

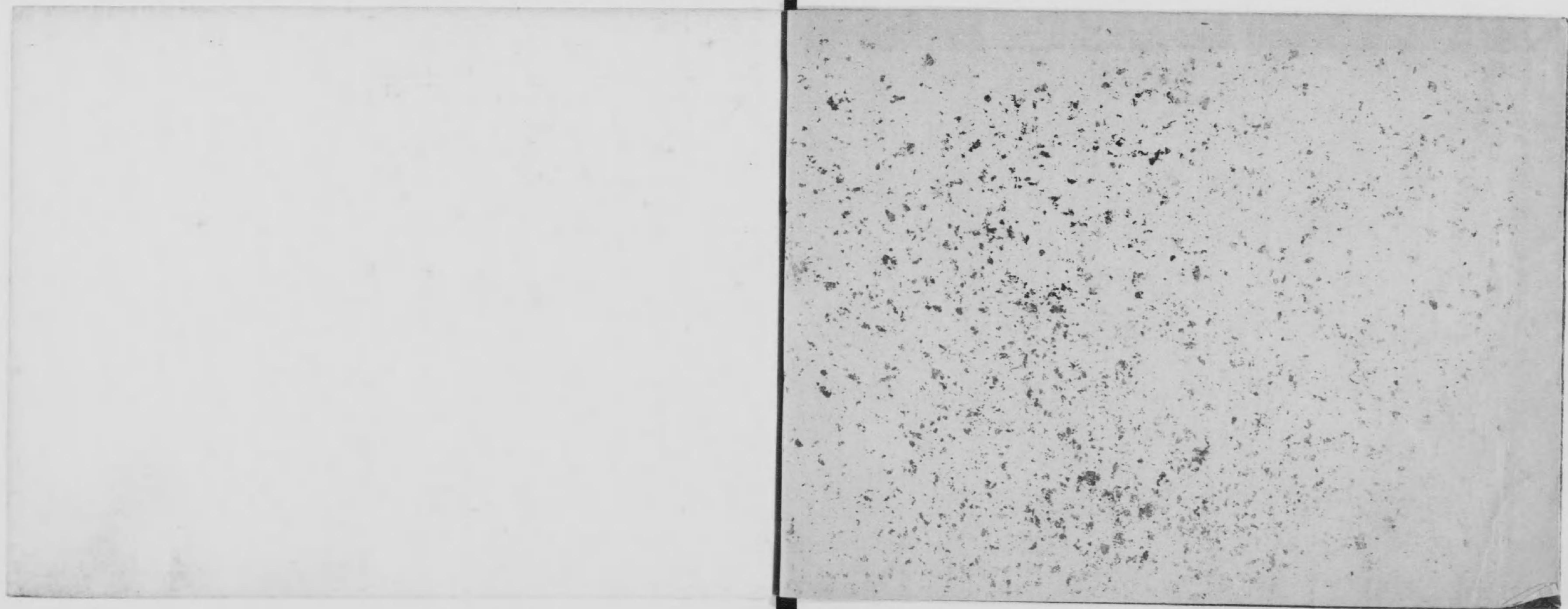
67

352

小鼓手附大成 第累

始





小鼓手附大成 第四卷

目次

舞囃子

三輪

神樂地直り

神樂 伎直り

十一

卷絹

祝詞  
序ナシ神樂

十三

天鼓

素樂

十六

富士太鼓

樂ノ掛り

二十二

邯鄲

太鼓樂

二十三

唐船

全止メ合方

二十七

道明寺

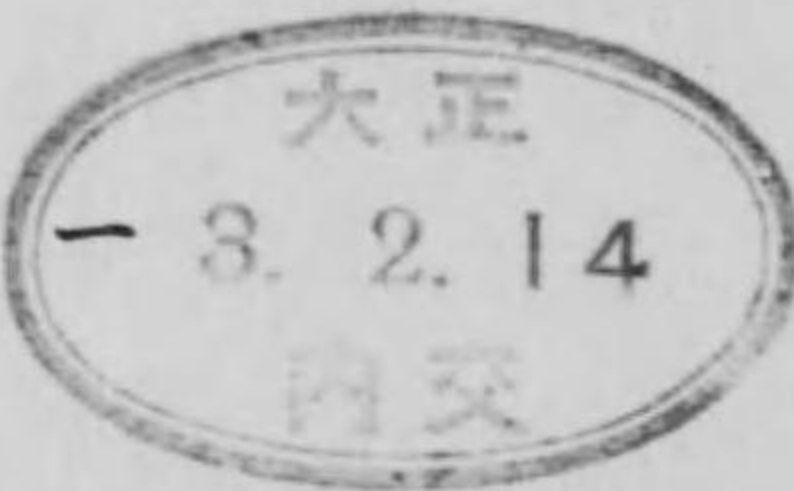
全樂止メ合方

三十

老松

真之序三故

三十





地及 赤ヲロシ 赤放 長地ニ  
又ク地結 岐及

四段（神舞三段ノ手）

赤ヲロシ 結ニツヲトリ 長地 又ク地  
結 地及 赤ヲロシ 結乞合

赤上モノハ地及前キサミ結、地及、赤ヲロシ  
赤放ツメ 赤込 赤込

地直リ

直リ  
ハ〇〇〇天 赤放 長地 又ク地 赤行  
（太鼓上ル）結ハ〇イ△天

三段（神舞二段ノ手）

天ニラ受、結ニツヲトリ 以下前記ノ通り

樂 笛森田流

枳リ

三ツ地 三 ツケ松 カシツケ中切  
短地 二 ツケ松 ヲトラズ長地  
長地 ツメ ツケ松

初段

合双ハ〇〇ヤ〇〇〇 乙長地 切地ノ頭部  
（太鼓ノ片ハ受三ツ地）  
結カケヲトリツメ 長地 切地  
結長地ハ〇イ△

二段

三ツ受 結ニツヲトリ ヲロシハ・・ヤ・〇ハ〇

三ッ受 結三ッネトリ扱 入遠及

ホヲロシ ホ放 長地 切地ノベネトリ

長地 切地 結長地 般及

三般

ホヲロシ 結三ッネトリ △△△△△〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇テ〇 結三ッネトリ扱

入遠及 タム及ニ ホヲロシ ホ放ノネトリ

長地 切地三ッネトリ 般及

四般 (ホ上モノ)

ホヲロシ ホ放 切地三ッネトリ 地及

ホヲロシ 結三ッネトリ△△△△〇〇ハ〇

〇止メ乞合モノ (木鼓ノ手)

ホヲロシ ホ放 切地 結 地及

ホヲロシ ムスビ乞合

〇止メホ込ホ込モノ (全)

ホヲロシ ホ放 切地三ッネトリ 地及

ホヲロシ 打放ツメ ツケ ツケ

△ヤア〇ハ〇

〇止メホ込割返シモノ (全)

ホ放ツメ ツケ ツケ扱天 イヤ天

大ヤアハハ〇

富士太鼓ハカカリ三ツ地四ツホソナリ

下拵難波ハ樂止メホ込混及ナリ

下拵ノ樂ハ五般ニシテ上拵一一般多シ

真之序(三段)

序ノ數盡セツ或ハ六ツ

其他總テ太鼓序之舞ニ同シ但し初段ヲロシ留ニクサリ長シ故ニ長北ニツキテリ

次第 三段

大鼓方出し  
三ツ地 三 ツケ三 ヤ○ヤハハ○

合及 テ(ヤハハ○)合及

段

三ツ地 三 ツケ三 ヤ○ヤハハ○

合及 ヤハハ○合及(幕切り)

段

三ツ地ニ ツケお行 ツケ人ヨセ

ツケお行 足止テ ヤ○ヤハハ○ 合及

お切 (此お切トモ三段ナレ近時之レラニ段ト連絡ス)

次第略シテ一段トナスコトアリ其時ハ中ノ段  
不お

檜搦ニテ次第親フモノハ人ヨセ不お  
鼓盛 服ノ類ニシテ次第二度アルモノハ  
シテノ次第ノ片小鼓ヲお出テリ左ニ  
笛ヒシキ ○ヤハハ○ハ○

一声 (本越)

笛ヒシキ ○ハハ○ 三ツ地ニ  
お放 結長地 ヤ○ハ○ 合及

段 (越ノ段)

カニツ地 ツツカ 赤放ツメ イヤ△イヤ△  
○○ 結カケヨトリツメ △ イヤ△○○合从

飯

三ツ地 カニツ地 赤放 倍長地

ハ○イヤ△ (幕切り)

飯 (二ノ句ト云フ)

三ツ度 赤放 長地 赤行

足トナリ 結 乞合

一声 不越 ハ 越ノ飯不赤

一声 半越 ハ 越ノ飯赤放不赤

但し葛野流大鼓相手ノ片ハ尺越ト称シ

越ノ飯ツツカ及 赤放又ケニツ地ヨリ

直ニ イヤ△イヤ△○○トナル

### 打方心得

### 神樂

神樂ハ不乗ホスレ序スミ留神樂地ニナリ  
ラカシ静メ飯毎ニ進ム心但し飯ノ片太鼓  
ニ付ク一心得ハレ○○○チ行中ニ飯ニツアリ  
直リ前留ヒウヨリ位進ミ直リテ神舞ノ位  
トナル

初心者ハ得テ拭声ヲ向違基キモノナリ心内ニ  
チ左和ノカケルヤレヤ○○○ハ○○○ハ○○○  
ヤ○○○ハ○○○ハ○○○ガ○○○ハ○○○ハ○○○

### 樂

樂ハ悠ラ乗リテホツベレ拭リ静ナリ以下飯毎  
ニ進ムモノナリ樂ハ舞物ノ内ニモ云ケ敷モノ  
ニシテ太鼓ノナキ素樂最大事ナリ能ク留  
譜ヲ暗シ拭声モ乗テカクル可シ郡野富士  
太鼓ノ拭リ少レサナリ目ニホツナリ

### 真之序

太鼓序ノ舞ノ通りナルモ此舞ハ舞ノ内ニテ  
最静ナルモノナリ心得ホツヤレ

### 次第

次ホハ乗ラズホツヤレ但しシキワキツレ等ニ  
從ヒ各其位カクル可シ尚ワキニモ神職アリ  
山伏アリ僧アリシテニモ女アリ男アリバ其心得



ニキツベレ

# 一声

一声ハ次オト及對ニ来リテキツヤレ抵声モ氣ヲ  
カク短ノカクル可シ一声モ老翁武人軍勢  
婦女等各其氣合変ルテ次オトニ合レ

# ロシギ

シテノ謡ト地所ト各其方方抵声カワル可シ  
即チシテノ謡ハ静ニ地ハサラリトキツモ尚シテ  
ヨリ地ニ渡ス可ハサラリト来リ地ヨリシテニ渡ス  
所ハ静ニ具合スヤレ

# お切

お切ハ位定メナリ次キノ謡ノ位ニ從ヒハハ〇ト  
甚位ヲキツモノナリ

# ヲキ

ヲキハ大キクエツタリキツマシラライノ内ニ  
ヲキノアルハ位変ル為ト知ルベシ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

## 舞雜子

### 三輪

(神樂)  
(紋直り)

シテサシ

中々も 鼓 鳴る

人々や 歩りて 神力あり

下回

五 濁 然 塵 子 音 どり

大小アシライ  
常ノ通リ

あ い ばー 心を 是 曳 此 ヲ

大 和 の 心 子 年 一 名 一 子

ヤ

あ 婦 の 者 あり 一 一 一 一

ヤ

子 代 を 一 一 一 一 玉 橋 一 一



四ア手

ちだもこよひバウリありと

カン

マケ

ヲ、ねんごろよかたきエバ

三花

さねがまかれのりあしきよ

マケ

かへるところをうたらんとて

マケ

エ、をどまさよをををつま

キサケ

をすそよこれをうとらつてあ

尾マケ

アとをひりへてをひやく

ウトリ

マハ

ウ、まア

カン

ぶアあをやだのいやあがく

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ツナ

マハ

ウ、まぶやまよまの

ホトリ

木のうちからよは、かよい乃

乙

マハ

ヲ、い

尾マケ

をくりかへしめくほやよ

三花

このやぬもやのかみ

ツケ

すぎのまた枝よとゆりとア

コステ

マハ

イ、こハもあさましや

尾マケ

ちだりーひやのすがぬアかそ

取元

マハ

のいやのむねをエ乃あまーよ



ハミ足  
拍子三出  
シヤミラマ  
先シヨミラ  
フセトコソ  
右足ツル

全右足  
全左足  
全右足  
全左足

連打  
(此處ヒラキ)

掛リ

左右様  
左ハミ足  
右ハミ足  
二足出  
直ス

正出三足目  
カケ前へ行

角トリ

左リ大キア  
廻リ

此間ノ節セテ  
神樂舞ノ地  
第三拍子  
第四拍子  
第五拍子

中ニテ正ハ向キ  
サシ

拍子

片左右  
考込ヒラキ

初段

上ケ扇  
ヒラキ

大左右

正へ行カリ  
お込ムネサシ  
ヒラキ

又三足出  
レズミ

正へ三足出  
シズミ

左足多職  
正へ三足

又右足カケ  
又三足出  
拍子

又右足カケ  
又三足出  
拍子

又三足出  
拍子

角方へ  
サレヒキ

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a grid of circles and lines with various characters (ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク, ケ, コ) placed within or around them. The notation is organized into vertical columns and horizontal rows, with some characters appearing in larger or smaller sizes.

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

二足ツメ拍子

正へお込  
ヒラキ  
ワキノ方へ  
二足出ラ  
扁持直ス

二紋

サレ左足カケ  
右へ受流シ  
又サレ三足出  
右へ受流シ

三足出右へサテ  
起リ

角高  
ヒキ

二足ツメ  
拍子

Handwritten musical notation on the left page, similar to the right page, featuring a grid of circles and lines with characters (ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク, ケ, コ) and some larger characters like 'ル' and 'ハ'. The notation is organized into vertical columns and horizontal rows.

正へ三足出  
シツミ  
左足カケ  
前へ行  
右へ行カリ  
中へ行カリ  
又前へ向ヒ  
二足ツノ  
拍子

地

角へ三足出  
シツミ

前へ行左へトリ  
常坐へ向キ扇ヒテ  
常坐へ行

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ラ	イ	ア	ア	ア	ア	ア	ア
キ	チ	リ	ア	ア	ア	ア	ア
イ	ツ	ヤ	キ	ア	ア	ア	ア
キ	ラ	リ	ラ	ラ	ア	ア	ア
イ	ラ	イ	ラ	リ	イ	イ	イ
ラ	ト	リ	ラ	ヤ	イ	キ	ラ
ラ	ハ	ツ	ア	ア	ヒ	ル	ア
ホ	ハ	リ	ラ	ラ	ウ	ア	ア

片左右  
ヒキキ  
拍子  
大左右三

能ノ時  
杖處へ  
神楽地  
一頓入ル

前へ行キ

左へサキ廻リ

角へ何キニ足  
出テ拍子

此(セウ)  
ヒキキ  
是ヲ  
直リニ  
注意スル

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ラ	ヒ	ロ	ア	ア	ア	ア	ア
キ	ウ	キ	キ	リ	ア	キ	ア
イ	ヒ	イト	イト	ヤ	キ	ア	ア
キ	キ	キ	ア	ラ	ラ	キ	キ
イ	イ	イト	ア	ラ	リ	イ	イ
ラ	イ	キ	キ	ラ	ヤ	イ	キ
ア	タル	ル	キ	ア	ア	ヒ	ル
ラ	ア	ラ	イト	ア	ア	ウ	ア

長地

ヌク地

ムスヒ

地双

ホコロシ

ホ放  
ヒマキ

Handwritten musical notation on the left page, featuring a grid of circles and lines with various symbols and characters like 'ア', 'イ', 'ウ', 'エ', 'オ', 'カ', 'キ', 'ク', 'ケ', 'コ', 'サ', 'シ', 'ス', 'セ', 'ソ', 'タ', 'チ', 'ツ', 'テ', 'ト'. The notation is organized into vertical columns corresponding to the section headers above.

ニツコトウ

ムスヒ

ニツウケ

ヲロシ

ニツコトリ

ムスヒ

直三候  
三候  
神舞  
左トリ常車  
へ行ク以下普通  
舞ニ候ノ通リイヤ

Handwritten musical notation on the right page, continuing the grid pattern from the left page with various symbols and characters. The notation is organized into vertical columns corresponding to the section headers above. There are some annotations in the top right corner.









かくありがさきゆめおつぞ  
 けむらやあごりなるらん  
 龍田ノ神樂九三輪ノ神樂ノ通  
 神樂直リ

神樂直リ  
 囃子ノ片ハ総テ段直リニシテ直リテ  
 スケ段トナル能ノ片ハ(シテ幣ヲ持テ舞フ)  
 地直リトナル(幣捨トモ云フ)下掛リニテハ  
 能ノ片モ級直リトナラズ  
 掛リ初級以下前記神樂ノ通  
 二級直リ前ヒシキ(七頁表八行目)ヲ記ス

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子  
 キヤミヤ行

角ノ字空へ  
 来リ  
 (ヒキ)  
 幣後見  
 度し扇ト  
 持カへん

直リ  
 (笛直リ)  
 歩旅  
 正(直シ)  
 長地  
 正(三足目)  
 角八行

又(地)  
 又(地)











(樂序)

三ヶ地  
左右ノ様ニテ  
左ニ足又右ニ足出テ直シ  
三ヶ地  
正ニ出テ三足皆カケ角ハ行角トリワケ中切  
短地  
左ハ廻リ  
短地  
笛坐前ヨリ角ハ向ヒサシラ三足中ハ出  
左ハサノ廻リ  
大小前ニテ正ニ向キニ足サガリ

ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ツノ地  
又正ニ足サシメ  
ネトラヌ  
長地  
セツ拍子

長地  
拍子左ノリ  
ツノ地  
初段  
余及  
ウケ速  
上扇  
乙長地  
大左右ヨリ  
正ニ向キニ足

ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ	ヤ	ホ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ



(楽双)

打放

右へトリ前  
方  
三足ア  
六ツ拍子  
長地

右へトリ  
切地  
ノベトリ

左へトリ前  
方  
三足ア  
六ツ拍子  
常盤八行ノ

右へトリ前  
方  
三足ア  
六ツ拍子  
止へヒキ拍子

長地  
左右ノ  
左方中三行

ヒヨ Δ  
チ Δ  
ル Δ  
ウリヤ  
ア  
ロルラ  
ア

マヤ  
イトヒヤ  
ア  
マヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
アラト  
ロチリ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ラアリ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ラ  
ア  
マヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

切ル地  
前へ向キ  
上へ角へ  
行ノ

足トメ  
七ツ拍子

結長地  
六ツ拍子  
正へ行

角ニ足出  
病左手ト

級双

三級  
カヲロシ

左へキリ  
常盤八行

ムスヒ  
ニツ拍子

マヤ  
イトヒヤ  
ア  
マヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
アラト  
ロチリ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ラアリ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

マヤ  
ア  
ウラ  
ヒヤ  
ア  
マヤ  
ア

常盤ニテ正へ  
ヒラキ

右ハテニ足ガカリ  
心ヨロシ

ムスヒ  
三ツトリ  
ニ足正へ向  
角へ行

入達ニ双

左へ廻リワキ  
へ行常盤向  
(楽次)  
タム及ニラ  
ヒラキ前  
出し常盤へ行  
オチロシ

寺放  
常盤  
小廻リ

ヒラキ  
拍子

長松

府前へ  
出しハスニ  
中へ行  
正へ四足出  
セフ拍子

切ル地

ハ子三所  
ハ子三所  
ハ子三所

四後

右手前出  
三足正へ出  
ヒラキ

寺放

切ル地  
右へ行  
笛方へ行カリ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ロ	チ	ヒ	イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア
チ	ヒ	イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ヒ	イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ア	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ア	ア	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア

ロ	チ	ヒ	イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア
チ	ヒ	イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ヒ	イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
イ	ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ヤ	ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ロ	ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ヒ	ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ウ	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ア	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ア	ア	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ア	ア	ア	ア	ア	ヒ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア



ヲクリ  
ハ  
フ  
ハ

トリ返  
ヤ  
エ、ひや  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

五ツ返  
ヤ  
エ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ノベテ  
ヤ  
ウ、にん  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

片ツケ  
ヤ  
イ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

取トリ返  
セ  
ア  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

片ツケ  
イ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
乃  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

五ツ返  
エ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

片ツケ  
ナ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

片ツケ  
ふ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

替トリ返  
エ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

片ツケ  
イ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
フ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
イ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

入達  
イ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

タム  
オ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

トメ  
オ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

イヤ△  
エソ

梅枝ノ樂ハ左天鼓ノ樂ニ同シ

### 富士太鼓

(樂ノ掛リ)  
笛ニ合リ多シ

三ツ地 上音  
ヤ  
ふナリイおのうらこいやせー

カレ 三ツ地  
ざりーとたい  
おろうちたるウヤ

三ツ地  
ウホ  
チヒイ  
アロラア

三ツ地  
ヨヤ  
アリヤ  
アロイヨチ

三ツ地  
ヒヤ  
アラ  
アロルヤア

第一抽子 第二抽子 第三抽子 第四抽子 第五抽子 第六抽子 第七抽子 第八抽子

ツケお  
ヤ  
アヒヤ  
アヒヤ  
アヒヤ  
アヒヤ  
アヒヤ  
アヒヤ  
アヒヤ  
アヒヤ

短地  
ホ  
チヒ  
イ  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア

短地  
ヤ  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア

短地  
ヒ  
チ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア

ツケお  
マ  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア

ツケお  
マ  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア

ヲトラヌ 長地  
ヒ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア  
ア

ヒ  
ア  
イ  
ヒ  
ウ  
ロ  
ロ  
ア

長地ツメ

ヤア・ハシ  
ア・ラ  
ア・ヤ  
ウロラ  
ア

ツラハ

ヒウ  
ウリウウ  
ヲ  
ア  
ハ  
ア

初候

ヒホ  
チ  
ヒ  
イ  
モ  
ヤ  
ア  
ル  
ラ  
ア

以下天鼓ノ樂ノ通り変リナレ

邯鄲 (太鼓樂)

カヒトメ

よるひるやなまきこののしほ

本コカサス  
人五取

ナン、江い花ふも榮耀ウみえだ

樂序

エーよころうへやあるべきイ

三ツ地

ホヤ  
アル  
ウ  
ヒヤ  
ウル  
ロ  
ロ  
チ

三ツ地

イヤ天  
ア  
ラ  
ッ  
ロ  
リ  
ヤ  
ア  
ル  
ラ  
ア

三ツ地

ホ  
チ  
ヒ  
イ  
マ  
キ  
ア  
ロ  
ラ  
ア

ツラハ

イヤ天  
ア  
リ  
ヤ  
ア  
マ  
キ  
ア  
ロ  
イ  
ヨ  
チ

ツラ中切

ア  
ラ  
ッ  
ア  
ヒ  
ヤ  
ウ  
ル  
ヤ  
ア

短地

ア  
ウ  
ラ  
ヒ  
イ  
マ  
キ  
ア  
ロ  
ラ  
ア

短地

ア  
ラ  
ッ  
ア  
ヒ  
ヤ  
ウ  
ル  
ヤ  
ア

ツラハ

ア  
ラ  
ッ  
ア  
ヒ  
ヤ  
ウ  
ル  
ヤ  
ア

ツラハ

ア  
ラ  
ッ  
ア  
ヒ  
ヤ  
ウ  
ル  
ヤ  
ア

ツラハ

ア  
ラ  
ッ  
ア  
ヒ  
ヤ  
ウ  
ル  
ヤ  
ア



長地

カ  
ン  
ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

初段

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

ツケ

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

初段

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

ツケ

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

ツケ

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

ツケ

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

ツケ

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

第一拾字 第二拾字 第三拾字 第四拾字 第五拾字 第六拾字 第七拾字 第八拾字 第九拾字 第十拾字

(留ヨシ)  
山スヒカケ  
ヲトリツメ

長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

切地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

結長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

結長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

結長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

結長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

結長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

結長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

結長地

ウ  
ウ  
ア  
ア  
ア  
ア

長地

Handwritten musical notation on the left page, organized into columns. The notation consists of vertical lines with various symbols (circles, triangles, and lines) and Japanese characters (ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク, ケ, コ, サ, シ, ス, セ, ソ, タ, テ, ト, ナ, ネ, ノ, ハ, ヘ, ホ, マ, ミ, ム, メ, モ) written vertically. The columns are labeled at the top with '長地', '切地', '(木鼓樂) 長地', and 'お放'.

お放

長地

(木鼓樂) 長地

切地

二段

三ノ受

(笛ヲロシ)

三ノ受

結ヲ

(樂双)

Handwritten musical notation on the right page, organized into columns. The notation consists of vertical lines with various symbols (circles, triangles, and lines) and Japanese characters (ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク, ケ, コ, サ, シ, ス, セ, ソ, タ, テ, ト, ナ, ネ, ノ, ハ, ヘ, ホ, マ, ミ, ム, メ, モ) written vertically. The columns are labeled at the top with '二段', '三ノ受', '(笛ヲロシ)', '三ノ受', '結ヲ', and '(樂双)'.



長地

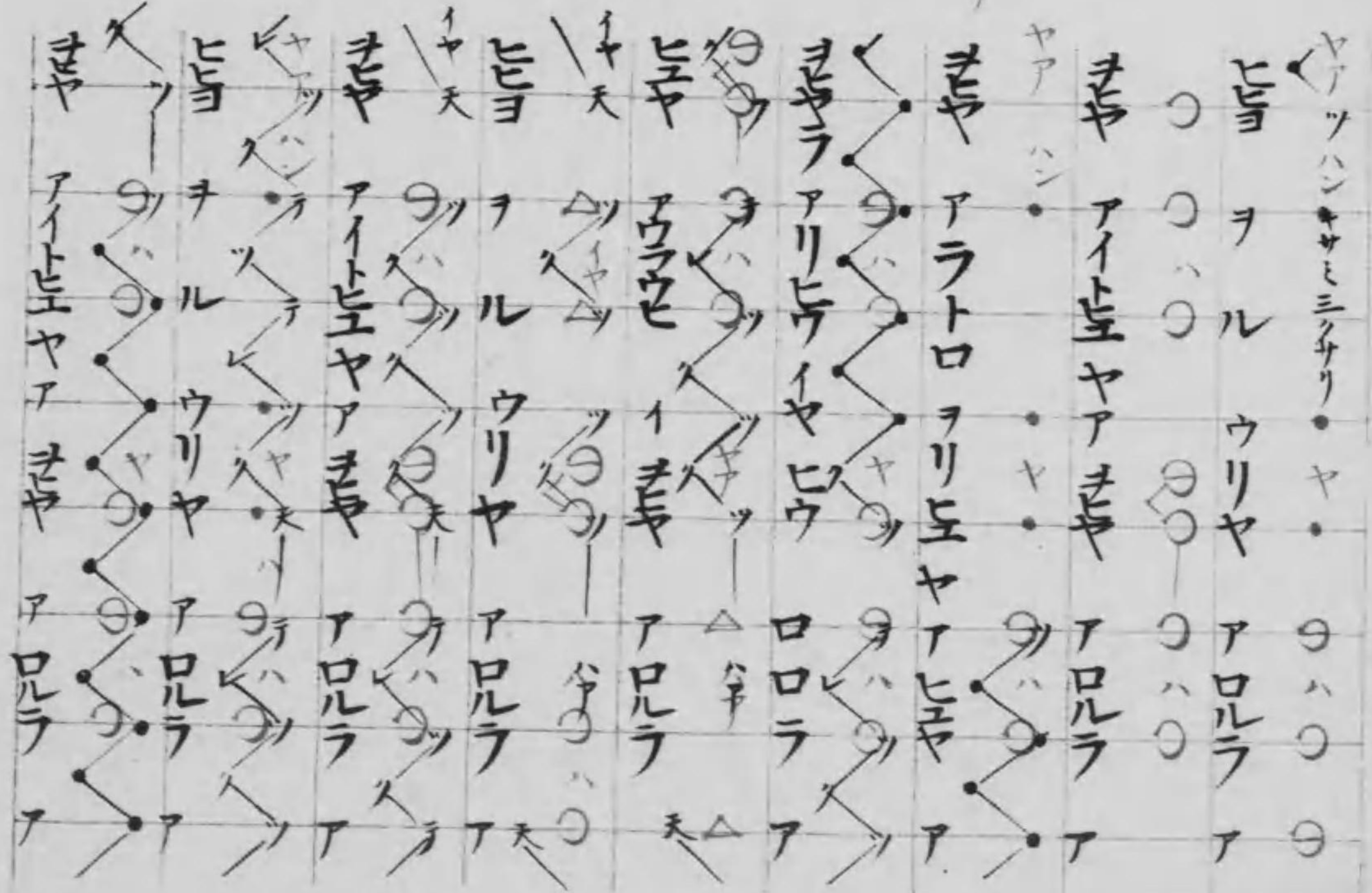
切地

段取

打返

打放

切地



ムスヒ

止まると合奏  
地から  
地へ  
地を

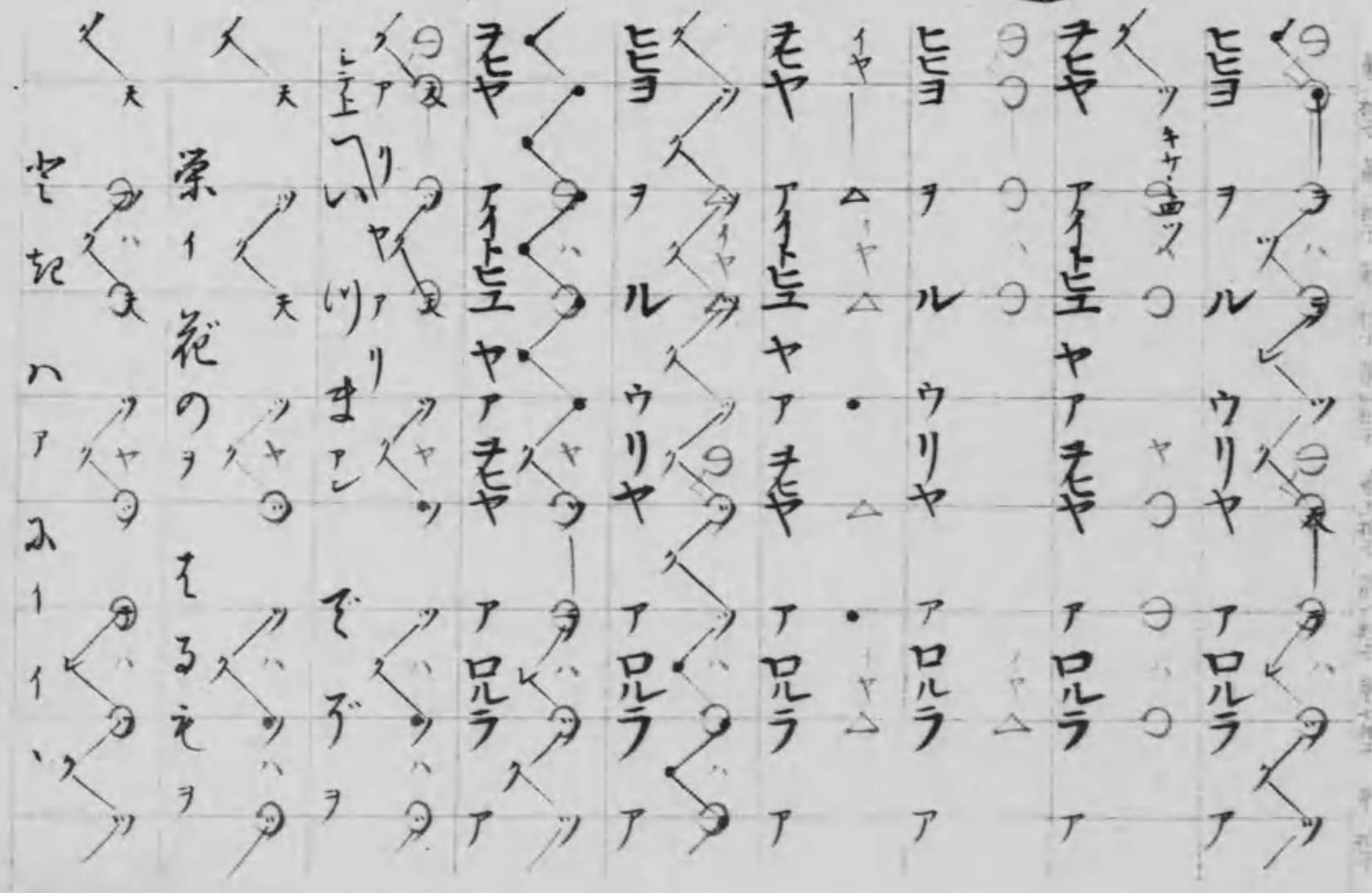
チロロ

ムスヒ

舞臺  
コイ合  
コイ合

コイ合  
コイ合  
コイ合

ムスヒ





Handwritten musical notation on the right page, featuring various rhythmic symbols and characters such as 'ウケ三宅', 'お放', 'お込', 'お遠', and 'お放'. The notation is organized into several vertical columns with connecting lines.

鶴亀、枕慈童(觀世)ノ樂ハ右唐船ノ樂ニ因シ

道明寺 (樂止メ 壱上割返)

掛ヨリ四段迄総テ普通太鼓樂通り  
四段地取ノおろしヨリ訖ス

Handwritten musical notation on the left page, including characters like 'おろし', 'お放', 'お込', 'お遠', and 'お放'. It includes specific drum instructions such as '太鼓ヲク' and '(大鼓)'. The notation is arranged in vertical columns with connecting lines.

カシ  
三ツ地

イまアりおづる 存芳のきま  
白髭、樂又月シ

# 老松 (真之序)

サシクセ 畧ス

待謡  
平乗

うれーきかあやいざはらむ

このまつかげまたびるーて

かぎもうそむくとり乃や泥

りみ乃の華をも海ちてみいん

かき乃乃の華をも海ちてエみいん

天  
天  
天  
天  
天  
天  
天  
天  
天  
天

出端方方融ニ同レ但レ閑ニキツ

出端止メ結コイ合ヲ記ス

親世流太鼓  
出端止メ  
ヨセコイ合ニ  
カワハ結三ツ  
アトリニキツ  
コイ合  
以下兼ニ合ハス

後シテ如  
柯ノ紅梅敵

今  
今  
今  
今  
今  
今  
今  
今  
今  
今

ワケ  
ワケ  
ワケ  
ワケ  
ワケ  
ワケ  
ワケ  
ワケ  
ワケ  
ワケ

コイ合  
コイ合  
コイ合  
コイ合  
コイ合  
コイ合  
コイ合  
コイ合  
コイ合  
コイ合

コイ合  
 フケ相  
 ウケ絶  
 コイ合  
 全  
 全  
 全  
 全  
 乙  
 乙

本  
 本  
 本  
 本  
 本  
 本  
 本  
 本  
 本  
 本



序

ヒラキ  
カン  
真三地

ミラ地  
左左

ワケ

直と兵出三足  
カケ申ハ行ク

短地

角リ  
以下舞  
通リ

長地

長地

Handwritten musical notation on a six-line staff, consisting of various Japanese characters (A, I, U, E, O, Ya, Ho, etc.) and rhythmic symbols (circles, triangles, lines) indicating pitch and timing.

長地

ワケ

ツケ

初板

ウケ三地

乙長地

切地  
笛ヲロシ

Handwritten musical notation on a six-line staff, similar to the right page but with different character sequences and rhythmic patterns.

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子 第九拍子 第十拍子

此ヲロシ普通  
序ノ舞ヲ  
ニシテサリ也

クッー  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

結長地

キ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

乙

ア  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ニ岐

イ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

結三ツリ

イ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

ヲロシ

イ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

三ツウケ

ヲ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ

結三ツリ

ル  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ  
○ハハハ



Handwritten musical notation on the right page, consisting of a grid of notes and symbols. Above the grid, several labels are written in vertical columns: **止**, **天**, **天**, **天**, **天**, **天**, **天**, **天**. The notes themselves are a mix of hiragana characters (like 'は', 'さ', 'し', 'す', 'せ', 'そ', 'す', 'せ', 'そ', 'す') and symbols (like '△', '○', 'く', 'つ', 'は', 'さ', 'し', 'す', 'せ', 'そ', 'す'). The notation is dense and spans most of the page.

Handwritten musical notation on the left page, also in a grid format. Above the grid, labels include **天**, **天**, **天**, **天**. The notation is less dense than the right page, with more space between notes. Below the grid, there is a block of vertical text: **眞と序ハ序ノ取教 白楽天ハ右老松ニ同シ 放生川、両月ハ取教ハ老松ヨリ一ツ少シ 白楽天 舞止メ乞合ワカナリ 放生川 兩月ハ舞止メ取込訊取切ナリ**

**能 (番囃子)**

**八島**

次第三段 — 道行 — 一声不越  
一声上り歩、下歌上歌 — 初同 — 二同 —  
ロッキ— 中入前待歌 — 一声本越 — 一声上り歩、  
日ヨリクリ — サレ — クセ — 鞠 — 切

此段ヲワキツレ三人出ツ位ナレ聞キテワマシ

次第(兼テ)

留ヒシキ

ヒイ ヤア ヒイ

大鼓ヨリ  
三ツ地 ヤア

ハテ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

次第三ツ地ハ来ラ  
ヤル三ツ地ニシテ  
三ツ地ヤア

ハテ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

三ツ地 ヤア

ハテ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

三ツ地  
三ツ地及ツケノ  
教大鼓ハ流  
ツケ

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

三ツ地  
三ツ地相違  
アリ大鼓ニ付  
ツケ

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

ツケ

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

大鼓切  
合取  
中晚

ヨイ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

イヤ  
イヤ  
イヤ

ハテ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

一級  
合取  
三ツ地

ハテ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

三ツ地

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

三ツ地

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

ノケ

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

ツケ

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

ツケ

ハ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

大鼓切  
ヤア

ヨイ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

合取  
上略  
イヤ  
イヤ

ヨイ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

二級  
幕切  
イヤ  
イヤ

ヨイ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

合取  
三ツ地  
イヤ  
イヤ

ヨイ

ヤ・ヒ・ハ・ハ

ワタシ出ル  
三ノ化

ヤ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
揚揚長短ニヨリ  
ツケ敷不定

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

第三拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

カンニツ地  
謡出ス  
平衆

つきもみあいのうあむらや  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

お切手  
(ヨロシキ)

つきもみあいのうあむらや  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

合及手  
トメ

八志海のうらをたがうねん  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

地返し  
大拍子  
ヲキ

月も南の海原や。八嶋の浦を  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

北間鼓  
膝返ヨロス

是ハ都方より  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

アレライ  
お切

西國行脚と志一外  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

アレライ  
お切

ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

アレライ  
お切

ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

アレライ  
お切

ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

アレライ  
お切

ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

一ツドリ 道行  
平衆 ヤ ちるがをみ

お切 うきいたつあみ乃たきつぶウねエ

ハ ホシ ヤア ハ・ハ

カン 三ツ地 うきいたつあみのおきつぶね

三ツ地 いり目のくも、かきろひて

お切 了ふたアのせらとゆくほどらよ

ハ ホシ ヤア ハ・ハ

カシ 地 ちるむるあせしうぬあぢへて

ツケル ヤ 志海結うらよつきよいなり

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

合取イイハ△△ ヤ・ ハ△  
トメ イヤ△ ハ志いほ結うらよつきよけり

大ヲキ ヤア ハ△ ○ヤア ハ△

ワキ付 急ハ程ふ

鼓取ル 一声不越(兼ハ) 一衆を明さハや回つタム

留ヒシキ ヒイヤア ヒイ

此声老翁出リ 在精田ホマシ 一声ホシ出 (小鼓ヲ)

二声ハホトモ 兼ヲホシヨリ コイハ (大鼓足ヲ)

コイハ ヤア ハ△ ○ヤア ハ△

お放 ヤ・ハ △ハ△ ○ヤア ○ヤア ○ハ△ ○ハ△

結長地

キ  
シ  
ヤ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

乙

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ヤ  
ヤ  
ハ  
ハ

紋

ヤ  
ハ  
ヨイ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

全及

イ  
イ  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ

コイ合

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ

折放

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ

結長地

ヤ  
シ  
ヤ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

二放目

ヤ  
ハ  
ヨイ  
ハ  
ハ  
ハ  
イ  
イ

三幕級

イ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

折放

ツ  
ヨイ  
ヨイ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

長地

ヤ  
シ  
ヨイ  
ヤ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ

橋脚長短

長地教不定  
△  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

ツ

ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ

足下

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

向合

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

コイ合

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

以下

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

浮  
波  
漆  
夜  
火  
似  
四十

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子





今更  
大ヲキ

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

木アシライ  
お行  
アシライお行

一葉萬里乃舟の道。

唯一帆の風は任まへタベ

の空乃雲の浪月ヤの行魚ハ

立消て。霞よりりふ松原の。

陰ハ縁よりろひて。海岸

了こととも。志らぬむ結ヲ

つら。のうウみまやア

泣ぐ。空らアんハハ○

以下鼓合ヲ  
平衆

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

以下鼓合ヲ  
平衆

此下

此下

此下

此下

此下

此下

此下

此下

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

以下鼓合ヲ  
平衆

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

お切

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

お切

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

カシ  
カシ地

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

カシ  
カシ地

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

カシ  
カシ地

イヤ  
△△

ハ。  
○ヤア

ハ○

三拍

とみえてのこするゆるぐれエ

三拍

うらかざもぞもろのどかある

ツクホ

まろやころをほろふらんを

イヤ△  
イヤ△

アるやころをさうふらん

大ヲキ

ヤア

鼓下置ク  
レテ

先い境を帰る

鼓取ル

こへんが  
言

ホモヲ鼓合ハス

福一きりりり。ほろは宿をわし申

アレライ  
チ行

えんツレ  
車来をみりも若の原の

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

唯草枕も思召をこへんも言

ハ照もさだまへも累ぬ春の

夜の跡えおぼろ月来ま志く

ものもあきあはる乃とぬ

ハア志海またてるふかき乃

こぎのむしろはいとわいやり

イヤ△  
イヤ△

ハホン  
ヤア

赤切

あておぐさみハうらの名アの川

イヤ△

ハホン  
ヤア

カン 叱

あてあぐさるハうらの名の  
ヤハハハ

ミウ 叱

むきあるたづをほらんぞよ  
ヤハハハ

ツケ

あどヲかくもるイヨイカへらざらん  
ヤハハハ

ミウ 叱

ン、たびむとれふるさと  
ヤハハハ

ツケ

みやまとたけバあつりや  
ヤハハハ

ヲトル手

ア、わきらももとんとてエ  
ハハハハ

カン ツケ

ヤグてあみどよむさびをりイ  
ヤハハハ

(金取し)

ヤグアてあみどふむさびをり  
ヤハハハ

静所  
スレシ  
等三合  
下置  
ツケ

ワキ  
あけまゆハ

今のや

鼓取ル

ろよ、思ひいでられてハ

アレイ  
オ行

ツ  
ア時平家の方よりも言禁我

こと終り。兵船一艘潜よきて、浪う

ちぎりよをり立て。陸の敵を待か

けよ、源氏の方をもつぐく兵

五平清計。中よもら保のや如四

頭と名乗て。真先かきてん、あま

平家の方よも悪七兵衛景清と





ミツリ  
△  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

中入  
レテツレ 幕へ入ルロキ間 狂言ヲ呼ヒ出し問  
合アリソヨリ間語アリ 清テワキ 坐ヒタルマ、祝フ

フーまやお今の老人の

待謡  
平衆  
ムんもふむくうらかぎエの

又此處お初ハ  
至テ訊フモノハ  
おゆラス  
立テ祝フモノハ  
お切ル

まつがね海くらうむだて

おもひをのぐるウこけむしち

かさねてゆめをほち居ふアリ

かさねエてゆめをすち居ふアリ

全反  
トメ  
待謡ヨリカ  
一声ハ謡内  
留ヒレト吹ク故ニハ 鼓ヲリキ出スラ得ス

大鼓を合々受テ三花ヲ出ス之ニ付テ一声ト云フ

一声本越

此計ハ  
ナリ武將ノ出  
風情ヲ表スル  
コト也  
コト也  
ヲカケホツマシ

おんナシ	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
結長地	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
越ノ手	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
以下次放進	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
越ノ手	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
コイノ	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ワケ	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
お放	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

級

以下三句  
コイノ

越ノ手	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
全	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
お放	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
結長地	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ニ飯目	ヤ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ



飯幕切り

三ノ受

イヤ△

ハ○

ヤア

○ハテ

○

シテ放

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤ○

ハ○

○

長地方行

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤア

ハ○

○

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤ○

ハ○

○

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤア

ハ○

○

シテ舞台へ入

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤ○

ハ○

○

常半ニテヒキ

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤ○

ハ○

○

シテ大鼓・ヒカケ

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤ○

ハ○

○

シテ結長地トモ

ヤ・ハ

ハ○

ハ○

ヤ○

ハ○

○

全

ハ○

ハ○

ヤ○

ハ○

○

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

コイム

照さげ

花さあほあ

コイム

執れ志ん

花さあほあ

ムスヒ

志ん魂

魂の境界

コイム

よりへり

我と此身

ムスヒ

を苦め

修

岐次

羅紗ち

伊勢

オモシ

よりく

なみ

ムスヒ

の

の

地次

あや

か

う

ざ

オヨシ

△イ△  
|  
○  
○  
ハ○  
ハ○

お放ッメ

△  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

お上

△  
○  
ア  
○  
○  
○  
○  
○

大鼓子カサモ  
小鼓カサモ  
阿比行切ッ

ワキ  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

お行

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

より

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

昔を今と思ひ出る  
思ふ寝覚の枕  
舟と陸

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

ツチ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

お切

シテ  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

△  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

カンミ靴

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

ツチ

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

トリ

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

ツチ

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

把双

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

トリニツラ  
本地

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

ノヘラ

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

生ウケ

かへるハ イオハ  
うらめーイヤ

ワケ

ヤア、とよかくよー志願しん乃

マケれ

のありのうみのみふかきよふ

ヨトリク  
月止マカ

ゆえものござう。もふすありの

りカケ

欠もナのがざりもふそあり

歌長地  
以鼓人ロハス

クリ上地  
志きぬものを簡浮

クツス

乃故郷よ。志そえーき

マケお行

年あゝの。よヲるのゆめ

ぢよ通ひきま  
エ、。

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

クリカ

修羅道  
のありき海

キロシ  
（五拍子）

何らわをあり

ツンケ

（此の語、新入ル  
ツンケ）

イイイイイ

オ上

イイイ

ヲキ

イイイ

アライ  
お行

思ひが出る昔の春。月も今

夜はほえ久里。本の渚ハ愛あき

や。源平互に矢先を撮へ。舟を

くし駒をあらで。おいらく足あき

かぶるをひいてせめた、かぶ

チキ ヤ・ハ・のヤア 其時行とかな

敷下三置ノ  
しんせん

本の諸子ああがれハ

大谷アレー常通り  
アレー行 地ノ  
其時兼房中やう。口惜の内振舞

やあ。後迎を景対が申しも是を

社入。常とひ千金をのべもあう

成を。命より入路ふやうりと。後

を流して申されバ。判官是を

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

サレ  
お切 めーい。いやとちををしむよ

あアら び ヲハハハ

イヤ△ ハホン ヤア ハハハ

カン  
三カ地 ヤラ クセ よーつね ぎん屋いよ

ゆみえをとつてわごとしあし

トリ  
ヤ イ 志かれども

かえいはいまごあうばならん

三カ地  
ツケ ヤアハ ヲハハハ

か くらみ とられ ずしつねい

クワイ	ア	こひやう	おのゝ	い	ま	れん	か
ヤ	△	△	△	△	△	△	△
入三手切	無	ね	五ん	の	う	あ	だ
(唯三手切)	イ	ヤ	△	△	△	△	△
ツケ	よ	し	それ	田	よ	う	た
(三手)	△	△	△	△	△	△	△
三ッ地	ア	ち	かり	あ	し	よ	う
ツケ	う	ん	の	き	わ	め	と
トリ	イ	は	ら	び			
三ッ地	ウ	ハ	ア	か	た	き	よ
ツケ	あ	み	さ	ひ	り	る	る

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ツケ	名	ハ	ま	う	だ	ア	い	よ	あ	ら	び	や	ア	と
トリ	ヲ	ハ	ハ	ハ	カ	ヌ								
ツケ	ア	リ	イ	た	ま	へ	バ	ウ	ぬ	あ	さ	は	ア	
カケ	て	そ	の	ほ	ヲ	か	み	ひ	と	ま	ぞ	も	ヲ	
トトリ	み	あ	ア	かん	る	ゆ	を	あ	が	ー	を	エ		
トトリ	り	イ	ハ	上	レ	テ	智	者						
ツケ	ア	ハ	ア	ま	ど	う	ま							
ヤチ	バ	ウ	日	ゆ	う	者	を	お	う	れ	ど	乃		
ツケ	や	た	き	お	ろ	ろ	れ	ヲ	あ	づ	き	ゆ	い	か





ヤハ △ イヤ△  
 エ、、、、みじうやアそらそら  
 片マケ 〇 〇 〇 ヤ・ 〇 〇 〇 ハ〇 〇 ハ〇  
 らゆくもンまこむものあみだ  
 及トリ返人 △ △ △  
 ヤマ ヲ、、うちあひまうちがぶ  
 片マケ 〇 〇 〇 ヤ・ 〇 〇 〇 ハ〇 〇 ハ〇  
 ヤア ウ、ふあいくはのかきエひき  
 五反人 〇 〇 〇 △ △ △  
 うたゝ志げむとせーほどふ  
 ヤア △ △ △  
 イ、はるのヲ夜ふあよりあけて  
 片マケ 〇 〇 〇 ヤ・ 〇 〇 〇 ハ〇 〇 ハ〇  
 ヤ エかきとええーハむき居るかもえ  
 ツケれ 〇 〇 〇 ヤ・ 〇 〇 〇 ハ〇 〇 ハ〇  
 ヤ エやぶのさゝと。きこえーハ  
 入達及 〇 〇 〇 △ ヤア 〇 〇 △  
 ヤ エうらかぜありきりたアりまづのヲ

花傳書二八島通盛おうの頼ひ一声はサレ声に  
 謡ひ出し月の出塩の云所より来て離す故よ  
 一声の中の一と云へり

タムルケ ・ イヤ△ア△ △ イヤ△  
 ヤ ヲうらうぜあまけぞ。あうまの  
 トメ双 〇 〇 〇 △ △ △ 〇 〇 ハ〇  
 あさあらーやぶ たりまづ  
 引 イヤ△

花傳書二八島通盛おうの頼ひ一声はサレ声に  
 謡ひ出し月の出塩の云所より来て離す故よ  
 一声の中の一と云へり  
 ハ島はちつけの板より引ちりてと云所より  
 因音の旨太夫の舞あり如何も仕舞の内  
 軽々と離すやし時の声たえて磯の波松  
 風ばかりのと云ふ所より謡も離子も静  
 むるあまこを前の位に離るつ  
 太夫の舞あらば悠心得やし  
 翔、切の内二番あから如何も浮山よ  
 強く勢いぬけ悠ばぬやう離すやし



# 焦野

次子、通行、令釋出七如何  
三版ノアライ、車ノ出リカ上  
サレヨリ内、ロキ、ヒチノク  
短尺ノ版

唯子方座ニツキワキ出ルヲ見テ床机ニ掛ルナリ  
ワキ出ル間笛名衆笛吹クワキ舞台正面ニテ名衆ル

是ハ平の宗盛也。備也。

如何は誰り

あるトモへは前ムキハ湯谷来りてあらは地方

へ申ルへトモへ長てハ

ワキハワキ坐ヘトモハ  
地謡前ニ望ス

次第ニ版ハ鳴ノ通り但レツレ女ノ出ナリ位中

ナレハナレ閑ノ方ナリお切ヲ託ス

お切

イヤ△  
イヤ△

ハ  
ホン  
ヤア

ハ・ハ○

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

カニ地

平衆

お切

トメ

アレライ

以下鼓々々々 地取

ヲキ

鼓膝迄  
下ロス

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○  
ハ・ハ○ ヤ・ハ○

お切

ヤ

ヲ

ヤヤ

ハハ

ハハ

ハハ

イヤ△

イヤ△

ハホシ

ヤ

ハハハハ

以下数合ハス

平朱ヤ

おのほどの

お切

たびいのころも乃日もろひいと

イヤ△

イヤ△

ハホシ

ヤ

ハハハハ

カン三拍

たびいのころも乃日もそひて

三拍

いくのうぐれのやどあらん

お切

めもかぢろふうりまとうら

イヤ△

イヤ△

ハホシ

ヤ

ハハハハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

カン三拍

ありーくらしてエぬどもあ

ツケ加

みやまよちやくつきよきエリ

合及トメ

みやアらよちやくつきよきエリ

ヲキ

ハアハヤハハハハ

以下数合ハス

急きゆ

アレクソア

木抄行

そんく申ゆへ

幕上ケ

ハハハハハハハハ

ニ松邊ニテ

足止り見テ

ハハハハハハハハ

チキ

鼓下ニ置ク

シテサレ

草木ハ雨露のめぐり

シテツレ詞アリチ

内へ入りシテ

ヌワキト詞アリ

リテ文ノ後ト

カ

鼓取ル

いふく見事なほよき君の。ちよん

赤出し  
赤切

も思わぬ涙あがり書とぞやむり

イ△  
イ△

ハ  
ホシ

ヤ

ハ  
ハ  
ハ

以下鼓ニ合フ

赤切  
平衆

うもヲこのうたともをヲすハ

イ△  
イ△

ハ  
ホシ

ヤ

ハ  
ハ  
ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

カン  
三拍

うもヲこのうたともをヲすハ

三拍

ヤ

ア、あまわらのなりひらの

三拍

その身ハてうよひまふきを

三拍

ヤ

ヲ、ながをまよすもあもヲふ

カン  
三拍

ろうぬ乃のめるうたありイ

三拍

ヤ

イ、い、はてこそあまむらも

三拍

はらぬわかき乃あくもがれ

三拍

千世をといのる子のためとヲ

カン  
三拍

うみしことあそあわきあれ

今夜も

よみいしあところありあはれ

アレライ  
以下数合ハナ

トヘケルハ  
カ  
カ  
ト  
ハ  
ハ

此處アレライ  
極マラシマカニ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

チキ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

アレライ

お行

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

此處アレライ

前ノオモサリ目

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

シテ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

此處アレライ  
ヨセカフモ  
大鼓ニ使ア

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ツケ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

チキ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

アレライ

此處アレライ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

極サアリ

以上三拍  
ライトホフ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ツケ

ヲトス

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

堅鼓ニ合フ

入レ手

平衆

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

本双

イヤ  
イヤ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ

本双トハ

イヤ  
イヤ

ハ  
ハ  
ハ  
ハ

上段中略云フ





お切

上り回

四 志 乃 五 志 乃 の は 一 志 乃 乃 乃

ハ ホシ 子

カン  
三拍

四 志 乃 又 志 乃 の ま ー の う へ

三拍

ら う や く あ ん 女 貴 せ ん 都 部

三拍

ヤ イ 、 、 いろ め 工 く は あ じ ろ も 才

お切替手

そ ぞ を つ ら ね を ゆ く を え 工 の

ハ ホシ ヤ

カン  
三拍

を も り と み て て ハ 重 ひと へ

オトル手

さ く こ ー の え 乃 才 は あ ざ か ら 才

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

カン  
ツケれ

名 一 ね ふ ま る 乃 ぎ ー き か 才

全及  
お切

あ 一 ね ふ ま る の ぎ ー き か 才

ハ ホシ ヤ

カン  
三拍  
上り  
お切

か わ ら れ も 才 を す ぎ ぬ け ば

三拍

い そ ぐ あ ー ろ の ほ ど も あ く

三拍

く る ま を ー ち や ー ろ く は ら の

ツケ

地 ぶ ン 才 ー よ と ぶ ー 才 才

カン  
三拍  
お切

ヤ ア ウ 才 ー か ん 乃 ん も 才 ー 才 才

一ツ  
トリ

せ ん だ アイ 救 世 の

お  
ヤ  
チ、ほうげん<sup>ハ</sup>あらた<sup>ヤ</sup>よ<sup>ハ</sup>いた

カン  
三ツ地  
らち<sup>ハ</sup>子を<sup>ヤ</sup>備え<sup>ヤ</sup>たまへ<sup>ハ</sup>や<sup>ハ</sup>ア<sup>ハ</sup>

ワケ  
地  
ぢ<sup>ハ</sup>よ<sup>ハ</sup>や<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>り<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>す<sup>ハ</sup>忍<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>

三ツ地  
たの<sup>ハ</sup>せ<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>乃<sup>ハ</sup>ち<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>志<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>

ツケ  
おた<sup>ハ</sup>ぎ<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>え<sup>ハ</sup>う<sup>ハ</sup>ち<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>ウ<sup>ハ</sup>

ツケ  
ウ、ろ<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>う<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>つ<sup>ハ</sup>志<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>り<sup>ハ</sup>や<sup>ハ</sup>

カン  
三ツ地  
ぢ<sup>ハ</sup>よ<sup>ハ</sup>れ<sup>ハ</sup>そ<sup>ハ</sup>ろ<sup>ハ</sup>し<sup>ハ</sup>や<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>み<sup>ハ</sup>ち<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>

お  
め<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>ど<sup>ハ</sup>よ<sup>ハ</sup>か<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>を<sup>ハ</sup>チ

カン  
三ツ地  
チ<sup>ハ</sup>ナ、ま<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>ば<sup>ハ</sup>ウ<sup>ハ</sup>そ<sup>ハ</sup>ど<sup>ハ</sup>り<sup>ハ</sup>ズ<sup>ハ</sup>や<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ツケ  
相  
け<sup>ハ</sup>む<sup>ハ</sup>り<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>を<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>う<sup>ハ</sup>す<sup>ハ</sup>か<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>む<sup>ハ</sup>

ツケ  
こ<sup>ハ</sup>忍<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>旅<sup>ハ</sup>か<sup>ハ</sup>ん<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>よ<sup>ハ</sup>こ<sup>ハ</sup>た<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>

カン  
三ツ地  
ほ<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>斗<sup>ハ</sup>乃<sup>ハ</sup>ほ<sup>ハ</sup>し<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>り<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>

ツケ  
地  
海<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>ろ<sup>ハ</sup>は<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>ひ<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>

カン  
三ツ地  
あ<sup>ハ</sup>う<sup>ハ</sup>か<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>ど<sup>ハ</sup>う<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>を<sup>ハ</sup>か<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>よ<sup>ハ</sup>

カン  
三ツ地  
そ<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>た<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>ち<sup>ハ</sup>ね<sup>ハ</sup>を<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>ぞ<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>

ツケ  
子<sup>ハ</sup>や<sup>ハ</sup>そ<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>た<sup>ハ</sup>う<sup>ハ</sup>を<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>ぎ<sup>ハ</sup>ゆ<sup>ハ</sup>き<sup>ハ</sup>バ<sup>ハ</sup>

カン  
三ツ地  
ち<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>ゆ<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>こ<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>み<sup>ハ</sup>ち<sup>ハ</sup>

ツケ  
ち<sup>ハ</sup>や<sup>ハ</sup>ほ<sup>ハ</sup>ど<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>れ<sup>ハ</sup>ぞ<sup>ハ</sup>こ<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>







る  
ウ  
川  
ウ  
ハ  
ハ

以下イロエ掛中之舞トナル第二  
卷記載ノ通りナリ但シ能ノ片ハ  
中之舞五段ヲ正式トス(五段ノ手  
ハ第五卷ニアリ)然レシテ方ノ頼  
ヨリ三段トナスコトアリ、又能ノ片ハ  
舞後お上前ニ短尺ノ段トテシテ  
短尺ヲ書キワキニ見スルコトアリ第二  
卷二十三頁裏一行目ノ「ちる成」ヲ  
記ス

後双  
おろし  
ムスヒ

を	△	△	△	△	△	△	△
ま	○	○	○	○	○	○	○
ア	△	△	△	△	△	△	△
、	○	○	○	○	○	○	○
ぬ	△	△	△	△	△	△	△
ウ	○	○	○	○	○	○	○
、	△	△	△	△	△	△	△

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

地双  
短尺ノ後  
此方ヨリ静  
極ラシクカ行  
シテ太鼓堅  
下居シ扇ヲ  
おハナシ  
タ、ニ短尺  
ヲ取出シ扇  
又ニ地  
お行

ア	△	△	△	△	△	△	△
、	○	○	○	○	○	○	○
ア	△	△	△	△	△	△	△
、	○	○	○	○	○	○	○
ウ	△	△	△	△	△	△	△
、	○	○	○	○	○	○	○
、	△	△	△	△	△	△	△

テ書キヌム  
ト扇ヲヒロゲ  
短尺ヲノス  
お扇ヒロケル  
見テ位進  
しムスヒお上  
トル

ア	△	△	△	△	△	△	△
、	○	○	○	○	○	○	○
ア	△	△	△	△	△	△	△
、	○	○	○	○	○	○	○
ウ	△	△	△	△	△	△	△
、	○	○	○	○	○	○	○
、	△	△	△	△	△	△	△



花傳書「熊野」の雜擡の次第しつが  
 ずい又「熊野」の雜幽玄のつよき位也  
 「序」破急の舞あり習ひに短尺の伎  
 習あり太夫秋「口」をよすると見えし  
 時ハいかりもく真に雜すやした  
 丈短尺を書き候てより仕手の身  
 かまへくを見て雜すやし笛も心持  
 同京也太夫と足の運を見てきりく  
 と吹上りありけあきと謡はすや  
 し笛も鼓も打上ぬかり候ては仕舞  
 めけ候て太夫速をきらふ也切紙  
 をにうきくと雜すやし和風と  
 沙能ハ習ひ多き、雜子ありよく  
 習古すやし流の中「の」陽に舞な  
 りと云い

大正三年二月一日印刷  
 今年二月八日發行

編纂者 岩崎菊翁

發行所 吉田善之助  
大阪市東區安土町四丁目十二番地

發行所 吉田謡曲書店  
大阪市心齋橋安土町



（振替口座一〇四三三番）  
 電話本局二九一八番

終

