

影戏年鉴 / 电声周刊社 · — [1934] ~ [?] · —

上海: [编者], [1934] ~ [?].

∴ 插图: 25cm.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:20. 原件藏北京图书馆, 北京图书馆摄制. 母片藏全国图书馆文献缩微复制中心(北京)

本刊片卷摄制目录:

(1934)

影戲年鑑目錄

特載三種之一

電影界元老鄭正秋逝世

南京路五十四號電聲週刊社編輯



萬眾哀悼鄭正秋

二十餘團體舉行鄭正秋追悼會別記

- 青春驟割去多病(一)
- 歡迎周胡夜宴得病(一)
- 心臟衰弱瞬息存亡(一)
- 投身影界貢獻不少(一)
- 歡迎茶會同聲哀悼(一)
- 電請中央要求褒揚(一)
- 身軀蕭條張周負責(一)
- 殯儀館一白如雪(二)
- 明星祭文(二)
- 楠棺千金(二)
- 備極哀榮(二)
- 關於鄭正秋小事二則(二)
- 官邸電訊彙錄(三)
- 鄭氏遺容整面型(三)
- 鄭喪一瞥(三)

鄭老夫子生平略歷

鄭老夫子之死(二四九)

- 明星女明星全體喪服(四)
- 鄭正秋公葬(一、二、三)
- 鄭喪中之快事(一、二、三)
- 鄭正秋死後賠償六十萬(五八)
- 鄭正秋剪割青春腺(一八四)
- 關於鄭正秋之同事(一九九)
- 鄭正秋元靈時棺材已成(二〇〇)
- 鄭正秋未完之偉業(二〇〇)
- 鄭正秋之遺作(三〇三)

特載三種之二

胡蝶女士光耀國際衣錦榮歸

胡蝶梅蘭芳在俄行動速寫

胡蝶頗受蘇俄之歡迎(五)

對子胡蝶身軀頗加贊美(五)
所居旅館常有入訪問(五)

A953948

(1)

著名醫家贈照

△均有親筆報告書
△證明元下出品優良



師醫樞近張



師醫國堂應夏



師醫初慎夏

中西名醫對於

元下公司出品：鷄汁、牛肉汁、

實驗效用報告書

一致認為無上補品

夏應堂國醫師報告

元下公司發行之新鮮牛肉汁及童雞汁。係用最新科學方法製成。服食既便。消化尤易。確為補虛益氣之妙品。對於虛體及病後調養最為適宜。爰誌數言。以為介紹。

國醫師夏應堂（簽名蓋章）

余巖醫師報告

元下公司之牛汁雞汁。鮮美濃郁。其中所含蛋白質又頗豐富。於促進食慾助長消化外。實有補益虛羸增加體力之功。凡病後衰弱。素體虛弱。及食少事煩者。服之有裨良多。又為國人之所經營。故余每樂為介紹也。

醫師余巖（簽名蓋章）

丁仲英國醫師報告

元下公司之牛汁及童子雞汁

。滋補力量和緩而絕無流弊。尤以虛弱及病後服之最見功效。迭經醫藥施用試驗及介紹。均能滿意。

國醫師丁仲英（簽名蓋章）

臧伯庸醫師報告

（上略）元下公司出品雞汁一瓶。當即檢查試用。確為國產雞汁中之上品。此後自當紹介病家服用。以利病人。而銷國貨。是亦庸所樂證也。

醫師臧伯庸謹啓（簽名）

汪企張醫師報告

選啓者。僕素主天然滋補。以為其消化自然本能之吾人。不必藉人工製品維助也。雞卵牛肉牛乳雞汁等。均屬天然養身上品。實吾人健體目的之日常需要品也。元下主人與有同感。故年來致力於牛肉汁雞汁。幾經研究。精益求精

元下公司新鮮牛肉汁每日送。每打四元。功效在牛乳之上

影 戲 年 鑑 目 錄

胡蝶赴俄滬郎另求宿所(一六八)

胡蝶赴俄滬郎另求宿所(一六八)
 明星前往獻花(六) 胡蝶芳容更見豐腴(六) 胡蝶歸
 未列記(二〇三) 歡迎胡蝶有何價值與意義(二五〇)
 胡蝶赴俄前之特別準備(六九)

迎胡花絮

一字長蛇(六) 潘郎惡動(六) 望穿秋水(六)
 星光燦爛(六) 讚美新廠(七) 萬界劈拍(七)
 標語動人(七) 歡迎周胡茶話會之花絮(二〇二)

香港迎胡聲中之風波

卡鏡英作揖道歉(七) 港華成書面謝罪(七)
 胡蝶周劍雲羅馬之游紀
 游覽古跡(八) 參觀影場(八) 匆促賦歸(八)

胡蝶周劍雲過港誌趣

影迷滿必打街(九) 港報滿載胡蝶飛(九)
 好糊塗膽陪不是(九) 各戲院均告座滿(九)
 微唱不故林雪懷(九) 請簽字門庭若市(九)

特載三種之三

阮玲玉一代藝人濫情自殺

胡蝶的海外書

胡蝶的海外書
 在回國大船上之演說(年報) 在船上之另集(十)

胡蝶在柏林行轅輿論之一斑

所攝影片僅「空谷蘭」于剪接後胡蝶(一一)

周劍雲赴俄前之佈置

入萬餘賑款囑人代付 撤場問題律師負責(一二)
 胡蝶前戀人憂鬱病死(一三八)
 胡蝶赴俄開旗袍展會(一五五)

胡蝶出國

誤傳有人高喊打倒(一二) 胡蝶海外交界(一八六)

胡周在俄之不安

自愧形被見拙經濟不充歐游取濟(一三)
 俄報欲贊美胡蝶(一九) 胡蝶抵德參加國際影展會(二三)
 胡蝶應世手腕與性格(九四) 胡蝶私營(九四)

胡蝶亦大觸霉頭(九五)

胡蝶回國後第一次包圍(一二二) 胡蝶在華南(二二)

名醫一言 重於泰山



王仲奇國醫師



王洪雲國醫師



趙啓華醫師

蓋天然養品。不僅在保存其色味。在保存其質料也。元下之出品。其不同一班者。在此願與識者共辦之。

民二十一年冬 上海社會一醫

醫師汪企張書贈(簽名蓋章)

趙啟華醫師報告

元下公司鮮牛肉汁鮮雞汁為一種天然補品。味既鮮美。質更精良。係用化學方法提製而成。近之病家。恆賴以增進食慾。增加體重。因其質甚新鮮。遠非市上所售之濃厚牛肉汁加入防腐藥劑者可比。際茲秋冬。宜進補品之時。國人又樂於提倡國貨。凡虛弱者。均宜服用。較參燕有益多矣。爰誌數語。聊為介紹。

醫師趙啟華廿一，十，廿(簽名)

虞舜臣國醫師報告

華商元下公司為王緝君陳幼青二君所手創。二君對於一切出品。研究探討。不遺餘力。更能持之以恆。自元下創辦迄今。十六年如一日。以是元下之信譽日以著。銷數日以增。是豈僥倖得之哉。前年冬汪君楚南患脾胃弱症。形瘦神痿。粒米不進。余治以健脾和胃之法。並囑渠每日服元下新鮮雞汁。兩月之後。病既痊愈。而體氣頓壯。精神

亦充。其功效有如是者。余臨床時。常採用之。均奏奇效。確為補中神品。敢贅數言。以為事實之證明。

國醫師虞舜臣(蓋章)

王仲奇國醫師報告

元下公司發行之牛肉汁雞汁。十有五年於茲。製法精良。養料豐富。堪稱補虛調元之妙品。當此冬令。正宜調補之時。苟能多服。裨益誠非淺鮮。用記數語。為之介紹。

國醫師王仲奇(簽名蓋章)

朱小雲國醫師報告

貴公司發行之新鮮雞汁。製法精良。滋養料極為豐富。其功效之偉大。駕乎舶來品之上。凡患癯瘠者。病後調理。尤屬相宜。際此冬令。進補之時。用特馳函介紹。俾告患者。

國醫師朱小雲(簽名蓋章)

顧壽白醫師報告

舍英咀華

醫師顧壽白(簽名)

毛玉書國醫師報告

元下公司所製鮮雞汁。味極鮮美。猶其餘事。而選用真雞。最宜於

元下公司新鮮牛肉汁每日送一瓶。每月洋四元。功效在牛乳之上

影戲年鑑目錄

- 阮玲玉自殺之前前後後
 服毒前與諸友(一四) 食麵餅服藥三瓶(一四)
 安神藥片之來源(五八) 服毒後之要求(一四)
- 驗屍時之情形
 一片淒涼見者酸鼻(一四) 瞻慕遺容之人數(一五)
 殯儀館之一瞥(一五) 玉碎星沉如此人生(一五)
 銅棺價逾千金(一五) 聯華將塑銅像(一五)
 阮之墓穴(一五) 唐季珊三雙稱呼(一五)
 各方唁阮函電(一六)
- 阮玲玉之兩封遺書
 一致各報聲明並非畏罪(一六)
 生前給張連民的情書(一七七) 續情書(一七八)
- 張連民對遺書發現疑點(一六)
- 致唐季珊遺書原文(一七)
- 阮玲玉死後被控照常開審(一八)
- 阮玲玉墓穴淒涼
 遠道憑吊頗不乏人(一九) 墓土一坏滿目淒涼(一九)
 塘磁墓牌頗覺費解(一九) 張連民二次視墓(一九)
- 聯輓集錦
 聯華一廠輓(二〇) 孫師毅輓(二〇) 孫夫人輓(二〇)
 劉之剛輓(二〇) 輓阮玲玉聯(二三二)
- 阮玲玉遺體大殮
-
- 弔唁至為肅穆(二〇) 銅爐香煙果果上升(二〇)
 靈前追悼儀式(二〇) 報告阮女士之慘劇(二〇)
- 阮玲玉之私生活(二一)
 阮女士作品表(二二) 測字先生的筮語(二二)
 阮玲玉投身影界經過(一六七)
- 阮玲玉自殺將攝電影(二三二)
 阮玲玉自造悲劇(二三二) 阮玲玉自殺原因(二三四)
- 唐季珊虐待阮玲玉之種種
 管束太嚴不得自由(二四) 關在門外哭哭啼啼(二四)
 鍾子往事冤死孤悲(二四) 服毒發覺後措置失當(二四)
- 遺容公開瞻仰後青塚長眠(二五)
- 哀榮集(二六)
 阮唐張三人均有不是(二三二)
 真受阮玲玉張唐該自殺(二三二)
- 唐季珊為阮玲玉嚴重表白(二六)
 唐季珊灰心候佛(八二)
 唐季珊對報喪廣告之用意(二三三)
- 張織雲談阮玲玉之死(二七)
- 阮玲玉自殺後之輿論一斑
 死因的剖解(二九) 服毒自殺的內幕剖解(二九)
 不是簡單的畏罪殉命(二九)
 玲玉不是自殺是被殺(三〇)
 人言可畏之輿論(三〇) 星光閃爍哭玲玉(三〇)

功效卓著
實至名歸



師醫國萬濟丁



師醫國英仲丁



師醫康惠丁

凡營養不足之人。羸弱頹廢。生茲
 危險之中國。其影響民族。尤無殊蠱賊
 所謂營養不足。即人體組織之新陳代
 謝或缺某種要素。無以補充。致細胞失
 其活動也。元下公司新鮮牛肉汁童子雞
 汁各一種。製法合度。養料豐富。尤推
 補品中之王道者。歷經試驗。成效卓著
 。爰誌數語。以資介紹。
 國醫師郭柏良廿一、十一、七、(簽名)

郭柏良國醫師報告

國醫師毛玉書(簽名蓋章)

謝利恆國醫師報告

五臟之中。脾主運化。消磨水穀。
 營養人身。若脾為滯困。則運化艱難。
 而身體不快。欲求健脾而化滯。莫妙於
 元下公司牛肉汁。便溏者服之能乾。舌
 白者服之能化。血少者服之能華。體弱
 者服之能壯。無非健脾化滯之故。余歷
 經試驗。確有成效。故樂為表彰。以告
 同胞之體弱者。

國醫師謝利恆(簽名蓋章)

蔡幼笙國醫師報告

元下公司之牛肉汁及童子雞汁。製法

精良。養料豐富。實較舶來品有過無不
 及。凡癆瘵之婦女及病後本元虧弱之人
 服之。確有培補之能力。而對於產後貧
 血者。尤屬相宜。爰誌數語。聊為介紹。
 國醫師蔡幼笙(簽名蓋章)

方菊影醫師報告

凡營養不足之人。羸弱頹廢。生茲
 危險之中國。其影響民族。尤無殊蠱賊
 所謂營養不足。即人體組織之新陳代
 謝或缺某種要素。無以補充。致細胞失
 其活動也。元下公司新鮮牛肉汁童子雞
 汁各一種。製法合度。養料豐富。尤推
 補品中之王道者。歷經試驗。成效卓著
 。爰誌數語。以資介紹。
 國醫師郭柏良廿一、十一、七、(簽名)

醫師方菊影(簽名)

蔡濟平國醫師報告

血肉有情之培補。勝於草木。情之
 培補。以同氣相求。功力十倍也。敢為
 貴公司頌。

國醫師蔡濟平(簽名蓋章)

元下公司新鮮童子雞汁每日送一。瓶。每月洋二十元。功效等於參人

影戲年鑑目錄

一年來中國電影界之動態

續玲玉之私生活(三〇)

阮玲玉被控偽造文書及侵佔(三一)

玉碎零聞(三二)

阮玲玉遺作國風(八六)

阮玲玉情案糾葛(三三)

阮玲玉將出而控張達民(七七)

張達民控唐案判決(三四)

張達民繼續訴訟(七六)

阮玲玉被逼自殺之又一說(六三)

阮玲玉行揭幕禮(六七) 殺阮玲玉兩正兇(七八)

阮玲玉自殺記(七九)

阮玲玉香消記榮演(八七)

張達民上訴失敗仍不服(一二七)

味阮玲玉(一六二)

西湖飯店阮唐痛罵張達民(一六三)

梁賽珍姊妹之挽阮(一七三)

小玉確係阮之親生女(一七三)

阮玲玉之對白歌片(一七四) 味阮玲玉之死(一七四)

阮玲玉未死謠(二四)

聶耳在日本海浴場溺斃(三五)

聶耳之死發生疑點(三六)

農村片賽我國獲優等獎(三六)

參加德國片賽中宣會補助二百元(三六)

王漢倫離婚竟告成功(三七)

影評人卑德高情頌(三八) 阮玲玉在抗揭幕(三八)

胡蝶自願喚哥哥(三八)

胡茄王人美等焚香謝狐仙(三八)

紅明星之一宿緣

宣景琳子飛機遭慘禍(三九)

陸麗霞產後病死(四〇)

香港振業公司查封閉歇(八)

明星有重大事務(九) 陸麗霞殯儀費王引不認賬(四)

徐來黎錦暉將游新大陸(一一)

倉德秋參加集團結婚(一一)

舊戲之歌發生運票潮(一一) 開辦的電影院(二八)

電影界陣線將起巨大變動(一二)

吉星臨坤維妹片於業結束(四一)

一言九鼎 萬金難致



師醫彭方



師醫張金汪



師醫庭雲沈

龐京周醫師報告

新醫昌明。外藥充斥市上。國人惑於舶來品之心理。幾成習慣。遂成使國貨製品未由發達。實則多數藥用品。固須仰仗宏大之製藥廠。精密之設備。尚非今日我國藥界所可能。然而一部分補劑藥料針液丸片。則國人之自造者。製法既合。功效亦著。

元下公司之牛肉汁及雞汁。即其例也。所望社會之人士醫界同仁加以提倡。則國貨前途。幾有豸乎。

醫師龐京周(簽名蓋章)

陳存仁國醫師報告

雞汁調補虛弱。呈效頗高。在大病之後。服之極易復元。功效不在人參之下。牛肉汁為陽性動物之精英。功效遠在牛奶之上。體氣虛寒者。溫運氣血。助長發育。均以元下公司之出品為最佳。

國醫師陳存仁(簽名)

陸仲安國醫師報告

元下公司出品牛肉汁雞汁。養料豐富。味且鮮美。較之舶來品有過無不及。實國貨革命之元勳。

國醫師陸仲安敬題(簽名蓋章)

席時泰醫師報告

余行醫十三年。內外各科所用之滋養品。均以雞汁為主。對於住院患者。每日用鮮雞自製。固不勝其煩。業已改用元下公司之新鮮雞汁矣。雖期間不長。而尚未使我有不滿意之處。書此以證。

醫師席時泰廿一。十一。八(簽名)

蔣文芳國醫師報告

本草備要謂牛肉安中補脾。益氣止渴。隨息居飲食。謂雞肉補弱。煖胃。強筋骨。續絕傷。蓋二物含有大量之水分與蛋白質。蛋白質為構成細胞之原料。滋補身體之上品。故病後。產後。老人。小兒。男子。慢性衰弱。婦人血虛虧損。採用此動物性蛋白質。而緩緩調補。其奏效自可操券。元下公司之牛汁雞汁。皆取健康之雞牛製成。消化易而補力宏。誠最王道之滋養品也。

國醫師蔣文芳(簽字)

張近樞醫師報告

元下公司牛肉汁雞汁。當經試驗。得悉品質兼優。消毒週到。服之於身體。極有裨益。實較舶來品更好。業已勸病家服食。功效極大。尚望精益求精。庶可挽回利權。謹贈小照一幀。藉留紀念。

國醫師張近樞手上(簽名)

元下公司新鮮牛肉汁每日送一。瓶。每洋四元。功效在牛乳之上。

影 戲 年 鑑 目 錄

- 中央有聲電影場建費僅三萬餘(四二)
- 某明星之入封衣(四二)
- 李萍倩排擠高倩蘋(四二)
- 胡蝶未婚夫財運亨通(四二)
- 聯華打掃真摯(四三)
- 吉星影片公司背信被控(四四)
- 藝華不願與米高梅合作(四四)
- 廣州影片檢查處拒絕調查派拉蒙片(四五)
- 金城客滿悼聶耳(四五)
- 華演員馬鳳樓死(四五)
- 玉成影片公司虧蝕動搖(四六)
- 倉隱秋未婚先孕(四六)
- 王瑩與藝華解約之經過(四七)
- 程步高為談琪脫襪浣足(四八)
- 上海影戲院將澈夜放映(四八)
- 電檢會抄查神怪片之經過(四九)
- 檢查餘波(五〇)
- 夏佩珍與吉星同趨末運(五〇)
- 獨資組織影片公司之趣聞
- 成都影壇近報(五一)
- 張織雲任終補停止合作內幕(五一)
- 聯華影片機械發生不致信任(五一)
- 陳燕燕與未婚夫解約之經過(五二)
- 陳燕燕秘密赴平(五二)
- 徐來加冠醜劇大受打擊(五二)
- 國片界三巨頭之重大事件(五三)
- 交際花唐瑛上銀幕(五三)
- 農工局受電指導會嘉獎(五三)
- 明星廠址問題之最後決定(五四)
- 廖季瑤決赴港(五四)
- 梁賽珍遷居過嶺(五四)
- 董氏三姊妹與萬籟天合作經過(五五)
- 日向國際推銷日本電影(五五)
- 明星公司接盤玉成生財(五六)
- 胡姑追隨愛人赴香港(五六)
- 聲明喚覺電影(五七)
- 聯華勞捧新人(五七)
- 市教局調查全滬影片公司內幕(五八)
- 徐琴芳夫婦脫離明星之原因與出路(五九)
- 明星之撤場問題(五九)
- 橫橋青年竟遭禁映(六〇)
- 新女性交涉問題僵化(六〇)
- 禁秋正式進明星(六〇)
- 聯華影片交涉案結束(六一)
- 電檢會抄小公司神怪片(六一)
- 中外影片公司出巨款聘胡蝶玲玉玉梅(六一)
- 聯華致記者公會之道歉函(六二)
- 陳玉梅扶正失望(六四)
- 香港大映神怪片(六四)
- 夏佩珍的戀愛聯合(六四)
- 胡蝶上訴三審又敗訴(六四)

醫界領袖
衆口一辭



符研輝醫師



蔣文芳醫師



張惠理醫師

沈濟蒼國醫師報告

華商元下公司貴執事先生大鑒。敬啓者。牛肉富含鐵質。能益氣補血。業爲世所公認。而貴處發行之新鮮牛肉汁。製精效宏。遠近馳譽。鄙人屢經採買。覺價廉物美。實勝舶來。以之介紹病家作病後滋補之用。俱得美滿之結果。誠聖品也。最近賤內產後氣血衰弱。胃呆力怯。經謂精不足者補之以味。乃訂服貴處牛肉汁。月餘而即恢復健康。近日健飯。操作如常。飲水思源。要皆貴處之賜。謹此道謝。以表微忱。

國醫師沈濟蒼拜啓(簽名)

黃炎曾國醫師報告

元下公司之牛肉汁童雞汁，均爲病後或產後原氣未復時最穩妥之補品。因其養分豐富。而易於消化也。

國醫師黃炎曾誌(簽名)

夏慎初
沙穎珊
汪覺因

醫師報告

古語曰。藥補不如食補。食物之補。雞汁爲最。元下公司所出之牛肉汁。製造合法。營養豐富。其味清香。爲補食中之無上妙品。尤其衰弱婦女產後病後以及病瘳虛弱之體。服之愈於一切補

藥。故樂爲介紹也。

中華民國二十一年十一月十一日

夏民產科醫院
院長 夏慎初
主任 汪覺因

秦伯末國醫師報告

元下公司新鮮牛肉汁及雞汁。積十五年之經驗。改良完美。質料純良。其最大功效爲補益元氣。濃厚血液。服後最顯見者爲食慾增進精神愉快。歷經鄙人試用。確實可靠。小兒小謙年八歲。肄業上海中學實驗小學四年級。因年少課繁。日見體弱。面色萎黃。去冬連服牛肉汁三月。體格轉強。面亦加腹。尤足證其在最短期間克奏偉大之效力。特此證明。並以介紹。附小兒照片一幀。存念。

國醫師秦伯末(簽名蓋章)

徐麗洲國醫師報告

元下公司之童子雞汁牛肉汁所含滋補。異常豐富。病後元氣未復。服之特效。幼童先天不足。尤爲相宜。誠補品中之良藥。虛弱者之福音也。茲爲紹介。以廣宣傳。

國醫師徐麗洲(簽名蓋章)

孫粹存醫師報告

補品以雞汁爲尚。中外醫界同聲一

元下公司新鮮童雞汁 每日送一瓶 每月洋二十元 功效等於人參

影 戲 年 鑑 目 錄

王人美韓蘭根播音花絮(六五)

小公司向威片抬頭(六五) 上散草人即將來港(六六)

王漢倫進影界未成(六六)

洪鶯夫蹤之內幕(六七)

王漢倫重進影界(六七) 胡蝶懷孕(六七)

朱秋痕的未婚夫(六七)

王元龍大受蒙女垂青(六八)

舒繡文內子之爭執(六八) 王元龍願以身配蒙女(六八)

導演吳永剛行凶(六九)

好萊塢武俠明星(六九)

蔡楚生的借刀殺人計(七〇)

李萍倩客串玉成導演(七〇) 梅熹脫離明星(七〇)

薛玲仙加入港華星(七〇) 玉成公司的外快生意(七〇)

無線電影機成功試驗(七一)

葉娟娟應付影迷的方法(七十二)

廣州市禁映野花香(七十二) 薛玲仙香港生女(七十二)

去年外片六百萬金(七三) 潘有聲包辦胡蝶一切(七三)

世界最大電影院(七三) 明星公司經濟窘迫之一斑(七四)

電影眼鏡之發明(七四)

電檢會禁映烈士血(七四) 陳繼蘇離華久留(七四)

藝華袁美雲簽訂新合同(七五)

二尺半矮人獻身銀幕(七五) 徐來痛哭母喪(七五)

蛇蝎美人又起風波(七〇)

嘉寶新片中之華人演員(七六)

徐來脫離影壇之內幕(七七)

大光明戲院改組(七七)

海上名人發起為影星艾霞卜葬(七八)

查瑞龍在暹羅結婚(七九)

王次龍將重進聯華(七九)

黎錦暉赤裸談徐來(八〇)

廈門戲院一致拒映天一片(八一)

中央攝影場考試演員(八一)

黎灼灼熱戀張翼(八一)

史沈主張打破演員排名制(八二)

德不參加蘇俄影展原因(八三) 寶蓮女士港港(八三)

歐陽予倩導演女主角黎明暉(八三)

聯華組織大更動(八四)

教育公安局破獲神怪片(八四) 華華片沒收之經過(八四)

陳競芳戀愛的新出路(八五)

德規定電影日(八五) 日影片公司艾霞(八五)

毒玫瑰訟案邵醉翁勝訴(八五)

王默秋在鄭州結婚(八〇)

杜庭修談大地片攝製情形(八六)

科學補品 國貨之光



汪覺因女醫師



郭柏良國醫師



蔡幼笙國醫師

致。因其既可開胃。又增體重。病後常服。較之服用礦植物滋補劑為佳。而在傷寒等病人。為增加抵抗力計。非服此不可。元下主人因選葷雞。用化學方法製成濃厚鮮美之汁。以供社會需要。即此意也。鄙人屢為介紹服用。均得美滿效果。用誌數語以證。

醫師孫粹存(簽名蓋章)

朱叔屏國醫師報告

敝人訂服元下公司雞汁。未及匝月。覺精神壯健，食量亦增。後經介紹病家與親友服後。亦頗滿意。蓋雞汁牛汁補力之偉大。盡人知之。惟市上所售舶來品。既非新鮮。又屬價昂。元下公司出品精良。非常可靠。誠冬令補品之助也。

國醫師朱叔屏(簽名蓋章)

莊德醫師報告

華商元下公司執事諸先生。上月尊記送來貴公司出品新鮮牛肉汁數瓶。鄙人加以試驗。知為質料純良。滋味鮮潔。自當隨時介紹也。

茲有友人馬君步原。食慾不振。體質衰弱。請貴公司自即日起日送一瓶至馬君處是禱。附馬君卡片一紙。上示寄送地址。專此。

即頌
等安。

醫師莊德手啓(簽名)

丁惠康國醫師報告

元下雞汁。味美可口。肺病服之。能增進抵抗力。健胃補身。猶其餘事。

醫師丁惠康(簽名)

董振民醫師報告

雞與牛俱為天然生物。無分中外。且以國人而服土產。尤得體性物質之宜。元下公司鮮牛肉汁。取材精良。製法極宜。可稱完全科學化。故滋味鮮美。其實滋補。鄙人迭經化驗。及介紹病家常服。結果均甚滿意。茲敢負責聲明曰。價廉物美。遠勝舶來品也。

醫師董天民(簽名)

丁濟萬國醫師報告

元下公司之牛肉汁雞雞汁。取質純正。煉味鮮潔。為晚近來滋補品之魁首。既無呆補之弊。又非滋膩之品。對於虛勞一證。尤為中鵠。本院自採服以來。確信其効。非他種補品可比。際茲冬令調補之時。用特介紹。以與一般病家俾取所道焉。

國醫師丁濟萬(簽名)

元下公司新鮮牛肉汁每日送一。每瓶。每月洋四元。功效在牛乳之上。

影 戲 年 鑑 目 錄

- 暨南攝影隊首都被扣留(八八)
 陳波兒將作女導演(八八)
 四角戀愛中之王瑩(八九)
 紹珪華模倣胡蝶(八九)
 宣景琳病高情願代庖為難(九一)
 長沙影院之新合組(九二)
 拍民族魂演員大演流血劇(九二)
 大批歌聲明星進影界(九二)
 電通與金城合作(九三)
 英國十鉅片與明星(三九) 紫羅蘭重上銀幕(九三)
 上海電影院的始創者(九四)
 黃英追悼會費用公攤(九六)
 袁美雲將離假父(九六) 電影界的留學生(九六)
 陳玉梅出國之內幕(九七)
 丁子明萬福天將離婚(九七)
 中外攝影場將出盤(九八)
 王漢倫淒切陳詞(九九) 女演員開車受罰(九九)
 徐琴芳赴暹拍禁片(一〇〇)
 葉娟娟飛來橫禍(一〇〇)
 大觀公司攝殘歌內幕(一〇二)
 王元龍沉酒女色(一〇二) 王奎先縱(一〇三)
 胡茹香港病(一〇三) 鄭國賓大救龍堂(一〇三)
-
- 洪深與顏鶴鳴心照不宣(一〇三)
 譚紹基思夫成疾(一〇三)
 劉紀文投資電影業(一〇五)
 明星之新屋分配(一〇五) 葉莉莉英文吃湯麵(一〇六)
 董天涯受任玉成場長(一〇六)
 林雪嶺胡蝶離異經過(一〇七)
 明星照片索取法(一〇七)
 技瑛陸腹之秘密(一〇七) 譚雪琴伴舞未成記(一〇八)
 周克方沛霖將脫離藝華(一〇八)
 電影院緊縮廣告(一〇八)
 袁美雲與藝華當局感情惡化(一〇九)
 新華拍外景王胡被包圍(一一〇)
 技瑛程步高若即若離(一一一)
 廣州停映美國片(一一三)
 大批電影伴舞離笑(一一三)
 袁美雲赴日學陸軍(一一三)
 袁美雲將娶女學生(一一五)
 汪曼傑亦將伴舞(一一四)
 胡蝶潘自聲赴京(一一四) 胡蝶之御用理髮師(一一五)
 藝華香港分廠流產(一一五)
 中共公司接辦新光(一一六)
 徐來擬選為本年皇后(一一七)

字字珠玉
明珠萬斛



師醫泰時席



師醫羅普



師醫雄濟施

陳虞光國醫師報告

前承送來元下公司出品之童雞汁。當即檢查試用。質味均佳。適一患兒斷乳月餘。以體弱求醫。隨介紹其購食。迄匝月。體重增加。精神煥發。是誠精品。較舶來品有過之無不及也。此謝。即致元下公司台照。

國醫師陳虞光啓(簽名蓋章)

柴治安國醫師報告

元下公司發明新鮮牛肉汁及童雞汁。製法精美。清潔衛生。老幼咸宜。毫無流弊。病後調攝。尤屬適合。實為健康補劑聖品焉。

國醫師柴治安題贈(簽名)

陳範我國醫師報告

牛之種類不一，有水牛有黃牛，然功用之巨，莫如黃牛，本草云，黃色屬脾，為脾家生精益血之補品，以之為汁，則安中和胃，功擅獨勝，其性甘溫而不燥，補氣益胃，均是其專長，余歷治胃寒嘔泛等症，於服藥之外，以試服元下牛肉汁相輔而行，無不應手而愈，蓋脾胃屬土為水穀之海，胃不和則穀氣停流，脾不運則水道塞窒，以牛肉之甘溫，調土弱之本病，銖兩悉稱效驗頗多。

更有孱弱之人，中氣素虧，而發腰楚背痠足寒等症，服之更能強筋益血諸恙悉平，值此冬令熱藏尤為相宜，况元下公司牛肉汁，製之以新法儲之以清潔，宜乎收莫大之功效，余歷試不爽，因樂而為之記。

馮芝友國醫師之意見

雞羽類中之靈禽也，順陰陽，循正氣，呼時報更，晝夜不息，其精神之週轉既勻，即氣血之流通不紊，雄性勇而雌性馴，浮沉升降，進退有節，以其體而施之於用，其功效遠非其他動物所能比擬，蓋血肉補品中之最良者也，夫常人因虛損而成癆者，可十之五，癆之於癆又十之二，甚矣虛損之可懼也，雖然，不虛即不損，不損不成癆與癆，補虛損，防癆癆，其最相宜之品，莫若雞。而雞之用，誠恐其質之渣滓，不易消化，故元下公司進而選年內之童雞為汁，取其真陽未泄，真陰堅固，以其汁之力，達於肺則氣機流利，達於脾則津液環生，達於肝則血流週轉，心受之而神智清，腎受之而真氣固，久久服之，可以却病，可以延年，此鄙人以物理與病情匯參所得之經驗，供之於世，以資衛生家之採擇焉。

元下公司新鮮童雞汁 每日送一 瓶 每月洋二十元 功效等於參人

影 戲 年 鑑 目 錄

- 胡蝶赴京表演助賑(一一七)
- 明星酬勞制改變(一一八)
周神佛將離明星(一一八)
黃柳霜回國在香港拍片(一一八)
- 明星裁員二百餘人(一一九)
胡蝶歐游冊代價一千元(一一九)
- 吳市長擬闢滬市電影區(一一九)
袁美雲居處仍無郎(一二〇) 胡蝶程步高爭執(一二〇)
- 南京戲院收買卓別麟新片(一二〇)
馬東武心臟病死(一二〇)
- 天一公司突來暴徒險遭暗算(一二一)
美商公司接盤三大戲院(一二一)
- 香港兩影院停業(一二二)
吉星同人組織體育會(一二二)
- 巴黎舉行慶祝會(一二三)
徐來為舞廳揭幕選折(一二三)
中央有聲攝影場舉落成禮(一二四)
- 查瑞龍暹羅夫人趣聞(一二四)
- 袁美雲努力爭自由(一二四)
關于陳波兒(一二五) 沈超是否脫離潘澄實(一二五)
- 藝華秘密改組(一二六)
- 玉成公司日暮途窮(一二八)
-
- 應雲衛減薪殺子(一二九) 胡蝶對於結婚的聲明(一二九)
- 嚴春棠扣薪引起袁美雲不滿(一三〇)
楊秀瓊片開拍(一三〇)
- 暨南公司啓封遷址(一三〇)
黃柳霜又攝辱華片(一三二) 李黃事件將成影片(一三二)
- 小妹妹與標準美人之秘史(一三二)
胡蝶之窮丈夫(一三二)
- 紹斑華之生活秘史(一三三)
女明星之新工作(一三三)
- 偽國發現冒牌紅蓮寺(一三三)
- 紹斑華的失戀經過(一三四)
周伯勳在蘇州(一三四) 胡蝶準備做新娘(一三四)
- 紹斑華將為聯華所不容(一三五)
趙丹肺炎病危(一三五) 藝華減薪仍欠薪(一三五)
- 紹斑華否認訂婚內幕(一三六)
史東山正式離藝華(一三六) 陳嘉震自白(一三七)
- 老闆與導演幾釀命禍(一三七)
- 王慧娟二次自殺(一三〇)
- 隨星日記(一四二)
- 紹斑華別名多(一四六)
- 王人美黎莉莉的舊情人(一四七)

口碑載道
健康指津



師醫周京麗



師醫蘆南顛



師醫毒筠謝

元下公司特點

歷史：有十八年歷史，

故經驗豐富。品質優良。

名譽：負十八年盛名。

故出品道地，始終可靠。

資本：有巨額資本，

故一切均為他家所不及。

主持：有中西醫家主持，

故出品確有實效。

絕不粗製濫造。

創始發行牛肉鷄汁者。不追隨人後。不模仿別家。不肯濫用劣質牛肉。不肯濫用劣質鷄肉。不偽稱外國人製造。不託名外國藥房發行。

元下公司新鮮牛肉汁 每日送一 瓶 每 月 洋 四 元 功 效 在 牛 乳 之 上

影 戲 年 鑑 目 錄

- 范雪朋與五塊頭鈔票(一四七) 葉莉莉單戀成疾(一四)
- 袁美雲家庭糾紛(一四八)
 - 葉文秋出身為舞女(一四八)
 - 「人之初」熱血忠魂「修改詳情(一四九)
- 農村影片我代表啓程參加(一四九)
- 新女性影片攝背景及內幕作用(一五二)
- 神怪公司被封因禍得福(一五二)
- 攝製野獸片之奇聞(一五三)
 - 陳競芳白晝運強暴(一五三)
- 袁美雲生活秘史(一五四)
 - 國產影片出席影展(一五四)
- 胡萍謝絕登台之內幕(一五五)
 - 明星公司賞罰嚴明(一五五)
- 明星公司之索薪風潮(一五六)
- 貂斑華將永別影壇(一五六)
- 平市教界驅王出境(一五七)
 - 譚雪蓉買卜問終身(一五七)
 - 胡蝶手段高明(一五七)
- 顧君令郎湯餅會紀趣(一五八)
 - 金銀王人美購車之波折(一五八)
- 胡蝶不及阮玲玉有良心(一五九)
 - 卡統英將赴日考察(一六〇)
- 新女性傳年記者公會提出交涉(一六〇)
- 神怪片處置辦法(一六〇)
- 春宮影片之內幕(一六一)
 - 湯傑傑潘郎胡蝶大窘(一六一)
 - 王人美客串登台之風波(一六一)
 - 陳競芳之新戀人(一六二)
 - 胡蝶購置新汽車(一六二)
 - 王人美復演琴瑟歌舞(一六四)
- 竺清賢在港秘密拍片(一六五)
 - 胡蝶年老不受歡迎(一六五)
 - 胡蝶影實血淋人血(一六五)
- 吳村男傭與徐來發生戀愛(一六六)
 - 董娟娟相信菩薩(一六六)
 - 小強仙之祀果蘇(一六六)
 - 關文達被誣作賊(一六六)
 - 史麗特蘭教自傳真第一時(一六六)
 - 中央影場招考演員趣聞(一六九)
 - 胡蝶阮玲玉之不同(一六九)
- 王虎辰扮演紅羊豪俠之妙聞(一六九)
 - 胡蝶梅蘭芳之小糾紛(一七〇)
 - 好萊塢之驚人內幕(一七〇)
- 譚玉蘭矢志壓倒胡蝶影(一七一)
 - 但杜宇降任攝影師之原因(一七二)
 - 史東山的催淚術(一七二)
- 影迷患胡蝶病(一七三)
 - 韓蘭根掉淚多(一七五)
 - 徐來李氏之家庭秘密(一七五)
 - 陳錦棠拜投老師之原因(一七五)
 - 吳蔚雲之出身(一七五)
 - 明星承租玉成影場辦法(一七六)



師醫國平濟蔡



師醫國仁存陳



師醫國安仲陸

強種強國

光吾華夏

本埠訂服請投函下列二處

(電話亦可訂服)

總事務所 西門內淘沙場八十七號

電話 二二二二

北事務所 英租界甯波路五九六號

電話 九五二五九

外埠請向下列二處接洽

南京支店 大行宮利濟巷耕心里元下公司

蘇州經理 閶門外橫馬路師亮診所

元下公司啓事

本公司於民國七年，發行新鮮牛肉汁以來，歷承飲服諸君之讚美，中西名醫之稱許，以是信譽日著，服戶日增，此本公司對於研究製汁之認真，已得社會信仰之明證，不特足以告慰於顧主，抑亦深足自慰者，故本公司同人更抱定主旨，力求實際，凡出品尙未研究至切妥善之境地者，概不貿然問世，此敢竭誠以告本市諸君子者，此其一。

本公司出品，力求實際，凡有疑難，隨時請示於中西名醫以謀進步，本公司對於諸名醫之熱心指導，深致感謝，而對於顧主，亦以示不欺者此其二。

本公司出品，務求使顧主得相當實益，茲為集思廣益起見，如顧主對於本公司，有所見教，或送什人有失禮親之處，務希勿吝金玉，隨時督責，將事實詳細開示，郵寄本公司，以便改善，曷勝感盼，此其三。

元下公司新鮮童鷄汁每日送一瓶。每月洋二十元。功效等於參人

影 戲 年 鑑 目 錄

- 蛇蝎美人風波平息(一七八)
 譚雪蓉之妙人妙事(一七九) 天津建大規模影院(一九〇)
 顏鶴鳴在俄易裝趣聞(一七九)
 平教徒反對不潔影片(一七九)
 上海電影院互虧概況(一八〇)
 玉成公司同人慘遭非刑(一八一)
 徐來汽車讓渡記(一八一)
 王慧娟服毒自殺(一八一)
 黎明暉前戀人鄭國有希望大赦(一八二)
 譚雪蓉毛遂自荐(一八三) 屠季珊派頭極大(一八三)
 新女性唱片厄運(一八四)
 中央攝影場倒塌釀命案(一八五)
 葉錦暉口中之徐來與黎明暉(一八五)
 港會影片粵省禁映(一八五)
 姊妹片越南起糾紛(一八六)
 胡萍充當女招待時之原名(一八六)
 國際大秘密修剪重映(一八七)
 文學家咒詛電影(一八七)
 陳波兒之浪漫生活(一八八)
 織雲影片公司流產經過(一八九)
 查葉美拍照專接女人生意(一八九)
 釋雲珍前夫之每日開支(一八九)
 紅羊豪俠傳廣州蒙難(一八九)
 中央電影場一瞥(一九〇)
-
- 梅琳等三女員遭騙(一九〇)
 林雪懷妻守寡終身(一九一)
 鄭應時慷慨重義(一九二)
 紹班華居蘇女作家(一九二)
 徐來脫離明星原因(一九三)
 嚴月閒賞識洋琴鬼(一九三)
 范雪朋不日赴香港(一九四)
 張織雲赴日拍片(一九四) 葉連棠脫離藝華內幕(一九四)
 胡茹否認被裁(一九四)
 湯傑赴杭物色人材失敗(一九五)
 再平生前頌開(一九五)
 胡萍與藝華當局鬧氣(一九五)
 葉莉莉救紹班華乳男朋友(一九六)
 卜萬蒼之後台老闆(一九九)
 黎明暉之出路難(一九六)
 陸麗霞一索得男(一九六)
 男明星淪為男妓(一九七)
 紹班華的絹扇秘密(一九七)
 花花導演之苛刻條件(一九七)
 舍隱秋華一婚(一九八)
 余漢民潦倒不堪(一九八)
 胡蝶否認與潘有聲訂婚(一九九)

新鮮牛肉汁

說明書

新鮮牛肉汁說明

華商元下公司的牛肉汁。係醫學博士關仲英先生完全按照衛生學理。用科學手腕。悉心調製而成。

元下牛肉汁。歷經海上中西名醫詳加檢驗。認為製法合度。養料豐富之真實補品。且謂其味之佳美。實駕船來品而上之。

牛肉一味。功能補虛益氣。養胃安中。強筋骨。止消渴。早為吾國醫界所公認。本公司製元下牛肉汁係選用強壯羔牛。用科學器械。提精去滓。使牛肉內所含滋養料。悉數保存。故其補力純正偉大。而無積滯不化之弊。

本公司製汁時。凡接觸肉與肉汁之器械。必先加以適當消毒之消毒手續。十分可靠。製汁場所之清潔與佈置。有本公司醫師隨時查察。其每日製成之汁。亦由醫師化驗過目。監視入瓶。調製元下牛肉汁時。十分注意保留其中之生活素。(即維他命)俾服者常呈健康與活潑之氣象。

元下牛肉汁所含滋養料成分極富。故其滋補力能達達全身。而不限於局部。且質性溫和。不寒不熱。無論老幼男女。先天不足。病後虛弱。及身體壯健者。咸宜飲服。

奏效情形概述

- 一、常人服元下牛肉汁後。其奏效之程序為食慾增進。血液舒暢。面色豐腴。精神飽滿。(服時)飯後五分鐘。
- 一、老年人服元下牛肉汁後。增加血量。恢復精力。手足溫暖。能去衰老頹唐之態。哮喘失眠之苦。(服時)晨起或臨睡時。
- 一、孩童服元下牛肉汁後。發育完全。體格強健。聰明穎悟。活潑伶俐。(服時)臨餐時。
- 一、孕婦服元下牛肉汁後。精神愉快。飲食如恆。胎氣舒和。臨盆順利。所產嬰兒先天既足。精力自強。(服時)飯後五分鐘。
- 一、乳婦服元下牛肉汁後。飲食增加。血脈調和。乳汁濃厚。體力健強。(服時)飯後五分鐘。
- 一、四肢寒冷。面色枯槁。氣血虧乏。先天不足者。服元下牛肉汁後。能得後天食補之力。補其不足。服汁半月後。血液漸增。面色轉紅。四肢溫暖。體力日強。(服時)臨餐時。
- 一、陽萎腎虧者。服元下牛肉汁後。能使腎臟旺盛。遺泄暢通。精力強固。衰病自去。(服時)飯後五分鐘。
- 一、缺乏子嗣者。夫婦同服元下牛肉汁後。男則體力強壯。女則血足經調。盡斯衍慶。可以預祝。(服時)飯後五分鐘。
- 一、病後體弱之人。服元下牛肉汁後。立能增進飲食。恢復體力。(服時)飯後五分鐘。
- 一、久病臥床。宜飲服元下牛肉汁。

影 戲 年 鑑 目 錄

- 譚雪蓉下海伴舞(一九九)
- 時勢英雄中之應雲衛太太(二〇〇)
- 沈天隆重入華華投資五萬元(二〇〇)
- 宣傳員甘作走狗(二〇一)
- 歡迎周胡茶話會花絮(二〇二)
- 胡萍售稿買書說(二〇二)
- 胡萍與張夫飛渡粵(二〇二)
- 譚雪蓉妙人妙語(二〇四)
- 列開生面之錄取演員法(二〇四)
- 胡蝶之一筆意外收入(二〇四)
- 今年是明星結子年(二〇五)
- 黑眼圓明星出入莊園(二〇五)
- 宣景琳與夫同寢(二〇六)
- 邱醉翁擬辦跳舞場(二〇六)
- 太原的電影事業(二〇七)
- 東州電影院紛紛閉歇(二〇七)
- 華南影業近報(二〇八)
- 中央公司危機四伏(二〇九)
- 墨西哥徵收特種稅(二〇九)
- 大水酷熱中之漢口電影院(二一〇)
- 王螢哀歌哭葬(二一〇)
- 周劍雲挽留趙沈(二一〇)

- 四川成都影院被迫停業(二一五)
- 談瑛將為舞女(二一一)
- 王螢歸國之奇蹟(二一一)
- 天津電影院動態錄(二一一)
- 小公司偷拍神怪片(二一一)
- 紫羅蘭準備離異(二一一)
- 聯華片在汕被扣留(二一四)
- 電通公司風雲險惡(二一四)
- 成都電影院與觀眾心理(二一五)
- 為明星的義務辯證(二一六)
- 反對影片出租之營業稅(二一七)
- 首都電影院概況
- 西安開映電影(二一八)
- 香港影壇七月大事記(二一九)
- 港市教育局嚴查無形影片(二一九)
- 廣州拒演外國片風潮擴大(二二〇)
- 洪深南來之任務(二二〇)
- 風雨多事之廣州電影院(二二二)
- 談瑛程步高仍居一屋(二二二)
- 港粵影壇最近動態(二二二)
- 外片在廣州開始沒落(二二三)
- 偵探費被擄經過內幕(二二三)
- 中宣會調查各地電影院(二二三)

元下牛肉汁之成分

公開發表如下

- (一) 愛克司質——有開胃健脾之功效
- (二) 磷質——益腦壯身
- (三) 蛋白質——養育全身肌肉膠膜
- (四) 發酵質——輔助消化。增進食慾
- (五) 克來亞香
- (六) 克林亞鐵朴
- (七) 葛利可僅

以上三種功能增造紅白血輪排洩血中尿脛肌。使全體壯健。精神飽滿。疾病消除。

錄國貨評論刊第一期語評

吾人皆知牛肉汁滋養身體。功效極大。故中上人家。往往家置一罐。或買牛汁。每晨服飲。以資攝生。而其成效亦自可見。然牛肉汁。其原料成分多至六七種。尚極極熱。易致變化而沉澱。自製牛汁。往往火候不得其宜。而補益力量。不無因之減退。此售品牛肉汁說明中。所以有勸服者勿用沸水沖服不可不知。記者嘗考泰西各國製汁之場。其法先用機器碎肉成腫。榨汁如麻。然後經一定之熱力。一定之時間。煮熟肉以殺菌。復入以防腐之劑。乃成流行世。記者嘗考上海華商元下公司之製汁。見其製法之精。更審慎。一如上述。於是知元下牛肉汁之可靠。於是知國人對於物質文明進步之速。(下略)

錄陳存仁醫生介紹元下牛肉汁文

牛肉一品。功能補虛益氣。養胃安神。強筋骨。止消渴。中國歷代本草書籍。多有記載。固不僅今日為西醫所用。惟西邦牛肉製汁之法。確較勝於舊法而已。俗中進補。往往違背生理的原則。利未見而害隨之。牛肉汁易於消化。且可口鮮美。絕無通常補品之有「滋膩」「留邪」「積滯」「敗胃」等流弊。故不進補則已。若欲進補。則牛肉汁確為上品也。

余嘗聞元下公司所製之牛肉汁。奏效安速。而名醫謝利恆先生訂服以來。已達十餘年之久。尤讚不絕口。先生曾任中醫學校校長。又撰中國醫藥大辭典一書。經商務書館刊行。望重醫壇。一言九鼎。當非虛譽。前年該公司經余介紹。呈請醫學會頒給證書以褒之。幸該公司之牛肉汁久為各醫家所採用奏效。故蒙通過。具見元下牛肉汁確有實效。令余益信之。

昨經該公司東運參觀。見其選擇牛肉有醫家司之。對不正者不用。味不甘者不用。質不純者不用。水不淨者不用。弱牛不用。病牛不用。色不澤者不用。死牛不用。檢驗既畢。又加以消毒殺菌防腐之劑。埃也。鍋也。盆也。榨機也。以及一切玻璃器械也。莫不加以消毒。而爐之設置。尤為精巧。可升可降。靈敏如活。蓋其肉有一定之溫度。火勢盛則升爐以遠之。熱勢弱則降爐以近之。據該公司經驗言之。謂牛肉汁之滋補力量。全賴溫度適宜。否則所謂維他命者。必呈變化。而失功效。該公司積多年之經驗。深知元下牛肉汁與舶來品牛肉汁相較。元下五日之效力。可較舶來品七日之成績。蓋其注意溫度。有以致之。若家庭自己煮汁。不知製法。但未其鮮美者。滋補之力全失。是以元下榨汁後之牛肉乾其味仍鮮美。市上小販所售之香港牛肉即元下公司取汁之後之牛肉渣也。

余觀其製汁之精而無經驗。服後之收效。然。然。然。以價值過昂為憾。但據該公司中人言。舶來品牛肉汁。月需四瓶。每在七元以上。若家庭中自製。亦非四元以上不鮮。且兩者滋補成分(維他命)之量數。均在元下牛肉汁之下(欲驗明補品成分之多寡。有簡法備載該公司證明書中)語有可信。附記備末。以為紹介。

元下童雞汁定單

茲訂服元下新鮮童雞汁
請每日飭人送至下列地址
貴公司收條來收此致
華育元下公司

送 汁 地 址

人名地名請勿筆書以免歧誤

份自 月 日起

飲每月可過

啓 年 月 日

新鮮童雞汁 說明書

元下公司對於製汁一道，已有十餘年之經驗，新鮮童雞汁之首先訂服者，為中華國貨維持會前副會長龐竹卿老先生，龐老先生服食此汁一冬，覺四肢舒泰，飯量加增，精神矍鑠，體力健強，以是對於本公司所製雞汁，稱譽不置，稱色初開第一等，已有此顯著之成績，殊與本公司研究所得之決論相符，深為滿意，其他願主方面，對於此汁亦皆表示滿意，茲不備述。

元下公司新鮮童雞汁，純按學理調製，時間準確，火候適宜，一切器械之消毒清潔，尤適當完密，故其滋補力特大。

此汁功能勻速補鐵，養血健脾，清神實，固真元，凡虛弱病症，服此汁尤有特

效。

如有電話 可打電話
本 市 二一二二二
接 到 電 話 亦 可 送 到

影戲年鑑目錄

華南影壇烏瞰(二二四)

巴黎大賣野人頭(二二八)

胡萍收到的情書(二三八)

浪漫生活的結果(二三五)

天一公司被控侵佔版權(二三八)

談瑛為愛情而遷居(二四〇) 孫師毅脫離聯華(二四〇)

濟南影業的近況(二四二)

女明星趣事詩(二四二)

馬良擬在濟南辦電影院(二四二)

四導演的生活談(二四二)

王元龍舊歡重拾(二四二)

胡蝶山將攝辛亥革命片(二四三)

孫師毅脫離聯華原因(二四三)

胡蝶否認借名號召(二四四)

香港影壇紀事(二四七)

貂斑華不愧刁小姐(二四七)

鬼國風光物色人材(二四七)

致哀于標準美人徐來之前(二四八)

萬里欲與莉莉面(二五一)

一年來外國電影界之動態

惠爾羅吉士墮機死(二七八) 珂玲摩亞離婚(二七八)

皮萊將歐游(二七八) 秀蘭鄧波兒紀念章(二七九)

選舉結果(二七九) 電影博物院(二七九)

美野獸影家過港歸去(二七九)

被控與其姪兒通姦(二八〇)

賈克哥根失戀(二八〇) 老闆(二八〇)

好萊塢明星紛紛赴美(二八〇)

各大影片公司將合併(二八一)

吃嘴明星離星(二八一) 凱弗蘭苗赫將結婚(二八一)

拍攝戰爭片(二八一) 好萊塢臨時演員生活(二八一)

日新進女明星服毒自殺(二八二)

有傳映美國片決心(二八二)

好萊塢著名明星紛紛加薪(二八三)

劉亞理斯之婚姻因以促成(二八四)

大批男女明星努力運動(二八四)

史瓊生之戀愛奇蹟(二八四)

收入最佳之影片(二八四)

麗琳哈慈離去好萊塢之原因(二八五)

商務印書館出版 中國醫學大辭典 明證

鷄汁功同人參

鷄汁能治虛勞談

歐州世醫馮芝友

左為商務印書館出版中國醫學大辭典中之一頁，所載功用與效力，謂鷄汁能大補元氣，與人參同功，證之於能服本公司重鷄汁諸君實驗之結果，洵屬確切不易之論，茲將元下新鮮重鷄汁之實效，略列於左

- 一 元下新鮮重鷄汁之於老年人。增進飯量，恢復精力，大有返老還童之效
- 二 元下新鮮重鷄汁之於虛弱者。培元神，補真陽，有轉弱為強之力
- 三 元下新鮮重鷄汁之於婦女。常服能愈白帶，調經血，平肝氣，補虛損，每日能以常服二錢甘草二分煎湯與鷄汁同服，可使容光煥發，常保健康，誠女界之福星也

元下新鮮重鷄汁之於患癆瘵者。治癆瘵乃鷄汁之特長，中國醫學大辭典前已言之矣，茲復錄馮芝友大醫士一文如下。

中國醫學大辭典 十八歲雞

縮身搖手抖舉動艱難不能持物。治宜奪命丹大消風散乳香搜風丸之屬久而不治則成癱瘓

鷄汁。製法。採取一年以內之童子雞（否則肉老質枯其汁難出）

用酒洗去毛及復中穢物勿見水蒸之其汁色白如油氣清味鮮甜

氣治五損虛勞。此物大補元氣與人參同功為治五損虛勞之良品

用鷄雞者氣至而山香盡尚有以者未炊以

商務印書館出版 中國醫學大辭典 關於鷄汁之縮影

鷄，羽類中之靈禽也，呼時報更，晝夜不息，其精神之運轉既勻，即氣血之流通不紊，雄壯勇而雌性馴，淳沉升降，進退有節，以其體而施之於用，其功效遠非其他動物所能比擬，蓋血肉補品中之最良者也，夫常人因虛損而成癆者，可十之五，癆之於癆又十之二，甚矣虛損之可懼也，雖藥，不虛即不損，不損不成癆與癆，補虛損，防癆瘵，其最相宜之品，莫若鷄。而鷄之用，誠恐其質之渣滓，不易消化，故元下公司選擇年內之重鷄為汁，取其真陽未泄，真陰堅固，以其汁之力，達於肺則氣機流利，達於脾則津液環生，達於肝則血流通轉，心受之而神智清，腎受之而真氣固，久久服之，可以却病，可以延年，此誠人以物理與病情匯參所得之經驗，供之於世，以資衛生家之採擇焉。

新鮮童鷄汁

每日送一瓶 每月十二元

影 錄 年 鑑 目 錄

- 飛機中放映有聲電影(二八五) 范朋克否認運連(二八八)
 電檢會突然禁映「國際大秘密」(二八八)
 恩哈特替維維銀幕(二八八) 弗雷亞斯坦生活紀實(二八九)
 里昂帶病拍戲(二八七) 萊斯開登被控與人通姦(二九〇)
 婚姻劫掠(二九〇) 蘇俄影片在國際抬頭(二九一)
 「逃難」之內容暴露(二九一) 新聞片檢查會(二九一)
 德國柏林舉行國際電影展覽會(二九二)
 德國電影事業之現狀(二九三) 影片在美獲頭獎(二九三)
 日偽謀設影片公司(二九三) 「列爾三部曲」完成(二九三)
 好萊塢明星之生死禍福(二九四)
 卓別麟的新片之謎(二九五) 蘇聯電影新傾向(二九六)
 美國影片在華收入大概(二九六) 麥唐納妙入妙事(二九七)
 日美無線電話通話(二九七) 希特勒也是影迷(二九七)
 「地獄」在美開映(二九七)
 好萊塢僑僑將來港創影公司(二九七)
 嘉寶新作失敗(二九七) 日本卓別麟來港籌藝(二九八)
 日人翼下偽滿之電影事業(二九九)
 「新卷著怨」女主角與導演私奔成婚(二八六)
 琴哈羅供狀突然失蹤(二八六)
 范朋克維維絲的家庭生活(二八七)
 范朋克更麗壁克離去年財產大量減少(二八七)
 范朋克情戀人紛紛過港返美(三〇〇)
 瑞士電影界慘劇(三〇〇)
 巴黎華僑歡迎胡蝶花架(三〇一)
 外片商壓迫影院業(三〇三)
-
- 好萊塢私生子之傾銷(三〇二)
 珍妮麥唐納否認出嫁(三〇三)
 好萊塢女明星所收到的求婚書(三〇〇)
 考爾門犧牲小貓(三〇六)
 一九三四年間美國的影片公司各獲鉅利(三〇六)
 范希維維絲避免離婚法(三〇七)
 曼琳維維絲脫離米高梅(三〇八)
 美政府保護戰事片(三〇八)
 劉別謙任派拉蒙經理(三〇九) 影壇明星升沉錄(三〇九)
 琴哈羅對於死之觀念(三一〇)
 珍妮麥唐納背誦對白的方法(三一〇)
 琴哈羅等紛紛加薪(三一〇)
 克萊拉賢之人工美身法(三一〇)
 埃第康泰謁見墨索里尼地閣(三一〇)
 好萊塢重星的驚人巨額(三一〇)
 好萊塢影界的壽險保額(三一〇)
 梅慈絲脫置身牢獄(三一五) 影壇明星的集中點(三一六)
 好萊塢命名之來由(三一八)
 范希維維絲無意脫離影界(三一八)
 夫婦合演之風盛行(三一八)
 「大飯店」作者維姬巴姆來港記(三一八)
 「夏夜夢」要角拍戲傷腿(三一八)
 獲一九三三年度電影藝術學院獎之六大明星(三一八)
 好萊塢明星宣傳法(三一八)
 美國電影藝術學院授獎禮(三一八)

新鮮童鷄汁——訂服辦法

每日送一瓶——每月十二元

元下新鮮童鷄汁每瓶容量計重一盞司半（計用鷄肉入兩）其補力適合於成人一日之需要

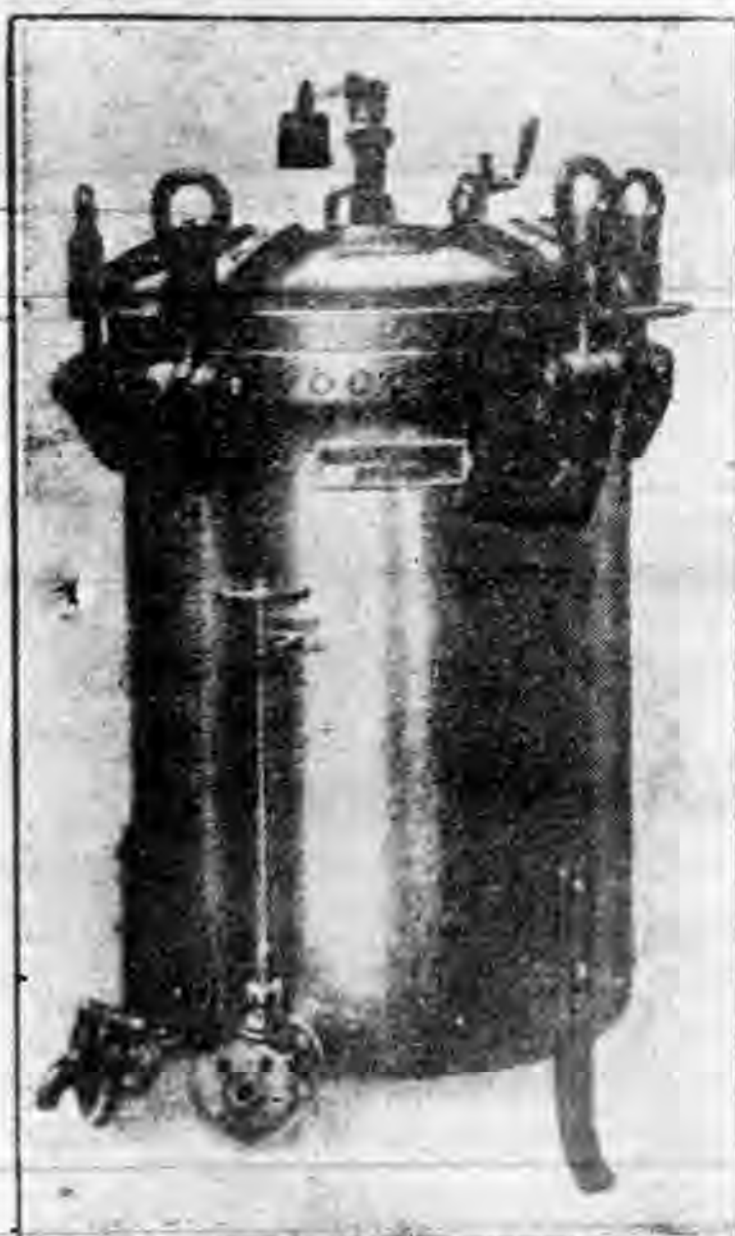
服法 將汁瓶置半溫暖之水內（勿過熱恐瓶受驟熱而破裂）待鷄汁溶化時傾入杯內再加一倍之開水沖服，或傾入粥內亦可，服食時間可以不拘，清晨或臨睡時均可。

定價 每瓶大洋五角，每月十二元，按日由本公司飭人送到府上，不取送力，願主方面之僕人，本公司亦不給與酬金，不滿一月者，每日照五角計算，

空瓶 隔日收回，損碎遺失，每隻償價一角

收款 以本公司收據為憑，本公司送汁人數有限，而本市地段頗廣，算處送達時間或在午後，則可于晚上或週晨飲服，至希宥諒，訂服新鮮童鷄汁，請填明定單，蓋章加封付郵，當即按址送上（訂服單印在十四頁）

新置消毒器



新置製汁機



淞滬戰事，本公司停止營業八個月，在此時期中，向德國定製最新式之低溫製汁機一座，（如上圖）已於是年七月中旬裝妥，此機每小時能製肉汁五十磅，

右係民國二十年
本公司過去歷史之一頁

延聘中西名醫

組織元下出品研究會

（民國廿年）

（甲）西醫部 委同台街

趙啓華

留德哥堡大學醫科畢業
醫學博士

診所西藏路五一三號

榮譽之頁

實業部註冊

疊次得獎狀及金牌



金牌



金牌

張近樞 同濟大學畢業

黃勝白 同德醫學專門學校教授

莊德 北京國立醫學專門學校畢業
留德醫學博士

符研輝 留日綿貫醫學專門學校畢業

沈雲扉 同濟大學畢業

董振民 同濟醫學大學畢業

鄭葆澐 同濟醫工大學畢業

俞鳳賓 留美本雪文美大學畢業

江達治 柏林大學博士

(乙)中醫部 委員台銜

夏應堂 中華醫藥聯合會會長

丁神英 上海國醫公會會長

惲鐵樵 前鐵樵中醫學校校長

蔡濟平 前神州醫藥總會執行委員

陳存仁 上海國醫公會執行委員

謝利恆 上海中醫專門學校校長

朱少坡 前神州醫藥總會會長

殷受田 前中國醫藥聯合會執行委員

診所北四川路榮德里一〇三二號

醫藥學雜誌主筆

診所廣福寺天賜醫院

診所教羅尼薩路生吉里

診所成都路

九江路大廈里東

白克路大通路五五一號

診所南市東馬橋橋壹里

診所四馬路中和里

診所雲南路會樂里

診所新開路廣慶里

診所新新公司後面

診所白克路梅福里

診所法界汲水路朱衣里

診所城門侯家浜

另 外 二 種 供 獻

送 禮 最 宜

凡行動不定，居處不定，時間不定，

出外旅行，身在外埠，服量不定，

不能在滬訂服「新鮮牛肉汁」或「雞汁」者：

請購元下公司下列二種出品！



(縮小)
(攝影)

力士牌童雞汁 每瓶一元五角
每打十五元

(即雞汁精)

力士牌牛肉汁 每瓶一元二角
每打十二元

(即牛肉汁精)



(原)
(甚大)

上海 南京 各大藥房均有發售

外埠郵購不加寄費 郵票通用

童雞汁牛肉汁具有補力固為社會所公認 但市上所售雜牌雞汁牛肉汁種類雖多究其實際多不及力士牌童雞汁牛肉汁功效之偉大 蓋力士牌童雞汁牛肉汁能兼雜牌雞汁之長而力士牌童雞汁牛肉汁之特長則非雜牌雞汁牛肉汁所能及 此由於元下公司專心致力於製汁一道十餘年如一日乃克臻此 諸君服力士牌童雞汁牛肉汁之後將感覺以前購服雜牌雞汁之不堪濟矣

久 藏 不 壞 攜 帶 便 利

影 戲 年 鑑 目 錄

- 銀幕美人與舞台美人標準不同(三二二)
- 導演向嘉寶叩頭(三二三)
- 米高梅商標維新長進(三二三)
- 脫離米高梅之內幕(三二四) 美國電影統計數字(三二四)
- 珂玲摩亞購置自衛手槍(三二五)
- 拿破崙約瑟芬英雄美人同上銀幕(三二五)
- 神秘的明星住宅(三二五)
- 好萊塢明星一筆戀愛帳(三二六)
- 希佛萊德應蕭涼(三二六)
- 美國電影總樞的遷移問題(三二七) 人不如狗(三二七)
- 今年四月在柏林之兩國影業大會同時舉行(三二八)
- 無線電影的缺點(三二九) 格希康發絲招股無着(三二九)
- 電精英皇喬治治美(三三〇)
- 發行好萊塢影業獎券(三三一)
- 一九三三年度各影片公司稅捐數額一覽(三三一)
- 史麗亞斯德得琴妮邱麗兒相繼離婚(三三一)
- 史麗亞克龍離婚後的生活(三三三)
- 秀蘭鄧波兒自述(三三四)
- 梅蕙絲真實年齡和她底結婚問題(三三六)
- 恩哈特好事期近(三三六)
- 一月來好萊塢明星一筆情帳(三三六)
- 「人獸奇觀」女主角愛德溫巴絲百萬元控案和解(三三七)
- 五十萬美金的珍奇玩具(三三七)
- 約翰巴里摩亞婚變(三三八)
- 攝影場運出好萊塢雜成事實(三三八)
- 賈克哥根汽車慘案紀詳(三三九)
- 法國名導演反對攝製文學片(三四〇)
- 環球公司之製片計劃(三四〇)
- 福斯明年年度製片費(三四〇)
- 大鼻子耶美杜倫脫離米高梅(三四一)
- 平克勞斯萊斯新合同內容暴露(三四一)
- 好萊塢明星親自操作(三四二)
- 美國電影業唯一勁敵(三四三)
- 好萊塢舉行明星慈善游藝會(三四三)
- 世界最別緻的電影院(三四四)
- 德國無線電傳影戲院(三四四)
- 好萊塢明星接到信件的形形色色(三四五)
- 好萊塢明星所得稅(三四六)
- 福斯改組二十世紀脫離聯美(三四六)
- 預備攝製二次大戰新聞片(三四七)
- 史賓廉賽決任「大地」主角(三四七)
- 日本結婚中之三攻奇俗(三四八)
- 「中國煤油燈」內容訓解及其華人演員(三四九)
- 伊麗莎蘭婦勝辭職婚(三四九)
- 美國電影界舉行有聲電影九週紀念(三五〇)
- 薛爾維靈耐要求加薪(三五〇) 琴迷背背練一吻(三五〇)
- 教皇弄政引起國際糾紛(三五〇)
- 里昂巴里特亞打播音合同(三五〇)
- 第七年結婚離婚各一次(三五二) 工作繁張(三五二)
- 珍妮蓋諾秀蘭鄧波兒將脫離福斯公司(三五二)

影 戲 年 鑑 目 錄

喜訊(三五三) 沙大比亞片時髦大抵學者有出路(三五二)
 都是了不得的(三五二) 嘉寶應該多吃豬肝(三五二)
 加利古柏得通知音(三五二)
 被控勾引他人的丈夫(三五三)
 財運亨通秀蘭鄧波兒(三五三) 明星之言(三五三)
 南卡賽露第二次離婚(三五四) 琴妙琴妙(三五四)
 卓別麟怪(三五四) 英女星一場趣弄波(三五四)
 瑪瑙希拉成名經過(三五五) 卓別麟失鞭欲與訟(三五五)
 歐洲各國影業概況(三五六)
 比利時亦舉行國際電影展覽會(三五六)
 國際電影消息(三五六) 英影教協會設國際電影館(三五六)
 世界電影院統計(三五七) 引起影院業巨大不安(三五七)
 德仇視奧國電影(三五七)
 有聲電影鼻祖勞斯德逝世(三五八)
 嘉寶與米高梅續訂新合同(三六〇)
 琴速勞吉絲劉亞理絲補行蜜月旅行(三六〇)
 嘉寶恩哈特相繼被控(三六二)

好萊塢異籍明星將受排斥(三六二)
 考爾白舉行茶話會(三六三)
 英國的百萬鎊擴張影業計劃(三六四)
 澳門攝製裸體片(三六四) 電影從業員給獎金(三六五)
 二十世紀公司搬進福斯攝影場(三六五)
 約翰巴里碼亞離婚之爭執中心(三六六)
 米高梅守門者不見明星真面目(三六六)
 三年來好萊塢明星升沉錄(三六七)
 勞萊哈台再度合作(三六八)
 黎高茂萊口中之克拉蓋勃爾(三六九)
 接吻時間及性感表情之禁例(三六九)
 美國的電影明星製造所(三七〇)
 美國電影企業家之野心(三七〇)
 一年來外國所攝的辱華片(四五一)
 德規定電影日(八五)
 曼麗特蘭教自傳轟動一時(一六八)

一年來中外新片概述及批判

<p>大家庭.....四四一 空谷蘭.....三七四 紅羊豪俠傳.....三七四 大路.....三七五 再生花.....三七五 紐珠.....三七七 上海廿四小時.....三八〇 三個朋友.....三八二</p>	<p>飛花報.....三八六 兒童之光.....三九〇 王先生的秘密.....三九二 蛇蝎美人.....三九六 方雲英.....三九八 逃亡.....四〇〇 美人心.....四〇一 人倫.....四〇六</p>
---	--

影 戲 年 鑑 目 錄

重婚	四〇六	無愁君子	四一〇	無名英雄	三八二	兩小無猜	三八二
落花時節	四一〇	國風	四一二	荒城騎俠	三八二	小寶貝	三八三
王先生過年	四一四	風雲兒女	四一八	烈女沈寃記	三八三	海軍陸軍	三八三
人之初	四二二	回首當年	四二五	小姊妹	三八三	孫教習史	三八四
鄉愁	四二六	昏狂	四二六	明珠重秀	三八五	美人恩	三八五
桃花扇	四二九	黑影	四三〇	同心曲	三八五	棄大作兒婿	三八五
小天使	四三一	婦女心	四三二	鴻運當頭	三八六	野花香	三八六
自由神	四三四	秋扇明燈	四三六	猴底餘生	三八六	相思鳥	三八七
瀟水	四四〇	新女性	四七一	孤兒流浪記	三八八	猴底餘生	三八八
四姊妹	四四一	大影鎗聲	四七一	恩情俠義	三八九	海軍行宮	三八九
美人心	四七一	英雄遺恨	四七一	傾國傾城	三八九	地獄的出路	三八九
農為邦本	四七一	敵愾同仇	四七五	風流素	三九〇	為祥平勞	三九〇
羣雌粥粥	四七三	風流寡婦	四七五	龍鳳奇緣	三九〇	春心映媚	三九一
月媚花嬌	四七四	今古奇觀	四七二	小情人	三九一	看瘦情史	三九一
香雲海	四七一	再畫娥眉	四七七	新婚的前夜	三九一	春香發財	三九一
藝苑血影	四七三	野性的呼聲	四七八	浪痕	三九二	玩世世界	三九二
裁刀怪客	四七七	負心郎	四七八	第一次世界大戰	三九二	淑女悽情	三九二
黑衣騎士	四七八	荒塚迷魂	四七九	春色無涯	三九二	弄巧反拙	三九三
官海學潮	四七九	暴帝情鴛	四七九	奪天妙計	三九三	無嫌電線	三九二
蓮花仙境	四七九	劫火情燄	四八〇	楊柳春風	三九四	蓮馬春光	三九四
金銀島	四八〇	奪標奇案	四八〇	舊約新盟	三九五	閩女狂史	三九五
海上樓船	四七六	焚屍案	四八〇	富春夢	三九五	四健將	三九五
疑雲情深	四七六	神祕古鐘	四八一	復活	三九六	國際探案	三九七
情天一曲	四八〇	國際大秘密	四八一	風流詩母女	三九七	竊賊心	三九七
抵抗	四八一			少女的煩惱	三九七	錄殺鴛鴦	三九七

影 戲 年 鑑 目 錄

仙樂風飄	三九八	女子陶末	三九八	魁山清鏡	四一七	飛行快車	四一七
簫聲之歌	三九八	牡丹良宵	三九九	征空壯史	四一七	春滿瑤臺	四一八
羣龍無首	三九九	賽車笑史	三九九	明星秘史	四一八	黃金美人	四一九
柯達眼曉	三九九	變女情深	三九九	玫瑰多刺	四一九	滿城風雨	四二〇
美人玩物	三九九	滑橋關七婆	三九九	花開時節	四二〇	紐約暮夕	四二〇
金蓮劫	四〇一	金蓮花	四〇一	歌壇勇士	四二〇	無上先榮	四二一
希特拉青年突擊隊	四〇一	卷戰紀	四〇二	出路	四二〇	敢死隊	四二一
獸異	四〇二	舞宮情潮	四〇二	世外桃源	四二一	熱血忠魂	四二二
歌聲清遠	四〇三	上下傳珍珠島	四〇三	歌王秘史	四二一	紅衣女郎	四二三
鐘樓怪客	四〇三	魂肉餘生	四〇四	花血夢殘	四二二	情神博義	四二三
漫游默國記	四〇四	蓮島一枝花	四〇五	風流硬漢	四二三	教主弄政	四二四
莽漢懺情	四〇五	海底尋金	四〇五	萬貫家財	四二三	犧牲芳時	四二四
春風秋雨	四〇六	龍儀趣史	四〇六	金樓歌院	四二四	風月今宵	四二六
海底大路	四〇七	巨舟速陣	四〇七	幻石化人	四二五	起潮	四二七
恨海孤魂	四〇七	空中血案	四〇七	古屋奇案	四二七	琴海情天	四二七
小牧師	四〇八	瓊宮鮑史	四〇八	異草奇花	四二七	政客詭史	四二七
飛將軍	四〇八	生之哀歌	四〇九	歌國俠客	四二七	詩人游地獄	四二九
夜行多露	四〇九	癡蝶情驚	四〇九	金樓幽	四二八	連理枝	四三〇
兒女英雄	四一〇	江湖蹤跡	四一〇	科學女人	四二九	成鎮怒海	四三〇
沉冤	四一一	生死關頭	四一一	鐵蹄黃金	四三〇	南美風月	四三一
拂柳移花	四一二	紅花俠	四一三	連成德愛	四三一	善後處處香	四三二
蘭因茶果	四一三	小將軍	四一四	跑狗場秘密	四三三	儒夫奇變記	四三五
晶宮恩仇記	四一四	航空情侶	四一四	雲散雨收	四三三	神童騎馬	四三五
疑雲魅影	四一五	鸞鳳和鳴	四一六	光榮的女性	四三五	鴛鴦戲水	四三七
洞房花燭夜	四一六	彩樓擇配	四一六	風流債探	四三六		

影戲年鑑目錄

好萊塢珍訊

公爵夫人……………四三〇
 心底相思……………四三八
 野菊之光……………四三八
 春華露……………四三八

夜半敲門……………四三九
 白雲飛……………四四〇
 碧海遺恨……………四三九

劉別謙被德開除國籍(三九)
 好萊塢劇曲家失望歸去(八二)
 安娜史丹柏英片代價廿五萬元(二七八)
 劉亞理斯有意作導演(二七八)
 亞爾喬生購地產(二七八)
 導演馮史登堡加入哥倫比亞(二七八)
 希佛萊新片(二七八)
 好萊塢劇本大批暢銷蘇俄(二七九)
 雷電華彩色新片破賣座紀錄(二七九)
 奧總統夫人雷電影會副會長(二七九)
 影迷送秀蘭鄧波兒之禮物(六一)
 梅惹絲開辦中國食料店(二八一)
 排解女性包圍明星體重減輕(二八一)
 敵人成了朋友(二八一)
 曼麗登克橋尋覓替身(二八〇)
 好萊塢發現新星(二八〇)
 秀蘭鄧波兒萬五千元外快(二八〇)
 喬治亞恩斯不願攝古裝戲(二八〇)

「春江花月夜」主角加入浪拉蒙(二八三)
 卓別麟計劃打破(二八三)
 埃第康泰攝替漫游(二八四)
 影片剪接人聯名要求列入年選(二八四)
 卓別麟拒絕倫敦影片公司之聘(二八四)
 嘉寶新作之收入(二八六)
 女影迷單戀自殺(二八〇)
 為藝術而犧牲(二八四)
 發生戀愛(二八六)
 黃宗沾名列第七(二八六)
 好萊塢女明星與英國網球大王結婚(二八四)
 琴迷勞吉絲蜜月旅行中廣贈新婚紀念品(二八七)
 德華映夏夜夢(二八七)
 琴哈羅精攝「中國海」(二八七)
 却爾福雷發音永不再與珍尼蓋離合演(二八七)
 珍尼蓋離之新戀人(二八七)
 史瓊生失蹤(二八七)
 茂娜洛埃不願扮演歹角(二九〇)

影 戲 年 鑑 目 錄

- 萬四千里行程(二九〇)
- 梅琪伊絲絲作品將表(二九〇)
- 開設服裝店(二九〇)
- 却爾斯勞頓服裝運地(二八九)
- 好萊塢明星紛紛充模特兒(二八九)
- 克勞頓製假珠寶(三〇二)
- 李却狄與牛同臥(三〇二)
- 梅德爾脫提備吻指(三〇二)
- 克勞頓寓所被包圍(三〇二)
- 幸運的小童(三〇二)
- 尼爾海密爾頓的善舉(三〇二)
- 曼琳台維絲轉入華約(三〇二)
- 秀卡路已有所屬(三〇二)
- 接吻隨帶消毒膏(三〇三)
- 好萊塢影業將罷工(三〇三)
- 考白受虛驚(三〇四)
- 羅范麗碰釘下(三〇〇)
- 賴克勞斯貝得轉子(三〇五)
- 派拉蒙女會計財運高照(三〇五)
- 滑稽肥明星哈台開刀(三〇五)
- 費蕾生日宴之特別(三〇五)
- 三月嬰孩月薪一千元(三〇五)
- 沙華依雷限制工作(三〇五)
- 「夏夜夢」上銀幕(三〇五)
- 甘許姊妹入電影界(三〇五)
- 狄高寧重上銀幕(三〇六)

- 名導演休門逝世(三〇六)
- 汽車傷人被判罰鍰(三〇六)
- 決再度來港攝聲片(三〇六)
- 卡路即白之新情人(三〇六)
- 羅范麗與「泰山情侶」主角又續離婚(三〇八)
- 瑪琳黛德麗與馮史登堡近況(三〇八)
- 約翰吉爾勃劇(三〇八)
- 意大利文學家將登好萊塢銀幕(三〇九)
- 海倫海絲將任導演(三〇九)
- 黛德麗以後影片將由劉利謙導演(三〇九)
- 卓別麟新片明春完成(三一〇)
- 米高梅將攝「雙城記」(三一〇)
- 烏發公司「船歌」的偉麗(三一〇)
- 凱絲玲赫本逃避拍照(三一〇)
- 秀卡羅下探凱茂諾(三一〇)
- 奧杜格魯格得將離銀幕(三一〇)
- 女明星努力著作(三一〇)
- 「米老鼠」與餅乾糾紛(三一〇)
- 四十七歲的深閨少女(三一〇)
- 好萊塢十大美人(三一〇)
- 英人最愛好之明星(三一〇)
- 去年售座最佳片(三一〇)
- 小婦人之對比作(三一〇)
- 「人猿泰山」仇能簽訂不離婚約據(三一三)
- 臨時演員過剩(三一四)

影 戲 年 鑑 目 錄

- 嘉寶惠喜拍網球(三一四)
- 考爾白建屋求吉利(三一四)
- 梅惹絲蘭誤(三一四)
- 「科學怪人」之化裝(三一四)
- 平克勞斯樂舞生子不上境頭(三一四)
- 「烈士血」在美賣座(三一四)
- 劉別謙新明星標準(三一五)
- 狄斯耐新戲米老鼠將及彩色片(三一六)
- 麗琳哈惹返美加入哥倫比亞拍片(三一六)
- 平克萊納電影(三一六)
- 威傳曼麗壁克離將與白德羅賣土結婚(三一七)
- 嘉寶善理財(三一七)
- 嘉寶與吉爾初重溫舊夢(三一七)
- 重溫舊夢凱琳赫本婚談(三一七)
- 希佛萊與米高梅離婚(三一七)
- 珍妮蓋諾又有新戀(三一八)
- 卡拉特生日壽餅重五十磅(三一八)
- 好萊塢賽馬盛行(三一八)
- 脫離米高梅諾代羅自行攝片(三一八)
- 加里古柏態度轉變(三一八)
- 英連世界大攝影場(三一八)
- 小郎却耐出世(三二〇)
- 梅惹絲推絕參觀(三二〇)
- 柯爾門之新情人(三一〇)
- 伊麗莎培拉其夫請求離異(三二一)

- 琴哈羅將結婚(三二一)
- 格耐脫建屋開誤(三二二)
- 麗蘭黛眉姐將嫁奧國富翁(三二二)
- 愛德門羅才有新戀(三二二)
- 平克勞斯貝之音樂天才(三二三)
- 去年度美國影院多虧蝕(三二三)
- 曹威廉文逝世(三二三)
- 五萬金徵求英女角(三二三)
- 人猿泰山二度新婚(三二三)
- 林白大佐子索爾審攝成新聞影片(三二三)
- 惠爾羅吉士節食(三二三)
- 五月明星生日美(三二四)
- 平克勞斯貝合同滿期向派拉蒙提出條件(三二五)
- 埃第康泰被任英倫銀行董事(三二五)
- 好萊塢三劍客三對夫婦明星(三二六)
- 派拉蒙安插失業工人(三二六)
- 却爾斯勞頓夫人扮演怪人之妻(三二八)
- 愛麗絲費不讀無聊書(三二九)
- 無線電影環球公司初步嘗試(三二九)
- 大眼姐之舊情人(三三〇)
- 愛德門羅情深難重(三三〇)
- 弗德立馬區夫婦慷慨好客(三三〇)
- 保羅茂尼讚美俄蘇電影演員(三三〇)
- 凱佛蘭高絲宴會新聞記者被擄(三三〇)
- 演員食物產生新紀錄(三三〇)

影 戲 年 鑑 目 錄

- 好萊塢的驚人內容(一七〇)
- 生活恐慌臨時演員過剩(三三三)
- 噩耗萊海美頓逝世(三三三)
- 茂娜活埃之化裝術(三三四)
- 今年七十歲曼勞勃森又訂新合同(三三四)
- 將有梅惠絲卡通片出現(三三四)
- 羅代范麗的眼光中的好萊塢十二美人(三五五)
- 英電影界谷德參加柏林影業大會(三五五)
- 結婚喜訊(三三七)
- 琴哈羅赴英攝片(三三七)
- 英電影業借兵好萊塢(三二七)
- 秀蘭鄧波兒六齡方在各戲院舉行祝嘏(三三八)
- 却爾斯勞吉利進雷電華(三四二)
- 魯意斯來將永別影壇(三四二)
- 希佛萊傍徨無策(三四二)
- 導演編劇演員萬理絲三位一體(三四五)
- 卓別麟前妻及二子與福斯訂立合同(三四五)
- 粵華影片「煤油燈」已在德法公映(三四五)
- 加萊格倫的傷心事(三四五)
- 重宵重甲得保性命(三四九)
- 狄克鮑慈爾與曼麗勃蘭重好(三四九)
- 克勞馥不承認結婚(三五三)
- 最好的友誼(三五三)
- 冷面孔是一位方言家(三五三)
- 老明星上銀幕(三五三)

- 希佛萊退化(三五三)
- 瓊克勞馥提拔車夫女兒(三五四)
- 琴哈羅愛警告(三五五)
- 莫斯科電影觀衆(三五六)
- 嘉寶應獎(三五六)
- 梅惠絲搬場房租增價(三五九)
- 羅托姬勃成烟(三五九)
- 米高梅擴大宣傳(三五九)
- 殘花淡豔有聲(三五九)
- 苦維絲的洪愛(三五九)
- 加萊葛倫新戀人(三五九)
- 一月來好萊塢流來帳(三六二)
- 曼麗壁克馥兩萬元之外快(三六二)
- 却爾斯雷重返銀幕(三六三)
- 紫高茂萊發起鏈索餐(三六六)
- 老虎居然也化裝(三六六)
- 莎翁名劇仲夏夜之夢攝製達一千萬(三六七)
- 李屈西之行路難(三六七)
- 羅瑟比姬的愛術(三六七)
- 克勞登考爾白感冒一病耗千金(三六八)
- 別別謀眼光嚴格(三六八)
- 傑姆斯賈克奈大走紅運(三六八)
- 秀蘭鄧波兒年入五十萬(三六八)
- 好萊塢文明星將飛遠東

影戲年鑑目錄

電影奇文共賞錄

- 嚴春榮越看越像張石川(二五五) 主裁不同(二五五)
 為什麼到中央去(二五五) 人材濟濟(二五五)
 影片中的美男軍(二五五)
 中國電影路線(二五五) 「電影年鑑」的內容(二五六)
 女明星不冠夫姓(二五六) 監製降為導演(二五六)
 殺害袁美雲者(二五六) 十全十美(二五七)
 男明星固性(二五七) 考察電影專員(二五七)
 三影人之死(二五七) 發起明星伴舞(二五八)
 胡蝶與張華兩人都不胖(二六〇) 連伴會歌聲會(二六〇)
 兒童不准進普通電影院(二六〇) 蘇耳乃寃鬼(二六〇)
 電影界風氣轉變(二六二) 艾霞的故態樣了(二六四)
 電影院廣告術(二六四) 周胡出國考察危險(二六五)
 女明星犧牲色相(二六五) 影片公司裏的一份子(二六五)
 對準聯華公司當頭一棒(二六六)
 禁灼灼愛張翼稱心如意(二六六) 一個小小的建議(二六六)
 多情種子(二六七) 嚴幼祥的「女人」(二六七)
 徐來的屁股(二七六) 胡蝶有地盤(二七六)
 嚴春榮自降多情(二七六) 假使胡蝶想入非非(二七七)
 不要攻擊生意眼(二七七)
 嚴春榮與袁美雲衝突事件和解(四四二)
 明星公司冷視鄭正秋(四四二) 按此段錯誤已經更正
 出產蘇俄影片情形(四四三)
 報告出產蘇俄通與感想(四四四)

- 參加農村電影國際競賽會(四四七)
 張繼雲黃帳與訟(四四五) 南京電影茶話會(四四七)
 二次國產電影談話會花絮(四四七)
 五屆電影會花絮續錄(四四八)
 全國救國協會四屆首次理事會記
 挽救中國影業方案意見(四五〇)
 民國廿三年影壇大事記(四五二)
 影業公司的不景氣(四五二)
 中宣會電檢會救影會一年來之工作情形(四五二)
 一九三四年成功的國語片(四五三)
 民國廿三年國產片與舶來片之數量的比較(四五三)
 影界從業員陣線大變動(四五三)
 民國廿三年明星之選舉(四五四)
 電影從業員之別求出路(四五四)
 女明星流年不吉的民國廿三年(四五五)
 民國廿三年的黑暗電影圈(四五五)
 廿三年的結婚與訂婚(四五五)
 民國廿三年的影壇大事記(四五六)
 廿三年的離婚糾葛(四五六)
 幾件特別的風流事件(四五六)
 洪鶯被誘殺的自述(四五六)
 張繼雲戀愛自白(四五六)

影戲年鑑目錄

電影界珍貴短訊

- 一年來之中國電影(四五七)
- 導演人材濟濟(二二五)
- 金焰買汽車(二二五) 電影明星的招牌(二二五)
- 壽星唱曲子老調(二二五)
- 蘇聯迎攝胡的原因(二二七)
- 女明星的三個級級(二二七)
- 女明星生活的內層(二二七)
- 影評人的老實話(二二九)
- 胡蝶不與潘有聲結婚(二二九)
- 倉隱腹中建造國民飯店(二三一)
- 胡蝶貼錢養漢(二三三) 女明星的身世(二三三)
- 上銀華與下海(二三三) 叔隸與皇帝(二三三)
- 為父震呼怨(二三三)
- 明星幾個謎及答案(二三六)
- 標準美人應請黎明暉測量(二三七)
- 兒童應有兒童教育片(二三七)

- 宣景琳病重(二九五) 張織雲赴日(二五九)
- 吳村新作碰壁(二五九) 利用電影宣傳香港風景(二五九)
- 黃柳霜力減體重(三〇七)
- 劇團臨時演員劇務主任革職(二六〇)

- 阮玲玉並非神女(二三七)
- 廖宇鶴偽造遺囑(二三九)
- 阮玲玉之死哀榮結束(二三九)
- 中央攝影場導演之謎(二四一)
- 所謂悔學一飯可以了結(二四一)
- 王慧娟為什麼不表演自殺(二四一)
- 桃李劫迄未收到(二四三) 兩次電影談話會(二四三)
- 買身文契(二四五)
- 胡蝶的兩笑(二四五) 影連的兩階級(二四五)
- 影界大事(二四六) 大小之分(二四六)
- 名符其實(二四六)
- 周劍雲孫兒救祖(二四九) 內外大不同(二四九)
- 女明星與花(二四九)
- 原來如此(二五〇) 幾百個人都靠胡蝶(二五〇)
- 電影明星為什麼戴黑眼鏡(二五一)

- 橫範改進備復業(二六〇) 阮玲玉直意和解(二六一)
- 編劇人田漢被捕(二六一)
- 小報爭辦二十四年電影皇后選舉揭曉(二六一)
- 葉莉莉有意游南洋(二六一) 葉莉莉被入濃飯(二六一)

影 戲 年 鑑 印 錄

影戲協會五週年會慶與節目錄(三八二)
 狂更傑正式錄(二六二) 兩新影片公司開出(二六三)
 中大攝製體育片(二六三) 袁美祥雲霄解約(二六三)
 德女明星脫車肇禍判處監禁二月(二六三)
 蔡莉莉續訂合同將加薪(二六三)
 魏宇運動電影宣傳自(二六三) 周伯勳失蹤(二六八)
 去楓起用周璇(二六八)
 「人之初」營業淡慘史東山友心(二六八)
 阮玲玉死張唐之姦未已(二六八)
 電影院放映總理遺像(二六八) 徐來遊育都(二九二)
 阮母呈請制止阮玲玉自殺戲劇(二九二)
 中央電檢會規定片頭准映執照(二九五)
 舞場海味新贈具鈞魚箱(二九八)
 周劍雲在德之一舉生意經(二九九)
 趙不哇拍攝武俠片(三〇〇)
 聯華聲機試音不安聲片暫難開拍(二九九)
 「大漢」改名可開業(三〇〇) 鄭正秋劇本無着(三〇〇)
 洪深將往贛復旦(三〇一) 設有女性的影片(三〇一)
 葉秋心無戲可拍(三〇三) 唐季珊獨身愁芳魂(三一三)
 唐季珊張連氏見面一瞬(三一三)
 唐季珊之大婚現方進路空門(三一三)
 胡蝶的燙髮費(三三二) 蔡莉莉不甘出賣(三四四)
 金敏手殺厲害(三四四) 哀天牌(三四四)
 蔡華又裁員(三四四) 范雷朋患肺病(三四四)
 王雲萍居故鄉(三四四) 各太學校不驅逐王元華(三四四)

女人與掛牢(三四八) 六路國路(三四八)
 神女眷戀導演(三四八) 馮夢亭伴舞待選(三四八)
 黃英生前茅屋歸為中央女演員宿舍(四四七)
 今年數大壇(四四七) 增加影片檢查費(四四七)
 黃柳霜宴客(三〇五) 人之初續遺案(四四九)
 被封之月光大戲院(四四七) 胡蝶起程返國(四四九)
 明星有重大事務(九)
 華華兩大原因(四四)
 四川雷艷琴準上錄幕(四四)
 徐來的貴友(六四)
 飛花村售座惡劣(七〇)
 胡蝶赴俄兩翻譯(七〇) 陳維德選藝華遺反對(七二)
 蘇聯影展情形(七九)
 阮玲玉「自殺記」唐克涉更正(七九)
 黎灼灼熱戀張翼(八二)
 德國電影大會開幕(八六)
 殷明珠開口第一聲(八七) 張石川不大富心(八七)
 宣景琳贈物表愛慕(八七)
 電通招待參觀(九〇)
 中央攝影場紀律森嚴(九〇) 天一獻填港政府(九一)
 攝製東電國聯競賽片(九一)
 人體心膽可攝片(九二)
 補助影教會四公司表演(九三)
 丁蕪將離婚(九七)
 袁枚之南京尋女角(九七) 魚濱攝影場將出爐(九七)

影 戲 年 鑑 目 錄

- 蘇俄電影亦需性感(一〇四)
- 廣州電影院半價(一〇四)
- 津波兒埋首著作(一〇四)
- 影院放映防空片(一〇四)
- 韓蘭根登台遭禁(一〇四)
- 蘇克專華片香港公映(一〇四)
- 電通演員須備案(一〇五)
- 空谷蘭赴日(一〇五)
- 中央攝革命片(一一三)
- 津市取締偽製片廠(一一三)
- 周詩傳喜獲千金(一一三)
- 明星組織網球會(一一三)
- 電影院跌價(一一七)
- 胡萍母病返鄉(一一七)
- 王元龍演劇助賑(一一七)
- 顧梅君月內將產(一二三)
- 葉娟娟頭疾不見起色(一二三)
- 胡珊分境(一二三)
- 中央撥款設國立影館(一二六)
- 暹甸國外公映(一二六)
- 新華戲院之美中不足(一二六)
- 上海大戲院的還債辦法(一二七)
- 王漢倫自稱敵死不死(一二八)
- 王次龍夫婦戒絕鴉片(一二八)
- 月光戲院敵本不難(一三九)
- 潘文震大罵導演(一三九)
- 王桂峰通緝華(一三九)
- 天一主持者易人(一三九)
- 中央攝製農村教育片(一四八)
- 嚴春棠不滿卜萬倉(一四八)
- 清攝災情片(一四八)
- 徐來報添時祕書(一五〇)
- 薛雲霞也要自殺(一五〇)
- 韓楚生在聯華之地位(一五〇)
- 韓楚生改任協理原因(一五〇)
- 第三種人結婚之原理(一五〇)
- 南京大戲院經理為中外主持人(一五二)
- 韓丹暫時離明星(一五二)
- 韓二春與小羅三(一五二)
- 王雲開非周克(一五三)
- 潘郎不克隨胡同去(一五九)
- 宋惟摩拍戲受傷(一五九)
- 吳邦攝脫離聯華(一五九)
- 袁叢美的天地將(一五九)
- 楊耐梅今昔大不同(一五九)
- 老牌影后之當暮(一五九)
- 老牌影后之當暮(一五九)
- 某編劇家之釘梢工作(一六一)
- 阮玲玉跳舟破獲(一六一)
- 王金雨個瘦了一雙(一六一)
- 韓友老(一六一)
- 胡蝶將赴俄(一六四)
- 抵制惡劣影片(一六四)
- 廣播電影成功(一六四)
- 憲兵大同影戲院(一六四)
- 德攝軍事教育片(一六四)
- 粵省府攝工作片(一六四)
- 張鐵雲不願登台(一六七)
- 葉娟娟照片暢銷(一六七)
- 韓蘭根不忘祖光(一六七)
- 佛雷德兩足一百萬保金(一六八)
- 朱飛重登銀幕(一七一)
- 萬籟天從此不姓丁(一七一)
- 明星舉行新生活(一七六)
- 岳楓導演泉洋人(一八〇)
- 張之江推重彭飛(一八三)
- 影片公司老板趨聞(一八三)
- 電影界之夫妻情侶(一八八)

影 戲 年 鑑 目 錄

明年有小波球出世(一九九)
 海星影業公司內幕(一九〇)
 胡蝶吊眼皮醫治無效(一九〇)
 海星公司借名號台(一九〇)
 法稅海家攝電影(一九一)
 電影圈中的姊妹花(一九一)
 陸露明返津赴約(一九一)
 國民戲院盈餘三萬(一九二)

梅琳啼笑姻緣片焚毀(一九二)
 周克愛惜麻將牌(一九三)
 項儀館中之胡蝶淚(一九九)
 袁牧之之噴煙奇癖(一九九)
 葉秋心之獨塔麵餅(一九九)
 梅琳滿腹巴虫(二〇五)
 王堯與周伯勳的保人(二〇五)

顏蘭君更胖(二〇五)

冬 令 唯 一 補 品

▲有十八年盛名
 ▲有十八年經驗
 ▲有十八年歷史
 ▲有十八年成績

新鮮牛肉汁 每瓶 每月洋四元

新鮮童鷄汁 每瓶 每月十二元

華商元下公司發行

啼笑皆非

一片歡迎周胡聲中

電影界元老鄭正秋逝世

周胡歸國，各方酬宴歡迎，盛況空前，明星公司協理一過度脫虛，漸入危境，而

心臟衰弱瞬息存亡

十五夜忽又轉好，其家屬深慶或可由此轉危為安，張石川，董天涯，於十六日天明後，上午六時即趕往慕爾鳴路一百一十四號私邸，見鄭心臟衰弱症併發，心扉震跳增至每分鐘一百三十跳以上，張周董在宅時，其時鄭尚頻與握手為禮，張等退出，十分鐘後遽歸道山，當為初料所不及。

青春腺割去終年多病

鄭氏體質素弱，數年前惑於德國希米特博士返老還童之說，割去青春腺，從此身體更弱，終年弱不禁風，一榻橫陳終年多病然因對其事業具有雄心，故仍能年有新片問世

歡迎周胡夜宴得病

本月八日，周劍雲，胡蝶歸國時，鄭猶親赴碼頭歡迎並扶病至明星公司出席歡迎會，並高聲演說十一日夜應友人夜宴歸來，因飲食過多，腹部遂起不適，次日即臥病在床，其家屬以渠本為多病之身，滿以修養數日，當可恢復起床，迄十四日病勢似見減，是日下午與張石川，周劍雲，在家縱談半日，計劃公司業務之發展，惟該日天氣蒸熱異常，入晚又轉劇，家屬及公司同人，當為另延丁仲英，及謝也農醫師為之診斷，認為體刀

投身影界貢獻不少

鄭氏在電影界資格，明星公司即係鄭與張石川所手創，造成人材不少，渠在明星導演之影片，計達二十三部，雖人有以文明劇病之，然因通俗之故頗為一般觀衆所歡迎，每片賣座，常為明星各片之冠，近年體力雖日遜，然猶能年出一片。「自由之花」，「姊妹花」，「再生花」，尤為衆口所傳頌，明星公司賴以安渡經濟難關者屢屢，最近，鄭又編就一劇名「兄弟行」，與「姊妹花」為旗鼓相當之作，正在準備開拍，大功未竟身先死，常使影迷淚沾襟悲夫！

歡迎茶會同聲哀悼

鄭之遺骸已於十六日晨九時移入徐家匯路上海殯儀館，十八日未刻大殮，出殯之期，現猶未定，各界聞耗，均一致表示惋惜，十六日下午五時逸園內之周胡歡迎茶會，周胡悲哀異常，本擬臨時中止舉行，惟各方請東經已發出，無法通知不得不勉強舉行，但一團高興至少已為之打一對折，而參加歡迎周胡茶會者對於鄭氏之死，亦無不同聲哀悼

又電請中央要求褒揚

鄭氏知友如中國教育電影協會上海分會楊敏時，盧蔭白等，於鄭氏死後即晨專電南京中央電影事業指導委員會郭有守，董策等，請向中央提出，對此有功黨國熱心社會事業之一代藝人之喪，予以褒揚，及贈恤，並通令全國各電影院一致表示哀悼云。

身後蕭條張周願負責

周劍雲氏於十六日晨急電中宣會報告，周氏並對人表示，與正秋先生處交三十載，明星公司之成立，正秋先生為手創之一，今先生撒手而去，身後異常蕭條，上有八十老母，子女成行，今後生活，以及子女教養，張石川先生與本人(周氏自稱)當盡力維持，想張周兩氏與正秋先生交誼之篤及兩氏之熱腸古道，見義勇為，正秋亦當瞑目於地下矣



萬眾哀悼

鄭正秋大殮舉殯

鄭正秋既死，遺體即送上海殯儀館，楓林橋帶，畔素車白馬，鄭氏為藝壇名宿，畢生盡輝電影事業，於文化亦建。滋多，對於社會事業尤多熱心，踴躍從公，不遺餘力，故本月十八大殮之日，致祭者除滬上電影界全體外，尚有廣東同鄉會等及各慈善機關數十團體。

大殮之日上海殯儀館

一白似雪

各界致贈之輓聯唁辭，滿懸四週，棺木則為花圈所覆，靈前設祭桌，懸遺像，二時許，開始公祭，明星公司董事會由潘公展主祭，嚴工上讀祭文，其後各團體相繼至靈前弔奠，三時許始畢事。

明星祭文

明星影片公司董事會祭文云
維中華民國廿四年七月十八日，明星影片公司董事會，謹以香酒清花，致祭於故董事兼本公司協理鄭正秋先生之靈曰，嗚呼痛者，先生以繁繁大才，手創公司，共奠中國影壇之基，熱心公益，從事於社會事業，數十年如一日，盛名所在，舉國同欽，頻年公司景况，毫雪難離，先生復

鄭正秋初名伯常，為廣東潮州詔安縣人，幼延莊乘黃先生（民國元二年嘗為中華民國報社社評）教讀，弱冠時，特母金一萬元，滬南，惟於戲劇有特殊興趣，在清末，統年間，于右任氏在滬創辦民呼報，聘名劇家作劇所劇談，為中國劇評之始，時徐卓呆等正發此新劇運動，邀正虹口觀日本話劇，鄭興感大增，不二年，張石川所組亞細亞影片公司失敗，鄭乃發用其全部人員，組新民新劇社，假座博物院路關心大戲院表演，生且兼長，初未見一利，旋鄭因演後母虐待子女諸劇，大受觀眾歡迎，乃復與張石川合辦民鳴新劇社，美舞台，嗣後復與張周等合創明星影片公司，致全力於國產電影，任導演，鄭少年時，

鄭老夫子生平略歷

鄭正秋初名伯常，為廣東潮州詔安縣人，幼延莊乘黃先生（民國元二年嘗為中華民國報社社評）教讀，弱冠時，特母金一萬元，滬南，惟於戲劇有特殊興趣，在清末，統年間，于右任氏在滬創辦民呼報，聘名劇家作劇所劇談，為中國劇評之始，時徐卓呆等正發此新劇運動，邀正虹口觀日本話劇，鄭興感大增，不二年，張石川所組亞細亞影片公司失敗，鄭乃發用其全部人員，組新民新劇社，假座博物院路關心大戲院表演，生且兼長，初未見一利，旋鄭因演後母虐待子女諸劇，大受觀眾歡迎，乃復與張石川合辦民鳴新劇社，美舞台，嗣後復與張周等合創明星影片公司，致全力於國產電影，任導演，鄭少年時，



於小便中取出，痛苦過甚，乃染烟癖數年前鄭又因感於德國希米特博士返老還童之說，與鄭同受試驗，鴉片不一年即去世，而正秋身軀因此更虧，雖夏令而手冷如冰，最近鄭氏進行戒絕烟癮，詎料因心臟病加劇遽爾去世，享年四十有八鄭子明星為導演外兼任協理胡蝶等紅星均其一手提携德高望重，明星同人均稱之謂鄭老夫子。

之十六日，灑然長逝，嗚呼痛哉，先生之傷，固本公司之大不幸，實亦中國電影界之大損失，傷哉痛哉，悲傷滿淚，欲訴無由，此誌尚祈。

楠棺千金

鄭氏臥棺，係潮州同鄉會所贈，由獨幅楠木製成，價逾千金，一棺長眠，萬眾哀悼。

備極哀榮

三時許，舉殯發引，鄭之靈柩，由張石川，周劍雲，胡蝶，宣景琳，李萍倩，蔡楚生等十六人扶上靈車，鄭之家屬及來賓亦同時分登汽車直達江灣八邑山莊，沿途並由明星公司拍攝電影，素身白馬執紼者達二千餘人，亦備極哀榮矣。

關於鄭正秋

▲鄭氏生前遇人接物素稱忠厚和藹。雖身體素弱但努力從公。每卜晝卜夜。體質因以虛耗
▲日前中央攝場舉行落成禮，發表聘卜萬青史東山孫瑜，蔡楚生，費穆鄭正秋六人為副導演，中央社發稿時，竟漏鄭正秋之名各報刊出之日適鄭正秋逝世一般入乃謂中央社有先見之明。

唁鄭電訊彙錄

鄭正秋噩耗傳出後，各方唁電交至，茲摘錄如下：

中國教育電影協會電

楓林橋明星影片公司 鄭小秋先生遺孀，頃聞尊翁逝世，無任悲悼。我國戲劇與電影事業，由尊翁引導前進者居多，導師仙逝，社會受損，不僅楓林之不幸也，謹電慰唁，藉表哀忱。

中央電影事業指導委員會電

楓林橋明星公司 鄭正秋先生逝世，驚聞噩耗，痛深悲悼，所幸鄭先生遺孀長輩，欣賴諸公繼續邁進，使竟厥志，特電弔唁，尚希轉慰鄭先生家族節哀，臨電不勝神禱。

中宣會電影科電

楓林橋明星公司 鄭正秋先生逝世，事感變，驚聞噩耗，痛人長逝，同深悲悼，所幸遺孀足式，鄭先生精神不死，堪慰九泉，特電慰唁。

電影檢查委員會張沖方治電

楓林橋明星公司 鄭正秋先生逝世，事感哀變，噩耗傳來，驚悉正秋先生諫長逝世，鑒星長殞，影界頓失導師，母任悼悼，謹電弔唁，尚希節哀。

鄭氏遺容塑面型

鄭氏遺容塑面型，其遺容已作一模型，以備複製，其遺容已作一模型，以備複製，其遺容已作一模型，以備複製。

鄭一喪

女明星特寫

鄭正秋大殮之日，女明星親臨致哀者不少，茲攝其特寫鏡頭如下：

胡蝶 眼皮腫，態度嚴肅，

徐來 頭髮未燙，不敷脂粉，

而淚痕未乾，樣子悽慘。

宣景琳 宣景琳哭得傷心，

本來她的嘴是有一點向裏面凹的

，哭的時候，嘴唇顫動極速，這

就成為顯露真情感最多的一個表

情。

顧蘭君 一人打扮得特別漂亮，面孔上是化裝了的，大家很注目，又不時有人瞧見他在笑。葉秋心 有脂粉，不開笑容。

胡萍 穿西裝，戴黑眼鏡，但沒有前次參加阮玲玉殯禮的那樣子悲傷了，走出禮堂，也偶然交際交際。

黎莉莉 是聯華公祭團中唯一女性，她是抱着敬愛之忱而來，所以也不見她如何的悲傷。



皮膚治以上等藥膏無滋蔓
或轉刻之虞兒童皮膚極嬌尤
宜治以良藥兜安氏馳名藥膏
藥功效遠勝他藥各種輕重
皮膚病搽之痛癢立止不日全愈

均售

膏藥名馳氏安兜

全國攝影同志及

營照相業者

請速定閱唯一純粹之

攝影刊物

攝影畫報

每冊一角

由全國攝影名家選

述攝影研究及經驗

按期精選世界攝影

傑作及國內之佳作

最近出版之要目

拾壹卷二十期要目

彩色影片之攝法

一個簡式的露光表

選擇鏡箱 海濱攝影

攝影批評 攝影分斷

拾壹卷廿一期要目

構圖和用光 攝影與思想

濾光鏡自做法 沖洗底片卷

關於攝影上的幾種經驗

過度露光與不足露光

二和出版社

上海南京路五十四號

今年為電影界最不幸之一，導演，明星，紛紛隕落，聯華阮玲玉自殺，明星鄭正秋病終，電通聶耳溺於水，

陸麗霞產後病死

與王引訂婚未過門

虛病逝世，中國影壇，殆真有死神降臨乎。

藝華 馬鳳 樓死 於貧 病， 天一 馬東 武心 賦病 卒， 為時 未久 陸麗 霞， 又以 產後

陸之身世
陸麗霞江蘇上海人，前肄業於本市兩江女子體專，擅長音樂舞蹈。天一影片公司慕其才藝，於「歌場春色」一片中，挽請客串歌舞場面一幕，始為公司當局所賞識，許為銀幕可造之才，乃由馬陋芬之介紹，正式加入為演員，並訂立長期合同三年，除每片酌與酬勞金外，規定月薪六十元，是項合同，於本年元月滿期，重予續簽訂三年，月薪增至一百四十元。

結識經過
陸於三年前與現在藝華影業公司演員王引結識，其時王名春元，為小公司演員，由葉一馨介紹訂婚，因宗教不同，故遲遲未行婚禮。

產後致疾
陸與王結婚，然已賦同居之愛，迨至本月十日，以將屆分娩，乃由王引及陸父機雲，將其送至本埠白克路關飛里醫師華誦堯處接生，因係難產，經施手術，將嬰取出，比至十七日，陸忽感不舒，當時華誦堯請留日醫師蘇記之，前診察，並經輸血及各種注射等治療，終以病勢轉劇，於二十三日晨，轉送海格路中國紅十字會第一醫院求治，經該院產婦科主任王連豐診治無效，於二十五日下午一時十分逝世，年僅二十三歲。

王在杭州
陸之遺體已於同日午移葬海格路中國殯儀館，其時陸之未婚夫王引正與袁美雲在風光耀耀之西子湖畔拍攝外景陸之家屬，已拍電促之返滬，料理後事。陸生前主演影片有「戰地二孤女」、「紅樓春深」、「重歸」等，父母均健，家有姊妹幼弟各一，青春夭折，亦云慘矣。

二十餘團體舉行

鄭正秋追悼會別記

明星女明星全體喪服

我國影名導演，暨明星影片公司經理鄭正秋氏追悼會籌備處，於本月二十五日下午二時在貴州湖社舉行。到明星公司等二十餘各團體代表暨鄭氏生前友好及明星公司同人等不下千餘人，茲拉雜紀一場，以見如下：

會場大門，懸有黑紗大匾一面，上書「鄭正秋先生追悼大會」等白色字樣，大門及靈柩前，亦有同樣之大幅橫額，場內外滿懸輓聯，會場正中懸鄭先生遺像，像前設供案，滿陳香楮酒饌之屬，案前排列花圈，並鄭氏生平導演影片之劇照共二十餘幅，下則為方形祭壇，佈置頗簡單整潔，肅穆有致，二時十分，分宜布開會，由吳市長代表李大超及潘公展，袁禮敦主祭，上看鮮花，嚴工上讀祭文，嗷音尤宏亮，讀祭文時，操純粹之國音，咬字正確，有一唱三嘆之至。

祭文讀畢之後，為明星公司全體男女明星合唱輓歌，歌聲淒婉，使人聞之，並結熱腸，全體女星立於前排，胡蝶女士立中央，後排為男星，王獻齋立於左首，其餘挨次而立，女星全體衣黑色旗袍，頗具一種悲壯之態。

唱輓歌時女明星多淚隨聲下，尤以胡蝶，徐來，高倩萍，顧蘭君諸小姐落淚為最多，胡蝶有今日之地位，人均知為先生一手造成，其悲痛固宜，高倩萍為先生義女，平時受惠獨多，故高與徐來，均嗚咽不能成聲，四目紅腫如胡桃，蒸傷心極矣。

夏佩珍亦為先生義女，是日藏身孝幃，痛哭盡哀，撫今追昔，不盡身世之感矣。

梁賽珍亦明星演員，曾受先生嗷拂者，然於追悼會將半始至，戴墨色太陽鏡，攜最新式照相機，入座後，攝取照相多幀，未及終會，即翩然去，既無悲具之表情，是大吃豆腐嫌疑也。

鄭小秋領其家人，座於堂中之右隅，愁容滿面似屬過於傷心但身體肥胖如故，靈壇前有正秋先生浮像一座，係名雕刻家鄧澆清所製，高二十四英寸闊十六英寸，形容畢肖，栩栩如生，聞鄭氏家屬擬翻製若干，以給各界為紀念云。

下期為特大號
內容異常精彩



胡蝶
行 月 下
滬 返

胡蝶梅蘭芳在俄行動速寫

(鐵筆)

胡蝶之身材容貌頗受贊美 所居旅館常有人前往訪問

胡蝶梅蘭芳抵俄境，國際電影會已閉幕，到達莫斯科車站時，為一細雨迷濛之清晨，站上電燈明輝，蓋作攝取電影之準備也。

梅特洛波旅館，每日均有人前往拜訪，對於胡蝶之

身材容貌頗加贊美，周劍雲夫婦則居鄰室，胡蝶與蘇聯電影輸出公司經理奧司埃維區間作極有趣之談話，奧氏對其來賓未能於電影展覽大會閉幕之前到此，表示惋惜，但又確言，其他代表所見者常亦能見之，氏微笑曰，「所見且較多焉」胡蝶女士對於彼邦從事有聲電影之男女演員之數目，頗為注意，奧氏謂，昔日有聲電影未出現之前，電影界之男女演員約有二千，但自有聲電影發明後，電影中之主角皆由舞台上演員充之，此事頗影響影片之出產，因演員皆在夜間工作，影片之生產速率遂致減退，故今日電影界正從事訓練基本演員，庶不致借重於劇界，而其訓練所則為國家有聲電影學院，奧氏聞

亦覺驚異。最後奧氏以蘇聯第一次電影展覽大會之紀念冊贈胡蝶一行，以為紀念，其後胡周二人曾蒙蘇俄電影界人領導參觀列寧格勒等地之製片廠，窺得其全國影業之大概，月之十一日，周胡二人曾有專電抵滬，報告行蹤，原電譯如下：

上海有訓練有聲電影演員之學校，亦覺驚異。最後奧氏以蘇聯第一次電影展覽大會之紀念冊贈胡蝶一行，以為紀念，其後胡周二

同受歡迎，但分量上顯有重輕，蘇俄人士對於胡蝶之雍容華貴，謙和有禮，均表敬仰，胡住

亦覺驚異。最後奧氏以蘇聯第一次電影展覽大會之紀念冊贈胡蝶一行，以為紀念，其後胡周二

亦覺驚異。最後奧氏以蘇聯第一次電影展覽大會之紀念冊贈胡蝶一行，以為紀念，其後胡周二人曾蒙蘇俄電影界人領導參觀列寧格勒等地之製片廠，窺得其全國影業之大概，月之十一日，周胡二人曾有專電抵滬，報告行蹤，原電譯如下：

立法院修正影片檢查法。規定此後檢查外國片。每五百公尺改收檢查費二十元。此項明令上星期由國民政府公佈。檢查會已奉到命令。惟為使各商充份準備起見。決定至五月一日實行。本埠各外商影片公司以影片檢查費增加在即。紛紛將已進口之各種影片。趕製中文說明等件。遞送南京。聲請檢查。是以日來電檢會收到之新片極多云。

大批導演

被聘擔任特別講座

▲中央攝影場訓練班即日開班，中言會特為此舉，函多封分致滬上全電影界從業員，聘請擔任特別講座，明早如鄭正秋，沈西苓，吳村等皆接有此項函件。

邵醉翁來去匆促

邵醉翁日前自港來申，將留於上海之子女，及陳玉梅方面之家人，悉數遷港抵滬後，至遲至天一，料即行裝，當晚反港，在滬雖與二弟邵人會晤，形色匆忙，竟未多談云。

胡蝶周劍雲歸

風塵雖僕僕 胡蝶雲歸

出席本年蘇聯電影國際展覽會之胡蝶周劍雲夫婦，及胡蝶一行三人，自二月間離滬後，取道西比利亞前往俄京莫斯科，並遊歐陸歷德瑞法意諸國，於上月由盧森堡乘康脫羅輪返滬，本月四日抵港，逗留二日，於六日乘金蘭輪統統返滬，該輪於八日駛入港口，七時許停泊浦東白雲碼頭，茲將抵埠前後情形如次。

八日晨七時三馬路外灘新關碼頭，即為明星公司全體同人及羣衆所擁塞，蓋均為歡迎周胡返國及欲一瞻豐采者，明星公司同人，當推張君川，徐欣夫等，乘海關小輪渡浦，女明星顧蘭君隨同。

前往獻花 董克毅則攜攝影機往攝新聞片，高占非高倩倩夫婦，則另雇小汽艇東渡迎迓，其他歡迎者則成於碼頭立待，百代公司亦派樂隊乘團體客車前來，俾於登岸時奏樂歡迎，八時一刻，大來公司小輪抵達新關碼頭，斯時碼頭羣衆益形擁擠，秩序幾難維持，旋周氏夫婦及胡蝶即難於旅客行列中登岸，明星公司又一攝影機即隨之攝取影片，三人均含笑向歡迎者點首誌謝，胡蝶衣米色旗袍，御白色手套，黑履，雖行裝未卸，風塵猶在，而嫵媚依舊，四月餘之旅途生活，且使彼較出國前

更見豐美 輪次胡蝶談此行經過，略謂：「本人與周劍雲先生夫婦於本年二月二十一日離滬，先至海參崴逗留三日，坐火車到莫斯科住一月，再至列林格勒居五日，乃至柏林，留二十七日，又至巴黎，居十六日，然後到倫敦居五日，再至巴黎，由巴黎至日內瓦，住二日，旋抵羅馬，居五日，最後

自羅馬至林特斯基脫羅輪返國，於日前抵港，在港略事勾留，乃自港搭大來麥金蘭總統號返滬。此次所經各地，均承當地人士之熱烈歡迎，即將所攜之本人主演各片，如「空谷蘭」，「姊妹花」，等放映，幸獲讚賞，巴黎一地，復映至四次之多，他處亦有復映至一次以上者，歐人對於中國藝術，頗有好感云。周劍雲則謂「本人等赴各地遊歷，頗有收穫，惟感慨頗多，他日有暇，當作一長報告書。至於各國影片，一國有一國之色調風格，頗難相提並論。惟美國列電影為國內第四大企業，故其對於電影事業，特別發達，其他如德國亦在猛進中，法國俄國等均頗努力，蘇聯於過去之出品，均富有濃烈之教育化，現則有時亦趨重純粹娛樂藝術化。」又云：「每一國之電影出品，其色調線條，參差不齊，有硬性亦有軟性，固不能以武斷定一國整個電影出品之風格。歐人對我影片批評，大致謂演員頗有學識經驗

導演稍差 音樂太幼稚，內景不如外景，收音甚佳(?)但遠近輕重尚須注意，總之中國有此程度殊屬可驚。」最後謂：「在英時有人欲介紹黃柳霜，余忍痛拒絕 登岸即偕其父母登潘有聲

胡蝶周劍雲登岸時，明星特為拍攝新聞片，完畢後，汽車二三十輛，於愛多亞路上排列，似一字長蛇陣，直向公司新址駛去，路人見者曰：「真像大出喪。」

迎胡花絮

一字長蛇

胡蝶周劍雲登岸時，明星特為拍攝新聞片，完畢後，汽車二三十輛，於愛多亞路上排列，似一字長蛇陣，直向公司新址駛去，路人見者曰：「真像大出喪。」

潘郎感勤

胡謂數月來周旋於國外，最感苦事者，即為戴帽，蓋歐人認為非帽則不能示恭謹，適值炎夏，頭部帶帽似入火山，潘有聲聞語，急以胡之帽納於己手中，感戴體貼，無以復加。

望穿秋水

張石川見胡蝶，笑曰：潘先生盼煞你不來，昨夜一點鐘，就等在江邊的，聞者大笑，胡蝶雙頰，略呈紅色。電影演員往迎者，

國誌盛

容反豐腴

之汽車，與周劍雲夫婦所乘之另一汽車，直駛楓林橋明星公司，隨後為明星公司同人所乘之自備汽車及祥生汽車二十餘輛九時周胡即於爆竹聲中首先駛入公司大門周均第一次進入明星公司新址威讚房屋較杜美路舊址精美多多。下午二時，明星公司全體同人舉行歡迎會主席團袁履登，張石川，鄭正秋，董天涯等，宣佈開會後，主席致歡迎詞，略謂周胡二氏，此次遠赴全歐游歷，兼事考察各國電影事業，計歷俄德法意英諸國，行程數萬里，為日百廿餘天，其對中國國家及電

影界所負之使命，極為重大，自非平常遊歷可同日而語，現君等考察歸國對我電影界貢獻必多。云云繼周氏演說，歷述其在俄德意法英諸國考察經過及感想，頗多警惕（辭長不錄）周謂如有暇執筆，決撰文發表，公之於世，胡蝶女士所說，口才較前流利語頗謙辭，對於參觀各國影片公司，深得借鏡，將來國片大可取法，且外人對中國電影，頗有好感，將來必有發展可能，後為張石川鄭正秋董天涯，及中宣會代表余仲英等相繼演說，至六時始茶點而散云。（完）



周胡抵埠時攝影

玉容失色

華威公司港辦事人失禮記者

香港迎胡聲中之風波

卞毓英作揖抱歉港華威書面謝罪

胡蝶周劍雲抵埠之日，四日大雨滂沱，歡迎者鵠立輪埠數小時之久，衣履盡濕，船既抵埠港報記者於二等客廳見胡蝶，方欲開始談話，港華威公司經理馬某忽曰胡女士現無暇談話，至旅邸訪唔可也，言時頗有討厭記者神氣，乃略談數語，匆促作別，胡等登岸，係乘民興小輪渡海，輪中港華威辦事員又有一記者是煩東西一接見他們又怎樣！一等語盛氣凌人，記者方面不堪忍受，遂於在告羅士打酒店會晤胡蝶時，乃以此語相告，胡蝶不言，即向記者表示歉意，頗覺駭略云，我真是十分對不起，既向各位多謝，今又因我而令各位難過，但恐怕只是彼此誤會，請諸位多拱手抱歉，並囑馬某出來，親賠不是，最後由第三方面提出華威方面負責致函報界公社，書面謝罪，記者認為滿意，一場風波遂告平息。

男星有高占非龔稼農孫敏鄭小秋，女星有宣景琳葉秋心，嚴月間，顧梅君，顧蘭君，高倩蘋，陳燕燕王耐霜等，星光閃爍，黃浦江畔燦爛一時。

▲：：：讚美新廠

胡蝶在汽車中，見汽車不向蒲石路走去，甚覺納罕，至新公司門口，方憶廠址業已喬遷，胡似甚感興奮，頻頻讚美不已。

▲：：：高昇劈拍

汽車至公司門口，高昇劈拍，吃荳腐者曰，剛才不像大出喪，此番方似出棺材。

▲：：：標語動人

明星歡迎周胡蒞國大會，有擁護努力生產之張石川，及勞苦功高之劍雲，老當益壯之鄭正秋，×××之董天涯，等標語四種，點綴會場，其見解，但與歡迎周胡有何關係無不莫名其妙。



胡蝶周劍雲羅馬之游追紀

胡蝶周劍雲等一行，乘參加蘇俄國際影展之便，漫游歐洲大陸，刻已翩然歸來，關於其在莫斯科，柏林，巴黎各地之行程游蹤，歷誌本刊，渠等最後所抵之名城為意京羅馬，游四日，授范格等亦列席，共到一百五十餘人，甚為熱烈。

即啓程返國，今將周胡羅馬之游追紀如下：

游覽古跡

胡蝶等一行三人於六月九日抵意京羅馬華僑於數日前即已籌備歡迎熱烈招待，我國駐意大使劉文島特派員薛光前蒙家寶赴站迎接，並為接洽下榻於皇家旅館(Albergo Reale)九日下午，由使館代表薛光前中意協會秘書許性初，當地我國留學生章傳華吳志篤等，陪同遊覽二千年前古門獸場遺跡，無名英雄墓，聖彼德大教堂，威尼可廣場，威尼可宮，柏拉丁博物院，古羅馬宮殿教堂遺跡等。當晚六時，中意協會假蘇俄大飯店舉行茶會。事前東邀我國駐意大使劉文島及使館全部職員，留意學生等參加。意大利國務院情報次長齊亞諾。國會議員白柏林尼，羅馬皇家大學教

參觀影場

十一日上午胡周等參觀意大利製片廠，該廠為意大利最大之影片攝製場，雖係私人經營。全受國家監督管理，內有大攝影場四所，職員二百餘人。最初資本積欠場租三千元

港振業公司查封閉歇

終將不出拍賣一途

香港振業公司，于去歲杪由盧根氏一手創辦虛張聲勢，自稱全國影片統集團，成立後交彭年主理，並租賃香港名園為製片場，除自製片外，專租與其他同業在場內拍片，以維生路，但自成立以來並無寸片拍過，其所宣佈攝製之「呆佬拜壽」一片，雖傳五閱月之久，至今仍渺無音，其實一向在名園拍片者，實為趙樹棠所主持之大觀聲片公司先後完成之，「昨日之歌」「殘歌」及關文清編導之「生命綫」詎料本月廿八日早振業因積欠場租半年達三千餘元之巨，突被業主查封，號稱全國影片總集團之振業公司，到此惟有閉門大吉，查振業現實因不名一文，對於解決問題，無從着手，將來結果如何，如無別人幫忙，總逃不脫為業主拍賣一途焉。

匆促賦歸

劉文島大使於十二日正午在

使館歡宴胡蝶及周劍雲夫婦，全館人員暨當地僑胞亦多被邀作陪。胡周等因在意所事已畢，且為趕赴白林地西搭乘「康成羅素號」輪回國起見，當晚(十二日)十一時十七分快車離羅馬，劉大使暨全館人員，當地學生僑胞等均到站歡送。胡蝶對羅馬之行頗表滿意，惟因時間促，意大利各名城，如威尼可，佛羅倫司，納波里等均未能前往遊覽，尚引為遺憾。國際宣傳羅馬所映有關我國影片，多係美國製造，尤以黃耐霜輩扮演者最為惡劣，(格萊得嘉寶最近亦有一片名Dipinto)片中描述華人垂辦纏足及吸鴉片等諸般惡態。其中婦女裝束，尤為奇特，觀者對於我國，恆引起誤會，今有胡蝶親蒞其地並攝有最近我國影片可使意國人士對我瞭解不少，於國際宣傳方面亦至有關係者也。

在三和樓設宴洗塵，查談過幾生
活大吹法螺，聽者聞之無不羨煞
投考音專

黎莉莉落第

黎莉莉在電影明星中素以擅
於歌唱見稱，四大天王時代，黎
為歌舞紅星，後進聯華，因所演
均係默片，未展其長，「大路」
中，黎莉莉為主角，片中配音有
「新鳳陽」歌，即由黎唱出，婉
轉動人，風行一時，各方對於黎
之歌喉，無不同聲贊美，黎受此
嘉獎亦頗思於音樂方面力求進步
，乃投考國立音專，但結果竟落
第，其原因則為歌喉已因不規則
之歌唱而唱破，黎莉莉至此方知
本人陷入歧途已深，對於往日之
不良指導下之惡影響，痛恨不已
，但亦無法挽救矣。

董天涯吹拍得勢

明星佈景師董天涯，本善趨
炎附勢，近對張石川，周劍雲，
鄭正秋三人吹拍甚力，頗博歡心
，董乃於公司中派頭十足，目空
一切，明星同人，無不鄙之。

陳鑑然被疑挖角

沈西峇脫離明星風傳方盛，

陳鑑然時往沈氏家中，頗有人疑
其欲將沈氏挖入藝華，陳氏對於

此事有所聲明，略謂彼係請沈教
授日文，並無其他秘密任務。

胡蝶的海上生活

二等票坐頭等艙

六月猶穿夾衣裳

寂寥無事多睡覺

塊頭焉得不發胖

胡蝶這次赴歐，籌備時間，極為匆促。她聽燥，聽她買的二等票，不知怎樣竟蒙特別優待，

胡蝶在回國大船上之留影

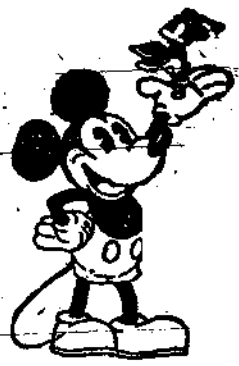
穿着是很不等樣的。

是說要經過西伯利亞，久聞西
伯利亞以冷出名，一心只怕冷
，因之帶了不少的皮大衣和冬
衣。到了俄國，天氣雖然很冷
，倒也有備無虞，却想不到歸
國時要從海道經過紅海來滬，
一路上叫熱連天，她根本沒有
帶夏衣，天氣這樣熱，不得不
買西裝穿，但是她很儉樸，每
件衣服的代價都在金磅一磅以
下。一分行情一分貨這種衣服也就只能家常便穿
，衣料粗劣，可遠觀而不能近看，正式的宴會上



胡蝶在船上之男裝

。旅行了幾個月身體竟會發胖，就是睡覺太多的
緣故，她跳舞時最令人佩服的，就是在紅海的熱
浪裏，別人都在甲板上乘涼，她却能穿了夾旗袍
在舞廳裏跳舞，可實她不是不怕熱，只是拿不出
夏衣罷了。又在船上，她喜歡穿男裝，當然男裝
比夾旗袍涼快一點，現在覺得胡蝶船上男裝照片
及站立在船邊的照片各一，特為刊出，以公讀者



周劍雲赴俄前之佈置

八萬餘賬款囑人代付 搬場大問題律師負責

並以明星全年工作，約十個月，尤以胡蝶所拍之戲為獨多，如胡蝶赴俄達兩個月，則公司之一年工作，實際僅有八月，於公司之利權，不無稍遜，故在當時，公司同人不特不使周君出國，即於胡蝶之去，亦在躊躇滿志之間，周君亦以為是，已一度打消赴俄之意矣，厥後，胡蝶赴俄之語既決，周遂亦決定偕行，當將公司事務，分作兩部，鄭重託付與人，接洽妥當，乃得首途，計工作方面，託之於鄭正秋董天涯徐欣夫，而於經濟方面，則歸華威賈易公司之王夢萍，卜毓英，賈賈趾三人負責，後於各關係方面，曾留有要函，周自己乃悄然出發，是周君所留之函，實不啻錦囊妙計也，周君去後，華威公司得其留書，則內附賬單一紙，計八萬餘金，係囑華威三君，設法代付者，三君見之，莫不攢眉蹙

參加，明星同人，以周君為公司負責要員之一，不宜遠離，曾紛紛挽留，正在負責籌劃之中，而承辦

明星公司接得戈公振代發之蘇俄影展之邀請信，明星周劍雲即有意遷址問題之某某二律師，亦得一信，以明星公司與房主之訟，已至最後期限，在不久之間，將限令出屋，明星以因於經濟，猶未言遷，今周既遠離，故特致函於兩律師，囑其於遷址問題，必須

負責設法，延長至本人歸國後再議，兩律師遂亦在奔走之間，聞周君此行，雖公司經濟竭蹶，然猶得現款萬餘金，以為胡蝶在俄交際之費以視聯華之陶伯遜輩，僅備資釜千餘元者，固猶富麗得多也。

(梅龍)

蘇聯影展結束

我國「漁光曲」以第九名獲榮譽獎狀

(欲飛)

蘇聯影展已於本月閉幕，結果列寧格勒電影廠得頭獎，因該廠所攝「查巴耶夫」一劇，其內容極其豐富，且其攝影技術，亦極其高明，故獲此殊榮。我國「漁光曲」以第九名獲榮譽獎狀，此片之內容，極其優美，且其攝影技術，亦極其高明，故獲此殊榮。我國「漁光曲」以第九名獲榮譽獎狀，此片之內容，極其優美，且其攝影技術，亦極其高明，故獲此殊榮。

胡蝶出國被竊

▲有人高喊打倒

據海參威傳來之消息，胡蝶當席蘇聯影展，上月念七日，道經其地，曾發生一使胡極難堪之事云，蓋海參威為蘇俄屬地，自東北三省失陷後，三省之愛國份子，不能再留於滿洲國，乃不待不洩逃至該處，託庇蘇俄當局之保護，然彼等對於祖國故鄉，固未嘗一日或忘也。此次胡蝶，乘輪至海參威上岸，該地之愛國份子，因胡前在北平曾與人跳舞，瀟灑被奪，某要尙醉心歌舞，不顧大局，乃有不愛江山愛美人之譏，故東北人士，咸認罪送東三省者為胡蝶。此於聞胡抵海，羣情憤激，竟於胡抵岸時組織團體，大叫打倒胡蝶口號，一時碼頭上秩序大亂，胡蝶正欲下輪，為喊聲所阻，嚇退回輪，掩面而泣。事為俄報記者所見，認為此中定有奧妙，頻頻請翻譯向胡探究竟，使胡更覺難堪，終至放聲大哭云。



胡蝶周劍雲在俄不安極點

(我聞)

梅蘭芳大受歡迎周胡自慚形穢相形見絀 精神受打擊經濟又不充歐洲游自動取消

胡蝶周劍雲未出國前，各界開會歡迎，報章競載，風頭之健一時無出其右，蘇聯駐華外交官也口頭答應，如果周胡兩人出發稍遲，他可以代電要求，請將影展日期稍為延長，以待中國代表之至，胡蝶周劍雲二人，因承其另眼相看，甚為得意。但是胡蝶等到莫斯科時，影展會閉幕已多日，初不因等待中國代表而稍延誤，胡周二人精神上乃立受打擊，因為恐怕回國之後，遭人誹笑，胡蝶則因渠於未啓程已有人預測其抵俄後，如影展閉幕，只開一旗袍會聊以解嘲，尤為難堪。

胡周向梅蘭芳係同舟同行，梅抵莫斯科，蘇聯文化會即開盛大歡迎會表示歡迎，酬酢往返，忙極一時，各處街道亦滿貼歡迎梅氏及中國戲劇之標語口號，對於胡蝶周劍雲二人則毫無表示，就是偶與梅蘭芳一同參加宴會

實際，也是跟隨在後，好像附庸品一樣，梅氏劇團的精神上常常受到一種強烈的壓迫，周胡至此地步，乃有進退失據不知如何是好之概。又梅蘭芳此行，共攜交際費用費達二十萬，一切日常起居關綽達於極點周胡與之比較，益使自慚形穢，相形見絀，明星

公司得此消息，極為不安，乃拍電促二人早歸，出國前，胡周二入曾表示擬順便游歷歐洲羅馬等處，兼為考察電影事業，結果因精神上大受打擊，出國時之一團興高采烈化為烏有，同時又因經濟關係，也就難成其為事實了。

倉隱秋參加集團結婚

(君羊)

關於倉隱秋與小王的戀愛和將要結婚的消息，本刊早已刊載過幾次，最近更正式地成為事實了。倉隱秋本是北平人，她到上海來時，初進天一公司，和陳競芳很要好，因為說得一口流利清晰的北方話，兼充了陳玉梅的國語教師，可是每月薪水不過一五大元。後對於天一不滿轉入藝華，薪水增至每月二十五元。為了工作不忙，進益不豐，她便加入了陳大悲的劇團播送話劇，這時候和同團的顧文宗接觸機會較多，無形中發生超過友誼的感情，報上也登過他倆將訂婚的消息，可是顧文宗早已使君有婦，這消息是決不會成為事實的，最後他們倆人竟鬧翻。那時倉隱秋在播音界方面也小有名氣，就有飛歌社拉她做台柱，小王是飛歌社的總務，總務和台柱，便發生了不可分離的關係。起初雙方是嚴守着秘密的，有一次飛歌社某社員清晨訪王，推門進去，忽見倉王二人同睡一床，其事乃洩。事後他們就想早想結婚，但因經濟關係，踉蹌至今，最近市府舉動集團結婚，他們便報名加入，在名單未公開發表前，他們還否認此事呢！

「薔薇之歌」發生退票潮

梅花影業公司出品「薔薇之歌」，係前梅花歌舞團潘文霞主演，該片於未攝畢前，公司方面即於宣傳方面，大為努力，且向潘文霞提出遠約控訴以引起社會之注意，又將控訴自動撤銷，最近公映復於報端刊登巨幅廣告，但觀客仍極寥寥，第一日之九時一刻，新光上下，座客共約百人，既開映，但見攝影模糊，光線昏暗，名為有聲而發音極不清晰，劇情又至乏味，於是座中噓聲之聲時作，映約三分之一，座中客兒是片全無精彩，遂不再觀，羣起而趨售票處鬧退票者，可五十餘人，售票者無以應，滅燈自去，時有西人出，見衆聚不散，即召捕至，擬藉其力彈壓鬧退票之觀衆，但觀衆除要求退票外，初無其他違警之處，巡捕亦不便加以干涉，實不理，該院西人見無法解圍，乃允許是項之票下次仍可用，即由該西人在已用過之票之反面簽西文「JB」兩字為憑，觀衆始散。(嗚呼)



從服毒至大殮

阮玲玉自殺之前前後後

阮玲玉自殺身死已有多日，蓋棺論定慘絕塵寰，今再述其自服毒前之情形，並善後各方面消息如下：

服毒前夜狂吻諸友

阮玲玉服毒之時，為本月八日黎明前，先一日晚阮尚應聯華公司黎明偉之約，吃夜飯於家，席間談笑自若，毫無厭世之狀態，而與諸女友格外表示殷勤，席散之後，阮與黎鏗及黎錫抱住，旋又與諸女友親嘴，諸女友皆以為阮已酒醉，故亦樂受之，豈知其意在訣別，非真醉酒哉！

食麵一碗吞藥三瓶

十二時許，阮與唐季珊返家，會與其談及訟事，謂九成九可勝訴，惟懼上公堂為衆目所視，旋即託言腹中飢餓，命侍役為煮麵一碗果腹返家，中途曾借唐季珊乘便赴聯華公司，至夜午始行返家，當時阮即對唐說腹餓，於是囑女僕為煮麵一碗，一面命唐先寢，唐不欲獨眠，強阮同睡。

阮云，記好另用帳，即來同睡，唐乃上床，呼呼入夢。詎此際阮玲玉正在伏案寫遺書，迨遺書寫盡，多量之安眠藥片(Barbitalum Sodium)即於此時與麵同時吞下，服後並飲茶水盡二壺，於是阮玲玉乃不能再返人間矣。

安神藥片之來源

阮身體素弱，近數月來既下晝卜夜盡瘁藝事，而私人不如意事纏累不休，致神經衰弱殊甚，每晚非服安眠藥片，不能入睡，家中原有五瓶，惟阮母為免彼或於神智失常時發生意外，故迄由阮母保管，近數日中阮先後設計賺得乃母所存藥片三瓶，竟以此致命，然亦可見阮之死志早決，向未為他人所知耳。

服毒之後要求接吻

阮服毒後，即將遺書藏諸抽

屜中，乃推唐醒，詢以是否真愛本人，唐答謂確係真愛，阮即謂，請你給我些安慰，(意即指接吻一次)，因為這是最後一次了，唐見其語氣神色均有異，亟起溫存之，謂何處作此言，豈已服

驗屍時情形

一片淒涼見者酸鼻

阮女士係屬自殺者，依例須由法院當局檢驗，故九日晨十時前，即將女士遺體由殯儀館中移往斐倫路驗屍所，十時許，由特院檢察處派由宋檢察官根山偕魏張兩法官蒞所檢驗，經檢驗完竣後，由女士之夫唐季珊供稱，年四十一，廣東中山人，死者為彼妻子，曾正式結婚，近因張達民控彼夫婦通姦侵佔等罪，致彼怨忿自盡，雖經本人發覺施救，但已無及云，繼由阮母何氏投稱云，年五十，死者係彼女兒，當彼女自盡時，彼睡樓上，故事前並不知悉云云，當由宋檢察官諭稱，驗得死者阮玲玉，女性，委係生前服安眠藥片毒發身死，屍交其夫唐季珊具結領回棺殮云云，當時驗屍所內，一片淒涼，見者莫不酸鼻。

毒，阮伴笑謂未曾，唐不信，乃喚居住三樓之阮母下樓，阮母入室，而阮已不能言語，至是，始發覺桌上置有安眠藥空瓶三枚，知已服毒，此八日晨三時許事也。唐既知阮已服毒，急求醫師，卒以服藥過多，在醫院中昏而復蘇者數次，最後施用人呼吸，輸送養氣，並將阮體浸入熱水浴盆中，終於施救無法，遂於是日傍晚六時後氣絕。

欲知電影消息
速閱「電聲週刊」

瞻慕遺容達六萬人

自阮自殺之新聞公佈後，社會哄動，九日一日間，前往膠州路萬國殯儀館要求瞻慕遺容者，已不下數千人，十日為星期日自晨至午寂寞凄清之膠州路上，竟成肩磨踵接之象，該管捕房並特派警員在該館門前維持秩序，大廳門前雖備有簽名簿，然已無能使每人簽名之情形，惟自十一時起以至傍晚，治喪處輪流派人檢點人數，計已達一萬七千人，據該處負責人稱，兩日來前往瞻慕遺容者不下六萬人，

玉碎星沉如此人生

阮之遺體大殮前，置樓下大廳西首穿堂中，頭西脚東，四週及大廳中央，滿置親友致送之花籃芬芳馥郁，一室為春，穿堂中並置有新式梳妝檯一，上置各種化妝品數事，似係該館殯殮人員備為阮不時化粧者，瞻慕遺容者魚貫自遺體前走過，肅靜無嘩，大廳東端，置有大菜檯一，唐氏親屬在焉，料理及招待則由聯華公司人員負責，輓聯誄詞未見懸掛，大廳門前，置有白布橫額一，字句為「如此人生」，係南

殯儀館一瞥

紅燭搖曳萬眾同哀花圈滿地一片喪色

阮屍相驗後，即經萬國殯儀館昇回，陳於該館之二樓一號室中，時阮身服蜜色繡花旗袍，足穿黑繡鞋，兩耳穿假寶石耳環，左手有一白金結婚戒，雙目微閉，頭上頭髮仍舊燙得鬆如波浪，面上抹有胭脂，屍上覆一網被單，容貌如生，眼眶中尚留有不少眼淚，其旁陳列有許多花圈，室之左角供有水菓，紅燭搖搖，似在流淚，電影明星金焰，王人美，韓蘭根等在旁嘆息，還有兩個白衣小孩，在窗門前化裝錫箔，不禁令人與人生朝露之感云。

報喪

「唐季珊夫人(即阮玲玉女士)，痛於國歷三月八日戌時壽終滬寓，茲擇三月九日申時，在膠州路萬國殯儀館大殮，擇日出喪，謹此訃聞，唐敬玉堂謹啓，治喪處設萬國殯儀館」

京勵志月刊社所輯，蓋隱切阮生前主演之名片「人生」者，

銅棺一具價逾千金

阮遺體於十一日下午三時入殮，係採用該館特備之銅棺，燦爛作銀白色，計價一千七百五十兩，不日即將下葬，則又與於去春仰藥自殺之艾霞女士，一棺僅四五十元，而今猶居於斜土路旁之某會館中者阮或可稍慰於黃泉乎，十一日下午三時，舉行大殮，大殮節目如下：

聯華將塑阮玲玉銅像

阮之殞命，固不僅為聯華公司之重大損失，實亦中國電影界之損失，聞聯華公司同人方面除發起追悼會外，並將捐資為之塑小型銅像一具，永久樹立於徐家

匯攝影場內，籍資紀念云。

阮之墓穴

聯義山莊為粵人經營之公墓，前就頗修闢，佈置亦富園林之趣，阮之墓穴，位該莊地藏王後留偏西，係唐季珊為之備置，而地甚狹小，以水泥為壙，深二尺許，當阮欄入壙前，原擬開棺作最後之瞻視，但因當時圍觀者過衆，恐秩序難以維持，未果，即覆以石板，又以水泥固封，葬事乃畢。

唐季珊三變稱呼

阮玲玉死後至舉殯，唐季珊對阮稱呼，變更凡三，季珊報喪中稱，一唐季珊夫人，一阮女士，一阮玲玉女士，此中原因，值得思量。

各方唁阮玲玉函電

阮玲玉死後，各方均表示惋惜，函電吊唁，日數十起，茲探錄數則如下：

(一) 中國教育電影協會電

上海香港路聯華影業公司鑒，閱報驚聞阮玲玉女士噩耗，在國產影片正在向上發展之際，遽隕巨星，至深痛惜，藝術方在萌芽，藝人造就匪易，好事之徒乘暇蹈隙，不知珍護，反事摧殘，尤足令人扼腕，尚祈有以撫慰逝者，愛護方來，為中國電影前途奮鬥，無任盼切。

(二) 中央電影事業指導委員會委員郭有守電：

上海香港路聯華影業公司并轉阮玲玉家屬鑒閱報驚聞阮玲玉女士之訃，不意平時喜演悲劇，竟自蹈之，今念電影明星孰有出其右者，其為痛惜，何可言耶。

(三) 中央電影檢查委員會戴策電云：

聯華羅明佑先生鑑，阮玲玉乃萬眾景仰之影星突遭變故，於

張達民表示有疑點

阮玲玉遺書兩封

一致各報聲明並非畏罪
一致唐季珊請撫養母女

阮於服毒前，曾草書兩通，一致唐季珊一致各報館，茲將致報界之一函製版如左，又恐字跡模糊，不易辨認，再錄一遍於下：

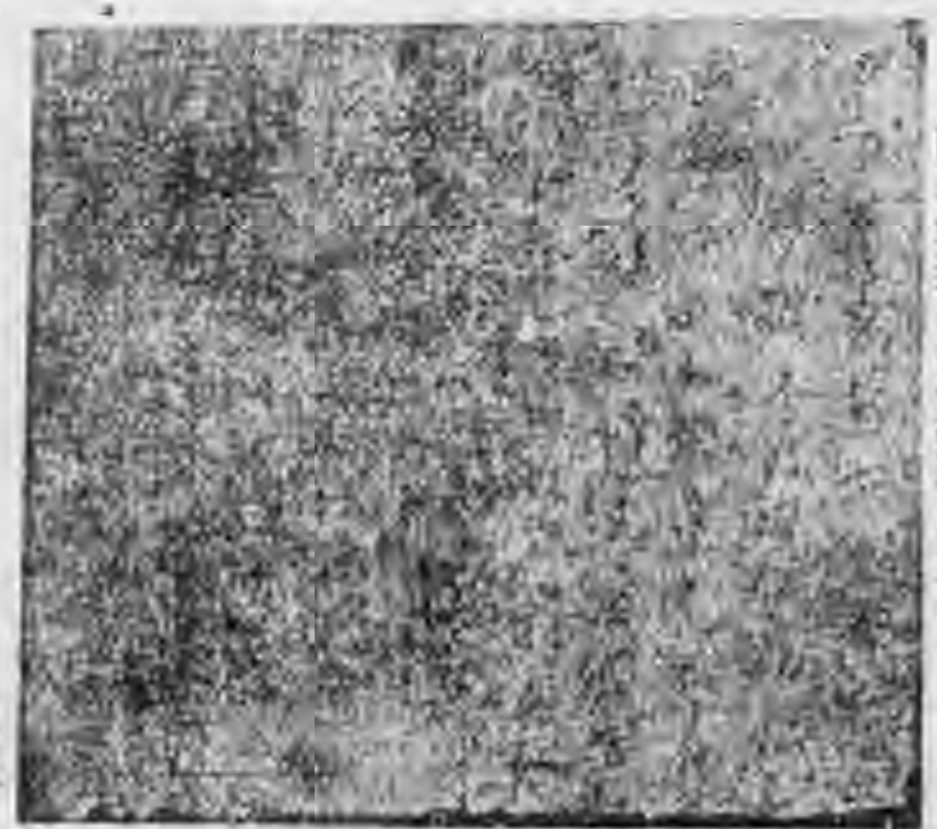
我現在一死，人們一定以為我是畏罪，其實我罪可畏，因為我對於張達民沒有



阮玲玉致各報前遺書之真蹟。(黎明偉攝贈)

的，地方，對他的，住，且勿論，就我的，居他時，脫離，月給他一，元，這，不是，有，口，話，是，有，據，收，條，報，以，恩，將，仇，更，加，來，對，明，更，以，外，界，不，明，更，以，為，我，對，他，住，唉，那，有，什，麼，法，子，想，呢，有，一，了，想，能，惟，有，一，死，之，能，足，怕，言，可，過，死，還，是，怕，言，可，了，廿四，阮玲玉絕筆，日，我，不，能，明，我，不，能

阮玲玉致各報前遺書第二頁



現在死了，總可以如他，心願，你雖，不殺伯仁，伯仁由你而，死，張達民，我，我看你怎，樣逃得過這，個輿論，你，現在總可以，不能再認，唐季珊，因為，為你，我，死，了，我，啊，！

張達民表示
對遺書發現疑點
阮玲玉生平讀書不多，不工文墨，平日亦甚少寫作，故亦有人奇怪其何以能於悲憤交迫，作此通達流暢之遺書者，阮之遺書公佈後，某記者往訪之，前夫張達民，詢其對之自殺，想及今後之訴訟，能否見告，據云，實甚於死，百倍，下所受之刺激，及精神之痛苦，實甚於死，百倍，方寸之間，亂不堪言，實甚於死，百倍，惟一言，以蔽之，愧恨，實甚於死，百倍，慎，中，以，致，美，滿，家，庭，有，如，金，錢，以，及，笑，因，緣，中，之，沈，鳳，喜，與，家，庭，有，如，金，錢，以，及，笑，因，何，言，之，決，不，有，死，而，停，頓，以，公，評，耳，實，俱，在，於，此，次，訴，訟，之，決，不，有，死，而，停，頓，以，公，評，耳，實，俱，在，於，此，次，詢，以，阮，之，遺，書，與，阮，之，決，心，追，究，不，對，不，使，犯，法，者，遺，法，但，察，其，於，此，事，與，阮，之，決，心，追，究，不，對，不，使，犯，法，者，遺，法，外，云。

吾國電影藝術，實蒙重大損失，噩耗傳來，莫勝哀痛，謹電申悼。

(四) 秦淮歌女誌：

上海香港路聯華影業公司轉

阮玲玉女士治喪處鑒，阮女士絕艷驚才，殫心銀幕，華燈方燦，玉樹先凋，哀音傳播，道路歎歎，士女銜悲，藝人歎惜，鳳琴等誼託苦本，情深變絃，痛茲濁世，張唐孔多，歌舞飄零，同聲一哭，特電奉唁，淚落神馳。

(五) 中國教育電影協會上海分會唁函云，逕啓者阮玲玉女士噩耗傳來，深痛巨星隕落，影界損失重大，尙祈以撫慰逝者愛護方來，爲中國電影前途奮關無任企盼此致聯華影業公司，常務理事兼行白，陳白，盧詩白。

(六) 徐州益智社電，某處轉阮寓鑒，玲折玉碎感悼同深，謹電弔慰，徐州益智電影社同人灰。

影迷們！

欲知電影新聞
要看電影照片

聞「電聲週刊」

一般意見疑點有四

一般好事者之意見，對於阮之遺書，疑點有四：

(第一) 據述服毒經過：阮於七日晚間，曾陪唐至聯華公司，倦遊至午夜十二時許，始行回寓。當時阮即向唐謂：腹中稍覺飢餓，擬囑女傭烹製夜點。囑唐先行安寢，唐因疲乏，故先安睡，阮則一人至書桌上，開燈執筆，默坐若有所思。唐當呼阮入寢，阮答：「在記家庭伙食賬，記就即寢」。殊不知此時阮正在書寫遺書也。阮書就後，即至牀前，詢唐：「你是否真愛我？」唐以其此語突如其來，頗覺有異，當答：「是真愛你。」阮繼云：「既愛我，今日任你如何對我，我均願意」。此時唐急起身則見阮眼淚縱橫，回視寫字檯上，則已置有遺書二封，經發覺服毒，即送醫院求治。據此一番情形，阮女士當晚服毒作書之時，唐季珊正在甜然高臥，並沒離家出外。但是唐季珊前天在法庭上的供狀所說：「……余昨晨歸家，發覺服毒，已屬無法挽救。」云云，明言是晚不在家中，與前恰相矛盾。

(第二) 阮女士死了以後，阮宅翌日對人聲明謂有遺書兩封，但還沒有到發表的時期。現就「遺書」內容觀察，純屬斥張祖唐之詞，於此發表「時期」，絕無考量必要。——除非阮女士還沒有草寫完成。

(第三) 捕房方面當在阮女士死後搜檢的

時候，並沒發覺此項遺書。——這在事實上，更爲絕大疑點。

(第四) 「遺書」原跡照片，字雖寫得潦草，卻又很流暢的無甚塗改，阮女士當在悲憤交迫之時，能否如此從容不迫，一揮而就，按照常情而論，亦爲一夫疑問。而且，和她平時手寫書信相較，字跡頗見別異，似非一人手筆。

惟關於遺書有無可疑之處，純係法律上之問題，遺書果係阮女士親筆，則真金不怕火燒，當無意外枝節，遺書而有不盡不實，則法律無私，必有水落石出之一日，初不庸我等贅述，姑誌之，以備一說耳。

第二封遺書

致唐季珊遺書原文

唐季珊對阮玲玉所留對其個人之遺書，本不欲發表，但因外界對阮玲玉之自殺，多所揣測，且多對唐堅不願發表阮之另一遺書，表示失望，經聯華公司同人之勸告，於十三晚九時許，會同阮母及聯華當局黎民偉費穆等，在萬國殯儀館，公開發表，原文如下：

季珊，我真做夢也，想不到這樣快，就會和你死別，但是請你不要悲哀，因爲天下無不散的筵席，請你千萬節哀爲要，我很對你不住，令你爲我受罪，現在他雖然這樣百倍的誣害我，但你終會有水落石出的一日，天網恢恢，疏而不漏。



阮玲玉死後 被控案照常開審

張達民不到張之律師要求兩點： 請令唐季珊交保 處分阮玲玉遺產

張達民控阮玲玉唐季珊等，偽造文書，侵占竊盜案，妨害家庭等罪，初次開庭阮玲玉稱病未到，九日午後二時，二次開庭，自訴人張達民因隔晚得知阮之死耗，馳赴殯儀館憑弔，因之感受刺激，感冒甚重，致臨時

不能到院候訊，由其代理律師代到，被告唐季珊借阮母到所延辯護人江一平律師，於下午二時許到院報到，靜坐於律師休息室中候審，唐面色蒼老，上唇留有短鬚，身穿西裝革履，精神萎靡，因隔晚刺激過深所致，阮母年約五十左右，截髮，穿玄色旗袍，天足着反口絨鞋，與唐默坐一傍，面鄭威容，但阮雖已仰藥自殺，而注意此案到院旁聽者仍甚擁擠，尤以女性為多，第二法庭傍聽席上座無隙地，司法警員特派警丁數名，在庭維持秩序井然，至鐘鳴三下，由章推事借書記官升座，審理此案，命庭丁呼傳當事人及代理律師等到案，唐站立被告欄，先由自訴人代理律師起稱，自訴人張達民因受感冒刺激過甚，今日不能到案，請求准予改期云云，訊之唐季珊，供年四十一歲，廣東中山人，住愛文義路沁園村九號，業茶商，以前未受過刑事處份，官謂阮玲玉今日見報載已經服毒自殺身死了麼，至此，由阮唐所延辯護人江一平律師起立對庭上聲稱，阮玲玉在生，自此案發生後，報紙上刊登被控通姦，

一身名譽在社會上大受打擊

中心抑鬱氣憤，而致服毒自殺，其實對於通姦一點，并不確實，今有對於本案之證據數種，及遺書遺言，可以呈庭作證參考，而自訴人今日忽稱病不到，并無證據指提出，請求改期，殊出意外，自訴人律師稱，阮玲玉之自殺，據謂因被控通姦而起未免捕風捉影，江律師又稱，阮玲玉與張達民於民國廿二年四月間，委伍澄宇律師證明，訂立脫離同居關係契約，由張親筆簽字，訂約以後，張每月向阮支付洋一百元，忽發生此不幸案件，今有

脫離關係筆據可證，江并手持此據，向庭上請求傳伍律師到案訊問，伍律師現在滬上，住居北四川路那邊云云，官乃對被告唐季珊謂，今日自訴人未到，聽候定期再傳，并諭知被告律師下次開庭，可將各種證明，備副本交案，自訴人代理律師又稱，阮雖死亡，但還有財產，案關侵占，請求可否

下一處份又被唐季珊時時

雖滬往香港經商，行蹤不定，庭上認為有交保必要，請令妥保云云，庭諭現在無須提出，俟下次審訊再核，即宣告退庭。

(續上頁「第二封遺書」)
我看他又怎樣的活着呢，鳥之將死其鳴也悲，人之將死其言也善，我死而有靈，將永遠護佑你的，我死之後，請你拿我之餘資，來養活我之母親和因困，如果不夠的話，請你費力費力罷，而且刻刻提防，免他老人家步我之後塵，那是我所至望你的，你如真的愛我，那就請你千萬不要負我所望才好，好了，有緣來生再會，還有公司欠我之人工，請向之收回，用來供養媽和阿囡，共二千零五十元，至要至要，這有一封信，如果外界知我自殺，即登報發表，如不知請即不宣為要。

阮玲玉絕筆二十四年三月七日
日晚午夜
該信與先發表之一信，同用英文練習簿紙及藍墨水筆書寫，字跡潦亂，頗使人聯想阮在書寫該書時之心情云。

啓
上期本刊為九期，封面印本刊九期一實誤，又下期本刊尚有關於阮玲玉之珍貴文字多篇請特別注意。

聯輓集錦

聯華一廠輓

殉於婦女節 殉於所謂
人言可畏 一死剛強 竟以
尸諫

孫師毅輓

誰不想活着？說影片教
唆人自殺嗎？為什麼許許多
多：志節有虧，廉恥喪盡，
良心抹煞，正義偷藏，反自
鳴得意之徒，都向苟安在人
世？

我敢說死者，是社會脅
迫她致命的，請只看羅羅皂
皂，是非倒置，涇渭混淆，
黑白不分，因果莫辨，卻號
稱輿論的話，居然發賣到靈
前。

孫師毅夫人藍馥清輓

章明之前 尙存萬難
艾而後 此又一人

劉之剛輓

是非太無憑百犬吠聲殺
弱者輿論別有在萬人空巷
明星

悲莊嚴肅哭聲盈門

阮玲玉遺體大殮

我國一代演藝家阮玲玉遺體
已於本月十日下午三時許大殮，
是日前往瞻視遺容者，南北綿延
長里許，其中由外埠專誠來滬瞻
視者甚多，該管靜安寺捕房，不
得不全部出動，以維秩序，又因
恐有意外事件發生，並駛往紅色
警車二輛，黑色警車一輛，及騎
巡多名，以便管理交通指揮行人
，是日上午公開瞻視，午後招待
各界前往弔唁，入門後，各發給
黃花一朵，佩諸襟邊，禮堂前草
地上，滿集賓客，尤以影界中人
為多，雖各自寒暄，然情狀
至為肅穆，阮遺體仍陳列於
禮堂，禮堂全部，滿懸親友及各
界所贈花圈，並裝有反光燈多盞
阮遺體兩旁花圈更較前昨為多，
如安臥萬花叢中，聯華一廠所贈
者為一大飛機，以紫黃白三色花
朱紫成，倍見新穎莊嚴，壁上復
懸一二阮氏肖像，栩栩如生，阮
足前置玲巧嬌小之紅木小几一桌

，上供素色鮮花一碟又置有古銅
香爐一，香烟
裊裊上昇，幻作奇景，惟靈
右則又紅燭高照，空氣稍欠調和
耳，阮面容較前稍瘦，或係遺
體水分減少之故，惟冷豔則猶如
故也，入殮之前，阮之親屬知友
，及聯華同人舉行追悼三時許，
開始
靈前追悼式，首由聯華全體
整隊魚貫入靈堂，陳燕燕，黎莉莉
居首，攝影場工殿後，繼為阮
氏家屬及來賓，均一一循序入內
，肅靜默聲，堂中閃影機與照
相機輾轉作聲而已，即由金肇宇
宣告開會，首由主席聯華一廠廠
長黎民偉用粵語致懇摯之追悼哀
詞，演詞沉痛，來賓中時有飲泣
之聲，雜然並作，繼由孫瑜報告
阮玲玉女士平事蹟及逝世經過云
，阮女士

分鐘內所能講畢，本人茲作簡略
報告如次阮女士玲玉，廣東中山
人，民國紀元前二年生於上海，
民國三十四年三月八日在上海逝
世，享年二十六歲，少貧賴母勞
力所入，入上海崇德女學肄業，
酷愛藝術於此即肇於端，年十七
，
入電影界，阮為人親篤和平
，在公司中對高級人員與工人，
均平等相視，對演劇尤具天才，
不論正派反派，少女或老婦祇需
服裝一改，便表情逼真，惟對人
生不免過視嚴肅，不能與濁世共
浮沉，致出於自殺之一途云，
△犧牲代價▽ 聯華公司同人，
由該公司總經理羅明佑代表致詞
，羅亦時咽不成聲，略謂，諸君
，阮玲玉女士死矣，少頃大殮後
，吾中國唯一女藝術家，將成永
訣，阮死之日，為國際婦女節，
死因在遺書中可以看到，不外以
怨報德
人言可畏八字歸納之，無非
為婦女受壓迫之最高表示，實最
堪深憤，余現不必為阮女士表揚

阮玲玉作品表

阮玲玉投身影界，有十年餘歷史，所演影片，不下一二十部，茲將其生平作品，列表如下：

片名	導演	合演人
掛名的夫妻	卜萬蒼	黃君甫
楊小真	鄭正秋	楊耐梅
洛陽橋	張石川	朱飛
白雲塔	張石川	胡蝶
情慾寶鑑	孫瑜	林楚楚
故都春夢	孫瑜	林楚楚
野草閒花	孫瑜	金傑
戀愛與義務	卜萬蒼	金焰
一剪梅	卜萬蒼	林楚楚
桃花泣血記	卜萬蒼	金焰
玉堂春	莊國鈞	黎英
一個摩登女性	卜萬蒼	金焰
城市之夜	費穆	金焰
小玩意	孫瑜	黎莉莉
人海生財	費穆	林楚楚
歸來	朱石麟	高占非
香雪海	費穆	高占非
再會吧上海	鄭雲波	張翼
神女	吳永剛	黎鏞
新女性	蔡楚生	鄭君里
國風	羅明佑	林楚楚

投機與利用

測字先生的荒謬話

阮玲玉自殺噩耗傳出，愛好阮之藝術者，哀悼惋惜，猶恐弗及，然竟亦有人利用其不幸事件而為營業上之宣傳者，其人為「測字專家」以已死之人，作宣傳工具，真屬別開生面，而廣告內容尤為荒謬不稽，今照錄如下：

胡蘆測字斷定阮玲玉死

電影明星阮玲玉女士與張達民訟案引起社會注意阮之親友尤為關切前夜有×君往占胡蘆測字搖占(禾)(尹)二字叩詢三月九日開審情形能否調解及阮能否投案某氏斷曰(禾)字為無口可和而(尹)字象形為伊人不見再加以割斷赫然一尸凶機畢現李君聞斷咋舌而退而翌日阮竟以自殺聞某氏神靈其仙矣乎×氏為文學名家其胡蘆測字名震天下全日設硯××飯店×樓百學可占常事潤例四元四角。

機會難得

書店老板不肯落後

又有某書店對於此事亦加利用，刊一廣告曰：阮玲玉自殺之真相，欲知阮玲玉之家庭狀

况及生前之生活請購「××××」內容可以給你詳細的介紹為紀念阮玲玉生前光榮起見凡購「××××」一冊(贈送阮玲玉女士遺像一幀)或生活照片任選一種亦可謂善於投機取巧者矣。

「利用阮玲玉不幸事件作為廣告宣傳」

聯華公司要求專利投機

聯華公司也發了一封信給各報館及各電影院，原文如下：

全國各報館國內及南洋各戲院暨聯華影片閱者諸君均鑒：本公司演員阮玲玉女士忽於三月八日在滬逝世，敝公司同人一致哀悼，務請尊處各戲院如開演阮女士作品時，萬勿利用女士不幸事件，作為廣告宣傳，致失敝公司歷來純正營業，尊重商德之旨！敝公司將發行阮玲玉紀念專號，如有願賜文字，請於×月××日以前惠下；其最後作品「××」亦經於前一日完成，女士在敝公司服務之忠誠，實足為式！諸維 亮鑒 聯華影業公司敬啟

聯華此函，不啻告人曰，阮玲玉已死，爾等不可利用其自殺事件，投機宣傳，但本公司則有專用阮玲玉案件以為宣傳之特權，故擬出紀念專刊，更且利用此函宣傳玉最後作品「××」也。他如某某照相館趕印阮玲玉生前遺影出售，某國貨公司開阮玲玉遺影展覽會，某舞台趕排「玲玉香消記」戲劇，各電影開映阮玲玉之舊作，大殮之日，欲進萬國殯儀館大門，非襟上綴有黃花一朵不可，乃有人備有大批黃館臨時出售，即至每朵一元，凡此種種，均足見社會善於利用死者，取巧投機之一班也。

影界同人要求公開討論劇本

阮玲玉自殺將攝電影

(電人)

張織雲張達民現身說法 談瑛與何非光分飾阮唐

阮玲玉自殺後，市僧紛紛投機，各地編演阮玲玉自殺戲劇，利用阮玲玉生前聲譽，都發了一筆小小橫財，而最近則消息傳來，將有人攝製阮玲玉自殺電影了。

最先動議的是月明公司。月明是一家專攝武俠片的小公司，近來雖已改變了途徑，但是在生意眼的立場之下，依舊脫不掉一貫的粗製濫造偷工減料的一作風。他們覺得阮玲玉死後，一般電影觀眾對於她底熱情有增無減，對於她底自殺，表示無限同情，他們拿得穩假使把阮玲玉的不幸事件攝為電影，營業上是一定有把握的，於是月明公司當局就有了攝製阮玲玉自殺的電影的動機。

月明既有此意，即開始計劃

選派，片中重要角色，對於劇中張達民一角，擬即請張達民本人担任，他們的意思，以為以當事人充飾原角可以增加號召力量，面在他們底料想中，張達民因痛恨唐季珊之故，一定自告奮勇，並且張達民近况也非得意，酬勞方面亦必不成問題。不料月明老板任彭年與張達民初次談判，張達民第一個條件就提出須以一萬元為酬，這獅子大開口的數目把任彭年吃了一驚，再三商洽條件距離相隔仍遠，眼看這事情是不易成交了。

立影片公司之意遂亦打消。阮玲玉自殺身死，某君忽然心血來潮傷事重提，決定以二萬元左右之數，開拍阮玲玉自殺電影。在半月前，幾乎什麼都決定了，但同時却對外界嚴守秘密，據刺探所得，劇中張達民張織雲一角，即由二人本人飾演，唐季珊一角，請何非光飾演，主角阮玲玉則請談瑛飾演，張織雲張達民本是劇中人物，請他們現身說法自然相宜不過，談瑛何非光失業已久，窮極無聊，尚無出路，叫他們趁這機會賺一點錢，當然也是他們所願意的。用錢，不過電影界同人因為阮玲玉事件，有關電影界者頗多，深恐劇情方面容易引起誤會，自認對於任何公司，要拍阮玲玉自殺電影，已經提出公開討論，這一定的，可是現在公開討論，這

教育電影協會滬分會因經費支絀，擬撥總會在首都各影戲院徵收電影教育費成例呈請市政核飭市區各影戲院遵照徵收電影教育費若干成，以資補貼。

胡蝶抵德

參加國際影展會

胡蝶於上月廿六日行抵柏林，參加國際電影大會，並往為發電影公司參觀，對於該公司之技術，設備各方面深為贊賞，聞胡不日將首途返國。

天一港廠

女明星槍決

香港交際花天一女明星崔靜霞(又名冰玉)與前空軍隊長劉直炎於上月十七日由總部軍法處，押赴公安局解往法場槍決，因屬政治犯，罪狀未公布。



讀者來信報告

唐季珊虐待阮玲玉之種種

阮玲玉既死，唐季珊，痛哭甚哀，但是我們看看讀者幾位來函報告關於阮玲玉生前唐季珊對待她的態度吧：

管束太嚴 不得自由

阮玲玉是向來自由慣的，她和張達民同居的時候，張達民對於她底行動也從來不加管束，但是自從和唐季珊結合後，唐季珊因為怕他從遠民手裏把阮玲玉奪了下來，深怕另外有人，再把阮玲玉重新奪去，所以對於阮玲玉管束得嚴到無以復加，一切行動，須先徵求他底同意。去年大都會舞廳開幕，請阮玲玉揭幕，阮玲玉不敢自主，她對於人說，要唐先生答應了方才可以算數，從這一點，我們也可以曉得阮玲玉在平日是怎樣受制於唐，不得自由，阮玲玉的個性是活躍的，放縱的，這樣的生活當然使她相當的難受，

關在門外 哭哭啼啼

唐季珊不是不愛阮玲玉，不過要碰得巧，碰着他高興，據平日與阮玲玉頗為接近的某君說，他完全把阮玲玉當做一個洩慾的工具，他高興的時候，就把來玩玩，不高興的時候呢，就會打，就會罵，阮玲玉在沒有跟唐結合以前，她是一個快樂天使，每次見了

朋友，總是快快活活的，可是後來，自從給唐誘上了的不久以後，她便失卻了她原有的天真，她終日地鬱鬱寡歡了，有時候，阮玲玉為解悶起見，在鄰家玩玩竹牌，可是這事情，給唐季珊知道，他就會立刻翻過臉來整夜的把她關在門外，在拍「香雪海」的時候，有一次，甚至害她哭哭啼啼的在門外站了很久，幸喜其時適鄰家梁家姊妹從舞場歸來，才總算把她勸進了她們的屋子去，第二天上公司拍戲時，眼睛也還哭腫着，電聲上也登過阮唐吵嘴阮玲玉避入梁家珍家裏的消息嗎？

至於阮玲玉對於張達民，因為她是女子，心腸畢竟軟一些，她看張達民有時對待太可憐了，或者被張達民逼得太厲害的時候，沒辦法時只有稍微救濟他一下，但每次，為此就遭唐季珊的刻毒的妒忌和打罵，所以實際上說來，阮玲玉精神上的痛苦是很深的

唐季珊接近嚴梁等影星

鑒往事免死狐悲

唐季珊有錢，金錢可以購買一切。他曾經愛上過張織雲，可是等她年老色衰，就硬了心腸把她拋棄，再和阮玲玉結歡，阮

玲玉雖然接受了，可是心裏也嘗不怕將來要和張織雲一樣下場。唐季珊交游廣闊，最近又與影星嚴月嫻梁家珍等共為接近。他倆的往還雖然僅屬友誼，但是阮玲玉鑒於張織雲的舊事，免死狐悲，總也不無寒心；訟案爆發，名譽受到極大的影響，加之她對於生活的不滿，不期然起了厭世之念，然而假使唐季珊平日對她慰貼一些，阮玲玉對於他有所留戀，恐怕也攔不掉手馬上就自殺吧？

服毒發覺後措置失當

唐季珊發覺阮玲玉服毒的時候，是八日清晨三時照理應該急急送救服毒的醫院，可是唐季珊偏偏固執他「不名譽」的成見，送往老遠的福民醫院，而福民既不是專門救毒醫院，晚上又無一醫生，空勞往返，白費四五小時之久，況且當時性命要緊，名譽次要，何必隱瞞，我們雖不能說阮玲玉死於唐季珊之措置失當，然而假使不措置一失當，被救的可能性想起來總多一些吧：

又聞阮服毒前之某晚，阮借唐季珊自舞場夜遊返寓，車至中途，唐季珊突攔阮類，阮玲玉受攔之後，乃在車中大哭，及至車抵寓門，阮之哭聲猶未息，而唐季珊之聲聲亦未絕。又阮臨終向唐要求安慰，且謂「隨便你怎樣對我」，由此亦不難推測唐生前不特未必如何相愛，唐季珊對阮似亦不無使阮難堪處也。（顏承慶）



遺容最後公開瞻仰後青塚長眠

(流芳)

阮玲玉遺體，於十一日入殮，萬國殯儀館，因須料理成殮手續，故自午後一時起，即將鐵門緊閉，凡無關係者，一概不得入內，因之馬路上站滿立望者

無止數萬，聯華方面，以各界景仰阮女士如是熱烈，爰於十二日最後公開，萬國殯儀館本定上午九時起開放，但羣衆因恐人多擁擠，故七八時即往謁候，俾得捷足先登，甚至沿滬杭，京滬兩路各埠居民，亦不辭跋涉，趕赴膠州路，以一見阮遺體爲快，該管捕房，仍派出通班探捕，維持秩序，萬國殯儀館門首置簽名簿一本，前往瞻視者分別簽名後魚貫而入，步行至阮遺體置放之室中，在阮遺體旁環繞一週而出，瞻視者須徐徐舉步，中途不得停留，以防擁擠，阮置身銀光燦爛之

棺中，上覆厚玻璃，故姿容宛然，瞻望極爲清晰，棺蓋於旁側，須待瞻視時間過後，再爲蓋上，棺之週圍，滿置花籃花圈等，阮一若安眠於萬花叢中然。

十二日公開時間，直至下午七時爲止，綜計全日前經瞻望阮女士遺容者，總數達三萬人，可謂盛矣，阮遺體已於十四日上午舉行蓋棺儀式，十四日發引，卜葬開北柳營路聯義山莊，聯華公司全體職員，到場執紼，其他明星，藝華等各公司，亦有大批明星參加，發引儀仗，廢除舊式之繁文縟節，一切極爲簡捷。

明星公司未參加執紼之原因

阮玲玉殯之日，本埠各電影公司均全體參加送喪，惟明星公司雖有少數職員執紼，但祇係私人友誼性質，不用明星公司名義，事前期星接聯華電話，詢其是否參加，明星答曰，如由聯華或阮之家人主持殯務，則絕對參加，如由唐季珊主持，則否，因唐爲電影界又舉殯時，致阮於死之導火線，聯華未予答覆，明星答曰，亦未參加焉。夫人阮玲玉女士紀念章一法，聯華數千枚，贈送殯之人，亦多設法退還。亦有當即用刀將唐夫人三字鏽去之者。送殯之人，亦多設法除去唐夫人三字者云。



（左）各界人士之代表，於八日晨服毒，至下午六時後，逝世於中西療養院，有數記者已在院中得阮之死耗，以爲未足，亟轉聯華二廠訪問，詎廠中各演員，聞訊愕然驚震，反向各記者探問經過，此數記者爲採訪消息來者，結果變爲報告消息，妙極妙極！

雜碎館

訪消息

反爲報告新聞

阮玲玉於八日晨服毒，至下午六時後，逝世於中西療養院，有數記者已在院中得阮之死耗，以爲未足，亟轉聯華二廠訪問，詎廠中各演員，聞訊愕然驚震，反向各記者探問經過，此數記者爲採訪消息來者，結果變爲報告消息，妙極妙極！

張達民控告阮玲玉

身後另有背景？
商報載：阮玲玉自殺後，影迷在痛悼之餘，多半要罵張達民無恥，其實事情並不如此簡單，風聞張達民之所以如此強硬狠毒，背景尚有某大影片公司指使，蓋該公司各方面不長進，恨聯華一比更相形見拙，乃不惜出此卑劣手段以挫其商敵之鋒芒云云，嗚呼，電影圈竟黑暗如是，夫復何言。

阮玲玉罵不得

唐季珊被毀位之情形（羅毅孫特攝）
孫瑜，吳永剛，楊小仲，譚友六，金焰，張翼，鄭君里，譚友六，共同昇榻，日上靈車，並由靈柩入墓，概不招待，而沿途人塞道，外車經過，街阻，約計之，靈柩下，十萬人，四時許，執紼人，山莊，移入，四時許，執紼人，數千衆，宅茶點招待，一棺附身，亦足悲已。

哀榮集

死後哀榮

不下范崙鐵諾

一代藝人阮玲玉女士既逝，舉國驚悼，往弔喪客，除聯華影片公司全體演員外，各界赴萬國殯儀館欲一瞻遺容者，竟成千成萬，且多不相識之女學生，影迷等，因之戶限為穿，交通梗阻，萬國方面臨時不得不拉鐵門，可見女士生前在銀幕演技之動人也，有云，女士死後之榮哀，不讓當年好萊塢男明星范崙鐵諾云。

豎立銅像永誌紀念

聯華方面已請藝術家許可君為女士塑好石膏面目，並斥巨金為女士鑄銅像，將來留公司，以示勿忘，阮之面部，因以石膏塑其模型，故於大殮前已腫起，與生前不同。

阮玲玉友好極多

女士生前為人和藹，絕無普通電影明星之驕氣，故人緣極佳，死後聯華同人及友好無不落淚

唐季珊激昂情緒

為阮玲玉嚴重表白

泉下可慰

對張達民決提起反訴

阮玲玉屍體大殮時，各方致悼詞甚多，最後由唐季珊致謝詞，唐先向來賓答謝，繼以激昂之情緒，向眾高聲謂，近日外間有謂阮女士與本人之愛，係屬追求奢侈生活，實則不然，蓋阮女士在聯華公司所入月達千元，用以代步者，亦屬半舊汽車，試想，阮女士之收入，是否能維持此項生活而有餘，至謂本人係屬富有，亦實不然，祖上所遺於我者，僅三萬元而已，且我等之收入支出，各自獨立，有憑有據，毋庸諱言，故望來賓及各界廣為表白，阮女士與本人之結合，決非因追求奢侈生活者，則阮女士泉下有知，當可稍慰云，關於張達民控案唐謂將提出反訴，過去所以不欲多事張揚者，蓋恐對阮方有妨礙也，又謂余在二十一年冬、於聯華宴上與阮相識，二十二年八月十五日正式結婚，乾方主婚人為家兄唐遠宏，坤方為林球，訂有婚書，適才曾攜帶身畔，惟未公開，又謂人言余有家財百萬實亦僅方敷用耳，故阮與之結合，純為愛的，而無物質條件云，阮又續談過去唐張之事，據謂阮與張達民之結合，早已離異，由伍澄宇律師簽立筆據，當時言明，阮給張每月一百元之費用，至二年為滿，(唐言時以伍澄宇律師簽立之筆據示記者)乃張達民仍來纏擾，本人對此，殊表遺憾，至於張氏訟案進行之際，經人勸解，當時言明由本人給張二千元以了之，詎張臨時忽謂須以四千為酬，於是勸解未成，總之如本人有不端行為，儘可以任何手段對付本人，而不能對付阮玲玉，致使玲玉以身詢訟，現在本人方遭慘故，在屍骨未寒之際，殊不欲多言云云。

本刊態度純正大膽忠實不受利用

同情阮玲玉之死

三女子傷感輕生

阮玲玉自殺，聞者惜之，殯儀館陳屍數日，遠近往瞻遺容者無慮十萬，未往而遙致唁慰者，更難計數，而因同情阮之身世，傷感輕生者亦有多起，此雖為無意識之舉動，然阮玲玉生平藝術，感人之深，亦可想見，茲將因受阮死影響而服毒自殺之諸事彙誌於下：

臨時女演員

同情阮玲玉自殺

法租界上海電影戲劇研究社臨時演員項福珍女士曾經參與明星聯華兩影片公司拍攝巨片，每月進益尚不惡福珍係一有夫之婦，結婚多年，而無生育，因之夫婦感情不佳，近來愈形惡化，輒口角自聯華公司女影星阮玲玉自殺死後，福珍鬱鬱不樂，蓋伊平日逢聯華公司阮玲玉主演一片時，必前往充任臨時演員，對於阮之技藝及人情，十分欽佩，且福珍身世亦殊可憐，以故於見報

開封的電影院

(郭楓)

從民國十八年起，開封正式的才有電影院出現，那時最初的，是在城隍廟街的真明電影院。因為當時電影院只此一家，所以真明很賺了些錢。所映的片子大都是明星公司的出品。像「空谷蘭」、「梅花落」、「富人的生活」等都在真明開映過。到十九年相國寺中又有一家世界電影院出現。世界的資本比較雄厚，選片自然也很好，所以也發了一筆的財，接着便有土街的平安電影院的設立，平安所處的地位不好，資也不雄厚，開映的片子多是武俠神怪的，可是也受一部分人的歡迎，其外還有中山南的一家，名字是「中州電影院」，規模甚小，映片也多是武俠神怪的。後來不到一年這幾個電影院都遭了劫運，真明是停辦了，世界是被火燒掉了。平

安和中州呢，也都停了業。後來隔了好多時候，平安和真明也復業，中州也改爲了中華，又增添了相國寺前街的中央一家。平安是相當的賺了點錢，其餘的皆是曇花一現，就是真明也就一蹶不振了。又過了些時，鼓樓街才有明星電影院的設立，土街有馬某創辦的華光電影院。明星和華光都賺過了一次錢，可是現在就不行啦，都宣告歇業。而改演京劇了。前年中山北街有張某創辦的大陸電影院出現，這家電影院，是開封僅有比較好的影院了。建築和設備都還相當可以，所以一般觀眾輒喜趨該院觀戲。近來因為沒有佳片開映，生意也冷淡的多了，現在開封僅存的影院，只有大陸和平安兩家了。平安已是奄奄一息，只有看大陸的前途吧。

(楓寄自開封寺)

電影文選

電影宣傳的妙用

電影在歐美，除了娛樂作用之外，是教育工具，在蘇聯，是宣傳利器，在中國「看影戲」和「逛大世界」是同樣意義的，所以許多人在聲嘶力竭的呼喊，希望製片家能利用影片的力量，於宣傳文化，發揚民智方面，作一點有意義的工作。製片家終算不負人望，出了一部含有宣傳作用的「新路」假使它是衛生教育片倒也罷了，可是它所宣傳的却不是花柳病的毒害而是替花柳醫生做廣告。我想此後也許陸續還有宣傳「嫖妓」、「賭錢」等影片出現，雖然無甚可取，但中國人聰明之高人一等，由此可見。

攝影良師

攝影同志及營照相業者

速閱全國唯一研究攝影之刊物



▲由全國攝影名家選進攝影之研究及經驗
▲按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

攝影指迷

革新號要目

電光攝影所需光時間
攝影優劣之畫之種種
如何攝電影▲攝影問答
雪景與夜雪
冬日暗、應注意事項
感光速度之進步
美術攝影之分析
屋內攝影須知
▲攝影新聞▲攝影市場
拍、動照片犧牲底片
▲世界攝影傑作選刊

拾壹卷二期

冬之街頭攝影
昆蟲攝影
黑像之攝影
攝影之談話
模特兒自白
冰雪的攝影
靜物與章法
第一次拍照的笑話
黑、藥、之配製
露光之比例時間
▲攝影月賽之簡章

每逢星期六出版洋一元，六個月二元六角，全年五元，(國內寄費在內)(國外每月酌加寄費三角)
欲知詳情及比賽章程請先函索樣本
附郵一角即贈。附郵三角樣本已出版者十冊。五期材料。精彩無窮。
欲閱全約。請先試閱。

每月舉行攝影比賽不論初學或精通者均可加入並不取費本年二月廿八日截止
中國攝影社啓
上海南京路五十四號

死因的解剖

阮玲玉自殺後之輿論一斑

當阮玲玉自殺消息初經傳出，記者於十期本刊「我們底話」中即指出阮玲玉之死因有四，即張達民之刁訟，新聞記者對阮之刻毒諷罵，與「新女性」編導者製悲劇式的影片影響於阮之實生活以及唐之平素不知愛惜阮也。今阮屍骨已寒，蓋棺論定矣，各方對阮自殺事件，大都有所論列，因擇尤摘載如下，以見輿論是非公論焉。

服毒自殺的內情

剖解

張達民控告阮玲玉唐季珊的訟案，定在昨天繼續開審，而阮玲玉女士卻突於前天服毒自殺死了！「羞惡之心，人皆有之」。這為訟案逼迫，羞憤而死，當然是表面上很顯見的情形。但在內情剖解及觀察，決不就是這樣簡單，阮女士還不免有她不得不死的別種原因罷？

就事論事，張達民的訟案並非是怎樣不能解了的大事，這件訟案原告目的何在？固屬人盡皆知之事，充其量也不過追償所謂

「六千餘金財物的損失」，唐季珊如果對她真心相愛沒有玩得厭棄，而顧全她個人名譽的話，但即稍為一破慳囊，使得消弭無形；何至於出醜露乖，逼她趨上了自殺的絕路。

向以玩弄女性是務的唐季珊，他既奪人所愛，偏又恃財傲物，甘為戎首，反先控告張達民以妨害名譽之罪，終至徒勞無益，被告奉判無罪，因而引起反訴的控案。張達民有激而發，追而出此，亦為情理中事，似亦不可厚非；處於這樣情形之下，阮女士之以身殉訟，果又誰實為之，孰令致之呢？

而且，聽說唐季珊年來對於阮玲玉的平居態度亦復喜怒不常，好惡從心，頗有「愛則加諸膝，惡則墜諸淵」的情態，而不免常時發生口角爭吵，使她無可忍受，避往鄰居梁賽珍姊妹家中，飲泣終宵的事端；這很顯見阮女士步了張織雲的後塵，和他度着同居生活，差不多已是和張織雲

一樣，到了日久生厭的地步。

所以，很可以確定的說：為了訟案糾紛，阮女士決無求死之道；無疑的，非至出於一死而可，由於唐季珊的厭棄相待，精神痛苦，至於形成雙方交迫的局勢，定然是她出此最後下策的重大原因。

阮玲玉之前夫張達民



其次，阮女士在「新女性」片中吞服安神藥片自殺的表演，不料自己竟曾依樣葫蘆，假戲真戲起來。在前此片導演人，認真教導，顯然很有重大影響。而像這樣描為女子賣淫自殺的情節，偏稱為是新女性的行為，似也不能說不是流毒社會，當嚴重一認舉吧？

（大日報）

不是簡單的畏罪殉訟

唐季珊應比張達民較負責任

新女性影片亦予暗示

試就阮之歷史觀，造成阮在電影界之地位者，張實一功人，使阮能束身自好，循藝術之正途以進，要不失為中國影壇，最有希望之一人，阮偏不能專其愛情，棄張而與唐季珊同居，是「日三角戀愛之價局，實阮自造成云，人心皆一，假使設身處地為張達民設想，對於本人一手提攜成功之戀人，中途變節，為他人佔有，勢有不能忍者，故張達民今日之舉動，不能謂為太過，而阮玲玉與唐季珊，實逼其如此，阮之遺書雖歸罪於張，此因其今日所處之地位不同，應作此主觀之語，非定論也，且張對阮，未嘗出之以非法手段，訴諸法律，其責任即在法律，詎可指張為惡人兇手，更以唐季珊之行為與張一衡輕重，則唐所應負之責任實重

於張，阮早爲有夫之婦，縱使仗
備間不睦，然苟無第三者之加入
，施展引誘之手段，則何致造成
三角戀愛之局面，且唐在愛阮以
前，其對張織雲之所爲，即有不
可恕者，張織雲本爲一有希望之
影星，自經唐之蹂躪，乃且誘之
入於墮落之途，並染雅片惡嗜，
迨張美人遲暮，惡嗜日深，即棄
之如遺而不顧，使張離唐後無人
爲之改造生活者，亦早墮入於自
殺之途矣，唐恃其富有，於棄張
之後，復誘阮與同居，致阮陷入
於人生最悲苦之境，終不得不出
於自殺此其致阮自殺之成分，實
較張爲多也。此外，更有一點足
以促阮之死者，即蔡楚生導演之
「新女性」一片，阮適飾片中主角
章明，而其結果則出於自殺，此
實不啻予阮以最有力量之暗示，當
新女性片運至北平開映時，平當
局即以該片有鼓勵自殺之嫌，而
予以禁映處分，時尙有人諷平當
局多事，今該片主角突以自殺聞
，足證平當局之見解，未嘗錯誤
，張達民是殺死阮玲玉的直接下
手人。

但同時還有不可放鬆的罪人
，便是籍金錢的威力，以電影女
明星爲洩慾的對象的市儈。我們
不可忘記，阮現下同居的對象，
是一位擁有巨資的商人唐季珊，
他曾經以金錢的威力娶一當時最
有希望的女明星張織雲爲妻，使
之喪失藝術前途驕侈淫佚，吃雅
片，喜揮霍，墮落至不可收拾。
及至張年老色衰，他便棄張如敝
屣，而誘上了阮玲玉。阮之陷於
三角關係，痛苦不能自拔，終於
自殺殞命，造因實在於此。

(大晚報)

阮玲玉不是自殺

是被殺

這次，阮玲玉女士的死，不
是自殺，分明是被殺的！手槍也
許是張達民的訴狀，和唐季珊的
欺騙；然而動手放的，真正的創
子手，卻是中國的不長進的影迷
(進步的觀衆除外)，也是這古
老的中國的封建社會，也是那些
譏美着孟姜女遺魂的，稱頌着姨
太太跳樓殉夫的，驅逐再醮寡婦
人們，復古的人們！(民報)

人言可畏

殺阮玲玉者輿論也

阮玲玉的遺書中。一面說「
我何罪可畏」。一面又說「一死
何足惜。不過還是怕人言可畏」
。既說「何罪可畏」。又何必死
。既然死了。還怕人言可畏。就
足見這個「人言」是真正的「可
畏」了。在這裏我們要奉勸社會
人士。對於一切事情。在未明真
相以前少作嚴刻的批評冤誣的傳
述尤其是對於女性。(新聞報)

星光閃爍哭玲玉

▲金焰眼睛哭得像核桃般大，
蓋金爲阮玲玉銀幕上之情人合作
多年一旦別宜其格外傷心也。
▲胡萍，見阮遺容，失去知解
，經王人美等用冷水灌救後，始
漸蘇醒，
▲林楚楚週身發抖，不願再見
阮之遺容，
▲陳燕燕，哭聲不休，黃紹芬
帶有新手帕十塊，爲陳調換，黃
之西裝袋中，有陳哭濕之手帕八
塊之多，
▲阮玲玉處女作「掛名的夫妻」
男主角胖子黃君甫亦來，痛哭

失聲，

▲息影已久之騷姐姐趙靜霞，
亦來參加阮玲玉大殮典禮，因惟
騷姐姐光臨較遲，以致不得其門
而入，
▲韓蘭根身穿白衣，啼笑皆非
，不知者以爲他是阮玲玉的兒子
▲梁賽珍姊妹說「將罷舞三天
，紀念阮玲玉」，
▲高占非，高倩蘋夫婦皆披黑

紗，
(續阮玲玉之私生活)
之大埔人，而阮係粵之中山人，
因屬同鄉，故往還較密，於是阮
玲玉與范其務有染之聲遂起。平
心而論，范固玩弄女性之健者，
對於阮玲玉不無野心，而阮因迫
於環境，且范爲當時政治上之紅
人，二人發生關係，自有可能。
可見與阮發生肉體關係，不止張
唐二人，至於阮玲玉之演技確有
出人頭地之處，爐火純青，胡蝶
遠不及，尤推爲我國電影女明
星古往今來之第一人，一代藝人
，命薄如葉，青春夭折，悲夫，
然人亡影在，阮女士之技術千秋
，當久爲後人所稱頌也。



阮玲玉被控偽造文書及侵佔

昔年鸚鵡鸚鵡似膠似漆 今日對簿公庭恩義斷絕

(影探)

阮玲玉與其舊情人張達民情

案糾葛，本刊迭於本卷三四兩期紀載甚詳，最近該案忽又生變化，茲為讀者明瞭其爆發原因起見，爰再將其經過始末醞釀內幕作一簡括之紀述，以為讀者告，按阮玲玉女士本一貧女，於民國十六年間，與同鄉人張達民發生戀愛，張遂邀阮母女進家居住，張之兄嫂待阮母女甚好。昔年張達民之父病故，阮亦服喪，至十八年間，阮因大家庭居處不便，張乃另行賃屋與之同居，并

領一養女取名妙容(按即小玉)，命阮扶養，至二十年間，遷居法租界海格路大勝胡同內，張置辦上等傢具頗多，兩人感情頗篤，嗣張赴閩，就任福建營業稅局長之職，阮偕養女妙容仍居原處，當時有茶商巨子唐季珊，因與張係知友關係，時至阮處敘談，旋即發生愛情至二十二年間

，張因公赴京，返閩時，道經滬地，至家中探望，詎已

人去樓空，張深為駭異，據鄰

人稱，阮已遷至大勝胡同一四七

弄一號，於是按址前往，則見友

人唐季珊與阮同居一室，阮要求

與張脫離關係，張因阮既有外心

，亦同意脫離，在脫離據上載明

張之財物，由阮移交，其後張因

事匆匆赴閩，迨閩變發生，張損

失甚大，去年來滬，向阮交涉返

還財物未遂，并查出萬國儲蓄會

存款亦已被阮提取，遂於一月前

就商於孫弼伍律師，擬對阮唐進

行法律手續上月念七日，孫律

師以代表張達民名義，致書唐季

珊，指其竊取財物侵佔衣飾，共

值三千餘元，並私刻張氏名義之

圖章。唐得函後，認所指各點，

俱非實在，即延熊飛律師，向第

一特區地方法院稱張達民虛構事

實，妨害名譽，結果

判張無罪事後阮唐二人旅行

杭州等處，沿途向新聞記者對於

張達民之人格行為痛予詆毀，張

因愛人變心，財物被侵，彼尚未

請求法律上之公平處置，而唐反

先下手，控彼虛構事實，妨害名

譽，心殊不服，而阮唐兩人復於

四處散佈不利於張之談話，尤使

其憤慨無已，最近乃延律師正式

以偽造文書及侵佔兩罪控阮於特

二法院云。

印度亦舉行電影展覽會

今年二月，國際間共有二大電影展覽會同時舉行，二會一在熱帶，一在寒帶，遙遙對峙，舉辦之兩國家為蘇聯與印度，內容包含均甚廣闊，蘇聯之影展會，我國已有前往參加，而在印度舉行者，我國電影界對之尚未有動靜與表示云。

「新女性」影片(兔死)

影射人物索隱

新女性影片，人皆知劇中人之有所指射矣，若輩則之為艾霞，已為人人所共曉，王乃東之王博士，則指洪深，女校校長之影射陸禮華，陸兩江校長，一度曾假其學生為聯華製體育皇后隨作活動背景，而為聯華所感其盡力不少者也，又若替死人開追悼會而為自己宣傳，則顯然罵明星公司，若市民日報之記者齊為德，最初，以僅指時報之滕樹毅，惟最近聯華方面，似並不否認其亦指在姚蘇鳳與崔萬秋二人，故近日以來，姚崔二人，對此事大為憤懣，以上所記，或為一般人之猜測，或為聯華方面之傳說，要皆蛛絲馬跡，不無線索可尋者也。

玉碎零聞

阮玲玉逝世，轉瞬匝月，近一月來，各方談話，莫不以此一代藝人之死，為絕佳資料，道聽途說，頗有為外間所不經道者，輟錄於此，亦致哀於阮女士之意云。

玲玉原籍中山，操粵語殊流利，久寓歌浦，漸有滬音，即王无能所謂廣東上海語也。善詞令，喜談諧，常引人發噱。客歲遊錫時，大嚼鮮蝦。每餐必備，舉箸以示遊侶曰：「槍花（諧蝦）大來些。」合坐粲然，其辯給有如此。

玲玉聯華月薪，或謂千元，或謂六百金，實則月七百金。性儉，膏絕少濫費，常作林遊，手術過人，同局輒辟易，而其最高籌底，不過五千元，故存薪甚巨，銀行積儲亦不貲。

唐季珊並非大富，但張達民之弟兄，皆貸欠其金錢，其數六千七千不等。
張阮涉訟，發生極早，在阮玲

玉仰藥之前夕，雙方已經和解，由阮賠償張現款五千元，則張即可息訟，是夕阮即付張現款二千元，及支票三千元，張因阮前言每月資助一百元，以二年為止，後付數月即止，覆轍在前，故必須俱付現款，阮與唐商，唐冷然，阮與之齟齬，既而互鬥，阮被辱，死念即萌。

玲玉在鏡頭中極富美感，顯其肌肉，初不豐腴，酥胸間，如玉道蕩蕩，與玉環之新刺雞頭肉較遜乎遠矣。然攝戲或出遊，則雙峯高峙，備極摩登。蓋借重假乳，昨歲阮唐擅勝善卷庚桑，解衣磅礴，真象畢呈，友輩目擊，歸述如此。

張達民知阮玲玉下嫁唐季珊，而戀阮之心不死，故不言娶，虛室以待，「耿耿星河欲曙天，翡翠衾寒誰與共，」終無怨言者，蓋猶癡望或可重合也。

阮既殤，張達民曾懇助其兄輩，往療養院搶阮之遺骸，以張夫人名義葬之，但兄輩阻之，謂阮負汝，夫婦之情已盡，且人死不可復活，何必戀戀一臭皮囊，汝窮資，一筆殯殮費，將如何擔負，遂作罷。

唐季珊娶阮玲玉後，唐與張達民之族人，仍照舊來往，歡笑如舊，若一無芥蒂者，即阮亦如是，張氏族人，呼阮為二姑。

張達民自阮玲玉死後，大受刺激，終日獨坐小樓，有時悲哭，有時狂笑，如作癩疾。

阮玲玉為何東爵士義女，阮嫁唐時，所有現款，俱交唐經手代存，某女明星曾批評此事，中有警語，謂人性之中原含有獸性與理性，理性勝過獸性之人，即為好人，獸性勝過理性之人即為壞人，一個男人，得新棄舊，乃獸性跋扈之故。

唐季珊雖富商，顧重視金錢，不減於重視玲玉。張達民之四目的苟達，輿論之嘲罵可不起，玲玉之安神藥或可不服。
唐阮之結合，亦不可思議之事，若曰黃金，玲玉所入殊豐，毋藉於唐季珊，若曰品貌，則唐年逾不惑，已非綺歲。顧二人之情

孽，迥異尋常，或時攜手出行，唐每於途次假阮香腮，雖有友朋擲檢，路人匿笑，不顧也。

阮玲玉之棺，實價去所謂一千七百五十兩遠甚。
阮玲玉生前，何東爵士有以二十萬金百輛迎歸之意，
張達民初不欲涉訟後係由友輩德惠，其最初涉訟目的，其志不在金錢，而在奪還阮女小玉也，
玲玉香銷，陳屍萬國殯儀館時，車馬喧闐，萬人憑吊，捕房先以馬巡為衛以維秩序，然而人如潮湧，愈聚愈衆，乃以百丈巨繩數捕各執其端，畫作鴻溝，繩內者得魚貫入，繩以外者翼入繩欄，如大旱之望雲霓，入門處由兩馬巡駢立作夾道，僅容一人擠自馬隙依次入，秩序井然，人擁潮，則兩馬並首拒納，故人雖如潮，門以內未稍禁亂，惟入門者則馬首是瞻焉。

是日參觀阮孀屍者，俱衣冠楚楚之人，摩登女郎，尤居十七，阮之遺體，橫陳室中，上有玻璃，絕類百貨肆中之蠟製美人，諦視之，朱唇頰頰，髮波青絲，宛然如生。惟嬌靨微腫，視生時為豐，殆毒氣使然耳。
唐季珊有離滬赴港意。



舊事重提轟動影界

阮玲玉情案糾葛

未行婚禮 實已同居

新戀舊歡 發生訴訟

唐季珊以刑事控張達民

阮玲玉嘗以獨身主義為標榜，延伍澄宇律師為之登報聲明，本刊早已記於上卷二期。又阮之舊戀張達民去年來滬發表阮之情史而阮張秘密因被暴露及最近唐季珊在無錫又發表與阮秘密結婚已三年的事實，而阮之秘密乃大白於天下，本刊先後皆已記於上卷中。今舊事重提，阮與唐情案糾葛突然發生，料此後案情發展，當為今年影壇增加熱鬧不少茲記之如下：

現在聯華影片公司擔任重要演員之女星

阮玲玉，芳名藉甚，幾於婦孺皆知彼嘗主演某劇，凡稔其身世者，咸謂該片乃阮女士之現身說法也。阮本嶺南產，父早故，母則為人傭，性好學，雖家貧，養養不繼，猶設法入校讀書。民十六在崇德女校肄業時，得識中山人張達民。張固富家子，其時年僅念四五，尚未授室。而阮之芳齡才二九，徒以貧富懸殊，未能即成眷屬。迨阮母被僱主辭退，張念其母女生活益窘，時予資助，阮乃誓以終身相許。議甫定，而張母逝世。婚禮難

遞舊行，阮歷日久生變，遂乘機遷入張家共同服孝，從此已為實際上之夫婦。厥後張歷往香港，任端安輪買辦。及閩省福清縣稅所所長等職，皆置阮於滬。惟張任職閩省時，有張之同鄉，現充茶華公司經理之唐季珊，常往張家閒遊，日久

與阮相值 舞場戲院，恆出入相借，馴致



影 唐季珊與阮玲玉

發生戀愛。阮之與張同居，原未舉行婚禮，名份未正，及既與唐

發生關係，遂乘間攜取衣飾各物，帶同所生

正式從唐 最近張達民已在本埠，任職於

四川路逸達實業公司。忽舊事重提，就商於孫弼伍律師，擬對阮唐進行法律手續。上月念七日，孫律師以代表張達民名義，致書唐

季珊，指其

竊取財物 侵占衣飾，共值三千餘元，並

私刻張氏名義之圖章。唐得函後，認所指各點，俱非實在，即延熊飛律師，向第一特區地方法院稱張達民虛構事實。

妨害名譽 昨日午後由葉聖超推事，開庭

傳審，原告陳述起訴意旨後，被告張達民亦稱與阮玲玉同居七八年。嗣唐季珊乘彼不在家之際，時至彼家，致

與阮姘識 阮遂攜取衣飾各物，脫離之

家庭，而改嫁唐季珊之經過情形，詳細陳明。並稱彼返滬後曾將此事與孫弼伍律師相商。擬委託孫律師起訴，但未着孫律師

致書於唐云云。繼由洪士豪律師代被告

辯護，以妨害名譽罪之構成，依據刑法三百卅五條，須有意圖散佈於衆，而指摘或傳述，足以毀損他人名譽之事實。本案僅僅孫律師之一信，是否即已構成該條罪名

殊堪研究 况信尚非被告之主張，應請明察，庭上於雙方辯畢。即諭原被告兩造於十六日下午宣判容載於下冊。(終生)

高倩蘋的第六拷貝

素以「多子明星」一見稱的高倩蘋，去年早已大腹便便懷娠至今，方產下一女。當產下之時，有人帶胎兒重十一磅有幾。此女已為高之第六拷貝矣。(喜)



阮玲玉肉體雖死 靈魂不安

張達民控唐季珊案判決

唐季珊無罪 將反控張達民亦將提上訴

已故明星阮玲玉前夫張達民控唐季珊與阮通姦妨礙家庭案，發動於阮未服毒前，兩次開庭，均因一方未到改期，十七日下午三次重審當事人張達民，唐季珊與阮母阮何氏並張方代理人朱高融律師，唐方辯護人江一平，熊飛律師，均準時到院報到開庭後，推事即詢張達民，你告唐季珊什麼事，張（答）我告他妨礙家庭，推事曰：你把他的事實說一說，張達民則冷着脸面孔答稱，我自民國十五年間，與阮玲玉相識後。

我很愛他 他也很愛我，因此我倆結合，並且得她的母親同意，至民國十六年春間，我的母親亡故了，照我們中山縣的風俗，就在我母親的靈前換衣服拜過祖先，成爲夫婦，當時除兄嫂親友在場，并且有照片爲證，我與她結婚之後即住在海寧路十八號，

她的母親也跟我倆一起住，因爲她不生小孩，以後領一女，取名妙蓉，由她撫養，現在九歲，後來她嫌大家庭居處不便我倆又另組織小家庭，以後住在法租界海格路大勝胡同二二七弄二十二號，她在電影界做事，我到香港福建做事，至民國二十二年四月九日，我因公到南京，順道來上海看看家中情況，我到大勝胡同去時，突然

人去樓空 我乃暫住中國飯店，四月十一日我聽說玲玉搬到大勝胡同一四七弄一號，發現阮唐秘密，精神上大受刺激，遂回中國飯店，到四月十四日，她和伍澄字律師來

要我離婚 我當時氣糊塗了，同時福建還有公事在身，所以就簽了一個字就走了，當時我也沒有心思看那張字據，我回到福建之後，聽見人家說，玲玉與唐季珊已發生關係好久了，但我不能全信，去年我到上海，從各方面調查，同時搜出許多文字上的證據，證明唐季珊與她已同居三年了，所以告唐季珊的，張供時精神興奮

聲色俱厲 屢次以指觸唐鼻，爲庭上喝住。繼問唐季珊，對於張達民的話有何答辯，唐季珊含笑答稱，我與阮玲玉女士是民國二十一年冬在華華公司請客時相識，張君與阮女士脫離之舉，我並未與聞

到了民國二十二年八月間，阮女士說與張君早已脫離了，我與阮女士才訂婚同居於大勝胡同一四七弄一號。當庭改期廿二日判決，結果唐季珊無罪，并據要解釋判決理由謂，唐季珊和誘罪之成立與否，以張達民與阮玲玉是否有夫婦關係爲前題，唐季珊與阮玲玉於民國二十二年八月同居，爲不爭之事實，

張達民雖提出，於民國十六年與阮曾經結婚之照片，但張阮兩方脫離同居關係證據上，則證明爲戀愛同居居子樣，又關於養女略誘問題，雖經張達民供，當與阮玲玉脫離時，阮允許將女交還，張因急於赴福建無家安置，故而未領，仍由阮領養等語，但署經阮母阮何氏到案證明，女孩爲彼螟蛉，依上各點，唐季珊不成犯罪，似不服本判決，可於接到判決書後十日內，具狀本院提起上訴云云。論畢退庭，聞張達民對判決表示不服，決提起上訴，又聞唐方因此案發生，受有物質精神名譽等種種情形，亦難甘願，待本案解決之後，將從起控訴舊戀新歡，詎無已，阮玲玉埋身黃土，肉體雖死靈魂必至不安也

著名諧角 埃第康泰開刀

著名滑稽電影明星「萬花獻媚」一恭送埃第康泰 Eddie Cantor 因患胃病，上月十九日入醫院，開刀割治，經過良好，不日出院。

藝壇「大路」等電影歌曲作曲家

聶耳在日本海浴場溺斃

電影音樂兩界籌備追悼

今年殆為電影界不吉之年，阮玲玉自殺事件震憾未已，電影界元老鄭正秋遽歸道山，關心先生者之哭聲未衰，而噩耗傳來，著名電影歌曲作曲家聶耳又於日本海浴場溺斃。國產影業，猶未抵繁榮之境，曾隨黎錦暉從事音樂運動，旋以意見不合，而隔耗頻傳，巨柱屢折，使電影界愈呈風雨飄搖之象。我不僅為阮，鄭，聶三藝人哀，且將為整個中國影壇悲矣。

聶氏履歷 聶耳，字守信，湖南人，子身未始。幼時，穎慧異常，卒業北平中學。小學時代，對音樂，即發生興趣。出校後，矢身研究音樂。八年前學拉梵華玲，五年前開始彈奏鋼琴。因其具有音樂天才，故進步極神速，後又搜集世界名曲，孜孜研究不倦。

並兼為聯華第二廠及電通公司等担任製曲作歌之責。今年春，決心出洋從事深造，先抵日本，擬由日轉赴法德俄諸國研究音樂。七月中旬應友人邀赴京都參加「新協」音樂會，途過神奈川縣，赴藤澤町鵠沼海浴，致罹滅身之痛，享年僅二十有四悲矣！

作品一斑 聶氏作品，共有四十餘曲，其處女作為「母性之光」中之開礦歌。旋為「桃李劫」作「畢業歌」聲調甚佳風行一時，允為電影歌曲中之優秀作。「大路中」之「大路歌」與「開路先鋒」並「新女性」片中各曲亦皆聶氏所作，「新女性」金城獻映之日聯華公司樂隊之學生登臺歌唱時，有一少年衣青布短褂袴，在台上領導唱歌者即為聶氏。藝華公司亦曾以作曲事相委作有「飛花歌」

「牧羊女」二闕，亦稱佳構。聶氏平日愛好戲劇，嘗編演「揚子江暴風雨」一劇，今者慘死東海，我人僅能於聶氏遺作之際，追慕其人而已。

遭難經過 聶氏出國，益欲再求深造，擬游歷歐洲大陸，並至法德俄等國研究音樂，預定七八年歸國，以期在國音樂界中，得有更大贡献。其兄商大阪，故元作日本之行。抵日後，僑居兄家潛心研究日本歌曲，並曾往日本各地遊歷。本月中旬作東京之行，十七日下午二時，在橫濱附近之神奈川縣藤澤町，鵠沼海浴場偕三友人同浴。因聶不諳游泳，偶一不慎，致為巨浪所捲，為伍波臣，遂流東去，不復歸來，遺屍失蹤，想已葬身魚腹。

籌備追悼 聶氏溺斃之不幸消息傳至國內，電影音樂兩界無不同聲惋惜。聶氏生前知友，刻正為其籌備追悼，並搜集遺作舉行遺作展覽以資紀念。

聶氏評價 阮鄭聶三人之死，均為中國影壇重大損失。或謂阮雖可惜但恐糾紛之源，似亦失於自檢。鄭年高體重，前途亦已有限。若聶氏則年事方輕，來日方長，錦片前程未可限量。遽爾夭折，乃倍覺可惜耳。



聶耳遺影



參加德國運動影片競賽

中宣會准撥補助費二百元

德國國際教育電影協會，近有召開「體育影片國際比賽大會」盛舉之發起，且定本年秋季，即在柏林舉行，我國中央當局，為點綴風光，表見體育精神計，亦決議送國片數種，與此際盛會，因曾分知明星及聯華公司，選片閱選，早作準備，明星旋受褚民誼氏代表中央委託，担任專攝一片，遂決不復另備，聯華則定湊集此類影片，合成一部，

應徵參加，用資宣揚，惟為環境關係，印片資金，頗成問題，爰於日前具呈中宣會委員長葉楚傖氏，申述苦衷，懇請撥金五百，助成其事，葉氏據呈，不加可否，隨轉原件於教育協會該會根本組織向無基金，惟賴會員月費維持

國際農村影片競賽

我國影片獲優等獎

「農人之春」描寫我國農家生活甚見精采

，為此愛莫能助，益費躊躇，嗣經陳立夫氏等會議商決，除准撥助二百元，仍將聯華原呈璧還中宣會外，且復更以照負分擔責任為請，事後中宣會能核准，迄無表示，區區之數，結果如何，尚不得而知也。

驚人消息

聶耳之死發生疑點

據云屍體已發現七竅流血

關於聶耳之死，茲據國內音樂界前輩××氏自日本方面獲得驚人消息云：聶君於遭難之日，曾作公開演奏，頗受歡迎，事後應某方邀宴，食酒不少宴畢赴游泳場游泳，同去者共有多人，聶君一去，即不復返，同泳者歸來則云聶君自入水後未曾浮起，度已溺斃。其後，聶之屍體，果於水中發現，但七竅流血，厥狀可怖，因此留學生方面對於聶君之死是否溺斃，發生疑點云。（暉友）

影壇情報

- ▲中西廣播電台日前特為聶耳舉行空氣追悼。將所有聶耳作曲之歌曲，全部播送。
- ▲胡蝶二十七日晨由滬到京，至外交部不知何事謁李聖五李油俊，適二李因公外出，未晤及，在京一日即返。
- ▲胡萍近患小恙，臥已多日。
- ▲華華欠薪三月，葉娟娟無錢看病。
- ▲不景氣聲中卜萬蒼自辦公司，自任經理，自開沱車。
- ▲聶耳屍體，已在日本火葬。
- ▲聶耳追悼會地點，約在湖社。
- ▲近因四川大同公司出品「峨嵋山下」主角黃侯黃今黃人美招待報界，酬酢甚忙，頗出風頭。
- ▲誘姦案主角某導演，向託其介紹電影公司之某女士，借洋若干，至今未還。
- ▲華華均係宣傳員某某泄漏，公司同人，咸感不滿。

本刊專電
世界新聞
聞界之新
事，短事
，不訊，
受材，

味 MOVIES 幕

料上或
時任上
之任何
限制，
特別，
迎讀，
投稿。

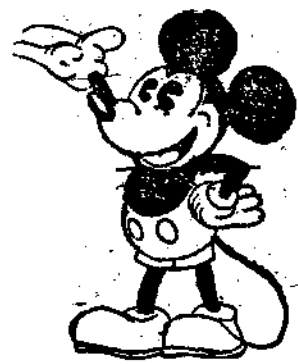
薛玲仙極講衛生。在此嚴寒之際。從不肯烤火。謂烤火易致病云。倉隱秋愛吃甜食。其所吃之魚。及而暈肴中。均給有糖料在內。

王瑩寫文章有點近於新感覺主義，這大概是受了點近靈鳳的熏陶。聽說葉靈鳳為她流過不少眼淚，是王瑩除了寫文章有點像他以外，對他却絲不管理。所以葉靈鳳的眼淚永白流。

潘有聲家中養具，皆飾蝶形。表示對胡蝶每飯不忘。

程步高保證談決不加入桃色軍。

沈西苓有與吶喊的女性秘密訂婚說。
楊耐梅是最近作古黨國元老陳少白的媳婦。



涉經年

王漢倫離婚終告成功

(月老)

瞻養費數十萬 一筆勾銷
生活費一千元 四期付清

十年前之老牌女明星王漢倫，年前以彭劍青名義，與浙西文人王季歛結婚，不數月即行反目，時生衝突，漸於去年涉訟，漢倫以虐待控季歛，雙方對簿公庭，雖以瞻養費關係，兩人皆不肯明言本意，遂致三庭四問，遷延至今，猶未結果是案在杭縣地方法院迭經審理結果，由兩方試行同居，但兩十已各走極端，初無和解之望，故又向高等法院告訴，高法院於上月卅日開辯論庭，莊庭庭長為徐紹溥推事沈文傑，旁聽者亦衆，是日王漢倫本不在杭，現已任上海米商梅山職員，聞杭州開庭，乃於當日來杭，並有一女友伴，王漢倫衣墨綠色黑皮呢大衣，墨綠色呢法蘭西帽，黃色半高跟皮鞋，臉上

薄傅脂粉，黃季歛衣灰色綢棉袍，黑鞋白襪，鼻架白色眼鏡，態度從容，由庭長訊問年齡籍貫姓名後，勸雙方和解，兩王並與王漢倫律師陳惠民王季歛律師宋復會同調解，兩王當庭爭執甚烈，王漢倫索瞻養費一千元，訟費不肯承認，以前所有嫁粧，仍歸彼收取，作價抵三百五十元，王季歛則謂本人家產素薄，無此費用

對瞻養費至多僅八百元，此外費用則歸王漢倫負擔，雙方相持不下，庭長乃勸雙方調停，囑王季歛再加二百元，付差一千元之數，最後結果，決定雙方協議離婚，條件(一)由王季歛付王漢倫一千元瞻養費，協議離婚，以後水遠脫離夫婦關係，(二)所有王漢倫嫁具，仍歸王漢倫，由雙方會同律師點交，(三)此次高法院訟費免繳，兩者皆不必負擔，(四)繳付瞻養費辦法，一。廢歷年內先付一百元，端午節四百元，中秋節三百元，二十四年廢歷年底二百元，一千元付清，(五)由中國旅行社朱吉生君為協議離婚人，至此糾紛年餘之兩王離婚案乃告總結束。

重要聲明

上期本刊封面銅圖，有一小部分因工作不慎，以致印刷模糊不清，發覺後當即與承印者嚴重交涉，刻印刷所方面已允賠償損失，並擔保以後決不再有任何同樣情形，特為讀者通告並致歉意。
本刊啓

影評人單戀高倩蘋

高倩蘋善生育。有多子明星之稱，拍戲之暇亦戲為文，作稿既竟，常投之某報電影附刊中，編者某君，出身為影評人，平時對高之婉美溫淑，頗極愛慕，見其來稿，大悅，輒竭其心力，為之潤飾，刊出地位，高因稿均登出，且蒙優待刊於最觸目之地位，遂亦大量產生，陸續寄往，某君對於高之來稿，亦正多多益善，於是高乃儼然為女作家，且於公司月薪之外，每月月終，復多一筆稿費之收入，影片公司有通借稿寄電影附刊，某不能例外，則擇其關於星之消息者刊之，其他俱略，而某君鍾情於高之痕跡，乃亦不期而露，某次某君赴外埠拍戲，留數日，某君忽於某日，輒作一情詞悱惻之書，高閱之大笑，揚書於同行者，乃昭然於外，人耳目矣，又有一次，某君在場散會，會外，亦一人來觀，已散場，某君遂曰：我適至報館領稿，於途見一人，自適至報館，同行，於途見一人，自適至報館，行至大馬路，某君曰：某君，意切，然除所而外，亦可謂知足不辱者矣。



金城大戲院事出妖異

(落花)

胡茄王人美等焚香謝狐仙

半月前，新華歌舞社在金城大戲院演出，雖以王人美袁美雲登台為未及半，全體演員，皆患失音，之人言，則謂戲院有狐，以團員歌不成聲，嗣後病臥者大半，當之不敬，狐乃顯露，是則歌舞團時以事出奇突，以為中毒，而聞之被狐祟，蓋已第二次矣。

阮玲玉在杭州

揭幕大觸霉頭

杭州聯華大戲院於一月十八日開幕，映放「神女」，併請阮玲玉揭幕。是時適值阮情案轟傳字內，萬人欲一觀阮之風彩，因此「神女」一開映，座一空。但不幸之至，影片屢次脫膠，滿座狂喊「退座」！秩序大亂。在膠片之中，電燈放亮，此時阮亦在座，忽為顧客發見。於時滿場均集中視於阮，紛紛議論，蓋得阮無地可容急逃出院。

意氣相投情同骨肉

胡蝶自願喚哥哥

美麗明星胡蝶與電業家胡西園同姓，最近往來甚頻，頗為各界所注意，近且因意氣相投，結為兄妹，哥哥妹妹，情同骨肉，胡蝶溫婉端麗，久有儀態萬千之稱，然而胡西園於多財之外，亦復面似粉，貌比潘安，談笑風生，尤善博異性之歡，乃有人因之而謂胡蝶之與西園結為兄妹，原因為此，則又未免貳篤以小人之心度君子，惟胡蝶曾被選為影后，西園又為電池大王，「影后」「電王」，竟會碰在一起，恍若將使潘郎置身無地者，則又未免巧之又巧耳！

(哈哈)

電影界陣線將起巨大變動

(執筆)

最近半個月內，各

影片公司職員均有動搖現象，如一一成爲事實，則電影界陣線勢將發生巨大變動，茲將正在動搖中諸人之情形述下：

史東山 史東山在華，本爲部頭戲性質，計片論辭，並無合同關係。「人之初」失敗，史東山甚爲灰心，藝華亦未加續聘，雙方遂脫離關係。近者史東山已購新華之聘，以二千四百元之代價編導一片，故今日之史東山，已屬新華方面人材矣。

吳村 吳村於去年四高情瀕之介紹，由聯華轉入明星，但明星同人，門戶之見甚深，吳村甫入明星，即受舊派排擠以迄於今。吳在電影界歷史不久，作品亦不多，但資質不惡，且肯努力，聰明處頗能使人折服。吳在明星，既受排擠，精神上自感不豫脫離之心，已非一日，惟明星當局，對之尚無歧視，吳村遂亦有點不好意思。邇來吳與中央攝影場方面往還甚密，衆測吳將與明星告別而入中央。

蔡楚生 蔡爲聯華紅導演參加蘇俄影展獲獎之「漁光曲」一片，即其作品，蔡在聯華導演

中與孫操費穆鼎足爲三

亨頭，地位頗優。聞蔡對於中國電影界殊抱悲觀，頗覺無事可爲，乃有人傳其將於新作完成後退隱，與電影圈永遠告別，此說確否一月後可證實。

袁叢美 以誘姦薛雪雲一案不容於聯華，入

新一百八十元，導演「暴風雨」一片，至今猶未剪接完竣，近因索薪，與嚴春棠發生衝突，當場受辱，袁欲提起控訴經人調停，訂立和解條件三項，其一即爲雙方合同滿期（今年十月）之後，不再續訂，故

袁叢美於十月之後，即將與聯華脫離關係。

葉娟娟 葉娟娟之演技，在中國影壇不失爲一優秀人材，數年來浮沉於小公司之間，未見得志，去年爲聯華當局所賞識，聘爲基本演員，訂立長年合同，月薪百二十元。聯華因浪費結果經濟瀕於破產，職員薪金，積欠三月之多，葉之生活，端賴其拍戲收入，以維家用，薪水不發，乃覺拮据萬分，且葉頸間患疾甚劇，纏綿已久，深以爲苦，乃赴福民醫院求治，醫院方面答應於一二月內可以痊癒，惟須照射X

光數次，每次代價銀四十兩，忍耐已久，不及再待，遂向公司方面於欠薪中先支一部分，以爲診察之費，葉以此事託陳鶴雪，並請代爲告假，以便住院，陳一味敷衍搪塞，葉憤之，陳竟惱羞成怒，出言不遜，葉以爲該屬同事，何必搭此背竊架子，深爲不滿。同時因住院關係，要求應雲衛導演將「時勢英雄」葉娟娟部分之戲提早拍攝，應聞言，含糊其詞，不置可否，掉頭自去，葉氣上加氣，憤而歸，居間北，病亦加劇，應華通知單送至其巨額遠路新居，無一人收受，派車往接亦因無人，經此一度不歡，葉娟娟與聯華

之關係，恐亦陸續爲難矣。

應雲衛 應雲衛本輪船公司一職員，月入數十元，以愛好戲劇，從洪深等組織戲劇協社，略獲薄譽，去年轉影壇爲電通導演「桃李劫」一片，嗣以與袁牧之不合，入藝華亦爲導演，月薪百八十元，尙未有片問世，藝華當局頗嫌應工作遲緩，應雲衛也恨藝華打了折頭待欠薪，雙方感情，亦非融洽，故「時勢英雄」拍竣後，應雲衛亦將另謀出路矣。

此外如第一洗滌華攝影師周克，萬能博士袁運華，明星基本演員徐來攝影科長周詩穆，或已經脫離，或正在勸搖前期本刊已有言及，不再贅述。

影星

照相集

第三集

浴裝特輯

業已付印下星期出版幸請注意

費時兩月
耗片百打

用活潑的開麥拉，用優秀的攝影技巧，用新奇的構圖，用靈活的鏡頭，把一個個的男女明星攝得精采的健美，史東山先生說過攝影的開麥拉是別具只眼，本書中的照片，頗顯是出自陳君的手，成績之優美可立保單，只是愛好攝影和電影的人，都應該注意那第三集裏邊的精采攝影。

本男百
書女餘
人明人
物星

外製
地點
及製
通等處

陸麗霞殯儀之費

王引不肯認帳

陸麗霞死時，王引正在和袁美雲在杭州拍攝「續歌」外景，陸之父親當即以最近速之方法促其歸家，王引得報，不肯成行，而陸麗霞之家屬方面，因為必須待王歸來方肯入殮，因之陸麗霞的屍身，又在萬國殯儀館多擱了幾天。王引的母親是知道她兒子底脾氣的，她深恐事情弄糟，便親自到杭州去，把王引硬逼歸來。王引來滬，即與陸麗霞之母會見，陸母還未開口，王引就說使他在上海，陸麗霞就不會死，這句話的意思並不是怪他自己到杭州去，而是怪陸麗霞的家屬對於陸麗霞產後，調理不佳，而於得病後之就醫問題，又處置失當，假使他在上海，在他適當的處置之下，陸麗霞不會枉送一條性命。換一句話，陸麗霞簡直就是因為她底家屬處置失當而死的。所以王引對於陸麗霞父母的心願，非但不表同情，我且有點憤慨，這也許是他愛惜陸麗霞太熱烈的緣故。

王引到上海後的第一件要公，是向華華公司借錢，一開口就是一千塊，一千塊是一個不小的數目，何況華華的近況正在山盡水窮之境，而王引在華華人中因為平日善於零星支取的緣故，欠薪也是欠得比較少的一個，因此華華對於他的獅子開口，微覺不滿。然而他這次借薪是「為妻治喪」，名正言順，華華似亦未便不睬，遂為湊得三百餘元。

殯儀館陳屍一天，要算一天的費用，而且費用很不便宜，連出殯等等，雖在極度節省之中，已達

千四五百元之譜，這筆數目，王引是陸麗霞的丈夫，她底父母當然要叫女婿料理，可是王引竟不肯認帳。王引方面，也有他底理由。(一)陸麗霞之死是死於措置失當，其父母應負相當責任，(二)殯儀館費用甚大，王引不是小開，何必如此鋪張。此外並向人表示態度，不向陸麗霞父母要人已經客氣，要我拿出錢來不是生。經人再三調解，王引方允以二百元交陸之父，以為貼補，並且聲明，就是這兩百塊錢，也是看在陸麗霞的愛情面上。

有人會替麗霞之死算過這樣一筆帳：

王引用掉兩百元，但陸麗霞不死，三百多塊錢亦借不到手，一進一出，尙餘百餘元贏餘，而將來還可以另娶一個不借債的新夫人。

所以，王引不失為一個幸福的男人。

吉星「難姊難妹」影片訟案結束

被告吳文超宣判無罪

英商中國電影影片公司於去年十一月間，委託成都路吉星影片公司，代拍難姊難妹(即胡珊主演之愛之責任)影片，雙方雖未訂立契約，但口頭約定拍片費用，由聲彩影片公司負擔，吉星影片公司應於五十日內將影片全部拍就，並代領映演證書，交付聲彩影片公司，嗣吉星影片公司未履行契約，本年七月初旬，吉星影片公司將拍就之難姊難妹影片交首都大戲院先行開映，因此聲彩影片公司法定代理裴克延唐律師具狀第一特院刑庭

，控告吉星影片公司經理吳文超及導演樂吉雲背信罪，並附帶民訴一案，法院准狀受理後，雙方經人調解，關於民訴部份，被告自認撤回，關於刑事部份，被告自認聲明撤回，關於刑事部份，被告吳文超等，將全部難姊難妹影片交給自訴人裴克，故自訴人聲明撤回，關於刑事部份，因新刑法施行，非則韓推事審問終結，日前宣判被告吳文超樂吉雲均無罪，難姊難妹影片訟案，遂從此結束焉。

假戲真做

電通有演員名張新珠，即舞女莉莉張，為影評人唐納之相好，與之舞，漸及親愛，唐為電通主演某片，張亦以唐之力，加入電通，片中飾唐納之舞伴，假戲真做，非常有趣。

葉娟娟又搬場

葉娟娟又自斜橋弄遷往巨額達路大豐里十號，三個月內，兩遷其居，葉亦可謂善於搬場者矣。

明星發薪

欠薪三月周劍雲歸國後，傾其全力，四面張羅，居然手腕不弱，於本月七日一次發清六七兩月份之欠薪，今僅八月份未發，在同業中已為欠薪最少

沈浮改名

聯華導演沈浮以了父愛，為紀念起見，改用舊名沈百甫。

和解起變化

嚴春棠袁美雲衝突一案已訂立和解條件三項，但袁美雲因耳光三下，侮辱太甚，不肯甘休，須嚴春棠書面道歉，認爲可老于向兒子叩頭，不可老于向兒子道歉，但最近其和解之廣告，已在各報發現，則其事似已不了了矣

華威租新光兩月

新光大戲院重開，初傳係中央公司接辦，復傳係華威公司以二萬元包下，據最後確訊，新光係華威公司所租，期凡兩月，代價為國幣四千五百元。

王引進基督教

陸麗霞兒受洗禮

王引陸麗霞之宗教

信仰不同，爲使雙方不能舉行婚禮原因之一，但因陸麗霞刻已生產，王爲向陸表示誠心起見，已允許加入基督教爲教徒。其子已於日前舉行過入教的「聖典」，並賜「聖名」，至於結婚問題，王引本身因猶有其他糾葛，一時尙不

國際運動影片賽

國際運動影片賽，定於九月十日至二十日在柏林舉行，我國亦參加。政府補助費已解決，十五日已將徵選之體育影片寄德電影協會已函請我駐德使館讓伯羽代表就近主持比賽事宜

我國已選片寄德

特寫

▲卜萬香導影，「三個摩登女性」時，曾延請雪蓉擔任「三個摩登女性」

中央有聲攝影場

建築費僅三萬餘

中央電影攝影場，最近在玄武湖地方建築有聲電影攝影場，外埠有該場爲東亞獨霸及建築三十萬餘元之說。頃據場長張沖談：該場籌備計劃開始在二年以前，嗣因目前電影事業之進步，與文化教育均有密切之關係，爲謀廣製有聲影片，不得不建築有聲攝影場，今春在玄武湖購地建築辦公室

六歲下兒童

不准入電影院

內政部爲謀全國兒童健康起見，昨特通告各省市政府及首都警廳，威海衛管理公署，轉飭各電影院，六歲以下兒童，不准入普通電影院觀看。

某明星之八卦衣

某男星娶一妓女，頗相愛好，會星將往攝「美人計」片中之諸葛亮，約期月方返，乃以此妓，託之於其兄，兄亦荒誕人物，星去，竟自爲入幕之賓，星歸，聞其事大怒，欲得兄而甘心，或動之曰：此事早有定數，正不足奇，因君去飾諸葛亮，自應穿一件八卦衣（與胸甲頗有相似之處）也。

胡蝶未婚夫

潘有聲財運亨通

胡蝶之未婚夫，潘有聲君。不但受胡蝶之敬愛，且常有幸福降臨其身，數年前，潘在德人經營之德興洋行，司輸出，其後經營者歸國，一切歸潘君管理，留現銀一萬元，作營業。數年後，經營者不返滬，亦無音信，而該洋行由潘君之努力，營業逐漸發達，財產已至二倍，若潘有聲，高中桃花之外，亦可謂財運亨通者矣。

性之一，譚未允。

▲馬東武得病，爲其逝世之前一日，其時馬方與同事開談甚歡，忽低首不語，若有疾苦，同事猶調侃之曰：「要錢向老板支取，何必裝病？」

▲是夕即送醫院，次日不治而死。

▲紫羅蘭重上銀幕，據其最近語人乃爲戀愛不忘藝術。

明星裁員聲中

李萍倩排擠高倩蘋

李萍倩與高倩蘋，一爲導演，一爲老牌演員，均爲周劍雲氏所深信，但二人之間，時有暗潮，是亦外人意料所弗反，去年高倩蘋介紹吳村高占非入明華，李萍倩會號召全體同人加以反對，經周劍雲調解，最近明星裁員，李萍倩又提議將高倩蘋裁削，理由爲高倩蘋近來演戲，均無成績可言，周劍雲素知李高之間向有不歡，此次彈劾，諒係意氣用事，乃又未予接受，李萍倩排擠高倩蘋之雄圖遂不得逞。

王陸之婚(成語)

陸有產後，生因陸有心臟病，產後身體尤見衰弱，乃叮囑其於一之內不得與引同居，聞陸母也擬命其女與王脫離關係云。

▲金焰久不打獵，王人美亦未聞續有喜訊。

▲蔡楚生能畫，但不好

▲徐琴芳爲新近逝世「九尾龜」作者小說家張春帆之女子。

▲實美來自云每天可收到影迷來信七八封至二三十封。

▲吳村是廈門人，他底夫人是廈門電話局接線員。

貂斑華訂婚真相

訂婚啓事因父親反對臨時抽回

電影界新聞甚多，最近貂斑華訂婚一事尤覺突然，而對方又為向與袁美雲甚為相得之陳嘉震此消息遂幾至使人不敢信為事實，陳嘉震既與袁美雲相得，是以貂斑華與陳訂婚事，亦不得不自袁美雲述起。

陳袁 陳嘉震與袁美雲時，袁尚在天一，其後袁進進華，陳嘉震力捧成名，袁美雲心存感激，二人感情乃進一步，袁父因陳為人尚忠厚，頗信任，遂得出入袁家，甚為方便，且常偕美雲同看電影，於美雲生活方面亦頗有饋贈，袁美雲自與王引赴塞北拍攝外景後，對於陳之感情似稍低減，「情歌非寄意」事發，二人不歡，陳絕跡不至袁家者甚久，袁父以美雲之有今日，陳嘉震不無吹噓之功，常以電話相招，事實上陳雖不至袁家心仍常念美雲。故自袁父數度以電話相招，即應召而往，與袁美雲恢復邦交，然於



(攝森) 影留之上橋行閱在華班給

感情上，猶未完全恢復，失地也，而適於此時，陳開始與貂斑華相識。

經過 貂初晤陳氏係姜克尼所介紹，貂乃一行為放縱之交際女郎，見面後發現其尚未染有時下習氣，所得印象極佳，貂耳陳氏攝影之名，今見其人亦覺其不失為一忠厚少年，遂亦以另眼相看。其後，陳約貂赴成城墩攝影，貂即欣然同往，自後交往稍密，漸生友誼。

訂婚 一夕夜陳送貂入後門，前門有人叫門請貂游舞場，貂堅持不獲。遂與同去，臨行以鑰匙交陳囑其稍候。一小時方歸，顯覺疲憊，尤因夜半歸家猶有人登門遊蕩，不勝麻煩，對於陳燕燕之有黃紹芬，胡蝶有之潘有

鑿而能避免一切麻煩表示羨慕之意。繼與陳嘉震燈下暢談。月色如水，談至投機，一為單身少年，一為未婚女子，身世飄零，又復相，若貂尤感形單影隻無一保障之苦，是時陳與貂談興正濃遂語貂曰然則我倆訂婚如何貂聞言頗興奮立允之。

陳嘉震 貂斑華 訂婚啓事

我倆由友誼而相愛並得家長同意決於今日(九日)實行訂婚恐外界不明特此奉聞

嘉震(紅印)
貂斑華(正楷印)
明香(紅印)



影攝星影為灘海墩家戚在實嘉陳

若貂尤感形單影隻無一保障之苦，是時陳與貂談興正濃遂語貂曰然則我倆訂婚如何貂聞言頗興奮立允之。

草擬婚約

貂斑華一時興奮過甚，當即與陳擬訂婚啓事經貂修改，並蓋圖章，以示慎重，啓事原文如左：

愛，貂過寬不得，乃於陳之寓所中留一字條而去，大意謂訂婚事家父大發脾氣，囑令解約，並登報，請將廣告抽回，陳返寓已逾晚間八時，見條即趕將廣告抽去，於是次日報上遂未有貂之訂婚啓事刊出。將來 是日貂與陳路過新居即遷回拉都路母氏家，關於訂婚事雙方口頭上均已承認不諱，惟二人自相識以至訂婚，時間不足一月，初則僅有好感，愛情之成分極微，且雙方各有避不願及向人示威之用，在，其意義並 嚴重，惟自訂婚以後，二人感情日深，交誼漸篤，電影院中，儼然成雙，結縭甚殷，意者有情人終將成爲眷屬也。

廣告 次日貂以電話達陳，謂已得母氏同意，請送登廣告可也，陳遂將廣告送出，廣告送出後

，貂復問其父，父大怒，堅令撤回，貂以未滿法定年齡，不敢有違，遂申報欲將廣告抽回，申報因廣告係廣告公司送來，囑先與廣告公司交涉，廣告公司見廣告上有二人蓋章不允，貂遂尋陳，其時陳適與袁美雲在南京觀一連成懸

電聲

藝華兩大原則

藝華公司鑒於以往出品運費耗資甚巨，而所製影片又難售座，乃以最大之決心，既定兩大原則：(一)每年至少須出片八部，(二)每片成本不得超過萬二千元。

四川雪豔琴

準備上銀幕

最近上海社交界中，有一四川女子甚見活躍，其人姓陳名愛倫，本為重慶名坤伶，藝名雪豔琴，每月包銀千金，為平劇界第一流人材，近來上海意欲登銀幕，刻已加入聯華，惟暫時尙無戲可拍。

沈西苓請律師

以一怪物「二字出名之怪導演沈西苓，最近忽聘某律師為其法律顧問，一若準備與人打官司者，用意奧妙莫測。

「難姊難妹」乃係外產拍攝

吉星影片公司背信被控

去年，上海有一新影片公司開出，名曰「吉星」，羅致胡珊夏佩貞等為主要演員，陳玉梅一度亦有加入之說，終未成爲事實，最近該公司經理吳文超忽以背信罪被控，茲誌其詳情如下：

吉星公司 開設於

本埠成都路，經理吳文超，協理樂吉雲，即本案被告，原告爲英商中國電影影片公司，法庭代理人斐克，控案主體爲背信罪，附帶民訴，本月十四日於第一特院開庭傳訊，被告中之一人樂吉雲未到，僅吳文超到案候訊，當由自訴人斐克到案供稱，四十歲，英國人，住廣東路二十號，開設中國電影影片公司，去年十一月間，被告吉星影片公司經理吳文超與我們公

司華買辦樂滋雄接洽，承拍難姊難妹有聲影片，一切費用，完全由自訴人負擔，言明五十天拍竣，如逾期限，被告情願賠償一切損失，自訴人先後付給被告約三萬元，不料屆期，被告不能履約，向被告交涉，一再敷衍，

至上月初忽見報載該影片在南京首都大戲院映演，被告如此行爲，顯犯背信罪，請求依法治罪外，并請求判令賠償損失三千元，現在關於交還難姊難妹全部影片部份，被告已願履行，繼續被告吳文超供稱，我們吉星影

藝華不願與米高梅合作

「英語王寶川」勢將流資

資本版權一切均成問題

藝華將以英語王寶川攝成影片，由唐瑛主演，史東山編導等情曾誌本刊，頗有人期望此歷史上之名劇改製電影能成事實。但消息傳來，刻因種種關係，勢將流產，茲探誌其變化之原因如下：

按「王寶川」爲古裝劇，即道具服裝，均須經過考據定製，所費必鉅，藝華雖預定攝製費爲十萬元。但在經濟情形拮据萬狀之今日藝華，十萬元之數，籌措非易，而事實上十萬元資本是否足以應付方面之牽掣，實使藝華方面感到莫測之困難。其次，該劇英語劇本係熊式一所編譯，藝華如實公攝爲電影版權方面或將發生重大問題，藝華對此，亦具

(電祖)

片公司，去年十一月間與公平洋行影片部買辦樂滋雄口頭約定，代拍難姊難妹有聲影片，費用由他們供給，期限爲五十天，嗣因要角有事延擱，直至最近始行拍竣，由南京首都大戲院代請電影審查會檢查，請發執照，因此上月初首都大戲院先演三天，

滅心。又一「英語王寶川」中之對白悉爲英語，即云演員全體均能操極流利純熟之對白，但工作人員自史導演以下，對於英語均非熟諳，演員如於對白之間，偶有遺誤，攝片時未加注意，將來或成極大漏洞，同時藝華當局亦感一般觀衆尙未有聽懂外國語對白影片之程度，實慮方面發生問題，不覺遲疑。最後則爲外人合作問題，緣藝華所以有攝製「王寶川」影片之動機，乃因該劇於倫敦演出，極受歡迎，其時僑滬英人向藝華當局進言，勸藝華製爲電影，而由其担任發行事宜，推銷海外，藝華久欲發展海外市場，不禁怦然心動。然此英人雖勸藝華攝製電影，但對於我國電影界之技術人員仍未有信心，於是復向藝華建議由其介紹不高美與之合作，藝華不願本國之製片業有外人勢力插足其間，表示拒絕，同時又以以上種種原因躊躇不前，於是「英語王寶川」之攝片計畫，乃化泡影。

陳燕燕

會離婚

盛傳陳燕燕在北平會離婚，對方姓劉，現仍居平。

現在已將該影片全部交給原告，而原告提起訴訟，我要

提起反訴

並且樂吉雲是介紹人，不是我們公司協理，訊至此，吳推事諭本案改期再訊，並勸兩造於改期期間和解。

漁光曲版稅

漁光曲唱片，銷路不惡，王人美賴該片所收得之收入已近千元。

周璇無戲可做

周璇加入藝華後，各方皆有藝華因與袁美雲不和，擬以周璇為代之論調，可見周璇受人重視之一斑。惟以計劃中之新片「博士夫人」因種種關係停拍，故周璇一時尚無戲可演。

影片商赴日

華威貿易公司(專理明星影片發行事宜)經理卜毓英，天一營業部主任李鶴，近因日本電影事業，日益繁榮，同於前日乘柯立遜總統號巨輪赴日考察，對於日本之製片情形，上映現狀均擬作一徹底的調查。

國聯教育協會

編電影百科全書

我選「漁光曲」等片應徵

國際教育電影協會編電影百科全書，擬在年底出版，我國教育電影協會徵集電影出品，選定寄往者有「漁光曲」、「大路」、「野玫瑰」、「女人」

精神不死

金城客滿悼聶耳

女明星到者不多 吃豆腐大失所望

聶耳既死，電通公司先首發起假座金城大戲院舉行追悼會，時間為八月十六日上午十時。金城上下，共有座位一千六百餘，八時餘，即告客滿，鐵門緊拉，巡捕立滿，不得其門而入者數百人。金城戲院會言明在先，不得懸掛輓聯等物，故佈置甚簡，台上置花圈，正中安聶遺像。四緣綴以鮮花，此外即無他物。追悼聶耳之發起人列名者百餘，各公司均有，惟天一獨付闕如。明星公司周劍雲被推為

主席，施超讀祭文，禮全體向聶耳遺像行三鞠躬禮，並獻花圈。各公司均均有各公司主祭人獻奉，聯華陶伯遜未至，業推蔡楚生代表，蔡未敢當此重任，終由他人代獻了事，追悼如儀，繼以多人之演說，惟來賓多數鑒於電影明星奏唱遺曲而來。以瞻仰明星色彩為目的，非真對聶表示悼忱也，因之對於長時間之煩瑣演說，深感不耐，於聶氏遺像前，竟大喝其倒彩

，殊覺失儀，主持者對於紊亂之秩序，亦無法糾正也，是會原定節目，關於聶氏生前所作各曲，均竟原來歌唱之人唱出，以存真相，如新女性歌，則以原唱者阮玲玉已死不得已借他人代之。結果僅由羅秋霞唱「賣報歌」，陳娟娟唱「小小貓」王瑩唱「凱歌」胡萍唱「牧羊女」餘如金鐘之「大路歌」與開路先鋒，陳波之「畢業歌」，王人美之「鐵路下」的歌女均整聲一時者

前藝華演員

馬鳳樓死

「女人」中飾王引勇父之前藝華演員馬鳳樓，於「女人」公映後，即離藝華，自後川路無着，貧而再病，終至於死。聯華死阮玲玉，明星死鄭正秋，新華死王虎辰，天一死馬東武，電通死聶耳，而藝華亦死馬氏。如是平均分配，閻羅王亦可謂有眼晴矣。

廣州影片檢查處

拒絕檢查派拉蒙影片

美國影片商因在廣州拒絕繳付檢查費與檢查機關發生糾葛事，會誌本刊，外片商一度曾以停止供給影片與各戲院為要挾，各戲院亦曾擬拒絕開映外國片以為抵制，而外片商山派拉蒙公司之態度尤為強硬頑梗，廣州影片檢查處乃議決以後不再檢查派拉蒙公司之影片，如是則該公司出品將不能在廣州一帶開映，但派拉蒙對於拒絕檢查費，亦持相當理由，其言曰，本公司新片已在南京納稅，故廣州之檢查費每套三元，應由電影院繳付之云。

，但均因缺席而未登台，而代以唱片。是日電影明星到者甚少，吃豆腐者大失所望，物以稀為貴，於是黎莉莉高占非高情賴夫始大受影迷包圍，要求簽名，參加追悼會之目的，真相畢露。胡萍亦到變目通紅，對於聶耳之死若不勝惋惜。王瑩為聶耳生前好友，追悼會中有真情流露，聞聶與歌星白虹亦為友善，發起人中列白名而未見參加追悼。

演講者多人除連及聶耳生平略歷外，最令人注意者厥為某君之聶耳遺產報告。據謂百代勝利兩公司聶耳均有版稅可收，又藝華尚欠其作曲費百餘元云。

馬東武之喪

天一撥助

五百金

馬東武死後，天一公司撥五百金為之治喪，並撫恤其遺族



玉成影片公司虧蝕動搖

(我知)

職演員薪金積欠不發 外傳將出盤

主持者自信過強為失敗之原因

所習知的電通而外，還有一家與電通同時開出的玉成。玉成公司的創辦人是大世界尚樂話劇社的班主王君達，公司的職演員也是尚樂話劇社的全班人馬，所以所謂玉成公司也者，實際上就是銀幕上的尚樂文明戲班而已。玉成初創時，王君達竭力設法籌足資本十五萬之多。王君達自任總經理而他底愛妻曾以蘇離大王鳴於時的王美玉和妻妹王雪藍為台柱女演員，更把他弟弟及王劍心冊封為主要男角。王君達於籌足資本後，即購辦亞洲公司開攝影機一具，收音成積，不在明星之下，其他燈光道具等等設備，也都是最新式樣，它的規模在小公司中，算是佼佼者的了。處女作為「梨花夫人」，即以王美玉等王雪藍王劍心等

任男女主角，玉成公司職

去年一年中新公司崛起的很多，以從事舞台劇而轉入影界的，除了大家演員中，於電影界中資格較老者，僅王次龍一人，月薪三百，王次龍本來是可以做導演工作的，但因為王君達要任總經理之外自兼導演，是於王次龍便只能充任演員和攝影場助手了。又因為王君達多疑善慮的緣故，收音也屢經更易，不能久任，但是他自己自

倉隱秋未婚先孕

(王友投稿)

倉隱秋小姐，藝華之女演員而兩棲於電影歌舞兩界者也，初與顧文宗有訂婚之議，繼與飛歌社之王某結不解緣，貸一亭子間於法界某里，初適嚴守秘密，不為人知，一日清晨，有某社員訪王於亭子間，門初未鎖上，一推而入，則見王之床上，王本人而外，有一異性，眼梢帶及，赫然倉也，某自知幽莽，倉皇退出，然倉王相戀之消息，則已遍傳於外矣，而倉王二人對於彼等之關係，因既無法掩飾，乃亦不復嚴秘，而倉隱秋且有非王不嫁之語告人矣，最近倉隱秋隨某歌舞社赴蘇表演，該班於原有之歌舞人材而外，欲請一略負時譽之女明星為號召，初擬請東燕燕，未成，後乃改為袁美雲，言明請袁登台五日，每日致酬六十元，然舊座不佳，班社中虧蝕甚巨，循至全體社員不飯而粥，倉隱秋雖不喜食粥，殊亦無可如何也，有人於蘇見倉者，謂倉大腹便便，懷身孕似已數月，但登台露技，仍極賣力，又聞倉邇來於衣服之間，力事掩飾，然倉既矢志嫁王，則未婚先孕，風氣皆然，但望二人情愛不渝，終成眷屬，則先母後妻，殊亦無傷大雅也。

信極強，並且對人家，「梨花夫人」完成後，不難與

「姊妹花」對抗，然而影片尚未開拍，一件件不如意的事情來了，起初是洪深的劇本通不過，後來和王次龍發生了小小的意見，影片開拍後收音工作，成績又未能滿意，而攝影師又沒有本領，把王美玉拍得像理想中一樣美麗，王美玉不高興，連帶使王君達也有點灰心。因為王家班的原班人馬都是外行，沒有經驗，什麼地方都只有阻礙而沒有幫助，玉成公司

抱負雖然大，可是結果，終於陷於困難之境。

聞之內幕人言，職演員之薪金，積欠未發者頗多，而外界更有盛傳王君達已心灰意懶而欲以四萬五千元出盤者，現在出盤雖尚未成事實，但是因虧蝕而動搖，已屬不可掩飾結果如此，可見電影業，真也不容易幹呢。



不願飾「老太婆」

王瑩與藝華解約之經過詳情

由所謂「黑暗的電影圈」一聲長嘯，飄然東逝，復為史東山拉入電影圈

而担任主演「人之初」的王瑩，近已與藝華解約了，本刊上期業有記載，惟此中尚有曲折的情節，前因後果，頗為有趣，故詳述之：

在電影圈內試三次啼聲的王瑩

頗含有文學修養的王瑩，豐姿尚美，感性特敏，惟其人似為歇斯梯尼亞的患者，染有「哭」

癲，每遇不稱心之事，輒付之哭。最初，在「人之初」主演「女性的吶喊」時，僅拍一部分，後帶往明星繼續攝拍，王瑩因為表演失敗竟嘔嘔痛哭，這是在電影圈內所試的第一次啼聲。繼而又因為主演洪深導演的「鐵板紅淚錄」，結果失敗了，而放聲大哭，這可說是她在電影圈內所試的第二次啼聲。現在不拍「人之初」，正是第三次啼聲了。

與「人之初」發生關係的前因後果

遠遠在六七年之前，王瑩跟史東山說過：「我想試試銀幕工作，我們有機會來合作一下子吧」。

去年，王瑩從明星公司垂頭喪氣地出來，又一度有人奔走其間，使王瑩去主演藝華的「飛花村」。史東山因為過去曾經聽得王瑩的這樣一句話，當時對王瑩主演「飛花村」大為贊成，而不料「飛花村」的談判未見成功，史東山卻陪着和周克到日本去跑了一趟，反把王瑩邀回來主演自己的新作「人之初」了。

一切接洽極為順利，藝華公司把船費二百元寄去，王瑩雖不會按照所答應的日子回國，但接到藝華拍去催促的電報之後，總算就動身了。

到了上海，過一星期纔到藝華公司，而進行還是

順利，藝華除允給酬勞一千元外，併負擔王瑩在日本的一學期學費，和中國日本之間的來回船費，以是王瑩和藝華的一部「人之初」合同就在順利的進展中簽字了，簽字之日，藝華便給了他一百元現款，其餘開了一張支票給她，王瑩也收下了。

「人之初」是藝華第一次以自製收音機實行攝製的有聲片，為慎重起見，史東山特地舉行一次「聲片大演習」，王瑩亦參加其中，即在正式開拍時，王瑩亦未嘗表示異議。在戲中王瑩飾的是一個老太婆，「人之初」片斷拍了後，在金城戲院試映時，王瑩看了自己的倩影在電影中忽變成一個醜陋老婦，而且表演又多方覺得不滿意，不禁老病復發，放聲大哭起來，於是遂突然掀起此次與藝華解約之風波。

解約後的種種

王瑩從此不再上攝影場，即接到藝華拍戲的通知書，也拋在一邊，置諸不理。初猶推病，已而便顯明要交涉解約了。至其所提出解約的理由，有二點：
(接下頁)

出入於黑暗電影圈之瑩王





新年不景氣中 廢歷除夕

上海影戲院將澈夜放映

在新習慣未普遍，舊習慣未剷除的我國現代，一般小市民常過着新舊的兩重年關。民間清理款項，商店結束賬目，大都還在廢歷年底舉行。所以上海各種娛樂所擴大遊藝節目，慶祝新年盛況，亦都於廢歷新年，這是事實，無容諱言的。影戲院當然不在例外。廿三年各大

影戲院因受市面影響，營業方面早已岌岌難保，所以在此舊歷年關之際，清理欠賬，尤感應付為難，自不得不出奇計，期收進一筆巨款，以濟眉急，併延殘息。於是思想靈敏者便有

廢歷除夕澈夜放映影片之計劃

從十二時起一直連映至天明，其中復加演肥腿跳舞，盡肉感銷魂之能事，實行爲

宜男相

小妹妹黎明暉，與但杜宇夫人殷明珠以及黎灼灼等，均以大屁股著名，應譽之曰，此「宜男之相」也。

一般躲債者謀一安樂所

上海小市民階級，多有些奇怪怪的人民，平常欠得一屁股債的人們，一到年關迫近，尤其是除夕的這最後十二小時間，凡可以逃避的地方無不逃匿之，開房間，開浴室者大有人在，而到跳舞場去，看電影去，在電炬輝煌，滿眼嬌豔的娛樂中，輕輕解去這自認爲不可解脫的束縛，乃尤其覺得「窩心」。我們且冷眼到這廢歷的除夕之夜，看一看影

大光明戲院罰鍰

大光明最近開映之西片《Daily Bread》(我們底日常麵包)於送京檢查時，本譯生活，電檢會認爲未妥，囑令改名「農爲邦本」，但大光明於廣告中仍用「生活」而不用「農爲邦本」，電檢會與之交涉，大光明乃照章自檢罰鍰四十元了事。

遠電檢會命

戲院的那種空前盛況啊。

程步高爲談瑛脫襪浣足

談瑛既與程步高同居，二大有密約，星期六日，二人各不許與其他膩友遊宴。一日，有客宴談於某酒樓，談不終席即欲辭行。客問其何往。談云「往聖愛娜去跳舞。」客再問「與何人同去」。談云「步高待我於彼」。客固欲留之，談堅欲辭行，曰「今日星期六我不能爽彼之約也」。客乃戲之曰「然則我少緩亦至，汝意云何」。談因作妙語笑曰：「汝最好勿來，因我見你來，不同你舞，則心上很難過。度你見我而不能與我舞，當亦必不適也。」客以其語嬌媚，大悅。問談何悅步高，步高隨物也。談率然曰「步高待我讓也，我要他脫襪，要他爲我浣足，從未有過一回逆我也。」

天公司大裁員

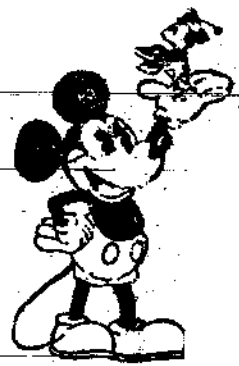
天公司，自傾其全力於香港分廠以來，上海方面頓陷於沉寂狀態。去年營業已頗不振，循至今日不景氣，較前愈甚，今屆廢歷年關，天一當局爲謀緊縮起見，乃將次要人員，大批裁革。計被裁者有吳一笑，孫俠，徐子謨，田太宜，周玉林等十五人，前聯華王斌則加入爲編劇同時辭職，復由港來滬，所缺人額即由港員來補充。又聞天一導演委曹香今假期已滿，不日亦進公司工作云。

歲聿云暮緊縮開支

天公司，自傾其全力於香港分廠以來，上海方面頓陷於沉寂狀態。去年營業已頗不振，循至今日不景氣，較前愈甚，今屆廢歷年關，天一當局爲謀緊縮起見，乃將次要人員，大批裁革。計被裁者有吳一笑，孫俠，徐子謨，田太宜，周玉林等十五人，前聯華王斌則加入爲編劇同時辭職，復由港來滬，所缺人額即由港員來補充。又聞天一導演委曹香今假期已滿，不日亦進公司工作云。

本人個性

(一) 她覺得所演角色不合本人個性，(二) 演老太太太難看，自己年紀尚輕，不應給觀衆以一種難看的惡印象。當她提出這樣的理由向華要求辭職時，史東山初不向信，及王瑩來電話，自己向史東山解釋原因，史東山遂解約，功不能不圓滿。於是王瑩由雙方議定，凡王所受華的款，子照數歸還，改任胡萍主演，一風波就此結果。至於王瑩此後則決進電通說，尙待後報。



談諧曲折 轟動影界

電檢會抄查神怪片之經過詳情

(余梅)

本月電檢會主任羅剛親自出馬，抄查十餘小公司神怪片，本刊前期登有記載。茲以此事重大，而且內幕情節，談諧曲折離奇，足為影壇談資，前記容有未盡，故記者復探其詳情如下：

發動之前風雲譎奇

上海許多小公司，私攝神怪片，電檢會早有風聞，初尙裝聾作啞，旋因小公司愈鬧愈大，電檢會主任羅剛，乃派檢查委員徐公美來滬，突施檢查。於是徐會同滬市教育公安兩局往小公司攝影場迭往檢查，但以小公司方面非常狡猾，攝影場例有人望風，比及電檢委員帶領人丁趕往，神怪戲早已停攝矣，因此徐在滬空鬧一場，有一次雖把錫藩公司神怪片在攝影場當場獲住，但被公司方面臨時掉包，該項底片送往南京沖洗，只得到白片而已。然

此次電檢會反得「敲竹槓」之惡名，宣傳外界。於是

電檢主任羅剛乃勃然震怒，非求得確據，將攝拍神怪片之小公司嚴辦一下不可，便決定親自出馬，帶同幹員暗探等，來滬大舉搜捕，於是這次軒然大波更突然發生了。

在抄查中各種情形

滑稽梯突

羅剛到了上海，鑒於前次檢查失敗，即變行方略，深謀妙算，決定各處同時秘密掩捕辦法，又決定用便衣隊分批先事埋伏，約定時分，借檢查煙土為名，實施嚴查。於是便決定一月五日下午二時為發動日期，果然臨時不出羅的錦囊妙計，便衣隊先事出發，臨時再由武裝警察多人，到場彈壓相助。當將暨南，錫藩兩

公司先後封閉，復抄得華電，大時代白虹等公司私攝禁片及出售禁片合同，劇本照片等文據共十餘大箱。併拘去暨南學徒一名，華電老板張福康的兄弟，大時代老板王乃鼎的父親「白虹」老板文成華之妻子四名。

在此檢抄中，除冒牌「紅蓮寺」「三戲白牡丹」「陳三和娘」等禁片外，併抄去一部舊式放映機，(當時抄查人誤為收音機者)，一部舊汽車，據云這些也是禁品。

錫藩的被封，則因前次徐公美的被騙，但是那次攝拍神怪片，係錫藩公司攝影場借與蔡郁等人拍的，並非錫藩公司自己所拍。雖然教育局早有「不能出借場地，供給他人攝拍神怪片」的通告，錫藩公司不能卸過，但因錫藩與蔡郁接洽時，曾經親向教育

局報過有人借地，而教育局據報往查，蔡郁戲早已全部拍好，只在補拍一二個鏡頭而已。在這個巧妙推卸上，錫藩不久即啓封。

張福康的華電公司，當場祇被抄出文據照片等品，所有許多神怪影片，竟在千鈞一髮之際，而被漏網保全，可謂幸運已極。因為，他所住的一宅樓房，本屬樓上樓下，全歸自己一人居住，事前聽得嚴禁風聲，他即早為之備，悉將所有禁片，遷藏樓上一室，迨及臨場抄查之時，家中人急中生智，對答抄查人員的問話，說這樓上房間，並非華電居住，另係別一人家。抄查人員時值手脚忙亂，未暇細察；遂為一言蒙蔽，沒有登樓查抄，而只把張福康的兄弟拘執帶去。在此私攝神怪片的潮流之中，他原是個始作俑者的重要人物，結果能於萬分危急時候，竟得安然脫網。威文華的白虹公司也沒抄到片子祇會搜得出售禁片的合同文據，拘去他的老婆某氏一人；後來未及幾天，便即把她釋放出來。(續見下頁)



王元龍在平

獨資組織影片公司趣聞

平市長反對用女角 缺乏演員積極拉夫

導演武俠影片成名嘗有「影壇領袖」之稱的王元龍，近來因時代變遷，不幸而成落伍，窮途潦倒，大有英雄餒生之嘆。但其奮鬥之志則始終不衰。去年夏間，曾在滬與影界諸友計劃努力改進影壇，遂集合二十餘人，赴西北攝製各處風土人情，貢獻全國，片名定為「西北之光」。於九月間首途，道經內外蒙古，察哈爾，綏遠諸處，於去年十二月內返平。其途內所有種種驚駭異聞，本刊業已披載上期，王自經此次攝影後頓掀起極大雄心欲在平

獨資創辦影片公司，預備將「西北之光」自行放映，不假用別公司名義。於是在王用盡種種方法疏通平當局之下決定所組織之影片公司名稱即為「元龍」。開辦之始，併首映一係以運河災區苦况為背景之新聞片。惟平市長袁良雖極力贊助王氏組

織影業公司，然反對聘用女角。鑒於當今多數影業公司，咸以女角號召，而片中不免含有肉感香豔之成分。值茲新生活運動聲中，不宜聘用女角，而重風化。王氏以此問題甚難解決，正慎重放慮商榷。特於本月六日招待平市報界，要求輿論之公斷。是日由

總幹事修漢卿，攝影師高伯年李冲帆一劇務主任孫景銘及王氏本人分任招待，懇懇週到。又該公司演員人才缺乏，刻正積極拉夫，登報徵求。據聞該公司目下為試辦期中於三個月後待各項手續進行就緒，再行正式成立云。

檢查餘波

(續九七頁電檢會抄查神怪片之經過詳情)

羅剛既如此大獲勝利後，欣喜之餘，因於四馬路杏花樓宴請影界同人，發表談話。到者有「明星」聯華，「藝華」「快活林」「玉成」「電通」「天一」諸公司代表十餘人。羅發表談話云：「此番嚴厲處辦，大施搜查，為着神怪片流毒甚深，非加肅清不可，實出萬不得已；但是用意所在，不過對於這些公司給他們一次嚴重的儆戒，希望今後全都覺悟過來，至於當場拘捕諸人，只須有人担保，即可隨時釋放，所有抄查各種物件，在於法律上並沒相當根據，將來也當完全發還。」

惟該代表等以為此事可大可小，犯不着多事，當時惟有唯唯而已。又羅主任對於最初担任秘密調查，辦得毫無成績而引起種種流言的某君，亦表示天不滿意。幸經某君多方解釋，併拉不拍神怪片的小公司老板代為剖解，方才洗去了一層重大嫌疑。於是這一件轟動影界的大風波使這樣地暫告一段落了。

夏佩珍與吉星

同趨末運

在「紅蓮寺」一劇中出名的夏佩珍，自脫離明星後，舉步不成，徘徊歧途，其種種不幸消息，迭誌本刊。夏一向是在所謂四大影片公司之一的明星公司賺取大銀包的，而且因為玉骨豐姿，楚楚可愛，曾得明星導演鄭正秋垂青，過繼為義女，其平居生活優美可知。但以染煙癮嗜賭，自明星出來之後，四大公司中未有出路。幸有吉星請她，臨時和棋。夏合演一部「姊妹花」的戲，是夏才算暫得一枝之棲，免卻落魄窮途了。

但是「吉星」並不高興，夏佩珍拍戲不多時，即身染病魔，吉星多方為她延醫療治，但病勢才退，未幾而病魔又後纏身，至今猶未離床。

夏佩珍這病，誤了吉星不少。這因為吉星目下只開拍一部戲，整個公司的停頓，實際上，就是這公司的工作停頓了。

茲悉吉星公司現已至水窮山盡之時，公司中百孔千瘡，職工薪金積欠甚巨，無法應付，又因日常開支浩大，負擔不勝。外間傳聞，將於慶歷年底吉星公司宣告結束了。

成都影壇近報

女兒經又被腰斬

明星公司出品，九導演合作之聲片「女兒經」，月前在成都新明電影院公映，影院當局為營業計，竟將全片分為上下兩集，(上集映至宋秋痕主演一段)分期開映，營業尚佳，所以分為兩集開映之原因有三，(一)原片過長，一次映似太便宜觀眾，欲增加票價，又恐營業受影響，(二)一般觀眾，莫不願觀全盤，既看上集，下集當然非看不可，故映下集時，無須廣告宣傳，觀眾自會投到，(三)首次開映，即使營業平常，將來重映時，再將上下兩集併為一次映完，吸引力當然更大，營業操左券無誤，惟一般影迷，多感不快，恐讀者只知女兒經在南京被腰斬，而不知在成都亦被腰斬，雖斬之手段目的不同，然被斬則一也。

昌宜大光明復業

昌宜，大光明兩電影院，前因營業蕭條，停業數月之久，現兩院已同時復業，昌宜電影院，仍照例開映「濟公活佛」，「施公案」；等片，大光明電影院則重映各種聲片，近日因六屆全運會川省預選會，在此間少城公園公共體育場舉行，大光明乃開映明星公司攝製之「二十二年全國運動會」新聞片，大光明院址

(李次平自成都寄)

即在公共體育場側邊，因之觀衆異常踴躍，亦絕妙之投機生意也。

范倫鐵諾新作

已故大明星范倫鐵諾，與美星明影姬，合演之「沙漠刺美」，係十餘年前舊片，此間新明電影院，近始租得開映，全片已甚模糊，且隨時斷片，據廣告宣稱，謂係「已故明星范倫鐵諾最近佳作」云云

天一一片捲土重來

天一公司影片，已有兩年未到川公映，最近新明，智育兩影院，已租定「紅樓春深」「王先生」「春雷曲」五片，陸續來省，「紅樓春深」一部，已抵省門，短期即可開映，從此影迷等可以瞻仰其美觀，葉秋心(編者按葉已進明星)等明星之色藝，更可以與陳玉梅等齊首於銀幕前。(二四，八，八。)

張織雲任矜蘋停止合作內幕

老明星張織雲，曾與電影界前輩任矜蘋於口頭上訂有合作之約，蓋張織雲自與唐季珊脫輻以後，一身因頹於債務嗜好交纏之下，雖力自掙扎，苦難振拔，但任認張為可造之材，因攜手合作，歸任担負其全部經濟，張則專一於身心上修養調攝，伸縮雲他日有所貢獻於社會，二人合作之始，即以張織雲生活轉變為口號，張果於短期間，將宿有嗜好，完全戒絕，並排日凌晨散步公園，歷久不輟，改造體格，任以為張織雲決意自新，認為滿意，乃從應商界同人鄭志豪開設影片公司為張攝片，鄭有允意，但公司未開而鄭氏事業失敗，張織雲拍片計畫遂成泡影，嗣後任氏對於張織雲出路，再三籌劃深覺無辦法，無以交待，乃由任氏首先向張織雲將口頭契約解除，同時織雲亦認爲修養期終，即現身於新華公司桃花扇之片，更進一步為其基本演員，二人間之合作契約蓋已同意解除矣。

聯華聲片機械

蔡楚生不敢信任

聯華購辦聲片機械傳已久，機械亦確已運到，第一片原擬由孫瑜導演「春到人間」，而以阮玲玉為主角，玲玉不幸事件發生，片遂擱淺，聯華導演之較有聲望者，為孫瑜蔡楚生二人孫瑜之「春到人間」既告流產，則第一張聲片似應由蔡導演，但蔡最近之新作仍屬無聲，或詢其故則曰：「我對於聲片機械不致信任，與其冒險攝製聲片，還不如拍攝默片之比較太平。」聯華聲片機械之品質如何，不問可知，頃聞聯華又向香港方面以三千元代價訂購錄音機一部，然則聯華當局攝製聲片之計畫，因仍頗積極也。

明星公司與新光戲院

合同恐有變化

新光大戲院所映影片，均頭輪新片，其在上海電影院中，本亦居第一流地位，但因夏季缺乏冷氣設備，與國泰南京大光明等，均覺遜色不少，且其所映影片，以明星出品為主體，明星出品極為週到，新片常有片荒之虞，於是常以雜色影片應付觀眾，不若南京專映米高梅，大光明專映福斯派拉蒙，大上海專映雷電華之給人固定深刻之印象，於是新光大戲院幾不為觀影界所注意。

此在新光當局，則謂於明星公司出片之機械設備，今夏，新光自知無與倫比，實力上不能與其他第一流戲院競爭，同時明星又無新片供給，遂以歇夏名義，今秋涼已屆，正電影院營業開始走紅之日，日來新光方面正與明星接洽開辦第一張新片事，並請加進出品，以應觀眾，明星方面能允於生意方面加進，則將以一攝製主演「夜來香」為新光復業第一片，否則新光與明星所訂之合同恐將發生變化也。

徐來加冠典

徐來加冠典劇醜受大擊打

報有「告中國二萬萬女同胞書」一語，得最痛快。其中精警者有：「徐來最初是黎錦暉的婢女，後來納為妾室。黎錦暉是以編製淫歌

徐來加冠典

內幕作用。

已上期。這

不倫不類的演出

他們也曉得要

召人攻擊。所以

便很巧妙地拿「

四災」來護符。

可是他們的「災

是要除地了一切

開支。把餘下來

的賑災。但所謂

典禮。窮極奢華

。已所費甚鉅。

所餘能有幾何呢

？這顯係消滅社

會的觀聽。因此

輿論界及社會人

士紛起責難。某

演曲聞名的。

並且他。雖小

女子們歌舞。

純以肉感妖冶

的表演來吸引

觀眾。他實在

是個弄邪風

俗。破壞教育

的罪人。而且

他的私生活。

醜事穢聞。雖

以畫述。他是

人類中的荒謬

絕的。冤。

自從他弄了徐來為妻之後

。竟妄想天開。一方

徐來去拍電影。第一

下。便拍了幾個無聊的

惡的閃感頭。他為拍

徐來的肉體起見。竟在電

影中硬插幾個徐來洗浴的

鏡頭。於是徐來脫得精光

的。玉體橫陳在觀眾之前

。並表演了幾種妖冶淫



蕩的。笑與的顫動。這

便是黎錦暉徐來吸引觀眾

欺人錢的閃感政策。在

另一面。以徐來之色相

肉體。賣弄於權貴豪富以

及一般高等個人之前。邀遊

伴舞。極賣弄手段之能事

。醜聲四播。報章喧騰。

這種辦法。黎錦暉便坐享

衣珍食。住洋房乘汽車

之福。人稱之為標準鳥

籠。亦恬不為恥。嗚呼。

人也。其非亡國之妖孽乎

。此又尚有周慧芳陳慧

英等十女士。聯名呈文婦

女協會。及市女會等

。請求轉呈黨政當局。迅

予勒令停止該項醜劇。並

將人妖黎錦暉徐來兩人限

日驅逐出境。以正風紀而

儆效尤。當局雖沒有下

逐通令。但社會局鑒於是

項名義既屬不倫。又無費

之發起人。遂亦勒令禁

止。然此令下時。徐來正

式加冠。已舉行了。而且

次日的慶祝大會。亦照常舉

行。其範圍法令。體大妄

為。有至於此。

陳燕燕

與前未婚夫解約經過

上期本刊載陳燕燕

曾於北平與劉某離婚，

按陳燕燕與劉解約有之

，惟尚未結婚，稱為離

婚，似有未妥，筆者久

居北平，對於此事知之

較所知略詳，今將雙方

解約經過，敘述如下：

陳燕燕訂婚時，陳

猶未上銀幕，對方姓劉

，學生時代名慧芳，但

人皆知其為劉鳳緣，家

道不惡，惟品性則習於

游蕩。其名慧芳鳳緣，

女性色彩，均極濃厚，

蓋劉酷愛京劇，喜習花

衫故也。嘗演「虹霓關

」東方氏「珠簾寨」二

早娘等角，拜老伶工田

秋桐（即義興王爭霸

之田桂鳳）門下，是時

劉乃改名「鳳緣」，田

死，又從帶慧生為師，

鳳自拜習後，上台

演出常毛病百出，荷氏

不敢令其配戲，乃使改

演小生，豈知一齣「舉

鼎觀正」，始終不「控調

」，登台資格，只能取

消。但至此劉尚不知自

省，沉溺賭博，卜筮卜

夜不事生產，揮霍無度

，陳燕燕家屬方面以其

不上進，恐貽後患，遂

以快刀斬亂麻之手段與

之解約。今者陳已成名

，煙消為銀壇巨星，前

途劉郎固仍依然故我也

陳燕燕秘密赴平

要務已畢，業於上星期返滬

陳燕燕因秘密要務，曾於半個月前潛行赴津

。陳燕燕此行聯華同人亦未完全知悉，知之者更

守口如瓶，陳沿途行蹤甚秘，竭力避免注目，但

經濟南時仍為新聞記者所發覺，於各報大登陳燕

燕過濟赴平消息，陳留平數日即啟程南旋，上星

期已在攝影場中拍「寒江落雁」矣。

聯華明星藝華

國片界三巨頭之重大事件

電影界因受不景氣之打擊，各公司均呈搖搖欲墜之象，聯華明星藝華諸公司，號稱國片界三巨頭，其內部萎靡不振之狀況，有非外界所能想見者，但其司主持人物，無不竭盡心力，多方設法，圖於艱苦之中，掙扎圖存，以謀未來之繁榮，茲將國片界三巨頭之重要事件，約述如下：

舉，日前曾由朱石麟召開行政會議，各導演及各部重要職員均出席，朱對說明公司減薪苦衷，並提出一折衷辦法

，如公司人員每年能工作二十七部影片間世，則減薪可以取銷。但當時各導演等均無表示，聞將再同仁會議答復當

局云
**藝華施行
半年計畫**
藝華公司減薪辦法

交際花唐瑛上銀幕

藝華預算王寶川收入五十萬

(萍)

聯華同人 反對減薪

聯華公司實施一年計畫，規定一年之內，職員薪金，六六照發，少脫話，多製片，擬每月出片二部，一年後可繁榮，職員方面因減薪太鉅，影響生活，表示不滿，遂由同仁會送公司當局反對，聞聯華當局認爲此乃不得已之

唐瑛是上海著名的交際之花，六七年前正是她芳譽最盛的時候，風頭之健，較諸今日的徐來有過之無不及，在社交界中與陸小曼兩人有南唐北陸之稱。不久前，唐瑛曾在蘭心戲院主演「王寶川」，「王寶川」本來是平劇，原名「紅鬃烈馬」，自熊式一君譯爲英文後，曾在倫敦公映，得到該地人士發狂似的歡迎，前次唐瑛在蘭心戲院演的也全用英語對白，頗獲佳譽，於是就種下了播製「王寶川」爲有聲電影因子。

一史東山和藝華的關係，本來是部頭戲性質的，人之初公映後，他在藝華的任務便完了，爲了「人之初」在營業方面的失敗，史東山鬱鬱不歡者良久，他心裏不高興和藝華發生關係，而外間就有史東山將加入電通的傳言。因爲「王寶川」一劇之受人歡迎，史東山忽然大發宏願，擬將該劇攝製爲有聲電影，以唐瑛等原班人馬担任演員。藝華方面雖見史東山有此企圖，就叫史東山接洽，表示藝華公司願意供給技術和製片上的一切費用，而由史東山導演。三方接洽，大致已經就緒，據藝華營業部對於該片的預算，這部「王寶川」大概有收入「五十萬元」的把握，藝華的經濟情形，是正在水深火熱之中，但因爲相信這部影片定能賺錢，所以無論如何要湊幾萬塊錢把它趕拍一下。但是據熟悉一般觀察的人說，這種影片，除了京津滬粵幾個大商埠以外是不會受歡迎的，所以不能賺錢，根本是問題呢！

(電探)

加入新股

明星改組

，本爲四十元以下打九折，九十元以上打八折，百元以上打七折。現因多數人員反對，沈天蔭乃改爲四十元以下者不減，五十元以下者概打八折，並規定只施行六個月，六個月後恢復全薪，同時按月將扣下之薪發還。聞沈現正準備實行一新計劃，預計六個月內此新計劃可以

完成，一年內至少製片八部，則屆時藝華將不致如目前之經濟困難矣

農人之春工作人員

將受電指導會嘉獎

中央宣傳委員會中央攝影場所攝製之農人之春影片，因應在北京舉行之國際農村影片競賽會之請，特選往北京參加競賽，獲得國際農村影片競賽會給予優等獎，已誌上期本刊，此獎優等獎共三個，我國竟獲其一，實屬不易，然亦可見編導演員等之努力，故中央電影事業指導委員會對於該片之編劇人賈天佐，導演人余仲英，徐賢任，佈景者張宗禹，攝製者顏鶴鳴，男女演員威利，蘭英，哈特，李英等將分別予以嘉獎云



明星廠址問題之最後決定

(影探)

暫址為玉成公司新廠待周劍雲歸國後興建

明星影片公司之搬場問題，其置慮上，本刊亦屢有記載，其初盛傳聯華一二廠將合併，乃有明星遷入聯華二廠之附會消息，實則聯華兩廠，初非合併，而係將二廠出盤，其全部生費及攝影場之代價，二家萬餘金，明星初擬接盤，但考慮之下，認為不甚合算，遂打消接盤之舉，同時王美玉等所創辦之玉成影片公司，既告擱淺，明星方面，以其設備尚屬完好，因亦有租借其攝影場之議，而玉成公司，則志在出售，全部索代價三萬金，明星認為所費過巨，亦未妥協，於是乃決定自覓新址，自建攝影場，由聯華威貿易公司之王夢萍三君，積極籌劃遷址款項，但最後因新址，僅係佔地二十餘畝之一大曠場，籌建影場房屋，勢難尅日蒞事，故又改與玉成洽談承租辦法，所有租約條件，聞已大致商妥，即可簽字，不日遷入正式辦公，外傳明星公司正式接盤玉成公司之消息，實屬不確，因明星承租玉成公司實係舊址期滿

，新廠落成，仍須遷出，至於新址地點雖已覓妥，且經明星當局之最後決定，但因尚無充分之經濟準備一時尙難即行興建，大概須待周劍雲自俄國歸來方能動手，

唐季珊決赴港

唐季珊連日接怪電話多起，對唐多謾罵恐嚇之詞，唐甚不安，決赴香港暫住，其離滬期，當在聯華開追悼阮玲玉大會之後。

唐季珊續娶聲中

梁賽珍將遷居避嫌

阮玲玉逝世後，頗有人傳唐季珊有續娶其他女明星之意，且謂候補人物，非梁賽珍即袁美雲，實則，此種謠傳，明眼人見之即可知其不確，蓋阮玲玉屍骨未寒，唐季珊縱為毫無心肝者，亦決不致即有此悻悻之議也，復以事理證之，梁賽珍與阮玲玉頗契，阮既自殺，外傳唐季珊對阮虐待等說，即係梁所告人，是梁方不滿於唐氏，又何能與之論愛耶，至於袁美雲，為一含苞之花，其家人方倚為錢樹，又烏能輕易付之市僧之手，凡此種種，即可證明其為毫無根據之傳說，頃聞該項消息，乃係某報某君偶爾戲放之一種空氣，以博人一笑者，外界不察乃以為真，梁賽珍聞之頗為不安，因與唐世鄰而居，易為人所造謠中傷，故有遷居之意以避嫌疑云。

(續筆)

係以教育瑞士人民為目的，來華一事似可照准，經與中宣會商，可准其所請，惟應依照外人來華攝製影片規程辦理，並由教部派員監視云。

李綺年星運亨通

香港大觀公司所攝製之「昨日之歌」，女主角原定胡蝶影，嗣因蝶兒飛向天一去，大觀不得不另選賢能，旋於應徵之女演員三百人中，得一李綺年，聲笑貌頗可人意，初試啼聲，導演趙樹榮大為賞識，便即簽訂合同以李充當該片重要演員該片後，李綺年聲譽騰起，此未始非趙導演另眼相看一手提攜之力也，大觀現正籌備拍製之古裝歷史片及戰爭片各一，均擬用李為主角，李遂一躍而為紅明星，未及一年，飛騰如此，李綺年可謂星運亨通矣。

(影探寄自香港)

中國教育電影分會年會

中國教育電影協會上海分會，定於四月七日，在本埠舉行年會。

十寸好萊塢片

原寸照片
每張僅五分

影星照片

廉售

此後每星期必有各
大明星最新之照片
陸續出售

八月份
新出十寸照片

100-1 瓊克勞馥

100-2 珍妮麥唐納

99-1 克勞德考爾白

99-2 韋斯摩勒

98-1 克萊拉寶

100-1 陶樂賽黛麗奧

100-2 嘉寶

尚有新出五寸秀蘭鄧

波兒照片每套二角

四張(再者十寸照片)

尚有七月份所出照片

二十餘種請臨選擇

凡外埠主顧惠顧只須

註明號碼並將貨款惠

下(每張二角五分寄

費在內郵票半分一分

「峨嵋山下」主角 黃氏三姊妹與萬籟天合作經過

底片數千呎 沖洗後一無所有
耗資三四萬 公映竟大受詬病

四川有所謂大同影
片公司者，攝一片曰「
峨嵋山下」，導演者萬
籟天，而由黃氏三姊妹
主演。該片曾在四川開
映，近至滬上，由萬籟
天攜赴南京請求審查，
黃氏三姊妹隨之同往，
一時於交際界中頗形活
躍。審查結果則改甚多
，返上海招待各報記者
及影評人，滔滔評述其
傾家蕩產從事電影之經

過，又與新聞界中頗多
往還，報章間乃滿刊關
於黃氏姊妹之紀載，風
頭極健。按黃氏三姊妹
本為四川之富室女子，
大姊黃侯，真名自華，
為交際之花，蜀中達官
貴人頗有與之相熟者，
阻開流傳，豔譽甚著。
三人醉心電影為時已久
，適籟天至四川組織電
影學校，黃侯首先投訪
與萬相識，會晤之下，

甚見投機，黃因企慕女
明星之頭銜甚切，乃微
得母親同意，取資與萬
合作，組織大同公司，
開始拍片，自任主角，
其妹黃今黃美，同充重
要配角，所攝影片即「
峨嵋山下」是。
該片外景，確係在
峨嵋山下實地拍攝，但
所謂之攝片師與洗片者
，均非老手，所攝數千
呎之底片經沖洗後，膠
片上竟一無所有，再三
重拍，耗資不少，且因
交通方面，用具方面之
種種困難，耗時費財，
損失彌鉅，中間黃氏姊
妹資盡，則由萬籟天之
妻丁子明匯款資助，全
片攝竣，竟費三四萬元
之鉅。

(老曼)



黃氏大姊黃侯

剪接完竣後，曾在

日努力向國際推銷日本電影

日本外務省對於日本電影，現採取輸出統
制方針，自去歲春季以來，外務省即已向國際
介紹日本之電影新聞片，故近來對於國內各影片
公司，已派員指導其攝製之方針及辦法，現並選
集有力財閥，設置「東亞有聲新聞電影片製造廠」
其機器設備，全係最新式樣，該製廠已擬於九
月先攝製「現代日本」十大部，向全世界推銷，聞
日外務省此種之製片計劃，並將聯合日本之國際
文化振興會，將日本產業之各種製造過程，攝成
影片分送海外，並將博得觀光局好評之影片「四
季之日本」加以改編，向海外介紹藉以向國際宣
傳日本之進步，而間接推展日本之國際關係云。



代價四萬五千元

明星公司接盤玉成全部生財

楓林橋新址有人挖購

(影探)

明星公司之攝影場，本在法租界蒲石路古拔路口，頗具規模，職員辦事室與風傳，終乃成爲事實，而日來楓林橋地址，又有入挖購，願出挖費二萬元，請明星讓渡，明星以價六萬元，現方在商酌之中云。

攝影場，皆在其內，惟此地址，由明星向地主租賃，自明星組織成立之後，迄今十餘載，從未遷移，訂立之租賃合同，早已期滿，茲以地主必須收回，建築房屋，乃不能不擇地喬遷，明星於江浙戰爭之前，本購有楓林橋畔隙地一區，後以地價無法清償，致成入訟，現乃舊事重提，再訂買賣合同，以十餘萬元購定，按月付款，本月之中，已次第將西浦石路一切物件遷入楓林橋新址，本月之內，可以遷竣，但楓林橋新地，一切攝影所用之建設，須完全建造，事必遲緩，因有另覓暫時攝影之所，適王美玉所主辦之玉成公司，以經濟拮据而停辦，遂由人介紹，盤於明星，雙方互商之下，以四萬五千元成交，先付二萬元，已於月前簽定出盤承盤合同，明星接盤玉成，繼經

明星公司之攝影場，本在法租界蒲石路古拔路口，頗具規模，職員辦事室與風傳，終乃成爲事實，而日來楓林橋地址，又有入挖購，願出挖費二萬元，請明星讓渡，明星以價六萬元，現方在商酌之中云。

胡茄追隨愛人赴香港

好事多磨

陳洪光有與絕交意

胡茄底愛人是足健將陳洪光，這是大家都知道。陳洪光服務於太平保險公司，爲了職務上的關係，必須住在香港。因此與茄子姑娘常常是南北千里地分隔着，上次爲了上海有一個重要的錦標賽，忙裏抽暇的來過上海一次，但是沒有幾天，又到香港去了，胡茄的毅會是很暫短很匆促的。這次到香港去，至少要六個月才能再回上海，六個月就是半年，不能不說是一個很長的時期，這樣又正在熱戀中的青年情侶，要他們這樣兩地分離，實在是太殘酷了一些，尤其是一往情深的茄子小姐，對於這久長的別離，她委實忍受不住，因此在陳洪光赴港不久後，即向明星當局要求請假。在請假未經照准前，茄子對於請假的作用，是諱莫如深的，可是當明星准如所請，她便笑咪咪的告別了同事，翩然地到香港去了。一般的傳說是這樣，但是據確實消息，陳洪光近來對胡茄甚爲冷淡，似有與之絕交意，胡茄心裏着急了，所以不一切也追蹤到香港去了。(茄光)

瀉銀瀆，立論高超，在座諸人無不拜服，陳立夫曰：「畢竟此老才能，果然與衆不同，可謂推崇備至。」

卜萬蒼飛機攝影

江蘇省當局近舉辦導灌入海工程，工程浩大，有十五萬農民同時工作，卜萬蒼忽計上心來，將導灌入海全景拍攝影片，並爲工作便利起見，向陸軍測量隊借得飛機一架，凌空飛攝，攝影師爲石世碧，飛機攝影，在中國尚屬少見云。

但杜宇賞識舞女

但杜宇近延一跳舞女郎名容小意者，拍攝「桃花夢」，而此「容小意」者，即在先施屋頂花園內賣技，明明歌舞團之團員，此次竟爲但氏賞識，聞講定拍攝酬金爲八百元云。

卓別麟在日置別墅

卓別麟之日籍秘書高野寅一，十三日乘秩父丸由美國日，據談，卓別麟擬在日本風景絕佳地方，設一別莊，故來進行準備云。



台柱明星虛席

聯華努力捧新人

(飛飛)

▲梅琳遞補阮玲玉

聯華自台柱明星阮玲玉死後，實力大損，演員陣線頗形軟弱，而公司當局因現有女明星中都沒有遞補阮玲玉地位的資格，益發感到人材缺乏，後起無人的恐慌。在成名諸演員中，陳燕燕、人美、黎莉莉諸人或因個性不同，或則天才有限，造詣已止，不易再有進步，而各人作風，又與阮玲玉完全不同，自難繼阮玲玉之後，供聯華作搖錢樹，聯華自然只有把注意移向新人，希望在新進演員之中，發掘一兩枝奇花異葩。中國女明星之最負盛譽者是阮玲玉胡蝶二人，聯華在發掘新人的時候，就希望能夠發現一個阮玲玉替身或是胡蝶第二。

恰巧聯華女演員中有兩新演員，一個是梅琳，一個是貂斑華，前者頗有阮玲玉風味，後者則很像胡蝶。聯華在發現這兩個秘密時，立刻覺得前途有了一線光

▲貂斑華抗衡胡蝶

明，於是便對於兩人給予暗示，使梅琳力追阮玲玉，貂斑華摹倣胡蝶，希望一個能遞補阮玲玉之虛，一個能抗衡阮玲玉死後唯我獨尊的胡蝶。

論容貌，梅琳與貂斑華是不相上下，兩人都有桃花臉，柳葉眉，嚴格點說則梅琳較為苗條，貂斑華較為豐滿，論資格，梅琳會屢上鏡頭，經驗較豐，貂斑華則初登銀幕，較遜一籌。二人與聯華均訂三年合同，至於薪金，梅琳的合同上是第一年六十元，第二年九十元，第三年一百二十

元。貂斑華的合同上是第一年三十元，第二年六十元，第三年九十元，從這數目字上，貂斑華與梅琳俱是新人，而貂斑華所得的待遇，低於梅琳一級，可見聯華想倚重梅琳，較貂斑華為殷切。但是事實上梅琳雖有阮玲玉風味，雖有聰明面孔，可是裝了一付笨的肚腸，加之天性胆小，每因無端的具縮而在鏡頭前減低其表演能力，因此，她在聯華的第一次新作「無愁君子」，在平庸的導演之下，使她的鏡頭常常預算至四萬五千尺，使她無愁君子一萬四千尺，損失了五千尺膠片，結果耗費至一萬九千尺，損失了五千尺膠片，損失了五千尺膠片，損失了五千尺膠片。

有聲影片發明家之子

發明嗅覺電影

(電人)

更進一步

研究三年 卒抵於成

英國倫敦學院物理學系主任費納遜氏，是發明有聲電影李維爾的孫子。三年以前，費納遜在課餘之暇，就從事研究嗅覺電影。而且在倫敦藝術學校。作了一次非正式的公開試驗。結果所能嗅到的地方。祇有周圍十四呎。他就在這年拋棄了授課生活。而專事研究這新奇的發明。畢竟給他苦心的研究。今年的二月中旬。他就在倫敦最大的電影院。作公開試驗。結果引起了全園的注意。各影片公司都爭先恐後的都要求他在公司裏服務。現在已由英國梅德尼影片公司聘去。每星期薪金三萬四千金。這是電影事業又一個大發明。不久以後我們又能在銀幕上開到萬物的芬芳之氣了。

元。貂斑華的合同上是第一年三十元，第二年六十元，第三年九十元，從這數目字上，貂斑華與梅琳俱是新人，而貂斑華所得的待遇，低於梅琳一級，可見聯華想倚重梅琳，較貂斑華為殷切。但是事實上梅琳雖有阮玲玉風味，雖有聰明面孔，可是裝了一付笨的肚腸，加之天性胆小，每因無端的具縮而在鏡頭前減低其表演能力，因此，她在聯華的第一次新作「無愁君子」，在平庸的導演之下，使她的鏡頭常常預算至四萬五千尺，使她無愁君子一萬四千尺，損失了五千尺膠片，損失了五千尺膠片，損失了五千尺膠片。



市教育局

調查全滬影片公司內幕

(金剛)

上海市教育局以電影事業影響社會教育頗大，故除對於私映秘攝不良影片嚴密查禁外，並派員調查全市影片公司之內容，以便考查茲分誌

各情如次：

調查影片公司

查本市各電影製片公司，為數不少，除秘製神怪禁片各小公司，業經該局會同公安局分別封閉外，其餘各公司之現狀及其傾向，俱有考查之必要，當擬訂調查用表指派徐公

美，袁增煜，孫育才，鄭步鴻，徐曼心五員于上週起開始調查，

刻已完竣計明星，天一，聯華，電通等大小公司二十餘家，至外片在華代理商，及各電影亦擬分別調查俾明內幕，

停止供給影片 本市第二特區大千世界遊藝場，前因拒絕檢查，經該局函准中央電檢會，通令停止供給該場影片在案，乃該遊藝場仍有私映影片情事，經派

員密查租界映影片之公司為華納德意爾，及哥倫比亞等，該局以各該公司故違功令，當又據情函報中央業已分別予以懲處矣，

扣留無照影片 該局前准中央電檢會電知，謂有美國紐約自然歷史博物館專員卡德氏，在華攝有影片多種，未經檢許行將私運出口，請協同海關扣留等語，該局以無照影片，向例不准出口，經派員前往交涉，該氏當即表示遵命辦理，送京檢查云。

各電影公司紛紛欠薪 電影事業表面上雖覺蓬勃，內幕實力無不空虛異常，於是影片公司大都以欠薪聞矣，明星為影片公司中歷史久者，但職員多半欠薪，惟有一人從不被欠者，則為蕭英，蕭勤於公事，平時遵守時間，絕不疏忽，故蕭一月取薪二次，苟如期不發，必拍案大罵，而會計處揮其發威，必早為預備也，聯華亦欠薪，觀於阮玲玉遺書中，有公司欠二千餘元之工資，即其聯華亦不能如期發薪矣，藝華公司，向不欠薪，而今亦呈艱困之狀，每月薪水，輒須遲至半月後方能發出，其他如玉成等小公司更無論矣。(瑋)

阮玲玉安神藥片之來源

▲聯華蔡楚生所代買▼，阮玲玉之死，死於安神藥片，因之有人對於安神藥片來源，頗為注意，聞去年拍新「新女性」時，阮玲玉自謂患失眠，須吃安神藥，乃託導演蔡楚生代其購置，蔡為之五瓶，置於蔡逸章家，託蔡家轉送於阮，然此時張達民方與唐季珊纏訟，蔡忽疑買安神藥片之奇突，亟以電話問妻，而妻家人謂已派人送阮家矣，蔡遂再打電話與阮家，請阮母聽話，告母曰，有人送藥來，須密藏之，若玲玉問你取，萬不可給她，阮母唯唯，及夜，阮歸向母索藥，母予以一瓶，先後共三瓶，阮以其母藏不與，與母口角者再，最後終以此三瓶之藥殉此一身焉。

(影探)

高倩蘋熱心勸募航空捐

凡捐十元以上可得親筆簽照一張

高倩蘋對於發展航空事業極具熱忱，隨時手持航空捐簿一冊，向人募捐，據云凡捐十元以上，可得其親筆署名照片一幀，捐簿共四冊，三冊已填滿，成績極佳，聞高已被任為募捐隊小隊長之云。

(投會)

徐琴芳夫婦脫離

(鐵筆)

明星之原因及其出路

進明星的經過

陳鏗然本來是友聯公司的小主人，自任導演，他底夫人徐琴芳則專任他先生導演的影片中的女主角，一搭一擋，倒也有趣。友聯是一家說大不大說小不小的公司，但是後來因為電影界不景氣，友聯終於無力掙扎而倒閉了，徐琴芳夫婦，便開始了他們底雇員生活在明星公司服務。

他們倆，一個是小開，一個是小開姑娘，從老板降為雇員，從汽車階級降為黃包車主角，生活自然是今不如昔了，但是經濟壓迫着他夫婦倆，有什麼辦法呢？

徐琴芳的野心

他們在友聯收歇之後，不進別家大公司而進明星，是另有一段原因在內的。明星的台柱是胡蝶，可是胡蝶底年紀已經不輕，在電影界或者不會逗留得長久，

徐琴芳進明星，暗地裏便有取胡蝶而代之的雄心。徐琴芳既進明星，那末夫婦一體，陳鏗然自然也歸於明星麾下了。

萬事未能如意

可是他倆進明星後，一切未見得手，尤其是徐琴芳，自從她加入明星後，胡蝶的地位，非但不稍動搖，反而因為「姊妹花」等片大出鋒頭，徐琴芳既未能如願，只能退求其次，希望影片中的排名，僅居胡蝶之下，陳鏗然導演的「婦道」，徐琴一角是全劇的焦點，因此在演員排名時，徐琴芳要名列第一，但是「婦道」中另一要角是宣景琳，宣景琳在明星資格極老，穩穩然坐着女演員的第二把交椅，當然對於排名問題，也不肯落在徐琴芳的後面，雙方對於此事又都不肯讓步，但明星諸女演員因為和宣景琳是多年同事，咸以袒護，於是，

徐琴芳便不得不屈服了。

種了脫離動機

這種委屈，在徐琴芳夫婦是覺得很難受的，還有些其他的小事情使他倆不大滿意，於是無形中種下了脫離的動機，在去年年底陳鏗然完成了徐琴芳主演的三部戲後，夫婦兩人，終於與明星分手。

陳鏗然進藝華

徐琴芳不消說得

脫離明星以後的這一對夫婦的出路問題，很可以注意，當時一度盛傳徐琴芳將進藝華公司，但結果徐琴芳在新辦的新華公司與京戲角兒王虎辰等主演了「紅羊豪俠傳」，照理，徐琴芳主演的片子，導演總是陳鏗然，可是「紅羊豪俠傳」的導演，卻屬於

明星之搬場問題

明星公司在杜美路之原有場地，至本年三月，已告期滿。前傳將遷徐家匯，一度又傳為玉成公司，以上二種傳說，並非捕風捉影之談，惟皆因某種緣故而未成事實。現據確息，明星當局擬遷至膠州路聯華二廠，周劍雲於出國前曾語人若聯華三廠現有場不敷應用，可租毗連之空地擴充之。微聞聯華頗擬將二廠歸併至一廠，集中精神，致力於有聲電影。果爾，則此事頗有成爲事實之可能，惟明星方面表示，如遷入聯華不果，則或將蟬聯原有之場地云。

楊小仲。這當然因爲「公司不是自己辦」的關係吧！

新華公司因爲「紅羊豪俠傳」尙能賣座，情形倒很不錯，公司主持人張善錕等大有設法擴充之意，這時候，一般人都在預料陳鏗然徐琴芳夫婦頗有可能性在新華公司繼續他們的攝影場生活！但是事情並不如此，徐琴芳的出路還未明，陳鏗然卻因了徐碧波的介紹正式就任了藝華公司廠務主任之職了。半月前藝華的通告牌上，已經發現關於此項宣佈的條子，同時，陳鏗然也即到廠視事。至於徐琴芳現在雖然還沒有一定着落，但是由於她和陳鏗然的這一層夫婦關係，她之必進藝華，只不過是時間上的問題了！

黨國要人劇編之

「模範青年」竟遭禁映

去年秋，江蘇省政府主席陳果夫氏，親編一劇本「模範青年」，交天一公司攝為影片，並指定袁雪芬擔任導演，天一主人邵醉翁因陳果夫為黨國要人，以黨國要人而為天一編劇，自覺受寵若驚，榮幸非常，乃自告奮勇，與高梨痕兩人聯合導演，並於各報大事宣傳，刻片已攝竣，並經天一宣傳部主任高天棲君攜京申請宣傳，公司方面因該片係陳氏編劇，劇情高超，對於該片頗具厚望，不意審查結果，竟遭禁映處分，高天棲乘興而往，敗興而返，然殊亦無可如何也。至於禁映原因則因陳果夫氏在劇本中刻畫之模範青年，在銀幕上出現時，竟為一油頭粉臉之浮滑少年，不倫不類，與劇本中之個性相去太遠，電檢會深恐天一假名號召，有損主席令譽，乃毅然給予禁映處分云。（可惜）

聯華外交手段狡滑蔡楚生態度強硬

新女性交涉問題僵化

記者公會已決定最後辦法

聯華影片公司出品新片「新女性」係由因導演漁光曲成名之導演蔡楚生所導演。「新女性」自公映以後，因其中一部分，有意憤懣侮辱新聞記者，遂引起平市新聞

記者公會

報告上海市新聞記者公會，請求向聯華影片公司交涉，乃由上海市新聞記者公會執監委員會議決，向聯華影片公司提出三項條件。一，聯華影片公司登報向全國新聞記者道歉。二，保證以後不得再有同樣事件發生。三，將「新女性」影片內有意盡情侮辱新聞記者部分截去，該項記載會誌本刊，該條件自上海市新聞記者向聯華影片公司提出後，聯華影片公司當局，已表示接受惟導演「新女性」影片之導演蔡楚生，則竭力反對聯華影片公司當局接受上海市新聞記者公會所提之三項條件，因

之聯華影片公司當局，竟無權無法，應付一切，又聞聯華態度，實係袒護蔡氏所以表示願意接受道歉者，乃為避免記者對公司方面之惡感起見，公司方面以為如此，則記者公會所不滿者必為蔡氏一人，而蔡氏因公司袒護亦屬於公司大局並無影響，否則蔡楚生為聯華公司之一導演，公司當局對之自有處置之權，何至受渠箝制，故聯華當局所謂蔡楚生竭力反對一句，實係

有意搪塞

聯華之外交手段又極狡滑，決定再一有人前往交涉者，公司方面，即對其人道歉，同時默認此人即自承係片中描寫之人，蓋彼等已看破新聞界方面，人各一主張，團結至不堅固故也，但本市新聞記者，亦已決定最後辦法若聯華影片公司當局及蔡楚生之態度不改，則自本月廿三日起凡關於聯華影片公司之新聞，一律拒絕記載。聯華影片公司所發之通訊稿均掛兼不願以陷之於宣傳上之絕境云。

正式進明星月薪一百元

葉秋心排名生問題

葉秋心脫離天一改進明星的消息，據聞甚久，終因合同關係，難成事實最近天一一方面之合同已滿，故已正式加入明星公司，薪每月百元酬勞另給。演片排名問題，除在胡蝶之下，何人不能超過老高，該用何法來列名，秋心之上，但老高也是這樣排名，倘若不知胡蝶是當局，該用何法來列名，主琳，這排名問題，可就難解決了，胡蝶之下，其他之上，該用何法來列名，也該用活動人名表，把這幾位吃虧的胡蝶之下，其他之上，該用何法來列名，着轉動一下了，不然，葉秋心的「宜」字，高占非的高字還要多，他的性

（何必）

（鐵筆）



聯華影片交涉案結束

記者公會以拒登廣告為武器獲得勝利

聯華影業公司侮辱記者之「新女性」新片，自經記者公會，提出，一，將侮辱記者一段，完全刪去，二，保證以後不再發生同樣事情，三，登報向

記者公會表示道歉，初則聯華經理吳邦藩君，關於一二兩條，似有允意，惟對於登報道歉一條，頗以為難，記者公會，認為大不滿意，而該片導演蔡楚生，又力不主張將此片改刪，雙方各趨極端，記者公會，於無可奈何之中，遂與新聞報汪伯奇，申報馬蔭良，時事新報大晚報張竹平，時報陳冷血，晨報潘公展等懇商，以後關於聯華廣告，請一律拒登，一面復與編本埠新聞及電影欄諸同志議決，如有聯華宣傳稿件，從此永勿刊載，以示各不合作，聯華當局，非特毫不介意，反作一啓事投登申報，略謂自本月二十三日起，本公司將永遠不登申報廣告云云，申報方面，見此啓事異常憤慨，當將此項啓事退還，表示拒絕，同時新聞報方面，於二十一日，聯華尚有廣告送

來，依照原議，本擬待二十二日之廣告出後，至二十三，始同與各報一例停刊，後以忽聞華方面致申報之啓事，無不大怒，當經負責者主張，即日將聯華廣告撤去，以示決絕。於是聯華當局，始均惶急，即由吳邦藩懇請馬蔭良，汪伯奇二君為魯仲連，並於二十二日下午五時後，吳至記者公會親自解釋誤會，對於記者公會所提出之三條件，完全接受，吳當時且已口頭向在會諸記者表示歉意，並允以後將攝製一部譽揚新聞記者之影片，籍以聯

絡彼此情感，道歉廣告已於上月廿五日刊出，原文如下：

聯華影業公司啓事
敝公司新女性影片中穿插新聞記者之片段引起上海市新聞記者公會之不滿後蒙汪伯奇馬蔭良先生允為調停敝公司深為感戴現將片中欠妥各節除業已圓滿解決。

同汪伯奇馬蔭良亦登啓事云：聯華影業公司新女性影片因穿插新聞記者之片段引起上海市新聞記者公會之不滿以鄙人等調解該公司已將片中欠妥各節除並函記者公會表示歉意茲已圓滿解決此啓一場交涉乃告結束焉

蓓蒂康潑遜四月間來滬攝片

好萊塢女星蓓蒂康潑遜(Betty Compson)客歲來滬，在國泰戲院登台表演後，即漫遊香港南洋等處，頗道歸去，渠於抵滬後，曾與其夫格雷馬克籌設中外影片公司，並已在美將額定資本悉數實收，並向美國新聞記者發表談話云：渠將於四月間再度來華，因其時東瀛建築攝影場，現悉康已返國，渠將於四月間再度來華，因其時嚴寒之令已完全過去，可以開始工作之故，至於攝片之需要，工作製中國語之對白聲片為主體，其目的乃為迎合華人之需要，工作人員材料亦擬均由華人擔任，其技術方面人材之缺乏，故康潑遜來時，將與音樂師及攝影師等若干人同行，該製片公司，未知我國電影界對於此嚴重之威脅，將何以抵抗應付之乎。

人力車夫互助會

放映教育電影

人力車夫互助會，最近裝設活動有聲電影機一具，規定每星期放映有關教育或衛生之電影一二次，惟座位有限，每有粥少僧多之憾云。

潘有聲同行

胡蝶翻門檻

胡蝶赴俄，與之同行有特種關係者計有二人，胡蝶之父，胡蝶之情人潘有聲。事聞胡向人表示，此次赴俄，潘有聲不與同行，於是各報對於潘郎甚少記載，但鼓程之時，潘郎竟與胡蝶相偕乘異之有人詢之，胡笑而不語，爾有得色，蓋胡蝶深恐消息洩漏，各報記者或將於文字開始加以攪亂，故以謔言不與同去，記者不察，竟中其計，事後大呼上當已不及矣。

一千人投考中央電演場

中央電演場此次招考演員，有二千餘人加入報名，尚不知可以錄取多少人。而中央攝影場則已在積極籌劃之中，大約不久可開攝製工作云。



滿城風雨 電檢會嚴抄神怪片 十餘小公司大被檢抄

▲小公司空前酷劫 ▲租界之外無一倖免

最近中央電檢會派員在滬華界大施搜索神怪片，當抄獲「暨南」「大時代」「華電」「白虹」等小公司神怪片，「八仙得道」「冒牌」「紅蓮寺」諸種正副拷貝，其裝十餘木箱，租界之外，凡攝神怪片之小公司無一倖免，即匿居租界之小公司，亦莫不大為震驚，電檢會此次嚴厲搜查，料其處罰必重，實為小公司之空前酷劫，今詳誌其事如下：

電檢會抄查情形

一個月前，中央電檢會即有消息傳佈，將來滬大事肅清上海小公司神怪片氣氛，但是極為秘密，而小公司初亦僅認為是種官樣文章，不知竟有如此嚴格者。本月五六兩日，電檢會調查員帶領公安局警察多名，借搜查煙土為名，到華界各影片公司大事檢抄，每到一公司，總是翻箱倒篋，在抄獲神怪片十餘大箱外，併獲神怪片卡通（即神怪片中所用之飛劍等）五六箱之多。所有主犯則一併帶往公安局候辦，所抄神怪片犯品則解往南京電檢會辦事處。

此次計被抄查者，為「暨南」「大時代」「白虹」等十餘公司，其他小公司未波及者，聞此消息，莫不為震驚。當於風聲鶴唳之際，忙者爭向租界奔避，暫避緊急鋒頭，神怪片經此嚴厲處辦，諒可稍告不濟矣。

小公司攝神怪片的由來

受時代不景氣的影響，以及種種打擊，電影公司近年來真可謂命途多乖，大家假如不為着一點臉面關係，料想許多公司早就關門大吉了。特別是那些小公司，論資本自然是不足，論演員自然是不足，於是這時代的大潮流裏，勉強掙扎，大都在中央禁攝神怪片的命令下苟延殘喘。

中外影片公司

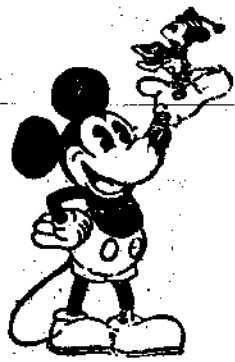
將出巨款挖聘胡蝶

阮玲玉陳玉梅

去年轟傳之中外影片公司，曾告一度沉寂，現據確息，創辦人已在美國募足資本一百萬元，將於四月初起程來滬，預定六月正式成立。所有演員，除招收新人材訓練外，且聞擬出四萬元年薪挖聘胡蝶，二萬元年薪挖聘阮玲玉，一萬元年薪挖聘陳玉梅之說。不知胡阮陳三人，聞此消息，將作何感想也。（白光）

「美人心」遲映原因

原名「白山黑水美人心」，改今名的「美人心」，其攝拍早已完竣，久束高閣，頗為一般人所懷疑。據聞，「美人心」遲映的緣故，預備以補「再生花」之空缺，倘「再生花」果在慶歷年底前停映者，倘「再生花」在慶歷殘臘中賣座不衰者，新年又預備接映「空谷蘭」，那末，「美人心」的開映當在空谷蘭之後了。（黑影）



爲「新女性」影片

聯華致記者公會之正式道歉函

剪片後又舉行特別試映

關於「新女性」影片交涉事件，本刊曾有頗爲詳盡之記載，聯華公司深爲「感歎」，現將片中欠妥各節，剪除業已美滿解決，特此啓事，記者公會方面因該廣告性質僅感歉之啓事，並非正式道歉之廣告，仍不滿意，聯華公司乃另致正式道歉函如左：

「敬啓者，敝公司出品『新女性』影片，有穿插新聞記者之片段，致引起上海市新聞記者公會之『不滿』，後蒙汪伯奇馬陰良兩位先生允爲調停，敝公司

阮玲玉被逼自殺之一說

(影客)

阮玲玉服毒原因，據各方記載傳述，不外爲張達民之控告，唐季珊之惡待，但據另一方面消息，張達民二人雖爲促阮自殺之原動力，但此外尚有一秘密原因，爲外間所鮮知者，按「阮與唐結識時唐口稱愛情永久不變，家裏並沒有妻，但後來唐忽接原籍家信，守祕不與阮看，阮即懷疑，後更探得唐有大婦在家，以唐阮同居，殊爲忿怒，擬由香港搭輪到滬向唐搗蛋，阮感自己身世前途，不堪設想，常深夜不眠，獨坐愁思。阮玲玉自殺之前數日，有女友以「打官司勞神」慰之，阮謂「實在灰心寒心痛心」說罷一聲長嘆，兩淚潸然，女友謂「江律師負了責不必着慮」，阮忽一苦笑，同時又嘆道「環境逼得我沒有路走了，那裏是一回官司的單純事件啊」。可見唐之大婦雖未真來滬與阮搗蛋，但阮玲玉之灰心人世，對此亦不無關係也。

女性」影片，以中有插入新聞記者片段，致引起貴會之不滿，敝公司深爲抱歉，貴會提出二項辦法，與第一條修剪有關各點及第三條保證以後不再有同樣事件發生，業已在前敝公司覆函聲明遵辦外，特此謹致意，此致上海市新聞記者公會，」

聯華既接受要求將片中侮辱

記者一部份剪去，乃於本月十四日舉行特別試映，申記者公會推定蔣劍侯，金華亭，何西亞，蔣宗道，黃天鵬，錢滄頌爲代表，察視一過復由各代表將應行補充修剪各點指出，由聯華再行剪去，並由記者公會函聯華公司約定未經修剪之片，以後不得再在本埠各影戲院開映，此案乃完全解決。



新式輕便放映機

蘇俄列寧格勒電影器具廠，製成一種手攜有聲電影機，專爲開映狹片之用。影片狹度定爲十八公毫，該機重僅十公斤（二十二磅），開映時聲雖俱甚清晰，開因適用之故，此機在鄉村中將大爲流行云。

王笠進電通

周伯勳推薦

蘇華寄了兩百元盤費請他從日本回國拍戲，結果因不願扮老太婆而未成爲事實的王笠，現在已進電通了，開係周伯勳所推薦。

瑞士將派員

來華攝製教育影片

瑞京瑞士學校與人民電影研究社，近擬派員來華赴各大城市攝製各種教育影片，我駐瑞使館呈外部已查明該社攝製短片電影

電聲

西子湖頭

徐來的貴友

「大亨」撞船

達官代報復

明星女演員徐來，以艷美稱，尤富交游，近隨明星某導演往西子湖畔拍「船家女」外景，某日在湖中攝拍，共用二船，徐坐其一，忽一游艇自上流衝來，將徐船撞開，戲因不能攝。某導演欲向前交涉，因見對方衛隊森嚴，船上坐一「大亨」，手鎗盒子炮大有一觸即發之勢，因嘿然而退，但心固大不樂也。翌晨，適首都某達官至，招徐宴飲，徐因道湖中事，併告在杭拍戲苦。達官赫然震怒，隨笑慰之，立命左右查明該湖上「大亨」，加以逮捕，當徐與達官醜態交錯，酣歌情醉之際，此獨霸西湖之「大亨」已為階下囚矣。

陳玉梅扶正失望

天一邵醉翁，曾擁一妻一妾

，妾即馳譽銀壇之陳玉梅也。玉梅繞有小家碧玉之豐姿，惟久居妾位，中甚屈。最近，邵妻忽以病亡於上海，邵與陳自港來滬料理喪事。邵本想即將陳扶正，而陳亦以小星之低一躍而為正室，抱無窮希望，不意天一一聲片因某種緣故，試映時忽發生鬼叫聲，諸傳為邵妻作祟，邵一時不察驚走香港，於是陳玉梅扶正典禮，亦為之擱起不題矣。（雲風）

香港大映

神怪片

自南京電檢會下令禁止電影公司拍神怪片以來，神怪片暫歸沉寂好久之。惟今香港各影院又輪流放映神怪片，自集至十八集，每集五元，映期三天。此外，又有兩部粵語新神怪片出現，一為廣州粵南公司出品，其二為林祭塔，兩套各分上下集，合共四集，收音用一清聲式收音機，極清淨，港影院放映此等神怪片生意尚稱不惡。（三）以自香港寄

夏佩珍的戀愛之離合

夏佩珍人不嬌美，且染嗜好，在女明星中生活是比較不浪漫者。自去年與明星解約後，一度曾入舞場，旋又退出，其要因雖說是足疾，但其人冷淡，不善騷迷，在樓抱生涯中不能引起一般舞客銷魂瀟魄，亦一主因。夏自退出舞場後，消息即歸沉寂，最近乃以愛情事件，傳聞於影界。緣夏昔曾與汪某訂有婚約，且早已實行同居，愛之無間。最近汪以夏嗜好日深，甚非所計，一再勸告，夏均置之不理，汪大不謂然，遂求助於法律，向夏佩珍要求離異。而夏亦以注窮鬼，離異無傷於己，遂亦慨然允許。併不要其贍養。爽然解約。惟恐影響名譽，則願秘密耳。近則與妙音團主馬陌芬大有好感，或將由此而轉移其愛情也。

（宗惟生）

摘談瑛

聖誕夕，程導演與談瑛在揚子舞場跳舞。時有朱博士者，業醫，和談瑛也頗有交誼，見談至，欣然過談請同舞。談以朱有舊誼，不可却，起舞甚頻，不復過程。程殊不悅，然因名分不過為朋友，又不得強談不與朱舞。轉輾無計，乃乘談與朱舞甜之際，遠颺而去。談不見程，問朱，朱失笑，自言曰：「摘談瑛與談瑛也」。新年之夜程已不與談瑛借舞矣。

胡蝶上訴三審又敗

華商商標案

胡蝶因前與華商訂約准該公司用本人肖像為各種化妝品之商標，經過一載，華商僅出牙粉一種，胡蝶認為如此遲緩出品，不足裕本人稅收，因提起訴訟，要求與華商解約，曾被法庭二次判決敗訴，迭誌其情於本刊。胡蝶不服，又上訴至最高法院，今已宣判，胡蝶又敗訴。（竹生）

觀衆呼聲

本報專供愛讀本刊之電影觀衆自
有發表意見(批評不平或斥)來
稿須具真姓名住址圖章。文責自負
刊出無酬。(讀者)

桃李劫

毒害青年

桃李劫，寫青年在 校畢業以後，無出
路的問題，作者未免大顯 着過癮的色彩
，反給我們正在奮鬥的青年們在社會上得
不到出路之感，將有志青年 灰心於
窮途，反而產生絕望。得過且過了。其影
像毒害青年 實非淺鮮！

青年們在 校中受着絕大的毒害，一
且涉足社會，以致事 志遠，未始 是一
種事實，但是當其前進的青年終無出路嗎
？又未免太悲觀了。桃李劫的主人翁充
滿着正義性的奮鬥和反，而死，女主角則
因生 艱難產後失調而死。明明是在告訴
我們青年在現社會中沒有出路，非死不可

恭賀 新禧

三和出版社 攝影雜誌社 電聲週刊社 全體同人鞠躬

了。

近來一般劇作家似乎多傾向於此種
觀主義，吳永剛的「神女」中有「我不字也
過此千生的流淚。史東山的「女人」中有結
局，殺的女主角，都是此種作品的榜樣，
今得此「桃李劫」可謂無獨有偶。此種毒害青
年的影片，檢會似宜有所指正也(趙爾明)

譚雪蓉的酒量

孫桐崗的女友

譚雪蓉，健談善飲，能盡「
威斯克」一瓶。飛將軍孫桐崗，
前任滬上時，曾與之一度纏綿
之經過。聞介紹者，即爲譚之姊
夫王元龍。譚復好舞，聖誕節前
後數日，常着新裝，出沒於各大
舞場云。

任於蘋是改造博士

任於蘋改造張織雲，已屆成
功。向日，任每晨八時，必至張
處，今已略有間斷，平均每星期

專在美演辱華片的

上散草人即將來滬

(報報)

上散草人是日本人，本來是日活影公司男明星，數年前脫離日本電影界，到美國電影界去，專門在美演各影片公司客串演飾我中國人角色，聽說羅克主演的辱華片上海快車，就有他擔任的一個要角，現在他從好萊塢返到日本祖國，勾留了一些時刻，於上月念二日又由日本到我國天津，隨着同一來華的有日本戲劇家明石潮子陳寅丙男及滿蒙藝術協會的會員五十多個人到天津的第二天，就在日租界某戲院演了幾天戲劇，除了日本人去觀外，中國人很少去參觀的，現在他們已備在兩天內來上海，也扣僱假座北四川路東方劇場登台表演，並參觀海上中國各影片公司，據天津某報訪問上散草人來華的目的，他的回答是：「我這次到貴國來目的，是因爲久仰貴國是文化最發達的一個國家，同時，也是借這個機會考察貴國的風俗人情」。我想上散草人此次來華的目的，也許是有很大的作用，而不是如他所說的那樣簡單，希望社會當局派員在他們來上海的時候，特別注意他的行動才好。

中，赴張寓者，僅三四次。或謂他日張織雲如有相當收穫，當盡出任君所賜，任殊可稱改造博士云。

王漢倫進影界未成

年前曾轟動一時與乃夫王季
歡因要求離婚在杭涉訟之老牌影
員王漢倫，近前途黯淡，復思入
影界，來滬與某公司商洽此事。

王次龍一身三職

多年假賽的王次龍，不久前
曾自資拍攝「大漢」一片，但因
檢查不予通過，損失不貲。現王
膺聘加入玉成公司身兼導演，佈
景，演員三職云。

中國電影女明星之特殊趣聞

洪鶯失踪之內幕

(知心)

自黑暗的電影團逃入空門，又自古警清燈的寂寞生活復爬上舞場火山的洪鶯，最近忽在辣斐舞場以失踪聞了。洪鶯究往何處去，乃成爲一時之謎。據記者所知，洪鶯本意是往北平去發展的，但自尼庵走出，復不容於家，阮囊空澀，落魄窮途，往北平去的路費當然難於措辦。於是在無法中便想出一條方法來，去當舞女，待弄到盤費時便一走了事。不想維也納一接洽馬上就成功，假如天借之緣，她，舞女能夠像梁氏姊妹般大紅特紅，她也許可以改變往北平去的初志的，但是不幸得此，舞場生活卻始終對於她不能適合，她自己會說：「雖然我進維也納這只有一個多星期，但是呀，一切一切可怕的情形，我都看見了，聽見了。音樂起了，光滅了，舞客把舞女死命的攪着，舞女對舞客悲慘的嗤笑着。唉，這可怕的样子啊。我坐在舞女中間，每天都非列滾的音樂將悲慘的音樂來惹我流淚。每天一到維也納門前，我的心碎了，我的頭有點暈了。」這樣就是她進舞場去的實況，可說是夠凄慘了。於是她使不得不實行她原來的計劃了。這時恰有一個男友和她非常要好，於是她就在這個時候借那個男一爲其向原來的目的地北平去了。

朱秋痕的未婚夫

不久以前，朱秋痕曾一度傳聞赴津。茲悉朱有表兄某供職天津總業銀行，當幼年時曾與朱有囑臂盟，亦經雙方家長認可，說過「此一對好兒女，將來可以締結婚姻」者。不意晚近總業銀行的同事們和朱之表兄打趣，於津報刊佈「朱到津，完婚」消息。於是朱遂被傳赴津矣。

(徐方)

遲暮美人，落魄窮途

王漢倫重進影界難

王漢倫自與王季歡訴訟在杭敗訴後，生活情狀，極爲狼狽，本刊屢有記載。近日潛

居上海，在霞飛路上時可見其尖蹤(因王爲小脚)，精神委靡，老態呈露。當王在本埠創設美容院時，有法租界某開人之夫人常至院美容，王感其款待，冀有以聯絡，某夫人感其懇誠，因亦與之頗親熱。厥後美容院倒閉，遂與某夫人斷絕音訊。此番王漢倫以遲暮窮途，徘徊海上，思重入電影界，曲折探詢，悉其華可以接洽，同時又知某華與某開人頗有關係，乃造某夫人處，告以來意，併請援助。某夫人憫其情況淒慘，慨然允許介紹。王得介紹書至某華晤主人。適該公司需一人名爲「老旦」角色，但王有二條件，(一)薪金從豐，(二)薪金從豐，因此尚難成就云。

(老漢)

胡珊懷孕

從魯魯久居天一而不得志，因轉入吉星胡珊，頗以電影圈黑暗而毅然下嫁富商子王君，欲藉此脫離影界。於去年年底突然在杭宣布結婚後，不謂卻嫁了一個窮丈夫，芳心不免玉碎，所有詳情，業誌本刊新年號。近聞胡珊現已受孕，魯魯由杭回來，重入吉星，今年影壇裏至少多一個女星要產孩子了。

天一老板娘的雌威

天一小生李英，近將脫離天一，其脫離之緣因至可發噱，據云「李不容於天一老板娘」云。以前邵老板曾欲辭退余元。幸得陳玉梅多方挽留，且加以要挾，邵始收回成命，今李英以不得於老板娘而辭職，未聞邵老板加以挽留。兩事前後對照，至可發噱也。

阮玲玉行揭幕禮

杭州聯華大戲院定本月十二日開幕，行揭幕禮者爲「神女」主角阮玲玉。



北地春光 驚心怵目

王元龍大受蒙女垂青

久已沉寂於影壇的王元龍，去年八九間曾遠征蒙古攝拍影片外景。蒙古

雖為中國疆土，但語言風俗與中土迥然不同。且因蒙人知識淺薄，風化野蠻，所以王元龍沿途遇見種種怪異的事情，如沿途遇匪，蒙古人見手電棒與熱水瓶而驚異，以及蒙女垂青王元龍，欲從之併歸，種種事情都極有趣味。茲記之如下：

蒙匪包圍王等

「打電話」坐火車

王元龍等赴西北攝影一其八人，沿途西進，在沙漠撲面之中，忽見面前塵頭大起，遙見一簇人馬風馳電掣而來。這些人都是黑身彪形大漢，身穿羊皮衣裳，跨下駿馬，雄氣糾糾，約百餘衆。雲中問早將王等團圍困，堅如鐵壁，此不言而知為蒙匪。幸王隊中有總幹，修漢聯者知蒙語，因跳下駱駝與匪交涉。匪問王等幹什麼？快給錢，否則伊等將

為無價寶

王等行至達約林果勒旗，有些蒙古人，沒有見過汽車，幾百人圍觀。竟有幾個年輕的因為要爬到車頂上去，和他們打起架來。打得不可開交。汽車一叫，他們都嚇得往內跑，王等又看見一個外國人，拿着一個大電棒，夜

手電棒熱水瓶被認

舒秀文「內子」之爭執

在影壇上尚未著名而以女星資格為人所爭為「內子」的舒秀文，其「外子」至少有三人，褚保衛，趙一山和影評人潘子巖。潘最近X X影刊中寫了一篇「關於內子舒秀文的文字，內居然以「內子」稱舒秀文，其實舒秀文抱有多夫，並未與任何一人正式結婚，其所謂「內子」「外子」皆無法律上根據。在舒亦未必能承認。舒初在「舞台上生活」的時候租屋於五鳳里，那時出房租的是時事新報的褚X X，但褚因為過報館中的夜生活，舒秀文未免有「嫁得金龜婿，朝朝誤妾期」之憾，于是乃有趙X X前來替空。後：趙X X索性帶她往嘉興去表演話劇，一去多月，而在鳳里此時乃亦「鳳去樓空」，舒自然與趙X X打得火般熱了。現在潘子巖稱她做「內子」，至少已是她的第三戀人了。

(風聲)

裏發出強烈的光來，蒙古人不知是什麼，就問那人，那人開玩笑說，這是無價之寶。蒙古人要求試演一番，果然那東西一按就亮了。再按又滅了，蒙古人非要不

可，於是牽出許多馬匹來換去。沿路上有人說，從前蒙古人，受過中國人一些騙，於是有一些中國人，帶着熱水瓶到蒙古去，土人看見熱水瓶熱水。經過一兩天還不涼，不覺奇詫之至，中國人知道他們愛，就說，那是買瓶，價值連城呢，蒙古人於是用多少羊來換。換回不知道用，剛裝熱水，又裝冷水，只聽得叮叮水聲，一文不值，把蒙古人氣死。諸如此類的話，知多少。

蒙女垂青王元龍

王元龍在達拉善旗，攝了許多蒙古人之影，蒙人看見他們有許多種高超手段，又生得漂亮，就願意把一個蒙古人，叫做阿達蘇的，那女兒的名字，叫錫拉開可爾，把他邀到家中，叫他完照他的話，了，打拳，跳舞，他完照他的話，元龍雖然終於沒有答應他們，但無限的快樂。春光，卻給他心中

(雙福)



措油不遂

導演吳永剛行凶

(光榮)

被捕保釋金焰調解 道歉謝罪賠償損失

輔仁大學籃球隊，乘寒假之便來滬比賽，未明即向之挑戰，約於上月廿六之晚，申園籃球場，比賽未舉行，未名已有大批啦啦隊進場，尚有陸續而來，亦欲無票入場觀賽，其時在場口監視收票者，為中華全國體育協進會會計主任趙天鵬，見狀常加阻止，以為免費參觀，決不可有如此整批前來措油未名隊長，命焰即上前代為頂項，當由協進會職員折衷調解，無論如何，必須購票若干張，不記人數則可，但金焰之態度，亦甚堅決，趙為忠於職務，亦毫不相讓，無票決不容進場，由佈景師而進為導演之「神女」導演者吳永剛，是日亦為啦啦隊中之一人，見金焰與趙相持不下，向趙天鵬臉上接連耳光一下，復向腰部二拳，

聯華影片公司為提倡體育起見，有未明籃球隊之組織十一月間，北平之趙之左頰，頓時紅腫，協進會職，急以電話報告戈登路捕房探捕到時，已向延平路而去，探捕乃趕往追捕，將其追獲，以地屬六區區域，乃移交六區公安局而去，當晚比賽亦因此取消，觀衆紛紛退場，亂極一時，尚有上海籃球會之其他比賽，秩序亦被其擾亂，吳行兇者既押至六區公安局，經警長訊問之下，初猶似抵牾，後乃完全承認，及其姓名，同時趙天鵬即向同紅十字會兩醫院驗取傷單，送呈六區，吳永剛既直認

行兇不諱，乃加收押，當晚聯華公司當局開訊，設法疏通，吳永剛亦自知理屈，哀懇向趙天鵬賠償致歉，趙以吳既自悔，不為己甚，表示許可，乃為聯華公司當局具保押出雙方乃進行和解由金傑居中作調解人，向協進會總幹事沈嗣良，書記周家驊，請求調解，協進會該晚損失，亦願如數賠償，至醫藥等費，經數度磋商，由吳永剛賠償趙天鵬十元，雙方於七週成立和，由趙天鵬通知六區公安局，此一幕導演無理兇案，乃告結束焉。

胡蝶赴俄前之特別準備

胡蝶赴俄，已於上月廿一日啓行，渠久聞蘇俄之新聞記者，善於向外來之人物包圍詢問，因於行前，備種種言詞，以爲對付蘇俄記者之用，練時有一人，於問題，竟無不當之答，此爲政府之善後，答曰：「誠然，敵國有新生活問題，竟無不當之答，此爲政府之善後，答曰：「誠然，敵國有新人民不。動之者，借亦不強之，與進必電影中之女子，預備多有，而往，其夫及演員多人恐其受傷，趕往救護，然已無及，安氏之足蹠已折，隨即送往醫院救治。

好萊塢武俠明星

湯密克斯參加俄影展，蘇俄影展期間湯亦前往參加，並攜其愛馬湯尼同行，將在蘇俄表演馬技云。

英注意電影教育

英國電影教育專家洛克女士，有志者竟成，應英國大製片公司高蒙教育影片公司之聘，任該公司經理，該公司業務乃在供給各學校教師以教育影片，並加以指導，此外該公司並聘費爾特女士，爲導演員，率兒童演員開拍教室內映演之影片，工作現已開始，將來欲以有聲電影供給全國學校教育之用云。

攝取馬戲影片

法女明星折斷踝骨

法國電影明星安挪培於今日攝取馬戲影片時，爲一熊所撞倒，其夫及演員多人恐其受傷，趕往救護，然已無及，安氏之足蹠已折，隨即送往醫院救治。

電影

飛花村售座惡劣

鄭應時改為包拍制

鄭應時自潮州故里歸來後，藝華已將其酬勞自月薪改為包拍制，即昔之月薪計算者，今後則改為每片計算，雖非停戲，亦係藝華當局緩兵之計，聞其原因「飛花村」一片所耗資本浩大，而實座收入不足十分之一所致云。

舞台協會演戲收入

悉人發起人銀櫃

前次舞台協會在金城表演出，參演演員除不取酬勞之外，且均倒貼車錢，勞資收入，為數不小，結果盡入發起人之銀櫃，名之曰舞台協會基金，參加者知後，呼冤不已。

胡蝶赴俄之兩翻譯

胡蝶赴俄參加國際影展，攜有翻譯者兩人，一為孫桂籍君，即係短跑名家孫桂雲女士之兄，嘗留學俄國多年，於俄文深有心

這裏面牽涉艾霞王人美

蔡楚生的借刀殺人計

顧夢鶴是他當年情敵

「新女性」影片，因侮辱新聞記者，業經激動報界公憤，提出交涉，劇中演此新聞記者齊為德一角者，係為前因政治關係不能在滬立足，出亡南洋有年的前南國社社員顧夢鶴，導演蔡楚生，本與此人夙有嫌隙，去年在他歸滬未久之時，遂即任用拍戲，當下同事中人，便覺頗為突兀，遂只以為為蔡楚生這樣對待朋友，雅有不念舊惡的古君子風。不知迫使他飾此歹角，卻另外別有妙用。

原來，顧夢鶴和王人美早即友誼甚篤，很具特殊深交，那時她下裏朝夕過從，親密異常，正

待，又一則為戈君，係申報館戈公振先生之姪，亦熟於俄地情形，經人介紹，即願為胡任翻譯之役云。

李萍倩客串玉成導演

李萍倩為我國導演攝製片上發音聲片之第一人，渠在天一時代，即係專門導演攝片者，後轉明星，因聲片部分大抵由張石川鄭正秋等諸人包辦，李乃無導演聲片之機會，最近玉成請李客串

不亞於她和金焰婚前的熱情，且亦曾經有一番實行訂婚的傳說。蔡楚生雖也對她有意交歡，深致傾倒，但終落後一步，很難博她青睞，因此和顧夢鶴積有冤源，成為了心目中的仇敵。

此後，顧夢鶴遠走南洋，人美的愛情便移在金焰身上，他們倆當在聯華一廠突然宣布結婚的那一天，蔡楚生也躬逢其盛，參加婚典，只是現出一副強作歡笑的尷尬面孔，卻使畫工難描，大家覺得很不好看。

後來艾霞自殺，某報記者泄漏天機，蔡楚生乃與之結怨，蔡楚生故在「新女性」中有意把某記者挖苦諷罵，同時又因顧夢鶴為其昔日情敵，所以把記者一角，叫他扮飾，使人看了生恨，這借刀殺人之計更是一舉兩得之妙，許多人都這樣說，空穴來風，想非無因也。（會）

導演聲片一部，李因此調不彈已久，故已欣然允諾云。

梅熹脫離明星入藝華

明星公司新進演員梅熹，明星演員養成所畢業生，卒業後即被聘用，因其身材魁梧，國語流利，面容又略如金銜，一時有金銜第二之稱，公司當局對之頗具厚望，但拍戲以來未見活躍，最近忽脫離明星轉入藝華，聞梅熹此舉，乃屬頗有作用也。

薛玲仙加入港華星

薛玲仙已加入香港華星影片公司，月薪百五十元，惟拍戲工作須待薛生有之後方能開始。

玉成公司的外快生意

玉成公司最近做了一筆外快生意，替廣州某影片公司拍了一部聲片，收音成績甚佳，但拷具印壞，損失片子萬餘尺，日昨重印後，由李化攜往廣東，據說玉成若無外快生意之接濟，經濟上

科學萬能

無線電影機成功試驗

風景人物均可直接攝取

無線電影機之普及，現已更進一步，柏林科學家已製就一完善之機械，能利用電流陰傳光極線直接攝取人物而播之，凡公眾集會場所單獨個人演說之時，如景物非過於繁複者，均可由此機攝取輸之，在此機發明之前，無線電傳真之輸送須先將景物攝成聲片，然後分別部份播送之；在柏林方面無線電影廣播機，設立已將年餘，而為一經濟之後者，則僅限於收影機之製造者，彼等同時亦作種種觀察上之試驗，惟現在新發明之機械已大為簡單化，將來購買收影機者，亦必大為增加，收影收音可以裝置於一機之中而公眾演說亦可於個人家庭之中坐觀而靜聽矣，再則電話機上傳真機之裝置，在今日之技術上已屬可能，惟費用過鉅，難期普及將來全國之無線電影及廣播事業或將因利用電線之傳播而受大變革，衣利用電線傳播景物盛行後，第一受其利益者即為普通之電話交通，此種電線已於昨日由德國郵政班蓋資博士在德國科學社加以試驗，此為全世界之第一實驗，該項電線裝置今日已告完成一端通於政務部之中央事務所，一端通於威茲萊本之無線電影廣播機，能每秒鐘內傳送電報一百二十萬次可使普通新聞照片得一清晰輪廓毫無光線上之浮雜現象，至於普通之話線，現尚未能時用作傳送景物之用但現試驗成功，可以傳送景物之電線，故預料將來無線電影普及之口，全世界各地電話線俱將改用新式之傳影電線云。

請速定閱「電聲週刊」

新聞最詳盡

言論最有力

徵求永久社友

每年僅費五角可以...
十五年免費贈閱電聲週刊(寄費在內)
每年若費一元可以...
十五年免費贈閱攝影畫報(寄費在內)

▲永久社友購本社各出版物一律八折！

▲特刊：各埠分社...
▲中種：小久...
▲大種：...
▲本社地址：上海南京路五十六號



使君腎力強健

背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復健康之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃

上海江西路兜安氏西藥房

兜安氏製

兜安氏保腎丸



葉娟娟應付影迷的方法

(娟娟)

往訪者須攜本人照片一張

除了得瞻廬山真面目之外，請簽名索照片，要這個要那個忙個不了。尤其是一般中學女生，她們來起來總是一羣，至少也得三四個，並且一個個都是能言善辯，事前又預備了許多話要答覆，明星們有冷不提防倉猝之間往往不易對答，臨去的時候，又是至少每人要一張照片，因此紅明星如阮玲玉胡蝶等，她們每月爲了影迷而消耗的照片，數目也非常

銀幕上的人物是影迷憧憬的偶像，所以明星到處，無不被大批影迷包圍。她們有時雖感麻煩，但是因爲來訪者都是一片熱忱，她們也不能不表示歡迎，可是她們底心裏，總想對於往訪者加以適當限制，但是，左思右想，總想不出較好的辦法。

葉娟娟，在電影界雖然不怎樣紅，可是她底寓所也常有影迷們底踪跡，其中以女學生尤多。好容易把話應付好，臨去每人都要一照相片，有幾個也許實已

猥褻俚俗

廣州市禁映「野花香」

百炎寄自香港

香港全球影片公司，粵語聲片「野花香」，係粵伶馬師曾譚蘭卿等主演收音攝影。尙可過去，前在香港中央戲院放映，以適值慶歷新年頗能賣座，其後運往廣州，試映後竟被電影戲劇審查委員會下令禁映，按該片係描寫一大學教授戀一暗娼，而女身敗名裂，表演略涉猥褻，所唱歌曲，又復俚俗不文，以其以下流調情卑鄙歌曲爲題材，實與懲惡揚善之旨相去大遠，承租之金聲戲院以不能公映，遂亦將該片全部寄還全球公司矣。

經來過幾次，照片也索去了不止一張，但是葉娟娟又不能一一詳細記憶，即使記得也沒有法子證明，最近她頸項間又生了一個瘡，每天需要較多的休息，如果一接見，未免有礙健康，不接見呢怕辜負了人家美意得罪了人，她經了幾番放慮，她方想出了一個辦法。

她決計對於所有來訪者全體接見，不過接見之前，先要一張往訪者的照片，一方面把照片代替卡片，一方面可以作爲她取像片的交換品。留作紀念，這樣一舉兩便，她相信影迷們一定能夠同意她的。

薛玲仙香港生女

薛玲仙於上月十二日下午二時在香港那打素醫院生一女孩子。至十九日才出院仍回大東酒店居住。(達才)

電聲

倉隱秋將加入團體結婚
倉隱秋女士，除了充任藝華演員外，兼爲飛歌歌劇社台柱，關於她底戀愛秘密本刊已經屢次刊載，最近飛歌社將舉行公演，假使結果贏餘，便要和她底愛人王守迅加入團體結婚舉行婚禮了。

陳鏗然進藝華

曾遭反對

陳鏗然已正式充任藝華之廠務主任矣，聞渠於未正式膺聘前，藝華某次會議中曾將陳鏗然之加入問題論及，大多數均表反對，嚴春棠不願，仍加延用，惟陳之任職職位，名目雖好聽，但亦並無實權云。

宣景琳將請長假

宣景琳運來在明星迭攝「重婚」再生花一諸片，工作至爲辛勞，聞將於一個月後，向公司當局請長假二月。

本報專刊電影界之新聞，短評，不受限制。

味 MOVIES 慕

料上或時上之任何特別者，均不在此限。

梁賽珍在香港時，曾所戀陳天寵愛王真，批其面頰二下。

胡蝶為廣東人，但講福州話極爛熟，（潘郎亦閩人）

貂斑華未進聯華前，徐雁影常為之攝影，刊上海玲瓏雜誌攝影畫報等刊物，但姓名時易，不可捉摸。（夜）

姚蘇鳳對於「新女性」侮辱記者事不發一言的原因，是因為他在附刊編者之外，也是導演徐來的義母許盈女士，是民黨前輩，李應生先生的夫人。

談瑛既與聯華解約，許多人猜她將一定去做舞女，她對謠言回答得很俏皮，說：「他的娘真非會做舞女呢。」
香港報載全球演員譚蘭卿馬師曾之月薪各為二千元。

去年外片進口共值六百萬金

去年外國影片輸入，價值共六百萬金單位，輸入影片，以美國片佔大部份，共達七百八十張，日本片達百張，英國片三十五張，法國片二十張，德國片三十張，蘇俄片四十七張。另有短片，新聞片八百五十張，多係美國片，禁止放映者達十五張，就各

片性質觀之，戀愛片佔絕對多數，悲劇片次之，足見滬人士之趣味傾向，茲將各片性質分類統計述之於次：

性質	百分比
戀愛片	五五·〇
悲劇片	四〇·〇
喜劇片	二五·〇
歷史探險	九·〇
戰爭片	一〇·〇
其他雜片	二六·〇

潘有聲包辦胡蝶一切

（影探）

胡蝶赴俄，志在觀光他人，發揚我國電影藝術，意義至為重大。故胡之愛人與父與胡同行，據與胡蝶頗為接近之某君云，女胡十此次出國，由其親父為隨員，其性質等於平角之有「提小茶壺」，然此事決非并無先例，胡女士不過做法美人魚揚秀瓊赴韓表演，亦由其親父為提小茶壺而已，至於愛人潘友聲則其任務尤為重大，蓋胡為中國之電影皇后（？）對於化裝，頗為重要，此次代表中國出席國際電影大會，所負使命，更屬偉大，故對於化裝一道，尤宜注意；而潘友聲平日對胡蝶化裝品之供給及管理，甚為注意，此次赴俄，自應隨同前往，又胡在上海，對於飲食起居，極為講究，故年逾三十。猶若處女，此行遠涉重洋，舟車勞頓，深恐影響芳容，故抵俄之後，將居最上等之旅館，以舒嬌軀，又恐異國僕役，侍奉不週起居飲食等大小雜務亦悉由潘君親身包辦云。

世界最大電影院

蘇俄首都莫斯科，現正在進行建築世界最大之電影院該電影院係建在「娛樂」公園中，佔地兩英畝，將來落成之後，可容觀眾二萬人。該院并計劃裝置五百方尺之銀幕及由外國購入百萬枝光力之放映機與發音機。因蘇俄本國尚不能自製如許有力之機器也。所有莫斯科三十家大戲院。平時常告客滿，因此座位必須於每場放映前數小時預定，遇有佳片時。則更須於一日前預定，最近放映之影片有「柴伯伊夫」(Cherobov)與「快樂的人兒」(The Merry Men)，兩片為最特色，「柴伯伊夫」係描寫俄軍英雄之紀事影片，「快樂的人兒」則純係喜劇，毫無宣傳之色彩。兩片均可與數年前，范朋克主演而打破觀衆紀錄之巴達之賊（即「月宮寶盒」）片相媲美，英美影片少有在莫斯科放映者，即有亦多係舊片云。

本欄專
刊電影
界之新
聞舊事
，短趣
，不
受材

味 MOVIES 蕙

料上或
之任何
限制，
特別款
迎讀者
投稿。

唐槐秋之女唐月青，將於最近期間與王選文舉行婚禮，因他們的愛情結晶，不久即可舉行展覽之故。

葉靈鳳曾與王登一，代價為一記耳光。最近以六十六歲結婚，哄動一時的前國務總理熊希齡先生，也是聯華的董事。

雞鳴夫妻女主角丁文英，懷孕多月，仍在電台播唱小曲如故，壓緊喉嚨，其吃力，但為生活問題毫無辦法。

侯楓前次赴日，曾挾愛人一烟女士同行；他倆未結婚而同居已有年餘。

胡萍曾一度與侯楓戀愛。前在明星之姊妹的悲劇一名為胡萍自編，實即侯楓手筆。宣景琳在北里時，名小金牡丹。

明星公司經濟窘迫之一斑

明星影片公司，以姊妹花一片，得抵於復聲，衆意明星於此，殆能漸入於鞏固之道，願以市面之凋零，至上年廢歷年底止，公司現金，仍感缺乏，計短少者達十五萬金，在事前，外界曾有投資該公司之議，而明星方面，因如果接受外界投資，於事權之支配，不無牽掣，未予妥洽，至是乃不得自行設法，經四出調皮而後，尙不敷者八萬餘金，急景凋年，正苦無以為計，後乃思得一法，以上海與各地方商務，

預支其新正映片之費，最其能力，分坦款項，數千金以至萬金不等，集腋成裘，湊成整數，而明星公司表得以安渡難關，至所支之款，於新正開映之明星應得權利中，陸續扣取，故在新春間，明星公司所映之空谷蘭與再生花等，生涯大好，衆意明星必收入可觀，殊不知此等收入，已早為明星之年關救濟也，而攤場，付帳，應付之術，明星因仍在經濟窘迫中也。

電影眼鏡之發明

(凡泊)

可窺見實物形像而具有立體感覺。一種巴黎名物理學家奧古斯特(名)律米那(姓)最近發明一種電影眼鏡，其構造極其簡單，其原理如下：(一)將一普通電影片，用一種特製之眼鏡，將其影像放大，使其具有立體感。(二)將此種放大之影像，用一種特製之眼鏡，將其影像放大，使其具有立體感。(三)將此種放大之影像，用一種特製之眼鏡，將其影像放大，使其具有立體感。

電檢會禁映烈士血

美國派拉蒙影片公司最近攝竣之新片「烈士血」(Lives of a Woman)，為該公司本年度當選鉅片之一，內容描述印度部落反叛時，英軍壓制情形，曾於丹龍呈請首都中央電影檢查委員會檢定，近悉電檢會以該片為帝國主義，檢定迫弱小民族宣傳，有違電檢會規定，予禁映，並按第八款之規定，予以禁映，並按照例，將該片收回，該項通知書，業經送達云。

陳傑然藝華難久留

華公陳傑然，為華界著名之藝術家，其在華之地位，頗受重視。然其最近因故，難久留華。據悉，陳氏在華期間，曾參與多項藝術活動，並獲得各界之支持。然因故，其目前正處於艱難之境，難久留華。陳氏之難久留，實為華界之損失。然其藝術造詣深厚，其在華之貢獻，亦不容忽視。目前，華界正積極尋求辦法，以解決陳氏之難題，使其能繼續留在華，為華界之藝術事業貢獻力量。

徐來痛哭母喪

徐來女士，紹興人，及來海上，其母嘗於城中設一秤店，迄今已達十餘年，自徐來離人歌舞之遊，以至於名成業就，下嫁黎錦暉君，此店之營業如故，一二年來，徐來復離錫銀，得一標準美人一之號，監名大著，由黎君為之設計，在徐母店中發行一種標準美人名者，乃莫不樂購此標準美人，因之生涯大盛，所籍以積蓄者殊多，徐母得資，少所用費，因之移贈其愛女，而為購一汽車，即為今徐來藉以代步者，由此證之，想見其母女間之感情，實異常融洽也，乃最近，消息傳來，此慈愛之徐母，忽得疾逝世，據聞其病為子宮癌，迭經診治，時發時愈，比以年老力衰，日就委頓，延至本月二十五日之晨逝世，徐來女士哭之至慟，兩眼乃紅腫如桃，而黎錦暉，以佐其愛妻料理喪事，同於哀之際，亦不覺形容消瘦也。(江才)

藝華哀美雲簽訂新合同

倚如磐石月薪增至五百元

(秋三)

藝華公司之重視袁美雲，猶如明星之於胡蝶，聯華之於阮玲玉。按袁美雲如今在電影界之地位，當然遠不及胡蝶阮玲玉；但在新起與年經的演員中，足以稱胡阮之席者，自然以袁美雲為最具希望。藝華在目下差不多已經以胡蝶阮玲玉之同等待遇給了袁美雲，這原因也就在此。袁美雲本為「小女伶」，每月的包銀賺過千元以上的，入電影界後，天一公司首先聘用，給她二百元月薪。本來，在電影界賺錢，不能跟唱京戲的比較，二百元聘一個新進電影演員，也已經非同小可。在袁美雲方面，

一尺半矮人獻身銀幕

曾在美國拍戲頗受歡迎

(影客)

最近中央電影招考演員，報名者異常踴躍，其中有名趙林堃者，河北人，年已四十，之身材高度，僅二尺五寸，曾與另一長人長高七尺之魏金寶者，在數年前被美人聘去，放洋赴美，在充美作電影演員，攝製影片多部，一矮一長，在銀幕上滑稽百出，大受歡迎，旋以合同期滿，遂返祖國，後又赴南洋一帶，營國產土布綢緞業，前年乘商歸國，此次中奔電影攝影場赴平招收演員，彼忽又感覺銀幕興起，欣然報名，前往應試，至其身矮之原因，據彼告人，當三歲時由桌上跌下，遂不生長，現年雖四十，尚未娶妻，足短而健，步行雖迅速，滑稽姿態，頗能引人發噱，更以會過水銀燈生活數載，故於攝影，尤稱豐富，茲中央影場方面，以其矮小出奇，決予聘用，並聘徵求被全國運動會聘為收票員之河南長人王金祿加入，一高一矮，相映成趣，將來攝製影片，藉增觀衆興趣云。

因唱京戲，名義上算是賺到千元，但大宗的錢還是化在行頭上去，實際上沒有多少錢可以給自己用。進電影界就沒有這個添置行頭的麻煩，當下對這二百元倒沒有什麼不高興，而且對從事電影，頗具決心。不多時，由蘇怡把她聘到藝華公司去，薪俸加至二百四十元（本為二百五，因此數目巧與上海俗語相混，袁父自動減少十元。）並規定每拍一天戲，給酬勞十元。然而這還是合同第一年的條件，第二年以至現在袁美雲已踏上第三年合同期，月薪也已遞增至三四百元左右了。各公司的情形差不多都是一樣，前年的明星公司，因為胡蝶有飛去之兆，公司當局努力把地挽住，就把薪俸加得很大。今年，藝華公司也因為袁美雲合同將滿，老早以前便在預備袁美雲新合同之續訂手續了。藝華公司在設備範圍人才出品方面，已幾乎有餘的躋袁美雲之如何與胡蝶阮玲玉抗衡，也是最近手續已經完畢，袁美雲與藝華當局已月薪五百元為主要條件而在新合同上簽字了。



聯華多事

「蛇蝎美人」又起風波

(銀偵)

汽車失認爲侮辱 經勸導未遭釁端

聯華公司新片「蛇蝎美人」

去，否則將以
爲最近開映於金城大戲院之一
片，因有涉及汽車司機之處，引
起全市司機業之憤怒，幸經有力
者從中勸導，未啓釁端，

該片故事係述一青年從鄉村

趕上都市，學習司機，得人之介
紹在祥生汽車公司服役，旋以接
送交際花黃梨影，保駕得力爲黃
看中，黃乃

百般勾引，出每月百元薪金

，使爲己有，服務司機，而入曖
昧，車夫以家有妻室，不願棄妻
別子，美人以其勢力控制之，其
後車夫亦捲入漩渦，不顧家庭，
妻屢勸不聽，挈子歸鄉自盡，忽
美人另得新歡，將車夫遺棄，至
是羞憤交集，而美人尚出口不審
言罵車夫，「你不要忘記你是一
個汽車夫」等語，全市司機業認
此種均係侮辱司機之處，於是要
求司機業工會，將此侮辱之處剪

截然手段對付，羣起要求，

祥生車行全體老工態度尤爲堅決

，認爲宣傳工作，有意侮辱，以

片中有美人令汽車夫脫鞋破口大

罵各節，更侮辱私人人格，八日

晚北京路金城戲院兩旁，左右

環繞包圍者不下五百餘人司

機工會爲慎重起見，乃特由幹事

朱獻延陳衛根，請汽車界前輩孫

嘉寶新片中之華人演員

(華)

客歲米高梅來華在平津等處，拍攝「大地」外景，導演喬奇希爾之外，尚有一嚮導兼助理導演爲華人，其人名李時敏，與任職於本埠太平保險公司之李元信先生爲弟兄，生於美國，曾在加里福尼之南方大學讀書，富藝術天才，於莎士比亞戲劇尤有研究，幾度演出，悉獲佳譽，嗣爲米高梅劇務部賞識延用，訂立長年合同，歷年助演影片頗多，在好萊塢華籍演員中有相當地位，惟於我國銀幕，則猶未曾露面，其最新作「彩色面巾」不日將在上海公映，此當爲我國人與李君在銀幕相見之第一聲，是片係瑞典女明星嘉寶主演，男主角 露絲却透山之前夫喬治勃倫脫，片中一部分述及中國，東方色彩頗爲濃厚，其最重要飾華人一角，即由李君充之，本刊下期將刊其拍照戲裝，借帽裝裝，頗爲別緻，我國留美之電影明星，黃柳霜外，猶不多聞，而黃不惜又出賣國魂以易麵包，爲國所齒冷，甚願李君於影片中所担任之角色，無玷於我中華國體也。

視，代遞律師及新聞記者互相作客觀的評論，以免事態擴大，孫氏得悉後，即於當晚九時，電邀律師游志及新聞界多人，至該院觀映，同時祥生公司經理周祥生，亦參加作客觀的批評，有一部份司機卅四人，則鵠候於金城門外，直至十一時散戲，周孫諸氏力爲解釋，片中並無侮辱司機之處，即可司機工人認有侮辱處，自可用合法的手段與聯華交涉，事乃始寢，聯華公司，前以「再會吧上海」一片，首先引起新聞界交涉，其後「新女性」又引起新聞界之不滿，先後解決事爲時未久，最近台柱女明星阮玲玉服毒自殺，而「蛇蝎美人」又起風波，幾釀禍端，聯華公司，誠可謂命中多乖矣。

張達民繼續訴訟

張達民表示，對於唐季珊之訴訟，決繼續進行，因張阮雖會訂立離婚約據，但唐阮發生關係妨害家庭之行為，猶在離婚之前云。



徐來脫離影壇之內幕

(平凡)

投身影界一舉成名 唯一出路重操舊業

徐來，是黎錦暉的如夫人，黎明暉名義上的母親，因為當初在歌舞界裏有一點地位，又因為生得漂亮一些，所以她一進電影界，明星公司便派她任主角。她底第一部「殘春」雖然並不什麼好，但是許多影迷震於所謂「標準美人」之名，都想在銀幕上一睹豐采，況且「殘春」中又有這位美人的裸浴鏡頭，當然也有吸引力，所以賣座不壞，徐來在電影界裏也差不多一舉成名了。但是無論如何，徐來在銀幕上的表演是失敗的，觀眾方面生着一種共同的心理，就是看她主演的影片是看他的人，不是看她底演技，因為她底表演是一看就厭，引不起觀眾興趣。所以她「殘春」以後的幾部影片無論在個人藝術方面，公司營業方面，都沒有良好的成績。徐來在影壇上不能再有進展，這是她自己也知道

的。突然的消息傳來，徐來要脫離電影界了。原因是多方面的：第一，徐來自從四五年前脫離舞台生活之後開支方面都由她底「先生丈夫」黎錦暉獨力負擔供給，她至多是在家務及交際上費一點心力，生活是相當的舒適的，她之跳進電影圈並不爲了金錢，現在，水銀燈下幹了一年多下來，名譽方面，因爲多了一個明星頭銜，比從前是格外響亮了一點，可是精神身體方面，因爲拘於拍戲，也比從前勞頓得多，她自己曉得，在電影界裏不能再有更大的進展，同時又怕一味的敷衍下去會影響她已有的會譽，因此退隱之意，在她的心裏種了根。

最近徐來的母親病歸西天，正在她母親病重臨終的那一天，還接到公司的拍戲通告。在這一種悲痛的情緒之下，自然不會有與級去工作的，然而使公司受到損失則又問心不安。她在想：做演員似乎連母親病故也須煉一天空閒的日子，她感到一種束縛，一種出賣不自由的痛苦，其是使她底退隱的意志更爲堅強了一些。

還有一個原因是幾個原因中比較地最有力的：黎錦暉好久沒有領導他的姑娘們在舞台上活動了。去年南洋方面許多戲院來邀請他們去，黎錦暉也頗有此意，然而在號召及閨房樂趣上都有偕同徐來同行的必要，徐來既無分身之術，那末脫離影壇，勢所必然，黎錦暉對於赴南洋表演歌舞一事，正在考慮之中，假使他志在必行，徐來脫離電影界的消息，便要公開宣布了。這是徐來脫離影壇最有力的原因，也就是她告別明星公司後的唯一出路。

阮母將出面控張達民
阮玲玉之母，認此次阮玲玉吞服安神藥片自殺，起因係張達民向上海第二特區地方法院控告唐季珊與阮玲玉通姦，勒索之故乃於報端刊登「阮何氏爲亡女阮玲玉生前與張達民經過事實敬告各界廣告，準備控張，聞此事雖由阮母出面，實際係唐季珊在後策動云。

大光明影戲院改組
聯合公司麾下之大光明戲院時時滯澶，爲遠東最宏麗之電影院，去年會因債移被控於美按察使署，依照舊時法律，按察使署得依債權人要求，將負債之公司出售償還，但依照美國會去夏通過之新破產法律，則爲將負債之公司即行改組，故目前大光明之債權方面，聞債權方面將在短時期內，以改組聯合戲院公司之全部計劃，呈交法院，以請組織新公司云。

(萍子)

電聲

阮玲玉「自殺記」

唐季芳交涉請更正

唐季芳連日向本埠各游藝場各新 社及無線電播音台，大辦交涉，認爲所演 阮玲玉自殺記，與事實不符，要求予以更正，但各方均未予照辦云。

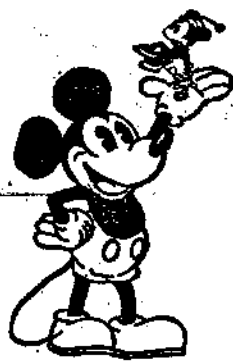
華納公司駐華經理易

華納公司駐華經理平斯氏調赴奧大里亞，所遺駐華經理一職，乃由鄧恩田 S. Dunn 繼任鄧本爲華納公司駐日經理，對於遠東電影市場之情形甚爲熟悉云。

陶伯遜談

蘇聯影展情形

我國出席蘇俄影展的代表陶伯遜業已於上月月終返國，據陶氏說此次影展之序程，以看電影佔最多時間。獲選首席之查拜耶夫 Chapayev 祇看過一半，據他個人的意見並不見得特別好。他所認爲最滿的一部作品，還推 Vertov 的「列寧三部曲」云。(下頁續)



查瑞龍在暹羅結婚

(暹羅通訊)

暹羅京城大鬧風流案件 華僑個個叫冤

青邁地方碰着浪漫女子 就此草草成婚

前藝華公司演員，號稱中國大力士的查瑞龍，去歲蒙暹羅國駐日領事長陳文添 南星影戲院經理林偉略二人邀請，率領着他底一班蝦兵蟹將歌唱人員前赴暹羅表演，不料不到幾天，內部即因意見不合發生變化，以致影響收入，即與同邦的劉達良火併分手，此後即在暹羅曼谷，大發牛性，並拈花惹草，四處鬧着風流事件，名譽壞到極點，弄得曼谷

幾個潔身自好的華僑個個叫冤不止，然而查瑞龍非但並不因此稍自檢點，反自仗體強力大，變本加厲，種種行爲，日趨惡劣，弄到後來，惹起曼谷大部份華僑的公憤，羣起問罪，幸得有幾位要面子的富商，出面調解，羣僑顧念到祖國電影界的名譽，才媽媽虎虎把他放過，不然查瑞龍恐怕真要吃一頓結實生活呢！

王次龍將重進聯華

(銀杏)

王次龍在幾年前於電影界裏也有相當地位，但是這兩年來，嗜好纏身，否連連連，自己集資拍攝的「大漢」一片，雖幸舉債成事，但檢查一時又不獲通過，損失不少，去年和玉成公司訂約，充任導演，但是玉成本身不能存在，王次龍當然更難敷衍，處境潦倒，日甚一日，史東山鄭應時等幾位至友，看他這般情景，都爲不勝惋惜；因於一月以前，特地向他進了一次極懇摯的忠告，力勸先地嗜好，再謀發展，王次龍鑒此友好至意，不禁深爲感動。當即進醫院，很堅決戒絕了鴉片，現在聽說將由史東山等介紹重進聯華了。

華僑所不容，行動方面又被當局加以監視，一時大起恐慌，素來表演關東大俠及各種武俠影片而得到南洋各地海外華僑及當地人士讚賞與欽佩的查瑞龍，竟會弄到這樣地步，當然是萬想不到的。但是他想了再想，就這樣回國來又不要被人恥笑，但仍寄居於海南吧，又再也沒有出路了，想了幾天，後來才決定再深入暹羅內地——到青邁去繼續賣藝。可到了青邁沒有多少時候，又引起老脾氣來，幹！許多華僑所不願聞見的勾當不久又與一個青邁浪漫女子認識，她生得不錯，並且也是一位極慕仰老查的武藝者，認識後即以二百元的身價與該女伴實行同居，據瑞龍說，這便是結婚。瑞龍的暹羅話說得很流利，不過可惜所懂的都是下流階級所講的方言，在青邁賣藝的生涯，也未見興隆，最近又和他新夫人到檳榔嶼去表演了。



坦白直率 痛快淋漓

黎錦暉赤裸裸談徐來

性慾問題我們老夫老妻每禮拜只限一次 白喉險症進了隔離醫院天保佑喜占勿藥

徐來在許多女明星中，是長得比較漂亮的一個，又因為她時常在交際場中週旋，所接觸的各方面的人物也比較多一些，有時往還稍密，好事者便要散播消息，說她和什麼人發生了秘密關係，去年有一個時期，徐來在京滬道上，風塵僕僕的往還了幾次，立刻謠言蜂起，說她在首都又在幹什麼風流案件，怎樣和要人游玩山水，怎樣陪費顯宴會聯歡，因此許多人都以為徐來是一個浪漫不過的女人，但是徐來的「先生」黎錦暉，他是絕對信從他底夫人，他非但不相信外面所謠傳的一切，而且還肯替她辯正聲明，有一次某君和黎錦暉談話涉及徐來，黎錦暉便借此機會，爲他夫人辯護說：

「只有我，能夠瞭解徐來。爲了外面常有許多謠言，說她和××怎樣怎樣啊！和××什麼什麼啊！這樣亂七八糟的，真使得徐來難堪極了！徐來原是生長在封建社會裏的舊家庭的女子，所以腦海中還是存留着深刻的封建思想，對於這些莫名其妙的許多流言

，時常爲之鬱鬱不歡，甚至至於生起病來，並且爲此很灰心地對於電影也表示不願再幹了。那時，我就勸她，既然你已有了這樣的地位，何必一受挫折，便這樣的消極起來呢？最初，我們對於這些謠言，全都莫明來由，後來才知道是××公司×××導演說着玩笑才鬧起來的，就照事實來講吧：女子們去和男性鬼混，不出一是「金錢」與「性慾」兩種目的；徐來在「金錢」方面，她在職業上，自己已有她優格的進益，絕對不感缺乏，何至於再會要錢。在於第二點上，我們倆老夫老妻，每禮拜只限一次，對於我這老頭子她還對付不了。偏還有人說她如何如何，這豈不是太笑話嗎？」

一星期前，畫家于悚邀宴，黎錦暉夫婦亦在被請之列，但到者僅黎錦暉一人，徐來則因疾病新愈，不克參與，有人問起徐來生的是什麼病症，才曉得是一場性命出入的白喉重症，下面的話，是黎錦暉自己說的：

「她這次患的白喉痧病，險些兒跟上海玲玉一路上去，說來真是太危險了！這番病的起，她爲母死了，哀痛過甚；當在喪禮辦完畢後，接着又到明星公司，忙了幾天拍戲工作因此突然病倒，且覺喉間脹痛甚劇，當由醫生診察結果，才知道是患的這樣急症；且說這病傳染極快，須與他人隔絕空氣，不能和她直接接近；本來爲了鄭重隱安起見，照醫生說是該得送到工部局衛生處的醫院裏去，但爲那事例須禁閉一室，連得自己人也只得隔着玻璃窗子，前去探看的關係，徐來堅決不肯；所以還是決定延請醫生，到家醫治；因爲這是一種很危險的傳染病，要請看護婦担任侍候工作，工資特別昂貴，每天須得十兩銀子，關於這件事，只得由我自己充任，每天打了預防藥針，給她日夜看護，好容易由醫生在喉管左右兩處，奏刀割治，經過八天工夫，方才轉危爲安，漸次脫離險境；現在雖已可以照常行動，但仍每日限服牛乳四次，至於飲食方面，尙非小心不可；所以今天丁先生的宴會，她就爲此不來了！」死裏逃生，轉危爲安，這喜占弗樂的消息，想必是影迷所願意知道的吧？（聞報）



中央攝影場考試演員

應徵四百餘人 初審合格十五

(此公自故都寄)

中央攝影場前在京滬平三地徵考電影演員，京滬兩地業已考試完竣，正式錄取者寥寥無幾，平市自一月開始報名後，應徵者共四百餘人，其中男女各佔半數，經嚴格審查結果，初選僅審定十五人，男八女七，於二十九日下午在前內省黨部街河北省黨部大禮堂舉行面試，應徵之十五人全體均到，其中東北人佔五分之一，華北人佔五分之一，江南人佔五分之一，程度則以中學為多，內中最惹人注目者為男演員魏白也，魏現在北平某藝術學院讀書，書畫俱佳，中央電影院之廣告，即出其手筆，年方二十餘歲，而蓄鬚頗長，平常內着潔白挺硬之西服，外置破爛不堪之外套，頗有藝術家風味，考試之日則穿新外套，次為李克利女士，伊之面目，頗似北平小姐楊君莉，而試時攜有報紙一份，因彼初選被取而無通訊處，故曾登報通告

後，李係東北人，在平除學校外，無固定地址，而伊又不願使同學知其投考，其餘諸人，則因職業困難及有電影迷者各佔一半，應徵諸人到場後，在大禮堂簽到，隨即就坐休息，試場在旁一室內，主考者為河北省黨部委員陳訪，胡夢華及華北日報社長胡天

冊君，應徵者被呼入室後，即與試者對面坐，首先詢問年齡，籍貫，學歷，對電影之願望及常識，繼作面部表情計分喜怒哀樂等項，先試女子，次試男子，據陳君云，再經審查一次，即可取決，人數無定，錄取後即赴南京訓練，二月期滿即可開始工作云。

廈門戲院一致拒映天一片

(銀地)

天一公司因出品低劣，遂致在廈門失去其地盤，去年一年，其出品竟至無人問津，天一當局對此極為焦急，乃於上月初派職員周某來廈，實行直接發行政策，邵老板對此舉希望甚大，臨行自設筵為其餞別，茲因探悉明星「空谷蘭」一片最近在廈門思明戲院公映，自知「級珠」若映於「空谷蘭」之後，售座必慘，故由周某將「級珠」帶廈並請思明該片非排在「空谷蘭」前放映不可，此在天一方面自恃老板與思明經理交情頗厚定能照辦，詎料思明非對於排前開映一事，堅決不允，且須先看試片，方定取捨，後果於十六日舉行試映，在場參觀者七八人未及三本，退席者半數，而未退之半數則均嘆技高明竟可催眠人入眠，於是竟未終映而散場，思明當局有此經驗，當然不願冒險放映，廈門之第一輪戲院，思明而外僅中華一家，思明不映，其惟一出路為中華，但中華思明聲息相通，亦以拒絕答覆，天一不得已，退而求諸二輪戲院開映，但開明亦以片擠為詞，婉謝所請，廈門影院之有聲片放映機者僅此三家，此一家一碰壁，於是「級珠」在廈復無主矣，關於此舉天一當局曾堅請有關各方嚴守秘密，迨為院中傳傳出，天一乃於廈門影界留一大笑柄焉。

洪深不願上銀

近來境况仍舊窮

應雲衛將導一新片曰「時代英雄」，擬聘洪深會來滬，應即以此事徵詢同意，洪深答以愛莫能助，洪現在青島任國立情形仍極困難云。

胡蝶在俄行動

上月三十日，胡蝶等一行自莫斯科抵列寧格勒，參觀倫費姆電影場，該廠特為彼等開映新片斷片，二日又返莫斯科，當晚映演空谷蘭，參觀者約五百餘人。映畢，並舉行餐舞，席間由著名導演布杜夫金氏致詞，盛稱胡蝶女士之演技，並祝中國影片業一日千里，由胡蝶致答詞而散。

胡珊大腹便便

去年在杭秘密結婚的胡珊，近來腹部高高的隆起，給一與寬大的外衣裹着。外傳她的夫君王興邦，在警界服務實行的。他姓王，以前曾任職於香港某銀行，近方失業。

集團結婚攝成電影

市政府主辦之第一屆集團結婚，已於本月三日在市政府大禮堂舉行，儀式極其莊嚴，中央電影股及米高梅派拉蒙羅斯等影片公司，均到場拍攝新聞片。

中央電影消息彙誌

電檢會將辦

電影公司電影院登記

電檢會以國內電影製片公司，外商公司，電影放映院。日益增加。尚無管理辦法。殊於電影行政之工作相左。特擬規定辦法。通告各公司各戲院向會辦理登記手續。以備查考而便管理。登記辦法約分兩項：

(一)凡已經成立之各影片公司及各地電影院。均限期登記

(二)嗣後凡有影片公司及

電影院創設。均應事前至會登記

此項登記規則正在詳細擬定

中。不日即可公佈。並聞履行手續極為簡單。亦毋須繳納任何費用。蓋檢查會辦理登記之目的純在查考與管理兩點也。

▲中央攝影場演員訓練班開課

中央電影攝影場基本演員訓練班，定四月一日至五月十五日舉行訓練，中宣會為延致各電影公司從業人員担任「特別講座」事發函甚多。

▲外交部將彙集建設影片

外交部擬將國民政府成立後

第二批蘇俄影展歸國代表茶話會

我國代表之出席蘇俄電影展覽會者，陶伯遜歸國最早，歸國後曾於金城大戲院報告出席蘇俄影展經過，其後又應聯華同人假座新亞酒店之歡迎會。本月六日黃謙，余英，顏鶴鳴，孫桂籍諸代表亦返，聯華又於新雅舉行茶會，列席者有中央攝影場場長張冲等，主人則為陶伯遜，吳邦藩

，黎民偉三人。席間余，黃，孫，顏四君先後報告出席蘇俄影展情形，多所發揮。四君在蘇俄悉心觀察，該地輿論有「中國代表又青年，又好發問」之評語。又胡蝶因儀態雍容，舉止大方，在蘇俄備受歡迎，每至一處，掌聲隨之。並聞胡與周劍雲君於赴列寧格勒之暇，或將取道德，法，意而返國云。

國無人材

好萊塢劇曲家失望歸去

「香江歌女」流產

世界著名歌曲家刺多付富廉路氏前為「香江歌女」一片須尋一中國妙齡女子為主角，特自好萊塢西來，逗留數月，遍遊港滬平津各地，找尋其理想中之人物，初屬意於黎明暉，後聞黎明暉已結婚作罷，嗣又於香港經人介紹一交際花充任主角，雙方均表同意，一切條件亦經擬就，但富廉路囑令預備啓程時，交際花提出須其夫婿伴之同去，且所有盤費亦須歸富氏担任，富不允，而交際花又堅持，遂又決裂，此中經過，均經詳載本刊，富於香港共住半年之久，四處托人物色，仍無辦法，大有踏破鐵鞋無覓處之概，對於中國之大，而人材如此缺乏，表示非常遺憾，富以彼已竭其全力，而前途仍無希望，頗覺悵心，故已於上星期離滬返美，而理想中之「香江歌女」影片遂亦陷於難產之境矣。



岳楓加薪四十元

岳楓本為小公司人物，具名笛子春，後以龔天友之介紹，加入聯華，導演「中國海的怒潮」一片，成績平平，惟已得組織領導之名，最近新作品「逃亡」公映，頗獲佳譽，乃為公司當局所重視，重視結果，其月薪亦自八十元增為百廿元矣。

黎灼灼熱戀張翼

聯華女演員黎灼灼，近與同公司小生張翼過從甚密，緝緝縈縈，影形不離，情感早已超過普通友誼以上，聞熱戀主動者乃為女方，而黎之所以垂青於張翼者，則因張身壯力強素有雄獅之號云。

唐季珊灰心佞佛

唐季珊自阮玲玉死後，備受各方攻擊與辱罵，對於人世一切俱覺灰心，邇來日惟談經佞佛，以修來世，並祈靈魂之解放云。

所舉辦之種種建設事業。彙成一
片。寄往歐美。以作國際宣傳。

▲中央將組國際影片交換機關

中央擬組織國際影片貿易交
換機關。使國產影片亦有銷售外
洋之便利。近正在考慮中。

▲教育電影協會五月五日開會

教育電影協會定五月五日
在杭舉行四屆年會。當地會員黃
紹雄周象賢許紹棣等已在積極籌
備中。

李英羅軍被錄為

▲中央電影攝影場基本演員

中央電影攝影場前在滬，平
，京各地招考演員，應徵者一千
六百六十一人，結果正式錄取者
二十八人，其中有原業電影演員
者二人，一為天一「模範青年」
主角李英，一為吉星出品「年年
明月夜」主角羅軍。

▲劇本審查會最近通過之劇本

- 重歸 (天一公司)
- 殘淚 (兆華影業公司)
- 鳳雲兒女 (電通公司)
- 美人恩
- 小姨 (上海有聲新片公司)
- 中央電檢會最近通過之影片
- 巾幗鬚眉 孤島漂流記
- 女偵探 理直氣壯

史東山沈西苓主張

打破演員排名制

電影演員因習慣上之關係，
對於排名先後，無不力爭，明星
之「重婚」，藝華之「黃金時代」
，其演員如徐琴芳與宣景琳，
金焰與殷明珠，均因排名次序，
會起極大之爭執，較為前進者，
無不以演員排名，制為新進演員
之障礙物，例如明星影片，影片
一律無不以胡蝶之名高列首席，
固然，胡蝶演技良好，不在衆人
之下，但如謂胡蝶在任何影片中
，其成績優良，藝術評價之高，
必在同片何演員之上，則我人如
亦未能深信，則不近人情，但明
星影片中，如無胡蝶出現則已，

德不參加蘇俄影展原因

上月間蘇俄舉行電影藝術展覽會，參加者數十國，最令人注意
的一件事是德國沒有代表和影片參加。德國不參加的原因有二：第
一，德俄的政治思想顯地處在兩個相對的界限上，絕對沒有調
和的餘地的。在希特拉的思想統制的鐵腕之下，蘇俄是被認為最有
危險性的一個國家，所以和該國家的一切關係都毅然予以禁止。第
二：德國電影作品在藝術上和技術上一向是執着世界影業的牛耳，
但因爲敵國的關係，這次在蘇俄影展上決不會獲得很高的地位的。
與其接受不公正的評判，還是以不參加爲妙。爲了以上兩原因德國
影片就不能見之於蘇俄影展中了。

苟有胡蝶，則不論其出場次數僅
有數幕，所居地位並不重要，然
排名之時，胡蝶兩字，勢必一馬
當先，高居首位，此種情形，未
免不近人情，但此種情形正爲各
公司所忽略或堅決主持者，製片
者成見非此不可，於是演員，人
人同具此種心理，習慣造成，牢
不可破，最近導演史東山，沈西
苓二人，對於此事，相繼發表意
見，力主更變排名方式，而以筆
劃多少爲先後，將排名制度之惡
劣成見悉予打破，雖有一部分人
表示贊同，但猶未知其能否成爲
事實也云。(李聲)

廣州電影院坍塌

死傷男女數十人

香港十日電，廣州十一甫橫
範電影院，十日下午一時，屋
倒塌，壓斃男四童一，重傷三，
輕傷七十餘，入院後斃命未詳，
又廣州路透電云，今日午後光臨
劇場正映中國影片，觀客滿座之
際，房屋忽然坍塌，壓死十人，
重傷五十餘人，內有婦孺若干，
救火隊聞警急來施救，會同警察
從瓦礫中掘出死屍並將受傷者車
送醫院。

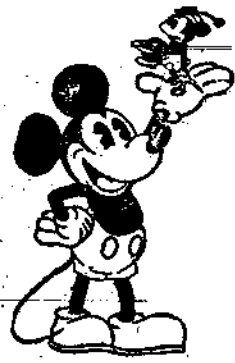
歐陽予倩導演作

女主角屬意黎明暉

歐陽予倩歐游歸來後，風氣
殊健，現已受任新興華影片公
司之聘爲導演，將編導一片曰「
桃花扇」，歐陽氏對於主角條件
主張嚴格，現聞頗屬意於黎明暉
云。

寶蓮女士游滬

十餘年前以善演偵探影片之
寶蓮女士(Earl White)主演影片
有一「多寶箱」等，於上月廿九乘不
列顛皇后號抵滬，游歷一日，再
至日本，然後由太平洋經檀香山
而至溫古沃舊金山返抵紐約



陳競芳戀愛的新出路

(月老)

對方是某公使的公子
最近跟他同到南京去

一千多塊錢買了堂傢具
從此脫離了星光競音社

不主，於是脫離電影界與董某合組星光競音社，同時爲了號召起見，她也沒有把電影明星的頭銜拋去。天生得是善於交際，臉蛋兒也還長得不錯，於是頗得着一部人們底歡迎。因爲個性趨向於自由，浪漫與放縱，她底風流韻事，綺聞豔蹟，也就流傳得最多。

陳競芳本來是天一公司的演員，後來轉入藝華，因爲電影演員的收入，起初是追求騎馬師，後來跌倒大綢緞莊小開懷裏，近來，在戀愛方面又有了新的出路，而最使陳競芳感到欣慰的，便是對方是闊人的公子。

他倆相識，是在利利電台的播音室中；一見之下，兩相傾心，郎兒愛俏，姐兒愛鈔，某公子爲要解寂寞叫她陪了同去；同時，暨南影片公司在南京拍攝外景，順便做一筆投機生意，登台表演「阮玲玉自殺記」，請陳競芳扮演阮玲玉一角。陳競芳考慮之下，決得還是到南京去的合算，於是便毅然脫離了星光競音社而到南京去了。前傳陳競芳將下海伴舞，確有此意，不過在未和某公子分手前，大概還不至實現。

一千多塊錢買了堂傢具，從此脫離了星光競音社。陳競芳本來是天一公司的演員，後來轉入藝華，因爲電影演員的收入，起初是追求騎馬師，後來跌倒大綢緞莊小開懷裏，近來，在戀愛方面又有了新的出路，而最使陳競芳感到欣慰的，便是對方是闊人的公子。

毒玫瑰訟案邵醉翁勝訴

伶人薛覺先唐雪卿夫婦主演之紅玫瑰影片，(原名毒玫瑰)本爲舞台劇，嗣爲香港大東公司(即華夏影業有限公司)主人希利立改爲影片，并僱薛覺先等主演，製成影片數百尺，嗣天一公司邵醉翁，以迅雷不及掩耳手段，挖聘薛等，完成該片，運往各地開演，利希立以邵侵奪法益控邵，由香港當局禁止薛覺先夫婦主演之紅玫瑰放映在案，昨日希利立復以該片仍在本市各影院放映，延律師以盜用劇本侵害版權等詞，具狀地方法院，請准予留定置處分，實施禁止相對人放映毒玫瑰畫片，以維損失，現該案迭由簡易庭推事新紹禮審訊終結，以聲請人之請求，於理尚有未合，薛乃將案判決，主文云，本件聲請駁回，訟費由聲請人負擔，是則邵醉翁已告勝訴矣。(閃閃)

影片轉地無須復查
行政院近日通令各省市，凡經中央檢查核准影片，運往各地放映，無須施行復查。

德規定

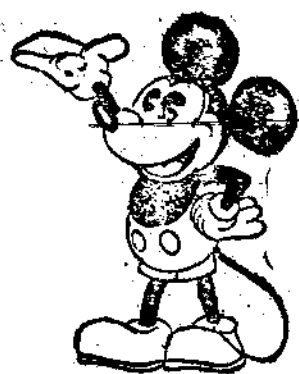
「電影日」

觀衆免費政府免稅
德國現定四月念五念六兩日爲「電影日」，柏林士女皆可於四月念六日免費觀電影德國其他各地則於四月念五日舉行各電影院已皆同意，惟入場者須自備一徽章，所值約一便士，財長已准於該日免徵電影稅。

日影片公司焚燬

損失共達餘十萬元

日本京都西陣區之第一影片公司，於十六日下午五時半，在其第一廠拍戲中，忽然失火，瞬間於毀全廠，連燒達第二廠之一半，鈴木傳明等男女明星奮勇救火，至七時火勢始歇，損害共十餘萬元云。



連連否運 大夫不吉

暨南攝影隊首都被扣留

開拍未經複審之影片顯然違章

暨南公司在小公司中是比較有名的，老板黃槐生的經營之道，是以「噱利是圖」為原則。以是武俠片神怪片，無一不拍。上次上海方面

新與電通訂立合同二年

陳波兒將作女導演

(萍子)

「桃李劫」女主角陳波兒，曾讀於吳淞中國公學，且為魯迅老人之得意門人，中西文字均有根底，為中國電影女明星中學術方面最有修養之一人，歷任滬上諸著名中學教職，尤愛戲劇，先後加入南國大道諸劇社，去年初上銀幕，主演電通處女作「桃李劫」，賴其卓越之天材與夫平日對於藝術之修養，一舉成名，躍登紅星之林，斯亦天才與努力之結果，決非微幸得來也。陳於拍攝「桃李劫」時，與電通初無合同，故「桃李劫」公映後，即接受香港全球公司之聘，為之拍攝「回首當年」，近因工作完竣，又來上海，各公司慕其材，曾相延致，卒因與電通公司關係較深，與之訂立合同二年，是以今日之陳波兒已正式為電通之基本演員矣，又聞電通當局為全中國電影界女性導演人材之缺乏，而陳於戲劇方面，經驗修養，均不缺乏，頗有意請陳自編劇本，自任導演，俾能更直接的發揮其天材，為中國影壇放一異彩，陳女士本人對於此事，正在考慮之中，設能成為事實，則亦未始非中國電影界破天荒之一舉也。

掀起很大的風潮，由市公安局大舉搜捕，暨南公司便也以偷攝神怪片而被查封了。

當時在暨南公司被搜去的，除掉神怪影片的大批底片外又附帶把嚴夢導演之「大地之春」的底片也捲入漩渦，因為「大地之春」劇本是經過中央劇審會初審通過的，嚴夢便晉京據理力爭，結果「大地之春」之一部份底片發還，暫時成立了一個局部解決；至於暨南公司啟封以及偷拍神怪片問題，則須黃槐生另走門路，自行辦理。不過公司雖然被封，但是工作却並不停止。

近來春光明媚，日麗風和，正是拍攝外景的最好時期，於是暨南攝影隊乃出發至南京，拍攝「大地之春」的外景，同時黃槐生又將該攝影隊之工作人員與臨時聘得的陳競芳等人，派指在南京的南京夫戲院舉行公演「阮玲玉香消記」，撈點外快。

果然，「阮玲玉香消記」便使黃槐生撈得不少的錢，但同時「大地之春」的外景隊却是惡耗傳來，二十三日嚴夢等正在玄武湖工作之際，忽然邏者猝至，將所有攝影器具、道具以及服裝底片等物，全部奪去，兩小時以後，此項物件，就押送到中央電影檢查會裏去了！

此次事變，原因在於黃槐生設計表演「阮玲玉香消記」，全是投機撞騙，予人影響太劣，而暨南公司為一早經查封之公司，中央當隨時可以禁阻其工作。又一說，則稱「大地之春」劇本僅得初審通過，尚未進行複審，中央規定，凡未經複審通過之劇本，不准開拍，這也所以違章。

目下，黃槐生尚滯留南京，向各方奔走說項，希望中央體念商艱，將各物發還，其餘工作人員嚴夢等則已返上海。(雲衣)

京的南京夫戲院舉行公演「阮玲玉香消記」，撈點外快。

果然，「阮玲玉香消記」便使黃槐生撈得不少的錢，但同時「大地之春」的外景隊却是惡耗傳來，二十三日嚴夢等正在玄武湖工作之際，忽然邏者猝至，將所有攝影器具、道具以及服裝底片等物，全部奪去，兩小時以後，此項物件，就押送到中央電影檢查會裏去了！

此次事變，原因在於黃槐生設計表演「阮玲玉香消記」，全是投機撞騙，予人影響太劣，而暨南公司為一早經查封之公司，中央當隨時可以禁阻其工作。又一說，則稱「大地之春」劇本僅得初審通過，尚未進行複審，中央規定，凡未經複審通過之劇本，不准開拍，這也所以違章。

目下，黃槐生尚滯留南京，向各方奔走說項，希望中央體念商艱，將各物發還，其餘工作人員嚴夢等則已返上海。(雲衣)

唐山的電影院

(銀探)

唐山電影事業，向不發達，過去曾有許多人辦理無聲電影均告失敗，去冬由新星發起映演聲片，繼起者又有天宮大戲院，今將二院情形略述如下：

新星電影院在街市中心，離開雜亂的小山頗遠，地方頗清靜，選片尚佳，外國片的戰爭片野戰片較受歡迎，國產片則多映聯華天一兩家出品，但有聲放映設備欠佳，每次開映聲片時，聲音忽清忽混，不可辨認，有時聲音頗大，但是聽來仍不清楚，天宮戲院，地點較新星為佳，所映影片，以明星出品為多，胡蝶主演尤受歡迎，可惜聲片甚少，開幕至今，一共祇映過兩部，最近開映啼笑因緣，吸引觀眾不少，觀眾對於片中所攝北平風景，均甚贊美，不過該院屋頂係蘆葦棚成搭，聲機發音又小，坐在後排，非傾耳聽，不能辨別，總之唐山電影事業極為落後，開辦戲院每易虧本，觀眾水準，又極低下，武俠神怪及啼笑因緣等片尚受歡迎，他們底程度是不問可知的



四角戀愛中之王瑩

臧克家詩集請她掛校對空名

葉靈鳳約看影戲上了一次當

袁牧之運氣頂好希望似無窮

(雲飛)

不久以前，在日本出過風頭的王瑩，她的行動，極為一般影迷所注意，這當然的，一個美麗的青年女作家，又是劇場的紅角，銀幕的明星，那有不令人傾倒呢，她散文的動人，她詩的傷感，種種都表現她是一多情的柔物，據領教過她的人說，她是喜歡青年的，因之有幾個在文壇上很負盛譽的中年作家，對她拼命追求，結果都令他們自慚形穢，得不到美人的青睞原因只是爲了年齡稍爲大了一些。現在追求她的最顯著的有三位，就是袁牧之，葉靈鳳，和臧克家了。臧克家是一位年青的詩人，他在他的詩集「烙印」再版的時候，極力要求王瑩做該書的校對，王以情面難却，不得不允，事實上她並沒有校對過，書上寫着的「王瑩校對」完全是一種求愛的懇切的拉攏。葉靈鳳是一位戀愛小說作家，

豔福素來是有的，他的手段的確不錯，可是有一次買下了戲票邀王瑩看電影，約好卻不見來，葉靈鳳第二天就將爲她買的戲票寄給她，票上畫上了戲院裏坐着一個以淚洗面的人，旁邊空了一個位，寓意是如何深刻，誰知那晚王小姐已應了袁牧之的約呢？袁牧之是電通公司的紅人，他是向來自視甚傲，目中無人的，可是對於王瑩他便時常願從屈服了，王瑩和他也的，否則就不會放棄靈鳳的生而應他的約。現在

斑貂華模倣胡蝶

聯華新人貂斑華，才貌不惡，面部輪廓頗似胡蝶，人以像胡蝶譽之，斑亦以能像胡蝶爲榮，於是乃拚命模倣胡蝶，甚之待人接物，一舉一動，均欲學胡；但，善不待時與胡蝶在一處，乃取胡蝶照相，摹擬其神態，進步極速，二人面部輪廓雖有相似之處，但兩隻秋波，完全不同，且身段肥胖，最後結果，仍將斑華自斑華，胡蝶自胡蝶也。

(何必)

贈送明星小照片

優待直接定閱本刊
 (一) 定閱五個月者贈中國電影明星小照片二十張
 (二) 定閱十個月者贈四十張
 (三) 定閱全年者贈八十張
 此種優待只限於本年四月六日後新定戶 電聲週刊啓

電聲

拒絕教育局調查

山西大戲院受處分

山西大戲院上星期表演登台歌舞，教育局派員前往調查淫穢節目，詎該院倚賴租界勢力，非特不服調查，且反出言不遜，侮辱來人，當經調查者返局報告，教育局因該院坐落租界，不便處置，乃命各日報刊該院廣告，以示薄懲，後經該院悔過，登報道歉，方得重刊廣告焉。

電通招待參觀

電通自遷荊州路後，從事建設，不遺餘力一切頗具規模，日前招待報界參觀攝影場並試聽「風雲兒女」中王人美所唱之歌曲及對白一段，據周伯勳云今後電通工作方面可較前加速多多，大約每兩月可攝成影片一部，按前「桃李劫」一片攝製時間凡五月，「風雲兒女」亦費時四個月之多云。

中央攝影場紀律森嚴

中央攝影場對於約束學員，力主嚴格，開學未久，已有陳列，章秋水二人相繼受到開除處分，其中章秋水因係無故缺席，過失尚小，當向當局立志悔過，要求收回成命，得蒙允予旁聽資格保留學籍，在此旁聽期間，如能奮勉，可予恢復學籍，現聞章已超過規定旁聽日期，且得當局許可，已准予恢復學籍云。

張翼黎灼灼大舞台看戲

數小時手不離握

前星期六張翼（即前流連於小公司間之張雨亭）與黎灼灼看戲於大舞台，二人雙手緊握，數小時間未嘗片刻離握頗引人注意熱戀之切，由此可見。（軼名）

顧梅君矮來

胡珊肚皮大來！

四月廿九日下午九時，於九路公共汽車行經亞路時，顧梅君身披黃大衣，腳穿繡花鞋，顧君上車，過一站，胡珊亦手拿大衣，足穿黑繡花鞋，躍上車，大便，奶鞋，躍上車，二人相見，均云巧極，未幾相繼下車，胡珊大談「顧梅君矮來！」「胡珊肚皮大來！」不止。（啓斌）

玲瓏 婦女雜誌

肆卷十五期起擴充篇幅至八十頁

本刊編小精美趣味濃厚圖文兼重宗旨純正更側重於婦女消
息及案件並加以批評每星期三出版八頁售洋一角定閱二
個月一元五個月二元全年五元寄費在內國外每月加郵二角
▲解決婦女痛苦與煩悶
▲指導婦女生活與問題

十五期要目
自與殺人 我的自白
中外古今的女裝趨勢
廣州婦女迷信速寫

十六期要目
世界婦女的厄運 新娘學校
女子結婚年齡 離婚問題
夫妻情人制與創造的愛
愛情與麵包 性交次數
我為你討厭丈夫

信箱
怎樣偵探情人的秘密
如何維繫婚後愛情

兒童 性育講座（不准原因）
美容 袁美雲小史
胡蝶在俄 黎莉莉怪脾氣
譚雪蓉妙事

常識
女明星美容術 做為親
座育兒須知

一封情（小說）
肥與偏促 房事如何
舞女淚 歌女愁
妓女窮 農愁苦

電影
銀幕美人與舞台美人不同
徐來之性談
黎灼灼熱戀張翼
玩玲玉生前情書

上下不分
血盆大口

文藝
夜（小品）

歌女愁 農愁苦

古今
行室 康同壁傷心詞
傀儡帝的同性愛書

歌女愁 農愁苦

艷聞
看破紅塵女子縱樂處斬
當心不與花柳男子交接

歌女愁 農愁苦

癡痕
當心不與花柳男子交接

歌女愁 農愁苦

案件評述
軍伐殺害女生

歌女愁 農愁苦

婦女消息
如此花瓶

歌女愁 農愁苦

上海南京路五十四號

三和出版社啓

電訊

天一獻媚港政府

五月六日為英皇銀禧之期，香港政府籌備盛大慶祝，天一港廠為獻媚起見，裝紮五綵燈車一輛，點綴其間，港政府則特允於是日拍攝電影以示優異云。

明星搬場之小罰款

明星公司搬場，已在五月一日進屋，有車階級，都坐自己汽車而去，許多職工，就坐了公司

官景琳稱病

高倩蘋庖代為難

明星公司新片「大家庭」原定官景琳於劇中扮演長媳，高倩蘋扮演四媳，因發通告至官景琳家時，官稱病請假，導演張石川認爲不能因景琳一人之病而致工作全部停頓，經考慮後，乃決定高倩蘋充任官景琳角，高雖未便拒絕，但因近來本人有明星同事中，環境已不佳，近又屢次擔任原由官景琳充飾之角色，深感爲人見怪引起惡感，心中頗覺爲難不安云。

裏的卡車出發，因人多車少，卡車上人擠得太滿，結果被巡捕抄去號碼，兩部車子罰洋三十元。

中央電影股擴大爲科

中央官傳委員會電影股擴大組織，改股爲科於科中分設四股，計：●指導股。指導各電影機關及各電影院進事宜。●編審股。負責編製及審查電影劇本之責。●製片股。擔任攝製影片。●放映股。專司開映電影片云。

西商藥廠宣傳片

未經檢查放映受罰
德國拜耳藥廠近會假座國泰

大戲院放映，持爲該廠攝製之宣傳影片，事前發座券二千張，觀衆頗擁擠，但該片於放映前未經檢查，事爲教育局所知，乃依照條例判罰五十金了事。

攝製農電國際競賽片

行政院撥款千之補助

影教協會爲參加將在比京舉行之國際博覽會農村電影國際競賽，擬攝製我國農村建設影片送往參加，會呈請行政院補助攝製經費一千元，現經行政院照准，並函該會查照。

長沙影院之新合組

▲南星公司一鳴驚人

▲其他影院相顧失色

長沙電影業，在不景氣中，尙能維持現狀者計九家，就中一家影院爲金星銀宮遠東，次推百合維多利等，入春以來，銀宮以院址係新築者，地位適中，金星以專演西片，選片嚴格，故營業均有起色，中央公司經營之遠東，廣歷新年中收入頗佳，旋因常以劣片二道片充數塞責，營業乃一落千丈矣。目前影院業中，新近有一異軍突起之大組織，主其事者爲蔣壽世廖若平諸君，蔣爲長市新聞及工商界聞人，廖爲長市藝術教育界之知名者，且對於經營影業均有相當經驗，際於本市影院於設備選片等均有革新之必要，特由遠東金

星南華三院，合組一南星公司，

集合三院資本約六七萬餘元，實

行統制，金星仍在南門外原址，

遠東則將中央公司退租，恢復原

有規模，南華則係租定又一材市

民國術俱樂部新建之戲院，將來

南星公司正式成立後，此三處戲

院，準備金星專演西片，遠東專

演國產片，南華則參合西片國片

，俾觀衆能各從所好，以乃適當

娛樂，現三院正分別整理，漸謀

合併，遠東正將中央退租，內部

亦已改組，原股東杜亦吾已去世

，股本已全部退出，南華并推定

商界領袖左益齋，蔣廖爲經理人

爲正副經理，其他各影院聞此消

息，均相顧失色，南華新院址，

爲力謀適合新式建築，特遣工程

師赴滬考察，俾資借鏡，三院刻

正合組南星公司籌備處，開始辦

法，蔣廖二君亦決於最近期間赴

滬接洽購機定片事宜，正式營業

之期間，想亦在不遠矣。

南國影訊

電通全球合作取巧

全球公司最近開拍的一部聲片是「回首當年」。在言語尚未統一的中國攝製聲片，每有影響營業範圍可能，要是單純拍國語片，那末，香港和南洋的收入，無疑地要減少，要是單純拍些粵音片，華中和華北市場，也要受到鉅大影響。所以「回首當年」就生出取巧的辦法，首先拍些的是默片，再由電通公司配以一部粵音和一部國音的聲帶，惟是種取巧辦法，成功的成份，大概很微罷。

天一公司私囊飽滿

邵家天下的天一公司，他們在香港拍戲，利用伶人號召和工作簡便，大多數的劇本和演員，都是由舞台到銀幕去，對中國文化，社會教育，不特毫無補助，同時並給文化進展的莫大障礙，輿論界雖屢加評擊，可是天一公司在置若罔聞之中，私囊却日益飽滿了。

活動佈景的悲哀

明星公司拍攝「民族魂」臨時演員大演流血劇，索取食料受侮辱，提出交涉被痛毆。明星公司最近開拍新片「民族魂」，係張石川所導演，片中某一場面需要臨時演員頗多，事前該公司曾向某臨時演員介紹所聘定男女臨時演員六七十人，約定四月二十九日下午七時齊集該公司大廳，開始攝製，屆時各臨時演員如期蒞止，人頭鑽動，詎自六時許報到後，直至夜晚十時，猶未見「召集」，於是羣情惶駭，屢問曰：「有沒有準備佈置好？」當據答稱「再等一會」，惟待至夜半十二時猶未見有所動靜。中有一二演員，以饑腸轆轤，不能捱受，遂要求公司當局先煮泡粥以求一飽，交涉再三，方由廚司將日間公司內剩餘之飯，和以開水，供諸演員，最初諸演員一以露天吃飯未免受寒；二以粥菜次劣，殊難下咽，已有不滿之意，且復人多粥少分配不勻，於是羣情不洽正式派代表向公司交涉，張石川大怒曰：「你們太不知足，你們要曉得你們自己是一個無資格的活動

臨時演員大演流血劇

索取食料受侮辱 提出交涉被痛毆

明星公司最近開拍新片「民族魂」，係張石川所導演，片中某一場面需要臨時演員頗多，事前該公司曾向某臨時演員介紹所聘定男女臨時演員六七十人，約定四月二十九日下午七時齊集該公司大廳，開始攝製，屆時各臨時演員如期蒞止，人頭鑽動，詎自六時許報到後，直至夜晚十時，猶未見「召集」，於是羣情惶駭，屢問曰：「有沒有準備佈置好？」當據答稱「再等一會」，惟待至夜半十二時猶未見有所動靜。中有一二演員，以饑腸轆轤，不能捱受，遂要求公司當局先煮泡粥以求一飽，交涉再三，方由廚司將日間公司內剩餘之飯，和以開水，供諸演員，最初諸演員一以露天吃飯未免受寒；二以粥菜次劣，殊難下咽，已有不滿之意，且復人多粥少分配不勻，於是羣情不洽正式派代表向公司交涉，張石川大怒曰：「你們太不知足，你們要曉得你們自己是一個無資格的活動

大批歌舞明星進影界

最近電影界中又有大量吸收歌舞明星之趨向，周璇、張翠華、徐健等則應電通之聘，電通當局對於徐健前途頗具厚望云。

人體心臟可攝影片

係法國強喬治博士最近發明，以非弧形鏡面之透鏡若干片，加以配合，製成鏡頭，其光度適異尋常，而與普通電影片之速度相等（即每秒鐘十六像）即可攝取人體心臟，活動之影片，此舉實為近代醫學上之一大貢獻。

參加國際農村影片競賽

中國教育電影協會為參加本年七月間在比國博覽會中之國際農村影片競賽，已呈請中央指導製我國農村影片二部參加，該會曾在京會所舉行攝製農村影片第一次談話會，商討結果，由中宣會電影科指派攝影師與金陵大學農學院邵仲香，周覺仁兩教授即日商進行辦法誠會云。

四公司明星表演

明星、聯華、藝華、天一四公司將應影教協會滬分會之請，選派大批男女明星聯合在月光大戲院登台表演，售座所得，補助該會作清償歷屆經常支應欠之費用。



電通公司與金城戲院合作

金城戲院經理担任電通營業部主任

影片公司與電影院因為影片放映問題而發生意見，那是常有的事情。遠者如藝華

之與怡怡公司，藝華新片

的第一輪放映權本歸怡怡

公司轄下的北京大戲院所

有，不過雙方約定，藝華

如有特殊鉅片，則可由怡怡公司

之高級戲院「南京」放映。卜萬

蒼的「黃金時代」，未公映時是

初認為特殊鉅片之一的，所以藝

華指定須由南京放映，但怡怡公

司當局於觀映試片後，因為內容

欠佳，未予允許，卜萬蒼認為大

失面子，當即與之決裂，而將第

一輪放映權讓於金城。近之如新

時代公司之與新光戲院，「王先

生××」等片的第一輪本定悉由

新光放映，最近亦因某種關係，

發生意見，新時代不甘受氣，遂

與解約。反之如明星公司，因為

擁有中央戲院等映片附屬機關，

地盤既無問題，更不至受人牽制

。所以影片公司最好是能自辦戲

院，否則至少也該與一二家較具

規模的戲院合作，這樣，無論在

那方面，總可以便利一些。

電通是一家前途頗具厚望的

新興公司，努力生產，攝製新片

頗多，但是地盤方面，却還沒有

十分把握，當局對於此事，頗為

一九三三年度

英國十大鉅片與明星

著名影刊「倫敦電影週刊」。近會舉行一次一九三三年度英國鉅片的公開選舉。結果如下：

● Blossom Time (上海尚未映過) ● The Private Life Of Hen

ry VIII 英宮秘史 (南京映過) ● Evergreen 春色無涯 (國泰映過)

● Catherine the Great 凱塞琳女皇 (南京映過) ● The Constant

Nymph (上海尚未映過) ● Man Of Aran 孤島飄流記 (國泰映過)

● Little Friend (上海尚未映過) ● Friday the 13th. 百無禁忌 (

光陸映過) ● Sorrell and Son 賢父孝子 (南京映過) ● The Wand

ering Jew 萍飄絮泊 (卡爾登映過)

同時以演技優越得被選為十大明星者則為：●主演「英宮秘史

」的卻爾勞斯登。●主演「萍飄絮泊」的康拉維德 ●主演 Little F

riend 的諾娃比爾蘋 ●主演凱塞琳女皇的埃麗莎褒格娜 ●主演「春色

無涯」的佐茜曼莎絲 ●主演 The Constant Nymph 的白琳亞妮 ●

維克多霍勃 ●主演 Evensong 的伊維琳蕾伊 ●主演 Blossom Time 的

理查託培 ●主演賢父孝子的華納先生

重視，努力結果，即得金城大戲

院經理李大深加入担任營業主任

。電通營業主任一職，本為周伯

勳担任，營業主任的主要職務是

接洽戲院，排發片子，周伯勳對

於這並不十分在行，李大深是

城經理，金城是國產影片的首輪

戲院電通得到李大深加入為營業

主任之後本身方面當然還有不少

便利的地方，可是周伯勳却以能

委屈充任營業副主任了。電通公

司既和金城大戲院發生這樣密切

的關係，雖不能說金城大戲院日

後便成為電通公司的附屬戲院，

但在排片子問題上，總要便宜不

少，這是電通公司一個絕好的出

路，電通和李大深合作地聰明的

。在李大深方面，當然也有許多

便宜的地方，李大深既和電通公

司方面合作之後，就好像金城大

戲院從此有了一個製片機關了，

於金城大戲院本身方面多少是有

利益的所以。李大深和電通公司

合作也是聰明的。

紫羅蘭重上銀幕

抗儂情深去年舉一雄

歌舞明星紫羅蘭，自嫁龍岩

昌後，抗儂情深，春宵苦短，

結外緣，去年會一度來滬，最近

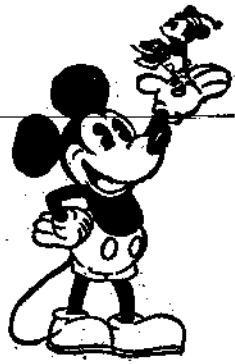
赴香港，為天一聯華公司灌片

紫羅蘭去歲復舉一雌，今猶嗚嗚

在抱，而其長女則已三齡，常若

小鳥依人，慰其膝前，藍娘有此

，更喜溢眉宇也。



百樂門香煙皇后授獎典禮

胡蝶大觸霉頭

▲授獎典禮未成

▲觀眾大暴動

(銀探)

星併利用了這個機會想出種種方法來向社會賺錢，如充舞女開廣告公司等，而社會上有一些聰明的公司却又利用女明星這種驚人的號召能力向社會牟利。最近有上海福新煙草公司，為××牌香煙作廣告，開辦電影明星選舉，就是根據這種心理。那結果，胡蝶當選為皇后，陳玉梅，阮玲玉，王人美，陳燕燕，徐來，黎莉莉，談瑛，胡珊，夏佩珍，葉秋心，則當選為十大明星。(已誌前期本刊)自然，福新煙草公司舉辦的目標，不外乎在售賣××牌香煙，大賺其錢，而一般顧客用資購煙換券，不惜虛擲數金，亦不外在想仰瞻明星豐彩，觀光所謂電影皇后莊嚴的加冕典禮，和素所欽羨的各大明星表現，以一飽眼福，一慰渴想而已。在這種情形下，福新乃於上月廿日之

明星因銀幕號召造成自己在社會上一種特殊身分。有些聰明的女明星，特請上海名人袁履登為主席，假座百樂門舞廳，行授獎典禮。同時又以該公司曾在各報所登封面廣告，凡出二元買××牌香煙五聽者，可得參觀券一紙。畢竟電影明星的號召力不凡，該項贈券流於市面達五六千張之多。但是百樂門所有的座位，僅有一千二百座，人多座少，買券的來賓已覺大不滿意，又以參觀券上，刊有明星表演節目，他們的主意是來觀光皇后，明星受獎典禮的。孰知一等再等，所謂電影皇后胡蝶和當選的十明星，還沒有光臨，這種期待無限地延長下去。跳舞音樂奏起來，有人請曉籟先生和舞后梁養珍跳一回舞以資緩和全場空氣，那時却有人氣喘喘的跑到音樂台邊向福新當局說，「胡蝶等在家裏，自然肯來。但是她因為十大女星不來參加，

她一個人，未免得罪各位明星，所以也想不來了」。於是主席袁履登只得向來賓道歉，剛說到「現在胡小姐因有事不來，……」話還沒有說完，上下早喧嘩一片，高呼怪叫，要福新賠償損失。有從樓上擲下茶杯者，全場空氣頓時緊張。王曉籟和袁履登二先生，先行出去了，但是多數來賓，仍然不走。福新沒有辦法，

到了八時相近的時候，才把胡蝶請來。於是少數的羣衆，對着胡蝶，高聲的說了許多不入耳之語。幸虧胡皇后寬宏大量，不來計較，姑恕初犯，着即大赦。這一幕的滑稽典禮，就此閉幕，但是胡蝶放着好好的皇后授獎典禮沒有成禮，而且又觸了一鼻子灰了。

張縉雲算命

張縉雲某日造星學家的驚客之寓。出入字推算。嘆今年為二十九歲，其八字甚強，富自立性云。

好萊塢影星聖誕簽字賀語

Merry Christmas
 Christmas Greetings
 Jean Blinn
 Christmas Greetings
 Olive Miller
 Xmas Greetings
 Ann Paul
 Best Wishes
 Best wishes for a
 Merry Xmas
 Jean Blondell
 Merry Christmas!
 Dorothy Albert
 Season's Greetings
 Dick Lawrence

黃英追悼會費用公攤

前電檢會會員中央攝影場場長黃英逝世後，南京會舉行一黃英哀悼會，滬上電影公司，各派代表，競往參加，一片哀悼真誠，確屬有目共見，而聯華公司對此追悼之事，曾墊出費用二百八十餘元，尤為出力，聯華公司當時奮勇將事，熱付這筆款子，純係單方行動，本與他家無關。但經延至近時期內，聯華却不願獨力担任而發起籌集分担了。當然，這是義不容辭舉易舉的事，所以在聯華表示自任五十元之下，便爾如響斯應的：藝華三十元，天一五十元明星五十元，其他小公司十元二十元的隨意認担，立湊成數，歸清了聯華公司這筆墊款。

袁美雲將離假父（心）

月奉二百元為贍養

袁美雲與其假父袁樹德，將於七月中脫離寄養關係，美雲則從其母而居，或謂樹德約束美雲太嚴，使其不與發揮藝術天才，亦有人言，幸樹德之嚴於家範，故美雲至今能兢兢自守耳，美雲為人，天性甚厚，聞與樹德脫離之後，恐樹德之生計艱難，因願於所得月俸中，提二百元以贍樹德，使其不有老年無賴之苦，小女子渾厚性情，良可風矣。

影。

電影界的留學生（美美）

電影界中，留美習電影者有沈誥，陳樹人，習戲劇者有洪深，留法攻攝影者有汪熙昌，周克，研究航空者有唐槐秋。

信不信由你

但杜宇自受矮人災劫後，對於矮物，擯絕不用，一日，見一矮人畫冊，美妙異常，乃破例購之歸，置諸案頭，又恐貽友人之譏，乃自題數字於封面，曰：「藝術無國界。」

宣景琳嗜聽大鼓，與嗜鴉片同程度。

陳玉梅在女星中為最善哭之一人。

王引喉音，極像麒麟童。

高倩蘋識電影報記者不少，這批記者據說是她預備着的武器。

明星公司之新廠揭幕典禮

（影迷）

明星影片公司，因西蒲石路廠址租期已滿，亟謀遷地為良，經多方物色後，即勘定於斜徐路林橋畔，於五月一日下午四時，舉行新廠揭幕典禮，該公司全體職員三百餘人，齊集公司舊址，分乘汽車，入大禮堂，舉行進屋典禮，事畢復進茶點，盡歡而散，新廠佔地三十畝，有大洋房一座，較西蒲石路原址為大，地近龍華，空氣清新，過渡期內，暫時租用玉成公司攝影場，環境頗佳，該公司在該處整理完備，即須着手建造，偉大攝影場兩所，以利工作，又該公司因新廠辦公，一俟佈置就緒，再行全部遷入云。

導演打麻將罰鍰

上週某公司導演編劇及演員諸人遊首都，開室南京中央飯店二樓，歌女想容，同作竹林之戲，事前未向房聲明，被該店駐警，報告警局，派警入室拘捕，當時牌桌上現鈔八九十元，及雀牌一副經警攔去沒收，並將當事人四名，一併解局問話，科以違禁罰法，以「類似賭博」每人罰十五元釋放。（探）

黎明暉之國語，較所有紅女明星都說得好。

胡萍家裏，至少有十件紅氍毹。

貂斑華全身最美者，不是像蝴蝶的面孔而是一隻手。

金焰曾因契約追求他而伴贈賞伊人耳光一下。

夏佩珍之抽鴉片烟係學自宣景琳者。

王慧娟喜談張寶平小說，其妹慧賢則喜看西游記等說部。

徐來是紹興人，現年二十六歲，畢業於大東門寧波旅滬同鄉會第五公學。

影壇情報

胡蝶周劍雲等一行，已自歐洲啓程歸國，下月十日可抵上海。

宣景琳患心臟病。

姜起鳳將在滬寧路上自設公司，開拍神怪片。

明星公司自遷新址後，因地屬華界，電話費大量增加。

鄭應時唐納與一宣傳部韓某同時脫離藝華。

袁枚之與王登，感情日益濃厚。

吳素馨，陳秋風「雨過天青」男主角在錫演「阮玲玉爲何自殺」遭禁。

傅月明將加股至二十萬，大事擴充。

葉秋心病，袁美雲不適。

徐來日來拍照甚忙。

葉娟娟將撤場。

黎灼灼張翼常至各公司參觀

拍戲。

袁美雲家庭將起嚴重糾紛。

外資侵滬失敗

招股困難又遭國產影界反對

中外影片公司攝影場將出盤

(續前)

電影院某君已與接洽意見接近

中外影片公司，純爲外人所經營，主持者爲好萊塢明星荷蒂康潔潔 (Betty Compson) 及其所天格雷那克初擬在華攝製影片，運赴各國放映，蓋鑒於我國工資極末，成本亦極，預計獲利可操勝券一經計議，數月前即於浦東東溝，建造攝影場，進行初步工作，荷蒂康潔潔則担任招股，在美進行，雖號稱金元國之美利堅，年來亦爲不景氣所襲擊，招股不易，徒勞往返，且該公司營業方針，極不一致，初擬錄用中國演員，攝影導演則由外人充任，但中國數一數二之電影演員，寥若晨星，難致匪易，即放棄此一主張，旋又思不論導演攝影演員，概以華人任之，每片完成，酬以金額若干，但二種計劃，均未實現，益以中國電影企業者，對該公司反對甚力，僉以國產電影，正當萌芽之期，安能任外人資本主義之權殘，每次中國電影協會舉行時，提案者大有人在，咸主加以取締，以免外人資本之侵略，中外經此種種週折，而

其製片熱度，已降至冰點下矣，現該公司在東溝攝影場，建造雖已完成，然鑒於上述之原因，頗爲灰心，乃不得不將一切計劃，暫行停止，減少虧蝕，但自籌創至今，開支用項，損耗頗爲不貲，能，僅在時間問題耳。

近擬將新建之攝影場，脫售於人，藉資挹注，此間電影界某君，已與該公司駐滬代表數度接洽，雙方意見頗爲接近，成交殆有可

一九三四年電影進口統計

(金山)

國別	公尺數	總值	金單位
美國	二·八五一·二九六	九二一·一八一	
英國	一六七·七二八	六一·五〇三	
德國	一五一·七〇九	三九·八二八	
香港	一五一·二五六	三四·七二一	
日本	四〇九·七九九	一七·三五三	
其他	一二四·四一九	二四·五八六	
統計	三·八五六·二〇七	一·〇八九·一七二	



徐琴芳赴暹拍攝禁片

（我聞）
近一年，當局對於查禁神怪武俠，嚴厲執行，不遺餘力，但小公司因為在南洋暹羅各地，禁片大可獲利，厄於困難環境之中，舍此別無生路，不屑一擬

而走險」，解決麵包問題，因此禁者自禁，偷拍者，自開拍，而有幾公司在雙方兼顧的策劃之下，乃有「遷地為良」之計，改往南洋各地拍攝，藉此避免國內檢查約束，且可獲得行銷上的便利，實在這確是一舉兩得的妙記，白虹公司便是這樣一家，它們開始「遷地為良」的準備，第一便是重要演員的羅致。那裏需要的角色，惟有「武俠明星」，最受觀衆歡迎。因此彷徨無所歸的落伍女星徐琴芳，便為恰合條件而應聘下來了。

徐琴芳爲了不得志於國內影壇，因而不辭奔波，遠走南島，雖不免有去國萬里的苦衷與悲哀；然而，南洋觀衆們對於她一貫「武俠」作品的印象，大都很表好感，或許「盛名」遠播，正還不在胡蝶之下；那在「女爲悅己者容」的觀點上看來，徐琴芳，却還未嘗不足自豪吧！和徐琴芳同時受聘的，還有一位是男主角

葉娟娟飛來橫禍

（瑣瑣）

葉娟娟上星期某晚在「時代英雄」中演戲，飾演一舊式結婚新娘，所御宮裝係租賃而來，詎知該新娘服飾置藏多時，竟潛伏蜈蚣一條，當時無人發覺；及葉娟娟穿上走入攝影場後，因受強烈燈光之照射，該蜈蚣受熱而動，即爬上葉之頸中，葉覺微痛，以手觸之，駭極而狂呼，衆聞聲往視，知係蜈蚣，亦無不大爲驚訝，旋經多人用物將其擊下治死，但葉之項間，本患一癩，久治未癒，經此重擊，受創頗劇，面如土色，當經僱車送往醫院，但匆忙之間，竟送一產科醫院，醫生見有人來，以爲孕婦將產，但見孕婦爲一新娘，而葉娟娟之腹部又平坦無物，則又不禁大爲詫異，嗣經說明來意，乃知誤會，相於哄然大笑，而葉亦於大笑聲中，改送他院。

笑話百出

中宣會

徵求電影劇本結果

中宣會前公開徵求電影劇本，以供攝製，一年來共收到編任劇本百餘種，經審查僅五本較可取，然須再加修改，始合用，該會爲鼓勵電影劇本寫作起見，仍分別給予酬金或文藝刊物等。

王先生登台獻醜

「王先生」主角湯傑，爲替演王先生而將門牙拔去，可謂不惜工本，前次赴杭參加電影年會，杭地影迷爭以一觀其尊容爲樂，近因新片尚未開拍，空暇無事，頗思趁此機會，撈些外快，因偕王先生影片中之原班人馬，兼杭登台，表演滑稽，生涯不惡。

明星公司職演員

實施軍事訓練

明星公司職演員施行新生活，屬人吐痰，均須罰銀二角，會誌本刊，近聞又將實施軍事訓練，生動者爲會過軍隊生活之高尚非。

（續見下頁）

最後消息

中央租映軍事影片

中央為補助軍事教育推行起見，特在滬上中外各影片公司租借大宗關於含有軍事教育之影片，以作軍事訓練之視覺教育，聞已租定影片三十餘部。如征空壯史，飛將軍，均在被選之列。

偽設僑營影片公司

騙取報名費被捕
開封通訊：近有河南鞏縣人范松慶者，於本市偽設上海僑營影片公司，騙取報名費，公安局偵緝隊，以其行動可疑，將其拿獲，訊據供稱，前曾在上海僑營影片公司充當演員，因故返里，苦無路費，因居逆旅，特假借僑營公司名義，私刻圖章廣告，藉此詐取錢財，以作川資等語，該局訊明後，即連同證物一併解送於開封省會地方法訊辦云。

(德新寄自開封)

却透頓自駕飛機

飛抵落山磯

著名女明星露絲却透頓 Ruth Chatterton，上月廿六日自駕飛機自德克薩斯州之伊爾巴沙安飛抵落山磯，因女明星自駕飛機作正式飛行者尚屬少有，故露絲此舉，頗受注意。

藝華公司緊縮

藝華在過去一年間以「不惜工本，為處名，浪費過鉅，而所獲成績亦殊平平，近擬實施緊縮政策，裁減工作人員，鄭應時等之脫離藝華，即係實施緊縮政策之第一聲云。

美國攝影隊來華

攝取名五彩旅行短片
最近期間，美國將有一攝影隊來華，攝取各地名勝古蹟，以備製為旅行影片，由米高梅發行映，所攜機件均係最新式者，聞擬攝之影片，且為五彩者云。

新開露天電影場

上海露天電影場，本僅大華一家，今年滄洲飯店主人利用其草地廣場開為露天影場，是則夏夜影迷又得一消遣良所矣。

出版界大革命

出版界大革命

玲瓏雜誌

自六月份(即二十一期)起

打倒銅版紙! 改用真照片

按期贈大照片一張
小照片八張

好萊塢神童秀蘭鄧波兒
大原照片一幀
小照片八幀

中國女明星
售價仍售大洋一角

本刊嬌小精美趣味濃厚圖文兼重宗旨純正更側重於婦女消息及案件並加以批評每星期三出版八頁售價洋一角定閱二個月一元全年五元五個月二元寄費在內國外每月加郵二角

上海南京路三和出版社

出版界大革命

出版界大革命



粗製濫造 得未曾有

大觀公司攝製「殘歌」內幕

(李平)

大觀公司初與聯華合作，聯華撤銷港廠後，趙樹桑據海外聯華之聲機，不使運滬，以大觀名義攝製「昨日之歌」(又名「殘歌」)，旋以該機過劣未及啓用，即行廢壞，「昨日之歌」幾淪於流產，後由羅永祥爲之奔走乞得盧根代爲攝製，千辛萬苦，始於本年一月拍竣。大觀固一空壳公司也，初與振業訂價七千元，先交三千，迨臨時僅得五百金，後盧根特予通融，始行開拍。

及拍竣，所欠數千元，又乞盧氏准予分十個月清找，此大觀公司攝製「昨日之歌」之經過情形也。月前聯華購有史堅拿收音機，趙樹桑得乘該史氏來華之便，挽其來港，將壞機修理，但結果雖可收音，而映機與收音機之摩托速率，每百尺片相差二秒，若同一鏡頭而長至七八十尺以上者，則音與口必有多少差異。然大觀以資本短拙故，無能苛求，而史氏亦未能久候，故於史氏離港

每月十九規定爲
墨西哥電影日
支配墨西哥政府之國民革命黨，爲救助影業計，規定每月十九日爲電影日。全墨各影院，在電影日這天至少須放映一部墨西哥片子。政府一律予以免稅的優待。

文學家現身銀幕

英國戲劇大家諾爾考華之 Coward。他的傑作改編做電影的「私人秘史」(亂世春秋)，等劇，最近消息考氏有加入電影界，訂立合約，主演「四十九街的奇蹟」(Miracle In 49th Street) 一片說。

顧梅君又將生育

顧梅君去年嫁徐欣夫未久，亦告小產，今者腹部又隆然發起，大概不出秋季，又將有一小顧梅君出世，勤產如此，將不讓周文珠徐琴芳等專美於前矣。

泰晤士報出電影報

▲電影與報紙打成一片
美國泰晤士報，最近設法把新聞和電影打成一片，決定出版

王元龍沉湎女色

(先生自北平寄)

醞釀數月之元龍公司已告流產

醞釀數月王元龍在平主辦之「中國聯合影業電影公司」，現已流產。王向外宣傳，最近期間內將仍返滬在某公司擔任導演，衆信其不過爲聊以解嘲之說。王所組織公司之未能成立，資本拮据與夫華北環境惡劣，固亦有相當關係，但王爲人「重色不重友」，實爲自促事業失敗之最大原因。據其公司內部某負責職員談：王自與津門名妓小三實拚居後，每日整伏香閣，公司內部事務，概不過問，故公司內人員咸無心工作，秩序散漫，生氣毫無，初步建設時代，即已如此，自難有成。王之親友擁資而助者，固有人在，但均以一小三實關係，不肯援手。或有入警告王曰：「醒悟，於是一時三寶，則一切自可盡力相幫。」但王迷戀已深，不能醒悟，於是三寶，則一切自可盡力相幫。但王迷戀已深，不能醒悟，於是

之後，即擬開拍「殘歌」，仍租借振業之攝影場攝製，訂用一個月爲期，由振業供給電燈及代沖印，每月一千元港幣。詎至期乃不文一錢，趙乃再懇盧氏通融，并允於開拍後一兩天即交，請予扶助小公司，庸知一月後，片固未拍竣，款亦分文未交，於是又要求多予一月期限，以兩月作一十分之一，所有拍製「殘歌」之一切傢私道具無一不向振業借用，佈景板則全以聯華所遺下者拾而用之，計其全片拍竣，實用去資本，不及一千元，因所用于母片俱由趙之父由美攜回，盡屬舊貨，每仙可購四尺之譜云。

至「殘歌」劇情原爲白話戲改製，白話戲則由美國影片東鱗西片監製而成，在港表演時，大小各報之劣評，所在多有，今改電影，其劇情之不合邏輯，亦爲中國影片所罕見云。(却酬)

明星真名錄

胡蝶——胡瑞華
 阮玲玉——阮玉英
 龔稼農——龔家龍
 金焰——金德麟
 徐來——徐潔鳳
 王默秋——王榮衍
 陳燕燕——陳倩倩
 王元龍——王秉玉
 談瑛——談素琴
 王瑩——王克洵
 羅朋——羅克朋
 張翼——張雨亭
 余光——余福康
 王引——王春元
 艾霞——嚴以南

王瑩失蹤

張樂天

去年赴日讀書之作家明星王瑩歸國後，因拒演「人之初」中之老太婆角色，而加入電通，忽於法租界寓所失蹤，但無不側，原因為其戀人×有某種關係，王乃受池魚之殃，惟不久即返。

洪深與顏鶴鳴心照不宣

數年前，顏鶴鳴發明鶴鳴通收音機，明星公司當局擬採用，而洪深極力反對，洪之言曰：謂電影有聲機，為科學上之偉大發明，顏一稚子耳，未嘗出國門一步，何得參預其事，豈能見其徒手成功哉，若干年後，顏猶努力其事業，今年春，乘中國派代表赴俄參加電影展覽會之便，顏亦附往，不久即返國，當其「已出國門」之後，歸抵南京時，會洪深亦自魯抵都，二人乃相值於中央黨部，見面時握手不釋，而似各以會心的微笑，作心照不宣之表示，此一刹那間之情景，蓋頗有咀嚼之回味，而值得紀念者也。

葉娟娟——謝燕
 秦哈哈——秦桐
 殷虛——徐茶
 洪鶯——關蕁
 黎鏗——黎首鏗
 貂斑華——吳明香
 朱秋痕——朱超南
 白虹——白懷珠
 王人美——王叙叙(劉寶興)

胡茄香港病

胡茄前以情變追隨陳洪光赴香港，本刊已誌其內幕頗詳，今者消息傳來胡於抵港未久，即起肺膜炎現在醫院診治，病臥他鄉，大感舉目無情苦。

黎明暉舊戀人

鄭國有大救絕望

黎明暉舊戀三角戀愛情殺案要角鄭國有，為港局判處無期徒刑，上月英皇登基銀禧，鄭頗望得蒙大赦，但盛典已過港對於迄

無表示，故鄭國有大救之念已告絕望。

電檢會通過之影片

▲各國體如有不滿

不得與電影公司為難

上海市教育局公告，凡影片經中央電影檢查委員會檢查准演後，無論何項機關，不得再施檢查，如有違反時，由該會呈請行政院制止，又告前經本院第一九九次會議議決，並經通令遵照在案，茲准中央宣傳，地方團體，如有不滿中央電影檢查委員會所通過之影片，應據情轉請中央核辦，不得逕與電影公司為難。

王元龍不寄家書

譚紹基思夫成疾

去年，王元龍遠走華北，王之夫人譚紹基攜二男一女居於上海，數月未接家書，對於王元龍之消息，漸形隔膜。簡接所聞，則謂王於天津與名妓小三寶墜歡重拾，樂不思家，譚紹基得耗，乃病，譚既病，電影界友人，往視者甚衆，述譚病狀，謂係受刺激所致，有時清醒，有時昏迷，或問起老四(元龍)消息者，譚必雙目紅昏，方寸間必有難以言說之痛苦在也。

電影

廣州電影院「半價」

廣州各電影院。邇來因受「不景氣」影響，日形衰落。全市二十餘家。竟無一獲利者。近有一二家。為競爭營業。增加收入計。發行一種半價券。優待各機關團體學校。營業果見起色。但此一針與劑能否持久尚屬問題。

蘇俄電影亦需性感

分赴各地選拔佳麗

蘇俄攝製電影當局，因新片中需要性感，故已紛紛派人赴各大城市，甚至窮鄉僻壤，選拔佳麗，據聞美貌女子並不難覓，惟困難在彼等不善於做戲，故製片人頗多束手，無法開拍，現時蘇俄製片時，多偏重於人生之興趣，從事於宣傳之工作者日少，以前拍攝關於集體農場之影片時，由鄉村婦女扮演，頗稱適當，但自作風改變後，則導演者勢不能不另行物色時髦之女性云。

陳波兒埋首著作

陳波兒近來因無拍戲，空閒頗多，常伏案埋首，孜孜寫作，聞將自編一電影劇本，按陳波兒在電通之合同為演員兼職員，所謂職員乃著編導三方云。

電影院放映防空片

防空委員會為喚起南京市民對防空注意及灌輸防空知識，特購備各種防空影片於防空展覽期間在南京市各戲院放映，並由該會印製電影免費參觀證，交由警廳分贈京市十六萬餘住戶，每戶一張。

韓蘭根登台遭禁

韓蘭根近乘端節期間向公司當局請假赴漢口作登台表演，第一日即遭禁演處分，後經多方疏通，方得演出。

羅克辱華片香港公映

派拉蒙出品羅克(Robert Lloyd)主演之影片「貓掌」(Cat Paw)中，又有辱華嫌疑，本刊於該片攝製期間即已大聲疾呼，昭告國人，刻聞該片已在香港開映，因受國人注意，大概不致在我國境內開映。

陳嘉震編輯

明星影集相照

張張健美 幅幅精彩

為影迷所必備

業不日出版

！！電聲讀者幸請注意！！
每册仍售大洋貳角

明星健美美專刊

照片要目

影星照相集為攝影家陳嘉震君所編攝，自第一集出版以來，風靡一時，全部竟銷售一空，良以其內容精彩編制新穎故也，至第二集「影星」照相集為明星健美專號現業已付印，不日即可與各讀者作相見禮，至其內容較第一集尤為精彩所刊照片為外間所鮮見者，紙張印刷等更較第一集為完美，每册售價仍舊二角，可先預購。(須另附郵費二分)待出版時立即奉上(第一集尚未再版。請明信片通告預約。不必付費)

胡蝶	陳燕燕	袁美雲
黎莉莉	王人美	徐來
黎明暉	葉秋心	胡瑤
黎灼灼	葉娟娟	胡荻
王慧娟	黎明健	徐琴芳
宣景琳	徐玲	梁賽珍
梁賽珍	梁賽珍	薛玲仙
顧蘭君	白虹	譚雪琴
英茵		

攝影者：但杜宇 (上海)

上海南京路五十四號 三和出版社啓



劉紀文投資電影業

(電祖)

斥資三萬五千元

主張多攝新聞片

廣州市上，近有一合衆影片公司開出，並聞刻已開始製攝影片。第一步處女作為文學名著之「十字街頭」，正在趕製中。第二部「水上花」，則正在與美為西南要人廣州市長劉紀文。按林照德本組織一合衆攝影社，劉氏為該社名譽社長，歷年舉行之攝影展覽，劉及夫人「許淑貞」均有作品供給，此次該社改組為影片公司，劉投資三萬五千元之多，即該公司將擬攝之「水上花」一體育片，亦係劉之主張，該片前半部，係粵學生「水上運動」之實錄，(新聞片性質)後半部之表演主角楊家姊妹，亦係劉夫人許女士曾親往港去約請者，故日來該公司在粵各報所登招股廣告，皆以「劉市長」之名為號召，稱之為贊助者。又訊，劉紀文建議將該公司，改為「新聞影片公司」，以符專門從事「新聞影片」事業之實際云。

明星公司之新屋分配

洋房三幢 張石川周劍雲鄭正秋各佔其一

明星公司自遷入楓林橋新址後，所感到最困難的一件事，是因着交通不便而引起的職員住宿問題，原來明星這個新址所在，是在華界，公共汽車到終點下車，還得過橋走些路，而且僻靜非凡，晚上走去，真有點害怕，所以為補救這個缺點，明星公司新址中就應該有職員宿舍的設備。然而事實上這是辦不到的，因為楓林橋這個所在，本來是外國人的住宅，有屋三幢，作為普通職員宿舍，根本是不敷應用，普通職員的宿舍既然不能即就於此，於是只能待高級人員來享受了，因此，張石川就首先佔據了此中的一幢，把家眷都搬在裏面，算是自己的住宅了。另外兩幢，張石川已表示一幢給鄭正秋，一幢給現在旅歐途中的周劍雲，這三巨頭是明星功臣，這些享受，當然並不過分。

但楓林橋附近實在荒野太甚並無住屋，就是有了，也很簡陋，所以一般職員至今都仍住在老的地方，每天老遠的趕到公司辦公，晚上趕回來，一天的車費將增加不少外，時間與精神的消耗，亦屬不少。此真所謂太亨適意，小鬼落難之時也。



電通職員須「備案」

袁牧之王笠等所隸屬之電通公司現奉當局命令，將全公職司演員，各個人照片，每人攝印兩張，寄呈備案聞此項手續，其他各公司未奉令照辦，由此可見，當局對於電通人員特受注意之一斑。(乃公)

收音機不敷應用

明星公司因胡蝶遠離，今年出品甚少，各導演且皆鑒於無聲片之不易號召，有改攝有聲之意，惟以收音機不敷應用，各導演遂致袖手而觀，而出片乃亦愈少。

「空谷蘭」赴日

駐日公使蔣作賓，近由日本致電外交部請於明星聯華兩公司，選片一部，寄日開映，外交部當轉電檢會主辦，選定明星公司「空谷蘭」一片，已於日前由明星備交外交部，寄運前去。

本欄專
刊電影
界之新
聞舊事
，短趣
，零訊
，不受
材

味 MOVIES 蕙

料上或
時間上
之任何
限制，
特別款
，選者

陳波兒是肖羊的，你猜他有幾多歲？

李綺年終日沒有一點

愁容，有時在表演悲劇

的時候，那鏡頭才攝完

，她依然是笑臉的。

蘇怡在香港全球當導

演，拍片時教劇員表演

，常常用着「好，馬馬

虎虎，」（非非自港）

貂斑華，從前在比德

學校讀過書。

新華公司陳瑞玉女士

，喜慶登，廣交際為該

公司中交際之花。

陳玉梅是的確有一個

兒子的，不過並非與邵

醉翁的結品，是邵醉翁

的弟弟邵邨人的兒子，

因陳玉梅歡喜過甚，乃

送與她的，名字是叫維

鈞。

徐素貞面部極白，故

向不塗脂粉，嘗對人云

每，年可省脂粉費數十

元云。

黎莉莉英文吃湯糰

電影女明星在銀幕生活之餘肯真心讀一些書的，古往今來，只有黎莉莉一人。其他一邊做演員一面進學校的不是沒有，但都不及黎莉莉認真。她不肯用功，王瑛更是拆爛污，和黎莉莉都是不能比的。黎莉莉，讀書極用心，無論拍戲如何忙，她一定設法支配得不致缺課，因此功課方面大部份都能過去，惟獨對於英文一課因為天性不近，累吃湯糰。不過本學期她所就讀的南洋高商已被查封，她已改入國立音專學習鋼琴大概不至於再吃湯糰了。

明星公司端午未發薪

今年端節時，明星公司職員員欠薪共二月，依往例欠薪無論多少，節邊大致均能發清，惟今年因特殊原因，一部份默察情勢，知無發清希望，羣相鼓噪，張石川知之出與衆人曰：我早知今年端節，不能發薪，故將本擬在節邊上手之「大家庭」暫緩開拍，以休息為諸君酬，欠薪遲早須發清，諸君先休息一陣何如。衆人聞之，果息鼓噪，明星公司乃將端節難關安無度過。

董天涯受任為

玉成攝影場場長

明星自正式接盤玉成影片公

刺激朋友半打

電影圈中，共有刺激朋

友六對，錄之如下：

(一) 黎灼灼與張翼。

(二) 譚瑛與程步高。

(三) 葉秋心與于定勛。

(四) 葉娟娘與岳楓。

(五) 貂斑華與姜克尼。

(六) 王瑛與袁牧之。

鄔麗珠之駕車術

(香狂)

月明女演員鄔麗珠，以演武俠影片著名，故駕駛汽車，亦為其擅長技術之一，執有工部局開車執照已廿年。伊本駕一亞攀耳轎車，近以天氣已熱，故已改駛一新式之順風牌跑車，車極美，疾馳過市，路人矚目。月華在四川路騰鳳里，騰鳳里之街堂不甚寬廣，汽車不能盤旋，故鄔輒自博物院路街口打倒車至月華門口，路人有見之者，作異狀曰，此女能在此街堂中作此是長度之打倒車，其駛汽車，非有十年之經驗不辦，於斯亦可見鄔御車術之精，近又另購一機器腳踏車，車為新式三槍牌，女明星之自置機器腳踏車者，尚未前見有之當以鄔麗珠為嚆矢矣。

舊事重提

林雪懷胡蝶 離異經過

林雪懷之死，人

無不聯想及胡蝶，且多同情死者，對胡蝶甚少惡詞，其關鍵厥為離婚一事，但就事實言之，則似苛責過甚，初林雪懷以未婚夫婦關係，向胡蝶借甚頻，蝶生性吝嗇，向不安費分文，而家庭負擔，悉恃一人籌劃所入，亦尙餘力無多，由是每不遂意，輒起齟齬，循至交惡日深，致啓離緣訟事，然在彼時首提退婚議者，實亦覺由林啓非蝶所為，此有林之代表律師鄂森一函可考。嗣後林雖當庭陳述，自承該函誤信人言，深致悔意，冀作破鏡重圓之計，但已一發難收挽回莫及矣，再於經濟一點，法院雖認決，亦有判償還，有據借款六百餘金一事，可證，宜以獨胡蝶實問題，似不之，後林因無力籌償，竟呈請法院強行執行，封其店戶，則亦未免手段太辣耳。

影迷須知

明星照片索取法

(如流)

影迷，沒有一個不愛女明星的照片，她們不會自己送上門來，唯一的辦法便是寫信去討，信裏面不惜把肉麻的詞句

寫上一大套，說得那女明星真是誰都比不上她，不是說天仙容貌，就是說藝術超羣，其實，有時該女星連主角戲都拍不着一本，也將她捧得天花亂墜，結果呢，仍舊是一無所得，望穿秋水，不見照片寄來怪她們麼？不！誰叫

你沒有門徑。既然要討照片，便該叨教一點門徑，靠幾封白紙黑字或藍字的信，那有什麼用處，

你縱然寫得揚揚一大篇，長長數千言還不是撕成幾片，便是丟在小小的訣竅。

(一) 最抵限度，先要附足郵票，不要令對方摸出肉裏錢。

(二) 不可亂說一陣，捧她演戲怎樣好，要說明她是在那一部戲裏，飾那個角色，說得像煞有介事，是像一個時常看戲的影迷，她想你什麼崇拜她，一時高興，把抽屜開拿一張照片寄

給你，那你就如願以償了。

(三) 寫信向她討照，信上切不可寫着同時崇拜兩個或兩個以上的女星，要寫生平就祇崇拜她一人，這樣一來，她覺得中國就祇有她一個人夠偉大，值得人家崇拜；她心裏一暢快，就會送你一張。

(四) 信上的字要寫得秀潔，文句也要寫得通順一點，免得她看了討厭。

(五) 討照的信箋信封要潔，不會寫字哩！

亮要摩登要藝術化，使得她看了發生好感，討照就有希望。

(六) 信中要充滿誠意，不可一味恭維，使她一望而知這是一段多餘的馬屁。

(七) 如果你的面目不過分可憎的話，你寫信向她討照時，可先附一張你自己的照片給她；這樣一來，他要不要給你照，當然有些過意不去，拋磚引玉，未始不是一着棋。

一封信中上述七條條件能夠齊備，那末，這張照片就十拿九穩了。不過，你要她親筆簽名，那還不能一定，因為許多女星還

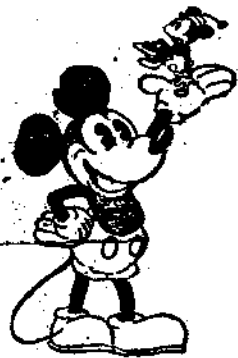
談瑛隆腹之秘密

或謂癡脹或謂懷孕孰是孰非不得而知

號神黑眼，影星談瑛，放縱不羈，在電影界中為第一，路若千時，有情人終成眷屬，願遷延至今，二人之喜訊，然映之日，尚有人見二化，微出口紅，痕跡已現，醫士所告，嚴守秘密，不復如昔日之平坦，或謂談瑛已懷孕，孰是孰非，則非我人所能知也。

譚雪蓉伴舞未成記 (陸)

王元龍小姨譚雪蓉，爲滬上著名之肉感女人，一度登身銀幕，蜚聲影壇，今雖久居圈外，但交際場中，芳譽不減，儼然一下野明星，半月前盛傳譚將任某舞場經理，廣告亦經擬就，但竟未成事實，此中乃有原因在焉，按與譚接洽者爲麗珠舞廳，該廳主人，願昇譚以「常務經理」職銜，蓋亦藉爲以廣招徠之計耳，聞其任常務經理後，亦可伴舞，惟須經其本人同意，不收舞票，俾與一般舞女有所區別，雙方條件，大致擬妥，祇俟譚本人於各報載一啓事後，便可實行，詎知譚節外生枝，忽又另提某一條件，麗珠當局以條件過苛，未能接受，垂成之局，致有經理一贊之憾，遂成泡影，而一般舞迷之欲據此下野明星於懷者，亦惟有可望而不可接矣。



周克方沛霖將脫離藝華

(星影)

阿周老北一同進藝華的還有一個佈景師阿方哥方沛霖，方沛霖和周克是老搭檔，事實上他們也有同步協調的必要。周克和方沛霖在攝影師佈景師地界上算是第一流人材，因此他們底製作態度也比較嚴謹，不肯嬉皮，外景一定要跑得遠，佈景一定要多花錢，這樣做起宣傳稿來也容易出風頭。藝華老闆嚴春棠可以說是不惜工本的，每一部影片的成本，總比別家公司高出多多，但是不爭氣的是，所出的影片除了「女人」都不賣錢。在血本有關的切膚之痛的感覺之下，嚴老闆對此是頗感痛心的，以前錢化得太爽快，嚴老板自己已成感覺這是浪費，現在的內部空虛，實力毫無，便是那時浪費的結果。嚴春棠既有悔悟表示，即行實施政策，在心酸肉痛的時候對周克方沛霖不無微言，在他

藝華攝影主任周克，留法攻習電影有年，技術修養有相當根底，非一般半路出家改吃電影飯者可比，人亦聰明，情有傲氣，本來是在聯華裏的們心裏，是技術人員，只要攝影一業對於他們兩人「不無微言」後佈景兩方面過得過去便算數至於內容如何，推銷如何，應該由編劇導演，發行人負責的，與他們兩人根本無關，所以在曉得嚴春

爆裂吧？

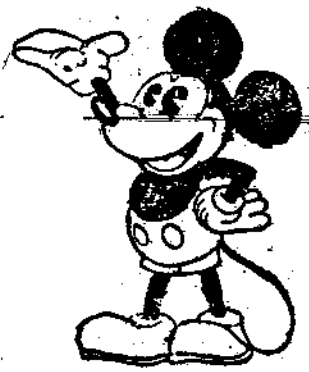
擄節開支

十五家電影院緊縮廣告

(萍子)

在百業凋敝的不景氣中，電影這一事業當然也不能例外，影片不能賣座，不僅使製片公司感受到一種經濟的威脅，就連戲院本身也感覺一種週轉不靈的牽掣。因此，節省開支的這一計劃是在逐步實施起來，最近上海有十五家戲院如中央，恩派亞，卡德，萬國，明星，華德，光華，東南，蓬萊，西海，東海，山西，天堂，榮金，曾經召開過一個聯席會議，認爲縮登各報大幅廣告實爲必行之一最要政策。同時，更覺得縮登廣告以後的步驟，就是裁削廣告員。並商定十五家廣告稿每日皆齊，由一家負責總發。各院按月出資二元，交歸中央公司担任其勞。

這已經在最近報紙上實現出來，無論新申各報一律都是刊登極狹小的地位，這於經濟開支當然大見節省，而且每家戲院更裁撤去一個廣告員，將更爲節省經費。然而電影院是否因緊縮開支而顯得輕鬆靈活起來，却這是一問題呢！



袁美雲與

藝華當局感情惡化

另眼相看別有用心

袁美雲是藝華的台柱演員，酬勞也最豐厚，藝華主人嚴春棠對於她的倚重自然不消說得。袁美雲今年十七歲，平日因為假父袁樹德管束甚嚴，生活方面尚稱嚴肅，沒有染上一股所謂女明星也者的時習，這情形也使嚴春棠對於袁美雲格外看得起一些。嚴春棠對於袁美雲既另眼相看，拋開了老板僱員之分，而有一點把她當作一家人的意思，恰巧嚴老板有一個還未結婚的兒子，嚴春棠就很希望袁美雲能做他媳婦。今年正月，霞飛路袁美雲家裏有一個青年的不速之客前往拜年，這位不速之客就是嚴老板的公子，並且還時常叫袁美雲到他家裏去玩。希望是藏在肚裏，消息也一點不走漏出來，所以外界很少有人知道這一會事，但是藝華同人，在朝夕接觸之間，大多看得嚴老板有以袁美雲為其媳婦的企圖。

戒備深 希望毀滅

但是事情很不湊巧，袁美雲父女非特並不與嚴老板表示好感，反而多了一重戒備。沒有多少時候，嚴老板父子方面也曉得，爲了這種關係，這希望不會成爲事實，於是

便冷淡了起來，當然這希望的毀滅，於嚴春棠父子是並不樂意。

借款問題兩不窩心

袁美雲與她假父袁樹德所訂的八年合同，今年七月滿期，袁美雲的生母急於將袁自袁樹德處領回，袁美雲一向是住在寶康里，現在既欲脫離假父，自然要另營新屋，母女商酌結果，便由袁母出面而嚴春棠借洋千元，作爲遷居之費。嚴春棠答應了，不過提出一個條件，就是希望她們能住得和公司近一些。這是端節前的事，那時「人之初」遠未公映，嚴春棠原希望以「人之初」售座所得來支撥這千元之數。不料「人之初」賣座淒慘，結果連職員薪金都發不出來，袁母前往要求履行所允借款，嚴春棠竟無以爲應，勉力籌措，方得二百番之數，袁美雲母女因爲老板答應在先，臨時失約，便暗暗裏感覺不滿。

誼屬同人亦尋常

嚴春棠對此也有相當苦衷，因爲他本原

是希望以「人之初」的售座的收入應付這數目，「人之初」售座失敗，他的「一口」等場，便打了個折扣，但是袁美雲母女對此，却未能予以同情，同時，袁美雲自與王引合演「中國海的怒潮」後，頗爲相得，「人之初」後，友誼更進一步，在他們兩人，本來誼屬同人，事亦尋常，可是嚴春棠方面卻因爲代他兒子不平，甚不窩心。甚不窩心結果便是雙方感情間，起了一重障礙。

最近藝華內部甚至盛傳袁美雲將與嚴解約，但據眼前觀察，這恐不會成爲事實，因爲如果解約，袁美雲一時無處可去，藝華亦將更有難之歎，所以心不和自心不和，實主關係仍將繼續下去，但無論如何感情惡化却是不可掩飾的事實。
(德華)

參加蘇聯影展代表

胡蝶周劍雲等倦游歸來

我國參加蘇俄國際展覽會代表，首批團遊伯，余一清，黃謙及顏鶴眠等四人，於大會閉幕後，即由俄返國，其第二批出國代表周劍雲夫婦，胡蝶及孫桂籍等一行四人，則由俄啓程赴德法英等國，考察各該國之電影事業，以資借鏡，漫遊各地，備受歡迎，茲悉胡等已乘意郵船康梯盧梭回國，本月六日即可駛抵上海，輪泊公和祥碼頭，本埠電影界準備熱烈歡迎云。

電影院發半薪

比來海上市况，蕭瑟日甚，影響所及，百業俱殆，電影院為娛樂事業之一，就其建築宏麗，電炬耀彩之浮面形態觀之雖足點綴都市繁華，惟在內容情況，可謂適得其反，所有全滬大小各院，靡不生涯寥落，迥異往時，早呈竭澤而漁，難以久支之象，蓋飽食而嬉，人之恆情，處今生活難困之時，影院重受打擊，自必勢所難免，近聞中央影戲公司所轄中央明星新中央等全滬影院六七家，即為環境所迫，已自本月份起，對於各院職工薪水，自經理下迫以及待役，一律實行平等待遇月給十番生活之資，表面上如此，實際高級職員乃係改發半薪，且俟秋涼營業如何，再定酌補辦法，現值夏令淡月關係，固為一大原因，然此特殊情況，實為往昔所無，是亦足覘不景氣下之影院現狀矣。

▲特報
葉秋心，陸麗霞，談瑛均感滿腹苦悶，去年與徐欣夫結婚之顧梅君不久將作母親(花)

新華拍攝外景

王人美胡萍被包圍記

(鄭聽)

新華自歐陽予倩加入後，向聯華借到金焰，藝華借得胡萍，開拍桃花扇，於六月十三日到杭州錢塘江畔之江大學門前攝取外景。

明星們的脚底剛踏上錢塘江頭，燦爛的光輝早已照耀龍頭山上，這光頭驚動了山上之江學府的靜讀學子，於是拋書擲卷，一闕下山，將幾顆光明的星團圍圍住，要求簽名攝影的喊聲衝天，嚇得人美低頭胡萍失措。

有的大學生從沒有備得簽名簿，於是拿出身邊僅有的手帕，草帽，皮夾，襯衣，甚至伸出了光手臂，紛紛要求明星們的手跡。胡萍很是和善，有求必應，最後臨走還分送大學生們十張照片，人美却有點兒不高興，拒絕了大學影迷的攝影要求。

開拍到最後一幕，金焰和胡萍擁抱時，人美眼兒光光，好像有點酸的味道，這時老金忽然開玩笑似的問收音員道：「我的

顧蘭君册封為金魚美人

金魚美人

上週間，某食品主人招待報界電影界於清河潭農場，場中金魚甚多，顧蘭君與金魚合攝一影，態至婉美，人皆稱之曰金魚美人。

金焰料理弟喪赴京

王人美當然偕行

在中國影壇以電影皇帝著稱的金焰。他有一個御弟。叫做金德康。曾經幹過扛鎗桿兒的工作。但是在這失業潮澎湃的時候。雖然是皇帝的御弟。也不幸捲入了這個漩渦。金焰也沒餘力設法。於是御弟為着糊口的關係。就到南京。預備找一個相當的職業。但是在這人浮於事的時代。職業問題。真是不容易解決。所以御弟終在失業的羣裏混着。雖然他是住在一個親戚家中。吃喝還不成問題。然而心中總不免鬱鬱不樂。加之前幾天的天時不正。御弟內外受攻。竟染了時疫。而一命嗚呼。當時皇帝聽到這個消息。誼屬手足。自然不免悲傷。無如拍戲工作十分忙碌。不能夠輕易出巡。祇得託南京幾個朋友代為棺殮。忙裏抽閒。撥充赴京料理弟喪。至於王人美(篤)裏仗僮情深。當然是偕與同行了。

息消後最

王瑩二度失蹤

王瑩前次失蹤，安然歸來，未數日，又告二度失蹤，形勢似較前次為嚴重。

胡萍出嫁有問題

胡萍雖有結婚準備，但恐尚有問題，因胡戀人阿唐家人，對於唐之欲娶女優，反對甚力。

某紅星已為母？

密報：與某攝影師訂有婚約之某紅星已於二月前在首都舉一雄。

胡茄返滬有期

胡茄因陳洪光對其愛情動搖，追隨赴港，未幾因患肺膜炎，

談瑛程步高若即若離

程步高與瑛瑛，邂逅論交，迄僅兩輪，當於相識之初，程方僅友數輩，夜舞愛愛中，既檢瑛瑛在座，即欲倩人相介，願又於心憐憫，殊以離獲彼族，青睞為重，不意適遇款曲，似其夙緣，程既求賢若渴，瑛亦相見恨晚，由是水乳交融，即夕聯臂躍車而去，未幾，程為相知未深，願於談之交遊無度，致其體面。程談飲此種傾。始發教好，爾合稅一宅。共備儲備，前後樓別室同居。聯其晨夕之愛，而一度喜訊遍播。且傳將修正式婚禮。泊乎近時，因循已久。談方身營生理變化。類似腹鼓之愛。又以兩人情感忽分。致談割席。歸依母居。願於事後偶共遊樂。則又一絲相繫。形影未疏。情況已異。雙方表示。若即若離。至其內幕究竟若何。則非我所知矣。

臥於醫院，近已痊癒，居洪光姊氏家中，陳不日將隨中華南征足球隊赴爪哇，胡待其啓程。即行返滬云。

藝華經濟恐慌

藝華經濟現狀。恐慌之至。最短期內將有大批人員解僱。

聯華減薪

聯華自「漁光曲」後，無片轟動，陷於不景氣狀態中者，為時已久，最近決自本月份起，將職員薪給酌減二人。

王漢倫自嘆老去

王漢倫見鄒小秋，語人曰：十年前做戲，我還抱過小秋。現在小秋已抱孩子了，言下不勝人老珠黃感。

三和乒乓球

十年經驗 首先創製

大小●輕重●質地●彈力●均合於標準

三和標準壹號球 每只九分 每打九角 每羅九元
三和標準貳號球 每只八分 每打八角 每羅八元

三和標準乒乓球用具價目表

▲價格比別家為低▼ ▲品質較別家為高▼

- (特號板) 橡皮柄銀杏木及四五夾標準乒乓球板 每塊五角
- (頭號板) 橡皮柄桃木板 每塊四角半
- (二號板) 軟木柄銀杏獨木板 每塊四角
- (三號板) 軟木板銀杏木夾板 每塊三角半
- (四號板) 木柄桃木板 每塊三角五分
- (五號板) 木柄楊木板 每塊一角五分
- 標準乒乓球古白銅鋼柱 每個二元
- 標準乒乓球紗網 每個四角
- 標準乒乓球線網 每個五角

上海南京路 三和乒乓球社啓

影壇佳侶補遺

二十四本刊登戰時影界的夫妻情侶，繼續有未詳盡者爰作補遺。

- | | |
|-----|-----|
| 殷明珠 | 但杜宇 |
| 邱麗珠 | 任彭年 |
| 史東山 | 華姪妮 |
| 葉娟娟 | 錢貴華 |
| 王元龍 | 譚紹基 |
| 王次龍 | 周文珠 |
| 舒繡文 | 潘子農 |
| 倉隱秋 | 王守迅 |
| 楊耐梅 | 陳少白 |
| 蔣君超 | 王洪光 |
| 胡珊 | 陳洪光 |
| 胡珊 | 王洪光 |
| 薛先 | 王洪光 |
| 湯先 | 王洪光 |
| 孫毅 | 王洪光 |
| 林如 | 王洪光 |
| 吳素 | 王洪光 |
| 楓馨 | 王洪光 |

半夏外史

上海電影的破天荒

▲第一家電影是虹口大戲院，雷馬斯Raimon，成立於一九〇三年至一九一〇年之間。

▲第一張影片為虹口大戲院所放映者是「龍巢」(The Dragon Nest)

▲第一張國產愛情影片是「海誓」，上海影片公司出品，一九二二年一月二十三日公映於夏令配克影戲院。

▲第一張國產偵探影片是「紅粉骷髏」，新亞影片公司出版，一九二二年五月十日公映於夏令配克影戲院。

▲第一張國產倫理教育影片是「孤兒救祖記」，明星公司出版，一九二三年十二月二十一日公映於申江大戲院，(即今之中央大戲院)

▲第一次有聲電影公映於上海的是「特福萊」(DeForest Phonofilm)，於一九二六年

十二月十八日映於百星大戲院。

▲第一家電影院裝置聲片放映機的是夏令配克，時在一九二九年二月。

▲第一張聲片為夏令配克所映者是百代羅托風「飛行將軍」(Captain Courage)時在一九二九年二月九日。

▲第一張國產蟻蟻發音有聲片是「歌女紅牡丹」，明星百代合組之民衆公司製，一九三一年三月十五日公映於新光大戲院。

▲第一張國產片上發音有聲片是「雨過天青」，大中國暨南合組之華光公司製，一九三一年七月一日公映於新光大戲院。

貂斑華來者不拒

貂斑華因貌似胡蝶，估價便宜，頗為吹捧效勞者不可計數，貂本擅交際，對新聞記者之交往，更抱來者不拒之旨，有人預料交際明星之地位，貂斑華必有取徐來而代之日。

(未完)

攝影之時不可不備

標準露光儀

▲新近出貨

解決攝影最難問題

三秒鐘

原價每只一元五角

內解決露光各種難題

特價廉售一元(寄費加一)

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失，機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤高維詳二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之露光時間。此種發明確為創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光線之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。現售特價。大洋一元。

「露光指南」

露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一册。以作參考。現為優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。

上海南京路五十四號

中國攝影供應社啓



廣州全市電影院

一律停映美國片本月起實行

如：破壞業規 呈請市黨部嚴厲裁制

廣州影院與外片商之糾紛，前有營業稅征收問題，尚未解決，又發生外商抗議審查影片一事引起電檢會停止該公司影片而發生重大糾紛。查廣州影片審查委員會，乃檢查入市之影片對於社會風俗有無影響以為發給許可證與否而設，且有一定之檢查費繳納，而向為片商所負擔者，乃西片商人，對於該項檢查費，不充負擔，且期美商派駐領事官如各院將此項費用，在片商扣繳，即停止供該公司之影片為要訣。

中央攝影革命片

中央電影攝影場，自成立以後，對於攝製影片，頗為努力，其出品如《人之春》等，均博得好評，上星期起又攝製革命影片《戰士》，該片係由會編審科總幹事吳佑三編劇，余仲英導演，如胡鳴影、女演員威利等主演，日來正在積極拍攝，工作甚為緊張云。

趙丹病已漸愈

趙丹前在廣州，患肺炎劇烈，熱度頗高，百病叢生，刻據可靠消息，病勢漸愈，漸趨痊癒，惟身體尚未復原，來港之期，尚須有待。

李萍倩猩紅熱

石人組織銀公司
操縱各影片廠經濟權
最近各影片公司大講經濟恐慌，聞現有人擬集各鉅資，組織一銀公司，專營放款與影片公司之業務，故一條列之最要者為經濟之支配權須操於銀公司之手，此種謀圖之野心頗大，倘果實現，則各影片公司需要借款者必多，而中國電影界之前途變動必大，故各方對此事頗為關注。

聞已致函予其立約之明珠影院矣。上月月終，全市影業公會為應付此項事件起見，乃召集各院會議，到會者有新華中華明珠金澤永茂及其他各院司理，會議結果，以影片各檢查費之繳納，在港滬各地，均屬于片商，本市何得例外，且對於國際貿易上有違反信約，除開列理由，而市政府請求交涉者，一面映拒違約之各影片，如各院因此而影響營業時，得由國片或別國外片供給之，倘各同業如有阻礙陰謀，仍開映西片者應視為全行公敵，呈請市黨部嚴厲裁制。裁制該項決議自本月一日起實行，故現廣州全市電影院中，已無美國片之蹤跡可尋，平日專映美國片者亦以國產片選補，故國產影片當時頗現活躍之象，其他如法英各國出品，亦有連續映出，故暫時本市電影院將不因停映美國影片而有片荒之虞也。

大批電影明星伴舞賑災

上海電影界對於公共事業向極熱心，上大會行航空游藝大會，成績可觀，近又關心各省水災，擬發起大規模之游藝會，由水災游藝大會主辦，決定於六月四五六三晚，假海格路大花園，表演各種游藝，不劇，話劇，歌唱，跳舞，影，及各種小遊戲，並徵求在野男女明星自由加入，另聘鑼鼓隊，任充，加入助奏音樂，其門票定為一元，並由各大明星參加伴舞，每張十元，售款所得，將悉數助賑災事云。

刺戟太深

袁叢美赴日學陸軍

袁叢美與華軍主入談察案之衝突事件雖經調停和解，但雙方心頭仍未盡釋前嫌，袁叢美局付與袁叢美之欠薪，亦僅現金二百，據袁叢美言，倘已將「暴風雨」一片剪接完竣，不日即可公映，故袁叢美與華軍公司完全斷絕關係，因在黑暗中的電影圈中所受之刺戟過深，決從此與影壇永遠告別，赴日攻習陸軍云。

明星組網球會

明星同人對於網球活動，頗形活躍，前有製片部同人發刊網球報，運又有收管帥何燃剛等發起組織網球會，加入會員有顧稼農，孫敏，王徵信等。

津市公安局

取締偽製片廠
天津市上近成立一大陸影片公司，因含欺騙性質，已遭公安局嚴厲取締。

吳邦藩羅明佑意見不合

聯華運理羅明佑近與發行社主任吳邦藩意見不合，吳已有多日不至公司辦事。

周詩穆喜獲千金

明星攝影科科長，周詩穆近因公司欠薪，生活發生問題而辭職，與中央攝影場方面接洽，又未成，頗有礙于其交際，周不滿意之感，其夫人懷孕足月，且前臨產，生一千金，在不重生與重生女之今日，亦喜事也。

李萍倩患猩紅熱，連六家醫院被拒，後送入工部局隔離醫院治療

共和戲院重建
電影院資格極老，今夏突遭回祿，全部焚燬，該院保有火險，賠款手續理清楚，即謀重建復業，房屋式樣，採用最新立體圖式，本月底即採興工。

煤油燈在審查中

華納公司所攝以中國為背景之辱華片「中國煤油燈」，片已送中央電檢會審查，傳有被扣留之消息，因中央方面認爲此片外景有辱華攝製之嫌，違犯條例故也，但華納公司則否認被扣，併謂該片一切布景均係在華攝製，真相如何，大概待中央調查完竣後，當可知曉也

藝華新人汪曼傑亦將伴舞

電影女星之下海伴舞者，北平有李麗首開其端，梁賽珍繼之於後，其後復有，吳素馨王慧娟等，今年之投入火山者，已有白雪琴陳競芳，恍若電影女演員之最後出路，令伴舞外無他出路，而消息傳來，藝華新星汪曼傑又將置身舞海，筆者對於此事知之較詳今將所有動機經過誌之如下：

汪曼傑本同德產科學校學生，以愛好歌唱，加入妙音團。去年大晚報舉行三大歌星選舉，汪曼傑與白虹周璇同時被選，聲譽頓時騰起，未幾，妙音團解散，汪遂招致歌唱女郎沈隱，王耐雪併自組曼社歌舞團，另成一軍，招攬廣告，爲人播送歌唱，初時節目一二三播之多，復有某攝影家日夕追隨在側，專爲造像送登各報，爲之捧場一時風頭頗健。

汪於播音界既稍獲微名，遂爲電影界人所注意，今年春，史東山導演「人之初」缺一重要配角，史屬意於汪，加以延聘，鏡頭初上，楚楚可觀，藝華當局遂與汪訂立常年合同，月薪四十，於是汪曼傑亦居然銀幕上人矣。

攝影家之捧汪，本非全無作用，汪類其意，不能不虛與委蛇，而攝影家則以爲真正青睞，鼓角求婚，爲汪所拒大失所望，遂四出散放流言，中壽於汪，汪不及得其人，雙方惡感愈深，而各報亦不常見汪倩形，攝影家更自擬爲陳

嘉露，擬汪爲其美妻，以行了好事無好報之結論，斥汪不良。

邇來滬市商務凋敝百業蕭條，播音界更不景氣，商家托送之節目備存數摺，收入殊微，藝華方面更無發展希望，頗思更換方向，別求出路，適值陳競芳下海，聲勢顯赫，有與北平李麗譚雪蓉並駕齊驅之勢，汪睹此熱情，頗致企慕之意，遂有人以下海向其建議，以月致薪水百元爲條件，派票另計，汪以斯事體大，尚在考慮之中，然觀其於中秋之日毅然將曼社宣告結束，則伴舞之事說，似將終成事實矣。

好萊塢女明星海倫文遜與英國網球大王結婚

本月十二日，美國有喜訊傳來云，好萊塢女明星海倫文遜(Helen Vidson)已與此間英國網球大王潘萊結婚。海倫文遜前爲聯藝公司基本演員，曾與安娜史丹合演「新婚第一夜」之片。近曾赴英，又應高蒙公司之聘，將主演「King of the Damned」片。其與潘萊相識，係在赴英以後。潘萊今年二十七歲，較潘長一歲，前曾嫁於洛杉磯商人亨利維克門，去年離婚。今與潘萊之結合，實其影迷所嚮往。新郎查佛蘭特潘萊，今年二十六歲，不特爲英國之網球大王，且溫勃爾登及台維斯之戰績，尤彪炳世界人之才，生平曾連得法溫勃爾登網球二年及全美法國等各項冠軍，蓋爲現今網球界最優秀之人才，自美國梵恩斯氏下野後，潘萊每戰必勝，未遇敵手。英國之能保持台維斯盃網球於不墜者，亦以潘氏之功居多。潘萊最近在美國球場上，於佳期之前夕，在全美單打網球賽中戰敗於愛力遜之手，實一頁掃興慘聞也。潘萊氏在戀愛上則已獲得燦爛之勝利，兩者或能相抵也。

胡蝶潘有聲聯袂赴京

(張泰影)
(自南京寄)

紅極一時之胡蝶女士突於日前在首都出現，與之同行者僅胡之愛人潘有聲氏，下榻於新開之首都大飯店，易名胡瑞華，胡在京僅居三四日，出入極忙，惟因行蹤極秘，竟得避去此地影迷之注意，日昨有人轉報得悉胡在首都，至首都大飯店往訪，則胡已於昨日上午乘中國航空公司飛機飛返上海矣，據云胡蝶此來，係與首都各界救濟水災會有所接洽云。



藝華香港分廠流產

(張樹華自廣州城寄)

在中國影壇裏，是前二之大公司，明星，天一，聯華三家，藝華成立後，以擁有雄厚之資本，并廣羅影圈裏之著名人材，遂亦躋於大公司之列，其出品所耗之資本，殊足使人咋舌，但每部出品，却不能賣座，十數萬元資本，轉瞬化用淨盡，屢致不能維持現狀，後得沈某持行補充資本，乃得復甦，而主事者知非片奇制勝，不足立於不敗之地也。知天一在華南拍製粵語對白影片之可賺錢也，乃特派嚴老板春榮之子幼祥到香港，籌備在港設立分廠，且定名為南華預備進行開拍粵

語片，茲將經過情形採錄如下：

物色演員

竺清賢幫忙

嚴幼祥初來，情形不甚熟悉，故先找上海佬竺清賢，問明聘請本地演員最好是誰。老竺把林坤山介紹出來，謂此行還是老林，片片都賺錢，小嚴即託人介紹與林認識，苦苦求老林幫忙。老林謂事情很在易商量，如是雙方已經秘密磋商了許多次。

租用影場

南粵拆佈景

小嚴得到老林答允

胡蝶的御用理髮師

胡蝶至廣州籌備其理髮館時，有固定的理髮師為她理髮。有時胡蝶去時，如她固定的理髮師適替別人理髮，也必去開那人。而替胡蝶理髮，因為胡蝶是影后，故有人稱這位理髮師是「御用理髮師」。

幫忙，不禁大喜，但攝影場未曾找得，於是又與老竺商量，借用老竺的南粵公司攝影場，當時南粵，影場雖已搭好「沙三少」的內景，而小嚴則謂馬上回滬，馬上運影機來港，馬上可以拍片。老竺幫忙幫到底，也馬上把沙三少的布景拆卸，以備藝華拍片之用。

沒有辦法

計劃化泡影

小嚴很高興回到上海，把籌備情形向老嚴說知。老嚴聽完，只是頻搖其首，歎了許久才說，公司的欠薪，還沒有辦法清發。如果搬原有的影機到港，則上海方面不能拍片，若從新購置，談何容易，想來想去，總想不到香港設分廠的辦法，小嚴沒話好說，一條身重來香

股胖子有自知之明

商店公司的出品。利用女星照片來做商標。情以禮召。已成今日司空見慣的事。惟利用男星照片的。尚未之有。有之。即四馬路某藥房利用聯華大胖子股秀舉做廣告。故股胖子大可以自豪矣。但是有人與股胖子等及此事時。胖子則曰。他們看中了我。並不是因我是明星。其實我亦不能稱為明星。實為了我塊頭太大而已。一言之有理，頗有自知之明。

王引欲續娶

港，哭喪。臉向老竺頻說對不住，老竺迫得又把已拆卸的沙三少佈景，從新再搭。所以藝華在香港設立分廠的計畫，現在可以說是流產了。陸麗霞死後，陸母會令王每月津貼贍養費卅元，為王引所拒，後經調解，王允簽約，條件為許王續娶。

袁叢美將娶女學生

(朱君影)

袁叢美本聯華反派名角，因誘姦薛雪雪一案，聲名愈彰，入幕華，任導演，號曰天牌，象形也，袁叢美風流，喜與女性交接，薛雪雪事件，當時以和解解決，袁叢美訂婚，亦為當時和條件之一，但事後不久，雙方同意解約，薛雪雪不居上海，而袁叢美亦另有新戀，每逢新片試映，有人見

袁叢美一少女來同，嬌嬌態，狀甚歡洽，是即天牌導演之新戀也，該女姓王，本智仁男女中學生，後因心劇，加入某劇團(該劇團不久前曾於金城大戲院演出)度其藝術生活，近聞二人愛好日篤，互誓終身，一俟袁叢美於經濟方面有所把握，即將正式結婚云。(不受編)

葉娟娟因索欠薪與聯華劇務主任陳壽亭不歡事件，已誌上期本刊，即悉聯華已將葉娟娟一部分欠薪發給，而葉亦重至攝影場拍戲。

「春之花」本通過

吳村新作定名「春之花」，劇本已送審查，聽說不過原因為「春色」太濃。

明星製片同人

發刊壁報

明星公司製片部同人發刊壁報，專門登載同人消息及短感幽默稿件，但不攻擊謾罵，涉及私德。

黎莉莉看金魚

上星期陸潔，孫瑜，黎莉莉，同赴清河野遊，小酌於冠生農場，適以天氣奇熱，冠生農場遊客甚眾，俱向黎行注目禮，黎於該處，各種金魚，詳加觀賞，徘徊久之，似有不忍遽去之概，而於「電燈地」一尾，尤嘆奇觀，據黎云：「電燈地」眼睛甚大，頗似大眼姐黎明

電影界又一變動

中央公司接辦新光戲院

胡蝶剪髮明星全體演員登台歌唱

南波路上之新光大戲院，本以明星出品為生命線，惟以未有冷氣設備，以故每屆夏季，不能與人競爭，今歲又接往例，以歇夏名義停歇，秋季本擬重開，但因明星出品遲緩，不能盡供新光之需，新光乃向明星表示，希望明星能加速出品，以應需要。

周劍雲萬元借款成功

明星有發薪希望

南京之電影院，以新開之新都大戲院為第一，建築之宏偉雄壯富麗堂皇佈置之較上海第流戲院尚遜二籌，南京觀眾，喜觀國片而不喜觀外國片，而首都現有之國產影片，頗有不足分配之慮，於是首都乃設法將明星出品之南京放映權全部包下，明星正患貧血症，對於首都方面之需，要難供給，但從經濟方面之條件能妥協，明星之條件有二，一為拆賬方面明星之成數須稍提高，二為正式訂約時須先向新都方面預借片租萬元，因此事與明星現在之難關有關，故一向均由周劍雲親自往返南京接洽，事果有成，則一萬元款到後，明星同人有望新希望矣。

在上海公映，本以新光為第一輪，中央為第二輪，依此而下為明星東南新中央等。新光如不與明星合作，明星即失去其第一輪新光之地盤，上海第一流戲院大光明，國泰，南京，大上海等向不歡迎國片，而最適宜於開映國產片之金城戲院又已為聯華，藝華，電通三公司出品所佔去，此外國都亦以外國片為主，中央雖為自己地盤，但老朽陳腐，未有開映首輪片資格，并以明星對於首輪新片放映地盤之開闢，頗費躊躇。最後消息經數度週折新光大戲院因不克維持，已由中央影戲公司接辦，中央公司與明星公司有特殊關係，故明星出品仍歸新光放映，昨（五日）晚新光開幕，胡蝶剪髮，明星全體演員登台歌唱。

徵求電影觀眾定閱本刊

電聲擴大月

擴大徵求同志

本刊自九月份起，每月第一期均出「特大號」以應影迷之需要。蓋本刊出版四年，完全以「讀者之立場」為立場。公正無私。大膽忠誠。不作任何宣傳。以介紹電影消息。為影迷服務為宗旨。

本刊每期雖有十萬之讀者。但猶以為未滿。希望每一讀者能介紹兩人購閱本刊。則本刊當有更進一步之貢獻也。

直接定戶

可得影星照片

為優待全年直接定戶。報費計二元五角。（寄費已在內）特贈本社攝影記者特攝之中國電影女明星

十寸美術照片

二張

值洋

一元

介紹人之贈品

凡介紹兩人定閱本刊並代匯款至本社者。則更加贈中國「影星」

十寸美術照片

二張

每介紹兩人即贈二張。多則類推。

優待舊定戶

直接全年舊定戶。須聲明定單號碼。附郵三角。當即寄奉中國影星照片二張

上海南京路二三八號電聲週刊社啟



胡萍母病返鄉

胡萍為湖南人，來滬三年，去歲故里，最近，胡父自湖南來，告以疾病劇劇，胡聞之頗以為念，乃請應雲衛導演將時勢英雄中胡萍部份之戲提前趕拍，以便向公司請假，返鄉看母，應允照辦，大約不出星期，胡將離滬以去矣。

電影院跌價

近來電影院大不景氣，上海電影院現有四十家左右，除極少數外，大都虧蝕，巴黎夏都兩戲院為欲吸引顧客起見，相繼跌價。

王元龍演劇助賑

王元龍演劇助賑，久無音訊其夫人，會據長垣縣水災一片，日前在不開映，王於正片開映前演平劇「白馬渡」

舉行標準美人加冠禮後

徐來將被選為本年度電影皇后

徐來此次被人利用，舉行所謂東方標準美人加冠禮，弄巧成拙，得不償失，因之徐於事後，痛悔異常，接洽之初，徐來以礙於接洽者之情面，未便峻拒，同時又為接洽者之花言巧語所說服，亦欲借此機會一出風頭，不意露布方出，各界輿論一致攻擊，婦女團體，聯名申斥，社會局又以皇皇令文，指令停止，聲敗名裂，體面無存，加冠禮典禮凡三日，第二日

為加冠正日，是日夜報已有社會局停止舉行之令文刊出，徐來讀報，大感憤至絕食，次日，即不欲再至維也納，經人懇切陳詞，方肯勉為其難，而報紙攻擊，益見加劇，徐經此打擊，精神上受創頗鉅，乃欲赴青島休養。此時忽又有人主張一不做，二不休，以為徐來既以加冠事大失體面，非另想辦法將面子扳轉不可，於是將聯合若干人擬以

大舉裁員後

明星公司七折發薪

電影界的不景氣，可說是到了極點，裁員者裁了一批人，薪水改發八折，聯華也裁了幾個，薪水六六折發，裁員裁得頂多的要算明星公司，一開手就是兩百個，但是明星公司的情形並不因為少發兩百個職員的薪水而寬舒一些，於是惟有將現有職員薪水減發，標準是一律七折。七折是定好了，但是七折的薪水能否不欠，還是問題哩！最後消息，八月月終，明星職員又裁去若干人，詳情下期續報。

最大，之努力以某種方式使徐來被選為本屆電影皇后

影皇后聞徐對此尚無表示，設果再有意實受此

榮銜，則美人胃口將不可及矣。

上海難立足

藝華擬在香港設分廠

(乃公)

各影片公司都在風雨飄搖之中，而以藝華為尤甚。藝華創辦之初，集資數十萬，聲勢浩大，頗有後來居上之勢，藝華老闆嚴森棠更以「不惜工本」著稱，雪白銀洋，大批流去，拍了沒有幾部片子，化了四十萬塊錢，弄到窮得帳房間裏連幾十塊錢都沒有，整個公司似同患了半身不遂的病症。為了要維持生命，不得不

他們看見邵醉翁的天一公司，因為在上海，競爭不過明星和聯華，便到香港去設立製片廠，為了那邊可以避稅，檢查會等難關，自由拍攝神祕武俠粵語對白的影片，底片及一切用具

亦因海關無稅而較上海便宜多多，而結果賺了不少錢，目觀斯情，未免有點眼紅，於是也想到香港去設立藝華分廠。聽說主腦部份已將這個計劃決定，定名「南華」，即係南方的聯華之意，現正在積極籌集資本中，一俟成爲事實，藝華就要有大批技術人材陸續到香港去了。

胡蝶將赴京表演助賑

首領各界組織水災籌捐委員會，九月二十五日起舉行游藝義演，特致函胡蝶，要求赴京表演，以助善舉，聞胡蝶以事關救災，已有允意。(電訊)

鄭表禮金

計開二千餘份，計告旁註明致災者請賜現金，總共共收禮金八百餘元，平均，每人僅致贈洋四角有奇。

長按「...」等，俾其所持，悉以賑災。

徐來加冠籌備人

徐來加冠籌備委員會沈從善徐善安被社會局傳去問話，二人表示悔過，並遵命刊登廣告，向各界謝罪。

童月娟贈大阿福

新華童月娟近游無錫返滬時，購買大批泥偶。歸時分贈戚友。泥偶中以東方勞萊哈台韓蘭根到機軍。為最得神似。

范雪朋患白喉

范雪朋一度患白喉，入青雲路公立醫院療治，病戶病愈出院。

蘇教廳徵劇本

慈母獲首選

羅明佑喪弟

聯華總經理羅明佑有弟名明智，因為兄關係，亦兼影業，初為濟陽電影院經理，東北事變後，即棄職赴平任聯華駐平經理，與影片商感情頗洽。月前因病至協和醫院求醫，藥石無效，於一星期前逝世，羅明佑本擬親自赴平主持喪務，後因公務完繁未克脫身。

電影演員抽版稅

明星公司酬勞制度根本改變

工作者死後其後代亦可繼續收取

各影片公司本來都有一種酬勞制度，就是讓演員于例得的薪金之外，還有酬勞可取。酬勞多寡雖依片子賣錢多少而定，但這相差究竟不大公平。譬如賣三十萬一部的和賣三萬一部的兩部片子，演員的酬勞決不相差十倍，至多是相差上百之數而已。明星公司經理周錫鑾自歐戰回國，即着手整頓公司內部事務，在着手整頓前，他先對於公司中的一切現行制度加以嚴密考慮，就在考慮之中，他發現了，沒有

標準的酬勞制度的不公，非特不公，而且使公司本身增加無名損失的可能，因為也許有一張片子，公映後撈不回本錢，而酬勞還是要照常發給，豈不是妨上加蝕，因此錫鑾認為不妥

「科學女人」

修剪後通過

美國環球公司出品「科學女人」(The Bride of Frankenstein) 係演恐怖著名之鮑卡卡卡卡 (Boris Karloff) 主演，前經呈請中央電影檢查會檢查，該會以該片恐怖色彩濃厚，且有若干應加考慮未能即予核准公映，提交全體委員會討論，嗣經議決，略修手剪十餘公尺，准予通過公映。

江蘇教育廳為提倡教育電影起見，教育影

決定將舊有酬勞制度取消而另定新的酬勞計劃。那新計劃將完全依一部片子的收入作為酬勞的標準。在每片開拍之日到此片終了之日，究竟化了多少成本。將來則每月由發行部將收入的數目列表交給該片導演，在盈餘項下，按成分派給該片一切工作人員。這酬勞可以一直的拿下去，直到此片不再公映之日為止。這辦法，很像出版界的抽版稅，即使工作者死了之後，其後代亦可像遺產似的，繼續收取。這辦法，可以使工作人員格外努力，因為他們多努力一分，就能多得到一分收穫。若是

明星攝影科科長

周詩穆將脫離明星

周詩穆在攝影科中，資格極老，尤以善攝新開片見稱於時，然在電影界中仍不見有何盛名，良以電影觀衆，一經備知有明星導演，不知有攝影師等技術人員也。周在明星公司，為攝影科科長，近因經濟恐慌，職員薪金，將以七折發給，周因長此以往，家庭開支，將成問題，乃有脫離企圖，同時友人某君，又介紹其赴南京中央攝影場就職，如中央所予代價較近理想，則即將於最近期間正式脫離明星云。(之江)

黃柳霜回國

留美明星黃柳霜，因攝製影片，在港九一帶，頗受歡迎，現已回國，其支本國幣百萬元，純屬國產影片公司。黃柳霜回國後，將以主角身份，自導自演，其支本國幣百萬元，純屬國產影片公司。黃柳霜回國後，將以主角身份，自導自演，其支本國幣百萬元，純屬國產影片公司。

電本。現該賽結果，其最後錦標，為文藝月刊

總編，王平陵君所撰之「忘母心」所得。

周劍雲歸來鄭正秋死

明星公司裁員二百餘人

(密探)

胡笳朱秋白均在被裁之列 財政難關暫時仍不易打破

兼裁者一律減薪 下月將再度緊縮

爲了市面的不景氣，各電影公司都相繼裁員減薪。最近明星公司也因爲姊妹花賣錢以後，並沒有好片子可賣錢，而且公司職演員的薪金都欠到三個月。於是總周劍雲張石川董天澤的一度討論後，決定在八月一日起實行裁員減薪。因此最近已覺得冷清的絲毫沒有一些生氣。茲將近日情形詳誌於左：

當在七月二十左右

公司裏已傳出要裁員，減薪的風聲。於是衆心惶惶。然而一到七月二十五日以後，周劍雲覺得鄭正秋的一死，對於公司是受到了極大的損失。於是和張石川董天澤商量，覺得更有裁員減薪。揮節開支以度難關必要。遂於八月一日起正式實行了。計共被裁去的演員。僅胡笳，李秋茵，蔡覺飛，薛獨白，朱秋白，鍾鏡，薛秋霞等七人。職員方面製片部裁去秘書朱君宜，攝影師陳晨助手何鏡影和學生卅餘人。其他各部都裁去五六人不等。至於置景部裏的工人，綜計裁去一百八十人。茶房七十四人減爲三十四人。公司方面對於比較薪水大一些的不裁而偏裁去這些窮要命的工人茶房不知其用心何在。至於減薪。起初預備一律打六六折。後來覺得小職員受不起這打擊。遂規定一百元以上的打六六折。六十元以上打七五折。五十元打八折。五十元以下打八五折。於是經張石川一道批示下來。幾百個人就掃着鋪蓋而走出明星公司了。

明星舊欠甚多，最近又無新片賣錢，而鄭正秋之死，於營業上又是一個極大損失，所以財政困難的局面，暫時仍難打開。聞楓林橋新廠址，已被人以重價挖去，九日一日將再度裁員，再度緊縮而遷入明星第二廠云。

胡笳出明星 加入國民黨

胡笳出明星，胡笳亦被淘汰，同時消息傳來，胡已由中委洪陸東離止夫蕭吉瑞三人介紹，經中央核准，接納加入黨條例，加入國民黨黨員云。(包)

最後消息

胡笳正式訂婚

胡笳與陳洪光之愛，由來已久，刻間已於七月中旬，已在香港正式文定。(聞)

鄭正秋追悼會

▲本月廿五日舉行
鄭正秋先生追悼大會已由九公團發起籌備，定於本月二十五日在湖社舉行，此刻仍在徵求發起時期之中，每發起者十元。

貂斑華聲明

從此不進舞場
貂斑華最近生活上忽甚多感觸，頃又同人作鄭重聲明，從此不進舞場，但願紹者均請紹小姐舞藝甚佳，不進舞場，殊屬可惜云。

何非光返原籍

何非光返原籍
反派小生何非光，自脫離華後，雖經某不得志，拍戲工作時有時無，生活毫無把握。

胡蝶歐游冊

代價國幣壹千元

胡蝶女士近自歐陸歸國，屢獲僑商，狂移未卸，即有某公司，以編印歐游紀念冊事，向之接洽。當經胡女士允諾，由胡詳述游歐經過，供給沿途照片，某公司則以國幣壹千元，作爲交換代價，此冊係歐游口述，加以筆錄，閱文字將拉長至八萬字云。(華)

扶植國產影業

吳市長擬開滬市電影區

周劍雲胡蝶歸國後，排日受各方招待款宴，每夕無間，上星期六，吳市長鐵城，又於廿二層樓之國際飯店大張筵宴，歡迎周胡，到各界名流及電影公司要人若干，席次周劍雲述游歐經過及國片現狀，於整個影業，力薄可憐，發展受阻，致其無限惋惜，吳市長聆語扼腕，深示同情，因即發表扶植主張云：擬於市中心區，開地數百畝，遷使全滬電影公司，及從業員之居室，普奉其地遷集一處，此於地價方面，既視租界低廉不少，大足減輕負擔，而從業人員之處此甯靜環境，當亦獲益非淺，同時更請銀行界中，予以經濟上之援助，似此舉半功倍，進展可期，曷身爲力等語，合座聞此，食稱切實，情屬首肯之談，咸盼此項計畫能早實現云。

卓別麟新片上海放映權 南京大戲院八萬元收買

(探影)

盧根何德然同為上海影院業之托拉斯，對於經理外國影片，俱有一手位辦之雄心，二人，盧根擁有大光明，國泰，卡爾登等戲院為地盤，何德然則以南京大戲院上海等作戰場，勢力均力敵，難分軒輊，去年盧根經營之重慶路呈衰象，何德然乃出其不意，將大光明放映米高梅首輪新片之權利挖去

盧根為鞏固實力起見，另與盧拉讓訂立合同，而盧何兩方之營業門爭遂亦開始。

卓別麟自「城市之光」後，未有續作，數月前開拍新片，譽世矚目，片雖拍而片名未定，好萊塢新聞記者竭盡智巧，無從探悉，直至最近方發表決定命名為「街頭的流浪人」，聯美公司近已發出宣傳，謂於三四個月內可拍攝完畢，全球觀衆，聞此消息，無不望眼欲穿，將來在上海開映，必能轟動一時，可無疑義，因此卓別麟新片將於何處放映，亦頗為上海影迷所注意，近據何德然向外揚言，彼已以八萬元之代價，向聯美公司將卓別麟新片之上海初映權購得，則「街頭的流浪人」，勢將於南京或大上海開映，此消息當足使盧根感到相當之威脅。

天一演員

馬東武心臟病死

天一演員馬東武，本月七日正午十二時，突患心臟急病，當由其家屬送往仁濟醫院醫治，病勢極重，醫救無效，即於當晚八時許逝世，時家人均侍於床側，搖尾痛哭不已。馬為甯波人，今年三十二歲，拍戲頗多，平時為人忠厚，辦事負責，以是公同人咸為惋惜。八日馬之遺體眠於上海殯儀館，九日舉殯，明星藝華均有代表致祭，拍案概至靈柩前為天一歸人鞠躬張振鐸沈運倫等。

按外國影片之在滬公映，經理人與電影院向以拆賬計算，拆賬成數，即以售座多少及戲院等級而定高下，何德然蓄意與盧根競爭後，對賣座較佳把持之影片均以包賬辦法向經理人利誘，而一片之代價，昂至八萬元者，則卓別

袁美雲居處仍無郵

(續左)

最近外間風傳得袁美雲，或道袁美雲訂婚了，體力性純，有人當面問袁美雲，她不肯直接回答，只是反問你相信嗎？那個姓姚的，據說是小開，袁美雲當面答覆，據我所知則不然。姚姓的名叫春風，乃是一個時常往滬京路上蕩蕩的少爺，父親在杭州某錢莊任事，月入一二十元，姚春風現在是賦閒著，西裝雖穿得筆挺，手頭却十分拮据，外尚乃富家公子，身分不確。他在公時中學讀書，姚春風好弄，也不守校規，曾到電影院，強迫派醫生至同校某女生家裏接生，醫生到該女生家述明，意，女生家屬大譁，謂其之下，曉得是這姚春風的惡作劇，便報告公安局把他開除，姚之行徑大抵如此。姚與袁美雲也是泛泛之交，友誼是有一，訂婚則談不到。袁美雲的男友，據我所知，共有三個，一個是拍戲朋友姚春風，一個是拍戲朋友王引，一個是袁美雲寄子姚春風，袁美雲時常和三個中的一個同看電影的，當然已覺其相若，然而王引已作了陸麗霞兒子的父親，陸麗霞出過一樁情非禮的亂子，而姚春風，袁美雲之和他交際，完全爲了袁美雲的關係，本人對於他是並沒有什麼好感的，所以袁美雲的男友，雖有三他他將的終身大事卻不會在三人身上解決。

胡蝶程步高發生爭執

發生爭執

日前，胡蝶在第二攝影場拍攝「夜來香」以小車與程步高發生爭執，各不相讓。甚至發生重大衝突，拍戲工作遂告停頓，事後雖由董潔理等居間調停，但程二人胸中之不歡，仍未冰釋云。(續)

趙丹病困南通

趙丹病困南通

趙丹於半月前返故鄉南通，忽病倒，病人葉西開即即星夜趕往，侍奉湯藥，使趙於精神方面安慰不少。

鄭正秋計開

鄭正秋之計開，係林主席題簽，于院長作贊，影三頓。一爲十歲時，一爲進新劇界時，一爲進電影界時，當例兒子爲親宣傳之責，既等，亦皆擱棄不用，而以慎啓代之，由各團體川函，懇達老夫子之生平行事。

聯華發起

救災義務電影

各地水災，哀鴻遍野，聯華公司發起救災義務電影，由聯華供給影片，交各電影院擇定日期開映，以俾得座款，悉數助賑，以救災。

天一公司突來暴徒

邵邨人爲人覬覦險遭暗算

迭接恐嚇信三封 邵邨人未加答覆

勒索現洋三千元 暴徒執槍尋經理

(小閱)

電聲

陸露明法國男友

「通人」陸露明住五馬路，有一法國男友，彼此交誼甚深，陸露明曾與該男友，同往法國，曾一度有過同居之生活。

卜萬蒼資本來源

卜萬蒼自組公司，自任經理，招股「本國春秋」資本共三萬元，關係頗立夫兵所屬。

胡笳秋後來滬

胡笳秋，一去不返，滬上盛傳其必有秘密苦衷，各種傳說，紛紛而起，此於天無補遺，難得來滬，以事實爲其各據位據。

觀衆不得反對

官方准許映影片 國內各戲院，頃下令，以後電影院映官方准許之影片時，觀衆不得表示反對，命令內稱：自系統之示進行時，有時甚且違背觀衆之意志，故官方應維護，大有教育云。

邵邨翁常川駐港後，上海天一影片公司即由乃弟邵邨人主持。邨人爲人，也很精明，主持職務以來，經營經營，不遺餘力，所以在各公司裁員減薪聲中，獨天一保持常態，未有所聞。因此一般人以爲天一的經濟狀況很好，而有人對於主持者邵邨人轉念而來。

當以最後手對付等語。因來信的態度一封比一封強硬，心裏邊不免有點慌，於是向來沒有看門巡捕的天一公司門口，也有了一個巡捕。八月三日下午八時餘，天一公司忽然闖入暴徒二人，帶着一個洗片部職員，即將手槍拔出問他經理室在何處。那個職員一看來意不善，就說他是新來的小職員，不知經理室在什麼地方，暴徒曉得他掉槍花，就賞了他一記巴掌。這情形恰被執役周阿來看見，即密報邵邨人。邨人聞報，即會同自後門過去，一面用電話報告法租界捕房。暴徒因爲問不出經理室在什麼地方，又怕時間就攔

所謂美商合衆公司

接盤三大大戲院之作用

圖賴政府娛樂捐

(我聞)

在何挺然之南怡公司統制下，原有二影戲院，一爲南京，一爲夏都。及融公司之大上海戲院，亦歸南京，於是大上海亦在何管轄之下矣。凡此三影戲院，俱爲華人所創辦，外股雖有，爲數極微。前者政府徵娛樂稅，平均每家戲院，須每月納稅五百元，何以此項開支，以三戲院計之，一年須費六千元，無乃過耗，於是有人有偷天換日之計，聯絡美人與而生，與爲美商合衆公司之駐滬代表，南京所映影片，多由美商出品，故與何自容易接觸，亦容易信任也，何遂請與出面，表面將此三戲院接收辦理，別起一名爲美商合衆公司，然內部人員，一仍其舊，而所有權權，依然操何挺然之手，待政府調查，以大上海南京夏都三家，爲美商所購，退娛樂之捐，自可豁免，而不知出之何挺然一人偷天換日之手段也。

點顏色。

久丁會因泄漏消息而被捕，也就越趨逃走。等到捕房警備車到來，暴捕早已退避。那天到天一公司的暴徒，只有此人，目的顯然不是搶劫，推測起來，或者是因爲運去幾信，邵邨人未加答覆，所以要給他看一

邵邨人自接得恐嚇信後，就想買一輛汽車代步，以防暗算。一方面有汽車代步，固可略較安全，一方面又因爲有了汽車而更啓歹人覬覦，因之遲疑不決，現在經過了這場虛驚，

更覺草木皆兵，寸步難行，爲了怕人暗算，一輛汽車是無論如何省不行的，但據天一中人傳出來的消息，邵邨人有到香港去暫避風頭的意，至於是否成行，至今還沒有最後的決定。



香港兩電影院停業

(陳藍)

盧根主持之香港明達公司之平安戲院，新世界戲院，於昨日忽告停業，消息播傳，影業中人，頗為重視，記者特地前往該公司探訪一切，茲將各情，分錄如後：
兩院略歷 平安戲院建於麻油地彌敦道側，建築工程堪稱偉大，佈置華麗，鉅，其虧折原因，實基於此云。

去年開辦，以放映西片為主，該公司退辦皇后戲院後，即以該院為主要戲院。新世界亦明達公司所有，辦理有年，近以放映中片為主。昨日與平安同時宣佈停業，出乎意外。

其他戲院 明達轄下之戲院，尚有多家，均謂可不受影響，即平安新世界兩院，亦係暫停，惟據人觀察，復業恐難有望云。

明星拍攝體育片 德國舉行一國際運動影片展覽會。已於上周末電外交部。請中國電影界出席。現外交部已將此事委託行政部秘書 樓民龍氏辦理，樓氏奉命後。即與聯華明星天一當局一度商洽。據中國歷年之體育影片，除全國運動會一外，實屬鳳毛麟角。決定由明星公司派攝演中國古有體育之影片，並由楊氏親自表演太極拳及太極球等武術，以為應付。

吉星同人組體育會 運動在電影界漸有普及之勢，聯華，明星，天一，電通，華華，各公司均有球隊組織，吉星同人亦發起組織吉星體育會，由田方羅軍負責籌備。

游泳朋友惡作劇

胡蝶返國後第一次受包圍

(白人)

胡蝶歸國，在公司集會中出現者已有數次，第一次是同人歡迎會，第二次是某藥房游藝大會，第三次是逸園茶舞會，第四次是鄭正秋大檢。同人歡迎，當然不會包圍，藥房游藝會因為保衛嚴密，也沒有遭包圍，逸園茶舞會，到者多影界同人及各報記者，也沒有人去包圍她，鄭正秋大檢，一片淒涼，誰有興致再去包圍，所以這四個集會，胡蝶都是平安地過去，未受包圍之苦。可是最近江灣夏令露天游泳池開幕胡蝶被請來行剪綵禮，老早，游泳池畔便埋伏了不少影迷，等候胡蝶娘娘駕到，畢竟胡蝶架子大，到得很遲，羣衆等得耐不住了，也不管帶向未剪斷，開幕禮尚未舉行，紛紛下水。停了一會胡蝶來了，在游泳池畔站住，羣衆開胡蝶來，又一個個都從水中冒起，爭看娘娘風姿。胡蝶含笑盈盈道：「輕移，舉行剪綵大禮，瞬息間即為大批影迷所包圍，其向在水中者，紛紛以水向胡蝶身上潑來，幸胡是日穿舞女所穿之黑拷網旗袍，未損毫末，然隨侍潘郎，已有不豫之色，五分鐘後，即突出重圍，手牽胡蝶而去。」

徐

徐

徐

徐

徐

關於陳波兒

電通台柱演員陳波兒，在電影界裏，真可以說是一個幸運兒，因為她躍上銀幕，一開手就做「青春線」「桃李劫」兩片的主角，而桃李劫一片又博得各方佳評遂為全球所聘，遠走香港，主演「回首當年」，攝畢回滬，電通即以優渥待遇與之簽訂長期合同在影壇上這樣順利地於短時間內達於成功之境的，環顧影界可謂別無他人關於他底一切，想必為讀者所願知，現在就把我所曉得的，寫一點在下面：陳波兒共有三個名字，小時候叫舜華，讀書時投稿時叫波兒，結婚時當數



影近兒波陳

員時叫佐芬。

(黑錚白香港可)

陳波兒曾在格致學院及中國公學讀書，曾一度左傾，為魯迅老人得意門生。

陳波兒今年二十九歲，民國二十年在香港中華酒家結婚，夫姓任，生有兩子，大的四歲，名叫任健，小的三歲的叫任幹，都很活潑，現在「自由神」中拍戲的那個孩子，便是波兒長子。陳波兒父親昔時曾擁資數萬，陳波兒曾因浪漫不羈而為家庭所不容。

陳波兒脾氣很燥，年前曾在廣州東山住宅和她的丈夫因口角而動武，打得落花流水，杯碗檯椅，悉行損壞。

陳波兒近來不大寫文章，對於政治，尤絕口不談。陳波兒拍照前至少須有一小時之準備，匆促要求其攝影，每遭拒絕。

陳波兒對於中英文均有根底長口才，滔滔善辯，在學術方面為電影女明星最有修養之一人。

險遭驅逐

胡蝶在華南受辱

各界擬羣起攻之 登台計畫亦臨時取銷

胡蝶抵港後，本定六日在廣州中華戲院作登台表演，但港地人士除電影界對於胡蝶略假詞色外，其他各界對於胡蝶均有非議，其原因有二：(一)以為胡蝶與張將軍之舞與東北陷落有關(二)對於胡蝶中國電影界代表名義不滿。廣州方面，聞胡蝶將來省城，均擬於其抵境時，加以驅逐，使之難堪，胡蝶方面聞此消息，乃匆促將原定登台計劃取消

共和影戲院焚燬

西門共和影戲院，一陳舊之老戲院，近因天時炎熱，停映影片，改演潮劇，開演以來，營業尚盛，十一日午後五時半，夜戲尚未開演之際，電機間突然走電，火勢猛烈，不可收拾，迨各區救火會到場，竭力灌救，無如火勢已成燎原，延燒約一小時始行救熄，幸在末開演以前，尚無傷人及紊亂之象。

明星周劍雲既已歸來

沈西苓趙丹是否脫離將證實

沈西苓趙丹均有脫離明星消息，惟至今皆未實現，按沈趙二人，俱為周劍雲薦入明星者，沈為名作家，故極為周所器重，而趙丹之父，與周為友好，父以趙丹酷好電影藝術，故託周推殺，不圖其演技之一鳴驚人，去年，趙一度有脫離明星意，周與之談，歷二三小時不盡，趙大感動，聲淚俱下，而辭意亦打消，周在國外時，趙又欲離明星，經人於待周歸來再定方至，今周既已返國趙丹之是否脫離即將證實，沈之地位與趙略同，故劍雲歸來，二人之去留問題，當與之甚有關係也。

裁員減薪力事樽節

藝華公司秘密改組

凡死一生幸遇救星

嚴春棠自願以經理一職讓人
老板娘躬任灶下司餐之役

在極不景氣籠罩下，各影業公司無不實施緊縮政策，掙扎圖存之藝華公司為嚴春棠獨資所設，經營三載，聲譽、弱，所處影業地位，早併四大公司之列惟於初創時期，所托非人，即致

鉅資浪擲為之大受拂逆，嚴以持甚堅，力圖奮進，初不稍假，無如頻年市况日頹，發展非易，迄雖傾產四五十萬，仍難籌磐石之安，蓋在電影業之風雨飄搖，岌岌可危，早成各公司普遍現象，實亦大勢如此，非盡人謀不臧咎也，嚴為銳意振作計，業已一度裁汰冗員，力事緊縮，層微至於公司灶下司餐之役，亦由乃妻

勢將破產最近忽有一李某以巨額現款相助，將藝華所有負債及職工欠薪一一發清，並於公司以後進行方針等事，代為設計，而沈天蔭亦於此時有重進藝華消息，藝華於九死一生中得此救星，乃見

化險為夷公司同人咸為頌手

慶幸，李某為何許人，與嚴春棠有何關係，記者尚未探悉，微聞李於出款資助後，嚴春棠曾一度以自身

經理之職讓之以報，李謝而未受，並表示願義務幫忙，乃使嚴春棠益為銘感不已。頃聞嚴春棠已於辦事室中添置案席一具以供李某之用，李某雖不担任任何名義，但一切行政設施，事實上嚴春棠均須徵其同意

方敢實行，不若往日之總提一切，獨主全局者矣，同時聯華內部人員亦已開始略有更動，實際上即為藝華業經改組，但因不甚露骨，外界知者乃甚鮮耳。

沈西苓脫離明星將何往

沈西苓最近語人，決於「船家女」完成後，向明星公司請長假俾診治宿疾，據聞張石川對此事許其俟周劍雲返國後再作商量，人家知沈氏此舉即欲以脫離明星，一星期前，藝華公司陳鏗然赴沈家，欲挽沈任導演，沈以事尚須放慮，故未即允，日來有謂沈已與藝華簽訂合同者即基於此點。據記者觀察：沈氏果真離開明星，短時期內決不幹電影工作，而將來任事之地，非藝華而為電通也。



中央撥款六萬元

設立國立電影館

中央准中國電影教育會呈，撥六萬元設國立電影館專演教育文化建設標準電影。

外部徵集國產影片

選寄國外公映

外部洪據駐比波等國使館呈報，以各該國電影研究院電影公司，欲與我國電影公司聯絡，將國產優良影片，選寄各該國公映，藉以溝通兩國文化，促進人民好感，該部據呈後，已與中宣會接洽，徵集是項國產影片，以備寄往國外公映會。

周伯勳安然歸來

周伯勳已自蘇州安然歸來，友輩慶其無恙，周則大呼冤枉不止，態度已較前沉默，胖體亦覺略見消瘦，想係操慮過度所致。

新都大戲院美中不足

南京最宏麗之新都大戲院業

上海大戲院的還債辦法

▲轉租廣發公司演粵劇
北四川路上海大戲院，原為粵富紳陳某產，後以每月千元，租與上海大戲院營電影業；因生意清淡，積欠房金萬餘元，最近始由上海大戲院，以每月千六百元，轉租與廣發公司演粵劇，其條件為房金由大房東直接收取，除扣回每月訂定租金十元，其餘六百元，則抵作前欠，預計照此計劃，亦非數年不能將欠租，悉數還清云

查瑞龍攜妻南洋歸來

前藝華公司演員號稱中國大力士查瑞龍，去年應暹羅兩星戲院之邀出發赴南洋暹羅一帶表演，不料出國沒有多少時候，查瑞龍的班子就因意見分歧，一裂為二，與同幫劉達良分夥。查瑞龍即在暹京曼谷拈花惹草，四處鬧着風流事件，因為他底行為舉動，有玷國體，惹起了曼谷僑胞的反響，終至使他不能立足。查瑞龍離曼谷後，即到青邁，在那裡，他又結識了一個浪漫女子以為妻，攜之同遊檳榔嶼，馬來亞等處，頂了電影明星大力

士兩個頭銜，組織「體育旅行團」，表演種種「驚人武術」，但營業亦未見佳妙，最近因南洋各地差不多都已走遍，無處可去，乃有賦歸之意，日前曾有信致滬上友人，於是他底朋友就在各報遍發新聞稿大書曰查瑞龍載譽歸來矣。

邵醉翁跳舞

叫張織雲坐檯子

邵醉翁前週返滬，與范朋克同船，並見范之情人動靜夫人。邵來滬後，連日與聯華吳邦藩等周遊各舞場。邵被惹惹下海叫聖愛娜舞姬茹曼華坐檯子，茹身長玉立，酷似張織雲，但不若張肥，任於張亦在座，且呼之為小張織雲。按茹曼華本姓范，改姓茹甚怪，與吳佩華改名為茹班華異曲同工。邵在滬勾留三數日即行返港。

巴黎戲院遭盜劫

損失四百餘元

霞飛路三輪戲院巴黎大戲院，上星期某晚放映「九九警車」時，突來俄籍盜匪三人，各執手槍，劫去現洋鈔票共計四百八十餘元，是時，銀幕上雖放映捕盜影片，但對於實際行劫之諸盜竟總其搜索取款，揚長逸去毫無辦法云。

臨時演員供應所

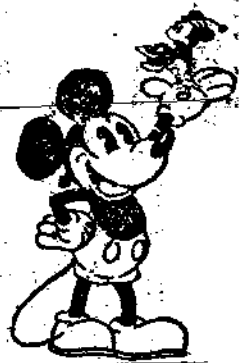
聯友社風潮突起

聯友社為臨時演員供應所中之佼佼者，最近內部忽然發生裂痕，總幹事陳某之脫離，聯友另設一「新新社」，並暗中以書面通知與聯友直接有關係之各大影片公司，聲稱聯友已改名為新新，似有某種企圖。繼之，又有一重要份子亦聲明退出，並欲放棄發起人之權利，風潮有擴大趨勢。

控唐季珊與阮玲玉通姦案 張達民上訴失敗仍不服

藝人身埋黃土靈魂難安

已故電影明星阮玲玉，張達民以阮前夫之身分具狀第二特院，控告茶商唐季珊與阮玲玉在生前通姦，并賂誘其養女張妙容等罪，阮玲玉部份不受理，張達民不服判決，具狀高三分院，提起上訴，該案業經高三分院，郭庭長，宣告判決主文曰，上訴駁回，唐季珊借其辯護律師熊飛到庭辯判後，欣然而退，聞張達民仍不服，將上訴於最高法院，阮玲玉固一代藝人，今已身埋黃土，而兩夫讎訟，猶未能已，阮之肉體雖死，靈魂猶難安也。



玉成公司日暮途窮

大洋兩元 勉度殘歲 影片工作 陷於停頓

前在大世界唱蘇灘之王美玉及其妻王君達，歷年開口之飯，頗有節蓄，去年忽創一玉成影片公司，攝片曰孔雀夫人，即以王美玉為主角，全部佔成，王之私蓄既用殆盡，經濟遂不能活動，在王籌設公司之前，嘗於法租界某某二間人，招集股款，經二人口頭允許，每人投資萬金，以襄其事，王遂覺有恃無恐，及乎歲除，以公司尚欠其他用款，遂分遣二間人，求其先撥股款若干金，暫供公司活動，而二間人以當時為隨口所述，且本無意於此等事業，表示異議，王之企望乃全為打消，公司經濟遂益感窘迫，致孔雀夫人所餘最後之數幕，有五六白金即可全部攝竣者，亦不獲履行，迄今乃陷人停去狀態，去年除夕，公司尚欠王次龍薪水數百金，王向索無着，將至口角，幸經美玉向人借與八十金，敷衍過去，而以大洋兩元，勉度殘歲，公司職員所食，為秧米飯，所購菜蔬，僅有兩三一文，簡直不能下嚥，情形惡劣，以預加玉成公司蓋已至於日暮途窮之境矣。

中國代表在俄酬酢

「莫斯科電」中國電影代表等連日應此間中俄當局歡宴極忙，昨日蘇俄國際影業局及東方大戲院又公映中國影片四種，中國工人到者甚衆，今晚中國大使館設宴歡迎中國代表，席間由吳南如代辦演說，對此次中國影片所膺榮譽，表示欣慰，並勉以更圖進步，中國代表陶伯遜定明日離俄返滬。

中央電檢會

禁各省市重檢影片

南京專電，中央電影檢查委員呈准行政院，通令各城市，嗣後各項影片，經中央電檢會檢查准後，無論何項機關，不得再施行檢查。

廣州影戲院停映外國影片

「香港電」廣州全市影戲院商，因外商不允納營業稅，決一律停映外片，並請政府向駐粵美領提出交涉。

王漢倫自稱該死不死

「阮玲玉自殺後之一日，王漢倫某時與公司，定製大衣，半老半衰，頗復憔悴，據云，近寓於巨額達路蘭心大戲院對面之一公寓中，落寞無可想見，當時或與談及阮玲玉自殺事件者，王亦頗致感憤，且謂人曰，天下事誠有不可解者，阮玲玉不該死而竟竟死，如我則可稱該死者，但終不死，思之殊覺慚慚云云。

王次龍夫婦戒絕鴉片
王次龍及其夫人周文珠，最近下絕大決心，已將嗜好戒絕。

聯華二廠將遷徐家匯
聯華二廠廠地租期已滿，業主要求加租，聯華乃決定使二廠亦遷徐家匯，與一廠合併，如此則昔日名義上之聯華七廠，至今僅存一廠矣，又據消息，聯華影片已抵上海，將裝置第一部影片春到人間，由孫瑜導演。

收音機亦已抵滬
聯華二廠廠地租期已滿，業主要求加租，聯華乃決定使二廠亦遷徐家匯，與一廠合併，如此則昔日名義上之聯華七廠，至今僅存一廠矣，又據消息，聯華影片已抵上海，將裝置第一部影片春到人間，由孫瑜導演。

值洋七十多元。

殷秀岑是天津人，曾給人家喂過牲畜。

趙丹曾在舞台上表演過話劇。

夏佩珍的父親夏如谷是一個新劇家。

王瑩生長在崇明島。

梁賽珍是嶺南人。

王漢倫本名彭劍青，號琴士。

譚雪蓉是黃英的乾女兒。

黎明健並不姓黎而姓「于」。

吳村是福建思明人，人家都叫他為「老鼠導演」。

王人美的乳名叫「細細」。

葉娟娟丈夫是一個牙醫。

吳素馨是從前華劇公司的老板娘。

宣景琳唱平劇以「黛玉葬花」最為出色。

林楚楚的父親是加拿大華僑的巨商。

馬東武是海甯人，擅長打太極拳。

葉秋心在天一時月薪僅八十元，但是實際地僅落三十元。

嚴春棠扣薪

引起袁美雲不滿

藝華公司台柱演員袁美雲原為天一公司演員，迨後為藝華所羅致，其條件為優給月薪之外，先給袁美雲現金一千時藝華以需角甚殷，當即依約履行，袁自服務以來，深為該公司所倚重，而其薪給，亦高於公司任何男女演員，月為四百廿金，惟藝華自創

業以來，屢遭意外風波，且出品迂緩，市况又復蕭條，公司耗資，已達五十萬元，以此原因，公司揭注，良屬不易，職演員薪給，時有壓欠者，窮態已可想見，故公司主人，於前所給袁之千元，近突欲於袁之薪給內每月扣還三百元，袁以薪給設被扣抵，則

罰金三百元繳半數

暨南公司啓封遷新址

暨南影片公司，三月前以攝製神怪影片，與其他六家小公司，同時被封，時暨南對於舊攝之神怪片外，復有嚴夢編導之「大地之春」一片，攝製將半亦遭波及，惟「大地之春」，初非神怪性質，故嚴夢對此並不灰心，復延歌星陳競芳，為之主角，重在南京攝取外景，詎工作方張之際，又為電影檢查會所阻難，檢查會之意見，認大地之春雖可攝製，但已封之公司，向有不准攝片之條例，以故復為制止，事隔多時，暨南被封部份，已經中央判決，罰金三百元啓封，後為體會商艱之故，減繳半數，原質既經解決，同時大地之春一片，自當局允許開攝之執照發出後，即可繼續進行，大地乃有再春之象，惟暨南主人黃槐生，認暨南遭此兩度波折，頗以其原名為不利，因議取消舊號，而別易一新者，復將公司遷於江灣某村，從事刷新內部，繼續其拍片工作云。

其日常生活，必將發生問題，因與公司主人嚴春棠商之，竟遭拒絕，袁亦忿怒，雙方頓起衝突，而因種種其他原因（編者按：已刊上期電聲），雙方感情遂愈趨惡劣焉。

楊秀瓊片開拍

關於香港某影片公司擬請美人魚楊秀瓊主演該公司處女作「水上花」一片消息，已誌上期本刊，茲又得港地讀者來函報告，云所謂新成立之影片公司，即廣州市長劉紀文與其友人合資創辦合泰影片公司，「水上花」一片劇本早已編就，其秀瓊之名，擬聘任為女主角，惟秀瓊不允，故保守秘密，伴言某新成立影片公司擬請楊主演一片，一方面則由劉市長請其夫人許淑珍女士親詢秀瓊父母，與之商洽，楊氏父母因合泰既有劉市長關係，而市長夫人且親自登門聘請，藉於情面，即予允諾，簽立合同，秀瓊亦無異議，至於報酬仍為五千港金，片定七月十日開攝始攝製。期以兩月半完成，片中所攝之游泳場，為節省起見，將假七姊妹游泳場云。

信不信由你

林楚楚每日必洗澡一次。

周珠文怕冷。近日悶坐家中，

不敢出門。

陳燕燕接着許多中學生的來信

王瑛近日在家大看偵探小說。

聲明

本期新年特大號附贈「播音週報」共計八頁。此期本報「無線電」欄之稿件亦移刊於該報。內容按期不同。凡有無線電收音機者。不可不定閱一份。以作參考也。全年連寄費特價僅售一元。上海南京路五十四號本刊啓

恭賀

新禧

林澤蒼鞠躬

東馬不恕

范雪朋常赴陸麗霞家談心，倆人近日十分親密。

梁賽珍有兩個愛情結晶品。

影人剪影

萬籟鳴作

從舞台到銀幕之袁牧之



導演應雲衛



黃柳霜又攝辱華片

「灰屋之夜」

黃柳霜在英國完成攝製影片工作後，回美近又與派拉蒙公司訂立長期合同，充任一新辱華片「灰屋之夜」之主角云。（耳心）



此即「灰屋之夜」中的男主角，名喬其克拉佛，觀其瓜皮小帽歪戴，流氓氣十足，其辱華表演，可以想見。

李黃事件

將攝成影片

前上海銀行分行行長李珍甫，因熱戀時代之花黃佩賢女士，黃姊在普益地產公司任事，經過種種追逐之努力，金錢與心力交瘁，而卒為黃所拒，曾幾度自殺未遂，一時在社會上有癡情男子之目。日前李偕一吳姓友人往大光明影戲院看「終成眷屬」一片，忽見座中有其情人黃佩賢，倚一西裝少年而坐鵝鵝鵝現異常親密之狀；李目擊此狀，神色忽變頓昏厥于地，幸賴其友扶歸，

晚間又潛服白蘭地和安眠藥片自殺，被家人發覺，急送寶隆醫院，未致絕命。現痊愈，惟猶未出院，每見訪者，談話，對其戀人黃佩賢，猶未能忘情。近聞聯華影片公司取探其情節，將攝為影片，擬以阮玲玉攝黃佩賢，黎灼灼攝黃姊云。（金重義）

編者餘瀋

▲本期銅圖，因為點綴新年起見，特攝中國影星照片多種，似有偏重於中國影星之趨勢，下期將有最新外國電影照片發表，請讀者注意。

歌臺艷史影界奇聞

離奇曲折香豔之趣聞

小妹妹與標準美人之祕史

著名歌劇家之青白兩婢

(李夢香稿)

七八年前，某著名歌劇家雖以歌劇開於世，然其歌舞社尙未組織，而彼亦不過以筆耕爲活。任職於書局。住在上海，挈婦同居，其生活極爲浪漫，半年間必遷居三四次。大婦，居原籍時蓄有兩小婢，秀外慧中，人胎也，歌劇家見而悅之，因攜來滬。兩婢分衣白青兩色衣服，白者自頂至踵，白衣，白褲，白帽，白鞋，白襪，而青衣者則又全身俱青。故當時人多見而怪之以爲猶白蛇傳中之白娘娘與小青也。同聲稱賀歌劇家福不淺。

不久，歌劇家門下即有雙星噪躡，位且居所謂四大天王之上，此即「小妹妹」，與「標準美人」也。蓋歌劇家垂涎白衣婢之美色已非一日，惟因白婢年事尚幼，不得不稍待，泊乎葦葦年華，含苞將開，歌劇家遂與之有關係，同時寵愛有加，遂認爲義女，併教以毛毛雨等曲，因其曲新艷而白衣婢又復

善唱善舞，歌劇家因亦組歌舞社，使白衣婢爲社中台柱，風靡全國，小妹妹於是遂斐聲國內矣。當歌舞家垂青於白衣婢時，知青衣婢亦屬可造之才，芳心躍躍，早思染指，及既得手，乃孰知花好不常，歌劇家忽又寵愛青衣婢，置白衣婢於腦後，「小妹妹」因之憤走天南，在華南，大鬧三角戀愛劇。白衣婢走天涯，歌劇家因將青衣婢納爲寵妾。同時因白衣婢既已成名，而青衣婢猶未露角，乃捧之爲標準美人，使入影界，以與白衣婢相頡頏。青衣婢果亦長袖善舞，嬌媚多姿者。自主演X片後，斐然有聲，一舉成名矣。

(編者按：上文係李君所投者，雖覺離奇曲折，但言之鑿鑿。同時又見上月十七號之小晚報亦有同樣之記載，且以事蹟香豔奇妙，故刊之，尙望讀者之知其內幕者有以證明之。)

胡珊之窮丈夫

明星之希望。非名即利。胡珊身居明星之列。當不例外。惜因其「照會」「藝術」。未臻高明。聲名無從而噪。不得已只得從利着想。積多年之尋求。方知願得財寶。非嫁一南洋闊少不可。有志者事竟成。遂有本報揭曉其不發喜帖在杭結婚之消息。據其夫確爲南洋某富翁之子。與良友公司且有股東之關係。但經濟上仰其父之真息。數年來在滬上揮霍已多。自與胡結婚後。經濟來源遂告斷絕。闊少一舉爲落魄少年。胡珊從此出入。不得不大呼「黃包車」。即欲乘坐汽車亦須公共而坐矣。是則豈爲預料所及者。

(鐵頭)

本週家
界之新
聞，短
評，不
受材。

味 MOVIES 薰

料上
之任何
限制，
特別款
迎。者
致稿。

黎灼灼張翼戀愛成熟，有正式舉行婚禮可能。田漢是卜萬蒼的靈魂，田漢一去，卜萬蒼的樣子，頓時有的失魂落魄起來。

卜萬蒼最負盛名的導演作「故都春夢」，「二個摩登女性」，「母性之光」等劇本，均出自田漢手筆。

胡萍一年四季，手不離筆。

黎莉莉之女式腳踏車，常為乃弟騎出購物。

王人美之眼睛看人時，真像野貓。

袁牧之有一找求刺激之妙法，為購香烟數罐，折碎而燒之。

張翼在談情說愛方面，人皆稱之曰「魯男子」。

胡蝶發肥，某導演曰：「應由潘郎負責。」

杭州交際花何佩珍

貂斑華生活秘史

(銀鴿)

攝影家捧之成名一無所得，假影評人以顏色別有作用。

聯華演員貂斑華，為新進女星中之佼佼者，原籍杭州，姓名佩珍，西子湖畔之交際花也，阿嬌芳名，頗藉藉於六橋三竺之間，而捧之成名者，則為一徐某。徐為青年攝影家頗慕何，常為何拍像片，投寄各地畫報雜誌，而冠以四街曰：「杭州交際花」。此即貂獲得交際、榮稱之原因，貂愛好虛榮，既需徐為之宣傳，力捧自亦伴與表示好感，而不知其實為「與何委也，貂又酷愛電影，欲登銀幕已久，但為家庭所

不許，貂志切不願反對，遂改今名以瞞親友，貂於進聯華後，頗交好運，又因貌似胡蝶，甚佔便宜，穩然為影壇後起之秀，而貂因目的已達，竟置捧之成名之徐某於不顧，日夕與影刊編者影評人等浪跡歡場，冀藉彼等以捧而得成名於銀幕云。

女明星之新工作

女明星之工作除拍戲外，大抵為交際、遊藝、陪人吃飯、為舞場、商店舉行揭幕、抽籤、最近某網緞公司舉行發票抽籤贈送，王人美胡萍等被請為揭幕人，於是女明星又多一新工作矣。

偽國境內發現冒牌「紅蓮寺」

「火燒蓮寺」，為明星公司當年之搖錢樹，亦即胡蝶夏佩珍之成名作，舉國歡迎，風行一時，其後中央取「神怪片」，明星當局遵命停攝，「火燒紅蓮寺」乃於十八集告一段落，不意偽國境內，近忽有十九集「火燒紅蓮寺」之發現，片中要角，悉非原人，故事亦不倫不類，而開映以來，賣座居然不惡，想係製片商人之無恥賄品也。(明聰)

袁美雲除「死快哉」之口頭禪外，常說我勿關……。

范雪朋愛吃甜物。

胡茄之「女人病」敷治無效。

蔡楚生鄭應時兩導演均善飲。

王瑩亦善笑。

胡萍初入影界月薪僅二十元。

鄭小秋在戲裏有鬍子祇有琵琶春色一部。

朱秋痕近在某君簽名手冊上題句有云：「最寶貴是青年，最危險也是青年。」此言良玩味。

胡萍喜轉弄眼珠與賣弄嘴巴。

金焰與王人美常往蘇州狩獵，第一隻小貓也是打獵時候下種的。

黎明暉與人說話時，常大點其頭。

陳燕燕不善笑。

高占非在明星，半騷日多。

沈四苓明星，雖有埋沒之感，但近加藉有希望。談瑛自己對人說：「我底風頭已經過去了。」



貂斑華的失戀經過

(雷公)

奪人所天 手段未免太辣

對方憬悟 訂婚臨時變卦

顯然地，因為面孔像胡蝶，善於交際，而又有入代為吹捧的緣故，貂斑華是將紅未紅的未來明星之一。

關於貂斑華的私生活，本刊已載有過不少紀載，現在把我曉得的而尚未為外界所週知的她的戀愛史寫在下面。

貂斑華湖南人，久居杭州，原名吳明香，愛好電影，因為崇拜影星夏佩珍之故，便改名為何佩珍。曾在強華公司拍戲，片名「覺悟」，藉藉無名，無人注意，但蔡楚生對之甚為激賞，十六歲時想進聯華，但那時她已和杭州攝影家徐雁影發生戀愛，而徐雁影是反對她置身電影界的，於是便沒有成為事實。徐雁影那時已經結婚，而且做了父親，他底夫人極賢慧有學問，對於丈夫尤能百般依順，體貼入微，貂斑華時常到她家裏去玩，她也明瞭得

自己丈夫和這位年青女友已經有了超友誼的感情，但是她却非但絲毫沒有一般女人氣量狹窄的吃醋表演，反以優禮相加，尊為上賓。

情侶的關係是不能永久這樣在偷偷摸摸中維持下去的，徐雁影便打算和髮妻離異而與貂斑華舉行婚禮，關於這事，貂斑華是同意了，徐雁影的天人也表示欣慰。一切都講妥了，三方面選定

了一個吉日，辦理離合手續。吉日到了，貂斑華濃裝盛抹，翩然蒞止，徐雁影在和地簽定婚約之前，當然先要和夫人辦理離婚手續。他底夫人，還是和平日一樣的溫淑大方，她說：「我一切都不要，只要把孩子領去，終身守節，希望你們感情融洽，愛好無邊，萬一數年之後，發生變化，那末，雁影，你回來好了，我仍舊是你的妻子，那時候孩

子也可以再見阿父慈容，我願意和從前一樣的真誠，來收拾你破的靈魂！」一句句話，深深地打入徐雁影的心坎，使他受了極大的感動，便立刻豁然憬悟，和夫人重敦舊好而向貂斑華謝罪乞恕。這事情使貂斑華非常難堪，便立刻與徐決裂，以杭州交際花的頭銜改名貂斑華而進了聯華。

周伯勳失蹤後，有人知其居在蘇州，長日枯坐，足不出戶，飲食起居，均有定時，與其平日之談笑風生談話多趣，迥然大異。(王友)

周伯勳在蘇州

述婚事情狀者，及秋間返滬，即與胡結婚，故胡萍日來已在準備作新娘矣，胡之面部輪廓雖非更美，但風韻極嬌媚動人，所常自引為不足者，則為其右目之梢頭，略作向上吊起，似有損失美觀，故平日攝影，恆以側影示人胡平常頗以此為遺憾，值此喜期將近之際，胡乃亟思為彌補之計，探得有某醫生，精於整理頭面之手術，乃以三百金之代價，請某醫設法醫治，但經醫施用醫術後，仍未見有何顯著效果，故胡對此三百金之拋擲，頗有冤大頭之感云。(多麻)

胡萍準備做新娘

恨生人 弔眼皮尚未醫好

藝華女明星胡萍，有愛人姓唐，人皆呼之曰阿唐，阿唐為華僑弟子，初曾就讀光華，繼則改入暨南，品貌殊不過爾爾，第家中頗豪富，識胡達三四年，適性同居，亦有兩三年之久，雙方既情好勿衰，嗣乃謀及嫁娶，阿唐今者暑假已屆，即擬遣返南洋，為期三月，此行即為向家庭，陳

成名既易敗名亦速

貂斑華將為聯華所不容

電影界均以「談瑛第二」視之

聯華自阮玲玉女士死後，頗致力於新人材之發掘與提攜，其時聯華新人之較有希望者，似有二人，一為阮玲玉風度之梅琳，一即貌似胡蝶之貂斑華。梅貂二人在聯華之地位，初本

相若，論容貌，梅琳仙姿綽約，風韻佳絕，較貂斑華之癡肥臃腫動人多多，論演技梅琳雖非出色，然亦不在貂斑華之下，惟言交際手腕，應世技巧，則貂斑華八面玲瓏。圓滑週到，梅

琳與之相較，不如遠甚，且梅琳屬羅敷有夫，貂斑華則尚未結婚。無論何方面貂斑華均較受人歡迎而佔優勢，故聯華着手欲捧新人之時，即先致力於貂斑華。貂斑華善於應世，獲此機遇，展其所長，得心應手。於是片未出而名先響，風頭之健，在銀幕新人之中，一時無兩，此貂斑華所引以為慰者也。

貂既一舉成名，漸有傲態，私生活方面自約亦不見嚴束，常常交接異性，浪跡舞場，四出漫游，夜半方歸，行為既欠檢點，名譽亦漸狼藉，復經報章雜誌，為之揭載，傳播愈廣。成名既易，敗名亦速，電影界不約而同而以「談瑛第二」視之矣。

聯華之對於貂斑華

(曼君)

也，本有甚厚之期望，至此亦漸覺希望幻滅，將開拍之新片「回到自然」及譚友六導演之「昨夜之歌」等片，預定均有貂斑華之角色，刻已一律改以他人替代。而貂斑華對於已有工作亦不努力，上星期拍攝「秋扇明燈」貂於接得通知單後，置之不理，導演主角及其他技術人

趙丹肺炎甚危

熱度高至一百另四度

趙丹為今日中國電影小生中前途最有希望之一人，賴其平日之修養努力，地位已與金鏡高占非相若，半月前趙返南通故鄉，忽病倒，愛人葉露茜在滬聞訊，星夜馳往，侍奉湯藥，已誌本刊，茲悉趙所患為肺炎，病勢甚劇，熱度高至一百另四度，頗危險，按趙返南通係在第二次於湖社公演舞台劇「挪拉」後，絕無病徵，肺炎之發，實至突然，現臥南通基督醫院診治，葉小姐不解衣帶者已有數夕。

員守候終日，未拍寸片，如是者二次，引起公司方面對其更深之惡感，導演對其之熱望亦漸冷淡，目下對其尚在觀望之中，如貂再不醒悟，放縱如故，則聯華方面決將以對付談瑛之手段加於貂斑華之身，雖此事未見實行，但態度上已甚顯著，然則上星期平君所記貂斑華，自謂將永別銀壇之說，其有先見之明乎？

藝華減薪後仍欠薪

各影片公司之經濟狀況，均在搖搖欲墜之中，而以藝華公司為尤危，在無可奈何之情形下，裁員之外繼以減薪。減薪辦法公布後，全體同事羣起反對，乃由最高當局集議重訂辦法，決定職員薪金在五十元以上者九折計發，一百元以上者，八折計發，半年為期，並聲明公司收入如每月能達一萬五千元，即可照常發給，不再折扣，至於前積舊欠，規定六月份之薪金於八月十五日發清，七月份之薪金，九月一日發清，辦法決定後，即由總務部致書全體職員役，請求諒解。同人方面對於公司困難情形，非為不知，悉予同情，惟盼公司當局能照函中所述不再拖欠，本月十五，為公司所允六月份欠薪清發之日，全體職員役均至公司領取，但結果是日公司籌款未得，全體失望，其中待用較股者之人，頗有因情急而咆哮跳怒者，但帳房中不名一文，殊亦無可如何也。

爲一筆糊塗帳清算

貂斑華否認訂婚內幕

(萍君)

否認訂婚

貂斑華陳嘉震訂婚經過，已於前期刊載。本刊貂斑華訂婚真相一文中詳述之矣，且轉載相託，得見二人訂婚啓事原稿，且新陳嘉震與明香(即貂斑華原名)之印章，證據鑿鑿，當屬可靠。事後，陳因發現貂之種種行爲，似無訂婚誠意，於上月二十二、二十三兩日請貂解約，貂不允乃同日申報發現貂斑華聘請常年法律顧問啓事，其旁更刊廣告一則否認訂婚，原文如左：

貂斑華告白

本報努力工作俾有所成庶不負各界厚望無奈近數月時有不肖之徒謠言中傷或謂華與何人同居又謂與何人訂婚捕風捉影不知其用意何在竊華年事尚輕謹知盡力影避不知其他對於各種謠言本可一笑置之惟遠道聞關多親友垂詢迫不得已爰特略書數語敬告各界諸希亮鑒

日之時代日報，貂之告白，茲摘錄於下：

貂斑華告白

有一天下午，有二位先生到我家裏來請我去跳舞，剛巧某君在我這裏，我因拍戲疲乏，拒絕了他們，於是二天後，我和某君一同居的謠言在許多小報上發現了，我真感謝那二位請我去跳舞的先生，在同居前請曾剛息時

候，一位多好的先生來了，他是這的誠懇，在表上，他說：「這許多人擾亂你，不是事情，我可以帮助你。」天哪，這在我，無異是災中的災民得拯救，怎有不謝的呢？但辦法是什麼？「我倆僞言訂婚，這樣就沒有人來麻煩你了。」這不是做戲嗎？但那主角的先生，不待他的女主角考慮，把這劇情

早已宣揚開去了。是第二天吧，突然有朋友告訴我：說我的訂婚啓事已送到了報館，並且有我的圖章。天哪，這真是神乎其技了，真是傑作呀！後來，我雖以我父母的名義，把這啓事抽去，但是藝術家的本領是不凡的，他竟異想天開要把他的傑作現實化呢？「訂婚」！在百戲以外，難道一個女演員也不能自來嗎？

送廣告

似其語氣，訂婚之事，私章，何從而來？對此

陳貂訂婚一篇糊塗帳

自貂斑華以文字在報紙告白，又用廣告在報紙聲明後，乃知貂與陳嘉震之訂婚，係完全空架，而陳嘉震君一相情願之事實，至此又明示無疑矣，聞之人談，貂為人極慧黠，其與陳之訂婚，亦曾經其口頭答應，惟不肯定，故陳有時以其行動加以忠告，貂即以爲東縛其自由，而遂否認婚約矣，貂自遷出拉那路，至愚園路之慶雲里，更自慶雲里至福慶路之模範路三號則爲嘉震所不知，其時貂請嘉震，我欲退出慶雲里房屋，依從而居，實則移模範路而「太公在此百無禁忌」焉，此地地址極秘密，惟其請照聯華之拍戲通知者，直送至該地，嘉震以取消婚

最新消息

史東山正式脫離藝華

爲新導演一片酬勞二四〇〇元

史東山即日起與藝華公司完全脫離關係，同時接受新華影業公司請其導演一片之聘書，新華之導演及影片主角，均係臨時向其他公司借來，經濟方面亦似稍充裕，職

標準美人加冠另有作用

徐來會獲標準香烟版權頗鉅

關於標準美人徐來加冠事，大家以爲徐來只是爲了要出風頭被人利用了一次其實事情決沒這樣簡單，原來某公司發行一種標準牌香烟，以徐來影爲商標，她們預料經過加冠禮這慶一下，宣傳方面一定大生勁，所以積極籌備，將海報印刷品全準備妥當，徐來方面先將稅款一千元，籌備費總數達六萬元，一切均經就緒，徐來照相上亦已印好標準牌預告，不料加冠一事，大受各方攻擊，標準美人徐來大失所望，煙公

陸麗霞大殮

陸麗霞死後，陳屍萬國殮儀館，本月二日下午大殮，送殮者僅五六十人，文明星葉秋心一人，聯華通均無到者，景極淒涼。入殮時，陸母呼天搶地，痛哭至，陸之未婚夫王引亦到，對於陸死似頗有陸之家屬延誤送殮，陸必欲王引披麻戴孝，始許舉殮，後以親友之勸阻，靈柩至天主教堂安葬後，送殮者即零落歸去。

離合悲歡
夢一場

蝶雪婚變案主角

胡蝶前戀人林雪懷憂鬱病死

(探報)

失戀以後意興蕭索

一病不起齋恨入冥

胡蝶前以代表明星影片公司出席蘇俄影展，遨遊歐洲各國，芳蹤所至，盛譽隨焉，按當年胡蝶之登身銀幕，係林雪懷所介紹，二人嗣且發生戀愛，盟訂白首，後因感情決裂，陡然解約，情侶雙雙，對簿公司，是即數年前哄動一時之雪蝶婚變案，林於精神方面大受刺激，胡則又與林之友人潘有聲發生戀愛而訂婚，鵲巢之情，益使林感覺難堪，今者胡於暢遊歐洲大陸之餘，正將載譽歸來，而林突然因病去世，胡若於海外得此噩耗諒亦有所感喟歎？

雪蝶初緣

林雪懷現年三十四歲，廣東中山人，美豐姿，擅攝影，八九年前國產電影草創時代，即以愛好電影，入陳鏗然所創辦之友聯影片公司為從業員，旋識胡蝶，因彼綽約多姿，嫵媚天然，乃鼎力設法介紹入友聯任演員，此為胡蝶獻身銀幕之初，林最初在百合公司主演「探茶女」

影片，第二片則在明星公司所演者「最後之良心」，至時乃與胡蝶合演「秋扇怨」，片成胡蝶聲譽漸起，乃轉入天一公司，旋又入明星，以迄於今，據林雪懷姊丈鄭靜安言當時胡之父母感林，誘掖之盛意，乃決以女妻之。

月宮訂婚

北四川路之月宮跳舞場，適在此時開幕，林胡即在開幕日舉行訂婚禮到各界人士甚多，並舉行茶舞會，當時月宮在上海舞場中，頗為突出，而凡參與此次盛會者，至今猶能津津樂道焉。

變化突起

迨後，胡蝶藝事日進，地位亦漸高，後竟被選謂「中國電影皇后」，而林則鬱鬱不得志，社會地位之相差既日遠，兩性感情之參商亦日現，於是雪懷婚變案以起，此中經過，社會知者甚多，結果林則敗訴，所受刺激當甚鉅深也。

胡蝶無情

林自退出電影圈，即恃其攝影技術以為生，設雪懷

照相館於新新公司後面，旋即盤與他人，而以數千元赴蘇，另行開設雪懷照相館於觀前巷口，生涯尚屬不惡，惟在開業不久，胡蝶再接再厲，以小額欠款糾紛，將之查封，林之痛心，實深且甚，論者無不謂胡蝶之太翻臉無情憂鬱成病二年前，林因憂鬱而得癌症於頰骨部分，痛苦殊甚，去年六月，入紅十字會醫院受

病歿滬濱

本月十一日下午三時二十五分，林病篤逝世，遺妻王佩貞，本地人，年二十四歲，係自由戀愛結合，結婚未及三年，即生一女，名妹，年二歲，理喪事，遂海格路中國殯儀館，十三大殮，濟極形拮据，聞林因病纏累年，經濟極形拮据，聞林因病一度臨林之殯室，林已經化裝，衣長衫馬褂，然而面容瘦黑，不復當年潘郎豐度矣。



胡蝶林雪懷於月宮訂婚後攝影

阮玲玉屍骨未寒

王慧娟二次服毒自殺

(續八)

人生痛苦願以死殉 刺激甚深不肯多言

明星女演員王慧娟，曾於上月二十六日深夜，狂飲安神藥水自殺，幸經急救還生，未釀慘禍，按王前因家庭不睦，曾於去年一月五日吞服鴉片，亦被救醒，故此大自殺，已屬二次，茲為使讀者明瞭本案內幕起見，爰將王之生活詳情，自殺情形，分誌如下：

夫也不良

王慧娟曾連累入獄

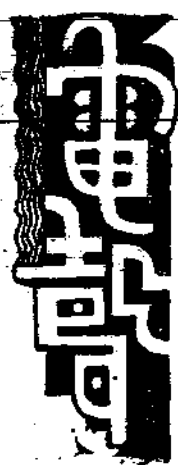
明星女演員王慧娟，天津人，今年廿五歲，五年前即上鏡頭拍戲，善飾反派角色，在電影界頗負佳譽，本隸天一，轉入明星，乃去年秋間事，王於十年前憑媒嫁與一趙潤清者為妻，當時據媒人稱，趙在某綢緞任帳房，月入頗豐，婚後始知趙乃一學徒，月薪僅四元，民十六時王設法籌借款項，自辦綢緞，而趙沉於賭博，卒至倒閉，又一年，王又向其父執彭軍長告貸資本五萬元，開設綢緞，使趙任經理，開辦未久，趙舊態復萌，濫交浪費，又將資本用盡，彭軍長氣憤之下，遂訴諸法院，王慧娟為夫所累，乃亦連帶入獄。

王慧娟加入影界之經過

後經親友勸解釋出，趙乃失業，日常生活愈形恐慌，王慧娟多方設法，始謀得德興洋行化妝部經理一職，其時王之母氏因漢口大水來滬，亦依慧娟為生，但所入不豐，維持為難，乃復於夜間入天一公司拍戲，以增進益，此王慧娟登身銀幕之經過也。

去年曾吞服鴉片

王慧娟於電影中善飾反派角色，有尖嘴姑娘之號，因演技老練，漸為公司當局所重視，生活亦稍寬裕，遂將化妝部經理之職辭去，專做拍戲工作，王自奉頗儉，於籌得數百元後，復在貝勒路開設慧生布廠，交趙經理，但趙潤清以為未足，又強迫將收入如數交彼浪花，且性情粗暴，偶有忤意，動輒行凶將王毆辱，更干涉王慧娟對其母氏之生活津貼，因之家庭間，時有勃路。去年一月三日，王慧娟擬往母家拜年，趙不許，將王禁閉一室，不給飲食，深夜思維，度此牛馬生活，復遭丈夫虐待，頓萌厭世之念，乃於同月五日購買鴉片吞服，經其妹現在維也納伴舞之王慧賢車送寶隆醫院求治，方得更生。



月光大戲院蝕本不輕

月光大戲院開幕僅兩月，營業清淡虧蝕已數千金，但支持者抱破釜沉舟之決心，決勉力掙扎到底云。

潘文霞大罵導演

潘文霞因自己主演之影片「薔薇之歌」，各方評論甚惡劣，數日來在家痛哭流涕，大罵導演死人，拍戲害人不淺。

天一主持者易人

邵醉翁赴港日久，上海天一公司，現已改歸邵老二鄰人主持，聞擬一反令兄之營業政策云。

王桂林進藝華

於「人道」中扮演老人一角，而於影壇略著聲名之王桂林，前因客串蘇州製片廠「兒童之光」一片，聯華當局認為違約，實將王之合同解除，最近以卜萬蒼之介紹，已進藝華。

世之也。

自殺之意 蓄在數日以前

自殺之前數日，王曾約友輩數人，於其寓所敘談之間，王忽笑謂有意自殺，且謂曾通安中池水不尋，當時諸人均以為戲言



，乃曰 自殺之 法，不 僅吞服 安神藥 水一種 ，初不 知王固 真有厭

本刊特訪探得自殺真因

攝影者的導師 內容專刊攝影研究文字

攝影畫報

拾壹卷拾期

攝影月賽專集出版

▲集攝影學家平日得意傑作而成的專集▼

上海南京路五十四號二一和出版社啓

每册 仍售洋一角

至於自殺原因，遺書中雖言決非經濟戀愛二端，實則王所特別認者，即其自殺之真正原因之一。蓋王年方廿五，離婚之後，向上追求者頗不乏人，但王對之均無好感，而王所鍾情之某少年，對王又毫無眷戀之誠意，深覺人生乏味，靡已，乃蓄意自殺

▲最後特訊▼大報之刊載王之自殺消息者，僅時報，是日上午即有報館八車四五輛，滿載記者，馳至巴黎新邸王之寓所，女傭謂主人已外出，午後四五句鐘可歸來，實則王正在屋內攝擋衣物，整備遷居，下午報館記者復往則已舉家遷往金神父路福履理路××弄×號矣，各記者既撲空，紛至維也納舞場，探問其妹慧賢亦守口如瓶，堅不肯告，本刊記者從特殊方面將其新居探得，即至往訪晤，新居為小洋房，佈置雅緻，王面色尚佳，但對於記者所詢厭世起因，僅云可問高占非，經二小時之談話，始於伊無意流露中探得其厭世之完全原因，緣王因高占非之介紹，識高之友人某君，現任職於南昌航

攝影畫報出版以來業已十餘載為全國資格最老之畫報，內容極為精彩，自本年一月起，完全改為攝影刊物後極蒙各界歡迎本刊為增加攝影者及本刊讀者興趣起見，月前特舉行第一次攝影月賽會，參加者頗不乏人，且其中佳且亦復不少，今特撰其中佳作編就攝影月賽專集，內容琳瑯滿目，每册仍售大洋一角，如定閱全年五十册連郵大洋五元，五個月二元。寄費均在內

隨星日記

五月二十七日

明星們底家常便飯

天涼了一點，上午沒有太陽，照例像機械似的去幹着每天所幹的事，在公共車上我想了老大時候想不開做人憑着什麼要那麼樣的忙法？

報上登着胡蝶女士還流連在瑞士，我去問潘有聲先生那個消息確不確。他不在寫字間，吃過中飯沒事可幹，上寶康里找袁樹德先生（袁美雲的爸爸）閒談，聽說袁美雲在當天晚上要上吳淞拍外景，她那副高興勁兒我第一次看見到，她說拍外景頂好玩的，東扯西拉的南天北地百無禁忌談的非常開心。吳蔚雲完全是女人腔調，扯起二胡唱起山歌，我的汗毛一根根豎了起來，袁美雲的母親聽的笑出了眼淚，不知不覺的到了晚餐時候。

因為袁老先生是杭州人，咱們差不多是老鄉，做的小菜特別的對我胃口，胡蝶小姐的家裏小菜，全是廣東味兒，胡珊那裏就

(二)

陳嘉震 (版權所有 不許轉載)

兩樣了。梅琳家裏的廚子燒出來的湯很高明，我覺得最有意思，在梁賽珍家裏吃飯，大大小小坐滿了一桌，怪熱鬧的，她們吃的都非常少，尤其是賽珊。徐來家裏的小菜又是一種口味，和葉秋心那裏是一個極端的相反，黎明家裏的小菜也很够味，完全是上海化，牛肉別特的燒法鮮而美。我也愛吃北平菜，但是陳燕燕家裏我可沒有吃過飯，老金家裏我吃过好多次的飯了，有的東西簡直吃的我莫明其妙，不過人美女士做的蛋餅是非常可口。

五月二十八日

黎莉莉考進音專

我去找黎莉莉，時光大約在上午的八九點鐘，當我一踏進龍德坊就飛過來鋼琴獨奏的聲調，我輕輕地敲了幾下門，琴聲停下來了，我把一隻眼用慣了的望鐵門縫裏張進去，見着黎莉莉出來開門，在未開門的前頭她也用一只眼睛望了出來，這事情很够滑稽的。結果使我一個莫明其妙，

她沒有開門自管自跑進去了，來開門的却是她的母親，一會她又從樓上下來，她告訴我她上樓的原故是沒有洗過臉，上去搽一點粉。她真是一點沒有虛偽，真是好孩子。她告訴我她已攻進了一國立樂音專門學校，她一早起來就要練鋼琴。

五月二十九日

老金買了部汽車

今天聽到一個非常的好消息，說老金化了九百五十塊錢買了一輛一九三二年式九成新的跑車，中國的電影演員實在太窮，鼎鼎大名的明星擁有汽車的能有幾個，胡蝶和陳燕燕是有有的不過是都屬於她們未婚丈夫的。女明星當中風頭之健首推徐來，擁有最新的一九三四年式司蒂克，在阮玲玉未死之前，見着徐來那輪神氣的車子，阮女士也自慚形醜了，因為唐季珊那輪車子已是在現今時代裏的一個落伍者，此外郎麗珠却也擁着一輛跑車，至於男明星有車子的老金還是第一個呢？

五月三十日

女職員天才橫溢

時間是四點鐘，到永安公司參觀夏令時裝表演，我認爲永安公司的女職員全有表演天才，袁美雲對這夏令時裝表演並無意見表示。我說永安公司的女職員都有做大明星的資格。

五月三十一日

路路沒有離開鄭君里

兩個多月沒有和鄭君里談天，三十天沒有見到老金，三星期碰不着燕燕，很想去走走，然而老是去不了。夜裏一個人逛霞飛路，記得談談問過我，我最愛那樣呢？我說是一個人逛霞飛路。在呂班路口無意中碰着瑤瑤，瑤瑤還是那樣孩子氣，一見照例大家叫了聲「豬欄」。因爲我很替君里着急，好幾個人問我，瑤瑤和君里有了意見，我的心裏是裝不住的東西，我的嘴也留不的話的，我很坦白的問她，這孩子却出了一驚，說她還是和君里好的，因爲在暨南上學沒有機會可以拜君里，常常在出一塊，每一塊心裏的幸。一次可以出的來。那時替君里慶幸。

隨星日記

六月一日

女明星

送照片種種

如果你到徐家匯的辦事處，在製片主任葉明偉先生的辦公室裏，他對送那張黃芬的寫字樓之上，常常擺一大堆一大堆影送給陳燕燕的信，我問陳燕燕小姐，她是這樣對待他們的，他說寫信的大半是要簽名照片的，同時大半是要想會會她自己的，也有很少要介紹到電影界裏面來，但是燕燕，她很忙，差不多全給他寄簽名照片算完事的，芬的門樓緊得，問我別那樣辦的呢？那時我並沒有買什麼關子的告訴了她，據我曉得，胡蝶是專為代簽照片而僱用了一個書記，專代辦小姐發照片的，徐來有書記張素貞差不多的人都知道的，當然多半也是為了寫寫信寄照片而使用的。葉斐、她們三姊妹完全由她的父親包辦。葉斐對我說要是女性要照片，她們寄給的，這男人可吃虧了，因為他們是男人向她們要照片是拒絕的。袁美雲的態度又兩樣了，要是附有郵票的，她肯出得快一點。沒有附郵票的，也許要為這忘的，不過也有例外的，她送的照片也與別人兩樣一點，別人送的都是滬江的 PostCard (即明信片)，而她却用一種平常的四寸照相，恐怕在不久就要更換的。照片上的簽字我以

(三)

陳嘉震

(版權所有) (不許轉載)

著者最好看。葉明偉是另成一派，最後女明星當中國用書記的除了胡蝶和徐來以外，其他的簽名的都是「親筆無代」。

六月二日

一個冒牌張翼

從那裏飛過回來，天是在下着雨，他得很又閉上了眼睛，電話的響聲把我從床上坐了起來，天是涼了，陰雨綿綿的下個不停，我很生氣的想：老天爺和人作對的，約了人上江灘游泳，天氣突然會的下雨，而且會涼快的。

電話是張翼打來的，他們在寶隆坊等我一同出發。於是立刻到了黎灼灼家裏，我一進門胡燕星哈哈地笑開了，原因他冒了張翼的名字打電話給我，他說他起先說了半天「胡燕星」胡燕星。接電話的說你睡着，於是轉轉作風，說張翼，接電話的就立刻叫我了。真的那兩個個個全是電影迷，對於幾個大明星的名詞非常熟悉，胡燕星的戲怕是有見過。她們常常勞勞叨叨的關於電影明星的什麼和什麼，有時候我聽她問的非常討厭，而她却一分的起勁和滿足，笑迷迷的走開了。

在黎灼灼家吃了牛奶和點心，我又打了個電話給徐芳和陳嘉震約他們一塊去，汽車過了一刻點鐘就離開了城市，在陰雨下轉彎抹角地到了野外的郊鎮。

雨和我們的頭同樣濕，我替徐芳在游泳池邊，拍了張穿着夾大衣的照片，

其餘的人全都換上了浴裝，黎灼灼帶了兩件游泳衣，一件是舊貨商店買來的，大紅的顏色，白和藍的兩邊，價格四元五毛，一件是「健身」(Lobog) 的牌代價是二十一塊錢。一九三五年式，好萊塢女明星認為標準的游泳衣，我要他先不照下水，照的光線壞得很，我不敢拿頂貴軟片拍派不了用場的照片。張翼和胡燕星陳嘉震徐芳在邊上替我戴高帽子，我真沒有把握在陰雨天下拍快照。

老陳和阿徐說我不敢下水，我可是在水裏感到非常有趣的，不顧涼不涼的，刷的一下我下去了。老張說身子不適意，在上面試着張灼灼的「優美游泳姿勢」，陳嘉震和徐芳也冒雨立着他們看曲和直的線條美。

大家都很有興趣，坐在池邊大吃飽飽，我瞥見了張翼那雄偉的個子，自己覺得瘦的可憐，一陣大笑都說我自己可憐大滑稽的事，徐說張翼肥的可怕，原因他的身體僅一百〇八磅，這真心不實了。今天玩的很快，美中不足的就是天不做美。我們一直到三點多鐘纔離開江灘。

六月三日

我有了分身妙術

「昨日見陳嘉震進出寶隆里七次之多，看了這一條記事式的新聞我有些茫然了，所謂昨日這巧我到江灘，大概像我陳嘉震模樣的人還有一個，也許我有了分身妙術。一個男人稍為和一個女人接近一點，尤其是電影圈子裏的，外邊就可看出不

甚雅觀的流言，其實我對袁美雲是一個平常的朋友，我對於其她的明星也都是那樣，他家的袁老先生我和他很談的，緣故，所以比較到別的大明星多去幾次。許多人說我「喜美雲」捧的太過了，那個話更可笑了，我不過是一個攝影的人，那。編得上有資格捧女明星，譬如最近來新聞在報上「喜美雲陳嘉震」在今年內有喜訊可能。這些對一個男人沒有多大關係的。而袁美雲方面是有影響了，這樣我無形，成了袁美雲前途發展中的一個障礙。如果為了這人的大驚小怪而放棄了我自己的愛好，似乎不該。得，反正我沒有野心對任何女明星都同樣對待，算不了什麼事。

下午，袁老先生留下來到我家裏，他非常贊成我的房間，問談了一會我請他到上海南京路院看一會「華羅賓」的滿城風雨，袁美雲表示，這是一張少見面成功的影片，他的朋友也噴噴地讚美，我對這片的導演者那優越的手腕，和男主角超特的演技，可以說這片是代表電影藝術最高的成就，譬如說愛德維實孫一人分飾兩角，都充分地表演出兩個不同的性格，就是行動舉止上也極端的表演出兩個模樣。哥倫比亞有這樣健全的出品，大可誇耀於米高梅和派拉蒙的大製片公司的影戲散播。袁美雲借其朋友之口到他的「喜美雲」，我和袁老先生在寶隆里吃了夜飯，這還香了袁美雲並不是像報上所說的那樣不自自的人了，無意中在袁美雲的桌子上，我寫了一封沒有多天已寫的很了，我非非的吃驚，於是寫了幾個開玩笑式的話，接在下面。

隨星日記

(五)

陳嘉震 (版權所有 不許轉載)

六月九日 明星家裏的畜生

我最喜歡胡蝶小姐家裏的那頭獅子狗，我每一次到胡蝶那裏牠終跳到我的身上伏着不動，接着我的撫摩，陳燕燕的愛狗也有相當的出名，她養的那頭畜生委實討人喜歡，又小又白又活潑就是不聽講，一天到晚鎖在房間裏，牠是失去自由的。但是一竟釋放出來，牠樂的像鄉下人第一遭玩上海般的，金焰有隻又高又大的獵狗外表非常怕人，見陌生人就狂吠起來，牠可不咬人，也許因為牠明白到這一層到這裏來的都是主人的朋友的緣故罷！牠是最有服從性的，金焰人美的話簡直是命令。宜景琳不愛狗卻歡喜貓，這個原因不詳。難道貓比狗更有良心嗎？

六月十二日 蘭園與唐池

蘭園裏拍照，黎灼灼陳燕燕袁美雲林楚楚差不多每天都到，而今年自發現江灣唐先生的個人游泳池以後，對蘭園就很少光顧了。唐先生是從前廣東香港銀行的行長，對人是很客氣，游泳池的設備很完善，有草地有沙灘有花園，而今天人很少的緣故我們就在蘭園裏過癮。顧爾君逼着我們下水，我今天胆子的特別的小，當跳下水去的時候，全身一點勁都沒有。

六月十五日 無題

九路公共汽車上碰到了陳鏗然徐琴芳兩口子，到我家裏來玩了一下，我拉着陳鏗然到聯華去玩，黎灼灼張翼全變了老人，陳燕燕變就鄉下大姑娘，她告訴我今天拍「天倫」。我約她去游泳，她說這個禮拜不行，原因模糊。

六月十六日 樂極生悲

四輪汽車在晨光曦微中離開了都會，頭一輪是黎家列車，包含了黎民偉的整個家庭，第二輪

是頂神氣，一九三五年尖頭尖尾巴的納喜，裏邊坐着黎灼灼和她的弟弟老張老陳，第三輪是羅家列車，羅明佑的一家八個也沒有溜掉，第四輪該是我們了。我們是雜牌列車，幾個雜牌軍都非常開心的，范雪朋唱「桃花江」徐琴芳唱「特別快車」，顧爾君唱「鳳陽歌」。我稱她們鬧的也學起樣來唱着唱不學的「大路歌」。車發狂了呼呼地前進，我們也發狂了大聲的狂叫着，似乎這血淋淋的世界，對我們毫無關係似的了。大家快樂着，快樂得忘記

貂斑華別名多

有人為聯華紅星貂斑華，易名曰斑鳩斑馬，斑鳩者，言其在影片中，佔據他人之戲故云，而斑馬者，言其曾着一件有條子之衣，乃為斑馬也，滑稽者聞之笑曰，倘使貂斑華去學倒馬桶，則可謂蕭蕭斑馬極矣。

了淒涼的現實。當到水池的時候，因為馬達壞了，放水放不去，游泳池裏一點水也沒得。大家臉報上的表情都很深刻。也許這是應，過度的開心就會有悲哀出來的。

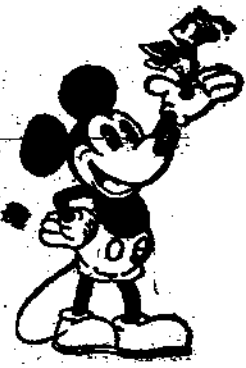
攝影畫報 玲瓏雜誌 精華集大廉售

平日每套售洋一元 廉售每本僅售二分

玲瓏婦女雜誌及攝影畫報為欲便利讀者起見，特精選平日之精華，每套計共十本，內容異常精彩，而無時間性者，隨時翻閱，妙趣橫生，該項精華集每套原價大洋壹元現廉價僅售大洋二角，本埠寄費一律在內，外埠另加寄費五分，是項精華集如贈親友必受歡迎，以玲瓏婦女雜誌精華集贈給女友者尤佳，廉售期以一月為限，逾期則仍照原價發售，恕不通融，且存數無多，欲購從速，幸讀者莫失交臂。

上海南京路五十四號

三和出版社啓



舊事重提

王人美黎莉莉的舊情人

想當年纏綿膠漆海誓山盟
到如今鴛鴦分離蕭郎陌路

(七期)

四大天王舊事

這已是五年前舊事了。那時在北平東城樓風樓的一個學校裏，住着黎錦暉的明月歌舞團，她們每一個團員每天都是只穿着短而且小的褲子，光着腿腳，練習着一二三四橋腿扭腰的舞。她們過的是近乎赤裸裸的日子。

那時明月歌舞團的出名四大金剛就是王人美，黎莉莉，薛玲仙，胡笳，薛玲仙除掉嚴折西的丈夫外，還有沒有愛人不是現在要談的，笳子姑娘始終不見戀愛，她就是有愛人是否偷偷摸摸，秘密，也是現在不需要談到的。

王人美

坐在張少甫的大腿上

現在要談的，正是在電影界有點地位的兩位第一一個當然要王人美了：現在電影圈裏的王人美的愛人（姑且不算丈夫）固然是

金焰，可是以前她在歌舞界裏的愛人，却是一個姓張的，這姓張以前叫張少甫，失戀後叫張惶，他以前是明月歌舞團的音樂師，該團解散後，他仍是做着另一歌舞班的音樂師，可是王人美黎莉莉她們就跳入了電影圈。

在那時如果你看見王人美，無疑的，她是坐在張少甫的大腿上的，雖然旁邊是有很多空的椅子，或有許多生人，她也是非這

樣坐在他大腿上不足以表示親熱的，不以爲羞恥，真情的，看過去至少也必任海枯石爛，是誓同生死的。

范雪朋與五塊頭鈔票

(雷)

范雪朋也算是老牌女明星了，從前在顧無爲手下時，出過極特別的風頭，也做出過極特別的事來。這特別的風頭與特別的事情，終究是怎樣的風頭，怎樣的事情呢？要寫成文字是很困難的，據說最好是攝成一部可以秘密演映的影片，那一定可以賣錢。但是，電影界中老人馬，大概都知道，談起來還極有精彩的，假如你們有機會聽到，一定要爲之神往的。因爲這一件極特別的事情的關係，據說現在假使有一人在范雪朋面前說：「一來就塞一張五塊頭鈔票一，」她聽了還得面孔紅紅，想着往事還會興奮起來。

黎莉莉單戀成疾

終未到手

黎莉莉呢！進了電影圈以後，固然就有從前外號叫「蘑菇」的第三種追逐，可是黎莉莉有另外愛上了一個姓朱的人，第三種的追求居然失敗。

可是回想起以前，圈外的黎莉莉，那是多麼不相同呢！五年前她在北平惠看單戀，使她墮入單戀思病的，是北平大學農學院的高級生，他有着「討女人喜歡的一照會」，拉得一手好提琴，走着桃花運，有好多女學生追求着他：他都不理會，他可去專心愛着一個墮落而爲舞女的女學生王某（五年前北平還沒有禁舞）；他姓力，福州人，黎莉莉會爲他費了多少心思發過多少癡，終於只博得了幾次力某的笑臉，沒有弄到手。

試問現在的王人美與黎莉莉，可曾把舊戀完全忘情嗎？



袁美雲家庭之嚴重糾紛

(芬芳)

蘇華台柱演員袁美雲，天才卓越，為今日女明星中前途最有希望之一人，袁之身世，實有難言之痛，本刊曾一誌再誌，紀載甚詳，最近袁之家庭，又將起一嚴重糾紛，陷袁女士於不幸，今將內幕詳情，探誌如下：

少女身世備極淒零

袁美雲蘇州人，本姓韓，幼喪父，家境清寒，生活時虞不給，乃以五百金抵押於袁樹德，此即袁美雲今日之養父，而改姓為袁，亦即由於此。美雲有生母陳氏，曾以陳菊芬之名出演於大世界之乾坤大劇場，現依美雲而居，美雲在袁樹德處，生活極不舒適，當時且訂有契約，八年為期，立有契約，今年七月間，契約滿期，美雲得復其自由，而糾紛由此起焉。

養父野心引起糾紛

袁美雲在蘇華，月薪五百，連同拍戲酬勞，月入六七百金之鉅，此數向歸袁樹德所獨享，美雲母女，絕少分沾，今合約期滿

，養父養女之關係斷絕，對於美雲收入袁自無繼承享受之理，而美雲念其前勞，仍願月奉二百金，以作酬庸之費，詎袁反以為不可，認美雲地位，乃自己一手造成，今雖期滿，烏能便輕釋引去，故如果，雲之母，欲領歸者，必將美雲全部收入，除公司酬贈之外，仍歸自己所有，否則自己之與美雲，亦有女之名，正不忍其過歸之別人也，袁之上張既如此，執此之故，美雲之期滿自立，乃成爲一嚴重問題。

是否改姓又生問題

又有一事，使問題更爲錯綜複雜者，則爲美雲之母。美雲之母，初固從韓，而後復從一李姓

，李知美雲片人之豐，亦儼然存有佔據之意，袁聞其爭，乃益不肯放棄美雲行，以爲美雲寧知爲袁姓，今雖我而歸其母，則將仍姓爲袁，抑復姓韓，抑且改姓爲李耶，故對美雲之去，猶力存反對，而美雲之歸之意，亦堅決異常，彼此相持，勢將出之以訟案，不論結果如何，其將陷美雲於名譽上之不利，則無疑義，知其事者，乃無不以其所遭爲可憐，聞將糾纏一袁美雲後援會，以拔手雲而使其早享自由云。

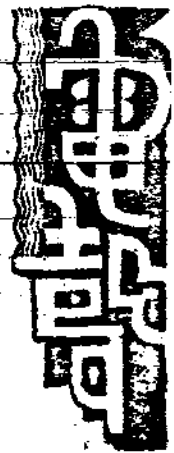
胡蝶歸期

胡蝶因劇案在瑞士羅馬等處，尚須繼續考察，本月初旬，不及返國，歸期不早須在月終。

葉文秋出身爲舞女

(電人)

蘇華新人葉文秋，最近各報對之吹捧甚力，風頭頗健，按葉原名文芳，曾在某歌劇社學青衣，善唱「梅龍鎮」，後至某舞場下海伴舞，結識導演楊某，近因有人惡意，乃考入蘇華爲演員，姿容不惡，故願爲吹捧成名者不乏其人。



中央攝製農村教育片

中央宣傳部中央電影攝影場，近攝製一農村教育片。曰「農人之春」，導演不爲黃天佐，攝影者爲顧鶴鳴，演員則由演員訓練班全體演員擔任，攝地點爲金陵大學農場，聞此片宗旨在改良農村及指導農人，大約本年六月間完成云。

嚴春棠不滿下萬倉

下萬倉自去年一黃金時代一失敗後，鬱鬱寡歡，不至於若良久，月前，嚴歌一團拍期翼以更大之努力，挽回已往之盛譽，蘇華主人嚴春棠亦頗予同情，但工作未竣，忽又別製片赴杭拍攝外景，凱歌工作，因之停頓，嚴春棠於下，遂亦漸感不滿矣。

請攝製災情影片

上海市民曹某呈當道，請予通令各善團及各電影公司，攝製災情影片，激發市民同情幫助，已由市教育局。



「人之初」「熱血忠魂」兩片修剪詳情

端午之日滬上有一國產新片同時公映，一為華之「人之初」，一為明星之「熱血忠魂」，兩公司當局對於各該出品，均認為一時巨構，因此於賣座方面，期望甚殷，故不約而同，排定於重五佳節公映，但於正式公映前，兩片均因內容小有不妥，經電檢委會重檢修剪，「人之初」且幾遭禁

映處分，觀衆但知欣賞佳片，當不知其中波折若何，今將修剪經過情形詳誌如下：

人之初

「人之初」係藝華公司有聲片之處女出品，由東山導演，爲一富有東方情調之影片，五月月中旬即已全部攝製完畢，定於六月五日公映。五月卅一日經全體委員檢查，認爲合法，但六月一日電檢會方面忽遇難題，認爲有問題發生，將予禁映處分，藝華耗，驚惶失措，因廣告業經刊出，即使重檢再許，出延誤時期，損失必屬不貲，因即詳請苦衷，請求回國，懇求於最短時間內重審修製，嗣經詳細之考慮，及電檢委會之指示，將該片中「各家駒隨父而若千富商作勳」等語刪去，上海之連動「及一龍」等語中「智識份子」等語刪去，於六月二日始得檢檢通過，雖幸未誤映期，但亦步才試片日期已延擱一日矣。

熱血忠魂

本片原名「民族魂」，爲明公星以全體演員合作之出品，其中最具有價值而能起伏人心者，即鄭正秋導演之革命先烈徐錫麟先生，與鑑湖女俠，秋瑾女士，殺身成仁一段故事。姑不論其表演之是否博真，但其效果已足與吾輩認識革命先烈之豐偉蹟，是無可否認者也。該公司爲慎重起見。于未送電檢會之前，

會請中央電影指委會作第一次試映。結果內容方面略有不妥乃遵照中央意旨。日夜趕工將「民族魂」改名爲「熱血忠魂」。除加拍開始之校長致詞。及末尾周潔的母親念女驚夢一段外，並酌量修改避免外。誤會之點數處。於六月一日始經中央檢會正式通過，取得准播執照，得與觀衆相見焉。

下月舉行之國際農村影片競賽

我代表啟程參加

皮作瓊攜有農村電影多部與賽

國農影片競賽會。於下月在北國舉行。

中國教育電影協會應邀參加。經時多時。並呈請行政院，外交部撥給巨款。與金陵大學等合作。並有關於國農村之影片多部。送往與賽。該會擬於上月三十日在京召開之第四屆第一次全體理事會

息消後最

▲米高梅所攝之集結新片，不意重於莊嚴之儀式而故意令人生厭之看熱。景攝入映於銀幕，惡形之至。

▲中央攝影開始拍片。

▲黎明暉與百代續訂續片合同。

▲朱秋痕日來灌片其忙。

▲夏佩珍實施血清戒烟。

▲林雪憐死於梅毒。

▲官隱秋不久將作母親。

▲設宴以舞場女經理之名義，免致作舞。

▲我國出席國際農村影展之代表作爲「農民之春」。

會議議決。推請實業部簡任技正。兼辦林樂若林行村長皮作瓊氏。順代表我國出席下月北北京舉行之國際森林會議之使。代表該會出席國際農村片賽會。皮氏經於九日上午十一時三十分攜同影片乘意國郵船公司郵船康梯佛田號啟程。是日乘意船康梯佛田以洋者。除出席國際森林會議及代表中國教育電影協會出席國際農村影片競賽會之皮作瓊外。尚有駐華美國環球影片公司經理瑞門章斯氏。據稱係返美接洽要公云。(厚望)



精短

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

徐來擬添聘秘書

徐健有錄用希望

徐來主演之影片近雖少見，但影迷之投函贈詩，索取照片仍復不少，徐對於影迷來函，抱無不復之旨，故雖有秘書一人，仍感不及應付，因欲添聘一人，以爲其原有秘書張素貞之助，聞明月社之徐健，頗擅筆墨，徐來有聘請之意云。

薛雪雪也要自殺

前以強姦罪控天牌演員袁美而終與訂婚之薛雪雪，最近又來上海，遇人輒大發牢騷，且云寂寞要死，亦欲自殺。

蔡楚生在聯華之地位

蔡楚生雖爲聯華紅導演，惟聯華各股東，對之亦不甚重視，因蔡導演之片，雖能賺錢，惟出品甚緩，往往一劇須攝一年之久

，開支既巨，其收入適足與支出相抵，股東以獲利爲目的，既不能獲利，故於蔡遂亦不甚重視也。

陳鏗然改任協理之原因

陳鏗然以張善琨之介，而入藝華公司，爲廠務主任，極盡招搖，時以廠務主任各義發出之通

顧梅君又有喜訊

不讓徐琴芳高倩蘋專美於前

顧梅君女士在去年夏初，和徐欣夫導演舉行婚禮以後，不久即見腹部隆起，發生變化；當然，這是他們倆精誠合作一舉成功的喜訊；但在後來，不知如何，忽爾聽說顧女士患了什麼疾病而終於流產了；因此很不幸的喪失了一顆未來的明星，而許多電影界的朋友們，也都爲之少吃紅蛋一次；這該是多麼損失的事啊？

可是，前天在跳舞場裏，遇見徐顧伉儷，卻又發覺她大衣掩蓋不了的大腹便便的形態，看模樣瓜熟蒂落的時期，也正不出數月，而爲時不遠了。他們倆先後不到一年，已有兩次喜訊；將來，顧女士顯然和高倩蘋徐琴芳等一般，又是一位影星中的多子太太了。

第二種人結婚

不是解決性慾問題

常於影片中客串各種角色號稱第三種人之宗惟廣，一度追求王人美黎莉莉甚力，但王終嫁金焰，黎莉莉亦另有愛人，老宗乃甚鬱鬱寡歡，但以最近努力之結果，已與一女藝術家梁白波小姐

阮玲玉片名歌

仿漁光曲調

洛陽橋的楊小真，白雲塔畔嘆人生，城市之夜裏新女性，香雪海歸來沒處存；宛比那玉堂春，神女的生活真堪憐！小玩意離登女，一剪梅花各處分，野草開花無人敬，掛名的夫妻故都夢，戀愛再會吧上海人（王靜吾）

韓蘭根紅蛋有期

瘦皮猴韓蘭根於上月廿四日再婚，電影界中人賀者頗衆，有人向韓先討紅蛋吃，韓蘭根約以年終大除夕，並謂預約出版，決不脫期云。

王引談瑛之一段舊戀

逃亡主角王引，原名王春元，爲小公司演員，進藝華，方改名，當談瑛人影界之初，與顧寶森之關係既斷絕，與王最接近，法國公園時有二人囁語情之蹤跡云。



「新女性」影片攝製背景及其內幕作用

(迷海)

艾霞自殺已一年靈魂重現 蔡楚生懷恨記者報復私仇

內容是描寫一個有志上進的女作家無時不
在惡勢力的包圍中掙扎解放，結果終因為
惡勢力所吞噬消滅。片中對於新聞記者的

聯華新片「新女性」，係蔡楚生導演，阮玲玉主演，其它重要演員有鄭君里，及王乃東，顧夢鶴等諸人。那個副刊編者的新聞記者自然就是影射滕樹毅了。「新女性」試片時，滕樹毅亦在座，片未終了，而

惡勢力所吞噬消滅。片中對於新聞記者的
卑劣行爲，可謂刻畫入微，顧夢鶴扮演

艾霞生前與導演蔡楚生李萍倩甚友善，
有人說，艾霞之死，與某導演不無關係，導

一個副刊編輯的記者，片中描寫他人在舞場

演雖不殺艾霞，艾霞實為導演而死。艾霞自

裏發散那刊著不忠實的偽的新聞，得意忘形

艾霞小影一幀，而在艾霞像片之右方下角，
另刊蔡楚生像片一幀。讀者雖覺蔡楚生的像

的喝着舞女所施捨的白開水一杯，對於廣告

片刊得有點突兀，但也頗有曉得他底內幕究

部和廣告主的顧全，對於豪客的諂媚，對於

竟如何。當時東方日報即為該兩照片同時刊

投稿者的欺弄，採訪新聞時的輕浮，那一副

出之舉，作一索隱，說明這兩張照片同時刊

百怪的面貌，真是集納了一切醜態之大成。

出的用意是在影射蔡楚生與艾霞之死的關係

該片於慶歷大除夕上午在金城公開試映，各

。時報的電影的編者是滕樹毅，蔡楚生與滕

報影刊編者到者不少，對於片中對於新聞記

樹毅是向來以弟兄稱呼（蔡為老二，滕為老

者的誇張的惡意描寫不勝憤慨，而最後竟發

三）的老朋友，蔡楚生見東方日報索隱後，

覺該片對於新聞記者的譏諷乃是含有特殊作

甚為不樂，即將該報剪下，以紅筆書曰

用的

：「足下看後作何感想？」寄給滕樹毅，從

私人復報，被罵的除新聞記者全體之外

這時候起，蔡楚生與滕樹毅的友誼乃告破產

，更着重的是導演蔡楚生與之結怨的副刊編

者。「新女性」是蔡楚生導演的，對於新聞記

者，而這部「新女性」，乃在蔡楚生與舊志

者的卑劣行爲，描寫得惡形惡狀淋漓盡致，

報復之中產出了。你們記得一年前自殺的艾

新女性中的女作家既是艾霞的靈魂，那末，

火高八丈，尤其使他憤慨的是蔡楚生為

了報復私仇起見，不惜手法，犧牲一萬餘尺

的膠片，以誇大捏造的手法加以譏罵，使人

誤會以為他真是一個諂媚，欺詐，輕浮的文

氓，而所謂私仇是僅僅把蔡楚生的照片和艾

霞的登在一起。而在他當初，把兩張照片登

在一起，原是尋尋開心的意思，既無惡意，

亦非存心。女作家既有人看出是艾霞化身，

副刊編者既由滕樹毅認出是在罵他自己，熟

悉電影界之觀察對於影中人物乃一一加以詳

細研究於是。

陸續發現王乃東有點像李萍倩導演，不

過李萍倩在實生活間，當然不像銀幕上的王

乃東那樣狡猾，鄭君里則有點像蔡楚生自己

，然而有點像亦只是有點像而已，不及阮玲

玉之代表艾霞，顧夢鶴之影射滕樹毅來得較



攝製野獸片影之奇聞

黑人愚笨常供犧牲 猪身板油可代藥品

恐怖的中經驗

自米高梅之「人獸奇觀」問世後，野獸影片風行一時，各公司競爭攝製，片既出，萬人空巷，所吸收之觀衆金錢爲數可觀，「人猿泰山」、「非洲小

人國」、「龍虎鬥」、「金剛」等片其尤著者也，我國電影界目睹眼紅，一時亦有步其後塵之勢，但終以困於人材經濟，一無所成，間有數片公映者，非自外中剪接而成，即係黃虎不成反類犬之輩，良以野獸影片最爲難拍，無論男女主角，必具十分勇氣，然後敢輕易嘗試。否則膏

觀中有一幕，一犀牛持其角。滴酒來。卒遭一黑人。此黑人是

否真死。抑假死。實堪研究者。然以吾人卜之。則犀牛之利角下。必無幸也。由此可見拍攝此種

片子時之危險。誠固不容髮。又美國影片公司招請。拍攝獸片時。白人必攜全部利器。如手提機。關槍。盒子砲等。狙伺於旁。設一橫決。立時開放。則雖獅虎百

萬。當無畏也。惟黑人等則常被供犧牲。亦意中事。蓋白人利用其愚而可用也。攝影師或演員之被獸傷者，如無藥品，依土法，如虎具利舌。抵人則其皮立破，是時惟有以猪身之板油。貼在破

皮處。貼後板油立化。則再貼之。待至板油化去數十塊。則皮亦自合。否則可致命。以虎舌亦有養毒。如無板油拔去。則毒可入骨而死也。此亦多攝野獸片者經驗所得也。

陳競芳白晝遇強暴

陳競芳自因登台利葛脫離華後，乃轉其注意點於播音事業，自組競音歌唱社，以其圓活之手腕，兜攬廣告戶頗多，每月有二百金之收入，生活遠較隸屬於藝華時爲舒適，失之東隅，收之桑榆，此陳競芳之竊以爲慰者也，惟最近又有一事，使陳難堪者，則本文所欲述之白晝遇強暴是也，緣陳每日播音節目共有三個，往返於各電台間頗爲忙碌，上月二十日下午，陳在東方電台播音方畢，即

赴星電台，東方富星，相去非遙，陳遂匆匆而行，安步當車，至

震飛路，迎面忽來水手六七人，黃髮碧眼，步伐踉蹌，口中胡語，

狀似醉，陳見勢不佳，欲避讓，而時已不及，陳手中之

已出其巨，陳見勢不佳，欲避讓，而時已不及，陳手中之

不能脫，而滿頭鬚髮，均趨前抱陳，孔頻頻，其胸懷不

人，見狀大笑，亦均趨前抱陳，孔頻頻，其胸懷不

之，水手若若，亦均趨前抱陳，孔頻頻，其胸懷不

定，陳乃向呼，亦均趨前抱陳，孔頻頻，其胸懷不

國之恨，思念及此，去，見有人至，紅飛，痛，遺，羞，愧，欲，絕，矣。

俯拾，已爲一小羶三奪去，次日，又經原路，忽有一小羶三尾隨於後向之乞錢，過首視之，則小羶三手上所戴之手套，赫然即爲己物，但見之怒極執之，賞以雪茄二支，而手套一只，乃亦不奪自還云。

王登開罪周克

「人之初」既拍第一段，即先作片段試映，攝影師周克，導演史東山，女主角王登均在場，王登師一老婦，老態龍鍾，蹣跚而行，王登觀之，大爲不悅，出口怒聲曰，「拍得介難看」，周克聆言，以爲有意諷罵，但自問又無法將老婦攝成少婦云，當即匆匆離試映室而去，當初周克本爲贊助王登返國主演「人之初」之一人，而時至今日，已深悔此舉爲多事云。

廢歷元旦新片陣容

每屆廢歷元旦，各影片公司及電影院無不以最佳影片放映，以資慰綏，今年新春，本市各電影院之新片陣容如下：金城映「卡爾登」，新光映「空谷幽蘭」，大光明映「花嬌」，大上海映「悲喜發財」。



袁美雲生活秘史

(江南)

抵押於人受盡了虐待痛苦 今年秋小女伶可重獲自由

在眼前的許多女明星中，年紀最輕，聲譽最隆，而前途確乎比較地有希望，要稱是袁美雲了。

一般只看見她，坐享盛譽，月入巨金，料想起來她底生活無論在精神上或是物質上一定非常舒服，但是有誰曉得她表面上雖然笑容常露，而夜半枕畔，却時常獨自啜泣，以淚洗面啊！

女明星生活內層暴露

紅圈已紅極一時了，可是她生活的內層，却蘊藏著無限隱痛，時時刻刻像蛇一般的噬着她底靈魂，那樣深刻的沉痛，我敢担保說是任何其他女明星所沒有嘗味過的。

家境貧寒五百金

押抵於人

美雲是蘇州人，幼喪父，家境清寒，生活時虞不給，她底母親爲了經濟上的重壓，就把美雲

鞭笞辱罵

人間痛苦一一均親嘗

袁樹德年輕時，也是俠少之流的人物，爲人極幹練嚴厲，對美雲管束尤嚴。美雲初登紅氍毹，即獲佳譽，後來轉上銀幕，聲譽益盛，收入也愈豐，袁樹德視之，不啻一搖錢樹，出入與借，監視不稍放鬆，一時有拖車之號。收入頗巨，悉數交袁，可是那位養父對她鞭策仍力。美雲在電影界雖是第一流的紅星，可是在

家裏，舉凡措檯抹凳，差不多無一不親，和婢僕沒有兩樣。袁樹德性情極暴躁，每遇盛怒，倒楣的便是美雲，鞭笞辱罵，無所不至。美雲年少胆小，又沒有反抗力量，所以對於她底那位「乾父」，真是「箝」一般的害怕。美雲爲人極活潑，與人談笑，和藹可愛，可是無論在她如何快樂的時候，只要那位嚴父到來，臉上頓時會變得沒有一絲笑容。袁現住霞飛路寶康里，與吳姓醫生爲貼隣，袁樹德的惡聲辱罵，隔牆無不聲聲可聞，以第一流明星面痛苦如此，有誰想得到呢？

阿母尋女

今年七月可歸來

美雲的母親，和美雲已經多年未見了，思女念母，兩淚交流！去年，美雲聲名益振，她母親聞聲來覓，得抵袁樹德家中，美

緊要聲明
本社所發行之「攝影畫報」月刊，「玲瓏雜誌」及「電聲」週刊，直接預定之廉價，已於一月三十一日截止。自二月一日起，概照本刊定價實收，寄費一律在內。三和出版社啓

雲的成名雖足使她老人家歡喜，然而曉得了女兒所受的委曲痛苦，也時常與袁樹德發生爭執，然而合同未滿，無能爲力！合同是八年，今年七月間可滿，袁樹德欲與美雲的母親展長期限，但是每月津貼生活費五十元，但是美雲之母因爲女兒已經長大成人，年來痛苦也使慈母的柔腸足夠受，堅決不允，現在唯有等待七月的到來，她們母女二人便可以珠還合浦骨肉團圓了。

國產影片七部

出席蘇聯影展

蘇聯舉行之國際電影展覽會開幕在即，我國已選出影片七部出席展覽：計明星爲「空谷蘭」，「春蠶」，「重婚」等三片。聯華爲「大路」，「漁光曲」二片。華華爲「女人」。電通爲「桃李劫」云。

拍案叫罵聲勢洶湧

明星公司之索薪風潮

董天涯大受包圍 黃乾白因此辭職

各影片公司經濟均極感恐慌之中，明星亦不能例外，雖於月前大舉裁員減薪，然節縮而不開源，見效甚微，實欠薪債日積月累，而長應付者，厥為公明同人索薪之舉，薪債累累，月初月中，至多二次，等於大股東之收房錢，而同人索薪，一則苦於，每日糾纏，有由股份，置董天涯發

「漁光曲」導演

蔡楚生有退隱說

聯華導演蔡楚生，出身乃一學徒，後投身影界為演員，繼而正秋聯華弟子，智過人，頗為鄭夫子所欣賞，曾與合導「紅淚影」片，進聯華，以導演「都會的早晨」一片成名，漁光曲出，連映八十餘日，名益噪，一躍而為第一流之導演家，續作「女性」以無端誤會新記者，而大受報界攻擊，近又導演一片，盛傳於新片攝製完竣後將退隱，按潮州人在電影充任導演者共三人，一為鄭止秋一為鄭時一為蔡楚生，正秋先生已歸道山鄭時已改行，今蔡楚生又將退隱，潮州導演其跡絕於坤球乎？

給，因處理欠公，董遂

深為公司同人所不滿。明星公司索薪潮，三日一小浪五日一大浪，司空見慣，不足為奇，而上星期風潮尤巨，若非董天涯急中生智緊急處置，則將鬧出前所未有之大風潮焉。

上星期某日公司所存全部現金不過數十元，欠薪者以「無餘餘餘勢將斷炊」等語懇切陳詞，明星當局乃借得一

貂斑華將永別影壇

(平君)

新進明星成名最速者，舍貂斑華莫屬，日前有人遇之於聖愛蓮花園，紹況默寡言，而一語既出，必驚四座，談鋒其犀利也，據云本人對於報間之捧場與貶，均不置意，但其老父對其女之名譽，關心頗切，頗不以其置身影界為然，故伊已於一月前聯華解合同，其時「寒江落雁」方開拍，聯華方面不許紹則堅持必須解約，惟允解約後仍繼續工作，至「寒江落雁」攝畢為止，否則我將自去，聯華允之，至其脫離影界後之出路，則謂將改名吳家梅赴蘇州讀書云，以上所紀，均係紹親口所述，諒屬可靠也。(編者按貂斑華素善混用隔錫洋鋼平君所寄，或係上當，然既係紹女士親口所言，血姑安聽之可耳)

鄭應時改行

不做導演做陶商

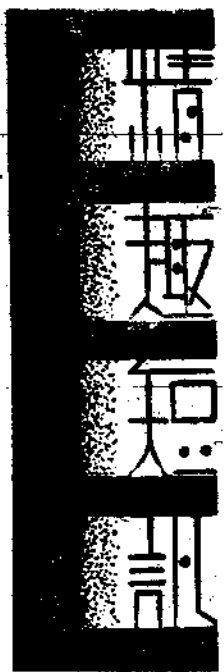
導演鄭應時自飛花村一失敗，脫離影界，對於電影事業，極為灰心，乃擬另謀出路，會有友人將一陶製之裸體美人贈鄭，鄭因其姿態之美，製之精，供之案右，頗為可愛，因忽念及其潮州故鄉，陶業甚為著名，所造器皿，價格極廉，若用此項德國米路貨為模型，而翻以潮州陶器，來港出售，估以賤價，營業必盛，因此之故，鄭一面向潮州商接洽，一面請其家江小鵬先生造型，將從此進行其辦實業之初步計劃矣

華界攝影場之用電問題

明星公司因遷至風林橋，因華界水電廠，不敷供給用電，故不能在其公司之攝影場中拍戲，而在玉成公司拍戲，電影公司之設立於華界者，不備明星一家，金司徒崗之廠所在華界，但尚未開用，電問題發生困難，閱華初創之始，以水電公司不能供給用電，亦曾頗費躊躇，及後乃設法借用租界電力公司之電，始能拍戲，惟其費却甚多，折，但不知何以明星力不能效華華如製法泡也。

補遺

上期本刊封面圖吳英女士照片，蓋江照相館所攝說明遺漏，又三十期本刊中鄭正秋像係冠真所攝，亦遺漏，併此補誌。



女明星文藝化
葉娟娟，胡萍，紹華，真是一門的，胡也可以分列，葉娟娟為胡蝶派，胡是派，派，胡是舞臺才子派。

行爲 猥褻

平市教育界呈請

驅逐王元龍出境

每次王之相好小三寶列席旁聽

數年前稱電影壇之王元龍，自上海赴天津後，今春抵平，意圖活動，初在平市春運會中甘肅義務拍攝新聞，曾屢言一俟籌款竣事，即可公演之語，迄今無消息，後又宣言籌備影聯攝片社，從事攝製《三魂坑》《壯志千秋》二片，自爲社長，曾在平社會局立案，數日後招得男女演員數十名，而影聯攝片社乃宣告正式開幕矣。乃近來該社忽發生糾紛，已引起社會人士極大注意，市府方面已秘密澈查中，同時平市教育界同人，特於五日擬就呈文，呈請市

長，援前驅除白王元龍出境，以挽頹風。

當該社成立之初，開在社，局備案時，僅准取男女演員共二十八人。而該社考試結果，錄取正生亦二十名備取生亦二十名，共四十名，此四十名，並皆同時

通上課聽受訓練，中間雖有多人退出，至今仍在三十名以上，備取生與在取生同時上課，爲該社招生之特異於一般者，且該社上課時間，事前同未規定，事後決定下午六時至八時，王元龍每次上課，率皆晚到，故下課時，多延

至夜深矣。至該社課程，外間多不知悉，現知共分五項：一電影常識，二鏡頭常識，三練習化妝，四訓練劇情，五精神講話，各項課程，向課本主義，由山王等上堂隨意講述，第一即未規定時間上課（六時）六時半王始到，學生受訓將近四月，能知其所講爲何或作出筆記者甚少，前天津名妓「小三寶」，亦見於該社，社中俱以「王太太」稱之，每次上課，皆列席旁聽，而於講授「練習化妝」時，更爲演員化妝，並由社局，已派員前往調查。

譚雪蓉買卜問終身

譚紹基爲王元龍夫人，王赴北國，不寄家書，譚乃爲國中思婦，不勝煩瑣楊柳之感，其妹譚雪蓉，亦曾畫愛與譚，近則下海伴舞，而一縷絲，亦縹緲未爲人繫，姊妹乃同以心事問於某卜者，結基結得一總字，問夫婿之消息如何，卜釋之曰，總字左旁爲「絲」加「工」即爲紅字，加實即爲「續」字，有紅絲，而其情狀，則若斷而續也，又「總」字右旁爲「恩」字，去中間之夕，而更易以三劃，始爲消之息字，故以字意論之，則今日之情況，雖有消息，亦極模糊云，雪蓉亦拈一受字，問婚事之前途，卜者即援筆於受字之中加一「心」字，成爲愛字謂雪蓉曰，受字乃無心之愛，君故如有心者，則對於無論何人，即可成爲愛侶，惜乎爾乃爲無心之愛。故婚事問題，眼前尙爲談不到也云云。

胡蝶手段高明

一個電話五百元馬上送來

胡蝶歐歸米，良友公司曾以此之治，請其供給材料若干，出版胡蝶游記，代價講定爲一千元，附帶條件是胡蝶須贈送親筆簽名照片條件講定，良友即代價先付半數，胡蝶簽名照片係由滬江代印，照片印好，胡蝶以電話通知滬江不能將一片交給良友，滬江與良友亦極相熟，胡蝶以電話告知良友派人去拿胡蝶照片的時候，把胡蝶的電話，告知米人，米人聞之，良友方面就想到還有五百元尚未付清，當即簽付五百元支票一張，送達胡蝶，第二天再到滬江去拿，就沒有發生問題，胡蝶手段高明，由在可見。

天一瀛廠

大唱空城計

邵醉翁致力演劇，近將范雪朋等東亞演員悉數運回，天一瀛廠，僅留員七人，實際上已無形結束，說者謂天一瀛廠今後將演空城計云。

韓蘭根

居然編小說

聯華演員韓蘭根，於拍戲播音之暇，將歌舞界之所見所聞，合編一滑稽小說，名無稽禱子，將由某書局出版。

吊陸麗霞

蛾眉終竟怨土風，憐遇傷才弔陸霞，病寒停藥門外路，更無人在立斜陽！春江震落絕其，湖上雲歸不幾時，公案難平「誰和香」，夜台應響到孤兒。

同慶徐欣夫得子

顧梅君令郎湯餅會紀趣

潘有聲來拉胡蝶 胡蝶也要請吃湯餅會

顧梅君與徐欣夫結縭，一為小產，秘而不洩，一為大產，遂公然於本月二日，舉行湯餅之宴，明星公司導演明星到者甚多，李萍倩，程步高，嚴月閑，胡蝶，葉秋心，孫敏，顧露，及徐欣夫小少爺之阿姨顧蘭君，濟濟兩桌，甚為熱鬧。

胡蝶亦有湯餅宴

尚未入席，胡蝶之拖車，潘有聲即來邀胡

鄭正秋死後賠償六十萬

鄭正秋之死，當然是明星公司重大的損失，大家研究他致病之由，說是明星公司某職員在滬河涇冠生園慶請他吃飯，多吃了腳魚的緣故，便有人主張，叫那請客的朋友，賠償公司損失六十萬元，理由是以「姊妹花」盈餘十五萬元為標準，以四部片子而論，豈非六十萬，正秋不死，總不止導演四部影片，所以這數目還是便宜，那位請客的職員聽見了，說道，「好吧，連我小身體一起貼了，也拿不出六十萬呢。」

蝶，蓋胡女士自己亦請客也，兼以此事太煞風景不許放行，旋女士謂：「這次吃欣夫的，下次吃我的好了」，衆詢其是否仍吃湯餅會，女士竟紅飛雙頰羞不能答，含羞點頭而溜，何座者見狀大鼓其掌，高呼此為胡女士返國後最佳之表演。

葉秋心席上捫心

葉秋心小姐眉目常繡，笑容甚少，且不時以手捫心，詢其何事自慰？曰：「有病在內，已三月不知肉味了」。

對曰：「那你今晚正好大吃一頓！」葉小姐頗搖其首曰：「吃勿落。吃得落也恐怕吃出手病來」。

李萍倩豪蕩驚人

李萍倩偕其夫人同來，男女分座，遵古訓也，是夕李君盡酒數器飲量之豪，四座皆驚。

董天涯煙囪入陣

席間，董天涯突然一跳，闖座驚訝，董君謂有煙囪闖入椅裏，於是圍座破聲為笑，董主強澈底追究，謂煙囪入椅，罪等擅越禁地。旁人曰「也許走錯了路，情有可願」。遂未釀重大交涉。

程步高忽有所感

由演劇而談到化妝，由化妝而談到裝假奶，於是舊事重提，笑話百出，如徐毓芳在百樂

門表演時裝，其奶竟透至肩。其美雲拍戲時兩奶竟相會在一起。談談欲上攝影場，兩奶則在某導演手裏，談至此程步高似忽有所感，笑聲突止。

龔稼農惡棍平色

燒鴨上來，龔稼農窮兇極惡，將兩個鴨屁股一起搶走，獨坐一隅，狼吞虎嚥，王魯信以「龔軍馬」中之大偵探資格制止無效，或謂龔君在該片中飾惡棍，是夕龔之吃相全係惡棍本色。

金銀王人美購車之波折

電影皇帝金銀，自僑野貓王人美，即一翻故態，謝絕外界無謂調劑，人美亦屏棄鉛華，躬自料理柴米瑣屑，蓋生活艱人，已踏上人生實現之路矣，仇德二人，既克勤克儉，緊縮度日，最近以極來積蓄，欲購置一汽車代步，爰與其友商酌，擬候便宜機會得相當舊車貨之，則價目上能得額外節省，友原供職馬迪汽車公司中，當同情共議，謂可代為設法，初言定一「飛龍牌」牌車，不果，繼又得一「帕來摩司」牌跑車一輛，索價八百金，啓用未久，車身尚宛然似新者，議遂定。

金銀支票一紙以付公司，迺駕車而去，手續似告一段落矣，迨馬迪如期往銀行收現時，突遭拒絕，票上並註明退還理由，係存款不足，應與出票人接洽，比經交涉，金銀稱馬迪公司職員，（即其友）某君，曾借銀二百元，事後允彼劃作汽車定銀者，故銀行中尚有六百元，渠於車款固絲毫未缺者，公司執事人以金銀等私入授受，諷屬友好，何得併為一談，因堅持不允，結果金銀格於友情，卒許諾將該兩百元尾找，分期拔還了事，此即電影皇帝購車事件之本末也。

席終大雨留客

談笑多趣，春風滿座，一杯復一杯，不知夜之已深，席終，大雨滂沱，嘉賓欲歸不得，主人復懇懇留客，繼續暢談，及乎雨過天青，撞頭見月，賢主人送至門口，衆賓客與遊歸去，則夜已過午夜矣。

特寫

胡蝶月薪一千三百元。
葉娟娟與童月娟脫離。
徐來舉行加冕典禮後，名譽上受相當影響，但同時亦博得「好人」稱謂，因如非「好人」，即不至受人利用也。
嚴春棠之手槍，不能開，等於廢物，實美在拍戲中用過，開彈子飛不出，故打不死人，然天牌看見嚴春棠拔槍，依然逃走。



精趣短訊

本欄專登與味濃厚與小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

宗惟廣拍戲受傷

以第三種人著稱於各影片中担任客串角色之宗惟廣日前在但杜宇之上海影片公司拍攝某片，偶一不慎，佈景拍時忽然倒塌，宗之目部壓傷甚重。

出席蘇聯影展

潘郎不克隨胡蝶同去

參加本月間開幕之蘇聯電影展覽會。之我國代表，聯華已決定為陶伯遜，明星為周劍雲及胡蝶行期在即，連日諸人正在趕蘇聯發行裝出國手續甚為忙碌，聞胡蝶之未婚夫潘有聲，不耐久別，欲隨去，但未成功云。

吳邦藩脫離聯華

聯華發行部主任吳邦藩，與聯華關係堪稱悠久，近因與當局反目，辭職旋里，聞吳復自故鄉

來滬後，將担任華華發行部主任之職云。

袁叢美的天地牌

以反派角色兼任華華導演之袁叢美，因面有粗麻，形如天牌，故有天牌導演之稱，薛雪雲案

胡蝶不及阮玲玉有良心

(潘危)

阮玲玉胡蝶，是當代電影界中一字並肩的兩顆紅到不能再紅的紅星，地位聲譽，無分軒輊。胡蝶初愛林雪懷，纏綿熱烈，訂有婚約，結果感情決絕，對簿公庭，成對鴛鴦，各自東西。阮玲玉的舊人是張遠民，當時同居合眠，後來似膠似漆也是愛情破碎，勞燕分飛，最近且各延律師，幾至涉訟。其間經過，也彷彿如出一轍，在當初，一般人對於林張二人的監福是如何羨慕，到現在對於他倆卻同樣只覺得可憐。尤其是林雪懷，因為欠了胡蝶一筆小小的款子，竟至被胡蝶所控，強迫執行，弄到店破人亡，一對以未婚夫婦而如此終場，胡蝶真可謂毫無香火情誼，倒還是張遠民，雖曾與阮同居頗久，但沒有正式婚約，而雙方分居，阮玲玉還顧念舊情，每月津貼他生活費用百元。最近張遠民想控阮以捲逃之罪，阮玲玉對他也全不追究。這樣看來，胡蝶底心腸真比阮玲玉硬得多呢！

事發，人方知愛天牌者，乃亦大有人在，諺之者謂，曾為天牌所愛者，共有某某女士等六人，天牌凡十二點，平均以六十分據之，則各得二點，二點適為地牌，天地相合，殊亦巧矣。

楊耐梅今昔大不同

老牌明星楊耐梅女士，六七年，與張縉雲，王漢倫，韓雲珍等齊名，其演劇作風，則以浪漫撥辣見長。楊於電影界時，喜與男性交友，尤善揮霍瞬息千金

老牌影后之當票

老牌皇后弓長女士者，早年以演悲劇而蜚聲於影壇，自與茶大王同居以後，遂無聞焉，後大王另獲所歡，對於弓長女士始亂終棄，於是又賦分飛，弓長至是亦無如何，又有后之老友某君，以改造弓長為己任，每日清晨，令其戒煙也，屏絕一切嗜好也，及後某乃介紹於會做裁縫出身現任某公司某銀行之總經理，總經理震於老牌皇后之馳名，某日約往公司之總理室，弓長出二千餘元之當票一紙，總理乃令該公司之職員前往取贖，而總理能如此不惜鉅金者，當亦自有其道理也

(帝口)

最後消息

參加蘇聯影展代表

一律服用國貨

蘇俄國際電影展覽會，已於本月二十日開幕，自行選派代表參加，第一批我國代表陶伯遜，業余一清，黃謙及顏鶴眠四氏，業於十日七午九時，攜同參加之影片七部，乘坐日郵船長崎丸赴神戶轉道至敦賀，再行換輪至海參崴然後換乘飛機至莫斯科參加國際影展之開幕典禮，第二批出席代表周劍雲夫婦，胡蝶，及孫桂籍（孫桂雲之兄）四氏，則係於十八乘坐迎梅之北，號專輪啓行。胡之未婚夫潘有聲君因種種關係不克成行，又此行男代表一律長袍馬褂，男女代表一律穿國貨旗袍以重國體云。

卜毓英將赴日考察

華威貿易公司影片部主任卜毓英君不日將東渡赴日，考察電影事業，按華威所管理之電影院遍於各地，頗不勢力，明星公司之一切排片事務亦均委託華威經

手辦理云。

「新女性」侮辱記者事

記者公會提出交涉

聯華出品「新女性」影片中對於一新聞記者之惡劣描寫，記者公會認爲對於記者全體有意侮辱，當即召開緊急會議，討論應付辦法，決議如下：（一）該片侮辱記者各點，應立予剪去。（二）登報向全國新聞記者道歉。（三）保證以後不再有此等事件發生，並當場推定錢華金雄白蔣宗道錢澹頌四人爲本會代表，負責與聯華公司交涉云。

共和戲院表演猥褻演劇

被罰停業三天

本埠南市共和影戲院迭次表演猥褻演劇，經教育局先後警告，乃該院最近復連續表演話劇「五號房間之秘密」三天，其間穿插一絲不掛之女子三人，教育局以該戲院放違禁令，雖迭經警告，仍不悛改，殊屬不法，爰特呈奉市政府轉飭公安局，勒令該院停止營業三天，以示儆戒云。

神怪禁片處置辦法

中央電影檢查委員會

日前會同市教育局暨公安局，辦理清查秘密偷攝神怪禁片一案，會誌本刊，當時查有暨南，大時代，華電，白虹，鏡海，大東等影片公司，均當場查獲是項禁片及攝影機等件，並拘捕暨南公司學徒沈根祥一名，大時代公司王蟾香一名華電公司張福祺一名，該三人當由公安局暫行看管，所有被查出之禁片及證件等項，由中央電影檢查委員會解京辦理業經該會第三十五次委員會議決，除暨南，大時代，華電，三公司仍予封閉及沈根祥等三人暫請教育局會同公安局飭令交保候候處置外，並決定辦理原則四項。（一）飭各該公司將所有禁片及舊片一律繳呈該會（二）罰款小懲（三）具悔過書（四）俟監法成立公司發還機件云。

徵求

茲徵求各地電影院住址。各日報住址及各書局住址。特備書報爲酬。件寄本刊收轉。（南京，汕頭，廈門，開封，潮安已有不必寄下）（電聲週刊啓）

觀衆呼聲

本報專供愛讀本刊之電影園地。凡欲發表意見（批評不平或斥）者。須具姓名住址。文責自負。（讀者）

月光大戲院得罪觀衆

請求予以懲罰

廢歷元旦，法租界又新開了一家月光大戲院，開映「新婿的前夜」一片。那天我弟弟也去看，回來說，他去看的一場戲院裏是客滿的，但因為該院因爲要趕於舊歷新年開幕，所以籌備極爲匆促，直到開幕前一天還在粉飾牆壁，裝置椅凳，所以開演的一場，一切都雜亂非凡，「新婿的前夜」是精片，結果竟會斷片至二次之多，觀衆大罵，而戲院當局非但不向觀衆道歉說明，反而打電話給法捕房請求保護，巡捕來時，看見院內凌亂狀態，乃將跡近爲首的觀衆十數人捕去，舍弟目覩此情，大爲不平，按月光戲院如此行爲得謂觀衆不啻自絕牛路，鄙人隨後亦爲憤慨不已，爲特投函本刊請求將此信刊出，予以名譽上之懲罰，以誡將來。海寧路一六四號邵天雨啓



精短

本欄專登與
味濃厚與小
精神稿件及
電影小新聞
特別歡迎
投稿。

某劇家之釘梢工作

某電影編劇家一身數職，又有年少貌美之稱，日前借友至巴黎大戲院觀劇，散場，見一劇之王琪女士亦在，某乃尾隨其後，實行甲乙丙之工作，王發覺，途中折入道片家暫避，並將經過情形公開報告，時某猶徘徊屋外，留戀不忍進去，趙丹推門外視，見為某君，高呼其名，招之入內，蓋趙丹與某，本屬相識，某雖窘甚，然在此情形之下，退既不能，唯有硬了頭皮，入屋小坐，但面上赤然而熱，屋中諸人，均覺烘烘然也。

阮玲玉跳舞破機

上星期某晚，阮玲玉游某舞場，通體皆白，彌增奇麗，而因婚變之故，尤為全場男女所注意，坐片刻遇聯華某君，相起共舞

某君不慎，皮鞋尖觸阮玲玉，阮招架不及，所穿之襪乃破爛一洞，見者大笑，而粉頰天紅，乃亦為染紅雲遮羞焉。

瘦了一雙

命培王人美在未結婚前，都是不肥不瘦，齊巧正好，後結婚

春宮影片之內幕

(小芳)

天北影片公司最近以其出品「迷途」一片運至外埠，海關乃檢向例檢查其內容，片頭係「迷途」之一小段，詎於抽閱數十尺後，忽有一裸體背影，突呈眼前，依此續續展開，復見影中人徐轉玉軀，週眸相對，雙眸高聳，妙態畢現，蓋一活動之秘戲圖也，關員既發現，即將此項考貝，及連同執照之迷途，復通知電檢會，澈為查究，刻據內幕人言，天北公司所攝之迷途，其考貝共為五十部，在去年改延為二月八日者，今不得不惟本刊以後每期皆提早二三日出版，使外埠讀者亦得及期先觀為快也。

湯傑像潘郎

胡蝶大窘

有一天，湯傑忽然同胡蝶道：你看我的面孔像什麼人，胡蝶怔了一怔，同說不知，湯傑追問道：你再仔細瞧瞧，胡蝶還是搖頭，這才誠實地說：我不是很像潘郎有幾嗎，胡蝶大窘，暗罵捉狹元不靈。(滿)

本刊啓事

處於現在的時俗下，我們過國曆年，又須過農曆年。因為年節中印刷所，製版所，以及各往來商店均在停息中，本社同人當亦未能免俗，所以本刊本期出版日期原定為二月八日者，今不得不改延為二月十五日出版矣。惟本刊以後每期皆提早二三日出版，使外埠讀者亦得及期先觀為快也。

最後消息

參加蘇聯影展會

將由中央主持一切

▲……蘇俄舉辦之國際電影展覽會，前托戈公振代邀明星聯華指派代表參加，現該事已移由中央負責，故中國代表之產生問題，影片公司恐難有所主張云。

蔡楚生勤勞廢寢

聯華導演蔡楚生近來工作忙碌足足有兩個月未離聯華二廠一步在此二個月中，每日睡眠時間至多不過三四小時云。

王瑩之月經帶

王瑩因無端拒絕「人之初」，大受各報評擊，近有左翼作家沈端先，自告奮勇，為之向各報奔走，奔走流通，大打招呼，請求停止攻擊，各報編輯以沈之工作，乃欲掩飾王之污跡，遂稱其為「王瑩之月經帶」。

楊靜我重登銀幕

前大中華百合公司演員楊靜我女士，聞其名曾與胡蝶黎明暉等並列，年來息影已久，聞最近又將東山再起云。

杭州西湖飯店中

阮玲玉唐季珊痛罵張達民

阮玲玉自從舊情人張達民和她搗蛋後，鬱鬱不歡者久，唐季珊深恐她氣出病來，就陪她到杭州西湖去遊玩，為她解愁散悶。他倆住的是西湖飯店，當時震於阮玲玉的大名，前往造訪者為數不少，更有許多杭名媛，也翩然蒞臨，一面是瞻仰明風采，一面也是所謂藉表歡迎。阮唐兩人且曾接見某報記者，發及阮玲玉婚變事，唐季珊說：「……這種種事情，在上海，真多極啦，張民達，哼，張民達，他是什麼東西，是一個窮光蛋，他想敲我的竹槓……敲我的竹槓，先生，你代我想想看，唐某何等樣的人……」一個女人去把她藝術換來的錢養活一個男人，同時還屢次替他謀職業，像這樣的一個女人，像這樣的對待着她的男人，總可算說得過去了，誰知男人是一個貪而無厭的男人，他因為他的所得不能滿足他的慾望，所以竟逼得她不能不和他離開以後，她仍

舊顧念到舊情，按月給以說多不多說少不少的一筆——一百元——津貼，可是這個抹殺了天良的男人，不但不感恩圖報，反到處捏造事實，破壞她的名譽，你想想，先生，這是怎麼樣的一個男人——張達民

至於阮玲玉當然格外難堪，她似乎很窮，又像又點懊悔，最後也不過吐出這樣一句怨話，「唉，總怪我自己意志薄弱，所以竟會弄出這種狗咬呂洞賓，不識好人心的事來，」但是她滿腔幽怨，也盡在這一言裏面了。

觀眾呼聲

本欄專供讀者本刊之電影觀者自由發表意見（批評不平或駁斥）來稿須具真實姓名住址圖章。文責自負，刊出無誤。（讀者）

阮玲玉應與胡蝶

同赴蘇俄

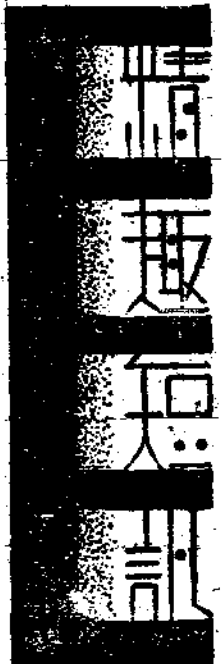
蘇俄將開國際電影展覽會開幕時聞胡蝶女士將前往參加，鄙意聯華有柱明星阮玲玉，藝

術聲譽，不在胡蝶之下，亦有一往之必要，且阮之情人唐季珊君乃一富翁，彼如存心愛護阮氏及國產影業者，或能資助其行也。（薛學詠）

統一譯名的討論

至於統一譯名問題，鄙人切望已久，同時想來一定也為全國影迷所注意。貴刊既負起這種責任，我們當然盼他早日實現。我以為先由提倡者做起後，聯合各什誌，完全以國語為標準。於譯字下面付載原名，這雖然要多佔篇幅，但後來就可避免。

還有一件，即是免得譯字太多，不易記且討厭，我們至多不能超過華文四字，如國外明星姓氏與我國姓氏音相同或差不多，當最好譯以華人姓名式樣名如 Jean Herwin 譯「秦夏露」Joan Crawford 譯「鐘高羅福」Myrtle Loy 譯「馬嬌萊」這豈不是便利得多嗎？如 Celine Tour 免得太長譯一字就可以「杜利和」好嗎？這是我所淺見，以為如何。（編者按）：陳君此論，極有見地，本刊同人俟稍暇時，當勉力從命。（香港陳起我）



謀與薛覺先合作

竺清賢在港秘密拍片

竺清賢自發明清賢式錄音機後，向在上海專替公司攝製有聲影片，而且秘密拍製多齣對白之神片。但自中英電影檢查委員會嚴厲取締小公司拍製神怪片，無一封印閉，故竺氏知在上海未能發展，乃將全部機器運來香港，與華公司之馮其良合作，借華公司之攝影場，成一家南越公司，亦以拍製多齣對白片為目的，但進行其秘密，故自成立後，開拍「藥天」告劇狀「一片外間仍未知道也，直至此片既已拍成，乃向外間宣傳，且已先發在粵港公映。竺氏自「梁天」

胡蝶年老不受歡迎

明星公司在華南失却號召力

明星公司出品，近來在華南大為失敗。胡蝶主演之片，在港亦有號召力。近來華南人士，以胡蝶已過青春時期，額上縐紋顯露畢露。故對於胡蝶已不表歡迎，一空谷蘭。一片開映，實座之劣，出乎意外，其他各片，更無論矣。是以目下各戲院對於明星出品多不願映，近則星為欲討好觀眾起見，常將舊套影片併在一場開映，且傳半價，以為可打一嗎啡針，但售座依然不振，星港經理處，對此頗為焦急。(黃曲)

徐來旗袍

一製二十件

徐來姿容秀雅，在電影女明星中為第一，不愧標準美人之稱，最近有人介紹徐來，維納花園舉行慶禮，徐來中前定製旗袍三十件，以備點綴，所加之冠，係其銀鑲鑲，用許多花朵茶成，又有銀鑲一處，係各界慶祝美人慶典者，計紋銀三百餘兩，價值四百餘金云。

王元龍兄弟兩小姨

同籍一舞場 相見現不相識

王元龍王元龍二兄弟，於早年中園影戲均有聲譽，適王元龍浪跡南洋，醉酒人之，不知其他，次龍則亦困於南洋，不期而成，加入舞場，然在電界之地位，則不如元龍。元龍夫人許維基，昔為北里名，夫人周文珠，則亦舞場之星，人各有一妹，維基之妹許雲芝，早年亦曾演二片，交際頗廣，維基之妹許雲芝，近二人時加入某舞場，維基之妹許雲芝，而許雲芝一語，若不相識，此中內幕則非外人可料矣。(拍戲)

擲節開支

藝華營業部遷地為良

藝華廠址及攝影場，原在康腦脫路，營業部最初在南京路大陸商場，每月租費頗鉅，後遷八仙橋黃金大戲院樓上，嗣因黃金大戲院改演京劇，需樓室租用，於是藝華部又遷至仁華路一層樓上。最近該部局為擲節開支起見，已決下月一日調回申腦脫路總公司辦公。

追悼哭聲

聾耳聽見

追悼會中，有為之痛哭流涕者，且曰：我曾在吳淞，汝亦聽得見否，或曰：聾耳一定聽得見，因有兩隻耳朵，較別人多出一半也。

胡蝶影貧血注人血

最近 備忽形瘦弱，體弱多病，胡對之甚，慮是不惜工本，進服藥品，但推補多日未見效驗，乃求救於某西醫，醫生察其病狀，謂其貧血症，須注射人血，方能復原，而人血之代價則每管一元，胡月入千金，區區百元，不以為意，當交現金百元，由醫生取血，化驗適合，胡蝶即注射，施時，胡蝶汗流，自付如坐針氈，中初出，血，實不忍，乃注射，五管時，已喘生不止，所付代價五十元，胡蝶性，村，謝恩不止，事後胡蝶大談及人，謂可自己貧血而死，不願作此收買人血之慘事云。

據云如此每月可省三百金左右。

吳村的男傭人

與徐來大姐發生戀愛

刻已有孕沈西苓應負全責

吳村的新居用了一
位傭人，此傭人已經大腹
便便，分曉在即。據吳
村說，這位傭人的肚子
膨脹，應該由怪物沈西
苓負其全責，沈西苓照
例是加以否認，但高占
非同意吳村的意見，說
應該由怪物負責，無論
如何不能抵賴，并且認
定一個有力的人證。

原來去年秋，沈西
苓帶着高占非徐來等大
批人馬上杭州去拍「船
家女」外景，拍外景這
工作非常辛苦，尤其是
在不時舒適慣了的徐來
，更過不了這種生活。
因此，她帶着傭人陪房
大姐阿寶同去，以便隨
身服侍。是時，外景隊
中則有一位同去的茶房
阿大。大概是看老高跟
徐來的戲做得太有滋味
，阿大和阿寶不覺假戲
真做的有點那個起來，
於是竟在四子湖伴留下
風流韻事。事情真是出
於意外，想不到那麼一
來又會使阿寶肚子起了

葉娟娟相信菩薩

頸間瘰癧亦由菩薩醫治

葉娟娟頸間，去年起生一瘰癧，遍邀中西
名醫，診治無效，纏綿一年，痛苦殊甚，近經
從其姊佛老處，赴提籃橋陸家廟菩薩處焚香
祈禱，懇請治療，由菩薩為之開刀（如何開法
不得而知），日來瘰癧已漸收復，近來欣慰之
餘擬以「有求必應」之匾額一塊為贈，以謝恩也。

變化。

回到上海，阿大和
阿寶就同居在明星附近
的建築里，可是生活頗
難維持，阿寶才又出山
，以早出晚歸條件在附
近的吳村公館幫傭。

當西苓到吳村家裏
去時，阿寶總要倒茶奉
烟，而西苓一看到她那
隆隆然的腹部，又不禁
好笑起來，吳村看到了
這情形總是說：「怪物
，都在你圍的禍，怎麼
還要笑呢？」

「聽說，怎麼弄到
我頭上來了？」

「拍外景，導演先
生應該担任的責任，這
自然是為了你管束不嚴

徐來與明星公司合同

不日期滿

徐來加入明星，按所謂「標準美人」之頭銜，
初上銀幕，即為主角，聞徐來與明星合同明年不日
滿期，屆時將離上海往外地休養。

「笑話導演真能

酬勞問題起爭執

馬師曾不與天一合作

粵名伶，馬師曾自
在全球拍攝「夜花香」
後，一躍而為電影明星
，但至今未有續作。前
傳馬氏將接受香港天一

胡萍簽字

有人代筆

新華公司以「桃花
扇」聲片中各演員黑影
作攝影廣告以為宣傳，
猜中者有半數以上指請
胡萍簽字，胡之筆跡本
極柔軟異常，而該桃花
扇上之七款題字，書法
均極蒼老挺秀，一望而
知其有人代筆也。

干涉這些事情呢。

這事情，現在已成

聘請，為之主演一片亦

聘請，為之主演一片亦
未成爲事實。其間雖則
爲酬勞問題，邵醉翁之
意如馬所演影片，能在
廣州通過開映，則願一
次付給酬勞費萬二千元
，若與「野花香」遭受
同樣命運，則祇給酬勞
四千至六千元，馬師曾
對於第二次待遇表示不
滿，雙方堅持，各不相
讓，馬師曾入天一攝片
之說，乃成泡影。

爲了明星全人向沈西苓
開玩笑的最趣的資料。

韓蘭根禁「台型」

韓蘭根最近錄像一集
，備錄中除開汽車廣告公
司之外，別無他物，
某日韓蘭根君曰：「請
五隻洋槍我裝入，請發中
，實業「台型」，某君曰
：「x x 肚皮已大，你尙
想裝槍，未免太棘手了」

優待國外讀者

本刊下月起，將繼
續出特大號，茲爲優待
國外讀者起見，凡購特
大號一冊，另贈玲瓏漫
畫一冊。

小瑤仙之杞果癖

廣州電影明星小瑤仙（即陸小仙）愛食杞果
。拍「千古恨」時，杞果正盛時，小瑤仙拚命大
嚼，每拍完一個鏡頭，食一個杞果，每日食八個
，共工作一星期，共食杞果五十六個。第七日起
病，病勢驚人，送入醫院，一月出院，致醫與人
，自云骨瘦如牙簽，不敢見親友，但仍不忘食杞
果。友進以生產計劃，擬招股種植杞果，以仙
自任杞果公司總理，仙亦頗贊許該計劃也。



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

張織雲不願登台

阮玲玉自殺後，市繪紛紛投機，共舞台之排演玲玉香消記其一也，表演雖不倫不類，但仍有相當號召能力，劇中所扮如唐季珊張達民等，倒也有些兒相像，其中有張女士一角，現為童月娟所飾，聞共舞台最初為表演真確起見曾託人徵求張織雲女士，請其飾劇中張女士一角，擬每月致送酬勞一千元，以兩個月為度，織雲雖在窘迫之中，仍謝絕之，意者對於唐先生不無故劍之思，故不願入加此漩渦也。(雷)

王慧娟之律師廣告

王慧娟服毒自殺未成，各報均載其事，王乃延金雄白律師代表刊登啓事廣告，略云「慧娟幼嫻庭訓，酷嗜藝術，近因百感交

阮玲玉投身影界經過

阮玲玉之入影界，人皆知為張慧冲介紹與卜萬蒼者，據卜云：阮乃應明星公司「掛名的夫妻」一片招請主角而來，初次到明星公司，卜適外出，由粵人林某代見，卜歸，林在卜前極推阮美，翌日阮再來訪，卜一見之餘，認為可造之才，即以主角任之，公司諸同事均不滿意，卜不之顧也，既而鏡頭之上，成績大為不佳，卜至是頗悔己之失着，難免貽譏於同事，意殊不愉，阮亦懷喪而歸，越日阮借母至，母以其女深恐失望痛哭終宵見告，且謂茲已攝畢有得，特來再試，則表情熨貼，乃竟無懈可擊，卜為

之大慰，及「掛名的夫妻」攝成公映，而燦爛銀台阮遂佔得一席之地，故阮對於卜始終事以師禮，卜有所言，無不唯命是從也。

韓蘭根不忘祖先

清明前，韓蘭根借其新夫人仲雲珍女士返南通故里掃墓。臨行時他說：「我們這次同去，在祖先面前表示我韓蘭根有太太，不忘祖先的意思。」

葉娟娟照片暢銷

葉娟娟最近又向滬江添印照片百張，應付影迷，聞葉對於影迷之往索照片者，抱來者不拒之旨，惟須以本人照相為交換，故葉娟娟本人照片暢銷，影迷之照片亦已堆積如山矣。(瑤瑤)

走馬換將局面下

邵邨人夫人擔任收音在走馬換將局面下，邵氏兄弟醉翁邨人，二人已將上海香港天一兩廠之經理職任對調，滬天一之收音工作本由醉翁子維鶴擔任，維鶴赴港，邨人乃囑其夫人日馬，而夫人之收音技術，僅憑出常在攝影場中旁觀其維鶴收音工作之少許經驗之耳！

味 MOVIES 幕

本欄專登影界之新事，短趣，不登材料。

特上或時國上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

袁叢美走過吳淞路時兩旁舊衣店內的夥友都大喊「天牌快來」「天牌快來」不止。

影壇上又發現了兩顆新星，一個貂斑華，本名吳佩貞，酷肖胡蝶，另一個是鬚智華，崑山人，面貌作風都像葉娟娟。

陳綺霞極風騷，近與其商業銀行郭某極熱，每日將其照片藏諸篋筒中。

譚雪蓉日來沉迷於撲克牌中，有時夜以繼日，以是面容消瘦，憔悴不堪。

關文達現在上海中事讀書。

陳玉梅從邵醉翁多年，未有生育，曾有人贈以金丹十打，陳為之大窘，怒罵其人惡作劇不已。



精趣短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

關文達被誣作賊

鐵窗風味胖肉瘦去了四 磅

藝華牌人關文達，原係天一公司演員，為電影演員諸著名胖子之一，上星期被居羅誣為偷竊皮袍，拘入警局，關為人老誠，有口無嫌，雖得藝華同人作證，但亦無法保釋，今日解送法院訊辦，原告徐某，已於昨日避往他處，蓋係自知誣人，畏罪逃走了，鐵窗風味，確實難受，關因一月夜未進水米，已瘦去四磅肥肉，梁篤生等探監，關竟大哭不已。

爲了聲帶關係

阮玲玉不能灌音

經過國語教師的個月訓練，阮玲玉，她所說的國語，還是

帶上十分之四的廣東口音，但預
期再經相當的練習，成功是有着
把握的。在「新女性」片中她曾
唱「新女性」歌，照理這歌是可
以灌成唱片的，阮玲玉因此亦被
百代公司羅致去灌片了。但是事
實上阮玲玉對於灌片，已經發生
了問題，原因是屬於聲帶上的關
係，當時在收音機裏耗上好多張
蠟盤的嘗試，依然無法灌收。因
此一方面保持阮玲玉的令譽，一
方面顧全百代的生意，阮玲玉
的灌片一事，祇得暫行擱置了。

胡蝶週旋外交界

一星期前上海外交官宴意國
公使於杏花樓，胡蝶與其潘郎有
聲皆被邀去，宴已又在百樂門開
跳舞會，來賓卜下皆客滿，花旦
大王梅蘭芳，並當場作古代裝束
表演云。

胡蝶赴俄

潘有聲另求宿所

胡蝶之未婚夫潘有聲近致新
夜報一函云：「頃閱二月十五日
貴報萬花筒李阿毛信箱欄內載有
問：何以潘有聲願任家庭教師只
求宿所，不需待遇？答：因胡蝶
女士出國之故。竊以世間姓名皆
同聲多，原不欲多所辭費；惟貴
報答者，竟認以張冠李戴，不無
侮辱損壞老處，特此正式具函請
來，請切實更正為要，專此順頌
公祺。」

潘有聲啓

阿毛答曰：「潘先生，對不
起得很！實在是那前任家庭教師
的潘先生不好，他若認出了另有
潘有聲，我就不以上他的富了。

幽默大師惠爾勞吉士序

曼麗特蘭漱自傳轟動一時

老牌皇后曼麗特蘭漱(Mary Dressler)生前曾作自傳，全書在
其逝世前數月完成，最近已由幽默大師惠爾勞吉士(Will Rogers)
爲之作序而於物明書店出版，名曰「我底生活」，此書出版後頗引
起各界人士之注意，報紙均不惜犧牲巨篇幅爲之作序。全書文字
幽默多趣，一如其生前之爲人，對於其生活之各方面紀載至詳，
而氣尤樸實真摯，讀其書時，真不啻與曼麗特蘭漱對坐談云。

諸諸！阿毛在此脫帽鞠躬了！
。阿毛者人間仙子中神拿破者
夜盡之徐卓呆也。

佛雷德兩足

保銀一百萬美金

在「錦羅天」中與琴迷勞百
絲(Mary McLeod)表演「卡里奧
加」舞之佛雷德(Fred Astaire)
最近又在「快樂的維維」
一片中演出「大陰舞」，編任拍
攝該片前，雷電華深恐佛雷德中
發生變化，特向保險公司爲佛雷
德兩足保銀一百萬美金。以後無
論佛氏是部遇傷，或是生山吐血
病痛均須賠償。這五十萬美金代
價的一足一時便成爲了影和舞團
的美談。

本報專刊電影界之新聲，短評，專訊，不受材。

味 MOVIES 慕

料上或之任何特別歡迎者投稿。

阮玲玉的乳名叫作阿根。

周劍雲夫人擅日語，最近隨周赴俄參加國際影展，除夫人之外兼充譯員之職。

「女人」中扮演黎明暉的娘姨的是曾國藩的孫女曾芸小姐。

葉秋心曾與于定助同居於環龍路美樂軒八號

梁賽珊是胡蝶的女兒

宣景琳曾從先烈陳公英士。

藝華公司當局為博節開支起見裁員八人云。

有人預料蘇聯影展會中，我國春置可獲獎

王人美一年中的赤脚時期幾乎要佔兩季，因此一年只穿一塊錢的襪子，而金焰則一雙羊毛襪即須四五塊錢。

鄭小秋決心努力導演工作，不再拍戲。



中央攝影場招考演員趣聞

想做女明星 報名竟怕難為情

中央電影當局，最近在各大城市招考電影演員，一般有志電影的男女青年，無不望風而往，希望徵錄，一舉成名，成全了他們底明星美夢，下面這事件便是發生在南京報名處的。

報名處的左近擠滿了人，空氣緊張，每一個人都懷着無限的熱望，這裏面差不多全是男女青年，找不出一個上了年紀的老人。

忽然，一個女備模樣的中年婦人，頭上盤着髮髻，搖搖擺擺的走到報名處來說：「先生，我也要報名。」

那位先生怔住了，他好像不相信，於是反問她：「報名，你？」

那個備模樣的婦人居然回答道：「是的，我報名拍戲。」

「你姓什麼，叫什麼名字？」

「我姓張媽。」

「那末張媽，你也要投考拍戲嗎？」

「不，不是我，是我們家的小姐她一天到晚都在想拍戲，這回，她見報上登着你們招考的廣告，差我來討份章程，並且，順便代報個名。」

「那末，你們小姐為什麼不親自出來呢？」

「唔，那是老太大的意思，」

胡蝶阮玲玉之不同

阮玲玉胡蝶於電影女明星中並以美艷著稱，論儀容，則胡蝶無阮玲玉之俏麗，阮玲玉不如胡蝶莊嚴，論藝術，則阮玲玉之表演活潑生動，作風浪漫，易受人愛，亦易為人輕視，胡之演技，滯鈍呆板，但態度大方，有人喜亦有人不喜，中委邵元冲之夫人張默君女士，頗賞胡蝶，而不喜阮玲玉，其故，則謂胡所作多正派戲，而阮所作則多反派戲，近因阮之作風，亦改爲正派，張女士之對阮口氣，遂亦漸加贊美云。

胡蝶與阮玲玉，同為當時影壇之寵兒，然其氣質與演技迥異。胡蝶之美艷俏麗，易受人愛，亦易為人輕視。而阮玲玉之莊嚴活潑，則更顯其藝術造詣之深。張默君女士之贊美，亦足見胡蝶之演技已臻化境。

王虎辰扮演紅羊豪俠之妙聞

紅羊豪俠傳之演員多京劇人物，初上鏡頭時，時有妙聞，尤以王虎辰所飾之章昌耀爲益甚，一日攝至章昌耀自樓上下樓時，及半樓梯，王即一躍而下，導演楊小仲謂之曰，是不可，須一級一級而下，王曰，吾所飾之章昌耀，乃爲紅羊豪俠，自應縱跳如飛，如果一步一步下樓，即失豪俠之威武矣，其言既有理，楊遂亦無詞以難，又一日，復攝外景，楊以王所攝之若干段，有未合處，須令重拍，王執不肯，且謂楊曰，吾人在戲園中演京戲，一出場後，即台下紛紛報以倒采，亦祇能聽之，未聞有跑進後台，而重打鑼鼓再行啓演者，今吾已拍過矣，又何能再來一次耶，凡此種種，往往與導演之意旨相反，在場諸人觀之，無不大笑，而王獨像煞有介事云。

王虎辰所飾之章昌耀，初上鏡頭時，時有妙聞，尤以半樓梯一躍而下，導演楊小仲謂之曰，是不可，須一級一級而下，王曰，吾所飾之章昌耀，乃爲紅羊豪俠，自應縱跳如飛，如果一步一步下樓，即失豪俠之威武矣，其言既有理，楊遂亦無詞以難，又一日，復攝外景，楊以王所攝之若干段，有未合處，須令重拍，王執不肯，且謂楊曰，吾人在戲園中演京戲，一出場後，即台下紛紛報以倒采，亦祇能聽之，未聞有跑進後台，而重打鑼鼓再行啓演者，今吾已拍過矣，又何能再來一次耶，凡此種種，往往與導演之意旨相反，在場諸人觀之，無不大笑，而王獨像煞有介事云。



雷歌

精趣 短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

胡蝶梅蘭芳之小糾紛

原來是艙位發生了問題

胡蝶梅蘭芳雖係同行赴俄，但性質各異，蓋梅伶係受俄方邀請，派北方號專輪迎送，胡則係中宣部指派，附輪出國，當梅胡等兩行人員登輪時，梅行以輪為迎梅，而全船較好艙位，盡為胡行所佔，深表不滿，頗有憤語，胡行引為不安，其實頭等艙位，係中宣部代為佈置，所以梅等登輪，較好艙位，已被佔空，旋經人解釋後始一笑而解，亦梅胡出國聲中一小糾紛也。

月光戲院之油漆未完

新開之月光影戲院，主人為王元道藥舖之老板，戲院之成，所耗為四十萬元，其門面力做大上海，然畫虎類犬，見者無不失笑，戲院之造成已歷時日，而內部裝修，則尚未着手，重大因原，當然困於經費耳，至去年廢歷年底，欲趕進新春機會，故於年尾數日中，鳩工裝修，全部加以

徐來死母

徐來母夫人於二十五日下午六時，病死滬寓，徐哭之甚哀。

羅明佑有辦報說

羅明佑自辦報之說，其動機，因去年廢曆，各影片公司皆感現金缺乏，中央方面，曾允予

好萊塢的驚人內容

如果拿西席爾地密里所導演的五十七部影片的拷貝接連起來，東西環繞地球一週後，還可以南北繞地球一週。
假使米高梅公司的攝影場因事須完全掉換新的器具，紐約市上最大的百貨公司所有貨物拿出來，還不及米高梅攝影場搬出來的三分之一。換句話說，米高梅攝影場裏搬出來的器具可以開紐約最大的百貨公司三家有餘。
拿紐約派拉蒙公司裏的一張世界第一大銀幕搬到地面上來，有三百個人可以很稀的站在上面。
世界上最大的一所露天影戲場在好萊塢的皮佛山腳下，如果在冬天沒有用的時候當作飛機場，可以容納像德國容克司號的飛機五十架之多。

假如派拉蒙影片公司出清內部，拿所有的車輪出來拍賣，可以開一個很大的汽車公司，除了明星及導演用的以及私人用的之外，有三千二百輛。

如果好萊塢各影片公司中所有的飛機都開出去，飛在火奴魯魯的天空中，第二天一定有許多人認為火奴魯魯起了軍事行動。

以投資，俾資互助，惟未能成熟，今春，聞有重申前議之說，羅明佑因擬接受投資之意，起思自辦一報以為宣傳，但此事一時亦未易實現云。

新女性共售考貝二張

三張，一即在海公映者，其一運去北平，已遭禁映，又一，則運往漢皋，聯華方面，亦自知前途不無荆棘，故對運往漢皋之片，已將其中侮辱各點剪去云。



精趣 短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

朱飛為結婚問題 重登銀幕

朱飛在銀幕曾紅極一時，願望今日，觀衆幾淡忘之矣，有審其邇況者，朱開一品香房間甚久，嗜芙蓉，而榻有鬢絲，則為春燕樓弟，即抱月弟之弱妹也，然最近得一消息，謂朱將結婚，第不與弟為夫婦，而鍾情於一會為舞女，亦曾投效於華華而有志為電影明星者，談者不能道其姓氏，致女須朱有正當職業後始許結婚，朱乃訪聯華某廠長，意欲重登銀幕矣。

萬籟天從此不姓丁

丁子明風華憔悴遠避往昔，數年前，與丁子明女士結婚，其婚為招贅性質，故婚後，輒於其高姓之上，冠一丁氏，成為丁

萬籟天，婚後未久，復會同為聯華公司攝一影片，名曰「心痛」，在公映時，其報間所登之廣告，即大書曰丁萬籟天，滑稽者見之，咸笑曰，是始萬籟天嫁丁子

譚玉蘭矢志壓倒胡蝶影

(南客)

南國影星胡蝶影，在粵劇女優中初無藉藉名，後為海外華僑設立之大現公司主演「歌侶情潮」，片既公映，傳聲大佳，胡之芳譽遂亦雀起，聯華欲聘為「斷腸人憶斷腸聲」(今已易「昨日之歌」)主角，結果被天一以重金挖去，據為台柱，主演「哥哥我負你」等片一躍而為電影界之一等紅星，聲譽之隆，竟駕粵劇名伶譚玉蘭譚蘭馨輩之上，在胡固足自慰而譚玉蘭等實有所不甘也，胡在天一，酬勞不薄，歷年亦頗有積蓄，最近乃有斥資二萬元托天一一代拍兩片之說，事果成功，胡更替身而為影片公司老板矣，胡與天一訂約時，譚玉蘭亦應邵醉翁之召，請其担任某片主角，譚即向邵作不願與胡合作之表示，近聞胡出資拍片，復語人云，如胡果以二萬元託天一拍片，則彼亦將斥金三萬攝製二片，胡之影片流產，則彼之計劃亦作罷論，如胡之資本則增為三萬，則彼必增至四萬，此雖未必成為事實，但譚玉蘭對於胡蝶影之志在必勝，亦顯然矣。(我知)

信不信由你

四五年前胡蝶女士曾提倡取締女性派絲襪，當時全國女性，頗多響應，但是聽說現在的胡蝶每月至少須穿新絲襪半打。

袁美雲邇來懶怠異異，其腳下所着之皮鞋，從不擦油，已成為灰黑色。

陳玉梅與邵醉翁結合已有很多年了，但陳從未生育，因此邵老板常常對她打趣道，「看你樣子長得不錯，肚子裏卻沒有出息」，陳每次聽了非常生氣！

陳燕燕近贈王人美長枕頭一個，在枕頭上繡了一隻大里貓，並有「野貓姐姐」惠存等字，王人美看枕不但沒有謝她，反給她吃了一爪貓掌。(從人津寄)

黎明暉在「女人」裏流淚，表演二小時方成功。

「新女性」將開拍，孫瑜曾勸孫師毅蔡楚生對兩江體育校長馮刺弗太刻毒，孫蔡不聽。倉隱秋前當教授適陳玉梅歸

將來續絃

請勿光顧

電影明星

藝術人材產生之難，直等於尋鳳毛探鮮芝，中國電影明星克享盛名而能名符其實者，二十年祇阮玲玉及胡蝶女士耳，觀乎萬國演藝館門前萬人吊阮玲玉之情形，可知阮之藝術必受大眾之擁護，就是費了九牛二虎之力用人工，幾萬票選出來的什麼皇后也望塵莫及。阮女士今死矣，聯華同人擬鑄銅像紀念她之外，我還想奉勸專以電影明星為追求對象之唐季珊先生，將來打算續膠時，最好別尋途徑，勿再光顧電影藝人，因為電影藝人任是不易培養也。

(大夫)



但杜宇降任攝影師之原因

但杜宇向為上海影片公司主人，其在上海公司，但亦屢任導演，雖長攝影，然終未以攝影師之地位，屈居人下也，但今竟自願任卜萬倉新片攝影消息傳來，幾為人所弗信，此中蓋亦有一段原因也。當卜萬倉初入藝界時，聲勢至為煥赫，以過於招搖，同事間之感情甚為不洽，卜嘗戲一

韓蘭根大喜臨門

(上為三)

去年韓蘭根夫人逝世，悲淚哀動無已，忘廢餐者數晝夜，惟韓春正盛，終日訂婚，本亦曾誌其事，諒韓自道其與韓女士相識經過，頗相趣，烏可不入須，韓女士之居朝，夕之說，其夫人相化，乃奇之，現呼夫人告曰，此何神如，乃韓夫人見，夫焉忘之，夫人何苦，韓夫人復，以目孤獨，此苦悶，韓夫人復，活，乃大興，此力追，韓夫人復，於觀，試片見，韓力追，韓夫人復，止，訂婚之期，韓力追，韓夫人復，於月之廿四，韓力追，韓夫人復，度，可不再，韓力追，韓夫人復。

計劃於藝華主人，謂將拍一片，以金焰胡蝶合演，即黃金時代，而以史東山佈景，但杜宇攝影，田漢編劇，應雲衛劇務，片成，在南京大戲院開映，必可車水馬龍，憤謂愛多亞路矣，卜侃侃而談，藝華主人自喜心翻倒，而聞者則為之側目，以下之四視一切，未免使人不服氣，後卜之願望不得償，而黃金時代既攝成，卜宣告失敗，於藝華之地位，幾降至於零矣，今卜又將攝一片，而時代之知遷，但杜宇亦不為藝華當局所重，至此但乃與卜聯為一氣，願為卜片之攝，以踐卜昔日之言，而報復也，今日之一般得勢人物云。

史東山的催淚術

史東山要便一個女演員在戲裏流真眼淚，往往先把該女演員無理取鬧的罵了一頓，這時，女演員因突然受到這種侮辱，老早就在不住地哭了，他便立刻命令，叫她拍戲；於是導演說一聲哭，這演員一定不必預備，大批眼淚都預先有了埋伏，就會一湧而出，他底催淚奇術，據說有百發百中之妙。



雷歌

精短 趣訊

本欄專登
吐瀉厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
投稿。

影迷患胡蝶病

單戀成疾舉動失常 投奔上海欲晤影后(一)

影迷胡志成，三十七歲，山東青縣人，為哈爾濱一中級房產家，其之居處，裝飾精緻，其兄第二人，本人最長，故其得獨居。

哈地財產之大權，平生一電影，尤其是胡蝶所演影片，無不觀看，久之造成胡蝶病，精神上海起變化，最初不滿意相思而已，

梁賽珍姊妹之挽阮玲玉聯

阮玲玉自殺，萬人惋惜，電影女星，尤有免死狐悲之感，痛哭者不乏其人，梁賽珍與阮交情最佳，年來同住沁園，往來尤密，阮一壽之日，梁在旁送終，痛哭失聲，本刊阮玲玉哀榮特輯曾載梁悼阮一文，洋洋千言，哀婉動人，文情並美，然非梁之親筆，阮殯葬之期，聯義山莊中，懸有梁氏三姊妹挽聯一副，詞云：

人言可畏身世堪悲是非無定評投井下石逞私憤姊而不死處此惡濁社會何以爲生

世論尚存公道未泯哭聲震遠近萬人空巷瞻遺容靈而有知對茲熱烈感情能勿傷心

阮梁二人生前之感情，由此可見。

小玉確是阮玲玉之親生女

各方面對於阮女小玉，都異口同聲說不是阮玲玉親生，但據曾於崇德二校與阮同學的梁女士談，小玉實在阮玲玉與張達民的愛情結晶，據梁女士說，阮玲玉讀書時，既不漂亮，又不潔淨，不過幾點細麻瘋得恨情，態度也 得風騷一些，尤其是那一雙眼珠，滑溜溜的，會攝人魂魄，自於公園內與張相識後，即乘與之同居，張母逝世，阮即穿麻服，並於百日之內，草草成婚，那時張達民並無職業，乃由弟兄諸人把海寧路四川路地產售去，分得現款數萬，小玉也在這時候出世，後來張阮二人把數萬現款揮霍殆盡，阮玲玉乃投身影界，十九年進聯華，以「草間花」一片成名，阮玲玉就託羅明佑等為張達民介紹職業，總計先後有數次之多，但是張達民不知上進，而且愛好賭博，浪費無度，每次做事，總是無終，這使得阮玲玉對於張達民也起了灰心，因之處處地方婦人說小玉不是她親生，其實就是不願人家知道她和不長進的張達民結合。

梁女士和阮玲玉是同學，所知較確，所說當然較可靠，既然這樣，那末，阮玲玉遺書中為什麼特別囑咐唐李珊善撫小玉，張達民為什麼歷來時時刻刻在想把小玉領回，就可想而知了。(知)

繼而舉動失常，時時設法，一見胡蝶本人，一陣瘋來，而目的不達，則不拘粗細物品，一概毀碎，與親明相見，輾無故怒目相視，對家中獨守空閨之老妻，則置之不顧，本年認為時機已至，非去上海不可，籌得旅費萬元，三月七日，首途南下，後有人至其居室，則見一切什物均已粉碎地

下矣。曾與明星公司之反派名角王獻齋同關係，此次去，並非絕然投奔，或可信以攀緣，得見胡蝶女士之一面，「志成」者，事見胡蝶女士之一面，「志成」者，成其癡志云。

女演員隆腹謀補救

最近參加集結婚之某電影女演員，於未行婚禮前，早已珠胎暗結，故舉行婚禮，業經設法補救，故舉行婚禮，腹部已平坦無所苦悶云。(秋三)



精趣短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

阮玲玉之對白歌片

阮玲玉突然服毒死，聯華公司預定以阮為主角之第一部有聲影片乃遲遲難產，而無數影迷亦均以不能於銀幕上一觀，阮玲玉之開口作為憾，其實阮玲玉生前也攝有有聲片一卷，內有阮之對白歌唱，對白，長凡一百餘尺，攝影收音者為但杜宇，阮玲玉一死，乃愈覺其值得珍貴矣。

吳蔚雲之出身

電影攝影界吳蔚雲，曩時，本一繪古裝香煙牌子畫者，嗣以其業難圖大展，迺進天一公司習攝影術，於練習期內，為一丁娘娘所垂青，許為驥才，丁為銀幕演員，有女尚待字，既賞吳才，即以女許之，吳早失怙恃，終鮮手足，食宿均假公司，後之結婚大典，亦在坤宅舉行，似實非贅

也，吳因勤於所學，技術日孟晉，錄錄亦露後且退出天一，專代小公司攝製影片，嗣見頗能獲利，決計自設公司，亦曰藝華，不幸虧耗而致夭折，又再復進天一，迨後嚴春棠君之藝華產生，於人才之搜羅，不遺餘力，即以千金代價，挖吳為該公司攝影師，以屈今日也。

陳鏗然拜投老師之原因

新任藝華協任陳鏗然君近投聞人樊良柏為弟子，電影導演之投師拜祖者，初未之聞，陳鏗然君乃為其嚆矢矣，按陳鏗然之入藝華，為主人嚴春棠所識拔，驟膺重任，其才望似未為藝華同人所心折，感情之未洽，亦可想象而知也，樊為藝華顧問，凡藝華工友，有不決之糾紛者，得樊君之一言，無不迎刃而解，藝華人員，慕樊君之名，遂多有北面稱弟子者，經樊君之陶融，極能互教其感情，藝華主人為聯絡陳與其他人員交誼起見，因自為曹邱，亦介紹陳入於樊之門下，以取一貫之勢，蓋既同隸師門，則氣求聲應，於辦事上，自可無間隔之虞也，陳重聽其言，乃亦決計投入樊君之門下，聞陳在藝華之薪金，現為二百八十元云。

卜萬蒼擅映試片

史東山幾起誤會

王登拒演胡萍自告奮勇主演之「人之初」一片，藝華公司對之抱極大希望，今已全部告成，上星期某日，卜萬蒼忽徵得嚴春棠同意，將片攜赴外間試映，事為史東山所知，大為不滿，史與卜本不甚融和，至此乃懷疑卜之舉，殆對已有不利，及後經卜之聲明，謂卜以凱歌一片，須試聽害演員之發音，而以控擇，且當開映之時，別無外人在座，史始得免誤會焉。

咏阮玲玉之死

- (一) 偶遭刺激遽輕生。
- 銀海一時悲殞星。
- 慘劇真成新女性。
- 艾霞結伴有章明。
- (二) 與詎何殊催命符。
- 最無情義是前夫。
- 此時玉殞香消後。
- 試問能毋追悔乎。
- (三) 草草人生竟這般。
- 離魂倩女劇堪哀。
- 未教趨橫藏諸也。
- 善價從知是禍胎。
- (四) 燦爛銀壇一朵花。
- 情魔作祟事堪嗟。
- 補天填海無窮恨。
- 枉死城中訴艾霞。
- (五) 蟻附蓬屯弔藍尸。
- 多從鏡裏識丰姿。
- 斜陽一片膠州路。
- 癡立門前幾許時。

本欄專
刊電影
界之新
聞舊事
，短評
，通訊
，不受材

味 MOVIES 幕

料上或
時上或
之任何
限制，
特別款
迎請者
投稿。

阮玲玉是何東爵士的
義女。

胡萍在拍「飛花村」

時認該片導演鄭應時爲
過房爺。(瑣瑣)

王人美歡喜吃蛋捲冰
淇淋。

葉秋心曾在漢口南國
劇社做過演員。

王獻齋在上海做過眼
科醫生。

楊耐梅的女兒今年已
十一歲。

王真讀於蘇女職中時
，校中有紅玫瑰，白玫
瑰，紫藤花，芙蓉花，
四花綽號，王真綽號紫
藤花。

許幸之曾爲蘇女職中
西書教授，與王真有師
生之誼。(一讀者)

舒繡雲爲安徽人，居
北平頗久，故擅長北平
語言，陳玉梅之能作國
語，關係亦由舒教授。

韓蘭根綽號多

瘦皮猴就是煙癮乾男西施混身是骨頭

影壇小丑韓蘭根，因骨瘦似柴，尊容像猴，故有綽號曰「瘦皮猴」，亦有人以其兩肩高聳，瘦逾螳螂而名之曰「螳螂乾者」，韓蘭根深覺卻之不恭，一一接受，近又得一怪信，係自長沙寄來，爲韓別題一名，原文頗趣，錄之如下：

瘦皮猴子：我們未來的皇帝：

今天在湘芬書局看見了你的一張照片，幾乎使我哭出聲來。啊！可憐我們的皮猴兒，頭只有綠豆子大，身體好像是一個蘆柴桿子，活像是城隍廟裏走出的小鬼死鬼。當時我將牠買了回來，放在桌上，我的哥哥，是華中美專的學生，大約美術也還過得去，他看見你的尊容，不由得嘆氣連連，他說你是一個美人胎子，可惜沒有打扮，未免埋沒了你，於是他就研色調粉將你的面孔擦得紅紅的，衣裳描得綠綠的，我拿來一看，啊！這一點都不像是一個男子，卻是一位千嬌百媚的女娃娃。我拿給父親看，父親的口才很好，他隨手題道：「骨頭西施」。喂！現在你已經有了稱呼了，你已經有了頭銜了，下次我給你的信上如此的稱呼你，你可快樂嗎？我們未來的皇帝或者是皇后！再會罷！我很盼望你能給我一封回信。

祝你發胖又發福！

廖天飛草於孤棧之角。

(來函寄：長沙聚福園二號)

周伯勳一口氣

能吃百四十隻鍋貼

電通營業部主任兼演員周伯勳，看他外表上便便的大腹，短短的東洋鬚鬚，似乎很富有商賈氣概；其實他到處流露着滑稽與乾脆的表情。他的食慾很旺，據說最多一次，曾經吃過一百四十隻鍋貼。在攝影場中，聽到飯鐘鐘鏗地剛敲起來，他已爭先恐後地跑進飯廳去搶飯碗了，偶爾慢到一些，就會着急地嚷着：「鐘敲過沒有？天損失，大損失！」

徐來母氏之家庭秘密

徐來小名小妹

有姊姿容更麗

明星女演員徐來，賴其所天黎錦暉之鈞鑄斧鑿，因以馳名播海內，而受千萬人之拜倒，此固徐之福質天生，但黎之造就之功，終不可沒也，按徐來早喪父，其母以不耐素韓寂寞，轉嫁一趙姓者，趙設肆肆於市，尙能維持生活，今其母已於二月十五日逝世，願其所發訃告，不冠趙姓，而亦不稱徐姓，僅曰陳太夫人是徐等不認趙姓爲其母之歸宿地也明甚，又徐來尙有兩兄一姊，兩兄名宗伯宗夷，俱執業於藥肆中，姊名潔心，而徐來之本名原爲潔鳳，小字則曰小妹，蓋徐來係黎所題者也，聞徐之姊，年三十一歲，徐娘半老，風韻猶多，而其姿容身段，且俱勝於徐來，推測徐來之關係，或有一番盛況也。



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影新聞，特別歡迎投稿。

吳稚暉口中之

阮玲玉梅蘭芳與胡蝶

阮玲玉胡蝶為我國最偉大影星，梅蘭芳則為國劇界第一人，在藝術界均有相當地位，阮玲玉則毒死，黨國元老吳稚暉以悠悠然之口吻曰：「聽說阮玲玉為婚姻問題服毒自殺，哄動一時，我覺得她的死有文學意味，社會上於生前指論，死後同情，矛盾待機。」而對於梅蘭芳及胡蝶，則謂：「梅蘭芳的成功，不僅是臉子漂亮，聲音圓潤，他的懶惰若谷，逢人誦益，沒有名伶氣。胡蝶也還循規蹈矩，不拆爛污，才有今日的地位也云。」

明星厲行新生活

明星影片公司劇務科近勵行新生活運動，凡談吐難以污人穢者，概須罰洋二角。

談瑛程步高感情惡化

程步高最近對於談瑛連宵達旦跳舞，好交男女之爭，反對甚力，每次規勸，輒起口角，二人感情大壞，頗有水火積不相容之概。

艾霞托夢建墓

已故明星基本女演員艾霞，

明星承租玉成攝影場辦法

△雙方分定日夜拍戲時間電費每天分清各自負擔▽
明星公司新廠地址雖經擇定，但因建造費時，故先向玉成公司租賃其攝影場，應現承租合同早經簽定，一部份機械及佈景道具等件，亦經遷入，且已於前日開始拍戲工作，此項租約內容，以一年為限，租費每月一千二百餘元。有聲機由玉成保管，因玉成方面，仍須繼續拍戲，故係訂明雙方合用辦法：每天自上午十二時起至晚間二時止，為明星拍戲時間。自夜間二時至翌日午前，則由玉成工作應用。關於電流用度，逐日按照電表抄算，費用各歸自理。明星承租玉成公司，除於新址未及遷妥暫時作一過渡外，且為增多聲片產量起見，亦復極有添設分廠必要。並聞新居地地基房屋事件，業於前日完全辦妥，月內即可遷去，而成立第一第二兩個製片廠了！

破天荒

將有全女角影片出現

但杜宇將導演一片，片中角色，悉為女性，無一男角，此舉在中國影壇破天荒之創舉，聞似於年前尚有導演絕無字幕說明之影片之計畫，至今尚未有下文云

去春服毒自殺，最近中華工業總聯合會秘書長錢承緒氏受艾霞夢託，請為建墓，錢已允於大明湖畔興建，事甚離奇，詳情誌下期本刊。

味 MOVIES 幕

本欄專登電影界之新聞，短評，不取材。

宗惟慶之頭髮最難看，但他自己却以為最神氣。
岳楓 就是從前小公司的導演宣子春

蔡楚生另有髮妻，但現在上海與之同居者，為一舞女。
黎明暉 欲喜克拉蓋爾，原因是他有一點像陸鍾恩。

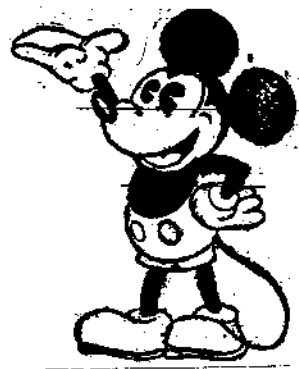
金焰 畜一獵犬，極靈俐，能坐立，能行能與人握手云。

袁美雲 邇來懶惰異常，其脚下所有之皮鞋，從不擦油，已成爲灰黃色。

王慧娟 近語人云，現代女性，假使沒有相當的把握，便會受男人的摧殘。

舒麗霞 天資聰穎，中文讀三年，即能操筆寫信。

特上或時國上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。



纏綿溫柔 體貼入微

阮玲玉生前給張達民的情書

阮玲玉和張達民結合時，愛情極濃，自稱至愛，方寸不離，偶有小別，兩人也是魚雁傳書，互道相思，誰料後來會因三角關係而鬧出「殺妻案」！下面是阮玲玉生前給張達民的情書，纏綿溫柔，體貼入微，雖然略含醋意，但是一片真情依舊躍然紙上，現在照刊於下，為我們這一代天才留一些溫柔的感於人間罷！

(一)

「原文」——我一共寫了三封信給你，有收到嗎？我同日接了你兩封信後，就再不接過你第二封信了，可是你忘記了我嗎？唔係點解你不寫信給我呢？而且我昨晚做了一個很不祥的夢，夢見你買了很多很多好看的衣料送給一個妓女，又見你同這個妓女睡在一張床上，醒後心裏十分難過。因為舞女亦妓女，本沒有什麼分別，故此我所見之妓女，不過又是月宮之舞女罷了？而且我走後，不見得你不去月宮跳舞，故此我得這個夢，必不是無稽之談，我說這個夢一定是真無假的了，但是你的良心又該說什麼話來解釋我這一個夢呢？請你快快的在我未回上海前，先想定回答我嘅話罷！

你以後再有信給我時，可以不用快信了，因為上海到杭州平常信同快信也差不多的時候呀，故此又何必寫快信浪費金錢呢？你說對嗎？

我昨天本想就為信給你的，但因拍了一天的戲由上午八時半到下午六時都沒有食飯，而且連什麼東西都沒食過，因為我嫌他買的東西都不干淨啊，回來食過晚飯後，又想寫信給你，又因困倦到了不得，故此又不能寫了，到今早本應又要去拍戲的，因為落雨的緣故又不能拍，因此有工夫寫信給你啊！你想我一有工夫就寫信給你，而你來信不是說過不出再出去玩要，終日都坐在家裏嗎？何以有這許多空閒的工夫都不寫信給我呢？由是可見得終日坐在家裏的這句話係假的了。唉！你又何必講這許多的假話給我聽呢？

你既然不愛我而歡喜這個嬌小玲瓏，美麗活潑，年紀又輕，臉兒又俏的舞女，請你痛恨對我直說了罷，因為這是你很可喜的事啊，我何必責怪你呢，應該反而要替你歡喜，恭賀你得了這個容顏絕世的妻子啊，你說我的心好嗎，好了，我都無謂再多寫了，因謂再多寫了，恐怕又討你憎厭啊，此奉達民我哥台鑒，根字四月廿三日草

(二)

達民哥！我由莫文輝轉交給你的的一封信，不知他有交給你否，你十三日給我的那封信，我已收着了，看了後真是令我切齒不已，因為那些暴徒真真太過沒有人道啊，殘忍極了，我恨我自己太沒有，不然我就殺的他們一個也不剩，來和你報仇雪恨，那我那口惡氣才得下呢，不過請你不要憂心，雖然我不能和你報復，但是天網恢恢，疏而不漏，我們不知大是寬恕他們，才領得我們是好人呢，你說是嗎，現在請你無論什麼事也不要管，總是安心治養，你須知那句留得青山在，不怕沒柴燒，祇要身體健康平安，那末，萬事都能辦了！我勸你千萬不要再憂心別樣的事，無論如何祇要顧住自己的身體要緊，你若然覺得中醫好，小末你就一於看中醫罷，千萬不要多心啊，你須知一個人總有三衰六旺，苦盡甜來，千古一樣，況且，正在壯年的時候，又何必太過傷心呢，故此這是寬心休養，凡事不要憂累才好，好了，我總恐怕寫多了，有礙你的病體，下次再寫吧，祝你的病體早日癒痊，精神快樂。

根字 五月二十四晚

達民愛哥青鑒，自你們去後，到九點才開船，不料他們所坐的乃是三等，臭氣難受，我本欲補票，但因價錢太貴，無可奈何，也就罷了。

船出吳淞口時，也不覺甚麼，不料到一點過的就頭暈作吐起

(續見十一頁)

天津建大規模電影院

天津雖為大商埠之一，然而建築華麗，規模宏大，而合宜於開演有聲片之影院，則尙付諸闕如。雖最大者之「光明大戲院」，（位於法租界梨棧，為「天津影院資格最老者。」）座位亦僅有六七百之數，以視諸上海之「大光明」「國泰」等院，真有小巫見大巫之歎！惟最近有四人皮特斯耐博士，及華北日報經理飛西氏等，擬在法租界公益局對面，建築一雄偉碩大之有聲電影院。內部將取最新式之建設，座位千餘。一切之建築及裝設費約二十萬元。聲現正入手辦理召股，大

顏鶴鳴在俄易裝趣聞

中宣會電影股顏鶴鳴之赴俄也，殊倉卒決定，事前絕無準備，顏君本名鶴鳴在俄「春潮」時代，乃改名鶴鳴，惟此次出席蘇俄影展之中國代表，大多化名，至此顏乃又恢復其原名鶴鳴，來滬動身之際，滬上冠龍照相館主人，知其行必促，未能多事行裝，因送顏襯衫之類甚多，又有一友人，見顏所御之帽較舊，當顏出門之時，為之易一新帽，顏至今感之，顏抵俄之後，以所帶西裝小數穿着，乃擬在俄購一現成者，於是大感困難，蓋俄國現成之西裝，披顏體上，無不嫌大，顏在中國男子中，已比較為短小，加之俄人之體幹魁梧，無論如何，不能適顏之體，結果在一專售兒童服裝之店中，覓得一套，適可合體，然在俄人，猶不過為十三四童子所服耳。

平教徒反對不潔影片

約本年九月份中，天津人士將得一種新鮮風味矣。

譚雪蓉之妙人妙事

（雷公）

譚雪蓉在電影界也是相當地出過鋒頭的，現雖久遠銀幕，但是妙人妙事，却常有發生，有一次，她實在覺得悶煩極了，她約一個畫家一起上跳舞場玩去，到了一個地方，大家身邊的錢全數用罄，可是興致還是甚高，非狂歡到天明不能過癮，畫家對之譁然；她忽然靈機一動，在午夜二時，叫了一輛汽車開到大都會舞廳，她派畫家到舞廳裏去找某西洋琴手，教他招洋琴手來說譚雪蓉在車子裏等看你，於是這夜一夜的狂歡縱樂的一切支出，結果都由那洋琴鬼一手包辦去了。

波及北平，按北平電影院為故，所映影片每多性慾橫流之不道德者，最近乃有若干神父出而進行道德運動。以與此等惡影片作戰。聞已組有一會。對於電影之檢查。貢獻有三項意見如次：（一）電影之推崇罪犯者（二）電影之妨害家庭者。（三）電影之反對新生活者。皆應在取締之列也。現聞神父等所組之此等委員已得北平市長袁良之同意。批准立案。并由中央當局請由天主教各神父參加推行內地之新生活運動。而神父等亦知以新生活運動。即是復古運動。故深予以同情也。

徐來的寄母是國民黨前輩李煜生先生的夫人許登女士。

袁美雲也有寄母，她的寄母是詩人徐志摩的「太太」陸小曼。

王獻齋過去是個有名的「水滸郎中」。

林楚楚是生長美國的，能說一口漂亮的英語。

女相家義清，一度拍過影戲，（民十五年）主演「斷腸花」一片。

陸麗明小姐的臉上，有五毫半麻子。

夏令配克電影院閉歇後，院內椅座。

為演繹備戰之河北劇場買去，而有聲電影機，則歸新開幕之月光大戲院所得。

葉娟娟近來常與岳楓跳舞之說不確，但擺攤字攤事則常有之。

黎莉莉的脾氣真古怪，一忽兒大哭，一會兒狂笑，有時暴燥得一頭火牛，有時溫柔得如一隻小綿羊。

王笠過去有兩個情人，都姓「木」字。



精趣短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

洪鶯投奔無門

念元月薪也無人光顧
曾以誘姦，託跡空門等新聞
哄動影界之洪鶯女士，近來主來
會託袁美向藝華主人嚴春棠
說項，願入藝華，月薪祇需二十
元，但亦為藝華所拒絕云。

陸麗霞未婚先孕

小王引將提早出版
天一女演員陸麗霞，尚未結
婚，但近已大腹便便，令人注目
，確係王引真種，按王陸二人本
為未婚夫婦，先行交易擇吉開張
，在電影界已有先例多起，風氣
如此，不足怪也，唯小王引如提
早出版，則二人之婚禮如亦有快
辦手續之必要矣。(張定凡)

岳楓導演東洋人

藝華「暴風雨」片中吳淞口
外駛進中國來的外輪中的「統帥

一幕內景，船內之乘客如土耳其人，印度人，荷蘭人，俄羅斯人，英，美，法國等均由各國旅滬外人客串，惟日本人一角，則由「逃亡」的導演岳楓扮飾，因

上海電影院盈虧概況

上海之電影院生涯，表面上雖頗蓬勃，但實際盈虧者，有非外人所知，據業中人云，大光明以開銷浩大，雖賣座極盛，納虞竭蹶，當其初創之際，十元票面之股票，曾漲至三十二元，泊乎今日，雖一元八角之價，尚無人願問者，聞影院之盈餘最者，惟由北以蛻化之帶都，何挺然統制下之影戲院三，麗都其一也，麗都賺錢而外，南京亦告盈餘，其較不足者，大上海一家而已，國泰光陸，則皆以虧蝕聞，金城近來生意似不若以前之盛，小影戲院，如東海西海，為一人所創，東海歷史甚久，主人於此獲利達二十六萬之巨，及西海開張，則盡負所有，可謂巨矣，中央公司統制之六家戲院，營業亦不及從前，惜亦不至於虧損，緣其開銷省。而用大簡耳，新光年來多映國產片，其營業悉賴明星出品之維持，但映外國片時，已不能賣座，因其所映國片過多，遂使人弗其為兼映外片之戲院，而外片商亦不願以佳片供給，營業狀況，平平過去而已。(糖生)

王慧娟控人妨害名譽

明星女演員王慧娟，月前曾以戀愛苦悶，一度厭世，本刊對於斯事，紀載至詳，詎有某小型報紙，編印特刊，所載頗有失實之處，王乃延請律師，具狀法院提起自訴，控某報以妨害名譽之罪，於是電影明星中又多一場官司矣。

岳楓身段矮小，極肖日本人故也

味 MOVIES 幕

本欄專登電影界之新聞，短評，不受限制。

特刊上之任何特別歡迎。

胡蝶 臨睡前一定要挖一次脚。
倉隱秋 不能喝酒。

胡茄 在某君手冊上有甚妙之題詞，句云：「嗜，嗜，我不會寫什麼，寫一個名字，給你做個紀念」。

顧夢鶴 親口對人說：他做過王人美的情人。
黎莉莉 喜把雙頰塗得血紅。

王瑩 說語聲音十分清脆動聽，電影界中無出其右。
談瑛 除畫眼圍外，尚有一特點，即與任何男人同步，必將全身緊偎，使人骨酥肉麻，神醉心迷。

徐來之 應酬工夫，在電影界中首屈一指。

方沛霖 鼻子能彈「鴻光曲」，據說是徐蕪蕪的。



玉成公司同人慘遭非刑

公司失竊 累及無辜 一封凄切的乞援書

(欲飛)

王君達主持之玉成影片公司，近因資本短絀，週轉不靈，出盤聲浪，甚囂塵上，而在極度不景氣之情形中，最近又發生失竊大批攝影用具事件，王君達在筋疲力盡之時，受此打擊，愈增憤恨，遂將公司全體職員送往捕房查問，但一時仍無線索可尋，同人方面因懼受非刑逼供，乃向各電影刊物發一公告函件，文字並未見通順，措詞則十分凄切，大意略云：

「本月九日十二時起至十四時止，發生失竊鷹牌「開麥拉」一隻，內附暗盒片子鏡頭搖手柄三脚架，此機可拍有聲片，又「麥格爾風」一隻，計兩件價約二千三百元。後經發覺，由王君達報捕房追究，全體同人進捕房被查問，尙無端倪，同人等忍用刑，素累無辜。為特發此公告，請求援助：(一)各同業倘有發覺，請即報知(二)標上君子得知玉成公司全體同人正在代人受刑，希望引起惻隱之心，即刻送回，以救人命，按王君達，報告捕房後，即由探捕帶去收音間

管理人員丁聰，及認為嫌疑者，平子良小毛，等六人，加以查問，其間除了臆及小毛外，他人均受刑訊，且有吐血受傷者，卒不得實，越日，王復疑及已退職之職員茅國樵，當將茅設法拘案，加以拷問，亦無確實，王猶以為未足，遂思探捕，加施重刑，探捕不允，以為王如能確指為誰偷者，須先書就保證，方可用刑，王乃作罷，後復分別調查，素累之人，不知凡幾，旋經公司職員，

向各典調查，始在虹口之各典中，得悉會中人將公司中職員之千二百金，當由王將公司中職員之照片，分與各典中人指認，據云頗定，不意又數日，此竊機者復機向典中質款，為典員報告虹口捕房，加以逮捕，始知確為彭文清，其出係與彭等，由通所為，及茶房譚昇等，由通所為，丁聰與譚昇，平日為王信任者，不意其乃有是舉，真相既白，而一般被冤而受拷問者，以無辜遭累，心有不甘，擬向王君達提起質問云。

徐來汽車讓渡記

(知)

徐來女士，去年春，贈購一新牌之司蒂格克汽車，當時傳為徐母夫人所贈其愛女者，至今十閱月矣，平時徐於看影戲或交際用之，若拍戲則公司汽車接送，故絕端勿用，而黎錦暉年來埋首著書，更無須汽車，故車之用途甚少，平均每月費汽油不過二三十元，今者，徐來女士，以厭倦銀幕生涯，而一面又欲從黎先生赴南洋表演歌舞，將小別春江，則汽車更無用處，於是有意讓渡之意，聞此車購進時，為四千六百元，今則願以三千五百元，即可脫手矣，又聞徐來視阮玲玉歸來，忽患白喉，以病狀非重，已告痊愈云。

王慧娟服毒自殺

氣絕書寥寥數語

前在天一公司，現為明星公司女演員之王慧娟，本月二十六夜明星工作完畢後，應友人之約赴德國飯店同餐，餐後同遊大華舞場，舞未半小時，因身體不適即返，時更深人靜風雨甚惡，王忽感身世飄零，突萌自殺之念，即狂吞服安神藥水一大瓶，並留書待斃，幸為女佣發覺，急立召醫生急救還生，捕房得訊往查，在枕畔搜出絕命書一封，書甚簡單，略云：「我之死，既不為經濟，更不為失戀，想起做人十分痛苦，一死祇有我自己明白，王慧娟絕筆。」關於此舉，本刊探得消息甚詳，因地位及時間所限。故一切詳誌下期本刊。

幸經急救死裏還生

短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

王慧娟倒霉

「阮玲玉自殺記」演不成

暨南公司以陳競芳等公演「阮玲玉香消記」於南京之南京大戲院，大有所獲。接着就有王慧娟陳秋風等亦以相同之體裁在首都演出，「中央禁令突下，王陳等臨時措手不及，狼狽萬狀。」

舒繡文「外子」

潘子農亦上銀幕

因至明星公司探訪「內子」舒繡文而與門房老爺大起衝突為人矚目之「外子」舒繡文，最近加入吉星公司為演員，今後內外兩子，同為影星，一門兩傑，將不讓高占非高情類，金焰王人美

黎明暉前戀人

鄭國有希望大赦

香港三角戀愛情殺案主角前黎明暉前戀鄭國有因犯殺人罪，為港當局判處無期徒刑，身繫囹圄；而黎明暉則早已與足球健將陸繼恩結婚，逍遙自在，幸福難言。鄭在獄中，操作甚苦，大有敗子回頭金不換之概，最近英皇銀禧，香港為英帝國之在華殖民地，籌備慶祝，頗為忙碌，而照各國慣例，在押罪犯每值國家大典多得恩赦，釋放者有，減刑者有之，英皇銀禧誠為大英帝國之大典，願希望乘機天赦釋出；然港政府對於大典中之大赦問題，迄無表示，故鄭國有之希望能否成事實，尚在不可捉摸之中云。

專美於前矣。

「玲玉香消記」中

張達民啞之表演

本埠某舞台自演阮玲玉香消記頗有人去信擬請張達民親自登台表演者，惟香消記開演多日，停演之日，舞台主人以難却觀眾之要求，因就商於張達民，倩其可否於煞尾之數天，登台一為漏臉，以壓觀眾之望，張亦從之，且願不取酬報，因定於上月二十九日起登台，惟以不列入香消記人員之中，而美其名曰舉行閉幕禮，以拙於口才，又以所操廣東上海話，至不流利，故此登台，不發一語，僅登場繞台一週，向觀眾致謝而罷，所演謝詞，則另製一類似電影中之幕者，以揭示於大眾，幕中大意，略謂：「死後，陳屍中國領事館時，承各界仕女往弔，盛意可感，特由張某，為表謝忱云。」

王次龍無錢補戲

王次龍已進聯華充任導演，其以前自行攝製檢查未獲通過之粗線影片「大漢」亦經開禁，開禁條件，為須將電查會定諸段加以修改重編，但王次龍運來，正在備窮，短時期內殊難有錢補拍云。

味 MOVIES 點

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

王次龍已進聯華充任導演，其以前自行攝製檢查未獲通過之粗線影片「大漢」亦經開禁，開禁條件，為須將電查會定諸段加以修改重編，但王次龍運來，正在備窮，短時期內殊難有錢補拍云。

方沛霖近患牙疾，甚寡言笑。梅熹近以分期付款，購置舊機器腳踏車一輛。王默秋不大歡喜看電影。袁美雲近攝一照片，不似少女，而有少奶奶的風韻。王登龍作小品文字。葉秋心運氣最好：蓋在天一破例被捧，至明星又極被重視。談瑛亦喜聽彈詞。談瑛時與程步高相屬。電通新女演員陸麗明，極其厲害。王人美見金焰與人談話，必假身金焰之骨下，有時更裝倚懷中，毫無「野氣」。袁美雲不嗜雅片但喜嗅烟味。



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

張之江推重彭飛

▲將於國際武術比賽中一顯身手
電影界有二大力士，查瑞龍外，即為彭飛去年曾於華華公司附近，稅一屋，集合武藝同志二十三人，組織一研究團體，秋末曾往華南表演，身上可載重三千斤，華南人士之歡迎者乃絕衆，演技至遲遲，傾巷來觀，嗣後載譽歸來，後在老靶子路，立一武術會，聞張之江將軍，極賞其人，將推薦彭於明年國際武術比賽中，一顯身手云。

影片公司老板趣聞

某影片公司主人，略識之無，其辦電影事業，本屬外行，而自時則強作解人，遂為公司職員所譏笑，例如某次聚會，同人請主人演講，主人果施施上臺，第一句即曰：「諸位都是有人格的

人」，聽者無不噴飯，最近拍一片，主人極欲其出片，故使導演與攝影者，工作無間，乃有一日，須在太陽光下拍戲，不意春

值得紀念

明星公司三輛售汽車

當年購進共費二萬元現在作價只值兩百番

明星公司置備有聲機件遠在數年前，當時因洪深是留美歸國，所以把這事情託他代辦，洪深受命即行啟程，抵美後，就住起了最大的國際旅館，這種大旅館，是各國的公使，以及外交代表住的，普通一等的國旅客，還沒有這種權力住，他却忽然做了這種國際的大旅客，自然有一般外國會做生意的，這三輛汽車，一時弄得門庭如市，最奇怪的，他同回來，還帶了三輛汽車來，這三輛汽車，還是一千九百二十七年的新牌子，車身大得不得了，他起先先說一輛預備自己用，兩輛是代明星公司買的，從美國到了上海，「費不計其多少，這三輛汽車的價格，約合華幣二萬多塊錢，當然這筆錢是在明星的公帳上，不久，洪深，離開了，他要把自己用的一輛，也並未實行，所以三輛都是明星自己用，據說，從杜美路明星公司開到外灘仁記路發行所，來回一輛，足足費了七個輪胎，因此明星公司也不敢把他駕，一直開了幾年，直運現在，因為明星公司要遷移攝影場，發現了這三輛舊汽車，留著也沒有用，所以想叫收買舊汽車的汽車公司買去了，經公司中人一估價，說一起二百塊錢，張石川聽了，倒抽一口氣，說這是不賣貴的好，也未始奉公明中一件產案呢！

譚雪蓉毛遂自薦

譚雪蓉女士，雖已久不於銀色幕前，其色相，但必是頂銜，迄未拋棄，譚居靜安寺路愚谷村，近因馮有餘屋，乃貼一召租，願賃於人，未數日，有人遷入，其人姓張，馳譽於交際界中，譚亦久耳張先生之名者，因於晤面之第一日，除作寒暄語外，譚遂效毛遂之自薦，笑謂張先生曰，居此寂寞，如欲赴舞場而無伴侶時，可借僕可往，固無不從也，於是二人黃昏無事，每同見於紅燈綠酒間。雨連綿，不能拍攝，主人極為焦灼，頻促開演，某導演以無陽心

(影人)

唐季珊派頭極大

唐季珊雖為一商人，而氣派極大，曾有人往訪唐，唐出見，手持雪筴，寒暄後，對客曰：對不起，今日僅能作十五分鐘談話，言已，又接電話，告侍者曰，在十五分鐘內，無論何人來找我，都說我不在家，有電亦不要接進來，其人既出，告人曰：「唐季珊派頭吃不大消」。(毅)

美人王花斑貂

王大美，倒談之為美人，貂斑華，倒談則為花(花華古通)斑貂，各有奇趣。(鶯鶯)



精趣短訊

●本欄專登趣味濃
●厚與短小精悍稿
●件及電影小新聞
●特別歡迎投稿

鄭正秋剪割「青春腺」

(潮州人)

說起咱們底潮州大導演鄭正秋老夫子，任誰都會連帶地想到他的病；想到他那一副乾柴似的病軀！他出品的遲慢，雖然為他的仔細，認真，不苟且；然而，為病魔的纏擾而阻礙工作倒也是事實！記得遠在五六年前，聽過一位朋友談及鄭老夫子的一件頗怪趣的軼事，這個外間頗少人知道。就是大約在民國三十四年，那時期，他還在幹舞台工作，未任明星公司導演。那時，有一個外國人，叫「彼得希米得」博士的，宣稱着他能夠把都會阻礙人們健康而使衰老的「青春腺」剪割，而令「體永遠壯健不老。不過這手術的施行要二千多塊錢才可辦。他當時為着好奇心的驅使，同時也是希求得到身體壯健長生不老，於是他是頭一個去給那博士施術了。

聽說施行手術的情形，是令鄭老夫子脫了衣服睡在解剖床上，用藥水消毒後，把他全身的毛都剃個乾淨，足足費了大半天工夫；然後在他下部右邊注射了麻醉劑，連注三次，才用刀割開腎囊，勾出一條紅筋來，剪掉一寸多長；（這條紅筋，據說便是所謂「青春腺」了。）再縫紮起來。左邊的也是照樣幹一回；手術完了，便用一個布袋把腎囊兜起來，便算完畢。當時割腎的時候，血真流了不少！嚇得那幾個和他同去的朋友的面也變了青白色，都為他捏了一把汗；然而咱們的鄭老夫子却悠悠然地吸着煙哩！可是自從剪割以後，鄭老夫子卻格外衰老了。

新女性唱片厄運

▲存貨堆積百代公司倒霉
「新女性」影片公演以後，鬧出許多問題，如新聞記者提出交涉呀，北平社會局禁止開映呀，好容易一關一關過去，但是片中有唱歌兩支，一是新女性，一是黃浦江，金城第一場公映時，祇有黃浦江之名並無黃浦江之歌，聽說是租界檢查剪去的，不久百代公司廣告，有新女性唱片出賣，有人四面八方去買，都買不着，甚為奇怪，據說也是當局禁止出賣，因為黃浦江曲辭有打倒帝國主義的話，所以片子雖然製好，關在堆棧裏，不能出賣，並且近來各無線電台連播送「新女性」都停止子，這固然是「新女性」唱片厄運，可是百代公司也倒霉了。

張織雲勤讀古書

老牌影星張織雲，自生活轉變，已將嗜好戒除，夙興早寢，摒絕交際，勤讀古書，據聞張所讀之書，為禮記、中庸、孟子、論語、詩經、楚辭、史記、漢書、三國志、資治通鑑、宋史、元史、明史、清史、四庫全書、及呂氏東萊博議、每逢星期日上午，延一老宿至亭利坊宅講授，孜孜以讀，毫無倦容。

味 MOVIES 菓

本欄專登
影界之新
聞趣事
不受材

料上登
之任何
特別款
送讀者
校稿。

貂斑華學國語，二月來已有顯著進步。
陳燕燕喚大胖子殷秀春為「金剛」，殷子為「金剛之子」。
艾霞自殺後，導演李萍倩曾奉款其父，願為殮葬，俱為艾父所拒。
李日旦的已故母親是外國人。
李萍倩脫離天一帶走艾霞，沈西苓脫離天一帶走玉瑩。
艾霞為女明星自寫劇本的首創者。
范朋克為二次到中國來的時候帶來許多好萊塢女明星的照片送給王元龍。
卜萬蒼以前是攝影師譚雪蓉以健美聞名但她又有了一個孩子。
黎明暉第一次上螢幕在丁子明主演的「不塌國者」裏做一個配角。

狂風施威

中央攝影場倒塌釀慘案

(續)

首都中央宣傳委員會中央電影場。前以江東門外原有之攝影場。場址狹小。不敷應用。遂在玄武門外玄武湖五大洲之亞洲高坡上。另建新攝影場一所。正在鳩工建築之際。詎十二日夜十一時半。首都突有狂風過境。亞洲四面臨湖。風勢尤巨。電影場之木料磚瓦。均被吹舞空中。而北面及南面厚及五寸。高達四十尺之高牆。竟被吹倒。場中本住有森泰營造廠之瓦木匠及搬運工人。五十人。風起時其中大部份之工人見勢不佳。均已逃出。惟有小工三人。因宿於棚內。未及逃避。竟遭壓斃。亦云慘矣。

影餘隨筆

影聲

胡萍真人頗漂亮，但一上鏡頭至少須打對折。

汪景傑在「人之初」中初顯身手，演技不惡，可惜太矮。

葉娟娟的先生錢貫華擬於神祕之街設立牙醫診所，重操舊業。

徐琴芳將赴暹羅，係白虹公司邀請，同行者陳繼然之外，當有賀志剛。

徐來近日居家，常穿黃黃旗袍，標定着地鞋，體已稍健如

恆，能尤嫵媚飄逸。
登報招放演員之小公司，先後共有三四十家之多，一年來能製一片者，十不得一。

黎錦暉口中之徐來與黎明暉

妙人

一個是整個社會人 一個是半個社會人
徐來與黎明暉，於電影明星頭銜之外，兼有交際花之譽，明暉自絲絲鍾恩君後，芳蹤頗闊，而徐女士之酬酢則日繁，所天黎錦暉先生以編製新歌，海內交譽，嘗稱女士是整個社會人，明暉則為半個社會人，聞者每不解其意，請其演繹其奧語，黎曰，徐來之在外交際，我不干涉的，凡一個女子，應讓他享自由幸福，但明暉的環境，與徐略不同，又向不願廣湊熱鬧，所以一是整個的，一是半個的云。

香港會景影片

粵省禁映

此次香港舉行慶祝英皇登極廿五週年紀念。政府特命各行舉辦會景巡行。計舞龍舞獅及各種景色。甚為偉觀。萬人空巷。盛極一時。天一，全球，華夏等影片公司乘機攝製「會景巡行」影片。經於數日前在港各戲院放映。並運往廣州。冀以此種投機可獲一筆巨款。詎料因某種關係竟為粵當局所禁止云。
愚自港寄

充答答尋答歸是父奇創留來其其

王元龍 喜吃大餅油條。

陳玉梅 吳素馨股明珠范雪朋周

是導演先生 瘦皮猴韓蘭根，却有一個梅胖

的兒子。 宣景琳唱京戲，在女明星中第

楊耐梅有一天到永安公司買綢緞，因為當場擱了腳換襪，引

人大看綫美。 張織雲到好萊塢，是跟地丈

夫唐季珊爲了茶葉的商業去的。 張達民怕羞，有如少女。

梁賽珍的家在愛多亞路時曾經火燒過。

嚴月嫻在明星公司的月薪從八十元就加一倍成一百六十元打破

電影從業員的加薪記錄。

班實習，一人立講壇上爲「導演

末來明星若干人，同作喜劇哀樂

七情六慾之表情，一導演「呼」

克脫一，表情立止，煞是好看，

確屬不易。



精趣 短訊

●本欄專登趣味濃
●厚與短小精悍稿
●件及電影小新聞
●，特別歡迎投稿

胡萍充當女招待時之原名

人傳胡萍於未登銀幕前曾為長沙某咖啡店女侍，胡聞之，斥為無稽，但有自湘江來者言，胡萍之為女招待確為事實，該咖啡店名遠東，而胡萍當時則名曼倩，言之鑿鑿，當屬信史，女侍亦非賤役，不知胡女士何好矜飾之甚耶？
(鏡鏡)

周璇加入藝華

正式簽合同

號稱三大歌星之一周璇加入藝華之消息，本刊早經披露，現已正式簽合同，計於合同上簽字者有五人，一周本人，一周之父親，一介紹人，一保證人，一律師，最則為藝華公司蓋章。

「風雲兒女」

出自田漢手筆

通電新片，「風雲兒女」，外人皆不知其劇本出何人之手，實則此為田漢作品也，初名曰新生的風雲，送明星公司，未嘗採

李麗蓮夫婦之同居
紅豆姑娘李麗蓮近與其蓋姑歐陽山尊卜居於辣斐德路租邸，同里之電影從業員有朱秋痕，章正凡等。
(白鶴)

黎灼灼授舞張翼

黎灼灼與張翼之愛情已達沸點，人恆言張為不懂戀愛之魯男子，其實張自經黎陶冶，對於男女之事體極深，又張不能舞，黎灼灼自任教師循循善誘，力加指導，日來已見儂影雙雙，常出入於舞場中矣。
(鶻)

「姊妹花」片越南起糾紛

明星公司「姊妹花」一片，係華威貿易公司經理，月前安南堤岸德昌影業公司駐港經理杜恆持與港華威公司訂立合同，取得在法屬安南全境放映權，原定六月一日在堤岸新大陸戲院開映，不意堤岸中國戲院老板白鴻基亦於暹羅與華威經理人租定「姊妹花」在安南之映權，且於五月十日正式公映，德昌公司司理認為華威方面違背合同，要求賠償損失港幣二千元，同時中國戲院亦提出要求，如在新大陸開映，須賠償損失港幣五千元，華威對此，殊有左右兩難不知如何是好之概。
(五月十二日非我寄自安南)

味 MOVIES 幕

本欄專登電影界之新聞，短訊，不受材

料上或時聞上之任何特別新聞

王人美體重一百零八磅，懷孕時曾加五磅。
鄭正秋脾氣最和藹是電影界的好好先生。

楊耐梅是電影明星改行歌舞的首創者。

艾霞初入電影界名艾霞。

王次龍從前常常和妓女發生愛情。

陳燕燕近來喜拍兵馬陸露明(電通新星)

共有三愛：一愛吃米古力糖和糯米，二愛穿花綠色的衣裳，三愛看觀佛蘭西林士演的影片。

(無名影迷)

湯傑是卜萬蒼，第一個人門弟子，又是蘇剛的同學。

談瑛和韓蘭根是表兄妹。

王獻齋家有一俊婢其健美。

「國際大秘密」複檢修剪後准予重映(平)

美國影片「國際大秘密」劇情係描寫蘇俄革命過程中一段英籍外交人員之陰謀，破壞蘇俄革命之故事，於大光明開映一天，因電檢會有人密報謂該片含有宣傳赤化之嫌。乃電令市教育局禁止開映，現經電檢會再度重檢，將國際歌音階括去，及開會場面略加修剪。已發還公司，准予重映矣。

徐素貞弟結婚

徐素貞弟寶成，上月二十一日在杭州飯莊結婚，羅軍，趙突出，等均登台客串。

許麗曼隆腹待產

「豬山豔史」要角，自加入全公司後，多飾浪漫角色，頗得佳譽，許為游觀仁之妻，伉儷之情甚篤，現已懷孕七月，腹部隆然，大約在夏末秋初，即可帶熟瓜落云。

葉娟娟無機醫病

葉娟娟頸間患癩，頗痛楚，入夜尤甚，醫生言，須用愛克司光照四次，每次代價四十兩，惟照後不可勞動，故葉語人，現在公司拍戲時，真無醫病機會，苟照過一次，適逢拍戲，豈不枉費

藝華公司之小銀行

藝華劇務主任陳麟書，自奉極儉，善節蓄，肯週濟人，同事中向之作信用不借款者有求必應，因有小銀行之稱，近因鑒於金融恐慌，也縮小範圍，改「洋放」而為「角放」，不取利息。

前大中華百合女明星

劉瑪麗自殺未死

數年前，大中華百合影片公司有女明星羅瑪莉(即羅綺雲)，曾主演一片曰「紅鷹」，時阮玲玉亦隸大中華，二人曾合作多片，大中華解體，羅歷任小學教師，前年赴首都，入中央大學讀書，易名迪明，異性為之，頗生衝突，無以自圖，於上星期以手槍自殺，幸開槍時神經錯亂，未擊中，得獲不死。

文學家

咒詛電影

稱之謂最下流的嗜好。電影早已公認為最有意義之娛樂品，但竟有人痛心疾首，力加咒詛者，其人為英國當代詩人戲劇家兼批評家約翰德登華達 John Druin Mavor，今年五十三歲，於文藝界極有權威，最近發表對電影批評云「以我的意見，電影的發現，實在是人類最值得詛咒的事業，世界上沒有比電影更下流的嗜好。我希望十年以後，地球上不要再有電影的存在。」

白虹公司私攝禁片案判罰

白虹公司前在滬西拍攝神怪禁片，攝至中途，偵騎猝至，將工作人員悉行拘去，押於公安局中，但白虹方面自稱並未攝製神怪影片，而係一時之誤，將攝影機租與兄弟公司開拍，電檢會已定白虹公司罰款二百元，兄弟公司罰款五百元，並着備兄弟公司來會結案，對於所拘押之男女演員及攝影師，則函請上海市公安局酌量情形分別處理，小公司工作人員在窮困不堪之中而走險，開拍違禁影片，但像雞不着，蝕一把米，可謂慘矣。(平凡)

龔稼農喜歡在公司門口看小姑娘，近因公司搬場，生路缺缺。金焰十天有七天穿的藍長衫。高占非近常拍照。

葉娟娟有一種奇病，是每當她的丈夫有不如意的時候就面色會灰白而暈過去的。

李日日的已故母親是外國人。

艾霞為女明星自寫劇本的首創者。

譚雪蓉以健美聞名但她又有二個孩子

黎明暉第一次上鏡頭是任丁子明主演的「不堪回首」裏做一個配角。



精趣短訊

●本欄專登趣味濃
●厚與短小精悍稿
●佳及電影小新聞
●，特別歡迎投稿

電影界的夫妻情侶

正式夫婦

黎民偉與林楚楚
金焰與王人美
黎錦暉與徐來
韓蘭根與黎莉莉
文逸民與范雲
刑少梅與黃筠貞
高占非與高倩蘋
余光與周麗琳
卜萬蒼與周麗琳
李麗蓮與歐陽山尊

李英與章佩英
徐欣夫與顧梅君
徐素貞與張內生
未結夫婦
王丹與陸露西
胡蝶與潘有聲
陳燕與黃紹芬
胡燕與陳君里
曹同居或正同居
于定助與葉秋心
張翼與劉灼灼
梅熹與歐陽飛燕
梁珍與舒天
沈亞倫與舒娟

陳波兒之浪漫生活

(金名自香寄)

陳波兒今年廿九，粵之潮安庵埠人，父湘波；在港創南記出入口莊；波兒幼在汕頭肄業，性聰慧，善交際，嗜戲劇，常演白話劇於汕市，後往滬就學於美專學校，旋入南國大道諸劇社，極浪漫，與粵人某結合，旋即離婚；父為舊禮教中人，屢勸之返，波兒不聽，父怒甚，登報絕之，波亦登報與之脫離，去年父病歿，波兒於滬忙於工作，亦未奔喪，至今雖盡聲於影星之林，但仍為其族人所不齒云。

電影院退票新紀錄

廈門鼓浪嶼延平戲院，擇片不佳，生意清淡，每逢雨天常有退票之舉，此舉並非出自顧客，乃戲院當局所要求者，蓋賣票收入，以抵電費，尙感不足，不如停映，此種情形，實開電影院退票之新紀錄。

女明星住址之更正及補遺

上期所刊之女明星住址，有錯誤，特更正如下：
胡萍 膠州路一七〇弄七號
范翠屏 拉都路安別業三十號
陳燕燕 霞飛路福開森路聯華分廠女宿舍內
黎明暉 愛文義路文坊三十三號
郭麗珠 海格路月明公司內
梁賽珠 新開路戈登路口沁園村
白虹 沁園村十四號
陳波兒 荊州路四〇五號通公司內

味 MOVIES 真

本欄專刊電影界之新聞，短評，不受拘束。

料上之任何特別數，選者。

王笠，四年前曾經營過某書店的書，該書店在他們的出版週刊上為這事，出過一張佈告。

葉娟娟夏佩珍都很喜歡打麻將。

應雲衛有一個綽號叫「買辦」。

黎灼灼在戲院黑暗中與張翼調情時，曾錯拉了別人的手。

女明星中模兒照片拍得最多的是殷明珠。吳村有一個綽號叫老吳。

談瑛夏佩珍四年前在麗娃果姐村的消夏大會中扮演蒙面女郎轟動一時。

談瑛在務本女校讀書時名叫談素珍，是一個被校長勒令退學的活動份子。



精趣短訊

- 本欄專登趣味濃
- 厚與短小精悍稿
- 件及電影小新聞
- 特別歡迎投稿

明年二月

將有小談瑛出世

有人預測，明年二月必有一小談瑛出世，至於此小談瑛係「談瑛第二」之謂抑是談瑛嫡嗣，

則非我人人所知矣。（君宜）

薛雪雪阿兄受辱

以被誘失身而交賣於袁叢美與之訂婚終又解約之薛雪雪，有兄曰白雪，任蘇州某報編輯，上

織雲影片公司流產經過

（曇花）

老牌明星張織雲女士，於飽經憂患後，頗悟向日之非，力求自強，電影界前輩先生任矜嶺乃願為之改造，不惜艱困，循循善誘，使其去嗜好，摒奢侈，入於正途，此外對於張之出路，亦曾計及，任與寧波實業銀行鄧志豪議，乃介紹張織雲與之相識，於張鄧相熟之後，由任提出要求設一織雲影片公司，請鄧予以助力，時鄧所手創之各事業，猶未失敗，知織雲有改善之圖，亦樂於成人之美，因亦肯肯，願為經濟上之助力，經一度計議，經雲公司方面，即由鄧君為總經理，張為攝片中之主角，由鄧君自出兩萬金，復向各方代拉三萬金，共五萬金，以成立其事。不久，有人對此事予以中梗，致鄧與張之蹤迹漸疎，其事乃一度擱淺，醞釀移時，及今忽又有重申前議之說，張方私自慶幸，詎霹靂一聲，鄧之事業，忽驟失敗，渠所經營之寧波銀行及諸店均破產倒閉，於是織雲公司復告流產矣。

星期赴中南戲院觀「國風」，調戲同座女客，為人掌頰數下。

韓雲珍前夫

陳寶琦之每日鬼支

陳寶琦，係韓雲珍前夫，亦影壇宿將之一，前隸何杜宇之上海公司，近况則至不佳，現於吉星某新片中任二等配角，極淒慘，與韓雲珍脫離後，娶妻曰楊貴妃，亦電影界中人，貴妃御夫極嚴，寶琦所入，須悉數交奉，再由貴妃日給陳寶琦小洋二毛，以為出入乘車紙煙之資，以影壇宿將而淪落如此，亦云慘矣。

回首當年廣告弄錯

香港全公司的「回首當年」一放映於中央戲院時，在工商日報登着半版大的廣告。全球公司

袁叢美拍照

專接女人生意

袁叢美本來是演員，現在也兼任導演，同時他平常總有一架攝影機掛在頸間，似乎對於攝影，此君也是擅長的。不過據說這攝影機從來不拍男人，專接女人生意；凡女人在他面前，他就很高興的架起來一再拍之，明天洗印好了又一再送之，慷慨豪放，為任何人所不及。但如果是一個男朋友請他高抬貴手，就顯得不大方便了。

的商標是地球，他却錯印了聯華的飛機商標，貽笑一時。（非非自港寄）

紅羊豪俠傳廣州蒙難

紅羊豪俠係新華影業公司出品，公映以來營業不惡，為日未久已將成本撈回，最近運赴廣州，突然蒙難，暫時不能開映，原因為當局認為內容頗有辱及革命先烈之嫌，須經詳細檢查方能上映云



精短

●本欄專登趣味濃
●厚與短小精悍稿
●件及影界新聞舊
●事特別歡迎投稿

海星公司借名號召

快活林老板大發脾氣

閱德張主辦所謂之海星影業製片公司，利用其曾為快活林導演之名義，於辦事處逼張快活林出品招貼名行騙，事為快活林主人張丙生所知，認為名譽有關，前往調查適閱不在，張即將稿上所貼快活林招貼悉數扯下而去

陸露明返津赴約

電通新人陸露明氏，最近向公司請假三個星期返天津，她自已說她往天津是想帶她的母親到

林雪懷妻將守寡終身

林雪懷與胡蝶離婚後，即娶王佩貞女士為室，林死，王亦在上海，語人云：此次先夫逝世，全係雪懷與胡蝶離婚案時所刺激過深所致。今後渠擬將所有二歲之女孩妹，卜居於蘇地，守寡終身，至外傳將改嫁，絕非事實，蓋彼對林君身前感情尚佳，決不至此云。

上海來，但據知其內幕者言，此行係赴愛人之約。(新牌影迷)

嚴禁私運影片

中宣會函財部，請飭海關嚴查私運影片，如緝獲，不論性質若何，均送中央電檢會嚴辦。

葉娟娟搬場

葉娟娟上星期搬場，新居為斜橋弄一〇三號。

扁舟橫渡大西洋

法航海家攝電影

有法國航海家阿林傑巴者，由號瑪工瑪麗，以獨駕扁舟，由

萊斯脫港，橫渡大西洋，以赴紐約聞名于世，頃已將其單身航海經過攝製電影片，其中描繪大洋中驚濤駭浪，及隻身冒險奮鬥形。瑪丁瑪麗曾發明一種自動舵，由大西洋葡屬麥台爾島以至西印度島，行程甚遠，且遇大浪，然因用此種自動舵，故未及一月，即已到達，此次所攝影片中，則將此種自動舵之用法，加以說明云。(妙)

電影圈中的姊妹花

電影圈中着實有幾對姊妹花，從前有徐素娥徐素貞，吳素馨吳素素，梁賽珍梁賽珠梁賽珊，此後有朱秋痕，朱秋白，顧梅君，顧蘭君。如今，徐素娥已死，吳素

味 MOVIES 菓

本欄專登影界之新聞，短評，專訊，不受材

料上之任何特別歡迎者

周璇在藝華，月初四十，合同五年，每年一加，以一百元為止。女明星之談戀愛者，以談談為最勇敢，女明星之追求異性者，以黎灼灼為最大胆。

金焰有弟，名曰金剛龔秋霞是文化公司的台柱演員，也就是文化公司導演胡心鑑的老婆

貂斑華真名吳明香，因愛好夏佩珍故，易名何佩珍，進電影界，又改貂斑華。

女明星中騎馬騎得頂好的，不是鄧麗珠，不是徐琴芳，不是范雪朋，而是梁賽珍。

徐琴芳有一妹妹在南市清心女中讀書，極漂亮。

瘦皮猴韓蘭根，却有一個極胖的兒子。

一個極胖的兒子。

一個極胖的兒子。



南京影院業景氣

國民戲院盈餘三萬

近數年來，南京電影業，日見發達，京市民衆，對於電影，已感覺興趣，故都中各影院之營業均頗不弱，南京花牌樓揚公井畔之國民大戲院，尤稱此中翹楚，據該院召集之第十四次股東大會席上，該院經理顧祖論之報告，自本年一月一日起至六月三十日止之該院營業狀況，計收入票價十三

萬〇八百三十七元，除去各種開支，及職員薪工外，淨餘二萬九千〇三十六元，合計每月盈餘五千元之譜，在此各地影業大不景氣之中，國民戲院能盈餘至三萬之多，實屬至不容易云

特寫

◆：紹斑華學生時代，作文常不及格，今乃常有長篇鴻文於報紙發表

紹斑華居然女作家

紹斑華近常有大作於各報發表，或否認同居，或否認訂婚，故洋洋千言，清麗可誦，艾霞而後只此一人，紹斑華實當之無愧！紹本以照片明星出名，至今乃又多一電影女作家頭銜。惟據人言，紹斑華文章之筆調氣度，與麥克風極為神似，是本情投意合，心心相印，兼惠相贈所獲也

實屬想不到。

◆：黃耐霜之演技讚美之者頗多，但始終不能一露頭角。

◆：嚴春棠會練太極拳，極有工夫。

◆：白璐有「標準丫頭」之稱。

◆：宣景琳范雪朋均有肺病。

◆：汪曼傑係同德產科學校出身。

◆：王引說：「假使我不到杭州去拍外景，陸麗霞不會死」。

◆：王登善為人。

◆：葉娟娟在最近一禮拜內搬了兩次場。

梅縣電影院失火

啼笑姻緣影片焚燬

梅縣電影院於上月月終某晚開映「啼笑姻緣」一二集時，忽然失慎，戲台被焚，放映機亦焚燬一架，啼笑姻緣影片，第一集完全焚燬，第二集自機房墜下，雖未被焚，但悉數被觀衆擄去，空存片盒，聞該片係向汕頭方租來，須照舊員價格賠償云，該院已在修葺，竣工後將改演劇

林英強自汕頭梅縣寄

◆：袁謙美最出色迷。

◆：袁謙美的麻子。據某君談，約有九十餘粒。

◆：黎明輝從前最喜歡替人家做債相，前後約有七次之多。

◆：袁牧之從前曾與北

平瓊蘭社合作攝製「賣花女」影片，參加者有高百歲，麒麟童及歐陽予倩。

◆：唐棧秋等均擔任事務，楊文英，殷素等主演。

◆：雲灼灼會單戀金鐘

（以上章續）

鄭應時慷慨重義

華華公司演員金毅，近會患病甚篤，渠在公司中之酬勞每月薪三十，適來華華對於同人薪金，積欠甚多，金在病中，屢向公司當局索取，不獲分文，一日，病狀已入危殆之境，乃打一電話與華華公司較有地位之史東山周克諸人，在周等對此電話，為同事輩忙計，理應向老闆為金代索薪水，我意並不如此，忽打一電話與已經

脫離華華之鄭應時，以鄭向以熱心人著名，乃請其代為設法，鄭固不以其野之身，卸除責任，或為之代覓醫生，為金醫治，一切醫藥費用，亦皆由鄭代墊，聞其事者，莫不以華華公司之對同人漠不關情，與鄭應時人關之袖手旁觀，引為憾事，而鄭應時之慷慨重義，救人危年，亦益為電影界人所稱道矣。

咏紹斑華

紹斑華於其禮貌表「掃除」，目的乃欲掃除電影圈中之寄生蟲。有人於讀後感詩賦之，頗多妙趣，亟為轉載，並代加註

隨星日記本荒唐，半是亦屬半珍貴，却為一人悲不遇，「太公」未中妾身床。

註：太公姓姜，紹小姐曾謂姜克尼連我床！也沒有坐過，「處」號「寄生」隨處有。

影圈灰暗尤其多，掃帚不怕工夫大，故肯三遍避惡魔。

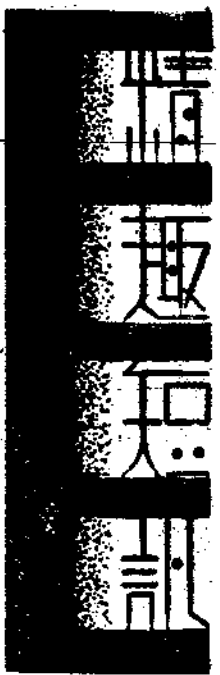
註：紹有居拉都坊，總運恩園路，最後則運橋節部。

村名橋節里竹雲，整頓全神注定君，朽不可恥容可整。

厚皮「喬木」竟無聞，註：陳嘉震對紹曾有知其朽木仍盼可雕之語。

呼爾老官事事休，美家無望仰長秋，兒家自是風流種，那怕烏龜不點頭。

註：陳嘉震為紹與人。



特寫

△：徐來夏在家裏總是不穿褲子，僅圍一塊布而已。

△：葉秋心愛吃青蘿葡，一吃四五根不算事。

△：王人美愛蛋餅，彈鋼琴。

△：葉秋心愛麻將牌三夜不可倦。

△：陳燕燕常時深夜起床讀古詩，每讀過至天亮為止。

華南公司，擬拍粵語膠片，請粵伶林坤山擔任主角。林坤山業經答應，但須拉紫羅蘭合作，已得雙方同意。

紫羅蘭紅運高照

魯男子 自港寄

天一南華大騎兩頭馬

紫羅蘭本是歌舞界的寵兒，與金鐘合演，「銀漢雙星」，又成了銀壇驕子，年紀輕輕，一個兒披了歌舞明星電影明星兩重頭銜，聲譽之隆，在華南一帶真比王人美葉莉莉還要響亮一些，可是礙了龍家公子，大了兩次肚皮，便銷聲匿跡，盤伏埔間，直到最近因為和龍公子意見不合憤而出走，向電影界和舞台方面活動，也是她運氣好，活動

了沒有多少時候，天一就請她在「鄉下佬游埠」二集「中幫忙」報紙上也用大字刊登她的名字，「紫羅蘭」三字便重新引起了人們的注意。最近上海華南來港開設

周克愛惜麻將牌

周克觀小天使電影，至湯天誘戒賭，以麻將牌博於賭外時；跌於銀那者，為一中景，牌散棄於地，歷歷可數，且能辨識其筒索萬也，周乃驚呼曰：「哎哟！一康牌撒脫了，可惜！可惜！」蓋克兄於飲酒之外，兼喜打牌，有一日不可無此之概；心之所好，遂不覺宣諸口矣。

嚴月閒賞識洋琴鬼

從此不玩回力球

請到嚴月閒。不用介紹。凡是跑跑回力球場的朋友。誰都認識她。是張碧君的朋友。回力球場的老主顧。某球員的知音。明星影片公司的基本演員。前是個大胖子。現在呢。瘦得不像個樣子了。這是我當報告給關心她的人們知道的。最近大會花園開幕。嚴月閒當然也不能免俗。在第一天的晚宴。她參與其盛。不知怎的。這一夜的狂歡。就使她發了很好的印象。從此夜夜上大會。好像在什麼心事擺脫不了一般。一到了大會開場的時候。這位大明星就按步就班的報到了。記者生性好奇。服見嚴大明星這樣的擁護大會。當然少不了要下一番研究功夫。親自向各方探聽。結果原來如此。

嚴小姐不獨愛好運動。並且有音樂的天材。她自從第一夜玩了大會以後。滿覺得他們的樂隊頗好。弄克的歌喉出來。聽聽非凡。她對他絕倫的賞識。久之由一位羨慕的舊情人的介紹。於是弄克便做了這位大明星嚴月閒的左膀右臂。有一天晚上。嚴小姐正襟危坐在洋琴旁的一旁。等待打烊。大約是準備睡覺一下她的朋友弄克吧。第二天有人把這事告訴弄克。弄克似平記憶力很強的樣子。想了半天。他說：「明是你說那常在回力球場的女人。」其實嚴月閒自從大會開場以來。已經好久不跑回力球場了。

兄弟不吉

「兄弟行」未成而導演鄭正秋死兩兄弟剛完而主角陸麗霞故，姊妹都能賣錢兄弟竟會如此不吉！

電影從業員之悽慘生活

甲乙同錄某電影公司，而甲則賃乙餘屋以居者，比以公司經濟恐慌，積薪三月未發，甲之租金，遂亦無法繳納。

明星真名補

本刊前曾將明星真名列表刊出。茲將遺漏諸人之真姓名補誌於左。再有遺漏者請讀者所知者。請來函報告。

- 朱秋痕——朱超南
- 黎鏗——黎首鏗
- 黃侯——白華

日惟以大餅餡口耳。乙固知之，宋便借債也。某日，公司得款若幾分之，甲得五金，即持之以授乙曰：請先收此，以償租金，當時淚奪。乙大不不忍，則曰：租金請俟隔日可耳！幾幾之書，君可謂作日常所備，甲避曰：不備此，幾有餘資，備大餅餡足作十日備也。爾者為之酸鼻。

范雪朋不日赴香港

天一傾全力於港廠

自邵醉翁赴港後，邵邨人主持港廠後，天一即傾全力於港廠，故公司重要職員，年來次第南征，留滬者已屬少數，范雪朋自入天一，透任主角，惟年以身體多病，工作之餘，須得相當休養，公司方面一再欲其赴港，范殊不願遠行，奈因合同關係尚須一年有半，始告期滿，勢不能中途解約，公

司方面急於攝取，故於最近，一再力促范雪朋南行，范雖不願，無如合同束縛，身不由自主，遂亦作赴港之預備，不料於此時期，忽又為病魔所纏擾，且來勢甚危險，據聞所患係白喉

張織雲

赴日拍片

張織雲將赴日本，

胡笳否認被裁

明星大舉裁員，胡笳亦同時與明星脫離關係，各報均載胡亦被裁之一份子，胡對此認爲不滿，因分函載有胡被裁消息之各報云：關於明星公司裁員名單中列有胡笳名，不知何所據而云。查胡此抱病在江，即非得已，既未違背公司合同，亦未就誤公司工作，（如配音「梁家女」，「民神魂」，曾請攝錄女士代收。）病中亦未取公司半文薪金，無論公司方面如何不諒，亦只能謂爲雙方解決合同，決不能貿然謂被裁也，蓋解決合同，須經雙方同意，現胡雖已同意解決該項合同，然與貴刊所載消息事實截然不同。望祈予以更正，以明真相，是爲切盼，此祝撰安。信未具名爲胡笳自香港香島道全球影片公司似將加入全球，然全球公司已陷停頓中矣。

症，救治略緩，即有性命之憂，三數日前，勢正劇烈，幸急延醫治療，得轉危爲安，今雖告無恙，然病後嬌軀，詎堪長途跋涉，祇得暫緩首途，然公司方面催促赴港，急於星火，勢難久留滬下靜養，大約健康稍復，即須南行也。

已誌上期本刊，惟其出國動機及赴日目的則未言明，茲悉係有人介紹張於某影片公司担任攝片工作，代價頗豐，惟將短期性質，然則張氏此行，將大可注意矣。

阮玲玉女與

梁賽珍妹同學

阮玲玉死後，阮女小玉即不依唐季珊而居，本學期起，進高境廟嶺南小學讀書，與小玉同時入該校者尚有一梁賽珍之幼妹，二人在校，同學間居然以小明星視之。

影評糾紛案控訴已撤回

年來電影刊物風起雲湧，其中不乏反動思想之傳佈，貽害影業，實非淺鮮，乃有青年作家穆時英在晨報「每日電影」及婦人畫報電影號，著文加以批判，其中徵引文字，涉及民報「影評」編輯陳魯思及電通影片公司演員馮唐納，陳乃庭金希民律師自訴穆於第一特區法院，馬亦廷吳凱律師即登報聲明，謂欲致函警告，惟吳律師接受唐納委託後，因覺雙方同爲電影事業而努力，殊不必以法律爲解決，一方面並不發出警告信，一方面復婉勸唐納撰寫一聲明立場之稿件，以示誠意。經唐納全部接受，同時魯思方面亦經人出而和解，且其自訴狀中，復已聲明服膺主義，純重電影藝術批評，凡所著述均站於民族主義之立場上之態度，而又認

萬能博士

裘逸葦脫離藝華內幕

藝華影片部主任裝逸葦突於日前宣佈脫離藝華，這消息，頗出一般人的意料之外。裘逸葦是一位技術人材，在電影界的資格也不可不謂不淺，他又是一位萬能博士，佈景，繪卡通，接片子，弄音片，樣樣都會，無一不能，此外他還演戲，「漁光曲」中扮娘與韓蘭根在自由舞台上演戲的就是他。他在藝華的職務雖是影片部主任，其實好幾部影片的剪接也是由他擔任的，這次脫離藝華，雖然很突然，原因却很簡單，只因爲公司當局欠薪欠得太厲害，生活上大起恐慌。爲了另謀出路計，不得不把和藝華的關係斬斷。中央電影界的技術人員本來很缺乏，所以據一般人的預料，裘逸葦的出路問題一定能够在短時間內獲得解決。而藝華方面，也正需要這樣一個人材，不肯就此放棄，裘逸葦在就離之前，曾向公司當局提出發清欠薪之要求，所以藝華方面如果要留裘逸葦繼續爲藝華服務，只消把幾個月的欠薪便行。

嚴工上

嚴工上之專人應上，爲明星公司職員，精於音響，有人乃言我即知其爲音響專家，其工上二字，實爲音響中之至寶，是與音響見其神奇，即知其爲音響專家，同一比例也。

馬克思主義與三民主義不相容之主義，則其見解實已顯示明瞭，故該案於開庭審訊時，代表魯思之金律師，即當庭請撤回自訴，並即予核准，本案遂告解決。



電聲
周旋變黑炭
▲：華新星周璇，近

湯傑赴杭物色人材失敗

一度談判雙方意見頗見接近
戀人反對體育皇后打銷前議

「湯傑率領工作人員赴杭拍取「王先生過年」外景時，由演員董嬌嬌之介紹得識杭女體育指導秦麗華女士，秦在杭體育界頗活動。去秋浙省運動會開幕時，亦在內外，頗著勞績，且容貌既麗聰明活潑，且容貌既麗聰明活潑，兼而有之，故體育界人士感稱之為「體育皇后」。湯傑此次來杭其任務雖為拍取外景，但半亦為慕名而來欲一瞻此杭州體育皇后之芳容而欲加以聘請者，介紹後，湯即設股問秦女士對電影有何興趣，並申述銀幕生活之趣味化，妮

妮不倦秦芳心為之激動，繼而欲試，惟對該公司所攝以滑稽為主之影片表示不合個性，湯謂將來如環境允許擬領取不含滑稽性之影片，以副雅望。雙方所談甚見接近。詎事為秦之戀人葉某聞悉，深置不滿，曾幾度為此而爭鬧，幾至情感破裂，蓋秦之戀人雖係頭腦新穎人物，惟對電影圈內之黑暗，頗具戒心。同時，秦亦不願為此而破裂數年之情愛，故不加違拗，乃允將前議取消，而湯傑物色新人之計畫，遂告失敗焉。

天津電影院
多設女招待
天津中等以下之電影院，近以營業不振，紛紛僱用女招待，招徠顧客，其法係於招待胸襟上插以鮮花，花下懸一小綉上書影片名，藉女招待與顧客接近之便，以收宣傳之效，然此法一時雖新奇，但實際收效仍微。

聶耳生前瑣聞
▲婚資變作游學費東洋碰着老處女
聶耳先生，尙未結婚，今年春間，其父母擬為

因「博士夫人」停頓無戲可拍，游泳甚頻，烈日射晒，遍體皆黑，因其身材較小，人皆呼之曰小黑炭。

貂斑華回娘家
▲：貂斑華慶雲里新居，於上星期退租，刻又遷回拉都路拉都坊娘

完姻，乃以價值千餘金之牛皮，令聶耳銷售，為結婚之費，適聶耳有意於海外之遊，則挾牛皮東渡，聶耳有兄在日之大阪，營進出口事業，聶意欲將牛皮託其兄銷去，所得之款，由日本而再渡歐陸焉，聶耳離滬赴日之時，不諳日語，抵日後，稅一屋而居，屋之居停為一老處女，在小學教書，聶

耳遂請教授日語，月薪東修五元，同時買一四燈無線電機，聽日本之講座，而藉以練習會話，半月後，居然大進，上月七日，猶欣然於前事告國內友人，見者乃謂聶耳生平有一寬願，即欲覓一處女而結婚，今在日之居停寧非天作之合邪，而不圖其發信後第十日，即沉海而死也。

胡萍與藝華當局鬧氣
爲了看病 索取酬勞二百元
祇奉念元 不接受原人帶回
胡萍一度臥病，曾誌本刊，病中，延醫服藥，耗資不少，胡因公司向欠其酬勞數百元，乃致書藝華當局，請付現款二百，以應醫藥等費，藝華正困於資，無以為應，勉湊得二十元，遣人奉胡萍家，胡視之，僅及原數十分之一，忿極，拒絕接受，仍交原人帶回，藝華對於胡萍此舉，亦因其不能體諒公司苦衷，表示遺憾，於是二百元與念元，又平添一場鬧氣焉。

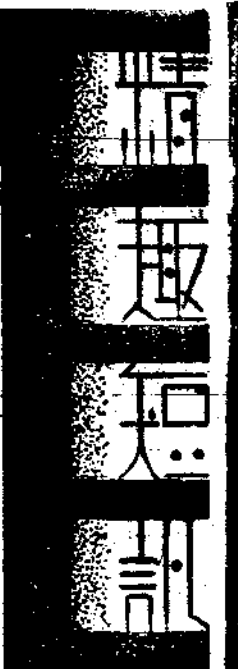
家居住矣。
朱秋痕習泳勤
▲：朱秋痕今夏練習游泳甚勤，進步頗速。

壓倒黎莉莉
▲：「秋扇明燈」在南

王飛娟有人同居
▲：月明公司女演員王飛娟已與月明攝影師伍彭壽同居。

高天樓開戲院
▲：天一宣傳主任高天樓在紹興原籍與友人合資開設一小影戲院，專演各公司無聲影片，不日開張。

中宣會明令
影片字幕直寫
▲：中央宣傳委員會明令，影片字幕向寫橫行者，一律須改直行書寫，以重國體。



男明星淪為男妓

女明星之淪落為路柳花，已經數見不鮮，男明星之淪為男妓則尙屬創聞。這個男明星，從前是聯華天一演員，品行本來大不好，電影界同人雖則都是他的朋友，但全不直其行爲，所以到現在，此人還是找不到棲身之地，徘徊

汽車電影院

美國紐約西州的肯頓(Camden)地方，近來造了一座露天電影院，專爲坐汽車的人看的，院中沒有座位，祇有一排一排的半圓形的車台，汽車從別地開來在車台上停下，坐在汽車裏的人便可以向外觀着，好像包廂一樣，因爲前後平台的高低不同，所以視線也無阻礙。

介紹少女登銀幕

花花導演之苛刻條件

酬勞之行須與之有膚肌之親

某導演，貌雖不揚，體尙魁梧，出名爲反派角色，生平劣行極多，銀幕上之表情一似其實生活之寫照，居位最喜拍花惹草，故有花花導演之稱，曩曾以誘姦案爲人不齒，爲時稍久，外間對其往事已淡忘矣，而其導演之故態，

乃亦復萌，不久前，有一少女，觀影成迷，屢思獻身銀幕，苦乏吸引

女明星

車站送客

頗負盛名之某女星日前至車站送客，被送者爲軍事委員會要員唐生智之介弟，

貂斑華的絹扇秘密

分寫着「名詩」「良言」

「明香姑娘」，這稱呼是貂斑華的婆婆媽當時這樣的叫她的。除此之外純把「明香」兩字來稱呼她的，在杭州有一個徐雁影，在上海祇有一個委克尼。這兩天的熱度超出了一百度以上，當然明香姑娘是受不了炎熱的侵略的，所以在她走出她的繡閣時，常攜帶着一把美麗的絹扇，在這扇子的白絹上，分左右寫着同一意義的整句，似乎是她一種忠告似的話。

(左)錄名詩做贈 明香存念。

「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」。

(右)明香！

秋，廿四年初夏

「我恨心太多情，常忘却了繡閣的修養，伏蠟短促的宵香，聽聽！昨夜盛開的玫瑰，今天怎樣了，任憐不再來採蜜，浪蕩還會來觀期？隨風！該相信只有藝術的生命最久長。」(K)編者按：聞K君另有其人而非委克尼

特寫

- ：徐來黎錦暉之間，甚爲客氣。
- ：高倩薇爲女明星中之最狡猾者，常以政治手腕應付一切。
- ：陳燕燕之父，十年前爲北平長安飯店掌櫃。
- ：葉秋心兩腿之瘦，女明星中無出其右。
- ：梅琳之妖嬈風味，較其美麗尤爲動人。
- ：孫瑜去年曾爲保護攝影機，雙手竟遭皮破血流。
- ：韓蘭根在「漁光曲」裏竟被洋訂刺痛了屁股。
- ：胡理的丈夫名叫王興邦。
- ：蔡雲生在「新女性」拍攝時，被阮玲玉等呼爲「討厭先生」。
- ：鄭曉暉是潮州人，是一個富有才頭的導演者。
- ：李綺年是妓女出身，在香港極負盛名。

明星公司之用電問題

明星公司，自杜美

繼遷至楓林橋後，乃以用電關係，攝影場不能工作，蓋明星每夜拍戲，所耗之電，須如大世界之四倍，楓林橋一帶，係由華界供給水電，而華界之水電公司，乃不足供給明星所用之電也，以是明星在楓林橋不能拍戲，只得暫借玉成公司之攝影場，玉成

場地極小，拍戲時百餘人擠身其中，有不得圖旋之苦，故周劍雲自海

外歸來之日，對於公司之第一件不滿意事，即此搬場搬得不能在自家公司拍戲也。

黎明暉有喜

黎明暉自從嫁了陸鐘恩後，就把她昔日交際花的生活姿態一變而為鶯居繡閣的賢婦，據可靠消息，黎明暉已經有喜了，而且已經有了好幾個月，因為不大願意挺着肚子出來，所以今年夏天的夜花園中，游泳池畔沒有人看見過她底影蹤，黎明暉是向來喜歡孩子的，看見了徐來的女兒小鳳便羨慕得了不得，不久自己也將作母親，總可以如了她平生之願吧？

風流小生余漢民潦倒不堪

朱飛嗜好甚深不能再上銀幕

昔日電影界余漢民，以與韓雲珍合演風流少奶奶一片而得名，半度翩翩有風流小生之稱，論其地位，界乎朱飛陳一棠之間，徒以就於晏樂，漸失奮鬥之志，更趨一舞女楊佩英，同為糜爛生活，以致腐化日深，三五年來，揚旣淪為行樂神女，而余亦經時代之巨輪，碾作零伍之人物矣，最近，適逢花園開幕之後，有人曾在屋頂見余，觀其豐姿削瘦，而刺一和尚頭，與昔日風流瀟灑之狀，相去殊遠，因詢其別後狀況，則云甚潦倒，常在內地各處遊，表演略如啼笑因緣之唱本，偶亦攝影戲，但範圍絕小，酬報亦殊菲，聊為糊口而已，更詢以何以剃一光頭，則答將去杭州攝取外景，劇中攝飾一和尚，須作僧裝，故將頭剃去，以便攝劇時之扮演和尚之用，問會見楊佩英否，答據傳寓虹口德興里四號，想係淪入粵妓淵藪中矣，又問朱飛近來如何，答朱飛染烟霞癖甚深，言已不復能再上銀幕也云云。

藝華之減薪辦法

百元以上八折 五十以上九折

藝華公司在六月底除宣佈實行裁汰職員二十八人外，又規定減薪辦法三種：一，一百元以上者以七折發薪，五十元以上者以八折發薪，五十元以下者以九折發薪。當時職員方面自然表示反對，後來就在一個會議裏，應雲衛提

史東山

史東山與藝華之關係，本為部屬性質，(人之初)失敗後史甚灰心，擬不再在藝華工作，最近藝華當局又聘請史導演歷史一劇，尙在考慮中。

特別快車

倉隱秋舉一雄

倉隱秋於本年參加集團結婚後，即行受孕，刻已生產，從新嫁到媽媽，不到半年，可謂特別快車，所謂嬰兒，貌似其母，醫院中咸呼之為小蒼蠅，有人則呼之為小快車，倉聞之，紅飛雙頰，倉本歌唱健者，聞此後將不唱「特別快車」以免提起心頭事云。

徐來之西名

一日徐、與譯者同至體育游泳池拍戲，譯先到，遇一葡籍牙友，大談英語，譯告之曰，中國最美麗之女明星者將至，西友即其名，譯答曰：Miss Come Slowly Come Slowly 直譯之為「慢慢來」意即「徐來」也。

出修正辦法，一百元以上者八折，五十元以上者八折，五十元以下者酌免，當經藝華當局的接受，八月份起，藝華同人的薪金便依此辦法計算了。

- ：徐欣夫在未拍「龍潮」以前有個綽號叫「太監導演」。
- ：毛人美打排球頗有犧牲精神，手臂間被打至破皮，仍忍痛發球。
- ：黎灼灼決意蓄長髮。
- ：費柏青再談相。
- ：童月娟每歲必讀小報二十種。
- ：蕭英舞姿，頗似金羅漢。
- ：袁美雲在廣州時絕無叫座能力。
- ：黎灼灼在華南有二綽號曰「聰明公仔」。
- ：金焰趙丹鄭君里為男明星中之最驕傲者。
- ：范雪朋有一種脾氣，就是喜歡灌人之醋，道人之短。
- ：金鏡近因驕傲，其為人所不滿。
- ：紹華所演影片不多，而各雜誌所刊照片甚多，風頭甚健，人家皆稱之為照片明星。
- ：紹華前戀人姓徐為攝影家，近在上海又攝一攝影家，過往甚密，此人亦姓徐，乃任人謂紹華與徐姓攝影家有緣。



精趣短訊

●本欄專登趣味濃厚
●厚與短小精悍稿
●件及影界新聞舊
●事特別歡迎投稿

殯儀館中之胡蝶淚

鄭正秋先生大殯之日，胡蝶於上午十時許始至，其時明星同人，已畢集矣，有人見胡蝶先後凡二哭，一在明星同人共祭時，一則扶視以門之後也，惟胡蝶亦時時以巾拭淚，第見者謂其中乃僅及其鼻，而不及其眶，一若欲長留淚漬，為別人看者然云。

葉秋心之鍋烙麵餅

某攝影師言，「葉秋心的兩隻奶奶，面積極大，然不高聳，故無乳峯之美，譬如點心，葉奶宛如鍋烙麵餅，而非緊酵饅頭也。」

袁牧之之喫烟癖

據說是詩人興趣
電通演員袁牧之性放蕩不羈，尤於財帛，不善居積，其在電通公司月薪為百廿金，而其荷包「麥克」時期，每月僅領薪後三日

內，逾此又「畢的生司」矣，常與同事告貸，其數極微，一元數角均可，且袁有奇癖，枯坐無聊，輒飭差役購捲烟若干包，去其外紙，以手搓亂置於盆中，用火灰之，以嗅其味，奇癖如此，見者無不稱怪，袁則曰，此詩人風趣也。

譚雪蓉下海伴舞

(拍照)

譚雪蓉為玉元龍之小姨，早年獻身銀幕在國產影業萌芽時期，與殷明珠同有健美女星之譽，其後，跳出影圈銀壇廟身社交界中，芳譽四播又儼然為交際之花。在距今一個半月前，譚曾有意担任麗姝舞廳常務經理之職，以經理名義，度特殊方式之伴舞生涯，以與其他舞女相別。但譚方所提條件極奇，麗姝無力接受，遂致未成事實。大都會新於靜安寺路建築花園舞廳，八月中旬可開幕，除原有舞星北平李麗等外，頗有意羅致一特殊人物，以為號召，物色結果所屬意於譚雪蓉，乃挽周某代達此意，譚之近况亦不過爾爾，對於此事，亦表同意，但求條件相當，並保持其電影明星交際花之頭銜。下海之日須稍裝場面，以壯聲勢，大都會方面已允予予最優之待遇相待，條件正商討中，頗接近，定能成為事實，如是則電影明星之作舞女者又多一人矣。

胡蝶否認

與潘有聲訂婚

胡蝶返國過新加坡時，因星洲日報記者之詢問，否認與潘有聲訂婚，其言曰：「我在上海朋友頗多，但不常在外交際，潘君比較接近，彼此常同看電影及跳舞，故有此誤會。實則胡潘確已訂婚，否認之者，蓋欲維繫遠方觀衆對其之熱情耳。」
(捷聲自馬來亞寄)

關於鄭正秋

▲鄭正秋為潮州人電影從業員之潮州籍者，均以與鄭正秋同鄉為榮。

▲夏佩珍為鄭正秋之義女。

▲聯華導演蔡楚生暨南導演嚴夢，均鄭正秋之得意門生。

▲鄭正秋逝世之下午，羅明佑，吳邦藩陸潔與陶伯遜黎民偉蔡楚生鄭應時等均至殯儀館致祭

▲鄭正秋之死聞與戒絕嗜好亦有相當關係。

▲鄭正秋致力影業之外，尤致力社會事業，除明星公司協理外，復任潮州同鄉會主席，和濟醫院院長及廣東旅滬同鄉會副董事長，故鄭氏死後，各機關在報上所登之報喪廣告共有三四則之多。

▲胡蝶之地位，係鄭正秋一手造成，平日以女弟子自居，但鄭氏死後，胡至殯儀館一行即去

下期起本刊將有巨大改革
讀者特別注意



精趣短訊

- 本欄專登趣味濃
- 厚與短小精悍稿
- 件及影界新聞舊
- 事特別歡迎投稿

沈天蔭重作馮婦

藝華之兩大利益

藝華公司自任陳鏗然為協理後，以人緣不睦，使藝華有一時期，呈極端頹頓之狀，為整飭計，嚴春榮乃重聘沈天蔭為經理，嚴自任總理，而陳則仍為協理也，沈為嚴之義子，藝華初創辦時，曾為會計主任，後又任短時間之協理，今重為馮婦，藝華對之，借賴極多，而沈之有利於藝華者有二事，一則為上下與情之洽，一則因沈擁資，對外信用極佳，則經濟自可流通，當不致更如昔日滯塞之狀。

與影評人同居

貂斑華到處否認

盛傳聯華新星貂斑華已與影評人姜克尼同居，貂聞之極難堪，到處否認，並對克尼對於此事不加聲明表示甚大之憤懣。

攝影場術語

「跑香檳」的含義

攝影場中有許多術語，例如拍馬屁叫跑香檳，吃影戲飯的差不多無人不曉，外人了便有點莫明其妙，為什麼「跑香檳」三字

赤胆忠良

宣傳員甘作走狗

年來製片家努力宣傳各公司均有宣傳部之設置，置宣傳員一二，專司抄發通訊稿件，其在影片公司地位，至低下，有葉某者，初以投稿為業，但十稿九退，無人領教，後經人介紹為藝華為宣傳員，因有固定收入，乃覺躊躇滿志，對於公司當局，諂諛備至，數月前，有一韓某進藝華亦為宣傳員，榮恐本人地位動搖，除向老闆方面倍獻殷勤外，復散布流言，使韓不安，韓終被排擠以去，葉為鞏固自己之地位計更與重要演員及導演××等竭力聯絡，且願受驅使亦願忠良甘作走狗，袁美雲「情歌非寄意」一文，聞即係葉某受某小生指使而代作者在葉無非為見好於某小生，而袁美雲終以「忘恩負義」致為人所不齒，胡萍結婚，有親問胡萍者，胡已表示默認，而葉猶代為之開謠聲明不確，一若胡萍結婚為不可告人之秘密者然，胡萍知而笑之，葉之一番好意，遂亦未獲好報焉。

可以代替拍馬屁呢，原來他們底意思是：跑馬者志在香檳也，跑香檳者欲求其速，快速的目，那末，勢必要在馬屁股上重重的拍幾下了。

香港影壇簡報

大觀公司之殘歌，經七折八湊，已於七月十二日起公映，第一日收入六百餘元，成績與「昨日之歌」不相上下，但收音不準，應高者低，應低者高，故大觀雖

自稱為代表作，恐收入成績反不及昨日之歌。

港島又有一萬家影片公司出現，主事者為屢次助入辦影片公司而屢告失敗之麥嘯霞，出資者為二女子，一曰黃少卿，一曰戴雪蘭，均為影迷而欲一度明星者，資本總額僅七千元，托大觀代收音，片名「半開玫瑰」已開拍，何時出片猶未定。

振業公司攝影場已啓封，係有人從中斡旋，並付現款若干。楊秀瓊拍片事雖有此說，但楊之尊人柱石先生，僅願其女能為女界爭光，不欲其成電影明星，故祇注重運動，決不拍片，前聯華及今之廣州某公司均來過過，代價悉在五千元左右，楊父不允，終未成。(天人自港寄)

周劍雲談

電聲在德發現

周劍雲歸國後除於歡迎會上常有演說發表外，與友人小談間述海外花叢亦多，云彼在中國無時無地不希冀能與中國電影界有關於之任何事物或發現，結果僅於德國柏林為攝影場上見一電聲一冊，由此可見。(探)



精趣短訊

●本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及影界新聞舊事特別歡迎投稿

符寶盧戲餘入水

符保盧近於青島海濱為天一拍攝「海葬」一片，工作之餘，常與王斌田方等入水游泳，以為消遣。

范雪朋灌唱新片

范雪朋日來練習「母親歌」甚勤，即日將在百代公司灌片。

湯天繡將脫離銀幕

以善飾中年婦人及寡婦等角色略負時譽之聯華演員湯天繡，最近一片攝定後，將永遠脫離銀幕生涯。

應雲衛名花伴舞

應雲衛日來常至逍遙舞廳與某紅舞星同舞，星原名陳聯芳，昔為北里名花。應與之同舞，甚有勁。

黎莉莉親寫召租

黎莉莉近已遷居，舊居龍德坊之空屋，已召頂，召租係黎親筆所書，新居與聯華公司頗近往來甚便。

殷秀岑章志直等擬組織胖子籃球隊

殷秀岑與章志直關宏達於某日觀未名隊與人比賽籃球，忽對籃球戲發生極大興趣，乃互議組織「胖子籃球隊」，招影界全體胖子參加，據計算之下，合尤光照萬福榮等共七人，而戰鬪計劃則為如遇敵方前來搶球，則以肚皮碰之。

袁美雲拍照條件

向袁美雲索取照片者甚多，勢不能加以拒絕，現聞袁已向滬江說明，每月請滬江添印三百張，而並無酬金，惟本人在每年中，須向滬江攝影三次，預備為滬江製成明信片後發售者，作交換之條件焉。

胡蝶周劍雲歸來別紀

高占非夫婦遭擋駕 胡蝶塊頭大得來

胡周歸國之晨，明星同人第二批歡迎者，高占非高倩穎等，出發至輪埠時，海關之接客小輪，已經開去，高等乃自雇兜風小輪以行，既傍大輪，向例凡屬來賓，須有派司者，方得登輪晤敘，高等亦無派司，按例亦不獲俱上，乃由高倩穎與輪中之關員商量，聲明自己為二高，如關員能通融放彼等登輪晤胡蝶，則將由自己保障，許以胡在歐之小影為贈，關員許之，及二高既上，關員亦隨入索取小照，詎胡忽然而勿與，自言須返公司加以整理後，方可送人，關員糾纏不已，卒由胡蝶與二高，同為簽字取信方已，胡女士之面部，豐滿異常，身體亦較出國前大為肥胖，聞歡迎者，羣呼「塊頭大得來」「塊頭大得來」不止。

味 MOVIES 幕

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣，不受材。

胡萍 吊眼皮倒看不大出，只是左右兩眼大小得太厲害。

女明星中，在戀愛方面最大胆的有兩個一個是談瑛，一個是黎灼灼。(曼)

葉秋心在照片上的親筆簽名看起來，好像叫葉愁。

唐槐秋在兩年前，有一次，因他的朋友要「見識見識」影星，由他去邀請十二女明星，在功德林素食處聚餐，她們探知他的用意所在，一個也不去，唐先生除賠了兩桌菜錢，還討了個大大沒趣。(陳佳曼)

龔秋霞臉上雀斑甚多。貂斑華說：「曾經有過一度，和克尼很好，但是近來，不大那個了。」

譚雪蓉妙人妙語

譚雪蓉是妙人，以前本刊登載過關於她，一則妙事。新近她又有一句妙語，錄之如下：一天譚雪蓉徐姓某友人處坐在寫字樓旁的看畫報，寫字樓上有甲乙二人在下象棋，正在討論「車」的走法，甲脫口而出的說：「我出來得太快了！」這句話本是無心的，可是正在看畫報的譚小姐却腦快心靈，把頭抬起來笑着問：「你說些什麼，不怕難為情嗎？」妙人妙語，惟譚雪蓉能大膽出之。

李萍倩遞補程步高

程步高已辭去明星公司復興同志會之常委之職，遺職由李萍倩遞任。

明末遺恨將上銀

藝華擬以麒麟童所演之「明末遺恨」搬上銀幕，劇本且已於南京審查通過，將由方沛霖徐蘇靈聯合導演，並開有一煤山佈景。

中華通與中國通

國產聲片於鶴鳴通，慕維通，司達通之外，又有所謂中華通與中國通，著名稱相似，極易纏誤，按中華通為藝華出品，中國通則為月明出品。

也已搭就，按煤山為崇禎皇帝上吊之地，惟主角人選至今仍未定。

陸麗霞一週後為母

王引尙無意結婚

陸麗霞為王引之未婚妻，二人愛好甚篤，雖未擇吉開場，早已先行交易，開陸麗霞已迫一星期後即將為母，但王引因種種關係短時間內尚無結婚意。

舒繡文亦愛食酸

舒繡文，據她的同弄住的某君說：近來要吃酸的東西，尤其是酸的水果。

別開生面之錄取演員法

北平影聯製片社招考演員時，特組織一「考試委員會」主其事，當報名之第一日晨，該通知社中職員云：「凡第一來社報名之男女演員，勿論其合格與否，概予錄取，」職員聞訊後，咸托故出外，用電話通知其親友，令彼等急速來社報名，蓋此機一失，殊覺可惜也，於是來社報名者，接踵而至，結果，第一報名之男女演員為黃葉及楊憶娃二人，至考試後放榜時，二人果各佔鰲頭，斯可謂捷足先登矣。

胡蝶出國之第一個鏡頭

胡蝶歸來，明星攝影家登輪

胡蝶歸來，明星攝影家登輪，挽胡蝶攜手而出，其親熱之狀，使人豔羨，張石川，即命攝影隊將此狀趕緊攝入，方續攝其他一切，故此大胡蝶女士之返華，其第一個鏡頭，即為與潘山眠愛之狀云。

胡蝶之一筆意外收入

(涉涉寄自北平)

胡蝶女士海外歸來，國人多有欲知其歐遊影象者，以是國內各出版機關，咸擬發行一種關於胡蝶遊歐之專集，以資號召，及胡之返華，征塵乍卸，報間即有胡蝶歐遊紀念錄廣告之發現，而奪得此項優先權利者，則為藝聲出版社，蓋藝聲出版社，為潘有聲所創設，故胡蝶以此付藝聲出版，即不啻為自己收回其利權，但良友圖書公司，不甘落後，轉讓託人與胡接洽，由胡供給歐遊資料，而自出一書，並由良友給予優厚之版稅，此在胡為意外收入，已予許可，雙方訂有合同，胡並允除將所有資料，供給藝聲與良友兩家之外，不得供給別人，其他想勿穿之人，猶殷殷欲向胡處索取資料者均經胡以行李皮夾猶未打開為辭，加以婉拒，其實，胡之皮夾，已為潘郎盡情開啓，悉取其間珍品以去矣。



精趣短訊

- 本欄專登趣味濃
- 厚與短小精悍稿
- 件及影界新聞舊
- 事特別歡迎投稿

宣景琳病愈

老婆宣景琳今夏會生病一月刻已痊愈，日前有人見其與老頭兒魏稼農同舞於維也納，雖然頗漂亮，除嘴疤太厚外，是無懈可擊。

顧蘭君變胖

新册封為金魚美人之顧蘭君，邇來忽然變胖，日甚一日，不知吃了什麼東西，有人謂係發福預兆。

梅琳滿肚巴虫

聯華新人梅琳入夏忽病，身體日形銷瘦而不知病因何在，經醫生診治，謂係腹中藏有多量巴虫，已致食物之營養資料盡為巴虫所吸收，經治療後，已有起色，日前至永安攝影室拍照體貌清麗，風韻之佳，除已故之阮玲玉外，無出其右。

胡萍葉娟娟

收到之影迷信

有人往訪胡萍問其影迷來信，是否甚多，胡萍答然，每星期七封即每日祇有一封。葉娟娟與胡萍同隸藝華，地位似在胡萍下而每日所收影迷來信，至少亦有四五封，可見實際上葉娟娟之觀眾乃較胡萍為多也。

國產影業公司估價

某電影機關曾為中國電影公司估價，總數為五百萬元，分配

縱慾尋歡

銀星

黑眼圈明星出入莊間

以黑眼圈著名之某明星，久以浪漫不羈，馳名於交際場中，頃聞因精神上遭受某種打擊，蓋為自暴自棄，縱慾尋歡，以求刺激，因之龍門路某愛玉莊上，常有星之芳蹤，出入其間，幕隙相窺，認為合意而面生者，始許論交云。

今年是明星結子年

(紅蛋)

一九三四年一月一日，金焰王人美開始結婚，接着便有

羅和陸鍾恩，顧梅君與徐欣夫，以及胡珊等不少愛侶，相率接踵起，大家行多少的三鞠躬禮，那時喜氣重重，委實非常熱鬧，因此有人給它起個名號把幸，叫做「明星結婚年」固然，那些一對對的多情眷屬，多半是良緣天合，戀愛成功，但如由於所謂「肚皮大了哩，趕快結婚吧」，催促而成的，事實告訴人們，也是有着好幾對哩，所以照着第一部曲「戀愛」，第二部曲結婚，第三部曲「養兒子」的三部曲推算起來，到了今年這個年頭，在他們努力生產之下該有許多小小明星出而問世，却又是循序漸進理當演出的喜事了，果然現在信而有徵，不久就得脫穎告成的，就有大腹便便，以待時的顧梅君，胡珊，陸麗霞，倉隱秋等好幾位，餘如「神基」的高寶，足球健將的愛人，模範的美人，她們還是「少姑居處」的密林，聽說不知如何，也有一肚皮說不出的悶氣，在此半年期間，就有如許成績，當然應說不錯，同時前例可援，也就該稱今年為「明星結子年」了。

如下，明星百廿萬，聯華百萬，藝華天一電通各五十萬，餘則屬于各小公司云。

王瑩與周伯勳的保人

王瑩周伯勳被傳後，已先後釋出，王之釋出係饒次會仲調担保，周伯勳之恢復自由，則係于右任之力。

宣景琳與犬同寢

宣景琳喜養貓犬，家畜各種各色之犬貓各數十頭，有客入門，羣獸環繞，或吠或鳴，况若置身動物園中，宜則輕撫柔呼，不勝憐惜，每月所耗牛肉魚腥等食物，數亦可觀。宣又有一奇習，即每晚睡時左右須各擁一犬同寢，否則不得入眠，捉狹者乃謂兩犬均係雄性，宣聞之，寤極，遂頻頻向人曰，「與狗同寢事誠有之，但皆雌而非雄」，以為辯白，蓋宣現係獨居，不得不有此聲明也。

貂斑華病臥廣慈

聯華演員貂斑華忽病臥於法租界廣慈醫院，但勢非嚴重。

譚雪蓉愛又麻將

譚雪蓉喜跳舞尤愛又麻將，上星期四與友數人在精美晚餐，餐時有人談起打牌，譚與綴大發，手癢難熬，飯未及飽，令闢室雀戰，博運甚佳。

愛人導演歌舞片

白虹闊嘴短臉有缺點

前大晚報捧紅歌壇三星之白虹歌唱，曾在藝華出品之「人間仙子」中，一露頭角，近又在月明公司主演一片戲，由其愛人黎錦光導演主角內容為歌舞片，白

之嗓音尚佳，歌唱部份可以過去，惟其面部則缺乏表情，身段亦不靈活，闊嘴短臉尤為美中不足。

黎灼灼瘦矣

聯華男演員張翼精壯魁梧，素有「雄獅」之稱，自與黎灼灼相愛好，衆咸測其不久或將稍見消瘦，蓋黎灼灼亦一結棍傢伙也，但事實上日來張翼壯健恆逾，而黎灼灼反較前瘦削，知者莫不嘖嘖稱奇。

愚園路有漁光村

為佳片留嘉名

中南銀行以愚園路所建之西式民房數十幢，原名「中南新村」，該行行長胡筆江，以中南最近將蓋大廈曰「中南城」，恐名義有衝突，擬改易，時適報上登載「漁光曲」在蘇聯得入選世界各影展，胡氏乃決以此片片名名該村，此事外人知者甚少，亦影壇一好談助也。

影人下海多

電影圈裏下海作舞的，以青年男女明星為多，今年蕭英也學舞了。吳邦藩這個胖子是連走路都容易喘的，近來更與甚濃濃時倒頗得甚為瀟灑。不久之前，邵醉翁到上海來，吳邦藩也拉他下海。任玲瓏更跳得起勁。更可詫異的，張石川近來也在學舞了。

來去匆促

邵醉翁擬辦跳舞場

開幕時將由陳玉梅舉行揭幕禮

邵醉翁因上海一地影片公司林立，競爭甚劇，發展不易，乃料頭扯蓬，致力於天一港廠，而將上海天一，交其弟仁枚主持。香港本彈丸之地，影片公司雖亦不少，但均規模不宏，俱體而微，故天一在香港，居然亦頗出風頭，然其實際營業，殊亦未見佳妙，兩月前，即曾因推廣影片市場事，偕夫人陳玉梅遠走南洋，考察星洲等處，頗覺市况日非，今不如昔，深感電影事業之經營不易。邵於南洋遊二週即返，而於此二週內，邵即有意於新加坡辦一跳舞場，返港後，對於此事即通盤計算，認為可為，乃於六月末旬，專程來滬與某方接洽羅致舞女事，數日即返，來去至為匆促，此事結果實現，開幕之日將由陳玉梅行揭幕禮，而陳於影片公司考板娘之外，又將多一舞場老板娘之新頭銜矣。

各地電影情報

太原的電影事業

(文授)

借大省城共祇電影院兩家

招考女演員祇有暗娼報名

山西全省，祇有省城太原，比較繁華些。然而娛樂的地方，也很少，除了兩家什麼國的京劇以外的，只有電影院了。因此，看電影就成為太原市民最普通的行樂方法。

太原的電影院，本來就祇有三家。「中華」、「開明」、「山西」這三家。現在「開明」電影院，關門將近三個月，在關門時候，對外面却祇說「因內部房屋損壞，故暫停開映。以便修理」，然而修到今天也修理不好，大約是開不出了，所以現在祇剩下「中華」和「山西」兩家

開映了。山西電影院專映有聲影片，外國片亦有，但較國產片為少。這大約是因為這裏聽不懂對白的原因，所以外片開映，也就是琳丁丁的默片，或者卓別林的滑稽片等比較歡迎些，其他外片，簡直叫不起座來，國片則以明星出品為大多數。

中華電影院。是專映無聲片的，以聯華出品居多數。可是也有時候，上海沒有新出品，那就將范雪朋賀志剛徐琴芳等從前主演的武俠片來充數的，但在開映這種片子時候，非大大的落價不可，否則就要沒人請教了。

兩家的價目是一樣的，好一些片子，最貴的廂座賣五角，樓座三

角，樓下池座分二角三角，但開映舊片時，就廉價到樓上樓下一概是

一角了。在平常日子最多賣個五成，除了「漁光曲」、「王先生」、「佛愁君子」、「新女性」這幾片滿座以外，差不多全不行了。座位是「山西」電影院比較多些，有一千座以上，「中

華」祇有八百多座位，但是生意還是「中華」好，上面的幾張寶滿座的片子全是在「中華」開映的。「山西」就祇有「女兒經」賣了九成座，雖然胡蝶命的很狂，捧多加上了幾個女士，

只够維持而已；持久性又很短暫，旬日之後，便塌台，如今，戲院門首掛着，整理內部，暫時停演的牌子，可是這「暫時」却不是通常的「暫時」。再說「大光明」吧，他更別開生面——在泉州的確是別開生面，放映有聲影片，開幕戲是美國幾年前出品的舊貨。「科學怪人」，這片原來的確是全部有聲對白的，可是到南門泉州來却斷了，除了怪人的幾聲之外，再不能聽到旁的什麼；接二連三映的是國產影片「為國爭光」與「銀星幸運」，糟糕！兩部國產片到泉州來都斷了，「為國爭光」不爭光「銀星幸運」更倒楣，第四片又洋貨——「古屋怪人」，這更「怪」到不可言，不但是聲音斷了，連影片也糊了。這

麼一來，影片在泉州又失敗了，「大光明」前途便「不光明」，只得步「南星」與「泉州」之後塵，關門大吉，雖然他們的廣告說的是「修理機器，暫時停映」，他們還吹着，「姊妹花」不日將在本院放映，可是光陰不留情的飛逝，如今已經兩旬，他們的「暫時」與「不日」的期又未滿，繼續延長下去，不知將伊手胡底？現在，整個的泉州，一家戲院也沒有了，據說數十萬的居民的都市，竟至於一家戲院也無法維持，戲院的商况如此，製片業的前途，能不悲哉。

泉州電影院紛紛閉歇

數十萬居民不見銀幕

在一個時期，泉州也曾有過四家戲院，雖然那時所映的都是「關東大俠」、「火燒紅蓮寺」一類的劣片，戲院的房子也都是「祠堂」一類的老房子改造過來的；可是，當時的營業却很不差！於是一般資本家，便以為戲院是一種新興的賺錢機關，於是競相投資，建造新式堂皇的戲院，預備從這兒大發其財，誰知不景氣的怒濤衝來當他們的新院落成之日，却是影戲業開始崩潰之日，所以年來，新建的三家戲院：泉州，大光明，南星，房子雖比舊漂亮，營業却大不如前！欠薪（員工薪水）欠租（房屋租金）的風潮，不時鬧着，三家都在狂風暴雨中飄搖，邇來，他們為要換調子，南星改演「京班」，然而還是維持不下。宣告停業，「泉州」也不甘居下風，來一套銀花歌舞團歌舞表演，想借驚天動地來勾引觀眾，挽回狂瀾，但當此不景氣的時節，市民已連一兩毛錢的購買力亦缺乏了。沒奈何，只得創紀錄的「買一送一」、「隨票贈券」，這一來，曾經發生一點勁力，熱鬧了幾天，但收入也很有限

然而還是賣不滿意。原因有二：(一)：「中華」的地位佔的整「山西」的好，山西是開在一條小巷裏，出進大感困難，「中華」是在太原最熱鬧的柳巷中，一出戲院門口就是很闊的馬路。

華南影業近報

(寄港香自誠吉)

「電聲」關於華南電影消息甚多，但每未能詳實，非去事實太過，便是十錯其六，鄙人爲華南電影業對於電聲信譽起見，不得不將最近華南影業實況，約略報告，又華南電影業投稿者往往有影片公司中人化名攻擊，希編輯先生注意不被利用爲是。

天一港廠

邵醉翁在拍完「鄉下佬遊埠」及「生活」兩片之後，便於五月十二號偕同陳玉梅赴星嘉坡遊歷，直到六月十二號方回香港，因爲「鄉下佬遊埠」，是滑稽片，收入只低於「白金龍」所以決定拍「二集鄉下佬」，主角唐雪卿仍舊，譚玉蘭，林坤山換爲紫羅蘭廖夢覺，定六月廿五號開拍，十七號邵陳在金龍酒家宴請該公司同人，到者有薛覺先，馬師曾，新靚就，唐雪卿，胡蝶影，譚玉蘭，紫羅蘭，等卅餘人，餘與尚有陳玉梅唱「摩登小姐」，胡蝶影唱粵曲，唐雪卿唱「四郎探母坐宮(公主)」，薛覺先唱「蕭何月下追韓信」，沈吉誠唱「打漁殺家」，邵醉翁吃醉老酒，也唱了一齣「大鬧忠義堂」，席散，一衆往中華舞場跳舞，唐雪卿這時不見了一只價值二千四百元七粒鑽的鐲頭，結果卻是金龍酒家的夥計拾得來還，天一近狀，却是爲此。

大觀公司

大觀的近狀，「殘歌」的確因爲收音機鬆了皮帶，轉數快過攝影機，所以拍出的片，弄得聲形不合，但是却沒有前期刊本刊通訊說得這樣的慘法，聽說現在正在

盡力設法補救，該片一共拍了四十八天，現在主角新說就因爲要往安南唱大戲一個月，已於十八號搭亞多士(Atmos)到安南去了，所以「殘歌」如果對於新說就部份有毛病，想重拍也辦不到了，這片中央戲院已預告，映期尚沒有，大觀在未拍此片的時候，個個抱着一萬分的希望，報紙預告廣告，自稱「震驚藝壇，南中國空前，大觀的代表作」，這似乎宣傳得太過份，現在這片出來，如果不及，「昨日之歌」，那末這「代表作」，不知如何「代表」呢。

至於關文清導演的「生命線」，確已開拍，性質本由關氏自籌和趙樹桑籌資拍「殘歌」一樣，攝影場也在名園，是露天的，只能夜間大好拍，否則攝影收音皆成問題，如不出毛病，再過一個月，或者可以出片，大觀第一套叫「歌侶情潮」，第二套「昨日之歌」，第三套「殘歌」，這「歌」子愈弄愈糟糕，那真是預兆呢。

全球公司

開辦時雄視一切的全球公司，因「夕陽」，「野花香」，「紅伶歌女」，「回首當年」，營業上連一接二的失敗，現在拍好了「千古恨」已經收山大吉了，全部機器聽說廣州有人要買，還在接洽之中，一共蝕本十六萬元，現在據說尙欠薪四個月未發，朱昌東已赴新嘉坡，基本演員解散，全球公司這樣了結，真料不到，牠第一套片

「夕陽」雖好，已近黃昏，一直拍到「回首當年」而至「千古恨」，你想是不是預兆呢。

南越公司

笠清賢一班人馬南下，組織南越公司，攝影場本來租華夏公司的，現在聽說因爲條件關係，仍在商量，笠君現在六國飯店暫住，上海帶來的職員演員則在馬禮臣山道，租屋暫住，佈景妥當，即將開拍，他們以拍門法廣東對白片爲主。營業方面，因爲有華威公司的調其良村擔擔將來不愁沒有把握。

金焰王大美

買汽車造洋房

金焰最近曾以節蓄所得購買半新舊汽車一輛，近又與其夫人王人美相約，節省一切浪費，從事積蓄，備於江灣路上購地一方建造洋房，明星以演戲所得獲得汽車洋房積蓄者，當以金王爲始。(洋洋)



虧耗累累債台高築

中央公司危機四伏

(雲南寄自長沙)

長沙有聲電影，經營最早者，為中央公司，該公司股東，皆省會聞人，主事者則長袖善舞之朱震方。朱本人雖屬窮光蛋，然以吹拍有術，故諸大股東皆入彀中，任其為所欲為，比年以來，因失利已心過重，中飽不少，加以經營失策，生意寥落，公司經營，乃每下愈況矣，改歲以來，朱為圖謀挽救，除原租期已滿之遠東，并不續約即行霸佔外，復租設上海南京兩院，藉作孤注一擲。三院同時開映以後，營業仍無起色，且以規模過大，虧累愈速，延至最近，險象環生，幾至不能支持。聞該公司日前即電費一項，欠納亦在千元以上，追索甚急，無法應付。其在遠東方面映放之機件，除自購雜牌聲機二部外，并租有遠東股東會之無聲機二部。(此機并不算租價，連影場日收租金八元，朱乃將此機轉租衡陽某影院，月入租金一

百廿元，并不向中央公司股東公開，盡入私囊。)現以租期早滿，該公司并未續約，但仍強行霸住，欠納租金數月，且遠東股東會已與南星公司締結新約，即須轉租，而中央公司延抗不交，刻除函其尅日遷出，并催納所欠租金及機件，否則將封中央公司之聲機備抵。又該公司曾向上海各影片公司，訂立短期合同，租有新片甚多，各片多已押匯米湖，封存車站及中國銀行，因無款應付，約期已過，押金早已沒收矣。(該公司租映滬上各片，每片三院輪放，平均每片映放十日左右，片俱損壞——如藝華之「女人」等——各公司早不滿意)至

三院職工薪餉，積欠亦達數月，約近千元；各報廣告費亦積欠數百元，今年編節，非四五千元不能渡過難關。中央公司亦漸偵知此情，經理雖由朱震方任其名，經濟權則握之馬承堅之手。未知各方信用已失，無法支持，乃藉故離省赴滬，函達各股東，聲明公司局面，目前本人已無法維持，暫時下鄉休養，各股東現正籌商應付方法，改推周福堂負經理責，周深知來日大難，堅辭不就；是該公司能否度此難關，尙難逆料。至遠東影場，刻已停演，南星公司以新約早屆有效期間，不能任中央公司之鳩佔而妨己之進行，決於明日前往接收云。

墨西哥徵收特種電影稅

墨西哥財政部公佈徵收特種電影稅，這種稅是由片商方面負責繳交的稅額是百份抽六，這就是說，每收入一百元就要繳納六元的特種稅，凡戲院方面繳交片租給片商的時候，就從收銀的收據上照數納，每年一月，片商須將上年應繳的總稅額向財政部報告，以便核對。

一種新影片，定名爲「曉事的遺囑」，每星期五出版一次。從此，新聞界又多了一種新的報紙，電影界也多了一種新的影片了。

七月一日起

黨務人員受電影訓練

中宣會爲推廣電影宣傳，特組電影放映工作人員訓練班，函各省市黨部派宣傳員一人，來京受訓，期間一月，七月一日起至三十一日止，膳宿由會供給。

張達民上訴唐季珊

張達民前在特二地方法院刑庭自訴阮玲玉與唐季珊通姦賄誘，判決唐季珊無罪，阮玲玉部份不受理，其判決理由等，已詳誌本報，茲悉張達民對此判決表示不服，業已具狀原審法院聲明上訴，請求檢察官，申送高三院，閱不日移送高三院檢察處，但張達民上訴理由書，尙未呈遞，大約將來直接遞高院云。

明星編劇人員紛紛離散

明星公司編劇部沈端先、蘇杏邨等均已先後脫離，近來姚蘇鳳亦不問其事，原有人員，悉已紛紛離散。

大水酷熱中之漢口電影院

民二十年漢口大水

各電影院均被水所困，一律停映，損失匪淺。幸災星又臨，人心惶恐，幸當局防護得力，水未上陸，但已飽受驚嚇，營業亦受損失不少，今將最近漢口影院情形詳述於左：

漢口電影院專映外片者共四家，國產片者一家，日本片者一家。爲外人經營，內有西電聲機，暖氣設備，富麗堂皇，在武漢首屈一指者，專映美高梅聯美華的二十世紀等公司，如「塊肉餘生」，「亡命者」，「娜」，「鸞鳳和鳴」等片均以公映。座價爲一元五角二元。特殊佳片則座價加倍。現因恐水來侵，門前已加土圍，營業不如往日。

維多利亞 戲院與中央
同一老闆，專映環球聯美等公司出品，又時演其他雜劇，故電影時有時無，平日營業甚佳，現大水來擾，座價減至三角，營業仍無起色。

上海 專門開映福斯派拉蒙哥倫比亞等公司出品，尤以秀蘭鄧波兒梅惠絲等片獲利不少，近亦因大水爲禍，營業惡劣，最奇者前日開映佛蘭西斯「之及奔之夜」時，日場僅五人，亦云慘矣。

光明 專映聯華電通華華等公司出品，昔日開映「大路」「漁光曲」萬人空巷，座價爲五角三角，近因水患，只映二三輪片，價目亦減。

世界 在漢電影院中爲最投機者，專映二輪片，頭輪片甚少。座價爲兩角五分，前映「珍珠島」「劫車奇案」時，武漢人士趨之若狂，雖大雪大雨，亦如人山人海。由此可見武漢人士觀影程度之一斑。現雖大水，營業如故。

明星 專映明星華天一等公司出品。「姊妹花」一片在漢初開映時，只有二十餘人光顧，因該院以爲該片在上海受盛大歡迎，在漢亦必若是，願思該片發筆橫財，乃將座價漲至七角。以致外人非議，門堪羅雀。後將座價跌至三角，始稍見起色。今以水患酷熱只映二三輪片，座價爲三角。

亞細亞 在日租界，專映日本本國影片，觀者皆爲日人，華人極少問津。漢口國片影業商以在酷暑洪水中，將較優之片皆候秋涼水退後開映，專映

周劍雲挽留趙丹沈西苓

趙丹沈西苓脫離明星公司之說，傳聞已有數次，其原因則爲同儕傾軋，惟趙沈二人之進明星，均係周劍雲所推薦，故必待面辭而去，周游海外，二人途星將證實，周歸後，沈果請辭退，周器重其才，堅決不許，且作負責之誓曰：環境如有困難，我能制之，請儘言毋稍諱，否則汝欲離去明星，須在我脫離明星之後，沈聆語，爲其盛情所感，乃將辭意打銷，至於趙丹，周亦加以慰勸，且尚有二年合同未滿，故暫時亦不至脫離明星焉。

(子翔寄自漢泉)

國影片，觀者皆爲日人，華人極少問津。漢口國片影業商以在酷暑洪水中，將較優之片皆候秋涼水退後開映，專映

王瑩哀歌哭聶耳

聶耳生前，與王瑩交誼頗厚，且曾共患難，前此王居日本經濟感拮据時，聶時常資助，聶氏東渡後，兩人通問甚勤，除通訊論學外，多作友誼上之鼓勵修養，故聶氏雖耗傳來，王瑩哀傷特甚，除爲文數千言詳述聶氏身世學問，以示悼念之誠意外，並集聶氏歌詞，潤色以己意，作哀歌哭之，其歌云：

「血浪正滔滔，驚動地高，聶人呵！你投筆往日本跑，本爲的是進取，如何反被牽於惡濤。」

三和牌標準兵兵球
請用流行十年的
球號一
球號貳

每打每打
九角九角
八角八角
每打每打
九角九角
八角八角

中國教影會將

建立兒童電影院



中國教育會自

成立以來雖無顯著功效，但對於教育與電影界已構通了一條大路，是不庸諱言的。

今該會因接受國聯電影先鋒隊的意見書將設立兒童電影院專門開映兒童的電影，為一般兒童造福，已交上海兒童幸福會進行籌辦。惟聞該會因限於經濟，暫緩建築兒童電影院，而取一種流動式的公映，於每一假日舉行，地點臨時擇定，而收最低廉之座價，不久即可實現是固兒童年之佳音也（寶寶）

陳徐同離明星

陳鏗然徐琴芳夫婦自友聯解散後，即入明星公司，分任導演演員職務，曾出合作品「健美之路」「婚道」及未完之「熱血之花」。現陳徐夫婦因故已向明星辭職，業已照准於去年底脫離明星公司矣。（新聲）

恭祝

新年快樂

電聲週刊社暨編輯同人鞠躬

四川成都影戲院被迫停業

四川號稱天府之國，成都為川省省會，市面繁榮，向來為他處冠。影戲院亦有五家，計昌宜，大光明，民衆，新明，智育。年來因天災人禍，農村經濟破產，商業蕭條。各影院亦受莫大損失。昌宜，大光明，民衆等三家，於前月相繼停映。其新明，智育，兩家因地址在繁盛區域內，尚可勉力撐持。而市府以該兩院積欠「省市醫藥捐」過多，拒不繳納為辭，勒令停業。該兩家因無力承繳此項捐款，遂於十二月十日起遵奉市府命令不得已而停業。據影業公會主席吳君云，「此項捐款，係自民國十五年前，因當時瘟疫流行，市府即以救濟苦力份子，設立市民醫院名義，向各影院籌捐臨時費用。每月每院担任捐款二百元，按月徵收。旋市醫院無形撤銷，此款仍照常徵收。繼各影院迭向政府請求豁免，未蒙准許。以至本年夏末，實緣營業淡泊，出入不敷。再懇市府請求免徵此款，仍無結果。迄今新明欠七百元，智育欠九百元，市府催繳甚急。院方無款繳納。昨市更以此情名義，勒令停業。該兩院處此情況。自十日起，均已不得已而宣告停業矣云云。

編者預告

▲本期為新年特大號，有長篇民國廿三年影壇大事記，所佔篇幅不少，尚有許多重要消息，留於下期發表。▲近來收到外國正月月份電影雜誌多種，關於新年中好萊塢之趣事頗多，近已著手編譯，皆於下期發表。

談瑛將為舞女

曾與顧某風流涉訟而敗訴之談瑛。繼鬱寡歡。後受影界之提拔。一躍而為「失足恨」之主角。有黑眼睛之雅號。其聲名由此藉藉。近與某導演晤。時出入於舞場中。形影不離。聞已由愛好而同居。且欲更進一步而結婚焉。惟導演已有妻室。談只得屈而為妾。但實際勢所不能。蓋其家庭反對頗烈。即其本身亦非所願也。查談之家庭。素非豐裕。所有開支。皆仰給於彼。今談既與導演無結婚之希望。為維持生活計。其母將令其入舞場充舞女。藉謀一職飯地。事果屬實。則談瑛不久亦將繼李麗梁賽珍吳素素雷夢娜王慧娟與洪登之後而開始其摟抱生活。唉。何今年影界有如斯之不景氣哉！（舞客）

王瑩歸國之芳蹤

王瑩自歸國後，交際場中時見其芳蹤。一天晚上，王衣黃色大衣，在大光明觀「基度山恩仇記」，乘客散後，王獨遲行，伴王者，有一時代的男性。（侶）

香港影壇結算

影片公司之在香港，這二年來表面上可算是繁盛了，他的內容怎樣呢？現為之結算如下：

聯華公司 聯華自把港廠及總管理處結束後，只留一小部份改為華南辦事處；由原甘廣告主任李芝清管理。

振業公司 振業，是影界巨子盧根創的，他買了聯華的廠地，原擬劃分七個導演組，專拍國語聲片及默片，但演員頗感缺乏，尤其是大都沒有國語程度的；故當聯華影業人材養成所結束時，他便把那裏的幾十個學員都招致過來，可是自二月至今已算訓練完竣了，但還沒見過拍半尺片，只有代大觀收音而已。

大觀公司 大觀，去年拍一部「昨日之歌」，（原名「斷腸人憶斷腸聲」）頗能獲利；現在又借振業攝影場拍好一部「殘歌」，內容一場糊塗，經濟恐慌極點。

全球公司 全球，自開創至

天津電影院動態錄

（雪雪）

天津為華北大埠，影院林立，不下一二十家，茲將諸電影院之最近動態，略述如下：

接辦 春和大戲院停辦後，即有改組之議，終因難期持久，旋又作罷，刻由光陸電影院接辦；改為有聲影院，將裝置西電公司之有聲機器，所映影片，即接映光陸影院之片，基本影片為美影片公司及米高梅影片公司，現正趕行佈置，期於最近開幕，查去

年本市之頭等院，以光陸贏利較豐，故頗努力於擴充，從此法租界之三家二等影院，又多一勁敵矣。

涉訟 北平之光陸電影院與津市之光陸係屬同一公司，平院前因青年會原址太狹小，遂出資購妥新地基，業已興工，不意上月初地主因家務涉訟，遂至停頓，聞將別覓院址云。

收買 平安電影院同人前曾合資

禁拍神怪片聲中

小公司偷赴香港秘密偷攝

自中央電影當局嚴禁攝製神怪片後，專以拍攝該項影片之小公司每偷赴香港等地政府權力所不及之處，秘密偷攝，最近又有雜色公司人員王乃鼎，笠清賢，孫鏡海等，率領大批大馬來港。王在廣州辦公司，專拍神怪片，由廣州僑亞影業公司與之合作，每片由僑亞先墊款五千元，片出後，歸僑發行，片收入滿五千元扣清後，每收入僑提佣金一成半。笠之工作人員六號乘哥立芝船抵埠，凡十人，由王大塊頭領導，先住大東旅館。九號笠又帶八人，乘康梯佛地到港，亦住大東，現將覓屋住在積梅尋香港攝影場中，亦拍神怪片，孫鏡海來已一月，製片方針，雖未決定，當亦不出神怪武俠之外也。

（天人自港寄）

設立上平安電影院，繼又投資日租界之皇宮電影院，及特三區之天昇電影院，各院營業均甚發達，現傳聞有將再進一步，收買其他三等影院之說，未知果否成爲事實也。

流產 前月盛傳天津有兩頭等影院發現，一即法租界之天津大戲院，一即法租界工部局旁馬路之某影院，前者係本市某紳主持，有聲電影與海派本戲併進，惟初停頓因某包工之潛逃，繼受影響於實收股本，遂又流產，後者發起人爲昔甘創設老平安電影院之印人，彼個人僅能招集股本五六萬元，而所籌備之規模又太大，已作罷論，向美國某大公司定製之座椅，已電告取消矣。

露天 天津夏季之屋頂露天娛樂場，完全放映有聲影片者，僅有惠甲飯店屋頂花園，由明星戲院主辦之有聲電影場，已於十日開幕，繼起者，當爲光陸電影院之屋頂，去年該院曾獲鉅利，緣該院屋頂地勢既高，環境幽雅，又無鬧市喧鬧之聲，故中外觀衆，咸樂就之。營業頗稱不惡云。

今方出三部片，去年據他的總理朱昌東君說：「野花香」，「回首當年」，「紅伶歌女」，這三部片的成本預算十五萬元……但「野花香」和「回首當年」雖然頗能賣座，可是希望它能使舊本錢，這是困難的！聽說他自開創以來已花去二三十萬元了！

天一公司 天一自去年來港設廠，專拍些粵語影片，初則是注重舞台劇，現在却有點轉變了。無論什麼片都用「邵醉翁導演」來號召，往往勉力支持，在新世界連映至十餘天之久；同時在報上，以「連映多日，場場滿座」為宣傳。其實那些片不是完全邵老板導演的呢，我不敢說，但十餘天場場滿座，確實是沒有這會事。天一的影片光線很模糊，角度不準確，場面不多更變，情節近舞台化，……這是給我看到的後的一點感想！聽說他每部片的成本不過幾千元而已；邵老板是一位善於經營而又善於投機的賺錢大家，他的賺錢手段是很不錯至於其他如「夏中華」等影片公司雖然招牌掛着，但片却早已壽終正寢了！（非非自港寄）



夫婦間感情不洽

紫羅蘭準備離異

（方樹德自港寄）

漢雙星」，演出不惡，嗣嫁富家子龍某締婚，乃隱身息影，不復見於歌台舞榭間，我人初以為魚水之樂必至相得，而驚耗傳來，二人感情不洽，竟有離異消息，可知人間事物，瞬息萬變，令人不能不有花難常好，月難常圓之歎矣。

蘭之成名 按紫羅蘭本姓黃氏，其母曰馬仲瑛，曾服務政界，又嘗從事革命，蘭者齡即喜習歌，乃使之從林建生呂文成游，其歌於呂調中又生變化，歌喉天賦，一時無兩，十齡已能歌京劇「教子」「宇宙瘋」，粵曲「祭江」「祭塔」等重頭戲，壁架公司，以收攝其歌片，曾獲大利黃埔軍校有血劇社之組織，以戲劇宣傳革命，東江祝捷之會，聘蘭為客串，一曲清歌，得人激賞，蔣校長親獎以「革命之花」四字，

復組歌舞團重作馮婦
紫羅蘭於粵歌舞界頗負盛譽，有南國歌后之稱，曾於聯華與金燭合演「銀海內外報章，曾盛紀之，時蘭甫十一齡耳，

操守甚嚴，其後蘭歌藝益精，名益噪，黨名流，多樂與之遊，蘭亦甚能謹言行，等閒不易聆其一歌，而又慎於交游，所與往來者，皆為社上有相當地位聲譽者，本來女藝生涯，往往有若干之羅曼斯與為因緣，蘭於此獨無有，以一青年少女處盛名招妒之下，歷十餘年，而始終保持清白高尚之譽，亦事之所不易致者也，

婚而為母，其後卒與富家子龍某締婚，旋偕居上海，事在數年前，且誕一子一女，龍於海上業商，投機事業，一擲數萬非所惜，蘭嘗勸之為仕，而龍終不聽，

夫婦不洽 去冬蘭忽提子女奉母南下，僞居香江，聞一現身遊

會於聯華與金燭合演「銀海內外報章，曾盛紀之，時蘭甫十一齡耳，與龍氏子其將世離，以此數年來蘭夫婦出入必相偕如鴛如蝶，而蘭今獨南下，意必與其夫不洽乃致此，此種揣度雖未過敏，但亦未嘗不近情理，然蘭與龍子氏函電尚頻通，第其意見不投之跡，終不可掩，旋遷居九龍島大埔路上，時紫羅蘭之子病久不愈，巧其伯出資治理，不可，以電報達夫婿然電去，而治理之資終不至，於是蘭方忿然為下海之準備，會台山人相繼，蘭遂於上月組織紫羅蘭歌舞團，以一己為台柱，別邀女音樂家陳震雲等為輔，去月遂有台山之行，蘭下海之訊傳出，海上影片公司駐港諸人遂紛紛接洽，或將重上銀幕，事為龍某家族所聞，揚言於外曰，如蘭再為女優，則其人欲其再為龍家婦矣，紫羅蘭知之，遂亦準備決裂云。

天不永年

聯華影片在汕被扣留

汕市兩戲院先後倒閉

汕頭影業本甚落後，而近全市原有影業僅中煌，銀宮，昇平三家。中煌(即前中皇)昔雖以地址適中，設置較略，而選片亦均係聯華明星米高梅等，中外名片，故開幕後，成績頗佳，惜建築及建設費超過資本額，創始即行負債，故成立未及周年，遂告倒閉。斯時，市中尚有國籍未明之西人馬可者所組之真光戲院，因事為華人股東收回，惟自辦未幾，亦告結束，亡何，由本市聯華影業公司經理處，發起重組，將其光舊址改設，遂有今日銀宮，銀宮內部較中煌廣闊清爽，聲譽亦較佳；開幕演銀花歌舞，繼映聯華出品，「都會的早晨」，成績更超前昔中皇之上，而該院因屬聯華經理處所發起組織者，故亦以專映聯華上流影片為號召；未幾，習市長長汕，慨本市影業凋敝，遂出為中皇及其債權人作仲運，乃得轉貸汕頭影業貿易社，因奉黨部命以「皇」著封建色彩，乃改中煌；而銀宮因執事者不得其人，致使院務渙散，後此該院之改體，不無是因

也。去年冬，內部發生糾紛，幾至無人負責，旋由某君奔走調停，未果。復投資自任經理。又以是受嫌，發生爭執，於是多事銀宮，遂無寧日，然維持苦鬥，如最近映「大路」，全市輿論均為宣傳討好，此一事也，但成事未能如願，去月底，環境惡劣尤甚

，終以不可為而閉歇。茫茫滄海，未來又不知阿誰是主矣，先是，汕頭真光中皇既相繼倒閉，廈門聯華經理處殷宴，(此君為廈開明戲院經理，)至是因影片失銷關係，極力商謀汕頭聯華經理處，組織銀宮，許以盡量供給聯華出品(蓋聯華潮汕映權屬廈門，汕經理處係由廈轉訂，故影片來源均須由廈供給，)於是銀宮誕生。自該院開幕，殷宴即為盡弓盡矢，復置汕經理處

電通公司風雲險惡

(雲公)

電通公司為馬德建所主辦，初僅集資三萬，作一小型組織，不意略事敷設，即已大成窮促，不敷展佈，旋乃一再集股，申益足十萬，再而至於十八萬元，迄今所得收獲，祇成「桃李劫」一風雲兒女」影片兩部。但所負債額之多，則已經達六萬餘元，「桃李劫」片初次問世，雖屬營業尚佳，聲譽不惡，繼之而起之「風雲兒女」則因劇情沉悶，聲光模糊關係，出映未及數天，即見一落千丈，生涯大不如前。以是內幕情狀，亦屬竭蹶不堪。公司職員多為文藝界中人，因有種種關係，甚為各方所注意，且有像片繳於電影當局，一舉一動，備受注目，「風雲兒女」為田漢原作，公司方面保守甚嚴，陳波兒舊為魯迅口生，現已絕口不談政治，王瑩周伯動近又相繼失蹤，可知電通在經濟方面固已捉襟見肘。即其他各方面亦殊風雲險惡也

不願，私自與中煌訂約，首以「新女性」排映，假關係由總公司所直接訂與者，其實映權屬於廈門，豈能掩飾，故當該「新女性」一片在汕開映第三日，汕經理處即以殷宴毀約，要求賠償。損失六千元，呈准法院實施假扣押，蓋該經理處事前已接密訊，知中煌。有嚴重消息，恐中煌一旦被封，此後對殷追款更無辦法，故先下手制人，而中煌果於「新女性」被扣後一日，因積欠法院清理處租金，同時遂收歸該院債團，所有時為放映「新女性」之最後一日，查銀宮開幕以至中煌事變，相差僅半月，兩大影院竟於兩星期內先後倒閉，可窺本市影事頹落一斑，今所僅存，惟市場之上，小影院昇平一所而已，而所映又均係飛仙劍俠之流，迎合低意味觀衆，無聊不足道，據近調查所得，其收入尚不敷開銷，「天不永年」其天逝猶意中事耳。(六，廿，一九三五，小環寄自汕頭)



成都電影院與觀衆心理

(李次平)

現存電影院兩家 祇映聯華天一

國產出品受歡迎 肉感神怪配胃口

戲院座價成都雖然是一個偏僻地方，但是電影事業，尙稱

，爲八千，五千，三千，不等。最近「昌宜」「大光明」兩家，已先後停歇，「民衆」現已改演川劇，只「新明」「智育」兩家照常開映，

影片來源

所租影片，外片以派拉蒙，福斯，環球，三公司出品較多，雷電華，聯美，華納，三公司出品較少，而美高梅公司，除了會開映「小船主」「人猿泰山」外，從無新片到來，國片，明星，聯華兩公司出品均有，天一新片，已有兩年絕跡，藝華，電通，出品，也無開映機會，原因是「新」

「智」兩院與明星聯華訂的合同限制了，所以「女人」「逃亡」「歡喜冤家」「桃李劫」等佳片，袁美雲袁牧之……等的影子，我們成都人，是一輩子莫有機

，因爲完全開映舊片，而且觀衆份子複雜秩序欠佳，所以應列入二等戲院，放映聲片機械，只有兩部「新明」向來是同「智育」合作，共有一部，「大光明」有一部，座次分包廂，堂座，樓座，三種，票價最高曾買過一元二角（新明映「自由之花」）今年

近因經濟不景氣，觀衆不如以前踴躍，座票已較前減低，以銅元計算，佳片和聲片大約爲十二千，八千，五千，默片和重映各片

今年所開映成都觀衆所認謂的佳片有，「暴雨梨花」，「鐵鳥」，「再生花」，「大路」，「神女」，「女兒經」（分上下集），「人猿泰山」，「城市之光」，「馬戲」，「戲迷傳」，「賽珍會」，「國色天香」，「羅宮春色」，「璇宮豔史」等，

觀衆程度

成都的電影觀衆，的確太淺薄了，技術稍爲高深一點片子，一大半份都看不懂，爲去年開映「人生」，許多人嘆「片子斷得太多，東挪西扯的」。至於外國片在成都，那更晦氣票價已經比國片廉，觀衆還不願意看，爲以前映過的，「七重天」，「活財神」，「白地獄」，「蝴蝶夫人」，「戰地情天」，「普天同慶」等，營業狀況，均不甚佳，不過默片，滑稽片，恐怖片，彩色肉感片，觀衆是歡迎的

，如「金剛」，「龍虎鬥」，「人猿泰山」，「科學怪人」，「化身博士」，以及卓別林，羅克的作品，賣座均極佳，國產片爲姊妹花，再生花，漁光曲，大路等，營業均可觀，

歡迎明星

近年來一般觀衆漸漸知道注意演員的演技了，但知道導演重要者尙少。外國明星，以珍妮蓋諾，卻爾福雷，珍妮麥唐娜，希佛萊，卓別林，羅克等最受歡迎，中國明星胡蝶阮玲玉陳燕燕徐來金焰高占非等叫座力最大，鄭小秋在前幾年一般女生歡迎的不知多少，到現在除了中數老太太沒有人稱贊他了，

成都唯一電影公司

大同影片公司，因爲物質金錢人材各種關係，出品過於遲慢，而且第一部作品「峨嵋山下」成績又不見佳，所以不能引人注意，

電影刊物

至從電影刊物，說起笑話，一種沒有，前年雖有一種刊物叫「電影三百刊」，但是內容不甚精美，所有文字三分之一，是轉載「電聲日報」的，出了四五十期「就壽終」了。

電影行政人員調動

中央電影事業指導委員會秘書方治辭職照准，遺缺由張沖繼任，并派馮瀛勳兼任該會總幹事，中央電影檢查委員會委員汪奕林因另有他就，經呈請辭職，已由行政院另派楊萃一繼任。

新華高價借金焰

新華拍攝新片「桃花扇」，導演歐陽予倩，商擬借名角以為號召，女主角曾有意請葉秋心，黎明暉担任，先後接洽，均因公事關係未獲成功，男角垂請金焰，則以三千六百元之高價成交。

劇本檢查會工作清閒

電影劇本檢查會中，數月來審查工作，清閒異常，每週集會，僅一二次。蓋因嚴厲約束之下，劇本產量銳減，頓形銳減故云。

周劍雲赴歐考察影業

中央通緝補助三千元

上述中央政務會議，通過補助周劍雲赴歐考察電影事業經費一筆，數額為國幣三千元。

決堅態度

杭州將辦之德政

各公司反對影片出租營業稅

提出理由凡四

電影院進退兩難

(如虎)

杭州營業稅局，近忽特規「影片出租營業稅」例，責成當地戲院自本月份起負責代扣，概於開映各公司影片之包租及拆賬片款項下，徵收營業稅捐百分之十。(即每千元徵捐十元)按此新稅規行，事屬杭市局部「獨創」，各地向無其例，故在滬上各電影公司接得該處戲院報告以後，一律堅決反對，乃通知各戲院對於此新立名目之影片出租營業稅。表示萬難照行，所持理由要點，約分下列數端：

- (一) 營業稅局，設立已久，固為全國統一行政，如在京，滬，平，津，漢等各大商埠，均有此項機關設立，對於出租影片，向無課稅之例，杭州獨異他處，根本決難承認。
- (二) 電影公司與戲院方面所訂租片合同常

例，規定一切印花捐稅等費，全歸戲院負擔，向來概不相關此舉舉出一例院方能違背合同，違增此項額外負擔。

(三) 關於營業稅捐，戲院本已照章繳納，影片公司在拆賬條件及租費減讓之下，事實無異分擔，今再別擬新例，何殊一稅兩徵。

(四) 各地雜稅名目，向即種類不一，極為繁多，倘復啓此特例，勢將不勝其煩。

因此種種情形，一律嚴拒照行，且有院方一旦強扣此款，即斷絕影片供給，最後且有堅持到底，任何犧牲在所不惜之表示，聞杭州各戲院處此兩難之關，轉向稅局提出懇請收回成命要求，尙未獲得圓滿結果云。

謹防假冒

購寸影星照片請認明！
每張照片均有此種商標
本社茲經售好萊塢電影明星十寸原照片廉價傾銷(每張祇售大洋二角五分)式樣均極新係最近收到而外間所才見者，函購郵費代現十足通用，函索小張樣品每套(計二十張均有號碼註明)附郵五分印贈

上海南京路正十四號

影星照片社啓



853	蘇蘭如(兒)
204	珍瓏(二)
607	安瑪司丹
361	張唐納
105	克勞勞
88	希佛萊
47	康林丹
51	史珠生
85	喬鄧陶

首都電影院概況

首都電影事業，近來興飛狂舞，一般民衆都以看電影爲唯一消遣。所以電影院也隨人們的需要，日漸增加了，關於南京電影院的狀況，似乎值得向讀者們報告一下，現在分別的寫在下面。

國民戲院

地點在花牌樓楊公井，樓上大洋八角，樓下四角，因爲到國民觀影的人大都是上等階級的，所以秩序很是整齊，開映片子，大部份是外國片子，一小部份是中國各大公司的有名影片，關於已經放映過的舊片，它是從不開映的，所以它的營業很發達，每場總是坐得滿滿的。

世界戲院

地點在中山路新街口，票價和國民一樣，惟沒有樓座了，選片的宗

旨，也和國民一樣，大部份是外國片，小部份是中國片，它的地位，在南京僅次於國民。

首都戲院

地點在夫子廟，開映的片子，大部份是中國片，有時也放映外國片，它的營業很好，在南京也還算是一個高等戲院。

明星戲院

地點在朱雀路四象橋，一天放映三場，票價分兩種，後排二角，前排一角三分，片子都是各大戲院放映過的舊片，秩序不佳，開映時人聲嘈雜，聽耳欲聾。

南京戲院

地點在夫子廟左近的姚家巷，票價和明星一樣，開映的片子，也和明星差不多，大都是以前的舊片，或是各小公司的出品，營業平平。

陶陶戲院

地點在太平路馬府街，票價是一角二角兩種，

光華戲院

地點在二郎廟，放映的片子比較整齊一點，最

看白戲者太多

四安開映電影 每次須有軍隊保護

四安爲浙西一大鎮，地處蘇浙皖三省交趾之間，因地勢險要，故又號爲浙江省之後門，商業發達，全鎮人口達五萬以上，電影事業之興，於民國廿年初，曾一度有電影院之設立，茲以筆者所知，電影在四安之情形，摘要記之於後：

民國十九年冬，有駐四之首都衛戍司令憲兵營營長某，連絡當地機關及紳董，集資組織一同樂影戲院，民國廿年一月一日開幕，票價分兩等，頭等三角，二等兩角，統以小洋計算，每日開映日夜兩場，日場價格減半，每日賣座甚盛，所映類皆國片如「水上英雄」、「黑夜怪

所映的影片，完全是陳舊的出品，爲拉攏觀客起見，會舉行大減價，買一張送一張，所以雖票價是一角二角，而實際上不啻一角五分，真可以說是價廉了，所可惜的，就是影片不美，

金陵戲院

也是設立在姚家巷，票價分三種，就是三角，二角，一角，營業平平，採取的影片，也和明星，南京等公司一樣。

新都戲院

新開者則有新都富麗堂皇，十分壯觀，所映均係頭輪新片，地位最高。等於上海之大光明除掉上面的影戲院外，或者還有二三家，因爲一時想不起來不及，寫明。總之，首都的電影戲院可以分爲三等，就是新都國民，算第一等，世界首都算第二等，此外都是三等了。

人」等，開映未數日，問題即發生，所謂問題者，即有白戲者之衆多，將較佳之座位全部佔去，以致一般出錢之顧客，反無佳位可得，且有一部分浮薄少年，及地痞流氓等，既不購票，反從中挑引良家婦女，院方目視如此情形，實覺有礙風化，故於第五日起，即用武力制止，看白戲者入內彼等既不得其門而入，遂快快而退。思有以報復之，於是日晚，夜場散後，影院忽以失火聞，頃刻之間，火光熊熊，雖經各段救火人員竭力灌救，亦未見效，此次除影院全部焚去外，坐椅等亦焚去甚多，共計損失約數千元，自此以後，影院在四安無復有敢創設者，近年以來，電影在四安雖時有開映，爲時皆甚暫，且每次開映必邀請地方有名人士出席，商請軍隊保護，此即電影在四安所以不發達之一大原因也。

(續太原的電影事業)
「山西」的有聲機器時常損壞，結果往往還運所以觀衆大都情願到「中華」去。這裏電影院別的還可以，座位太不行，包廂座還有真背椅子坐了還好些，樓下却全是一條條的長凳，映片的時間又長，一張片子總要映三小時。坐在那長凳上，試想不腰痛嗎？因此在這娛樂中還得帶一點兒受罪味兒的「西北影片公司」是石奇爾等開辦的。聽說還有天人物助資本呢，出品還沒有過，上次已招考了二次演員，男演員投考的多一些，女的除了破鞋（這破鞋乃是太原罵暗娼的土語）以外，好人家女子就不去考。最近已去娘子關拍攝外景，名叫「萬歲千秋」。內部組織，是不分部份的，乃是共同合作，有事大家通商合作的，所以也沒別的什麼了，太原之電影狀況，全部盡如上述。

香港影壇七月大事記

成言自港寄

香港影業，七月份可謂多事之秋，茲為分述之，並略及香港各影片公司之近狀焉。

上月下旬被封之平安

戲院，八月三日已復業，主其事者為明達公司董事高廉和，仍聘明達前經理西人魯士林為司理，平安影機，祇以一千二百元拍得，可謂廉極，復業第一片為「一身是胆」，然收入殊不見佳，識者謂平安如不兼映中片，欲賺錢殊非易事，因平安僻處九龍，欲映頭輪片，則美高梅派拉蒙環球，二十世紀等公司之片，其佳者皆為香港之皇后娛樂二院奪去，平安所得祇華納，及哥倫比亞，富士等之一部份片，平安對門為大華，大華映的皆為香港一手，九龍則手之美高梅，派拉蒙，聯美

環球二十世紀，以及天一之有聲片，對門戲院，互相競爭，平安事勢，當然不敵大華，開高氏現有兼映中片之預備，不知亦能成否事，實否至于

新世界 戲院

戲院，現在雖有二三人投標，向政府承租，但因政府方面之庫務司為鄭重考慮起見，截止今日（八月七日）尚未定交何人，預料此三日內必能定奪矣，明達屬下，尚有

香港 大戲院一家

係四等戲院物業為故港商胡禧堂者，因欠租亦被封，現已由黃泰初黃滿德兄弟組織公司以每月一千五百元租得，雖機以三千投得，約在旬日內可以復業矣，影片方面之受損失者為黃滿德聯公司之

雀校生活

一片，該

片陳濟棠投資四千元，派燕譚軍校學生由黃拍攝者，結果因經濟關係，乃由港商盧覺非組一合衆影片貿易公司投資將全片拍成，初定於七月五日由香港高陞新世界及九龍大華三院同時開映，聲勢甚大，迨至七月三日忽接廣州軍校急電，謂該片不會運省檢查而敢在港開映者，以反動論，盧黃得電大震，乃臨時求三院展映，迨運省檢查後，復定於八月五日三院同映，然露處一聲而新世界被封，結果乃由香港之高陞與九龍之大華二院放映，雖臨時港之東方亦開映十二時每日一場，然片主方面之損失乃在千元以上也，尚有九龍之

普慶 戲院

本為陳氏之業，由陳自營者乃

以各方面特別情形，以二千一百五十元一月租與港商高羅羅，專事于經營粵劇。乃組一普慶男女劇團，常川在院開演，對影片頗少放映，是亦與影片商一打擊也，關於影片公司方面則天一公司較有生氣，七月份將「鄉下佬遊埠」續集拍完，主演者為唐雪卿索羅蘭，廖夢覺等，八月七日在平安公開放映，現在正攝完「鄉下佬遊埠三集」，將于十五號開前攝第四集，因邵醉翁與廣州全聲永漢，新華，中華四家頭手戲院簽定合同，舊曆八月中秋，新歷雙十節，新歷元旦，四院皆映天一港廠出品每二院同映一片，致舊歷年內，天一港廠須有聲片八套，方足應付邵醉翁乃不得不每日工作於攝影場中也。

全球 公司

會一度停頓原因係虧蝕太鉅，但雖不拍片，電通司徒

尙樂之聲機印仍不取去，因宋昌東赴南洋招股，已得一黃氏兄弟公司尤與以經濟上之助力，現時又有再拍馬師會主演聲片之議，惟至今尙未動手開拍也。

南粵公司

係竺清寶所主持因得港華威公司馮某及廣州天略戲院胡某之助力南下後租用利希立之華夏公司攝影場拍梁天來告御狀現已播竣日內將放映，該片內容如何，記者不知惟主角方面比較皆為無名者，聞竺之宗旨在於賣片不賣人，則主角無名當無關係耳。

華夏 公司

因膠機關係，攝影場雖有而終不

滬市教育局

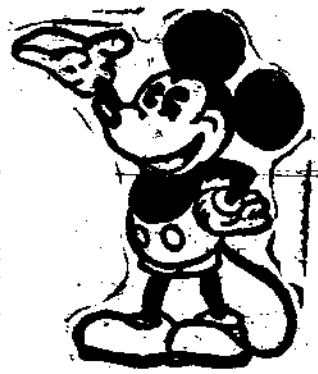
嚴查無照影片

電影檢查自經中央電檢會集中辦理後，本市市教育局備負抽查執照之責，近悉各影戲院以中央撤長莫及，時有私映無照影片情事，最近經該局派員在報者，計有大光明映之派拉蒙新聞片，金城映之美人恩預告片，國泰映之「Brother」(Brother)教育片，(以上無照)，及聯孔公司之「百代新聞」金城公司之大操練等，(以上執照逾期)，均經轉請中央依法處矣。

拍片，現因竺清寶備其攝影器，利希立乃與之商量代拍廣東故事而亦何樂而不為，故現粵利國機聲軋軋之正在攝實獲一片也，至于

大觀 方面

雖殘歌失敗，而趙樹德長袖善舞，投資托其代為攝片者乃有半開玫瑰，其公司為大觀萬象，又有攝登新嶺者其公司為大觀新月，故事實大觀自已並不拍片，所拍者多為其他公司之片也，七月份香港影界事業，大略如此本月份動靜如何記者當於下月再作一報告以告讀者矣。(八月七日寄)



勸繳營業稅遭侮辱

廣州拒演外國片風潮擴大

外國影片公司拒絕繳付且以停止供給影片為要挾 電影同業公會提出交涉並先拒映其出品堅決抵制

電影院稅捐繁重

廣州電影事業，年來因受不景氣影響，一落千丈，影院事業，鮮能獲利，益以院商負擔稅捐繁重，除繳納餉餉外，尚有所謂印花稅，娛樂捐，廣告捐，商業照牌等去年財政廳又有征收營業稅之舉，其征收辦法，初時財政廳擬照營業金額加課稅千份之四十，院商奉令後，聯請減為千份之五，卒獲批准減為千份之十，院商仍以負擔過鉅，迄今多未遵令繳納。

外片商態度強硬

然一方無力繳納，同時又恐遭處罰，遂思與外國片商接洽，請先將應繳之營業稅扣出，然後再照數均分盈利，查廣州各電影院所映之中西畫片，均係與各該攝影公司訂定合約，係以收入

所得，彼此指定成數均分，例如三七或四六等，均非租賃式，故擬先將應課千份之十營業稅扣除，因以營業稅係以收入金額課稅也，此議既決，遂由廣州電影商同業公會遣派委員盧少棠，區明甫，胡義德等代表赴港，與西片公司組織之「中國電影業公會香港分會」磋商，詎該分會主席態度橫蠻，不予承認，聲言如各院商擅自扣除營業稅，即實行停止全市影片供給，處等不得要領。並於言語態度之間，將各代表大為侮辱。

開會討論

議決應付辦法凡三項

各代表因磋商既無圓滿結果，反遭侮辱，大為憤懣，乃立即返省，召集全市各影院商開聯席會議，討論應付辦法，出席會員

代表其有十二人，公推區明甫為臨時主席，結果議決下列三項：
(一)關於西片公司中國影業香港分會侮辱本會一事，由本會呈市政府，請向美領事交涉；並函廣州市商會，廣東省商會聯合會轉上海市商會，全國商會聯合會援助，代向西片公司所組織之中國電影業商會交涉，對香港分會主席予以適當之處分，另呈

洪深南來之任務

歷任明星編導天一顧問之洪深，方教執鞭於青島山東大學，最近，忽忽自魯來京，由京轉滬後，復忽然而返，有知其此行內幕者，謂洪之南來，乃以田漢(即「三個摩登女性」編劇者陳瑜)之被捕，為作呼號奔走，按田漢與洪以同在戲劇家立場，具有相當交誼，洪復深悉田之情形，此次被捕，洪頗致不安，為特由來，先向首都各機關代為解釋，復來海上，在各關係方面，更為表白一過，自覺既盡其能力，任務已了，遂復忽忽歸去矣。
洪之此來，是否具有若干成績，雖不可曉，但聞田漢被捕後，官方待遇頗優，一般人之推測，經洪解釋之後，或有省釋希望云。

廣州市黨部核辦。

(二)關於西片公司反對各院扣支營業稅，並將停止供給畫片，由本會擬備劃一函稿，聲明「暫行付回，候本會呈請政府向美領事交涉如結果仍須照繳時，應向各片公司分別扣除追還」等字樣，即轉發各院照辦。
(三)關於各片公司廣告收費，應否照舊辦理案，議決致函上海電影商會，催促答復，分別辦理云。

最後則堅決主張，外片商如不願繳付營業稅，則不待其停止供給影片，即行自動拒映其出品，外片商對於此事態度強硬，故風潮頗有擴大趨勢云。



風雨多事之廣州電影院

(何志遠寄自廣州)

有聲機件舞弊案涉及上海南京戲院何挺然

中國影業，除上海外，以廣州為最發達，廣州影院，共十八家：頭等院有中華，金聲，中華，永漢，明珠等五家，次等院有模範，大德，南閣，新國民，中西堤，華民等七家，今年一定是「白虎星」當照，除不景氣影院外，天災人禍，層出不窮，可稱為影院風雨多事之年。

亡羊補牢 兩院改建

廣州當局，鑒於模範倒塌，傷害人命，為亡羊補牢計，將令市戲院建築，嚴密檢驗，查得永漢明星兩院，屋樑被蟻蛀蝕，恐蹈模範之覆轍，即令將天面全部拆除，從新改建，方准營業，現雖在改建中，但所費殊鉅，兩院均現捉襟見肘之態云。

模範坍塌 復興無望

模範戲院，因日久失修，於三月下旬，連日陰雨，前座瓦面，忽然倒塌，死者五人，傷者七十餘人，事後，死者每人撫卹四百元，傷者酌量賠償醫藥費，其餘

大德易主 景况仍劣

談瑛程步高仍居一屋

(欲飛)

談瑛自遷出呂班路萬宜坊後，外間傳與程步高決裂，其實不確，按談現居西門方浜路榮華里九號母氏處，母女二人於客室中擺鋪兩張，不用僕役，生活至為節儉，前樓為另一居戶，主人則為程步高，蓋談瑛遷出萬宜坊後，程亦隨之遷出，至今仍同寓一屋，觀乎此則內幕情形，不難明瞭，二人感情不若昔日之熱烈或有之，但決裂之說，則殊無稽也。

新華纏訟 牽涉多人

新華戲院，由廿二年開業，地點適中，營業為全市冠，惟該院總經理梁維初，開業時購買西電新機一架，計洋三萬五千元。現股東查得該機并非新機，乃從上海舊大光明戲院轉取，機價只一萬元，以舊作新，浮開價目，欺騙股東，倘有其他浮開旅費，騙支批頭，重支開辦費等數，現股東已向法院告訴梁某侵佔詐款四萬五千餘元，聞該案牽連頗大，上海南京戲院何挺然，(現任新華戲院監察)北京戲院司

徒英鈴，(購買西電聲機經手人)亦與該案有關，該案揭發後，報紙日有登載，頗為廣州人士所注意。

聲機糾紛 方興未艾

廣州各影院，用西電公司聲機者，計有新華，中華，永漢，大德，南閣，模範等六家，因聲機管理費太重，難於負擔，請求西電公司酌減，未蒙允許，乃一員來粵，提出嚴重交涉，聞交涉如無完滿解決，擬將該機拆回，該六院正在籌商應付中云。

駐華美商影片公司 呈請核減檢查費

中央電影檢查委員會自四月二十一日實行增收檢查費後，駐各美國影片商羣起聯合呈請美使館，向外部交涉，轉請中央電檢會核減檢查費其理由為美商負擔過重，及中國所收之檢查費收額過高，聞電檢會已准理批復，因外商均為平等待遇，並未加重美商之點，又在世界各國所取之檢查費之比例下，我國並不在高額之位云。

港粵影壇最近動態

自從香港全球影片公司的總理朱昌東，很大膽地說一句「上談兵的老荷里活，雖然他列舉了三點可以的理由，然而在事實上是」

現在還沒有在華南放映，她的印象給予我們還有點兒淺薄。現在她加入了全球公司，她主演的「回首當年」不久便可以完工，聽說拍了粵語和國語的兩個拷貝。

有人說，「殘歌」和「昨日之歌」的片名有什麼分別？昨日的豈不就是殘了嗎？這部片的女主角由李綺年主演，李是曾經在澳門紅過一時的娼妓，也是趙樹棠的愛人？男角又是新說就。振業公司現在積極地訓練演員，由于喉七擔任，將來一定造出不少舞台化的演員出來，據說現在籌備開拍于喉七主演之「呆拜壽」的滑稽片。寄自香港。三，卅一。

調，但，香港，這外國殖民地的香港，現在是漸次地在影業上淪得多少人們的青睞了。因為這個緣故，華南的消息一定是人們很願意曉得的，現在我就來報告一些：

大觀公司受罰

由海外聯華變相的大觀影片公司，自從在美攝製的「歌侶情潮」得了廣大的收獲之後，便進行第二部「昨日之歌」，這片仍由「歌侶情潮」的主角新親就主演，由盧根創立的振業影片公司收音，成績也不錯，可是在廣州方面因為不先受劇審委會的檢查而先行放映，

結果又遭了禁映的命令，連帶開映的戲院中各罰了九十元，新華却停映二天的損失，真是城門失火殃及池魚了。

養成所騙錢 廣州最近發生了一段事實，便是樹起電影學校的名稱而實行騙財騙色的勾當，

而弄到大了肚皮，這真是丟盡電影界的臉了。又據聯華公司是國內最值得人們信仰的一家影片公司，在香港辦了第三期和第四期的電影人材養成所，每人收費三元，又有幾百的影迷去嘗試了，結果畢業之後，得了一張證書，而香港製片廠又結束了，影迷們每月三元，一個月便是十五元，結果只是空喜歡一場。現在華南幾家的影片公司都有這種把戲，連製片場都沒有，只有一塊招牌的，也大開其電影養成所，每月須繳納若干元，居然也有很多甘願上當。

掛了招牌的影片公司實在太多了，實在有影片貢獻出來的，只有天一，全球，天觀三家。

陳波兒在港 潮州人的陳波兒，自從在電通公司的「桃李劫」裏一鳴驚人之後是一顆新發現的明星，可惜她的「桃李劫」到

攝製中影片 大觀公司的「昨日之歌」開始攝製了，原來是預備開拍一部古裝劇「呂布窺妝」，仍舊用新說就主演，大概因

為古裝劇的服裝佈景費用的浩大吧，現在已經改拍一部「殘歌」了。

外商影業公會反對

電檢會舊片加攝執照之命令

自中央電檢會通知各影片公司，於每部影片片端加攝執照，執照在戲院放映後，滬上各外商影片公司初則藉口時間不及，要求展期實行，繼則揚言法律不溯既往，反對將所有影片一律加攝執照，對於各外商公司之無理請求，一再予以駁斥，並以毫無困難，對於各外商公司之無理請求，一再予以駁斥，並以四月一日為最後限期，令各公司將所有影片一律加攝執照，如各公司再故意違抗，定予嚴懲，各公司接此通知後，乃向上海美國商會呼籲，請求協助向政府抗議，聞此項請求已經美國商會之理事會議通過接受，且對於電檢會嚴令各公司繳納罰款一事，亦一併提及也。



站在香港各個製片場上

蓬萊仙島似的香港，氣候很溫暖，風景也很佳麗。因此引起製片家的注意而集合於此，譽為東方的「好萊塢」了。香港的影壇，有很多人在注意着，記者在各個攝影場上，認識有低級職位出加入天一者。「毒玫瑰」此片原先由華夏攝製，但薛覺先夫婦因與天一有特殊交情。故轉投天一攝製，但僅拍到十分之五，尙未完成。

的從業人員，得以探聽到實際消息故續記之。

華南影壇鳥瞰

海外聯華現在積極攝製中之粵語「昨日之歌」——即斷腸人憶斷腸聲

全部資本為金山大觀影片公司，及趙樹棠氏，嘉華銀行副司理馮某等出資，（按嘉華銀行已倒閉）導演則為趙樹棠，趙氏所導演之「難兄」及「杏花村」兩片，未見特長且攝影師技術之平庸，方法之古舊及聯華主張之粉飾，遂歸於失敗。「昨日之歌」一片，已開拍十餘日，由黃曼梨，及李綺生，所主演者，將於元月底完成於舊歷元旦開映。

（一）兩間大公司之在港

海外聯華影片公司，從外面看來，和聯華影業印刷公司是整個的，實際上是各自為政，只在名義上合作而已。

（二）一間新興公司

振業公司此公司原為明達公司經營電影器具之一部，資本十分雄厚，擁着有很大而多的影院戲。攝製部為電影老前輩盧根氏所發起。對於公司行政上，已弄得十分清楚。但劇務部職員仍未聘定，聞任磋商中，有擬聘現任華導演關文清兼任導演部。及現任全球攝影師李文光兼任攝影部，收音則為一美國人。聲機之良好，冠於遠東各製片公司之上。（按盧根與美國M.P.C.固有合作之條件也）。

（三）一間最努力之公司

全球影片公司，此公司是在港各影片公司最努力之一個，除完成關鼎任導演之「夕陽」一片公演外。現在積極拍製中，有陳波兒，許曼麗主演之悲劇「四首當年」。粵劇紅伶馬師曾，譚蘭卿主演之「野花香」兩片

。全球老板朱昌東等，均不惜重資聘用有名之明星。聞譚蘭卿 薪在二千元，尙超過最紅影星胡蝶數倍以上。馬師曾月薪亦二千元，併占紅股一萬元，薪金則支二成云。（此文係港讀者「大蓬萊稿」尙待證實蓋為此高。尙不多見也。）

（四）一間被騙公司

華夏公司，此公司為利希立所創辦，聘任薛兆榮為司理，因賺聲片機之受騙，及薛覺先之債巨款反約而不主演「毒玫瑰」，弄得低能兒之薛兆榮手忙脚亂，老板利希立停止出資現已停拍之中矣。

（五）一間瞌睡中的公司

中華聲影片公司，為電影前輩黎伯海所創辦，現已無形停頓，手喉上所主演之「尋金熱」已拍製十分之五，伯海走了，已無法繼續。但晚間仍有電影協會員三二十人，在該處談笑，及瞌睡。

（六）一間專收掛號費的公司

此外尙有華的公司，此公司在各報上登出廣告聘請演員，月薪在一百元至數百元，當此失業恐慌期中，其收入報名費達千餘元。主幹為指大羅某，只拉到在社會上稍有虛名之掛名創辦人，拍片演員尙無進無期也。

（天人）

影人故鄉表

胡萍	張石川	謝丹	南通	王元龍	廣東	葉明	吳門	鄭小秋	朝陽	趙靜	滬東	謝燕燕	北平	鄭應時	潮州	謝秋	廣州	林楚楚	新會	王秋秋	廣州	王漢倫	蘇州	魏寶珍	廣州	夏佩珍	廣州	阮玲玉	中山	陳波兒	潮州	殷秀琴	天津	孫	無錫	朱秋英	南京	劉莉莉	北平	王	燕	燕	燕	楊耐梅	廣東	洪	燕	燕	馬東武	海軍	艾	雷	廈門	薛覺先	廣東	李	麗	北平	李	倩	杭州	黎莉莉	安慶	顧	智	嶼山	高占非	河北	吳	村	恩明	陳玉梅	常州	袁美雲	杭州	徐	來	紹興	王	人	美	湖陽	方沛霖	寧波	王	麗	天	津	韓	蘭	南	王	麗	湘	潭	葉	秋	心	黃	蘭	陳	一	定	海	張	佩	中	廣東	洪	警	鈴	蘇州	湯	傑	湖南	朱	飛	北	趙	奕	華	湖南
----	-----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	-----	----	----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	---	----	-----	----	-----	----	---	---	---	---	-----	----	---	---	---	-----	----	---	---	----	-----	----	---	---	----	---	---	----	-----	----	---	---	----	-----	----	---	---	----	-----	----	-----	----	---	---	----	---	---	---	----	-----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	----

電影文選

導演人材濟濟

有的導演未見有一人隱退；電通公司先已有五個新導演產生出來；另外歐陽予倩也來了！王君達以莫大的自信出現；文化公司有叫做胡心靈的也自任導演；聯華的導演有譚友六與沈浮；老牌監製羅明佑也「親自」導演；梅花公司什麼嚴慎秋是導演蕭薇之的；吉星公司方雲英的導演又是新人樂吉雲；天一的王斌也快做導演了。……如此說來，今年影壇上的導演，有多量的產生，該說是昇平氣象罷？

金焰買汽車

金焰近以九百元購一黃色跑車，外間乃有非議，設金焰將該購汽車之款花費於跳舞場或其他不常的場所，也許就沒有「閒話」了罷？

可惜他不會跑跳舞場四方球等地方，而把積款購了代步的汽車，於是，就有一般人以爲「招搖」了。

(銀座)

電影明星的招牌

電影明星本來是一樣引人注意的東西。所以從前有些人以所謂「電影明星」的招牌去逛審子叫堂差，總是最容易博取她們的歡心，可是電影界的名譽都爲這些的人不正當的行爲而受到摧殘了。甚至一般的談話，以「拍影戲的」四個字包含甚大的侮辱的意味的來稱呼我們的電影從業員，這種是痛心的情形！(聞麥拉)

聯帶作用

據說隨着廣告送出去的宣傳稿子，各報影刊無有不登，故也有以廣告爲刊登宣傳稿的交換條件的電影刊。(影地)

壽星唱曲子——老調

以前幾乎每片必有跳舞場，

麗都戲院司徒英鈴來信

敬啟者閱 貴報四卷二十三期內載有「風雨多事之廣州電影院」一文內述關於新華購機一則除誣造事實外且涉及何君姦姦及麗人之名譽(北京戲院司徒英鈴)貴報不辨事實之真偽雖然刊登願外來稿件但 貴報應負其全責且對於個人名譽關係應請在貴報正式更正爲荷此上

電聲日報主事先生台展

司徒英鈴謹上

來鴻簡答

且每每是反派主角在舞場中鬧事，然而，現代又幾乎每片必有一段九一八或一二八的結尾，不啻與整個戲的劇情是否配合。

將來呢？倘使另外來一個偉大的史實，或者有人提倡一種新鮮的運動，聰明的製片商，一定會在每個劇本的結尾，把它接上去。

(銀座)

旅馬陳秀芳女士：外國明星評名下必附原名字已照辦。

本埠俞洞填先生：據該會組織內容極空虛，將出版之會刊傳爲某公司之機關報。

南洋黃子英先生：上海並無外國電影說明書代訂處，先生如有親友在滬，可託代辦。

本埠吳之農先生：此種事件以後當竭力避免。

消息

陳玉梅乘船受辱

陳玉梅赴港，甚儉約，乃因坐三等艙，入圖書室，為僕歐干涉受辱，旁有作歐遊之某律師，大為不平，但結果亦無辦法。

「時代英雄」難產

應雲衛導演「時代英雄」本定洪深主演，茲劇本業已送京檢查，因該劇本所描寫之「時代英雄」係諷刺歐洲大戰時代之大商人；而並非拿破崙俾士麥之流，故中央方面對此擬不予通過，而洪深聞亦不願重入銀海，「故時代英雄」一時恐尙難產也。

明星公司遷移在即

明星公司現在滯石路之廠址，係向中國營業公司租賃，去年該公司因欲拆造，曾請明星另覓新址，明星並不答覆，致被控告，最後約定今年三月遷出，今約期已至，明星公司之遷移亦將見諸實現矣。

胡蝶赴俄不講英語

胡蝶於外國語中熟諳英語，惟此次赴俄，決不用一英語，其理由為避免新聞記者之嘲諷，二以表示中國婦女之大方尊嚴，惟聞胡蝶之英語程度，實亦不甚高明云。

蔡楚生恃寵而驕

聯華本有製片委員會之組織，一片製竣，須經審查通過方能公映，惟對於蔡楚生之出品，因其為紅導演，性極固執，故常不照辦理，於是「新女性」乃起糾紛，至今蔡仍極力反對剪刪，且動輒以去職為要挾，若蔡楚生可謂恃寵而驕者矣。

觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自發表意見(批評不平或欣悅)來稿須具真姓名住址圖章。文責自負。刊出無誤。(讀者)

欺騙觀眾

巴黎大賣野人頭

巴黎大戲院，我始終認是他是家下流的電影院，他們最會投機，最會欺騙觀眾，幾年前我在時報上發表過一篇「上海的電影院」，說巴黎是專靠廣告硬拉

看客的，就有一位朱曼華先生去函更正，但是更正自更正，他給我底影響依舊很壞。大光明登出了「拉斯蒲丁」(美國片)的廣告，後來因租界電檢會通不過而沒有放映，巴黎卻映起什麼俄國「拉斯蒲丁」來，這不是欺騙是什麼？去年南京映安娜史丹的「娜娜」，巴黎也馬上趕映一部安娜史丹的舊片以安娜史丹之名，利用南京戲院的巨幅廣告代他宣傳，可謂無恥之至最近賣了一次野人頭，大約在一星期前，巴黎登出了一幅很大的廣告，宣做他所開映的「馬戲班花絮錄」，主角海倫黛黛，特別註明即係與希佛萊合演「滿湘夜深時」的女主角，因為廣告大，「馬戲班花絮錄」這部片名又沒有聽見過，大家都以為是新片，所以觀眾頗多，營業甚佳，可是看了之後，卻沒有一個不叫怨不止，大呼上当。因為這部影片是四五年前海倫未成名時的舊作品，內容幼稚，光線模糊，不值一看，原名「The Circus」本譯「馬戲班」會於三年前在威利等小戲院放映，

不滿於「新女性」者

「新女性」在國產影片中是上乘作，但是我以為還有兩點缺點，第一是阮玲玉所飾的章明只是一個不徹底的，殘廢的「新女性」。她只跳出了有形的舊禮教的圈子，卻終於跳不出無形的舊禮教的鐵環。如果說阿英是「新女性」，她給我們的印象太缺少深刻性，太隱蔽了。幾至於使我們不去注意她。該片既以「新女性」三字為主題，就不該這樣。忽略了她。還有一點是屬於形式方面的，就是字幕的字體太花了，花得幾乎看不出來，我們要曉得字幕的作用是什麼，無論是詩句字體，愈清楚愈明白愈愈好，而「新女性」的字幕反而寫得花得使人不得認辨，那位寫字幕的先生真是太吃力不耐耐了。(秋三)

消息

北平禁映「新女性」

北平當局因「新女性」中描寫意志薄弱之女子自殺行為，易於引起自殺風氣，已諭令禁映。

德國將於四月下旬

召集國際電影大會

柏林電訊，德國政府亦擬於四月下旬在柏林召集一同樣性質之國際電影大會，並已致電於各出產及放映影片之歐美遠東各國，邀請參加。該項邀請，已由德國政府中央電影局發出，日期定為自四月二十五日至五月一日云。

並據德國電影局公佈消息各國所派遺之代表，不計本國代表在內，約共有八百餘人之多。此外若再加以本國代表，如德國國家電影協會年會之代表等，則全球影業聞人，專家，影星等之齊集柏林，將超過一千五百人之譜，可云極一時之盛，或將超過蘇聯之電影展覽會云。

再則遠方各國代表之已前往莫斯科參加蘇俄之國際電影展覽會者，大部份將於展覽會閉幕之後，遨遊歐西各大名勝，至四月下旬再出席柏林之世界電影大會，則一舉兩得，所費亦不鉅也。

按德國之召集國際電影大會，此次並非第一遭。上屆世界電影大會，亦係由德國召集，於一九二八年在柏林舉行者云。

朱秋痕大灌唱片

朱秋痕近在勝利公司灌唱「村姑娘」一曲，聞出版後將繼續灌收二三張云。

高倩蘋努力募捐

高倩蘋近除忙於補拍因肚皮問題而擱置之「鄉愁」外，為中國航空協會上海市第二次徵募航空救國金事向各方捐款，賣力異常，成績可觀。

「大地」主角無人應徵

米高梅拍攝「大地」在我國招請男主角，至今尚應徵無人，此亦中國民族精神未死之表示歟？

電影文選

影評人的老實話

「影評人」F君說得痛快：「明星看這些文章者寥若晨星，可是各報既有此一欄，就不得不來這應一手。再謂不是不談技巧，實在是沒有到過攝影場，沒有摸過攝影機，這技巧真是何從談起。」（時報）

胡蝶不與潘有聲結婚

潘郎至於今日，無人不羨其豔福無雙者，有說其與影后結合之經過者，當與與雪郎解約之後，居處岑寂，以後有聲於銀國，不可違而作嫁，而失觀衆之熱情，願人生大慾，不可或缺，會有后戚與郎議者，因以郎介於后，郎願頗有氣概，頗愜后懷，願窮，后不之鄙，二人相依至今，亦既有年，願不訂婚約，雖合衾之謠，甚囂塵上，然終未實現，故郎之於后，在名義上實不足稱未婚夫，三五年後，后不能稱銀壇，謀歸隱計，必贖巨富，而必

本屬潘郎，若在今日，不過為二人之過渡結合而已，潘郎之所以為幸運兒也。（東方）

來信照登

思明教育局來函

貴刊第四卷第四期登載廈門三五報關於禁映的成因一文查此事實有所出入應將經過情形略述一二希為刊佈以正聽聞立本局奉令檢查廈門電影依法辦理凡各戲院開映以前先將中央電影檢查委員會給與該片准映執照呈報本局領取登記證即可放映本年元旦本局中華戲院開映三五報一片事本局曾著其來局登記該戲院竟置之不理迨至開映一天始自以該片并無准映執照惟在未公開放映以前願受檢本局為體恤起見乃會同縣黨部公安局前往該戲院查核結果以為有關於風化應電向中央電影檢查委員會請示施行復電云電悉該片未經檢查即即勒令禁映並將原片扣留本局依電影檢查法第十條之規定函請公安局執行據公安局函復以該戲院違法責令其罰銀一百元本局以禁映及扣留該片係運中央電影檢查委員會之電示辦理已將公安局復函轉知在案本局查該戲院及發覺該戲院內未收過分文手續費該稿所云絕非事實詳情如左請予照登為幸

思明縣教育局啓二月十四日

胡萍收到的情書

(影迷)

請你允許做我的同胞一樣友愛的妹妹

胡萍是女明星而兼有作家街頭的一個，她那綽約的風姿，浪漫的階級，也常為一般影迷所道及。「女人」在南京開映時，有人在看了此片之後，向胡求手足之愛，情致纏綿，頗堪一讀，原函云：

「萍妹，我大過你六年，這樣稱呼你，該不會生氣吧，在我的生活中，祇少了一個交變的姊

姊或妹妹，這是我的生平的缺憾，雖然那樣的觀念是非常自私的，但在資本主義社會裏，家族主義的意識形態還存在着的現階段，一時是無法避免的，人與人之間的鴻溝，是那樣的廣漠，誰不要追尋一溝可能與自己親近的人來作為精神的寄託呢，我這樣的寫信給你並不像普通一般「影迷」一樣的向你求愛，因為那是不可

能的事，我祇是需要你允許做我的同胞一般友愛的妹妹，我夢想了好久了，這也許是我的戀態的意思，我在日常生活中，無論到什麼地方，無論什麼事情，都忘不了你，心裏有所苦痛的時候，想起的除了「萍妹」以外，便什麼人也沒有，我有時也像女人一般的的眼淚，為了你完全不知道我，照片你寄給我不寄給我不要緊，我希望你給我一封親筆信，我是一個好青年，假使你高興的話，我可以把我的照片也寄呈給你，看看會不會丟你的臉，「女人」在南京國民戲院開映時，被一般人認為佳作，的確在公司底客觀環境，和內在條件之中，能有這樣東西已很不容易了，你要我們不要忘了社會，我時時記着，祇是你被她們稱為老太婆，那才冤枉，「女人」的吸引觀眾，不是主角，而是胡萍，最後，我祝福你，你是會幸運地生在世上的，我相信，胡文雲，」

但是胡萍對於此信，至今還沒有作答，那也未免太辜負人家的一番美意了。

談瑛進電通

談瑛脫離聯華，匆匆二月，其間或傳談瑛將作舞女，或謂其將程步高介紹進明星，但均未成事實，最近則已於無聲無聞之中加入電通矣。

汪曼傑客串銀幕

號稱三大歌星之一之汪曼傑，上星期應華華公司之邀客串「人之初」中鏡頭數個，計拍戲共四日，工作期間播音事務由曼英女士暫代。

王虎辰楊小仲意見不合

王虎辰拍攝影片，以京劇小生，不受導演楊小仲指揮，以致笑話百出，已在前期刊中誌之，茲悉雙方意見不合，本擬拍攝之「紅羊豪俠續集」，已陷於停頓中云。

袁美雲月薪之分配

袁美雲加薪與藝華續訂合同經過，已誌上期本刊，袁之月薪現為五百元，由其母規定，以百元給袁美雲其餘四百元則由其母及袁之養父袁樹德均分，袁與其養父之合同，今年七月滿期，不以後將盡得身體上之自由矣。



阮玲玉仰體既死，張逸民哀痛不已，乃將阮之照片「于以，親筆訂詩，分贈親友，永誌紀念，語句慘痛，其唐李壽與凌蘭，大有誠此物食之意。所書二十三、二十四之說。

輓阮玲玉聯

(一)

新潮流通好不成恥辱。舊禮教辨漢已失貞操。一死究何爲。空令影迷揮熱淚。

唐季珊濫愛本是登徒。張達民狂噬尤屬無賴。兩倉非可錄。惟將恨事作前車。(報)

(二)

平添新聞界幾幅奇文。一死動處哀。魚貫爭趨殯儀館。博得女學生兩行清淚。三春戀海角。靈死不失影星名。

(三)

相見恨晚。直至靈棺方識面。慰問莫由。漫從執紼託知音。

(四)

藝術是流傳。可憐一死輕生。頓空色相。料得聯華舊雨。落淚成塵。盛誇戲劇才情。

。片片銀壇留點影。若容約宛在。記取五人游汗。共賞園林。而今殯館如雲。衆花園錦。引動嬌癡兒女。家家紅粉共傷神。

(五)

玲「瓏嬌小，銅棺一具好安眠，「新女性」却是烈女性；視死如「歸來」，解決了「戀愛與義務」這難道紅顏薄命輕身浪漫二六春盡化妝模樣。

「玉」殞香消，電影九年空幻想假殉情竟成真殉情；看破乎「人生」，丟開了「掛名的夫妻」最難堪白髮長辭老淚滿流三八節終痛哭悲觀。

(觀影同志會敬挽)

(六)

死謝情魔莫謂銀壇成幻事
三生還孽債須知紅粉怨佳人

攝影畫報

拾壹卷玖期

人體美術攝影特輯版

△在這裏我們可以看到處女和少婦的各種姿態美的表演
△是集中人體美術攝影傑作而成的唯一人體攝影專集

研究人像攝影的同志！

愛好人體美術的朋友！

不可不讀！
不可不讀！

▲每册仍售一角

文字

如何攝集團照片
如何用小鏡箱攝人像照
如何攝活潑自然的兒童
如何攝表情優美的婦女
影風作品的攝法研究
人體攝影
人像美術攝影分析
人像攝影與印像修改之美致
我的攝影經驗

銅圖

強健的灼熱的她是女性的典型
一個悲憤境胸一個憂鬱心願
摘野花
天哪我解放了
人體的美
在這裏我們可以看到處女少婦
各種姿態美的表演

電聲週刊
玲瓏雜誌
攝影畫報

三大圖書週刊

自二月一日起

一律代付匯費

代收匯費辦法

例如定戶匯寄一元而付匯費一角則本社雖實收一元但認爲收到一元二角照此數目寄本刊多則類推。(匯費若干請於定報時預先聲明)

三和出版社啓

上海南京路五十四號

電影文選

胡珊貼錢養漢

胡珊自赴杭州與一王姓客籍結婚以後，迄今盤居不出，度必享盡畫眉之樂。惟聞內幕情形，胡實貼錢養漢，正和黎明暉與陸鍾恩的「毛毛雨」主義彼此近似，不相上下。

似此王陸二子，堪稱「世間樂事無雙」。同時把她們和慣持婚約訟案鉅款的張織雲王漢倫等比較起來倒又很足以挽回女明星們一部分的名譽了，哈！哈！

(電炬)

女明星的身世

女明星之身世，不消白者居多，而出身於野雞鹹肉淘白之流者又衆，但英雄不怕出身低，韓信受陳下之辱，而終能享登台拜將之榮，故雖出身卑污，仍無損於女明星之高尙人格也。

上銀幕與下海

三數年前，歌舞界四大天王王人美黎莉莉胡萍薛玲仙紛紛現身銀幕，當時一般歌星均認銀幕為唯一出路，與現在明星下海為舞星，同出一轍。(小晚報)

奴隸與皇帝

某戲院經理語人：「從前戲院是皇帝，影片公司是奴隸，現在却變做戲院是奴隸，影片公司反做皇帝了，無論中外影片，情形相同。」

國產電影的成本

中國電影的製成，其一切支出中最大的一筆是膠片；美國電影的製成，其最小的支出適是膠片。中國電影之不能佔有世界地位，其理甚明。(開麥拉)

爲艾霞呼怨

有人說：阮玲玉死後有價值一千數百兩的銅棺，還有聯華公司鑄造的銅像。然而艾霞呢！同樣是電影演員，同樣是死於慘痛自殺。所以，做女人別說虛榮是要不得的，如果艾霞亦有一個有

唐季珊對於

報喪廣告之用意

報端所載阮玲玉報喪廣告，其措辭首句即稱「唐季珊夫人」，而下綴以括弧，註明「即阮玲玉女士」六字，最後具名，則係「唐敬玉堂」，聞唐季珊遺囑此項廣告用意乃係將來第二特區地方法院開審張達民控告唐季珊妨害家庭案時，據爲強作證明阮玲玉係唐季珊之妻，俾張達民控妨害家庭，不致成立，又唐敬玉堂之「敬玉」兩字亦係阮死之後臨時改用者云。(新上海)

攝影良師

攝影同志及營照相業者

▲速閱全國唯一研究攝影之刊物



▲由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗
▲按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

每月舉行攝影比賽

拾壹卷七期
初學攝影之注意
發展作品的攝影法研究
從照片改筆畫
招火的攝法
倒攝
風景的攝影
上山——美術攝影分析
世界美術攝影概況
開話攝影
畫報者眼光中的照片

拾壹卷八期
春季氣候與攝影之注意
尤的錯誤及補救
發展作品的攝影法研究
海景攝影
船——美術攝影分析
家中沖洗底片的實驗談
我的攝影經驗
屋內攝影與光線控制
攝影市場律卡(二五〇)

本報出版已十餘年自本年起專設「研究」之文章及攝影佳作以爲攝影者受無謂之損失不論初習一精進均須定閱一份以作參考每送星期六出，售洋一角，六個月二元六角，全年五元，(國內寄費在內)國外每月酌加寄費二角)欲知詳情及比賽章程請先函索樣本，附郵一角即寄，郵票五角即贈已出版者十册。期材料，精彩無窮。欲觀全豹請速定閱。

中國攝影社啓
上海南京路九十四號

觀衆呼聲

本欄專供讀者本刊之電影觀衆自
由發表意見(批評不平或致斥)來
稿須具真姓名住址圖章。交實自負
刊出無誤。

阮玲玉自殺原因

共有六端一

關於影星阮玲玉自殺的原因，在報端發表的已屢見不鮮，但都是大同小異，看了「誰殺死阮玲玉！」一篇後，覺得其中有幾點尙有待補充的必要。

我以為爲人類的自殺，完全是懦弱者的舉動有勇氣上進的人，決不至於採此下策，可是阮玲玉的所以會自殺，決不是她的懦弱(假使有人說她爲了懦弱向自殺，那未免太冤枉她了，因爲她從前的環境，比現在更惡劣！更不能支持，尙且能夠努力的奮鬥，直到現在燦爛光榮的地位，難道反而今不如昔嗎？因此，我可以說，阮玲玉的物質環境，足夠維持一切，祇有精神上的痛苦，才能逼迫她到死路去，由此可知，她的罪過了，不要說是女子，就是年壯力強的男子漢，也難免

因一時之衝動而走錯了路，我們對於他們應該表示何等的可惜啊！

阮玲玉自殺的原因簡簡單單的說起來，一共有六端(一)慣演悲劇，造成了個悲哀的傷感性格，(二)張蓮民控她通姦及吞沒存款，使她起了自殺的決心，(三)平日沒有意志堅決的朋友，慰勸她，控案提發，如果有人調解也不會有這樣不幸的事情發生，(四)「新女性」一劇，十足能夠增加她自殺的經驗，(五)唐季珊待她未免太差了，假使唐季珊能待她處處體貼的話，我想她萬不至於有死的決心，死的勇氣，丈夫的感情也可以消去她悲觀的意志的，爲什麼我敢大膽地說唐君待他太差呢？因爲當她臨死的時候，竟會要求唐季珊一點安慰，其他也可想而知了，(六)報章上對她攻擊得太厲害了，

阮玲玉自殺毫不足惜

丟開藝術

電影紅星阮玲玉女士自殺後

，各方對於她的談論是多極了；但多零碎而主觀性質，不能代表羣衆意思，合起來稍爲完備的評論，並分爲二方面來說：

影迷方面，喜觀阮女士生前大作和崇拜她的藝術的影迷們，不消說是表示着憤恨和哀悼，但關於阮女士的自殺，究竟是遷怒何方呢——張？唐？這個問題約有三方面，在影迷們曉得唐是玩弄女人的能手，張織雲女士就是大家所曉得的一個例子；影迷們想到了這一著，會在唐就要受有切齒的痛罵，這便是第一方面；及想到張之控阮，影迷又想到張之恩將仇報，便加張於沒良心的罪名，這便是第二方面；第三便是痛恨「新女性」劇情的暗果！總之，影迷們對於阮女士之自殺，是極少責備阮玲玉自己的。

(二)一般人方面，就影迷以外的普通也有三方面的評論，而怪阮玲玉自己的最多；張之控阮雖屬過分，但也有他的理由，唐勾引友人之妻，罪有應得；阮玲玉明曉唐有玩弄女子之癖，亦應遠而避之，而今以有夫之婦與

之同居，也有不節不德之處，故離開她可敬慕的藝術，以私德而言，阮之自殺，毫不足惜。

阮玲玉死於男子壓迫

(浦東中學姚劍華)

阮玲玉的死。從事實上看來。從她的遺書看來。我們可以很明白地知道她雖然在藝術界中已有相當的成功。并且已得到相當的地位。可是另一方面。依無免不了受男子的玩弄。受男子的壓迫。要分析起來講。她的生前。便常是在男子玩弄之中。而所以致死。却又是慘遭男子壓迫的結果。兩個男性。你控我。我控告你。官司沒有打完。不料認案中的主角。一命已經了結。雖然兩個人都撫着這一個死者的遺骸。放聲痛哭。但實際上不問是兩個中的那一個。祇伯都有一點對不住死者的地方。對於她的自殺。都要負一部份重大的責任。

(新聞報)

讀者來信關於玲玉不幸事件發表意見者不可勝數。或因未具真名。或因未蓋圖章。或因所言並非獨創。一見。未能一一刊出。書此誌謝。

電影文選

明星幾個謎

及其答案

謎(一)王瑩 善

於跳圈的姑娘，一個人留在異鄉的上海，每月的生活祇少要七八十塊錢吧。可是她，不拍戲，不做事，也不常寫文章，怎樣過活的呢？

(二)袁樹德 都知道不是袁美雲的親生的父親，為什麼他管束美雲卻比親生女兒還要嚴厲？

(三)胡蝶 姑娘的年齡不算輕了，但是她還不想結婚，難道說沒有性慾嗎？究竟她在作何打算？

(四)阮玲玉 為什麼臨死時還要向唐季珊問究竟愛不愛她？

耗，作怎樣的一種表情？謎？

答案甲

(一)王瑩的生活費，靠王瑩嘴上的「豬油」。

(二)正因為袁美雲不是袁樹德的親生女兒，所以要管得緊。

請問那一個傻瓜，肯放鬆他的「搖錢樹」的。(三)「胡蝶是上帝的傑作」，上帝創造她的時候，或者是少給她一些內分泌。

「青春線」吧。不然，要問何奉她的潘郎了。(四)阮玲玉臨死時問唐季珊愛不愛她，是表示從來沒相信唐季珊愛她。(五)

胡蝶聽到阮玲玉的死耗，一定先「悲」而後「喜」。

答案乙

(一)王瑩的「生活費」，是從王瑩的「生活手段」得來的。

(二)在半資本半封建的買賣社會裏，「處女」的價格要高些罷，那麼袁樹德的把袁美雲比自己的親生女兒還要管得緊，也是必然道理。

(三)上帝創造人類的時候，祇有亞當和亞娃；胡蝶既是「上帝的傑作」，那末她是亞娃再世是無疑的，「傑作」的性慾也祇有「傑作」亞當才能知道，我既非「上帝的傑作」亞當再世，你說叫我如何知道胡蝶的性慾呢？

(四)阮玲玉臨死時還要問唐季珊愛不愛她，那是表示：在阮玲玉的心中，始終沒有感到唐

季珊是「真的在愛她」，或者「愛過她」。

(五)胡蝶聽到阮玲玉的死耗，不禁大哭，因為她感到一個藝人努力的結果。卻是自殺。後來，某某先生勸她，道：「不要傻！阮死後，你的地位更抬高了，應該高興呢！為什麼反而哭了？」她一想不錯，於是笑了，她的酒窩在這一剎時，好像特別發亮了！(電影新地)

三趣味濃厚 內容豐富 三玲瓏 婦女 雜誌 三嬌小玲瓏 美麗活潑

最近出版要目

伍卷十二期 婦女與自殺 婦女與科學的解釋 小女變史 三角戀愛 房中秘譜 女畫與女戲 姚錦屏女賊 劉膝三角慘案述評

消極不是抵制的正軌 我的結婚生活 我的結婚生活 我的結婚生活 我的結婚生活 我的結婚生活

小玲瓏女雜誌，內容豐富，趣味濃厚，為婦女界之唯一良伴。每月定價大洋一角，全年五元。郵費在內。

三和出版社 上海南京路五十四號

直接定閱本刊之贈品

(一)定五個月者贈中國電影女明星小照片二十張

(二)定十個月者贈四寸小照片十張

(三)定全年者八十寸小照片一張

陳友仁女公子

將自回國表演

陳友仁女公子錫蘭，服務於蘇俄某影片公司，最近將偕美國女子高南因(Sue)回國。擬在上海及其他各埠之大戲院表演其新式舞蹈。惟不知國內情形如何。日前託其友人致函本市電影界某君請代為佈告云。

赴美「大地」監察專員

杜庭修歸國

「大地」攝影隊去年在華攝畢外景歸去，中央特派杜庭修氏隨同赴美，監察該片之內景攝製，現杜已於本月九日返國覆命云。

兒童電影日開幕

本月四日，月光大戲院舉行兒童電影日開幕典禮，市長吳鐵城揭幕，到兒童千人，電影委員會代表致詞，並開映兒童電影，招待兒童免費參觀。

電影文選

標準美人徐來

應請黎錦暉測量

徐來女士稱標準美人甚不解。客曰，此易解耳，當有標準，故然鹽膜母，不能比西子王嬙，此之謂也。但聞徐來女士，未美的標準測量過，現當請到黎錦暉先生，將徐來自身高若干尺？若干寸及體重若干磅？膚色如何？頭顱半徑若干？頭髮作何色？秋波，芳鼻，櫻口，玉耳，都有何標準？甜密的舌頭如何長？如何闊？如何厚？口試(因)時唾液能分泌若干？胸圍若干？二乳頭作何色？玉腿長多少？芳臀大小若何？脚背厚，闊，若何？脚脂頭五只，成如何比例？……余曰，止。嚙哩嚙哩，難哉測量！若足下之請求標準，黎先生當不能批准也。

兒童應有兒童教育片

「我們覺得現在各戲院所放映的電影，完全不配結小孩子

看的，然而一般孩子們的家長却忽略了這點常常帶着孩子去觀影這些不合童性的映畫，例如說，最近有幾張影片內暗示人們去自殺，這種電影如果也給孩子去看了，不僅無益，且於兒童的精神上是一個重大的刺激，為害之烈，不堪設想。所以我們的計劃，擬在普通的戲院內，不准帶孩子進去，而在每一星期裏，規定三，五，日，三天，假月光戲院公開映兒童教育片，兒童電影日開幕禮潘公展演詞。

影片不叫人自殺

阮玲玉並非神女

(問)阮玲玉之死。有人說因張連民之訴訟致死，又有人說係因伊主演之「新女性」片中有服安眠藥致死一幕而致死者，究竟原因何在？請示知。(小呆)

(答)在開審上一天自殺，當然與訟事有關係，若謂因新女而致死，則阮生平主演影片甚多，若欲一一效尤，豈有此理，難道阮主演了「神女」，就做過神女麼？罪過罪過！影片是戲啊！

(新夜報)

觀眾呼聲

不願受本報之電影批評，請將其真姓名住址函告。文責自負。(編者)

優待兒童觀電影

我國向來對於兒童看電影和與兒童有關的教育電影是毫不注意的，聽說日本等數國的電影院對兒童是特別優待。憑校徽及制服祇收半價的。這在兒童電影的效果上倒確實也有很大的關係。因為兒童觀影大多須經家長的同意。而有些家長以生活的困難，殊不願為兒童的娛樂。而有所糜費。況且滬上電影院既無專日放映兒童電影之例。反之，對兒童有時是頗不表歡迎的。所以我的意思是無關兒童的影片儘可以照向例辦法。設映兒童影片則應破格優待。能規定一個時間專映這類影片。那當然是更好了。不知編者先生以為然否？

白爾部路趙亦川



天一公司被控侵佔版權

(旁聽)

邵醉翁擅自開拍毒玫瑰一片 利希立要求賠償損失十萬元

粵劇「毒玫瑰」，本來是薛覺先六七年來舞台上最負盛名的一部拿手戲。去年，利希立創辦華夏影片公司聘請薛覺先為主角，就是想拍這部「毒玫瑰」，可是結果華夏因為聲譽發生問題，薛覺先便和利希立取銷合同，而和邵醉翁的天一公司立約開拍，於是，不到半月「毒玫瑰」便成了天一港廠的出品。利希立對於此事當然不甘，便於上月廿三號延請高露雲律師在香港法院控告天一公司，未得利希立許可，擅自開拍「毒玫瑰」影片。原來「毒玫瑰」版權本為和平公司新景象粵劇班班主馬斗南所有，一九二九年春馬斗南將該班售與大東公司大江東班，而大江東班班主，就是利希立，於是「毒玫瑰」版權乃亦歸利希立所有。

按照香港法律版權不必註冊，也

受保護，所以利希立便控天一侵佔版權，要求賠償損失十萬元，同時並申請法院將該片執行假扣押，不准出口和放映。邵醉翁本來預定一月廿五號公開試映「哥我負你」之後便搭胡佛德號返

上海。晴天裏起了一個霹靂急得他連忙同香港辦事處的主任毛耀翔去找高陞戲園的經理呂維團，因為呂是羅文錦律師樓的主任，在香港法律界有三十年的歷史，對港粵戲劇界

好萊塢獨霸世界影壇
國際美藝競賽會競賽結果(影報)

「自由萬歲」第一 華雷斯皮萊獲金牌獎

在意大利威尼斯城舉行之國際美藝競賽會，現經結束，茲據該會會長伏爾比爾士 (Count Guiseppe Volpi) 正式宣佈，好萊塢獲得最大優勝，主要之大獎杯，已為美國影業產銷公會所奪去，其出名「自由萬歲」Viva Villa「氣壯河山」The World Moves on Death Takes A Holiday「隱身術」The Invisible Man等四片均獲優勝獎狀。華雷斯皮萊以「自由萬歲」中演技超越，獲得金牌獎，尤為無上之榮譽。此次參加競賽者各國均有，優勝幾為美國所包辦，由是觀之，則好萊塢獨霸世界影壇之黃金時代又似還未完全過去。又參加競賽之影片，部頭片，短片，卡通均有以米老鼠著名之華爾脫斯耐亦以其新作卡通片獲得法蘭西實業協會之金牌獎云。

的情形也甚為熟悉，會商之下便決定聘請文錦律師辯護。廿四號開庭，官批將此案押候無期，雙方請了大律師研究全案，然後開審，(香港有律師和大律師之分，大律師即是上法庭戴白頭髮的。)關於

假扣押部份 因控票廿三號

方始發出，而中國及各地「毒玫瑰」拷貝十六號已寄出，不及辦理，香港中央戲院應屆新春開映此片的合同上月十四號簽定，故亦由羅文錦律師請求法庭批准放映。關於這一場官司，聽說天一一方面可以提出許多該劇版權不屬於利希立的理由和證據推斷會案，不過在片未放映之際，忽然發生這種意外糾葛，在天一方面，總也不無損失，尤其是把邵醉翁急得像熱鍋上的螞蟻，不知如何是好，至於結果，實在不可逆料之中，且待開審之後再行報告吧！

電 影 文 選

中央攝影場

導演之謎

中央攝影場將請一導演，為中央導演一片，但又願到所請的導演，不妨礙他原任公司的工作。

猜猜看，誰會被請了去？

張石川邵醉翁或者是羅明佑

明明這三位大導演是不會被

請去的，但我們要猜是這三個中

的一個——不是張石川邵醉翁自

己公司裏的片子可以叫別個導演

代拍嗎？像羅明佑是更沒問題了

，他和朱石麟費穆聯合導演的作

品可以讓朱費穆自幹去。

他們三個人隨便到那兒去了

，是不會妨礙到自己公司裏的工

作的。

(時代日報)

王慧娟

為什麼不

表演王慧娟自殺

王慧娟在自殺不死以後，便往南京表演「阮玲玉自殺」新劇。說者謂：王女士太失計了，為什麼不演「王慧娟自殺」的真切

動人的活劇，豈非比較更容易賣錢嗎？

(大日報)

所謂侮辱

一頓飯可以了結

自「再會吧，上海」，「飛

花村」，「新女性」，等片相繼

引起醫師公會，兩路局新聞記者

的糾紛後，先例一開，於是乎「

蛇蝎美人」中因牽涉了汽車夫，

也引起掀然大波，這件事直到前

幾天始由某聞人出任調停。並請

客而告安然無事。

既然一頓醜案即可使事情平

濟南影業的近况

濟南最早的戲院，要推「真光」，「濟南」，「小廣寒」，幾家為最早了。在頭幾年他們所映的電影片，除了些「太破」，「火燒」等等，武俠片以外，可以說是大多數就是神怪片子。因為在那個時候，濟南的一般人仕們，對於電影方面，還感覺不到趣味，所以生意也就漸見沒落。在民國十九年，「小廣寒」，就不幸消沉。後來「真光」於二馬路緯三路東建新影房，即由舊址，搬往該處營業，「濟南電影院」也就搬往城裏舊軍門巷而營業。至後國產影片的進步，與觀衆信仰電影的成績武俠片，就無形中隱沒。「真光電影院」，專映聯華公司的出品，而「濟南電影院」，專映明星公司的出品，所以造成濟市最高尚的兩家影院，出人意料之外的一件事，就是「濟南電影院」，忽於今年七月間停映，真是濟南影業界的大不幸啊。

影迷信箱

阮玲玉未死謠

編者先生

最近轟動全國的阮玲玉自殺案，昨日忽有一賣報者叫喊阮玲玉未死，余為好奇而購，就買了一份，內容所說的阮玲玉

靜，則這種描寫究竟是並沒有所謂「侮辱」他們，那末就似乎不必有此一舉。這歷一來，也許將來編劇者們所寫的劇本，都不敢寫有職業的主人公了。

(銀座)

。乃據傳所載，玲玉已逃往廣東。彼被驅逐出境，逃往廣東轉將她送去。照以上所言，像真有其事，然余不甚深信，因阮玲玉，係廣東人，社會人士及影迷們，無不愛護者，不下幾萬人，况粵東人亦不在焉，若果確實，那末這任人其所兩天曉得了。更奇者，共舞台的玲玉香消記未散，以玲玉自殺的電影，竟能知有人能指出非阮玲玉主演者，實格一萬元。先生這新消息，原係點綴萬惡節，對於電影消息，尚極靈敏，余仍貴刊忠實讀者之一，因事出離奇，敬請答復煩訊。

雲安

公共租界新開路瑞泰商會水金銀粉水金先生：阮玲玉未死之謠，不值一笑，該項消息，最初載於四月一日廣州七十二行商報，因是日為「萬惡節」，該報特載此項離奇消息，原係點綴萬惡節，以博讀者一笑，本埠報紙，加以轉載，蓋亦嘩頭耳，其舞台所映阮玲玉電影係阮生前舊作東拼西湊而成，讀者曾往觀看，並無自殺表演，所謂一萬元賞格，鄙人殊有莫測高明之感焉。

寄病覆

女明星趣事詩(醉丐)

(一)
 弱小嬌軀最怕寒。
 睡時容易起冰霜。
 遲遲春日空轉冷。
 被擁紅綾盼合歡。
 胡蝶在俄客居，因天冷起床
 遲遲，自云是被網被拉住了，不
 是不肯起來也。

(二)
 紙剪烏鴉到處粘。
 演成悲劇討人厭。
 是誰淘氣招煩惱。
 花柳偏從背上添。
 葉秋心日前出外，回寓脫大
 縫，發現衣後貼一紙剪烏鴉，葉
 大怒，終不知是誰惡作劇也。

(三)
 師徒平素最關情。
 銀均皆日大名。
 此是洪深佳弟子。
 能呼我的老先生。
 王與洪深有師生關係，平
 時對於洪深稱呼我的老先生不已
 (四)
 下肥上瘦美身斯。
 電影明星亦業哉。
 判若兩人真特別。
 輕移蓮步入場來。
 老牌明星韓雲珍下海極肥，
 上部却極瘦弱，兩手無肉，上下
 相較，判若兩人。

馬良擬在濟南辦電影院

不映外國片不許男女握手談愛情

軍事參議院上將參議馬良(子貞)，係回教領袖，馬於去年集
 資在濟南按察司街辦一城南影戲院，其目的不在牟利，僅求不致蝕
 本，馬最近託其舊日幕友某君在滬接洽租片事宜，惟不映外國影片
 ，更不映男女握手談愛情之片，至於片中有半裸跳舞之穿插者，則
 更所不歡迎，當由某君與華威公司之卜毓英接洽，卜當勸馬氏作罷
 ，因照濟南情形而論，欲辦一影院，已難賺錢，再加馬將軍之如此
 限止，則不大蝕者幾希矣，若租價，照四等影戲院租費計算，
 ，再加以運費，每月非一千五百元莫辦，再加以戲院支，以及廣
 告等項在內，則每月已近一千七八百元，每日欲賣六十元足本，誠
 難之又難，某君業據報命馬氏云。

四導演的生活談

導演中謙恭有禮的有四人，
 就是鄭正秋孫瑜費穆史東山，他
 們都是當代的所謂大導演，但是
 四人生活，各各不同：
 鄭正秋體弱多病，猶孜孜電
 影事業不倦，每大會鄭為僑商所
 推重，或任主席，或代表答辭，
 可謂高年有德；鄭從事舞台戲多
 年，頗為滲透大眾心理，他的影
 戲也很有點說教的意味。
 孫瑜曾由清華保送留美研究戲
 劇，思想極新，他的作品充滿了

個人的環境似乎不大好，他和孫
 夫人常川生病，一月耗的醫藥費
 真是不少。

費穆頭腦極冷靜，平常不大說
 話，一語既出，四座皆驚，是一
 位飽學之士。

史東山是一位美術家，又是一
 位「企業家」，靜安寺路的美
 美公司就是他和他的賢夫人華妲
 妮女士開的，故有「美國富翁」
 之稱，其實闊倒不見得，只是比
 一班窮的電影從業員生活裕如一
 點罷了。

王元龍舊歡重拾

譚紹基亦有新戀

王元龍年來浪跡華北，鬱鬱無所為，或傳將自辦公司，或
 傳將任天津某新劇院導演及編劇職務，但均未證實，王元龍前
 於天津時，曾與名妓小三寶發生熱戀，近於天津相遇，久別重
 逢，墜歡重拾，王之夫人譚紹基，育有二男一女，但自與王結
 婚後，頗覺失望，而王氏遠走華北，又不攜同行，以故對於王
 之感情已較前減低，而於戀愛方面亦已別求發展，近聞王於大
 津重溫舊好，心雖不悖，同時亦覺頗以為慰，蓋雙方勉強之結
 合，王夫人已深感其乏味而無謂也。

(銀杏)

影迷信箱

問王人美等地址

執事先生：請問（一）王人美女士現在是不是任何影業公司都不屬於？請將其住址告我。（二）談瑛女士現在屬於何影業公司之下？請將其住址告我。（三）胡瓊女士現在任何處請將其住址告我。謝謝！北平東城遼安伯胡同袁茜君啓

袁茜君：王人美現為聯華電通兩公司演員，住延平路延平村三十五號。談瑛隸電通，住西門方浜路榮華里九號。胡瓊結婚後地址不詳。

影星簽名照片是否親筆寫的？

讀者先生近來有某電影刊物等，贈送電影明星簽名照片；有人懸券附郵索來，視之其簽名模糊不清，筆畫不實，似以印章蓋印者然，請問究竟是否親筆寫？而影星簽名照片，有無代筆之人或以其他方法代已手筆？專此致謝，即請轉安！弟健健頓首七月一日於汕頭

禮健先生：影星簽名，高倩頻，胡萍，陳波兒，黎班華，黎莉莉諸人之外，照片簽名，或係親筆，或係代書，並無一定，其他影刊之贈送明星簽名照片，是真是假，則非我所知矣。

五個小問題

寄病先生：下列諸問請答覆：

- （一）每月特大號我很贊成。
- （二）請將陳嘉震之照片刊登可否？
- （三）陳先生有了妻子沒？
- （四）袁美雲究竟感情對待他如何程度？
- （五）胡蝶潘郎同居歷？
- （六）五百五十二頁王人美結婚通，不知是否結之錯。金昔芝問。

讀者郵筒

厚愛熱忱百拜領謝

電聲編者先生：我是電聲週刊的讀者，我覺得電聲的近期期，愈進步了，封面的美麗動人，內容的取材豐富，都令讀者感到十二分的滿意，編者先生的努力服務于文藝，讀者也很欣敬，將來一定能達到最後成功，那時候，我相信全球無論那個人，都愛看，都手裏捧着電聲呢！我附寄的那篇稿（談談關於恐怖偵探片的事）可以登在電聲上嗎？如果有不對的地方，可以修改的，或者太長的話先生可以分期刊登。一個讀者唐錦濤敬託 七月五日

錦濤先生：承君謬贊愧不敢當，編者深盼「電聲」能在編者讀者之合作精神下獲得更大之進步，大稿甚佳，但「電聲」重新開，體裁似有未合，故已寄還，厚愛熱忱，百拜領謝。編者

來鴻簡答

張秀氣先生承詢三點謹答如下：（一）彩色紙印不若報紙大方（二）批評因發稿關係往往落後，當竭力設法提前（三）推寄

關於時局探談

星洲葉樞侯先生：每月出版「電聲翻譯專號月刊」，似非讀者普遍需要，不能辦到，編者擬將好萊塢之篇幅稍加擴充不知先生以為如何？

觀衆呼聲

本編者與讀者之電影觀衆，由發表意見（批評不平或取斥）來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無誤。（編者）

胡蝶僭名號君

胡蝶方面則聲明否認

電聲週刊鑒，此次胡蝶來港，港中熱心人士，以胡蝶為東北問題之罪人，意擬羣起而攻，廣州民國日報，亦著論痛評，胡蝶周劍雲見勢不佳，並聞廣州各界擬於胡蝶到粵時，一致驅逐，於是將胡在粵登台之舉臨時取消，（原定六日在新華戲院登台歌唱）即乘夜乘利輪統來申，現港粵人士以胡蝶與張將軍事，不願慶，早已騰笑外邦，此次竟以中國電影界代表名義，在國外號召，實貽我全國人民之羞，華商將公同聲言，否認其代表名義，此請撰祺 張志剛士言

選文影電

買身文契？

中宣會電影科，近來對於各電影公司的從業人員，忽然發出一種表格：姓名，年齡，籍貫，服務年月，任何職務，對於電影有何興趣，月薪幾何，開支若干，家庭狀況，扶養幾人，以及欠債若干……等等無微不至，一切在內的調查表格，通知各家公司，概須責成部屬，完全一體照填。

這種表格的用意何在，中宣會並沒加以說明，因此引起全電影界的紛紛議論，暫時尚沒有人照辦。

同時，有些不明事理的人們，還說：「這真好似一頁賣身的文契」。

新聞記者追求女明星

包不成功

某報影刊編輯對某新聞記者發表談話曰：「新聞記者戀女星，十人中沒有一個會成功，因為新聞記者

的生活習慣，服裝等俱不及人，而有一堆糾糾，氣昂昂之氣概者又極少，更有藉其地，以捧其人追求之明星者，則為笨拙，蓋女星如地位低高，與此「捧客」之感情則悽低……云。

有謂，此誠為某君經驗之談

民國二十四年

胡蝶笑了兩笑

刻薄朋友說：「阮玲玉死，胡蝶一笑；林雪懷死，胡蝶又一笑。」

影迷的兩階級

影迷於憧憬時期的為「有志於電影藝術」迨其既入影界，則目的即轉為「吃飯」了。

讀者注意

本期特大號係試驗性質，籌備匆促，內容至多草率，今僅以最誠懇之態度向讀者徵求意見，此每月首之特號，是求能見諸君滿意？是否為諸君所需？請讀者費兩分鐘之時間，以意見刊示。俾本刊有所遵循。蓋信定將以多數讀者之意見為本。

十寸影星照片

好·萊·塢·十·寸·原·照·片

每張僅二角半

志在宣傳廣銷 不計血本及郵費

本社創立業已十餘年專售中外名影明星照片一日起擴充範圍改名「影星照片」原經售好萊塢電影明星之十寸原照片廉價傾銷式樣極新均係最近收到而為外間所未見者必各大明星最新之照片陸續出售

本院及百貨商店全國各大書局電影院直接函購郵票代售請就近購取函購小張樣品每套計二十小張均有號碼附郵五分即贈

本社經售

小照片社出出
合成一套售六分共有四套
▲十二寸中國女明星
(甲)每套計有八十二張
(乙)每套計有八十二張
(丙)每套計有八十二張
以上三種一律售大洋二角五分

小照片社專製電影明星小照片極為美觀或為香烟牌或包糖菓若剪下小張出售獲利數倍

招請各埠經理 利益優厚

影星照片社啓

上海南京路五十六號

新世界天一訂合同

新世界戲院業經港政府庫務司批... 給了南華影片公司，以二千元月租不...

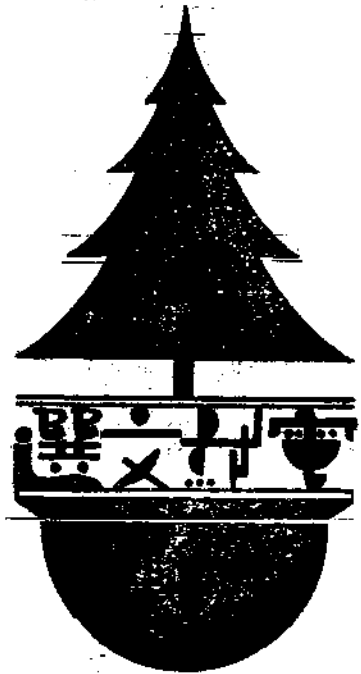
平安初映中國片

新世界接洽未成前，九龍方面而... 素來不映中國片的平安戲院，經理...

天一加快出品趕中秋

影片公司方面的動靜，天一因為各戲院訂立合... 的關係，當然要特別加油的出品，以趕付中秋市...

竺清賢薛覺先合作



貂斑華不愧刁小姐

陳嘉震，老成忠厚人也，所缺少者，上海人所... 謂「不大會拔苗頭」，故往往出兵不利，被女人「...

胡蝶的影子

胡蝶除演戲之外，... 她還靠什麼維持她的電... 影生命？拾高她的電影...

陸麗霞僅一個

天一為陸麗霞所發...

廣告作用

之通訊稿云：「中國有... 幾個陸麗霞呢？自然只...

一律平等

新華「女兵」... 會，舉行化裝舞會之... 餘，又在舞廳裏...

姜克尼未坐

貂斑華說：「人家... 說我和姜克尼的爭，其... 實姜克尼連我的床上也...

鬼國風光 物色人材

馬東武，陸麗霞，艾靈... 諸人合力主演，轟耳先... 生作曲，第一片名「鬼...

胡蝶之用場

上海有二紅，一為... 梅蘭芳博士，凡開幕剪...

空清實的南粵公司，「梁天來」片現經出版，一
嫌太舞台化，不能得到觀衆的同情，現由唐雪卿答
應拉爾克爲粵導演一套片，片名「沙三少」現
正在攝製，大約九月中可以出版。

大觀影片地盤生問題

大觀公司，已拍好的「生命鐘」正在宣傳，尙
未公映，與萬象合作的「半開玫瑰」聽說也在剪接
中，該片未剪拍前，預定趕中秋在省港各大戲院開
映的但是省方的新華，金聲，中華，南關四家，頭
手和港方的平安新世界皆爲天一奪去，所以現在祇
有香港尙有一家中央可以商量，現正在接洽中，中
秋能否開映，尙不能定，大觀新月合作的「摩登新
娘」亦已開拍，九月底不知能否出片！

只聞樓梯響不見人來

華華公司也有在香港設廠的宣傳，嚴春榮的兒
子嚴幼祥前二禮拜到過上海，現在已經回來，報紙
上已有宣傳品發表，華華要拍粵語片的消息，誰是
主角，到現在還不會宣傳出來。

會雪卿不肯主演「阮玲玉」

又有一家世界公司主辦的是黃夢覺和天一以前
的演員成則鳴籌備三個月，已耗六千多元，起初張
建民南下，他們預定請張和唐雪卿合拍「阮玲玉」
，現在聽說張建民又要還上海去了，唐雪卿也不願
做阮玲玉，此說當爲打消，前兩天報紙廣告世界開
拍「陳夢吉」(廣東故事)，可是據該公司攝影師
湯劍廷說，現在尙在籌備劇本之中哩。

振業公司西人接盤

振業公司現在也由某西人接盤，改名鳳凰，開
拍「傅佳祝壽」主角是于曉七和黃曼梨，正在拍中
，大約九月份可以完工，八月份，香港影業，更見
活躍了，上面所舉，已可見一斑，後事爲何，待記
者隨時再報告吧(八月廿八日)

線，或招待宴會，無不
見伊人芳蹤，一爲胡蝶
小姐，凡電影刊物，畫
報雜誌，均以刊載其照
片爲榮，愛好藝術者，
尊梅爲宣揚我國國劇，
尊胡曰發揚電影藝術，
實則此種恭維之詞，雖
有事實可證，而殊覺抽
象，以予觀之，梅胡於
犧牲色相，募款救災，
確有殊功，吾人於此，
不可不欽佩二紅人之號
召，雖災民是否之獲得
實益尙係問題。



剪刀的權威

小花園有對面對的
兩家剪刀店，門前各擺
長可及人的大剪刀一柄
，其目見此剪刀前圍住
中山者五六人，我想
將此情此景留影一幀，
分印若干送給各位導演
，俾日夕相見，有所警
惕也。

致哀於標準美人徐來之前

徐來者，標準美人也，海上徐
黨健將，擬於廿四日在維也納舉行
標準美人加冕典禮，而社會局突以
「誘惑社會觀聽，殊與風化有礙」
爲詞，下令禁止，頓使大華路上車
馬蕭條，維納樓頭，笙歌岑寂，而
本市婦女協進會，更向社會局呈請
禁止云。……竊查鑒錦輝徐來
等際此千萬災黎嗷嗷待救之時，利
用助賑美名，招搖於世，實屬喪心
病狂，夫助賑固屬義舉，奈其方式
竟不正在堂堂，上海各省水災義賑
會統一指導之下，而竟出諸此種有
傷廉恥，謔笑萬邦之所謂東方標準
維中華民國二十四年八月二十四日，謹以秀筆一揮，素娟一卷，致哀詞於
加冕典禮動輒一賽之東方標準美人徐來小姐之玉影前曰，嗚呼徐來，相卿
之面，龐撞專房，相卿之術，蝶醉蜂狂，當卿初出，露果生光，紅氍氈上
，顛倒萬方，標準美人，無愧堪當，試浴於銀幕，跌宕於歌臺，輕膩子均
有蕩魄之思，癡蛤蟆不無消魂之望，乃有姘好色客之輩，愛好性術之流，
以標準美人之名，作加冕盛典之舉，本圖繁麗舞臺，城閣不夜，香輪官殿
，燈燭輝煌，色相輝時，感陽城而迷下臺，驚扇云此，(豈爲臺上之舉，
請勿誤會)使觀衆忘流精湯，(此語即觀者見徐來之加冕者，均將忘其醜態
流汗之苦，精湯即血汗也，因食神七陽顯，不得不用湯字)何期命運昏黃
，墨風突至，求全來毀，禁令皇皇，空負籌備者之盛意，溷沒加冕者之新
裝，對鑒鑒之梵亞而流涕，向時報館之轉刊而神傷，本是蘊藏仙子，今
成可憐的秋香，不測風雲，惟心沒處，晴天霹靂，摧毀斷斷，此可悲矣，
能不傷哉。

作哀徐來之文曰：

影迷信箱

明星公司

爲什麼不許參觀？

主編先生：星期日的早晨，我和幾位同事抱了極大的希望，往明星的新址去參觀，結果，我們是失望，呀！主編先生，我們怎麼會失望的，而且我從生以來，亦沒有過過這樣的影業公司，難道我們就死不能進去嗎？但是爲什麼不許我們進去呢？難道公司裏面有黑幕嗎？唉，明星公司在中國恐怕最有地位的公司了什麼還有黑幕在裏面？主編先生，你替我們想一個法子嗎？使我們失望之中又恢復了希望。華維的話是說不來的，祇有請先生回覆我。 閱者顧侃草，六，十三。

侃侃先生：影片公司爲影片廠辦公之地，並非娛樂場所，當然不能隨時招待外界參觀。辦法是有的，就是請你結合願參觀者若干人，以辦事機關或團體名義加蓋圖章，正式致函明星公司要求參觀，這樣大概不致再遭拒絕了。（心靈）

電影選文

電影明星

爲什麼戴黑眼鏡

影人所以戴黑眼鏡者，據云：一則恐被他人識破其爲大明星，二則躲避陽光，三則趨向時髦，四則莫明其妙，聯華影人赴阮玲玉之喪，大多數戴黑眼鏡，一來恐怕人家在看見他（或她）在哭，一來恐怕人家在看見他（或她）沒有哭。

一與二千之比

萬里迢迢欲來上海

求與黎莉莉一會

編者先生余爲無應酬閱刊之一人。希貴刊多登影星之住址，俾一般影迷向之索取照片等事，未知以爲然否？余曾貴刊告之。余雖影迷尤崇拜青島居黎莉莉女士。對於黎女士所演之片。余都是極稱讚之。實亦女士所演之片。能使觀者飲佩，觀人現欲與黎莉莉通信。此事可否。請先生代爲幫助，現擬親到上海與黎女士相會。因乏人介紹。難成此事。如到上海時。先生可否代爲介紹。以便途志。倘能成功感激之極。黎女士現寓何處。種種請在貴刊示覆爲荷。敬請筆復。弟陳心慕鞠躬自南洋英屬打嘉樓。二十四，六，十五。

心慕先生：黎莉莉新搬場，住址尙未探悉，先生因事來滬，編者或能轉託友人，代君介紹，以謀一面，若專爲此事來滬，則萬里迢迢，徒勞往返，鄙人以爲大可不必。（寄病）

最新消息

電影院屈服

十五家電影縮登廣告，經華公司召集各製片公司開會反響，電影院方面已接受片方要求將所訂約例自動修改。

明星特派專使迎周胡

周劍雲胡蝶回國，先抵香港，明星爲代表示尊敬起見，特派專使赴港迎接來滬，被派此職者爲華威公司卜毓英。

葉媚娟疾苦纏綿

葉媚娟頸間之癩，醫生已診斷其爲癩癩，國醫名手，請教迨遍均不見效，而西醫診治又畏開刀上星期曾赴福民醫院求治，謂須照光四次，每次四十兩，四次是否即能痊愈，亦無把握矣。

胡茄肚皮也在作怪

胡茄現在香港，陳光則在汕頭，聞胡之所以留港不返，與肚皮作怪亦有相當關係云。

▲本期「隨星日記」，陳嘉震君因事忙，未來續稿，暫停一期。

（續對於讀者的總答覆）

有幾家公司是設立所謂「演員養成所」的，有許多人考了進去，便以為攀上了明星之塔，其實若干時間的「學徒生活」過下來，其資格亦僅勝臨時一籌，到那時候，希望毀滅，精神上真要比當初不考取還要痛苦幾分。

▲演員出路▼ 也有直截了當的招考演員的，藝華公司去年便舉行過一次，但以女性為限，名額是四個，應考者無慮千百，好容易像中狀元般的取了四個，可是月薪廿五元的待遇，非獲得真比普通女店員還不如。也許有人以為這不應該從金錢方面去着想，但任何職業，至少限度是足以維持生活，以廿五元一月的薪金，維持都市裏的電影女演員的生活，無論如何恐怕難以敷衍罷！退一步講，即使這次應考四人，都像「老太太進庵堂」帶足了錢進電影界，那末她們底目的一定名譽，但是直到現在，戲也不聽見派給她們做，名譽將何從而來呢？

▲臨時演員▼ 講到臨時演員，那是更悽慘了，影片公司以每天八角一元的代價，買盡了你底自由，水淋，風吹，太陽晒，什麼多要捱受，導演先生當你是活動佈景，不把你當作人，並且今天有戲，明天沒戲，收入又沒有固定，再加導演也不會留心你有沒有天才，一年，二年，三年，永遠只能做臨時演員，中國電影界決不會像好萊塢一樣把一個平凡的臨時演員冊封為明星的，所以想從臨時演員這條路上晉身為明星的，丟了你們底夢想罷！

「影星」照片專刊之編印

近來國內電影極為發達，電影刊物雖有「電影週刊」等，但大都化之影星照片專刊，尚付缺如。近聞電影明星攝影家陳震有及此，依歐美及日本之例，主編「影星」照片專刊。第一集業已出版。不久即可出版，每冊僅售二角。內容專刊特攝之中外男女電影明星之一特點，照片及明星生活照片。互相對照。每月將出兩集。通訊處在上海南京路五十六號。

▲何種條件▼

初進電影界要具何種條件才能合格？這是很難回答的一個問題，不是難回答實在是回答出來也難。假使你是男子，那你最好會騎馬，駕駛汽車，游泳等種種運動技術，假使你是女子，頂要緊的便是美麗嫵媚，善於交際，或是一個黃鶯白嘴的珠喉，在影片裏配音唱歌，此外更要緊的，男子是要能夠吃苦，忍耐，女子方面是最好能够犧牲一些；至於年齡說起來不論老年幼年。在電影界都是需要，實際上只是青年的人較有出路，因為黎錦宣景琳等雖然出名，但是不要忘記黎錦宣是黎民偉的兒子，宜景琳在電影界裏也已有十幾年的老資格啊！

▲演員待遇▼

電影演員的待遇並不豐厚，男演員尤為菲薄。阮玲玉胡蝶等固然片入甚豐，可是全圖能有幾個阮胡？陳燕燕，無疑地是大明星了，每片公映號召力不可謂弱，但是她的月薪是每月八十。談談號為東方嘉寶，她在聯華，月薪亦僅六十。你們曉得和張慧石開戀愛而出家聯華女演員洪鴛嗎？她底職務是女書記兼演員，月薪十五隻老洋。趙丹，是去年崛起的一顆最有希望的男星，所演影片也已數部，但是他在明星的酬勞，沒有超過六十元，從上面這幾演員所得薪金數目，不難曉得電影界處於一般演員的待遇為如何。

▲進何公司▼

小公司一年工夫不出幾部影片，拍片時必有一個公司名義，不拍片時就連公司名義也沒有，所以進小公司是絕對沒有希望的。所謂四大公司。天一較為聰明，可是進去却不容易，至於那一家妥善，我們也不易回答，因為明星雖然較為穩健，聯華雖然較為大方，藝華雖然較前進步，天一雖然較為聰明，可是內部財窮力盡都是半斤八兩，不相上下，他們前途的光明與黑暗也是相彷彿的。

▲上海生活▼

上海生活程度頗高，一人獨住，尤不經濟，如果自己租屋，亭子間一間，月租十元，傢具租費四元，包飯九元，連車錢零用，省到極點，每月亦需三十元左右。如住公寓，每月房飯錢

陳玲玲女士主編

玲瓏

婦女雜誌

為·全·國·婦·女·唯·一·之·喉·舌

▲解決婦女痛苦與煩悶
▲指導婦女生活與問題



嚴春棠越看越像張石川

對於嚴春棠，近來越看越像張石川。張先生的脾氣近來改善不少，人也賣力得多，但嚴先生却太不成話說，拔出手鎗打導演，畢竟是「老闆脾氣」的新紀錄。

主義不同

影星陳麗芳入大都

最近出版之要目

伍卷三十四期
賢妻良母辨
男人侮辱女性的心理
戀愛，結婚，性慾
春藥助興問題
美容與睡眠關係
兒童玩具自然化
徐來加冠喜劇
胡胡藍田不種玉
美人魚一照百金
王小妹赴港伴舞

伍卷三十五期
新女子與時代認識
白樂天的夫婦思想
御夫術
如何對付失戀自殺
面頰化妝術
丁山之夏(文藝)
希佛萊談女性美
貂裘華餘屋分租
鄭板橋與女
大同大學之籌備會

嬌小精美趣味濃厚
圖文兼重宗旨純正
本刊首重於婦女消息及案件批評之決不枯燥
乏味每星期三出版八十頁售洋一角定閱二個月一元五個月二元半年五元寄費在內國外每月另加郵費二角現優待期特價八折(九月底為止)

上海南京路一三八號
三和出版社

人材濟濟

倒並不是像「影評人」魯思那樣一變而為「三民主義信徒」，事實上不過為「中央」的錢比較難得些。

有人想叫聯華公司老闆嚴春棠重開一影片公司，攝一影片，請明星公司之張石川為導演，月明公司之李法西為編劇，天一公司之陳玉梅為主角，聯華公司之莊國鈞為攝影師，電通公司之孫師毅為宣傳員。謂「成績必大有可觀」。

影片中的義勇軍
或謂：國產影片中

中國電影路線

近五年中，中國電影之義勇軍，其重要性仍佛外片中之「國」，但意見一外片全部以「國」組成也，故國產片亦未見以義勇軍為主題者也。

電影界一筆收支帳

中國電影界真是不景氣。一本蝕本賬，不僅在生意經上有入不敷出之現象，即在其他方面，亦無不有「張公養鳥」之勢。有人開過一篇賬，看了使人吃驚。▲支出項下——計：(舊賬不在內) 死人！——鄭正秋，阮玲玉，聶耳，陸露霞，馬東武。 隱退者——鄭應時

啓上期汪曼傑身世(編者)
下期本刊汪女士有自白發表，讀者注意

白安妮來函
電音編輯先生：偶閱貴誌第四卷卅一期關於香港選舞后一節，深感詫異，故敢上函求為更正。因父親生意關係于一九三二年舉家由蘇門答臘來港，對於石塘咀光全不知悉今貴誌所載顯係誤傳此致並頌前報光大——白安妮

電影文選

「電影年鑑」的內容

中央方面編印的「電影年鑑」，前在各報登載發售廣告，原定本月十五日出版，但到現在為止，却還不見影蹤。

據他們發表本籍目錄看來，什麼化妝術，表演術等種種文字，全都包刮在內，關於影業方面的全年各種統計，材料反很缺少，有人說：似乎不像「電影年鑑」，該得稱為「電影雜誌」才對。

女明星不冠夫姓

女明星嫁人以後，向於自己姓氏上面，大都不冠夫姓，——差不多，這已習為常例了；否則就張阮玲玉女士，用在不免又得「

番麻煩，要將張阮玲玉改為唐阮玲玉了。爲了便利轉換起見，却是這樣不冠夫姓的好。

監製降爲導演

羅明佑向爲掛名「監製」，近忽自任「國風」片導演，幹一下實際工作。人言：「監製」降爲導演，必有特殊顏色。聯華久揭「復興國片，挽救影業」，標語之見諸實現，殆必在此一舉無疑矣。

殺害袁美雲者

袁美雲，不久的前去，她跟飛歌社到蘇州去賣唱一天，我們的天堂，在卡爾登唱什麼「小茉莉」了。最近又在卡爾登聽得人家說，這不是出於她的自願，因爲她父親要她做這一「賣唱」，每次有幾百塊錢的進賬。很明白的，殺害袁美雲這小子的，就是親生她的父親！

優美之攝影器出售

本社爲便利攝影同志並依據歐美成例增設「攝影器流通部」。專門代售及出賣各種完好舊攝影器。定價格外克己。較新者便宜數倍。近有鏡箱多種。如三寸四寸五寸鏡箱附另件售洋陸拾元正。四寸五寸鏡箱附另件售洋伍拾伍元。尙有各種不克備載。請親臨參觀選購。購者並可先行試用。如不滿意於五日內退回。則原洋奉還。(附設「修理部」修費特別從廉)

中國攝影供應社

上海南京路五十四號

德茂 服裝 專製

專製

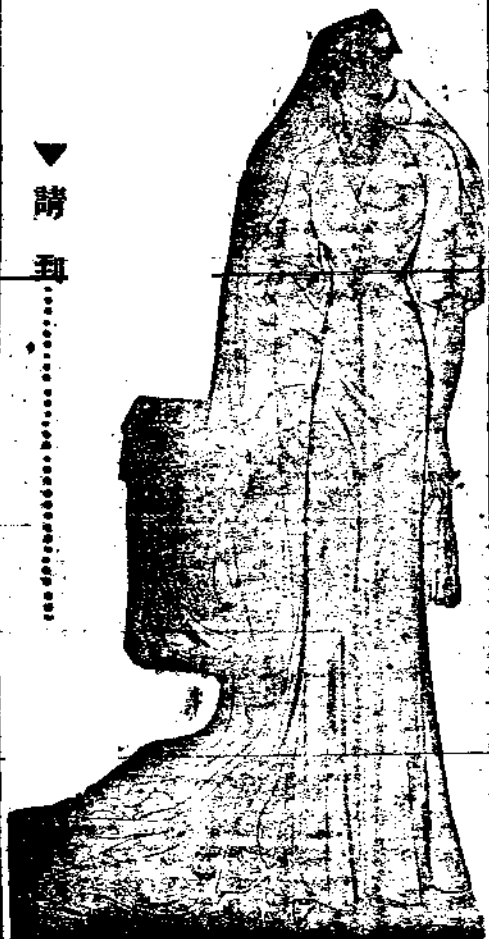
新娘時裝

此乃

一九三五年

的

新娘新裝



德茂西服號

北四川路八百七十八號
(海關對面)電話三〇三一號

式樣新美
穿着舒適
取價公道

請來
一試

攝影畫報

全國唯一的攝影刊物
確為攝影之益師良友
按期附刊「現代攝影術」
及攝影技術

最近期要目

拾壹卷廿三期
三次月賽特輯
小鏡箱特輯
沖洗小底片之注意
論小鏡箱的技巧
暗室中化學品
用小鏡箱須知
大鏡箱與定焦距離
小鏡箱拍兒童照
用小鏡箱工廠攝影談
附月賽佳作照片多幀

拾壹卷念四期
談攝影
鏡箱攝影
構圖和景點的商榷
風景照片如何攝法
原色照相概論
用小鏡箱須知
對於影展買獻
彩色底片必須的注意
海外攝影與稅
攝影手續的發明

拾壹卷念五期
應用小鏡箱在娛樂場
夏夜攝影談
攝游泳婦女
玻璃器皿的攝影
如何用廢底片印像片
兩種初學適用的鏡箱
人像攝影中的光線與眼
銀幕慢動作攝影
攝影日簡單原理
攝影語林

每逢星期六出版售洋一角
六個月二元六角，全年
五元（國內寄費在內）國
外每月酌加寄費二角，自
八月一日起，凡訂閱全年
或半年者一律八折，本報
編制精美，圖文並茂印刷
精良，精神超羣。成績遠
人，內容專重攝影學術，
讀者諸君不妨一閱。
八月一日起預定全年或半
者一律八折

上海南京路四十五號
三和出版社啓

影迷信箱

朱飛近況如何？

主編先生：在國產電影圈裏的小生人才，昔日嚇嚇銀幕的朱飛，大眾公認他是小生的典型，前年明星拍製之「啼笑因緣」如有朱飛飾演樊家樹角色，此片必能與其說部一般的轟動，但

中國明星月薪誰最多？

編輯先生，請答下列數問：（一）明星之出路如何？（二）我國明星中，那位月薪最高。那位

他近年來為什麼絕跡銀幕，拋棄了他的湯慕的觀眾？不知現在他如何生活？察其神情，有否重登銀幕之意？尚望在電聲上指答不勝感荷
陳清波上

月薪最低？（三）投考影界以何種科學及資格為要點？（四）鄭小秋是何省縣人，現為何公

司演員？

粵潮一立寄

一立先生：（一）大明星賺大薪俸，小明星賺小薪俸，男明星討老婆，女明星嫁中。（二）月薪以香港天一廠之胡蝶影為最巨，（月薪千金）實際收入則以胡蝶為最多，最小者不詳。（三）須有相當體貌學問及銀幕天材。（四）鄭小秋為潮州人，現錄明星
索照手續如何
主編先生下列諸問祈為答覆：（一）可否將聯華及明星二公司之地址告我？（二）向明星索取相片除寫信以外有何手續？（三）貴刊有分

來鴻問答

談瑛住址

王瀚泉君：談瑛現確住方浜路榮華里九號，索取照片被退回，恐係另有他故，

介紹電影雜誌

惠民先生：美國電影雜誌較佳者有「Screen Handout」、「Screen Play」、「Motion Picture World」等，均月刊，「Variety」週刊。

投考演員

七二五號君：囑本刊介紹進電影公司恐難照辦，請投考電影界，太危險，切勿嘗試。

銷場在港否？（四）高占非高情願現在住於何處？以上各問祈在影迷信

電影文選

十全十美

時作癡想：能以羅明佑之體魄，周劍雲之目光，邵醉翁之精細集於一人之身，而經營電影公司，影壇當能活躍多多。（社會）

男明星個性

有評男明星之個性者，曰：金錢硬！（拍戲時，更見硬得要命）高占非軟！（在小高板起嘴臉時，）王引柔！（在與○○○女士對話時，）趙丹飢！（在沒有精神糧食時，）鄭君星！（在接到某一封○

考察電影專員

岩崎利來上海一次。回日刊本，各刊物及日報發表他對中國電影的印象底文章很多，中國的「考察電影專員」跑了一趟好萊塢，除了和一般電影明星合照片外，一無所知，一無可說。（中華）

三影人之死

或人曰阮玲玉之死是在她一生的日中時期，鄭正秋之死，是夕陽西沉時，聶耳之死，則正在朝陽初昇時，然耶？否耶？（時代）

電聲

宣景琳病重

宣景琳本月消化不良症及失眠症，近因感冒爆發共劇，刻住靜安寺路某醫院中，未脫危險時期。

張織雲將赴日

張織雲自經電影界前輩任玲瓏改造以來，雖有數月但事實上無所成，張織雲既覺難以爲情，任玲瓏亦覺無以交付，乃同意解約，聞張將於最短期內東渡赴日小住，未知有何貴幹。

吳村新作確壁

吳村新作定名「春之花」，送中央電檢會檢查，又通不過。

利用影電

宣傳香港風景

香港政府鑒於連年行情冷淡，爲使港地商業繁盛計，特組織一旅行社，藉以吸引各地遊客，因見電影有極大宣

影迷信箱

陳燕燕已作母親？

陳玉梅住址

心願兩位先生台鑒。因賤務繁冗未克揮管寫稿，故爾中綴茲付三篇所查收日前偶閱某影刊一卷，首期中有陳燕燕已產一男消息，然否祈賜賜以實新聞，茲有求者請貴刊代向美雲女士討簽名照片一張或轉託陳嘉震先生代討，僕甚感女士天才又聞其近新印照片甚多，諒女士必不吝賜贈也費神之慮，銘感不忘，此即請。

大安 僕董愚物躬
廿四年八月十一日
答 董愚先生：陳燕燕並未生產，但將於最短期間結婚。索美雲照片可直接致函其處，似較鄭重，彼近來向滬江大印照片在廣贈影迷，決不致令君失望，惟刻在杭州拍外景，時間上恐須有待。

執事先生：我是電聲週刊的讀者，我對於電聲總很覺滿意，并且近幾期愈加進步了，現在有幾個問題，請在下期電聲中答覆：

- (一)再能續登中國男女明星的住址否？
- (二)陳玉梅女士在香港的住址？
- (三)葉娟娟女士近日是否有病？

大安 鄧漢卿謹上
答 漢卿先生：(一)未登過者當續登(二)陳玉梅住址爲香港天一公司(三)葉娟娟頸疾漸痊癒

來函照登

編輯先生：今天早晨閱貴刊「電聲」上登載明星影片公司載人之消息，上有陳麗何麗影亦是載之，久閱貴刊消息真確，我們在七月十八號辭職他往，臨去時，還未知「明星」有此裁員之舉，無意中忽發覺此事，本當一笑置之，但關於貴刊之聲譽及前途，故特來函指正，請貴刊再探在下期代爲更正此請。

編安

陳麗何麗影全啓

八月二十號

先施公司

秋季

大減價

三十天

八月二十六日起

秋令應時百貨
一律空前賤售

一元
商店同時舉行

影迷三問

編輯先生：謝謝你，給我問一下：(一)隨星期日。爲何斷診？(二)胡現屬何公司，朱秋痕范雪彤現在屬於何公司？(三)胡蝶之(夜來香)何時公映？以上諸問祈即在本期影迷信箱覆我。不勝感激之至，尙祈勿誤爲荷，此請。

廈門南橋李維清上

答 維清先生：(一)陳君事忙，無暇執筆。(二)胡現屬吉星，朱秋痕屬天一，(三)快了。明屬天一，(三)快了。

黎莉莉的情人
編輯先生：巧語花言的話，不必談起吧！現在就請你在貴刊答覆下列幾個問題，我不勝的感謝。(一)黎莉莉女士現居何處？(二)她對於索取照片的我們是否抱一種不諱的態度。(三)朱

「來鴻簡答」(二)不，(三)是地情人，學界。(編者)

徵求

如有攝影畫報第一卷至第四卷全份或柯達雜誌第一卷至第四卷全份願對愛出讓者請通函南京上乘巷泰平里六號陳耀權接洽

傳効力，故特籌？據香港各處風景。以為宣傳及招引遊客云云。（畫星）

剝削臨時演員

劇務主任革職

臨時演員酬勞，已甚菲薄，猶須受種種剝削，電通劇務主任吳引波，近因剝削臨時演員被公司發覺，當被革職

模範改建備復業

廣州模範戲院倒場後，停映已有數月，現由某公司接受翻造，最近正大興土木，重行改建，決於新年前後復業，易名新新戲院。

來鴻簡答

李次平君：尊稱佳。已刊出。女明星住址已載於廿三廿四兩期。馮君：除將病源外，手人美等均未選。胡蝶已自慶雲里一號遷返拉都坊寓家，但事實上常在福熙路模範第三號。許君：安海丹丹刻在英國拍片，其照片三和公司影星照片社有售。每幅二角五分。

電影文選

胡蝶貂斑華

兩人都不胖

胡蝶表示自己並不胖，在新亞酒樓由會計師似的磅秤核算重量，而由其報製版證明之，貂斑華為「讓人家知道她並不像人們所想像的那樣胖」，故常到游泳池去拍照。有人勸股秀岑也到游泳池去拍照。

特大號繼續出版

茲因多數讀者要求繼續於每月首第一期出版「特大號」，決於下月起實行，篇幅增加一倍，內容力求精彩，售價改為一角，下期「特大號」九月六日出版，歡迎投稿。

玲瓏 婦女雜誌

為·全·國·婦·女·唯·一·之·喉·舌

▲解決婦女痛苦與煩悶
▲指導婦女生活與問題

優待讀者預定八折（九月底為止）

最近出版之要目

- 伍卷二十二二期
新女性的我見
談談性與生活
奇異性白法
蘇東坡與春娘
噴飯與春娘
紋綉與春娘
黃柳雲與春娘
紐約舞男
- 伍卷二十三二期
李笠翁的女性觀
訂婚與結婚
女星愛美國男子
香港性教育片奇觀
婦指兒（童話）
武則天亦喜小白臉
少女求為軍伎
裸體婦女營
（附刊電影消息）

嬌小精美趣味濃厚
圖文兼重宗旨純正
本刊首重於婦女消息及案件批評閱之決不枯燥
之味每星期三出版八十頁售洋一角定閱二個月一元五個月二元半年五元寄費在內國外每月另加郵費二角現優待期特價八折（九月底為止）

號四十五路京南海上
社版出和三

追悼會

歌唱會

追悼孫耳日，九點鐘在十路公共汽車裏，見三個人買票，說到金城大戲院。甲說：「今天女明星唱有幾個？」乙說：「很多呢。」話吹入我的耳朵，不覺頭為之暈！金城今日開追悼會歌？抑表演歌唱歌？

兒童不准進

普通電影院

現在，內政部已「明令」六歲以下兒童不准進「普通」的電影院

封面摺皺補救法

本社送讀者來函屢稱：因本刊摺寄關係，收到時封面上有摺痕一條，因是有若干讀者提議改用大信壳，殊不知大信壳，付郵後郵差因遞寄不便，往往將信隨意摺小，其摺痕反較目前尤甚，又有建議換裝者，其實換裝在拆封時亦有毀書之虞，故本社考慮之下，仍以摺寄為妥。惟此次摺摺時，將封面改摺在外面，較以前封面裏摺，對底外摺者，裂痕似可減輕，倘讀者仍發現前弊，可用下述之法補救之：
一 將書用重疊之書籍壓之即平服。
二 用濕布一方覆蓋上再用熨斗燙之即平服似新

准進「普通」的電影院了，但不是「普通」的電影院，不知設在那裏，深望內政部能進一步的做些「好事」。

聾耳乃冤鬼

聾耳玉自殺的，真是冤鬼！（東方）

正秋病亡的，聾耳是冤鬼的，三個人死法不同，倒是湊巧得很。但總覺得聾耳太冤枉了，自殺是自己要死，病亡是沒有辦法而死，溺斃却是不想死而死！「聾耳真是冤鬼！」（東方）

電聲

阮玲玉有意和解

阮玲玉因婚變案大暴露，於名譽極有損失，大為憤傷，至有意將此事在外和解云。

編劇人田漢被捕

國編劇社創辦人田漢，為左翼健將，近年在滬，化名陳瑜編著「三個摩登女性」等劇本，幾握電影界幕後之最高權威，影片取材之轉變於大衆化的與田蓋不無關係，惟自「黃金時代」劇本被刪改至面目全非，田即不復更為影片公司寫劇本，當局對於田

之行蹤，素甚注意，惟田深自韜晦，故猶能暫居滬濱，惟數日以前，聞田突在法租界被拘且傳已解市公安局云。

小報舉辦二十四年

電影皇后選舉揭曉

本埠小報無聲無聞舉辦廿四年度電影皇后選舉，最近忽然揭曉，結果陳玉梅當選，依次而下為胡蝶，阮玲玉，王人美，范雪朋，徐來，談瑛，陸麗霞，黎莉莉，惟因該小報銷路甚小，電影界對之絕不注意云。

黎莉莉最近與黎錦暉商量，一俟本年聯華合同期滿，將赴南洋一遊，是否再幹電影，尚在未定中云。

二十餘元，均須月月付清不可拖欠。單身女子，尤不方便，薛雪琴、洪鶯等都是進了電影界而失去了她們底處女之寶的，關於電影界的黑幕秘密，本刊歷來暴露甚詳，這裏也無庸一一細說。

▲總括的說：總之，上銀幕不易，做明星尤難，即使相當的有了些小名望，生活也不見就有保障，況且電影界貧乏空虛，無以復加，根本上難以發展，進電影界雖然不是自投絕路，也恐難有出息。假使你想做演員解決生活，那末上面的許多事實已經解釋得很明白，告訴你不易如願，假使你生活可以過去，那更何必鑽進這黑暗的圈子。（中外影片公司招考演員現在停頓中）

為投身影界而又後悔的人為數已經不少，許多青年男女，對於電影界之內幕不甚明瞭憧憬着明星的頭銜，躍躍欲試者數目更難計算，我們站在為影迷與觀衆謀利益的立場上，對於此事不得不加以說明勸阻。上面所說的，一切都是實情實事，一點沒有誇張，一點沒有作用，我們相信你們讀了此信，對於電影界的情形，大概總可明瞭，我們的話完了，至於總從與否尚希

子康先生及讀者諸君自為裁奪
然嬌女士

編者謹覆 三月二日

攝影良師

攝影同志及營照相業者

▲速閱全國唯一研究攝影之刊物



▲由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗
▲按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

每月攝影比賽

拾壹卷五期

攝影和採光
暗室電光燈筒具製造法
鳥巢的攝影
關於顯影液與顯影液
燈光地點與攝影
光與影
美術攝影的藝術我見
我之攝影經驗談
攝影新聞
▲攝影月賽之簡章

拾壹卷六期

化妝攝影
海峽的攝影
大量照片印象的經驗
如何在家中沖晒底片
屋內攝影之要點
圖畫的攝影
攝影經驗的自白
廣告攝影
澳洲美術攝影概觀
攝影化學之研究
攝影新聞

本報出版已十餘年自本年起專載「研究攝影」之文章及攝影佳作以見攝影者受無謂之損失不論初習或精通均須定閱一份以作參考每送星期六出版每份一角，六個月二元六角，全年五元，（國內寄費在內）（國外每月酌加寄費二角）欲知詳情及比賽章程請先函索樣本。附郵一角郵票。附郵三角即贈已出版者十張。每期附贈精美攝影無窮。欲要全約請先試閱。

中國攝影社啓
上海南京路五十五號

健之

葉娟娟被人灌飯

上星期五，葉娟娟自蘇華聽講戲出，赴開北友人處，當場拍照若干張，自公司中取來之十餘封來信，亦悉被拆閱，後同赴霞飛路晚餐，葉聲明不能飲酒，強之亦不飲點滴，諸人以無法灌酒，乃倡議灌飯，葉不能拒，食兩大碗，腹都沉重，不能動彈，大呼「懷老來此一，坐息一刻鐘方起，不灌酒而灌飯，亦趣聞也。

影教協會五周年會

餘興節目精彩

五屆影業年會大會後，繼以餘興，張冲為游藝主任，金肇宇邵醉翁周劍雲雲衛四人為副主任。節目有鄭小秋顧蘭君范雪朋徐琴芳之京劇王人美陳燕燕黎莉莉之歌唱，黎莉莉與玉梅梅琳胡萍之舞蹈，金肇宇之講談，胡萍之話劇，均極精彩，驕笑沸騰，頗極一時之盛。(旁觀者)

汪曼傑正式隸藝華

汪曼傑，為滬上三大歌星之一，在歌唱界如走紅蓮，藝華一

影迷信箱

建國影業公司

是否可靠？

(上海)……茲有熱心者近來本市某廠社對有謝某等數人據稱為上海建國影業公司特派來滬組織建國影業公司第二分廠并招收會員開辦學費每月每人需繳費五元因在貴刊常有見到影片公司騙人新聞又因從未聞及建國影業公司之名，先生近住上海對於建國影片公司是否實在有無其名請代為查訪明白以免弟等受彼之騙也(下略)

健之先生：最近各地均有所謂建國影業公司招收演員事發現，上海之建國影業根本為一空洞之組織，常熟亦有讀者投函本刊，謂有建國公司在常熟招收演員，而人須繳報名費五元，跡近欺詐，雖然汕頭之建國公司與上海公司，雖之建國公司有否聯帶關係，不得而知，但須先驗告我，影片公司招而不可靠，請君牢記此言可也。

觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見(批評不平或致斥)來稿須具真姓名住址國章。文責自負，刊出無酬。(編者)

五彩立體電影

妙在何處？所謂「榮獲世界藝術科學院

特別褒獎」之五彩立體電影「癡情舞伴」鄙人一度欣賞之後方知不過是一部比較進步的天然彩色片(或稱原色電影)，對於光度的調和，及色彩的鮮明，確乎比較以前的彩色片勝過數倍。然而故事的演出，還不是仍舊在這平面的銀幕上，鏡頭所攝到的畫面，還不是出拉同一的角度。假使坐在左邊座位上的觀眾祇能看見演員的左耳的時候，坐在右邊座位上的觀眾也不見得就為看見演員的右耳的那末立體云何哉？Three Dimensions云何哉？但是話又有要回來的就是「立體電影」四個字究竟是一種可以號召觀眾的廣告標題，好在票價照舊所以觀眾決不會鬧退票的。

來件照登

逕啟者茲據敝委任人鄧麗女士稱頃閱電聲電影圖畫週刊第四卷第十七期內載有「上海唯一之舞場女經理」新聞一則謂麗已經結婚殊為詫異查麗並未與人結婚此種記載完全與事實不符有關麗個人名譽應請貴律師致函該週刊

聲明更正等語前來相應函達即查照為荷此致
電聲電影圖畫週刊
貴主筆
律師徐士浩 廿四年五月二日

電影界風氣轉變

從前有什麼不大靠得住的片子，祇消請一個善於吹牛皮的廣告家出點噱頭，生意就有把握。但是到現在，這條路打不開了。

結婚離婚近年來任電影界似乎多些了。本來？女明星據說是不可以結婚的，結婚以後，她們的片子將賣不出去，可是現任結婚的很多很多。離婚則一向都有，但是秘密的；到現在也儘管的公開出來了。

閱電影公司最怕女明星公開結婚，王人美在去年結了婚，報紙上大加張揚，就有人見了頭痛。所以一般的女明星為遷就老板便事可與人同居，不宜布結婚這些，都是電影界風氣轉變使然

(東方)

影迷信箱

崇拜貂斑華女士

讀者先生台鑒：

余爲衷心願附貴刊之一人。望貴刊多登明星之住址。以便一般影迷向之索取照片等事。未知以爲然否？尙望貴刊告之。余觀影成迷尤崇拜新進明星貂斑華女士。終日迷醉。想見其人並現欲與貂女士通訊。並擬一見女士真面。但因無人介紹，諒難成事。不知先生否可代爲幫助介紹？貂小姐現居何處？請先生在貴刊示覆爲荷台安。

弟范松亭謹叩 五月三日
如有來件。可寄滬西勞動生路一百零六號聯華中學校內轉。

松亭先生：關於刊登明星住址一事，本刊擬於考慮後再行決定，編者與貂斑華女士亦非素識，介紹事力不從心，無以報命乞諒，擬與貂女士通訊可直接寄徐家匯聯華公司，較爲簡捷。
編者謹覆。

索取明星照片

詢問各公司地址

電聲編者先生：

鄙人電影界裏一切的情狀。真象。在從前我是一點不懂的。現在才略略的明瞭了。因爲自去年到現在。我已是在貴刊的

讀者啊！

這當然是「電聲」的價值。最值得讚賞。和讚美的。

我也是個影迷。素來最欣賞富有藝術天才的男女明星。但是這際運洋。不能親睹其人。每每自引爲憾事。現在擬函索他們的親筆簽名照片。彌此缺憾。亦可爲永久之紀念品。若照這樣。請問會不會掃興？

如果不會的話。請請貴刊把各電影公司的通訊處示知爲盼。這是我很感佩的。謹此敬祝

貴刊進步
讀者胡怡然敬上
通信處：南洋吡叻怡保萬里望埠大街門牌六十一號

怡然先生：

向明星索取照片如能附足回件郵資，大概均可不致失望，承詢各電影公司地址，今將較著名之數家開列如下：

- (一) 聯華 上海徐家匯三角地 上海楓林橋
- (二) 明星 上海楓林橋
- (三) 藝華 上海康腦脫路金司徒廟
- (四) 電通 上海荆州路
- (五) 天一 上海甘司東路(編者)

索性投身影界

▲從影迷到演員
▲是夢想的實現

讀者先生：

我是在上海美專讀書的，因爲看電影課太多，所以該系主任莫先生令我下學期退學，這時我就離美專。脫離學校生活後，我決心入影界，就寫信給趙丹，因我聽同學說趙丹是美專畢業的，我和他總算前後同學或者可以幫一點忙，所以想請他介紹我進明星。那裏知道他學子大重理也不理我一理，於是我大大的失望了，後來又寫了一封信給鄭正秋先生，他倒給我一個回音，很客氣的拒絕了。這一次，我失敗了。

後來在報上看見吉星公司 招考演員的廣告，我連早點心都不吃，跑到成都路去考了；一考，給我就考進，現在我居然跨進影界，而且也是一個小演員了。

下學期我還想去美專去畢業，一方面研究電影的技術，這兩件事都是我最喜歡幹的，所以我還要努力才是個道理呀？哈哈該罵自己，真是笑話！我現在一到天晚空着無事，因此寫點東西請爲正刊出此致。編安 鄭俠啓

鄭俠先生：

趙丹不給你回音，不一定就是架子大，他也許忙，或者不知怎樣回答你，或者爲了其他，我們所想不到原因。現在你既已跨進影界，就希望你以未染影界惡習之身，努力求成。寄病謹覆

電影文選

艾霞的故怎樣了？

不久以前，有人要替艾霞卜葬到大明湖畔去，當然，像這樣事情自然會使人對它特別注意。現在隔開的時間好像還不遠。關於這消息似乎已不大聽見有人再提起，艾霞死後使果有知，不知在泉下等得着急不？得問這位曾經夢見艾霞的先生。(瑣)

電影院廣告術

年來各種廣告，花樣屢出不窮，如長沙X電影院開映「大路」時，廣告印着：「來看看「大路」這巨片，勝過看了兩部「女人」那麼好的片子。」隨後開映「桃李劫」的廣告，又是：「來看看「桃李劫」這巨片，勝過看了兩部「大路」那麼好的片子。」一月後，又重映「女人」，牠的廣告略做改動，「看了「女人」重來看「女人」的，勝過看了一年的偉大巨片」。(現象)

影迷信箱

改進電影的意見

編輯先生：鄙人自定閱電聲以來，已將半載，其內容之豐富精彩，及立論之忠實公正，可不必多說，此已為一般讀者所默認者也。近見有信箱一欄，甚合鄙意，因鄙人正有若干意見貢獻，茲分述於后。

① 望多登有系統之影壇統計表，如女星之丈夫或情人，未婚妻表，各公司演員表，明星籍貫年齡表，嗜好表等……。

② 影評欄對於國產影片評者太少，或係國產影片亦甚少之故，如此則此欄可縮小。

③ 多登明星之私生活照片，因平常照片難免使人有厭惡之感。

④ 每期(或每隔一期)擇登國產佳片之說明書。

⑤ 封面於可能範圍內，可改為彩色，以增美觀。

⑥ MOVIES 欄及電影精進通訊信箱可儘量發展。

以上數點，吾知必為多數讀者所歡迎，及貴刊所樂辦者，故敢冒昧貢獻，希加以採納，並望於信箱欄內披露，以徵求同業為幸。此致，即祝

進步

鄙人朱官紳謹上

地址：六合永甯街四十五號

言納先生：謬蒙過獎，愧不敢當，在讀者諸君熱誠愛護之下，編者自當極盡棉力，勉學衆望，承賜改進電聲高見六點，極有卓識，但因種種關係，或未能盡如尊意，今逐條答覆如下：

① 本刊首重新聞，時間性較為缺乏之稿件，每被擠去，故此等稿件，只能作為補白用。

② 國產影評，從不漏去，近數期已將影片篇幅縮小，加闢「新片外評」，「佳片推薦」兩欄，以供觀影同志之參攷。

③ 近已特聘專員多人，負責攝取。

④ 說明書自有戲院印行，本刊代為登載，似有宣傳之嫌。

⑤ 彩色封面，近來時用。

⑥ 該欄篇幅，擬酌量擴充。

「電聲」為讀者之「電聲」，一切利益，均以讀者為前提，編者一二人之思慮當有不足，甚願讀者隨時以高見下賜也。

考進吉星已有月餘

白繳了五十現金

△連拍戲也沒有看過▽

電聲編輯先生：鄙人進吉星已有二月多了。進去的時候，要現金五十元，名譽保證金一百元，按每次到公司去，吳文超先生給我說，幾時開始訓練，那麼我等到他所說日子去，他又說等到幾時，失信用已非一次，我私無可感。

他們拍戲去的時候，隨他們去看看。他們又拒絕。我想看看他們。至少也可以得一點經驗。但是進了他們公司。竟一無益處可得。鄙人目的。也不是看金錢面上。不過研究研究將來我影界出力。現我正是離離離分時候。請先生指示我一條明路。鄙人是有意在電影界。做一份事的。

鄭俠先生：錢到人手，有何辦法？然或係他種關係，不能即日訓練，尚望稍待時日。參觀拍戲，鄙意既屬同人，當無拒絕參觀之理，否則編者亦有莫測高深之感矣。

(編者)

來鴻簡答

漳州張寄萍先生：王慧娟現在上海楓林橋明星公司。

汕頭莊禮健先生：來稿刊出有酬，但寄出時請蓋圖章。

武昌張國傑先生：先生所詢，已見四卷十期(阮玲玉封面)「對於影迷的總答覆」一文。

電影文選

蘇州趙紹秀女士：王引已訂婚，其未婚夫人即天一陸麗霞。香港董惠先生：歡迎賜稿。

周胡出國

考察壽險

明星公司歐送周胡出國的開片中，有兩面旗子，頗令人注目，一是「周先生萬歲」，一是「胡女士萬歲」。若周胡此行係考察壽險事業者，則彌覺其妙矣。

(東方)

女明星犧牲色相

自從電影界中火注了起，了以後，「會」已變成常有的事，開會越開越進步，宴會也越開越有噱頭了。資料下一次再有什麼會，女明星色相的犧牲，一定「甚一重」呢！

(東方)

影片公司裏的一份子

無論在那家電影公司裏，你假如是個後進的話，最好先要學會了吃豆腐方法，那麼就不會有人來排擠你，擁擠你，更好一個公司裏，上上下下，無往而不是豆腐份子，宛似久居鮑魚之肆，亦不覺其臭了。

(影地)

女明星住址錄

本報接獲讀者來信要求刊載女明星住址，以備索取照片，為使讀者演員之關係，特刊起見，特將一部分明星之住址錄如下，至於電話號碼，則因種種關係，未便刊出，特此聲明。

- 徐來 愚園路三十三號
- 高倩儀 亭湖路永利村十六號
- 葉秋心 環龍路美樂部九號
- 葉娟娟 寶山路來安里十號
- 王人美 延平路延平村三十五號
- 胡蘇 同上
- 胡蘇華 拉都路拉都村
- 葉灼灼 亞爾倍路寶龍坊十五號
- 宣美雲 環龍路寶慶里四十四號
- 葉明輝 愛文義路愛文坊八號
- 胡萍 福州路一八〇弄五號
- 王露露 福履理路一二〇弄九號
- 葉高素 拉都路龍德坊
- 胡蘇 亨利路永利村三十九號
- 談瑛 方江路榮華里九號
- 陸麗霞 龍飛路寶慶里三十二號
- 陳麗芳 呂班路花園坊一號

來鴻簡答

來鴻簡答

洛陽衛先生：承詢三點，謹答如下：(一)四大公司地址，已見廿一期本刊，(二)可以，只須附足回件郵資，(三)王人美在聯華，高倩儀隸明星。

影迷信箱

蓓蕾影片公司是否可靠？

編者先生：茲有讀者，近來本市某報社，到有某縣人范某，據稱為上海蓓蕾影片公司來招考男女電影演員，以初中畢業或有同等學力者為合格，額數定為十五名，不取年費，畢業後每月待遇廿五元至三十元，友人傳一影迷向其索取簡章未詳考期及地點，但云錄取後要保證金二百元作保，一般影迷因索取保證金過高，多有不敢應試，惟見其以登報影片公司騙人之新聞，又因未聞蓓蕾公司之名，先生近住上海，對於蓓蕾影片公司是否實在有無其名請代查訪明白以免騙人之友入受彼之騙也敬請撰安。

月仙先生：上海有一家蓓蕾影業公司，雖常開其招考演員，但始終未見其攝成一片，去年本刊曾接一投考該公司者之報告一篇，刊於三卷四十一期之電聲，題曰「蓓蕾影業公司設局行騙」，收取報名，練習，保證金等費，名目繁多，而結果投考者一無所獲。不知在貴處招考演員之蓓蕾影片公司是否即係此「蓓蕾影業公司」，但無論其是否同為一家，凡未見其有出品，而於招考演員時收取保證金，不論其為任何公司，總以謹慎，弗輕易信任為是。寄病謹答。

電聲影片公司

與本刊絕對無關

啟者：近日本埠各報載有電聲影片公司招考演員廣告，頗有人因其名稱「電聲」兩字以為與本刊有關，而欲前往投考者，究竟與刊之是否有關。希即示知為荷，此致電聲週刊主筆先生大鑒。

一鳴先生：電聲影片公司係新開，與敝刊絕對無關，不敢掠美，謹此聲明。編者

刊登外國明星郵址

編者先生：關於電聲週刊，願將影迷傳達之確實消息，使我們非常滿意，鄙人欲得各國明星簽名照片，但外國明星的郵址，無從探悉，希望先生每期刊登若干，以慰眾望。香港寶源路五月十八日 寶源先生：刊登外國電影明星通訊處事，稍停一兩期後，當可照辦。 心蓮覆

電影文選

對準聯華公司

當頭一棒

王人美，一個多少有把握的聲片演員，聯華未加重用，終於由電通利用了去。

電通公司在其第二期「電通」上，題封面王人美的照片云：「電通演員之一——王人美女士」我以為，這是對準聯華公司當頭一棒。(開麥拉)

黎灼灼愛張翼

稱心如意

黎灼灼愛張翼，也許是「另外一欄」，這一棒很容易叫我想起梅蕙芬在「債本多情」的一幕：當梅蕙芬屬意了一個男子時，她就順使用手去捏捏那男子的臂膀，以試驗其是否健壯，如今張翼當然是黎灼灼，在捏捏以後稱心起來的一個。(東方)

個小小的建議

電影公司應懸巨牌。以警告向電影圈來者，詞曰：「諸位男女，盡興乎來」。或「諸親好友」。(電世)

影迷信箱

要求電聲的兩點

執事先生：

現在弟有幾點想向電聲進一言的。因爲現在的電聲的確進步得很快了，而且可以說是中國唯一的電影週刊，不過有下列幾點，的確美中不足，而且有改良的必要：

一、應請讀者繼續信箱。除觀察呼聲之外，他們只顧罵人，不能得到他們想了解的電影知識，和要解決的電影難題。相信電聲爲全國愛好電影藝術者的領導，對於此項必定會接受的。而且有時某電影難題，許多其他電影愛好者亦未必知道，如此一舉兩得，何樂而不爲？

二、應請讀者繼續信箱。譬如讀者想向某明星討照片或簽名，又譬如讀者想購買某種關於電影之用具或書籍。或其他一時想不出來之事，實處可酌量辦理，或收回多少雜費（如郵費等）。

本來弟這信請執事先生改良，的確是很廣突的，不過爲着電聲的前途計，爲着全國電影愛好者的幸福起見，弟特着勇氣也做一試。因爲相信執事先生一定不會辜負了電聲的讀者的一番誠意的。祝電聲

區永祥寫於廣州珠江兩岸。

二四，五，十六。

永祥先生：承詢兩點簡答如下：

(一)本刊「影迷信箱」欄，對於讀者來函，向無材料上之限制，讀者如有所詢，既抱有問必答之旨，無另設難題信箱必要

(二)爲讀者代向明星索取照片簽名，事太麻煩，本刊讀者均爲影迷，萬一數萬讀者均以索取照片等事相託，事實上必難一一應付，此外除與電影明星直接接觸之事件外，一切可託南京路五十四號三和公司代辦編者

鄙視臨時演員心裏應祛除

編輯先生：

在××半月刊一卷四期茶餘酒後集裏面，有這樣一段話：

「某日，明星司開者持一卡片進導演部，說有客欲見沈西峇。……亟往見之，原來此君是一個臨時演員，據說曾經在「船家女」中做過一回「活動背景」的。……」

稱臨時演員爲活動背景，無疑的是一種譏笑的稱呼。在這兒可見到電影公司裏對臨時演員的鄙視的心裏。無怪我們的張石川老板日前曾有打臨時演員的這種野蠻的舉動。

在許多國產影片裏，因爲臨時演員的行動不當，致很好的片子裏留下不少的污點，這皆是導演們一點點都不重視臨時演員的緣故。我以爲國產影片欲求更好的成績，這鄙視臨時演員的心裏，也是一重障礙。先生以爲如何。此請

香港吳定平上

消息

周伯勳失蹤

王登失蹤歸來，周伯勳又繼之不知所終，電通當局此力守緘默。

岳楓起用周璇

周璇進藝華已有一月，頗爲岳楓所注意，上星期予以面試，認爲可造，決於擬攝新片中起用爲要角。

「人之初」營業淒慘 史東山灰心

史東山榮譽作「人之初」既於九死一生中以特殊鉅片之頭銜擇於端節開始公映，在舊華當局原擬照住練頭，撈它一票，結果售座惡劣，營業淒慘之至，史東山對之甚覺悔心，按史在藝華，原係部頭戲質，並未訂有合同，今者「人之初」既公映，史東山與藝華之關係是否廣續，尙在不可知之中云。

阮玲玉死張唐之訟未已

張建民控告唐季珊與阮玲玉前通姦，並賂誘其養女張妙容一案，業經章朝佐推事訊判唐季珊無罪，阮玲玉部份不受理，而張奉判不服，延朱高融律師，具狀高三分院提起上訴，已於本月二十五日開審，詳情續報。

電影院放映總理遺像

西南省當局以值茲國難時期，特令飭各地電影戲院，於每次影片放映完畢後即於銀幕上放映總理遺像，并由樂隊或用留聲機奏國歌或黨歌同時指導觀衆肅立致敬，藉以引起民衆對本黨之認識及鼓勵其愛國之觀念。

陳嘉震

我問

(問) 電影明星誰是處女誰是童男?

嘉震先生：從許許多的刊物中使我認識你是和電影明星是頂接近的一個，同時也是最知道得明星們私生活的一個，現在我要請問你，希望你要負責任的答覆我，就是現在的電影界中的女的誰是處女？男的誰是童男(影呆)

(答) 影呆先生：我敢用人格來担保和證明的，陳娟娟決是處女，黎鏗決是童男。

(問) 男明星中誰沒有情人?

嘉震先生：你能告訴我嗎？男明星中誰是沒有情人(李玉娟)

(答) 玉娟女士：差不多都有了。請你別費心了。

(問) 陳燕燕黃紹芬同居了嗎?

陳先生：你可知道陳燕燕和黃紹芬究竟同居不同居?(影迷)

(答) 陳燕燕黃紹芬同居在聯華第一分廠，可別誤會不會同居在一個房間，陳燕燕和黃紹芬的寢室相隔不遠，要孫桂雲跑起來祇要七秒四的功夫。

(問) 男明星是誰還沒有妻子?

編者先生：我要問你一個問題，並且我急於要曉得，男明星當中還有誰沒有妻子?(銀迷)

(答) 男明星裏沒有討老婆的很少，在很少的沒有老婆的男明星中，卻都有了情人，有的而且有了雙份。

(問) 胡蝶潘有聲幾時結婚

嘉震先生：看了你的「隨星日記」我非常羨慕你的那種粉紅色的生活，我們要想見一見我們所崇拜的男女明星是不大為有機會的，而你呢！每一天都和他們和她們在一塊玩，自相這是多麼幸福的？現在我請問你一件事，胡蝶和潘有聲幾時能夠會結婚？還有女明星們他們空下來的時候，用甚麼方法來消遣的。(汝南)

(答) 汝南先生：「隨星日記」我自己承認是一篇百分之百的無聊東西，像我的這種無聊的生活我覺得沒有羨慕的價值，明星也就和平常人一式一樣，沒有別的分別，也沒有什麼神祕。你要看她們的真面目也非常的便當

直接上公司看他們拍戲，或者到他們家裏去拜訪，不過頂好不見面，要是見面了後，那印象不為有和以前的那樣美麗了！至於胡蝶和潘有聲的結婚問題，請你等我接到他們帖子的時候我立刻答覆你。還有女明星的消遣方法，那個說來話長，現在我簡單地說一說，有的在家裏唱唱歌，彈鋼琴，做做工，念念書，頂多出去看個電影，像王人美黎莉莉陳燕燕等，有的，玩玩公園，跳跳舞，上上交際場，像顧蘭君徐來等，有的抽抽大煙，打牌，談談戀愛如夏佩珍××等

(問) 生過兒子的女明星有多少?

編者先生：我要曉得的電影女明星中誰是生過兒子的，和誰將要生兒子了？你能不能告訴我？

(劉達問)

(答) 生過兒子的女明星計開有陳玉梅王人美徐來高倩蘋葉娟娟梁賽珍顧梅君薛玲仙徐琴芳范雪朋殷明珠。剛快做母親的胡珊和談琪。

(問) 在「本銀燈下」裏告

投資標金失敗

張巨川押鬱成病

中央大戲院經理張巨川，為明星公司張石川之令弟，曾電影業有年，以其精善舞見稱，其家即寓於新中央大戲院樓上，張體素健，比鄰染病甚重，熱度竟高至一百零四度，或談其病源，謂張近於其電影本業外，頗嘗涉足標金市場，遂致一敗塗地，環境惡劣，心緒不佳，乃理鬱成疾。

明星母校表

阮玲玉	崇德女學校
胡蝶	務本女中
談瑛	民立女中
徐來	紹興七邑旅滬學校
葉娟娟	愛國女中
鄭君里	暨南大學
趙丹	上海美專
袁叢美	暨南大學
但二春	復旦中學
黎莉莉	南洋高商現在國立音專
王瑛	復旦實中
關文達	上海中學
貂斑華	比德小學
陳波兒	中國公學

史東山之出路問題

(我知)

傳將脫離藝華

史東山與藝華之關係，本為部頭戲性質，故一片告成，雙方之關係即告斷絕，新片開拍，關係即又廣續，初無所謂脫離與否。惟自「人之初」賣座失敗，嚴老間滿腔熱望化為烏有，對史微覺失望，而史因廢除明星制度，對於演員排名，以出場先後為序。結果袁美雲名列第五。頗為袁本人及其家屬所不滿。藝華同人中。本有一友誼結合之小組織。參加者十一人。相約與藝華之關係。十一人須同進退。史東山鄭應時周克方沛霖等均屬之。今者

鄭應時已脫離藝華。史東山對此信約似不能悍然不顧。同時，周克方沛霖亦有不穩消息，而史與藝華當局及袁美雲方面之感情暫時似至冷漠。乃覺在藝華偏促難安，故據熟悉史之環境者觀察，史東山與藝華之關係恐難廣續，至其出路，史東山為聯華舊員，當不至重作馮夫。明星編導部與史之思想格外不合。決難合作，天一邵醉翁不在上海，亦無羅致史氏之意，電通風雨飄搖，更無餘暇及此，規模較宏需才較切者厥唯中央攝影場一處，故史東山如脫離藝華，其出處或為中央攝影場也。

胡蝶爸爸並不吃糖

(蒼)

現在特稅局任事月薪六十元

胡蝶的英文名字是 Puterly，這次去俄，在俄國的名字，也是從英文的音譯出來的，假若用俄文來意譯，那就是 Puterly (亦可作少女解)，再要音譯成中文就成為「爸爸吃糖」。胡女士在莫斯科曾笑着說過：「假若我的父親聽到那個名字，該不知要怎樣的驚奇呵！怎麼爸爸會吃糖呢？」其實胡蝶的爸爸並不吃糖而是吃「稅餉」的，現在特稅局任事，月薪六十元。

胡蝶在明星公司的導演部裏，會對許多人說，「我所愛的男子，定要身體強壯面孔黑黃」同時梁賽珍女士也對大眾說道，「只要有錢的人我就愛他。」

王引和陸麗儀，雖未結婚却已同居。對於玉皇大帝，頗有三分畏忌。

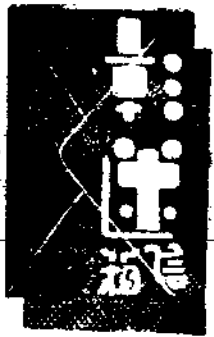
王人美在拍《野玫瑰》的時候，和孫瑜先生比現在的黎莉莉，還要接近，都會的早晨開拍的時候，她又把接近兩個子，轉移對青年導演蔡楚生身上，現在據說，她已經拜了「老蔡」作「乾爹」。

黎灼灼在「三個摩登女性」裏開的汽車，是背後用人推的。

廣州有所謂「荷里獲影片公司」，據稱基本演員達伍千之衆。

單戀能手 宗惟廣在他的手冊上貼滿了女明星的照片，他在阮玲玉的遺容榜，題着這樣觸目驚心的兩句：「阮玲玉死了，中國女明星死了一半！」

袁美雲家中最近甚少見陳嘉震蹤跡。



影迷六問

編者先生：現有問題數點，祈在最近影迷信箱內答覆：(一)貴刊所刊載陳嘉震攝之照片可購買否？陳嘉震是否為貴刊之攝影記者？彼之地址在何處？(二)現想寫信給秀蘭鄧波兒不知寫到何處？美金一元合華銀多少？信封上不寫英文可寄否？(三)胡蝶近來任何攝影記者曾前赴拍原，確否？(四)寫信至美國(平信)約幾月可到？可否用掛號？需郵多少？(五)桃樂絲德里奧在美國何公司？(六)王人美金銀之地址在何處？以上各點即即答覆不勝為感祝近好

影迷王寶珍上

王寶珍君：承問諸點，問答如下：(一)陳嘉震為本刊攝影記者，所

攝照片並無出售，最近期間將印行問世，陳君通訊處可由本刊轉。

(二)秀蘭鄧波兒信可寄福斯公司，美金漲落不定，目前美金一元約合華幣三元不到，信封必書英文，(三)胡蝶最近來謝絕拍照，(四)寄美國信件一月可到，可掛號。(五)德里奧在雷電華公司，(六)王人美金銀住延平路延平村三十五號，編者

編輯先生：某報載，電影女明星的演說，阮玲玉之下，以陸麗霞為第一，先生以為否？

(胡向天問)
答 恐怕是女明星之歸

天者，阮玲玉之下以陸麗霞為第一之誤。編者心應先生：聽說胡蝶知某照相館停止將其本人照相供給實刊，確否？(趙亦之問)

答 未聞此事，不過我們覺得用一張胡蝶照片還是用一張陳燕燕照片來得易受歡迎一些。

索黎莉莉照片

索病先生：我是 聲的讀者一份子，覺得這聲的封面，底面的照片和內容一切的文字，都豐富得非凡，簡直每期有得我愛不釋手。現在我要求先生將黎莉莉女士的新地址告我，那我不勝感激之至。又鄙人有數件很秘密的事欲在電聲上刊登，但不想用何紙筆，並寄在何處？和登出後領酬辦法，望先生一告我，又鄙人擬向陳嘉震先，要求一事，煩先生助我一二，因鄙人見最近三二期電聲上所刊登之黎

編輯先生：男明星中有沒有怕老婆的？(高山問)

答 只消問高情韻。編輯先生：胡蝶近况如何？(郁款問)

答 越被胖得不成樣子了。(編者)

第五十期

十月四日開獎

航空公路建設獎券

券額三十萬號
獎金一百五十萬元



致富鉅

行處辦獎建公航政國
發事券設路空府民

莉莉女士跳水照片，精美異常，均為陳先生所攝者，陳先生之攝影技術實登峰造極，拍得活龍活現，大有呼之欲出之概，敝意欲向陳先生索取一張，未知陳先生肯應許否？請先生轉言陳君，倘得陳先生應允，則不勝感荷，至於代價及郵資，則皆由鄙人寄來，請先生見信後，即答覆，不勝盼切之至。
 華安
 袁浩然敬上 廿四，八，十五

讀者呼聲

本欄專供讀者發表意見，宜洩不平，來件須具真實姓名住址，並蓋章刊出，無誤。

陳燕燕並不搭架子

編輯先生大鑒：弟親貴刊「影迷信箱」欄常載有讀者對陳燕燕女士有所不滿之申言；或斥其「架子太大」或罵其「看不起學生」之類……此等實屬偏見，大非公衆所以爲然也。弟雖與彼無識，然亦影迷之一，現因與數友共感不然，故特借貴刊篇幅代抱不平一聲：陳燕燕實乃好人。

標準美人不標準

查病先生：報載東亞影片公司招考演員是否真偽？

應請先生務必答我（答吳來鴻簡答）再者有人稱徐來和葉秋心爲「標準」，「模範」美人，余意頗不切實，當徐來爲「狐狸美人」，葉秋心爲「病態美人」，願爾君之「金魚美人」則又改定「火雞美人」，致胡蝶陳燕燕體極壯健若何「標準美人」或「模範美人」似較適合未知寄病先生意下如何
 軼名者啓

會克君：黃紹芬陳燕燕結婚之期已近，但未聞決定何日，或者已決定而秘不洩漏也。

軼名者君：如須收取報名費，且攝攝影場設備者，即非可議。波兒先生：賜稿請逕寄編輯部，「娛樂新聞」「好萊塢」橫寫，電影稿件直寫，加標點，每行略留空地，以便刪改，蓋章付圖，稿費單每月月終寄奉。（寄病）也龍先生：此事確係事實，否則當時何以並反響，馬後之砲信也。（編者）

若子先生：報載東亞影片公司招考演員是否真偽？城內望雲路膠里五號

奧安氏補神藥片



財之分一 精神之分一
 財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之強健。當今日經濟競爭之世，神經之康健實應重視。奧安氏補神藥片專補神經，是治神經衰弱，精力不足，胃呆失眠，病後體虛，效驗異常。服後諸症全愈。精神充沛，日臻康寧矣。
 總發行所：上海兜安氏西藥公司



三代無病



君之身體。賴血液以爲生命。所有器官。網質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳佈身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界爲無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸。藥力充足。每瓶僅售一元。但具有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

贈券：凡購買燕醫生小粒紅血丸一瓶，即贈券一張。集滿十張，即可向上海兜安氏西藥公司換取精美禮品一份。此券不計名額，概不兌現。

影星

照相集第二集

影星健美專號

張張健美：

幅幅精彩：

●內容要目●

- ★胡蝶
- ★袁美雲
- ★葉秋心
- ★陳燕燕
- ★黎莉莉
- ★談瑛
- ★袁景琳
- ★黎莉莉
- ★徐來
- ★王人美
- ★黎莉莉
- ★胡蝶

尚有明星多人因篇幅所限不及詳載

每册二角另贈

娛樂週報

二天册

(郵票十足通用) 限半分一分或一角以上者

●存書無多

●欲購從速

三和出版社

上海南京路五十四號

影迷信箱

十個妙問

- (一)胡蝶幾歲了?
- (二)她為什麼愛潘有聲呢?
- (三)他有學問麼?
- (四)有地位麼?
- (五)有錢麼?
- (六)漂亮麼?
- (七)阮玲玉為什麼愛唐季珊?
- (八)徐來為什麼嫁給黎莉莉?
- (九)陳玉梅為什麼嫁給邵醉翁?
- (十)顧蘭君何處漂亮?以上數句甚為不解,請熱誠的編者一一答我

不明者敬啟

承問數點,謹答如左:

- (一)胡蝶今年卅二歲。
- (二)愛情是無條件的。
- (三)他看得懂胡蝶給他的情書。
- (四)他做過洋行職員。
- (五)他送過胡蝶一輛汽車由胡蝶付款。
- (六)身很魁梧,電聲上登過他照片。
- (七)因為

來鴻簡答

問女明星地址

紹波君:陳燕燕住霞飛路底聯華宿舍,黃紹芬信可寄徐家匯三角地聯華公司,金鐘住延平路延平郵三十五號,顧夢鶴住巨額路七六〇號,高占非住亨利路永利村十六號,胡萍住膠州路一七〇弄七號,袁美雲住霞飛路寶康里四十四號,梅琳住城內望雲路,紹班華住愚園路慶雲里三號,黎莉莉住址因特殊關係須通信寄。

紹班華籍貫

譚建威君:紹班華實湖

北人,久居杭州。實名吳明香。

索取照片

陸國祥君:索取陳燕燕照片可逕函徐家匯三角地聯華公司,最好附足回件郵資,並掛號。

大達影片公司

是否可靠? 余莉莉君:如不收取保證金而有攝影設備者,較為可靠,否則請慎重。

對於電聲的幾個建議

筒郵者讀

編輯先生:(一)外國電影劇本中英對照者有幾種?僅有英文劇本者設法譯得否!如不能何不由三和出版社編輯各著名電影劇本想能實會通懂及譯對白者甚少此種劇本,如能於電影開映前數星期發售,並於開映前即在該戲院發售,諒銷必好,且能獲利,而於影一又益助至多,不知先生之意若何請在電聲上答覆。(二)貴刊「好萊塢」欄「一週甚好何竟廢去?可否恢復!」(三)「影聲」欄「好萊塢」欄「大,」(四)「電影批評」中之等第有時頗有遺漏(如「怒潮」,「彩雲輝煌」等)望注意及之(五)貴刊可否出「聲譽」,以增讀者興趣!(六)可否將精選派克及瑪琳歐蘇麗文之照片作封面圖刊出(七)凡最近在外國開演開動之片可否將其片名隨時刊出。 郭佑治謹上

答(一)外國電影中英對照者無幾,各經理處有英譯對白本,但亦不出售,送檢之劇本,請向光顧大戲院樓上電影服務社接洽,編輯劇本三和出版社,尚無意及此。(二)即日恢復。(三)「娛樂新聞」歡迎者頗多,以後好萊塢內容當力求完美精彩。(四)當留心。(五)稍暇時日,或將舉辦一種。(六)俟有特殊佳照,即照辦。(七)特殊巨片當於「好萊塢」或「新片外評」(編者)

八張照片

犧牲廉售

僅售大洋三分

此項照片係中國各大明星之最得意之照片八張合成一組共計二組每組備售大洋三分實極便宜影迷同志速來購

郵票通用以半二分一分為限

第一組內容

- ★胡蝶
- ★談瑛
- ★徐來
- ★陳燕燕
- ★王人美
- ★袁美雲
- ★黎莉莉
- 黎莉莉已故明星阮玲玉

第二組內容

- ★胡蝶
- ★黎莉莉
- ★葉秋心
- ★胡萍
- ★嚴月圓
- ★金傑
- ★高占非
- ★陳燕燕

影星照片社

上海南京路56號

電影文選

徐來的屁股

有人描摹黎錦暉之豪放，曰，一日有徐來之男友來約徐來外出，黎即笑謂此男友曰：「我的太太的屁股甚好，你賞識賞識！」

胡蝶有地盤

藝聲出版社廣告聲明出版「胡蝶女士歐游紀念冊」一書，藝聲社為胡蝶之愛人潘有聲所設，此書遂不啻「收回國營」。

貂斑華自作多情

胡蝶抵滬之次日，遇某君於霞飛路，某君曰：貂斑華應該在胡蝶回來時，便應有多量作品出來，那末，胡蝶回來吃癩了，現在，她回來了，倒是貂斑華的一個勁敵呢？

胡蝶是貂斑華的勁敵，此公未免有點像麒麟一類的駁迷，

影迷信箱

杭州影迷六問

寄病先生下列諸問祈答覆：

- (一) 每月特大號現為何不實行
- (二) 陳波兒高情類胡萍現屬於何公司現在住於何處？
- (三) 可否將陳嘉震先生的地址 我()袁美雲現幾歲其地址在何處(五)最近貴刊所登載之好萊塢明星通訊錄尚有數明星未刊登，不知以後續登否(六)秀蘭鄧波兒屬於何公司望告彼之通訊處，以上各問祈即在影迷信箱覆我不勝感激之至尚祈勿擱為荷 杭州郭炳松上
- 郭炳松君：特大號與見另啓
- 陳波兒現隸電通。高情類在明星。胡萍屬藝華。袁美雲今年十八歲。地址已見二十三及二十四兩期。陳嘉震信可由本刊轉。秀蘭鄧波兒為福斯演員。好萊塢明星通信處本期起續刊。

要求多刊男星照片

主編先生：余為熱心購閱電聲之一，但是余覺得貴刊的封面

及照片實有些不公，為何你只用女明星的照片作封面呢？同時裏面的照面多數為女明星所之故余希望以後在電聲上常見男明星的照片才好如余欲請張翼羅朋等人這個小小的要求，不知主編先生能否允許？望先生在貴刊上發表。問者孫楚楚

楚楚先生：意見甚是。但本刊照片來源，女明星較多，多刊女星照片事實上不得不然。至於男星照片，本刊向來並不岐視，但照片來源較少，奈何！(編者)

觀眾呼聲

本欄專供讀者對本刊之電影觀感自由發表意見(批評不中或中)來稿須具真實姓名住址職業(文責自負)刊出無酬。(讀者)

金城大戲院的標準冷氣

謝謝一家門！

金城大戲院曾經以很大的廣告地位在報上誇稱自己，冷氣如何好，如何冷，並且大言不慚地稱之為標準冷氣。前天我去看上一過一次當，纔坐定，便覺陣陣熱氣從四週包圍而來，令人揮汗不已，雖謂冷氣，但因冷氣不冷

，風扇沒有，其熱的程度實較其他戲院有過之，無不及，悶坐了兩過鐘頭，性命去了半條，金城大戲院的冷氣，真是謝謝一家門！請編輯先生登出來，以免僥倖讀者，再去上當。

白克路永年里郭金水啓

「王先生」字幕太密

編輯先生：「王先生的秘密」那部電影，我認爲不錯。可是牠的字幕裏邊，加入許多圖案我以為太傷眼了！

字幕應守的條件：字，必須恭楷。底，必須乾淨。因爲每個字幕的放演，只有那幾秒鐘；看字且虛時間不足，如何有時間去猜字？我說字幕上賣弄美術，是不適於實用的。

五五八八號定戶梁恩孝上
七月三日

來鴻簡答

海防金汝南君：三卷一期至五十期尚有全套，每套售洋二元五角，寄費在外，恕不零售。

不過，如果貂裘華也是這麼想的，就未免太自作多情了。

假使胡蝶

想入非非

假使胡蝶下海伴舞，則將與紅醫生一般，排出時間來四處應診，六至八在大滬，八至九在辣斐，十至十二在維也納，十二至二時應在大華，二至……打烊以後，二是「出診」時間了。

假使胡蝶先愛潘郎有聲，會不會再愛林雪懷？

假使胡蝶是陳玉梅，則天一宣傳部將更聘宣傳員十名。

假使胡蝶於「夜來香」之後即絕跡影壇，真是寶爾敬說的「天下第一英雄好漢也」。(銀座)

不要攻擊生意眼了

受良心的責備，在這個景况之中，我們總不忍再有什麼人以寶貴的筆墨在攻訐電影業，什麼生意眼，實在爲了不再做幾許好生意，電影界將根本傾覆了！

下期本刊將有巨大改進……讀者注意

何永先生：

酌量多用六號字可無妨，好萊塢篇幅雖滿，當於實方面力求繁瑣精彩。(寄病)

陳澤永君：電影批評非不歡迎投稿，但稿件寄來大抵距離映之日已遠，本月早經刊出，是以多數不能登載，如能以外埠已映上海尚未開映之影評惠賜，不勝歡迎。(編者)

凱凡先生：所詢電影旨趣，似太空濶，欲詳論之，又非大做文章不可，恕無從作答。(心寬)

軼名君：美國電影雜誌內容較佳者有下列數種：Photoplay, Holl Ywood, Motor Picture, Screen

一俾有趣的新聞

假使胡蝶不返 鄭正秋不死

電聲會不會稿荒

編者先生：我也做了電聲的讀者覺得，整還可一看今天看到四卷廿九期，愈形精彩，要目十八個之中，有八個是關於胡蝶回國的，我因此推想到四卷卅期，爲追悼鄭正秋特刊，因此我對於電聲發生了二個疑問，就是假使胡蝶不返國，鄭正秋不逝世，電聲會不會因材料不足而脫期了請即示復

朱先生：先生居然也做了電聲的讀者，不勝榮幸，但是四卷卅期非鄭正秋專刊，先生猜錯了。你所提出的問題很有趣，我們底回答是：假使胡蝶不返國，鄭正秋不逝世，電聲大概不至因材料不足而脫期，假使胡蝶不返國，「阮玲玉不復活」，「韓蘭根不到印度去考察電影」電聲也照常出版萬一阮真復活，韓果赴印，電聲的篇幅，却說不定又要有一半以上的篇幅給兩段新聞佔去了。(編者)

來信照登

電聲週刊社鑒：昨閱貴週刊第四卷第廿七期內刊載五千元代價楊秀瓊上銀幕一事內中事實全屬虛構小女秀瓊幼時體弱在弱後因善習游泳以致體魄日臻健強憶自全運遠運歸來叨蒙報界著褒揚國人獎譽小女致教自勉除日常上課外餘晷即從事研求冰術以謀深造爲我國女同胞打出柔弱之途徑庶無負國人殷殷囑望所云從事電影不知有何所據且小女丁茲求學時期對於銀幕生涯全無經驗相信投資電影者又無此舉策誠恐遠道傳聞失實以訛傳訛有負體育後進者灰心掙扎故不自緘默特函達貴週刊務于下期出版時更正一切爲荷即頌著安弟楊柱兩啓

讀者注意

特大號篇幅過多而編輯時間有限，與其潦草從事而鬆懈內容，不若重質而不重量，故特大號不擬續出。又陳嘉爲因事冗，無暇執筆，隨星日記暫告停刊。(編者)

全球驚愕

擁有最多觀眾之幽默明星

惠爾羅吉士墮機死

美總統悲痛哀悼 各報館紛出號外

好萊塢紅星幽默巨子惠爾羅吉士飛行失事，墮機而死之消息，自阿拉斯基傳出後，美國各報，紛紛發出黑「號外」，同時以電訊通知各國，於是惠氏噩耗，於數小時內達於全球，引起全球電影觀眾之無限哀悼，茲誌其詳情如下：

失事經過 此次惠爾羅吉士乘坐飛機，係擬自西雅圖循大圓形路線飛赴西伯利亞，駕駛者為美航空界有名隻眼飛行家漢斯特氏（曾二創環游世界新紀錄）不幸飛至阿拉斯加時，引擎或有損壞，不能駕駛，機身遂下墮，右翼脫落，機身翻覆，二人遂同時殞命，由死者手錶停針指示，時為八月十六八時十八分。

大貢獻，二人皆美國出色人物，今俱罹難，至堪痛惜云，胡佛在芝加哥語人，渠識羅漢二人，已有多年，皆偉大人物也，忽聞噩耗，為之愕然云，參議員羅平生今日在參院稱，羅漢俱為最高尚人類之代表，偉人頓杳，萬國咸悲，羅在國內無人不知之亦無人不愛之，其人慷慨骨格，諒而不虛云。

唁詞一斑 羅氏故里為鄂克拉克州萊埃城，聞此消息，即停業誌哀，羅女曼麗，年十九，聞父死訊時，正在梅恩州某劇場試演，聞耗悲傷萬分，羅總統在紐約海德公園得電訊後，謂羅傑士乃人人所愛之老友，漢斯特對於航空界有

生平略歷 惠爾羅吉士幼時在英國西境充牧人，嗣入戲劇界從事電影及舞台生活，擅長寫作及演說，曾作新聞記者及總統候選人，與盧施福總統之好友，銀幕上之表演以幽默諷刺著稱，為婦孺咸知之大明星，作品有「荒唐公使」「朱門酒肉臭」「賽珍會」等，身後遺產，估計在二百五十萬美金以上。

珂玲摩亞離婚
默片時代極負盛名之紅星珂玲摩亞，因其夫天性情暴戾，不堪同居，向法院提出控訴要求離異，結果最高法院判決照准

損失重大 去年曼麗特蘭（Marie Dressler）未死時曼麗為美國電影明星最有號召能力之第一人，惠爾羅吉士名列第二，曼麗死，惠列第一，故惠爾羅吉士實為好萊塢明



星中擁有最大觀眾之一人，今不幸兩死，在電影界實為一重大損失，而惠氏所隸屬之福斯公司，亦不啻失一搖錢樹也。

最後消息 羅傑士之遺骸十八日在巴羅角裹以白布，置入飛機，載以飛越安秋考特山而達斐班克斯，而返美國，當時在荒涼北冰洋濱送行者，唯白人十餘，愛斯基摩人一團。惠之最近新片為（In old kentuck）。

皮萊將歐游
華雷斯皮萊（Mallace Beery）最近將游歐洲，同行者童星傑克古柏（Jackie Cooper），歐洲方面已有來電歡迎。

安娜史丹拍英片
代價廿五萬元

安娜史丹（Anna Sten）刻在英國為不列顛公司重播「黃執照」（Yellow Ticket），代價二五〇〇〇〇元。

劉亞理斯有意作導演

西線無戰事主角劉亞理斯（Law Arves）近已脫離福斯公司，與其去年結婚之新夫人琴達勞吉絲（Ginger Rogers）補作蜜月旅行，有人以何時再上銀幕相詢，劉笑而不答，但曰演戲已久，頗欲導演一片，以換口味。

亞爾喬生購地產

亞爾喬生（Al Jolson）與其夫人羅廷妮勒（Ruby Keeler）近於好萊塢附近購地六畝，擬建一精舍，以作長憩。

演導馮史登堡

加入哥倫比亞
以導演瑪琳黛德麗（Marlene Dietrich）「藍天使」「摩洛哥」等片著名之大導演馮史登堡近已脫離派拉蒙，與哥倫比亞簽訂合同，瑪琳新片將不再由其導演矣。

希佛萊新片

風流俏皮之希佛萊（Chevalier），遠離好萊塢已久，現定秋涼歸去，與麥唐納再度合作

，片名為「風流之子」
劇本為名小說家喬維孫
氏遺作。

好萊塢劇本

大批暢銷蘇俄

好萊塢電影公司，最近有蘇俄影界巨頭前來採購大批劇本，共有「生活」「自由萬歲」「碼頭慘劇」「上海快車」「戰地鳴聲」「不怕上帝的女人」「芝加哥的摩天樓」「美國的悲劇」「白姊妹」以及羅克卓別林勞萊哈台的影片脚本多種，理想中蘇俄影壇將有極大轉變。

電電華彩色片

打破賣座記錄

美國雷電華公司新片 Becky Sharp，係以最新式三色法導演，馬琳都金絲主演，近在美國開映，一星期收入達十萬元，以前最高紀錄，每星期不過八萬五千元。

美總統夫人

雷電影會副會長

美總統羅斯福夫人，原為電影研究會名譽副會長，近已提出辭職，渠自謂因身體衰弱，及其他理由，不能實際任事，故不願徒有虛名也。

福斯改名

福斯影片公司與二十世紀影片公司合併後，新公司名稱為廿世紀影片公司，大約福斯公司之名義將取消，資本金為四千萬元。

福斯公司特製

秀蘭鄧波兒紀念章

一星期內索去三萬餘隻

福斯公司自從和童星秀蘭鄧波兒簽訂合同後，接連派她主演了五部影片，「妹妹」，「小情人」，「小將軍」，三片已在上海公映，第四部「小女兒」不日也將在大光明映出，第五部新片名叫「小船長」，六月間開拍，現已開拍過半，綜計她演的影片，每張都脫不掉一個小字。好萊塢是全球影業重心，天才童星，每年都有新的發現，然而像

秀蘭鄧波兒這樣狂熱地受人歡迎，却是從未有過。她的親衆不僅限於某一階級，從五六十歲歡喜孩子的老人，以至年紀和她差不多的小朋友，沒有一個不歡迎她，尤其是兒童觀衆，因為年齡相若，特別歡迎

世界新聞電影選舉結果

美國 National Headliners Club 於六月中旬舉行世界新聞電影選舉，前三名分別授予獎狀。第一名為百代新聞，次為福斯新聞。百代新聞復獲得榮譽獎。其選舉標準係根據新聞之來源。如福斯新聞係以猶哥斯拉夫國王被刺之新聞而獲獎。

，誰都願意和她做朋友。福斯主人有鑒於此，為增加兒童觀影興趣起見，特地製備一種賽瓷質的秀蘭鄧波兒紀念章，贈送給一般愛看鄧波兒底影片的小朋友，以為紀念，這種紀念章，形體正圓紅底白字，上端有「我底朋友」字樣，中間印秀蘭鄧波兒像，下係簽名式，式樣非常美觀，據聞在製成後的第一星期內，即被索去三萬餘隻之多。

蠻荒攝製畢

美野獸影家過滬歸去

美國著名游獵家與野獸影片家布克氏，上星期六夜，乘郵船那爾特拉號由馬來抵滬，星期二（十四日）拂曉，已乘阿立芝總統號啓程前往紐約，氏為攝製另一野獸與森林影片，曾費去六個月之光陰，氏於去年十二月七日由紐約啟程，取道歐洲赴印，在印勾留兩月，攝得極佳之虎片數幅，繼赴馬來，設辦公處於卓賀爾，承該地土王優遇予以種種可貴之補助，共攝得影片九萬五千呎，但僅選用八千呎，新片之名暫定為「爪牙」，氏今趕回美國，擬以兩月之功，加以剪裁，並綴以配景與聲音，是片特點之一，為其中所含生番部落名薩基者之生活狀態，該部落居於馬來森林深處，其人身材適中，原曾盤踞亞洲南部，今日見凋零，所餘無多，新時代之任何工具，若輩全不知之，刀斧仍用石製，其武器為吹管與鏢箭，其生活幾與野獸相若，仍未脫離原始時代，但其人畏見外人，布克氏費去多時與之接近，卒獲若輩之信任，而容其寓數村中若干時，氏曾於六年前遊滬，今次抵埠，見外觀業已大變，殊為驚異，氏於明年或將再至遠東，屆時仍擬來滬一遊。

美國煤油大王 斥資建 電影博物院

煤油大王家屬，近斥資擬建一電影博物院，名曰「現代電影藝術圖書館博物院」，地點在紐約。第一步計畫，已於六月中旬開始實行，先行設立一電影博物院圖書館，然後再逐步擴充，增加文物之搜集，及影片之放映等。現此計畫已獲得美國文化界及電影界之贊助。同時該院主事人向電影院保證，此舉雖非有影業界之贊助不可，但決不致影響電影院之收入，又該院雖設有研究電影之組織，但亦不致妨礙電影公司之製片方針。

人向被人認爲仇敵者，然近來兩人已結成朋友，每星期至少有一些時間見面晤談，她倆結合之原因，爲于俄人慶祝降臨節時共事服務之故

曼麗璧克福 尋覓替身

曼麗璧克福(Mary Pickford) 現正思物色一替身，此替身之資格須有其本人數年前風姿，如能覓得，將與以充分機會，訓練之成一演員，設該女子果具有相當天才。璧克福將使其頂用已名，使其登銀幕云。

好萊塢發現新星

好萊塢電影界近爲一新銀幕之女星名露伊尼勞琳(Lois Lorong)者而起騷動，該女子年貌美且有天才，影片公司均認爲前途無限，其人原名曼麗露非秀(Mary Lou Fisher)爲一富室女。「開先」

秀蘭鄧波兒

萬五千元外快

童星秀蘭鄧波兒(Shirley Temple)平日除拍片之外，還有許多旁的收入。近日有一家書店用她的名字來做一部兒童書的書名，出版後即給她一萬五千元的外快。

喬治亞麗斯

不願攝古裝戲

喬治亞麗斯(George Arliss)近向公司當局表示，願攝製古裝片，電影界中人均謂老明星亦時髦矣。

老明星曼麗波倫

被控與其姪兒通姦

曼麗絕對否認並擬提出反訴

向來以善御半老徐娘的曼麗波倫(Mary Boland)最近被她的姪媳康馬夫人在法院控她與丈夫通姦，破壞她的家庭幸福，要求賠償損失十五萬元。好萊塢的人都對此事非常注意，因爲像這種亂倫案還是第一次遇到呢。

曼麗波倫今年已五十五歲，她的姪子比她年輕得多。兩年前當她從紐約把她的老母接到好萊塢居住後，又叫她的姪子康馬夫婦搬到好萊塢來。她並且替她的姪子找了一個位置。月前她的姪媳獨自動身回東部去探親戚，不久便向法院提出這件驚人的控案。

據曼麗對人宣稱，她想不到以好意待人，竟爲蒙受此種不白之冤。她平日跟康馬夫婦很少來往。除了他們有什麼事要求她時才見見面之外，一年中難得會見一兩回，況且她，他也不壞，不料竟有這樣沒有良心的人，以怨報德，而且這種亂倫事件，無

論如何也做不出。她現在已經五十多歲人，對男女私情已冰淡了許多，何來會有此種事情。她表示不特不能接受這罪名，並且對她的姪媳要提出反訴。此事現已由法庭受理，孰是孰非，將來自會水落日出也。

梅琪伊文絲嫁英影片公司 老 閩

米高梅明星梅琪伊文絲(Madge Evans)已與倫敦不列顛影片公司，簽訂合同，其婿則已嫁該公司主人爲妻，梅之赴英，即係其婿母所招。

好萊塢明星紛紛赴英 美電影界之重大損失

一九三四年美國電影界最大的變動，除了電影清潔運動和「影片內容改革運動」外，就是那以前影業極不振的英國電影之海外發展與侵入，在今年，更嚴重的問題，是美國的電影演員之流入英國影界之活躍英國本年在電影事業的投資的增加，提拔國內的有才能的演員，同時，還要搜羅在新大陸上已經有號召力的明星與演員，在以前，美國電影資本家總是網羅舊大陸的傑出明星與導演的，至今雙方已成對立的形勢。

首先曼麗哈恩(Li

an Harvey)便與英國倫敦影片公司訂了合同，她到英國後，發表了她爲什麼離開好萊塢的自白，她對不列顛的奢糜的生活以及明星對於攝製影片的絕對不自由，而使之她不得不離好萊塢，她在倫敦影片公司的第一部影片，已完成了，其片名爲Invitation To The Wertz。「壯志千秋」主角李却狄克斯(Richard Dix)亦已乘去國巨艦「諾爾曼地」號，到了倫敦，將在高蒙不列顛公司作(The Tunnel)的主角，在狄克斯到倫敦之次日，米高梅著名女演員梅琪伊文絲(Madge Evans)亦至倫敦與夫不列顛公司訂立合同，將任狄克斯新片中的女主角。英國作劇的人還有歐莎麗，也，在高蒙不列顛公司作一演 柏林氏的名作(Solber Three)一片，無疑地這些優秀人材的流出，是美國電影界一大損失。

賈克哥根失戀

賈克哥根(Jackie Coogan)前與女星陀廷溫(Toby Wing)愛好甚篤，近者陀因賈克中途變心，對之冷淡，而與武俠明星倫大史谷脫(Randolph Scott)友善，賈克乃告失戀。

好萊塢電影界驚人消息

各大影片公司將合併

目的在集中人材節省費用

美國製片界為集中人材，節省費用。提高影片標準。便利發行手續起見。所有各製片公司，最近有合併為四大公司的消息：至於計劃中合併的辦法如何，目下各公司尚保守秘密因為以前華克司和二十世紀的合併，等到合併後好幾個月，才傳出外界呢。以下的四大合併消息，雖不能保證他一定會成事實但是確係極可靠方面漏出，想來不見得全是空穴來風。

計將合併的有：

一：雷電華公司與拍拉蒙公司。

吃嘴明星

離星

雷電華著名吃嘴明星羅斯科埃茨 (Roscoe Ates) 被其夫人控寄煙具法院照准並每月給生活費二百五十元。

二：美高梅公司與二十世紀福斯公司。

三：環球與華納。

四：聯藝公司與可倫比亞公司。

拍拉蒙和雷電華之合併，因為它們自己都感覺到出品上有缺乏之點，非互相合作彌補不可，而其他公司亦均有需要。況且公司規模愈大，開支愈巨，合併之後人才既告集中，製片的費用，也可節省不少呢。

意阿戰爭將起

好萊塢準備拍攝戰爭片

意大利與阿比西尼亞間的情形已達劍拔弩張之時，戰事必不可免，美國的影片公司，都已遣派了新聞影片攝影師分駐在意國邊地，及阿比西尼亞境內，準備戰禍爆發，即行開拍新聞影片，自然，他們底心理是有些幸災樂禍的成份的。

好萊塢臨時演員生活

無異於衣裳架子

好萊塢有一班演員，勿論早餐午餐晚餐，一定要穿著齊齊整整的禮服，要是不穿禮服，他們就沒有工作做，要是沒有工作做，就得餓肚子。這是好萊塢臨時演員的「特殊」。葛雷絲摩亞主演的「金鑲曲」有一幕就需要一百五十

個「臨時演員」來做夜總會的主上客。這班臨時演員大半是被不景氣潮淹沒的人們，一天工作的酬勞是十五元至二十五元。他們不需要表演，歌，舞的才藝，也不需要何等的漂亮與美貌。他們只要有一口齊備的衣櫥。着衣裳的架子，就有獲得這酬報的可能。在「金鑲曲」裏的「臨時演員」是七十五對，男女都穿著高貴的禮服，一束莊嚴，高貴的行進着。可是，在這羣男女的背後，無論工作怎樣找不到，或是窮到怎樣田地！這衣櫥裏的禮服罰券也不敢出賣或典質，他們的生命靈魂全仗這口衣櫥他們底作用。實在「無異於衣裳架子」。

凱弗蘭茜絲將結婚

對方為紐約大財主

美區不實而賦有大家風度之凱弗蘭茜絲 (Kay Francis) 與。流小生希佛 (Maurice Chevalier) 總總共股，後與意大利貴族發生戀愛，最近戀愛方向又有轉變，將決定與紐約大財主兼交際家泰勒 (Bertranp Taylor) 結婚，泰勒為佛樂賽伯爵夫人 (Countess Dorothy Di Frasso) 之弟與凱甚為知己。二人情史，極為有趣，泰勒曾以鑽石保藏及儲藏各地珍貴之鮮花運送與凱，去年聖誕節所贈種有之翡翠項圈也為泰勒所贈。

好萊塢

影迷送秀蘭鄧

波兒之禮物

有幾位澳大利影迷正書信與秀蘭鄧波兒 (Shirly Temple) 告以彼等將贈送一隻鼠與她，故其父母現在正為此而焦慮，蓋前有一影迷送來小牛一只，其父母對于牛之喂養問題已够麻煩，如以鼠轉贈于動物園，則該澳大利朋友將不滿意，故其父母現正向各界徵求意見，以處置該袋鼠云。

梅惠絲

開辦中國食料店

梅惠絲 (Mae West)

近與其姊手浴山禮開辦一中國食品廠，此廠之事當由其姊主持，然資本則為梅所投者規模甚大，有運送車十輛，專門運送鮮美中餐於私人住宅云。

排解女性包圍

男明星體重減輕

好萊塢美男子奇恩雷門 (Gene Raymond) 于其新近個人遊歷時大受各城熱忱女性影迷之包圍，因排解受圍之故，回好萊塢時已瘦去十

磅，有一舊金山之少女，年方十八要求與奇訂婚，奇以最囑咐之口吻，婉詞辭謝。

敵人成了朋友

安娜史丹 (Anna Sten) 與瑪琳黛德麗二

明星公司自從劇務會議解散以後，祇剩下張石川自己唱獨腳戲，新近，小說家張恨水有函與滬上友人，謂明星方面會再三函索其新的劇本，惟張君鑒於過去之不甚融洽，已加以婉謝。按現在明星編劇者，祇徐桌杲一人。

電影禁烟劇本

黑白陣線獲獎

江蘇省禁烟委員會，前為利用電影，擴大禁烟宣傳起見，曾公開徵求電影劇本。茲聞結果經已揭曉，得獎者為黃嘉謨之「黑白陣線」，王文杰之「枉席之上」，高丁釗之「白地獄」三名。聞禁烟委員會方面。將酌予獎金以示酬勞云。

電影在東北

電影在東北三省，美國片最佔勢力，其次為國產片，再次為日本出品，三者以外，多係東北自製。

(時)

本期刊特訊

經濟束縛戀愛不自由又受導演叱責

日新進女明星服毒自殺

發覺尙早急送醫院得無性命危險

在我將出國的時候，我國最傑出的天才演員阮玲玉服毒自殺，藝人夭折，舉國同悲，至今每期電聲還留着阮氏慘死的餘哀，明星的隕落，天才的毀滅，真是最值得惋惜的事情，最近此間也發生女明星服毒事件，幸而發覺尙早，未成慘禍。

這件事情的主角是日本新進女明星水久保澄子，她是「日活」影場的基本演員，「聲」「色」「藝」三者俱優一般觀眾都認為前途極有希望，最近「日活」在開攝中的「綠之地平線」一片，也就是由她主演的，今天早晨突然仰藥自

殺，消息傳出，此間電影界中頗受震動，自殺方法也是服安眠藥，幸而她家庭發覺尙早，即行入送醫院救治，據醫生言，因為所服不多，受毒尙淺，不至有性命危險，不過在記者發稿時，尙在昏迷狀態之中。她自殺的動機，不是由於一時的情感衝動，而是平日生活中的苦悶，積壓蓄養而成的，據知道她的生活情形的人說，她厭世的原因，大概有這幾種：(一)全部薪金，被支配於雙親掌下，經濟交際皆受束縛。(二)戀愛問題不能自由。(三)藝高而職卑，每有大材小用之感。(四)最近因工作到時稍遲為導演叱責，一時悲憤，遂服安眠藥自殺，水久保澄子的厭世原因雖然並不簡單，並不是僅僅為了受了導演的氣，然而導演叱責，至少是促成自殺的一根導火線。(八月卅日自東京寄)



日新進女明星水久保澄子

廣州電影院

有停映美國片決心

廣州影片檢查處與美國派拉蒙影片公司發生檢査費糾紛，至今仍未解決，派拉蒙影片不能在廣州開映，最近廣州影場主開聯席會議，決定如美國影片經理者仍拒繳檢査費，則各影場一律停映美片蓋華人自製影片現漸為觀眾歡迎，同時英德俄片皆不難獲致，故停映美片，無害營業也，派拉蒙公司則以為早在南京繳付檢査費，今廣州欲再收費，則應由影戲場自行交納。聞影戲場主現請市政府援助，市府已允向美領事磋商矣。

斥資五十萬元

陳濟棠設立影片廠

西南第一集團軍總司令陳濟棠近擬組織一電影宣傳會，並設一影片廠，製造巨片，以鄧長虹長其事，並委任為電影宣傳委員長，復斥資五十萬，為電影宣傳之需，鄧氏現任總部參議，前曾一度長總部總政訓處宣傳科，以術擅宣傳，藝工酬應，且賦性風流，故深得陳氏之倚重，鄧於粵省報界方面，甚為熟悉，雙方有好感，故鄧有報界通之號，鄧文才亦甚蕙美，能下筆千言，報章所載之宣傳文字，俱出自親筆，日來鄧氏私邸之門，已車馬絡繹，聞無虛夕，一般謀事者，俱請鄧代為位置，鄧甚苦之，所謂電影明星片，悉由鄧君往密談，商量大計，而一般有志投身銀幕之嬰婉，亦奉門風向歸，聞鄧氏曾以重金，聘得香港某影片公司之攝影師，其餘導演編劇等，尙在物色中云。

好萊塢

「春江花月夜」主角

加入派拉蒙

法國著名歌唱家傑恩克波拉，以主演「春江花月夜」一片，而負譽於世界銀壇，美國諸電影公司慕其盛名，爭相羅致，現為拍拉蒙所捷足先得，雙方且已訂立合同，故克波拉已為好萊塢之明星矣。

聯美公司經濟難關

卓別麟計劃打破

聯美當局受世界經濟不景氣的影響。經濟拮据。近由卓別麟擬就草案。設法援救。其主要方法。以聯美原有之經濟制金本位改為銀本位。自卓氏計劃實行後。聯美經濟問題不難解決。蓋卓氏在銀樓上為一滑精明星。實際乃一理財學家也。且卓氏擁有聯美大量股票。聯美公司之榮衰，對於其本人亦有甚大之切身關係也。

好萊塢著名明星紛紛加薪

酬勞雖豐但要求增益仍有充分之理由

(上) (影客)

好萊塢明星 的酬勞之豐厚，是任何職業界中望塵莫及的，但是他們還在口口聲聲要求加薪。而最奇怪的影片公司老板對於他們所要求增益的數目竟沒有理由拒絕。著名明星如克勞黛考爾白，(Claudette Colbert) 佐麥克利 (Toel McCrea) 華倫威廉 (William Warren) 對於加薪問題，一一均得如願以償。

佛德烈瑪區 最近向派拉蒙公司提出，他每週雖有三千美金的收入，但是這數目只夠他茶點之費，所以希望公司方面為了適應他的用途起見加一點費用。公司當局對於他的要求有點囁嚅難加答覆，佛德烈瑪區不等他們開口，便大踏步的自管自去了。第二次早晨，便有二十世紀公司派代表去和佛德烈瑪洽，願意以超過一倍的數目加以聘請，派拉蒙曉得了，怕佛德烈瑪馬上與佛重訂新約，言明今後酬勞不以週俸計算而以片計，於是佛德烈瑪每攝一片可以得到

八萬五千美金 的重酬了。克勞黛考爾白在未演羅宮春色也沒有什麼了不得的神氣，而且派拉蒙有將他開革的意思。西席地米耳將開拍「羅宮春色」，考爾白毛遂自薦，自願担任「Poppy一角，西席地米耳幾經要求，方充試拍，結果成績超越，聲名大震。後來又演「一夜風流」，

又因演技良好，地位日隆，薪水大增，與第一流大明星相頡頏，而為

大眾所羨慕 然而這樣優渥的待遇，也不是偶然得來的。近幾年來華倫威廉，沒有演過一部好片子，派拉蒙對他頭痛到極點，但是因為合同關係毫無辦法，後來担任「傾國傾城」中凱撒一角，居然愉快勝任，獲得好評，於是令譽恢復，公司當局對之

也倚如磐石 不敢待慢，重視之下的結果，自然是加薪。克勞黛考爾白，本來是好萊塢的重頭明星之一，但是她自己主演「Rain and Today we Live」米高梅對之甚為失望，只望合同快滿，早與解約，每週省一筆巨大支出，但是「Dancing Lady」公映後，賣座驚人，米高梅才曉得她底號召能力並未失去，而情情願願的自動加薪。不久前詹姆士斯買克奈 James Cagney 要求華納加薪二千七百五十，湊足每週四千之數，公司不答應，他便說假使你不肯加薪，我便要回到實驗室裏去研究醫藥去了。華納兄弟氣到極點，揮之命去，但是觀衆需要他，終於請他回來，再把薪水增到二千五百。雖然在世界經濟不景氣的籠罩之下，好萊塢明星的薪水

仍舊有增無減

埃第唐泰攜眷漫游

「攜眷漫游」主角，埃第唐泰自新片攝竣後，開居無事，即攜其眷屬漫游歐洲，所至各如巴黎，倫敦，柏林等處，切受各地人士熱烈之歡迎。

影片剪接人

聯名要求列入年選

美國電影界之「影片剪接人」最近聯名向電影藝術科學學院要求於該學院舉行年選時列入每年影片剪接成績最佳之一人以為鼓勵，該學院已允下次開會時加以討論。

卓別麟拒絕

倫敦影片公司之聘

近來英國時於好萊塢場之著名影星竭力羅致，范朋克父子之赴英攝片，均為英國影業獲得勝利之先聲，卓別麟原為英人，故英國影界對其招致尤力，最近且正式加以聘請，但因卓氏對其祖國無甚好感，故已加以拒絕云。

上天星體忽降喜訊

劉亞理斯之婚姻因以促成

(愛神)

「西線無戰事」男主角劉亞理斯 (Lew Ayres) 於去年十一月十四日與錦繡天女主角琴達芬吉林結婚 (Ginger Rogers) 本刊已於去年十一月廿三日出版之四十五期中發表其消息，好萊塢電影界對於他倆的姻緣，無不稱贊，以為人生締結能如他倆一個郎才一個女貌，才能配稱得上稱是天作之合。固然他倆的結婚，大部分是基於愛情的成熟，但是他倆的所以能夠相戀，以至結婚。其間有一大段奧妙呢！這是幾年前的事了。劉亞理斯因為自己本來對天文學有些根基，再加以拍戲後非常疲勞。便想到研究天文學足以養生却勞。在好萊塢向來的明星們，對於研究大文學，一般認為是非常難的一件工作。這反而激起了劉亞理斯的勇氣，立刻在他私宅的屋頂上。設備裝置了測量儀器以及應用什物，遇到閒時便去用望遠器去窺星的動靜。因此在此好萊塢劉亞理斯便有點對天文學上的小名聲。其時琴達芬吉林對這門科學也感覺非常興趣，因此他倆便因志同道合。而漸漸接近發生戀愛。自從他倆共同研究星象之後。有一天忽然發現說是天上星體忽降喜訊幸福給他倆。於是他們便決定了信心。而宣布結婚。所以他倆的結合的確是真正的天作之合呢？

大批男女明星努力

運動

最近好萊塢男女明星忽將其興趣之中心自夜總會轉移至運動場，各種運動競賽均有大批明星參加，梅惹絲每日清晨必至郊外馳聘一番，藉以呼吸新鮮空氣，克拉克蓋勃兒之拳擊技大有進步。

史璜生之戀愛奇蹟

史璜生 (Glenn Swanson) 與赫勃日歌爾 (Herbert Mrales) 之愛情，有日深一日之勢，交際場中每至一處，必分桌而坐，有若戀愛奇蹟，均有莫測高明之感云。

收入最佳之影片

據美國影業報年刊發表美國自有電影以來，售座收入以下列諸片為最佳，「可歌可泣」收入達五百萬美金，「四騎士」收入四百五十萬，「賽漢」收入四百萬，「戰地之花」，「重見光明」，「亂世春秋」，「邊外英雄」，「爵士歌者」——收入均達三百萬五十五萬，「珍妮蓋諾」，「蝶離花醉」，「賽珍會」，「七重天」，「安琪兒」，「碧玉生香」，「同心結」與「回來的人」多者三百三十萬，少者一百三十萬，「天翻地覆」，二百七十萬，「淘金記」，「尋子迷仙記」，「十誠」，三百五十萬，「四十二號街」，「大飯店」，「歌舞昇平」，「僕本多情」，「小婦人」——二百二十五萬，「壯志千秋」，「搖女記」，「滑稽栗姐」，「離婚」，「戰地鴿聲」——二百萬，「華清春暖」，「賤土黃金」，「西線無戰事」，「霸王之王」，「城市之光」，「四子從風」，「鐵樹怪人」等均在一百萬至二百萬以上。(子)

麗琳哈蕙離去好萊塢之原因

(轟傳)

傳聞已久的麗琳哈蕙將離去好萊塢的消息，終於成爲事實了。

麗琳哈蕙本爲德意志銀壇主將，好萊塢電影界久慕其名，蓄意聘請，在各公司競爭之中，結果爲福斯公司捷足先得，麗琳既到好萊塢後，福斯公司敬若天仙，禮遇有加。引起了全國的注意。哈蕙加入了福斯，歷演諸片，均告成功，福斯對他的倚重，不減當初，然而她竟毅然決然離別而去，無怪了大家要驚奇不止了。

麗琳哈蕙離好萊塢後，即在英國倫敦製片公司主演新片，關於她離去好萊塢的原因，她寫了一篇長長的自白，在英國電影月刊上發表，現在節錄其主要部分如下：

好萊塢給予我（哈蕙自稱）這樣漂亮輝目的佈置，我是接受的，但我可並不願意。我不赴宴會，我也從不請他們。娛樂的機會極少的，至多和幾個少數知己去聽音樂，或是看電影，書籍和歌劇而已，所以我是**非常寂寞**冷靜的，我想在柏林倫敦一般去聽音樂會和 operas，但在好萊塢這是絕少有的，主要的可以說大多只是電影院。這是她對於環境的不滿。她底第一部福斯片是「風求凰」關於這部戲，她說：我的片子本來是可以先拍完的，但福斯的管理忽以某種

原因讓珍妮蓋諾的片子先拍。而我的就滯延起來。這種遲滯不只是給予壓迫。而且是非常危險的。在這片——以後，對於選擇關於我的電影故事似乎是堅執住了，就是「木偶奇情」(The Puppeteer)這多少是我在好萊塢以攝製的較好的片子，雖然並不能在任何點上去和歐洲所工作的影片相較。這裏我擔任的一個主角是和我所獲得不少好評的「龍翔鳳舞」中所擔任的是整個不同的。

但這並不是適合我個性的角色的戲。又有一天公司當局 Mr. M. S. 先生請我拍那大音樂家的故事叔伯德的最後之愛，我同意了。以後的三個月我是天天習練提琴，這樣至少能運用這一樂器的。

我們是天大準備着那「相思曲」(Clara)開映的日子！這一位青年一劇的故事後來又不按照着原有計劃進行，我真恐懼了。我雖不是一個盛氣的人，但我也得走向福斯公司的總經理 Mr. M. S. 先生處請求**解除合同**。「解除就是」，我申請着，「我脫離公司時毋須任何的錢或其它，解除這合同，我就重獲得自由了。」

那時我真恐怕流淚了。我已工作得非常疲憊確實須要一個休息了。我是煩躁而非常不樂。Sheeran 先生見到這種情形便非常

合理地相互的解除這合同，這合同本來差不多還有四年的效力哩。立刻，我又被美國的其它公司和南洲遠隔太平洋的製片商所繞住，但我都謝絕了。

我的體重已減到八十磅了，雖然我至多也不過九十五磅。我將善自調養，希望能夠速恢復有的體格，而到英格蘭去。這是可能的，在離此以前，將在此間再作一片，這可以證實我並沒有想媲美好萊塢的意思。事實上我是想維持好萊塢之家的。好萊塢雖是黃金的都城影業的樞紐，但是對於麗琳哈蕙，它可還沒有力量把她挽留住呢！

飛機中放映有聲電影

高蒙公司爲英國最大製片廠之一，最近該公司在哈羅地方，用航郵飛機開映有聲之機器，爲一十六公分之標準開映機，用電池發動，銀幕寬二尺，高一尺六寸，懸於機師室後，距離映機十尺，所佔地位極微，所用影片，悉係經過水洗鍊而無燃燒性者，防不測也，據英國報紙記載，影片中之動作對白，與戲院中，所開映者一般無二，在飛機升高速率突加之際，則音樂對白，有時略爲軌軌之機聲所擾亂。空中飛行，本最寂寞，今後即可利用有聲電影，以供娛樂，因此載客飛機中，均將開演整部有聲電影，以解除旅客之寂寞云。

(欲飛)

好萊塢

嘉寶新作之收入

嘉寶(Greta Garbo)為好萊塢女星酬勞最豐者之一，最近攝畢新片 Painted Veil (彩色的面幕)，共獲酬勞美金二十七萬元。按該片共長十一卷，開映時間為九十七分鐘，而嘉寶在片中出現之時間僅六十二分鐘，平均計算每分鐘之收入為美金四千三百五十四元八角三分，折合華幣共有一萬餘元之多云。(重)

「新愁舊怨」女主角瑪格蘭莎麗文

與導演私奔成婚

善演悲劇角色而以「新愁舊怨」(Only yesterday)一片著盛譽之瑪格蘭莎麗文(Margaret Sullivan)女士於去年十一月間忽自好萊塢與其導演 William Wyler 私奔失踪，即於同月廿五日在美國西部亞列重納地方舉行婚禮。瑪格蘭莎麗文，使全好萊塢為之驚奇，蓋瑪格蘭於電影界中素稱沉默孤寂，鮮與異性交遊，與 William Wyler 偶有往還，人亦均以為僅屬事業上之友誼，故在初獲此消息時，幾至不信其為事實，最後方知彼等在拍攝「The Good Fairy」，二人之愛情已在秘密蘊藏中云。

露絲却透頓尋覓劇本

露絲却透頓(Ruth Chatterton)自與前夫喬奇勃倫(George Brent)離婚後，數月未攝一片，最近忽又在重發雄心，現正在紐約舞台間找尋一適合其個性之劇本以謀改攝電影云。

女影迷單戀自殺

好萊塢最近發生一女影迷自殺事件，哄動一時，該女名愛麗絲，年華雙十，自在銀幕上得見佛蘭西斯雷特勒(Francis Lederer)之英姿後對之發生單戀，花晨月夕，似癡似狂近因雷已與另

保爾彭恩自殺原因尚未查明

琴哈羅供狀突然失蹤

保爾彭恩(Paul Bern)的自殺，已經是兩年前的舊事了，但是承審此案的法院一直沒有查明他自殺的原因是什麼。最近陪審該案的陪審委員對於此案必欲求一水落石出之真相，所以又欲吊閱該案案卷，重加研訊，不料法官吊閱案卷時，忽然發現琴哈羅對該案供狀的案卷業已完全失蹤，按琴哈羅對於該案的供詞極為重要，故法院在前次審訊後即交檔案嚴密保存，今忽被竊失蹤，此事已使司法電影兩界甚為震驚云。

一女明星結婚，自知單戀迷夢，決難完成，失望之餘，竟以自殺了之云。

海澈安琪兒 為藝術而犧牲

海澈安琪兒(Heather Angel)自嫁賴夫福勃(Ralph Forbes)後，左手中指所戴之結婚戒指未嘗一日離手。最近環球攝一新片片中安飾一二年華之未婚女子，要求其將所戴戒指除去，安因除去婚戒為不吉預兆，故而不允，但終因事業重要，勉強從命。

希佛萊與麗琳哈惹發生戀愛？

發生戀愛？

希佛萊在歐洲，與麗琳哈惹相遇，談話一切甚為投機，巴黎竟有疑二人將發生戀愛者，實則希佛萊之情人為凱佛露茜絲，哈惹亦另有所愛，發生戀愛，決非可能也。

好萊塢攝影師選舉

黃宗沾名列第七

美國 Variety 雜誌最近選出好萊塢最佳之攝影師十人，以米高梅之 William Daniels (嘉寶名片之攝影者)居首，我國黃宗沾君(自由萬歲攝影人)亦名列第七。

好萊塢

琴迷勞吉絲蜜月旅行中

廣贈新婚紀念品

「好萊塢黃鶯」琴迷勞吉絲 (Ginger Rogers) 與劉亞里斯 (The Avy's) 結婚時，著名女明星如珍妮蓋諾，曼麗勃蘭均作伴娘，婚禮畢，新夫婦即出發蜜月旅行，事前，琴迷於紐約購有大批「黑絲綢」，剪成同樣尺寸之小方塊無數，以備行踪所至贈於各地影迷，蓋琴迷之結婚禮服亦係該項「黑絲綢」縫製，故對其極為重視，以為極有意義之紀念品云。

德禁映夏夜夢

莎士比亞名作「夏夜夢」(Midsummer Night's Dream) 現在正在米高梅公司中攝製着。這個消息傳到了德國，德政府已經先下了禁映的命令，爲了這一影片是雷音哈德所編製的，而片中的樂曲又是孟德爾遜所寫作的緣故。(按雷音哈德與孟德爾遜均係

被逐於德國之猶太籍藝人。)

琴哈羅將攝「中國海」

最近離婚之銀髮明星琴哈羅，最近奉導演部命令囑其準備拍攝「中國海」(China Sea)，該片係以中國爲背景，內容未詳，惟琴因被派在中國背景之影片中演戲，尙屬首次，故日來極爲興奮云。

却爾福雷發誓

永不再與珍尼蓋諾合演

却爾福雷，最近忽向人言，彼與珍尼蓋諾合演之影片，雖曾獲得觀衆廣大之同情與歡迎，但彼自知彼等合作之時期已經過去，今後無論國內外影迷如何督促，朋友親戚如何鼓勵公司方面如何要求，對於與珍尼合作演戲一事，彼發誓將永遠不能從命之。

琵蒂黛維絲的家庭生活

琵蒂黛維絲 (Betty Davis) 的薪金每星期不下美金千元，她的丈夫納爾遜是夜間俱樂部的一個音樂師，每星期祇得一百元，但是他們家庭內的費用都照收入比例平均負擔。納爾遜駕駛着一輛價值二十五金元的舊福特汽車；裴蒂乘坐的却是四千五百金元的華麗汽車。當這兩部車子停放在他們的門口時，這是一個何等有趣的對照。

范朋克曼麗壁克馥

去年財產大量減少

在好萊塢，一般電影明星中，有好多的都因電影而致富了。家裏擁有着鉅萬的財產，曼麗壁克馥和范朋克，本來是好萊塢的富明星。但是，據最近洛杉磯徵稅局的發現，壁克馥和范朋克的財產，已較前低落了許多。在不景氣聲中，他們和一般人同樣受到影響；在去年一年中，曼麗壁克馥財產總數低落了美金七三四·六三〇元，范朋克減少了六三一·四〇〇元。至於壁克馥本年度財產稅估定她有財產一·九五〇·七七〇元，但上年度有二·六八五·三九〇元，范朋克本年度估定有一·〇六五·五三〇元，而上年度有一·六九六·九三〇元。在這裏，我們已不難知道在過去一年中他們的財產確乎減少許多。

史璜生失蹤

上月間，史璜生突然失蹤，米高梅公司偵時四出，遍尋無着，半月後，忽然歸來，猶若無事，又聞之，謂因與妻休息，而公司不許，不得以逃避一法出之，米高梅雖不以史璜生之手段爲然，但因需材正殷，對之殊亦無可如何云。

嘉寶隱退銀壇將證實

嘉寶隱退銀壇之消息，本報早經披露，最近短期間當可證實，而嘉寶與米高梅之合同，亦在即而雙方均無續訂之意，同時嘉寶已與瑞典公司托溥爾瑪 (嘉寶故鄉) 訂約，允於不久之後將返國戲身舞台云。



禍不單行

范朋克否運連連

(不幸)

不幸運的要算范朋克了。他和曼麗壁克結婚十五年曾被稱為無用武之地。近來攝製的影片不多，更無過往的聞名了。

真的，最近幾年中，他的境遇是太不好了，一切的一切，都是使他發生悲痛：

父子同病他的兒子小范朋克，前年的春天，先和愛妻瓊克勞馥離。可是他正痛媳婦的失却之時，同年秋天，他的妻子，曼麗壁克也向他提議分居。父子兩人，所擁嬌妻，同時變卦。他在精神上當然受着莫大的刺激呢。

倒戈挨罵爲了環境是太不好，曼麗壁克發表不要和他分居之前，他爲換換空氣起見，父子兩人，同到英京倫敦，和一家影片公司合作製片，那知齊巧在英美電影業競爭日見尖銳化的時候，范朋克父子所串的一幕倒戈戲，美國人表示極大的不滿，一時報張雜誌，載滿了責罵范氏父子的文字。

武俠落伍早年時代，范朋克的所以成名，就在主演幾張武俠巨片但近年以來，武俠片日見衰退，不受觀眾歡迎，因此，范氏已

如果一九三五是一不幸之年，那末，好萊塢第一人感到這不幸運的要算范朋克了。他和曼麗壁克結婚十五年曾被稱為無用武之地。近來攝製的影片不多，更無過往的聞名了。

訟案接連當他在英國攝製影片，大受國人所指譏的時候，一九三四年的開初，美國的徵稅機關，又查出了他歷年資產價值虛報，欠付了所得稅十七萬金餘，便提起公訴，要求追繳，並控范氏以虛報財產，意圖漏稅之罪。害得他馬上回到美國，料理這件訟案

財產跌價范朋克和曼麗壁克在電影界，原是少有的鉅富，積有不少資產。可是自一九二九年美國不景氣象開始而後，范氏的財產，受了極大的影響，股票的跌價，投機的失敗，損失了不少，曼麗壁克復，自然也不致例外，同樣受到鉅大損失呢。

勞燕分飛他打英國回到好萊塢，原望曼麗壁克會怒氣平息，經人調解之後

，可嘆重歸言好的。因此，曾請過不少朋友，奔走勸解，可是曼麗壁克已下了分居的決心，還是知己的朋友紛來勸解，也不變此離的主見，如今這離婚案鬧了一年多，終于判決了。從此范氏好好一家，父子媳妻，同告低離，勞燕分飛，各自西東，頓成一個破碎不全的家庭。往事追憶，徒增悲痛，但范氏的境遇，也是太不幸了吧。

對於公司不滿

恩哈姆暫離銀幕
雷電華女明星恩哈姆(Ann Harlow)才藝超絕，善飾老年婦人負盛名，最近忽有告退銀幕之消息，聞者皆小，但據恩之書記言，其原因則爲公司當局對伊不能諒解，將適合其個性之劇本給他人表演，而反令其表演伊個人所不滿之故事，由是引起哈姆之不滿，且謂哈私蓄頗豐，即不再上銀幕，亦未嘗不能安度晚年云。

電檢會突然禁映「國際大秘密」

「國際大秘密」原名「大不列顛的使者」(British Agent)，爲美國華納公司出品，由李恩廉華(Philip Howard)凱佛蘭西絲(Lila Haynes)分任男女主角，內容係描寫俄國革命時英國外交官與蘇俄女間諜之一段情史，此外對於國際間之陰謀，亦有相當暴露。該片抵滬後，領得許執照，在大光明戲院公映，本月廿二夜，本市教育局忽接中央電檢會密電云：「即日禁映，並將執照收回，市教育局接電後即於廿三派員前往執行「國際大秘密」遂不能於中國境內，與觀衆相見矣。」

潘說奧勃蘭夫人 (Mrs Pato Brien) 新於比佛萊山上，開設服裝店一家，會于 (Victor Haza) 舉行時裝表演會，以慶祝開幕典禮，戲劇界購辦新裝，甚為熱鬧。

却爾斯勞頓 服裝道地

却爾斯勞登 (Charles Laughton) 辦事從不苟且，最近為了要適合他新片 "Mutiny on the Bounty" 中船長白萊 (Bligh) 角色的一身制服，(白萊係一百五十年前著名救生船司令官) 四處物色，不憚煩勞。最近遊英，發現一七八九年做船長白萊制服的一家衣裝店，他立即叫他們依然做一套。代價五十五英鎊，游乘歸來華納公司好歡迎亞爾強孫 (Al Jolson) 特於紐約舉行一大規模晚宴會，來賓中有埃迪康泰 (Eddie Cantor) 露台凡麗 (Rudy Vallie) 等名歌星，每人各唱一歌曲以娛在場賓客曼琳金絲 (Miriam Hopkins) 女士在 "Becky Sharp" 攝畢後赴紐約作一長期遊歷，對於她自已新寓所 "Sulim Place" 甚為滿意。

好萊塢明星 紛紛充模特兒

許多好萊塢的明星在最近洛杉磯協助聯盟會裏的茶話會，所舉行的時裝表演會中擔任模特兒，幾位所有服裝好萊塢時裝設計家洛培 (Boyer) 所製，參觀者都驚異一時沒幾

兩足保險百萬元 好萊塢舞聖 弗雷亞斯坦生活紀趣

看過「錦繡天」的總該知道好萊塢電影界有個名叫弗雷亞斯坦 (Fred Astaire) 的男明星，假使看過「楊柳春風」，你就不會把他忘記，如果你再看過「春華露濃」，那末你一定時常在思慕他了。他是電影界的紅星，好萊塢的舞聖，他曾以美的舞姿新的步法，引起了全世界少男少女們的瘋潮般的狂熱。

巨保險 他是以前以跳舞出名的，也是以跳舞為生活的，他曾靠了他天才的頭腦，瘦長的兩腳，掙得過上百萬塊的錢，他自己珍重到他底腳，他所隸屬的公司也十分關心恐怕他底兩隻腳受到傷害而影響普及公司營業，因此，雷電華公司替他兩腳在某保險公司保了百萬元的險。

天怕性羞 弗雷亞斯坦在好萊塢是出名的一個怕羞的人，他不願意和其他的明星一般被大家所注意，更不贊成有人去記載他的私生活，當他和新聞記者談話的時候，他便格外的注意，因為他恐怕他們把他的談話加以加醬般的宣揚出來。

學跳舞 弗雷亞斯坦的父母，都不是做戲的人。他在八歲的時候，他的姊姊因為醉心跳舞的緣故，進了一家跳舞學校去學習，這樣他便時常有機會到那裏去參觀，他覺得跳舞很有趣，所以每次看了回家之後，他便一人去練習當天所看見的，後來不久，他差不多便成了個跳舞專家了。後來他和姊姊便一同加入了一個旅行劇團，幾年來到處受人歡迎，在倫敦和紐約，也表演了許多戲劇，便在這時候，弗雷亞斯坦便好萊塢聘請了去。

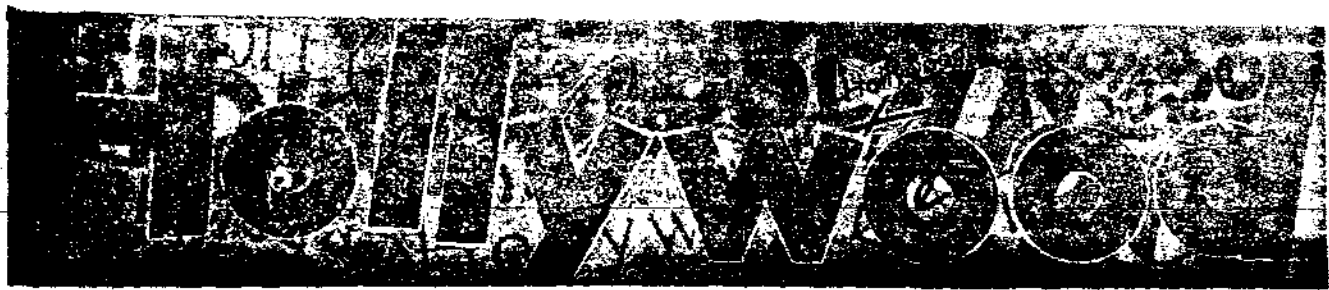
愛運動 弗雷亞斯坦時常有一種新的作風貢獻給影壇，因為他是一個新的人物。他的性情很好，待人接物都溫和而且活潑。他在銀幕上的一舉一動，含有一種音樂的節奏，當他在談話的時候，他那瘦而長的手臂和有趣的大手，也不停地在動作着。的確，他是一個純粹的舞蹈家。他的業餘時間，大半消費在打高爾夫球和玩網球，其餘的種種運動，他也很喜歡參加。他的服裝也很講究，他有一件很心愛的浴衣，是七年前的了十四

里昂帶病拍戲

近日里昂攝製部在零下百〇二度之寒熱下，仍赴拍戲，醫生阻之，里昂不願，因我一人小恙，而累無數之臨時演員失業。

元的代價買來的，他相信這件浴衣能夠帶給他很好的運氣，所以他時常喜歡穿着牠。當他初到好萊塢的時候，有一天正要輪着他演戲了，但是他的行李，都還沒有運來，他便拒絕了一切工作，直等到他的那件浴衣近在身邊了，他才肯開始拍戲。

心來血潮 弗雷亞斯坦最大的才能，在於他能夠創作新的舞術。記得有一次，他正在玩網球的時候，他忽然想起一種新的舞步，沒有紙，他便畫了一些圖案在那襯衫的袖口上面，等到他拍球過後，不留意已經把這事忘記了，這件襯衫也被洗衣作收了去。直到明天，當他在公司裏的時候，忽然把這事記了起來，他急得什麼似的，立刻飛也似的趕到那洗衣作，他在路邊急那件襯衫不要被他們洗淨了，但當他趕到的時候，他剛剛正好從那洗衣桶裏拿出了這件寶貴的襯衫。那袖口上的舞步圖案是什麼，原來便是他後來在「楊柳春風」中所演的大師舞



裴斯開登被控與人通姦

裴妻對情敵 要求賠償損失念萬元

滑稽明星裴斯開登，在好萊塢久以「鐵板」面孔著名，去年跟結婚將近十年的髮妻離異後，即與一醫院女看護結婚，時纔一年，最近又被他新夫人以「與人通姦」罪向法院提出控訴，現將經過情形略誌如下：

急色朋友

裴斯開登的妻子控他的罪狀是跟人通姦。女主角是剛與丈夫離了婚的巴慕斯惠爾士夫人。他的妻子在法庭上供稱他的丈夫在銀幕上表演時雖然面孔冷冷冰冰很像得有什麼感情似的。其實他是一位一等的急色朋友，他對她的不忠實，她苦早便看出來。

同睡一床

最近有一天她探悉他們在聖巴勃拉的一家旅館裏幽會。當她尋到去推門進去時，看見她的丈夫跟一位陌生女人同睡在一牀上。那個女人便是斯惠爾士夫人。她除要求跟裴斯開登離婚外，對這位斯惠爾士夫人也提起控訴，控她引誘她的丈夫，破壞了她跟他的愛情，要求賠償損

失二十萬元。現在法庭已清手傳訊雙方人物。

玩玩而已

被告斯惠爾士對於這件事一點不著急。她很從容地對訪問她的新聞記者說：「開登夫人控告我，實在也難怪她。因為她推門進來時，確是看見他的丈夫睡在我的身旁。但是我對這些事一點也不曉得，因為我那時是熟睡了。這房間裏除了我們兩人外，還有好幾位朋友。事後他們告訴我，這是開登那時正跟他人玩着，他無意中一跳跳到牀上，恰好倒在我的身旁。恰巧這一剎那間他的妻子推

好事不久 瑪加蘭莎麗文 婚姻動搖

瑪加蘭莎麗文 (Magarat Sullivan) 與韋廉棟勒 (William Wyler) 結婚未足一年，已呈裂痕最近有人發現二人分居已久，夫婦情感，不問可知。瑪之前夫亨利方達 (Henry Fonda)，近又常至瑪所工作之攝影場遊之同遊，衆測二人有重啟舊好的可能。

門進來，所以她便誤以我們一直這樣睡着的。你想在幾個朋友的旁邊，我們也會睡在一牀嗎？其實歸根不過是玩玩而已。」

惱羞成怒

冷面孔聽見他的妻子控他，也不禁惱羞成怒。說他的老婆真是太無意識，並且很很地說：「如果她一定非離婚不可，那麼我也很希望跟她離異呢！」

萬元目的

斯惠爾士的前夫是一位百萬富翁。離婚後她可以每月領到一萬元贍養費。裴斯開登大約也是看上了這一筆好進帳，因而擺下了這一條妙計，先把他自己的老婆氣走了，然後跟斯惠爾士和她一萬元結婚。實在也難怪，他近來在影界裏已經沒有什麼收入，此時，討一個有錢老婆，並不怎樣壞。冷面孔在銀幕上，看看是呆頭呆腦的，可是在實生活裏，倒是這樣手段精強。實在是「知人知面不知心」呀。

好萊塢

茂娜洛埃

不願扮演歹角

茂娜洛埃 (Myrna Loy) 她近來不願扮飾那些「匪徒」及「東方間諜」和其他歹角。她對近來新訂約的「Masquerade」(蒙面化妝跳舞會) 中的角色表示不滿，

所以她想放棄。技術部也已答應了她。此後她大概不常扮演反派了。

萬四千里行程

米高梅最近攝製

「Mutiny on the Bounty」一片，預定所經攝影地點將有一萬四千里，主角為克拉克蓋博爾，却爾斯勞夫登及勞勃脫蒙脫高茂萊。此攝影旅行團將要漂泊于海上二月之久，而多數之時間則將化于南太平洋熱帶區的水上。

梅琪伊紋絲

作品將發表

梅琪伊紋絲 (Madge Evans) 已成了作家，第一篇的短作，將用假名刊出，那假名的起首字為 V. L. 可常于國聞週刊 (National Weekly) 中見到。

明星夫人

開設服裝店

世界影壇之展望

德國攝製辱華片

「逃難」之內容暴露

德國烏發公司最近攝製辱華片「逃難」，在柏林開映，引起中國留德學生極大之反動。此影片原名（「Pettinger」）是以哈爾濱為背景。描演德國將官軍士如何勇敢打俄國共產黨。中國人如何怕死。如何覬覦。以及中國的軍官如何貪污卑鄙等醜態。尤可惡的是該公司聯合中國在荷德的一二漢奸。引誘在荷的華僑（即青田小販之類的人物）二百人左右。到德國去參加表演。荷報更多方擲。在廣告上大書而特書說「拚大」（指中國人售花生糖的變相的乞丐）一變而為電影明星了！於是為奇心所激動而去看的更多！此事在德國已由中國學生會出來交涉。阻止開演云。

蘇俄影片在國際抬頭

蘇俄的電影業比較上是種新興的事業，至今不過十五年而已。其初期作品因缺乏物質基礎，主要為新聞片，如反干涉戰爭，內戰，及救災等影片，都產生於那時。自一九二四至一九二九年，蘇聯電影作第一度之繁榮時期，有傑作「卜鄧金旗艦」，「十月」及「母親」等，著名導演有愛會斯坦，亞歷山大洛夫及古列得夫等。其後蘇聯添設電影廠二所，物質基礎大加擴充，其時一家公司專攝新聞影片，又一公司則攝製科學技術及教育方面之影片。自一九三二至一九三四年電影業大為發展。其始即有傑特「烏司萊契尼」出現，該片描摹新技術知識分子之創造，以及蘇聯工廠之生活。名導演家復解決將古

典文學演成電影之問題，如奧斯托羅夫司之狂風暴風，莫泊桑之杜購納等處。各民族共和國之電影發展至為迅速，如亞瑞貝莊國營影片公司之「委員二十六人」，及烏克蘭影片公司之「薩列夫司契那」等，及其最重要之作，新片中如「契略斯金」及「列甯三部曲外」，均極有價值，而「查巴耶夫」一片尤為成功。蘇聯影片在國際「迭獲讚賞。本年尼威斯國際電影展覽時，蘇聯影片大獲佳評云（維多）

徵求

茲徵求各地電影院住址。各日報住址及各書局住址。特備書報為酬。件寄本刊收轉。
(電聲週刊啓)

日本將設立

新聞片檢查會

日本外務部情報處最近決定將組織一新聞片檢查會。這個檢查會。唯一的任務。就在禁止一切描寫日本不良情形的新聞片的運往國外。

據外務大臣的表示。外國影片公司像赫斯德，羅斯，漢拉康，寰球，伯斯節。在「紳士協定」之下。本祇能在日本代表拍攝其確情形的新聞片。但為了各國的時有抗議。終於一部分禁止的新聞片是出口了。新聞片檢查會成立之後。便將消滅這種舉動。

同時，新聞片檢查會除了檢查會外人在日本攝取新聞片外。日本自攝的新聞片。過往大都由報館方面攝製的。以前由外務部設專事檢查新聞片的委員會。但因為所取方法的不合。所以要改組。一切的組織方法。正在計劃之中。想成立之期。已不遠了呢。



四月廿五日起

德柏林舉行國際電影展覽會

蘇俄影展閉幕未久，德國也在柏林舉行國際電影展覽會了，會期後蘇俄影展二月（四月廿五日起五月一日止），規模則聽說比蘇俄影展還要偉大。

規模宏大 這次國際展覽會是

德國電影協會 Reel Institutum

籌備的，因為這是有着光榮的展覽會，預料歐美各國美國各州都將有出品參加，從各國往觀者，將近八百人，再則，國際影展的時期和德國每年

出品的聯合展覽期銜接，預料在四月底全世界的製片商人到達柏林者約有一千五百人之多。

事前邀 在國社黨執政下的

德國，這是首次國際電影的綜合展覽，因為它幾乎包含工業的每一部門，所以可說它是歐洲空前

的展覽會。事前德國影業聯合會主席曾親自飛向歐歐各國都城，分請每個出品展覽會者，以十分

竭誠的態度邀請參加。因此，被邀者沒有不熱心的參與。

討論問題 所擬討論的幾個國際利益問題為（一）用嚴格的監製和檢查以謀電影事業的凝固，（二）抵抗過重的抽稅，（三）著作者的權利，（四）廢止二方面的宣傳，（五）統一入場酬金等等。然而最重要的一項，仍着重於互相交換攝製影片之各種經驗。

在柏林，除去參加國際影展的展示者外，還有許許多多的製片商人和租片者會萃在那兒，他們大都為自己國家利益設想，所擬討論的問題如：影片出產與租借之國際問題，合作製片，易於通過檢查，化裝技術問題，為營業而製之影片，內容的競爭，一九三五秋季國際遊戲影片的競爭，說教影片的競爭，國際電影著作者的權利，國際電影的出演和評論，以及狹意估價的國際影片的標準諸問題等。

明星集合 此外，國際影展覽

徐來遊首都

徐來近作首都遊，同行者有黎錦暉之鄉人，某公之介弟，前後左右，護持無離。

的遊客一例子以優待，凡是停留德境一星期以上者，票價減至百分之六十。這是給影展的會員以一個機會，使我們能出了最低的旅費而可以遊覽德國全境，據說國際影展會的主持者將與航空公司，輪船公司以及 Neptun 航空公司得相當的減輕票價以利影展會及參加者云。（昆影）

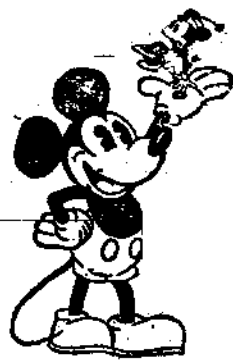
優待遊客 鐵路局於國際影展

柏林有專門招待來賓的地方，到 Potsdam 有汽船和摩托車，並可作柏林繞城之遊，凡是名盛的風景區區都有汽車直達。

阮玲玉自殺後 阮母呈請制止阮玲玉自殺戲劇

阮玲玉自殺後，各娛樂場所就將其自殺經過，編成公演，頗多不倫不類，不符事實者，阮玲玉母氏因辱及愛女及其親屬，呈請市教育局制止，教育局方面除按戲劇審查標準，請勿為過分形容外，關於現存人員，可否編入戲劇一節，曾電教部請示，教部因事屬內務行政範圍，經轉咨內政部核辦，後據內政部復云民法第十八條規定，人格權受侵害時，得請求法院除去其侵害，同法第十九條，規定姓名權受侵害者，得請求損害賠償，該項戲劇，如未經本人同意，自行編入公演，被編入者認違其人格權姓名權被侵害時，自可向法院請求依法辦理聞阮母現受唐季珊之鼓勵，或將作進一步之舉動云。（霞光）

世界影壇之展望



在國社黨治下

德國電影事業之現狀

德國自希特勒統治以來，對於國內一切事業都加以一種統制。希特勒以一狂暴之夫，果然未必真能賞識電影的藝術，但變而為嚴格的「國家的統制」了！

至於從業員的組織則全被解散而化為烏有。表面上看來，這好像是德國影界的勞資兩陣線是被國社黨陣線所統一了，其實却是德國影界的勞働陣線為大資本陣線所統一呢

限制外片輸入 此外，對於外片輸入則加以限制亦有相當效力。據統計，一九三二年至一九三三年在德國放映的影片，總共有二百零九部，而其中美國影片只不過三十四部而已，然而德國國片却有一百三十部以上。

我們看了上面的短文，已可以明白，德國的影業完全是處於國社黨統制之下，所以製作出來的影片，自然都不免深染着國社黨的色彩了。

英片在美獲頭獎

紐約廿八日電，全國活動影片研究所，今日決定，認英國影片阿蘭人為今年最佳之片，特予以獎金，英國影片之獲頭獎，以此為第一次，該所每年進美國最佳影片一，歐洲最佳影片五，而選其尤佳者給以獎金。

日偽謀設影片公司

大連二十八日華聯社電，據息，九一八後，東北各埠所上映之影片，均來自上海，經大連偽海關檢驗後，始准上映。現日偽當局，認為此等影片，不適合東北現狀，為確立影片政策，以資利日益偽之宣傳，擬於最近，設立日偽合辦影片公司，對國內運來影片，即更加嚴取緝或課以禁示的關稅，以堵絕其進口云。

蘇聯新製有聲電影

「列寧三部曲」完成

莫斯科訊維爾托夫攝製之新有聲片「列寧三部曲」，現在莫斯科開映，頗受歡迎。該片曾在威尼斯國際電影展覽會中得獎。其第一部曲為列寧如何令東方婦女解放，令其脫出「黑暗監獄」，獲得自由而快樂之生活。第二部曲述及列寧之生活，工作及謝世情形。第三部曲為社會主義之熱情。全片均為錄音，並無動作。維爾托夫曾精選列寧生時所攝各片，以令觀衆不僅見其人，且聞其聲云。

預測一九三五年

好萊塢明星之生死禍福



據下列乃好萊塢著名相術家。但遇奧斯之預言。但氏去年曾預言明星之生死禍福。其言靈驗者。約佔百分之七十。而誤者百之三。不明者百之二。

據下列乃好萊塢著名相術家。但遇奧斯之預言。但氏去年曾預言明星之生死禍福。其言靈驗者。約佔百分之七十。而誤者百之三。不明者百之二。

英國為演員。茂麗雷與 Myrna Loy 將轟動影界。瓊克勞馥。珍妮蓋諾。皮爾包爾。卡路郎白將出嫁。嘉寶因其母病將赴瑞典結果其母仍必病死。一九三五年至一九三六年之頭數月間嘉寶將脫離米高梅然後單獨設公司出片。其母逝世之後將影響其身體之健康。從此不能表演特佳之片。而芳名勢必衰落。在此期間彼不至有何婚事。約翰巴里摩與陶樂巴里摩將遇意外之禍及盜劫。約翰巴里摩所遇之禍。大半發生在遊艇上或沉車輪下。惟彼平日將產一英國名片。其生活則尚舒適。李昂拿巴里摩將因其夫人患劇病而致精神衰頹。在春秋兩季克勞馥考白將自縊或被他人刺殺。恐嚇之謠言更將紛紛而來。至

一九三五年年末。彼將隱匿而使好萊塢仕女驚奇。奈爾漢密登主演之片如有航空之表演則其生命懸於其中。如有人與彼合演則此人受重傷甚至喪生。凱佛蘭西斯將赴英演片但不能美滿。彼將嫁一萬國聞名之明星。然其婚姻。必為夫婦失和。且屬禍端云。希佛萊將娶一美貌之女星。但將失歡決裂。其身體尤以其腿將受重傷。羅克羅斯只至一九三五年名將衰落。彼將受聘赴英。年中其子之一將患重病。但不致死亡。其長者中一人亦將重病。茂麗恩姆好潑金斯鴻運高照。其戀愛生活將極美滿為期約有三年惟當此期中。彼不致嫁人。有人將謠傳卡路郎白將與皮爾包爾和好。但決不至成為事實。反之郎白將與一非影界人結婚。其愛生活必甚圓滿。包爾爾亦將娶一與影業有關之女子。但不能永久和好。琴哈羅之事業將極發達。惟其心緒則不佳。彼將與一新傑之製片者結婚。其後彼將另戀一人。結果擬再嫁給一人與另一人。亦為明星。但非隸於米高梅者。然哈羅之婚姻終不能美滿。史瑣生在騷勃指導之下。將來其所演之片。將勝過其一切他片。彼將因婚事心緒紊亂不堪。哀達夫孟郁及其親戚將

患病。錫羅亞錫奈在明年終將有神經衰弱病。梅懷斯脫星運將隕。惟不久將成名於作。舞台劇或製片上。有人將認其票或加之。一九三六年彼將有大功成。史丹維克弗蘭克將離異後又和好。彼等將得一紅髮美女。愛德孟羅惠將先戀銀壇一紅星。後却與一非銀幕女子結婚。該女必聞名及富有。珍尼蓋諾嫁後之聲名將漸衰至年終其名將無所聞矣。

約翰吉爾勃將終止其銀幕生活。謠傳彼將與其妻和好。然不能達到目的。其事業與運氣均厄。童星秀蘭登波兒之名將大震。因此有被綁之希望。畢克柯柯則反是。其前途極黯淡。若不脫離影界。至少須停頓一時。曼麗拔克馥與范朋克無和好希望。兩人仍友好范氏事業無生氣。拔克馥將成名著作家或導演家。小范朋克將駐英。並娶一女戲子。柯爾門事業將順利。謠傳彼將結婚。但非至一九三六。不能成事實。至其夫人不至現身銀幕。麥唐納將嫁人惟將遇劫鎖之事發生。却尼卓別林與寶業脫高達特結婚。(莉莉)

信不信由你

孫瑜為蔡莉莉之過房爺，每次導演新片，輒由担任主角之選，可謂捧之甚力。蔡莉莉曾經有過這樣的辯白：「孫先生，這樣年紀，養我也養得出來。」



卓別麟的新片之謎

卓別麟自「城市之光」開映後，最近才有新片攝製的消息。可是他的新片是怎樣的一個故事，無聲或有聲都成了好萊塢之謎。原來卓氏在拍戲中有一種怪癖，劇本必須他自己編製，而在攝拍中又必鄭重其事的將劇中故事保守秘密。每晚當拍完了戲後，卓氏必把那劇本親自鎖到公司的保險箱裏，就是號稱全世界新聞最發達的美國報館中記者也無從知其鱗爪。

至於卓氏所以要保守這樣秘密的緣故，一方面果然因為崇拜卓氏者多，一方面也惟有卓氏財力雄厚，好萊塢惟有他一人才能辦到這種手續。他的作品在普通情形之下，總要十八個月至兩年的期間才能拍完，一有不對的地方，就要重拍，雖犧牲亦所不惜。這本新片據說也和城市之光一樣，大段是沒有對白，但片中卻有許多配音的地方。

中央電檢會規定片頭准映執照

(莫也)

中央電檢會近為影片正式開映時便於檢查真偽，以免混蒙起見，特規定片頭准映執照，限凡已經該會審查通過之影片，其正式放映時，須將其准映執照加映於片頭。其通告：

「查電影片准映執照，一律須在二十四年一月一日起實行攝入片端映放。業於本月七日通告各影片公司遵照辦理在案；茲據各電影公司代理人來會呈請以時間匆促實行困難等情，到會；爰經本會第三十四次委員會議決：一，凡新片在十二月七日日本會發出通告之日以後檢查者，應於一月十日一律將執照全部攝入片端映放，二，在十二月七日前檢查准演之長短片，准再展期至二月一日起須一律舉行等語記錄在卷，再對於長短片准演執照攝入影片應以執照全部攝入為有效；如添印拷貝，即以附隨本片之添照攝入，不得仍以原發之准演執照代用」云云。

其中的音樂，卓氏曾請了幾位名樂師來替他做這工作，但結果他都認為不甚滿意。那是由於卓氏把劇情保守秘密而使作曲家沒有完全明瞭劇情的原故。所以卓氏現在非常發奮，常常一個人跑到山明水秀的地方去遊玩，同時自己動筆去編他新片中所需要的樂譜，因此這新片中的樂譜，大部份是他自己的心血。

片中女主角，已請定寶蓮高達德 Natalie Godard 擔任。她是與卓氏蹤跡最密的一個人，好萊塢都傳她已和卓別麟秘密結婚了。卓氏自己在片中所飾的角色，據與卓氏親近的人說，還是一個流浪人。而女主角也是一個街頭飄泊的孩童，她是受卓別麟的保護，她會受到侮辱，而被卓別麟將惡人擊退，其他角色。因劇情的發展，當隨時增加。

關於卓別麟新片的內容，現在所知道的僅止於此，不過這張

信不信由你

新片。依據卓氏原定的計劃，是定於一九三五年一月完成，發行的是聯美公司，如果沒有特別事故發生。那末，今年三四月間，這張片就可以到中國來演映了。

葉秋心原名「愁」，是安徽人，到過漢口，曾在漢口的社會影片公司演過和「神女」一類的戲。

胡蝶與潘友聲結婚消息，係出自潘氏親屬，因潘父臨終時囑其即速結婚云。

高倩蘋前自將於聖誕日臨盆，現過期三天方產女可謂不能如期出版了。

談琪在大都會表演時裝，以當場解去外套的一剎那最「那個」。

夏佩珍本是明星老板兼導演之鄭正秋的義女，因烟霞癖，鄭亦愛莫能助。

梁氏姊妹 主演之「四姊妹」，係楊小仲導演兼編劇者，其中所取跳舞鏡頭獨多，可謂不離本行也。

蘇聯電影新傾向

蘇聯電影業新與不過十五年。而內容則技巧。進步之神速。非他國所能望其項背。且目前蘇聯當局對電影前途更有偉大計劃。預定第二度五年計劃完成之日。至一九二七年為止。全蘇各地皆有影院設立。一千六百萬民衆。均不可不受電影娛樂。至所映影片。則以不仰給外片爲原則。目前世界各國中。影業最發達者。當推美國。蓋全美影院有二萬家之多。每週觀衆平均有七千萬人。然而蘇聯所定計劃如能準期實現。則彼時全蘇影院將達五萬家。美國勢將瞠乎其後矣。不僅如此。蘇聯除公開戲院外。學校，工廠，以至大規模商店。均有小戲院之設立。在電影業演進之中。所謂五年實業計劃。固有裨於電影業發展。然電影之於蘇聯。固亦爲有助於五年實業計劃之進行者也。故五年計劃與電影事業。彼此密切相關。過往，蘇聯電影係集中於宣傳方面。竭力鼓吹五年計劃之成功。在此時期。所取題材。則十九以機器工廠爲中心。至近年來。則其作品力求減少宣傳之分量。並加入娛樂之材料。其主要原因乃在求蘇聯片之得以運往海外公映。而不受牽制耳。

一九三四年度

美國影片在華收入大概

米高梅派拉蒙爲可觀

因爲國產影片事實上仍居劣勢，中國的電影市場便常被美國影片所霸佔，全國戲院開映影片兩部以上這當然予國產影片的營業前途，以嚴重的打擊，然如此美國影片在整個中國的收入，也仍不及在美國的收入之百分之一呢！

美國電影在中國放映的以聯美·派拉蒙·米高梅·福斯·華納·第一國家，雷電華·環球爲較多。最近哥倫比亞·天發南公司亦有若干影片流行在市場上。他們在中國的發行，有的設分分公司自己行營。有者是委人經理。設立分公司者有派拉蒙·米高梅·福斯·華納·第一國家·環球·哥倫比亞。委人經理者有聯美·雷電華等。分公司有的是獨立性質。開映一片。提若漢佣金爲分公司開支的。有的是直屬國外總公司。一切開支由總公司負責。（即以影片收入扣除開支。再行匯回國外）。他們匯款回國的方法。有的是每星期匯一次。有的是每月匯一次。委人經理者有的是向製片者取全中國開映權。

明星公司新址一瞥

明星公司對於遷移問題已作最後之決定，曾誌本刊，新廠址位於楓林橋地帶市黨部之東首，爲前萬國商會之舊址，全部佔地約有二十一畝餘，除原有洋房三幢外，並有曠地足供布置攝影場之需，且繞園林之勝以是明星當局認爲滿意，是項產業現爲一銀行家巨子所有，其房屋前租於一外人居住，月租三百兩，售與明星之代價則爲十萬元云。

製片公司不問其贏虧的。但以抽佣的爲多。

據調查（一九三四年間），外國影片收入由駐華分公司或代理人。匯回國外者約一百餘萬元。合美銀約五十餘萬元。其餘派拉蒙福斯等有三十餘萬元二十餘萬元不等。

肉感電影仍賣錢

某電影公司營業部主任發表，清潔運動並沒有使電影界受到過分重大的影響，因爲軟性的肉感電影，仍舊和從前一樣很賣錢。

曼麗亞斯德努力著作，曼麗亞斯德近來努力著作，現在已經寫了五篇長篇小說，她打算自己拿錢出來印單行本。

女明星播音流行

在播音台播音也已成爲好萊塢電影明星一時的風尚，曼麗亞克薩之外，最近又添了愛蓮娜，陶樂賽麥凱爾爾薩赫絲蒂等五人，不過她們都是非職業的。

麥唐納

妙人妙事

好萊塢有許多充着「導遊者」的人，那是引導遊客們可以巡遊各個好萊塢明星的住宅的。珍妮麥唐納素有意要看一看看好萊塢大明星的住宅。

一天她國家都穿了最古的衣服去找尋了一個年輕大學生的導遊者乘着一輛一九三零年的汽車。珍妮的媽媽和狄企(珍妮的婆婆)坐在前面珍妮和她姊妹坐在後面。爲了要避人認起見還向她們媽媽借了一副眼鏡帶着。

那個導遊者是標着廣告「每塊錢導見六十個明星的住宅」她們故意問些沒有價值的話扮得像人家一樣以爲她們將爲遊歷而來。

等待導遊了各處她們回到自己的街上那個導遊者請得格外起勁他正正確地指出那所是麥唐納的住宅。珍妮想在那裏停留一會因爲她說：「珍妮麥唐納是我最心愛的電影明星。」她要求多停些時於麥唐納的消息是導遊者除了認識在銀幕上的麥唐納外其餘的事他當然不知。

那時候珍妮懷着妙計便發足了她提議去按麥唐納小姐的門鈴向他去討一張照片。那導遊者却一味勸阻她當司機開了門珍妮竟翻然而進到了。而他拿了自己的一張照片很驕傲地回出來。他對於那導遊者臨別面部的神情永遠不會忘記了。

日美無線電話通話

大批好萊塢明星將遊日

最近日本和美國的無線電話正式通話。通話之後，瑪琳黛德麗立刻就打個電話到日本，她說明年假使她的新合同允許的話，將到一次日本。她的低調的聲音，很清晰的橫過太平洋。

卓別麟也接着打個電話，說是他待新聲片完成後，明年四月赴日。屆時並將新片帶往。

范朋克也有赴日意。此外，還有好多好萊塢明星和日本的朋友通話呢。

希特勒也是影迷

希特勒也是影迷。在他的總理署中，裝着一架私用的聲片放映機。據最近去的訪問者說，有時他在午餐過後，爲應酬賓客，會放映一次影片的。

他最歡喜的一張影片，便是「亂世春秋」。

希特勒曾對人說過「亂世春秋」中的那個高潮是適合他對於「第三德國」的理想，這影片，他已看過很多次了。

此外，關於希特勒對於電影感到興趣還有一個證明。便是他竭力的資助電影明星蘭妮萊麥斯德，她現在已被任爲德國國社黨宣傳片的攝製者。而在秉承希特勒意志之下，那張「願望的勝利」The Triumph of Will。不久即可問世。

聽說這影片有好幾鏡頭還是希特勒本人直接指導者。

「地上的地獄」在美開映

馳名全世界的有聲片「地上的地獄」(Hell on Earth)在德國會爲希特拉禁止，于上年九月十七十八兩日在百老匯第二十八戲院由美國電影攝影同盟開映。該片係由德國最偉大的新興明星布斯克(Beth)主演，巴比塞會譽爲「最偉大的反戰影片」云。

好萊塢仇儷

將來滬創影片公司

集資一百萬攝中國聲片
范保克夫婦四五月可抵申
威茵勃夫婦認爲有在上海有發展

電影事業之可能，今日集集資本一百萬元，擬在上海組織一影片公司，據范氏稱，該公司除大部份攝取中國語之有聲片外，亦擬攝取少數英語有聲片云。該公司擬在今年四五月間開辦，屆時范氏夫婦大概可抵上海，威茵勃夫人范希康生女士爲影壇女明星，已在十年以上，范氏則爲老練之攝影師，最近曾借其夫人遊遊東方。「國民社洛杉磯念七日電」

嘉寶新作失敗

格烈泰嘉寶的新片「The Day After Tomorrow」在紐約試映，一般影評者都認爲失敗。其主要的錯誤似乎在於故事結構，其次則是主角的服裝太引人注意，甚至在全劇最悲慘的一段，當她出現於幕上時，竟會引起開場大笑。

這影片完成後，嘉寶已定回到瑞典去休養，因此打銷。因爲她自己覺得最近出了二張失敗的片子「瓊宮史」和現在一張，她必須趕快攝製幾張適合個性的片子，才能恢復她以往的光榮。

日本卓別麟來滬鬻藝

曾在東京犯竊案下獄現受僱於某日本舞場之日本卓別麟乘輪由日抵滬，彼之談諧滑稽之小丑表演，已引起在滬日僑歡迎，彼之真名為杉原三郎，年三十三歲，方於旬前離東京來滬，謀求生計，當上次朝日訪問機由京抵滬時，彼曾御破服敗靴短髻高帽，手持竹杖，蹣跚其行，趨抵龍華機場歡迎新野機士，驟見之下，幾至使人莫辨真偽，據悉此日本卓別麟，乃為一窮途飄泊之流浪兒，而非劇院演技者，在日時，曾在東京銀座流浪街頭多年，藉滑稽表演求乞度日，後以不能糊口，改任某洗衣作跑街，三月八日與另一店員，同謀竊取顧客銀圓八十元，致被逮下獄，拘禁旬

日始被釋放，乘輪來滬謀生，聞現已受雇於北四川路日本舞場云

舞場酒肆新賭具

釣魚箱

與「吃角子老虎」異曲同工

舞場中之「吃角子老虎」，為游舞場者之唯一大敵，最近上海各大舞場酒肆，又有一「釣魚箱」之裝置，於是游人又多一消費機會矣，箱式與馬路間求籤之財神堂相似，上有機作飛艇形，下懸細鍊，鍊端則繫一瓜形之機，箱中則雜置化妝品糖菓紙烟等物，投二角小銀元一枚於箱下孔內，則飛艇自能轉動，欲釣何物者，俾其瓜於某物之上，有頃，其瓜下墮，夾其物使上，引至出口之處，則物自能於箱下一孔流出，於是而釣者勝矣，來作釣魚戲者甚多，惟瓜輕而物重滑，往往中途脫去，上釣者十不得一，即幸而釣得，亦不誘人上釣之魔力，真不在「吃角子老虎」下也。影迷們，幸勿上釣。

半價出售

外國電影明星照片

茲有大批外國電影明星照片計有一千餘種。自四月一日起舉行大傾銷。原價每張一角。現削價每張僅售四分（外埠寄費加一。只須聲明男女明星之姓名。即代為選擇精美者寄奉。）歡迎參觀。任憑選擇

上海南京路五十六號 三和公司發行

電聲讀者所必備

影星

照

相集

編震嘉陳

版出已業

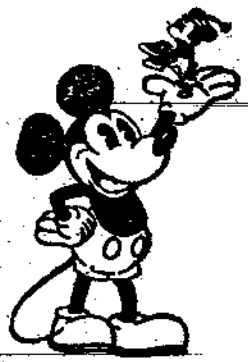
中國十大女明星專集

影星照相集為攝影家陳嘉震君所編照相集，內容有胡蝶陳燕燕袁美雲等十大明星之特寫大照片及私生活照片，幅幅精彩，更附刊阮玲玉生前死後之哀榮照片，編排新穎，且用重磅銅版紙精影，實為影迷們所必備者，如將照片剪下配一鏡架，懸於壁間或置於案頭。作為裝飾尤覺美麗醒目。每集僅售大洋二角。印數無多。欲購從速。

「影星」要目

- 胡蝶特寫及私生活照片
- 陳燕燕特寫及私生活照片
- 袁美雲特寫及私生活照片
- 王人美特寫及私生活照片
- 黎莉莉特寫及私生活照片
- 葉秋心特寫及私生活照片
- 陳玉梅特寫及私生活照片
- 徐來特寫及私生活照片
- 黎莉莉特寫及私生活照片
- 阮玲玉生前死後之哀榮照片

三和出版社總發行
上海南京路五十四號



日人翼下

偽滿之電影事業

(毅君)

上海出品最佔勢力檢查嚴格用意深長

據日本電影檢查委員會東北特派所統計，影片在東北經偽滿民政部檢查通過准予放映者，有上海，美國，日本等地之出品，其中上海影片最佔勢力，佔總數十分之七，美國片佔十二，日本片佔十一，上海片中聯華，明星，天一，暨南等均有，藝華較少，想係新興未久，信仰未深之故，美國出品以派拉蒙片最受歡迎，依次則為米高梅及聯華二公司，日本影片除在哈爾濱吉林二地外，他埠均無定期放映日本影片之戲院，日政府雖有安慰居留於東北日人之不取費電影巡迴開映，但亦為數甚少，去年七月起至年底，經正式檢查而於東北開映之影片總數一百九十一部，計共一千三百餘卷，二十七萬九千六百餘尺，其中中國出品百十六部，九百七十五卷，美國出品五十八部，二百四十餘卷，蘇

聯出品四部，卅二卷，日本出品十三部，六十六卷。至其內容，大部分為平凡之戀愛劇，戰事片及野獸片，趣笑劇，至武俠片，亦受相當歡迎，如美國之西方劇能手湯密斯喬治與勃林等均為最受擁戴之武俠明星，我國之明星最受歡迎者則，阮玲玉胡蝶陳燕燕夏佩珍等為東北民衆之觀影水

周劍雲在德之一筆生意經

姊妹花等三片售得三萬餘元

明星經理周劍雲，與胡蝶女士，因蘇俄世界電影協會開幕，赴俄參加，但至莫斯科時，電影協會已經閉幕，周胡出國費用，數達鉅萬，終於未及參加，深恐將來歸國無以交代，甚為懊傷，周遂復與胡週遊歐洲，設法推廣營業，以補此損失，果於德國，做得生意一批，由旅德華僑，購買該公司出品之影片姊妹花，空谷蘭，春蠶三部，每片價萬餘元，故此周胡出國，失之東隅，收之桑榆，行將滿載以歸矣。

(音音)

聯華聲機試音不愛

聲片暫難開拍

較其規模之影片公司，先後均有有聲影片之攝製，明星藝華天一固無論矣，他若新進之電通其第一部「桃李劫」即為聲片，其他諸小公司無不以聲片為號召，而號稱四大公司之一聯華獨告落後，聯華一二廠之合併，據云目的為集中力量，合併後第一步之有力表現，即為籌備開拍聲片，但其經過，至為不利，聲機甫經運到，自柱明星阮玲玉自殺身死，原定攝製聲片「春到人間」之計畫，乃被完全推翻而擱置，後，發音模糊，屢試不佳，雖經竭力修理，迄未有效，是以有聲影片之開始工作，依無遙遙無期，難明佑此雖焦急萬分，殊亦無能為力焉。

蘇俄重視

兒童電影教育

蘇俄對於兒童電影甚為重視，莫斯科州二千餘影院中，放映兒童影片者佔百分之三十，一星期內前往觀覽人之兒童，總數達一百八十萬。



范朋克偕戀人過滬匆匆返美

(電報)

對於曼麗畢克緘口不談

今年九月間仍將來滬

美國武俠名星范朋克不久前自紐約乘自備游艇嘉路連號出發漫遊，同行者有新近離婚與范氏感情甚為熱烈的雅茜雷爵士夫人和其他同伴一行共十五人，經過巴拿馬運河，西印度及南梅羣島等處。當他們到蘇亞刺比亞的時候，范氏忽然接得聯美公司所發的一封電報，催他從速回去美國，逼迫得特僱一架飛機飛到星加坡，趕乘由星開行的吉達治輪船抵香港，過上海經日本而返美國。他到香港，第一個是

當然的了，何爵士特設茶會歡迎范氏，盡一點地主之誼，新聞記者往訪者不少，在他口中，證實了

福斯改組與聯美廿世紀合作

的消息。在香港耽擱沒有幾天，十六日抵滬登岸游憩一日，當晚改坐加拿大皇后號於十七日晨離華，據范朋克稱，回美處理公司事務畢，三月後仍當由美前來遠東，先至日本，然後來華，此次於本年二月十五日駕乘游艇離美，駛向澳洲，忽接公司緊急電告，命其返美一行，范氏並稱，時至今日，余不但為一演員，且為

營業商人矣。余對全球各處感覺營業興趣甚濃，除美國本埠外，對遠東方面，亦深覺有味，范氏於前次游華時曾計劃設一中

瑞士著名影片製作商美登姆開氏，近率郊外攝影團，赴洛斯磯地方拍戲，不料正在此時，山石突然崩下，將演員數人，壓死，美登姆山開氏亦以身殉，僅一人名茂萊者幸得脫險。

瑞士電影界慘劇

瑞士著名影片製作商美登姆開氏，近率郊外攝影團，赴洛斯磯地方拍戲，不料正在此時，山石突然崩下，將演員數人，壓死，美登姆山開氏亦以身殉，僅一人名茂萊者幸得脫險。

曼麗畢克復離一事，則輒默然緘口不答。好萊塢盛傳范朋克將與此次偕行之雅茜雷夫人結婚，渠在此不加否認。但亦不承認，僅謂回美後，仍將與雅來遠東借游云。據一般之觀察，二人之為情侶，已無疑義，且聞雅夫人最近之與前夫離異即因范氏故云。

「大漢」改名可開禁

王次龍自攝製之「大漢」，前因片中有越獄一幕，電檢會認為不妥，未予通過，經王再三轉懇請修飾重拍，通過問題，已無障礙，但須改名，王擬改為「鐵漢」，使其保留二分之一原義云。

鄭正秋劇本無着

鄭正秋導演之影片，原定每年一部，製片費精不貴多，鄭正秋一年一片，亦不足怪，今者廿四年已去其半，鄭正秋擬攝之影片，亦已四易劇本，至今尚未決定，盛名之下，固不能不特別慎重，而其劇本終於成一難問題矣。

白虹公司籌備出國

赴爪哇拍攝武俠片

白虹公司聘定徐翠芳買志剛等為主角，將赴爪哇拍攝一發揚國技，激勵民氣之新型武俠片，一洗「口吐白元」「百步之外取人首級」之舊作風，對於神怪影片之攝製，決計放棄，一切均在積極籌備中。(華)

「大漢」改名可開禁

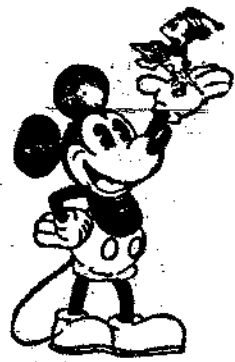
王次龍自攝製之「大漢」，前因片中有越獄一幕，電檢會認為不妥，未予通過，經王再三轉懇請修飾重拍，通過問題，已無障礙，但須改名，王擬改為「鐵漢」，使其保留二分之一原義云。

鄭正秋劇本無着

鄭正秋導演之影片，原定每年一部，製片費精不貴多，鄭正秋一年一片，亦不足怪，今者廿四年已去其半，鄭正秋擬攝之影片，亦已四易劇本，至今尚未決定，盛名之下，固不能不特別慎重，而其劇本終於成一難問題矣。



范朋克及其新歡抵滬留影



冷落中的熱烈

巴黎華僑歡迎胡蝶花絮

(露露)

電影明星胡蝶，乘出席蘇俄影展之便，偕明星公司周劍雲夫婦漫遊歐

洲各國，備受各地華僑熱烈歡迎，關於她行抵柏林，羅馬，倫敦等處的消息，均經本刊陸續刊載，現在再把她到達巴黎後的行踪與出席華僑正式歡迎會的花絮追紀於下：

五月十八那天在巴黎中國學生會舉行的，這天到會的僑胞很多，下午三時前，學生會便完全擠滿了，三時半，胡蝶與周劍雲夫婦到會，於是全場的喝采聲起，主席致歡迎辭後，胡蝶起立致答辭，謝辭後，周劍雲便將他們這次出國的經過作了一個簡單的報

外片商壓迫影院業

(羅曼)

各地電影院正在密謀抵制

本埠各外國影片公司近曾組織駐華代理人團體，名曰上海外片商聯合會。將各地凡與外國影片公司訂有合同之電影院嚴格規定，自本月(六月)起，其所映影片之次序先後，及日期之多寡，均由該會排定，影院無權更改，否則即將受其停止供給之處分。加入該會者，計有派拉蒙，聯美，米高梅，雷電華，環球，福克斯，第一國家，華納等影片公司，由環球影片公司任主席。法國影片公司，德國烏發公司等則不隸屬於該聯合會。此種手段，頗予各埠各大影院以一種威脅。天津廣州廈門等處電影院，亦有連絡各大小影院組織會社之說，將包租外國影片，彼此傳映，決不受其把持，否則可停映其影片，或完全放演國產片，此說如成事實，將予外片以嚴重打擊云。

告，周的談話裏面，不時帶上幾句幽默，總引起全堂的

哄笑，周演說過後，三五成羣的圍着這三位客人談了很多的話，一直等到晚餐時分方散，次日(十九日)晨，「姊妹花」在巴黎公演，因事先未對法人之宣傳，到會觀衆大部分都是

同胞，但是這個不頂大的電影院已經擁擠得復，後來的，只有佇立而觀了，下午留法僑胞在萬花樓公宴胡周，宴後復到附近的盧森堡公園攝影，這天恰是星期日，公園裏的游人很多，法國人生活好奇，看見這位漂亮的東方小姐，自然不願輕易放過，當僑胞們搶着為胡蝶拍照的時候，幾乎有兩三百法國人圍在四週看熱鬧，他們對於胡蝶差不多都異口同聲的稱讚她底美麗。

廿三日「空谷蘭」也公映了，僑胞在看過這兩張片子後的

批評是這兩張片子，雖然在技巧上(如缺少音樂等)，不能盡如人意，可是大體都算成功，胡周這次到巴黎，接觸者以華僑為多，和法國人的來往甚少，沒有和在莫斯科，柏林一般受人注意因此報上也大有關於他們的記載。在胡蝶所到的幾處地方，巴黎巴黎是最冷了，然而華僑對於她的歡迎也是親切而熱烈的。

電聲

洪深將任職復旦

前明星導演天一閣洪深將於下月初由青島山東大學來滬任職於復旦大學暑期班。

沒有女性的影片

西北公司之「千秋萬歲」一劇，根據辛亥革命之史實改編，劇中角色，全男性，沒有一個女性出現，在一只重女星不重男星一中國這可算是一個破天荒的奇聞。

好萊塢

克勞馥製假珠寶

好萊塢近來匪風頗熾。克勞馥為避免發生意外起見。特將其珠寶存於銀行保管保庫中。一面再定製與其真珠寶惟妙肖者之庸鼎籍以避人耳目。其心之細。可謂至矣。(銀星)

李却狄與牛同臥

李却狄克司某日出外涉獵。見正在狂奔之羣牛中。有一小牛受傷。亟趨前援救。代為包紮。然後攜歸。引入己室。並臥之於牀上。其愛動物有如斯。亦怪事也。

梅懷斯脫提倡吻指

梅懷斯脫近發表男女表示親暱。可採用吻指。然此種禮節。最好向穿有晚服者實行。據云若男子身穿運動衣或俗衣時。亦按此而行。則未免太不雅觀云。

好萊塢私生子之傾銷

影界的大黑幕

好萊塢因受電影風氣影響。早成為世界有名之風流場所。凡種種浪漫香艷故事皆於是求。近有加州社會幸福事業主任斯波立佛魯女士。乃從揭穿好萊塢成為加州嬰兒市場之一種大黑幕。謂好萊塢女明星。多有未嫁而生子者。其年齡大抵十四歲或十五歲。對於其私生兒無

克勞馥寓所被包圍

明星往往不欲為人所注意。故其寓所必在僻壤之處否則不勝見者之紛擾。邇來克勞馥之寓所忽為大批遊客所包圍。車馬雜沓。門庭若市。甚有搗餅餅至其寓前狼吞虎嚥。克勞馥實煩之。然不知遊客何由得知其所。最後始發現某路邊。懸有路牌。上書「到明星寓路由」。始恍然何不速客之多也。

幸運的小童

米高梅公司自在美國各處訪覓小童約二千餘人。將其中五百人作為試驗後。但仍未覓得適合的人。最後在英國覓得了一小童

法撫養。遂有卑污不道德之醫生從中媒介。將嬰兒售於未有兒女之富家。其介紹費自五十九至二百元不等。視售方之經濟力而定。男嬰則代價較貴。好萊塢已成爲加州之「嬰兒市場」。女士對於此等買賣。已獲有其中十起之證據。但未能起訴。其主因爲所買之嬰孩大多先撫養四五個月。然後從事易主手續。故不易調查證明其來歷云。(並頭)

於是放他在 David Boppert

片中任一小童的角色。Fred die Bartholomew 就是這個幸運兒的名字。他實在全無電影的經驗而可以得現身於這部名著改編的電影劇。真是天賜的時機啊。

尼爾海密爾頓的善舉

尼爾海密爾頓新近送了一筆款項去給利福尼亞大學。這一筆款項的使用。可以支持五年。即每年由該大學的教員選擇兩個最優美的學生以尼爾海密爾頓名義。美路頓的致意而給他們每個一個免費學額。給予免費優待。

曼琳台維絲轉入華納

曼琳台維絲現已由米高梅轉

入華納。可是她的居所精美化的妝室。曾經招待過蕭伯納和英國親王。却不能搬去。因之她就得在華納攝影場旁邊再建一所小平房起來。而最近好萊塢明星自建小平房的。還有卓別麟。羅克。他們都是以這小平房來作自己化妝室用的。

秀卡塔已有所屬

美豔明星秀卡塔 (Joe Carol) 自與前夫 Zora Zora 離婚後。獨身已久。追求者雖不乏其人。但爲秀卡塔所悅意者可謂絕無僅有。最近有一青年霍華拿爾遜向之求婚。拿爾遜年少英俊豐姿翩翩。秀卡塔心旌搖動已有允意

接吻隨帶消毒膏

佛蘭西斯李特勒每當接吻時。隨身必先帶消毒膏。在吻之前後。塗於唇上。以防傳染云。

好萊塢

影業將罷工

提出三要求

美國好萊塢影戲業或將發生罷工風潮。以作銀幕藝員公會之後援。該公會已提出要求數條。內為(一)成立標準合同。載有藝員與製片家間爭議付諸公斷之規定。(二)廢除主要製片家所立關於演員僱用合同之清算所。(三)演員有權代表其他同業中人與製片家交涉。目前雙方尚在堅持中。但折衷辦法可望成立。風潮可息。

(路透社)

捷克，奧克的真名

捷克，奧克 Jack Oake 的真名叫 Lewis D. Offield 於一九〇三年十一月十二日，生於加州某村云。

珍妮麥唐納否認出嫁

申述不嫁之理由

珍妮麥唐納之婚事在好萊塢竟成爲酒餘茶後之談資。大半住女多傳說麥唐納將嫁與其經理寶波理特區。間有人謂麥所以祕而不宣者。乃欲祕密結婚。羣言紛紛。是非莫得而知也。五六年來更有人謂麥會私奔且有證據後又有華脫胡殷契爾者欲發表一文證實之且聲明願以五千金與其友賂藉證其消息之正確，事爲麥所知。亟電與其友。亦以五千金賂胡殷契爾將輸其婚。結果該文卒未登出。

麥會告人云。「余無書一不嫁證據之理由若余確已出嫁即將婚書出示亦無妨。然此舉對其本身何益。豈非使事成爲更紊亂哉。余曾屢次聲明，除非脫離銀幕與大眾生活之後。決不出嫁。未彼再申言。他人或有一人能伺二主之智能。余自認相形見拙耳。」彼又謂「結婚難。然在好萊塢結婚爲尤難每日工作幾通宵達旦面目爲強烈電光所照射精神康健甚至姿容皆受其激刺。及回寓所，可謂精力已疲實無伴侶之必要更何得如嘉寶之神祕余寧願孤單。結婚要素在有良伴，凡過電影生活者，根本與婚姻有抵觸。余信在電影明星薈萃之好萊塢。離婚事件，耳鼓爲之充塞。考其原因，皆結婚過熱且早故也。」或謂彼與胡殷契爾相識七八年訂婚亦已五年。何以不婚。豈擬再擇一男子乎。彼曰吾等互相能諒解不必說於婚事，余確擬另擇一男子。然吾等之感情只可達到余與胡殷契爾感情之半，何也。蓋好萊塢女子。却較男子爲多，余即有心中人。更何庸與其他女子爭長短。豈非徒使他人生嫉哉，「是固妙人妙論也。」

葉秋心無戲可拍

葉秋心欲離天一而逃明星。事聞於天一。大加交涉。其詳情曾誌本報。天一挽人。擬調停此項糾紛。條件爲葉暫在天一繼續工作八月。然後再進明星。幾經磋商。毫無眉目。卒成懸案。葉亦因左右爲難。致感無戲可拍之苦。其生計亦因之大受打擊。華得訊。大有鹵蚌相爭。魚翁得利之雄心。能否成爲事實。容後記之。(痛心)

好萊塢新年之夜之狂歡



好萊塢

考白受虛驚

主演領國傾城之克勞脫克考白 Claudette Colbert 某日擬駕其自備汽車赴好萊塢。忽來一魯男子。啓車門狂呼「甜心」「甜心」。考白駭極。正欲呼警援助。魯男子却先彼而呼曰「小姐原諒。實屬誤會」。蓋其女友置有汽車一輛。其式樣與考白絕似。致有造成此趣劇。但考白已飽受虛驚矣。

羅范麗碰釘子

在洛斯安琪兒大道中。因車輛繁多。行車速度。規定每小時二十哩。藉以減少危險。一日羅范麗駕車駛過該道。其速率竟達每小時四十五哩。警士以其有違定章。擬加逮捕。范麗明知理短。雖身屬紅星。至此只得向警士柔言軟語求免。豈知該警士真不二價。公事公辦。面上雖現笑容。然卻不絕搖頭。顯示不能通融。最後遂答女星曰。「任汝作何

千姿百態，鈞心鬥角

好萊塢女明星

所收到的求婚書

好萊塢是郵政局最大的主顧，世界各處每天輸送到好萊塢去向女明星們表示好感的信件，可以噸計。而這些信中，又有五封之中而四封是向她們求婚的。寫信者各式各樣的人都有：有些是國王，有些是貴族，或富商，又有些却純粹是好奇之士。至於那些信，也大都是鈞心鬥角，香豔者極香豔，頹廢之能事，奇巧者又奇巧，瑰譎之極緻。不久之前，**茂娜洛**收到從遠東一個小國的國王一封求婚書，鄭重得好像一角國家公文一樣，裏面說那國王要以無上的尊榮，加諸茂娜的身上，請茂娜接受他的恩遇。結果，她竟拒絕了。**莎麗愛**不久之前，亦曾有一個歐洲的貴族，想娶她作夫人。禮式是非常鄭重；他曾請了一個紐約社交界有名的婦人作代表向莎麗接洽，而且惟恐莎麗誤解他，特請一位律師證明他是英國世襲的伯爵。但是這個可笑的求婚，只使莎麗將這一切就交給她丈夫哈雷勃郎吧了。

除此以外，又有些是很滑稽的信件，例如說她的相貌，是和自己從前的愛人相彷彿，或者是他的前妻，或者是他幼小時的愛伴。**嬌麗海登**拍戲的時候，她的嗓子突然壞了，便有一位年長的男子，懇切地寫信給她向她求婚，理由極簡單；因為嬌麗的面容，酷似他已經死了多年的一个情人。他的用意雖好，可惜嬌麗不久就恢復嗓音了。

更有可笑的是**茂琳霍金絲**，一次收到一封很長的求愛的信，從信上看來，足以顯出那寫者是個遊遍天下見多識廣的人。他

明星生日表

一月份二月份

Marion Davies	一月一日
曼琳黛維林	一月一日
William Haines	一月一日
維廉海斯	一月一日
Zasu Pitts	一月三日
柴蘇辟茨	一月三日
Dorothy Keck	一月三日
桃樂珊薇克	一月三日
Tom Mix	一月六日
湯密克斯	一月六日
Lo eta Young	一月六日
羅麗泰楊	一月六日
Kay Francis	一月十三日
凱佛蘭西絲	一月十三日
Rebe Daniel	一月十四日
琵琶姐妮兒	一月十四日
Oliver Hardy	一月十八日
哈白	一月十八日
Lilian Harvey	一月十九日
麗琳哈維	一月十九日
Gary Grant	一月十九日
加萊格倫	一月十九日
Gloria Stuart	一月廿一日
葛勞若絲徒	一月廿一日
Eddie Cantor	一月卅一日
埃第康桑	一月卅一日
Clark Gable	二月一日
克拉克蓋勃	二月一日
Ramon Novarro	二月六日
雷門諾伐羅	二月六日

推辭。兩駛車速率仍為四十五哩。遂借赴警局焉。(快鏡)

萊克勞斯貝得學子

以善歌唱名於銀幕之男星萊克勞斯貝得。最近得一子，名曰但尼。當其出世五分鐘後。即得一弟。名曰非律。據云當但尼斯獲笑時其嘴角有一大醫。非律則無有云。

派拉蒙女會計財運高照

莎萊倫特女士 Sally Lund 就職於派拉蒙會計科。最近因得愛爾蘭大賽馬獎金二千零十元。頗聞名於好萊塢。攝影記者紛紛向彼攝影。女星梅蕙斯脫，瑪琳戴脫力德等親往道賀。據莎萊倫特女士云。彼既購一小冊專貼其友人所寄來之賀信。藉留紀念云。

與瘦星雲萊特之屬星哈台。因患喉疾。吐醫藥開刀。現已痊癒。當出院時。適遇勞萊。遂因因病體量大減。勞萊則以不見得對。哈台堅持其說。勞萊亦不退讓其說。幸至五時。稱稱之後。哈台體量較平時只輕一磅之微。然已得勝矣。

滑稽肥星哈台開刀

黃柳霜為中國女星在好萊塢。享有盛譽。惜彼所演各片。多有辱國之嫌。最近黃氏在洛山瓊

黃柳霜宴客

會用八大張信紙，寫着他理想上的蜜月遊踪。詳細敘述着茂琳已經到過的地方，想在這蜜月行程裏去拾快的旅行一下。這封信，確乎是非常奇怪，使茂琳也大為驚訝起來了，凡茂琳所遊過的地方那個人為什麼能這般清楚地明白一切呢？不過她並無結婚意，所以老實不客氣寫信婉謝了。但是對於他何以能知道她以前那些遊踪，不能不認為怪異，為要打破這箇葫蘆起見，她終於按着地址，搖了長途電話，去和那人談話，以便問一究竟。後來知道那人並沒有到過那些地方，併且還是個從來不曾出過遠門的人，不過因為他渴慕着茂琳，凡她所作的遊記，他一本正經地都讀過了，復加以一番考證的工夫，才寫得那末入情入理哩。

費雷生日宴之特別

影星多半愛好娛樂。因此有何聚會。必趨重娛樂。否則似有失面子。費雷則不然。當其生日之時。彼祇與其夫。在寓中共祝。其餐室有兩桌。一置餐菜。一置其夫贈與之禮物。禮物中一為銀器。一為畫槍。蓋費雷平日。素好涉獵故也。

三月嬰兒月薪一千元

英國影片公司。近積極收羅電影明星。藉與好萊塢影界競爭。晚近喬麥克利亞及佛蘭錫蒂之

宴請賓客三十位。聞其地點。乃位於「中國鎮」。不知其用意究竟如何也(按中國鎮為中國同胞集中之地。西人多裹足不住。既往之後。則時以不堪入耳之語。作酒餘茶後談資)。

沙萊依雷限制工作

沙萊依雷會因育兒而停止攝片四月。聞不久將重現銀幕上。惟彼決定每年最多表演四齣影片。至其餘間之時將專心撫養其子云。

「夏夜夢」上銀幕

沙士比亞名著「夏夜夢」，已由華納公司搬上銀幕，演員約瑟芬黑金生女士將充飾劇中漢密一角，聞導演已定雷恩哈特氏。

甘許姊妹入電影界

甘許姊妹入電影界。甘許姊妹在舞台上已有悠久之歷史，她們的演技是動人的。她們在舞台上表演的好多名劇，都能叫座。她們的演技是動人的。她們在舞台上表演的好多名劇，都能叫座。她們的演技是動人的。她們在舞台上表演的好多名劇，都能叫座。

- | | |
|-----------------|-------|
| Ben Lyon | 二月六日 |
| 彭里昂 | 二月六日 |
| Franchon Tone | 二月廿七日 |
| 法蘭克東 | 二月廿七日 |
| Mary Moran | 二月十七日 |
| 曼麗波蘭 | 二月十七日 |
| Ruth Chatterton | 二月八日 |
| 羅吉登爾斯 | 二月八日 |
| Ronald Colman | 二月九日 |
| 考爾門 | 二月九日 |
| John Barrymore | 二月十三日 |
| 却斯特毛立斯 | 二月十三日 |
| Chester Morris | 二月十五日 |
| 約翰巴里摩亞 | 二月十五日 |
| Jimmy Durante | 二月十八日 |
| 傑美杜南 | 二月十八日 |
| Adolph Menjou | 二月十八日 |
| 亞道夫孟都 | 二月十八日 |
| Robert Young | 二月廿二日 |
| 洛勃脫楊 | 二月廿二日 |

好萊塢

狄茜李重上銀幕

曾在「壯志千秋」中充攝要角之女明星狄茜李(Dickie Lee)自與平克勞斯貝(Bing Crosby)結婚後，忙於家務，息影已久，最近靜極而動又上銀幕，我人又能重觀其絕麗姿矣。

名導演休門逝世

好萊塢名導演羅華休門(Howell Sherman)因病逝世，渠之成功作有「銀星成功史」等，甚獲好評，電影界人對之莫不同聲惋惜。

菲力霍爾摩斯

汽車傷人被判罰鍰

硬派小生菲力霍爾摩斯(Phil Holmes)駕車不慎，撞傷黑人，被控於官，以罰鍰及賠償損失了事，共計損失美金七千五百元。倍蒂康潑捺

決再度來滬攝聲片

考爾門犧牲小鬍鬚

為吻合劇情起見毅然將其剃去

考爾門(Ronald Colman)在

七八年前與彭開(Vilma Banky)合作演戲時，夙有銀幕聖手珠聯璧合之譽，其人也英俊挺秀，風流瀟灑，久為女性觀衆所歡迎，而所蓄之小鬍鬚，尤為構成考爾門男性美之主要條件，是以若干年來，考爾門蓄之，未嘗有一日之分離，最近要攝一片曰「印度之克利夫」取材於一著名說部。為一十八世紀之故事。二十世紀影片公司以英金七千磅構得攝製權。即請考爾門為之主演。考爾門為顧全劇情起見。乃將所蓄

鬍鬚完全犧牲據二十世紀公司當局語人曰。「決意除去此小鬍鬚者。乃係考爾門本人之主意。其動機產生於考爾門與說部之原著人就歷史事實而論。十八世紀尚未有蓄小鬍鬚之風。然考爾門歷次演製重片。從未不與其著名之美貌同現於銀幕。留之乎。去之乎。彼躊躇於二者之間。深形為難。原作者窺其意。婉詞其保留此美鬚為是。考爾門則曰「彼應對歷史盡其責任」翌晨。考爾門在早餐之前。自行修面而其美鬚，亦於此時為藝術而犧牲矣。

一九三四年間

美國的影片公司各獲鉅利

(美地)

經過不景氣的經濟恐慌一度的襲擊，美國的製片業，據好萊塢發出的消息，現在已逐漸恢復原來的康健了。兩年前受經濟打擊最厲害的派拉蒙公司，在一九三四年間竟獲利六百萬元；其他如福司公司亦獲利二百萬元。經濟狀況較佳的米高梅公司，其獲利亦達二百萬元。環球公司，其獲利亦達二百萬元。華納兄弟公司，其獲利亦達二百萬元。第一國家公司，其獲利亦達二百萬元。原國公司，其獲利亦達二百萬元。紛投以鉅資；(二)是於戲院之開銷及表演之酬報而外，好萊塢製作人實際所得的收入，除了一二五之百分比外，其餘均歸於戲院。

一九三四年度 售座最佳之美國明星

- | | |
|---|----------------------------|
| 一 | 雷電華 Katherine Hepburn |
| 二 | 惠勒與華爾賽 Wheeler and Woolsey |
| 三 | 恩哈姆 Ann Harding |
| 四 | 李却狄克斯 Richard Dix |
| 一 | 瑞瑪希拉 Norma Shearer |
| 二 | 華雷斯皮萊 Wallace Beery |
| 三 | 瓊克勞馥 Joan Crawford |
| 四 | 克拉蓋勞爾 Clark Gable |
| 五 | 惠廉包威爾 William Powell |
| 六 | 嘉寶 Greta Garbo |
| 七 | 瑪琳黛維絲 Marion Davies |
| 八 | 琴哈羅 Jean Harlow |
| 一 | 瑪格爾莎麗文 Margaret Sull |

去年來滬之荷蒂黛維絲(Bette Davis)，近已返美，向其友人云，決於最短期內再度來華開始攝片工作，所攝影片悉為有聲，片中對白亦決盡用華語云。

卡路朗白之新情人

卡路朗白(Carole Lombard)自其戀人羅斯哥布布(Russ Columbo)逝世後，獨居寡歡，鬱鬱已久，交際場中更罕見卡之芳踪，直至最近方與第一流編劇家勞勃里斯金(Robert Riskin)表示接近，兩情相洽，有難分離離之概，於是好萊塢咸知朗白已有新情人矣。

黃柳霜力減體重

失去了國魂的女兒黃柳霜，她是好萊塢最紅的東方明星，她底食品也特別到了極點，因為要減少體重，每餐祇喝清茶一杯麵包一片，夏天熱更以冰淇淋橘子水果腹，醫生勸她不要這樣，免傷身體，但是她愛美心切，置之不顧，她底近作是「石灰屋之夜」在這張影片樣面。她的確比從前瘦得多了。

琵琶黛維絲避免離婚法 (泊譯)

好萊塢婚姻一向是出名的易合易散，今天認識，明天就可以結婚，意見不合，後天馬上可以離去。我們親眼看見許多男女明星們從情侶變為夫婦，再從夫婦變為離家，因此我們對於好萊塢式的婚姻，尤其是明星們底婚姻終不免代為擔心。但是琵琶黛維絲(Bette Davis)，她雖然是明星，可是她底家庭生活，却是十分甜蜜，毫無裂痕，她目觀一般明星們因離婚而產生的不幸，實在慘不忍觀，本其經驗有所得，乃有「避免離婚辦法」發表，以供已結婚而想維持愛情者的參加，節節譯其要點如下：

(一)自由，是婚姻中的第一要素，不但戀愛要自由，就是結婚之後，對雙方也應各有相當自由，做妻子的太把丈夫管束得緊，往往是使他愛情外逸的一大原因。(二)結了婚，夫婦雙方仍舊不免有接觸異性的機會，假使你丈夫有女朋友來看他，你應當客氣，不可以有妒忌的表示，給你丈夫一點面子，同時使你他不忘記你的好處。否則說不定就會把事情弄壞。(三)丈夫的脾氣，應該曉得仔細，假使他是喜歡浪漫一點的不修邊幅的文人，那末你千萬不要釘着叫他剃鬍子，穿禮服，因為這在你雖是好意，在他也許只覺得討厭。(四)我有一個女友，一切都好，但是結婚一年，丈夫竟提出和她離婚，而原因是爲了她干涉他吃酒。所以，不要干涉丈夫的行爲。(五)養成你與丈夫有同樣的嗜好，假使他歡喜音樂，你至少也會彈彈鋼琴，假使他喜歡運動，你至少也該會打網球，這樣可以使他覺得你是他底夫人之外，還是一個志同道合的好好。(六)假使夫婦二人的感情，絕對冰炭，不相容，那末我當然也贊成還是離婚的好但是該曉得離婚是比結婚更重大的一樁事情，尤其是在生育有兒女的情形之下這時候，假使替孩子們設想，再有由可愛的孩子們追憶到昔日的愛情，至少會把離婚的主張打一個大大的折扣。

當然她不是說，能夠實行上列諸條，更永遠不會離婚，不過能夠許意到這些，多少可以把離婚的可能性減少，辦法自然也不止這些，舉一反三，聰明的讀者自己去想罷！

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|------|--------------|-------------|-------------------|-------------|------------|-----------|----------------|-------------|--------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|--------------|--------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------------|--------|----|----|----|
| 二 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 二 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 | 十三 | 十四 | 十五 | 十六 | 十七 | 十八 | 十九 | 二十 | | |
| 愛德門羅 | 布克瑞司 | 哥倫比亞 | 克拉蓋勃爾與克勞斯考爾白 | Clark Gable | Claudette Colbert | 葛雷林摩亞 | 梅羅勃孫 | 賈克霍爾 | 約翰巴里瑪亞 | 惠爾斯 | 珍妮蓋諾 | 秀蘭波克 | 華納巴克斯 | 喬治亞里斯 | 華雷斯皮萊 | 柯爾門 | 佛德烈馬區 | 喬伊兄弟 | 喬伊白朗 | 詹姆斯 | 亞爾喬遜 | 凱佛蘭 | 狄克施惠爾 | 保爾茂尼 | 愛德華羅賓森 | 聯第 | 埃第 | 安第 |
| Edmund Lowe | Buck Jones | | | Clark Gable | Claudette Colbert | Grace Moore | Mae Robson | Jack Holt | John Barrymore | Will Rogers | Janet Gaynor | Shirley Temple | Warner Baxter | George Arliss | Wallace Beery | Ronald Colman | Frederic March | Joe E. Brown | James Cagney | Al Jolson | Kay Francis | Dick Powell | Paul Muni | Edward Robinson | | | | |

好萊塢

羅范麗與「泰山情侶」主角

又鬧離婚

潑辣女星羅范麗(Lupe Valer)與其夫「泰山情侶」男主角，屢鬧離婚每次均終歸和好，未經決裂，最近忽又爆發，且有不可收拾之勢，故一般人對於羅之行為脾氣，均有莫明其妙之概云。

瑪琳黛德麗

與馮史登堡近况

瑪琳黛德麗(Marlene Dietrich)和她導演馮史登堡(Mrice Von Sternberg)的感情也是時好時壞，不可捉摸。不久前，瑪琳還自己動手煮了牛肉茶親自送到史登堡的攝影場裏給他吃，最近在咖啡店裏碰着却連話都不講不語了，瑪琳底丈夫，本來是充任瑪的助手忽亦辭職，此事已引起好萊塢甚大之注意云。

約翰吉爾勃病劇

在默片時代大出風頭之風流

曼琳黛維絲脫離米高梅

四海出品組亦連帶退出

好萊塢最近發生一事，引起全美電影界之極大注意，即女明星曼琳黛維絲脫離米高梅時，按曼琳黛維絲在好萊塢電影界中資格極老，若干年來電影明星之新陳代謝浮沉其間者不知凡幾，曼獨能不受任何影響屹然無動。按米高梅為美國最大製片公司之一，其下有一四海出品組，為係報業大王威林蘭度克士所主持，與米高梅合作已八年，曼初為交際名花，後入影界與米高梅已十年，克士與米高梅合作後曼即歸四海出品組麾下，去年米高梅攝「酋怨」克士提議以曼琳黛維絲為主角，但為米高梅當局所拒，致引起克士不滿，而曼琳更自覺公司方面有其故意壓倒之用意，心甚弗悅，遂與克士同懷貳，醞釀至今，終至決裂，米高梅所映新聞片，其版權本為克士所有，亦將被其收回，現曼琳黛維絲已正式脫離米高梅，四海出品組之攝影場，亦已自米高梅公司搬赴華納兄弟公司，費用四十萬美金，好萊塢對於此事均以為清潔運動後之唯一大事云。

美政府保護戰事片

美國陸軍部有一百五十萬尺的戰事片中一部分與歐戰有關，極有價值，現藏於華盛頓保險庫中，除極少數外罕經公映，最近由國會通過預算，撥款三萬五千元作為保護該項底片之費用，不使毀蝕云。

好萊塢明星年齡錄

好萊塢明星對於自己年齡，都保守相當秘密，尤其是女明星，更是守口似瓶，好像被人曉得了會影響到她們底事業似的，可是秘密雖秘密，自會有人偵探出來，下面這許多明星的真實年齡都是影迷們吃飽了飯費了許多時間探聽出來的。

- 寶貝李萊 (Baby Lee Roy) 三十歲
- 瓊本娜 (Joan Bennett) 二十四歲
- 娜錫卡露 (Nancy Carroll) 二十八歲
- 珍妮麥唐納 (Janet Mac Donald) 二十八歲
- 黛恩娜溫雅 (Diana Wynyard) 二十八歲
- 孟高茂萊 (Robert Montgomery) 三十一歲
- 海倫賽絲 (Helen Hayes) 三十二歲
- 琵琶仙妮兒 (Rene Daniels) 三十三歲
- 珂倫穆亞 (Collen Moore) 三十三歲
- 珍妮薇安賓 (Genevieve Tobin) 三十三歲
- 加利古柏 (Gary Cooper) 三十四歲
- 曼琳黛維絲 (Marion Davis) 三十五歲
- 約翰吉爾勃 (John Gilbert) 三十七歲
- 佛萊特麥許 (Fredric March) 三十八歲
- 李卻迪克斯 (Richard Dix) 三十九歲
- 李斯萊霍華 (Leslie Howard) 四十一歲
- 珂爾門 (Ronald Colman) 四十三歲
- 希佛萊 (Maurice Chevalier) 四十五歲
- 威爾勞傑士 (Will Rogers) 五十六歲

小生約翰吉爾勃 (John Gilbert) 「戰地之花」主角。患病其劇，前妻浮翠妮勃露絲 (Virginia Bruce) 常往慰問，惟向人表示此係友誼性質，並非舊情復活之表示云。

意大利著名文學家

將躍登好萊塢銀幕

去年度諾貝爾文學獎金之獲得者 Luigi Pirandello 氏已離去意大利而赴好萊塢，其名劇「六個尋找作家的人物」(Six Characters in search of an Author) 將搬上銀幕，且擬自演劇中「作家」一角。

海倫漢絲將任導演

以演「白姊妹」一戰地情天「等片著名之海倫漢絲 (Helen Hayes)，在舞台上及無線電播音事業間均有相當地位，但猶未厭足其願，最近欲自任導演，拍攝一片，接好萊塢全境，女導演僥陶樂賽雅城納一人，海倫漢絲如能達其目的，其對於演劇經驗之豐富，成就殊未可限量也。

劉別謙任派拉蒙經理

名導演劉別謙 (Earnest Lubich) 猶太人，後入德籍，近又被德國社黨所開除，作風雅雋魄力敦厚，一片既出，萬人空巷，為全球人士所崇拜，所提拔之明星，尤更為難數，蓋劉所導演之影片，雖從不以明星頭銜為號召，而其片中主角於影片公映之後，無不成大明星也。渠之作風以幽默雋永見長，雅俗共賞，少長咸宜，影片而冠以劉別謙導演諸字，必能售座釋無疑義，魔力不可謂不大矣。劉初為一影片

公司之公決，舉為出品監製經理，從此更可展其鴻才矣。

劉別謙生於柏林，六歲時已蓄志欲為舞台名人，其父則異是。及長，使之習商，三年後，又令之入自設之

商店習藝，劉仍不忘其志願，晝夜而夜攻劇學，後受知於戲劇界名教授林海氏，得於陶冶，劇才大進，其特點即為談諧角色，能寓莊嚴於幽默中。後轉至烏

發影片公司主演一二卷之笑片，繼而令之導演笑片，終至長片，劇才偶展，歐美震驚。彼時最著者為「卡門」，轟動世界之名片

影都明星升沉錄

好萊塢明星之地位，時有變遷老牌皇后曼麗特蘭漱 (Mari Dreyfus) 死後，其在明星寶座紀錄中所佔之第一位置，已為幽默大師惠爾勞吉士 (Will Rogers) 所承繼，第二為號稱范范鐵第二之克拉蓋勃爾 (Clark Gable) 依次而下為珍妮蓋諾 (Janet Gaynor)，華雷斯皮萊，梅蕙斯，瓊克勞馥 (Joan Crawford) 平克勞斯 Bing Crosby)，秀蘭鄧波兒 (Shirley Temple)，瑞瑪希拉 (Norma Shearer) 凱絲玲赫本 (Katherine Hepburn)，其中可注意者為昔日顯赫一時之嘉寶 (Greta Garbo)，已跌落十名之外矣。

黛德麗以後影片將由劉別謙導演

瑪琳黛德麗 (Marlene Dietrich) 自演畢 (Cordie Johnson) 後，即與導演合作多年而史登保分手，聲譽琳以後主演之影片大部分將由劉別謙導演云。

也，終為美國派拉蒙公司重金聘去，名片如泉湧而來。今升任該公司監製，則此後出品，多須經其嚴密考察，方可公映，當可予世界觀衆以極度之滿意也，劉別謙本其多年之豐富經驗，卓絕之天才，膽大細心，籍幽默以諷世。每製一片，縱極細微處亦不肯

輕易放過故觀其出品，自始至終，能予人輕快滿足之感覺也，劉之升任監製，頗予歐美影界以威脅，都皆當於此後出品之不得不謹慎。緣劉有過人之才，有世界之眼光，則以後出品，必能廣博同情，戰勝全球其他各公司之不得不感覺精神之壓迫也。

他常常用種種巧妙方法去避免這個麻煩，但是拍她照相的人也用種種方法去使她就範。有一次某明星宴客，赫本亦去，在席間的座位上左右奔走，藉免攝影者不肯放鬆，竟用拍電影的活動攝影機來拍活動電影，她急了，竟至俯伏在席間凳下蛇行逃出，一時傳為笑談。

秀卡羅下嫁凱茂諾

上海開映第一部有聲片「飛行將軍」之女主角秀卡羅(Sue Carol)係卓別麟提攜成名，婉淑曼雅，不染時下明星習氣。最近與凱茂諾結婚，凱為武俠明星，英雄美人，堪稱良緣。

奧杜格魯格將離銀幕

甜姐兒南賽卡路的丈夫奧杜格魯格近來沒有好好演過一部戲，粉飾的都是些庸弱無能的不受人注意的角色，他決再耐忍幾個月，假使公司當局不再重視他，他決計要趕返紐約舞臺上了。

女明星努力著作

許多女明星都在努力著作，



克萊拉寶之人工美身法

每日勤沐浴則體重節飲食則曲線養成體態那娜

克萊拉寶(Claire Lee)為好萊塢著名之美女，以作風浪漫，表演大膽見稱，去年好萊塢舉行女明星選美大會，各女星供衣游泳衣參加，曲線表露無遺，結果，克萊拉寶被選為女星中體格最美最合標準之一人，克氏之體態被判為最娜婀，骨肉最為勻稱，身段最為合格，聞克氏之所以能膺此選，實由於平日注意體格，謹慎飲食之故，克氏每日晨起，必先就浴，浴後即裸其全身，立長鏡前，對影自照，何處身段不苗條，何處肌肉稍覺豐腴，有失美觀，必加詳細審察，然後即上磅磅全身重量，如發現今日體重超出標準重量，肌肉因脂肪過多，肉體變為肥胖等症，克氏即開始服食減胖食品，此食品乃由著名醫學士，經過有效之實驗後，指導克氏服用，食品係清菜湯與橘汁二種，其食法頗為複雜，每日早午晚三餐祇准飲清菜湯，早餐有時可代以淡咖啡或橘汁一杯，但午飯與晚餐必須飲服清菜湯，此種菜湯，每日須飲七或八玻璃杯，不礙於午餐或晚餐時飲下，可隨時於覺肚餓或精神微感疲倦時，一次飲一杯，另外每日再飲四杯之橘汁，隨意分次飲下，上列食品，依法服用，最多不得過六日，然後可任意飲食，但亦須加意審慎，並每日飲食有節，不但姿態可漸漸變為那娜，體內脂肪自然消滅，致玉體不致肥胖，即體格相當曲線，亦可永久維持不變，渠與梅蕙絲同為好萊塢最善養成肉體上之曲線美之女明星，一舉分明星均在做學試驗中云。

曼麗壁克馥底小說已經出版而且獲得佳評，琴哈羅的作品正在請求米高梅當局編為劇本，由她演出，琵琶果美拚命價在寫詩，曼麗亞士德也在埋頭書寫，聽說珍妮蓋諾也打算在夏季之前完成一篇中篇小說呢。

「米老鼠」與餅乾糾紛

「米老鼠」公司主人華爾特

狄斯耐將向一家餅乾公司公起訴，原因是為了沒有得到他的允許，該公司竟擅自製造「米老鼠」的餅乾。

好萊塢十大美人

最近好萊塢各攝影師共發表瑪希拉，奧佛蘭西絲，琪恩哈羅，琳台德許，瓊克勞馥，洛萊素揚等十名為好萊塢十大美人。

四十七歲的深閨少女

在「嘉夫蓮女皇」中為主角的伊列白莎薇格娜，年已四十七歲，徐娘半老，但所飾一位深閨待字的少女，却情情可愛。據說

「博愛里」第六。

小婦人之對比作

雷電華公司近攝片曰「小男人」為「小婦人」之對比作，緣「小婦人」一片，不特於名譽方面獲得極大之光榮，即於營業方面，成績亦殊可觀，於是公司當局乃有再攝一性質相同影片之動機，據其意見成績雖不可預測，但至少能將滿意於「小婦人」之觀衆，全體吸引云。

琪茜麥秀喪兒

留美英國女明星琪茜麥秀(Jessie Mullens)之兒，最近內患疾逝世，琪只此一兒，對此不幸事件，悲慟無已。

「人猿泰山」仇儷

簽訂不離婚約據

羅范麗(Lupe Velez)與乃夫「人猿泰山」主角韋斯穆勒(John Weiss Muller)簽訂約言，雙方不得隨意離婚，此種約據在好萊塢尚屬空前未有，一般人均認爲別開生面云。

人言可畏

唐季珊獨身慰芳魂

阮玲玉既死，各報對唐季珊頗多攻擊，唐對此發表談話云：

外間毀譽，彼亦不願置辯，好在罵我唐季珊至一文不值，唐季珊仍爲唐季珊，余非盜賊，運茶至國外求售，亦屬將本求利，任奈以百元之貨向外售出二百元或三百元，並不犯法，玲玉之死，其事突兀，余爲丈夫，不能預爲防範，自然難辭其咎，但余對玲玉之死，可謂已

萬念皆灰世人毀我，我亦無所怨，不過希望世人自今以後，看我唐季珊究竟爲一如何人物，今生今世，余再不願娶妻，願爲鯨魚至死余年亦已四十一，

唐季珊張達民見面之一瞬

阮玲玉女士舉殯之日，張達民與唐季珊相值於萬國殯儀館中，二人俱御黑色西服，相見時各默然不作一語，會有聯華廠之邢少梅君，上前爲二人介紹，張唐乃握手爲禮，而面部之表情，俱有形容不出之妙，張後即離去云。

雖無子女，但幸有昆季甚多，余父生余，已爲第十六子，余之長兄有已六旬以外者，余之姪有較作余年齡爲高者，故子嗣雖無，身後亦絕對不致淒涼也，至於張達民此次之控案，余決當與之周旋到底，藉求法律上之解決，張達民之與余，從來未招呼一次，此次控案，爲控

余爲誘姦固甘心承受，蓋男女之事，大半先由男性之引誘，而事前女性則多不主動，故張而控余誘姦，最爲得體，何以張必欲牽涉玲玉，控余輩以通姦，使玲玉精神上受此不堪而自殺，又張之控案，本可不成問題，蓋張

會託人要索六千五百元，余當時爲避免麻煩，願給二千元，以了其事，但玲玉聞之，不肯，謂張每次訟訴，即須損失多金，則此後訟案將無窮盡，金錢損失，亦將不可限量，此外張並欲將小玉領去，玲玉亦

堅決不允故其事旋成僵局

而玲玉突然自殺，如此事態，真出乎意料也。

唐言竟，自謂因玲玉之逝，痛心已極，且又數日未開眼，故已消瘦多自扣襯衫與領帶，表示顯圓減削，此時在旁者尙有摩登女子多人，見唐措辭，如此淒涼，亦有不勝感慨者云。(泊)

唐季珊之大婦

現方遁跡空門

唐季珊未與阮玲玉同居前，早已結婚，大婦梁氏，今猶生存，乃中山縣籍，惟已勸破紅塵，正度其紅魚青鱗生活，當時對唐之納張納阮，本極反對云云。

好萊塢

臨時演員過剩

據落山嶺中央演員分配所統計，臨時演員之僱用，日有減少之趨勢，三四年前，各大影片公司僱用之臨時演員，平均每日恆在兩千以上，一年前，每日平均不足二千，去年平均每日僅一千五百，一九三五年來平均每日不過一千二百，而臨時演員之數量非特不少當年，且有增加，故如何支配演員，目前已成一頗為困難之問題云。

嘉寶忽喜拍網球

號稱神秘美人之嘉寶，好寂寞，愛孤獨，宴會交際，均非所喜，拍戲之餘，居常閉戶獨座，枕覽雜誌，以為消遣，總之其個性為好靜而不好動，但邇來對於網球忽感興趣，除與普通友人習擊外，復延女專家指導，每日苦練，從不間斷，長抽短擲，進步殊速，一般人對於嘉寶之由靜而

動，均覺意外。

考爾白建屋求吉利

克勞黛考爾白新近要進一間美國式的平房在貝愛小山上。許多朋友都送屋磚給他。據說一對影迷送她兩塊親筆簽名的鉛板，要求她砌在牆上，運道會好的。爲了這種緣故，她請了多次的客，請求他們照樣做。製片家華德威格已給替他樹了牆隔石，明星瓊本納，佐麥克利與導演喬治賴開凡也都在送這樣的禮物。

梅蕙絲鬧謠

梅蕙絲對於人家說她將脫離銀幕生涯而從種於銀行界的謠言

好萊塢影界的壽險保額

好萊塢女明星因薪金巨大，生命寶貴，紛紛向保險公司保有大額壽險，其中以約翰巴里瑪亞所保最多，其數目爲四〇〇，〇〇〇金磅，女明星瑞門塔文次之數目爲二五〇，〇〇〇金磅，其他明星如亞爾喬遜，羅克，惠爾勞吉士，史瑛生，曼麗璧克麗，康絲登塔文各保二十萬金磅。導演方面保壽險者兩人，西席地米耳獨保三五〇，〇〇〇金磅，依烈瑛司降享姆，則保二〇〇，〇〇〇金磅，至於全電影界保額最大的，則推福斯公司主人韋廉福斯，其保額爲一，三〇〇，〇〇〇金磅，約合華幣一千七百萬餘元之多。

科學怪人之化裝

「科學怪人」爲寰球公司售座最佳之恐怖影片，主角範立司克洛夫亦以該片成名而獲「科學怪人」之稱，現寰球公司正在攝

一片曰「科學怪人之新娘」，仍以卡洛夫充任主角，卡於拍攝該片時最繁重之工作爲化裝，因欲使容貌猙獰可怖，每日爲化裝而費之時間即需八小時之久又戲中怪人身材高自七呎五寸，爲適應此高度起見，必須穿着特別定製之皮靴，該皮靴係以牛皮木質金屬三種原料製成，每只重逾廿磅，醫生謂該片拍攝完成時，卡洛夫因疲勞過度，身體重量至少將減少二十餘磅之多，公司當局已允屆時給假三月以資休養。

平克勞斯貝變生子

不上鏡頭

平克勞斯貝將使其新生之二變生子同上銀幕之說盛傳已久，對於此事，最近不加以否認，渠謂無論酬勞如何豐厚，彼決不願其愛子在襁褓中即過鏡頭生活云

「烈士血」在美賣座

加里古柏最近主演之新片「烈士血」，內容純係白人壓迫弱小民族之鬪武表現，故送京檢查時，中央電檢會即予禁映處分，聞該片在紐約派拉蒙戲院開映，每星期售美金六萬五千之多。



梅蕙絲脫置身牢獄

(萍子)

生命時受恫嚇 自由完全喪失

這一年來，梅蕙絲脫 (Mae West) —— 這位以性感表現著名的女明星，差不多完全在牢獄之中生活着。

在無形的桎梏之中，她底自由早已完全失去了，因為恐怕被綁和其他比綁票更甚的危險，於是不能到外面去交際應酬，就是出去，也得左面右面，擁着兩位保鏢，一舉一動，都覺得有一種拘束，住宅的左右，常駐着幾個武裝警察，訪問者沒有派司不許入內，每一個電話來，警局方面都要檢查號碼，還有桌蕙絲出去

坐的那輛汽車，全身均以鋼鐵製成，門是厚厚的，並且有一把和鎖牢監門一樣大的一把巨鎖，玻璃是槍彈不入的，關上了窗門，竟會沒不通風，這種車子和押送囚犯上法場的犯人有什麼兩樣呢？

她自己說，我是好動的，最喜歡在街道上蹣跚閑蕩，看看店家櫥窗裏的裝璜陳飾，看看那些行色匆匆的人們，但是現在這些趣處都沒福享受了，我好像置身於牢獄中的一個被剝奪自由的囚犯！

這種情形是這樣造成的，大約是兩年前吧，梅蕙絲家中忽遭盜劫，警署出動搜緝，捕獲嫌疑犯多人，梅蕙絲本人並不向被捕者提出控訴，但依法律，警署提出公訴之後，還須當事人加以揭認，開庭前梅蕙絲便接到無數恐

嚇電話，匿名信件，那些信件和電話，不是說，『假使你出庭，就請你吃銷蠟水』。便是說，『假使你指認，就要你送命！』這使梅蕙絲起了極大的恐慌，於是乞助警署請求加派探捕保護，另僱保鏢，建造鐵甲汽車，減少外出，拒絕宴會，以防意外，而梅蕙絲的自由也完全被剝奪了。梅蕙絲的房間門上，闢有鐵柵小洞一個，凡有派司進了梅蕙絲的大門，而欲見梅者須先在洞口親身通報，因為這派司也許是借來或是偷來的，不能不加以預防。她底女佣天生非常警醒，枕畔常置警笛一枚，以備呼救每四時即起，服侍梅氏。至於那幾個保鏢，都是彪形大漢，每晚睡前，必先在全宅巡視一週。梅蕙絲是和她底家庭一起住的。屋子一共有四宅，梅蕙絲自居一宅，她姊姊和

姊夫合居一宅父親亦佔一幢，但自父親故世，此居久空，另一宅則歸她弟弟，自從接到恐嚇自後，她弟弟搬得和她合宅住了，藉以壯胆。

梅蕙絲是好萊塢最紅明星之一，金錢名譽，樣樣俱有，可是生活方面全無自由，真和置身牢獄沒有兩樣呢！

劉別謙論

新明星標準

好萊塢電影界的水準是常常變動的，因之電影明星的標準說：將來成成的女明星，她必須賦有一種「鏡頭的品性」，她須具有着磁力與嫵媚，以能夠夠抒發藝術的才能，我認爲舞台的經驗也是同時需要的，從百老匯跑過來的女子，愈有舞台經驗愈好，僅僅銀幕上的青青與美麗，我是很反對的，我認爲那些具有特殊性格的女子最易成功。



梅蕙絲偶而出外觀劇，必攜護衛，分坐在她左右的彪形大漢，便是保鏢。

好萊塢

狄斯耐新獻

米老鼠將改彩色片

狄斯耐的新獻，米老鼠在卡通影片。已是一個著名英雄了。不僅是兒童們所最歡迎的。它在世界的影壇上。也佔着一席重要地位。作者狄斯耐氏最近有了新的計劃。在無線電裏報告全美觀衆。他說未來華試狄斯耐氏的卡通電影。定將全部改成五彩有色膠片。

麗琳哈蕙返美

加入哥倫比亞拍片

麗琳哈蕙於數月前，遠赴英倫爲英國影片公司攝一片，最近工作完畢向又返好萊塢，加入哥倫比亞工作，其第一片爲 *One a Gentleman*

辛克萊編電影

美小說家辛克萊 *Upton Sinclair* 自加州長選舉運動失敗後，現在計畫把這次選舉經過情形編



影都明星的集中點

一個個都在咖啡店裏消磨黃昏

好萊塢雖是一個紙醉金迷的場所，但是到黃昏夜晚，明星們工作完畢之後，如果沒有什麼盛大的宴會，他們都感覺之味和沉寂。他們自己是演戲給人看的，當然不大高興到戲院裏去，爲了要找一點刺激的快感，當然就只有上咖啡館了。

咖啡館在好萊塢不止一家，其中最出名的一家是托克。「上托克去」，在好萊塢，幾乎成了明星們黃昏時分的口頭禪，明星們對於這家咖啡店的瘋狂也可想而知了。托克是「托卡德」咖啡館的縮音，經營者爲當地名記者。每天晚上至少有五十個老主顧到他這裏來喝咖啡談天，而這五十個老客人裏，一大部分是著名明星。

每晚到得最早的大概是馬克斯兄弟四人，他們這幾個最會胡調，談鋒也最犀利。卡塔朗白和她底新情人勞勃歐斯金 (*Robert Eakin*) 也是每晚必到，他倆常常坐在靠裏的一個角落裏，唧唧話情。克拉蓋勃爾不大帶女朋友來，和他作伴的大概是他夫人，

後，如果沒有什麼盛大的宴會，他們都感覺之味和沉寂。他們自己是演戲給人看的，當然不大高興到戲院裏去，爲了要找一點刺激的快感，當然就只有上咖啡館了。

明星們工作完畢之後，如果沒有什麼盛大的宴會，他們都感覺之味和沉寂。他們自己是演戲給人看的，當然不大高興到戲院裏去，爲了要找一點刺激的快感，當然就只有上咖啡館了。

明星們工作完畢之後，如果沒有什麼盛大的宴會，他們都感覺之味和沉寂。他們自己是演戲給人看的，當然不大高興到戲院裏去，爲了要找一點刺激的快感，當然就只有上咖啡館了。

一九三四年度

好萊塢離婚數量比較

一般人揣測。總以爲好萊塢是鬧離婚案件最多的地方。其實並非如此。因爲報紙對電影明星動靜過分注意。一有小舉便大登特登。不厭求詳。尤其是對離婚的記載。這樣使讀者便有很壞的印象。據落山磯法庭宣佈稱。一九三四年是好萊塢離婚百分比最低的一年。總計結婚有二萬起。而離婚案則僅有六十起是由法庭批准的。的確，兩萬分之六十的數目實在不能算是驚人的。

電影，替他本人辯護和宣稿。

華雷斯皮萊赴英攝片

華雷斯皮萊 Wallace Beery 不久將要渡洋往英國，替高蒙公司主演一片。

盛傳曼麗璧克馥

將與白德羅吉士結婚

好萊塢盛傳曼麗璧克馥與范朋克離婚後，現將與男明星白德羅吉士 (Buddy Rogers) 結合。羅氏此時正在英倫，聞訊後即向訪者宣稱：「吾與曼麗僅友誼甚篤，將來或許有結婚之可能，但我意屬一英國女子。」曼麗生於英屬加拿大，故說者以為此英國女子即曼麗，聞羅吉士於好萊塢，向有美男子之稱云。

嘉寶善理財

嘉寶是一個善於理財的女人，他在好萊塢的生活在明星中可以算是最節儉的，她的住宅是租賃，她底汽車已是七年前的舊物，每星期七千美金的薪水除了並不奢侈的生活費用以外，投資於穩健的公債票和瑞典銀行的信託貯蓄，做將來歸隱時的養老金。

嘉寶與吉爾勃

重溫舊夢

嘉寶 (Greta Garbo) 是影城裏最神秘的一位女郎。她的戀愛史最受人歡迎去討論。最近她和大導演墨穆林反臉之後。便和她從前銀幕上情人的約翰吉爾勃 (John Gilbert) 很親熱。常常影形相隨。出入相偕。不論交際應酬出遊。總是有他便有她。他倆從前曾經一度相偕，現在當然又是重溫舊夢了。

重溫舊夢

凱絲琳赫本婚謠

以主演「驚才絕艷」一「小婦人」兩片著名的凱絲琳赫本，上月間曾自好萊塢乘飛機赴紐約，同行者是她底經理人哈華德，電影界紛紛傳着他倆要結婚，因為哈華德不久才離婚。他們飛抵紐約時候便有許多新聞記者把他包圍了起來，哈華德倒有些窘，凱絲琳却很大方的說：「我們不會結婚，即使要結婚，也不給你們知道。」

希佛萊與米高梅齟齬

電影明星希佛萊 (Maurice Chevalier) 昨日過返巴黎，潛心計畫渠自己將來之發展，外傳希佛萊與米高梅公司製片部經理齟齬，故遣歸巴黎，但希佛萊否認之云。

好萊塢明星薪水表

喬奇亞里斯 George Arliss	每星期	1000	美金
嘉寶 Greta Garbo		750	美金
惠爾勞吉士 Will Rogers		700	美金
康斯登本涅 Constance Bennett		600	美金
希佛萊 Maurice Chevalier		500	美金
約翰巴里摩 John Barrymore		480	美金
瑞瑪希拉 Norma Sharer		450	美金
華雷斯皮萊 Wallace Beery		450	美金
恩哈特 Ann Harding		450	美金
李却狄克斯 Richard Dix		400	美金
約翰鮑爾士 John Boles		400	美金
瓊克勞馥 Joan Crawford		400	美金
珍妮蓋諾 Janet Gaynor		400	美金
琴哈羅 Jean Harlow		350	美金
愛德華魯濱漢 Edward Robinson		300	美金
賈克古柏 Jack Cooper		250	美金
秀蘭鄧波兒 Shirley Temple		250	美金
范朋克 Douglas Fairbanks	每年	5000	美金
卓別麟 Charlie Chaplin		4500	美金
羅克 Harold Lloyd		3500	美金
曼麗璧克馥 Mary Pickford		3000	美金
瑪琳黛維絲 Marion Davies		6000	美金
李却權率爾默斯 Richard Bathelness		2500	美金
露絲却透頓 Ruth Chatterton		1100	美金

好萊塢

珍妮蓋諾又有新戀

半年前，紐約有一個牙醫生到了好萊塢，常常和珍妮蓋諾來往，就有許多人風傳珍妮蓋諾要嫁人，但是那位牙醫生在好萊塢住了一個多月，就回紐約去了，於是這謠言也就自動消滅，最近又與一個建築師同游，那個建築師是珍妮蓋諾在到檀香山的船上認識的，由友誼而進為戀愛，循至心心相印，寸步不離這次大家都說珍妮蓋諾真的獲得一個知心人兒了。

卡拉特生日

壽餅重五十磅

環球公司卡拉特倍蒂(Clyde Betty)今年六十六歲生日時，公司同人均為舉觴稱壽，禮品無數，其最受人注意者厥為同人合贈之壽餅一座，該餅重五十磅，高三呎，分作若干層，外表富麗，味尤精美可口。

好萊塢賽馬盛行

好萊塢具有成爲一塊大規模遊藝場的可能，氣候是那麽溫和，交通是那麽便利，有山有水，風景又是那麽美麗，除了明水秀山等自然點綴之外，更有大飯店，夜總會，舞場，戲院，無線電播音電台，非職業的體育館，而最近又新開了一個賽馬場，好萊塢的男女對於賽馬這玩意兒也瘋狂的熱愛起來。明星中有三人最爲入迷，這三人便是勞勃蒙高茂萊，却士毛立斯，克拉蓋勃爾，克拉蓋勃爾自己也有有一匹參加賽馬的良駒，痛愛非常，年青的姑娘更歡喜狂賽馬場，因爲那裏各色各樣的人實在多，容易引起人家的注意。

賽馬會的辦事處和俱樂部，就在大看台的旁邊，規模亦頗宏麗。加入爲會員者須繳會費二百五十美金，會徽是一個純金的鏢子，上面鑄着一匹好像在飛奔的神駒，會長就是專門導演頑童班影片的哈爾洛克，現在業務非常發達，數年之後，大概要讓法國大賽馬專美於前了。

脫離米高梅

諾伐羅自行攝片

最受女性歡迎的米高梅風流小生雷門諾代羅(Ramon Navar)最近以與米高梅當局發生齟齬，遷爾脫離，現在他已經自集資本到墨西哥去拍攝Against The O Street，這樣，由明星而變爲製片家的又多一人了。

加里古柏態度轉變

加里古柏本來是不大在交際場中露臉的，自從結婚之後，他就轉變了，吃飯時分必在餐館進餐，黃昏則差不多都消磨有跳舞的和節目表演的咖啡館裏，和他作伴的當然是他新夫人孫特蘭。

好萊塢命名之由來

一八八三年的時候，一位地產商在現在好萊塢的中心點購買了一幅地皮。那時該處還是荒野的農莊區域，那地產商是愛好騎馬的，於是在該處蓋了幾所壯麗的馬廄。

有一次地產商的太太東遊紐約，結交了一位英國貴婦。那貴婦正在客居異域，因向地產商的太太備述她的鄉居，名「好萊塢」的幽美的風景。地產商太太心焉嚮往，西返後便向她的丈夫提議將他們的地產取名「好萊塢莊」。

兩年後，地價大漲，地產商就把「好萊塢莊」售出。不久電影界的元勳Keate Lasky租了該地，充作他的製片場所，於是今日的好萊塢就從此誕生了。

英建世界最大攝影場

倫敦製片公司將在丹海(Dorham)之白金漢谷(Buckinghamshire Village)建一新攝影場。這攝影場將不僅是英國國內最大的一個，而且是世界上設備最新的一個。第一片之攝製即將進行，預定由主演「英宮秘史」之却爾斯拉夫頓主演。至該攝影場之計劃者爲美國著名建築專家Lark O. K. 氏，氏即爲好萊塢華納公司製片廠之設計者，故對於此英國新攝影場，必有更良好之貢獻云。

露絲蔡德頓無意脫離影界

數月以前。好萊塢盛傳露絲蔡德頓將永遠的脫離了電影界。跟同她的丈夫喬治萊特到法蘭西的巴黎度她倆甜蜜的生活。一般愛護露絲蔡德頓的影迷。得到了這個消息。都表示非常的惋惜。紛紛的寫信去要求她不要脫離影界。起初，她對於這些影迷寫給要求她不要脫離影界的信並未答覆。直到最近才順次答覆。有一個影迷接到她的復書。便公開在報上作覆。她是這樣的回答：「親愛的觀衆。因爲工作的繁忙。所以遲遲的沒有復你的信。承你愛護我。叫我不脫離影界。其實，我根本就沒有脫離影界的意思啊。祝你康健！」

在露絲蔡德頓回復影迷的信中看來。那些說她要脫離影界的人。似乎是在造謠？其實她是在想脫離影界的。後來因爲她的丈夫不贊成的原故。於是她就順從她丈夫的意思而不脫離影界了。

夫婦合演之風盛行

從前，電影明星往往恐怕觀衆曉得了他們已經結婚會得減少影迷對於他們底熱情，所以夫婦合演的例子甚少，現在可不同了，正在拍攝和即將開始拍的夫婦合作影片，據我們曉得，已有下列諸部：

(一) 平克勞斯貝與狄茜李的「一九三五無線電播音」

(二) 却爾斯勞頓與愛爾薩倫却斯德的「金鋼之王」

(三) 佛德烈瑪區和佛勞密絲歐德麗絲的「Les Misérables」

(四) 亞爾喬遜和羅比姬勒的「狂歌甜舞」

(五) 喬奇亞立斯和佛勞密絲的 Cardinal Richelieu

好萊塢什麼都是一窠蜂的，夫婦合演的風氣居然也一窠蜂氣來了。

「大飯店」作者維姬巴姆來滬記(此人)

停留僅廿四小時 有機會希望重游

德國著名小說戲劇作家，米她剛毅而活潑的性格。

高梅影片「大飯店」原作者維姬巴姆女士，最近乘休假之便，乘林肯總統輪來遠東遊歷，於黃花岡節之清晨抵滬，次日即乘原輪離滬赴港。外間盛傳其來滬之目的，在於搜集小說資料，實屬不確，因女士在滬留廿四小時，走馬看花，即上海的表面形體，亦不能知道，所云搜集小說資料，當然是更談不到。巴姆是個中年婦女，具着修短合度之身材，金黃色的頭髮，蔚藍的眼睛。她的英語，說得異常流俐，但帶些德國口音。音調柔而低，表現

林肯輪抵滬後，即有記者往訪問她來滬之目的是否在於搜集小說資料。「這是可能的嗎？」她答：「我這次到東方遊歷，行程預算爲五個月，在中國，我只作小留，在這短促的時間裏，我如何能將中國的風俗，習慣研究清楚呢？但是倘若將來有機會，我一定到中國居住一年半載，做一本以中國社會爲背景的小說。」

和她同行的，有她的兄弟Hind和Hind，她的丈夫和兩個兒子，現在都在好萊塢云。

「夏夜夢」要角拍戲傷腿

著名小丑米蓋龍乃(Mickey Rooney)近在莎士比亞原著「夏夜夢」影片裏担任要角，米蓋在舞台上演這部戲出名的，現在在水銀燈下重新搬演，當然成績不惡，可是戲還沒有拍到一半，忽然在攝影場上受傷，傷是傷在腿部，雖然沒有折斷，可是已經不能行走，拍戲當然更談不到。但是「夏夜夢」的攝製工作，又不能中途停頓，米蓋所担任的 Puck 一角乃由喬奇勃萊克斯登(George Brenton)替代，喬奇和米克，在身體的姿態上固然十分相像，但是面部容貌雖經化妝，也仍真偽立辨，所以只能拍攝遠景而不能拍攝近景和特寫，米蓋現在還在醫院裏療治，聽說還要一月才能全愈呢！

好萊塢

小郎却耐出世

「鐘頭怪人」主角郎却乃乃 (Don Chaney) 為銀幕上著名之千面人，數年前去世，遺一子，名克雷頓却乃 (Craigton Chaney)，郎却乃既死，其子欲以已名上銀幕，但製片家因其人在時盛名久播為號召起見，堅持須襲用「郎却乃」三字，克雷頓不允，事遂未成，最近克因生活發生問題，表示讓步，惟須於郎却乃三字上加一「小」字，某公司准予同意，且已與訂立長合同三年，規定每年拍片八部，酬勞亦頗豐厚。

梅蕙絲拒絕參觀

性感明星梅蕙絲自編自演的新作以美國煤油礦為背景，現已動手開拍劇時是先飾壞女子而後浪女回頭，終乃嫁得如意郎君結局。梅因賊匪猖獗，她的寶貴首飾前已一度為黨徒覬覦之後，現在防範深嚴，切心戒備。每日到攝影場工作時候，就不敢見人，



獲一九三三年度

電影藝術學院褒獎之六明星

美國電影藝術學院每年均有褒獎優秀明星之舉，因其態度公正，信譽良佳，故極為電影界所重視，而一般明星之受褒獎者，更引為無上之榮譽，在獲獎名單未發表前，好萊塢之街頭巷尾，即充滿各方對於得獎人選之預測。有獲獎希望者，據一般人之推測，女星方面有「孽情」中表演出眾之琵琶黛維絲 (Betty Davis)，主演「復活」大獲佳評之安娜史丹 (Anna Sten) 「一夜風流」中演出驚人克勞黛考爾白，以「歌后情癡」一片為歌唱電影大放異彩之葛萊絲摩亞 (Grace Moore)，此外去年度獲獎之凱絲玲赫本 (Katherine Hepburn) 曼麗特蘭 (Marie Dressler) 死後之唯一代表人梅勞勃 (May Robson)，呼聲亦均濃厚。女星方面，大致却爾斯頓 (Charles Laughton)，「以閨怨」，華雷斯皮萊 (George Arliss) 以「自由萬歲」，喬治亞歷斯 (George Arliss) 以「大富之家」，克勞特雷斯以「戰地離魂」，惠爾勞吉士 (Will Rogers) 以「Judge Priest」，克勞

二月二十七日夜，為評定揭曉之時，結果，克拉克蓋勃爾 (Clark Gable) 以「一夜風流」，瑞瑪希拉 (Norma Shearer) 以「閨怨」，威廉鮑惠爾 (William Powell) 以「大偵探聶克」，葛萊絲摩亞 (Grace Moore) 以「歌后情癡」，法蘭毛根 (Frank Morgan) 以「雲畫春鎖」，克勞黛考爾白以「Ceauvette Colber」以「一夜風流」而獲獎總共六人，男女半參。

揭曉之後，疑問又繼續發生，蓋電影藝術科學研究未將名次先後列出，是以雖經發表，仍不知已達成功最高峯而名列第一之明星屬誰，至於名單人名姓名次序之公佈，則係以各人姓名之第一個字母之先後為序。此次揭曉

一般人對於瑞瑪希拉，威廉鮑惠爾，蓋勃爾，考爾白之有獲獎資格均表同情，但對於法蘭克毛根之獲獎，均覺事屬微幸，蓋毛根本為好萊塢之三四流明星，平日演戲成績，平淡無奇，而「雲台春鎖」一片中之獲得佳評，人亦以為係毛係襲取弗德列瑪巨，唐林登 (Constance Bennett) 之地位所得，在毛根自身，當亦覺其突然受此榮譽褒獎之為意外也。華雷斯皮萊面未因「自由萬歲」一片獲獎，亦頗有人為之代表不平云。

(影探)

就是參觀的人，也不能窺見她的新片的攝拍。信不信由你，梅黛絲爲將來便於考查起見，把所有攝影場同事都打了手指印，存於警察所，以防不測。

柯爾門之新情人

柯爾門 Ronald Colman 自去夏喪偶後，鬱鬱不歡者甚久，影城中更無絲毫與柯爾門有關之戀愛消息，但最近忽盛傳與英國名女伶珍妮妮克士結縷甚殷，且有結合可能，柯對此雖不承認，亦不反對，而面目之間，亦不若昔日之愁眉常鎖矣。

伊麗莎蘭娣控其夫

請求離異

羅斯女明星伊麗莎蘭娣 (E. Landi) 忽向她業律師的英國丈夫 (她自出身是奧國貴族) 提出控告要求離異，理由是她丈夫懷疑她和別個男性發生曖昧，而最近他自己却借了幾個女友出門去了，蘭娣上次出門的時候，她丈夫曾提出控告，現在却由她提起離婚控訴，聽說她意志堅決，不達目的，必不肯休。

光怪陸離

好萊塢明星宣傳法

影迷眷念明星，同時明星們也需要觀眾的擁護，他們不但需要觀眾的擁護，而且自身也要用盡方法來使觀眾忘記他們，爲了要把個人的倩影印象帶環繞在影迷腦際起見，於是不得不努力宣傳，以引起觀眾注意，方法繁多，花樣百出，光怪陸離，引入人勝，現在把幾個紅明星的宣傳方法寫在下面：

希佛萊 在拍攝「風流寡婦」一片。將工竣時。特製若干精美絕倫的打火機。上面雕有他的簽名。贈給拍這片的同事。以示不相忘。而葛雷絲

摩亞當拍畢「歌后情癡」一片之後，亦和希佛萊一樣。送給他拍片的攝影師。以親自簽名的香烟匣子和打火機。

賈萊古柏 是最會宣傳的一員健將。當他和巴爾幹半島上某國王交情頗厚時。他便贈給那陛下副刻有「古柏」名字的銀馬鞍和踏脚。使國王見後如見故人一般。

湯密克斯 是好萊塢老牌武俠，在影城別浮麗

琴哈羅將結婚

章廉施惠爾最近有好萊塢比佛萊山上建了一座莊嚴燦爛的巨廈，屋前曠地一方，面積甚廣。

章廉施惠爾最近有好萊塢比佛萊山上建了一座莊嚴燦爛的巨廈，屋前曠地一方，面積甚廣。章廉施惠爾最近在這空地上建一個游泳池，一個脚踏車跑道琴哈羅將結婚，同居此處，這表示否認。

山別墅頂尖。用寫紅標將他的姓名。高高懸掛着。使上下山的人們。可以一目了然。

麗琳哈慈 的宣傳法子更妙。就是把他的名字用極精緻極鮮豔的刺繡。繡在她的手絹一角上。送給要的人。同時接受這手絹的人名。有時也繡在上面。所以收到這手絹的人。都認爲非常榮譽。

費特烈馬區 當他人以雲茄烟時。受烟的人便可以注意到烟頭上有馬區手用白粉所畫好的名字。

有些明星們的宣傳力量。却集中在文字方面。譬如：大眼晴埃黛琳。每年必自撰幽默文字一冊。曼麗克親自著自傳一部。其他如惠爾羅吉士，伊麗莎蘭娣，卓別麟，小范朋克，葛洛麗史都德也都從事著作。使與文藝愛好者相接觸。因爲電影也是藝術之一呢。

綜觀以上種種宣傳方式。不外是時時引起他人情緒。常常給他人以最美滿的印象。由熱烈的情緒和美滿的印象。才構成愛好觀念。觀念一深。自然入迷。不怕你不信仰了。

好萊塢

舊耐脫建屋鬧謠

康絲登舊耐脫也在比佛萊山
上鳩工建屋，新屋坐落地位與佛
德列瑪區所居相去極近，聽說她
建造此屋的用意表示她久居好
萊塢之意不欲即離銀幕，因近來
關於她脫離銀幕的謠傳太多了，
所以想用這方法把無稽的謠打破
麗蘭黛眉姐

將嫁奧國富翁

好萊塢法國明星麗蘭黛眉姐
最近遊歐返美，容光愈見煥發，
最近向記者正式承認不日將下嫁
那個有錢的奧國人，對她希望結
婚後，仍舊能夠繼續過鏡頭生活

愛德門羅亦有新戀

愛德門羅自從去年他夫人麗
琳塔許門逝世後，接連有幾個月
沒有看見他笑容，近和佛勞葛絲
女士發生戀愛，笑容也就跟着出
現了，這位佛小姐是哥倫比亞的
新進明星。



美國電影藝術學院授獎禮

電影藝術科學院，一年一度，獲獎諸人，名單發表之後。照例要舉行一次慶功宴
並舉行授獎典禮。一九三四年度的獲獎者名單宣佈之後。並連帶舉行授獎典禮。慶
功宴舉行的一夜。六個獲獎的朋
星。

主席柯勃

Wildirvin S. Cobb
致歡迎詞。表示這次宴會和結
。致力求經濟時間。愈短愈好

秀蘭鄧波兒

這晚上也由她
的父親領來。參加這慶功宴。她
和柯勃。考爾白。蓋勃爾。每人
攝了一張照片。平常這時候她早
就要打呵欠了。但這晚很嚴肅。
到了夜半。他的雙親。預備帶她
回去了。秀蘭也並不表示再要逗
留一刻。便馬上跟他們回去。

克拉蓋勃爾

來得最早。頭
髮不大整齊——因為在新片
Othe Wild中。他所飾的男角。
需要這種頭髮——穿着漂亮的服
裝。到了會場之中。立刻被很多
新聞記者，攝影記者包圍着。克
勞黛考爾白本來不預備參加。甚
至不願接受獎章。可是終於被電
影圈裏一羣男性把她拖來。

銀幕美人與舞台美人標準不同

(平凡)
齊格飛(Florenz Ziegfeld)為美國最偉大之歌舞班領導者，雖
已去世，但聲名不減，名著名歌舞明星至今亦仍以被稱為「齊格飛
舞女」為榮。齊格飛最具審美眼光，渠將彼眼中所認為之美人，定
一標準，計為：身長五尺五寸(英尺)，胸圍三十四寸，腰圍二十
六寸，臂圍三十七寸，小腿十三寸半，肩闊十五寸，頸至腰十五寸
六寸，頸長一寸半，臂長二十七寸，堅持此見，絕無猶豫，但彼所視為
醜婦之嘉寶，凱絲琳赫本，珍妮蓋諾，瓊克勞馥諸人，水銀燈下均
有美人之譽，又如嘉寶與蓋諾相較，嘉寶較蓋諾高六吋，蓋諾體重
較嘉寶輕二十，均不合齊格飛之美人標準，但在銀幕上二人同受
贊美與歡迎，可見銀幕上與銀幕下之美人標準確有不同在焉。

(知我)

在慶功宴席上。關於「一夜
風流」的導演佛蘭克柯爾拉
F. Capra。一致的贊佩他。當柯
勃宣佈柯勃拉以「一夜風流」而
獲得一九三四年度
導演的獎章之時。柯爾拉
便急忙走到柯勃的旁邊立着。接
受獎章。鞠了一個躬。含笑的回
到自己的席次。此後對於各人的
演說。似乎什麼都不注意。眼睛
老是注射在桌上放着的獎章上面
。蓋勃爾也鞠了一個躬。接受獎
章。並表示他的獲獎。要歸功於
柯爾拉的導演成功。使「一夜風
流」中男女兩主角。同時獲獎。
當時克勞黛考爾白。假如不是柯爾拉
。今天的說。我不會得這獎。接
着她也表示。這次得獎。完全要
歸功於柯爾拉的導演的得法。否則
她決不會得獎的。不久她就對

偷偷的溜走了。蓋勃爾對

人家說：「當我聽見電影藝術學

院發表的名單上說有我名字，我

幾乎不相信是事實，所以我認為

這一次受獎是意外幸福。所以稍

為攝影場上，他也馬上告辭而去，因

為攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

了攝影場上，他在等他工作呢！

平克勞斯貝之音樂天才

平克勞斯貝影片樂班指揮人喬治斯托爾說，「平克勞斯貝是他生平所看見的最偉大的音樂天才」，他說：「平對於音樂天才完全是天賦的，不是勉強硬學的。他對於唱歌是本能，不是訓練，歌固然唱得好，聽覺更較人高出一等，所以他對於音樂的辨認與感覺，比什麼人都來得銳敏」

美國影院多虧蝕

去年世界不景氣之影響。于

導演向嘉寶叩頭

爲了她不肯在片中唱歌

嘉寶新作「彩色面巾」The Painted Veil 攝製時，劇中有個兒入眠一幕，導演要嘉寶低聲唱歌，她却這樣說，「要小孩睡覺非要用歌不可嗎？不唱歌就不會睡覺的嗎？」並不是這樣的意思，導演說：自無並不是非要唱歌不可。這不過是爲了輔助劇情的進展。幫助音響的效果。同時。也是有機會發展你的表情。就是在事實上講。保姆要使小孩睡覺時。她的口中當會自由的吟着催眠歌。」導演仍然用溫和的言語向她哀求，但嘉寶依然是拒絕。最後導演急得替她叩頭。請她答應。嘉寶依舊是一個不允。到後來波爾斯拉夫某氣得沒法子想。氣沖沖的走出攝影場。聲言不導演嘉寶的戲了。嘉寶這時見導演動了真怒。才勉強答應攝製虎皮的吟了幾句。

電影院之打擊尤重。美國各電影院連索。如雷電華戲院連索。奧

飛姆戲院連索等。各地戲院。莫不虧損重大。達數千萬以上。有盈餘之戲院。百不得一。

魯威廉文逝世

以演「賴婚」一劇爲我國人士最先認識之性格演員魯威廉文，已於正月初旬逝世於醫院。氏爲演員，爲導演，生平傑作甚多，最近如美拿絲之「地獄之花」，嘉德達約頓之「天才絕望」氏均有特殊之貢獻。氏享年四十九，結婚三次，均離異以終。

五萬金徵求英女角

雷電華公司願以五萬元之代價向英國高蒙影片公司商借隸屬於高蒙公司的著名英國女明星葛斯麥賽西，與佛雷亞斯坦合作。攝製一張片子。高蒙公司已經同意了。可是他們要求雷電華允許借佛雷亞斯坦爲高蒙公司先和葛斯麥賽西合作一片。雷電華公司頗難允許。所以談判就暫時停頓

人猿泰山二度新婚

「人猿泰山」白羅斯近與結婚已三十五年生有子女二人之妻離異。因其妻控其極端虐待也。今日白羅斯已另行結婚。其所娶之新婦爲爾那特夫人。乃影片製遺家台爾那特之妻也。

林白大佐子案開審

攝成新聞影片

最近美國佛林頓法庭審訊擄殺飛行家林白少佐十八個月幼子一案，環球公司等新聞片攝影師，特在該院裝設收音攝影師機，將犯人口供一字不遺收記於片上。查新聞片攝取法庭審訊景色，此次尙屬創舉云。

惠爾羅吉士節食

好萊塢的女星們，因要有苗條的身段，所以都要節食和運動，以保持她們的曲線。幽默大師惠爾羅吉士現在也節制飲食了。據說他胖而不靈活的身體將有阻他的前途。

尋琳丁湯尼於地下

米高梅商標

雄獅長逝

米高梅出品商標爲一怒吼之雄獅，該獅本爲非洲產物，一歲時，被捕至美非省動物園，時米高梅方擬攝一獸片，遂以重金購下，因其姿態雄壯，乃以之爲商標，其日常生活待遇甚優，今年二月初，忽患心臟病，醫治無效終於二月廿六日死，尋狗明星琳丁了，名馬湯尼於地下，公司中人均甚惋惜，該獅名李奧，體重七三四磅（較普通獅重二百磅左右），生前會坐飛機汽船，生活甚優，爲獅子中享受物質生活最富麗者。

好萊塢

五月明星生日表

平克勞斯貝	Bing Crosby	一日
愛琳麥康	Aline MacMahon	三日
曼麗亞十德	Mari Astor	三日
加里古柏	Gary Cooper	七日
李却擺率爾默斯	Dick Bartheleme	九日
康絲登克敏	Constance Cummin	十五日
瑪琳奧蘇麗文	Maureen O'Sullivan	十七日
瑪加蘭莎麗文	Margaret Sullava	十六日
潘德麗茜愛麗絲	Patricia Ellis	二十日
詹姆斯葛理遜	James Gleason	二十二日
范朋克	Doug Fairbanks, Sr.	二十二日
陶樂賽李	Dorothy Lee	二十二日
保爾路加	Paul Lukas	二十六日
勞勃蒙高茂萊	Bob Montgomery	二十七日
瓊魏恩	John Wayne	二十六日
明娜高格爾	Minna Gombell	二十八日
傑克霍爾	Jack Holt	三十一日

雷門諾伐羅

脫離米高梅之內幕

原 合同束縛之下 永遠做風流小生 無選擇劇本自由 使他感覺乏味

米高梅是好萊塢規模宏偉出片最多的製片公司，雷門諾伐羅(Ramon Novarro)是銀幕上的美少年，全球女性共有的大情人，他與米高梅合作已有十餘年，主演影片不可勝數，最近却忽然宣佈與米高梅脫離關係，關於這件事，頗引起美國電影界的注意，前期本刊也有這件事情，但是略為未詳，現在將這件事情的內幕追記如下：

許多人以為諾伐羅脫離米高梅公司，就是永別銀幕，不再拍戲，那是猜錯了，他最近發表談話：「我不至於脫離電影界，但是……在最近期中，我想不再拍什麼片子，因為最近所拍片子，那種故事真使我厭倦極了。我覺得我的影戲事業，有一個極大的毛病。你知道是什麼？就是沒有進步。多少年以來，我一些進

步沒有。」他又說道：「一個人的藝術，亦應當跟着他的年齡改進的。我已是成年的人了。我不願意永遠地住在昨日之中。我不願意將同樣的故事，輪迴的搬演着。維也納的羅曼斯哩，足球的故事哩……」

他說：「我對於十年以前的一切問題，已經不覺得什麼興味了。雖然以我的相貌，儘可以扮演比我實在年齡幼小的角色，但

我的心情，已經不是十年以前的心情了。在 The Night Is Young 之中，我是飾着一位二十五歲的少年，但是在極力的扮演之中，我所能做到的，至多是模倣我過去的作風而已，常常這樣做下去，有什麼味兒呢？永久的做着一位風流小生，每次自己想給一些異樣的東西給人家看，真是再難沒有的了，我要是女子，那就不同了，因為，你知道，女演員可以時時換裝束，頭髮改換花樣，扮相亦可以改變的，但是一個男子能夠改變些什麼呢？在合同束縛之下，我是不能自由選擇劇本的，我不願永遠這樣下去，所以狠友善的脫離了。」

美國電影統計數字

- ▲全世界電影事業投資總數，約計二五〇〇〇〇〇美金
- ▲美國電影事業投資總數，占全世界五分之四。約二〇〇〇〇〇〇美金。
- ▲美國人民，服務電影界者約計三十五萬人。
- ▲美國各電影院在全國工商業中佔第四位。
- ▲美國各電影院每天所映膠片，若可連接，約長二〇〇五四〇英里。
- ▲美國各電影院共有放映機約三〇〇〇〇〇座。
- ▲美國每星期電影觀眾，約計二五〇〇〇〇〇〇人。
- ▲美國電影院營業，每月約計七五〇〇〇〇〇〇美金。
- ▲美國電影院營業，每月約計一五〇〇〇〇〇〇美金。

珂玲摩亞購置自衛手槍

警察局長大怒

哥倫比亞女星珂玲(Collen Moore)近來屢次受暴徒的恐嚇。決定準備購置一柄自衛手槍。來防意外。在未購買以前。她先向警察署索取呈請購買手槍的申請書。取得之後。便按條填寫。非常仔細。因為她自己的眼睛。一隻是棕色。另一隻是藍色的。便在「眼睛的顏色」一條之下。照實在的情形填上去。不料將申請書繳給公安總局之後。那總局長看了忽然大怒。飭警察傳她到局詢問。並且察看她的眼睛是否有不同的顏色。他質問她為何在取填要手槍執照的紙上寫得如此荒唐。視同兒戲。不當緊要事看待。後來對看顏色果然不同。一場風波。方始平息。珂玲摩亞還對人說，爲了她的眼睛，她真吃驚不淺呢。

勞萊·哈台 不再合作

以老搭檔著盛名於銀幕上之滑稽明星勞萊與哈台。所演影片。莫不轟動一時。爲米高梅公司搖錢樹之一。最近忽告分裂。將各自主演影片。電影觀衆莫不引爲憾事。

平克勞斯貝合同滿期

向派拉蒙提出條件
平克勞斯貝在派拉蒙的合同

拿破崙約瑟芬

英雄美人同上銀幕

派拉蒙，華納，哥倫比亞三公司均將拍攝拿破崙影片，拿破崙之情人約瑟芬 Josephine 一角，派拉蒙定爲瑪琳黛德麗 Marlene Dietrich 哥倫比亞定爲露絲露頓 (Ruth Chatterton)，華納公司之拿破崙定爲愛德華魯賓遜 (Edward G. Robinson)，約瑟芬則爲荷蒂黛維絲 (Betty Davies) 與後世仰慕其人者，得於銀色幕上，瞻謁斯英雄美人之絕世豐姿亦未始非一快事也。

將於今年滿期了。據可靠消息。平克勞斯貝向派拉蒙提出繼續條件。在三年內他將主演十二部片子。薪水共須二百五十萬元美金。或則二十萬元攝製一部。但直至現在。派拉蒙對於這事還沒有正式表示。新合同裏面。還有關於留聲機片收音的事。他不願意再向留聲機收音。原因是爲了那些無線電播音台把他的歌聲無限制地播送得太過份了。

埃第康泰被聘任

英倫銀行董事

英倫銀行總裁毛根爲發展該行對於英國娛樂事業之投機起見。已聘著名喜劇演員及電影明星埃第康泰爲該行董事云。

神祕的明星住宅

好萊塢明星大概都有這種習慣，就是，一成名便須在比佛萊山上自造或租一座住宅住下，地段驚險僻處好，因爲這樣才能避免許多不相識者前來訪問的麻煩。可是這種麻煩固然避免了，另一種的麻煩却產生了出來。最近佛萊特吉丁 (Fred Goetz) 在他的住宅裏舉行一次盛大宴會，事前他發出許多請柬，但是來賓中有好幾個因爲找不到他底住址而未獲參與。第二天早晨，他收到兩通有趣的電報，一通是葛理萊 James Gleason 夫婦打來的，略云：「請速預備麵包數片，白蘭地兩盃送來，因我等至今迷途山中，飢渴而死矣！」另一通電報則云：「你是有意和我們開一玩笑嗎？發了請帖，我們來，而我們來底時候，你又使用魔術把我們底寓所變得失蹤。」具名者夫 (Boris Karloff) 夫婦。

好萊塢

最近二月來

好萊塢明星一筆戀愛帳

(會計)

好萊塢三劍客

三對夫婦明星

好萊塢有三個最要好的男明星，就是佐伊麥克利，奧治奧勃林，和羅克斯倍爾。他們在中學時代是同輩，後來同上影壇，同登明星之林，友誼溫情，若干年似一日，至今每月必歡敘一次，從不間斷。三人，雄健英武，故有好萊塢三劍客之稱。麥克利和奧勃林，奧勃林的夫人麥高蘭，奧勃林的兒，倍兒的老婆克萊拉，也都是有相當地位的女明星。

派拉蒙安插失業工人

派拉蒙公司。為幫助政府安插失業工人起見。雇用工人若干。可是這些工人。整天沒有什麼事情可作。便叫他們擦公司裏跳舞廳的地板。因此這七個人。便每天用拖布將地板擦得亮晶晶的。看上去好像一面大鏡子。用許多人專擦跳舞廳地板。派拉蒙真開氣啊！



旖旎風流

在下面：

好萊塢男女明星的戀愛事件，真像巴黎的新裝太平洋的風雲，瞬息萬變，現在把最近的事實，寫在下面：
嘉寶與喬奇勃倫在沒幾個月前，嘉寶和喬奇勃倫兩人打得比火還熱，露絲卻絲頓為喬治前妻，見也禁不住發生醋意，不料曾幾何時，嘉寶與喬奇感情突然低落，從沸點降到零度，原因是喬治和他昔日的情人羅烈泰揚又有重溫舊好之勢，嘉寶看不過去，便和他決裂了。

赫勃瑪歇爾熱戀史璜生

赫勃瑪歇爾的夫人愛娜蓓絲近來到處向人訴說，她丈夫近來對他的態度忽然大變，由她偵探的結果，原來是被風騷的史璜生迷住了。而據瑪歇爾無意中的流露，也說願意和史璜生結合，難道瑪歇爾真會看中善於離婚的史璜生嗎

海倫麥克結婚

上月間海倫麥克突然偕同一個紐約商人到舊金山去結婚，大家都說電影女明星中又多了一個私奔成婚者，其實這太冤枉了他們，因為他倆訂婚已有數月，只是守著秘密，外界都沒有曉得，海倫婚前曾向公司請假說明，不過公司方面也答應嚴守秘密，非等婚畢回來，不為公開罷了。

琴哈羅維爾與琴哈羅維爾的戀愛

早已廉飽惠爾與琴哈羅維爾的戀愛，早已

凱佛蘭茜絲熱戀意貴族

希佛萊意態蕭涼

希佛萊 (Maurice Chevalier) 態度瀟灑風流，本來是最博女性歡心的一顆男星，去年春天和凱佛蘭茜絲 (Kay Francis) 大談戀愛，許多女性影迷對於凱之獲得希氏眷戀者表示無限企慕，後來希氏回法，佛蘭茜絲也游羅馬，希佛萊從法國回美後，他滿望可以和他的情人凱佛蘭茜絲繼續戀愛下去，誰想到凱小姐在羅馬時認識了一個意大利的貴族，兩下十分有意思，這位意大利的貴族從那條橫斷大西洋的電話裏，每天打兩次的長途電話給她，藉通積愷。希佛萊心裏急得要命，所以近來意態方面也沉寂蕭涼極了。

好萊塢空前危機

加省當局加收所得稅聲中

美國電影總樞的

遷移問題

(炭精)

好萊塢隸屬於加里福尼亞省，是美國全國電影事業的總樞。近來美國失業問題嚴重，加省當局爲了救濟失業起見，立法院乃有徵收電影所得稅之議決，爲了所得稅率之高，且有影響整個影界繁榮的可能，爲了避免繳付這種過重的特稅起見，好萊塢各大影片公司如派拉蒙，福斯，米高梅等均有全部遷出之計劃。但是要把大規模的製片廠，從甲地搬到乙地，這是一個極重大的問題，據各公司當局考慮，可能是可能的，但也有相當困難。可能性有這幾點：(一)好萊塢各攝影場的設備，大多數是流利的，即貴重的收音器具，也是輕動自如，如果影界當真的要遷出好萊塢的話，一個月內就可辦理竣事了。(二)好萊塢的地價，已因此事的影响而暴跌，不值得再留戀

業的進展。如果他們要實行其議案的話，影界只有遷出好萊塢之一途了。」

至於遷移的地點，那裏更相宜，大家都以爲莫好過於細賽賽New Jersey了，該地政府，已有建築大攝影場供給各公司租用的意思，但此種攝影場，因其係政府所有，所以並不出售，影商只可永遠租用。影界更要求該省立法院，通過一徵收電影所得稅的新條例，而這條例，對於影商當然有很大的保護。

影商遷出好萊塢後，加省將怎樣呢？這是一個難以想像的問題。

不過，照一般人推測，影界遷出好萊塢以後，洛山磯及其附近的城市將會跟着衰落，萬千的商店會受到極大的恐怖，萬千的人將會被排擠在影場之外。銀行的倒閉是無疑的，地價更會跌到不可收拾的地步。報紙的銷路自然大減，千萬的旅行者自然裹足不前。那時候，黃金色的加省，將爲變爲一個破落戶。

好萊塢所遇得的困難，這已不是第一次，去年加省選舉省長的時候，影界中人已計劃如辛克萊當選，即全時部他遷。(因爲他是主張重徵製片商界最力之一人來好萊塢運其財力去選舉法國克曼琳爲的省長果然，好萊塢就得倫安一時，近來美國失業問題的嚴重，日甚一日，斷不容好萊塢偏安一隅的，因此，被好萊塢遷出來的法蘭克也不能再爲好萊塢效勞了，各公司及公司行政部已收到徵收電影所得稅的實施條例了。假使實行徵收，如果電影商人認爲沒有將新增捐稅取僞於觀衆及其他各方面之可能，美國電影總樞的遷出計劃恐將終於成爲事實。

這時候，就是好萊塢的毀滅

德里奧愛犬生活舒適

人不如狗

桃樂絲德里奧天生愛狗，而她的狗也的確好，曾經在賽犬會裏獲獎。因爲主人的特殊寵愛，她睡的那張小牀，也是完全照桃樂絲底牀的式樣定製的，一般人對之，均有人不如狗之歎。

好萊塢

却爾斯勞頓夫人

扮演怪人之妻

自從「英宮監史」問世後，却爾斯勞頓(Charles Langton)的超越演技獲得了無上的佳評，對於劇中人物個性的刻畫描寫，尤有深刻獨到之處，在美國影壇上真可以誇一聲「一時無兩」。接着「羅宮春色」、「鬧怨」等鉅片，增除了他底地位與聲譽，表演聖手之稱大有非莫屬之概。他底夫

瑤瑪希拉生產

停拍影片一年損失百萬

瑤瑪希拉 Norma Shear

「四月間又產一兒，產母嬰兒均健康無恙。渠於產前即向公司提出停止拍片一年之聲明，據米高梅公司經濟部員爲之計算，瑤瑪希拉因生產事，所損失之金錢總額共達美金一百萬元之巨。

今年四月在柏林

之兩國際影業大會同時舉行

(一) 國際影片大會

柏林國際電影大會業經閉幕，開會時，各代表可用其本國語言演講，此項講辭，即由該會特設之「翻譯部」譯成德、英、法、意四國語言，俾到會全體人士，不論國籍，均能領略辭中真義。該會開會之意義，據主席德電影協會總理史超爾夫在其「開幕典禮致辭」裏說，此次大會，是一九二六年以後的第一次國際電影大會，到會者電影專家三千人，其目的在於討論電影的版權，技巧；研究彩色影片，立體影片，無線電影之製作；商議設立電影研究院，國際電影聯合會及討論國家徵收電影娛樂稅之諸問題。抑尤有進者，就是該會有提高電影之社會價值，及聯絡國際影界友誼，增進國際和平之重大意義。

(二) 國際電影院主大會

(影聲)

國際電影大會之外，舉行德國影戲院全國聯合會年會亦本須於同時舉行，但因乘各國影業代表集中柏林之便，乃即於事前改爲國際影戲院主大會，結果影戲院主機關參加者爲下列各國：比、丹、英、法、希、荷、意、南斯拉夫、挪威、奧、波蘭、沿波羅的海諸國，羅馬尼亞、瑞典、瑞士、西班牙、捷克、土耳其，及匈牙利等國。影戲院主大會上，規定之議事要點爲：限制新設立以鞏固影戲院所有權，反對稅收壓迫，作者問題與影戲院問題，統一票價之規定，創立堅固之影戲院主職業階級，提高經營方法(廣告，揭貼，院前佈置，片目排列等。)其中最重要之一點爲設立一種交換機關，以交換其在影戲院營業上所獲之經驗。

舍影戲院主之外，參加此次大會者，尚有國內外之製片者與租片者。此外並規定於專門家之狹觀問題之外，更討論以下之問題，國際製片及租片問題，(明星薪俸，及其後繼特許權，劇片競爭，連片影戲院之影片問題，備景場問題，一九三五年秋運動影片競爭等等)，國際之文化片及教育片問題，國際科學的影片業長，教科影片競爭，國際影片創作權問題，國際影片新聞及批評問題與國際狹片之調節。每日會議之後，繼之以娛樂，並加以以宴會，其中尤其設有一個映影室與宴會場，凡最著名之明星均加入其中，他如參觀柏林諸大電影工場，柏林市政府正式接見各代表，並往柏林附近之波茲丹遠足，或乘坐汽車往德國各地。

你知道嗎?

風濕女團風濕症是關節的大敵，有兩個特點。
「境內餘生」中所用的一切藥劑，都是新製的，可是難免過入水油洗滌，然後再浸入咖啡中，使它顯出藥劑的模樣來。
李勝廉君在末成名前，曾一度在紐約因金錢拮据，不能運轉。只好換戶次變換的救濟辦法，最後的救濟是向給與藥劑的費用。

七十歲老明星有人求婚

老太婆 Mary Robson 梅魯
據已做人家祖母，但是今年還接到最奇不過，現接到兩封由她影迷寄來的求婚信呢。她笑道，「他倆要我這個老糊塗有什麼用處？」

結婚四年

曼麗亞斯離婚

著名女星曼麗亞斯德 (Mary Astor) 與 (Franklin Thorpe) 結婚已有四年，近以意見不合，感情冰炭，於上月九日，被其夫提出離異控訴，雙方各趨極端，決無重好可能，二人生有一女，今年二歲。(好萊塢小探)

琴速勞吉絲補蜜月旅行

琴速勞吉絲拍演完了 *Bobo* 一片，才得公司准三星期的假期，她急速租定一隻帆船，與新夫婿劉亞理斯駛向大海去，作補蜜月之游。(何淑珍)

明星們賽馬狂熱

近來好萊塢的人們賽馬，賭博很狂熱，彭羅斯貝輪得一場糊塗，某日共輸了二千三百塊，他很難為情回家對妻說，因何故有錢去賭，無錢給她買一件寶貴的絨披肩，真百辭莫辯了(何淑珍)

那美杜倫的鼻頭

曲本編作家兼舞台明星利安歌頓，養了一匹馬，跑了第二，與頭名的相差僅一個鼻頭，歌頓笑道，「下次牠再輸一個鼻頭，我就請大鼻名星 Jimmy Durante 造騎士，用來拉上補下」。

福斯公司發言人建議

發行好萊塢影業獎券

目的在避免政府增收電影營業稅

最近加里福尼亞立法會議中，討論發行一種好萊塢影業獎券，以代替政府方面對於電影界增收營業稅之計劃。頭彩得獎十萬元，此外另有大小獎二千個，彩券每條售洋一元，由失業工人出外兜售，以百分之十為酬，其餘百分之九十，則由政府與中獎者及辦事人員均分每月開獎一次，建議者為福斯公司發言人 (Jack M. Cahy)，其目的則為救濟失業人及避免政府增收電影營業稅云。(羅曼)

一九三三年度

各影片公司稅捐數額一覽

徵收者落山磯當局

好萊塢電影業在美國全國大企業中佔第四位，每年所繳稅數目，甚為可觀，下面所列，是十四家影片公司去年度所繳的產業和營業稅捐：

- (一) 哥倫比亞 二五·四一四
 - (二) 福斯 營業捐九四，七七九·元八九
 - (三) 派拉蒙 營業捐四六，二三五·二八元 產業稅二二，四一八·元八六
 - (四) 雷電華 五八，七三二·九六元
 - (五) 聯華 二〇·二九三·八四元
 - (六) 環球 二八，四八九·七四元
 - (七) 華納 營業捐九，四九〇·四元 附屬之第一國家四〇，七九元
 - (八) 米高梅 一三三二，七七九元
 - (九) 好萊塢 (Hae Rosch) 一〇九·元
 - (十) 羅克公司 一六，二七二·九元
 - (十一) 華德狄世耐 二，一九一·元
 - (十二) 彩色公司 八，三二二·五元
 - (十三) 勃拉恩福 (Bryan Fox) 七·九元
 - (十四) 斐斯開登出品 六一一·八元
- 總數 五四六，五三六·八七美金
- 此外未經計入而繳納影業捐稅者尚有：大華，福星，蒙諾格拉山，卓別麟等小公司，徵收者係落山磯行政當局云。



好萊塢家常便飯

曼麗亞斯德浮琴妮邱麗兒

相繼離婚

最近好萊塢又發生了兩件離婚後，四個主角中三個是電影明星，一件是女明星曼麗亞斯德 (Mary Astor) 與醫生佛蘭克 (Thorpe Franklin)，一件是女明星浮琴妮邱麗兒 (Virginia Cherrill) 與男明星卡萊格倫。

一樁美麗的故事

一個破裂的收場

曼麗亞斯德是雷電華女明星，雖無在好萊塢羣星之中也是熠熠發光，是獨當一面的特殊佳作，卻不大看見，她底丈夫佛蘭克林是一個外科醫生，結婚已有四年，請到他們底結合，倒也是一樁很美麗的故事：曼麗的前夫也是一個電影從業員 (是副導演抑是演員已經記不清了)，有一次坐了飛機拍影片，飛機失事，身受重傷，延請佛蘭克林替曼麗前夫診治。在診治的期間，曼麗對

他便偷偷的生了愛慕之意，同時她底美麗也很使佛蘭克林受惑，她底境遇更獲得佛氏底同情，那個從飛機上跌下來的不幸者，因為受傷過重，救治無效，沒有幾天就一命嗚呼，事後佛蘭克林對於曼麗時來慰問，這樣兩下裏感情日濃，終至發生戀愛進而結婚，在結婚後的三年中，生活總算很幸福，夫婦間偶然的小爭執，事屬難免，大吵嘴卻從來沒有，可是近一年來，佛蘭克林說曼麗改了樣，曼麗說佛氏脾氣變了，雙方常有吵鬧，幾次的不歡，都是曼麗引起的，佛蘭克林不能忍耐，便於上月十號左右，向落山磯法庭提出控訴，請求離異，曼麗也覺得同居也沒有什麼意思，對於離婚表示同意，現是只待法庭的判決了。

夫婦間個性不合

結果是各走各路

浮琴妮邱麗兒 (Virginia Cherrill) 之成名，是卓別麟一手提攜的，在「城市之光」裏飾那個盲女的，就是她，她在電影界的資格也不可謂不老，可是一向是被埋沒着，卓別麟獨具隻眼，發現了她底天才，便請她担任主角，在「城市之光」裏果然一舉成名，地位聲譽，扶搖直上，她底丈夫卡萊格倫 (Cary Grant) 也是一顆有地位的男星，英俊瀟灑，有美男子之稱，早年是演西部片的，近來已改演風流小生

了，邱麗兒在女明星中，和薛維爾雪耐一樣，是比較地不善交際的一個，一切宴會游樂，她都懶得參加，加萊格倫的個性則不然，他是好動的，除了拍戲之外，一天到晚，週旋於脂粉隊中，應酬交際，甚至徹宵達旦，夜不歸眠，邱麗兒心裏正在恨他意重心猿，不知歸宿，不料他也在怪邱麗兒不善交際，生活落伍，兩下個性既不相合，關係自難久持，終於四月中旬，協議離婚，各走各路。

胡蝶的燙髮費

胡蝶是電影女明星中收入最豐的一個，但自奉不奢，所以若干年來，積蓄四十萬元之多。有人看見她每天在理髮館裏出入燙髮，替她一算，每個月約需四五十元，每月所費僅八元，其數目其實胡蝶的頭髮，係向理髮館包燙，每月所費僅八元，其數目是很便宜的，所以便宜是因爲常有影星是

月僅八元

好萊塢通訊

生活恐慌

臨時演員過剩

▲演員總數好萊塢之職業臨時演員，以會向中央演員介紹所登記者為最合式且易獲得工作，據最近統計，好萊塢現有已經登記之臨時演員六千人，但平均每日獲得工作者十不得一，大部分之生活均有問題，但仍全數留戀此地不肯他去。

▲演員薪金舊金山近會舉行一勞工會議，討論勞工工資，認為每一女工工資，最低限度亦須為每週十七元二角，每年九百元，但電影界之六千臨時演員中，去年一年間，薪金總數僅得九百萬元，上者僅三九三人，其中獲得一千元以上者八十二人，一千五百元以上者五十四人，一千八百元以上者三十一人，二千五百元以上者十人，七百元以上者九人，九百元以上者七人，一千一百元以上者六人，一千三百元以上者五人，一千五百元以上者四人，一千八百元以上者三人，二千五百元以上者二人，三千五百元以上者一人，其餘者以維持生活為難，不知者以為能至好萊塢為臨時演員必有生路，但實情如此，當為國內讀者意料所及也。

(李時敏自好萊塢寄)



銀幕大情人

曼麗壁克離婚後的生活

精神較前興奮 對於范朋克毫無留戀

在電影界建下奇勳而被稱為美國情人的曼麗壁克離，不久前曾以五分鐘之時間，毅然決然與范朋克接受法庭的離婚判決，兩人志趣不同之處甚多，一年前曼麗發表過他倆離開的主因說，范克朋演「月宮寶盒」等神怪片後，神經有點模糊，日夜在想着坐飛巾，從心所欲的到任何的地方去，但曼麗好靜而不好動，這是他倆性格根本不同之點。范朋克又時常單身旅行世界，在遠隔重洋的英倫演戲時，把她冷清的留在好萊塢家裏，這也引起過曼麗的不滿。

兩人離婚的消息傳播後，很多影迷替曼麗中年失耦傷心，但是出人意料之外她仍居住富麗堂皇的 Dictator 大廈，起居很安閒舒適，似乎她對現在或將來的環境，無憂無慮，精神好像比以前更有朝氣似的。

很多人們想知道曼麗的新生活，及與范朋克離婚後，如何傷感，但是她却比以前加倍興奮，愉快，心滿意足，她作事勤敏，眼光遠大，主意堅定，現在正勇往直前的在計劃與范克朋脫離關係後的新事業。

「我的計劃」最近曼麗曾說：「本來希望最近一年內能夠再進影圈，但很多事情分化了我的精神，我覺日子太短，光陰過得很快，我亦想表演舞台劇，可惜並不輕易找到合式的劇本，同時無線電播音給我很大的興趣，所以我簽了十三星期的合同，且我預料無線電影終有出類拔萃的時候，故此又很注意她呢！」

曼麗近會接到三張影片聘她為主角的信，一概被她謝絕，因為兩張不合她的個性，而另一張是平庸腐化。她閒來寫小說以自遣，已出版的「何不信上帝」

噩耗！

萊海美頓逝世

好萊塢通訊，默片時代名星萊海美頓，於五月八日，在洛杉磯逝世，年僅三十八歲。萊海美頓生前，曾主演過許多著名影片，如「紅粉智多星」及「共舞」等。萊海美頓的逝世，實為好萊塢的一大損失。

(What Not Fry Cook)正在全國風行。近來又寫完了 The Dem i Widow，帶着點自錄色彩，聞有編為舞台或電影劇本之意，如果成功，則自任主角演出。

朋友與她談話，時常提起范朋克的名字，但絕不見得曼麗有絲毫有所感觸，私人儲蓄頗豐，儘可終身養優處尊的享福，但是她還要工作。

好萊塢

茂娜洛埃之化裝術

電影明星最怕出門，因為常常要受到影迷羣衆的包圍，但是茂娜洛埃(MYRTIA LOY)是不怕的，因為她善於化裝，化裝之後，誰也認不出她底真面目來，當然也不會被人包圍了。

今年七十歲

曼勞勃孫又訂新合同

曼勞勃孫(May Robson)於曼麗特蘭嫩(Marie Dressler)未死時，已有與曼麗特蘭嫩並驅之勢，曼麗死，勞勃孫益覺唯我獨尊，上月七十歲誕辰，米高梅當局又與續訂新合同，老當益壯勞勃孫當之無愧。

將有梅蕙絲卡通片出現

梅蕙絲女士(Mae West)所隸屬之公司將繪製梅蕙絲卡通片，片中對話極饒談諧之趣，係由梅親口說白云。

好萊塢小天才

秀蘭鄧波兒自述

秀蘭鄧波兒(Shirley Temple)是當今最紅不過的一顆小明星。好萊塢呼她小天才，中國叫她神童，不管她是神童，是小天才，總之，她是一個了不得的小傢伙。關於她的一切，讀者所願意知道的，下面這些話便是她親口說而由人筆錄下來的。這些話流著童心的天真，雖然或者不及大明星的自傳來得冠冕堂皇，但是你能說它不可愛嗎？

●媽媽告訴我：她時常祈求上帝賜給她一個女孩子；後來果然生了我，媽媽爸爸都快樂得不得了。

●我是爸爸媽媽底第三個孩子，出世時，大哥約翰已十三歲，二哥喬治十歲。

●像別的小孩心理一樣，我想，我爸爸媽媽是世界上最好的了，媽媽整天差不多和我一淘，她同我嬉玩，而且非常愛我，爸爸從銀行回家後，也總是和我一起玩。我的哥哥把我擱在肩膀上，這不是每個女小孩子有了兩個哥哥都會那樣做的，約翰說他進了大學，將成爲一個工程師，喬治則願像爸爸一樣做個銀行家。

●我家後面，有一所玩物小

屋，我和我的小朋友時常在裏面玩，我有一條小犬，非常的巧靈，還有許多日本小龜，是媽媽買給我的，我收到許多從四處八方送來洋囫圇，女的有：法國英國最好的洋囫圇，和穿了木屐，攜着一個牛奶桶的丹麥小娃娃。從比利時寄來的是一個穿了用真絲鑲邊的衣服的女小孩，男的：意大利的一個，穿了件灰色袴子，一個從瑞士寄來的，是穿了套奇怪的衣服，帶了頂帽子，上邊還插了根羽毛，此外還有男女都穿了騎馬裝的，洋囫圇中最好的要算那個紐約寄來的了，雖然比較是小些。

●那所玩具屋裏，還裝了一個火爐，置着些盆碟，有時候，

我放些茶和餅乾在那裏，我覺得這些餅乾實在有趣得很，因為看起來是像真的，其實並不然，有一次我請一個客人吃餅，他居然拿起要咬了吃，這真要我笑得肚痛了，爸爸這說我這孩子不好，不然那會做出這種生硬的餅乾來

●有時候，我聽爸爸媽媽講我小時光的故事，我生小下來，沙緒醫生就一直當心，他教媽媽怎麼餵食，什麼時候可睡了，什麼時候可游嬉，他對我非常的溫和；他要做的事，除了吃胡蘿蔔，我完全服從。

●媽媽說我會走路的時候已經會跳舞了，三歲時候，我進了跳舞學堂，每種跳舞，我都喜練；尤其是踢踏舞，爸爸買了座新的無線電機給我，我因此得學會幾支流行的歌曲。

●我很愛電影，但不曾看過許多，因為媽媽生怕我倦了，不能早起，小時候，我看過一張名片「Sally」的片子，看時啼了又笑，笑了又啼，爸爸有一次攜了我和幾個小朋友坐車到一家戲院，映的是「米老鼠」和「三

羅代范麗眼光中的

好萊塢十二美人

好萊塢是美人薈萃之區，但是美國著名歌舞男明星羅代范理(Rudy Valee)認為好萊塢女明星中足當美人之稱者只有十二人，就是

桃樂絲德理奧 Dolores Del Rio

費雷 Hay Ray

愛麗絲費 Alice Fay

恩蘇蘇 Ann Southern

巴比拉斯丹妮克 Barbara Slynw yck

曼琳黛維絲 Marion Davies

瓊克勞馥 Joan Crawford

恩達魏克 Ann Davrak

卡路朗白 Carole Lombard

嘉寶 Greta Garbo

瑪琳黛德麗 Ma lene Dietrich

琴班勞迷 Ginger Rogers

美電影界

否認參加

柏林影業大會

最近於德京柏林舉行之世界影業大會，雖有少數美國電影從業員參加，但美國影界已正式否認其為美國代表，且謂美國實不願參加該會，因該會之作用係聯絡歐洲各國，以謀抵制美國影片云。

個小豬」，的確有趣得很。

●一天，有一個人跑到我的跳舞學堂裏，他看著我跳舞，後來他託那教員向我爸爸說起拍戲的事，那人名叫約翰海史(John Hayes)，我第一部戲是(The Front Page)，他們都說這片特別有趣，我可是記不起這麼多了。

●我們在攝影場中的時間並不久長，導演教我們如何做，不多一刻就會，休息時候，就在日光下遊玩，在聖誕節那一天，我發覺我的一間房裏，置滿了玩具，有淡紅色的腳踏車，有小馬車，小風琴，和一個可愛的小熊。

●媽媽永不會在晚上帶我看電影，有一次她竟然破了例，這張片恰是我演的，所以攝影場的人都來要求我媽媽和我去看，我以為這片怪有趣的，不知不覺地大聲笑出來。

●映畢，有一個陌生人遞

秀蘭鄧波兒生於

一九二九年四月二十四日，今年六歲

給媽媽一張卡片，他就是福斯公司的高納先生(Mr. Gorney)，第二天，我們就乘車到嘉維通城，遇見勃朗先生，他對我非常好，並且要求我跳舞唱歌給他聽，我依了他的話做了，這樣一來，我便在福斯公司拍演了一部「新新羣芳會」。

●在攝影場中，我遇見好幾位溫藹可親的先生和小姐們，惠爾羅吉斯先生(Will Rogers)講滑稽故事給我聽，歌文克布先生(Irvin Cobb)也是這樣，吉姆士鄧(James Dunn)同我一起玩，很是親暱，費伊小姐(Miss Faye)攜我到街上去遊玩，買給我冰淇淋，上面還嵌了巧克力糖哩，珍妮小姐(Janet Gaynor)和華納先生(Warner Baxter)送我許多簽名的照片。

●我覺得吉姆士鄧是怪有趣的人物，他同我一起跳着舞，唱着歌；還買了糖和牛乳給我，他慣常的說：「早安，我的愛人」，然後讓我吻着他的兩頰，我喜歡和他一起拍戲。

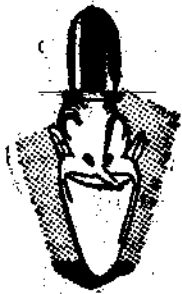
●當拍「小娃娃」時，我

開心得非凡，這時候恰巧是我的五週誕辰，他們為我開了一個盛筵，許多男朋友女朋友在一海，有馬戲班的小丑串表演，人家送給我的生辰餅非常的大，上面插了五支蠟燭。

●這個夏天，媽媽爸爸帶我出外閒游，先到高山，後到海濱，在海灘上，我整天穿了浴裝和許多小朋友玩，他們從來不問我這樣那樣，我最喜歡是這麼做，有些人問我許多的問題：我吃一些什麼？歡喜那一種衣服？第一個明星你最喜歡？我說我吃的東西，和別的女小孩一樣，小食像蔬菜類和布丁，晚膳大多是雞，和肉排，還喜歡吃冰淇淋，可是媽媽不許我多吃甜的東西。

●我有許多件好看的衣服，媽媽買給我的也有，公司中送我的也有，但我最喜歡是做了連日的帽子，和衣服在海灘上跑，以及穿了浴裝在雨裏遊玩。

●在嘉維通城，他們替我和媽媽造了所最富麗的住宅，裏面除了普通種種設備外，另外還開了一所課堂，預備給我念書，我背做戲的詞句，也在這裏念熟。



梅蕙絲真實年齡和

她底結婚問題

派拉蒙演員梅蕙絲 (Mae West)，風騷冶蕩，有肉感明星之稱，她底真實年齡，常在一般人的計算和討論之中，她倒底有沒有結婚，也成爲了好萊塢電影界談論的中心。

梅蕙絲承認一九一一年紐約出版的「舞台名人錄」裏有她名字，但是她始終沒有告訴人家那時她幾歲，她只說：那是我僅是一個孩子罷了。

她底年齡若干，派拉蒙公司當局也沒有可靠的記載，一九二七年時，她會就是二十六歲，由此推算，一九一一年時，她只有十歲，外傳今年四十二歲當爲不確，但是據歌舞團領班前輩 Eva Tanguay 也說梅蕙絲底年紀決不滿四十二歲。

有人說梅蕙絲曾於一九一一年時與佛蘭克華雷斯 (Frank Wallace) 結婚，結婚證書上寫着梅蕙絲父親 John West，母親 Mat

Iida Diker West 稱之謂新婚之雙親，但是梅蕙絲却堅決否認她會與任何人結過婚，而對於證書上怎樣有她父母的姓名則又無以自解。

Eva Tanguay 又說梅蕙絲母親親如果現在仍在人世，今年年紀也不過五十三歲，如果梅蕙絲是四十二歲，豈不是梅蕙絲的母親

十一歲時候就生小孩子嗎？他夫人也代梅蕙絲辯護說，她是從小認得梅蕙絲的，從來沒聽到過她結婚的消息。

一方面說梅蕙絲今年四十二歲，而且已結過婚，一方面說她不滿四十二歲，而且沒有結過婚，倒底如何，恐怕只有梅蕙絲自己知道了。

勞勃蒙高茂萊上月間馳騁不慣，自馬上墜下，受傷頗重。羅克 (Harold Lloyd) 近舉行結婚十二年紀念，電影界知名之士均到，觥籌交錯，頗極一時之盛。

倫敦傳來消息，范朋克 (Franklin St.) 在英京倍克萊廣場 (Bekeley Square) 附近物色住宅愛麗絲槐特 (Alice White) 和麗拉李 (Lisa Lee)，不日均將離婚。

曼麗克讀 (Mary Pickford) 有物色人材自出資本拍攝影片之意。瑞門塔文 (Norma Talmadge) 與喬奇傑斯爾將分居。瑪琳黛德麗 (Marlene Dietrich) 休戰，居於紐約。伊美琳勃倫爾 (Evelyn Brent) 爲其家中侍婢所控，起因爲三千元欠薪。

離異消息 盛傳「傾城傾城」女主角克勞黛考爾白 (Claudette Colbert) 將與其夫諾爾斯 (Norman Foster) 離異，有不穩消息。

一月來好萊塢明星一筆清帳

會計

零零碎碎 勞勃蒙高茂萊上月間馳騁不慣，自馬上墜下，受傷頗重。羅克 (Harold Lloyd) 近舉行結婚十二年紀念，電影界知名之士均到，觥籌交錯，頗極一時之盛。

恩哈婷好事期近

(快子)

雷電華女星恩哈婷 (Ann Harding) 與沙勃立芝少佐 (Major Ben M. Sawbridge) 戀愛已臻成熟之境，衆測二人大喜之期行將不遠。沙少佐奉政府之命駐於火奴魯魯，恩哈婷因不甘寂寞，特來與之作伴，儼影雙雙，頗爲一般人所注目，沙少佐對於彼將與恩哈婷結婚之說，既不否認，亦不承認，但云一切可問哈婷彼本人不願多說。恩哈婷對於該項傳說，猶在否認之中，其言云，家嚴本爲軍官，故與軍隊中人頗有往還，至於本人與沙少佐之關係，不過尋常友誼，與結婚一事相去尚遠。且伊工作忙碌，一時尙無暇辦理私人事務，但據一般人之觀測，以二人交往之密，其感情必已超出普通友誼之上，結婚嘉禮之舉行，大致不出一年，現恩已至好萊塢，但仍頻頻以長途電話與沙少佐時通音問云。

「人獸奇觀」女主角

愛德溫巴絲百萬元控案和解

米高梅影片「人獸奇觀」外景，係在非洲實地攝取，歷盡艱險，成績驚人，片既公映，全球震撼各公司紛紛傲尤，野獸片乃盛極一時，但欲求一片較「人獸奇觀」更受人歡迎者，終不可得，米高梅因此片而獲得之收入，數亦可觀，「人獸奇觀」女主角為愛德溫巴絲 Edwin Booth，在攝製該片時，常赤身露體，受阿非里加烈日之薰炙，因之中毒，返美後，一病五年，痛楚萬分，乃控米高梅當局於法院，要求賠償損失美金一百萬元，纏訟多時，直至最近方告和解，渠於和解成立後，即首途起英倫，向熱帶病專家救治以冀恢復健康云。（欲飛）

好萊塢

琴哈羅赴英攝片

好萊塢盛傳琴哈羅，瓊克勞馥等將赴英國攝片，惟瓊克勞馥已正式聲明為不確，琴哈羅等則未見聲明。故一般人料琴哈羅之行將成事實。

英電影業借兵好萊塢

目下英國各影片公司極感作曲人才缺乏之恐慌，現已向美國電影業商借該項人才據聞已有

不少造謠名家渡洋前往以應需要。又米高梅女明星梅琪伊文絲 (Midge Evans) 亦籌商借，將啓程赴英與康拉槐德 Conrad Veidt 合演「The Tuonne」片云。

琴哈羅 (Jean Harlow) 又獲離婚判決，並可於滿一年後再行結婚。

愛妮泰潘琪 (Anita Page) 亦向其夫作曲家赫勃白朗提出離婚要求。

綺麗恩特向其夫提出之離異控訴，已於里諾 (Reno) 法庭，獲得許可判決。

結婚喜訊

福斯導演部某職員與海倫麥克 (Helen Mack) 結為夫婦。

海倫却特雷 (Helen Chardl) 於紐約嫁與英籍明星勃蘭姆

(B) 於紐約嫁與英籍明星勃蘭姆

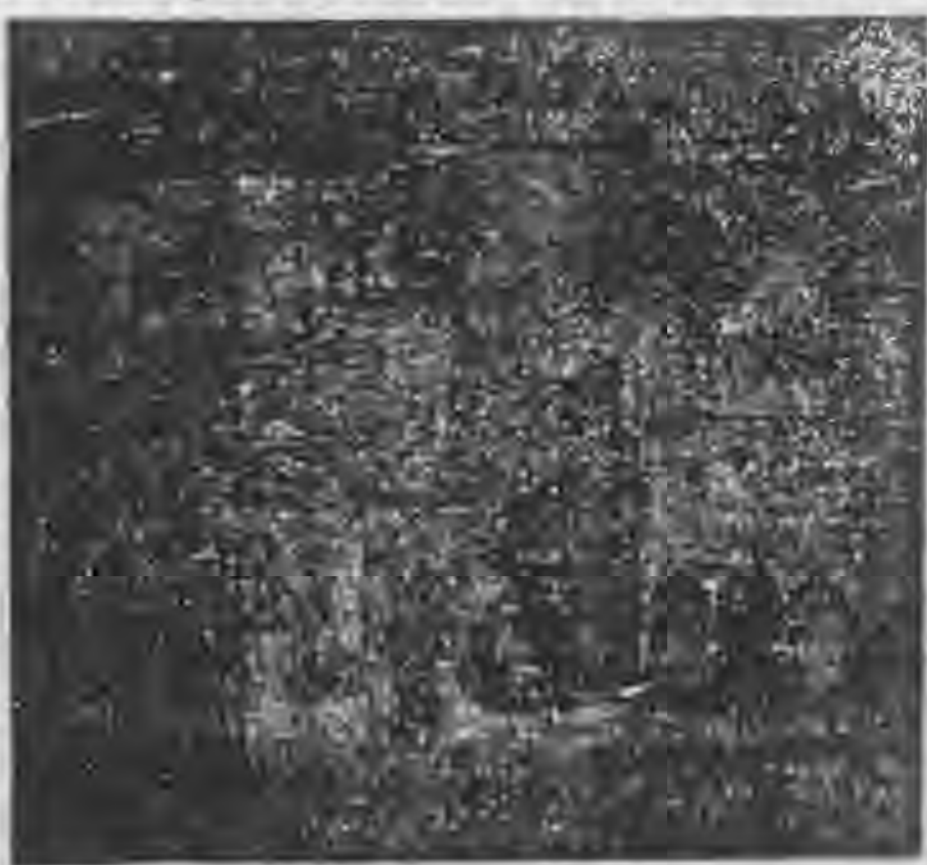
電影明星善舉

五十萬美金的珍奇玩具

(平凡)

珂玲摩亞公開展覽

珂玲摩亞 (Collen Moore) 是默片時代極負盛譽的女明星，她曾以鉅額金錢，建有「傀儡屋」一所，富麗華美，空前未有，尤為世界上最珍奇最昂貴之兒童玩具，這所傀儡屋裏面總共有二十間房子，全是用黃金珍珠來裝飾的，十分精緻悅目，佈



景方面，有很細微的畫片和肖像，著名作家的縮本小書，無線電，收音機和自動風琴等，合計建做和佈置時間，共費九年光陰，工作的人數共七百名，價值合共四十三萬五千金員，今年四月八日起，珂玲摩亞，特把這所傀儡屋帶往紐約公開展覽，為殘廢兒童捐款，上圖即該屋小影，建築精究，可見一般。

威爾佛萊邱為婦。

露意絲瑪倫 (Louise Moran) 與航空家克拉倫斯結婚。

伊芙琳勃蘭 (Evelyn Brent) 與佛蘭克勞頓之婚禮，在倫敦舉行。

結縭多載

約翰巴里摩亞婚變

桃樂絲考斯德羅控約翰毆打謾罵不顧子女

約翰巴里摩亞(John Barry More)為好萊塢銀壇宿將與其兄里昂，妹伊瑟爾，一門三傑，蓋世無雙，巴氏先祖，世代都是戲劇名家，是以約翰之顯身銀幕，亦可稱為家業的傳道，約翰

英姿勃發，身材修碩，目灼灼而有光，富於易為女性所愛之質素，未入影壇以前，本為舞台名優，女性優伶為傾心顛倒者不知凡幾，但約翰潔身自好，或則敬之，或則避之，不露輕薄，後娶桃樂絲考斯德羅，Dolores Costello為妻，考絲德羅美而慧，初本舞台女優，後經約翰介紹，乃登銀幕，亦成熠熠之星，有子女各一，女五歲，男三歲，平素鸚鵡不離，出入相共，眾認為

美滿姻緣 咸豔美之，常泛遊

艇，遠出漁獵，每獲奇禽怪魚，輒製為標本，陳列室中，並羅致世界各處美術，收藏頗富，著名私學探險家卓浦曼一九二五年遠徵戈壁沙漠後，曾以古代爬虫卵贈與巴里摩亞，此卵惟紐約博物院中有之，陳列各奇珍之屋，



(上)約翰巴里摩亞 (右)桃樂絲考斯德羅

建於好萊塢山巔，俯視太平洋，一望無際，原屬銀幕大王懷德之產，後為巴里摩亞所得，並築新屋於其兩翼，巴里摩亞夫婦遊憩其中，樂當無極，上星期忽有愛情

(電祖)

發生裂痕

行將離婚之說，好萊塢人士一笑置之，以為此對明星，絕不占脫幅，不意五月廿五日桃樂絲考斯德羅果向法院請求與其夫巴里摩亞離異，其理由為虐待，與作情暴躁，並要求自己贖費每月二千元，子女撫育費每月一千元，而陳列珍物之山訂住宅，價值二十六萬元之遊艇

秀蘭鄧波兒六齡芳誕 各戲院舉行祝嘏

銀幕小情人秀蘭鄧波兒(Lily Temple)係四月廿二日誕生，今年適為其六齡華誕，紐約之亞凱華RKO各戲院特為舉行祝嘏，頗極一時之盛。

十二萬五千元之證券，及價值頗昂之汽車二輛，亦在其請求給與之列，據桃樂絲稱，一九三四年巴里摩亞收入，在三十萬五千元以上，巴里摩亞近曾表示不負他人債務之責，於是桃樂絲商請律師，與夫離居，而訴諸法律，控其夫毆打謾罵去年八月曾離家數月，不顧子女云。

攝影場遷出好萊塢難成事實

何淑珍

加里福尼亞California省政府，有抽稅營業所得稅的消息，影片公司多數主張搬場到弗勞烈特Florida省去，因那裏政府宣佈，如果他們遷往來，十年內免納稅餉，兼借款給建築攝影之用，加省當局恐怕失去今日的繁榮，因之不致將條例議決，實在照全盤計算，搬場之費用，為數甚巨，各大公司的議股，十分齊全，甚至學校校址，都建在攝影場內，一切社會事業需用的東西，應有盡有，另外靠電影為生的人們，如裁衣匠，訓練犬馬的人，臨時演員大力士言靈收買家，共三萬之眾，倘將所有人物搬去。預算要白白耗費五百萬美金左右，在這不景氣年頭，這數目不是平見的了。兼之因電影業富的明星，製片老板。莫不多數將所有向加省各地投資。當然也不願意因搬場而遭受損失。所以竭力反對。為了種種牽掣關係。電影公司移出好萊塢。大概不至成爲事實。



賈克哥根汽車慘案紀詳

傑克哥根親述
落山磯公家紀錄
李時敏自好萊塢寄

關於五月五日發生之賈克哥根 (Jackie Coogan) 車禍慘劇四人慘斃事，同月十七出版之二十期本刊已有記載，但僅紀其大略，略而未詳，頗得本刊駐好萊塢通訊員之報告，對於此事敘述甚詳，附有出事後之照片二幅，極為名貴，亟與文字一併刊出，願讀者先睹為快。又下列文字係賈克哥根受傷後親口敘述，落山磯公家筆錄，本刊特約駐好萊塢通信員李時敏君譯寄來滬者，謹請注意。

十分鐘的變化

「我至今不能相信，父親等四人是真的已經死了。事情實在變化得太快了，十分鐘前，我們還充滿着歡語和笑聲，十分鐘後，就會發生這樣的慘劇。那天我們是打獵回來，大家都很高興，車子裏裝滿了野獸，我們乘着車子到牧場裏去，心裏想接幾個朋友，同來參加一頓有趣的聚餐。」

肇禍經過情形



轉，車輪在砂石上橫搓過去，這時我就覺得我們底車子已經失去了控制。果然，立刻插在路旁的

石柱上了，車子翻身了，我本能地用手拉着座位，便身體不致下墜，馬上這時，糊的情形我實在模糊，似乎連喊都沒，有喊，就是喊，也因為馬達和別種可怕的聲音混着聽不清楚。馬車停了，我覺得自己受了傷，覺得可憐，劇的現畫着一幅。

石柱上了，車子翻身了，我本能地用手拉着座位，便身體不致下墜，馬上這時，糊的情形我實在模糊，似乎連喊都沒，有喊，就是喊，也因為馬達和別種可怕的聲音混着聽不清楚。馬車停了，我覺得自己受了傷，覺得可憐，劇的現畫着一幅。

五人共死

其四
「父親雖然受傷甚重，但已(Junior Durkin)也沒有斷氣，傷勢亦重，管牧場的却來瓊斯 (Charley Jones) 和編劇家巴勃霍納 (Bob Hornet) 則早已死了。我十分小心的把



父親和杜根抱到路邊，等待過關，幾分鐘後，果然有人來了。我請他打電話去叫救護車，又等了一會，才把我載到「松谷商店」，等我到那裏，杜根已死了。父親也失去了知覺，在把車抬上救護車的時候，牧師已在作最後的祝禱，終於他在松谷鎮郵局長手背上氣絕而死。

冥冥中的支配

我們同車五人，共死四人，只有我一人不死，可以說是一種命運的支配。我本來的座位在父親旁邊的，在肇禍十分鐘前，我們跳下車子到雜貨店裏去買了些食物。因為我在六歲時耳朵起了毛病，有點聾，坐在車子裏聽不出聲音，便和管牧場的瓊司的座位對調，本來在他坐在車後的那個座位上的，後來卻由我坐了。誰知道十分鐘裏會發生這樣巨大的慘劇。這雖然也可以說是冥冥中的命運支配的好。但是，我願意常常時時還(完)

好萊塢

亞爾喬生承繼螟蛉子

亞爾喬生 (Al Jolson) 偕其夫人羅瑟琳 (Ruby Keeler) 上月特自紐約乘飛機赴芝加哥，承繼一生方八月之小兒為螟蛉子，命名曰小亞爾 (Al Jr.)

莎麗愛鴛失物重返

福斯女星莎麗愛鴛 (Sally Biers) 新近遺失過兩次東西。但均原物歸趙。可謂幸運之至。第一次遺失一隻手提袋，內藏現款甚鉅。並有其他珍貴物品。但為落山磯某報販拾得。因為袋裏有莎麗愛鴛的名字。特地趕了八英里的腳踏車送來還她。第二次是在跳舞會裏丟了一隻鑽鐲。她自己直到回去還沒有發覺。一小時後。解衣就寢。發現鑽鐲失蹤。急得跳了起來。這時候忽然有人敲門。原來旅館經理已經派人把失物送回了。

學生反對戰爭片



以「浪費巨款結果失去原作本意」為理由

法國名導演反對攝製文學片

法國著名電影導演勒耐克雷爾，(即「巴黎屠屠下」及「百萬金」等片之導演者) 上月在法國商會宴會席上發表演說，反對以文學作品攝製電影，謂「法國汽車業，倘亦如法國電影事業之辦理不善，則多數汽車定不能行駛路上矣，法國電影業，輒糜費巨款，而一無所得，公司方面，往往以巨款購入著名小說或戲劇之攝影權，嗣後導演委員會決定片名，選擇攝製地點，決定片中人物之姓名，再配以趨時之音樂，然攝成之影片，往往與原作大不相同，面目全非，苟然，則

以巨資購買名作之攝影權，又奚為哉，要之以文學作品改製影片，較諸由熟諳電影技術規者所編劇市製成之影片，往往後者較優於前者」，勒耐克雷爾又謂，「法國製片業，輒苦於成本巨大，而英美電影業，則無此種困難，故其質與量，均足以觀斷世界市場。」克雷爾並及影片祇用

攝製國家本國語言之問題，謂國業以低廉成本印行外國持持員，實為不忠實之競爭手段，然影片加以外國文說明，則屬可行，蓋如是，則仍可保存影片之原來作風，演員之表演技術，並尊重編劇者之創作權者，按克雷爾復謂察英國製片王業在英以勾留已有二月之久云。

環球公司之製片計畫

明年將攝影片四十八部

一九三五年未過，環球影片公司已將一九三六年之製片計畫擬定。工作表上現擬訂定，明年度將攝影片四十八部，計特殊佳片十部，普通片二十四部，武俠片及富於情節之影片各六部。

緊縮政策下

福斯明年製片費

預定美金一千五百萬元

福斯當局頃間對於公司內部，實施緊縮政策，以節開支，嚴格規定任何特殊情形之非常佳片，其攝製費用不能超過某額規定，明年度預定約攝片五十部，成本總額定為美金一千五百萬元。

范朋克抵香港

▲因事已啓程返美

美武俠明星范朋克，本月十二日由新加坡抵香港，本擬乘遊艇繞世界，但因聯美影片公司內部現有變故，故已取消計畫，啓程返美矣。

美國大學生多人舉行和平運動，對於誇耀武力宣揚軍威之軍事影片反對甚力除規勸各影片公司弗拍整部之戰事片外，即新聞片中之巨艦飛機等現代戰器亦請停止攝取。

好萊塢明星五狂

好萊塢女明星中有五狂之稱，寶石狂，是曼琳黛維絲(Marilyn Davies)，香水狂，是伊芙琳物倫(Eveyn Brent)，服裝狂，是康司登荷耐，皮鞋狂，是瓊克勞馥(Joan Crawford)，而大名鼎鼎的珍妮麥唐娜(Janette MacDonald)，則為襯衣狂。

一九三三年度

工作最忙的明星

好萊塢每年有「工作最忙的

平克勞斯斐新合同內容暴露

歌唱聖手平克勞斯斐(Pink Crosby)前與派拉蒙續訂合同，本刊早誌其事，但合同內容極極秘密，我人僅知待遇頗優，而不知究竟如何，直至最近，該項秘密方為派拉蒙機要方面所泄，合同訂約期凡三年，每年攝片三部，每部酬勞美金十一萬元，此合同又規定此三年中，有一年平克勞斯斐得為其他公司攝製一片，此公司大概為新近併入華納之四海出品組(Consano Politan)云。(平凡)

明星」的揭曉，資格是要在這一年度裏拍片最多的一個。一九三三年度最忙的明星現在查出是勃登邱去爾，據計算，去年一年間曾拍片二十九部之多，平均每十二日奇換拍一新片。他是好萊塢電影界的一等配角，被揭曉為「工作最忙的明星」，連續已有三年

第二個是霍勃卡伐那，演片二十四部。亨利沃尼爾是難得破提起的一個演員，去年也以二十部影片之工作名列第三。女明星方面，秀蘭葛萊與莎拉潘登並佔首席，各演十三部，明娜高佩爾以一片之差屈居第二。(曼)

大鼻子祁美杜倫脫離米高梅

大鼻子祁美杜倫(Jimmy Durante)是一個滑稽名角，隸屬米高梅已有多年，訂有長期合同，現在去合同滿期之日，尚有數月，而他和米高梅當局却忽然同意把合同取消了。

近來祁美曾在各著名戲院作登台表演，頗受一般人歡迎，舞廳開幕，也常常請他登場助興，最近天堂舞場開幕，祁美正式膺聘為雜藝班主任，薪金與在米高梅拍戲時相同，倫敦也有影片公司派人來請他去拍戲，他已有允許之意，不過時間方面，大概還要等幾個月之後。(李時敏自好萊塢寄)

西線無戰事」導演加入派拉蒙

以導演「西線無戰事」一片著名之路意馬爾斯東(Lewis Milestone)現已加入派拉蒙公司，訂合同二年。

考爾門否認

將與洛麗泰楊結婚
考爾門(Ronald Colman)

「賴婚」決攝聲片

麗琳甘許(Lillian Gish)主演之「賴婚」，為福斯當年鉅片之一，售座極佳，但為默片，去年福斯曾有意改攝聲片，後因事擱淺，現已下決心，准於最短期間開拍。

近與美麗女星洛麗泰楊(Loretta Young)往還甚密，盛傳二人將結婚，但考爾門對此項傳說，竭力否認。

大病新癒

小鬍子

體重大減

小鬍子亞道夫孟都 Adolf Dh. Menton 前患重疾，臥於醫院者四星期之久，上月出院體重減輕凡三十五磅，現由專門家侍奉飲食，期於三星期內將病中消蝕之體重復原，華納公司擬定之工作，不得不暫時擱淺云。

好萊塢

却尙勞吉士進雷電華

著名小牛却爾吉士(Charlie Chaplin)已由新嘉比亞改進雷

電公司，合同亦經簽定云。

魯意斯東

將永別影壇

影壇宿將魯意斯東(Lewis Stone)在銀幕上資格極老，渠與

米高梅之合同滿期在即，頃向人勞表謂一俟合同到期，即將永別影界，以度餘年。按魯意斯東初錄第一國家公司，在電影界已有二十年之久云。

希佛萊徬徨無策

希佛萊 Maurice Chevalier

現在巴黎法國麥根影片公司禮聘其攝一歌舞音樂片，英國不列顛公司特派專員請其客串一片，美國派拉蒙公司又頻頻來電催其歸去，希佛萊在此三重包圍中，竟有徬徨無策之概。

風氣轉變

好萊塢明星親自操作

一掃貪逸舊習

好萊塢電影明星們生活的安逸舒適，是誰也都知道的，因為他們收入豐厚，一切可以金錢購買，無論飲食起居，至一舉一動之微，隨時隨地，有人侍奉，無庸自己動手。可是近來忽然風氣轉變，一掃貪懶安逸習，大部份明星對於什麼事都親自動手起來了。

從前，電影女明星是沒有一個肯自己開汽車的，除了星期週末出遊郊外之外，現在可不然了，自己開車，差不多成功了每一個女明星的習慣。

安娜史丹(Anna Sten)往返攝影場之間，都是自己開車，汽車夫一天到晚空着簡直沒有事做。

瑪加蘭林賽(Margaret

Mason)底車夫的工作，只是沖洗車身，駕駛工作是完全由林賽自己動手的，她說，開汽車也是一種運動，所以我不願放棄。

琴哈羅(Jean Harlow)

本來是美容室的老主顧，她對於指甲美非常注意，差不多每天都要去修剪磨刷，近來可不然了，對於修指甲美容等工作，都親自動手，不求他人。

勞勃蒙高茂萊(Robert M. Bammon)一向僱有管帳一名，專門代為管理一切支出事務，最近，忽然改變方針，一切支付，均由他自己過手，還有她所投資的事業，本來是託經紀人代理的，現在也完全由自己定進退了。

琵蒂黛維絲(Bette Davies)

的煮飯一向出名，不過因為功作的緣故，家中膳食，向由廚房辦理，最近爲了增加家庭樂趣起見，便自己下廚房親手燒他丈夫所要吃的東西了。

克拉蓋勃爾(Clark Gable)

近購進了大批汽油，親自加油，不憚煩勞，從此一切汽油站和他都不再發生任何關係了。

總之，好萊塢風氣是轉變了，一切明星們往日所不屑做的瑣碎小事，現在都親自動手，不過還沒有人自己剪髮，赫赫勃脫(ugh Herbert)試過一次，但是不行，剪得來像個孩子。(前兩)

標準美人愛用四七一一



此香水係由名貴香料調製而成，氣味芬芳持久，且能保養皮膚，使肌膚細嫩滑澤。凡愛美之士，不可不備。

四七一一香水，乃目前最流行之香水，其氣味之清新，實非他種香水所能及也。

總代理：新加坡大馬路四七一一號

世界最別緻的電影院

座價廉至七分 買票尚可還價

世界最別緻的電影院是在非洲北部法屬突尼斯Tunis地方。那裏有四家開設在土人區域內的戲院，專門開映那些又老又舊的電影片。這些戲院裏面是無聲得很徹底，連一隻鋼琴也沒有，常常當一部片子開映時，連貼在戲院外面做廣告用的海報也沒有，因為這些片子都是這樣陳舊，牠所用的海報老早已經用完了。這些戲院的門票價目，最廉是七分錢，最貴是兩角。那些最便宜的座位都是一些硬板椅。

因爲要跟有聲片戲院競爭，這些戲院的節目特別長。有些每次開映的片子達五部之多。常常一直開映到早晨一點半鐘才停止。觀衆走出戲院時腦子都是要看到昏昏然。

這些戲院所映的片子，大約每隔二二年便

要重映一回，因爲新出

品是絕無僅有的，這種片子的片租也便宜得很，最便宜的是四塊錢租一次，最值錢的也不過四十塊錢。

黎莉莉不甘出賣

黎莉莉因面貌有幾分像好萊塢女星甜姐兒南錫卡羅(Nancy Carroll)。因之黎亦有甜姐兒的雅號。最近有其新創糖果公司。擬將所出之「巧克力糖」用黎爲商標。並名「甜姐兒」。日前該公司派人與黎商洽。結果竟爲黎反對。說她並不承認自己是「甜姐兒」。其實是她不願意當作商標出賣。

德國無線電傳影戲院

器械尚未完善成績因之未佳

無線電傳影最近已在柏林實行起來，並且已經設立了三家傳影戲院了。這些戲院都開設在城中的貧民區域，因爲有錢人對於這種簡陋的電影是不會光顧的。

這些戲院的節目大都是影片，都由德國第一家無線電傳影播音台維治萊本所播送。牠的播送半徑還只有二十基羅米突遠（大約十二半英里）。

現在所用的收音影機有兩種牌

子，得津風根及羅偉牌。前者較大，每具價值美金一千六百元，後者較廉，僅需二百四十元，前者畫面的闊度是十英尺，後者只六英尺。因爲器械還未能完善，坐在距離銀幕六吋的地方，已經不十分看清楚幕上人物的面孔，可是發出來的聲音又是特別地響亮，因爲鏡頭突起過甚，致映出的人物都有點歪曲了。而且影片跳動得太利害，好像在追逐着一個皮球似的。

金銀

手段厲害

命銀購汽車，本刊已屢載其經過，按車係托其友人某君轉手，車爲半新舊，代價則言明八百元，但命銀取車後僅付六百，因代爲轉手之友人昔日曾向命銀洋二百，命銀乃乘此大購車之便將該數扣去，如此手腕，亦不可謂不精括矣。

哀天牌

嚴春榮打導演事，以魯仲連之出任調停，由雙方登一不明白究竟誰是誰不是之廣告，而天牌已算紅紅面孔矣。有人作詩賦之云。

究竟天牌未打差
東翁手法信堪誇。
不他風雨無端暴
紅到尊容粒粒麻。

藝華又裁員

藝華近又裁員，宣傳部主任葉某等在裁員之列。

范雪朋患肺病

范雪朋白喉痊癒未久，而肺病又發作，現臥病海格路紅十字會醫院。據醫師診斷，其肺病已達第二期，幸而即速治療，當可無憂。

王瑩游歷故都

王瑩小姐已啓程舊都之遊，十一日過京，稍作勾留。下榻首都飯店，王平陵在文藝俱樂部招待茶會，到者甚衆。王謂此行乃係游歷性質，別無其他目的。

各大學校長

驅逐王元龍

平教育界驅逐王元龍出境之呈文，列名者有清大校長梅貽琦，燕大陳志意，北大胡明。及各大學教授聞一多，顧頡剛，謝冰心，沈雁冰，劉廷芳等數百人。

葉娟娟復拍戲

有一件事情使他非常傷心，許多人即以爲他底傷心是爲了浮琴妮邱麗兒(Ovirgina Chertel)與他離婚的緣故，其實不然，原來他失掉了一件羊毛衫，而那件羊毛衫是童年時就穿起的，童年舊時的回憶，給他以許多安慰，現在這唯一能喚起他童年的舊物，恩物失去，加萊格倫便不由得不傷心起來了。

弗雷愛斯坦舞蹈

瘋狂全美

弗雷愛斯坦(Fred Astaire)自從在「錦繡天」中以新的姿態演出「卡里奧加」一舞後，「卡里奧加」，便風靡一時，卡里奧加的步伐，人家練練的熟。他又

在「春風楊柳」中演出「大陸舞」。於是交際場中。所流行的「卡里奧加」立刻改變爲大陸舞。弗雷愛斯坦的新舞蹈層出不窮。全美國的青年也跟着瘋狂不已了。

米高梅攝製「中國海」

除「大地」已動手開拍外，米高梅又準備續製一以中國爲背景之影片，片名「中國海」(China Sea)，主角已派定爲華雷斯皮萊 Wallace Beery 克拉蓋勃爾 Clark Gable 琴哈羅 Jean Harlow Willa。

琵茜羅美重上銀幕

條件爲自編劇本

琵茜羅美 Bessie Love 自從結婚以來，脫離銀幕已久，甜密

好萊塢明星所得稅

每年達數百萬金元之多

美政府向好萊塢明星徵收之所得稅。每人每年十萬金於政府者。竟有數十人之多。茲錄如下：
●卓別林。●范朋克。●瑪琳台維絲。●威爾遜傑士。●恩哈亭。●考爾門。●約翰吉爾勃。●康絲登。●嘉寶。●珍妮蓋諾。●麥唐納。●羅范麗。●李察巴色姆。……統計美國電影明星所繳納的入息稅。總數約在數百萬金元左右。爲數洵足驚人。

的家庭生活把她留住了不想出來，雖然其間有好幾家公司請她簽訂合同，但都被她婉辭拒絕，直到最近纔答應某公司請訂立合同，重要條件爲須由其自編劇本。

恩哈亭時告失蹤

雷電華女星恩哈亭(Ann Harlow)近來行徑大變，常常不知知任何親友，趁了飛機，不知所終，據一般人的揣測，大概是進行戀愛方面的秘密工作。

愛妻懷孕將產

小鬍子重建新屋

小鬍子亞道夫孟郁(Adolph Menjou)與浮麗梯絲黛(Veree Teasdale)結婚時曾在 Los Feliz 山頂建住宅一所，以爲蜜月之居，但未有育嬰室之設備，最近夫人懷孕，八月將產，孟郁決斥巨資，重建新屋，以謀小兒身體上精神上之舒適。

福斯改組

二十世紀脫離聯美

聯美公司本係畢克霞(Mary Pickford)、卓別林(Charlie Chaplin)、范朋克(Douglas Fairbanks)及桑高文(Samuel Goldwin)四巨頭所組織。二十世紀公司則隸屬其下，在美國電影界之勢力，亦至雄厚，而最近忽因內部分裂，而發生巨大變化。

緣福斯公司現因內部經濟上管理之種種關係，經董事會議決改組，二十世紀公司之主持人周士甫心克被任爲福斯董事長，賽納克則被任爲福斯副經理，二人既爲二十世紀之主要人物，將二十世紀公司一併帶去，脫離聯美，帶入福斯與之合作，此實予聯美實力上一重大打擊，乃而捲聘米高梅監製人詹涅克任其總監製，以謀恢復任力而與各公司對抗云。

好萊塢

重甲重甲得保性命

西席地米爾導演新片十字軍

(Crusades)時。片中有一武士

混軍甲冑，分量輕重，那個扮飾武士的因為甲冑過重，行動不便，時常向西席地米爾提出要求減少負重，西席地米爾因為劇情關係沒有答應，不料有一天正在拍戲，忽然有一盞大燈跌下來，正打在那個演員的頭上，他站立不

中國煤油燈內容剖解

及其華人演員

羅曼

第一國家出品「中國煤油燈」，導演者，茂文李勞埃(Merryn Loray) 男主角潘脫奧勃靈(Pat O'Brien)女角為約瑟芬赫金葆(Josephine Hutchinson)琴妙女士(Jean Muir)等。片中描寫在華推銷煤油之一美國煤油公司職員之生活及其思想，情節方面頗有辱華嫌疑，該片初攝時，本刊即大聲疾呼，請國內電影界嚴重注意，今因恐遭我國人反對，未運來華，但已在歐洲各國開映，此點正足以證明該片確有辱華之處，又該片華人角色係一僑美華人扮演，西文名Key Luke不詳其身世，今有好萊塢寄來其肖像一幅，製版如上。



住，便栽了一個跟斗，攝影場上的工作人員因為那盞燈跌下來時，其勢甚猛，以為他必受重傷，馬上把他送赴醫院，醫生說傷勢甚輕，不過頭上假使沒有戴那頂甲盔，早已腦破身死了。

狄克鮑惠爾(Dick Bowler)有一個時期和曼麗勃蘭(Melanie)非常要好，誰都相信他們就會結婚，但是去年冬天起，兩人忽然冷淡下來，甚至玩也不大在一起玩，不過最近兩人忽又重敦舊好，破鏡重圓，加倍熱烈，這會可真的要成其好事了。

與曼麗勃蘭重好

伊麗莎蘭姊勝訴離婚

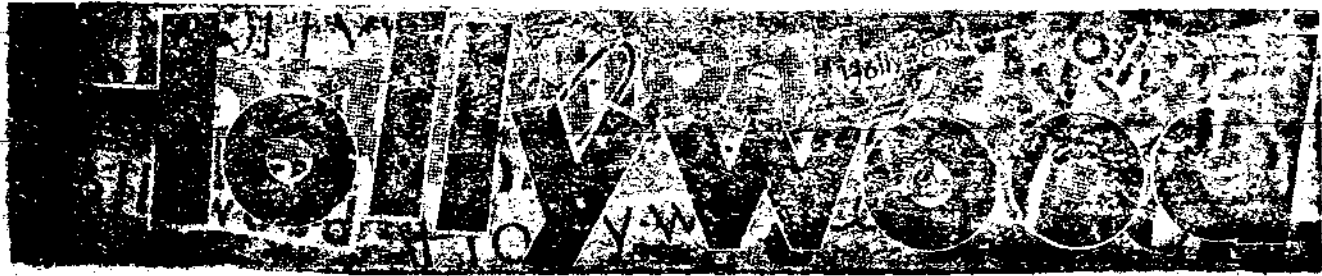
好萊塢的姻緣真是脆弱啊，著名電影女明星伊麗莎蘭姊(Lila Hay)又與她底英國丈夫勞倫斯John Cecil Sawrtor 律師離婚。

伊麗莎蘭姊是奧國貴族之後，開庭那一天，蘭姊淚流滿面，絮絮述她要求離婚的原因和他丈夫虐待的經過，帶雨梨花，倍覺淒豔。

在堂上她說她丈夫常常在她面前講述他和別的女子尋歡樂的情形，並且故意作種種細膩描寫，使她難堪，甚至不能承受。她說，她們結婚之後到好萊塢後不久，勞倫斯就表示對於好萊塢絕對厭惡，不肯工作。她曾於影片公司為他謀好了一個相當位置，巨額津貼供給他底生活，但是他對於自己妻子，仍無好感。

伊麗莎的母親伯爵夫人也到堂作證，證明勞倫斯平日確有侮辱她女兒的行爲，並且時加虐待，有影響不健康可能。

伊麗莎在落山璣法院提出控訴時，勞倫斯正在倫敦，他聽到了這消息，就請代理人寫信給落山璣法院聲明，落山璣法院對於他沒有判決權，但是法院對此無甚表示，終於判決蘭姊勝訴，與勞倫斯正式離婚。



美國電影界舉行 有聲電影九週紀念

薛爾維雪耐 要求加薪

薛爾維雪耐 (Sylvia Sidney) 跟派拉蒙所訂之合同，到下月內便要滿期。她預備向公司要求每星期薪水增至四千元，現在她的薪金是二千五百元。

琴速勞吉絲

一吻

四十餘人爭奪

當雷電華公司在攝製琴速羅吉士 Ginger Rogers 主演的「憐憫憐我」Romance Manhattan 一片的時候除了男主角弗蘭西斯李特雷 Francis Lederer 以外劇中指定勞吉絲還要給另一男性接一吻這男子在片中是飾一不重要角色的這消息傳出後，竟有四十多僱臨時演員都爭着要充任這角色，都是爲着要想接吻，因爲琴速的兩片朱唇，在銀幕上被公認爲最適宜合於接吻的，這一場紛糾，結果只好由琴速親自選擇，這樣這一個短促的鏡頭，才算完成。

美國電影界於八月上旬，舉行有聲電影九週年紀念。電影界知名之士，大體均到，頗極一時之盛，初次有聲電影爲約翰巴里摩亞 (John Barrymore) 主演之「唐璜」，係一配音影片，於一九二六年八月五日上演，翌年一月二十七日，亞爾喬生主演之「爵士歌者」公映，是爲全部對白影片之第一部，紀念會中威爾海斯等有演說。

教皇弄政

引起國際糾紛

瑞典人民認爲侮辱國體

喬治亞立斯 George Arlies 主演之「教王弄政」Richelien 係聯美公司出品，描寫瑞典國王古斯泰和，亞道爾胡之顛倒情形頗爲淋漓盡緻，但在瑞典人士方面殊覺難堪，報紙紛紛討論，認爲有意侮辱，提議於聯美公司予以嚴正對付，瑞典駐美公使已提出抗議。要將一部分對白與鏡頭刪改，聯美方面尚未予確切答覆。

里昂巴里穆亞 訂播音合同

里昂巴里穆亞 (Lionel Barrymore) 近與某無線電播音台訂一合同，於明年起，在五年中，里昂將演人文泰狄更斯名片「聖誕之夜」"Christmas Carol" 播送全球。

影迷來信 最高紀錄 琵琶朵美保持

琴速勞吉絲現在每月接到影迷的信件，佔目前好萊塢明星中第一位，平均每月總數爲六千二百封。可是影迷信件接到最多的紀錄至現在止，還是給琵琶朵美 Billie Dove 所保持，那是在默片時代，每月平均收信三萬一千封，珂玲摩亞 Colleen Moore 第二名，二萬三千封，克萊拉實 Clara Bow 二萬二千封。

好萊塢

卓別麟新作改名

卓別麟的新作品的名字，曾更改了幾次，不久前曾暫定爲「第五號出品」，現在已正式取名爲「摩登時代」(Modern Times)。

環球公司

聘請奧作家

奧國名作家佛蘭茲溫脫斯丹 (Franz Werfel) 最近由歐洲抵紐約，立刻動身到好萊塢去。因爲他受了環球影片公司之聘，要加入該公司之保羅柯那製片組工作。

南極探險影片

美國著名探險家培特 (Admiral Byrd) 月前從南極探險歸來後，將他在那邊發現新陸地時所攝了的影片，剪接成一部片子，名「小亞美利加」。現該片剪接手續已完竣，將由派拉蒙公司代發行。

專映新聞片

美國紐約，有四所專映新聞片等短片的電影院所，它們開映的時間，都約一個鐘頭左右，他們專映各公司的新聞片外，再加演一些漫畫影片，運動新聞及短編喜劇等短片。

明星的餘蓄

好萊塢明星們薪水，雖是很豐富，但他們開支極大，除繳稅及各種費用外，祇有二成至三成半的金額能留在錢袋裏。

短訊

威廉遜最近和菲姬妮勃羅合作一部 Espionage。威廉他是卡洛郎白的前夫，菲姬妮是約翰吉爾勃的前妻。他們兩個在這個片子裏，一個飾機密家，一個飾機密特兒故事非常浪漫纏綿。野玫瑰灌范麗，自主演「長恨天」「復活」後聲望日高，近被英國高蒙影片公司搜羅。

聘其主演 Morals of Marrens 一男主角為 Ian Hunter，最近頗蒙上海影評人青睞。

納爾遜埃第自與珍馬唐納合作 Naughty Maritte 成功後，又將與葛雷絲摩亞為米高梅拍一 Rose Marie 影片。

菲姬妮勃羅將返百老匯音樂舞台。

派拉蒙復與卡爾勃烈茲簽一新合同。

喬治勃蘭特(前天電影時報登過一張他拉馬的照片)，最近和凱撒琳地密爾(西地地密爾的令媛)過從甚密。

武俠明星喬治奧勃林又生了一個女孩子。

福斯公司加增奧姆士諾之週薪為五百美金。

一度與米高梅發生意見之萊爾斯皮萊近與公司當局和好如初。

米高梅不再與奧利佛簽定合同。

巧！巧！巧！

五十歲的約翰巴里瑪亞

每七年結婚離婚各一次

最近又與十九歲少女非常要好

約翰巴里瑪亞至今已結婚三次了。有人替他計算，其每次的離婚與結婚的期間，恰都是七年。一九一〇年下半年，她與紐約某富家女凱薩琳哈莉絲結婚，七年後，他們便離婚了。一九二〇年，又與女詩人及交際花麥琪爾絲瑞芝結婚，七年後又離婚了。一九二八年，他又與青年女明星嘉絲泰露結婚，今年上半年他們又離異了。

約翰巴里瑪亞之離婚與結婚，真有點兒希奇，無論他夫人年紀大小，富有或美麗，都不能使他們底夫婦生活，延長至七年以上。

現在約翰巴里瑪亞已五十歲了，他現在和一位紐約女子伊蓮芭蕾

非常要好，她今年才十九歲，他們會不會結婚，誰也不能預測，假使結婚，大家說，七年之內一定要離婚，「七年一離婚」已經成爲約翰巴里瑪亞的形容詞了。

一九三五年度美國新明星

一九三四至三五

年度，美國的游藝表演界的新明星，一共有五十五人。其中電影最多，佔二十五人，無線電播音界次之，佔十七人，戲劇界有十一人。

全球明星秀蘭鄧波兒第一

據全球電影院業實際觀察之，結果目下世界電影明星最有號召能力者，應推重星秀蘭鄧波兒爲第一，依次而下，則爲卡拉蓋勃爾，瓊克勞馥克勞黛，考爾白，瑞希拉，琴達勞吉絲珍妮蓋諾，華雷斯皮萊，嘉寶，等十九人。

好萊塢明星的迷信

却史脫毛立斯(Chester Moris)，他以為每天假使不先套左鞋，那末一日作事，必定不順利。

曼麗愛絲德(Mary Aster)有二樁迷信(一)在拍戲時，和不相識者一起站在鏡頭之前，則結果無有不佳。(二)拍新片之第一幕，假使成績特佳，則爲惡運，曼麗心理以為開手順利，乃爲將來失敗之預兆也。

比麗朵美(Billie Dove)最怕星期五，逢到那天，她終是閉戶不出，而且不做重要事件。她又愛藍色，深信這是她幸運的顏色，在她身上，終不會缺藍色的顏色，每當盛大宴會，總是混身穿藍。(章銀)

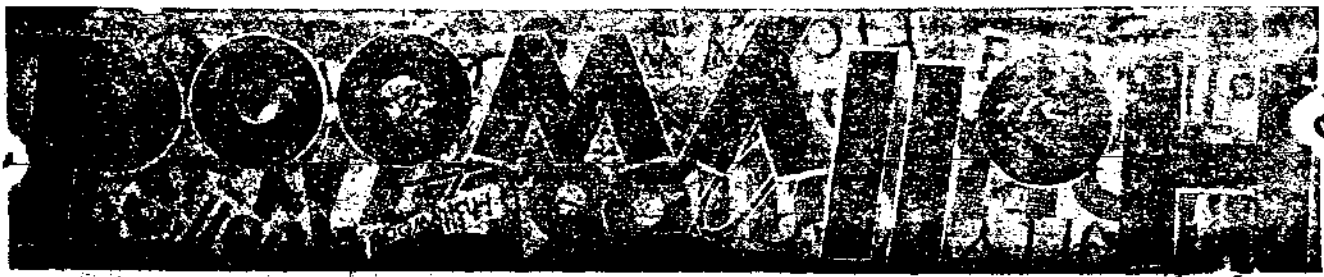
美國電影界

每年支出五萬萬元

美國電影發行人協會統計：每年有六項開支使美國電影界支出五萬萬元。其中稅捐一萬萬，保險三千萬，新影院建築一千三百五十萬，營業費兩千二百五十萬，宣傳費七千萬，出品費及薪水二四一〇〇〇〇元。美國出品，佔全世界百分之七十五，全國每星期觀影人數七千萬人，職員二百萬人。

梅勞勃萊給兒子的信 每天一封

老明星梅勞勃萊(May Robson)有一個怪癖，就是喜歡寫信，每天必須寫一封信給她兒子，若干年來從未間斷。有時她出外旅行，信紙發生問題，他使用手帕或其他的東西塗上幾句，總之，他給兒子的信，是每人非寫不可的。(平)



珍妮蓋諾·秀蘭鄧波兒 將脫離福斯公司 與提拔自己的恩人一致行動

這是最近轟動全好萊塢的消息。珍妮蓋諾和秀蘭鄧波兒這兩位紅星將同時脫離福斯公司！看看這並不會成事實的，因為珍妮蓋諾出身是在福斯，她七八年來一直沒有離開過。而且公司待她也很優渥，她會忍心脫離嗎？可是這事也並不是全無理由。她們兩人脫離的動機，是因為提拔她們的恩人要退出福斯，所以她們要跟他取一致行動。那位恩人的名字是溫蓋爾斯漢。是福斯的影片主任，過去在該公司握有大權。珍妮蓋諾能够在「七重天」表演，完全是他的一手提拔。她能够有今日，完全是他的力量。單是這件事已經令她不能忘記了。至於秀蘭鄧波兒也是得他的提拔

而成名，所以她一家人對這位大恩公還念念不忘。最近福斯公司改組斯漢竟被擠退出，珍妮與秀蘭兩人立刻便露消沈的表示。珍妮即日

便從公司特備的化妝室遷出，露出隨時要走的樣子。秀蘭（當然主動的還是她的父母）也告假據說要到夏威夷去旅行。

公司當局多少也覺嚴重，所以現在已進行挽救。將來大約對兩人又多給一點好處。也許這樣能够把她們的去志打消了吧。

工作緊張

環球公司最近工作之緊張，近來之最高紀錄，有好幾天在同時一天內有十部片子同時開拍。而每日工作之大小演員，平均達五百人之多云。（讀者按：我國之影片公司如何！）

莎大比亞片時髦 大批學者有出路

近日好萊塢各公司均傾向於攝製莎士比亞劇的影片，同時在攝製中的至少有四部，在計劃中的也有好幾部。同時因為這種影片的劇本，非一般人所能了解，所以攝製時少不得要請一些對莎翁作品有研究的人來做顧問。因此一般文學家和大學文學教授均有應接不暇之勢。現在這種人已紛紛到好萊塢來，其盛況正如有聲片初起時，好萊塢紛紛聘請聲樂人材情形一樣。就中以米高梅最起勁，他們所聘的是哈佛大學的教授葛雷（J. T. Murray）來指導「羅密歐與朱麗葉」一片之工作。現在一般研究莎翁著作的權威者在彈冠相慶了。（維容）

嘉寶應該多吃豬肝

老明星梅羅遜對人說：「嘉寶應該多吃豬肝」。她的祖子是這樣地小，對生人又是這樣怕羞。如果多吃豬肝，可以使她的日子變得壯大點。外人說她脾氣不好，不善應酬，其實是不對的，只要你能够驅除了她的畏怯心理，你可以曉得她是好萊塢最可愛的一位姑娘呢。（按豬肝可以壯胆，那倒是聞所未聞呢。）

米高梅的商標死了

米高梅公司出品的活動商標的獅子萊奧年給已很老，近得病死了。該公司正擬物色一隻來代他的位置呢。（耶夫）

都是了不起的

- 卓別林的片，都是由他自己編劇，導演和主演，幾乎是一手包辦。
- 梅蕙絲的片子，劇本和對白都是由她自己撰製，所以她的片子的神情，也是最合她自己的。
- 已故幽默明星威爾羅傑上拍片時，對白是隨口說出，可是都是很有機巧的妙論。

加利古柏得遇知音

加利古柏（Gary Cooper）最近被租借給哥倫比亞公司，由名導演法蘭克·開普拉（Frank Capra）導演一部片子，一般人認為他的機會到了，因為演員經過這位導演的片，總會成名的，克拉克蓋布爾和克勞黛考爾白兩人，便是因為在他導演的「一夜風流」一片中主演，結果給他造成了兩位真劇明星。好萊塢有許多演員和明星，常常私心希望能夠給他導演一下子呢。（基）

五十五歲好萊塢老女星

被控勾引他人的丈夫

曼麗波倫須賠十五萬元

好萊塢近日訟事真是多，而且都是與電影界中人有關的。當斐斯開登和賈克哥根被控後不久，又發生了這件老女星曼麗波倫被控勾引他人丈夫之事件。

曼麗波倫今年五十五歲，在好萊塢專飾中年以上的角色。表演不算壞。最近她突然被一位叫做惹莉莎伯康麥夫人在法庭控告她。罪狀是曼麗卑劣地，惡意地把她的丈夫勾引了。而她的丈夫佐治康麥却是曼麗波倫的姪子。

曼麗波倫對此事堅決否認，她對新聞記者說，兩年前，她從紐約把她的母親接到好萊塢居住，那時康麥夫婦正住在第屈萊。她寫信請他們也搬到好萊塢來同居在一起，並且替康麥找到了一個職位。平日她跟他們很少來往。最近康麥夫人動身到東部去探探她的親戚，不久佐治康麥便告訴她說他們兩夫妻有了意見了。不料事隔不久，康麥夫人竟向法院控告，並且要求她賠償十五萬元。這件事不特出乎意料之外，而且又無稽得令人好笑。她已準備跟康麥夫人在法庭相見。她自信一定可以勝訴，因為康麥夫人所提出諸點並沒有證據的。(慕維)

財運亨通

秀蘭鄧波兒

有人替秀蘭鄧波兒擔憂，說她最多再過得一年兩年，年紀大了點時，便不會再有人歡迎，其實這是過慮的，因為她現在已經快要成爲一位百萬富人了。除了拍片每星期帶給她一千二百元之外，她還有許多旁的地方可以弄到錢。因爲她太紅了，有許多

多人便把她的名字，來做洋囡囡，玩具，孩子服裝和孩子看的書的名字。這樣借她的名字一用，他們少不得要給她一筆代價。她這種收入近來已有不少。有一家書店出版一本書用她的名字，答應在這本書出版後的兩星期內給她一萬五千元。這一筆外快的收入，她並不須出什麼力。

她賺得來的錢，都由她的父親代爲存入銀行裏，她自己呢，離板有一個零用錢放在身邊哩。(菲)

明星之言

◀...瑞瑪希拉說：「假若一個妻子比她丈夫賺的錢多，還是很危險的。」

◀...珍派克說：「我何嘗不可以女孩子氣一點，但是我不高興。」

◀...約翰包爾斯說：「我願意做一個無憂無慮遊子，浪跡四方。」

◀...羅勃脫揚說：「我想當一名小丑。」

◀...菲馬尼勃羅說：「女人在未哭前是不知道眼淚之真義的。」

◀...克勞德考爾白說：「我不願意老是這樣站著不動搖兒。」

◀...納爾遜埃第說：「我並不知道我是演員。」

◀...柯琳克拉夫說：「我並不像克拉克蓋博爾，我做自己！」

喜訊

亨利芳達 好萊塢新星亨利芳達 (Henry Fonda) 近來跟葛迪 巴莉打得火熱，亨利是瑪格列蘇拉次的前夫。

利利黛密泰 近與愛勞爾佛羅結婚，莉莉久已沒有新作品了。

喬治奧伯倫 最近添得一女兒，生下來時體重非常，體重六磅半云。

李屈賽 近與愛可脫萊爾訂婚，愛可脫萊爾曾獲書名拳鬥家傑克那波獎。

惠勒 有名之滑稽搭檔柯爾賽惠勒的那位惠勒，近有了愛人，並且已訂了婚。

好萊塢

克勞馥

不承認結婚

好萊塢近有人謠傳克勞馥去年已跟她的愛人佛蘭却東密結婚，她對此決力否認，據她說，她上次跟小范蘭克的結合失敗後，對於結婚已不感到興趣，反正不經過結婚手續，男女照樣可以相愛呢。

最好的友誼

影城裏的明星友誼最好的有李却白率爾遜斯與威廉包維爾，又一對是李却亞倫和萍克勞斯貝。他們都是很有義氣的朋友。

冷面孔是

一位方言家

冷面孔斐斯開登雖然默頭默腦，但平日對世界各國方言均很有研究，最近他到歐洲去，要用德語及意大利語拍影片，此外法西兩國語他也擅長。

老明星上銀幕

三十年前在電影界出過名的伏克拉馬最近又回到影界去，在巴勃里海岸一片中充一重要角色。當他對人談起三十年前的電影歷史，還津津有味呢。

希佛萊退化

希佛萊的「風流寡婦」出後，公司當局以爲他的流召力沒有預料那樣好，所以對他已感到失望，他在好萊塢的地位也不怎樣穩了。

甜姐兒嚙不到愛情蜜味 南卡賽露第三次離婚 否認將與律師結婚

南卡賽露 (Nancy Carroll) 一向有「甜姐兒」之稱，當然還是因為她在銀幕上表演得甜蜜蜜的可是在實生活中，她並不怎樣愉快呢，從小她所過的生活便已經是不十分好，從六歲到十六歲這十年間，她是嘗盡了人世間的苦味，進了電影界後，總算慢慢地變得好了，她的大生觀也漸漸變得樂觀了一點，可是當她物質生活解決了後，戀愛生活又給了她無限的辛酸，在銀幕上她是位甜姐兒，在平日她也是甜蜜蜜的，可是最近的六年間，她先後離了兩次婚，第一次是在一九三一年第二次是最近這兩星期。

沒有嚐過戀愛

最近據她對人說，她一直沒有真正嚐過戀愛的滋味，她每見別人這樣幸福的愛着，常常覺得有說不出地羨慕，她是多麼渴望着過過戀愛生活啊！可是兩次的離婚却令她失望，她的第一位丈夫是一位劇作家賈克·克格爾，當他們新婚時，看看也很幸福似的。可是不久她便發覺了他們是不適合的，他並不是一位粗獷或卑鄙的人，但是他無論如何，不是她理想中的

丈夫，起初是她一人感覺到，後來她的丈夫也感到了這點，於是當她提出了離婚時，他也表示同意，兩人便在墨西哥離了婚。

第二次又失敗

離婚不久她便跟波爾頓，馬洛里結婚，這是她第二次的嚐試，馬洛里是一位雜誌的編輯，也是一位很好的人，南卡賽跟他做了許久朋友才談到嫁娶，以為這次總比較有把握些了，誰想得到到終於又是失敗呢，

最近她覺得這樣下去，要感到非常的苦痛，所以便到連那城 (Reno) 去，準備在那裏住一星期，便在那邊進行離婚。

否認律師關係

當她還沒有進行這次離婚時，有人傳她跟一位叫做威摩·蘭賽拉的律師交情很密，所以到了連那城後，有新聞記者去訪她，問她是不是要跟這位律師結婚，南卡賽聽了連忙否認，說她此後對於結婚要更加慎重，跟蘭賽拉的關係，不過朋友的交誼，並沒有關及愛情上呢。

琴妙兒妙

新星琴妙兒 (Jean Muir) 每逢上鏡，表演，必須將鞋子脫掉，否則不能表演。

卓別麟怪

十年前卓別麟導演了一部悲劇「巴黎一婦人」，得到很大的成功。片中女主角為愛麗絲·溫絲，在此片後便沒有什麼作品，可是一直到現在，她每星期可以從卓氏那裏支三百塊錢。從沒有斷過，此卓別麟之所以為卓別麟。

(2)

護照弄錯了

英女星一場趣奔波

賓妮巴耐斯 (Binnie Barnes) 是一位英國女星，而給好萊塢影界用半厚的薪金吸收了去的，她現在環球影片公司拍「女總督大人」一片。據說她前途是很有希望的，關於她從英國到美國去時，很有一段有趣的事情，當她跟環球當局在倫敦簽了合同後，便匆匆準備行裝渡海赴美，不料匆忙中把護照弄錯了，發護照的人，替她弄錯了一張旅行的護照，期限只有三個月，她自己一點也不覺得，到了好萊塢不久便開拍影片，當第一部片子快要拍完了，突然接到美國移民局的通知，說她的護照已經到期，應該立刻離開美國，這件事簡直令她呆了，那時

瓊克勞馥

提拔車夫女兒

瓊克勞馥的汽車夫有一個三歲大的女兒，很活潑天真的。有一天給瓊看見了，她馬上向車夫商量，要把他的女兒造成一個像秀蘭鄧波兒，這樣的童星，現在她已經開始試驗了，這孩子名瓊斐納，與萊斯登斐納的球子同姓同名，有人說將來克勞馥的嘗試如果成功，將要失掉一個好車夫。(沙)

她才曉得自已弄錯了，可是法律是不能背範的。後來由公司出面，稍延一二星期，讓他把這部片子拍完了後，才收拾行裝返英，到了英國，立刻又辦理過護照，不到幾天又復動身回美，這次她謹慎些了，領好了的是居留證了，然而這一來一往，除了費了一個月的光陰外，還費掉來去車費船錢，這倒是一筆破財呢。(維倫)

九月星辰

九月星辰者，本月明星之生辰也。其著名者有下列諸人：

- 李却亞倫 (一日)
- 約翰麥勃那 (一日)
- 佐治奧伯倫 (一日)
- 尼爾漢密爾頓 (九日)
- 狄克摩亞 (十二日)
- 克勞德考爾伯 (十三日)
- 賈克古柏 (十五日)
- 費雪 (十六日)
- 瑪格列蓮賽 (十九日)
- 保羅茂尼 (廿二日)
- 佐治萊夫 (廿六日)

貴族明星

瑪瑙希拉成名經過

臨時演員出身 今爲一等紅星

米高梅基本演員瑪瑙希拉(Norma Sharer)雍容華貴，儀態萬方，在好萊塢電影界中，久有貴族明星之稱，自從投身影界以來，賴了她底天材與努力，扶搖直上，聲譽自隆，女明星像她這樣順利成功，從來不失敗的，實在沒有別人，現在她將投身影界經過和生活上一些別人不大知道的祕密，寫在下面：



瑪瑙家庭

希拉以一九〇〇年

八月十日生在[Nontreal]一個小康的家庭裏。她父親是一家建築公司的主人翁，他們家庭，雖不很研究社交，却有很多來往的朋友，瑪瑙正

是家中和平之神，她和她的姊姊非常要好，幾乎形影不離。

奔赴紐約

光陰如箭。剎間瑪瑙已經十四歲了。那時她

有成爲一琴家的抱負。不幸她的教師半途棄她而去。這便使她的興趣。轉向舞台上了。人事多變。瑪瑙父親失業了。她哥哥也輟學就業。振濟家庭。瑪瑙也到一家琴店奏技。每月掙得了十元進款。此後，一個機會引她們姊妹二人一同跳上舞台。瑪瑙悲痛將從前她父親置備的鋼琴賣了四百元。作爲二姊妹和希拉夫人同奔

紐約的盤費。

初上銀幕

到紐約後。蹣跚了半年毫無成就。三個人的囊

中快將空洗了。會有一影片公司招請十二名女演員。她們姊妹便趕去應徵。可喜她們都被錄用。工作一天可得五元。那時電影藝術極幼稚。炭精尚未發明。靠陽光拍戲。所以陰天。她們也就成了失業者。

福星高照

不久以後。竟給她每月一百五十元。而瑪瑙還

時常要求加薪。並且每片都須有她姊妹合作。出乎意外的。當局都答應了。這可說正是瑪瑙

福星高照。她不久以後得到另一個經理的垂青。演了一張 The Sealer 在這片中。她便暗示於爾文台爾伯(她現在的丈夫)。那時他是環球公司的製片經理。他允代爲設法訂長合同事，雖未抵於成。而瑪瑙感激爾文的心。實已由此而生。

做模特兒

幸福之神的光臨。不爲一般人所預知。瑪瑙在

這失意之時。爾文電報來召。說是一部片子的主角病了。於是瑪瑙又碌碌二次奔往紐約。那知當瑪瑙趕到時。那片的主角竟痊愈了。於是瑪瑙又失業。那時她也雖曾一度當照相的模特兒。但這究竟不是正業。後來她接到高爾文(米高梅老板)的一個五年合同。每星期一百元。她纔從紐約而到好萊

琴哈羅受警告

銀髮女郎琴哈羅之表演以瀟灑肉感著名，近有美國某州女學生團體，聯名向琴提出警告。勸其勿再於銀幕上作輕狂表演，以維持女性之尊嚴。

場了。她第一部影片是 The Wanters。這樣她自小角而配角而主角終至大明星。

舉行婚禮

在瑪瑙到好萊塢的三週年。爾文忽邀瑪瑙到他

家裏吃飯。這是，他倆第一次的表示。自此以後。他們的熱度與日同增。直至一九二七年九月念九日。便快樂地舉行了婚禮。於一九三〇年八月小爾文出世。瑪瑙本擬放棄電影生活。但以觀衆熱烈的要求而未果。這有聲電影發明。她更是成功了。

平時生活

如今，在銀幕上。瑪瑙是第一流的成身演員。

可是在平時，她是個賢妻良母，同是又是朵交際花。游泳和網球都是她的嗜好。

登報懸賞

卓別麟失鞭欲與訟

原物奉還者酬銀十萬元

滑稽大王卓別麟，月前到芝加哥去。在輪船上。遺失軟皮鞭一條，報告警察當局，並派得力探偵查訪，終無着落，擬以服務不週爲理由，向輪船當局提出控告，經輪局大班，要求和解，並願貼相當損失，卓氏一面在美國各報登載查訪廣告，文云：

鄙人失去皮鞭一條，沒有辦法可以找尋到。如有仁人君子，知其下落，通知名賞銀五萬兩，送到者賞銀十萬兩，請款以待，決不食言。却利別卓麟啓

廣告刊出後，各報轉載，收效極宏，但所遺失之皮鞭一條，仍無線索可尋。

世界影壇

歐洲各國影業概況

瑞典 京城人口不到五十萬，影院則有七八家之多，小影片公司甚多，出片一二部即行停頓。前伏後繼，難計其確數，最大製片公司每年出長短片各十四部，在京城並自有第一輪影院四家，第二輪影院十家，瑞典全國共有影院一千一百家，最大製片公司自有影院共一百〇八家，在這個國度裏，無大富，無赤貧，一般人都有供給電影娛樂的力量，他們的影片，在美國及歐洲其他各國都有相當市場，無聲片時代曾有影片銷過中國，改攝有聲片後，因語言隔閡而失去中國市場，土耳其全國共有兩家影片公司，一家已停

莫斯科電影觀眾
一九三五年上半年
莫斯科電影觀眾，計達一〇，四六五，〇〇〇人，較去年同期增加二百萬人以上。

辦，一家尚未出片，預計本年七月，第一片可以完成，該片係由蘇聯女導演Fisher Sebuh導演，片名 The New Turkey is Coming

意大利 意大利所有各影片公司每年共出四十部，此外該國政府創辦之Cinecittà Nations公司每年至少出文化教育新聞片四百部，全國共有影院二千家。

捷克斯拉夫 捷克全國人口一千四百萬，共有影院一千五百家，製片公司祇有兩家，一家有四個攝影棚，一家有三個攝影棚，每年共出片卅五部，影院票價由二角五分美金至五角美金，除該國自製片最受歡迎外，要以美國片在市場上最佔勢力，其次就是德國片。

丹麥 丹麥全國有影片公司兩家，共有影院四百餘家，每片成本約美金一萬五千至三萬，兩家公司每年出片七至

比利時亦舉行

國際電影展覽會

自蘇俄德等於今春舉行國際電影展覽會以來，各國亦相繼實行。茲悉比利時又擬在十月一日舉行一國際電影展覽會，已允加入者有美、意、德、法、俄、日、印度等國，我國正在討論中。

英影教協會設國家電影館

搜藏有歷史價值名貴影片多部

英國電影教育協會，近創設國家電影館所，地址在倫敦大羅賽爾街四號。歡迎各國各地公私人等捐款贈片。目前影片和基金，已徵得一部分。就影片說來，約有百部之多。其中比較最名貴的即是「刺車奇案」The Great Train Robbery 1片。這部影片，選在一九〇三年時由安迪生公司巴爾德氏所攝。梅曼麗 Mae Murray 任女主角，在電影史上，這是一部最早的有情節的娛樂影片。全片長七百四十尺，十二分鐘映畢。迄今祇剩一部考貝了。

此外一九一二年所攝製的一部影片已由館方徵得。這不但是最早的五彩影片。而且在電影史上。又是最早一部五彩新聞片呢。至於委員會主席席萊斯氏。自己已捐贈僅有一部考貝而祇攝一次約印度人戲繩索的影片另外他還贈一部影片名 Magic Experiment on the Brocken。

國際電影消息

西班牙語聲片失敗

用西班牙語攝製的聲片，直到現在，結果還是失敗，主要原因，就在語言方面的不同，一個馬德里人，他是說慣卡斯提語的。看一張在墨西哥或阿根廷攝製而用拉丁亞美利加語的聲片，是什麼都聽不懂的。同樣，用卡斯提爾語攝製的聲片，拉丁亞美利加語的人們，也是聽不懂，在這個世界上，說西班牙語的人也許有三千萬人之多，但用西班牙語攝製的聲片，到現在還沒有一張是成功的，採用西班牙語諸國，目前所有的電影院，裝有有聲設備的，總共祇三千家，其中在西班牙本國的有九百家。

嘉寶應獎

瑞典首都報登載一文，主張嘉寶將來應得到瑞典政府獎，因為她是一位成功的藝術家無形中替祖國宣傳。

國社黨排斥奧演員

德國國社黨近日已開始排斥奧國電影演員，目的在使德國電影變成清一色的德國人天下，凡是

巴黎一法郎電影院

引起影院業巨大不安

法國的電影界最近有一法郎電影院的發起，引起巴黎影院業的巨大不安。這種戲院裏觀眾只須付一個法郎（約等於我國一角五分）的代價，便可以入內看一小時半的影戲。這種辦法在巴黎確是創舉，因為當地的影院，票價常常高至三十五法郎或二十法郎。就是那些小戲院中，也沒有低過五法郎的。

第一所「一法郎」

戲院名曰「戲院」，開幕後在巴黎影院業中引起極大之衝動。當地影院的領袖愛米爾，桑密爾對新聞記者發表談話說：「這些開辦一法郎戲院的人是有神經病的抑或想搶生意，總之我們的影業是不能這樣讓牠破壞的。」

桑密爾是巴黎影業中的權威者，他最近曾以拒絕政府稅收檢查員入他屬下的影院檢查一事聞名遐邇。這次他對

世界電影院統計

據美國商務部調查全世界電影院之總數。截止一九三四年年底止。全世界各地戲院。共有七萬三千五百四十三所。其中放映有聲片者四萬一千九百二十四所。如以洲為單位言歐洲在五大洲中佔最多。計有三萬八千五百四十一所。如以國作單位。則蘇俄可佔首席。雖美國亦較遜色。因美僅有電影院二萬七千四百八十八所。而蘇俄已有三萬〇一百五十所也。由此可見蘇俄之如何利用電影作教育及政治上宣傳工具。至我國電影院之總數。則不及全數之百分之五云。

共七萬三千五百四十三所

付一法郎戲院的辦法，便是通知各製片家和影片發行人，要求不供給影片給一法郎戲院放映，對這種戲院一律取締萬手段對付。

關於此舉，安東，拉斯基，一法郎戲院創

德仇視奧國電影

Episode 一片損失十六萬元

最近奧國出品，由奧國著名明星波拉威西里 (Paula Wessely) 主演的「Episode」一片，在德被禁了，結果製片公司因此損失十六萬元。這這部片未開拍前，奧國曾把這部影片的脚本，演員名單及導演送往德求德國同意，德國對此毫無問題，可是到了運德開映時，他們突然變卦說，這片子劇本原主人華爾脫拉許是

辦人之一，很鎮靜地回答說，他的戲院中所放映的片子僅是一些短片，滑稽的和教育的短片，而且這些都是早已經在巴黎各戲院映過了的片子，早已給人擱在一起不用的了。他看不出有什麼地方會威脅普通一般戲院。他雖然這樣解釋，可是一般影院主人都感到惴惴不安呢。

一個猶太人，因此不許這片子在德開映。

奧國影界當局鑒於德人之反覆無常，決定以後改變方針，多拍他國言語的對白片，努力向歐洲西部各國推銷，因為拍德語對白片，營業百分之八十是與德市場，如果在德遭禁他們便要遭慘敗，奧德電影協定雖然成立，可是近發生了一件事情，足以證明德國是有意吹毛求疵，務要排斥奧國影片而後已。

在德的奧國籍演員，不管他是不是猶太人或天主教徒，都一律加以限制，每年除了二三部指定了他們可以加入表演的片子之外，他們是不許在別的影片裏表演的，他們這個限制，目的在要奧籍演員自動離德，因為每年演二三部片子是無從維持生活的，日前奧籍明星胡爾夫，阿爾巴哈要主演一部片子竟被禁止云。

英納爾遜公司倒閉

英國納爾遜影片公司，最近以無法維持宣告倒閉，據官廳接管員清理結果：該公司負債額達五十萬元，而資產僅有一元餘，該公司前曾聘舞台名角夏里亞平 (Chaplin) 及喬治羅比兩人主演西班牙名著「吉訶德先生」之影片，(按該片去年曾在滬開映)。

巴西以咖啡購影片

最近意大利國外貿易局與巴西電影商人訂立了一個很奇特的合同，緣巴西西商擬購國影片一部，以無現金付值，遂擬以巴西特產之咖啡作價來付，向意徵求同意，結果意貿易局答應了，至於這部影片的價值是咖啡四千五百公斤，現巴西不日即將此項咖啡運意以交換那部影片了。

法攝歷史航空片

法國航空先遣白勒里沃氏，一九〇九年最先飛越英吉利海峽，今倫敦影片公司擬攝製當日情景之影片，白氏擬助成其事，白氏並不躬與此役，惟允假出其所保藏歷史上有紀念物當白飛行時狀之照片，此次擬以專員里福爾化裝為白氏，任駕駛員，其機與當日白氏所用者同式，擬在杜佛附近白氏飛渡海峽成功紀念碑降落，此為該公司所擬攝製「征服天空」一片中主要各幕之一。

電影科學喪一宗匠

有聲電影鼻祖勞斯德逝世

生前曾發明活動攝影機。有聲錄音片。厥功甚偉。

電影觀眾之窄狹眼光

我大置身於電影院中，坐觀銀幕上所映之活動畫面，人世滄桑，一覽無遺，宇宙萬物，盡收眼底，於精神上至為舒快，嘉賓之神祕，珍妃蓋諸之嬌姿，琴瑟勞吉絲之舞姿，瑪琳黛德麗之演技，瓊瑤希拉之雍容華貴，史賓生之風騷潑辣，惠爾勞吉士之幽默諧談，希佛萊之瀟灑風流，劉別謙之輕盈纖巧，地米耳之氣魄偉大，墨穆林之鬼斧神工，均為電影觀眾之談話資料，但未聞有談及安迪生，勞斯德等電影科學之發明人者，蓋觀眾方面僅知有明星，有導演。而不知電影發明之初，曾經過種種困難也。

勞氏非明星不受注意

電影科學家，被腦汗，竭智慧，卒因技術方面之成功，使電影得有今日之繁榮，但觀眾於欣賞電影之際，即將發明人忘遺腦後，電影科學家終生努力之結果，無非造成若干明星，以及影迷於觀看電影時一霎那之快感，若一三四流之明星，亦得於觀眾腦海佔據一角，此種情形，實至不平，今者一代電影科學宗匠，奧格司丁勞斯德氏死矣，記者深信即係熱觀電影之人，或亦不知勞斯德氏為何種之人物也。

活動攝影學發明有功

奧格司丁勞斯德氏，Eugene Augustine Lausdeo於一八五七年生於法京巴黎，初無藉藉名，自大電學發明家安迪生氏 Thomas A. Edison 激來游美，始聲譽鵲起，被認為現代第一流電影科學工程師之一，安迪生氏試驗瑪萊氏活動攝影學說之成功，勞氏與迭克生 W. J. Dickson 二人勞績為最，而安氏俾倚勞氏尤重，活動攝影機 Kinetoscope 亦屬其發明之著者。

有聲錄音片勞為鼻祖

嗣後，映射機所用之較闊膠片，「納普圈」Latham Loop 係勞氏改革三五厘米通用膠片所創，此外關於膠片機件方面，創建樹頗富，尋攝影並紀錄聲音之新思潮起，勞氏對之頗感興趣，因擬採用攝錄技術，施之於影片，使成有聲，故於一九〇六年，勞氏與潘次氏 John E. V. Pott 均獲英國政府准許攝製有聲片之專利，並其機械，亦曾在歐洲各國登記備案，至今勞氏個人監製之有聲攝影機，在培爾科學館中 Bell Laboratory 惟勞氏原則雖正確，但有一大缺陷，則勞氏不能發明擴大音浪之器，後經培爾科學館利用長距離聲浪之激升器 Phonograph 但仍不能適合於聲浪

之傳遞 Telephone Relays 於是維木風 Vite-Phone 應運而生，及有聲片風行潮湧之時，勞氏之專利不獲繼續有效，幸經人向培爾科學館當局申說，勞氏始援例享受資給。

今年七十八病死紐約

勞氏以少年用腦過度，體格不甚健，近年又患胃病，醫藥無效，終於六月二十七日在美國紐約西省之蒙克萊亞城逝世，享年七十有八。

世風澆漓分暮景淒涼

綜勞氏一生，其於電影事業厥功甚偉，最初之活動攝影機，既為其獨力創造，而有聲片之胚胎，實繫於其理想之精進，惜理為事奉，功虧一簣，然改革開發，孜孜不倦，抑晚年多病，尚以掃除錄音上弊誤之機械發明，美其終日，故勞氏之死，不僅全電影業蒙受大損失，亦世界科學界之不幸也，勞氏於電影科學雖有甚大之功績，然在世風澆漓人心浮薄之今日，竟不為唯知大腿肉感之美國電界所注意，以致晚年生活，至為淒涼。今又於無聲無息之中，遽然長逝，電影觀眾若能若崇拜范倫鐵諾 Rudolph Valentino 曼麗特爾 Marie Dressler 予以無窮之敬仰及追慕者能有幾人，雖則勞氏之死，其意義甚大，決不在曼麗鐵諾天折，曼麗特爾淪落地位之下也。

好萊塢

梅蕙絲搬場

房租增價

梅蕙絲搬在聖得孟尼加城附近選擇一海灘別墅居住，此消息傳出後，全城居民即為之哄動鼓舞，據一般地產家之預料，倘梅蕙絲果來該處消夏，全城房租，定必為之增價，或曰此乃梅蕙絲之驕頭。

羅瑟姬勒戒烟

羅瑟姬勒有紙烟癖，美國電影批評家奧勒氏特撰一文，囑其戒除吸烟惡習，文內有「好女子不應吸紙烟」之語，羅瑟讀文後，已將紙烟戒絕。

米高梅擴大宣傳

米高梅公司為擴大宣傳起見，月前與廣告公司訂立戶外廣告之長期合同，價值六十萬元，其廣告範圍，分佈一千五百城市。

殘花淚變有聲

美國默片時代之名導演葛雷菲士近在英國將「殘花淚」(Brok en Blossoms)一片改攝聲片，主角已選定桃麗哈斯及愛姆威廉士，桃麗本為德國女演員，愛姆則為倫敦影界及戲劇界之演員，按「殘花淚」默片主角為麗琳甘熙，男主角為李却白率爾姆斯。劇情寫舊金山一個中國青年與一個美國少

世界最大 空中攝影機

美國 Fairchild

空中攝影機公司，近為美國制學會完成一最大空中攝影機，不日即將試用。此項攝影機有九個鏡頭。(以前最大者不過七個鏡頭)裝一捲二百呎長二十三吋寬之影片，可攝影片一百張。如試用完美，於繪測地圖，助力甚大。

女的戀愛。李却飾中國青年，表演的樣子不入目。現在重拍一次，內容不知有更改沒有。

苔維絲的洪量

老牌女明星瑪蓮苔維絲 Marion Davies 自從脫離米高梅進華納後，她和同事都很要好。在拍戲時如果她覺得飢渴想吃東西時，她總想別人家也是同她一樣，所以每次她想吃東西時總吩咐了大宗的飲食品，在攝影場中每人都有一份，所以同事都喜歡她，華納公司中的女星誰也比不上她這樣受人歡迎。

加萊葛倫新戀人

加萊葛倫 (Cary Grant) 在好萊塢素有美男子之目，自與浮兒妮邱麗兒離婚後，鬱鬱不歡有數星期之久近與一新進女星 Betty Furness 往還甚密面色亦常露得意之色一般人均謂卡萊葛倫已有新情人矣。

好萊塢明星通訊錄 (四)

好萊塢明星住宅，差不多都是嚴守秘密的，所以要向他們索取相片，最好還是直寫信到他們所隸屬的公司裏去，只要你們附足回件郵資和照片成本二角五分。你們可以得到你所崇拜的任何明星底簽名照，決不失望。譬如卡洛朋白，你便可以給派拉蒙公司輕安，珍麗亞諾便可以直寄到新公司，隨空迅速，萬無一失，現在特將各公司地址及其重要演員名單開列如下。

派拉蒙新米高梅電影公司之演員名單及公司地址已見廿九，卅一，卅一期本刊

(E) 華納公司

Warners-First National Studio,
Burbank, California, U. S. A.

- Al Jolson.....亞爾喬生
- Ruby Keeler.....羅瑟姬勒
- Margaret Lindsay.....瑪加蘭林賽
- Anita Louise.....安妮泰露意絲
- Jean Muir.....翠妙
- Paul Muni.....保羅茂尼
- Dick Powell.....狄克鮑惠爾
- Barbara Stanwyck.....巴比拉丹妃克
- Dorothy Tree.....陶樂賽德麗
- Warren William.....華倫威廉
- Donald Woods.....唐納華次
- Joan Blondell.....瓊勃朗黛兒
- George Brent.....喬治勃倫
- Joe E. Brown.....佐伊勃朗
- James Cagney.....傑姆買克耐
- Colin Clive.....考林克立夫
- Ricardo Cortez.....李卡圖考茲
- Bette Davis.....蓓蒂黛維絲
- Ann Dvorak.....亞蒂麗拉
- Patricia Ellis.....披德麗加愛烈絲
- Kay Francis.....凱菲蘭茜絲

(F) 環球公司

Universal Studio, Universal City, California,
U. S. A.

- Andy Devine.....恩台地文
- Buck Jones.....勃克瓊斯
- Boris Karloff.....鮑立斯卡洛夫
- Bela Lugosi.....皮拉羅哥西
- Douglas Montgomery.....陶格拉斯蒙高茂萊
- Chester Morris.....却士毛立斯
- Zasu Pitts.....柴蘇薛次
- Gloria Stuart.....葛羅烈史都亞
- Margaret Sullivan.....瑪加烈蘇麗文
- Sliza Summerville.....瘦長子桑末維爾

HOLLYWOOD

省視故鄉歸來後

嘉寶與米高梅

續訂新合同

每製一片可獲酬勞三十萬元

當嘉寶Greta Garbo女士在瑞典故鄉休息消遣假期的時候，有種種謠言不是說她將脫離影界終老於故鄉，就是說她將在某國主演一部作品，有些人竟傳她將在英國製片，一時傳說紛紛，莫衷一是，直到她自故鄉重來美後，方才證實以上的都是無稽之談，全是好事者所放的空氣而已。

她已和舊日的主人美高梅公司重新締立一紙新的長期合同，在新合同中，她每主演一片，可得酬金六萬英鎊，（美金約三十萬元）。這數目自然是不小的，一年以攝製影片兩部計，每年可得酬勞六十萬元，即在明星如林的好萊塢，每星期酬勞能超過一萬以上的，也能有幾人呢？

她最近拍好的新作，片名叫做 Anna Karenina 由紅星弗烈烈羅區 Fredric March 充任男主角，這片是她在美所製的第二十一部作品。在默片時代，這片片名原叫「愛」Love 主演者是當時享盛名的男

星約翰吉爾勃 John Gilbert 她不過充任配演的女角而已。當時吉爾勃的聲名比她大得多多，但是現在呢她的盛譽依舊而吉爾勃的聲名久已消沉，真使影迷們興起不勝今昔之感呢。

羅克將

有新作

羅克將自主演「貓掌」後，數月未聞有新作問世之訊，近據好萊塢傳來確息，謂氏不久將主演新片 The Milky Way，由拍拉蒙公司攝製。氏在此片中，將與昔日演長備二本之滑稽短片之舊友作家弗蘭克勃脫勒 Frank Butler

導演麥克凱理 Leo McCarey 二氏共度合作，按昔日羅克於哈爾勞區 Hal Roach 公司演滑稽片時代，奉任該公司總理勒氏則為當日該公司最享盛名之笑片作家，均為合作多年之同事，現三人自棕櫚池（在好萊塢東南，火車三小時可達）倦游歸來於該地時，三人即與著名滑稽短劇作家康耐爾 Conne II 氏合作，着手將此享盛名於紐約舞台上之名劇，改為電影劇本云。

結婚一年

琴迷勞吉絲劉亞理絲

補行蜜月旅行

以善能歌舞著名的好萊塢黃鶯兒琴迷勞吉絲 (Ginger Rogers) 與西線無戰事主角劉亞理斯 (Lew Ayres) 結婚已近一年，可是為了拍戲工作不能停止，結婚了纔一星期二人又分頭各做自己工作，以後雖欲舉行蜜月旅行，但因兩人分隸雷電華福斯兩公司，工作閑暇，極不一

致，琴迷有空了，劉亞理斯沒有空，劉亞理斯有空了，琴迷勞吉絲又有新工作，所以蜜月旅行終未舉行成功，中間雖然有空作短期旅行，但為時甚少，樂趣甚微二人心中頗感不足，最近劉亞理斯與福斯公司合同期滿，恰巧琴迷勞吉絲的新片也拍攝完畢，兩人乃同意出發赴火奴魯魯一帶游玩，一半是消暑，一半也算是補舉蜜月旅行。

米老鼠卡通畫家 華脫狄士耐 大受激賞

華脫狄士耐 Walt Disney 的米老鼠卡通畫，素來以富有含蓄和通俗名於時，美國影界卡通畫家雖多，而他聲譽獨盛，為世界各國人士所贊許，原因也在是。

日前倫敦，狄士尼的代理處特地試映一張米老鼠卡通給一位以前，從未看過這種卡通的世界名人看，這位世界名人，就是全球公認的近代最偉大的音樂大家，歷充美國紐約都城歌劇場，意國米蘭 Milan（在意北部，著名音樂中心）拉斯加勒歌劇院及歐洲各國著名大樂隊

Symphony Orchestra 領導者的意人托斯卡尼尼氏 Arturo Toscanini，當時和他一同參觀試映的，人數極少，但多倫敦羅馬和紐約等地的音樂界聞人，映的卡通，是米老鼠卡通片中第一部有彩色者，片名叫做「軍樂會」（最近曾放映於本埠）片中米老鼠充任樂隊領導的，領導一班軍樂隊演奏意國名作曲家羅西尼 Rossini（一七九二—一八六八）所製歌劇「威廉退爾」William Tell 中的序曲，演奏之際胡調鴨子出現，亂吹亂叫向音樂員銷售花生米，並用種種方法去擾亂他們卡通映完之後，托氏和友人們都笑不可抑，他對狄士耐尤大加贊許說「狄士尼的藝術真好極了，他果然是一個天才呢」。

演手法之一貫，使全劇得有輕快流動的演展，他的勞績也不可埋沒，對白情調均佳，尤以舞場瘋狂與家苑恬穆之相襯幾幕，極美感而耐味，片中「葛羅蘭」舞步之表演，新奇純熟攝影亦佳。

評勳匪偉績

Public Hero

(米高梅公司出品)

本片原名「羣衆的英雄」，是敘述都市中的巨盜悍匪，雖有警探密佈，而猖獗橫行如故，於是影片上出現了這個勇猛，機警幹練，沉着沉着的國家密探的英雄。在作風上，題材上，甚

至是劇本的編製上，這齣「勳匪偉績」和詹姆士賈克奈的「一身是胆」，大體都是相同的，比較起來「勳匪偉績」的劇本，沒有「一身是胆」那樣緊張，主角吉士馬立斯，素以善演硬派著名，表演精悍勇猛，飾巨盜的新進明嘉利亞，演技亦佳，里昂巴里摩亞飾一個嗜酒的老醫生，頗饒諧趣，全片描寫美政府對盜匪實行總攻擊之情形，導演剪接都不差，鏡頭很活潑，對於所有盜匪的面部表情，也抓得很緊，此外盜匪之死，桑尼逃脫，都寫得很好。

好萊塢明星通訊錄

好萊塢明星底住宅，差不多都是嚴守秘密的，所以要向他們索取相片，最好還是直寫信到他們所隸屬的公司裏去，只要你附足回件郵資和照片成本二角五分。你便可以得到你所崇拜的任何明星底簽名照片決不失運，譬如卡洛朗白，你便可以。給派拉蒙公司轉交，珍尼蓋諾頓可以直寄米高斯公司，隱妥迅速，萬無一失，現在並將各公司地址及其重要演員名單開列如下。

派拉蒙福斯兩公司之演員名單及公司地址已見廿九，此一兩期

(C) 米高梅

Metro-Goldwyn Studio, Culver City, California.

Maurice Chevalier	希佛萊
Jackie Cooper	賈克古柏
Joan Crawford	瓊克勞馥
Nelson Eddy	耐爾遜埃弟
Madge Evans	梅琪伊文絲
Clark Gable	克拉蓋勃爾
Greta Garbo	嘉寶
Jean Harlow	琴哈羅
Helen Hayes	海倫漢絲
Otto Kruger	奧士羅格
Evelyn Laye	伊芙琳蘭
Myrna Loy	茂娜洛埃
Jeanette Mac Donald	珍妮麥唐納
Una Merkel	尤娜茂凱爾
Robert Montgomery	勞勃蒙高茂萊
Frank Morgan	佛蘭克摩根
Maureen O' Sullivan	瑪琳奧蘇麗文
Jean Parker	琴派克
William Powell	韋廉鮑惠爾
May Robson	曼勞勃森
Mickey Rooney	米蓋龍乃
Norma Shearer	瑞瑪希拉
Gloria Swanson	史瑛蓀
Franchot Tone	佛蘭支通
Johnny Weissmuller	韋斯穆勒
Diana Wynyard	黛安娜溫雅
Robert Young	勞勃楊

(D) 雷電華

RKO Studio, 780 Gower Street, Hollywood, California.

Katharine Hepburn	凱瑟琳赫本
Francis Lederer	蘭蘭西斯李特雷
Polly Moran	鮑萊瑪倫
Virginia Reid	浮琴尼里特
Buddy Rogers	勃代勞吉士
Ginger Rogers	琴羅勞吉絲
Ann Shirley	恩秀蘭
Bert Wheeler	勃脫韋勒
Robert Woolsey	勞勃何爾賽
Fred Astaire	費雷亞斯坦
Bruce Cabot	勃羅斯卡鮑
Richard Dix	李却狄克斯
Irene Dunne	愛琳登
Wynne Gibson	溫吉勃森
Ann Harding	恩哈特

真正林文煙花露水



真正第一老牌之林文煙花露水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。認明「林文煙」三字為記謹防偽品冒充。中國總經理英商老晉隆洋行有限公司。上海博物院路。

奉送六分一林文煙花露水一瓶。請向上海英商老晉隆洋行有限公司函購。地址：上海英商老晉隆洋行有限公司。林文煙花露水。

好萊塢女明星

嘉寶恩哈婷相繼被控

好萊塢電影界最近發生訟案兩起，被控者均屬第一流之女星，故極引起各方注意，茲將兩案併誌於下：

被控之第一人爲嘉寶

實，嘉寶爲人，素稱與世無爭，因其性好幽僻，不常外出，數年以來，未聞其與任何人有所糾葛，近忽被人提起民事控訴。原告大衛斯克拉脫 (David Schratter) 德國人，會業製片，控案主體爲嘉寶曾向其借款一一一三〇五元，延宕至今，不肯歸還，故向法院請求追討，按嘉寶月入甚鉅，積蓄頗豐

不至有舉債必要，即屬舊欠，則依嘉寶經濟能力，亦早有歸還可能，以是好萊塢電影界中人對於嘉寶之因債務被控，均覺出乎意外。

另一女星被控者爲恩哈婷 (Ann Harding)，恩哈婷爲雷電華基本演員，與其前夫離婚時，育有一女，當時言明歸恩撫養，最近

恩哈婷忽被前夫向法院提起控訴，以其忙於戀愛，不能善爲撫育其女爲理由要求將女領回。恩哈婷即延律師詳陳理由，對於前夫所提之控訴加以駁斥，但未蒙照准，據恩哈婷語人云，伊對其女已盡爲母責任，決無待虧之處，且骨肉之痛，祇須請保任何犧牲在所不惜，決不願將愛女交於他人之手云。

曼麗璧克獲兩萬元外快

福斯公司最近將 "Poor Little Rich Girl" 改製聲片攝下，以備攝製有聲影片，該片版權本係曼麗璧克獲，所有福斯此次收買受讓製作權費兩萬元，據曼麗璧克云，此款全係意料之外快，將以之作慈善事業云。

美政策限止移民
好萊塢異藉明星
將受排斥

好萊塢製片商往往不惜巨資，向海外搜羅電影人才，目前在好萊塢，負有名望之紅星，來自海外者幾近百分之二十。不幸最近美國當局忽有限止移民策令之傳出，好萊塢製片商聞之乃大起恐慌，因此項立法如果嚴厲施行，則來自海外之成功的演員勢將被迫離去好萊塢，而美國電影界亦勢將大受影響。現在各製片公司正聯合商議應付方法以謀挽救云。

HOLLYWOOD

琴妙女士建戲院

〔中國燈之煤油〕要角琴妙 (Jean Muir) 女士斥資數萬，在其寓所附近自建一小型戲院，不日完工。

克拉蓋勃爾剃鬚

克拉蓋勃爾 (Clark Gable) 於米高梅新片 Mutiny on The Bounty 中將他的鬚髮剃去，按克拉蓋勃爾已有數年，此次因拍戲剃去，實屬極不得已云。

近水樓台

陶格拉斯蒙高茂萊 (Douglas Montgomery) 住宅與環球攝影場相去甚近，故陶每攝一幕即可返寓休息片刻。

女明星之子
單戀秀蘭鄧波兒

康司登司裴納攜其六齡幼子彼得作郊外遊，適秀蘭鄧波兒亦隨父母同來，一雙小兒女，戲樂甚歡，彼得歸家後，思慕秀蘭，晚餐不能下嚥，裴納初尚不覺有異狀，後見彼得對於酷嗜之冰淇淋，久不思食，始悟其究竟。事後裴納語人：吾等不應再取笑世人盲目之戀愛云。

男明星自作木匠

該諧名角恩台克拉 (Andy Clyde) 已作父親，邇來拍戲之餘，每日自作木匠，爲小兒建造育兒室。

一月來
好萊塢流水帳

結婚 女明星陶美曼格倫 (Dorothy Granger) 與副導演喬治羅列歐 (George Lollier) 公開發表，彼倆已於一年前締結婚約。

著名女明星浮琴麗特 (Virginia Reid) 離一牙醫生結婚，暫時停止拍片工作。

生育 雷電華男星李却狄克斯 (Richard Dix) 夫人新近生一男，產婦小兒均安，李却狄克斯不勝歡愉。

離異 武俠明星凱萊萊 (Ken uwrray) 與其夫人却略脫 (Charlotte) 離婚。

名女優李麗里 (Lila Lee) 近在里諾城與其夫富商 (John R. Peine) 辦理離異手續。

海倫凱恩 (Helen Kane) 與馬克斯霍夫門 (Max Hoffmann) 之夫婦關係，上月起斷絕。

雜碎 嘉寶與米高梅高敏 (Fay Ray) 自倫敦回與其其人舉行結婚七週紀念。

名導演格列費斯 (D. W. Griffith) 擬在倫敦攝製花淚影片。

武俠小說家手春爲環球公司作武俠片表演之費格雷氏 (Fane Grey) 近已與三聯派拉公司。

創立兩處新影業中心擴充現有攝影場

英國的百萬鎊擴張影業計劃

英國的電影業最近驟然大大的發展一下，所以有百萬鎊擴張影業的偉大計劃，預備創立兩處新的影業中心地，並將現在所有的三所攝影場的設備大事擴充，今將其計畫大概敘述如下：

第一所計劃中的大影場，是由不列顛國家影片公司和獨立製片家多人合力經營，建造在白金漢夏省另一叫做意露的地方。場址佔地更大，竟有一百八十英畝之多，建築和設備的費用，估計達三十萬鎊，係專為攝製彩色片之用，因為英國影界以為在最近的將來，彩色在影片中的地位將不遜於今日對白於膠片中之重要。

至於增加設備和擴張的影場有下列三所：(一)不列顛殖民地公司 British And Dominion 該公司在羅開

倫敦西北約六七英里的愛爾士脫里 Epsom 地方的攝影場，不久將大加擴張和改造，以便作為最近成立的派尼亞 Pionear 公司的影場，預定把薩伯梯尼 Ratsai Bahant 所撰的 The Nuptials of Orbal 製為全部彩色片，以為該場處女出品，派尼亞公司是由佩來爵士 Adrian Bailie 和影星小范明克氏聯合新組成的，預備以新的技藝方法攝影彩色片。

(二)倫敦公司 該公司在倫敦拓定頓地方的攝影場，現由美國華納公司加入合作，與以技術上的助力，俾在倫敦製出的映片得以公映於世界各地，不致像今日的英片，僅能限定英國的政治力所及的地方開映。

(三)不列顛國家公司 該公司不久將所有的最後一所影片攝影場加以改造，並擴充為一所以長五百英尺闊一百英尺的影片影場，並設有活動滑門，隨時可分為二所，長二百五十英尺，闊百英尺的影場，該場改造落成後，全部將用為攝製德國名歌家李却托勃 Richard Tauber 氏所主演的新片云。

英國倫敦影片公司，打算在最近六個月間於英國白金夏省的坦漢地方，建造一座世界第一所攝演影片的大攝影場，全場佔地二百七十英畝，其中的二十五畝

第二所計劃中的大影場，是由不列顛國家影片公司和獨立製片家多人合力經營，建造在白金漢夏省另一叫做意露的地方。場址佔地更大，竟有一百八十英畝之多，建築和設備的費用，估計達三十萬鎊，係專為攝製彩色片之用，因為英國影界以為在最近的將來，彩色在影片中的地位將不遜於今日對白於膠片中之重要。

「回復自然」做生意好
澳門攝製裸體片
「回復自然」欲在香港公映者，幾次均遭遭壁，後乃改映於澳門某舞廳，秘密而果，果有賓至如歸之盛，放映此片者獲利不少，與舊倍加，乃在澳門聘請演員攝製裸體影片，以健美運動為題材及幌子，而以香粉寮作實際背景，如能通過，即名「香粉寮生活」，否則借健美運動幌子，改名他名以掩在上者之耳目云。

拾壹卷廿二期
附現代攝影學
沖洗小底片之注意
論小鏡箱的技巧
暗室中化學品
用小鏡箱須知
大鏡箱與定焦距
小鏡箱拍兒童照
用小鏡箱工廠攝影談

拾壹卷念四期
附現代攝影學
跳舞攝影
鏡渡攝影
構圖和景點的商榷
風景照片如何攝法
原色照相概論
用小鏡箱須知
對於影展貢獻

每逢星期六出版售洋一角，六個月二元六角，全年五元(國內寄費在內)國外每月酌加寄費二角，自八月一日起，凡訂閱全年或半年者一律八折，本報編輯精美，圖文並茂印刷精良，精神超羣，成績過人，內容專重攝影學術，讀者諸君不妨一閱。

攝影畫報

內政部警字第一號確為攝影之導師
由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗
按期精撰世界攝影傑作及國內同志佳作

八月一日起訂閱全年或半年者一律八折

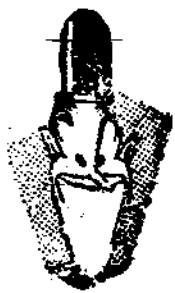
最近出版之要目

拾壹卷廿二期
附現代攝影學
沖洗小底片之注意
論小鏡箱的技巧
暗室中化學品
用小鏡箱須知
大鏡箱與定焦距
小鏡箱拍兒童照
用小鏡箱工廠攝影談

拾壹卷念四期
附現代攝影學
跳舞攝影
鏡渡攝影
構圖和景點的商榷
風景照片如何攝法
原色照相概論
用小鏡箱須知
對於影展貢獻

每逢星期六出版售洋一角，六個月二元六角，全年五元(國內寄費在內)國外每月酌加寄費二角，自八月一日起，凡訂閱全年或半年者一律八折，本報編輯精美，圖文並茂印刷精良，精神超羣，成績過人，內容專重攝影學術，讀者諸君不妨一閱。

上海南京路三和出版社啓



南加里福尼亞大學影藝學院

電影從業員給獎名單

(羅曼)

受獎者均電影界多年有功之藝人

南加里福尼亞大學美國影藝學院，最近發表若干電影從業員因在電影藝術方面，建有異助，應受褒獎，或授榮譽會員，計開名單如下：

演員方面 保爾茂尼 (Paul Muni) 琵蒂維維絲 (Bette Davies)

海倫漢絲 (Helen Hays) 三人分別以演技優越，獲得褒獎。
編劇方面 編劇者之受獎為「塊肉餘生」之編劇人霍華伊士泰勃羅 (Howard Estabrook)，影藝學院給獎委員會稱之為歷來改編文藝作品為電影劇本全部成功

今年八月一日

二十世紀公司搬進福斯攝影場

八月一日起，二十世紀公司全部要搬進福斯攝影場的西林區 (Westwood) 了。

二十世紀與福斯合併，已成事實，Darryl Zanuck 將任董事長。經理一職，則由 Sidney Kent 充任。出品部由 Winfield 及 Zanuck 氏兩人共同負責。

對於合併事，Zanuck 氏曾發表談話云：「這次合併，決不是福斯併吞二十世紀，也不是二十世紀併吞福斯，這是事業上的一種精神的實際的合作，希望由合作發出較大的力量產生更優的作品為電影事業建立新的水準，為藝術創造一種新的生命」。按福斯二十世紀兩影片公司在電影界的地位本極優秀，現為充實力量，通力合作，將來定能有更偉大的出品，奉獻於國際影壇之間。

(李時敏自好萊塢奇)

之第一人。

攝影方面 「傾國傾城」及「十字軍東征」(Crusades) 上海尚未公映) 之攝影師維克多密爾諾 (Victor Milnor) 氏以攝製偉大場面而復能注意局部小處使全片畫面無懈可擊受賞。

演導方面 導演方面獲得獎狀者為佛蘭克布拉 (Frank Capra)

雪泥佛蘭克林 (Sidney Franklin) 喬奇柯奇 (George Cukor) 墨穆林 (Reuben Mamoulian) 李却希布爾司勞斯基 (Richard Bolesawsky) 范達克 (W. S. Van Dyke) 劉別謙 (Ernest Lubuch) 佛蘭克勞埃 (Frank Lloyd) 金維多 (King Vidor) 等。

南加大學係州立，其附設之影藝學院極為藝術界所重視，此次所發表之受獎名單，均係該院給獎委員會數年來精心觀察認為於電影方面多年有功之藝人，故受獎之人，均覺非常榮譽也。

- Ketti Gallian..... 凱蒂嘉玲
- Janet Gaynor..... 珍妮蓋諾
- Rochelle Hudson... 露珂爾赫森
- Gene Raymond..... 奇尼雷門
- Will Rogers..... 惠爾勞吉士
- Paul Roulien..... 勞爾魯林
- Shirley Temple..... 秀蘭鄧波兒
- Spencer Tracy..... 史表厥賽
- Helen Twelvetrees..... 海倫杜
- Edmund Lowe..... 愛德門羅
- Conchita Montenegro..... 康吉
- (C) 米高梅
- Metro-Goldwyn Studio, Culver City, California
- Elizabeth Allan... 伊麗莎白愛倫
- Edward Arnold... 愛德華亞諾爾特
- John Barrymore..... 約翰巴里摩
- Lionel Barrymore..... 里昂巴里摩
- Wallace Beery..... 華雷斯皮雷
- Charles Butterworth..... 却爾
- Mary Carlisle... 曼麗卡莉絲爾
- Leo Carrillo..... 李奧卡立羅

好萊塢

莎翁名劇「仲夏夜之夢」

攝製費達一千萬

「仲夏夜之夢」為英文豪華士比亞名劇，近由華納公司搬上銀幕，導演者，馬克斯雷，音哈德，場面富麗，至於極頂，攝製費達一千萬金，西席地米爾導演之「羅宮春色」一「傾國傾城」兩片久以背景偉麗見稱，而「仲夏夜之夢」中之背景場面，其富麗偉大之程度竟五倍於上述兩片云。

李屈西之行路難

一個月前，李屈西 (Leev Tracy) 僱了一隻遊艇，預備到墨西哥去小住數週，但是消息傳來，墨西哥某地忽起戰爭，於是李屈西乃未能成行，李屈西想赴墨西哥已有數次，但是每次都有突然的事情，把他阻撓，李屈西與墨西哥可謂無緣。



三年來

好萊塢明星升沉錄

好萊塢明星在電影界裏的地位是起伏不定的，一半靠自己努力，一半靠命運，三年前紅極一時的明星三年後即已不再為人所憶及；反之三年前的一個起碼脚色，說不定三年後成會全球影迷所崇拜的偶像。現在我就來談談三年來好萊塢男女明星，在電影界裏的升降變動根據 Motion Picture re He Raid 上年度選舉的結果，那麼平攷斯貝 (Bing Crosby) 一三二年度列在十四名可是現在已列入第七名。梅惠絲 (Maewest) 在十大明星中已列入過兩次。珍妮蓋諾 (Janet Gaynor) 三次第二，一次第三。華雷斯皮萊 (Wallace Beery) 克拉克蓋博 (Clark Gable) 瑪瑞希拉 (Norma Shearer) 和瓊克勞馥 (Joan Crawford) 也已連選三次。至於曼麗特蘭嫩 (Marie Dressler) 她雖然於去年已逝世了，過往一年，所攝的影片又因害病

而不多，依舊保持第九名，這是她最後一次的光榮。同時有兩顆明星升入了最前十名之中。自然內中有兩人是擠出十名以外了。琴哈羅 (Jean Harlow) 一年前是第六名。現在十四名。埃第康泰 (Eddie Cantor) 由第四跌至十五。一九三二—三三度那一次的選舉。最前列十大明星之中，包括却爾福雷 (Charles Farrell) 葛萊泰嘉寶 (Greta Garbo) 喬埃勃郎 (O. E. Brown) 這三顆影星。現在都已擠出十名之外。但喬埃勃郎依舊高佔十二名。而嘉寶已跌至廿九名。福雷六十名從另一方面說珍妮蓋諾。瑪瑞希拉。瓊克勞馥。她們每年列在十大明星之中。而惠爾羅吉士 (Will Rogers) 華雷斯皮萊克拉克蓋博。也沒有入能够把他們擠出最前十名以外。費特立馬 (Frederic March) 的高升。也夠使他得意了。凱弗蘭茜絲 (Kay Francis) 也升高

不少。至於康斯登斐萊脫 (Constance Bennett) 和希佛萊 (Marie Chevalier) 二年之前。高居十四名。十五名的。現在跌至六十四名。和六十九名了。這種名次的排列。本屬無足輕重。不過表示社會方面對於他們或她們的熱望。是如何轉變而已。於各人的藝術。並沒有切身的關係。同時。外籍的明星。希佛蘭。黛德麗——她二年前列十九名。現在跌至五十七名。——嘉寶等等。在海外各地。依舊受觀眾的歡迎。

羅瑟姬勒的愛術

華倫歌舞明星羅瑟姬勒 (Betty Keeler) 每週接到影迷來信甚多，其中一大部份是女性寫來的，問她怎樣對待男性，纔能獲得男子底真愛，對於這種問題，羅瑟千般一律的回答說，「暴露本性。切弗粉飾。」

好萊塢

克勞黛考爾白感冒

一病耗千金

克勞黛考爾白 (Claudette Colbert) 近曾患感冒，延醫診治，歷時一星期而愈，所耗醫藥費，約近二千美金。

劉別謙眼光嚴格

劉別謙 (Ernest Lubitch) 兼任派拉蒙製片公司部長後，在其眼光嚴格之製片態度下取消已決定攝製之劇本達五部之多。此五部劇本係以五萬美金購得者。

黃柳霜不欲見胡蝶

我國留美女星黃柳霜，生於落山磯，從未返國，以專攝辱華片為人不齒近在倫敦拍片，胡蝶周劍雲抵英時聞有人問周欲見黃柳霜否，周曰不必，同時有人問

拋除舊成見加入新夥伴 勞萊哈台再度合作

一時會盛傳將拆散搭檔的勞萊和哈台，據最近消息傳來。又將開始合作了。不過並不是像從前一樣。只有他們二人搭檔。而將另外加入一位伴侶叫做榮美芬萊遜 Jimmy Finlayson。這個寶貝以前亦曾在早先的勞萊哈台代片子中扮過不主要的角色。但是很少有人注意到吧？從此以後。二個搭檔將變做三個搭檔。榮美芬萊遜就可分得在勞萊哈台代子中扮過一下的榮幸了。榮美芬萊遜就可以知道他是個蘇格蘭人。爲了這緣故。他們再度合作的第一部片名。將對他們國籍付與相當的尊敬。該片已決定稱為 McHardy and Mac Lrurei 自從和勞萊開了意見後。哈台本來預備和濃吉開里 Palsy Kelly 搭檔的。現在這麼一來。這種意向亦就付之東流了。

黃欲見胡蝶否，黃曰祖國對我常存隔膜誤會，大可免此一舉，雙方遂未晤。

傑姆斯賈克奈 大走紅運

硬派小生傑姆斯賈克奈 Jam es Caagney 大走紅運，每日收到影迷來信甚多，要求多演，要求多演影片，公司方面亦已將其待遇格外提高。

秀蘭鄧波兒年入五十萬

秀蘭鄧波兒 (Shirley Temple) 初上銀幕時之薪金爲每週百元，其後激增無已，現已加至每年五十萬，較初入影界時相差百倍，「身價百倍」一語，移用於此爲恰當。

好萊塢女明星 將飛遊遠東

香港會健大律師之女雲地巴里前在香港肄業，後轉往好萊塢投身影界，一躍成名；聞彼擬於明年春間由美乘機飛遊遠東之日本，上海，香港等地；並擬在港作兩星期之勾留云。(全名可港寄)

- | | |
|-------------------------|---------|
| Sylvia Sydney..... | 薛爾維雪蘭 |
| Lee Tracy..... | 李屈西 |
| Mae West..... | 梅蕙絲 |
| Henry Wilcoxon..... | 亨利威廉遜 |
| Toby Wing..... | 湯表文 |
| Mary Boland..... | 曼麗鮑倫 |
| Carl Brisson..... | 卡爾勃烈孫 |
| George Burns..... | 喬治彭斯 |
| Kitty Carlisle..... | 凱蒂卡麗絲爾 |
| Claudette Colbert..... | 克勞黛考爾白 |
| Gary Cooper..... | 加里古柏 |
| Ring Crosby..... | 平克勞斯裘 |
| Katherine De Mille..... | 凱瑟琳地米耳 |
| Marlene Dietrich..... | 瑪琳黛德麗 |
| Frances Drake..... | 佛蘭西斯特蘭克 |
| W. C. Fields..... | 費爾滋 |
| Cary Grant..... | 卡萊葛倫 |
| Elissa Landi..... | 伊麗莎蘭地 |
| Charles Laughton..... | 却爾斯勞頓 |
| Baby Le Roy..... | 寶寶李洛埃 |
| Carol Lombard..... | 卡洛明白 |

英雄識英雄

蒙高茂萊口中之克拉蓋勃爾

事業及私生活兩方面均同聲讚美

勞勃蒙高茂萊 (Robert Montgomery) 和克拉蓋勃爾 (Clark Gable) 同是好萊塢的第一流

的男明星，而且同隸在一個公司之內，在私交上是很知己的朋友，在事業上也可以說是相處在對立的地位，現在由蒙高茂萊談論克拉蓋勃爾，無論是讚美與否，我相信一定有隻眼獨到之處；現在就把蒙高茂萊的話譯在下面：

用 不着我個人來讚美克拉蓋勃爾。一般觀眾們對於他的歡迎，已經顯明地證明着他是一個好萊塢的最優秀的演員。

我們在工作決不是競爭者。他是我所企羨的一個。蓋勃爾，一般電影界的人們以為他是一個很順利地。獲得現在的地位的明星，但我決不這樣想。他的今日之偉大的成功，不能完全歸之於他的繼續不斷的努力上，我們對於他須先要知道的地方就是對於功利上的小名譽沒有野心的他的真摯的態度。這個地方就是許多電影明星最容易陷入的缺陷；蓋

勃爾，無論其他的個人的思想或是行動以及私生活的態度。都帶着一種男性的威儀。

不客氣的說，許多明星們，大部分都是時常對於女性問題作出大名譽的事件。但蓋勃爾對於女性們那樣誠懇的態度，亦是容易看到的地方罷。好萊塢是各式各樣的人都有。有的生活極其豐富而豪華，有的卻不能獲得幸運而陷於很痛苦貧弱的生活裏。蓋勃爾是已經經驗了好萊塢的各方面的生活的演員，他的演技，我們不妨說是以這樣的各方面的實際經驗為基礎而築成的。

我很輕視着只知道一種特殊的演技而千篇一律的固定化的演員，但蓋勃爾是由於他的生活經驗的豐富，什麼戲都會演得好。許多好萊塢的明星們，一得到某種名聲，他們便建築別墅，買土地而圖謀生活的安逸。只有蓋勃爾，他還沒有買土地，亦沒有建築

一個特殊的屋子，因為他不算自己是一個特殊的明星，而自在一個男性的廣汎的觀點上生活着的。無論如何，蓋勃爾應該是今日的好萊塢明星當中的一個巨大的存在罷。

美國電影對於

接吻時間及性感表情之禁例

美國電影雖以賣弄性感為能事，但銀幕上的接吻至長不得超過一米五十底片之時間，又太顯露的性感表情亦絕對禁止此外不合法結合男女同居生活之描寫，男女半裸在異性前，情人越窗而過，四贈約指與未經法律許可結合之女子等劇情均在禁止之列。

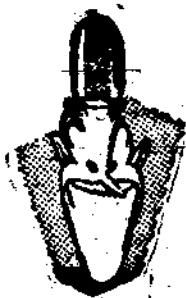
好萊塢明星通訊錄(二)

關於刊登好萊塢明星通訊錄一事，本刊接到過無數讀者的要求，而且已經答覆過不止一次，但屢次都因篇幅及其他關係流產，現在總算成爲事實了。

好萊塢明星大都備有書記，專司應付各地影迷索取照片之事，從前是不取分文的，近因索取者過多，紙費及照片印費數目可觀，不得不略收成本以示限制。

好萊塢明星居住宅，許多是嚴守秘密的，所以要向他們索取照片，最好還是直寫信到他們所隸屬的公司裏去，只要你附足回件郵資和照片成本二角五分，你便可以得到你所索拜的任何明星底簽名照片決不失望，譬如卡路爾白，你便可以寫給蓋拉蒙公司轉交，據安迅速，萬無一失，現在特將各公司地址及其重要演員名單開列如下：

- A 派拉蒙
- Paramount Studio, 5451
- Marathon Street, Hollywood, California.
- Helen Mack 海倫麥克
- Joan Marsh 瓊瑪許
- Jack Oakie 賈克奧凱
- George Raft 喬奇賴甫
- Charles Ruggles 却爾斯羅格爾
- Randolph Scott 雷道夫斯各脫



美國的電影明星製造所

(李時敏自
好萊塢寄)

人材輩出均為銀幕著名人物

不要看輕那些規模極狹，只有一間屋子大小，牆壁上掛滿了照男女童伶，每天必須上課二小時，這些童伶便大部份都在華納電影學校上課。露意絲康女士對於教學經驗甚為豐富，她曾在程度高低不同的許多學校中充任教員，但是最令她感到興趣的卻自就職華納學校始。

這種學校在美國多似過江之鱗，雖然未必每個學校都有大明星製造出來，但大多數有幾個，至少也有一兩個。

加省聖佛能杜地方的華納電影學校地點與華納攝影場相若甚近，也是一家只有一間屋子大小的小組織，但是它的畢業校友中，卻有許多銀幕上著名的人物，在這里我可以開列一張名單，羅烈泰揚 Lorelia Young 佛蘭基達羅 Frankl Darro 披德麗加愛立絲 Patricia Hils 羅尼克勞斯 Ronie Crosby 密蓋龍乃 Mickey Rooney，這些電影界有名人物，都是在这个電影學校裏受過訓練的。

與普通學校不同，教室裏所懸掛的不是華盛頓，林肯等偉人照相而是歷屆畢業生像片。教師露意絲康女士 (Miss Louis Corn) 她所授的課程，範圍甚廣，不限於讀寫算學等事，舉凡動作姿勢，以及喜怒哀樂等表情，都是她絕好的教材。

華納電影學校創立於一九三一年間。那時候華納公司都有一種規定，凡是未成年的

華納公司攝製「Dink」一片時，由賈克古柏充任主角，其他童伶配角有五十餘人之多，這許多童伶，要她一人教授自然來不及，便請落山磯教育局幫同辦理，教室裏也容納不下這許多人，於是把教室暫時搬到一個廣大的舞台上。

佛蘭克達羅和喬奇勃倫 George Brent 凱佛蘭西絲 Kay Francis 配演「Stranded」時，還是露女士的學生，自從這片公映後，他底名字居然也佔了電影界一個相當的地位。對於達羅的聰明好學，露女士是常加讚美的。

其他如愛妮露露意絲 Anita Louis，羅烈泰揚，柏蓓文 (Tony Wing 賈克哥根之未婚妻)，羅柯爾赫赫 Rochelle Hudson，披德麗加愛立絲等也都是她底得意門生。

年紀更輕些的則有密蓋龍乃，狄克摩亞 (Dick Moore)，他們所演的片子開映時，都可以有他們底名字，傑克古柏天資極佳，

所以在露意絲女士處就學不久。甚感興趣，她常說：「只要在我的這里讀過書的學生，我一個個都能成名，因為我是我的這里讀過書的學生，我一個個和大明星並列在一起，我就夠欣慰了。」

以香港為根據地

美國電影企業家之野心

▲十五萬元攝製「火燒赤壁」

因為中國對於本國電影市場，漸漸奪去了美國電影企業家所佔的市場，華國電影企業家便常常想以本國為根據地，先在中國市場上，開闢一條路，然後再向海外發展。最近香港成了一個極好的根據地，因為香港是一個國際性的港口，交通極其便利，而且香港電影市場，也極其發達。所以美國電影企業家，紛紛將目光轉向香港，並紛紛在港設立分公司，聘請名導演，攝製大規模的影片。最近，美國電影企業家，更在港攝製了一部十五萬元的巨片「火燒赤壁」，這是一部極其宏偉的歷史巨片，由美國著名導演攝製，聘請了許多名演員，預計在港上映後，必能大獲全功。這不僅顯示了美國電影企業家的野心，也顯示了香港電影市場的潛力。



評「美人心」.....(B)

(英國)

范朋克是美國武俠明星中的第一好手，可是近來他卻很少拍戲，去年到倫敦遊歷，才接受倫敦影片公司的聘請，為他們攝製了一部「唐璜的私生活」，這部唐璜的私生活便是電影院廣告員所譯的「美人心」。唐璜是十九世紀西班牙的天情人和大英雄，這部「美人心」則是對於他底愛情生活的諷刺。導演人為亞力山大哥達，因為劇本編製完善的緣故，使我們不至失望，在開場的幾個鏡頭，和劇情的轉變上，他都以很新的手法，寫出他所要表演的一切，都很活潑可愛。范朋克在本片中非常努力，雖然帶着一往的作風，可然武俠表演卻完全抽去了，而且這，對於范朋克，也是全無損失。演技自然是老練純熟的，但也幸虧他所飾的是老年時的唐璜，假使叫他飾少年時的唐璜，自然也要減

色不少。攝影技術的高明，和音樂效果之適當，都給予本片不少幫助，西班牙曲子也很悅耳。女主角 Maria O'Brien 是范朋克發現的新星，成績還可以，但不能說是出衆，其他的女角還有許多，雖然沒有特出者，但都很可愛而並不覺得多餘。

范朋克是以演「月宮」盒「三劍客」等荒誕不稽的武俠片而出名的，而這部美人心，因為故事上的優勝，范朋克也跟著一同進步了。

評「大影槍聲」.....(C)

The Case of Howling D.B. (華納)

本片脫胎於一著名之偵探小說，故事複雜，情節離奇。他的優點是編劇者導演者能忠實地把小說的原意搬上銀幕。盡力地使觀衆理解作者的想可是作者的明腦是過於聰明複雜了使故事的展開。表演到最曲折的程度。使劇力高度發展。同時在血案未發生之前。作者更在可能的情理中。埋下許多線索。預備在破案時應用。血案破獲後。這許多線索也一一證實。

在全片中導演者以種種手法，使故事簡單明白，易爲觀衆所瞭解，於表演方面，華倫威廉的技術也夠細膩的。

偵探片再容易犯的便是故作驚人之筆，本片亦然高潮的起伏，來勢過於突兀，而劇

力卻不夠堅強，還有一個缺點，便是因爲劇情的進展，有許多地方悉賴對方，使觀衆不得不感到枯燥，所以雖然有一個很好的故事，結果也只形成一部不好不歹的普通出品而已。

評「農爲邦本」(即生活).....(B)

(Our Daily Bread)

「農爲邦本」係以失業問題爲主題，劇作者乃以失業業一羣，使之懸危，以謀生活之解決。在這裏有看各色各樣的失業業，有藝術家，也有逃獄的囚犯。在這生活集團中，他們彼此互助，博愛，共同工作，共同吃飯，共同生活着。他們中間互相了解，互相溶洽，無所謂仇家，也無謂怨。技巧方面也是純熟之至，無可疵議無論在音響效果鏡頭角度上，都達到了完美的境地。至於調子的調和，靜與動的適當的支配，而男主人公借情人私逃的離家之前，當時的空氣和女主人公無言的悲哀，他都是把握得很好的。總之，這是大導演全維多的又一佳作。

評「弗姬遺恨」.....(B下)

(The Life of Vergie Winters)

(雷電華出品)

本片係描寫一個小資產者的女子，生長於動盪的大時代中的一種莫明的悲哀，她是一個最自然不過的，奮勢力奮環境所孕育出的囚犯，她寫了成全別人的名譽，地位和家

庭的幸福，犧牲着自己應享的一切公權而為的，只是對於戀愛的信心。安哈姆飾佛姬。由青春少女而至老態畢呈之幾個時代的表演。非常可觀。當與約翰綿綿情話時的青春熱烈期間的一種笑臉。在巨樹下瞧着自己女兒在車座內的母性愛的流露。倚門而望約翰的榮耀的內心的忻慰。以及想約翰與洛拉結婚時的情景。這幾幕表情。都十分深刻。安哈姆的面部。均有動人的展露。特別是後來飾老婦時的演出。又覺非易。同時，安哈姆的化妝也極佳。我人對於安哈姆的表演藝術。絕對不會因其老態而和她飾少女時代的表演感覺到異樣。全片輕鬆飄逸，頗為可觀。

評「香宵海」……(C)

Down to the Last Yacht
(雷電華)

這部「香宵海」和「錦繡天」是一個典型的出品。他描寫一羣高貴的人們乘看遊艇浮遊於海中，因船主不懷好意，將船擱淺於一孤島旁，島上的土人爲一英國貴婦所統治着。遊艇上的乘客

被那些提着手提機關槍的土人們架去了，後來又因女王愛上了一位乘客而被救了，最後他們都在那島上留居，度其歡樂的生活。故事是空想的，歌舞場面，相當可觀。

評「今古奇觀」……(B)

(Are We Civilized?)
「今古奇觀」原名「我們文明了嗎？」是一部和平主義的作品，告訴我他以古代的文明，他反對戰爭，暴露混亂國家的黑暗與野蠻，他描寫社會動搖紛亂的狀態，題材是很好的。就是技巧也值得舉薦，雖然在表現每一個史實不能完整地給人完整的印象，有時甚至只是簡單的陳列（如孔子，釋迦牟尼等段只不過看到一點外形罷了）。但組合這許多複雜的史實，表現其中最典型的特點，導演與編劇下了一番苦工的，如凱撒侵略戰爭的殘暴，埃及的奴隸勞動，現代工業社會的

羣音，都能給人完整的印象。男主角「斐立」的冷靜表情是成功的，但改過太突然了，內容決定形式在此處可說明他的奉強之根源匪徒的配角很逼真。欺弱，暗中殺人，痛恨文明，是他們的本色，警察也還盡職，見書皆燒，尤其是斐立的一個軍官做得逼真。其他如收音攝影，亦均良好。

天一港廠處女作

三起風波成難產

天一公司自設分廠於香港後，即開拍其處女作，「哥哥我負你」，惟第二片「泣荆花」已經公映，第三片「毒玫瑰」亦已於六日在香港平安戲院試影，而「哥哥我負你」無公映消息，蓋其尚有數段波折在也。

按該片在邵醉翁夫婦未南來前，已開拍，但經邵醉翁寓後，認爲有一部份收音未妥，擬於「毒玫瑰」拍完，即開始補拍。詎「毒玫瑰」乃即趕返上海。邵以回滬後，恐第二次南來無期，乃邀該片之主要演員胡蝶影，葉弗弱，何湘子，新馬師會一同赴滬，以便在總廠開拍。但何湘子與新馬師會二人不允同行，謂合約係訂明在港拍戲，且以現正落

班演戲，斷難犧牲班事不幹，因此，邵即囑時請麥嘯霞代何湘子，劉克宜代新馬師會，一同到滬，兩個要角既已易人，則何與馬以前所拍之鏡頭，當然完全犧牲，另外再拍矣。

到滬後，麥嘯霞以片中角色，未合個性，不願担任。又改則鳴飾任，同時，以劇中情節，有須大加刪改之必要邵乃決意再到香港一次。遂又與一行人乘輪返。詎在輪中劉克宜又染重病，抵埠，病仍不退。

攝片工作乃不得不一擱再擱，後由麥嘯霞介紹以林坤山充任，劉克宜之角正，但劉克宜已經已拍起之鏡頭，已有五千餘尺，又不能不將之犧牲，且劉與林之個性不同，若林飾充，又須將劇情略爲刪改，以期適合林之個性，經此第三次波折矣，天一港廠之處女作乃成難產矣。

電聲娛樂通訊社

專發下列娛樂消息電影攝影體育歌聲戲劇遊藝舞音樂攝影出版附發婦女消息各埠日報請向上海南京路五十四號函索即按期寄贈



評「藝苑血影」……(C上)

從「血影」兩字，便可以曉得它是一部偵探片。但所謂藝苑，實際上却僅僅是一個馬戲班。

馬戲班皇后裘瑟拉透厭惡她的丈夫，和該班的演員佛蘭郡，跟另一少年色巴斯坦鬧着三角戀愛故事，是平凡得很，對於這點，製作者也曉得，所以極力的把背景移到馬戲場中來，企望以馬戲場中各種動態，掩飾一些演出上的沉悶。因「藝苑血影」之可以看到的，便是馬戲場的背景而已。

極努力，把馬戲場的內外，場中與後台，以及獸苑的空氣，處理得極見用心。虎嘯，獅吼，馬嘶，猿啼，用聲音，用影子，充分地襯托出了馬戲班中的氛圍來，雖然正面寫馬戲的只有三個人表演的三段，並不會應用到這些獸類。女主角格雷泰抗泰，素以善演偵探恐怖影片著名，這里也有極好成績，至於男角亞道夫孟郁，他顯然地是愈老愈退

評「羣雌粥粥」……(C)

羣雌粥粥 (Girls Pleasure) (英國出品)

育的陳舊，不過是以談諧滑稽的方式出之而已。背景是一家女學校，雪尼霍華飾體育教員，故事講一個女學校校長公出，託一位糊塗的體育教員代理。校裏來了一個因謀借情人私奔而給父親強迫來上學的姑娘。這位姑娘的情人與朋友為救她出來，冒充視學校醫等混進校中然是「有情人終成眷屬」。

導演手法尚稱靈活，情調亦尚相稱。但對自有時未免太多使不諳英語的人覺得煩厭主角雪泥霍華的演技是老練，自然說到滑稽似乎並不很夠女角方面無優秀演出，平平而已。

評「敵愾同仇」……(C)

Hell In The Heaven (福斯)

原名「天堂中的地獄」，譯名「敵愾同仇」也很雄偉可是內容却並不怎樣高明，以戰爭作背景，但並沒有加強戰爭片特殊的社會意義，故事平凡得非尋常。

裏面所穿插的笑料，似乎只有口頭的打渾，敏感的人也許可以笑，但這笑終是有些勉強。導演對於這片子的處理，並沒有值得特別提出的地方。手法很零碎，甚至有些拉雜。從這個鏡頭到那個鏡頭，差不多是顯

現着同一的手法，這徹底的表現了導演的無能。演員的演技，主角華納麥克斯亦平凡其它配角尚稱，攝影技術好。

評「新女性」……(B)

新女性 (聯華公司出品)

蔡楚生過去所導演的作品，總覺得有點太嫌複雜冗長，已經能够避免這一點，然而這不是導演的功勞而是編劇者孫師毅的。

上半部因為詳述各個人的個性，因之頗嫌沉悶，後半部幾個高潮都處理得極其適當，尤其是未死章明臨終時利用音響的效果使這一幕深刻地存在觀衆的腦海中。不過，在章明自殺後的跳舞場中加上一段白開水與出版家的滑稽舉動，是使劇情弛鬆不少的。矯揉造作，把說明字幕弄成贊美詩一樣，這是蔡楚生的老毛病，「新女性」中未能免此，不過通體的講起來，導演手法的確清楚輕俏得有點可愛。至於演員方面，最好的也當然是阮玲玉，近來她雖然鬧了點風潮，但演戲的情感，仍舊是很富足的，而且她又給予友愛，母愛，手足之情愛以清楚的理解，她先後與鄭君里，陳娟娟，湯天繡等配戲，總是慎重在真實感之中，沒有浮燥，沒有瞎扯，對於阮玲玉，特別在「新女性」中，應該有相當的信心了。王乃東是一個反派型的人物。他的最大的長處，在於鎮靜大方，「新女性」給他一個有錢人的爲富不仁的肝膽，

他就托出了他的豐富的天才，描繪得够細膩了。陳素娟，就是「女兒經」一「飛花村」裏的陳娟娟，她底表演也不使人失望，尤其是在火車裏和湯天繡配戲這一節，顧夢鶴，描摹一個新聞記者，不規矩行動，在表演藝術上也是成功的。「新女性」中的演員部份，成功的是這樣的四個，最失敗的是鄭君里，也許關於這樣一個革命的純潔的少年，他好像比「野玫瑰」中退步了多多或因鄭君里不易獲取切當個性之故。王默秋也顯得有些癡肥。攝影佈景平平，新進女演員貂班華如能努力前途極有希望。

評「空谷蘭」……(C上)

以「空谷蘭」過去無聲時代之寶座，那末，今日以有聲片再重新攝製一遍，在廣歷的新年中，它的幾日來仍座無虛位是必然的。這又是一部「姊妹花」型的悲劇，描寫舊家庭制度之下產生的悲劇，然而，導演張石川的手法，也是不見高識，那末長的故事，又是那末嘈雜的敘述，有戲可做的地方又是那樣不嫌其長，不能緊湊一點以顯電影戲劇的效能。舉例說：沈駿那個孩子在母親遺容前哭喚媽媽的一場，拉得那末長的，一點兒悲劇的感情，都給消滅了。再如同蝶追嚴月嫻的一場，直到搶藥瓶，現出本來面目為止，也因為太長了而失去緊張的空氣。

評「紅羊豪俠傳」(B下)

除了音響上的幫助之外，有聲「空谷蘭」並不比無聲「空谷蘭」好，演技以宜景琳為最佳，對白亦好，胡蝶，嚴月嫻尚稱職，頂不行的是高占非，他似已失去了他底黃金時代了。

「紅羊豪俠傳」這部影片是揚着「人民革命」的大旗與觀眾相見的，他是具有充分的歷史背景的，可是編劇者不能充分把握全部史事并抓緊其中的要點，循序地展開出來；更沒有說着這次悲壯的運動的起因和歷史意義，以及各社會勢力，特別是前鋒的炭黨與石礦工和主力軍的農民，在其中的作用。編劇者把羣衆運動放在遠遠的歷史背景上，祇介紹了太平天國領袖們身世和他們結合的機遇。他更附會朱某創立上帝會的野談加重片中的神祕氣氛。記得「自由萬歲」的開場是寫墨西哥政府壓迫人民。維拉之父被當地吊打。而「紅羊豪俠傳」第一幕也是寫滿清逼迫漢人。洪秀全與楊秀清在小橋上見漢人被滿人吊拷。正是如出一轍。不過維拉手段酷辣。係個人的報復主義。洪秀全奔走天下。却為整個漢人着想。這一點是十分偉大的。導演在片中相當成功，如以地圖分指滿清的都城北平，太平天國的起義地金田，用天朝鏡儀象徵專制皇權和高等漢人的奴隸性，茶寮賣唱一般的表演，對照手法的運用，加強表現的深刻程度，都是成功的。片中臨時演員不少，雖然沒有做多少戲，但還能給人相當的印象，如農民遷徙一場，無數枯瘦飢餓的臉，襤褸的衣衫，慘痛的言語；又如騷動開始一場，農民停止了工作舉動起鋤頭攻擊官兵；最後的大集會的羣衆場面也有力，臨時演員的支配與羣衆場面的大量使用是本片的成功處。失敗的幾點是主角個性表現不能深刻，表情與對白舞台氣息太重，光線嫌黑暗，而最主要的缺點是片對於洪楊諸人的活動表演得不能充分。

評「月媚花嬌」……(B下)

「七重天」的導演在這里是改變作風了，這是一部軍歌舞片，內容敘述一個小兵爲了追求不着一個大將軍的女兒，於是發奮爬到長官的地位，結果將軍的女兒反而熱烈地追求他了。中間又插了大軍開到上海的一段。畫面上都是非常美麗可愛，那清婉的具夜，那清脆的歌聲，那嫵媚的舞姿，那溫柔的調情，由於攝影的優秀，鏡頭角度的適宜，畫面，構圖軍操，也極秀麗，在軍樂聲中，和上述的諸場同樣令人神往。從這些地方，仍然充分說明施才琪手法的優秀，和其他的近期美國影片一樣，這裏是朝氣的，明快的，向上的，談諧的，組織成這一部可愛的悲喜劇。



此三評本在上期登出，因新年評稿過多，又為編輯所限。致未能刊出。茲特補刊於下。讀者幸垂本刊嚴正忠實之批評。當不以明日黃花而見棄也。

評「大路」……… (B上)

我國自「五四」以來，工人之運動漸漸漸抬了頭，那種悲壯的概氣，熱烈的憤慨，足以衝破五千年來老大中國之沉悶空氣。「大路」中的「開路先鋒」首先實現了這悲壯偉大的熱情。

大路前半部，談話百出，玩弄許多噱頭，似乎於全劇無大關係。後半部却轉入緊張的敘述了，作者也就在這裏從三條支線並寫着；一條是寫敵國的軍事侵略。一條是寫奸人的被利用，同時奸人又欲利用工人。一條是工人的趕築軍用公路，使吾軍可迎敵前去，於是陣陣逼緊，在奸人利誘工人不遂，乃至私禁毒打一個高潮。如此，又借用兩個姐兒的營救，夾入奸人之貪色，急轉直下，至

工人勇往公路工作，在敵機擲彈之下，大路終於告成。他們雖是都為國殉身，而他們是微笑着，希望着和敵人爭戰，以重印法畫面上隱約地顯出他們的精神不死。這一種緊湊熱烈的演出，真夠悲壯激昂，觀者為之沸騰！

但從另一方面說，本片導演却太偏於幻想而忽視了現實，其中有好幾場使人懷疑世界上決不會有此等事情，這可說是本劇的缺點。如當路工們給漢奸拷打的時候，他們都充分的表現了那從容就義的精神，又如那黎莉莉的那樣賣弄風情，那樣的嬌聲媚語，都是使人不能相信的。總之，導演，卻也如「詩人」一般耽於空想而不切實。

評「風流寡婦」……… (B上)

由舞台劇而搬上銀幕。再由默片而改為聲片的「風流寡婦」，是有悠久的歷史，也可說是希佛萊和珍妮麥唐納合演的一張佳片。故事有中世紀的浪漫之風，特為離奇曲折，一八八五年的中歐有一個小國王麥沙維，這國中的財富，一半是在一個年輕的寡婦蘇如手中。當時國王的侍衛唐尼羅，是一個美風流的少年，都城的女兒們都傾慕他，唐尼羅當着一個月夜翻牆進了蘇的花園，當

面把自己介紹給她，但當唐蘇二人在花園密談之際，當衆宣佈他們訂婚了，唐因另一種糾葛而他被捕回國。在法庭上，法官判唐有危害國家的重罪，蘇倒替他辯解，只說他用感情及愛情來煽動過他，使她的心靈破碎，騙了她。唐於是自承有罪而入獄。國王恐國家破產，正想收拾東西逃走，監獄官報告蘇要去探監，國王和大使商議結果，將計就計，在她進監之後，把門鎖上，於是他們互相理解，宣佈訂婚。此外，導演手法的活躍，始終可喜可愛的。並且導演用了他非常的方法，把這個故事在一種誇張的諷刺手法上，演了牠。

在演技方面希佛萊和麥唐納都是盡了他們的職分，使的 Edward Everett Horton 更為深刻。尤其在「風流寡婦」中對白的滑稽。較之璇宮豔史更勝一籌。聰明的地方亦頗多。不過從內容上設想「風流寡婦」是不及璇宮豔史那麼的幽默。並且在空氣上也不如「璇宮豔史」的那麼緊湊熱鬧。這未免是一些美中不足啊。

評「再生花」……… (C)

再生花是繼「姊妹花」而作的一部片子。姊妹花本無毒蛇添足的必要，再生花據說，是因為「姊妹花」賣座旺盛而才攝製的。在這裏胡蝶依舊同「姊妹花」一樣還是一人

兼飾兩個角色這裏有三個小小的缺憾(一)好幾次，大寶同二寶在同一鏡頭裏的時候，大寶常常背朝觀眾，同時像石像那樣的一點不動作。(二)爲了一人飾二角關係，導演常常不把這二角色放在同一畫面裏。如：二寶從門外進來，換個鏡頭再映出大寶從門外進來；在相差不遠的地方，二個角色說話，先單寫二寶說，然後再換鏡頭寫大寶說。逢到這些地方，老使人感到多麼不痛快啊！(三)說白和表情不能一致譬如大寶說了一句傷心話，二寶當時並不皺眉，過後卻皺眉了。這是導演的懈點。在這裏最大的懈點。舞台劇的氣味太濃厚。差不多全劇完完全全像文明戲一般的演出。希望以導演者和劇作者要把影戲和舞臺劇要分別出來。

這部「再生花」裏除了對白。光線。收音，尙足稱道外。其他便沒有什麼好處可以說。不過這「再生花」裏胡蝶的表演尙稱不差。

評「海上權威」

Here Comes the Navy
本片是一張以海軍生活爲號召的影片，在聲境方向也有相當可觀。

大隊的操，各式戰具魚雷艇，潛水艇，巡洋艦等都有個別的鏡頭攝取。但是，這許多熱鬧的場面卻不能掩過這片的内容空虛此外，本片又是一張談諧作。如賈斯翰

於畢武，爲了他情人的嬌喊，他失業後，經九旬訓練，登艦工作，又巧遇畢武。旋遊這桃樂珊，不料桃樂珊即畢武之妹，在艦上，冤家相逢，不知多少次，已而賈斯翰因奮勇撲火車，部賜獎，他即在畢武前揚眉吐氣，到末了，汽球失事，賈斯翰竟救畢武下地。於是，雖各受重傷，而前嫌盡棄，其妹亦即嫁與賈斯翰，這些多多少少的巧合，都是給觀眾最好的笑料。

導演者在這片中，便以種種海軍操的場面穿插其間，復以一個態態可掬的角色爲之配搭，自然，在大體上空氣還不致十分沉悶。總結一句，「海上權威」只是一張宣傳軍備的影片。如果美國影片商喜歡罵別國的影片爲宣傳品，此片倒是最應當列入這類的。

評「奪標奇案」

Death on the Diamond
「奪標奇案」是另一張荒謬的偵探片。它用着棒球場的背景，加入暗殺的場面，但是背景無論爲何變換着，不落陳臼，其內容的無聊，總是一樣的。

故事實在有點奇，有許多地方在事實上爲不可能，劇作上可以算得荒謬之至了。不過在這部片子裏多少可以使我們看到，在體育一天天普遍起來的今日，一般人是怎樣運用卑鄙的手腕去謀自己的財富，社會真是險惡啊。

至於導演的手法，是無可稱贊的平凡的手法。當一個導演拿到這樣的劇本的時候，縱使他有那麼驚人的才能，至多也不過是可惜的浪費。所以，「奪標奇案」並沒有怎樣的精采，而劇情的進卻是有條不紊的。

男女主角梅治伊文絲和羅勃揚在「風城春色」中已合演一次，而這次的重合並無良好的成績給予我們。尤其是梅治伊文絲似乎一天比一天老了，她的時代已經是過去了吧！

棒球場面佔了全片之一半。在這些場面中，攝影師的工作該是頂吃重的一個。至於導演處置這緊張的場面卻是失敗的。

評「疑雲情深」

Ready to Love
(派拉蒙)
因偶然的誤會，致引起無限風波，故事極含戲劇的意義，但是結局着重在曼麗珂與一位青年記者的愛情，拖着一有情人終成眷屬」的一條通俗的尾巴，卻是美中不足。

講到演出方面的手法尙輕快。寫曼麗珂的小狗的幾次出場後來劇情的開展，以及不覺得煩冗。從曼麗珂母親的吩咐上寫到她在火車上，從「籃會」中曼麗珂的嬌媚可人的態度，寫到被縛與受辱時的羞憤憤怒，顯示她的天真無辜。場面與調子的變換頗活潑

清麗。寫少年記者的規勸曼麗珂去當舞女，與和她母及經理們的爭吵而去這一段也極潑刺生動。只是在曼麗珂失去記者裘林後感到空虛而忽然覺悟這一過程，轉變得太快些，則是其缺憾。伊達露披諾演得較好。李却亞倫諸人平平而已。

評「綉珠」……(C下)

曾經由轟動一時的舊的默片「空谷蘭」而改拍為聲片的「綉珠」，並不見得比「空谷蘭」佳，而且有許多地方，反弄得不能滿意。

由全片看來，導演手法覺得太軟弱，描寫與說明也多欠深刻。而且因為畫面的處理空氣把握得欠妥，也欠去了他應得的效果。有些鏡頭，簡直是浪費，不知用對白來節省之。例如小孩子生病，既然用電話請出蘭夫人來，當然就不必用電話來重複醫生的話了。諸如此類的地方很多。

其餘還有一種極大的毛病，就是有聲電影的舞臺語化，顯出做作勉強的痕跡，而顯出不真實之感。「桃李劫」的對白也有此病。演員中則以葉秋心與魏鵬飛二人，為比較自然，餘均過火。

評「再畫蛾眉」……(C)

本片的意識形態是非常陳舊，針對着資

本主義社會中的姦淫，私奔，離婚，不貞以及浪漫戀愛主義，有所針砭。於是提出一個「重歸於好」的問題。

但是男女間的關係卻不是如此容易解決的，男女間的問題是整個社會問題之一環，社會問題不能解決，婚姻糾葛當然亦無單獨能決之可能，所以這種劇作的意識是毫無意義的。

講到故事，卻是一張典型的好萊塢的出品，香豔曲折，引人入勝，那種作風在我們是相當熟悉的。

演出上，含有濃厚的舞台味，那裏費的對白增加了整個故事結構的沉重，而一種紆徐的節奏在今日的美國電影中也不使人感到冷寞與凝滯。惟導演對於劇中個性尚能把握得牢，如開始幾場，即將劇中角色寫上深刻的輪廓，這是可取的。

評「義客怪刀」……(C)

假如電影在娛樂之外，又應負社會教育的使命，則偵探片無論情節如何離奇動目，皆無開攝的必要。近來好萊塢常攝這類影片，是我們所覺得怪異的。本片亦是偵探之一，用瘋狂，變態，恐嚇，復仇等情節來貫穿全劇，論其本事，已經勉強而不通。劇作者在平凡之中又故設險陣，尤使人看了乏味。不過這張影片在編劇方面雖無成功，在

技術方面卻有部分的成就。大部分要歸功於導演的善於把握空氣和善於利用時機以挑撥觀衆的情感。此外，如導演能夠利用光線，面部特寫，小動作，以造成一個偵探片所缺少不得的恐怖空氣，也是值得一說的。

比較上我們特別不能忘記其納初來時的那對窺探的睡眠(特寫)。對於那個車夫的胆戰心驚的言詞，小心的防範，帽被擊落的可笑的誇張，觀衆也大都感到興趣。

但整個的說，無論在編劇導演方面有着怎樣的成就，而以這種技術來攝製這種不通有害的內容，無論如何是一種浪費，而免不了的將要為我們觀衆所唾棄。

電影文選

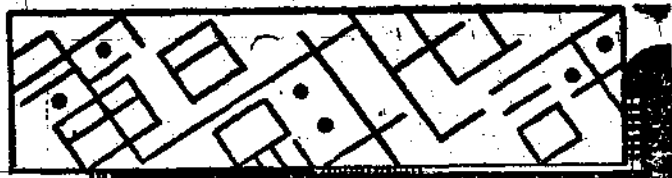
土著電影

據說，現階段的土著電影，弄成了清蒸雞不像清蒸雞，咖哩雞不像咖哩雞，吃虧的是觀衆，兇手不用說是影評人！

洪鶯失蹤之謎

傳據妻將以違背合同罪控洪鶯於法院，人既「失蹤」，又何從告起，於是這中間之伎倆不免使人頗為懷疑焉。

某報載洪鶯失蹤之真相，有友於南京的車站上碰到她，這真是天下事無一而不巧，循循這一天會有一個認得她的友人碰到她。



宦海孽潮 (OF)

The Key Glass

(派拉蒙出品)

「宦海孽潮」中所描寫的不外是政客活動，和流氓行爲，有競選的鬥爭，有神祕的謀殺，利用恐怖陰沉的氣氛來刺激觀衆的情形。劇中亦有男女戀愛之事，但所佔地位並不重要。導演手術未見長處，喬治賴甫德在本片中的表演，亦殊平平。

荒塚逃屍案

(The Case of the

Curious Brides) (OF)

(第一國家公司出品)

聽說這個「荒塚逃屍案」劇本曾於美國小說學會獲得褒獎，但在銀幕上出現，却並不能說是一部好影片。這部影片應該是偵探性質的恐怖片，作者竭力想使他離奇驚人，但是很可惜的，連這一點都竟失敗了。情節既曲折的佈置，對話又冗長而枯燥，再加以導演者的剪接的平淡而瑣碎，這「荒塚逃屍案」就無法使觀衆滿意了，男主角華

倫威廉在本片中的演技似不若往日者練，在這裏他所扮的律師兼偵探的角色似嫌軟弱，勉強

要從全片中找一點好處來說，即便是演出上還有一點趣味而已。

蓬萊仙境

Ra-Mu (OF)

因爲阿比西尼亞不肯屈服於意大利武力之下，因爲阿王慷慨激昂的宣言引起了全世界的注意，於是影院商在發現這部「蓬萊仙境」有一部份是描寫阿比西尼亞人的生活以後，便利用時機，登出巨幅廣告來對觀衆說，要在舉世矚目之阿比西尼亞者，請到本戲院來。其實這張影

片除了一小部分以美麗鏡頭攝取阿王軍隊外，祇是描寫一些南國風光，半裸的女人，豐風的

舞蹈，照性質上說起來這部「蓬萊仙境」完全是一種游歷性的紀錄電影而已，對於南印度沿海羣島人民的生活狀態，風俗人性也有一點間界的介紹。

暴帝情鴛 (BF)

(The Thousand and Second Night)

暴帝情鴛以描寫暴君虐行爲全劇主幹。對於專制政體之殘惡，頗有暴露，全劇自始至終又是非常戲劇化的。寫帝暴的殘虐。是在側面的。寫首相的鬼鬼崇崇

九月六日開獎

第十四期



請速購券！

券額三十萬號
獎金一百五十萬元

立致 鉅富

行處辦獎建公航政國
鼓事券設路空府民

航空公路建設獎券



評「金銀島」………(C上)

Treasure Island

在清潔運動聲中，好萊塢的製片商爲防止電檢會和宗教團體的煩繁起見，把歷史上的事蹟和文學作品來搬上銀幕，這當然是最聰明的方法。「金銀島」就是從這種情形下產生出來的影片之一。這劇本原作，既是一本燻儒皆知的名作，所以導演在故事的敘述方面和佈景方面都是十分仔細，不過金銀島也和別的文學作品一樣，只是做到忠實地搬演了原著而已。

導演者雖沒有放鬆有聲電影手法的任用，但也顯然沒有特殊成功之處。惟全劇有種豪放的氣概，偉雄的律韻，嚴肅的空氣，也未嘗不能感逼着觀衆的情感，雖然似乎還沒有如「自由萬歲」般那種驚天動地的大魄力。

華納斯皮萊的演出，顯然是失敗，里昂巴里穆亞，賈克古柏略佳，而里昂巴里穆亞

在初進酒店的一場，由於導演之對於空氣的處理得法，覺得特別優秀。依據我們觀影的經驗而批評。此片是平淡無奇的普通影片。所幸演員出衆。表演成績優美。否則便不足一看。影院的宣傳是太誇大了。

評「妒火情燄」………(C下)

The Crime Doctor

本片用故事的聯絡，暴露一個人爲了嫉妒，僱用一個充滿惡罪的女子去殺人，而更昧了良心，把殺人罪犯去誣陷情敵俾自己得奪回那失掉了的愛人。故事就是如此的不愉快。從銀幕的技巧上說，全劇空氣太過散漫，導演手法的處理不大高明。而加以音響效果和鏡頭角度不能運用妥當，乃減少控制觀衆的力量不少。惟導演對於劇中人個性的把握，身份的體驗等，都相當臻於深刻，使觀衆對於人物本身的實感加強，是其長處。大體上說，本片的演出是太沉悶和晦澀。

評「上海廿四小時」………(C)

(明星公司出品)

本片寫上海黑暗的片斷，處處地方顯出生硬和不自然的痕跡。但是也有幾處最成功的地方，值得推崇，例如畫面上面寫一個童子重傷得快死了，卻沒有錢請醫生療治；而另一面轉過鏡頭寫一個買辦的太太，付大量的錢給獸醫，以便療治他的傷犬。諸如此類的對比，是頗深刻的。

大體說來，畫面雖失了連貫性，但是每個單獨的畫面，尚不失爲清晰美麗。

導演只有很少的地方，不能使人滿意，其忽疏處亦頗值得一說：例如他似乎只注重幾個主角，而忽略了其餘的演員，因此使全片情節，覺得不大調和了。

評「焚屍案」………(D)

Murder on the Black Board

在狂飆突進的現在的電影中，如福爾摩斯大偵探那類荒唐的片子，本來沒有一看的價值了。「焚屍案」和所有一切的偵探片一樣，自頭至尾顯着荒唐離奇而爲情理上所決無的事。把屍首弄得無影無踪，顯出奇之又奇，這豈非是笑話。劇情在這點上，早已出乎情理之外，加以導演的手腕平弱，故事的鋪敘零碎，而佈局方面，又那樣的呆版。我們一面看戲，一面要替他在細細研究，不曾也作了一次偵探，這全是由於全劇缺乏緊張的情緒所致。一句話，這張片子無從那方面看都是笨拙的。

評「情天豈曲」………(C)

My Song for You

本片是一張充滿浪漫氣的庸俗片，它儘量的掩飾了現實的醜惡，編造出才子佳人的故事向觀衆說謊。惟導演把這謊的故事述得頗爲生動，而對於戲劇空氣的處理，與演出上尚不使我們多大失望。



評「神秘古鐘」……(C)

Before Midnight (科崙比亞)

這是一張偵探片，而且是毫無意義的偵探片，惟演出上成績尚屬可以。

劇作者想用神秘的色彩掩飾不通的故事，但故事不通的情節卻欲隱彌彰。例如作為本片中心的暗殺案件主要人物的關係上——一個人爲了恐怕自己的私生子女知道自己的醜事，而改換姓名，以致引起財產上的糾紛，演成這樣的慘案，就有點不近事實。惟佈置的關係與氛圍上，圈進極多的人物在內，還擺佈得不壞。

在演出方面，導演還算相當用心，不過因爲劇本欠佳，卻未能脫去一般平庸偵探片的窠臼。惟導演不懂如何利用攝影技術，使對白多於動作，殊欠高明。

全片光線較暗，夜間場面特別多，這用攝影的技術以陰影，暗角，雨急，電閃增加幾點和恐怖，也是偵探片的慣技。其中最佳

者，爲兩一場面。音響無特具之處。總之，本片比到「二十世紀」一歌后情癡，實是要算是科崙比亞的平凡出品了。

評「抵抗」……(C上)

Sniper (俄國)

這是一張尋常的戰爭片，但是它充滿着劇烈，激昂，緊張，恐怖的情緒，與爆炸，衝，悽慘，悲壯的調子。

本片的基調，就是從俄國對外敏銳的觀察，說明資本主義國家的聯合與俄國大戰終是免不了的，而對內則須充足實力，力圖抵抗。用意雖然很好。但從編劇藝術上說，這個劇本不能算是十分完美的，演出上也用了許多其他的戰爭片所用過的方法，但過人的地方，卻是對於把兩個不同的戰爭，寫得極真實動人。

有幾處地方，值得提出的，如寫：軍官與士兵間的生活，一邊是留聲機片，啤酒，酣歌與女人的憧憬。一邊卻在死亡線上掙扎。又如寫：兩個人在時代中的沒落與生長，也由出身與本質的地刻劃得簡潔而深刻。末後對於拍網球青年的過於樂觀的不必抵抗論，與西伯利斯基的論調的證言等，對於現實也是頗爲分析與對比的地去認識的。

通片的氣氛極沉重，有幾處明快卻嫌不足。主角表情深刻沉着，尤其是兩個時期的特點能够在面上表現出來。總之，本片雖有

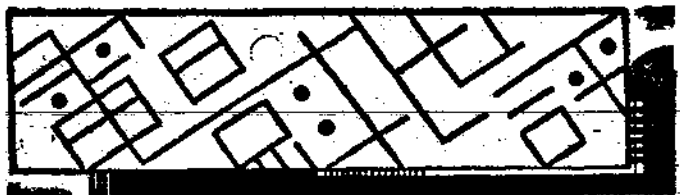
幾處地方小不滿意，但大體說來，還是值得一看的。

評「國際大秘密」……(B)

(華納影片公司出品)

本片取材於一九一七蘇聯十月革命國際間的動向和國內擾亂。其故事則是以英國非正式的外交代表員與一蘇聯女工作員所陪襯出來。因爲出品者是美國公司，導演者和男女主角是美國人，所以雖然描述的是蘇聯革命故事，但是作風之美國化仍極明顯。始終是美國電影作家所能理解，而在女人爲革命女子身上，也同樣失卻俄國沉毅，剛果，勇敢，率直的民族性。在這一點上，確是本片的一種大弱點。但是劇作者反對着蘇聯政府單獨停戰，以爲損傷了協約國的聯合戰線，而有意忽視了當時全國大眾，在飢饉死亡線下對於和平之熱烈的要求。其中在跳舞會中卻暴露了國際間干涉的陰謀。更主要的將革命黨的女偵探和英國的外交代表的羅曼斯，非常有興趣的誇張起來，在全部膠片中，所謂革命與戀愛的糾紛，佔了很重要的部份，最後是貴族出身的革命女子隨着愛人回到美麗溫柔的英國去。結果愛情戰勝了革命。

導演的手法，頗能抓住觀衆的情緒，男女主角均不惡，只是女主角太美國女人化一點而已。



小寶貝 (C)

Straight From the Heart

是一部以孩子為重心，童伶作號召的影片，但是因為故事本身的平淡，演者年齡太小的緣故，同時又沒有秀蘭鄧波兒般的天才，因此演出方面的成績，非常有限。平鋪直敘為本片缺憾之一，導演對於這個童伶貝貝瓊應做的戲，也太沒有發揮。曼麗亞斯德表演甚努力，羅傑波拉亦不遜。

烈女洗冤記

(Red Hot Tires) (C下)

華納公司出品

本片以快車賽車駕駛員的羅曼斯和主角的殺人嫌疑的一點偵探意味，作為題材料，在急速中進行着，發展着，賽車場面極多，令人生厭，法庭中的訊問對答，亦覺乏味，女主角太蒼好了，心有餘而力不足，導演法陳舊，攝影方面則較為可取。

海軍陰謀 (C.L)

(Murder In the Fleet)

米高梅公司出品
一艘美國巡洋艦上

，接連發生了一樁暗殺案，經過了這種恐怖，少年副官湯姆才在第三火藥庫發現了凶手。因為背景是海軍的關係，較一般普通的感殺容易使人感覺興味，技術方面，相當成功，在空氣上，是得了人物穿插力，有幾場戲如傑菲斯許二萬五千元向湯姆行賄，凶案發生後荷蒂請求船主准其離船未果……以至代為船中人分致家中訊息，一個老太婆的趣話迭出，導演部處理的簡潔而生動的。

小妹妹 (B)

(Laddie)

雷電華公司出品

「小妹妹」十九世紀

田園農村風景中，一件美麗的戀愛故事，劇中主人公，雖然寫的是年青農夫萊迪和富家女芭美拉的結合，實際全片的中心人物，却是那個活潑、嬌媚的「小妹妹」，在全劇處理人物的手腕上，本片導演人除掉極力用細膩，洗煉的手法，抓住劇中場面空氣以外，而對於全劇的中心人物小妹妹也是描寫得那樣輕談，那樣俏皮，那樣潑刺的，全片是一幅恬靜的，美妙的田園風景。人物是良善而儉樸，他們工作着，談論着，嫉妒着，是那樣天真而溫愛，畫面柔和，使人悠然神往，本片原作係文學名著搬上銀幕亦不失為一佳片。

三代無病

吾之身體。賴血液以為生命。所有器官。開胃。細胞。均須從血液以滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質佈身各部。而醫生小粒紅血丸對於女界為無價之寶。婦女必有月經不調之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添補生力。預防百病。俾月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸藥力充足。每瓶售一元。但具有多於若者。則無限量。各大藥房。均有出售。

燕醫生小粒紅血丸
每瓶一元 各大藥房均有出售

皮膚病 宜治 或轉 皮病 以上等藥膏 無極 滋養 尤

皮膚病 宜治 或轉 皮病 以上等藥膏 無極 滋養 尤

膏藥名馳氏安兜

評「羅敷豔史」……C上

Lenor Norton 羅斯公司

本片表現一對沒有愛情的夫妻間的分離之悲劇，在劇識上真是平凡而又平凡。

編劇在全劇構成方面沒有弄的緊湊嚴密，是第二種缺點。戰場上幾段畫面不緊張，而且有點突兀。愛麗娜伴着丈夫到牧場去的一段，後來遇到唐納暨馬愛傷，顯得勉強。

惟導演的成績卻是比較地好，全劇空氣的處理很出色，其中有許多小動作值得稱贊的。表演以克萊屈爾為最出色。

評明珠重秀……B

雷電華出品

本片有明秀的畫面，抒情詩

的風度，不過全耽於空想。作品意識形態，是為灌輸新生健康的意念，用意極佳，但整個作品具體的表現，只是種浪漫主義空構的幻想。

技術上處理尚屬成功，導演頗盡厥職，全劇除了開始，介紹飛力浦所以入獄的情節無甚精彩外，自飛力浦越獄以後的描述，足見導演風格的優美一斑。其餘如場面的空氣，劇情的氛圍，處理也頗簡老。其中幾場特別好的，如當劇中人的情感滑過了「高潮」以後，畫面忽趨「淡入」，使觀眾，有迴味的餘音，又如當飛力浦鼓勵愛麗絲由椅子上站起來，愛麗絲的母親闖進來的一段亦佳。演員李卻坎克斯後半部極老練，與本片相得益彰。

讀者之聲

「電聲」決不停版

編者先生：古怪的事，時時都有。

茲觀汕頭××晚報副刊中有這樣一段消息。：「『電聲週刊』……據調查所得，其銷本市（即汕頭）已達三千左右。……最近市上發現×××電影雜誌一種，一切模倣『電聲』……至於其他的，自然都不說，若如此，則『電聲週刊』恐行將停版」云云。

所謂「×××」者，我好奇心動，當即去買了一本來看，不

看則已，一看乃大失所望。原來非但內容淺薄，空虛，而且印刷惡劣，絕無一看之價值。其比「電聲」，正可說是東施效顰。我想電聲決不會因之而停版吧？

（編者）：承李君特地寫信來報告，我們十分感謝。本刊年來因內容充實，編制新穎，而且當全國電影刊物未發動之時，首先創辦本刊，執全國電影刊物中之牛耳。故國內許多新辦無聊電影刊物，都喜以打倒本刊為號召，出種種莫名其妙的廣告，以影射本刊，其實適足暴露其本身的貧弱無聊。料別處尚有同樣之影射廣告，同人等鞭長莫及，務請讀者隨時報告，不勝感禱。

（汕頭李若娥）

趣味濃厚 內容豐富

玲瓏雜誌

婦女圖畫

嬌小玲瓏 美麗活潑

最近出版要目

五卷二期
四川的女學生
「伴侶婚姻」制探討
我的擇偶條件
代人生子的尼姑
夜渡娘
影星們的事
天然美保護法

五卷三期
維持愛情之要素
怎樣對待姑嫂和翁姑
夫婦與家庭幸福
日人典質我國少女
佛山妓女月經風潮
不准女子引誘男子
女子生殖器解剖

每期有銅圖數
十幅編制新美
售洋一角全年
五十期連郵特
價四元

三和出版社

上海南京路五十四號



評「飛花村」

(藝華公司出品)

本片的缺點在乎缺乏精練與剪裁的手法，因此使全劇失去「完整」和「統一性」，所以，作者儘管化了很長的膠片，利用了異常曲折的劇情，出盡了許多劇中人，揮灑了許多「噱頭」，但從主題上說，都是無關宏旨的，只覺得零碎複雜而已。

全劇的焦點是「一人肉市場」，胡萍所飾的蕙娘出賣肉體，供給她丈夫醫藥費，不過因為作者太偏於輕巧趣味方面，反會失掉那種悲壯嚴肅的代緒，這也是一種缺點。

以演出的效果說，導演者在幾個單獨的場面，以及幾處單獨的畫面，是有着他精美的「章法」的。例如秦桐「死」的一場，用窗門的突，被風雨吹開，在狂風暴雨裏，吹熄了屋裏的燈火，這一種象徵手法的應用，確是加強了劇情的空氣。

又如胡萍「歸來」一場，導演者利用了劇烈的情感，用高占非的揪着胡萍的頭髮，

陳娟娟哭着哭媽媽，……高占非把胡萍推在地上，舉起木棍欲打，陳娟娟抱着高占非驚惶哭求，在一種濃厚的傷感，忿怒，懺悔，哀求的情感中，這是一場成功的場面。

演員方面。胡萍因前一部不適合她生活個性，所以姿態嬌柔嫩弱。後半部稍佳。高占非，王乃惠，葉娟娟尚能稱職。

以全體說，本劇是失敗的。不過局部尚有精采處，還不是一無所取。

評「鴻運當頭」

(I. S. P. Jones Ahead)

這是一部新年點綴的作品，無疑地給與人們充分的輕鬆快感。幾場熱鬧的空氣，如新年之夜在中國人開設的舞場中，如在溜冰場，如當男主人翁在扶柩戶唱的時候，調子都很輕快。講到作品的主旨，構意尚佳，不過有許多地方覺得是很勉強的。一個資本家的小姐，因為愛的認識，反對母親代訂的婚姻，不願和一門當戶對的公子對婚，而偶然愛上一個當小職員的勞作青年，不過也是無條件的，那便是男主人翁一定得有高尚的志願，將自己社會地位提高。小姐同時又向父親要了二千塊錢幫助他，在這種佈局上本來也未嘗不可。不過劇作者似乎極力迎合觀眾的興趣，極力使劇情曲折離奇，那小姐不肯向遊人道出自己的身分，却是很勉強的。她租亞派脫門式，她轉幾個灣交錢給情人

，她的父親不肯向男主人翁直認自己是其夫。這些都是說不過去的。此外在演出上，各演員都是平平。

評「野花香」

(Kansas City Pictures)

本片似乎在暴露那些資產階級者的醜態，用滑稽化的作有意無意地把他們的弱點顯示出來。

劇中不是顯明的嗎？一面如那赴巴黎船上的兩個資產階級人物對於修指甲女郎的任意玩弄，另一面又如一個富翁糊里糊塗的讓自己的妻子留在巴黎和醫生發生曖昧。這些人全用一種滑稽的面孔出現於片中的。

導演的手法是屬輕就熟，不會使人失望的，而全劇的調子也是十分輕鬆。導演且處處用着他的小聰明來強調劇中的輕鬆的空氣而完成它為一部喜劇。

不過說到故事，却未免是屬揉造作，那說不過去的地方很多。如一個素不相識的人會一時間打得火熱，混在一起等，都是本片的弱點。從整個的故事看來，全劇是非常虛。

評「獄底餘生」

(Great Expectations)

本片是由英小說家迭根司的晚作「獄底餘生」改譯來的。迭根司的作風在十八世紀中比較是前進的，他最大的特點，就是以同

情給予平民，而以極度的罪惡之心給予貴族。在一獄底餘生中，迭根司照例以極大的同情給予那個逃亡者麥格惠許。他刻畫麥格惠許是一個好人，他的復仇主義也是出於理論的，畢竟是一個窮苦的孩子，他的和藹和天真却不又感動了麥格惠許，而麥格惠許乃資助他入學。這個對於資產階級的自私強烈的對比，使全都故事寫得非常深刻。

在銀幕上，這部劇並不見高明，尤其是導演的手腕，把這故事處理得太無戲劇性，所以顯得非常沉悶。一種冗長的對話，尤使人沉沉討厭。

評「相思鳥」

La Calandria

我們在看過這部由墨西哥一位名作家的小說所改編成的電影，深深地感到故事的思想陳腐而且平凡。用了許多畫面所寫的不過舊的戀愛觀念下的癡男怨女的悲劇而已。

講到導演方面，手法也極其平庸。在表現上，却有許多不到的地方。除了開端女士主角的父親之氣，以道士及鄰人來告訴我們尚可外，別無所取。尤其劇情到了某一段落，緊接上來的畫面顯得太突兀。女主角的戀愛關係也無明白地描寫，故事上明明是也後來受了富家的騙，而畫面上却極少表現，使人看了莫名其妙。其他如語言，用墨西哥語言，使人一般的觀衆都是隔膜，尤使人亦無特長。

電影文選

宣傳勝利 (姚蘇鳳)

近來，影片公司的聰明的導演人似乎學得了一套好戲法。這就是說要充分聯絡各報影刊的編者以至「影評人」，其目的，在「宣傳」之便利。

你們不相信？只要一查最近兩個月中發見在各報影刊中的宣傳文章之光怪陸離與多不勝數就可以知道這套戲法之勝利。如像「×××」等等的影片，如果把宣傳稿件積起來看，不但比「影評」多上幾十百倍，而且比他自己的劇本記數也還要多得多罷！我們又得見六七年前的「盛

事」了。電影公司之宣傳稿件將代替了任何的電影文章而給若干電影刊物充塞其空虛的篇幅了。也有人說一句「內容決定形式」嗎？ (每電)

男子的醜態

本書揭發男子之虛偽及玩弄女性的種種罪惡與醜態。淋漓盡致。罵得男子入木三分。實為少女之指迷。乃四十四位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績！

要目：
男子巧騙女子方法
男子結識女子之分析
男子用情之不可靠
男子用情之不可靠
男子用情之不可靠
男子用情之不可靠

和出版社發行
上海南京路五十四號

角二價實

老牌商標



切勿認錯

標準乒乓球

大小：輕重：完全標準
彈力：質地：

請到全國首創之乒乓球商店
上海南京路五十六號

請用流行十年之二和三牌
壹號 每羅十元
貳號 每打一元八角
參號 每打一元八角
肆號 每打一元八角
伍號 每打一元八角
陸號 每打一元八角
柒號 每打一元八角
捌號 每打一元八角
玖號 每打一元八角
拾號 每打一元八角

三和公司批購

哈爾濱書局第四種

少女們的愛

少女們多不解戀愛，任情顛倒，越鏡過檢而演失足者。或則困守閉閣。致青春之熱情無從發洩。煩悶痛苦者。比比皆然。本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛確乃「愛之導師」足以補助父兄所不及。
上海南京路五十四號三和出版社啓



評「孤兒流浪記」………(B)

本片是由狄更斯的名著「孤兒流浪記」所改編而成，近來好萊塢所搬演的文學電影，觀者常感到幾種共同的缺點：其一是表現上失去原作的風味。狄更斯的作品，有兩大特點，一種是深博的同情，一種是性格的刻劃，這是大家都知道的。「孤兒流浪記」主要寫的是一些小偷們的生活，但作者卻是用筆和眼淚寫的，其對於描寫一層，差不多其中主要人物都已成爲「典模的性格」了。電影的「孤兒流浪記」在這點上不算成功，導演恰如其分的把這些性格表現了出來，最值得欣賞的是在愁苦的面容上刻上了些沉重的面孔，酗酒，殘殺，欺詐，鬥毆……這些都可算成功的。

但從另一方面說：也似其餘的許多文學電影一樣，所感到一種共同的缺點是本片把原著省略了大部分，僅剩一個故事的空殼，使讀者原著的人萬難感到滿意。

例如奧列佛在孤兒院中，原着上有很詳細的描寫。奧列佛早餐欲添無着反被拖出，這不過是虐待中的一個場面，銀幕上卻就把這場戲以概其餘了。當然，以後的許多枝節節，也被刪去了不少。

然而，也不能說就此這「孤兒流浪記」所演出的都是些精華，我們相信一部文學作品的精華具體地介紹在銀幕上，多少是決定於導演者的手中。

而從這部「孤兒流浪記」全部給我們的影響上看，便覺得此片導演者未能盡爲發揮，何況讀過了原著的，當然更會感覺到這點此外，關於劇的空氣的處理，攝影上光與影的利用，尙屬可喜。

評「獄底餘生」………(C)

本片是由英小說家迭快司的晚作「獄底餘生」改譯來的。迭快司的作風在十八世紀中比較是前進的，他最大的特點，就是以同情給予平民，而以極度的厭惡之心給予貴族。在「獄底餘生」中，迭快司照例以極大的同情給予那個逃亡者麥格惠許。他刻畫麥格惠許是一個好人，他的復仇主義也是出於理論的，畢竟是一個窮苦的孩子，他的和藹和天真卻又感動了麥格惠許，而麥格惠許乃資助他入學。這個對於資產階級的自私，強烈的對比，使全部故事寫得非常深刻。

在銀幕上，這部劇並不見高明，尤其是導演的手腕，把這故事處理得太無戲劇性，所以顯得非常沉悶。一種冗長的對話，尤使人沉沉討厭。

評「恩情俠義」………(D)

本片英名直譯起來應是「百萬金贖案」，原名恩義，自然知道是敘述美國目前所流行的綁票案件中的一件特殊事實了。他的立場點是站在辯護紳士們幸福的基礎上說教的。主意在要求綁匪既重獲自由，必須改過自新，安已知命，即使到萬不得已時，也應聽天由命，犧牲自己，但這種說教，毋寧是種妄誕而已。實在是並無時代的價值可言的。

此外，編劇者在此種劇作的意識裏邊，還強烈地渲染着「感情主義」的色彩，如寫一個被禁三年出獄後的犯人，因爲深愛他的女兒，不顧自己的危險而毅然決然地搶奪自己的幸福而成全他人幸福。

在劇本的編制方面，很顯現着紊亂，散漫，所以對於劇的效果，不能趨於緊湊，曠濶。而使導演者也感到常用報紙特寫，與過場戲敘述等的麻煩，苦楚。

雖然在導演者的工作方面，還算得交代尚清楚，和畫面間的配合。處理，也頗見用心的周密，如敘述最後高潮——文斯被槍殺時的畫面和音響，如處理文斯重遇其黨徒

，如酒吧間中的歌唱等等，都很臻於各種情
境的要求。但是綜合起來，還是難辭凌亂，
殘雜，不合戲劇要求的單純性，因此，這一
影片的演出，終於成了失敗的一個。

固然，在演員方面，Edward Arnold和
Mary Carlisle 倆都而努力，也都適合劇
中人的個性和身份。然而這種局部的成績，
絕對挽救不了整個的缺憾。

評「海上行宮」……(C上)

好萊塢近受清潔運動的束縛。海淫肉感
的影片當然不敢公然演出，但是太嚴肅的影
片卻又慮不能賣座，於是將從來嚴肅的偵探
片，披上了歌舞的色彩，中間復加以無原則
的男女間所謂愛的糾葛的描寫，不管其是否
能切於現實，「海上行宮」就是由這種情形
下所產生出來的一種片子。

至於表演是什麼呢？這裏有的是華麗的
歌舞旖旎的情歌，以及風騷的調情，以此還
有賭博和偷竊的聰明，……一句話就是浪子
們所喜歡的調兒。

故事的敘述方法，由中段攔腰說起，一
件發生暗殺案的，再開始追溯到戲劇的開始
，重新敘述到暗殺案發生以後的進展，頗盡
活潑曲折之緻。不過這中間也有許多地方是
空想的，決不是現實的，如那個少年竊犯，
他已不是社會上真實有的人物，而只是一個

純粹空想式的人物而已。諸如此類的地方極
多。

至於演出的技術，由大體上說，還並不
使人怎樣失望。如用女伶之吻別親友，使少
年竊犯受到該女伶之誤吻而開始和她結識，
用那少年的賭博偷竊，描寫她生活的由來，
這些地方在演出上都可算滿意。

陸蓄的死的敘述，用鎗聲，羣衆圍集，
瑞萊開門，跟後的恐怖的叫聲，以及陸蓄死
屍的出現，畫面編接方法，尙見緊張，活潑

歌舞場面，大多用攝影技術，作着許多
駭人之舉，如舞女在空中飛過，卻只是歌舞
中的爛調，倒算不得什麼的。其餘如瑞蓄蒙
只能做能俏皮，南珊卡羅不過僅能稱職而已

評「傾國傾城」……(C)

有好萊塢銀壇巨子之稱的西虛地密耳，
在這部「傾國傾城」裏的作風，顯然與「羅
宮春色」「萬獸之王」是一貫的。
內容描寫古羅馬英雄的史蹟以及埃及淪
亡的外史。這裏有很渾厚的侵略殖民地的帝
國主義的思想。本片從各方面看，相當地給
予觀衆滿意，不過中間插入一段，現代的舞
蹈，卻與全體不能調和，是很不適當的。克
勞黛考爾白在全劇中演出平平。其餘演員亦
均稱職。至於燈光，攝影，音樂，尙完美。

觀影同志社

Movie Fan Club

社員園地

本社啓事

(一)本社爲電影觀衆之大集合。自在
本刊公佈徵求觀影同志後。各埠加入者極爲
踴躍。但與本社之目標相去尙遠。故一切之
進行尙有待於同志踴躍之參加也。

閱者特別注意

入社手續極簡。只須定閱全年「電聲週
刊」即可加入。凡我同志。請勿遲疑。速即
加入。台名均在本刊發表。(函索社章不取
分文)。

社員名錄

本社社員遍於全國。茲將來加入諸
君台名分列於後

劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增
劉建常	黎建常	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增	毛漢增



評「兒童之光」……(C上)

(蘇州電影廠出品)

據說「兒童之光」的攝製動機是為了提倡教育，這動機確乎是可佩的，蘇州電影廠的若幹精神也值得我們向之表示敬意，但是在藝術上，它可沒什麼成就。劇作者用了一種窮人家的孩子們與富裕的家庭的孩子們生活的對比方法，去指出了窮人的教育的必要性。但這部作品所表現的對比方法太平凡而輕鬆，所以作者所企圖的悲劇的場面的表現就免不了使人感覺到勉強硬作的不自然性，技術上導演手法，很是凌亂，有時連時令節奏，晝夜，地點都不能在畫面上表現清楚，這些都是很大的毛病，演技王桂林很老到，童角王玲玲在適當的指導之下，前途也極有希望，其餘平平。

評「地獄的出路」……(C上)

雷電華出品

和亡命者一樣，這部影片是描寫牢獄生

活的，雖然不及亡命者深刻和刺激，但是亡命者中看不到的許多酷刑，如坐汗箱等等，在本片中倒能看見，這些都是很足珍貴的。

李却狄克斯在片中飾囚犯杜克。沒有過分動人的表演。或者也是因為劇情的關係。無能發揮。所可稱者。惟幾個特寫的面部表情。本片的光線。對於演出大有幫助。衆囚犯回獄時一個由下而上的鏡頭甚佳。全片前半部緊。未後很鬆。尤其衆犯越獄逃走。在途中太散漫。結束也夠不到力量。自然與「亡命者」較。是相差些了。

導演大體上也都很好，可惜刪剪太多，我們看不見它的完全面目了。

評「風流案」……(B下)

Erwin Prance (米高梅公司出品)

「風流案」是一部絕頂輕鬆風趣的偵探片，一風趣的作品，它所描寫的大半的並非殺人某某，而是家庭中的夫妻調笑，以及夫妻間的愛恨的情懷。祇有極小的部份是使用了偵探片之特有的手法的。

劇中最精采的地方是丈夫給犯人辯護的時候，發現了妻子和死者通姦的祕密一節。劇情是平平，導演亦頗不劣，至於男女主角威廉施惠和茂娜洛埃，他們都是表演老手，演技自然都是盡盡職的。

評「為郎辛勞」……(B下)

Max March (環球公司出品)

本片係自舞台劇改選，它所描寫的是幾個騙子，賊，和一個天才的女偵探，劇中展開在兩家的相互偷竊中，湯姆父子因偷劫勃家被他們所綁；而勃家同樣被厄於湯姆家保險庫的電流上。嫩小姐密召警士來，把兩家七八個人全擒起來，兩家的財寶也早為她當賊賊沒收去了。這時劇作者才告訴觀衆們說嫩小姐原來是名偵探愛麗絲，她爲了愛湯姆纔化裝盜女來弄出這些糾紛的。於是她賺了丈夫又破了同時的兩樁案子。導演在利用着許多小動作表現幾個盜賊的本質這一點，是值得推崇的。費雷女郎飾偵探女偵探也很盡職，她始終在隱健之中透露着機智，而一點也不故作。不過破案以後的表演，似乎與她那本來個性相反，顯出前後不符。

評「龍鳳奇緣」……(B下)

Neagle Celtic (英國出品)

「龍鳳奇緣」是一部宮闈歷史片，但是它所描寫的却側重劇中的羅曼斯，而並不含有多量的歷史意義。

導演的的手法雖然洗鍊，因為劇本編製的非藝術，所以即使有他不可泯滅的個別優秀場面但通篇的調子上犯着不完整的病，中部嫌晦澀，後部的高潮却很好。他這里的音響幫助劇情的進展用得比較明顯而切當層次的運用沉寂與嘹亮來表現迥異的兩種情感與氣氛。最後寫國王亮後的場面是這種方法的特

微的表現。
我們不能忘記Anna Neagle的厄兒格溫和Cebria Harbwick的却爾二世的演技，前者是盡情的描寫了一個揮野而嬌豔的少女姿容。後者把一個盎格陸克萊君王的沉毅莊嚴而蘊藏着情熱的漢子做得適到好處。這都該是稱道的。

評「春心映媚」

Here is My Heart
(派拉蒙公司出品)

因為主角歌唱家平克勞斯貝，所以片中盡量穿插歌唱，而劇情大部也不外是青年男女的調情寫真，故事是一點也不足道的。導演的手法完全着重在興味上，至於這興味是否合理，那卻可以不管的，這在投合觀衆的低級趣味上，固然是收穫了一點效果，但就了善劇的觀點看，卻是毫無價值的，女主角凱蒂卡利兒有點誇張，在這誇張之下使平克勞斯貝的才能更顯得低下。全片雖然還輕鬆，究竟也不是好作品。

評「小情人」……(B上)

(Bright Eyes)
(福斯公司出品)

在本片中導演盡量地發揮了

秀蘭鄧波兒的表演天才。就戲劇效果來說，這里強調了歡愉的描寫，對於後來的悲哀之襯托，卻是最好的方法，於是當她的母親慘死之後，這死訊傳給飛機駕駛者之羣的時候，恰是空中慶祝會的興高采烈，極爲熱鬧的當時，人們心中都突然的感受不可遏止的隱痛，可是天真的她卻不知道這一惡耗，她依然是天真的歌唱，而對照的乃是人們同情心的辛酸，忍不住的流出眼淚，這種刺戟的力量，的確動人。個性刻畫應推扮叔叔的那要最爲成功。

評「看護情史」……(B)

(The White & Parade)

故事起始一舉活潑，甚至於是頑皮的少女們進看護女學校去，在管理嚴格與功課繁重的生活中，她們感有疲倦，枯燥；同時學識進步，事業的憧憬與團體的生活又使她們感有無限的興趣，安慰。

製作者在這兒極細膩，熨貼與深刻地描寫了這羣少女們的各個性格，相互影響，私人生活，導演者最初用莊嚴靜穆的校門來

顯隔校內外的情調。清教徒精神的，瘦削的女監學，與心寬體胖的，亦嚴亦慈的女管理；壯嚴的儀式中的燭光，實習室內的靜寂，咖啡座前的歡笑；對病人的小心翼翼，將同伴的嬉笑頑皮……這些在情緒，氛圍，性格等，導者都用了相當深的功夫，收得較好的效果的。特別在對比與襯托方面。女主角洛麗泰演出甚佳。

評「新婚的前夜」(C)

(上海公司出品)

從過去以至「人間仙子」至「健美運動」但杜宇的製片方針一貫的，都是以空虛的內容充滿着無聊的噱頭，「新婚的前夜」也未嘗例外，一個軍官和一個少女在途中相碰認識了，來一個浪漫的表妹，結果「爲國殉身」，題材庸俗，內容空虛，全部演出。導演總是那麼平鋪直敘。沒有穿插缺少變化，但是導演寫袁海星至柳竹青書店購買「金剛經」。那却含有相當諷刺的。譬如竹青笑道：「噫。真奇怪。軍官也買起這種書來了。」和竹青回答：「那有什麼稀奇。軍官念經

多着哪。」這兩句對白真夠味兒。導演後來寫徐黎雲在跳舞場中與一男子並肩坐談。說明徐已另有所愛。然手法欠佳，使人摸糊。說到個性的描寫，那袁雲美的脚色是完全沒有被導演所抓住。在畫面上，我們祇看見他是無所事事，黎明暉的個性，算是比較被表現出來了。全劇沒有高潮，抓不住觀衆的感情，這事是失敗的地方。演技方面，袁雲美的角色不大合他的個性，所以演來比較生硬。飾竹青的父親的周鳳文很不錯，徐黎雲倉隱秋都無足取。黎明暉獨能勝任，後半部尤佳。

評「恭禧發財」……(C)

Kid Millions

和埃第康泰從前的作品「普天同慶」，「羅宮綺夢」等片一樣，他底作品都是形式上熱鬧於內容上是空虛胡鬧的。描寫一個窮小子偶然發財，胡調使人們哈哈大笑，在現實中逃避到幻想的夢境中去，除此一外，便一無可取



評「王先生的秘密」……(B下)

(新時代公司出品)

因為「王先生」生意尚好，於是乃有「王先生的秘密」之續製。材料還算不錯，可查太無道理，我們看到從「王先生」的出走，一直到落進了假結婚的圈套，這其間他和小陳所扮演的笑料，是雜亂又不統一的，舉幾個例：如王先生和小陳全想和那舞女睡覺，結果卻受了舞女的耍弄；四處找雞，而雞卻安詳的站在王先生的脊背上；受了孩子們的欺侮，想打孩子們，卻碰見了牛等等，這些是並沒有表現了什麼。在表現技術上也仍有缺點。劇作者或導演的目的在於逗人發笑，可是結果因看過度的誇張，如王先生和小陳捉雞，如洗衣等，就是因着再三重複與不近情理的誇張，破壞了笑的效果。至於舞女的自殺之前，在縫接法也有錯誤，犯着接不上的毛病。

這部影片的長處在於不以動作發笑，而

是故事可笑的確，這裏沒有十分生硬的滑稽相，但是動作的誇張，到底是使作品沒有成功的原因，但是因為並非完全胡鬧，攝影技術也很優秀，所以在中國滑稽片中總算是一張較好的一張。

評「淚痕」……(C下)

(聯華公司出品)

評「玩意世界」……(B下)

(Babies in Toyland)

這部「玩意世界」不能說從頭至尾的全是勞苦，哈台不上的戲，所以有那裏的我們感到夠不上「雄」趣，只有那裏的地為之捧腹不止的趣。唯其如此，影片者便利用最好的歌舞場面。使空氣熱着。張的滑稽。甚至青年男女的戀愛。是唯一的。至於那節三角戀愛。不用滑稽的方式以展現。却是一本正經地。這實在是一種損失。於笑片是不合宜的。

評「第一次世界大戰」……(D上)

(The First World War) (福斯公司出品)

這部片子是以新聞片剪接成功的，編輯者勞倫斯脫林(Laurence Stallings)非常嚴肅的，用着傷感的聲調解釋當時的情景。這裏

祇是正面的告訴我們一些值得溫習一番的史實。但是在技術上，作者將陳舊的新聞片，能修飾到如此清晰，以及在剪接上有着很大的成就，的確不是容易做到的。不過戰爭畫面極少，所以第一次世界大戰，乃變得有名無實了。

評「淑女懺情」……(B下)

(O. O. O'Hara) (派拉蒙公司出品)

「淑女懺情」一開端便給我們介紹了一個失業者的家庭。在這裏邊孩子們嘈鬧着；主人懶廢地只想喝酒。於是僅有的一個妹妹，電氣公司的女職員在如此的環境之下養成了一種目前的生活，而滿心想向上爬的意識。它展開了一幅小市民的生活的圖畫。描繪了幾種不同型的人物。都會生活的速率，譬如女主人公，一起床就得趕公司去，連和戀人談到結婚問題也得在行人道上說去；在公司里的時間自然不是自己的，從早晨到黃昏，出了公司又好像是安息生活，便是這樣。海倫黛蓋的演技，是很可以使人滿意的，她能夠做戲，而且恰如其份，在前一部份將導演所要表現的完全表現出來。男主角和其他諸人都平平的畫戲。

評「春色無涯」……(B上)

(Eaton Green) (英國高蒙公司出品)

本片首以二十五年前的簡略的敘述為序曲，寫一個歌女皇海麗葛珠的一代芳名與

幸的婚姻之慘劇。導演處理女主角於成功的光榮，與愛情的燃燒中，自我犧牲的悄悄地遠走，在心理的抒寫與戲劇的空氣設置方面，都是常相成功的。雖然也是一部歌舞片，但無論在故事的剪接上，情調的配製上以及歌舞的應用上，全和美國糜爛的明星大會串式的歌舞片有着顯著的不同。它的內容，也是相當真實的。在描繪一些紳士的醜態，在寫市儈的屢次挾機敲詐，在寫戲院老板爲了投機而欺騙觀衆，在寫社會對於婦女的玩弄……全可以給我們一種真實的感覺。導演的技術也頗有可取，如以高跟鞋當香檳杯喝酒，用刀叉擊杯子作聲等這些對於貴族紳士的諷刺，雪茄烟的幾處運用等都見聰敏，鏡頭的開始寫葛林在成功的舞會上「到脫」到歡宴會，湯密的插雪茄烟在劇團導演下恩的嘴裏「到脫」和他的含香烟訓練團員，葛琳出步時在車中看着自己作臨別表情的舞台燈光的一一熄滅，等都潔淨深刻。湯密與霍克絲同宿時的兩位青年性的發洩與刻劃的畫

面，剪接也比別的出之於滑稽者較爲可取。演員亦均適合。女主角琪茜麥佐絲表演尤佳。

評「弄巧反拙」(B上)

The Mechanical Traitor

(蘇聯出品)

這是一個諷刺喜劇，主題在於諷諷那些社會主義建設中之自私自利的人，而他一方面則肯定着社會主義建設之必然的勝利。「弄巧反拙」裏寫了這四個人，這四個人描繪的全非常成功。全片聯貫在一架留音機上，拉斯第賓爲了發明這架留音機弄得廢寢忘食，伊凡諾亞和普德想利用這架留音機嫁禍杜加定，自己反而是洩漏了窩藏食糧的祕密。由於這架留音機的忠實記載，使得全片笑料無窮，終於是達到了劇的高峯，並闡明了主題的意義，全片在一種輕快雋永的感情韻律下顯出，音樂襯託着喜悅的聲音，關於這種感情基調的把握，導演手法確是值得讚美的。

評「奪夫妙計」(C上)

We're Rich Again

(雷電華公司出品)

這是一個拉長的滑稽劇。從所謂金龜婿中。寫出了各個關係人。最主要的便是那個表妹愛拉彼勒。她先是誘惑鮑基。探得了鮑基的一切祕密。已而又設計使鮑基的偉白發財。藉此。偉白的女兒可以向鮑基解除婚約。愛拉貝勒自己呢。便不客氣地佔有了鮑基了。當然。整張是企求在談諧之中完成的。不過很遺憾的。除了對白上有時相當教人發笑之外。其他還是很零亂的展開的。導演的技術平庸，更是使這一影片不能成功的原因。他除了在接方面沒有多少錯誤之外，對於劇中人個性的把握，許多場合都是以物件來表示，(如新娘的讀書之類)。可是這使我們如同厭那一對游泳男女一樣厭惡的。奧利美在這裏所担任的角色，幾乎是失了人性的。瑪琳妮遜也極不相宜劇中人的個性比較好的倒是那在「晚宴」中飾主婦的碧琳爾克(Bollie Burk)的演技，乃是相當值得賞的。

本片的內容是集合了無線電播音台上音樂歌唱的四弟兄。三姊妹。以及好萊塢型的歌者及爵士式的音樂班。再加上了愛德門羅和格羅爾德脫串演的羅曼斯。用了無線電台作背景。敘述這個羅曼斯進行時的姿態。再以足球賽。空中飛傘。加重劇中激刺空氣。此外更加上了一些滑稽的插科。打諢。使劇的演出。塗上了喜劇談諧的彩色。一部分對話與動作。以及怪相的做滑稽相，以及綜錯的男子關係等，都是成功地獲得觀衆們的哄笑的。雖然這不得謂爲全片的成功。導演以「弄巧反拙」處理這多的人與所拉扯的事情，總算夠忙了一陣了。但是於戲劇空氣還不夠把握，在三十位明星大會串中，並沒有競爭地各自大顯身手。演技上愛德門羅，羅絲愛丁與非爾倍遜等也僅是賣力而已，其餘的，是「無甚高明」。

評「無線電奇緣」(C上)

注意：近因新片更換頻多，批下下期起將所佔地位亦較多，自下期起將所佔地位亦較多，以省篇幅，恢復向來在公映之新片介紹，希讀者注意是荷。



評「楊柳春風」(B下)

雷電華公司出品

因為錦繡大，琴瑟聲，Cinger Rogers和弗雷亞斯Ed Astaire兩人表演的「卡里奧」舞受人歡迎，雷電華公司為了生意眼卜着想便有這部楊柳春風的複製。

所以無庸說得，這部影片也是強調着二一主角的歌舞，利用着大批肉感的舞，作為大型的活動背景，以性的挑撥，欲的逗弄，見好於觀衆。

本片係由舞台劇改編，編劇者除能利用舞台劇的優點外，尚沒有和別的那些改編劇本而被原作限制，或拘泥，以致妨害了電影藝術的個性之弊。那以一句警語來作陪襯這點，雖不很夠電

影的手法，可是在戲的展開與效果上，却是很有幫助的。故事的内容。祇是戀愛。追逐。柔情。戀夢。……那些熱情癡狂的追逐。那些輕鬆談話哄笑。……那些喬皇富麗的

大飯店，技術上。它的確是表達了美國作品那種最高度的藝術手腕，導演 Mark Sandrich，寫何頓在各地獵尋美。一段複寫的鏡頭與織授甚好。全片的作風。是輕快。是流暢。是談諧。是發鬆。……所有音樂歌唱。也是拿了一種動亂。柔靡的爵士音樂。支配了每一組音樂。……論舞蹈。琴瑟羅吉絲與弗雷亞斯坦的「康定蘭陶」混合了福克斯。華爾茲。探戈。……的旋風舞。……以及所有舞侶們舞蹈，新的舞姿。……攝影。這裏有着很多的活動的鏡頭。……綜合了這些音樂。歌唱。舞蹈。談諧所凝成的歌唱。舞蹈喜劇。它是一張十足代表美國色情的歌舞片。

較好，不見愛於丈夫，而羞怯與

熱愛別個男人的少婦情態，演來頗細膩週到。男角佛雷亞司坦的何頓，舞雖跳得不錯，但是扮相下流，亦未見如何可取。片中舞姿美觀，音樂動作步法新鮮，已為美國社交界所流行，上期封底特刊照片數幅以供參閱

評「蓬島春光」(B下)

派拉蒙公司出品

這部影片大部份介紹南洋巴利島的人物風光。特別是他們底宗教。在這裏有着那一島國土人情，在這二十世紀的三十年代，還保持中世紀的土風。女人們從事操作貿易，而男人們却是鬥鷄嬉遊。那邊人有着可愛的和平，人們在嫵媚的風景之中，平和的生活着。那邊所有的是質樸，善良，和東方的，靜穩的，特有的民族性，都充分的由於銀幕上介紹出來。從五彩的風景畫之中，使我們感到那地方人民生活的純樸，靜謐和自由，但實際上我們不可以想到，那地方人民生活上絕不會那樣美麗的。我們能忘記，在巴利島是殖民地的悲劇，並且在本國有殖民地的悲劇，可是劇作者或導演演技的好的處理

劇作者或導演演技的好的處理

標準露光儀

林澤蒼高維詳發明

攝影成敗之關鍵端在露光時間，攝影者每因露光不正確而失敗，致金錢損失。機會錯過。攝影名家林澤蒼高維詳有鑒及此。耗盡數年之心血。發明「標準露光儀」。用法異常簡便。能於十秒鐘內學會。只須三秒鐘即可得一百三十餘種露光時間。此種發明確為創舉。蓋其用法乃以一月份中之鐘點。相對一天氣。即得各種景物及各種光圖之「全數」露光時間。且「標準露光儀」兼可求得「活動影片」之「露光時間」。實勝過世界各種露光儀器。已向各國請求專利。並構造精巧。攜帶便利。而且擔保準確之露光時間。攝影立可成功。開該儀器已出。每架定價一元五角。現特價僅售一元。寄費加一角。如購五分。現由上海南京路五十四號中國攝影社總發行。上海英明及各照相材料行。均有經售。

上海英明及各照相材料行。均有經售。

與安排，因此悲劇的情感，沒有適當的表現出來。

但是看慣了都市的歌舞片之類，看看這部對白的「蓬島春光」，也覺得得另有一種滋味，那五彩的攝影，在色調人也是很能吸引人的。

評「舊約新盟」……(B)

Forsaking All Others

(米高梅出品)

本片故事極簡單，它所描寫的是從小在一起長大的二個男子與一位女人間的戀愛糾紛，劇情曲折，筆姿生動。良好的故事，由優秀的演員演出，成績自然不壞。

瓊克勞馥，克拉蓋博爾與勞勃脫高茂萊三人分別以他們熟練的技術，拿手地用所有奔放的熱情，與活躍的青春，演成了追求，放浪，失戀的創痛與得意的滿足這一套，導演值得稱述的是他對這部影片的公氣的製造。如開始時的快活空氣，傑夫的發覺，野外的一對情人的嬉戲，狄爾夫人的兩次出場等都是處理得恰當的，至於許多趣味的小動作，如

傑夫在車站上買汽球以及其他的東西向他的老朋友身上推，狄爾在曼妙的鄉居中……等，不僅表示了手法的活潑，而且很有趣，

够滿足擁擠着的紳士淑女們，演員都是很有經驗的，自然能够勝任，這裏不想一多述了。全片也不是說全無缺點，如車壞遇雨，兩人宿在荒野的房舍中這一段，就太冗長得沉悶，而不得不用，不需要的跌筋斗，火燒這些來作噱頭了，攝影，以及音樂效果，都頗完善，調子尤為流暢。

評「閨女秘史」……(B)

Broadway Bill

(哥倫比亞出品)

出現在這一影片中的物，是一個大富翁的女婿，他不慣富翁守舊的約束，他愛賽馬，流浪，於是憑了他的聰明，脫離了「法固的家庭，和他的姨妹過着放蕩生活去了。差不多是用不着解釋的，那一樣一個青年，放棄安適的生活而甘心流浪，決不是通常可見的人物。至於劇的主題，爲了愛情，爲了自己好，脫離富的家庭而流浪，不見得

有何等可取的地方。從各方面來說，這裏沒有可愛的內容，換言之，我們只看說明書上的故事巧妙的結構成完全爲電影藝術的組織，更憑着他生動的導演手法，這裏在畫面上表現出來的，真使我們太感動了，即是說電影藝術的情感的發揮，也是達到成功之高點的。於華納斐克斯茂娜洛埃或列蒙沃邦諸人的演技，亦均良好。

評「富貴春夢」……(C上)

Kings of the Rain

英國片自有他特殊的作風，

即如這部「富貴春夢」，雖然是滑稽片仍舊保持着相當的莊重。這部片子教人不要太奢望，太向上爬，一切榮華富貴，無異春夢一場，以喜劇方式表演帝王們底傷感，富寡婦的醒悟，頗到好處。

評「四健將」……(B下)

The Band Plays On

四個流浪的孩子，長大後成爲了四個足球健將，相親相愛，

情同骨肉，其中發生了一段戀愛糾紛，故事便從此開展下去。全片朝氣洋溢，活潑明快，足球場的空氣十分緊張，幾個重要人物的情感把握方面亦有相當成就。導演手法極爲簡潔老練，演員在他指導亦都不壞。

春季

大減價三十天

先施公司
國歷貳月廿二日起

玉碎片片

張達民表示，彼時唐季珊之謠言仍將繼續進行，並擬將小玉領回撫養。

阮玲玉氣絕之時，有新聞記者數人，因不能入內，在門外送其終，故有人言，「新女性」章明自殺之時，有新聞記者在病床前草其自殺之稿，殊非實在情形。

阮玲玉壽棺為中西新舊參半之特別式，係由天一影片公司風流小生余光，經手代購。

電影女演員自殺者。先有毛劍佩。後有艾霞。不料現今影壇上地位最高的阮玲玉女士。竟也以自殺聞名，事不哀哉！

阮玲玉自殺。均謂係唐季珊與張達民涉訟所促成。有謂一般輿論家也不無罪孽。我則乾脆言之。死阮玲玉者。惟「金錢」二字。嗚呼。「金錢殺人」！

胡蝶同人講戀愛是一刀二斷，阮玲玉同人講戀愛是牽絲攀藤。

可惜此番蘇俄國際影展中，沒有邀請阮玲玉去，否則這件慘案也就不會發生了，這句話，



評「蛇蝎美人」(B下)

這是一部反映和咒詛都市的醜惡的影片，在「蛇蝎美人」中，我們同樣地看到一個雄糾糾的農人捲進都市的漩渦裏面家敗人亡。但是導演人，很疏忽了現實方面：像王桂林以過敏性的神經，把水的潮濕，來嘆息兒子日後的命運。張翼以四十元的薪金，住着這中產階級人們所享受的房子。以棄舊迎新的交際花，竟以魁梧、勇敢，誠實的幾個條件，而愛上了張翼的無產階級者，這些都似乎是憑空想像而成。同時，作者是浪費地亂用着都市的夜景，每一次表現都市時都同樣地用着都市的夜景，這是一種多餘的浪費。

然而，我們也不能抹煞了導

演成功的方面，對於許大的心理變化的過程，作者是非常聰明地表現着：最初，黃太太酒醉回家，叫許大留在房裏，使他獨自留在充滿着誘惑性的房裏，他舉目所見的，全是黃太太的媚人的照片，媚蕩的氛圍包裹着他，使他的理智把持不住，最後，他更看見了黃太太穿着游泳衣的半裸照片，他便沉醉在這桃色的夢中了。用火石上的火撥了他的指頭，表示他已失了知覺似地昏迷，接着便在門口出現了穿着睡衣的黃太太的本身。終於使他由害怕而戰慄，終而屈服在美色之下了。這是全劇最成功而緊緊抓住觀眾的情緒的地方。

演員以張翼為最佳，他的一副剛毅的演出，是很可取的。陳燕燕之特長於惹人愛憐之處，在這裏沒有充分之發展。王桂林王默秋二人，尚能稱職，劉繼羣以短間幾幕的都市紳士氣派，頗覺老練。梁賽珍也演得很好。

「復活」……(B)

「復活」係托斯泰原著，這次聯美公司攝為電影已經是第三次了。本片由導演，將宗教的場合儘量的誇張，作為積極的接收原宗教藝術的說教。同時這些地方，出於導演(Robert Matherly)導演手法的純熟，更由於弗萊立馬區和安娜斯丹演技的優秀，却是在技巧上頗為成功的。

特別應該提及的是馬穆林，在「戀歌」和「瓊宮恨史」之後，在這裏所表現的他的導演技巧，就劇本所規定的範圍，無論如何是作為優秀的技術家而成功了的。自然我們不能不指出火車站等場面表現了剪接法的錯誤，因而失去了悲劇的情感，然而對於演技的指導，或者對於單獨的場面之處理，都見純熟。尤其是對於囚徒生活殘忍的描寫，其刺戟觀眾的力量，極得電影藝術上的成功。不失為偉大的文藝作品。演員方面弗立德馬區，在青年時代所扮演的角色，是很夠好，但在有了鬍子以後，就稍遜色，安



評「仙樂風飄」……………(B)

Music in the Air 派拉蒙出品

「仙樂風飄」是一部美國型的趣片，它以富麗燦爛的歌舞場面來撩亂你底耳目，同時稱為四角型的戀愛故事為你解悶，穿插滑稽，對白幽默趣味是很濃厚的。導演手法極纖巧，剪接亦爽利，小動作的運用在這裏是特別成功，情調的操縱也很有把握。演員方面。史璜生和約翰施爾斯。都是影壇的宿將。史璜生在今日。至少已是一個中年婦人了。然而他們的化裝，燈光，攝影。以及多方面的幫助。在銀幕上的史璜生還是那麼俊俏。同時，史璜生的少婦表情。卻也不叫人可憎。葛羅麗史達演技姿態，亦均不錯。攝影光線角度均佳，鄉村場面，恬靜柔美，尤有飄然出世之概。

評「方芸英」……………(C下)

(吉星公司出品)

本片係自田漢舞台劇本「名優之死」改

編的，但是改編得並不高明。導演者剪接技術不精，故事乃有支離紛亂之感，應當緊張的地方不緊張，結局的突然，收音的不清，在足使本片減色。比較地頂好的是攝影，有許多個特別場面，值得一看。最精采的是方芸英同楊少敏深夜回家，攝影佈景等等，也都很好。至於演技方面，胡珊沒有什麼成就，即如魏鶴齡在舞台劇上演「名優之死」在這一影片中卻因為很少做戲的機會，以及劇本的限制，不能發揮傷感的气氛，結果也只是一個可以過去配角而已，這時成績極好，我們認為是該由導演負責的。

評「女子陶朱」……………(B下)

Wills of The Gods 哥倫比亞出品

「女子陶朱」是以三分之二寫不景氣局而中社會經濟的崩潰。它是以一個老婦曼麗(曼勞勃飾)慘澹經營一個農業公司為骨幹。然而劇作者也是閒情逸致地以三分之一的空間與時間。展現一個歪曲的濃郁的羅曼史。憑他創作上的技巧。末了竟把這兩條毫不相關的支線啣接起來。用老婦曼麗的孫女琴痕的自身覺悟。投身於英勇精幹的工頭。於無形中頌讚了這對有情人的結合。同時也彌補了劇本上最先的一條裂痕，影片在表現方法上，無論編劇，演員，攝影，都很勝任愉快，特別是導演的優秀，Roy Williams 之對於每一戲場，都處理得十分細膩與週密。

特別精細的是廠主小姐到工人領袖家去，當描寫他們之間愛與慾的時候，那種細膩的心裏描寫，確是超越一般庸俗導演的了。此外，當以指數表現生產之衰落的時候，他是利用着音響效果，快速度組織許多面部特寫，這優越的手法，是值得贊美的。曼勞勃演技不在故曼麗特爾之下，但演戲機會尚不十分多。

評「薔薇之歌」……………(D)

(梅花影業公司出品)

「薔薇之歌」是述一個歌舞女的戀愛，也就是她一生的悲劇，全劇演出極混亂，全片的「淡入」淡出」，除了病床上的三兩個「化」鏡頭外，不見一個技巧的「剝脫」率代替所有不必要的過場，再加幾處插入的極寫的失當，把本來就零亂的戲，更弄得沉悶呆板。歌舞班的演出中，也呆板地只把觀眾對着台面，既不用觀眾來反映台上，也忘了觀眾中的希仁的失當。至於寫醫院的沒有醫院空氣，並且有許多疏忽。說到演技，男主角除了病時有點動靜之外，連一身西裝，一個沒刮臉的鬚角，都始終如一地不會剝削一下。在姿態與動作上，若不是字幕說他留過洋，當了教授，誰也不會看出他是一個有如此身份的人物。女主角總算演得還好攝影不佳配音尤不調和。

評「花月良宵」(B下)

「The Night is Young」

(米高梅公司出品)

男主角風流瀟灑，女主角溫柔纏綿，這部「花月良宵」所表演現的差不多僅僅是這樣。導演Dudley Murphy的手法是頗可取的，劇院前後台的描寫，咖啡店，舞場閱兵這些大場面，都用極活潑簡潔的剪接來處理着，捉住了濃厚的空氣，把各大場面有機地融在全片中，而不會像一些平庸者流的拉住了大場面來完長地濫用。寫保羅初起時對麗絲的隨便相，以反觀中間一度對她的熱得入迷時的力量，也暗示着後來棄她而走的居心。戲中戲的串演不在舞台上而在平時的室內，這在無戲可做中，也極自然地補救了全劇進行中的空氣，同時在內容上也有着象徵麗絲身世的味兒。兩支歌曲，在情調與畫面上恰好做了有力的對照。致於以悲劇來作結，這比之一般庸俗的大團圓的尾巴，也勝過多多了。

雷門諾伐羅的小白臉表演本屬不錯，年少英俊，風流放誕，

頗惹人愛，女主角伊芙琳亦有相當成就。

評「羣龍無首」(C)

The President Vanishes

劇旨是非戰的，劇本的編製上不夠嚴整，但是導演極努力，飾軍火商的演員，也個個都好。不過在調子上，卻是剛剛將劇情提高，突然又低落下去，沒有將幾個小小的波瀾激成一個大的浪潮，即是說沒有一個主要的重心，作為劇的頂點，於是祇見各個場面散亂的個別的存在，沒有總的匯合。而且劇的進行到後半部，更見晦澀，雖然前半部頗見精采。然而導演確是費力了，主要的過失應當由編劇擔負。

評「賽車笑史」(C)

6 Day Bike Rider

故事簡單之前，只寫了一個在小車站里做事的青年——即是佐伊勃郎自己，為了被他所屬意的女人瞧不上眼的原故，便離開了她而上紐約去，在那里，他參加了自由車競賽，而獲得錦標之後，他就和那個女人團圓了。佐伊勃郎好像只想在踏自由

車的技術上顯示一下他的所長，對於內容，是一點也不加以注意的。於是，我們看到自由車競賽幾乎佔了全部膠片的三分之一。至於論到演技那除了佐伊勃郎自己尚稱努力之外，真是別無可說了。女主角Maxine Doyle是一個新人，在這里亦無良好的表現。導演手法無可稱述之處。

評「相逢恨晚」(B)

原名：The Case of Innocence

出品：雷電華公司
是一部戀愛至上主義的三角悲劇，男女主角前以合作「芳華虛度著名」，本片中表演亦均成功，導演的的手法還相當靈活，馴接也還乾淨。

評「蠻女情深」(C)

Behold My Wife

本片係描寫一婦人自殺，過程，女主角薛爾維雪耐稱職，但無特殊成績，導演描、劇史物個性，頗有可取，但於劇情進展方面嫌軟弱無力。

評「美人玩物」(B下)

Theggy av Bride

(米高梅出品)

本片係由小說改編而成，在美國社會中找取了一些流俗階級的刺激現象，以一種輕鬆的情調完成一個喜劇的終場，劇情的進展是很順利的，但處理的手法似猶未十分妥善，不過，導演者在人物個性之把握上，却顯得聰明

評「滑稽關亡婆」(C下)

Their Hi Moment

本片內容簡單，故事平凡，既不深刻，又不有趣，導演技巧，亦是毫無可取，連一個比較好的畫面也舉不出來。全劇都是平鋪直敘地，一些也抓不住觀眾的情感，就是終結時的高潮也提不起觀眾的情緒。至於演員，男主角是瘦長子桑茂羅，女主角是嬌媚面孔柴露露，二人均以善演喜劇稱，在這里都因劇本限制，精采毫無。



評「逃亡」

(藝華公司出品)

(B下)

「逃亡」的公映，不得不令我們聯想起那失去了的東北四省來。

它故事的開展，是敘述東北貧苦的老百姓，在他們勞苦之餘來舉行迎神賽會的時候却適逢着侵略者用飛機大炮向殖民地的民衆轟炸襲擊，這成千疊萬的無辜百姓，只好開始逃亡了，但是他們逃到那兒去？富而不仁的少爺們還要乘機奸騙少女，所謂慈善家也只是乘機竊取名利罷了。最後他們（難民們）覺到有靠自己的力量來救自己，他們唯一的牛路就是回到東北把敵人趕出去，恢復他們的故鄉。

故事的進展上說，我們覺得沒有一點誇張，或不近事實，我們只感覺到所表現暴露的還不夠深刻反映難民們最後出發的場面。在導演方面來講，我們覺得這位新人有

了更大的收穫，至少他是比一般不學無術的導演能夠把握着全劇的意識和故事進展。然而也不無小疵，如火燒場面太長，王引出尋袁美雲至少還要多經一些路程和曲折，以及葉娟娟的服毒死後爲王引發現，都太突然，演員方面當以下引爲佳，葉娟娟由一貫飾演寡婦的角色一變而爲鄉下正派姑娘，倒也相當成功，袁美雲則平平。其餘值得我們提出的當推佈景，他是用了非常大的苦心和努力總之如果戴起高帽子，穿起燕尾服，把自己本身所處的地位完全忘了的人看起來，這劇本不僅只是胡說亂道，那簡直是多了，可是電影的本身意義，已經不僅是上流人的享樂畫片了。

(一) 讀者意見

(今生)

這本並不特殊出色的電影，而被許多人的狂捧亂吹，我認爲對於本片的導演的前途是有損無益的。

「逃亡」的劇情確是有意義的，努力的，但是劇情太淺薄，但是對於演員的個性劇情的處理，始終缺少把握。從頭至尾沒有發現高潮，祇有零亂，巧合，這也許是導演者底修養不足，對北方的風土理解的不當，對塞外人情認識的不夠，在枉緊張場面裏却爲用出很柔和的調子，破壞了全劇的空氣。在沙漠地上發現的水溝，如果沒有到過沙漠的人，一定認好沙漠地上的沙泉是和池塘一樣

，最滑稽的是在沙漠地上大喝其魚湯，連水都沒有地方，竟堆着柴燒起鮮魚，這里導演者該打幾下手心。

來暴露富家子弟的不良，在火線場裏貧家少女的那場似乎太不近情理了，這樣要錢不要命的人，祇有無產階級纔這樣幹的，我想就是「逃亡」的導演先生，在那時候也早偷跑了把？除了背景值得稱頌，演員的演技太使人失望了，王引的表情，遠不如袁美雲美之反派自然深刻，葉娟娟較有成績，其他不值一提，總之一付極貧現的題材，把歪曲的導演，處理得不知所云末後的歌唱其叫人，有莫明其所以然之感。可以頌讚的不是沒有，如背景的宏偉，即從影片裏所沒有看見過的，但是電影自電影，不能把來當作風景片一樣看待啊！

(希晨)

(C上)

評「美人心」

(明星公司出品)

這部命名十分美麗動人影片，却是以東北義勇軍在敵人鐵蹄蹂躪之下的鬥爭爲題材而發揚着反常的情緒的，然而，因爲劇作者始終沒有把握住這個意識之重心，於是在羅曼斯的氣氛與偵探戲的滋味之下，就一盤沒有真實感地使人覺得空虛與隔膜，而在畫面上本來應該多一些蒼涼，沉鬱悲壯的空氣，但是在庸俗的處理之下，完全失去了它應有的氣氛與情調，而成爲一部矯柔造作硬做出

來的戲。

以反帝為經，戀愛為緯，但是因為種種顧忌，因為「一二八」「義勇軍」等字樣，不能搬上銀幕，因為恐怕影評人的指摘，導演者受了極大的拘束，於是結果，「美人心」既不成其為反帝片，又不能說是戀愛片，出現在這影片裏的女主角素素如，也不僅是一個真實的人物，她的熱情和意志，都和她本身的生活不大調和，她只是個典型的資產者的小姐，她的自覺性是很模糊的，她雖然非常欽佩民族英雄李錄，但她並不跟李錄一同去參加反帝鬥爭，她只是在她的別墅裏打高爾夫球。就是以民族英雄身分出現的李錄，他的真實性也很少，尤其是那些在冰天雪地裏鬪爭的義勇軍們，他們的處境似乎也不怎樣艱困，他們居然都有軍裝槍械，在山洞的祕密窟裏，居然還有電話機，通信也很自由，那些都很容易使觀衆生出一種懷疑，就是高潮轉變之處，也抓不住觀衆情緒，對於劇中主角的個性，導演是沒有充分的刻劃，所以對

於李錄的印象都有點模糊。如果能把李錄和義勇的堅苦生活多描寫一下，當然可以使得觀衆對於他能夠理解一點。

講到演技，胡蝶在這里簡直是壞透，王徵信缺少豪邁的氣概，較好的祇有徐幸園一人。總之，這張「美人心」太使我們失望了！

評「金蓮劫」……(B)

(米高梅出品)

「金蓮劫」，是一位小姐因着脚的不幸遭遇，而演出的一部悲劇，主演者的琴派克，在本片裏，以一個非常良善的，惹人憐愛的少女姿態而出現着：她已經有了愛人，並且將要結婚了，不幸她遭到了一次折足之禍，於是他的愛人棄她而去；留下她和他的朋友辛勤地以製兒童玩具為生。以後她遇見了占姆司那——ave A Heart 冰淇淋公司的兇售員，他們相戀了，經過許多的曲折，這對年青的愛人終於「團圓」了。導演 David Butler 處理這片子却是相當可取的。起始時只

幾個簡潔的畫面，把莎萊的生活與性格寫得非常生動與深刻。新婚前夜的空氣設置也頗為充足。琴派克在這里演出成績亦佳，她那俏瘦的面部輪廓與體態，以及把身體有着缺憾，以致對於身世有難言之痛的少女心情，演來分外動人。演占姆士那之獲得，演她的知友瓊的尤娜茂凱爾的有點懸直，以及她的多愛善感，都恰如其分而作了對照的描寫，當是一部高出水平線以上的影片。

「金蓮花」一個輕鬆的悲喜劇，為了獲得曼妙香甜的情調，無論是導演或演員都是勝任愉快的。全劇以輕鬆談諧的調子展現，所以在小動作上。特別是對白方面。都引人笑的掩不住口。從那白賴安花園中一對兒吃炒米花寫起。各色人等。都是以滑稽的風度出現，一個貴公子追求那女速記員瑪麗琳。送別時彼此之打諢。其情調熱烈。不在話下。其次如瑪麗琳歌舞一場。笑話百出。尤為生動。導演對於片中情緒，有相當把握。勢態考究。白演技出色。

評「金蓮花」……(B下)

(The United Film)

下列影片為十數種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，且將於週上放映，茲將其主要演員，內容大略，簡述於下，以供觀影同志之參考。

新片介紹

Pathe (戰爭)——敘述一英國海軍軍官與一日本海軍間關於之故事，劇情熱烈浪漫，頗可一看，主演者安妮秀蘭 (Anne Shirley) 湯白朗 (Tom Brown)

Boardertown (邊鎮) 這是描寫邊疆風光的一部影片，保爾茂尼 (Paul Muni) 在本片中表演極為出色，女主角露露黛維絲 (Lulu Davis) 亦甚努力，劇情尤緊張動人。

Carnival (狂歡會) 描寫狂歡節的影片以前已經見過不少，這是比较優越的一張，李屈山 (Joe Tracy) 扮一個演藝者，大鼻子那美杜倫 (Jimmy Durante) 扮一個和他連擔的執手，荷麗愛登 (Sally Eilers) 飾一個賣藝的少女，在三人通力合作之下，全片極見精采，勞勃里斯金 (Robert Riskin) 寫的對白尤流利可喜。



評「希特拉青年突擊隊」(B下)

(德國出品)

這部影片完全是希特拉統治下的國社黨的宣傳，同時教育着大眾。在呼着。德國民族需要興奮地自救起來。才能長久地保持着國家的權威。前半部是敘述德意志內部的各種形態。後半部由頹廢的民族活躍起來。由於一部份愛國民衆的領導。又恢復了強國的勢力。從事整頓內部。影片的故事，在宣傳的力量上說，是充分地顯出了劇作者的聰明的。整個的故事的發展，揮發了極強烈的宣傳的意義，至於「對白」，更不用說全片都是一篇，慷慨激昂的鼓勵德國青年效力於國社黨的吶喊動聽的演說。我們看了這個影片，總覺得有些不平的刺激，一方面，我們總算第一次看到了納粹「宣傳電影」的狂烈的面目，又一方面，我們可以知道「宣傳電影」是怎樣的損害了影藝之真實。導演者還能適當地製着這種「宣傳電影」所必需的嚴肅

的姿態與大刀闊斧的表現，畫面的構成也保持着德國電影在攝影技術上的優越性，而畫面的銜接也簡潔明瞭適於宣傳的格式，演員的表演在這樣一部影片內是並不怎樣重要，但亦都能平不過去。總之在與舊民氣激發民族愛國思想上，他是一部有力的作品，但在藝術上的價值却因為含有作用的緣故，不過如此而已。

評「獸異」(B)

Bezoia

在許多以野獸為主體的影片中這「獸異」無論在形式上，風格上，內容上都是比較最別緻的一部，全片以一鹿一山獅為主人，描寫他們相親相愛，絕無仇意，復此說明殘殺之性非天所賦而為飢餓所驅使之這裏面也有一段戀愛故事，但是在片中的地位是實，與一般用野獸來做活動背景以便利男女關係進行的愛情獸片不同，全片情節無甚可取，女主角派克，雖然善於表演，在這裏也不會較那山獅與鹿這兩隻獅明星所給予人們的印象更深多少，除了天真純樸的情趣外，她被限制得很少發揮。獸片如果實地攝製，在導演正是一種最艱苦的工作。因此，導演在無法可思之中。惟有靠着銜接的方法。以彌補這缺陷。「獸片」的剪接，可以說是極其成功的。更不可忽略的是攝製技術的高明，在畫面開始時。加利福尼亞州山野谷拂曉的

光景。詩意的。幽靜的。待金鳥西墜玉兔東升的霎那。又是那般的靜寂。肅穆。叢山，碧水。森林。野草……把幕前的觀衆都沉浸於這偉大恬靜的大自然底懷抱裏。幾乎是從沒有一張獸片可以媲美於如這張「獸異」的膠片的一部份甚至一尺一寸。當然。攝影的精美。先給「獸異」以一個成功的原子了。其它如湯妮送獄虎與鹿回到山野中的時候，三個黑影人，虎，與鹿的分別，由那孤樹白雲比中，無言地，充份地，寫出了感人的深情。假使說「獸異」是成功的，那末我以為它成功的基調便是攝影。

評「舞宮情潮」

Rumba

故事的内容是很平淡無奇的，但是場面的富麗，演技的熟練，導演的圓活，都使它成爲一部受人歡迎的作品。影片一開始，就是那樣不平凡的，那裏活潑的鏡頭，那樣急速的Tempo，表示人們對於彩票的狂熱。同樣的手法，處理了在古巴鄉間大場面的Bog舞蹈，由單調至繁雜，由緩慢至急速，到最後是極短的Café Chai，複雜的混亂的織成狂熱的圖畫。更由於熱烈的音樂，幫助了空氣的熱烈的濃厚，這使古巴的熱烈的風習，給與人們極的興味。特別應當提出的最後一場Rumba Dance 布景與燈光之別緻好像從前的美國影片中都沒有見到過。

支舞曲和畫面也很調和。男主角
其精前脫態度瀟灑，舞技精
良，女主角卡洛朗白風韻殊嫻娜
，個性表演刻畫入微，也都給予
觀衆以良好的印象。

評「歌臺情波」……(C上)

Enter Madame
(派派蒙出品)

「歌臺情波」完全從細膩生
動的敘述上來給我們欣賞。尤其
有趣的是全片的對白。把這齣悲
喜劇大半浸在談諧的調子中。導
演自然也是留着很多成功的收穫
的。從第一幕舞台精彩表演引起
一個高潮。然後又很輕鬆的表白
一對男女主人翁戀愛以至蜜月於
各國。此後，莉瑪忽得丈夫要求
離異的急電等等幾個過程。都見
其簡潔和輕鬆的。那男女談愛時
候。詩意的畫面和音調。那破鏡
重圓結局。喜歡和滑稽的穿插。
我們不覺得這第的膠片是被拉得
長長的了。伊麗莎蘭佛倫稱職。
配演人也沒有什麼大毛病，男主
角加萊格倫則毫無精采可言。

評「上下集珍珠島」C

Pirate Treasure

(環球公司出品)

這是一張有着極長的故事，
而除了大打出手，逃與追，跌與
跳這些驚險的演出之外，又似乎
沒有什麼的武俠片。因為膠片的
特別長度分作上下兩集。

上集有七八場交手的長戲，
多是探險家狄克亦手空拳與單身
力敵一大批人，他在空中水裏的
往來自如本領高強，看了真叫人
「嘆觀止矣」地有着我們古時劍
俠之流的感想。上集結束時。便
是探險家和惡徒們在車上互毆的
一節。當然車行甚速。在乏人司
駛的當兒。汽車撞於鐵壁。成爲
粉碎。這裏所急於要知道的。是
探險家的生死下落如何。

當然。主角是不能因之而喪
命的。反之他還是和沒有受傷的
常人一樣。而且在這一刻兒。他
又無意中檢得了被奪去的地圖呀
。此後。他們再設計着向荒島上
找尋珍珠去。在這裏他們又遇到
了惡徒的騙詐。在船上彼此互相
毆打起來。直至島上爲止。這是在
敵對行爲進行中。最後才把珍
珠由惡徒那裏搶回來。經過了這

一番艱苦的掙扎。這位探險家因
着他探險的勝利。使很自由從寶
箱中檢出了一隻鑽戒。作爲和愛
人訂婚的信物。這又是一貫的英
雄美人的戀愛方式。導演在上集
裏，他是非常笨拙的祇是平鋪直
敘地使劇情發展着，而在這下集
裏，技巧上却比較地進步了些。
最少，那些重複而呆滯的畫面是
少了一點。

評「鐘樓怪客」……(C)

Secret of the Chateau
(寰球公司出品)

是一部空虛的偵探片，只憑
一些刺激神經的力量來滿足觀衆
，但是編劇方法是極法，製造許
多疑竇和可疑的人物，在各種情
形和人物性格里出現，即是導演
也還看得出是用盡手腕使這樣的
故事以它可能的好方面表現着。
他在適宜的編接之下，使各種人
物在某個地位上出現，又使恐怖
的氣氛在演員的演技和聲響及光
線的支配下相當地強調起來。譬
如聖經被竊時的人影，鐘聲，鎗
聲，人喊叫聲等等，都是在很緊
湊的畫面上表現出來的。演員演
技，可以過去。

新片介紹

下列諸片爲數種美國著名電影
，續放映，茲將其主演演員，內容大概
，簡述於右，以供觀衆同志之參考。

David Copperfield——塊肉餘

生述——本片爲英國小說家狄更
斯原著，經米高梅改編成爲電影
，優點是無論在形式上，精神上
，都保持了原作的真相，男女主
角悉屬一時之選，故事深刻，表
演生動，而趣味洋溢，絕無一般
文學影片沉悶之感，尤爲難得。

米高梅(A)

The Command——小將軍

在許多秀蘭鄧波兒主演的影片中
，這部要算是頂好了，她在這裏
飾一個將軍孫女，完全承繼着她
祖父，性格，飾祖父的是表情聖
手李昂羅里瑪亞，老小合作，成
績絕佳，片中鄧波兒足尖舞一幕
尤爲可觀。福斯(A)

Clive of India——印度亡國恨

敘述印度革命史實。男女主
角爲珂爾門與羅烈泰揚，在這裏
都有充分優良的演技表現出來。
片中洋溢着對於被壓迫民族的熱
情，極動人。(聯美)(A)



評「塊肉餘生」……(A)

以文藝作品，改製為電影的，已經見過不少，不過這「塊肉餘生」是特殊優秀出來的一部。本片為英文豪却爾斯狄更斯原著喬治可考George Cukor導演，在一萬尺長的膠片上，充分的把一部數十萬字的長篇說部的故事和每一個劇中人的內心描寫都表現了出來。值得讚美的第一點是編劇的簡潔輕快。過去有許多文藝電影的編劇，都犯着冗長瑣碎的毛病，這個影片是免除了。這劇本最重要的是表現大衛在母親再離前後的生活變遷而成就他流浪的成因。我們看，在母親未離前。大衛是過着何等天真活潑而又在愛的氛圍中過着童年，可是在母親再離後的兩三個場面中，便把大衛的生活變遷和繼父的虛偽悍兇很深刻的表現出來，使人覺得大衛是非離開這黑暗的家庭不可。不過在後面，編者把史蒂福，和伊密的私奔及伊密破遺棄，都用漢姆和老丹的口中述出來，這是利用着舞台

劇的技巧，而在銀幕上則相當減色的。第二，是導演能把握住全劇的濃厚情感，使觀衆沒有一刻的鬆弛，最主要的是對於劇中複雜人物各個個性的明顯表現。在這許多人物中，他們都有各人的明顯個性，沒有一個相同的性格，雖然在短促的一個場面中，他都能把劇中人的性格嚴禁地描寫出來。如大衛的堅強的意志，他母親的柔弱，繼父的虛偽，老丹的剛義，麥可伯的樂天，來潘格姆的慈愛。都在短促的畫面中表現出來了。在開場時，大衛和他母親過着快樂的生活時，導演隨處用着滑稽的小動作，強調了戲劇的歡樂空氣，但一到大衛陷入悲苦的境進中時，這種小動作便停止了。直到大衛的生活告一段落，麥可伯重新出現時，才使觀衆笑開了顏臉，這是導演對於觀衆情感把握得緊湊的地方。至於演員的分配更是審慎之選，單看那一張演員表上的名字也是多多嚴整，攝主人公的幼年時代是Freddie Bartholomew，他是從倫敦一萬以上的兒童演員中選擇出來的，表現深入內心，這是成年演員也不容易做到的。成年以後是Frank Lawton，說起來他是比較軟弱的一個。費爾滋(W. C. Fields)所飾的麥考伯和奧莉芙(Edna May Oliver)所飾的祖姑表賽也極出色，這兩個人的脾氣都有些怪僻，演來很不容易討好，而這兩個演員卻二看他們的面貌舉止就能使人活生生

的看出他們的性格，真可說是難能可貴的了。「泰山情侶」女主角瑪琳奧蘇麗，在本片中天真嬌態，也真惹人憐戀，梅琪伊文絲雖不十分好，但也還稱職，羅倫揚Roland Yo Es飾的卑鄙下流的小人的說話與動作，都達到最好的境地。李昂巴里摩亞，劉易士東，以及其他幾個演出各有特長，可是不能一一詳述了。總之此片編劇，導演，演員無一不好，的確是文藝電影中的上作品，而如果把全片依照主人的年齡分為上下兩部，則上半把較下半部為尤佳。

評「漫遊獸國記」……(B)

影片前的說明。說馬丁約翰生夫婦是今日世界著名的探險家。他倆曾幾度深入獸國。攝取奇異的野獸。供給全世界人士參觀。據他們的報告是：「事實比幻想更離奇」。這部片子的優點是在他並不趨於低級的趣味，用馴熟了的野獸之搏鬥使觀衆興奮，他是以忠實的態度介紹了非洲的地方誌和野獸的生活狀態。最初，他攝取了非洲最高峯康賜山奇險，而後出發到內地，對於獅子，犀牛，象的生活加以介紹，最注重的是後面的「狗面猿」的生活狀態……都是運用着最新的攝影技術攝取的。在這許多奇獸中。小人國的人物。猴子，狗面猿三類動物是



評「人倫」……(C上)

本片以描寫父母對於自己子女的愛護爲主題，情節曲折，對於一般要求離奇情節的觀衆們是有着興味的，但是結果不能不使人失望的，原因是他們並沒有將情節用電影藝術表現出來，而且它的描寫方法是抄襲了姊妹花的，導演李萍倩手法很優秀，雖然有些地方不免太沉悶，但因為導演在許多地方都給了他們輕鬆簡捷的感觀，所以觀衆對於片中稍微沉悶的場面，也就不覺怎樣厭倦了。演出方面以陳稼農爲最優。鄭小秋在片中飾的金生就較陳稼農差不多，徐莘園在劇中飾是很容易演的角色，可是演出上也很少成就。比較演得好一些的，還得推謝雲卿朱秋痕兩人，總之，「人倫」是一部水平線上的作品。可是有人要將它和「亡命者」相提並論，這是不必要的，因為他們很少有相同之點。「亡命者」主要在暴露美國監獄的黑暗這一點上，而這一影片雖然也採取了一點關於囚

犯的題材，可是絕沒有暴露的意味，所以「人倫」和「亡命者」乃是完全異趣的。

評「重歸」……(C)

「重歸」描寫了三個不同典型的女性：沉毅的大姊，質樸的小梅，放浪的三妹，換一句話，一個是從封建社會中掙扎的鄉下女子。一個是在都市中放浪不羈而終於墮落的女子。劇作者企圖從這中間，來「重歸」的主題，似乎是告訴觀衆，用我們的手來創造一切，努力克服這環境，所以，那里邊的一支歌曲，「偉大的手」可說就是這劇的主題歌，但是因為劇作上之不善處理題材，便使本片了一個致命傷還有對於劇中人個性的把握也不夠，如若說劇作者還有一些成功的地方，那便是他能接觸到現實的災荒失業等諸問題，但因着他不善處理題材，不能把這些問題織入故事的中心，觀衆從畫面上所得感動成分，也就變得稀薄了。導演手法嫌過緩，畫面亦呆板，演員以飾三妹的陸麗霞爲最佳，新人陳雁亦不惡。

評「春風秋雨」……(B)

這部戲很有感動人的力量，作者從兩對母女的身上，描寫着倫理的至愛至誠，她對示着世間只有母愛的偉大能超越一切。母愛的偉大，在這裏是作爲全劇之主題的爲要

表演這一點，使母親的妻亞和女黑人爲女兒而勞作。可是女黑人的女兒却爲了種族羞辱，她不要黑種的母親，她堅決的離開母親遠去，以致母親爲之憂鬱以死。這飾十九歲的佛蘭地華盛頓(Freda Washington)在很少的幾場戲中，真是演得極有內心表現的。導演史達爾是曾經以「芳華虛度」一片著名的

。「春風秋雨」這樣的故事在他的細膩的手法之下展開在我們的前面，整個的看來他是成功的。就一些細小的地方，史達爾先生也很用力地做到了盡善的地步。克勞黛考白和她的女兒；那黑種和她的女兒；還有華倫威廉和克勞黛考白以及那長成了的女兒之間的情感他都能以巧妙的手法加以表現。悲劇的氣氛在這一影片里，到了後半部，是很濃厚的。尤其是黑種失去了女兒以後，病床的周道，死前的喃喃自語，以及死後出殯時那女兒的悽愴的痛哭，都非常地富有感人的力量。攝影和布景都很優秀，黑種臨終時配上音樂是獲得了悲哀的效果的。

評「寵僕趣史」……(B)

却爾斯勞夫頓的表演天才吧，大概諸位都能賞識吧？他不僅擅長於面部的表情，而更以善於運用身段姿態及待人接物時的一切小動作著名，因此，凡是經他飾演的人物，

總能夠很明顯地將個性和身份等形容出來，如在「英宮歷史」中那飾的亨利第八之高貴，傲慢，縱慾，與在本片中餐所謂紳士之奴僕的卑下忠厚，愚昧，都有極優秀的成就。這影片的演出可以使人捧腹。即是那故事也很有以引人發笑。

論全片演員個人的演技。那末每個都能演來恰到好處。幽默的內心表演。却爾斯勞頓最為深刻。導演 Leo McCarty 無論在細小的動作上。全是細膩地敘寫着。他緊抓住了每個觀眾們的心弦。引人入勝的使人理解到劇中情節。調子還是很柔和的。尤其在噱頭的處理上。更見成功。幽默諷刺，滑稽機突，為本年度滑稽片之最優作。

評「海底大路」(B上)

Under Pressure (福斯公司出品)

這一張影片是告訴我們，美國的工人怎樣在競賽的鼓勵之下工作着，維多麥拉葛倫和愛德門羅飾兩個工人，維多是那樣忠厚而憨直的，並且又那樣的拙於說

話：愛德門差不多可以說是相反地，他年青而活潑，有一副善於說話的口齒。他們是共同工作的朋友；却又時常鬧架。於是這一影片就很熱鬧，不會教你看的時候覺得沉悶和不耐煩。

導演的手法也還緊湊，如當海底大道修築中途起火和水淹的場面都好。女角平平。

評「巨舟迷陣」(D上)

The Captain Hates The Sea (哥倫比亞公司出品)

這一個劇本因為許多人物都要很平均的發展，所以失了描寫的中心，使內容非常散漫。對話特別多，使戲劇始終被沉悶的空氣包圍着。聽不懂對白的觀眾一定會對這影片表示失望，到導演 Lewis Milestone 在這一部影片裏，他也有成就，因為在九卷的膠片中，他能夠很有把握地抓住劇中許多人的性格，生活使他們獲得平均的發展而給觀眾印着不會忘懷的印象。有幾個小動作和優美的鏡頭更顯得他的聰明。

演員以飾偵探的維多麥克勞倫為佳，約翰吉爾勃過時了，飾

評「恨海孤魂」(B下)

A Wicked Woman (米高梅公司出品)

騙子的佛雷特吉丁更平平不足取。主角是一個已有三個子女的婦人，因為不得已的事情，殺死了嗜酒暴戾的丈夫！犯了罪，她在上帝面前起了願：只要等到子女養育成人，在他們能夠自立的時候，她一定自首待罪；十年後，她吻別了兒女們回到家鄉去投案。可是經過了一場力辯以後，她並無罪。全片不以奢麗炫目，不以男女之事迷醉人，但是感動力極強，女主角瑪克麗絲丁充分地表演了一個含苦茹辛的母親的內心的悲喜，三個童伶也都有動人的表演。

評「空中血案」(C上)

Murder in the clouds (華納出品)

故事本身方面是平凡乏味，演出上導演的手腕太懦弱。飛機飛行的長鏡頭。用來過多。餘如縫接的欠缺。空氣的沉悶。都難以引起觀眾的興趣。一部庸俗的偵探片而已。

新片外評

下列諸片為數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要演員，內容大概，簡述於右以供參考。但所列等類，係外人眼光，未可盡信也。

The Devil is a Woman

萬惡女性——這是導演馮史登堡和瑪琳黛德麗的最後合作，初名西班牙之狂歡會，後改今名，劇情並不曲折新奇，但是瑪琳演來，絲絲入扣，平凡中發揮她底偉大天才，導演手腕靈活生動，攝影佳絕，愛德華愛佛萊霍頓的滑稽穿插，增加片中趣味不少。

Bobeta (派拉蒙)

本片主角本為愛琳那，她底表情歌唱都很動人，但是佛雷特亞斯坦(Fred Astaire 春風楊柳男主角)和琴迷勞吉絲的超特表演更有喧賓奪主之勢。價演武片片的雷道夫斯各脫(Randolph Scott)飾一足球健將頗精采。片中有時裝場面多幕，均可觀(B上)(雷電華)

Mistralipi (米西西比)

這是中克勞斯貝主演的歌唱片，輕快有趣，調子流暢，戀愛故事，亦極美麗。(B下)派拉蒙



評「小牧師」(B上)

原名：The Little Minister 華納公司出品

「小牧師」的內幕。是寫一個熱情的吉巴色少女和一個年青牧師戀愛的情形。背景是在一八四零年蘇格蘭一個小鄉村中。作者使用這戀愛事件。寫出小鄉村村民對於這戀愛事件的反感。他們以為一個奉拜上帝的牧師。是不應該談戀愛的。而這位小牧師因為熱戀一個及普賽的少女。竟忘記了他到禮拜堂講道祈禱的職務。全村的人為這事件而震怒了。大家把這事件當為笑談。而教堂也議決免掉這小牧師的職務。但是結果小牧師受了傷。村民為那熱情的及普賽的少女而感動。這電影。它有一個特殊的優點。便是全片那種樸實的鄉村背景。

一種靜謐的空氣。是帶給人一種好感的。凱絲琳赫本在這裏扮演一個放浪的吉卜色女兒。始終把一個放縱的，活潑的，嬌態的流浪民族少女的性格抓得很緊，自她的卓越的演技是值得你細心玩味的。

至於飾小牧師的約翰比爾，他是恰好好處地寫出了一個看了戀愛魔而癡呆了的少年。他的天性很忠厚。為了宗教不得不莊重，但戀愛是人性之常，見了他所愛的女子豈有不動心的表示，在這一種內心矛盾時候的心理是被他活生生地繪出來他和海本湮合演的場面中，有不少動人的表情。導演手法雖然整潔舒寫，但亦絕不沉悶；音樂聲響亦均完好，尤為上乘作品，但場面並不熱鬧富麗，恐怕未必能獲得一般入底歡迎。

評「瓊宮豔史」(C上)

原名：The Adorable (華納公司出品)

珍妮諾蓋是最受我國觀眾歡迎的一個女明星，她近來很難得有作品在上海開映，最近「瓊宮豔史」一片，又使一部份愛護她的觀眾瘋狂了一陣。這部影片的故事。是寫一個熱情奔放的公主。因為厭惡宮中生活。乃喬裝一平民女郎到某咖啡館去跳舞。結果，與宮中禁衛軍副官相值。終乃發生戀愛。副官因公主的寵愛。也擢升為王子。乃與公主結婚。背景多為瑰麗喬皇的皇宮。

因為故事之編製。是要極力使劇本富麗化，音樂化，趣味化。因此，導演者威爾遜第爾。也強調了那種皇宮生活的富麗堂皇。控制了全片的音樂情調。使用了輕鬆，談諧，佈景，來抓住觀眾珍妮諾蓋的活潑，依戀，與亨利的風流瀟灑。都能引起觀眾的愛慕，其中最精彩的一場是皇帝的出場。劇作者和導演用了許多誇大的方法，使觀眾推測中，一定以為那皇帝是一個了不起而威赫一時的偉人了，可是到最後出現的却是七八歲的傀儡皇帝，於是觀眾們嘩然大笑了。以此歡笑的高潮作為全劇的結束。導演手法純熟，無論是在情調上，畫面上，音樂上，都是優秀的把握住了輕鬆

評「飛將軍」(C)

原名：Devil Dogs Of The Air (華納公司出品)

在這影片裏。劇作者是很強調的表現了美國這種假想戰爭的恐怖。無論是初步的美國海軍飛機生的嚴受訓練。以及演習作戰時飛機隊の出動航空母艦的出巡。陸戰隊的衝鋒。劇作者在畫面上沒有一處不說明了美國海軍飛機生之平日訓練的嚴格與戰鬥力的雄厚。如飛機生開始之受過嚴格的嚴格檢查。與飛機機身構造的講學修護。駕駛術的訓練。初次飛行時之指導。及完全訓練完畢的演習戰。與指定的轟炸。幾乎很詳細的講述了美國海軍航空學校組織之嚴密。與政府怎樣在訓練他們那班飛翔於太平洋上作戰的戰士！故事是虛構的，但在宣傳美國海軍的威力上，極有力量！

演出的技巧很成熟，導演對於故事進行頗有把握，但於描寫人物個性則又未見高明，攝影與音樂均有特殊成績。男主角占烟士克奈並不討人歡喜，藝術上的價值有限得很。

評「生之哀歌」：(C)

(藝華公司配音片)

「生之哀歌」是在失業的浪潮中，描繪了幾個知識份子的彷徨和掙扎，故事與桃李劫多少有些相像，以智識階級之苦悶與慘痛為構成全劇故事的原子。學校以經濟不足關門。而給他失業。已而又以強強擔任一不擅長之教職為學生所驅逐。於是再給他失業。：末了逼他要寫一篇「三國北榮共存論」的賣國文章。終於不接受下來。而寧願在大雨傾盆中返家呆眺着他的快死的孩子和忍痛中的妻子：全劇便是這樣結束着。從全劇的演出上，我們可以看出導演胡銳是很努力的，但是心有餘而力不足，最大的缺點是全劇過程太過緩慢沉悶。自始至終提不起觀衆的情感。對於人物的個性也沒有甚麼把握字幕有些地方也覺得多餘。演員方面

以黎明暉為較佳，王引是後勝於前，秦桐却不行了，攝影配音，均有缺點。

評「夜行多露」(C上)

After Office Hour

(米高梅公司出品)

克拉克蓋勃爾在本片中扮演的的是New York New-Record編輯。而自始至終畫面上展現的也是新聞記者活躍的種種描繪。這裏也有偵探劇的形式。一件暗殺案。由聰明的新聞記者——克拉克想了一條妙計而水落石出。可不是嗎？要不是克拉克伴稱女屍生前遺有一手提袋於水中。凶手游密會中計入水尋找。就此被克拉克確定了嗎？其他如史都德歐文的秘密攝影等等。都是很好的點綴。

評「癡蝶情鴛」：(B)

Sweet Deline

(華納公司出品)

這是採取風行於紐約百老匯的歌舞劇加以電影化了的一部作品，全片是對於舊日繁榮和歡快的

在追慕黃金時代的過去，就那黃金的時代，是過去了，就那如紅野三羅曼的愛情，物質文明：那裏有甜蜜的，醉人的，使神往的。嚙語：把出迷醉的，你，往。文：能忘在的，舞打成的，你，往。們：而電影用他打成的，你，往。限：以電影用他打成的，你，往。同：一樣，以電影用他打成的，你，往。這：一點，以電影用他打成的，你，往。歌：舞臺，以電影用他打成的，你，往。用：觀衆，以電影用他打成的，你，往。秀：了觀衆，以電影用他打成的，你，往。

徐來來事

上海卡德路郵局南

153 弄四號

- 徐來來照片
- 徐來來生活
- 徐來來歷史
- 徐來來逸事
- 詳載無遺
- 精裝一冊
- 只售大洋
- 一角二分
- 郵票通用

千秋出版社發行

新片外評

下列諸片為十種美國著名電影所編，內容大體，簡述於右，以供參考也。

Fossil Bacteria De Paris

巴黎風光——據五月份 Picture Play 的批評，是今年度最佳的。一部音樂片。自始至終，以音樂為全片的襯托與背景。男主角希佛萊，在本片中分身為藝術扮飾二角，他不是生長在巴黎的，這裏當然更得發揮他的個性和特長，女主角 Marie O'Brien 初與希佛萊合作，亦有驚人成績。全片趣味洋溢，音樂動人，滿酒輕鬆，得非會有一。 (B) (二卡世紀)

Murder on a Honey-moon——全片描寫的是一件發生在飛機中的暗殺事件，和它激發的，非於全劇中不能稱出。長手，非於全劇中不能稱出。因是，非於全劇中不能稱出。一。 (B) (雷電華)



評「無愁君子」……(C)

看過「無愁君子」，我們就可以曉得劇本的編製，很下過一番工夫，導演的製作態度很努力，只是故事裏面偶然巧合之處太多，有時仍不免使人感覺到是在做戲。

是的，這是部滑稽電影，但是發噱的背後隱着深刻的，所以與其稱之謂喜劇，還不如稱之為悲劇為適當劉繼羣和韓蘭根在本片中是兩個流浪者，他們心地很好，他們肯守本分，他們希望結婚，他們需要女人，他們會盡自己所有的能力去奉侍梅琳，同樣他們也覺得看到跳舞場忙亂的人，使自已頭昏眼花，他們到底以為祇要有一不漏雨的屋子，已經心滿意足，更殘酷的，他們扮着

猴戲向人們討求同情，然而所得着的祇是五個銅板，醫生和房東起初很勢利，到底也給他們的善良感動了，這是對於良心主義的說教。導演的的手法還乾淨，但是有時鏡頭慢而冗長，失去喜劇的明快性，好像還缺乏經驗，演員方面，韓蘭根是努力的但是做作太甚因此倒還是劉繼羣得人好感，梅琳亦不壞。雖然是部滑稽片，但所描寫還不是十分低級趣味的胡鬧，在國產笑片中，應該獲得較好的評價。

評「落花時節」……(C下)

「落花時節」，又是一部以義勇軍的空架子描寫青年的戀愛生活的片子，觀眾是不容易被瞞過的，這部影片雖然戴上了一頂義勇軍的帽子，但是他的內容却是着重在羅曼史的敘述上面，故事的大部分是在友情和愛情之衝突中發展着的。雖然，劇作者對於為民族戰爭而在血泊裏苦鬥的義勇軍是抱着絕大的同情和熱望，他總算也片段地憤慨着社會對

於這些英勇的義勇軍們的冷淡，他們流浪在都市中，當工人，當小販，當警察，但是，他們却為社會所遺忘，在這羣患難交迫的朋友中，我們看見了中間滋長着的偉大的同情，對於生活的積極精神，但是，其實，這些都不是劇作者的中心表現，而分明祇是零碎的襯託，而三個重要人物個性之刻畫不深，把握不定，也是導演者力量不足的表徵。言演技，趙丹很好，徐來還可以，本來很會做戲的陳稼農却不行，畫面美麗，攝影優秀，但與全片甚調，並不相稱。

評「兒女英雄」……(B上)

本片男主角克立夫(珂爾門飾)是征服印度的英國的功臣，本片所敘述的也就是他英雄的姿態與戰績，對於他是一味的歌頌，讚美與敬仰，導演者鮑爾斯拉夫斯基在許多大場面中顯露了他的魄力，而在細小的部分，也

評「江湖豔跡」……(B下)

這張片子，劇作者首先抓住了李屈山的個性，大鼻子，美杜倫的特點，用最易發揮他們兩人的才力的方法着手編寫本片的劇本的。這裏面有戀愛故事，有游藝雜耍，有許多有趣的零碎的事件，對於江湖生活，描寫極為細膩詳盡，但是我們却不可忽略它，除了以熱鬧的場面使我們自不接暇之外，它同時還指出一個失去了母親的兒童的保養問題

家。整個劇本的進行是順敘的，變化却很多，劇作者是處處使其生動，看來毫無沉悶之病。這是因為用藝場為背景緣故。導演成功，大火一場尤刺激動人。李屈賽演出潑刺有力，那美杜倫火氣較前稍殺，莎麗愛驚的表情尤為真摯感人。

評「沉冤」……(B)

「沉冤」，雖然也是一張偵探片，但與一般庸俗的偵探片不同，它揭開一個教堂唱詩班領袖

佳片推薦

傳便利觀影同志，使不受廣告欺騙，請看旁片控制時間金錢起見，故自本期起特開「佳片推薦」，以公正嚴格之態度為讀者服務指導，下列諸片均為最近二三月內在滬公映，一般觀衆認為極佳之作，讀者往觀，均可不致失望。

- 兒女英雄 (Clive of India)
- 舞宮情潮 (Rumba)
- 塊肉餘生 David Copperfield
- 漫遊獸園記 Baboona
- 龍僕越史 Ruggles of Red Cap
- 春風秋雨 Imitation of Life

的真面目，他底吸食鴉片，行凶殺人，嫁禍於人的一種種罪惡行為。導演在開端用着各種重疊畫面和沉重的音響介紹了那唱詩班領袖出場，極有力量，用着吞雲吐霧之後的胡思亂想來表現他的心理也獲得了成功。此外如介紹另一主角——被誣害殺人的青年，則在郊外的馬車上，如他和駕車者的爭執就表現了他是什麼一種性格。

最後那唱詩班領袖的殺人罪被發覺，而不能再掩飾下去時從塔頂躍身而下時，導演利用了鐘聲加強畫面的力量，也極有效。重要角色如克拉克倫斯，陶格拉，斯蒙高茂萊，海淑恩琪兒等，均有良好成績，次要演員也都努力稱職。

評「生死關頭」……(C)

(米高梅出品)

這部「生死關頭」寫了一位

醫生，爲了拯救一個危急的病人，不管這位病人的父親怎樣反對，他毅然決然的就執行割治，結果使他脫離了危險。導演對於本片的處理，除了在割治時的空氣還很緊張外，可以舉行的成功之處卻很少，但對演員的支配，都還可以過得去，醫生的酒醉舞等場場面，輕微地存在着對醫院的諷示，亦好。飾毛根醫生的却斯脫毛立斯，不錯，其餘的角色，都平平。

代郵

汕頭益安街莊禮健先生鑒，大扎悉，近購電聲不得，恐係少數書店拖欠賬款，本刊停止其代銷權利所致，如愛讀電聲請至貴埠治平馬路十八號開通報社購取，定能如期入目，決不至失望。南京趙孝年先生：尊意甚佳，但恐市僧投機利用，反失紀念藝人之真義耳，來件如須寄還，請附郵票。

新片外評

下列諸片爲數十種美國著名電影員，內容大概，簡述於右以供參考，但所列等類，係外人眼光，未可盡信也。

The Begonia (四十面)

立——這是惠爾勞吉士的最近合作，這天他扮演一家鄉村報館編輯，一切演出，極爲幽默。瘦長子桑末維爾飾村中第一婦人，妙到無以復加，女角羅綺爾赫蓮 (Rochelle Hudson) 也有良好表演，是一部亦莊亦諧的戲劇，也是一本人生哲學的教科書，成人兒童，均可一看。……(B) 羅斯

The Wedding Night

結婚之夜——是一部三角戀愛的戲劇，加里古柏初妻 Helen Vinson (Gary Cooper) 安娜史丹 (Anna Sten) 的表情則極真真，據說比復活中更有進步。古柏好像也很努力，但是好像個性不十分適合，所以演出平平。導演拿維多 King Vidor 在這裏好像未盡全力。



評「國風」

(聯華公司出品)

國風這劇本，在劇作者的動機，企圖上說是善良的，他眼見人民的奢風浪習，他想挽救這頹風，但是故事全然是空想的，劇情的進展，歷根兒沒有一些必然性，全劇幾乎沒有一點高潮與興趣，處處都在生硬的手法中演進，張爾(阮玲玉飾)的被辱以及張潔(林楚楚飾)的被辭，却是很好關節，但劇作者都平淡的忽略了過去，張潔演說的時間是那樣的長，字幕是那樣的長，試問除了糟塌了不少的膠片，及能使觀眾頭痛外，其餘還有什麼意思呢！關於演員個性的支配，更屬糟不堪言，阮玲玉是那樣的多才的演員，在這裏非但沒有發展個性的機會，而且幾乎弄得毫無用武之地，而完全像胡萍在「女人」中的氣調，除了向觀眾說教外，很少有表演的機會。幸虧在她極力的掙扎下，而尚不失其爲阮玲玉，但比「城市之光」「人生」「神女」等，確是毫無進步的，在享了一生盛

名的她，而末了由老板「親自」把她弄成了這個樣子，聯華未免太有點對不起阮玲玉了——「大路」那麼的活潑生動——林楚楚比較是稱職的一個，鄭君里羅朋平平，其餘至多「滑稽」而已矣，攝影與佈景都平庸不足稱。本片係羅明佑「親自」編劇，並且「親自」與朱石麟合作導演，但是除偶有一些小關節和小趣味外，其餘都不足取，一代藝人死矣，而所遺留之最後作品如此，我不禁爲阮玲玉女士悲哀！

評「換柳移花」

Folia Bergere 二十世紀公司出品

「換柳移花」和希佛萊以往的作品沒有什麼很大的差別，它是從歌舞開始，也以歌舞爲終結。在中間，希佛萊一方面是演員，一方面又是公爵，週旋於他的愛人和公爵夫人之間，弄出了一段錯誤的可笑的事實，輕鬆的節奏，跳蕩的韻律，使這部片子在音樂的氛圍裏獲得了不少的效果。歌舞的導演者Gave Gould，已經有着過去的成功給我們看過，他就是「錦繡天」和「楊柳春風」中的歌舞指導者。在這里，這一次利用了兩齣，兩齣來組織了一幅美麗無比的圖案。舞步的輕快是美國的特長，我想已經不必多說了。最後一次他是利用希佛萊的草帽，同樣有一幅幅瑰奇的圖案呈現在我們的眼前，——這

草帽可不又是希佛萊的商標，希佛萊飾戲班領班頗爲恰合，因爲他那油腔滑調最易勾引女子底心的表演，他同時也愛演了那富有的觀眾知道他仍是希佛萊扮的。覺得分外有趣在希佛萊。也不管多予了一個展其所長的機會。關於這一點。希佛萊在「換柳移花」中確是不使人失望的。女主角恩蘇純和會演「美人心」的曼爾與勃朗的顯明的個性都很可取。前者和野貓一樣：那種放浪不羈的神態正是法國歌女的真面目。後者的公爵夫人，在心情之變遷上也表演得深刻動人，音樂攝影都好。

評「紅花俠」

Scarlet Pimpernel

(英國倫敦影片公司出品)

全劇寫法國革命的歷史影片。由巴龍納斯奧克士編劇。故事是含有着武俠片的風韻。所謂紅花俠。他過的正是貴冑的生活。而一切設計。均憑於智力。所以全片主演人的表情以及各個人物的對白最爲引人入勝。主演人李思廉霍華。在這裏是顯着着十分成功的。扮着那紅花俠。豪貴紳士的氣派。一舉一動。都見其英俊剛毅。而在某些時候。他政治上的活動。其成竹在胸。沉着對付的態度。更使人爲之折服。甚至最初他扮那馬夫。也是神態畢肖。導演海洛揚的手法。尤爲難得。處理潔淨。而空氣僅在末後緊湊。鏡

新片外評

下列諸片為數十種美國著名電影
共同推薦之佳作，茲將其主要但
員，內容大略，簡述於右以供參考也
所列等級，係外人眼光，未可據信演

The Good Fairy

這是環球公司今年度最佳的滑稽片，輕
鬆瀟灑有趣之至，女主角瑪加蘭
蘇麗文 (Margaret Sullivan) 在
本片中的演技，有超特之成績，
其餘要角如佛蘭克毛根 (Frank
Morgan)，霍勃瑪歌爾 (Herbert
Marshall) 的助演出力，愈出
錦上添花之妙 (B上) 環球
The Casino Murder Case

這是一部由 S.S. Vane Dine 原
著改編的偵探片，鮑爾路加斯
(Paul Lukas) 的演出甚出色，
女主角露茜倫羅絲爾 (Roseland
Russell) 亦不差，故事緊張，對白
尤流利動人。 (B) 雷電華
Times Square

片子，一看就看得出來，是米高
梅當局是在有意的提攜新星 Robi
t Teyero。他的演技的確也不
錯，自從這片在美國公映後，大
家都深信，不出半年，Robert T
aylor 必可躍登明星之林，因為
重心擺在 Robert Taylor 一人身
上，Virginia Bruce 反顯得似同
附屬，整個講起來，還不失為一
佳片。 (B) 米高梅

評「蘭因絮果」 (B下)

(米高梅公司出品)

這是一部從華爾坡爾 (Hugh
Walpole) 的作品改編的電影，原
作是舞台劇，故事是有原片題名
所示，是完全敘述一對男女的情
史，這一對男女起初很相愛悅，
但後來各人都不滿意地和別人結
了婚，又經過一個相當歲月，他
們終於再結合了，電影的「蘭因
絮果」在整個發展上看來，我們
要說他是散漫了些，教人難以得
到統一的印象。從始到終的情節
都平平滑過去了，高潮的部分除
去火燒的那一場面以外，便再也
找不出來了。如果劇作者能把梵
妮莎的情史發展得緊湊生動一些
，省去多餘的部份，那就更好了
。演員方面，梵妮莎由海倫漢斯
扮飾。他是有過充分的舞台經驗
的，在這里雖然覺得她担任這一
角色是太老了一點 可是在演技

的成功上到底是不能忽略的羅勃
蒙高茂萊的彬琪也很成功，此外
如劉易士東，奧托庫倫卡等也稱
職。梅羅雅飾那怪脾氣的一百歲
的老太太，也演得很動人。

推薦佳片

為便利閱者起見，使不受廣告欺騙起見
片在耗時間金錢起見，故自本期起特選「佳
片推薦」，以公正嚴格之態度為讀者服務指
導，下列諸片均為最近二三月內在滬公映
，一般觀衆認為滿意之作，讀者往觀。

- 不可不致失覽。
- 換柳移花 Folies Bergere
- 紅花俠 Scarlet Pineapple
- 兒女英雄 (Clive of India)
- 舞宮情潮 (Rumba)
- 塊肉餘生 David Dopperfeld
- 漫遊獸園 Baboona
- 龍僕趣聞 Ruggles of Red Cap
- 春風秋露 Initiation of Life
- 小將軍 (Little Colonel)
- 風流貴婦 (Madame Du Barry)
- 基度恩仇記 (The Co. of Monte Cristo)

財分一
神精分一



奧安氏補神藥片

財之獲得恃乎精神而精神
之來源則基於神經之強健
蓋今日經濟競爭之世神經
之康健實應重視奧安氏補
神藥片專補神經至治神經
衰弱精力不足胃呆失眠病
後體虛疲弱異常服後諸症
全愈精神充沛日臻康寧矣
總發行上海奧安氏西藥公司





評「小將軍」……(B上)

小小的秀蘭鄧波兒，目前正是全球影迷最歡迎的紅明星，因此福斯對於她底影片加工趕拍，以應觀衆之望，以達生財之願，所以小娃娃，小情人映尙未久，又有這部小將軍了。它有兩點值得注意，一點。福克斯公司之處理演員個性的高明，所以在「小情人」公映未久之後，而這「小將軍」仍然能夠給予觀衆滿意的欣賞，並使那位小明星秀蘭鄧波兒，能夠遺留給影迷們更深刻更良好的印象。可是同時也有一個極危險的弱點，在這裏發現了秀蘭鄧波兒的歌唱舞蹈，依舊那樣膩媚活潑，終究不如讓她暫時變換一下好，因為過猶不及，攝製家應該加以嚴重考慮，第二點，「小將軍」原著是在美國極風行的讀物，該片既能包含上述二個優點，加以一老一小兩位大明星號召力，無疑地爲一部成功的作品，本片的導演者，在編織上，是很清晰細膩的，尤其是上半部，那種簡潔

，然而並不草率的處理手法，很有一種可愛的文學風味，不過爲了加重鄧波兒的戲，使得整個戲有了許多多餘的場面，如那幕會操，便是沒有什麼必要的，還有在後半部，因爲故意地更插入歌唱和舞蹈，所以這一種美麗的文學情趣是給破壞了，「小將軍將」中，關於黑人的描寫，的確是很溫和的，他溫情，寫了黑人的忠實的柔順和熱愛，還有那種黑人的音樂，幫助了那個戲的和諧性不少。我以爲在秀蘭鄧波兒所有的作品中，這部「小將軍」是最優秀的一部。

評「王先生過年」……(B下)

因爲「王先生」賣錢不錯，就有「王先生的秘密」，「秘密」也賺錢，於是又來「過年」，預料將來「王先生結婚」「王先生造反」：將層出不窮，「王先生過年」當然也是滑稽片，不過它能跟着「無愁君子」一樣，在插科打諢之中。竭力對畸形的現社會一切作借題發揮，那該算難能可貴的了。譬如寫不景氣彌漫下，都市人們的動態，從社會暗角裏鋪子之擠況以至王先生的夢想發橫財，都是有着相當的含蓄的，一個缺點是，太過強調了噱頭的表演，觀術們看着無窮笑料，嘻嘻哈哈地在黑暗中過了差不多兩個鐘頭，劇作者的諷刺作用却暗淡地爲誇張的笑料埋沒，演員方面，湯傑扮的王先生，曹雪松

扮的小陳，黃耐霜扮的王小姐，秦淑貞的王師母，較前部有進步。歡喜笑笑的，此片尙可一看。

評「晶宮恩仇記」……(C)

「晶宮恩仇記」全片主幹的攝景，都屬於水底的，所以它是跟「水底大略」「水底尋金」那一種海底影片大同小異，是美人，黃金和戰爭而已，全劇的主旨，是描寫友誼與責任的衝突，它教人應當遵守法律，做一個善良的公民，故事是頗有戲劇性的，單以潛水隊下水時的實景，以及水底工作的記述，都能予人一種潑刺的感想，加之全劇的發展，在高潮起落的空氣裏，這些潛水工作的危險，緊張，加強了劇的戲劇性不少，愛德門羅(Edmund Lowe)的演技在這影片中是較佳的一個說話的流利幫助了他的成功，傑克霍爾 Jack Holt 和新星的 Peggy Price 也都稱職。

評「航空情侶」……(C)

「航空情侶」這一個片名，可以說明這影片的一切了，因爲除了給我們看見一些飛機翱翔於空中，和一對以航空爲職業的情侶，由一般美國式戀愛，而以爲結束。很明顯的，主要的是戀愛故事的敘述，一切航空背景，都是用來推進整個故事的構

新片外評

下列諸片為數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要但員，內容大略，簡述於右以供參考也。所列等類，係外人眼光，未可盡信。

Laddi少女多情——(雷電)

華)敘述發生在美國西部印地安農場的一件戀愛故事，纏綿悱惻，動人異常。女主角葛羅麗史都亞(Gloria Stuart)演技細膩之至，男角約翰比爾(John Beal)有時雖略生硬，但亦可愛。片中又有一個新進童星出現，名叫浮琴妮韋特勒(Virginia Weidler)，有驚人表演。(A A A A) Black Fury(黑工變史)——(華納)這是一部深刻而有興趣的社會劇，描寫開礦工人的社會生活，頗有獨到之處。劇情方面，同情於勞工羣衆演員包羅茂尼(Parel Muriel)卡倫瑪萊(Karen Morel)章廉卡根(William Cargan)無一不佳。(A A A A) Private Worlds(秘密世界)——(派拉蒙)本片係自名小說改編，以一醫院為背景，敘述若干人生活上之錯綜糾葛，對於劇中各個人物的個性，刻劃入微。演員如克勞德考爾白(Claudette Colbert)佐伊麥克利(Joel Morricca)瓊荷爾脫(Joan Bennett)却爾斯鮑郁(Charles Boyer)均係一時之選，通力合作，極為精彩。

節而已。從演出方面來講，美國型的人物，倒是很活龍活現的表達了出來，弋頓並不像一個有思想有學識的工程師，從蒞拉的姿態上，也得不到絲毫女飛行家的印象，至於導演人對於劇中空氣的佈景，音響效果的運用等等，也未見高明，同時在全片中，引用了不少新聞片中的材料，而這引用又多半是不必要的東西，講到演技，茂娜洛埃尚稱努力，在羅曼斯表演中，對情感的流露都有很好的把握，可惜只是對一個

飛行家的個性，總覺太少理解了，男角卡萊葛倫也不壞。

評「疑雲魅影」——(C)

Shadow of Doubt (米高梅公司出品)

雖然是偵探片，然而，「疑雲魅影」，因為導演者不夠使憐雲魅影」，因為導演者不夠使憐案發生的環境佈置得適當，恐佈的空氣就相當地鬆懈了，而緊張也就不成了。至於離奇因為幾個嫌疑也犯的安插得過分矯揉造作，使觀衆老早就能明瞭了兇手是誰，勉強可取的地方，或者可以

皮病治以上等藥膏無滋
或轉剝之虞兒童皮膚極嬌尤
宜治以良藥兜安氏馳名藥膏
藥質功效遠勝他藥各種輕重
皮病搽之痛癢立止不日全愈



膏藥名馳氏安兜

說破案時的高潮還佈置得不壞；在這裏，無論劇的速度，空氣的安排，攝影的方法，音響的效果都有相當的好處。這種戲，覺得太過做戲了，簡直一些也沒有真率的情感。自然演員也不會有好演技了。

推薦佳片

為便利觀影同志，使不受廣告欺騙，特將本片在雜誌開金鐘起見，自本期起特將佳片編一以公正嚴格之態度為讀者服務，特將下列諸片均為最近二三月內在通公映一般觀衆認為滿意之佳片，讀者往觀均可不致失望焉。

鳳鸞和鳴 (Naughty Marietta)
小將軍 (The Little Colonel)
龍僕趣史 (Ruggles of Red Gap)
洞房花燭夜 (The Wedding Night)
換柳移花 (Folles Bergeres)
月媚花嬌 (Pirattion Walk)
塊肉餘生 (David Copperfield)
春風秋雨 (Imitation of Life)

讀者注意：本刊電影批評，亦接受讀者來稿，但請簡敘直述，以省篇幅，為歡迎。編輯部啟



獨能用之，他毅然差不多把舞台劇搬演銀幕一切最困難於處置者，都操縱自如，這也是該片最值得注意的特點，背景奇麗，令人咋舌。

評「鸞鳳和鳴」(B上)

(Naughty Marietta)
(派拉蒙出品)

全劇既以歌唱為主，故事構造也覺曲折入勝，「鸞鳳和鳴」的故事，不是每一個觀眾所計較的，但是演出上調子那麼輕鬆，珍妮很神氣的表演，配角的種種談話，以及范達克非常活躍的鏡頭，都能使人感到滿意，這是麥唐納繼「風流寡婦」的又一力作，重唱而不重舞，收獲較「風流寡婦」更豐，男角納爾遜，歌喉嘹亮，不在蕭佛萊下，但演技平平，佛蘭毛根之飾總督，那種蹣跚好色懼內的表情，是再妙不能的了，導演范達克處理音樂片尚屬初次，而能特別獨行的大膽手法，實堪欽佩，例如歌唱與對白交織，那是音樂作品之大忌，而他

評「洞房花燭夜」(C上)

(The Wedding Night)
(華納公司出品)

「洞房花燭夜」的故事，比較那些庸俗的平凡的，祇寫擁抱，接吻的戀愛故事，是比較好得多了，至少，這裏是還有反封建的意義的，導演者那種簡潔明快，而富有情感的細膩的手法，是不會令人失望的，加里古柏的演技無甚可取，雖然在這片中，導演對於他頗加重視，安娜史丹是高明一點了，但比起「復活」的「娜娜」來，她也是退步的，其餘各種技巧方面如音響攝影者都好，但是對白太多的空氣沉滯，頗易使人減少興趣。

評「彩樓擇配」

(The Good Fairy)
(環球影片公司出品)

(環球影片公司出品)

這是一部很有趣的喜劇，導演者手腕，固然非常明快談諧，便是劇本的編製，也很成功，他使情節一步一步地展開，毫不凌亂；尤其是對於那保守的律師的突如其來的財運簡直是在愚弄他，等到最後始由那少女的口中說將出來，全劇不現沉悶；對白十

分生動，全劇以一個孤兒院天真的少女羅意莎踏入社會起，直到她結婚為止，劇作者的筆調，是非常活潑可愛的，描寫少女性格妙到秋毫。
論演技，蕭麗文自然是很好一個，一種少女天真，活潑，嬌憨的姿態，表現得非常生動細

本年五月份林澤蒼最新發明的……

活葉底片保留袋

▲小巧玲瓏……均裝訂成冊
▲製作精巧……較前大改良

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片。最為寶貴。最為心愛，決不願其輕易失落或損壞。是則不可不用一底片保留袋」。最近由林澤蒼君新發明活葉底片保留袋。袋用透明紙精製。並有成績記錄表。攝影者可將所收藏底片之成績。光圈。何時所攝等紀入。翻查時祇須對光一照。即見一切。可不必另外取出。每五十只底片袋並附「封面」一付。及精巧之小銅釘一付。可隨時裝訂。價格極為低廉。▲二寸袋每百三角(最合用)。▲三寸袋及四寸袋每百三角半。寄費每百三分。五十只亦可購買。尚有七寸袋(最合照相館用)每百五角

上海南京路
五十四號
中國攝影供應社啓

新片外評

下列諸片為數十種美國著名電影雜誌之同推薦之作，茲將其主要理由，內容大略，簡述於右以供參考。所列等類，係外人眼光，未可盡信。

Mr. Dynamite —— 炸彈先生 (環球) 是一部奇情的偵探片，愛德門羅有良好表演。(A A)

Lovers of A Dictator —— 君臣戀愛 —— 描寫一個獨裁者與新皇后后的戀愛故事，綺麗凄豔，迷人欲醉，劇情有歷史根據，地點為丹麥，男主角為主演亂世春秋之克立夫勃洛克，演技極有把握，女主角曼地琳卡路 (Madeline Carroll) 表演亦佳。(A A A)

Peckinpah —— 心神不寧 —— 由琴哈羅，韋廉鮑惠爾，佛萊哥鄧三人合作，琴先與佛萊哥鄧結婚，後來佛萊哥鄧自殺，乃改嫁鮑惠爾，劇情頗曲折多趣。(A A A)

People Will Talk —— 人言可畏 —— 這部影片可以說是却利羅格爾最成功的趣劇，劇情滑稽梯突，妙不可言，而笑容背後，卻深藏着人生的真理。(A A)

此外，法蘭克馬根的富商，演戲極多而且也努力，哈爾白脫馬潔先爾的窮律師，也很深刻，全片熱鬧生動，有非非凡。

評「豔曲銷魂」(C)

(華納公司出品)

「豔曲銷魂」是一部音樂歌唱的影片，樂班和羅弗華里的戀愛上面，作為他的對手的 Alvin Dark 的個性是很可愛，那種表示倔強的說白和動作打破了許多沉悶的場面，Alice White 雖不

重要，也表現得十分動人，導演平平，太重噱頭，故事潦草，演出簡單，雖足減色，歌舞場面相當可觀，有一幕火車型的活動背劇，也很好看。

評「飛行快車」(C)

(雷電華公司出品)

全片描寫機械，敘述一少年工程師，發明流線型快車經過，及其因說流線型快車而獲得一段段美滿姻緣，題材比較新鮮，一部份影片可作科學片看，但穿插

無聊，演出瑣碎，均無特殊可取之處。

評「征空壯史」(C上)

(米高梅公司出品)

這部影片，我覺得完全是美國空軍誇揚他們威武力的宣傳作，他在向世界示威，它在威嚇殖民地，美國是不好惹的。除了這點以外，它是敘述了一個以父與子的愛為主線的故事，華雷斯皮萊的演技還能保持以往的水準，由於劇本的便利，勞勃揚在這里就做了 一次成功的戲；瑪琳奧沙利文很可愛，但是她沒有什麼做戲的機會，場面可以說偉大，導演也還盡職。

推薦佳片

為便利觀影同志，使不受廣告欺騙，特將本片在影院公映日期及放映時間，指如下列：本片均為最近二三月內，在通公映一星期，認為滿意之作，讀者往觀，均可不致失望。至於鳳鸞和鳴 (Naughty Marietta) 小將軍 (The Little Colonel) 洞房花燭夜 (The Wedding Night) 換柳移花 (Folies Bergere)

此藥亦使氣血流通，精神百倍。

唯此藥能治牙痛，且能固齒。



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之結齒，故牙膏非僅手潔齒抑須能滲清口腔，以免細菌之損害。兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下，與牙刷不及之處，使口腔清潔，齒齦堅固，香味怡人，雖兒童亦無不樂用也。

各埠藥房均有出售
上海江西路四八九號兜安氏固牙香膏公司



評「風雲兒女」……(C)

(電通公司有聲片)
看過「桃李劫」，再看「風雲兒女」，無論如何，是不能滿足的。

全劇以喊起青年為國作戰為主題，有意識地從兩個詩人着手，而且最先便寫這兩個熱血青年的奮鬥，後來乃加上一條義勇軍的尾巴，故事是存心要編得有意義，因此有的地方不免流於生硬，導演處理全片，十分謹慎，企圖把握住全片的情感，然而很遺憾的，這點似乎是不會做到的了，敘述方面，覺得非常瑣屑，沒有節奏，因此前半部的戲便沉悶得可以催眠，而後半部的戲也就削弱了劇作者所預期的效果了，至於分幕的瑣碎，也是影響到全劇失敗原因之一，至於演技，

王人美在前半部是沒有什麼戲做，就是「鐵蹄下的歌女」(唱時沒有特寫，也是大毛病)，一曲也不能打動聽衆的心田，一直到她回到故鄉看見祖父的時候起，王人美才活動起來

，並且做得相當的好，可以使人家同聲一哭，袁牧之扮演詩人辛白華，不能把這個詩人的個性發揮出來，除了長頭髮以外，他所有的一些動作可以說是他自己的而並不是那劇中的人，尤其是聲調，與他演話劇時一樣，一點變化也沒有，所以他在這部戲中可以說是失敗了，談談的個性，雖不與劇中人適合，但一路演來，倒頗着重吃力，陸露明雖是新入，却攝影良好，圖畫美麗，但是光線也太柔和了一些，錄音不佳，好些地方，未嘗不是錄音技術欠佳以致遜色的，如白華讀着質夫的遺書的時候，如最後的進軍曲，都因聲音不清而減少力量不少，導演小聰明處亦有，但無補大局。

評「明星秘史」……(B)

(環球公司出品)

這是以抒寫一位女明星性的煩悶為故事中心之浪漫喜劇，整個劇的演出，並不以故事的平凡而減色，演員們都很努力，尤其是導演克魯史蘭的手腕，在處理技術上，導演者的手腕，是向生動活潑，描寫女明星那種暴燥而又熱情的性格，與經理那種機警善愛的風姿，是全劇最生動的描寫，演員方面裘德瓏麥佛飾女明星表演的優秀是不用說了，飾經

評「春滿瑤臺」……(B)

(華納公司出品)

嚴格的说這部片子的內容是很空虛的，但是在看過全片之後，在某一方面，我們也不能把它的美點全部抹殺，這裏有美麗的舞姿，悅耳的歌聲，以歌舞片為

法國 法麗香水……水香麗法

法麗香水 香氣幽雅 歷久不退
日常用之 芬馨怡神



特價香水 每瓶三角五分 每元四瓶
香味有百花，野玫瑰，白蘭花，木蘭花，蝴蝶花，紫蘭花，紫羅蘭花，茉莉花，薔薇花，白玫瑰，種類之多。裝璜精雅可愛，用作禮品，尤其相宜，可向本行二樓化妝品部購取

贈券 奉上郵票六分(或八分)或(外埠)請惠寄法麗一瓶瓶上為荷此箱上入上海郵局老香館二號姓名住址

影迷特別注意

本社等為便利讀者定閱本刊及購買影星照片起見特在全國通設代定處及代售處茲將各代定處錄之如下讀者可就近向該處接洽可也「本刊更聘請外埠百貨商店、煙紙舖、雜貨店及影戲院鄰近商店代定本刊及經售影星照片刊刊特為優厚函索或親臨。

- 電聲代定代售及影星照片代售處
- | 商號名稱 | 地址 |
|--------|----------|
| 匯豐公司 | 拋球場(無代定) |
| 永安公司 | 日昇樓(無代定) |
| 義餘號 | 廣都戲院對面 |
| 富華無線電行 | 金城戲院隔壁 |
| 南京大戲院 | 愛多亞路 |
| 大華雜誌公司 | 四川路 |
| 張九書社 | 卡德路八號 |
| 父子教育社 | 同安路 |
| 祥記四書社 | 靜安寺路四座路 |
| 廣永興煙紙店 | 龍飛路亞爾塔路 |
| 和豐號 | 龍飛路金神交路 |
| 廣明冲晒社 | 中華路父廟路 |
| 沈衡書店 | 珠菜市場 |
| 蓬萊書店 | 蓬萊路口 |
| 鐘山書局 | 老西門陝英士塔樓 |
| 東新書局 | 老西門 |
- 三和出版社全啓
影星照片社
上海南京路五十四號

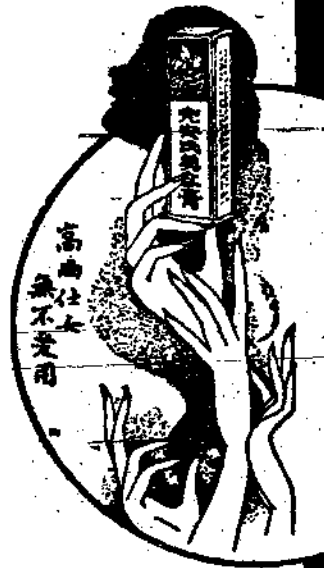
標榜，導演也就在各個場面儘量用音節的節拍以渲染畫面上的一切，對於個性的刻畫，亦極深刻，開麥拉手，在這影片中間，確現出那種新的角度，與活潑新麗的手腕，以歌舞場面說，全片那末了一節「熱善表演」是十分富麗，尤嘆觀止，演員在歌舞片中，是很少有深刻的表演，但都非常稱職。

評「玫瑰多刺」：(B上)

(The Devil is a Woman)

(派拉蒙公司出品)

這部影片是描寫西班牙狂歡節，和一個善於玩弄男人的西班牙女性，它在狂歡的縱觀的姿勢，敘述牙們在狂歡的樂隊中，和那個專以玩弄男性為樂的導演的無聊行爲，在拉都一樣的優越，無論是不知道的攝影和連繫的心血，其是雨激性的玫瑰多刺是極重的。成功，配角也很好，但是，這片子完全勝任。方面講都美，成功，這片子完全勝任。方面講可以說新片不多見，最近三多刺所映的，說是最超的，一張了。



美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽完安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能能容嫩實經常用之免生皮膚皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之

安氏美容膏

售出有房約各
司公為西氏安究海上

評「黃金美人」：(B下)

(Richest Girl of The World)

(雷電華公司出品)

全劇故事的結構，誠是一個虛淨幻構的空想，劇作者現了近乎詭奇神秘的筆調，勾劃了這個「世界最富有的女人」的姿態，對於戀愛狀態的心理分析，作者確能很細膩的寫得那麼生動，那麼鮮明，導演者威廉西脫爾手法是極簡潔明快的，演員瑪琳霍金絲是很成功的，佐麥拉和費雷也能使人滿意。

推薦佳片

- 為便利影同志使不受廣告欺騙請看本片在新聞金鐘起見自本期起特將佳片推銷以公正嚴肅之態度為讀者服務指錄下列諸片均為最近二三月內在滬公映一般觀衆認爲滿意之作讀者往購均可不致失望
- 玫瑰多刺 The Devil is a Woman
 - 明星秘史 It happened in New York
 - 春滿瑤台 Gold Digger of 1935
 - 金銀島 Treasure
 - 自由萬歲 Viva VIII
 - 孽海情天 Name the woman



評「花開時節」(B上)

(Blossom Time)

(英國國際影片公司出品)
「花開時節」的劇本，是根據於奧國大曲譜家佛蘭休勃脫氏 Franz von Suppe 失戀的軼事，主角李却泰博，為世界聞名的高音者「Tenor」，歌材雄壯富饒，較「春江花月夜」男主角傑姬拉有過之無不及，表演亦極細膩，背景富麗對白似詩，因空氣處理得當，故事益覺動人，較一般美國輕佻無謂之音樂片高明多多。

評「滿城風雨」(B上)

The Whole Town's Talking

(哥倫比亞公司出品)
本片中，主角愛德華羅賓遜分飾了二種個性絕對不同的人，一個是粗獷的，沉著的著名聲

人犯蠻令，一個則是儒怯的，偏促不安某公司一個小職員，在這部戲裏，愛德華羅賓遜要以二種身份，個性，與戲劇上的動作，分別表演二個著名殺人犯與一儒怯小職員的身份與個性，而且這二個人物須同時出場，於此，我們對羅賓遜精湛卓越的演技，不得不欽佩贊揚，全劇始終在活躍的情調中，而令人絕對不感覺到冗長或沉悶，處理簡潔，穿插輕鬆，導演者約翰福特氏以及攝影佈景編劇等技術人員，均極努力。

評「紐約某夕」(C)

(One New York Night)

(米高梅公司出品)
「紐約某夕」敘述暗殺案，同時也敘述羅曼史，但不知重心究在何處，故事空虛，而欠自然，造作的痕跡斑斑可尋，男主角佛蘭却通無特殊表演，女主角娜麥凱爾亦平平導演為導演「自由萬歲」之傑克康威亦未有若何成績惟攝影不惡對白活潑耳

評「歌壇勇士」(C)

(Mississippi)

(派拉蒙公司出品)
故事開始於春光明媚平靜美麗的米西西比河上，平克勞斯貝扮演戲船主女兒的未婚夫，除了唱歌之外，他還得講愛情，對付情敵，打架，平克勞斯貝的低嗓子本唱得不壞，但是在他主演的六七部影片中，影片都是這樣搬唱，就不能不令人感到乏味，至於演技，更是很平凡的，導演是盡力的，W. C. 斐爾滋表演亦好，其他就沒有什麼了。

評「出路」(B)

(Gentlemen Are Born)

(華納公司出品)
這部影片是在為大學生的出路問題大聲呼喊，它暴露出了現實社會的某一具體的病態：同時更從「因饑餓而犯罪」供托出經濟環境影響於人生的重大，出演的人物，都為大學生最好的寫照，而演出上又多趣味化。至於幾個緊張激烈的高潮，卻很迅速地回復到了他的嚴肅的手腕，從導演方面說，算是盡責職的，祇是這種題材較為繁複的戲，總是不易討好，所以嚴格的說，這片子的技巧是不好昇純熟的，扮演四

法國 法麗香水

精水香.....水香麗法

法麗香水 香氣幽雅 歷久不退
日常用之 芬馨怡神

特價香水 每瓶三角五分 每元四瓶
香味有百花，野玫瑰，白蘭花，木蘭花，蝴蝶花，紫蘭花，紫羅蘭花，茉莉花，薔薇花，白玫瑰，種類之多。裝璜精雅可愛，用作禮品，尤甚相宜，可向本行二樓化妝品部購取



總經理 老晉隆 洋行上 海博物 院六一號

贈券
奉上郵票六分(或八分)或八分(外埠)請惠寄法麗香水一瓶為荷此瓶上郵箱八二號老晉隆香水部任址

師良影攝 —— 是 —— 報畫影攝

全國首創唯一

研究攝影刊物

◎內政部登記證

第一號

◎確為攝影之良

師益友

由全國攝影名家

撰述攝影之研究

及經驗按期精撰

世界攝影傑作及

國內同志佳作

按期附刊

「現代攝影術」

及「攝影技術」

二書每逢星期三出版

售洋一角，五個月二

元，全年五元。(國

內寄費在內)(國外

每月酌加寄費二角

三和出版社

上海南京路五十四號

學生的演員，均平平。

評「無上光榮」(B下)
(No Greater Glory)

(哥倫比亞公司出品)

「無上光榮」是和平主義，他說明國際間的爭鬥是無意義的，而他描寫的都是少年生活，純情的，真摯的，卓越的手腕，不得不令人嘆服，兒童演員亦個個都好。

評「世外桃源」(C下)
(Hellorado)

(福新公司出品)

這個「世外桃源」的故事，離開了現實過於渺茫了，好些情節，斷斷不可能的，雖然明星輩上擁李卻亞倫，梅琪伊文絲，賴甫白拉梅，吉姆格列孫，華爾霍爾等，終於這「世外桃源」的演出，頗難稱作在水平線以上或有任何特出成績的影片。

評「敢死隊」……(B下)
(Stormtroops of 1917)

這部電影是拿歐洲大戰為背景，描寫一九一七年德國的敢死

隊在蕭條沉着地作戰的情形，無疑地是一張奇特執政下產生的宣傳。喚起世界和平為掩詞，實際乃為德國武力的宣傳。戰爭場面逼真生動，無時無刻不在緊張的空氣中，驚鬼泣神，以視「西線無軍事」。實有過之無不及。

評「歌王秘史」……(C)
(The King of Paris)

(British and Dominions Film)

這片子的演出是很沉悶的，全片對白特別多，描寫偏重於男主角哈德遜一人身上，導演人對於劇個性方面，雖有過於誇張之處，但尚稱體面，如歌王馬格史，沉着，威嚴，因執；梅伽的真實，溫柔，聰慧等，其音響效果的好處，然而導演人對其音響效果的運用，則無精細的設計。畫面變換等，則無精細的設計。

推薦佳片

花開時節 Blossom Time

滿城風雨 The Whole Town in Talking

出路 Gentlemen Are Born

春滿舞台 The Gold Diggers of 1935

紅衣女郎 The Women in Red



腎結原因不一為害亦多然
治腎病最宜之藥同為
兜安氏製保腎丸
凡因腎弱而患背痛腰
痠風濕頭痛小
便失常等疾服
之必愈均售
兜安氏西藥公司



評「人之初」(C上)

(藝華公司有聲片)

「人之初」裏所表現的，是抽象的說明了在帝國主義者的日甚一日的侵略中，中國民衆的生活，是日甚一日的艱難下去，直到無路可走……它這樣地告訴了我們，同一父母生下來の子，在不同環境不同的教養中生長起來，一定變成不同的人，這是說來，人類祇有階級的差異沒有旁的，但是，導演者不在這個主題下發展，而散兵式地把故事得散很廣闊，他還斷片地告訴了我們許多事情，結果不能把這複雜的故事收攏起來，所以在觀衆的腦海中祇留着片斷的印象，得不到中心，史東山的導演技術是「細部描寫」的手法見稱的，在「人之初」中，有許多地方都可以看到他的細膩的刻劃，因為導演者

以細膩見長的緣故，所以在幾個描寫情愛的場面裏，就格外的有情趣起來，片段方面也有幾段值得讚美，如小鐵匠被逐出後，僱船夜見情人，那情調與音響很美麗和諧；黃家駒的升學讀書，只從教科書的變換上說明，手法頗乾脆明淨，一隻疲憊被鞭的老牛，象徵又襯比一個年邁被裁汰的老工人，很有意思。但整體上的敘事，尙欠明快義勇軍的飛巴根本多餘，剪接亦不經濟，船子夫婦的對白以智識階級的口吻出子，也不合劇中人身份。佈景總算肯化錢了，但是我認爲所得不償所失，演技以魏鶴齡爲最優秀，飾演老人，勝任愉快，袁美雲相當可愛，王引略嫌呆板，胡萍化裝欠妥，表情尙好，汪曼傑初上鏡頭，不壞，但演戲太少，攝影優美，收音則十分不行，而有許多地方劇中人說話時的口吻誇張竟不能與吐出的聲音相符，十句話有八句聽不清楚，爲本片減色不少。

評「熱血忠魂」(C下)

(明星公司有聲片)

編劇者滿懷具着反帝的熱忱，但是故事陷於空想，一切太隨心所欲了，反使觀衆在看過之後，不約而同的說：「恐怕不會有這麼一會事吧？」一個希望由先烈的熱血而引起目前民衆法反帝情緒的故事，根本是用不着全體導演聯合導演的，這樣一來，便使整個故事的發展沒有一貫的情緒，書面的處理也顯得很凌亂，演員方面，也因為全體明星合作的關係，每個人的戲都很平均，除趙丹特出動人外，沒有第二個人可以說好，高占非鄭小秋簡直不行。

評「花血夢殘」(B下)

(米高梅公司出品)

性感的琪恩哈羅，在銀幕上表演歌舞，還屢破題兒第一這呢，可是這第一張片子，就顯露了她是有歌舞天才的，片中三支歌曲，既係出諸兩大名家之手，成績自屬不惡 Allen Jones，最爲誘惑動人者，爲由寢室而查訪，由查訪而移魯咖啡館之「曲羅卡魯台 Trucadero」，那個節目，男主角威廉鮑惠爾，亦見佳妙，

影迷們請到

影星照片社

購好萊塢影星

十寸原照片

每張祇售二角半

寄費在內

影星照片社

上海南京路五十六號

影迷特別注意

本館定本週刊及週報其內容豐富且可代客訂購

地址：上海南京路五十六號

三和照相片版社

上海南京路五十四號

東山 新華 沈南 廣和 祥記 民南 富華 義安 永商 永隆 永興 永泰 永成 永發 永盛 永昌 永茂 永興 永泰 永成 永發 永盛 永昌 永茂

佛蘭卓蓮之花公子，巴勃與海格爾遜之夢娜祖母，泰特歐萊納德爾特登之滑稽角色，均有傑出的表演，新聞短片中有上海市第一屆集團結婚的七十五對新人們的攝影，亦可一看。

評「紅衣女郎」(B下)

(The Woman in Red)

本片原著為「北岸」(Not a Shore)，故事本極平凡但因導演手腕的高妙，演員演技的優秀，却還能夠造成它為一部水準以上的作品，這一部戲對於個性的把握，始終是極明顯強烈的；尤其是其對於富家女孀姑的描寫，寫她的妬，恨，機變，冷酷的態度，個性，自始至終，能把握得很強固，雖全劇缺少刺激性，加之那法庭中幾幕沉悶場面，可是史丹妮克的表演天才，却能夠力支持，而使劇之最高潮達到相當滿意的結果，雷蒙與愛爾里傑兩人，亦均努力，野外景情能令人生愛。

評「風流硬漢」(B)

(St. Krouse Kid)

(華納公司出品)

占姆買克奈(James Cagney)是著名的硬派小生本片劇本的編製很好，有許多地方佈置得很巧妙，劇作者很能够在適當的時候用諷刺的穿插或是高潮的激起來，抓住觀衆的情緒，使你幾乎時時刻刻爲劇中人着急或者發笑對白的適合劇中人的個性也是這一影片的特點，買克奈說白幫助他給予觀衆以一個更鮮明的印象，沒有色情，沒有胡鬧，無論從那方面說，都能令人滿意。

擴大大預告

下月起每月第一期出版之「電聲」爲月首特大號，將原有篇幅增加一倍，充實內容，大量增刊國內外電影界之精越稿件，及娛樂新聞(舉凡游泳，播音，體育，兵兵，歌舞，戲劇一概包括在內)。此外復加重磅銅版紙圖畫附刊四頁，刊登，歌星，游泳，歌舞，戲劇，攝影傑作等照片，售價一角，歡迎投稿。

評「憐卿憐我」(B下)

(雷電華公司出品)
Romance In Manhattan
這是一張很可愛的影片，故事真實動人，導演處理簡明，男主角 Eric's Leader 表演非常自然，琴述勞吉

評「萬貫家財」(B下)

(英國出品)
Brewster's Millions
一部別緻的歌舞片，他的歌舞場面是表演在破落的街市中。借狂歡節的熱鬧把歌舞場面介紹出來，他用着種種的「噱頭」，使觀衆不會陷於厭煩中，船上的一個場面也美麗可愛，主角買克卜洽爾本來是個歌舞人材，本片對於一個不甚靈活的暴富者的個性，表現得很妙：不過，如果你想在這里欣賞他的幾支歌曲，都是會失望的，女主角麗蘭黛眉姐，沒有戲做，這里她是一個不重的配角的地位，很可惜。

老牌林文烟花露水



真正第一老牌之林文烟花露水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。認明「林文烟」三字爲記謹防偽品冒充。中國總經理英商老晉隆洋行有限公司。上海博物院路。

贈券
奉上海郵局
六分或八分
埠外寄
林文烟花
露水一瓶
爲此
上海郵局
八號
老晉隆
文烟林
姓名
住址

攝影同志們！請毋忘

攝影畫報

▲內容完全刊載攝影文字攝影照片

▲由全國攝影名家選送攝影研究及經驗

▲按期精選世界攝影傑作及國內佳作

◎最近出版之要目◎

▲十七期要目

(人體攝影特輯)

▲攝影實踐

▲我對於人體美術攝影的貢獻

▲沖晒的重要

▲不用色時攝黃花法

▲世界最快的閃光

(附刊裸體健美照片多幀)

▲十八期要目

▲旅行攝影

▲如何使活動的人像靜止在照片上

▲一個準確的測距對光計算法

▲舞台攝影

三和出版社

上海南京路五十四號

樂。以減少些生活的沉悶。却不料兩人深墮情網難分難解了，於是愛火，天性，理智交戰，終於那位丈夫決採用了犧牲一途而結束了，演員方面都很努力，故事簡單，導演無從討好。

評「幻石化人」(B下)

(Night Life of the Gods)

這是一齣幻想的純粹熱鬧的哄笑的喜劇，在這玩笑式的幻像化的題材之下，於是展開了，那樣一個瘋狂性的科學家，正如說夢人一樣，作者借科學家的聲譽，說出了這個夢想中的奇蹟，石像變人，人變石像那種趣味化的幻變，是很有趣的，所缺少的，是每一個神像性格的描寫，似乎還不大強烈。女主角佛勞琳，麥克萊，在演技上看，有顯著的成就，男主角則平平而已，意識更談不到。

評「回首當年」(C上)

(全球公司出品)

陳波兒女士在港主演的一回「回首當年」，十八日已經在港中央戲院首次公演了，因為新星久已哄動的原故，桃李劫和青春線還

未在港出演)，這次首次發出其燦爛底光芒，此以在港一般早為渴望着的影迷們，都爭先恐後地購票去了，連日均為場場滿座，尤其潮屬人最多，各個爭問那一位是陳女士，大概他們都以同鄉為榮吧？「回首當年」內容是描寫一個年青的執符子弟，戀一青樓妓女而棄置了髮妻，後來他的妻子經受不了的苛待，去尋自殺之路了，末後那關少覺悟到自身是受愚，才跑回來救了髮妻團聚，這種庸俗的劇情，本無可足取

的地方的，不過各演員底演技上，實是欽佩的地方很多，因為處處都現其十分努力，成功的當然首推飾髮妻的陳女士了，其次遊觀仁和陸小仙也有可取的地方，可是聽得個中人說：關於此片演技方面，完全由各演員自身探討貢獻出來的，尤其劇本方面也由演員參加意見或是刪改了不少，根本一點指示都沒有。攝影方面也不弱於上海新有的公司，而整個的批評起來，也算是全球公司最有成績的收穫了(鴻基廣州海)

兜安氏補神藥片

財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之強健當今日經濟競爭之世神經之虛弱實屬重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康樂矣

總發行所 上海兜安氏西藥公司

生愛，男主角卡密奈梯歌技不惡，但全片缺乏瀟刺，似為美中不足。

評「古屋奇案」……(B)

(Mark of Vampire)
(米高梅出品)

「古屋奇案」中有父女兩個帶殘屍出現。一個是面目猙獰，一個是披頭散髮，為之膽寒，無論在故事上導演上，攝影上，音樂上，都能給觀衆以恐怖的刺激，在恐怖片中，「古屋奇案」的確是成功的。

評「怒潮」

(Black Fury)
(華納公司出品)

以罷工為題材，描寫勞資雙方正面衝突，而把羅曼史分量得極輕，美國影片中的確還少有這種出品。導演在此片中對於羣衆場面的處理極佳，當保羅茂尼被人煽動，另組工會後，他的工友們一致服從他，起來向資方反抗，這種聲勢洶洶的情形，鏡頭緊接，場面甚見雄壯。保羅茂尼演技精彩，如負傷入礦穴，以炸藥分布全穴，然後與穴外人通電

話，活躍幕上以後半部視前半部，則前半部似稍沉悶。

評「異草奇花」(B下)

(第一國家公司出品)

導演施才琪以簡潔清俏的手法處理這部簡單的影片，得明快輕爽之妙，感嘆甚多，亦頗有趣。這片可注意的是男女演員，女主角是凱佛蘭西絲，姿態大方嫵媚演技老練而富感情，男主角一個是華倫威廉，戲較少，一個是喬治勃倫頗努力。

評「孽海情天」……(B)

(Anne The Woman)
(哥倫比亞公司出品)

這部影片是描寫新聞記者生活的適合一般的興趣。在一貫的演展下。故事之最高潮，佈置在那結婚部份的末後幾幕，而以「汽車追逐」的場面，作全劇動之主幹的，也有相當的緊張刺激和噱頭，編劇緊湊，導演剪接均好，男主角李却克朗威爾演技亦動人。

評「歌團俠客」……(C)

(Stolen Harmony)
(派拉蒙公司出品)

歌舞片裏穿插了一段匪盜的惡行，就成為了這部歌團俠客，故事勉強，僅備是為適合喬治賴甫脫而編制的，有好幾處，不合情理。導演稱職而已，歌舞場面也不淡得很，喬治賴甫脫演戲機會不多。

評「政客豔史」(B下)

(Till Fix It)
(哥倫比亞公司出品)

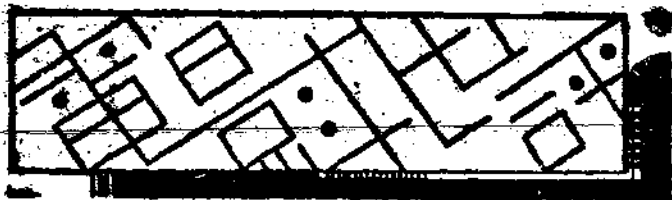
「政客豔史」是極適合家庭教育觀衆們，而同時不缺乏娛樂成份的浪漫劇。它雖然不注重在宣說某種道德的傳佈，但至少兄弟間友愛和兒童教育問題，確為全劇之核心，演出尚稱滿意，演員太多頗佳，而強烈的道德意味，滑稽的穿插，羅曼斯的佈局，與劇的成份，這裏也應有盡有的，情調頗生動，導演手法很不弱，可是兒童教育的嚴重性，為該片娛樂外特有的價值。



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之結齒故牙膏非僅乎潔齒之須能潔清口腔以免細菌之積蓄兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能遠達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔無腥臭固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

上海江西路一八一號兜安氏固牙香膏公司



桃花扇 (C上)

(新華影業公司出品)

本劇係歐陽予倩自傳奇「桃花扇」改編。據編劇者自己說，「桃花扇」已改術為鬧劇。但它所描寫的，也不過是一對在惡勢力壓迫下掙扎的青年。故事的情節，相當曲折，結構亦頗緊湊。歐陽予倩雖然是初次導演影片，毛病固難免，但自全片而言，總算功多於罪。值得注意的是畫圖織接的嚴密與情感的濃厚，對

於劇中人的心理描寫，也有獨到之處。但巧合的地方太多，文明戲的痕跡也有遺留，都是美中不足。攝影未見高明，收音亦不清晰，至於演員方面，最有進步的是胡萍，在這片子裏，他有超過以往任何影片的最大的發揮。金錢不多，演來稱職，顧夢鶴努力，董月娟不見出色，于次龍亦覺退步，張織雲演技老練，但國語太不行。

詩人游地獄

Dante's Inferno (B下)

(福斯公司出品)

但丁「神曲」中的「地獄」篇搬上銀幕後，顯然地是和本來面目很不同了，第一在編製手法上，是有點避重就輕地把地獄中描寫，成為全劇的插曲，反而把老套的羅曼斯等，作為全劇主體的骨幹。但導演勒許門氏處理手腕頗不弱。偉大的佈景與興奮的情緒，尤能令人入勝以片述一位機警少年備嘗人生酸辛，由下層而垂身富貴，當然殘酷不仁。於他認為無足介意的，忽而遭到一位愛護但丁學說者以「鍊獄」表演宣教，當他在病

榻向少年宣講時，「鍊獄」突然出現了，終於為少年遭遇一件海上慘事，領悟到有錢是買不得幸福的，少年機靈地懺悔着他的過去，演員當推主角史本屈萊美之所飾之少年表演為老練精湛。

科學女人 (B下)

The Bride of Frankenstein

(環球公司出品)

「科學女人」是「科學怪人」的續集，故事仍接續「科學怪人」於巨火中一幕以起。科學怪人入地水遁為開始，科學家佛蘭克斯坦決定另造怪人再創造一位「科學女人」，以藉藉

第十四月四日開獎

航空公路建設獎券

券額三十萬號
獎金一百五十萬元

請速購券！

鉅富立致

頭獎 \$250,000

行政院航空公路建設獎券辦事處

改放在爲主人公的孩子納身上而已。吳永剛的導演，無甚發揮畫面的構圖和鏡頭的運用很可以，佈景似乎太誇張了些，演員平平無足述者。

評「連理枝」(C)
(I'll Always Love You)

這是暴露人生現實極嚴重的一面之作。它提出了大學生畢業後出路問題。因爲在「連理枝」中求學和戀愛問題是認爲解決了。當一位工程師學士攜着嬌妻滿懷希望到紐約。結果僅僅做了勞工。終於竊盜下獄。夫婦分離。何等悲慘。女主角南錫卡洛表演極爲細膩生動。喬治茂爾領佳。導演攝錄

俱稱滿意。

評「鐵蹄黃金」
(Cowboy Millionaire)

福斯公司出品 (C上)

這是一部西部片。所以它的主旨仍然離不開英雄黃金和美人。而劇的演出。却能够超越一般西部作品之水平線。全片頗不缺乏佳妙的笑料與相當的刺戟。這裏被玩弄者。不是魯莽的鄉間人。而是都市中上流紳士和交際名花呢。主角喬治奧勃朗還是那樣豪邁壯健，馬背上工夫。毋庸提論的。跟他合夥的趁牛漢。(著名滑稽明星愛德加凱納第。) 狠精練的供給全劇不少噱頭。女主角愛梵玲鮑絲都表演頗佳。

其他方面。亦無疵議之點。導演手法尚佳。不怎樣懷。跑馬。打架這些也處理得很緊張刺激。

評「威鎮怒海」
(Eight Bells) (C上)

哥倫比亞公司出品。故事是發生在從美洲到上海的一段航程中，女主角安莎麗鮑船公司經理之女，演來極爲生動。對於愛情。及船長和船工兩種人所代表的不同的利益的衝突。均有相當描寫但最後抵達上海碼頭時，佈景簡陋失真。令人搖頭。美國影片有意與中國爲難由此可見。

評「黑影」(D)
大長城公司出品

本月十二日
瓊勃朗黛兒
離婚

華納女星歌舞界平主角瓊勃朗黛兒(Joan Blondell)八月十二日忽與其夫離婚。理由爲(一)其夫常數小時不與交談(二)醉酒時開馳汽車(三)不招待家中賓客。不索贖養費。但請求撫養其去冬所生之子。

這是部香港大長城影片公司的舊出品。所描寫的。祇是一件由「遺產」問題而發生的慘案算是偵探片。但不能把握偵探片中應有緊張的空氣。速度太慢結構鬆懈。導演軟弱。都是使「黑影」失敗的因。演員王元龍高占非都不能獲得好感。

香花水露 林文煙 老牌正



真正第一老牌之林文煙花露香水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。認明「林文煙」三字爲記謹防偽品冒充。中國總經理英商老晉隆洋行有限公司。上海博物院路。

贈券
奉送六分
上海一海
文煙一海
老煙一海
文煙一海
住姓名部
地址

美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽完安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚常用之免生皮膚皸紋凍裂黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之

安氏美容膏
上海南京路
公司總經理

膏容美氏安兜



情歌好舞 (B-F)

(George White's 1935 Scandals)

(福斯公司出品)

這是第一九三四年「情歌妙舞」的續作，因為歌舞片能賣錢，電影商人在賺了一票之後，再來一部續作，然而內容終脫，掉歌舞，音樂，戀愛的老調。片中歌曲，尚稱動人。演員除詹姆士鄧與愛麗絲費一對情侶外，表演最佳

。其他如莉泰羅蒂蒂。亞琳賽德等。亦均不惡，但納特史派克的滑稽角色，為全劇趣味。在導演手段不俗，音樂配置亦好。

自由神 (B-F)

這是部中國婦女解放的史實影片，從五四運動一直到現在，雖然是一個相當久長的時期，劇情的材料也包括不少，可是因為劇本編製方面系統分明，處理有條，倒也不覺得冗繁零亂。司徒慧焯作導演，還是初次嘗試，因此缺乏經驗的痕跡處處可見，尤其是在前幾本。

然而他底努力也是看得出來的。他對全畫面間的情感方面，已經比較能夠掌握，如孫華斯續行素的工作，以及後來孫華斯以後報告續報的消息就顯而易見。

者都能處理得很好。餘似在到了廣州之的意外用廣東話喊賣饅頭的聲音，以及行素們與本隊脫離那個晚上，敲寫，都很可以顯出「演者對工作的認真來。攝影師楊舜日也是新人，但是從構圖和光上很顯出有新內涵。女主角王瑩在部片中的成績，較她已的品有相當人的進步。她已對中人陳行素的關注，完全表見了出來，更前很細心地把劇中人應有的動作及感情變化等表演出來。她已做忘記了自己而盡量表見那劇中人的地步。每細小的部份都沒有疏忽過去。對話也很自然。藝術和青春浪漫的作風也顯出很有着光的前途。男演員中一伯勤所演角色頗為神似。願夢戲較少。施超嫌生硬。史潤平平。錄音比較「風美兒女」進步，亦不大高明，但從劇詩。導演，攝影，演或各方面光顧，人體上仍不失為一部水平線上的作品。

卡洛夫，實際「烏鴉劫」並不怎樣恐怖，才演「如果」，它的氣氛實在遠不及「科學怪人」。它給人們所看見的，只是活動鏡。佈景的運用，以及地下設人利器的執行。卡洛夫化妝神妙亦佳，但以無補於大局。

皆曰可殺 (B-F)

(Let 'em Have It (聯美公司出品)

這部「皆曰可殺」，與以前「動車傳」，「無名英雄」，「一貴是福」等相彷彿，

是美國清匪運動一聯串作品之一，可是在皆曰可殺裏面哩。雙方人物較多。當在處理上，頗感非於討好的。而簡伙的攻。開始。一貫不穩的動作。偵探技術的科學方面亦示。使全劇不離開緊張的氣氛。而作極感有力的表見。同時觀一們也得到助。運動種種的。一個深刻印象。這戲房「皆曰可殺」所以成功的幾個特點。對之不僅有情感。或下流口吻。堪稱到。

烏鴉劫 (C-F)

(The Raven (環球公司出品)

「烏鴉劫」是以恐怖片號召觀衆的，主角也是恐怖片能手。斯

卡洛夫，實際「烏鴉劫」並不怎樣恐怖，才演「如果」，它的氣氛實在遠不及「科學怪人」。它給人們所看見的，只是活動鏡。佈景的運用，以及地下設人利器的執行。卡洛夫化妝神妙亦佳，但以無補於大局。

滑頭卡

(Calm Yourself (米高梅公司出品)

「滑頭卡」這個去劇

成功的了。情節方面雖然並「人」之處。可與每一個片段。却充着新奇。給予觀衆極愉快。娛樂。導演手腕極高明。演員格勃。梅琪伊文絲。荷蒂等妮等成績頗佳。這個劇均人是應稱相當的。因為不僅編製上有縝密的手腕。而導演處理的簡煉緊張。亦殊可待。

赴湯蹈火 (B-F)

(Men of the Hour (倫比公司出品)

片子不長，但極活潑。湊，材。全以描寫所謂攝影記者們爭先冒險的神為本，在演出上，也有相當的緊張和動人。演員的加入，也證明間讓演員如李却克朗威爾與華雷斯。羅特之新聞記者，女主角瓦莉。華之安恩，均稱職。

先施公司

秋 季
八月二十六日起
一律空前賤售
百貨
大減價
天十三

舉同時一元
商行時店元



評「一身是胆」(B上)

(G. Men) 華納出品

全劇劇本的形式，自始至終脫不了盜匪的搶劫擄掠，與警探的追蹤搜捕，中間，更以詹姆士賈克奈(G. Men) (國家密探隊之一)，的奮勇格鬥，使賈克奈以了「個英雄式的神姿而出現；因為作者編製手腕之嚴密緊湊，使劇的演出，也十分痛快洗煉。自然，全劇過份誇張與不合理的地方是很多的，但導演者一般明快流暢的手法，使全劇演出節奏，很緊湊而生動；更因為在槍掃射下，空氣的抓取，也都很強固洗煉。幾幕匪盜和偵探間的戰是極「刺激」的。

「一身是胆」的音樂和攝影都特別好技術的完美決不能有如此的效果。

演員方面有力，傑姆賈克奈

老練硬爽而有力，演技優秀無可抹煞的。配角亦佳。

評「花信時期」(B下)

(米高梅公司出品)

這是一部比較清新的文藝電影，保爾羅加斯演技成，表情深刻動人法庭裏的悲憤表現，尤易激起同情。童星大衛霍爾天分亦佳，前途甚有希望。

評「新婚的祕密」

(The secret bride)

(華納公司出品)

「新婚的祕密」因具有頗豐富的娛樂性。與生動的演出。依營業目光而論。在各方面皆屬成功的。全劇的構局。不外乎政法陰謀。社會暗殺。與男女戀愛。演員們成績。當女主角史丹妮為最。她能夠把劇中人身份。表現得非常懇切。導演處理手腕相當簡潔。而對白亦有力。

評「懦夫婚變記」

(Charlie Ruggles)

這是一個喜劇，自始至

終，笑料不絕，描寫夫婦之道，家庭瑣事異常生動導演能將劇情所需要的確當地表演出來老角却爾羅吉斯和曼麗麗蘭演技甚佳。

評「光榮的女性」

(Truession)

這部影片的主要材料是描寫一個置身社會的艾子感覺到愛情戰勝一切而回到家庭裏來全劇演出於導演愛迪白茲爾手法之流利簡潔。作風很明。而流暢。尤其

是每一個場面的處理。至於編織也活潑生動。於此，對於劇的空氣抓得很緊。人物情感都把握得很強固。

評「神童奇馬」

(派拉蒙公司出品)

賈克奈在「尋子遇仙記」時代是最紅最紅的小明星，現在却以一部大孩子的神姿。而重新回到銀幕上來了。更以了重會中的騎師。但是他底演技我們覺得平平而已。

真正老牌林文烟花露水



真正第一老牌之林文烟花露水。係用各種上等鮮花露配製而成。醒腦辟疫。解毒護膚。認明「林文烟」三字為記謹防偽品冒充

中國總經理英商老晉隆洋行有限公司

上海博物院路

贈券

奉上海郵票六分(或八分)一張

請向上海林文烟花露水總經銷處索取

地址：上海英大馬路

息消後最

振業大觀中華

三公司陸續被封
香港之振業公司，因欠租九個月，於六月廿九日被房主封門。同時連帶將大觀公司亦封門（大觀即租用振業者）。但大觀亦欠振業七、八千元，故以振業封門，大觀亦封門。而大觀亦欠振業，大觀亦封門。

「秋扇明燈」是從一對男女少年時代寫起。南華子女長成之後，其間經過時日極長，事變極多，因之這部影片的情節即是很雜的。處理這種劇本，相當吃力的，但是本片導演者譚又六尚不致使觀眾對於影片感到過份的重。這已不容易了。筆從過到，每處都設着伏筆。從韓蘭根的兩個胞弟。給新新認識，便是她的親子。又從顧夢鶴巧遇貂斑華。在後來上法庭時他挺身自首。為韓蘭根辯護。……假使再着眼於小處。那末貂斑華的一條寬緊機帶。就給新新發現她丈夫的祕密作為證明。一隻古代花瓶。從新新口中說出它的名貴。然後拍合到貂斑華「順手牽羊」的原因。甚至如落掉的手套。

袁美雲地位動搖

因種種關係，粵華各方面均以袁美雲處於袁美雲者期於開端，袁美雲對於本身地位忽起動搖，一切言行，均具戒心。

巴黎大戲院起火

上星期某晚巴黎大戲院之紅燈籠走位失火，經法租界救火會總指揮立派救火車駛往灌救，旋即撲熄，隔星期前曾遭盜劫，今又起火，巴黎戲院可謂多事矣。



評「秋扇明燈」(上)

「秋扇明燈」是從一對男女少年時代寫起。南華子女長成之後，其間經過時日極長，事變極多，因之這部影片的情節即是很雜的。處理這種劇本，相當吃力的，但是本片導演者譚又六尚不致使觀眾對於影片感到過份的重。這已不容易了。筆從過到，每處都設着伏筆。從韓蘭根的兩個胞弟。給新新認識，便是她的親子。又從顧夢鶴巧遇貂斑華。在後來上法庭時他挺身自首。為韓蘭根辯護。……假使再着眼於小處。那末貂斑華的一條寬緊機帶。就給新新發現她丈夫的祕密作為證明。一隻古代花瓶。從新新口中說出它的名貴。然後拍合到貂斑華「順手牽羊」的原因。甚至如落掉的手套。

評「風流偵探」(下)

(Mr. Dynamite)

一個鑰匙等。都給予劇情上的幫助的。不但在展開方面向欠自然技巧方面，導演尚可，攝影優秀，但剪接不夠緊湊，字幕太多，至於演員。貂斑華改變了她活潑的作風。飾一併舊世故的女子。即見努力。夢鶴將君超脫關根媽媽虎虎，貂斑華飾交際花，頗風騷，但做作太甚，尤有模倣胡蝶之嫌。

情緒與輕鬆的變轉。交錯地演着。接連發生了三樁血案。而無絲毫線索可尋。使全劇增加了神祕性和恐怖性。那末由絲劍的般推論出怪客，計策師，及經理三人的相互因果。於是抓到了問題的中心而以音樂師之妻由車白敏為高潮。「風流偵探」再度被騙為餘波。價局奇妙之至了愛德門羅之硬派輕性真劇的角色演出佳。琪恩狄克羅未盡其長。費赫德勞爾斯頓頗努力。導演手腕似

腎弱原因不一病苦亦多然
治腎病最宜之藥同為
兜安氏製保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰
痠風濕頭痛小
便失常等疾服
之必愈均信
兜安氏西藥公司



評「心底相思」(B上)
(Private Words)

(派拉蒙公司出品)
「心底相思」，在風格上，仍保持了美國作品所有獨特的氣息：那些明快的作風，輕巧活潑的鏡頭，談諧生動的對白，以及柔和鮮明的光調與色調的配置，它的特點便是描寫人的兩生活恰如其妙。片中的女主人公是曾經在愛情的領域里受到不幸的人，一個慘死的男子永遠佔有了她的記憶同時又是一個成功的醫生，克勞黛考爾白演來，極其成功。

導演 Gregory La Cava 在細膩的手法上，使琪恩與門納醫生之間的愛情的滋長留下一個很輕情的印象。而在處理瘋狂精神病患者襲擊醫生的時候却又以極激烈的手法給人以暴烈的激動。此外，如亞勒斯夫人在風雨之夜神志昏迷而很厭一段，畫面的旋轉

，以及音響的運用，却是極好的成就。海倫紋絲在「心底相思」中似乎創造了一種新的性格，但為故事所限，沒有多大的成就，瓊麥納的出場機會較少，但情感很真摯，神志錯亂一場於是一個暴風雨之夜。她孤居室中。胡思亂想。以致身不由主，耳邊以有呼喊其名者。待上梯皆厥跌下。那種淒哀激烈深刻緊張的戲場週來一般哀情片中所罕見男主角以

評「野貓之花」(B下)
(KIKI)

(德國出品)
輕鬆談諧的氣氛佔有了全劇，從開場一直到收束，始終如此，所謂野貓之花，是一個野貓般性格，便製成許多哄笑的材料，

玲瓏叢書第四種

少女們的愛

每册二角

少女多不解戀愛，任情顛倒越範蕩檢而演失足恨者。或則因守閉關。致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者。比比皆然。本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛確乃「愛之導師」足以補助父兄所不及

內容要目

- ▲青春期的意義的男女的差別
- ▲給愛綉中的女們
- ▲我對於接吻之表示
- ▲怎樣結交男友
- ▲怎樣使不愛我的人愛我
- ▲同情愛是神聖的嗎？
- ▲三個月結交男子的經驗

上海南京路 三和出版社
五十四號

評「春華露濃」(B下)
Roberta

更以談諧的筆調展開了一支歌舞戀愛喜劇。把這個近乎胡鬧劇本。能夠處理得那樣談諧，輕快。這自然是遺川者一般輕趣而又活潑的手腕。雖無有些地方。比較過火一些。但是那種直率，天真，而又潑野的風格。使她那種種嬌憨的風姿。予人一種特殊活潑的印象。全片使人哄笑的地方很多。比如姬姬在咖啡館中脫去大衣。露出一身髮衣時，羣衆的哄笑。姬姬在藍勞家中。那種可笑僵硬的姿勢。都很活潑輕談。女主角安娜露德娜，表演甚活潑全片對白為德文，片上有英文字

斯坦「春華露濃」是為「菲雷亞」而製的。裏面有中兩片的成功。而羅曼的裏面，有舞有樂隊。能歌能舞。這方面，加了一個。便除給愛琳。這部影片，其除。會給予愛琳。這方面，其除。表演了三雷亞。這方面，其除。比諸以前的四次。這方面，其除。揚顯都的色。這方面，其除。手腕，亦相當。這方面，其除。

秘性的變化，而努力在心理與生理上加以威脅和壓迫。所以「人魔」使人感覺異常的刺戟緊張化，而致異常的傑作的成功，同時，故事結束得痛快有力，導演弗氏之造就極度恐怖氛圍的手法，尤其值得讚許，雖其所演之好色，嗜殺，陰鷙，狂妄的個性，為觀眾所深惡痛絕，可是他動人的表演，確為天才，女主角爾蕾西霍蘭古，亦極成功，故事開始之巴黎恐怖劇院，以及縊屍，斷頭台，骷髏，蠟像，妖，魔，鬼，怪等等，已集恐怖之大成，何況探割死人之雙手，補諸病者之身，而該手竟不再受

命於心演奏鋼琴，且專喜投刀圖殺，斷頭犯之頭能復續，蠟美人竟能行動談笑，如是種種，雖都不離科學上根據，或情節上佈局，但皆能駭驚視聽，毫無疑議。總之，「人魔」一片實替恐怖劇放一異彩。

白鸚鵡 (O)

(華納公司出品)

白鸚鵡所描寫的是遺產流動毒，但因取材欠當，避重就輕，它的演出，也就不能深刻動人，這部片子還附帶着些恐怖片的質素，導演者對於那恐怖的空氣的盡力佈置，對於那偵探與那旅館主人同謀詐取別人的遺產之鉅額和

本刊讀者注意

凡在本月內直接訂閱全年者
可得十寸星影照片一張

攝影畫報玲瓏雜誌八折優待

三和出版社

上海南京路一三八號

神祕特別努力，結果只留給人幻想似的離奇恐怖的空氣，李卡圖考戲表演平平而已。

禍水 (D)

(國泰公司出品)

國泰影片公司是一家名子很陌生的小公司

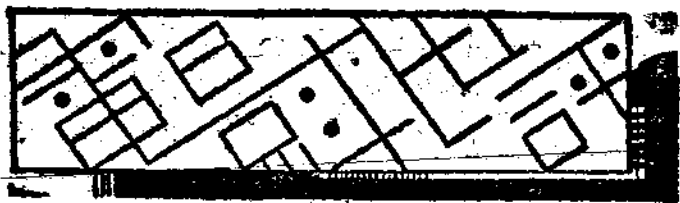
這部(禍水)是他們的第一部出品。在劇情和技巧兩方面說來，這部片子，都不能算是一部成功之作，男女主角完全不會表演。導演也平凡得很，佈景簡陋，攝影亦未見佳。

三代無病

君之身體。賴血液以為生命。所有器官。體質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則體質亦不潔。各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界為無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸，藥力充足。每瓶僅售一元。但其有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

本藥房
上海
南京路
一三八號
燕醫生
小粒紅
血丸
每瓶
一元

標準美人愛用四七一
此藥水之功效
能使皮膚
細嫩潔白
且能去
除雀斑
粉刺
等症
誠為
女子
必備
之良
友也



大家庭 (C)

(明星公司出品)

大家庭是一部明星演員全體動員 Aee Cast 片，劇本的主題是要寫封建社會的大家庭的沒落，但在編導方面，處理並不完善，它的編導方法看得出來是在摹倣「大飯店」，但是沒有學得好。五個兄弟的故事並沒有平均地發展，在戲裏老大的故事差不多佔了三分之一，好像這一悲劇的產生完全由於王獻齋和宣景琳的

徒務虛榮的一念之差。故事與故事中間缺乏細密的，合理的聯繫，整個故事的進行不能視覺化，時常借演員的嘴來敘述這故事，這些都是缺點。演員演技以宣景琳為最佳，表現女性，非常明顯而且純任自然，毫無牽強。尤其是她的對白，跟她的動作與感情的發展完全一致。王獻齋很努力，很妥切，此外黃面霜張月淵亦不壞。導演手法仍極陳舊，劇本輕重不稱，各場面尺數分配不勻

。劇情速度和畫面上的速度有些地方相反而馳。譬如宣景琳和王獻齋爭吵的場面佔了不少尺膠片，而宣景琳和王獻齋的拚命火拼的時候，却一兩個鏡頭就完了。剪接方面也不緊湊，總之這部影片，有故事，有演技但沒有編導

四姊妹 (Ct)

(聯華公司出品)

本片主題是抨擊對於虛榮的企慕。同時企圖暴露一點販賣毒品者的罪惡。主角是梁氏四姊妹，演技以大姊梁賽珍為最老練，賽珠，她初次上鏡頭，而許多面容表情，能穩定地曲曲傳出，真不容易，賽珊

阻太小，如能剷除拘束，定能有較好成績。韓蘭根打破了不少沉悶。

劉繼羣化妝不佳，演支則尚穩重。其他均相當稱職。置景亦不差，並且很顧慮到了牠的真實，毫不苟且。攝影與莊顯均進步多多了，這裏最好的是梁賽珍在河旁柳樹的鏡頭。他如弄堂中的夜景的光打得均勻稱。楊小仲，導演手法，頗為嫺熟，敘述極有條理，惟人物個性刻畫，似嫌軟弱。

人魔 (B)

(Mad Love)

(米高梅公司出品)

「人魔」是部恐怖片，然而它不注重於神

第十四月四日開獎

第五十期



請速購券！

券額三十萬號
獎金一百五十萬元

鉅富立致

行處辦獎建公航政國
發事券設路空府民

航空公路建設獎券

嚴春棠與袁叢美衝突事件和解

雙方讓步訂立妥協條件三項

袁叢美因向嚴春棠索賄，發生衝突，扭成一團，嚴春棠拔出手槍，嚴準欲擊，幸為四週之人勸阻，未釀流血慘劇，此事結果經過已誌上期本刊，但記載不詳，只說他們兩人扭成一團，却沒有說明袁叢美先吃了嚴春棠的三記耳光。吃耳光是侮辱，袁叢美當然難以非人，不吃眼前虧而未劇烈抵抗，但亦決不甘願，受辱屈辱，所以爭情過後，袁叢美當即聲明，將以法律手段對付，以逞暴行凶之罪向嚴春棠提刑，事控訴並附帶私訴，但狀子尚未寫好，律師猶未聘定，雙方即以第三者之調停，宣告和解。

這件衝突事件的歸屬所在，不外金錢問題，調解者認清這一點，

他曉得只要嚴春棠拿一點錢出來，袁叢美有一點錢拿進去，這場官司不會打成，於是他便自告奮勇居間調解。

結果，幾番奔走，數度勸解之後，雙方均表示願意和解，和解的內容是雙方都讓步一些，訂立條件三項，以為妥協。

這三四條件是：
(一) 藝華公司把欠袁叢美薪酬分期期付清，先付一半，再有一半等一個月後再付。
(二) 袁叢美在最近期內須把暴風雨片剪交出。
(三) 袁叢美合同於十月底滿期後，不再

繼續。
雖然和解了事，但是經過這次衝突，袁叢美當然不會再在藝華久留下去，他和藝華的合同，本於下月滿期，就是沒有這等三個條件，雙方的合作關係也不會繼續。在藝華方面，情形壞到極點，少一個人

白骨未枯

明星公司冷視鄭正秋

殯儀所費牽及死者頭皮

棺債不了口中大出怨言

鄭正秋先生之死，身後極為蕭條，殯儀費用由明星公司任之，而桐棺一具，則為向潮州會館登賬者，先生本富家子，生平任俠好義，其資財之揮霍於朋友身上者，不知其數，及後境况漸窘，然友人有所求，先生猶勉力應之，所謂「俠傳業口難為富」者

先生是也，明星公司之復興，先生居第一功，在理，明星於至窮至迫之中，亦應設法所以厚購於先生者，但事實上竟大大不然，鄭之家庭月需三百金方能維持，而小秋在明星之收入僅百元有零，正秋方死，明星負責者曾揚言對其遺族當力事撫恤，並按月給

予津貼，但鄭死已將二月，迄未聞有所贈賻，至於每月津貼，亦僅九月給百元，以鄭正秋先生與明星之特殊關係，如此待遇，人均以為未免太薄，又鄭之棺木，係向潮州會館賒購，近者潮州會館，因中秋將屆向鄭家追索棺木費，鄭家無以應，又問明星公司，明星中人，大有怨言，謂殯儀之費，已耗去極多，何再多事糾纏。天一馬東武之喪，且有恤金五百元，以鄭正秋與馬東武比，天一之慷慨如此，而明星之冷視如此，電影界人多為不平云。

兩個月之後，藝華是否繼續存在也是問題，至於袁叢美，據說在暴風雨剪接完畢後，就要到南京去，在中央攝影場方面謀一個差使。

韓蘭根得子

韓蘭根夫人仲雲珍女士，週生產一男。韓蘭根曰：「不愧我之妻也。」

在日攝片

資本五十萬元

世界馳名武俠明星范朋克氏，最近將與日本影界合資在日本製作影片。彼等已決定明年春季特請好萊塢第一流明星數名合演。現正着手籌備第一部作品，范氏自前年赴日後即有此種計劃，故日外務省文化事業部第三課長柳澤氏，與京都J.O.製片所交涉結果，雙方業已同意。故范氏於本年六月赴日時，已與關係者計劃，並與聯美公司提議，受日本外務省之援助，總資本金為五十萬元，組織為合資公司。即由范朋克氏J.O.攝片所之伴山大野氏，及野村合資會社之社長野村氏共同出資。總指揮由范氏擔任。至拍片地點定在京都J.O.製片所，作成之片，由聯美公司發行。(齊輝)

出 席 蘇 俄 影 展 情 形

舉 行 影 展 目 的 有 二 蘇 聯 電 影 用 品 均 能 自 給

一 紙 獎 狀 聊 以 遮 羞 胡 周 虛 此 一 行 引 為 憾 事 (平 凡)

我國出席蘇俄國際電影展覽會之代表陶伯遜氏，業於上月月終，本埠各大戲院及影片公司特於三十一日，在金城大戲院開會，致請陶氏報告展覽會經過及蘇俄電影事業之情形，藉資參考，到會者計有各戲院公司及蘇俄領事館代表共計百餘人，行禮如儀後，即由陶氏登台報告，首謂蘇俄此次舉行國際電影展覽會，其目的有二，一為集各國代表於一室，討論關於電影之各項問題，一為招待各國代表，參觀蘇俄新興之電影工業，參加者共計二十餘國，代表人數八十餘人，參加影片二百餘部，我國參加之影片「漁光曲」得第九獎，各國代表均頗贊許，陶氏次述蘇俄電影工業之情形，今年為蘇俄電影十五週紀念，在此十五年中，蘇俄努力建設，迄今舉凡電影之一切用品，

均能自給，而不仰求於外人，陶氏繼續報告蘇俄影業情形，略云蘇俄攝影揚甚多，至今尚無精確之統計，大別分為二類，其一直按屬於政府，舉凡劇本預算及出產量，全由政府機關決定，其一間接屬於政府，則一切劇本，預算及出產量等，在議決通過後，須由政府批准方能試行，全國戲院共有三千餘個，最近又有再行增加一千五百所之計劃，流動性質之放映隊亦多，莫斯科一地，電影院竟有三百所之多，其最令人注意者，即為取費之廉，票價最低者僅一個半羅布，最高亦不過四個半羅布，最後而對於蘇俄當局及我國駐俄使館人員之招待與照料，深致感謝之意，直至午刻始散，陶氏又與其友人某君作私人談話云，余此次代表聯華影業公司，隨身攜帶二十三年度出品漁光曲，二十四年度出品大路，赴俄參加蘇聯國際藝術展覽會因迴想過去參加馬賽國際影片競賽會，我國代表尚未到，即行閉幕，以致中途懊惱而返，

前車可鑒，豈能再蹈覆轍，故余此次提早啓行，但抵莫斯科時，距離閉會時間，僅三日矣，能及時趕到，誠屬不幸中之大幸，同時，此次參加蘇聯藝術展之各國出品，我國則未免瞠乎其後，幸漁光曲尚能抓住現實體裁，而為廣大勞苦羣衆呐喊，極力暴露資本主義之醜態，故能獲得一紙榮譽之優獎狀，聊以遮羞，惟此蘇聯藝術展，實負有溝通世界文化之重大使命，決非逢場作戲之一種毫無意識之舉動，惜余在莫斯科啓行之前，明星影片公司代表周劍雲，胡蝶等，尚未趕到，蘇聯藝術展已閉幕，彼輩虛此行，實為憾事，末又談，余抵哈爾濱後，始知阮玲玉女士自殺之驚人消息，此不特使余痛心而已，更認為整個銀壇之重大損失，但當時尚不知詳情，於本月二十四日抵滬後，由親友告知一切，始得明瞭真相，一代藝人，從此永訣，實不勝有今昔桑滄之感也云云，又聞陶氏此次赴俄參加蘇聯影展會詳情，作成書函報告，而正式發表，以告國人云。



蘇俄影展歸國代表

報告出席經過與感想

(欲飛)

蘇俄藉其電影工業十五年紀念之機會，於二月廿日起舉行國際影展，我國聯華、明星、藝華、電通諸影片公司，均有作品代表出席，結果聯華「漁光曲」影片獲得第九名榮譽獎狀，聯華所派代表為陶伯遜君業已返國，且曾於金城大戲院將經過情形公開報告，已誌本刊，日前聯華同人又於新亞酒店開會歡迎，席間陶氏述在俄經過及其感想頗多，茲略記之如下：

蘇俄藉其電影工業十五年紀念之機會，於二月廿日起舉行國際影展，我國聯華、明星、藝華、電通諸影片公司，均有作品代表出席，結果聯華「漁光曲」影片獲得第九名榮譽獎狀，聯華所派代表為陶伯遜君業已返國，且曾於金城大戲院將經過情形公開報告，已誌本刊，日前聯華同人又於新亞酒店開會歡迎，席間陶氏述在俄經過及其感想頗多，茲略記之如下：

開會與閉會

該會原定二月二十日開會，祇因各參加國代表二十日夜始齊抵莫斯科，故開幕儀式於二十一日舉行，閉幕原定三月四日，但在二日即宣佈閉會，會場不甚寬闊，為蘇俄電影工業人員之俱樂部，座位僅五六百，閉會在帝國時代之莊嚴偉麗之貴族俱樂部舉行。斯日參加者達數千人。

參加之國家

據云為英美、

，意法，捷克斯拉夫，瑞典，挪威，荷蘭，土耳其，丹麥等廿一國。但此廿一國中，有影片無代表者有之。無代表而有影片者有之。總計參加展覽之影片共一百二十餘部，以蘇俄片為最多，法美次之，德日兩國未參加此會。

影片之放映

上午由十一時起，下午由七時半起為映片時間，每次連二部或三部影片不定。觀者除各國代表及評判人員外，大多數為蘇俄電影從業員。人民則不能入內。

得獎之影片

共十部，蘇俄獲得第一，法國第二，美國參加之影片極多，如小婦人，傾城傾城，自由萬歲等，但其獲得第三之地位，為一卡通片，聯華「漁光曲」為中國獲榮譽獎。評語為蘇楚生優越地勇敢地嘗試了中國人民的生活與優良性質之現實主義底描寫，放映「漁光曲」之日，為二十七日之晚，觀者極踴躍，蘇俄電影從業員有極大之注意。座中頗贊語。放映後，觀者羣與陶氏握手。

俄片之取材

蘇俄電影工業在今日有極驚人地進展。蓋其政府視電影為宣傳之最大利器，故致力甚厚；俄片之取材，除宣傳其國策及其工業外，則多取之於革命歷史上之人物事蹟及生活等。蘇俄此次獲得第一名，為一取材革命之影片。蘇俄致力影片之目的，尤注重於農村之宣傳，故雖六七百人鄉村之宣傳，二三個。票價甚至不收，任人入觀。

莫斯科影院

蘇俄人民之娛樂，戲劇音樂之外惟有電影。凡公共場所及工廠地莫不有俱樂部，而每一俱樂部則有影院之設。故僅莫斯科一地竟有二百餘影院，每一新片出版，第一次公映，必需要用數十拷貝之多，所有影院，取價極廉，影院多分三種，一為專供從事藝術文藝科學醫藥……及公務人員及其家屬之觀覽，一為專供普通職工人員及其家屬，一為專供一切兒童之觀看。

俄影從業員

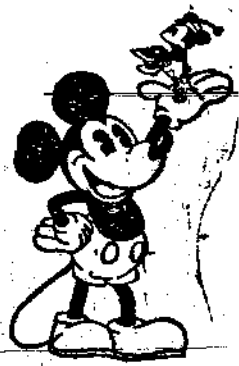
我國製片公司極少，即有少量之有志斯業者，都因經濟關係不能廣為容納。蘇俄製片廠極多，而電影養成所到處皆是。故國人……事此業機會較多在俄電影界之中國人亦不少，陳友仁之弟三女公子現在某製片廠為攝影師云。

陶氏之感想

陶氏謂中國電影幾有二十年之歷史，但產量如此貧弱，而全國都市影院尚不及五百，農村則更不必言。至於製片所用之機械膠片藥品等無一不仰於外人。今觀蘇俄電影僅有十五年之歷史而竟有如此之成績，吾人對之不無愧也，今日我國之電影工業，對政府及科學家之幫助實為急迫之需要也。

俄將攝梅蘭芳劇團電影

梅蘭芳劇團在俄表演，後邦人士極為熱烈，某電影公司將為梅蘭芳劇團專門影片一套云。



我國教育電影協會決今年七月

參加農村電影國際競賽

今年七月，北京將舉行一盛大之國際電影展覽會，比利時農村委員會，因電影在農業方面，功用極大，由家庭至於建築，由青年教育至田間工作，在鄉間宣傳技術之應用與田間工作及生活，并在城市宣傳農村生活之可貴等，農村教育之良好工具，為鼓勵最適合於鄉村電影之製作，乃有組織一農村電影國際競賽會之計劃。

比國農村生活改進委員會，商得國際教育電影協會，農村生活改進國際委員會之贊助及家庭教育農村協會等團體之合作，決計乘「夏國際影展」之便，舉辦一農村電影競賽會，其「競賽範圍」，適下列三種題目，最成功之影片，明令獎勵外，並代廣為宣傳（甲）最能引起農村改進之影片，如農村建設包含農村風景，（乙）能促進農村家庭經營之合理化影片，（丙）促成農村教育進步之影片，特別注意於兒童品性之養成，

「獎品」每種最優影片，給特等獎狀，第二名給名譽獎狀，其餘有價值三名，給予獎章，此外用四千法郎，交由評判會作購買有意義之影片，

「日期」本年七月二十三日至二十七日與賽影片，由評判會於國際展覽場中放映，

「報名」每一國家，至多只能送兩部影片與賽最好各國先舉行國內預賽，決定之報名費一百法郎，日期五月一日以前。

前途極為遠大，際此發軔之期，籍競賽會之便，組織一臨時展覽會，凡關於農村電影範圍內一切材料，均可送往展覽，按農村為目前經濟與社會最高之問題，此種國際競賽之參加，實為深知各國農村生活狀況與交換影片最良之機會，並藉此鼓勵，以便向此方向發展甚望國人能注意及之也云云。

「我國參加」我國教育電影學會，已得國際教育電影協會之正式通知，邀請參加，按農村目前經濟與社會之最高問題，此種國際競賽會之參加，實為深知各國農村實況之最佳機會，上月下旬，我國教育電影協會之全體理事已議決呈請中央指導攝製二部農村生活電影，參加展覽，現在徵求劇本中云。

阮玲玉初審未到

馮達民控阮玲玉偽造文書偽借兩利單，上月十七日，於第二法院初級刑庭開始審理，司法長因恐勞勞過度，對於旁聽者嚴加限制，結果均因病未滿，承審庭事以馮達民訴阮玲玉偽借兩利單，自訴阮玲玉於同級法院刑事地方院，兩而起控案又有連帶關係，遂請候將本案移送地方法院併案審理。

張織雲舊帳與訟

▲原告是裁縫店老板
前重明星張織雲自從去年發表了一篇「赤裸裸的自白」以後，接者在六指露任於演改造之下，生活上起了極大的轉變，把以前的奢侈貪逸等習慣一起打破，一方面在宣傳要重上銀，留一個最後紀念，同時卻又不見有什麼動靜。最近，總算有一件事發動了，可是這事是「帳務糾葛」，與她底事業並無關係。按張在民國廿一年曾陸續托四馬路某裁縫舖代做各式時新服裝多件，年底結帳，共欠上料洋一千五百餘元，屢次催索，張織雲不是推遲延時，便是置之不理。直到最近，裁縫店主人就延律師進狀特二法院民學調解處，請求傳案調解，假使調解不成，又要免不了「一場官司呢！」

教育電影協會五屆年會紀趣

(鐵筆)

中國教育電影協會四屆年會五日晨九時在浙江省立圖書館開幕，到會員及電影明星各界來賓記者百餘人，推潘公展任主席，並致開詞，次總分會代表相繼報告，張冲羅明佑等演說，十一時攝影散會，中午致慶及杭市府在太和園公宴，下午繼續開會，討論提案，重要提案有：呈請中央通令全國，凡六歲以下兒童，非開關於兒童教育電影片，平時不得進電影院。在總會下設兒童教育電影推行委員會，並先在京滬平三地籌建兒童電影院案。獎勵優良電影從業人員案。籌辦國際教育電影展覽案。在南京籌設總會所案。攝製中國本位教育電影案等二十餘件，並臨時動議，通過五屆年會在無錫舉行，次公佈四屆理事當選人，晚省黨部省政府在聚豐園公宴，九時起，各男女電影演員在西湖大禮堂表演遊藝，聯華並開映影片「國風」，招待各會員。

請電影界人之議論名言，均經刊載各日報，茲將無關緊要各報所不履披露之其繁趣事拉雜記之如下：

女明星花枝招展 女明星出席者以聯華為最多，有陳燕燕，黎灼灼，林楚楚，梅琳，明星有顧蘭君，藝華有胡萍，天一有范黛明；其他有無所屬的徐琴芳等。一個個花

枝招展，搖曳生姿。攝影記者像熱鍋上的螞蟻似的分頭攝取芳影，而胡萍在這些人中肯做表情，遇到每一隻攝影機向自己進攻時，她就做出一個斜乜眼睛，歪轉嘴唇表情來，弄得來者都窩心而回。

顧蘭君風韻動人 顧蘭君本是未成熟的小姑娘，可是一年又一年，尤其是到了春天的時候，可有些「瓜熟蒂落」的風韻了；那窈窕的柳腰，配着合身的衣衫，走起路來飄飄呀飄呀的，非常令人注目，進場時比較遲些，因此就揀着高梨痕傍的空位坐了下來，一個美髯，一個美孃，互相輝映，頗令人注目的。

杭鐵頭奇兵突出 年會午刻休會後，全體同大，即在圖書館前，共留一影。時男女明星齊集階前。以是忙煞了一堆攝影記者和西子湖邊之影迷，咸擊照相機，東擦一聲，西搭一句，鏡頭亂動，人影亂幌，正張照片攝竟，影迷的杭鐵頭忽然奇兵突出，將女星范雪朋黎灼灼陳燕燕，胡萍等，重重包圍，弄得各位小姐個個透不轉氣來，竭聲喊救，幸由秘書魯魯吾一聲救駕，衝圍而進，總算將羣星救出，躍登汽車而逃上西湖。

影迷爭尋陳燕燕 是日午宴設於西湖太和園，因係西湖，湖上遊客特多，男女學生亦復不少，咸欲一觀羣星色彩，太和園前

，擠得水洩不通，更有數青年，挾冊而來，按席要求簽名，羣星忙得不可開交，倘有女學生多人，欲尋陳燕燕大呼面上有顆痣的，然竟查不可得，紛紛發誓不肯退去，幸有人告以陳燕燕在圖書館前給杭鐵頭嚇怕了，獨自逃進黃浦同去了，女生始啞然而退。

羅明佑這個這個 羅明佑鄭正秋相繼演講，鄭正秋雖是體弱不堪，可是嗓子相啞，講却比誰都令人注意，而羅明佑繼鄭老夫子之後上台，就格外顯得「徒有其表」了。說起來兩字一停，三字一頓，並且「這個這個」獨多，像口吃似的。以前在萬國煙院玲玉大發時也聽過羅先生的演說，那時以為他是「感情來了」的緣故，現在才知道是他老

的作風。
王先生大出風頭 「王先生」湯傑與「小陳」曹錫松先一日井臨聯華大戲院，已叫觀衆非常注目，五日上午復成對成雙的出席大會，其引人注目的程度不亞於漂亮來戲的女明星們「王先生，小陳」之聲不絕於耳。

洪深始終未開口 未開會前最活躍的是路遠遙從青島趕來的洪深教授，他人最熟，點頭最多，他是出名的喜說話的人，可是開會之後，他因擔任監票之責而被派到別一間屋子去幹工作了，所以自始至終，未有發言機會，欲聆煽動言論的人們是失望了，另一部分人卻在會心的微笑。

電聲

黃英生前茅屋

闢為中央女演員宿舍

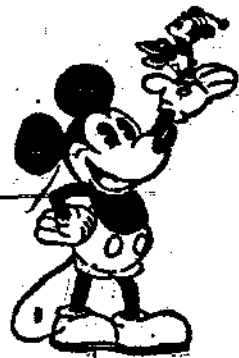
中央電影攝影場場旁，建有一茅屋一間，為場長黃英生前所居，外表雖為一平庸之茅舍，但內部佈置，極為精緻，黃英既死，此屋遂無人居，最近中央攝影場錄取男女演員多人，黃英生前之茅屋乃改闢為女演員宿舍，開該場對於男女演員，約束極嚴，偶有不檢行為，即有開除危險云。

今年數量大增

莫斯科消息，七年土耳其克勞尼海動電影院之觀衆約一百二十萬人。本年此種電影院將自九十五增至一百五十所，故觀衆將增為二，一四五一〇〇〇人。此等電影機概由汽車，馬車及駱駝等運至遠地開映云。

增加影片檢查費

中央為保護國產影片計。自五月一日起



二次國產電影談話會花絮

並無一女明星參加 形式上較前嚴肅

社，

十四日中宣部招待全滬電影界談話會，於漢口路網。銀行三樓上海商

妙趣橫生是日會議雖亦行禮

儀，蓋遺囑靜默三分鐘等老套，但各人排坐大茶桌，隨意發表，任便取食茶點，完全自由式之談話會，主席葉楚傖，致開會詞，叶幽默耐味口吻，自稱「先跳別官，好戲在後」。在座諸人聆此妙語，頓時哄堂，後電檢會委員方治，羅剛等報告，亦間雜談

南京電影茶話會

去年夏間，史東山，姚蘇鳳等發起之電影茶話會，第一次開會共到圈中人六十餘人，各地如南京漢口等處，聞風響應，頗極一時之盛，其後每况愈下，第三次開會後，乃告無形解散，而南京之電影茶話會至今仍繼續舉行，未嘗中輟云。

一切詳情，俱見各報洋洋全文，茲誌其遺漏珍聞如次：

趕得上歐美，希望小陳不要把司的光鈞牢。」飾小陳之時代公司，湯傑適與會，諸人視線畢集，湯十分尷尬，如坐針氈。

借花獻佛 上午議至十一時五十分宣告休息，由葉主席領導，步行經四馬路石路口大觀園社社進膳，沿途跳跳蹦蹦，惹起行人注意，入席後，更加狼似虎大吃大喝，尤以明星張石川，與葉主席賭酒猜拳，一品五魁，二君皆聲如洪鐘，震撼屋瓦，諸人素仰葉洪量，爰乘今日招待機會，由蘇華老板嚴春堂倡議借花獻佛，每人敬葉先生太雕一杯，葉正中下懷，乃抱不抵抗主義，一一援而乾之，約共呷八十餘杯，合十一斤，可謂豪矣，宴畢，葉站洋

滄桑。

屋頂包圍 午後四時半散會，據上綱業銀行屋頂攝影紀念，地主王延松，駱清華二氏，親出照料，拍畢，忽某君心血來潮，猛想起日來盛傳之田漢問題，乃向葉先生探問，葉初答不詳細，因田亦影界中人，在座諸要員與彼皆有公賄私情，故見某君探問後，立時大包圍，請葉報告消息，葉不得已，略舉本人所知者告之大衆，晚六時各公司代表在太西洋西菜社宴請中央各電影機關代表，觥籌交錯，賓主皆歡，此次談話會，絕無女明星出席參加，席間亦無挾女明星唱歌等無聊玩意，形式上因較前嚴肅多。

(生生)



五屆電影年會花絮續錄

(錄色小記者)

影迷千百爭看銀幕偶像真面目

影教協會本月五日於杭州省立圖書館舉行年會，上期本刊已有「紀趣」一文記之，稱有未詳盡者，爰作花絮續錄之。

影迷流汗看明星

八點鐘剛敲，圖書館門前的台階上就擠滿了許許多多的男女影迷，這當中，想見一見小鳥陳燕燕的人佔了最多數，屬於胡萍的也不少，但還有一班滑稽朋友則熱烈地歡迎着那個飾王先生的湯傑，飾小陳的曹雪松一時擠的擠嚷的嚷把個長的台階堆得找不着一條進出的道兒，雖然氣是那麽熱，可是興緻熱烈，始終不減。

陳燕燕黑痣動人

年會的鐘點漸漸地到了，被無數人盼望着的電影明星陸陸續續地來了，得到大眾的歡迎的陳燕燕，披着淡黃色繡邊的薄外套，襯着格子布的單衫，唇上點了

一顆黑痣，這人發狂的鼓起了震耳之掌聲，一會兒穿藍布長衫的林楚楚來了，平頭長臉的髮蓬鬆的徐翠芳，綠色衣服的梅琳，像在春光中盛放的桃花一般的情調的胡萍，花枝招展的顧梅君，滿臉黑鬚的高天樓，鄭正秋扶着鄭又秋肩膀，一邊是變作了小大塊頭的小秋，聯華公司的羅明佑老板，帶墨晶眼鏡的老導演洪深，頭髮已經發現了有點花白的歐陽子倩；影迷們大家指手畫腳的私語着，笑着。

名流宏論驚四座

主席台上一字兒坐着許紹棣，黃紹雄，潘公展，周象賢，張道藩，陳立夫，諸氏，一時議論生風，詞皆精彩，來賓中以釋天放氏最爲人矚目，剃平頭，衣長衫馬褂，演講時音調朗朗，然一句不動人視聽，語驚四座，上海分會的代表鄭正秋，說來也娓娓可聽，此君以演劇之姿勢滑稽的

口吻告訴了我們上海大學生的娛樂心理及其弱點，接着是聯華的羅明佑走上了台，語簡心長，博得台下掌聲不少，上午的會到十一鐘結束了以後全體在圖書館門首攝影，其時樓上的一班影迷還是在烈日下默立着，思再度的一觀諸星，於是陳燕燕，胡萍等又被大眾圍住了。

太和園羣星宴會

攝影完畢，大夥兒爬進汽車被法國太太，酒過三巡，大家都渴望着認識幾位男女明星，當時就找到了中宣會的電影科長張冲，請當面介紹，張冲先生知道這差使不容易幹，雖然已被大家纏住了，而仍能以調虎離山之計，脫出了重圍，結果，他把這圈子套上了每個電影公司的負責人

各公司介紹自己

於是由聯華的金筆宇介紹了羅明佑，黎偉民，小朋友黎鏗，綠衣女郎梅琳，黎灼灼，林楚楚

，明星的鄭正秋介紹了自己小秋，及李萍倩等，最後由洪深介紹了胡萍，歐陽子倩，王先生，小陳等，這甚一來，大家的眼睛，都像流矢似的注射到所介紹的明星身上，可惜這時候却不見了小鳥陳燕燕，未免有點美中不足。

老將出馬餘興濃

接着餘興來了，歐陽子倩站起來唱了一齣汾河灣，交次讓馮海帶着酒興去。「老將出馬啦，」一老將出馬馮海氏不問小節談笑生風還是藝術家本色，下面是黃深的黃鶴樓，湯傑的探險山，魯人唱來都有味兒，都叫座人中聽得比吃西湖魚菜醋溜魚來得有禮，晚飯在聚豐園，因爲九點半大禮堂有表演，所以席上沒有白雲那麼熱鬧，但是各人的酒興都出白天更佳，黃主席和張道藩乾杯多次，猜拳數遍，葉潮中打了三桌「通關」，每一桌上的酒盞十有九空，如斯盛會，真是「得」。

通過王人美陳燕燕黎莉莉梅琳黎莉莉華韓蘭根為新會員

全國教育電影協會四屆首次理事會記

議決要案五件 年會交辦各案轉呈中央

一次繳納會費二十元者 得為永久會員

全國教育電影協會第四屆第一次理事會，於五月三十日下午五時在首都開會，到程天放，魯覺吾，戴策，楊敏時，盧蔭白，方治，吳研因，羅剛，王平陵，陳劍儻，彭百川，褚民誼，陳立夫，（另有羅家倫，曾仲鳴請假）由褚民誼主席，王湛紀錄，決議案件如下：

（一）擬請本會下屆年會同時舉行國產教育影片展覽會案，通過照辦。

（二）選舉陳立夫，褚民誼，張道藩，郭有守，方治為常務理事，並推郭有守為總務組主任，魯覺吾，吳研因為副主任，陳立夫為編輯組主任，王平陵為副主任，褚民誼為設計組主任，戴策，張冲為副主任，魏學仁為教課組主任，范德盛余仲英

為副主任，方治為推行組主任，魯覺吾，楊敏時為副主任。

（三）推請皮作瓊為本會代表，在比主持農村影片國際競賽事宜。

（四）決議凡一次繳會費二十元者，得為永久會員，於會章中修正條文，提交下屆年會追認。

（五）通過新會員皮作瓊，陳燕燕，王人美，黎莉莉，林楚楚，黎灼灼，梅琳，黎莉莉，韓蘭根，龔智華等二十餘人為新會員，又年會交辦各案，除有交設計編輯總務等組擬具辦法，再從會討論者外，計有四案，轉呈中央，案文如下：

呈請中央通令全國，凡六歲以下兒童，不得進普通電影院案，修正案由，為六歲以下兒童，非因電影院放映兒童教育影片，特准入場觀看外，平時不准入普通電影院。

呈請中央電影片經檢查核准時，得視其內容如何，於必要時分為限於成年觀看與大眾觀看兩種，分別發給不同之執照，凡未滿十六歲之青年，不得觀覽成年之影片。

再請本會建議中央電影行政機關，撰擇國產影片中教育趣旨者，儘量縮製十六公厘或八公厘影片，以謀推廣電。

我國應舉行國際教育電影展覽會案。

電影

被封之月光大戲院

有人出任調停

法租界月光大戲院，前因債務關係，被特區法院封鎖，已將二月，聞近日海上某閩人將出任調停云。

胡蝶啟程返國

中國胡蝶女士五月卅日抵倫敦，作短時間之遊歷，倫敦中國使署開茶會招待之，到會者頗衆，梅蘭芳等亦在座，胡蝶女士告路透訪員，渠與梅蘭芳遊歷西比利亞，莫斯科，柏林與倫敦等處，到處受人歡迎云，參觀英國各大攝影場，刻已啟程返國。

德禁止開放新戲院

去年十月德政府頒布一命令，在六個月內禁止開放新戲院，截止期本為今年四月，近因種種關係，延展至一九三六年三月三十一日。

人之初險遭禁映

史東山導演之「人之初」，為華第一聲片，公司對之期望甚殷，定於端月開映，廣告亦經刊出，但臨時市影檢會方面忽生問題，認為內容不妥，不能公映，乃引起華極大恐慌，經再三央求懇予重審修飾，免誤映期，費九牛二虎之力，方得與觀衆相見焉。

批判中國影業方案意見

(記者)

國產影業在過去雖然也未曾有過什麼黃金時代，但我們去追憶，雖然也常在風雨飄搖之中，然而今年這種焦頭爛額的慘象，却也從來沒有過。我國影業，資本技術，人材方面，均落入後，先天既感不足，後天又失調和，以多病弱之身，再三經不景氣怒潮的猛烈攻擊，結果當然是病勢加劇奄奄一息。於是各影片公司，人心惶惶，惴惴不安，主持人為維持殘局起見，裁員者裁員，減薪者減薪，流離稍節，源仍未開，依然無補大局。而從業人員，因積欠薪影發生計，生活發生恐慌，工作自受影響，公司方面因裁員結果，人材減少，出品愈形遲緩，而影業大勢，其病情亦愈入膏肓，再不急施挽救，殊將深陷藥石無效之境，此本刊之所以不得不大聲疾呼，請全國與電影有一分關係之團體個人，各就立場發表意見，集議挽救也。

中國影業已入肺病二期，而電影界又無此能一手挽救二期肺病之名醫，一人之計謀不足，則集十人百人之計謀以治之，少數人之力量不足則集多數人之力量以救之，我們現在就是舉本流道個志願這樣做。

電影是社會事業，它的影響，及於整個社會及民族，但是社會沒有嘴巴，民族也祇有一個名稱，它們不會說話，更不會發表意見。此外與電影發生直接關係的有以指導發展中國電影為抱負的中央電影當局，有以製片為業的製片家，有以影片為生的影院商，有演戲的藝人，有技術人員，有電影刊物，有觀影羣衆，對於電影都有切膚之痛，中國影壇而陷於破產，則政府當局無所指導，製片家無片可拍，演員無戲可做，技士無工可做，影刊無事可記，觀衆無片可看，豈不慘絕，所以我們無論如何，要集衆志，聚羣力，把病人膏肓的國產影業從奄奄一息之中挽救轉來。

上面既有許多與電影發生關係的單位，那麼對於挽救中國影業的方案，就不妨從上述各方面徵求意見做起。

影院商，有演戲的藝人，有技術人員，有電影刊物，有觀影羣衆，對於電影都有切膚之痛，中國影壇而陷於破產，則政府當局無所指導，製片家無片可拍，演員無戲可做，技士無工可做，影刊無事可記，觀衆無片可看，豈不慘絕，所以我們無論如何，要集衆志，聚羣力，把病人膏肓的國產影業從奄奄一息之中挽救轉來。

中央電影當局

希望能夠發表他對指導國產影業的方針，發展中國影業的計劃，不良電影如何以政府的力量，加以裁制，製片家的困難，如何以政府的力量加以援助，以何種策略完成它扶植中國影業的大計。

製片家 自述痛苦所在，困難情形，或有實計劃而不能實現，或有實力缺乏人材，營業失敗，在何原因，何種電片，能受歡迎，開支太大否，捐稅太重否？

從業員 自述生活情形，及對於電影興趣，工作酬勞，能否維持生活？酬勞所得，能不與工作勞苦相等？對於電影是否確實有此興趣？抑係僅為維持生活？攝製工作痛苦如何？精神上的感覺如何？對於電影公司的待遇意見如何？

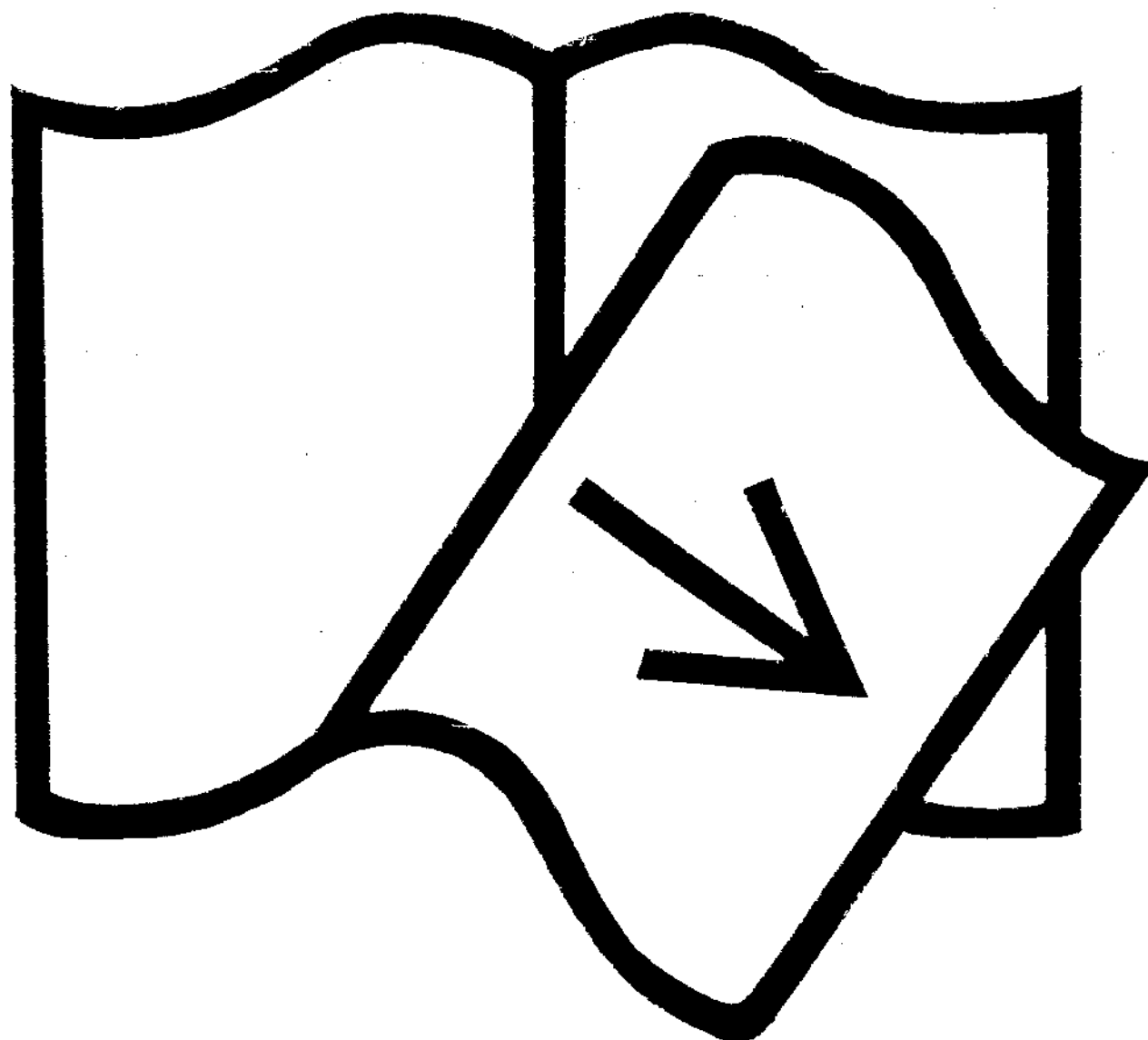
觀影羣衆 觀影羣衆乃是電影的真正的主人，關於電影的一切努力都是為觀衆而努力的，所以觀衆的主張就是電影的生命。你們對於國產電影意見怎樣？你們愛看國產電影麼？你們愛看那一種片子？外國片和中國片，誰能使你們滿意？你們為什麼歡喜看外國片？為什麼不歡迎國產片？你們每一部影片院的座價太貴麼？你們能立下：「看影片先看國產片」的志願麼？

影片固沒有改觀，就等於沒有影片，所以電影院在整個影業中也佔着極重要的地位。你們願意放職國產電影嗎？國產片與舶來片的賣座比例是怎樣？你們所得的利息是怎樣？現在賺錢嗎？最賺錢的是那一個時期？依你們底觀察，觀衆到底那一類影片？國產片租太貴嗎？不分配嗎？營業上有何其他困難？

影刊 影刊的態度是不外是批評的，指導的，與報道的，我們希望各影刊能各盡其能，加倍努力，對於中國電影所走的道路，努力之方向，已公認的作品，作一實際的批判，然後再自述意見，供獻於從事影業之全體。

觀影羣衆 觀影羣衆乃是電影的真正的主人，關於電影的一切努力都是為觀衆而努力的，所以觀衆的主張就是電影的生命。你們對於國產電影意見怎樣？你們愛看國產電影麼？你們愛看那一種片子？外國片和中國片，誰能使你們滿意？你們為什麼歡喜看外國片？為什麼不歡迎國產片？你們每一部影片院的座價太貴麼？你們能立下：「看影片先看國產片」的志願麼？

上述各單位，如能開誠布公，說真話，道實苦，述真希望，則無難可明，困難可解，衆議所集，不難成一整個挽救中國影業方案。本刊自即日起，每期當特闢地位，容納各來函，抒述意見，傳達全國以資參考，滄海之中，或有明珠，願關心影業者注意及之。又本報一博力量之不足，則附刊附錄，舉凡一切，以增力量。中國影業，已瀕絕境，欲救其危，則三期星夜於不治，幸垂起死之



缺 4 5 1 — 4 5 6 页

爲給我做了多年的太太已便宜了我。但我呢，這委實是莫大的損失，犧牲了許多朋友和觀衆的愛不算，主要的是：我的「黃金時代」已隨青春消逝了。

阮玲玉與唐季珊秘密結婚暴

露 去年二月間，阮玲玉在大報上，曾登了一個奇特的啓事，聲明自己是獨身，那啓事如下：

「伍澄宇律師受任阮玲玉女士聘爲常年法律顧問並代表鄭重聲明啓事
現本律師受當事人阮玲玉女士聘爲常年法律顧問，以後凡關於阮玲玉女士名譽財產及其他一切法益如有加以侵害者，本律師盡依法保護之責。同時並據阮女士面稱渠向抱獨身主義，並未與何人爲正式配偶，現亦未有與何人爲婚姻契約。誠恐朋輩錯誤認男女交際，致生誤會，委爲登報鄭重聲明等語。前來相應代表聲明如上，此啓。」（本刊九期）

但是這以獨身主義爲標榜的阮玲玉小姐，十一月間與唐季珊游覽無錫等處，唐公開向某報記者發表說他們秘密結婚已經三年，但是恐怕減少觀衆，對於阮玲玉擁護的熱情。難爲「大衆的情人」起見，所以一向保守秘密。這個談話在揭穿阮的獨身主義的欺騙，這一點上是有特別趣味的。

以上諸種，不過就其大者而言。有幾種

雖曾掀起軒然大波，但因為對於電影界大體上無關得失，爲節省篇幅起見，概行不錄。（完）

一年來之

中國電影

今年電影界的事情特別多，在這短短的篇幅裏不能加以詳細的結算。現在我只就其中重要方面及其犖犖大者的幾點，加以簡要的敘述。

（一）影業概況——隨着世界不景氣的怒潮，一年來中國影業已逐漸走上了衰落的尖端。不論是電影公司或戲院的營業方面，大踏步入了掙扎的境地。我們不妨先從電影公司說起。中國電影事業蒼萃在上海，明星，聯華，天一，藝華是上海影片公司中的魁首，是中國電影業的巨擘，這是我們所知道的。這幾家公司的營業狀況，向來都是保守秘密而不會對外發表過。但我們從影片賣座上推測，也是可得知其大概的。明星自本年度「姊妹花」賣座後，公司顯得活躍些，在四月一日成立了一個「復興同志會」，籌劃復興，還債。但本年度明星其他的片子，如「二對一」「女性的仇敵」「青春綫」「黃金殼」等，營業上就差些，後來雖有全班人馬合作的「女兒經」及技術欠佳的「妾夫人

」相當賣座而得以補救不少，但離復興之道尚遠。聯華本年度的「漁光曲」，營業上自然獲得了最大的成功，但別的例子如「光明之路」「鐵鳥」「黑心符」「南洋大觀」「青春」等賣座都不見十分佳。天一因爲多攝有聲片，很少有人與之競爭，營業上尚能支持，但這一半也由於經營者的聰明，例在如最短期間內用最少的開支來攝製一部片的事是有過的。藝華是後起之秀，直到現在還只出過「中國海的怒潮」「烈焰」「黃金時代」「女人」「人間仙子」「飛花村」六部片子，但資本相當堅實，「女人」「人間仙子」又稍能賣座，不景氣的氛圍或者較薄。

但整個中國電影業目前仍是在掙扎的狀態中。一般的都採用緊縮政策。而欠薪不發也都是普遍的事實。在出品數量上也是一步步的減少；偷工減料粗製濫造的風氣也到處流行。

目前，電影公司營業地盤之一天天的狹小，也已到了無法挽救的境地。從前國外最佳的市場，是南洋荷英屬地及暹羅，安南，菲律賓等處，而現在各該地不景氣程度日深，華僑生計日迫，自然，影片的營業要一籌千丈了。在內地，戲院受了社會經濟日趨窮困及苛捐雜稅的影響，因購不起影片而閉門停業的也時有所聞。這裏不妨補寫一點影戲院營業的概況。現在內地各地市影戲院

大都向關門停閉的路上走了，如成都，五家影戲院就有三家在本年十一月關了門，其餘兩家則因積欠省市醫藥捐在十二月被市當局勒令停業。漢口影院六家除「世界」一家尚能勉維持外，其餘倒閉，未倒的也如風前之燭了。廣州影院也負了五種捐稅：戲餉，娛樂捐，娛樂印花，廣告捐，營業稅，因不堪重負，有全部停業的危機。即如遍地黃金的上海，影院營業也不大景氣，有一輪戲院降而為二輪的，有以專映權定期包干電影公司的，至於內部極力緊縮，和想法節省廣告費等，也都在影院老板的算盤內。——在這樣的場合，電影公司的市場那得不一天天狹小？還有，自東北四省變色以來，廣大的電影銷場已非盡所有，就是在戰區及其附近地帶，人民也鮮有餘裕來找尋娛樂了，這樣，電影營業又焉得不一落千丈？

由於這種關係，電影公司在製片方針上就不得不有一番更張。在題材的剪去上，小市民生活的苦况的描寫，現實的有力的揭露，將成爲一種爭取文化上專業上勝利的方法，將成爲進步的從業員們努力的目标。另一方面，偷工減料粗製濫造的方法，必然地更要推陳出新，別翻花樣；以全體演員出場的新片將必流行；種種新奇的節省經濟的方法也必將被製片商採用！這雖表現着他們在苦悶中的掙扎，但這却也正是他們踏上了自召滅亡的路途。

(一) 新片一瞥

本年度聯華有九部出品，明星有二十一部，天一有十三部，藝華有六部，電通有一部。此外，小公司如大長城，友聯，天重，天北，良友，快活林，大光明，暨南，華倫，集美，也大都有一兩部作品。在這不到百部的作品中，佳片自然也有幾部，但粗製濫造的劣劣作品至少要超過佳片的數目一倍以上。小公司的作品，是要模仿人家賣座的片子，這其中自然也有模仿得好的，但一般的說，因爲限於人力和財力，他們的努力當不易得到優美的收穫。最不妥的是他們中有一部分人關起門來秘密攝製武俠神怪片的這件事。這且不必去提他。至於各大公司的片子，我們也不必一張張的去說到，現在我只想提幾張會引起過一般社會注意的片子綽略的提一提。首先我要說到的是「姊妹花」。「姊妹花」是一部連映兩月之久打破世界賣座紀錄的片子，自然，她是能滿足觀衆要求的所在的。這是一部「苦戲」，沒有「愛情」，沒有「肉感」，其以能使觀衆感動的原因，乃在於牠能使小市民觀衆的苦悶情緒得以有個發洩的機會，在於牠的諷刺現實，在於牠粉飾了一點前進的意識。實際，這個作品並沒有高度的技術完成，導演表演都部分的文明戲化，而這一點就是製作者自己也承認的。

「漁光曲」連映了八十多天，要算是本年度最哄動的一張片子。這同樣是一個「苦戲」。牠是苦悶的小市民們眼裏的泉源，是他們發洩胸中積鬱的一劑清涼劑。作者的改良的觀點，雖未能使觀衆得到多少健康的感受，但作者在技術上的修養，却也能使觀衆滿意而歸。

此外，聯華的「人生」「風」「香雪海」「再會吧上海」，明星的「離魂」「路柳墻花」「女兒經」「上海廿四小時」「再生花」，天一的「王先生」「百花園」，藝華的「中國海的怒潮」「烈漢」「女人」「人間仙子」，電通的「桃李劫」等，雖都會引起過一般社會的注意，但這些影片尚不能說是我們在一九三四年的優美收穫；因爲這些影片和歐美電影業的巨量生產及其高度的技術完成相較，實在還是小巫見大巫，渺小不足道的。

全國攝影同志特別注意！

攝影畫報

自今年拾壹卷第一期起

內容完全刊載攝影材料

爲國內唯一純粹之攝影刊物

每月舉行攝影比賽

上海南京路五十六號 中國攝影社啓