

Leopoldo Miguez (1850–1902)

Historieta

12 Peças características - Nº 2 (obra póstuma)

piano  
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO, DOS REPERTÓRIOS CLÁSSICO E  
MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS  
POR ORDEM DE DIFÍCULDADE PELO PROFESSOR

**JOÃO NUNES**  
(DO INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA)

LEOPOLDO MIGUÉZ

## II HISTORIETA

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS - N. 2  
(OBRA POSTHUMA)

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"  
FUNDADA EM 1868  
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MÚSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA  
CAIXA POSTAL - 536.  
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

# Nº 2 - Historieta

D.M.(1)

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS  
(obra posthuma)

Leopoldo Miguéz

*ALLEGRETTO. ♩. = 72*

PIANO.

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*dim.*

Signal de Rio.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and a slur over the first four notes. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 5, 4, 3, 2 and a slur over the first four notes. Dynamics include *p* and *3-5*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff continues the bass line with a *f* marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *p* marking and a *rall.* marking. The bass clef staff has a *p* marking. The tempo marking *a tempo* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *pp* marking and a *ritard.* marking. The bass clef staff continues the bass line.



<b>CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR</b>	
<b>COLLEÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR GRÁOS DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR JOÃO NUNES (DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)</b>	
<b>ABREVIATURAS:</b> MF (1) - MUITO FACIL / MF (2) - FACIL / F (1) - FACIL / F (2) - FACIL / F (2) - DIFFICULDADE MEDIA / DM (1) - DIFFICIL / D (1) - DIFFICIL / D (2) - DIFFICIL / D (2)	
(O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR A DO NUMERO 1)	
<b>M F (1)</b>	
CLÉMENT (P.) — Agradavel companhia . . . . .	2f000
— Passeio campestre . . . . .	2f000
GEISTER (K.) — Cabra-cega . . . . .	2f000
— A raqueta . . . . .	2f000
— Tempo-será . . . . .	2f000
NEPOMUCENO (A.) — Insistencia . . . . .	2f000
RHENE-BATON — Uma valsinha . . . . .	2f000
SAEGEL (P.) — A aguia . . . . .	2f000
— O avestruz . . . . .	2f000
— O berço . . . . .	2f000
— A gaivota . . . . .	2f000
— O pavão . . . . .	2f000
— O pato . . . . .	2f000
— Carrilhão . . . . .	2f000
— Muguet . . . . .	2f000
— Alemanha (valsas) . . . . .	2f000
<b>M F (2)</b>	
ALASSIO (S.) — Do, ré, mi, fa, sol . . . . .	2f000
BINET (F. B.) — Nas teclas brancas . . . . .	2f000
DIET (E.) — Vadiando . . . . .	2f000
— Linda borboleta . . . . .	2f000
— Tamboril . . . . .	2f000
NEPOMUCENO (A.) — Canção . . . . .	2f000
— Menuet . . . . .	2f000
NUNES (J.) — A boneca desprezada . . . . .	2f500
PERCHÉRON (S.) — Os kangurus pugilistas . . . . .	2f000
SAEGEL (P.) — Austria (schottish) . . . . .	2f000
— Russia (mazurka) . . . . .	2f000
— Passeio campestre . . . . .	2f000
<b>F (1)</b>	
ALASSIO (S.) — Ré, mi, fa, sol, lá . . . . .	2f000
— Sol, lá, si, do, ré . . . . .	2f000
— Nina-Nanna . . . . .	2f000
DIET (E.) — Barcarola . . . . .	2f000
— Marcha dos soldadinhos de chumbo . . . . .	2f000
— Feliz encontro . . . . .	2f000
— Dansa em familia . . . . .	2f000
— Dia de festa . . . . .	2f000
GEISTER (K.) — Diabolo . . . . .	2f000
— O jogo do anel . . . . .	2f000
MARTIN — Cecilia está dormindo . . . . .	2f000
— Minueto das graças . . . . .	2f000
MELLO (P.) — Risonho despertar . . . . .	2f000
NEPOMUCENO (A.) — Manobra militar . . . . .	2f000
PERCHÉRON (S.) — Minueto dos ursos brancos . . . . .	2f000
RHENE-BATON — Uma cançõesinha . . . . .	2f000
— Uma gavotinha . . . . .	2f000
SAEGEL (P.) — Estados- Unidos (Galope dos Cow-Boys) . . . . .	2f000
— No lar . . . . .	2f000
— Ao cair da tarde . . . . .	2f000
— Suecia e Noruega (Dansa dos patinadores) . . . . .	2f000
— Barcarola . . . . .	2f000
VILLA-LOBOS (H.) — Olha aquella menina . . . . .	2f000
— Caé, caé balão . . . . .	2f000
— Vamos ver a mulatinha . . . . .	2f000
— Adeus, bella morena ! . . . . .	2f000
— Todo o mundo passa . . . . .	2f000
<b>F (2)</b>	
ALETTER — O pequenino cavalleiro . . . . .	2f000
BINET (F. B.) — As trepadeiras . . . . .	2f000
— Em Avinhão . . . . .	2f000
— Os Gafanhotos . . . . .	2f000
BORG (W.) — A sombra das arvores . . . . .	2f500
CARMAN (M.) — Conto para creanças . . . . .	2f000
— Meu padrinho, bom dia ! . . . . .	2f000
— O chapéozinho vermelho . . . . .	2f000
CLÉMENT (P.) — Valsa das flores . . . . .	2f000
— Atravez dos campos . . . . .	2f000
— A luz das estrelas . . . . .	2f000
ESIP'OFF (S.) — A beira do rio . . . . .	2f000
FRONTINI (F. P.) — Carinhos . . . . .	2f500
— Brincadeira . . . . .	2f500
GILLIS (A.) — A pastorinha . . . . .	2f000
GRAZIANI-WALTER (C.) — O postilhão . . . . .	2f500
— Seguidilha . . . . .	2f500
GRIEG (E.) — Valsa, op. 12 n. 2 . . . . .	2f000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 1 . . . . .	2f000
LANDRY (A.) — As caricias da avosinha . . . . .	2f000
LACK (T.) — A primeira magoa . . . . .	2f000
— Arlequin e Colombina . . . . .	2f000
— Ninando a boneca (Berceuse) . . . . .	2f000
— O baptisado da boneca . . . . .	2f000
— As historias de vovó . . . . .	2f000
MARTIN (R. Ch.) — Amuada ! . . . . .	2f000
— Serenata . . . . .	2f000
— Musette . . . . .	2f000
— O mensageiro . . . . .	2f000
— Ingenuidade . . . . .	2f000
NUNES (J.) — Marcha das formiguinhas . . . . .	2f500
PESSÉ (M.) — Não faça cerimonia . . . . .	2f000
SAEGEL (P.) — Aurora (Scherzo) . . . . .	2f000
— Italia (Tarantella) . . . . .	2f000
— Hespanha (Bolero) . . . . .	2f000
SIEG — Rondoletto . . . . .	2f000
SMITH (H.) — Canção do marinheiro . . . . .	2f000
THOMÉ (F.) — Alsaciana . . . . .	2f000
VILLA-LOBOS (H.) — Zangou-se o cravo com a rosa ? . . . . .	2f000
— Senhora pastora . . . . .	2f000
— Vamos, maninha . . . . .	2f000
— Carneirinho, carneirão . . . . .	2f000
<b>D M (1)</b>	
BEETHOVEN — Minueto em sol . . . . .	2f500
CARMAN (M.) — Saragoça . . . . .	2f000
— Nos prados em flor . . . . .	2f000
CLÉMENT (P.) — Boa noite ! . . . . .	2f000
— Dia de annos . . . . .	2f000
— Dansa polaca (mazurka) . . . . .	2f500
— Dansa rustica . . . . .	2f000
DUBOIS (T.) — Esboceto . . . . .	2f000
FRONTINI (F. P.) — Serenata arabe . . . . .	2f500
— Minueto . . . . .	2f500
GRIEG (E.) — Folha d'album, op. 28 n. 3 . . . . .	2f000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 4 . . . . .	2f000
— Flores e Botões, op. 107 n. 7 . . . . .	2f000
— Scherzo op. 225 n. 3 . . . . .	2f000
— Cavalgada op. 224 n. 6 . . . . .	2f000
HEILER (S.) — Folha d'album . . . . .	2f000
MARTIN (R. Ch.) — Canção triste . . . . .	2f000
— Gaiatada . . . . .	2f000
— Allemande . . . . .	2f000
TARENGHI (M.) — Berceuse triste . . . . .	3f000
— Bagatela . . . . .	2f500
<b>D M (2)</b>	
ALBENIZ (I.) — Granada (Suite hespan. n. 1) . . . . .	2f000
CHOPIN — Nocturno — op. 55 n. 1 . . . . .	2f500
DU BOIS (T.) — Brincadeira . . . . .	2f000
GALEOTTI (C.) — Alvorada, op. 120 . . . . .	2f000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 5 . . . . .	2f000
— Scherzo op. 172 . . . . .	2f000
MARTIN (R. Ch.) — Bolero . . . . .	2f000
— Toccata . . . . .	2f000
NUNES (João) — Caixinha de musica . . . . .	2f500
RAVINA (J.) — Minueto op. 100 . . . . .	2f500
SCHUBERT (F.) — Improviso op. 142 n. 2 . . . . .	2f000
— Minueto op. 78 n. 3 . . . . .	2f000
STIEHL (H.) — Impressões da tarde . . . . .	2f000
SGAMBATI (G.) — Tändler op. 23 n. 5 . . . . .	2f000
TARENGHI (M.) — Colloquio amoroso . . . . .	2f500
VIANNA (F. de Lima) — Berceuse do sabia . . . . .	2f500
<b>D (1)</b>	
CHOPIN (F.) — Tres Escossezas . . . . .	2f500
IBERT (J.) — O burrinho branco . . . . .	2f000
<b>D (2)</b>	
MIGLÉZ (L.) — Scherzetto . . . . .	5f000

**"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"**  
 FUNDADA EM 1868  
 ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



**SAMPAIO ARAUJO & CIA**  
 CAIXA POSTAL - 536  
 AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO