之地青沙地亦善開荒黍際下大佳性
不耐水必須高田秋耕地至春又轉耕之三月種之據
耕地逐墟手下子良田一畝用子一升下訖勞之鋤之
穀法潔淨為佳其墟底草則拔之墟底用編九月中子
熟刈之候梓茅滿燥截取打取子選其子即深細耕
不深則尋莖以把攔取整理版身宜解手力速竟一扼
隨以茅結之罽葛四扼為一頭當日則斬齊顛倒十重
許為長行置堅平之地以板石鎮之令編逐鎮直而
不鎮黃兩三宿豎頭著日中曝之令泥泥然不曬則折
難售也折五十頭作一洪洪十字大頭向著散屋下陰涼處棚

淺上其棚下勿使驢馬糞及人溺又忌煙皆令草火色
其利勝藍若欲久停者入五月內舊屋中閉門寒向密
泥勿使風入滿氣過立秋然後開出草色不異若經夏
在棚棧上草便變黑不復任用種說施瓶擺之或以輕
鈍碾過秋深子熟偷去其土連根取出就地鋪餅頗乾
輕振其土以茅策束切去虛梢以之染紫其色殊美

紅花

紅花一名黃藍葉頗似藍故有藍名生於西域張騫所
得今處處有之花地欲得良熟二種法欲雨後速下或
沒散種或樓下一如種麻法亦有鋤培而掩種者子
大而易料理花出日自乘涼摘取不摘必須蓋
五月子熟後曝令乾打取之子亦不五月種晚花
即舊
子入五月便種若待新
花熟後取子則又晚也七月中摘深藍色鮮明耐久不
知物及勝春種者收子與麻子同價既任車脂亦堪為
色也一項花日須百人摘以一家手力十不充一但駕車
地頭每日當有小女僮女十百為羣自來分摘正須平
量中半分取是以單夫隻婦亦得多種曬紅花法摘取
即確椅使熟以水淘布袋絞去黃汁更椅以粟飯漿清
而醋者淘之又以布袋絞去汁即收取染紅勿乘也絞
訖著瓮器中以布蓋上鴉鳴更椅令勻於席上攤而曝
乾勝作餅花作餅者不以染真紅及作臘脂其利殊博
也

藍

藍染草也兩雅云咸馬藍藍有數種有木藍有松藍可
以為靛者有葉藍可以染碧不其作靛藍一本而有數
色利行青綠雲碧青藍黃豈非青出於藍而青於藍者
乎種藍之法藍地欲良二備細耕三月中浸子令芽生

乃畦種之治畦下水一同奏法藍三葉後之是使
再虎露治
令淨五月中新雨後即接溼播種拔我之三莖作一科
相去八寸其時宜許功急
栽時與溼白背
也五備為長七月中作藍藍藍日榆英落時可種藍
五月可刈藍六月可種冬藍冬藍大
藍非獨可染青按
其汁飲之最能解毒諸藥等毒不可開也

備荒論附

蓋聞天災流行國家代有堯有九年之水湯有七年之
旱雖二聖人亦不能逃其適至之數也春秋二百四十
二年書大有年僅二而水旱彘蠲屢書不絕然則年穀
之豐蓋亦罕見為民父母者當為思患豫防之計故古
者三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三
十年之通制國用雖有旱乾水溢而民無菜色者皆積
多而備先具也其蓄積之法北方高亢多粟宜用窖
可以久藏南方墾溼多稻宜用倉廩亦可歷遠年倉廩
詳見農
詳見農其備旱荒之法則莫如區田區田者起於湯早
時伊尹所制刷地為區布種而灌漑之救水荒之法莫
如區田區田者於下澤沮洳之地四圍築土形高如櫃
種藝其中水多浸淫則用水車出之可種黃綠稻地形
高處亦可陸種諸物區田區田詳
見農書此皆救水旱永遠之
計也備荒之法惟捕之乃不為之災然蝗之所至凡
草木葉靡有遺者獨不食芋桑與水中菱芡宜廣種此
其餘則果食之脯米豆之麩棧於山者有粉取葛根
為粉
蘇其取蘇根棧碎以水
淘汰停粉為其蒟蒻稼粟之利源於水者有魚
鱉蝦蟹蛤螺片藻之饒皆可以濟饑救饑其或棧金立
鵝卵石炊骸荒蕪之極則辟穀之法亦可用之辟穀方
者出於晉惠帝時黃門侍郎劉景先遇太白山陸士所

傳曾見石本後人用之多驗今錄於此昔晉惠帝時永
甯二年黃門侍郎劉景先表奏臣遇太白山陸士傳濟
饑辟穀德方上進言臣家大小七十餘口更不食別物
惟水一色若不如斯臣一家甘受刑戮今將真方錄板
廣傳見下大五斗淨淘洗蒸三備去皮又用大麻子
三斗一宿漉出蒸三備合口閉右件二味豆黃耆為
末麻仁亦細橋漸下豆黃同橋令勻作團子如拳大入
甌內蒸從初更進火蒸至夜半子時佳火直至寅時出
甌午時曬乾橋為末乾服之以飽為度不得食一切物
第一頓得七日不饑第二頓得四十九日不饑第三頓
得三百日不饑第四頓得二千四百日不饑更不服永
不惟得渴即研大麻子湯飲之轉更滋潤臟腑若更重
喫物用葵子三合許末煎冷服取下其藥如金色任喫
諸物並無所損前知隨州朱頓教民用之有驗序其首
尾勒石于漢陽軍大別山太山興國寺又傳寫方用黑
豆五斗淘淨蒸三備曬乾去皮細末秋麻子三升溫浸
一宿去皮曬乾為細末細橋米三斗做粥熟和橋前二
味為劑右件三味合橋為如拳大入甌中蒸一宿從一
更發火蒸至寅時日出方攪取出甌曬至日午令乾再
橋為末用小棗五斗煮去皮核同前三味為劑如拳頭
大再入甌中蒸一夜服之一飽為度如渴者向麻子水
飲之便更滋潤臟腑芝麻汁無白湯亦得少飲不得別
食一切之物又許真君方武當山李道人傳果說有驗
避穢飲食方用白芩六兩黃臘三兩白膠香五兩右拌
將前殼冷水凍冷熟如打麩一同然後為圓如黑豆大
日曬乾再將蠟溶成汁了將圓子投入內打令勻候冷

單子裏安在淨處如服時每日早晨空心可服三五十
丸冷水嚥下不得熱食如要喫時任意不妨又服蒼朮
方有用蒼朮一斤好白芝麻香油半斤右件將朮白米
泔浸一宿取出切成片子前香油炒令熟用瓶盛取每
日空心服一撮用冷水湯嚥下大能壯氣駐顏色辟邪
又能行履飢即服之詳此數方其間所用品味不出乎
穀民間亦難卒得者官中預蓄品味飢處荒年給賜飢
民無資糧賑濟之勞而可延饑孳時月之命實益世之
方安可秘而不流傳哉

殷書卷三十六

四庫提要補正

胡玉楨撰

農書二十二卷

水樂大典本

丁氏藏書志有明嘉靖刊本三十六卷云凡農桑通訣六卷農器圖譜二
十卷較諸十卷通訣後載顧前任宣州旌德縣尹時方撰農書因字數甚
多難於刊印故尙己意命匠刻活字二年而工畢試印一如刊版古今此
法未有所傳故編錄於此以待後之好事者爲印書省便之法本爲農書
而作因附於後斯則類集之區法爲武英殿聚珍版之先聲陸氏俄顧
堂題跋云農桑通訣集六較諸集十農器圖譜集二十題曰東魯王禎撰
其書收卷爲集可稱創格嘉靖中山東巡撫鄒錫得此本命布政使顧應
祥刊行之前有嘉靖庚寅臨清閩序雖與聚珍本分卷有異而大旨多
同農桑通訣首農事起本牛耕起本蠶事起本三條列於集一之前上圖
下說較諸集一之前有神農嘗穀圖黃帝火食圖每集之前各有總目農
桑通訣目首有雙行注五十餘字言所以名集不名卷之由皆聚珍本所
無顧自序云爲集三十有六目二百有七十則集之名爲顧原本所有非
明人妄加也凡遇國家等字皆頂格當從元刊諸雜者微引古書多本齊
民要術而不著所出已開明人割補之習惟要術久無善本脫爲幾不可
讀當藉此書校正之



刻農說序

孟河子曰。力田養母。此吾今日第一義也。家貧親老。履

疏乞

恩侍養。歸而無所取備。以供甘旨。上負吾君。下負吾母。皇皇然不能一朝寧處也。昔吾有先君大艱。外兄史玉陽氏及二揚子。憐吾貧。助之金百餘。不足。復繼之粟。及是捐其償。乃與田老講求資身充養之計。衆指荒蕪一區。曰是田也。統順至於今。不耕。民以賦稅累而逃亡者。殆盡。得是可耕。亦可富矣。衆爭歸之。將前玉陽所遺物。易大武十元。約備耕者。各取田收之半。一歲盡墾而大有獲焉。日共諸備在畝。畝視其所爲。則皆農也。視其所爲事。皆非農者也。農不知道。知道者又不屑明農。故天下味不務此業。而他圖賈人之利。率爲世途閭閻之間。力倍而功不半。十室九空。知道者之所深憂。就田虛作農說一章。以示備之人。書生言過文致。逐條更爲詳說。好事者多來索書。因命工刻板。布諸鄉人之有志於農者。

農說

深陽孟河 馬一龍 輯

農爲治本。食乃民天。天界所生。人食其力。

周書無逸曰。君子所其無逸。爰知稼穡之艱難。則知小人之依。故聖人治天下。必本於農。神農之教。歷山不改其業。禹稷之後。莘野猶振其風。蓋斯民之生。以食爲天。而人無谷氣。七日則死者。其天絕也。天之生人。必賦以資生之物。稼穡是也。物產於地。人得爲食。力不致者。資生不茂矣。故世有浮食之民。則民窮而財盡。況以供無厭之欲。而欲天下安生。樂業以無叛也。得乎。古者一夫授田百畝。不奪其時。仰事俯育。皆有賴也。其上不求。其民不爭。以力足食而已。至於後世人。皆厭於力食。而務以其力食人。是以黠相食矣。而天下常不治。嗚呼。君以民爲重。民以食爲天。食以農爲本。農以力爲功。所因如此。而司農之官。教農之法。勸農之政。憂農之心。見諸詩書者。惓惓焉。

力不失時。則食不困。知時不先。終歲僕僕爾。故知時爲上。知土次之。知其所宜。用其不可棄。知其所宜。避其不可爲。力足以勝天矣。知不踰力者。雖勞無功。

此總言用力體要政典曰。先時者殺無赦。不及者殺無赦。時其可失乎。時一失。則緩急先後之序。皆倒行而逆施矣。安得順暢而不困苦哉。困者無所舒展之意。僕僕者營然無知。手忙脚亂。不得休息也。然

時言天時，土言地脈，所宜主稼穡，力之所施，視以爲用不可棄，若欲棄之而不可也，不可爲亦然。合天時地脈物性之宜，而無所差失，則事半功倍矣。知其不可不先乎，故儒者之學，亦必先於致知，否則發不中節，其幾千里，勞無功者，以足僕僕之義。

故畜陽不極，發生乃微。

此以下詳說知時之義，皆用不可棄，避不可爲之事。上云時者，主陰陽之候，而言陽主發生，陰主斂息。物之生息，隨氣升降，然生物之功，全在於陽，陽之生物，欲盛必畜，畜之極而通之大，盛而後始衰者，氣之終也。不然，散漫游佚之精，安能萃而基命，根苗花實之體，無所待而成物矣。故冬至之後，一陽起於下，則陰陰推而漸出，寒凝固結於上，所以遏其洩耳。及陽氣出地，物生呈露，流行布濩而不窮，畜之盛大，致然使冬不寒，凝氣無所畜，安得盛大流行而發生萬物哉。是以桃李冬花無冰不殺，草春秋紀之以病，愈陽農家者有云：冬耕宜早，春耕宜遲。云早其在冬至之前，云遲其在春分之後。冬至前者，地中陽氣未生也，春分後者，陽氣半於土之上下也。其意皆在陽榮陰衛，欲使微陽之氣不洩，求其壯盛而已。於此不知所避，一則初升而踏其踵，一則方啓而裂其膚，豈非童而恃未壯而先元者乎。元則害，特則亡，傷氣殆盡，其生安得不微。○畜陽之意，不止於冬，凡日爲陽，雨爲陰，和暢爲陽，沍結爲陰，展伸爲陽，斂固爲陰，動爲陽，靜爲陰，淺爲陽，深爲陰，晝爲陽，夜爲陰，繁殖之道，惟欲陽合土中，運而不息，陰乘其外，謹避而不出，若陽洩於外，而陰質其中，生機轉爲殺機矣。說見下文。

陰陰在土，其氣固蓄。

陰陽往復無停機，進退乘除，流行者，未嘗斷續，充塞者，未嘗空缺。大而天地之全體，小而一物之微區，無不皆然。故陽洩殆盡，而陰即凝其中矣。何以言之，冬至一陽生於地中，陰氣盡在外也。時當寒凝，而反和暢，則固閉不密，陽氣發洩，陽洩一分於外，陰入一分於中，生與殺機並藏，而覆與培者同出矣。夫大塊生物之功，以太和流行耳，其間直達而施，翁台而受，必陽居陰中，乃能健運清虛之神，煅煉陰精以成形質，反是則斂而固蓄，固者滯而不通，蓄者吝而不與，而欲物各付物，遂其暢茂條達之性，以成豐亨裕大之體，得乎。是以小人之使爲國家，亦必以公滅私，不能開誠以通天下之志，徇利忘義，不能舍己以廣天下之業，否泰之義，復姤之幾，聖人所以示訓也。嚴矣。○歲久不耕之地，純陰固結，非假太陽之力，道攝何以得散，又冬春二時，不見太陽，亦猶是耳。今夫固植之土，未嘗生物，正以內不合陽，陰不外固，而火煨之，地融冰不融者，絕其地脈，而中無陽氣來至也。竊窺神化之妙，陽根陽物之所以生也。陰根陽物之所以成也。生者謂之化，成者謂之變，下詳之。

諸陽皆生者，陽自下起，發其內之一本，以出於外，諸陰皆死者，陰自下起，斂其外之散殊，以入於內。此二氣分布一元循環，六卦相乘，萬變始終之定理也。諸陽謂自復以至夬也，復十一月之卦也，夬三月之卦也，十二月爲臨，正月爲泰，二月爲大壯，復自坤中來，一陽始生，成位於冬至，至泰而開開而壯壯，而夬四月復全乎乾矣。諸陰謂自姤以至剝也，姤五月之卦也，剝九月之卦也，六月爲遁，七月爲否。

八月爲觀，姤自乾中來，一陰始生，成位於夏至，至否而塞，塞而觀，觀而剝，十月復全乎坤矣。上下者，乾坤分列之位，升降者，陰陽往來之氣，內外者，神化合辟之妙，斂發者，萬物生成之機，出入者，循環無窮之端，一本散殊，相輔以爲始終者也。夫一元之氣，升則爲陽，降則爲陰，進則爲陽，退則爲陰，初非截然二物，故一日之間，子前爲陽，日進而上升，卒後爲陰，日退而下降。今言陰陽皆自下起，蓋乾坤互相爲物之用，反覆道也。大抵二氣陰陽之至，當主日月爲義，春秋二分，晝夜相半，氣之平也。春分後，晝漸永，日在地下之刻少，秋分後，夜漸永，日在地下之刻多，陰陽消長，係於是矣。太虛生物之功，不過日月之代明，四時之錯行，水火相射，五行雜糅，而萬物之爲物也，無靈藏，觀乾坤所乘四子，以周一歲之氣，而坎離不與焉。日月之職大矣哉。故冬至井汲則溫，夏至井汲則寒，其實如此內之出於外，外之入於內者，亦非臆說，萬物不離乎陰陽，陽爲乾，陰爲坤，乾體一，坤體二，乾主辟，坤主合，一故神兩故化，辟戶自內而出於外也，合戶自外而入於內也。陰之物理，自然陽道生，陰道成，剝之既盡，生者一終矣，致成於坤，而旋生於復成者，至是又基其始也。故殺種之生色雖未見，而生理已完具於其中，厥後散殊於外，不滅於物，不過自其中之一本者發之耳，及其成也，復如之夫。之既盡成者，一終矣，致生於乾，旋成於姤，生者至是又基其始也。故歸根之狀，雖未形，而殺機已窺伺於其外，厥後根本於中，渾然全體，不過自其外之散殊者，斂之耳，及其生也，復如之。

陽上而不抑，遂以精洗陰下而不濟，亦難以形整。

損有餘，補不足，則精不洩而形可堅矣。天地之間，陽常有餘，陰常不足，故醫家補陰之論，後世本之。然扶陽抑陰，古聖至言，言不師古，君子不以爲妄乎。易曰：亢龍有悔，又曰：下濟而光，以是見陽之精洗，由於不抑，陰之形脆者，由於無所濟也。今有上農土地，饒糞多而力勤，其苗勃然興之矣，其後徒有美穎而無實粟，俗名肥腸，此正不知抑損其過而精洗者耳。其法何以斷其浮根，剪其附葉，去田中積污，以燥裂其腐理，則抑矣。及其總結俱成，農功已畢，或土力既衰，潤滋不斷，淫濁未去，滑氣有傷，此正不知補助，故粒米有空頭，枯幹粉黛諸病也。

是故合生者，陽以陰化，遠生者，陰以陽變，察陰陽之故，參變化之機，其知生物之功乎。

此言陰陽變化之殊，以足上文生成之義，化者化生也，變者變易也。陽變陰化，氣之定分，儒者論著詳矣。生則化，成則變，然必成而後有生，陽根陰也，生而後有成，陰根陽也，成者謂之變，脫其本根，易其故矣。生者謂之化，融液所著，暢茂其緒，夫生者陽也，生不自生，而合於成物之生也。陽合陰中，陽雖總生，而實以陰化爲資本，本於所成者，陰耳。成者陰也，成不自成，而遠之自於生物之成也。陰代陽體，陰雖總成，而實以陽變立命，本於所生者，陽耳。故冬至之後，生意皆含，夏至之後，生色皆遠，含者化之機，遠者變之漸，陰陽互爲其根，求其所以然，微妙而難悉也。一化一變，理不盡顯，物自相形，機織所存，非審察參詳，則天地生物之功，莫之有知矣。○含生者，先天也，以後天爲之體，遠生者，後天也，以先天爲之神，養生家欲求先天之氣，當思化裏一變，非化不能變，非變則化者，終於化矣。推之理亦然，凡事之立。

夫善本者斯固末。慮終者貴謀始。推陳而致新氣。以交併積盛。脫胎而洗髓精。以剝換化生。上言天時土性。人力穀種備矣。此下言治禾也。種得水始芽。芽得土始茁。茁置之別土。二土之氣交併於一苗。生氣積盛矣。然其始不脫。則陳腐之體猶存。髓不洗。則濁淫之氣終在。欲其稚而壯。壯而盛。盛而不衰也。得乎。故天地之間。氣之積盛者。力在交併。精之化生者。功在剝換。不然。同類而異形。一本而殊末。果何故哉。此在交併與剝換者。不得不之差耳。

違順則豐。覆逆乃稿。縱橫成列。紀律不違。密過為備。尺寸如范。栽苗者當如是也。先以一指擔泥。然後以二指嵌苗置其中。則苗根順而不逆。縱橫之列。則易於耘。盡疎密各因其地之肥瘠為備。疎者每畝約七千二百科。密則數倍於高。地肥而密。所收倍於疎者矣。但害生於穰。法謹於芟。耘與其滋。而難圖孰若先務於決去。故上農者。治未萌。其次治已萌矣。已萌不治。農其農何。

穰秀惡草之害苗者。芟。皆去草之事。蔓草之延生也。恣益甚也。蔓難圖也。出左氏。皆務決去而求必得之。亦古語。引此以見惡不可縱。漸不可長之意。上農深於農理。勤於農事者也。未萌根株在土也。上農者。智力兼至。知穰秀之害苗。不惟不容其延蔓於根芽。未萌之時。先有以治之矣。是以用力少而成功多。不使其害及於苗。所養至而所以生全者大也。已萌而治之。其功次於是矣。已萌而不治者。必至於蔓。而不可圖為農也。何以謂之農哉。歎而哀之。詞。知道者可以深長思矣。

夫雜草之法。數與草齊。南種北黍。天所生。地所宜。人所宜。以養者。種之良也。物之良者。必貴。貴非賤等。良畏惡朋。雜治也。惡草之害苗者。不可勝數。而其為物也。尤易生焉。所治之法不多。則不可去而種以下原。其當治之。故蓋貴賤殊類。善惡不可同居。同居則善者必為惡者所害矣。天生五穀。所以養人。可貴之物也。貴者難成而易傷。賤者易起而難制。於此辨之。不早疎其潛滋。暗長而後治之。則其根株深固。枝葉暢茂。盤結而輔翼者。勢盛於苗矣。雖有上農。亦無如之何。

故農家者。流思其力不足。以盡圖之。備假諸物。其始也。直木而耒。其次也。橫木而耜。又其次。徧木而齒。曲木末而鏟。斲木首而鋤。繼之以撥。終之以塗。無不以鐵焉。以木直而鐵堅也。攻之無道類矣。草之滋生無窮。而人之用力有限。不能不假於物。以為力勝之具耳。今之耒而耨者。有大耕小耕。開挑鬆輪。大抵勤與惰之殊也。翻抄過過之說。已見於前。其耨者。亦多不求細熟平整。粗塊臃泥。凸則曝日先燥。窪則注水過深。是以一坵之間。禾之豐瘠頓異。且又妙在旋抄旋肥。旋肥旋澆。則燥溼和均。渾水澆泥。聚於根坎。有壅培之力也。移苗新土。黃色轉青。乃用搗盪。搗盪雖以去草實。以固苗。蓋田之浮泥。易行橫根。而下之質土。難入頂本。頂本入土不深。橫根布於泥面。則得土之生氣不厚。枝葉雖繁。抽心不茂矣。搗欲斷其泥面。橫根使其頂根入土。深受積厚多生之氣。其後。抽心始高。而結穗長碩也。鏟鋤皆削草器。撮以手拾去。餘草塗以泥。壅田皮。既撥則洩去。多水留少水在田。夾泥為塗。塗時以手捺

去禾心宿水。候田中有燥裂。即上水灌之。禾心宿水既去。燥時免其溼。溼入新水。又助潤滋。清氣矣。養苗至此。除草以盡。物不能再假。力不可再加。然意外之虞。尚不保其無也。如是而猶有存者。可不畏夫。

此又申言穰秀之難去。可畏之甚也。蓋惡草賤而易生。有一根種遺於地。忽不覺其蔓矣。衛生固難。成功亦不易。華而欲實。風雨不作。時將穫矣。燥則多損。侵以成腐。此言養之係於人。而成之係於天也。稻花必在日色中始放。雨久則閉其竅。而不花。風烈則損其花。而不實。二者皆批殺之患也。及其成穀。將穫。土太燥。則米粒乾損。水多而過。則斑黑成腐。二者又皆毀成之病也。陰晴燥溼。是豈人力可致哉。農家至此。猶不得自盡。況以委之蕪。而求其不敗也可乎。故可貴之物。不產非時。不安非類。欲其至足以遂斯民之天。而農也。如之何不力。此總結通篇旨意。蓋穀不足。則食不足。食不足。則民之所天不遂。物之可貴如此。苟非順時調護。何以得之。農者當知其力矣。



沈氏農書

錢爾復訂正

沈氏農書

清 遜溪錢爾復子湘訂正

逐月事宜

正月立春雨水

天晴 墾田 種桑秧 理菜麥溝 倒芋乃田 倒地 下地壅 甯泥 修桑 澆菜麥 刮蟻
 陰雨 修桑 刮蟻 甯泥 甯田泥 撒蠶沙 載壅 劈柴 編蠶籠蠶簀 秋界繩

雜作 治畦坂 修路

置備 打鐵扒鋤頭桑剪 蘇杭州買蠶 買柴炭 買錢衣箬帽杖蒲 蘇州買糖燒酒 豆泥
 角直羅

二月驚蟄春分

天晴 倒地 刮蟻 下菜壅 倒田 澆桑秧 揪溝 甯泥 利溝 倒秧田
 陰雨 修桑 刮蟻 修圩岸 劈柴 椿地攤 作勝修樸 揪溝甯泥 載壅 鋸車屏 甯田
 泥 捆桑繩 架山繩 撒柴
 雜作 接桑樹果樹 看出層蛙 下荀子瓜子 下麥種沈麻子 取足修船之用

沈氏農書

沈氏農書
 置備 喚剪桑工 修篋籠 換炭 買芥菜鹽 燒香買糊箔紙 買小鴨 羅蝶蠅入池 雇忙

三月清明穀雨

天晴 刮地 沈梅豆 倒田排芋種 澆桑秧 墾花草田 甯泥
 陰雨 窰花草 作秧田 刮二蟻 載壅劈柴 甯田泥 把桑繩 鋸車屏
 雜作 雇匠作車屏鶴膝 前此日短以後工忙 雇匠修器具絲車車伏 修釘菱芋菱梗種菱
 種瓜豆菊秧 捉蛙蟲 浸穀種

四月立夏小滿

天晴 刮地 謝桑 斫菜麥 種茄秧 倒地 倒花草田 壓桑秧 刮豆板 沈晚豆 栽桑
 澆桑秧 看三蟻 帶露種芋乃 剪桑
 陰雨 看三蟻 窰蠶沙梗 窰梅豆姆 割麥 折麥輪 下田 雨後看地溝桑秧
 雜作 架瓜豆棚 澆瓜茄豆菊秧 沈赤豆
 置備 買糞謝桑 平望買牛壅 濟陰溝過毒 修路 買蒜苗 醃青菜 南洋買蘭黃 捉漏
 過毒 買蠶蟻入地

五月芒種夏至

天晴 刮地 澆桑秧 澆瓜豆茄秧
 陰雨 拔地草 挑草泥 斫地攤膝脚 下田
 雜作 打菜油 扳桑附枝
 置備 買蒜 醋蒜 買麻布 糶大麥 熏楊梅 醃梅子

六月小暑大暑

天晴 刮地 拔梅豆 伏內倒種菜地 鋤田 捏頭蟻
 陰雨 下田
 雜作 種晚豆 收蠶蠶豆梅豆并大小麥種 斫黃麻
 置備 發枯葉定錢 買勒魚入槽 作瓜茄乾 合婢油

七月立秋處暑

天晴 刮地 盪田 芸田 修桑 捏二蟻 把桑
 陰雨 下田 修桑 把桑 捏蟻 載壅
 雜作 下接力 下麥種 下紅蘿蔔子早菜秧 合蠶葉 種葱
 置備 上路買羊草

沈氏農書

三

八月白露秋分

天晴 刮地 作泥磚 種菜 撒菜秧 箭泥 刪紅蘿蔔 刮河泥 倒地 下白蘿蔔子 下

陰雨 箭地泥 絞箭竿 押箭繩 蓋桶繩 研地攪蘆草 雜作 捉蛙蟲 修船 抹車油 翻千年久根 治地攪蘆豆 線雞 撒花草子 接桃樹

九月寒露霜降

天晴 犁地 收早種 勒菜 治蠶豆 箭泥 梨麥槍 陰雨 箭泥作稻地 挑泥磚到家 打稻巴載壟押林管繩索

雜作 捉蛙蟲 修竹鋤竹地 伏鴉蛋 作絮 挑稻程泥 置備 買菜莢 買梨骨 平望買牛糞 籓白 糟茄莢 烘青豆

十月立冬小雪

天晴 斫稻 粟麥槍 犁地 曬穀 澆菜菊 治麥澆麥 陰雨 籓稻 箭泥 斫蘆 作米 縛圍 繩索

雜作 拔晚豆赤豈 種青菜 芥菜 藏芋種 採菱收種 起魚鰾

十一月大雪冬至

置備 平望買牛糞 桐鄉買枯葉 作十月白酒 山裏買草柴 各鎮訪租窖 作蘿蔔菜乾

天晴 犁地 粟麥槍種菜 曬穀 提麥溝菜溝 箭泥 種大小麥秧 陰雨 提溝 種菜 箭泥 斫羊茅 刮頭蟻 栽桑德龜 作米 打米 栽擊 繩索 縛圍

雜作 收糞種穀 栽羊茅 挑稻程泥 置備 籓籠糠 買香橙 籓糠 作風魚火腿 籓白糶 訪租窖 踏鹽齋菜 買盤糖醬

十二月小寒大寒 天晴 下地壟 壟板田 澆菜 箭泥 刮頭蟻 壟了田菜麥田中剩下者

陰雨 籓泥 刮蟻修桑 栽壟 打米 繩索 籓泥羊茅埂 雜作 備斫樹枝 削地攪膠候春另作 編籓包 車地潭

置備 買榆樹 買臘鹽 買好酒 換養作醋 買臘柴 買過地久秧 買臘豬油於嘉興

運田地法

古稱深耕易耨。要見田地全要墾深。切不可貪陰雨工閒。須要晴明天氣。二層起深。每工止墾半畝。倒六七分。春開倒二次。尤要老晴時節。頭番倒不必太細。只要稜層通曬。徹底翻深。若有草則合輪倒好。若墾

灰與牛糞。則撒於初倒之後。下次倒入土中更好。一種田之法。不在乎早。本處土薄。早種每患生蟲。若其年有水種田。則芒種前後播時為上。若旱年車水

種田。便到夏至也不妨。只要到平田底。停當生活。以候雨到雨不到而車種。須前一日車水。次日削田底。第三日插秧。使土中熱氣散盡。後無蛙蟲之患。凡種田固不出糞。多力勤四字。而整底尤為要緊。整底

多。雖遇水大而苗首參差。浮而不致淹沒。遇旱年雖種遲。易於發作。其插種之法。行欲稀。須開七寸。段欲密。容宜足矣。平底之時。有草須去淨。如削不能盡。即拔去而後平底。蓋插下須二十日後。方可下田

拔草。倘插時先有宿草。得肥驟與。秧未活而草已滿。拔甚廢力。此俗所謂畝三工。若插時拔草先淨。則草不生。而苗已長。不消二十日。便可拔草。草少工省。此俗所謂工三畝。只此兩語。豈不較然。況又有水旱

不時。車厚不暇。須預喚月工。多喚短工。提先作起。頭番作得乾淨。後次省力。今日拔草。明日即要橫動。所謂頭番不要早。二番不要遲。當使草皆無處著脚。兩動俱要將土翻箇轉身。不徒移動場屋。計小

畝後到立秋。不過三十餘日。鋤盡苦四番生活。均勻排定。總之不可免。落得上前為有益也。立秋遂或

置乾或去乾。必要裂縫方好。古人云。六月不乾田。無米莫怨天。惟此一乾。則根深幹蒼。結秀成實。水旱不能為患。乾在立秋前。便多幾日。不妨。乾在立秋後。纔裂縫。便要車水。蓋處暑過正作胎。此時不可缺水。

古云。處暑根白頭。農夫吃一嚇。下接力須在次暑後。次暑宜。苗作胎。便在苗色正黃之時。如苗色不黃。斷不可下接力。到底不黃。到底不可也。若苗茂密。度其力短。俟抽穗之後。每畝下併三斗。自足接其力。

切不可未黃先下。致有好苗而無好稻。蓋田上生活。百凡容易。只有接力一難。須相其時候。察其顏色。為農夫最緊機關。無力之家。既苦少糞。薄收糞多之家。又思過肥。殺根。究其根源。總為糞苗之故也。而扼

要之法。一在壟倒極深。深則肥氣亦深。徐徐引根。使長。根愈深。愈壯。總接力薄。原來糞力可以支持。若更加糞。譬如健漢加穀。酒人加飲。有益無害。此為第一著。一在多下。墊底墊底多。插下便與。到了

真秋苗已長足。壟力將盡。苗老色黃。接力愈多愈善。一在六月內乾過一番。則土質根牢。苗身堅卓。堪

勝墾力。而無傾倒之患。但自立秋後。斷斷不可缺水。水少即車直到新稻方止。古云。稻如芭色紅。紅也。那入呼黃。音同紅。全得水來供。若值天氣驟寒霜早。凡田中有水者不損。無水者稻即稅矣。先農云。飽水足穀。此之

謂也。一種稻以早白稻為上。只肥墾不易調停。少墾不長。多又損苗。但喜其米粒粗硬。而多飯所宜多種者。

沈氏農書

黃稻耐水旱。莖多不害。只怕霜早。米不圓滿。其餘稻色不同。雖無如此二種。所宜四六分種。或均分種之。以便次第收。不致忙促。先農嘗卜稻色之吉者而多種之。亦是一法。

一、壟麥堆乾田最好。如爛田須壟過幾日。待堆背乾方可沈種。倘時候已過。先浸種發芽。以候輪乾。切不可帶溼踐實。麥不能行根。春必萎死。即不死亦不長旺。沈麥蓋壟要滿。撒子要勻。不可惜工。而令婦女小厮苟且生活。麥澆子。菜澆花。麥沈下時澆一次。春開澆一次。太肥反無收。大麥種麥則不厭肥。又要肥在後半。若八月初先下麥種。候冬壟田移種。每類十五六根。稻式澆兩次。又撒牛糞。撒溝蓋之。則幹壯粒粗。收時倍盛。菜比麥倍澆。或堆或牛糞。撒溝蓋再澆。殺花。即有滿石收成。種田不須熱底。凡菜麥撒溝之後。候乾再刮一番。每畝不過半工。而泥鬆碎易耐刀。且不起草。又可換根不患風倒。

一、整地須在冬至前。取其天氣嚴寒。風日凍曝。爛田壟深二層。桑樹細根斷亦無害。只要殘層空起。若倒地則春天雨水多。又要犁平。又不帶水。背後足迹俱抹之。使平。冬天草根翻在上。春天草根翻在下。先農所謂寒則則則則也。壟倒俱宜晴天。若倒下不曬一日。即逢雨。不如不倒。至於刮地。尤要大晴。須草未生時。夏天約二十日。未草而刮。二十日尚未起草。草多而刮。十日草已茂矣。一棧工夫。皆在草頭上作。孰若先作上頭。番作得乾淨。後次省力。一年之計在春。正謂此也。西鄉只倒不倒。本處只刮不倒。也須刮深二三寸。雖大雨雨不衝淋。浮泥入水。若止於刮草壟面。上浮下實。一逢大雨。蓋無面泥淋。計一年燃泥幾何。據此剝削。論來只宜抹倒。不必勿俗也。況發葉時。未必日日晴。未免踐實。此時決宜趁晴倒壟。則黃霉不大起。草萬一黃霉久雨。不能刮倒。草壟宜拔。或掀開溝卸水。每刮倒一番。自然有泥塊落溝。遇大雨必處處看。有水即導。雨一番。看一番。不可忽也。

一種葉以湖葉桑黃頭桑木竹青為上。取其枝幹堅實。不易朽。眼眼發頭有勁。其五頭桑大葉密眼次之。細葉密眼為最下。又有一種火桑。較別桑早五六日。可養早蠶。凡過二月清明。其年葉必發遲。候葉下蠶。蠶恐後期。屋前後種百餘株。備用可也。種法以稀為貴。縱橫各七尺。每畝約二百株。株茂盛。葉便滿。百不須多也。內地年前春初皆可種。外地患盜者。清明前種。年解秧。以大為貴。清明秧以細為貴。蓋大桑到清明。頭眼已發。根眼已冒。細葉則根眼方綻。故也。根不必多。刷盡毛。根上苗線根數條。四方排穩。漸下泥築實。清水糞頻澆。引出新根。黃霉尤宜澆。澆法不可著幹。管離幹尺許。透樹周圍。使新根向肥生去。發眼之後。不時要看。若見損葉。必有地蟲。亟搜殺之。遇大雨一止。必逐株踏看。如被泥水淋。眼速速去。挑開。否則死矣。雨一番。看一番。至緊至緊。其剪法縱不能如西鄉樓子樣。亦斷不可如東鄉拳頭樣。試看拳頭桑。桑釘眼多。身如枯桑。一年缺。便不能發眼。即行悶死矣。密眼桑留半寸許。五頭黃頭苗二寸許。寧可有油瓶嘴。另日修剪可也。嫩桑又必多留。備須盡去。古云。順種竹。竹逆剪。桑修桑乃一件正經事。且不費工夫。約一年修四番。二葉初發時。不可多打葉片。致嫩條梗折。此時預防損折。不免多留種田。細看一番。但多留細條。及新發葉。盡情裁去。到七月縛桑之際。凡根下抽條及了擋蓋枝。

沈氏農書

九

沈氏農書

又一切去之。至冬春修。又看其細弱及陰下緊密者。一切去之。剪桑畢。又看以前礙礙而截不盡。傀儡及老枝不成器者。又一切去之。其老油瓶嘴。晴時堅硬難剪。不論冬春。凡遇久雨之後。雨一止。即剪出。修期于淨盡。設有癭桑。即翻去之。不可愛惜。使之蠹染。皆緣剪時刀上傳過。凡桑一癭。再無醫法。斷不可留者。漢人頌刺史德政曰。桑無附枝。甚言政成。民息。農桑重事。得無閒廢也。桑鋸須木匠用生鐵者佳。桑剪須在石門買。五分一把。其刮蠹也。須三番。冬春看頭。清明前看二。三。剪畢看三。一。株上。百類盡刮。遺剩一。亦捉蠹。必如此。三番。四。亦料不能淨盡。又要六月。捏頭。七月。內。捏二。頭。頭。尤宜細看。留頭。一。則二。蠹。便有百。此時。田。工。甚。忙。人。每。忽。略。不。上。緊。不。要。葉。一。經。蟻。蟻。境。境。有。肥。壟。有。工。力。亦。不。能。救。故。貴。早。早。用。心。農。家。惟。此。項。最。辛。苦。工。夫。最。難。稽。考。不。得。不。多。下。工。力。分。地。各。任。庶。可。責。成。耳。其。捉。蛙。也。須。三。番。春。分。邊。捉。出。肩。蛙。秋。分。邊。捉。條。子。蛙。剪。桑。畢。八。月。或。九。月。又。細。看。細。捉。有。一。等。包。捉。蛙。人。故。留。大。蛙。在。樹。以。待。冬。開。出。痘。之。家。規。取。厚。利。須。時。時。照。察。隨。見。隨。捉。或。自。備。線。繫。為。不。時。之。需。方。好。

一、古人云。人家不與少心齊。桑樹不與少河泥。然泥乃第一要緊事。不惟一歲雨淋土剝。藉此補益。正由燃泥之地。土堅而又鬆。雨過便乾。桑性喜燥。易於茂盛。若久不燃泥之地。經雨土爛如腐。嫩根不行。老根必露。縱有肥壟。亦不全盛。每年冬春開燃一番。八月燃一番。每番須六工。作溝之人。也不可用搭頭。恐作溝扒泥不及。然手亦停候矣。晴天燃在大河。陰天燃在堰地。雨天燃在堰裏。候乾抽在遠地。泥乾趁晴倒。曬曝如殼起。敲碎如粉。肥。或云。燃泥固好。耕。熟。又。可。重。工。

一、把桑繩看地起。上好茂盛地。約乾細繩八斤。以下多寡有差。生活人搓繩。上等一日七八斤。酌中五斤。一天時大約晴七雨三。晴雨各有生活。獨孟春雨水之際。正農工湊聚時。除雨留家外。雨止即修桑看蠶。修岸至于墾倒田地。非大晴不可。人家雇喚長年。天雨無生活。不得已而墾田。若有船可以撥泥。定須開。墾。擦。好。以。消。磨。雨。工。其。田。地。生。活。必。待。晴。天。方。作。

一、種田地肥。最緊。人養力旺。牛養力長。不可偏廢。租。乃。本。本。之。事。但。近。來。肥。壟。人。工。俱。貴。載。取。費。力。偷。竊。多。不。能。全。靠。租。客。則。養。豬。羊。尤。為。簡。便。古。人。云。種。田。不。養。豬。必。無。成。功。則。養。豬。乃。作。家。第。一。著。計。羊。一。歲。所。食。取。足。於。羊。毛。小。羊。所。費。不。過。整。草。宴。然。多。得。肥。壟。養。豬。舊。規。虧。折。豬。本。若。自。養。母。豬。即。以。所。賺。者。為。所。折。之。本。原。自。無。虧。若。羊。必。須。雇。人。斫。草。則。冬。春。工。閒。誠。難。糜。精。若。豬。必。須。買。併。容。有。貴。賤。不。時。今。羊。專。吃。枯。葉。枯。草。豬。專。吃。糟。麥。則。燒。酒。又。獲。贏。息。有。益。無。虧。白。落。肥。壟。又。省。載。取。人。工。何。不。為。也。但。養。豬。每。苦。生。病。生。病。必。在。春。夏。以。受。暴。寒。盛。熱。鬱。蒸。而。成。欄。前。須。空。闊。通。風。日。夏。不。甚。熱。冬。謹。其。寒。窠。不。厭。穢。糞。須。潔。淨。自。然。無。害。

沈氏農書

一

人糞須往杭州。切不可在填上買滿載當在五道前買半載。早押到門外過堤也。有五六成糞。且新糞肥。至於謝糞。正小滿邊。忙之日。只於近鎮買坐坑糞。上午去買。下午即澆更好。

一、春天墾地。必得三四十擔。在立春左右。揀天色老晴。土色乾燥。方可倒入。地面要平。使不受水。澆不要深。則不走肥。隨澆泥。蓋上。雖遇春雨。久亦無害。惟未春先下糞。令肥氣浸灌土中。一行根便討力。桑眼飽綻。箇箇有頭。葉必倍多。清明邊。再澆人糞。謂之撮糞。澆一分多。一分之葉。剪葉畢。再澆人糞。謂之謝糞。澆一分多。一分之葉。毫不虧本。落得桑好。謝糞尤宜上緊。切不可因循。

一、牛糞。澆歸。必須下埋。加水作爛。薄澆之。若平望買來乾糞。須加人糞。幾擔。或菜油。豬水。皆可。取其肯作爛也。每畝糞牛糞四五十擔。和薄有百擔。其澆時。初次澆。澆傍。下次澆。澆背。澆要深。大每潭一桶。當日即蓋。若澆人糞。尤要即刻蓋。澆方好。牛糞。澆和極薄。人糞。澆和極清。斷斷不可算工力。主人必親監督。不使工人貪糞少和水。至要至要。

一、羊糞。宜于地。豬糞。宜于田。灰。忌糞地。為其剝肥也。宜糞田。取其鬆泛也。若平望買豬灰。及城鎮買坑灰。於田未倒之前。積層之際。每畝撒十餘擔。然後鋤。徹底鬆泛。極益田脚。又取撒於花草田中。一取鬆田。二取護草。然積瘦之田。泥土堅硬。利用灰與牛糞。若紫肥之田。又忌太鬆。不耐旱。不結實。須開雜而下。如草泥。豬糞。墊底。則以牛糞。墊底。則以豆泥。豆餅。接之。然糞田。果能二層起深。雖過鬆。無害。花草。畝不過三升。自己收子。價不甚值。一畝草。可糞三畝田。今時肥糞。難辦。此項最屬便利。

一、田地生活。上所有功。除種田。要着時候。其餘俱以早為貴。假如到地。未草先刮。以後永不起草。刮又省工。所謂早則三畝。遲則晦三工也。又如捏蟻。捏頭蟻。一省捏二蟻百也。至於下豆麥。尤宜早。春三月內。多喚短工。預喚剪桑工。種田工。忙月工。生活次第得法。仍舊省出工夫。未嘗多費。廢食也。

一、秧田。最忌稗子。先將面泥。刮去寸許。掃淨。然後墾。倒臨。泥鋪面。方可撒種。舊規。每秧一畝。用餅一片。細春。與種同撒。即以灰蓋之。取其根鬆。易拔。今人密密種。曰恐稗草。從開出耳。不知果能刮盡。而泥草種。已絕。不妨稍疏。使之粗壯。粗壯之秧。比壅一番。不可不曉。若秧色太嫩。不妨開乾。使之蒼老。所謂秧好半年田。蓋本壯。易發生也。若充旱之季。又不可早壅。秧與恐插。蒔遲而秧。蒿敗也。凡人家種田十畝。須下秧十三畝。以防不足。且備租田。俗云。二月清明。多下種。三月清明。多撒秧。屢試亦驗。

一、作工之法。舊規。每工種田一畝。鋤盡。每工二畝。當時人習。攻苦。帶星。出入。俗。柔順。而主。令尊。今人。驕惰。成風。非。酒。食。不能。勤。比。百年。前。大。不同。矣。只要。生活。作。好。監督。如。法。寧。可。少。而。精。不。可。多。而。草。率。也。供給。之法。亦。宜。優。厚。炎。天。日。長。午。後。必。飢。飽。冬。日。嚴。寒。空。腹。難。早。出。夏。必。加。下。點。心。冬。必。與。早。粥。若。冬。月。雨。天。然。泥。必。早。與。熱。酒。飽。其。飲。食。然後。實。其。工程。彼。既。無。詞。謝。我。亦。有。顏。語。之。至於。婦女。子。鬻。雖。不。甚。攻。苦。亦。須。略。與。滋。味。曾。有。經。月。不。知。肉。味。而。能。無。染。指。侵。刺。者。古。云。善。使。長。年。惡。使。牛。又。云。當。得。第。六。月。事。駕。長。工。主人。不可。不知。舊。規。夏。秋。每。人。朝。粥。二。合。晝。飯。七。合。點。心。飯。二。合。半。粥。二。合。夜。粥。二。合。春。冬。每。人。朝。粥。二。合。晝。飯。七。合。點。心。粥。三。合。夜。粥。二。合。半。一年。率。算。每。日。一。升。五。合。婦。人

半之。猶大別加料。舊規。夏。秋。一。日。葷。兩。日。素。今。宜。開。之。重。難。生活。連。日。葷。春。冬。一。日。葷。三。日。素。今。開。二。日。重。難。生活。多。加。葷。舊。規。不。論。忙。閒。三。人。共。酒。一。杓。今。宜。論。生活。起。重。難。者。每。人。一。杓。中。等。每。人。半。杓。輕。省。留。家。及。陰。雨。全。無。舊。規。葷。日。葷。肉。每。筋。食。八。人。豬。腸。每。筋。食。五。人。魚。亦。五。人。今。宜。稱。明。均。給。於。中。不。受。短。少。足。矣。舊。規。素。日。腐。一。塊。值。錢。一。文。當。年。一。文。值。銀。九。毫。立。一。石。值。價。五。錢。今。錢。值。減。半。豆。值。差。倍。是。今。腐。五。塊。抵。前。一。塊。豈。得。尚。以。舊。例。行。之。今。後。假。如。合。與。人。吃。腐。不。須。付。與。腐。錢。而。多。與。油。水。令。工人。勤。種。瓜。菜。以。補。其。不。足。舊。規。生。活。人。供。酒。斗。米。買。三。十。杓。謂。之。長。行。酒。水。多。味。淡。徒。為。店。家。出。息。若。以。斗。米。自。作。麴。酒。當。有。二。十。四。筋。以。十。二。兩。抵。長。行。一。杓。滋。味。力。量。是。加。倍。所。慮。者。自。作。易。于。消。耗。若。願。發。于。領。袖。作。工。之。人。計。日。算。給。似。亦。甚。便。與。其。利。歸。店。家。孰。若。加。厚。長。年。若。買。糞。養。豬。尚。有。燒。酒。買。豈。不。可。供。給。長。年。也。

一、湖州水鄉。每多水患。而澆沒無收。止萬歷十六年。戊子。三十六年。戊申。崇禎十三年。庚辰。周甲之中。不過三次耳。嘗見。後復種苗。秧。俱大有收。比前倍好。蓋。後天。即久晴。人皆車。苗。肯長。發。今。後。萬。一。不幸。遭。此。須。設。法。早。車。買。苗。速。種。其。買。苗。必。到。山。中。燥。田。內。取。黃。色。老。苗。為。上。下。船。不。蒸。壞。入。土。易。生。發。切。不可。買。翠。色。細。嫩。之。苗。尤。不。可。買。東。鄉。水。曲。之。苗。種。下。不。易。活。生。發。既。遲。幸。遇。霜。早。終。成。稅。種。耳。立。秋。前。皆可。種。若。天。色。老。晴。熱。氣。尚。盛。便。過。立。秋。幾。日。尚。可。種。種。下。只。要。無。草。不。可。多。作。生。活。尤。不。可。下。壅。下。壅。作。工。則。苗。貪。肥。長。枝。多。種。晚。有。稻。無。穀。戒。之。戒。之。故。大。水。之。季。未。種。而。水。至。則。以。車。救。為。主。不。收。則。以。復。種。為。主。大。凡。潦。沒。之。時。人。情。洶。洶。必。有。阻。惑。謠。言。勿。可。聽。也。

一、修築圩岸。增高界境。預防水患。各自車。此。捍。災。禦。害。之。至。計。歲。奉。功。令。無。容。怠。緩。至於。脚。廬。亦。要。年。年。作。一。番。不。僅。便。於。挑。泥。挑。壅。挑。稻。一。切。預。苗。之。蟲。生。子。每。在。騰。脚。地。攤。之。內。冬。閒。割。草。根。另。添。新。土。亦。殺。蟲。苗。一。法。也。

一、地。糞。果。能。一。年。四。壅。泥。兩。番。深。壅。淨。刮。不。荒。不。蟻。每。畝。採。葉。八。九。十。個。斷。然。必。有。比。中。地。一。畝。採。四。五。十。者。豈。非。一。畝。兼。二。畝。之。息。而。工。力。錢。糧。地。本。仍。只。一。畝。孰。若。以。二。畝。之。壅。力。合。併。於。一。畝。者。之。事。半。功。倍。也。曾。見。老。農。馬。姓。者。云。三。石。也。是。田。兩。石。也。是。田。石。五。也。是。田。多。種。不。如。少。種。好。又。省。氣。力。又。省。田。地。作。家。者。第。一。要。勤。耕。多。壅。少。種。多。收。第。二。要。寬。植。租。戶。不。致。退。佃。不。幸。遇。水。旱。之。年。度。力。量。不。能。偏。及。者。只。須。去。半。救。半。不。可。容。戀。兩。廢。也。記。之。

一、長。年。一。名。工。銀。三。兩。吃。米。五。石。五。斗。平。價。六。兩。五。錢。盤。費。一。兩。農。具。三。錢。柴。酒。一。兩。二。錢。通。十。二。兩。計。管。地。四。畝。包。價。值。四。兩。種。田。八。畝。除。租。額。外。上。好。益。米。八。石。平。價。算。銀。十。兩。此。外。又。有。田。墾。短。工。之。費。以。奉。花。稻。草。抵。之。俗。所。謂。條。條。無。漏。息。落。得。許。多。早。起。安。眠。費。心。勞。力。特。以。非。此。碌。碌。不。成。人。家。耳。西。鄉。地。盡。出。租。安。然。享。安。逸。之。利。豈。不。甚。美。但。本。處。地。無。租。例。有。地。不。得。不。種。田。種。田。不。得。不。墾。長。年。終。歲。勤。動。亦。萬。不。得。已。而。然。第。使。子。孫。習。知。稼。穡。艱。難。亦。人。家。久。長。之。計。每。看。市。井。富。室。易。與。易。敗。端。為。子。弟。享。逸。思。淫。現。錢。易。耕。耳。古。云。萬。般。到。底。不。如。農。正。謂。此。也。

蠶務六書附

養蠶之法以清涼乾燥為主。以潮溼鬱蒸為忌。以西北風為貴。以南風為忌。蠶房固宜選密。尤宜疏爽。晴
 天北風。切宜開窗。以通風。日以舒鬱。氣下用地板者最佳。否亦用蘆席墊鋪。使溼氣不上。四壁用草
 簾圍。視潮溼。太寒則重帷障之。別用火缸。取火氣以解寒冷。此猶易爾。惟暴熱則外過內蒸。暑氣無所
 歸。則蠶身受之。或體換不時。餒餒略後。久堆亂積。遠擲高拋。致病之源。皆在於此。古云。風以散之。則蠶室
 固要避風。又不可不通風也。俗忌生人。或帶酒。男子。或經行婦人。濁氣衝之。立能致變。豈果神物為祟
 乎。誠能調其寒熱。時其飼哺。一一如法。自足豐收。農家以耕織為業。自己首蠶。雖亂絲薄繭。均足入經緯
 而獲價值。所宜多養。若細細計之。蠶一筐。火前吃葉一箇。火後吃葉一箇。大眠後吃葉六箇。此外柴炭一
 錢。盤費一錢。每筐收絲一觔。足抵本所贏者。止同宮繭黃。提起不啻二錢之數。若收成十分以下。便不
 足償本矣。況小民親身經歷。不算工力。不算盤纏。則可若假手下人採葉者。鼠竊狗偷。餒蠶者。杯盤狼
 籍。多糜工力。隨落農務。此又當矧自己力量。不可一例論也。

一遇葉賤之年。餒蠶實少。便四五分一箇。只該採賣。斷不可嫌賤。貧貴。留養在桑。嫩桑猶可。老桑留一年
 頭。葉根本衰。後雖培。終歸朽敗。萬萬不宜。餒蠶之家。須早留心。審時度勢。多買出火。不拘一熟兩
 熟。消騰桑葉。雖薄薄收。亦勝養葉多矣。如買蠶又不及。賣葉又無人。不得已而留。則採基仍舊。剪光。清
 蕪連澆兩番。自然嫩枝長茂。明春加厚。養之。葉仍不少。斷不可留老條不剪。致葉朽壞。此屢見明驗。在所
 不疑。倘買蠶少者。自己蠶。不
 多所餘之葉。只該賤賣也。

一近年夏葉竟無消主。不得不不少養幾筐。以防二葉丟空。但值插種之時。望務忙工。以小妨大。斷斷不宜
 養。即養亦斷斷不宜多。

一男耕女織。農家本務。現在吾地。家家織。其有手段出眾。夙夜趕趁者。不可料。酌其常規。婦人二名。每
 年織絹一百二十疋。每絹一兩。平價一錢。計得價一百二十兩。除應用經絲七百兩。該價五十兩。緯絲五
 百兩。該價二十七兩。蠶絲錢家。火線蠟五兩。婦人食十兩。共九十兩。數實有三十之息。若自己蠶桑。絲
 利尚有浮。其為當織無疑也。但無順本。則當絲起加一之息。絹則則銀水差加一之色。此外又有鼠竊之
 弊。有甚難于稽考者。若家有織婦。織與不織。總要吃飯。不算工食。自然有贏。日進分文。亦作家室計。

一養胡羊十一隻。一雄十雌。孕育以時。少則不孕。多則亂羣。胡羊一日不可缺食。冬餓一日。夏必死。夏餓
 一日。冬必死。凡羊十一隻。連小羊。每日吃葉草四十觔。每年共計一萬五千餘觔。除去自之葉外。枯葉
 七千觔。六月內長安人來。預撥葉價。每千斤三錢之外。冬天去載七千斤。約銀三兩。買羊草七千斤。七
 月內崇桐上路買。算除泥塊。約價四錢。七千斤亦該三兩。墊柴四千斤。約價二兩。約共葉草銀八兩。數
 每年羊毛三十餘觔。約價二兩。小羊十餘隻。約價四兩。可抵葉草之本。每年淨得肥壅三百份。羊性
 喜燥惡溼。熱窠常要乾燥。每日申時飼食一番。隨與清水一大石。又羊性搶食。恃強者為勝。不顧其子。小

沈氏農書

一七

羊十餘觔以外。已亂乳者。別棚飼之。羊指甲內有蟲。食羊之毛。如見羊腹上毛。損即與裁甲捉蟲。否則
 患脚癢而斃矣。用蒜麥掛梁上。則羊不生蟲。養山羊四隻。三雌一雄。每年吃枯柴。枯柴四萬。熟
 草一千觔。約本三兩。計一年有小羊十餘隻。可抵前本而有餘。每年淨得肥壅八十份。

一養豬六口。每口吃豆餅三百觔。六口計一千八百觔。常價十二三兩。糶麥三百六十兩。計二十四石。
 常價十二兩。大麥四百二十觔。計常價十一兩。該三十餘石。糶麥三百六十兩。計二十四石。小豬
 身本六箇。約價三兩六錢。糶麥二千八百觔。約價一兩。共約本十六兩。每養六箇。月肉九十
 觔。共計五百餘觔。每二分五釐。算得平價。該銀三十兩。虧折身本。此其常規。以上算法。俱十年前事。近來
 價貴肉價亦貴。國身長。種田養豬。
 第一要緊。不可以食料。從速不問也。

餅九十片。三四月吃餅。疑一百三十片。五六月吃餅。一百八十片。計一歲八百片。重一千二百觔。常價十
 二兩。小豬放食。每箇餅一錢。約本每窠四兩。若得小豬十四箇。將八箇抵本。落六箇自養。每年得壅
 八十份。每養二旬。
 疑詳算。

一雞鴨利極微。但難以待賓客。鴨以取卵。田家不可無。今計每鴨一隻。一年吃大麥七斗。決然半年生蛋
 無疑。人家若養六隻。一年得蛋千枚。日逐取給。殊便。養鴨四隻。一雄三雌。一年吃大麥。約穀四石。價值
 一兩八錢。自中秋起。至春分。計一百八十日。中間再聽四五十日。停歇。實計每隻生卵六七十枚。三雌共
 生二百枚。發賣。每箇二分。即賣不盡者。留作食用。也值八九釐。自伏小雞更有利。凡養種鴨。要在
 六七月飽飼。旋殺。培其本壯。生蛋有力。或曰。雞穀不如。
 豈豆。試驗實然。養母雞四隻。冬春二計。可伏子四十八枚。出下即

賣。每小雞一隻。值銀三四分。若自種菜。及家有末。糶穀稅錢之。秋天初生之卵。伏出早。到清明邊。換
 糶。每隻值銀一錢四五分。
 一蘇州買糶。四千觔。約價十二兩。糶以乾為貴。乾則燒酒多。到家再上。第一番。尚有酒。二百觔。雖非美
 品。以供工人。亦可替省。每百觔。燒酒二十觔。若上號的。有十五觔。零賣。每觔二分。頓賣也。有一分六釐。
 斷然不少。再加燒柴一兩。計酒六百觔。值銀十兩。除本外。尚少銀三兩。得糶四千斤。可養豬六口。凡糶
 下。即傾入缸。踐實。以灰蓋之。日漸取用。久不易壞。燒時。必并籠。餒時。須淨去之。
 近來蘇人多。算糶。下。酒
 無。糶。花酒。若非。色。貨。燒。酒
 利矣。

長興糶。大麥四十石。約價十二兩。先春去粗芒。水浸一宿。上午煮。熟。攪。冷。每斗用酒。糶。比米三倍。拌勻。入
 罐。封口。置。靜。候。七。日。開。酒。香。傾。出。入。飯。一。如。燒。酒。之。法。每。斗。得。酒。二。十。斤。若。好。的。也。有。十。五。斤。比。米
 燒。糶。粗。耳。每。斤。分。半。可。抵。麥。本。柴。藥。每。斗。一。分。得。糶。二。十。斤。養。豬。甚。利。

沈氏農書

一九

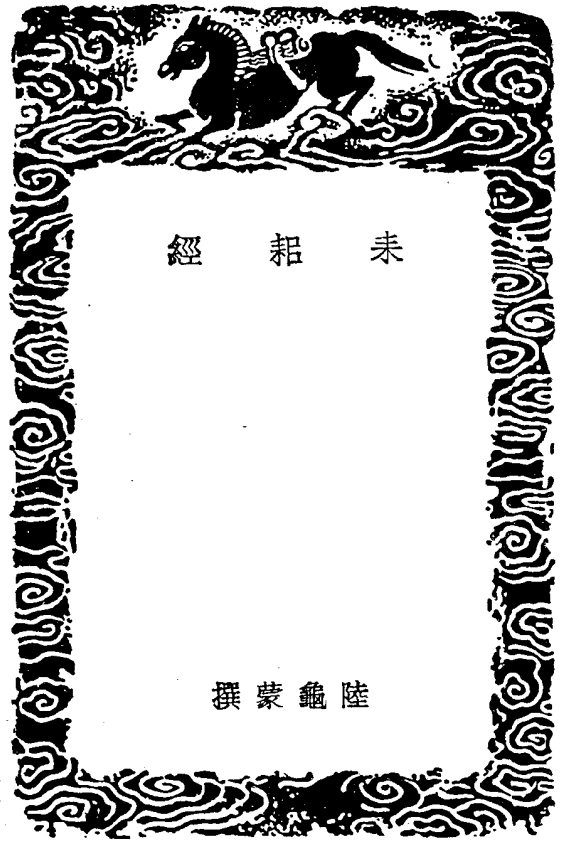
試烟前法。多養豬羊。一年得糞八九百石。比之租。可抵租牛二十餘頭。又省往載人工四五百工。古人云。發了三年無利。猶富了人家。不得知。况精麥燒酒。更屬有利者乎。耕種之家。惟此最為要務。

家常日用

- 一、黃蠶買梅子三十斤。用鹽醃過。取出曬乾。蒸黑貯用。其汁入瓷罐內封固。任其或花或臭不妨。候到九月內。將桂花五升。傾汁拌勻。桂見梅汁。永不變色。至十一月將黃橙十五觔。細切與桂花同拌。再加熟芝麻五升。收貯以備一歲之用。凡梅花茉莉甘菊諸花。香而不苦者。皆可入橙點茶。以諸花見橙。俱不變耳。
- 一、六月內梅豆一收。即合醬黃日曬夜露。隨買頭水菜瓜五十觔。用鹽十五觔揉爛。拌瓜入缸。將石壓定。逼盡瓜汁。取瓜略曬一日。皮皺稍乾。用醬黃二斗五升。將汁拌勻。同瓜入甕。封口置無日處。
- 一、六月內所合醬黃。大伏內曬成黑醬。每黃一斗。入鹽四觔。厚可成團。到九月摘冷露茄。風乾。但取入醬。不腐不必太乾。皮皺也。每茄一觔。用醬一觔。拌勻入甕。封固貯無日處。
- 一、九月內買蠶。取其最嫩者。入糟。次嫩者。麻布拭淨。每蠶三觔。用香油一盞。熬滾入甕。略翻兩三轉身。即起。攤冷。次日拌醬入甕封貯。
- 一、九月內冷露茄。取細小者五觔。用麴酒糟六觔。鹽十七兩。清水一盃。拌勻。連茄入甕封貯。糟蠶亦如此法。但用醋拌不用水。
- 一、四月內買蒜苗百觔。醃過曬乾。再多種絲瓜。採下去粗皮。醃過曬乾。一層蒜。一層瓜。入甕共蒸。以黑為度。取出曬乾封貯。一性極熱。一性極寒。勻透中和。甚有補益。且味甚佳。最宜下酒。

- 一、蒜苗寸許。入醃蒜頭。糟醋煨透。不惟味美。可以辟穢臭。除沙氣。五六月間作活人。與蒜食之。不生疔。菜中加梅與薑不受暑。
- 一、九月內。西鄉晚。晚得正盛而未老。去根葉淨盡。水浸半日。入鍋煮熟。細切。每乾。搗大蒜抄鹽。拌勻。入甕。築實。直到春。味尚美。若菜少之年。便臨採。採時。尚可取醃也。
- 一、六月內買太湖大茄。少鹽煮熟。烈日曬乾。入甕蒸黑。
- 一、如作菜乾法。如青瓶樣。作小菜甚佳。
- 一、鹽齋菜。蘿蔔菜。每百觔。用鹽三觔。踏過石壓。二十日後。取出曬乾。入甕蒸透。再曬極乾。用熱香油。澆勻。再蒸曬。以黑為度。入甕收貯。不惟小菜佳。若用肉油。醬拌飯上。頓亦美味也。老農云。種鹽齋菜法。早年澆之以水。水年澆之以糞。則梗長葉少。而最嫩。

按此書。大約出於澠川沈氏。而成於崇禎之末年。正與吾鄉土宜不遠。其藝穀栽桑育蠶。皆詳事俱有法度。甚或老農蠶婦之所未諳者。首列月令。深得授時。赴功之義。以次條列事力。纖悉委盡。心計周矣。予學稼數年。諳訪得失。頗識其端。而幼不習耕。筋骨弗任。雇人代作。厥功已疏。自非講求精審。與石田等耳。因手是編。與家之人。共明斯義。較之言說。益為有徵。詩曰。雖無老成人。尙有典刑。將適桑田。其奉以為高矩。



欽定四庫全書提要

耜耜經一卷。唐陸龜蒙撰。龜蒙字魯望。吳江人。事蹟具唐書隱逸傳。是編記犁製特詳。犁與耜。今古異名也。次及鐵因。又及爬與碾。而以礮礮終焉。敘述古雅。其詞有足觀者。舊載笠澤叢書中。故唐宋藝文志皆不載。陳振孫書錄解題始自出一條。意宋末乃別行也。

耜 耜 經

陸 龜 蒙 撰

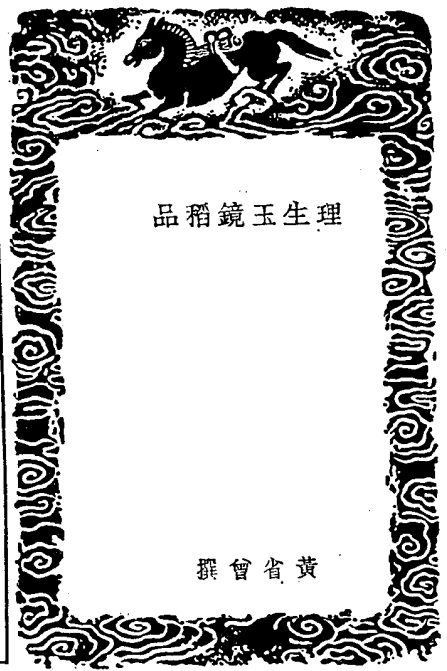
耜耜經

唐 陸 龜 蒙 撰

耜耜者。古聖人之作也。自乃粒以來。至于今。生民賴之。有天下國家者。去此無有也。飽食安坐。曾不求命稱之。非揚子所謂如禽者邪。予在田野間。一日呼畊。就而數其目。恍若登農皇之庭。受播種之法。淳風洽洽。聳豎毛髮。然後知聖人之旨趣。朴乎其深哉。孔子謂吾不如老農。信也。因書為耜耜經。以備遺忘。且無愧於食。

經曰。耜。農書之首也。民之習通謂之犁。冶金而為之者曰犁。鑄。本。鑄。曰犁。斲木而為之者曰犁底。曰壓。鑄。曰策。額。曰犁箭。曰犁轅。曰犁梢。曰犁評。去。曰犁建。曰犁鑿。大與金凡十有一事。耕之土曰墾。墾猶塊也。起其墾者鑄也。覆其墾者壁也。草之生必布於墾。不覆之則無以絕其本根。故鑄引而居下。壁偃而居上。鑄表上利。壁形下圓。負鑄者曰底。底初實于鑄中。工謂之釐。肉底之次曰壓。鑄背有二孔。係于壓。鑄之兩旁。鑄之次曰策。額。言其可以扞其壁也。皆地然相戡。自策額達于犁底。縱而貫之曰箭。前如程而膠者曰轅。後如柄而喬者曰梢。轅有越加箭。可弛張焉。轅之上。又有如槽形。亦如箭焉。刻為級。前高而後卑。所以進退。曰評。進之則箭下入土也。深退之則箭上入土也。淺。以其上下類激射。故曰箭。以其淺深類可否。

故曰評之上。曲而衡之者曰建。建，健也。所以扼其輅與評，無是則二物躍而出，箭不能止，橫於輅之前。末曰槃，言可轉也。左右繫以檉乎輓也。輓之後末曰梢，中在手，所以執耕者也。輅車之胸，梢取舟之尾，止於此乎。鑿長一尺四寸，廣六寸，壁廣長皆尺。微，橢也。底長四尺，廣四寸，評底過壓鑿二尺，策減壓鑿四寸，廣狹與底同，箭高三尺，評尺有三寸，槃增評尺七焉。建惟稱絕輅修九尺，梢得其半。輅至梢中間掩四尺，鞞之終始丈有二，耕而後有爬。去聲渠疎之善也。散，撥去芟者焉。爬而後有碾。音碾焉。有礮。音礮焉。自爬至碾，皆有齒，礮礮，舂而已。或以木爲之，堅而重者良。江東之田器，盡於是。耒耜經終焉。



生理玉鏡稻品

黃省會撰

理生玉鏡稻品一卷 五嶽黃省會勉之

稻之粒其白如霜其性左水說又謂之稔沛國謂之稔以黏者謂之糯亦謂之林以不黏者謂之稔亦謂之稔故泥勝之云三月而種稔四月而種林然皆謂之稻魯論之食夫稻稔也月令之林稻糯也糯無芒稔有芒稔之小者謂之私私之熟也早故曰早稻稔之熟也晚故曰晚稻京口大稻謂之稔小稻謂之私其粒細長而白味甘而香九月而熟是謂稻之上品曰箭子

其粒大而芒紅皮赤五月而種九月而熟謂之紅蓮其粒小而色白四月而種六月而熟謂之六十日稻又遲者謂之八十日稻又遲者謂之百日赤而毗陵小稻之種亦有六十日私八十日私百日私之品而皆自占城來寔耐水旱而成實作飯則差硬宋氏使占城珍寶易之以給於民者在太平六十日私謂之拖犁歸有赤紅私有百日私俱白稔而無芒或七月或八月而熟其味白淡而紅甘在閩無芒而粒細有六十日可穫者有百日可穫者皆曰占城稻其粒尖色紅而性硬四月而種七月而熟曰金城稻是惟高仰之所種松江謂之赤米乃穀之下品四明

理生玉鏡稻品

次於占城其殆即所謂百日赤歟其粒長而色斑五月而種九月而熟松江謂之勝紅蓮性硬而皮莖俱白謂之穉粒稻

其粒大色白稔軟而有芒謂之雪裏棟

其粒白無芒而稔矮五月而種九月而熟謂之師姑

杭州錄云言其無芒也四明謂之矮白

其粒赤而稔芒白五月初而種八月而熟謂之早白

稻松江謂之小白四明謂之細白九月而熟謂之晚

白又謂蘆花白松江謂之大白

其三月而種六月而熟謂之麥爭場

其再時而晚熟者謂之烏口稻在松江色黑而耐水

與寒又謂之冷水結是為稻之下品

其已刈而根復發苗再實者謂之再熟稻亦謂之再

揀

其粒白而大四月而種八月而熟謂之中秋稻在松

江八月墾而熟者謂之早中秋又謂之閃西風

其粒白而穀紫五月而種九月而熟謂之紫芒稻

其秀最易謂之下馬看又謂之三朝齊湖州錄云言

其齊熟也

其在松江粒小而性柔有紅芒白芒之等七月而熟

曰香稻其粒小色斑以三五十粒入它米數升炊之

芬芳馨美者謂之香子又謂之香糧

其在湖州一穗而三百餘粒者謂之三穗千

其粒長而釀酒倍多者謂之金釵糯

其色白而性軟五月而種十月而熟曰羊脂糯

其芒長而穀多白稔四月而種九月而熟謂之騰脂

糯太平謂之硃砂糯

其色斑五月而種十月而熟謂之虎皮糯太平錄云

厚稔紅黑斑而芒

其粒最長白稔而有芒四月而種七月而熟謂之趕

陳糯太平謂之雀不覺亦謂之私糯其粒大而色白四月而種九月而熟謂之矮糯亦謂之矮兒糯

其稔黃而芒赤已熟而稔微青布宜良田四月而種

九月而熟謂之青稔糯

其粒大而色白芒長而熟最晚其色易變其釀酒最

佳謂之蘆黃糯湖州謂之泥裏變言其不待日之曬

也

其粒圓白而稔黃大暑可刈其色難變不立於釀酒

謂之秋風糯可以代稔而輪租又謂之瞞官糯松江

謂之冷粒糯

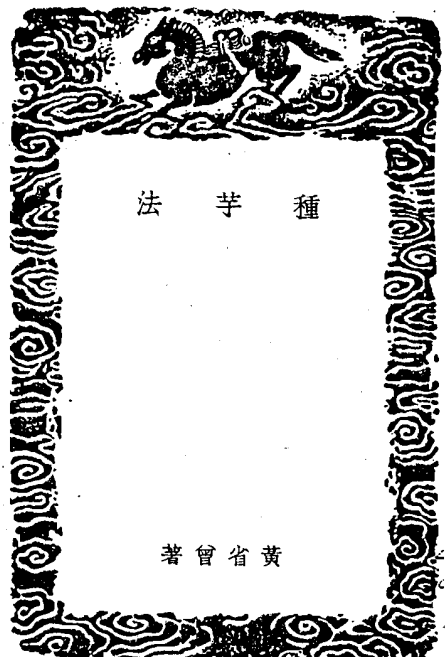
其不耐風水四月而種八月而熟謂之小娘糯暨閩

女然也

其在湖州色烏而香者謂之烏香糯其稔挺而不小

香謂之鐵梗糯芒如馬鬣而色赤者謂之馬鬣糯

稻品一卷止



法 芋 種

著 曾 省 黃

種芋法一卷

吳郡五嶽黃省曾勉之

一之各

芋說文曰大葉實根駭人故謂之芋徐鍇曰芋猶吁
吁驚辭也故曰駭人齊人謂之莒芋經授神吳謂之
莒芋廣雅謂之渠芋葉謂之莖載廣志八十四等有
曰君子芋大如斗魁如杆放有曰車轂芋有曰錘子
芋有曰旁巨芋有曰青邊芋此四芋是多子有曰談
芋魁大如瓶小子葉如散蓋紺色而紫莖其長丈餘
易熟長是為芋之最善者莖可作羹臠肥溼得飲乃
下有曰蔓芋綠枝而生有曰鷄子芋色黃有曰百果

芋魁大而子繁多收石斛種以百畝葉以養蔬有
曰早芋七月熟有曰九面芋大而美有曰象空芋
大而弱使人易飢有曰青芋有素芋子皆不可食
唐本注云芋有六種青芋細長毒多初者要須灰汁
易水熟乃堪食爾白芋圓芋連禪芋紫芋毒少並正
兩蒸者嗽之員白連禪又可兼肉作羹野芋大毒不
可噉也陶隱居謂之老芋形葉相似如一根並殺入
垂死者飲以上漿糞汁可活本草謂之土芝蜀謂之
蹲鴟前漢謂之芋魁後漢謂之芋渠葉俞縣有百子
芋新鄭有博士芋蔓生而根如鵝鴨卵今有南京芋

煮之可括皮而食甘滑異於它品茅山有紫芋吳郡
所產大者謂之芋頭秀生小者謂之芋妳種之水田
者為水芋但廣雅曰藉姑水芋也亦曰烏芋本草烏
芋一名水萍一名槎牙一名茨菰一名烏茨吡陵錄
謂之燕尾草以其葉如柹也又名田酥狀如澤瀉不
正似芋根黃而小恐自為一種非土芝之水芋也吉
安錄有乾濕二種濕名水芋乾名黃芋味差劣松志
蘇之西境多水芋以芋魁為早芋嘉定名之博羅又
有皮黃肉白甘美可食莖葉如扁豆而細謂之香芋
又有引蔓開花落即生名之曰落花花生皆嘉定有
之

二之食忌

本草云有毒陶隱居曰生則有毒性滑尤為服餌家
之所忌博物志云野芋狀小于家芋食之殺人蓋蘇
也家芋種之三年不收旅生亦不可食劉禹錫云十
月後曬乾收之冬月食不發病它時月不可食久食
則虛勞無力圖經曰食之過多則有損傷唐本云多
食動宿冷

三之藝法

種芋之古法泥勝之書曰區方深皆三尺取豆箕納
區中足踐之厚尺五寸取區上濕土和糞納區中箕
上厚尺二寸以水澆之足踐令保澤取五芋子置四
角及中央足踐之早則數澆糞爛芋生子皆長三尺
一區收三石
齊民要術云空擇肥緩土近水處和糞養之二月注
兩可種芋二尺下一本芋生根欲深斲其菊以緩其
土早則澆之有草鋤之不厭數多治芋如此其收常
倍

崔寔曰正月可蒔芋

家政法曰二月可種芋

務本新書曰芋宜沙白地地宜深耕二月種為上時
相去六七寸下一芋芋羞三日眾人來往眼目多見
并開刺鋼聲處多不滋亂比及炎熱苗高則旺頻鋤
其菊秋生子葉以上壅其根霜後收之又云區長丈
餘深闊各一尺區行相間一步寬則透風滋亂
物類相感志江湖所生土芋磊塊自實若天雷頻則
多生若耕種欲取不得名之若呼芋字則逡巡不見
矣

種芋之今法十月收芋子不必芋魁恐妨蔬食但擇
苑生圓全者每畝約留三千子掘地又五寸窖藏之
上覆以土若不裁經束則疎壤無力矣至開春地氣
通可耕先鋤地厚塊曬得白背又倒土以曬二三次
去其草每畝用圓糞二十擔勻澆候糞入土即再鋤
轉否則晝見日而力薄臨種下水之後再下豆餅五
斗清明後下秧秧田種田皆宜加以新土和柔之否
則時揮硬礫損子秧田鋤過曬得白背車水作平出
所窖芋子有芽者以芽其上無芽者以根在下密布
田中以稻草蓋之日曝其芽葉輝日澆水一次或隔
日亦可待芽間吐發三四葉長二三寸即可種矣葉
多而太長則種之必盡落故葉而重吐發是為失時

種時相去一尺八寸下一芋子或一尺六寸種必在
小滿前種後肥土必沫沸空去其草乾一二日其根
乃行不乾則根腐黃而不生乾至小小土坵即上水
若大坵則乾壞矣常常使潤澤種時以陰天乃為佳
至七月乃墾塘法在芋子四角之中掘其土遍畝皆
然壅在根上則土緩而結子圓大霜後起之芋魁每
千可嚮白金一兩芋妳千斤可嚮白金一兩五錢田
之有瓦礫者不可種凡種二歲必再易田不然則不
長旺所易之田種禾仍佳
凡種早芋於二三月間往杭州買白者方是須求鬆

土淺耕下秧俟秧出復耕地懸開三四寸種後以土厚壅其根日澆之以水糞苗長不必糞則芻生小者充多於水芋

其種就留於地冬間覆以稻草至明年二三月間起曬乾再下秧復如前種

四之事

史記卓王孫曰岷山之下沃野下有蹲鴟至死不飢蹲鴟者大芋也

左思三都賦所謂蹲鴟之沃則以為濟世陽九是也表安為陰平長時年飢租入不畢安聽使輸芋曰百姓飢困長何得食穀先自引芋而食

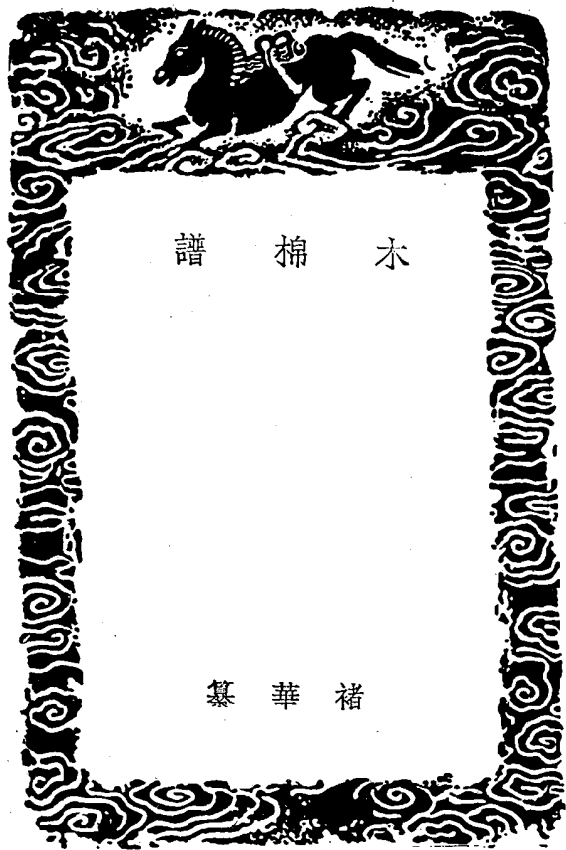
薛包歸先人塚側種稻芋稻以祭先芋以自給

李雄克成都衆甚飢餒乃將民就穀于剽掘野芋而食之

列仙傳曰酒客為梁使蒸民益種芋三年當大飢卒如其言梁民不死

齊民要術曰芋可以度饑饉度凶年今中國多不以此為意後生有耳目所不見聞者及水旱風蟲霜雹之災便能餓死滿道白骨交橫知而不種坐致泯滅

悲夫人君者安可不督課之哉 種芋法一卷止



木 棉 譜

華 褚

木棉譜

粵淵廣州記曰：蠻夷不蠶，采木棉為絮。范敏政避齋閣覽曰：林邑等國出吉貝布，木棉為之。方勺泊宅編曰：南海蠻人以木棉紡織為布，布上出細字雜花，尤工巧，名曰吉貝布。即古白疊布也。諸番雜志曰：木棉占城、閩婆國皆有之。今已為中國珍貨，但不自本土所產，不能足用。邱濬大學衍義補曰：漢唐之世，木棉雖入貢中，未有其種。民未以為服，官未以為調。宋元間傳其種，關陝、閩廣首得其利。蓋閩廣海船通商，關陝接壤西域故也。然是時猶未以為征賦，故宋元食貨志皆不載。至我朝乃徧布於天下，利視絲桑蓋百倍焉。

趙翼陔餘叢考曰：謝枋得有謝劉純父惠木棉詩云：嘉樹種木棉，天何厚八閩。厥土不宜桑，蠶事殊艱辛。木棉收千株，入口不憂貧。江東易此種，亦可致富殷。奈何來瘴癘，或者畏芥曼。吾知饒信間，露月如皎。爾兒童皆衣帛，豈但奉老親。婦女腰羅綺，賈絲買金銀。角齒不兼與，天道斯平均。所以木棉利，不界江東人。據此則宋末棉花之利尚在閩中，而江南無此種也。元人陳高有種花詩云：炎方有種樹，衣被代蠶桑。舍西得開園，種之漫成行。苗生初夏時，料理晨夕忙。揮鋤向烈日，洒汗成流漿。培根灌澆頻，高者三尺強。鮮鮮綠葉茂，燦燦金英黃。結實吐秋繭，皎潔如雪霜。及時以收斂，采之動盈筐。緝治入機杼，裁

清 褚 華 纂 華 褚 華 纂

木棉譜

蜀為衣衾，禦寒類狹繭。老稚免淒涼，陳高元末人而隙地初學種之，則其來未久可知。元始祖本紀至元二十六年置浙東、江東、江西湖廣福建木棉提舉司，明史食貨志：明太祖立國初，即下令民田五畝至十畝者，栽桑麻木棉各半畝，十畝以上倍之，令稅糧俱編為條銀，而所種多少則聽民自便。

邑種棉花自海嶠來，初於邑之烏泥涇種之，今徧地皆是。農家賴其利，與稻麥等。孟祺苗好謙暢師文王頌之，屬謂地之高仰者，無往不宜，而非誣矣。今棉花有白有紫，自瀕海所種，轉販至邑中者，曰沙花，邑產曰杜花，杜之為言土也。邑人於棉花，止謂之花，而不言棉，此猶閩人呼蔗以葉子，越人號柑為果樹，夫人而知之也。

江花出楚中，棉不甚重，二十而得五，性強緊，北花出畿輔山東，柔細中紡織，棉稍輕，二十而得四，浙花出餘姚，棉少重，二十而得七，吳下種大都類此，更有數種稍異者：一曰黃蒂種，蒂有黃色，如粟米大，棉重一曰青核，核色青，細於他種，棉重一曰黑核，核亦細，純黑色，棉重一曰寬大衣，核大而種浮，棉重，此四者皆二十而得九，黃蒂稍強，餘皆柔細，中紡織，又一種曰紫花，浮細而核大，棉輕，二十而得四。

種者於清明前，以溼灰拌花子，布之鈔籃地上，上覆以土，三四月間生苗，其根獨而直，葉形銳而有角，盛夏葉漸黑，開小花如錦，萎色靛黃，中復有紅紫暈一層，甚可觀，結實時，每種作三兩房，房之嫩者曰花盤，老者曰花鈴子，花未熟透而堅結如溼絮者，曰僵蕊，凡花早收者曰早花，晚收者曰晚花，花經霜而采色微糙者曰霜黃花。

孟祺農桑輯要栽木棉法，擇雨和不下溼肥地，於正月地氣透時，深耕一二遍，作成畦，每畦長八尺，闊一步，內半步作畦面，半步作畦背，下種，先一日將地連澆三次，以水淘過子，取瓦盆，覆一夜，次日用小灰搓得伶俐，撒畦內，上覆厚一指，勿再澆，待六七日，苗出齊時，早則澆灌。

王禎農桑通訣云：收子下種，初收者未實，近霜之子不可用，惟於中間時月採取為上。既經日曬，帶棉收貯，種時碾出，老農云：棉種必於冬月碾取，生氣收斂，曬曝上車，不傷萌芽，春時生苗，發便不宜近日先洩其生氣矣。凡棉子碾過，用臘雪水浸，則花不蛀，亦能早，或云鱧魚汁亦佳。

凡田來年擬種稻者可種麥，種棉者勿種也。諺曰：歇田當一熟，言息地力，即古代田之義。若人稠地狹，萬不得已，可種大麥，或稗麥，仍以糞壅力補之，決不可種小麥。凡高仰田可種可稻者，種棉二年，翻稻一年，即草根滑爛，土氣肥厚，蟲螟不生，多不得過三年，過則生蟲，三年而無力種稻者，收棉後周田作岸，浸水過多，入春凍解，放水候乾，耕鋤如法，可種亦不生蟲。

棉田秋耕為良，種後即用人耕，又不宜耙細，須大壟岸起，令其凝沍，來年凍釋，土脈細潤，正月初轉耕，或用牛轉，二月初轉，此轉必撈蓋，令細清明前作畦，畦欲闊，溝欲深，雨後更於白地上鋤三四次，則土細而草除，除白一當鋤青，二去草，自其萌芽故。

木棉譜

南土虛浮，濕翻耕首年，十全無患，三年以後，土仍虛浮，復生地，或遇梅雨，灌露，根途多萎壞，苟地蠶

斷根食葉一蟲之害亦地數武翻耕不辦亦宜如前法冬灌春耕以實其地

凡棉田於種前下糞或糞或灰或豆餅或生泥多寡量田肥瘠到豆餅切勿委地仍分定畦畛勻布之吾

鄉密種者切勿過十餅以上糞不過十石以上權太肥虛長不實實亦生蟲又有草壘法秋種苜蓿草

於田中刈葉糞稻留根糞棉若草不甚盛將大麥蠶豆等並掩覆之其收有倍他種者

水土氣過寒糞力峻峻熱惟生泥能解水土之寒亦能去糞之熱使實繁而不盡諺曰生泥好棉花甘國

老但下糞須在糞泥前泥上加糞并泥無力若餘法糞豆後仍上生泥生泥不止去熱亦令蟲少種

蠶虫花者不可不知

種棉之法有二將子隨手撒畦內上覆以土用木磚碾實者漫種也將木椿打地成眼量子多少放入

用足踐之者穴種也吾鄉皆漫種甚密間有穴種者亦不聞倍收而諸家皆力言密種少收之害豈水

土各有所宜耶抑習俗相沿不能驟返也為編錄說於後以俟謀耕者擇其利病焉便民圖纂種法

云用水浸子片時澆出以灰拌勻候芽生於糞地上每一尺作一穴種六七粒待苗出時密者去去

留旺者二三科當指去苗尖勿令太高高則不結子元冠先生曰木棉一步留兩苗三尺一株此相傳

古法依此則能兩能早肥而多收圖纂作於近代云一尺一穴者者太密此邇來密種少收之濫觴也

俗云千種萬種不如密種此言最害事種不如密者就極稀下田言之所謂稀田欲稠也田之肥瘠在

糞多寡在人動惰耳若田肥自不得密密即青醋不實實亦生蟲故稀種則能肥肥則實繁而多收棉

之幹長數尺枝間數尺子百顆畝收二三石其本性也今人密種少收皆其天闕不遂者耳又曰齊魯

人種棉者既墾田下種率三尺留一科苗長後籠乾糞視苗之瘠者輒墾之畝收二三百斤以為常餘

姚海墾之人種棉極勤亦二三尺一科長枝布葉科百餘子收極早亦畝得二三百斤其為畦廣丈許

中高旁下畦間有溝深廣二三尺秋葉落積溝中爛壤冬則就溝中起生泥壅田歲種蠶豆至春翻罷

作壅即地虛行根極易又極深則能久雨能大旱大風故肥而多收如吾鄉之密種而用齊魯之糞

日半月者中寒發萎遲種者種苗俱稔與草同生已入盛夏不畏寒凍可得苟全而生計薄矣今括四

句訣曰精揀核早下種深根短幹稀科肥糞又元冠先生曰棉花密種有四害苗長不作落蕾花開不

作子一也開花結子雨後鬱蒸一時墮落二也行根淺近不能風與旱三也結子暗蛙四也種棉不熟

之故有四病一粗二密三瘠四雜種者種不實密者苗不孤瘠者莢不多雜者鋤不數

凡種植以早為良吾邑浙海多患風潮若比常時先種十許日到八月潮信有傍根成實者數顆即小收

矣但早種遲莢苗出多死今得一法於舊冬或新春初耕後畝下大麥種數升臨種棉并麥苗掩覆之

麥根在上棉根遇之即不畏寒用此法可先他田半月十日種

棉花遇大水淹沒七日以下水退尚能發生若過八九日必須翻種矣遇大旱厚水後得雨復損苗須較

量陰晴方可凡棉性不宜驟雨驟熱澆沱方歇而驟陽繼照則根爛花脫其初生時多雨而草長過之

者不害農家謂之草沒花

種棉者或共大麥下種夏種麥秋則種棉謂之麥雜花溝中隙地皆種豆謂之豆溝元冠先生曰田溝側

勿種豆種慮傷災利其微種者下農夫也尺寸空餘少俟即枝葉森布補豆一簇苗十數赤豆更甚

由此觀之麥雜花亦不可種

苗初生時天有雨則草生叢中幾不可辨是須以鋤頭細細去之名曰脫花貧者一家并力合作則壯丁

健婦相雜於道至有女舉趾而男為之餉食者每當酷熱之時流汗沾衣最為苦若大抵鋤頭須七次

以上又須及夏至前多鋤乃佳諺云鋤花要趁黃梅信鋤頭落地長三寸

方制府觀承云苗有壯健異於常莖者為雄本不結實然不可盡去備其種斯有助於結實者

棉花漫種者易種難鋤穴種者反之漫種者下種宜密鋤時簡別而痛芟之令疏穴種者穴四五核鋤時

簡別去留之留不得過二苗二者高五六寸以塊壘其中而平分之使根幹相去面面生枝簡別之法

老農云一二次鋤去大葉者此巨核少棉種也三鋤後去小葉者此不實種而油泡病種也右說亦

花熟時人攜一袋取之曰捉花捉花宜小兒蓋花之高者不過二尺許偉丈夫則偏僕矣凡日色晴爽捉

花者既往他處而回顧已經採摘之花又復開放謂之前捉後白如是者倍收捉花既已其幹可用為

薪燒之勝於蘆葦名花其未拔時遊手輩竊其零星綴枝上者以博一醉相遇於野田草露間為物

主所呵而不讓至有門毆成訟者俗謂之捉落花

農政全書曰壯士吉貝賤而布貴南方反是吉貝則汎舟而粥諸南布則汎舟而粥諸北今邑之販戶皆

自崇明海門兩沙來土人惟碾去其子買於諸處以性強緊不中紡織也邑產者另有行戶晨挂一稱

於門俟買者交集戶外乃為之別其美惡而貿易焉少者以籃盛之多者以蒲包一包如盤兩包如

合數年中祇以元旱故間有自丹陽販至謂佳於沙產然江北絕無至者豈時會之不同與

花不曬不可碾以有溼氣則子粘不脫也曬花之具以草箔張於衣桁上薄海攤之翻騰數遍至日暮方

可取用若遇陰雨以竹格安火盆上烘透俟冷再烘始不還性貧家或有趁炊飯能去黴烘之者然此
二法易令色不明潔

攪車今謂之札車以木爲之形如三足凡坐則高與胸齊上有兩耳卓立空耳之中置木軸一徑三寸有
柄在車之左以右手運其機向外復置鐵軸一徑半寸有輪在車之右以左足運其機向內皆用木楔
鑰緊中留尺許地取花塞兩軸之隙而手足皆運則子自內落無子之花自外出若雲變變然名花衣
按札車古制甚鉅而無足止高二尺許軸端俱有掉拐即柄也曲而其末皆不透兩入對坐其旁一人喂
花軸其用力勞而所得不多故易以四足車厥工祇一人兼之然其坐也一足偏左而用力不專所
得又不能多故易以三足車車制之大小相似惟四足者其輪如十字三足者只一木段割其中隆其
兩頭以搖轉取勢耳往見一說云今之攪車一人可當三人句容式一人可當四人或即三足四足之
分又云太倉式兩人可當六者不知何似

彈花弓刻木所爲長五尺許上圓而銳下方而闊弦粗如五股線置弓花衣中以槌擊弦作響則驚而騰
起散若雪輕如煙名熟花衣於是約熟花衣作帶形削細竹一莖爲心一手執其末一手執木板如餅
矩者有槌可執用張繭絲覆之一推一卻花衣乃捲竹上即抽出此竹其狀外圓而中空名條子
方言曰趙魏間謂之歷鹿車東齊海岱之間謂之道執或謂之羅車即今紡車也制比紡苧麻者差大以
木爲之有背有足首置木錠三形銳而長刻木爲承其末以及皮纏連一輪上復以橫木名踏條者置
輪之竅中將兩足抑揚連之取向所成之條子粘於舊機隨手牽引如繅繭絲皆繞錠而積是名棉紗
古人稱紡紗者謂輪動絞轉續於牽繩皆成緊繩按通俗文曰織織謂之羅受緯曰李李盧管也今紡者
將就經緯時始從木錠上翻紡於盧管以去其粗斷不勻之縷從無所謂續於李羅者或昔無木錠之
制故紗有紡成經緯者有止賣紗者夜以繼日得斤許即可割口善紡者能四羅三羅爲常兩羅爲下
江西樂安人聞能五羅往見四羅者已將棉條併執食指中不知五羅又用何法

手車有兩耳疊立矮木牀上夾一大竹輪於中其錠有木承承之然後以粗線環錠末及輪輪心有軸穿
耳端出人一手搖輪一手曳棉條而成一縷小兒女用以消夜伴織而已若那城有紡鐵錠者紗極
緊細而價亦甚貴

以棉紗成紐古用撥車持一羅周匝蟻竹方架上日得無幾繼用軒牀制如交椅其上豎列八羅以掉枝
牽引分布成紐較便於前今則取所謂如交椅者令一人負之而趨一人隨理其緒往來數過頃刻可
就名其所負者曰經車

成紐後次乃用漿漿必須細白好麵調法不可太熟熟則令紗色黑不可太生生則令紗不緊在糊盆浸
過一夕俟曉露未晞或天陰不雨時植竹架於廣場緯其兩端以竹帚痛刷候乾於分紐處間以交竹
捲如牛腰然後上機此種最貴名刷紗次則捲之成併列肆賣之各布團團燥者多斷濕者多韃說又
有以棉紗作絞入漿水不復帶刷而成紙名漿紗最下

木棉譜

吾邑以百里所產常供數省之用非種植獨饒人力獨稠抑亦地氣使然也蓋北方風日高燥棉織斷續
不得成縷縱能作布亦稀疏不堪用南人寓都下者朝夕就露下紡或遇日中陰雨亦紡不則徒業矣
肅寧人穿地窖數尺作屋其上檐高於平地二尺許穿窻以透陽光人居其中借溼氣紡之始能得南
中什之一二

傳子曰舊機五十縷者五十羅六十縷者六十羅馬生者天下之名巧也思其遺日喪巧乃易以十二羅
今女紅惟用二羅又爲簡要按緝俗呼踏脚或一或二或三或四羅之多寡視布之花文爲增減不定
二羅也凡在密而狹短者爲小布松江謂之扣布疎而闊長者爲稀布產邑中極細者爲飛花布即丁
孃子布產邑之三林塘文側理者爲斜文文方勝者爲整文文稜起者爲高麗皆邑產他處亦間有之
若染成而以刀刮布有芒如礮毬者爲刮絨非女紅也

明季從六世祖贈長史公精於陶器之術秦晉布商皆主於家門下客常數十人爲之設肆收買俟其將
戒行李時始估銀與布捆載而去其利甚厚以故富甲一邑至國初猶然近商入乃自募會計之徒出
銀采擇而邑之所利者惟房屋租息而已然都人士或有多自搜羅至他處覓售者謂之水客或有零
星購得而轉售於他人者謂之猓頭小經紀

染工有藍坊染天青淡青月下白紅坊染大紅綠桃紅漂坊染黃糕爲白雜色坊染黃綠紫古銅水墨
血牙駝絨靛青佛面金等其以灰粉漆膠膠漆作花樣隨意染何色而後刮去灰粉則白章爛然名剗
印花或以木板刻作花卉人物禽獸以布蒙板而研之用五色刷其研處華采如繪名剗印花
有端布坊下置磨光石版爲承取五色布捲木軸上上壓大石如凹字形者重可千斤一人足踏其兩端
往來旋轉連之則布質緊薄而有光此西北風日高燥之地欲其勿著沙土非邑人所貴也
閩粵人於二三月載糖霜來賣秋則不買布而止買花衣以歸樓船千百皆裝布囊累累蓋彼中自能紡
織也每晨至午小東門外爲市鄉農負擔求售者肩相摩挲至被擄衣袴所用棉絮皆取黃晦
不中經緯者土人搗羊腸爲弦彈之價不甚貴或有收裝過敗絮補綴成片以巨艇趕江淮開買之貧
民藉以御寒價愈賤矣

木棉子性解毒能治惡瘡乳癰榨爲油其渣可飼牛羊及養山油色紫而渾以之注錠則不明以之和蔬
則味醇但其直頗賤市肆間私買之以爲菜油豆油之屬亭原本

黃道婆本邑人流落崖州海嶼間元貞中攜紡織具歸傳其法於烏泥泥人入皆大獲其利婆死立祠
祀之明張之象復塑其像於寧國寺中城中渡鶴樓西北小巷內亦立廟祀之邑之女紅歲時率往拜
禮呼之曰黃娘娘但所塑者如三十許好女子殊失實矣

舊傳黃道婆能於被褥帶脫上作折枝團鳳高花文邑人化而爲象眼爲綾文爲雲朵爲藤纏胸背明
成化間流開禁庭遂織造龍鳳斗牛麒麟袍服而染大紅紫紫黃等色工作皆練並緣爲姦一疋有
費至白金百兩者宏治改元首罷之此種遂絕今郡中綾布以絲爲經以木棉爲緯亦多有花文但價

木棉譜

木棉譜

木棉譜

木棉譜

木棉譜

不甚貴。

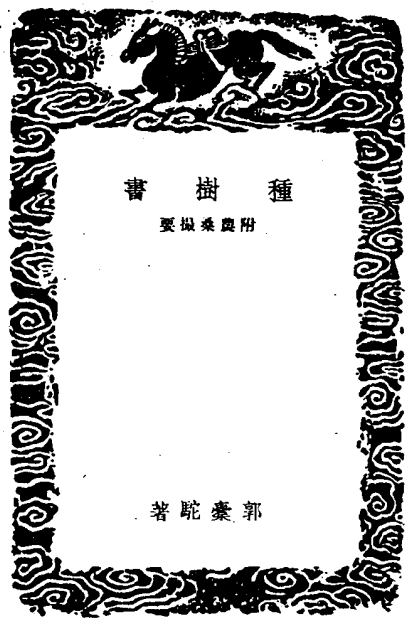
禹貢曰島夷卉服。厥篚織貝。蔡註云。葛越木棉之屬。蓋以卉服來貢。而吉貝之精者。則入篚焉。至史稱梁武帝造木棉卓帳。爲儉朴。似非當日所尚。而唐詩所詠。光明白氎巾者。則又甚珍之。或布有粗細不同也。今木棉布之佳者。每尺未嘗過錢五十。而西藏佛布。有至白金數十一端。其卽古之白氎歟。

張勃吳錄云。交趾安定縣有木棉樹。高數丈。實如酒杯。有縣如蠶。可作布。名白縑。而陳繼儒雜誌云。粵中木棉極高大。開花紅如佛桑。結子作絮。但可置榻褥中。所說與吳錄異。當以陳說爲是。

沈懷遠南越志。桂州出古終藤。結實如鵝毳。核如珠珀。治出其核。約如絲絛。染爲斑布。又云。南詔諸蠻不養蠶。惟收苧羅木子。中白絮。紐爲絲。織爲幅。名苧羅籠段。祝穆方輿志云。平緬出苧羅樹。大者高三五丈。結子有紐。絛爲白氎。名兜羅絛。與苧羅籠段疑一物。今吳楚間有草。蔓生。俗名麻雀冠。結子亦可

紐爲木棉布。絛光白如銀。按王磐野菜譜云。雀兒絛單。二月熟。可作氈。不知卽此否。按數者皆木棉類。孟子七十者可以衣帛矣。當時通用之布。只是苧麻類耳。冬月衣苧麻。則寒。衣帛則煖。故老人年至七十。血氣既衰。必藉絛繭以溫其體。若今木棉之安煖。反過於帛。而無所嫌爲布矣。物美而適宜。直賤而易得。其利溥哉。

易得其利溥哉。



種樹書卷之上

唐郭橐駝著
明周履靖校

正月

九焦在辰 天火在子 地火在巳

元旦鷄鳴以火把照桑果無蟲

辰日將芥斑駁斫樹則結子不落

此月栽樹為上時

以鞭石放李樹岐枝多結實

凡栽果上半月栽者多于南風火日不可栽

下茄瓜天羅子蕙苳諸般花子

蠶楊柳木香長春佛見笑薔薇石榴梔子

種松桑榆柳棗葱葵韭麻椒牛蒡子竹宜初二

日

雜樹木宜上旬

木綿花苦蕒山藥冬瓜宜三十日

接諸般花果樹

移諸般花果樹已上凡種時並忌南風火

墟瓜地

移桑樹高樹白桑宜山岡地上墻邊籬畔種之
五月收桑榘以水淘取子畧晒成畦種之至
冬間燒去稍明年分開再種一年後可移若
是矮短青桑宜水鄉田土水畔種之正二月
用木鈎攀枝地上以上壓之明年正月便可
截斷移種每年兩次用糞或糞沙添肥土澆
壅常鋤去草根動浮根樹下宜種菜蔬依時
修治則葉茂

修桑樹削去枯枝去樹低下小者死枝條開根

用糞土泥培壅與十二月同此月上旬不修

理則葉生遲而薄

種草取爛穀木截斷埋於陰地用草蓋常以米

泔沃之則生宜用丁開日采木

鋤耘麥過此月則失時

秧芋用已熟過糞灰密排候生芽

蒺藜韭薤去鬚晒乾疎行密排用鷄糞蓋

修果木去低小亂枝條勿令分力

二月

九焦在丑 天火在卯 地火在午

此月雨中埋諸般樹條則活

下麻子山藥

蠶芙蓉石榴木槿

種槐茶蓮木瓜桐樹決明百合胡麻黃精竹茄

瓜芫枸杞萱草蒼水鳳仙芭蕉地栗高莖茨

菰雜菜芋宜雨後

葫蘆黃瓜藏瓜茄冬瓜宜清明日中每日以少

糞水澆

分菊宜清明
夏蘿蔔菘菜烏頭豌豆甘蔗菜蕒宜社前
玉簪石菊山丹
接桃李梅棗柑橘桑柿
移諸般花果已上忌南風火日
葛苳苦蕒生菜
舒葡萄上架
解樹上裹縛

種椒候椒十分熟揀大者陰乾收子不要手捻

包裹地內來年此月初種或當時種濕潤肥

地內以破薦蓋上用泥宜常潤候生出土去

薦做棚逐株分開次年移種用瓦屑麻餅糞

灰軟斜種之三年後換嫩條方結實蛇來吃

椒宜種香白芷或以髮纏樹根種生菜亦得

種茶宜斜坡陰地委水處用糠與焦土種每一

囷用六七十粒土厚一寸出時不要耘草早

用米泔澆常以尿糞水或糞沙壅之三年後

可採藥

壓桑條濕土壓條爛燥土壓易生根

月內三卯有則宜豆無則宜早禾

三月

九焦在戌 天火在午 地火在未

種菜豆早豆山藥黃瓜早芝麻飽蕒葫蘆梔子

地黃藍青絲瓜

甜瓜用鹽水澆子以鹵水拌和澆壅

扁豆宜清明

芋宜近水
紫蘇在瓜畦上可遮日得兩利
黃獨李薺木綿麻子菱
移椒茄秧芍藥百合剪金茭白枸杞苗
蒲宜上旬雨中
梔子帶花移則活梅雨中宜籤
接梅杏
下江豆穀雨前後種六月收子便種八月再生
又收一次
收薺菜花
月內三卯有則宜豆無則宜麥禾
四月
九焦在未 天火在酉 地火在申
此月伐木不蛀
下芝麻
種夏蘿蔔芥菜椒松大豆紫蘇晚黃瓜葵蓮菜
豆白莧
枇杷忌糞
荷根宜立夏前三日
麻宜夏至前十日
蠶柘子茶藤木香
收蘿蔔子蠶豆苾子
五月
九焦在卯 天火在子 地火在酉
下夏松菜
種晚大豆苜蓿晚紅花香菜桃杏梅核
移竹宜十三日竹醉日

斬桑採後即斬不可過夏至節過則脂漿已上
根無力忌西南風
收菜子大蒜紅花槐花小麥木綿藍青蒼耳櫻
粟蘿蔔子
苧葉治刀傷
收蠶種棟棟上硬繭尖細紫小者是椎圓慢厚
大者是雌收同時出者卵時放對未時摘放
子如塚如堆者不可留毋紙在上覆子者三
五日則氣足方用桑皮穿掛涼處忌麻苧線
掛網薰日炙之若收種不仔細徒費力養蠶
浸蠶種以蒲艾柳井水畧浸去屎收掛
月內三卯有則宜大小豆無則種早豆
六月
九焦在子 天火在卯 地火在戌
種小蒜冬葱胡蘿蔔
早蘿蔔宜初六日
晚越瓜收子便種宜糟
蘿蔔宜立夏日
油麻宜上旬
夏松菜上旬種中旬食
赤豆蠶豆立秋前十日宜麻地上種太早不生
不蛀則宜豆忌卯日
收椒紫蘇
斫苧
麻於節節宜薄束小漚宜青生熟合宜帶骨
一斤可取皮四兩
虎甘蔗柑橙橘

鋤竹園地芋地
七月
九焦在酉 天火在午 地火在亥
種小蒜葱蒿菜蘿蔔赤豆蔓菁青早菜喬麥胡
蘿蔔苧蒿
菠菜宜月末下旬
芥菜宜立秋前
收藏椒紫蘇瓜種芙蓉菜
八月
九焦在午 天火在酉 地火在子
種大蒜櫻栗菜豆生菜苦苣苧麻諸般菜苾子
大麥牡丹芍藥韭子芥子麗春紅花
椒秋分前後數日
諸色菜子分作兩三次種與蘿蔔同
移早梅木樨橙橘枇杷木香牡丹
分牡丹芍藥根并諸色花窠
鋤竹園地
九月
九焦在寅 天火在子 地火在丑
種椒菜莫地苧蠶豆柿蒜芥菜藏菜矮黃
移山茶臘梅雜果木
收藏冬瓜子茄種柘子枸杞槐子菊花栗子芝
麻
十月
九焦在亥 天火在卯 地火在寅
種大小豆春菜生菜蘿蔔諸色菜
接花果

壓桑條

澆灌花木

收茶子山藥二桑葉芋冬瓜

十一月

九焦在申 天火在午 地火在卯

種小麥油菜萵苣菜蘿蔔種

移松栢檜

接木

夾雜

澆菜

伐竹木

盒芙蓉條

收藏

十二月

九焦在巳 天火在酉 地火在辰

種橘松花樹桑

麥宜臘日

柳不生栽毛蟲

條桑

壓果樹

添桑土

墩壯丹皮

浴糞種臘八日以桑柴灰淋汁以蠶種浸一日

却以雪水浸掛收或掛桑木上從雨雪凍一

二宿收度幾耐養

種樹書卷之上終

種樹書卷之中

唐郭橐駝著
明周履靖校

豆麥

九種五穀用成收滿平定日為佳小豆忌卯稻

麻忌辰禾忌丙黍忌丑秫忌寅未小麥忌戌大

麥忌子大豆忌申凡九穀不避忌日種之多傷

敗

種諸豆與油麻大麻等若不及時去草必為草

所蠹耗雖結食亦不多諺云麻耘地豆耘花麻

須初生時耘豆雖花開尚可耘

種菜豆地宜瘦

臘日種麥及豆來年必熟

麥苗盛時須使人縱牧其間蹂踐令稍實則其

收倍多

麥屬陽故宜乾原稻屬陰故宜水澤

小麥不過冬大麥不過年

麥最宜雪諺云冬無雪麥不結

種麥之法土欲細溝欲深爬欲輕撒欲勻

晒麥之法宜烈日中乘熱而收仍用水麥剉碎

雜其間則免化穢

桑

穀上接桑其葉肥大桑上接梨脆美而甘撒子

種桑不若壓條而分根莖

鷄脚桑葉花而薄得薄而絲少

白桑葉大如掌而厚得厚而堅絲每倍常

桑葉生黃衣而皺者號曰金桑非特不食而

本亦將就稿矣

先樵而後葉者葉必少

浙間植桑斬其桑而植之謂之嫁桑却以礫殼

覆其頂恐梅雨侵損其皮故也二年即盛

常以三月三日雨十桑葉之貴賤諺曰雨打石

頭偏桑葉三錢片或曰四日尤甚杭州人云三

日尚可四日殺我言四日雨尤貴

養蠶法收取種繭必取居簇中者近上則絲薄

近下則子不生

按五行書曰欲知蚕善惡常三月三日天陰而

無日不雨蚕大善

蚕繭腰小者雄蛾大者雌蛾鷄鴨卵圓者雄

尖者雌

午日不得鋤桑園

有柘蚕食柘而早繭

葉濕者不可飼蚕雨中採至必拭令乾恐有傷

竹

冬至前後各半月不可種植蓋天地閉塞而成

冬種之必死

種時斬去稍仍為架扶之使根不搖易活又法

三兩竿作一本移蓋其根自相持則尤易活也

或云不須斬稍只作兩重架為妙

種竹處當積土令稍高於旁地二三尺則雨潦

時不侵損錢唐人謂之竹脚

竹有花輒槁死花結實如稗謂之竹米一竿如

此則久之滿林皆然其治法於初米時擇一竿

稍大者截去近根三尺許通其節以糞之則止

竹林中有樹切勿去之蓋竹為樹枝所礙雖風雪不復欹斜

筍竹根多穿窖塔砌惟聚皂莢刺堆工中障之根即不過裁油麻其亦妙

九種竹正月二日宜取西南根於東北角種之其鞭自然行西南蓋竹性向西南行也諺云東家種竹西家種地若得死猫埋其下其竹尤盛

竹有醉日即五月十三日也齊民要術謂之竹醉日岳州風土記謂之龍生日移竹栽宜用此

日或陰雨土虛則鞭行明年筍莖交出種竹以五月二十日為上是日遇雨尤佳或曰不必五月但每月二十日皆可又一說正月一日二月二日三月三日皆可種無不活者每月

敬此種竹若用鋤頭打實土則筍生遲

種竹不去籜則林外向陽者三二年間便有大竹諺云栽竹無時雨過便移多留宿土記取南枝如要不間年出筍用本命日謂正月一日二

月二日之類種竹不拘四時凡遇雨皆可若遇火日及有西風則不可移花木亦然移時須是大其根盤維

以草繩仍記向背為佳大率種竹須向北蓋根無不向南也仍須土鬆

淺種不用增土於窠株之上乃佳夢溪忘懷錄之法尤妙

種竹須將竹母斬去只留四五尺長仍斜植之種竹須潤掘溝用籠糠和泥抱根然後用淨土

種竹書

三九

傳其上或鋪少大麥於其中令竹根着麥上以土蓋之其根易行

志林云竹有雌雄雌者多筍故種竹常擇雌者物不逃於陰陽可不信歟凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之雙枝者為雌即出筍若獨枝者

是雄竹耳種竹法擇大竹就根上去上三四寸許截斷之去其上不用只以竹根截處打通節實以硫黃

末顛倒種之第一年生小竹隨即去之次年亦去之至第三年生竹其大如所種者

種竹用舊茅茨夾土則竹根尋地脉而生竹有六十年數便生花

竹以三伏內及臘月所者不旺竹留三去四蓋三年者留四年者伐去

月菴種竹法先鋤其地深三尺濶一尺五寸將馬糞須乾草糞和細泥并水填令一尺高令人於其上踏熟或無馬糞以籠糠代之夏月令稀

冬月令稠然後種竹須三四莖作一叢者淺栽為佳上多用河泥蓋之研去竹稍架地廣宜

種筍竹亭檻間宜種筋竹至次年八月後方可去籜竹

禁中種竹一二年間無不茂盛園子云初無他術只有八字疎種密種淺種深種疎種謂三四

尺地方種一窠欲其土虛行鞭密種謂種得疎每窠却種四五竿欲其根密淺種謂種時入

土不甚深深種謂種得雖淺却用河泥壅之宋子京種竹詩云除地墻陰植翠筠疎枝茂葉

種竹書

三五

與時新穎逢醉日元無損政自得全於酒人種植家云五月十三號竹醉日是日栽之無不茂盛又云用辰日良山谷所謂根須辰日斷筍看

上番成又云宜用臘日杜陵謂東林竹影薄臘月更宜栽然臘月之說大繆見石林錄話

竹之滋澤春發於枝葉夏藏於幹冬歸於根如冬伐竹經日一裂自首至尾不得全盛夏伐之

最佳但於林有損未盛夏伐竹則根色皆紅而鞭皆爛然要好竹非盛夏伐之不可七八月亦

尚可自此滋澤而不中用矣如要竹不旺取五月以前仍用血忌日但此月和前竹不生皆根

爛秋分後春分前皆可移竹木竹與菊根皆向上長添泥覆之為佳

七月間移竹無不活者木雌木填之乃實

凡木皆有雌雄者多不實可鑿木作方寸穴取凡木搗麻油查雜糞灰壅之則枝葉茂

冬青樹凋瘁以猪糞壅之則茂一說以猪溺灌之凡木蚤晚以水沃其上以唧筒唧水其上

移樹木用穀調泥漿於根下日沃水無不活者棟杉枝用驚蟄前後五日斬新枝鈕開坑入枝

下泥杵緊視天陰則揀了遇雨十分生無雨即有分數

草木被羊食者不長

種竹書

三五

栽松時去松中大根惟留四旁鬚根則無不偃

蓋

一年之計種之以竹十年之計種之以木

凡移樹不要傷動根鬚須潤掘塚不可去土恐

傷根諺云移樹無時莫教樹知

松必用春後社前帶土栽培百株百活舍此時

決無生理也

春分後勿種松秋分後方可種不獨松為然

種松法大槩與竹同只要根實不令搖動自然

活

今移樹者以小牌記南枝不若先鑿掘窟沃水

攪泥方栽築令實不可踏仍多以木扶之恐風

動其顛則根搖雖尺許之木亦不活根不搖雖

丈餘可活更芟其上無使枝葉繁則不受風

種一切樹大枝亦南栽亦向南

凡樹一移當三年

樹得柱而枯然未可一槩論若以柱為丁在下

釘則順插為柳倒插為楊

木自南而北多苦寒而不生只於臘月去根旁

土取麥稈厚覆之然火成灰深培如故則不過

一二年皆結實若歲用此法則南北不殊猶人

炷艾耳

種柳無截毛蟲於根下先種大蒜一枚即不生

蟲又云微刮去根下皮以甘草末擦之亦佳

種水楊須先用木椿釘穴方入楊木庶不損皮

易長臘月二十四日種楊樹不生型子

凡斫松木五更初斫倒便削去皮則無白蟻又

須擇血忌日斫則白蟻不食七月辰日最良若

已為白蟻所食於血忌日以斧敲之云今日血

忌則白蟻自出黃梔子候其大時摘青者晒收

至黃熟則消化為水

元日天未明將火把於園中百樹上從頭用火

燎過可免百蟲食葉之患

貧婆樹冬花夏子

種桑取樞子水淘取子暴乾熟耕地畦種

種柳取青嫩枝如臂長六七尺燒下二三寸埋

二尺以上

種青桐九月收子二月三月作畦種之治畦下

水

種樹書卷之中終

種樹書卷之下

唐郭橐駝著
明周履靖校

花

花木旺於春竹旺於秋

凡接牡丹須令人看視之如一接便活者逐歲

有花若初接不活削去再接只當年有花

牡丹花上穴如針孔乃蟲所藏處花工謂之氣

瘡以大針點硫黃末針之蟲乃死或云以百部

寒之

牡丹千葉者蜀人號為京花謂洛陽種也單葉

者只恐為川花又曰山花又曰山丹

菜園中間種牡丹芍藥最茂

牡丹芍藥不可置木斛中不耐久仍須要避風

虞

海棠花欲鮮而盛冬至日早以糖水澆根下

立春如是子日於茄根上接牡丹花不出一月

即爛煨

初春掘藕根取節頭着泥中種之當年着花

以蓮節投靛甕中經年移種發碧花

種蓮鬚先以羊糞壤地於立夏前三兩日種當

年便着花又法用五月二十日移深種蓮柄長

者以竹枝子扶之無有不活

種藕以酒精塗之則盛

月桂花葉常苦蟲食以魚腥水澆之乃止

李贊皇花木記以海為名者悉從海外來如海

棠之類是也

瑞香花惡濕日不得頻沃以水宜用小便可殺
蚯蚓或從花脚澆之則葉綠又用梳頭垢膩根
上有日色即覆之

鷄糞壅茉莉則盛壅百合則甚孳生

用縛猪湯澆茉莉素馨花則肥

催花法用馬糞浸水前一日澆之三四月方開
次日盡開

木犀接石榴開花必紅

花木接者移種須令接頭在土外

灌漑花木各自不同木犀當用猪糞瑞香當用
猪猪湯葡萄當用米泔水和黑豆皮花木有不
宜糞穢者甚多尤宜審問用之非其宜則立稿

園中四旁宜種决明草蛇不敢入

凡接花樹雖已接活內有脂力未全包生接頭
處切愛護如梅雨侵其皮必不活

澤洗布衣灰汁澆瑞香能去蚯蚓且肥花蓋瑞
香根甜得灰水則蚯蚓不食而衣服垢膩又自
肥也

芙蓉隔夜以靚水調紙蘸花莖上以紙裹來日
開成

碧色花五色皆可以澆

黃白二菊各披去一邊皮用麻皮扎合其開花
半黃半白

棘能辟霜花果以棘圍之即茂

櫻粟九月九日及中秋夜種之花必大子必滿

凡種花藥須冬至後立春前作直枝有鶴膝如
大母指者長二尺許劊于羊魁中掘令寬調泥

穀細切生葱一升攪於泥中將半魁置泥中以
細土覆之勿令實當年有花次年實

牡丹看蓋如彈子大時試檢之十朵之中必有
三兩朵不實者去之則不奪其他花力

凡種好花木其旁須種蒼薤之類庶避麝香觸
也

種花藥處栽數株蒜遇麝香則不損

種蕙蘭忌用水酒

種蓮以麥門冬子夾種茂盛

凡種花欲得花多須用肥土秋冬間壅根春來
著花自然盛以猪糞和土令發熱過為肥土

木犀葉有齒如鋸其紋亦粗澁者乃香有一等
葉光澤者殊無香也又有一等花極白者亦無
香蘭亦如之

冬間花瓶多凍破以爐灰置瓶底下則不凍或
用碗黃置瓶內亦得

芍藥牡丹摘下燒其柄置瓶中後入水其柄以
蠟封之尤妙

苦棟樹上接梅花則花如墨梅

海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉

凡花木有直根一條謂之命根起小栽時便盤
了或以磚瓦承之則他日易移

凡花皆宜春種唯牡丹宜秋社前後接種

種水仙詩訣云六月不在土七月不在房栽

東籬下寒花朵朵香

果

栗採實時要得被殘其枝明年益茂

桃樹接李枝則紅而甘

柿樹接桃枝則成金桃

李樹接桃枝則生桃李

桃實自乾不落者名桃泉

南方柑橘雖多然亦畏霜不甚收惟洞庭霜雖
多無所損詢彼云洞庭四面皆水水氣上騰能
隔霜所以洞庭相橘最佳歲收不耗正為此爾

以死鼠浸溺缸內候鼠浮取埋橘樹根下次年
必盛涅槃經云如橘得鼠其果子多

柑樹為蟲所食取蟻窩於其上則蟲自去

應點桃李銀杏栽蒂子向上箇箇生向下者少

桑上接楊梅則不酸

桑上接梨則脆而甘

葡萄欲其肉實當栽於棗樹之側於春鑽棗樹
上作一窠子引葡萄枝入窠中透出至二三年
其枝既長大塞滿樹窠便可斫去葡萄根令托
棗根以生便得肉實如棗北地皆如此種

銀杏樹有雌雄雄者有三稜雌者有二稜合二
者種之或在池邊能結子而茂蓋臨池倒影亦
生也

果樹有蠹蟲者以芫花納孔中即除或云納百
部葉

擊果樹納少鍾乳末則子多且美又樹老以鍾
乳末和泥於根上搗去皮抹之樹復茂

凡接矮果及花用好黃泥晒乾篩過以小便浸
之又晒乾篩過再浸之又晒浸九十餘次以泥
對樹枝用竹筒破兩片封裹之則根立生以年

斷其皮截根取栽之

果實異常者根下必有毒蛇切不可食

果木有蟲蟻處用杉木作小丁塞之其蟲立死
生人髮掛樹上鳥不敢食其實

凡種樹宜望前在望後則少實

接樹須取向南隔年近下者接之則着子多

花果樹如曾經孝子及孕婦手折則數年不着
花或不甚結實

果子先被人盜吃一枚飛禽便來吃

凡果木未全熟時摘若熟則抽過筋脈來歲必
不盛

果實凡經數次接者核小但其不可種耳

河陰石榴名三十八者其中只有三十八子
橄欖將熟以竹釘之或納蓋於皮下其實蓋落

荔枝結子時若日午有雨則盡落

甜瓜生者以鯊魚骨插頂上則蒂落而易熟

椰子接及三次則全無核

桃樹過春月以刀疎斫之則穰出而不蛀

桃實太繁則多墜以刀橫斫其幹數下乃止
社日令人春桃樹下則結實牢凡果實不牢者
宜社日春其根

三月上旬取果木斫取好直枝如大毋指長五
寸納芋魁中種之或大蔓菁根亦可用勝種核

種核三四年乃如此大耳
桃子蛀者以麩猪頭汁冷澆之即不蛀
桃者五行之精制百鬼謂之仙木
凡果實初熟用雙手摘則年年生

果木見麝香則為花不結子

種甘蔗必猪毛和土必長茂

梅樹接桃則脫桃樹接杏則大
桃熟時墻面暖處寬深為坑收濕牛糞納坑中
好桃核十數箇尖頭向坑中糞土厚蓋一尺深
春芽生和土移種之

果樹生小青蟲將竹燈掛樹自無
元日日未出時以客班駁椎椎棗李等樹謂
之嫁樹

種石榴取直枝如大毋指斬一尺八九條共為
一科燒二頭二寸作坑深一尺餘口徑一尺豎
枝坑畔周布令勻置枯骨薑石於枝間下土令
實一重骨石一重土出枝頭一寸水澆即生又
以骨石置枝間則茂

杏熟時合肉納糞中至春既生則移栽實地既
移不得更移

移大海樹去其枝稍大其根盤沃以溝泥無不
活者

生龍眼沸湯內焯過食之不動脾

柿子尚生熟之即熟

凡果須候肉爛和核和之否則不類其種

柑橘橙等於枳棘上接者易活

林禽蛀以鐵線尋窠內鑽刺用百部末杪木釘
塞之如生毛蟲以魚腥水澆根或埋蠶蛾於地
下

菜

茄子開花時取葉布過路以灰圍之結子加倍

謂之嫁茄

種香菜常以洗魚水澆之則香而茂

種茄子時初見根處拍開搗硫黃一錢以泥培
之結子倍多其大如盞味甘而益人

菠薐過月朔乃生今月初二三間種與二十七
八間種者皆過來月初一乃生驗之信然蓋頗
校國菜

生菜種之不必拘時纔盡即下種亦便出諺云
生菜不離園以不時而出也

香菜與土龍腦不得用糞澆澆則不香只以溝
泥水米泔水澆之佳

芟首根逐年移動生者不墨

枸杞可以種種

種枸杞法秋冬間收子於水盆中接取曝乾春
熟地作畦畦中去五寸土勾作壟壟中縛草桿
如臂長與畦等即以泥塗草檟上以枸杞子布
於泥上以細土蓋令徧又以爛牛糞一重又以
土一重令畦平待苗出水澆之堪喫便剪

冬瓜正月晦日傍增區種之區圓三寸深五寸
着糞種之

種韭韭畦欲深下水和糞初歲惟一剪每剪即
加糞惟須深其畦為容糞也

茄着五葉因雨移之

種蘿蔔宜沙橋地五月犁五六徧六月六日種
動不厭多稠即少種

種芋根欲深勵其旁以復其土旱則澆之有草
鋤之



元俞宗本種樹書敘

易氣下生，善察氣候者，常察其消長，誦信之數，以制動靜修養之宜。五日而成一候，其端甚微，三五而成一氣，其象滋著，氣之登，壺根極，潛而未見者，為本木，下亦曰本，苟得其本，則生勝之分數可預知，而攝衛之和理乃日濟也。董子繁露言：陰陽之氣，澹澹常漸，人者，若水之常漸魚也，特水可見，氣不可見耳。人游是澹澹之中，殺天地之化，天有兩和，以成二中，生於仲春，成於仲秋，是也。太西農家種植醫家攝生，為炭養氣之說，乃胚胎於此，萬物盜天地之氣以生，故曰天地大果，庶元氣毓，艸木人得艸木之滋，以養，故人家拓稜園多種樹，則艸木得吸人之炭氣，人得吸艸木之生氣，而交相養，鴻範五行家言：木氣上為雨，故種樹又可以揀燥旱，燕代土宜山童而常苦旱，嶺海艸樞木醫而易致雨，此其驗矣。郭棻官之法，亦度物性，辨土宜，相天時，乘生氣，而用之耳，豈有他異術哉。鼓應子校元俞氏書，精於天機，暢於物理，農九家百一十四篇，今亡佚多矣，得如一鱗片甲，猶可持以順百昌之機，溉芸芸之生乎。且物各有性矣，桔之則闕其天倪，而不得製造之用，彼蠶沙可以養桂，貓瘻可以引竹，堅椰以鹽鑽，榕出火，朽不採經年則毒蠶，梓為鯨行海則召辰，鼎北朝而南，稜背炕而查，物既爾矣，人亦宜然，夫順物之自然者，乃能官陰陽，以遂羣生，物格其性，則其生不遂，人格其性，則士不樂為用，吾於種樹得官人術焉，爰校刊以裨世之治。

元俞宗本種樹書敘

元俞宗本種樹書敘
植物學者光緒丙申冬至漸西村人漫書

安徽撫憲鄧札

照得周禮任民九職，園圃虞衡，並於三農，廣其養生之道，厥後農書迭作，如後魏賈思勰齊民要術，元司農司農桑輯要，藝藝穀兼及種樹，無曠土自少遊民，皖省居腹地之中，沃壤千里，乃自兵燹後三十餘年，地廣而荒穢仍多，民貧而饑寒生盜，上虧正賦，下蹙生機，揆厥由來，皆因民情游惰，官意因循，勸相之事不行，而樹藝之法不講也。近歲奉詔墾荒，迭經轉飭，遵辦而汗菜不治，民氣蕭條，如前此非為事而無功，實皆奉行不力也。自通商以來，利源外溢，民生日蹙，失業日多，然則未盡之田，固有不墾之地方，可不亟為之計哉。本部院顧此時艱，軫懷民瘼，知富國以足民為本，開源在節流之先，自古理財大經，未有不以生之者，衆為亟亟也，是惟盡因利而利之心，守民勤不墮之訓，所謂墾荒者，豈必合高原下隴而盡樹藝五穀哉，貴能相度土宜，講求各項植物，衆材成而工資造，物產盛而商廣懋，致富之道，莫切於此。泰西各國，廣植樹林，民之蓄者，豐者，良地之瘠者，肥荒者，熟舉國共享大利，而其化學之士，又謂樹之本能培土脈，爛沙石，蟠根入地，確確可變膏腴，樹之陰能生潤澤，吸水氣，衆木成林，旱潦成資，補救且長，林蔚秀，收濁化清，有益人身，其理確然可信也。故令與民最近，勸農職有專司，應各督率紳耆，辨明土性，宜於五穀田畝，固當墾闢力耕，此外則分栽樹木，如茶桑松竹，桐梓漆柏，檉楊杉柳等類，次及麻棉蔗，暨

安徽撫憲鄧札

一切果實瓜菓藥草各物。凡童山曠野。隙地高岡。屋角墜間。隄邊岸側。隨地所宜。聽民自擇。業戶或人工不足。則典地而與人自栽。官荒及無主之區。則減租而任人領種。自接札之日。子限兩個月。由該州縣認真查勘。切實規畫。將遊辦大概情形。稟覆察核。認定可栽何項。能植若干。繪圖城鄉。一律選購各項秧子。講求種法。依時備栽。農桑輯要一書。福前部院曾經通發。本部院另發農學報。冊內多新法。皆堪互證參稽。而較之播種稻田。均屬本輕力省。近者一年獲利。遠者數歲成材。務在迎機善導。逐漸擴充。行之十年。地無餘利。民生皆裕。自無通糧。土物日饒。可敵洋產。此本部院為民興利之要計。所望賢有司相與有成者也。官能推誠勸導。民必合力奮興。所種各樹。每屬以三千萬株為率。全在該州縣不憚煩瑣。實力奉行。董戒兼施。振興衆志。俟舉報種植數目。半年之後。本部院當委員覆查。以樹之多寡為勸懲。以事之虛實定功過。果能踴躍從事。自應據實奏明。擇尤請獎。以示鼓勵。至既種以後。應禁毀傷。擅伐一株。責種十株。以資保護。而暢生機。除通飭各州縣外。合就行知。

種樹書

種樹書 郭憲 乃託名見 實出 俞氏 陶九 成 以 新 名 今 依 家 種 樹 之 書 所 引 改 正

木

凡木皆有雌雄。雄者多不實。可鑿作方寸穴。取雌本填之。乃實。凡木持麻餅雜糞灰壅之。則枝葉茂。冬青樹彫瘁。以豬糞壅之。則茂。一說豬溺灌之。凡木早晚以水沃其上。以唧筒唧水其上。今用中桶移樹木。用穀調泥漿水。於根下日沃之。樹無有不活者。插杉枝。用蔞墊前後五日。斬新枝。鋤開根入枝下。泥杵緊。視天陰。則插了。遇雨十分。無雨即有分數。草木。羊食者不長。栽松時。去松中大根。監留四傍鬚根。則無不偃蓋。一年之計。種之以竹。十年之計。種之以木。凡移樹。不要傷根鬚。須闊壕。不可去土。恐傷根。諺云。移樹無時。莫教樹知。松必用春後社前帶土栽培。百株百活。舍此時。快無生理也。

元 俞宗本著

春分後勿種松。秋分後方宜種。不獨松為然。春秋二字種松法。大概與竹同。只要根實。不令動搖。自然活。今移樹者。以小牌記取南枝。不若先鑿窟。沃水澆泥。方栽。築令實。不可踏。仍多以木扶之。恐風搖動。其顛。則根搖。雖尺許之木。亦不活。根不搖。雖大可活。更壅上無使枝葉繁。則不招風。種一切樹。大枝向南。栽亦向南。凡樹要移。當三年一樹。得掘不枯。然未可一概論。若以桂為丁。在下釘則枯。在上磗則茂。順插為柳。倒插為楊。木自南而北。多枯。寒而不枯。只於臘月去根旁土。麥穰厚覆之。燃火深培如故。則不過一二年皆結實。若歲用此法。則南北不殊。猶人炷艾耳。種木無時。戴毛蟲。於根下皮。以甘艸末擦之。亦佳。種水楊。須先用木椿釘穴。方入楊。庶不損皮。易長。臘月二十四日種楊。樹不生蟲。斫松樹五更初。斫便削去皮。則無白蠟。猶須擇血忌日。以斧敵之。云今日血忌。則白蠟自出。黃梔子。候其大時。摘青者曬收。至黃熟。則能消化水矣。元日天明。將火把於園中百樹上。從頭用火撥。過。可免百蟲食葉之患。貧婆樹。冬花夏子。種桑。取椹子。水淘淨。暴乾。熟耕地畦種。種柳。取青嫩枝條。如臂大。長六七尺。燒下二三寸。埋二尺以上。種青桐。九月收子。二三月作畦種之。治畦下水。

桑

穀樹上接桑。其葉肥大。桑上接梨。脆美而甘。撒子種桑。不若壓條而分根莖。雞腳桑。葉繁而薄。得爾薄而絲少。白桑。葉大如掌。而厚。得爾厚而堅。絲每倍常。桑葉生黃衣而嫩者。號曰金桑。非特蠶不食。而木亦將腐。先椹而後葉者。葉必少。浙閩植桑。斬其葉而植之。謂之稼桑。卻以螺殼覆其頂。恐梅雨侵損其皮故也。二年即盛。常以三月三日。雨卜桑葉之貴賤。諺云。雨打石頭。桑葉三錢片。或曰四日。尤甚。杭州人云。三日尚可。四日殺我。言四日雨尤貴。午日不得鋤桑園。有柘。蠶食柘而早繭。

葉濕不可倒置雨中採至必拭令乾恐有傷也。

竹

冬至前後各半月不可種植蓋天地閉塞而成冬種之必死。

種時斬去梢仍為架扶之使根不搖易活又法三兩竿作一本移蓋其根自相持則尤易活也或云不須斬梢只為兩重架尤妙。

種竹處當積土令梢高於傍地二三尺則雨潦不侵損錢唐人謂之竹腳。

竹有花輒稿死結實如稗謂之竹米一竿如此則久之滿林皆然其治法於初米時擇一竿稍大者截去近根三尺許通其節以糞壅之則止。

竹林中有樹切勿去之蓋竹為樹枝所礙雖風雪不復欹斜筆竹根多穿害塔砌惟聚皂筴刺埋土中之根則不過枝油麻其尤妙。

凡種竹正二月剛取西南根於東北角種其鞭自然行西南蓋竹性向西南行也諺云東家種竹西家種地若得死貓埋其下其竹尤甚茂種竹有醉日即五月十三日也。

種竹若用鋤頭打實土則笋生遲。

種竹不去條則林外向陽者三二年間便有大竹諺云栽竹無時雨過便移多留宿土切記南枝如要不開年不出笋用本命日於正月一日二月二日也。

又云種竹須圍掘溝而壅糠和泥抱根然後用淨土傅其上或鋪少大麥於其中令竹根著麥上以土蓋之其根易行。

志林云竹有雌雄雌者多笋故種竹半擇雌者物不逃於陰陽可不信歟凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之雙枝是雌即出笋若獨枝者是雄。

種竹法擇大竹就根上去三四寸許截斷之去其土不用只以竹根截去打通節實以硫黃末頗倒種之第一年生一竹隨即去之次年亦去之至第三年生竹其大如所種者。

種竹用舊茅夾夾土則竹根尋地脈而生竹有六十年數便生花。

竹以三伏內及臘月砍者不蛀。

竹留三去四蓋三年留四年者伐去。

月庵種竹法先鋤其地深三尺闊一尺五寸將馬糞乾者和泥並土填一尺高令人於其上踏熟或無馬糞以草糠代之夏月令稀冬月令稠然使種竹須三四莖作一叢者淺栽為上多用河泥蓋之砍去竹梢裝架地廣宜種垂竹亭檻間宜種筋竹至次年八月方可去其籐竹。

竹與菊根皆長向上添泥覆之為佳。

又七月間移竹無不活者。

果

果採時要得披殘明年其枝益茂。

桃樹接李枝則紅而甘。

桃實白乾不落者名桃鼻。

桃樹接桃枝則為金桃。

李樹接桃枝則為桃李。

南方柑橘雖多然亦畏霜不甚收惟洞庭霜雖多無所損橘最佳歲收不耗正謂此焉以死鼠浸甕缸內候鼠浮取埋橘樹根下次年必盛涅槃經云如橘得鼠其果子多。

柑樹為蟲所食取蠟窠於其上則蟲自去。

桃李銀杏栽帶子向上者個個生向下者少。

葡萄欲其肉實當栽於果樹之旁於春鑽果樹上作窠子引葡萄枝入窠中透出至二三年其枝既長大窠滿樹窠便可斫去葡萄根託窠樹以生便得肉實如棗北地皆如此法種。

銀杏樹有雌雄雄者有三稜雌者有二稜合二者種之或在池邊能結子而茂蓋臨池照影亦生也。

果樹有露出者以芫花納孔中即死或納百部葉。

盤果樹納少鍾乳粉則子多且美又樹老以鍾乳末和泥於根上搗去皮抹之復茂當於樹下掘穴見根

凡接矮果及花用好黃泥晒乾篩過以小便浸之又晒乾篩過再浸之凡十餘度以泥封樹皮用竹筒破兩半根裏之則根立生次年斷其皮截根栽之。

桑上接梅則梅不酸。

桑上接梨則脆而甚美。

果實異常者根下必有毒蛇切不可食。

果木有蟲處以杉木削小丁塞之其蟲立死。

生人髮挂樹上鳥不敢食其實。

接樹須取向南隔下者接之則著子多。

凡接樹宜在望前在望後者少實。

花果樹如曾經孝子及孕婦手折則數年不著花或不甚結子。

果子先被人盜吃一枚飛禽便來吃。

凡果木未全熟時摘若熟了即抽過筋脈來歲必不盛果實凡經數次接者核小但其核不可植耳。

河陰石榴名三十八者其中只有三十八粒子。嫩穢熟以竹丁釘之或納少許鹽於皮下其實盡落。

柿子接及三次則全無核。

桃樹過春以刀疏斫之則穢出而不蛀。

桃實太繁則多墜以刀橫斫其幹數下乃止社日令人椿桃樹下則結實牢。

凡果不牢者宜社日播其根。

三月上旬斫取果木好直枝如大姆指大長五寸許納芋魁中種之或大葛菁根亦可用勝種核者種核三四年乃如此大耳。

桃李姓者以豕豬頭汁冷澆之即不蛀。

桃者五行之精制百鬼謂之仙木。

凡果實初熟用雙手摘則年上果見麝香熏則花不結子種甘蔗必用豬毛和土則長梅樹接桃則脆桃樹接杏則大。

桃熟時牆面暖處寬深為坑收濕牛糞納坑中收好桃核十數枚尖頭向上坑中糞土蓋厚一尺深春芽生和土移種之。

果樹生小青蟲丁蟬蛤盼掛樹自無。

凡樹木當元日日未出時以斧斑取推接棗李等樹謂之稼樹。

種石榴取直枝如姆指大斬一尺長八九條共為一科燒二頭二寸作坑深一尺條口徑一尺豎枝坑畔圍布令勻置枯骨姜石於枝間下土令實一重骨石一重土出枝頭一寸水澆即生又以骨石置枝間即茂香熟開時合內納糞中至春既生則移栽實地既移不得便移凡移大梅樹去其枝梢大其根盤沃以溝泥無不活者生龍眼沸湯內焯過食之不動脾。

柿子尚生熟之即熟。

凡果須候肉爛和核種之否則不類其種。

柑橘橙等於根棘上接者易活。

林檎蛙以鐵線尋竅內鑽刺用百部杉木釘塞之如生毛蟲以魚腥水液根活埋蠶蛾於地下。

穀麥

凡種五穀用成收滿平定日為佳小豆忌卯稍麻忌辰禾忌丙麥忌丑種忌寅末小麥忌戌大麥忌子大豆忌申凡九穀不避忌日種之多傷敗。

種諸豆子油麻大麻等若不及時去草必為草所蠶耗雖結實亦不多諺云麻耘地豆耘花麻須初生時

耘豆雖開花亦可耘。

種菜豆地宜瘦。

臘日種麥及豆來年必熟麥苗盛時須使人縱牧於其間令稍實則其收倍多麥屬陽故宜乾原稻屬陰故宜水澤小麥不過冬大麥不過年。

麥最宜雪諺云冬無雪麥不結。

種麥之法土欲細溝欲深把欲輕撒欲勻晒麥之法宜烈日之中乘熱而收仍用蒼耳葉或麻葉碎雜其中則免化蛾。

菜

茄子開花時取葉而過略以灰圍之結子加倍謂之嫁茄。

種香菜常以洗魚水澆之則香而茂。

種茄子時初見根處壁開納硫一星以泥培之結子倍多其大如盞味甘而益人。

菠薐過月朔乃生今月初一二間種於二十七八間種者皆過來月初一乃生驗之信然蓋菠薐園菜生菜種之不拘時縱盡即下種亦便出諺云生菜不離園以不時而出也。

香菜與土龍腦不得用糞澆澆則不香只以溝泥水米泔汁澆之佳。

茭白根逐年移動生者不灰。

甜瓜生者以豨骨插頂上則蒂落而易熟。

冬瓜正月晦日傍牆區種之圓三寸深五寸著糞種之。

種韭之畦欲深下水和糞初歲惟一剪每剪即加糞惟深其畦為容糞也。

茄著五葉因雨裁之。

種蘿蔔宜沙壤地五月犁五六遍六月六日種鋤不厭多稠即少種。

種芋根欲深斫其葉以覆其上旱則澆之有草鋤去之。

種枸杞法秋冬間收子於水盆中按取曝乾春熟地作畦畦中去五寸土勻作壟壟中縛草桿如臂長與壟等即以泥塗草桿上以枸杞布於泥上以細土蓋令徧又培以爛牛糞一重又以土一重各畦平待苗出水澆灌吃便弱。

又法枸杞可以插種。

花

凡接牡丹須令人看視之如一接活者逐歲有花如初接不活削去再接只當年有花牡丹花上穴如針孔乃蟲所竄處花工謂之氣倉以大點硫黃末針之蟲乃死或以百部草塞之牡丹千葉者蜀人號為京

花謂洛陽種也。單葉者只號爲川花。又曰山丹。又曰山花。菜園中開種牡丹芍藥最茂。

牡丹芍藥不可置木解中。不耐久。須要避風處。

海棠花欲其解而盛。於冬至日早。以糖水澆根下。

立春若是子日。於茄根上接牡丹花。不出一月即爛漫。

初春掘節藕頭著泥中種之。當年著花。

以蓮的投旋瓮中。經年移種發碧花。

種蓮須先以羊糞壤地。於立夏前兩三日種。當年便著花。又法用五月二十日移深種。連柄長者。以竹杖挾之。無不活者。

種藕以酒糟塗之。則盛。

月桂花葉常若蟲食者。以魚腥水澆之。乃止。

李贊皇花木記云。凡草木以海爲名者。悉從海外來。如海棠之類是也。

瑞香花惡濕。日不得頻沃以水。宜用小便可殺蚯蚓。或從花腳澆之。則葉綠。又用梳頭垢膩根上。有日色即覆之。

雞糞藥菜則盛。壅百合則甚滋生。

用豬猪湯澆茉莉素馨花。則肥。

催花法用馬糞浸水前一日澆之。三四日方開者。次日盡開。

木犀接石榴開花必紅。

花木接者。移種須令接頭在土外。

灌漑花木。各自不同。木樨當用豬糞。瑞香當用豬猪湯。葡萄當用米泔水。肉汁尤妙。花木有不宜用糞穢者。甚多。尤宜審問。用之非其宜。立稿。

園圃中四旁宜種決明草。則她不敢入。

凡接花木。雖已接活。內有脂力未全。包生接頭處。切要愛護。如梅雨浸其皮。必不活。

澆洗布衣灰汁澆瑞香。必能去蚯蚓。且肥花。以瑞香根甜。灰汁則蚯蚓不食。而衣垢又自肥也。

芙蓉未開。隔夜以靛水調紙。離花蕊上。以紙裹蕊口。花開成碧色。花五色皆可染。

黃白二菊。各披去一邊皮。用麻皮扎合。其花半黃白色。

棘能辟霜。花果以棘園中即茂。

芻葉九月九日及中秋夜種之。花必大。子必滿。

凡種花木。須冬至後。立春前。斫條直接。有鶴膝如大指者。長二尺許。扎于芋魁中。掘令寬。調泥漿細拌。勻。忌一束攔於泥中。以細土覆之。勿令實。當有花。次年結實。牡丹著蕊如彈子大。時試捻十朵中。必有三兩朵不實者。去之。庶不奪他花力。

凡種好花木。其旁須種葱薤之類。庶免麝香觸也。

種花藥處。栽數株蒜。過麝香則不損。

種蘭蕙。忌酒水。

凡種花欲得花多。須用肥土。秋冬開壅。根春來著花自然盛。以豬糞和土。令發熱爲肥土。本樨葉有齒如鷄。其紋亦密。澀者乃香。有一等葉光澤者。殊無香也。又有一等花極白者。亦無香。蘭亦如之。

冬間花瓶多凍破。以爐灰置瓶中。則不凍。或用硫黃置瓶內。亦得。

芍藥牡丹。摘下。燒其柄。插瓶中。後用其柄以蠟封之。尤妙。若棟樹上接梅花。則成墨梅。

海棠候花。謝結子。剝去。來年花盛無葉。

凡花木有直根一條。謂之命根。趁小栽時。便盤了。或以磚石承之。勿令生下。則他日易移。

凡花皆宜春種。惟牡丹宜秋社前後種接。

種水仙詩訣云。六月不在土。七月不在房。栽向東籬下。花開朵朵香。光緒甲午。假彭李氏說。鄂錄存之。



荔枝譜

莆陽蔡襄述

荔枝譜 七

第一

荔枝之於天下唯閩粵南粵巴蜀有之。漢初南粵王尉佗以之備方物。於是始通中國。司馬相如賦上林云。答選雖支蓋夸言之無有是也。東京交趾七郡貢生荔枝。十里一置。五里一堠。晝夜奔騰。有毒蟲猛獸之害。臨武長唐堯上書言狀。和帝詔太官省之。魏文帝有西域蒲桃之比。世譏其繆論。豈當時南北斷隔。所擬出於傳聞耶。唐天寶中。妃子尤愛嗜。涪州歲命驛致。時之詞人多所稱詠。張九齡賦之以託意。白居易刺忠州。既形於詩。又圖而序之。雖髮鬢顏色。而甘滋之勝。莫能著也。洛陽取於嶺南。長安來於巴蜀。雖曰鮮獻。而傳置之速。腐爛之餘。色香味之存者。亡幾矣。是生荔枝。中國未始見之也。九齡居易。雖見新實。驗今之廣南州郡。與瓊梓之間。所出大率早熟。肌肉薄而味甘酸。其精好者。僅比東閩之下等。是二人者。亦未始遇夫真荔枝者也。閩中唯四郡有之。福州最多。而興化軍最為奇特。泉漳時亦知名。列品雖高。而寂寥無紀。將尤異之物。昔所未有乎。蓋亦有之。而未始遇乎人也。予家清陽。再臨泉福二郡。十年往還。道由鄉國。每得其尤者。命工寫生。稊集既多。因而題目。以為倡始。夫以一木之實。生於海濱。巖險之遠。而能名徹上京。外被夷狄。重於當世。是亦有足貴者。其於果品。卓然第一。然性畏高寒。不堪移植。而又道理遠。

莆陽蔡襄述

絕。曾不得班於盧橘江橙之右。少發光采。此所以為之嘆惜而不可不述也。

第二

興化軍風俗。園池勝處。唯種荔枝。當其熟時。雖有他果。不復見省。尤重陳紫。富室大家。或或不嘗。雖別品千計。不為滿意。陳氏欲採摘。必先閉戶。隔牆入錢。及錢之得者。自以為幸。不敢較其直之多少也。今列陳紫之所長。以例衆品。其樹晚熟。其實廣上。而圓下。大可徑寸有五分。香氣清遠。色澤鮮紫。殼薄而平。瓢厚而膜。如桃花紅。核如丁香。母刺之疑。如水精食之。滑如絳雪。其味之至。不可得而狀也。荔枝以甘為味。雖百千樹。莫有同者。過甘與淡。失味之中。唯陳紫之於色香味。自拔其類。此所以為天下第一也。凡荔枝皮膜形色。一有類陳紫。則已為中品。若夫厚皮尖刺。肌理黃色。附核而赤。食之有查。食已而澀。雖無醉味。自亦下等矣。

第三

福州種殖最多。延地原野。洪塘水西。尤其盛處。一家之有。至於萬株。城中越山。當州署之北。鬱為林麓。暑雨初霽。晚日照耀。綠葉翠葉。鮮明蔽映。數里之間。艷如星火。非名畫之可得。而精思之可述。觀覽之勝。無與為比。初著花時。商人計林階之。以立券。若後豐寡。商人知之。不計美惡。悉為紅鹽。水浮陸轉。以入京師。外至北戎。西夏。其東南舟行。新羅日本。流求大食之屬。莫不愛好。重利以購之。故商人販益廣。而鄉人種益多。一歲之出。不知幾千萬。而鄉人得飲食者。蓋鮮。以其斷林闕之也。品目至衆。唯江家綠為州之第一。

第四

荔枝食之。有益於人。列仙傳稱。有食其華實為荔枝仙人。本草亦列其功。葛洪云。獨渴補髓。所以唐堯疏曰。未必延年益壽。蓋云。雖有其傳。豈果能哉。亦諫止之詞也。或以其性熱。人有甘噉千顆。未嘗為疾。即少覺熱。以蜜漿解之。其木堅理難老。今有三百歲者。枝葉繁茂。生結不息。此亦其驗也。

第五

初種畏寒。方五六年。深冬覆之。以護霜液。福州之西。三舍曰水口。地少加寒。已不可殖。大略其花春生。蔕葢然白色。其色多少。在風雨時與不時也。有間歲生者。謂之歇枝。有仍歲生者。半生半歇也。春雨之際。傍生新葉。其色紅白。六七月時。色已變綠。此明年開花者也。今年實者。明年歇枝也。最忌辟香。或遇之花實盡落。其熟未更採。蟲鳥皆不敢近。或已取之。蝙蝠蜂蟻爭來。食園家有名樹。旁植四柱小樓。夜棲其上。以警盜者。又被竹五七尺。搖之。答答然。以逼蝙蝠之屬。

第六

紅鹽之法。民間以鹽梅醃。浸佛桑花為紅漿。投荔枝漬之。曝乾。色紅而甘酸。可三四年不壞。俗實與商人皆便之。然絕無正味。白鹽者。正耐烈日乾之。以核堅為止。畜之。密封百日。謂之出汗。去汗耐久。不然酸壞矣。福州舊貢紅鹽蜜煎二種。慶曆初。太官問歲進之狀。知州事沈遵。以道遠不可致。減紅

荔枝譜

荔枝譜

三

鹽之數而增白曬者兼令漳泉二郡亦均買焉。蜜煎刺生荔枝。擇去其酸。然後蜜裹之。予前知福州。用曬及半乾者。為煎色黃白而味美可愛。其費荔枝。誠常歲十之六七。然修貢者皆取於民。後之主吏利其多。取以賈賂。曬煎之法不行矣。

第七 陳紫已下二十品 每品有等次

陳紫。因治居第。平坎坎而樹之。或云厥土肥沃之致。今傳其種子者。皆擇善壤。終莫能及。是亦賦生之異也。

江綠。大較類陳紫而差大。獨香薄而味少淡。故以次之。其樹已賣葉氏。而民間猶以為江家綠云。

方家紅。可徑二寸。色味俱美。言荔枝之大者。皆莫敢擬。歲生一二百顆。人罕得之。方氏子名泰。今為大理寺丞。

游家紫。出名十年。種自陳紫。實太過之。

小陳紫。其樹去陳紫數十步。初一家并種之。及其成也。差小。又時有櫛核者。因而得名。其家別居。二紫亦分。屢東西陳焉。

宋公荔枝。樹極高大。實如陳紫而小。甘美無異。或云陳紫種出。宋氏世傳其樹。已三百歲。舊屬王氏。黃巢兵過。欲斧薪之。王氏媼抱樹號泣。求與樹偕死。賊憐之不伐。宋公名誠公者。老人之稱。年逾八十。子孫皆仕宦。

藍家紅。泉州為第一。藍氏兄弟。圭為太常博士。丞為尚書都官員外郎。

周家紅。獨立興化軍三十年。後生益奇。聲名乃損。然亦不失為上等。

何家紅。出漳州。何氏世為牙校。嘗有郡將全樹買之。樹在舍後。將熟。其子日領卒數十人。穿其堂房。乃至樹所。其來無時。舉家伏藏。欲即伐去。而不忍。今猶存焉。

法石白。出泉州法石院。色青白。其大次於藍家紅。

綠核。類江綠。色丹而小。荔枝皆紫核。此以綠見異。出福州。

圓丁香。香荔枝皆旁去。帶大而下銳。此種體圓。與味皆勝。

虎皮者。紅色絕大。纔腹有青紋。正類虎斑。嘗於福州東山大乘寺見之。不知其出處。

牛心者。以狀言之。長二寸餘。皮厚肉澀。福州唯一株。每歲貢乾荔枝。皆調於民。主吏常以牛心為準。民倍直購之。以輸。予嘗觀而不用。

玳瑁紅。荔枝上有黑點。疎密如玳瑁斑。福州城東有之。

硫黃。顏色正黃而刺微紅。亦小荔枝。以色名之也。

朱柿。色如柿紅而扁大。亦云柿柿。出福州。

蒲桃荔枝。穗生一朶至一二百。將熟多破裂。凡荔枝每類一梗。長三五寸。附於枝。此等附枝而生。藥天所謂朶如蒲桃者。正謂是也。其品殊下。

蚶殼者。殼為深渠。如瓦屋焉。

龍牙者。荔枝之變怪者。其殼紅可長三四寸。彎曲如爪牙。而無羶核。全樹忽變。非常有也。與化軍轉運。每廳事之西。嘗見之。

水荔枝。漿多而淡。食之。獨渴。荔枝宜依山。或平陸有。近水田者。清泉流溉。其味遂爾。出興化軍。

蜜荔枝。純甘如蜜。是謂過甘。失味之中。

丁香荔枝。核如小丁香。樹病或有之。亦謂之櫛核。皆小實也。

大丁香。出福州天慶觀。厚殼紫色。瓢多而味微澀。

雙髻小荔枝。每朶數十。皆並蒂。雙頭。因以目之。

真珠。剖之。純瓜。圓白如珠。荔枝之小者。止於此。

十八娘荔枝。色深紅而細長。時人以少女比之。俚傳閩王王氏有女第十八。好噉此品。因而得名。其塚今在城東報國院。塚旁猶有此樹云。

將軍荔枝。五代間有。為此官者種之。後人以其官號其樹。而失其姓名之傳。出福州。

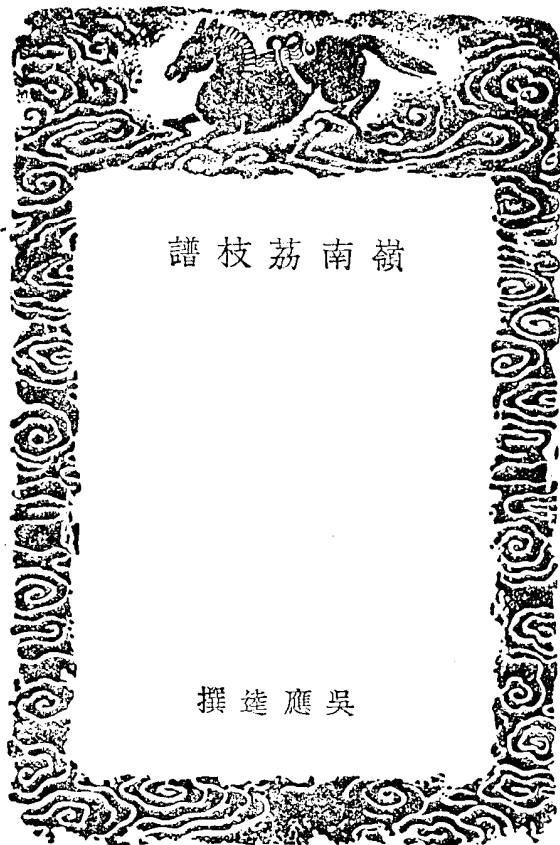
斂頭。類紅而小。可問婦人女子。簪翹之側。故特貴之。

粉紅者。荔枝多深紅。而色淺者為異。謂如傅朱粉之飾。故曰粉紅。

中元紅。荔枝將絕。纔熟。以晚重於時。予嘗七月二十四日得之。

火山。本出廣南。四月熟。味甘酸而肉薄。穗生梗如枇杷。閩中近亦有之。山在梧州。

右三十二品。言姓氏。尤其著者也。言州郡。記所出也。不言姓氏州郡。四郡或皆有也。



嶺南荔枝譜

吳應筵撰

序

荔枝作譜始於君謨。後有繼者。要皆閩人自誇鄉土。未為定論。嶺南舊有增江荔枝譜著錄。文獻通考其書不傳。長夏苦熱。避暑荔灣上。良朋既集。各徵事實。因纂緝成編。事屬閩蜀者。概從闕如。曰總論。曰種植。曰節候。曰品類。曰雜事。俾後之探風者。得以觀覽焉。補其未備。尚俟諸博雅君子。道光丙戌。鶴山吳應筵自識。

身未歷於瀘戎。足未抵於泉興。而必欲覈蔡鍼徐。步王鍾張。雖屬土風之操。終慙鄉曲之見。然自尉佗備物。配鯨魚以作貢。漢武移植。等扶桑而署名。五墩十叠。代憶永元。林邑桂陽。事證天寶。荔枝之稱於中土。嶺南其最古矣。乎後賢狀南方之草木。桂海之虞衡。未聞詳考。何況專書增江。紀於馬氏。而僅志其名。廣中譜自鄭熊。而已溷其說。其他岑金。屑玉。編瑤。截貝。類不足以導揚閩議。蒐羅令品。斯亦吾鄉之闕典。好事之深憂也。雁山詞丈。坡老詩才。曲紅賦手。結論園之社。停揀樹之航。爰採舊文。撰成斯譜。其分門也。當其紀事也。詳矣。此五編都為一集。文賦之繁。詩歌之侈。蓋闕如焉。登岡志而悉芟。繪巴圖而已難。殆洪離之別傳。而粵嶠之奇書已。夫陶穀清異錄。譏其不逮。李肇國史補。誇其尤勝。徐氏筆精。糾君謨景綸之誤。浪齋便錄。證長安洛陽之異。誠齋詩註。稱最上其綠。羅客惠紀。開謂漸佳。惟黑葉類。皆貴耳。賤目。悅甘忌辛。揄揚標榜。迄無定論。然譜牒既詳。品第斯析。憶往事於六載。賦新詞之百篇。為日蓋寡。著書不多。招拾靡精。網羅豈遍。今觀是書。殆將覆瓿。權衡即審。敢沿秀水之談。軒輊所存。又覘陳留之序。謂阮瞻丙戌六月南海譚盛賦。

嶺南荔枝譜卷之

總論

鶴山吳應達鴻來撰

荔枝樹高五六丈餘。大如桂樹。綠葉蓬蓬然。冬夏榮茂。青華朱實。實大如雞子。核黃黑似熟蓮。實白如肪。甘而多汁。至日將中。翕然俱赤。則可食也。一樹下子百斛。嶺南方

荔枝冬青。夏至子始赤。六七月方可食。甘酸宜人。其細核者謂之焦核。荔枝之最珍也。笠法真登

荔枝精者。核如雞舌香。甘美多汁。嶺南方

荔枝為異。多汁味甘。絕口又小酸。所以成其味。可飽食。不可使膩。生時大如雞子。其膚光澤。四月始熟也。笠法真登

荔枝。志。

荔枝。靈橘。南珍之上。太平御覽

荔枝。樹生山中。葉綠色。實正赤。肉肥。肌正白。味美。劉涓子

伊尹言丹山之南有風丸。沃民所食。風丸必荔枝也。所謂仙人之美。祿非邪。嶺南方

南海郡多荔枝。荔枝為名者。以其結實時。枝條弱而蒂牢。不可摘取。以刀斧割取其枝。故名。朱復扶

荔枝。從甘從荔。不從荔。荔音離。割也。荔枝音協。同力也。荔枝固當從荔。本草謂荔枝木堅。子熟時。須刀割乃

嶺南荔枝譜 卷一

一

嶺南荔枝譜 卷一

三

下今瓊州人當荔枝熟。率以刀連枝斫取。使明燾嫩枝復生。其實益美。故漢時皆以為離支。言離其樹之支。離其枝。枝復離其支也。嶺南方

南海郡出荔枝。每至季夏。其實乃熟。狀甚瑰詭。味特甘滋。百果之中。無一可比。余往往在西藏。嘗盛稱之。諸公莫之知。而固未之信。唯舍人彭城劉侯。弱年累遷。經於南海。一聞斯談。倍復嘉歎。以為甘美之極也。又謂龍眼凡果。而與荔枝齊名。魏文帝方引蒲桃及龍眼相比。是時二方不通。傳聞之大謬也。夫物以不知為輕。味以無比而疑。遠不可驗。終焉永屈。況士有未効之用。而身在無譽之間。苟無深知。與彼亦何以異也。漢九龍荔

荔枝之於天下。唯閩越南粵巴蜀有之。漢初南粵王尉佗以之備方物。於是始通中國。司馬相如賦上林云。簞離支。蓋夸言之。無有是也。魏文帝有西域蒲桃之比。世譏其謬。論豈當時南北斷隔。所擬出於傳聞邪。夫以一木之實。生於海濱。巖險之遠。而能名徹上京。外被夷狄。重於當世。是亦有足貴者。其於果品。卓然第一。然性畏高寒。不堪移植。而又道里遠絕。曾不得班於盧橘江橙之右。少發光采。此所以為之嘆惜而不可不述也。笠法真登

漢武帝破南越。移荔枝種於長安。為扶荔宮。迨永元間。五里一墜。十里一置。亦取諸交州。不聞取諸閩蜀也。唐天寶間。貴妃嗜荔枝。取之涪州。經子午谷。路近而捷。特以南海荔枝。每歲飛騎以進。亦不取諸閩也。宋都汴梁。後都臨安。去閩益近。而陳紫朱香。其名乃顯。然則閩蜀之荔枝。皆於粵為後起耳。嶺南方

世之品荔枝者不一。或謂閩為上。其次之。粵又次之。或謂粵次於閩。蜀最下。以予論之。粵中所產。桂綠。斯其最矣。福州佳者。尚未敵嶺南之黑葉。而蔡君謨謂乃云。廣南州郡所出。精好者。僅比東閩之下等。是亦鄉曲之論也。笠法真登

向在京師。見圖書集成所列君謨譜。外有閩人所撰一卷云。閩粵荔枝實相仿。在閩佳者。在粵亦佳。但熟有先後。種有高下。過客未能遍嘗。漫分軒輊耳。同一美種。樹老尤勝。蔡譜上品。今多無有。則樹老不存之故。今吾粵四月所熟。名玉荷包。尚非佳品。至六月之黑葉。及新興香荔。增城桂綠。則人人皆知其美。同種中。又自有高下。或種植得法。或閩歲數百。結實皆殊絕。意閩中未是過也。笠法真登

荔枝食之。有益於人。列仙傳有稱食其華實為荔枝仙者。本草亦列其功。為洪云。瀉渴補髓。或以其性熱。人有汗嗽。干嘔。未嘗為疾。即少覺熱。以蜜漿解之。笠法真登

物類相感志云。食荔枝多。則醉以發。浸水飲之。即解。此即食物不消。還以本物消之之意也。本草

摘荔枝時。宿之井中。沃以寒泉。火氣既去。金液斯絕。以正陽精蕊。而配以正陰津液。水火既濟。斯為神仙之食。火則寒之。水則熱之。此食荔枝之法。嶺南方

荔枝多食。飲蠶一杯。即解。或以青鹽調白酒飲。或飲荔枝酒過醉。則以荔枝殼浸水飲。又荔枝多露。有過食者。味爽就樹。閉先吸其露。次嚙其香。使氣氣若醉。五內清涼。則可以消肺氣。滋真陰。卻老還童。作荔枝之仙。

此深於食荔枝者。傳置雖速。色香味之存者無幾。君誤謂生荔枝中國未之見。林鐵厓謂和帝貴妃口中未嘗喫一好荔枝。非苛論也。

曰。食荔枝支。飽食黃皮。黃皮果狀如金彈。其漿酸甘。可消食。順氣。除暑熱。荔枝壓飲。以黃皮解之。上俱同。東坡云。柳花著水。萬浮萍。荔枝周天。一歲星。荔枝必十二年而結子。故其木堅而不蠹。為用器百年不敝。華於冬而實於夏。可以鹽蒸。可以蜜漬。可以浸酒。可以火焙。為乾。捆載致遠。嶺山志。

近用博接之法。則四年可以結實。不必俟十年也。蓋人巧可奪天工耳。

南海東莞多水枝。增城多山枝。每歲估人鬻者水枝七之。山枝三四之。載以栲箱。束以黃白藤。與諸瑰貨向。遂關而北。臘嶺而西北者。舟船弗絕也。然率以荔枝龍眼為正貨。挾諸瑰貨。必挾荔枝龍眼。正為表而奇為裏。奇者曰細貨。所謂深藏若虛也。廣人多衣食荔枝龍眼。其為栲箱者。打包者。各數百家。舟子車夫皆以荔枝龍眼贖口。

紅鹽火焙。曬煎諸法。色香味俱失。非荔枝之真。概不采錄。

梁蕭惠開云。南方之珍。惟荔枝。楊梅。盧橘。亦可投諸瀟湘。故坡詩云。南村諸楊北村盧。特與荔枝為先驅也。能改路。

李直方嘗第果實名。以綠李為首。櫻梨為副。櫻桃為三。柑子為四。蒲桃為五。或薦荔枝。曰。當舉之首。李直方。

僕嘗問荔枝何所似。或曰。似龍眼。坐客皆笑其餽。荔枝實無所似也。僕曰。荔枝似江瑤柱。應者皆慨然。被。

荔枝之於果。仙也。佛也。實無一物得擬者。江瑤柱。河豚魚。既非其倫。塞蒲桃。楊家果。不堪作奴矣。歐陽永叔比之牡丹。亦觀場之見耳。譬於月。以為鈞為鏡。為珪。皆第二月。非月體也。蔡君謨亦云。其味之至。不可得而狀也。夫不可得而狀。乃深於荔枝者矣。宋王嘉。

夫以希奇靈異之物。而能珍惜之。留護之。結以同趣。集以嘉辰。幕以濃陰。浴以冷泉。披以快風。照以涼月。和以重碧。解以寒漿。微以往牒。紀以新詞。雖跡瀟湘。壤而景界。仙都。身坐火城。而神遊冰谷。宋王嘉。

綠葉蓬蓬。團團如蓋。扶疎插天。赫曦若遊。吾愛其樹。繁葉丹實。槎頭掛星。晴光掩映。照耀林藪。吾愛其色。絳紫乍凋。蟻珠初薦。瓊漿玉液。絕勝醍醐。吾愛其味。淫帶露華。寒凝絳雪。薰風暗度。疑對檀郎。吾愛其香。支請序。

長柯密葉。敷蔭席地。日交之而翠陰成。月交之而金影碎。風雪交之不疎不凋。荔枝之陰。蓋與徂之。松建之榕。吳楚之豫章。同德而比義者也。北人不及知。南人有之而不必盡知也。支請序。

余生於閩。既幸與此果遇。且天賦曠量。能日噉一二千顆。值熱時。自初盛至中晚。腹中無慮。藏十餘萬。而喜別品。喜檢諸始。以泉浸。繼以漿解。磁盆。錫籠。一物不具。則事不暇。支請序。

此荔枝第一知己也。人有覽東坡日噉三百為噤語者。聞此更吾。播不能下矣。馮魚山先生嗜荔枝。

亦過人。嘉慶己丑夏。偕同人遊荔枝灣。唯先生與予所談最多。先生贈楹帖云。熟讀白華為孝子。飽食丹荔即神仙。

嶺南荔枝譜卷之二

種植

荔枝根浮。須加黃土培之。性不耐寒。最難培植。纔經繁霜。枝葉枯死。至春二三月。再發新葉。初種時。多月覆蓋之。以護霜雪。王象晉。

荔枝畏西風。難度梅嶺。初集詩註。荔枝近水則生。尤喜潮沙湍激之地。王臨亨。

荔枝以增城沙貝所產為最。土黃潤多沙。潮味不到。故荔枝絕美。自挂絲以下。數十種。色香味迥異他縣。支請序。

廣州凡磯圍堤岸。皆植荔枝。或有藥稻田。以種者。田每畝荔枝可二十餘本。龍眼倍之。以淤泥為壟。高二尺許。使潦水不及。以芻草蓋覆。使烈日不及。而龍眼之幹。欲其皮中之水上升。以稻稈束之。欲其實多而大。以鹽瘠之。生蟲則以鐵線滿藥刺之。否則樹盡蠹。凡龍眼用接。荔枝用博。博之法。當花發時。以其枝削去青皮寸許。傅之以土。子結後。枝即生根。乃落之。為栽接之法。以核漏出萌芽。長至三四月為栽。乃以龍眼之枝。屈而接之。其栽之枝葉盡脫。乃以樹上之枝葉為栽之枝葉。其法與閩中異。閩之龍眼樹。三接者為頂。間核種十五年始實。實小不可食。則鋸木之半。以大實之幼枝接之。至四五年。又鋸其半。接如

前如此者三數次其實滿溢倍於常種若一二接即止形小味薄不足向也三接者曰鐵樹未接者曰野
龍眼之龍眼大率野筭多故不及閩廣荔枝種之四年即實龍眼必至五年

龍眼必經博接乃花頭十汰七八子乃甜大荔枝花頭不可汰語曰荔枝惜花龍眼惜子又曰荔枝十
花一子龍眼一花十子荔枝又貴以沃土厚培使根深不拔蒼澤上行沙水下滲然後枝條鬱茂實不萎
刺上廣下尖梢肩壺腹而成嘉種語曰荔枝宜肥龍眼宜確又荔枝屬火宜使向陽龍眼屬水宜向陰荔
支之陽子甜龍眼之陰子甜語曰當日荔枝背日龍眼上同

荔枝入土種者氣薄不蕃雖不結實開有成樹者經十餘歲稍稍結類內酸澀無味鄉人於清明前後
十日內將支梢削去外皮一節上加膩土用棕裹之至秋露枝上生根以細齒鋤從根處截下植之他所
勿令動搖三歲結子然矣

接枝之法取種不佳者截去元樹枝莖以利刃微啓小隙將別枝削成插固隙中皮肉相向用樹皮封緊
寬緊得所斟酌裹之凡接枝必待時暄蓋欲藉陽和之氣一經接博二氣交通則轉惡為美也若近海魚
鹽之處斥鹵土鹼其味微酸不佳縱奪接之終不能以彼易此也

荔枝原無用核種者皆用好枝削去外皮以土包裹待生白根如毛再用土覆一過以臘月鋸下至春遂
生新葉也木栽時皆去枝葉獨荔枝樹要留宿葉承露若葉去露稿則無生機余嘗六七月鋸荔枝支虛新根
方生無不存活最怕日晒必求稍陰涼處時時灌水方易生葉庶字之義果木非核種者稱虛蓋福州方
言也

荔枝核小如丁香土人亦能為之取荔枝木去其宗根仍火燻令焦復種之以大石抵其根但令旁根得
生其核乃小種之不復牙

余聞之種種者云此法多不活即活亦不盡驗開元遺事載明皇以藥傳荔枝核便如小丁香亦偶
然耳大約種類各別如香荔及糯米糍全是節核大造火山則無一節核者非人事之所能為也

有齒名石貝喜食荔枝花蕊荔枝多虛花十子乃一又以石背之為賊場師必務去之石背園中尤多
多伏荔枝葉下荔枝始花蟲亦生子一生十二粒數應一歲閱則地其一荔枝時石背輒溺溺則全枝脫帶
兩時尤盛其背堅如石故曰石背廣中荔枝所苦多兩耳石背無甚害事有黃蟲者狀類蠶蟲春社後江
岸地中乘日春而出食百樹葉色轉翠蓋葉之所化而嗜荔枝之葉予詩云葉化黃蟲還食葉花生石背
更繁花

荔枝龍眼俱忌飛隄及石背蟲二物一到果熟時不三日無子遺矣

鼻前堂前荔枝熟將延客命酒酬吏誰伺之勿飽鼠雀吏更覺今日歲石背多泉公曰十倍多正堪游日
吏愈答愈不明至搖頭灑泣滿堂匿笑泉公詢旁人始得其解相與一噱

有開歲生者謂之歇枝有仍歲生者半生半歇也春雨之際旁生新葉其色紅白六七月時色已變綠此
明年開花者也今年實者明年歇枝也最忌辟香或遇之花實盡落園家有名樹傍值四柱小樓夜棲其

上以簪盜者又破竹五七尺搖之簪簪然以通蝙蝠之屬
每一年多則一年少閩中謂之歇枝廣中謂之養樹歲歲豐盈則樹易衰養之而後經久不壞子且繁大
蓋樹自養非人養也

荔枝未熟人未採則百禽不敢近縱採之則烏鳥蝙蝠之類無不傷殘

種桃李者亦然理實不可解

舟自南海之平浪三山而東一帶多龍眼樹又東為番禺之李村大石一帶多荔枝支樹龍眼葉綠荔枝葉
黑蔽虧百里無一雜樹參其中地土所宜爭以為業稱曰龍荔之民

順德有水鄉曰陳村居人多以種龍眼為業荔枝支柑橙諸果居其三四他處欲種花木及荔枝龍眼橄欖
之屬率就陳村買秧又必使其人手種博接其樹乃生且茂其法甚秘故廣州場師以陳村人為最

種孩兒拳者率以酒澆之相傳味甚酸有挑酒者至樹下而覆逾年種遂變
高州西荔枝支村兼種橘柚為業其樹連巨數欽繁竹索引大蟻往來出入藉以除蟲蟻即于葉間營巢
多至什佰結如斗大

樹開有蟻則蟲不為害故園丁買之

嶺南荔枝支譜卷之二

節候

清明宜種荔枝龍眼
荔枝以臘而專以春而華夏至而翕然子亦生于木而成於火也皮紅肉白而核復純丹火包其外復孕
其中也肉白為金金為內外火所鍊故味醇和而甘其液乃金水之精甘又屬土備五行之粹美而以火
為主者也粵以火德王凡花多朱色皆火花實多朱實皆火實太陽烈氣之所結火實之屬凡百種而荔
支為長火為母荔枝支則火之長子也

荔枝先熟自夏至後熟者皆山枝亦曰火山
荔枝其甜曰上糖酸曰上水三月熟者曰三月青四月熟者曰犀角子七夕曰七夕紅而大熟于小至以
蟬鳴為候應此時熟者曰金釵子或謂即黑葉也次曰進奉曰大造曰塘壘是皆水枝之貴者也

自挂絲至狀元紅皆火山之屬也火山善變滋味百出隨其土為高下然連熟熟必在水枝之後
粵東荔枝社曰犀角子先熟郭夢菊詩云未摘龍牙開笑口先嘗犀角沁詩脾龍牙亦荔枝名又三月熟
者曰三月青四月熟者曰四月紅予詩三月青連四月紅離支早熟讓南中蓋以先年十月作花故早熟
也又粵中荔枝先閱一月而熟

維陽獨以牡丹為花。歲二月十五日牡丹盛開。曰花朝。古詩牡丹開日是花朝。廣州以荔枝龍眼為果。歲夏至日。買人以板箱載荔枝而北。曰果箱。荔枝大熟曰果日。俱同上。

五月荔枝丹。東月令。

兩廣荔枝熟時。百鳥肥。廣志。

粵語。鴉鵲叫。荔枝熟。肇前五百四。

凡天晴暴雨忽作。日不避雨。雨不避日。點大而疎。是曰白撞雨。亦曰過雲。諺曰。下白雨。娶龍女。或日色微黃。且日且雨。是曰黃雨。白雨宜禾。黃雨不宜禾。子詩。炎天白雨早禾宜。更為園村熟荔枝。語。

荔枝初而蕾。二月而花發。發時多花。則花落實小。多雨。則花腐。少雨。則花液相膠而不實。估計者視其花以知其實多少。則判之。是曰質焙。其人名曰焙家。龍眼亦然。

東粵開園亭之美。則舉荔枝以對。近水則種水枝。近山則種山枝。有荔枝之家。是謂大室。常熟時。東家誇三月之青。西家誇四月之紅。各以其先熟及美種為尚。主人餽客。聽客自摘。或一客而分一株。或一株而分十客。各以其量之大小。受荔枝之補益。莫不枕席丹房。沐浴瓊液。既飽復含。未饑先舉。或辟穀者經旬。或卻葷者連日。其有開荔枝之家。則人人競赴。以食多者為勝。勝稱荔枝狀頭。少者有罰。罰飲荔枝酒數大白。俱同上。

粵俗兒童有賭蔗。賭柑。賭荔枝之戲。蔗以刀自尾至首破之。不偏一黍。又一破直至蔗首者為勝。柑以核多為勝。荔枝以粉與墨各塗之。入瓦罌中。共摸之。以得白者為勝。和疑詞云。椒戶開時。競學博賭荔枝。可知此戲古已有之。但其法不傳耳。

嶺南荔枝譜卷之四

品類

三月紅出香山。相傳宋端宗幸馬。侍郎南寶宅。時值三月。荔枝尚青。帝甚羨之。曰。惜未熟不能啖也。越日。盡紅。至今三月上市。故名。雜記。

白花洲在香山縣港外。其地皆漁人佃人所居。多種玉荷包。其熟在三月紅之後。黑葉之前。時各荔未熟。飛鼠每夜來聚食。必以罟網其樹。方不殘毀。學海堂集詩注。

犀角子熟于玉荷包之後。本豐而未銳。似犀角之倒垂。其核亦然。宛然一小犀角也。雖萬顆無稍異者。香古記。

崙孩。胡峒自佛山遺荔枝。皮綠而液甘。核甚細。曰白蠟子。昨陳。元程周。周益子二子遺犀角子。核差大。肉差薄。較不及也。南海荔枝以挂綠為第一。無從致之。王十五北。北誌。

水枝以黑葉為上。黑葉又以番禺古項所產為上。順德之三貴次之。荔之葉青綠。此獨黑。故曰黑葉。語。

陳村荔枝。實大核小。其味甘香。名曰金釵子。昔人解金釵而得此種。即俗呼黑葉者也。德縣志。

興化十八娘。增城黑葉。皆核小。肉滿如水晶。而香成。都所無也。通雅。

黑葉蒂開有側生子。以夏至熟。得時令之正。故多食不病。其餘各種雖佳品。多食喉開終有火氣也。白。

荔枝支產于瓊山者曰進奉子核小而肉厚味甚嘉土人摘食必以淡鹽湯浸一宿則脂不黏手

徐燭荔枝譜云進貢子其熟最先實如黑葉味甘林鐵崖荔枝支話云進貢子其瓢不溼蓋即進奉子也

荔枝支出新會者名進奉絕佳有小瓊城版陽江者到即競報

又有如紫羅香者如露花如丁香者丁香有大小之分與小華山綠羅衣交几環三種皆美絕是皆火山之賦

增城白岡沙一帶二十餘里無非荔枝支謂之尙書懷

玉蘭之香味香以肥觸其殼即爆開成兩亦無核即有亦甚微小名馬口鈴出番禺平山

一種大如龍眼亦無核絕香名曰香荔出新與

香荔支兩粵所無唯新興有之或無核或有核而絕小他處時之則變

熟差官封守之熟則索夫進送故多伐去之

新與香荔六祖法堂一株最佳云是其手植枯而復榮者數矣今其孫枝尚存每年必生數百枚

挂綠者紅中有綠或在於肩或在於腹綠十之四紅十之六以陽精深固至秋而熟生祇數百株易地

挂綠出增城沙貝荔枝支中第一品也帶旁一邊突起稍高謂之龍頭一邊突起稍低謂之鳳尾熟時紅紫

挂綠玉欄金井如夜光無價非可以金錢得之

荔枝支紫綠二種幾於分道馳傳挂綠謂中界綠綠所見乃綠多紫少又見一種遠看如丹荔近觀有細點如點苦開有小核色香味皆殊絕宜郡志謂增城挂綠在諸品之上也

凡摘挂綠者必唱歌蓋防其偷喚也他荔則不然林嗣環有唱荔枝支之說正挂綠事也

松口有鷓鴣斑荔枝紅纖綠丁香結諸種丁香結尤擅三絕

石華言松口種荔枝十家而五丁香結將熟時滿路皆香陳一盤於廳事則入戶者先知之特以僻

在一隅又不能致遠客過或非其時即值其時矣或竟不得見故不甚著名耳

水晶丸實大核小味甘食之令人暢然意滿家石華擬之鱈魚無骨宮保阮雲臺先生曰此嶺南第一品也自此人以一品荔枝稱之

桂味殼有刺香似犀角番出羅洞洞牛首山最盛

桂味與挂綠同時。然挂綠以名著。多賤。不如桂味之真也。俱同
芋麻子惟增城沙村有之。崔清獻祠前一株最佳。每實重可一兩。俱同

也。當與新興香荔及黑葉相伯仲。餘則如晉楚之視郝莒矣。
嘉應松口鄉與閩之汀漳接壤。故其種有陳家紫。俱同

順德有鳳山。故謂之鳳城。有宋荔一樹。土人名曰鷹。以其熟在黑葉之後。火山之前。故名。俱同

南方果之美者。有荔支。梧州火山者。夏初先熟。而味少劣。其高潘者最佳。五六月方熟。有無核類雞卵大者。其助益白。不減水品。乃奇實也。俱同

五月後遲熟而小者。名火山。俱同
嶺表錄異一條與北戶錄同。皆云火山四月熟。不知荔支將盡而後有火山。其熟最遲。秦泉粵人。故知之。獨真也。又廣語。凡山枝俱可謂之火山。其實火山自有一種味酸肉薄。與大造皆荔之下品也。

早熟有大小將軍。有孩兒拳。稍遲為紅緜鞋。綠緜鞋。不能多得。俱同
紅緜鞋。實小而尖。形如角黍。核如丁香。味極甘美。俱同

將軍荔最大。核亦大。然肉多不覺。出惠州者佳。俱同
花嶺頭亦遲熟。名曰夜光。疑即明月光也。俱同

公孫產東莞。每帶一大一小。土人呼為公領。係皮薄核小。肉厚。俱同
公領孫每一大者有十餘。小者環之。其色紅綠各半。味亦美。俱同

丫髻形最小。生皆並蒂。故得是名。多無核。雖有亦小。俱同
鳳卵身微長。與白玉。玉盤龍皆美種。俱同

驪珠產惠州豐湖。俱同
狀元紅最多。亦最賤下品也。俱同

荔支南中之珍果也。梧州江前有火山。上有荔支。四月先熟。核大而味酸。其高州與南海產者最佳。五六月方熟。形若小雞子。近蒂稍平。皮殼微紅。齒寒至又有焦核者。性熱。液甘。食之過度。即蜜漿制之。俱同

磨盤皮粗厚。味甘。大如雞子。近蒂處甚平。七月熟。林圍環甚。俱同
勝書皮厚刺尖。味甘。肉豐。大似桂林。七月熟。出長樂縣。六都者最佳。他種不及。俱同

桂林一名野種。又名椰鍾。出粵東順身而登。林圍環甚。俱同
石中棟表。其脰肩然。神漿雋。別格甄奇。不緣貌勝者。桂林也。俱同

熟于七夕者。曰七夕紅。俱同
中秋綠。色綠味微酸。至中秋始熟。俱同

謂世祥。以種樹人得名。產端溪峽下。俱同
案譚世祥。蓋即以種樹人姓名名之。種與常殊。出水坑村。比黑葉荔差小。每顆近蒂。綴小荔如半枚。殼有黑殼。內衣淡紅色。肉白微黃。作玫瑰花香。止一株。生石臺。曰石臺。譚世祥。鄉人接其枝。僅有生者。味稍遜水坑。又有荔曰周紹玉。狀類火山。荔味頗擬譚世祥。近核尖則肉白而澀。亦作玫瑰花香。而稍有蜜氣。相傳紹玉官于閩。移種歸植。見高要新志。俱同

一種名黎仲思。思讀去聲。出順德。亦以人得名。俱同
案練要室集。黎仲賜荔支名。土人得種于黎。而嘉其稱。俱同

有蠶荔支。黃色。味稍劣於紅者。俱同
蠶荔。肉豐。核小。佳種也。惟花邑有之。俱同

曰焦核。小曰春花。曰胡傷。此三種為美。體卵大而酸。以為酸和。俱同
玉露。產新會崖門山。白殼丹肉。不摘經冬不落。其味甘酸。啖之止咳。降肺火。療怯病。俱同
明月珠。產南海番山。出山中。在挂綠之次。其色如火。味同挂綠。而皮厚少。遜然不過數株。俱產大姓家。遊客不惟不得食。并且不得見也。俱同

妃子笑。產佛山。色如琥珀。皮光大如鵝卵。其甘如蜜。其臭如蘭。皮薄而肉厚。核小如豆。漿滑如乳。啖之能除口氣。使齒牙香。經宿宜乎。妃子之破顏也。止一株。亂離以來。亦為劫灰矣。俱同

萬里碧。產東莞戴家園。皮色碧。如中秋雨後天。與葉色不同。味甘香。肉潤滑。成熟皮色不變。俱同

驪珠。產順德龍巖山。中圓大而色如血。每成熟時。一葉數果。不見葉。但見朱實垂垂。望之如錦。覆枝頭。燦爛奪目。味甘香。俱同

珊瑚樹。產清遠山中。蔡家止一樹。高數丈。每至熟時。葉俱脫。望之如數仞珊瑚。但實小。然漿甚多。每二枚可淨一甌。味甘而香滑。俱同

牟尼光。產潮州大埔山中。為潮郡第一品。大如雞卵。每一顆可清漿一甌。其味如乳。飲之。功同參苓。瓊瑤彈。小如彈丸。而無核。味甘如蜜。有梅花香。皮薄如紙。亦香甜不澀。可並啖也。出程鄉山中。俱同

花草春。產惠來山中。皮香如橘。肉亦如之。味甘而厚。已上三種。皆為潮陽最。然不可多得也。俱同

琥珀光。又名火齊。出雷州海康梅氏宅。內質大如柑。味甘。性最熱。食不過五枚。過五則鼻翳如注。俱同

水晶球。止一樹。在湖陽平湖書院中。白花。白殼。白肉。白核。而漿如血。味甘。而香。記肺腑。亦異種也。俱同

鄭熊廣中荔支譜。玉英子。蕉核。沈香。丁香。紅羅。透骨。梓桐。僧者頭。水母子。葵袋。俱同

大將軍。小將軍。大蠟。小蠟。松子。蛇皮。青荔支。銀荔支。不童子。火山。野山。五色荔支。俱同

嶺南荔枝譜 卷四

111

111

111

111

111

111

111

惠州荔枝味酸樹亦甚少至東莞漸多漸佳五羊黑葉諸品遂闕產伯仲矣東莞
蒼梧多荔枝生山中人家亦種之與
興寧荔枝味亞於南海仲振與

唐書效防詩蔡君謨謂愛嗜涪州荔枝歲命驛致羅景綸以爲一騎紅塵乃疆戎之產恐誤矣徐氏補
浪齋便錄曰唐世進荔枝貢自南方楊妃外傳云貢自南海杜詩亦云南海及炎方惟張君房以爲惠州
東坡以爲涪州未得其真近閱涪州圖經及詢土人云涪州有妃子園荔枝故君謨謂曰天寶中妃子尤
愛嗜涪州歲命驛致又曰洛陽取于嶺南長安來于巴蜀此實錄後人不復復錄矣支譜

阮福曰致新舊唐書地理志東西川土貢無荔枝而獨著其名於嶺南又唐書禮樂志載南方進荔枝
支事若是蜀產當曰西方然則開元所貢者爲嶺南所產無疑矣又杜子美詩曰憶昔南海使奔騰
進荔枝又云炎方每綉朱櫻獻皆是嶺南貢荔枝支子美親見其事更爲確實

又曰昔人有七日至長安之說殆妄也白居易荔枝圖序云其實離本枝一日而色變二日而香變
四五日外色香味盡去矣此果三日後色香俱變豈有七晝夜汗馬之上而尚可食者況自廣州至
關中數千里即飛騎置換亦不能七日即至也當如漢武移植扶荔宮故事以連根之荔枝栽於器中
由楚南至楚北襄陽丹河連至商州秦嶺不通舟楫之處而果正熟乃摘取過嶺飛騎至華清宮則
一日可達耳

愚意閩與蜀俱有貢特貴妃嗜南海佳種故驛遞尤速耳燈影記云天寶中正月十五夜玄宗于常
春殿撤圍江紅錦荔枝令宮人拾之則閩亦有貢但非鮮荔爾

羅浮先生軒轅集年過數百而顏色不老宣宗召入內庭因語京師無豆蔻荔枝支花俄頃進二花皆連枝
葉各數百鮮明芳潔如綠折下蘇詩注

劉崇龜爲清海軍節度使親友或于以財率不答但畫荔枝圖與之唐書
荔枝洲在番禺縣南漢劉氏創昌華苑於其上梅疏

荔枝洲在郡城西五里僞南漢昌華苑唐書
甘泉苑在城北其橋曰流花銀與女侍中盧瓊仙黃瓊芝李嬪妃女巫樊胡子及波斯女爲紅雲宴于此

劉銀每年設紅雲宴正荔枝熟時陶穀
陵山南漢劉氏之墓也在廣州郡城東北二十里漫山皆荔枝支樹方信孺南

海山樓建于荔枝中今在市舶亭前唐子西有登樓懷古詩宋時經略安撫于五月五日閱水軍教習于
其上管新荔

藏荔枝法就樹摘完好者留蒂寸許蠟封之乃剪去蒂復以蠟封剪口以露水滿浸經數月味色不變唐書
惠州太守東堂祠相陳文惠公堂下有公手植荔枝郡人謂之將軍樹今歲大熟管啖之餘下逮吏卒
其高不可致者縱猿取之蘇軾食荔枝

嶺南荔枝譜卷之五

雜事上

南越王佗獻高帝鮫魚荔枝帝報以葡萄酒四匹四京

元鼎六年破南越起扶荔宮以植所得奇草異木荔枝自交趾移植百株無一生者連年猶移植不息偶
一株稍茂終無華實帝亦珍惜之一旦萎死守吏坐誅者十人遂不復時矣其實則歲貢焉三輔黃

丹鉛總錄曰漢武帝破南越建扶荔宮以荔枝得名也此荔枝生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶
竹扶桑云愚謂升庵何從知之此老說典每穿鑿傳會即可發一粲

永元十五年嶺南舊貢生龍眼荔枝十里一置五里一墩晝夜傳送唐羌上書曰伏見交趾七郡獻生荔
支龍眼等觸犯死亡之害此二物升殿未必延年益壽帝下詔救大官勿復獻漢書

廣州南海郡中都督府土貢荔枝唐書
帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香唐書

貴妃欲得生荔枝命嶺南馳驛致之比至長安色味不變通鑑
唐鮑防襄州人天寶末舉進士時明皇詔馬遞進南海荔枝七日七夜達京師防作雜感詩云五月荔枝
初破顏朝離象郡夕函關雁飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山是知貴妃所食荔枝實出南海已見劉向

嶺南荔支譜卷之六

雜事下

蘇長公在海外有詩云日嘆荔支三百顆不妨長作嶺南人至一歲荔支不熟遂有空寓嶺表之語邇方
 珍果為昔賢所愛嗜如此蘇詩
 熙寧四年三月四日遊白水山佛迹巖沐浴于湯泉唏髮于懸瀑之下浩歌而歸肩輿却行以與客言不
 覺至水北荔支浦上晚日忽曠竹陰蕭然時荔子纍纍如矢質矣父老指以告曰及是可食公能攜酒來
 遊乎欣然許之蘇詩
 坡亭在鶴山縣坡山螺崗前逼大江東坡謫儋州過此流連旬日鄉人企之為築此亭離亭半里東
 坡管於此摘荔食之美以指指其後後所生荔支有指甲痕坡詩
 東坡荔支詩云雲山得伴松檜老常疑此句似泛後見習闕廣者云福州至於海南凡幸上木松檜之外
 雜植荔支取其枝葉陰覆所以有此語坡詩
 白樂天荔支圖序殼似紅縑膜如紫縑肌肉瑩白如冰雪東坡海山仙人絳羅襪紅紗中單白玉屑二語
 蓋本於此坡詩
 宋端宗幸沙浦處士馬南寶家荔支方熟帝手摘一枝後經摘處風味獨殊人以爲異端宗詩

嶺南荔支譜 卷六

二九

嶺南荔支譜 卷六

三〇

余在南中五年每食荔支幾與飯相半蘇詩
 治平中長沙趙琪作廣東提刑韶州公宇西軒有荔支數本中夏時荔支方熟琪將召刺史賞燕一夕荔
 支皆空皮核滿地琪深訝之乃開西軒見壁上有詩曰吾儕今日會嘉賓滿酌洪鍾酒數巡遍地狼藉不
 知歸荔支又是一番新荔支皆積其下二廣人傳異之蘇詩
 崔侔仕廣州家有乳媪善為小伎嬉戲一日抱嬰兒戲門前見有持福荔過前兒欲之不得媪曰我別有
 計乃取小盒子置几上旋發視之則滿盒皆荔崔侔聞而駭異欲窮其術媪笑曰此乃神術官人試觀之
 拉詣其家酒坊時酒坊用大釜煮酒媪跳入其中遂不見矣蘇詩
 鬼蝴蝶一名鬼車大如扇四翅好飛荔支上蘇詩
 荔字亦用樞字衛洪七間云蒲萄龍目椰子荔支作此字蘇詩
 宋荔在南海縣九江鄉張姓祖于南宋時自珠璣巷始遷于此手植此荔老幹已枯今孫枝亦合抱矣子
 孫歲歲培護結實如故蘇詩
 蔡譜云荔支木堅理難老今有三百年者枝葉繁茂生結不息林鐵厓云荔樹有百年者四五百年
 者樹不凋滿類作雞骨形及輒作鐵石色此亦近五百餘年矣
 秣陵武進士孫稚明其父在日家巨富養鶴數十隻中一隻飛去七日不歸及歸口銜鮮荔支一種共七
 枚迴翔而下視之皆如新摘孫召賓客子孫玩賞累日以示識者皆云此東粵荔支非閩種也然事亦奇
 異矣稚明為太湖總練親與予言時稚明已八九歲亦嘆一枚云蘇詩
 明高歷末順德縣有吳章者儒家子也素好神仙之術復耽音律學業遂廢生計亦疎鄉人以其善音能
 解事推為里老夏五月吳自鄉輸糧於縣道旅主人園荔初熟籩盤供客吳以喉唇數枚納之衣囊將歸
 貽其婦薄暮步出郭外行十餘里涼月皎然隱隱聞笙簫聲往而跡之仰見鮮雲一隊首列旌幢中擁翠
 輿從者數十人或駕青牛或乘白鹿鶴鬚縷粉霞裾縹緲手中各執樂器所奏之樂絕不與人聞相類吳
 奔追諦聽足若躓地而趨走甚速未幾天色向曉從者顧謂吳曰子來已遠得無迷於歸路乎吳因詢坐
 探輿者為誰從者曰我泰山主勢覆元君巡遊南極炎海天妃設疑冰果會留三日今始回宮耳轉瞬
 間祥雲四散吳從空墜地乃由東布政司署內適聞人啓扉驚以為盜執送藩伯坐廳事鞫吳曰章本順
 德民人途遇仙樂隨之而行不知何以至此藩伯詫其妖妄按檢衣囊一無所有唯鮮荔數枚尚存剖之
 甘芳如新摘於樹者始信其言遂撤還粵吳自後頗厭烹任之物舉體輕逸壽至九十八歲蘇詩
 又法在樹時并荔葉剪之置新瓦罇中泥粘葉封其口倒沈井中有佳宴非時出之色如新可支一日蘇詩
 白雲山蘇詩
 鄉人常選鮮紅者於竹林中擇巨竹鑿開一竅置荔子節中仍以竹籜裹泥固封其隙藉竹生氣滋潤可
 藏至冬春色香不變蘇詩

嶺南荔支譜 卷六

三一

唐李文儒往昌樂瀛家奴竊荔子于叢中文儒初不知也盛夏海暑香出叢外流涎汎醴因以麩和杭飯投之三日成酒芳烈過于椒桂人多效之因作荔酒歌黃佐廣東通志引吳忠

荔支酒土人齋持釀具就樹下以荔支燻酒一宿而成語

荔支燒唐時最珍白樂天云荔支新熟雞冠色燒酒初開琥珀春然以陳者為貴同

某所作荔支湯雙生荔支肉別貯其自然汁以水解白沙蜜漸入和合令味相得即并荔支肉上火煮減半以瓷合貯之計客數人一勺又令入湯小半蓋煎沸用紗囊盛龍腦先撲熱蓋乃注湯黃庭堅再書王補之

荔支止于韶州至南雄則無潮州府志

潮州府志大荔細荔大荔荔支細荔龍眼也志

大頰神師隱潮陽之靈山出入猛虎相隨手植荔支千餘株以一銅壺灌之皆道南寧縣志

荔支自徑尺至于合抱葉密如冬青木性堅重其根工人多取為阮成槽彈棋局廣州記

右嶺南荔支譜六卷國朝吳應遠鴻來撰按吳丈號雁山乾隆乙卯舉人著有雁山文集譜荔軒筆記久已刊行而是譜幾至淪亡茲從其從姪鶴岑明經假得重編次錄綴以付梓焉嶺南荔支甲天下顧增江

荔支譜見文獻通考鄭能廣中荔支譜見廣羣芳譜均不存近人亦無為之者則是譜殆嶺南應有之作

自序稱事闕閩蜀者概從闕如則所采均嶺南事也亦頗詳贖內卷六坡亭在鶴山縣坡山一條據肇慶

府志殆即采自孝廉詩集自註者又荔園見文苑英華有唐曹松南海陪鄭司空游荔園詩阮賜卿公子

謂即廣州荔支海劉漢昌華苑因故址為之原無確證有譜獨遺之或孝廉徵旨也不然賜卿嶺南荔支

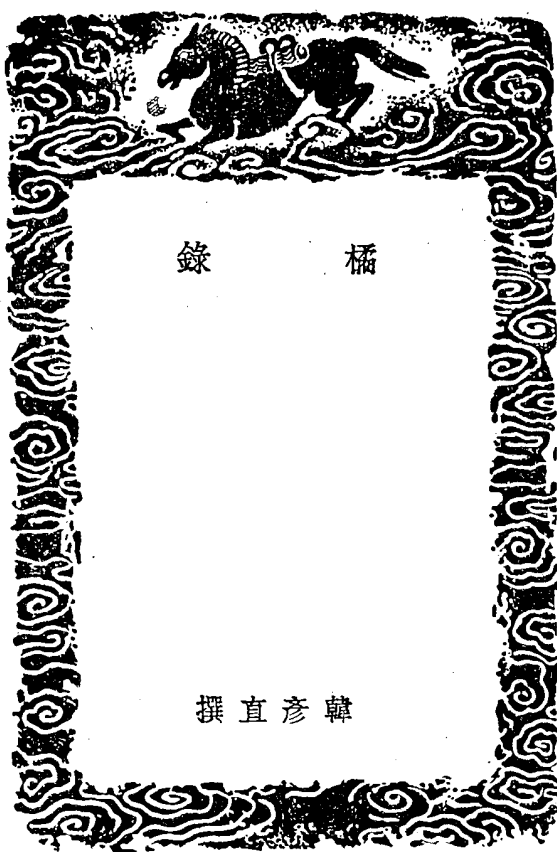
詞序論嶺南荔支事已采二條入卷五案語中不應獨遺其註也又軀殼續編奇嗜一條稱粵中荔支

必俟五六月紅熟方以甘鮮擅名非其候則攢眉蹙口不可下咽李孝廉字倩為獨嗜純青者釀以香山

醜蝦醬一啖百枚皆謂人閒至味無敵於是又五山志林荔瑞一條稱何經濟年八十夫妻偕老一子年

過半百未有孫順治十五年戊戌正月屋旁荔支忽開花結實紅麗如春燈相輝映嗣後連產六孫云云

則又或以其無關典要而遺之不然南華非僻書豈孝廉未及流覽者庚戌夏至今節南海伍崇曜謹跋



橘錄序

橘出溫郡最多種。柑乃其別種。柑自別為八種。橘又自別為十四種。橙子之屬類橘者。又自別為五種。合二十有七種。而乳柑推第一。故溫人謂乳柑為真柑。意謂他種皆若假設者。而獨真柑為柑耳。然橘亦出蘇州。台州。西出荊州。而南出閩廣。數州皆本橘耳。已不敢與溫橘齒。矧敢與真柑爭高下耶。且溫四邑俱種柑。而出泥山者。又傑然推第一。泥山蓋平陽一孤嶼。大都塊土。不過覆釜。其旁地廣袤。只三二里許。無連崗陰壑。非有佳風氣之所淫。澆鬱蒸。出三二壑外。其香味輒益遠。益不逮夫物理。何可致耶。或曰溫並海。地斥鹵。宜橘與柑。而泥山特斥鹵佳處。物生其中。故獨與他異。予頗不然其說。夫姑蘇。丹丘。與七閩兩廣之地。往往多並海斥鹵。何獨溫。而又豈無三二里得斥鹵佳處。如泥山者。自屈原。司馬遷。李衡。潘岳。王羲之。謝惠連。韋應物。輩。皆嘗言吳楚間出者。而未嘗及溫。溫最晚出。晚出而羣橘盡廢。物之變化出沒。其浩不可致如此。以予意之。溫之學者。絲晉唐間未聞有傑然出而與天下敵者。至國朝始盛。至於今日。尤號為文物極盛處。豈亦天地光華秀傑不沒之氣來鍾此土。其餘英遺液猶被草衣。而泥山偶獨得其至美者耶。予北人。平生恨不得見橘著花。然嘗從橘舟市橘。亦未見佳者。又安得所謂泥山者。唱之。去年秋。把麴。此來。得一親見花。而再食其實。以為幸。獨故事。太守不得出城。從遠遊。無因領客入泥山香林中。泛酒其下。而客乃有遺子泥山者。且曰。橘之美。當不減荔子。荔子今有譜。得與牡丹芍藥花譜並行。而獨

橘錄序

一

未有譜橘者。子愛橘甚。橘若有待於子。不可以辭。子因為之譜。且妄欲自附於歐陽公。蔡公之後。亦有以表見溫之學者。足以夸天下。而不獨在夫橘爾。淳熙五年十月。延安韓彥直序。

橘錄序

二

橘錄卷上

按開寶中。陳藏器補神農本草書。柑類則有朱柑。乳柑。黃柑。石柑。沙柑。今永嘉所產。實具數品。且增多其目。但名少異耳。凡圃之所植。柑比之橘。纔十之一。二。大抵柑之植立甚難。灌溉鋤治少失時。或歲寒霜雪頻作。柑之枝頭始無生意。橘則猶故也。得非瓊盃玉屑。自昔易闕邪。永嘉幸勾君燭有詩。聲其詩曰。只須霜一顆。壓盡橘千奴。則黃柑位在陸吉上。不待辨而知。

真柑

真柑在品類中最貴可珍。其柯木與花皆異。凡木木多婆娑。葉則纖長茂密。濃陰滿地。花時韻特清遠。連結實。類皆圓正。膚理如澤蠟。始霜之且。園丁採以獻。風味照座。璧之則香霧噴人。北人未之識者。一見而知其為真柑矣。一名乳柑。謂其味之似乳酪。溫四邑之柑。推泥山為最。泥山地不彌一里。所產柑其大不七寸。圍皮薄而味珍。脈不黏。瓣食不留滓。一顆之核纔一二。間有全無者。南塘之柑。比年尤盛。太守燕賞為秋日盛事。前太守參政李公賞柑之詩曰。忘機白鳥衝船過。堆案黃柑噴手香。侍郎曾公之詞曰。滿樹葉繁枝重。綴青黃千百。皆佳句也。

生枝柑

生枝柑似真柑。色青而膚蠟。形不圓。味似石榴。微酸。崔約古今注曰。甘實形如石榴者為壹柑。疑此類是。

橘錄卷上

一

鄉人以其耐久留之枝間。俟其味變甘。帶葉而折。堆之盤俎。新美可愛。故命名生枝。

海紅柑

海紅柑顆極大。有及尺以上圍者。皮厚而色紅。藏之久而味愈甘。木高二三尺。有生數十顆者。枝重委地。亦可愛。是柑可以致遠。今都下堆積道旁者。多此種。初因近海。故以海紅得名。

洞庭柑

洞庭柑皮細而味美。比之他柑。韻稍不及。熟最早。歲之至來歲之春。其色如丹。鄉人謂其種自洞庭山來。故以得名。東坡洞庭春色賦有曰。命黃頭之千奴。卷震澤而與還。翠勺銀鬚。紫絡青綸。物固唯所用。醞釀得宜。真足以佐騷人之清興耳。

朱柑

朱柑類洞庭而太過之。色絕嫣紅。味多酸。以刀破之。漬以鹽。始可食。園丁云。他柑必接。唯朱柑不用接而成。然鄉人不甚珍寵之。實祭斥不用。

金柑

金柑在他柑特小。其大者如錢。小者如龍目。色似金。肌理細瑩。圓丹可甌。噉者不削去金衣。若用以漬蜜。尤佳。歐陽文忠公歸田錄載其香清味美。置之樽俎。間光彩灼燦。如金彈丸。誠珍果也。都人初不甚貴。其後因溫成皇后好食之。由是價重京師。

木柑

木柑類洞庭。少不懸耳。腐理堅頑。瓣大而乏膏液。外強中乾。故得名以木。

甜柑

甜柑類洞庭。高大過之。每顆必八瓣。不待精而黃。比之他柑。加甜。柑林未熟之日。是柑最先摘。置之席間。背黃照人。長者先嘗之。子弟懷以歸。為親庭壽焉。然是種不多見。治圃者植一株二株焉。故以少為貴。

橙子

橙子木有刺。似朱欒而小。永嘉植之。不若古括之盛。比年始競有之。經霜早黃。膚澤可愛。狀微有似真柑。但圓正細實。非真柑。北人喜把飯之香氣。覆覆可以薰袖。可以漬蜜。真嘉實也。若真柑則無是二三。者人自珍之。得非瞭然在人耳目者。蓋真柑之細邪。

橘錄卷中

牛僧孺幽怪錄。有生於橘者。摘剖之。有四老人焉。其一曰。橘中之樂。不減商山。恨不能深根樹蒂耳。由是有橘隱名。楚屈原作離騷。其橘頌一章。有曰。后皇嘉樹。橘采服。受命不遷。生南國。宋謝惠連橘賦亦曰。園有嘉樹。橘柚煌煌。以是知橘實佳物。昔人所愛慕。若此。孔安國曰。小曰橘。大曰柚。郭璞亦曰。柚以橙而大。於橘溫無柚。而種橙者少。非土所宜也。本草載橘。柚味辛溫。無毒。主去胃中積熱。利水殺。止嘔。欬。久服通神。輕身。長年。陶隱居云。此言橘皮之功效。若此。其實之味甘酸。食之多痰。無益。其說為是。隱居不敢輕注本草。蓋此類也。陳藏器補本草。謂橘之類有朱橘。乳橘。塌橘。山橘。黃淡子。今類見之。

黃橘

黃橘狀比之柑。差扁小。而香霧多於柑。歲雨暘以時。則肌充而味甘。其圍四寸。色方青黃時。風味尤勝。過是則香氣少減。惟遇黃柑則避舍。置之海紅生枝柑間。未知其孰後先。名之曰千奴。真屈稱也。

塌橘

塌橘狀大而扁。其南枝之向陽者。外綠而心甚紅。經春味極甘美。瓣大而多液。其種不常有。特橘之次也。

包橘

包橘取其纍纍然若包裹之義。是橘外薄內盈。隔皮脈瓣可數。有一枝而生五六顆者。懸之極可愛。然土

膏而樹壯者多有之不稱口也。

綿橘綿橘微小極軟美可愛故以名園中見一二樹結子復稀物以罕見為奇此橘是也。

沙橘沙橘橘取細而甘美之稱或曰種之沙洲之上地虛而宜於橘故其味特珍然邦人稱物之小而甘美者必曰沙如沙瓜沙蜜沙糖之類特方言耳。

荔枝橘荔枝橘多出於橫陽腐理鐵密類荔枝故以取名橫陽與閩接駁荔枝稱奇於閩黃橘擅美於溫故慕而名之有言橘逾淮為枳植物豈能變哉疑似之亂名多此類。

軟條穿橘軟條穿橘其幹弱而條遠結實頗大皮色光澤滋味有餘其心虛有瓣如蓮子穿其中蓋接橘之始以枝之杪者為之其體性終弱不可以犯霜不可以耐久又名為女兒橘。

油橘油橘皮似以油飾之中堅而外黑蓋橘之若粗若細者擇之而不聞其香食之而不可於口是又橘之僕奴也。

綠橘綠橘比他柑微小色紺碧可愛不待霜食之味已珍留之枝間色不盡變隆冬採之生意如新橫陽人家時有之不常見也。

乳橘乳橘狀似乳柑且極甘芳得名又名漳橘其種自漳浦來皮堅種多味絕酸不與常橘齒鄉人以其頗魁梧時置之客間堪與釘座梨相值耳他日有以乳橘為真柑者特賦硤之似玉也。

金橘金橘生山巡間比金柑更小形色頗類木高不及尺許結實繁多取者多至數升肉瓣不可分止一核味不可食惟宜植之欄檻中園丁種之以鬻於市亦名山金柑周美成詞有露葉煙梢寒色重橫星低映小珠簾為是橘作。

自然橘自然橘謂以橘子下種待其長歷十年始作花結實味甚美由其本性自然不雜之人為故其味全蓋他柑與橘必以柑淡子著土俟其婆娑作樹以枝接之為柑為橘為多種俱非天也故是橘以自然名之然十年之計種之以木今之關圃者多不年歲間起其膚以驗其枯榮蓋其本以計其久近誰能遲十年之久以收效耶是橘名之曰自然當矣接木之詳見於下篇。

橘橘 卷中

六

橘 卷中

早黃橘早黃橘著花結子比其類獨早秋始半其心已丹千頭方酸而早黃橘之微甘已回齒頰矣王右軍帖有曰奉橘三百枚霜未降未可多得豈是類邪。

凍橘凍橘其類如常橘之半歲八月人目為小春枝頭時作細白花既而橘已黃千林已盡乃始傲然冰雪中著子甚繁春二三月始採之亦可愛前輩詩有曰梅柳捷先桃李晚東風元是一般春此詩不獨詠桃李物理皆然。

朱欖朱欖欖實皮蠶瓣堅味酸惡不可食其大有至尺三四寸圍者摘之置几案間久則其臭如蘭是品雖不足珍然作花絕香鄉人拾其英蒸香取其核為種析其皮入藥最有補於時其詳具見下篇。

香欖香欖欖大於朱欖形圓色紅芳馨可玩。

香圓香圓香圓木似朱欖葉尖長枝間有刺植之近水乃生其長如瓜有及一尺四五寸者清香襲人橫陽多有之土人置之明窗淨几間頗可賞翫酒闌并刀破之蓋不減新橙也葉可以藥病疑作欖

枸橘枸橘色青氣烈小者似枳實大者似枳殼能治逆氣心胃癆痛中風便血醫家多用之。

七

橘 卷中

九

去病

木之病有二。鮮與蠶是也。樹稍久則枝幹之上。苔蘚生焉。一不去則蘗行日滋。木之膏液。蔭蘚而不及木。故枝幹老而枯。善圃者用鐵器時刮去之。剔其繁枝之不能華實者。以通風日。以長新枝。木間時有蛀屑流出。則有蟲蠶之相視其穴。以物鉤索之。則蟲無所容。仍以真杉木作釘鑿其處。不然則木心受病。日以枝葉自凋。異時作實。瓣間亦有蟲食。柑橘每先時而黃者。皆其受病於中。治之以早乃可。

澆灌

園中貴雨。陽以時。旱則堅苦而不長。雨則暴長而皮多拆。或瓣不實而味淡。園丁澆以泄水。俾無浸其根。方亢陽時。抱壘以澆之。蠶壤以培之。則無枯瘠之患。

採摘

歲當重陽。色未黃。有採之者。名曰摘青。舟載之江浙間。青柑固人所樂得。然採之不待其熟。巧於商者。間或然爾。及經霜之二三夕。纔盡。則遇天。爭購。數十輩為羣。以小剪就枝間。平蒂斷之。輕置筐中。謹之必甚。懼其香露之裂。則易壞。露之所漸者亦然。尤不便酒香。凡採者。竟日不敢飲。

收藏

採藏之日。先淨壩一室。密糊之。勿使風入。布稻莖其間。堆柑橘於地上。屏遠酒氣。旬日一翻揀之。遇微損。謂之點柑。即揀出。否則侵損附近者。屢汰去之。存而待買者。十之五六。人有掘地作坎。壘枝條之垂者。覆之以土。至明年盛夏時。開取之。色味猶新。但傷動枝苗。次年不生耳。

製治

朱製作花。比柑橘絕大而香。就樹採之。用箋香細作片。以錫為小瓶。每人花一重。則實香一重。使花多於香。發花飯之旁。以溜汗液。用器盛之。炊畢。微飯去花。以液浸香。明日再蒸。凡三換花。始暴乾。入瓷器密盛之。他時焚之。如在柑林中。柑橘并金柑皆可。切瓣勿離之。壓去核。漬之以蜜。金柑著蜜。尤勝他品。鄉人有用糖做橘者。謂之藥橘。入筋之灰於鼎間。色乃黑。可以將遠。又橘微損。則去皮以肉。攤安甕間。用火薰之。曰薰柑。置之糖蜜中。味亦佳。

入藥

橘皮最有益於藥。去盡脈則為橘紅。青橘則為青皮。皆藥之所須者。大抵橘皮性溫平。下氣。止瀉。熱。攻痰。瘧。服久。輕身。至橘子。尤理腰膝。近時難得。枳實。人多植枸橘於離落間。收其實。剖乾之。以之和藥。味與商州之枳。幾逼真矣。枸橘又未易多得。取朱藥之小者。半破之。日暴以爲枳。異方醫者不能辨。用以治疾。亦愈。藥貴於愈疾而已。孰辨其為真偽耶。

橘錄卷下

種治

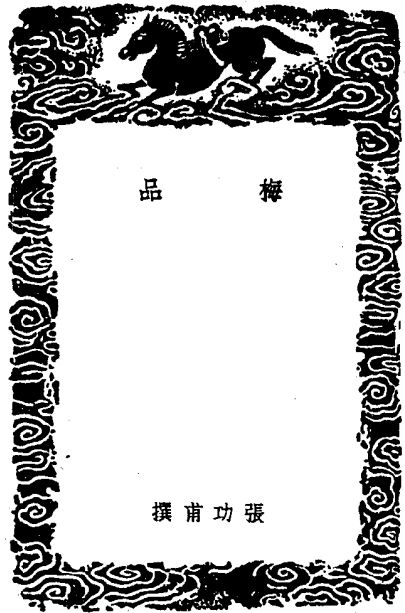
柑橘宜斥鹵之地。四邑皆距江海不十里。凡園之近塗泥者。實大而繁。味尤珍。耐久不損。名曰塗柑。販而遠適者。遇塗柑則爭售。方種時。高者畦。濘以泄水。每株相去七八尺。歲四耨之。薙盡草。冬月以河泥壅其根。夏時更澆以糞。壤其葉沃而實繁者。斯為園丁之良。

始栽

始取朱藥核洗淨。下肥土中。一年而長。名曰柑淡。其根蒼蕨。然明年移而疎之。又一年。木大如小兒之拳。遇春月。乃接取諸柑之佳與橘之美者。經年向陽之枝。以為貼。去地尺餘。縮截之。剔其皮。兩枝對接。勿動搖。其根。掘土實其中。以防水。弱護其外。麻束之。緩急高下。俱得所以。候地氣之應。接樹之法。載之四時。要中。是蓋老圃者能之。工之良者。揮斤之間。氣質隨異。無不活者。過時而不接。則花實復為朱藥。人力之有參於造化。每如此。

培植

樹高及二三尺許。剔其最下命根。以瓦片抵之。安於土。難以肥泥實築之。始發生命根不斷。則根進於上。中枝葉乃不茂盛。



品梅

張功甫撰

梅品目錄

玉照堂梅說

花宜稱凡二十六條

花憎嫉凡十四條

花榮寵凡六條

花屈辱凡十二條

梅品目錄終

梅品

梅品

宋張功甫撰

明周履靖梓

玉照堂梅說

梅花為天下神奇而詩人尤所酷好淳熙歲乙巳予得曹氏荒園於南湖之濱有古梅數十散輟地十畝移種成列增取西湖北山別圃紅梅合三百餘本築堂數間以臨之又挾以兩室東植千葉細梅西植紅梅各一二十童前為軒檻如堂之數花時居宿其中環潔輝映夜如對月因名曰玉照復開澗環繞小舟往來未始半月捨去自是客有遊桂隱者必求觀焉頃者太保周益公秉鈞予嘗造京閣坐定首顧予曰一棹徑穿花十里滿城無此好風光蓋予舊詩尾句衆客相與歎豔於是遊玉照者又必求觀焉值春疑寒又能留花過五月始感名人才士題詠層委亦可謂不負此花矣但花豔並秀非天時清美不宜又標韻孤特若三閭首陽二子寧橋山澤終不肯頰首屏氣受世俗滿拂間有身親貌悅而此心落落不相領會甚至於污聚附近畧不自揆者花雖春客然我輩胸中空惆幾為花呼叫稱冤不特三嘆而足也因審其性情思所以為獎護之策凡數月乃得之今既花宜稱憎嫉榮寵屈辱四事總五十八條揭之堂上使來者有所警省且示人徒知梅花之貴而不能愛敬也使與予之言傳布流誦亦將有規色云

花宜稱凡二十六條

為澹陰為曉日為薄寒為細雨為輕烟為佳月

為夕陽為微雪為晚霞為珍禽為孤鶴為清溪

為小橋為竹邊為松下為明窓為疎籬為蒼崖

為綠苔為銅瓶為紙帳為林間吹笛為膝上橫

琴為石枰下棋為掃雪煎茶為美人澹粧蓼戴

花憎嫉凡十四條

為狂風為連雨為烈日為苦寒為醜婦為俗子

為老鴉為惡詩為談時事為論差除為花徑喝

道為對花張緋幙為賞花動鼓板為作詩用調

羨驛使事

花榮寵凡六條

為烟塵不染為鈴索護持為除地鏡淨落瓣不

溜為王公旦夕留盼為詩人閣筆評量為妙妓

澹粧雅歌

花屈辱凡十二條

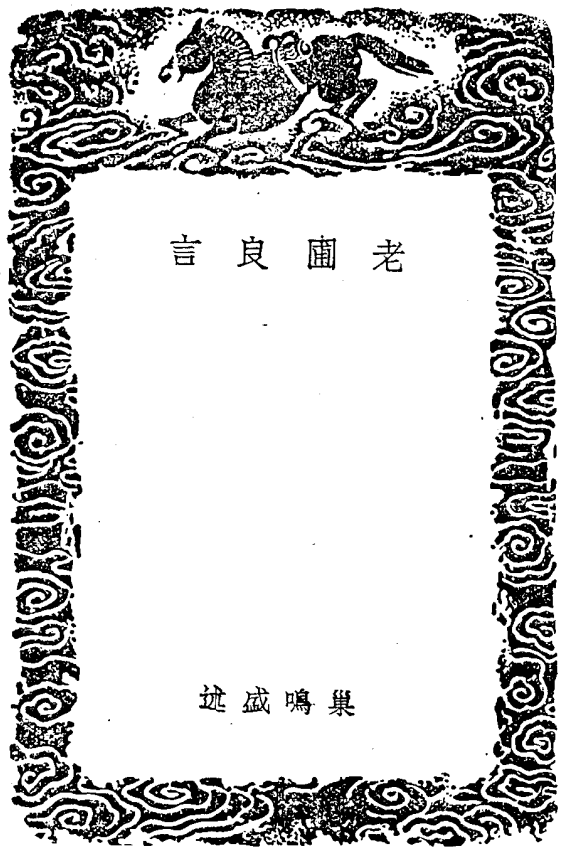
為主人不好事為主人慳為種富家園內為

與寵婢命名為蟾結作屏賞花命僕奴為庸

僧窓下種為酒食店內插為樹下有狗矢為

枝下晒衣裳為青紙屏粉為生猥巷穢溝邊

梅品終



老圃良言

巢鳴盛述

老圃良言

生世業緣。艾除殆盡。村居荒僻。祇鄰並一二老圃。相與往還。皆為余言種植之事。大要有十依法試之。罔有不效。嘉蔬美果。實叨其惠。因述為老圃良言。以告世之從事灌園者。

明 嘉興巢鳴盛止菴述

一曰下種

核宜排。子宜撒。其法收投頭乾實。懸通風處。隨種少曬。擇向陽所。以肥土鋪半。將核尖向上排定。再以肥土蓋之。欲種蓮實亦如此法。子則不然。須以灰泥各半。將子雜拌於中。按法撒之。乾濕得所為妙。

二曰分插

先築肥地。以水滲定。擇根傍小枝連處截斷。次年移之。或用末鉤。將條釘地。以肥土壅之。或將籬竹一節劈開。納泥於中。合縛枝上。或剪尺許。以溼紙包裹。及插芋葡內。埋土中。置陰處。勿令乾。即活。

三曰接換

接換必須相稱。貼大宜高截。貼小宜低截。對接上下各正去半片。偶接上下各斜去半片。插接截平本根。削斜分枝插皮內。合接同種兩枝。各削去半邊。俱用麻縛。篾紮泥封。籬裏。四圍杆棘。以防鳥雀。常將水洒。更避日色。若遇狂風大雨。急宜遮護。否則不活。

老圃良言

老圃良言

四曰移植

先記枝之所向。將竹刀掘起。下勿傷根。上勿損葉。如前種之。再加肥土。填滿四邊。又以小竹杆定。麻皮縛牢。以防風搖。又以石子鋪面。以防泥濺。如泥一濺。葉即黃脫。仍須澆灌。得宜。謹避風日。數日即活。或云。移栽果木。宜在望前。則子繁多。

五曰修補

須得意趣。去澆水枝向下者。刺身枝向內者。駢紐枝連結者。冗雜枝多亂者。風枝細長者。傍枝新發者。仍將大枝截去。以蜜塗之。蟲窠其上。自饒古意。復以馬糞和泥。搽其潤處。或用魚腥水澆之。便生苔蘚。尤助野趣。如欲曲折。略割其皮。隨意轉摺。以縲縛之。

六曰保護

務令適時。倘風日相侵。寒熱暴至。當以布帳遮之。或篾簾覆之。如遇輕陰細雨。淡日和風。出架庭中。勿令著地。恐致根長。及引蟲蟻。盆花之法。莫過於此。或云。花果忌露。當雜種蔥蒜。若既為所觸。急於上風。燒硫黃氣以解之。

七曰催養

須於冬日。將樹掘起。洗淨。勿傷根芽。當盤樹之老嫩。於日中曬數日。乾極。則澆水。後用肥泥拌宿壤種之。若天暖澆養數次。亦可。但不可曬一面。犯則三面無花矣。又於元旦子時。將斧斑。敲擊之。則結子不落。澆社酒。則子繁。又以社日。梓百果。根則子大。

八曰御蟲

每於元旦。將火編。照植物上。或清明子時。將稻草一根。縛樹上。或種時。將大蒜一枝。甘草一寸。先放根下。永無諸蟲之患。若有蛙眼。以硫黃或荳花塞之。有蟻窠。以香油或羊骨引之。有蚓穴。以鴨糞或灰水澆之。

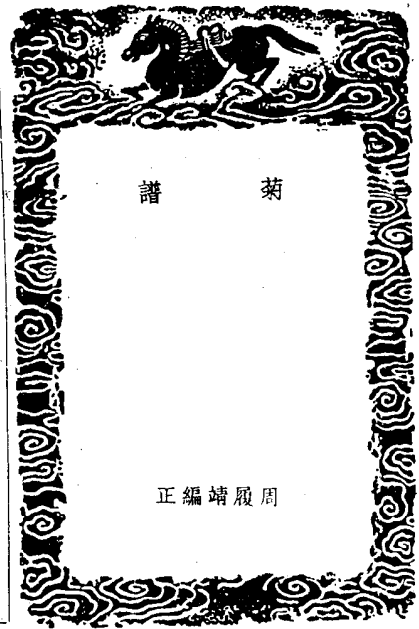
九曰貯土

須鋤青草。以糞澆之。煨過再澆。如此數次。搗碎篩淨。揀去磚瓦草。收藏缸內。安頓日照雨。澆處。或將黃泥。浸臘。養中年。餘取出。曬乾。用之。復將炭屑及瓦片。浸糞窖中。以為鋪盆用。

十曰澆灌

澆灌必分早晚。早宜肥水澆根。其法鋤嫩青草。并陰溝泥。同卷缸內。久則自然流出青水澆。晚宜清水澆。葉。其法取天落水。或河池水。置缸內。投石子數枚。澄過澆之。若晚間驟雨。切勿令見。恐烈日曬後。熱氣蒸花。故也。或云。如欲催花。以馬糞浸水澆之。數日後開者。次日即開。

老圃良言



菊 譜

正編靖履周

菊譜卷之上

嘉禾梅墟周履靖編次

藝菊法

一培根

凡菊於夏間澆灌得法秋後根頭便有嫩苗叢生俟花開過摘去枝葉止留本根尺許掘地作小窩澆糞一杓將菊本埋之搵軋土置窩中四向填摻新土仍愛護嫩苗比及到春已茂盛矣若不曾上盆原在地上者不必如此安排但只於臘月中澆糞可也

二分苗

正月間擇地一所鋤轉拾去草根將糞澆一通越數日再鋤再澆又鋤擊碎土塊修治方整視平地而高阜尺許通溝道週圍以泄水至春分後清明前將所培根本掘起敲去泥土莖有些小細根雖無大根亦活於治地上相去七八寸栽一本每色隨意種多少餘者棄之便可用河水澆灌逐日侵晨如之直至莖葉鮮健方可用河水對勻糞水十餘日澆一次

三擇本

穀雨後別選通風日無樹根草芽之地如前修治形欲高而溝欲深安排瓦盆在上無則用瓦四片箍成者亦妙以三分為率留一分在上摻土將前所分苗本揀擇幹本盛大態度端莊者帶土掘起種盆內就於先所澆灌園泥培壅低盆口三十庶可便於澆糞蓋菊所畏者水耳略被水淬則心瘁矣所用瓦者雨過水乾不致浸

漬兼上盆時去蘆除瓦移入盆內又不傷根且不洩氣着花愈久此法甚妙若貧家無此栽根地上週圍積土培之如培土高亦可泄水無恙但澆糞不悉入於根耳既種之後每株相近根邊插紅油小竹一根入土欲深以不動搖為度此竹乃菊之所倚藉以為生者將本幹縛竹其歧枝用繩牽拽亦於竹上縛定其縛者棕櫚葉晒軋分細用之亦奈風日竹不油亦用得但油者可辟菊虎改用之

四摘頭

分苗之後高至七八寸便摘去頭令生歧枝其初起一枝去頭之後必長三四枝其三枝長尺許又摘去每枝又分長三四枝始以三枝言之第三次三三九枝欲要枝多再一摘無妨其枝繁雜未可刪去多存以防菊牛所傷直至白露後酌量根本肥瘦可留幾枝餘者去之有宜花多者有宜花少者不可一槩論如綉芙蓉海棠春之類則以花多為入格大抵多者不過三十花少者十數花足矣古法遇九則摘初九十九二十九之類然亦不必拘拘于此

五插眼

每枝逐葉上近幹處生出小眼一一插去此眼不插便生成附枝插眼之時切須輕手蓋菊葉甚脆易觸即墮矣

六別蓋

菊至結蓋時每枝頂心上留一蓋餘則剔去如蓋細用針挑之其逐節間或比先插眼不盡至

菊譜上卷目錄

藝菊法

一培根

三擇本

五插眼

七杆頭

九護葉

十一去蠹

十三拾遺

十五名號

二分苗

四摘頭

六剔蓋

八惜花

十灌溉

十二抑揚

十四品第

目錄終

菊 譜

此時又復結蓋亦盡去之庶幾一枝之力盡歸於一蓋所以開花尤大可徑四寸小者二三寸不下矣

七打頭

梅雨時取河泥搗成大彈丸樣將折下小附枝三四寸者插入泥丸內插訖埋土中日逐用水澆灌雖痛甚五七日則鮮活蓋根已生矣甚妙用泥丸者氣不洩而易活易長也亦依前法插插或止用一花則不摘頭任其亂生枝柯臨時悉肯刪去之止留一幹一花其花甚大而幹甚低也

八惜花

花雖傲霜其實畏之一為風所凌便非向者標致風雨尤然何况於霜乎花蓋半開便可上盆移置軒窗通風日處每晨澆少水不可多多則傷葉不若以小盞盛水放根邊用紙擦一條半縛根上半置水盞內水乾再添如此則根潤花滿而色正可得月餘賞詎否則於根所結縛涼棚上用竹簾蘆箔之類亦可以為菊花延壽齡也

九護葉

養花易養葉難凡根有枯葉不可摘去摘去則氣洩其葉自下而上逐旋黃矣澆糞時慎勿令糞着葉一着隨便黃落矣欲葉清茂時以韭汁澆根妙

十灌溉

梅天但遇大雨一歇便澆些少冷糞以扶助之

否則無故自奔若厭於澆糞用糞泥于根邊周圍堆壅半寸雨再至泥自濕其功勝糞甚遠大且不壞葉造糞泥法先于六月內將碎泥攤場上晒乳澆濃糞再晒再澆如此三四次敲十分碎篩篩過收成缸內不可着雨至此取用間或用糞水一二次六七月內不可用糞用則枝葉皆壯每晨用河水澆灌若有掃雞鷲毛水停積作冷清或浸蚤沙清水時常澆之尤妙最忌酒糟鹽滷直至立秋後逐旋用糞起初冷糞一杓和水三杓越數日糞一杓水倍之又數日糞水停勻乃止結蓓蕾後純用冷糞一二次

十一去毒

害菊之物有五曰菊牛曰蜘蛛曰青蟲曰黑蚰曰喜蛛是也蜘蛛青蟲食其葉黑蚰瘠其枝喜蛛侵其腦頭惟菊牛一名菊虎形似楊牛而小菊之大蠹也露未晞時停葉間此際可尋殺之但飛極快遲不可為也五六月內遠皮咬啞產子在內變為蟲則此一葉葉腐而垂凡折去之時必須於損處更下一二寸庶免毒氣攻及一樹以其損處劈開必有一小黑頭青蟲當燃殺之蚰蝨青蟲皆當殺之如不欲害則拾取送他處可也黑蚰古法用油紙燃燈吹滅以烟熏死蚰死而枝傷不若用綿纏筋頭逐漸惹下手燃殺之喜蛛則逐葉舒去其絲又蚯蚓亦能傷根時用純糞澆之俟死即用水解其酷烈不常用也至于蟻亦能傷菊一經蟻過則幹葉皆碎故種菊最宜潔淨不得以腥羶近之至如掃雞

鷲水亦不必澆之恐其引蟻故也其地更宜絕其蟻種

十二抑揚

菊之本性有易高者醉西施之類是也有特低者紫芍藥之類是也高者抑之低者揚之抑之法類摘頭比他本多一二次揚之法遲摘頭視他本少一二次庶無過不及之差

十三拾遺

黃碧單葉二種生於山野籬落堤岸之間宜若無足取者然譜中諸菊皆以香色態度為人愛好剪鋤移栽或至傷生而是花與之均賦一性均受一氣同有此名而能避迹山野保其自然有若士君子堅行操節隱處林壑不為時世所奪故亦無羨于諸菊也予嘉其大意而收之又不敢雜置諸菊之中故特附錄于此

十四品第

或問菊奚先曰先色與香而後有態曰然則色奚先曰黃黃者中之色易曰黃中通理詩曰綠衣黃裳土旺季月而菊以九日花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣為有鍾焉紫為白變而紅又紫之變也紫所以白之次而紅又紫之次云有色矣而後有香有香矣而後有態是其為花之尤著也或又曰花以艷媚為悅而子以態為後歟曰吾嘗聞諸古人矣妍卉凡花為小人而松竹蘭菊為君子安有君子而以態為悅歟至於具香與色而又有態是君子而有威儀也又嘗聞

昔之譜菊者每稱勝為最勝故在也擬之金鶴翎非其所彷彿豈其無祖於古而屈隆于今耶或見愛之者眾而逞詭獻奇耶皆不可曉也班志有曰小說家流千三百八十三篇蓋出於禪官道塗之說也矧其事者必先利其器尋其波者必計其源吾嘗觀茶經竹譜尚言始末成一家之說况菊之所受又有不同焉老圃云菊有千種惟花碩豐麗千葉無心為上予之井見十之二三或因人所好名器不同實一色耳子曰雖小道必有可觀者焉苟致遠而不泥庶幾近道矣

十五名號

- 金鶴翎 深黃色千葉
- 銀鶴翎 白色千葉
- 茶鶴翎 淡紫色千葉
- 金芍藥 深黃色千葉
- 金寶相 深黃色千葉
- 金西施 嫩黃色千葉
- 病西施 莖黃色千葉
- 錦西施 紅黃千葉
- 蜜西施 重蜜色千葉
- 蜜西施 重蜜色千葉
- 銀西施 銀紅色千葉
- 陰陽西施 每花中分黃白千葉
- 瑪瑙西施 紅白千葉
- 蜜牡丹 蜜色千葉
- 錦牡丹 紅黃千葉
- 粉牡丹 粉紅色千葉
- 二色牡丹 大紅千葉
- 紅牡丹 大紅千葉

菊譜

- 紫剪絨 深紫千葉葉黃
- 黑蘇桃 紫黑色千葉
- 白粉毬 淡粉千葉
- 紫粉毬 紫色千葉
- 射香毬 紅黃千葉
- 粉姐已 粉紅色千葉
- 雀舌牡丹 花同雀舌千葉
- 黃鶴頂 深黃色千葉
- 檀香鶴頂 淡黃色千葉
- 鶴頂紅 粉紅千葉
- 粉紅鶴頂 粉紅千葉
- 瑪瑙盤 紅黃千葉
- 瑪瑙黃 紅黃千葉
- 粉玉盤 紅粉千葉
- 萬卷樓 粉紅千葉
- 賽瓊花 粉紅千葉
- 葵菊 粉紅千葉
- 出爐銀 銀紅千葉
- 二色芙蓉 重粉淡黃二色千葉
- 白佛見笑 白色千葉
- 吳江秋牡丹 粉紅千葉
- 白蟻毬 白色千葉
- 大楊妃 粉紅千葉
- 退姿白 初開後紅後漸白千葉
- 紅玉蓮 重粉色千葉
- 金瑞香毬 深黃千葉
- 散瓣瑞香 紫色千葉
- 剪蘇桃 似不併葉
- 紅蘇桃 重紅千葉
- 二色粉毬 紅淡紫二色千葉
- 粉萬管 粉紅千葉
- 紅綉毬 大紅千葉
- 紫姐已 紫花千葉
- 紫霞觴 紫色千葉
- 白鶴頂 白色千葉
- 瑪瑙鶴頂 紅黃千葉
- 紅心鶴頂 粉紅千葉
- 金絲鶴頂 粉紅千葉
- 瑪瑙紅 淡紅千葉
- 二色瑪瑙 粉紅淡黃二色千葉
- 瑤臺雪 千葉大白花
- 一捧雪 千葉大白花
- 玉西商 粉紅千葉
- 二色西商 粉紅淡黃二色千葉
- 水紅蓮 粉紅千葉
- 嘉興秋牡丹 粉紅千葉
- 常熟秋牡丹 粉紅千葉
- 粉蟻毬 粉紅千葉
- 二色楊妃 重粉紅黃二色千葉
- 浦花 粉紅千葉
- 錦瑞香毬 紅黃千葉
- 紫瑞香毬 紫色千葉
- 八寶瑞香毬 粉紅千葉

- 紅瑞香毬 深紅千葉
- 西番蓮 白細千葉
- 茶楊妃 紫色千葉
- 白褒姒 白色千葉
- 粉褒姒 粉紅千葉
- 呂公袍 淡粉白色千葉
- 王蓮環 白色千葉
- 閣板大紅毬 大紅千葉
- 大紅獅子毬 大紅千葉
- 黃四面 重黃千葉
- 白四面 白色千葉
- 樓子紅 大紅千葉
- 酒金紅 深紅千葉
- 導金蓮 深黃千葉
- 紫雙飛 紫色千葉
- 金芙蓉 深黃千葉
- 紫芙蓉 淡色千葉
- 紅芙蓉 淡紅千葉
- 白茶藤 白色千葉
- 蜜芍藥 蜜色千葉
- 紫芍藥 淡紫千葉
- 白雀舌 玉色千葉
- 粉雀舌 粉紅千葉
- 蜜雀舌 蜜色千葉
- 銀珠紅 嬌紅千葉
- 赭袍黃 深黃千葉
- 采石黃 淡黃千葉
- 白瑞香毬 白色千葉
- 紅楊妃 淡紅千葉
- 金褒姒 金黃千葉
- 紫褒姒 紫色千葉
- 紫梳頭 粉紅千葉
- 班鳩翎 紫粉色如班鳩翎
- 瑣圍 大紅千葉
- 細葉小紅毬 大紅千葉
- 錦四面 紅黃千葉
- 紫四面 深紫千葉
- 紫袍金帶 紫紅千葉
- 蜜萼 蜜色千葉
- 通州紅 嬌紅千葉
- 蜜探 蜜色千葉
- 錦芙蓉 紅黃千葉
- 玉芙蓉 粉紅千葉
- 黃茶藤 蜜色千葉
- 黃芍藥 重黃千葉
- 白芍藥 白色千葉
- 金雀舌 重黃千葉
- 錦雀舌 紅黃千葉
- 紫雀舌 淡紫千葉
- 相袍紅 深紅千葉
- 倚欄嬌 淡紫千葉
- 勝荷紅 粉紅千葉
- 紫蓋微 淡紫千葉

菊譜

黃眉	嫩黃千葉	福州	紫千葉
鄧州白	千葉大白花	鄧州黃	淡黃千葉
雲疊雪	黃色千葉	白疊雪	白千葉
蓮肉紅	肉紅千葉	紅娥嬌	紅色千葉
玉娥嬌	粉紅千葉	粉蓮	粉紅千葉
海棠春	嫩紅千葉	佛座蓮	粉紅千葉
黃樓子	淡黃千葉	茄菊	淡紫千葉
茶袍全甲	深紫千葉	中心細管	上作黃色
檀香毯	重紫千葉	白羅毯	白千葉
蝎鎖口	花似金環口黃	金環口	大紅多葉
黃木樨	紫色千葉	白木樨	白千葉
白羅傘	白千葉	羅山錦	紅黃千葉
羅山茶	重紫千葉	紫綵金章	紅黃千葉
紫間金	深紫千葉	勝桃	深紅千葉
高管紅	深紅千葉	剪金紅	深紅千葉
紅剪絨	淡紅千葉	黃玉樓春	淡黃千葉
白玉樓春	白千葉	並頭紅	重紅千葉
二色並	金和重紅二色	通州黃	重黃千葉
金蓮寶相	重黃千葉	紅蓮寶相	緋紅千葉
大金毬	深黃千葉	御袍黃	重黃千葉
玉指甲	粉紅千葉	金剪絨	深黃千葉
雲彩毯	紫色千葉	水晶毯	初開嫩青後白
雞冠紫	深紫千葉	象牙毯	初開嫩紅後白
銀紅雞冠	淡紅千葉	雞冠紅	深紅千葉
狀元紫	深紫千葉	金鳳毛	深黃千葉
銀紐絲	白色千葉	龍鬚黃	嫩黃千葉
鸞羽黃	嬌黃千葉	剪金黃	淡黃千葉

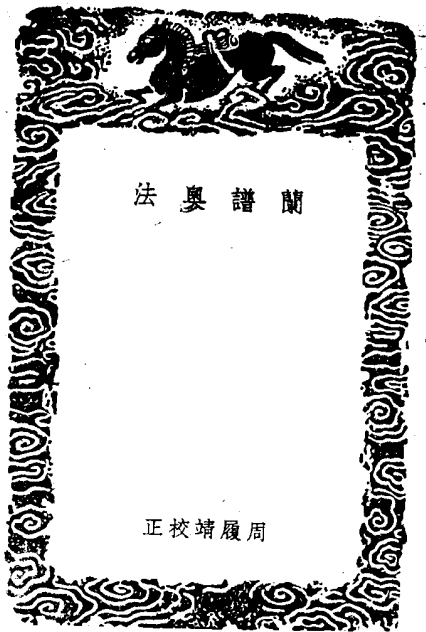
二九

四十七

菊譜

勝紫衫	深紫千葉	傲霜黃	嫩黃千葉
荔枝丹	紅黃千葉	報君知	深黃千葉
白雪團	白千葉	黃丁香	深黃千葉
黃萬管	嫩黃千葉	亦丁香	紅黃千葉
茶玉蓮	粉紅千葉	錦八寶	紅黃千葉
僧不紅	淡黃紅千葉	錦玲瓏	紅黃千葉
五色梅	單葉小花	黃都勝	紅黃千葉
五月白	白花千葉	中開五月	九月二度
狀元黃	深黃千葉	金紐絲	重黃千葉
廣州紅	淡紅千葉	粉剪絨	粉紅千葉
茶菊	淡黃千葉	紫剪絨	淡紫千葉
黃玉蓮	嫩黃多葉	相袍黃	淡黃多葉
錦荔枝	紅黃多葉	金盞銀	四邊白色
甘菊	深黃多葉	小金眼	深紅多葉
大金錢	深黃多葉	銀茉莉	單葉小白花
冬菊	深黃多葉	白冬菊	多葉小白花
黃蠻裘	深黃多葉		
菊譜上卷終			

三〇



蘭譜奧法

周履靖校正

蘭譜奧法

嘉禾周履靖校正

分種法

分種蘭蕙須至九月節氣方可分栽十月時候花已胎孕不可分種若雪霜大寒猶不可分栽否必損

栽花法

花盆先以甕碗或甕碟覆之於盆底次用腐炭鋪一層然後詳用肥泥薄鋪炭上便栽蘭根在上始勻勻糝泥滿盆面上留一寸地栽時不可以手將泥担實則根不能長無根不舒暢葉則不長花不香結乾濕依然時候用水澆灌安頓澆灌法

安頓澆灌法

春二三月無霜雪天放花盆在露天四時面皆得雨澆日晒不妨逢十分大雨恐墜其葉則以小繩束起葉如連二五月須移避雨通風處四月至八月須用竹籃這護畧見日氣再要避風梅天忽逢大雨移盆放背日處若逢大雨過又逢日晒盆內熱水則益害葉損根過

種花肥泥法

花開時若枝上花莖頭多候開次有未開一兩莖頭便可剪去若留開盡則奪了來年花信九月開花乾處用水澆灌若濕則不可澆或用肥水培灌一兩番不妨冬十月十一月十二月

去除蛾蠹法

正月不澆不妨最怕霜雪須用密籃這護安頓朝陽有日照處在南窗簷下但是向陽處三兩日一番旋轉花盆四向俱要輪轉日晒均勻開花時則四畔皆有花若晒一面只一處有花

澆花法

用河水或陂塘水或積留雨水最好其次用溪澗水切不可用井水凍了花澆水須於四畔澆勻不可從上澆下恐壞其葉四月若有梅雨不必澆若無雨則澆五月至八月須是早起五更日未出時澆一番至晚黃昏澆一番又要看花乾濕若濕不必澆如十分濕恐爛壞根

種花肥泥法

栽蘭用泥不管四時用山上有火燒處取水沅下火燒淨泥尋蕨葉草燒灰和火燒泥用或拾舊草鞋放在小糞中浸日久拌黃泥燒過或灰泥却用大糞澆過放在一壁儘效雨打日晒三兩箇月收起頻放開處栽花時取用

去除蛾蠹法

肥水澆花必蛾蠹在葉底壞葉則損花如生花此物研大蒜和水以白筆蘸水沸洗葉上乾淨去除蛾蠹

雜發法

遇盆內泥乾時則用茶水澆灌不拘時月須河水或流下雨水切不可用井水四月內有花至八月交過九月節氣便可分花蘭之壯者有二三十箇花頭弱無只有五六箇花頭恐泥瘦分種

蘭譜奧法目錄

分種法

栽花法

安頓澆灌法

澆花法

種花肥泥法

去除蛾蠹法

雜發法

蘭譜奧法目錄

分種時將元盆內泥取出再加肥泥和勻入盆栽種

氣鱗水亦肥瀆是浸得氣味過日久及清用尋常盆面泥乾併實則用竹篾挑剔泥鬆休要撥根動了

葉紅紫色則是被霜打了瀆移於南簷窓下背雪霜處安頓仍舊自青春

盆有竅孔要泥地安頓恐地濕蚯蚓鑽入盆內則損壞花又休要放在盆馬蟻窠處恐引入馬蟻損花黃葉用茶清澆灌有黃葉處連根拔去入花盆要放在高架上安頓金風從末入爲妙風入免蚯蚓馬蟻之患

九月份花時用手擘開擘不開用竹刀擘之休要損動了根訖如法栽動種

蘭譜奧法



書 觀

秦觀著

蠶書

秦觀少游

予聞居婦善蠶從婦論蠶作蠶書考之禹貢揚梁幽雅不貢蠶物竟篚織文徐篚玄織縞荆篚玄織縞組豫篚織縞青篚樂絲皆繭物也而桑土既蠶獨言于竟然則九州蠶事竟為最乎予游濟河之閒見蠶者豫事時作一婦不蠶比屋豈之故知竟人可為蠶師今予所書有與吳中蠶家不同者皆得之竟人也

種蠶

臘之日聚蠶種沃以牛溲浴于川毋傷其籍適糶之始雷臥之五日色青六日白七日蠶已發尚臥而不

時食

蠶生明日桑或柘葉風辰以食之寸二十分晝夜五食九日不食一日一夜謂之初眠又七日再眠如初既食葉寸十分晝夜六食又七日三眠如再又七日若五日不食二日謂之大眠食半葉晝夜八食又三日健食乃食全葉晝夜十食不三日遂繭凡眠已初食布葉勿擲擲則蠶驚毋食二葉

制居

蠶書

蠶書

種蠶方尺及乎將繭乃方四丈織萑葦籠以蒼篔簹竹長七尺廣五尺以為筐建四木宮梁之以為槌縣筐中閒九寸凡槌十縣以居食蠶時分其居養其葉餘以時去之萑葉為難勿密屈葉之長二尺者自後次之為篔以居繭蠶凡繭七日而採之居蠶欲溫居繭欲涼故以萑鋪繭寒之以風以緩蠶變

化治

常令養繭之鼎湯如蟹眼必以筋其緒附于先引謂之銀頭毋過三系過則系蠶不及則肥其審舉之凡系自鼎道錢眼升于鑲星星應車動以過添梯乃至于車

錢眼

為板長過鼎面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一出其端橫之鼎耳復鑲以石緒總錢眼而上之謂之錢眼

鑲星

為三盧管管長四寸樞以圓木建兩竹夾鼎耳縛樞于竹中管之轉以車下直錢眼謂之鑲星

添梯

車之左端置環繩其前尺有五寸當車牀左足之上連柄長寸有半匠柄為鼓鼓生其質以受環繩繩應車運如環無端鼓因以旋鼓上為魚魚半出鼓其出之中建柄半寸上承添梯添梯者二尺五寸片竹也其上採竹為鈞以防系繫左端以應柄對鼓為耳方其穿以閑添梯故車運以牽環繩繩應鼓鼓以舞魚魚振添梯故系不過偏

制車

制車如轆轤必活其兩輻以利脫系

神車

臥種之日升香以禱天願先蠶也劉維設禮以禱苑婦人馮氏公主蓋蠶神也毋治堰毋誅草毋沃灰毋室入外人四者神實惡之

戒治

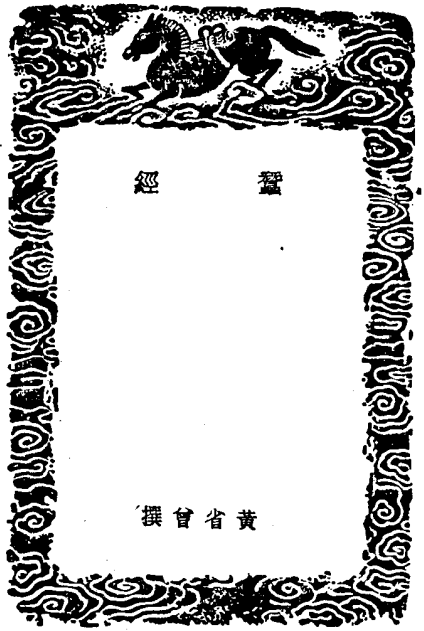
唐史載于闐初無桑句鄰國不宥出其主即求置蠶許之將迎乃告曰國無帛可持蠶自為衣女聞置蠶帽架中關守不敢驗自是始有蠶女刻石約無殺蠶蠶飛盡乃得治繭言蠶為衣則治繭可為絲矣世傳繭之未蠶而發者不可為絲頃見鄰家誤以發繭雞全繭治之皆成系焉疑蠶之繭也欲以為絲而其中空不復可治嗚呼世有知于闐治絲法者宥以教人則貨蠶之死可勝計哉予作蠶書哀蠶有功而不免故錄唐史所載以俟博物者

穀粟繭絲之利一也高沙之俗耕而不蠶雖常有年穀賤而帛貴民甚病之訪諸父老云土薄水淺不可以栽桑子竊以為然一日郡太守汪公取秦淮海蠶書示予曰子謂高沙不可以蠶此書何為而作乎豈昔可為而今不可為耶豈秦氏之婦獨能之而他人不能耶乃命錢木俾與農耆並傳焉

蠶書

三

且公以天子命出守邊陲。方將脩城郭。備器械。訓兵積穀。以從事於功名。其志可謂大矣。豈區區蘇林之足言哉。而是書之傳。所以拳拳爲爾民計者。乃復切至如此。然則爲高沙之民者。豈亦仰體公之善意。而毋愧于淮海之書云。嘉定甲戌臘月下旬三日。寓郡齋雙溪孫鏞謹書。



蠶經

黃省曾撰

蠶經一卷

吳郡五嶽黃省曾勉之

有地桑出於南澤有條桑出於杭之臨平其蠶之時以正月之上中旬其蠶之地以北新關內之江將橋旭旦也擔而至陳于梁之左右午而散大者株以二尺餘許深埋之出土也寸焉培而高之以泄水墨其癥或覆以螺殼或塗以蠟而瀝青油煎封之是防梅雨之所侵蠶其周圍使其根四達若直灌其本則蠶而絕未活也不可灌水灌以和水之蠶二年而盛其在土也月一助焉或二起翻也必尺許灌以純糞遍沃于桑之地使及其根之引者不摘葉也三年則其發茂禁損其枝之奮者桑之下厥草不留則茂千日不可以鋤蠶之時其摘也必潔淨遂剪焉南澤之七必於交湊之處空其幹焉則來年條滋而葉厚歲歲剪條則盛禁原蠶之飼飼則來年枝纖而葉薄其占桑葉之賢賤也以正月之上旬木在一日也則為蚕食一葉為甚賢木在九日也則為蠶食九葉為甚賤又以三月之三日有雨則貴四日尤貴諺曰三日尤可四日殺我陰而不雨則蠶大善其理也以蠶

蠶經

以蠶沙以稻草之灰以溝池之泥以肥土其初蠶之壘也以水薄以綿花之子壘其本則煖而易發初春而脩也去其枝之枯者樹之低小者啓其根而蠶泥壘之不狀則葉遲而薄凡擇桑之本也彼皮者其葉必小而薄白皮而節疏芽大者為柳葉之桑其葉必大而厚是堅繭而多絲高而白者宜山岡之地或墻隅而籬畔五月也收桑榭而水淘少曬焉畦而種之至冬而焚其梢及明年而分種之短而青者宜水鄉之地正二月也木鈞攀之土歷暮年而截之移而種之歲蠶也二其壓也濕土則條爛焦土則根生撒子而種不若條而壓其為桑之害也有桑牛尋其穴桐油抹之則死或以蒲母草草之狀也如竹葉其桑葉之葉癩也亦以草汁而沃之桑之下可以蕪蔬其藝桑之園不可以藝楊藝之多楊甲之蟲是食桑皮而子化其中焉二月而接也有挿接有劈接有壓接有搭接有換接較而接桑也其葉肥大桑而接梨也則脆美桑而接楊梅也則不酸勿用雞脚之桑其葉薄是薄繭而少絲其葉之生黃衣而嫩者木將就槁名曰金桑蠶則不食先樵而後葉者其葉必少有柘蠶焉是食柘而早繭其青桑無子而葉不甚厚者是宜初蠶聖海之桑種之術與白桑同是皆臘月開塘而加糞即壘之以土泥或二或三或七月之間乃去其虫開塘加糞壘土宜遲紫藤之桑其種高大是不用剪其葉厚大尤早種之也宜適于窻屋不必開塘而蠶壘惟幼稚之時待冬而養或二或三以臘月為佳

二之宮宇

蠶之性喜靜而惡喧故宜靜室喜煖而惡濕故宜版室室靜可以辟人聲之喧鬧室密可以辟南風之吹襲室版可以辟地氣之蒸鬱

三之器具

其切桑之刀宜闊而利其方筐之制縱八尺廣六尺其圓箔之造在盤門張公之橋價以十五文有火箱蠶之自蟻而三眠也用之

四之種連 其在篋也擇繭之尖細堅小者腰小者雄也圓慢摩者腰大者雌也相兼而收以篋中為佳近上則絲薄近下則子不生其蛾之生也取其同時者擇而對焉自辰而交迺拆厥氣乃全其放子也必覆而暗之見光則其子遊散其為連也必桑皮之紙出於南澤母蛾之覆也四五日厥氣迺固沃之以絲之湯則子不落其子之如環如堆者葉之貴之以桑皮忌麻芋之線懸之於涼處忌烟薰日炙之所至端干也以蒲以艾以柳和井水而浸少時焉去其尿以懸其留重十斤也可以得三眠之蠶四十斤焉至臘之十二浸之於鹽之滷至二十四出焉則利於繅絲或曰臘之八日以桑柴之灰或草之灰淋之汁以蠶連浸焉一日而出繼以雪之水浸之懸而乾之或懸桑木之上以冒雨雪二宿而收之則耐養二月十二浴焉清明之曉則綿紙裹之藏於厨之內俟桑之芽如茶匙之大則綿絮裹之暮也覆以所服之煖衣晨也覆以所蓋之煖被既出也溫以火未出也禁以火煖其浸也用桑條之灰濕其連而後捺之摺而浸之於滷中即鹽化之水有分兩恐其浮也以磁器壓之其至二十四出也用河水捺去其灰或置之扁中而沃之而後涼之掛之則至春也者生否者陰不至於費葉至二月十二浴也以菜之花野菜之花非之花挑之花白豆之花捺之水中而浴之蛾之放子也一夜而止否則生蟻也不齊

五之音飼

其蠶之自蟻而三眠也俱用切葉其替糧也用糠籠

之灰糝焉則蠶體快而無疾或布網而擡替其飼火蠶也必勤葉盡即飼毋使飢吞火氣而病其替蠶也食半而替則功省而蠶不勞其三眠之起也斤分於一筐一筐之蠶可以得繭八斤為絲一車而十六兩其蠶之初出也以薔薇之葉焙燥碎之糝之蠶上聞香而集之於上乃以鵝翎拂下其厝火也炭之團也蒸之而灰以過之瓦以覆之溫溫然而已綿被以隔之而後置之於被之上焉若熾焉或飢焉則傷於火其長也焦黃不食而宛勿食水葉食則放白水而死雨中之所採也必拭而乾之或風戾之

六之登簇

簇以稻之草為之殺疏之必潔則不牽絲乃握而束之厚藉以所殺疏之草殼可以禦地濕可以承墜蠶迺以握許登之勿覆以紙至次之日少以稻之稈糝焉以屬其作綴之未成者勿用菜之葉善絆擾而薄繭七日而摘半月而蛾生交五月節梅凡蠶矢之青風吹之則生也為考之候其在簇而有雷則以退紙覆之以護其畏

七之擇蠶

長而瑩白者細絲之重大而晦色青葱者粗絲之重皆擣去其蒙戎之衣其內潰而漬濕者謂之陰蠶及薄而雜者綿之重可為粗絲不可以經日經日則絲爛而難抽不可以焚香焚香則蛆穴而難抽大者謂之磨工

八之繅拍

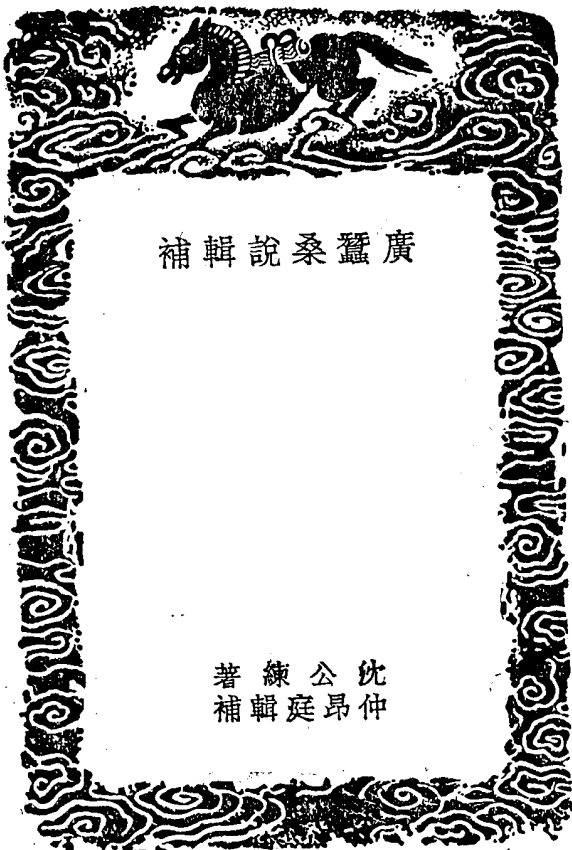
其繅之不及也淹而甕之泥之每大缸用鹽四兩兩荷葉包之於缸底之口又塞實至七日而蛾死泥之也仍數視之有少鏽則蛾生凡粘絲綿之線一分銀是拈一兩其為綿也蛾口為最上岸次之黃繭又次也繭衣者為最下蛾口者出蛾之繭也上岸者繅湯無緒撈而出者也繭衣

繭外之蒙戎蠶初作繭而營者也

九之戒室

不可以受油鑊之氣不可以受煤氣不可以焚香亦不可以佩香零陵香亦在所忌否則焦黃而死不可以入生人否則逃走而不安箔蠶室不可以食姜蠶蠶豆養之人後高為善以筐計凡二十筐庸金一兩看繅絲之人南潯為善以日計每日庸金四分一車也六分其上簇也而無火則繅之也必不淨蠶煩之手不可以擲苦費手有苦費之氣今蠶青爛食之者亦不可以入蠶之室

蠶經卷止



廣蠶桑說輯補

沈仲昂 公練 著

廣蠶桑說輯補序

自來言農之書，必兼言蠶。後魏之齊民要術，宋元之農書，明之農政全書，莫不皆然。農桑者，衣食之大本，凡宜五穀之地，無不宜桑。即無不宜蠶。見之前人論說者，屢矣。不獨樂絲桑土，著於青兗蠶月桑田，播於

廣蠶桑說輯補 序

廣蠶桑說輯補 序
功勞思而不忘善，富教之道，豈遽遠哉。在嚴之人勉之而已矣。光緒三年春正月浙江補用道嚴州府知府宗源翰。

原序

農桑之書，莫古於賈思勰之齊民要術。而其間名物訓詁，通備或不盡解。何論排夫織婦，故便民之事，必取通俗之文以曉之。至于蠶桑，則婦人女子之專職。古者后夫人親纈，世婦獻繭，及其成也，元統紵緹，以供祭服。命士以上，皆衣其夫。故漢詔以錦綉編組為害，女紅女紅者，女工也。然則四德之一，其無與于百工之事明矣。今則不然。自康熙二十一年，平台灣，開海禁，于是番舶歲至中國，貿易于舟山四明之間，率取頭蠶湖絲，滿載回國，以為常。至乾隆三十四年，始嚴絲勛出洋之禁。復經兩廣督臣奏請，照東洋銅商搭配之例，每船准買土絲五千觔，二蠶湖絲三千觔，著為額。又不數年，而頭蠶湖絲之禁亦弛矣。爰昔撰中西紀事一書，參核西人月報，計湖絲近年出口之數，歲不下二千餘萬。幾幾乎與茶利相埒。然則竭東南婦人女子之力，其足以給中外極河無量之求乎。蓋自女紅失其職，而牟利者干之，乾嘉以後，承平既久，晏安成習，蘇湖之間，婦人靡不麗服靚裝，粉白黛綠，以相夸耀。詢以蠶桑，如却幣捫燭，莫識誰何。而至於奇技淫巧，踵事增華，則一衣一裙，一純綠之費，其足以耗蠶事之什抽者，方且百人并力，幾度拋梭。于是利之所在，蟻附蠅營，反使工得之以居奇貨，商操之以利轉輸。而婦人女子，逸居思淫，其與乃諺之男子不知稼穡之艱難者，何異哉。吾友沈君清渠愛之，自其為秀才時，與德配陳孺入積苦自勵，塾中誦讀之聲，與閨中機杼之聲，交相和答，無間寒暑。洎道光辛巳恩科，與龔同出蕭山文端公門下，是年榜

廣蠶桑說輯補 原序

首不祿。君遂以第二人傾解赴南宮。一時同譚之彥。僉奉君為一日之長。而雙過從獨久。其後彼甫伯兄。司訓婺源。與君同舟。又近十年。人但知君以文名。諱海內。揣摩家奉為金科。而不知君務為有用之學生。平撰著。酌古準今。以卓然可見之施行者為貴。其初至績也。琴書在前。練車在後。人鮮不以迂闊謂君。迨數年間。見蘇蕪之秀。桑柘成陰。蓬篚盈載。乃稍稍從君講求。事不得。則遣其家人入署。從陳諸人口講。指畫。并刊蠶桑說以示之。迨大吏書之上考。君顧幡然引退。就下居海陽。海陽宜桑之士。多於梁安。君益督家人植桑。伺蠶。又增輯前說所未詳。以期行遠。而傳後。君之卓然見諸施行者。多此類也。頃君之季子季美。謀刻君廣蠶桑說。屬為校正。以廣其傳。嗚呼。晨星落落。予髮種種。追憶四十年來。滄桑變易。讀君之書。不禁感慨係之矣。爰序而歸之。

同治二年歲次癸亥立秋後一日當塗同歲生曠甫夏發

原序

蠶桑之載於經籍者。與農事並重。而其法或不盡傳。然釋禹貢桑土既蠶一語。則物之宜與地之宜。可體驗而得也。近世浙西之嘉湖二郡。土最宜桑。而湖桑為尤盛。湖絲之美。甲於中土。達於外洋。然止習俗相沿。初非有成書可述而志也。吾邑土產之桑。甚多而葉稀。閭閻之佃蠶者。乾陸中葉。茂林吳公學。濂來為宰。始教民植湖桑。其夫人又嫻蠶事。招婦女之明慧者。至後堂。授以機要。自是遞相傳習。漸推漸廣。數十年後。桑陰遍野。蠶絲之精好。媲美吳興。商賈輻輳。享其利者。立專祠以祀之。如古人之祀先蠶焉。然吳公亦未嘗著書以傳教也。余執友清渠沈公。練以道光初元。辛巳恩科。江南鄉試第二人。司鐸績溪。多士以公之闡墨胎矣。人口爭以制舉業就公問學。然公固自有經濟。非僅為文章宗匠也。公之至任也。德配陳儲人。借焉。但見圖書。攬輿車。在後有忌公者。謂援陸清獻公之故事。以博令名。而不知公刑于式化。一家之中。自孺人。以至子婦。皆業蠶桑。遊狂後。見學舍墻外之隙地。遣人赴湖買桑秧來。徧植之。未幾成林。蠶用蕃息。績人聞而效之。每至蠶月。城鄉士女。紛至來觀。公約令分日以進。孺人及長公子為之口講。指畫。既各得其意。以去。公復於棧文之暇。諮詢孺人。取育蠶培桑之所宜忌。條舉件繁。彙為一編。名之曰蠶桑說。以貽績人。俾之鑄板流傳。家喻戶曉。由是麥秋之外。增一歲收績人德之會。逢計典。大吏遂書公上考。以堪膺民社。庶公以年逾六旬。不耐簿書。請免送部。願就京秩。蓋又懼前之忌者藉口也。公家無恆

產。解租後。不能具歸裝。乃就近卜居休甯。買荒地十餘畝。悉以樹桑。兼種蔬茹。以佐盤飧。又以其間應李鐵梅學使。選刻試卷之聘者。一年。主講涇川書院。兼攝瀟湖書院者。又二年。咸豐甲寅。始以避寇歸。課諸孫讀。又購得近人蠶桑輯要一書。見其中徵引之詳。有足補前說所未備者。采錄而增訂之。為廣蠶桑說。將授梓。以永其傳。乃甫經脫藁。而公以疾作。遽捐館舍。兩公子謹守父書。珍藏篋笥者。八年於茲矣。余與公同里同窗。最稱莫逆。自乙未大挑後。官微分馳。久不相見。己未秋。公之子。季字季美者。由郡庠援例得縣丞。分發江西。庚申春。余自玉山來省。以賊氛梗阻。不得歸。遂下榻李美廣中。詢知陳儲人年近八旬。尚滯海陽。會是年之秋。欽休失守。季美亟求得糧道委札。前赴饒州。守備七縣道款。希冀就便回休迎養。距行至樂平。諱言寇至。卒不得達。迨十二月初旬。而陳儲人為賊遇害之凶問至。季美痛不欲生。時公之同年夏君曠甫。方在祁門會帥幕府。乃撰為事實。由曠甫以呈請大帥。歸入忠義科。彙題請旌。焉。辛酉夏。季美回休安葬。於書冊狼籍中。檢得公之手澤。尚存禹貢彙註及廣蠶桑說二編。攜歸示余。將并壽之。玆以垂久遠。余與公相處最久。知其盛年。稽經詠史。援古證今。務為有用之學。雅不欲以空言表見。故生平所作詩文。隨手散佚。所輯禹貢彙註。未遑付梓。而蠶桑說則既刻於梁安。復于退居海陽時。推廣其說。思續刻以行世。于是季美仰承先志。問序于予。予知季美他日為循吏。而公之力學。實志與孺人之取義捐軀。其食報豈有艾哉。皆同治元年歲在壬戌正月。上泮前任江西玉山縣知縣同里姚繼緒拜撰於樂平旅次。

廣靈桑說輯補凡例

一 廣蠶桑說。平陸沈公。練所著。明白如話。絕不引徵經史。蓋詞繁則意晦。不如措去陳言。故說桑僅十九條。說蠶僅六十六條。說桑則自桑地說起。說蠶則自留種說起。次序一絲不亂。其善本也。業蠶桑者當以此為定盤鍼。指南車。

一 蠶桑為民生之大計。前人本有成書。農政全書中亦有闕有說。近日新輯湖州府志。於蠶桑一門。徵引頗富。惟初學閱之。或覺其繁。或嫌其簡。常鎮海道沈公。乘成所刊蠶桑輯要。不簡不繁。有裨實用。惟頭緒與語意。亦皆不如廣蠶桑說之清。茲但摘其要語。分附各條之後。

一 各條有未備。暨未愜之處。復於蠶桑輯要外。參以平日見聞雜說。及各種經驗法門。作為按語。綴於各條之下。使初學者一閱了然。

一 各條之下。所附蠶桑輯要。及按語。開有略於此而詳於彼者。下必註曰。詳第幾條。與第幾條。下有見於彼而又見於此者。各從其類。故也。下必註曰。見第幾條。與第幾條。下若前後條相去甚近。則註曰。詳見某條。與某條。下若取其便於尋覽而已。至於器用圖內。器各有式。其可無式者。仍照式註明。註或並用蠶桑輯要。或稍改竄。總求醒目。

廣蠶桑說輯補目錄

培養桑樹法 共十九條

桑地說一條

栽桑說二條

肥桑說四條

桑須修剪說一條

壓條說一條

除蟲傷說一條

初桑二桑說一條

采桑有次第說一條

桑老補種說一條

柘桑說一條

桑秧說三條

接桑說二條

廣蠶桑說輯補 目錄

廣蠶桑說輯補 目錄

飼蠶法 共六十六條

留蠶種說一條

對蛾收種說三條

醃種說一條

媛子令出說一條

布葉說二條

桑渣蠶砂說一條

蠶初眠起說二條

再去桑渣蠶砂說一條

初眠起後說一條

二眠起後說三條

三眠起後說一條

大眠說二條

大眠起後說三條

放地蠶說三條

大眠起後兩三日說一條

蠶將老搭山說三條

蠶老上山說四條 附用火法

上山一兩日後說二條

落繭說四條

蛾出繭說一條

繅絲器具說五條

軟車時說一條

繅絲說一條

稱蠶花說一條 以下略

葉有宜忌說二條

將雨采葉說一條

切葉說一條

食葉疾徐說一條

蠶屋說一條

廣蠶桑說輯補 目錄

蠶事預備說一條附器用式

雜說九條

新增蠶桑總論六條

又按未成條之桑長不過一二尺只好分種約離地二三寸剪去上條俟來年長成粗條移栽如法

肥桑說四條

一桑宜肥肥則葉厚而光潤冬春必須沃之以糞糞桑之法於桑旁掘一小坑實以糞以土覆之使其氣下降根乃日深

一肥桑之物不一人糞力旺畜糞力長拉糞最鬆地而河泥之為益尤鉅蓋一歲中雨淋土剝專藉此泥培補根乃不露諸所以有桑不與少河泥之說也去河遠則取諸地塘

更肥 蠶桑輯要曰二五八月及冬月要上肥豬羊牛馬之糞皆可入糞尤肥棉子油渣豆餅之類性緩

按豆餅菜餅之類性肥力長但上面蓋泥須厚以防惡物糟爛狀及桑根最好冬月藥餅上蓋河泥不獨惡物難聚而且河泥經凍之後其土易鬆凍融則肥氣歸根枝葉自茂

又按一年之內惟小蠶食葉時不宜糞糞糞之地物采桑葉俗名肥葉是也蠶食之則常眠不眠矣若蠶大眠後糞始無妨然采葉時在糞後二三日使穢氣稍退穢可飼蠶

一桑下不可使有草有草則分肥而地力易窮不可使多石多石則礙根而生機不暢須於農隙時以四齒鋤去之

按桑下無石亦宜鋤地翻土使土氣鬆動草亦在下不復上生若鋤土未久一經時雨又見嫩草叢生者祇須將剗子削去草根不必用四齒鋤

又按蠶桑輯要曰土乾便澆意謂桑未成時其根尚淺護根之土須帶潤也澆用水糞不宜太濃至茂密成陰根已深入上面土乾無礙可以隨時上肥不必頻澆

一桑未成時可兼種蔬菜棉花諸物蓋兼種諸物則土鬆而桑益易繁此兩利之道也但不可有妨根條如種瓜豆斷不可使條上樹

按土肥則桑亦肥桑下兼種雜物究分土力俗名厚肥宜於上肥時令肥稍厚

桑須修剪說一條

一桑之茂者四面圓勻如雨蓋狀修剪得法故也修剪之法剔繁補缺去舊換新而已補缺非另植一條以換之也剔繁非另植一條以換之也剔繁既活於芽嘴透路後用桑剪剪去頭上枯枝餘俱留之

第二年從芽嘴透路起若葉立夏後於第一年所養之條上每條留大而長者三四枝餘俱剪去第三年立夏後於第二年所養之條上每條再留大而長者二三枝餘俱剪去第四年立夏後仍於第三年所養之條上每條更留大而長者二三枝餘俱剪去至第五年則所養之條業已四層可將所發嫩條於立夏後盡行剪去而專養歷年所留之條矣舉曲向下之枝勿留橫斜礙道之枝勿留

所留之條亦非全不剪去也留其近幹之五六寸而已幹字不可混如第一次則以本為幹第二次則以第一次所留之五六寸為幹

廣蠶桑說輯補卷上

培養桑樹法十九條

桑地說一條 桑地宜高平而不宜低濕低濕之地積潦傷根萬無活理高平處亦必土與深厚乃可

按地將栽桑須鋤地分輪使無積水詳第十條

栽桑說二條 一栽桑之法不宜太密須隔六七尺而栽一株於其栽處掘地成坎深尺五六寸廣三尺儲水蓋其中和泥攪之務令濃厚取桑秧栽之加土其上築之使堅則不須日日澆灌矣

將栽時桑根用水洗淨剪去根之腐而無用者所留之根安置得要舒暢不宜稍有牽曲

蠶桑輯要曰條桑栽法宜五尺許一本如品字樣不可對植按品字樣者如東邊第一行桑樹不與第二行作對而與第三行作對第二行與第四行作對大約三四行為一輪或二行為一輪

一栽桑之時宜及隆冬遲至正二月者雖未嘗不活易生蟲按隆冬栽桑須是陽回時候若陰寒正盛地氣尚伏恐被凍受傷不如遲至春初為安

蠶桑輯要曰。條桑栽法如品字樣。詳第二條下。待次年正月天氣清和。離地三尺許。剪去上條。候芽出時。只留二芽。秋後條成。又五六尺許。待次年正月離丫尺許。復剪去如叉樣式。再留頂上各兩芽。餘芽抹去。來年又剪新枝。總留尺許。仿前法。再剪再留。而枝葉又增倍矣。約五六尺。至立夏後。開剪。連枝葉盡行剪下。飼蠶。剪至數年。桑成拳式。八九十拳不等。詳第八卷九卷十卷。次年立夏。又將拳處剪下。飼蠶。

按栽桑之次年。或第三四年。須接桑者接之。接法詳第十卷。又按立夏。攀桑放剪。不過約計時候。並非呆板。詳第十卷。蠶桑輯要剪桑及攀桑圖如左。詳第十卷。栽桑剪去上條如此樣。

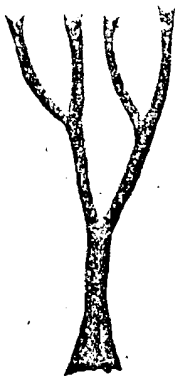


來春頂上。又留兩芽。長成雙條。冬令又剪去如此樣。

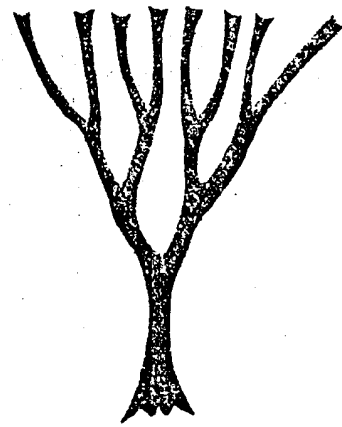


留兩芽者如此樣。則本條盛旺。須留三芽者。可以類推。若接桑之次年正月。見所接之條業已滋長。亦照樣留之。

清明出芽。頂上又各留兩芽。冬令又剪如此樣。



春芽又如前法留之。冬令又剪成八頭如此樣。



自此以後。年年在此剪之。即成拳桑。

又如前留芽十六條。自此冬令不剪。立夏連枝葉剪下。抹葉飼蠶。其樹本之下出芽者。年年抹蠶。只留頂上者。頂上所生枝葉。立夏平剪之。再發芽為微條。次年仍在此處剪之。按上四圖。不過備式而已。須與本條參看。蓋剪留之法。先相枝幹。枝幹有強弱。有稀密。強者不妨多留幾寸。稀處不妨多留幾芽。至成拳桑。則拳上之枝葉。年年平剪不再留矣。

壓條說一條
一桑有壓條法。所栽之桑。有旁出之條。長二尺許。而去土不遠者。鋤鬆其土。塗條就之。加肥泥於其上。用石壓好。露其梢使之向上。一年之後。其條之在土下者。根已散布。可剪斷移栽。

除蟲傷說一條
一所栽之桑。歷年未久。人功地力俱足。而其葉黃瘦多枯枝者。蟲傷故也。蟲有二種。一在皮內。一在皮外。皮內生者。其母為桑牛。即天牛也。在樹則曰蠹牛。在皮外生者。其母為桑牛。於盛夏時生。口有雙鉗。其利如剪。新發之條。齧之輒折。其下卵。必齧破樹皮。而藏其卵於皮內。治之之法。於樹之本身及大枝上。見有脂膏流出之處。剔破其皮。中有卵如米粒者。取而碎之。若已成蟲。則須尋着蟲所出入之戶。其戶外必有蛀。用鐵線向戶內刺死。其深入而非鐵線之所能及者。以百部草。藥名。能切碎。納小壺中。用水浸爛。封固壺口。取其汁灌之。用漆桐油。無不死者。此蟲自初一至十五。其頭向上。十五以後。則其頭向下矣。治蟲者。宜於十五以前。清漆即起。以此法治之。必死。蓋此蟲未明時。必出戶飲露。清漆即起。或納末歸。即歸亦未深入。易於下手。失此不治。則愈入愈深。其皮外生者。常在五六月間。狀與蠶同。而差小。俗謂之白蠶。專食桑葉。桑葉雖肥大。一經此蠶。便如麻布。而明春所發之葉。亦不能繁。治之之法。用烟油。即煙膏所。和水。以洗帶於葉上。密澆之。用百部草蟲食其葉。則死。然宜於初生時。即治。稍遲數日。便成無用。小爾。爾出飛蛾。蛾又為明年留種。治之益費。

力矣。

按食葉之蟲亦名蠶。必遺子在桑身。或在桑拳及丫內。浮結上面。微高起成堆形。色與桑皮稍別。冬月或正月逐樹按驗。遇此。即將剝桑刀。括下。蠶自不生。較煙油瀉葉之法。似更簡捷。

蠶桑輯要曰。有一種時蠶。立夏時過西南風。戌酉時從土中飛出。食葉。至卯時復入土。捉之不能。盡黃昏時。均以亮火。盡盡投火而燒除之。宜遠燒於下風。葉忌煙熏。

初桑二桑說一條

一桑之萌芽。於二三月間者。謂之初桑。既剪後。旋復抽條放葉者。謂之二桑。初桑不去。則明春葉薄。雖蠶食不盡。亦必去之。二桑則不必去矣。於經霜後。取以飼羊甚肥。取葉時勿留其條。蓋此條即明春放葉之條也。

按初桑之葉。飼蠶。二桑之葉。飼二蠶。但飼二蠶。須於枝之過密處。及枝之少力者。酌量刪下。抹葉飼蠶。如無可刪之枝。則於各枝上。刪葉飼蠶。每枝祇刪三分之一。於近拳處刪下。若拳下及桑丫雜生之枝葉。即二蠶過時。亦宜一概剪去。俗謂之刪毒。

采桑有次第說一條

一采桑須有次第。擇其色之較老者。先采之。而留其嫩者。以俟其長。尤不可傷其芽。蓋芽方長。略遲旬日。便數十倍於此時。且其味苦澀。非蠶所宜食也。蠶初生時。食葉甚少。只可采其底瓣。底瓣者。芽剛發也。其色較老。二眠以後。食葉漸多。若底瓣足以供之。則仍采其底瓣。底瓣已盡。則采暗眼。暗眼者。芽剛發也。其色較老。三眠以後。食葉愈多。然尚須辨其老嫩。至大眠以後。則桑已長足。可開剪。三眠前所采之底瓣。暗眼。俗謂之小葉。采小葉得法。則止望其采得百斤者。合前後計之。可得百二十斤。然年年采小葉。亦易敗。以隔年一采為妙。如植桑百株。則今年采此五十株。留後五十株。至大眠後。明年采彼五十株。此五十株。留至大眠後。以後。以是為度。可也。

別開

按老蠶時。桑脂盛旺。開剪之後。其脂必從剪處流出。故其輪剪完。即就某輪斫土令鬆。沃以水糞。如是則桑根氣暢。且得所養。自能攝脂使不上溢。又按桑地開剪之後。俗名產母地。可悟調養之宜急矣。

桑老補種說一條

一桑老而枯。或中空。此年代久遠。不能不敗者也。於其前後左右。空缺處。補植一株。兩三年後。將已敗者伐去。而養其新者。則土不曠矣。如不補植。則將已敗之樹。離地六七寸截去。而留其老樁。以肥土堆積其上。俟明年另發嫩條。養成低桑。亦一善法也。遇有腐爛。其葉上。或有泥點。須淨淨方可。按葉上有泥點者。俗名泥葉。如忙時不及擦淨。棄之可惜。養蠶者。不妨帶泥。令食泥葉。泥葉之類。有二種。一。眼起皆。一。依後開法。同。依後開法。同。

柘葉說一條

廣靈桑說輯補 卷上

八

一柘葉亦可飼蠶。但此桑葉較堅厚。非小蠶所能食。桑葉缺少。可於三眠開口時。第一次布葉。令食柘葉兩三次。大眠開口時。令食柘葉五六次。則省下許多桑葉矣。所以必於開口時者。柘葉之味。不及桑葉。既已食過桑葉。必不肯再食柘葉也。

桑秧說三條

一桑秧出浙之嘉湖等處。相距數百里。非旦夕所能致也。好在此樹最易活。雖離土二三十日。而其根未枯者。栽之亦活。可無以道遠為疑。

按氏貢及國風所載。則各州皆有蠶絲。皆有桑樹。雖梁州未有明文。而自蠶叢氏教民養蠶。後世蜀錦重天下。則梁州蠶桑之盛。亦可想見。本條言桑秧出浙之嘉湖。就近處而言。非謂二郡有之。而他郡不能有也。但遐僻之地。乏人教導。未習蠶桑。遂疑風土本不相宜。闕焉不講。因此沃野。釀成瘠土。婦人不識女紅。若非因逸生淫。即是逐末忘本。亦可哀已。

一桑種甚繁。以荷葉桑黃頭桑木竹青為上。取其條幹堅實。眼發頭也。別有一種火桑。視他桑較早。可飼早蠶。且雨過即乾。飼蠶家宜多植。若住其寬曠。牆下可以植桑。宜兌富陽望海第種植之。其大者可得葉數石。能不令蠶吐及水灌其根。則愈老愈茂。不以年遠而敗。

一桑葉輯要曰。桑本箕星之精。種類不一。甚少葉圓大而豐厚者。皆魯桑之類。甚多葉小。澁有鋸齒者。皆荆桑之類。荆桑宜飼初生之蠶。魯桑宜飼三四眠以後之蠶。

按魯桑之類。桑葉也。荆桑之類。野桑也。家桑見第十七條。又按望海桑。須植土氣深厚之處。一桑秧皆以桑種之。種甚之法。於五月間。以桑種。置水中搓碎。去其浮者。而取其沉者。陰乾之。其出較遲。撒於肥地。以薄糞澆透。而覆之以灰。出又遲矣。芽出更以薄糞澆之。明春則其長尺許。可以移栽他處矣。移栽之法。鋤地分輪。如高。土之使無積水。於輪背分行栽之。與治圃排蔥蒜之輪相似。其栽宜。在八寸外。氣動澆勤。至其大如指。則可以接之。使變家桑矣。

按接成家桑後。再要移栽。恐有傷損。且根頭漸大。移亦費事。若不移栽。則彼此相去。祇八寸外。勢必不能兩大。何如先照第一條栽法。栽之。至大如母指。或如兒臂。纔用接條。蠶桑輯要曰。桑本有三寸圍。接之最妙。

接桑說二條

一接桑宜在乾熱以後。清明以前。天色老晴時接之。其法。擇家桑條。如筆管粗者。剪下。謂之接條。其條上。半空而下。實。每一條。約可接野桑三兩株。剪下接條。置筐中。以濕布覆之。勿使見風。日。將野桑根。旁浮土。扒開。見有絲根。即將樹身。齊土面剪斷。小斷者。以於剪斷以下。擇光潤無傷。備用。快刀。剝破其皮。寸半。隨將刀。略一擺動。則皮已離骨。取小竹釘。長二寸許者。削如馬耳樣。嵌入皮內。嘉湖人謂之桑條。接條三寸。削一寸。如馬耳樣。上二寸。留芽嘴。二。取出桑條。而以是條。嵌入皮內。須以刀。削一寸。向外。乃活。蓋桑之皮。皆從皮上。流過。故必以接條之皮。用桑皮。繞繫。以土。攤之。但露芽嘴。與本樹之皮。彼此相向。乃得活。若以皮貼皮。以繫。則必不活矣。

二於土上慎勿動搖。清明後即漸漸發芽。八九月間其高大已與未接時之本樹等矣。俟至冬月移至他處。照第二條栽法栽之。

野桑雖亦可以飼蠶。然葉薄而小且易爛。故必接成家桑。

按樹身齊土面剪斷。嵌入接條。俗名平頭接。若土面有物。經行最易碰動。碰動則壞。且接之不活。則桑本之生機亦絕。來春不能再接矣。補種又覺費事。不如離地數寸。樹身大者離地較遠。勿斷樹身。但照法接入。用稻草緊縛之。再用潮潤細土封之。上露接條芽嘴。如本條所說。俟來年接條滋長。然後用刀從本樹接處之背。將上段截去。勿傷接條。截處帶斜平勢。不令發突。如恐風折。則第十九條保護之法。仍用一次。數年後接條盛大。刀疤填滿。不見接痕矣。倘接時不活。則本樹之根幹具在。生氣無虧。來年再接可也。

又按接條既活。蠶事已畢。可將接條以上本樹。用刀橫割之。祇割斷樹皮。而本樹之上段自枯。其生發之氣。盡萃於接條矣。至來年正月。將上段照法截去。

一接桑所發之條。高至尺許。即須用立夏後所剪之粗桑條。他條之堅實。牢植其旁。用桑皮鬆鬆縛住。以防風折。且可使挺然直上。無橫斜卷曲之枝。接而不活者。其本身必更發新條。可候明春再接。

解此二條。則桑秧可於本處取辦。然必先栽有家桑。乃可。否則無處取接條。

按本條接法。得活固佳。然接而不活。本身未必更發新條。或者雖齊土面剪斷。近根處尚有芽口。得以透達生機。不至悶絕也。

以上十九條內。都說桑樹其培養之法。已略備矣。植桑者依次行之。初無難事。然有恆產貴有恆心。亦有恆心斯有恆產。無窮之利益。非由無倦之精神得來耶。

廣蠶桑說輯補卷下

飼蠶法六十六條

留蠶種說一條

一養蠶必先留種。留種宜擇蠶。蓋必蠶無病。種方無病也。於大眠後。擇蠶之體強健者。日以頭葉飼之。頭葉。即胡黃切。音團。其頂最茂。其葉。其力自旺。其食之。其力自旺。老則另搭一山以上之。溫以微火。使速成繭。幼繭時辨其雌雄。尖而後大者。雌。圓而後大者。雄。分作兩籠單排之。不宜堆積。致傷蠶。置之透風之靜室。勿搖動。不能生子。俗謂之蠶。勿靠牆。蠶柱。避風也。約半月而蛾出矣。若前此未能擇蠶。則須於族。俗謂之。之上半截者。少子。擇繭之堅硬潔白者留之。

蠶事收成之豐歉。雖由飼蠶所致。然亦須種好。方能不受病。譬之於人。先天之氣足。而得種之家。乃往往以繭之不可繭者留種。此最遺孽。慎勿效尤。

按留種之繭。平舖籠內。架上蠶植。外用稻草籬圍之。以避風寒。

又按初次養蠶。必先問人買種。須於蠶事將畢時。探得蠶種之家。素不欺人者。與之訂定。隨時往取。然種類不同。問明為要。詳見第五條。

對蛾收種說三條

一蠟出時，揀去掌翅、尾、赤肚諸病蠟，而取其無病者，判雌雄，數大者雌，數小者雄，分儲之，心儲其內，使蠟有立
 體，乃不致散，候其出已多，將雌雄併在一處，留其數日，俾其相配，俗謂之對，既對之後，一
 提置空筐，關閉門戶，勿令見風，見風則易折散，滿筐擾亂矣，亦有不見風而折散者，謂之對，對
 走對者，將兩蠟提置一處，以小盃覆之，則復對，對滿四個時辰，即分之，謂之拆對，如子初對者，於午未
 拆之，不宜拆得太早，早則來年多不眠之蠟，亦不宜
 拆得太遲，遲則來年大眠後，多高節而無白蠟之蠟，

蠟之出於五更前後者多，四更時便須有人守候其旁，俗謂之出，即分儲之，否則蠟性極淫，雌雄相
 遇，即於網上配合，俗謂之抱，而所對之時刻不準矣。

按對蠟時，如遇風和日朗，生子必佳，最忌大風大霧，臭穢氣，油醋煎熱氣，須圍護如前。
 一拆對之後，鋪蠟布以方為貴，於筐中，配得得時，勿置蠟於布上，有雜粘處，須須須須須
 宜移移補補，四而用木界尺攔住，布外也，更以他物架空蓋好，使透風而不見日光，過半日而蠟子
 滿布矣，有空白處，須即日補之，蓋蠟
 生子後取蠟之有氣力者再配之，則復生子，是為新定子，子少之年，亦有取以為種者，然究不如前
 所生者之佳。

按拆對後，即將雌蠟一一提置空筐，或用破過厚皮紙以代布另鋪一處，俟蠟已去，勻蠟紙上，
 聽其生子，其澆粉紅及微黃者為上，白色次之，黑色勿用，須速去。
 一蠟布既滿，擇室中潔淨通暢處，懸蠟柱，以半懸之，收其濕，過六七日而其色變黑，初下之時色黃，大者則青，
 中已成，則用陳石灰研細，以絹篩篩在蠟布之上，但蠟子為厚，以隨即摺好，以小帶縛之，懸淨室，待
 隆冬時取下，醃之。
 色已變黑而不以石灰制之，則梅風一起，即破殼而出，不能留及來春矣。

醃蠟說一條
 醃蠟法，於十二月十二日，取蠟布輕輕撲去石灰，以炒熟之鹽，俟其冷，勻鋪其上，以不醃蠟，
 浸涼茶中，至是月之二十四日，將蠟布取出，展開，承之以米篩，用清水平頻輕沃之，去其鹽氣，
 試之以舌，鹹味乃可，俟其自乾，照舊摺好，以棉衣護之，置箱中，宜避香氣，不待來年清明後取出，使受人身暖氣
 而出之。

種之所以必須醃者，借鹹氣以殺其子之無力者耳，無力者不得出，則所出者有力者矣，不醃者謂之淡種，淡種易病，
 且蠟身較大，食葉較多，而其繭轉鬆而薄，不若醃種之繭厚。
 按淡種不用鹽，祇將風化石灰沖入沸湯，置盆內，候手指可探，即將蠟布浸在盆底，以手草連按，
 按葉切，數周，但布須對摺，在裏面，按宜不重，按後以雙手托起，離水為度，綠水中之
 熱氣尚在，不可久浸，暫令出水，以疏其氣也，旋又入水，照樣浴之，如是三次，則子之氣機通暢，來

廣靈桑說輯補 卷下
 一七

年易生，且十二月十二日為蠟生日，故於此日浴之，浴畢，去盆內之水，盛以極濃熱茶，亦候
 至手指可探，將蠟布粘定之，灰末輕輕洗去，以竿懸之，設遇冰凍，亦無礙矣，蠟桑輯要以被過厚
 皮紙收種，取其耐浴，與用布同意。
 又按醃者為鹹種，其蠟將老，宜鋪葉愈勤，已老者宜上山，未老者尚須食葉，比淡種稍費時，詳
 三十一 食葉多寡相仿，但鹹種繭小而絲則重，淡種繭大而絲較輕，鹹種見亮則遊山，淡種不甚
 遊山為異耳，姑附辨於此，聽人擇取。
 又按另有重絲種，亦淡種之類，近時浙右盛行，其繭堅小，確似鹹種，絲亦輕重相當，得此一類，則
 鹹種可勿備矣。

蠟子令出說三條
 一蠟子得人身暖氣而生，清明後，視桑已放葉如錢大，便須取出，取蠟布摺好，以桑皮紙包好，其包不宜太
 厚，有法不如此，且須裝五五互，如今日以這一面著蠟，衣則日暖，衣裏面著蠟，使所受之氣無不勻，其出乃齊整，盡則置不做粗活汗，而蓋蠟子，者胸背間，聚
 衣之內，黃則置之，被絮絮立，意則不可，若天氣和暖，而又無不做粗活之人，則盡亦置之，被絮間
 可也，如是者六七日，而蠟子出矣。

一蠟子之先出者謂之破紗，有破紗，即須以燈草心長四五寸者數十莖，勻鋪布上而摺之，以防塵
 扣。
 按冬時桑葉須收拾潔淨，當子出未齊時，可燒一撮於房內，子聞葉香則出矣，是薄引法。
 一蠟子之出，大勢已齊於巳午間，日已四，則驟然又退矣，擇室中無風處，鋪紙於桌上，宜比蠟布大些，其
 下宜濕，使兩人執蠟布之四角，以有子一面向桌，離紙三寸許，一人以尺餘小竹片於布背輕輕細敲，
 俟所出之蠟均已落紙，用鷄毛輕輕聚之，盛以竹器，更以紙平鋪其上，而以蠟毛所聚之蠟置之正中，四面皆留
 有餘，為後此，以蠟筋上下其間，尖其末而磨之，使極光，輕輕撥開，不可稍有疏密，有疏密則眼得不齊
 矣，其末出者，仍用前法按之，至明日再敲之，另置一處。

一法，先勻鋪細切之葉於紙上，而以蠟布有子一面向下覆之，蠟聞葉香，自離布就葉，較用竹片敲
 下之法，更穩，更簡便。
 按蠟子之出，不過三日當齊，既齊然後布葉，過三日而出者，乘之。
 又按子之初出者名蠟花，亦名蠟，又名烏本條，所謂竹器，是筐籠之類，器之小者盛小蠟，大者盛
 大蠟，蠟花種法，及蠟葉下
 大蠟蠟，詳見第五十條。

布葉說二條
 一蠟既勻開，便須布葉，所布之葉，須切得極細，鋪得極勻，不必過
 如過陰寒，所布之葉，而蠟不甚食，須用棉被將蠟蓋之，器四面包裹，使受暖氣，則蠟極健，及蠟身，則
 食矣。

廣靈桑說輯補 卷下
 一九

廣靈桑說輯補 卷下

欲速者一遇陰寒即置火鉢於其旁非無速效而後日往往生病宜戒之

蠶桑輯要曰切不可蓋過受濕致生病患務要冷暖得宜

按天寒蠶小時須於大牀帳內架以板片安置蠶器夜則沾人暖氣晝則置火鉢於房內藉以辟寒但火鉢不可貼近蠶器恐熱氣薰蒸致貽後患如本條所慮是也或有貪其速眠架上向缸者直行險以微幸而已凡蠶器宜

一蠶出之後布葉數次便覺其密用蠶筋輕輕撥開再敷次再撥開

蠶桑輯要曰頭一日拂下之蠶與第二日各置一處如頭一日之蠶多飼葉三四頓即將蠶置之稍涼處以減頓第二日之蠶置煖處每日加一二頓

按每日加一二頓不過數日自與頭一日之蠶頓數相當各飼葉三十頓左右即齊眠矣是一日取齊之法

蠶桑輯要曰養蠶務要冷暖得宜天寒時不可驟熱當漸益火寒而驟暖則生黃穉等疾緩不驟加風涼當漸開窗燄而驟涼則變白瘰

桑渣蠶砂說一條

一桑渣蠶砂不宜厚積厚積則濕熱上侵非蠶所能受蠶出之後至三四日桑渣蠶砂之積已厚即須以他器易之俗謂之壓積几切法俟前後所布之葉已食盡用絹篩薄薄攤於蠶上必用絹或者其灰以和稀蠶盆中再布以葉則蠶皆脫灰而上以桑筋輕輕捲之置之他器有未上者再布葉一次再捲一次則所遺必無幾矣桑之可以蠶筋輕輕取出亦可

所易之器紙下向須攤灰至二眠以後則不須再攤矣

蠶初眠至起說二條

一易器後兩三日有色微白嘴上隱隱有尖角而不復食葉者初次眠也眠未齊時仍照常布葉俟大勢已齊照前法篩蠶灰於其上而布之以葉則未眠之蠶皆脫灰而上以蠶筋輕輕捲之另置他器此未眠者也再布葉數次則亦眠矣再用前法捲其不眠者而棄之所棄者謂之背眠以蠶好亦其眠者以蠶筋撥之使鬆再舖一次蠶灰置之靜室以俟其起兩次眠者不立合併蓋眠有先後

按蠶將眠者向亮處照之其頭帶綠色尾似淡紅色俗謂之見紅綠絲此時布葉漸薄至十二時為一周應已眠齊有未眠者少力故也可舍去

又按見紅綠絲時常昂頭作吐絲狀此時實有絲但細而難見耳凡將眠已若吐絲將起已見起眠俱忌喫風并忌穢氣比平時更要密防若將眠未眠之時布葉加勤勿令稍餓詳第十八條下

一蠶之眠者隔一日視之而其色微黃其嘴微闊則起矣然不宜急於布葉必視其灰下無一眠者起者上而方可布葉布葉一兩次便須以前法易器

眠一次則嘴闊一次衣也寬一次蓋其嘴其衣皆於眠時潛換也布葉太早恐嘴已闊而衣未盡脫者亦食之食之則腹大而末脫之衣脫不下矣

按起齊之後蠶器乾燥所布之葉易枯枯則蠶不能食故布葉須薄而勻待食放三分之二急須再布每起同法第三次布葉不妨加厚以後蠶漸大葉以漸厚葉盡再布如常

一此時食葉漸多桑渣蠶砂亦較前易厚隔一日便須易器

按此後桑渣蠶砂可肥桑土然桑渣本不肥經蠶蹂躪則肥也或儲土窖水浸使爛作糞用見第十條

又按隔一日一易器與下條一日一易器就天氣燄時而言緩則食葉較勤所積易厚故也若天氣尚寒無須執一大眠起後法詳第二十四條下

一初眠起後越四五日計布葉二十七八次色又微白嘴上又隱隱有尖角而不復食葉則二眠矣所用之法與初眠同

按初起至二眠其閉布葉不過十八次此後每起至眠多亦不過二十餘次本條二十七八次繼至二眠是就布之薄者而言並非一定大約鹹種淡種頓數相峙惟眠之早齊與否或有異同眠之遲者仍須加葉然填補而已無關頓數也

二眠起後說三條

一眠起後桑渣蠶砂較前益厚須一日一易器三眠起後同

一眠起後越四五日計飼葉二十七八次色益白嘴上明明有尖角而不復食葉則三眠矣照前法篩蠶灰於其上而再布以葉俟未眠之蠶脫灰而上輕輕捲之捲之以手不必更用蠶筋矣蓋蠶筋為小蠶而體大則用筋則不若用手之為便也另置他器

一此次所捲起之未眠其在葉下食葉者不過遲眠數刻耳須上葉以俟其眠其色青皮內若有油不食葉而在葉上掉頭不住若有所苦者此終不能眠眠亦無用者也宜急去之

按蠶將眠未眠之際勿令稍餓如第五十五條以為中間三兩日上葉宜較勤其質將眠未眠之際亦該在內而更要緊此時稍餓則第二次當眠不眠俗名青蠶是也總之二三眠先眠其病每見於大眠時大眠先餓則起後雖能食葉而其頭漸空俗名亮頭藥物也

三眠起後說一條

一三眠起後食葉較速宜晝夜上葉食盡即上晝時約可六七次天冷則食葉稍慢只約上得四五次黃昏時上葉一次宜

略厚。三更後再上葉一次宜略厚。此種大必加厚者。在四上。如星者四日。則大眠矣。不能如星時之勤也。自三眠起後。至大眠。有早至三日者。有遲至五日者。天氣有冷暖。而食葉有疾遲也。以上葉之數計。大約總在三十次外。

大眠說二條

按三眠起齊後。仍布切葉三四次。此後不切亦可。詳第五十條下。

一大眠狀與初二三眠同。而所用之法則大不同。眠未齊時。仍照常上葉。大勢已齊。以正張大桑葉。取其勻鋪其上。不用葉。其眠者伏葉下不動。未眠者必上葉就食。連鋪數次。不必俟其食盡。則未眠與眠者已隔數層桑葉。將桑葉捲起。則未眠者盡在桑葉間也。即與勻鋪平底盤。不拘方圓竹木。但中盤滿則以秤稱之。所食不齊外。尚須食葉百餘斤。除稱准則堆之。晒曬此字。而底盤者。大者可容大眠五六斤。每斤分作五六堆。堆旁用粗絹篩篩研細陳石灰於堆上。以收其濕。再以稻草用開刀截作半寸許者。與草相似。覆之。以不見其食。為

大眠起後說三條

按一曬曬可堆大眠頭二斤有零。固作一堆。旁留餘地。以待其散。至蠶將老。雖餘地滿布。亦無須添糞矣。不但省工而已也。詳下大眠起後。天氣熱則一晝夜即起。寒則較遲。有遲至兩三日者。其宜詳候。斷不可欲速而使之以火。尤不可急於上葉。必堆已散盡無一眠者。乃可上葉。

大眠起後說三條

一大眠起後。先飼以柘葉兩三次。其絲乃韌而有光。按大眠起後。布葉。如天晴無霧。可用帶露桑葉。露為天酒。能補助好蠶。令後來繭絲光澤。病蠶食之即軟死。力不勝也。或先布燥葉一二次。再用露葉法。亦妥。若情影者。仍宜待燥。露有毒故也。

大眠起後說三條

一大眠起後。食葉愈速。上葉宜愈勤。食盡即上。能一晝夜食葉十餘次。則五晝夜即老矣。自大眠起後。至老。約須食葉五十餘次。能多食數次。更好。蓋此時多食一口。則上山後多吐一口絲。故飼蠶者。惟恐其所食之少。

大眠起後說三條

按各條屢言食葉次數。就布之薄者而言。其實不應過薄。惟每眠初見紅綠絲。布葉宜填。且宜薄耳。餘詳前初眠起後條下。不贅。

大眠起後說三條

一大眠起後。占器日多。如今日十晒。至明日陰時。便須勻作十二三晒。再晒時。便須勻作十六七晒。矣。此後如無器物可曬。可於地上設蠶盒。以代器。俗謂之放地蠶。晒方尺許。彼由相箱三。蠶盒制度。擇室之明亮者。打掃潔淨。倉之大小。以容厚土磚散置其中。尺餘。須妥當。使布葉者有立脚處。倉邊用厚木板圍好。亦可。再以稻草。不拘和。裁作寸許者。勻鋪地面。而為度。而以蠶勻鋪其上。不宜過密。亦不宜過疏。過疏則費葉。過密則老得不齊。

蠶。脚嫩則運動便捷。而日後絲條亦不純。故此番上葉。如遇天暖。經兩周日。緩。天寒。經三周日。緩。脚嫩後。脚漸老。運動無妨。卻當日。又按本條添蠶之法。亦非三周日內所宜。以其運動脚也。宜照大眠說首條下布蠶。

按地蠶說三條

又按蠶葉。輯要大眠後。法。俟葉食盡。將蠶網展鋪上面。復布以桑葉。蠶聞葉香。即脫網而出。齊上葉。二人持網之四角。和葉移覆他器。既不碰動蠶脚。又可省工。法甚妙。又按本條所言。養蠶家擬做肥料。則可若做細絲。則絲縷貴光而不貴糙。故詳辨之。

一蠶既下地。居高布葉。最忌拋擲致損。須踏踏土磚上。輕輕布之。務使均平。有手所不能到處。用下有茅草。可隔濕熱氣矣。亦救急之一法也。

一蠶不宜放得太早。蓋既放地蠶。則桑渣蠶砂之積。無法可以去之。俟開口兩三日。乃放庶所積不致太厚。而無濕熱上侵之患。

按地蠶說三條

一蠶倉須旁有餘地。可以展拓得開。蓋倉中之蠶。有疏有密。則移密就疏。若有密無疏。便須倉之邊際。漸放開。添設立脚土磚。再以稻草裁作寸許者。勻鋪地面。而以密處之蠶。移之。俗謂之放倉。

一大眠起後。兩三日。有蠶身獨知。其節高聳。不食葉。而常在葉上往來。脚下有白水者。宜急去之。勿使他蠶沾染。

按吳俗相傳。以為此種病蠶。如見一二。須默除之。勿令好蠶知覺。若一聲張。則愈化愈多。不勝去矣。此說人皆信奉。未知果驗否也。

蠶將老搭山說三條

一蠶將老。便須於有窗靜室中。初上山時。宜避風。日。既成。則又宜透氣。故以有窗之室為便。如無有窗。深淨。以亂草平鋪地面。如其地低。便須去地數寸。築作板房。而鋪草於上。搭山六七尺。以俟之。則以自西至東。為一層。四向之室。則以自北至南。為一層。上山者。自第一有樓者。於樓上搭之。最妙。

按本條所言。山下脚不用火。俗名冷水種。留做肥料。免費火料。若肥細兩可之蠶。植其山下。用火。亦無鋪草架板等法。詳後搭山。

搭山不宜緊靠牆壁。蓋蠶性好高。必至無可高處。乃止。緊靠牆壁。則近牆之山之蠶。將有成繭於瓦縫間者。

置山以稻稻草爲之。其稻草亦可。蓋得亦用四齒鐵耙仰縛他物上。持草稍於耙齒上。批去其葉之散亂者。散亂者必散而毛。散則難繫。而截齊其兩頭。如洗帚狀。長尺五六寸。細以上尺五寸。粗以下尺五寸。以手攪之。以草紐鬆縛之。以左手持紐所縛處。以右手持其下之五六寸。以草紐之兩頭分置左右手間而扭之。使轉。則隨扭隨緊。隨扭隨開。下如覆碗而上若仰盂矣。寸以草紐之法。橫架竹木。須平正牢固。高齊胸。上鋪席簾。將隔多族料。之草。照本條行之。若山下按搭山之法。橫架竹木。須平正牢固。高齊胸。上鋪席簾。將隔多族料。之草。照本條行之。若山下用火之蓋種。其山等另有一式。詳後。山棚度簾草帶式。註中總之。山等插上。蓋簾務要個個聯絡。勿留空隙。其火料預先派定。待置上山用之。用火及看火之法。詳後。

一搭山須彼此交錯。其山乃穩。者必與第一層交錯。兩旁亦然。按上條言搭山不宜緊靠。雖然離開不獨其山難穩。且蓋往往遊至極邊。手足墮地。須蓋簾與牆壁貼近處。周圍橫塞草把。使遊山之蓋至此停留。做繭雖有上牆壁者。亦不多矣。

一置老上山說四條
置老之老者。其色微黃。其軟如綿。而通體明亮。見有老蓋。即以正張桑葉薄鋪之。其末老者。食葉如常。其老者必起至葉上昂頭。若有所求。可即於葉上一取之。俗謂之捉老蓋。葉盡再鋪。隨捉隨鋪。至老者多。捉之不勝。捉則以柳枝提之。提之之法。以多葉之柳枝數十條。勻排葉上。其老者即上柳枝。以次提之。承之以布。被單可去也。亦可。四回其中。一人以所提之條。向四邊略一搖擺。則其下如兩葉。隨即以淨淨之條。移鋪他處。以備爲度。

一所捉所提之蓋均以盤盤至搭山處。依搭山之層數。次第上之。有波。盤蓋有上不到處。每山一簾。約可上六七十簾。
按上山時。可將置握老置於山帶上。勻洒之。若山帶稍遠之處。每舉半握輕拋去。使山之中央與邊際多弄悉稱。

置桑輯要曰。置老上山。簾架下。必用極熱火坑。爲熱置絲。一則烘去置澆之水。使山燥爽。二則置口吐絲快利。不致粘實。纏絲性純。蛇頭不斷。上機設有絲斷。可以扯接。絨補光彩。上山不用火坑。爲冷置絲。吐絲口緩。膠粘著實。纏絲不純。易斷。冷置絲。即一見老置後。已鋪葉五六次。則可以盡上山矣。不宜太過。遲則繭薄。亦不宜太早。早則停山。
上山時。天氣晴和。置家之大幸也。其成繭必速。其絲必易。如遇陰寒。可於四旁置火爐。引火之物。皆宜用者。以暖之。火焚之法。否則停山。

按木條之火爐。不得已而用之。非置熱置絲做法也。若熱置做法。須用向缸。其缸口大而底小。高尺餘。大如尋常飯鍋者。合用。缸或不足。可以破鍋代之。如大眼頭十一二斤。約用向缸五隻。將舊鐵柴頭。與柴多。其柴不宜夾入。每個破作四刀。左右各缸底直豎八九枚。上鋪簾。高至八

分。再加密炭。共九分半。上蓋茅灰。共十分。其鷓鴣窩炭。均須中央稍高。邊際稍低。留中央碗大一塊。不蓋茅灰。待置上山時。置火屑於中央。吹使炭紅。爲度。即向缸勻擺山下。缸而無蓋。缸下或用架。或覆磚。或竟放地面。其無向缸者。應於地面置火堆。亦名火坑。高如膝。下大而上漸小。作圓拱勢。挨排火料。悉照向缸。雖名火坑。實無須出土也。但旁護之茅灰較厚。耳。山外用稻草簾。或大晒簾。豎圍之。不獨藉以蔽風。且使向缸熱氣不致外散。俗謂之關火門。關火門後。或燒香。一二撒於山下。引置吐絲。

按向火之老置。經三周。日絲當吐完。可落繭矣。不宜過遲。過遲則後繭之繭。漸防火小而絲易斷。落繭說四條
一落繭後。即須於涼室中以晒簾薄攤之。出。絲已曬。而所養之繭。自須對繭。斷不能即日使抽。則抽絲只

分。再加密炭。共九分半。上蓋茅灰。共十分。其鷓鴣窩炭。均須中央稍高。邊際稍低。留中央碗大一塊。不蓋茅灰。待置上山時。置火屑於中央。吹使炭紅。爲度。即向缸勻擺山下。缸而無蓋。缸下或用架。或覆磚。或竟放地面。其無向缸者。應於地面置火堆。亦名火坑。高如膝。下大而上漸小。作圓拱勢。挨排火料。悉照向缸。雖名火坑。實無須出土也。但旁護之茅灰較厚。耳。山外用稻草簾。或大晒簾。豎圍之。不獨藉以蔽風。且使向缸熱氣不致外散。俗謂之關火門。關火門後。或燒香。一二撒於山下。引置吐絲。

又按山在平屋者。上頭瓦縫參差。本能通氣。若在樓下。須先揭起正中樓板一二塊。否則日後繭絲恐不爽利。謂之開頭繭。大約屋有二丈零之深。一丈零之闊。以大眼頭計之。可上四十七八斤。向缸廿隻左右。

又按置上山後。缸內如見漏煙。仍宜茅灰蓋。蓋後夜間看火。勿令燈光上射。須滅燈而進。或遮以扇。緣置見燈光則頭一昂。絲亦一斷。日後繭絲添些疵累也。
又按向缸之數。以置與屋爲準。上已明言。無庸贅述。然撥火之法。亦不可不講也。大凡火勢不宜過大。過小。亦不得忽小忽大。撥火者於置上山後。見缸內火力漸微。仍於中央撥之。使火吹之。使旺。切忌大撥。致令灰飛煙動。第一日。以手按置簾架子。處處溫煖。便是恰好火候。至第二日。置已入窠。火力雖衰。不宜更助火力。祇須缸內輕撥。稍令回陽足矣。過兩周日。聽之可也。聽之用火得訣。日後繭絲省力。肥細均宜。蓋也。蓋外之淨絲。即繭。

又按置將成窠時。不宜碰動簾架子。若一碰動。則置口一縮。如受驚狀。往往乘將成之窠而另結一窠。大約三日內。切勿碰動繭口。一窠與上所言。頃一昂之病相同故也。
又按上山時。各事一一調置得宜。不但日後出絲容易。而且絲美價高。故置桑輯要。側重熱置絲。其說已見於置老上山說第二條下。茲特詳用火之法。以補本條所未言。

上山一兩日後說二條
上山一兩日後。有在山頂昂頭。上向而未得着絲之處者。以竹枝。可。勻鋪山上。不必密鋪之。隔七即成繭。俗謂之青山。已在山頂者。必不肯復下。然必俟成窠者。已過十分之九。乃可用此法。用之太早。則未成窠者。無不擠上青山矣。

上山至第五日。則絲已吐盡。而繭可落矣。落繭之法。先上者先落。落下一帶。視其窠之中心。無腐黑之。置即輕輕擡下。用力太猛。則使其有之。便須以帚向下。先去其腐黑者。而後摘。勿令汗及他繭。觸手即破。皮。破皮則必落繭說四條

按向火之老置。經三周。日絲當吐完。可落繭矣。不宜過遲。過遲則後繭之繭。漸防火小而絲易斷。落繭說四條
一落繭後。即須於涼室中以晒簾薄攤之。出。絲已曬。而所養之繭。自須對繭。斷不能即日使抽。則抽絲只

一落繭後。即須於涼室中以晒簾薄攤之。出。絲已曬。而所養之繭。自須對繭。斷不能即日使抽。則抽絲只

一繅絲之法。難以言傳。必熟看始能通曉。可於繅絲時留心觀看。

有親友貿易嘉湖等處者。可囑其在彼學習。學習既成。則旋里後。可傳之無數人矣。

稱蠶花說一條 以下錄

一飼蠶者須度量自家桑葉之多寡。初生之蠶。謂之蠶花。蠶花落紙時。便須以威秤稱之。蓋蠶花一錢。飼之得法。約可得大眠五六斤。統前後計之。須食葉百三四十斤。不可於收蠶花時一味貪多。

稱蠶花之法。先將蠶布稱准。至蠶落紙後。取蠶布再稱之。則蠶花之分兩瞭然矣。中。恐其甚冷。蠶桑輯要曰。烏重一錢為一筐。出火以二十四兩或二十兩為一筐。大眠以六斤或五斤為一筐。

葉有宜忌說二條 有黃斑。色黑者有。○儲之太堅。論時則油矣。如買葉於數十里外。而儲之不得。十餘里。便須。是也有不可使食之葉。二水葉。食水葉則。及桑樹在大麥田中者。食之。均宜牢。是也。

按蠶桑輯要并忌黃沙葉。黃沙來自沙漠。蠶食之有損。或沈用。或拭淨用。若大眠起後。食葉愈多。亦不勝洗拭矣。後詳第二條下。大眠起。亦恐其易枯。正盛時。所采必易枯。

一晝時所食之葉。宜於辰刻采之。早則尚溫。夜間及明日清晨所食之葉。宜於申末酉初采之。亦恐其易枯。正盛時。所采必易枯。

將雨采桑說一條 按烈日中采桑。其樹易壞。故連枝剪下者。必在日出之初。日斜之後。

一飼蠶者宜識天時。天將雨。便須采足一兩日之葉。以為之備。少則以缸甕懸儲之。多則於無風日處。鋪竹席於地而懸。堆之。使食盡此葉而雨如故。則不得不於雨中采葉。所采之葉。以布夾之。布可用。舊則不拘。少頃即乾。否則以水淘淨。未淘者。乾麥件之。亦少頃即乾。若大眠以後。需葉甚多。則剪取長條。於有風而雨點不到處懸之。亦少頃即乾。

按天時難識。而晴雨卻有常理。大約養蠶時候。或聞鳩喚。或連朝大霧。都有雨徵。

切葉說二條 一葉之所以必切者。切則易勻。且較省也。切葉之粗細。以蠶之大小酌之。蠶初生時。所上之葉。宜細如絲。初眠起後。則可寬至半分。二眠起後。則可寬至分許。三眠起後。則可寬至二三分。至大眠起後。但去其枝與莖。以剛刀大致開之可矣。

按蠶多人少之家。三眠起後。每嫌工力難敷。故布切葉三四次。便可停切。亦無庸闕。

食葉疾徐說一條 一食葉之疾徐。亦不盡關乎冷暖也。初起時必不甚疾。將眠將老時亦不甚疾。其最疾者。中間之三四日耳。此三四日上葉宜較勤。

蠶屋說一條

廣置桑說輯補 卷下

一飼蠶以屋多為貴。如屋不多。便須多設晒籠。以蠶架架之。

蠶桑輯要曰。蠶初生用篩。烏滿用篷。兩眠用籠。取臘月竹編者不蛀。按本條貴屋多者。為蠶倉計也。究之。籠若不足。縱設蠶倉。見前大眠起後。說第三條。

蠶事預備說一條 一蠶灰山帶絲柴。即機絲之柴也。及淘過之乾麥。蠶倉所用之土磚。皆宜先時預備。

按蠶事器用不一。而是其最著者。則切葉砧也。葉篩也。蠶筐也。蠶籠也。大小蠶植也。蠶毛也。蠶箸也。飼蠶架也。地蠶籠也。山棚。廣藤草帶也。繭籃也。內有不能姑缺者。有不姑他代者。須隨宜變通。若繅絲之車。則車牀也。車軸也。牌坊也。絲稱也。杜娘。鑽繩也。撈絲帶也。踏腳板也。及車後向。絲火盆。車前絲窠。煙囪。均須預備。非臨時所能猝有也。倘有綿裕與拓綿。又墜梗。於繅絲後用之。婦女專任之。非若車窠之難。緩。緩。置。可也。至桑之器用。則桑剪也。桑梯也。桑鉤也。葉簪也。桑鋸也。接桑刀也。刮桑鋸也。噴筒也。撥桑凳也。鑿釘也。俱隨時取用者也。他如園蠶之稻草。簾。理族料之草梳。都是要件。

又按以上各件器用。雖摘要列圖於左。未必能一一仿造。其可依圖為之者。皆顯而易見者耳。然或刻鵠不成。翻恐類繁。奈何。茲查蠶桑素盛之鄉。如杭嘉湖紹等處。遇蠶事將臨。其市鎮。必先陳設各器。聽人貿易。業蠶者記定圖名及用處。往該鎮購辦可也。以後便能仿製。無庸僕僕途矣。

蠶桑輯要器用式列圖如左 切葉砧式。葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。

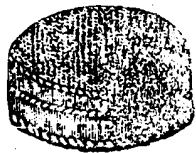
切葉砧式 葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。

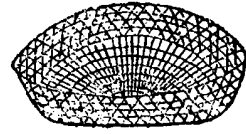
切葉砧式 葉篩附註。

切葉砧式 葉篩附註。



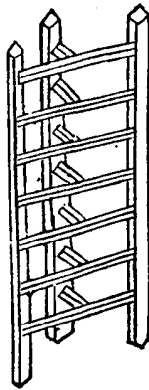
砧以稻草為之。艾盡葉葉。用篾箍三層緊束。高可四寸。圓徑尺餘。兩面皆須截平。○篩以細篾編之。飼小蠶。用此盛葉。篩之則勻。蠶筐式。形制不同。詳附註。

廣置桑說輯補 卷下



篩與篷底眼皆疏。須以紙糊之。盛小蠶。或架上向缸。圍以小箬條。取其得暖早眠。然法殊未安。近來不用者多。但以小簞代篩。而巳。○蠶網。橫麻爲之。如魚網之制。方樣。大如篩。眼有疏密。蠶小宜密眼。大宜疏眼。

大蠶植式一名蠶具。小蠶植附註。



植三角式。用三木作柱。高八尺。中設橫九層。相懸各八寸。前橫長六尺。後橫長三尺。前橫木之中。俱半鑿一短榫。各長四寸。後橫木之頭各裁成榫口。湊於前橫木之短榫上。中穿一孔。用竹釘鎖住。可使轉移摺疊。○小蠶用小植。高四尺餘。闊亦四尺。橫用五六層。可置牀帷之內。

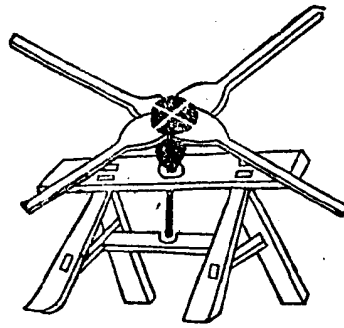
蠶箸式附註。



箸以竹爲之。長五寸。細如常箸。一頭削尖。磨令光滑。視小蠶稀密未勻之處。撥之使勻。○毛即蠶雁之毛。取其輕柔。無損蠶之患。新鳥初生。微如毫髮。無從下手。須此担之。蠶毛亦可用。但嫌軟弱。

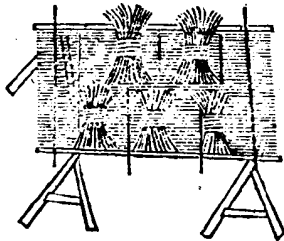
飼蠶架式飼蠶架。一名三腳架。更置架。飼蠶架。改註三腳架。地蠶架附註。

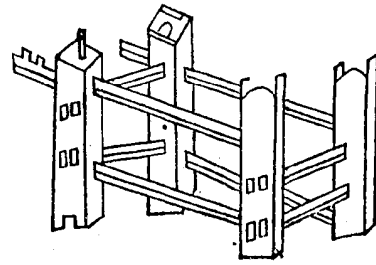
飼蠶架三角式。高三尺。脚三柱。如鼎足勢。橫兩層。相懸一尺八寸。其鑲榫及穿孔之法。與蠶植同。但上層之前橫長四尺餘。後橫減半。俱冒出柱外各五寸。以便架蠶。飼蠶下層之橫俱稍短。取其撐開三柱。不令傾軟而已。○地蠶架。高一尺。長七八尺。而闊八寸。以壯實爲主。蠶鋪於地。人無



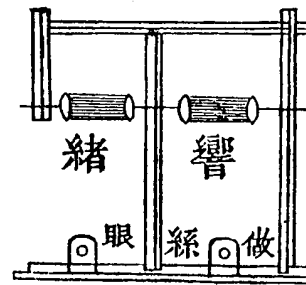
從註足。須登此飼蠶架。草帶即蠶山。亦名山。山棚。蘆草帶式帶。附註。蠶架亦附。

簾以蘆草織成。山棚之上。非此無以覆蠶。長短闊狹無定制。一室之中。大約五六籠鋪滿。○草帶。詳前第三十條。若山下用向缸者。帶又稍別。其法將草一小把。長二三尺。就中腰絞緊折轉。即成兩股。隨於兩股中。擱住數莖。從總絞處。旋復絞數轉。使其末散開如傘蓋。有復碗之形。而無仰盂之象也。○繭籃者。盛繭於籃。以稱斤兩也。凡光滑之籠籃皆可用。



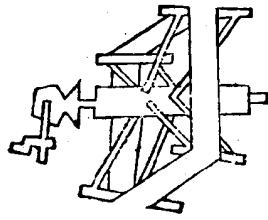


車軸之四柱宜用椴木。上架車軸。其巧合處。則筆不能盡傳。惟將現成牀軸。令木工照樣製造。自然中肯矣。凡絲車內物皆做此車軸式。



此雙錢眼之牌坊也。長柱響緒各二。尙有三錢眼者。其牌坊之長柱響緒亦各三。以做細絲及中勻絲。絲稱式。

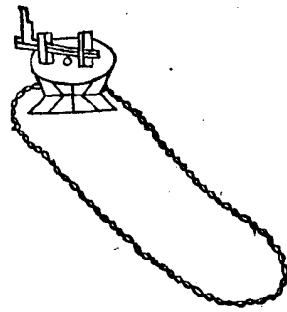
軸上橫木及鑲針皆椴木。橫木一名橫梁。周圍套車衣。繞絲即易脫車。



絲稱俗名抽鎗。所以制絲使之橫斜上軸也。以小木條爲之。長二尺四五寸。上釘鉤曰送絲鉤。鉤料不一。楊枝鉤爲上。銅鐵勿用。鉤之數視響緒之數。

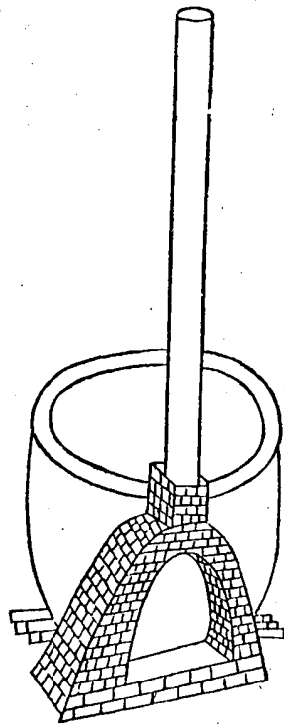


吐銀錠繩式

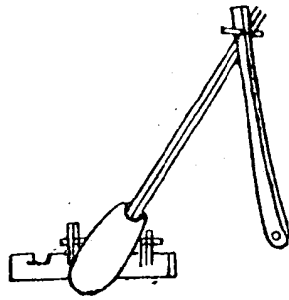


鑽宜桑木。繩以棉絞者為上。樓絞者次之。凡絲之成片。必由於鑽。鑽之靈否。半由於繩。繩時常須照頭。
自車麻至此。絲車內踏脚板式之物。大致已完。

絲窠煙囪式撈絲帶。火盆。均附註。



絲窠裏面。或用甌。或以甌代甌。製法無異。茲但以磚窠言之。窠底用四五寸高之木架。另以大篾就架上編就窠皮。一面開火門。火門上編煙囪。其窠內用磚砌作甌樣。石灰和泥厚托。不使漏煙。煙囪亦塗灰泥。但無磚。○撈絲帶一名做絲手。一名打絲帶。以帶節竹一片為之。闊二寸。長八寸。節須留在六寸之間。上斷根。七、八條。近節處嵌以銅絲。使撈折條分。以便導繭出緒。○火盆可用山下向缸。盛以炭火。纜絲時安置軸後烘絲。若停軸先移去。



踏脚板。用尺五寸長六寸寬木一塊。上製兩耳以為底。再用八寸長厚板一片。削成櫃樣。縱二埠嵌於底木兩耳上。直鑽二尺小木條。○頭裁榫口。另用二尺小木條。一頭透於直木之榫口。以竹篋貫之一頭。鑿成圓孔貫於軸柄。踏動板木。可屈可伸。軸即隨之轉矣。此竊桑耕要法。然不如直木上頭縛以麻繩。另以老毛筍壳水潤作紐。套上軸柄。下接麻繩。以運動車軸。更覺輕靈。



絲窠以二尺長三寸厚四寸闊木板為之。兩頭各鑿一孔。用厚竹片長三尺四寸闊五六分者環轉兩頭。其形如弓。所以拓靜也。○綿又以叉綿綜。用銅為之。下鑽三尺木幹。粗如指。其墜使用竹長一尺。削令圓潤如箸。一頭留節。貫上錢十餘文。使之重墜。一頭刻成螺旋深痕。以便嵌線不致滾脫。套入五六寸長之蘆管。管大亦如指。



剪以鋼鐵爲之。頭長寸半。身高五寸。肩不可太闊。取便把握。口宜犀利。以桑條不當攀折。須以此剪剪之也。○梯之高低無定。約以八九尺爲適。中兩梯相並。頂側各釘鐵圈二枚。以細木連貫之。移之則下兩開。搭之則下雙合。○鉤以三尺長之小柄。上裝鐵鉤。鉤高闊之桑條。以便剪取。○葉簪編篋爲之。圓徑尺半。高二尺餘。上須絡繩。以便挑運。

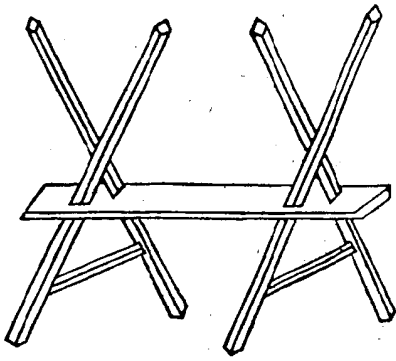
亦名割桑刀。桑剪。附註。

割桑肥式 接桑刀。噴筒。附註。



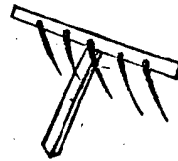
肥割桑蟲。以鐵爲之。口闊寸餘。環屈其身。長三寸。末作圓孔。以受柄。柄長二三尺不等。○凡桑幹堅壯。剪不能取者。用鋸截之。長尺餘。闊半寸。厚分半。勻排細齒。用鐵條環屈如弓。釘住兩頭。末鑿短木爲柄。○刀長五寸。闊寸半。以利爲主。蓋接桑之要。全在劈削。其刀正不得苟且也。○筒或銅或竹爲之。圓徑六七分。長一尺。底鑽七孔。爲水出入之處。更用細圓木一根。長於筒身有半。一頭置短拐。一頭釘牛皮二三層。或用布卷亦可。取其滿塞筒內。吸巴豆水噴桑之蠶蟲。

筒桑凳式 附註。



擔桑凳以杉木爲之。凳面長五尺。脚高二尺五寸。其餘制度如式。剪下桑條。連枝葉架於凳上。以免着地。拖泥。澆回亦便。遇雨可以覆蓋。○鑿釘以鐵打成。本身四寸長。口用鋼。斧口一寸五分。鋤口一寸。中置堅木柄。桑本內生蛀蟲。用此鑿取。以免蛀空之患。

草梳式 草梳。一名梳。附註。



草梳用堅木。橫長七寸。柄長五寸。用兩頭尖鐵釘長四寸者五支。橫木鑽眼。排釘出。起頭用細繩挽草梳去軟殼。作山成。繭無草殼。痕。纒絲無吊繭。○稻草簾。用麻繩編九尺。相離二尺許。夾細竹一根。高七尺。麻繩五道。兩邊盡處。並用竹各一根。蠶到眠起之際。以此豎圍大蠶架外。上山時即以圍山。

雜說九條

- 一 桑渣質砂。皆非藥物。設土窖儲之。而浸之以水。俟其腐爛。取以糞田極肥。糞桑亦極肥。
- 一 蠶最爲鼠所喜食。飼蠶者不可無貓。
- 一 按無貓之家。每以泥塑假貓。外加粉飾。置蠶室中。以嚇鼠。此可暫恃。久則不靈。
- 一 蠶喜靜而惡鬧。勿任人噴嚏其旁。
- 一 蠶忌香醋。瓶酒。鹽菜。及一切有香氣之物。勿使近。蠶婦勿佩香囊。
- 一 蠶忌煙。吸煙者向蠶吐之。蠶口立流黃水。
- 一 蠶忌油漆。勿於飼蠶處油漆器具。
- 一 概蠶慎勿以字紙。
- 一 栽桑原以飼蠶。然不飼蠶而栽桑。亦未始非計也。栽桑百株。成陰後可得葉二三十石。以平價計之。每石五六百文。其所獲利已不薄矣。
- 一 蠶桑耕要曰。植桑救窮。亦要三年方有微利。○桑之大利。總以十年爲期。育蠶利倍。
- 一 蠶多而桑葉不足者。須約計其所缺之數。先時買定。并言明立夏後幾日剪采。早則立夏三日後。遲則立夏五日後。不先言明。恐買者欲早。買者欲晚。蓋桑之貴賤。最難逆料。先時買定。必平價也。
- 一 飼蠶者不可專望其賤而不買。宜知有貴至二三千文一石時。栽桑者不可專望其貴而不賣。宜知

有賤至百十文一石時。

以上六十六條內。大都是收種養蠶之法。逐條說下。頭緒雖似冗繁。然卻一線到底。與培養桑樹法十九條格局相同。業蠶桑者隨時翻閱。自能左宜右有。不致向隅。及經習數年。自然巧生法外矣。

新增蠶桑總論六條附左

一蠶桑不可偏廢。每見鄉村煙戶。其屋前屋後。牆東牆西。不無隙地。除行路之外。俱可栽桑。以三時之餘。閒勤加培養。至放拳以後。日長一日。不數年而高至丈餘。狀如華蓋。至夏濃陰成片。景致天然。況二三月插田尚早。男丁婦女。采桑養蠶。正當天氣融和。不畏寒暑。祇須三四旬之久。其蠶絲便可換錢。其繭壳繭繅及雜亂之絲。歸之婦女。或作綿。或製衣。一家均被其利矣。

一蠶桑不可過貪。蓋天時水旱不齊。秋收盈歉。異致惟蠶桑之利。可備凶荒。然宜知節食。多則有害。何也。桑多防禦。蠶多防禦。貴蠶桑並多。更防工力不敷。反至踴躍。大約一人之力。可植桑三畝。二人之力。可留蠶種一連。連。取舊種相連之意。吳俗謂一連為一方。一方者。方一尺七八寸也。

一農家宜重蠶桑。何則。肥田百畝。每年除去錢糧雜費。所餘有幾。苟無蠶桑之利。以輔之。則豐年猶可支撐。凶歲或難敷衍。一旦饑寒交迫。賢者雖能忍受。而愚者往往放辟邪侈。無所不為。及事情敗露。被獲就刑。悔無及矣。是以農隙之時。即須兼顧蠶桑。為救貧地步。諺云。一時蠶可抵半年糧。利非小補明矣。願農家之未業蠶桑者。聞風興起。

一工作之家。宜識蠶桑。蓋蠶性宜靜。比戶養蠶時候。凡土木金石諸工。大都停止。緣造作之聲。恐驚鄰舍之蠶也。斯時工匠。不若趁蠶忙之際。幫人采桑養蠶。所得工資。正可抵償本業。習熟之後。且可教其兒女。然則既操本業。帶課蠶桑。有何不利。

一商賈之家。宜稍事蠶桑。蓋貨利有盛衰。得息豈肯十倍。即經營盡善。財帛日盈。富埒王侯。交通官吏。聲勢非不赫矣。不再傳而黃金消散。華屋空虛。其故何哉。緣市利去來無定。來易則去亦易。理固然也。孰若稍事蠶桑。令家人玩習。不但使知物力艱難。亦以茲高之婦。代敬養之勞。於理甚當。況市利自盤剝得來。暗中招造物之忌。蠶桑之利。自辛勤得來。人勤則善心生。豈獨免白香山飽食濃妝之諷哉。

一仕宦之家。宜理蠶桑。詩云。婦無公事。休其蠶織。在王妃之貴。猶以女紅責之。況其下者乎。每見身列仕籍者。攜眷出鄉。以為既食天祿。則男可不耕。女可不織。遂將蠶桑瑣事。置之度外。迨至年老歸田。一無所持。所謂桑者。閑閑行與子。遠者安望耶。不得不教其子弟。仍奔走於形勢之途。子弟若賢。或能繼起。子弟若愚。則潦倒他鄉。莫知為計。於是。有操奇贏。權子母。為後人圖萬全者。豈知後人安享慣常。誰肯追念祖父之艱難。時加勤勉。勢必筋柔骨脆。為天地之棄材。何如早分鶴俸。於故里購辦桑田。倩人經理。他年歸隱。不但桑陰滿。可以娛目騁懷。而且倉庚一鳴。則采桑

養蠶。令後人稍習勞苦。如是則內有所恃。出可以養廉。處可以食力。亦何至進退維谷。貽患後人耶。



蠶桑說

撰如敬趙

在任候選府 特授太平縣正堂黃 爲刊發

桑說以示成法而廣利源事照得種桑養蠶爲利甚溥大邑天時地氣頗與蠶桑相宜本縣欲爲兩民推廣利源比年以來捐廉僱工在仙源書院隙地種成桑秧節經發給各鄉民領栽第恐領栽之後於接桑剪桑培桑宋桑諸法未盡諳曉且自護種育蠶以至吐絲作繭各有條理亦未可冒昧以從本縣披覽農桑各書如齊民要術務本新書士農必用農桑輯要以及近人蠶事要略蠶桑約編之類所載成法皆有可循然或文辭博奧非淺人所能盡知或時地攸殊非變通無以盡利爰有邑人道生敬如者留心本務蠶桑之事皆所親歷本縣常與討論知其確有心得因囑撰蠶桑說一卷脫稿後親加裁訂略爲增減數條排印既成合行發給爲此示仰合邑諸邑人等知悉凡種桑養蠶者各將蠶桑說領去閱看務照書內所載各法行之如鄉民不識字則請識字人爲之講解自可了然爾等須知種桑之利較百倍倍加計自栽桑秧之日起不過三四年便可成林凡墾畔墻陰開園廢圃俱可栽植卽已不飼蠶而桑葉亦

蠶桑說

可售賣況飼蠶尤獲利甚豐耶夫蠶事之興在農功未忙之時大約二十餘日卽已結繭由結繭而繅絲又歷十餘日而蠶事畢無耕耘之勞無胼胝之苦無早勞晚曠之害且以婦人女子爲之更可習勤而警惰天下美利莫大於是本縣爲兩民興利起見其各將領栽之桑如法培植飼蠶收繭如法料理以期推廣利源是爲至要切特示

光緒二十二年 月 日

蠶桑說

辨桑種

桑爲木本有蠶必先栽桑桑有荆桑魯桑之別魯桑莖少葉圓大而豐厚荆桑莖多葉瘠薄而邊多鋸齒以魯桑接於荆桑謂之接桑俗稱桑葉尤肥厚以接桑條壓土生根截斷分栽者謂之壓桑絕不生甚

論桑宜蠶

荆桑葉薄宜飼頭二眠之蠶此時花而魯桑葉厚宜飼三四眠之蠶大眠後專飼接桑之葉蠶肥絲豐壓桑則蠶自小至老皆宜尤宜陰雨天易晾乾也

種桑子法

夏初甚熱揀黑而肥大者淘淨陰乾芒種前後墾地一段鋤土極細澆以糞水耙起寸許取淘淨桑子如種莧菜法種之但種樹不比種菜宜稀不宜密墾以猪糞十餘日吐芽數日放毛葉有草便拔土乾便澆或水一桶加糞一二瓢和勻澆之盛夏天旱但澆塘水恐過肥葉焦反爲不美至九月桑秧二三尺長次年春分前卽可移栽

栽桑樹法

桑秧長成一二尺或三五尺卽便移栽栽之期以正二月間春分前爲上時十月小陽春亦可或云栽桑宜來樹大不春分後不宜樹已灌壯移栽受虧將栽時掘土坑尺許加濃糞一瓢於坑中和土攪成泥漿將桑根理直置糞土上使一人扶定桑秧一人取乾細土輕輕撒下務使根之空隙皆有土至不見根然後填土緊實

若只尺許桑秧土面僅露杪二三寸無妨春分後行根出葉澆灌得時至八九月有四五尺長一寸徑之粗來年春分即可接

論桑土宜

桑不厭肥故以黑壤為上黃壤次之黑壤土肥而鬆樹易行根故分行要寬雖相去七八尺或一丈而樹愈大葉愈多黃壤土瘠而堅行根不遠故分行要狹約離五尺一株樹亦不可高大約樹之高矮以分行之寬狹為度要如黃壤雖瘠時時墾污泥肥土生葉亦不減黑壤也

地栽桑雖離五尺一株而兩行相去宜遠少則八尺多則一丈第二行不可與第一行正對須參差而栽兩行之間隙地可以種雜糧以牛耕犁省工肥桑兩獲其利

接桑樹法

桑秧移栽後長大仍葉薄而多其必須須接換葉乃豐厚而大接法有二其一貼接將已經接過之桑樹上剪其好枝條大如筷子長一尺者削如馬耳形而於本樹離地二三尺處將桑皮帶斜割開如人字樣刀口約寸半長將馬耳向外插入以桑皮纏定用土封固勿令洩氣並不可使兩水浸入進水即不活清明後接條上葉芽漸長即活次年將接頭上面之本樹鋸去其一絕命接不拘樹身大小離地數寸鋸斷或盤用快刀將皮割開長寸餘深至骨稍稍將皮剔起剪好接桑條如節頭粗長三寸有一二葉眼者將一頭斜削如馬耳形反插於剔起一邊皮內以桑皮扎緊起土封之五日內接處不見雨即活樹大可接三枝或四枝凡接桑之時均以春分前後葉芽如豆大為準遲早皆不宜

壓桑條法

預備已接桑數株接頭上一尺內發三五枝條俟條長四五尺於樹下掘淺坑攀條橫臥其中泥土築實條上枝梢扶出土面次年梢長二三尺葉眼中亦多出新條立春後將老條掘出逐節剪斷將發出新條剪去上梢連根留二尺栽之栽法照第四條是謂壓桑其原桑根下出條本年又可壓用此法預備接桑五株歲可得壓桑百株

論壓桑之益

常養蠶之家有二百株接桑不可不栽一二百株壓桑壓桑有數利不可不知剪斷移栽不須接而成樹一也絕不生甚地力盡歸於葉二也葉不厚不薄蠶自初生至老皆宜三也遇陰雨天采葉連枝倒垂風口頃刻即乾蠶能應急需四也其葉筋多易燥蠶將眠專用此葉不受濕蒸之病五也

剪桑成拳法

桑樹太高不便采葉所以剪只留五層其法俟桑樹接活本年長有數尺次年正月即將接桑上之上梢剪去是第一層是年即長新條祇留兩條好枝餘俱不要第二年春又長新條也一概不要至冬臘月間將去年所留兩條剪去梢子留一尺長是第二層第三年將第二年所留兩枝之上各留兩枝其四枝候是年臘月次年清明前再將四枝各剪去梢子仍留一尺是第三層年年照此剪法至第五年共十六枝凡五層矣以後再不留枝每年只照第五年剪斷處剪之剪下枝則樹頭皆成拳形謂之拳桑

按此剪法樹大拳多為膏腴地之常若瘠地及田塍不能容多拳大樹每樹只容三四拳接樹後兩年即可開剪樹不致高使土膏易於灌頂且免遮陰味味

剪桑法

桑樹歲久成拳拳上所長之條謂之嫩條葉厚者嫩條有八九尺長立夏前後條上留一葉眼餘皆連枝剪下飼蠶條粗者以桑鋸鋸之葉眼上不可留長留長損壞桑樹又或剪或鋸須細心不可使剝傷桑皮皮傷汁流其桑易枯

杜飛絲

接桑開剪後漸次成拳拳過密葉不透風易生飛絲飛絲者蠶糞也其蟲扁小如蠶身線與葉同色層叠棲於葉之背吸食葉性立夏後長翅飛去形狀如蠶細若蠶蠶未長翅前尾拖白糞即俗所謂飛絲蠶食飛絲葉亦無礙但蠶多吸去葉汁蠶食減力甚者葉汁吸盡蠶並不食欲杜飛絲之弊臘月正月修去冗枝使桑條疏落透風日光恆入飛絲即絕

科條法

凡可科去者有四等一瀝水條向下一刺身條向裡一駢指條相併生者一冗腫條難順生科砍之時臘月為上正月次之因此時生氣初萌津液未上傷枝不損樹

治桑蟲法

桑樹枝幹上見有蛀穴桐油抹之即死近有洋油更烈深入者或滴入洋油或以鐵絲插入殺之樹老皮生黑苔成塊亦係細蠶之實採用刮桑鐵鉞鉞去若不鉞去漸致葉少而枯

培桑法

草長即鋤土乾時灑二五八與冬月要糞糞壅猪羊牛馬之糞皆可入糞只堪春月一二次力速葉易肥厚塘泥肥而經久每株取一二石壅之可管三年豆腐店左

右溝水與汚泥極肥葉須視樹之大小於樹旁略掘淺坑置糞於中一驟雨衝不去一不使接頭上遇土生根葉不榮茂也

柘葉飼蠶

蠶三四眠初起可將柘葉切碎飼數頓絲色光亮缺桑葉之年可多飼數頓博聞錄謂柘葉隔年不采者春再生必毒蠶如不采夏月皆要打落方無毒

蠶總說

蠶一七而變四變而老七變而死明生為蟻蟻脫為蚘蚘脫為蠶蠶脫為蛹蛹脫為蛾蛾脫而復卵蠶紙為連皮為蚘屎為砂辱曰砂煨曰眠脫殼曰起

論蠶性

蠶喜靜惡喧聞洪聲巨震喜燥惡濕喜高惡下臨眠必處樓止眠必喜明惡暗試置蠶於暗室近光處則擇高燥處作繭密透光處則擇稀經夜亦然近粉壁觀蠶性常養蠶家或想得一法使臨眠老之蠶自行與食蠶分開則省工十倍且免病耗

論蠶有十體

寒在連熱下蟻飢眠後飽向食稀布之宜稀下子宜過暗時上鏡明起時成繭宜紫綉慢方起宜密均宜暗明均宜明紫宜紫綉慢方起宜

論蠶有七忌

自生至老忌烟熏忌酒醋五辛忌香麝油氣忌飼霧菜忌飼熱葉忌近春搗忌喪服與產婦

論蠶欲三齊

子齊蟻齊下葉齊則蠶齊齊之一字為養蠶家第一要義蠶木驕嫩之蟲喜燥惡濕其性向高避溼也蠶醒時密葉遮蓋自能緣葉而上不至受溼惟眠時如人酣睡則蠢然一物偃臥葉中極熱悶鬱病自此生病最重者

蠶家說

蠶衣不下次重者醒後食葉尾即拖水病而死者食葉二三日身胖而發黃光謂之黃軀頭眠如此不能二眠三眠如此不能四眠四眠如此不能作繭其實皮肉內無絲料也好蠶外層皮肉內層肚腹肚腹皮肉之間有絲料一層其色晶白蠶口吐絲即此料也料多者蠶身肥軀如絲病蠶則無絲料雖有亦不多想受溼熱而化水也而要皆不齊之弊蠶若同時眠得八九分則食蠶只有一二分可用網提出而眠蠶露而透風自不受病其蠶必佳若蠶須一二日眠齊同時只眠得一分照常上葉眠蠶漸為葉蓋是置之死地未有能生者也若欲蠶佳安得不著意求齊

浴種生蠶法

幸而二三眠氣天尚涼此蠶不多天暖蠶多無術可驅大眠初起受蛆便不及作繭而死故夏蠶不避此蠶蠶無遺種因此蠶須清明護種不過小滿

清明節取茶花麥葉揉碎入淨水將蠶連放在水中浸溼半頓飯時取出名曰浴種攤於風涼處候乾用紙包裏再裹以棉花放在懷中不時翻轉三日取出一看候變翠綠色不日即出有三五先出者用雞毛掃去不用蠶出八九分取出在溫和處所攤開少待即齊出

防蠶暗傷

護種貼身太暖蟻多稿死振黃烟之手偶沾葉蠶食其葉口吐綠水而死人家未開剪桑樹防人偷扯暗灑桐油石灰水或百部水誤食其葉蠶必死蠶食大麥地中桑多死如此之類皆養蠶家所宜防

防蠶外耗

老鼠麻鵲蜈蚣黃蜂皆喜食蠶或養蠶或去其窠或臨時捉獲斃之又有一種大麻蠅雖不食蠶為害最甚此麻蠅與尋常麻蠅不同身翅白色偏體黑毛兩翅闊張頗形克惡之狀其性頗靈其飛甚疾每至飛搖不定不輕棲止即偶棲止見影即飛甚不易捉獲其來時在蠶身略棲即下一白卵形細如蟻二日下卵之處變黑色其蛆已入蠶身在皮內絲料外專食蠶肉六七日蛆老口有兩黑牙鉗手微痛蠶因不傷絲料仍可作繭蛆老藉兩黑牙鉗而出成小孔即吐蛆也

飼蠶總說

初飼蠶桑葉宜旋摘旋飼雨露滿瀝用新布摺乾利刀細切切葉蠶細略如蠶身長之半二三眠皆以此為度四眠初起先切柘葉飼之次飼桑葉此後桑葉不可切或連枝飼之凡遇天暖一日夜可飼葉六七次天涼置三次夜一次即可天暖夜飼最不可忽點燈時飼一次稍薄不妨一鼓飼一次略厚少睡夜中起又飼一次鋪

下蠶法

蠶出齊時用乾桑葉揉成末以糠篩篩於連上俟蟻附上用雞毛輕輕掃在蠶箔內小蠶箔其式如篩而薄其其光潔大蠶箔則徑四尺許以竹掃說用薄刀細切嫩葉葉撒於蠶上桑葉要勻薄如蟻一次未能全出仍將蠶連包好明日蟻出如前掃下另置一處切不可與頭次掃下者共置一處致有不齊之弊凡蟻只掃兩次連上還有未出者棄之此殘病之蟻也育之無益

秤蟻

蠶蟻齊出和蟻秤連俟蟻掃下再秤空連使知蠶蟻多寡大約蠶一兩食葉二十石量葉下蟻慎勿貪多

葉須高四寸。巡視蠶箔見薄處取葉鋪平如此至天曉再飼。每飼葉要疏密得宜。頭二眠飼後將蠶箔置之帳內。用小蠶架架好。以沾暖氣。但不可蓋過受濕。致生病患。三眠後則不必置帳內矣。

飼眠蠶法

蠶身光黃。而頭圓白。昂起。向上者。是為眠蠶。眠則不食。葉視十分中。有三五分眠蠶。可減葉三五分。比尋常更宜切細。薄飼。數宜加。如十分中有七八分眠蠶。即減葉七八分。撒葉宜極薄。數愈勤。半日後。尚有青白未眠之蠶。此是不齊之病。蠶養之無益。急篩糠灰。以蠶網提起。棄之。灰下皆是眠蠶。用蠶助輕輕撥。置之透風靜處。

飼醒蠶法

候十分醒起。方可投葉。若八九分起。便投葉。則先食葉者。早晚後食葉者。遲眠又有不齊之患。蠶起時。稍懶不妨。蠶初醒不宜亂動。切忌見風。既食葉後。不可閒斷。

飼蠶換底法

飼蠶須一二日換底一次。自小至老。皆可用網。但網眼有大小。每逢換底之日。飼第二遍葉時。先將網蓋蠶身。然後布葉網。上蠶聞葉香。上網。俟再飼葉。蠶盡上網。兩人將網抬過。別箔網底之蠶。細加尋檢。餘下葉屑。蠶破盡行除去。可用以糞。桑樹若不換底。則葉屑蠶砂。漸積漸厚。熱氣熏蒸。蠶必致病。

飼大眠蠶法

蠶至大眠。蠶身大。食葉較多。而天氣亦暖。飼之宜愈加勤慎。蓋三眠起後。飼葉五六日。早起。見有光黃之蠶。不食。在葉上游。走是蠶將大眠。切葉宜稍細。其使便飼不

拘。漏數見。蠶身光黃。向上者。有六七分。即篩糠灰。用網將食蠶提出。另飼。灰下眠蠶。一一揀淨。是謂眠頭。淨眠頭。約秤四斤。分一箔。撒糠灰於蠶身。以收潮溼。移置蠶架上。俟盡醒。方可上食。前餘下食。蠶隨意併食。仍切細葉。緊飼。候眠。有六七分。仍照前篩糠灰。用網提起。食蠶。揀淨。眠頭。分箔。如式。如此。屢提。屢併。屢分。箔所餘食蠶。不多。棄之。

辨眠蠶法

蠶有七蛻。初出皮。鬆嘴。闊。易於加長。至身肥。嘴小。不可復長。則眠。蠶眠。非他將脫去。舊皮。嘴。復換新皮。嘴。鼓也。故蠶新起。必蛻一皮。脫一嘴。鼓。如見蠶嘴。結尖。舊殼已離。尖下。嫩嘴。將透。此為眠蠶。確證。

捉老蠶法

蠶至將老。身長有二寸半。喉下。絲亮。食葉甚速。已老身轉縮小。長不過寸半。全身明亮。其較如。然捉老蠶。不可使其過老。以不食。游走。半身明亮。為度。過老。則絲減。諺曰。蠶捉九。麥割十。若蠶齊老。捉不及。宜取帶葉柳枝。二條。握向蠶。箔。老蠶。緣柳枝。上。使二人。牽一單。被提柳枝。向被一。搖蠶。落被中。以盤盛。去上。上。族大半。所餘之蠶。切細葉。撒蓋其身。未老之蠶。見葉。即食。不食。游走者。多是老蠶。即用。手捉之。上。族。

上族法

安族之地。以高燥。有窗戶。處為佳。蠶初上族。宜閉窗戶。使黑暗。無一處。透光。則蠶。易成。蓋蠶。性好。高。光亮之處。雖行至山頂。猶昂首。欲向。高。行。游走。上下。耗絲。甚多。試看。早晨。上山之蠶。必。經。夜。而。爾。始。成。因。黑。暗。之中。不。辨。高。下。隨。所。遇。而。作。爾。也。爾。成。之後。又。宜。開。窗。戶。透

風。使。爾。不。悶。燥。若。用。火。爾。其。法。以。竹。木。架。爾。外。間。皆。用。不。得。即。用。簾。上。以。草。帶。植。之。將。老。蠶。勻。布。其。上。要。稀。密。得。宜。倘。遇。雨。冷。簾。下。用。火。極。熱。烘。之。熱。則。爾。易。成。絲。易。織。

落繭揀繭蒸繭諸法

落繭法。上。簇。四。日。後。蠶。已。成。蛹。將。繭。摘。下。扯。去。蒙。茸。之。衣。即。可。織。絲。揀。繭。法。蛙。繭。大。麻。繭。放。蠶。身。吐。老。繭。一。繭。者。污。繭。死。繭。中。紅。約。兩。兩。有。尖。者。薄。繭。如。此。能。見。蠶。凡。此。數。者。皆。不。堪。織。絲。只。可。制。絲。蒸。繭。法。繭。成。十四。日。眠。即。生。十。日。後。蛹。常。在。繭。內。擺。動。滾。亂。絲。緒。即。不。易。纏。若。落。後。十。日。內。纏。不。完。竣。必。須。將。繭。內。之。蛹。令。死。方。不。出。蛾。常。法。多。用。火。烘。火。不。烈。而。蛾。仍。生。火。太。烈。稍。失。手。繭。焦。可。惜。且。繭。經。烈。火。絲。緒。膠。固。在。往。難。織。善。法。莫。妙。於。蒸。用。飯。二。具。送。換。蒸。之。飯。底。須。離。水。稍。遠。防。繭。沾。水。飯。內。盛。繭。不。可。過。滿。防。蓋。上。氣。水。濕。繭。蒸。時。見。頂。上。出。氣。即。好。蒸。後。攤。於。箕。中。置。蠶。架。上。如。此。雖。多。繭。可。以。從。容。就。織。

收種法

養蠶之法。繭種為先。留種之蠶。必用心提揀。大眠起。食葉二三日。俟蠶身青白。分明。揀活。潑。光。淨。偏。身。毫。無。點。迹。之。蠶。其。置。一。器。另。養。飼。以。肥。厚。桑。葉。食。盡。即。飼。不。可。使。飢。以。兩。網。輪。流。換。底。不。可。使。砂。屑。堆。積。臨。老。再。行。提。揀。最。妙。用。顯。微。鏡。細。察。蠶。身。稍。有。些。毫。點。迹。則。開。不。用。防。遺。椒。末。瘟。種。也。擇。其。明。淨。無。疵。之。蠶。另。置。草。山。於。有。風。無。日。之。處。疏。落。安。放。聽。其。自。行。作。繭。不。避。光。亮。不。用。火。催。蓋。欲。種。之。好。不。在。絲。之。多。也。繭。成。五。日。後。摘。下。攤。於。蠶。箔。用。線。穿。掛。胖。大。而。薄。者。雖。繭。也。緊。小。而。厚。者。雄

繭也須分開穿掛十四日出蛾雄蛾先出子丑時為多
雌蛾後出寅卯時為多須終夜看守每出一蛾即行捉
下雄雌分器器底墊以稻草使蛾有著腳俟天曉見拳
翅亮眉尾重黃赤肚無毛諸蛾皆去之取好色之蛾
雌雄相配自辰至未厥氣可全交申刻摘去雄蛾預備
洗淨洋布成方以辛懸掛兜蛾尿汚布將雌蛾勻擺布
上聽其下子自晚炊至二鼓子只有力以後力薄不用
將雌蛾取下蠶布懸於風處俟變色成胎用水洗淨待
乾以預儲熟石膏粉糝上捲好掛於有風無日處過霉
不致受濕明年清明取用其無用之雌雄蛾數日自死
埋之

論蠶受病之源

蠶病多般黃輭瀉病由於溼熱鬱蒸青腫白殭由於忽
中寒冷欲眠不眠節出白水欲老不老節鼓而殭或言
皆由於相配失宜然此諸症皆人所習知而可避也其
為蠶隱慮大患者莫如種類傳染椒末瘟之一症其症
無他病形但見自頭眠至老無故自斃其甚者死傷狼
藉種類不遺所死之蠶細察蠶身皆有些微黑點最細
者須顯微鏡照之始見此椒末瘟之根原也一蠶有之
轉相傳染一蠶有之放種亦然椒末瘟之種養之不收
既受此病無術可治蓋病根已伏於胎前也故前條論
收蠶種語及椒末瘟蠶留種之家不可疏忽視之
按蠶病椒末瘟係三十餘年前西法名巴
斯達考得此病初起時蠶身有微黑點用
微鏡照之始知蠶身有微黑點形如椒末
椒末瘟有此病傳染不絕即提出不用
雌又創做無病蠶子而為蠶子分房法俟
雌變蛾雌相配時用小木筒或小竹筒將
雌置於內編號為記別用雌雄所生之子
當亦如某號蠶體內有椒末瘟形其子亦必
當業而不用如某號蠶體內無椒末瘟形其子亦必

蠶桑說

無病即留為傳種之用此法西洋各國皆師之至
潔爽助所飼之葉亦須乾潔蠶身現有灰黑等
點即須提置別室另以勝淨等葉品替置葉中多
置葉中可治蠶病試之頗效
收蠶食
秋深桑葉來曝乾將成麵三四眼葉少葉濕以此麵
拌葉飼蠶省葉收溼

煨糠灰法

十冬月閒將薯米糠粗糠粗殼擇空屋乾燥土地堆成
尖堆尖上加火種聽其煨燻惟面與底成糠炭中間皆
成潔白糠灰量灰不敷所用勿動面上糠炭再加糠於
糠炭面上仍成尖堆以火種引燃如此屢加糠炭煨燻
至後來將上面糠炭擦去取出中間淨白糠灰置乾燥
處待用煨糠取冬時者一則務閒一則灰存日久無火
性也

收葦料

冬時取糯稻草盈握截去頭尾略留一尺六寸束成一
把是謂草山每籃一盤約需草山百把須比截極齊晒
乾五十把束成一捆置高處臨時取一把用力一掙
兩頭撒開接連直豎約五十老籃一把
按太邑多用菜子其為蠶山極簡便然不可隔歲
預儲往往取辦臨時其濕而腐爛甚屬可惜故雖
備且用火薰菜子其必不適用

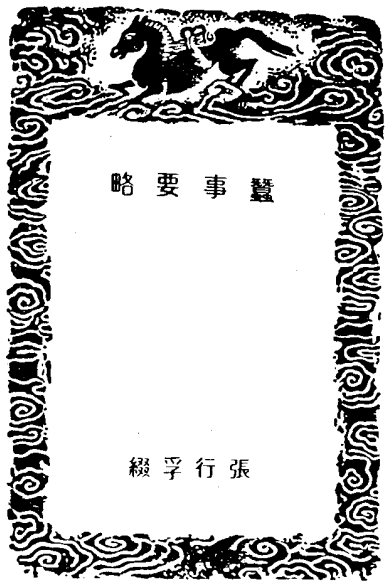
編蠶網法

以細麻線照織網法織平網眼視蠶之大小頭眼網眼
方半寸二眼一寸三眼寸半四眼二寸網之大小量蠶
箔織成每蠶箔要二具輪流擡換或買舊魚網剪成塊
極便宜頭眼用絲網二三眼用石斑及凍魚網四眼用
塘魚網然四眼蠶重魚網線細不甚適用不及白織網

之受拉力也

興桑養蠶繅絲諸器

桑剪桑鋸桑鉤刮桑鉈接桑刀切葉刀皆取式鐵匠桑
梯桑模大蠶架小蠶架繅絲車皆取式木匠葉籃蠶箔
蠶筋蠶籠皆取式竹匠平日備齊臨時取用至繅絲各
法非目見不知手習不能須從老蠶婦學之數日便可
諳悉此書未及備載且太邑現已有人開設繭行收買
蠶繭即養蠶家不知繅絲以繭售賣亦甚便也



蠶事要略

張行字綴

蠶事要略凡例

- 一蠶書傳於世者無慮十數種其有蠶之法皆於今湖俗不盡相同而近今蠶桑之利以湖州為最盛其法當有善於古者故此編所錄不盡遵古法大半取諸湖俗蓋蠶桑止求利益不在徵古也
- 一蠶桑為小民之事手口相傳無藉於書即初興蠶桑亦須召募熟手非文字所能教導然有蠶之法古今不同若無書以證之則不知蠶桑之人或反據古法以製肘熟手故此編之意一使知蠶桑者有所參攷一使不知蠶桑者無所藉口也
- 一古書有蠶之法惟蠶桑輯要為最備故此編所引古法及諸辨證者皆以輯要為本
- 一此編止取適用若文詞古奧及注明古書來歷反滋扞格故詞意皆明白淺近並不注明來歷鄙俚之謔知所不免
- 一蠶雖生長育蠶之鄉究未嘗身親其事此編所著諸法皆平日所聞見於鄉里者略行誤謬亦未可知惟明於蠶事者匡其不逮

蠶事要略一卷

安吉張行字子中綴

總論

天下之美利農圃外莫大於蠶桑古昔宜蠶之地唐虞以前荒逸難稽無論已自大禹平治水土充州之桑土既蠶由是青州宜蠶而貢厥絲矣徐州宜蠶而貢元織綉矣荆州宜蠶而貢元纁璩組矣豫州宜蠶而貢織纈矣攷之禹貢惟冀揚梁雍四州不貢繭物然詩唐風云言采其桑又云桑者閑閑孟子告梁惠王亦云樹之以桑而唐梁為冀州地則冀州宜蠶也幽風云蠶月條桑言求柔桑而幽為雍州地則雍州宜蠶也他如衛風云稅于桑田則衛宜蠶鄭風云無折我樹桑則鄭宜蠶此可見隨地宜蠶惟梁州詩書皆無可攷然諸葛武侯言成都有桑八百株而成都為梁州地則梁州之宜蠶可知或謂詩書所謂桑乃柘壓之類與今吳地之桑不同然衛風云無食桑葚魯頌云食我桑棗而孟子告齊梁之君亦云五畝之宅樹之以桑則為今吳地之桑無疑矣且史記云齊魯千樹桑其人與千戶侯等又云燕代田畜而事蠶則青兗幽并之閒漢世猶廣有蠶桑自漢魏以降各州始失蠶桑之利而蠶桑之利遂獨盛於禹貢不言宜蠶之揚州推原其故蓋由五季之亂中原鼎沸人民徙于江左故江左蠶桑之利漸興而中原蠶桑之利漸失此非風土有古今之殊而法度有存亡之變故愚以為欲興蠶桑之利者亦惟上之人導以法度而已然蠶桑為小民之事與興學校不同若僅以書頌之以法示之終無所就此猶種植之事儒者按書行之未必暢茂而老農老圃無不應手發生蓋耳聞與目見

殊也昔虞集議京東水利謂當召三吳農民以教水田之法夫興蠶桑者亦若是焉已矣愚故私議蠶桑方略數條與湖州育蠶之法著之于篇以俟留心民事者之采擇焉

興蠶桑條議

- 一興蠶桑當由漸推行也凡民趨向惟利是圖若其地與素有蠶桑之處離隔太遠則小民未深悉蠶桑之利其趨事必不勇躍即買桑秧蠶種及一切育蠶器具亦多未便惟其地與素有蠶桑之處補壤相錯則有以生其羨慕之心而諸事亦多便易待相近之地興立稍有成效然後由漸推行遠處則事無不成矣
- 一興蠶桑當召募熟手也蠶桑為小民之事與興文教不同必先於素有蠶桑之地召募熟手數十人若能數十家於近城之鄉莊分立數局而令本地之人雜處其閒分任其栽桑育蠶之事迨數局漸著成效則鄰莊之人見其有利自然羨慕興起若僅於城中立一局而不與鄉民親近終無益處
- 一興蠶桑當明立賞格也小民安土重遷彼蠶桑熟手苟非欣於名利安肯背井離鄉專心教導故召募之始必先籌畫經費使蠶桑熟手衣食無憂略勝於本鄉之日即將來興立既有成效尤必明立賞格略倣古田官之意如彼熟手果能教導鄉民興立蠶桑之利或賞頂戴榮身或賞田畝令彼作為永業庶小民樂事勸功有喜成懼敗之意蓋鄰莊之中或有十家八家栽桑育蠶則蠶桑之業自能推行漸廣矣
- 一興蠶桑當責成公正鄉董也蠶桑為小民之事凡督率之人必與小民雍和親睦庶無畏懼掣肘之患若

一經官場則與小民聲氣乖隔凡塗飾蒙蔽之患無不作矣故此事當責成各鄉公正紳董收放經費料理事宜當道官長僅當察看紳董公私邪正有無功效而上下其賞罰而已神董如公正可取者有成必效亦當保舉以示鼓勵不可干預蠶桑之事使吏役得以藉口滋擾

一興蠶桑當恆久期限也凡事可以速成而育蠶必先栽桑桑之采葉須待長大為期須八九年至速亦須六七年且興立之始一切不便育蠶必無利息不足鼓動人心若當道吝惜經費違責成效或因初年育蠶無利半途中止則前功盡棄矣故興立蠶桑必須久其歲月優游寬展但不可為紳董蒙蔽須每年巡視數回察其功之勤惰效之多少而已竊謂此事創立誠在當道定其規模至於統率經理莫若委任賢缺教官使教官責成紳董則庶可恆久已但教官之賢否又須當道察核兩

一興蠶桑常因地制宜也蠶桑誠隨地可興然或地氣極寒至三四月猶衣皮裘而艸木不發生者其地必不能興蠶桑蓋蠶桑皆喜溫和懼寒溼若地氣極寒之處當其天日晴明猶可無礙一朝頓冷則其蠶盡壞矣故吳地育蠶當三眠大眠之時若天氣頗寒其蠶必不甚利況西北極寒之地乎然中原地氣皆寒暖適中不必慮此即有地氣稍寒者其護種生蠶較他處稍遲數日或十數日可爾

種桑之法四五月間當桑甚極黑時於下溼地或下溼田但又不東西掘成畦以熟糞和土耙平畦中低邊高土須溼潤然後揀一拇指大艸索以水浸軟采極黑

種桑之法四五月間當桑甚極黑時於下溼地或下溼田但又不東西掘成畦以熟糞和土耙平畦中低邊高土須溼潤然後揀一拇指大艸索以水浸軟采極黑

蠶事要略

桑葉以手勻拉索間將索臥於畦內隔尺許再臥一索大約一畦可分三行然後以土蓋覆土須厚二寸餘如久旱須以糞水澆溼不可任其乾燥畦上有雜艸須拔去冬防雪壓須以茅艸蓋覆春將暖時掃去至二年後桑秧湖之未移栽者如拇指大可移栽矣○又法五月取舊放水中以手漬之以水洗取子陰乾至來年春種此法揆之於理可行然湖人多不用此法此法本記

按蠶桑輯要言種甚宜種黍種雜遮蔭又宜搭矮棚蓋覆今湖入皆不用此法○又按輯要種桑向有地桑壓桑栽條栽梢諸法然湖入僅用種甚一法蓋諸法俱不若種甚為易叢茂也今皆不著

移栽之法待桑秧如拇指大長六七尺於春開桑葉未發時將桑秧連根拔取掘地一區地以近水原野為令其鬆散不須分畦以桑秧栽立土中隔一步再栽一株以一二百株起數須令根鬆舒展以土堅覆至不搖倒為度桑根須入土五六寸又須以籬落庇護以避牛羊築牆垣更妙栽後二三年慎勿采摘小采者不茂○又移栽小桑若經路甚遠風日耗竭脂脈栽後恐不活不茂須約十餘株為一束於根鬚上蘸沃稀泥土再以艸包裏順臥車箱中以席艸等覆蓋預於栽桑處掘鬆下糞樹到之日便下水依法栽培此係舊輯要原文

按輯要又有秋栽法且謂除大寒時皆可移栽然秋冬寒涼究難生育所以湖入從不用此法

接桑

接桑之法待移栽之桑大至一把不可移栽於清明節桑葉萌芽未放時在已接之大桑樹上翦其最滋長之條

長一尺方植之
於所接之樹身高二尺許許起用薄刀刀削其浮皮至肌肉肌肉不而以所剪之桑條將尖頭平處貼在所接樹之肌肉條之外少以泥塗之而以浮皮包在此外浮皮之外又以稻草二三十根半縛之待數日所接之桑條有桑葉放則活矣如不活來春可以再接所接之桑條大如拇指可將刀斷本株之一半在所接大至一把則本株可以截去矣本株截去之後有葉可采來葉時將所接之桑條高四五尺許剪斷其梢至來年梢上所發枝條復盡剪去其後年年剪去如常蓋枝頭剪去則來年發出枝頭愈多此一種即湖入所謂剪桑也○

又一種所接之桑條大至一把將本株截去其所接之桑條不復剪去其稍而僅采其葉此一種湖入謂之荷葉桑又謂之扎桑蓋湖地桑有二種其葉小者為剪桑其葉大者為荷葉桑故欲為剪桑者則以剪桑之條接之欲為荷葉桑者則以荷葉桑之條接之蓋其木株雖同而其所接之桑條各異也剪桑至高不過一丈至大不過一拱而荷葉桑則有高二丈許大至徑尺者然湖入育蠶全仗剪桑而荷葉桑止以飼小蠶蓋剪桑占地小而葉多樹低而采葉易荷葉桑占地大而葉少樹高而采葉難故湖俗剪桑接在高原大至數畝而荷葉桑接在牆下不過數株今且往往一株不接矣按今湖將桑秧栽好而買與人移栽者其法

按輯要言桑種甚多不可備舉凡剪桑多其魯桑少甚枝幹條葉堅勁者皆剪之類也枝幹條葉豐腴者皆魯之類也味其所言剪桑似即湖之剪桑魯桑似即湖之荷葉桑然輯要又言剪桑之條葉不如魯桑

皆魯之類也味其所言剪桑似即湖之剪桑魯桑似即湖之荷葉桑然輯要又言剪桑之條葉不如魯桑

之茂盛當以魯桑接之則能久遠而又茂盛據此說似魯桑不接葉亦未嘗不茂盛則與今湖俗大不同蓋湖俗桑樹無一不接欲為剪桑則以剪桑條接之欲為荷葉桑則以荷葉桑條接之所接之條雖異而其本株無不同也若不接則為野桑莖極多而葉極少不足以飼蠶已○又按蠶要有接廢樹及劈接壓接搭接諸法然諸法大約難活故湖俗止用插接一法而其法又與輯要小異今皆不著

掘桑修桑

桑地成區後春初桑葉未放必將桑地掘鬆肥開桑邊之泥成畦令桑本透露蠶老時以蠶沙菌糞之至秋冬交際時又將桑地掘鬆肥平令泥沒在桑本若有死枝冬閒須斫去近湖近澤者須於冬日取湖澤中汙泥培在桑地上極肥沃若近山處隨各處所有糞之害桑蠶蠶須隨時撲去桑閒隙地可種萊菔菜豆芝麻之類

浴蠶種

浴蠶種按有蠶必自他處買去故以浴種為始凡浴蠶種須於臘日用長流水煎溫放在極淨磁器內水中洒石灰少許將蠶種在水中浴半頓飯時浴訖在無煙之風涼房內將蠶種挂在繩上至清明節前再如前浴水中可加芳艸花卉若遇天氣炎熱於午未閒將蠶種鋪在涼房淨地上申時仍挂起

按輯要又謂元日上元三伏冬至俱宜浴浴罷宜盛養內今湖俗不如此

護蠶種

清明節前須將蠶種護在潔淨蘇絮內或衣被亦可其護之厚薄視天氣之寒暖為節若天氣異常炎熱不護可也

蠶初生輯要謂之生蠶

清明節後桑葉已生將變色蠶種取出挂在溫和房內如色未變黑待烏兒齊出時將蠶輕輕掃在蠶箔內須厚薄令其如箭而薄其箔內須以掃帚采桑葉用白紙糊好令其光潔湖俗謂之蠶大凡清明後薄刀切細洒在蠶上務要勻薄○又法蠶既齊出古謂生謂采桑葉用薄刀切細將葉洒在蠶箔上令其勻薄之蠶連蠶箔之連合於葉上蠶自附葉上或多時不下連及附上速背反覆不下者此殘病蠶並連去之可也此古法揆之於理當通但湖俗少如此者大凡清明後蠶而極黑再變烏兒齊出此蠶種也若初變時不齊而極黑生出不齊此下種也輯要云蠶要三齊子齊蠶齊眠

采桑

采桑須乘日暮而避日午炎熱又須乘晴燥而避雨溼采桑葉桑者須摘葉而留條樹高者須用長梯枝遠者須用長鉤采剪桑者須用桑剪在年年剪處剪其條而後摘下條上之葉其條上之皮剝而其采桑之多寡視蠶之大小為節蠶小時以籃采之蠶大時以長竹籃采之或肩挑或船載湖俗蠶至三眠大眠時各處多有桑葉行其桑葉之價賤或每擔每百斤錢二三百貴或每擔錢三四千雖朝夕之閒其價貴賤懸殊也湖俗所謂仙人難斷葉價也至桑梯桑剪竹籃等物皆須預為置備

飼蠶總括

飼蠶之法蠶初生時須用薄刀將桑葉切極細鋪蠶上面用蠶箸撥得極薄極勻俟蠶食盡再如前飼之雖夜閒食盡亦宜起飼至頭眠二眠後見後切葉以次漸粗鋪葉以次漸厚其食盡再飼如前三眠後桑葉但以

手斯破不必刀切鋪葉更厚其食盡再飼如前至大眠後但以葉鋪蠶上足已但其始三頓尚宜薄至後不妨厚凡蠶益大飼之益宜勤慎須不分晝夜不辭勞瘁又所飼之葉忌汗穢忌溼忌熱飼後再宜統箔巡視若有厚薄必再糝令勻此不論蠶之大小俱宜如此也

替蠶總括

凡蠶食桑葉至三四日其所糞之沙菌及所遺之葉屑漸積漸厚若不換替則熱氣薰蒸蠶多白殭故閱三四日必另以一箔將上面蠶輕輕捲起而將下面沙菌及葉屑等迅速除去至蠶漸大沙菌等益厚替換益宜勤至蠶眠時尤為切要若至大眠用手一一捉起而後換箔大眠後食葉十二三頓再換一回以後不必替矣

換箔總括

凡蠶初生箔小如篩至蠶漸大須以圓徑四尺之箔換之此箔湖俗謂之換時蠶宜勻布若嫌稠密須更以箔之圓徑以竹為之換時蠶宜勻布若嫌稠密須更以箔換之熱氣致患團團多須以蠶具架之蠶具用至大眠後若蠶太多團團不能容即地上樓上俱可鋪稻艸以安蠶下地蠶謂之但房室極宜潔淨又須遮蔽惟西南風起將門窗簾放下不宜替換

蠶眠總括

凡蠶初生至四五日乃頭眠既眠不食葉蠶嘴多向上眠至如此蠶初眠時量已眠之分數減所飼之葉須飼未眠之蠶使之速眠候十分眠不必飼矣此時箔中沙菌及葉屑等須除去箔宜換則換之蠶上面須以石灰少許洒之至一日一夜蠶乃起矣凡蠶眠則伏而不動既起則粉然動矣然須待其十分起方可飼葉若八九分起即飼直到蠶老不能齊也頭眠既起再食葉三四

日乃二眠二眠之時其替蠶換箔酒石灰之法皆如頭眠起而飼葉亦如之再食葉二三日乃三眠三眠之時其替蠶換箔酒石灰之法皆如二眠其起而飼葉亦如之再食葉二三日乃大眠之大眠之時將蠶用手一一捉起湖俗謂之捉眠蠶多須用人捉而以洗淨木盤盛之又以稱秤之凡大眠蠶五斤為一筐秤訖仍以蠶安箔中此時可而以石灰酒之待既起乃飼葉飼葉至四日夜則蠶老矣凡蠶漸老則照其腹漸空明既老則其腹盡空明而不食葉矣此時可用木盤捉之上山棚

按古書皆言蠶三眠三起今湖俗則以四眠四起之蠶為稠其三眠三起者止能拓絲不宜繅絲育者甚少也

作帶頭凡蠶作繭之時帶頭湖俗謂之帶頭要請之焉

凡老蠶作繭須放在帶上其法將稻艸支葉去淨而又截去稻艸之兩頭湖俗謂之再以淨艸縛成帶然蠶莽艸須上年冬季作好即帶頭亦可正二月預先作好

塔山棚
凡塔山棚將竹縱橫搭成一棚與松棚相似其高及肩其大視蠶之多少為度棚上面須平正棚之上以蠶簾鋪之若所請曲也蠶簾上以艸帶植之艸帶上可

以老蠶上之矣湖俗謂凡捉老蠶須多人其法用木盤盛之再挈上山棚邊上山蠶既上山山棚外須密密遮蔽切忌震驚若有金鼓震驚則蠶盡墜地矣

著火
凡蠶初上山須用火盆盛烈火置在山棚之四角及中央盆之多少視山棚之大小火中加以蠶初生時之沙

蠶事要略

舊蠶之至一日一夜乃止

摘繭
凡蠶上山至四五日則繭成而堅厚矣此時須聚人摘繭而以器盛之摘訖繭之可以縲絲者須剝淨繭外浮絲謂之繭黃其不可縲絲者揀出拓絲拓絲者不必剝淨凡繭小而堅者宜縲絲大而鬆者宜拓絲

縲絲
凡縲絲後置縲車火盆車上有軸頭響旋陷脚板諸物前置行縲縲絲之行縲水缸繭籃木橙絲著諸物縲時極宜潔淨切忌汗穢火楊鍋中水宜勤換絲有粗細兩種縲細絲下繭五六箇縲粗絲下繭可十餘箇軸上縲成之絲約有二十餘兩須脫下縛好再縲凡絲粗者織湖縲紡紬之類細者織貢緞及洋人所織諸物細絲價高粗絲價低細絲必小堅好繭為之粗絲雖稍鬆大之繭亦可為也自西洋人至中國互市細絲銷路甚大縲粗絲者寥寥矣

煮繭黃
凡繭線絲必有遺剩將繭後遺剩之薄繭及繭上剝下之薄繭於夜間在絲窠內煮之湖俗謂之至明日將所煮之物揀去種繭在湖中打成一片湖俗謂曬燥可以打解縲織之即為絲綉

拓繭
凡拓繭用稻艸燒灰所淪之水將繭在鍋中煮一夜煮時放豆油少許至明日將繭取在清水中淘淨再用清水一盆將繭斯開一一包在手上手用拓大再將拓大者數筒套在竹梁上拓之然後曬燥斯即餘杭之大環入駝兜也

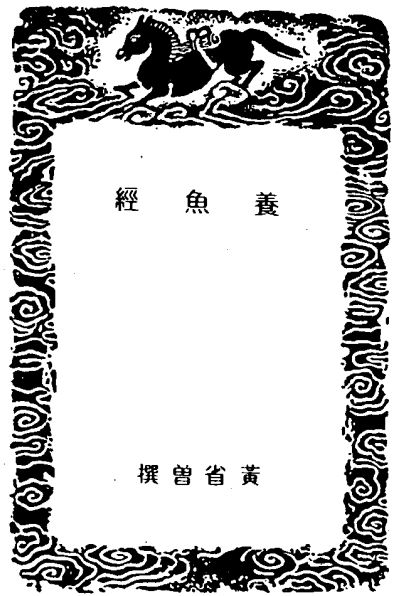
生蠶種
凡出蠶種之法將蠶如法育竣待作繭後將繭摘勻布箔中置之蠶房繭上須時加桑葉數日後既出蠶其翼漸而色潔白者良可用若蠶翼將盡別提一箔中待其雄雌交接既已於極暗無風之房內案上鋪極厚桑皮紙將雌蠶捉在紙上無用凡一紙須十餘蠶生種之時須時刻照顧如紙上已有種處將蠶捉開令其到無種處再生免致蠶種堆積一日後生訖將蠶雄一井埋之母為鳥雀啄食蠶要講種堆積者不可用此

論蠶種
凡蠶種不一據湖俗盛行者有二種一名四眠子一名三眠子四眠子者四眠四起也三眠子者三眠者三起者也四眠子繭小宜作絲三眠子繭大宜作絲故湖俗育蠶大抵育四眠子者為多其育三眠子者甚寥寥也又有一種食柘葉者謂之柘蠶柘蠶亦止宜作絲不能作絲故湖俗育者更少其眠起與桑蠶之三眠子同也

二蠶
二蠶當年生種其生育在頭蠶後其育法與頭蠶大約相同亦有作絲作繭二種其所食之桑葉頭葉者為頭葉二葉俱可若夫鄉邨有育三蠶四蠶五蠶者其利甚薄而損傷桑樹甚大古人所以有原蠶之禁矣

蠶房
蠶性最怯凡人聲語擻及生人衝撞皆忌之故育蠶之

蠶房
蠶性最怯凡人聲語擻及生人衝撞皆忌之故育蠶之



養魚經一卷 吳郡五嶽黃省曾勉之

一之種

古法俱求懷子鯉魚納之池中俾自涵育所以養鯉者鯉不相食易長又齊也或在取近江湖藪澤陂泖水際之土十數舟布底則二年之內土中自有大魚宿子得水即生也

今之俗惟購魚秧其秧也漁人汎大江乘潮而布網取之者初也如針鋒然乃詞之以鷄鴨之卵黃或大麥之麩屑或炒大豆之末稍大則蓄魚池養之家園錄云仲春取子於江曰魚苗畜於小池稍長入葦塘曰葦鱸可尺許徒之廣池詞以草九月乃取有難長之秧曰艇艘其首黃色曰螺師青以其食螺師也故名爾雅翼曰鱒魚食螺蚌是也其口尖蒼年而鼻竅始通不得通則死長至尺許乃易大惟鱒魚為良其口闊而盆首似鯉而身圓謂之草魚食草而易長爾雅翼曰鮠魚食草白鯪乃魚之貴者白露左右始可納之池中或前一月或後一月皆不育漁人攜於舟若煎茶油氣觸之則目皆瞎京口錄云巨首細鱗池塘中多蓄之鱸魚松之人於湖泥地鑿池伸春潮水中捕盈寸者

養魚經

養之秋而盈尺腹背皆腴為池魚之最是食淫與百藥無忌京口錄云頭扁而骨軟閩志云目赤而身圓口小而鱗黑吳王論魚以鱒為上也其魚至冬能牽被而自藏

二之法

凡鑿池養魚必以二有三善焉可以蓄水鷺時可去大而存小可以解汎此池汎可入彼池

不可以漚麻一日即汎

魚遺鴿糞則汎以圍糞解之

魚之自糞多而反復食之則汎亦以圍糞解之池不宜太深深則水寒而難長

魚食鷄鴨卵之黃則中寒而不子故魚秧皆不子魚之行遊晝夜不息有洲島環轉則易長

池之傍樹以芭蕉則露滴而可以解汎樹棟木則落子池中可以飽魚樹葡萄架子于上可以免鳥糞種芙蓉岸周可以辟水獺

魚食楊花則病亦以糞解之食蟋蟀嫩草食稗子池之正此浚宜特深魚必聚焉則三面有日而易長

飼之草亦宜此方一日而兩番須有定時魚小時草必細飼至久則不食

凡魚滿子必沿水痕雖乾涸十年遇水即生其長甚易其滿子也以五月鯉魚以五月下惟銀魚鱸殘魚

滿子於水水解三日乃生也

飼魚之草不可揀水草恐有黑魚鮎魚等子在草上

是能食魚黑魚者鱸魚也夜則仰首而戴十鮎魚者

鮎魚也即鯢魚也大方口背青黑而無鱗是多涎

池中不可看碱水石灰能令魚汎

陶朱公曰以六畝地為池池中有九州則周遠無窮

自謂江湖也求懷子鯉魚三赤者二十頭杜鯉魚三

赤者四頭以二月上庚日內池中令水無聲魚必佳

至四月納一神守六月納二神守八月納三神守神守者鱸也內之則魚不飛去至來年二月可得一赤者一萬五千三赤者四萬五千二赤者萬枚直五千可得榆莢一百二十五萬又明年一赤者十萬二赤者五萬三赤者五萬四赤者四萬留二赤者二千為種餘可得榆莢五百一十五萬候至明年不可勝計也九州八谷谷上立水二赤谷中立水六赤凡池之

蘇相傳一夜生七子太密則魚皆鬱死必去其半乃佳

三之江海諸品

江海之產有鱣鯉之魚其長丈餘鼻端有肉骨四分

身之一兩頰之肉謂之鹿頭可以為鮓京口錄云是

兩種鱣肉之色白鱣肉之色黃廣州謂之鱣龍之魚

云類龍而無角

有鱣魚四腮巨口而細鱗非江海之產則三腮金谷

園記曰秋仲由海而入江可以作鮓京口錄有二種

曰脆鱣曰爛鱣閩志曰身有黑文

有鱣魚腹下之骨如鏗可勒故名出與石首同時海

人以冰養之而鬻于諸郡謂之冰鮮

有鰻魚身廣而頭銳細鱗而軟骨出于海

有石首之魚其色如金俗名黃魚棟花而來秋而化

鳧炙穀子曰石首鮫也首有小石故名海族志云其

初出水也龍鳴夜視則有光鹽曬為鱸則曰白鮓閩

謂之金鱗又謂之黃瓜

有白魚避暑錄云太湖之白魚冠天下梅後十有五

日入時於時白魚最盛謂之時裏白

有鱖魚縮項等春而細鱗博腹其味腴其色青白即

魴魚也古稱漢水槎頭之鱖吳之太湖亦甚佳矣

有銀魚其形纖細明瑩如銀太湖之人多鱸以鱸為

長者不過三十

有鱖魚盛於四月鱗白如銀其味甘腴多骨而速腐
廣州謂之三鰲之魚閩志曰大者長數尺春末有之
有鱖殘之魚狀如銀魚而大冬月帶子者謂之挨冰
鱖

有鱖魚狹薄而首大長者盈尺其形如刀俗呼為刀
鱖初春而出于湖爾雅曰鬣鱖刀注今之鱖魚也亦
呼為刀魚說文鱖飲而不食劔魚也

有鮓子魚其生也帶子

有鰻魚巨口而細鱗肉味鮮美背黑有斑本草云昔
仙人劉憑常食石桂魚今此魚鄉之人猶有桂之呼
焉其殆是歟

有鯽魚即鮒魚也此魚旅行鯽者相即鮒者相附也
至冬而味美

有鰕虎之魚類土附而腮紅若虎善食蝦俗謂之新
鰕之魚

有土附之魚似黑鯉而短小附土而行不似它魚浮
水故名京江錄首大而身小謂之吐飲

有鱖魚其色黃又謂之黃類

有針口之魚首戴針其身長五寸土人多取為鱸
有河豚之魚出於江海有大毒能殺人無類無鱗與
口目能開闔能作聲是鱗中之毒也凡烹調也腹

之子目之精脊之血必盡棄之洎二皮肉肝之有斑
眼之赤肝之獨包甜之一異俱不可食凡洗宜極淨

煮宜極熟治之不中度不熟則毒于人中其毒者水
調槐花末或龍腦水或至寶丹或橄欖子皆可解也

又諸荊芥等風藥服風藥而食之者即死物類相感
志以荊芥煮其子候如荑大易荊芥再煮至復小乃

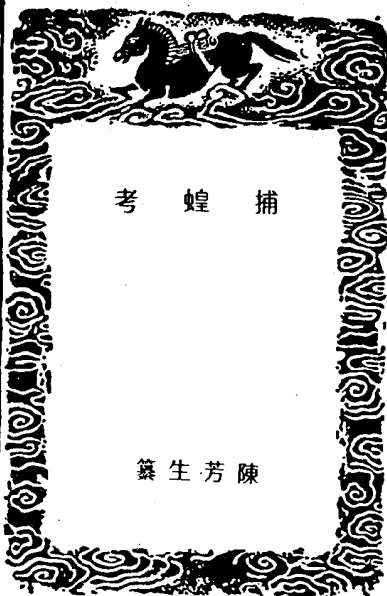
可食蘇文定公轍嘗記吳人丁臨食河豚而死以爲
世戒楊禮部家僮三人入肆共食河豚皆即死江南

惟稱江陰所烹調者為良予在金陵毛鴻臚饗予出

養魚經一卷止

之曰乃江陰某官所遺也予曰江陰之人偶不中度
將何如豈可信也某不敢以不贊之軀試可謝之物
毛公即命撤去此品決不可食倘遇它氏宴會饌此
亦必禁謝不食乃為珍玉其身者斑魚似河豚而小
食者雖無恙然亦是其種類并絕之可也

養魚經一卷止



捕蝗考

陳芳生纂

捕蝗考

備蝗事宜

清 仁和陳芳生撰六纂

一王頑農書言蝗不食芋桑與水中菱芡或言不食綠豆豌豆豇豆大麻蘇麻脂麻薯蕷葫蘆路知蝗不食豆苗且慮其道種為患廣收豌豆牧民種植大年三四月民大獲其利

一飛蝗見樹木成行或旌旗森列每翔而不下農家多用長竿挂紅白衣裙擊逐之亦不下也又畏金聲砲聲聞之遠舉鳥銃入鐵砂或稻米擊其前行驚奮後者隨之去矣

一用稻草灰石灰等分細末篩羅禾稻之上蝗即不食

一蝗最難死初生如蟻之時用竹作搭非惟擊之不死且易損壞宜用舊皮鞋底或草鞋舊鞋之類踏地摑搭感手而斃且狹小不傷損苗種一張牛皮可裁數十枚散與甲頭復收之

一蝗在麥田禾稼深草中者每日侵晨盡聚草梢食露體重不能飛躍宜用笞箕棹之屬左右抄掠傾入

捕蝗考

布袋蒸焙泡煮隨便或掘坑焚火傾入其中若只瘞埋隔宿多能穴地而出

一蝗有在光地者宜掘坑於前長闊為佳兩傍用板及門扇接連八字擺列集眾發喊推門趕逐入坑又於對坑用掃帚十數把見其跳躍而上者盡行掃入覆以乾草發火焚之然其下終是不死須以土壓之過宿方死

一燒蝗法掘一坑深廣約五尺長倍之下用乾茅草發火正炎將袋中蝗傾入坑中一經火氣無能跳躍詩云秉界炎火是也

一捕蝗不可差官下鄉一行人從糧食里正里正又只取之民戶未見捕蝗之利先被捕蝗之擾謝絳論救

蝗曰竊見比日蝗蟲巨野全入郭郭而使者數出府縣監捕驅逐踐踐田舍民不聊生謹按春秋書螟為哀公賦斂之虐又漢儒推蝗為兵象臣願令公卿以下舉州府守臣而使自辟屬縣令長務求方略不限資格然後寬以約束許便宜從事期年條上理狀參

考不誣奏之朝廷旌賞錄用以示激勸

一附郭鄉村即印刷捕蝗法作手榜告示每米一升換蝗一斗不問婦人小兒攜到即時交支如此則回環數十里內者可盡

一嚴督保甲使知不可不捕然其要法只在不惜常平義倉穀米博換蝗蟲雖不驅之使捕而四遠自輯轉矣倘或剋減邀勒則捕者氣阻

前代捕蝗法

宋熙寧八年詔有蝗蝻處委縣令佐躬親打撲如地里廣闊分差通判職官監司提舉仍募人得蝻五升或蝗

一斗給細穀一斗蝗種一升給粗穀二升給價錢者作中等實直仍委官燒瘞監司差官覆按以聞朱熹紹興

捕蝗募民得大者一斗給錢一百文小者每升給錢五百文

元仁宗皇慶二年復申秋耕之令蓋秋耕之利掩陽氣於地中蝗蝻遺種翻覆壞盡次年所種必盛於常禾

明永樂元年令吏部行文各處有司春初差人巡視境內遇有蝗蝻初生設法捕撲務要盡絕如或坐視致令

滋蔓為患者罪之若布按一司官不行嚴督所屬巡視打捕者亦罪之每年九月行文至十月再令兵部行文

軍衛承為定例宣德九年差給事中御史錦衣衛官往山東河南捕蝗萬歷四十四年御史過庭訓山東賑飢

疏捕蝗男婦皆飢餓之人如一而捕蝗一面歸家喫飯未免稽遲時候遂向市上買現成餠作餅子擔在有蝗

去處不論遠近大小男婦但能捉得蝗蟲與蝗子一升者換餅三十箇又查得嶗山鄰近兩廠領糧飢民一千

二十名可乘機撥用即傳告示云朝廷自去年十一月後爾等飢民使免於逃死當知報効今蝗蟲生發正爾

等報効之日也自今以後能將近地蝗蟲或蝗子捕得半升者才給米麵一升為五日之糧如無不許準給

崇禎時徐光啓除蝗疏國家不務畜積不備凶饑人事之失也凶饑之因有三日水日旱日蝗地有高卑雨澤

有偏被水旱為災尚多倖免之處惟旱極而蝗數千里間草木皆盡或牛馬轉餓皆盡其害尤慘過於水旱者

也雖然水旱二災有重有輕欲求極難而養之世猶不可得此殆由天之所設惟蝗不然先事修備既事修

則人力苟盡固可殄滅之無遺有與其與水旱異者也

雖然水得一邱一壑早得一井一池即單寒孤子亦聊足自救惟蝗又不然必籍國家之命令必須百羣邑之協心必賴千萬人之同力一身一家無戮力自免之理此又與水旱異者也總而論之蝗災甚重除之則易必合眾力共除之然後易此其大指矣謹條列如左

一蝗災之時推按春秋至於勝國其蝗災書月者一百一十有一書二月者二書三月者三書四月者十九書五月者二十書六月者三十一書七月者二十書八月者十二書九月者一書十二月者三是最盛於夏秋之閒與百穀長養成熟之時正相值也故為害最廣小民遇此之絕最甚若二三月蝗者按宋史言二月開封府等百三十州縣蝗蝻復生多去歲蟄者漢書安帝永和四年五年比歲書夏蝗而六月三月書去歲蝗復生子生曰蝗蝻子則是去歲之種蝗非蟄也聞之老農言蝗初生如粟米數日旋大如蠅能跳躍羣行是名為蝻又數日即羣飛是名為蝗所止之處喙不停齒故易林名為饑蟲也又數日孕子於地矣地下之子十八日復為蝻蝻復為蝗如是傳生害之所以廣也秋月下子者則依附草木枵然枯朽非能蟄藏過冬也然秋月下子者十有八九而災於冬春者百止一二則三冬之候雨雪所摧損滅者多矣其自四月以後而書災者皆本歲之初蝗非遺種也故詳其所自生與其自滅可得殄絕之法矣

一蝗生之地謹按蝗之所生必於大澤之涯然而洞庭彭蠡具區之旁終古無蝗也必也驅盈驟涸之處如幽涿以南長淮以北青兗以西梁宋以東諸郡之地

湖澤廣衍曠隘無常謂之涸澤蝗則生之歷稽前代及耳目所親視大都若此若地方被災皆有延及與其傳生者耳略摭往牘如元史百年之閒所載災傷路郡州縣幾及四百而西至秦晉稱平陽解州華州各二稱龍陝河中稱絳羅同陝鳳翔岐山武功靈寶者各一大江以南稱江浙龍興南康鎮江丹徒各一合之二十有二於四百為二十之一耳白萬歷三十二年北至天啓元年南運七年之閒見蝗災者六而莫盛於丁巳是秋奉使夏州則關陝邢岐之閒偏地皆蝗而土人云百年來所無也江南人不職蝗為何物而是年亦南至常州有司士民盡力撲滅乃盡故涸澤者蝗之原本也欲除蝗圖之此其地矣

一蝗生之緣必於大澤之旁者職所見萬歷庚戌滕鄆之閒皆言起於昭陽呂孟湖任邱之人言蝗起於趙堡口或言來從葦池葦之所生亦水涯也則蝗為水種無足疑矣或言是魚子所化而職獨斷以為蝦子何也凡僕蟲介蟲與羽蟲則能相變如螟蛉為果蠹結蟻為蟬水蛆為蚊是也若鱗蟲能變為異類未之見矣此一證也爾雅翼言蝦善游而好躍蝻亦善躍此二證也物雖相變大都蛻殼即成故多相肖若蝗之形酷類蝦其身其首其紋脈肉味其子之形味無非蝦者此三證也又蠶變為蛾蛾之子復為蠶太平御覽言豐年蝗變為蝦知蝦之才變為蝗也此四證也蝦有諸種白色而殼柔者散子於夏初赤色而殼堅者散子於夏末故蝗蝻之生亦早晚不一也江以南多大水而無蝗蓋湖澤積滯水草生之南方水草農家多取以墾田就不其然而湖水富盈草恆在水

蝦子附之則復為蝦而已北方之湖盈則四溢草隨水上迨其既涸草流涯際蝦子附於草間既不得水春夏鬱蒸乘濕熱之氣變為蝗蝻其勢然也故知蝗生於蝦蝦子之為蝗則因於水草之積也

一考昔人治蝗之法載籍所記頗多其最著者則厲之姚崇最嚴者則宋之淳熙初也崇傳曰開元三年山東大蝗民祭且拜坐視食苗不敢捕崇奏詩云去其螟螣兼昇炎火漢光武詔曰勉順時政勸督農桑去彼螟螣以及蠹賊此除蝗詔也蝗畏人易驅又田皆有其使自救其地必不憚勤請夜設火坎其旁日焚且瘞乃可盡古有討除不勝者特人不用命耳乃出御史為捕蝗使分道殺蝗汴州刺史倪若水上言除天災者當以德昔劉聰除蝗不克而害愈甚拒御史不應命崇移書謂之曰聰僞主德不勝妖今妖不勝德古者良守蝗避其境謂修德可免彼將無德致然乎今坐視食苗而不救因以無年刺史其謂德何若水權乃縱捕得蝗十四萬石時議者謂帝疑復以問崇對曰庸儒泥文不知變事固有違經而合道反道而通權者昔魏世山東蝗小不忍不除至人相食後秦有蝗草木皆盡牛馬至相噉毛今飛蝗所在充滿加復蕃息且河南河北家無宿藏一不獲則流離安危繫之且討蝗縱不能盡不愈于養以遺患乎帝然之黃門監廣懷慎曰凡天災安可以人力制也且殺蝗多必戾和氣願公思之崇曰昔楚王吞蛭而疾瘳叔敖斷蛇而福降今蝗幸可驅若縱之殺且盡如百姓何殺蝗救人稱歸於崇不以累公也蝗害訖息宋淳熙初諸蝗蝻初生若飛落地主鄰人隱氣不言

者保不即時申舉撲除者各杖一百許人告報當職
官承報不受理及受理而不即親臨撲除或撲除未
盡而妄申盡淨者各加二等諸官司荒田收地經飛
蝗住落處令佐應差募人取掘蟲子而取不盡因致
大年生發者杖一百諸蝗蟲生發飛落及遺子而撲
掘不盡致再生發者地主耆保各杖一百諸給散捕
取蟲蝗穀而滅刈者論如吏人鄉書手攬納稅受乞
財物法諸係工人因撲掘蝗蟲乞取人戶財物者論
如重祿工人因騙受乞法諸令佐遇有蝗蟲生發雖
已差出而不離本界者若緣蝗蟲論罪并在任法又
詔因穿掘打撲損苗種者除其稅仍計價官給地主
錢數毋過一頃此外復有一法一曰以粟易蝗晉天
福七年命百姓捕蝗一斗以粟一斗償之此類是也
一曰食蝗屠貞元元年夏蝗民蒸蝗暴乾驅去翅足
而食之臣謹按蝗蟲之災不捕不止倪若水慮懷慎
之說謬也不忍於蝗而忍於民之飢而死乎為民禦
災捍患正應經義亦何違經反道之有修德修刑理
無相左敵固盜賊比於蝗災總為民害甯云修德可
弭一切攘卻捕治之法廢而不為也淳熙之勅初生
飛落咸應申報撲除取掘悉有條章今之官民所未
聞見似應依倣申嚴定為功罪著之累令也食蝗之
事載籍所書不過二三唐太宗吞蝗以為代民受患
傳述千古矣乃今東省畿南兩用為常食登之盤餐臣
嘗治田天津適遇此災田閒小民不論蝗蝻悉將烹
食城市之內用相餽遺亦有熟而乾之粥於市者則
數文錢可易一斗噉食之餘家戶因積以為冬儲貧
味與乾飯無異其朝哺不充恆食此者亦至今無恙

也而同時所見山陝之民猶感於祭拜以傷備為戒
謂為可食即復駭然蓋妄信流傳謂辰氣所化是以
疑神疑鬼甘受戕害東省畿南既明知蝦子一物在
水為蝦在陸為蝗即終歲食蝗與食蝦無異不復疑
慮矣
一今擬先事消弭之法臣竊謂既知蝗生之緣即當於
原本處計畫人令山東河南南北直隸有司衙門凡
地方有湖澗洶窪積水之處遇霜降水落之後即親
臨勘視本年潦水所至到今水涯有水草存積即多
集夫鼠侵水芟刈斂置高處風辰日曝待其乾燥以
併薪燎如不堪用就地焚燒務求淨盡此須撫按道
府實心主持令州縣官各同心協力方為有益若
一方息事就此生發蔓延及他方矣姚崇所謂討除不
盡者人不用命此之謂也若春夏之月居民於湖洶
中捕得子蝦一石滅蝗百石乾蝦一石滅蝗千石但
令民通知此理當自為之不煩告戒矣
一水草既去蝦子之附草者可無生發矣若蝦子在地
明年春夏復得水土之氣未免復生則須臨時捕治其
法有三其一臣見湖旁居民言蝗初生時最易撲治
宿昔變異便成蝻子散漫跳躍勢不可遏矣法當令
居民里老時加察視但見土脈墳起便即報官集眾
撲滅此時措手力者功倍其二已成蝻子跳躍行動
便須開溝打捕其法視蝻將到處預掘長溝深廣各
二尺溝中相去丈許即作一坑以便埋掩多集人取
不論老弱悉要趨赴沿溝擺列或持箒或持撲打器
且或持釜鍋每五十人用一人鳴鑼其後蝻聞金聲
努力跳躍或作或止漸令近溝臨溝即大擊不止蝻

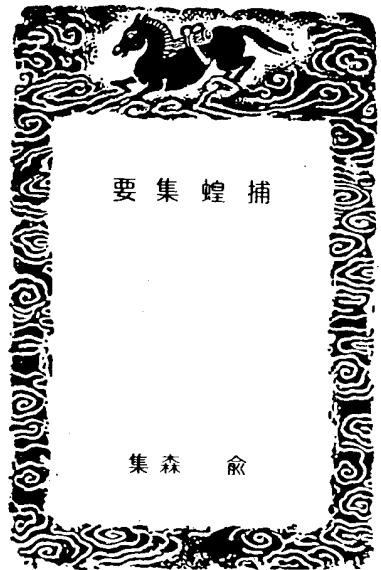
驚入溝中勢如注水眾各致力掃者自掃撲者白撲
理者自理至溝坑具滿而止前村如此後村復然一
邑如此他邑復然當淨盡矣若蝗如豆大尚未可食
長寸以上即燕齊之民奮盛囊括負載而歸烹煮暴
乾以供食也其三振羽能飛飛即蔽天又能渡水撲
治不及則視其落處糾集人眾各用繩兜兜取布囊
盛貯官司以粟易之大都粟一石易蝗一石殺而埋
之然論粟易則有一說先儒有言救荒莫要乎近其
人假令鄉民去邑數十里負蝗易米一往一返即二
日矣臣所見蝗盛時幕天匝地一落田間廣數里厚
數尺行二三日乃盡此時蝗極易得官粟有錢乃令
人往返道路乎若以金錢近其人而易之隨收隨給
即以數文錢易蝗一石民猶勸為之矣或言差官下
鄉一行人從未免蠶食里正民戶不可不戒臣以為
不然也此時為民除患膚髮可捐更率人蠶食尚可
謂官乎佐貳為此正官安在正官為此院道安在不
於此輩創一警百而懲噓廢食亦復何官不可廢何
事不可已耶且一郡一邑豈乏義士若紳若弁青衿
義民擇其善者無不可使亦且有自願捐貲者何必
官也其給粟則以得蝗之難易為差無須預定矣
一事後剪除之法則淳熙令之取掘蟲子是也元史食
貨志亦云每年十月令州縣正官一員巡視境內有
蝗蟲遺子之地多方設法除之臣按蝗蟲遺子必擇
堅地黑土高亢之處用尾栽入土中下子深不及一
寸仍留孔竅且同生而羣飛羣食其下子必同時同
地勢如蜂窠易尋覓也一蝗所下十餘形如豆粒中
止白汁漸次充實因而分顆一粒中實有細子百餘

或云一生九十九子不然也夏月之子易成八日內
 遇雨則爛壤否則至十八日生蝗矣冬月之子難成
 至春而後生蝗故遇臘雪春雨則爛壤不成亦非能
 入地千尺也此種傳生一石可至千石故冬月掘除
 尤為急務且農力方開可以從容搜索官司即以數
 石粟易一石子猶不足惜第得子有難易受粟宜有
 等差且念其衝冒嚴寒尤應厚給使民樂趨其事可
 矣臣按已上諸事皆須集令眾力盡論一身一家一
 邑一郡不能獨成其功即百舉一應猶足債事唐開
 元四年夏五月勅委使者詳察州縣勤惰者各以名
 聞由是連歲蝗災不至大饑蓋以此也臣故謂主持
 在各撫按勤事在各郡邑盡力在各郡邑之民所惜
 者北土開曠之地土廣人稀每遇災時蝗陣如雲荒
 田如海算合佃厥猶如晨星畢力討除百不及一徒
 有傷心慘目而已昔年蝗至常州數日而盡雖綠官
 勸亦因民眾以此思之乃愈見均民之不可已也
 陳龍正曰蝗可和野菜煮食見於范仲淹疏又舉乾
 可代飯米盡力抽之既除害又佐食何憚不為然西
 北人肯食東南人不肯食亦以水區被蝗時少不習
 見聞故耳崇禎辛巳嘉湖旱蝗鄉民捕蝗餉鴨鴨極
 易肥大又山中畜豬不能買食試以蝗飼之其豬
 初重二十斤旬日肥大至五十餘斤可見世間物性
 宜於鳥獸食者人食之未必宜若人可食者鳥獸無
 反不可食之理蝗可供豬鴨無怪也推之恐不止此
 特表而出之
 陳芳生曰蝗未作修德以弭之蝗既作必捕殺以殄
 之雖為事不同而道則無二疽已發於背而進以調

元氣之說曰吾何事乎刀針吾知元氣未及調而毒
 已內攻心脾死矣倪若水虛懷慎所見殆調元氣於
 疴發之際者與大約鄙劣情懦之夫視生民之死生
 國家之存亡都無與於己而惟恐我之稍拂乎鬼則
 禍將立至使朝廷下一令曰蝗初作守令捕不盡致
 為民害奪其職投入其家以備賑則畏禍之念更切
 於詭而蝗可立盡淳熙之勅似猶未嚴也蓋天下
 之禍易於漫衍者必於初發治之則為力易而所害
 不甚而鄙夫非禍初切身必不肯竭力以從事故愚
 謂捕蝗之令必嚴其法以督之蓋亦一家哭何如一
 路哭之意且古良吏蝗每不入其境今有事於捕已
 可愧矣捕之而復不力則良心已無難嚴罰豈為過
 耶

捕蝗考一卷

國朝陳芳生撰芳生字漱六仁和人蚤喙之害春秋
 屢見於策書詩大田篇去其螟螣及其蟊賊無害
 我田釋田祖有神秉畀炎火毛鄭之說以炎火為
 盛陽謂田祖不受此害持之付於炎火使自銷亡
 並非實火是漢時尚未詳除蝗之制故訓詁家有
 是說也至唐姚崇作相遣使捕蝗引詩此語以為
 證朱子集傳亦從其說於是捕蝗之法始稍稍見
 於紀述芳生此書取史冊所載事蹟論彙為一
 編首備蝗事空十條次前代捕蝗法而明末徐光
 啟奏疏最為詳核則全錄其文附以陳龍正語及
 芳生自識二條大旨在先事則預為消弭臨時則
 竭力剷除而責成於地方官之實心經理條分縷
 析頗為詳備雖卷帙寥寥然頗有裨於實用也



要集蝗捕

集森俞

荒政叢書附錄卷下

捕蝗集要

一王順農書言蝗不食芋菜與水中芡芡或言不食菜豆豌豆
 豇豆大麻苜蓿芝蔴蕪菁吳越路知蝗不食豆苗廣收
 飛蝗見樹木成行或旌旗行列每期而不下農家多用長
 竿挂紅白衣服逐逐之亦不下也又與金聲砲聲聞之遠
 舉鳥籠入鐵砂或稻米擊其前行行驚後者隨之去矣

用桿草灰石灰等分細末篩羅米稻之上蝗即不食
 蝗最難死初生如蠅之時用竹作搭非惟不食且易
 損壞宜用舊皮鞋底或草鞋舊鞋之類踏地搗搗應手而
 斃且狹小不傷損苗種一張牛皮可敷數十枚散與甲頭
 復收之

蝗在麥田禾稼深草中者每日晨晨盡聚草梢其露重
 不能飛躍宜用竹筴榜之屬左右抄掠傾入布袋蒸焙
 海魚鹽便或搗玩焚火傾入其中若只瘧阻隔宿多能穴
 地而出

蝗有在光地者宜掘坑於前長溝為佳兩旁用板及門扇
 接連八字擺列集聚發滅推門掃入坑又於對坑用掃
 帚十數把見其躍跳而上者盡行掃入覆以乾草發火焚
 之然其下終是不死須以土壓之過宿方死

捕蝗集要

一燒蝗法掘一坑深廣約五尺長倍之下用乾草草火正
 炎將袋中蝗傾入坑中一經火氣無能跳躍詩云弄界炎
 火是也

一捕蝗不可差官下鄉一行人從獄食里正里正又只取之
 民戶未見捕蝗之利先被捕蝗之擾蹂躪田舍民不聊生
 然小民多愚愚者必情非官督率不能踴躍且必彼村此
 集合力驅捕一人情則聚動者皆阻故必遣官董事惟以
 廉潔者充選

一附郭鄉村印印捕蝗法作手榜告示每米一升換蝗一
 斗不問婦大小兒搗到即時交支如此則回數十里內
 者可盡捕得蝗種一升者給米一升則捕蝗種者多後之
 生而為害者必少矣又萬歷四十四年御史過庭訓山東
 賑饑疏捕蝗男婦皆餓餓之人如一面捕蝗一面歸家喫
 飯未免稍遲時候遂向市上買現成麵飯併擔至有蝗夫
 處不論遠近大小男婦但能捉得蝗種與蝗子一升者換
 餅三十個又查得固山驛近兩版領糧民一千二百名
 可乘機撥用印傳告示云朝廷自去十一月養爾等飢
 民使免于逃死當知報効今蝗蟲生發正爾等報効之日
 出自今以後能將近地蝗種或蟲子捕得半升者方給米
 麵一升為五日之糧如無不許准給

一嚴督保甲使知不可不捕然其要法只在不惜常平義倉
 穀米博換蝗種雖不驅之使捕而四邊自備饑矣倘或刈
 滅遂勸捕者氣阻

一元仁宗皇慶二年復申秋耕之令蓋秋耕之利掩陽氣于
 地中蝗種遺種耐覆壤盡次年所種必盛于常禾

一蝗災之時最盛于夏秋之時與百穀長養成熟之時正用
 值也故為害最廣小民遇此之絕境甚苦三三月蝗者是
 去歲之種非熟也固之老農言蝗初生如粟米數日
 旋大如蠅能跳躍行是名為蝗又數日即變飛是名為
 蝗所止之處噉不停又數日子于地矣地下之子十
 八日復為蝗復為蝗如是傳生者之所以廣也秋月下
 子者則依附草木楊然枯朽非能蓄藏過冬也然秋月下
 子者十有八九而于冬春者百之一二則三冬之候雨

雪所摧損滅者多矣其自四月以後而為災者皆本歲之
 初蝗非遺種也故詳其所自生與其自滅可得於絕之
 法矣

一蝗有蒸變而生者有延及而生者故蝗生之地必于大澤
 之涯然洞庭彭蠡其區之秀終古無蝗也必也驟盈驟涸
 之處如幽涿以南長淮以北青兗以西梁宋以東諸郡之
 地湖澤廣衍曠溢無常謂之涸澤蝗則生之故徐光啟以
 為蝦子江以南多大水而無蝗蓋湖澤積水水草生之有
 方水草農家多取以壅田就不其然而湖水常盈常涸在
 水蝦子附之則復為蝦而已北方之湖盈則四溢草隨水
 上迫其既涸草留涸際蝦子附于草間既不得水春夏
 蒸熱之氣變為蝗蝻其勢然也故知蝗生于蝦蝦子之
 為蝗則因於水草之積也故宜令凡地方有湖澤海澱積
 水之處遇霜降水落之後即親臨助視本年流水所至到
 今水涯有水草存積即多集夫眾使水交刈斂置高處風
 戾日曝待其乾燥以供薪燎如不堪用就地焚燒務求淨
 盡春夏之月居民于湖海中捕得子蝦一石滅蝗百石
 蝦一石滅蝗千石但令民通知此理自為之不煩官戒
 矣光啟又言見傍湖居民言蝗初生時最易撲治宿夕變
 異便成蟪子散漫跳躍勢不可遏治之者宜于每年十月
 州縣官巡視境內有蟲遺子之地多方設法除之蓋蝗
 蟲遺子必擇堅塔黑土高亢之處用尾裁入土中下子深
 不及一寸仍留孔窠且同生而草飛食其下子必同時
 同地勢如蜂窠身尋覓也一蝗所下十餘形如豆粒中止
 白汁漸次充實因而分顆一粒中即有細子百餘或云一
 生九十九子不然也夏月之子易成八月內遇雨則爛壞
 否則至十八日生蟪矣冬月之子難成至春而後生蟪故
 遇臘雪春雨則爛壞不成亦非能入地千尺也此種傳生
 一石可至千石故冬月掘除尤為急務且農方方面可以
 從容搜索官司即以數石粟易一石子猶不足惜第得子
 有難易粟實有等差且念其衝冒嚴寒尤應厚給使民
 樂趨其事可矣

一捕蝗宜重其事嚴其法昔宋淳熙勅諸蝗初生若飛落

雪所摧損滅者多矣其自四月以後而為災者皆本歲之
 初蝗非遺種也故詳其所自生與其自滅可得於絕之
 法矣

一蝗有蒸變而生者有延及而生者故蝗生之地必于大澤
 之涯然洞庭彭蠡其區之秀終古無蝗也必也驟盈驟涸
 之處如幽涿以南長淮以北青兗以西梁宋以東諸郡之
 地湖澤廣衍曠溢無常謂之涸澤蝗則生之故徐光啟以
 為蝦子江以南多大水而無蝗蓋湖澤積水水草生之有
 方水草農家多取以壅田就不其然而湖水常盈常涸在
 水蝦子附之則復為蝦而已北方之湖盈則四溢草隨水
 上迫其既涸草留涸際蝦子附于草間既不得水春夏
 蒸熱之氣變為蝗蝻其勢然也故知蝗生于蝦蝦子之
 為蝗則因於水草之積也故宜令凡地方有湖澤海澱積
 水之處遇霜降水落之後即親臨助視本年流水所至到
 今水涯有水草存積即多集夫眾使水交刈斂置高處風
 戾日曝待其乾燥以供薪燎如不堪用就地焚燒務求淨
 盡春夏之月居民于湖海中捕得子蝦一石滅蝗百石
 蝦一石滅蝗千石但令民通知此理自為之不煩官戒
 矣光啟又言見傍湖居民言蝗初生時最易撲治宿夕變
 異便成蟪子散漫跳躍勢不可遏治之者宜于每年十月
 州縣官巡視境內有蟲遺子之地多方設法除之蓋蝗
 蟲遺子必擇堅塔黑土高亢之處用尾裁入土中下子深
 不及一寸仍留孔窠且同生而草飛食其下子必同時
 同地勢如蜂窠身尋覓也一蝗所下十餘形如豆粒中止
 白汁漸次充實因而分顆一粒中即有細子百餘或云一
 生九十九子不然也夏月之子易成八月內遇雨則爛壞
 否則至十八日生蟪矣冬月之子難成至春而後生蟪故
 遇臘雪春雨則爛壞不成亦非能入地千尺也此種傳生
 一石可至千石故冬月掘除尤為急務且農方方面可以
 從容搜索官司即以數石粟易一石子猶不足惜第得子
 有難易粟實有等差且念其衝冒嚴寒尤應厚給使民
 樂趨其事可矣

一捕蝗宜重其事嚴其法昔宋淳熙勅諸蝗初生若飛落

雪所摧損滅者多矣其自四月以後而為災者皆本歲之
 初蝗非遺種也故詳其所自生與其自滅可得於絕之
 法矣

一蝗有蒸變而生者有延及而生者故蝗生之地必于大澤
 之涯然洞庭彭蠡其區之秀終古無蝗也必也驟盈驟涸
 之處如幽涿以南長淮以北青兗以西梁宋以東諸郡之
 地湖澤廣衍曠溢無常謂之涸澤蝗則生之故徐光啟以
 為蝦子江以南多大水而無蝗蓋湖澤積水水草生之有
 方水草農家多取以壅田就不其然而湖水常盈常涸在
 水蝦子附之則復為蝦而已北方之湖盈則四溢草隨水
 上迫其既涸草留涸際蝦子附于草間既不得水春夏
 蒸熱之氣變為蝗蝻其勢然也故知蝗生于蝦蝦子之
 為蝗則因於水草之積也故宜令凡地方有湖澤海澱積
 水之處遇霜降水落之後即親臨助視本年流水所至到
 今水涯有水草存積即多集夫眾使水交刈斂置高處風
 戾日曝待其乾燥以供薪燎如不堪用就地焚燒務求淨
 盡春夏之月居民于湖海中捕得子蝦一石滅蝗百石
 蝦一石滅蝗千石但令民通知此理自為之不煩官戒
 矣光啟又言見傍湖居民言蝗初生時最易撲治宿夕變
 異便成蟪子散漫跳躍勢不可遏治之者宜于每年十月
 州縣官巡視境內有蟲遺子之地多方設法除之蓋蝗
 蟲遺子必擇堅塔黑土高亢之處用尾裁入土中下子深
 不及一寸仍留孔窠且同生而草飛食其下子必同時
 同地勢如蜂窠身尋覓也一蝗所下十餘形如豆粒中止
 白汁漸次充實因而分顆一粒中即有細子百餘或云一
 生九十九子不然也夏月之子易成八月內遇雨則爛壞
 否則至十八日生蟪矣冬月之子難成至春而後生蟪故
 遇臘雪春雨則爛壞不成亦非能入地千尺也此種傳生
 一石可至千石故冬月掘除尤為急務且農方方面可以
 從容搜索官司即以數石粟易一石子猶不足惜第得子
 有難易粟實有等差且念其衝冒嚴寒尤應厚給使民
 樂趨其事可矣

一捕蝗宜重其事嚴其法昔宋淳熙勅諸蝗初生若飛落

地主鄰人隱蔽不首者保不即時申舉撲除者各杖一百
 許人告報當職官承報不受理及受理而不仰親臨撲除
 或撲除未盡而妄申盡淨者各加二等諸官司荒田收地
 經飛蝗住落處令佐應差募人取掘蟲子而取不盡因致
 次年生發者杖一百諸蝗生發飛落及遺子而撲掘不盡
 致再生發者地主者保各杖一百諸給散捕取蟲蝗穀而
 滅起者論如吏人鄉書手攤納稅受之財物法諸係工人
 因撲掘蟲蝗乞取人財物者論如重祿工人因職受乞
 法諸令佐遇有蟲蝗生發雖已差出而不離本界者若緣
 蟲蝗論罪并在任法又詔因穿掘打撲損苗種者除其稅
 仍計價官給地主錢數毋過一頃此外復有二法一曰以
 粟易蝗晉天福七年命百姓捕哺一斗以粟一斗償之此
 類是也一曰食蝗唐貞元元年夏蝗民蒸蝗暴乾颶去翅
 足而食之如此則蝗雖遺種不致發生即發生或延及亦
 不思蔓延矣



伐蛟說

魏廷珍撰

伐蛟說

國朝 魏廷珍 撰

嘗考月令載伐蛟之文古人多斬蛟之事蓋蛟之為害於民實甚多方窮除凡以為民也江南地方如徽寧六霍等處蛟水為患人畜田舍隨波蕩然殊可憫惻訪之故老考之傳聞識產蛟之處得伐蛟之法蛟以卵生蛟十年而起生蛟之地冬雪不存夏苗不長鳥雀不集其土色赤其氣朝黃而暮黑星夜上沖於霄其卵入地自能動轉漸吮地泉其形即成聞雷聲漸起而上其地之色與氣亦漸明而顯蛟未起二三月前遠聞似秋蟬聞在入手中而鳴又如醉人聲此時能動不能飛可以掘而得及漸起離地面三尺餘聲響漸大不過數日候雷雨而出多在夏末秋初之間穿山破岸水激湖湧為害不可勝言矣善識者於春夏間觀地之色與氣及未起二三月前掘土三五尺餘其卵即得其大如甕其圍至三尺餘先以不潔之物鎮之多備利刀剖之其害遂絕或於雪後見其地圍圍不存雪不生草木再視其土之色與氣掘得其卵煮而食味甚美此土人經驗之言也

伐蛟說

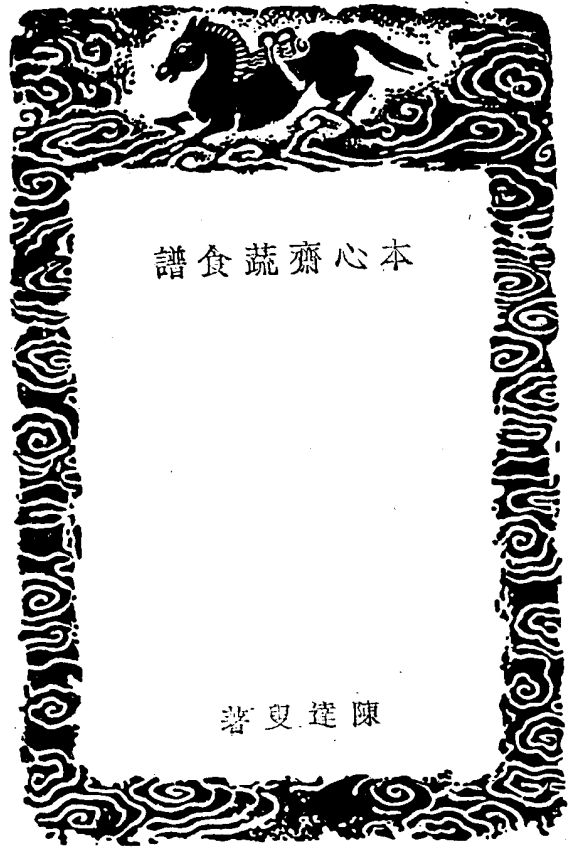
又有說用鐵與犬血及婦人不潔之衣埋其地以鎮之蓋蛟非龍引不起非雷震不行鐵與穢物所以制之也又有說蛟畏金鼓夜畏火光夏月田間作金鼓聲以督農則蛟不起即或起而作波但見火光聞金鼓聲其水勢必斂退又云蛟畏荆樹蓋荆汁能治蛟毒也又聞深山人云夏秋連日夜雨則豎高竿掛一燈籠可避蛟也諸說頗近理故錄以示人庶幾彈患於未然論為政之大體自當以修德行仁為挽氣化弭災疘之本此外何足道哉然而為民父母之心無所不周不得不多方以冀救濟踵古人而行之或有裨於萬一夫受人牛羊立視而不救非牧也况受一方之百姓而職任撫循明明有弭災之說頭嫌其迂而斬傳清夜捫心何以自處各府州縣其共體此意善為措置縱不能全弭其患亦當竭盡乃心況人事既盡安知天意不可挽回乎如有地方棍徒挾仇欺詐借伐蛟之名而挖人之基宅挖人之墳墓以破人之風水來龍則又當從重治罪斷斷不可輕宥各府州縣宜擇地方之善識者詳加審視如與前說脗合即躬親詣驗料理又當刊刻其法廣布四方使家喻而戶曉之也

此魏公廷珍於雍正十一年署兩江總督時刊刻通頒者也法良意美久而失傳乾隆五十一年冬上允廷臣之請

勅下直省酌量辦理爰取原本重付剞劂通發各屬流傳奉行其有昭刊廣佈者聽乾隆丁未正月初吉撫江使者山陰何裕城識

三

嘉慶己巳十一月
昭文縣河陽校



本心齋蔬食譜

陳達叟著

本心齋蔬食譜

本心翁齋居宴坐。玩先天易。對博山爐。紙帳梅花。石鼎茶葉。自奉泊如也。客從方外來。竟日清言。各有饒色。呼山童供蔬饌。客嘗之。謂無人間煙火氣。問食譜。予口授二十品。每品贊十六字。與味道腴者其之。

門人清漳友善書堂陳達叟編

噉菽飲豆也。今豆腐碎切淡菜。以五味。

禮不云乎。噉菽飲水。素以綯兮。澗其清矣。

蕘菜。凡畦蔬根葉花實皆可。從也。

先聖齊如。菜蕘瓜。祭以奉賓。乃敬之至。

粉齋粉米。蒸成。加糖曰餠。

天官籩人。稌餅粉齋。未見君子。怒如調饈。

薦韭。春韭。韭一名。種乳草。

四之日。蚤爾風祭。非我思古人。如聞其臭。

貽來。來小齋也。今水引。蠟蝶。貽。

本心齋蔬食譜

本心齋蔬食譜

貽我來思。玉屑塵細。六出飛花。天一生水。

玉延山藥也。炊然片切。澆以生薑。

山有靈藥。錄于仙方。削數片。玉漬百花香。

瓊珠。圓眼乾。茹也。專開取。實。以清。泉。

汲金井水。煮瓊珠。爽。蚌胎的。味。龍目品。葵。

玉磚。炊餅方切。椒鹽。炒之。

截彼圓璧。琢成方磚。有馨。斯椒。薄。灑。以鹽。

銀盞。黃。鹽。白水。薑。椒。和之。

冷冷水白。剪剪銀黃。鹽。鹽。風味。牙。齒。宮。商。

水團。糯。粉。包。糖。香。湯。浴。之。

團團。糯。粉。點。點。蔗。霜。浴。以。沉。水。清。甘。且。香。

玉版。笋。也。可。饌。可。瀝。

春風。抽。繅。冬。雪。挑。鞭。淇。與。公。族。孤。竹。君。係。

雪。藕。蓮。根。也。生。熟。皆。可。饌。也。

中虛。七竅。不。染。一。塵。豈。但。爽。口。自。可。觀。心。

工。酥。蓮。藕。也。作。玉。饌。饌。

雪。浮。玉。糝。月。浸。瑤。池。咬。得。來。根。百。事。可。為。

炊。栗。蒸。開。蜜。漬。

周人以栗。亦可以對。紫殼吹開。黃中通理。

煨。芋。煨。香。片。切。

朝三暮四。狙公何為。卻彼羊羔。嚼吾蹄。鷓。

采。杞。狗。杞。也。可。饌。可。羹。

丹。實。紫。雲。綠。苗。菁。菁。餌。之。爽。之。心。開。目。明。

甘。齋。齋。菜。也。東。坡。有。食。齋。法。且。曰。天。生。此。物。為。幽。人。山。居。之。福。

誰。謂。茶。苦。其。甘。如。齋。天。生。此。物。為。山。居。賜。

菜。粉。菜。豆。粉。也。鋪。菜。為。羹。

碾。破。綠。珠。撒。成。銀。縷。熱。鑄。金。石。清。徹。肺。腑。

紫。芝。蒜。也。木。器。為。良。

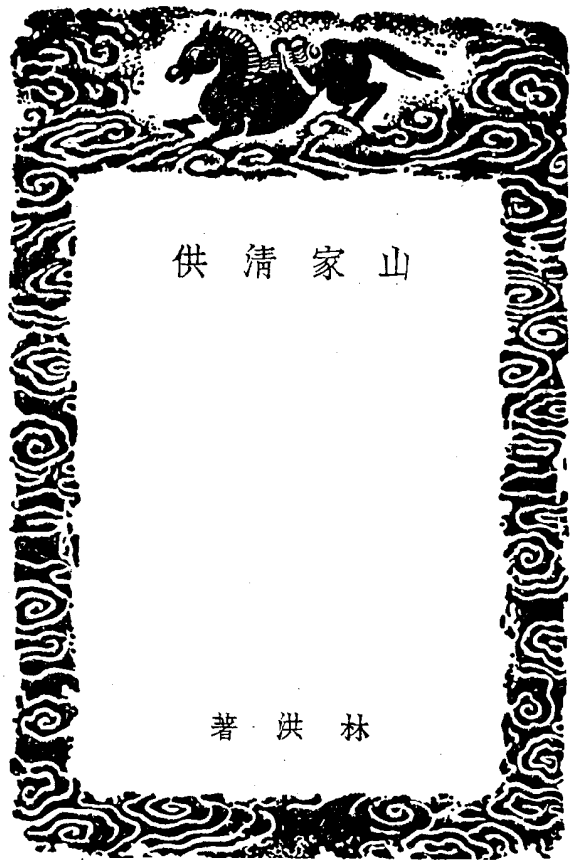
本心齋蔬食譜

漆園之菌。商山之芝。溼生者。朕。卉生者。奇。

白粲。炊玉粒。沃以香湯。

釋之。更。斐之。浮。浮。有一。簞。食。吾。復。何。求。

已上二十品。不必求備。得四之一。斯足矣。前五品出經典。列之前筵。尊經也。後十五品。有則具。無則止。或樽酒。醕醑。暢敘幽情。但勿醜。醜。恐俗此會。詩詠采蘋。禮嚴祭菜。澗溪沼沚之毛。可羞王公。可薦鬼神。以之待賓。誰曰不宜。第未免貽笑於公。膳侯。侯之家。然不笑不足爲道。彼笑吾。吾笑彼。客辭出門大笑。吾歸隱几。亦一笑。手錄畢。又自笑。目閱過。輒一笑。萬一此譜散在人間。世其傳笑。將無窮也。



山家清供

林洪著

山家清供目錄	上卷	青精飯	碧澗羹	香薷餅	王灌肺	蓬萊茶
		首荷盤	考亭祥	馮湯羹	山海羹	進賢茶
		大守羹	木壺珍	沈壺茶	驢蹄羹	松露供
		藍田王	豆粥	香圓杯	沈壺茶	真湯餅
		瑞桃飯	寒具	蓮房魚包	香圓杯	神仙富貴餅
		黃金雞	楓葉淘	酒菜	酒菜	蟹籠橙
		地黃餛飩	梅花湯餅	下卷	蜜漬梅花	王帶羹
		椿根餛飩	王松羹	蜜漬梅花	湯飯	持齋供
		百合麩	括萎粉	湯飯	金飯	通神餅
		素蒸鴨	黃精果	梅粥	梅粥	白石羹
		傍林餅	雕胡飯	王升飯	王升飯	山家三脆
		錦帶羹	燭全煮玉	茶糜粥	茶糜粥	洞庭餛飩
		土芝丹	柳葉韭	櫻桃煎	櫻桃煎	蓬糕
		松黃餅	酥瓊葉	蘿服麵	蘿服麵	如露菜
		元修茶	紫芙蓉	銀煎肉	銀煎肉	麥門冬煎
		銀絲供	豆炭粉			松玉生

山家清供 目錄

山家清供目錄	王延壽餅	大耐糕	胡麻酒
	蟹膏羹	笋殼餛飩	新豐酒法
	雪霞羹	蟹黃煎生	茶供
	真碧粥	酥黃獨	
	游山香	酒友玉簫	
	蜀脚羹	石桐粉	
	廣寒糕	何祗粥	
	鬆王	雷公果	
	東坡豆腐	碧蒲酒	
	嬰乳魚	勝肉餅	
	木魚子	自愛詞	
	忘憂羹	脆環珩	
	炙糜	富圓參	
	梅花脯	牛尾狸	
	金玉羹	山煮羊	
	牛秀脯	牡丹生菜	
	不寒齋	素醞酒水	
	豆香茶	菊苗煎	

山家清供卷之上

宋林洪著

青精飯

青精飯首以此重殺也按本草南燭木今名黑飯草又名早蓮草即青精也采枝葉搗汁浸上白好粳米不拘多少候一二時蒸飯曬乾堅而碧色收貯如用時先用滾水盪以米數煮一滾即成飯矣用水不可多亦不可少久服延年益顏仙方又有青精石飯世未知石為何也按本草用青石脂三觔青米米一斗水浸三日搗為丸如李大白湯送服一二丸可不飢是知石脂也二法皆有據第以山居供客則當用前法如欲效子房辟穀當用後法每讀杜詩既曰豈無青精飯令我顏色好又曰李侯金閨脫身事幽計當時才名如杜李可謂切於愛君愛國矣天乃不使之壯年以行其志而使之俱有青精

理草之思惜哉

碧澗羹

芹楚芻也又名水英有二種荻芹取根煮斤取葉與薑俱可食二月三月作羹時採之洗淨入湯焯過取出以苦酒研芝蘇入鹽少許與茴香漬之可作蔬惟論而美之若既清而潔猶碧澗然故杜甫有青芹碧澗羹之句或者芹微草也杜甫何取焉而誦詠之不暇不思野人持此猶欲以獻於君者乎

首荷盤

開元中東宮官徐清淡薛令之為左庶子以詩自悼曰朝日上團圓照見先生盤盤中何所有首荷長欄干飯流匙難泔交稀若易寬以此謀朝夕何由保茂實上幸東宮因題其旁曰若燧松桂寒任逐非輪腹之句令之皇恐歸每誦此未知為何物偶同朱雲龍往訪鄭坐野見所種者因得法其葉綠紫而灰長或夾餘採用湯焯油炒盤盛隨意作羹之皆為

山家清供 卷上

風味本不惡今之何為厭苦如此東官位當極一時之選而唐世諸賢見於楮什皆為左遷今之奇思不在此蓋貧僧之選至起食無餘之嘆上之人乃誠以去叶落矣

考亭先生每飲後則以燂茶供佛一出于肝江分於建陽一生於巖壑石上所供蓋建陽種其有碑詩可致恭孫時以沙臥食其苗云生臨江者尤佳

太守美 燕察送為吳與守不飲郡并齊而自種白苧紫茄以為常餌世之醉醲飽鮮而慮於事者視此得無愧乎然茄苧性俱微冷必加老薑為佳耳

永盞珍 太宗問蘇易簡曰食品稱何者為最對曰食無定味適口者珍臣心知茶汁美太宗味問其故曰臣一夕陪寒煖爐酒痛飲大醉擁以重余忽醒湯甚寒月中庭見松雪中覆有茶葉在

沸投之同者既熟而食東坡詩曰豈知江頭千頃雪其膏出沒晨烟孤地確存杭尤似玉沙鍋

蟠桃飯 採山桃用米泔煮熟流真水中去核候飯湯同煮項之如食飯法東坡用石曼卿海州事詩云

將桃桃蒸紅泥石開散撒如風雨坐冷空山作錦繡綺天照海尤無數此種桃法也桃三李四能依此法越三年皆可飯矣

寒具 晉桓元春陳書盧寧有寒食具不瀝手而執書映者偶汚之後不設寒具此必用酒蜜者與術爭食經者只曰環餅世疑餅子也或巧多酥蜜食也杜甫十月一日乃有拒妝作人情之何廣記則載於寒食中三者俱可疑及考宋氏注

暇呼童搗雪與手滿飲數至臣此時自謂上界仙厨覺腸腹脂粉恐不及屢欲作米甕先生傳記其事未暇也太宗味而然之後有問其方者僕答曰用清酒米湯浸以菜止醉酒一味耳或不然請問之水盞先生

藍田王 漢地理志藍田出美玉魏李預每集古人餐玉之法乃往藍田果得美玉種七十枚為屑服餌而不戒酒色偶疾為謂妻子曰服玉必屏居山林排棄嗜慾當大有神効而我酒色不絕自致於死非藥過也要知長生之法當能養心戒慾雖不厭王亦可矣今法用粉一二枚去皮毛敷作二寸方片爛蒸以養食之不須燒煉之功但除一切煩惱妄想久而自然神清氣爽較之前法差勝矣故名法製藍田王

豆粥 漢光武在蓬亭時得鴻與黍豆粥至且不忘報况山居可無此乎用沙餅爛煮亦豆候粥少

楚詞粗糲蜜餌有餓餒些謂以木麩煎蒸作之寒具也以此知楚詞一句是自三品粗糲乃家麩之乾者十月開爐餅也蜜餌乃蜜麩少調者七夕蜜食也餓餒乃寒食具無可疑者閩人會如名煎餅以糕粉和麵油煎沃以糖食之不濕手則能物且可留月餘宜禁烟用也吾翁和靖先生山中寒食詩云方塘波靜杜荷青布公

提壺已足應有容初嘗寒具具提壺復復散幽經吾翁讀天下書和靖先生且服其和琉璃堂圖事信乎此為寒食具者矣

黃金雞 李白詩云堂上十分綠醇酒杯中一味黃金雞其法婦雜淨洗用麻油鹽水煮入葱椒候熟碎釘以元汁別供或為酒則白酒初熟黃金雞正肥之樂得矣有如新法用炒等製非山家不屑為恐非真味也或取入字為有益今益作人字雜惡傷類也每思牙容以雜奉母而以蔬素客賢矣哉本草云薄小毒補治滿

黃全雞 李白詩云堂上十分綠醇酒杯中一味黃金雞其法婦雜淨洗用麻油鹽水煮入葱椒候熟碎釘以元汁別供或為酒則白酒初熟黃金雞正肥之樂得矣有如新法用炒等製非山家不屑為恐非真味也或取入字為有益今益作人字雜惡傷類也每思牙容以雜奉母而以蔬素客賢矣哉本草云薄小毒補治滿

黃全雞 李白詩云堂上十分綠醇酒杯中一味黃金雞其法婦雜淨洗用麻油鹽水煮入葱椒候熟碎釘以元汁別供或為酒則白酒初熟黃金雞正肥之樂得矣有如新法用炒等製非山家不屑為恐非真味也或取入字為有益今益作人字雜惡傷類也每思牙容以雜奉母而以蔬素客賢矣哉本草云薄小毒補治滿

槐菜 杜甫詩云青青高槐葉未收付中厨新麵來近市汁淨宛相俱入暴質過熱加食恐欲無即此見其法於夏采槐葉之高者者少淪研細瀝清和麵作餅乃以鹽醬為熟薑蒜細菌以鹽行之取其碧鮮可愛也末句云君王納涼晚此味亦時須不惟見詩人一食未嘗忘君且知貴為君王亦珍此山林之味百試詩乎

地黃餅 崔元亮海上方治心痛去重積取地黃大者淨搗汁和細麵作餅食之出虫尺許即愈正元間通事舍人崔抗女作洩食之出虫如蟻狀自是心患除矣本草淨為天黃半沉為人黃惟沉者佳宜用清汁入鹽則不可食或淨細和米糞粥良有益也

梅花湯餅 泉之紫州山有高人嘗作此供初浸白梅檀香木水和麵作餅每餅一盤用五分錢鑿如梅

括菜粉 孫思邈法撰撮大根厚削至白寸切水浸一日一易五日取出搗之以辦貯以絹袋濾為玉液候其乾矣可為粉食雜櫻為糜凝匙塗色加以乳酪食之補益又方取實酒炒微赤腸風血下可以愈疾

素菜湯 鄭餘慶君親朋食物家人曰燭衣去毛勿切折項客意甚也良又各蒸葫蘆一枚耳今岳倦翁珂書食品付危者詩云動持不須占樂鼎去毛切其柯蒸空岳動開也而知此味異哉

黃精果 仲春深林根九蒸九曝搗如飴可作果食又細一石水石五升煮去苦味澆入絹袋壓汁澄之再煮如常以炒黑豆為末作餅約二寸大客至可供二枚又採苗可為菜茹隨公羊服法芝草之精也一名仙人餘糧其補益可知矣

佛林餅 夏初林筍盛時掃葉就竹蓬煨熟其味甚鮮名曰佛林餅又與可守臨川正與家人煨笋午飯忽得東坡書詩云想見清貧餓太守渭川千畝在留中不覺噴飯滿案想作此供也大凡笋貴其鮮不當與肉為友俗飽多難以肉不飽有小人便壞君子若對此君成大嚼世間那有拂州鶴東坡之意微矣

離胡飯 離胡菜似蘆其末黑莊甫故有液饑飯米沉雲黑之句今胡糖是也曝乾曬流造飯饑昏而滑杜詩又云滑道離飯又會稽人顧朝事母孝者母嗜離飯朝常自採胡菜任太湖後湖中皆主離飯無復餘草此菜感也世有厚於已薄於奉親者視此寧無愧乎嗚呼孟翁王魚豈有偶然哉

花樣者豈取之候者熟乃過於銀清汁內每客止二百餘花可想一食亦不忘荷後雷王堂元剛亦有如詩性如孤山下飛王浮海湖

春根糖 列萬錫表林根糖法法立秋前後謂世多病及腰痛取梓根一大兩搗搗篩和麵捻餅飽如皂英子大清水煮日十數不惟有益亦可少延早食椿實而香梓疎而性椿根可也

王稔羹 東坡一夕與子由飲醃菜蔬蔬燻煮不用他料只研白米為糝食之必覺者裡凡曰若非天竺酥酪入間決無此味

百合麵 春秋仲月採百合根曬乾搗篩和麵作湯餅取益血氣又蒸熟可以佐酒蔬時廣記二月便法宜雜糞化書山蚯化為百合乃宜雜糞食物類之相感耶

佛林餅 夏初林筍盛時掃葉就竹蓬煨熟其味甚鮮名曰佛林餅又與可守臨川正與家人煨笋午飯忽得東坡書詩云想見清貧餓太守渭川千畝在留中不覺噴飯滿案想作此供也大凡笋貴其鮮不當與肉為友俗飽多難以肉不飽有小人便壞君子若對此君成大嚼世間那有拂州鶴東坡之意微矣

離胡飯 離胡菜似蘆其末黑莊甫故有液饑飯米沉雲黑之句今胡糖是也曝乾曬流造飯饑昏而滑杜詩又云滑道離飯又會稽人顧朝事母孝者母嗜離飯朝常自採胡菜任太湖後湖中皆主離飯無復餘草此菜感也世有厚於已薄於奉親者視此寧無愧乎嗚呼孟翁王魚豈有偶然哉

佛林餅 夏初林筍盛時掃葉就竹蓬煨熟其味甚鮮名曰佛林餅又與可守臨川正與家人煨笋午飯忽得東坡書詩云想見清貧餓太守渭川千畝在留中不覺噴飯滿案想作此供也大凡笋貴其鮮不當與肉為友俗飽多難以肉不飽有小人便壞君子若對此君成大嚼世間那有拂州鶴東坡之意微矣

佛林餅 夏初林筍盛時掃葉就竹蓬煨熟其味甚鮮名曰佛林餅又與可守臨川正與家人煨笋午飯忽得東坡書詩云想見清貧餓太守渭川千畝在留中不覺噴飯滿案想作此供也大凡笋貴其鮮不當與肉為友俗飽多難以肉不飽有小人便壞君子若對此君成大嚼世間那有拂州鶴東坡之意微矣

軒如帶乳草欲同生水清背張輪臨風必思
尊盛以下氣按本草草蠶同義可以下氣止嘔
以是知張翰在當時意氣抑鬱隨事嘔逆故有
此思耳非專望而何杜甫臥病江閣恐同此意
也謂銀帶為花或未必然僕居山時因見有美
此花者其味亦不惡注謂吐錫難則遠矣

梅金羹王

筍出鮮嫩者以料物和海鮑油煎如黃金
色其脆可愛遊其干訪靈如鹿王天延早供
以笋切作方片和白米者謂佳甚因戲之曰此
法製情氣也清韻簡疏云拖油盤內燻黃金和
米鋪中表白王二句兼得之矣寔北司貴分也
乃其山林之味異哉

土芝丹

芋名土芝大者兼以濕紙用煮酒和糟塗其外
以糠皮火烘之候香熟取出安切地內去皮溫
食冷則破血用鹽則濃精取其溫補其名土芝
丹昔懶齋師正撰此牛糞火中有召者部之曰

窈窕作如古能避餅狀不惟香味清甘亦能壯
顏益志延永紀芳

酥瑤菜

宿蒸餅薄切塗以蜜或以油就火上夾鋪紙地
上散火氣其脆且止痰化食楊誠齋詩云削
成瑤菜片嚼作雪花形容蓋善矣

元脩菜

東坡有故人與元脩來詩云每讀豈英固而小
樛芽細而豐之句未嘗不寢復睡離間必求其
是時謂諸老固亦能道者一日承嘉鄭文子
歸自蜀過梅遠有叩之答曰豈豈也即豈豈也
蜀人謂之巢菜苗葉嫩時可採以為茹擇洗用
麻油煎炒乃下鹽醬者之春薑苗葉老則不
可食坡所謂點酒下鹽豉燥橙老薑葱者正庶
法也君子取一物不知必游歷久遠而後見聞
博讀坡詩二十年一日得之喜可知矣

紫菜菊

菊名治癰本其名頗花陶注云菊有二種紫菊
菊名治癰本其名頗花陶注云菊有二種紫菊

尚無情緒收寒涕那得工夫伴俗人又山人詩
云深夜一爐火渾家圍坐坐得半頭熟天子
不知我其嗜好可知矣小者雖乾入食候寒月
用稍草金煎色香如栗名土菓雅宜山舍權爐
之夜供超兩山詩云我半坐坐坐坐坐坐
上眉蓋得於所見非荷作也

柳葉韭

杜詩夜雨剪春韭世多誤為剪之於畦不知剪
字極有理蓋於畦時必先種其本如草薤園齊
王者頭之意乃以左手持其末以其本整湯內
少煎其末其細也只燻其本帶性投冷水中
取出之甚脆然必竹刀裁之韭菜嫩者用薑絲
醬油醋拌食能利小水治淋閉

松黃餅

暇日過大理寺訪秋林陳詳事介再飲出一童
歌謂明歸去來辭以松黃餅供酒陳角中吳其
有超俗之標飲邊味此使人酒然起山林之興
覺晚峯無空皆下風矣春末取松花黃和煉熟

氣香而味甘其葉乃可養葉青而大氣似箭而
苦若蒼非也今法春林苗葉略炒熟下薑
益美之可清心明目加枸杞葉尤妙天隨子杞
菊賦云爾菊未棘乍菊未莎其知予何本草其
杞葉似橘而軟者能輕身益氣其子圓而有刺
者名枸杞不可用杞菊微物也有少差走不可
用然則君子小人豈容不辨哉

銀絲供

張約齋詩性喜延山林湖海之士一日午酌歡
杯後命左右作銀絲供且戒之曰調和教好又
要有真味家謂必給也良久出琴一張請琴
師彈離騷一曲衆始知銀絲乃琴絃也調和教
好調和琴也又要有真味蓋取陶潛琴書中有
真味之意也張中與朝家也而能知此真味賢
矣哉

烏茨粉

烏茨粉可作粉食其滑甘異於他粉偶天白陳
梅盧見惠因得具法烏茨粉一在芍郭云生

紫菜菊

菊名治癰本其名頗花陶注云菊有二種紫菊
菊名治癰本其名頗花陶注云菊有二種紫菊

下田似曲龍而細根如指頭而黑即李華也抹
以曝乾磨而澄濾之如草豆粉法後請劉一正
非有類類有詩云南山有輝輝多鳥茨何
必飲之水可以療我饑乎可以食矣

蔞葡萄

蔞葡萄又名蔞木煎
舊訪劉漫塘辛酉午酌出此供清芳極可愛謝
之乃極子花也採大瓣者以湯過少乾用其
草水稀稀拖油煎之名蔞葡萄杜詩云於身
色有用與道氣相和今既製之清和之風備矣

蔞菜

蔞菜江西林山房書院春時多食此菜嫩葉去
葉湯焯用油鹽苦酒沃之為茹或加以肉燥香
脆良可愛後歸京師春報恩之偶與李竹楚編
橫伯恭際以其江西人因問之李云廣雅名蔞
生下田江西用以蒸魚陸云蔞似艾白色可
蒸為茹即漢廣言蔞即其蔞之矣山谷詩云
蔞為茹即漢廣言蔞即其蔞之矣山谷詩云
蔞為茹即漢廣言蔞即其蔞之矣山谷詩云

春採蔞菜之嫩者以湯過取魚蝦之鮮者同
切作塊子用湯泡果蒸熟入醬油麻油鹽研胡
椒同菜豆粉及拌勻加酒醋今後花多進此名
蝦魚蔞菜今以所出不同而得同於粗豆團
亦一良遇也名山海變或即美以蔞菜亦佳許
梅屋集詩云越得山家蔞菜香借厨烹煮自吹
薪備請分我枚麥去奇與中朝食肉人

蔞菜供

向遊武夷六曲訪止止師過雲天得一兔無尾
人可製師云山間只用薄批酒醬椒粉沃之以
風爐安座上用水少半餘候湯響一杯後各分
以箸令自笑入湯揮熱吸之乃隨宜各以汁供
因用其法不獨易行且有固熱燥之譽越五
六年來夷師乃復於楊溪齊伯儒席上見此恍
然去武夷如隔一世楊家嘗古雪而清香者
宜此山家之趣因詩之浪湧晴江雪風飄曉
霞來云醉憶山中味都忘費客來羊皆可本

蔞菜供

草云免肉補中益氣不可同雜食
羹客危驪辨書院每食後必出茶湯青白極可
愛飯後得之醜醜甘露未易及此詞危者止用
來與虛康細切以井水煮之燭為度初無他法
後讀東坡詩亦只用薑青菜服而已詩云誰知
南嶽老解作東坡羹中有薑蔞根尚舍職露清
勿謂貴公子從渠嗜醜醜以此可想一公之嗜
好矣今江西多用此法者

真湯餅

翁家國訪遠居士話開命僕作真湯餅來翁
曰天下安有假湯餅及見乃湯湯地油餅一人
一杯耳翁曰如此則湯地油餅亦得名也飯平居
士曰稼穡作奇無餘食氣者則真矣

沈蓬菜

雪夜張一簾飲客酒醜薄書何君時茶出沈蓬
菜一碟與客分飲不覺酒客為之酒然客問其
法謂得水蒸乾止用其蘆白蘆服各切方塊以

王灌肺

真粉油餅之蔞松子核桃去皮加糖蔞少許白
糖紅曲少許為末并和入籠蒸熟切作兩塊塊
子用辣汁供今後馳名曰御愛王灌肺要之不
過一素供耳然以此見九重華倫不啻殺之意
居山者豈宜侈乎

水燻者而已蒸蒸能化酒羅能消食也酒後得此其益可知也楚辭有蒸楚思只此也

神仙富貴餅

白木用切片子同石葛蒲煮一沸曬乾為末各四兩乾山藥末三兩白麵三兩白蜜煉過三筋和作餅曬乾候客至茶食條切亦可美章簡公詩云木薦神仙餅富貴實花

香圓杯

謝益齋不嗜酒常有不飲但能著醉之句一日書餘琴罷命左右剖香圓作二杯刻以花溫上所賜酒以勸客清芬露然使人覺金樽玉

蟹膝

極用黃熟大者欲頂刺去腹留少液以蟹膏肉實其內仍以帶枝頂覆之入小瓶用酒醋水蒸熟用醋鹽供食香而鮮使人有新酒菊花香極

在其中勝於四肢矣之至此本諸物而於餅得之矣今於橙蟹又得之矣

蓮房魚包

將蓮花中嫩房去梗截底劍橫剖其孔以酒醬香料加活鱖魚塊實其內仍以底坐甌內蒸熟或中外塗以蜜出器用漁父三鮮供之三鮮蓮菊交湯蓋也向在李春坊席上曾受此供得詩云錦籠金葉織紫重開魚何事得相容游身既入蓮房去好度華池病化龍李大喜送瑞硯一枚龍墨五笏

王帶美

春坊趙純湖學牙行澤亦在馬論詩把酒及夜無可供首湖曰吾有鏡湖之尊澤曰雅有稽山之荷僕吟可有一杯美矣迺命僕作王帶美以筍信王尊信帶也是夜甚適今猶喜其清高而愛客也身誦忠簡公驢馬食肉付公等浮家泛宅真吾徒之句有此耳

山家清供卷之下 宋林洪著 明周履靖全校 陳繼儒

蜜漬梅花

楊誠齋詩云黃泥雪水釀春寒蜜漬梅花帶露食句與略無烟火氣更放誰上少陵燈制白梅向少許浸雪水以梅花釀之露一宿取出蜜漬之可薦酒較之梅雪烹茶風味不殊也

持齋餅

蟹主於江者黃而腥生於河者紺而馨生於溪者蒼而青越淮多魚故或稱而不盈幸有錢君謙齋與祖惟現存復歸於吳門秋偶過之把酒論文猶不減醇之動也聞旬餘每旦市蟹必取其元氣以清醃雜以葱芹仰之於臍少俟其疑人各舉其一痛飲大嚼何異乎拍手浮于湖海之濱廣鹿下非曰不文味恐失真此物風韻但橙蟹自足於祭揮其所適也且曰失膳蟹

山家清供卷之上

山家清供 卷下

秋風高則者請舉手不必刀羹以蕭尤可養因舉山公詩云一服金相玉質兩盤明月秋江真可謂詩中之驗果以手不以刀尤見鍊君之家也或曰蟹所惡惡邪氣實竹筐以醋雞千里無所誤因筆之為蟹助有風虫不可同柿食

游鏡梅

十月後用竹刀取欲開梅蓋上下煎以蝶殼蜜在中夏月以熱湯就盪泡之花即綻香可愛也

通神餅

薑薄切葱細切以鹽湯焯和白糖白麩庶不太辣入香油少許煉之能去寒氣朱晦翁論語注云暹通神明故名之

金飯

危異齋詩云梅以白為正菊以黃為正過此思淵明和靖二公不取也今世有七十二種菊正如本草所謂今無真牡丹不可前者法採紫莖黃色正菊英以並草湯和鹽少許焯過候飯少熟投之同煮久食可以明目延年奇得商錫甘

谷水煎之尤佳也昔之愛菊者其知楚風乎晉陶淵然知愛之者有石湖元茂馬離一行一坐未嘗不在於菊結帳得菊葉詩云何年霜後黃花紫也雲猶存舊卷詩會是往來籬下讀一枝開弄被風吹觀此詩不惟知其愛菊其為人清介可知矣

白石羹

漢流清廣取白小石子或帶群末者一二十枚汲泉煮之味甘於螺隱然有泉石之氣此法得之吳李高且曰固非通骨煮石之石然其意則清矣

梅粥

掃落梅英揀淨洗之用雪水同上白米煮粥候熟入英同煮湯誠齋詩曰幾有腹後得春懷恐見風前作雪飄脫蓋收將熟粥喚落英仍好當春燒

山家三脆

藕芋小豆初祀頭入鹽湯焯熟同香熟洲胡椒粉作粒各合以饅蒸之市亦有賣特差多耳

茶蘼粥

舊序趙東嶽子靈雲瑛夫寄客詩中款有一詩云好春虛度三之一滿架茶蘼取次開有客相看無可說數枝帶雨剪將來始謂非可食者一日過靈巖訪僧頻洲德修午開粥甚香美調之適茶蘼花也其法採花片用甘草湯焯候粥熟同煮又採木香嫩葉就元焯以鹽油拌為菜茹僧苦嗜冷宜乎知此味之清切知靈雲之詩不誣也

蓬糕

珠白蓬嫩者熟煮細搗和米粉加以白糖蒸熟以香為度世之貴介但知鹿茸鐘乳為重而不如此食此實大有補益詎可以山食而鄙之哉聞中有草科又飯法候飯沸以蓬拌炒者蓬飯

櫻桃煎

櫻桃經雨則最自內生人其之見用水一碗浸之良久其蟲皆發而出乃可食也佛藏齋詩

云何入弄好手萬福揚塵塵印成花細薄漆作
水澆紫北菓非不多此味良獨美受之其法不
過煮以梅水去核搗印為餅而加以白糖耳

如薺菜

劉彝學士宴集開心欲主人設苦費秋武葉公
青帥避時邊郡難以時置一曰集弄與薺菜公
對仍以先生呼之魏公知秋真將相器也詩云
誰為茶苦劉可謂其知之深者其法用鹽醬獨
拌生茶然則則加之甚盛而已禮記孟夏苦
菜秀是也本草一名茶安心益氣感居作屑飲
不可兼令交廣多種之

薺菜麵

王醫師承宜常搗薺菜汁搜麵作餅謂能去麩
毒本草云地黃與薺菜同食能白人髮水心先
生醋嚼薺菜甚於服王謂誠齋云薺菜始是辣
底王僕與項遠葉賢良紹翁過從二十年每飯
必索薺菜與皮生嚼乃快所飲端過平生讀書

檀王生

雪梨大者去皮核切如散子大後用大黃熱香
棒去核搗爛加鹽少許同醋醬拌勻供可佐酒
與為天民雲北梨詩云每到年頭感物華新曾
梨到野人家其酸尚帶中原味腸斷奈風不見
花雖非味梨然每愛其動物有黍離之嘆故及
之如味宜梨則無如張斗益滋蔬身三寸禡貯
腹一圃水之句被稱檀王者蓋有取焉

王廷素餅

山藥名譽韻楚楚之間名王廷花白細如薑葉
青悅於午夏月既以黃土燒則香春秋採根
為粉上以水浸入糞少許經宿洗淨去廷結
乾磨篩為麵宜作湯餅用如作索餅則煎研瀝
為粉入竹筒微瀝於淺盆內出之於水浸去
酸味如煮湯餅法如煮食惟刮去皮煎鹽豉皆
可其味溫無毒且有補益故陳簡齋有廷王賦
取香味以爲三絕陸放翁亦有詩云久緣多
病疎雲液近爲長齋王廷比於杭都多見如

不滅水心而所噴略同或曰能通心氣故文人
嗜之然清遠未老而髮已皓宜置黃之過與
麥門冬煎

麥門冬煎

春林探根去心搗汁和蜜以銀器重湯煮凝如
怡爲度貯之磁器內溫酒化溫服滋益多矣
飲與薺菜切各和以料煎煮以油浸煎以因
脂煎如葱椒油酒共炒與薺菜不惟如因其味
亦無所者吳何錫雲客出此吳中貴家而昔
與山林朋友嗜此清味賢矣或當作小青餅屏
風鳥木籠皆古雅林樾生梅數花質屏右欲
左右未嘗忘梅一夕分題賦詞有孫貴藩流游
心僕亦在焉僕得心字戀繡余即席云水肌生
怕雪來禁翠屏前短瓶滿簪真箇是疎枝瘦認
花兒不認淡冷等閑蜂蝶都休惹暗香來時借
水沉既得介所僕伴任風雪儘自於心諸公差
勝今忘其辭每到必先酌以巨觥名譽符酒而
後解味抵夜而去今其子姪皆賢肖故及之

嘗者名佛手菓其味尤佳也

大耐糕

向雲杭公竟夏日命飲作大耐糕意必粉糕爲
之及出乃用大李子生者去皮剝核以白梅其
草海神過用蜜和松子肉攪仁去皮揀肉去
皮瓜仁剝碎填之滿入小甌蒸熟謂耐糕也非
熟則損脾且取先公大耐官職之意以此見阿
者有意於文簡之衣鉢也夫天下之士苟知耐
之一子以節義自守豈慮事業之不遠哉因附
賦之曰既知大耐爲家學看取清名自此高雲
谷須彌乃謂大耐本李沈軍或恐未然

鷓鴣羹

鷓鴣羹

獨有雜素中較似如錦過時則向陽權之出二
角寸許李文悅詩云蕨菜散散散風葉若御若
垂何可疑王安石詩云天日清明即一吐兒童
初見互驚猶生而反哺亦名孝雞杜詩有香聞
鷓鴣羹之句而未嘗食向遊吳之蘆區置錢春
塘在齊齊運家持蟹把酒適有七人携雙鷓至

鷓鴣羹

得之何以油燻下酒待香料燥熱飲餘冷助得
此甚適詩云盤中一箸休嫌瘦入骨相思定不
肥不厭甜常笑路言思之吐酸發香難各以文
采烹然吐酸能返哺言之恐哉難不同胡桃
木耳菓食下血

採芙蓉花去心蒂湯焯之同荳腐煮紅白交錯
恍如雪霽之霞名雪霞羹加胡椒薑亦可也

雪霞羹

採芙蓉花去心蒂湯焯之同荳腐煮紅白交錯
恍如雪霽之霞名雪霞羹加胡椒薑亦可也
溫陵人前中元數日以水浸黑荳曝之及芽以
糠糶食盆中鋪沙粒置用板壓及長則覆以補
曉則晒之欲其齊而不爲風日損也中元則陳

鷓鴣羹

可謂草木而知山林味矣僕春日渡湖訪雪獨
春遠頭飲供春盤偶得詩云教童收取春盤去
城市如今采色多非薄菜也以其有所感而不
忍下箸也薛曰昔人講菜有云可使士大夫知
此味不可使斯民有此色詩與文雖不同而愛
菜之意無以異一日山妻煮油菜羹以爲佳
品偶鄉酒演師曰至供之乃曰予有一方爲獻
只用蒜蘆尚香甚極爲末附以葫蘆條煮菜少
沸乃與熟油醬同下急覆之而滿山已香矣試
之果然名滿山香比則湯將單孝信嚼盒菜不
用水只以油炒候得汁出和以醬料金熟自謂
香品過於禁脔湯武士也而不嗜殺與哉

鷓鴣羹

鮮淨洗約水煮少熟乃以好酒煮或佐以臘
滑絲竹筴尤佳施云隱極王蓮詩云幸從腐木
出取被齒牙和真山林味難教世俗知香蕕
浮王菜生意滿滿枝葉幾何多幸相鼎鬪有詩
今後花多用酥炙其風味猶不淡也

鷓鴣羹

於祖宗之前越三日出之洗淨以油鹽香酒香
料可爲茹卷以麻餅充佳色淡黃名鷓鴣羹
僕遊江淮二十秋每因以起松林之念將賦歸
以償此一大願也

杏子者烟去核候熟同煮可謂其君弱向遊
蘆山聞道真君未仙時多種杏廣松則以香易
殺厥款則以較難時時活者甚果後白日昇
仙世有詩云守似蓮花峯下客種成紅杏亦昇
仙豈必顯而煉丹服氣者有功德於人雖未死
名已仙矣因名之

酥黃獨

雪夜手正熟有仇芋曰從前載酒來扣門就供
之乃曰煮芋有數法獨酥黃獨世罕得之獎芋
蘇片研碾子杏仁和醬搗極細之且白後爲甚
妙詩云雪融夜鉢長成玉春化寒酥剪作金

清山香

陳習菴學圃詩云只教人抱菜其懷客看花

鷓鴣羹

葵似金菊葵黃短而葉大以傾陽故性溫其法
與羹菜同函風六月所宜者是也菜之不傷其
根則復生古詩故有採葵其傷根根根不食
之句昔公儀休相魯其妻植葵見而拔之曰食
君之祿而與民爭利可乎今之賣餅貨貨貨錢
市糶皆食祿者又不止植葵小民豈可活哉白
居易詩云穠米塵牙相困踣脚愛因名

石粉粉

藕根細塊砂器內擦補園用梅水同膠脂染色
調菜豆粉拌之入雞汁煮乾如石粉子狀又用
熟葉細絲亦和以粉表名銀絲羹此二法恐相
因而成之者故併存

詩與古曲餘絕坐酒香可謂此花之趣也

河豚粥

感記魚說曰甚古詩云有酌醴其枯之句兩人謂之膏者煨食早有造病者比游天台山有取乾魚洗細食同米粥入醬料加胡椒言能愈頭風過於陳林之椒亦有雜豆腐為之者雖野集云武夷若食河豚斷乾魚也因名之

羹王

文惠太子問周顒曰何菜為最顒曰春初非秋末晚菘然菘有三種惟白於王者甚脆脆如色稍青者絕無風味因後其白者曰羹王亦欲世人知有所取擇也

雷公果

夜讀書劫每欲燬果必慮其燒檀之患一日馬北鄰逢辰日只用一果煎油一果煎水真錄純內以四十七果密覆其上用炭火燃之候雷聲為度偶一日同飲試之果然且勝於炒沙者雖不及數亦可矣

劉棣魚蒸熟與笋同法蜜煮酢浸可致千里蜀人供物多用之

自愛淘

炒葱油用純酒醋和糖醬作羹或加以豆腐及乳餅熬熟過水作供食真一補藥也食須下羹匙為一杯

忘憂蘆

循唐云合歡獨念草忘憂蘆約古今注曰丹林又名鹿葱春採首湯焯過以醬油酒醋作羹蓋或燥以肉向處順宰相六合時多食此母乃以邊事未寧而受未忘耶因贊之曰春日載陽採當於堂下葉芳憂乃忘

鹿耳耳

蒿苗去葉皮寸切滷以沸湯薑鹽熟油醋拌漬之頗甘脆杜雨種此句不甲折且難君子脫微祿輒軒不進猶芝蘭因刑祀以是知詩人非有口腹之奉寔有欣而作也

東坡豆腐

豆腐煎用研穰子二十枚和醬料同煮又方純以酒者俱有益也

碧筒酒

暑月命客泛舟蓮蕩中先以酒入荷葉東之又包魚鮓它葉內俟舟迴風薰日熾酒香魚鮓各取酒及鮮真佳適也披云碧筒詩作象鼻白酒微帶荷心苦披守抗時想聲作此供用

墨乳魚

墨中粟淨洗磨乳先以小粉其紅底用絹袋濾乳下之去清入盆稍沸酒酒淡醋收果仍入粟壓成塊仍小粉皮鋪瓶內下乳蒸熟略以紅麴水酒少蒸取出起作魚片名墨乳魚

酥肉餛

焯笋單同截入松子胡桃和以油醬香料攪麩作餛子試宜之法薑數片同煮色不變可食矣

木魚子

披云贈君木魚三百尾中有蒼黃木魚子春時

本其秋後其味酥羊道家羞為白膳其骨可為膠骨酒今作大樽用鹽酒香料滷少頃取羊脂包裝猛火炙熟去脂食其糜鹿同法

當國參

白菌五北人名龍豆溫無毒和中下氣燻炊其味甘今取荷天氏詩云燻炊白菌豆便當紫團參之句因名之

梅花脯

山果椒櫻薄切同拌加鹽少許同食有梅花風韻名梅花脯

牛尾狸

本草云班如虎者似如箭者次之內主療痔病法去皮取腸用紙指淨以清酒洗入椒蔥茴香於其內縫密蒸熟去料物壓薄切片如王雲天爐畔論詩飲酒與奇物也故東坡有雪天牛尾之咏或紙來糟一宿尤佳楊誠齋詩云牛尾之咏水玉照字則未聞名李程誤認者相疑牛尾氣煎封作精丘子為人或以為繪形如黃

狗鼻尖而尾大者狐也其性亦溫可去風補弱願月取膽凡暴亡者以溫水調灌之即愈

金王羹

山藥與栗各片微以羊汁加料名金王羹

山藥芋

羊作備實砂鍋內除葱椒外有一秘法只用燒真杏仁數枚活水煮之至骨亦糜爛每借此法不逢漢時一闕內侯何足道哉

牛旁脯

孟冬後採根淨洗去皮煮每令失之過難壓壓乾以鹽醬煎薑椒熟油諸料研池一兩宿焙乾食之如肉脯之味有與連脯同法

牡丹生菜

鄭聖喜清儉不嗜殺每令後死進生菜必採牡丹餅和之或用微煎菜蝶之以酥又時收楊花為糕糕之屬姓恭儉每至治生菜必於梅下取落花以雜之其香猶可知也

不寒齋

腦薄何一握同人砂器細研投以美酒五升施相去水浸飲之大有益因賦之曰何須更覓胡麻飯六月清涼即是果本草名巨勝子桃源所飯胡麻即此物也恐虛誕者自異其說云

茶供

茶即葉也煎服則去滯而化食以湯熱之則反滯隔而損脾胃蓋世之利者多採葉雜以為未既又忘於煎煮宜有也今法採芽或用碎芽以活水火煎之飯後必少頃乃服東坡詩云活冰須將活火烹又云飯後茶甌未要深此煎法也陸羽經亦以江水為上山與井俱火之今世不惟不擇水且入鹽及茶果味失其味不知惟去其香梅去俗如不香不雅亦何必用古之茗茶者無如王川子惟聞煎茶如以湯煎則安能及也七破乎山谷詞云湯響松風早滅了七分酒病偏知此則口不能言心下快活自看知禪

新豐酒法

初用麴一斗糟醋三升水二擔煎漿及沸投以麻油川椒葱白候熟浸米一石越三日蒸飯熟及以元粟煎半及沸去沫及沒以川椒及油候熟注缸而入半許飯及米十斤醉半升鹽醃以元飯略別缸却以元飯同下水二擔越二斤熟踏覆之既晚覆以木棹越三日止四五日可熟其初餘漿又加以水浸米每值酒熟則取醉以相接續不必灰其越只磨麥和皮用清水搜作餅冷堅如石初無他藥惟從危葉麩子絲之新豐之故知其詳居此時嘗禁酒醉以頤所釀成懷生粒以金所釀且給新釀以探所醉誘客舟以通所釀故所釀日佳而利不虧是以知酒政之微危亦究心矣昔人丹陽道中詩云乍造新豐酒滿開香酒香祀夏活一醉盡日臥斜陽正其地也清中自有舊豐萬獨酌之地乃長安發新豐也

法用極清麵湯蒸菜和醬椒酒釀極熟則以一杯元蒸和之又入梅菜一捆名梅花羹

素醃酒水

米泔浸芝菜味以日頻曬候白洗為爛熟取出投梅花十數瓣候凍美極為餽供

豆黃齋

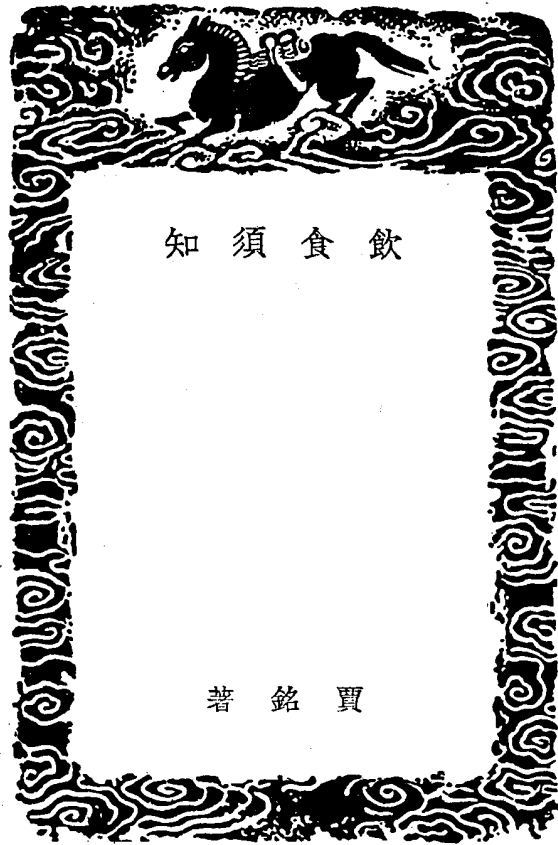
豆麵細磨曬乾藏之書芥菜心同煮為佳此二品獨泉有之如止用他菜及醬汁亦可惟欠風韻耳

菊酒煎

春遊西馬勝會張將使元耕軒酒飲命予作菊田賦詩作墨蘭元甚喜數杯後出菊蕪法採菊首湯滷用甘草水調山藥粉煎之以油蒸然有楚曉之風張深於藥者亦謂菊以紫莖為正云

胡麻酒

舊聞有胡麻飯未開有胡麻酒盛夏張整齋類招飲竹園正午各飲一巨碗清風飄然絕無暑氣其法曬麻子二升煮熟炒炒加生薑二兩龍



飲食藉以養生而不知物性有相反相忌。蓋然。雖進。輕則五內不和。重則立與禍患。是養生者亦未嘗不害生也。擬觀諸家本草疏註。各物皆損益相半。令人莫可適從。茲專選其反忌。彙成一編。俾養生者日用飲食中。便於檢點耳。華山老人識。



飲食須知

賈銘著

飲食須知目錄

卷一

水火

- 天雨水 附勞水
- 立春節雨水
- 梅雨水
- 液雨水
- 臘雪水
- 冰
- 露水
- 半天河水
- 屋漏水 附簷下水
- 冬霜
- 冰雹水
- 地漿
- 方諸水
- 千里水 附諸流水 勞水
- 井水 附阿井水
- 節氣水
- 山巖泉水
- 乳穴水
- 溫泉 附朱砂泉 礬石泉
- 海水 附鹽漬
- 古冢中水 附穢嬰中水
- 磨刀水

生水
瀉水
飯氣水
熟湯
生熟湯

卷二

穀類

種米
糯米
稷米
黍米
蜀黍 附玉蜀黍

粟米
種米
稗子米 附稗子米
胡麻
白芝麻
亞麻

大麻子仁
黑大豆 附小黑豆
黃大豆 附小黃豆 赤白豆

赤豆
赤小豆
菜豆

卷三

菜類

韭菜
茺
蔥
小蒜

諸水有毒
燈火 附五火
桑柴火
竈下灰火
艾火 附八木火

酒米 附狼尾草米 翻草米 粟子米
糯米 附批條

大麥
小麥 附麩 扶 飽 經筋

蕎麥
苦蕎麥
麩麥

雀麥
藎豆
蠶豆

雲南豆
豇豆
豌豆 附綠

御米
薏苡仁
麻粉

大蒜
芸薹菜
慈菜
芥菜 附芥子

莧菜
波菜
高苜菜
白豆菜
苦菜
菜服

胡蘿蔔
芫荽
茄子

芋乃 附野芋
山藥 附甘藷

萵蒿
葵菜
蕁菜
芥菜
薺菜

蕪菁
紫菜
蕪菁
蕪菁

蒲公英
翹搖
鹿藿
灰滌菜
秦藜

香椿苗
五茄芽
枸杞苗
甘菊苗

菜豆芽菜
竹筴 附筴筍 蘆筍 乾筍
荊芥

水芹 附旱芹 赤芹 胡芹
菱白
刀豆子
蕪菁
蕪菁
苜蓿
落葵
黎豆
白花菜
紅花菜 附黃花菜
黃瓜菜
馬蘭
草決明
蕪菁
東風菜
靈瓠
靈瓠
冬瓜
南瓜
菜瓜
黃瓜
絲瓜
木耳
香蕈
天花蕈
磨菰蕈 附雞瑛
土菌 附菌藥
羊豬蕈
葛花菜
地耳

飲食須知 目錄

飲食須知 目錄

卷七

禽類

鷓鴣肉

鴨肉

鱈魚

鱸魚

鱈魚

鯉魚

石首魚

鰻魚

鮭魚

鮪魚

鮫魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

鱈魚

一〇

一一

飲食須知 目錄

飲食須知 目錄

卷八

獸類

雞肉

野鴨

野雞

鴉雀肉

雀肉

鴿肉

雁肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

一二

一三

桑扈肉

鴿肉

烏鴉肉

喜鵲肉

燕肉

刺毛鴉

孔雀肉

鸚鵡

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

鴿肉

- 狼肉 土撥鼠肉
- 狐肉 貂鼠肉
- 狸肉 黃鼠肉
- 家貓肉 黃鼠狼肉
- 豬肉 蝟肉
- 野馬肉 諸肉有毒
- 犀角 解諸肉毒
- 老鼠肉

飲食須知卷一

水火

天雨水味甘淡。性冷。暴雨不可用。淫雨及降注雨謂之潦水。味甘薄。立春節雨水有春升始生之氣。婦人不可生育。是日夫婦宜各飲一杯。可易得孕。取其發育萬物之義也。

元 海昌賈 銘文鼎著

梅雨水味甘性平。芒種後逢壬為入梅。小暑後逢壬為出梅。須淨入火炭解毒。此水入甕易熟。沾衣易爛。人受其氣生病。物受其氣生微。忌用造酒醋。辭垢如灰汁。入梅葉煎湯洗衣。微其斑乃脫。液雨水立冬後十日為入液。至小雪為出液。百蟲飲此皆伏。宜製殺蟲藥。俾又謂之藥雨。臘雪水味甘性冷。冬至後第三戌為臘。密封陰處。數年不壞。用此水浸五穀種。則耐旱不生蟲。酒席開則蠅自去。淹藏一切菜食。永不蟲蛀。春雪日久則生蟲。不堪用。亦易敗壞。冰味甘性大寒。止可浸物。若暑月食之。不過暫時爽快。入腹令寒熱相激。久必致病。因與時候相反。非所宜也。服黃連胡黃連大黃巴豆者忌之。

露水味甘性涼。百花草上露皆堪用。秋露取之。造酒名秋露白。香冽最佳。凌霄花上露。入目損明。半天河水即竹籬頭及空樹穴中水也。久者防有蛇蟲毒。

屋漏水味甘性大寒。有大毒。慎飲生惡瘡。滴肺肉中人。慎食之。成癩。又簷下雨水入菜。有毒。亦勿食。冬霜味甘性寒。收時用鷄羽掃入瓶中。密封陰處。久置不壞。冰雹水味鹹性冷有毒。人食冰雹。必患瘋疫。風顛之證。醬味不正。取一二升。納甕中。即還本味。方諸水味甘性寒。一名明水。方諸以銅錫相半。所造謂之鑑。鑿之。刑非蚌非金石。摩熱。向月取之。得水二三合。似朝露。

千里水即遠來活水。從西來者。謂之東流水。味甘性平。順流水其性順。遂而下流。急流水其性急。遂而下。遠逆流水其性洶。瀾倒逆而上行。勞水即揚泛水。又謂之甘澗水。用流水二斗。置大盆中。以杓高揚千萬遍。有沸珠相聚。乃取煎藥。蓋水鹹而體重。勞之則甘而輕。

井水味甘淡。鹹之異性。涼。凡井水遠從地脈來者。為上。如城市人家稠密。溝渠污水。雜入井中者。不可用。須煎滾澄清。候輪穰下墜。取上面清水用之。如雨潭濁。須搗桃杏仁。連汁投入水中。攪勻。片時則水清矣。易曰。井泥不食。慎之。凡非以黑鉛為底。能清水散結。人飲之。無疾。入丹砂鎮之。令人多壽。平旦第一汲。為非華水。取天一真氣。浮于水面。煎滋陰劑。及煉丹藥。用阿井水味甘。鹹。氣清性重。

節氣水。一年二十四節氣。一節主半月。水之氣味。隨之變遷。天地氣候相感。非顯域之分。限。正月初一至十二日。以一日主一月。每日取初汲水。瓶盛秤輕重。重則主此月雨多。輕則主此月雨少。立春清明二節。貯水。用神水宜製丸散藥酒。久置不壞。穀雨水取長江者。良。以之造酒。儲久。色紺味冽。端午日午時。取水。合丹丸藥。有效。五月五日午時。有雨。急伐竹竿。中必有神水。瀝取為藥。小滿芒種白露三節。內水。並有毒。造藥。釀酒。醋。及一切食物。皆易敗壞。人飲之。亦生脾胃疾。立秋日五更。非華水。長幼各飲一杯。卻癩痢百病。寒露冬至小寒大寒四節。及臘日。水宜浸造滋補丹丸藥酒。與雪水同功。

山巖泉水味甘性寒。凡有黑土毒石惡草在上者。勿用。瀑瀉激湍之水。飲令人頭疾。昔潯陽忽一日。城中馬死數百。詢之。因雨瀉出山谷。蛇蟲毒水。馬飲之而死。

乳穴水味甘性溫。秤之重于他水。煎之。似鹽花起。此真乳穴液也。取飲與鍾乳石同功。山有玉而草木潤。近山人多壽。皆玉石津液之功所致。

溫泉味辛性熱。不可飲。下有硫黃作氣。浴之。襲人肌膚。水熱者可痔瘡。羊毛。能熟蛋。盧山有溫泉池。飽食方浴。虛人忌之。新安黃山朱砂泉。春時水即微紅色。可煮茗。長安驪山碧石泉。不甚作氣。朱砂泉雖微紅。似雜黃而不熱。有此石處。湯泉。浴之。有毒。慎之。

海水性涼。秋冬味鹹。春夏味淡。碧海味鹹。性微溫。有小毒。夜行海中。撥之。有火星者。鹹水也。其色碧。故名碧海。鹽膽水即鹽浦。味鹹。苦有大毒。凡六畜飲一合。即死人。飲亦然。今人用之。點豆腐。煮四黃針物。服丹砂者忌之。

地漿掘地作坎以新汲水沃攪令濁少頃澄清服之解中諸煩悶及一切魚肉菓菜菌毒
漿水炊粟米熱投冷水中浸五六日成此水浸至敗者損人同李食令雀亂吐利醉後飲令失音妊婦食
之令兒背瘦水漿尤不可多飲令絕產
齋水味酸鹹性涼能吐痰飲宿食婦人食多絕產
飯氣水味甘鹹知瘡所在能引藥至患所
熱湯煎百沸者佳勿用滾熱湯漱口損齒病人勿用熱湯沐浴助熱昏目凍僵人勿用熱湯濯手足脫
指甲勿用銅器煎湯人慎飲損聲勿飲半滾水令人發脹損元氣
生熟湯冷水滾湯相和者又謂之陰陽水凡人大醉及食瓜果過度以生熟湯浸身其湯皆作酒氣瓜果
味博物志云浸至腰食瓜可五十枚至頸則無限也未知確否

人感天地氤氳而產育資稟山川之氣相為流連其美惡壽夭亦相關涉金石草木尚隨水土之性況人
為萬物之靈乎食性有泉仙壽有非載在往牒必不我欺淮南子云土地各以類生人是故山氣多男
澤氣多女水氣多瘠風氣多肥林氣多瘠木氣多樞下氣多樞石氣多力險氣多瘴暑氣多天寒氣多
壽谷氣多瘠邱氣多狂廣氣多仁陵氣多貧堅土人剛弱土人肥墮土人大沙土人細息土人美耗土
人醜輕土多利重土多遲清土多渴水多濕水人輕遲水人重皆應其類也又河圖括地象云九
州殊題水泉剛弱各異青州角微會其氣懷輕人聲急其泉酸以苦梁州商微接其氣剛勇人聲塞其
泉苦以辛豫官微會其氣平靜人聲端其泉甘以苦雍冀商羽合其氣壯烈人聲捷其泉甘以辛人
之形賦有厚薄年壽有短長由水土資養之不同驗諸南北人物之可見水之有毒而不可犯者亦所
當知

水中有赤脈不可斷井中沸溢不可飲三十步內取青石一塊投之即止古井智井不可入有毒
殺人夏月陰氣在下尤忌用雞毛試投旋舞不下者有毒投熱醋數斗可入古家亦然古井不可鑿
令人雙盲陰地流泉有毒二八月行人飲之成瘴瘴損脚力澤中停水五六月有魚鼈遺精悞飲
成瘴沙河中水飲之令人瘠兩山夾水其人多瘦流水有聲其人多瘦花露水悞飲殺人臘
梅尤甚銅器內盛水過夜不可飲炊湯洗而令人無顏色洗體令人生癩洗足令疼痛生瘡銅
器上汗饑食生要疽冷水沐頭熱淋淋頭並令頭風女人尤忌經宿水而有五色者有毒勿洗手
時病後浴冷水損心胞盛暑浴冷水令傷寒病汗後入冷水令人骨痺產後當風洗浴發瘧
病多死酒中飲冷水令手戰酒後飲冷茶湯成酒癖飲水便睡成水癖夏月遠行勿以冷水洗
足冬月遠行勿以熱水濯足小兒就瓢瓶飲水令語訥
燧火人之資於火食者疾病壽夭係焉四時鑿燧取新火依歲氣而無元極柳先百木而青故春取之杏
棗之木心赤故夏取之柞櫨之木理白故秋取之槐楨之木心黑故冬取之桑柘之木肌黃故季夏取

桑柴火宜煎一切補藥勿煮豬肉及鯪鱈魚不可炙艾傷肌
竈下灰火謂之伏龍尿不可蒸香祀神
艾火宜用陽燧火珠承日取太陽真火其次則鑽槐取火為良若急卒難備用真麻油燈或蠟燭火以艾
莖燒點於柱滋潤炎瘡至愈不痛也其夏金擊石鑽燧八木之火皆不可用八木者松火難燃柏火傷
神多汗菜火傷肌肉柘火傷氣脈槌火傷內吐血樗火傷營衛經絡榆火傷骨失志竹火傷筋損目也

飲食須知卷二

穀類

粳米味甘北粳涼南粳溫赤粳熱白粳涼晚白粳寒新粳熱陳粳涼生性寒熱性熱新米乍食動風氣陳
米下氣易消病人尤宜同馬肉食發痲疾同蒼耳食卒心痛急燒倉米灰和蜜漿調服不爾即死大人
小兒嗜生米者成米瘕飯落水缸內久則腐腐則發泡浮水面悞食發惡瘡黃粟米味甘性平其種大
毛長不耐水旱名曰竹根黃其香美過於諸粟黃者出西洛白者出東吳青者出襄陽白青二粟味甘
性微寒和米味甘性溫陳粟米年久者其性涼炒則溫同馬肉食發痲疾香稻米味甘性極其氣香甜
紅者謂之香紅蓮其熟最早晚者謂之香稻米
糯米味甘性溫多食發熱壅經絡之氣令身軟筋緩久食發心悸及癰疽瘡癤中痛同酒食之令醉難醒
糯性粘澀難化小兒病人更宜忌之妊婦雜肉食之令子不利生瘡疥寸白虫馬食之足重小貓犬食
之脚屈不能行人多食令發風動氣皆多睡同雞肉雞子食生虻蟲食鴨肉傷者多飲熟糯米泔可
消
稷米味甘性寒關西謂之糜子米又名稷米早熟清香一名高粱即黍之不粘者多食發二十六種冷氣
病不可與瓠子同食發冷病但飲黍穰汁即瘥又不可與附子烏頭天雄同服勿合馬肉食

黍米味甘性溫。即稷之粘者。黍有五種。多食閉氣。久食令人多熱。煩發痲疾。昏五臟。令人好睡。緩筋骨。絕血脈。小兒多食。令久不能行。小貓犬食之。其脚弱。風合。葵菜食。成痲疾。合牛肉。白酒食。生寸白蟲。赤者。浙人呼為紅蓮米。又謂之赤蝦米。丹黍米味甘性微溫。多食難化。勿同蜂蜜及葵菜食。醉臥黍稷。令人生風。

蜀黍味甘性溫。高如蘆荻。一名蘆粟。粘者與黍同功。種之可以濟荒。可以養畜。指堪作帚。莖可織箔。席。編籬。供蠶。其殼殼浸水色紅。可以紅酒。博物志云。地種蜀黍。年久多蛇。玉蜀黍即番麥。味甘性平。粟米味鹹性微寒。即小米也。生者難化。熟者滯氣。隔宿食。生蟲。胃冷者不宜多食。粟浸水至敗者。損人與杏仁同食。令人吐瀉。雁食粟。足重不能飛。能解小麥毒。

稷米味甘性微寒。即粟之粘者。久食壅五臟。動風。迷閉性粘滯。易成黃積病。小兒不宜多食。傷鵝鴨。成瘕者多飲。米泔可消。

稗子米味甘性微寒。能殺蟲。煮汁不可沃地。蠅蚋皆死。稗子米味甘性溫。可食。

丙米味甘性寒。生水田中。苗子似小麥。而小四月熟。狼尾草米味甘性平。生澤地。似芽作種。蒯草米味甘性平。苗似芽。可織席。為索。東牆子米味甘性平。蔓生如葵子。六月種。九月收。牛食之。尤肥。蓬草子米味酸澀性平。生湖澤中。節草子米一名自然穀。味甘性平。七月熟。生海洲。食之。如大麥。菰米味甘性冷。九月抽莖。開花如葦。芍結實長寸許。霜後采之。米白滑膩。作飯香肥。此皆儉年之穀。食之可以濟飢也。

粟米味甘性溫。即發芽穀也。與麥芽同功。糝味甘性平。年荒亦可充飢。

大麥味鹹性涼。為五穀之長。不動風氣。可久食。暴食似脚弱。為下氣也。熱則有益。生冷損人。炒食則助脾胃。

小麥味甘性涼。麩性熱。麩性冷。麩性溫。北麥日開花。無毒。南麥夜開花。有微毒。麩性壅熱。小動風氣。發丹石毒。多食長宿。癖加客氣。勿同粟米。批杷食。凡食麩。傷以菜。麻。淡。椒。消之。寒食。日用紙袋盛。麩懸風處。熱性皆去。數十年久。不壞。入藥尤良。新麥性熱。陳麥平。和服。土茯苓。威靈仙。當歸者。忌溼麩。麩中洗出麩筋。味甘性涼。以油炒煎。則性熱矣。多食難化。小兒病人勿食。

蕎麥味甘性寒。脾胃虛寒者食之。大脫元氣。落眉髮。多食難消。動風氣。令人頭眩。作麩和豬羊肉熱食。不過八九頓。即思熱。風鬚眉脫落。還生亦希。溼邪以人。多此疾。勿同雞肉。黃魚食。與諸藥相反。近服蠟

等九藥者。忌之。慎食。令腹痛。致死。蕎麥稷作麩。辟瘴。苦蕎麥味甘性溫。有小毒。多食傷胃。發風。動氣。能發諸病。黃疾人尤當忌之。

蕎麥味甘性微寒。暴食似脚弱。動冷氣。久即益人。作糜用。溫中消食。

雀麥味甘性平。亦可救荒。充飢滑腸。

胡麻味甘性平。即黑脂麻。修製蒸之不熟。令人髮落。泄瀉者勿食。

白脂麻味甘性寒。熱性熱。蒸熟者性溫。多食滑腸。抽入肌肉。霍亂及泄瀉者勿食。其汁停久者。飲之發

霍亂。亞麻味甘性微溫。即壁蝨。胡麻也。其實亦可榨油點燈。但氣惡不可食。大麻子仁味甘性平。即火麻子也。先藏地中者。食之殺人。多食損血脈。滑精氣。痿陽道。婦人多食。即發帶疾。食須去殼。殼有毒。而仁無毒也。

黑大豆味甘性平。煮食則涼。炒食則熱。作腐則寒。作鼓則冷。造醬及生黃卷。則平。牛食之。溫。馬食之。涼。多食發五藏結氣。令人體重。豬肉同食。令生內疾。小兒同炒。豆豬肉並食。令藥氣。腹痛難止。致死。十有八九。年十歲以上者。不畏也。服草麻子者。忌炒黑豆。犯之。脹滿致死。服厚朴者。忌之。動氣也。小黑豆味甘苦性溫。

黃大豆味甘性溫。炒性熱。微毒。多食壅氣。生痰。動嗽。發瘡。疥。令人面黃體重。不可同豬肉食。小青豆赤白豆性味相似。並不可與魚及羊肉同食。

赤豆味甘性平。同鯉魚鮮食。令肝黃。成消渴。同米煮飯。及作醬。食久。發口瘡。鹽食。足輕。人食身重。以其逐精液。令肌瘦。膚燥也。

赤小豆味甘性平。下行。不可同魚鮮食。久服則降。令太過。使津血滲洩。令人肌瘦身重。凡色赤者。食之。助熱。損人。豆粉能去衣上油跡。花名腐婢。解酒毒。食之。令人多飲不醉。

菉豆味甘性寒。宜連皮用。去皮則令人少氣。蓋皮寒而肉平也。反樵子。害人。合鯉魚鮮食。久令人肝黃。成渴病。花解酒毒。

藟豆味甘性微溫。患冷氣及寒熱病者勿食。

蠶豆味甘性微辛。性平。多食滯氣。成積。發脹作痛。

雲南豆味甘性溫。有毒。煮食。味頗佳。多食令人寒熱。手足心發麻。急嚼生薑。解之。此從雲南傳種。地土不同。不識制用。食之作病。

豇豆味甘性平。水種者勿食。中鼠莽毒者。煮汁飲之。即解。欲試其效。先刈鼠莽苗。以汁澆之。便根爛不生。

豌豆味甘性平。多食發氣病。微味甘性寒。即野豌豆。

御米味甘性平。多食利二便。動膀胱氣。此即黑粟子也。

意苡仁味甘性微寒。因寒筋急。不可食用。以其性善走下也。妊婦食之。墮胎。

蕨粉味甘性寒。生山中者。有毒。多食令目暗鼻寒。落髮。弱陽。病人食之。令邪氣。壅絡。筋骨。患冷氣。人食之。令腹脹。小兒食之。令脚軟。不能行。生食。蕨粉。成蛇瘡。能消人腸事。非食物也。勿同莧菜食。

飲食須知卷三

菜類

韭菜味辛微酸性溫春食香益人夏食臭冬食動宿飲五月食之昏人乏力冬天未出土者名韭黃窖中培出者名黃芽韭食之滯氣蓋合抑鬱未伸之故也經霜韭食之令人吐多食昏神暗目酒後尤忌有心腹痛冷病食之加劇熱病後十日食之能發困不可與蜂蜜及牛肉同食成癢癢食韭口臭噉諸糖可解

薤味辛苦性溫滑一名藟子其葉似細葱中空而有稜其根如蒜有赤白二種赤者味苦白者生食辛熟食香發熱病不宜多食三四月勿食生者引涕唾不可與牛肉同食令人作癢癢一云與蜂蜜相反葱味辛葉溫根鬚平正月食生葱令人而起遊風多食令人虛氣上冲損髮五臟閉絕昏人神為其生發散開骨節出汗之故也生葱同蜜食作下利燒葱同蜜食藥氣殺人生葱合薑食令人臃脹合雉肉雞肉犬肉食多令人病血同雞子食令氣短勿同楊梅食胡葱久食傷神令人多忘損目明絕血脈發痲疾患狐臭蟲齒人食之轉甚同青魚食生蟲蛆四月勿食胡葱令人氣喘多驚服地黃何首烏常山者忌食葱忌諸葱並與蜜相反

小蒜味辛性溫有小毒其葉和羹食物其根比大蒜頭小而瓣少三月勿食傷人志性同魚胎雞子食令

人極氣陰核疹脚氣風病人及時病後忌食之一云與蜜相反生食增悲熟食發痲有損性也

大蒜味辛性溫有毒生食傷肝氣損目光而無顏色傷肺傷脾生蒜合青魚鮮鮑魚食令人腹內生瘡腸中腫又成疝瘕發黃疾合蜜食殺人多食生痰助火昏目四八月食之傷神令人喘悖多食生蒜行房損肝失色凡服一切補藥及地黃牡丹皮何首烏者忌之能解蟲毒消肉積同雞肉食令瀉痢同雞子食令氣促勿同犬肉食妊婦食之令子日疾

芸薹菜味辛性溫即今之油菜多食發口齒痛損腸道發瘡疾生蟲積春月食之發膝中痲冷有腰脚病者食之加劇狐臭人并服補骨脂者忌食之

菘菜味甘性溫即白菜多食發皮膚瘙癢胃寒人食多令惡心吐沫作瀉夏至前食多發風動疾有足病者忌食藥中有甘草忌食菘菜令人病不除北地無菘彼人到南方不勝地土之宜途病忌菘菜其性當作涼生薑可解服蒼白朮者忌之

芥菜味辛性溫多食昏目動風發氣同鮑魚食患水腫同兔肉鼈肉食成惡瘡病有瘡瘍痔疾使血者忌之生食發丹石藥毒細葉有毛者害人芥蘿多食助火生痰發瘡動血酒後食多緩人筋骨芥子味辛性熱多食動火昏目泄氣傷精勿同雞肉食

莧菜味甘性冷利多食發風動氣令人煩悶冷中損腹凡脾胃泄瀉者勿食同蕨粉食生癢妊婦食之滑胎臨月食之易產不可與鼈同食生鼈腹取鼈肉如豆大以莧菜封裹置土坑內以土蓋之一宿盡變成小鼈也

菠菜味甘性冷滑多食令人胸弱發腰痛動冷氣先患腹冷者必破腹不可與鮑魚同食發霍亂北人食煤火薰炙肉麪食此則平南人食溼熱魚米食此則冷令大小腸冷滑也

高菘菜味甘苦性冷微毒多食昏人目痿陽道患冷人不宜食紫色者有毒百蟲不敢近蛇蝎觸之則目瞑不見物人中其毒以薑汁解之

白苣菜味苦性寒似高菘葉有白毛同酪食生蟲蠶多食令小腸痛患冷氣者勿食產後食之令腹冷作痛

苦菜味苦性寒即苦蕒家種者呼為苦苣不可合蜜食令人作內痔脾胃虛寒者忌食蠶婦不可食令蛾子青爛野苣若五六回拗後味反甘滑勝於家種也

萊菔根甘辛葉苦性溫即蘿蔔能解豆腐麪毒不可與地黃同食令人髮白多食動氣生薑可解服何首烏諸補藥忌食

胡蘿蔔味甘辛性微溫有益無損宜食

芫荽味辛性溫微毒即胡荽多食傷神健忘出汗有狐臭口氣齷齪脚氣金瘡者並不可食久病人食之脚癢同斜蒿食令人汗臭難瘡根發痲疾凡服一切補藥及白朮牡丹皮者忌之勿同豬肉食妊婦食之令子難產

茄子味甘淡性寒有小毒多食動風氣發痲疾及疥疥虛寒脾弱者勿食諸病人莫食患冷人尤忌秋後食茄損目同大蒜食發痔漏多食腹瀉下利女人能傷子宮無孕者此無益

芋艿味甘辛性平滑有小毒生則味酸有毒不可食性滑下利服餅家所忌多食困脾動宿冷滯氣難化紫芋破氣野芋形與家芋相似有大毒能殺人誤食煩悶垂死者以土漿及薑湯大豆汁解之

山藥味甘性溫平同鮑魚食不益人同麩食動氣入藥忌鐵器甘藷味甘性平高藷味甘辛性平多食動風氣薰人心令氣滿

馬齒莧味酸性寒滑一名九頭獅子草俗名醬瓣草一種葉大者忌食妊婦食之令墮胎葵菜味甘性寒為百菜之長解丹石毒性冷滑利胃寒泄瀉者勿食同黍米食同鯉魚及魚鮮食並害人

時病後食之令目暗勿同沙糖食妊婦食之令胎滑其菜心有毒忌食葉尤冷利不可多食莖赤葉黃者勿食生麥發宿疾與百藥相忌蜀葵苗亦可食但久食鈍人志性被犬囓者食之即發永不癒也合

豬肉食令人無顏色食蒜麥須用蒜無蒜勿食之麥性雖冷若熱食之令人熱悶動風氣四月勿食發宿疾

蕁菜味甘性寒滑生湖澤中葉如符而差圓形似馬蹄多食及熱食令擁氣不下損胃傷齒落毛髮令人顏色惡發痔瘡七月開有蠟蟲著上慎食令霍亂和醋食令人骨疼時病後勿食

芹菜味甘辛性平殺丹石毒和醋食損齒有瘡瘻人不可食春秋二時宜防蛇虺遺精慎食令面手發青胸腹脹痛成蛟龍癩服餵糖二三盃日三度吐使瘻種近水澤者良高田生者勿用一種赤芹有毒忌食

水芹味甘辛性平生地上者名旱芹其性滑利一種黃花者有毒殺人即毛芹也赤芹生於水濱狀類赤芍藥其葉深綠而背甚赤其性溫味酸有毒胡芹生卑溼地三四月生苗一本叢出如蒿白毛蒙茸嫩時可茹其味甘辛性溫蛇喜嗜芹春夏之交防遺精於上慎食成蛟龍癩和醋食令人損齒忌同片菜

菱白味甘淡性冷滑多食令下焦冷同生菜蜂蜜食發痲疾損腸道服巴豆人忌之

刀豆子味甘性溫多食令人氣閉頭脹

蕪菁味甘苦性溫即諸葛菜北地尤多春食苗夏食心秋食莖冬食根多食動風氣

蒹菜味甘苦性寒滑即甜菜一名葶藶菜道家忌之其莖燒灰淋汁洗衣白如玉色胃寒人食之動氣發瀉先患腹冷人食之必破腹

苜蓿味甘苦性平多食令冷氣入筋中即瘦人同蜜食令人下痢

落葵菜味酸性寒滑即胭脂菜脾冷人不可食曾被犬囓者食之終身不癒

黎豆味甘微苦性溫有小毒其子大如刀豆子淡紫色有斑點如狸文煮去黑汁再煮乃佳多食令人發悶

白花菜味苦辛性涼一名羊角菜多食動風氣滯臟腑困脾發悶不可與豬心肺同食

紅花菜味甘性平妊婦忌食黃花菜味甘性涼一名蒼花黃瓜菜味甘微苦性涼其色黃其氣似瓜其菜形如蓮

馬蘭味甘性微溫醃藏作茹甚良

草決明味甘性涼春採為蔬花子皆堪點茶

蘿菜味甘性平難產婦人宜食解野葛毒取汁滴野葛苗當時萎死

東風菜味甘性寒有冷積人勿食

蕪菜味甘性溫取其莖作挑燈杖可辟蚊蠅謂之護生草其子名莖食味甘性平飢歲采之水調成塊煮粥甚粘滑患氣病人食之動冷氣不與麩同食令人背悶服丹石人不可食

蕪菜味酸性平一名鵝腸菜同魚鮮食發消渴病令人健忘性能去惡血不可久食恐血盡也

蕪菜味甘辛性微溫有小毒一名魚腥草多食令人氣喘小兒食之三歲不行便覺脚痛素有脚氣人食之一世不愈久食發虛弱損腸氣消精髓

蒲公英味甘性溫嫩苗可食解毒一名黃花地丁草

翹搖味甘性平即野蠶豆生食令人吐水

鹿藿味甘性平即野菘豆生熟皆可食其子可煮食或磨麩作餅蒸

灰蕪菜味甘性平殺刺毛蟲蜘蛛咬毒其子可磨粉炊飯

秦蕪菜味甘性溫於生菜中最稱香美

香椿苗味甘辛性平多食昏神十二經脈同豬肉熱麩食多令人中滿

五加芽味甘辛性溫

枸杞苗味甘苦性寒解麩毒與乳酪相反

甘菊苗味甘微苦性涼生熟可食其菊延齡野菊食之傷胃瀉人

菜豆芽菜味甘性涼但受鬱抑之氣所生多食發瘡動氣

九月食之令人反胃陰虛久病及反胃者宜忌食之。白瓜子久食寒中。

南瓜味甘性溫多食發脚氣黃疸同羊肉食令人氣壅忌與豬肝赤豆蕎麥麪同食。

菜瓜味甘性寒時病後不可食同牛奶魚鮮食或成疾生食冷中動氣食心痛臍下癢結多食令人虛弱不能行小兒尤甚發瘡疥空心生食令胃脘痛菜瓜能暗人耳目觀驢馬食之即眼爛可知其性矣。

黃瓜味甘性寒有小毒多食損陰血發瘡病生瘡疥積熱發狂氣令人虛熱上逆患脚氣虛腫及諸病時疫之後不可食小兒尤忌滑中生疳蟲勿多用醋宜少和生薑制其水氣。

絲瓜味甘性冷多食令痿陽事滑精氣。

木耳味甘性平有小毒惡蛇蟲從下過者有大毒楓木上生者食之令人笑不止采歸色變者夜視有光者欲爛不生蟲者赤色及仰生者並有毒不可食惟桑槐榆柳樹上生者良柘木者次之其餘樹生者動風氣發痲疾令人助下急損給背膊悶不可合雉肉野鴨鷓鴣食中其毒者生痔冬瓜蔓汁並地漿可解。

香薷味甘性平或陰溼之氣而成善發冷氣多和生薑食良生山僻處者有毒殺人卓英單有毒不可食。天花薷味甘性平五臺山多蛇薷感其氣而生故味雖美而無益其時以金銀器試之不變黑者方可食之。

磨菰薷味甘性寒一云有毒不可多食動風氣發病勿同雞肉食雞穢味甘性平出雲南。

土菌味甘性寒有毒槐樹上生者良野田中者有毒殺人多食發冷氣令人腹中微痛發五臟風擁經脈動痔漏令人昏昏多睡背膊四肢無力冬春無毒夏秋有毒或有蛇蟲從下過也夜中有光者欲爛無蟲者煮之不熟者煮訖照人無影者上有毛下無絨者仰卷赤色者墳墓中生棺木上者並有毒殺人勿同雞肉鷓鴣食中其毒者地漿及薑汁解之煮菌時投薑屑飯粒若色黑者殺人否則無毒或以苦茗白礬勺新水咽下解之妊婦食之令子風疾廣南人殺毒蛇覆之以草以水洒之數日菌生采乾為末入酒毒人遇再飲酒毒發立死又南夷以胡蔓草毒人至死懸尸於樹汁滴地上生菌子收之名菌藥毒人至烈此皆不可不知故併記之苦竹菌有大毒忌食。

羊肚蕈味甘性寒患冷積腹痛泄瀉者勿食。

葛花菜味甘性涼產諸名山秋霜淨空如芝菌涌生地上色赤味脆亦蕈類也。

地耳味甘性寒春夏生雨中雨後速采見日即不堪用俗名地踏蕈。

石耳味甘性平味勝木耳。

鹿角菜味甘性大寒解麪毒丈夫不可久食發痲疾損腰腎經絡血氣令人脚冷痺少顏色。

龍鬚菜味甘性寒患冷氣人勿食。

石花菜味甘性大寒滑有寒積人食之令腹痛多食弱腸發下部虛寒。

紫菜味甘鹹性寒多食令人發氣腹痛有冷積者食之令吐白沫飲熱醋少許可解其中防小螺螄損人。

飲食須知卷四

果類

李子味甘酸性微溫多食令人臃腫發疲瘧虛熱同蜜及雀肉鷄肉鴨子鴨子食損五臟同漿水食令霍亂勿同鹿鹿鹿肉食李味苦澀者不可食不沈水者有毒勿食服朮人忌之妊婦服之子生瘡疥杏子味甘酸性熱有小毒不益人生食多傷筋骨多食昏神令膈熱生痰動宿疾發瘡癰落鬚眉病目者食多令目盲小兒多食成癩熱致瘡癰產婦尤宜忌之杏仁味甘苦性溫有小毒兩仁者殺人花開六出核必雙仁杏仁作湯白沫不解者食之令氣壅身熱湯經宿者動冷氣能消犬肉索粉積雙仁者悞食或食杏仁多致迷亂將死急取杏根煎湯服可解八旦杏仁味甘性溫多食亦能動宿疾也。

桃子味甘酸性溫微毒多食損脾助熱令膨脹發瘡癰同髓肉食患心痛食桃浴水令泄瀉成淋及寒熱病能發丹石毒生桃尤損人食之有損無益五果列桃為下服朮人忌之桃仁味甘苦性平雙仁者有毒宜去之桃花勿用千葉者令人目黃鼻腫不止。

栗子味甘鹹性溫生食則發氣蒸炒熱食則壅氣風過者生熱咸宜再經日曬作油灰氣同橄欖食有梅花香中扁者名栗棗栗作粉食勝於菱芡但餉小兒令齒不生患風疾及水腫者並不宜食小兒不可多食生則難化熱則滯氣膈熱生蟲往往致病勿同牛肉食密取一栗咬破蘸香油和栗栗炒俱不發。

須揀淨用。凡海棠皆然。石莓味甘性平似紫菜而色青。凡海棠忌甘草。海帶味甘鹹性寒滑不可與甘草同食。海苔味甘鹹性寒多食發瘡疥令人痿黃少血色。

爆取苞中自製出栗子。以潤沙密藏。夏初尚如新也。如苞未樹上。自墜者。不能久藏。且易腐。

菓子味甘。性熱。熱性平。生食多令人熱渴。膨脹。助臟腑。損脾胃。助溼熱。患寒熱。胃弱。麻瘦人不可食。同蜜食。損五臟。熟煮多食。令人齒黃。生蟲。同葱食。令五臟不和。同諸魚食。令腰腹痛。勿與蟹同食。久食最損脾。助溼熱。患齒病。疳積。蟲及中滿者。勿食。小兒食多。生疳。斑葉。微毒。服之。使人瘦。久即嘔吐。

柿子味甘。性寒。多食發痰。同酒食。易醉。或心痛欲死。同蟹食。令腹痛。作瀉。或嘔吐。昏悶。惟木香。磨汁灌之。可解。鹿心柿。尤不可食。令寒中。腹痛。乾柿。勿同髓肉食。難消。成積。凡紅柿未熟者。以冷鹽湯浸。可經年許。但鹽藏者。微有毒。

梅子味酸。性平。多食損齒。傷筋。蝕脾胃。令人膈上。痰熱。服黃精人忌之。不可與豬羊肉。鹿鹿肉。同食。食梅齒。齧者。嚼胡桃肉。解之。梅子。同韶粉。食不酸。不饑。牙。烏梅。性溫。忌豬肉。白梅。與烏梅。同功。暗香湯。取半開。梅花。溶蠟。封花口。投蜜。罐中。每取一二。朵。同蜜。一匙。點滾水。服。清水。揉梅葉。洗。蕉葛。衣。經夏。不肥。梅葉。煎湯。洗。微。衣。即。去。甚。妙。

梨味甘。微酸。性寒。多食令人寒中。損脾。萎。困。金瘡。乳。婦。產。後。血。虛。者。勿。食。生。食。多。成。冷。痢。梨。與。羅。蔔。相。開。收。藏。或。削。梨。蒂。種。於。羅。蔔。上。藏。之。皆。可。經。年。不。爛。今。北。人。每。於。樹。上。包。裹。過。冬。乃。摘。亦。妙。

木瓜味酸。澀。性溫。忌鐵器。多食損齒。傷骨。以鉛霜。或。胡。粉。塗。之。則。失。酢。味。且。無。渣。木。瓜。樹。作。桶。滯。足。甚。益。人。

楓梓味酸。甘。性微溫。形似木瓜。而有毛。其氣甚香。多食發熱。毒。澀。血。脈。聚。胸。膈。痰。同。車。螯。食。發。疔。氣。臥。時。生。食。多。令。胃。脘。痞。塞。

棠梨味酸。甘。性微溫。生食多令人嘔。煩。易。飢。脾。胃。弱。者。及。齒。齧。人。勿。食。

李子味苦。甘。酸。澀。性寒。微毒。多食令人肺寒。腦脹。凡病人食之。尤甚。類。果。味。甘。性。平。一。名。類。梨。比。奈。圍。大。味。更。風。美。

林檎味甘。酸。性溫。俗名花紅。多食令人百脈弱。發熱。生痰。滯。氣。發。疔。瘡。令人。好。睡。其。子。食。之。令。人。心。煩。林。檎。樹。生。毛。蟲。埋。蠶。蛾。於。下。或。以。洗。魚。水。澆。之。即。止。

石榴味甘。酸。澀。性溫。多食令人損肺。傷齒。令。黑。髮。生。痰。凡。服。食。藥。物。人。忌。之。

橘子味甘。酸。性溫。多食。變。胎。生。痰。滯。肺。氣。同。螃。蟹。食。令。患。輭。癩。同。雞。肉。食。令。惡。心。勿。與。檳。榔。同。食。橘。皮。乾。者。名。陳。皮。味。苦。辛。性。溫。若。多。用。久。服。能。損。元。氣。橘。瓢。上。筋。最。難。化。小。兒。多。食。成。積。松。毛。萎。橘。團。百。日。不。乾。綠。豆。亦。可。忌。近。酒。米。柑。橙。亦。然。橘。下。埋。鼠。則。結。實。加。倍。

柑子味甘。性寒。多食。令。脾。寒。成。癖。及。肺。寒。咳。嗽。生。痰。發。陰。汗。令。大。腸。瀉。痢。即。用。柑。皮。煎。湯。或。飲。鹽。湯。可。解。多。食。柑。皮。令。肺。燥。

橙子味甘。性寒。多食。傷。肝。氣。發。虛。熱。同。猿。肉。食。發。頭。旋。惡。心。橙。皮。味。苦。辛。性。溫。宿。酒。未。解。食。之。速。醒。食。多。反。動。氣。勿。同。檳。榔。食。

飲食須知 卷四

香檳味辛。酸。性溫。揉。蒜。其。蒂。上。則。香。更。充。溢。浸。汁。澆。葛。紵。勝。似。酸。漿。也。佛。手。柑。味。辛。甘。性。平。與。香。檳。功。用。相。同。

金柑味甘。酸。性溫。藏。綠。豆。中。經。時。不。變。枇。杷。味。甘。酸。性。平。多。食。動。脾。發。痰。助。溼。同。麩。食。及。豕。肉。食。發。黃。病。壅。溼。熱。氣。

胡桃肉味甘。衣。澀。性溫。多食。生。痰。涎。助。風。氣。脫。眉。髮。令。人。惡。心。吐。水。同。酒。食。多。令。咯。血。動。腎。火。連。衣。食。斂。肺。氣。不。可。合。雉。肉。野。鴨。同。食。胡。桃。肉。與。銅。錢。共。食。即。成。粉。食。酸。齒。齧。細。嚼。桃。肉。即。解。去。衣。法。凡。胡。桃。一。劬。用。甘。蔗。節。五。六。段。和。湯。煮。透。經。一。宿。次。早。略。煮。取。去。殼。衣。隨。脫。油。胡。桃。有。毒。傷。人。咽。肺。

楊梅味酸。甘。性溫。多食。發。瘡。助。熱。生。痰。損。齒。傷。筋。有。火。病。者。勿。食。忌。與。生。葱。同。食。以。柿。漆。拌。核。曝。之。仁。自。裂。出。

櫻桃味甘。澀。性熱。多食令人嘔吐。立發暗風。傷筋骨。敗血氣。助虛熱。小兒食之過多。無不作熱。有寒熱病。人不可食。宿有溼熱病及喘嗽者。食之加劇。且有死者。過食太多。發肺癰。肺痿。其葉同老。鵝。易。輭。熟。銀。杏。味。甘。苦。澀。性。溫。有。小。毒。即。白。果。生。食。引。疳。熱。食。多。令。人。臃。脹。壅。氣。動。風。小。兒。食。多。昏。霍。發。疔。疳。疔。同。鱧。鱸。食。患。輭。風。妊。婦。食。之。滑。胎。銀。杏。能。醉。人。食。滿。及。干。者。死。三。稜。者。有。毒。臨。炒。時。密。取。一。枚。手。握。炒。不。發。爆。生。持。能。滑。衣。吊。油。膩。

榛子味甘。性平。凡。收。藏。榛。松。仁。類。以。燈。心。剪。碎。和。入。罐。內。放。燥。處。不。油。

松子味甘。性溫。多食。生。痰。涎。發。虛。熱。不。可。同。胡。羊。肉。食。凡。松。子。細。果。將。油。者。據。竹。紙。焙。之。還。好。

榧子味甘。澀。性熱。同。鴉。肉。食。患。斷。筋。風。又。令。氣。上。壅。反。菴。豆。能。殺。人。豬。脂。炒。榧。黑。皮。自。脫。同。甘。蔗。食。其。渣。自。輭。榧。素。羹。味。更。斯。美。多。食。引。火。入。肺。大。腸。受。傷。也。

荔枝味甘。性熱。多食。發。熱。煩。渴。口。乾。衄。血。鮮。者。尤。甚。令。即。腫。口。痛。患。火。病。及。齒。齧。人。尤。忌。之。食。荔。多。則。醉。以。殼。浸。水。飲。之。即。解。荔。枝。熟。時。人。未。采。則。百。蟲。不。敢。近。人。纔。采。動。鳥。烏。蟬。蟬。蟲。類。無。不。傷。殘。之。也。故。采。荔。枝。者。必。日。中。衆。采。一。日。色。變。二。日。味。變。三。日。色。味。俱。變。若。麝。香。觸。之。花。實。盡。落。也。以。針。刺。荔。殼。數。孔。蜜。水。浸。空。盤。內。隔。湯。蒸。透。肉。滿。甘。美。

龍眼味甘。性平。生者。用。沸。湯。淪。過。食。不。動。脾。

龍荔枝味甘。性熱。有。小。毒。狀。如。小。荔。枝。而。肉。味。如。龍。眼。生。食。令。人。發。癩。或。見。鬼。物。

橄欖味澀。甘。性溫。多食。令。氣。上。壅。過。白。露。摘。食。不。病。癢。食。橄。欖。去。兩。頭。其。性。熱。也。得。鹽。不。苦。澀。同。栗。子。食。甚。香。用。錫。盒。收。藏。以。紙。封。固。置。淨。地。上。至。五。六。月。不。壞。橄。欖。樹。高。難。採。將。熟。時。以。木。釘。釘。之。或。納。鹽。少。許。於。根。皮。內。其。實。一。夕。自。落。其。枝。節。間。有。脂。膏。如。桃。膠。采。取。和。皮。葉。煎。汁。熬。如。黑。餡。謂。之。櫻。糖。用。粘。船。隙。牢。如。膠。漆。著。水。益。乾。其。木。作。舟。楫。撥。著。魚。骨。浮。出。故。橄。欖。能。解。一。切。魚。毒。

梧桐子味甘。性平。生食。無。益。多。食。生。痰。涎。動。風。氣。

檳榔味苦。辛。澀。性溫。頭。圓。矮。平。者。為。榔。形。尖。紫。文。者。為。檳。檳。力。小。榔。力。大。勿。經。火。若。熟。使。不。如。不。用。鳩。鳥。

飲食須知 卷四

多集檳榔樹上其外皮即大腹皮也宜依法洗製方可用之檳榔得扶齒藤子灰同嚼之吐去紅水一口則柔滑甘美多食則發熱勿同橘橘食

遠肉味甘性平食蓮子不去心令人作吐多食生者微動冷氣服人患霍亂及大便閉燥者少食荷梗塞穴鼠自去煎湯洗鐵垢自新蓮花及慈姑地黃慈蒜花畏桐油

稱味甘性平生食過多亦令冷中少和鹽水食益口齒同油糯米麩果食則無渣忌鐵器

菱味甘性平生食多傷臟腑損陽氣痿生蠱蟲水果中不治病熟食多令腹脹氣腹脹飲薑汁酒一二杯可解或含吳茱萸明津亦妙同蜂蜜食生蠱蟲小兒秋後食多令臍下痛花開背日莢花開向日

故菱寒而火暖熟乾性平生則冷利四角三角為菱兩角為菱功用相同勿合犬肉食

芡實味甘性平生食過多動風冷氣熱食過多不益脾胃兼難消化小兒多食令不長芡實一斗用防風四兩煎湯浸過經久不壞

芡實味甘性寒多食發虛熱及腸風痔漏崩中帶下冷氣腹脹生疔癩發脚氣患癰瘡損齒失顏色皮肉乾燥卒食之使人乾嘔孕婦忌食能消胎氣小兒食多令臍下痛以生薑同煮可解毒勿同吳茱萸食

擊薺味甘性寒滑即地栗有冷氣人不可食令腹脹氣滿小兒秋月食多令臍下結痛合銅嚼之銅漸消也勿同蠟肉食令筋急

甜瓜味甘性寒滑有小毒多食發虛熱癩疾黃疸及陰下溼痒生疔癩宿疾癩癬損陽氣下痢令人虛羸手足乏力懶懶氣弱同油餅食作瀉病後食之成反胃患脚氣者食之難愈食多解藥力夏月過食深

秋瀉痢最為難治凡瓜有兩鼻兩蒂者殺人五月瓜沈水者食之患冷病令終身不癒九月破霜者食之多病寒熱瓜性最寒曝而食之尤冷張華博物志云人以冷水漬至膝可頓啖瓜至數十枚漬至項

其味轉多水皆作瓜氣未知果否食瓜傷腹脹者食鹽花易消或飲酒或服辟香水可解

西瓜味甘性寒胃弱者不可食多食作吐利發寒疝成霍亂冷病同油餅食損脾氣食瓜後食其子不噁瓜氣以瓜割破曝日中少頃食即冷如冰近糯米粘酒氣即易爛踏之易沙

葡萄味甘性微溫多食助熱令人卒煩悶昏目甘草作釘鹹葡萄立死以麝香入樹皮內結葡萄盡作香氣其藤穿過棗樹則實味更美葡萄架下不可飲酒防蟲尿傷人

甘蔗味甘性微寒多食發虛熱動衄血同酒過食發痰同椰子食則液乾燥蔗渣烟最昏目宜避之落花生味甘微苦性平形如香芋小兒多食滯氣難消近出一種落花生詭名長生果味辛苦甘性冷形似豆莢子如蓮肉同生黃瓜及鴨蛋食往往殺人多食令精寒陽痿

香芋味甘性平多食泥膈滯氣小兒及產婦尤宜少食

甘藷子味甘性平即草石蠶不宜生食多食令生寸白蟲與諸魚同食令人吐或以蘿蔔湯及鹽酒水收之則不黑亦可醬漬蜜藏

桑椹子味甘性微溫小兒多食令心痛

黃精味甘微苦性平忌水蘿蔔太陽之草名黃精食之益人太陰之草名鉤吻食之即死勿同梅子食

馬櫛榔味甘苦性大寒又名馬金產婦忌食女人多食令子宮冷絕孕

椰子漿味甘性溫食之昏昏如醉食其肉則不飢飲其漿則增渴

菴羅果味甘性溫俗名香蓋西洛甚多多食動風疾凡時疾後食飽後俱不可食同大蒜辛物食令人患黃病

諸果有毒 凡果未成核者食之令人發癰瘤及寒熱 果落地有惡蟲緣過者食之令人患九漏 果雙仁者有毒殺人 瓜雙蒂者沈水者皆有殺毒殺人 凡果忽有異常者根下必有毒蛇惡物其氣蒸所致食之立殺人

解諸果之毒燒豬骨灰為末水服

收藏青梅把橄欖橙李菱瓜類以臘水入些少銅青末密封於淨罐內久留色不變或用臘水入薄荷明礬少許將諸果各浸袋內久藏味佳且不變色

飲食須知卷五

味類

鹽味鹹性寒多食傷肺發咳令失色損筋力患水腫者喘嗽者忌食喜鹹人必病黑血病無多食鹽多食則脈凝滯而變色鹽中多以礬硝灰石之類雜穢須水澄復煎乃佳河東天生者及曬成者無毒其煎鍊者不潔有毒一種戎鹽功用相同凡飲食過多作脹以鹽擦牙溫水漱嚥二三次即消烏賊魚骨能淡鹽服甘遂藥者忌之用鹽搗椒味佳

豆油味辛甘性冷微毒多食困脾發冷疾滑骨髓菜油功用相同

麻油味甘辛性冷多食滑腸胃發冷疾久食損人肌肉生性冷熱性熱可隨時熬用凡經宿者食之動風若過於煎熬者性極熱勿用

黑沙糖味甘性溫多食令人心痛生長蟲消肌肉損齒發疔同鱒魚食生疔蟲同葵菜食成流癖同筍食成癭令身重不能行今人每用為調和徒取其適口而不知陰受其害也

白沙糖味甘性寒多食助熱損齒生蟲輕白如粉者為糖霜堅白如冰者為晶糖性味相同

蜂蜜味甘性微溫多食動脾凡取蜜夏冬為上秋次之春則易發酸川蜜溫闊廣性熱西南蜜滯色白味甜七月勿食生蜜令人暴下霍亂青赤酸者食之心煩與李子生葱韭薤蒿同食令人利下勿同黍

飲食須知卷六

魚類

鯉魚味甘性平其骨鱗一道從頭至尾無大小皆三十六鱗陰極則陽復故能發風動火同大肉豆蔻食令消渴同葵菜食害人天行病後及下痢者有宿癥者俱不可食風病人食之貽禍無窮服天門冬紫蘇龍骨砂人忌食鯉脊上兩筋及黑血有毒溪間生者毒在腦山上水中生者不可食炙鯉勿使烟入目大損目光三日內必驗鯉魚子合豬肝食能害人勿同雞肉雞子食鮑魚味甘性溫同蒜食助熱同沙糖食生疔蟲同芥菜食發浮腫同雞雉鹿猴肉及豬肝食生癰疽服麥門冬者食之害人鮑魚子忌同豬肝食鱸魚味甘性溫患疔痢者勿食鮪魚味甘性平多食發癩疾及瘡疥疔疾鱈魚味甘性平多食發瘡腫成疥癬勿同乳酪食肝不可食刺人面皮中鱸魚毒者多飲蘆根汁可解鱈魚味甘性平鬚刺凡十二以應十二月誤梗害人以橄欖核磨水服之可解鱈魚味甘性溫多食令人熱中發渴或發瘡疥

飲食須知 卷六

三七

飲食須知 卷六

三八

鯖魚味甘性平作鮮與服石人相反勿與生胡荽麥醬豆豉生葵菜同食服此人忌之白魚味甘性平多食熱中生痰泥人腸發灸瘡同棗肉食令患腰腹痛經宿者勿食令人腹冷炙食亦少動氣患疔癰者勿食能發癰鱈魚味甘性平多食動癩疾同野豬雞肉食令人發癩同鹿肉食殺人赤目赤鬚者忌食鱈魚味甘性溫多食助火動痰發疔疾鱈魚味甘性平多食發瘡疥此魚大者四五寸小時即有子忌甘草鱈魚味甘性溫此魚長僅數寸形狹而扁狀如柳葉性好羣遊多食發疔疥丹毒鱈魚味甘性平鮮多食令人發瘡疥及小兒亦遊風曬乾者名銀魚又一種鱈魚形似鱈鱈但喙上多生一鹹功用相同鱈魚味甘性溫狀似鱈而色黑其頭最大俗呼花鱈鱈之美在腹鱈之美在頭其目旁有乙骨食魚去乙是矣多食動風熱發疔疥鱈魚味甘性溫一名赤眼魚多食動風氣助溼熱發瘡癰癬疥及癩疾鮫魚味甘性溫即草魚多食發諸瘡及溼毒流氣痰核病石首魚味甘性平俗名黃魚曝乾為白鯧食之能消瓜成水又一種黃花魚形狀相似但色黑耳勒魚味甘性平乾者謂之勒鯊甜瓜生者用勒魚骨插帶上一夜便熟石首鯊骨亦然鮪魚味甘性平和生薑粳米煮皆梗其子有毒食之令人下痢鮪魚味甘性溫狀似鯊而短尾岐頭大口闊身黃黑有斑脊有刺患瘡癰者忌食脊有細蟲如髮宜去之鱈魚味甘性寒即黑魚有瘡人不可食令癰白食之無益能發癩疾鱈魚味甘性微溫有小毒同白果食患癩風多食動風妊婦食之令胎有疾有重三四勛者昂頭三寸遊者四目者無鯉者背有白點者腹有黑斑者並有毒食之殺人尖頭劍脊黑色者有毒食之無味其骨燒烟熏蚊令化為水煎鹿及屋舍竹木斷蛙蟲置書笥衣箱不生蠹海鱈鱈性味相同暖而不補一種肉相無油者有毒勿食乾者名風鱈鱈魚味甘性大溫即黃鱈多食令人霍亂發疔疾動風氣損人壽時行病後食之復發勿與犬肉犬血同食妊婦食之令子聲啞黑而大者有毒食之殺人畜水缸內夜以燈照通身浮水面項下有白點此乃蛇變者急宜棄之以蒜瓣投缸中則羣鱈跳躍不已亦物性相制也黃鱈忌桑柴火食鱈中毒食蟹即解鱈魚味甘性平即泥鰍魚同白犬血肉食和燈心煮鱈甚妙忌桑柴煮鱈魚味甘性平有小毒即黃魚俗呼著甲魚多食生痰助熱發風動氣發疔疥同蕎麥麩食令人失音作鮮食令人難化服荊芥藥者忌之

飲食須知 卷六

三九

鮮魚味甘性平即鮭魚一名鮭魚多食動風氣發一切瘡疥久食令人心痛腰疼同筒乾食發癩瘰小兒食之成咳嗽及癩癧能發諸藥毒服丹石人忌食作鮮雞珍亦不益人鮎魚味甘性寒有小毒同牛肝食患風噎凝同野豬肉食令吐瀉同雉肉食生癰癤同鹿肉食令筋甲縮赤目赤翳無腫者並有毒慎食殺人反劑芥

黃額魚味甘性平微毒一名缺風狀似小鮎身青黃色額下有二橫骨兩鬚有胃作聲軋軋其膽春夏近上秋冬近下多食發瘡疥不益人反劑芥能害人

河豚味甘性溫有毒海中者大毒多食發風助溼動疾有痲瘋瘡癩者不可食與荊芥菊花桔梗甘草附子烏頭相反修治失法誤入烟煤或沾灰塵食之竝能殺人三月後即肉內生斑不可食之妊婦食之令子赤遊風其血有毒脂令舌麻子令腹脹眼令目花其肝及子有大毒入口爛舌入腹爛腸無藥可解中其毒者以橄欖根汁薑清甘蔗汁解之少效或用鴨血灌下可解服藥人不可食之赤目者極肥大者腰腹有紅筋者誤食殺人諸藥不能解厚生者宜遠之勿食又一種斑子魚形似小河豚其性味有毒與河豚相同河豚魚飽後不可再食食此不可盡飽宜防發脹耳

鱧魚味甘性平香嚼同類池中有此不能畜魚生瘡癩者勿食石斑魚生南方深淵長數寸白鱗黑斑浮遊水面聞人聲則劇然深入其子及腸有毒慎食令人吐瀉飲魚尾草汁少許解之

黃鱔魚味甘性溫此魚闊不逾寸長不近尺其油點橙令人昏目鱈魚味甘性平俗名春魚春月開從巖穴中隨水流狀似初化魚苗一動千頭或云鯉魚苗也今宣城涇縣於三月三前後三四日亦出小魚土人炙收寄遠或即此魚

金魚味甘鹹性平味短不宜食止堪養玩魚喉嫩澀肥阜水鵝羹即死得白楊皮不生蟲比日魚味甘性平多食動風氣有風溼病者勿食鱖魚味甘性平尾有兩歧如鞭稍思避疽者勿食

鮫魚味甘性平即沙魚皮可飾刀劍大者尾長數尺能傷人小者子隨母行驚即從口入母腹中虎沙能咬人形被暗傷人以紅布繫腰可免忌甘草

烏賊魚味鹹性平多食動風氣其墨亦可書字但逾年則迹滅其背名海螵蛸文順者是其橫者為假能淡鹽投竹於井水蟲皆死烏賊遇小滿則形小也

邵陽魚味甘鹹性平有小毒狀如蟹及荷葉無足無鱗背青腹白口在腹下目在額上尾長有節鱗人甚毒吳人腊之食之無益其尾候人尿庭訂之令陰腫痛至死拔去乃愈被刺毒者以魚尾竹及海桐皮解之

竹魚味甘性平出廣南桂林湘江狀似鱈魚而少骨刺色青翠可愛鱗間有朱點多食發瘡疥鱈肉味甘性冷同獐兔鴨肉食損人同芥子食生惡瘡同莧菜食令腹中成肉甍害人不可同桃子鴨子

雞子食禮記云食醃去醃謂頭下有軟骨如龜形食之令人患水病有冷氣瘧瘧人不宜食之凡醃三足者亦足者獨目者頭足不縮者目四陷者腹下有王字形十字文者腹有蛇紋者目白者山上生者名旱魃竝有毒食之殺人夏天亦有蛇化者食須慎之妊婦食之令子短項薄荷黃醃能害人醃無耳以目為醃純醃無雄以蛇為醃故燒醃脂可以致醃遇蚊叮則死得蚊咬則醃蠶蚊咬又用醃甲物相報復如此此醃一鳴而醃伏性相制也池中有醃魚不能飛其膽味辛辣被入湯中可代椒而辟腥其性畏葱及桑灰甲無裙而頭足不縮者名曰納醃有毒食之令人昏塞以吳藍煎湯服之立解甲亦有毒三足者名曰能醃有大毒誤食殺人

龜肉味酸性溫此物神靈不可輕殺六甲日十二月俱不可食損人神同豬肉菰米瓜萸食害人神龜版當心前一處四方透明如琥珀色者佳頭方脚短殼圓版白為陽頭尖脚長殼長版黃為陰其息以耳腸屬於首雌雄尾交亦與蛇匹龜老則神年至八百反大如錢龜聞鐵聲則伏蚊嚼則死香油抹眼入水不沈老桑葉之易爛龜尿磨器能令穢磨墨書石能入數分取龜尿以豬鬃或松葉刺其鼻即出金線絲毛龜置書筒辟毒呷蛇龜甲肉俱毒不可食之

龜肉味甘性平微毒裂而懸之一夜便覺垂長至地聞人聲則收腸屬於首以醃為雌其脂摩鐵則明老能變鮑非急非食之

螞蟥味甘鹹性寒有小毒多食動風發霍亂風疾人不可食妊婦食之損胎令子頭短及橫生不可同橘葉荊芥食同柿食令發冷積腹痛服木香汁可解未經霜蟹有毒腹中有蟲如小木蠶子而白者不可食大能發風有獨登獨目四足六足兩目相向腹下有毛殼中有骨頭背有黑點足斑目赤者竝有毒不可食中其毒者服冬瓜汁鼓汁紫蘇汁蒜汁蘆根汁皆可解之精蟹罐上放卓爽半錠可久留不壞罐底入炭一塊不沙見燈易沙得椒易腥得卓爽或蒜及醋粉可免沙腫得白芷則黃不散得葱及五味子同煮則色不變其黃能化漆為水其發燒烟可集鼠蟻有毒食多發吐痢又有劍蟹之類竝有毒不可食雄者臍長雌者臍圓腹中之黃隨月盈虧流水生者色黃而腥止水生者色紺而聲

蚌肉味甘鹹性冷多食發風動冷氣馬刀肉有毒

蜆肉味甘鹹性冷微毒多食發嗽及冷氣消滑

蛤蚧味甘鹹性冷與丹石人相反食之令腹結痛以枇杷核同煮脫了

蟹肉味甘性溫天行病後不可食之

蚶肉味甘性微溫多食令人壅氣同飯食不口乾車裏蓋瓦甌之大者作杯注酒滿過一分不礙淡菜味甘性溫多食令頭目昏悶得微利可已久食脫人髮服丹石人食之令腸結燒食即苦不宜人以少米先煮然後去毛再入蘿蔔或紫蘇或冬瓜同煮尤佳

田螺味甘性大寒其肉視月盈虧有冷積人勿食小者名螺螄性味相同清明後其中有蟲不可食用也細長者名海螵味鹹性寒肉綠色

鱉魚味辛鹹性平微毒多食令咳嗽發瘡癬其行雌常負雄失雌雖即不動取必變得其血碧色尾有珠如粟燒脂可以集鼠蚊蟹即死小者名鬼密食之害人

海蛇味鹹性溫即海藍無口眼腹翅塊然一物以蝦為目蝦去則住浸以石灰礬水則色白

鰕肉味甘鹹性溫有小毒多食動風助火發瘡疾有病人及患冷積者勿食小兒食之令腳弱雞犬食之亦令腳屈弱生水田溝渠中者有毒切勿以熱飯盛密器內作鮮食毒人至死鰕無鬚者腹下通黑及

煮熟色變白者並有毒不可食勿與鹿膠肉豬肉雞肉同食妊婦食之令子難產

海鰕味甘鹹性平有小毒同豬肉食令人多唾閩中有五色鰕長尺餘曝乾為對鰕功用相同

蛙味甘性寒即田雞其骨熱食之令小便淋妊婦食之令子孽墮壽夭小蛙食多令人尿閉臍下酸痛有至死者搗車前水飲可解正月出者名黃蛤不可食漁人多以蟾蜍去皮偽充有毒勿食

海參味甘鹹性寒滑患泄瀉痢下者勿食

燕窩味甘性平黃黑微爛者有毒勿食

牡蠣肉味甘性溫俗呼鮑魚海牡蠣可用丈夫服之令人無髮

鼈肉味甘性溫有小毒食之發冷氣痲疾此物有靈不可食之其涎最毒身具十二生肖肉惟蛇肉在尾

最毒

鱧肉味甘性溫有毒即穿山甲其肉最動風風疾人穢食數粒其疾一發四肢頓廢

蝮蛇肉味甘性溫有小毒四月勿食其膽著醋能卷人筋惟以芒草作筍乃可

諸魚有毒魚目有睫目能開合二目不同逆鱗全鱗無鱗白鱗腦白連珠腹下丹

字形形狀異常者並有毒食之殺人凡一切無鱗魚皆有宜少食之妊婦食之並難產育令子

多疾也

紫荊花入魚羹中食之殺人

解諸魚毒黑豆汁馬鞭草汁橘皮大黃蘆根汁朴硝湯飲之皆可解凡中飲鱉鰕鰕鰕

蟻毒令臍下痛才便秘用豆豉一合煎濃汁頻飲之可解

收斂銀魚鱉魚以乾豬草一處不變色味藏白蠶以乾稻柴同包凡洗魚滴生油數點則無涎煮時下

沒藥少許則不腥

飲食須知卷七

禽類

鵝肉味甘性寒其鵝性冷有毒嫩鵝有毒多食令人霍亂發痲疾生疥疥患腫毒者勿食火煎者尤毒盧火咳嗽者勿食鵝血味鹹微毒鵝卵味甘性溫多食鵝卵發痲疾食鵝下櫻桃葉數片易輒

鴨肉味甘性寒黑鴨有毒冷中發冷利患脚氣人忌食之新鴨有毒以其多食蚯蚓等蟲也目白者殺人腸風下血人不可食鴨鴨血味鹹性冷解諸藥毒鴨卵味甘鹹性微寒多食發冷氣令人氣短背悶妊

婦多食令子失音且生蟲小兒多食令脚腫患瘡毒人食之令惡肉突出不可合髓肉李子害人合

桑椹食令妊婦生子不順過食鴨肉所傷成癩者以糯米泔溫服一二盞消

雞肉味甘酸性微溫善發風助肝火同葫蒜芥李及兔大肝大腎食並令人瀉痢同魚汁食成心癩同鯉

魚鯽魚蝦子食成癩同獺肉食成遁尸病同生葱食成毒痔同糯米食生蟻蟲小兒食多腹內生蟲

五歲以下忌食四月勿食抱雞肉令人作癩成漏男女虛乏有風病人食之無不立發勿同野雞髓肉

食黃雌雞患骨蒸熱者勿食雞有五色者元雞白首者六指者四距者雞死是不伸者閩雞能啼者並

有毒食之害人老雞頭有毒勿食雞肝味甘苦性溫微毒內則云食雞去肝為不利人雞卵味甘性平

微寒多食令人腹中有聲動風氣同葱蒜食令氣短同韭食成風痛同髓肉食損人同獺肉食成遁尸

病同兔肉食成鴻痢。妊婦多食令子失音。以雞子鯉魚同食令兒生疳。同糯米食令兒生寸白。並同魚...

野鴨味甘性涼不可同胡桃木耳豆腐食。野雞味甘性微寒春夏有小毒患痢人不可食。久食令人瘦發五痔諸瘡疥同蕎麥麩食生肥蟲同菌...

鵝肉味甘性平不可同豬肝食令人生黑子。同木耳菌子食令人發痔。鵝毛有斑點善搏鬪始由蝦蟆黃...

雁肉味甘性平七月勿食傷人神道家謂之天厭不食為妙。久食動氣。禮記云食雁去腎不利人也。...

鷄肉味甘性平即泥滑滑。診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。鷄肉味甘性平即泥滑滑診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。...

鷓鴣肉味甘性平即泥滑滑診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。鷓鴣肉味甘性平即泥滑滑診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。...

燕肉味酸性平有毒不可食損人神氣不宜殺之嗜燕人入水為蛟龍所吞燕作窩長能容二匹絹者合...

鷓鴣肉味甘性平有瘡疥者少食。刺毛鷓鴣味甘性平有瘡疥者少食。刺毛鷓鴣味甘性平有瘡疥者少食。...

鷓鴣肉味甘性平有瘡疥者少食。刺毛鷓鴣味甘性平有瘡疥者少食。刺毛鷓鴣味甘性平有瘡疥者少食。...

飲食須知卷八

獸類

豬肉味苦性微寒有小毒。牡曰般。牝曰羸。子曰豚。壯而去勢曰豨。生江南者謂之江豬。惟蝦肉無毒多食...

鹿肉味甘性平。即泥滑滑診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。鹿肉味甘性平。即泥滑滑診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。...

鹿肉味甘性平。即泥滑滑診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。鹿肉味甘性平。即泥滑滑診云家有竹雞啼白蟻化為泥亦辟瘴。...

同蝦及生藥梅李食損男子精氣。麝脂不可近陰。令痿亦不可同桃李食。淮南子云。孕婦見麝生子四目。

虎肉味酸作土氣。性熱。正月食虎傷神。熱食虎肉。傷人齒。多有藥箭傷者。食者慎之。虎鼻懸門中。次年取熬作屑。與婦食之。便生子。勿令人及婦知。則不靈。虎豹皮上。睡令人神驚。其毛入。有大毒。虎骨勿用。中藥藥箭者。能傷人也。虎夜視。一目放光。一目看物。聲吼如雷。風從而生。百獸震恐。立秋始。嘯仲冬始。交虎不再交。孕七月而生。虎生子。一為豹。其捕物。三躍不中。則捨之。食狗則醉。開羊角烟則走。惡其臭也。虎害人獸。而蝟鼠能制之。智無大小也。

豹肉味酸。性微溫。正月勿食。傷神損壽。豹肉令人志性粗豪。食之便覺。少頃消化乃定。久食亦然。豹脂合生髮藥。朝塗暮生。廣西南界有。咬臘蟲。食死人尸。不可驅逐。以豹皮覆之。則畏而不來。野豬肉味甘。性平。多食微動風疾。不可同回魚鮎魚食。青蹄者不可食。服巴豆藥者忌之。嶺南一種。蠟婦似山豬而小。善害田禾。惟以機軸紡織之器置田所。則不復近也。

麋豬肉味甘。性大寒。有毒。不可多食。發風。令人虛羸。助溼冷病。蛇肉及蜂脂味甘。性溫。能知泉源水脈。風候。凡伏流人所不知。蛇以足踏處。即得之。流沙夏多熱。風行旅遇之。即死。風將至。蛇必聚。鳴。口鼻於沙中。人以爲驗也。其臥而腹不著地。屈足露明者。名明蛇。最能行遠。蛇羹亦直上。如狼烟。蛇黃味甘。性平。微毒。似牛黃。而不香。或以亂牛黃。而功不及之。

熊肉味甘。性平。十月食之。傷神。患寒熱。積聚。痼疾者。食之。令終身不除也。熊脂味甘。性微寒。寒月則有。夏月則無之。然燈烟。損人眼。令失明。熊掌難得。醃酒。醋水三件。同煮。熟。即大如皮。且易。梗也。熊膽奉近首。夏在腹。秋在左。冬在右。足。熊行山中。必有餘伏之。所謂之熊館。性惡穢物。及傷殘。捕者置此物於穴。則合穴自死。或爲棘刺所傷。出穴爪之。至骨。即斃也。

山羊肉味甘。性熱。疫病後。忌食。妊婦食之。令子多病。肝尤忌之。鈴羊肉味甘。性平。其角能碎佛牙。獐骨。金剛石。燒烟。走蛇。虺也。鹿肉味甘。性平。多食發癩疾。妊婦食之。令胎墮。

麋肉味甘。性溫。十二月至七月食之。動氣。多食。發消渴。及痼疾。瘦弱者。勿食。同鴿食。成癩。同梅李。生菜。蝦食。竝能病人。凡人心。膽。相蒙者。以其心。肝。食之。即減。膽。小者。食之。愈。怯。

香蠶肉味甘。性溫。蠻人食之。不畏蛇。毒。臍。名。麝。香。忌。大。蒜。麝。不可。近。鼻。有。白。蟲。入。腦。患。癩。久。帶。其。香。透。關。令人。成。異。疾。能。墮。胎。消。瓜。果。食。積。辟。蛇。

缺唇也。久食絕人血脈。損元氣。陽事。令人痿黃。兔肝亦勿與雞芥。胡桃。柑橘。同食。山獺肉不宜食。其陰莖。爲補助要藥。骨解藥。箭毒。研少許。敷之。立消。

水獺肉味甘。鹹。性寒。多食。消男子。陽氣。勿同。橙。橘。雞。肉。雞。子。兔。肉。食。其。肝。有。毒。諸。畜。肝。皆。有。定。數。惟。獺。肝。一月。一。葉。十二。葉。其。開。又有。退。葉。或。云。獺。無。雌。以。後。爲。匹。故。獺。鳴。而。細。候。象。肉。味。甘。淡。性。平。多。食。令。人。體。重。象。具。百。獸。肉。惟。鼻。是。其。本。肉。象。脂。乾。了。上。有。青。竹。文。斑。光。賦。春。在。前。左。腿。夏。在。前。右。腿。秋。在。後。左。腿。冬。在。後。右。腿。牙。近。鼠。類。鼠。皮。則。裂。世。人。知。然。犀。可。見。水。怪。而。不。知。沈。象。可。驅。水。怪。夏。月。合。藥。宜。置。象。牙。於。傍。合。丹。竈。以。象。牙。夾。竈。得。雷。聲。乃。能。發。光。

豺肉味酸。性熱。有毒。食之。損人精神。消人脂。食令人瘦。狼肉味酸。性熱。內則云。食狼去腸。不利人也。其糞。燒烟。直上。狐肉味甘。性溫。有小毒。禮記云。食狐去首。爲害人也。人卒暴亡。即取。雄。狐。膽。溫。水。研。灌。入。喉。即。活。移。時。者。無。及。矣。

狸肉味甘。性溫。正月勿食。傷神。反。藜。蘆。細。辛。食。狸。去。正。脊。不。利。於。人。狸。類。甚。多。性。味。相。同。家。貓。肉。味。甘。酸。性。溫。肉。味。不。佳。亦。不。入。食。品。畜。之。者。以。虎。形。利。齒。尾。長。腰。短。知。目。如。金。銀。上。麟。多。稜。者。爲。良。其。睛。可。定。時。辰。子。午。卯。酉。如。一。線。寅。中。已。亥。如。滿。月。辰。戌。丑。未。如。棗。核。也。其。鼻。端。常。冷。惟。夏。至。一。日。則。暖。性。畏。寒。不。畏。暑。能。盡。地。下。食。隨。月。旬。上。下。嚙。鼠。其。孕。兩。月。而。生。貓。有。病。以。烏。藥。水。灌。之。可。愈。也。

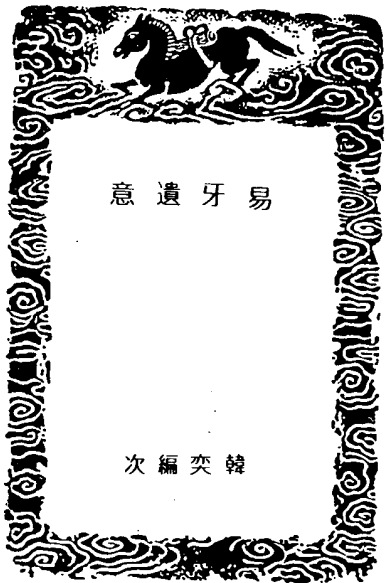
野馬肉味甘。性平。有小毒。食之。無益。如。家。馬。肉。但。著。地。不。沾。沙。耳。犀。角。味。苦。酸。鹹。性。寒。妊。婦。勿。服。能。消。積。氣。凡。蠱。毒。之。鄉。飲。食。中。以。角。攪。之。有。毒。則。生。白。沫。以。之。煮。毒。藥。則。無。毒。也。忌。鹽。

老鼠肉味甘。性熱。誤食鼠骨。能令人瘦。鼠涎有毒。若飲食收藏不密。涎墜其中。食之。令人。生。鼠。瘻。或。發。黃。如。金。鼠。糞。有。小。毒。食。中。誤。食。令人。目。黃。成。疽。被。鼠。食。殘。之。物。人。忌。食。之。

土撥鼠肉味甘。性平。雖肥而衰之。無油味。多食難化。微動風。貂鼠肉味甘。性平。其毛皮。寒月服之。得風。更。燥。著。水。不。滿。得。雪。即。消。拂。而。如。焰。塵。沙。迷。目。扶。杖。即。出。近。火。則。毛。易。脫。

黃鼠肉味甘。性平。昔爲上供。今不甚重之。多食能發瘡。黃鼠狼肉味甘。性溫。有小毒。不堪食。獬肉味甘。性平。誤食其骨。令人瘦劣。諸節漸小。諸肉有毒。六畜自死。首北向。諸畜帶龍形。六畜自死。口不閉。六畜疫病。疥疥死。獸。豕。尾。諸。獸。肉。中。有。米。星。獸。並。頭。禽。獸。肝。青。諸。獸。中。毒。及。藥。箭。死。肺。沾。屋。漏。米。糞。中。肉。肺。六。畜。肉。熱。血。不。斷。祭。肉。自。動。諸。肉。經。宿。未。煮。六。畜。五。臟。著。草。自。動。肺。曝。不。燥。生。肉。不。

飲水、六畜肉得鹹酢不變色、肉煮熟不飲水、肉食不熟、六畜肉墮地不沾塵、肉落水浮、
肉汁器盛閉氣、乳酪煎胎、六畜肉與犬不食者以上並不可食、殺人輕則病人、生癰腫疔毒、
諸腦損陽滑精、經夏臭肺痿人陰成水病、諸脂然燈損目、食本生命肉令人神魂不安、春不
食肝、夏不食心、秋不食肺、冬不食腎、四季不食脾、
解諸肉毒、伏龍肝末、本畜乾屎末、黃蘗末、赤小豆燒末、東壁土末、頭垢一錢起死人、白
扁豆末煎水服、飲人乳汁、豆豉汁服之亦能解之、藥箭毒以大豆煎汁或鹽湯、食肉不消、還
飲本汁或食本獸腦即消、



易牙遺意敘

自放生戒殺之教盛於六代人主
 至日舉蔬食士大夫亦有蟹蛤
 自給者是時食徑乃多至百餘
 卷今天下舞極靡三吳尤甚尋
 常過從大小方園之器儉者率
 半百而食徑未有聞焉可怪也
 豈古人物於器而詳於法今人
 疎于法而侈於品與抑品逾繁
 則法逾重不傳與及觀世所傳
 禁中方醢醢蔬菓靡非怡也此
 石家沃釜物耳豈堪代鹽豉耶

善譏者至謂醇酒宴物可用訊
 賊快哉獨韓氏方為豪家所珍
 予效其書治之醲不鞫胃淡不
 携舌出以食客注稱善因梓
 以公夫世之司刀俎者且為之
 解嘲曰而謂予不知饗饗氏為
 永戒乎夫能為不厭精不厭細
 不乃鬻不食也者則口腹豈適
 為尺寸之膚哉

携李梅顛道人用復清撰

易牙遺意上卷目錄

醞造類

桃源酒

香雪酒

碧香酒

臘酒

建昌紅酒

白麴

紅白酒藥

三黃糟

醋三種法

豆醬二種法

又醬油法

脯鮓類

千里脯并詩

槌脯

火肉

臘肉三種法

風魚法

炙魚二種法

水鹹魚法

蟹生方

魚鮮

生燒猪羊肉法

大燒肉

捉清汁法

留宿汁法

用紅麴法

鹿燒料方

細燒料方

燒鴨羹

又煮鴨法

帶凍薑醋魚

瓜齏法

水雞乳

鮓蒸鷺二種法

筍條巴子

燥子蛤蜊

爐焙雞

蒸鱗魚法

酥骨魚

川猪頭法

醃肚子

蔬菜類

配鹽瓜法

糖蒸茄

蒜梅

醃瓜

蒜瓜	三萸瓜法
藏芥菜法	菜豆芽
糟茄	醬姜
三和菜	暴薑
芥辣	茄乳
醬梨	
下卷目錄	
籠造類	小醉二種法
大醉	水明角兒
餛飩	
爐造類	
樹塩餅二種法	酥餅
風消餅二種法	肉油餅
素油餅	燒餅麩素
雪花餅	芋餅
韭餅	白酥燒餅
薄奇餅	捲煎餅
糖樵	肉餅
油餃兒	麻膩餅子
糕餌類	
藏菜	鬆糕
五香糕	生糖糕
水糰	暴糕
香頭	夾沙團
粽子二種法	
湯餅類	
燥子肉麩	餛飩

易牙遺意

水滑麩	素粉
齋食類	
造粟腐	麩鮮
煎麩	五辣醋
果實類	
糖橘二種法	糖林檎二種法
糖脆梅	糖楊梅
蜜梅	灌藕
甘豆糖	凉豆
豇豆	麻糖
炒糰	瑪瑙團
糖姜	荊芥糖
松花餅	糖煎冬瓜
薰楊梅	桃杏乳
蜜橙	
諸湯類	
青脆梅湯	黃梅湯
風池湯	荔枝湯
橘湯	杏湯
茴香湯	梅蘇湯
縮砂湯	木樨湯
棗湯	瑞香湯
桂仙湯	紫雲湯
諸茶類	
末茶二種法	臘茶二種法
香茶三種法	法製芽茶
食藥類	

沙江遺意

目錄

一二三

目錄終	
透頂香	朋砂丸
丁香煎丸	甘露丸
荳蔻丸	橄欖丸
法製荳蔻	草澄茄丸
法製杏仁	法製橘紅
醉鄉寶屑二種法	煎甘草膏子法

易牙遺意卷之上

吳郡韓奕公理編次
嘉禾梅墟周履靖校

醞造

桃源酒

白麴二十兩到如棗核水一斗浸之待發糯米一斗淘極淨炊作爛飯攤冷以四時消息氣候投於麴汁中攪如稠粥候發即更投二斗米飯嘗之或不似酒勿怪候發又投二斗米飯其酒即成矣如天氣稍暖後三五日甕頭有澄清者先取飲之縱令酣酌亦無傷也此本武陵桃源中得之後被齊民要術中採掇編錄皆失其妙此獨真本也今商議以空水浸米尤妙每造一斗水煮取一升澄清汁浸麴俟發經一日炊飯候冷即出甕中以麴麥和還入甕內每投皆如此其第三第五皆待酒發後經一日投之五投畢待發定訖一二日可壓即大半化為酒如味硬即每一斗蒸三升糯米取大麥蘖麴大匙白麴末一大分熟攪和盛葛布袋中納入酒甕候甘美即去其袋凡造酒北方地寒即如人氣投之南方地暖即須至冷為佳也

香雪酒

用糯米一石先取九斗淘淋極清無渾脚為度以桶量米准作數米與水對充水宜多一斗以補米脚浸於缸內後用一斗米如前淘淋炊飯埋木上草蓋覆缸口二十餘日候淨先壓飯殼次歷起米控乾炊飯乘熱用原浸米水澄去水

脚白麴作小塊二十斤拌勻米殼蒸熟放缸底如天氣熱畧出火氣打拌勻後蓋缸口一週時打頭扒打後不用蓋半週時打第二扒如天氣熱須再打出熱氣三扒打絕仍蓋缸口候熟如要用常法大抵米要精白淘淋要清淨扒要打得熱氣透則不致敗耳

碧香酒

糯米一斗淘淋清淨內將九升浸甕內一升炊飯拌白麴末四兩用筭埋所浸米內候飯浮攪起蒸九升米飯拌白麴末十六兩先將浮飯置甕底次以浸米飯置甕內以原淘米漿水十斤或二十斤以紙四五重密封甕口春秋數日如天寒一月熟

臘酒

用糯米二石水與酢共二百斤足秤白麴四十斤足秤酸飯二斗或用米二斗起酵其味醱而辣正臘中造表時大眼盤二箇輪置酒甕在湯內與湯齊滾取出

建昌紅酒

用好糯米一石淘淨傾缸內中留一窩內傾下水一石二斗另取糯米二斗煮飯攤冷作一團放窩內蓋訖待二十餘日飯淨漿酸攤去浮飯瀝乾浸米先將米五升淘淨鋪於甕底將濕米次第上去米熟畧攤氣絕畧在缸中蓋下取浸米漿八斗花柑一兩煎沸出饑待冷用白麴三斤梔細好醉母二碗飯多少如常酒放醉法不要厚了天道極冷放暖處用草圍一宿明日早

將飯分作五處每處放小缸中用紅麴一升白麴半升取酢亦作五分每分和前麴飯同拌勻踏在缸內將餘在熱水盪放面上蓋定候二日打扒如面厚三五日打一遍打後面浮漲足再打一遍仍蓋下十一月二十五日十二月一熟正月二十日熟餘月不宜造酢取澄清併入白檀少許包裹泥定頭槽用熱水隨意副入多少二宿便可榨

白麴

白麴一石糯米粉一斗水拌令乾濕得所篩子格過踏成餅紙裹掛當風處五十日取下日晒夜露每造酒米一斗宜用麴十兩

紅白酒藥

用草菓五箇青皮官桂砂仁良姜茱萸光烏各二斤陳皮黃柏香附蒼朮乳蕪野菊花杏仁各一斤姜黃薄荷各半斤每藥末二斤梗米粉一斗辣蓼三斤或五斤水姜二斤春汁和滑石末一斤四兩如常法盒之上等料更加華撥丁香細辛三顆益智丁皮砂仁各四兩凡酒內止可用砂仁餘藥皆不可用其外桑椹松枝可和炊飯入缸內橘皮沉香木香檀香可入酒皆取其香紅曲入酒取其色地黃黃精入酒取其補益也

三黃糟

三伏中糯米一斗卷作黃子一斗用酒藥做成白酒漿一斗炊作軟飯三件一處拌勻入甕泥塞密封日晒至秋冬用或在醬內尤佳

醋

用粳糯米不拘糙與白皆可以七升五合水浸三日炊飯白麩一斤半秤水二十五斤和勻入瓮厚紙五層密封五十日熟二醋下水十二斤三醋下水八斤春秋二社皆可造亦有以米粬成黃子者

又法

正立伏日粳米糙白皆可晒亦可五斗水浸一日一換水七次炊飯入瓮內候七日下水其飯一斗對水一斗下後每日打二次候熟濾去醋糟煎過入瓶內放炒糙米一撮尤妙

又法

二斗水浸二日蒸飯和麩皮一斗釀成黃子晒乾再用米炊飯二斗乘熱和前黃子十分搽實

又法

在缸內一斗米下二斗水缸上用蓋密封候其熟用茴香煎煮入瓶須正伏中造

豆醬

用黃豆一石晒乾揀淨去土磨去殼沸湯泡浸候漲上甑蒸糜爛停如人氣溫拌白麩八十斤官秤或七十斤攤蘆蓆上約二寸厚三五日黃衣上番轉再攤卷三四日手按碎蓋五六十斤水和下缸拌抄上下令勻以鹽搽缸面其蓋宜淋去灰土草屑水宜少下日後添冷鹽湯大抵水少則不酸黃子攤薄則不發熱且色黃厚則黑爛且臭下缸後遇陰雨小棒撐起缸蓋以出其氣炒鹽停冷搽其面天晴一二日便打轉令白頻打令其勻且出熱氣須正伏中造

易牙遺意

又法

用大麥磨粉其色味尤甜而黑汁且清凡醬止宜過歲過則味減矣

又醬油法

黃豆接去衣取一斗淨者下蓋六斤下水比常法增多熟時其豆在下其油在上也

脯鮓

千里脯

牛羊猪肉皆可精者一斤釀酒二盞淡醋一盞白盞四錢冬三錢茴香花樹末一錢拌一宿文武火煮令汁乾晒之 詩曰

不問猪羊與太牢一斤切作十來條一籠淡醋二籠酒茴香花樹末分毫白盞四錢同攪拌淹過一宿慢火熬酒盡醋乾穿晒却味甘休道孔

開部

捷脯

新宰圈猪帶熟精肉一斤切作四五塊炒鹽半兩擄入肉中直待筋脉不收日晒半乾量用好酒和水并花椒蔞蘿橘皮慢火煮乾碎捷

火肉

以圈猪方殺下只取四隻精腿乘熱用鹽每一斤肉鹽一兩從皮擦入肉內令如綿軟以石壓竹柵上置缸內二十日次第番三五次以稻柴灰一重間一重疊起用稻草烟熏一日一夜掛有烟處初夏水中浸一日夜淨洗仍前掛之

臘肉

肥嫩猪猪肉十斤切作二十段鹽八兩酒二斤

調勻猛力擄入肉中令如綿軟大石壓去水痕十分乳以刺下所淹酒調槽塗肉上以篾穿之掛通風處一

又法

肉十斤先以鹽二十兩煎湯澄清取汁將肉置汁中二十日取出掛通風處

又法

夏月鹽肉須用炒鹽擦入勻淹一宿掛起見有水痕便用大石壓去水乳掛風中

風魚

臘月鯉魚或鯽魚斤許者不去鱗只去腸雜拭乳炒鹽一兩連鱗內外擦過淹四五日剝碎葱椒蔞蘿好酒拌勻釀在魚腹中皮紙包裹麻皮扎定掛當風處用時微火炙熟

炙魚

鱖魚新出水者治淨炭上十分炙乳收藏

又法

以鱖魚去頭尾切作段用油炙熱每段用若間盛瓦罐內泥封

水鹹魚

臘中鯉魚切大塊拭乳一斤用炒鹽四兩擦過淹一宿洗淨煎乳再用鹽二兩糟一斤拌勻入瓮紙若泥封塗

蟹生方

用生蟹剝碎以麻油或葵熟冷并草果茴香砂仁花椒末水姜胡椒俱為末再加葱鹽醋共十味入蟹內拌勻即時可食

魚鮓

鯉魚青魚鱸魚鱖魚皆可造治去鱗腸膈筭等
緩刷去脂膩腥血令十分淨掛當風一二日切
作小方塊每十斤用生鹽一斤夏月一斤四兩
拌勻淹磁器內冬二十日春秋減之布裹石壓
令水十分乾不滑不韌用川椒皮二兩時蘿苣
香宿砂紅豆各半兩甘草少許皆為麤末淘淨
白粳米七八合炊飯生麻油一斤半純白葱絲
一斤紅麴一合半搥碎已上俱拌勻磁器或木
桶按十分實荷葉蓋竹片并定更以小石壓在
上候其日熟春秋最宜造冬天預淹下鮓坯可
留臨用時旋將料物打拌此都伯造法也鱖魚
用法但要軋方可

生燒猪羊肉法

腿精批作片以刀背勻搥三兩次切作塊子沸
湯內隨漉出用布內紐軋每一觔入好醋一盞
並四錢椒油草果砂仁各少許供饌亦珍美

大燒肉

肥嫩杜圈猪約重四十斤者只取前脰去其脂
剔其骨去其拖肚淨取肉一塊切成四五斤塊
又切作十字為四方塊白水煮七八分熟撈起
停冷搭精肥切作片子厚一指淨去其浮油水
用少許厚汁放鍋內先下燒料次下肉又次淘
下醬水又次下元汁燒滾又次下末子細燒料
在肉上又次下紅麴末以肉汁解薄傾在肉上
文武火燒滾令沸直至肉料上下皆紅色方下
宿汁畧下並去醬板次下飯汁掠去浮油以汁

鮓鮓

清為度調和得所頓熟其肉與汁再不下鍋與
豉汁驚同法但不用紅麴加此豉插插在汁中

捉清汁法

以元去浮油用生飯和醬搗在汁內一邊燒火
使鍋中一邊滾起泛末掠去之如無飯汁以猪
肝搗碎和水傾入代之三四次下飯汁方無一
點浮油為度

留宿汁法

宿汁每日煎一滾停傾少時定清方好如不用
入錫器內或瓦罐內封蓋掛井中

用紅麴法

每越一酒盞許隔宿酒浸令酥研如泥以肉汁
解薄傾下

麤燒料方

炙用官桂白芷良姜等分不切完用

細燒料方

甘草多用官桂白芷良姜桂花檀香藿香細辛
甘松花楸宿砂紅豆杏仁等分為細末用

凡肉汁要十分清不見浮油方妙肉却不要軋

鮓

瘦鴨羹

大肥鴨以石壓死甑過搗去毛剝下頭頸倒瀝
血水在盆內留下却開肚皮去腸入鍋中先下
醬水與酒并瀝下水水煮一滾方下宿汁并麤
燒料擊碎入汁中又下胡蘿蔔多則損汁味又
下研細猪脂臨熟火向一邊燒令汁浮油滾在
一邊然後撤之汁清為度又下牽頭以指按鴨

骨部上肉軟為熟細燒料紫蘇多用為主花楸
次用甘草次用茴香以下並減半之用杏仁桂
皮桂枝甘松檀香砂仁研為細末沙糖大蒜胡
葱研爛如泥入前軋末和勻每汁一鍋約用燒
料一碗又加紫蘇末另研入汁牽菜豆粉臨時
多少打用

又瘦鴨法

宿汁每日多留臘徒風用法見大燒肉條鴨頭
剝下盤受下水水自口邊起劃一刀取頸骨搥
碎鴨皮軟後撈起搭吞血并瀝下水生塗鴨骨
部上和細燒料再蒸用

帶凍薑醋魚

鮮鯉魚切作小塊並淹過醬煮熟取出却下魚
鱗及荊芥同煎滾去查候汁稠調和滋味得所
用錫器盛置井中或水上用濃姜醋澆

瓜薑法

醬瓜生薑葱白淡笋乳或茭白蝦米雞骨肉各
等分切作長條絲兒香油炒過供之

水雞軋

治大水雞湯中煮浮即撈起以石壓之令十分
軋收

餛飩

用肥鵝肉切作長條絲用鹽酒蔥搗拌勻放白
餛飩內蒸熟麻油澆供

又法

鷺一隻不剝碎先以鹽淹過置盪鑊內蒸熟以
鴨彈三五枚酒在內候熟杏膩澆供名杏花鷺

筭條巴子

猪肉精肥各另切作三寸長條如筭子樣以沙糖花枳末宿砂末調和得所拌勻晒乳蒸熟

燥子蛤蚧

用猪肉肥精相半切作小骰子塊和此酒煮半熟入醬次下花枳砂仁葱白鹽醋和勻再下菜豆粉或麩水調下鍋內作膩一滾盛起以蛤蚧先用木煮去殼排在湯鹽子內以燥子肉洗供新韭胡葱菜心猪腰子笋茭白同法

爐焙雞

用雞一隻水煮八分熟剝作小塊鍋內放油少許燒熱放雞在內畧炒以鐵子或碗蓋定燒極熟酒醋相半入鹽少許烹之候乳再烹如此數次候十分酥熟取用

蒸鱈魚

鱈魚去腸不去鱗用布拭去血水放盞羅內以花枳砂仁醬搗碎水酒葱拌勻其味和蒸之去鱗供之

酥骨魚

大鯽魚治淨用醬水酒少許紫蘇葉大撮甘草些小麥半日候熟供食

川猪頭

猪頭先以水煮熟切作條子用沙糖花枳砂仁醬拌勻重湯蒸頓

醃肚子

用猪肚一箇治淨醃入石蓮肉洗擦苦皮十分淨白糯米淘淨與蓮肉對半實裝肚子內用線

易牙遺意

扎緊煮熱壓實候冷切片

蔬菜

配鹽瓜茄

老瓜嫩茄各五十斤每斤用淨鹽二兩半先用半兩淹瓜茄一宿出水次用桶皮五斤新紫蘇連根二斤生薑絲三斤去皮杏仁二斤桂花四兩甘草二兩黃豆一斗煮酒五斤同拌入瓮合滿捺實箬五層竹片捺定箬泥封晒日中兩月取出入大枳半斤茴香砂仁各半斤拌勻眼晒在日內發熱乃酥美黃豆須揀大者煮爛以麩皮卷熟去麩皮淨

糖蒸茄

牛妳茄嫩而大者不去蒂直切成六稜每五十斤用鹽一兩拌勻下湯焯令變色瀝乳用薄荷苗香末夾在內沙糖二斤醋半鍾浸三宿晒乳還滴直至滴盡茄乳壓扁收藏之

蒜梅

青硬梅子二斤大蒜一斤或囊剝淨炒鹽三兩酌量用水煎湯停冷浸之候五七日後滴水將變色傾出再煎其水停冷浸之入瓶至七月後食梅無酸味蒜無葷氣也

酸瓜

青瓜堅老而大者切作兩片去穢畧用鹽出其水生薑陳皮薄荷紫蘇俱切作絲茴香妙砂仁沙糖拌勻入瓜內用線扎定成箇入醬缸內五六日取出連瓜晒乳收貯切碎了晒

蒜瓜

秋間小黃瓜一斤石灰白礬湯焯過控乳鹽半兩淹一宿又鹽半兩剝皮大蒜瓣三兩搗如泥與瓜拌勻傾入淹下水中熬好酒醋浸着涼處頓放冬瓜茄子同法

三煮瓜

青瓜堅老者切作兩片每一斤用鹽半兩醬一兩紫蘇甘草少許淹伏時連滴夜煮日晒凡三次煮後晒至雨天留甌上蒸之晒乳收貯

蒜苗乳

蒜苗切寸段一斤鹽一兩淹出臭水略眼乳拌醬糖少許蒸熟晒乳收藏

藏芥菜法

芥菜肥者不犯水晒至六七分乳去葉每斤鹽四兩淹一宿取出每莖扎成小把宜小瓶中倒瀝盡其水并前淹出水同煎取清汁待冷入瓶封固夏月食

菜豆芽

將菜豆冷水浸兩宿候漲換水淘兩次烘乳預掃地潔淨以水洒濕鋪紙一層置豆於紙上以盆蓋之一日兩次洒水候芽長淘去殼沸湯畧焯姜醋和之肉燥尤宜

糟茄

中樣晚茄嫩者水浸一宿時每斤用鹽四兩好香糟一斤三宿脆妙

醬姜

社前姜嫩無絲布擦之少鹽一宿眼乳入瓶布裹口置醬缸內

三和菜

淡醋一分酒一分水一分鹽甘草調和其味得所煎滾乘熱下菜姜絲橘皮絲各少許白芷一兩片摻菜上重湯頓勿令開至熟

果羹

松菜嫩莖湯焯半熟紐軋切作碎少許油畧炒過香器內入淡醋此許窰少頃可供

芥辣

二年陳芥子研細水調捺實碗內朝紙封固沸湯三五次泡去黃水覆冷地上頃後有氣入淡醋解開布濾去查

茄軋

夏月十分嫩茄蒸過晒軋入瓮中封至冬月用苦苣菜湯中焯過晒軋至冬月用

醬梨

梨子帶皮入醬缸內久而不壞香椽去穢入醬亦可作蔬
易牙遺意上卷終

易牙遺意卷之下

吳郡韓奕公望編次
嘉禾梅堯周履靖校

籠造

大酵

凡麵用頭羅細麵足秤雙斤十箇十分上白糯米五升細麵三兩紅麵發槽四兩以白糯米蒸粥麵打碎槽和溫湯同入磁砵置溫暖處或重湯一週時待發作瀘柏取酵凡酵稠厚則有力如用不敷溫湯再瀘較足天寒水凍則一週時過半蓋須其正發方可用和麵分作其麵三四次和酵成劑其起發極勻捍成皮子包餡之後布蓋於燒火處如天冷左右生火以和之必候麪性起發得十分滿足可以浮水方可上籠發火猛燒直至湯氣透起到籠頂蓋一發火即定不可再發火矣若做太李饅頭則用酵頭硬名曰搥酵

小酵

用碱以水或湯搜麪如前法其搜麪春秋二時用春燒沸滾湯點水便搜夏月滾湯騰冷大熱用冷水冬月百沸湯點水冷時用沸湯便搜餅同此法

又法

用酒糟面晒軋收貯每用酌量多少以滾湯泡放溫暖處候起發瀘其汁和麪如大酵法蒸造

鹿餡

十分為率羊肉餡用羊肉二斤薄切沸湯畧焯

過羊脂半斤切散子塊生薑末四兩橘皮絲二錢杏仁五十箇鹽一合葱白四十莖同切剝爛任意餛頭餛飽俱可

水明角兒

白麪一斤滾湯內逐漸散下不住手攪作稠糊分作一二十分冷水浸至雪白放按上攤出水入豆粉對半搜作劑薄皮與饅頭同法

椒鹽餅

白麪二斤香油半斤鹽半兩好楮皮一兩茴香半兩三分為率以一分純用油椒鹽茴香和麪為糗更入芝麻鹿屑尤好每一餅夾糗一塊捏薄入爐

又法

用湯與油對半內用糖與芝麻屑并油為糗油酥四兩蜜一兩白麪一斤搜成劑入脫作餅上爐或用猪油亦可蜜用二兩尤好

酥餅

用糯米二升搗極細為粉作四分之一分作粹一分和水作餅煮熟和見在二分粉一小饊蜜半

風消餅

釀正發酒醅兩塊白餚同頓鎔開與粉餅捍作春餅樣薄皮破不妨熬盤上焯過勿令焦掛當風處遇用量多少入猪油中燂之燂時用筋獨動另用沙糖白麪拌和得所生麻布擦細摻餅

又一法

只用細熟粉少許同煮得扯攤於篩上晒至十分乾凡粉一斗用芋末十二兩

肉油餅

白麩一觔熟油一兩羊猪脂各一兩切如小豆大酒二盞與麩搜和分作十劑捍開裹精肉入爐內烤熟

素油餅

白麩一觔真麻油五兩搜和成劑隨意如沙糖餅印脫花樣爐內炕熟

燒餅麩蒙

取頭白細麩不俱多少用稍溫水和麩極硬劑再用桿杖押倒用手逐箇做成雞子樣餅令極光滑以快刀中腰週迴壓一豆深鍋內熬白沙炕熟若麩蒙以白土炕之尤勝白沙又捍餅着少蜜更日不乾

雪花餅

用十分頭羅雪白麩蒸熟十分白色凡用麩一斤猪油六兩油半斤糖猪脂切作散子坭和少水鍋內熬好莫待油盡見黃焦色逐漸香出未盡再熬再香如此則油白和麩為餅底熬盤上畧放草柴灰上面鋪紙一層放餅在上燻

芋餅

生芋妳搗碎和糯米粉為餅油煎或夾糖豆沙在內尤妙

韭餅

帶臘猪肉作燥子油炒半熟韭生用切細羊脂剝碎花椒砂仁醬拌勻捍薄餅兩箇夾餡子燻

易牙遺意

之齋菜餅同法

白酥燒餅

麩一箇油二兩好酒醋作醉候十分發起即用搽令十分列芝麻糖者如前法每麩一箇糖二兩可做十六箇燻

薄奇餅

頭刀薄奇連細枝為末和炒麩粹六兩軋沙糖一斤和勻令味得所入脫脫之

捲煎餅

餅與薄餅同用羊肉二斤羊脂一斤或猪肉亦可大槩如饅頭餡須多用蔥白或笋軋之類裝在餅內捲作一條兩頭以麩糊粘住浮油煎令紅焦色或只燻熟五辣醋供與素餡同法

糖糰

白麩入醉待發滾湯搜成劑切作榧子樣下十分滾油焯過取出糖麩內纏之其纏糖與麩對和成劑

肉餅

每麩一斤用油六兩餡子與捲煎餅同拖盤燻用錫糖煎色刷面

油餛飩

麩搜劑包餡作餛飩油煎熟餡同肉餅法

麻膩餅子

肥鷄一隻煮熟去骨精肥各切作條子用焯熟韭菜生薑絲茭白絲焯過木耳絲笋軋絲各排碗內蒸熟麻膩并鷄汁熱滾澆餅似春餅稍厚而小每卷前味食之

糕餌

藏菜

澄細糖豆沙入薄奇少許澄細糯米粉捍薄皮子包豆沙卷如筒子蒸之

五香糕

上白糯米和粳米二六分茨實軋一分人參白木茯苓總一分磨極細篩過用白沙糖茴香薄奇滾湯拌勻上甑蒸

水糰

澄細糯米粉帶濕以沙糖少許作餡為彈子大覆熟置冷水中澄粉者以絕好糯米淘淨浸半日帶水磨下置布袋中瀝乾

鬆糕

陳粳米一斗沙糖三斤米淘極淨烘乾和糖酒水入日搗碎於內留二分米拌搗其粗令盡或和蜜或純粉則擇其黑色米凡蒸糕須候沸漸漸上粉要使湯氣直上不可外泄不可中沮其布宜疎稻草攤甑中

生糖糕

粳米四升糯米半升春秋浸一二日搗細蒸時用糖和粉捏作碎塊排布粉內候熟擰成劑切片

果蒸

糯米淘淨蒸軟熟和糖拌勻用箬葉裹作小角兒再蒸

香頭

砂糖一斤大蒜三臺大者切作三分帶根蔥白

七莖生薑七片射香如豆大一粒各置各件瓶底欠置糖在上先以花箸扎之次以油單紙封重湯內煮過時經年不壞臨用旋取少許便香

夾砂團

少糖入赤豆或菜豆砂捻成一團外以生糯米粉裹作大團蒸或滾湯內煮

粽子

用糯米淘淨夾棗栗柿乾銀杏赤豆以艾葉或箬葉裹之

又法

以艾葉浸米最謂之艾香粽子凡煮粽子必用稻柴灰淋汁煮亦有用此許石灰煮者欲其艾葉青而香也

湯餅

燥子肉麩

猪肉嫩者去筋皮外精肥相半切作骰子塊約量水與酒煮半熟用胰脂研成膏和醬傾入次下香椒砂仁調和其味得所煮水與酒不可多其肉先下肥又次下葱白切肉塊不可帶青葉臨鍋調菜豆粉作粉

餛飩

白麩一斤鹽半兩和如落索麩更頻入水搜和為餅劑少項燥百十遍搗為小塊捍開菜豆粉為粹四邊要薄入錫其皮堅脆脂不可搭在精肉用葱白先以油炒熟則不葷氣花楸姜末杏仁砂仁醬調和得所更宜筭菜燥過菜蕪之類或蝦肉蟹肉藤花諸魚肉尤妙下鍋煮時先用

湯攪動一條條在湯內沸則頻頻酒水令湯常如魚津樣滾則不破其皮而堅滑

水滑麩

用十分白麩揉成劑一斤作十數塊放在水候其麩性發得十分滿足逐塊抽擰下湯煮熟抽拽得闊薄乃好麻膩杏仁膩鹹筭乳醬瓜糟茄姜淹韭黃瓜絲作壘頭或加煎肉尤妙

索粉

每乳粉一斤用濕粉二兩打成厚漿放鐵中每添滾湯一次解薄便連鐵子放湯鍋內煮之取出不住手打攪務要稠膩如此數次候十分熟大槩春夏漿宜稍厚秋冬宜薄以筋鐵起成牽絲垂下不斷方好候溫和乳粉成劑如索不下添些熱湯如大注下添此調勻團在手中搓索下滾湯中浮起便撈在冷水中瀝乳隨意葷素澆供只用芥辣尤妙

齋食

造粟腐

粟粟和水研細先布後納濾去壳入湯中如豆腐漿下鍋今滾入菜豆粉攪成腐凡粟二分豆粉一分芝麻腐同法

麩餅

麩切作細條一斤紅麩末染過雜料物一斤筭乾蘿蔔蔥白皆切絲熟芝麻花楸二錢砂仁蔣蘿茴香各半錢鹽少許熟香油三兩拌勻供之

煎麩

上籠麩坯不用石壓蒸熟切作大片料物酒漿

裹透眼乳油鍋內浮煎用之

五辣醋

醬一匙醋一錢沙糖少許花椒胡椒各五十粒生薑乾姜各一分砂盆內研爛可作五分供之一方煨葱白五分或大蒜少許

果實

糖橘

洞庭塘南橘一百個寬湯煮過令酸味十去六七皮上劃開四五刀捻去核壓乳留下所壓汁和糖二斤鹽少許沒其橘重湯頃之日晒直至油乳乃收

又法

只用鹽少許以甘草末畧以湯浸其橘取起眼乳以火燻之

糖林檎

林檎每箇橫切四片去心壓乳糖少許拌勻蒸過晒乳收

又法

截去皮用甘草花楸茴香末拌勻蒸過晒乳

糖脆梅

官成梅一斤此梅肉多核小圓者佳飛鹽二兩白礬半兩量水調勻下紅浸梅子沒至背五六日後梅黃量數澆出以水淋鹽礬去氣味盡每箇切去核再下白水浸一宿令味淡若嘗得味酸再換水浸至淡滾湯焯過瀝乳滾糖漿候溫浸一宿澆出再將糖漿滾熱焯過瀝乳待梅并糖漿溫并浸梅在糖漿內如漿濃則可久留溫

則梅不酸須如此再浸再浸三五次則佳矣

糖楊梅

楊梅新摘者三斤滾湯焯過三次瀝乾沙糖二斤盪羅內排楊梅一層次排頭刀薄苛一層如此排盡蒸透晒之後出在磁器晒到七八分乾為度如遇雨天則焙之其洋下糖汁再入楊梅以乳收之

蜜梅

極脆青梅一斤鹽一兩礬半兩浸梅如前糖脆梅法去其酸味投蜜中三五次換蜜其梅下蜜還可作湯用

灌藕

大莖生藕取中段用瓊芝煎湯調沙糖灌入其孔內頂上半寸許油紙扎定放水缸內魚鱗煎湯尤佳可入香頭熟藕用景豆粉濃煎糖湯生灌藕孔中依前扎定蒸熟

甘豆糖

大黑豆半升浸一宿烘乾白水煮熱留下豆汁再以稻草灰淋一兩杓入些許鹼再煮至十分酥美冷水拔淨三四次元汁和濃糖澆供

凉豆

馬豆一升二合揀去小者水淘淨烘乾剝頭灰汁砂鍋內入生薑二小塊切片淡竹葉一把不解把茭白二塊趁碎炭火煮逐旋入灰汁煮酥爛為度澆起以水淋淨入鍋寬着水煮三五次沸又再換水白芷三塊煮以豆無灰氣為度澆乳別以好糖一斤足秤水一小碗熬糖三四沸

易牙遺意

大卷九

濾粗先以糖三分之一和湯一半砂鍋內熬濃待溫入豆微以火溫之不令至熱如此三兩時却澆豆令乳別溫所留二分糖令熱入豆

入香法射香少許入生薑汁三兩滴磨於盛豆之器底即熱糖并豆投之密覆勿令泄氣報法如過一二日澆豆起令乳却入以元糖汁隨意多少加糖再熬數次候糖溫入豆復浸移時再澆出裝如前候糖溫入豆若有餘每用前法熬之日一次

鹽豆

大新黃豆一升淘淨先以白鹽三錢甘草三錢烏梅一錢煎濃汁去粗停冷再溫量分多少許浸豆至半生半熟餘湯下鍋子齊平猛火燒至湯乳更于火上焙之

麻糖

芝麻一升沙糖六兩錫糖二兩炒麩四兩更和薄荷末少許搜搗成劑切片凡熬糖手中試其稠粘有牽絲方好

炒糶

大黃豆淘淨炒過勿令焦去殼磨末如粉細入乳沙糖拌勻重篩過入香頭少許候糖性來木脫如銀杏者脫之糖用白沙糖尤好脫子用角雕者則脫滑

馮瑞團

沙糖三斤半白麩二斤胡桃肉十兩先用糖一斤半水半盞和麩炒熱次用糖二斤水一盞溶開入前麩在內再炒候糖與麩做得丸子拌胡

桃肉搜勻作劑切片

糖姜

嫩姜一斤湯煮去其辣味六七分沙糖四兩煮六七分乳再換糖四兩煮乳如嫌味辣再依前煮一次其煮剩糖汁留下調湯

荆芥糖

荆芥連細枝梗扎如花朶樣骨子糖一層炒之麻一層焙乳薄荷同法

松花餅

新松花細末白沙糖和勻篩過搜其性潤來隨意作脫脫之或入香頭少許尤妙

糖煎冬瓜

冬瓜一斤老者切如刀股段去皮穰用水一桶將瓜在內以石灰一捻浸少時澆出瀝水盡却入沙糖一斤半同冬瓜入鍋內熬冷水盡將出晒乾帶琥珀色收之

薰楊梅

大楊梅置竹篩放缸內下用糠火薰缸上用蓋以核內仁熟為度入甕時每一百箇用蓋四兩層層摻上則潤而不枯橘子同法

桃杏乳

桃杏用湯入鹽少許畧焯過眼乳水蒸而晒之一枚切作三四片

蜜橙

脆橙每箇割作四稜煮去七八分酸水壓區浸甕中重湯頓令乳晒收貯仍先捨去核方煮晒時居油乳

諸湯類

青脆梅湯

用青消梅三斤十二兩生甘草末四兩炒鹽一斤生薑一斤四兩青椒三兩紅椒半兩去核擊開兩片大率青梅湯家家有方其分兩亦大同小異初造之時香味亦同藏至經月便爛熟如黃梅湯耳蓋有說焉一者青消梅須用在小滿前採掇碎核去仁不得犯手用軋木匙撥去打甘草三用炒鹽須待冷四用生薑不經水浸搗碎五用青椒旋摘眼軋前件一齊炒拌仍用匙抄入新瓶內止可藏十餘盞湯料者乃留此蓋摻面上用雙重油紙再紙緊扎餅口如此方得一脆字也梅與姜或畧犯手切作絲亦可

黃梅湯

肥大黃梅蒸熟去核淨肉一斤炒鹽四兩軋姜水姜末一錢半甘草末一兩半花柳茴香末隨意拌勻置磁器中晒

鳳池湯

烏梅去仁留核一斤甘草四兩炒鹽二兩水煎成膏一法各等分三味杵為末拌勻實按入瓶臘月或伏中合半年後焙軋為末點湯服之或用水煎成膏

荔枝湯

烏梅肉四兩焙軋姜一兩甘草官桂半兩沙糖二斤除糖外為末拌勻每盞湯內着荔枝肉三四箇

橘湯

橘一斤去皮與穰膜以皮細切同搗碎炒鹽四兩甘草二兩生薑四兩搗汁和勻橙子同法

杏湯

杏仁不拘多少煮去皮尖浸水中一宿如磨粟豆粉法掛去水或加姜汁或酥蜜點又杏仁三兩生薑四兩炒鹽二兩甘草為末一兩同搗

茴香湯

茴香掛皮六錢炒鹽二錢熟芝麻半升炒麩一斤同為末

梅蘇湯

烏梅一斤半炒鹽一斤甘草十兩紫蘇葉十兩檀香半兩炒麩十二兩

縮砂湯

砂仁甘草各一兩香附四兩炒鹽二兩

木樨湯

木樨花半斤炒鹽二兩甘草四兩檀香三錢炒麩半斤

棗湯

軋棗一斤去核生薑半斤炒鹽二兩甘草陳皮各一兩同搗成膏

瑞香湯

山藥四兩烏梅一兩甘草一兩丁皮木香各一錢為末

桂仙湯

木樨花不犯手篩去梗葉半斤炒鹽一兩二錢半和花捺實罐中封數日取出搗細甘草末四

兩滾湯一茶鍾泡以手和如麩放磁器中蒸百沸炒鹽一斤右三味先將膏與鹽和了次入木樨末放罐中和之作末或加湯作膏子香橙湯同法

紫雲湯

甘草良姜桂皮各二兩砂仁軋姜甘松各一兩檀香半兩以水濃煎去渣和鹽調和其味得所一方良姜半斤切碎香油炒焦黃茴香半斤炒黃甘草四兩炒鹽十二兩

諸茶類

末茶

新嫩茶芽五十兩菜豆山藥各一斤

又方

好茶十斤菜豆粉四斤苦參四兩甘草三兩

臘茶

江茶三錢腦子三錢射香半分百藥煎檀香白荳蔻各二分半甘草膏糯米糊成劑捏片子切作象眼塊

又方

建寧茶二兩孩兒茶二兩半腦子一錢射香二分甘草膏成劑更以茶末半兩入腦射少許作餅捍成薄片

香茶

孩兒茶四錢芽茶四錢檀香一錢二分白荳蔻一錢半射香一分砂仁五錢沉香二分半片腦四分甘草膏和糯米糊搜餅

又方

孩兒茶末茶各一兩片腦半錢射香一錢半甘草一錢寒水石半兩甘草膏為劑和勻入脫脫印須用胡桃油塗抹則易脫

又一法

只用焚熱香油用刷兒刷之脫滑又須象手成造必須臘月造甘草膏稠之方好寒水石用一兩尤妙

法製芽茶

芽茶二兩一錢作母荳蔻一錢射香一分片腦一分半檀香一錢細末入甘草內纏之

食藥類

透頂香

孩兒茶芽茶各四錢白荳蔻射香各一錢五分檀香一錢片腦一錢四分甘草膏子丸

礪砂丸

片腦五分射香六分礪砂五分寒水石六兩甘草膏丸硃砂一錢五分為衣

丁香煎丸

丁香白荳蔻砂仁香附各二錢半沉香檀香華澄茄各六分片腦二分半甘松一錢二分用甘草膏丸

甘露丸

百藥煎一兩甘松訶子各一錢二分半射香半分薄荷二兩檀香一錢六分甘草末一兩二錢五分水撥丸晒丸用甘草膏子丸入射香為衣

荳蔻丸
木香三顆檀香蓬朮各一錢二分丁皮七錢姜

易牙遺意

黃甘松藿香附各三錢唐求八錢陳皮半兩十夏甘草各一兩五錢白荳蔻二兩淨取一兩五錢為母水發丸

橄欖丸

百藥煎五錢烏梅八錢木瓜皂莢各一錢檀香五分甘草末五錢水發丸晒丸甘草膏為衣

法製荳蔻

白荳蔻一兩六錢腦子一分射香半分檀香七分五厘甘草膏荳蔻作母腦射為衣

草澄茄丸

木香三顆蓬朮檀香各一錢丁皮六錢姜黃香附藿香各三錢二分半甘松陳皮五錢二分半唐求八錢草澄茄四兩為母甘草末八兩水發丸

法製杏仁

杏仁二兩四錢炒射香半分檀香七分甘草膏作纏又以杏仁板麩皮和炒熟去麩皮乘熱以甘草膏少許磁器內拌勻火上焙乾與桃仁同

法製橘紅

橘紅四兩作母射香二分半檀香三錢甘草膏為衣

醉鄉寶屑

茯苓半兩甘草一兩二錢半香附七錢半陳皮一兩薑炙甘松藿香檀香各一錢二分半丁皮二錢半砂仁七錢半白荳蔻半兩煎作咀同和一處

又方

塘南橘皮一兩鹽煮過茯苓四錢丁皮四錢甘草末七錢砂仁三錢右件同搗勻為咀片子

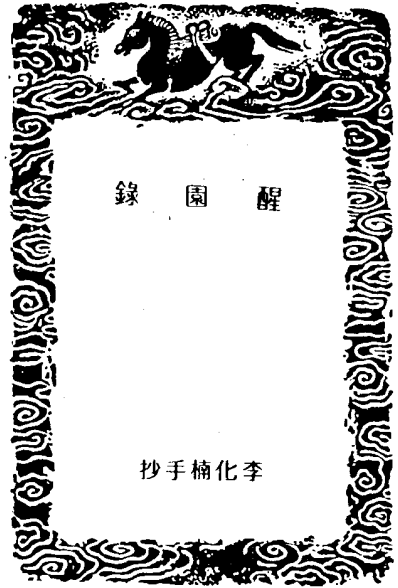
煎甘草膏子法

粉草一斤剉細沸湯浸一宿盡入鍋內滿用水煎至半濾去渣紐取汁再入鍋慢火熬至二碗換入砂鍋炭火慢熬至一碗以成膏子為度其查減水再煎三兩次取入頭汁內併煎

易牙遺意下卷終

易牙遺意二卷

舊本題元韓奕撰奕字公望平江人生於元文宗時入明遁迹不仕終於布衣是編仿古食經之遺上卷為醢造脯鮮蔬菜三類下卷為籠造糖糕餅湯餅齋食果實諸湯諸藥八類周履靖校刊稱為當時家珍考奕與王賓王履齊名明初稱吳中三高士未必營心刀俎若此或好事者偽撰託名於奕耶周氏夷門廣續胡氏格致叢書曹氏學海類編所載古書十有九偽大抵不足據也



醒園錄

李化楠抄手

醒園錄

允婚五十年
錄於樂道齋

醒園錄序

居家宜儉也而待客則不可不豐自食宜淡也而事親則不可不濃此先大夫醒園之所由作也先大夫自諸生時疏食菜羹不求安飽然爭先大父母必備極甘旨至于宦遊所到多吳越南珍之鄉厨人進而甘焉者隨訪而誌諸册不假抄胥手自繕寫蓋歷數十年如一日矣夫禮詳內則養老有酒熬酒母之別奉親有餽蜜滌滷之和極之網范蚶蜆之細芝櫛葱莖之微粟蒸栗擇削瓜鑽梨之爭罔不備舉掌獨大者軒細者膾冬行蠶夏行腊委曲詳載爾乎夫飲食非細故也易營脂毒重鹽梅烹魚則詩羨誰能膾熊則傳德口實是故箴銘之作不遺蓋孟知味之喻更嘆能辭誤食蟪蛄者猶讀爾雅不熟雪桃以黍者亦未聆家語之訓平在昔賈思勰之要術遍及齊民近即劉青田之多能豈真鄙事茶經酒譜足解羈愁鹿尾蟹螯恨不同載夫豈好事益亦有意存焉是錄偶然涉筆不言著述而著述莫大焉時一恭展儼然見先大夫之精神如在而菽粟之味獨留家風猶憶醒園不啻隨先大夫後捧匱進爵陪笑於先大父母之側也不敢久閉笈笥乃書諸梓書法行款悉依墨妙點竄塗抹援刻魯公爭座位例各存其舊亦謂父之書手澤存焉耳然而言及此已不禁淚滂沱如纒縲矣童山李調元序

醒園錄

序

醒園錄目錄卷上

作米醬法	作甜醬法
作麵醬法	做清醬法
做麥油法	醬不生蟲法
醬油不用煎	做醬諸忌
做醬用水	做香豆豉法
做水豆豉法	豆腐乳法
醬豆腐乳法	糟豆腐乳法
凍豆腐法	做米醋法
極酸醋法	千里醋法
焦飯做醋法	醃火腿法
醃猪肉法	醃熟肉法
酒燉肉法	醬肉法
火腿醬法	做猪油丸法
蒸猪頭法	做肉鬆法
假火肉法	煮老猪肉法
醃肉法	風猪小腸法
白煮肉法	風鷄鴨法
風板鴨法	悶鷄肉法
新鮮鹽白菜炒鷄法	食牛肉乾法
封鴨法	假燒鷄鴨法
頃刻熟鷄鴨法	關東煮鷄鴨法
食鹿尾法	食熊掌法
炒野味法	煮燕窩法
煮魚翅法	煮鮑魚法
煮鹿筋法	炒鱈魚法
頓脚魚法	醉螃蟹法
醉魚法	糟魚法
頃刻糟魚法	做魚鬆法
酥魚法	蝦羹法

醒園錄

第四十附

魚肉耐久法

夏天熟物不臭法

醒園錄卷上

羅江 李化楠 石亭手抄

作米醬法

用飯米春粉澆水作餅子放蒸籠內蒸熟候冷
鋪草蓋草加扁七日過取出晒乾刷毛不用春
碎每斤配鹽四兩水十大碗鹽水先煎滾候冷
瀝清泡黃攪爛約五六日後用細篩磨擦下落
盆內付日中大晒四十日收貯聽用 按此黃
雖係飯米一經發黃內中鬆動用水一泡加以
早晚翻攪安有不化之理似可不用篩磨以省
沾染之費更為捷便

又法

用糯米與飯米對配作法同前

又法

白米不論何米江米更妙用滾水煮幾滾帶生
撈起不可大熱蒸飯透熟不燙取出用席攤開
寸半厚候冷上面不拘用何東西蓋密至七日
過晒乾總以毛多為妙如遇好天氣用冷茶溫
拌濕再晒乾每米黃一斤配鹽半斤水四斤鹽
水煮滾澄清去渣底候水冷將米入於鹽水內
晒至四十九日不時用竹片攪勻倘日氣太大
晒至期過於乾者須用冷茶湯和勻不候四
十九天之後將米并水俱收起磨極細即米醬
矣或用細篩磨以後或仍晒或蓋密置於當日
處俱可如醬乾些可加冷茶和勻再晒凡要攪
時當看天氣清亮方可動手若遇陰天不必打
破醬面

作和醬法

白麵十斤以滾水做成餅子不可太厚中挖一
孔令其透氣蒸熟於暖房內上下用稻草鋪排

草上加席放麵餅於上覆以蓆子勿令見風依
 七日後發黃取出候冷晒乾每十斤配鹽二斤
 八兩用滾水泡半日候冷澄清去滓底下黃時
 以木扒子打攪令爛每早未出日時翻攪極透
 晒至紅色用磨磨過放大鍋內煎之每一鍋放
 紅糖一兩不住手攪熬至顏色極紅為度裝入
 罈內俟冷封口仍放日地晒之鮮美味佳 按
 醬晒至紅色後可以不用磨只在合鹽水時攪
 打用手擦厚極爛或將黃先行杵破粗篩篩過
 以鹽水泡之自然融化兼可不用鍋內煎只用
 大盆盛置鍋內隔湯煮之亦加紅糖不住手攪
 至紅色裝起似略簡

又法 做清醬亦用此黃見後條

先用白飯米泡水隔宿撈起春粉篩就晒乾或
 碎米亦好次用黃豆洗淨可配黃豆一斗和水
 水滿鍋慢火煮至一日歇火悶蓋隔宿次早連
 計取出大盆內同麵拌勻用手揣揉成塊子
 鋪排草席上仍用草蓋住至霉少七天多十天
 取出攤開晒乾刷去黃毛杵碎與鹽對醋和勻
 裝入盆內每黃一斤配好西瓜六斤削去青皮
 用木板架於盆黃盆上刮開取糝揉爛帶汁子
 一併下去白皮切作薄片仍用刀橫札細碎攪
 勻此醬所重者瓜汁一點勿輕棄將盆開口付
 日中大晒日攪四五次至四十日裝入罈內聽
 用若要作菜碟下稀飯單用者候一個月時另
 取一小罈用老姜或嫩姜切絲多下加杏仁去
 皮尖用豆油先煮至透攪勻再晒十多天收貯
 可當淡豉之用

又法

每斗黃豆配乾白麵十五斤先用鹽滾水泡化

澄去沙底晒乾淨重十二斤將豆下大鍋水配
 滿煮至一天歇火收蓋隔宿次早連汁取入大
 盆內全乾麵拌勻用手搗起排蘆蓆上草蓋令
 發霉少七天多十天取出攤開晒乾研碎下缸
 將鹽泡水和下欲乾水少些欲稀水多些日晒
 每早用棍子攪翻十次或半月可用 按此法
 用多水依後方作醬油亦佳

作麵醬法

用小麥麵不拘多少和水成塊切作片子約厚
 四五分蒸熟先於空房內用青蒿鋪地或鮮荷葉亦可
 加用乾稻草或葦草上面再鋪蓆子然後將蒸
 熟麵片鋪排草蓆上鋪畢後用葦草草上加蓆
 子蓋至半月後發發生毛加有七日取出晒乾以
 透為度將毛刷去用新磁器收貯候用臨時時
 研成細麵每十斤配鹽二斤半應將大鹽預先
 研細全淨水蒸滾候冷澄清去滓脚和黃入缸
 或加紅糖亦可以水較舊黃約高寸許為度乃
 付大日中晒月餘每早日出時翻攪極透自成
 好醬

又法

重羅白麵每斗得黃酒精一飯碗泛麵做劑子
 如一斤一箇蒸熟涼冷拾成一堆用布包蓋蓋
 好十日後皮作黃色內泛起如蜂窩眼為度分
 開小塊晒乾用石碾碾爛汲新井水調和不乾
 不濕還可抓成團每麵一斗約用鹽四斤六兩
 調勻下缸大晒天晒五日即泛漲如粥醬皮有
 紅色如油用木扒兜底掏轉仍照前一斗之數
 再加鹽三斤半調和後按五日一次掏轉晒至
 四十五日即成醬可食矣切忌舊晒熱時不可
 亂動

做清醬法

黑豆先煮極爛撈起候略溫加白麵拌勻每豆
 配麵三斤多攤開有半寸厚上用布蓋密不拘
 蓆草皆可候發霉生毛至七天過晒乾天氣熱
 不過五六日涼不過六七日為期總以生毛多
 妙不可使爛如遇好天氣用冷茶湯拌濕再晒
 乾用茶湯拌者欲其味甘
 不拘幾次越多越好每豆黃一斤配鹽十
 四兩水四斤鹽同水煮滾澄清去滓底涼冷將
 豆黃入鹽水內泡晒至四十九日如要香可加
 香草大茴花椒姜絲芝麻各少許撈出二貨豆
 渣合鹽水再熬酌量加水每水一斤
 加鹽三兩再撈出三
 貨豆渣再加鹽水再熬去渣然後將一二三次之
 水隨便合作一處拌勻或再晒幾入或用糠火
 蒸滾皆可其豆渣尚可作家常小菜用也 按
 豆渣晒微乾加香料即可作香豆豉詳見豆豉
 類

又法

每揀淨黃豆一斗用水過頭煮熟豆色以紅為
 度連豆汁盛起每斗豆用白麵二十四斤連湯
 豆拌勻或用竹邊及柳邊分盛攤開泊按實將
 邊安放無風屋內上覆蓋稻草微至七日後去
 草連邊搬出日晒晚間收進次日又晒晒足十
 四天如遇陰雨須補足十四天之數總以極乾
 為度此作醬黃之法也微好醬黃一斗先用井
 水五斗量準注入缸內再每斗黃用生鹽十
 五斤稱足將鹽盛在竹籃內或竹淘籬內在水
 內溶化入缸去其底下渣滓然後將醬黃入缸
 晒三日至第四日早用木扒兜底掏轉晒時
 動又過二日如法再打轉如是者三四次晒至
 二十天即成清醬可食矣至逼清醬之法以竹

絲編成圓筒有週圍而無底口南方人名醬
京中花兒市有賣并蓋紅袋編筆紫大小紅蓋
俱可向花兒市買隨時將醬蓋置之缸中俟
務坐實缸底時將醬中滲漉不佳控出漸見
底乃以筍上用磚頭一塊壓住以防醬浮起
缸底流入滲漉至次早啓蓋視之則筍中俱屬
清醬可用碗緩緩挖起另住潔淨缸內仍安
放有日色處再晒半月鐘口須用紗或麻布包
好以防蒼蠅投入如欲多做可將豆麵水鹽照
數加增清醬已成未務時先將浮面豆渣撈起
一半晒乾可作香豆豉用

又法

將前法所製醬塊即收醋醬所用
候冷透塊溫濕曬乾如法再曬再晒日四五度
若日炎可乾六七次更妙至赤色乃止黃每斤
配鹽四兩水十大碗鹽水先煎滾澄清候冷泡
黃付日大晒乾即添滾水至原泡分量為準
不時略攪但勿攪破醬塊耳至赤色將油渣
起下鍋加香蘇八角茴花椒每斤用口袋
同前三四滾加好老酒一小瓶再滾裝入罐內
聽用其渣再酌量加滾煎水如前法再晒至赤
色下鍋煎數滾收貯以備煮物作料之用

做麥油法 即清醬

將小麥洗淨用水下鍋煮熟悶乾取起鋪大扁
內付日中晒之不時用快子翻攪至半乾將扁
拍入陰房內上面用扁蓋密三日後不天氣大
太熱麥氣太旺日間將扁揭開夜間仍蓋蓋密
若天不熱麥氣不甚旺盛不過日間將扁脫開
縫就好倘天氣雖熱而麥氣不熱即當蓋蓋為
是切勿泄氣至七日後取出晒乾若一斗出有

醒園錄

加倍即為盡發將作就來黃不必如作豆油以
飯泡漂曬即帶菜毛每斤配鹽四兩水十大碗
鹽水先煎滾澄清候冷泡麥黃付大口中晒至
乾再添滾水至原泡分量為準不時略攪至赤
色將油渣起下鍋內加香蘇八角茴每斤用口袋
同前三四滾加好老酒一小瓶再滾裝入
罐內聽用其渣再酌量加鹽煎水如前法再至
赤色下鍋煎數滾收貯以備煮物作料之用

又法

做麥黃與前同但晒乾時用手搓摩揚簸去霧
磨成細麵每黃十斤配鹽一斤水一斤鹽用水
煎滾澄去渾脚合黃麥做一大塊揉得不硬不
軟如蜂窠樣就好裝入缸內蓋密令發次日掀
開用一手棒水節節洒下付日大晒一天加水
一次至用棍子可攪得活活就止即或遇雨不
至生蛆
醬不生蟲法
用芥子研碎入豆醬內不生蟲或用花椒亦可
醬油不用煎
醬油濾出上藥將瓦蓋蓋口以石灰封好日日
晒之倍勝於煎
做醬諸忌
一下醬忌辛日一防不潔淨身子眼日一忌缸
罈泡洗未淨一防生雨熱入缸內一醬晒得極
熱時不可攪動晚間不可卸蓋遇應攪之日務
於清早上蓋必待夜靜涼冷下雨時缸蓋亦當
用棍撐起若悶住恐翻黃
做醬用水
須臾月內擇極涼日煮滾水放天井空處冷透
收存待夏泡醬及油用此臘水最益人又不生

蛆蟲且經久不壞又云造醬要三熟謂熟水調
和蒸熟麵餅熟水浸鹽也每黃十斤配鹽三斤
水十斤乃做醬一定之法斟酌加減隨宜而用
水內入鹽須攪過二三滾澄清用竹籬林過去
盡泥脚試鹽水之法將雞蛋下去浮有二指高
即極鹹矣
做香豆豉法
每豆一斗用過頭水煮熟將水逼乾用白麵二
十斤拌勻撒法與上做清醬同做好用杏仁瓜
子仁姜絲紫蘇八角茴香小茴香花椒白糖陳
皮瓜瓠燒酒兩兩皮須與水拌勻盛潔淨磁瓶內將
瓶口泥好晒至一月即成香豉矣 若有前力
清醬之餘豆則此方之黃可以不用另做

又法

預備黑豆水煮熟微乾收藏空房內蓋密發
黃至半個月取出晒乾揚去綠衣每日用清冷
飯滾湯拌濕令透晒極乾再拌再晒不拍日數
總以豆顆鬆破為準或夜間漂露更妙晒極乾
淨重五斤大杏仁一斤半或一斤亦可水浸勿搖動去皮
尖瞭乾用久陳皮切每斤亦可老姜二斤洗淨
切細每斤亦可
一兩欲鹹每十兩配鹽二兩或一兩五錢隨合
時用西瓜汁泡化澄清去砂脚和入初次總合
諸料時用大西瓜二枚取肉汁子揉爛和入但
記得留汁泡大晒至極乾再下一枚和入再晒
至極乾然後另用家蘇葉一兩薄荷葉一兩厚
樸一兩甘草一兩烏梅肉二兩小茴香一兩
川貝母一兩密桔梗一兩入水二十碗煎至十
二碗濾出頭汁再入水前約澆水十五碗煎至
八碗去渣二汁合拌前料晒乾再另用大粉草

醒園錄

醒園錄

八錢紫蘇 八錢薄荷 八錢小茴 八錢大茴 八錢川貝母 五錢砂仁 六錢花椒 六錢柿霜 二兩各研細末 拌入和好老酒 拌濕令透 當令有氣

滲以爲晒日 乾燥地步 迨晒去餘濕 不致乾燥 用小口磁罈裝貯 布塞極緊 勿使漏氣 輪轉晒 二十天若太濕 晒至一月 可用錫口 或用猪尿

包或泥封固 均可若藏久 太乾 當用老酒 拌濕 再晒幾天 自然再潤 又云 若要白用 西瓜用

三次更妙 倘要賣的 西瓜 只用一次藥汁 中加 烏糖 八兩 亦可 瓜用三次者 初次之瓜 只取

汁子肉 不用至二三次 纔將瓜瓢切作指頭大 塊 按所配藥料 不無太輕 意當以加倍爲安

并酒之法 每豆破一 斤加老酒四兩 入錢

做水豆豉法

做就黑豆黃十斤 配鹽四十兩 金華甜酒十碗

先用滾湯二十碗 泡鹽作醃 俟冷 澄清將黃下 缸入鹽水 併酒晒四十九日 下大小茴香 紫蘇

葉 薄荷 葉各一兩 刺粗末 甘草 粉陳皮 絲各一 兩 花椒一兩 乾姜 絲半斤 杏仁去皮尖 一斤 各

料和入缸內 再攪晒二三日 用錫裝起 泥封固 隔年吃極妙 蘸肉吃更妙 按陳椒 姜杏 四味

當同黃一齊下 晒或候晒至二十多天 下去亦 可若待隔年吃之 卽當照原法 晒爲要

又法

發就豆黃一斤 好西瓜瓢一斤 好老酒一斤 鹽 半斤 先用酒將鹽 澆化 澄沙 合黃 瓜瓢 攪勻

裝入罈內 封固 俟四十天 可吃不晒日

豆腐乳法

將豆腐切作方塊 用鹽醃三四天 出晒 雨天置 蒸籠內 蒸至極熟 出晒一天 和使擗下 酒少許

蓋密晒之或加小茴末和晒更佳

醬豆腐乳法

前法 發黃做就 研成細麵 用鮮豆腐十斤 配 鹽二斤 切成扁塊 一重鹽 一重豆腐 醃五六天

撈起 留候用 將豆腐 鋪排蒸籠內 蒸熟 連籠 置空房中 約半個月 俟豆腐 變發生毛 將毛抹

倒微 微曬 乾再稱 豆腐 與黃對配 乃將 留存 腐 油 澄清 去淨 腳泡 黃成醬 一層醬 一層豆腐

層 香油 加整個 花椒 數顆 層層 裝入 罈內 泥封 固 付日中 晒之一月 可吃 香油 卽 蘇油 每斤可 四兩爲準

又法

先將前法 做就 麵黃 研成細麵 用鮮豆腐十斤 配鹽一斤 半豆腐 切作小方塊 一重鹽 一重豆

腐 醃五六天 撈起 鋪排 蒸籠內 蒸熟 連籠 置空 房中 約半個月 俟豆腐 變發生毛 將毛抹 倒

微乾 一層醬 麵一層豆腐 裝入 罈內 仍加 整花 椒 數顆 逐塊 皆要 離曬 不可 相挨 中留一大孔

透底 裝滿 上面 仍用 醬麵 厚厚 蓋之 以好老酒 作汁 灌下 封密 日晒 一個月 可用

將冬天 所凍 豆腐 放背陰 房內 候次年 冰水化 盡 入大磁 罈內 埋背陰 土中 到六月 取出 會食 眞佳品也

做米醋法

赤米 不用 春洗 淨蒸 飯 拌麵 發香 用水 或用酒 澆 皆可 發越 久越 好 乃將 酒渣 節節 添入 酒之

尾 俟月 餘 可用 如有 發霉 用 鐵火 鍋 燒 極 紅 淬之 每日 一二次 仍連 罈 取出 晒之

又法

糙米 一斗 浸過 夜 取出 蒸熟 成飯 晾冷 透裝入

醒園錄

醒園錄

罈內 三日 酸透 入涼水 三十斤 用柳條 每日 攪 數次 七日 後不須 攪過 一月 不動 俟其 成醋 瀝 去糟 柏入 花椒 黃柏 少許 煎數 滾 收罈 內 聽用

極酸醋法

五月 五時 用做就 粽子 七個 每個 內各 夾白麵 一塊 外加 生艾心 七個 紅繩 一把 合爲 一處 裝

入罈 內用 井水 灌之 約七八分 滿 就好 甕口 以 布塞 得極 緊 置背陰 地方 候三五日 過早晚 用

棍子 攪之 嘗看 至有 醋味 然後 用烏糖 四五圓 打碎 和燒酒 四五壺 隔湯 頓至 糖化 取起 候冷

傾入 醋內 早晚 仍不時 攪之 俟極 酸了 可用 要 用時 取起 醋汁 一罐 換燒酒 一罐 下去 永吃不 完 酸亦不 退

千里醋法

烏梅 去核 一斤 以醋 醃五升 浸一伏 時晒乾 再 浸再 晒以 醋收 盡爲 度 醋浸 蒸餅 和之 爲丸 如 芡實 人欲 食時 但投 一二九 於湯 中卽 成好 醋

焦飯做醋法

蒸飯 後鍋 底鏟 起焦飯 俗名 鍋巴 投入 白水 罈 裝置 近火 煖熱 處時 常用 棍子 攪之 七日 後便 成醋 矣 凡酒 酸不 可飲 者投 以鍋 巴依 前法 作醋 用紹 興酸 酒更 好

醃火腿法

每十斤 猪脚 配鹽 十二兩 極多加 至十四兩 將 鹽炒 過加 皮硝 未少 許乘 猪鹽 兩熱 擦之 令勻

置大 桶內 上面 用大 石壓 之五日 一翻 候一個 月 將腿 取起 晾於 風處 四五個月 可用

又法

金華人 做火腿 每斤 猪脚 配炒鹽 三兩 或云 配六

兩不無用手將鹽擦完石壓之三天取出用手極力揉之肉軟為度翻轉再壓再揉至肉軟如棉取出掛之風處約當於小雪後起至立春後方可掛風不凍

醃猪肉法

每猪肉十斤配鹽一斤肉先作條片用手掌打四五次然後將鹽炒熱擦上用石塊壓緊俟次日水出下酌少許一天翻一天醃六七天撈起夏天晾風冬天晒日均依微乾收用

又法

先將猪肉切成條片用冷水泡浸半天或一天撈起母肉一層配稀薄食鹽一層裝入盆內上面用重物壓之蓋密承勿振動要用照扇次取起仍留鹽水 若要薰吃照前法用鹽浸過三天撈起晒微乾用甘蔗渣同米佈放鍋底將肉鋪排籠內蓋密安置鍋上粗糠慢火焙之以蔗米烟薰入肉內油滴下味香取起掛於風處要用時白水微煮甚佳

醃熟肉法

凡有事餘剩之熟雞猪等肉欲久留以待各雜當彼作兩半猪肉切作條子中間剖開數刀用鹽於內外及剖縫處搽得極勻但不可太鹹裝入盆內用蒜頭搗爛和好米醋泡之以石壓其上上一日須翻一遍二三日撈起晒略乾將鉄鍋拾起用竹片搭十字架於灶內或鉄絲編成更妙將肉鋪排竹上仍以鍋覆之塞勿出烟灶內用粗糠或濕甘蔗柏生火薰之灶內用磚堵塞不時翻轉總以乾香為度取起收入新鑽內口蓋緊過火不壞而且香

酒燉肉法

醒園錄

第四十回

新鮮肉一斤剖洗淨入水煮熟一二次即出刀改成大方塊先以酒同水燉有七八分熟加醬油一杯花椒料葱薑蒜皮一小片不可蓋鍋俟其將熟蓋鍋以悶之總以煙火為主 或先用油姜煮滾下內煮之令皮略赤然後用酒燉之加醬油椒葱香薑之類 又或將肉切成塊先用甜醬擦過纜下油烹之

醬肉法

猪肉用白水煮熟去白肉併油絲移令淨盡取純精的切寸方塊子醃入好豆瓣內晒之

火腿醬法

用南火腿煮熟切碎丁 如火腿爛鹹即當用水先泡浸些然後煮之 去皮單取精肉用火將鍋燒得滾熱將香油先下滾香次下甜醬白糖甜酒同滾煉好然後下火腿丁及松子核桃瓜子等仁速炒翻取起磁罐收貯其法每火腿一隻用好麵醬一斤香油一斤白糖一斤核桃仁四兩 打碎花生仁四兩 松子仁四兩瓜子仁二兩桂皮五分砂仁五分

做猪油丸法

將猪板油切極細加雞蛋黃菜豆粉少許和醬油酒調勻用杓取收掌心最丸下滾水中隨下隨撈用香菰冬笋俱切 條加葱白同清肉汁和水煮滾乃下油丸煮滾取起食之甚美

蒸猪頭法

猪頭先用滾水泡洗刷刮極淨纜將裏外用鹽擦遍暫置盆中二三時久鍋中續放涼水先滾極熱後下猪頭所擦之鹽不可洗去煮至三五滾撈起以淨布揩乾內外水氣用大蒜搗極細如有鮮卡擦上內外務必週遍置蒸籠內蒸至花更妙

極爛將燻拔去切片拌齊芥末柑花蒜醋食之俱妙

又法

猪頭買來悉如前法洗淨裏面生慈連根塞滿外面以好甜醬抹勻一指厚用木架架於鍋中底下放水離猪頭一二寸許不可乾着上面以大磁盆蓋週圍用布塞極密勿令稍有出氣慢火蒸至極爛取出去葱切片吃之甚美

做肉鬆法

用猪後腿整個紫火煮透切大方斜塊加青草用原湯煮至極爛取精肉用于扯碎次用好甜酒清醬大苗末白糖少許同肉下鍋慢火拌炒至乾取起收貯

假火肉法

鮮肉用鹽擦透再用絲二三層包好入冷水灰內過二三日取出煮熟食之與火肉無二

煮老猪肉法

以水煮熱取出用冷水浸冷再煮即爛

醃肉法 與前醃肉二條參看

猪宰完破開切成二斤或斤半塊子取去骨頭將鹽研末以手搥末擦肉皮一遍再將所取之骨鋪於缸底先下整花椒拌鹽一層後下肉一層其肉皮當向下總以一層肉一層鹽椒下完面上多蓋鹽椒用紙封固過十餘天可吃如吃時取出仍用紙封固勿令出氣其肉缸放不冷不暖之處方好醃猪頭亦如是其骨桌之

風猪小腸法

猪小腸放磁盆內先滴下菜油少許用手攪勻候一時久下水如法洗淨切作節段每節長一尺許用半精白糖肉到極碎下豆油酒花椒

葱珠等料和勻候半天久裝入腸內只可八分不可太滿兩頭裝緊鋪層籠內蒸熟風乾要用當再蒸熟切薄片吃之甚佳

白煮肉法

八要煮肉先將皮上用利刀橫立刮洗三四次然後下鍋煮之隨時翻轉不可蓋鍋以開得肉香為度香氣出時即抽取灶內火蓋鍋悶一刻撈起片吃有味又云白煮肉當先將冷水一盆置鍋邊煮滾三次外湯美

風乾鴨法

醃薑之法與前醃薑猪肉同但肉厚處當剖開加米醋少許又或起先竟不用鹽醃完時剖開肉厚處用豆油麵醬酒醋花椒之類和汁刷之薰乾不時取出再刷更佳

風板鴨法

每鴨一隻配鹽三兩牙硝一錢將鴨如法宰完去腹內用牙硝研末先擦腹及各處之有刀傷者然後將鹽炒熱遍擦就候水浸透放下雞鴨一滾不可太久撈起即下冷水拔之取起下鍋再滾再拔如是三五次試熟即可取吃不可煮煩致油走化大減成色

悶雞肉法

先將肥雞如法宰洗砍作四大塊用猪油下鍋煉滾下雞烹之少停一會取起去油用好甜醬花椒料逐塊抹上下鍋加甜酒悶數滾熟爛加葱花香蔥取吃之甚美

新鮮鹽白菜炒雞法

把嫩雞雞如法宰了切成塊子先用董油椒料炒過後加白水煨火燉之臨吃下新鮮鹽白菜加酒少許不可蓋鍋蓋則黃色不鮮

食牛肉乾法 鹿肉乾同

生肉切成大片約厚一寸將鹽攤放平處取牛肉塊順手平丟下隨手取起翻過再丟兩面均已粘鹽丟下時不可用手按壓拿起輕輕抖去浮鹽亦不可用手抹擦逐層安放盆內用石壓之隔宿將滷洗肉取出鋪排稻草上晒之不時翻轉至晚收放平板上用木棍起滾使肉堅實光亮隨逐層堆板上用重壓蓋次早取起再晒至晚再滾再壓內外用石壓之隔宿或一兩天取起掛在風處一月可吃雞鴨有大小配鹽當以每斤加一左右極多至加一五切不可過多

多

將雞宰洗乾淨脚灣處用刀鋸一下令筋略斷將脚順轉插入屁股內烘熱用甜醬擦遍下滾油翻轉烹之俟皮赤紅取起下鍋仍用水浸火先煮至湯乾雞熟乃下甜酒青醬椒角用之再嫩至極爛加椒末葱珠用碗盛之好吃或將雞砍作四太塊及小塊皆可然總不及整個之味全

假燒雞鴨法

將雞鴨宰完洗淨砍作四大塊擦甜醬下滾油烹透取起下砂鍋內用好酒清醬花椒角茴同煮至將熟傾入鐵鍋內慢火燒乾至焦富隨時翻轉勿使粘鍋

項刻熟雞鴨法

用頂肥雞鴨不下水乾退毛後挖一孔取出腹內碎件裝入好梅乾菜令滿用猪油下鍋煉滾下雞鴨烹之至紅色香熟取起剝去焦皮取肉片吃甚美

關東煮雞鴨法

生肉切成大片約厚一寸將鹽攤放平處取牛肉塊順手平丟下隨手取起翻過再丟兩面均已粘鹽丟下時不可用手按壓拿起輕輕抖去浮鹽亦不可用手抹擦逐層安放盆內用石壓之隔宿將滷洗肉取出鋪排稻草上晒之不時翻轉至晚收放平板上用木棍起滾使肉堅實光亮隨逐層堆板上用重壓蓋次早取起再晒至晚再滾再壓內外用石壓之隔宿或一兩天取起掛在風處一月可吃雞鴨有大小配鹽當以每斤加一左右極多至加一五切不可過多

先用一盆冷水放在鍋邊繞用水下鍋不可太多只淹得鴨鴨第三日早取出晾半天裝入罈內如裝久潮濕取出再晾此做牛肉乾之法也要吃時取肉乾切成二寸方塊用雞湯或肉湯淹牛脯有二寸許加大蒜瓣十數枚不破同煮至湯乾取起每塊切作兩塊須橫切再折作粗條約指頭大再用甜酒和好豆油以牛脯多寡配七八分再煮至乾食之極美

食鹿尾法

此物當乘新鮮不可久放致油乾肉硬則味不全矣法先用涼水洗淨新布裏密用線紮紮下滾湯煮一袋烟時取起退毛令淨放磁盤內和醬及清醬醋酒薑蒜蒸至熟爛切片吃之又云先用豆腐皮或鹽酸菜包裹外用小繩子或錢串紮得極緊下水煮一二滾取起去毛淨安放磁盤內蒸熟片吃

食熊掌法

先用溫水泡軟取起再用滾水盪退去毛令淨放磁盤內和酒醋蒸熟去骨將肉切片裝磁盤內下好肉湯及清醬酒醋薑蒜再蒸至極爛好吃

炒野味法

炒野雞麻雀及一切山禽等類皆當用茶油為主無茶油則用芝麻油切不可用猪油先將茶油同飯粒數慢火滾數滾撈去飯顆下生薑絲赤將烏肉配甜醬瓜姜切細絲下去同炒數遍取起用甜酒豆油和下再炒至熟好吃若麻雀取起時當少停一會滾下去再炒

煮燕窩法

用滾水一碗投炭灰少許候清將清水傾起入

燕窩泡之即霉黃亦白撕碎洗淨次將煮熟之肉取半精白切絲加雞肉絲更妙入碗內裝滿用滾肉湯淋之傾出再淋兩三次其燕窩另放一碗亦先淋兩三遍俟肉絲淋完乃將燕窩逐條鋪排上面用淨肉湯去油留清加甜酒豆油各少許滾滾淋下撒以椒麵吃之 又有一法用熟肉剉作極細九料加菜豆粉及豆油花椒酒雞蛋白清作九子長如燕窩將燕窩泡洗撕碎粘貼肉丸外包密付滾湯盪之隨手撈起候一齊做完盪好用清肉湯作汁加豆油甜酒各少許下鍋先滾一二滾將丸下去再一滾即取下碗撒以椒麵蔥花香菰吃之甚美或將燕窩包在肉丸內作丸子亦先盪熟餘全

煮魚翅法

魚翅整個用水泡軟下鍋煮至手可撕開就好不可太爛取起冷水泡之撕去骨頭及沙皮取有條縷整齊者不可撕破鋪排扁內晒乾收貯磁器內臨用酌量碗數取出用清水泡半日先煮一二滾洗淨配煮熟肉絲或雞肉絲更妙香菰同油蒜下鍋連炒數遍水少許煮至發香乃用肉湯澆肉就好加醋再煮數滾粉水少許下去並葱白再煮滾下碗其翅頭之肉及嫩皮加醋肉湯煮作菜吃之

煮鮑魚法

先用藥筍切薄片子水泡洗煮熟撈起配新鮮肉精的打橫切薄片子下鍋先炒出水煮至水乾看肉若未熟當再下點水煮熟熟纔將鮑魚下去加蒜瓣切薄片子半茶匙肉湯和粉同炒湯粉不可太多亦不可太至粉熟熟取起此項少鹽以硬軟得宜為要 不下鹽醬以鮑魚質本鹹故也

煮鹿筋法

筋買來盡行用水泡軟下鍋煮之至半熟後撈起用刀刮去皮骨取淨晒乾收貯臨用取出水泡軟清水下鍋煮至熟但不可取起每條用刀切作三節或四節用新鮮肉帶皮切作兩指大片子全水先下鍋內慢火煮至半熟下鹿筋再煮一二滾和酒醋鹽花椒八角之類至筋極爛肉極熟加葱白節裝下碗其醋不可太多令吃者不見醋味為主

炒鱈魚法

先將魚付滾水抄盪捲團取起洗去口膜別取肉條撕碎用蒜油下鍋併姜蒜炒數下下加粉酒和勻取起

頓腳魚法

先將腳魚宰死下涼水泡一會纔下滾水盪洗刮去黑皮開甲去腹腸肚雜物砍作四大塊用肉湯併生精肉姜蒜同頓至魚熟爛將肉取起只留腳魚再下椒末其蒜當多下姜次之臨吃時均去之 又法大腳魚一個配大雞雞一個各如法宰洗用大磁盆底鋪大葱一重併蒜頭大料花椒姜將魚雞安下上蓋以大葱用甜酒清醬和下澆緊隔湯頓二炷香久熟爛香美

醉螃蟹法

用好甜酒與清醬配合酒七分清醬三分先入罈內次取活蟹已死者用小刀於背甲當中處扎一下隨用鹽少許填入乘其未死即投入罈中罈下完後將罈口封固三五日可吃矣

醉魚法

用新鮮鱈魚破開去肚內雜碎醃二日翻過再醃二日即於罈內洗淨再以清水淨晾乾水氣

入燒酒內洗過裝入罈內每層魚各放些花椒用黃酒灌下淹魚寸許再入燒酒半寸許上面以花椒蓋之泥封口總以魚只裝得七分黃酒淹得二分燒酒一分可成十分滿足吃時取底下的放猪板油細丁加椒葱刀切極細如泥全頓極爛食之真佳品也 如遇夏天將魚晒乾亦可如法醉之

精魚法

將魚破開不下水用鹽醃之每魚一斤約用鹽二兩醃二日即於罈內洗淨再以清水盪淨去鱗翅及頭尾於日中晒之候魚半乾不可砍作四塊或八塊再割開取做就之糟云酒酒之精加鹽少許裝入罈內聽用每魚一層蓋糟一層上加整花椒逐層用精及椒安放罈內如糟汁少微乾乾便取好甜酒酌量傾入用泥封罈口四十天後可吃臨吃時取魚帶糟用猪板油細丁拌入碗盛蒸之 糟猪雞等肉同法但魚用生的入糟猪雞等肉須煮熟乃可

頃刻精魚法

將醃魚洗淡以精霜入火酒內澆浸片刻即如精透鮮魚亦可用此法

做魚鬆法

用粗絲魚如法去鱗肚洗淨蒸熟取出去骨淨盡下好肉湯煮數滾取起和甜酒微醃清醬加入角末姜汁白糖蒜油少許和勻下鍋拌炒至乾取起磁罐收貯

酥魚法

不拘何魚即鮑魚亦可凡魚不去鱗不破肚洗淨先用大蔥厚鋪鍋底下一重魚鋪一重葱魚下完加清醬少許用好香油作汁淹魚一指鍋

醒園錄

蓋密用高糧桿火煮之至鍋裏不响為度取起吃之甚美且可久藏不壞

蝦羹法

將鮮蝦剝去頭尾足壳取肉切成薄片加雞蛋菜豆粉香圓絲香蕪絲瓜子仁和豆油酒調勻乃將蝦之頭尾足壳用寬水煮數滾去渣澄清再用諸油同微蒜炙滾去蒜將清湯傾和油內煮滾乃下和勻之蝦肉等料再煮滾取起不可太熟

魚肉耐久法

夏月魚肉安香油久久不壞

夏天熟物不臭法

大甕一個擇其口寬大者中間以梗灰乾鋪於底將碗盛物放在上面甕口將小布棉褥蓋之再以方磚壓之勿令透風走氣經宿雖盛暑不臭明日將要取用先燒熱鍋即傾入重熱若少停便變味

卷上終

醒園錄目錄卷下

醃鹽蛋法

麥蛋法

醬雞蛋法

白煮蛋法

蛋捲法

乳蛋法

做大蛋法

治乳牛法

取乳皮法

做乳餅法

芝蔴茶法

杏仁醬法

千里茶法

作茶吃

蒸雞蛋糕法

蒸蘿蔔糕法

蒸西洋糕法

做菜豆糕法

蒸蒿菜糕法

蒸茯苓糕法

鬆糕法

蒸西瓜糕法

山查糕法

蓋薇糕法

桂花糖法

做餅筒法

做滿洲餡餅法

做米粉菜包法

晒番薯法

熬香菰法

東洋醬瓜法

乾醬瓜法

醃紅甜薑法

醃瓜諸法

醃青梅法

醃鹹梅杏法

醃蒜頭法

醃蘿蔔乾法

醃落花生法

醃芥菜法

做霉乾菜法

做辣菜法

甜辣菜法

經年芥辣法

做香乾菜法

做蕪菜法

做香小菜法

做五香菜法

攪芥末法

煮菜肥物法

做酸白菜法

醬芹菜法

醃黃小菜法

製南棗法

仙菓不飢方

耐飢丸

行路不吃飯自飽法

米經久不蛀法

藏橙橘不壞法

西瓜久放不壞法

抱鴨蛋法

醒園錄卷下

羅江 李化楠 石亭手抄

醃鹽蛋法

用蘆草灰木炭灰或稻草灰亦可二灰用六成七成黃土用四成三成有粘性可粘住就好灰土拌成一塊每三升土灰配鹽一升酒和泥塑蛋將大頭向上小頭向下密排罐內十多天或半月可吃合泥切不可用水一用水即蛋白堅實難吃矣

變蛋法

用石灰木炭灰松柏枝灰薑糠灰四件石灰與與各灰加鹽拌勻用老粗茶葉煎濃汁調拌不硬不軟裹蛋裝入罐內泥封固百天可用其鹽每蛋只可用二分多則太鹹 又法用蘆草稻草灰各二分石灰各一分先用相葉帶子搗極細泥和入三灰內加薑糠拌勻和濃茶汁塑蛋裝罐內半月二十天可吃

醬雞蛋法

用雞蛋帶壳洗極淨醃入醬內一月可吃但不用煮取黃生吃之甚美其清化如水可搗物當

豆油用法

白煮蛋法

將蛋同涼水下鍋煮至鍋邊水响撈起用涼水泡之候蛋極冷再放下鍋二三滾取起其黃不熟不生最為有趣

蛋捲法

用蛋打攪勻下鉄杓內其杓當先用生油擦之乃下蛋煎之當輪轉令其厚薄均勻候熟揭起後做此逐次煎完壓平用豬肉半精白的刀刺不可和笨豆粉雞蛋清豆油甜酒花椒八角末

醒園錄

第四十五

之類或加鹽落併葱珠等下去攪勻取一小塊用煎蛋餅捲之如捲薄餅樣將兩頭輕輕折入逐個包完放蒸籠內蒸熟吃之其味甚美

乳蛋法

每用牛乳三盞配雞蛋一枚胡桃仁一枚研極細末冰糖少許亦研末和勻蒸熟吃之甚美兼能補益老人虛燥有痰者加老薑汁一茶匙更妙

做大蛋法

用猪尿胞一個將灰拌用脚踏踏至大不拘雞鴨鴨蛋一樣打破傾碗內隨用多少調和裝入胞內紮緊口外用油紙包裹沉井底一夜次日取出煮熟剝開胞內黃白照舊如大蛋一般甚妙

治乳牛法

揀帶困子母牛如法加料喂之不令飲水單用飯湯飲之助乳勢每日可擠兩次早晚臨取時用熱水將肚下及乳房處洗一遍去其臭味然後再用熱水盪洗其乳令熱欲擠之手亦要盪熱擠之即下此一定之法若非盪熱半點不下

取乳皮法

將乳漿入鉢內安滾水中盪滾用扇打之令而上結皮取起再扇再取令盡棄其清乳不用將皮再下滾水置火中煎化將乳入配下一好茶滴一大盃加芝蔴胡桃仁各研極細篩過調勻吃之甚好若要鹹加鹽滴少許若將乳皮單吃補益之功更大

做乳餅法

初次用乳一盞配好米醋半盞和勻放滾水中盪熱用手搗之自然成餅原水只下乳一盞不

用加醋三四次各加米醋少許原水不可丟棄後做此其乳餅若要吃鹹些仍留原汁加鹽少許亦可或將乳醋各另盛一碗置滾水中預先盪熱然後量乳一盃和醋少許搗之成餅二三

次時乳中之汁若剩至太多即當傾去只留少許

芝蔴茶法

先用芝蔴去皮炒香磨細先取一酒盃下碗入鹽少許用快子順打至稠硬不開再下鹽水順打至稀稠約有半碗多然後用紅茶熬濃俟略

芝蔴茶吃

溫調入半碗可作四碗吃之 又法用牛乳隔水頓二三滾取起取膠令結皮將皮揭蓋配碗和

杏仁漿法

作茶吃

先將杏仁泡水去皮尖與上白米飯米對配磨漿墜水加糖頓熟作茶吃之甚為潤肺 或單用杏仁磨漿加糖亦可 或用杏仁為君米用三分之一無小磨用白搗爛布濾

千里茶法

白沙糖四兩白茯苓三兩薄荷葉四兩甘草一兩共為細末煉蜜為丸如棗子大每用一九嚥化可行千里之程不渴

蒸粘糕法

每糯米七升配白飯米三升清水淘淨泡隔宿撈起春粉篩細配白糖五斤紅糖亦可滾水拌勻以手抓起成團為度不可太濕入籠蒸之俟熟傾出晾冷放盆內用手極力揉勻至無白點為度再用籠圍安放平正處底下及週圍俱用第

蒸雞蛋糕法

壳鋪貼然後下糕用手壓平去圈成個

醒園錄

第四十六

每麵一斤配蛋十個白糖半斤合作一處拌勻
蓋密放灶上熱處過一飯時入蒸籠內蒸熟以
快子插入不粘為度取起候冷定切片吃 若
要儼乾糕灶上熱後入鉄爐製之

蒸蘿蔔糕法

每飯米八升加糯米二升水洗淨泡隔宿春粉
篩細配蘿蔔三四斤刮去粗皮擦成絲用熟猪
板油一斤切絲或作丁先下鍋略炒次下蘿蔔
絲同炒再加胡椒麵蔥花鹽各少許全炒蘿蔔
半熟撈起候冷拌入米粉內加水調極勻批以手
壓有整塊入蒸籠內蒸之先用布襯快子插入
不粘即熟矣 又法猪油蘿蔔椒料俱不下鍋
即拌入米粉同蒸

蒸西洋糕法

每上麵一斤配白糖半斤雞蛋黃十六個酒娘
半碗搗去精粗只用酒汁合水少許和勻用快
子攪吹去沫安熱處令發入蒸籠內用布鋪好
傾下蒸之

做菜豆糕法

菜豆粉一兩配水三中碗和糖攪勻置砂鍋中
煮打成糊取起分盛碗中即成糕

蒸高粱糕法

飯米一斗用水洗泡配菜葉五斤洗淨切極細
拌米合磨成漿將糖和微水下鍋煮至滴水成
珠傾入漿內攪勻用碗量水蒸籠內蒸熟繼重
重做此下去如蒸九重糕法甚美每重以薄為
妙

蒸茯苓糕法

用軟性好飯米春得極白研麵用極細篩篩過
每斤麵配白糖六兩拌勻下層籠內用手排實

未下時先製蒸熟 又法用七成白粳米三成
白糯米再加二三成蓮肉交實茯苓山藥等末
拌勻蒸之

又法

又法用上好白飯米洗淨原乾不可泡水研極細
麵再用上白糖每斤配水一大碗攪勻下鍋攪
煮收酒數滾取起候冷澄去薄底即取多少酒
入米麵令濕用手隨酒隨搖勿令成塊至潮濕
普通就好先用淨布鋪於層籠底將麵篩下抹
平畧壓一壓用鋼刀先行剖割條塊子煮熟取
起候冷擺開好吃

又法

又法亦用飯米洗泡春粉用白糖水和拌篩下層
籠內打平再篩餚料一重又篩米麵一重若要
多餚放此再加二三重皆可篩完抹平用刀割
開塊子中央各點紅花蒸熟此一名封糕餚料
仁研碎

糕法

用上白飯米洗泡一天研極細麵糖亦如茯苓
糕提法二者俱備一盃麵一盃糖水一盃清水
加入整子用麵法也攪勻蓋密令發至透下
層籠蒸之要用紅的加紅麵末要綠加青菜汁
要黃加美黃即各成顏色

煮西瓜糕法

揀上好大西瓜開剖瓢撈起片處瓜水汁片
作一處先將瓜瓢瀝水下鍋煮滾再下瓜瓢全
煮至發粘取起秤重填糖對配將糖同瓜瓢瓜
汁下鍋煮滾然後下瓜瓢煮至滴水不散取起
用鐘裝貯具子另揀炒下如久雨潮濕發霉將
點用快子揀去連生火
地上掛條之取切勿動

山查糕法

將鮮山查水煮一滾撈起去皮核取淨肉搗爛

再用細竹篩手磨擦去根杆重與白糖對配不
紅加紅顏料拌勻或印或攤整個條塊收貯
倘水氣不收難放用爐火排平隔紙將糕排在
紙上紙蓋一二層水氣收乾裝貯

又法

又法水煮熟去皮留肉并核將煮山查之水下糖
者滾泡浸查肉酸甜可作圓碟之用

蒸糕法

蒸糕天明初開時取來不拘多少去心蒂及菓
頭有白處鋪於籠底用白糖蓋之蒸熟明日再
取如法後做此候花過將餅內糖花不時翻轉
至花畧爛將餅坐於微火煮片時而始糖和勻
茶漿候用

桂花糖法

用白糖十斤先煮至滴水不散下粉漿二斤粉
即以後法依麵筋麵筋再煮至如龍眼內樣下
成後所餘之糖也
桂花酒亦可 再者傾起候冷用麵趕攤開整
領剪塊若要煮明糖候煮硬些取起上下用芝
蔴鋪壓以麵趕攤開內均可加此花

做餅法

上好乾白麵一斤先取起六兩和油四兩兩
六兩便為同麵和作一大塊揉得極熟下剩麵
十兩配油二兩多至兩添水下去和作一大塊揉
勻纔將前後兩麵合作一塊攤開再合再攤如
此十數遍再作小塊子攤開包餡下爐製之即
為上好餅法 又法每麵一斤配油五六兩加
糖不下水揉勻作一塊做成餅子名一片瓦
又法裏面用前法半油半水相合之麵外再用
單水之麵薄包一重酥而不破其餚料用核桃
肉去皮研碎半斤松子瓜子仁各二兩香圓
絲橘餅絲各二兩白糖板冲不用板油矣月餅

做滿洲碎餅法

同法
外皮每白麵一斤配豬油四兩滾水四兩攪勻
用手揉至越多越好內面每白麵一斤配豬油
半斤如攪就些揉極熟總以不硬不軟為度纔
將前後二麵合成一大塊揀勻攤開打捲切作
小塊攤開包餡即下爐煨熱月餅同法
或用好香油和麵更妙其應用分兩輕重與猪
油同

做米粉菜包法

用飯米春極白洗泡乾磨細粉將粉置大
盆中留餘一大碗先將滾水下鍋煮滾然後將
大碗之粉均勻撒下煮成稀糊取起傾入大盆
中和勻成塊再放極淨熱鍋中拌揉極透
入熱鍋取起置飯包任薄不破如做不完用
濕巾蓋密隔宿不壞若要做得薄皮當調硬
將米粉先分作數次微炒不可過黃餘悉如前
法其餡料用芥菜切碎鹽拌切碎同肉
皮白肉絲油炒半熟包入又或用熟肉切細香
蒜冬笋豆腐乾鹽落花生仁梅餅冬瓜香圓片
各切備齊將冬笋先用滾水燙熟豆腐乾用油
炒熟次取肉下鍋炒一滾再下香蒜冬笋豆腐
乾同炒取起拌入花生仁等料包之或加蛋條
亦好此項只宜下鹽切不可用豆油以豆油能
令皮黑故也 凡做消薄及蘇粉包肉餡悉如
菜包其蘇粉皮如做米粉法

晒番薯法

揀好大條者去皮乾淨安放籠內蒸熟用米
篩淨細去根晒去水氣揉作條子或印成糕餅
晒乾裝入新磁器內不時作點心甚佳

醒園錄

煮香蘇法

將葷用水洗濕至透檢乾熱鍋下猪油加姜
絲炙至姜未將葷放下連炒數下將原泡之水
從鍋邊高處迴圍循循傾下立立液隨即取
起候配烹調各菜其脆香凡所和之物當候煮
熟隨下隨起切不可久煮以失其性
東洋醬瓜法
先用好麵十斤炒過大豆粉二升或稱重二二
斤亦可
其冷水作餅蒸熟候冷厚兩掌大於不透風煖
處醬之下用蘆席鋪勻餅上用葉厚蓋醬至黃
衣上為度去葉翻轉黃透晒乾潔露愈久愈妙
瓜每斤配食鹽四兩此係用鹽多者以醃四五
天將瓜撈起晒微乾瓜極澄清去底下渾脚
後即將清油攪前麵豆餅作醬或厚薄更妙醬
與瓜對配裝入磁罐內不用晒日候一月可開

乾醬瓜法

二三月天先將小麥洗磨碎不過篩細要
以磨細篩和滾水做成磚條塊子蓋於煖處令
其發霉務透晒乾收貯候瓜熟買來剖作兩瓣
銅錢刮去瓤用滾透熱冷水洗淨布拭乾再用
石灰一斤亦用滾熟冷水泡透去淨底將瓜泡
下只過夜次早洗淨取起用布拭乾用大口高
盆子將黃先研細麵篩過先裝盆底一重次裝
瓜一重又裝鹽一重重重裝入上面仍用醬麵
蓋之不用水用麻布蓋晒於初伏日起日晒夜
收一月可吃凡晒醬切不可着一點生水以致
易壞生白每料瓜四十九斤醬麵四十五斤鹽
九斤石灰一斤研細鹽灰俱

醃紅甜薑法

揀大塊嫩生薑擦去粗皮切成一分多厚片子

醃瓜諸法

置瓷盆內用研細白鹽少許或將鹽打碎去
成鹽用稍醃一二時辰即逼出鹽水約每斤加
白醃梅乾十餘個拌入薑片內隔一宿俟梅乾
漲薑片軟撈起去酸鹹水仍入瓷盆每斤可加
白糖五六兩染舖所用好紅花汁半酒盃拌勻
晒一日至次日嘗之若有鹹酸水仍過去再加
白糖紅花一二次總以味甜而色清紅為度仍
置日色處晒二三日即可入瓶晒時務將瓷盆
日用紗蒙紫以防螞蟻蒼蠅投入
凡要下醬之瓜總以加三鹽為準但醃法不一
有將瓜剖開配鹽瓜背向下瓜腹向上層層排
入盆內即壓下不動至三四天或五六天撈起
於清水中洗淨晾乾水氣入醬者有剖開去瓢
晾微乾用灰擦擦內外丟地隔宿用布拭去灰
令淨勿洗水入醬者有剖開撒鹽用手逐塊揉
擦至軟裝入盆內一三天撈起入醬者諸法不
一大約用後二法其瓜更為青脆

醃青梅法

青梅買來即用石灰加水潮濕手搓翻一遍隔
宿將水添滿泡一天嘗看酸澀之味去有七八
為度如未即當再換薄灰水再泡洗淨撈起鋪
開晾風略乾就好不可太乾每梅十斤配鹽七
八兩先拌醃一宿然後用外糖清灌下令滿隔
三四天傾出煎滾加些白糖候冷仍灌下隔十
天八天再傾再煎纔可裝貯罐內庶可久存不
壞如日久或兩後發霉即當再煎為要 甜薑
同法

醃鹹梅杏法

當梅杏成熟之時擇其黃大有肉者每斤配鹽

四兩先下點水料塩梅 杏同一齊下盆內用手順順翻攪令鹽化盡為度每日不時攪之切勿傷破其皮上面用物輕輕壓之三天後裝貯甕內有病時吃之甚美若欲晒乾每斤只加鹽二兩五錢醃壓六七天取起晒之晚用物壓之使扁

醃蒜頭法

新出蒜頭乘未甚乾實者更妙去根及根用清水泡兩三天嘗看辛辣之味去有七八就好如未印再換清水再泡洗淨撈起用鹽水加醋醃之若要吃鹹的每斤蒜用二兩鹽三兩醋先醃二三日纔添水至滿封貯可久存不壞倘要吃半鹹半甜當灰水中撈起時先用糖鹽醃一兩天然後用糖醋醃液俟冷灌之若太淡加鹽不甜加糖可也

醃蘿蔔乾法

七八月時候拔嫩水蘿蔔揀五個指頭大的就好不要太大亦不可太老以七八月正是時候去梗葉根整個洗淨晒五六分乾收起桶裝每斤配鹽一兩并揉至水出荷軟裝入體內蓋密欠早取起向日色處半晒半風去水氣日過筒冷再極力揉至水出荷軟色赤又裝入罈內蓋密欠早仍取出風晒去水氣收來再極力揉至潮濕軟紅用小口罐分裝務令結實用稻草打直塞口極緊勿令透氣漏風將罐裝放陰涼地面不可晒日一月後香脆可吃先開吃一罐完然後再開別罐庶不致壞若要作小菜菜碟用先將蘿蔔洗淨切作小指頭大件約二分厚一寸二三分長就好晒至五六分乾以下作法與整蘿蔔同

醃落花生法

將落花生連壳下鍋用水煮熟下鹽再煮一二滾連汁裝入缸內三四天可吃 又法用水煮熟落花生入鹽菜油內亦三四天可吃 又法將落花生同菜油一齊下鍋煮熟連湯裝入缸盆登時可吃若要出門撈乾包帶作路菜不壞 按後法雖較便但豆皮不能擄去若用前法豆皮一擄就去雪白好看

醃芥菜法

整芥菜取來將菜頭老處先行砍起另煮外其菜身剖作兩半若大叢的當剖作四半晒至乾乾晒三天收脚盆內每菜十斤當配鹽三斤若行世亦加二將鹽先攪一半撒在菜內以手揉勻鹽盡菜軟收入大桶內上用大石壓之過二天先將淨脚盆安放平穩地方盆上橫以木板用米籃架上將菜撈入盆內上面仍用大石壓至汁出盡一面將汁煎液候冷澄清一面將菜纏作把子將原留之鹽重配裝裝肉上面用十字竹板結之以結實為要纔將清汁灌下以淹密為度裏口用泥封固裝只可小的不必大大吃完一甕再開別甕久久不壞

做霉乾菜法

將芥菜砍晒二日足每十斤配鹽一斤并揉出汁裝入盆內用重石壓之六七天要撈起時用原湯攪洗去沙晒極乾蒸之務令極透原冷極力揉軟再晒再蒸再揉四五次為度纏作把子收裝罈內塞緊候用或要蒸時每次用老酒濕之更為加料無比矣

做辣菜法

取芥菜之旁芽內菜併心尾二三節晒兩日半

其心節當剖開晒晒好切節以寸為度用清水比菜略多些將水下鍋煮至鍋邊响時下菜用杓翻兩三遍急取起壓去水氣用姜絲淡鹽花作速合拌收入磁罈內裝塞極緊勿令稀鬆其罈嘴用芥菜滾水微蓋過二三重封固將罈倒覆灶上二三時久移覆地下一週日開用好吃鹹的用鹽醋猪油或蒜油拌吃好吃甜的用糖醋油拌吃

甜辣菜法

用白菜帶帶心菜一並切寸許長下飯離候水將滾有聲時候落去一抄取起晾乾用好米醋和白糖加細姜絲花椒芥末蒜油少許調勻傾入菜內拌勻裝入罈三四天可吃甚美

經年芥辣法

芥菜取心不着水挂晒至六七分乾切作短條子每十斤約用鹽半斤好米醋三斤先將鹽醋煮滾候冷乃下生芥心拌勻用磁瓶分裝好沈封固一年可吃臨吃時加油醬等料

做香乾菜法 一名香菜

用生芥心併葉梗皆可切短條子約長寸許嫩老即嫩枝用更妙如冬瓜片子樣日晒極乾淡鹽少許揉得極軟裝入小口罈內用稻草打直塞緊將罈倒覆地下一不必晒日一月可吃或乾吃或拌老酒或酸醋皆美按鹽太淡即發身身兩少亦得七八錢

做蕪菜法

每菜十斤配炒鹽四十兩將菜鹽層層隔鋪採勻入缸醃三日取起就好入盆內手揉一遍換過一缸鹽酒留用過三日又將菜取起再採一遍又換一缸留酒候用如是九遍乃裝入甕

內每層菜上各撒花椒小茴香如此結實裝好

將留存菜滴每罇入三碗泥封過年可吃甚美

按此法製菜油者先下諸菜煎滾取起候冷器清去油底然後加入更妙

做青小菜法

用生芥心或菜併梗皆可先切碎約一寸長日曬乾加鹽少許揉得極軟裝入罇內以好老酒灌下作汁封口付日中晒之如乾再加酒

做五香菜法

每十斤菜配研細淨鹽六兩四錢先將菜逐葉披開俾頭厚處撕碎或先切作寸許分晒至六七分乾下鹽揉至發香極軟加花椒小茴陳皮絲拌勻裝入罇內用草塞口極緊勿令泄氣為妙覆藏勿仰一月可吃

抱芥末法

用將滾之水調勻得宜蓋密置灶上略得溫氣半日後或隔宿開用

煮菜配物法

芥菜心將老皮去盡切片用煮肉之湯煎滾滾下煮一二滾撈起置冷水中泡冷取起候配物同者至熟其青翠之色仍舊也不變黃亦不能過爛甚為好看

做酸白菜法

用整白菜下滾湯盪透就熟不可至熟取起先時收貯煮麵湯留存至酸然後可湯菜裝入罇內用麵湯灌之灌密為度十多天可吃要吃時橫切一筍若無麵湯以飯湯作酸亦可 又法將白菜披開切斷入滾水中只一盪取起俾其好即刺入罇用鹽菜之水灌下隨手將罇口封固勿令泄氣次日即可開吃菜既酸脆汁亦不

醬芥菜法

芥菜揀嫩而長大者去葉取桿將大頭剖開作三四瓣曬微乾每瓣取來纏作二寸長把子即醃人吃完醬瓜之舊罇內俟二十日可吃要吃時取出用手將桿擦淨切寸許長青翠香美不可下水洗若無舊罇即將把芥菜每斤配鹽一兩二錢逐層醃入盆內二三天取出用原湯洗淨晒微乾將醃菜之湯盪清去溼脚傾入醬瓜黃內黃即東芥黃也攪作醬醬與芥菜對配如醬瓜法層層裝入罇內封固不用晒日二十天可吃矣

醃黃小菜法

用黃芽白菜整個水洗淨掛繩上陰半乾以葉黃為度切斷約五分長用鹽揉勻隔宿取出擠去菜汁入整花椒小茴橘皮黃酒拌勻飯亦不可過裝入小罇封固三日後可吃若要久放必將菜汁去盡乃不變味

製南棗法

用大南棗十個蒸軟去皮核配人參一錢用布包寄米飯中蒸爛同搗勻作彈子丸收貯吃之補氣

仙菓不飢方

大南棗一片好柿餅十塊芝麻半斤去皮炒糯米粉半斤 將之蘇先研成極細末候用棗柿同入在飯中蒸熟取出去皮核子帶搗極爛和蘇米二粉再搗勻作彈子丸曬乾收貯臨飢時吃之若再加人參其妙又不可言矣

耐飢丸

糯米一升淘洗淨潔候乾炒黃研極細粉用紅膏肉三升細六斤重水洗蒸熟去皮核入石臼內同

米粉搗爛為大丸曬乾滾水冲服

行路不吃飯自飽法 芝蔴一升去皮炒糯米一升共研為末將紅棗一升煮熱和為丸如彈子大每滾水下一丸可一日不飢

米經久不蛀法

用蠟兜安放米內則經久不蛀

藏橙橘不壞法

將橙橘藏菜豆中經久不壞

西瓜久放不壞法

用綿沙鋪地令厚置瓜其上可以久放 安橙橘等及瓜安放之處俱不可見酒

抱鴨蛋法

用草籠或竹籠裝稻穀蘆糠將蛋埋在糠內蓋密放熱炕上微微烘之就好不可過熱隔五天煎一盆滾水拌晾至不溢手微溫將蛋取出下水泡一盃茶久撈起擦乾仍舊安排糠內過五天做此再盪二十多天自然出壳不用打破 仙鶴之蛋亦用此法抱之但當先用棉花厚包纏埋糠內餘同

聖壽膏 卷下終

不堪由斯以談。酒非和旨。殺非嘉旨。奚以式燕且喜。式燕且費。然則孟子所稱飲食之人。即孔子所稱飽食終日無所用心之人。故賤之而非為飲食言也。且夫飲食之人。大約有三。一曰。隨賤之人。乘量甚宏。多多益善。不擇精粗。一曰。滋味之人。求工烹任。博及珍奇。又嫌好名。不惜多費。損人益人。或不暇計。一曰。養生之人。務潔清。務熟食。務調和。不侈投。不尚奇。食品本多。忌品不少。有條有節。有益無損。遵生願養。以和於身。日用飲食。斯為尚矣。余家世耕讀。無鼎烹之奉。然自祖父以來。蔬食菜羹。必潔且熟。又自出就外。傳。謹守色惡臭惡之語。遂成癩癖。管子曰。皆食者不肥。體。余真其食者。宜其為山澤癩也。皆著飲食中庸論。及臆定飲食各條。草藁未竟。浪遊十餘載。傳食于公卿。所遇或豐而不潔。惜其暴殄天物也。潔而不極。豐。意念良安耳。極。且深。則私計曰。是不當稍稍惜福。耶。歲戊寅遊中州。客寶豐館舍。地僻無物產。官庖人朴且拙。余每皆食。誠恐不潔與熟。非不安瀟泊也。適廣文楊君子健。河內名族也。有先世所輯食憲一書。余乃因千門楊明府。得以借錄其間。雜亂者重訂。重複者從刪。訛者改正。集古旁引。無預食經者置弗錄。錄其十之五。而增以己所見聞十之三。因易其名曰養小錄。并述夙昔臆見以為序。序成。反覆自付。誠飲食之人也。浙西饜士中村顧仲漫識。

養小錄目錄

卷之上

- 飲之屬
 - 論水
 - 取水藏水法
 - 青菓湯
 - 暗香湯
 - 茉莉湯
 - 柏葉湯
 - 桂花湯
 - 論酒
 - 諸花露
 - 杏酪
 - 乳酪

醬之屬

- 牛乳去渣法
- 甜醬
- 又方
- 又
- 仙醬
- 一料醬
- 糯米醬
- 豆醬油
- 又法
- 秒傳造醬油方
- 急就醬
- 急就醬油

- 芝麻醬
- 醃肉水
- 雪鹹水
- 芥油
- 筍油
- 糟
- 甜糟
- 精油
- 浙中糟油
- 嘉興糟油
- 醋
- 七七醋
- 糊醋
- 大麥醋
- 收醋法
- 麻腐
- 粟腐
- 粥
- 暗香粥
- 木香粥
- 粉
- 藕粉
- 松柏粉
- 何之屬
- 頂酥餅
- 雪花酥餅
- 薄脆餅
- 果餡餅
- 粉漿
- 玉露霜

- 芥辣
- 製芥辣
- 又法
- 梅醬
- 梅醬
- 梅油
- 豆
- 豆豉
- 紅蠶豆
- 薰豆腐
- 鳳凰臙子
- 凍腐
- 腐乾
- 響翅筋
- 薰翅筋
- 松子海囉啣
- 晉府千層油旋烙餅
- 光燒餅
- 水明角兒
- 酥黃獨
- 開老餅
- 核桃餅
- 橙糕
- 梳兒印
- 蒸裹粽
- 卷之中
- 蔬之屬
- 醃菜
- 又法
- 菜齋

乾閉蕪菜
 閉蕪芥菜
 水閉蕪菜
 覆水辣芥菜
 撒拌和菜法
 細拌芥
 焙紅菜
 水芹
 生椿
 蠶豆苗
 赤根菜
 瓜
 瓜茄生
 醬王瓜
 爪齋
 醬麻姑
 醉香草
 筍
 筍粉
 帶殼筍
 薰筍
 生筍乾
 生淡筍乾
 筍鮮
 糟筍
 筍
 醉菜版
 醃水筍
 果之屬
 蟹小錄 目錄

袁冬瓜
 煨冬瓜
 薑
 糟薑
 肥薑
 醋薑
 精薑
 茄
 糟茄
 蝙蝠茄
 團團肉茄
 紹興醬茄
 草
 香草粉
 薰草
 青肥梅
 又法
 橙餅
 藏橘
 山查餅
 假山查餅
 醉棗
 梧桐豆
 櫻桃乾
 蜜浸諸果
 桃參
 桃乾
 醃柚子
 酥杏仁
 菜蟹
 蟹小錄 目錄

天茄
 桃澆
 藏桃法
 杏漿
 鹽李
 糖楊梅
 楊梅生
 栗子
 地梨
 卷之下
 嘉殺筍
 總論
 菜大料
 減用大料
 素料
 臊子蛤蚧
 醉蝦
 酒鱸魚
 酒鱸魚
 甜蝦
 蝦糕
 法製蝦米
 淡菜
 醬蝦
 蝦米粉
 燕粉
 燕腳
 糟魚
 海蜇
 蟹
 蟹小錄 目錄

魚
 魚鮮
 湖廣魚鮮
 魚餅
 凍魚
 鮑羹
 酥鮑
 酒發魚
 鱈魚
 鱈魚
 炙魚
 暴醃糟魚
 蒸鮭魚
 消骨魚
 鯉鮮
 水雞膳
 醬糟醉蟹秘訣
 上品醬蟹
 糟蟹
 醉蟹
 松緊蒸蟹
 蟹紫
 禽
 油雞
 雞鬆
 粉雞
 蒸雞
 爐烙雞
 袁老雞
 讓鴨
 封鴨
 蟹小錄 目錄

白燒鴨
馬嘔黃雀

卵

百日內糟蛋

煮蛋

一箇蛋

鞭去蛋硬皮

龍蛋

肉

蒸臘肉

煮臘肉

藏臘肉

肉肺

煮肚

肺羹

養小錄卷之上

飲之屬

論水

人非飲食不生。自當以水穀為主。殺與蔬但佐之。可少可更。惟水穀不可不精潔。天一生水。人之先天。只是一點水。凡父母資稟清明。嗜欲恬淡者。生子必聰明壽考。此先天之故也。周禮云。飲以養陽。食以養陰。水屬陰。故滋陽。穀屬陽。故滋陰。以後天滋先天。可不務精潔乎。故凡污水濁水。池塘死水。雷霆霹靂時。所下雨水。冰雪水。雪水亦有用處。但要相制耳。俱能傷人。切不可飲。

取水藏水法

不必江湖也。但就長流通港內。于半夜後舟楫未行時。泛舟至中流。多帶罐瓮取水歸。多備大缸貯下。以青竹棍左旋攪百餘。急旋成窩。急住手。箬蓋蓋好。勿觸動。先時留一空缸。三日後用木杓于缸中心輕輕舀水入空缸內。原缸內水取至七八分即止。其周圍白萍及底下泥滓。連水洗去淨。將別缸水如前法舀過。又用竹棍攪蓋好。三日後又舀過去泥滓。如此三遍。預備潔淨甕鍋用煮水。入水煮透。遂舀取入罐。每罐先入白糖霜三錢於內。入水蓋好。一二月後取供煎茶與泉水莫辨。愈宿愈好。

煮茄肉

夏月凍蹄膏

皮羹

灌肚

兔生

熊掌

黃鼠

清 嘉興顧 仲撰

青菓湯

橄欖三四枚。木槌擊破。刀切則黑。雖作。故必用木槌。入小沙壺。注滾水蓋好。停頃搗飲。

脂香湯

臘月早梅清晨摘半開花朵。連蒂入瓷瓶。每一兩。用炒鹽一兩。瀝入。勿用手抄。壞器葉厚紙密封。入夏取開。先置蜜少許于壺內。加花三四朵。滾水注入。花開如生。充茶。香甚可愛。

茉莉湯

厚白蜜塗盤中心。不令旁掛。每早晚摘茉莉置別盤。將蜜盤蓋上。午間取盤注湯。香甚。

柏葉湯

採嫩柏葉。線縛懸大壺中。用紙糊。經月取用。如未甚乾。更閉之。至乾。取為末。藏錫瓶。點湯翠而香。夜話飲之。幾仙人矣。尤醒酒益人。

桂花湯

桂花焙乾四兩。乾薑甘草各少許。入鹽少許。共為末。和勻。收貯勿出氣。白湯點。

論酒

酒以陳者為上。愈陳愈妙。暴酒切不可飲。飲必傷人。此為第一義。酒戒酸。戒濁。戒生。戒狠。暴。戒冷。務清。務潔。務中和之氣。或謂余論酒太嚴矣。然則當以何者為至。曰。不苦。不甜。不鹹。不酸。不辣。是為真正好酒。又問何以不言戒淡也。曰。淡則非酒。不在戒例。又問何以不言戒甜也。曰。昔人有云。清烈為上。苦次之。酸次之。臭又次之。甜斯下矣。夫酸臭豈可飲哉。而甜又在下。不必列戒例。又曰。必取五味無一可名者。飲是酒之難也。爾其不飲耶。余曰。酒雖不可多飲。又安能不飲也。或曰。然則飲何酒。余曰。飲陳酒。蓋苦甜鹹酸辣者。必不能陳也。如能陳。即變而為好酒矣。是故陳之一字。可以作酒之姓矣。或笑曰。敢問酒之大名尊號。余亦笑曰。酒姓陳。名久。號宿落。

諸花露

仿燒酒錫瓶。木桶減小樣。製一具。蒸諸香露。凡諸花及諸葉香者。俱可蒸露。入湯代茶。種種益人。入酒增味。調汁製餅。無所不宜。
稻葉。橘葉。桂葉。紫蘇。薄荷。藿香。廣皮。香椽皮。佛手柑。玫瑰。茉莉。橘花。香櫟花。野薔薇。此花第木香花。甘菊。菊葉。松毛。柏葉。桂花。金銀花。繡絲花。牡丹。芍藥花。玉蘭花。夜合花。梔子花。山梨花。蠟梅花。蠶豆花。艾葉。菖蒲。玉簪花。惟蘭花橄欖二種。蒸露不上。以質嫩入瓶。即酥也。

杏酪

甜杏仁以熱水泡。加爐灰一撮。入水。候冷。即捏去皮。清水漂淨。再置入清水。如磨豆腐法。帶水磨碎。用粗袋榨去渣。以汁入鍋煮。熟時入蒸粉少許。加白糖精。熱飲。麻酪亦如此法。

乳酪

牛乳一碗或半。攪入水半鍾。入白麪三撮。濾過下鍋。微火熬之。待滾。下白糖霜。然後用紫火將木杓一會。熟了。再攪入碗吃。

牛乳去渣法

黃牛乳入鍋。加二分水。鍋上加低淺蒸籠。去乳二寸許。將核桃斤許。逐一擊裂。勿令脫開。勻排籠內。蓋好密封。文武火煮熱。其渣味俱收。桃內。糖酒并炒可食。或加白糖噉。或入雞子羹食。

醬之屬

甜醬

伏天取小麥淘淨。入滾水鍋。即時撈出。陸續入即撈。勿久滾。撈畢。滌乾。水入大竹羅內。用黃蓋蓋上。三日後取出。曬乾。至來年二月再曬。去膜播淨。磨成細麪。羅過入缸內。量入鹽水。及布蓋面。日曬成醬。味甜。

又方

二月以白麪百斤。蒸成大卷子。劈作大塊。裝蒲包內。按實盛箱。發黃。七日取出。不論乾溼。每黃一斤。鹽四兩。將鹽入滾水化開。澄去泥滓。入缸下黃。候將熟。用竹格細攪過。勿留塊。

又

白豆炒黃。磨細粉。對麪水和成劑。入湯煮熟。切作糕片。釀成黃子。槌碎同鹽瓜鹽酒。層入瓮。泥頭。歷十月成醬。極甜。

仙醬方

蒸桃葉。蓋七日。陰七日。每斤鹽二兩。自化。至妙。

一料醬方

上好陳醬。五斤。芝麻炒。五兩。蜜絲。五兩。杏仁。二兩。砂仁。二兩。陳皮。三兩。椒末。一兩。糖。四兩。熬好菜油炒乾。入筲。暑月行千里不壞。

糯米醬方

糯米一小斗。如常法。作成酒帶槽。入炒鹽一斤。淡豆豉半升。花椒三兩。胡椒五錢。大茴二兩。小茴二兩。乾薑二兩。以上和勻。磨細。即成美醬。味最佳。

豆醬油

紅小豆。蒸團成盤。大塊。宜乾不宜溼。草鋪草蓋。置暖處。發白膜。曬乾。至來年二月。用大白豆。磨拉半子。橘去皮。量用水煮。一宿加水。磨爛水。取舊麪水洗刷淨。曬乾。報末。羅過。拌炒末。內酌量拌鹽。入缸。日曬候色赤。另用缸。以細竹篾隔缸底。放筲上。淋下。醬油。取起。仍入鍋。煮滾。入大罐。愈曬愈妙。餘醬。醬瓜。茄用。

又法

黃豆或黑豆。煮爛。入白麪。連豆汁。搗和。使硬。或為餅。或為窩。青蓋蓋住。發黃。磨末。入鹽湯。曬成醬。用竹筲。攪缸下半。截貯。醬于上。漚下醬油。

秘傳造醬油方

好豆渣。一斗。蒸極熟。好麩皮。一斗。拌和。釀成黃子。甘草一斤。煎濃湯。約十五六斤。好鹽二斤半。同入缸。曬熟。漚去渣。入瓮。愈久愈鮮。數年不壞。

急就醬

麥麪黃豆。麪或停。或豆少。麪多。下鹽水。入鍋。熬熟。入盆。曬。西安作一夜。醬即此。

急就醬油

麥麸五升。麥麪三升。共炒紅黃色。鹽水十斤。合曬淋油。

芝麻醬

熟芝麻。一斗。磨爛。用六月六日水煎。候冷。入甕。水淹上一指。對日曬。五七日。開看。撈去黑皮。加好酒。娘精三盤。好醬油三盤。好酒二盤。紅麪末一升。炒菘豆一升。炒米一升。小茴香末一兩。和勻。曬二七日。用。

醃肉水

臘月。醃肉。脂下。鹽水。投白礬少許。浮沫俱洗。澄去滓。另器收藏。夏月。煮鮮肉。味美。堪久。

醃雪

臘雪。貯缸。一層雪。一層鹽。蓋好。入夏。取水一杓。煮鮮肉。不用生水。及鹽醬。肉味如暴醃。肉色紅可愛。數日不敗。此水。用製他饌。及合醬。俱大妙。

芥醬

醃芥菜。鹽油。資豆及蘿蔔。丁。曬乾。經年不壞。

筍油

南方製鹹筍。乾。其煮。原汁。與醬油。無異。蓋換筍。而不換汁。故色黑而潤。味鮮而厚。勝于醬油。佳品也。山僧受用者。多。民間。鮮致。

糟

甜糟。上白江米。二斗。浸半日。淘淨。蒸飯。攤冷。入缸。用蒸飯湯。一小盆。作漿。小麪六塊。搗細。雜末。拌勻。中挖一窩。周圍。接實。用草蓋。蓋上。勿太冷。太熱。七日。可熟。將窩內。酒。娘。搬起。留糟。每米一斗。入鹽一。鴛。橘皮末。量。加。封固。勿使。蠅。蟲。飛入。聽用。

糟油

作成甜糟。十斤。麻油。五斤。上鹽。二斤。八兩。花椒。一兩。拌勻。先將空瓶。用布。扎口。貯。發內。後入。糟。封固。數。

月後空瓶瀝滿是名糟油甘美之甚。

浙中糟油

白酒甜糟者。五斤醬油二斤。花椒五錢。入鍋燒滾。放冷潔淨。與糟內所淋無異。

嘉興糟油

十月白酒內澄出渾脚。併入大罐。每斤入炒鹽五錢。炒花椒一錢。乘熱撒下封固。至初夏取出。澄去渾脚收貯。

醋

七七醋

黃米五斗。水浸七日。每日換水。七日滿。蒸飯。乘熱入瓮。按平封閉。次日番轉。第七日再番。入井水三石。封七日。攪一偏。又七日再攪。又七日成醋。

懶醋

臘月黃米一斗。煮糜。乘熱入陳粗麵末。三塊。拌入罐。封固。開醋香。上榨。乾糟留過再拌。

大麥醋

大麥一斗。炒一斗。涼冷。入麵末八兩。拌勻入罐。煎滾水四十斤。注入夏布。蓋日曬。三七日成醋。

收醋法

頭醋瀝清。煎滾入瓮。燒紅火炭一塊投入。加炒小麥一撮。封固。永不敗。

芥辣

製芥辣

二年陳芥子研細。用少水調。按實盤內。沸湯注三五次。泡出黃水。去湯。仍按實。朝紙封盤口。覆冷地上。少頃。鼻聞辣氣。取用淡醋解開。布濾去渣。加細辛二三分更辣。

又

芥子一合。入盆。細細用醋一小盞。加水調。入細絹。擠出汁。置水缸內。用時加醬油醋調。和其辣無比。

梅醬

梅醬

三伏取熟梅搗爛。不見水。不加鹽。曬十日。去核及皮。加紫蘇。再曬十日。收貯。用時或鹽或糖。代醋亦精。

豆

醃青梅。漬汁至妙。凡糖製各果。入汁少許。則果不壞。而色鮮不退。代醋排蔬更佳。

豆

大青豆。一斗。浸一宿。煮熟。用鹽五升。鹽豆。十斤。去內白一層。飛鹽不用。杏仁。四兩。去皮尖。苦草。

筭小錄 卷上

好腐醃過。洗淨曬乾。入酒娘糟。糟透。妙甚。

凍腐

嚴冬將腐浸水內。露一夜。水冰而腐不凍。然腐氣已除。味佳。

腐乾

好腐乾。用臘酒娘醬油浸透。取出。切小方塊。以蝦米末砂仁末。搽上。薰乾。熟香油塗上。再薰。用供翻騰。奇而美。

響筋

響筋切條。壓乾。入豬油燥過。再入香油燥。箴起。椒鹽酒拌。入甕。有聲。堅脆好吃。

蒸麩筋

麩筋切小方塊。煮過甜醬。醬四五日。取出。浸鮮蝦湯內。一宿。火上烘乾。再浸蝦湯內。再烘。十數遍。入油略沸。薰食。亦可入翻騰。

麻腐

芝麻略炒。和水磨細。絹濾去渣。取汁。煮熟。加真粉少許。入白糖飲。或不用糖。則少用水。凝作腐。或煎或煮。以供素饌。

粟腐

粟子。如製麻腐法。最精。

粥

暗香粥

落梅瓣。以蘇包之。候煮粥。熟下花。再一滾。

木香粥

木香花片。入甘草湯。焯過。煮粥。熟時入花。再一滾。清香之至。真仙供也。

粉

藕粉

以藕節浸水用磨一片架缸上以藕磨擦淋漿入缸綉袋絞濾澄去水曬乾每藕二十斤可成一斤。

棧柏粉

帶露取嫩葉搗汁澄粉作糕用之綠香可愛。

餅之屬

頂酥餅

生麪水七分油三分和稍硬是為外層硬則入爐時皮能頂起一層層須開折須多偏則層多中實果餡。

雪花酥餅

與頂酥餅同法入爐候邊乾為度否則破裂。

薄脆餅

蒸麪每筋入糖四兩油五兩加水和捍開半指厚取圓粘芝麻入爐。

果餡餅

生麪六斤蒸麪四斤脂油三斤蒸粉二斤溫水和包餡入爐。

粉餅

江米白者佳磨細粉稱過滾水和成餅再入滾水煮熟浮起取出冷每斤入芋汁七錢攪勻和好切指頂大曬極乾入溫油慢泡以候為度漸入熱油後入滾油候冷取出白糖搽粘。

玉露霜

天花粉四兩乾葛一兩桔梗一兩俱為末豆粉十兩四味攪勻乾薄荷用水酒潤放開收水迹鋪錫孟底隔以細絹置粉于上再隔絹一層又加薄荷蓋好封固重湯煮透取出冷定隔一二日取出加白糖八兩和勻印模。

松子海蠟餅

糖滴入鍋熬一飯頃攪冷隨手下炒麪旋下剝碎松子仁攪勻灑案上先用麻油抹案捍開乘溫切作象眼塊。

香府千層油旋烙餅

白麪一斤白糖二兩水化入香油四兩和麪作劑捍開再入油成劑再捍如此七次火上烙之甚美。

光燒餅

每麪一斤入油半兩炒鹽一錢冷水和捍開蓋上俾待硬緩火燒熟極肥美。

水明角兒

登小錄 卷上

一三

登小錄 卷中

一五

白麪一斤逐漸撒入滾湯不住手攪成稠糊調作一二十塊冷水浸至雪白放稻草上攤出水分對配作薄皮包餡龍蒸甚妙。

酥黃獨

熟芋切片棗松杏榿等仁為末和麪拌醬油煨香美。

開老餅

糯米淘淨和水粉之濕乾計粉二分白麪一分其餡隨用煨熟軟膩好吃。

核桃餅

胡桃肉去皮和白糖搗如泥模印稀不能持蒸江米飯攤冷加紙一層置餅于上一宿餅實而江米反稀。

橙糕

黃橙四面用刀切破入湯煮熟取出去核搗爛加白糖稀布裂汁盛瓷盤再頓過凍就切食。

梳兒印

生麪綠豆粉停對加少薄荷末同和搓成條如筋頭大切二分長逐筒用小梳掠齒印花紋入油燻熟滴杓撈起乘熱洒白糖拌勻。

蒸裏糰

白糯米蒸熟和白糖拌勻以竹葉裹小角兒再蒸或用餡蒸熟即好吃矣如剝出油煎則仙人之食矣。

養小錄卷之中

蔬之屬

醃菜法

白菜一百斤曬乾勿見水抖去泥去敗葉先用鹽二斤疊入缸勿動手醃三四日就滷內洗淨加鹽層層入罐內約用鹽三斤澆以河水封好可長久。臘月

又法

冬月白菜削去根去敗葉洗淨掛乾每十斤鹽十兩用甘草數根先放瓮內將鹽撒入菜了內排疊瓮中入蔞蘿少許根末亦以手按實及半瓮再入甘草數根將菜裝滿用石壓面三日後取菜搬疊別器內須將原湯澆入候七日依前法搬疊疊實用新汲水加入仍用石壓味美而脆至春開食不盡者煮曬乾收貯夏月溫水浸過壓去水香油拌勻入瓷盤飯鍋蒸熟味尤佳。

菜醬

大芥菜洗淨將菜頭十字劈開蘿蔔緊小者切作兩半俱曬去水迹薄切小方寸片入淨罐加椒末茴香入鹽酒醋壁搖播數十次密蓋罐口置甕上溫處仍日搖播一轉三日後可吃青白開結鮮潔可愛。

乾閉菜

登小錄 卷中

菜十斤炒鹽四十兩入缸一皮菜一皮鹽醃三日搬入盆內揉一次另搬疊一缸鹽滷另貯又三日又搬又揉又疊過滷另貯如此九個入盆疊菜一層撒茴香末一層層層裝滿極緊實將原汁滷每盆入三盤泥起來年吃炒之至

開袋芥菜

菜淨陰乾入鹽醃逐日加鹽揉七日晾去溼氣用盤絲茴香末拌入先以香油裝罐底一二寸方入菜築實極滿若瓶口竹竿十字穿起覆三日滲出油仍正放添原汁三日倒一次如此者三泥頭五日可開用

水閉袋菜

大科白菜曬去葉每科用手裹成一窩入花椒茴香數粒隨疊袋內滿用鹽築口上冷水灌滿十日倒出水一次倒過數次泥封春月供炒

覆水辣芥菜

菜嫩心切一二寸長曬十分乾炒鹽擊透加椒茴末拌勻入袋按實香油滿滷袋口俟油沁下再停二日以箸蓋好竹籤十字撐緊將袋覆盆內俟油滲下七八寸仍用油仍可另用盆水覆袋入水一二寸每日一換水七日取起覆粗紙上去水迹淨包好泥封入夏取供鮮翠可愛切細好醋澆之酸辣醃酒佳品也

撒拌和菜法

麻油加花椒熬一二滾收貯用時取一盤入醬油醋白糖調和得宜拌食絕妙凡白菜豆芽甜菜水芹俱須滾湯焯過冷水漂過搗乾入拌匙而可口配以腐衣木耳筍絲更妙

細拌芥

十月內切鮮嫩芥菜入湯一焯即撈起切生高苜熟香油芝麻飛鹽拌勻入袋三五日可吃入春不變

焙紅菜

白菜去敗葉莖及泥土淨勿見水曬一二日切碎用缸貯灰火焙乾以色黃為度約八分乾每斤用炒鹽六錢揉醃日揉三四次揉七日拌茴香末裝罐築實若葉竹撐罐覆月許泥封入夏供甜香美色亦奇

水芹

取肥嫩者曬去水氣入醬取出薑食炒或湯內加鹽焯過曬乾入茶供亦妙

生椿

香椿細切烈日曬乾磨粉煎腐中入一撮不見椿而香

蠶豆苗

蠶豆嫩苗或油炒或湯焯拌食俱佳

赤根菜

只用菠菜根略曬微鹽揉醃梅酒稍潤入瓶取供色紅可愛

瓜

染坊澀過淡灰曬乾用以包藏生茄子瓜至冬月如生可用

醬王瓜

甜醬瓜用王瓜肥美勝于諸瓜

瓜齋

生菜瓜隨瓣切開去瓢入百沸湯焯過每斤用鹽五兩擦醃過豆豉末半斤醋半斤麪醬斤半馬芹川椒乾姜陳皮甘草茴香各半兩蕪荑二兩共末拌瓜入袋按實冷處放半月後熟瓜色如琥珀味香美

煮冬瓜

老冬瓜去皮切塊用最濃肉汁煮久久色如琥珀味方美妙如此而冬瓜真可食也

煨冬瓜法

老冬瓜一箇切下頂蓋半寸許去瓢子淨以豬肉或雞鴨或羊肉用好酒醬香料美汁調和貯滿瓜腹竹籤三四根將瓜蓋箝牢穿放灰堆內則櫛櫛鋪底及四圍窩到瓜腰以上取窰內灰火周回焙築埋及瓜頂以上煨一週時開香取出切去瓜皮層層切下供食內饌外瓜皆美味也酒肉山僧作此受用

醬

醬一斤不見水不損皮用乾布擦去泥社日前曬半乾一斤糟五兩鹽急拌勻裝入罐

醃

嫩薑去皮甘草白芷零陵香少許同煮熱切片

醃

嫩薑醃醃一宿取酒同米醋煮數沸候冷入姜量加沙糖封貯

糟

嫩薑勿見水布拭去皮每斤用鹽一兩糟三斤醃七日取出拭淨另用鹽二兩糟五斤拌勻入別袋先以核桃二枚搗碎置罐底則薑不辣入糟姜以少熟栗末搽上則薑無渣封固收貯如要色紅入牽牛花

茄

茄以霜天小茄肥嫩者去蒂專勿見水布拭淨入瓷盆如法拌醃雖用手不許揉擊三日後茄作綠色入罐原糟水澆滿封月許可用色翠綠味美佳品也

茄

詩曰五斤茄六斤茄鹽十七兩一盤河水四兩甜如蜜作來如法收貯好吃到來年七月七日可吃

茄

茄以霜天小茄肥嫩者去蒂專勿見水布拭淨入瓷盆如法拌醃雖用手不許揉擊三日後茄作綠色入罐原糟水澆滿封月許可用色翠綠味美佳品也

編編

嫩蒸茄籠蒸一炷香。取出應乾入醬。一日取出。涼去水氣。油煤過。白糖末層疊裝。將原油灌滿。妙。

團肉茄

嫩大茄留蒂。上頭切開半寸許。輕輕挖出內肉。多少隨意。以肉切作餅子。料油醬調和得法。慢慢塞入茄內。作好疊入鍋內。入汁湯燒熟。輕輕取起。疊入盤內。茄不破而內有肉。奇而味美。

紹興醬茄

麥一斗煮熟。攤七日。磨碎。糯米爛飯一斗。鹽一斗。同拌勻。曬七日。入醃茄仍曬之。小茄一日可食。大者多日。

蕈

香蕈粉

香蕈或曬或烘。磨粉入饌內。其湯最鮮。

蕈

南香蕈肥白者。洗淨。晾乾。入醬油。浸半日。取出。開稍乾。搽茴椒細末。柏枝薑。

醬麻姑

擇肥白者。洗淨。蒸熟。甜酒娘醬油泡醉。美哉。

醉香蕈

揀淨水泡。熬油炒熟。其原泡水洗去滓。仍入鍋。收乾。取起。停冷。以冷濃茶洗去油氣。曬乾。入好酒娘醬油。醉之。半日。味透。素饌中妙品也。

筍

筍粉

鮮筍老頭差嫩者。以藥刀切作極薄片。篩內曬乾。極磨粉收貯。或調湯。或噴蛋。或拌肉內。供于無筍時。何其妙也。

帶殼筍

嫩筍短大者。布拭淨。每從大頭挖至近尖。以餅子料肉灌滿。仍切一筍肉塞好。以箬包之。專糠煨熟。去外箬。不剝原枝。裝盤內。供之。每人執一案。隨剝隨吃。味美而趣。

蒸筍

鮮筍肉湯煮熟。炭火薰乾。味淡而厚。

生筍乾

鮮筍去老頭兩壁。大者。四壁切二寸許。鹽揉透。曬乾。

生淡筍乾

鮮筍乾。

鮮筍皮尖。曬乾。瓶貯。不用鹽。亦不見火。山僧法也。

筍鮮

春筍剝取嫩者。切一寸長。四分闊。上籠蒸熟。入椒鹽香料。曬極乾。入罐。量澆熟香油封好。久用。

糟筍

冬筍勿去皮。勿見水。布拭淨。以筍捆筍內。嫩節令透。入臘香糟子內。再以糟團筍外。大頭向上。入罐泥封。夏用。

筍

醉蘿蔔

綠莖實心者。切作四條。線穿。曬七分乾。每斤用鹽四兩。醃透。再曬九分乾。入瓶。按實。八分滿。用酒燒酒澆。入勿封口。數日後。筍氣發臭。臭過作杏黃色。即可食。甜美。若以餘包老香糟塞瓶上。更妙。

醃水筍

九月後。水筍細切片。水梨切片。停配。先下一撮鹽于罐底。入筍一層。加梨一層。疊滿。五六日發臭。七八日臭盡。用鹽醋茴香大料。煮水。候冷。灌滿。一月後。取出。布裏搥爛。用以解酒。絕妙。

餐方譜

凡諸花及苗葉根。與諸野菜藥草。佳品甚繁。采須潔淨。去枯蛀蟲絲。勿誤食。製須得法。或煮或烹。燻或醃。燥。

茨醃煤

凡食菜。品先辦汁料。每醋一大鍾。入甘草末三分。白糖一錢。熟香油半盞。和成。作拌菜料。或搗薑汁加入。或用芥辣。或好醬油酒娘。或一味糟油。或宜椒末。或宜砂仁。或用油煤。

凡花菜。采得洗淨。滾湯一焯。即起。亟入冷水。漂半刻。搗乾。併供。則色青翠。脆嫩不爛。

牡丹花瓣。湯焯可。煎浸可。肉汁貯亦可。

蘭花。可空可看。但難多得耳。

玉蘭花。瓣。搗油煤加糖。先用瓜一搗。否則短。

蠟梅。將開者。微曬半過。蜜浸點茶。

迎春花。熱水一過。醋醋併供。

萱花。湯焯併供。

萱苗。春初。苗五寸以內。如筍尖。未甚開者。著土。柄下。初不礙。將來花葉也。湯焯併供。應得甜矣。佐以冬筍。風味佳也。余名之曰筍菜。

甘菊苗。湯焯併食。推山。搗粉。油煤。香美。

枸杞頭。宜宜姜汁。醬油。微醃。亦可煮粥。冬食子。

萹菜。湯焯。急起。冷水漂。入雞肉汁。薑併供。

野苧。搗併于炒食。勝菜苧。

菱科。夏秋採者去葉梗。取圓節。可碎可糟。野菜中第一品。

野白薺。四時採嫩頭。生熟可食。

野蘿蔔。似蘿蔔而小。根葉皆可食。

蕺菜。春初採心苗入茶最香。葉可熟食。夏秋莖可作醬。

茉莉。嫩葉同豆腐。煨食絕品。

鵝腳花。單瓣者可食。千瓣者傷人。焯拌亦可熟食。

金荳花。綠豆湯焯。供茶香美。

紫花兒。花莖皆可食。

紅花子。采子淘去。浮者曬碎。入湯泡汁。更搗更泡。取汁煎滾。入醋點住。用絹搥之。似肥肉。入菜餚極佳。

金雀花。摘花湯焯。供茶。搗碎。作菜滋補。

金蓮花。浮水面者。夏採搗碎。

右麥娘。隨麥生隨上。春採熟食。

狗腳跡。葉形似之。霜降採熟食。

斜蒿。三四月生。小者全采。大者摘頭。湯焯曬乾。食時再泡拌食。

眼子菜。六七月采。生水澤中。青葉紫背。莖柔滑細長數尺。焯拌。

地踏菜。一名地耳。春夏生雨中。雨後採。蒸熟熟食。日出即枯。

窩螺蕪。正二月採熟食。

馬齒莧。初夏採。湯焯曬乾。冬用。

馬蘭頭。可熟。可醬。可碎。可生曬曬用。

兩陳蒿。即青蒿。春采。和麪作餅炊食。

雁兒腸。二月生。如豆芽菜。生熟皆可食。

野菱白。初夏採。

倒灌蕪。熟食亦可作醬。

苦麻蕪。二月采。葉焯和作餅炊食。

黃花兒。正二月采。熟食。

野苧薺。四月時採。生熟可食。

野蕪豆。莖葉似而過小。蔓生。生熟可食。

油灼灼。生水邊。葉光澤如油。生熟皆可食。又可醃作乾菜蔬吃。

板蕪蕪。正二月采之。炊食。三四月不堪食矣。

碎米蕪。三月采。止可作醬。

養小錄 卷中

天藕。根似藕而小。炊食。拌料亦佳。葉不可食。

蠶豆苗。二月采。香油炒。下鹽醬。略加蒜蔥。

蒼耳菜。嫩葉。焯洗。薑鹽酒醬拌食。

芙蓉花。採瓣。湯焯二次。拌豆腐。略加胡椒。紅白可愛。且可口。

葵菜。比芡菜略短而葉大。取葉。與作菜羹同法。

牛蒡子。十月取根洗淨。略煮勿太熟。取起曬區曬乾。以鹽醬蒜蔥熟油醬料拌浸。二三日收起。焙乾。如肉脯法。

槐角菜。嫩葉焯淨。搗取汁。和麪加醬作餅食。

椿根。秋前採。搗爛和麪切條。清水煮食。

凋菰米。即胡蘆也。曬乾乾洗。這飯香不可買。

錦帶花。采花作蔬。菜蔬可食。

東風蕪。保二升。洗淨。入淘米三合。水三升。生薑一芽。頭鹽碎。同入釜和勻。面上澆麻油一盞。放。再不可動。動則生油氣。食然不香。鹽醋。若知此味。油味入珍。皆可厭也。此東坡也。即廣東坡路。

玉簪花。牛開蕪。分作三四片。少加鹽白糖。入熱湯勻。搗花煎食。

梔子花。牛開蕪。凡水碎過。入細葱絲。商椒末。黃米飯。研爛。同鹽拌勻。曬乾半日食之。或用凡碎過。用白粉和。

藤花。洗淨。鹽湯酒拌勻。蒸熟曬乾。留作食餚子甚美。應用亦佳。

江蔞。生臘月。生熟皆可食。花時似可作醬。

商陸。采苗選洗淨熟蒸。加鹽料。紫色者味佳。

牛膝。采苗如別法。可食。

防風。采苗可作菜湯。焯料拌。極去蠶。芽如麪粉可雙。

苦益菜。即胡麻。嫩葉作羹。肥滑大甘。

芭蕉。根結者為糖蕉。可食。取根切作大片。汁煮熱。清水瀝乾。去灰味盡。曬乾。以熟油鹽醬商椒薑末研拌。一日取出。少焙。鹹。食之全似肥肉。清菜。色青。焯黃俱可。

水菜。狀似白菜。七八月開。生田頭水岸。菜。色青。焯黃俱可。

松花蕊。去赤皮。取嫩白者蜜漬之。略煮。令蜜熟。勿太熱。極香肥。

白芷。嫩根。蜜浸糖乾皆可。

天門冬芽。

水藻芽。

荇菜芽。蒲蘆芽。以上俱可焯拌熟食。

水苦。春初採嫩者淨淨。石鹽。焯拌。或油炒鹽醬俱宜。

灰蕪菜。熟食地皆可。勝家兒。火澀者宜之。

鳳仙花梗。滿厚。加鹽鹽曬乾。可留年餘。以芝麻拌供。新者可入茶。最宜拌麪筋炒食。適豆腐。菜菜無一不可。

養小錄 卷中

蓬蒿，三月果樹頭洗淨，加鹽少許，和粉作餅，香美。

鵝腸草，煎熟拌食。

鵝腸草，即蓬子，帶花根碎拌食。

蘇梨頭，色淡白，饅如絲，生田埂上，和粉作餅。

蕎麥菜，八九月採嫩熟食。

果之屬

青肥梅

青梅，必須小滿前採，雖不以筋去仁，篩內略乾，每梅三斤十二兩，用生甘草末四兩，鹽一斤，冷，按時生薑一斤，青梅許須手，此最要訣，以筋去仁，篩內略乾，每梅三斤十二兩，用生甘草末四兩，鹽一斤，冷，生薑一斤，四兩，不見水，青椒三兩，旋搗碎，紅乾椒半兩，揀淨，一齊炒拌，用木匙抄入小瓶，先留些鹽搽面，用雙層油紙加紙紙，緊扎瓶口。

又法

鹽水浸透，粗麻布二塊，先用炒鹽納錫瓶底，上加礬布一塊，以筋取生青梅放入，上以礬布蓋好，以鹽搽面封好，此法雖不能久，然盛夏極熱時，取以供客有何不可。

橙餅

大橙子，連皮切片，去核搗爛，絞汁，略加水，和白麪少許熬之，急架熟，加白糖，急架入瓷盆冷切片。

藏橘

松毛包，插入罐，三四月不乾，綠豆藏橘亦可久。

山查餅

同橙餅法，加烏梅湯少許，色紅可愛。

假山查餅

老南瓜去皮去瓤切片，和水煮極爛，剝勻煎濃，烏梅湯加入，又煎濃，紅花湯加入，急剝趁溼，加白麪少許，入白糖盛瓷盆內，冷切片，與查餅無二。

醉漿

揀大黑漿，用牙刷刷淨，入臘酒娘浸，加真燒酒一小杯，瓶貯封固，經年不變。

梧桐豆

梧桐子一炒，以木槌搗碎，揀去殼，入鍋，加油鹽，如炒豆法，以銀匙取食，香美無比。

櫻桃法

大熟櫻桃，去核，白糖層疊，按實瓷盆，半日傾出糖汁，沙鍋煎滾，仍澆入，一日取出，鐵篩上加油紙攤勻，炭火焙之色紅，取大者兩個讓一個，小者三四個讓一個，曬乾。

蜜浸諸果

養小錄 卷中

這諸果，先以白梅汁拌，以提淨上白糖加入，後加蜜，色鮮，味不走，久不壞。

桃參

好五月桃飯，鍋頓取出，皮易去，食之大補。

桃乾

半生桃，蒸熟去皮核，微鹽搽拌，曬過，再蒸再曬，候乾，白糖層疊，入瓶封固，飯鍋頓三四次，佳。李乾同此法。

醃柿子

秋柿半黃，每取百枚，鹽五六兩，入缸醃下，入春取食，能解酒。

酥杏仁

杏仁泡數次，去苦水，香油燥浮，用鐵絲杓撈起，冷定，肥美。

素蟹

核桃擊碎，勿令散，菜油炒，入厚醬白糖砂仁茴香酒少許燒之，食者勿以殼輕棄，大有滋味在內，愈飭愈佳。

天加兒

鹽焗糖製，俱供茶醬，醋焗，過粥尤佳。

桃澆

爛熟桃，納瓷蓋口，七日澆去皮核，密封二十七日，成酢，香美。

藏桃法

午日煮麥麪粥，入鹽少許，候冷入瓷，以半熟鮮桃納滿，瓷內封口，至冬月如生。

杏漿

熟杏研爛，絞汁，盛瓷盤曬乾收貯，可和水飲，又可和麪作餅，李同此法。

鹽李

黃李鹽按去汁，曬乾去核，復曬乾，用時以湯洗淨，供酒佳。

糖楊梅

每三斤，用鹽一兩，淹半日，重湯浸一夜，控乾，入糖二斤，薄荷葉一大把，輕手拌勻，曬乾收貯。

楊梅生

臘月水，同薄荷一握，明礬少許，入瓷投浸，枇杷林楊梅顏色不變，味涼可食。

栗子

炒栗，先洗淨入鍋，勿加水，用油燈草三根，圍放面上，只煮一滾，久悶，甜酥易剝，熟栗風乾，栗糝食，甚佳。

地梨

養小錄 卷中

帶泥封乾剝淨。糟食下酒。至品也。

素料
二椒配著次乾薑。甘草。薤蘿八角香。芹菜即芫荽。杏仁俱等分。倍加樞肉更爲強。

魚之屬

魚鮮
大魚一斤。切薄片。勿犯水。用布拭淨。生帶袍濕。冷定浸乾。少頃曬乾。則緊而脆。夏月用鹽一兩半。冬月一兩。淹食頃。曬乾。用薑絲。薤蘿。葱末。拌勻。入瓷罐。按實。蓋竹簽十字架定。覆罐控。曬盡即熟。

湖廣魚鮮法

大鯉魚治淨。細切丁香塊。老黃米炒燥。粉約升半。炒紅。麪末升半和勻。每魚塊十斤。用好酒二盞。鹽一斤。夏月鹽一斤四兩。拌醃瓷器。冬半月春夏十日。取起。洗淨。布包。榨十分乾。用川椒二兩。砂仁二兩。茴香五錢。紅豆五錢。甘草少許。共爲末。麻油一斤半。葱白一斤。預備米麪米一升。拌和入罐。用石壓緊。冬半月夏七八日可用。用時再加椒料米醋爲佳。

魚餅

鮮魚取脊不取背。去皮。肥豬取膘不取精。膘四兩。魚一斤。十二個雞子。清魚也。剝肉也。剝魚肉合剝爛。漸入雞子清涼水一杯。新慢加急。剝成鍋。先下水。滾即停。將刀挑入鍋中。烹。箴籬取入涼水盆。斟酌湯味。下之。團圓吞。

凍魚

鮮鯉魚切小塊。鹽醃過。醬煮熟。收起。用魚鱗同荊芥煎汁。澄去查。再煎汁。稠入魚。調和得味。錫器密盛。懸井中凍。就濃醋澆。

鯽魚羹

鮮鯽魚治淨。滾湯焯熟。用手撕碎。去骨淨。香豉鮮筍切絲。椒酒下湯。

酥鱖

大鱖魚治淨。醬油和酒漿入水。紫蘇葉大撮。甘草些少。煮半日。熟透。骨酥味美。

酒發魚

大鱖魚淨。去鱗。眼腸類及鬚尾。勿見生水。以清酒腳洗。用布抹乾。裏面以布紮筋頭。細細搜抹淨。用神麴紅麴胡椒茴香川椒乾薑諸末。各一兩。拌炒。鹽二兩。裝入魚腹入罐。上下加料一層。包好泥封臘月造。下燈節後開。又番一轉。入好酒。浸滿泥封。至四月方熟。可用。可留一二年。

鱖魚

鱖魚去皮骨切片。乾粉揉過。去粉。葱椒醬油酒拌和。停頃。滾汁湯。露出。加薑汁。

炙魚

鱖魚新出水者。治淨。炭火炙。十分乾收藏。

養小錄卷之下

嘉穀篇

總論

竹垞朱先生曰。凡試庖人手段。不須珍異也。只一肉一菜一蔬。庖之抱蘊立見矣。蓋三者極平易。極難出色也。又云。每見此庖人者。極贊其能省約。夫庖之能惟省約。又焉用庖哉。恐謂省費省料。尤之可也。甚而省味不可言也。省鮮魚而以餛者。供省鮮肉而以敗者。供省鮮筍。鮮筍而以供者。供旋而鮮者。且餛且敗。且宿矣。況性既好省。則必省水。省洗濯矣。省柴火候矣。贈以別號。非省極即省齋。作道學先生去。凡烹調用香料。或以去腥。或以增味。各有所宜。用不得宜。反以拗味。今將庖人口中詩賦。略書于左。蓋操刀而前。亦少不得一隻引子。

葷大料

官桂良姜。華椒。陳皮。草蔻。香砂。砂仁。茴香。各兩。定須加。二兩川椒。辣龍。甘草粉兒兩半。杏仁五兩。無空。白椒半兩。不留查。蒸餅爲丸。彈大。

減用大料

馬芹即芫荽。華椒。小茴香。更有乾薑。官桂良。再得薤蘿。二椒。胡椒。花。共水丸。彈子。任君嘗。

暴醃糟魚
臘月鯉魚治淨，切大塊，拭乾，每斤用炒鹽四兩擦過，淹一宿，洗淨，晾乾，用好糟一斤，加炒鹽四兩拌勻，裝魚入盆，紙簍包泥封。

蒸鱖魚

鱖魚去腸不去鱗，用布抹血水淨，花椒砂仁醬搗碎，加白糖精油，水酒葱和味裝錫罐內蒸熟。

滑骨魚

櫻仁或豬質子搗末塗魚內外，煎熟魚骨滑化。

蠔鮮

蠔一斤，鹽一兩，醃一伏時，再洗淨，控乾，布包石壓，薑絲五錢，鹽一錢，葱絲五分，椒三十粒，酒娘糟一大匙，拌勻入瓶，十日可供。

水雞膳

肥水雞只取兩腿，餘肉另，用椒酒醬和濃汁浸半日，炭火緩炙乾，再煎汁再炙，汁盡抹熟油再炙，以熟透發鬆為度，烘乾瓶貯久供。色黃勿焦

臊子蛤蜊

水漬去殼，切豬肉肥精相半，作小餛飩，酒拌炒熟，次下椒葱砂仁末，鹽醋和勻，入蛤蜊同炒，一轉取前，煮蛤原湯澄清烹入，澱不許，澱過取供。

醉蝦

鮮蝦揀淨入瓶，椒末末拌勻，用好酒頓發，激過，夏可一二日，冬月不壞，食時加鹽醬。

酒魚

冬月大魚切大片，鹽淨，曬略乾，入罐滿，燒酒灌滿泥口，來歲三四月取用。

酒鱸魚

大魚治淨一斤，切作手掌大薄片，用鹽二兩，神鱸末四兩，椒百粒，葱一握，酒二斤，拌勻密封，冬七日可食，夏一宿可食。

甜蝦

河蝦滾水焯過，不用鹽，曬乾，味甜美。

蝦鬆

蝦米揀淨，溫水泡開，下鍋微煮，取起，醬油各半拌浸，用蒸籠蒸過，入鹽汁，并加些醋，蝦小微蒸，蝦大多蒸，以入口虛鬆為度。

法製蝦米

淡菜

蟹小錄 卷下

水洗搜剔盡，蒸過，酒娘糟精下。

蟹飯

治淨蒸過切片，用好豆腐切骰子塊炒熟，乘熱撒入蟹肉并勻，好酒娘一烹，脆美。

蝦米粉

白亮細蝦米，烘燥磨粉，收貯入蛋腐乳腐，及炒并各種細饅，或煎腐，酒人並佳。

蟹粉

寧波淡白蒸，洗淨切塊，蒸熟，剝肉細到，取骨酥炙，焙燥磨粉收用。

燕鮑

鮮鮑治淨，拭乾，甜醬醬一宿，去醬油烹，微燉，胡椒末指勻，柏枝薰之。

精魚

臘月鮮魚治淨，去頭尾，切方塊，微鹽醃過，日曬收去鹽水迹，每魚一斤，糟半斤，鹽七錢，酒半斤，和勻入罐，底面須糟多固，三日傾倒一次，一月可用。

海蜇

水洗淨，并豆腐略煮，則潔味盡而柔肥，宜則不，加酒娘醬油花椒醉之。

蟹

將蟹精蟹醉蟹精妙秘訣

其一訣，雌不犯雄，雄不犯雌，則久不沙。此明朝南院子名技所傳也。凡團蟹數十個，若雌一突臍子內，則必沙。突臍亦然。其一，酒不犯醬，醬不犯酒，則久不沙。酒蟹合用，止供且夕。其一，蟹必全活，蟹足無傷。

上品蟹

上好極厚甜蟹，取鮮活大蟹，每個以麻絲縛定，用手撈醬，搥蟹如團泥，裝入罐內，封固，兩月開，臍亮易脫，可供，如未易脫，再封好候之，食時以淡酒洗下，將來仍可供廚，且愈鮮也。

精蟹

三十團臍不用尖，老精斤半，半斤鹽，好醋半斤，半酒，入朝直吃到明年，臍內每個入糟一撮，罐底鋪糟一層，糟一層，蟹灌滿包口，裝時以火照過入罐，則不沙，團臍取其宜，多然大尖臍亦妙也。

醉蟹

以甜三白酒注盆內，將蟹拭淨投入，有頃醉透不動，取起，將臍內泥沙去淨，入椒鹽一撮，茶葉一粒，此此，反納罐內，酒椒粒以原酒澆下，酒與蟹平封好，每日將蟹轉動一次，半月可供。

松壘蒸蟹

活蟹入鍋，未免炮烙之慘，宜以淡酒入盆，略加水，及椒鹽白糖薑葱汁菊葉汁攪勻，入蟹，令其飲醉不動。

醃就小塊肉，浸菜油罐內，隨時取用，不臭不蟲，油仍無礙。

肉脯

訣曰：一斤肉切十來條，不論豬羊與太牢，大蓋醇醪小盞醋，葱椒茴桂入分毫，飛鹽四兩稱來準，分付庖人悅，火燒酒盡醋乾方是法，味甘不論孔開韶。

煮肚

治極淨煮熟，預鋪稻草灰于地，厚一二寸許，以肚乘熱置灰上，瓦盆覆緊，隔宿肚厚加倍，入鹽酒再煮食之。

肺羹

肺以清水洗去外面血污，以淡酒加水，和一大桶，用盤昏入肺管內，入完，肺如巴斗大，繫緊管口，入鍋煮熟，剝去外皮，除大小管淨，加松子仁、鮮筍、香蕈、腐衣各細切，入美汁作羹，佳味也。

煮茄肉

茄煮肉，肉每黑，以枇杷核數枚剝淨同煮，則肉不黑色。

夏月凍蹄膏

豬蹄治淨，煮熟，去骨細切，加化就石花一二杯許，入香料再煮極爛，入小口瓶內，油紙包紮，掛井水內，隔宿破瓶取用。

皮葷

煮熟火腿皮，切細條子，配以筍、香蕈、韭芽肉湯下之，風味超然。

灌肚

豬肚及小腸治淨，用香蕈、粉粉拌，小腸裝入肚內，縫口煮極爛。

兔生

兔去骨，切小塊，米泔浸盪洗淨，再用酒腳浸洗，再漂淨，瀝乾水迹，用大小茴香、胡椒、花椒、葱油酒加醋少許，入鍋燒滾下，兔肉煮熟。

熊掌

帶毛者挖地作坑，入石灰及半，放掌于內，上加石灰，涼水澆之，候發過停冷取起，則毛易去，根俱出，洗淨，米泔浸一二日，用豬脂油包裹，復去油，撕條豬肉同燉。

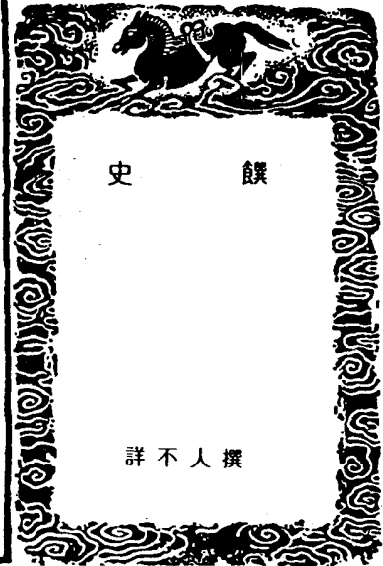
熊掌最難熟透

不透者，食之發脹，加椒鹽末和麪裹飯鍋上，蒸十餘次，乃可食。或取數條同豬肉煮，則肉味鮮而厚，留掌條勿食，俟煮豬肉仍拌入，伴煮數十次，乃食，久留不壞，久煮熟透，精食更佳。

黃鼠

泔浸一二日，入籠，脊向底蒸，如蒸饅頭，許時火候，寧緩勿急，取出去毛刷極淨，每切作八九塊，塊多則骨

碎雜難吃，每塊加椒鹽末，麪裹再蒸，火候緩而久，一次蒸熟為妙，多次則油走而味淡矣，取出精食。清異錄載段文昌丞相自編食經五十卷，時號鄆平公食憲，是書初名食憲本，此文昌精究饌事，館中庖所榜曰鍊修堂，在途號行珍館，家有老婢掌其法，指授女僕四十年，凡閱百婢，獨九婢可嗣法，乃知飲食之務，亦具有才難之歎也。夫調和鼎鼐，原以比大臣受理，自古有君必有臣，猶之有飲食之人，必有庖人也。偏閱十七史，精于治庖者，復幾人哉。秀水朱昆田賦。



史 饌

詳 不 人 撰

饌史

元 撰 人 闕

段成式所載食品今摘其尤者得脣復炙鱖翠楊腩糜
 臛桂薑石鯉煎蒸羔醃酥膏刺餅芋炙煨膳餅餠饅
 餠柅枚炙資蚶子蟹液葫精細蟹鯉梨膏燻醬紫餛
 述湯擊旄象約河隈酥擊洛餘河庭餅灌水饅珠翠
 珍菜黃給黃野梁會檇不周稻元山米楊山樑南
 海柅善木華元木菓華澤片吳區善檇檇並招搖柱
 越輅園長澤卵三危露崑崙并黃額醒酒餠二物
 史交新餚子蒲菜松竹根栗餅子餛麻胡麥綠施筍
 千里彈萬丈餚足餚萬駟張掖九蒸豉大狍炙
 蜀檇炙路時腊櫻天脂兩當餅大扁餅馬拳餚白龍
 舍黃龍舍阿轉特餅櫻桃餚餅又有籠上牢九湯
 中牢九即牢九也又稱嘗時諸家餚餚可以滄若
 庾家稷子白登如玉韓約家櫻桃餚色不變曲良
 翰能為驢驘鳴呼及衣冠家名食有涼胡突餚體
 魚臚連蒸糜糜皮素餅
 御廚進饌用九釘牙盤食按隋煬紀諸部進食即此牙

饌 史

盤也

渾羊設最為珍食置鴉于羊中內糞梗內五味全熟之
 熱洛河射鹿血煎腸食之同昌公主傳有消靈炙紅
 蚪脯郭進蓮花餅餚宋龜樓子脍仇士良赤明香脯
 玉真公主道遠炙食章巨原食單有單龍金乳酥是
 但用獨隔通曼陀樣夾餅巨勝奴酥餅黃妃紅
 加味婆羅門輕高妙餅御黃王母飯餅餅餅餅餅餅
 鈴炙脂取與卵七返膏七指作回花光明蝦炙生蝦則
 通花賴牛腸胎煎羊生進二十四氣餚餚各形凡二
 十四生進鴨花湯餅內下場見風消油浴同心生結
 脯生結後冷嬌兒羹唐安餚金銀夾花平截
 別細雙料方破餅花用大飯盡口餚上雪花水晶
 龍鳳膏粟米蒸方破玉露團漢宮棋子餚餅印長
 生湯天花餚餚賜餅含香樓子餚餚
 餚入方寒食餅餚白龍龍餚素蒸香餅餚餚餚
 人凡七金粟平飽餚鳳凰胎餚羊皮花絲餚及遠
 巡醬餚乳餚餚丁子香林餚蔥醋雞餚吳興
 連帶餅餚西江料餚紅羊枝杖餚羊得四事昇平
 次治子餚八仙盤餚雪嬰兒餚豆仙人餅
 小天酥餚分裝蒸臘蒸熊白卵餚清涼臘
 碎餅餚筋頭春餚煖花寒臘臘蒸取水辣餅炙
 力五生盤餚羊死牛飽格食餚豆美各餚過門香餅
 餚餚入紅羅打湯浴爐丸餚化饅花雲夢肉餚
 偏地鋪裝饅餚羊脂餅餚善體開饅寶相肝餅餚
 謝馭食經中略餅五十三種北齊武成王生羊脍細供
 沒忽羊羹急成小饅飛鸞脍吐嗟脍別饅雞炙酒十
 樣卷生龍鬚炙千金碎香餅千花折鶴糕修寶卷交

華飯

加鴨脂君子釘越國公碎金飯雲頭對爐餅剪雲研
 魚羹虎公斷醒鮮魚羊仙料紫糖糕十二香點雁春
 香泛湯滑餅象牙錐湯餅浮萍餚金裝韭黃艾菜白
 消熊帖乳花面英加料鹽花魚目專門脍拖刀羊皮
 雅脍折筍羹香翠鴨羹朱衣飯饅露醬山子羊羔干
 日醬加乳腐金丸玉菜雁鮑凍酥冷白寒具天係脍
 暗裝龍味高細浮動羊乾坤夾餅乾炙滿天星含菜
 餅撮高巧裝壇樣餅楊花泛湯餅天眞羊脍魚脍
 永嘉王特烙羊成美公藏蟹含春侯二日新治月
 華飯無憂膳連珠起因
 食品又有隋煬鑊金龍鳳蟹唐清風飯用水晶飯
 池冷透進之同阿餅餅肉與餅搜餅蕭家麥穗生寒
 消粉生也餅羊大蒸餅香玉尖餚為餅出尖
 頭玉筋羹又乳餚餚上以為饌
 金陵有七妙齋可照面餚餚湯可注現餅可映字飯可
 打擦臺溼麪可穿結帶醋可作勸盞羹具嚼著驚動
 十里人
 禮所謂八珍者淳熬○淳母○炮豚檇珍○漬○熬○
 脍○肝膏○炮祥蓋入法也其品則牛羊糜鹿麋豕
 狗皆所以養老者也後世則云龍肝鳳髓兔胎鯉尾
 鸚衣狸膾熊掌酥酪蟬羊脂為之逸北入珍醒醒鹿野
 駝蹄鹿膾乳糜天鵝炙菜玉漿元玉漿餚
 宋高宗幸清河王張俊第供進御筵脯脂一行線肉條
 子阜角筵子蝦脂雲夢把兒肉脯脯房旋餅金山鹹
 豉酒脂肉瓜齋垂手入盤子揀蚌兒下酒十五盞
 花炊鴉子荔枝白腰子孀房籠三肥羹羊舌發萌牙
 肚脍鹿膏餚鴨子羹肚脍脍鴛鴦燻肚沙魚脍炒沙

魚翅湯燻魚炒蟹腿肥掌湯燻蟹腿板橋房玉菜
 雙蟹蝦蹄子胎南炒鮑洗手蟹鮮魚假蛤蚧五珍膾
 蚌蟹清羹鴨子水晶胎豬肚假江珧蝦振胎魚湯
 齋水母胎二色兩兒羹蛤蚧生血粉羹插食炒白腰
 子炙肚胎炙鴨子肺潤雞潤兔炙炊餅不炙炊餅炒
 骨廚勤酒十味江珧煤肚江珧生蛤蚧發薑醋香螺
 香螺煤肚薑酸假公權煨牡蠣牡蠣煤肚高炬煤肚
 對食十盞二十分蓮花鴨殼兩兒羹三珍膾南炒鮑
 水母羹膾鴨子羹鮮魚膾三胞羹洗手蟹煤肚胎對
 展每分時果五盤晚食五十分各件二色兩兒小頭
 羹飯肚子羹笑臉兒肺脂雞肺鴨
 食經食次二書有胞肺法肥兒謝曉傳又有過魚法羹
 膾法胡羹法肺膾法羊盤腸雞筋法羌煮法筍筍羹
 法鮑雁湯法藥次法損腎法蒸羔法胡地法懸熟法
 裹蒸法結胎法蜜純煎法勒鴨消法酸脆法排炙法
 肺炙法牛胎炙法持炙法術炙法吹炙法餅炙法範
 炙法腓肉法菘膠法餅有醇法髓法案法膏環
 中極也飽餉起麵也炒塔法櫻橙法煮糧法以其名小
 異故記之
 汴中節食因記其名元陽滿日油畫明珠上元六上菜
 人涅榮兜二月手裏行廚已冬凌寒指天饅餡四月
 如意團圓五綠荷包子伏雜雞餅飯羅羅饅餡夕玩
 月羹中秋孟蘭餅餡元米錦盤九宜盤至草草餅法
 文科斗入
 何太守曾有安平公食單韋僕射巨源有燒尾宴食單
 段丞相文昌有食經五十卷號鄒平公食憲應榜
 曰 堂在途曰行珍館虞隆有食方謝諷有食經

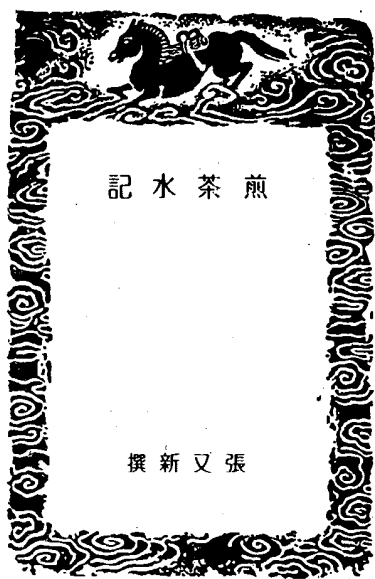
各十卷孟蜀食典一百卷
 何曾日食萬錢子劭日一萬錢任愷一食萬錢和嶠日
 三萬錢高陽王元雍一食數萬錢杜岐公棕日五食
 一食萬錢李衛公德裕至一杯羹二萬錢卓侍郎陟
 至廚中棄遺直萬錢元丞相載用食物盤器至三千
 事
 蔡太師京廚婢數百人庖子亦十五人段丞相有老婢
 名膳祖四十年閱百婢僅九婢可嗣法孫節度承佑
 一宴殺物命千數蔡京每殺鴨子輒千餘承佑每謂
 人今日富有小四海矣謂南嶺婢北紅羊東蝦魚西
 粟皆備也尸子曰禁紂必南海之鹽北海之鹽西海
 之菁東海之鯨
 何太宰使莫不食尚方所食晉武帝令就其家取之帝
 幸王武子第侍婢數百人各持琉璃器供膳食蒸豚
 有異于常問乃以人乳飲之齊武帝幸芳林園就虞
 棕求味歐柵及雜肴數十輿大官不及也上欲求飲
 食方不得後體不快探從獻醒酒鯖鮮一方而已當
 時君臣乃爾長丁笑也
 食之多者史稱廉頗七十餘一飯斗米肉注云秤十
 助也村野拂蓋即夏默等三人每食飯一石肉三十
 助長至丈九尺理或勝之末明帝噉白肉至二百斤
 室演鯁鯁一頓數金鉢蕭穎胃噉白肉膾至二斗馬
 希晉日食雜五十然皆江左人也
 波斯王每食酪肉鈔至二石餘肥大不能行佛為說
 法勸解乃減一石南蘇幕容德時逢陵長王豐長九
 尺腰帶十圍貫甲跨馬不由蹬德見而奇之賜食立
 盡一斛馬希登日食五十雞此餽餼之極也范汪噉

青梅一斛都盡更自難
 齊上好食雜蹄日進雞七十臨江王妃江無畏好食饋
 魚頭日進鱸魚三百可為的對
 宋史載張司空齊賢能相和安陸賓客會廚吏密置一
 金漆大桶廳側窺公所飲食如其物投桶中至暮漲
 溢桶外公一食肥豬肉輒十餘筋風藥黑神丸常人
 服不過彈許公常以五兩為大劑夾以胡餅頓食之
 趙丞相雄上殿奏事上從容問曰卿善啖欲作小
 點心相請如何趙起謝遂命內侍捧史忠惠所進玉
 海容三升者賜之凡七賜皆醞繼以金拌捧籠炊百
 枚食其半上曰卿可盡之遂食全盡上為之一笑後
 南師日欲求其偶而不得有以兵馬監押薦者召對
 飲各盡酒三斗豬羊肉各五筋蒸糊五十事趙已醉
 飽摩腹而其人向醒因更進酒斗許將別其人腹開
 忽若然有聲蓋位時束革帶限之漲而斷也索趙二
 公徵時踣地事極相類
 師曠荷助符剛皇甫謐妙于味者也彭鏗易牙毛德祖
 虞仲曲良翰彭湘潔余媚娘工于味者也魏文齊武
 隋楊吳質何曾何劭和嶠王愷王濟石崇劉穆之徐
 湛之何劭阮佃夫宋昇羊侃元雍元琛崔暹爾朱文
 略章安石章陟裴冕元載段文昌李德裕趙雄武孫
 承佑陶穀蔡京張俊張鑑侈于味者也廉頗樊噲王
 鸞典韋李勣勇于味者也宋明山濤劉道真江淹蕭
 穎博鹿宜孫馬郁杜棕廖易之張齊賢張翥趙雄洪
 千味者也張易之張昌宗韓縝酷于味者也羅友仲
 陳仲潛猥于味者也鄭子公御斟司馬子期小入于
 味者也

宋南康公劉豈嗜迥痴比于鯉魚唐劍南節度使鮮于叔明嗜臭蟲每採拾得三五升浮于微熱水洩其氣以酥及五味熬卷餅食之云天下佳味知福建院權長孺嗜人爪甲見之輒流涎與南中僧結蜜啣不乃莫何以異哉

解史一卷

不著撰人名氏舊本題曰元人亦慮度之也其書雜記飲食故事所採知西陽雜俎東京夢華錄武林舊事之類大抵習見又以解史為名而披及食量已為支蔓乃併劉豈嗜癖權長孺嗜爪甲鮮于叔明嗜臭蟲事亦併闖入皆與解無涉益乖體例矣



煎茶水記

張又新撰

故刑部侍郎劉公諱伯芻於又新丈人行也為學精博頗有風鑿稱較水之與茶宜者凡七等

揚子江南零水第一

無錫惠山寺石水第二

蘇州虎丘寺石水第三

丹陽縣觀音寺水第四

揚州大明寺水第五

吳松江水第六

淮水取第七

斯七水余嘗俱瓶於舟中親揖而比之誠如其說也客有執於兩浙者言搜訪未盡余嘗志之及刺永嘉過桐廬江至嚴子瀨溪色至清水味甚冷家人輩用陳黑壞茶發之皆至芳香又以煎佳茶不可名其鮮發也又愈於揚子南零味遠及至永嘉取仙巖瀑布用之亦不下南零以是知客之說誠哉信矣夫顯理鑿物今之人信不迫於古人蓋亦有古人所未知而今人能知之者元和九年春子初成名與同年生期于薦福寺余與李德華先至越西廂玄鑿室會道有楚僧至置囊有數編書余偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云袁茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚陸處士鴻漸李素執陸名有傾蓋之權因之赴郡按揚子驛將食李曰陸君善于茶蓋天下

聞名矣況揚子南零水又殊絕今者二妙千載一遇何曠之乎命軍士謹信者挈板舟深詣南零陸利器以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之水使曰某擢舟深入見者累百敢虛給乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零者矣使蹶然大駭馳下曰果自南零齋至岸舟蕩覆半懼其劫把岸水增之處士之鑿神鑿也其敢隱焉李與賓徒數十人皆大駭愕李因問陸既如是所經歷處之水優劣精可判矣陸曰楚水第一晉水取下李因命筆口授而次第之

廬山康王谷水簾水第一

無錫縣惠山寺石泉水第二

廬州蘭溪石下水第三

峽州扇子山下有石窠然洩水獨清冷狀如龜形俗云蝦蟆口水第四

蘇州虎丘寺石泉水第五

廬山招賢寺下方橋潭水第六

揚子江南零水第七

洪州西山西東瀑布水第八

唐州栢巖縣淮水源第九亦能水

廬州龍池山碩水第十

丹陽縣觀音寺水第十一

揚州大明寺水第十二

漢江金州上游中零水第十三亦能水

歸州玉虛洞下香溪水第十四

商州武關西洛水第十五亦能水

吳松江水第十六

天台山西南峰千丈瀑布水第十七

郴州圓泉水第十八

桐廬嚴陵灘水第十九

雪水第二十亦能水

此二十水余嘗試之非繁茶之精籠過此不知也夫茶其於所產處無不佳也蓋水土之宜離其處水功其半然善烹潔器全其功也李真諸翁為遇有言茶者即示之又新刺九江有客李滂門生劉曾封言嘗見說余醒然思往歲僧室獲是書因盡篋書在焉

古人云瀉水置瓶中焉能辨淄澠此言必不可判也萬古以為信然蓋不疑矣豈知天下之理未可言至古人研精固有未盡強學君子孜孜不懈豈止思齊而已哉此言亦有裨於勸勉故記之

述煮茶泉品

夫渭沔汾麻泉源之異稟江橋淮枳土地之或遷誠物類之有宜亦臭味之相感也若乃擷華猷秀多識草木之名激濁揚清能辨淄澠之品斯固好事之嘉尚博識之精鑿自非嘯傲塵表道遙林下樂追王濛之約不敗陸納之風其孰能與於此乎吳楚山谷間氣清地靈若後穎挺多孕茶芽為人採拾大率右於武夷者為白乳甲於吳興者為紫筍產焉穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之巖雲衡之麓鴉山著於無歛蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉豈繁然而天賦尤異性靡受和苟制非其妙其失於術雖先雷而贏未雨而檐蒸焙以圖造作以經而泉不香水不甘爨之揚之若於若滓予少得溫氏所著茶說嘗識其水泉之目有二十焉為西走巴峽經蝦蟆窟北憩蕪城汲蜀崗井東遊故都絕揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫對慧山水粉槍末旗蘇蘭新桂且鼎且缶以飲以飲莫不淪氣滌慮病折醒祛鬱悵之心心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感幽人之佳尚前賢之精鑿不可及已噫紫華綠英均一草也清瀾素波均一水也皆忘情於庶彙或求伸於知己不然者藜薄之茶溝瀆之流亦奚以異哉遊鹿故宮依蓮盛府一命受職再暮服勞而虎丘之窟沸松江之清此復在封畛居然挹注是嘗所得於鴻漸目二十而七也昔鄭元善於水經而未嘗知茶王肅癖於茗飲而言不及水表是二美吾無愧焉凡泉品二十列於右幅且使盡神方之四兩遂成奇功代酒限於七升無忘真賞云爾南陽葉清臣述

大明水記

歐陽脩

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑布湍激勿食食又令人有頭疾江水取去人遠者井取汲多者其說止於

此而未嘗品第天下之水味也至張又新為煎茶水記始云劉伯藹謂水之宜茶者有七等又載羽為李季卿論水次第有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下伯藹以揚子江為第一惠山石泉為第二虎丘石井為第三丹陽寺井為第四揚州大明寺井第五而松江第六淮水第七與羽說皆相反季卿所說二十水廬山康王谷水第一無錫惠山石泉第二廬山蘭溪石下水第三扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺井水第五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山瀑布第八桐栢淮源第九廬州龍池山頂水第十丹陽寺井第十一揚州大明寺井第十二漢江中零水第十三玉虛洞香溪水第十四武關西洛水第十五松江十六天台千丈瀑布十七郴州圓泉十八嚴陵灘水十九雪水二十如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽戒人勿食食而生疾其餘江水居山水上井水居江水一皆與茶經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說何足信也得非又新妄附益之耶其述羽辨南零岸水特怪其妄也山水味有美惡而已欲舉天下之水一二而次第之者妄說也故其為說前後不同如此然此井於揚水之美者也羽之論水惡淨浸而喜泉源故井取汲多者江難長流然眾水雜聚故山水惟此說近物理云

浮槎山水記

歐陽脩

浮槎山在慎縣南三十五里或曰浮槎二山其事出於浮圖老子之徒荒怪誕幻之說其上有泉自前世論水者皆弗道余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉伯藹李季卿所列水次第以為得之於羽然以茶經考之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益知羽為知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池為第十浮槎之水弁而不錄以此知其所失多矣羽則不然其論曰山水上江次之井為下水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年李侯集賢後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水

煎茶水記

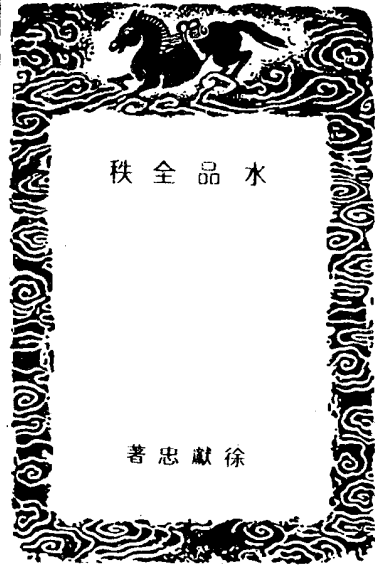
又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂浮泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問故老得其事迹因以其水遺余於京師余報之曰李侯可謂賢矣盡窮天下之物無不得其欲者富貴之樂也至於陸長松藉草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝此山林者之樂也而山林之士視天下之樂不一動其心或有欲於心願力不可得而止者乃能退而獲樂於斯彼富貴者之能致物矣而其不可兼者惟山林之樂爾惟李侯生長富貴厭於耳目又知山林之為樂至於攀緣上下幽隱窮絕人所不及者皆能得之其兼取於物者可謂多矣李侯折節好學善交賢士敏於為政所至有能名凡物不能自見而待人以彰者有矣其物未必可貴而因人以重者有矣故予為誌其事俾世知奇泉發自李侯始也

煎茶水記

浮槎山在慎縣南三十五里或曰浮槎二山其事出於浮圖老子之徒荒怪誕幻之說其上有泉自前世論水者皆弗道余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉伯藹李季卿所列水次第以為得之於羽然以茶經考之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益知羽為知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池為第十浮槎之水弁而不錄以此知其所失多矣羽則不然其論曰山水上江次之井為下水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年李侯集賢後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水

煎茶水記一卷

唐張又新撰又新字九齡涪州陸渾人司門員外郎為之曾孫工部侍郎為之子也元和九年進士第一案本傳稱元和中和及進士高第知為九年氏族大全稱其歷官右補闕附李逢吉為八關十六子之一逢吉出為山南東道節度使以又新為行軍司馬坐田任事貶江州刺史案新撰唐書史而書中自稱潤州刺史則為江州無疑云江州刺史形近尚也書錄解題作涪州刺史更誤矣後又資緣李訓遷刑部郎中為申州刺史訓死復坐貶終於左司郎中事蹟具新唐書本傳其書前刑部侍郎劉伯芻所品七水次列陸羽所品二十水云元和九年初成名時在蘆福寺得於楚僧本題曰煮茶記乃代宗時湖州刺史李季卿得於陸羽口授後有葉清臣述煮茶泉品一篇歐陽修大明水記一篇浮槎山水記一篇考書錄解題載此書已稱大明水記載卷末則未人所附入也清臣所記稱又新此書為水經案太平廣記三百九十九卷引此書亦稱水經或初名水經後來改題以別鄭道元所誌賦修所記極誕又新之妄謂與陸羽所說皆不合今以茶經校之信然又唐書羽本傳稱李季卿宣慰江南有薦羽者召之羽野服擊具而入季卿不為禮羽愧之更著毀茶論則羽與季卿大相齟齬又安有口授水經之理殆以羽號善茶當代所重故又新託名歟然陸游入蜀記曰史志道餉谷廉水數器真絕品也甘腴清冷具備諸美前輩或斥水品以為不可信水品固不必盡當至谷廉泉卓然非惠山所及則亦不可誣也是游亦有取於是書矣



水品全秩目錄上卷

一源
二清
三流
四甘
五寒
六品
七雜說
水品全秩目錄下卷
上池水
玉井
鄆縣北潭水
金陵八功德水
句曲喜客泉
王屋玉泉
泰山諸泉
華山涼水泉
終南山激源池

水品全秩

京師西山玉泉

偃師甘露泉
林慮山水簾
蘇門山百泉
濟南諸泉
廬山康王谷水
楊子中冷水
無錫惠山泉
鴈蕩龍鼻水
天目山潭水
吳興白雲泉
顧渚金沙泉
碧琳池
四明雪竇上岩
天台桐栢宮水
黃岩香泉
黃岩鐵節泉
麻姑山神功泉
樂清冰簫泉
福州南臺泉
桐廬嚴子瀨
姑蘇七寶泉
宜興三洞水
華亭五色泉
金山寒穴泉
余嘗著泉泉小品其取裁于鴻漸茶經者十有三每閱一過則塵吻生津

水品全秩

上卷三

水品全秩

自謂可以忘渴也近遊吳興會伯臣示水品其言契余者十有三緬視又新永叔諸篇更入神矣蓋水之美惡固不待易牙之口而自可辨若必欲一一第其甲乙則非盡聚天下之水而品之亦不能無爽也况斯地也茶泉雙絕且桑苧翁作之于前長谷翁述之于後豈偶然耶攜隨弁梓之以完泉史嘉靖甲寅秋七月七日錢唐田崇蘅題

徐子伯臣往時曾作唐詩品今又品水豈水之與詩其冷然之聲冲然之味有同流邪予嘗語田子曰吾三人者何時登崑崙探河源聽奏鈞天之洋洋還涉三湘過燕秦諸川相與飲水賦詩以盡品咸池韶濩之樂徐子能復有以許之乎餘杭蔣灼跋

水品全秩目錄終

水品全錄卷上

九靈山長徐獻忠著

梅顛道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

一源

或問山下出泉曰良一陽在上二陰在下陽勝

為雲氣陰注液為泉此理也二陰本空洞處

空洞出泉亦理也山中本自有水脉洞壑通

貫而無水脉則通氣為風

山深厚者若大者氣盛麗者必出佳泉水山雖

雄大而氣不清越山觀不秀雖有流泉不佳

也

源泉實關氣候之盈縮故其發有時而不常常

而不涸者必雄長于群峰而深源之發也

泉可食者不但山觀清華而草木亦秀美儂靈

之都薄也

瀑布水雖盛至不可食汎激撼盪水味已大變

失真性矣瀑字從水從暴蓋有深義也予嘗

攬瀑水上源皆派流會合處出口有峻壁始

垂挂為瀑未有單源隻流如此者源多則流

雜非佳品可知

瀑水垂洞口者其名曰簾指其狀也如康王谷

水是也

瀑水雖不可食流至下潭滯匯久者復與瀑處

不類

深山窮谷類有蛟蛇毒沫凡流來遠者須察之

春夏之交蛟蛇相感其精沫多在流中食其清

源或可爾不食更惡

泉出沙土中者其氣盛漏或其下空洞通海脉

此非佳水

山東諸泉類多出沙土中有漏激吼怒如豹突

泉是也豹突水久食生頸癭其氣大濁

汝州水泉食之多生癭驗其水底疑濁如膠氣

不清越乃至此聞蘭州亦然

濟南王府池名珍珠泉者不待拊掌振足自浮

為珠此氣太盛恐亦不可食

山東諸泉海氣太盛漕河之利取給于此然可

食者少故有聞名甘露淘米茶泉者指其可

食也若洗鉢不過賤用爾其臭泉皂泥泉濁

河等泉太甚不可食矣

傳記論泉源有杞菊能壽人今山中松苓雲母

流脂伏液與流泉同官豈下杞菊浮世以厚

味奪真氣日用之不自覺爾昔之飲杞水而

壽蜀道漸通外取醃鹽食之其壽漸減此可

証

水泉初發處甚滲發于山之外麓者以漸而甘

流至海則自甘而作鹹矣故汲者持久水味

亦變

閩廣山嵐有熱毒多發于花草水石之間如南

靖云水坑多斷腸草落英在溪十里內無魚

蝦之類黃岩人領永主簿立石水次戒人勿

飲閩中如此類非一天台碁霞山為省恭時

有語云大雨勿飲溪道傍休嗅草此皆仁人

用心也

水以乳液為上乳液必甘稱之獨重于他水凡

稱之重厚者必乳泉也丙穴魚以食乳液特

佳煮茶稍久上生衣而釀酒大益水流千里

者其性亦重其能煉雲母為膏靈長下注之

派也

水源有龍處水中時有赤脉蓋其涎也不可犯

晉溫嶠燃犀照水為神所怒可証

二清

泉有滯流積垢或霧翳雲翳有不見底者大惡

若冷谷澄華性氣清潤必涵內光澄物影斯上

品爾

山氣幽寂不近人村落泉源必清潤可食

骨石曉熾而外觀青葱此泉之上世也若上多

而石少者無泉或有泉而不清無不然者

春夏之交其水盛至不但蛟蛇毒沫可慮山壙

積腐經冬者多流出其間不能無毒雨後

澄寂久斯可言水也

泉上不宜有水吐葉落英悉為腐積其切為滾

水虫旋轉吐納亦能敗泉

泉有滓濁須除去之但為覆屋作人巧者非仁

整本意

湘中記曰湘水至清雖深五六丈見底了了石

子如樗蒲矢五色鮮明白沙如霜雪赤岸如

朝霞此異境又別有說

三流

水泉雖清映紺寒可愛不出流者非源泉也雨

澤滲積久而澄寂爾

易謂山澤通氣山之氣待澤而通澤之氣待流

而通

老子谷神不死殊有深義泉發處亦有谷神

而混混不舍晝夜所謂不死者也

源氣盛大則注液不窮陸處士品山水上江水

中井水下其謂中理然井水淳泓地中陰脉

非若山泉天然出也服之中聚易滿煮藥物

不能發散流過忌之可也異苑載句容縣李

子廟前井水常沸滿此當是泉源止深鑿為

井爾

水記第虎丘石水居三石水雖泓淳皆雨澤之

積滲養之漬也虎丘為闔閭墓陸當時石工

多闕死山僧衆多家常不能無穢濁滲入雖

名陸羽泉與此粉通非天然水脉也道家服

食忌與尸氣近若暑月憑臨其上解滌煩燥

可也

四甘

泉品以甘為上幽谷紺寒清越者類出甘泉又

必山林深厚盛麗外流雖近而內源遠者

泉甘者試稱之必重厚其所由來者遠大使然

也江中南零水自岷江發流數千里始澄于

兩石間其性亦重厚故甘也

古稱醴泉非常出者一時和氣所發與甘露芝

草同為瑞應禮緯云王者刑殺當罪賞錫當

功得禮之宜則醴泉出于闕庭鶴冠子曰聖

王子德上薄太清下及太室中及萬靈則醴

泉出光武中元元年醴泉出京師唐文皇貞

水品全錄

觀初出西域之陰醴泉食之令人壽考和氣

暢達宜有所然

泉上不宜有惡木木受雨露傳氣下注善變泉

味况根株近泉傳氣尤速雖有甘泉不能自

美猶童蒙之性係于所習養也

五寒

泉水不甜寒俱下品易謂井冽寒泉食可見井

泉以寒為上金山在華亭海上有寒穴諸味

其勝者見郡誌廣中新成縣冷泉如水此皆

其尤也然凡稱泉者未有含寒冽而著者

溫湯在處有之博物志水源有石流黃其泉溫

可療瘡瘕此非食品也黃庭內景湯谷神王

乃內景自然之陽神與地道溫湯相耀列爾

予嘗有水頌云景丹霄之浩露眷幽谷之浮華

瓊醴庶以消憂玄津抱而終老蓋指甘寒也

泉水甘寒者多香其氣類相從爾凡草木敗泉

味者不可求其香也

六品

陸處士品水據其所嘗試者二十水爾非謂天

下佳泉水盡于此也然其論故有失得自予

所至者如虎丘石水及二瀑水皆非至品其

論雪水亦自至地者不知長桑君上池品故

在凡水上其取吳松江水故憫憫非可信吳

松湖波上下故無瀦泓若南冷在二石間也

潮海性淫濁宜待試哉或謂是吳江第四橋

水故又震澤東注非吳松江水也予嘗就長

橋試之雖清激處亦腐梗作土氣全不入品

皆過言也

張又新記淮水亦在品列淮故湍悍淫濁通海

氣自昔不可食今與河合派又水之大幻也

李記以唐州栢岩縣淮水源庶矣

陸處士能辨近野水非南零非無旨也南零洞

湫淵淳清激重厚臨岸故常流水爾且混濁

迥異嘗以二器貯之自見昔人且能辨建業

城下水况零岸故清濁易辨此非誕也歐陽

大明水記直病之不甚詳悟爾

處士云山水上江水中井水下其山水棟乳泉

石池漫流者上其瀑湧湍激勿食之久食令

人頸疾又多別流于山谷者澄浸不洩自火

天至霜郊以前或潛龍蓄毒其間飲者可夫

之以流其惡使新泉涓涓酌之此論至確但

瀑水不但頸疾故多毒沫可慮其云澄寂不

洩是龍潭水此雖出其惡亦不可食

論江水取去人遠者亦確井取及多者止自乏

泉處可爾井故非品

處士所品可據及不能盡試者並列

新州蘭溪石下水

峽州扇于山下有石突然洩水獨清冷狀如

龜形俗云蝦蟇口水

廬山招賢寺下方橋潭水

洪州西山東瀑布水

廬州龍池山水

漢江金州上游中零水

歸州玉虛洞下香溪水

商州武關西浴水

彬州園泉水

七雜說

移泉水遠去信宿之後便非佳液法取泉中子

石養之味可無變

移泉須用常汲舊器無火氣變味者更須有容

量外氣不干

東坡洗水法直戲論爾豈有汲泉持久可以子

石淋數過還味者

暑中取淨子石壘盆盪以清泉養之此齋閣中

天然妙相也能清暑長目力東坡有怪石供

此殆泉石供也

處士茶經不但擇水其火用炭或勁薪其炭會

經播為腥氣所及及膏木敗器不用之古人

辦勞薪之味殆有旨也

處士論煮茶法初沸水合量調之以鹽味是又

厄水也

水品全秩卷上終

水品全秩卷下

九靈山長徐獻忠著

梅顛道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

上池水

湖守李季卿與陸處士論水精劣得二十種以

雪水品在末後是非知水者昔者秦越人遇

長桑君飲以上池之水三十日當見物上池

水者水未至地承取露華水也漢武志慕神

僊以露盤取金莖飲之此上池真水也丹經

以方諸取太陰真水亦此義予謂露雪雨水

皆上池品而露為上朝露未晡時取之相葉

及百花上佳服之可長年不饑續齊諧記司

農鄧沼八月朝入華山見一童子以五色囊

承取栢葉下露露皆如珠云赤松先生取以

明目呂氏春秋云水之美者有三危之露為

水即味重於水也本草載六天氣令人不饑

長年美顏色人有急難阻絕之處用之如龜

蛇服氣不死陽陵子明經言春食朝露秋食

飛泉冬食沉瀝夏食正陽分天玄地黃是為

六氣亦言平明為朝露日中為正陽日入為

飛泉夜半為沉瀝此又服氣之精者

玉井水

玉井者諸產有玉處其泉流澤潤久服令人僊

異類云崑崙山有一石柱柱上露盤盤上有

玉水滴下土人得一合服之與天地同年又

太華山有玉水人得服之長生今人山居者

多壽考豈非玉石之津乎

十洲記瀛洲有玉膏泉如酒令人長生

南陽鄧縣北潭水

鄧縣北潭水其源悉芳菊生被岍水為菊味盛

洪之荆州記太尉胡廣久患風羸常汲飲此

水遂瘳抱朴子云鄧縣山中有甘谷水其居

民悉食之無不壽考故司空王暢太尉劉寬

太傅袁隗皆為南陽太守常使鄧縣月送甘

谷水四十斛以為飲食諸公多患風痺及眩

皆得愈

按冠宗夷衍義菊水之說甚怪水自有甘澹焉

知無有菊味者嘗官于水權間沿幹至洪門

北山下古石渠中泉水清徹其味與惠山泉

水等亦微香烹茶尤相宜由是知泉脉如此

金陵八功德水

八功德水在鍾山靈谷寺八功德者一清二冷

三香四柔五甘六淨七不噎八除病昔山僧

法喜以所居之泉精心求西域阿耨池水七

日掘地得之梁以前常以供御池故在峭壁

國初遷寶誌塔水自從之而舊池遂涸人以為

異謂之靈谷者自琵琶街鼓掌相應若彈絲

聲且志其徙水之靈也陸處士足迹未至此

水尚遺品錄予以次上池玉水及菊水者蓋

不但諸諸草木之英而已

鍾陰有梅花水手掬弄之滴下皆成梅花此石

乳重厚之故又一異景也鍾山故有靈氣而

泉液之佳無過此二水

句曲山喜客泉

大茅峰東北有喜客泉人鼓掌即湧沸津津
散珠昭明讀書臺下拊掌泉亦同此類茅峰
故有丹金所產多靈木其泉液宜勝按陶隱
居真誥云茅山左右有泉水皆金玉之津氣
又云水味是清源洞遠沾爾水色白都不學
道居其土飲其水亦令人壽考是金津潤液
之所溉耶今之好遊者多紀岩壑之勝鮮及
此也

王屋山玉泉聖水

王屋山道家小有洞天蓋濟水之源源于天垓
之巔伏流至濟濟祠復見合流至溫縣號公
臺入于河其流汛疾在醫家去病如東阿之
膠青州之白藥皆其伏流所製也其半山有
紫微宮宮之西至望僊坡北折一里有玉泉
名玉泉聖水直誥云王屋山僊之別天所謂
陽臺是也諸始得道者皆詣陽臺陽臺是清
虛之宮下生鮑濟之水中有石精得而服
之可長生

泰山諸泉

玉女泉在岳頂之上水甘美四時不竭一名聖
水池白鶴泉在昇元觀後水冽而美
王母池一名瑤池在泰山之下水極清味甘美
崇寧間道士劉崇榮石
此外有白龍池在岳西南其出為濛河僊臺領
南一池出為汶河桃花峪出為泮河天神泉
懸流如練皆非三水北也

本品全珠

天書觀旁有醴泉

華山涼水泉

華山第二關即不可登越鑿石竅插木攀援若
猿猴始得上其涼水泉出竇間芳冽甘美稍
以憇息固天設神水也自此至青牛平入通
僊觀可五里爾

終南山激源池

終南山之陰太乙宮者漢武因山有靈氣立太
乙元君祠于激源池之側宮南三里入山谷
中有泉出奔聲如擊筑如轟雷即激源派也
池在石鏡之上一名太乙激環以羣山雄偉
秀特勢過霄漢神靈降遊之所止可飲勺取
甘不可穢棄蓋靈山之脉絡也杜陵章曲別
居其北降生名世有自爾

京師西山玉泉

玉泉山在西山大功德寺西數百步山之北麓
鑿石為螭頭泉自口出瀦而為池堂徹照曠
其水甘潔上品也東流入大內注都城出大
通河為京師八景之一京師所艱得惟此泉
且北地暑毒得少憇泉上便可忘世味爾
又西山寺有甘露泉更佳道險遠人鮮至非
內人建功德院幾不聞人間矣

經師甘露泉

甘泉在假師東南望激如練飲之若飴又緱山
浮丘塚建祠于庭下出一泉澄澈甘美病者
飲之即愈名浮丘靈泉
林慮山水簾

大行之奇秀至林慮之水簾為最水聲出亂石
中懸而為練湍而為激飛花旋碧喧騰飄酒
其瀦而為泓者清激如空纖芥可見坐數十
人蓋天下之奇觀也

蘇門山百泉

蘇門山百泉者衛源也必彼泉水詩今尚可誦
其地山岡勝麗林樾幽好自古幽寂之士十
築嘯咏可以洗心激爾晉孫登嵇康宋邵雍
皆有陳迹可尋討其光寒沕穆之象聞之且
可惺心况下上其間耶

濟南諸泉

濟南名泉七十有二論者以瀑流為上金線次
之珍珠又次之若玉環金虎柳絮皇華無憂
及水晶簾皆出其下所謂瀑流者又名豹突
在城之西南濼水源也其水湧爆而起久食
多生頭疾金線泉有紋如金線珍珠泉今王
府中不待振足拊掌自然湧出珠泡恐皆山
氣太盛故作此異狀也然昔人以三泉品居
上者以山川景象秀朗而言爾未必果在七
十二泉之上也有杜康泉者在舜祠西廡云
杜康取此釀酒昔人稱楊子中冷水每升重
二十四銖此泉止城中冷一銖今為覆屋而
埋或去廡屋受雨露則靈氣宣發也又大明
湖發源于舜泉為城府特秀處繡江發源長
白山下二處皆有菱荷洲渚之勝其流皆與
濟水合恐濟水隱伏其間故泉池之多如此

廬山康王谷水

本品全珠

本品全珠

陸處士云瀑涌湍激勿食之康王谷水簾上下故瀑水也至下潭澄寂處始復其真性李季卿序次有瀑水恐托之處士

楊子中冷水

往時江中惟稱南零水陸處士辨其異于峴水以其清澈而味厚也今稱中冷往時金山屬之南峴江中惟二冷蓋指石簾山南北流也今金山淪入江中則有三流水故昔之南冷乃別為中冷爾中冷有石骨能涸水不流澄凝而味厚今山僧懼及險擊西麓一井代之輒指為中冷非也

無錫惠山寺水

何子叔皮一日汲惠水遺予時九月就涼水無變味對其使者食之大佳也明年予走惠山汲煮陽美鬪品乃知是石乳就寺僧再宿而歸

州噴霧崖瀑

在蟠龍山飛瀑傾注噴薄如霧朱張商英遊此題云水味甘腴偏宜煮茗范成大亦以為天下瀑布第一

萬縣西山包泉

宋元符間太守方澤為銘以其品與惠山泉相上下轉運張緘詩更挹岩泉分茗碗舊遊彷彿記孤山

雲陽縣有天師泉止自五月江漲時溢出九月即止雖甘潔清冽不貴也多喜山雌雄泉分陰陽盈竭斯異源爾

陰陽盈竭斯異源爾

潼川

隨亭縣西自劍門南來四百里為負戴山山有飛龍泉極甘美

遂寧縣東十里數峰壁立有泉自石滴下成穴深尺餘紺碧甘美流注不竭因名雲泉宋楊大淵等守靈泉山即此

鴈蕩龍鼻水

浙東名山自古稱天台而鴈蕩不若今東南勝地輒稱之其上有二龍湫大湫數百頃小湫亦不下百頃勝處有石唇龍鼻水房有五色異景石乳自龍鼻墜出下有石澗承之作金石聲皆自然景象非人巧也小湫今為遊僧開瀉成田郡內養陰龍氣在術家為龍樓真氣今泄之山川之秀頓減矣

天目山潭水

浙西名勝必推天目天目者東西各一湫如目也高巔與層霄北近靈景超絕下發清冷與瑤池同勝山多雲母金沙所產吳水附于靈壽嶽皆異韻何下于祀菊水南北皆有六潭道險不可盡歷且多異獸雖好遊者不能遍出深氣早寒九月即閉關春三月方可出入其迹靈異晴空稍起雲一縷雨輒大至蓋神龍之窟宅也山居谷汲予有風慕云

吳興白雲泉

吳興金蓋山故多雲氣乙未三月與沈生子內晚入山觀望四山縹緲如垣中間田段平衍環視如在甕中受蒸潤也少焉日出雲氣漸

散惟金蓋獨遲越不易解予謂氣盛必有佳泉水乃南陔坡陀見大楊梅樹下汨汨有聲清冷可愛急移茶具就之茶不能變其色主人言十里內蠶絲俱汲此煮之輒光白大售下注田段可百畝因名白雲泉云

吳興更有村山珍珠泉如錢唐玉泉可拊掌出珠泡玉泉多餌五色魚穢垢山靈爾村山因僧皎然風著

顧渚金沙泉

顧渚每歲採貢茶時金沙泉即涌出茶事畢泉亦隨涸人以爲異元末時乃常流不竭矣碧琳池在吳興弁山太陽焉

避暑錄云吾居東西兩泉匯而為沼纒盈丈溢其餘於外不竭東泉夫為澗經碧琳池然後匯大澗而出兩泉皆極甘不減惠山而東泉尤冽

四明山雪竇上岩水

四明山巔出泉甘冽名四明泉上矣南有雪竇在四明山南極處千丈岩瀑水殊不佳至上岩約十許里名隱潭其瀑在險壁中其奇怪心弱者不能一置足其下此天下奇洞房也至第三潭水清沚芳潔視天台千丈瀑殊絕爾天台康王谷人迹易至雪竇甚闊潭又雪竇之闕者世間高人自晦于蓬壺間若此水者豈堪算計耶

天台桐柏宮水

宮前千仞石壁下發一源方丈許其水自下漏

起如珠漚漚甚多水甘列入品

黃岩靈谷寺香泉

寺在黃岩太平之間寺後石罅中出泉甘冽而

香人有名為聖泉者

麻姑山神功泉

其水清冽甘美石中乳液也土人取以釀酒稱

麻姑者非釀法乃水味佳也

黃岩鐵節泉

方山下出泉甚甘古人欲辟其泛沙置鐵節其

內因名士夫家煎茶必買此水境內無異者

有宋人潘愚谷詩黃岩八景之意也

樂清縣沐蕭泉

沐蕭是玉子晉遺迹山上有蕭臺其水圍境用

之佳品也

福州閩越王南臺山泉

泉上有白石壁中有二鯉形陰雨鱗目粲然貧

者汲賣泉水水清冷可愛土人以南山有白

石又有鯉魚俗稱厥歌中語因傳會厥飯牛

于此

桐廬嚴瀨水

張君過桐廬江見嚴子瀨溪水清冷取煎佳茶

以為愈于南冷水予嘗過瀨其清湛芳鮮誠

在南冷上而南冷性味俱重非瀨水及也瀨

流瀨處亦殊不佳臺下灣窈窕狀澄亭始是

佳品必緣陟上下方得之若舟行捷取亦常

然波爾

姑蘇七寶泉

本品全珠

光祿寺左都尉山東三里有七寶泉發石間環

甃以石形如蒲月庵僧接竹引之甚甘吳門

故乏泉雖虎丘名陸羽泉予尚以非源水下

之顧此水不錄以地僻隱人迹罕至故也

宜興洞水

吾權寺前有湧金泉發于寺後小水洞有寶形

如偃月深不可測李司空碑謂微時親見白

龍騰出洞中蓋龍穴也恐不可食今人有飲

者云無害西南至大水洞其前湧泉奔赴石

上濺沫如銀注入洞中出小水洞蓋一源也

張公洞東南至會儒岩其下空洞有泉出焉自

右而趨有聲潺潺可聽

南岳銅官山麓有寺寺有卓錫泉其地即古之

陽羨產茶獨佳每季春縣官祀神泉上然後

入貢

寺左三百步有飛瀑千尺如白龍下飲漚而為

池相傳稱錫禪師卓錫出泉于寺而剖腹洗

聘于此今名洗腸池此或巢由洗耳之意或

飲此水可以洗滌腸中穢迹因而得名爾其

側有善行洞庵後有泉出石間涓涓不息僧

引竹入厨煎茶甚佳天下山川奇怪幽寂莫

逾此三洞近溧陽史君恭甫更于玉女潭搜

剔水石構結精廬其名勝殆冠絕雖降僊真

可也况好遊人士耶

華亭五色泉

松治西南數百步相傳五色泉士子見之輒得

高第今其地無泉止有八角井云是海眼禱

雨時以魚負鐵符下其中後漁人得之白龍
潭井水甘而冽不下泉水所謂五色泉當是
此非別有泉也丹陽觀音寺揚州大明寺水
俱入處士品予嘗之與八角無異

金山寒穴泉

松江治南海中金山上有寒穴泉按宋毛滂寒

穴泉銘序云寒穴泉甚甘取惠山泉並嘗至

三四反覆累不覺異王荆公和唐令寒穴泉

詩有云山風吹更寒山月相與清今金山淪

入海中汲者不至他日桑海變遷或仍為岬

谷未可知也



湯品目錄

十六湯品

第一品得一湯

第二品嬰湯

第三品百壽湯

第四品中湯

第五品斷脉湯

第六品大壯湯

第七品富貴湯

第八品秀碧湯

第九品壓一湯

第十品纏口湯

第十一品減價湯

第十二品法律湯

第十三品一而湯

第十四品宵人湯

第十五品賊湯

第十六品魔湯

湯品目錄終

湯品

湯品

嘉禾梅顛道人周履靖梓

十六湯品

蘇廩仙芽傳載作湯十六品以為湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡末同調矣前以老嫩言者凡三品注以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品

第一品得一湯

火積已儲水性乃盡如斗中米稱上魚高低適手無過不及為度蓋一而不倫雜者也天得一以清地得一以寧湯得一可建湯勳

第二品嬰湯

薪火方交水釜纔熾急取旋傾若嬰兒之未孩欲責以壯夫之事難矣哉

第三品百壽湯 一名白髮湯

人遇百息水踰十沸或以詰阻或以事廢始取用之湯已失性矣敢問睡鬢蒼顏之大老還可執弓搖矢以取中乎還可雄登闊步以邁遠乎

第四品中湯

亦見夫鼓琴者也聲合中則意妙亦見夫磨墨者也力合中則矢濃聲有緩急則琴力有緩急則茶飲欲湯之中臂任其責

第五品斷脉湯

茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂揮惟恐其深餅餅之端若存若忘湯不順通故茶不勻粹是猶人之百脉氣血斷續欲壽奚獲苟惡斃宜速

第六品大壯湯

力士之把針耕夫之握管所以不能成功者傷於脆也且一甌之茗多不二錢者盡量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之茶安在哉

第七品富貴湯

以金銀為湯器惟富貴者具焉所以策功建湯業貧賤者有不能逐也湯器之不可捨金銀猶琴之不可捨桐墨之不可捨膠

第八品秀碧湯

石凝結天地秀氣而賦形者也琢以為器秀猶在焉其湯不良未之有也

第九品壓一湯

貴欠金銀賤惡銅鉄則莫瓶有足取焉幽士逸夫品色尤宜豈不為瓶中之壓一手然勿與誇珍街豪臭公子道

第十品纏口湯

猥人俗輩煉水之器豈暇深擇銅鉄鉛錫取熟而已夫是湯也腥苦且滋飲之逾時惡氣纏口而不得去

第十一品減價湯

無油之瓦滲水而有土氣雖御膳宸緘且將敗德銷聲諺曰茶瓶用瓦如乘折脚駁登高好事者幸誌之

第十二品法律湯

凡木可以煮湯不獨炭也惟沃茶之湯非炭不可在茶家亦有法律水忌停薪忌薰犯律喻法湯乖則茶殆矣

第十三品一面湯

或柴中之焚火或焚餘之虛炭本体雖盡而性且浮性浮則有終嫩之嫌炭則不然實湯之友

第十四品宵人湯

茶本靈草觸之則敗糞土雖執惡性未盡作湯泛茶減好香味

第十五品賊湯一名賤湯

竹篠樹梢風日乾之燃再附窳頗甚快意然体性虛薄無中和之氣為湯之殘賊也

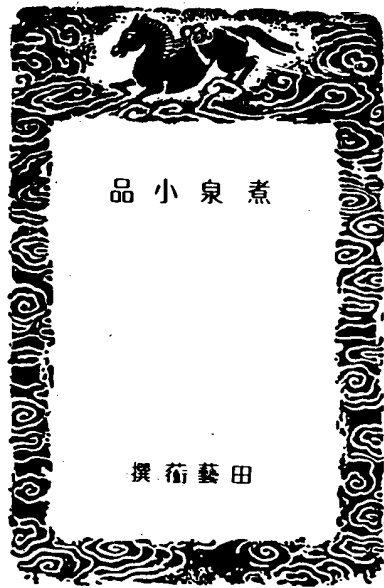
第十六品魔湯

調茶在湯之淑慝而湯最惡烟然柴一枝濃烟蔽室又安有湯耶又安有茶耶所以為大魔

湯品終

湯品

不著換人名氏分十六品首為煎法以老嫩言者凡三品次為注法以緩急言者凡三品次以器標者凡五品次以新論者凡五品大抵鉅訂成書不足以資觀覽



煮泉小品叙

田藝蘅

田子于藝抱轡隸江山之氣壯春臺漢之子
 厭塵暑歷覽名勝竊慕司馬子長之為人窮探
 選討固嘗飲泉覺爽啜茶志喧謂非膏梁統綺
 可語爰者煮泉小品與漱流枕石者商焉頃於
 子謙所出以示予考據該洽評品允當實泉者
 之信史也命予叙之刻燭以埃予惟贊皇公之
 鑿水竟陵子之品茶就以成癖罕有優者洵丁
 公言茶圖頤論採造而未備蔡君謨茶錄詳於
 烹試而弗精劉伯芻李秀卿論水之宜茶者則
 又互有同異與陸鴻漸相背馳甚可疑笑近雲
 間徐伯臣氏作水品茶復畧矣粵若于藝所品
 蓋兼昔人之所長得川原之雋味其器宏以深
 其思冲以淡其才清以越具可想也殆與泉者
 相澤化者矣不足以洗塵葦而謝膏綺乎重遠
 焉懇勉綴首簡第印庶摛辭愧不工耳

煮泉小品

煮泉小品引

小洞天居士

昔我田隱翁嘗自委曰泉石膏育噫夫以膏育
 之膏固神醫之所不治者也而在于泉石則其
 病亦甚奇矣余少患此病心已忘之而人皆告
 余之不治然徧檢方書苦無對病之藥偶居山
 中遇淡若史向余曰此病固無恙也子欲治之
 即當煮清泉白石加以苦茗服之久久雖辟穀
 可也又何患于膏育之病邪余敬頓首受之遂
 依法調飲自覺其效日著因廣其意條輯成編
 以付司馬山童俾遇有同病之客來便以此薦
 之若有如煎金玉湯者來慎弗出之以取彼之
 鄙笑時嘉靖甲寅秋孟中元日也

- 一 源泉
- 二 石流
- 三 清寒
- 四 甘香
- 五 宜茶
- 六 靈水
- 七 異泉
- 八 江水
- 九 井水
- 十 緒談

煮泉小品

源泉

武林子藝田藝蘅撰
 華亭仲麟陳繼儒閱
 構李寓公高承埏校

積陰之氣為水水本曰源源曰泉水本作泉象
 眾水並流中有微陽之氣也省作水源本作原
 亦作巖从泉出下丁山岩之可居者省作原
 今作源泉本作凡象水流成川形也知三字
 之美而泉之品思過半矣
 山下出泉曰蒙蒙釋也物釋則天全水釋則味
 全故鴻漸曰山水上其曰乳泉石池慢流者蒙
 之謂也其曰瀑湧湍激者則非蒙矣故戒人勿
 食
 混混不舍皆有神以主之故天神引出萬物而
 漢書三神山嶽其一也
 源泉必重而泉之佳者尤重餘枕徐隱翁嘗為
 余言以鳳凰山泉較阿姥墩百花泉便不及五
 錢可見仙源之勝矣
 山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者
 泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁
 不幽則喧必無佳泉
 山不亭處水必不亭若亭即無源者矣早必易
 涸

石流

石山骨也流水行也山宜氣以產萬物氣宜則
脈長故曰山水上博物志石者金之根甲石流
精以生水又曰山泉者引地氣也

泉非石出者必不佳故楚詞云飲石泉兮蔭松

栢皇甫曾送陸羽詩幽期山寺遠野飯石泉清

梅堯臣碧霄峰老詩烹處石泉嘉又云小石令

泉留早味誠可謂賞鑑矣

咸感也山無淨則必崩澤感而山不應則將怒

而為洪

泉在往有伏流沙土中者挹之不竭即可食不

然則滲瀦之源耳雖清勿食

流遠則味淡須深潭亭畜以復其味乃可食

泉不流者食之有害博物志山居之民多瘦廬

疾由于飲泉之不流者

泉湧出曰瀆在所稱珍珠泉者皆氣盛而脉

湧耳切不可食取以釀酒或有力

泉有或湧而忽涸者氣之鬼神也如劉禹錫詩

那井今無湧是也否則徒泉喝水果有幻術

泉縣出曰沃霖溜曰瀑皆不可食而廬山水簾

洪州天台瀑布皆入水島與陸經背矣故張曲

江廬山瀑布詩吾聞山下蒙今乃林巒表物性

有詭激坤元曷紛矯默然置此去變化誰能不

則識者固不食也然瀑布實山居之珠清錦噴

也以供耳目誰曰不宜

清泉

清朗也靜也澄水之貌寒冽也凍也覆水之貌

泉不難于清而難于寒其瀨峻流跌而清若與

陰積而寒者亦非佳品

石少土多沙膩泥凝者必不清寒

蒙之泉曰果行井之泉曰寒泉不果則氣滯而

光不澄不寒則性燥而味必齋

水堅水也窮谷陰氣所聚不洩則結而為伏陰

也在地英明者惟水而水則精而且冷是固清

寒之極也謝康樂詩鑿冰凌朝發拾遺記蓬萊

山水水飲者千歲

下有石硫黃者發為溫泉在在有之又有共出

一壑半溫半冷者亦在在之皆非食品特新

安黃山朱砂湯泉可食圖經云黃山舊名黟山

東峰下有朱砂湯泉可煎茗赤色微紅此則自

然之丹液也拾遺記蓬萊山沸水飲者千歲此

又仙飲

有黃金處水必清有明珠處水必相有了耐處

水必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨

也

甘香

甘美也香芳也尚書春稽作甘黍甘為香黍惟

甘香故能養人泉惟甘香故亦能養人然甘易

而香艱木有香而不甘者也

味美者曰甘泉氣芳者曰香泉所在間有之

泉上有惡木則葉滋根潤皆能損其甘香甚者

能釀毒液尤宜去之

甜水以甘稱也拾遺記員嶠山北甜水遠之味

甜如蜜十洲記元洲玄淵水如蜜漿飲之與天

地相異又曰生洲之水味如飴酪

水中有丹者不惟其味異常而能延年卻疾須

名山大川諸仙翁修煉之所有之葛玄少時為

臨沅令此縣廖氏家世壽域其井水殊赤乃試

掘井左右得古人埋丹砂數十斛西湖葛井乃

雅川鍊所在馬家園後淘井出石匣中有丹數

枚如茨實啖之無味弃之有施源翁者拾一粒

食之壽一百六歲此丹水尤不易得凡不淨之

器切不可汲

宜茶

茶南方嘉木日用之不可少者品固有嫩蕊若

不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也

茶如佳人此論雖妙但恐不宜山林間耳昔蘇

子瞻詩從來佳茗似佳人曾茶山詩移人尤物

泉談誇是也若欲稱之山林當如毛女麻姑自

然仙風道骨不現烟霞可也必若桃臉柳腰宜

巫屏之銷金帳中無俗我泉石

鴻漸有云烹茶于所產處無不佳蓋水土之宜

也此誠妙論光旋摘旋論兩及其新邪故茶譜亦云紫之中頂茶若獲一兩以本處水煎服即能祛宿疾是也今武林諸泉惟龍泓入品而茶亦惟龍泓山為最蓋茲山深厚高大佳麗秀越為兩山之冠故其泉清寒甘香雅宜煮茶虞伯生詩但見瓢中清翠影落羣岫烹煎黃金芽不取穀雨後龍公綬詩品嘗領清風斯下零落茶經奈爾何則風味可知矣又况為葛仙翁鍊丹之所哉又其上為老龍泓寒碧倍之其地產茶為南北山絕品鴻漸第錢唐天竺靈隱者為下品當未識此耳而邵志亦只稱寶雲香林白雲諸茶皆未若龍泓之清韻雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕而浙罕伍云

龍泓今稱龍井因其深也郡志稱有龍居之非也蓋武林之山皆發源天目以龍飛鳳舞之識故西湖之山多以龍名非真有龍居之也有龍則泉不可食矣泓上之閣亟宜去之浣花諸池尤所當浚

鴻漸品茶又云杭州下而臨安於潛生于天目山與舒州同固次品也葉清臣則云茂錢唐者以徑山稀今天目遠勝徑山而泉亦天淵也洞霄次徑山

巖子瀨一名七里灘蓋砂石上曰瀨曰灘也總謂之浙江但潮汶不及而且添澄故入陸品耳

對泉小品

余嘗清秋泊釣臺下取囊中武夷金華二茶試之固一水也武夷則煎而燥冽金華則碧而清香乃知擇水當擇茶也為漸以婺州為大而清臣以白乳為武夷之右今優劣顛反矣意者所謂雜其處水功其半者耶

茶自浙以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳領南諸茶仍云往往得之其味極佳未見其地多瘴癘之氣要須採摘得宜待其日出山霧盡收嵐淨可也

茶之團者片者皆出于碾磨之末既損真味復加油垢即非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳曾茶山日鑄茶詩寶鑄自不乏山芽安可無蘇于瞻壑源試焙新茶詩要知玉雪心腸好不是膏油首面新是也且末茶論之有屑滯而不爽知味者當自辨之

芽茶以火作者為次生曬者為上亦更近自然且煎烟火氣耳况作人手工器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶論之既中則旗館飲暢清翠鮮明尤為可愛

唐人煎茶多用薑鹽故鴻漸云初泝水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常飛鹽宜者更誇蘇子瞻以為茶之中等用薑煎信佳鹽則不可余則以為二物皆水厄也若山居飲水少下二物

以減嵐氣或可耳而有茶則此固無須也

今人薦茶類下茶果此九近俗是縱佳者能損真味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此皆變飲固不貲

人有以梅花菊花茉莉花為茶者雖風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此

有水有茶不可無火非無火也有所宜也李約云茶須緩火多活火煎活火謂炭火之有烟者蘇軾詩活火仍須活水煮是也余則以為山中不常得炭且死火耳不若枯松枝為妙若寒月多拾松實蓄為煮茶之具更雅

人但知湯暖而不知火暖火然則水乾是試火先于試水也呂氏春秋伊尹說湯五味九沸九變火為之紀

湯嫩則茶味不出過沸則水老而茶之惟有花而無衣乃得煎瀹之賦耳

唐人以對花啜茶為殺風景故王介甫詩金谷千花莫漫煎其意在花非在茶也余則以為金谷花前信不宜矣若把一甌對山花啜之當更助風景又何必羔兒酒也

煮茶得宜而飲非其人猶汲乳泉以灌蕪菁非莫大焉之者一覽而盡不服辨味俗莫甚焉

靈水

上

靈神也天一生水而精明不清故上天自降之
淨質靈水也古稱上池之水者非與要之皆仙
飲也

露者陽氣勝而所散也色淡為甘露凝如脂美
如飴一名膏露一名天酒十洲記黃帝實露洞
冥記五色露皆靈露也莊子曰姑射山神人不
食五穀吸風飲露山游經仙丘終露仙人常飲
之博物志沃渚之野民飲甘露拾遺記合明之
國承露而飲神異經西北海外人長二千里日
飲天酒五斗楚詞朝飲木蘭之墜露是露可飲
也

雪者天地之積寒也沕勝書雪為五穀之精拾
遺記穆王東至大嶽之谷西王母來進嶸州甜
雪是靈雪也陶穀取雪水烹團茶而丁謂煎茶
詩痛借藏書篋堅留待雪天李虛已建茶呈學
士詩試將梁苑雪煎動建溪春是雪尤宜茶飲
也處士列諸末品何邪意者以其味之燥乎若
言太冷則不然矣

兩者陰陽之和天地之施水從雲下輔時生養
者也風順雨明雲甘雨拾遺記香雲遍潤則
成香雨皆靈雨也固可食若夫龍所行者暴而
露者早而凍者腥而墨者及檐溜者皆不可
食文子曰水之道上天為雨露下地為江河均一
水也故特表靈品

異泉

異奇也水出地中與常不同皆異泉也亦仙飲
也

醴泉醴一宿酒也泉味甜如酒也聖王在上德
普天地刑賞得宜則醴泉出食之令人壽考
玉泉玉石之精液也山海經密山出丹水中多
玉膏其源沸湯黃帝足食十洲記瀛洲玉石高
千丈出泉如酒味甘名玉醴泉食之長生又方
丈洲有玉石泉崑崙山有玉水尹子曰凡水方
折者有玉

乳泉石鍾乳山骨之膏髓也其泉色白而體重
極甘而香若甘露也
朱砂泉下產朱砂其色紅其性溫食之延年卻
疾
雲母泉下產雲母明而澤可煉為膏泉滑而
茯苓泉山有古松者多產茯苓神仙傳松脂淪
入地中千歲為茯苓也其泉或赤或白而甘香
倍常又木泉亦如之非若把菊之產于泉上者
也

金石之精艸木之英不可殫述瓊漿並美非
凡泉比也故為異品
江公也泉水共入其中也水共則味雜故鴻漸
曰江水中其日取去人遠者益去人遠則澄深

而無盪漚之

泉自谷而溪而江而海力以漸而弱氣以漸而
薄味以漸而鹹故曰水曰潤下潤下作鹹旨哉
又十洲記扶桑碧海既不鹹苦正作碧色甘
香味美此固神仙之所食也
朝汝近地必無佳泉蓋斥國誘之也天下湖汝
淮武林最盛故無佳泉西湖山中則有之
楊子固江也其南冷則夾石潭淵特入首品余
嘗試之誠與山泉無異若吳淞江則水之最下
者也亦復入品甚不可解

井水

井清也泉之清潔者也通也物所通用者也法
也節也法制居人令節飲食無窮竭也其清出
于陰其通入于清其法節由于不得已脈暗而
味滯故鴻漸曰井水下其曰井取汲多者蓋汲
多則氣通而流活耳終非佳品勿食可也
市廛民居之井烟爨稠密汗穢滲漏特廣濶耳
在郊原者庶幾
深井多有毒氣葛洪方五月五日以雞毛試投
井中毛直下無毒若起四邊不可食海法以竹
篩下水方可下浚
若山居無泉鑿井得水者亦可食
井味鹹色綠者其源通海管云東風時鑿井則
通海脈理或然也

井有異常者若火井粉井雲井風井鹽井膠井不可枚舉而水井則又純陰之寒沍也皆宜知之

精談

凡臨佳泉不可容易激濯犯者每為山靈所

泉坎須越月湖之華故開新妙運當然也

山木固欲其秀而陰若叢惡則傷泉今雖未能使瑤艸瓊花披拂其上而修竹幽蘭自不可少

作屋覆泉不惟殺盡風景亦且陽氣不入能致陰損戒之戒之若其小者作竹亭以籠之防其不潔之侵勝屋多矣

泉中有蝦蟹子虫極能腥味亟宜淘淨之僧家以羅濾水而飲雖恐傷生亦取其潔也包幼嗣

淨律院詩池水澆新長馬戴禪院詩濾泉侵月起僧簡長詩花澆濾水添是也于鵠道張老園

林詩濾水夜澆花則不惟僧家戒律為然而修道者亦所當爾也

泉稍遠而欲其自入于山廬可接竹引之承之以奇石貯之以淨缸其聲尤淨涼可愛賂賔于詩剝木取泉遠亦接竹之意

去泉再遠者不能自汲須遣誠實山童取之以免石頭城下之偽蘇子瞻愛玉女河水付僧謂水符取之亦惜其不得枕流焉耳故曾茶山謝

送惠山泉詩舊時水通費經營

美泉小品

移水而以石洗之亦可以去其搖盪之濁滓若其味則愈揚愈減矣

後水取石子置甕中雖養其味亦可澄水令之不滑黃管直惠山泉詩錫谷寒泉隨石俱

擇水中潔淨白石帶泉煮之尤妙尤妙

汲泉道遠必失原味唐于西云茶不問園鈔要之貴新水不問江井要之貴活又云提瓶走龍

塘無數千步此水宜茶不減清遠峽而海道趨建安不數日可至故新茶不過三月至矣今據

所稱已非嘉賞蓋建安皆礮爐茶且必三月而始得不若今之芽茶于清明穀雨之前陟采而

降衷也數千步取塘水較之石泉新汲左杓右鑄又何如哉余嘗謂二難具亭誠山居之也

山居之人固當惜水况佳泉更不易得尤當惜之亦作福事也章孝標松泉詩注瓶雲母滑漱

齒衣苓香野客偷煎茗山僧借淨牀夫言偷則誦貴矣言惜則不賤用矣安得斯客斯僧也而

真之為鄰耶

山居有泉數處若冷泉午月泉一勺泉皆可入品其視虎丘石水殆至僕矣惜未為名流所賞

也泉亦有幸有不幸邪要之隱于小山僻野故不彰耳竟陵子可作便堂置一盃水相與陰青

松生白石而仰視浮雲之飛也

後跋

于藝作泉品天下之泉也予問之曰盡乎于

藝曰未也夫泉之名有甘有醴有冷有温有廉

有讓有君子焉皆榮也在廣有貪在柳有愚在

狂國有狂在安豐軍有咄在日南有淫雞孔丁

亦不飲者有盜皆辱也予聞之曰有是哉亦存

于其人爾天下之泉一也惟和士飲之則為甘

祥士飲之則為醴清士飲之則為冷厚士飲之

則為温飲之於伯夷則為廉飲之於虞舜則為

讓飲之於孔門諸賢則為君子使泉雖惡亦不

得而汗之也惡于辱泉遇伯封可名為貪遇宋

人可名為愚遇謝奕可名為狂遇楚項羽可名

為咄遇鄭衛之俗可名為淫其遇蹠也又不得

不名為盜使泉雖美亦不得而自濯也惡于榮

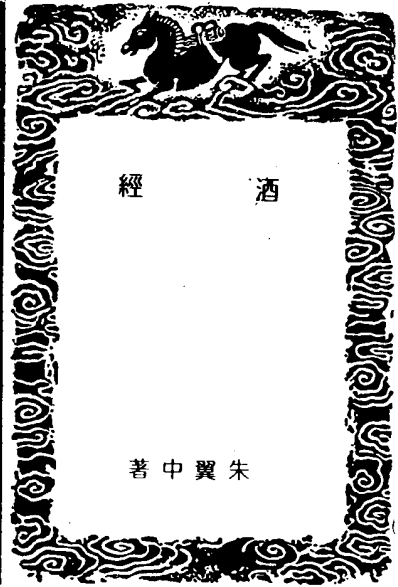
煮泉小品一卷

明田藝衡撰藝衡有大明同文集已著錄是書凡

分十類一源泉二石流三清寒四甘香五宏茶六

瀝水七具泉八江水九井水十緒談大抵原本舊

文未能標異於水晶茶經之外



酒經題詞

讀朱翼中北山酒經并序

大隱先生朱翼中壯年勇退著書釀酒僑居西湖上而老焉屬朝廷大典醫學求深於道術者為之官師乃起公為博士與余為同僚明年翼中坐書東坡詩貶達州又明年以宮祠還未至余一旦夢翼中相過且誦詩云投老南還愧轉蓬會令淨土變炎風由來祇許杯中物萬事從渠醉眼中明日理書帙得翼中北山酒經發而讀之益有禦魍魎于煙嵐轉炎荒為淨土之語與夢頗契余甚異乃作此詩以志之他時見翼中當以是問之其果夢乎非耶政和七年正月二十五日也

赤子含德天所鈞日漸月化滋澆淳惟帝哀矜憫下民為作醪醴發其真炊香釀玉為物春投醪餘米授之神成此美祿功非人酣適安在味甘辛一醉竟與羲皇鄰薰然剛愎皆慈仁陶冶窮愁孰知貧頌德不獨有伯倫先生作經賢聖

分獨醒正似非全身德全不許世人問夢中作詩語所親不願萬戶誤國恩乞取醉鄉作封君朝奉郎行開封府刑曹掾李保

酒經上

枚菴漫士古歡室秘冊
大隱翁撰

酒之作尚矣儀狄作酒醪杜康林酒豈以善釀得名蓋抑始於此耶酒味甘辛大熱有毒雖可忘憂然能作疾所謂腐腸爛胃潰髓蒸筋而劉詞養生論酒所以醉人者麴蘖氣之故爾麴蘖氣消皆化為水昔先王誥庶邦庶士無彝酒又曰祀茲酒言天之命民作酒惟祀而已六彝有舟所以戒其覆六尊有爵所以禁其淫陶侃劇飲亦自制其限後世以酒為漿不醉反恥豈知百藥之長黃帝所以治疾耶大率晉人嗜酒孔羣作書族人今年得秫七百斛不了麴蘖事王忱三日不飲酒覺形神不復相親至於劉殷嵇阮之徒尤不可一日無此要之酣放自肆託於麴蘖以逃世網未必真得酒中趣爾古之所謂得全於酒者正不如此是知狂藥自有妙理豈特澆其穢魄者耶五斗先生棄官而歸耕於東臯之野浪遊醉鄉沒身不返以謂結繩之政已泯矣雖黃帝華胥之游殆未有以過之繇此觀之酒之境界豈備歡者所能與知哉儒學之士如韓愈者猶不足以知此反悲醉鄉之徒為不遇大哉酒之於世也禮天地事鬼神射鄉之飲鹿鳴之歌賓主百拜左右秩秩上自搢紳下逮閭里詩人墨客漁夫樵婦無一可以缺此投閒自放攘襟露腹便然酣臥於江湖之上扶頭解醒忽然而醒雖道術之士鍊陽消陰飢腸如筋而熟穀之液亦不能去惟胡人禪律以此為戒

嗜者至於濡首敗性失理傷生往往屏爵棄厄
 焚囂折楹終身不復知其味者酒復何過耶平
 居無事汗罇斟酒發狂蕩之思助江山之興亦
 未足以知麴蘖之力稻米之功至於流離放逐
 秋聲暮雨朝登槽三暮游麴封禦魑魅於煙嵐
 轉炎荒為淨土酒之功力其近於道耶與酒游
 者死生驚懼交於前而不知其視窮泰違順特
 戲事爾彼飢餓其身焦勞其思牛衣發兒女之
 感澤畔有可憐之色又烏足以議此哉鴟夷丈
 人以酒為名舍垢受侮與世浮沈而彼騷人高
 自標持分別黑白且不足以全身遠害猶以為
 惟我獨醒善乎酒之移人也慘舒陰陽平治險
 阻剛愎者薰然而慈仁懦弱者感慨而激烈陵
 轍王公給玩妻妾滑稽不窮斟酌自如識量之
 高風味之嫩足以還澆薄而發猥瑣豈特此哉
 夙夜在公有騷豈樂飲酒魚藻酌以大斟行輩
 不醉無歸滹露君臣相遇播於聲詩亦未足以
 語太平之盛至於黎民休息日用飲食祝史無
 求神具醉止斯可謂至德之世矣然則伯倫之
 頌德樂天之論功蓋未必有以形容之夫其道
 深遠非冥搜不足以發其義其術精微非三昧
 不足以善其事昔唐逸人追述焦革酒法立祠
 配享又采自古以來善酒者以為譜雖其書脫
 略卑陋聞者垂涎酣適之士口誦而心醉非酒
 之董狐其孰能為之哉昔人有齋中酒應事酒
 猥酒雖勻以麴蘖為之而有聖有賢清濁不同
 周官酒正以式法投酒材辨五齊之名三酒之

酒經

物歲終以酒式誅賞月令乃命大酋音縮大酋
 也秋稻必齊麴蘖必時湛飴必潔水泉必香陶
 器必良火齊必得六者盡善更得醴漿則酒人
 之事過半矣周官粢人掌共王之六飲水漿醴
 涼醫醴入于酒府而漿最為先古語有之空桑
 穢飯醴以稷麥以成醇醪酒之始也說文酒自
 謂之醱醱者壞飯也醱者老也飯老即壞飯不
 壞則酒不甜又曰烏梅女麴胡板甜醱九投澄
 清百品酒之終也麴之於黍猶鉛之於汞陰陽
 相制變化自然春秋緯曰麥陰也黍陽也先漬
 麴而投黍是陽得陰而沸後世麴有用藥者所
 以治疾也麴用豆亦佳神農氏赤小豆飲汁愈
 酒病酒有熟得豆為良但硬薄少蘊藉耳古者
 玄酒在室醴酒在戶醴酒在堂澄酒在下而酒
 以醇厚為上飲家須察黍性陳新天氣冷暖春
 夏及黍性新軟則先湯平聲而後米酒人謂之
 倒湯去聲秋冬及黍性陳硬則先米而後湯酒
 人謂之正湯醱釀須餘米偷酸說文醱酒也投
 醱偷甜制人不善偷酸所以酒熟入灰北人不
 善偷甜所以飲多令人膈上懊懷桓公所謂青
 州從事平原督郵者此也酒甘易釀味辛難醴
 釋名酒者酉也酉者陰中也酉用事而為收收
 者甘也而用事而為散散者辛也酒之名以甘
 辛為義金木間隔以土為媒自酸之甘自甘之
 辛而酒成焉醱米所以要酸所謂以土之甘合
 木作酸以木之酸冷水作辛然後知投者所以
 作辛也說文投者再釀也張華有九醞酒齊民

五知不足齋叢書

要術桑落酒有六七投者酒以投多為善要在
 麴力相及醱酒所以有韻者亦以其再投故也
 過度亦多術九忌見日若太陽出即酒多不中
 後魏賈思勰亦以夜半蒸炊味且下釀所謂以
 陰制陽其義如此著水無多少拌和黍麥以勻
 為度張籍詩釀酒愛乾和即今人不入定酒也
 晉人謂之乾榨酒大抵用水隨其湯去聲黍之
 大小斟酌之若投多水寬亦不妨要之米力勝
 於麴麴力勝於水即善矣北人不用醱祇用刷
 案水謂之信水然信水非醱也酒人以此體候
 冷暖爾凡醴不用醱即酒難發醱來遲則腳不
 正祇用正發酒醱最良不然則掉取醱而絞令
 稍乾和以麴蘖挂於衡茅謂之乾醱用醱四時
 不同寒即多用溫即減之酒人冬月用醱緊用
 麴少夏月用麴多用醱緩天氣極熱置甕於深
 屋冬月溫室多川甕圍遠之語林云抱甕冬
 膠言冬月釀酒令人抱甕速成而味好大抵冬
 月蓋覆即陽氣在內而酒不凍夏月閉藏即陰
 氣在內而酒不動非深得卯酉出入之義孰能
 知此哉於戲酒之梗概曲盡於此若夫心手之
 用不傳文字固有父子一法而氣味不同一手
 自釀而色澤殊絕此雖酒人亦不能自知也

酒經上

酒經中

頓遞祠祭麴 香泉麴

香桂麴 杏仁麴

已上卷麴

瑞泉麴 金波麴

滑臺麴 豆花麴

已上風麴

玉友麴 白醪麴

小酒麴 眞一麴

蓮子麴

已上醱麴

總論

凡法麴於六月三伏中踏造先造峭汁每甕用甜水三石五斗蒼耳一百斤地麻棘麥各二十斤剉碎爛搗入甕內同煎五七日天陰至十日用盆蒸覆每日用杷子攪兩次濾去滓以和麴此法本爲造麴多處設要之不若取自然汁爲佳若祇造三五百斤麴取上三物爛搗入井花水裂取自然汁則酒味辛辣內法酒庫杏仁麴止是用杏仁研取汁即酒味醇甜麴用香藥大抵辛香發散而已每片可重一斤四兩乾時可得一斤直須實踏若虛則不中造麴水多則糖心水脈不勻則心內青黑色傷熱則心紅傷冷則發不透而體重惟是體輕心內黃白或上面有花衣乃是好麴自踏造日爲始約一月餘日出場子且於當風處井欄架起更候十餘日打開心內無溼處方於日中曝乾候冷乃收之收

麴要高燥處不得近地氣及陰潤屋舍盛貯仍防蟲鼠穢汚四十九日後方可用

頓遞祠祭麴

小麥一石磨白麴六十斤分作兩栲栳使道人頭地麻花水共七升拌和似麥飯入下項藥

白木二兩 川芎一兩 白附子半兩

瓜蒂半 木香半

已上藥搗羅爲細末勻在六十斤

麴內

道人頭十六斤 地麻八斤 辣母一斤

已上草揀擇剉碎爛搗用大盆盛

新汲水浸攪拌似藍澱水濃爲度

祇收一斗四升將前麴拌和令勻

右件藥麴拌時須乾溼得所不可貪水握得聚

撲得散是其訣也便用麴篩隔過所貴不作塊

按令實用厚複蓋之令煖三四時辰水脈勻或

經宿夜氣雷潤亦佳方入模子用布包裹實踏

仍預治淨室無風處安排下場子先用板隔地

氣下鋪麥麴約一尺浮上鋪箔箔上鋪麴看遠

近用草人子爲契音至上用麥麴蓋之又鋪箔箔

上又鋪麴依前鋪麥麴四面用麥麴割實風道

上面更以黃蒿稀壓定須一日兩次觀步體當

發得緊慢傷熱則心紅傷冷則體重若發得熱

周遭麥麴微溼則減去上面蓋者麥麴并取去

四面割塞令透風氣約三兩時辰或半日許依

前蓋覆若發得太熱即再蓋減麥麴令薄如冷

不發即添麥麴厚蓋催趁之約發及十餘日已

來將麴側起兩兩相對再如前卷之離五日足然後出草去弊立曰

香泉麴

白麴一百斤分作三分共使下項藥

川芎七兩 白附子半兩 白木三兩

瓜蒂錢 已上藥共搗羅爲末用馬尾羅篩

過亦分作三分與前項麴一處拌

和令勻每一分用井水八升其踏

卷與頓遞祠祭法同

香桂麴

每麴一百斤分作五處

木香兩 官桂兩 防風兩

道人頭兩 白木兩 杏仁尖細研

右件爲末將藥亦分作五處拌入麴中次用蒼

耳二十斤地麻一十五斤擇淨剉碎入石臼搗

爛入新汲井花水二斗一處揉如藍相似取汁

二斗四升每一分使汁四升七合竹筚落內一

處拌和其踏卷與頓遞祠祭法同

杏仁麴

每麴一百斤使杏仁十二兩去皮尖湯浸於砂

盆內研爛如乳酪相似用冷熱水二斗四升浸

杏仁爲汁分作五處拌麴其踏卷與頓遞祠祭

法同

已上卷麴

瑞泉麴

白麴六十斤上概 糯米粉四十斤一斗米粉得六斤半

已上粉麩先拌令勻次入下項藥

白朮兩一 防風兩半 白附子兩半

官桂兩二 瓜蒂錢一 檳榔兩半

胡椒兩一 桂花兩半 丁香兩半

人參兩一 天南星兩半 茯苓兩一

香白芷兩一 川芎兩一 肉豆蔻兩一

右件藥並為細末與粉麩拌和訖再入杏仁三斤去皮尖磨細入井花水一斗八升調勻旋灑於前項粉麩內拌勻復用麤篩隔過實踏用桑葉裏盛於紙袋中用繩繫定即時挂起不得積下仍單行懸之二七日去桑葉祇是紙袋兩月可收

金波麩

木香兩三 川芎兩六 白朮兩九

白附子兩半 官桂兩七 防風兩二

黑附子兩二 瓜蒂兩半

右件藥都搗羅為末每料用糯米粉白麩共三百斤使上件藥拌和令勻更用杏仁二斤去皮尖入砂盆內爛研濾去滓然後用水麥一斤道人頭半斤地麻一斤同搗爛以新汲水五斗揉取濃汁和搜入盆內以手拌勻於淨席上堆放如法蓋覆一宿次日早晨用模踏造堆實為妙踏成用穀葉裏盛在紙袋中挂閣透風處半月去穀葉祇置於紙袋中兩月方可用

滑臺麩

白麩一百斤 糯米粉一百斤

已上粉麩先拌和令勻次入下項

酒經

藥

白朮兩四 官桂兩二 胡椒兩二

川芎兩二 白芷兩二 天南星兩一

瓜蒂兩半 杏仁兩二 更冷水淘三兩偏入砂盆內研旋入井花水取濃汁二斗

右件搗羅為細末將粉麩并藥一處拌和令勻然後將杏仁汁旋灑於前項粉麩內拌採亦須乾溼得所握得聚撲得散即用麤篩隔過於淨席上堆放如法蓋三四時辰候水脈勻入模子內實踏用刀子分為四片逐片印風字訖用紙袋子包裹挂無日透風處四十九日踏下便入紙袋盛挂起不得積下挂時相離著不得斷脊恐熱不透風每一石米用麩一百二十兩隔年陳麩有力祇可使十兩

豆花麩

白麩五斗 赤豆七升 杏仁兩三

川烏頭兩三 官桂兩二 麥蘖兩四

右除豆麩外並為細末卻用蒼耳辣蓼勒母藤三味各一大握搗取濃汁浸豆一伏時漉出豆蒸以糜爛為度豆須是煮爛成砂按乾放冷方腥卻將浸豆汁煎數沸別頓放候蒸豆熟放冷搜和白麩并藥末硬軟得所帶軟為佳如硬更入少浸豆汁緊踏作片子祇用紙裹以麻皮寬縛定挂透風處四十日取出曝乾即可用須先露五七夜後使七八月已後方可使每斗用六兩隔年者用四兩此麩謂之錯著水李都尉玉麵但不用蒼耳辣蓼勒母藤三種可又用法用三種草汁浸米一伏搗粉每斗爛煮赤豆三

西經

升入白麩九斤拌和踏桑葉裏入紙袋當風挂之即不用香藥耳

玉友麩

辣蓼勒母藤蒼耳各二斤青蒿桑葉各減半並取近上稍嫩者用石白爛搗布絞取自然汁更以杏仁百粒去皮尖細研入汁內先將糯米揀簸一斗急淘淨控極乾為細粉更驟令乾以藥汁逐旋勻灑拌和乾溼得所乾溼不可過搏成餅子以舊麩末逐箇為衣各排在篩子內於不透風處淨室內先鋪乾草一方用青蒿鋪蓋厚三寸許安篩子在上更以草厚四寸許覆之覆時須勻不可令有厚薄一兩日閒不住以手探之候餅子上稍熱仍有白衣即去覆者草明日取出通風處安卓子上須稍乾旋逐箇搗之令離篩子更數日以籃子懸通風處一月可用卷餅子須熱透又不可過候此為最難未乾見日即裂夏月造易蛀唯八月造可備一秋及來春之用自四月至九月可曬九月後寒即不發

白醪麩

粳米三升 糯米一升淨淘洗為細粉

川芎一兩 峽椒一兩為末麩母末一兩與水粉藥末等拌勻 蓼葉一束

桑葉一把 蒼耳葉一把

右爛搗入新汲水破令得所濾汁拌米粉無令溼捺成團須是緊實更以麩母偏身糝過為衣以穀樹葉鋪底仍蓋一宿候白衣上揭去更候五七日曝乾以籃盛挂風頭每斗三兩過半年以後即使二兩半

小酒麴

每糯米一斗作粉用蓼汁和勻次入肉桂甘草杏仁川烏頭川芎生薑與杏仁同研汁各用一分作餅子用穰草蓋勿令見風熱透後番依玉友卷法出場當風懸之每造酒一斗用四兩

真一麴

上等白麴一斗以生薑五兩研取汁灑拌揉和依常法起酵作蒸餅切作片子挂透風處一月輕乾可用

蓮子麴

糯米二斗淘淨少時蒸飯攤了先用麴三斗細切生薑半斤如豆大和麴微炒令黃放冷隔宿亦攤之候飯溫拌令勻勿令作塊放蘆席上攤以蒿草卷作黃子勿令黃子黑但白衣上即去草番轉更半日將日影中曬乾入紙袋盛挂在梁上風吹

已上曝麴

酒經中

酒經下

臥漿

六月三伏時用小麥一斗煮粥為脚日閒懸胎蓋夜閒實蓋之逐日浸熱麴漿或飲湯不妨給用但不得犯生水造酒最在漿其漿不可才酸便用須是味重餘米偷酸全在於漿大法漿不酸即不可醞酒蓋造酒以漿為祖無漿處或以水解醋入葱椒等煎謂之合新漿如用已曾浸米漿以水解之入葱椒等煎謂之傳舊漿今人呼為酒漿是也酒漿多漿臭而無香辣之味以此知須是六月三伏時造下漿免用酒漿也酒漿寒涼時猶可用溫熱時即須用臥漿寒時如臥漿關絕不得已亦須且合新漿用也

淘米

造酒治糯為先須令揀擇不可有粳米若旋揀實為費力要須自種糯穀即全無粳米免更揀擇古人種秫蓋為此凡米不從淘中取淨從揀中取淨緣水祇去得塵土不能去砂石鼠糞之類要須旋春簸令潔白走水一淘大忌久浸蓋揀簸既淨則淘數少而漿入但先傾米入籬約度添水用杷子靠定籬唇取力直下不住手急打幹使水米運轉自然勻淨才水清即住如此則米已潔淨亦無陳氣仍須隔宿淘控方始可用蓋控得極乾即漿入而易酸此為大法

煎漿

假令米一石用臥漿水一石五斗臥漿者夏用非州已曾浸米酒漿也仍先須子細刷洗器三四遍先煎三四沸以芥

籬漉去白沫更候一兩沸然後入葱一大握以蔥椒一兩油二兩麴一盞以漿半碗調麴打代蔥椒水同煎六七沸煎時不住手攪不攪則有偏沸及有罇著處葱熟即便漉去葱椒等如漿酸亦須約分數以水解之漿味淡即更入醋醋要之湯米漿以酸美為十分若用九分味酸者則每漿九斗入水一斗解之餘皆做此寒時用九分至八分溫涼時用六分至七分熱時用五分至四分大凡漿要四時改破冬漿濃而涎春漿清而涎夏不用苦涎秋漿如春漿造酒看漿是事古諺云看米不如看麴看麴不如看酒看酒不如看漿

湯米

一石甕埋入地一尺先用湯湯甕然後拘漿逐旋入甕不可一併入生甕恐損甕器用棹筴攪出大氣然後下米米新即倒湯米陳即正湯入也其湯須接續傾入不住手攪湯太熱則米爛成塊湯慢即湯切不倒而米濕但漿酸而米淡寧可熱不可冷冷即湯米不酸兼無涎生亦須看時候及米性新陳春閒用插手湯夏閒用宜似熱湯秋閒即魚眼湯比冬閒須用沸湯若冬月卻用溫湯則漿水力慢不能發脫夏月若用熱湯則漿水力緊湯損亦不能發脫所貴四時漿水溫熱得所湯米時逐旋傾湯接續入甕急令二人用棹筴連底抹起三五百下米滑及顏色光粲乃止如米未滑於合用湯數外更加湯數計湯之不妨祇以米滑為度須

是連底攪轉不得停手若攪少非特湯米不滑兼上面一重米湯破下面米湯不勻有如爛粥相似直候米滑漿溫卽住手以席薦圍蓋之令有煖氣不令透氣夏月亦蓋但不須厚爾如早辰湯米晚開又攪一徧晚開湯米來早又復再攪每攪不下一二百轉次日再入湯又攪謂之接湯接湯後漸漸發起泡沫如魚眼蝦跳之類大約三日後必醋矣尋常湯米後第二日生漿泡如水上浮溫第三日生漿衣寒時如餅煖時稍薄第四日便嘗若已酸美有涎卽先以箠籬掉去漿面以手連底攪轉令米粒相離恐有結米蒸時成塊氣難透也夏月祇隔宿可用春間兩日冬間三宿要之須候漿如牛涎米心酸用一手一撚便碎然後漉出亦不可拘日數也惟夏月漿米熱後經四五宿漸漸淡薄謂之倒了蓋夏月熱後發過黏損漿味自有死活若漿面有花衣浮白色明快涎黏米粒圓明懸利嚼著味酸甕內溫煖乃是漿活若無花沫漿碧色不明快米嚼碎不酸或有氣息甕內冷乃是漿死蓋是湯時不活絡善知此者嘗米不嘗漿不知此者嘗漿不嘗米大抵米酸則無事於漿漿死卻須用杓盡擊出元漿入鍋重煎再湯緊慢比前來減三分謂之接漿依前蓋了當宿卽醋或祇擊山元漿不用漉出米以新水衝過出卻惡氣上甕炊時別煎好酸漿潑饋下脚亦得要之

蒸醋糜

酒 西經下

五部不見

欲蒸糜隔日漉出漿衣出米置淋甕滴盡水脈以手試之入手散軟軟地便堪蒸若溼時卽有結糜先取合使潑糜漿以水解依四時定分數依前入葱椒等同煎用筴不住攪令勻沸若不攪則有偏沸及燂甕釜處多致鐵腥漿香熟別用盆甕內放冷下脚使用一面添水燒甕安甕單勿令偏側若刷釜不淨置單偏側或破損并氣未上便裝篩漏下生米及甕內湯太滿可入則多致湯溢出衝單氣直上突酒人謂之甕達則糜有生熟不勻急傾少生油入釜其沸自止須候釜沸氣上將控乾酸米逐旋以杓輕手續續趁氣撒裝勿令壓實一石米約作三次裝一層氣透又上一層每一次上米用炊帚掠撥周回上下生米在氣出處直候氣勻無生米掠撥不動更看氣緊慢不勻處用米杵子撥開慢處攤在緊處謂之撥酒若筴子周遭氣小須從外撥來向上如鍬背相似時復用氣杵子試之割處若實卽是氣流割處若虛必有生米卽用杵子翻起撥勻候氣圓用木拍或蔗蓋之更候大氣上以手拍之如不黏手權住火卽用杵子攪幹盤摺將煎下冷漿二斗隨棹瀝每每一石米酌量卽少用水便用棹拍擊令米心勻破成糜緣漿米既已浸透又更蒸熟所以棹筴拍著便見皮折心破裏外肥爛成糜再用木拍或蔗蓋之微留少火泣定水脈卽以餘漿洗案令潔淨出糜在案上攤開令冷鹹稍一兩徧脚糜若炊得稀薄如粥卽造酒九醇搜拌入麴時卻縮

水勝如旋入別水也四時並同洗案刷甕之類並用熟漿不得入生水

用麴

古法先浸麴發如魚眼湯淨淘米炊作飯令極冷以絹袋濾去麴滓取麴汁於甕中卽投飯近世不然吹飯冷同麴搜拌入甕麴有陳新陳麴力緊每斗米用十兩新麴十二兩或十三兩服脚酒用麴宜重大抵麴力勝則可存雷寒暑不能侵米石百兩是爲氣平十之上則苦十之下則甘要在隨人所嗜而增損之凡用麴日曝夜露齊民要術夜乃不收令受霜露須看風陰恐雨潤故也若急用則麴乾亦可不必露也受霜露二十日許彌令酒香麴須極乾若潤溼則酒惡矣新麴未經百日心未乾者須擊破炕焙未得便搗須放隔宿若不隔宿則造酒定有炕麴氣大約每斗用麴八兩須用小麴一兩易發無失善用小麴雖煮酒亦色白今之玉友麴用二桑葉者是也酒要辣更於酸飯中入麴放冷下此要訣也張進造供御法酒使兩色麴每糯米一石用杏仁卷麴六十兩香桂卷麴四十兩一法醞酒卷麴風麴各半亦良法也四時麴麴細不同春冬醞造日多卽搗作小塊子如骰子或阜子大則發斷有力而味醇醱秋夏醞造日淺則差細欲其麴米早相見而就熟要之麴細則味甜美麴麴則硬辣若麴細不勻則發得不齊酒味不定大抵寒時化遲不妨宜用麴麴暖時麴欲得疾發宜用細末雖然酒人亦不執或酷

西經下

八知不足

緊恐酒味大辣則添入米一二斗若發得慢恐酒甜即添麩三四斤定酒味全此時亦無固必也俱御祠祭用麩在醱米內盡用之酸飯更不入麩一法將一半麩於酸飯內分使氣味芳烈卻須竝為細末也唯羔兒酒盡於腳飯內若麩不可不知也

合醉

北人造酒不用醉然冬月天寒酒難得發多賴了所以要取醱面正發醱為醇最妙其法用酒甕正發醱擊取而上浮米糝控乾用麩末拌令溼勻透風陰乾謂之乾醱凡造酒時於漿米中先取一升已來用本漿煮成粥放冷冬月微溫用乾醱一合麩末一斤攪拌令勻放暖處候次日搜飯時入醱飯甕中同拌大約申時欲搜飯須早晨先發下醱直候醱來多時發過方可用蓋醱才來未有力也醱肥為來醱塌可用又況用醉四時不同須是體觀天氣天寒用湯發天熱用水發不在用醱多少也不然祇取正發酒醱二三杓拌和九捷酒人謂之傳醱免用醱也

餘米

醱米酒母也今人謂之腳飯

麩飯所以太甜麩不須極細麩則甜美麩則硬辣麩細不等則發得不齊酒味不定大抵寒時化遲不妨宜用麩麩可投子大暖時宜用細末欲得疾發大約每一斗米使大麩八兩小麩一兩易發無失竝於腳飯內下之不得旋入生麩雖三酸酒亦盡於腳飯中下計算斤兩攪拌麩勻即般入甕甕底先糝麩末更甕四五兩麩蓋面將麩逐段排垛用手緊按甕邊四畔拍令實中心剗作坑子入刷案上麩水三升或五升已來微溫入在坑中并潑在甕面上以為信水大凡醱造須是五更初下手不令見日此過度法也下時東方未明要了若太陽出即酒多不中一伏時歇開甕如滲信水不盡便添薦席圍裏之如泣盡信水發得勻即用杷子攪動依前蓋之頻頻揩汗三日後用手捺破頭尾緊即連底掩攪令勻若更緊即便摘開分減入別甕貴不發過一面炊甜米便酸不可隔宿恐發過無力酒人謂之摘腳腳緊多由糜熱大約兩三日後必動如信水滲盡醱面當心旁起有裂紋多者十餘條少者五七條即是發緊須便分減大抵冬月醱腳厚不妨夏月醱腳要薄如信水未乾醱面不裂即是發慢須更添席圍裏候一二日如尚未發每醱一石用杓取出二斗以來入熱蒸糜一斗在內卻傾取出者醱在上面蓋之以手按平候一二日發動據後來所入熱糜計合用麩入甕一處拌勻更候發緊掩捺謂之接醱若下腳後依前發慢即用熱湯湯臂膊

西經下

十一知不足齋叢書

入甕攪掩令冷熱勻停須頻蘸臂膊貴要接助熱氣或以一二升小瓶佇熱湯密封口置在甕底候發則急去之謂之追魂或倒出在案上與熱甜糜拌再入甕厚蓋合且候隔兩夜方始攪撥依前緊蓋合一依投抹次第體當漸成醱謂之搭引或祇入正發醱腳一斗許在甕當心卻撥慢醱蓋合次日發起攪撥亦謂之搭引造酒要腳正大忌發慢所以多方救助冬月置甕在溫暖處用薦席圍裏之入麥麩黍穰之類涼時去之夏月置甕在深屋底不透日氣處天氣極熱日閒不得掀開用磚鼎足間起恐地氣此為大法

蒸甜糜

凡蒸酸糜先用新汲水浸破米心淨淘令水脈微透庶蒸時易軟脚未走水淘恐水透漿不入難得酸投飯不湯故欲浸透然後控乾候甕氣上撒米裝甜米比醋糜鬆利易炊候裝微氣上用木篦杓帶掠撥甕周圍生米在氣出緊處掠撥平整候氣勻溜用篦攪攪再溜氣勻用湯潑之謂之小潑再候氣勻用篦攪攪候米勻熟又用湯潑謂之大潑復用木篦攪攪隨篦潑湯候勻軟稀稠得所取出盆內以湯微灑以一器蓋之候滲盡出在案上翻柿三兩偏放令極冷四時同其撥溜盤棹竝同蒸腳糜法唯是不犯漿祇用葱椒油麩比前減半同煎白湯潑之每斗不過潑二升拍擊米心勻破成糜亦如上法

投醱

投醪最要所應不可過不及脚熱發緊不
 分摘開發過無力方投非特酒味薄不醇美兼
 麵末少咬甜糜不住頭脚不厮應多致味酸若
 脚嫩力小酸早甜糜冷不能發脫折斷多致延
 慢酒人謂之擲了須是發緊迎甜便酸寒時四
 六酸溫涼時中停酸熱時三七酸醞法總論天
 暖時二分爲脚一分投天寒時中停投如極寒
 時一分爲脚二分投大熱或更不投一法祇看
 醋脚緊慢加減投亦治法也若醋脚發得恰好
 即用甜飯依數投之若用黃米造酒祇以醋糜
 此醞造暖若發得太緊恐酒味太辣即添入米
 時九釀
 一二斗若發得太慢恐酒太甜即添入麴三四
 斤定酒味全在此時也四時並須放冷齊民要
 術所以專取桑落時造者黍必令極冷故也酸
 飯極冷即酒味方辣所謂偷甜也投飯寒時爛
 揉溫涼時不須令爛熱時祇可拌和停勻恐傷
 人氣北人秋冬投飯祇取脚醋一半於案上其
 酸飯一處搜拌令勻入甕卻以舊醋蓋之緣有
 舊醋夏月脚醋須盡取出案上搜拌務要出卻
 在甕中酸氣一法脚緊案上搜脚慢甕中搜亦
 佳寒時用薦蓋溫熱時用蓆若天氣大熱發緊
 祇用布單之逐日用手連底掩拌務要甕邊冷
 酌來中心寒時以湯洗手臂助暖氣熱時祇用
 木把攪之不拘四時頻用托布抹汗五日已後
 更不須攪掩也如米粒消化而沸未止麴力大
 更酸爲佳齊民要術初下用米一石次酸五斗
 令勢不相及味足沸定爲熱氣味雖正沸未息
 青麴勢未盡宜更酸之不酸則酒味苦薄矣第
 十四知不足齋叢書

酒經

四第五六酸用米多少皆候麴勢強弱加減之
 亦無定法惟須米粒消化乃酸之要在善候麴
 勢麴勢未窮米粒已消多酸爲良世又云米過
 酒甜此乃不解體候耳酒冷沸止米有不消化
 者便是麴若沸止醅場即便封泥起不令透氣
 力盡也
 夏月十餘日冬深四十日春秋二十三十四日可
 上槽大抵要體當天氣冷暖與南北氣候即知
 酒熟有早晚亦不可拘定日數酒人看醋生熟
 以手試之若撥動有聲即是未熟若醋面乾如
 蜂巢眼子撥撲有酒涌起即是熟也供御祠祭
 十月造酸後二十日熟十一月造酸後一月熟
 十二月造酸後五十日熟

酒器

東南多甕甕洗刷淨便可用西北無之多用瓦
 甕若新甕用炭火五七斤置甕其上候通熱以
 油蠟徧塗之若舊甕冬初用時須薰過其法用
 半頭磚鋪脚安放合甕塢上用乾黍穰文武火
 薰於甕釜上蒸以甕邊黑汁出爲度然後水洗
 三五徧候乾用之更用漆之尤佳

上槽

造酒寒時須是過熟即酒清數多渾頭白醇少
 溫涼時并熱時須是合熟便壓恐酒醅過熟又
 槽內易熱多致酸變大約造酒自下脚至熟寒
 時二十四五日溫涼時半月熱時七八日便可
 上槽仍須勻裝停鋪手安壓版正下砧置所貴
 壓得勻乾并無箭失轉酒入甕須垂手傾下免
 見濯損酒味寒時用草薦麥麩圍蓋溫涼時去
 了以單布蓋之候三五日澄折清酒入瓶

上榨以器就滴恐滴遠損酒或以小杖子引下
 亦可壓下酒須先湯洗瓶器令淨控乾二三日
 一次折澄去盡脚才有白絲即渾直候澄折得
 清爲度即酒味倍佳便用蠟紙封閉務在滿裝
 瓶不在大以物關起恐地氣發動酒脚失酒味
 仍不許頻頻移動大抵酒澄得清更滿裝雖不
 煮夏月亦可存甕內酒庫水酒夏月不煮
 祇是過熱上榨澄清收

煮酒

凡煮酒每斗入蠟二錢竹葉五片官局天南星
 丸半粒化入酒中如法封緊置在甕中第二次
 用前水湯別然後發火候甕單上酒香透酒溢
 須用冷水下然後發火候甕單上酒香透酒溢
 出倒流便揭起甕蓋取一瓶開看酒滾即熟矣
 便住火良久方取下置於石灰中不得頻移動
 白酒須發得清然後煮煮時瓶用桑葉冥之金
 兼使白酒麴才榨下槽略澄折
 二三日便蒸離煮酒亦白色

火迫酒

取清酒澄三五日後據酒多少取甕一口先淨
 刷洗訖以火烘乾於底旁鑽一竅子如筋纒細
 以柳屑子定將酒入在甕入黃蠟半斤甕口以
 油單子蓋緊定別泥一開淨室不得令通風門
 子可才入得甕置甕在當中閒以磚五重觀甕
 底於當門裏著炭三秤籠合實於中心著半斤
 許熟火便用閉門門外更懸蓆簾七日後方開
 又七日方取喚取時以細竹子一條頭邊夾少
 新綿款款抽屑子以器承之以綿竹子徧於甕
 底攪纏盡著底濁物清即休纏每取時卻入一
 竹筒子如醋淋子旋取之即耐停不損全勝於

煮酒也

曝酒法

午日起先煎下甘水三四升放冷著盆中日西將衙正純糯一斗用水淨淘至水清浸良久方漉出瀝令米乾炊再餽飯約四更飯熟即卸在案卓上薄攤令極冷味且日未出前用冷湯二碗拌飯令飯粒散不成塊每斗用菜二兩玉友一麵同祇槌碎為小塊并未用手糝拌入飯中令粒粒有麴即逐段拍在甕四畔不須令太實唯中閒開一井子直見底卻以麴末糝醅面即以溼布蓋之如布乾又漬潤之常令布溼乃其法也又不可令布太溼恐候漿來井中滿時時酌澆四邊直候滴水入漿來極多方用水一盞調大酒麴一兩投并漿中然後用竹刀界醅作六七片壁碎番轉上醋面去之即下新汲水二碗依前溼布卷之更不得動少時自然結面醅在上漿在下即別淘糯米以先下腳米算數天涼對投天熱半投隔夜浸破米心次日晚西炊飯放冷至夜酸之再入藥取甕中漿來拌勻捺在甕底以舊醅蓋之次日即大發候酸飯消化沸止方熟乃用竹籬篩之若酒面帶酸籬時先以手掠去酸面然後以竹籬插入缸中心取酒其酒甕用木架起須安置涼處仍畏溼地此法夏中可作稍寒不成

白羊酒

臘月取絕肥嫩羯羊肉三十斤肉三十斤內連要肥膘十斤連骨使水六斗已來入鍋煮肉令極軟漉出骨將肉絲碎留著肉汁炊蒸酒飯時勻撒脂肉拌

飯上蒸令軟依常盤攪使盡肉汁六斗潑饋了再蒸良久卸案上攤令溫冷得所揀好脚醅依前法酸拌更使肉汁二升以來收拾案上及元壓面水依尋常大酒法日數但麴盡於餘米中用爾一法脚醅發祇於酸飯內方煮肉取脚醅一處攪拌入甕

地黃酒
地黃擇肥實大者每米一斗生地黃一斤用竹刀切略於木石臼中搗碎同米拌和上甕蒸熟依常法入醞黃精亦依此法

菊花酒
九月取菊花曝乾揉碎入米饋中蒸令熟醞酒如地黃法

餘醞酒
七分開餘醞摘取頭子去青萼用沸湯縛過紐乾浸法酒一升經宿漉去花頭勻入九升酒內此浴中法

蒲萄酒法
酸米入甕蒸氣上用杏仁五兩去皮蒲萄二斤半浴過乾與杏仁同於砂盆內一處用熟漿三斗逐旋研盡為度以生絹漉過其三斗熟漿潑飯軟蓋良久出飯攤於案上依常法候溫入麴搜拌

猥酒
每石槽用米一斗煮粥入正發醅一升以來拌和槽令溫候一二日如解眼發動方入麴三斤麥蘖末四兩搜拌蓋覆直候熟卻將前來黃頭并折澄酒脚傾在甕中打轉上榨

神仙酒法
武陵桃源酒法

取神麴二十兩細剉如棗核大曝乾取河水一斗澄清浸待發取一斗好糯米淘三二十徧令淨以水清為三溜炊飯令極軟爛攤冷以四時氣候消息之投入麴汁中熟攪令似爛粥候發即更炊二斗米依前法更投二斗嘗之其味或不似酒味勿怪之候發又炊二斗米投之候發更投三斗待冷依前投之其酒即成如天氣稍冷即煖和熟後三五日甕頭有澄清者先取飲之蠲除萬病令人輕健縱令醞酌無所傷此本於武陵桃源中得之久服延年益壽後被齊民要術中採綴編錄時人縱傳之皆失其妙此方蓋桃源中真本也今商量以空水浸麴末為妙每造一斗米先取一合以水煮取一升澄取清汁浸麴待發經一日炊飯候冷即出甕中以麴熟和還入甕內每投皆如此其第三第五皆待酒發後經一日投之五投畢待發定訖更一兩

日然後可壓漉即滓太半化為酒如味硬即每一
一斗酒蒸三升糯米取大麥麩藥一大匙神麩
末一大分熟攪和盛葛袋中內入酒甌候甘美
即去卻袋凡造諸色酒北地寒即如人氣投之
南中氣暖即須至冷為佳不然則醋矣已北造
往往不發緣地寒故也雖料理得發味終不堪
但密泥頭經春暖後即一甕自成美酒矣

真人變髮方

糯米二斗淨簸擇不得地黃二斗其地黃先淨洗候水脹盡以竹刀切如豆
淨洗候水脹盡以竹刀切如豆
額大勃堆疊二斗不可犯鐵器
母薑四斤皮須見肉細切秤之
法麩二斤若常麩四斤為末

右取糯米以清水淘令淨一依常法炊之良久
即不饋入地黃生薑相重炊待熟便置於盆中
熟攪如粥候冷即入麩末置於通油瓷瓶甕中
醞造密泥頭更不得動夏三十日秋冬四十日
每飢即飲常服九妙

妙理麩法

白麩不計多少先淨洗辣蓼爛搗以新布絞取
汁以新刷帚灑於麩中勿令太溼但只踏得就
為度候踏實每個以紙袋挂風中一月後方可
取日中曬三日然後收用

時中麩法

每菘豆一斗揀淨水淘候水清浸一宿蒸豆極
爛攤在案上候冷用白麩十五斤辣蓼末一升
麥曝乾搗為末須早地上生者極將豆麵辣蓼
辣豆麵大秤用大秤省計用省秤將豆麵辣蓼
一處拌勻入日內搗極相乳入如乾入少蒸豆

酒 寫至下

三知不足齋書

水不可太乾不可太溼如乾麥飯為度用布包
踏成圓麩中心雷一眼要索穿以麥稈穰草卷
一七日先用穰草鋪在地上及用穰草取出以
索穿當風懸挂不可見日一月方乾用時每斗
用麩四兩須搗成末焙乾用

冷泉酒法

每糯米五斗先取五升淘淨蒸飯次將四斗五
升米淘淨入甕內用梢箕盛蒸飯五升坐在生
米上入水五斗浸之候漿酸飯浮兩日取出用
麩五兩拌和勻先入甕底次取所浸米四斗五
升控乾蒸飯軟硬得所攤令極冷用麩末十五
兩取浸漿每斗米用五升拌飯與麩令極勻不
令成塊按令面平淨飯在底以麩少許糝面
用盆蓋甕口紙封口縫兩重再用泥封紙縫勿
令透氣夏五日春秋七八日

酒經下

右北山酒經三卷大隱先生朱與中撰翼中
不知何郡人政和七年醫學博士李保題詩
其後序言翼中壯年勇退著書釀酒僑居西
湖上朝廷起為醫學博士明年坐東坡詩貶
達州又明年以宮祠還云云此冊為玉峯門
生徐瓚所贈猶是述古堂舊藏戊戌九月廿
四日雨窗翻閱偶記于此 漫士翌鳳

乾隆壬寅四月初十日校寫訖計一
萬二千四百八十四字陳世步記

右北山酒經三卷宋吳興朱肱撰肱字翼中
元祐戊辰李常寧膺登第任至奉議郎直祕
閣歸寓杭之大隱坊著書釀酒有終焉之志
無求子大隱翁皆其自號也潛心仲景之學
政和辛卯遣子遺直齋所著南陽活人書上
於朝甲午起為醫學博士旋以書東坡詩貶
達州逾年以朝奉即提點洞霄宮召還此書
有流離放逐及禦魃魅轉災荒之語似成於
貶所而題曰北山者示不忘西湖舊隱也活
人書當政和開京師東都福建兩浙凡五處
刊行至今江南版本不廢是書雖刻於說郭
及吳興藝文志補然中下兩卷已佚不存吳
君伊仲喜得全本麩方釀法繁然備列借登
棗木以補齊民要術之遺較之寶華酒譜徒
據故實而無裨日用讀者宜有華實之辨焉
肱祖承逸字文倦歸安人為本州孔目好善
樂施嘗代人償勢家債錢三百千免其人全
家於難慶歷庚寅歲饑以米八百斛作粥活
貧民萬人父臨厯官大理寺丞嘗從安定先
生學為學者所宗兄服熙寧六年進士甲科
元豐中擢監察御史裏行章惇遣袁默周之
道見服道薦引意服舉劾之紹聖初拜禮部
侍郎出知廬州坐與蘇軾遊貶海州團練副
使斬州安置改與國軍卒與肱蓋有二難之
目云

乾隆乙巳六月既望欽鮑廷博識於知不足

齋

寫至數

三知不足齋書

四庫提要補正

胡玉楨撰

北山酒經三卷

宋朱翼中撰陳振孫書錄解題稱大隱翁而不詳其姓氏考宋李保有續北山酒經與此書並載陶宗儀說郭保自序云大隱先生朱翼中著書釀酒橋岳湖上朝廷大興將學起爲博士坐書東坡詩貶遠州則大隱固翼中之自號也

案翼中爲朱肱之字當題爲宋朱肱撰方合全書之例其稱大隱翁者南陽活人書自序云命工於杭州大隱坊鑄鐵蓋取所居地以爲號也此臨安人元祐三年進士官至朝奉郎直秘閣儀顯堂題跋南陽活人書跋考其事蹟頗詳跋有影宋本跋謂飽渌飲知不足齋刊本與此本行款不同其餘多同玉楨案錢泰吉甘泉鄉人餘英有跋張子簡所少汲古閣影宋本酒經一則疑毛本爲鮑本所自出

四庫提要補辨

翁同文撰

北山酒經三卷

按提要據說郭節錄李保續北山酒經考知此書撰人朱翼中號大隱翁又謂焦竑原序稱於留青日札中考得作者姓氏固尚不知翼中乃朱肱之字又號無求子按陳心源宋史翼卷三十八有朱肱傳主要依據方勺泊宅編泊宅編有稗海本僅三卷另有金華叢書及讀齋叢書本則爲十卷據讀齋本泊宅編卷四頁五有朱正夫隱一條稱「隱年四十以大理寺丞致仕居吳興城南時二子行中久中秋賦不利皆在侍下」行中乃朱服字本傳見宋史卷三百四十七又泊宅編卷七百五有朱肱條謂爲吳興人則朱肱字翼中如非臨之幼子必爲臨之侄輩也肱另有題假活人書見收於醫統正脈全書中



酒譜

實 子野

酒名

說文曰醇酒母也醴一宿酒也醪滓汁酒也酎三重酒也醕薄酒也醕昔酒也

歡伯

酒為歡伯其義見易林無貴賤賢不肖夷夏共甘而樂之

播酒

皮日休詩云明朝有物充君信播酒三瓶寄夜航播酒江外酒名

酒旗

韓非子云宋人沽酒懸幟甚高酒市有旗始見於此或謂之布

劉白墮

江東人劉白墮善釀六月以甕盛酒於日中經旬味不動而愈香美使人久醉朝士千里相饋號白鶴觴亦名騎驢酒

醉聖

李白每醉為文未嘗差人目為醉聖白樂天自稱醉尹皮日休自稱醉士

祖台州書

晉祖台州與王荊州書古人以酒為戒願君屏爵弃危焚燬毀榼磁儀狄於羽山放杜康於三危

崑崙觴

魏賈將有奴善別水嘗乘舟於黃河中流以匏飲接河源水七八升經宿色如絳以釀酒名崑崙觴芳味絕妙

般若湯

北僧謂為般若湯蓋瘦詞以避法禁

卧黍稷

凡人醉卧黍稷中必成癩醉而飲茶必發膀胱氣食鹹多成消中

瘦木杯

松陵唱和有瘦木杯詩蓋用木節為之

竹根

老杜詩云醉倒終同卧竹根蓋以竹根為飲器也見江淹集

蓮子杯

唐人有蓮子杯白公詩中稱之周穆王時有杯名常滿

安石榴

顏孫國有安石榴取汁停盆中數日成美酒

酒令

酒令云孟嘗門下三千客大有同人湟水渡頭十萬羊未濟小畜又云鋤麴觸塊死作木邊之鬼豫讓吞炭終為山下之灰又云夏禹見雨下使李牧送木屨與蕭何蕭何道何消田單定黎田使真禹送禹貢與李德李德云得復又云寺裏餵牛僧茹草觀中煮茶

道供柴又曰山上採黃茨下山逢着老翁吟老翁吟云白頭極更短渾欲不勝簪上山採交藤下山逢着醉胡僧醉胡僧云何年飲着聲聞酒直到而今醉不醒山上採烏頭下山逢着少年遊少年遊云霞鞍金口騶豹袖紫貂裘又云碾茶曹子建開匣木懸虛

酒譜終

酒譜一卷

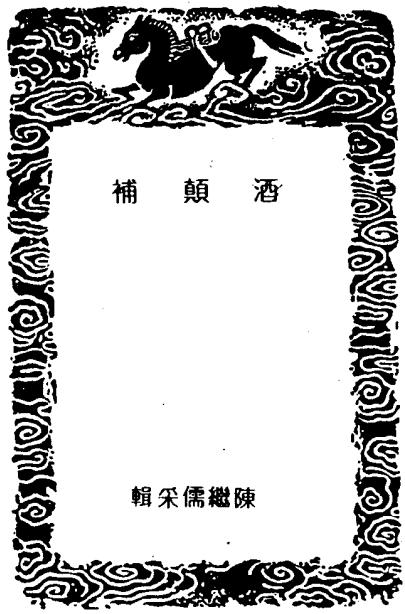
宋寶萃撰萃字子野汶上人見公武讀書志載萃有新唐書音訓四卷在吳頰孫甫之前當爲仁宗時人公武稱其學問精博蓋亦好古之士別本有刻作寶萃者然詳其名字乃有取於鹿鳴之詩作萃字者是也其書雜敘酒之故事寥寥數條似有脫佚然宋志著錄實作一卷觀其始於酒名終於酒令首尾已具知原本僅止於此大抵摘取新穎字句以供採掇與譜錄之體亦稍有不同其引杜甫少年行醉倒終同臥竹根句謂以竹根爲飲器考庚信詩有山杯捧竹根句萃所說不爲杜撰然核甫詩意究以醉臥於竹下爲是萃之所說姑存以備異聞可也

四庫提要辨證

余嘉錫撰

酒譜一卷

宋寶萃撰萃字子野汶上人見公武讀書志載萃有新唐書音訓四卷在吳頰孫甫之前當爲仁宗時人公武稱其學問精博蓋亦好古之士別本有刻作寶萃者然詳其名字乃有取於鹿鳴之詩作萃字者是也
蘇錫案直齋書錄解題卷十四云「酒譜一卷汶上寶萃子野撰」
通考卷二百其人即著唐書音訓者則兩書之出自一人固有明據
唐書音訓卷七云「唐書音訓四卷皇朝寶萃撰」
新書多奇字。載者必異訓釋萃問學稍博發擷良多而其書時有攻萃者不知何人附益之也萃元豐中爲詳斷官相州舉起坐議法不一下吏蔡確善掠之誣服遂廢死通考卷二百引至附益之也止無萃元豐中以下云云袁本卷二下則只著姓名更無餘語提要未見徵本故不能知萃之始末也
蔡確起相州獄事在元豐元年戊午深水紀聞續資治通鑑長編卷八十九紀之劇詳亦略見於宋史上官均及劉奉世傳宋史作寶萃或寶華紀開作寶平皆傳寫之誤
史云萃等卒無罪紀開止記劉奉世等降官不言寶平等如何行遣惟續長編云「詳斷官寶萃追一官勒停」而讀書志謂萃遂廢死者是書後有萃自跋云「因管庫餘閒記憶舊聞以爲此譜」未顯甲子六月在衡陽次公寶子野題甲子爲元豐七年距奉勒停時已久
管庫者監當官之別稱如監糧料院監庫監倉監鹽監酒監茶之類皆是
衡陽縣監當續長編卷四百五十四元祐六年正月有大理司直寶萃等言大理寺事則萃在元祐間已復還爲大理寺官未嘗竟以廢死讀書志之言殆傳聞失實也萃所著除唐書音訓及此書外尚有載籍詩源一卷學要二卷宋史藝文志史類著錄則其人蓋博雅之士矣



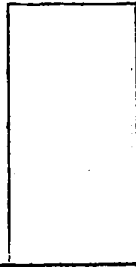
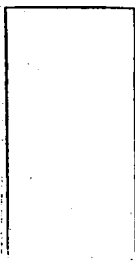
補 頭 酒

輯采儒繼陳

酒頭補目錄

上卷

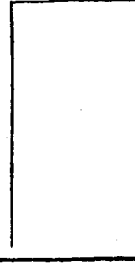
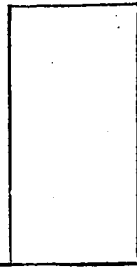
遺冠雪政
夜辱樂身
焉用聖人
易內而飲
窟室夜飲
聖賢能飲
最歡一石
司諫醉舞
禁中大噓
士卒淪沒
去衣露形
遠別能飲
不用常杯
糟肉堪久
自號上頓
建康醇美



文飲兩美
生活似勝
師阮步兵
盜竊求乞
鹽酒同味
髻金巨羅
醉舞不止
莫吐相茵
從事沐帥
麴蘖摧人
二盤無餘
簇器並飲
欲視別腸
飲冬瓜片
後宮醉妝
君臣懽笑
飲玉逆杯
飲人狂藥
花前醉鄉
紅友黃封
杯賢杓聖
白榔劇飲
歌呼和吏
水瀉羣臣
爽縛吏部
酌法何得
糟漿逆鼻

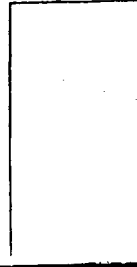
酒頭補目錄

海山仙館叢書



醜遊元圃
神全不懼
酒池肉林
抵破書案
面折同列
搏擊左右
攜樽登覽
宜勸灌死
洗梨花妝
濯麴藥服
鼻尖挑廉
毛髮識味
攜聽黃鸝
奪願飲酒
每日邀賓
爭春大宴
量廣鷄舌
醉用鮫胎
少延清歡
一客一婢
金牌滿座
吞花臥酒
鹿腸懸注
雙珠為吉
九吐為神
烏梅解醒
毛詩代燭

海山仙館叢書



晚年舊好
爭豪歌舞
花露潤肺

酒之始終
酒之好惡

古名醴酪
始作醪味

五齊之名
九醞之法

天之美祿
人之歡伯

釀飲諸名
華夷樂品

爾英
桑落

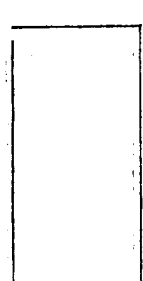
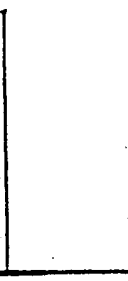
玉露
餘醴

鄴酒
郡筒

簞下
宜城

曲阿
梨花

竹葉
君山
蓬萊



全液

玉饋

琉璃之膏

瑤琨之碧

元碧之香

瓊粉

瓊蘇

仙漿

瑞露

洪芽

千里

桔汁

龍膏

登明

露漿桂醴

停花懸樹

椒花

橘汁

夷醴

舉白浮君

三三兩兩

駝駝盤

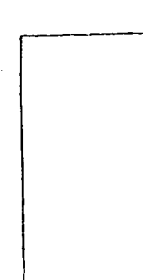
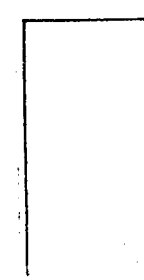
白玉石

字有為率

體物押韻

卦名證人

鶴足傾側



鶴足傾側

白醪杯

又

破壺杯

碧瑤杯

鴻鸞卮

下卷

飲酒三首

對酒

田飲引

對酒

獨酌謠

馬羶證

看釀酒

詠酒

飲中八德歌

湖中對酒

待酒

山中與幽人對酌

獨酌

月下獨酌三首

將進酒

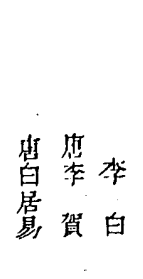
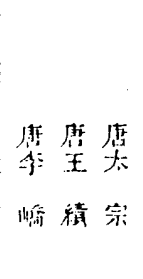
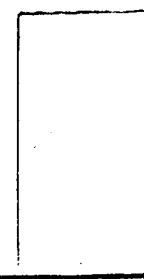
將進酒

與諸客空腹飲

何處難忘酒二首

不如來飲酒四首

勸酒



晉陶潛

梁張率

梁宋昇

陳張正見

陳沈炯

唐太宗

唐王績

唐李嶠

唐李甫

唐張謂

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

唐李白

酒類補

百類補目錄

海山仙館藏書

百類補目錄

海山仙館藏書

勸酒

勸酒

勸酒

酒中十詠

容南太守合酒詩

月下傳杯

酒箴

與曹操書

又書

與兄子秀書

唐孟郊

唐李敬方

唐武璣

唐陸龜蒙

宋羅大經

宋楊萬里

漢楊雄

漢孔融

孔融

朱陳暄

酒類補目錄終

酒類補卷上

遺冠雪政 以下七十二則補救酒人 莽賊眉公疎繼傷采輯

齊桓公飲酒醉遺其冠恥之三日不朝管仲曰公胡不

雪之以政公曰善因發倉廩賜貧窮論語則出薄罪處

三日而民歌之曰公胡不復遺其冠乎 韓子

夜房樂身

景公飲酒移於晏子之家晏子立于門曰國得無有政

乎君何為非時而夜辱公曰酒醴之味金石之聲願與

夫子樂之晏子曰臣不敢與焉公乃移於司馬穰苴之

家穰苴答如晏子公復移于梁丘據據左執琴右擁筓

行歌而至公曰樂哉無彼二子何以持國無此一臣何

以樂身 晏子春秋

焉用聖人

臧武仲如晉雨過御叔御叔在其邑將飲酒曰焉用聖

人我將飲酒而已雨行何以聖為 左傳

易內而飲

齊慶封好田而嗜酒以其內實遷于盧蒲癸氏身內而

飲酒注云內實賤物妻妾也移而居贅家 左傳

寤室夜飲

鄭伯有嗜酒為寤室而夜飲擊鐘焉朝至未已注云寤

室地室 左傳

聖賢能飲

平原君強子高酒曰昔有遺謔堯舜千鍾孔子百觚子

路嗑嗑尚飲十榼古之聖賢無不能飲吾子何辭焉 孔

最歡一石

百領補卷上

酒類補卷下

齊威王置酒後宮問淳于髡曰先生能飲幾何而醉對

曰臣飲一斗亦醉一石亦醉王問故髡曰賜酒大王之

前執法在前御史在後髡恐懼飲不過一斗徑醉矣若

乃履舄交錯杯盤狼籍堂上燭滅主人留髡而送客羅

襦襟解微聞鄰澤當此之時臣心最歡能飲一石 史記

司諫醉舞

紹興中王鈇帥番禺有狼籍聲朝廷命司諫韓璠往廉

按王甚有妾故錢璠倡也王告之故妾曰不足憂璠

舊遊妾最好飲強邀之飲妾當敗其守已而韓至王

郊迎不見人城見不交一談次日報謁王宿治具於別

館固請乃許水陸畢陳妓樂大作既而王麾去妓樂迎

入後堂劇飲酒半妾於簾內歌韓昔日所贈之詞韓聞

之狂不自制即欲見之妾隔簾故邀其引滿再三終不

肯出韓心益急妾曰司諫曩在妾家最善舞今日能舞

妾舞即當出韓醉甚即索舞衫益抹粉搨踉蹌而起忽

跌于地王亟命索輿扶掖而登歸寢酒醒覺衣衫皆

索爛覽鏡羞愧解去不復有所問 韓林

禁中大噓

富平侯張放淳于長等成帝愛幸入侍禁中設宴飲之

會及趙李諸侍中引滿舉白談笑大噓 漢書

士卒淹沒

苻堅使呂光討西域至龜茲胡人厚於養家有蒲萄酒

或至千斛十年不敗士卒淹沒酒藏者相繼矣 西書

去衣露形

孝靈末百司酒酒千文一斗常侍張讓子奉為太醫

令與人飲輒去衣露形為樂也 唐書

遠別能飲

那原辭家求學八九年間酒不向口臨別師友以原不飲酒會米肉送原原曰本能飲但以荒思廢業故斷之耳今當遠別因見賦儀可以燕飲於是共坐飲酒終日不醉志

不用常栢

諸阮皆能飲酒仲容至宗人問共集不用常栢酌酌以大盤盛酒圍坐相向大酌世

糟肉堪久

孔羣好飲酒王丞相語云卿何恆飲酒不見酒家覆誤布日月糜爛羣曰不爾不見糟肉乃更堪久世

自號上頓

王忱嗜酒醉輒經日自號上頓世諺以大飲為上頓起曰忱也宋

建康醉美

顧憲之元徽中為建康守為政甚得人和故都下飲酒醉首者號為顧建康謂其清且美也宋

文飲 兩美

梁武帝招延後進二十餘人置酒賦詩賦盾以詩不成罰酒一斗飲盡顏色不變言笑自若蕭介染翰便成文無加點帝兩美之曰賦盾之飲蕭介之文即席之美也

生活似勝

胡叟少聰敏披讀羣籍再閱于目皆誦于口蓬室草筵惟以酒自適謂友人宗舒曰我此生活似勝魏

師阮步兵

李元忠雖處要任不以物務干懷唯以聲酒自娛園廡羅種果菓親朋尋詣必留連莫賞每挾彈攜壺遊遊里

酒類補

問每言阮步兵吾師也孔少府豈欺我哉北

盜竊米乞

齊邵王簡性好酒不能理公私之事妻常氏幹絲家事頗節簡飲乃至盜竊米乞婢侍卒不能禁北

鹽酒同味

太宗引崔浩論事語至中夜大悅賜浩醪酒十斛水晶戎鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與卿同其味也

鬻金巨羅

齊著作郎祖珽有文字多技藝而粗率無行嘗因宴醉失金巨羅於髮髻上得之北齊

醉舞不止

孫權請顧雍父子及孫譚時為選曹尚書見任貴重是日孫權折譚醉舞三起舞舞又不知止雍明日召譚呵責之江表

莫吐相齒

林羅仕不稱意縱酒自適多忤時政白居易贈詩戒之曰世上如今重檢身吾儕持酒似狂人西曹舊日多持論慎莫吐他丞相齒中

從事沐帥

武元衡帥西川大宴從事楊嗣復狂酒逼元衡大觥不飲遂以酒沐之元衡拱手不動沐訖徐起更衣終不令散子

麴藥摧人

崔櫓酒後失以詩謝虔州陸郎中肱曰醉時頭顛醒時羞死莫摧人不自由巨耐一雙窮相服不堪花亦在前頭世

二盤無餘

王源中文宗時為翰林承旨暇日與昆季擊越諫中源中頗有損俄有急召上訝之源中實以上聞上命賜酒二盤每盤十金碗每碗容一升許宣令并碗賜之源中飲之無餘略無醉容世

簇器並飲

朱溫初兼四鎮蜀遠潘炕持聘炕每燕飲禮容益恭溫飲酣謂曰押衙能飲一盤器物乎炕曰不敢乃簇在席器皿次第注酌炕並飲之愈溫克溫謂其歸館多應傾瀉困臥遣人偵之炕簪符籙冠秤所得器物北

欲視別腸

閻主延曠與翰林學士周維岳嘗會飲極酣回顧左右曰維岳身軀甚小能飲如許酒左右曰酒有別腸非可以肌體論延曠欣然使拽維岳下殿將取別腸而視之左右善對曰今侍奉飲樂惟維岳最有殊量取其別腸是無可陪奉者延曠然之獲免五

飲冬瓜片

閻王延曠審知之子也即位後為長夜之飲以銀葉為酒杯賜飲羣下銀葉即柔弱因目之為冬瓜片又名之曰醉如泥酒既盈不復置他所惟飲盡乃可置之五

後宮醉妝

後蜀王衍後宮皆戴金蓮花冠酒酣免冠其髮鬘然更施朱粉號醉妝國中入皆效之五

君臣權笑

宋真宗嘗曲宴羣臣於太清樓君臣權笑無間忽問廊中貴人以質價對上遂問近臣唐酒價惟丁晉公奏曰每斗三百上曰安知丁曰臣嘗讀杜甫詩云速來相

酒類補

海山雜記

就飲一斗恰有三百青銅錢是知一斗三百上大喜玉

飲玉蓮杯

王永年嘗置酒延賓十榻縮於室出其妻間坐妻以左右手拘酒以飲下繪謂之白玉蓮花杯酒語

飲人狂藥

長水技尉孫季舒嘗與石崇酣燕做慢過度崇欲表免之裴階問之謂崇曰足下飲人狂藥責人正禮不亦乖乎晉書裴

花前醉鄉

許慎遊遊名山嘗作詩曰閨苑花前是醉鄉誤勸王母九霞觴羣仙拍手嫌輕薄請向人間作酒狂列仙傳

紅交黃封

常州宜興縣黃土村東坡南還北歸常與單秀才步月至其地地主攜酒來餉曰此紅交也故曰此人知有紅交而不知有黃封可謂快活鶴林玉露

杯賢杓聖

臺隱仙人嘗吟詩曰杯賢與杓聖與我萬戶封樹齋

日擲劇飲

元行恭少頗驕恣父文遜令與盧思道交遊文遜嘗謂思道曰小兒微有所知是大弟之力然日擲劇飲甚得師風思道答云大郎神情俊邁自是克符堂構而日擲劇飲亦天性所得北齊書

歌呼和吏

曹參代蕭何為丞相一遵何約束日夜飲酒酒卿大夫及賓客欲言至者參輒飲醉之終莫得言相舍後園近吏舍日夜歌呼從吏惡之請參遊園中間幸召按之乃

反取酒張飲歌呼與應和記

水酒羣臣

孫權於武昌臨釣臺飲酒大醉令人以水酒羣臣曰今日酣飲醉墮臺中乃常止耳吳志

獲縛吏部

太興未畢卓為吏部郎比舍郎醲酒熟卓因醉夜去其竅間取酒飲之穿酒者謂是盜執縛之郎往視乃畢吏部也卓引主人於我側取醉而去晉書

酤法何得

衡陽王義季素嗜酒略少醒曰文帝詰責曰將軍蘇微醲飲成疾且夕待盡一門無此酤法汝於何得之宋書

糟漿逆鼻

子產之兄曰公孫朝聚酒千鍾積麴成封望門百步糟漿之氣逆於人鼻方其荒於酒也不知政道之安危人理之悔吝室內之有無九族之親疎雖水火兵刃交於前不知也列子

醲遊元圃

高帝幸東宮召諸王醲飲因遊元圃園長沙王晃從華蓋臨川王英執雉尾扇聞喜公子良持酒鎗而郡王行酒武帝與豫章王疑及王敬則曰捧彼饌高帝大飲賜武帝以下酒並大醉盡歡焉齊書

神全不懼

夫醉者之墜車也雖殄不死骨節與人同犯難與人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胸是故遺物而不懼彼得全於酒而猶若是况得全於天乎列子

酒池肉林

紂車行酒騎行炙二十日為一夜按紂以酒為池臣謂以車行酒以肉為林因謂以騎行炙或足覆酒池於地因以為池醲酒積糟因以為肉懸肉似林因言肉林也論衡

抵破書案

更始韓夫人尤嗜酒每侍飲見常侍奏事輒怒曰帝方對我飲正此時持事來乎起抵破書案後漢書

面折同列

馬武為人嗜酒踴躍敢言時醉在御前面折同列言其長短無所避忌帝故縱之以為笑後漢書

搏擊左右

胡綜性愛酒醉後誰呼極意或推引杯觸搏擊左右攔愛其才不備責也吳志

攜樽登覽

趙季仁言朱文公每經行處聞有佳山水雖迂途數十里必往遊焉攜樽酒一古銀杯大幾容半升時飲一杯登覽竟日未嘗厭倦鶴林玉露

宣勸灌死

蔡攸嘗賜酒禁中徽宗頻以巨觥宣勸之攸懇辭不任杯酌將至顛路上曰就令灌死亦不至失一司馬光也鶴林玉露

洗梨花妝

洛陽梨花時人多攜酒其下曰為梨花洗妝唐書

濯蓮葉腸

房壽勸吳田以輾轆葉田懼其深曰但見龍門溪水濯蓮葉腸耳晉書

鼻尖挑魔

唐元載不飲羣僚百種強之辭以鼻聞酒氣已醉其中一人謂可用術治之取針挑元載鼻尖出一青蟲如小蛇曰此酒醜也聞酒即畏之元載是日飲一斗五日倍是元山

毛髮識味

石裕方明造酒數斛忽解衣入其中恣沐浴而出告子弟曰吾平生飲酒恨毛髮未識其味今日聊以設之庶無厚薄元酒中

搗聽黃鶴

戴顓春日搗雙柑斗酒人問何之曰往聽黃鶴聲此俗耳絃發詩腸鼓吹高隱外書

奪積飲酒

趙廷芝安成人作牛月屢裁千紵布為之托以精銀縷以絳線唐輔明過之奪以貯酒已乃自飲廷芝問之答曰公若血大微此釐有治海之積耳妙聖尼士安成記

每日選酒

龍山原雨味既不轉每日置酒於門懸筒管客不仕者贈過門錢口費酒瓶二十後條

爭看大宴

揚州太守園中有杏花數十樹每至爛開張大宴一棟令一倡倚其傍立館日爭春開元中真龍人或云花有狀聲揚州蘇詩

量廣難舌

飲酒者嚼雞舌香則量廣浸半天則不醉酒中元

醉用鮫胎

張寶常使子弟巡市乞雞鴨卵殼雞卵以養藥鴨卵以金絲繡海棠花名鮫胎盞醉後畏酒時多用之就印錄

酒類補

少延清歡

附淵明得太守送酒多以春林水雜投之曰少延清歡淵明數日淵明

一客一婢

陳无咎宴客一客用一婢典廚必十二斟而後使備以盡誠敬洛都要記

金牌盈座

河間王夜飲妓女謳歌一曲下一金牌席終金牌盈座豐盛傳

吞花臥酒

虞松方春以謂握月檐風且期後日吞花臥酒不可過時曲江春要錄

鹿腸懸注

魏國夫人就屋梁上懸鹿腸於牛空寢寢則使人從屋上注酒於腸中結其端欲飲則解注于杯號洞天聖酒元酒中

雙珠為吉

洛陽人有妓樂者三月三日結錢為龍作錢龍宴四圍撒真珠厚數寸以斑螺令妓女酌之仍各具數得雙者為吉妓乃作雙珠真以勞主人又各作腸緩帶以一九腸舒之可長三尺者賞金菱角不能者罰酒棋樓記

九吐為神

酒席之士九吐而不減其量者為酒神錄

烏梅解醒

陳永陽王宿醒未解則為蜜漬烏梅每啖不下二十枚清醒乃已燕人直話

毛詩代燭

倪芳飲後必有狂悖然不恥嘗以毛詩卷染油代燭醉遊徹曉醉仙淵明記

晚年舊好

長安徐逢年日一醉無虛日妓妾曳綺羅者二百餘人晚年衰憊而舊好不衰長安後記

爭聚歌舞

隋諸葛昂高瓚爭為豪侈昂屈瓚串長入尺餅潤丈餘餓粗如柱酒行自作金剛舞以送之瓚復屈昂以車行酒馬行肉確斬鱸鱖蒜蕪自唱夜叉歌以送之朝野金載

花露潤肺

楊貴妃每宿酒初消多苦肺熱凌晨傷花枝吸花上露潤肺天寶遺事

酒類補卷上終

酒類補卷中

其城眉公陳繼庸采輯

酒之始終 以下四十一則補敘酒品

空桑穢飯醱以稷麥以成醱醱酒之始也烏梅女蛇完
甜醱乳九醱音澄清百品酒之終也酒

酒之好惡

桓公有主簿善別酒有酒輒令先嘗好者謂青州從事
惡者謂平原督郵青州有齊郡平原有鬲縣從事言到
臍督郵言在鬲上住世

古名醱醱

古有醱醱時儀狄作酒古史
始作醱醱

儀狄始作酒醱醱五味少康作林酒世

五齊之名音
酒正掌酒之政令辨五齊之名一泛齊二醴齊三盎齊
四緹齊五沈齊注云泛者成而滓泛之然如今宜城
醱醱者成而滓注相將如今甜酒蓋考成而滓然然

沈如今造清醱

漢制宗廟八月飲酎用九醱以正月且作酒八月成名

日酎一曰九醱一名醱西京

天之美祿

酒者天之美祿帝王所以頌養天下享祀祈福扶衰養
疾百禮之會非酒不行漢書

人之歌伯

庶氏易林坎之兌曰酒為歡伯除憂來樂賈子野酒讀

西京雜記
二 海山仙館叢書

云蓋其可愛無貴賤賢不肖夷夏其甘而樂之天中

釀飲諸名

醱酒母也醱一特成也醱汁酒也酎三蒸酒也醱薄
酒也醱百酒也曰醱曰醱白酒也曰醱曰醱造酒買之
曰沽當肆曰壺醱之再亦曰醱醱酒曰醱酒之清曰醱
厚曰醱相飲曰醱相強曰浮飲盡曰醱使酒曰醱其亂
曰醱飲而面赤曰醱病酒曰醱主人進酒于客曰醱
客酌主人曰醱獨酌而醉曰醱出錢共飲曰醱賜民共
飲曰醱不醉而飲曰醱音

雜夷眾品

酒則鄧之富水鳥程之若下樂陽之士窟春富平之石
凍春劍南之燒春河東之乾和蒲荷嶺南之靈溪博羅
宜城之九醱海陽之湓水京城之西市陸蝦蔡陵之郎
官清河漢又有三勒漿類酒法書波斯三勒謂庵摩勒
毗黎勒訶黎勒已上總敘

蘭英

漢書禮樂志云百末旨酒布蘭生謂以百華末雜酒芬
香若蘭之生枚乘七發云爾英之酒酌以滌口

桑落

河中桑落坊有井每至桑落時取其寒醱得所以井水
釀酒甚佳故名齊民要術云索郎桑落反語也

玉澁

玉澁隋煬帝酒名此酒本學釀於西胡人豈非得大宛
之法司馬遷所謂富人藏萬石葡萄酒數十歲不敗者

除醱

李絳在相位多直言上曰絳言骨節資宰相也遣使賜

醉醱酒白氏

鄒錄

衡陽縣東二十里有鄒湖周二十里深八尺湛然綠色
土人取以釀酒其味醇美晉武平吳薦於太廟湘中

耶筒

成都府西五十里曰耶縣耶人剝竹之大者傾春醱於
筒包以藕絲蔽以蕉葉信宿馨透干林外然後斷之以
獻俗號耶筒酒風

若下一作

吳興若溪多生箭筈南岸日上筈北岸曰下筈土人取
下筈水釀酒極醇美吳錄云鳥程若下酒七命云酒則
荆南鳥程鳥程即吳興縣名

宜城

宜城醱香梧清酒名也一名宜春王烈之安成記云安
成宜春縣出美酒謂之宜春醱耐又張華醱薄為云蒼
梧竹葉清宜城九醱酒是也

曲阿

曲阿出名酒皆云後湖水所釀故醇烈也今按湖水上
承丹徒高壘覆舟山馬林溪水小味甘音

梨花

杭州俗釀酒趁梨花時熟名梨花春白藥天杭州春聖
詩有云青旗沽酒趁梨花是也又圓經云杭州食貨有
梨花乾酒之上者

竹葉

吳志鳥程酒有竹葉春壯子美九日詩云竹葉於人既
無分菊於此不須開 又有金陵春李白詩云號中
百斛金陵春 又有魏承春杜甫詩云聞道雲安熟米

春 又有拋青春醉愈詩云且可勤買拋青春 又有
松隈春見表劍傳奇凡酒以春為名者皆取毛詩為此
春酒以介眉壽之義已上
名品

君山

湘中記云道士言君山左右皆有美酒得飲之者不死
又岳陽風土記云寺僧春時往往問酒香等之莫知其
處

蓬萊

楊羲會蓬萊仙客洛廣休既下山牛遇許主簿語之曰
吾為汝置酒四升在上山可往飲之此太平家酒治人
腸也諺曰欲得長生飲太平諺

金液

王母會帝于嵩山飲帝以金液流匯之酒又有延洪壽
光之酒黃帝
內傳

玉饋

西北荒中有玉饋之酒酒美如玉澄清如鏡上有玉尊
玉盃取一尊一尊復生焉與天同休無乾時飲此酒人
不生神異
經

璇璣之膏

穆王東遊大騶之谷指泰宵宮西王母乘翠鳳之輦而
來共玉帳高會驚清澄璣之膏以為酒拾遺

璠璣之碧

璠璣去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀酒味如醇
酎帝坐神明堂酌璠璣碧酒炮青豹之脯果則陰紫
梨琳園碧李仙泉與食之洞冥

元碧之香

安期先生與神女會于圓邱酌元碧之香酒列仙

酒類補

瓊漿

謝元卿遇神女設瓊漿酒續山

瓊露

南岳夫人設王子喬瓊露酒上

仙漿

枸樓園有仙樹腹中有水謂之仙漿飲者十日醉物類
志

瑞露

田璆鄧韶構觴晚道遇書生曰某有瑞露之酒釀于百
花之中不知與足下乾和五酸孰愈耳與飲其味甘香
無比嵩岳採女
已上
仙品

洪梁

武帝思懷李夫人親侍覺帝容愁怨乃進洪梁之酒酌
以文螺之卮卮出波斯之國酒出洪梁之縣縣屬石枋
風至哀帝廢此邑今言雲陽出美酒兩聲相亂矣帝飲
三卮色悅心歡拾遺

千里

任昉謂劉杳曰酒有千里當是虛言杳曰桂陽程鄉有
千里酒飲之至家而醉亦其例也昉大驚曰吾自當遺
忘實不憶此杳曰出楊元鳳所撰雜錄

桔汁

又杳在昉坐有人饋昉桔酒而作標字昉問此字是否
杳曰葛洪字苑作木旁若桔音振木名其汁可以為酒
上
同

龍首

順宗時處士伊初元召入宮飲龍首酒黑如純漆飲之
令人神爽此本鳥弋山離國所獻杜陽
雜錄

澄明

武宗會昌元年夫餘國貢火玉才人常用前澄明酒其
酒亦異方所貢也色如紫膏飲之令人骨香上

露漿桂醴

同昌公主上每賜御饌其酒則有凝露漿桂花醴上

停花懸樹

南海瓊遙國有酒樹似安石榴採其花汁停甕中數日
成酒甘美商

椒花

朱崖郡以土為釜器用瓢瓢無冰人飲石汁又有椒似
安石榴花看葉中經旬即成酒其味香美甚醉人十道
志

榨汁

山海經榨汁甘為酒齊民要術沈約集皮日休集皆有
榨酒天中

夷醴

三佛齊有柳花酒椰子酒檳榔酒皆非麴釀取醴飲之
亦醉扶南石榴酒辰溪釣藤酒赤土國甘蔗酒孫公談
園
已

舉白浮君

魏文侯與大夫飲酒使公乘不仁為觴政日飲不醉者
浮以大白文侯飲而不盡不仁舉白浮君君不應不
仁日君令不行可乎君舉白而飲畢日以公乘不仁為
上
客
說

三三兩兩

以下八則補教勝政

王肅與孝文帝殿會帝因舉酒曰三三橫兩兩縱誰能辨之賜金鐘彭城王勰曰臣解此是習字高祖即以金鐘賜之如左

馳駃追

進士顧非熊相國令狐楚聞其辨捷乃段一字令云水裏取一鷄岸上取一駝將這駝來馱這鷄是為馳駃追非熊曰尾頭取一鷄水裏取一蛤將這鷄來合這蛤是為鷄合蛤鷄異

白玉石

陶穀使越越王因舉酒令曰白玉石碧波亭上迎仙客陶對曰口耳王聖明天子要錢塘宣和間林擒奉使契丹國其中新為碧室云如中國之明堂伴使舉令云白玉石天子建碧室林對曰口耳王聖人坐明堂伴使曰奉使不識字只有口耳王即無口耳王林詞窘寫之幾斃命書據

字菊為率

宋時有以進士為舉首者其黨人意侮之會其人出令曰以字偏菊為率曰金銀釵鋪次一人曰絲綿細絹

鄉至其黨人曰鬼魅魍魎真父詩話

體物押韻

楊大年于丁謂席上舉令云有酒如線過樹則見丁云有餅如月因食則缺續詩頭高卷

卦名證人

東坡一日會客坐客舉令欲以兩卦名證故事一人云孟嘗君門下三千客大有同人一人云光武兵渡滌沱未濟既濟一人云劉寬婢夢汗衣家人小過東坡云牛僧孺父子犯罪先斬小畜後斬大畜蓋指荆公父子

西頭補卷下

廿一

也陸玉集

鷓鴣尾指人 以下七則補敘杯勺

陳思王有鷓鴣尾杓柄長而直置之酒樽凡王有欲勸飲者呼之則尾指其人朝野僉載

鷓鴣足傾側

韓王元嘉有一銅鶴樽背上注酒則一足倚滿則正不滿則傾側同上

自暖盃

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如紙於盃足上有縷金字名曰自暖盃上令取酒注之溫溫然有氣相次如沸湯遂收於內庫唐書

又

丁石韞藍花壓榷場一日數胡兒用綿裹一物至玉柱碗也表裏瑩徹無纖瑕製亦工注酒頃刻即溫碗底刻安美二字云得於長安古墳中清談雜志

破盃盃

劉卿任待制言宣和時王黼宴從官于私第各出一寶器勸酒侍兒捧一物至卿任前宛若疊殼俄而瀉酒鏗然有聲隨酒漲起酒滿如常盃飲盡復如故名破盃盃云南方軟琉璃也南聖開居錄

碧瑤盃

杜陵韋弁遊蜀春末南出鄭氏亭有仙女曰我玉清之女此玉清宮也命酒樂宴亭中出一杯色碧而光瑩洞徹顧謂弁曰碧瑤杯也宣室志

鷓鴣尾

莊宗年十一從晉王討王行瑜初令入觀獻提昭宗一見駭異之撫其背曰我兒將來之國棟勿忘忠孝於我

家乃賜鷓鴣酒尾翡翠盤北齊書

酒類補卷中終

酒類補卷下

茸城眉公陳繼儒采輯

飲酒 以下補敘詩文

晉陶淵明

有客常同止趣捨適異境一士長獨醉一夫終年醒
醉還相笑發言各不領規規一何愚兀傲差若穎奇言
酣中客日沒燭當烟

故人賞我趣聖壺相與至班荆坐松下數斟已復醉父

老雜亂言觴酌失行次不覺知有我安知物為貴悠悠
迷所留酒中有真味

對酒

梁張 率

對酒誠可樂此酒復芳醇如華良可貴似乳更非珍何
當留上客為寄掌中人金樽清復滿玉椀亟來規誰能
共遲暮對酒惜芳晨君歌尚未罷却坐聽梁塵

田休引

梁朱 昇

小田宇分京之陽面清洛兮背俯邱壑風林之蕭瑟值
塞野之蒼茫鸚鵡紛紛而聚散鴻其真而遠翔酒沉兮俱
發雲沸兮波揚豈味薄於東魯鄙密酣於南湘於是客
有不速朋自遠來臨清池而滌器開山牖而飛觴促膝
兮道故人要令不忘開談希夷之理或賦連翩之章

對酒

陳張 工見

當歌對玉酒匡坐酌金壘竹葉三清泛蒲萄百味開風
移蘭氣入月逐桂香來獨有劉將阮忘情寄羽杯

獨酌話

陳沈 炯

獨酌話獨酌獨長謠智者不我顧愚夫予未要不思復
不智誰當予見招所以成獨酌一酌傾一瓢生涯木漫
漫神理暫超超再酌驚許史三酌傲松喬煩煩四五酌
不覺凌丹霄倏爾厭五鼎俄然賤九韶彭殤無異界夷

酒類補

西原浦卷下

二海山仙館卷下

詠可同朝龍蟻非不屈鵬鷃但道遙奇語號飲但無乃
太塵穢

賜魏證

唐太宗

臨酥勝蘭生翠濤過玉瀼千日醉不醒十年味不敗

看釀酒

唐王 績

六月調神翅正朝汲美泉從來作春酒未省不經年

詠酒

唐李 嶠

孔坐洽良儔陳延幾離離臨風竹葉滿湛月桂香浮每
接高陽宴長陪河朔遊會從元石飲雲雨出圓邱

飲中八仙歌

唐杜 甫

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天
道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日與驂萬錢
飲如長鯨吸百川衙杯樂聖稱避賢宗之瀟灑美少年
舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋佛前
醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠
天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三杯草聖傳
脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲煙焦遂五斗方卓然
高談雄辯驚四筵負知章汝陽王健李適之崔宗之蘇晉李白張旭焦遂

湖中對酒

唐張 謂

夜坐不厭湖上月蒼行不厭湖上山眼前一樽又常滿
心中萬事如等閒主人有黍萬餘石濁醪數斗應不惜
即今相對不盡歡別後相思復何益茱萸灣頭歸路賒
願君且宿黃公家風光若此人不醉差辜負東園花

待酒

唐李 白

玉壺繫青絲沽酒來何遲山花向我笑正好街杯時晚
酌東籬下流鶯復在茲春風與醉客今日且相宜

山中與幽人對酌

唐李 白

兩人對酌山花開一杯一杯復一杯我醉飲眠君且去
明朝有意抱琴來

獨酌

唐李 白

春草如有意羅生玉堂陰東風吹愁來白髮坐相侵獨
酌勸孤影開歌而芳林長松何知蕭瑟為誰吟

月下獨酌三首

唐李 白

花間一壺酒獨酌無相親舉杯邀明月對影成三人月
既不解飲影徒隨我身暫伴月將影行樂須及春我歌
月徘徊我舞影凌亂醒時同交歡醉後各分散永結無
情交相期邈雲漢

天若不愛酒酒星不在天地若不愛酒地應無酒泉天
地既愛酒愛酒不媿天已聞清比聖復道濁如賢賢聖
既已飲何必求神仙三杯通大道一斗合自然但得醉
中趣勿為醒者傳

窮愁千萬端美酒三百杯愁多酒雖少酒輕愁不來所
以知酒聖酒酣心自開醉臥首陽廢空憊顏回當代
不樂飲虛名安用哉蟹螯即金液糟邱是蓬萊且須飲
美酒乘月醉高臺

將進酒

唐李 白

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高
堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪人生得意須盡歡莫
使金樽空對月天生我才必有用黃金散盡還復來烹
羊宰牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹邱生與君
歌一曲請君為我聽鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願
醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔時宴平
樂斗酒十千恣歡譁主人何為言少錢且須沽酒對君
酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同消萬古愁

酒類補卷下

二海山仙館卷下

將進酒

唐李賀

琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴真珠紅烹龍炮鳳玉脂泣羅
屏繡幃圍春風吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌細腰舞疑是青
春日將暮桃花亂落如紅雨勸君終日酌醉酒不列
劉伶墳上土

與諸客空腹飲

唐白居易

隔宿書招客平明飲暖寒麴神真日合酒聖卯時歡促
膝纔戒白酌顏已暈丹碧等撥朱碗紅袖拂盤盃醉後
歌尤異狂來舞可雜地孟語同坐莫作老人看

何處難忘酒二首

唐白居易

何處難忘酒天涯語舊情青雲俱未遠白髮遞相驚二
十年前別三千里外行此時無一盞何以敘平生
何處難忘酒朱門美少年春分花發後寒食月明前小
院迴羅綺深房理管絃此時無一盞爭過飽陽天
不知來飲酒四首

唐白居易

莫隱深山去君應到自嫌齒傷朝水冷貌苦夜霜嚴薄
去風生蒲蕙歸雪滿巖不如來飲酒相對醉厭厭
莫作農夫去君應見自愁迎春犁瘦地趁晚饑羸牛斃
被官加稅稀逢歲有秋不如來飲酒相伴醉悠悠
莫學長生去仙方慢殺君那將蓬上露擬待鶴遊雲
斲皆燒藥藥盡盡作墳不如來飲酒閑坐醉醺醺
莫入紅塵去令人心力勞相爭兩蝸角所得一牛毛且
噉嗔中火休磨笑要刀不如來飲酒穩臥醉陶陶

勸酒

唐白居易

勸君一杯君莫辭勸君兩杯君莫疑勸君三杯君始知
面上今日老昨日心中醉時勝醒時天地迢迢自長久
白兔赤烏相趁走身後堆金柱北斗不如生前一杯酒

勸酒

唐孟郊

白日無定影清江無定波人無百年壽百年復如何堂
上陳美酒堂下列清歌勸君金屈卮勿謂朱顏醜松柏
歲歲茂邱陵日日多君看終南山千古青我

勸酒

唐李敬方

不向花前醉花應解笑人只愛連夜雨又過一年春日
日無窮事區區有限身若非杯酒裏何以寄天真

勸酒

唐武瓘

勸君金屈卮滿酌不須辭花發多風雨人生足別離
酒中十詠序 詩不佳 唐皮日休

鹿門子性介而行獨於道無所全於才無所全於進
無所全於退無所全於天民之惑者即然進之與退
天行未覺於余也則有窮有厄有病有殆果安而受
耶未若全於酒也夫聖人之誠酒禍也大矣在昔為
沈湎在詩為章段在禮為冢冢在史為狂藥余飲至
酣徒以為融肌融神消沮迷喪頽然無思以天地大
順為提封傲然不持以洪荒至化為爵賞抑無悛氏
之民乎葛天氏之民乎尚沈而亂狂而醜禍而族真
豈貴之為也若余者於物無所斥於性有所適真全
於酒者也噫天之不全余也多矣獨以翅全之抑
天猶幸於遺民焉夫元曰君子在元則正在福則冲
在禍則反小人在元則邪在福則驕在禍則窮余之
於酒得其樂人之於酒得其禍亦若是而已矣於是
微其具悉為之詠用繼東臯子酒譜之後夫酒之始
名天有星地有泉人有鄉今總而詠之者亦古人初
終必全之義也天隨子深於酒道寄而請之和
和皮襲美酒中十詠 唐陸龜蒙

酒星

唐陸龜蒙

萬古醇耐氣結而成晶燦降為嵇阮徒動與樽壺并不
獨祭天廟亦應邀客星何當八月桂載我遊青冥

唐陸龜蒙

酒泉

唐陸龜蒙

初懸碧崖口漸注青谿腹味既酸中山飲軍拘一斛春
疑浸花骨暮若酣雲族此地得封侯終身持美祿

唐陸龜蒙

酒菊

唐陸龜蒙

山齋醞方熟野童編近成持來歡伯內坐使賢人清不
待益中滿旋供花下傾注注日可溫未羨黃金甌

酒牀

唐陸龜蒙

六尺樣何奇谿邊濯來潔槽深貯方半石口口還咽間
移秋病可偶聽寒夢缺往往枕眠時自疑陶靖節

唐陸龜蒙

酒壚

唐陸龜蒙

錦里多佳人當壚自沽酒高低過反坫大小隨圓甌數
錢紅燭下滌器春江口若得奉君歡十千求一斗

唐陸龜蒙

酒榼

唐陸龜蒙

百尺江上起東風吹酒香行人落帆上遠樹兩殘陽疑
蹄復疑蹄一觴還一觴須知兜欄容不醉難為勝

唐陸龜蒙

酒旗

唐陸龜蒙

搖搖倚青岸遠蕩遊人思風欲翠竹紅雨澆香醪字纔
來隔煙見已覺臨江遲大旆非不樂其如有王事

唐陸龜蒙

酒樽

唐陸龜蒙

黃金卽為侈白石又太拙斷得奇樹根中如老蛟穴時
招山下叟共酌林間月盡醉兩忘言誰能作天舌

唐陸龜蒙

酒城

唐陸龜蒙

何代驅生靈築之為醞地殊無甲兵守但有博漿氣雉
堞屹如狂女墻低似醉必若據而爭先登儀仗氏

酒鄉

唐陸龜蒙

誰知此中路暗出虛無際廣莫是隣封舉否為附麗三
杯關古樂伯雅逢遺裔自爾等榮枯何勞問元第

容南太守合酒詩序

宋羅大經

余頃在太學時同舍以思堂春合潤州壯府兵廚以
慶遠堂合嚴州瀟灑泉飲之甚佳余曰不剛不柔可
以觀德非寬非猛可以觀政矣厥後官於容南太守
王元遂以白酒之和者紅酒之勁者手自劑量合而
為一殺以白灰一刀圭風韻頓奇余作詩余為長

句云

小橋真珠太森嚴兵厨玉友專甘甜兩家風味欠商略
偏剛偏柔俱可憐使君袖有調元手鸚鵡杓中平等分
更憑石髓煉灼之混融併作一家春季良不用笑伯高
張鍊何必譏陳遵時中便是尼父聖孤竹柳下成一
人平雖有智難獨任物也未可嫌少文黃巢丙魏要兼用
姚宋相濟成開元試將此酒反觀我胸中問學當日新
更將此酒達觀宇宙皆可歸經綸善生觸處更饒舌
以一貫萬如斲輪使君聞此却絕倒罰以大白眠金樽

月下傳杯

宋楊誠齋

老夫渴急月更急酒落杯中月先入領取青天併入來
和月和天都蘸濕天既愛酒自古傳月不解飲真浪言
舉杯將月一口吞舉頭望月猶在天老夫大笑問客道
月是一團還兩團酒入詩腸風火發月入詩腸冰雪澱
一杯未盡詩已成誦詩向天天亦驚焉知萬古一骸骨
酌酒更吞一團月

酒後

漢楊雄

觀瓶之居居井之肩處高臨深動常近危酒醪不入藏

酒類補

西酒補卷下

上海山仙館

尚亦以婦人失天下今令不斷婚姻而將酒獨急者疑
但惜穀耳非以亡王為戒也

與兒子秀書

梁陳 疇

其見汝書與孝典陳吾飲酒過差吾有此好五十餘年
昔吳國張公亦稱號嗜吾見而醒與吾同日而醉乎政
言其醒可及其醉不可及也速營糟邱吾將老焉

酒類補卷下終



酒史

編化時焉

酒史序

酒史六篇。無復山人絕筆也。予幼投山人分。把臂論心。真如飲醇醪。至鉛槧相砥。末矣。歲戊辰。予寓都下。山人忽寄書云。區區守株蓬華。已稱病子。回首青雲。不啻萬里。近於寥落中。爲酒史一書。以適憤懷。俟脫稿時。致諸左右。予訝其名之異。又嫌病子寥落之稱。凄然而乖夙抱也。亡何。而家值走報。山人訃矣。吁。悲哉。年僅四十又三也。越明年。予之官致吊。首詢山人遺言。其二子泣且拜曰。先君屬纊際。值天大雪。呼兒就榻。書其別親友詩云。開門勞病眼。瑞雪果然稀。落我翻成血。呼兒剪作衣。白頭終是盡。青夢向誰依。歲月慙空度。隨風各自飛。且持手編酒史一帙。命兒輩併藏之。箇云。必以示懷室公。嗚呼。其養正識。臨終不眩者。與幽冥良友。何可負之。迺揮泣而收其書。攜之以東。見其命篇。讀之。迴極其趣。有系以迺其源。有品以秩其等。有獻以立之徵。有述以頌其麻。有餘以豐其音。有考以廣其識。蒐羅貫籍。靡不備具。其味於酒也深矣。而三長攸擅。且覘其辨於史矣。每行役。即披之輿中。不覺途次有拘輟。疾力之勞。甚爲應鞅之一適也。然月白風清。可與話此者。於今安在哉。撫卷有餘感矣。一日。出示博雅君子孫少泉。少泉子習其讀而論其人曰。酒史每一讀。令人有瀟灑絕塵之想。其無懷氏之民歟。雖然。山人果無懷歟。予曰。有懷山人少爲文章。即抉藻吐奇。落筆驚人。一時見者。謂爲鶴囊出物。而昂霄自擬。亦分一日千里矣。願其間別有主張。每出校藝。利不勝鈍。雖賞音者籍籍。而竟無收入。設者。山人自挾所懷。幾爲齊門之瑟矣。且山人

酒史序

酒史序

形影孑然。肩家務之重。其間憂勞病苦。日相侵尋。種種可摘。諸巖嶮。跌巖。豪邁之士。堪此困抑。折挫。邪。非得史中所載。通融解脫。山人格於世網久矣。若山人者。幼懷進取。長懷經濟。有懷靡遂。以故無懷。自詭於酒史之作。豈得已哉。知之罪之。其惟是乎。少泉子嘆曰。有醜籍者。別出一種風流。抱曲抑者。自立一番機軸。屈騷馬記。類於窮愁中得之。山人其謫仙之流亞與。故文人達士。持掃愁之筆者。不可不知酒史。知味之鮮。自古慨之。不解文字。飲者。真日用而不知也。夫。視此。可覆杯案矣。予曰。有是哉。少泉子能知人。且知言也。用書以付諸梓。蓋恐山人之不著於後。兼恐著山人者。僂於昏酣遺落之俗也。山人馮姓名時化。字應龍。別號與川。而無懷則山人晚來所自謂云。

隆慶庚午秋七月吉邑人懷室趙惟卿撰

酒史目錄

- 第一 酒系
- 第二 酒品
- 第三 酒獻
- 第四 酒述
- 第五 酒餘
- 第六 酒考

酒史目錄

酒史卷上

明 萬時化編

酒系第一

酒西也。釀之米麴。西樺而味美也。或曰就也。所以就人性之善惡也。問酒之名義。如是足矣。而博雅君子。往往以文爲戲。至立爲姓字。鉞家世出處。若譜牒之有世系。然殆得之亡是叟乎。然固酒之源也。所當首錄者也。作酒系第一。

陸賈傳

唐子西著

陸賈。越城人。少與壺子商君相友善。約先貴無相忘也。已而壺子任太常。商君任主爵都尉。通顯矣。而賈方青州從事。壺商等上疏曰。臣等亡狀蒙陛下器使。待罪九卿。自非得天下聖賢與之同升。則非但無以副陛下傾渴。而臣等亦不自滿。臣友越城陸賈者。舉世莫能測其爲人。以爲剛又無虐。以爲柔又有立文。雅體。誠爲醇儒。至論全身保家治國安天下。則又似謀臣策士。往時袁盎相吳王。驕日久。數陷害二千石。益用其兄子種計。與賈厚善。卒賴其力。得脫虎口以歸。此全身之道也。呂太后時。羣臣動見殺。呂類讒陳平曰。平爲相。非治事。專從請戲婦女。太后聞之。私獨喜。而平得以全其宗。此保家之效也。河南獻王修德爲仁義。天子不悅。王懼。日召賈相狎。呼乃不疑王。此治國之效也。漢興高帝與何定天下。法令

酒史卷上

酒史卷上

二

既明。而吏乃欲更爲文刻。曹參獨日夜與諸語不厭。相事幾廢。而民間作畫一之歌。此安天下之效也。臣聞王者尊有德。進有功。今請既聖賢。而上自朝廷。燕享下至田里。冠婚聚會。未嘗不在其間。功效不爲後人。而位乃青州從事。儲空置臣亡益。上從其言。遣使持節召賈。至見上。欬甚。是日拜請光祿勳。領之封。禮泉侯。食千戶。賈曰。生我者天地。成我者壺商也。二人既薦。請以身下之。然上每念請輒併召二人。請卒。賈曰。子醉。至曾孫。請不肯。以罪廢。國除。賈既沒。二人亦疎斥。不復召用云。大史公曰。漢興。陸賈以辨說游公卿間。名聲籍甚。爲大中大夫。以壽終。而賈復以德業位九卿。賜爵列侯。傳國數世。陸氏之先。豈有天祿哉。

清和先生傳

李觀

清和先生。姓甘名液。字子美。其先本出於后稷氏。有粒食之功。其後播業。或居於野。遂爲田氏。田爲大族。布於天下。至夏末世。衰有神農之後。利其貧。率其徒。往於田而歸。其個強不降者。與疆而不釋甲者。皆爲城旦春。賴公孫杵臼。盡其輕重。不盡碎其族。徒之陳倉。與麥氏谷氏爲隣。其輕者。猶爲白粲。與鬼薪。件。已而逃乎河內。又移於曲沃。曲沃之民。悉化焉。曲沃之地。近於甘。古甘公之邑也。故先生之生。以甘爲氏。始居於曹。受封於鄭。及長。器度汪洋。澄之不清。澆之不濁。有醴藉。酒。沐。經籍百家。諸子之言。無不濳。孟。子。稱。伯。夷。柳。下。惠。和。先生。自。謂。不。夷。不。惠。居。二。者。之。間。而。兼。有。其。德。因。自。號。曰。清。和。先。生。云。士。大。夫。喜。與。之。游。詩。歌。曲。引。往。往。稱。道。之。至。於。牛。童。馬。卒。聞。卷。倡。優。之。口。莫。不。羨。之。以。是。名。漸。徹。於。天。子。一。召。見。

與語竟日。上熟味其言。愛其淳正。可以鎮澹薄之徒。不覺除之。前席。自是屢見於上。雖郊廟祠祀之禮。先生無不預其選。素與金城賈氏及玉卮子善。上皆禮之。每召見。先生有司不請。而以二子俱見。上不以爲疑。或爲之作樂。盛饌以待之。飲甚。至於頭沒杯案。先生既見。龍。子。孫。支。庶。出。爲。郡。國。二。千。石。往。往。皆。是。至於十室之邑。百人之家。先生之族。無不在焉。昔最著聞者。中山宣城。涇。浦。皆。良。子。弟。也。然皆好賓客。所居。冠蓋駢集。賓客號。喧。出入無節。交易之人。所在委積。由是上疑其濁。小人。或乘間以毀。入欲以遂上意。而取寵。一日。上問先生曰。君門如市。何也。先生曰。臣門如市。臣心如水上。曰。清和先生。今乃信其清和矣。益厚遇之。由是士大夫。愈從先生游。鄉黨賓客之會。咸曰。無甘公而不樂。既至。則一坐盡傾。莫不注揖。然先生遇事多不自持。以待人。醉而後行。嘗自稱沽之。說。我。待。價。者。也。人。或。召。之。不。問。貴。賤。至於斗筲之量。挈瓶之智。或慮已來者。從之如流。布衣寒士。一與之遇。如挾纊。惟不喜釋氏。而僧之徒。好先生者。亦竊與先生游焉。至於學道隱居之士。多喜見先生。以自悔。然先生愛移人性情。激發其胸氣。解釋其憂憤。可謂能令公喜。能令公怒者耶。王公卿士。如灌夫。李布。李景。檢。桓。彬。之。徒。坐。與。先。生。爲。黨。而。被。罪。者。不可勝數。其相。而。奉。先。生。者。或。至。於。破。家。敗。產。而。不。悔。以。是。禮。法。之。士。疾。之。如。讐。如。丞。相。朱。子。元。執。金。吾。劉。文。叔。郭。解。長。孫。登。皆。不。悅。未。嘗。與。先。生。語。又。以。其。士。行。或。久。中。道。而。變。不。承。於。初。成。毀。之。曰。甘。氏。孽。子。始。以。詐。得。終。當。以。詐。敗。矣。久。之。或。有。言。先。生。性。不。自。持。無。大。臣。輔。政。之。體。置。之。左。右。未。嘗。有。沃。心。之。益。或。虞。以。虛。閣。廢。事。上。由。此。亦。漸。疏。之。會。徐。遷。稱。先。生。爲。聖。人。上。惡。其。朋。比。大。怒。遂。命。有。司。以。光。祿。大。夫。

酒史卷上

三

起行。龍兒童之抑。望西山之咫尺。欲囊袋以游。遊。跨超峯之奔鹿。接挂壁之飛猿。遂從此而入海。渺朔天之雲濤。使夫稽阮之倫。與八仙之羣。或騎麟而騁。鳳爭棹。擊而飄。顛倒白輪巾。淋漓宮錦袍。追東坡而不可及。歸哺吸其醴。精漱松風於齒牙。猶足以賦。遊。游而續。離。騷也。

洞庭春色賦并引

蘇軾

安定郡王以黃柑釀酒。名之曰洞庭春色。其猶子德麟。得之以餉予。戲作賦曰。

吾聞橘中之樂。不減商山。豈霜餘之不食。而四老人者。游戲於其間。悟此世之泡幻。藏千里於一班。舉東萊之有餘。納芥子其何難。宜賢王之達觀。寄逸想於人寰。嬋娟兮春風。泛天字兮清閑。吹洞庭之白浪。灑滄北之蒼溟。攜佳人而往游。動鸞翼與風餐。命黃頭之千奴。卷從澤而與俱。還採以二米之禾。藉以三脊之管。忽雲蒸而冰解。旋珠零而涕潛。翠勺銀盃。紫絡青編。隨厨車之鷗夷。歎木門之銅環。分帝船之餘瀝。幸公子之破慳。我洗盞而起。嘗散腰足之痺。頑盡三江於一吸。吞魚龍之神。森醉夢粉紅。始知鼉鼓。鼓包山之桂。揖林屋之瓊。關取松風之瑟。縮揭春溜之滌。游追范蠡於渺茫。弔夫差之惇。傑。樹此。鰲於西子。洗亡國之愁顏。驚羅襪之塵飛。失舞袖之弓彎。覺而賦之。以授公子曰。嗚呼。噫嘻。吾言誇矣。公子其為我刪之。

洞庭春色詩

蘇子瞻

去年洞庭春。香霧常噴手。今年洞庭春。玉色疑非酒。瓶開香浮半。盡光照樓欄。要當立名字。未可問升斗。應呼釣詩釣。亦號掃愁帚。須君澆盃盞。澆我談天口。

蘭陵酒

李太白

蘭陵美酒鬱金香。玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客。不知何處是他鄉。

生酒歌

楊庭秀

生酒清於雪。美酒赤於血。美酒不如生酒烈。美酒只帶烟火氣。生酒不離泉石味。石根泉眼新汲將。麴米釀出春風香。坐上猶紅閣。白髮頭鳴綠。綠。綠。綠。黃先生一醉萬事已。那知身在塵埃裏。

竹葉酒

楚人汲淡水。釀酒古宣城。春風吹酒熟。猶似漢江清。看舊前人在。丘墳應已平。唯餘竹葉。留此千古情。

桂酒

蘇軾

鴻香蘇。揀入研盆。盤盤春深帶雨。潭收拾小山。藏社。豐。招呼明月到芳尊。酒材已遣門生致。菜把仍叨地主恩。爛。糝。糝。糝。掛。桂。釀。風流可惜在蠻村。

真一酒此酒一水也。

撥雪披雲得乳。蜜。蜂。又欲醉先生。稻。垂。麥。仰。陰。陽。足。器。潔。泉。新。表。裏。清。曉。日。着。顏。紅。有。暈。春。風。入。隘。散。無。聲。人。間。真。一。東。坡。老。與。作。青。州。從。事。名。

天門冬酒

酒史 卷上

自撥床頭一甕雲。幽人先已醉奇芬。天門冬熟新年喜。麴米春香並舍聞。菜圃漸疎花漠漠。竹扉斜掩雨紛紛。攤。攤。攤。攤。覺。知。何。處。吹。面。東。風。散。韻。紋。

芽菜酒

韓子蒼

三年逐客臥江皋。白與田工釀小槽。慣飲芽菜。苦。硬。不。知。如。蜜。有。香。醪。

紅白酒

羅大經

酒有和勁。太守王元遂。以白酒之和者。紅酒之勁者。手自劑量。合而為一。殺以白灰。一刀圭。風味頗奇。案。子。作。詩。余。為。長。句。云。

小槽真珠大森嚴。兵廚王友專。甘醇兩家風味欠商略。偏偏偏。偏。偏。偏。俱。可。憐。使。君。袖。有。轉。物。手。鷓。鴒。杓。中。平。等。分。更。憑。石。髓。煉。灼。之。混。融。併。作。一。家。春。季。良。不。用。笑。伯。高。張。鍊。何。必。議。陳。遵。時。中。便。是。尼。父。聖。孤。竹。柳。下。成。一。人。平。雖。有。智。難。獨。任。勃。也。未。可。嫌。少。文。黃。腹。丙。魏。要。兼。用。姚。宋。相。濟。成。開。元。試。將。此。酒。反。觀。我。胸。中。學。問。當。日。新。更。將。此。酒。達。觀。國。宇。宙。皆。可。歸。經。綸。書。生。觸。處。便。饒。舌。以。一。貫。萬。如。斲。輪。使。君。聞。此。却。絕。倒。謂。以。太。白。眼。金。樽。

錢塘官酒

楊炎正

錢塘妓女顏如玉。一紅妝新結束。問渠結束何所為。八月皇都酒。新熟浮蛆香。十三庫中誰最強。臨安大尹索酒舊。舊有故事須迎將。翠翹金風烏雲鬢。雖鞍玉勒三千騎。金鞭爭道萬人看。香塵冉冉沙河市。琉璃盃深琥珀濃。新番曲調聲聲空。使君一笑賜金帛。今年酒裏真珠紅。畫樓突兀臨官道。處處插旗語。酒好。五。陵。年。少。事。豪。華。一。斗。十。千。誰。復。校。黃。金。闕。下。漫。倚。伴。何。曾。見。此。大。堤。娼。惜。無。顏。公。三。十。萬。枉。醉。金。釵。十。二。行。

臘酒

梅聖俞

臘酒。造。成。四。月。臘。及。井。醜。醜。寒。泉。碧。壺。盛。欲。為。三。伏。美。方。俟。十。旬。清。滂。憶。黃。公。舍。徒。聞。韋。氏。名。熟。時。梅。杏。小。獨。酌。笑。謂。明。麴。生。奇。麗。乃。如。許。酒。毋。濃。華。當。若。何。向。人。自。作。醉。時。面。遣。我。寧。不。蒼。顏。醜。得。非。琥珀。所。成。就。更。有。丹。砂。相。遊。磨。可。憐。老。杜。不。對。汝。但。愛。引。頸。舟。前。鵝。

家釀紅酒

曾茶山

家釀紅酒美甚。戲作。麴。生。奇。麗。乃。如。許。酒。毋。濃。華。當。若。何。向。人。自。作。醉。時。面。遣。我。寧。不。蒼。顏。醜。得。非。琥珀。所。成。就。更。有。丹。砂。相。遊。磨。可。憐。老。杜。不。對。汝。但。愛。引。頸。舟。前。鵝。

諸酒名附

葡萄酒。大宛國。造。唐。憲。宗。會。賜。李。純。千。日。酒。劉。玄。石。從。中。山。浩。千。日。酒。一。醉。千。日。青。田。酒。有。骨。田。核。得。水。則。有。味。甚。醇。美。飲。盡。更。注。水。隨。隨。成。不。可。久。久。則。皆。不。可。飲。劉。章。曾。千。里。酒。桂。陽。程。鄉。有。千。里。酒。飲。之。至。家。而。醉。又。程。鄉。有。官。酒。桐。馬。酒。以。馬。乳。為。酒。採。桐。葉。時。乃。成。玉。雅。酒。隋。帝。造。玉。雅。酒。十。年。不。敗。

酒史 卷上

桑落酒河中桑落坊有井每至桑落時取其水釀酒甚佳。虞信詩曰：蒲城桑落酒是也。
 鄆酒 鄆縣人劉竹，傾春釀於高，閉以篋，篋以葦葉，信宿遷於竹外，然後斷之，以獻。鄆酒柱，時
 宜春酒 安城宜春縣，出美酒，見吳錄。
 河東酒 河東劉白，釀酒飲者醉不能醒，後周文帝日給草酒一斗。
 梨花酒 杭州州，釀梨花酒，在開時，熟釀，梨花香，歸曰：沽酒趁梨花。
 金花酒 浙江金華府，造近時，京師，高僧語云：昔字金華酒，圖棋左傳文。
 柳宗元云：魏左相能治酒，有名曰：醴，醴釀，常以大金，釀內貯，盛十年，飲不歇其味。太宗嘗有詩賜公，稱
 醴，醴勝，蘭生，翠，醴過，王，雍，千日，醉，十年，味，不，敗，蘭，生，即，漢，武，帝，百，味，旨，酒，也。王，雍，陪，楊，帝，酒，名，此，酒
 本，學，釀，於，西，胡，人，茲，非，得，大，苑，之，法，司，馬，遷，所，謂，富，人，藏，萬，石，蒲，萄，酒，數，千，石，不，敗，者，乎。

酒經

南方之侯，以糯與粳，雜以卉藥，而為餅，嗅之香，嚼之辣，搗之揚，然而輕，此餅之良者也。吾始取麴而起，肥
 之和，以薑汁蒸之，使十裂，纏穿而風，戾之，愈久而益悍，此麴之精者也。米五斗為率，而五分之為三斗
 者一，為五升者四，三斗者以釀五升者，以投三投而止，尚有五升之贏也。始釀以四兩之餅，而每投以三
 兩之麴，皆薄以少水，足以解散而勻停也。釀者必麴按而井泓之，三日而非益，此吾酒之萌也。酒之始萌
 也，甚烈而微苦，蓋三投而後平也。凡併烈而麴和，投者必屢嘗而增損之，以吾為權衡也。既益之三日，乃

蘇子瞻

投九日三投，通十有五日而後定。既定，乃注以斗水，凡水必熱冷者也。凡釀與投，必寒之而後下，此炎州
 之令也。既水五日，乃得待三斗有半，此吾酒之正也。先芻半日，取所謂贏者為粥，米一而水三之，操以併
 麴，凡四兩，二物并也。投之糟中，熟潤而再釀之，五日，得斗有半，此吾酒之少勁者也。勁正合為四斗，又
 五日而飲，則和而力，嚴而猛也。麴不旋踵而芻投之，少留，則糟枯中風而酒病也。釀久者酒醇而豐，速者
 反是，故吾酒三十日而成也。

酒賦第三

獻賢人也。酒賦飲中之賢人也。賢人已矣，而昭然汗青，猶得彷彿其芳躅，使醜醜之徒聞之，不覺泚然
 汗顏，不賢而能若是乎。千載同心，異世知己，夢寐恍惚，如或見之，嗟乎。此予今日聚集之意也。然幸稼
 軒有云：不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。後有讀者，將無感於斯乎。作酒賦第三。

飲酒小傳

艾子，性好飲，少醒日，門生相與謀曰：此不可以諫止，唯以險事休之，宜可誠。一日大飲而醉，門人密抽衣
 腸致喉中，持以示曰：凡人具五臟方能活，今因公飲而出一臟，止四臟矣，何以生耶。艾子熟視而笑曰：唐
 三藏猶可活，現有四耶。
 鄭宜其，陳留高陽里人，好讀書，家貧落魄，縣中謂之狂生。漢高祖為沛公北略地時，食其謁軍門，衣儒衣

冠沛公使人謝曰：未暇見，備人食其按劍叱使者曰：吾高陽酒徒，非儒也。沛公遂延入。
 蓋寬饒字次公，漢人，平恩侯許伯入第，丞相以下往賀，饒後至，許伯自酌曰：蓋君後至，饒曰：勿多酌我，我
 乃酒狂，丞相親視笑曰：次公醒而狂何必酒也。
 子定國，漢人，飲酒至數石不亂，治獄益明。

楊雄字子雲，嗜酒，家貧，人希至其門，有好事者，載酒問奇字，陶潛所謂子雲性嗜酒，家貧無由得，時賴好
 事人，載饌所感是也。嘗為酒箴，陳遠見之，極稱賞，遂以部張棟曰：吾與子猶是矣。棟蓋禮法之士也。
 陳遵字孟公，漢人，嗜酒，為公府掾吏，日出醉歸，曹事數廢，嘗曰：滿百乃以相開，以故事，廢事滿百則斥後
 滿百四請斥，司徒官容之，每會賓客，輒閉門取客車，轄投井中，使不得去，嘗有部刺史奏事過，候遵沽
 醉入見，遵毋叩頭曰：當對有期會，乃令從後閣去，道所盜衣冠，懷之時，有與遵同姓字者，每至，人問曰：陳
 孟公，坐中莫不震動，既至而非，因號其人曰：陳驚坐云。

劉寬簡略，嗜酒，不置，洛嘗引見帝，講經於坐，被酒，睡伏帝問：大尉醉耶。對曰：臣不敢醉，但任大責重，憂心
 如醉，性寬恕，嘗坐客，道蒼頭市酒，迂久，大醉而還，客不堪之，罵曰：畜產，寬須臾，遣人視奴，疑必自殺，顧左
 右曰：此人也，罵言畜產，辱孰甚焉，故吾懼其死也。
 孔融字文舉，先師之後，好飲酒，賓客盈門，十歲，謁李膺，十六，留服，儉，嘗有詩曰：歸家酒債多，門客燧幾行，
 高談驚四座，一日傾千觴，又曰：座上客常滿，尊中酒不空，吾無憂矣，才高倨傲，然年在陳紀，陳郡之間，先

與紀友，後與蔡交，乃更為紀拜，與蔡善，嘗卒，有虎賁貌，相，每醉，即引同坐曰：雖無老成人，尚有典
 刑，其情致如此，曹操禁酒，融上書辨之，卒得罪，世說云：文舉二子，大者六歲，小者五歲，父晝眠，小者床頭
 盜酒飲，大者曰：何以不拜，答曰：偷那得行禮乎，可謂家傳。
 劉表字景升，好酒，有酒樽三大，曰：伯雅，容七升，次曰：仲雅，容六升，少曰：季雅，容五升，嘗設大針於杖端，客
 有酒，輒以劍之，驗醉。

鄭玄，漢人，大將軍袁紹，總兵冀州，遣使要之，大會賓客，玄最後至，乃起，延升上坐，身長八尺，飲酒一斛，秀
 眉明目，容儀溫偉。

徐邈字景山，魏人，仕魏為尚書郎，時禁酒，而邈私飲，操使人問事，邈曰：方中聖人，達白之，操大怒，鮮于輔
 進曰：醉客謂酒清者為聖人，濁者為賢人，邈偶醉言耳，後文帝幸許昌，問邈曰：頗中聖人否，邈曰：昔子反
 斃於穀陽，御叔罰於飲酒，臣嗜同二子，時復中之，帝大笑曰：名不虛立。

鄭泉，吳人，嗜酒，每日頗得美酒五百斛，以四時甘脆置兩頭，反覆飲之，飽即住，啖着膳，酒有升斗減，隨
 即益之，臨卒，曰：願身化為土陶家，取為酒器。

潘璋，吳人，性博，嗜酒，家貧，好賒沽，債家至門，輒言後貴當還。
 陶潛字淵明，晉柴桑人，為彭澤令，在彭澤時，公田悉令吏種黍，妻子同請種，乃使二頃五十畝，種杭，江
 州刺史王弘，欲識之，不能致也，淵明嘗往廬山，弘命淵明故人督酒，半道邀之，藍與既至，欣然共酌，俄而

弘至亦無件也。九日無酒，坐菊叢中，摘菊盈把，綴見白衣人，亦弘為送酒，至即便就酌，醉而歸，與顏延之友善，延之為始安郡，過榮桑，留二萬錢，淵明悉送酒，稍就取酒，郡將督候之，值其釀熟，即取頭上葛巾漉酒漉畢，復着之，每醉則大適對客，或先醉便語，客曰：我醉欲眠，卿可去。嘗臥石上，名曰醉石，遠公和尚慕其為人，欲邀入白蓮社，淵明曰：弟子喜飲酒，使不禁則入矣，遠公許，遂造焉，及勉令就社，竟擢眉而去。稽康字叔夜，為魏中散大夫，與劉伶籍山濤王戎及籍兄子咸為竹林七賢，俱以飲酒任達為務。山巨源在吏部時，欲以康代康，絕交書曰：今但願守陋巷，教養子孫，時與親舊飲，陳說平生，濁酒一杯，彈琴一曲，吾老矣，巨源稱其為人嚴嚴若孤松之獨立，其醉也，如玉山之將崩，嘗與王戎阮籍酣暢於黃公壇，及卒，戎嘆曰：自稽阮亡，視此雖近，邈若山河，康卒東市，官尸解去，蓋善養生者。

山濤，晉人為吏部尚書，飲酒至八斗方醉，帝欲試之，以酒八斗飲之，密益其酒，濤極本量而止。劉伶字伯倫，沛國人，形貌醜陋，飲酒不羈，嘗乘鹿車，攜一壺酒，使人荷鍤隨之，曰：死便埋我，其妻嘗諷諫，伶曰：善，可具酒肉與神，誓耳，妻從之，伶跪曰：天生劉伶，以酒為名，一飲一石五斗，解醒婦人之言，甚不可聽，仍飲酒御肉，塊然復醉，醉後嘗脫衣裸形在屋中，人見讓之，伶曰：我以天地為棟宇，屋室為裋衣，君奈何入我裋中，終其身著作獨酒德頌一篇，東坡曰：為文不在多，一頌了伯倫。

阮籍字嗣宗，蔚氏人，容貌瑰奇，志氣弘放，為魏散騎常侍，司馬昭欲為其子求婚，籍乃醉六十日，竟不得言，而止，後引為從事，中郎，步兵，營人，善釀酒，貯美酒數百斛，遂求為步兵校尉，縱酒昏酣，遺落世事，亦時逃，禮法，嘗曰：夫禮豈為我設耶，與王戎堯州刺史，劉公榮和坐，以酒少，遂不及公榮，公榮亦無慍色，他日戎問之曰：彼何如人，嗣宗曰：勝公榮則不可，不與飲，減公榮則不敢，不共飲，惟公榮則不可不與飲，其放意如此，嘗若先生大人，傳謾當世君子，如鍾處，揮中大略謂鍾之處，揮深，懼乎敗絮，自以為為吉宅，然炎丘火流，焦城熾都，蠱動乎揮中，而不能出也，君子之處域內，何異鍾之處，揮乎，又對人能為青白眼，故凡禮法之士，疾之如讐，獨王忱知之，或問忱曰：阮籍何如，司馬相如，忱曰：阮籍胸中，嘉塊，故須澆之，諸阮皆能飲，大人先生傳。

阮咸字仲容，籍兄子，晉始平太守，與宗人共飲，不復用杯酌，以大盆盛酒，圍坐相向，更飲，時有羣家來飲，其酒咸直接去其上，使其飲之，嘗騎馬飲，傾人曰：箇老子如乘船遊波浪中，阮有南北，北阮富，南阮貧，咸南阮也。

阮宣字名脩，四十未有室，王敦等欲錢為婚，嘗步行以百錢掛杖頭，至酒店，便獨酣暢，雖當世富貴而不肯顧，家無貯石之儲，晏如也，吳衍戒酒，宣奉其背，曰：擬漢忍斷盃中物耶，抑飲之。

阮孚好酒，貌短而禿，周文帝偏行眷顧，嘗於室內置酒十餅，餅二十斛，上皆加劑，欲戲孚，孚適入室，見即驚喜曰：吾兄弟輩甚無禮，何為入王家，宜早還宅，因持酒歸，文帝大笑，為常侍，曾以金貂換酒，兗州人伯皆任達好酒，字居一焉。

畢卓字世世，晉人，嗜酒不羈，嘗聞比舍，即釀熟，乘醉夜至，盡間盜飲之，為掌酒者所縛，明日視之，乃畢卓

部也，遂引入宴於魏側，復取醉而去，每謂人曰：得酒滿數百斛，四時甘味置兩頭，左手持蟹螯，右手持酒盃，拍浮酒缸中，便是了一生矣，與鄭泉意同。

光逸字孟祖，晉人，與胡毋輔之謝靈運羊曇阮孚為八達，胡毋輔之等方裸飲，累日，逸將排戶入守者不聽，便於戶外脫衣露頂，於狗竇中窺之，已而大叫輔之曰：必吾孟祖也，還呼與飲。

姚葢字世芳，晉之羌人，充厥圍，每醉中好言王者興亡之事，常云九河之水，不足以濟麴蘗，八載之木，不足以薪蒸，七澤之泥，不足以充庖俎，言渴於酒，羣輩呼為渴羌，武帝授以朝歌守，葢且願為馬圍，時賜美酒以樂餘年，帝曰：朝歌封之舊都，地有酒池，故使老羌不復呼渴，固辭，避酒泉，大守地有酒池，其味若酒，葢乘醉拜受焉。

山簡字季倫，鎮襄陽時，優游卒歲，惟酒是耽，習氏有佳園池，備出遊，多之池上置酒，輒醉，名曰高陽池，兒童歌曰：山公出河洛，往至高陽池，日暮倒載歸，酩酊無所知，時時能騎馬，倒著白接羅。

王忱字元達，坦之子也，性嗜酒，一飲連月不醉，每日三日不飲，便覺精神不相親，婦父嘗有慘，忱乘醉弔之，婦父慟哭，忱與客十餘人，連臂披髮，裸足而入，繞之三匝，而出，范甯為其舅，嘗稱其風流，忱曰：不有此舅，焉知此甥。

周顛字伯仁，好飲，能飲酒一石，過江，每稱無對，獨三日醉，時人謂之三日，僕射，偶有舊對從江北來，顛出酒二石共飲，各醉，及醒，客已腐骨死矣，王導嘗指其腹，答曰：此中空洞無物，然足容卿輩數百人，後籍其家，聚數萬酒，五藝而已。

孟嘉好酣飲，愈多不亂，桓溫問酒有何好，而卿嗜之，曰：公未得酒中趣耳，嘗侍溫九日宴，醉而落帽，溫命孫盛作文嘲之。

謝奕，晉人為桓溫司馬，謂之方外司馬，嘗以酒逼桓溫，溫走入南康，主門避之，主曰：君無狂司馬，我亦何由得相見，奕遂攜酒就廳，事引溫一兵帥其飲，失一老兵，得一老兵，亦無所怪，溫不責，孔羣為鴻臚，好飲酒，王丞相導曰：卿極飲酒，不見酒家，覆餅布乎，日月久則糜爛，羣曰：公不見糟中肉乎，乃更堪久，嘗與親舊書曰：今年田得七百石黍米，猶不了麴糵事。

顏延之字延年，南宋人，嗜酒放達，每騎馬遊里巷，遇舊知，輒據鞍索酒，得必傾盡，與陶淵明友善，造飲便數日，王弘求一見，竟日不能得，嘗醉問何尚之，尚之便陽陸延之，發簾熟視曰：朽木難雕，尚之無慍色，但曰：此人醉甚可畏，文章冠絕，當時與謝靈運，江左稱顏謝。

孔顛宋人為府長史，雖醉日居多，而曉明政事，醒時判決，未嘗有差，衆咸云：孔公一月二十九日醉，勝世人二十九日醒也。

王忱，南宋人，嗜酒，一醉或連日不醒，自號上頓，時以大飲為上頓，起於此也。

李元忠，北齊人，每日無食，不可使我無酒，初仕後魏，拜南郡太守，乘官船，曾齊神武東出，元忠乘露車載酒，酒奉迎，神武聞其酒客，未即見之，元忠下車獨坐，酌酒擊脯食之，謂門者曰：本言公招延，焉憊，今聞

國士到門不能吐哺。其可知。亟還吾刺。勿復通也。門者以告神武。遂見之。他日。自中書求為太常卿。以有美樂美酒。神武欲用為僕射。獨以其放達而止。其子請節酒。元忠曰。僕射不勝飲酒。爾受僕射時勿飲酒。

韓晉明北齊人。留心學問。好酒縱放。朝廷欲處之貴要。辭曰。廢人飲美酒。對名勝。安能作筆刀吏。披掌故紙耶。

高季武北齊人。嗜酒放達。司馬消難嘗過之。因酣飲留宿里門。並閉取車輪。括消難頸。又自以一輪括頸。消難不得已笑而從之。

謝幾卿梁人。為尚書右丞。嘗預遊宴。不得縱酒致醉。及還。因詣道邊酒壚。停車褰幔。脫衣換酒。與車前驛卒對飲。觀者如堵。幾卿自若。又嘗於省閣。課飲小道。下露令吏。為南司所彈。幾卿亦不介意。

王瞻梁人。為吏部尚書。頗嗜酒。每飲或彌日。而精神朗。瞻不廢簿領。武帝每稱瞻有三術。射禁酒也。陳暄北陳人。嗜酒。兄子秀致書於暄。友黨以諷。暄聞與秀書曰。吾有此好。已五十餘年。汝以飲酒為非。吾以不飲為過。昔周伯仁渡江。唯三日醒。吾不以為少。鄭康成一飲三百杯。吾不以為多。又曰。江諮議有言。酒猶兵也。兵可千日而不用。不可一日而不備。酒可千日而不飲。不可一飲而不醉。美哉。江公可與其論酒矣。吾生平所願。身沒之後。題吾墓曰。陳故酒徒陳君之神道。又云。何水部眼。不識孟錦。吾不離瓢杓。汝寧與何同日而醉。與吾同日而醉。乎。速營精丘。吾將老焉。

王績字無功。唐初太原析人。文中子之弟。善飲酒。至五斗不亂。人有以酒邀者。無貴賤輒往。貫五斗。先立。傳武德中。詔以六合縣丞待詔。門下省。弟靜問曰。待詔樂乎。績曰。俸祿雖薄。索但例日給良醪三升。差可。戀耳。陳叔達聞之。乃日給一斗。號斗酒學士。豪放不羈。每乘牛駕。馳經酒肆。留或數日。嘗曰。恨不逢劉伶。與閉門。聽飲。聞太藥有府吏焦革。善釀酒。絕當時。遂苦求為太藥。丞數月。而焦革死。其妻袁氏時送美酒。歲餘。袁亦死。績嘆曰。天乃不令吾飽美酒。遂掛冠歸。平生有杜康廟碑。醉記。備言酒德。

傅奕唐人。唐傅奕病。未嘗問醫。忽臥。厥然曰。吾死矣。乎。即自誌曰。傅奕。青田白雲人也。以醉死。嗚呼。李白字太白。山東人。玄宗時為翰林學士。風流醜。為世所稱。賀知章長安一見。即解金龜換酒。其飲曰。此天上謫仙人也。每醉為文章。未少差錯。與不醉之人相對。事皆不出其所見。人謂之醉理。嘗召入金鑾殿。玄宗為降。登步迎。如見固綺。其容容。辨如懸河。值寒月筆凍。以宮爐十人。為呵牙筆。他日宴白蓮池。帝命白造樂府。使至白已醉。長安酒肆。乃以水。顏面入見。醉不能登。帝命高力士扶掖上。舫其受寵。如此。猶以醉後。帝命高力士脫靴。力士每以為恨。遂被踏去位。乃浪跡江湖。益沉溺於酒。嘗醉騎驢過華陰縣。宰門。幸怒。引至庭內曰。汝何人。敢無禮如此。白乞供狀。狀無姓名。但曰。曾用龍巾拭吐。御手調羹。力士脫靴。貴妃捧碗。天子殿前。尚容走馬。華陰縣裏。不許騎驢。幸甚。謝已無及矣。素與杜市善。每謂市。龍醜不放。遂卒。采石江。

汝陽王璣。取雲夢石。甕泛春。渠以置酒。作金龜魚。浮沉其中。為酌酒。其自稱。懷王。兼趙部尚書。

鄭度唐廣文館博士。文章書畫。稱三絕。頗嗜酒。不治事。數為官長所請。怡然不以為意。惟蘇源明重其才。時時餉給之。杜甫詩曰。廣文到官各繫馬。堂階下。醉即騎馬歸。顏遺官長。才名三十年。坐客寒無。蘇有蘇司業。時與酒錢。市與之最善。所謂得錢即相。竟沽酒不復疑。是也。

長安進士鄭愚。劉參郭保衡。王冲。張道隱等十數輩。每春時。選妓三五人。乘小轎車。詣名園曲沼。藉草裸形。去其巾帽。叫笑喧呼。自謂之顛飲。

皮日休唐人。性嗜酒。自戲曰。醉士自謂曰。酒民。隱鹿門。著鹿門隱書六十篇。嘗曰。古之醜也。為酒。今之醜也。為人。乃作酒箴。其辭曰。酒之所樂。樂其全真。寧能我醉。不醉千人。嗟乎。其所見。絕人遠矣。

劉虛白廣陵人。擢進士第。嗜酒。詩曰。知道醉鄉無戶稅。任他荒却下丹田。毛炳南康人。隱居廬山。得錢即沽酒。嘗醉臥道傍。有里正披起之。炳顧目呵之曰。醉者自醉。醒者自醒。亟去。勿撓吾眸。

鍾安禮好學多能。著武成王備載十卷。選諸家詩。為資吟集五卷。然有舉吏部之嗜。談諧間。未嘗不言之。見家人食饌。戒之曰。少喫。隔爾酒旨。

陸深為湖州司法參軍。妻蔣氏。即疑之女也。善屬文。而耽酒。後染邪氣。心神不恆。姊妹疑之。勸節飲。強殮。應聲吟曰。平生偏好酒。勞爾勸吾。但得尊中滿。時光度不難。

石延年字曼卿。趙宋人。與蘇子瞻同時。友善。然子瞻不飲酒。嘗自以為不如人。而曼卿則豪放。飲杯中。嘗俾海陵布衣劉潛訪之。劇飲中夜。酒欲竭。有醋斗餘。乃傾入酒中。併飲之。明日。酒俱盡。每與客痛飲。露髮跣足。行械而坐。謂之因飲。坐木杪。謂之巢飲。以藜菜之引首出。飲復就。謂之盤飲。為集賢校理時。嘗微行娼館。為不逞者所窘。曼卿醉與之較。為街司所執。曼卿詭言。謂主者曰。乞紙就本廂科決。欲詰且歸。館供職。廂帥不驗其語。曰。此必三館僕人也。杖而遣之。其不羈如此。他日。陸馬吏扶掖上。無懼色。但笑曰。賴我是石學士。若瓦學士。豈不破碎乎。真宗嘗召語之曰。朕知卿有才。但聞卿好飲。恐醉不能了事。曼卿對曰。臣非好飲酒。蓋以自釋耳。然臣雖醉。其於臨事。愈於不醉之人。

張安道善飲酒。與劉潛石曼卿飲。初不言盡數。但言當飲幾日。滕達道龍圖宋人。布衣時。嘗為范文正公門客。往往潛出。縱飲。范公病之一夕。至曙室中。滕已出。因明獨觀書。意將倦之。遂道大醉而歸。范公陽不視。滕略無懼意。曰。公所讀何書也。曰。漢書也。復問曰。漢高祖何如人。公遂巡入。其胸次開放。有貌大人意。

陳儀嘗為俱宋三司鹽鐵副使。與胡旦趙昌言皆同年生。俱少年俊傑。梁灝亦嘗同幕。五人者。嘗會飲於趙昌年樞密第。未嘗虛日。每醉夜方歸。金吾吏逐夜候馬首。聲略儀以醉鞭指其吏曰。金吾不惜夜。玉漏莫相催。於是謔曰。陳三更。寶半夜。

會樂國朝人。永樂時。狀元。其飲量亦大。戶也。嘗有廚使至。善飲。有司推能。伴者。才得一武弁。恐不勝。上命庭臣自薦。樂請往。上喜。三人默飲。終日。初不可計。廚使已醉。武弁亦潦倒。樂爽然復命。帝嘆曰。無論文字。

此酒豈不為大明狀元乎。賜以內醴甚厚。陳體方成化間老儒也。詩思敏捷而嗜酒。嘗從人乞飲。飲時。隨所求詩。累篇輒成。但或口占而已。每被人拉向壁作詩。必先索酒。特有美句。將死。頭戴野花。肩輿過遊田間。狂醉三日。乃捐世。其子曰陳太和。亦放浪水石間。號無住髮僧。

王漸國朝臨江人。博學強記。一覽無餘。願嗜酒不羈。嘗與白下一善飲。道士名餘賢者。實酒置甕中。起揖道士。捧甕若鯨吸川。一飲而盡。復命實酒。酬道士飲。既再。實酒如前。命道士先飲。道士強飲至半。跪謝不勝。若笑曰。是何足與飲。乃更酌大盃。盡一石。談笑終日。不至醉。每麻衣布袍。簡絕禮法。至大夫家。輒造堂上中席而坐。或不交一談而去。常以世人醒醜。無足當其意者。

張靈字夢晉。國朝吳縣人。早歲功名未偶。落魄不羈。寄情詩酒。間醉則使酒作狂。嘗曰。日休鑿子。爾能稱醉士。我獨不能醉耶。與唐寅友善。嘗擬遊虎丘。召靈俱往。促之向臥。寅抵疑所。呼曰。日已昏矣。睡何為得。毋夢吾耶。靈覺怒曰。今者無酒。雅懷殊不啓。方入醉鄉。又為相覺。及登舟。扣舷痛飲。會數買胡飲於中亭。咏詩。靈曰。此養物登高。不過弄杯酒耳。乃亦詩耶。因更衣為丐者。揮毫百絕。示賈胡。賈胡以為仙。賈胡去。復朱衣金目。作胡人舞於中亭上。

飲中八德歌附

杜子美

知章騎馬似乘舫。眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天。道逢麴車口流涎。恨不移封向酒泉。左相日興費萬錢。飲如長鯨吸百川。胸襟樂聖稱避賢。宗之瀟灑美少年。舉觴白眼望青天。皎如玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前。醉中往往愛逃禪。李白一斗詩百篇。長安市上酒家眠。天子呼來不上船。日稱臣是酒中仙。張旭三杯草聖傳。脫帽露頂王公前。揮毫落紙如雲煙。焦遂五斗方卓然。高談雄辯驚四筵。

按唐史李白知不為近所容。益驚歎不稱與知章字。適之汝陽王瑤。在宗之蘇晉。張旭焦遂。為酒八仙。比知章字。

賀知章。會稽人。李白憶賀監詩云。四明有狂客。風流賀季真。長安一相見。呼我謫仙人。昔好杯中物。今為松下塵。金龜換酒處。却憶淚沾巾。此云乘舫落井亦狀其醉之態耳。

汝陽王璣。容宗之孫。讓皇帝憲之子。明皇一日召璣。璣曰。待此三斗盡。方去。及見醉不能下殿。上遣人掖出之。璣謝罪曰。臣以三斗肚膽。不覺至此。

左相李適之也。史稱其雅好賓客。飲酒數斗不亂。天寶初為相。能政詩曰。避賢初能相。樂聖昔啣杯。試問門前客。今朝幾箇來。此云樂聖避賢。用其語也。

崔宗之。為侍御史。謫金陵。與李白詩酒倡和。嘗月夜乘舟自采石至金陵。白衣宮錦袍。於舟中顧瞻笑傲。旁若無人。觀詩則崔風姿曠達可想見。

張旭善草書。每大醉。呼叫狂走。乃下筆。或以頭濡墨而書。及醒。自以為神。不可復得。世呼張顛。李頎詩有云。張公性嗜酒。豁達無所營。皓首窮草隸。時稱太湖精。露頂據胡床。長叫三五聲。興來酒素發。揮筆如流星。是也。

醉吟先生傳

醉吟先生者。忘其姓字。鄉至官爵。忽忽不知吾為誰也。宦遊三十載。將老。退居洛下。所居有池五六畝。竹數千竿。喬木數十株。臺榭舟舫。具體而微。先生安焉。家雖貧。不至寒餒。年雖高。未及昏耄。性嗜酒。耽琴。詩。凡酒徒琴侶。詩客多與之遊。遊之外。棲心釋氏。通學小中大乘。法與嵩山僧如滿。為空門友。平泉客韋楚為山水友。彭城劉夢得為詩友。安定皇甫朗之為酒友。每一相遇。欣然忘歸。洛城內外六七十里間。凡寺觀丘壑。有泉石花竹者。靡不遊。人家有美酒名琴者。靡不過。有圖書歌舞者。靡不觀。自居守洛川。泊布衣。宴遊召者。亦時時往。每良晨美景。或雪朝月夕。好事者相過。必為先拂酒。次開詩篋。詩酒既酣。乃自援琴操宮聲。弄秋思一調。若興發。命家僮調法部絲竹。合奏。覽雲羽衣一曲。若歡甚。又命小妓歌楊柳枝新詞十數章。放情自娛。醉而後已。往往乘興。履及鄰。杖於鄉。騎遊部邑。肩輿適野。輿中置一琴一枕。陶謝詩數卷。輿左右。懸雙酒壺。尋水泉山。率情使去。抱琴引酌。興盡而返。如此者。凡十年。其間賦詩約十餘篇。釀酒數百斛。而十年前後賦。釀者。不與焉。妻孥弟姪。慮其過也。或譏之。不應。至於再三。乃曰。凡人之

性鮮得中。必有所偏。好吾非中者也。設不幸吾好利而貨殖焉。以至於多藏潤屋。賈禍危身。奈吾何。設不幸吾好博。博奔一擲數萬。傾財破產。以至於妻子凍餒。奈吾何。設不幸吾好樂。損衣削食。煉鉛燒汞。以至於無所成。有所誤。奈吾何。吾今幸不好彼。而自適於杯觴。詠之。間放。即放矣。庸何傷乎。不猶愈於好彼三者乎。此劉伯倫所以開婦言而不聽。王無功所以避解鄉而不還也。遂率子弟入酒房。環釀。箕踞。仰面長吁。太息曰。吾生天地間。才與行不逮於古人。遠矣。而富於黔婁。壽於顏回。飽於伯夷。樂於榮啟。期健於衛叔寶。幸甚幸甚。其餘何所求哉。若捨吾所好。何以送老。因自詠。傍詩云。抱琴榮樂。從酒劉伶。遂放眼看青山。任頭生白髮。不知天地內。更得幾時活。從此到終身。盡為閒日月。吟罷自哂。搗麴發醅。又飲數盃。兀然而醉。復醒。復吟。吟復飲。飲復醉。醉吟相仍。乃若循環然。繇是得以夢身世。雲當貴。靠席天地。瞬息百年。陶陶然。昏昏然。不知老之將至。古所謂得全於酒者。故自號為吟先生。於時開成三年。先生之齒六十有七。髮盡白。髮半禿。齒雙缺。而觴詠之興。猶未衰。願謂妻子云。今之前吾適矣。今之後吾不自知其與如何。

之德萬緣皆空時乃之功吾嘗終日不食終夜不寢以思無益不如且飲

酒賦

戴逵

醇醪之興與理不乖古人既陶至樂乃開有客乘之魄若山頽目絕舉動耳隔迅雷萬異既異唯無有極

李冠明人

蓬壺影裏啼青鳥夢覺華胥春已曉吳姬攜酒扣我門連聲大叫驚鄰媪口傳達官不敢名開封嫩碧光
銀盃呼兒不用借盤盞巨碗亦是張吾兵一碗入盞府潭如枯稿獲甘雨二碗和風生轍船得水鱗鱗
三碗肝腸熱掃却陰山萬斛雪四碗新詩成揮毫落紙天機鳴五碗叱窮鬼成我佳名令人毀六碗頭額
偏轟雷不覺聲連天七碗玉山倒枕臥晴霞藉煙草醒來好惡不自知寧能更為蒼生惱蒼生四海非不
多

聖明治化極中和矧今鼎鼐付房魏燮理陰陽無偏頗吾嘗啣杯偃仰臥蓬華解衣鼓腹養民歡

楊雄

酒客難法度之士皆之於物曰子猶瓶矣觀瓶之居居井之眉處高臨深動常近危酒醪不入口藏水滿
懷不得左右牽於微也非累一旦盡上稍反礙為盤下復反也所輒言也身提黃泉骨肉為泥自用如此
不如鶴夷也酒天滑稽國轉不腹如大壺盡日盛酒人復借酌常為國器託於屬軍常戰戰食出入兩
宮經營公家懸是言之酒何過乎

辨禁酒書
曹操欲制酒禁孔融舉曹書云天垂酒旗之曜地列酒泉之郡人有旨酒之德故堯不千鍾無以達太平
孔非百觴無以堪上聖樊噲解厄鴻門非厄酒無以奮其怒趙之斷髮東迎其主非鍾酒無以適其氣高
祖非醉斬白蛇無以暢其靈景帝非醉幸唐姬無以開中興袁盎非醉醜無以脫其命定國不酣飲一斛
無以決其法故鄭生以高陽酒徒著功於漢屈原不饋糟飲醢取困於楚由是言之酒何負於政哉且傑
紂以好色亡國今令不禁婚姻也

醉鄉記
醉之鄉去中闕不知其幾千里也其土曠然無涯無丘陵險阻其氣和平一揆無晦朔寒暑其俗大同無
邑居聚落其人甚清無愛憎喜怒吸風飲露不食五穀其糝于其行徐與鳥獸魚鱉雜處不知有舟
車器械之用昔者黃帝氏嘗獲游其都歸而杏然喪其天下以爲結繩之政已薄矣降及堯舜作爲千鍾
百壺之飲因姑射神人以假道蓋至其邊鄙終身太平禹湯立法禮繁樂雜數十代與醉鄉隔其臣義和
乘甲子而遊瑤臺其鄉失路而道天故天下遂不寧至乎末孫桀紂怒而昇其糟丘階級千仞而向而望
卒不且醉鄉武王得志於世乃命公且立酒人氏之職司典五齊拓土七千里僅與醉鄉達焉三十年刑
措不用下逮幽厲迄乎秦漢中國喪亂遂與醉鄉絕而臣下之愛道者往往竊至焉阮嗣宗陶淵明等十
數人並游於醉鄉沒身不返死葬其壤中國以爲酒仙云嗟乎醉鄉氏之俗豈古華胥氏之國乎其淳

唐王績

有大人先生以天地爲一朝萬期爲須臾日月爲扇扇八荒爲庭衢居無輒述行無室處慕天席地縱意
所如止則操卮執觚動則挈榼提壺惟酒是務焉知其餘有貴介公子縉紳處士聞吾風聲議其所以乃
奮袂揚襟怒目切齒陳說禮法是非鋒起先生於是方捧巵承槽啣杯嗽醪爵髣髴枕麴籍精無思無
慮其樂陶陶兀然而醉恍爾而醒靜聽不聞雷霆之聲熟視不睹泰山之形不覺寒暑之切肌嗜欲之感
情俯觀萬物擾擾焉若江海之載浮萍二豪侍側焉知螺贏之與螟蛉

白居易

晉建威將軍劉伯倫嗜酒有酒德頌傳於世唐太子賓客白樂天亦嗜酒作酒功讚以繼之其詞曰麥麴
之英米泉之精作合爲酒孕合產靈孕和者何濁醪一尊霜天寒夜燧寒爲溫產靈者何清醕一酌離人
遷客轉髮爲樂納諸喉舌之內淳淳泄泄醞醞流溢沃諸心胸之中熙熙融融貫澤和風百慮齊息時乃

酒功讚

酒史 卷下

二九

酒史卷下

酒述第四

孔子曰述隱行怪後世有述焉乃如酒者斷送一生破除萬事其功德詎可無述哉玉川子愛茶即有
茶歌述茶之美而愛酒者顧無之將不爲玉川笑乎知述者之爲是當誦作者之不哀矣

酒德頌

劉伶

有大人先生以天地爲一朝萬期爲須臾日月爲扇扇八荒爲庭衢居無輒述行無室處慕天席地縱意
所如止則操卮執觚動則挈榼提壺惟酒是務焉知其餘有貴介公子縉紳處士聞吾風聲議其所以乃
奮袂揚襟怒目切齒陳說禮法是非鋒起先生於是方捧巵承槽啣杯嗽醪爵髣髴枕麴籍精無思無
慮其樂陶陶兀然而醉恍爾而醒靜聽不聞雷霆之聲熟視不睹泰山之形不覺寒暑之切肌嗜欲之感
情俯觀萬物擾擾焉若江海之載浮萍二豪侍側焉知螺贏之與螟蛉

酒功讚

白居易

晉建威將軍劉伯倫嗜酒有酒德頌傳於世唐太子賓客白樂天亦嗜酒作酒功讚以繼之其詞曰麥麴
之英米泉之精作合爲酒孕合產靈孕和者何濁醪一尊霜天寒夜燧寒爲溫產靈者何清醕一酌離人
遷客轉髮爲樂納諸喉舌之內淳淳泄泄醞醞流溢沃諸心胸之中熙熙融融貫澤和風百慮齊息時乃

乃置筵史而令曰當飲者舉壽之十寸者三逆而投之能不酒於液不止於地不沈於底者過不飲而酒而止而沈者飲如籌之數既或投之則旋眩滑泊若舞若躍迷者運者去者住者衆皆據石注視權作以助其勢突然而逝乃得無事於是或一飲或再飲客有斐生圖南者其投之也一酒一止一沈獨三飲衆乃大笑歡甚余病痞不能飲酒至是醉焉遂損益其令以窮日夜而不知歸吾聞昔之飲酒者有揖讓酬酢百拜以爲禮者有叫號踴躍如沸如羹以爲極者有裸袒袒揚以爲達者有資金石絲竹之樂以爲和者有促數札遂以爲密者今則舉異是焉故舍百拜而禮無叫號而極不相揚而達非金石而和去札而密而前而肆而恭行而從容於以合山水之樂成君子之心宜作飲飲以貽後人

蘇子瞻

醉醒醒醉君曾滋味濃稠琥珀香浮蟻一到愁腸別有陽春意○須將幕席爲天地臥前起舞花前睡從他落魄陶陶裏猶勝醒醒惹得閑憔悴

飲酒口號

美酒忘憂之物光陰過隙之駒不稱人心十事常居八九得開笑口一月亦無二三莫思身外無窮且視尊前見在功名富貴何異楚人之弓城郭人民問取遼東之鶴付與香細畫鼓盡儘美景良辰欲奏長謠聊陳短韻平原居士今無影鸚鵡洲空誰舉杯猶有漁陽楊柳爲君醉後作輕雷

中酒

宋大素

中酒事俱妨偷眠就黑房靜嫌鸚鵡鬧渴憶荔枝香病與懶相續心和夢尚狂從今改題品不號醉爲鄉

與黃開善論酒中三昧詩

黃魯直

黃開善名友聞此篇大概以開善與柳氏兄弟杯酒相失爲開廣之詩即所謂江西體也
身入醉鄉無畔岸心與歡伯爲友朋更闌爲坐客星散過午未蘇髮拚拚未嘗頃刻可忘酒無有一日不吟詩詩狂克念作酒聖意態忽如年少時那猶過飲尚可醉拚手擦壘庸何傷柳家兄弟大迫窄狂藥不容人發狂莫作器號驚四鄰聖中有地可藏身淵明醉握遠公手大笑絕倒人不噴阮籍醉睡不論婚劉伶難助避尊拳至今深覆有生氣飲酒真成不愧天公擇醉而桃花紅人百忤之無愠容辛老夜闌傾數斗焚香默坐日生東推床破面帳觸人作無義語驚四鄰尊中權伯笑爾輩我和氣如三春陶令舍中有名酒無日不爲老父傾四坐歡折觀酒德一燈明滅又詩成阮籍劉伶智如海人間有道作糟丘酒中無諍真三味便要穩康輸一籌

杜子美

步屨深林晚開尊獨酌遲仰蜂黏落蕊行蟻上枯梨薄劣漸真隱幽偏自得怡本無軒冕意不是做當時

獨酌成詩

燈花何太喜酒綠正相親醉裏從爲客詩成覺有神兵戈猶在眼儒術豈謀身苦被微官縛低頭愧野人

何處難忘酒

白樂天

何處難忘酒天涯話舊情青雲俱不遠白髮遞相驚二十年前別三千里外行此時無一盞何以飲平生

何處難忘酒

何處難忘酒霜庭老病翁暗聲啼蟋蟀乾葉落梧桐鬢爲愁先白顏因醉暫紅此時無一盞何計奈秋風

何處難忘酒

何處難忘酒青門送別多猿襟收涕淚驢馬聽笙歌煙樹漸陵岸風塵長樂坡此時無一盞爭奈去留何

何處難忘酒

何處難忘酒遂臣歸故園報書逢驛騎賀榜出都門半面瘴煙色滿衫鄉淚痕此時無一盞何計可招魂

何處難忘酒

何處難忘酒不如來飲酒

莫作商人去

莫作商人去恁惶君未許雲霜行塞北風水宿江南藏錢百千萬沉舟十二年不如來飲酒仰面醉酣酣

莫事長征去

莫事長征去辛苦難其論何曾畫麟圖祇是老轅門蠅蠶衣中物刀鎗面上痕不如來飲酒合眼醉昏昏

莫上青雲去

莫上青雲去青雲足愛憎自賢誇智慧相糾鬪功能魚網綠吞餌蠅爲撲燈不如來飲酒任性醉騰騰

莫入紅塵去

莫入紅塵去令人心力勞相爭兩蝸角所得一牛毛且汲心頭火休磨笑裏刀不如來飲酒穩臥醉陶陶

把酒思閑事

把酒思閑事春愁誰最濃乞錢窮客面落第窮人心月下低眉立燈前抱膝吟憑君勸一醉勝與萬黃金

把酒思閑事

把酒思閑事春嬌何客多試鞍新白馬弄鏡小青娥掌上初教舞花頭欲接歌憑君勸一醉勸了又如何

小飲梅花下

小飲梅花下亦看人愛酒官長馬近花丞相噴湖山今人手風月始關心少吐胸中氣從教白髮新

脫巾英嘆

脫巾英嘆成絲六十年間萬首詩排日醉過梅落後並書吟到雪殘時偶容死後寧非幸自乞歸耕已恨遲青史滿前即讀幾人爲我作蒼龜

小園獨酌

少年裘馬競豪華豈料今爲老圃家數點霏微杜公雨兩叢閑淡女郎花詩成枕上常難記酒滿街頭却

易除自笑爾來能解事，只將獨醉作生涯。

對酒

老子不堪處世勞，且當痛飲賦離騷。此身幸已免虎口，有手但能持蟹螯。牛角掛書何足問，虎頭食肉亦非豪。天寒欲與人同醉，安得長江化海濤。

醉中自贈

富貴猶宜早退休，一生翻釀更何求。賦形未至欠壬甲，語命寧須鬥牛。粟里收身貧亦樂，平陵埋骨死無憂。狂歌醉舞真當勉，剩折梅花插滿頭。

寄酒德聽歌招客

一聽香醪新插鬢，雙鬟小妓薄能謳。管絃漸好新教得，羅綺雖貧免外求。世上貪忙不覺苦，人間除醉却須愁。不知此事若知否，若知時從我遊。

長齋月滿酒先與夢得對酌，醉中同赴令公之宴，戲贈夢得。

齋公前日滿三旬，酒榼今朝一拂塵。乘興還同訪數客，解醒仍對姓劉人。病心湯沃寒灰活，老面花生枯木春。若怕平原怪先醉，知君未慣吐車茵。

橋亭卯飲

卯時偶飲齋時臥，林下高橋橋上亭。松影過窗眠始覺，竹風吹面醉初醒。就荷葉上包魚鮮，當石渠中洗酒瓶。生計悠悠身兀兀，甘從妻喚作劉伶。

太守徐君猷通守孟亨之，皆不飲酒，詩以戲之。

孟嘉嗜酒桓温笑，徐逸狂言孟德疑。公獨未知其趣耳，臣今時復一中之風。騷自有高人識，通介寧隨薄俗移。二子有靈應撫掌，吾孫還有獨醒時。

章質夫送酒六壺，書至而酒不遂，戲作小詩問之。

白衣送酒酒六壺，書至而酒不遂。戲作小詩問之。落英南海使君今北海，分棹北餉春耕。

郡中禁私釀，戲作。

結交歡伯無他長，小槽竊比如建康。此身忽覺禁酒國，何路得到無何鄉。官酷快甚夏酌水，齊釀快於冬飲湯。客來且復置是事，北焙薦椀春風香。

中酒詩

一枕春寒擁翠裘，試呼侍女為扶頭。身如司馬原非病，情比江淹不是愁。舊隸步兵今作敵，故交從事却成讎。淹淹細憶宵來事，記得歸時月滿樓。

招符欽伯心問卷

飲伯汝來小子無聊，欲其開顏，想絕交一書。今成孟浪，憤情數載，空老殘編。往事皆非虛名，全未壁水秋。

風不任寒，快收拾，幾頭睡處，與子盤桓。○舊惡不許拳拳，要買個人稱李謫仙。况百年一瞬，何其容易。五經三雅，不害留連。掌上休空，河清誰俟。點檢餘囊，尚有錢從今後，追隨左右，娛此便。

贈酒飲伯

先生名在華胥譜，先生春在洞窟中。萬事遮莫風雷起，一笑能排天地空。時復中之半床病，何以文為兩鬢蓬。三萬六千反掌事，教人翻略獨醒翁。

慎酒言箴

昔人謂哲人嗜酒，子謂哲人非嗜酒也。以避禍也，有所託而逃也。故阮嗣宗猖狂自恣，而飲酒時絕口不語人過。稽叔夜深服之，劉伯倫史亦稱其潛默少言。顏延之五君咏曰：劉伶善閉關，噫嘻，孰謂哲人嗜酒為酒徒哉。人有恆言，醉時語，是醒時語。故醉中或有所欲言，則當權有言，過即為括囊。良輔後視向不言，此事無他不趨，則向言或有不趨，然則能不言為全趨矣。謝朓知此意，則指其弟綸之口曰：此中惟宜飲酒，梅聖俞知此意，乃醉輒高叉手，而語彌溫謹。至曹相國楊諫議二公，豈惟己不言，且使人亦莫之得言。但飲酒而已，尤若茲，則何必因酒星於天獄，焚醉月於秦坑也哉。為之箴曰：飲者之言，有不可何如不言，全得其可。

酒考第六

論酒至酒餘無餘論矣，而復曰酒考者，何酒小說也。故酒中一事不知為飲者羞，用是漫集舊聞，以廣談柄，使好事君子，或有考焉。作酒考第六。

有虞氏之樽曰秦樽，夏后氏之樽曰山罍，商曰芳樽，周曰犧象。

明室注曰：夏以瓊，商以瑯，周以犧。

酒有材，秬稻是也。酒有母，麴蘖是也。酒有成，甗煨醱熟，毋有差貸是也。

儀狄始作酒，醪變五味，禹惡旨酒，即此。

少康始作黍酒。

杜康作酒，以酉日死，故今云酉不會客。

飲奄也，以口奄而引咽之也。麴朽也，釀之使生，衣朽敗也。藥缺也，漬麥覆之，使生芽，缺也。

除酒母也，醱酒一宿熟也。醱汁滓酒也，耐三重之酒也。醱薄酒也，醱苦酒也。

酒之清者曰醴，清而甜者曰醴，濁者曰醴，亦曰醴。濁而微清曰醴，厚者曰醴，亦曰醴。重醴者曰醴，三重醴者曰醴。薄者曰醴，甜而一宿熟者曰醴，美者曰醴，苦者曰醴，紅者曰醴，綠者曰醴，白者曰醴。

凡黍為酒，陽據陰乃能動，故以麴醱黍為酒，醴陰也。先漬麴後入黍，故曰陽相成。皆據陰也，相得而沸，是其動也。凡物陰陽相成，非惟作酒。

今人祭祀祝文，必曰醴齊。本周禮酒正釀酒之政，令以式法授酒材，辨五齊之名，一名泛齊，二曰醴齊，三

凡飲以一人爲錄事以糾坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大戶也。歡候十有三得其時一也。賓主久間二也。酒醉而主嚴三也。非觥勳不羈四也。不能令有恥五也。方飲不重膳六也。不動筵七也。錄事觀毅而法峻八也。明府不受請九也。廢賣律十也。廢替律十一也。不恃酒十二也。使使勿飲勿暴十三也。不飲之候有九主人吝一也。賓輕主二也。舖陳頓而不敘三也。樂生而妓驕四也。數易令五也。駢牛飲六也。迭候諧七也。手相扇八也。獻骰子九也。

凡酒有所宜。醉花宜畫。裝其光也。醉雪宜夜。消其潔也。醉樓宜暑。資其清也。醉水宜秋。泛其爽也。

古今次酒醉。惟淳于髡爲千古絕倡。髡說趙却楚。齊威王大說。置酒後宮。召髡賜之酒。問曰。先生能飲幾何。而醉。對曰。臣飲一斗亦醉。一石亦醉。威王曰。其說可得聞乎。髡曰。賜酒大王之前。執法在傍。御史在後。髡恐懼俯伏。而飲不過一斗。徑醉矣。若親有嚴客。髡嘗藉麴。騰侍酒於前。時賜餘。滙奉。觴上壽。數起飲。不過二斗。徑醉矣。若朋友交遊。久不相見。卒然相覩。歡然道故。私情相語。飲可五六斗。徑醉矣。若乃州閭之會。男女雜坐。行酒稽留。六博投壺。相引爲曹。握手無罰。目眙不禁。前有瓊珠。後有遺簪。髡竊樂此。飲可八斗。而醉二。參日暮酒闌。合尊促坐。男女同席。展鳥交錯。杯盤狼藉。堂上燭滅。主人留髡而送客。羅襦襟解。微聞薜澤。當此之時。髡心最歡。能飲一石。

唐元和初。猶用樽杓。所以承相高公有斯酌之譽。雖數十人。一樽一杓。挹酒而飲。了無遺滴。無何稍用注子。其形若盤。而蓋若柄。皆具。後宦官惡其名。同鄭注。乃去柄安系。若著瓶而小異。目之曰偏提。卽今之酒壺也。長可尺五。而甌容斗餘。上數出入。猶小錢大長可五分。用塞。設兩環帶。以革唯漆。爲之和靖送李山人云。身上祇衣盆。直擬馬前長帶。古偏提此也。

唐長安元日以。祇飲酒相邀。謂之傳生酒。近世亦然。但曰節酒。

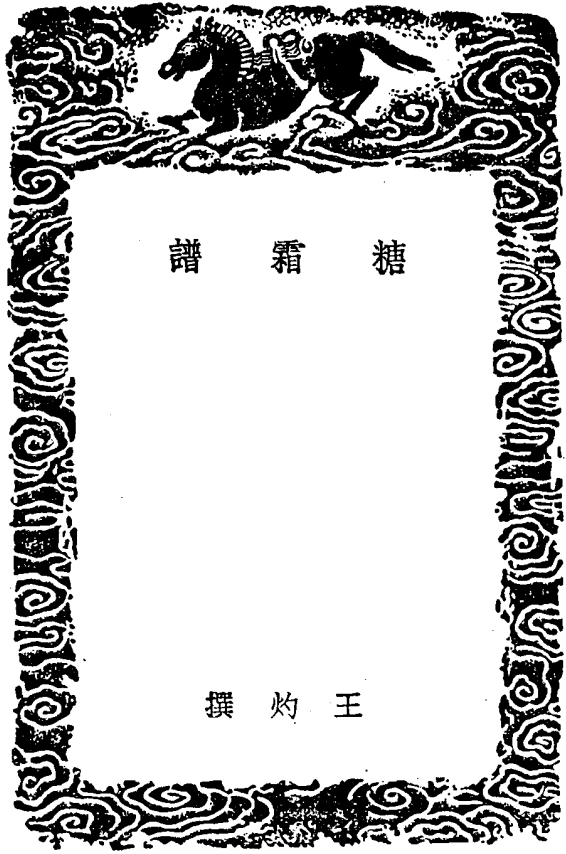
宋吳淑事類賦附

燕山居士識

或曰。古今談酒德者衆矣。亡論稗官小說。史僕未易悉數。卽金匱石室之藏。耳目之所睹記。如酒經續。酒經諸書。子雲陳思諸賦。山人俱不及焉。意者其采之未至。與余曰。不然。山人自適志耳。苟可適志。多采何爲。夫山人家食人也。困踣於窮阨。安能盡天下之充棟而藉之。况所載酒賦諸君。皆豪誕放達之士。有刺於酒。雖知之而故遺耶。讀者以意逆志。而無求備於百家之言。則有味乎其史之也。姑以事類賦附。聊見大漢之片載云。

魚麗於留。鯉。君子有酒。旨且有。若夫儀狄初制。少康造始。九投百品之精。一宿三重之美。既陰陽之相感。亦吉凶之所起。挹此思柔。誦茲反恥。則有優章。矚而賜。爲程生而置。體定國。數石而精明。鄭玄一斛而溫偉。三日僕射。百錢阮子。陳諫每唱於迴波。養性亦澆於鸚鵡。爾其樂茲在鏡。挹此如漚。法鄭君之能釀。億劉伶之解醒。山濤既聞於八斗。陸納才堪於二升。陶侃則過限。使止。孔顛則彌月不醒。文舉嘲曹公之禁。簡雍譏先主之刑。伐木許許。醜酒有英。傾荒外之樽。採海中之樹。三雅既開於劉表。百榼仍傳於子路。賞鍾會之不拜。美孟嘉之得趣。酌此中聖。賜之上尊。梁武之稱。咸后。謝奕之暹。桓溫行。朱虛之軍法。醉丞相之後園。或投醪而感義。或舉杯而殺人。謝朓曾聞於指口。管仲常憂其棄身。飲之孔偕。樂此今夕。營彼糟丘。溺滋窟室。子良持鎗以乍進。廷之據鞍。而自適。既營度於五齊。亦均調乎六物。遺羊祜而弗疑。折

張昭而屢屈，嘉皇甫之質厚，鄒玉璫之儉蓄，則有眠舉卓之蹙，入步兵之尉，飲瀛洲之玉膏，搗南岳之瑣，亦聞醉裏遺冠，纏頭加帽，銀鍾之寵，思詰，縹緲之賜，崔浩，裴則勤以獻誠，陰鏗則仁而獲報，逢括類於消難，見傾家之次道，復聞孔羣，喻之糟肉，孫朝積年，麴封顯父之餼，百壹，唐堯之舉，千鍾，豈願季鷹之身，後且醉蒿歡之手中，應彼東風，醒茲狂藥，冬釀兮夏成，汾清兮鄴酌，亦云王瞻三術，鄧舒五罪，漢有長樂之儀，吳有釣臺之會，一斗河東之賜，千日中山之醉，蘇微爲之而成疾，虞封爲之而易內，至若老羗之馮，次公之狂，倒山公之接離，脫相如之騰鶴，故其成禮而弗繼，以淫無量而不及於亂，唯公榮而不與，獨崔逸而可勸，禮成宴醞，名稱聖賢，湛酒泉而在地，瞻酒旗之麗，天味兼百末，價重千錢，嘗美味於鄴湖，酌不極於青田，復聞敗見宋樽，怪奏，賦或以青州作號，或以建康爲目，名傳上頓，味稱美祿，阮孚以金貂相換，淵明以葛巾見流，亦云曲阿既醞，邯鄲被圍，步白楊之野，坐黃菊之籬，高允收德以爲訓，元忠坐酌而自怡，或取陶陶之樂，或矜抑抑之儀，及夫行車酌醴，鳴鐘舉燧，鋪積兮歡醞，舉白兮揚觴，高昌滄林之賈，西域蒲桃之味，或以蟹螯俱執，或以麋屑並賜，禮有生禍之語，書崇飲之旨，邴原有廢業之憂，范泰述傷生之理，苟忘濡首之戒，將貽腐脅之斃，故三爵以退，而百拜成禮，所以喻之於兵，而譬之於水也。



糖霜譜

糖霜譜

王灼撰

宋王灼撰

原委第一
糖霜一名糖冰。唐四明、番禺、廣漢、遂寧有之。獨遂寧為冠。四郡所產甚微而碎。色淺味薄。後比遂寧之...

糖霜譜

一

糖霜譜

二

第二
自古食蔗者始為蔗漿。宋玉作招魂。所謂醴酒。蓋有柘漿是也。王逸注。蔗漿也。其後為蔗餠。孫亮使...

第三

嶺山在小溪縣沿江東二十里。孤秀可嘉。山前後為蔗田者十之四。糖霜戶十之三。蔗有四色。曰杜蔗。曰...

第四

糖霜戶器用。西蔗削。如破竹刀而稍輕。曰蔗鏟。以削蔗。闊四寸。長尺許。勢微彎。曰蔗杓。如小杓子。一角鑿...

三

鐵關則春候訖。號曰泊。次蒸。泊蒸透出飯入榨。取盡糖水。投釜煎。仍上蒸。生泊約糖水七分。熟權入。糖則所添泊亦堪榨。如是煎蒸相接。事竟。歇三日。過期再取所寄收糖水煎。又候九分熟。稠如餅。十分太稠。則成沙。太稠。則成沙。太稠。則成沙。

第五

糖水入甕兩日後。甕面如粥文。染指視之。如細沙。上元後結小塊。或綴竹梢如粟穗。漸次增大如豆。至如指節。甚者成座如假山。俗謂隨果子結實。至五月春生。夏長之氣已備。不復增大。乃漉甕。漉切伏不漉。則月。漉切伏不漉。則月。漉切伏不漉。則月。

極乾。收甕四周循環。連綴生者。曰甕。甕顆塊層出如崖洞。洞鍾乳。但側生耳。不可遠漉。漉須就甕。數日。令乾硬。徐以鐵錘分作數片出之。凡霜一甕。中品色亦自不同。堆疊如假山者為上。圓枝次之。甕。次之。小顆塊次之。沙脚為下。紫為上。深琥珀次之。淺黃色又次之。淺白為下。不以大小。尤貴牆壁密排。俗號馬齒。霜面帶沙脚者。刷去之。亦有大塊或十斤或二十斤。最異者三十斤。然中藏沙脚。號曰舍。凡沙霜性易銷化。畏陰濕。及風。遇曝時。風吹無傷也。收藏法。乾大小麥鋪甕底。麥上安竹筥。密排筥皮。盛貯綿絮。復篋。篋裏覆墊。寄遠印瓶底。著石灰數小塊。隔紙盛貯。原封瓶口。

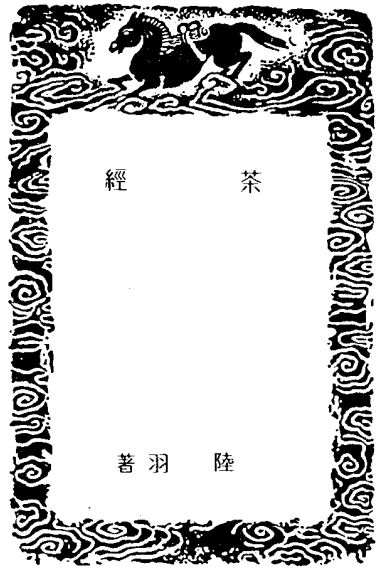
第六

糖霜戶治良山種佳蔗。利器用。謹土作。一也。而收功每異。自耕田至漉甕。殆一年半。開甕之日。或無餘兩之獲。或數十斤。或近百斤。有暴富者。村俗以下家道盛衰。霜全不結。買糖水與自蒸沙糖。猶取善價。於木柄亦未甚損也。其得糖者。水或餘半。亦以賣。或自蒸沙糖。惟全甕沙脚者。水耗十之九。春中先漉甕。曝乾。少緩則化為水。宜和初。宰相王輔。創應奉司。遂寧常貢外。歲進糖霜數千斤。是時所產益奇。牆壁或方寸。應奉司能不再見。豈天出珍異。不為凡庶設乎。然當時州縣因之大。擾敗本業者。居半。至今未復。又有巧營利者。破荻竹。編梭。窺燈。瑟狀。投糖水甕中。霜或就結。比常霜益數倍之直。第不能必其成。又懼州縣。索無以應矣。近歲不作。

第七

本草稱甘蔗消痰止咳。除心煩熱。今糖霜亦如之。然沙糖招痰飲。殊不可曉也。有作湯者。作餅者。并附其法。對金湯。糖霜。乾山藥等。分細研。風。糖霜。乾蓮子。乾山藥等。分細研。內蓮子去赤皮。妙香湯。糖霜一斤。細研。別研吳氏龍涎香七分。餅和之。糖霜餅不以斤兩。細研。劈松子或胡桃肉。研和勻。如酥蜜食。模脫成模。方圓雕花。各隨意。口不過寸。研糖霜必擇顆塊者。沙脚即膠粘。不堪用。

范蔚宗作香譜。蔡君謨作芳譜。茶兩譜。皆極盡物理。舉世皆以為當。晦叔作糖霜譜。余聞之。且久。偶獲七篇。盡讀於大慈之方丈院。將見范蔡之文。並馳而爭先矣。紹興三十四年甲戌季春初六。臥雲菴守元書。



茶經卷上

一之源

竟陵陸羽撰

二之具

三之造

茶者南方之嘉木也一尺二尺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如檟櫚葉如丁香根如胡桃根如檉皮如茶至苦法樹國藏其子以茶其字或從草或從木或草木并字音義從木當作槩字或本草字出爾雅其一名曰茶二曰檟三曰發四曰茗五曰餅周處云檟苦茶餅取為茶晚取為茗或一曰餅耳其地上者生爛石中者生欒壤下者生黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次蒼者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結實茶之為用味至寒為飲宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦疼目澁四支煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉芬飲之成疾茶為累也亦猶人參上者生二葉中者生百濟新羅下者生萬葉若生澤則易州幽州檀州者為藥無効况非此者設成茶瘵使疾不瘳知人參為累則茶累盡矣

二之具

一曰籠二曰籠一曰管以竹織之受五升或一斗二斗三斗者茶人負以採茶也

茶經

如一好類節古云竈無用爰者釜用唇口者觀或木或瓦匪費而溢籃以算之篋以系之始其蒸也入于單既其熟也出乎單釜注於甌中而甌之又以穀木枝三亞者制之散所蒸芽筍并葉畏流其

杵曰一曰確惟恒用者佳

規一曰模一曰捲以鐵制之或圓或方或花承一曰臺一曰砧以石為之不然以槐桑木半埋地中遣無所搖動

檐一曰衣以油絹或雨衣單服敗者為之以檐置承上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

苴荊音北一曰贏子一曰芟芟以二小竹長三赤軀二赤五寸柄五寸以蓆織方眼如圃人土羅闊二赤以列茶也

茶一曰錐刀柄以堅木為之用穿茶也

撲一曰鞭以竹為之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺闊二尺五寸長一丈上作短墻高二尺泥之

貫削竹為之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶也茶之半乾昇下棚全乾昇上棚

穿銷江東淮南削竹為之巴川峽山紉穀皮為之江東以一斤為上穿半斤為中穿四兩五兩為小穿峽中以一百二十斤為上八十斤為中穿五十斤為小

穿字舊作釵釵之釵字或作貫串今則不然如磨扇彈鑽縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字以穿名之

育以木制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下有床傍有門掩一扇中置一器貯焙燥火令熅熅然

江南梅雨時焚之以火音者以其

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之筍者生爛石沃

土長四五寸若薇蕨始抽露採焉茶之牙者發於

葉薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝頭後者採

為其日有兩不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍

之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀齒茶而言如胡人鞞者覺縮然又此鞞牛臆者廉礮然浮雲出山者輪齒然輕飄拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之謂澄也又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸搗故其形龐從然上為有如霜荷者至葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至于封七經自自胡靴至于霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑒之下也以跋黃坳垵言佳者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出膏者光含膏者跋宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垵此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣

茶經卷上

茶經卷中

竟陵陸羽撰

四之器

風爐

管

炭槌

鑊

交床

夾

紙囊

碾拂末

羅合

則

水方

澆水囊

瓢

竹筴

醴盃

熟盃

盃

盃

札

將方

中

具列

都籃

風爐

原承

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分綠闊九分令六分虛中致其朽慢凡三足古文書二十一
字一足云坎上巽下離于中一足云體均五行
去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間
設三窻底一窻以為通颼漏爐之所上並古文
書六字一窻之上書伊公二字一窻之上書羹
陸二字一窻之上書氏茶二字所謂伊公羹陸
氏茶也置壻堦於其內設三格其一格有翟鳥
翟者火禽也畫一卦曰離其一格有彪馬彪者
風獸也畫一卦曰巽其一格有魚鳥魚者水蟲
也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能與
火火能熟水故備其三卦為其飾以連葩垂蔓
曲水方丈之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之
其灰承作三足鐵梓檯之

管

管以竹織之高一尺二寸徑闊七寸或用藤作
木植如管形織之六出固眼其底蓋若利篋口
樂之

炭槌

炭槌以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭
系一小銀以飾槌也若今之河隴軍人木吾也
或作鉞或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筋若常用者圓直一尺三寸頂平截
無莖臺勾鏤之屬以鐵或熟銅製之

鑊

金或作

鑊以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵
以耕刀之起鍊而鑄之內摸土而外摸沙土滑
於內易其厚摩滌沙溢於外吸其尖焰方其耳以
正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍
長則沸中沸中則未易揚末易揚則其味薄也
洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器
也性非堅實難可持久用銀為之至潔但涉於
侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於
銀也

澆水囊

澆水囊若常用者其格以生銅鑄之以澆水濕
無有苦穢腥澁意以熟銅苦穢腥澁也林栖
谷隱者或用之竹木與竹非持久涉遠之具
故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧練以縫
之細翠細以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五
寸柄一吋五分

瓢

瓢一曰樣杓剖瓢為之或刊木為之晉舍人杜
毓萍賦云酌之以匏匏瓢也口闊脰薄柄短永
嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云
吾丹丘子析子他日甌犧之餘乞相遺也犧木
杓也今常用以梨木為之

竹筴

竹筴或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之
長一尺銀裹兩頭

醴盃

醴盃以瓷為之圓徑四寸若合形或瓶或壺貯
鹽花也其撒竹制長四寸一分闊九分撒策也

熟盃

熟盃以貯熟水或瓷或沙受二升

盃

盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次
或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀
越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷
類水邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青
而茶色綠邢不如越三也晉杜毓萍賦所謂器
擇陶揀出自東甌甌越也甌越州上口唇不卷
底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青則
益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷
黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

盃

盃以白蒲捲而編之可貯盃十枚或用管其紙
肥以刺紙夾縫令方亦十之也

札

札緝楸櫨皮以茶葉末夾而縛之或截竹束而
受一斗

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節
已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其
香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵
熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以刺藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使
不泄其香也

碾拂末

碾以橋木為之次以梨桑桐栝為白內圓而外
方內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮
而外無餘木墮形如車輪不輻而軸為長九寸
闊一吋七分墮徑三吋八分中厚一吋邊厚半
寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈
之以紗絹衣之其合以竹節為之或屈杉以漆
之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹匕策之類則
者量也准也度也凡煮水一升用末方寸匕若
好薄者減之嗜濃者增之故云則也

水方

水方以桐木槐楸梓等合之其裏并外縫漆之
受一斗

管之若巨筆形

滌方

滌方以貯條洗之餘用楸木合之制如水方安

八升

淨方

淨方以集諸淨製如滌方處五升

巾

巾以純布為之長二尺作二枚互用之以潔諸

器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木

法竹黃黑可局而漆者長三尺闊二尺高六十

其到者悉敘諸器物悉以陳列也

都籃

都籃以悉設諸器而名之以竹篾內作三角方

眼外以雙篾圍者經之以單篾織者縛之透壓

雙經作方眼使玲瓏高一尺五寸底闊一尺高

二寸長二尺四寸闊二尺

茶經卷四

茶經

茶經卷下

竟陵陸羽撰

五之煮

六之飲

七之事

八之出

九之略

十之圖

凡炙茶慎勿於風爐間炙燥焰如鑽使炎涼不均持

以逼火屢其燥正候炮反出培塿狀蝦蒸背然後

去火五寸卷而舒則本其始又炙之若火乾者以氣

熟止日乾者以柔止其始若茶之至嫩者茶罷熟搗

葉爛而牙算存焉假以力者持于鈞杵亦不之爛如

漆科珠壯士接之不能駐其指及就則似無骨也

炙之則其節若倪倪如嬰兒之臂耳既而承熟用紙

囊貯之精華之氣無所散越候寒末之其細末也

之其下者其氣用炭次用勁薪其炭其炭曾經

煇炙為膾膩所及及膏水敗器不用之其炭曾經

煇炙古人有勞薪之味信哉其水用山水上江水中

井水下其沸湧滿漱勿食之久食令人有頸疾又多別

者上其瀑湧滿漱勿食之久食令人有頸疾又多別

流於山谷者澄澗不洩自火天至霜郊以前或潛龍

畜毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉消洳然

酌之其江水取去人遠者并取汲多者其沸如魚目

微有聲為一沸綠邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪

為三沸已上水老不可食也初沸則水合量調之以

鹽味謂其啜餘也其無過飽飽而鍾其一

味乎湯心則量未當中心而下有頃勢若奔濤滅沫以所

出水止之而育其華也凡酌置諸盃令沫餽均

草餽均若沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰

餽細輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如迴

潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其

沫者若綠錢浮於水渭又如菊英墮於鐫俎之中餽

者以滓煮之及沸則重華累沫暗暗然若積雪耳

賦所謂煥如積雪燁若春藪有之第一煮水沸而弃

其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第

一者為雋永

或留熟以貯之以備育華救湯之用諸第一

第二第三盃次之第四第五盃外非渴其莫之飲凡

煮水一升酌分五盃若人多至十加兩兩乘就連飲

之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而

竭飲不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯澹且

如一滿盃啜半而味寡况其廣乎其色相也其馨

也香至美曰其味甘積也不甘而苦碎也啜苦咽甘

茶也價也一本云其味苦而不甘

六之飲

翼而飛毛而去而言此三者俱生於天地間飲咏

以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以養調憂忿

飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏

間於魯周公齊有晏嬰漢有楊雄司馬相如吳有韋

曜晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲烏滂

時浸俗盛於國朝兩都并荆俞間以為比屋之飲飲

有摘茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃湯乃春貯於

瓶缶之中以湯沃焉謂之瘠茶或用葱薑棗橘皮茱

萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝渠

間弃水耳而習俗不已於戲天育萬物皆有至妙人

之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著者衣衣精

極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九難一曰造

二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰

煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也羶鼎

腥既非器也青薪庖炭非火也飛滿壅潦非水也外

熱內生非炙也碧粉縹塵非末也操銀攪遽非煮也

夏興冬廢非飲也夫珍鮮醜列者其盃數三次之者

盃數五若坐客數至五行三盃至七行五盃若六人

已下不約盃數但關一人而已其雋永補所關人

七之事

王皇炎帝神農氏周會周公旦齊相晏嬰漢仙人丹

丘子黃山君司馬文園令相如揚執戰雄吳歸命侯

韋大傳弘嗣晉惠帝劉司空琨現兄子充州刺史演

張黃門孟陽傳司隸咸江洗馬充孫參軍楚左記室

太冲陸吳與納納子會稽內史謝冠軍軍安石郭

弘農璞桓揚州温社舍人毓武康小山寺釋法瑤沛

國夏侯愷餘姚虞洪北地傅昇丹陽弘君舉安任育

宣城秦精燧煌單道開剡縣陳務婁黃陵老姥河內

山謙之後魏瑯琊王肅宋新安王子鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙門譚濟齊世祖武帝梁劉廷尉陶先生弘景皇朝徐英公勳

神農食經茶茗又服令人有力悅志
周公爾雅撰苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅成以米背出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷器中以湯澆覆之用苾薑橘子茗之其飲醒酒令人不眠
晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卯茗菜而已
司馬相如凡將篇為塚桔梗芫華款冬自母木蕤蕝本草行藥桂漏蘆葦廉藿菌苳訖白斂白芷芎藭芒消菴椒茱萸

方言蜀西南人謂茶曰葭
吳志韋曜傳孫皓每宴坐席無不率以七勝為限雖不盡入口皆澆灌取盡唯飲酒不過二升皓初禮異密賜茶葭以代酒

晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納納謂云納為納兄子俶佐納無所備不敢問之乃私蓄十數人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益叔父奈何穢吾素業

晉書桓溫為揚州牧性儉每饌飲唯下七奠拌茶果而已
搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察之鬼神見愷來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大床就人覓茶飲
劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中清悶常仰真茶汝可置之

傳咸司隸教曰聞南方有以困蜀蠲作茶粥為藥事打破其器具 又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何哉
神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰子丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有既儀之餘乞

相遺也因立真祀後常令家人入山獲大茗焉
左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字為純素口齒自清歷有姊子惠芳眉目聚如畫馳驚翔園林果下皆生摘負華風雨中條忽數百適心為茶葭劇吹壺對鼎鏗

張孟陽登成都樓詩云借問揚子舍想見長卿廬程卓累千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰身鈞鼎食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑子過龍醢果饌踰蟹蟻芳茶冠六情溢味播九區人生苟安樂茲土聊可娛

傳異七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗恒陽黃梨至山朱橘南中茶子西極石蜜
弘君舉食檄寒溫既畢應下霜華之茗三爵而終應下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯孫楚歌采菓出芳樹頭鯉魚出冷水泉白鹽出河東美豉出魯淵薑桂茶葭出巴蜀椒橘木蘭出高山蔘蘇出溝渠糧稗出中田

華佗食論苦茶久食益意思
壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重郭璞爾雅注云樹小似椴子冬生葉可煮羹飲今呼早取為茶晚取為茗或一曰葭蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲問人云此為茶為茗覺人有恠色乃自分明云向問飲為熱為冷
續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇一毛人長丈餘引精至山下示以葭茗而去俄而復還乃探懷中橘以遺精精怖負茗而歸

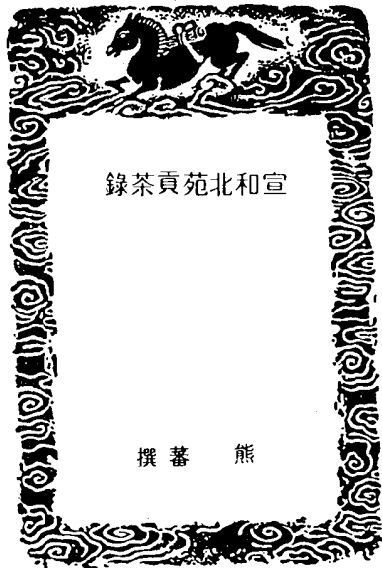
晉四王起事惠帝家塵落陽黃門以瓦盃盛茶上至尊
異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又事吾佳茗雖潛壞朽骨豈忘弱菜之報及曉於庭中獲錢十萬似父埋者但買新耳母告二子慙之從是禱饋愈甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市甯之市人競買自旦至夕其器不減所得錢數倍傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所甯茗器從獄中飛出
藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已釋道該說續名傳傳宋釋法瑤姓楊氏河東人永嘉中過江居瑯琊真君武康小山寺年垂懸車飯所飲茶未明中勅吳興禮致上京年七十九
宋江氏家傳江統字應遷應懷太子洗馬常上疏諫云今西園賣醢麩監子菜茶之屬虧敗國體
宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣墨臺道人於八公山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空厠屢待君竟不歸收領今就撰
鮑昭妹令暉著香茗賦
南齊世祖武帝遺詔我靈座上慎勿以牲為祭但設餅果茶飲乾飯酒脯而已
梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳語李孟孫宣教旨垂賜米酒瓜筍菹脯酢茗八種氣芬新城味芳雲松江潭抽節邁昌行之瓊壇場擢越茸精之美若非此東野麝裘似雪之驢鮮異陶瓶河鯉操如瑞芝一菜茗同食藥酢類望攝免千里宿春首三月種於小入懷惠大誌難忘陶和景雜錄苦茶輕換昔昔丹丘子青山君服之

後魏錄瑯琊王肅住南朝好茗飲重葭及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪為奴
桐君錄西陽武昌晉陵好茗晉東人作清茗茗有淨飲之宜入凡可飲之物皆多取其葉天門冬菴揆取根皆益人又巴東別有真茗不煎飲令人不眠俗中多貴檉葉并大阜李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澁取為屑茶飲亦可通夜不眠襄鹽人但資此飲而交廣取重客來先設乃加以香茗葭坤元錄辰州淑浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞於山上山多茶樹

欽定四庫全書提要

茶經三卷唐陸羽撰羽字鴻漸一名疾字季疵號
 桑苧翁復州竟陵人上元初隱於苕溪徵拜太子
 文學又徙太常寺太祝並不就職貞元初卒事迹
 具唐書隱逸傳羽嗜茶著經三篇藝文志載之
 小說家作三卷與今本同陳師道後山集有茶經
 序曰陸羽茶經家書一卷畢氏王氏書三卷張氏
 書四卷內外書十有一卷其文繁簡不同王畢氏
 書繁雜意其舊本張書簡明與家書合而多脫誤
 家書近古可考正曰七之事以下其文乃合三書
 以成之錄為二篇藏於家此本三卷其王氏畢氏
 之書歟抑後山集傳寫多譌誤三篇為二篇也其
 書分十類曰一之源二之具三之造四之器五之
 煮六之飲七之事八之出九之略十之圖其曰具
 者皆採製之用其曰器者皆煮飲之用故二者異
 部其曰圖者乃謂統上九類寫以絹素張之非別
 有圖其類十其文實九也言茶者莫精於羽其文
 亦朴雅有古意七之事所引多古書如司馬相如
 凡將篇一條三十八字為他書所無亦旁資考辨
 之一端矣



宣和北苑貢茶錄

熊蕃撰

欽定四庫全書提要

宣和北苑貢茶錄一卷附北苑別錄一卷

臣等謹案宣和北苑貢茶錄宋熊蕃撰所... 述皆建安茶園採焙入貢法式淳熙中其... 子校書郎克錢諸木凡為圖三十有八附... 以採茶詩十章陳振孫書錄解題謂蕃子... 克益為其形製而傳之則圖蓋克所增入... 也時福建轉運使主管帳司趙汝礪復作... 別錄一卷以補其未備所言水數贏縮火... 候淹亟綱次先後品目多寡尤極該晰考... 茗飲盛于唐至南唐始立茶官北苑所由... 名也至宋而建茶遂名天下壑源沙溪以... 外北苑獨稱官焙為漕司歲貢所自出文... 士每紀述其事然書不盡傳傳者亦多疎... 略惟此二書于當時任土作貢之制言之... 最詳所載模製器具頗多新意亦有可以... 資故實而供詞翰者存之亦博物之一端... 不可廢也蕃字叔茂建陽人宗王安石之

宣和北苑貢茶錄

學工于吟詠見書錄解題克有中興小歷... 已著錄汝礪行事無所見唯宋史宗室世... 系表漢王房下有漢東侯宗楷曾孫汝礪... 意者即其人歟繼據謹按表尚王房下左... 汝礪乾隆三十八年七月恭校
總纂官編修 臣 陸錫熊
纂修官編修 臣 鄒玉藻

宣和北苑貢茶錄

建安 熊蕃撰

陸羽茶經裴汝茶述皆不第建品說者但謂二... 子未嘗至閩繼據按說邪閩作建曹學銓與地... 左上有永慶寺後有陸羽泉相傳唐陸羽所鑿... 宋揚億詩云陸羽不到此標名慕昔賢是也
而不知物之發也固自有時蓋昔者山川尚闕... 靈芽未露至于唐末然後北苑出為之最繼據... 舜民畫瓊錄云有唐茶品以陽羨為上俱建溪... 北苑未著也貞元中常袞為建州刺史始蒸焙... 而研之謂研青茶顯祖禹方輿紀要云鳳凰山... 之麓名北苑廣二里舊經云偽閩龍巖中里... 人張廷暉以所居北苑地立茶賦之官其地始... 著沈括夢溪筆談云建溪勝處曰郝源會坑其... 開又舍根山頂二品九勝李氏時號為北苑置... 使領之姚寬西溪叢語云建州龍焙龍焙未東... 北苑宋史地理志建安有北苑茶焙龍焙未東... 至東宮百里過酒溪踰東宮則龍焙龍焙未東... 北苑連屬諸山者最勝蔡條鐵園山叢談云北... 苑龍焙者在一山之中開其外則曰外焙正焙... 居是山號正焙一山之外則曰外焙正焙... 外焙色香迥殊此亦山秀地靈所是時偽蜀詞... 鍾之有異色已龍焙又號官焙是時偽蜀詞... 臣毛文錫作茶譜繼據按吳任臣十國春秋毛... 從蜀高祖官文思殿大學士拜高陽人唐進士... 馬有茶譜一卷說郭作王文錫文獻通考作燕... 文錫台壁事類山堂肆考作毛... 文錫天中記茶譜作茶品頭誤亦第言建有紫... 筍繼據按樂史太平寰宇記云建州土貢茶引... 湯浸之方可碾漉治頭而臘面乃產于福五代... 痛江東老人多味之而臘面乃產于福五代... 之季建屬南唐王延政而得其地歲率諸縣民... 採茶北苑初造研膏繼造臘而丁晉公茶錄載... 年八十四嘗視以所得李國主書奇研膏茶隔... 兩歲方得臘而此其實也至國主書奇研膏茶... 上荷御師泉亭記乃云唐李較嗣建龍貢茶... 但贊臘面茶即臘面產于建安明矣唐地理志... 而之號始丁福其後建安始為之按唐地理志... 福州貢茶及檳榔建州惟貢練未嘗貢茶前... 所謂羅貢檳榔惟貢臘面茶皆為閩縣十里且... 林世程作閩中記言福茶所產在閩縣十里且... 言往時建茶未盛本土有之今則土人皆食建... 茶世程之說蓋得其實而晉公所記臘面起于

萬壽龍芽
銀圓 銀橫
徑一寸五分

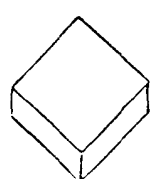
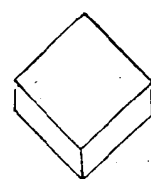
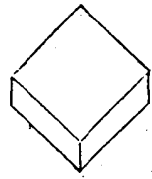
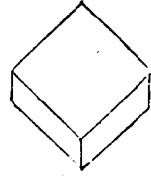
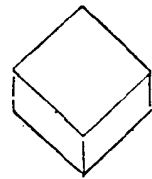
上林第一
方圓 銀橫
方一寸二分

乙夜清供
竹圓 銀橫
方一寸二分

承平雅玩
竹圓 銀橫
方一寸二分

龍鳳英華
方圓 銀橫
方一寸

玉除清賞
方圓 銀橫
方一寸



啟沃承恩

竹圓 銀橫
方一寸二分

雪英

銀圓 銀橫
橫長一寸五分

雲葉

銀橫 銀圓
橫長一寸五分

蜀葵

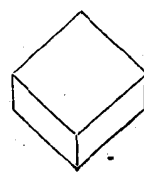
銀橫 銀圓
徑一寸五分

金錢

銀橫 銀圓
徑一寸五分

玉華

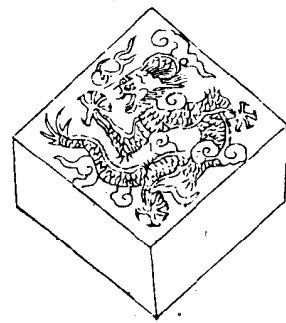
銀橫 銀圓
橫長一寸五分



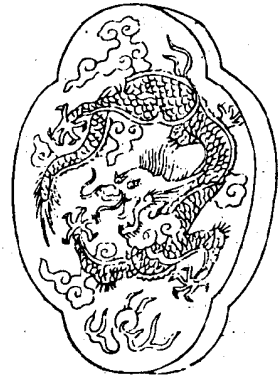
寸金
銀橫 竹圓
方一寸二分

無比壽芽
銀橫 竹圓
方一寸二分

萬春銀葉
銀橫 銀圓
兩尖徑二寸二分



宜年寶玉
銀模
長三寸



玉清慶雲
銀模
方一寸八分



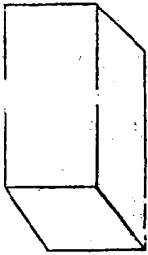
無疆壽龍

竹圈
銀模
直長三寸六分



玉葉長春

銀模
直長一寸



宜和北苑黃茶錄

宜和北苑黃茶錄

瑞雲翔龍
銀模
徑二寸五分

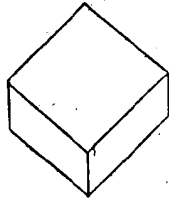


宜和北苑黃茶錄

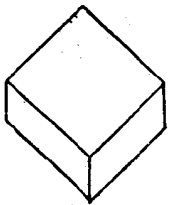
長壽玉圭
銀模
寸直長三



興國獻鈔
竹圈
方一寸二分



香口培鈔
竹圈
方一寸二分



上品揀芎
銀模
此係脫分寸



新收揀芎
銀模
此係脫分寸



太平嘉瑞
銀模
徑一寸五分



宜和北苑黃茶錄

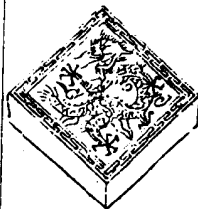
宜和北苑黃茶錄

龍苑報春

銀模 銅圈
徑一寸七分

南山應瑞

銀模 銀圈
方一寸八分



興國嚴揀芽

銀圈 銀模
徑三寸



小龍

銀圈 銀模
此條按說銀模
以條脫分寸
風注云即上同
當同與國小
此本分國大
龍與說邪大



大龍

銅圈



小鳳

銀模 銅圈



大鳳

銀模 銅圈



按建安志載鑄式有方圓大小式無龍鳳
則以竹爲圈其製有龍鳳者用銀銅爲圈

御苑採茶歌十首并序

先朝漕司封修睦自號退士嘗作御苑採茶歌
十首傳在人口今龍園所制視昔尤盛惜乎退
士不見也蕃謹撫故事亦賦十首獻之漕使仍
用退士元韻以見仰慕前修之意

雪腴貢使手親調旋放春採玉條伐鼓危亭
驚曉夢嘯呼齊上苑東橋

采采東方尚未明玉芽同護見心誠時歌一曲
青山裏便是春風陌上聲

共抽靈草報天恩貢令分明龍焙造茶
御苑法使指尊
邏卒日循雲壑繞山靈亦守御園門

紛綸爭徑踈新苔回首龍園曉色開一尉鳴鉦
三令趨急持煙籠下山來采茶不許
見日出

紅日新升氣轉和翠籃相逐下層坡茶官正要
龍芽潤不管新來帶露多採新芽
不折水

翠虬新範絳紗籠看罷人生玉節風叶氣雲蒸
千嶂綠歡聲雷震萬山紅

鳳山日日滄非煙賸得三春雨露天棠坼淺紅
酣一笑柳垂淡綠困三眠紅雲層上多海棠
兩堤宮柳最盛

龍焙夕薰凝紫霧風池曉濯帶蒼煙水芽只是
宣和有一洗槍旗二百年

修貢年年採萬株只今勝雪與初殊宣和殿裏
春風好喜動天顏是玉腴

外臺慶歷有仙官龍鳳纔開制小團按建安志
慶歷開蔡
公瑞明爲漕使始改造爭得似金模寸璧春風

小團龍茶此詩益指此爭得似金模寸璧春風
第一薦宸餐
先人作茶錄當貢品極盛之時凡有四十餘

色紹興戊寅歲克攝事北苑閣近所貢皆仍

舊其先後之序亦同惟躋龍園勝雪於白茶

之上及無與國巖小龍小鳳蓋建炎南渡有

旨罷貢三之一而省去也按建安志載靖康

之一紹興興復滅大龍及京銜之二十六年

又去京銜改造大龍至三十二年凡六年

之費雖差之式皆令曹臣備之且減其數雖

府貢龍鳳茶亦附漕綱以進與此小異○繼

塚按宋史食貨志楊勛等相因為亂園丁千

斤遂罷之紹興二年復滅大龍鳳茶一

七李心傳建炎以來朝野雜記甲集云建炎

歲產九十五萬斤其為團勝者號臘茶久為

人所貨舊制歲貢片茶二十萬六千斤建

炎二年革舊制歲貢片茶二十萬六千斤建

年明堂始命幣五萬斤為大禮賞五年都督

府請如舊額發赴建康召商人持往淮北檢

察福建財用章保以片茶雜市請市末茶計

之轉運司言其不經久乃止既而官給長引

許商販渡淮十二年六月興權場遂取臘茶

為場本九月禁私販官盡權之上入海之餘

通商官收息三倍又詔私載建茶入海者斬

此五年正月辛未詔旨議者因請罷建茶于

臨安十月移茶事司于建州專一買發十三

年閏月以失陷引錢復令通商今上供龍鳳

賜資既少俱傷民力故裁損其數云 先人

但著其名號克今更寫其形製席覽之者無

遺恨焉先是王子春漕司再葺茶政越十三

載仍復舊額且用政和故事補種茶二萬株

句中大觀以來增創新鈔亦猶用揀芽蓋

水芽至宣和始有故龍園勝雪與白茶角立

歲充首貢復自御苑玉芽以下厥名實繁先

子親見時事悉能記之成編具存今閩中漕

臺新按說刊茶錄未備此書庶幾補其

闕云

淳熙九年冬十二月四日朝散郎行秘書郎

兼國史編修官學士院權直熊克謹記

宣和北苑貢茶錄

四庫提要補正

胡玉楙撰

宣和北苑貢茶錄一卷

則圖蓋克所增入也時福建轉運使主管帳司趙汝礪復作別錄一卷

陸氏藏書志有明刊本宣和北苑貢茶錄一卷趙宋建陽熊善叔茂著

並載其子克序云先人但著其名號克今更寫其形製提要乃據書錄

解題殆大典中無是序耶又有明刊本北苑別錄一卷趙宋建陽熊克

子復著並載自序有僕因攝事遂得研究其始末詒與貢茶錄序克攝

事北苑云云合則此書為克著與趙汝礪無涉豈大典所載有誤抑別

一本耶日人靜嘉堂藏書志得陸本後並載徐燿跋兩則考善克兩人

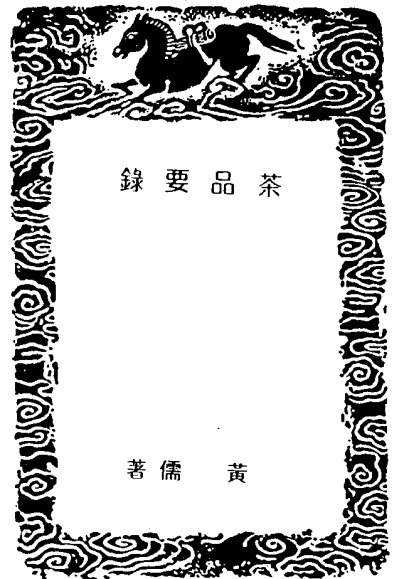
出處頗詳丁氏藏書志有舊鈔本並載嘉慶庚申蕭山汪繼培後記云

熊趙兩錄陶宗儀說郭曾載之於別錄則趙宋無名氏家君傳四庫寫

本熊錄有圖有注別錄有汝礪後序遠勝陶本然說郭貢茶於諸目下

皆注分寸則為寫本所無別錄蠶色第六湖內之天鳳茶小鳳茶二條

寫本亦失去因取二本互勘之據此則提要本亦非足本也



茶要錄

黃儒著

茶品目錄

總論

一 采造過時

二 白合盜葉

三 入雜

四 蒸不熟

五 過熟

六 焦釜

七 壓黃

八 清膏

九 傷焙

十 辨整源沙溪

後論

茶品目錄終

茶品要錄

宋建安道人黃儒著
明嘉禾周履靖校梓

總論

說者常惟陸公茶經不第建安之路蓋前此茶事未甚興靈芽真笋往往委翳消腐而人不知借自國初以來士大夫沐浴膏澤詠歌昇平之日久矣夫俗世灑落神觀冲淡惟茲茗飲為可園喜林亦相與摘英考異制捲鬻薪而移時之好故殊絕之品始得自出乃秦莽之間而其名遂冠天下昔使陸羽復起閱其金飴味其雲腴者當嗟然自失矣

因念草木之材一有其環偉絕特者來未嘗不遇時而後興况於人乎然士大夫間為珍藏精城之具非會雅好真真未嘗輒出其好事者又嘗論其采制之出入器用宜之否較之試傷災而於縑素傳也玩于時獨未有補於賞鑒之明爾

蓋園民射利高油其面色品味易辨而難詳予因閱收之暇為原采造之得時失較試之低昂次為十說以終其病題申品茶要錄云

一 采造過時

茶事起於驚蟄前其采芽如鷹爪初造曰試焙又曰一火次曰二火三火之茶已次一火灸故市茶芽者惟同出於三火前者為最尤喜傳寒氣候陰不至凍芽茶尤畏霜寒有造於一火二火皆遇之霜而三火霜霽則三火之茶勝矣

曝不至於暄則較芽含養約勒而滋味長有慚采工亦復為矣

凡試時泛色鮮白隱於薄霧者得於佳時而然也

有造於積雨者真色昏黃或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗子黨漬揀摘不給矣

製造須多皆為常品矣

試時色非鮮白水脚惟給紅者過時之病也

二 白合盜葉

茶之精絕者曰闢曰亞闢其次凍芽茶闢品雖再上闢戶或上一株蓋天材間有特異非能皆然也且物之變勢無突而人之耳目有盡故造闢品之家有昔優而今劣前負而後勝者雖人工有至有不至亦造推移不可得而擅也其造一火曰闢二火曰亞闢不過十數銜而已揀芽則不然編偏園隴中擇其精英者爾其或貪多務得又滋色澤往往以白合盜葉間之試時色雖鮮白其味澀淡者間白合盜葉之病也

三 入雜

一 鷹爪之芽有兩小葉白抱白者盜葉也造揀非常而生者合白也新條葉之初生而色剔取鷹爪而白合不月免盜葉乎

物固不可以容偽况飲食之初尤不可也故茶有入他草者人號為入雜銜列柿葉常品入檉櫪葉二葉易致又滋邑澤園民欺售直而為試時無栗絞甘香盞面浮散隱如微毛或星星如織絮者入雜之病也善茶品者側蓋視之所入

之多寡從可知矣嚮上下品有之近雖錄列亦或勾使

四蒸不熟

殺來初采不過盈相而已趣時爭新之執然也既采而蒸既蒸而然研蒸有不熟之病有故熟之病蒸不熟自難精芽所損已多試時色青易沉易為桃入之氣者不蒸熟病也唯正熟者味甘香

五過熟

茶芽方蒸以氣為候視之不可以不謹也試時葉黃而栗較大者過時之病也然雖過熟愈不熱甘香之味盛也故君謀論色則以青白勝黃白余論味則以黃白勝青白

六焦釜

茶蒸不可以逾久久而過熟又久則湯乾而焦釜之氣上茶上有之新湯以益之是致損茶試時色多昏紅氣焦味惡者焦釜之病也建人號為熟鍋

七壓黃

茶已蒸者為黃黃細則已入捲模制之矣蓋明紫鮮明則香色如入故采者品者常於半曉間衝葉雲霧或以鑪新汲泉懸胸間得必投其中蓋欲鮮也其或曰氣供燦茶芽暴長工力不及其采芽已陳而不及蒸蒸而不及研研或出宿而後製試時色不鮮明薄如塚仰氣者壓黃人也

八清膏

茶品要錄

茶餅先黃又如蔭潤者榨不乾也榨欲盡去其膏膏盡則大如乾竹葉之思惟吾餉首面者故榨不欲乾以利易售試時色雖鮮白其味帶苦者漬高之病也

九傷焙

夫茶本以芽葉之物就之捲模既出卷上莖焙之用火務通令熟即以芽葉之物就之虛其中以熱火氣然茶民不喜用實炭號為火以茶餅新溫欲速乾以見售故用火常帶烟烟烟烟既多稍失看候以顧薰損茶餅試時其色紅氣味帶焦者傷烟之病也

十辨壑源沙溪

壑源沙溪其地相背而中隔一領其勢無數里之遠然茶產頗殊有能出力移栽植之亦為主土氣所化竊嘗佐茶之為草爾其勢必猶得地而後異豈水絡地脉扁種粹於壑源豈御焙占此大岡巖隴神物伏護得其餘蔭耶何其甘芳精至而掘擅天下也觀夫春雷一驚筠籠繞起售者已擔簞聚索於其門或先期而散留金錢或茶繞人而筮而爭酬所直故壑源之茶常不足容所未豈有傑骨之園民陰取沙溪茶黃雜就家捲而製之人徒趣其名覘其規模之相若不能源其責者蓋有之矣凡壑源之茶售以十則沙溪之茶售以五其直大率放此然沙溪之園民亦勇以利或雜以松黃飾其首面或肉理怯薄體輕而色黃試時誰鮮白不能久香泛薄而味短者沙溪之品也凡肉理實厚體堅而色

後論

紫試時泛盃儼久香滑而味長者壑源之品也余嘗論茶之精絕者其美其色白合未開其細如麥蓋得青陽之清輕者也又其山多帶砂石而號嘉品者皆在山南蓋得朝陽之和者也余嘗事間乘畧景之明爭適軒亭之瀟灑一取皆品嘗試既而神水生於華池愈甘而親其有助乎然建安之茶散八下者不為也而得建安之精品不為多蓋有得之者不能辨矣或不善於蒸試善烹試矣或非其時尤不善也况非其賓乎然未有主賢而賓愚者也夫惟知此然後盡之事昔者陸羽號為之茶然羽之所知者皆今所謂草茶之何哉如鴻漸所論蒸笋弁葉謂留其膏蓋茶味短而淡故常恐去膏建茶力號而甘故惟欲去膏又論福建為未詳往往而之其味極佳由是觀之鴻漸未嘗到長安歟

茶品要錄 終

品茶要錄一卷

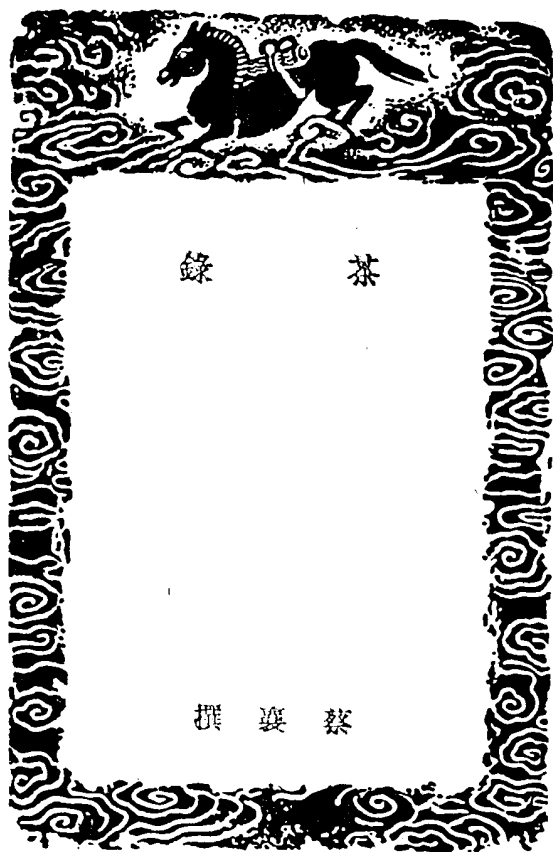
宋黃儒撰儒字道輔陳振孫書錄解題作道父者
 誤也建安人熙甯六年進士此書不載於宋史藝
 文志明新安程百二始刊行之有蘇軾書後一篇
 稱儒博學能文不幸早亡云其文見閣本東坡外
 集上元焦竑因錄附其後然東坡外集實偽本詳說
 集評本條下則此文亦在疑信間也書中皆論建茶分
 為十篇一採造過時二白合盜葉三入雜四蒸不
 熟五過熟六焦釜七歷葉八清膏九傷焙十祥壑
 源沙溪前後各為總論一篇大旨以茶之採製烹
 試各有其法低昂得失所辨甚微閩民射利售欺
 易以淆混故特詳著其病以示人與他家茶錄惟
 論地產品目及烹試器具者用意稍別惟東溪試
 茶錄內有茶病一條所稱烏蒂白合蒸芽必熟諸
 語亦僅略陳端緒不及此書之詳明錄存其說亦
 可以互資考證也

四庫提要補辨

翁同文撰

品茶要錄一卷

提要因此書錄載等後一篇僅見東坡外集而外集偽本因疑書後或
 不出軾手昌後得先生說邪考百二一三引通考錄陳氏語謂元祐中東
 坡嘗跋其後不得因見於外集偽本而疑其文因轉引而祛提要之疑



茶錄 并序

朝奉郎右正言同修起居注臣蔡襄上進

臣前因奏事伏蒙陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品龍茶最為精好臣退念草木之微首辱陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之本至於烹試曾未有聞臣輒條數事簡而易明勒成一篇名曰茶錄伏惟清閒之宴或賜觀采臣不勝惶懼榮幸之至謹序

上篇論茶

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去擊其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之察人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上既已末之黃白者受水昏重青白者受水詳明故建安人開試以青白勝黃白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其香益甚正當不用

味

茶 錄

茶 錄

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜蕝葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以蕝葉封裝入焙中兩三日一次用火常如人體溫溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香味皆陳於淨器中以沸湯漬之刮去膏油一兩重乃止以鈴符之微火炙乾然後碎碾若當年新茶則不用此說

碾茶

碾茶先以淨紙密裹搥碎然後熟碾其大要旋碾則色白或經宿則色已昏矣

羅茶

羅細則茶浮羅則水浮

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼者過熟湯也沉瓶中煮之不可辨故曰候湯最難

焙茶

凡欲點茶先須焙盡令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚人謂之湯上盞可四分則止眠其面色鮮白著盞無水痕為絕佳建安開試以水痕先者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水

下篇論茶器

茶焙

茶焙編竹為之裹以蕝葉蓋其上以收火也隔其中以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裹以蕝籠盛之置高處不近濕氣

砧椎

砧椎蓋以砧茶砧以木之椎或金或鐵取於便用

茶鈴

茶鈴屈金鐵為之用以炙茶

茶 錄

三

茶 錄

茶 碾

茶碾以銀或鐵爲之。黃金性柔。銅及礪石皆能生銹。而且不入用。

茶 羅

茶羅以絕細爲佳。羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者。投湯中揉洗以韋之。

茶 盞

茶色白宜。燕建安所造者紺黑。紋如兔毫。其杯微厚。燂之久熱難冷。最爲要用。出他處者。或薄或色紫。皆不及也。其青白盞。鬪試家自不用。

茶 匙

茶匙要重。擊拂有力。黃金爲上。人間以銀鐵爲之。竹者輕。建茶不取。

湯 瓶

瓶要小者。易候湯。又點茶注湯有準。黃金爲上。人間以銀鐵或瓷石爲之。

後 序

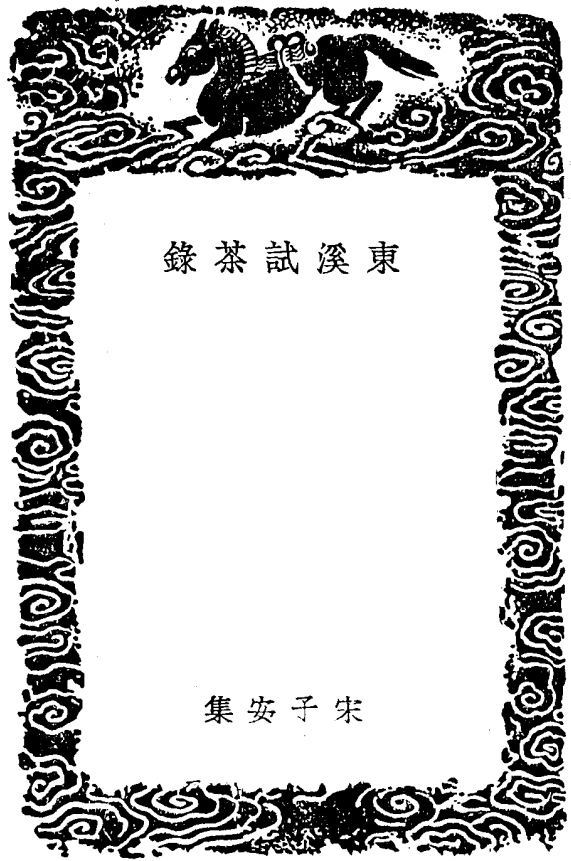
臣皇祐中。脩起居注。奏事

仁宗皇帝。屢承天問。以建安貢茶。并所以試茶之狀。臣謂論茶。雖禁中語。無事於密。造茶錄二篇上進。後知福州。爲章書記。竊去藏。不復能記。知懷安縣樊紀。購得之。遂以刊勒。行於好事者。然多舛謬。臣追念

先帝願遇之恩。攬本流涕。輒加正定。誓之於石。以永其傳。治平元年五月二十六日。三司使給事中臣蔡襄謹記。

茶 錄

五



東溪試茶錄

宋子安集

東溪試茶錄

宋子安集

隄首七閩山川特異峻極廻環勢絕如甌其陽多銀銅其陰孕鉛鐵厥土赤墳厥植惟茶會建而上翠峰益秀迎抱相向草木叢條水多黃金茶生其間氣味殊美豈非山川重復土地秀粹之氣鍾於是而物得以宜歟北苑西距建安之洄溪二十里而近東至東宮百里而遙東宮其三十六過洄溪隘東宮則僅能成餅耳獨北苑連屬諸山者最勝北苑前枕溪流比涉數里茶皆氣介然色濁味尤薄惡況其遠者乎亦猶橘過淮為枳也近蔡公作茶錄亦云隔溪諸山雖及時加意製造色味皆重矣今北苑焙風氣亦殊先春朝隨常雨霽則霧露昏蒸登午猶寒故茶宜之茶宜高山之陰而喜日陽之早自北苑鳳山南直苦竹園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽處歲發常早芽極肥乳非民間所比次出壑源嶺高土決地茶味甲於諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峰絕峻而崗阜環抱氣勢柔秀宜乎嘉植壑壑之所發也以建安茶品甲於天下疑山川至靈之弄天地始和之氣盡此茶矣又論石乳出壑源嶺斷崖缺石之間蓋草木之仙骨丁謂之記錄建溪茶事詳備矣至於品載止云北苑壑源嶺及摠記官私諸焙千三百三十六耳近蔡公亦云唯北苑鳳山連屬諸焙所產者味佳故四方以建茶為目皆曰北苑建人以近山所得故謂

東溪試茶錄

東溪試茶錄

之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍絕傳致之間識者以色味品第反以壑源為疑今書所異者從二公紀土地勝絕之目具疏園隴百名之異香味精麤之別庶知茶於草木為靈最矣去歐步之間別移其性又以佛嶺葉源沙溪附見以質二焙之美故曰東溪試茶錄自東宮西溪南焙北苑皆不足品第今略而不論

摠記焙名北苑諸焙或謂民間或錄北苑前書未盡今始終其事

舊記建安郡官焙三十有八自南唐歲率六縣民採造大為民間所苦我宋建隆已來環北苑近焙歲取上供外焙俱還民間而裁稅之至道年中始分游坑臨江汾常西濠洲西小豐大熟六焙隸南劍又免五縣茶民專以建安一縣民力裁足之而除其口率泉慶曆中取蘇口竹坑石坑重院還屬北苑焉又丁氏舊錄云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橋內焙二乳橋外焙三重院四壑嶺五謂源六范源七蘇口八東宮九石坑十建溪十一香口十二火梨十三開山十四南溪之焙十有二下豐一濠洲東二汾東三南溪四斯源五小香六際會七謝坑八沙龍九南鄉十中壑十一黃熟十二西溪之焙四慈善西一慈善東二慈善三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二北苑坑附石

建溪之焙三十有二北苑首其一而園別為二十五苦竹園頭甲之龍窠窠次之張坑頭又次之苦竹園頭連屬窠坑在大山之北園植北山之陽大山多楡木叢林鬱蔭相及自焙口達源頭五里地遠而益高以園多苦竹故名曰苦竹以高遠居衆山之首故曰園頭直西定山之隈土石廻向如窠然南挾泉流積陰之處而多飛鼠故曰龍窠窠其下曰小苦竹園又西至于大園絕山尾陳竹翁翁苦多飛雉故曰雞窠窠又南出壑園窠園言其土壤沃宜雜麥也自青山曲折而北嶺勢如貫魚凡十有二又隈曲如窠窠者九其地利為九窠十二壠隈深絕數里曰廟坑坑有山神祠焉又焙南直東嶺極高峻曰教練壠東入張坑南距苦竹帶北岡勢橫直故曰坑坑又北出鳳凰山其勢中峙如鳳之首兩山相向如鳳之翼因取象焉鳳凰山東南至于袁雲壠又南至于張坑又南最高處曰張坑頭言昔有袁氏張氏居於此因名其地焉出袁壠之北平下故曰平園絕嶺之表曰西際其東為東際焙東之山縈繞如帶故曰帶園其中曰中歷坑東又曰馬鞍山又東黃淡溪謂山多黃淡也絕東為林園又南曰柘園又有蘇口焙與北苑不相屬昔有蘇氏居之其園別為四其最高處曰會坑際上又曰巨園又北曰官坑上園下坑園歷中始入北苑歲貢有會坑上品一斤叢出於此會坑山淺土薄苗發多繁復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶錄亦不云會坑者佳又石坑者涉溪東北距焙僅一舍諸焙絕下巖層中分屬北苑園之別有十一曰大奮二曰石雞籠三曰黃園四曰石坑古焙五曰重院六曰彭坑七曰蓮湖八曰殿厝九曰烏石高十曰高尾山多古木楡林今為木焙取材之所園焙歲久今廢不開三焙非產茶之所今附見

東溪試茶錄

三

水而不鮮明。故每日常以五更搗鼓。集羣夫于鳳皇山。山有打鼓亭。監探官人給一牌入山。至辰刻。則復鳴鑼以聚之。恐其踰時貪多務得也。大抵採茶亦須習熟。募夫之際。必擇土著及諳曉之人。非特識茶早晚所。在於採摘。亦知其指要。蓋以指而不以甲。則多溫而易損。以甲而不以指。則速斷而不柔。從舊說也。故探夫欲其習熟。政為是耳。探夫日役二百二十五人。○繼按按說。作二百二十二人。徵宗大觀茶論。續茶以黎明。見日則止。用爪斷茶。得時日出而採。則芽葉易損。得人指之採摘。不鮮是也。

揀茶

茶有小芽。有中芽。有紫芽。有白合。有烏帶。此不可不辨。小芽者。其小如鷹爪。初造龍團勝雪白茶。以其芽先次蒸熟。置之水盆中。剔取其精英。僅如鍼小。謂之水芽。是芽中之最精者也。中芽。古謂繼按按說。郭有之字。一箱一旗是也。紫芽。葉之繼按按原本作。以據說郭改。紫者是也。白合。乃小芽有兩葉抱而生者是也。烏帶。茶之帶頭是也。凡茶以水芽為上。小芽次之。中芽又次之。紫芽。白合。烏帶。皆在所不取。繼按按大觀茶論。茶之始芽。動則有白合。既動則有烏帶。白合不去。苦茶味。烏帶不去。苦茶色。則有烏帶。白合不去。苦茶味。烏帶不去。苦茶色。

原不脫不字。使其擇焉而精。則茶之色味無不佳。萬一雜之以所不取。則首面不勻。色濁而味重也。繼按按西州龍焙。有一泉極清。謂之御泉。用其池水造茶。即燒茶味。惟龍團勝雪白茶二種。謂之水芽。先蒸後揀。每一芽先去外兩小葉。謂之烏帶。又次去兩嫩葉。謂之白合。謂之心芽。置於水中。呼為水芽。茶之精多。即研焙為二品。即龍團勝雪白茶也。茶之極精者。無出于此。每勝計工價近三千。其他茶雖好。皆先揀而後蒸研。其味次第減也。

蒸茶

茶芽再四洗滌。取令潔淨。然後入甌。俟湯沸蒸之。然蒸有過熟之患。有不熟之患。過熟則色黃而味淡。不熟則色青易沈。而有草木之氣。唯在得中之為當也。

榨茶

茶既熟。謂茶黃。須淋洗數過。欲其冷也。方入小榨。以去其水。又入大榨。出其膏。水芽以馬榨壓之。以其芽嫩故也。○繼按按說。郭馬作高。先是包以布帛。束以竹皮。然後入大榨。壓之。至中夜取出。揉勻。復如前入榨。謂之翻榨。微曉昏擊。必至于乾淨而後已。蓋建茶味遠而力厚。非江茶之比。江茶畏流。其膏建茶惟恐其膏之不盡。膏不盡。則色味重濁矣。

研茶

研茶之具。以柯為杵。以瓦為盆。分團酌水。亦皆有數。上而勝雪白茶。以十六水。下而揀芽之水。六。小龍鳳。四。大龍鳳。二。其餘皆以十二焉。自十二水以上。日研一團。自六水而下。日研三團。至七團。每水研之。必至于水乾茶熟而後已。水不乾。則茶不熟。茶不熟。則首面不勻。煎試易沈。故研夫猶貴於強。而有力量也。嘗謂天下之理。未有不相須而成者。有北苑之芽。而後有龍井之水。其深不以丈尺。繼按按說。有說。謂茶無此深。僅二。清而且甘。晝夜酌之。而不竭。凡茶自北苑上者。皆資焉。亦猶錦之於蜀江。膠之於阿井。詎不信然。

造茶

造茶舊分四局。匠者起好勝之心。彼此相誇。不能無弊。遂併而為二焉。故茶堂有東局西局之名。茶鏹有東作西作之號。凡茶之初出。研盆盪之。欲其勻。揉之。欲其膩。然後入團製鏹。隨宜過黃。有方鏹。有花鏹。有大龍。有小龍。品色不同。其名亦異。故隨綱繁之於貢茶云。

過黃

茶之過黃。初入烈火焙之。次過沸湯燻之。凡如是者。三而後宿一火。至翌日。遂過煙焙焉。然煙焙之火。不欲烈。烈則面炮而色黑。又不欲煙。煙則香盡而味焦。但取其溫溫而已。凡火數之多寡。皆視其鏹之厚薄。鏹之厚者。有十火。至於十五火。鏹之薄者。亦繼按按說。郭無亦字。八火。至於六火。火數既足。然後過湯。上出色。出色之後。當置之密室。急以扇扇之。則色自然光瑩矣。

綱次

繼按按西溪叢語云。茶有十綱。第一綱太嫩。第二綱太粗。第三綱太細。第四綱太老。第五綱太硬。第六綱太軟。第七綱太燥。第八綱太濕。第九綱太酸。第十綱太甜。

細色第一綱

龍焙貢新水芽。十二水。十宿火。正貢三十鏹。創添二十鏹。按建安志云。頭綱用社前三日進。或稍遲。亦不過社後三日。第二綱以後。只火候數足。多不過十日。龍色雖于五旬。一網拜。其餘不拜。謂非享上之物也。

細色第二綱

龍焙試新水芽十二水十宿火正貢一百鎊創添五十鎊按述安志云數有正貢有添貢有以添正貢之外皆起於餘可謂為清日增

細色第三綱

龍園勝雪按述安志云龍園勝雪用十六水十二宿火白茶用十六水七宿火勝雪係製後採造茶葉精壯故耐火白水芽十

六水十二宿火正貢三十鎊續添三十鎊創添六十鎊續添按說郭作續添白茶水芽十六水七宿火正貢

三十鎊續添十五鎊續添按說郭創添八十鎊按述安志云自御苑玉芽下凡十四品係細色第三綱其製

日取北精茶登早續添按說郭小芽作水芽時細色五綱錄注十二水八宿火正貢一百片萬壽龍芽小芽十二水八宿

火正貢一百片上林第一續添安志云製英以下六品火用七宿則是茶力既積不參火候太多自上林第一至御苑承恩凡

小芽十二水十宿火正貢一百鎊乙夜清供小芽十二水十宿火正貢一百鎊承平雅玩小

芽十二水十宿火正貢一百鎊龍鳳英華小芽十二水十宿火正貢一百鎊玉除清賞小芽十二水

十宿火正貢一百鎊啟沃承恩小芽十二水十宿火正貢一百鎊雪英小芽十二水七宿火正貢一

百片雲葉小芽十二水七宿火正貢一百片蜀葵小芽十二水七宿火正貢一百片金錢小芽十

二水七宿火正貢一百片玉葉小芽十二水七宿火正貢一百片寸金小芽十二水九宿火正貢一

細色第四綱

龍園勝雪已見正貢一百五十鎊無比壽芽小芽十二水十五宿火正貢五十鎊創添五十鎊萬壽

銀芽續添按說郭芽作銀芽小芽十二水十宿火正貢四十片宜年寶玉小芽十二水十二宿

火續添按說郭正貢四十片玉清慶雲小芽十二水九宿火續添按說郭正貢四十片創添六

十片無疆瑞龍小芽十二水十五宿火正貢四十片創添六十片玉葉長春小芽十二水七宿火正

貢一百片瑞雲翔龍小芽十二水九宿火正貢一百八片長壽玉圭小芽十二水九宿火正貢二百

片與國巖餅續添按說郭今以北苑芽代之中芽十二水十宿火正貢二百七十鎊香口焙鑄中芽十二水十宿

火正貢五百鎊續添按說郭作五十鎊上品揀芽小芽十二水十宿火正貢一百片新收揀芽中芽十二水十宿

火正貢六百片

細色第五綱

太平嘉瑞小芽十二水九宿火正貢三百片龍苑報春小芽十二水九宿火正貢六百片續添按說郭作

創添六十片南山應瑞小芽十二水十五宿火正貢六十鎊創添六十鎊與國巖揀芽中芽十二水

十宿火正貢五百一十片與國巖小龍中芽十二水十五宿火正貢七百五十片續添按說郭作與國

巖小鳳中芽十二水十五宿火正貢五十片

先春兩色

太平嘉瑞已見正貢二百片長壽玉圭已見正貢一百片

續入額四色

御苑玉芽已見正貢一百片萬壽龍芽已見正貢一百片無比壽芽已見正貢一百片瑞雲翔龍已

前正貢一百片

細色第一綱

正貢不入腦子上品揀芽小龍一千二百片按述安志云入腦茶水須多研工勝則香味與茶相入不

火入腦子小龍七百片四水十五宿火增添不入腦子上品揀芽小龍一千二百片入腦子小

龍七百片建寧府附發小龍茶八百四十片

細色第二綱

正貢不入腦子上品揀芽小龍六百四十片入腦子小龍六百四十二片續添按說

千三百四十四片續添按說郭四水十五宿火入腦子大龍七百二十片二水十五宿火入腦子大鳳

七百二十片二水十五宿火增添不入腦子上品揀芽小龍一千二百片入腦子小龍七百片

建寧府附發小鳳茶一千二百片續添按說第二作三

細色第三綱

正貢不入腦子上品揀芽小龍六百四十片入腦子小龍六百四十四片續添按說郭

無下四字入腦子小鳳六

百七十二片。入腦子大龍一千八百片。續按說郭作一千八百片。入腦子大鳳一千八百片。增添。不入腦子上品。

揀芽小龍一千二百片。入腦子小龍七百片。建寧府附發大龍茶四百片。大鳳茶四百片。

麤色第四綱

正貢 不入腦子上品揀芽小龍六百片。入腦子小龍三百三十六片。入腦子小鳳三百三十六片。入腦子大龍一千二百四十片。入腦子大鳳一千二百四十片。建寧府附發大龍茶四百片。大鳳茶四百片。續按說郭作四十片疑誤。

麤色第五綱

正貢 入腦子大龍一千三百六十八片。入腦子大鳳一千三百六十八片。京銓改造大龍一千六百片。續按說郭作一千六百片。建寧府附發大龍茶八百片。大鳳茶八百片。

麤色第六綱

正貢 入腦子大龍一千三百六十片。入腦子大鳳一千三百六十片。京銓改造大龍一千六百片。建寧府附發大龍茶八百片。大鳳茶八百片。京銓改造大龍一千三百片。續按說郭三作二。

麤色第七綱

正貢 入腦子大龍一千二百四十片。入腦子大鳳一千二百四十片。京銓改造大龍二千三百五十二片。續按說郭作二千三百二十片。建寧府附發大龍茶二百四十片。大鳳茶二百四十片。京銓改造大龍四百八十片。

細色五綱 按建安志云細色五綱凡四十三品形式各異其間貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品中水揀第一生揀次之

買新爲最上。後開焙十日入貢龍團勝雪爲最精。而建人有直四萬錢之語。夫茶之入貢。罔以箬葉。內以黃斗。盛以花箱。護以重篋。扇以銀輪。花箱內外。又有黃羅綠之。可謂什襲之珍矣。續按周密乾淳時記。仲春上旬。福建司進第一綱。茶名北苑試新。方寸小。蓬即止百等。羅以黃羅綠。藉以青羅。裝以黃羅。夾以封朱印。外用茶漆小匣。鍍金鎖。又以細竹絲織。笈貯之。凡數重。此乃金水芽所造。一奪之直四十萬。僅可供數區之饌。爾或以一二賜外郎。則以生線分解。體道好。非以爲奇玩。

按建安志云。麤色七綱。凡五品。大小龍鳳。揀芽。卷入腦和芽。爲團。其四萬餅。即雨前茶。岡中地。煨發。雨前茶。已老而味重。

作絨以舊綾。惟揀芽俱以黃焉。

開奮

草木至夏益盛。故欲導生長之氣。以溼雨露之澤。每歲六月興工。虛其土。培其土。滋鬱之草。遏鬱之木。悉用除之。政所以導生長之氣。而溼雨露之澤也。此之謂開奮。按建安志云。開奮。茶園。每歲夏。日最熱時。用茶鋤。治。各用工一次。放私園。茂。但不及。之。勝耳。惟桐木。則留焉。桐木之性。與茶相宜。而又茶至冬。則畏寒。桐木望秋。而先落。茶至夏。而長。桐木至春。而漸茂。理亦然也。

外焙

石門。乳吉。續按試茶錄。載丁氏傳錄。東山之焙。十。四有乳。橋內。焙。橋外。焙。此作乳吉疑誤。以過黃。悉送北苑併造。外焙。右三焙。常後北苑。五七日興工。每日採茶。蒸榨。石門。乳吉。四有乳橋內焙橋外焙此作乳吉疑誤

舍人熊公。博古洽聞。嘗于經史之暇。輯其先君所著北苑貢茶錄。鈐諸木。以垂後。洎史侍講王公。得其書而悅之。將命摹勒。以廣其傳。汝礪白之。公曰。是書紀貢事之源委。與制作之更沿。固要且備矣。惟水數有贏縮。火候有淹頓。綱次有後先。品色有多寡。亦不可以或闕。公曰。然。遂據書肆所刊。修貢錄。曰。水曰火。幾宿曰某綱。曰某品。若干云者。條列之。又以所採擇製造諸說。併處於編末。目曰北苑別錄。俾開卷之頃。盡知其詳。亦不爲無補。淳熙丙午孟夏望日。門生從政郎福建路轉運司主管帳司趙汝礪敬書。

熊蕃北苑貢茶錄。趙汝礪北苑別錄。陶宗儀說郛曾載之。而於別錄題曰宋無名氏。前家君從閩漁仲。太史處。得四庫書寫本貢茶錄。則有圖有注。別錄則有汝礪後序。遠勝陶本。然說郛於貢茶錄。雖僅存圖目。而諸目之下。皆注分寸。又寫本所無。別錄麤色第六綱內之大鳳茶。小鳳茶。二條。寫本亦失去。其餘字句異同。多可是正。因取二本互勘。更取他書之徵引。二錄。及記北苑可與二錄相發明者。並注于下。四庫書舊有案語。續注皆稱名以別之。庶覽是書者。得以正其訛謬云爾。嘉慶庚申仲冬。廬山汪繼燾識于環碧山房。



題然明茶疏跋

陸羽品茶，以吾鄉顧渚所產為冠，而明月峽元其所最佳者也。余闢小園其中，歲取茶租自製，蓋而白首始得臻其玄詣。武林許公然明，余石交也，亦有嗜茶之癖。每茶期，必命駕過余齋，頭汲金沙玉露，二泉細嚼而探討品隲之。余醫生平習試自秘之訣，悉以相授，故然明得茶理最精，歸而著茶疏一帙。余未之知也。然明化三年所矣，余每持茗碗，不能無期牙之感。丁未春，許才甫携然明茶疏見示，且徵於夢。然明存日著述甚富，獨以清事托之故人，豈其神情所注，亦欲自附於茶經不朽與昔蒙氏陶菴、肖鴻漸像沾著者必祀而沃之。余亦欲貌然明於篇端，俾讀其書者，并挹其丰神可也。

萬曆丁未春日吳興友弟姚紹遠識於明月峽中

許次紓著

茶疏小引

吾邑許然明，擅聲詞場，每矣丙申之歲，余與然明遊龍泓，假宿僧舍，者浹旬日。品茶嘗水，抵掌道古，僧人以春茗相佐，竹爐沸聲，時與空山松濤響答，致足樂也。然明喟然曰：阮嗣宗以步兵廚貯酒三百斛，求為步兵校尉，余當削髮為龍泓僧人矣。嗣此經年，然明以所著茶疏際余，余讀一過，香生齒頰，宛然龍泓品茶嘗水之致也。余謂然明曰：鴻漸茶經，寥寥千古，此流堪為鴻漸益友。吾文詞則在漢魏間，鴻漸當北面矣。然明曰：聊以志吾嗜，而之辨，寧欲為鴻漸功臣也。越十年，而然明修文地下，余慨其著述零落，不勝人琴俱亡之感。一夕夢然明謂余曰：欲以茶疏與木業以累子，余遺然覺而思龍泓品茶嘗水時，遂絕千古。山陽在念，淚淫淫濕枕席也。夫然明著述富矣，茶疏其九鼎一轄耳，何獨以此見夢。豈然明生平所癖，精爽成厲，又以余為臭味也。遂從九京相托耶。因授剞劂以謝然明，其所撰有小品室蕩齋集，友人若真父諸君方謀鈔之。

丁未夏日社弟許世奇才甫撰

茶疏目錄

產茶
炒茶
置頓
日用置頓
骨水
烹點
臨注
論客
童子
不宜用
出遊
宜節

茶疏目錄

今古製法
煎中製法
取用
擇水
煮水器
秤量
盪滌
茶所
飲時
不宜近
權宜
辯訛

採摘
收藏
包裹
貯水
火候
湯候
飲噉
洗茶
宜懷
良友
虎林水
考本

許然明先生茶疏

明 安次許次紆然明 著

產茶
天下名山必產靈草。江南地煖，故獨宜茶。大江以北，則稱六安。然六安乃其郡名，其實產霍山縣之大蜀山也。衆生最多，名品亦振。河南山陝人皆用之。南方謂其能消垢膩，去積滯，亦其寶愛。顧彼山中不善製法，就於食餼，大薪焙炒，未及出釜，業已焦枯，詎堪用哉。兼以竹造巨筍，乘熱便貯，雖有綠枝紫筍，輒就萎黃，僅供下食。奚堪品鬪。江南之茶，唐人首稱陽羨，宋人最重建州。于今貢茶，兩地獨多。陽羨僅有其名，建茶亦非最上。惟有武夷兩前最勝。近日所尚者，爲長興之羅航，疑即古人顧渚紫筍也。介於山中，謂之龍羅氏隱焉。故名羅航。故有數處。今惟洞山最佳。姚伯道云：明月之醜，厥有佳者，是名上乘。要之採之，以時製之，盡法無不佳者。其韻致清遠，滋味甘香，清肺除煩，足稱仙品。此自一種也。若在顧渚，亦有佳者。人但以水口茶名之，全與航別矣。若歙之松蘿，吳之虎丘，錢唐之龍井，香氣濃郁，並可雁行與航頡頏。往郭次甫亦稱黃山。黃山亦在歙中，然去松蘿遠甚。往時士人皆貴天池。天池產者，飲之略多，令人眼滿。自余始下其品，向多非之。近來賞音者，始信余言矣。浙之產，又曰天台之雁蕩，括蒼之大盤，東陽之金華，紹興之日鏡，皆與武夷相爲伯仲。然雖有名茶，當曉藏製，製造不精，收藏無法，一行出山，香味色俱減。錢塘諸

茶疏

山產茶甚多。南山盡佳。北山稍劣。北山勤於用。茶雖易。氣韻反薄。往時頗稱陸之鳩坑。四明之朱溪。今皆不得入品。武夷之外。有泉州之清源。倘以好手製之。亦武夷亞匹。惜多焦枯。令人意盡。楚之產曰寶。嶺之產曰五華。此皆表表有名。猶在雁茶之上。其他名山所產。當不止此。或余未知。或名未著。故不及論。

今古製法

古人製茶。尚龍團鳳餅。雜以香藥。蔡君謨諸公。皆精於茶理。居恒開茶。亦僅取上方珍品。儀之。未聞新製。若漚司所進第一。網名北苑。試新者。乃雀舌冰芽所造。一夸之直。至四十萬錢。僅供數盃之暇。何其貴也。然冰芽先以水浸。已失真味。又和以名香。益奪其氣。不知何以能佳。不若近時製法。旋摘旋焙。香色俱全。尤蘊真味。

採摘

清明穀雨。摘茶之候也。清明太早。立夏太遲。穀雨前後。其時適中。若肯再遲一二日期。待其氣力充足。香冽尤倍。易於收藏。梅時不蒸。雖稍長大。故是嫩枝柔葉也。杭俗喜于孟中。撮點。故貴極細。理頗散鬱。未可遽非。吳淞人極貴吾鄉龍井。肯以重價購。雨前細者。狃於故常。未解妙理。中人之。非夏前不摘。初試摘者。謂之開園。采自正夏。謂之春茶。其他稍寒。故須待夏。此又不當以太遲病之。往日無有於秋日摘茶者。近乃有之。秋七八月。重摘一番。謂之早春。其品甚佳。不嫌稍薄。他山射利。多摘梅茶。梅茶澀苦。止堪作下食。且傷秋。摘佳產戒之。

炒茶

生茶初摘。香氣未透。必借火力。以發其香。然性不耐勞。炒不宜久。多取入鑪。則手力不勻。久於鑪中。過熟而香散矣。甚且枯焦。尚堪烹點。炒茶之器。最嫌新鐵。鐵腥一入。不復有香。尤忌脂膩。害甚於鐵。須豫取一鑪。專用炊飲。無得別用。採茶之薪。儘可樹枝。不用幹葉。幹則火力猛熾。葉則易碎。易滅。鑪必磨瑩。旋摘旋炒。一鑪之內。僅容四兩。先用文火焙軟。次用武火催之。手加木指。急急鈔轉。以半熟為度。微俟香發。是其候矣。急用小扇鈔。被龍。純棉大紙。襯底。焙積多候。冷入餅收藏。人力若多。數鑪數龍。人力即少。僅一鑪二鑪。亦須四五竹籠。蓋炒速而焙遲。燥濕不可相混。混則大減香力。一葉稍焦。全鑪無用。然火雖忘猛。尤嫌鑪冷。則枝葉不柔。以意消息。最難最難。

煎中製法

煎之茶。不炒。飯中蒸熟。然後烘焙。綠其摘。枝葉微老。炒亦不能使軟。徒枯碎耳。亦有一種極細炒。煎。乃采之他山。炒焙以欺好奇者。彼中甚愛惜茶。決不忍棄。極採以傷樹本。余意他山所產。亦稍遲採之。待其長大。如煎中之法。蒸之。似無不可。但未試。嘗不敢漫作。

收藏

收藏宜用磁甌。大容一二十斤。四圍厚。中則貯茶。須極燥極新。專供此事。久乃愈佳。不必歲易。茶須築

實。仍用厚箬。緊裝甌口。再加以箬。以真皮紙包之。以草麻緊扎。壓以大新磚。勿令微風得入。可以接新。

置頓

茶惡濕而喜燥。畏寒而喜溫。忌蒸鬱而喜清涼。置頓之所。須在時時坐臥之處。逼近人氣。則常溫不寒。必在板房。不宜土室。板房則燥。土室則蒸。又要透風。勿置幽隱。幽隱之處。尤易蒸濕。兼恐有失點檢。其開度之方。宜磚底數層。四圍磚砌。形若火爐。愈大愈善。勿近土牆。頓置其上。隨時取甌。下火灰。候冷。箬傍半尺以外。仍隨時取灰。火候之令。裏灰常燥。一以避風。一以避濕。却忌火氣入甌。則能黃茶。世人多用竹器貯茶。雖復多用箬。然若性嗜動。不甚伏帖。最難貯。實能無淨。風濕易侵。多故無益也。且不搗地。中頓。萬萬不可。人有以竹器盛茶。置被甌中。用火即黃。除黃即謂。忌之。忌之。

取用

茶之所忌。上條備矣。然則陰雨之日。豈能擅開。如欲取用。必候天氣晴明。融和高朗。然後開甌。庶無風侵。先用濕水。濯手。麻脫拭燥。告口內。箬別置燥處。另取小器貯所取茶。晷日幾何。以十日為限。去茶。檢寸。則以寸箬補之。仍須碎剪。茶日漸少。箬日漸多。此其節也。焙燥。箬實。包扎如前。

包裝

茶性畏紙。紙於水中。成受水氣多也。紙裏一夕。隨紙作氣。盡矣。雖火中焙出。少頃即潤。雁蕩諸山。首坐此病。每以紙帖寄遠。安得復佳。

日用頓置

日用所需。貯小器中。箬包。亦勿見風。宜即置之案頭。勿頓巾箱。書篋。尤忌與食器同處。並香藥。則染香藥。海味。則染海味。其他以類而推。不過一夕。黃矣。變矣。

擇水

精茗。藉香。借水而發。無水不可與論茶也。古人品水。以金山中冷為第一。泉。第二。或曰廬山康王谷第一。廬山。余未之到。金山。頂上井。亦恐非中冷。古泉。陵谷。變遷。已常湮沒。不然。何其澆薄不堪。酌也。今時品水。必首惠泉。甘鮮。膏腴。至足。貴也。往日渡黃河。始覺其濁。舟人以法澄過。飲而甘之。尤宜煮茶。不下惠泉。黃河之水。來自天上。濁者土色也。澄之既淨。香味自發。余嘗言。有名山。則有佳茶。茲又言。有名山。必有佳泉。相提而論。恐非虛說。余所經行。吾兩浙。兩都。齊魯。楚粵。豫章。滇黔。皆嘗涉其山川。味其水泉。發源長遠。而源流澄澈者。水必甘美。即江湖。溪澗。之水。遇澄潭。大澤。味咸甘。洵唯波濤。湍急。瀑布。飛泉。或舟楫多處。則苦濁。不堪。蓋云。傷勞。豈其恒性。凡春夏水漲。則減。秋冬水落。則美。

貯水

甘泉。旋汲。用之。則良。內舍在城。夫豈易得。理宜多汲。貯大甌中。但忘新器。為其火氣未退。易於敗水。亦易生蟲。久用。則善。最嫌他用水。性忌木。松杉。為甚。木桶貯水。其害滋甚。掣餅。為佳。貯水。甌口。厚箬。泥。固。用。時。旋開。泉水。不易。以梅雨。水。代之。

香水 香水必用瓷甌。輕輕出。發傾銚中。勿令淋漓。內致敗水味。切須記之。

煮水器

金乃水。錫備柔剛。味不鹹澀。作銚最良。銚中必穿其心。令透火氣。沸速則鮮嫩。風逸。沸遲則老熟。皆鈍。兼有湯氣。慎之。慎之。茶滋于水。水藉乎器。湯成于火。四者相須。缺一則廢。

火候

火必以堅木炭為上。然木性未盡。尚有餘烟。烟氣入湯。湯必無用。故先燒令紅。去其烟焰。兼取性力。猛嫩。水乃易沸。既紅之後。乃授水器。仍急扇之。愈速愈妙。毋令停手。停過之後。寧棄而再蒸。

烹點

未嘗汲水。先備茶具。必潔必燥。開口以待。蓋或仰放。或置盜孟。勿竟覆之。案上。漆氣食氣。皆能敗茶。先握茶手中。俟湯既入。隨手投茶湯。以蓋覆定。三呼吸時。次滿傾孟內。重投壺內。用以動盪香韻。兼色不沉。滯。更三呼吸頃。以定其浮薄。然後瀉以供客。則乳嫩清滑。馥郁鼻端。病可令起。疲可令爽。吟壇發其逸思。談席滌其玄吝。

秤量

茶注宜小。不宜甚大。小則香氣氤氳。大則易於散漫。大約及半升。是為適可。獨自斟酌。愈小愈佳。容水半升者。量茶五分。其餘以是增減。

湯候

水一入。便須急煮。候有松聲。即去蓋。以消息其老嫩。蟹眼之後。水有微濤。是為當時。大濤鼎沸。旋至無聲。是為過時。過則湯老而香散。決不堪用。

甌注

茶甌古取建甌兔毛花者。亦甌。甌茶用之宜耳。其在今日。純白為佳。兼貴於小。定密最貴。不易得矣。宣城嘉靖俱有名。近日做造。間亦可用。次用真正回青。必揀圓整。勿用嵒窳。茶注以不受他氣者為良。故首銀次錫。上品真錫。力大不減。慎勿雜以黑鉛。雖可清水。却能奪味。其次戶外有油瓷壺。亦可。必如柴汝宜成之類。然後為佳。然漆水驟澀。舊瓷易裂。可惜也。近日饒州所造。極不堪用。往時製春茶壺。近日時彬所製。大為時人寶惜。蓋皆以粗砂製之。正取砂無土氣耳。隨手造作。頗極精工。頗燒時。必須火力極足。方可出甌。然火候少過。壺又多碎壞者。以是益加貴重。火力不到者。如以生砂注水。土氣滿鼻。不中用也。較之錫器。尚減三分。砂性澀。又不宜油。香不發。發易冷。易饒。僅堪供玩耳。其餘細砂及造自他匠手者。質惡製劣。尤有土氣。絕能敗味。勿用勿用。

盪滌

湯銚甌注。最宜燥潔。每日晨興。必以沸湯盪滌。用極熟黃麻巾。乾內拭乾。以竹編架。覆而度之。燥處。烹

時。隨意取用。修事既畢。湯銚拭去餘瀝。仍置原處。每注茶甌。隨以竹筋盪去殘葉。以甌次用。甌中殘瀝。必傾去之。以俟再斟。如或存之。香散味。人必一盃。毋勞傳遞。再巡之後。清水滌之為佳。

飲啜

一盃之茶。只堪再巡。初巡鮮美。再則甘醇。三巡意欲盡矣。余嘗與馮開之戲論茶候。以初巡為停停。娘娘十三餘。再巡為碧玉。破瓜年。三巡以來。綠葉成陰矣。開之大以為然。所以茶注欲小。小則再巡已終。寧使餘芬剩。尚留甌中。猶堪做後供。噴嗽之用。未遂棄之可也。若巨器腹。滿中瀉飲。待停少溫。或求濃苦。何異農匠作勞。但需涓滴。何論品賞。何知風味乎。

論客

賓朋雜沓。止塘交鏡。觥籌乍會。泛交。僅須常品酬酢。惟素心同調。彼此暢適。清言雄辯。脫略形骸。始可呼童。篝火。汲水。點湯。量客多少。為役之煩。簡三人以下。止蒸一爐。如五六人。便當兩鼎爐。一童。湯方調適。若還兼作。恐有參差。客多。姑且罷火。不妨中茶。投果。出自內局。

茶所

小齋之外。別置茶寮。高燥明爽。勿令閉塞。壁邊列置兩爐。爐以小雪洞覆之。止開一面。用省灰塵。勝散。寮前置一几。以順茶注。茶盞為臨時供具。別置一几。以順他器。旁列一架。巾帨懸之。見用之時。即置房中。掛酌之後。旋加以蓋。毋受塵汗。使損水力。炭宜遠置。勿令近爐。尤宜多辦。宿乾。易燥。少去壁灰。宜類掃。總之以慎火防熱。此為最急。

洗茶

煎茶摘自山麓。山多浮沙。隨雨輒下。即着於葉中。烹時不洗去沙土。最能敗茶。必先盥手令潔。次用半沸水。扇揚稍和。洗之。水不沸。則水氣不盡。反能敗茶。毋得過勞。以損其力。沙土既去。急於手中。擠令極乾。另以深口瓷盒貯之。抖散待用。洗必躬親。非可僱代。凡湯之冷熱。茶之燥濕。緩急之節。頓置之宜。以意消息。他人未必解事。

童子

煎茶燒香。總是清事。不妨躬自執勞。然對客談諧。豈能親煎。宜教兩童子之器。必長。兼手令時。盥。爪可淨。剔火宜常宿。童宜飲之時。為舉火之候。又當先白主人。然後修事。酌過數行。亦宜少飲。果即開供。別進瀝。不妨中品充之。蓋食飲相須。不可偏廢。甘醴雜陳。又誰能鑒賞也。舉酒命觴。理宜停能。或鼻中出火耳。後生風亦宜以甘露澆之。各取大盃。撮點雨前細玉。正自不俗。

飲時

心手閒適 披味疲倦
聽歌拍曲 歌罷曲終
鼓琴看畫 夜深共語
意緒芬亂 杜門避事
明應淨几

洞房阿閣

賓主款狎

訪友初歸

佳客小姬

小橋畫舫

輕陰微雨

荷亭避暑

課花黃鳥

兒輩齋館

酒闌人散

宜飯

名泉怪石

作事

發書柬

大雨雪

繡閣卷帙

人事忙迫

觀劇

不宜用

惡水

長筵大席

銅鏡

及與上宜飲時相反事

木桶

敵器

粗盞

銅匙

各色果實香藥

柴薪

不宜近

惡婢

陰室

廚房

小兒啼

市喧

醜熱齋舍

童奴相鬧

良友

野性人

清風明月

紙帳楮衾

名花琪樹

竹牀石枕

出遊

士人登山臨水必命靈船乃茗椀薰爐置而不問是徒游於豪華未託素交也余欲特製游裝備諸器具

精茗名香同行異室茶器一注二銚一小甌四洗一盞合一銅爐一小面洗一巾副之附以香盒小爐香

囊七筋以爲半肩薄墊貯水三十斤爲半肩足矣

權宜

出遊遠地茶不可少恐地產不佳而人鮮好事不得不隨身自將瓦器重雖又不得不寄貯竹筥茶甫出

鑊焙之竹器曬乾以著厚貼實茶其中所到之處即先焙新好瓦餅出茶焙燥貯之餅中雖風味不無少

減而氣味尚存若舟航出入及非車馬修途仍用瓦缶毋得但利輕齋致損靈質

虎林水

茶 疏

杭兩山之水以虎跑泉爲上芳冽甘腴極可貴重佳者乃在香積廚中土泉故其土氣人不能辨其次若龍井珍珠錫丈稻光幽涼靈峰皆有佳泉堪供汲煮及諸山溪澗澄流併可斟酌獨水藥一洞跌澗過勞味遂澆薄玉泉往時頗佳近以紙局壞之矣

宜節

茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清涼煩鬱頓釋多飲則微傷脾胃或泄或寒蓋脾土原潤腎又水鄉宜燥宜溫多或非利也古人飲水飲湯後人始易以茶即飲湯之意但令色香味備意已獨至何必過多反失清冽乎且茶葉過多亦損脾胃與過飲同病俗人知戒多飲而不知慎多費余故備論之

辨說

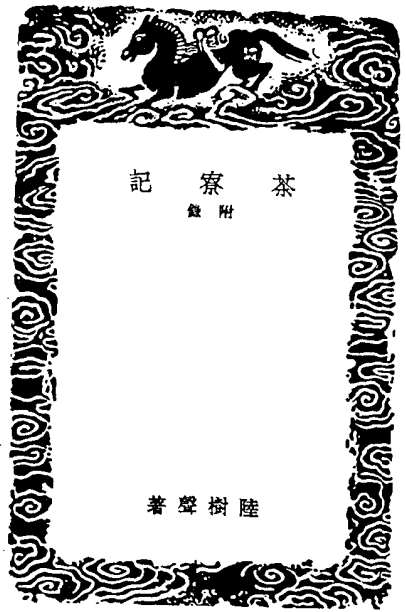
古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常產今不復有即有亦彼中夷人專之不復出山蜀中尚不得何能至中原江南也今人蠶盛如石耳來自山東者乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂南山茶茶必木生石衣得爲茶乎

考本

茶不移本植必子生古人結昏必以茶爲禮取其不移置子之意也今人猶名其禮曰下茶南中夷人定親必不可無但有多寡禮失而求諸野今求之夷矣

余齋居無事頗有鴻漸之癖又桑翁翁所至必以筆牀茶竈自隨而友人有同好者數謂余宜有論著以備一家貽之好事故次而論之倘有同心尙冀余之闕若而補之用告成書甚所望也

次紆再識



茶寮記

適園無諍居士陸樹聲著

嘉禾梅癩道人周履靖校

圍居敬小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢汲壘注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者王之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪客過從予者每與余相對結脚踏坐啜茗汁舉無生話終南僧明亮者近從天池來餉余天池苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法於陽羨士人大率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目叅沸沫沉浮以驗生熟者法皆同而僧所烹點絕味清乳面不黧是具入清淨味中三昧者要之此一味非眠雲跣石人未易領略余方遠俗雅意禪棲安知不因是遂悟入趙洲耶時杪秋既望適園無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同試天池茶於茶寮中謾記

煎茶七類
一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法傳於高流隱逸有雲霞泉石磊塊胃次間者

二品泉

泉品以山水為上次江水井水次之井取汲多者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味減鮮冽

三烹點

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餗鼓泛投茗器中初入湯少許俟湯茗相投即滿注雲脚漸開乳花浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉茶驟則乏味過熟則味昏底滯

四嘗茶

茶入口先灌漱須徐啜俟其津潮舌則得真味雜他果則香味俱奪

五茶候

涼臺靜室明窓曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟清譚把卷

六茶侶

翰卿墨客縉流羽士逸老散人或軒冕之徒趨軼世味

七茶勲

除煩雪滯滌滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勲不減凌烟

附

龍坡山子茶

開寶中寶儀以新茶飲予味極美查回標云龍坡山子茶龍坡是顧渚之別境

聖楊花

吳僧梵川誓願然頂供養雙林傳大士自往蒙頂山茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊花吉祥蔬共不論五勛持歸供獻

湯社

和凝在朝率同列適日以茶相飲味劣者有罰強為湯社

縷金耐重兒

有德徒州茶膏作取耐重兒八枚膠以金縷獻于闐王蠶

乳妖

吳僧文子善烹茶子游荆南高保勉白于李興延置紫雲庵日試其藝保勉父了呼了呼為湯神奏授華定水大師上人目乳妖

清人樹

偏閱甘露堂前兩珠茶替我婆安官人呼為清人樹每春初嬾嬌戲摘採新芽堂中設傾筐會

饌茶而幻出物象于湯面茶匠通神之藝也沙門福全生於茶海能注湯幻茶成一句詩並點四甌共一絕句泛湖湯表小小物類唾手辦爾擅曰自造門求觀湯戲全自味曰生成盞裏水

王蟬膏
大理徐恪見貽鄉信箋了茶茶回印文曰玉蟬膏一種曰清風使恪建人也

丹青
茶百戲
茶至唐始盛近世有下湯運七別施妙訣使湯紋水脉成物象者禽獸鉅魚花草之屬纖巧如畫但須臾即就散滅此茶之變也時人謂茶百戲

森伯

湯悅有森伯頌蓋茶也方飲而生然嚴乎齒牙既久四肢森然

戲
滷影春
滷影春法用縷紙貼盞糝茶而去紙偽為花別以荔肉為葉松實鴨脚之類彌物為蓋沸湯點攪

水豹囊

豹革為囊風神呼吸之具也煮茶噉之可以滌滯思時起清風每引此義稱茶為水豹囊

不夜候
胡嶠飲茶詩曰沾芽舊姓余甘氏破睡當封不夜候奇哉

不夜候

夜候奇哉

鷄蘇佛

鷄蘇佛

猶子藝年十二歲予讀胡嶠詩因令做法之近脫成篇有云生涼好喫鷄蘇佛回味宜稱橄欖

宣城何子華邀客酒半出嘉陽巖峻盡陵鴻漸象於華因言前世或駿逸者為癖泥貫索者為錢癖耽於子息者為覺兒癖耽於褒貶者為左癖傳若此容者溺於茗事將何以名其癖楊粹仲曰茶至珍蓋未離乎草也草中之甘無出茶

冷面草

冷面草

符昭遠不喜茶曰冷面草此物面目冷了無和美之龍心可謂冷面草也

甘草癖
皮先業最耽茗事一日中未請嘗新柑纔至呼茶甚急遙進一巨甌題詩曰未見柑心氏先迎

晚甘候

孫無送茶與焦刑部書云晚甘候十五人遣侍齋問此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山

苦口師
碧水之卿月澗雲龕之品慎物賤用之

生成盞

生成盞

茶寮附錄

二

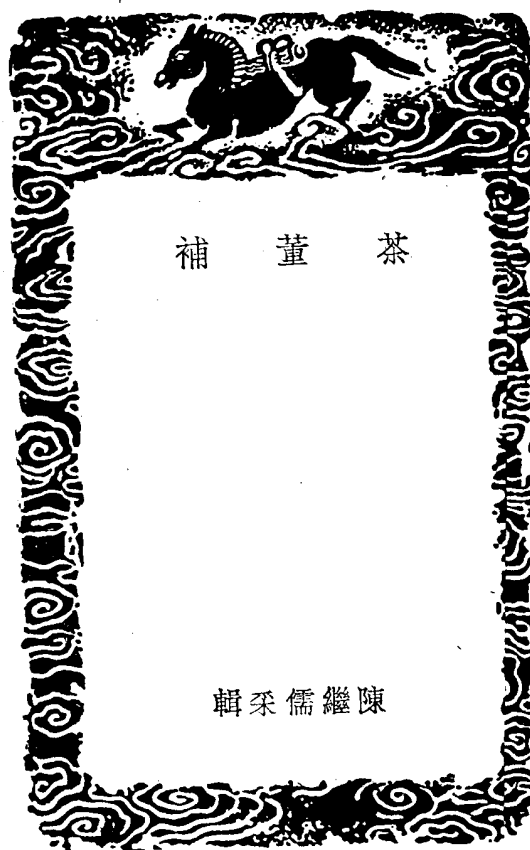
茶寮附錄

茶董補目錄

上卷

造法爲神
漸兒所爲
奠茗工詩
縛奴投火
爲舜爲茗
祀墓獲錢
謁茗姥飛
嚙飲茶果
日喝茶果
館開湯飲
綠葉紫莖
暮好水厄

茶董補目錄



白蛇銜子
墨唐自漱
山號大恩
驛官茶庫
士人作事
前丁後蔡
儂家雷鳴
陸羽別號
南方佳木
早茶晚茗
山川異產

又
又
又
又

茗之別名
茶之別種
至性不移
片散二類
御用茗目
製茶之病
製法沿革
如針如乳
不逆物性
靈泉供造
湖常爲冠
畏香宜溫
焙籠法式
瓶鍍湯候
酌盤湯華

茶董補目錄

味辨浮沉
點勻多少

下卷

玉泉僊人掌茶

竹間自採茶

茶山

茶山

喜園中茶生

送陸鴻漸棲霞寺採茶

陸鴻漸採茶相過

茶會

茶中雜詠十首

和

茶嶺

詠茶

詠茶

謝孟諫議寄新茶

謝僧寄茶

西山蘭若試茶

煎茶歌

謝送講筵茶

茶述

進新茶表

唐李 白

唐柳宗元

唐袁 高

唐杜 牧

唐韋應物

唐皇甫冉

皇甫冉

唐錢 起

唐皮日休

唐陸龜蒙

唐韋處厚

宋丁 謂

宋鄭 選

唐盧 全

唐李成用

唐劉禹錫

宋蘇 軾

宋楊萬里

宋袁 汝

宋丁 謂

茶董補卷上

韋城眉公陳繼儒采輯

造法為神以下十八則：補敘時尚。

景陵僧於水濱得嬰兒，育為弟子，稍長，自筮遇蹇之漸，繇曰：鴻漸于陸，其羽可用為儀，乃姓陸氏，字鴻漸，名羽，始造煎茶法，至今鸞茶之家，陶其像，置於煬器之間，祀為茶神云。因話錄

漸兒所為

有積師者嗜茶久，非漸兒借侍不鄉口，羽出遊江湖，師絕於茶味，代宗召入供奉，命宮人善茶者餉師，一啜而罷，訪羽召入，賜師齋，俾羽煎茗，一舉而盡，曰：有若漸兒所為也。於是出羽見之。紀異錄

奕著工詩

胡生者失其名，以釘鉸為業，居雲溪，近白蘋洲，旁有古墳，生每茶必奠之，嘗夢一人謂之曰：吾姓柳，平生善為詩，而嗜茗，然室子居之側，常荷子惠，欲教子為詩，生辭不能，柳曰：但率子言之，當有致，既寤，試構思，果有冥助者，厥後遂工焉。南唐書

縛奴投火

陸鴻漸採越江茶，使小奴子看焙，奴失睡，茶燼撲，鴻漸怒，以鐵繩縛奴，投火中。續通志

為舜為若 任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲問人云此為舜為若恐人有怪色乃自分明曰向問飲為熱為冷也

祀靈獲錢

刻縣陳務妻少寡好茶茗宅中有古塚每飲輒先祀之夜夢一人曰吾塚賴相保護又享吾佳茗豈忘歸桑之報及曉于庭中獲錢十萬從是禱祀愈切

鸚鵡姥飛

晉元帝時有老姥每旦提一器茗往市鬻之一市競買自旦至夕其器不減得錢散乞人或異之州法曹繫之獄至夜老姥執鸚鵡茗器從獄扉中飛出

譙飲茶果

桓溫為揚州牧性儉每譙飲唯下匕奠并茶果而已

日賜茶果

金鑿故例翰林當直學士春晚困則日賜成象殿茶果

元和時館閣湯欲待學士者煎麒麟草原類道

綠葉紫莖

同昌公主上每賜饌其茶有綠葉紫莖之號杜陽雜記

墓好水厄

晉時給事中劉縞墓王肅之風專習茗飲彭城王謂縞曰卿不墓王侯八珍好蒼頭水厄海上有逐臭之夫里內有學擊之婦卿即是也世說

白蛇銜子

義興南岳寺有真珠泉稠錫禪師嘗飲之曰此泉烹桐廬茶不亦可乎未幾有白蛇銜子墜寺前由此滋蔓茶味倍佳土人重之爭先餉遺官司需索不絕寺僧苦之義興傳志

盟唐自瀆

杜融公位極人臣嘗與同列言平生不稱意有三其一為澧州刺史其二貶司農卿其三自西川移鎮廣陵舟次瞿唐為駭浪所驚左右呼喚不至渴甚自瀆湯茶喫也新唐書

山號大恩

藩鎮潘仁恭禁南方茶自攝山為茶號山曰大恩以邀利國史

驛官茶庫

江南有驛官以幹事自任白太守曰驛中已理請一閱之乃往初至一室為酒庫諸醴皆熟其外盡神問

何也曰杜康太守曰功有餘也又一室曰茶庫諸茗畢備復有神問何也曰陸鴻漸太守益喜又一室曰益庫諸蠶畢具復有神問何也曰蔡伯喈太守大笑曰不必置此錄

士人作事

宋大小龍團始於丁晉公成於蔡君謨歐陽公聞而歎曰君謨士人也何至作此事詩話

前丁後蔡

陸羽茶經裴汶茶述皆不載建品唐末然後北苑出焉宋朝開寶間始命造龍團以別庶品後丁晉公漕閩乃載之茶錄蔡忠惠又造小龍團以進東坡詩云武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相籠加吾君所乏豈此物致養口體何陋耶茶之為物滌皆雪滯於務學勤政未必無助其與進游枝桃花者不同然充類至義則亦宜官宮妾之愛君也忠惠直道高名與范歐相亞而進茶一事乃儕晉公君子之舉措可不謹哉林鶴

德家雷鳴

蜀雅州蒙山中頂有茶園一僧病冷且久嘗遇老父詢其病僧具告之父曰何不飲茶僧曰本以茶冷豈能止此父曰德家有雷鳴茶亦開乎蒙之中頂以春分先後俟雷發聲多購人力採摘三日乃止若獲一兩以本處水煎服能祛宿疾二兩眼前無疾三兩換骨四兩成地仙僧因之中頂築室以俟及期獲一兩服未竟而病瘳至八十餘時到城市貌若年三十餘眉髮紺綠後入青城山不知所終歐陽文忠公

陸羽別號

羽於江湖稱竟陵子南越稱桑苧翁少事竟陵禪師智積異日羽在他處聞師亡哭之甚哀作詩寄懷其略曰不羨黃金鑿不羨白玉杯不羨朝入省不羨暮入臺千羨萬羨西江水曾向竟陵城下來羽貞元末卒四庫全書

南方嘉木

以下十則補錄產植
茶者南方之嘉木也樹如瓜蒎葉如梔子花如白薔薇實如檟櫚蒂如丁香根如胡桃其一名曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰蔞茶經

早茶晚茗

早采者為茶晚取者為茗一名薺蜀人名之苦茶附雅按二則正集太略補其未備

山川異產

劍南有蒙頂石花或小方或散芽號為第一湖州有顧渚之紫笋東川有神泉小團昌明眼目硤州有碧潤明月芳蕊茶莫繁福州有方山之生芽夔州有香山江陵有楠木湖南有衡山岳州有漚湖之含膏常州有義興之紫笋婺州有東白睦州有鳩坑洪州有西山之白露壽州有崑山之黃芽新州有新門團黃而浮梁商貨不在焉補

又

又

建州之北苑、先春、龍焙、東川之獸目、綿州之松嶺、福州之柏巖、雅州之露芽、南康之雲居、婺州之舉巖、碧
 貌、宣城之陽坡、橫紋、饒池之仙芝、福合、融合、運合、慶合、蜀州之雀舌、烏鬚、麥類、片甲、蟬翼、涇州之獨行、靈
 草、彭州之仙崖、石花、臨江之玉津、袁州之金片、龍安之騎火、涪州之寶化、建安之青鳳髓、岳州之黃翎毛、
 建安之石巖白、岳陽之含膏冷、及茶論類考

又

湖州茶生長城縣顧渚山中，與峽州光州同生，白芽懸腳，與襄州荆南義陽郡同生，鳳亭山伏翼，涇、
 雲山水二寺，啄木嶺，與壽州常州同，安吉武康二縣山谷，與金州梁州同。天中

又

杭州寶雲山產者，名寶雲茶，下天竺香林洞者，名香林茶，上天竺白雲峯者，名白雲茶。天中
 又

會稽有日錡嶺產茶，歐陽修云：兩浙產茶，日錡第一。方輿勝覽
 茗之別名

又

西平縣出畢盧茗之別名，葉大而澀，南人以爲飲。廣州
 茶之別種

人輸官茶，往往雜以葉葉，惟茅、竹、箬之類不可入，自餘山中草木芽葉，皆可和合，椿柿尤奇，其茶性極
 冷，惟雅州蒙山出者，性溫而主疾。本草

至性不移

凡種茶樹必下子，移植則不復生，故俗聘婦，必以茶爲禮，義固有所取也。天中
 片散二類，以下八則，補敘製造。

凡茶有二類，曰片，曰散。片茶，蒸造實捲，模中串之，惟劍建則既蒸而研，編竹爲格，置焙室中，最爲精潔，他
 處不能造，其有龍鳳、石乳、白乳、頭金、蠟面、頭骨、次骨、末骨、相骨、山挺十二等，以充國貢及邦國之
 用，泊本路食茶，餘州片茶，有進寶、雙勝、寶山兩府，出與國軍，仙芝、嫩蕊、福合、融合、運合、指合，出饒池
 州，泥片出慶州，綠英、金片出袁州，玉津出臨江軍，靈川、福州、先春、早春、華英、來泉、勝金，出欽州，獨行、靈草、
 綠芽、片金、金茗，出潭州，大柘、枕、出江陵，大小已陵、開勝、開捲、小捲生、黃翎毛，出岳州，雙上、綠芽、大小方，出
 岳辰、澧州、東首、淺山、薄側，出光州，總二十六名，兩浙及宣江等州，以上中下或第一至第五爲號，散茶有
 太湖龍溪，次號未號，出淮南、岳麓、草子、楊樹、雨前、雨後，出荆湖，青口，出歸州，若子，出江南，總十一名。文獻通考

御用茗目，凡十八品。
 上林第一、〇乙夜清供、〇承平雅玩、〇宜年寶玉、〇萬春銀葉、〇延年石乳、〇瓊林毓瑞、〇浴雪呈祥、〇
 清白可鑒、〇風韻甚高、〇賜谷先春、〇價倍兩金、〇雲英雪葉、〇金錢玉華、〇玉葉長春、〇獨葵寸金。文獻通考

和政和曰：太平嘉瑞，紹聖曰：南山瑞瑞。北苑真茶錄

製茶之病
 土肥而芽澤，乳則甘香而粥而著，澀而不散，土瘠而芽短，則雲脚、渙亂，去澀而易散，葉梗半則受水，鮮白
 葉梗短則色黃而泛，烏帶白合茶之大病，不去烏帶，則色黃黑而惡，不去白合，則味苦澀，蒸芽必熟，去膏
 必盡，蒸芽未熟，則草木氣存，去膏未盡，則色濁而味重，受煙則香奪，壓黃則味失，此皆茶病也。茶錄

製法沿革
 唐時製茶，不鑄建安品，五代之季，建州南唐，諸縣採茶，北苑初造研膏，繼造蠟而既，而又製佳者，曰京挺，
 宋太平興國二年，始置龍鳳模，遣使即北苑團龍鳳茶，以別庶飲，又一種，叢生石崖，枝葉尤茂，至道初，有
 詔造之，別號石乳，又一種，號白乳，此四種出，而蠟而斯下矣，真宗咸平中，丁謂爲福建漕
 監，御茶進龍鳳團，始載之茶錄，仁宗慶曆中，蔡襄爲漕，始改造小龍團，以進，旨令歲貢，而龍鳳遂爲次矣，
 神宗元豐間，有旨造密雲龍，其品又加于小團之上，哲宗紹聖中，又改爲瑞雲翔龍，至徽宗大觀初，親製
 茶論二十篇，以白茶自爲一種，與他茶不同，其條數，則其葉薄，崖林之間，偶然生出，非人力可致，正焙
 之有者，不過四五家，家不過四五株，所造止于一二銖而已，淺焙亦有之，但品格不及，於是白茶遂爲第
 一，既而又製三色細芽，及試新銖，貢新銖，自三色細芽出，而瑞雲翔龍又下矣，宣和庚子，漕臣鄭可開，始
 創爲根絲冰芽，蓋將已揀熟芽，再令剔去，止取其心一縷，用珍器貯清泉漬之，光瑩如銀絲，然又製方寸
 新銖，有小龍，蜿蜒其上，號龍團勝雪，又廢白的石三鼎乳，造化銖二十餘色，初貢茶，皆入龍腦，至是，遂奪
 其味，始不用焉，蓋茶之妙，至勝雪極矣，合爲首冠，然在白茶之下者，白茶上所好也，其茶歲分十餘綱，惟
 白茶與勝雪，驚熱後與役淡日，乃成飛騎，仲春至京師，號爲綱頭玉芽。真茶錄

如針如乳
 龍焙泉，即御泉也，北苑造貢茶，社前茶，細如針，用御水研造，每片計工直錢四萬文，試其色如乳，乃最精
 也。天中

不逆物性
 大和七年正月，吳蜀貢新茶，皆於冬中作法爲之，上務恭儉，不欲逆其物性，詔所貢新茶，宜于立春後作
 也。唐

靈泉供造
 湖州長洲縣啄木嶺金沙泉，每歲造茶之所也，湖長二縣，接壤於此，厥土有境會亭，每茶時，二牧畢至，斯
 泉也，處沙之中，居常無水，將造茶，太守具儀注，拜勅祭泉，頃之發源，其夕清溢，供御者畢，水即微減，供堂
 者畢，水已半之，太守造畢，水即涸矣，太守或還，施積留，則示風雷之變，或見爲獸，毒蛇木魅之類，商旅即
 以願落造之，無沽金沙者。茶錄

湖常爲冠

茶 並 補 卷 上

七

九

747

浙西湖州爲上。常州次之。湖州出長城顧渚山中。常州出義興君山懸脚嶺北崖下。唐重修茶會記。賈茶御史大夫李栖筠典郡日。陸羽以爲冠於他境。極爲始進。故事。湖州紫笋以清明日到。先薦宗廟。後分賜近臣。紫符生烟渚。在湖常間。當茶時。兩郡太守畢至。爲盛集。又玉川子謝孟諫議寄新茶詩。有云。天子須嘗陽羨茶。則孟所寄乃陽羨者。按陽羨。畏香宜溫。以下六則。補錄格論。

藏茶宜弱葉。而畏香藥。喜溫燥。而忌濕冷。故收藏之家。以弱葉封裝入焙。三兩日一次。用火常如人體溫。溫然。以製濕潤。若火多則茶燥。不可食。茶錄

焙籠法式

茶焙籠竹爲之。裏以弱葉。蓋其上。以收火也。隔其中。以有容也。納火其下。去茶尺許。常溫溫然。所以養茶色香味也。茶不入焙。宜密封裏。以弱籠盛之。置高處。上同

瓶鑊湯候

茶經以魚目湧泉。連珠爲煮水之節。然近世論茶。鮮以鼎鑊。用瓶煮水。難以候視。則當以聲辨一沸。二沸。三沸之說。又陸氏之法。以未就茶鑊。故以第二沸爲合量。而下末。若以今湯就茶。既論之。當用背二涉三之際。爲合量。王處

酌盪湯華

凡酌茶。置諸盪。令沫辟均。沫辟。湯之華也。華之薄者曰沫。厚者曰辟。輕細者曰花。茶經

味辨浮沉

候湯最難。未熟則味浮。過熟則味沉。前世謂之蟹眼者。過熟湯也。況瓶中煮之不可辨。故曰候湯最難。茶經

點勻多少

凡欲點茶。先須協盪令熟。冷則茶不浮。若茶少湯多。則雲脚散。湯少茶多。則粥面聚。上同

茶董補卷下

全卷補錄詩文

玉泉仙人掌茶 茶錄

常聞玉泉山。山洞多乳窟。仙鼠如白鶴。倒懸深谿月。茗生此中石。玉泉流不歇。根柯灑芳津。採服洞肌骨。叢老捲綠葉。枝枝相接連。曬成仙人掌。似拍洪崖肩。舉世未見之。其名定誰傳。宗英乃禪伯。投贈有佳篇。清鏡燭無煙。願慙西子妍。朝坐有餘興。長吟播諸天。正集止收序詩不可遺

唐李白

竹間自採茶 茶錄

芳叢鬱湘竹。零露凝清華。復此雲山客。晨朝撥靈芽。蒸烟俯石瀨。咫尺凌丹崖。圓方麗奇色。圭璧無纖瑕。呼兒鑿金鼎。餘甌延幽遐。滌慮發真照。還源薄昏邪。猶同甘露飯。佛事薰毗耶。咄彼蓬瀛侶。無乃貴流霞。

唐柳宗元

茶山 宜興

禹貢通遠俗。所圖在安人。後王失其本。賊吏不敢陳。亦有奸佞者。因茲欲求伸。動生千金費。日使萬姓貧。我來顧渚源。得與茶事親。保輟農桑業。採採實苦辛。一夫但當役。盡室皆同臻。捫葛上欽壁。蓬頭入荒榛。終朝不盈掬。手足皆鱗皴。悲嗟遍空山。草木爲不春。陰嶺芽未吐。使者牒已煩。心爭造化力。先走銀臺均。選納無晷夜。揭聲昏繼晨。衆工何枵槁。俯視彌傷神。皇帝尚巡狩。東郊路多堙。周迴繞天涯。所獻愈艱勩。未知供御餘。誰合分此珍。

唐袁高

茶山

山質東與秀。茶稱瑞草魁。剖符雖俗吏。修貢亦仙才。溪壑停燈棹。旗張草翠苔。柳村穿窈窕。松徑度喧嘩。等級雲峯峻。寬平洞府開。拂天聞笑語。特地見樓臺。泉嫩黃金湧。金沙泉在此山中。詳見上卷。芽香紫壁裁。拜章期沃日。輕騎若奔雷。舞袖風侵潤。歌聲谷答迴。聲香藏葉鳥。雪照照翠梅。好是全家到。兼爲奉詔來。樹陰香作帳。花徑落成堆。景物殘三月。登臨愜一盃。重遊難自慰。俯首入塵埃。

喜園中茶生

性潔不可汗。爲飲滌塵煩。此物信靈味。本自出山原。聊因理琴餘。率爾植荒園。喜隨衆草長。得與幽人言。

送陸鴻漸棲霞寺探茶

探茶非採葉。遠上層崖布。葉春風暖。益實白日斜。舊知山寺路。時宿野人家。借問王孫草。何如泛椀花。

陸鴻漸採茶相過

千峯待通客。香茗復叢生。採摘知深處。烟霞羨獨行。幽期山寺遠。野飯石泉清。寂寂然燈夜。相思一磬聲。

長孫宅與郎上人茶會

偶與息心侶。忘歸才子家。元談兼藻思。綠茗代榴花。岸轡看雲卷。含毫任景斜。松喬若逢此。不復醉流霞。

茶中雜詠皮陸倡和各十首

茶塢

閑尋羨氏山。遂入深深塢。種薈已成園。栽葭寧記畝。石窪泉似掬。岩罅雲如縷。好是夏初時。百花滿壚雨。

和

著地曲隈同。野行多繞繞。向陽就中密。背澗差遠少。遙盤雲樹慢。亂簇香篁小。何處好幽期。滿巖春露曉。

茶人

生於顯諸山。老在漫石塢。語氣是茶薈。衣香是烟霧。庭從榭子遮。果任貓師房。日晚相笑歸。腰間佩輕篋。

和

天賦靈草。自然鍾野委。閑來北山下。似與東風期。雨後探芳去。雲間幽路危。唯應報春鳥。得共斯人知。

茶筍

真然三五寸。生必依岩洞。寒恐結紅鉛。暖疑銷紫汞。圓如玉軸光。脆似瓊英凍。每爲遇之疎。南山挂幽夢。

和

所孕和氣深。時抽玉茗短。輕烟漸結花。嫩蕊初成管。尋來青齒嚼。欲去紅雲暖。秀色自難逢。傾筐不曾滿。

茶蕊

實露曉攜去。蕊過山桑塢。開時送紫茗。負處沾清露。欲把傍雲泉。歸將挂烟樹。滿此是生涯。黃金何足數。

和

金刀劈翠筠。織似波紋斜。製作自野老。攜持伴山娃。昨日關煙粒。今朝貯綠華。爭歌調笑曲。日暮方還家。

茶舍

陽崖枕白屋。幾口嬉嬉活。棚上汲紅泉。焙前蒸紫蔕。乃翁研茗後。中婦拍茶歇。相向掩柴扉。清香滿山月。

和

旋取山上材。架爲山上屋。門因水勢斜。壁任巖隈曲。朝隨鳥俱散。暮與雲同宿。不憚採撿勞。祇憂官未足。

茶甞

南山茶事動。龍起巖根旁。水煮石髮氣。薪然松脂香。青瓊蒸後凝。綠髓炊來光。如何重辛苦。一一輸膏梁。

和

無突抱輕嵐。有煙應初旭。益鍋玉泉沸。滿飯雲芽熟。奇香籠春桂。嫩色凌秋菊。揚者若吾徒。年年看不足。

茶焙

擊彼碧巖下。都應深二尺。泥易帶雲根。燒難礙石脈。初能燥金餅。漸見乾瓊液。九里共杉松。相望在山側。

和

左右擡疑脊。朝昏布烟縷。方圓隨樣拍。次第依層取。山謠縱高下。火候還文武。見說焙前人。時時炙花脯。

茶鼎

龍舒有良匠。鑄此佳樣成。立作兩螭勢。煎爲潺湲聲。草堂暮雲陰。松窻殘雪明。此時夕復茗。野語知逾清。

和

新泉氣味良。古鐵形狀醜。那堪風雪夜。更值烟霞友。曾過顏石下。又住清谿口。且共薦臯盧。何勢傾斗酒。

茶甌

邢客與越人。皆能造磁器。圓似月魂墮。輕如雲魄起。粟花勢旋眼。瘳沫香沾齒。松下時一看。支公亦如此。

和

昔人謝壻境。徒爲妍詞飾。豈如珪璧姿。又有煙嵐色。光參筠席上。韻雅金盞側。直使于闐君。從來未嘗識。

煮茶

香泉一合乳。煎作連珠沸。時看蟹目濺。乍見魚鱗起。聲疑帶雨松。餽恐生煙翠。儘把瀝中山。必無千日醉。

和

閒來松間坐。看煮松上雪。時於浪花裏。併下蘆花末。傾餘精爽健。忽似氛埃滅。不合別觀書。但宜窺玉札。

茶嶺

願清吳尚絕。蒙山蜀信稀。千盞因此始。含露紫茸肥。

詠茶

建水正寒清。茶民已夙興。萌芽先社雨。採撿帶春冰。碾細香塵起。烹新玉乳凝。煩襟時一嘔。寧羨酒如瀉。

詠茶

嫩芽香且盞。吾謂草中英。夜日和燈一作搗。寒爐棒一作雪烹。羅髮碧柳散。煎覺綠花生。最是堪憐處。能

令睡思清

謝孟諫議寄新茶

日高五丈睡正濃。軍將叩門驚周公。口云諫議送書信。白絹斜封三道印。開緘宛見諫議面。手閱月團三百片。聞道新年入山裏。盤詰驚動春風起。天子未嘗陽羨茶。百草不教先開花。仁風暗結珠璣瑞。先春抽出黃金芽。摘鮮焙芳旋封裝。至精至好且不奢。至尊之餘合王公。何事便到山人家。柴門反關無俗客。紗帽籠頭自煎喫。碧雲引風吹不斷。白花浮光凝碗面。一碗喉吻潤。二碗破孤悶。三碗搜枯腸。唯有文字五千卷。四碗發輕汗。平生不平事。盡向毛孔散。五碗肌骨清。六碗通仙靈。七碗喫不得。唯覺兩腋習習清。風生蓬萊山。在何處。玉川子乘此清風欲歸去。山上翠仙司下土。地位清高隔風雨。安得知百萬億蒼生命。墮在巖崖受辛苦。便從諫議問蒼生。到頭還得蘇息否。此詩放不讓李翰林。終篇規諷。不忘憂民。如杜工部。真精。

謝僧寄茶

唐李咸用

空門少年初行竈。摘芳爲藥除睡眠。匡山茗樹朝陽偏。暖萌如爪拏飛鷲。枝枝霄露疑滴圓。參差失向兜羅綿。傾筐短甌蒸新鮮。白紵眼細勻於研。瓶排古砌春苔乾。殷勤寄我清朗前。金槽無聲飛碧煙。赤獸呵冰急鑿喧。林風夕和真珠泉。半匙青粉攪游淩。綠雲輕館湘娥鬢。管來縱使重支枕。胡蝶寂寥空掩關。

西山蘭若試茶歌

唐劉禹錫

山僧後檐茶數莖。春來映竹抽新茸。宛然爲客振衣起。自傍芳叢摘應嘴。斯須妙成滿室香。便酌砌下金沙水。驟雨松聲入鼎來。白雲滿盞花徘徊。悠悠揚揚曛宿醒。清醕激骨煩襟開。陽崖陰嶺各殊氣。未若竹下莓苔地。炎帝雖嘗未解煎。桐君有錄那知味。新芽連拳半未舒。自摘至煎俄頃餘。木蘭清露香微似。遙草臨波色不如。僧言靈味宜幽寂。采采翹英爲嘉客。不辭緘封寄郡齋。甌非銅爐損格何。況蒙山顧渚春。白泥赤印走風塵。可知花蘂清冷味。須是眼雲跋石人。此茶十九香。此詩親切有味。然體可。全七碗。不妨全收。觀者勿疑重複。

煎茶歌

宋蘇軾

蟹眼已過魚眼生。聽聽欲作松風鳴。蒙茸出磨細珠落。眩轉濺飛雪。輕銀瓶瀉湯誇第二。未識古人煎水意。君不見昔時李生好客手自煎。貴從活火發新泉。又不見今時路公煎茶學西蜀。定州花瓷琢紅玉。我今貧病寄苦澁。分無玉碗捧蛾眉。且學公家作茗飲。塲鑪石銚行相隨。不用揮腸挂腹文字五千卷。但願常及睡足日高時。

謝木舍人送講筵茶

宋楊誠齋

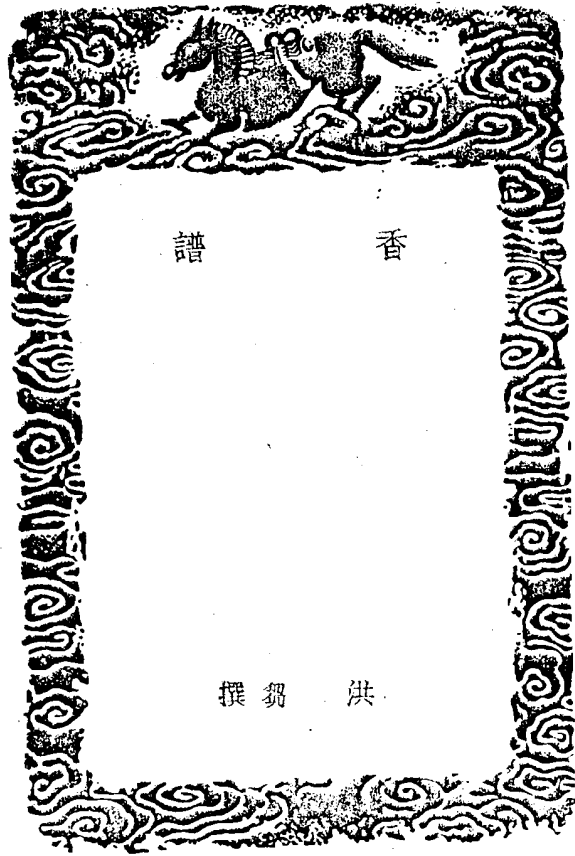
吳綾縫葉染菊水。疊砂塗印題進字。淳熙錫買新水芽。天珍誤落黃茅地。故人憐渚紫微郎。金華講徹花草香。宜賜龍焙第一綱。殿上走趨明月璫。御前噉罷三危露。滿袖香烟懷壁去。歸來拈出兩碗甌。雷電晦冥驚破柱。北苑龍芽內樣新。銅園銀範鑄瓊塵。九天寶月霏五雲。玉龍雙舞黃金鱗。老夫平生愛煮茗。十年燒穿折脚鼎。山下汲泉得甘冷。山上摘芽得苦梗。何曾夢到龍游窠。何曾夢喫龍芽茶。故人分送玉川

子。春風來自玉皇家。鍛圭樵壁調冰水。烹龍炮鳳搜肝髓。石花紫筍可銜官。赤印白泥牛走耳。故人氣味茶共清。故人肝胆茶共明。開緘不但似見面。叩之咳唾金玉聲。麴生勸人墮巾帽。睡魔遣我拋書册。老夫七碗病未罷。一啜猶堪坐秋夕。

茶述

宋裴汝

茶起於東晉。盛於今朝。其性精清。其味淡潔。其用滌煩。其功致和。參百品而不混。越衆飲而獨高。烹之鼎水。和以虎形。人人服之。永永不厭。得之則安。不得則病。彼芝朮黃精。徒云上藥。致效在數十年後。且多禁忌。非此倫也。或曰。多飲令人體虛。病風。余曰不然。夫物能祛邪。必能輔正。安有獨逐衆病而靡保太和哉。今宇內爲土貢貨衆。以下原



四庫全書提要

香譜二卷。舊本不著撰人名氏。左圭百川學海題爲宋洪芻撰。芻字駒父。南昌人。紹聖元年進士。靖康中。官至諫議大夫。謫沙門島以卒。所作香譜。宋史藝文志著錄。周紫芝太倉糶米集。有題洪駒父香譜後曰。歷陽沈諫議家。昔號藏書最多者。今世所傳香譜。蓋諫議公所自集也。以爲盡得諸家所載香事矣。以今洪駒父所集觀之。十分未得其一二也。余在富川作妙香寮。永興郭元壽賦長篇。其後貴池承劉君穎。與余凡五廨其韻。往返十篇。所用香事頗多。猶有一二事。駒父譜中不錄者。云云。則當時推重芻譜在沈立譜之上。然芻公武讀書志稱芻譜集古今香法。有鄭康成漢宮香。南史小宗香。真誥嬰香。戚夫人迫得香。唐貞半千香。所記甚詳。博然通典載歷代祀天用水沈香。獨遺之。云云。此本有水沈香一條。而所稱鄭康成諸條。乃俱不載。卷數比通考所載芻譜亦多一卷。似非芻作。沈立譜久無傳本。書錄解題有侯氏葺室香譜二卷。不知何代人。或卽此書耶。其書凡分四類。曰香之品。香之事。香之法。亦頗賅備。足以資考證也。

香譜目錄

卷上

香之品

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 龍腦香 | 蘇合香 | 薰陸香 | 乳香 | 降真香 | 芽香花 | 白眼香 | 蘭香 | 白膠香 | 必粟香 | 耕香 |
| 麝香 | 安息香 | 龍糖香 | 青桂香 | 艾納香 | 藜香 | 葉子香 | 芳香 | 都梁香 | 兜婁香 | 木蜜香 |
| 沉水香 | 鬱金香 | 丁香 | 雞骨香 | 甘松香 | 黃熟香 | 雀頭香 | 藜香 | 甲香 | 藕車香 | 迷迭香 |
| 白檀香 | 雞舌香 | 波律香 | 木香 | 零陵香 | 水盤香 | 芸香 | 薰香 | 白茅香 | 兜納香 | |

香之異

都夷香 茶蕪香
 振靈香 千畝香
 龜甲香 兜末香
 茵陳香 石葉香
 威香 百濯香
 薰肌香 蘅蕪香
 麗賓國香 拘物頭花香
 飛氣香 金檀香
 兜婁婆香 多伽維香
 翔布羅香 薔薇花香

卷下

香之事

述香 國香
 香市 薰爐
 香洲 披香殿
 愛香 舍香
 沉香林 金爐
 沉香火山 檀香亭
 香珠 金香
 水浮香 香篆
 香溪 牀畔香童
 香殿童子 天香傳
 博山香爐賦 薰爐銘

香之法

蜀王薰御衣法 李王帳中香法
 延安郡公藥香法 供佛濕香法
 牙香法三 牙香法四
 印香法一 印香法二
 衣香法 龍腦丸法

辟寒香 月支香
 十里香 醴齊香
 沉光香 沉榆香
 鳳腦香 紫朮香
 龍文香 千步香
 九和香 九真雄麝香
 昇霄靈香 祇精香
 五香 千和香
 大藥藏香 牛頭旃檀香

香序 香尉
 懷香 香戶
 採香徑 唱香
 籟香 香囊
 博山香爐 被中香爐
 沉香亭 五色香煙
 鶴尾香爐 百刻香
 焚香讀孝經 防蠶
 四香閣 香界
 香爐詩 博山香爐詩
 香爐銘 古詩

香譜卷上

宋 洪 芻撰

香之品

龍腦香 酉陽雜俎云。出波律國。樹高八九丈。可六七尺圍。葉圓而背白。其樹有肥瘦。形似松脂。作杉木氣。乾脂謂之龍腦。香清脂謂之波律膏。子似豆蔻。皮有甲錯。海藥本草云。味苦辛。微溫。無毒。主內外障眼。三蟲。療五痔。明目。鎮心。秘精。又有蒼龍腦。主風疹。入膏煎。良不可點眼。明淨如雪花者善。久經風日。或如麥麩者不佳。云合黑豆糯米相思子貯之。不耗。今復有生熟之異。稱生龍腦。即上之所載是也。其絕妙者。曰梅花龍腦。有經火飛結成塊者。謂之熟龍腦。氣味差薄焉。蓋易入他物故也。

麝香

唐本草云。生中壘川谷。及雍州益州皆有之。陶隱居云。形似麝。常食柏葉。及噉蛇。或於五月得者。往往有蛇皮骨。主辟邪。殺鬼精。中惡。風毒。療傷。多以一子真香。分桂作三四子。刮取血膜。雜以餘物。大都亦有精。龍破皮毛。共在囊中者為勝。或有夏食蛇蟲。多至寒香。滿入春患。急痛。自以腳剔出。人有得之者。此香絕勝。帶麝非但香辟惡。以香真者一子。着腦間枕之。辟惡夢。及尸疰鬼氣。今或傳有水麝。其香尤美。

沉水香

唐本草注云。出天竺單于二國。與背桂雞骨香同是一樹。葉似橘。經冬不彫。夏生花。白而圓細。秋結實如榴。色紫似甚。而味辛。接風水毒腫。去惡氣。樹皮青色。木似柳。實黑色。沉水者是。今復有生黃而沉水者。謂之蠟沉。又不沉者。謂之生結。又拾遺解紛云。其樹如橘。常以水試。乃知。餘見下卷。天香傳中。

白檀香

陳藏器云。本草拾遺曰。樹如椴。出海南。主心腹痛。霍亂。中惡。鬼氣。殺蟲。又唐本草云。味鹹。微寒。主惡風毒。出崑崙盤盤之國。主消風積。水腫。又有紫真檀。人磨之以塗風腫。雖不生於中華。而人間遍有之。

蘇合香

神農本草云。生中臺川谷。陶隱居云。俗傳是師子糞。外國說不爾。今皆從西域來。真者難別。紫赤色。如紫椴。堅實。極芬香。重如石。燒之灰白者佳。主辟邪。癘癘。去三蟲。

安息香

本草云。出西域。似柏。脂黃黑色。為塊。新者亦柔軟。味辛苦。無毒。主心腹惡氣。鬼疰。酉陽雜俎曰。安息香。出波斯國。其樹呼為辟邪樹。長三丈許。皮色黃黑。葉有四角。經冬不彫。二月有花。黃色。心微碧。不結實。刻皮。出膠如餠。名安息香。

鬱金香

魏略云。生大秦國。二三月花如紅藍。四五月採之。其香十二葉。為百草之英。本草拾遺曰。味苦。無毒。主蟲毒。鬼疰。癘癘等。除心腹間惡氣。鬼疰。入諸香用。說文曰。鬱金芳草。黃以釀。以降神也。

雞舌香

唐本草云。生崑崙。及交愛以南。樹有雌雄。皮不並以栗。其花如梅。結實似棗。核者。雌樹也。不入香用。無子者。雄樹也。採花釀以成香。微溫。主心痛。惡瘡。療風毒。去惡氣。

薰陸香

廣志云。生南海。又辟方法曰。即乳香也。海藥本草云。味平溫。無毒。主清人神。其香樹一名馬尾。香是樹皮。鱗甲採之。復生。又唐本草注云。出天竺國及鄆。似楓。松柏脂黃白色。天竺者多白。鄆者火綠色。香不甚烈。微溫。主伏尸惡氣。療風水腫。毒惡瘡。

蔗糖香

本草云。出昔安。岑州及交廣以南。樹似橘。煎枝葉為之。似糖而黑。多以其皮及蠶糞雜之。不得淳正者。惟軟乃佳。

丁香

山海經曰。生東海及崑崙國。二三月花開。七月方結實。開實本草注云。生廣州。樹高丈餘。凌冬不凋。葉似櫻。而花圓細。色黃。子如丁。長四五分。紫色。中有筴。大長寸許者。俗呼為母丁香。擊之。則順理而折。味辛。

主風毒諸腫。能發諸香。及止乾霍亂嘔吐。驗。

波律香

本草拾遺曰。出波律國。與龍腦同樹之清脂也。除惡氣。殺蟲疰。見龍腦香。即波律膏也。

乳香

廣志云。即南海波斯國松樹脂。有紫赤櫻桃者。名乳香。蓋薰陸之類也。仙方多用辟邪。其性溫。療耳聾。中風。口噤。婦人血風。能發酒。治風冷。止大腸洩。僻療諸疔。癰令內消。今以通明者為勝。目曰的乳。其次曰棟香。又次曰瓶香。然多夾雜成大塊。如澀青之狀。及其細者。謂之香極。

青桂香

本草拾遺曰。即沉香同樹細枝。緊實未爛者。

雞骨香

本草拾遺記曰。亦發香中形似雞骨者。

木香

本草云。一名蜜香。從外國舶上來。葉似薔薇。而根大。花紫色。功效極多。味辛溫。而無毒。主辟溫。療氣劣。氣不足。消毒殺蟲。毒。今以如雞骨堅實。蓄之精。齒者為上。復有馬兜。苓根。謂之青木香。非此之謂也。或云有二種。亦恐非耳。一謂之雲南根。

降真香

南州記曰。生南海諸山。又云生大秦國。海藥本草曰。味溫平。無毒。主天行時氣。宅舍怪異。並燒之。有驗。仙傳云。燒之。感引鶴降。降星辰。燒此香。甚為第一。小兒帶之。能辟邪氣。其香如蘇方木。然之初。不甚香。得諸香和之。則特美。

艾精香

廣志云。出西國。似細艾。又云。松樹皮綠衣。亦名艾精。可以合諸香。燒之。能聚其煙。青白不散。本草拾遺曰。味溫。無毒。主惡氣。殺蟲。主腹冷洩痢。

甘松香

本草拾遺曰。味溫。無毒。主鬼氣。卒心。腹痛。脹滿。浴人身。令香。蓋生葉細。廣志云。甘松香。生涼州。

零陵香

南越志云。一名燕草。又名薰草。生零陵山谷。葉如羅勒。山海經曰。薰草似麻。葉方莖。氣如麻。無可以止癢。即零陵香味。苦無毒。主惡氣。注心。腹痛。下氣。令體香。和諸香。或作湯丸用。得酒良。

茅香花

唐本草云。生劍南諸州。其莖葉黑褐色。花白。非白茅也。味苦溫。無毒。主中惡。溫胃。止嘔吐。葉苗可煮湯浴。辟邪氣。令人香。

麝香

本草拾遺曰亦沉香同樹以其肌理有黑脈者謂之也。黃熟香亦麝香之類也。但輕虛枯朽不堪者。今和香中皆用之。

水盤香

類黃熟而殊大。多雕刻為香山佛像。並出舶上。

白眼香

亦黃熟之別名也。其色差白。不入藥品。和香或用之。

葉子香

即馥香之薄者。其香尤勝於麝。又謂之龍麟香。

雀頭香

本草云。即香附子也。所在有之。葉莖都似三稜。根若附子。周匝多毛。交州者最勝。大如棗核。近道者如杏仁許。荆襄人謂之莎草。根大。下氣除胸腹中熱。合和香用之尤佳。

芸香

倉頡解詁曰。芸蒿似邪蒿。可食魚羹。典略云。芸香辟紙魚蠹。故藏書蠹稱芸蠹。

蘭香

川本草云。味辛平。無毒。主利水道。殺蟲毒。辟不祥。一名水香。生大吳池澤。葉似蘭。尖長有岐。花紅白色。而香。糞水浴以治風。

芳香

本草云。即白芷也。一名菑。又名菑。又曰菑。又曰符離。又名澤芬。生下濕地。河東川谷尤佳。近道亦有。道家以此香浴去尸蟲。

檀香

本草云。即杜衡也。葉似菱。形如馬蹄。俗呼為馬蹄香。藥中少用。惟道家服。令人身香。

蕙香

廣志云。蕙草綠葉紫花。魏武帝以為香燒之。

白膠香

唐本草注云。樹高大。木理細。莖葉三角。商洛間多有。五月斫為坎。十一月收脂。開寶本草云。味辛苦。無毒。主癰疹。風痒。浮腫。即楓香脂。

都梁香

荆州記曰。都梁縣有山。山上有水。其中生蘭草。因名都梁香。形如菑香。古詩曰。博山爐中百和香。鬱金蘇合及都梁。廣志云。都梁出淮南。亦名煎澤草也。

甲香

唐本草云。藍類生雲南者。大如掌。背黃色。長四五寸。取曬燒灰用之。南人亦炙其肉噉。今合香多用。謂能發香。復聚香煙。須酒蜜煮製。方可用。法見下。

白芽香

本草拾遺記曰。味甘平。無毒。主惡氣。令人身香。糞汁服之。主腹內冷痛。生安南。如茅根。道家用糞湯沐浴。內典云。一名化木香。似老椿。海藥本草曰。味辛溫。無毒。主鬼疰。心氣。斷一切惡氣。葉落水中。魚暴死。木可為書軸。辟白魚不損書。

必栗香

異物志云。出海邊國。如都梁香。本草曰。性微溫。療霍亂心痛。主風水毒腫。惡氣。止吐逆。亦合香用。莖葉似水蘇。

兒婁香

本草拾遺曰。味辛溫。主鬼氣。去臭及蟲魚蛙物。生彭城。高數尺。白花。爾雅曰。荷車芝。與注曰。香草也。

兒納香

廣志曰。生剽國。魏略曰。出大秦國。本草拾遺曰。味溫甘。無毒。去惡氣。溫中除冷。

耕香

南方草木狀曰。耕香莖生細葉。本草拾遺曰。味辛溫。無毒。主臭鬼氣。調中。生烏詩國。

木蜜香

白典云。狀若槐樹。異物志云。其葉如椿。交州記云。樹似沉香。本草拾遺曰。味甘溫。無毒。主辟惡去邪鬼疰。生南海諸山中。種五六年。便有香也。

迷迭香

廣志云。出西域。魏文帝有賦。亦嘗用。本草拾遺曰。味辛溫。無毒。主惡氣。令人衣香。燒之去邪香之異。

都夷香

洞冥記。香如棗核。食一顆。歷月不饑。或投水中。俄滿大盂也。

茶蕪香

王子年拾遺記。燕昭王二年。廣延國獻二舞人。帝以茶蕪香屑鋪地四五寸。使舞人立其上。彌日無跡。香出波弋國。浸地則土石皆香。朽木腐草。莫不茂蔚。以薰枯骨。則肌肉皆生。又出獨異志。

辟邪香

辟邪香。瑞麟香。金鳳香。皆異國所獻。杜陽編云。自兩漢至皇唐。皇后公主。乘七寶蓋。四面綴五色玉香囊。

囊中貯上四香。每一出遊。則芬馥滿路。

月支香

瑞應圖。天漢二年。月支國貢神香。武帝取看之。狀若燕卵。凡三枚。大似棗。帝不燒。付外庫。後長安中大疫。宮人得疾。乘使者請燒一枚。以辟疫氣。帝然之。宮中病者。差長安百里內。聞其香。積九月不歇。

振靈香

十洲記。聚窟州有大樹。如楓。而葉香。聞數百里。名曰返魂樹。根於玉釜中。煮汁如飴。名曰驚精香。又曰振靈香。又曰返生香。又曰馬精香。又名御死香。一種五名。靈物也。香聞數百里。死屍在地。聞即活。

千畝香

述異記曰。南郡有千畝香林。名香。往往出其中。

十里香

述異記曰。千年松香。聞於十里。

鬪齋香

酉陽雜俎曰。出波斯國拂林。呼為頂敦梨。唯長一丈餘。圍一尺許。皮色青薄。而極光淨。葉似阿魏。每三葉生於條端。無花。結實。西域人常八月伐之。至冬。更抽新條。極滋茂。若不剪除。返枯死。七月。斷其枝。有黃汁。其狀如蜜。微有香氣。入藥。療百病。

龜甲香

述異記曰。即桂香之善者。

兜末香

本草拾遺曰。燒去惡氣。除病疫。漢武帝故事曰。西王母降。上燒是香。兜末。國所獻。如大豆。塗宮門。香聞百里。關中大疫。死者相枕。燒此香。疫則止。內傳云。死者皆起。此則靈香。非中國所致。

沉光香

洞冥記。塗魂國貢門中。燒之有光。而堅實難碎。太醫以鐵杵舂如粉。而燒之。

沉榆香

封禪記。黃帝列瑤玉於闕蒲簾上。然沉榆香。香雜寶為屑。以沉榆和之。若泥。以分尊卑。華戎之位。

茵輝香

拾遺記。靈帝初平三年。西域獻。黃湯辟瘴。宮人以沐頭。

石葉香

拾遺記曰。此香。疊狀如雲母。其氣辟瘴。魏文帝時。腹題國獻。

鳳腦香

杜陽編。穆宗嘗於藏真島前焚之。以崇禮敬。

紫述香

述異記。一名紅藍香。又名金香。又名麝香草。出蒼梧。桂林二郡界。

威香

孫氏瑞應圖曰。瑞草曰。一名威蕤。王者禮備。則生於殿前。又云。王者愛人命。則生。

百濯香

拾遺記。孫亮寵姬四人。合四氣香。皆殊方異國所獻。凡經踐踏。安息之處。香氣在衣。彌年不歇。因香名百濯。復曰。其室曰。思香。媚寢。

龍文香

杜陽編。武帝時所獻。忘其國名。

千步香

述異記。南海出千步香。佩之。香聞於千步。草也。今海隅有千步草。是其種也。葉似杜若。而紅碧相雜。實藉曰。南郡貢千步香。

薰肌香

洞冥記。用薰人肌膚。至老不病。

蘅蕪香

拾遺記。漢武帝夢李夫人。授蘅蕪之香。帝夢中驚起。香氣猶著衣枕。歷月不歇。

九和香

三洞珠囊曰。天人玉女。持羅天香。按筆玉爐。燒九和之香。

九真雄麝香

西京雜記。趙昭儀上。姊飛鸞。三十五物。有青水香。沉水香。九真雄麝香。

闕賓國香

盧氏雜說。楊牧督。崔安石。食盤前。置香一爐。煙出如樓臺之狀。崔別聞一香。非似爐煙。崔思之。楊顧左。右。取白角。樓子。盛一漆。毳子。呈崔。曰。此闕賓國香。所聞即此香也。

拘物頭花香

唐太宗實錄曰。闕賓國進拘物頭花香。香聞數里。

昇霄靈香

杜陽編。同昌公主薨。主哀痛。常令賜紫尼及女道冠。焚昇霄靈之香。擊歸天紫金之磬。以導靈昇。

祇精香

洞冥記。出塗魂國。燒此香。魘魅精祇皆畏避。

飛氣香

飛氣香

香序

宋范曄字蔚宗。撰和香方。其序云。麝本多忌。過分必害。沈實易和。益斤無傷。容灌慘虐。腐糖粘濕。甘松。蘇合。安息。鬱金。接多和羅之屬。並被珍於外國。無取於中土。又兼管香。懷甲。鬚淺俗。非惟無助於馨烈。乃當彌增於尤疾也。此序所言。悉以比類。朝士。麝本多忌。比虞微之。裴君昏懷。比羊元保。甲鬚淺俗。比徐湛之。甘松蘇合。比惠休道人。沈實易和。蓋自比也。

香尉

述異記。漢雍仲子。進南海香物。拜涪陽尉。人謂之香尉。

香市

述異記。南方有香市。乃商人交易香處。

薰爐

應劭漢官儀曰。尚書郎入直。臺中給女侍史二人。皆選端正。指使從直。女侍史執香爐。燒薰以從。入臺中。給使護衣。

懷香

漢官典職曰。尚書郎懷香握蘭。趨走丹墀。

香戶

述異記曰。南海郡有採香戶。

香洲

述異記曰。朱崖郡洲中。出諸異香。往往有不知名者。

披香殿

漢宮閣名。長安有合歡殿。披香殿。

採香徑

郡國志。吳王闔閭。起鬱羅。採香徑。

咽香

杜陽編。元載寵姬薛瑤英。母趙娟。幼以香啗英。故肌肉悉香。

愛香

襄陽記。劉季和性愛香。常如廁。還輒過香爐上。主簿張坦曰。人名公作俗人。不虛也。季和曰。苟令君至人家。坐席三日香。為我如何。坦曰。醜婦效顰。見者必走。公欲遁走。耶季和大笑。

合香

應劭漢官曰。侍中刁存。年老口臭。上出鷄舌香含之。

竊香

竊香

晉書。韓壽字德真。為賈充司空掾。充女窺見壽而悅焉。因婢通殷勤。壽歸垣而至。時西域有貢奇香。一著人。經月不散。帝以賜充。其女密盜以遺壽。後充與壽宴。聞其芬馥。忘知女與壽通。遂祕之。以女妻壽。

香囊

謝元常佩紫羅香囊。謝安患之。而不欲傷其意。因戲賭取焚之。元遂止。又古詩云。香囊懸肘後。

沉香牀

異苑。沙門支法。有八尺沉香牀。

金爐

魏武上雜物疏曰。御物三十種。有純金香爐一枚。

博山香爐

東宮故事曰。皇太子初拜。有銅博山香爐。西京雜記。丁緩又作九層博山香爐。

被中香爐

西京雜記。被中香爐。本出房風。其法後絕。長安巧工丁緩始更為之。機環連轉四周。而爐體常平。可從之於被褥。故以為名。

沉香火山

杜陽編。隋煬帝每除夜。殿前設火山數十。皆沉香木根。每一山。焚沉香數車。暗即以甲煎沃之。香聞數十里。

檀香亭

杜陽編。宣州觀察使楊牧。造檀香亭于初成。命寶樂之。

沉香亭

李白後集序。開元中。禁中初重木芍藥。即今牡丹也。得四本。紅紫淺紅。通白者。上因移植於興慶池東。沉香亭前。

五色香煙

三洞珠叢許遠遊燒香。皆五色香煙出。

香珠

三洞珠叢。以雜香擣之。丸如梧桐子大。青繩穿。此三皇真元之香珠也。燒之。香徹天。

金香

右司命君王易度游于東板廣昌之城。長樂之鄉。天女灌以平露金香。入會之湯。瓊風元圃。

鷓尾香爐

宋玉賢山陰人也。既粟女質。厥志彌高。自專。自占年及笄。應適女兄許氏。密具法服登車。既至夫門。時及交禮。更著黃巾。裙手執鷓尾香爐。不親婦禮。資主駭愕。夫家力不能屈。乃放還。遂出家。梁大同初。隱弱溪。

之間。

百刻香

近世尚奇者作香篆。其文筆十二辰。分一百刻。凡然一晝夜已。

水浮香

然紙灰以印香篆。浮之水面。蒸竟不沉。香獸以塗金為狻猊。麒麟。是鴨之狀。空中以然香。使煙自口出。以爲玩好。復有雕木塹土爲之者。

香篆

鐵木以爲之。以籠香塵爲篆文。然於飲席或佛像前。往往有至二三尺徑者。

焚香讀孝經

陳壽岑之敬字思禮。淳謹有孝行。五歲讀孝經。必焚香正坐。

防蠶

徐陵玉臺新詠序曰。辟惡生香。聊防羽陵之蠶。

香溪

吳宮故有香溪。乃西施浴處。又呼爲脂粉溪。

牀畔香籃

天寶遺事。王元寶好賓客。務於華侈。器玩服用。備於王公。而四方之士。盡歸仰焉。常於牀帳牀前。刻矮童二人。捧七寶博山香爐。自煨焚香。徹曙。其驕貴如此。

四香閣

天寶遺事云。楊國忠嘗用沉香爲閣。檀香爲欄。以辟香乳香。飾土和爲泥。飾閣壁。每於春時。木芍藥盛開之際。聚賓於此閣上賞花焉。禁中沉香之亭。逮不伴此壯麗者也。

香界

楞嚴經云。因香所生。以香爲界。

香嚴童子

楞嚴經云。香嚴童子。白佛言。我諸比丘。燒水沉香。香氣寂然。來入鼻中。非木非空。非煙非火。去無所著。來無所從。由是意銷。發明無漏。得阿羅漢。

天香傳見丁督公本集

香之爲用。從上古矣。可以奉神明。可以遠濁潔。三代禮祀。首惟馨之薦。而沉水薰陸。無聞焉。百家傳記。萃衆芳之美。而蕭薜鬱。不爲焉。禮云。至敬不享味貴氣臭也。是知其用至重。採製粗略。其名實繁。而品類叢勝矣。觀乎上古帝王之世。釋道經典之說。則記錄錄。遠贊頌。嚴重色目。至衆法度。殊絕。西方聖人曰。大世界中。上下內外。種種諸香。又曰。千萬種和香。若香。若丸。若末。若塗。以香花香果香樹諸天和之香。又

曰。天上諸天之香。又佛土國名衆香。其香比於十方人天之香。最爲第一。尚書曰。上聖焚百寶香。天眞皇人焚千和香。黃帝以沉榆葉莢爲香。又曰。眞仙所焚之香。皆聞百里。有積烟成雲。積雲成雨。成雨然則與人間所共貴者。沉香薰陸也。故經云。沉香堅株。又曰。沉水堅香。佛降之夕。尊位而捧爐香者。烟高丈餘。其色正紅。得非天上諸天之香耶。三皇寶香。香味法。其法雜而末之。色色至細。然後叢聚。杆之三萬。絨以銀器。載蒸和。豆分而九之。珠貫而曝之。且曰。此香焚之。上徹諸天。蓋以沉香爲宗。薰陸副之也。是知古聖欽崇之至厚。所以備物實妙之無極。謂變世眞奉香火之薦。鮮有廢者。然蕭茅之類。隨其所備。不足觀也。詳符初奉詔。充天啓狀。持使道場科。雖無爐日。永盡達夕。寶香不絕。乘輿肅謁。則五上爲禮。眞聖聖位前。香覆烈之異。非世所聞。大約以沉香乳香爲本。龍腦和劑之。此法累夏之聖祖。中禁少知者。況外司耶。八年掌國計。而鎮臨賦四領。樞軸俸給。頗資隨日。而隆故。芬之養。特與昔異。曩慶奉祀日。賜供內乳香一百二十斤。張龍爲使。在宮觀密賜。新香動以百數。眞聖聖位前。香覆烈之異。非世所聞。大約以沉香乳香爲本。龍腦和劑之。此法累夏之聖祖。中禁少知者。況外司皇時異人云。離席中每熟乳香。靈祇皆去人。至於今感之眞宗時。新稟聖訓云。沉乳二香。所以奉高天上聖。百靈不敢當也。無他言。上聖接政之六月。授詔能相。分務西維。尋邊海南。憂患之中。一無慮慮。越惟永世。晴天長宵。乘象爐香之趣。益增其勤。素聞海南出香至多。始命市之於閩里間。十無一假。有板官裴鷄者。唐宰相晉公。中令之裔孫也。土地宜悉究本末。且曰。瓊官之地。黎母山。奠之四部。境域皆枕山麓。香多。出此山。甲於天下。然取之有時。舊之有主。蓋黎人。耕治業。不以採香專利。閱越海。實惟以餘杭船爲香市。每歲冬季。黎嗣待此船。至方入山。尋採州人役。而買販盡歸船商。故非時不有也。香之類有四。曰沉。曰檀。曰生結。曰黃熟。其爲狀也。十有二。沉香得其八焉。曰烏文格。土人以木之格。其沉香如烏文木之色。澤而更取其堅格。是美之至也。曰黃蠟。其表如蠟。少削削之。紫紫相半。烏文格之次也。牛目與角及蹄雞頭。泊神若竹。此沉香之狀。土人則曰。牛目。牛角。牛蹄。雞頭。雞骨。曰崑崙梅格。機香也。似梅樹。黃黑相半。而稍堅。土人以此比檀香也。曰蟲鏤。凡曰蟲鏤。其香尤佳。蓋香兼黃熟。蟲鏤。蛇攻腐朽。盡去。菁英獨存者也。曰傘竹格。黃熟香也。如竹色。黃白而帶黑。有似機香也。曰茅葉。似茅葉。至輕。有入水而沉者。得沉香之餘氣也。然之至佳。土人以其非堅實。抑之爲黃熟也。曰鷓鴣斑。色駁雜。似鷓鴣羽也。生結香者。極香未成。沉者有之。黃熟未成。機香有之。凡四名。十二狀。皆出一本樹。體如白楊葉。如冬青。而小。膚表也。標末也。質輕而散。理疏以粗。曰黃熟。黃熟之中。黑色堅勁者。曰機香。機香之名。相傳甚遠。以未知其旨。惟沉水爲狀也。竹肉頤脫。角刺銳利。無大小。無厚薄。掌握之。有金玉之重。切碾之。有犀角之堅。縱分斷瑣碎。而氣脈滋溢。用之與泉塊者等。鴨云。香不欲大。圍尺以上。虛有水病。若斤以上者。中含兩孔。以下浮水。即不沉矣。又曰。或有附於柏枿。隱於山枝。蠶藏深根。或抱其木本。或挺然結實。混然成形。狀如穴。屹若歸雲。如嬌首龍。如莖冠鳳。如麟植趾。如鴻隱湖。如曲肱。如駢指。但文彩縹緞。光彩射人。斤斧之跡。一無所及。置器以驗。如石投水。此寶香也。千百一而已矣。夫如是。自非一氣粹和之凝結。百神祥異之含育。則何以羣木之中。獨靈靈氣。首出庶物。得奉高天也。占城所產。機沉至多。彼方買選。或入番禺。或入大食。貴重與黃金同。

價。鄉者云。比歲有大食番舶。為國所逐。寓此屬邑。會領以其富有。大肆屠席。極其誇詡。州人私相顧曰。以賈較勝。誠不敵矣。然視其始烟。猶鬱不舉。乾而輕。瘠而焦。非妙也。遂以海北岸者。即席而焚之。其香香。若引東。濃。淡。腥。如。棘。凝。澆。芳。馨。之。氣。特。久。益。佳。大。舶。之。徒。由。是。披。靡。生。結。香。者。取。不。候。其。成。非。自。然。者。也。生。結。沉。香。與。檳。香。等。生。結。檳。香。品。與。黃。熟。等。生。結。黃。熟。品。之。下。也。色。澤。浮。虛。而。肌。質。散。緩。然。之。辛。烈。少。和。氣。久。則。消。散。速。用。之。即。不。佳。沉。機。成。香。則。永。無。朽。腐。矣。雷。化。高。寶。亦。中。國。出。香。之。地。比。南。海。者。優。劣。不。侔。甚。矣。既。所。稟。不。同。而。焦。者。多。故。取。者。速。也。是。黃。熟。不。待。其。成。檳。機。不。待。其。沉。蓋。取。利。者。戕。賊。之。也。非。如。瓊。管。皆。深。嗣。黎。人。非。時。不。妄。剪。伐。故。樹。無。天。折。之。患。所。得。必。皆。異。香。曰。熟。香。曰。脫。落。香。皆。是。自。然。成。者。餘。杭。市。香。之。家。有。萬。斤。黃。熟。者。得。真。機。百。斤。則。為。稀。矣。百。斤。真。機。得。上。等。沉。香。數。十。斤。亦。為。難。矣。熏。陸。乳。香。長。大。而。明。登。者。出。大。食。國。彼。國。香。樹。連。山。絡。野。如。桃。膠。松。脂。委。於。地。聚。而。欲。之。若。京。坻。香。山。少。石。而。多。雨。載。詢。番。舶。則。云。昨。過。乳。香。山。彼。人。云。此。山。下。雨。已。三。十。年。矣。香。中。帶。石。末。者。非。濫。偽。也。地。無。土。也。然。則。此。樹。若。生。於。涼。沉。則。無。香。遂。不。得。為。香。矣。天。地。植。物。其。有。自。乎。贊。曰。百。昌。之。首。備。物。之。先。于。以。相。禮。于。以。告。虔。孰。敢。至。焉。孰。享。芳。烟。上。聖。之。聖。高。天。之。天。

古詩詠香爐

四座且莫諠。願聽歌一言。請說銅香爐。崔嵬象南山。上枝似松柏。下根據銅盤。雕文各異類。雕基自相連。誰能為此器。公輸與魯般。朱火然其中。青煙燭其間。順風入君懷。悵莫不歎。香風難久居。空令蕙草殘。

齊劉繪諷博山香爐詩

參差鬱鬱。合香粉可憐。蔽虧千種樹。出沒萬重山。上鑲秦王子。駕鶴乘紫煙。下刻蟠龍勢。矯首半銜連。傍為伊水麗。芝蓋出崑崙。復有漢游女。拾羽弄餘妍。菜色何難採。梅樹更相鮮。鬱鬱或騰倚。林薄香羊眠。掩華如不澹。含蕊未肯然。風生四塔樹。露湛曲池蓮。寒蟲飛夜室。秋虛沒曉天。

梁昭明太子銅博山香爐賦

稟至精之純質。產靈嶽之幽深。探殷鑊之妙旨。連公輸之巧心。有蕙帶而晶隱。亦霓裳而升僊。寫嵩山之龍窠。象鄧林之羊眠。於時青煙司寒。夕光翳景。翠帷已低。蘭膏未屏。炎蒸內燻。芝芬外揚。以慶雲之呈色。若景星之舒光。信名嘉而用美。永為玩於華堂。

漢劉向薰爐銘

嘉此正氣。靡若山上。上貫太華。承以銅盤。中有蘭綺。朱火青煙。

梁孝元帝香爐銘

蘇合氤氳。飛煙若雲。時濃更薄。乍聚還分。火微難盡。風長易開。孰云道力。慈悲所薰。

古詩

博山爐中百和香。鬱金蘇合與都梁。紅羅復斗帳。四角垂香囊。

開盆集香蘇。金爐絕沈燉。金泥蘇合香。薰爐雜麝香。丹竅七車香。百和裏衣香。

香之法

蜀王薰御衣法。

丁香 醃香 沉香 檀香 麝香 已上各 麝香一兩 甲香三兩 製

右件香搗為末。用白沙蜜輕煉過。不得熟用。合和令勻。入用之。

江南李主帳中香法。

右件用沉香一兩。細剉。加以鷲梨十枚。研取汁於銀器內盛。卻蒸三次。梨汁乾。即用之。

唐化度寺牙香法。

沉香 牛 白檀香 蘇合香 甲香 龍腦 麝香

右件香細剉。搗為末。用馬尾篩羅。煉蜜澁和得所用之。

雍文微郎中牙香法。

沉香 檀香 甲香 麝香 黃熟香 龍腦 各半

右件搗羅為末。煉蜜并和勻。入新瓷器中貯之。密封埋地中一月。取出用。

延安郡公藥香法。

元蔘 中斤。淨洗去塵土。於磁器中。以水黃令熟。乾。切。入。鍋。中。慢。火。炒。令。微。出。氣。入。麝香。麝香。後。別。研。的。乳。香。上。三。味。各。二。錢。入。麝香。成。末。方。入。研。的。乳。香。上。三。味。各。二。錢。入。

右並新好者。杵羅為末。煉蜜和勻。丸如鷄頭大。每藥末一兩。使熟蜜一兩。末丸前。再入杵白百餘下。油單密封。貯瓷器中。旋取燒之。

供佛濕香法。

檀香 零陵香 麝香 薰香 白芷 丁香皮 甜參 各一 甘松

乳香 各半 消石 分

右件依法常法事治。碎剉焙乾。搗為細末。別用白芽香八兩。碎擊去泥焙乾。用火燒。候火焰欲絕。急以盆蓋。手巾圍盆口。勿令通氣。放冷。取芽香灰。搗為末。與前香一處。逐旋入。經煉好。蜜相和。重入藥臼。搗令軟硬得所。貯不津器中。旋取燒之。

牙香法。

沉香 白檀香 乳香 青桂香 降真香 甲香

龍腦 麝香 已上八味。各半兩。搗。麝香 羅為末。煉蜜并和勻。

右別將龍腦麝香。於淨器中研細。入令勻。用之。

又牙香法。

黃熟香 麝香 沉香 各五 檀香 零陵香 藜香 甘松 丁香反 各三
麝香 甲香 後用酒浸一日 硝石 龍腦 各三 乳香 兩

右件除硝石龍腦乳麝同研細碎將諸香搗羅為散先用蘇合油一茶腳許更入煉過蜜二斤攪和令勻以瓷合貯之埋地中一月取出用之。

又牙香法。
沉香 兩 檀香 兩 結香 藜香 零陵香 甘松 已上各 丁香皮 甲香 各二
麝香 龍腦 各三 茅香 燒灰

右件為細末煉蜜和勻用之。
生結香 藜香 零陵香 甘松 各三 藜香 丁香皮 甲香 各一 麝香 錢一

又牙香法。
右為旋末煉蜜放冷和勻依常法密過蒸之。

又牙香法。
檀香 元蔘 各三 甘松 兩 乳香 龍腦 各半 麝香 各半

右先將檀香玄蔘剉細盛於銀器內以水浸慢火煮水盡取出焙乾與甘松同搗羅為末次入乳香末等一處用生蜜和勻久嘗然後用之。

又牙香法。
白檀香 八兩 調時作片子以醋茶湯浸一宿控出焙合 沉香 兩 生結香 兩 龍腦 兩
麝香 各半 甲香 一兩 先用灰煮次用一生土 麝香 兩 次用酒浸發 瀉出用

右令將龍腦別研外諸香同搗羅入生蜜拌勻以瓷罐貯密地中月餘出。

印香法。
夾麝香 白檀香 各半 白茅香 兩 藜香 分一 甘松 甘草 乳香 各半
麝香 兩 麝香 分四 甲香 分一 龍腦 錢一 沉香 兩 牛

右除龍腦乳香別研外都搗羅為末拌和令勻用之。

又印香法。
黃熟香 斤 六 香附子 丁香皮 兩 五 藜香 零陵香 檀香 白芷 各四
藥 斤 半 茅香 斤 二 茴香 兩 二 甘松 斤 半 乳香 細一兩 生結香 兩 四

右搗羅為末如常法用之。

傳身香粉法。
英粉 兩 青木香 麻黃根 附子 炮 甘松 藜香 零陵香 已上各
香 譜 卷下 三一

右件除英粉外同搗羅為細末用夾絹袋盛浴了傳之。

梅花香法。 甘松 零陵香 各一 檀香 茴香 各半 丁香 一百 龍腦 少許

右為細末煉蜜令合和之乾濕得中用。

又牙香法。
零陵香 斤 一 甘松 檀香 各十 丁香皮 兩 辛夷 兩 茴香 分一

右搗羅為末入龍腦少許用之。

寶酒龍腦丸法。
龍腦 兩 丁香 木香 官桂 胡椒 紅豆 縮砂 白芷 已上各 馬勃 少

右除龍腦令研外同搗羅為細末蜜為丸和如櫻桃大一斗酒置一丸於其中卻封緊令密三五日開飲之其味特香美。

穉子香法。
艾柄 青表是也 酸棗汁 一升入水少許研取 丁香 檀香 茅香 香附子 白芷

草薹 薹去皮 龍腦 少許 草薹 薹去皮 龍腦 少許

右除龍腦令研外都搗羅以漿膏與熟蜜合和得中入白杵令不粘杵即止丸如梧桐子大每燒一丸欲盡其煙直上如一穉子移時不散。

香香法。
凡和合香須入窰貴其燥濕得宜也每合香和訖約多少用不津器貯之封之以蠟紙於靜室屋中入地三五寸瘞之月餘日取出逐旋開取然之則其香尤醇靚也。

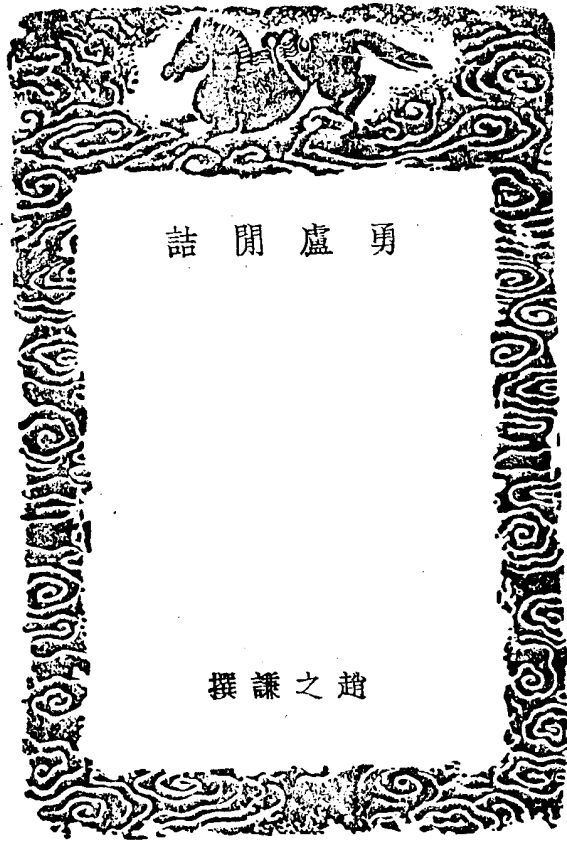
薰香法。
凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後於湯爐中燒散。

造香餅子法。
軟灰三斤蜀葵葉或花一斤半其 同搗令勻細如末可丸更入薄糊少許每如彈子大捍作餅子

曬乾貯瓷瓶內逐旋燒用如無葵則以炭中半入紅花淨同搗用薄糊和之亦可。

古者藉藉灌鬱焚椒佩蘭所謂香者如是而已漢世始通南粵西京雜記有丁緩作被中香爐漢武內傳載西王母降靈香自是而後殊方外域多貢奇香閩越賈舶往來島國香之珍異日繁而合和營造之法日盛為之譜者有洪沈顏葉諸家河南陳氏葉洪洪而下十一家之譜合為四卷經兩世而書成皆萃

翠言足資考證。至明季江左周氏復作香乘二十八卷較陳譜尤爲詳備。此清廟靈壇瑤房燕寢所當留意者也。是編香譜二卷無撰人名氏。蓋刻百川學海中謂卽宋洪駒父撰。與晁氏讀書志通考所稱洪本又多不合。四庫提要謂卽侯氏葢堂香譜亦存其疑。然考所引韻藻無宋以後者。則作者非宋以後人可知。譜中香異第三條辟邪香目訛爲辟寒而辟寒香又缺載。今另爲一條補於後。香事諸條唯天香傳存目而不載。傳今亦爲補入。較左氏刻差爲完善云。嘉慶甲子冬杪虞山張海鵬識。



詰聞盧勇

撰謙之趙

同治甲子，余歸自涪州，始與馮叔相見京師，查長無事，往復辨難，以破岑寂。一日，舉鼻煙，難馮叔，馮叔言二字見典章，實始雍正時，龔涉獵所及，開得一二，茫無故實，久不省憶矣。余幼時見乾嘉老輩者，此者說色味氣臭，甲乙品第，辭涉微渺，然未有述作，孰原孰委，不得明也。近世上自士大夫，下逮傭卒持刀兒，皆能言之，結習所存，不求甚解，詢厥從來，賢士大夫且惜焉。於何問原委，宜有文字，昌之，馮叔退而最錄成數百言，復持示余，凡余所能言者，已盡言之，有不能言者，亦言之。夫一物不知，儒者以為恥，鼻煙玩物且尤細者也。於此求知，視讀通鑑，喪志多矣。余又願馮叔毋道已知，令琴不知笑來也。戊辰七月，高平鄭之傑季聞。

自意大里亞通中國，中國始尚鼻煙，三百年來，靈異競出，其品在呂宋、淡巴、孤、孟、加、臘、波、華之上。趙子馮叔甚疾波華，不茹淡巴，孤獨取鼻煙，以為宜有最錄，乃微聞考見成書一籍，曰勇盧問詰，問詰云：淮南之佚，單文、盧存，故見他籍，鼻煙遺事，罕著篇冊。太史公所謂書缺有聞，問詰之儒者之責，勇盧者何龍魚河圖云：八十一引鼻神之號，呼之九過，惡鬼自御者也。為之釋曰：天地之氣，一闕一闕，時其節宣，讓其出內，衆邪無從入，氣之既衰，鬼瞰其室，厥狀如醒，如夜臥，覺恍惚，如有疾，余則呼神使拔，壹壹引鼻，導以神驗，曠若發矇，志乃不挂，禿髮烏鳥，厥有女，嬉游魂，幻靈，附之為活，是能天札，瘞昏，阻是百脈，余則呼神使培，與擊揚揚，是特是擲，吸引清氣，充於次宅，遂游魂，使變，蕩女，妓無迹，夫九陽，敷也，鼻者，氣息之主也，扶陽抑陰，洞物達臭，其強中，制外，有予斯，擊，可一言決，方今聖德，遐邇，海邦之儀，既同中國，異物深資，不歷而集，惟此鼻煙，最先列方物，瑪寶南游，實兆今茲，中外為一，不有隱述，為之明微，潤涸無意，薰借何別，鄭君有言曰：知善深則來善物，知惡深則來惡物，若善若惡，其鑒在識，引而申之，觸類而長之，是即格物之學，非以窮知，對竹子七日，故君子猶樂言此也。釋書，意明白。光緒六年七月，績溪程乘銜。

得矣。今北人飯焦呼於他物呼燒。其治法。燒百治。

豆列九穀。人所常食。亦皆殊種。生熟殊用。大豆多甘。小豆有酸。嚼之若膠。任之生香。以觀計。稱重而芳。

伊茲得名。獨抱之質。非尋非酸。為三為一。厥類近燥。乃飯豆質。以為具體。則糧沙之種也。以為下物。則亦

詰多之珠也。宜問諸樂靈。殖之神。而不能為無慧者。指其途也。視人表之九品。書中上而已。止出其下者。

固質。蘇有徒也。姓名碌碌。有難記。惟臭味。差池。柳復舉一隅也。斥滿見之。亂其戒曲。聽之受譏。夫何瑣屑。

飯釘之厭。忽紛雜。而為是。竅穴之。嗚呼。也。百。始。何。三。

鼻煙初成時。質未凝。氣尚流。散納。蠟中。密。無。一。痕。數。十。年。後。氣。斂。質。結。視。其。內。舒。卷。如。雲。霞。如。水。波。如。

晴。沙。如。蟻。蟻。以。如。蟻。蟻。者。為。最。陳。久。俗。呼。蟻。蟻。矢。取。形。近。也。今。人。直。以。白。蟻。矢。當。之。粵。東。地。卑。溼。蟻。所。聚。

處。置。經。宿。失。集。蠟。外。幾。復。買。人。高。其。值。欺。過。客。有。奉。之。以。自。許。許。者。此。葉。公。之。好。龍。也。

盛。煙。之。蠟。質。製。極。小。僅。貯。兩。許。磨。琢。精。巧。盛。過。水。晶。間。漆。以。金。瓊。瓊。陸。離。其。式。方。圓。三。角。六。角。八。角。修。身。

殊。別。又。有。中。分。二。隔。三。隔。者。夫。已。氏。會。以。一。百。六。十。金。得。二。隔。者。一。余。獲。見。之。蟻。煙。也。計。不。足。五。兩。凡。此。

皆。初。入。中。土。時。珍。品。後。既。循。行。乃。有。大。蠟。一。蠟。貯。斤。許。小。者。亦。四。兩。然。不。及。前。遠。矣。近。時。從。番。舶。來。者。絕。

稀。列。肆。貨。販。率。多。薄。惡。惟。出。自。故。家。巨。族。之。遺。始。得。佳。勝。耳。絕。佳。近。亦。不。易。得。京。師。有。三。三。太。太。者。每。蠟。十。

三。蠟。或。方。三。角。或。最。佳。者。同。治。辛。未。

既。識。品。類。宜。慎。收。藏。北。方。風。日。燥。烈。可。虞。南。方。卑。下。蒸。溼。彌。甚。皮。關。之。區。必。先。審。量。無。使。失。宜。又。當。擇。匪。

筒。必。須。物。精。潔。中。無。雜。氣。者。樟。樹。所。成。裝。漆。前。具。近。輒。竄。越。不。可。復。治。非。惟。穢。惡。澆。水。甲。煎。皆。慎。避。之。

棋。僧。湛。精。人。幸。時。年。百。一。歲。為。余。言。地。有。燥。溼。人。持。其。平。置。吾。禪。牀。風。日。所。不。至。蒸。溼。所。不。壞。此。老。說。

法。亦。具。至。理。

香。祖。筆。記。又。曰。鼻。煙。以。玻。璃。為。瓶。貯。之。瓶。之。形。象。種。種。不。一。顏。色。亦。具。紅。紫。黃。白。黑。綠。諸。色。白。如。水。晶。紅。

如。火。齊。極。可。愛。甌。以。象。齒。為。匙。就。鼻。膜。之。還。納。於。瓶。皆。內。府。製。造。民。間。亦。或。仿。而。為。之。終。不。及。

沈。豫。秋。陰。雜。記。曰。鼻。煙。壺。起。於。本。朝。其。始。止。行。八。旗。井。士。大。夫。近。日。販。夫。牧。豎。無。不。握。此。壺。則。水。晶。羊。脂。

瑪。瑙。翡。翠。茄。瓜。石。等。質。而。蓋。則。珊。瑚。珠。珀。無。不。鑲。奇。錯。采。放。行。者。燒。料。使。紅。以。藕。粉。地。為。上。久。貯。

不。乾。者。名。老。皮。價。甚。昂。重。寶。餘。皆。後。起。也。近。人。者。以。羊。脂。為。壺。而。不。知。製。壺。之。始。僅。有。玻。

鼻。煙。壺。初。製。比。古。藥。瓶。式。故。呼。為。瓶。後。惟。稱。壺。壺。皆。以。五。色。玻。璃。為。之。漁。洋。所。稱。白。如。水。晶。紅。如。火。齊。者。

也。時。天。下。大。定。萬。物。殷。富。工。執。藝。事。成。求。術。尚。於。是。列。泰。點。絢。以。文。成。章。更。創。新。製。謂。之。曰。套。套。者。白。受。

采。也。先。為。之。質。曰。地。地。則。玻。璃。車。渠。珠。珀。有。之。後。不。復。見。其。後。尚。明。玻。璃。微。白。色。若。凝。脂。或。若。紫。雲。

曰。藕。粉。套。之。色。有。紅。有。藍。有。紫。有。綠。有。黑。有。白。有。其。色。非。一。其。言。非。三。六。九。有。綠。黑。白。白。者。或。

珍。寶。之。屬。勒。家。皮。補。砂。池。香。冰。雪。設。色。亦。異。袁。家。皮。與。羊。家。別。有。古。月。軒。地。則。車。渠。亦。具。五。色。上。為。畫。采。開。

畫。小。詩。畫。足。題。古。月。軒。其。題。乾。隆。年。製。者。尤。美。又。有。雕。鏤。仙。山。樓。閣。珍。禽。異。獸。點。綴。五。色。如。星。在。天。曰。桃。

花。洞。自。此。製。行。途。有。琢。玉。石。羅。珍。寶。以。示。誇。耀。爭。相。引。重。不。知。其。為。耳。孫。也。昔。時。造。壺。取。便。適。用。式。多。別。

異。器。但。逾。寸。且。有。小。如。指。節。者。嘉。慶。後。始。務。寬。大。浸。至。盈。握。貴。家。陳。設。有。瑪。瑙。壺。中。容。二。升。其。初。壺。口。徑。

或。逾。四。分。後。改。而。窄。不。得。逾。二。分。云。可。使。氣。不。旁。洩。蓋。易。前。法。俗。士。寡。聞。據。以。證。辨。皆。目。論。也。用。述。是。篇。

為。之。提。綱。其。有。他。製。件。繁。於。後。俾。得。按。索。資。談。助。焉。

珠。之。屬。珍。珠。大。如。雞。卵。或。云。出。意。蘭。凡。珠。南。海。色。紅。北。海。微。青。西。洋。白。出。松。花。江。色。如。淡。金。所。稱。東。珠。

者。也。珠。壺。見。者。色。白。非。中。土。產。螺。鈿。粵。人。亦。呼。雲。母。

五。之。屬。白。截。筋。黃。蒸。栗。所。共。知。也。或。留。皮。色。為。之。亦。黃。相。開。或。改。古。玉。琢。為。之。尤。奇。麗。珊。瑚。少。完。好。

半。從。結。合。鏤。花。於。上。掩。其。罅。痕。瑪。瑙。諸。色。畢。具。有。綉。絲。柏。枝。水。藻。諸。種。有。成。天。然。圖。畫。者。皆。見。一。壺。面。

文。錯。互。若。畫。木。上。為。峻。嶺。峯。峭。刺。天。旭。日。一。輪。方。出。林。表。背。則。平。遠。沙。隄。蘆。葦。所。交。宿。二。白。鷺。淡。月。半。規。

照。水。有。影。奇。物。也。又。一。壺。面。之。左。有。一。僧。兀。坐。其。右。雲。氣。一。縷。自。下。而。上。背。則。類。七。孩。相。撲。為。戲。琥。珀。

舊。時。尚。亦。近。以。淺。黃。為。貴。呼。金。珀。一。種。雜。松。根。者。稱。雀。腦。偽。者。曰。柳。青。亦。呼。玻。璃。松。蜜。蠟。質。固。來。自。外。洋。

碧。霞。紅。紅。者。為。上。有。黃。碧。紫。白。諸。色。翡。翠。質。堅。不。受。磨。琢。徒。飾。外。觀。叩。其。中。聲。且。寒。無。以。治。之。水。

晶。亦。具。諸。色。有。紫。晶。櫻。晶。余。曾。見。髮。晶。壺。面。髮。短。近。竹。昔。稍。長。似。髮。蘭。遺。俗。工。琢。之。而。故。有。月。魄。者。中。含。

水。珠。能。上。下。紫。晶。為。多。

石。之。屬。岫。巖。石。色。黃。金。州。石。類。縹。緋。瑪。瑙。雲。錦。石。出。江。西。安。仁。縣。雲。錦。湖。每。大。雷。雨。過。遠。照。水。中。

有。光。起。則。有。佳。石。或。具。物。象。類。鬼。工。然。千。萬。石。中。不。得。一。二。有。水。藻。文。者。為。多。亦。有。與。金。州。石。仿。佛。者。

綠。松。石。舊。時。多。製。之。今。不。復。作。端。溪。石。硯。材。之。餘。云。能。潤。燥。亦。未。然。瑪。納。斯。似。碧。玉。來。自。塞。外。咖。

什。倫。錫。色。中。有。金。星。晃。耀。眩。目。西。洋。人。以。玻。璃。成。之。實。非。石。也。黑。石。中。具。物。象。者。居。京。師。時。曾。見。一。枚。

面。為。蝶。有。五。色。背。為。木。通。一。片。甘。草。二。片。文。理。無。少。差。別。李。聞。亦。欲。得。之。後。為。有。力。者。取。去。又。見。一。黑。石。

類。茄。有。紋。皺。起。如。網。如。絲。洗。子。受。田。極。寶。愛。之。自。署。其。室。曰。壺。壺。不。知。何。地。產。也。

木。之。屬。木。豆。俗。呼。木。腰。子。色。類。榉。子。上。有。水。紋。木。癭。色。澤。奇。古。然。不。足。用。竹。根。嘉。定。人。製。或。取。兩。

竹。節。近。合。者。隨。其。中。空。削。為。壺。頗。幽。雅。藏。之。不。慎。輒。裂。木。變。石。出。黑。龍。江。水。中。俗。稱。瑪。瑙。珀。桂。札。檉。云。

周。書。王。會。夷。用。闔。木。孔。鬼。注。木。生。水。中。黑。色。而。光。其。聲。若。鐵。即。此。闔。百。詩。尚。古。文。疏。證。云。寧。古。塔。與。肅。

慎。相。近。水。中。木。變。為。石。即。石。碧。也。榆。變。者。次。之。楊。柳。邊。紀。略。云。樁。木。非。鐵。非。石。居。人。多。得。之。

虎。兒。哈。河。札。模。又。云。編。江。亦。有。木。變。石。與。黑。龍。江。所。出。同。性。類。琥珀。具。攝。力。盛。之。易。散。剔。紅。乾。隆。中。仿。

明。漆。器。製。極。工。今。不。多。見。矣。壺。虛。僅。可。置。几。上。余。舊。為。二。銘。失。其。案。

貨二千金。以資其行。又某公獲罪時。於權貴家搜得其書。內一帖云。送上鼻煙一罐。上層不使用。中層最精。而書蠟作刺。司職者讀如字。幾陷大辟。兩縣令同官於浙。一吳人起科第。一閩人以資進者。並負才。請爲上游器重。聞人以鼻煙壺示吳人曰。此壺之紅。可首稱否。吳人曰。紅則紅矣。惜地子不佳也。閩人恚。遂成隙。終身不解。此得之傳聞者。凡此諸事。據叔固稔知之。然不欲以稗官委瑣之語。闖入本書。致乖著述之體。則其慎也。博物君子。就所見聞。益我未備。儻亦有裨於多識乎。光緒六年六月。鄒蘆沛孟如甫撰。



蜀錦 蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云
貝錦斐成濯色江波遊蜀記云成都九壁村出美錦歲充
貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運司給其費而府掌其事元豐
六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍匠五百人織
造置官以涖之創樓于前以為積藏待發之所稱曰錦官公
又為之記其畧云設機百五十四日用挽綜之工百六十四
用杼之工五十四練染之工十一紡繅之工百一十而後足
後歲費絲權以兩者一十二萬五千紅藍紫菊之類以斤者
二十一萬一千而後足用織室吏舍出納之府為屋百一十
七間而後足居自今考之當時所織之錦其別有四曰上貢
錦曰官告錦曰臣僚襖子錦曰廣西錦總為六百九十疋而
已渡江以後外攘之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始
織造綿綾被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁與又以
應天北禪鹿苑寺三處置場織造其錦自真紅被褥而下凡
十餘品於是中國織紋之工轉而衣衫帷帽缺舌之人矣乾
道四年又以三場散漫遂即舊廉訪司潔己堂創錦院悉聚
機戶其中猶恐私販不能盡禁也則倚宣撫之力建講於朝
併府治錦院為一俾所練工匠各以色額織造蓋馬政既重
則織造益多費用益夥防益密其勢然也今取承平時錦
院與今茶馬司錦院所織錦名色著于篇俾來者各以時考
之

轉運司錦院織錦名色	府錦院	上貢錦三疋花樣	八答量錦	官告錦四百疋花樣	盤佳錦	葵花錦	六答量錦	天下樂錦	臣僚襖子錦八十七疋花樣	簇四金鵬錦	天下樂錦	廣西錦二百疋花樣	真紅錦一百疋	大窠獅子錦	雙窠雲馬錦	青綠錦一百疋	宜男百花錦	茶馬司錦院織錦名色	黎州	皂大被	皂中破	四色中破	瑪瑙錦	敘州	真紅大被褥	真紅單椅背	南平軍	真紅大被褥	皂大被褥	文州	縞設紅錦	細色錦名色
					簇四金鵬錦	八答量錦	翠池獅子錦	雲鴈錦	八答量錦					大窠馬大毳錦	宜男百花錦	青綠雲馬錦	茶馬司須知云逐年隨番貨中列舉 數多難以用新傳與無一定之數		緋大破	緋中破	七八行錦			真紅雙連椅背			真紅雙窠錦	青大被褥				

蜀錦譜終	青綠如意牡丹錦	真紅穿花鳳錦	真紅櫻桃錦	秦州細法真紅錦	秦州中法真紅錦	秦州羅法真紅錦	真紅天馬錦	真紅飛龍錦	真紅聚仙錦	真紅六金魚錦	青綠如意牡丹錦	真紅穿花鳳錦	真紅櫻桃錦	秦州細法真紅錦	秦州中法真紅錦	秦州羅法真紅錦	真紅天馬錦	真紅飛龍錦	真紅聚仙錦	真紅六金魚錦	二色湖州大百花孔雀錦	四色湖州大百花孔雀錦

皇清嘉慶十有五年歲在上章敦祥余月昭文張海鵬校梓