

○挿圖之部 建築、日本之部 (ウ、エ、カ、シ)

一八二

### 第四類 建築

#### 日本之部

##### ウ之部

鶴戸(唐津)石窟……………(網)……………二九二

##### エ之部

圓覺寺舍利殿……………(玻)……………二三七

##### カ之部

桂離宮庭苑書院より松琴亭を望むの景……………(玻)……………三三八

桂離宮庭苑松琴亭より書院を望むの景……………(網)……………三三八

##### シ之部

修學院離宮 林丘寺書院全景……………(網)……………三四四

同上之御茶屋林泉實景……………(玻)……………三四五

同千歲橋……………(玻)……………三四五

淨土寺 淨土堂正立面、斷面及正面圖……………(凸)(網)……………四六六

##### ス之部

崇神天皇陵 前方後圓墳の一例……………(網)……………三二八

##### タ之部

大行事社 社殿側面及平面圖……………(網)……………二九九

##### チ之部

中尊寺 金色堂平面圖及立面圖……………(網)……………二一九

同 金色堂須彌壇裝飾……………(網)……………二一九

##### ト之部

東大寺 大佛殿銅燈籠……………(玻)……………五八

同 三月堂西側面……………(網)……………二三一

同 南大門……………(玻)……………二三七

同 南大門立面及橫斷面圖……………(凸)……………四六六

同 法華堂側面圖及縱斷面圖……………(凸)……………四六七

東福寺 雕金舍利塔……………(玻)……………一〇六

○挿圖之部 建築、日本之部 (シ、ス、タ、チ、ト)

一八三



ナ之部

名古屋離宮 名古屋城……………(網)……………二三六  
上洛殿……………(網)……………三六八

ニ之部

日光東照宮 陽明門及唐門……………(玻)……………二〇〇  
西本願寺 唐門……………(玻)……………八六  
同 飛雲閣……………(玻)……………二二一  
二條離宮 黒書院上段の間……………(玻)……………三三九  
同 唐門……………(玻)……………三三九

ハ之部

初瀬寺藏 銅板千佛多寶塔……………(玻)……………一一三

ヒ之部

肥後六嘉村古墳 穹隆式石室内柳壁及穹隆式石室内部……………(網)……………三二八  
同 石貫村 石厨子造出横穴……………(網)……………三二八  
同 穴觀音木瓦葺廂造出横穴……………(網)……………三二八

日吉神社 社殿圖……………(網)……………二九七  
同 平面及側面圖(三圖)……………(網)……………二九九  
平等院 鳳凰堂内部……………(玻)……………三  
同 鳳凰堂正面及同屋上青銅製鳳凰……………(網)……………四七三  
姫路城 模型圖……………(網)……………二三六

ホ之部

豊國神社 唐門……………(網)……………二一一  
法隆寺 金堂壁畫配置圖……………(凸)……………三二五  
同 橘夫人厨子……………(玻)……………一六四  
同 玉蟲厨子……………(玻)……………一八二  
本藥師寺 東塔址及東塔心礎……………(網)……………四八三  
同 西塔心礎……………(網)……………四八三

ム之部

室生寺 金堂……………(網)……………二六二

ヤ之部

藥師寺 東塔……………(玻)……………一五八



○挿圖之部 建築、日本之部(ヤ、レ、ワ)支那、朝鮮、印度其他之部(ア) 一八六

藥師寺東塔……………(網)……………四八三  
東塔心礎……………(網)……………四八三

レ之部

蓮華王院(三十三間堂)本堂……………(玻)……………二三七

ワ之部

種田伽藍迫景……………(網)……………二九三  
種田岡王尊窟……………(網)……………二九三

支那、朝鮮、印度其他之部

ア之部

アジャンター石窟寺平面……………(網)……………三三二  
石窟實景……………(網)……………三三二  
石窟第九番内部……………(玻)……………三三二  
石窟十九番及一番内部……………(玻)……………三三二  
石窟十番石柱……………(網)……………三三三  
十七番洞窟の入口……………(網)……………三三四

同 七番洞内部光景……………(網)……………三五二

同 石窟中の塔婆(三圖)……………(網)……………四五〇

アマラパチイ塔婆腰石に見ゆる塔圖(二圖)……………(網)(凸)……………四五〇

同 塔圖……………(凸)……………四六一

同 アリマスチット塔婆……………(網)……………四五二

同 塔……………(網)……………四八一

安城洞雙楹塚 隻柱……………(網)……………二九八

同 天井……………(網)……………二九八

同 玄室……………(網)……………二九八

同 斷面及平面圖……………(網)……………二九八

安東邑東 七重塔……………(網)……………二七七

安東邑南 五重塔……………(網)……………二七七

安東造塔洞 五重塔及其一部……………(網)……………二七七

イ之部

印度回教兩建築の拱、球蓋參考圖(七圖)……………(網)……………三五四

ウ之部

雲崗石窟寺(山西省)石窟寺内細部……………(木)……………一九八  
崗 如來殿上部……………(網)……………一九八

○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部(ア、イ、ウ) 一八七



○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部 (ウ、エ、オ、カ) 一八八

雲 崗 第三窟東壁の塔婆……………(網)……………四六一  
同 塔婆……………(網)……………四五〇  
同 塔婆(五圖)……………(網)……………四五九  
同 塔婆の露盤……………(網)……………四六〇

工 之 部

永川廢寺 三重石塔……………(網)……………二七一  
永明寺 八角五重石塔……………(網)……………二八〇  
益山王宮 塔圖……………(網)……………二六七  
エローラ 塔婆……………(網)……………四五〇  
圓覺寺(廢) 大理石多層塔……………(坡)……………二八〇

オ 之 部

溫和堡(輯安縣)五塊墳散蓮華塚断面及平面圖……………(網)……………二九四

カ 之 部

海印寺 石塔……………(網)……………一九二  
開心寺(醴泉)(廢) 五重石塔……………(網)……………二七八  
會善寺(崇山) 淨藏禪師身塔……………(網)……………四三五  
開國寺(廢) 七重塔……………(網)……………二七八

カールリ 塔婆(四圖)……………(網)……………四五〇

花上里 星塚全景……………(網)……………二九七

同 星塚断面及平面圖……………(網)……………二九七

同 星塚玄室天井……………(網)……………二九七

同 大蓮華塚断面及平面圖……………(網)……………二九七

同 ガトールカッチ 大毘訶羅外景、前廊及内部……………(網)……………三四一

同 平面圖……………(凸)……………三四一

同 内部……………(網)……………三四三

同 内部……………(網)……………三四五

同 迦膩色迦王領土圖……………(凸)……………四五一

同 カラコト城 平面圖……………(凸)……………三一五

同 西北方に在るスブルカン……………(網)……………三一五

同 北壁に在る隠れたる祈禱堂……………(網)……………三一五

同 肝城里古墳 断面及平面圖……………(網)……………二九七

同 前室天井……………(網)……………二九七

キ 之 部

歸信寺 三重石塔圖……………(網)……………二七一  
金山寺 五重石塔圖……………(網)……………二七一  
同 六角多層塔……………(網)……………二七一

○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部 (カ、キ) 一八九



○插圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部 (キ、ク、ケ) 一九〇  
金遷面塔亭里(忠州) 七重石塔……………(網)……………二七七

ク之部

遇 賢 里 古墳全景……………(網)……………二七六  
最大古墳入口圖……………(網)……………二七六  
古墳内部の一部……………(玻)……………二七六  
南塚……………(網)……………二九八  
乾塚全景……………(網)……………二九八  
南塚天井(二圖)……………(網)……………二九八  
乾塚断面及平面圖……………(網)……………二九八  
乾塚天井(二圖)……………(網)……………二九八

ケ之部

華 嚴 寺 舍利塔及其一部(四圖)……………(玻)……………二六七  
東五重塔圖……………(網)……………二六七  
西五重塔圖及其一部……………(網)……………二六七  
介塔圖……………(網)……………二七一  
大理石塔……………(網)……………二八〇  
九重石塔……………(網)……………二八〇  
敬 天 寺(廢) 州 介塔圖……………(網)……………二七一  
月 精 寺 九重石塔……………(網)……………二八〇

玄 化 寺 七重石塔……………(網)……………二七八  
乾 清 宮 乾清宮圖……………(網)……………三一四

コ之部

湖南里四神塚 實景、平面圖及美道入口……………(玻)(凸)……………三二七  
五峰山蓮華洞(山東省) 全景……………(玻)……………三〇八  
同 天井、及本尊頭部見取圖……………(玻)……………三〇八  
興 敬 寺 五重石塔……………(網)……………二八〇  
興 國 寺(廢) 石塔……………(網)……………二七八  
江蘇省江寧府 梁蕭侍中神道碑及石獅……………(玻)……………二一七  
五 塔 寺 五塔寺……………(網)……………三五三  
孝堂山(山東省) 石室建築圖……………(網)……………二二五  
同 石室墳墓及隧道圖……………(網)……………二二五  
同 石廟及其遠景……………(網)……………二二五  
高野山金剛三昧院多寶塔……………(玻)……………二二五  
コナーラク コナーラクの位置……………(凸)……………四四九  
同 黒塔(シカール)……………(網)……………四四九  
同 想像のシカール……………(凸)……………四四九  
同 日天祠舞樂殿……………(網)……………四五一  
同 日天祠前殿正面及正面左側……………(網)……………四五一

○插圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部 (ケ、コ) 一九一



サ之部

山雲面五重石塔及其一部……………(網)……………二七七

サ ン チ 塔婆及サンチ附近の小塔婆……………(網)……………四五〇

同 塔門彫刻中の塔婆圖……………(凸)……………四五〇

同 塔門彫刻中の塔門……………(凸)……………四六一

山城子(輯安縣)龜甲塚……………(網)……………二九四

シ之部

師子嶺迅寺(廢)獅子塔……………(網)……………二七八

支那建築平面比較圖……………(網)……………三一四

シャルトル寺觀南入口圖……………(網)……………三一四

淨 惠 寺 十三重塔圖……………(網)……………二七一

松 溪 洞 古墳……………(網)……………三二七

同 古墳切斷圖及天井見上圖……………(凸)……………三二七

同 古墳天井下内灣、狀蛇腹及隅墓股……………(網)……………三二七

同 玄室壁文様……………(網)……………三二七

淨 兜 寺(廢)五重石塔……………(網)……………二七八

上 丙 里(尙州)石心土皮多層塔……………(網)……………二七七

新疆省地方 塔婆様式……………(凸)……………四五五

神通寺 全景……………(玻)……………三〇八

同 四門塔及塔内……………(玻)……………三〇八

同 北面本尊一部……………(玻)……………三〇八

神福寺(廢)(江陵)三重石塔……………(網)……………二七七

神 勒 寺(驪州)五重塔及其一部……………(網)……………二七七

同 多層大理石塔……………(網)……………二八〇

ス之部

崇 岳 寺 塔婆……………(網)……………四五〇

同 塔婆……………(網)……………四五九

ストラスブル寺觀中央入口……………(網)……………三一四

セ之部

西 陵 (遼) 平面及縦斷面圖及西陵内の光景……………(凸)(網)……………四九〇

センギムアギズ 第七號寺院……………(網)……………三三二

タ之部

多 塔 峰(綾州)諸石塔……………(網)……………二七八

同 石塔(二圖)……………(網)……………二七八

○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部(シ、ス、セ、タ) 一九三



○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部 (タ、チ、ツ、テ) 一九四

- 多塔峰 高麗石塔……………(網)……………二七八
- 大正覺寺 金剛塔……………(網)……………四六〇
- 大同靈巖 二番洞佛殿圖中樓閣……………(網)……………三五六
- 同 東洞塔形支柱……………(網)……………三五七
- 同 東洞三重塔型及露盤……………(網)……………三五七
- 同 十四番洞の三重塔型及馬蹄形拱及多角形拱……………(網)……………三五七
- 同 洞窟内の柱(二圖)……………(網)……………三五七
- 大唐平 百濟塔圖……………(網)……………二六七
- タキシラ 百濟塔圖……………(網)……………四五二
- 同 ジョリアン塔側小塔婆……………(網)……………四五二
- 同 ジョリアン塔附近發見の舍利塔……………(凸)……………四五二
- 同 ジョリアン塔側の小塔……………(網)……………四八一
- タキシラ發見 小塔……………(網)……………四八二

チ之部

チトラール 塔婆圖(石刻圖)……………(凸)……………四五二

ツ之部

通度寺 石塔……………(網)……………一九二

同 三重石塔圖……………(網)……………二七一

テ之部

テリール タージマハール……………(網)……………三五三

天龍山石窟 全景及見取平面圖及略平面圖……………(網)(凸)……………三七五

同 第七窟平面圖及同窟向拜……………(網)……………三七五

同 第十三窟……………(網)……………三七五

ト之部

桐華寺 三重石塔圖……………(網)……………二七一

東栴子三室塚(輯安縣)平面圖……………(網)……………二九四

同 羨道及第一第二第三室切斷圖……………(網)……………二九四

東陵(遼) 正面入口……………(網)……………四九〇

同 破壊されたる東陵正面入口……………(網)……………四九〇

同 東陵發掘の入口……………(網)……………四九〇

同 東陵の縦斷と平面圖……………(凸)……………四九一

同 トップダラ 塔……………(凸)……………四五二

同 トルフアン發見 塔……………(網)……………四八一

同 トルフアン發見 塔圖……………(網)……………四八二

ナ之部

長田信君藏 舊佛國寺羅漢廳石燈……………(玻)……………一九二

同 舊佛國寺大雄殿前石燈……………(網)……………一九二

○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部 (テ、ト、ナ) 一九五



ハ之部

バーラー塔……………(網)……………四八二  
 梅山里(鎮南浦府)狩塚断面圖及平面圖……………(網)……………二九四  
 同 狩塚天井……………(網)……………二九四  
 パルフト 玉垣彫刻……………(網)……………三五三  
 同 塔婆禮拜の彫刻……………(凸)……………四五〇

ヒ之部

氷山寺(春山面)五重石塔……………(網)……………二七七

フ之部

武梁祠堂 京闕及西闕……………(網)……………二二七  
 同 石闕及石獅……………(網)……………二二七  
 佛國寺 多寶塔及其一部……………(網)……………二七一  
 同 釋迦塔圖……………(網)……………二七一  
 佛陀伽耶 大塔……………(網)……………三五三  
 同 大塔及露盤……………(網)……………三五七  
 同 大塔……………(網)……………四六〇  
 同 石欄に現れし露盤……………(凸)……………四六一

ヘ之部

北京天壇 祈年殿圖……………(網)……………三一四  
 北京萬壽山 排雲門圖……………(網)……………三一四  
 平壤停車場前 六角七重石塔……………(網)……………二八〇

ホ之部

北魏造像碑中の塔婆……………(網)……………四五五  
 北魏塔婆樣式……………(凸)……………四六〇  
 北魏塔婆樣式圖……………(凸)……………四六一  
 牧城驛 古墳全景……………(網)……………二七三  
 同 東西古墳(二圖)……………(網)……………二七三  
 同 東西古墳榭室及同室遺物配列圖……………(凸)……………二七三  
 同 東西古墳發見家屋模型(二圖)……………(網)……………二七三  
 梵魚寺 石燈……………(網)……………一九二  
 同 三重石塔圖……………(網)……………二七一  
 本派本願寺 新疆省發掘佛頭、建築用材……………(網)……………三一

マ之部

マヌツージ 塔婆(石刻圖)……………(凸)……………四五二  
 ○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部(ヘ、ホ、マ) 一九七



彌勒寺石塔婆正面圖及背面圖……………(網)……………二六七

モ之部

モーラモヅ僧房内の塔婆……………(網)……………四五二

同相輪……………(網)……………四六一

同小塔……………(網)……………四八一

ヤ之部

ヤル城内百一塔平面……………(網)……………三三二

同百一塔廢址……………(網)……………三三二

ユ之部

ユサフザイ發見小塔……………(網)……………四五二

同塔……………(網)……………四五五

同塔……………(網)……………四八一

ラ之部

洛山寺七重石塔圖……………(網)……………二八〇

リ之部

龍洞(山東省)平面圖……………(凸)……………三一〇

遼西陵、東陵を看よ

ロ之部

魯山里鐙馬塚切斷圖及平面圖……………(凸)……………三二七

樓蘭發見相輪模型……………(凸)……………四六一

鹿野苑塔婆……………(網)……………四五〇

ワ之部

ワールマンハに於ける遼の三陵墓……………(網)……………四九〇

雜

外國展覽會場陳列の狀……………(網)……………二〇三

第五類 漆器

鳳凰紋不滅貝唐櫃 帝室御物……………(玻)……………一五〇

螺鈿蒔繪唐櫃 金剛峯寺藏……………(玻)……………二二二

○挿圖之部 建築、支那、朝鮮、印度其他之部(ラ、リ、ロ、ワ) 雜、漆器 一九九



○挿圖之部 漆器

|                          |           |       |     |     |
|--------------------------|-----------|-------|-----|-----|
| 御修法經箱                    | 醍醐寺塔頭三寶院藏 | ..... | (玻) | 九四  |
| 唐草蒔繪經箱                   | 延曆寺藏      | ..... | (玻) | 一五九 |
| 蒔繪經箱                     | 勸修寺藏      | ..... | (玻) | 二〇二 |
| 平家納經卷箱                   | 嚴島神社藏     | ..... | (玻) | 二一八 |
| 佛具文様經箱                   | 東京帝室博物館藏  | ..... | (玻) | 三八八 |
| 古經箱                      | 岩崎小彌太君藏   | ..... | (玻) | 四一七 |
| 佛功德圖經箱                   | 藤田平太郎君藏   | ..... | (玻) | 四六四 |
| 佛功德圖經箱                   | 藤田平太郎君藏   | ..... | (玻) | 四六四 |
| 佛功德圖經箱                   | 藤田平太郎君藏   | ..... | (玻) | 四六四 |
| 蒔繪櫛笥                     | 三島神社藏     | ..... | (玻) | 二四八 |
| 蓬萊山圖袈裟箱                  | 帝室御物      | ..... | (玻) | 一四〇 |
| 金地螺鈿蒔繪小宮                 | 土井利興君藏    | ..... | (玻) | 三一七 |
| 傳幸阿彌作墨地樓閣山水蒔繪埋物入十炷香宮(二圖) | 秋元春朝君藏    | ..... | (玻) | 三二九 |
| 輪寶羯磨文戒體宮                 | 醍醐寺藏      | ..... | (玻) | 四六九 |
| 仁和寺冊子宮                   | 仁和寺藏      | ..... | (玻) | 一九六 |
| 仁和寺冊子宮                   | 仁和寺藏      | ..... | (玻) | 一九六 |
| 俱利伽羅龍模様錫杖箱               | 當麻寺藏      | ..... | (玻) | 一六一 |
| 住江圖硯箱                    | .....     | ..... | (玻) | 八二  |
| 光悅作忍草蒔繪硯箱                | .....     | ..... | (玻) | 九一  |
| 蒔繪硯箱                     | .....     | ..... | (玻) | 一〇二 |

|                |          |       |     |     |
|----------------|----------|-------|-----|-----|
| 松刈種蒔畫硯宮        | .....    | ..... | (玻) | 一〇七 |
| 蒔繪文臺硯箱         | .....    | ..... | (玻) | 一一九 |
| 歌繪鹽山硯箱         | 土屋正直君藏   | ..... | (玻) | 一三六 |
| 光悅作蒔繪佐野舟橋模様硯箱  | 東京帝室博物館藏 | ..... | (玻) | 一九〇 |
| 鎌倉蒔繪硯宮         | 龜岡八幡宮藏   | ..... | (木) | 二三六 |
| 鎌倉蒔繪硯宮蓋裏及內部    | 龜岡八幡宮藏   | ..... | (網) | 二三六 |
| 葛之細道文臺硯宮       | 帝室御物     | ..... | (玻) | 二七二 |
| 牡丹獅子蒔繪圓形硯宮     | 東京帝室博物館藏 | ..... | (玻) | 三五五 |
| 牡丹獅子蒔繪圓形硯宮內面   | 東京帝室博物館藏 | ..... | (網) | 三五五 |
| 傳勤七(青海)作硯宮     | 岩崎小彌太君藏  | ..... | (玻) | 四三一 |
| 光淋作鴉舟蒔繪硯箱(二圖)  | 松平康春君藏   | ..... | (玻) | 四一六 |
| 田村長兵衛作葛細道      | 東京帝室博物館藏 | ..... | (玻) | 四四七 |
| 初瀨山文様硯箱及其內面    | 青山忠敏君藏   | ..... | (玻) | 四八一 |
| 初音の棚           | .....    | ..... | (玻) | 一〇〇 |
| 豐太閣遺愛の箆筒       | 徳川義親君藏   | ..... | (玻) | 二四三 |
| 初音の蒔繪          | .....    | ..... | (玻) | 九   |
| 蝶の蒔繪           | .....    | ..... | (玻) | 九   |
| 正倉院手箱          | 森川杜園君藏   | ..... | (木) | 一七六 |
| 光淋作八橋模様手箱      | 東京帝室博物館藏 | ..... | (木) | 一九〇 |
| 光淋作八橋模様手箱內部及側面 | 東京帝室博物館藏 | ..... | (網) | 一九〇 |

○挿圖之部 漆器



○挿圖之部 漆器

|               |           |     |     |
|---------------|-----------|-----|-----|
| 鎌倉時代蒔繪手篋(二圖)  | 德川義親君藏    | (玻) | 二六六 |
| 足利時代蒔繪手篋蓋及側面  | 德川義親君藏    | (玻) | 二六六 |
| 足利時代蒔繪手篋懸子    | .....     | (網) | 二六八 |
| 住吉蒔繪手篋        | 輪王寺藏      | (玻) | 三〇三 |
| 片輪車螺鈿蒔繪手篋側面及蓋 | 松平直亮君藏    | (玻) | 三〇九 |
| 金地螺鈿浮線綾手篋側面及蓋 | 土井利興君藏    | (玻) | 三一四 |
| 蒔繪十二手篋模寫      | 鎌倉鶴岡八幡宮舊藏 | (網) | 三一七 |
| 扇面鹽の山蒔繪手篋     | 東京帝室博物館藏  | (玻) | 三六一 |
| 扇面鹽の山蒔繪手篋     | 東京帝室博物館藏  | (網) | 三六一 |
| 塵地菊尾花模樣二重手篋   | 德川義親君藏    | (玻) | 三六九 |
| 手             | 大倉集古館藏    | (玻) | 四一四 |
| 群千鳥手篋         | 東京帝室博物館藏  | (玻) | 四二五 |
| 片輪車模樣手篋       | 帝室御物      | (玻) | 四三四 |
| 千鳥文樣手篋        | 青山忠敏君藏    | (玻) | 四八二 |
| 菊唐草文手篋        | 熊野速玉神社藏   | (玻) | 四九二 |
| 菊唐草文手篋        | 熊野速玉神社藏   | (玻) | 四九二 |
| 菊唐草文手篋中身小道具   | 熊野速玉神社藏   | (網) | 四九二 |
| 扇面散模樣手篋蓋及側面   | 前田利爲君藏    | (玻) | 四九六 |
| 當麻曼茶羅厨子扉      | 當麻寺藏      | (玻) | 二〇九 |
| 當麻寺厨子扉(三圖)    | 松本幹一君藏    | (網) | 二〇九 |

|               |           |     |     |
|---------------|-----------|-----|-----|
| 乾山作和蘭模樣火入     | 別府金七君藏    | (木) | 二九六 |
| 是真作蒔繪扇面散袋戶    | 古谷市郎右衛門君藏 | (玻) | 二一五 |
| 破笠作料紙篋側面      | 津輕承昭君藏    | (網) | 二二八 |
| 蒔繪文 篋         | 高臺寺藏      | (玻) | 二九二 |
| 田村長兵衛作葛細道文臺   | 東京帝室博物館藏  | (玻) | 四四七 |
| 寶珠 篋          | 仁和寺藏      | (玻) | 一九六 |
| 和圖發見木盤        | .....     | (網) | 一九三 |
| 革箱            | 帝室御物      | (玻) | 四九七 |
| 桂離宮御幸殿一之間上段違棚 | .....     | (玻) | 三三八 |
| 修學院離宮林丘寺書院違棚  | .....     | (玻) | 三四四 |
| 蒔繪初子棚         | .....     | (玻) | 八   |
| 象谷作手向山香盒      | .....     | (玻) | 一一八 |
| 乾山作芒及波模樣盆     | 別府金七君藏    | (網) | 一八五 |
| 秦時代漆器大鑑紋樣     | 小澤龜三郎君藏   | (木) | 五〇〇 |
| 河南省輝縣發見漆鑑及同略圖 | .....     | (網) | 五〇〇 |
| 漆鑑外側面圖文       | .....     | (網) | 五〇〇 |
| 楊氏舊藏漆鑑破片文樣圖   | .....     | (凸) | 五〇〇 |
| 牧城驛東古墳發見漆器斷片  | .....     | (網) | 二七三 |
| 牧城驛西古墳發見漆器斷片  | .....     | (網) | 二七三 |
| 破笠作料紙篋        | 津輕承昭君藏    | (玻) | 二二八 |

○挿圖之部 漆器



○插圖之部 漆器、陶磁器

|          |          |     |     |
|----------|----------|-----|-----|
| 漢代案面漆繪   | 東京帝國大學保管 | (木) | 四四六 |
| 漢代瑠璃貼小匣繪 | 東京帝國大學保管 | (玻) | 四四六 |
| 漢代瑠璃貼小匣繪 |          | (凸) | 四四六 |

第六類 陶磁器

|              |          |     |     |
|--------------|----------|-----|-----|
| 柿右衛門作美人置物    |          | (玻) | 一一〇 |
| 青備前燒普賢像置物    |          | (玻) | 一一七 |
| 樂長次郎作獅子置物    |          | (玻) | 一七一 |
| 乾山作獅子香爐      | 上野理一君藏   | (玻) | 一一三 |
| 乾山作桔梗模様茶碗    | 東京帝室博物館藏 | (木) | 一八五 |
| 乾山作和蘭陀風茶碗    | 東京帝室博物館藏 | (網) | 一八五 |
| 乾山作雪松模様菓子器   | 益田孝君藏    | (網) | 一八五 |
| 乾山、光琳合作六角形平皿 | 福岡孝悌君藏   | (玻) | 三〇六 |
| 壽老香爐         |          | (玻) | 一〇三 |
| 波斯薩珊時代盃      | 巴里國立圖書館藏 | (玻) | 四一三 |
| 正倉院御物七寶燒     |          | (網) | 四一三 |
| 仁清作陶器色繪釘隱    | 京極高德君藏   | (木) | 一八三 |
| 仁清作陶器色繪釘隱    | 京極高德君藏   | (玻) | 一八三 |
| 仁清作吉野山模様茶壺   | 京極高德君藏   | (玻) | 一九四 |
| 仁清作藤花模様茶壺    | 京極高德君藏   | (木) | 一九四 |

|                       |            |     |     |
|-----------------------|------------|-----|-----|
| 仁清作鳳凰紋茶壺              | 京極高德君藏     | (玻) | 一九四 |
| 仁清作吉野山眞壺              | 岩崎小彌太君藏    | (木) | 三八〇 |
| 仁清眞壺                  | 川崎武之助君藏    | (玻) | 四五八 |
| 仁清作人物山水圖眞壺            | 北村房吉君藏     | (木) | 四七〇 |
| 仁清作人物山水圖眞壺(三圖)        | 北村房吉君藏     | (玻) | 四七〇 |
| 交趾花瓶                  | 岩崎小彌太君藏    | (玻) | 四一一 |
| 陶製佛頭                  | 東京美術學校藏    | (玻) | 五六  |
| 筑前古墳發見ノ齋瓮             |            | (玻) | 八九  |
| 支那出土漢以前土器             |            | (網) | 三二一 |
| 直隸易州發見土甕              |            | (網) | 三二一 |
| 滿洲熊岳城附近發見著彩土器         |            | (網) | 三二一 |
| 般墟發見土器                |            | (網) | 三二一 |
| 滿洲雙臺溝附近發見土器及古陶片       |            | (網) | 三二一 |
| 山東省青州出土豆幹             |            | (網) | 三二一 |
| 西人著錄諸例                | (漢以前の土器諸例) | (網) | 三二一 |
| 滿洲熊岳城及牧城驛發見漢式土偶       | 京都帝國大學文學部藏 | (網) | 四〇六 |
| 支那古代の壺象、熊岳城及盧家屯附近發見土偶 |            | (網) | 二五二 |
| 同                     | 遼東發見瓦窰     | (網) | 二五二 |
| 同                     | 旅順發見家屋形模型  | (網) | 二五二 |
| 同                     | 旅順發見鳥型燈器   | (網) | 二五二 |

○插圖之部 陶磁器



|                                      |     |     |
|--------------------------------------|-----|-----|
| 支那古代の壺象(十九圖).....                    | (網) | 二五五 |
| 支那古代の壺象、馬、駱駝、牛、有翼獸身像 京都帝國大學文學部藏..... | (玻) | 二五六 |
| 駱駝、不明獸、羊及犬.....                      | (網) | 二五六 |
| 同 豕、羊、鷄、鴨.....                       | (網) | 二五六 |
| 同 人物の壺象(十一圖).....                    | (網) | 二五八 |
| 前漢末の遺品、皿.....                        | (網) | 二四一 |
| 同 蟠螭壺.....                           | (網) | 二四一 |
| 同 豚形の土器.....                         | (網) | 二四一 |
| 同 博山鐘.....                           | (網) | 二四一 |
| 同 遼陽の棺中より出たる瓦.....                   | (網) | 二四一 |
| 同 前漢末の陶製壺及其蓋.....                    | (網) | 二四三 |
| 同 東及西古墳發見家屋模型(二圖)及其他の遺物.....         | (網) | 二七三 |
| 牧 城 驛 東及西古墳發見家屋模型(二圖)及其他の遺物.....     | (網) | 二七三 |
| 遼の上京遺品 柱礎の紋様.....                    | (凸) | 二五三 |
| 埴輪 人 馬 東京帝國大學藏.....                  | (玻) | 二〇六 |
| 和泉國仁德天皇陵畔發見埴輪馬蹄.....                 | (網) | 三三一 |
| 漢式立女土偶、土笏及漢式樂舞土俑 京都帝國大學文學部藏.....     | (網) | 四〇六 |
| 六朝式立男土偶 京都帝國大學文學部藏.....              | (網) | 四〇六 |
| 唐代女子土俑.....                          | (網) | 三三五 |
| 唐製三彩龍耳餅 横河民輔君藏.....                  | (玻) | 三九七 |
| 宋窯赤繪盃圖 高橋直子君藏.....                   | (木) | 三七八 |

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| 宋窯赤繪盃側面圖 高橋直子君藏.....      | (網) | 三七八 |
| 高麗窯趾分布圖.....              | (網) | 三八二 |
| 朝鮮の陶磁器參考圖(十圖).....        | (網) | 三八四 |
| 朝鮮の陶磁器參考圖(九圖).....        | (網) | 三八五 |
| 朝鮮の陶磁器參考圖(八圖).....        | (網) | 三八七 |
| 朝鮮の陶磁器參考圖(五圖).....        | (網) | 三八九 |
| 朝鮮の陶磁器參考圖(十九圖).....       | (網) | 三九一 |
| 朝鮮の陶磁器參考圖(十二圖).....       | (網) | 三九三 |
| 前漢末の磚棺.....               | (網) | 二三七 |
| 有紋磚の紋様.....               | (木) | 二三九 |
| 有 紋 磚.....                | (網) | 二三九 |
| 新羅統一時代の瓦甃文.....           | (網) | 三五〇 |
| 豐浦寺古瓦(三圖) 豐浦寺藏.....       | (網) | 一七五 |
| 梁蕭侍中神道碑紋様拓本 江蘇省江寧府所在..... | (網) | 二一七 |
| 「支那古銅器」參考圖土器破片.....       | (網) | 二七九 |

第七類 金屬器

|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| 漢 代 案 東京帝國大學保管.....        | (玻) | 四四六 |
| 支那作麟盃、敵敦、饗餐 帝室御物.....      | (玻) | 一六三 |
| 支那作夔龍饗餐皿、四足卣 住友吉左衛門君藏..... | (玻) | 一六三 |

○挿圖之部 陶磁器、金屬器



|              |          |       |     |     |
|--------------|----------|-------|-----|-----|
| 支那作乳虎虎卣      | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (玻) | 一六三 |
| 支那作諸姬尊       | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (玻) | 一六三 |
| 支那古銅器        | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (玻) | 一八三 |
| 漢代銅卣及銅尊      | 端方君藏     | ..... | (玻) | 二七七 |
| 漢 鷓鴣尊        | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (木) | 三三六 |
| 漢 饗養紋爵       | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (玻) | 三一八 |
| 夔龍雷紋方尊       | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (木) | 三七三 |
| 鍍金獸環熊足盃      | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (木) | 三三二 |
| 鍍金獸環熊足盃蓋裏靈鳥圖 | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (木) | 三三三 |
| 鍍金盃蓋表面毛彫文様   | .....    | ..... | (凸) | 三三三 |
| 牡丹禽鳥紋鏡       | 東京帝室博物館藏 | ..... | (玻) | 一〇一 |
| 漢 唐 古 鑑      | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (玻) | 一七四 |
| 前漢末の遺品鏡(二圖)  | .....    | ..... | (網) | 二四三 |
| 白銅海磯鑑        | 帝室御物     | ..... | (玻) | 二五〇 |
| 支那古鏡(二圖)     | 富岡謙藏君藏   | ..... | (玻) | 三三〇 |
| 支那古鏡斷面圖(七圖)  | .....    | ..... | (凸) | 三三〇 |
| 王莽鏡 拓本       | .....    | ..... | (網) | 三三〇 |
| 支那古鏡尙方人物獸帶鏡  | 富岡謙藏君藏   | ..... | (玻) | 三三一 |
| 支那古鏡素緣獸帶鏡    | 富岡謙藏君藏   | ..... | (玻) | 三三一 |
| 支那古鏡獸文緣龍虎鏡   | 富岡謙藏君藏   | ..... | (玻) | 三三一 |

|               |         |       |     |     |
|---------------|---------|-------|-----|-----|
| 支那古鏡漢永康元年鏡    | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三三一 |
| 支那古鏡漢建安十四年鏡   | 内藤虎次郎君藏 | ..... | (玻) | 三三一 |
| 支那古鏡漢劉氏鏡      | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三三一 |
| 支那古鏡獅子鈕神獸鏡    | 桑名鐵城君藏  | ..... | (玻) | 三三一 |
| 支那古鏡漢建安十年鏡    | 桑名鐵城君藏  | ..... | (玻) | 三三一 |
| 支那古鏡吳黃龍元年鏡    | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三三一 |
| 吳赤烏元年鏡 拓本     | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 吳太平元年鏡 拓本     | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 吳黃武六年鏡 拓本     | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 獸帶鏡斷面圖        | .....   | ..... | (凸) | 三三一 |
| 漢熹平三年獸首鏡 拓本   | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 筑前須玖出土夔鳳鏡 拓本  | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 攝津國岡本出土夔鳳鏡 拓本 | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 長宜子孫內行花紋鏡 拓本  | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 內行花紋鏡 拓本      | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 精 白 鏡         | .....   | ..... | (網) | 三三一 |
| 支那古鏡君位公卿夔鳳鏡   | 上野理一君藏  | ..... | (玻) | 三三四 |
| 支那古鏡宋樊氏作夔鳳鏡   | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三三四 |
| 支那古鏡大吉宜子夔鳳鏡   | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三三四 |
| 支那古鏡菱形夔鳳鏡     | 桑名鐵城君藏  | ..... | (玻) | 三三四 |



○插圖之部 金屬器

|               |         |       |     |     |
|---------------|---------|-------|-----|-----|
| 支那古鏡內行花紋長宜子孫鏡 | 上野理一君藏  | ..... | (玻) | 三二四 |
| 支那古鏡精白鏡       | 桑名鐵城君藏  | ..... | (玻) | 三二四 |
| 支那古鏡精白內行花紋鏡   | 內藤虎次郎君藏 | ..... | (玻) | 三二四 |
| 支那古鏡精白內行花紋鏡   | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二四 |
| 支那古鏡獸鈕獸首鏡     | 桑名鐵城君藏  | ..... | (玻) | 三二四 |
| 支那古鏡長宜高官獸首鏡   | .....   | ..... | (玻) | 三二四 |
| 支那古鏡長宜子孫獸首鏡   | .....   | ..... | (玻) | 三二四 |
| 支那古鏡長宜高官夔鳳鏡   | .....   | ..... | (玻) | 三二四 |
| 鏡鑑斷面圖         | .....   | ..... | (凸) | 三二四 |
| 支那古鏡張氏神人畫象鏡   | 富岡謙之助君藏 | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡劉氏神獸鏡     | 富岡謙之助君藏 | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡流雲紋盤龍鏡    | 桑名鐵城君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡五銖錢形盤龍鏡   | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡長母忘方格四乳鏡  | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡秋風方格四乳鏡   | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡秦始皇九年神獸鏡  | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡建武五年神獸鏡   | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡環狀乳神鏡     | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡龍氏獸帶鏡     | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡上方獸帶鏡     | 富岡謙藏君藏  | ..... | (玻) | 三二五 |

|              |                    |       |     |     |
|--------------|--------------------|-------|-----|-----|
| 支那古鏡靈山四獸鏡    | 富岡謙藏君藏             | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡四神鏡      | 桑名鐵城君藏             | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡五獸鏡      | 富岡謙藏君藏             | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡團華鏡      | 富岡謙藏君藏             | ..... | (玻) | 三二五 |
| 支那古鏡禽獸文方鏡三面  | 伯林ハド君藏、組育ウインスロップ君藏 | ..... | (玻) | 五〇四 |
| 禽獸文方鏡參考圖(四圖) | .....              | ..... | (網) | 五〇四 |
| 禽獸文方鏡參考圖(四圖) | .....              | ..... | (凸) | 五〇五 |
| 周仲神人畫象鏡拓本    | .....              | ..... | (網) | 三二五 |
| 公口氏神人畫象鏡拓本   | .....              | ..... | (網) | 三二五 |
| 尙方神人畫象鏡拓本    | .....              | ..... | (網) | 三二五 |
| 尙方獸文綠畫象石拓本   | .....              | ..... | (網) | 三二五 |
| 畫象鏡          | 岡田八幡宮藏             | ..... | (網) | 三二五 |
| 青蓋盤龍鏡拓本      | .....              | ..... | (網) | 三二五 |
| 宜官鑑          | 住友吉左衛門君藏           | ..... | (木) | 三六五 |
| 螺鈿鏡          | 正倉院御物              | ..... | (網) | 四一三 |
| 金銀平脫鏡        | 正倉院御物              | ..... | (網) | 四一三 |
| 唐鏡           | メトロポリタン博物館藏        | ..... | (網) | 四一三 |
| 狩獵文古鏡        | 東京帝室博物館藏           | ..... | (玻) | 四二三 |
| 家屋文古鏡        | 宮内省諸陵寮藏            | ..... | (玻) | 四二四 |
| 花形蟠龍鏡        | 帝室御物               | ..... | (玻) | 四三〇 |

○插圖之部 金屬器



○挿圖之部 金屬器

二二二

|             |              |       |     |     |
|-------------|--------------|-------|-----|-----|
| 八 稜 鑑       | 住友吉左衛門君藏     | ..... | (木) | 四三六 |
| 狩獵文古鏡       | 細川護立君藏       | ..... | (玻) | 四七九 |
| 正倉院御物鏡背の對鳳圖 | .....        | ..... | (網) | 三五〇 |
| 獸環洗圖        | 住友吉左衛門君藏     | ..... | (玻) | 三六八 |
| 漢代金文銅盤內面及外面 | 細川護立君藏       | ..... | (玻) | 四六三 |
| 漢代金文銅盤の文様圖  | 細川護立君藏       | ..... | (網) | 四六三 |
| 銅 鑑         | 巴里子エルヌスキ博物館藏 | ..... | (網) | 五〇〇 |
| 漆鑑着裝銅製耳環形狀圖 | .....        | ..... | (凸) | 五〇〇 |
| 錫 杖         | 住友吉左衛門君藏     | ..... | (玻) | 三五三 |
| 錫 杖 全形      | 住友吉左衛門君藏     | ..... | (網) | 三五三 |
| 匱形香爐        | (奥田頼川作)建仁寺藏  | ..... | (網) | 一五四 |
| 蕤龍饗餐紋匱      | 住友吉左衛門君藏     | ..... | (玻) | 二七九 |
| 大 銅 鼓       | 住友吉左衛門君藏     | ..... | (網) | 二七九 |
| 金銀象嵌筒形銅器    | 細川護立君藏       | ..... | (玻) | 四六一 |
| 石篋漆金帶鈎      | 住友吉左衛門君藏     | ..... | (木) | 四九一 |
| 華 原 磬       | 興福寺藏         | ..... | (玻) | 九七  |
| 撞座孔雀文磬      | 蓮華院藏         | ..... | (網) | 四二一 |
| 相對孔雀文磬      | 金剛三昧院藏       | ..... | (網) | 四二一 |
| 尾長雙鳥文磬      | 清淨院藏         | ..... | (網) | 四二一 |
| 龍首水瓶圖       | 帝室御物         | ..... | (玻) | 一四三 |

|                   |          |       |     |     |
|-------------------|----------|-------|-----|-----|
| 藥師寺東塔水煙           | 藥師寺藏     | ..... | (玻) | 一五八 |
| 古 銅 鐘             | 上野理一君藏   | ..... | (玻) | 一一四 |
| 東大寺鐘樓             | 東大寺藏     | ..... | (玻) | 二三七 |
| 金屬彫刻集圖            | .....    | ..... | (玻) | 一〇  |
| 金屬彫刻集圖            | .....    | ..... | (玻) | 一一  |
| 刀 劍 裝 具           | 東京帝室博物館藏 | ..... | (玻) | 一八二 |
| 前漢末の遺品銅鉢          | .....    | ..... | (網) | 二四三 |
| 前漢末の遺品銅製裝飾物       | .....    | ..... | (網) | 二四三 |
| 前漢末の遺品銅器の脚の部分     | .....    | ..... | (網) | 二四三 |
| 前漢末の遺品銅劍、銅鎧、銅斧    | .....    | ..... | (網) | 二四三 |
| 前漢末の遺品鐵鎧          | .....    | ..... | (網) | 二四三 |
| 七 星 劍             | 帝室御物     | ..... | (玻) | 四四一 |
| 滿洲雙臺溝附近發見刀錢       | .....    | ..... | (網) | 三二一 |
| 中尊寺金色堂須彌壇裝飾       | 中尊寺藏     | ..... | (網) | 二一九 |
| 唐代銅棺石槨            | 住友吉左衛門君藏 | ..... | (玻) | 四四四 |
| 唐代銅棺の外棺前面、内棺及縱斷面圖 | .....    | ..... | (凸) | 四四四 |
| 樓閣發見の相輪模型         | .....    | ..... | (凸) | 四六一 |
| 鳳凰堂屋上青銅製鳳凰        | .....    | ..... | (網) | 四七三 |

第八類 染 織

○挿圖之部 金屬器、染織

二二三



|            |   |     |
|------------|---|-----|
| 衣服皺紋の断面    | 網 | 三二二 |
| 更紗         | 玻 | 一一五 |
| 繡佛像        | 玻 | 一〇五 |
| 繡佛幡        | 網 | 二四二 |
| 勸修寺繡佛      | 玻 | 二五八 |
| 天平古模様鶇額夾額  | 木 | 一一二 |
| 正倉院御物鶇額    | 網 | 一八六 |
| 夾額及鶇額屏風畫   | 玻 | 二三〇 |
| 苗族仲家鶇額     | 網 | 一八六 |
| 苗族刺繡       | 網 | 一八七 |
| 花苗刺繡       | 石 | 一八八 |
| 宋繡花鳥圖      | 玻 | 三四二 |
| 天壽國曼陀羅     | 木 | 八三  |
| 天壽國曼茶羅     | 玻 | 八三  |
| 天壽國曼茶羅斷片   | 玻 | 四五八 |
| 法隆寺裂錦模様    | 木 | 五七  |
| 狩獵紋錦       | 網 | 三〇七 |
| 赫色勒發見鴨文錦文様 | 網 | 三三四 |
| 地袋友禪染圖     | 木 | 三四四 |
| 新疆省發掘織物斷片  | 玻 | 三〇七 |
| 大谷光瑞君藏     |   |     |

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| 波斯式織物中のロータス | 凸 | 三一六 |
| 古代波斯織物文様    | 凸 | 三一六 |

第九類 雜

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| 春日神社遷太鼓圖         | 玻 | 八八  |
| 安徳帝御玩具           | 玻 | 一一二 |
| 骨角製品             | 網 | 二七九 |
| 筑前國雷山發見鹿角裝刀具     | 網 | 三三一 |
| 肥後國不知火古墳石棺蓋      | 網 | 三三一 |
| 肥後國六嘉村古墳石室柳壁     | 網 | 三三一 |
| 筑後國荒木村古墳石棺内部模様拓本 | 網 | 三三一 |
| 前漢末の石棺           | 網 | 二三五 |
| 唐代棺              | 玻 | 四四四 |
| 唐代銅棺石槨           | 玻 | 四四四 |
| 住友吉左衛門君藏         |   |     |
| 翁州好古福壽雲龍墨池       | 網 | 四〇三 |
| 藤村巖雲山莊藏          |   |     |
| 宋端溪馬肝色雲龍古硯       | 網 | 四〇四 |
| 後藤朝太郎君藏          |   |     |
| 陶鼓硯及飛馬古瓶         | 網 | 四〇四 |
| 藤村義笛君藏           |   |     |
| 端溪水巖蕉葉白後凋寶研      | 網 | 四〇四 |
| 山口弘達君藏           |   |     |
| 歙州刷絲羅紋黼黻抱眞研      | 網 | 四〇五 |
| 藤村義笛君藏           |   |     |
| 端溪水巖水歸洞仔石綿囊寶研絕品  | 網 | 四〇七 |
| 凍井山房十研齋藏巖雲山莊藏    |   |     |



古歙州龍尾後凋天來研……………(網)……………四〇七

乾隆時代を代表せる最美の胡蘆蓋 藤村二龍君藏……………(網)……………四〇七

高鳳翰海月清輝天然研……………(網)……………四〇七

高南村松月天然硯……………(網)……………四〇七

宋端溪宋海岳天然硯 明李唐陽舊藏富岡鐵齋君藏……………(網)……………四〇七

隋唐時代出土龜趺瓦硯 武内金平君藏……………(網)……………四〇九

歙州龍尾鳳龍玉帶長方硯 郷誠之助君藏……………(網)……………四〇九

隋代出土小瓦硯(硯側銘開皇二年造) 武内金平君藏……………(網)……………四〇八

琵琶捍撥皮畫騎馬狩虎圖及銀壺毛彫狩獵圖摸寫……………(網)……………三三五

正倉院御物紅牙撥鏤尺の雙鵝文……………(網)……………三五〇

印度 樂 器 (ムリダング、ダマル、琵琶)……………(凸)……………四五六

印度 樂 器 (彫刻に見る琵琶)……………(凸)……………四五六

魯山里鎧馬塚玄室持送文様……………(網)……………三二七

ガトートカツチ窟院文様拓本……………(網)……………三四五

北魏唐草文様(十一圖)……………(網)……………三六二

北魏唐草文様……………(網)……………三六四

遼代壁畫裝飾紋様(五圖)……………(網)(凸)……………四九三

法隆寺壁畫菩薩腰衣の文様及寶相佛臺座上の文様……………(凸)……………三一六

タキボスタン浮彫中の文様……………(凸)……………三一六

ペドサ石窟の模様……………(凸)……………三一六

サンチイ浮彫中のロータス……………(凸)……………三一六

醍醐寺五重塔天井裝飾模様 醍醐寺藏……………(玻)……………三七〇

法隆寺壁畫阿彌陀佛衝立……………(凸)……………三一六

サーラチート石佛衝立……………(凸)……………三一六

アジャンター壁畫佛衝立……………(凸)……………三一六

原始的繪畫、北見國枝郡枝幸村發見繩紋式土器殘片……………(網)……………四一六

原始的繪畫、大和國磯城郡川東村大字唐古發見彌生式土器殘片……………(網)……………四一六

原始的繪畫、大橋八郎氏藏銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、谷文晁藏銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、越前國坂井郡大石村大字井向發見岡部長景氏藏銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、同地發見富田重助氏藏銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、大和國山邊郡丹波市町大字平尾發見銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、但馬國城寄郡湊村大字氣比發見銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、吉川靈華氏藏銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、大坪正義氏藏銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、遠江國引佐郡中川村大字中川字惡ヶ谷發見銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、和泉國泉南郡陳葛城村大字神於發見銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、河内國中河内郡中高安村大字恩智發見銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、伊勢國河藝郡榮村大字磯山發見銅鐸……………(網)……………四一六

原始的繪畫、文晁藏銅鐸……………(網)……………四一八



原始的繪畫、大橋氏藏銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、遠江國盤田郡敷地村大字敷地字中ノ谷出土銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、遠江國引佐郡中川村大字中川字惡ヶ谷出土銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、大和國生駒郡平城村大字秋篠出土銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、近江國野洲郡野洲町大字小篠原字大岩谷土銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、越前國坂井郡大石村大字井向出土銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、河內國中河內郡中高安村大字恩智出土銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、但馬國城崎郡湊村大字氣比出土銅鐸……………(網)……………四一八

原始的繪畫、肥後國八代郡野津村大字野津出土埴輪……………(網)……………四二〇

原始的繪畫、京都帝國大學文學部藏陶器……………(網)……………四二〇

原始的繪畫、大和國添上郡帶解村大字田中出土埴輪……………(網)……………四二〇

原始的繪畫、備中國阿哲郡美穀村大字唐松出土平瓶……………(網)……………四二〇

原始的繪畫、傳上野國發掘狩獵文鏡……………(網)……………四二三

原始的繪畫、大和國北葛城郡佐味田發掘家屋文鏡……………(網)……………四二四

原始的繪畫、肥後國玉名郡江田發掘金銅器殘缺……………(網)……………四二四

原始的繪畫、河內國高井田橫穴人物窟壁畫……………(網)(凸)……………四二八

原始的繪畫、同橫穴唐草窟壁畫……………(凸)……………四二八

原始的繪畫、肥後國京ヶ峯橫穴外壁所刻……………(網)……………四三〇

原始的繪畫、筑後國草野夫婦木古墳壁畫……………(凸)……………四三〇

原始的繪畫、隱岐國西郷町飯山橫穴壁畫……………(網)……………四三〇

原始的繪畫、肥後國鍋田橫穴外壁所刻……………(網)……………四三〇

原始的繪畫、同國長岩橫穴外壁所刻……………(凸)……………四三〇

原始的繪畫、美作國平福發掘陶棺正面所刻……………(網)……………四三一

原始的繪畫、隱岐國西郷町飯山橫穴所刻……………(網)……………四三一

原始的繪畫、肥後國大村城ヶ下橫穴所刻……………(網)……………四三一

原始的繪畫、肥後國八幡村古墳壁畫……………(網)……………四三一

原始的繪畫、筑後國重定古墳壁畫……………(網)……………四三一

原始的繪畫、筑後國吉田奈良山古墳壁畫……………(凸)……………四三一

原始的繪畫、筑後國富永古墳壁畫……………(凸)……………四三一

原始的繪畫、肥後國大村城ヶ下橫穴所刻……………(網)……………四三二

原始的繪畫、肥後國京ヶ峯橫穴所刻……………(網)……………四三二

原始的繪畫、筑後國鍋田橫穴所刻……………(網)……………四三二

原始的繪畫、筑後國吉田岩戸山古墳石盾……………(網)……………四三二

原始的繪畫、上野國西長岡發掘土偶埴輪靴……………(網)……………四三二

原始的繪畫、常陸國駒波發掘埴輪土偶……………(網)……………四三二

原始的繪畫、肥後國千金用高城山古墳壁面所刻……………(網)……………四三二

原始的繪畫、肥後國千金甲高城山古墳石厨子壁畫……………(凸)……………四三二

原始的繪畫、肥後國石貫ナギノ第七號橫穴石厨子所刻……………(網)……………四三三

原始的繪畫、肥後國廣浦發掘石棺殘片所刻……………(網)……………四三三

原始的繪畫、肥後國石貫ナギノ第十號橫穴石厨子所刻……………(凸)……………四三三



○挿圖之部 染織、雜

一一一〇

- 原始的繪畫、河内國高井田横穴唐草窟壁面所刻……………(凸)……………四三七
- 原始的繪畫、肥後國千小田發見柳壁遺材……………(網)……………四三七
- 原始的繪畫、肥後國阿村大戸南古墳壁面所刻……………(凸)……………四三七
- 原始的繪畫、肥後國八代郡高塚古墳石棺内面所刻……………(網)……………四三七
- 原始的繪畫、河内國高井田横穴外壁面所刻……………(凸)……………四四〇
- 原始的繪畫、武藏國大里郡木寄村大字上敷免發掘土製品……………(網)……………四四〇

第二門 本文

ア 之 部

- 亞歐堂 藤岡作太郎……………一七二
- 亞歐堂田善の銅版畫に就て 澤村專太郎……………三二〇
- 淺井忠……………二一八
- 洋畫家淺井忠氏の遺作 瀧節庵……………一五七
- 足利時代……………四一三、四一五、四一六、四一七、四一八
- 足利氏末造の堺港に於ける文藝 原勝郎……………四二〇、四二一、四二三、四二五
- 足利時代と肖像畫 原勝郎……………三三二、三三三、三三四、三三五
- 足利將軍の林泉愛好と河原者の擡頭に就て 外山英策……………三五二、三五三、三五五、三六〇、三六一
- 蘆手繪……………三〇、三一、三二、三三
- 蘆手繪考 川崎千虎……………三三二、三三三、三三四、三三五
- アジャンター……………三四二
- 印度あじやんた石窟寺の壁畫 瀧精一……………三五二、三五三、三五五、三六〇、三六一
- アジャンター一番洞窟天井畫波斯人酒宴圖に就て 節庵……………三三二、三三三、三三四、三三五
- アジャンター石窟寺に於ける彫刻 澤村專太郎……………三五二、三五三、三五五、三六〇、三六一

○本文之部 (ア)

一一一一



○本文之部 (ア、イ)

一一二一

アジャンター石窟寺の彫刻的文様に就て 澤村喜太郎……………三七七、三七八、三八三、三八四、三八五

三九三、三九四、三九五、三九六

阿尼哥

尼波羅國の佛工阿尼哥と其門人劉正春と并に造像量度經 釋萬仞……………一六四

油繪

本邦の油繪に就て 齊藤謙……………一三八

阿彌陀來迎圖

阿彌陀來迎圖の高野入山に就て 水原堯榮……………三九一

阿彌陀如來像

小泉家の阿彌陀如來及二天王像 松本榮一……………四七八

西方院の阿彌陀如來像に就て 丸尾彰三郎……………三九八、三九九、四〇一、四一一

アメリカ

米國に於ける支那の美術品に就て 松本亦太郎……………三五八、三五九

歐米に於ける東洋の美術品に就て 瀧精一……………三八三

安堅

安堅筆夢遊桃源圖に就て 陽岳生……………四九七

イ 之 部

池邊直水田

佛師池邊直水田 平子鐸嶺……………一六八

一蝶

英一蝶(印譜入) 川崎千虎……………五五

犬追物圖

御物犬追物圖屏風畫に就て 瀧拙庵……………四三六

齋瓮

上古の齋瓮に施されたる裝飾の意匠 若林勝邦……………一四七

岩佐又兵衛

岩佐又兵衛 齊藤栗堂……………一〇四、一〇六、一〇八、一〇九、一一〇

岩佐又兵衛自畫像に就て 瀧精一……………三〇三

岩佐又兵衛の畫風 藤懸靜也……………三九一

又兵衛の特調を論じて毛利家の源氏繪に及ぶ 瀧精一……………四五〇

印(印譜、印章)

性曉の印 青邱樵夫……………六四

啓孫の印 松尾青邱……………九二

天山の印 松尾青邱……………九六

陽山の印 片野青邱……………一〇五

印譜辨妄 福岡水萍子……………七九、八〇、八四、一〇二

我國の印章に就て 黑板勝美……………三二二、三二三

院展

文展と院展 倉垣子……………三〇七

○本文之部 (イ)

一一三三



○本文之部 (イ、ウ)

二二四

院展の日本畫評 ..... 三五三

印度 ..... 九一、九二、九三、九四

印度古代の美術 福地天香 ..... 二二三

印度に於ける繪畫の新派 ジョン、ジー、ウードロップ ..... 二二六

新印度畫に就て 青陵生 ..... 三一、三一二

印度藝術の東亞に及ぼせる影響に就て 瀧精一 ..... 三二四

印度畫の展觀を見る 田中生 ..... 三二五

印度あじやんた石窟寺の壁畫 瀧精一 ..... 三四一、三四三、三四五

西印度ガトートカツチ窟院に就て 澤村專太郎 ..... 三五三、三五四

印度建築と回教建築との交渉 伊東忠太 ..... 四八一、四八三

印度最古畫の一例 瀧節庵 ..... 三八七

印度バーク窟院内の藝術 三才笹吉 ..... 三九一

引路菩薩 ..... 三九一

燉煌出引路菩薩に就て 瀧節庵 ..... 三九一

引路菩薩に就て 松本榮一 ..... 三九一

ウ之部

浮世繪

浮世繪史考 フェノロサ ..... 一、二、四、六、八

浮世繪の彫工 浮生亭如夢 ..... 九一

浮世繪様式論 藤懸靜也 ..... 二五四、二五七、二五九、二六〇

支那版畫と浮世繪版畫 藤懸靜也 ..... 四五九

支那版畫の浮世繪版畫に及ぼせる影響 藤懸靜也 ..... 四八四、四八五、四八六

宇佐八幡 ..... 四四六

宇佐八幡と豊州の石佛 松本榮一 ..... 四四六

太秦廣隆寺 ..... 八九

太秦廣隆寺 小杉樞村 ..... 八九

干闥國 ..... 四一〇

干闥國王李聖天と莫高窟 松本榮一 ..... 四一〇

厩圖屏風 ..... 四二〇

御物厩圖屏風に就て 藤懸靜也 ..... 四二〇

雲翁 ..... 四三三

雲翁筆布袋圖に就いて 藤懸靜也 ..... 四三三

雲溪 ..... 七二

雲溪 松尾青邨 ..... 七二

雲岡 ..... 一九七、一九八

支那山西雲岡の石窟寺 伊東忠太 ..... 一九七、一九八

工之部

繪合

○本文之部 (ウ、エ)

二二五



|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| 繪合に就いて 和田英松                         | 四四七、四四九     |
| 榮賀                                  | 四六五         |
| 託磨榮賀の畫に就いて 瀧拙庵                      | 四一八         |
| 永徳                                  | 四一八         |
| 皇室御物永徳常信唐獅子屏風に就て 一記者                | 四一八         |
| 在柄天神縁起                              | 四四八         |
| 繪詞                                  | 三七一、三七二、三七六 |
| 御物蒙古襲來繪詞に就きて 藤懸靜也                   | 三九四         |
| 國華社茶話會に於ける文學博士池内宏氏の講演「蒙古襲來繪詞に就て」の梗概 | 三九四         |
| 男衾三郎繪詞に就て 藤懸靜也                      | 四五三         |
| 宗達筆西行法師行狀繪詞に就いて 藤懸靜也                | 三二三         |
| 繪師草子                                | 三二三         |
| 御物繪師草子に就て 澤村專太郎                     | 二二四         |
| 惠心派                                 | 二二四         |
| 惠心派の新佛畫の一例として黒谷の山越阿彌陀三尊圖 濱田青陵       | 七           |
| 繪所預家                                | 七           |
| 繪所預家(印譜附) 川崎千虎                      | 二二七         |
| 繪所日記                                | 二二七         |
| 東大寺繪所日記 堀庵主人                        | 二二七         |

繪馬堂

繪卷

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 繪馬堂の畫廊的意義 植田壽藏           | 二六〇、二六三     |
| 繪卷                       | 一七六         |
| 東大寺所藏善財童子繪卷考證 黒川眞頼       | 一八一         |
| 前九年合戦繪卷と奥州十二年合戦繪 平出鏗二郎   | 二〇八         |
| 藤原末期の繪卷物に就いて 濱田青陵        | 二四六         |
| 繪卷物に現出せる山水を論ず 澤村專太郎      | 二八六         |
| 英國博物館所藏の願燈之女史箴圖書卷に就て 瀧節庵 | 三〇六         |
| 尾州家源氏繪卷の畫に就て 瀧精一         | 三〇六         |
| 源氏物語繪卷の詞書に就きて 尾上八郎       | 三〇六         |
| 源氏物語繪卷詞書 上田萬年、大野木克豐      | 三〇六         |
| 大寺縁起畫卷に就て 澤村專太郎          | 三二六         |
| 過去現在因果經畫卷に就て 藤懸靜也        | 三六五         |
| 善教房物語畫卷に就て 藤懸靜也          | 四〇九         |
| 十二因縁繪卷に就て 松本二千里          | 四三八         |
| 信貴山縁起畫卷に就いて 尾崎夏彦         | 四四二         |
| 在柄天神縁起繪卷に就て 二千里          | 四四八         |
| 戸隱山鬼女退治の新繪卷 坂井衡平         | 四六二、四六三、四六四 |
| 徽宗皇帝御筆五色鸚鵡圖卷に就て 無外生      | 四七二         |
| 三條家の駒競行幸繪卷に就て 松本二千里      | 四七六         |



○本文之部 (エ、オ)

蕪村書畫奥の細道の巻に就て 無外子 ..... 四八九  
 蕪村奥の細道畫卷に就て 河東碧梧桐 ..... 四九七  
 松崎天神縁起繪卷に就て 谷信一 ..... 四九〇  
 園苑  
 園苑源流考 小澤圭二郎：四八一六七、六九一七八、八〇一九三、九五、九七一一三四、一三七一一四〇、一四二、一四八、  
 一五三、一五六、一五八、一六〇、一六五、一六七、一七〇、一七二、一七八、一七九、一八一  
 圓覺寺  
 鎌倉古寺の什寶 (圓覺寺)松本榮一 ..... 四二一、四三二

才之部

扇  
 扇史 小森彦次 ..... 二八八、二八九  
 扇面古寫經 ..... 二三五  
 扇面古寫經に就て 藤懸靜也 ..... 三〇一  
 東京帝室博物館の扇面法華經 松本二千里 ..... 四一九  
 大河内家御道具御拂帳  
 大河内家御道具御拂帳に就て 奥田誠一 ..... 三六三  
 應舉  
 圓山應舉(附印譜) ..... 一  
 應舉寺

應舉寺 ..... 一〇〇

大倉集古館

大倉集古館收藏の石佛に就て 關野貞 ..... 四七一

大谷師探險隊

大谷師探險隊の將來せる吐魯番壁畫の一断面 瀧節庵 ..... 三三四

大津繪

大津繪考 附土佐又平治龜鯨圖解 藤懸靜也 ..... 三六一

大寺縁起畫卷

大寺縁起畫卷に就て 深村喜太郎 ..... 三二六

尾形乾山

尾形乾山 無外子 ..... 一八五

尾形光琳

光琳抱一(光琳印譜入) 川崎千虎 ..... 五七

蒔繪に於ける光悦と光琳

蒔繪に於ける光悦と光琳 ..... 一九〇

尾形光琳作八橋模様の手箱に就て

尾形光琳作八橋模様の手箱に就て 無外子 ..... 一九〇

押字

押字といふものに就て 小杉温部 ..... 一四五

歐洲(歐米)

歐洲に於ける中央亞細亞の發掘品に就て 瀧精一 ..... 二八四  
 歐米に於ける東洋の美術品に就て 瀧精一 ..... 三八三

○本文之部 (オ)



○本文之部 (オ、カ)

1110

奥州十二年合戦繪 ..... 一八一

前九年合戦繪卷と奥州十二年合戦繪 平出鏗二郎 ..... 一八一

王蒙 ..... 四四一

王蒙の泉聲松韻圖に就て 關堂生 ..... 四四一

奥の細道畫巷 ..... 四八九

蕪村書畫奥の細道の卷に就て 無外子 ..... 四八九

蕪村奥の細道畫卷に就て 河東碧梧桐 ..... 四九七

男衾三郎 ..... 三九四

男衾三郎繪詞に就て 藤懸靜也 ..... 三九四

斧 ..... 四七

古代斧鉞弓箭說 黒川眞頼 ..... 四七

織物 ..... 一三

織物說 黒川眞頼 ..... 一三

繡織沿革 黒川眞頼 ..... 一一七、一一八

織工史料總說 村田峰次郎 ..... 一五四

東洋の古代織物に於ける波斯模様 に就て 奥田誠一 ..... 三〇七

おるでんぶるぐ氏 ..... 三三三、三三四

おるでんぶるぐ氏の新疆探検 瀧精一 ..... 三三三、三三四

力之部

可翁 ..... 四七四

可翁畫の一作例 雲山生 ..... 四七四

華原磬 ..... 一五〇

華原磬考證 黒川眞頼 ..... 一五〇

過去現在因果經 ..... 七七

過去現在因果經に就て 小杉樞部 ..... 七七

過去現在因果經畫卷に就て 藤懸靜也 ..... 三六五

嶺山 ..... 一〇〇

渡邊嶺山 小川鶴城 ..... 一〇〇

渡邊嶺山 瀧節庵 ..... 一一〇

嶺山十哲 大槻如電 ..... 一五〇、一五一、一五二、一五三、一五四

歌仙畫 ..... 二六八

中世の歌道と歌仙畫に就て 澤村専太郎 ..... 二六八

佐竹本歌仙畫に就て 瀧拙庵 ..... 五〇〇

瓦甃文 ..... 三五〇

新羅統一時代の瓦甃文に就いて 原田淑人 ..... 三五〇

畫像石 ..... 二二五、二二七、二三三

後漢の石廟及び畫像石 關野貞 ..... 二二五、二二七、二三三

畫題 ..... 九七、九八、九九、一〇一、一〇五、一〇六

畫題の變遷 福地天香 ..... 九七、九八、九九、一〇一、一〇五、一〇六

○本文之部 (カ) ..... 1111



○本文之部 (カ)

一一三二一

花鳥畫  
支那の花鳥畫に於ける二種の傾向 田中豐藏 ..... 二八九、二九五

ガトートカッチ  
西印度ガトートカッチ窟院に就て 澤村喜太郎 ..... 三四一、三四三、三四五

狩野派  
狩野芳崖 岡倉覺三 ..... 二

狩野家鑑定法に就て 狩野永恵 ..... 一二

狩野興以 松尾青郎 ..... 九四

狩野系圖 茶六庵主 ..... 一一一、一二一、一二五

狩野元信論 濱田青陵 ..... 二二三

傳狩野興以筆二條城襖繪に就て 田中豐藏 ..... 三六六

狩野探幽改名年代考 (東照大権現縁起考の附) 平泉澄 ..... 三七四

狩野元信の石山本願寺襖繪作成に就て 藤懸靜也 ..... 四六一

狩野正信の研究 米澤嘉圃 ..... 四九四、四九五、四九六

畫梅  
畫梅に就て 青陵生 ..... 一九五

歌舞妓草紙  
歌舞妓草紙に就て 藤懸靜也 ..... 三八六、三八八

雅邦  
橋本雅邦 今泉雄作 ..... 七

芳崖、雅邦を論ず 瀧精一 ..... 四三四

賀茂神社  
賀茂神社神苑竝競馬圖屏風に就いて 藤懸靜也 ..... 四五七

伽藍縁起流記資財帳  
法隆寺伽藍縁起流記資財帳 福地復一 ..... 二五

訶利帝母圖  
訶利帝母圖に就きて 藤懸靜也 ..... 三六四

繪畫  
本邦繪畫沿革説(圖挿入) 黒川眞頼 ..... 七三、七八、八〇、八一、八三、八九、九〇、九二、九三、九四、九六、一〇〇

畫題の變遷 福地天香 ..... 九七、九八、九九、一〇一、一〇五、一〇六

遣唐使時代の繪畫 福地天香 ..... 一〇九、一一一、一一四

支那繪畫上の寫意説 瀧精一 ..... 一三九、一四二

書と繪畫及び裝飾美術との連關に就て 瀧節庵 ..... 二〇一

現代の日本繪畫 瀧精一 ..... 二〇六、二〇七

印度に於ける繪畫の新派 ジョン・ジー・ワードロップ ..... 二二三

我國上代に於ける繡と繪畫との關係 瀧精一 ..... 二四二、二四三

新に發見せられたる高句麗時代の繪畫 關野貞 ..... 三二七

繪畫に於ける摸倣と表現 瀧精一 ..... 三五〇

我が上代に於ける原始的繪畫 高橋健自 ..... 四一六、四一八、四二〇、四二三、四二四、四二八、  
四三〇、四三一、四三二、四三三、四三七、四四〇

○本文之部 (カ)

一一三三二



○本文之部 (カ)

懷月堂 懷月堂派に就て 藤懸靜也 ..... 三六六

回教建築 印度建築と回教建築との交渉 伊東忠太 ..... 三五三

海北友松 海北友松に就て 高柳光壽 ..... 三八三

蟹満寺 蟹満寺釋迦像に係る考證 黒川眞頼 ..... 一六七

鏡 ヒルト氏の支那古銅器、殊に海馬葡萄鏡に関する研究 濱田青陵 ..... 一七四

支那古鏡圖說 富岡謙藏 ..... 三三〇、三三一、三三四、三三五

唐鏡背面の寶飾に就いて 原田淑人 ..... 四一三

最近出現の狩獵文古鏡に就て 瀧拙庵 ..... 四七九

覺園寺 鎌倉古寺の什寶 (覺園寺の地藏菩薩像) 松本榮一 ..... 四一三

郭天錫 郭天錫の溪山煙雨圖を見る 渾沌生 ..... 四一二

春日權現驗記 春日權現驗記に就いて 和田英松 ..... 三三八

春日曼荼羅 春日曼荼羅說 澤村專太郎 ..... 二九八、三〇〇

甲冑 古代甲冑說 黒川眞頼 ..... 四八、四九、五〇、五一

桂離宮 桂離宮に就て 藤懸靜也 ..... 三三八

桂離宮の傳說的庭園論を排す 外山英策 ..... 四四四

鎌倉時代 文藝史上に於ける鎌倉時代 原勝郎 ..... 一四八

鎌倉時代の美術 瀧田耕作 ..... 二三四、二三七、二三九、二四一

鎌倉時代に於ける大和繪の完成 瀧節庵 ..... 二六九

鎌倉時代に於ける人文の地方的傳播 原勝郎 ..... 二七〇、二七一

鎌倉時代に於ける鎌倉の庭園 外山英策 ..... 三九五、三九六、三九七

鎌倉初期の美術と僧重源 田澤垣 ..... 四六二、四六四、四六六

鎌倉 鎌倉の大佛像 瀧節庵 ..... 一八九

鎌倉の大佛攷 平子鐸嶺 ..... 二二四

鎌倉古寺の什寶 瀧節庵 ..... 三九八、四〇一、四〇三

鎌倉古寺の什寶 (覺園寺の地藏菩薩像) 松本榮一 ..... 四一三

鎌倉古寺の什寶 (光觸寺頼燒阿彌陀像) 松本榮一 ..... 四一五

鎌倉古寺の什寶 (圓覺寺) 松本榮一 ..... 四二一、四二二

カラコト

○本文之部 (カ)



○本文之部 (カ)

コッロフ大佐カラコト發掘顛末 無外生……………三一五

畫論

圖繪寶鑑と日本人の畫論 瀧精一……………三〇二

唐以前の畫論 内藤虎次郎……………一四一

唐朝に於ける畫論畫史の書 瀧精一……………三九四、三九六、三九七

宋代畫論畫史の書 瀧精一……………四〇八、四一〇、四一二、四一四、四一九、四二二、四二四、四二六

韓國

韓國の美術 八木英三郎……………一六九

韓國新羅時代の石燈 關野貞……………一九二

健駄羅式美術

健駄羅式美術の一標本として見るべき清涼寺の釋迦像 瀧精一……………二三六

健駄羅彫像に對する一疑問 松本文三郎……………三四四、三四六

漢代

後漢の石廟及び畫像石 關野貞……………二二五、二二七、二二三

南滿洲に於ける前漢末の遺物 鳥居龍藏……………二三五、二三七、二三九、二四一、二四三、二四五

牧城驛古墳より發見せる漢代の漆器及其他の遺物 濱田耕作……………二七三

漢以前の土器に就て 濱田耕作……………三二一

漢代の人物畫 原田淑人……………四四六

漢代の金文銅盤に就いて 藤懸靜也……………四六三

鑑定(鑑識、鑑賞)

狩野家鑑定法に就て 狩野永惠……………一二

筆蹟鑑定 前田香雪……………八五、八七、八九

古美術の鑑賞と新美術の創作と 瀧節庵……………一四〇

周文畫の鑑識に就いて 小川鶴城……………一七七、一七八、一七九

當今美術の鑑識に於ける時代の觀念 瀧節庵……………二一六

支那畫に對する鑑識の變化 瀧精一……………二五〇

茶器の鑑賞に就て 奥田誠一……………三四〇

寒葉齋

畫人としての寒葉齋 濱前貞吉……………四八二、四八四

キ之部

徽宗皇帝

徽宗皇帝御筆五色鸚鵡圖卷に就て 無外生……………四七二

紀貫之

山内家藏傳紀貫之筆古今和歌集に就て 尾上八郎……………三四五、三四七、三四八、三四九

氣韻

氣韻と傳神 瀧精一……………二四四

氣韻生動に就て 田中豐藏……………二八二、二八三

菊池容齋

菊池容齋畫意十五則 八八翁……………一〇九

○本文之部 (カ、キ)



○本文之部 (キ)

仇英 仇英の畫冊に就て 雲山生 ..... 四七五

髹飾錄 髹飾錄箋解 今泉雄作 ..... 一一三、一一五、一一七、一一九、一二〇、一二三、一二四、一二五、一二六、一二八、一三三、一三五、一三六、一三七、一五〇、一五二

居室裝飾 本邦居室裝飾說 福地天香子 ..... 八一、八二、八三、八四、八八

清瀧權現畫像 清瀧權現畫像 溝口鳩峯 ..... 九〇

行基繪傳 行基繪傳の解 田中豐藏 ..... 三六四

夾纈 纈類簡編夾纈考 黒川眞頼 ..... 一二

夾紵 夾紵像考 平子鐸嶺 ..... 二四九、二五一

河南輝縣出土の夾紵大鑑に就て 梅原末治、水野清一 ..... 五〇〇

京都畫 京都畫の心理觀 松本亦太郎 ..... 三二六

希臘印度式 希臘印度式佛教美術に就いて 濱田耕作 ..... 一八八、一八九、一九一、一九二、一九三、一九六

キリスト教美術 佛教美術とキリスト教美術 姉崎正治 ..... 三一四

禽獸葡萄紋 禽獸葡萄紋に就て 濱田耕作 ..... 三五六

禽獸文方鏡 最近出現の透彫禽獸文方鏡 梅原末治 ..... 五〇四、五〇五

金屬彫刻 金屬彫刻に就て 加納夏雄 ..... 一〇、一一

金屬器財志 本邦金屬器財志 黒川眞頼 ..... 九七、九八、一〇二、一〇三、一〇九、一一〇、一一二、一一三

公任 岩崎家藏傳公任筆和漢朗詠集に就て 尾上八郎 ..... 三二六、三二七

ク之部

久隅守景 久隅守景 濱田青陵 ..... 一八六

九谷燒 九谷燒の沿革 奥田誠一 ..... 三一七

窪俊滿 窪俊滿に就て 藤懸靜也 ..... 三五八

○本文之部 (キ、ク)



○本文之部 (ク、ケ)

二四〇

熊野垂跡繪 ..... 三〇九、三二〇、三一  
 熊野垂跡繪考說 宮地直一 .....  
 熊野速玉神社 ..... 四九二  
 熊野速玉神社の手箱に就て 谷信一 .....  
 グラーゼル氏 ..... 三四三、三四六  
 グラーゼル氏の「東亞の藝術」 岩崎眞澄 .....  
 鐵形蕙齋 ..... 六三  
 鐵形蕙齋 要庭寫村 .....  
 君臺親左右帳記 ..... 二〇一、二八、三〇、三五—四三  
 君臺親左右帳記考證 今泉雄作 ..... 四五—五〇、五二、五三、五四

ケ之部

磬 ..... 一五〇  
 華原磬考證 黒川眞頼 .....  
 高野山の磬に就て 水原堯榮 ..... 四二一  
 啓孫 ..... 九二  
 啓孫の印 松尾青邸 .....  
 乾山 ..... 一八五  
 尾形乾山 無外子 .....

源氏物語繪卷

尾州家源氏繪卷の畫に就て 瀧精一 ..... 三〇六  
 源氏物語繪卷の詞書に就て 尾上八郎 ..... 三〇六  
 源氏物語繪卷詞書 上田萬年、大野木克豊 ..... 三〇六  
 玄井法師行脚圖 ..... 九六  
 古畫玄井法師行脚圖 小川鶴城 .....

建築

法隆寺建築說 黒川眞頼 ..... 九、一〇、一一  
 上古建築の大意(圖挿入) 黒川眞頼 ..... 八四  
 晃廟建築の美を論ず 伊東忠太 ..... 二〇〇  
 議院建築の問題に就て 香舍利 ..... 二五二  
 支那建築に就て 伊東忠太 ..... 三一四  
 印度建築と回教建築との交渉 伊東忠太 ..... 三五三、三五四  
 北魏の寺塔建築に於ける印度様 瀧精一 ..... 三五六、三五七  
 雀離浮圖建築考 足立康 ..... 四七九、四八〇、四八一、四八二  
 乾隆帝 ..... 四四五  
 乾隆帝とその畫 二千里 .....

コ之部

古畫備考 ○本文之部 (ケ、コ)

二四一



○本文之部 (コ)

古畫備考 松尾四郎……………五八

古畫品録 古畫品録と續畫品 瀧精一……………三三八、三三九

顧愷之 顧愷之洛神賦圖に就きて 瀧節庵……………二五三

英國博物館所藏の顧愷之女史箴圖畫卷に就て 瀧節庵……………二八七

高勾麗時代 高勾麗時代の壁畫 關野貞……………二九四、二九七、二九八

新に發見せられたる高勾麗時代の繪畫 關野貞……………三二七

古鏡 支那古鏡圖說 富岡謙藏……………三二〇、三三一、三三四、三三五

最近出現の狩獵文古鏡に就て 瀧節庵……………四七九

子嶋曼荼羅 子嶋曼荼羅に就て 瀧節庵……………三九五

再び子嶋曼荼羅に就て 瀧節庵……………三九六

吳春 吳春に就いて 稻東猛……………三四八、三四九

吳春軼聞 稻東猛……………三五八、三五九

巨勢 巨勢派 巨勢小石……………六

古代(上古、上代)

支那古代の美術 渾沌子……………一四

古代刀鋒脫 黒川眞頼……………四六

古代斧鉞弓箭説 黒川眞頼……………四七

古代甲冑説(圖挿入) 黒川眞頼……………四八、四九、五〇、五一

上古建築の大意(圖挿入) 黒川眞頼……………八四

上古中古に渉る美術物品の支那及び朝鮮に關係ある略説 小杉樞那……………九〇、九三、九四

印度古代の美術 福地天香……………九一、九二、九三、九四

古代佛像説 黒川眞頼……………一三四

上代の金具に存する透彫模様就て 若林勝邦……………一四三

支那上古に於ける美意識の特質 瀧精一……………一四五、一四六

上古の齋瓮に施されたる裝飾の意匠 若林勝邦……………一四七

我邦古代の直刀に施せる裝飾及び彫刻 若林勝邦……………一五五

本邦古代裝飾に用ひたる珠玉の種類 若林勝邦……………一五七

日本古代の肖像彫刻に就て 濱田青陵……………二一四

古代の神像に就て 濱田青陵……………二二〇

我國上代に於ける繡と繪畫との關係 瀧精一……………二四二、二四三

支那古代の壺象 濱田耕作……………二五二、二五四、二五六、二五八

上代壁畫に就ての所感 瀧節庵……………二九〇

東洋の古代織物に於ける波斯模様に就て 奥田誠一……………三〇七

○本文之部 (コ)



○本文之部 (コ)

我國上古の美術に就て 濱田青陵 ..... 三二八、三三一  
支那古代風俗畫の一例 瀧節庵 ..... 三五四  
我が上代に於ける原始的繪畫 高橋健白 ..... 四一六、四一八、四二〇、四二三、四二四、四二八、  
四三〇、四三一、四三二、四三三、四三七、四四〇  
我國上代に於ける地藏菩薩の信仰と造像の研究 柳沼善介 ..... 四八二、四八四、四八六、四八八  
吳鎮 ..... 五〇〇  
吳鎮嘉禾八景圖卷に就て 瀧精一 .....  
古銅器 .....  
ヒルト氏の支那古銅器、殊に海馬葡萄鏡に關する研究 濱田青陵 ..... 一七四  
支那の古銅器に就て 濱田青陵 ..... 一六三  
木挽町畫所 .....  
木挽町畫所 橋本雅邦 ..... 三  
五郎太夫 .....  
五郎太夫吳祥瑞 寺山星川 ..... 一四五、一四六、一四八、一五〇、一五五  
コナラケ .....  
コナラケの日天祠堂 逸見梅榮 ..... 四四九、四五一、四五三、四五四、四五七  
興以 .....  
狩野興以 松尾靜邸 ..... 九四  
傳狩野興以筆二條城襖繪に就て 田中豐藏 ..... 三六六  
光悅

光悅忍草蒔繪硯箱 古筆了任 ..... 九一  
本阿彌光悅 横井時冬 ..... 一六四、一六六  
蒔繪に於ける光悅と光琳 横井時冬 ..... 一九〇  
向嶽寺 .....  
向嶽寺所藏の達磨圖に就て 藤懸靜也 ..... 四六八  
縮嶺 .....  
縮嶺、龍嶺、夾嶺考 黒川真頼 ..... 一二  
行成 .....  
藤原行成筆白文氏文集に就て 和田英松 ..... 四二七  
國華 .....  
國華の發兌に就て 九鬼隆一 .....  
國華五百號記念講演會摘要 ..... 五〇五  
黒城 .....  
黒城發掘の元朝版畫 瀧節庵 ..... 三四九  
工藝 .....  
日本工藝家の注意 ビゲロー .....  
帝室の保護を以て直接に美術工藝を奨励するの必要を論ず 河瀬秀治 ..... 三  
工藝贅論 村田峰次郎 ..... 一四一  
陶工史料 村田峰次郎 ..... 一四一  
美術工藝界の急務 村田峰次郎 ..... 一五九

○本文之部 (コ)



○本文之部 (コ)

日本に美術工藝の著しく發達せし原因に就て 瀧精一……………二二二

光觸寺 鎌倉古寺の什寶 光觸寺頗燒阿彌陀如來像 松本榮一……………四一五

晃廟 晃廟建築の美を論ず 伊東忠太……………二〇〇

高野山 野山寓目の佛畫に就て 藤懸靜也……………三三七、三三九

野山の五大菩薩の考 田中豐藏……………三六〇

野山金堂七佛の考證 田中豐藏……………三七〇

高野山の磬に就て 水原堯榮……………四二一

康樂寺流 康樂寺流の畫家に就て 澤村專太郎……………三六七、三七一、三七二

廣隆寺 太秦廣隆寺 小杉樞郎……………八九

光琳 光琳抱一(光琳印譜入) 川崎千虎……………五七

蒔繪に於ける光悦と光琳 横井時冬……………一九〇

尾形光琳作八橋模様の手箱に就て 無外子……………一九〇

駒競行幸繪卷 三條家の駒競行幸繪卷に就て 松本二千里……………四七六

金剛峯寺

金剛峯寺枕本尊說 松本榮一……………四八九

金銅佛

御物金銅佛に就て 野間清六……………四九八、四九九

サ之部

左甚

左甚考 茶六庵主……………一八

西域

歐洲に於ける中央亞細亞の發掘に就て 瀧精一……………二八四

中亞の發掘品と我淨土教美術の起源 瀧精一……………二九六

大谷師探檢隊の將來せる吐魯番壁畫の一斷片 瀧節庵……………三三四

スタイン氏の齋らし歸れる燉煌千佛洞出の古畫に就て 瀧精一……………三八二

西域佛畫樣式の完成と極東 松本榮一……………四六五、四六六、四六九

西園雅集圖

西園雅集圖傳 倉琅子……………二九九、三〇三、三〇五

柴屋寺

丸子柴屋寺の庭園に就て 外山英策……………四七八

西大寺

西大寺資財流記帳 福地復一……………三三三、三四、三五、三六

○本文之部 (コ、サ)



○本文之部 (サ)

歳旦試筆 歳旦試筆説(圖挿入) 川崎千虎 ..... 六四

西方院 西方院阿彌陀如來像に就て 丸尾彰三郎 ..... 三九八、三九九、四〇一、四一一

西芳寺 西芳寺の庭園に就て 外山英策 ..... 三八九、三九〇

酒井抱一 酒井抱一筆五節句圖に就て 藤懸靜也 ..... 四三四

山岳 山岳説 瀧節庵 ..... 一九七

三教思想の研究 青坪博士の三教思想の研究を讀む 上村觀光 ..... 三三八、三四〇、三四一

三條家の駒競行幸繪卷 三條家の駒競行幸繪卷に就て 松本二千里 ..... 四七六

山水畫 本邦の山水畫に就きて 瀧節庵 ..... 一八四

支那畫に於ける山水一格の成立 瀧節庵 ..... 一九一

宋元より明代に至る山水畫の變革を論ず 瀧節庵 ..... 一九三

支那山水畫の南北二宗に就て 瀧節庵 ..... 一九六

山樂

シ之部

大和繪と山樂 瀧精一 ..... 二〇九

色彩

色彩説 瀧精一 ..... 一三三

信貴山縁起畫卷 信貴山縁起畫卷に就て 尾崎夏彦 ..... 四四二

色紙 色紙考(圖挿入) 川崎千虎 ..... 五一、五三、五四

始興 始興 福地復一 ..... 八五

七寶 我國に於ける七寶の發達 横井時冬 ..... 一五二、一五三

慈光寺 慈光寺の法華經に就て 田中豐藏 ..... 三五三

漆器(漆工史) 漆器説 黒川眞頼 ..... 九九、一〇一

漆工史料 村田峰次郎 ..... 一四四、一四七

牧城駟古墳より發見せる漢代の漆器及其他の遺物 濱田耕作 ..... 二七三

河南輝縣出土の夾紵大鑑に就て梅原末治、水野精一 ..... 五〇〇

○本文之部 (サ、シ) 二四九



○本文之部 (シ)

支那(支那畫)

支那古代の美術 渾沌子……………一四  
 支那南北の區別 岡倉覺三……………五四  
 上古中古に渉る美術物品の支那及び朝鮮に關係ある略説 小杉樞郎……………九〇、九三、九四  
 日本及び支那の明暗法 紀淑雄……………一三五、一四四  
 日本及び支那畫の明暗法 紀淑雄……………一三七  
 支那繪畫上の寫意説 瀧精一……………一三六、一三九、一四二  
 支那上古に於ける美意識の特質 瀧精一……………一四五、一四六  
 支那の古銅器に就て 濱田青陵……………一六三  
 支那畫に於ける山水一格の成立 瀧節庵……………一九一  
 支那山水畫の南北二宗に就て 瀧節庵……………一九六  
 支那山西雲岡の石窟寺 伊東忠太……………一九七、一九八  
 支那畫に於ける西洋畫の影響 中村久四郎……………二二二  
 松本博士の「支那畫の描法」を読む 瀧精一……………二四二  
 支那畫に對する鑑識の變化 瀧精一……………二五〇  
 支那古代の滌象 濱田耕作……………二五二、二五四、二五六、二五八  
 支那に於ける墨畫の發展に就て 瀧節庵……………二六六  
 支那の花鳥畫に於ける二種の傾向 田中豐藏……………二八九、二九五  
 山東省に於ける南北朝及び隋唐彫刻 關野貞……………三〇八、三一〇、三一三  
 支那建築に就て 伊東忠太……………三一四

支那古代風俗畫の一例 瀧節庵……………三五四  
 米國に於ける支那の美術品に就て 松本亦太郎……………三五八、三五九  
 蕪村の藝術と支那文學 稻東猛……………三六三、三六五  
 ペトルツチの「支那の畫家」の紹介及批評 丸尾彰三郎……………三六八、三六九、三七一、三七三  
 支那古銅器研究の新資料(殷墟發見と傳ふる象牙彫刻と土器破片) 濱田耕作……………三七九  
 支那硯石の研究 後藤朝太郎……………四〇三、四〇四、四〇五、四〇七、四〇八、四〇九  
 支那六朝の佛像と土偶 濱田耕作……………四〇六  
 支那畫の二大潮流 瀧節庵……………四五八  
 支那版畫と浮世繪版畫 藤懸靜也……………四五九  
 支那版畫の浮世繪版畫に及ぼせる影響 藤懸靜也……………四八四、四八五、四八六  
 柴田是眞……………九七  
 是眞 川崎千虎……………九七  
 柴田是眞 無外子……………二一五

雀離浮圖……………四七九、四八〇、四八一、四八二  
 周位……………三三七  
 畫僧周位に就て 澤村專太郎……………三三七  
 樹下說法圖……………三九二  
 唐畫樹下說法圖 瀧節庵……………三九二  
 樹下美人圖……………三九二

○本文之部 (シ)



○本文之部 (シ)

|                  |       |    |             |
|------------------|-------|----|-------------|
| 樹下美人圖考           | 内藤堯寶  | …… | 四一四         |
| 珠玉               |       | …… | ……          |
| 本邦古代裝飾に用ひたる珠玉の種類 | 若林勝邦  | …… | 一五七         |
| 狩獵文古鏡            |       | …… | ……          |
| 最近出現の狩獵文古鏡に就て    | 瀧拙庵   | …… | 四七九         |
| 修學院              |       | …… | ……          |
| 修學院離宮と舊林丘寺の書院    | 田中豐藏  | …… | 三四四         |
| 崇山會善寺            |       | …… | ……          |
| 崇山會善寺に於ける淨藏禪師身塔  | 澤村專太郎 | …… | 四三五         |
| 繡織               |       | …… | ……          |
| 繡織沿革             | 黒川眞道  | …… | 一一七、一一八     |
| 十二因縁繪卷           |       | …… | ……          |
| 十二因縁繪卷に就て        | 松本二千里 | …… | 四三八         |
| 周文               |       | …… | ……          |
| 周文畫の鑑識に就て        | 小川鶴城  | …… | 一七七、一七八、一七九 |
| 周文畫說             | 瀧精一   | …… | 三〇四、三〇五     |
| 周文と秀文            | 瀧精一   | …… | 三六六         |
| 秀文               |       | …… | ……          |
| 周文と秀文            | 瀧精一   | …… | 三六六         |
| 書                |       | …… | ……          |

|                   |       |    |             |
|-------------------|-------|----|-------------|
| 書の美を論ず            | 瀧精一   | …… | 一六一、一六二     |
| 裝飾に於ける書畫混融法の意匠    | 下村三四吉 | …… | 一七一、一七三、一七四 |
| 書と繪畫及び裝飾美術との連關に就て | 瀧節庵   | …… | 二〇一         |
| 書道と美術             | 瀧精一   | …… | 四二二         |

笙

|      |      |    |     |
|------|------|----|-----|
| 苗氏の笙 | 鳥居龍藏 | …… | 一六九 |
|------|------|----|-----|

松花堂

|       |      |    |     |
|-------|------|----|-----|
| 松花堂昭乘 | 小川鶴城 | …… | 一九五 |
|-------|------|----|-----|

城郭

|         |     |    |     |
|---------|-----|----|-----|
| 本邦城郭の美觀 | 大類伸 | …… | 二三六 |
|---------|-----|----|-----|

女官服

|            |      |    |     |
|------------|------|----|-----|
| 藤原時代女官服の盛裝 | 黒川眞道 | …… | 一三九 |
|------------|------|----|-----|

城願寺

|                |      |    |     |
|----------------|------|----|-----|
| 湯河原城願寺の海景の庭に就て | 外山英策 | …… | 四九二 |
|----------------|------|----|-----|

貞觀彫刻

|          |     |    |                     |
|----------|-----|----|---------------------|
| 貞觀彫刻の一解釋 | 田澤坦 | …… | 四一七、四一九、四二五、四三二、四三五 |
|----------|-----|----|---------------------|

性曉

|      |      |    |    |
|------|------|----|----|
| 性曉の印 | 青邱樵夫 | …… | 六四 |
|------|------|----|----|

正倉院

|          |      |    |   |
|----------|------|----|---|
| 東大寺正倉院の話 | 黒川眞道 | …… | 一 |
|----------|------|----|---|

○本文之部 (シ)



○本文之部 (シ)

正倉院の御物に就て 溝口積次郎 ..... 二九三  
 正倉院御物に見ゆる唐朝風俗の一斑 原田淑人 ..... 三三五  
 肖像  
 道風朝臣の肖像に就て 小杉温那 ..... 一四〇  
 日本古代の肖像彫刻に就て 濱田青陵 ..... 二一四  
 本邦肖像畫に及ぼせる宋畫の感化 澤村專太郎 ..... 二四八  
 禪宗の興隆と本邦の肖像畫に就て 澤村專太郎 ..... 三一七、三一八  
 足利時代と肖像畫 原勝郎 ..... 三四二、三四三  
 大和繪肖像畫に就て 熊谷宣夫 ..... 四三九、四四一、四四二、四四三、四四六  
 淨藏禪師身塔  
 崇山會善寺に於ける淨藏禪師身塔 澤村專太郎 ..... 四三五  
 瀟湘八景  
 瀟湘八景及其作者に就て 桂五十郎 ..... 一六一  
 聖帝造  
 聖帝造の考 宮地直一 ..... 二九七、二九九  
 淨土教美術  
 中亞の發掘品と我淨土教美術の起源 瀧精一 ..... 二九六  
 聖德太子  
 聖德太子御像之辨(圖挿入) 黒川眞頼 ..... 七一  
 村山家聖德太子圖に就て 二千里 ..... 四六七

織工史料

職人畫繪

職人畫繪に就て 藤懸靜也

..... 一五四

新羅時代

韓國新羅時代の石燈 關野貞

..... 一九二

新羅統一時代の瓦甃文に就て 原田淑人

..... 三五〇

シレン博士

シレン博士の講演 春山武松

..... 三三六

新疆

新疆の發掘品 瀧節庵

..... 二五八

おるでんぶるぐ氏の新疆探検 瀧精一

..... 三三二、三三四

神護寺

神護寺の山水屏風に就て 澤村專太郎

..... 二五六

信仰

信仰と趣味 辻善之助

..... 三三九、三四〇

我國上代に於ける地藏菩薩の信仰と造像の研究 柳沼善介

..... 四八二、四八四、四八六、四八八

人物畫

倭繪の人物畫を論ず 瀧節庵

..... 一八二

漢代の人物畫 原田淑人

..... 四四六

○本文之部 (シ)



ス之部

崇峻天皇

崇峻天皇四年の彫刻 平子鐸嶺 ..... 一六二

隋代

山東省に於ける南北朝及び隋唐の彫刻 關野貞 ..... 三〇八、三一〇、三一三

端氏舊藏隋朝范波若母等造銅佛像に就て 瀧節庵 ..... 三五〇

水月觀音圖

水月觀音圖考 松本榮一 ..... 四二九

推古時代

推古時代の彫刻 濱田耕作 ..... 一九九

推古佛

推古佛の一考察 大日恭助 ..... 四五五、四五六、四五八、四六四

菅原道眞

菅原道眞の筆蹟に就て 和田英松 ..... 三七四、三七五

硯石

支那硯石の研究 後藤朝太郎 ..... 四〇三、四〇四、四〇五、四〇七、四〇八、四〇九

セ之部

是眞

是眞 川崎千虎 ..... 九七

柴田是眞 無外子 ..... 二一五

青崖

青崖事略 大槻如電 ..... 一三六、一三七

清涼寺

健駄羅式美術の一標本として見るべき清涼寺の釋迦像 瀧精一 ..... 二二六

青蓮院

青蓮院の不動に就て 田中生 ..... 三五四

夕佳樓圖讚

夕佳樓圖讚解題 上村觀光 ..... 三一九

石渠寶笈

石渠寶笈の解題 田中豐藏 ..... 三五一

石廟

後漢の石廟及び畫像石 關野貞 ..... 二二五、二二七、二二三

石佛

六朝時代の石佛 瀧拙庵 ..... 四七一

宇佐八幡と豊州の石佛 松本榮一 ..... 四四六

大倉集古館收藏の石佛に就て 關野貞 ..... 四七一

九州の石佛 小川琢治 ..... 二九二、二九三

寶慶寺石佛に就て 谷信一 ..... 四九九、五〇一



節庵  
節庵來信一節 ..... 二七八

雪庵  
元人雪庵の羅漢圖に就て 瀧精一 ..... 三三三

雪舟  
雪舟の幼時と豪溪の奇勝 青陵生 ..... 二二三  
雪舟の入明に就て 渡邊世祐 ..... 二七九  
雪舟と其入明 瀧精一 ..... 四四四  
雪舟筆山水小卷に就て 藤懸靜也 ..... 三九〇  
前田家の雪舟四季花鳥屏風に就て 瀧拙庵 ..... 四四四

善教房物語畫卷  
善教房物語畫卷 藤懸靜也 ..... 四〇九

前九年合戦繪卷  
前九年合戦繪卷と奥州十二年合戦繪 平出經三郎 ..... 一八一

茜山  
茜山事略 大槻如電 ..... 一四九

禪宗  
禪宗の興隆と本邦の肖像畫に就て 深村專太郎 ..... 三一七、三二八

善雪  
德力善雪に就て 島地默雷 ..... 五九

扇面古寫經及法華經  
扇面古寫經 ..... 二三五

扇面古寫經に就て 藤懸靜也 ..... 三〇一

東京帝室博物館の扇面法華經 松本二千里 ..... 四一九

専門以外の人の畫  
専門以外の人の畫に就て 三上參次 ..... 三〇九

ソ 之 部

曾我派  
曾我二直庵(曾我一派に關する私考) 田中豐藏 ..... 三六五

塑像佛  
塑像佛考 黒川眞一 ..... 一一九

裝飾  
上古の齋瓮に施されたる裝飾の意匠 若林勝邦 ..... 一四七  
我邦古代の直刀に施せる裝飾及び彫刻 若林勝邦 ..... 一五五  
本邦古代裝飾に用ひたる珠玉の種類 若林勝邦 ..... 一五七  
橋夫人厨子及其裝飾に就て 關野貞 ..... 一六四  
裝飾に於ける書畫混融の意匠 下村三四吉 ..... 一七一、一七三、一七四  
書と繪畫及び裝飾美術との連關に就て 瀧節庵 ..... 二〇一



宗雪筆秋草圖屏風に就て 谷信一 ..... 五〇五  
 造像(造像量度經) .....  
 尼波羅國の佛工阿尼哥と其門人劉正春と并に造像量度經 釋萬俣 ..... 一六四  
 我國上代に於ける地藏菩薩の信仰と造像の研究 柳沼善介 ..... 四八二、四八四、四八六、四八八  
 佛說造像量度經 逸見梅榮 ..... 四七〇、四七二、四七三、四七四、四七六、四七七  
 宋代 .....  
 宋元より明代に至る山水畫の變革を論ず 瀧節庵 ..... 一九三  
 宋畫羅漢說 無外子 ..... 二三八  
 本邦肖像畫に及ぼせる宋畫の感化 澤村專太郎 ..... 二四八  
 東大寺再造營と來朝の宋工に就て 澤村專太郎 ..... 二七三  
 宋畫の特質 田中豐藏 ..... 三三三、三三六  
 宋窯赤繪盃に就て 奥田誠一 ..... 三七八  
 宋代畫論畫史の書 瀧精一 ..... 四〇八、四一〇、四一二、四一四、四一九、四二二、四二四、四二六  
 北宋の畫迹 瀧精一 ..... 四九四  
 宗達 .....  
 宗達の源氏繪 瀧精一 ..... 三四八  
 宗達筆扇面散屏風繪に就て 田中豐藏 ..... 三六八  
 宗達筆西行法師行狀繪詞に就て 藤懸靜也 ..... 四五三  
 前田家に藏する宗達の源平合戰屏風繪に就て 瀧拙庵 ..... 四六一  
 宗達研究 谷信一 ..... 四七八、四八〇

草坪

高橋草坪の藝術 高村三樂 ..... 五〇三

夕之部

大雅

大雅纂聞 田中滄源子 ..... 三六一、三六七、三八四、三八五

醍醐寺

醍醐寺五重塔内の壁畫 瀧節庵 ..... 二五九  
 醍醐寺所藏の佛畫に就て 藤懸靜也 ..... 三二一  
 醍醐寺所藏の仁王經曼荼羅に就て 藤懸靜也 ..... 三六三  
 醍醐寺の壁畫に就て 藤懸靜也 ..... 三七〇  
 我邦檀像と醍醐寺聖觀音像に就て 田澤坦 ..... 四六八  
 醍醐寺所藏の粉本類に就て 藤懸靜也 ..... 四七七  
 大乘院 .....  
 奈良大乘院の庭園に就て 外山英策 ..... 四八七

大貳探元

大貳探元に就て 藤懸靜也 ..... 三三四

大黑天神

大黑天神形像攷 釋清潭 ..... 一六二、一六三、一六五

大方便佛報恩經變相畫

○本文之部 (ソ、タ)



○本文之部 (タ)

大方便佛報恩經變相畫に就て 川崎芳治 ..... 四六三

大佛像

鎌倉の大佛像 瀧節庵 ..... 一八九

鎌倉大佛攷 平子鐸嶺 ..... 二二四

當麻曼荼羅

當麻曼荼羅說 瀧精一 ..... 二四七、二四九、二五一

當麻曼荼羅の下張畫と竝に裏板曼荼羅に就て 瀧精一 ..... 四四八

卓峯

卓峯筆三十三觀音に就て 川崎千虎 ..... 一三五

託磨榮賀

託磨榮賀の畫に就て 瀧拙庵 ..... 四六五

橘夫人厨子

橘夫人厨子及其裝飾に就て 關野貞 ..... 一六四

橘夫人厨子の畫に就て 瀧精一 ..... 三六七

玉蟲の厨子

法隆寺金堂に置く所の玉蟲の厨子 小杉温那 ..... 七八

檀像

我邦檀像と醍醐寺聖觀音像に就て 田澤坦 ..... 四六八

探元

大貳探元に就て 藤懸靜也 ..... 三三四

探幽

名古屋城上洛殿内の探幽畫 瀧精一 ..... 三六八、三六九

狩野探幽改名年代考 (東照大権現緣起考の附) 平泉澄 ..... 三七四

子之部

地藏菩薩

地藏菩薩形像攷 釋清潭 ..... 一五四、一五六、一五九、一六〇

竹田

田能村竹田筆船窓小戲帖讀 田中豐藏 ..... 三五七

田能村竹田筆亦復一樂帖に就て 藤懸靜也 ..... 四〇一

茶器

茶器の鑑賞に就て 奥田誠一 ..... 三四〇

茶室

茶室考 今泉雄作 ..... 一、二、三

茶話會記

第九回國華社茶話會 ..... 三〇一

本誌創刊記念茶話會 ..... 三〇七

第十一回茶話會記 ..... 三一九

春季茶話會記 ..... 三二四

第十三回國華社茶話會記 ..... 三三一

○本文之部 (タ、チ)



第十四回國華社茶話會記 ..... 三三六

舊臘の本社茶話會及講演會 ..... 三五六

第十六回本社茶話會 ..... 三六一

國華社茶話會 ..... 三六八

本社第十八回茶話會 ..... 三八五

國華社茶話會記事 ..... 四五七

國華社茶話會記事 ..... 四六八

國華社茶話會記事 ..... 四八一

國華社茶話會記事 ..... 四九三

國華社茶話會に於ける文學博士池内宏氏の講演「蒙古襲來繪詞に就て」の梗概 ..... 四九四

國華社茶話會記事 ..... 五〇五

中央亞細亞

歐洲に於ける中央亞細亞の發掘品に就て 瀧精一 ..... 二八四

中亞の發掘品と我淨土教美術の起原 瀧精一 ..... 二九六

中宮寺

中宮寺如意輪觀音の様式に就て 濱田耕作 ..... 三七六、三七七

中古

上古中古に涉る美術物品の支那及び朝鮮に關係ある略説 小杉樞郎 ..... 九〇、九三、九四

中尊寺

中尊寺(圖挿入) 松尾四郎 ..... 五三

中尊寺の金色堂に就て 濱田耕作 ..... 二一九

重源

鎌倉初期の美術と僧重源 田澤坦 ..... 四六二、四六四、四六六、四六七、四六九、四七二

彫刻

奈良の彫刻物を觀て 高村光雲 ..... 一〇、一一

金燭彫刻に就て 加納夏雄 ..... 一〇、一一

法隆寺五層塔中に置く所の塑造佛像及人物 小杉樞郎 ..... 八〇

塑像佛考 黒川眞一 ..... 一一九

浮世繪の彫工 浮生亭如夢 ..... 九一

古代佛像説 黒川眞頼 ..... 一三四

上代の金具に存する透彫模様就て 若林勝邦 ..... 一四三

佛像新圖鈔 釋清潭 ..... 一五三、一五五、一五八、一六一、一六七、一七〇

我邦古代の直刀に施せる裝飾及彫刻 若林勝邦 ..... 一五五

地像菩薩形像攷 釋清潭 ..... 一五四、一五六、一五九、一六〇

大黒天神形僧攷 釋清潭 ..... 一六二、一六三、一六五

崇峻天皇四年の彫刻 平子鐸嶺 ..... 一六二

彌勒菩薩形像考 釋清潭 ..... 一七五、一七六、一七八

天平時代の彫刻 濱田耕作 ..... 一八三、一八四

推古時代の彫刻 濱田耕作 ..... 一九九

東大寺二月堂本尊光背の毛彫 濱田青陵 ..... 二〇二



○本文之部 (チ)

二六六

日本古代の肖像彫刻に就て 濱田青陵 ..... 二一四

古代の神像に就て 濱田青陵 ..... 二二〇

夾紵像考 平子鐸嶺 ..... 二四九、二五一

寧樂朝以前に於ける彫刻の形式に就て 濱田耕作 ..... 三一六

健甕羅彫像に對する一疑問 松本文三郎 ..... 三四四、三四六

アジャンター石窟寺に於ける彫刻 澤村專太郎 ..... 三五一、三五二、三五五、三六〇、三六一

アジャンター石窟寺の彫刻的文様に就て 澤村專太郎 ..... 三七七、三七八、三八三、三八四、三八五、三九三、三九四、三九五、三九六

日本彫刻史上に於ける木彫の誕生 丸尾彰三郎 ..... 三八八

貞觀彫刻の一解釋 田澤坦 ..... 四一七、四一九、四二五、四三二、四三五

明治初年の彫刻に就て 高村光雲 ..... 四二九、四三〇

日本彫刻史上に於ける木彫の衰滅 丸尾彰三郎 ..... 四六七

御物金銅佛に就て 野間清六 ..... 四九八、四九九

趙子昂 趙子昂八駿圖に就て 無外子 ..... 四三五

朝鮮(韓國) 韓國の美術 八木英三郎 ..... 一六九

韓國新羅時代の石燈 關野貞 ..... 一九二

新羅統一時代瓦甎文に就て 原田淑人 ..... 三五〇

朝鮮の石塔婆 關野貞 ..... 二六七、二七一、二七七、二七八、二八〇

朝鮮古墳發見の壁畫 歸鞍子 ..... 二七六

朝鮮の陶磁器に就て 奥田誠一 ..... 三八一、三八二、三八四、三八五、三八七、三八九、三九一、三九二、三九三

珍海己講 珍海己講 平子鐸嶺 ..... 一七〇、一七一、一七三、一七六

沉啓南 沉啓南九段錦畫冊に就て 瀧精一 ..... 四九五

沈石田 沈石田事蹟 今關天彭 ..... 四五七、四五八

沈南蘋 沈南蘋と其畫風傳播 澤村專太郎 ..... 二七二

ツ之部

圖按法 今泉雄作 ..... 五七、五九、六一

圖繪寶鑑 圖繪寶鑑と日本人の畫論 瀧精一 ..... 三〇二

常信 帝室御物永徳常信唐獅子屏風に就て 一記者 ..... 四一八

○本文之部 (チ、ツ)

二六七



テ之部

手箱

- 蝶の手箱 小川松民……………一〇
- 尾形光琳作八橋模様の手箱に就て 無外子……………一九〇
- 片輪車螺鈿蒔繪手箱に就て 藤懸静也……………三〇九
- 二つの手箱に就て 奥田誠一……………四一二、四一四
- 熊野速玉神社の手箱に就て 谷信一……………四九二

庭園

- 日本庭園の系統に就て 外山英策……………三七七、三七九、三八〇、三八二
- 西芳寺の庭園に就て 外山英策……………三八九、三九〇
- 鎌倉時代に於ける鎌倉の庭園 外山英策……………三九五、三九六、三九七
- 龍安寺庭園の傳統的説明を排す 外山英策……………四一〇、四一一
- 足利將軍の林泉愛好と河原者の擡頭に就て 外山英策……………四一三、四一五、四一六、四一七、四一八
- 桃山時代の庭園に就て 外山英策……………四二〇、四二一、四二二、四二三、四二五
- 桂離宮の傳統的庭園論を排す 外山英策……………四二七、四二九、四三一、四三六、四三八
- 山本道寸の築庭に就て 外山英策……………四四四、四四五、四四七、四四八
- 丸子柴屋寺の庭園に就て 外山英策……………四五二
- 奈良大乘院の庭園に就て 外山英策……………四七八

涅槃象

- 支那古代の涅槃象 濱田耕作……………二五二、二五四、二五六、二五八

天狗草紙

- 天狗草紙に就て 谷信一……………四九六

天山

- 天山の印 松尾青郎……………九六

天神縁起

- 天神縁起に就て 藤懸静也……………四一一

天壽國

- 天壽國の曼荼羅 小杉樞那……………八三

天智帝時代

- 天智帝時代の文學及文化の狀況 黒川眞頼……………一二九、一三〇

天平時代

- 天平時代の文學及文化の狀況 黒川眞頼……………一四〇、一四一、一四二、一四三、一四四、一四五、一四七

- 天平時代の彫刻 濱田耕作……………一八三、一八四

- 天平時代の藝術 瀧拙庵……………四五三、四五四

天龍山

- 天龍山石窟 關野貞……………三七五

帝國美術院

- 帝國美術院を論ず 渾沌生……………三五二



○本文之部 (テ、ト)

一七〇

第一回帝展日本畫の概観 田中倉瑛子 ..... 三五五  
 展覽會  
 第三回文部省美術展覽會 ..... 二三五  
 第四回文部省美術展覽會 澤村專太郎 ..... 二四六  
 第五回官設美術展覽會の日本畫 瀧精一 ..... 二五八  
 第六回公設展覽會の日本畫 澤村胡夷 ..... 二七〇  
 第七回文部省展覽會 ..... 二八二  
 日本畫と展覽會 瀧節庵 ..... 二八四  
 文展日本畫の鑑査及審査 松本亦太郎 ..... 二八五、二八六  
 文展と院展 倉瑛子 ..... 三〇七  
 美術院第三回展覽會合評 ..... 三一七  
 第十回文部省美術展覽會合評 ..... 三一八  
 帝國美術院を論ず 渾沌生 ..... 三五二  
 院展の日本畫評 藤懸靜也 ..... 三五三  
 第一回帝展日本畫の概観 田中倉瑛子 ..... 三五五

ト 之 部

戸隱山鬼女退治繪卷 ..... 四六二、四六三、四六四  
 土器 戸隱山鬼女退治の新繪卷 坪井衛平 ..... 四六二、四六三、四六四

漢以前の土器に就て 濱田耕作 ..... 三二一

土偶

支那六朝の佛像と土偶 濱田耕作 ..... 四〇六

杜子美柴門詩意圖

杜子美柴門詩意圖に就て 無外子 ..... 四四六

鳥羽僧正

鳥羽僧正論 中村不折 ..... 一三四

鳥羽僧正覺猷の戲畫に關する一史料 禿氏祐祥 ..... 五〇四

兜跋毘沙門天像

兜跋毘沙門天像の起源 松本榮一 ..... 四七一

吐蕃畫

吐蕃畫の資料に就て 瀧拙庵 ..... 四三九

豐浦寺

豐浦寺考 平子鐸嶺 ..... 一七五

吐魯番壁畫

大谷師探檢隊の將來せる吐魯番壁畫の一断面 瀧節庵 ..... 三三四

刀

古代刀鋒說 黒川眞頼 ..... 四六

我邦古代の直刀に施せる裝飾及び彫刻 若林勝邦 ..... 一五五

東亞の藝術

○本文之部 (ト)

二七一



グラーゼル氏の「東亞の藝術」 岩崎真澄……………三四三

銅器

支那の古銅器に就て 濱田青陵……………一六三

ヒルト氏の支那古銅器殊に海馬葡萄鏡に關する研究 濱田青陵……………一七四

支那古銅器研究の新資料 殷墟發見と傳ふる象牙彫刻と土器破片 濱田耕作……………三七九

東寺

東寺七祖畫像の研究 瀧精一……………三四四、三四五

陶磁器

本邦陶說(圖挿入) 今泉雄作……………四、五、九、一〇、一二、一三、一五、一六、一七、一八、一九

陶工史料 村田峰次郎……………一四一

長防陶業沿革 村田峰次郎……………一四三

京都陶業沿革 村田峰次郎……………一四六

九州陶業沿革 村田峰次郎……………一四九、一五一

我國に於ける七寶の發達 横井時冬……………一五二、一五三

陶器に於ける仁清 横井時冬……………一九四

九谷燒の沿革 奥田誠一……………三一七

日本趣味陶磁器の發達 奥田誠一……………三四七

宋窯赤繪盃に就て 奥田誠一……………三七八

朝鮮の陶磁器に就て 奥田誠一……………三八一、三八二、三八四、三八五、三八七、三八九、三九一、三九二、三九三

唐三彩龍耳餅に就て 奥田誠一……………三九七

東照大權現緣起

東照大權現緣考 附狩野探幽 改名年代號 平泉澄……………三七四

唐招提寺

東招提寺金堂及内部佛像 關野貞……………一六八

動植物畫

我國の動植物畫に就きて 瀧精一……………一八三

唐代

唐以前の畫論 内藤虎次郎……………一四一

遣唐使時代の繪畫 福地天香……………一〇九、一一一、一一四

山東省に於ける南北朝及び隋唐の彫刻 關野貞……………三〇八、三二〇、三二三

正倉院御物に見ゆる唐朝風俗の一斑 原田淑人……………三三五

唐朝の墨畫 瀧精一……………三八六、三八七

熾煌出唐畫毘沙門天圖に就て 瀧節庵……………三八九

唐畫樹下說法圖の解 瀧節庵……………三九二

唐朝に於ける畫論畫史の書 瀧精一……………三九四、三九六、三九七

唐三彩龍耳餅に就て 奥田誠一……………三九七

唐鏡背面の寶飾に就て 原田淑人……………四一三



○本文之部 (ト)

郎世寧、唐岱合筆桃花喜鵲圖に就て 田中倉瑛子 ..... 三五七

東大寺

東大寺正倉院の話 黒川真頼 ..... 一

東大寺獻物帳 黒川真頼 ..... 二

東大寺繪所日記 鯛庵主人 ..... 一二七

東大寺三月堂内諸佛像に關する考證 黒川真頼 ..... 一五七、一五九、一六〇、一六三、一六五

東大寺三月堂内の不空羼索觀世音像に就て 無外子 ..... 二三一

東大寺戒壇院四天王に係る考證 黒川真頼 ..... 一七二

東大寺所藏善財童子繪卷考證 黒川真頼 ..... 一七六

東大寺二月堂本尊光背の毛彫 濱田青陵 ..... 二〇二

東大寺再造營と來朝の宋工に就て 澤村專太郎 ..... 二七三

正倉院の御物に就て 澁口頼次郎 ..... 二九三

正倉院御物に見ゆる唐朝風俗の一斑 原田淑人 ..... 三三五

東大寺西大門勅額について 小林剛 ..... 四九五、四九七、四九八

東大寺大佛の鑄造に就て 香取秀眞 ..... 三二九、三三〇

塔婆

北魏塔婆様式の系統に就て 足立康 ..... 四五〇、四五二、四五九、四六〇、四六一、四六二

朝鮮の石塔婆 關野貞 ..... 二六七、二七一、二七七、二七八、二八〇

銅盤

漢代の金文銅盤に就て 藤懸靜也 ..... 四六三

銅版畫

亞歐堂田善の銅版畫に就て 澤村專太郎 ..... 三二〇

東福門院入内圖 ..... 三二〇

東福門院入内圖に就て 藤懸靜也 ..... 四〇五

東北院職人歌合 ..... 三八一

福井氏所藏の東北院職人歌合に就て 藤懸靜也 ..... 三八一

東洋

東洋の水墨畫を論ず 瀧節庵 ..... 二〇三

歐米に於ける東洋の美術品に就て 瀧精一 ..... 三八三

東洋の想像畫 吉田長次郎 ..... 四二六

東洋古美術に現れた日月星辰 松本榮一 ..... 四三六、四三七、四四〇、四五〇

東洋古美術に現れた風神雷神 松本榮一 ..... 四六八

讀畫辯

讀畫辯 雨蓬廬人 ..... 一四五、一四六、一四七、一四八、一四九、一五一

徳力

徳力善雪に就て 鳥地黙雷 ..... 五九

徳力系圖 茶六庵主 ..... 一三二

俊滿

窪俊滿に就て 藤懸靜也 ..... 三五八

鳥居流

○本文之部 (ト)



○本文之部 (ト、ナ)

鳥居流の研究 藤懸静也 ..... 三九八、四〇七

燉煌

スタイン氏の齋らし歸れる燉煌千佛洞出の古畫に就て 瀧精一 ..... 三八二

燉煌出引路菩薩圖に就て 瀧節庵 ..... 三八三

引路菩薩に就て 松本榮一 ..... 三八七

燉煌出唐畫毘沙門天圖に就て 瀧節庵 ..... 三八七

燉煌出樹下說法圖に就て 田中一松 ..... 三九九

燉煌千佛洞出尼波羅式尊像畫に就て 瀧節庵 ..... 三九九

燉煌出大業三年の佛畫に就て 混沌生 ..... 四一六

燉煌出騎馬人物圖に就て 二千里 ..... 四二五

燉煌千佛洞に於ける北魏式壁畫 松本榮一 ..... 四〇〇、四〇二

特殊なる燉煌畫 童兒護符 松本榮一 ..... 四八二

特殊なる燉煌畫 唎符 松本榮一 ..... 四八二

特殊なる燉煌畫 呪教人 松本榮一 ..... 四八八

觀經變相外縁の研究 松本榮一 ..... 五〇二、五〇三

ナ 之 部

直朝

源直朝に就て 片野四郎 ..... 一二七

長信

長信の花下遊樂圖に就て 瀧節庵 ..... 四二三

名古屋三左

名古屋三左舞蹈圖に就て 藤懸静也 ..... 四七四

名古屋城

名古屋城書院の風俗畫 瀧精一 ..... 三四六

名古屋城上洛殿内の探幽畫 瀧精一 ..... 三六八、三六九

名古屋城黒書院の張附畫に就て 瀧精一 ..... 三七三

名古屋城張附畫筆者考 田中豐茂 ..... 三七五

七寺

名古屋市七寺所藏の唐櫃に就て 藤懸静也 ..... 三六八

寧樂

寧樂の寶庫 小杉樞部 ..... 八五、八六、八七

奈良大乘院の庭園に就て 外山英策 ..... 四八七

寧樂朝以前

寧樂朝以前に於ける彫刻の形式に就て 濱田耕作 ..... 三一六

南畫

支那南北の區別 岡倉覺三 ..... 五四

支那山水畫の南北二宗に就て 瀧節庵 ..... 一九六

支那畫の二大潮流 瀧節庵 ..... 四五八

所謂南畫的傾向に就て 滄瑛子 ..... 三八〇

○本文之部 (ナ)

二七七



○本文之部 (ナ、ニ)

南畫新論 田中豐藏……………二六二、二六四、二六五、二六八、二七四、二七六、二八一  
 大和繪及び南畫の復興 瀧精一……………三三〇  
 南北朝  
 山東省に於ける南北朝及び隋唐の彫刻 關野貞……………三〇八、三二〇、三二三

ニ 之 部

二直庵  
 曾我二直庵(曾我一派に關する私考) 田中豐藏……………三六五  
 西本願寺  
 西本願寺の唐門 福地復一……………八六  
 日蓮上人  
 日蓮上人說法圖 田中豐藏……………三六二  
 日蓮宗の曼荼羅  
 日蓮宗の曼荼羅の解 田中豐藏……………三七三  
 尼波羅式尊像畫  
 燉煌千佛洞出尼波羅式尊像畫に就て 瀧拙庵……………三九九  
 日本畫  
 日本及び支那の明暗法 紀淑雄……………一三五、一三七、一四四  
 日本畫の筆致に就きて 瀧節庵……………一八五  
 日本畫と應用美術 瀧精一……………二一八

再び日本畫と應用美術に就て 瀧精一……………二二一  
 日本畫と展覽會 瀧節庵……………二八四  
 院展の日本畫評 藤懸靜也……………三三三  
 第一回帝展日本畫の概観 田中倉環子……………三五五  
 仁清  
 陶器に於ける仁清 横井時冬……………一九四  
 京極家に藏せらるる仁清の茶壺 無外子……………一九四  
 野村仁清作吉野山眞壺に就て 奥田誠一……………三八〇  
 仁清陶器の特色 奥田誠一……………四七〇  
 仁清と其繪畫 瀧拙庵……………四七〇  
 仁清陶器の印章に就て……………四七一

又 之 部

繡  
 繡織沿革 黒川眞道……………一一七、一一八  
 我國上代に於ける繡と繪畫との關係 瀧精一……………二四二、二四三

ノ 之 部

能面  
 能面の説 福地復一……………二八、二九  
 ○本文之部 (ニ、ヌ、ノ)……………二七九



ハ之部

バーク窟院  
 印度バーク窟院内の藝術 三才笹吉 ..... 四八一、四八三  
 白描畫(白描體)  
 本邦に於ける白描畫に就て 澤村專太郎 ..... 二八五、二八六  
 李龍眠と白描體 附五馬圖 卷に就て 中川忠順 ..... 三八〇、三八一  
 博覽會  
 博覽會 長尾愼太郎 ..... 七  
 橋本雅邦  
 橋本雅邦 今泉雄作 ..... 七  
 芳崖雅邦を論ず 瀧精一 ..... 四三四  
 破墨  
 破墨の辨 田中豐藏 ..... 三四二  
 長谷雄卿雙紙  
 長谷雄卿雙紙に就て 藤懸靜也 ..... 四七三  
 初音の棚  
 初音の棚 ややのおきな ..... 一〇〇  
 英一蝶  
 英一蝶(印譜入) 川崎千虎 ..... 五五

殖輪

版畫

殖輪の模様に就て 若林勝邦 ..... 一三五  
 本邦畫場に及ぼせる西洋版畫の感化 澤村專太郎 ..... 三〇七、三〇八  
 亞歐堂田善の銅版畫に就て 澤村專太郎 ..... 三二〇  
 黒城發掘の元朝版畫 瀧節庵 ..... 三四九  
 支那版畫と浮世繪版畫 藤懸靜也 ..... 四五九  
 支那版畫の浮世繪版畫に及ぼせる影響 藤懸靜也 ..... 四八四、四八五、四八六  
 范波若母等造銅佛像  
 端氏舊藏隋朝范波若母等造銅佛像に就て 瀧節庵 ..... 三五〇

ヒ之部

東山時代  
 東山時代以前の表裝 寺山星川 ..... 一四九、一五一  
 引目鍵鼻  
 引目鍵鼻考 瀧口鳩峯 ..... 九一、九二  
 肥後  
 肥後の畫人矢野氏 瀧精一 ..... 三一九  
 菱川師宜  
 菱川師宜の事ども 濱田青陵 ..... 二二九  
 ○本文之部 (ハ、ヒ) ..... 二八一



毘沙門天圖 ..... 三八九

燉煌出唐畫毘沙門天圖に就て 瀧節庵 ..... 三八九

尾州家

尾州家の什寶 小川鶴城 ..... 二六六

尾州家繪卷の展觀と光琳遺作の展觀 ..... 三〇二

尾州家源氏繪卷の畫に就て 瀧精一 ..... 三〇六

源氏物語繪卷の詞書に就きて 尾上八郎 ..... 三〇六

源氏物語繪卷詞書 上田萬年、大野木克豐 ..... 三〇六

美術(藝術)

美術哲學概論 フノロサ ..... 三

帝室の保護を以て直接に美術工藝を奨勵するの必要を論ず 河瀬秀治 ..... 三

美術に非るもの フノロサ ..... 五

支那古代の美術 渾沌子 ..... 一四

上古中古に渉る美術物品の支那及び朝鮮に關係ある略説 小杉樞郎 ..... 九〇、九三、九四

印度古代の美術 福地天香 ..... 九一、九二、九三、九四

奈良時代の文學及び美術 小中村義象 ..... 九五、九六

平安朝初期の美術 紀淑雄 ..... 九五、九九、一二二

古美術の鑑賞と新美術の創作と 瀧節庵 ..... 一四〇

支那上古に於ける美意識の特質 瀧精一 ..... 一四五、一四六

美術工藝界の急務 村田峰次郎 ..... 一五九

韓國の美術 八木獎三郎 ..... 一六九

希臘印度式佛教美術に就て 濱田耕作 ..... 一八八、一八九、一九一、一九二、一九三、一九六

書と繪畫及び裝飾美術との連關に就て 瀧節庵 ..... 二〇一

本家と美術 濱田青陵 ..... 二〇四

佛教以前の日本美術 濱田青陵 ..... 二〇五、二〇六

日本に美術工藝の著しく發達せし原因に就て 瀧精一 ..... 二一二

當今美術の鑑識に於ける時代の觀念 瀧節庵 ..... 二二六

自然の愛と日本美術 瀧節庵 ..... 二二六、二二八

佛教と日本美術 瀧精一 ..... 二三〇、二三一、二三二

鎌倉時代の美術 濱田耕作 ..... 二三四、二三七、二三九、二四一

健駄羅式美術の一標本として見るべき清凉寺の釋迦像 瀧精一 ..... 二三六

近世日本美術の曙光 澤村喜太郎 ..... 二四〇

端方氏所藏の古美術 瀧精一 ..... 二五〇

佛國貴族の日本美術史 原勝郎 ..... 二七四

最近の美術界 瀧節庵 ..... 二九四

中亞の發掘品と我淨土教美術の起原 瀧精一 ..... 二九六

佛教美術とキリスト教美術 姉崎正治 ..... 三一四

我國上古の美術に就て 濱田青陵 ..... 三二八、三三一

グラールセル氏の「東亞の藝術」 岩崎眞澄 ..... 三四三、三四六

米國に於ける支那の美術品に就て 松本亦太郎 ..... 三五八、三五九



Y和洋美術比較概説 瀧精一……………三七四、三七六  
 Y書道と美術 瀧拙庵……………四二二  
 東洋古美術に現れた日月星辰 松本榮一……………四三六、四三七、四四〇、四五〇  
 Y天平時代の藝術 瀧拙庵……………四五三、四五四  
 鎌倉初期の藝術と僧重源 田澤坦……………四六二、四六四、四六六、四六七、四六九、四七二  
 東洋美術に現れた風神雷神 松本榮一……………四六八  
 印度パーク窟院内の藝術 三才笹吉……………四八一、四八三  
 百萬塔……………四八三  
 百萬塔考(圖挿入) 黒川眞道……………一一一  
 屏障畫……………一一一  
 藤原期の屏障畫に就て 小森彦次……………三三三  
 屏風畫……………三三三  
 彦根屏風 齋藤栗堂……………一〇八  
 神護寺の山水屏風に就て 澤村專太郎……………二五六  
 豐國祭の屏風に就て 田中豐藏……………三五二  
 宗達筆扇面散屏風畫に就て 田中豐藏……………三六八  
 帝室御物永徳常信唐獅子屏風に就て 一記者……………四一八  
 御物厩圖屏風に就て 藤懸靜也……………四二〇  
 御物犬追物圖屏風畫に就て 瀧拙庵……………四三六  
 平安朝の屏風畫と大和繪 尾崎夏彦……………四四三

フ 之 部

前田家の雪舟四季花鳥屏風に就て 瀧拙庵……………四四四  
 賀茂神社神苑竝競馬圖屏風に就て 藤懸靜也……………四五四  
 前田家に藏する宗達の源平合戦屏風畫に就て 瀧拙庵……………四六一  
 普賢十羅刹女圖……………二一五  
 古畫普賢十羅刹女圖 瀧節庵……………二一五  
 藤原時代……………二一五  
 藤原時代の風流 原勝郎……………一六七、一六八  
 藤原時代女官服の盛裝 黒川眞道……………一三九  
 藤原末期の繪卷物に就て 濱田青陵……………二〇八  
 藤原行成……………二〇八  
 藤原行成筆白氏文集に就て 和田英松……………四二七  
 武裝……………四二七  
 本邦武裝沿革考(圖挿入) 川崎千虎……………一六六、八一、二二、二四、二六、二七、二九、三〇、三五、三七、四〇、四二、  
 四九、五九、六三、六五、六八、七〇、七五、七六、八一、八二、八三、  
 八六、八七、九〇、九三、九四、九六、九七、九八、九九、一〇三、一〇四、  
 一〇五、一〇六、一〇七、一〇八、一一〇、一一一、一二二、一二四、  
 一一五、一一六、一三八

扶桑名畫傳



○本文之部 (フ)

扶桑名畫傳 松尾四郎 ..... 五六

蕪村

蕪村論 澤村專太郎 ..... 二二二、二二四、二二五、二三八

蕪村の藝術と支那文學 稻束猛 ..... 三六三、三六五

蕪村書畫奥の細道の卷に就て 無外子 ..... 四八九

蕪村奥の細道畫卷に就て 河東碧梧桐 ..... 四九七

普明國師畫像

普明國師畫像に就て 藤懸靜也 ..... 三七八

風俗(風俗畫)

本邦風俗說(圖插入) 黒川真頼 ..... 一四、一六、一七、二八、三一、三二、三四、三六、三八、三九、四〇、四一、四二、  
四三、四四、四五、五二、五五、五六、五九、六〇、六一、六三、六四、六五、六六、  
六八、六九、七〇、七二、七四、七五、七六、七七、七九、八二

本邦風俗說女子部 黒川真頼 ..... 八六、八八、九一

名古屋城書院の風俗畫 瀧精一 ..... 三四六

支那古代風俗畫の一例 瀧節一 ..... 三五四

佛畫

惠心派の新佛畫の一例として黒谷の山越阿彌陀三尊圖 濱田青陵 ..... 二二四

醍醐寺所藏の佛畫に就て 藤懸靜也 ..... 三二一

野山寓目の佛畫に就て 藤懸靜也 ..... 三三七、三三九

熾煌出大業三年の佛畫に就て 混沌生 ..... 四一六

西域佛畫様式の完成と極東 松本榮一 ..... 四六五、四六六、四六九

佛教(佛教藝術)

佛教渡來年代に就て 平子鐸嶺 ..... 一七九、一八〇

佛教渡來に關する推定年表 平子鐸嶺 ..... 一八一

佛教と日本美術 瀧精一 ..... 二二〇、二二一、二二二

佛教藝術に於ける實在的考察の起原 吉田修夫 ..... 三〇四

佛教美術とキリスト教美術 姉崎正治 ..... 三一四

佛教藝術の發源 禿氏祐祥 ..... 三四一

佛教藝術の起源 岩崎眞澄 ..... 三五六、三五七、三六〇

佛功德圖蒔繪經宮

藤田家所藏の佛功德圖蒔繪經宮に就て 藤懸靜也 ..... 四六四

佛師

佛師木寄法(圖插入) 高村光雲 ..... 六、七

佛像

法隆寺五層塔中に置く所の塑造佛像及人物 小杉樞村 ..... 八〇

塑像佛考 黒川真一 ..... 一一九

古代佛像說 黒川真頼 ..... 一三四

佛像新圖鈔 釋清潭 ..... 一五三、一五五、一五八、一六一、一六七、一七〇

東大寺三月堂内諸佛像に關する考證 黒川真頼 ..... 一五七、一五九、一六〇、一六三、一六五

○本文之部 (フ)



○本文之部 (フ)

唐招提寺金堂及内部佛像 關野貞……………一六八  
 東大寺大佛の鑄造に就て 香取秀眞……………三二九、三三〇  
 支那六朝の佛像と土偶 濱田耕作……………四〇六  
 御物金銅佛に就て 野間清六……………四九八、四九九  
 佛像内の納入品に就て 丸尾彰三郎……………五〇一、五〇二  
 古満氏……………五  
 蒔繪師古満氏略系 柴田是眞……………五  
 文學……………五  
 奈良時代の文學及び美術 小中村義象……………九五、九六  
 天平時代の文學及文化の狀況 黒川眞頼……………一四〇、一四一、一四二、一四三、一四四、一四五、一四七  
 蕪村の藝術と支那文學 稻束猛……………三六三、三六五  
 文藝……………三六三、三六五  
 文藝史上に於ける鎌倉時代 原勝郎……………一四八  
 都鄙の文藝 原勝郎……………二五四  
 文人畫……………二五四  
 文人畫說 瀧精一……………二一六  
 文人畫と表現主義 瀧精一……………三九〇  
 文徵明……………三九〇  
 文徵明評傳 今岡天彭……………四七五、四七六  
 文展……………四七五、四七六

へ 之 部

文展日本畫の鑑査及審査 松本亦太郎……………二八五、二八六  
 文展と院展 倉垣子……………三〇七  
 粉本……………三〇七  
 醍醐寺所藏の粉本類に就て 藤懸靜也……………四七七  
 平安時代……………四七七  
 平安朝初期の美術 紀淑雄……………九五、九九、一二二  
 藤原時代女官服の盛裝 黒川眞頼……………一三九  
 藤原時代の風流 原勝郎……………一六七、一六八  
 藤原末期の繪卷物に就て 濱田青陵……………二〇八  
 平安時代の高僧畫像に就て 澤村專太郎……………二七五  
 藤原期の屏障畫に就て 小森彦次……………三一三  
 平安朝の屏障繪と大和繪 尾崎夏彦……………四四三  
 平家時代(平家)……………四四三  
 平家時代の法華經冊子 無外子……………一九九  
 平家と美術 濱田青陵……………二〇四  
 平治物語……………二〇四  
 平治物語信西の卷に就て 瀧節庵……………三二二  
 壁畫……………三二二

○本文之部 (フ、へ)



○本文之部 (ハ、ホ)

二九〇

法隆寺金堂壁畫の説に就て 小杉樞郎 ..... 七九

醍醐寺五重塔内の壁畫 瀧節庵 ..... 二五九

本邦近世の障壁畫に就て 澤村專太郎 ..... 二六一

朝鮮古墳發見の壁畫 歸鞍子 ..... 二七六

上代壁畫に就ての所感 瀧節庵 ..... 二九〇

高句麗時代の壁畫 關野貞 ..... 二九四、二九七、二九八

法隆寺金堂の壁畫に就て 瀧精一 ..... 三一五、三一六

印度あじやんた石窟寺の壁畫 瀧精一 ..... 三二一—三二五

大谷師探椽隊の將來せる吐魯番壁畫の一断面 瀧節庵 ..... 三三四

醍醐寺の壁畫に就て 藤懸靜也 ..... 三七〇

燉煌千佛洞に於ける北魏式壁畫 松本榮一 ..... 四〇〇、四〇二

遼代の壁畫に就て 鳥居龍藏 ..... 四九〇—四九三

ペトルッチイ

ペトルッチイ君の訃を聞きて 瀧精一 ..... 三二九

ペトルッチイの「支那の畫家」の紹介及批評 丸尾彰三郎 ..... 三六八、三六九、三七一、三七三

辨妄餘言

辨妄餘言 水澤子 ..... 八五

ホ 之 部

抱一

光琳抱一(光琳印譜入) 川崎千虎 ..... 五七

酒井抱一筆五節句圖に就て 藤懸靜也 ..... 四三四

鳳凰堂

鳳凰堂考證 黒川眞道 ..... 一二三

鳳凰堂の新研究 津田敬武 ..... 四七三—四七五

芳崖

狩野芳崖 岡倉覺三 ..... 二

芳崖雅邦を論ず 瀧精一 ..... 四三四

寶慶寺

寶慶寺石佛に就て 谷信一 ..... 四九九、五〇一

法成寺

法成寺年表 溝口宗久 ..... 一〇一—一〇五、一一〇

法燈國師

法燈國師の頂相に就て 澤村專太郎 ..... 三二九

法然上人

法然上人繪傳に就て 藤懸靜也 ..... 四〇二、四〇四

法隆寺

法隆寺建築説 黒川眞頼 ..... 九、一〇、一一

法隆寺伽藍流記資財帳 福地復一 ..... 二五

法隆寺金堂に置く所の玉蟲の厨子 小杉樞郎 ..... 七八

○本文之部 (ホ)

二九一



○本文之部 (ホ)

法隆寺金堂壁畫の説に就て 小杉樞郎 ..... 七九

法隆寺五層塔中に置く所の塑像佛像及人物 小杉樞郎 ..... 八〇

法隆寺草創考 平子鐸嶺 ..... 一七七

法隆寺金堂の壁畫に就て 瀧精一 ..... 三一五、三一六

法隆寺金堂阿彌陀三尊像の前身に就きて 中川忠順 ..... 三三一

法隆寺綱封藏一光釋迦三尊佛私考 内藤亮實 ..... 三三五

法隆寺金堂四天王木像の作者に就て 岩橋小彌太 ..... 三八六、三八八

法隆寺繪傳聖德太子繪傳に就て 藤懸靜也 ..... 四一五

帝室御物法隆寺舍利殿障子繪に就て 藤懸靜也 ..... 四三一

法隆寺金堂四天王と七星劔 松本榮一 ..... 四四一

法輪寺

法輪寺十一面觀音大像に係る考證 黒川眞頼 ..... 一八〇

北魏

北魏の寺塔建築に於ける印度様 瀧精一 ..... 三五六、三五七

北魏唐草文様の起源に就きて 瀧精一 ..... 三六一、三六四

燉煌千佛洞に於ける北魏式壁畫 松本榮一 ..... 四〇〇、四〇二

北魏塔婆様式の系統に就て 足立康 ..... 四五〇—四五二、四五五、四五九、四六〇—四六一

北齋

新發見の北齋畫稿 瀧節庵 ..... 一八九

牧城驛

牧城驛古墳より發見せる漢代の漆器及其他の遺物 濱田耕作 ..... 二七三

法華經

平家時代の法華經冊子 無外子 ..... 一九九

法華經美術 法華變 相寫 松本榮一 ..... 四二七、四二八、四三三

ホッチョウ

ル、コック氏のホッチョウに就て ..... 二九一

本阿彌光悅

本阿彌光悅 横井時冬 ..... 一六四、一六六

梵鐘

妙心寺に傳來せる梵鐘に就て 片野四郎 ..... 一五六、一五八

本朝書傳

本朝書傳 多田親愛 ..... 二

本朝書法

本朝書法 小杉樞郎 ..... 六八一—七六

マ之部

蒔繪

蒔繪説 黒川眞頼 ..... 七、八

○本文之部 (ホ、マ)



○本文之部 (マ)

蒔繪に就て 小川松民 ..... 一九〇

蒔繪に於ける光悦と光琳 横井時冬 ..... 一九〇

莫高窟 于闐國王李聖天と莫高窟 松本榮一 ..... 四一〇

正信 正信畫の代表崖下布袋圖に就て 瀧拙庵 ..... 四三四

狩野正信の研究 米澤嘉圃 ..... 四九四—四九六

又兵衛 岩佐又兵衛 齋藤栗堂 ..... 一〇四、一〇六、一〇八、一〇九、一一〇

岩佐又兵衛の自畫像に就て 瀧精一 ..... 三〇三

岩佐又兵衛の畫風 藤懸靜也 ..... 三九一

又兵衛の特調を論じて毛利家の源氏繪に及ぶ 瀧精一 ..... 四五〇

松尾寺 松尾寺の孔雀明王圖に就て 丸尾彰三郎 ..... 三七九

松崎天神緣起繪卷 松崎天神緣起繪卷に就て 谷信一 ..... 四九〇

圓山應舉 圓山應舉(附印譜) 岡倉覺三 ..... 一

圓山派 川端玉章 ..... 四

滿洲

南滿洲に於ける前漢末の遺物 鳥居龍藏 ..... 二三五、二三七、二三九、二四一、二四三、二四五

曼荼羅 天壽國の曼荼羅 小杉樞郎 ..... 八三

當麻曼荼羅說 瀧精一 ..... 二四七、二四九、二五一

春日曼荼羅說 澤村專太郎 ..... 二九八、三〇〇

醍醐寺所藏の仁王經曼荼羅に就て 藤懸靜也 ..... 三六三

日蓮宗の曼荼羅の解 田中豐藏 ..... 三七三

子嶋曼荼羅に就て 瀧節庵 ..... 三九五

再び子嶋曼荼羅に就て 瀧節庵 ..... 三九六

當麻曼荼羅の下張畫と竝に裏板曼荼羅に就て 瀧精一 ..... 四四八

之部

密教畫 密教畫の手法に就て 附八臂元帥 藤懸靜也 ..... 三六九

宮本二天(武藏) 宮本二天 青陵生 ..... 一九四

天覽の宮本武藏畫 ..... 三一五

寺尾家に傳はりし宮本武藏の畫に就て 瀧精一 ..... 三一八

彌勒菩薩 彌勒菩薩形像考 釋清潭 ..... 一七五、一七六、一七八

○本文之部 (マ、ミ) ..... 二九五



○本文之部 (ミ、メ、モ)

明代

宋元より明代に至る山水畫の變革を論ず 瀧節庵……………一九三

明兆

僧明兆 瀧節庵……………一八七

メ之部

銘

住友男爵家藏古銅器「饗餐紋觚」並に「饗餐紋爵」の銘に就て 後藤朝太郎……………三三三、三三五、三三七

明暗法

日本及び支那の明暗法 紀淑雄……………一三五、一三七、一四四

明治時代

明治初年の彫刻に就て 高村光雲……………四二九、四三〇

モ之部

蒙古(元朝)

黑城發掘の元朝版畫 瀧節庵……………三四九

御物蒙古襲來繪詞に就きて 藤懸靜也……………三七一、三七二、三七六

國華社茶話會に於ける文學博士池内宏氏の講演「蒙古襲來繪詞に就て」の梗概……………四九四

木版

木版彩色摺沿革考 自持庵主人……………三

木筆

木筆考 今泉雄作……………五五

元信

狩野元信論 濱田青陵……………二一三

狩野元信の石山本願寺襖繪作成に就て 藤懸靜也……………四六一

桃山時代

桃山時代と其美の特質 濱田青陵……………二一一

桃山時代の庭園に就て 外山英策……………四二七、四二九、四三一、四三六、四三八

模様

模様考(圖挿入) 福地復一……………五七、五八

道輪の模様に就て 若林勝邦……………一三五

上代の金具に存する透彫模様に就て 若林勝邦……………一四三

アジャンタ石窟寺の彫刻的文様に就て 澤村專太郎……………三七七、三七八、三八三—三八五

三九三—三九六

守景

久隅守景 濱田青陵……………一八六

守景の風俗圖に就て 瀧節庵……………三五九

ヤ之部

彌次郎

○本文之部 (モ、ヤ)



○本文之部 (ヤ、ユ)

二九八

東山時代の剔字工彌次郎に就て 胡夷……………三五二

薬師寺東塔……………

薬師寺東塔考 關野貞……………一五五、一五八

薬師寺東塔建立年代考 足立康……………四八三、四八五、四八七、四九一

大和繪……………

倭繪の人物畫を論ず 瀧節庵……………一八二

大和繪と山樂と 瀧精一……………二〇九

鎌倉時代に於ける大和繪の完成 瀧節庵……………二六九

大和繪及び南畫の復興 瀧精一……………三三〇

大和繪肖像畫に就て 熊谷宣夫……………四三九、四四一、四四二、四四三、四四六

山本道勻……………

山本道勻の築庭に就て 外山英策……………四五二

ユ之部

維摩居士……………

維摩居士の畫像に就て 田中生……………二八八

友松……………

海北友松に就て 高柳光壽……………三八三

弓箭……………

古代斧鉞弓箭說 黒川眞頼……………四七

ヨ之部

洋畫……………

洋畫家淺井忠氏の遺作 瀧節庵……………二一八

支那畫に於ける西洋畫の影響 中村久四郎……………二二三

本邦に於ける初期の洋畫 澤村專太郎……………二七八

秋田の洋畫 安藤和風……………二七九、二八〇

陽山……………

陽山の印 片野青郎……………一〇五

横谷氏……………

金工横谷氏 茶六翁……………三七

ラ之部

來章……………

來章 小川鶴城……………九四

羅漢畫……………

宋畫羅漢說 無外子……………二三八

羅漢畫様式の變遷 田中豐藏……………三二二、三三三

元人雪庵の羅漢圖に就て 瀧精一……………三三三

至正の年記ある一羅漢圖に就て 鶴城生……………三三七

○本文之部 (ヨ、ラ)

二九九



○本文之部 (ラ、リ)

三〇〇

羅窓  
羅窓の竹鷄圖を觀て 瀧拙庵……………四〇六

蘭齋岸矩  
蘭齋岸矩 滄涼子……………三六二

リ之部

李聖天  
于闐國王李聖天と莫高窟 松本榮一……………四一〇

陸治  
陸治筆仿王蒙還丹圖 田中豐藏……………三四六

六朝時代  
六朝時代の大石佛 瀧拙庵……………四七一

龍安寺  
龍安寺庭園の傳說的説明を排す 外山英策……………四一〇、四一一

琉球  
琉球に於ける孔子の塑像に就て 比嘉朝健……………四四二、四四五

劉正奉  
尼波羅國の佛工阿尼哥と其門人劉正奉と并に造像量度經 釋萬俣……………一六四

遼代  
遼の上京と其遺品 鳥居龍藏……………二四八、二五三

遼代の壁畫に就て 鳥居龍藏……………四九〇—四九三

梁楷  
梁楷の傑作出山釋迦及び山水圖 青陵生……………二二七

梁楷筆踊布袋圖に就て 瀧精一……………一五二

料紙  
岩崎家所藏和漢朗詠抄の料紙に就て 藤懸靜也……………三二七

梁  
梁蕭侍中之神道 伊東忠太……………二一七

良詮  
良詮辨 小川鶴城……………一六一

良全  
良全に就て 藤懸靜也……………三九五

林丘寺  
修學院離宮と舊林丘寺の書院 田中豐藏……………三四四

ル之部

ル、コツク  
ル、コツク氏のホッチョウに就て……………二九一

ルコツク氏を悼む 野間清六……………四八〇

○本文之部 (リ、ル)

三〇一



○本文之部 (レ、ロ、ワ)

三〇一

レ之部

靈巖  
靈巖外崖の大佛像 渾沌生 ..... 三五九

ロ之部

藤瀬

額瀨藤瀬夾瀨考 黒川眞頼 .....

郎世寧

朗世寧、唐岱合筆桃花喜鵲圖に就て 田中倉瑛子 .....

六観音

六観音と六字章句 釋清潭 .....

ワ之部

渡邊峯山

渡邊峯山 小川鶴城 .....

渡邊峯山 瀧節庵 .....

..... 一〇〇

..... 二一〇

雜 錄

|    |       |                 |
|----|-------|-----------------|
| 雜錄 | ..... | 一八二—二四一         |
| 雜錄 | ..... | 二四三—二四五、二四七—二五五 |
| 雜錄 | ..... | 二五七—二五九、二六一—二六七 |
| 雜錄 | ..... | 二六九、二七一—二七八     |
| 雜錄 | ..... | 二八〇—二八三、二八六—三〇一 |
| 雜錄 | ..... | 三〇三—三〇五、三〇八—三一六 |
| 雜錄 | ..... | 三二〇—三二二         |
| 雜錄 | ..... | 三二五—三四〇         |
| 雜錄 | ..... | 三四二—三六二         |
| 雜錄 | ..... | 三六四—三七〇         |
| 雜錄 | ..... | 三七二、三七三、三七五、三七七 |
| 雜錄 | ..... | 三七八、三八〇—三八七     |
| 雜錄 | ..... | 三八九—三九二         |
| 雜錄 | ..... | 三九五、三九七         |

○雜 錄

三〇三



昭和八年十月五日  
印刷發行

編輯  
行人兼

村山旬吾  
東京市麻布區市兵衛町二ノ一

印刷人

古橋照太郎  
東京市京橋區築地三丁目十番地

印刷所

東京築地活版製造所  
東京市京橋區築地三丁目十番地

發行所

國華社  
東京市麻布區市兵衛町二ノ一

電話赤坂(48)八五二番  
振替東京八三六八番



33

64



終

