

重刊詩法序



唐宋以來詩人所著詩法非式家
近世板行者范德機木天禁語楊
仲宏古今詩法式集式皆寶之不
啻拱璧余承乏淮揚之明年偶得
寫本詩法式部不知何人所編如

德機仲宏之集亦皆載之中間畧
有彙括其後又有金鍼集詩學禁
齋沙中金等集皆心所罕見者余
反覆再四深喜其爲詩之爲法莫
有備於此者矣奈何傳寫字樣訛
舛甚多用是過不自量粗加考訂

別寫式通且便觀覽然又自思與
其私諸已孰若公諸心適捐俸繡
梓且與學詩者共之但其間魯魚
亥豕尤望四方博雅君子爲改而
正之幸甚

成化庚子夏四月朔

賜進士第中順大夫知直隸揚州府
事前監察御史三山楊成書于郡
治忠齋堂



詩法大成序

詩法為作者之標準近世著詩法者自唐
宋而下名目不一編輯不同非涉於浩繁則
病于簡畧學詩者如探海尋珠窮年莫竟
予苦心歲月集諸家之大成廣為十卷而
字法句法章法醇疵美惡畢具斯編猶昨

盤然觀者無望洋之嘆魚豢之訛大有補
于陰壇也詩云伐柯其則不遠語云金在
範而形象成木從繩而曲直正是之謂與
若夫駕李杜而軼陶謝見一而知十端者
望于後之君子

詩法凡例

一古名家體式各因所著名色各分一卷共五
卷

一有體式未備者更手集五卷廣爲十卷以補
遺漏

一六關爲學詩之綱領與篇法句法當著意求
之深究其理方已

一二十四品能達其旨則隨意作爲固不盡善
矣

一詩病不可不知一一列之以備避忌之考

一詩體二十二種所製名目二十種欲效何代之體欲目何等之名各依其式爲之

一粧句對聯各立一門欲作何等句法其工夫重在下字得所當細玩之求造蘊奧爲佳

一造語有流水錯綜倒押句字等法認必要真下必務穩妥方可不宜率爾用之

一七言律詩各具一體凡五十八格當隨其目詳味之或爲正格或爲病格因類推之

一五言律詩凡各體五十格與七言並用

一古詩五七言各具一式或長古或短古其用韻變化不一學者宜潛心焉

一排律自五韻至五十韻各具一篇以爲標的

一樂府用句長短在圓轉流利今具數式以俟作者

一絕句體式不同五言七言各具一端初學者

慎勿踰矩

一三言起至九言及三五七言四六八言回文

詩法
雜體等式無一不載有志者苟能心悟至於
神而明之斯可矣

凡例終

詩法大成目錄

第一卷

木天禁語

六關

總目

七言律詩篇法

一字血脉

二字貫穿

三字棟梁

數字連序

鈎鎖連環

順流直下

雙拋

單拋

內剝

外剝

前散

後散

五言長古篇法



分段

過脉

回照

讚歎

七言長古篇法

分段

過段

突兀

字貫

讚歎

再起

歸題

送尾

五言短古篇法

七言短古篇法

樂府篇法

絕句篇法

首句起

次句起

三句起

扇對

間對

順去

藏詠

中斷別意

四句不聯

借喻

句法

問答

當對

上三下三

上四下三

上應下呼

上呼下應

行雲流水

顛倒錯亂

言倒理順

詩法
目錄
二
議論語

直書句

兩句成一句

字法

一副當

氣象

家數

音節

凡例

明例

暗例

起句

法

結句

法

第二卷

詩家一指

十科

意

趣

神

情

氣

理

力

境

物

事

四則

句

字

法

格

二十四品

雄渾

中淡

纖穠

沉著

高古

典雅

洗鍊

勁健

綺麗

自然

含蓄

豪放

精神

縝密

踈墊

清奇

委曲

實境

悲慨

形容

超詣

飄逸

曠達

流動

普說外篇 九四條

總論 二十六條 三造

關鍵 細義 體系

第三卷

滄浪詩法

詩體 九二十二體

體製名目 九二十品

用韻法

詩法要論 九十四條

名公雅論

揭應奉論

虞待制論

李仲元論

馬仲常論

范應奉論

楊編脩論

詩法家數

楊仲弘著

詩學正源

六義

作詩準繩

九目

律詩要法

四則

七言法

五言法

五言古論

七言古論

絕句論

製作體式

榮遇

諷諫

登臨

征行

贈別

詠物

讚美

賡和

哭挽

詩家蘊奧 九十條

第四卷

金鍼集

內外意

三體

四格

四鍊

五忌

八病

五理

三體格

四得

上中下

四不入格

四齊梁格

扇對格

有魔有癖

三般句

數格

六對

義例

二家

物象比

詩學禁巒 九十五格

頌中有諷

美中有刺

先問後答

感今懷古

一句造意

兩句立意

物外寄意

雅意詠物

一字貫篇

起聯應照

一意自然

雄偉不常

想像高唐

撫景寓歎

專叙已情

第五卷

沙中金

眼用實事 眼用響字 眼用拗字

拗句換字 子母字粧句 扇對格

句中對 巧對 交股對

借韻對 律詩不對 頷聯不對

聯不對 不對處對 起句對

末句對 首尾對 押虛字

倒字押韻 以物為人 虛字粧句

用經史字 公取古詩句 用佛書語

流水句 錯綜句 疊三實字句

疊五實字 疊七實字 折腰句

歇後句 失粘句 引韻便失粘

第二聯失粘 第三聯失粘 第四聯失粘

第二三聯失粘 首尾失粘 第三四聯失粘

第二聯四聯失粘 頷聯失粘 頷頸聯失粘

頸聯失粘 頷末聯失粘 末聯失粘

失律格 五言絕失粘 七言絕失粘

五言律失粘

詩六 目錄 七 百九十六

第六卷

律詩格 杜工部五十八体

接頌格

交股格

織腰格

續腰格

首尾互答格

首尾相同格

單蹄格

雙蹄格

歸題格

歸題變格

撰題格

掇題格

歇續格

問答格

開合格

期必格

抑揚格

雙字格

四對格

八實格

對起格

對聯格

散起格

散結格

一意格

兩重格

節節生意格

生下結上格

興蕪比格

興蕪賦格

興賦兼比格

藏頭格

顯頭格

句聯分應格

中聯牙鎖格

聯珠格

三駢格

分字起應格

前三對格

先事後景格

體用渾成格

拗句格

拗字格

拗粘格

前多後少格

前開後合格

應字格

無題格

四實格 四虛格 前實後虛格

前虛後實格 上下各用韻 失律格

倒字押韻格 進退韻格 分段再起格

歸題顧首格 送尾比喻格 送尾反用格

七卷

五言律詩體

四實格 四虛格 前實後虛格

前虛後實格 前多後少格 前開後合格

前散後整格 前整後散格 一字貫篇格

二字貫穿格 一字血脉格 三字棟梁格

一句造意格 兩句立意格 字相連序格

句相照應格 接項格 充股格

織腰格 續腰格 歸題格

藏頭格 單拋格 雙拋格

單蹄格 雙蹄格 牙鎖格

一意格 鈎鎖連環格 順流直下格

內剥格 外剥格 興兼比格

興兼賦格 比興格 物外寄意格

雅意詠物格 雄偉不常格 想像高唐格

撫景寓歎格 專叙已情格 感今懷古格

先問後答格 應字格 明例

暗例 扇對格 五言律仄韻

律詩用古體 律詩用重韻 古詩倒押韻

雙殺即換韻 八句四韻變 六句三韻變

末句變韻格 古詩協韻格 古詩借韻格

古詩不押韻 葫蘆韻格 五言短古

輓轡韻格 進退韻近體 五言長古

古詩用古韻

第八卷

詩正體五言

首句平字起 首句仄字起 正格

偏格 變格 全用平字格

全用仄字格 頷頸聯對格 三聯對格

後三聯對格 四聯皆對格 八句一意格

不對處對格 隔句扇對格 蜂腰格

偷春格 反蜂腰格 反偷春格

五平五仄格

五言十句

五言念四句

五言四十句

排律五韻

排律十韻

排律二十韻

排律五十韻

詩正體七言

正格

偏格

變格

首句平起

首句仄起

全篇仄韻格

中二聯對格

前三聯對格

後三聯對格

八句四對格

一意順下格

蜂腰格

偷春格

七言古六句

古詩十八句

古六十八句

古句各用韻

九句三換韻

古平頭換句

古八句四韻

二句一換韻

八句兩換韻

十句兩換韻

古詩重用韻

古平聲換韻

古仄聲換韻

七言短古法

樂府篇法

排律六韻

排律七韻

排律八韻

第九卷

五言絕句體

正格

偏格

失粘格

拗句格 各用平仄格 平仄不變格

前二句不變 後二句不變 七言絕正格

偏格 失粘格 拗句格

各為平仄格 平仄不變格 前二句不變

後二句不變 絕句平韻 仄字起平韻

平字起平韻 全用仄韻 平字起仄韻

仄字起仄韻 七言絕平韻 七言絕仄韻

四句用兩韻 後三句一韻 前仄後平格

實格 虛接格 句實意虛格

一意格 四異格 興兼比格

興兼賦格 折腰格 續腰格

聯珠格 含意格 分應格

接應格 字應格 雙尾格

單尾格 下句釋上句 隱語格

翻案格 點化格 奪胎格

換骨格 前散後對格 前對後散格

四句兩對格 四句不對格 隔句扇對格

四句四意格 訖前散後對 七前對後散

言七 四句兩對
言七 四句不對
言七 隔句扇對
言七 四句四意

第十卷

雜體詩式

三言式
四言式
五言六句式

前對後散格
六句三對格
中一聯對格

六句全不對
前散後對格
六言四句對

言六 前對後散
言六 前散後對
四句一意格

中二聯對格
前六句對格
後六句對格

八句四對格
六言排律式
七言六句式

七言五句式
五句不韻格
九言四句式

九言古詩式
一字至七字
一字至十字

五言七言式
三五七言式
四六八言式

長短句古詩
四言迴文
五言迴文

七言迴文
七言律迴文
反覆體

離合體
借字體
聯句體

集句體
首尾吟
古樂府

謠體
謳體
騷體

辭體

操體

歌體

五雜俎

三婦艷

四愁詩

五噫歌

藁砧

上留田

禽言

目錄終

詩法卷之一

木天禁語

內篇

范德機著

武林思山謝天瑞甫校

詩之說尚矣古今論著類多言病而不處方是以沈痼少有瘳日雅道無復彰時茲集開元大曆以來諸公平昔在翰苑所論秘旨述為一編以俟後之君子賢士大夫之後好學俊彥子弟有志者之告所謂天地間之寶物當為天地間惜之切慮又而泯沒特筆之於楮以與天地間樂育者共之授非其人適足招議故又當慎之得是說者猶寐而

寤猶醉而醒外則用之以觀古人之作萬不漏一
內則用之以運自己之機聞一悟十若夫動天地
感鬼神神而明之則又存乎其人也是編猶古今
本草所載無非有益壽命之品服食者莫自生狐
疑墮落外道噫草木之向陽生而性煖者解寒背
陰生而性冷者解熱此通確之論至當之理或專
執已見而不知信則曰神農氏誤後世人多矣豈
不爲大誣也哉

六關

篇法 句法 字法 氣象 家數 音節

右一篇詩成必須精研合此六關方爲佳不
然則過不無矣

篇法 有以字論者 有以意論者

有以故事論者 有以血脉論者

七言律詩篇法

唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所述篇法
止有六格不能盡律詩之變態今廣爲十三
櫟枯無遺猶六十四卦之重不出於八卦八

詩法
卦之生不離奇偶可謂神矣目曰屠龍絕藝
此法一泄天造顯然

一字血脉 二字貫穿 三字棟梁

數字連序 中斷 鈎鎖連環

順流直下 雙拋 單拋

內剝 外剝 前散

後散

一字血脉

鴛鴦

翠鬢紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分烟
島猶回首只度寒塘亦共飛耿霧盡迷朱殿
瓦逐梭齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指
中流羨尔歸

二字貫穿 三字棟梁在內

江村

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自
來堂上燕相親相近水中鷗老妻畫紙爲碁
局稚子敲針作釣鈎多病所須惟藥物微軀

此外更何求

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨
晴添象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人
影颺母偏驚賈客船從此憂來非一事可容
華髮度流年

數字連序

中斷在內

中丞弟得除江陵併起居衛尚書夫人

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新遷轉九
州防禦使起居八座太夫人楚宮膺送荆門
水白帝雲偷碧海春為報惠連詩莫惜嗟予
班髮總如銀

鈎鎖連環

草

百花苑路易萋陰五谷塋疇苦見侵農父芟
時嫌若刺宮人闔處惜如金別離空惹王孫
恨鹿耨深勞稷畷心緝野荒蕪好歸去朱門

閑僻少相尋

順流直下

張鍊師

東岳真人張鍊師高情雅淡世間稀堪爲烈
女書青簡久事元君住翠微金縷機中拋錦
字玉清壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬
乘鸞獨自歸

雙拋

汴門用兵後

隋堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有
苔人拾得鐵衣無土鳥啣將邊聲暗促河聲
急野色遙連日色黃獨上高城更愁絕戍聲
驚起鴈行行

單拋

秋興

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機
絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲
黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖

滿地一漁翁

內判

玉臺觀

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮
夷來擊鼓始知羸女善吹簫江光隱見鼉鼉
窟石勢參差烏鵲橋更有紅顏生羽翼便應
黃髮老漁樵

外判

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉
夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有
淚藍田日煖玉生煙此情可待成追憶只是
當時已惘然

前散

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀攬千巖萬壑煙有客重
尋鑑湖酒無人為上剡溪船龍行靈雨空壇
淨鰲負神宮複道懸回首都門眇如許東風

長記柳飛綿

後散

二字貫穿在內

感興寄友

十年京國捻忘憂
詩酒淋漓共賞遊
漢月夜吟鳩鵲觀
苑雲春釀鷓鴣裘
書來慍我臨池上
秋去思君到水頭
為憶故人張處士
于今江海尚淹留

五言長古篇法

分段 過脉

回照

讚歎

先分爲幾段幾節每節句數多少要畧均齊
首段是序子序了一篇之意皆含在中結段
要照起段且選詩分段節數甚均三句則皆
三句四句六句八句則皆不參差杜却不甚
如此太拘然亦不太長不太短也次要過句
過句名爲血脉引過次段過處用兩句一結
上一生下爲寂難非老手未易了也回照謂
十步一回頭要照題目五步一消息要閑語
讚歎方不甚迫促長篇怕亂雜一意爲一段

以上四法備北征詩舉一隅之道也

七言長古篇法

分段 過段 突兀 字貫 讚歎

再起 歸題 送尾

分段如五言過段亦如之稍有異者突兀萬
仞則不用過句陡頓便說他事杜如此岑參
專高此法爲一家數字貫前後重三疊四用
兩三字貫串極精神好誦岑參所長讚歎如
五言再起且如一篇三段說了前事再提起

從頭說去謂反覆有情如魏將軍歌松子障
歌是也歸題乃本末一二句繳上起句又謂
之顧首如蜀道難古別離洗兵馬行是也送
尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如
墜馬歌曰君不見嵇康養生被殺戮又曰如
何不飲令人哀長篇有此便不迫促甚有從
容意思

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可明白說盡含糊則有

餘味如步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從此去忽見明月光疑是地上霜起頭望明月低頭思故鄉開簾見新月便即下塔拜細語人不聞北風吹裙帶

編脩楊仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處乃只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟趙松雪翁承旨深得之次則豫章三日新婦曉得清江知之却不多用

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反如休洗紅洗紅紅色變不惜故縫衣記得初揉茜人命百年能幾何後來新婦今爲婆石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬耕三十年

樂府篇法

張藉一王建爲近體次之長吉虛妄不必效爲岑參有氣惜語硬又次之張王寂古上格如焦仲卿木蘭詞羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂手等篇皆爲絕唱李太白樂府氣

語皆自此中來不可不知也

要訣在於反本題結如山農詞結却用西江
賈客珠百斛船中養犬多食肉是也又有舍
蓄不發結者又有截斷頓然結者如君不見
蜀葵花是也

老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗踈稅
多不得食輸入官倉化爲土歲暮鋤犁傍空
室呼兒登山收橡栗西江賈客珠百斛船中
養犬多食肉

絕句篇法

首句起 畫松

畫松一似真松樹待我尋思記得無曾在
天台山上見石橋南畔第三株

次句起 金陵即事

第三句起 前二句皆閑至第三句方詠本題
扇對 存沒口號

席謙不見近彈碁畢曜仍傳舊小詩玉局
他年無限笑白楊今日幾人悲鄭公綵繪

隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山
水人間不解重驂騑

間對 首句閑次句說本題第三句閑結
再說本題應第二句即磨笄山詩也

順去

松下問童子

問余何事棲碧山

湘中老人

行到水窮處

首座茶

藏詠

逢李龜年

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是
江湖好風景落花時節又逢君

中斷別意

前二句說本題後二句說題外

意頭領龍驤十萬兵

四句不聯

兩箇黃鸝鳴翠柳

遲日江山麗

借喻

借本題說他事如詠婦人者必借花爲喻
詠花者必借婦人爲比

右十法絕句之篇法也此最爲緊推此以
往思過半矣

句法

問答

誰其獲者婦與姑 何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立 婦女行泣夫走藏

上三下三

鳳凰樂奏鈞天曲 烏鵲橋通織女河

上四下三

金馬朝回門似水 碧鷄天遠路如年

上應下呼

素練抹林雲氣薄 明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂濕 水荇牽風翠帶長

行雲流水

春日鶯啼脩竹裏 仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄餘鸚鵡粒 碧梧棲老鳳凰枝

言倒理順

海岸夜深常見日 寒巖四月始知春

議論語 宋人用之

直書句

鄭縣亭子澗之濱 一去三年竟不歸

兩句成一句

屢將心上事 相與夢中論

蕭蕭千里馬 箇箇五花文

字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語

偏方之言摘用史記西漢書東漢書新舊唐書
晉書字樣集成聯對

一副當

白虎觀 金僕姑 高鼻胡人

碧雞坊 玉具櫛 平頭奴子

眉語 從長

目成 護短

右用字琢對之法先須作三字對或四字
對起然後粧排成全句不可逐句思量却

似對偶不成作手也或二字對起亦可踞頭差處在此捕風捉影如何成詩至謹至謹

氣象

翰苑 輦轂 山林 出世 偈頌 神僊

儒先 石屏之類 宋賢也 江湖 閭閻 末學 未學者道 聽塗說得

一二字面便雜揉用去不成 一家又在江湖閭閻之下

已上氣象各隨人之資稟高下而發學者以變化氣質須仗師友所習所讀以開導佐助然後

能脫去俗近以游高明謹之慎之又詩之氣象猶字畫然長短肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出得八法便成妙染而洗吾舊態也此趙松雪翁與中峰和尚侍者道良之語也謾錄於此耳儲冰曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醞藉者其詞婉涵養性情發於心形於言此詩之本原也

家數

三百篇 思無邪。

離騷 激烈憤怨。

選詩 婉曲委順。

太白 雄豪空曠。

韓杜 沉雄厚壯。

學者不察失於

陶韋 含蓄優游。

孟郊 奇險斬截。

王維 典麗靚深。

李商隱 微密閑艷。

○意見

○哀傷

○柔弱

○狂誕

○麓硬

○迂濶

○怪短

○容冶

○細碎

已上畧舉八九家數一隅三反之道也。

音節

馬御史云東夷西戎南蠻北狄四方偏氣之語
不相通曉互相憎惡唯中原漢音四方可以通
行四方之人皆喜於習說蓋中原天地之中得
氣之正聲音散佈各能相入是以詩中宜用中
原之韻則便官樣不凡押韻不可用啞韻如五
支二十四鹽啞韻也

凡例

只要明暗二例諸作皆然杜甫鄭谷四詩可法

明二首

黑鷹

杜甫

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮搏
風超紫塞玄冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施
巧春鴈同歸必見猜萬里寒空只一日金眸
玉爪不凡材

雙鷺

鄭谷

三體作
雍陶

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青

草人先見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨
裏數聲相叫早秋時林塘得尔須增價况與
詩家物色宜

暗二首

白鷹

杜甫

雲飛玉立盡清秋不惜竒毛恣遠遊在野只
教心力破于人何事網羅求一生自獵知無
敵百中爭能耻下鞞鵬礙九天須却避兎經
三窟莫深憂

鷓鴣

鄭谷

暖戲烟蕪錦翼齊
品流應得近山雞
雨昏青草湖邊過
花落黃陵廟裏啼
遊子乍聞征袖濕
佳人纔唱翠眉低
相呼相喚湘江曲
苦竹叢深春日西

起句

實叙

狀景

問畲

反題故事

順題故事

吊古

傷今

頌美

時序

客愁

感歎

結句

勸戒

祝頌

自感

自愛

問信

寄憶

寄書

寄詩

相思

兵戈

我亦

懷古

故事

欣歡

景燕

激烈

何年遊

何由往

那可再何日歸

已上凡例明暗并起句結句四法律詩絕句

長短篇通用無出此者唯童謠一家不在此

例不可不知也作者深造博學始能著心謹

之慎之不可妄授