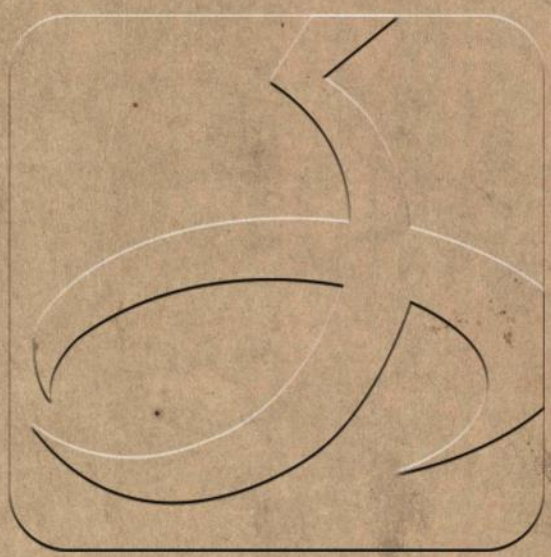


0041-7
0028-02
:27

通雅

諺原

切韻聲原



廿七

Inches
Centimetres
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
TIFFEN Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2007

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

通雅卷之四十九

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

諺原

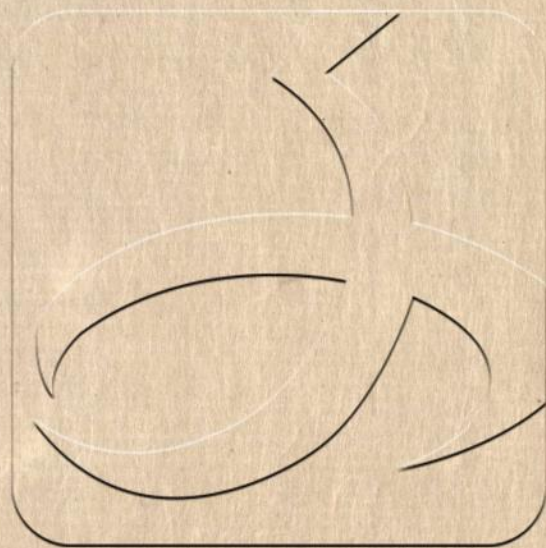
叔然作反切本出于俚里常言。宋景文筆記之。如卿溜為就。突藥為團。卿令為精。窟籠為孔。不可勝舉。訛失日以遠矣。然相沿各有其原。考之于古。頗有闕合。方音乃天地間自然。而轉者。上古之變為漢。漢晉之變為宋。元勢也。記諺原者。因此推之。若弱侯俗書刊誤。取諸篇海。此亦山谷之用諺語。仁寶之載宋雜字耳。或者方言取輜軒語。亦歸造字合之乎。范至能之列。長閩何子元之記。畢賴是猶欲存遠方之事實者也。

鏊鎌。○今人呼鏊必呼焮。蕭切。及見鏊字。反讀為秋音。呼刈穫之鈎刀為鎌刀。音近廉。及見鎌字。反讀若練。詩曰以薺荼蓼。漢

通雅

卷之四十九 諺原

一



律曰膠田株草。唐書陸龜蒙株刺無休。人皆知芟草爲株。株音近蒿。與薨同。及見薨字。反讀若耨。甚矣世人讀書之浮也。木璠曰秋虛嚴切。今俗亦呼之。急就注有曲把菜鉞。菜下瓜切。前未見此字。亦顏氏所耳熟之鄉語也。

風○山西人鄉語。皆讀若分。吾鄉涇縣旌德。呼風亦爲分。向嘗吹之。六書故本載專戎專。今二切。則可爲汾。晉旌涇解嘲。周禮司寇傳別注。鄭司農曰辨。讀爲風。別之別。謂分別也。轉注略音孚金切。引詩騷風叶林。招魂楓叶心可證。

贖○以證切。用餘也。鄭罕逵字子贖。贖羨聲。義相近。說文作贖。曰物相增加也。一曰送也。新唐書每用贖字。

椳○所監切。今以屋東西榮柱外之字爲椳。智見工匠謂屋兩頭爲山。猶其遺聲。實是椳字。

椿○朱江切。說文新附曰楸。弋也。楸短曰椿。今人通稱之。東越曰檉。椿皆切。際瞿月切。莊子曰處身若楸。朱枸。楸椿皆木之已翦伐者。又爲門闥。今泊船釘椿繫纜。亦呼爲楸。唐宮中女優有弄假官戲。其綠衣秉簡者。謂之將軍椿。

通喚。呻喚轉爲生含。○小顏正俗匡謬曰。太原俗呼痛而呻。吟爲通喚。周書痛癢是其義。江南謂呻喚。關中謂呻恫。今江北謂痛楚作聲爲生含。

袂○房六切。類篇曰梁也。今人以木枋附大木之上爲袂。浙人

亦以梁爲楸。江北曰壓楸。

糝○所禁切。積柴水中。以聚魚而取之。俗至今曰糝坑。說文木長貌。不足了此。孫氏所今切。又作滲。爾雅曰糝謂之滲。郭云今作糝者。升菴引最詳。

栝○他念切。進火木也。又作栝栝。俗至今呼之。栝柏之楮从舌。此从舌。

筦○蘇典切。析木爲帚。以洒洗也。今船上必有此物。曰担筦。正是此字。

筵○所宜所皆二切。治粒物。別粗細也。卽今世俗之篩字。又作簾。簾。又作倚切。說文曰筵。簾竹器也。簾可以取粗去細。廣韻筵。

籬也。今人亦曰籬篩。

簾○盧木切。說文曰。竹高匝也。別作策。今人作盤。杭州鄉語。至今呼簾。卽遇小紙匣。亦呼之曰紙簾。國語曰。市無赤米。而困鹿空虛。圓曰困。方曰鹿。方則有角。角鹿通也。

篲○吉典切。續竹通水也。古單作建。所謂建瓴也。亦作規。今屋前合卷棚。必以規去甯流水。曰規溝。溪山取水曰篲水。各處至今呼之。延平有水老。篲水以給一城人家。

彈牽○船上水曳牽。卽牽字去聲。其竹索謂之彈子。大者曰纜。音轉昵洽切。卽箇字。合韻作箒。箒。又有箒字。亦竹索也。自莫切。說文曰箒。筴也。漢有叩箒。杜詩架竹爲長橋。連竿動裊那。卽箒。

也。

篋○澇丁力歲切。類篇曰：舟車蓬也。粗箔也。音近枰。與片聲義相轉。今韻書無此字。而江湖船上時時稱之。或單稱船倉中。蹋足隔貨者曰篋。或作笈篋。訛為笈篋。

篋篋○篋止候切。織所以貫經而前卻之者也。至今呼之。篋方六切。織所以張其幅。俗又名枒。

媿○公渾切。陳禧饋米鴨千頭。人以荷葉裹飯。媿以鴨肉數臠。今江東人猶謂以物蒙頭曰媿。與檀弓免焉之聲近。字彙以媿為女字。則未考。陳鑑也。淮南文以青黃。注文音問。即免義。互見疑始。

艇○小舟也。廣東人至今呼之。蛋刀之船曰蛋艇。高梢四櫓者曰高尾艇。艇即牒也。杜詩曰最能行。貧窮取給行牒子。張善安遣刺客乘免牒。殺黃州總管周法明。此楚稱也。舸則大船。小舸曰艇。今有誤用者。

酵○通鑑起麩餅鴨臠。起麩餅亦謂卷餅。程大昌曰起麩餅入教麩中。今書作酵。

涼○其亮切。施弧于道。以罽毳獸曰涼。今山中人尚為之。俗呼強子。強去聲。

緝績綻刺○說文績緝互訓。戴氏曰緝。縷衣縫也。漢時鄉談呼作綻。賈生曰綻以偏諸是也。縷毗連切。綻衣也。俗今作上聲。績

則績麻專用。緝則古通用。刺史記刺繡文是也。

條○組紉合縷。以為紘。紘纒綬之屬。圓曰組。扁曰紉。鄭玄曰。條也。音叨。今俗皆以束腰絲辦為絲。

痲○方吠切。素問曰。汗出見溼。乃生痲。痲。痲。昨禾切。說文曰。痲。小腫也。一曰族。唐韻。痲。痲也。今俗通以觸熱。膚生細疹曰痲子。

頓○唐劉世讓曰。突厥數寇。良以馬邑為之中頓。注頓是食也。置食之所曰頓。猶今言中火也。俗總以一槍為一頓。北史農為中軍。寶為後軍。相去各一頓。

矮○麋鹿兔為菹。注今益州有鹿矮。矮於為切。疏將鹿肉畜之。

矮爛今俗謂之煨爛。正於為切。

餈○此即醴粥之醴。然又音贊。內則小切狼臠膏。以與稻米為醴。注浪。胸臆中膏也。以煎稻米。則似今膏餈矣。此周禮醴食也。今俗亦以膠粘之食為贊。或以醬醢贊物。皆當是餈字。

屏○集韻曰。弄。屢也。一作屏。唐韻。屏。屏也。南史鬱林行至西弄。殺之。今江北謂長屏。廣昌亦然。

醪○管木切。酒上白也。至今通呼之。酒麩為糟。醴醅為酒釀。至今造酒蒸米。時呼為釀飯。酒厚曰醪。皆至今稱。

躑○徂尊切。曲股大也。又作踟。詩。躑躑舞我。或作躑。以徂尊之音。正今之通語也。或謂之敦。詩之躑躑。或音七倫切。至左傳躑

甲而射之。則音攢。又作躡。類篇曰聚足貌。其實躡甲之義亦當如字。郭璞注山海經以跋爲古躡字。

泔○沽三切。潘也。說文曰周謂潘曰泔。今人通謂米泔水。又戸感切。漢書曰。和鬯泔淡。

姁○巨今切。亦作媿。今人謂舅之妻曰媿。說文曰媿。姁也。孫氏尹廉切。姁。娑也。一曰善笑貌。孫氏火沽切。鄉語呼姁娑。音近黥。

婆。說文作嬖。奢也。一曰小妻也。徐鉉曰。俗作婆非。其實未必非。以古有娑娑字。即可推用。今南人以老而統事者。呼爲娑。以說

文之奢言之。唐寶從一爲國奢。蓋謂乳母之夫。得毋其遺意乎。張耒明道襍志曰。王聖美言經傳無媿與姁字。考其說媿字乃

世母二合。姁字乃舅母二合也。智按說文有姁。或古有此語。而借用此字。

温難○和煦而不烈也。孫愐曰。難。奴案切。按說文。懣。讀若水。温。難。乃昆切。今俗語以水暎而不甚熱曰温難。是乃昆之音也。

仞○而震切。周尺八尺爲仞。度高深以仞。長短以尋。度地以步。傳曰。仞。溝洫。借爲識仞之仞。漢著孟喜不肯仞。趙賓說。今俗相傳作認。

警○莊子曰。警乎大哉。警有甚意。今楚黃人謂事之甚者曰警。亦此意也。

援○說文。援。履法也。所券切。鞋工木胎爲援頭。改作楦。至今呼

通雅

卷之四十九 諺原

六

之。

鞞○說文曰履空也。徐曰履空履殼也。呂覽曰宋子罕之南家為鞞。縵樂之縵與此同音。今人謂作鞞底曰鞞底。釘鼓皮曰鞞鼓。靴履破而補空隙曰鞞子。裁衣餘帛曰鞞子。俱音剋。

鞞○音虧。今消皮家亦曰鞞皮。此字見周禮。鮑人卷而搏之。欲其無逸也。注謂鞞不鞞。今凡鞞帽鞞鼓皆謂之鞞。

諄○韻會曰吳人謂叫呼為諄者。虛交切。或作諄。引田蚡傳諄服謝罪。智以為古。但有号字。因而為號。本平聲。諄即號也。如諄服之諄。即是呼字。或書作嘽。諄耳。班伯曰。式號式諄可證也。集韻諄亦作諄。又作諄。諄通作嘽。

膊○披交切。倉公傳風痺客膊。此即今人所呼胞字。謂溺胞。即膀胱也。

拋。古通用標。拋○今人謂擲曰拋。按公羊傳曹子標劍而去之。左傳長木之斃無不標也。史記褚先生傳。拋之江中。並與拋同。集韻又作敷。元美又作拋。

耗有毛音。○毛晃收耗入毛字下。曰無也。引漢書靡有了遺。耗矣。通作毛。後漢馮衍傳。饑者毛食。佩鱗集曰。河朔謂無曰毛。智按今北人無言毛者。不過呼沒字。如門鋪切之聲耳。湖廣江西廣東。則謂無曰毛。此蓋沒字之轉也。毛晃音耗為毛。黃縉緝曰。賜緋毛。免袋。故附說于此。亦足為江廣解嘲也。

罷休○吳曾曰吳人有此語吳王闔閭語孫或曰將軍罷休其本諸此。

寧歟寧馨○此呼語詞吳曾定以為不佳語山濤宋王太后皆以兒為非馨此說迂矣今云能亨可平可仄古人筆之于書嘗假借字。

阿堵○猶今之這箇也。不可定指為錢顧愷之正在阿堵中。張謂詩家無阿堵物。門有寧馨兒亦就事作語也。馬永卿懶真子曰阿堵猶今所謂兀底也。寧馨猶今云恁地也。

磨鉢○音裕。今人有此語。五音譜磨磨漸銷曰鉢。

箱○師交切。說文陳留謂飯帚曰箱。或曰飯器。或作筲。一曰宋

魏謂箸楠為筲。今則有箱箕之名。合之古飯器之語是已。飯帚則今之刷箸也。

筴○音姐。郭璞曰江東謂蘆蓆直文而粗者為筴。斜文為籬。音廢。一名符簾。今籬與符簾蘆蓆之名皆不言。而篋筴之名至今呼之。大約以垂而遮雨暘者謂之篋筴。仰屋承塵為符唐亦謂搪隔。蘆蓆則今之蘆蓆穀簾之類耳。

折○雜記實見閒而折入。注承席也。形如牀。無足。疏云折猶廢也。方鑿連木為之。今人或以竹連之。呼為牀折子。其木匡穿藤者則曰藤替子。

跂○說文跂曲脛馬也。讀與彭同。凡夫曰方言謂匍匐曰跂。江

北則近把字借曲脛小犬曰矮跂狗又曰蟹跂狗

拜謂之屈後轉為祖或轉為踞○詩勿剪勿拜注拜屈也今南

人謂婦人拜曰屈升菴曰俗謂折斷為屈而廣韻作祖讀為屈

者反說文有踞字長箋言婦人相見半跪為禮曰踞此吳門方

語耳或謂之處又謂之扶扶

綯○說文綯帛離色引詩曰毳衣如綯今詩作葵合溪以為卽

今毯字離色謂其蒼黑雜色也

磊焯○長箋曰焯磊焯重聚也下罪切今吳方言有之凡事物

煩積而無條理曰磊焯智按今方語皆作累堆累字平聲

沓套○避暑錄話晏元獻平居不棄一紙雖封皮亦十百為沓

猶今之言一套也鄭氏以鞮為沓亦套之意也世說注羅友二

百五十沓易樛宋志金輅有金鍍銅套筒諾皋記言大蝦蟆扶

二筆踏謂筆套也升菴引元微之詩韜字為套韓韻載後唐與

梁戰于胡盧套凡夫曰說文礪大長谷也俗誤以大長二字為

套互見器用書套下

踏跋○吳曾曰俗有踏跋語自唐以然西陽雜俎錢知買卜為

韻語曰足人踏跋不肯下錢升菴以為臘垂字姓垂者嫌非字

改作垂

今以筵為姓古以痔為矮○說文矮短人也小補曰通作奇後

漢書童謡見一奇人言欲上天古文作痔智按古皆來作支微

如僂侏即依侏。哀有衣音之類。桂海雜誌。今桂林以不長為矮字。張子賢言有物黑而炗肥。京師里語曰形容短矮曰筵。報國寺松橫枝號曰炗松。文選有蓬脆之語。唐書王伾傳形容蓬陋。音七禾切。

雕當○宋景文曰入謂作事無據曰沒雕當。智按今語曰不的當。即此聲也。漢有雕悍之語。唐以來有勾當之語。故合之。

匾甌調之斝○匹結切。今世多匾酒杯為斝。按演繁露載御前賜茶不用建盞。用大湯斝。色白。東坡詩云病貪賜茗浮銅葉。銅葉指斝也。

乃洵猶云那行也。○世說真長見王導曰何乃洵。劉出口惟聞

吳語。程大昌按玉篇言洵。虛觥反。今鄉俗狀涼冷之狀曰冷洵。此解非也。八庚與七陽通。洵當作亨。康切。吳人之聲嘗有之。意以為何如。則曰那行。行字亦音亨。康切。老學菴筆記曰。閣門促入曰那行。是即何乃洵之聲也。

胛胛骨朶○宋景文筆記曰。關中人以腹大為胛胛。音孤都。俗謂杖頭大者曰胛胛。後訛為骨朶。今北京呼花蔬亦曰胛胛。乖刺○東方朔謂吾強乖刺而無當。杜預謂陛下無乖刺之心。刺音盧達切。王楙曰。今人有此語。余鄉罵人喎刺。亦乖刺之轉。宋子京謂俗以不循理曰乖角。

顧手牢○漢志官與牢盆。蘇林曰牢。價直也。今世言顧手牢。如

通雅

卷之四 諺原

淳曰盆鬻鹽盆也。卻掃編曰。今炙鹽之盤也。按今亦有顧手勞。酬勞之語。應作勞字。古借聲用。後漢應奉傳。牢賞。謂資給也。

跣跣○跣淺氏切。又側氏阻買一切。大步也。列子曰。蹻步跣跣。莊子跳黃泉而登大皇。以今鄉語考之。阻買之音為近。俗便書作蹻字。

揆即揆○左傳揆衛侯之手。祖寸切。今訛為祖簡切。徐文長言。揆當是揆。

屨○說文迤迤也。斯氏切。屨古文徙。今省作尿。或作齒。古但用矢溺。

樓羅即婁羅○黃朝英曰。梁元帝詞云。城內網雀樓羅。蘇鄂曰。

騾大曰樓騾。顧歡傳云。蹲夷之儀。婁羅之辨。五代史劉銖傳云。諸君可謂婁羅兒矣。

坐草○郎英曰。今諺謂臨產曰坐草。起自晉也。按陳仲弓為太。正長。出捕盜。聞民有坐草不起子者。因車治之。

筐當○說文。梱。筐當也。古悔切。韓子曰。玉卮無當。言無底也。今人猶有此語。

打夜狐跳鬼○唐敬宗自捕狐狸。謂之打夜狐。今民稱跳鬼為打夜狐。訛為野胡。

王八○青藤山人曰。因五代時王建盜驪。販鹽人罵王八賊。見五代史。

鷄素本鷄斯。○文長曰：雞斯之制，以約髮，近小荷包。云雞素，相沿誤也。智按：雞斯即笄，縱或因其名而改，亦未可知。然或是鷄喙，鷄以喙盛食，此以盛物，故云。六韜云：太公等求得鷄斯之乘。鷄斯蓋國名，豈其國佩此囊邪？

擷頭，即掘頭。○卮言曰：王僧虔用掘筆，幽明錄云：磨十指垂掘。搜神記：荀序得擷頭船。張志和：渙父詞用擷頭船。擷掘通。

瓜邪。○卽歪斜。周禮：彤方氏正其封疆，無有乖離之地。注：乖讀為瓜，哨之瓜，正之使不瓜邪，離絕。瓜若蛙切。古無麻韻，正合今之歪音。弱侯以闕音歪，智以當用尚。孟德陽喁可證也。說文又有孺字，董道言孺匾，樂天作大，詳見卷首。

純音袞。○儀禮：青紉纒。注：紉，言拘也。以為行戒，鼻在屨頭，纒纒中紉也。純緣也。純音袞，猶今言袞邊，蓋因于此。

末厥，猶言短後也。何樓，活絡之轉語也。○劉貢父詩話：今人呼禿狗為厥尾，衣短後亦曰厥。故歐公記陶尚書詩：語末厥兵。何子元曰：末厥可對卑几字。又曰：世語虛偽為何樓，始于京師。有何家樓，其下皆行濫貨，此非也。智以為活絡一轉耳。莊列：檝株，焦弱侯曰：短木曰檝，檝即檝之轉語也。方言曰：黹，短也。郭璞曰：黹，短小兒音劓。

說文有喫，古通用食。○焦弱侯曰：漢書：攻苦數淡，俗作喫。杜詩：樓頭喫酒樓上卧，皆當作數。智以數即擊字，按漢書作攻苦食。

啖其言。駁畜者言繫畜也。說文已有喫字。吃乃口吃吃也。古通用食。今閩中呼卽甲切。廣東呼亦甲切。江右呼怯甲切。

不耐煩○不耐煩三字見宋書庾登之弟仲文傳。

阿誰○漢詩曰家中有阿誰。又見三國志龐統傳。

噴○周密曰俗以人語煩數曰嘯。蓋噴也。音贊。荀子問一以告

二謂之噴。注噴卽讚字。智以从口从言。本通嘯。乃僂言聲也。密

又曰今人書感激曰磯感。引孟子是不可磯也。智謂是極感字。

周以廬陵鄉語耳。

絮○方言以濡滯不沒爲絮。史浩兩鈔摘膽曰富鄭公偶疑不

沒。韓魏公曰公又絮。劉夷叔詞云休絮休絮我自明朝歸去。

顛卽譚○呂氏童蒙訓摘總龜詩話顛卽譚。今打顛是也。唐元

結議曰諸臣顛官怡愉天顏。李栖筠傳娼優裸譚貞一不徃。唐

有險譚詩文長。又引方言云們渾肥滿也。渾去聲。則古通用渾

字而後別爲顛。

錄○說文錄畫食也。禠韻用飭。今嶺南作劇半本。啖飯食曰錄

午。

沙魂○隣幾雜志曰。廬俗呼野人爲沙魂。永叔戲吳長文披沙

而揀金。又嘗戲馬遵舊日沙而不哨。今人訛爲厮譚。

欺負○引韓延壽傳待下吏恩施厚而約誓明。或欺負之者。延

壽痛自刻責。

底有篤音○江北人呼物之底其音近篤呼凡物之底下則曰篤下按郭璞東海外大壑讚曰寫溢洞穴曠昏龍燭爰有大壑號為無底列子無底之谷名曰歸墟韻會屋韻有底都木切卽此音也

渴睡言貉睡也晝睡為黃嬾○韻補懶或作嬾唐人呼晝睡漢為黃嬾朱子語錄言秦兵曹瞌睡詹公讀書鏡引胡旦謂呂文穆作渴睡漢懶真子載舉人求易韻事曰老人渴睡實當用貉睡言貉好睡也

賄卽券○升菴曰文字指歸云支取貨契曰賄今倉庫收帖曰串子或作券

衲袖袖掖也○掖袖曰衲袖滇雲之稱用之或曰鶴袖

綉襖襖被○綉音傍吳人謂綉音絮曰綉襖今北方呼襖被今訛作一撇

子細○北史源思禮傳為政當舉大綱何必太子細也杜詩野橋分子細

了葛○魏明帝使公卿負土修凌雲臺公卿鶻鶻其面了葛其衣了葛本作了鳥升菴謂其義鄙媒男子之私也了葛字書作顛頰智按方言佻抗縣也郭注曰了佻縣物丁小反胡身之注鑑曰船長曰舫舫衣長曰袂袂謂其形窈窕也其為陰稱或非古語漢廣川王傳椽其陰中伏生書傳言椽因見昭烈戲張裕

曰諸毛繞涿居乎則漢人謂勢為涿猶說文之也為女陰也止
有此二處可證其文言之則皆曰陰曰私嫪毒以其陰秘辛言
私處墳起是也渙仲以上古指了殆未必然

舞弄○列子鄧析顧其徒曰為若舞彼來者奚若注云世或謂
相嘲調為舞弄智按自史漢舞知舞文即是舞弄意

響卜一日鏡聽○李郭王建俱有鏡聽詞即今聽響卜也南楚
曰街卜以鏡置胸而出聽之

外後日○老學菴曰後三日為外後日意其俗語耳偶讀唐逸
史裴老傳乃有此語裴大曆中人也今以後日之後為老外後
日

餽女○侯鯖錄曰世嫁女三日送食曰煖女唐韻有餽正云嫁
女送食也初產子曰首子亦用萌字

蹶蹶○升菴曰吳越春秋太子友諫曰黃雀盈綠林徘徊枝陰
跼蹶微進欲啄螳螂按字書及說文無跼蹶字玉篇有蹶蹶字
蹶細行兩足不相過蹶急行而輕也於義亦合當音聶越今蜀
滇之間有此語

將牢即把穩○晉載記後秦諸將謂姚萇曰若值魏成王不令
苻登至今陛下將牢大過耳將牢猶俗言把穩五代史莊宗亦
有持牢之語

無萬數○賓退錄曰諺云無萬數出漢成帝紀語黃潛筆記按

繹山碑世無萬數則秦時有此語矣藝經捐悶周公作今桐城
謂無萬數曰悶數物背曰幕筭其實曰幕悶是幕幕之聲

袞○說文炮肉以微火温肉也鳥痕切今俗有此稱

怨○怨廬本切瞳怨行無廉隅也俗戲體肥者為怨子今亦呼

笨子如南史笨伯是也朱子嘗語之

觶○觶竹家切張貌俗云觶開

盯睜○盯睜耳垢也盯都挺切睜乃挺切

牢愁轉為勞槽○牢愁聊槽離騷楊子字異而義同

艘○艘船著沙不行也口个切升菴曰諺云乾艘若今小硬物

手足挺背曰艘亦音屈義亦通屈从人橫于由上

今日即另日○戰國策趙蕤拜或靈王戎服之賜曰敬循衣服

以待今日即異日也注謂令為善非

勝常猶萬福○老學菴筆記王廣津宮詞云見人忘卻道勝常

勝常猶今言萬福也前輩尺牘有云尊侯勝常者勝字平聲

無寫猶言無甚也寫之為音猶些也得亡猶言無他否也○方

言沅澧之原凡言相憐哀謂之噴或謂之無寫江濱謂之思皆

相見離喜有得亡之意九疑湘潭之閒謂之人兮智以兮思噴

寫皆餘聲也古人相見曰無恙無他即得亡之意也猶曰得無

有他乎或曰無甚甚轉為申駕反吳中見故舊皆有此語餘音

或近思或近些寫即此之轉也或林見人則相呼一聲皖麻之

閒憐人曰兒那南楚或曰人那可想人今之遺

脇閱蓋斂口歛嗅之聲也○方言怒而噎噫謂之脇閱郭璞曰脇閱猶閱穀也按噎噫謂含怒而出氣也今人懼而斂口之聲曰歛嗅嗅見廣韻與翁歛相近說文歛翁氣也歛縮鼻也故知其原本一聲也莊子生者暗醜物也謂鬱悶于中之狀噎噫與暗醜同意

蹇蹇猶駮縮也今謂之揅蹇○楊氏引宋章衡得象之孫嘉祐大魁著編本運曆其序曰諸家淺陋揅釀又陳振孫因革禮跋云繁簡失中以揅釀目之不知何物智按此語載在通考晁氏作張衡誤董子曰日駮月削孟康曰駮音揅謂轉蹇蹇也俗謂

縮衲為駮縮則蹇蹇猶揅蹇也以此解揅釀或是揅攘之義揆謂之愴○方言逞苦了愴也郭曰今江東人呼愴為愴相緣反考今江東語惟以風愴為風愴行路愴者謂之愴燥愴音上聲燥如掃去聲

坎歌即歛歌○顧遜園以談咲曰歛歌音希哈智按韻會歌大咲也又關中謂權卧為歌一曰坎歌不意俱音正駕切又箇韻歌歌大咲也當是亨下反說文坎咲戲笑兒蓋許氏以歛為歛聲故別作坎字

日斟日職猶今之言著也○方言相益又少曰不斟病少愈而加劇亦曰不斟或曰何斟吳越間相愛憐者謂之憐職郭注曰

猶言斟酌也。以俗徵之。蓋如今言不著身。江右則謂著如之字。皖舒則如職字。吳中則如子字。不論何語。皆有此聲。如坐曰坐。著之類是也。

覘○方言竊視曰覘。曰覘。曰覘。音麗。曹參傳伺得魏勃。卽覘字。今動曰闕覘。江北則呼覘如雌。說文覘覘。闕覘也。其因方言而大者乎。

澌○唐韻有憨字。愚也。按方言。紛怡喜也。或曰阨已。澌或也。沅澧間凡言或如此者。曰澌如是。郭璞注曰。此亦憨聲之轉。智以憨從酣來。酣古通用甘。莊子甘寢。注音酣。秘辛建和元年。保林吳狗自言愚憨。則漢桓時已有憨字。唐詩紀事。虞世南嘲袁寶兒。垂肩鞞袖太憨生。

玷捶。斲斲。○莊子捶鉤者。注玷捶鉤之輕重。玷音點。捶音朶。故今有此語。澹園曰。以手稱量物之輕重曰斲斲。智按此二字。乃字書所作。焦音顛。掇則白下之方言也。

定卽張一作掌。今作撐。○俗呼撐爲雌爭反。按考工定之注。仲師讀如掌。距之掌。方言跪謂之張。言張距如整堆也。古牟母整務冒皆通。則古文用定。漢時用張與掌。明矣。

綿藥卽眠藥。○疑糴曰。兩粵溪洞。毒藥傳弩矢曰綿藥。按子雲方言。凡飲藥而毒。東齊海岱謂之眠。乃知綿藥當作眠藥。智謂方言之眠。蓋指瞑眩之瞑也。古眠多作瞑。應讀去聲。

黃六○疑耀曰。今京師勾欄中。譚以給人者曰黃六。蓋必黃巢兄弟六人也。

東西○齊豫章王嶷傳。嶷謂上曰。南山萬歲。殆似貌言。以臣所懷。願陛下極壽百季。上曰。百季亦何可得。止得東西一百。於事亦濟。則謂物曰東西。

透水○王孫傳。透水死者千餘人。羊侃傳。侯景欲透水。羊鵬抽斬之。按意卽是泅水。而書作透字。閩奇廣以爲六朝赴水之方言。成式言婆羅遮以透索爲戲。謂走索。方言。逡猒透驚也。郭注。猒音鑠。透音式。六反。則透當如突。孫恂收透于屋。韻可證。

啓晝○轉注略曰。陸粲曰。吳中雨而晝止曰啓。如牽去聲。諺曰。啓晝不如晚晴。說文啓卽啓。或曰。今江北謂雨中日出曰日生毛。

鋪頒鋪排○方言東齊曰鋪頒。猶秦晉言抖藪也。郭曰。謂斗藪舉索物也。鋪音敷。今謂治辦鋪設。亦有鋪扮鋪排之語。是其轉聲。唐韻。抖擻卽斗藪。文丞相答謝教授。寒簷積雨。抖擻無惊。

紛母○方言廣大謂之恒慨。東甌謂之蓼綏。或謂之羞繹。紛母。林氏曰。紛吾既有此內美兮。謹存其說。大氏皆餘聲。如怒曰魏盈。展物曰勃舒。今猶有此聲。

狡姑譴詒○方言膠譎詐也。郭曰。汝南人謂欺爲譴。託回。或曰詒音始。智按。漢高紀。給爲謁是也。膠乃狡聲。郭又曰。建平人呼

諺原

狡為姑。胡刮反。今俗曰姑毒。

畢賴○餘冬序錄言雲南夷俗。牒言誣陷人曰畢賴之事。畢音灌。智謂灌乃潑字之訛。今人猶有潑賴之語。京師謂物之行濫者曰畢賴。亦潑賴之轉。北人不能呼潑字入聲。故呼如彭蓋之音。或曰建或有地各瀨拜。亦畢賴之翻語。

山岐曰岔。水岐曰汊。○二音同。金陵地名有岔口。顧公引作歧路口。韓公曹成王碑行趾。汊川是也。又路之岐道亦曰歧。唐詩枯木岩前歧路多。

倭儉。蔑楔。○人不省事曰倭儉。新睡起曰夢疊。木不方正曰機楔。作事不方正曰撥楔。人不方正曰儂楔。皆此二音而別之。

儻侗。○直行曰儻侗。未成器曰儻侗。身不端正曰儻侗。衣寬曰儻侗。按儻侗字。唐禪師嘗用之。知是唐諺。

檯。○貫物木丁曰桧。關門機曰檯。法帖譜系。淳化帖有銀錠檯痕。焦氏音刪。非當作淳山切。

樵杌。○弱侯曰。不恰好曰樵杌。今反云不樵杌。誤。智按今蓋曰不閒界也。又按說文。介。鳥光切。从大象偏曲之形。故箋作尤。作允者。周伯溫之說也。

靦。○面慚曰靦。音腆。詩云有靦面目。范蠡曰。雖靦然人面。實禽獸也。

鉋。○木工平木之器曰推鉋。音暴。一曰鉋子。與圉人刷馬之鉋。

字同器異。釋名曰：鈔，音斯。言鈔彌之使平也。

訣：○以言託人曰訣。一作映，俗作央。

俛，音。○婦人懷孕曰有俛。又曰俛，音申重。集韻：俛，妊也。

目郭曰：睚。○一作匡。史記淮南王安傳云：淚滿匡而橫流。字書

因淚闌于遂，以闌于為眼。睚，郎瑛取之。然則北斗闌于，何以解

邪。此皆言橫斜之狀也。

連枷，今作連枷。○打穀之器曰殿夾。焦氏曰：正韻作連枷。智按

說文：梯，連枷也。

划船。○撐小舟曰划。音華。今俗呼小舟為划子。按漢有戈船將

軍。音划。合溪主之。渙仲划。胡瓜切。舟進篙謂之划。今通志刻作

進竿。古麻與歌通。當轉萃音。漢成紀南粵傳皆云置戈。師古以

張晏之說謂以戈置船下以驅蛟鼉。此則謬矣。

罾。○夾奩小網曰罾。一作罾。音覽。孫恂上聲。收罾而說文有罾。

女洽切。後人加网耳。

糝粲。春師。○說文：糝，粲散之也。今作撒糝。卽屑。春米曰師。見唐

韻。音罰。

因梯蠶作縣字。○移蠶就寬曰縣。音掃。一作縣。又作覲。俗呼體

蠶體掃。音近而訛。而掃亦掃之訛。口語而造。

纒帶。○大帶曰纒帶。又稱舞風帶。或作纒帶。俗省作帶。非帶音

亦。

之。○廣雅釋音批。敞闊無收束也。莊子作參。今江右以去聲呼

予亦謂之過。○辰州人謂以物予人曰過。此語有自。按唐詩紀

事。元稹自述曰。延英引對碧衣郎。江硯宣毫各別牀。天子下簾

親考試。宮人手裡過茶湯。此過予意。雲溪友議載此詩為元公

秀。字紫芝者作其江硯為紅硯。某因于么。么因于麼。○老學菴筆記曰。今人書么以為俗。穀梁

桓二季。蔡侯鄭伯會于鄧。范甯注曰。鄧么地。陸德明釋文曰。不

知其國。故云么地。智按稗海刻此作么。吳士元所修監本作某。

蓋放翁亦不知么之因麼也。麼者言甚麼也。么近省簡。故借某。

某古梅字。母畝每馬。聲皆通轉。故今京師曰作麼。讀如麻。江北

與楚皆曰麼事。讀如母。而南都但言甚。蘇杭讀甚為申。駕反。中

州亦有此聲。而秦晉之咱。則怎之轉也。○俱見方言。巨源曰。貪而欲得為亂。音意。慳而不肯。

亂。齋。緝。鉢。○俱見方言。巨源曰。貪而欲得為亂。音意。慳而不肯。

為齋。或計切。緝。魯意切。偷視窺覘。呼警其人。鉢。宗歷切。閩人呼

食飯為鉢。鉢。智謂齋乃音字之古文。○仁寶言山谷集有莫莫。鏡。齋。蒲併切。蜀語也。莫莫見說

文。莫。胡結切。頭衰飢態也。莫。古屑切。頭傾也。仁寶未考說文。何

為蜀語。顧隣初曰。俗以捧物不敬曰莫莫。○音軒遮。七修類稿載宋刻禱字。以二字為軒遮之狀。

桂海襍字○范成大桂海雜志曰邊遠俗陋牒訴券約專用土

俗書桂林諸邑皆然今姑記臨桂數字雖甚鄙野而偏傍亦有

依附音矮不長也閩音穩坐于門中穩也音亦大坐亦穩也音仆

音小兒也音動人瘦弱也音終人亡絕也音不能舉足也音妖

大音女大及姊也音山石之巖窟也音門音橫關也

俗書刊誤所載皆前人分別之學累加臆造者弱侯一槩收之

耳○鼻病曰齁音查不淨曰暗音暗虛脹曰鼈音大目曰

豁音又曰輪音倫目小曰冒音彌邪骨鯁在喉曰齶音若假

曰豚一作石音鼓釘曰繇音蓋屋版曰程音俗呼望版見版旺

版濺水上衣曰濳音撐屋使不欹邪曰傘音造屋承桁條之木

日杆枋音小兒吐乳曰哕音風中揚穀去穢曰穰音穢言曰

迦課音瓜有蘇音大日曰禪音鐵束物曰盥音物穿曰

窳音掘出汁曰齏音切草刀曰鋤音物未精曰粃音補不足

日找音船上鐵櫛曰鏞音漆光曰魑音或作釉小兒留髮曰鬻

周簡妝曰匭粧耳垂曰奪皮寬曰蔽音猪發土曰蘇厥門鍵

日釘吊屋梁曰疼音積物曰積償手足生堅皮曰皸音牛犢曰犢音於

泥坐瓦曰窳音布列曰拏音手足指紋曰膈音牛犢曰犢音於

切納頭水中曰頰音羨財曰貳音以財相酬曰賄音謀人財物

日躔音以財問卜曰貳音開張畫繪曰窳音物完曰囫圇

音斂斬金之小鑿曰鑿音與入交易更換財物曰嬾

換耀音以拳觸人曰撻丑音又曰擊身腫曰臄泡音打鼓邊曰藝

雜音偷視曰消音赤子曰豨兒豨音俗稱奩以三十斤為一槓音

砲去渣曰滓音

顧鄰初客座贅語所載詮俗○以言兩挑之使動或闕閱焉曰

繇如繇燈物寬緩不帖帖者曰儻音囊南都言人物之長曰媯

條不聰敏曰勺鐸音詔敗事曰郎當人之谿刻曰跂落音各日

寔數

通雅卷之四十九終

通雅卷之五十

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

切韻聲原

人先平心靜氣自調唇舌腭齒喉為羽徵角商宮之槩又調臍
輪鼻輪之折攝為大宮商之槩勿泥鄉音少所習熟然後可以
知古今萬國之時宜矣音有定字無定隨人填入耳各土各時
有宜貴知其故依然從之故以洪武正韻之稱謂為槩

古人平仄互通其韻但麤叶耳沈約始定平上去入四聲韻鑑
入始明橫有唇舌腭齒喉半喉舌之七聲其為初發聲送氣聲

忍收聲之三迭也。喉用臍鼻貫四聲之獨尊也。五音六律七十二旋音之止，是宮倡商和也。究之數十季矣，而乃知其自然如此。約則止明開合，開合止是一陰一陽。

陰陽清濁輕重，畱爲通稱。故權以啞喉之陰平聲，啞喉之陽平聲，例曰啞啞，不以溷開合之陰陽清濁之陰陽也。其輕重則曰粗聲細聲，其清濁則曰初發聲，送氣聲，不以混上聲濁去聲清平聲清仄聲濁啞聲清啞聲濁之通論也。

自鄭渙仲溫公朱子吳幼清陳晉翁熊與可章道常劉鑑廣宣智騫呂獨抱吳敬甫張洪陽李如真趙凡夫皆有辯說聚訟久矣。今以配佐通幾言之，以易律曆徵之，學者省力，不亦僂乎。請

從此入，如曰幫滂合口，非合口也。乃鬪唇耳，如曰侵監閉口，乃聲盡而閉耳，如曰穿牙齊齒之類，只是口不閉耳。論切之稱，與論韻之稱，不同。今故先定十二種開合之例，以僂學者舉論。後人因攷辯而積悟之，自詳于前，前人偶見一端，而况有傳訛強爭者乎。今定此例，乃僂於窮古今之法，非膠執此例也。若用舊法，舊法現狂，人當細心，知其所以然耳。

不聿謂筆於菟謂虎，終葵爲椎，俠累爲傀，軒轅爲韓，奈何爲那，何莫爲盜，合音古矣。然切叶之道，今日明備，聖人禮樂甚精，而叶切用渾，時也。後人詳之時也，詳而訛謬，不得不更詳定之時也。有聞必先，聖人畱象數律歷呼吸翕闕爲徵，亦已明矣。書鏤

棗紙搗扇絮木棉飲芥露詩至長律書至行草皆闕闕緬志之
源江河金魚火鳥之補天漢也何必定以古人掩後人乎

且如一行之說邵子之說有知其故者乎且如律呂新書之定
史漢通典與李文利瞿九思之說有折中者乎聲音為微至之
門切韻乃字頭之端幾耳且如王宗道以見溪為宮喉温公以
幫滂非微為宮喉以影曉為羽唇章黼半取之熊朋來兩疑之
將何浚乎玉鑰云知照影喻相通是何故乎且悉曇金剛文殊
問五十字母華嚴大般若用四十二舍利用三十珙温用三十
六以後或取二十四或取二十一今酌二十此中自有不定而
一定之妙可顛預乎

管子謂五音出於五行此初配佐圖也王宗道以牙為宮温公
以四時序配橫圖以喉為羽韻會依之章道常又改其半按漢
書羽聚也為水為智樂書曰聲出於脈而齒開吻聚此為確證
徽傳朱子法以河圖生序唇舌腭齒喉為羽徵角商宮律生之
後黃鐘上旋南呂回旋自然符合即鄭渙仲所明七音韻鑑也

宮如翁齒如抵初如補古
讀底底提匙通用可證

究竟五音之用全不拘此等切字頭

端幾係焉初譯之時取中土字填之孫炎反切與婆羅門書十
四橫貫適相符通呂介孺曰舍利定二十字守温加六真空玉
鑰見前人反切不合增大門法豈知各時之方言異乎洪武正
韻改沈約矣而各字切響尚襲舊註因作例明之

木角肝 腭

見經電切 溪華炎切 羣衢勇切 疑魚北切

火徵心 舌

端多音 知珍滿切 透他侯切 徹綿列切 定汀徑切 澄持切 泥年題切 孃女長切

水羽辰 唇

幫博滂切 非匪衣切 滂滂滂切 夫芳蕪切 並蒲郎切 奉父送切 明月參切 微無非切

端幫精三列皆兩層而見曉二列止一層故置兩頭又從開激而至含口如羣嚴始快悉曇始迦邪蘇始了也了義初排人未明其故耳首腭終喉列一層舌唇齒列二層者舌齒相通腭唇喉相通也疑泥明心皆喉其猶土旺四季乎天一生水三生木五生土三陽同類故腭唇喉相通地二生火四生金二陰同類故舌齒相通此槩也聲無非喉而唇為總門腭為中堂故宜其近齒為中門舌為轉鍵獨能出入靈動與

金商肺 齒

精孟今切 穿昌邊切 從牆容切 牀崔莊金在切 心思尋切 審式在切 邪徐參切 禪特連切

土宮脾 喉

曉馨易切 匣賢甲切 影衣景切 喻羽戎切 疑疑孃微日切

半聲

此劉鑑譜真空玉

齒相切來日二變實符蕤應來乃泥之餘日乃禪孃之餘此徵商之究宮也徵商會于知而宮角羽會于疑影微唇司開閉舌為心苗冲氣輪于丹田而上竅于鼻常用之氣畜于肺管官徵羽為三統出角比羽而清終夾鐘以折攝之二用五以三統之參用兩實以一用六也舊云來字半舌齒日字半齒舌獻可以來字半喉舌日字半舌喉智以律呂徵之符矣實是商徵合宮之二半聲也

見 君公剛光孤干今

溪 羣空康匡枯看琴

疑 云頤昂玉吳菴唵

端 顛 折珠真張

透 定 澄除噴昌

泥 能 孃 攝殊神商

幫 賓 非

滂 並平 夫 奉

明 芒 微 萬物

因各母下有韻進之狀異故列之

發送收三聲。啞啞上去入五聲

定論也。中土用二十母足矣。外

域知七音。而不知啞啞上去入

金尼亦言入中土。乃知之。即古

韻亦平仄互通者也。

細別知以舌卷舐中腭。而昭乃

伸舌就上齒內而微縮焉。愚謂

若瓊專之類也。孃則嘗穰之間

耳。疑喻之分。謂疑用力斬腭聲

橫牙間而喻影但虛引喉與腭

精 尊租

清 從粗

心 邪蘇

影 喻翁依

曉 匣烘稀

◎ 庵恩過

來 離

日 兒如辱

昭 箭逐諄莊

穿 牀觸春窓

審 禪變純霜

舌上正齒相通

縫唇會宮角羽

無涉也。儀禮疑大即疑大故儀

疑从之。如真是以存影。然疑疑

則同泥矣。其以角收轉為宮發

乎。愚攷孫陸于安恩。罟昂等。俱

用五字。鳥字作切響。而今半作

腭聲。果古未精。但趨近似邪。

吳音呼昭如皂。呼牀如藏。則同

精從矣。度譜曰。知字真吹切之

字。舌不抵齒。枝字舌抵齒而顛

聲。既有此別音。即當存此音狀。

共二十六母不用非。則廿四也。合知昭則廿一也。

通雅 卷之五 五
徹穿對較當是折徹攝與專穿拴之別。

◎爲喉根而非微乃外唇之最微者非夫二字皆送氣聲以非字最輕標外唇之起耳微字之用最少惟萬物無文問味等字中原人多讀深喉影母吳人或切焚扶又混夫矣智按萬物至微故取此聲無與靡沒莫蔑相轉漢書規撫卽模从無諧聲可證也。

縫唇無初發聲深淺喉無忍收聲惟商用啞收而啞發不用此一理也今表◎字爲折攝中輪非字爲外唇風始故存二十六切實二十四若通知昭則二十一也直法二十母以影喻合疑而以曉居夫微之初此如琴徽取其響者紀法也琴徽空度有

不得聲者詎廢度乎平上去三十六韻而入止得十八韻然歸入皆可重呼今欲分知昭者亦可重呼也。

凡議增母者爲送狀粗細不同也今分注其下因沒曰真噴神諄春純張昌商莊窻霜則知母之粗細狀耳商微之間是一中聲也剛康昂光匡王角有二狀何不二別乎它韻更送如東之中專改知狀蕭之超徹改穿狀也。

吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫皆欲加母以送狀不明也呂獨抱吳敬甫皆廢門法張洪陽定二十字李如真存影母括二十一字謂平有清濁仄唱不用故以清兼濁此卽指啞陰啞陽也但未明前人何以訛耳蕭尺木取張說也。

新 承 啞 平 〇
 轉 上 〇
 縱 去 〇
 合 入 〇

平上去入以二統三則曰平仄仄無餘聲
 聲皆平也平中自有陰陽張世南以聲輕
 清為陽重濁為陰周德清以空喉清平為
 陰以堂喉濁平為陽智故以啞啞定例便
 指論耳郝京山以四聲後轉一聲為五
 何如此乎西王謂之清濁上去入故曰翁
 髮公東紉五聲也開承轉縱合亦五聲也
 陰陽清濁輕重留為泛論權以怦為細聲
 烹為粗聲丘為發聲怦為送聲闊則大人
 尖則童子本以無聲為陽有聲為陰用
 則聲發為陽發則開陽闔陰字頭陽而尾
 陰官商角陽而微羽陰宮角羽陽而商徵
 陰又宮陽而餘皆陰陰
 陽互根則全陰全陽矣

見 溪 羣 疑 影 端 透 定 泥 孃 幫 滂 並 明 精 從 清 心 邪
 知 穿 徹 澄 審 禪 曉 匣 夫 奉 微 來 日 此簡法二十字

知照第二層互用孃讀穰同日讀嘗同審

幫 羽初發聲

滂 羽送氣聲

明 羽宮忍收聲

見 角發

溪 角送

疑 角宮收即為宮溪發

曉 宮淺發送

夫 羽宮送

微 羽宮收

端 微發聲

透 微送聲

泥 微宮收

精 商發

清 商送

心 商宮收

知 微商合發

穿 微商合送

審 微商合宮收

來 收餘

◎思近恩翁切而唇膠舌齒俱不動此聲本也即聲餘也

是名優佗南是風觸七處中土不用◎而無不用所謂折攝鼻臍輸

日 收餘 微商 合宮

愚初因邵入又于波梵摩得發送收三聲後見金尼有甚次中三等故定發送收為橫三陸啞上去入為直五天然妙叶也

切母各狀專取真文恩庚青蒸侵之韻而帖切諸母以其字多而
 官倡羽角搥謂之官
 喉腭唇以唇最動
 故領官倡之首

文粗微無 氛非粗 亨曉粗 恩疑粗 吮溪粗 庚見粗 門明粗 烹滂粗 奔幫粗

文微細 分非細 欣曉細 因疑細 輕溪細 京見細 明明細 平滂細 兵幫細

昏曉粗 温疑粗 坤溪粗 肱見粗

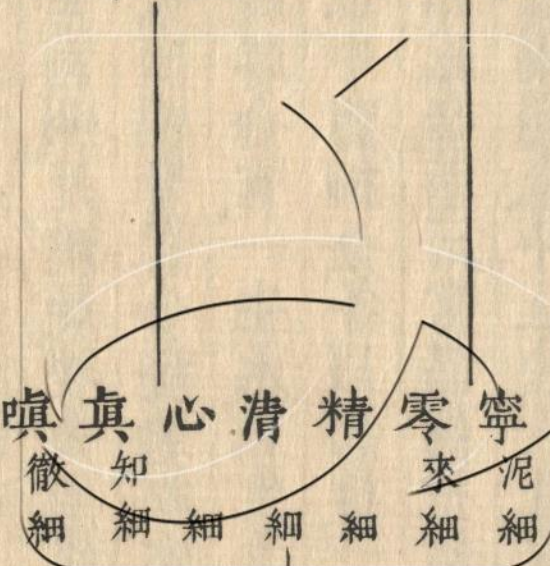
熏曉細 云疑細 羣溪細 君見細

喉腭收即為
 喉之發聲
 惟角官有
 四狀

唇腭激喉在中為一類二十五狀
 非微二狀中原少用○唇起唇收

商和微商搥謂之商

均有日無粗二狀 醇審粗 春徹粗 諄知粗 孫心粗 堂清粗 尊精粗 倫來粗 能泥粗 騰透粗 登端粗



人禪之日字餘 申審細 噴徹細 真知細 心心細 清清細 精精細 零來細 寧泥細 汀透細 丁端細 舌唇腭激喉多用鼻轉 唇齒折攝止用腭穿

來字乃泥之餘

知昭徹穿二列
 止有真諄二狀

舌齒用喉穿外為一
 類二十二狀

新譜 琪温直列平上去入而橫列崩烹朋蒙皆四也今直列腔墜上去入五聲而橫列發逸收三聲音統偶也

洪陽早梅詩二十字約矣濁聲法如真辯其為平聲陰陽而不聲可省矣而幫滂明見溪疑曉夫微端透泥精清心知徹審來日不期而符或以四音皆合發逸收宮不合者何也曰凡收皆喉◎大收也縫唇合宮一生水五生土之終始也土旺四時無非中宮之用也中間細分各以韻析一定中不定不定中一定無從不然或曰五音而曰宮倡商和何也曰兩閒至理一在二中凡可說者皆兩端也平上去入止是平仄兩端仄無餘聲平有餘聲故仄統于平而平中之陰陽亦兩端也宮商角徵羽止是宮商兩端猶五行止是陰陽也外辯者唇舌牙齒而內出者

喉亦兩端也唇腭激喉在中為一類舌齒引喉穿外為一類七風六用五音二變繫也約為宮倡商和而已凡音在唇腭中皆謂之宮音穿齒外皆謂之商無非鼻竅也而羽角合宮用鼻為多無不自臍也而徵商交用自臍穿出嘗翫河圖三陽二陰分類互根其始幾乎列則以生序輪序言之今譜則天唱地和分類辯之特合真文庚青一韻而指其各母之異狀焉大畧皆有粗細二狀而見溪疑曉則有四狀舌齒之合約為徹穿來隨泥後日隨禪後皆自然不可強之序也

調倡者若以腭喉四狀分為四種復分開口合口則每韻八聲矣聲為韻進多無其字并不得聲逼紐太窘從而併之取所用者表之即前用之理也學者先調腔墜上去入次明發逸收次明粗細進狀次明翫關穿撮皆有清濁輕重焉思過半矣

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫
𠄎𠄎

○穿專宜詮鑄○
○𠄎𠄎傳○旋泉○
○𠄎𠄎轉選○騰○
○𠄎𠄎申轉鑣絛性鬱
○𠄎𠄎說○拙○絳絕劣

○番暄淵圈涓
○玄原權○
○遠犬捲
○𠄎願勸絹
○血月關厥

○羶挺羶先千剪○
○然禪○展銛前○
○扇緝戰霰霏箭
○𠄎𠄎徹浙雪切節烈

軒煙牽墜○偏邊
賢延乾○綿便○
顯偃遣○親勉○
現宴久○見麪○
歇曳○結滅撇

日審穿知心清精來泥透端微夫曉疑溪見明滂幫
𠄎𠄎

拴○陸○潺○
○𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
○𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
○𠄎𠄎弄散○贊
刷苗翠撒擦○

○翻○彎○開○攀班
○煩還頊寬○蠻○○
○反○晚○矚○蠻○
萬飯幻○○慣慢盼
轆發○○勛刮恠八

麤殷刊千
○○○○
睥○侃杆
獬嗲看○
鎔圍○鵲

○刪猓
○汕產酸
○訕鏗綻
○殺察札

○爛難彈○
○爛難歎但
○粹豹捷達

○輕怪艱
○閑顏○簡
限眼齷○諫
覓晏○憂
睥振○憂

無丁汀狀

無君狀

論古皆音和說

切響期同母一字上行韻期叶而已一字下今母必麤細審其狀焉

粗奔細兵粗登細丁狀則韻審啞啞合撮開閉焉合如翁鳥撮如春全開如

哇當閉如侵監又有倚阿如鐘光舌抵如支珠之類舊以德紅切東則紅啞矣互德翁切端翁當公皆可指南於切

母一定者反通其所不必通于行韻可通者反限定于一格且

自矛盾不畫一也詳攷經傳史漢注疏說文沈孫以至藏釋皆

屬音和但於粗細不審而舌齒常借唇縫常溷耳此各填其方

言或各代之口吻然也吳越子紙專瓊不分南康匡腔反用麻城以荒為方建昌勸鏗為一江北都兜

不分齊秦率帥不分山西分風反稱廣中頭桃留樓元完不分

閩中尤缺然古已有之如砥柱音止孟子作周道如底字家分

底底鑿說也提音題而好人提提與朱提縣音時方有無模之

相轉則以諸聲譯語知之灌夫傳首鼠兩端西羌傳鄧訓傳皆

用首施兩端注猶首鼠也則今之吳語也詩混存舊法攷古今

可也豈守其混與借以去法哉

日月燈與字彙四法仍為前惑者也二十門纏繞無論且以類

隔門言之謂以端母切知知母切端如都江切椿字丁恭切中

字此不過因孫恆椿字一切也然四切已違其三矣唐韻椿都

則陟弓切譚則徒都江切椿非古讀都如諸則訛耳者古音渚

甘切丁則當經切諸聲如休屠音除蓋中國以所習字譯之譯時不作休除而作

屠以當時讀屠如除也曹子建有都蔗詩六帖云張協有都蔗

賊林下偶譚曰甘蔗亦謂諸蔗相如賊諸柘巴且則證知古都

有諸音又宥推之詩酌以大斗鄭玄音王古文易日中見王凡

字從唇上單從舌皆有一攷說文椿啄江切韻會椿株江切非確

此韻亦至于陟經切丁則九可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文

後轉也。至于陟經切丁則九可噴飯詩伐木丁丁附此門法。寃哉。

孫叔然以來。卽有經堅丁顛等轉法。指南鄙之。豈知其理乎。聲

爲韻迳。其狀卽異。惟真溫庚青一韻聲多。于翕闢嘻縫撮倚忍

途之狀。字字皆備。其次惟先天之韻。然已不如溫亨之盡矣。旋

韻真青。正當春秋二分之候。故其聲和平。自然相應。以此調唱。

其竅自諧。春秋之用。豈人力可思議者哉。先天本從真轉。古通

一韻。今中和大南北之極。而旋元適以先天合和。亦用三餘一

之符乎。何謂真。天通曰。國策陳軫。史作田軫。陳敬仲世家作田敬仲。荀子田仲。史。輜卽陳仲子。詩應田縣鼓。宋書引作

應。棘縣鼓。左傳。渾良夫乘衷甸兩牡。陸德明音甸。之證。反說文。顛。蹶。闐。以真爲聲。煌。啞。以甄爲聲。馴。紉。以川爲聲。誥。駮。以先爲

聲。孫堅謂甄井同名。後乃呼甄。華嚴字母第八列。因季天田。茲列。可知西音亦然。又如沈韻。元與魂痕爲一。漢志同。茲縣。茲音。件。智。按古有讀半爲笨者。吳元。滿。滿音。猛。滿音。門。亦足證矣。

何謂迳狀。曰呼見母于東韻。則爲京翁。合而無其字。故成公呼

見於寒韻爲于。呼見于夬韻爲居。呼喻于透韻爲伊。呼喻于注

韻爲昂。呼風于侵韻。則無聲矣。惟唱真青。諸狀不迳。平仄以平

爲名。身心性情之靈。形於聲音。以韻爲輪。可不知所以平乎。

問濁聲法廢乎。曰清濁通稱也。將以用力輕爲清。用力重爲濁

乎。將以初發聲爲清。送氣聲爲濁乎。將以啞喉之陰聲爲清。啞

喉之陽聲爲濁乎。李如真言之詳矣。平有清濁。卽啞陰啞陽也。

通陰同陽。押。仄唱不用。故以清兼濁。而羣定。茲從牀等。可并也。陰平陽之類。

諧列董動借填配位耳。一行曰上聲去聲自爲陰陽猶平聲之自爲陰陽也。今必曰上聲亦有清濁將謂上聲有啞喉啞喉乎。若曰用力輕重則何以處夫啞平聲之用力輕重啞平聲之用力輕重乎。支分太細則另俟之。此論綱紀也。如沈約知平上去入四聲寧知啞啞上去入之五聲橫之七音亦韻鑑入而傳者也。今之發途收確證自然如此。夏復何疑。配仗圓用先通其理。如五行可四可六可約四爲兩端而參之。豈有礙邪。

字韻論

古音之亾於沈韻猶古文之亾於秦篆也。然沈韻之功亦猶秦篆之功何也。羅泌謂古有倉帝而頡乃黃帝之史。前此已有書

矣。六書旣出各時增改古文籀大小篆波磔之筆至周列國緣飾俱備如六書統所載一字至一二百秦一天下始禁列國之書專從秦篆故漢之說文僅存但知小篆者也。自秦篆行而古文亾矣。然使無李斯畫一則晉漢而下各以意造書其紛亂可勝道哉。古音隨自然之氣至有七音韻鑑而叔然之反切始明。東晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而沈約增定之。陸法言陸德明孫愐因之。宋廣韻因之。故自沈韻行而古音亾矣。然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又可勝道哉。音託於字故轉假用多同類應聲則叶之爲韻後人不能淹貫經史旁攷曲證止僂習孰而成編之易爲功。

也。遂守斯篆以論古聖制字之意。遵沈韻以斥中原自然之聲。則使人益痛李與沈之過矣。顏之推即歎小學依小篆是正。為不通。古今何況今日邪。吾故曰音有定而字無定。切等既大。隨人填入耳。漢以來有通用者。金石碑刻多借有分別者。註疏詞同及說文玉篇所列魏王吳朱。因渙仲合溪而隨手初造。長箋守徐郭。主漢篆。則泥而不通。何怪郝京山之一掃而通之乎。然有古可借。今不必借者。自衛包改古文之後。史漢尚存舊文。石經時可徵引。惟當明其原委。乃不為辨攷者之所惑耳。音韻之變。與籀楷同。天地推移。而人隨之。今日之變沈。即沈之變上古也。上古之音。見於古歌三百。如家麻歸魚模皆來歸齊微真先侵覃之合是也。漢晉之音。見于鄭應服許之

論註。傳註歌謠同事。援引訛誤可證。至宋漸轉。溫公讀不戴氏讀佳。元周德清始起而暢

之。洪武正韻。依德清而增入聲者也。必如才老取宋人之叶。必

如升菴狗漢讀之異。亦何貴乎。凡此數者。皆當通知。然後愚者

之所折衷。可得而論矣。

韻攷。古韻作勻。又作均。成均所以教也。均為旋瓦器。又一絃均鍾亦謂之均。後作韻取其圓也。圓元之聲。古亦讀勻。

古韻。或分為九為十二。

中通。中與旁通。亦與正通。天人。天古叶人。真先通。韻青蒸侵併此。亨陽。庚陽通。

知來。齊知皆來通。知亦與多通。无多。麻車歌魚互通。知亦與諸通。道咎。蕭尤通。尤亦與疑通。

寒還。寒山監咸通。○吳械陳策皆以易詩定古韻。韓退之蘇東坡黃山谷知古所通。而一韻隨通。皆此故也。

華嚴字母。即隋志所載以十四字貫一切音。

阿俠斡翁鳥燒哀醫因安音諧謳阿十三表閩兩阿藏因天在因中山在安中四閉為二

神琪諧

通止愚果宕會流溪內轉八攝江蟹臻山效假榷咸外轉八攝廣宜智騫重編演之

邵子衍

多良千刁妻宮心 開丁安牛牙奐男外轉天聲十餘三故四

禾光元毛衰龍尋 回君灣侯瓜鳥菴內轉則指切母也張氏所訂

沈韻

三十平分上下上去二十九入十七侵下四韻閉口謝安命徐廣定音采江南語約編之

唐韻

東 冬 鐘 江 支脂之 微 奐 虞模 齊 佳皆 灰咍 真諄 文 殷

元痕 寒 桓 刪 山 先 仙 蕭 宵 肴 豪 歌戈 麻 陽庚 庚清 青

蒸登 尤幽 侵 覃 談 鹽 添 咸凡 御 嚴 平七 上五 去五 入三

孫侂天寶十載編于沈所分不敢合而又不安者又細分之然麻不分則當時方言也自孟蜀丁度司馬光黃公紹毛晃等皆依之宋名廣韻惟吳棫明古而呼今

徽州傳朱子諧喉依鄭樵七音韻鑑以唇舌腭齒為序故就關唇之聲分列

翎 閉唱收東 開輕收冬 通合 重收模 開輕收奐 收正齒中冲亦歸本韻 正齒朱除同收奐

破 開重收齊 重收舌上知遲正 齒交癡轉贊差皆收 輕收微

牌 開重收灰 閉輕收皆正齒齊釵亦收 重得杯陪亦可錯收愚所謂字無定也

賓 賓平口唱收青 舌上真噴正齒征稱收真 奔字開重 收益 閉輕分焚收文 開重崩烹收庚尾閉琴心收侵

波 獨韻閉重 巴 獨韻開重 角輕加伽齒得查槎喉得蠟遐同 或以何分 此韻古混今明正韻分之是也

邦 開唱收陽 輕收方忌角

包 開重收豪 開輕收宵則有在內矣

豪 開重收侯 正齒周抽

鞭 開重唱收仙 閉輕收元 尾閉收廉纖

班 開重收寒 開輕收山按 此讀寒叶桓 尾閉收監咸

揚謙門人柴廣進云朱子定本此黎美周所藏者後見小菴許邃所抄即此譜也中征讀不卻舌故分正齒中原則合徵

中原音韻

東逢 支詞 凄微 迂模 皆來 真文 歡桓 山寒

先元 蕭豪 歌摩 車蛇 家麻 江陽 庚廷 幽侯

侵尋 尖廉 監咸 周德清譜王伯良分陰陽者愚所名啞啞也以江歸陽當叙下部

洪成正韻

東董凍篤 支紙寘 質 齊齊噤 奩語御 屋 模母暮 曷

灰賄誨屋 皆解戒 屑 真軫震 質 寒早翰曷 山汕散殺

先詵霰屑 蕭篠嘯 屑 高杲誥 藥 歌果箇 藥 瓜寡卦 殺

嗟姐借 屑 陽養漾藥 庚稷夏格 尤有宥 質 侵寢沁緝

覃禪澹沓 鹽琰艷葉 二十二韻 洪或初宋濂王傑趙堦孫贊等奉詔撰後孫吾與編賜名韻會

郝京山譜 十二韻

同 遲 危 虞 孩 真 田 調 摩 邪 強 求

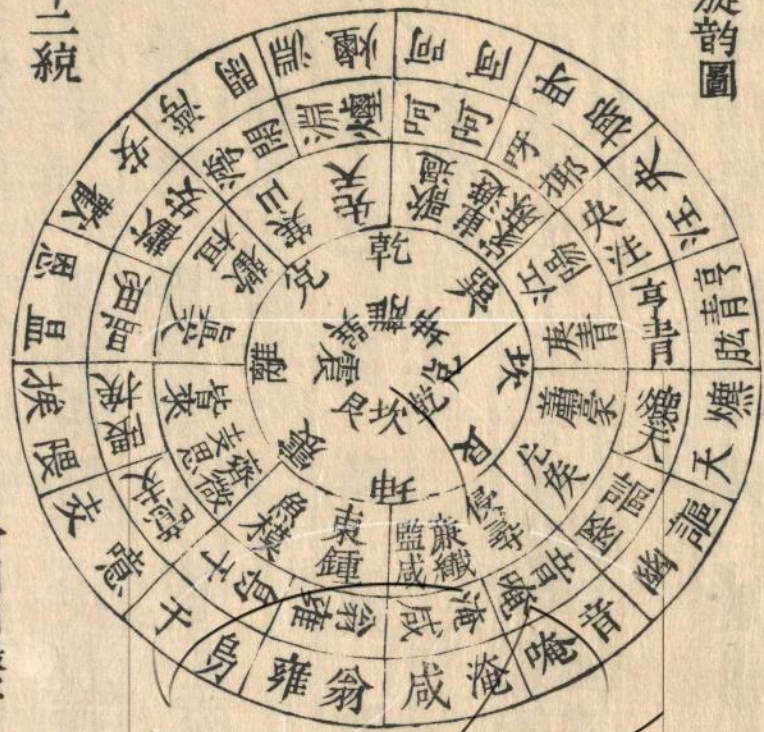
金尼閣

金尼閣字父十五字母五十 愚按父切也母韻也金剛頂與文殊問字亦五十蓋十六韻三十四

切也悉曇三十六切

陳礪菴皇極縱橫圖 橫列三十切母縱約為三十六韻

旋韻圖



十二統
翁逢金善為受懷開鼻音
耶哇冕蘿蒙尤疾燒完寒灣

不論開閉撮穿
但以韵叶柴氏
所傳朱子譜而
酌定者

三十六韵
約為十二統
又約六餘聲

十六攝

行	武	此	音	燠	央	呵	灣	昂	噫	翁	十六	三十六
十六	旋	內	唵	天	江	阿	開	思	透	雅	攝	韵
本	本	外	音	天	江	阿	開	思	透	雅	攝	韵
易	易	八	唵	天	江	阿	開	思	透	雅	攝	韵
邵	邵	轉	唵	天	江	阿	開	思	透	雅	攝	韵
一	一	以	唵	天	江	阿	開	思	透	雅	攝	韵
		洪	唵	天	江	阿	開	思	透	雅	攝	韵

統于六餘聲

恩翁切
唇舌腭
齒俱不
動

牙 邪 阿 噫 烏

皆統于
切別
者字頭
也餘音
者字尾
也

十二開合說

聲陽韵陰聲為律韵為呂以合口開口撮唇齊齒尾閉論一韵

之聲亦標槩耳與切母法別切日牙腭日舌頭日舌上與正齒通日齊齒日關唇日縱唇日深喉

日淺喉日半喉舌以發送收唱于各韵中韵有大開合聲為韵迤故出字有舒逼古人舒者用之逼者併之故正有十二槩耳前人細分而不善說

是以著之

總餘之合◎畧近恩翁而唇舌牙齒不動然有鼻餘聲之合◎齊合口之合翁公東中

是也◎細阿口之合阿字正阿也何字唇開于阿日阿開滿呼之合鳥字鼓腮思也唯鳥阿餘聲不

變本縫口之合風敷之放一縫出聲者也非分則微噀出矣關亦合方浮則縫合而竟開者也凡則縫合一開仍閉

者也紐入皆歡元阿邪天皆有迫音關唇之合邦滂崩朋今尾而無其字至侵韵則并紐不出矣

閉之合

侵鹽覃凡皆聲將盡而閉如今紹興江右為甚即咳嗽之聲皆閉口也徽州謂東為閉以舍合也故有始終

皆合之合

口有合即開之合口此尾閉與寒山先相應微元有通紐此則通甚張侷之合也而光哇為

開中撮口之合

侷甚者腮凹而味若堆焉如吞孫是也春思則平撮也都虛如蘇皆撮吳人多溷之珠專擅以

舌不知升鼻之合

尾閉韻是也庚青蒸升鼻而不合口細論之凡聲未有不升鼻者翁身蕭尤皆升鼻之合

窄紐之合

元灣為剌原紐為云呀為邪邪中之侷口為靴癢則窄矣閉韻之南紐叶樂則通矣人以爲窄而江北中

原實有

大開之開央通平之開通為溫亨嚏唇之開齊齒必噤

是聲

言其唇如常張不歛也重濁穿齒舌上激出亦各穿噎升鼻之開庚青咬縫之開方侷口

之開

以居余對都蘇模夫言之則為侷開然音清細安開對謾灣亦為侷開然音穰犬逼紐之開琴窘

紐之開

邪韻邪許之邪為亨遮切穿混之開穿噎重英兼獨韻之開支獨字

之開

兒

旋韻圖說

邵子曰韻法闢翕律天清濁呂地先閉後開者春也純開者夏

也先開後閉者秋也冬則閉矣啣凡冬聲也隱老曰言翕闢之

音而清濁之聲在其中晁公成曰一行撰五音新書以人姓五

音驗八山也卦影用之心幾之微乎智曰元會呼吸律曆聲音

無非一在二中之交輪幾也聲音之幾至微因聲起義聲以節

應節即有數故古者以韻解字占者以聲知卦無定中有定理

故適值則一切可配縷析而有經緯故旋元則一切可輪因此

表之原非思議所及

前人依韋愚以洪成酌準若欲攷古可徵貫也旋為大翕闢析

徵小翕關。全陰全陽。本乎自然。向未提出。若破天荒耳。冬夏兩翕關也。亥至巳。一翕關。關翕也。午至戌。一翕關。關翕也。四節皆有土鬱。又一關翕也。起冬至。至含呼爲東逢韻。而旁轉迂模。至淒支而畧關矣。皆來正開矣。至真文而與升鼻之庚廷相對。爲春秋平分矣。春開復平。交夏入徵。猶調發徐平而後縱之。乃收也。歡桓而山寒。而先天則三元之音正圓矣。此如調中之換頭也。歌和則以和應中。爲中和南北之衝矣。東島之韻。阿口而含。先歌之韻。則阿口而放也。家車則極放也。江陽則放蕩而復轉。庚廷之鼻音矣。再轉蕭豪而幽侯收。侵尋廉咸則閉口矣。此十六攝之繫也。

東島繫黃鐘宮。支皆繫太簇商。真溫繫姑洗角。灣先繫蕤賓變。徵歌阿繫林鍾徵。陽庚繫南呂羽。九閉繫應鍾變宮。閉則轉逼上鼻。加清復起。何謂不可以古今人聲論十五等之七調乎。

古皆來與淒支相通。寒山先天相通。歌麻相通。陽庚相通。蕭尤相通。侵覃相通。鹽咸相通。爲其連也。歌麻又統通于鳥者。南北癸丁對衝也。東當天汀風分。朋肱相通者。四正之轉也。女丑有以相通者。收轉丑寅之生人方也。支爲獨韻。雖開而逼狹也。麻車正開而細分靴癩。不爲不通狹也。侵咸尾閉。固逼狹矣。而歡山轉元。亦逼狹也。古之所混者。皆四隅也。此四季之鬱也。寅艮爲發用之門戶。坤申爲成養之家鄉。故逼狹比亥巳爲廣矣。巳

為吳風熏木火之關山比之乾金嶢巖之坎窞其逼狹又為寬
 矣然侵至咸實寒元青之尾閉而韻則已復蓋歸餘于終之闕
 道也六十節後之孚過二濟也古韻綴法則畧之矣藏尾閉于其同類而率升鼻之庚青使齊
嘻之真文統之其以春統秋平其京邵之藏四平以中原洪或韻夏韻頭而已喉音唱
 領則翁鳥透隈温剡灣元阿哇汪亨爇謳音諸也唇音唱領則
 綑舖卑排奔般斑編波巴柳兵標彪琴凡以閉韻無關唇之聲
 故借宮角也音初閉并無點舌之聲至覃而有擔之舌頭音矣
 至咸而有凡之唇縫音矣可信非微一列居中為宮角羽之會
 而動轉則羽呼徵以流商者也惟風夫非分韻方浮七處有此全狀餘則窘矣猶琴之七泛也
 專商則唇全不用矣專喉則全藏商角徵而唇為之阿放矣明

道嘗言中聲二聲之間全賜所云黃帝五鐘宮角徵顯仁而羽商藏
 用羽縵于角徵流于商此亦一證也此禮義顯仁而智信藏用
 之大證也

細分十六攝之小翕闢為三十六先半先翕後闢後半先闢後
 翕此陰陽陽陰之理也收中原韻而併廉纖監咸于西北併家
 麻車遮于西南者北之亥丑輔子南之已未輔午孔子曰乾祖
 微而據始坤臣道正終也此二處韻皆大開大閉而開處之字
 與閉處之字皆少細分其音皆逼非至理乎細論雖分小闢翕
 然字少音逼所謂併之以便用者也支為獨韻五音俱不相配
 故附透而立韻又有兒為獨字韻亦當附此寅支之地矣兒即

日母人然讓柔饒如矣。此商聲全出會舌報喉之故也。恩為聲根而混。故渾侖為字聲之根。君臣之後立一韻也。曠混附光矣。蒸混附庚矣。閉之二攝。其為四韻。亦字少音窘。故併之。以音闕諳翁淹闕咸翁應用。此酌之礪菴而主正韻者也。加六附則成四十二韻猶

踏羸成閏也。再以尖闊細分為七十二。為八十四矣。聲數之妙。叶詳見別論。

中土常用二十母。唱洪或韻足矣。若畧外內中聲。開閉阿支之狀。而渾叶之。曰翁從。曰于吾。曰透支。曰隈開。曰温清。曰阿摩。曰哇邪。曰汪陽。曰爇蕭。曰謳侯。曰煙元。曰歡灣。十二韻耳。閉口韻本與元灣相應。而天亦讀汀。故始閉之。侵亦應之。侵韻湛沈僭

黔醋參截陰。奔古通可證。此所以移灣元作亥方之輪也。姑以最多狀全之。

温清一韻言之。齊齒收真。倚唇收君。升鼻收庚。青蒸而重撮收吞。閉則收侵。是以韻自全叶。而呼時析之。前人為其聲廣韻平。故以此示外聲中聲內聲也。因人性情聲音平心者也。郝京山亦分十二。而都尤則鄉言也。然鄉言亦古言也。愚謂古今之字入韻聽人芻紐。而音則一定。豈可強乎萬國之聲喉同。而用唇舌者異。獨中土為中聲。善用其全末全本。猶萬類以人為受天

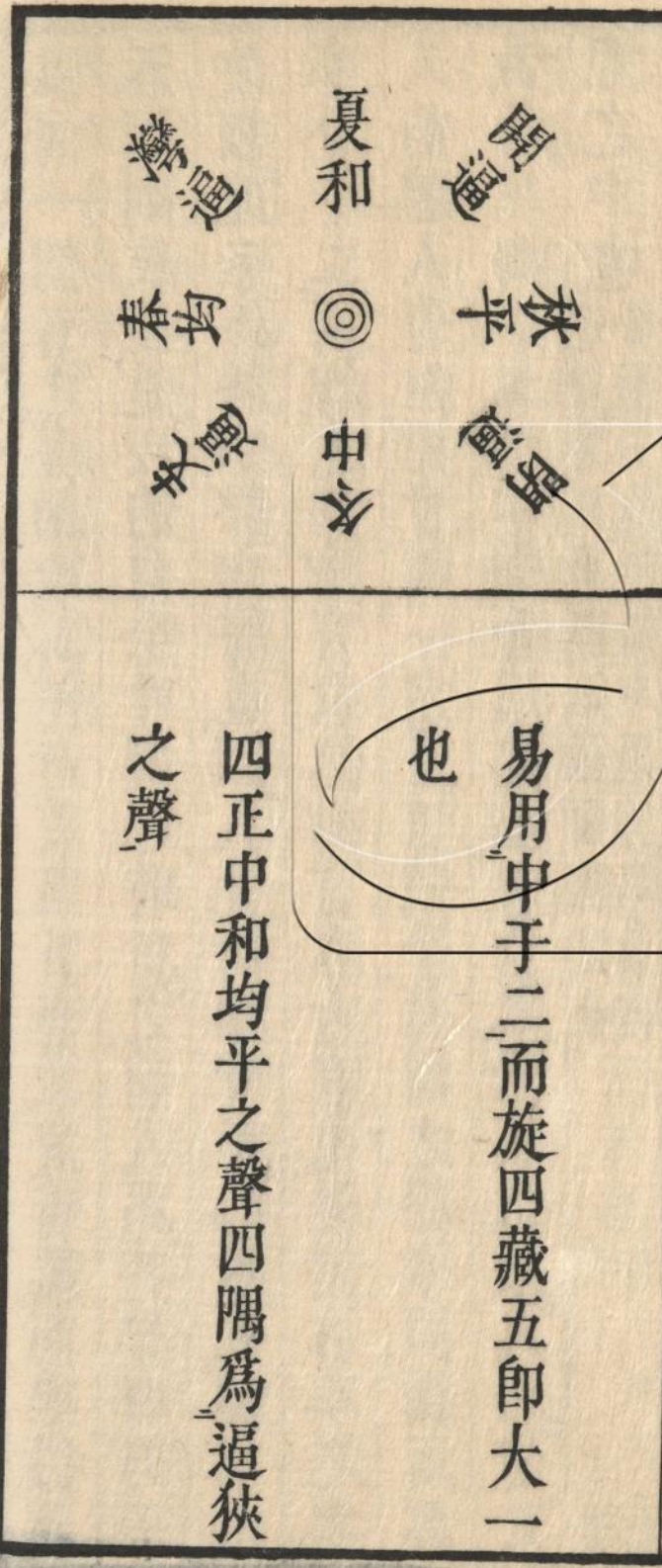
地之中也。近以素問周髀始徵圓物定分。蒂臍六觚證知中國當胸最確。

約統于六餘聲。◎恩翁切喉中抵攝也。自心。鳥意阿邪牙。皆統于。

而◎亦與。皆折攝臍鼻之音也。鳥阿之餘聲。即本聲。支開之餘

聲為意。邪哇之餘聲為邪牙。爇謳之餘聲為鳥。其餘則皆◎矣。

餘者尾也。出字則頭也。總之呼三吸一。去而復來。升鼻之。本于臍。約為小翕關。大翕關。藏于全關。全翕之用而已。日用不知。是故研幾為難。



易用中于二而旋四藏五即大一也

四正中和均平之聲四隅為逼狹之聲

潛老夫曰。乾之元亨利貞。自東右旋。坤之西南東北。自西左旋。太極以中通旁。即四時之旁為千歲之中。即聲數之旁為貫有無之中明矣。張大慧曰。三在兩中。四在一中。春為聚聲。夏為放聲。秋為收聲。冬為倚聲。適叶所值之輪位。可悟一切本天然矣。聲之觸幾。蓋其微哉。

聲義相因。聲數應節。則適值之依。翕關之理。無非表法。無非心幾。何不可引觸乎。亥至巳。陽也。而貫陰中。午至戌。陰也。而貫陽中。聲與無聲之交輪。一聲之開收交輪。盡如是也。已上之剗灣圓。與尾閉相應。而侵為閉首。即為收終。乃春秋用中和之聲音。平分其名。成此三輪。使禁聲而尋音也。故曰三元應三閉。而外

中內三聲分三韵以交收其音此一輪論倫之表也東西為春秋平分之門庭南北為中和圓通之公用旋而論之引觸頗微

夢英衍注于支陰陽五行倫常形體數目皆有其說

愚者曰禮言春蠶也夏假也秋愁也冬中也韵義有由來矣可知始因聲生名而義起義又諧聲聲義互用久訛義晦而况聲

先表聲乎形容之疊語平仄抑揚無非就聲配字後乃典故耳

古司商協名姓吹律聽聲卦影配爻聞響占斷豈非得幾之一

端哉心聲轉變猶絃管也論倫諸永何往而非是乎在翕闕中

多卽是一

聲氣不壞風力自轉五音皆宮五行皆土膺鼻折攝為◎而疑

泥明心皆喉是其端矣五方言異啼咲自同中五為吾而轉我

卽阿阿門也古麻來與支虞韵通以喉多而歛口也吾吾阿阿

卽哇哇也萬國萬世兒生下地同此一聲自中發焉中者統宮

也一二卽咿呢也兒惟吾我咿呢長則知用舌齒外國喉音獨

多中土舌齒許正華嚴悉曇回回秦西可以互推

一卽溪喉二卽日也兒在支韵獨字無和二轉成人其聲乃舒

董子曰仁人也義我也古義我蟻蟻通用猶吾為余余為台也仁卽二人義還一聲二五為

爻天與人交心與物交聲與音交而二卽一矣易一聲也陽陰

亦一聲也古平仄通

商徵會于知故支韵不叶眾音卽徵商舌齒唇皆知母一層字

也。惟舌唇齒爲三動物。故徵爲宮角羽之會。而來日爲宮商徵之會。用在唇舌齒聲。在喉腭鼻。無非臍也。七風而六用也。

平聲以啞啞爲陰陽。上去亦一陰陽也。入聲有起有伏。亦一陰

陽也。是應六爻。唇齒腭舌喉鼻。亦應六爻。如云符府付復之類是也。以四字唱則云

夫府付伏。符府付復。

一極參兩。而律曆符之。呼吸之身。不必以數而後用。然天地生人。適此秩序。易豈窮天下之物。以合數而後作哉。自然理數。吻合而至大至微無違者。人與天地萬物同根。而心聲爲神明之幾。不可言數。而數與應節。即可度其數。而卽物則物矣。以旋韻周期爲臆乎。亦天地之臆也。天地成壞一輪。一季一輪。一日一

輪。一時一輪。則一呼吸。元其元矣。何訝開承轉縱合。不應天地之輪哉。知其說者。原始反終。始之一圓也。

知聲數同原。則易律曆不相離也。明矣。干支之會于六十。猶參兩之初會于六爻也。恒法密率。何非自然之節乎。姑以二十母

乘三十六韻爲七百二十。八之爲五千七百六十。合期甲具爻之會半策。五聲乘爲三

千六百矣。二十四母乘三十六韻爲八百六十四。以五聲乘爲

四千三百二十。以五聲輕重乘爲八千六百四十。則與貞悔爻

具爻通期。甲子會矣。四之卽三。其具策也。二十一母。則三八損

三也。四之則八十四調也。九六會至百二十六。而三七者會矣。

六其廿一而倍爲二百五十二。七其三十六而六其四十二也。七其十八。邵子曰。坤以六之一與半奉乾。

通雅

是侵數也。倍為五百有四。七其七十二而六其八十四調倍為千有八而四之則通

期辰法也。三百七十八則半調之九周差於通期者十八耳。三其

百廿六也。即十八其廿八乘為六千四十八則八十四調乘七

十二韻之會也。萬一千三百四十縮半期而會矣。七九之數六十三乃全易

虛乾始洗析分之端也。六之即贏通期十八者也。廿其三百七

十八而廿一其通期則七百五十六也。廿之而廿一其七百二

十則萬五千二百二十。贏易策十通期焉。通三千七百廿則廿一

者百八十。故比策縮半期也是為三十六者三百十五少策者

五周三。四百三十五萬四千五百六十則大會矣。通期乘六千四十八之韻

調為二百一十七萬七千二十八而。以之積分消閏不過盈虛

無不可者。律參黃鍾參法也。亥一十七萬七千一百四十七。律兩者兩法

也。亥分六萬五千五百三十六此極爻二十六萬二千一百四十四之四分一也。中呂之實即律兩之倍也。析忽生中呂又

三分益一為黃鍾之數變亦通符極爻之數。五百八十九萬八千二百四十具策與律

兩之會也。九十一其律兩而午分其具午為用數而亥當更轉範

極五十三萬一千四百四十一者十三轉黃鍾之參尊一不用

猶十二也。十八變爻亦尊一不用者也。範極即黃鍾之忽也。七

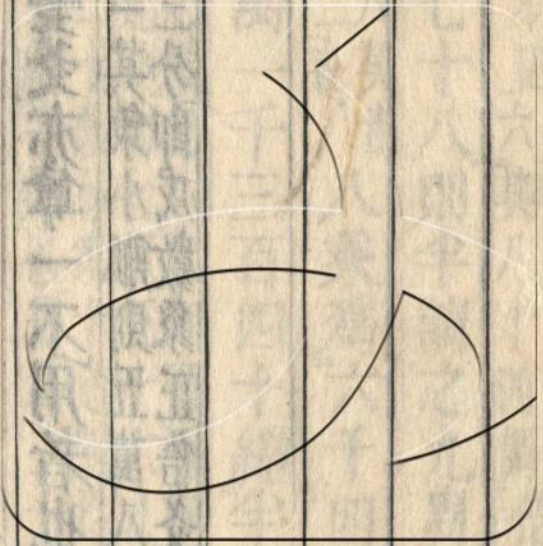
其午數而八十一其策小觚則五萬八千三百二十縮戊數一

午數耳黃鍾分三分即戊數象正倍爻極追範極大納虛法

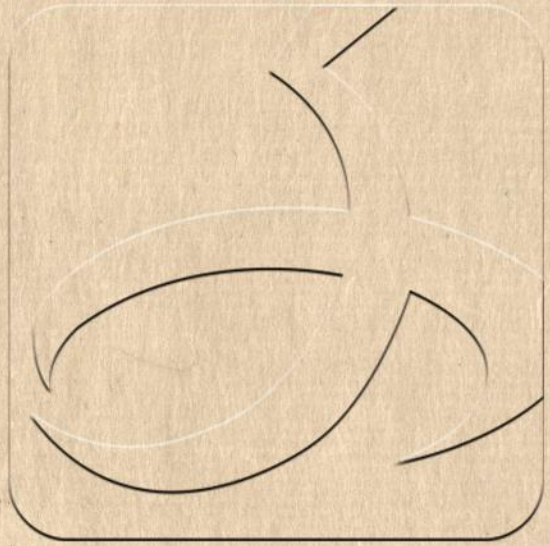
通雅

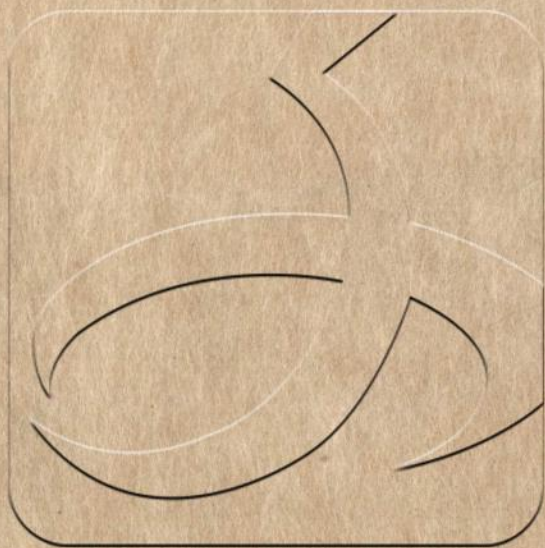
通雅卷之五十終

其子歲而八十
 餘十二出十八
 其子歲而八十
 餘十二出十八



通雅卷之五十終
 其子歲而八十
 餘十二出十八
 其子歲而八十
 餘十二出十八





卷之五十一終

