

揚子卮言卷五

一音無複字

乖齋開歪腮

買揣改矮反

字音正訛畧

孫慥示兒編訃音訛云芟音凶作蛰音非俗以城松

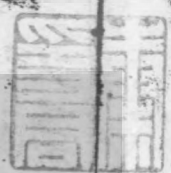
為戎以鄙訃為晉以軺遙為迢以葭森為侵以譜補

為普以炊爨為欣以覲為閑以柰糲為耐以葯掘為

約以屈橘為誣以昔窄為昔以邁科為戈

州音殊

周公職錄云黃帝受命風后授囿割地布九州春秋



說題辭云州之為言殊也合同類異其界也釋名州注也郡國所仰注也易林鷓陰從巢西至平州遭遇雷電霹我葺廬又紫馬白州曰驪唐詩青虬紫燕坐生風轉音味與冑同音

祇有兩音

祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩亦祇以異揚子茲苦也祇其所以為樂與並音支杜詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是照蛟龍祇知閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇應學水仙不作平聲讀可乎俗又作祇亦非祇禾始

熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相近曰挨榜盜暗曳船行劫曰抽榜是也又音彭所以轉正弓弩見柳文注又音綁笞也又音謗進船也

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼偽反徐廣甫寄反李軌府甕反傅氏云古斑字王肅符文切禮記廣賁之音作而民劉毅荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與左傳馮怒之馮同義又沸也穀梁傳覆酒

于地而賁又方問切禮記賁軍之將義與債同又音肥周勃為襄賁令地在東海史黥布傳趙將賁赫又音墳大也尚書用宏茲賁淮南子鼈三足曰能龜二足曰賁食之殺人骨肉皆化為水又音奔尚書虎賁三千人周禮虎賁氏舍則守王閑閑榘也今之行馬鹿角又音番山海經桂林八樹作賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁以此證之不止七音也

屈字四音

字音不可不細辯如屈之一字有四音屈原人名屈產河東地名九勿切音與劊同尺瓊之屈與屈信之屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必屈渠勿切音與倔強之倔同玉藻君命屈狄通作闕翟后服刻繪為衣不畫也

備音賍

高歡立法盜私家十備五盜官物十備三後周詔侵盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賍音義同而賍字俗從備為古

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚

之以瓊英尚之以瓊黃則瓊為玉之光彩非赤玉也
謝莊雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇瓊樹李
長吉詩天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓不以說文為
然

颯字訓

說文颯聲也氣出頭上故从品从頁頁頭也牛刀切
今讀作臬非左傳晏子之居近市湫隘颯塵杜預注
颯聲也周禮司市之文曰禁其鬪颯注鬪以力爭颯
以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲
丁居于颯其地在陳留浚儀秦之敖倉也三川為天
下朝市故曰敖敖即颯也左傳有颯氏之隧可證愁
歎之聲亦曰颯詩云讒口颯颯又云選徒颯颯音翺
漢書颯颯若不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下磬
磬者子云天下敖敖若燒若焦字雖異義則一也又
歡欣之聲亦曰颯孟子人知之亦颯颯人不知亦颯
颯美惡不嫌同辭也人名隗颯皆音敖今亦音臬非
也又史記注青陽在青之陽玄颯在玄之颯唐詩春
雲生嶺上積雪在颯間梁宣帝七山寺賦神岳岳而
特立仙的的以孤臨或以颯對嶺或以颯對的則凡
山凹之地皆名為颯也會稽有射的山諺云射的白

斗一百射的玄斗一千以為年穀豐登之驗因說𦵏字併及之。市之名𦵏者亦猶後世名市曰墟也交易市合則𦵏市散則墟

寮與僚借用

寮小囿也佛經有茶寮高似孫號疏寮嘐子耕號弓寮張即之溫甫號樗寮程忠惠號松寮寮即寮也

心字

張有云古文心字以倒火作心火臟也予按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理

悠字押韻

說文攸行水也字本從水省作攸借為所字古文苑西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸韓退之墓銘閫儀之攸又垂危貌左傳湫乎攸乎又火氣也左傳鬱攸旻之又不聽之貌尚書大傳禦聽于休攸韻中攸字單押者惟此數條漫引之

𦵏與緝同

𦵏緝羽為軍裝也又云𦵏𦵏𦵏也一曰緝羽為衣一曰𦵏𦵏上飾三國志劉玄德好結𦵏更信詩金羈羣𦵏往交河唐太宗詩彤庭飛彩𦵏翠幌耀明璫沈佺期詩鸚鵡晴林彩𦵏分字一作緝文選東京賦緝𦵏

被繡注鬚髦即髦頭也漢書翠為髦頭

歲非古字

說文云步戌為歲蓋秦以十月為歲首故附會此說
歲字亦秦所制也歲古作𠩺見薛氏款識法帖及崔
希裕畧古篇

古歲作𠩺

干寤周禮注中氣帀謂之歲朔氣帀謂之年故古歲
字作𠩺从一帀而倒之周一遭也

哨堡之哨當作箴

說文箴吹箴也七肖切與哨同音廣韻竹簫也洛陽
亭長所吹今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨合用
此哨字蓋吹箴以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹
為哨如市井兒以為戲者人持一為號直犯金營詔
與箴字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數
點村醪今俗云打哨子是也。急就章箴箴所居課
後先

畫字音與化同

江左韻畫音胡界切話音戶快切卦音古賣切至今
導之以為古音愚謂非古音也南蠻賦古之音也何
以知其然春秋莊公六年寔來公羊傳曰慢之曰何

以慢之化我也穀梁畫我也故簡言之也化畫同音
既在春秋之世又中原之音何不據此乃從江左乎
國朝洪武正韻釐正之不易之論矣

磨鎔

南宋孔覲鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨
取鎔鎔音裕五音譜磨韻漸銷曰鎔今俗謂磨光曰
磨鎔是也往年中官問于外庭曰牙牌磨鎔鎔字何
如寫予舉此答之

巡連

今之場屋有巡綽官綽按說文緩也詩寬兮綽兮
如賦便嬛綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡連樂
府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉連連城正是巡
警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰賸今倉庫收帖曰串子省
貝字掖袖曰柯袖滇雲之稱用之或曰鶴袖縹音滂
吳人謂縹絮曰縹襖今北方行此音縹被今訛作一撤
彘字

彘在臘切惡也音與塔同今俗云臘彘又曰彘八連
是也人姓作歪音軟不從非而從韭蓋病其字惡而

改之以非無謂也

瞽濁蟲

官有憤憤於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰瞽濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音獨是其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶻突皆非

偈荊

佛詩曰偈佛文曰荊與六書之訓迥異按周禮八成聽稱責以傳別鄭注云為大手書于一札中字別之字一作荊見劉熙釋名佛經有記荊之說又曰三乘之業授聲聞荊光從頂入授辟支佛荊光從兩眉間入授菩薩荊光從口入。荊在佛為授記在俗用為文契合同也周禮所言稱責稱稱貸也責錢債也

荊字

釋名荊別也大書中央中破別之也即今市井合同夷人刻木之類耳佛經有記荊之文古人作僧寺文多用記荊字而不知其解如此

筆法字學

宋史長編太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本一塗而分岐晉唐以來妙於筆法而不通字學者多

矣

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極工今散失無存其警句如上谷之翮未覩鴻蹤曇壤之鷺空傳質本上句王次仲變為大鳥入大翮山事下句王右軍籠鵝事曇壤山陰道士所居村名四六必如此切對方為工妙又云中郎連帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

盪櫛

郭知玄韻序銀鈞乍閱晉豕成群盪櫛行披魯魚盈貫盪黃金與色周禮所謂節以英盪輔之是也櫛與札同釋名云札櫛也札相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別札與別叶是櫛札同音可知盪或作蕩從竹即櫛之義也宋羅愿謝表恩假州盪綴銅符之未使連數道適當蕩節之前節與札字亦通用又可知蕩札今之玉版牋知玄指此

陳熊序語

陳了翁序張譙中復古編云經天緯地之文不在止戈之後閑邪窒慾之義不假四蟲而知其覺也元能

朋來序楊信父鍾鼎篆韻云周公之時未改籀尚存
科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然也

撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主
云書有七字法謂之撥鐙法曰撇堅鉤揭抵導送也
鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈
不急不徐也揚鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵
繭帖可證其音讀

螺匾篆法

崔融禹碑贊云神聖夏禹岫嶠紀德龍畫傷兮螺書
匾刻益神禹變伏羲龍畫而為螺形也其後唐徐季
海江南李楚金輩用之于小篆號螺匾法螺字依篆
作螭古與難通書譜訛作螭不得已以螺字代之螺
本螭螭之屬非此用也東坡又用此法於楷書當時
善譁者嘲之為石墜蝦蟆公與子由論書詩云貌妍
容有顰蹙美何妨楷蓋自解嘲也楷音哇火切爾雅
注貝狹而長曰楷楷與螺音義不同而堪以借用元
饒介之書螺匾作楷匾緣此解也茲義韻書不詳故
特廣詰之以傳書癖之流云 李瀟風引詩緯十五
國星野云邶國當螭踰之宿注螭踰蝸牛也 玉篇螭

與螺同而解為蠶蛹細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

古鐘鼎銘文子二孫二字皆不復書漢石經改篆為八分如易之乾二書之安二亦如之今行草皆然竟不知其何義也先師李文正公曰二乃古文上字言字同于上省復書也千古書流習而不察闕繫雖小亦所當知

石鼓文

石鼓文韋應物以為周宣王臣史籀作韓退之蘇子瞻皆以為然而後人或以為後周宇文時所刻則疑之卑之甚矣予按宣王之世去古未遠所用皆科斗籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃類小篆可疑一也觀孔子篆比干墓及吳季札墓尚是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知為宣王時物則宣王時用科斗書可知矣鞏豐云岐本周地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地也字秦字也其為秦物可知此說有理予切信之書

之以俟知者

橐魚

石鼓文其魚維何維鯁維鯉何以橐之維揚及柳橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以橐為貫也貫魚包魚別是一義不可混而為一鄭漁仲石鼓文作何以擿之擿字含貫包兩義但石鼓文無擿字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既適勁文字宜輕微不滿名為飛白據此則如今篆書之渴筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑畧有數字今絕無作之者惟方外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

梁姜羅趙

梁孔達姜孟頴羅暉趙巖皆後漢末人善書著名者也趙壹有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟頴皆當世之彥哲也然慕張伯英之草書過於希顏孔焉竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下

比羅趙有餘所所有自減之意無乃近乎賤彼貴我
哉昔西施心疼捧胸顰首眾愚效之祇增其醜趙女
善舞行步媚盡效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超
俗絕姿博學餘暇敏手于斯後世慕者鑽堅仰企忘
其疲勞夕惕不息晷不暇食十日一筆月數丸墨頰
袖如皂唇齒常黑展指畫地以草劇臂穿皮刮指
爪摧折見腮出血猶不休輟然其為字無益于工拙
亦如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興
上非天篆所垂下非河洛所吐中非聖人所造但貴
刪難省煩損複為單非常儀也豈若用之於彼七經
稽歷協律推步期程探賸鈎深幽贊神明覽天地之
心推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於
邪說濟雅樂於正聲興至德之和睦弘大倫之玄清
窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅
後生不亦淵乎。此文余常見之墨池編今失其帙
畧記如此

誠齋跋蘇黃帖

蘇黃皆落南而嶺南無二先生帖似魯人不識麟惟
韶有之取光異氣上燭南斗下貫碧海矣

誠齋跋米芾帖

萬里學書最晚雖徧參諸方然袖手一辨香五十年
來拈出今得此帖乃知李密未見秦王爾

甘氏星經

甘氏星經云日一星在房之西氐之東日者陽宗之
精也為鷄三足為鳥二足鷄在日中而鳥之精為星
以司太陽之行度日生於東故於是在焉月一星在
昴之南畢之北月者陰宗之精也為兔四足為蟾蜍
三足兔在月中而蟾蜍之精為星以司太陰之行度
月生於西故於是在焉日精在氐房月精在昴畢自
司其行度而氐房昴畢乃黃道之所經不得而司之
又曰雷電在室南霹靂在雷電南雲雨在霹靂南土
工吏在壁西南蓋雷公電姥雲將雨師與夫霹靂斧
吏皆北方水府之精而媿訾為天門故其神栖焉室
不得而司之也

石氏星經

石氏云東宮青帝其精蒼龍為七宿其象有角有亢
有氐有房有心有尾有箕氐胸房腹箕所糞也司春
司木司東嶽司東方司鱗蟲三百六十北方黑帝其
精玄武為七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象女龜象
虛危室壁皆龜蛇蟠糾之象司冬司水司北嶽司北

方司介蟲三百六十西方白帝其精白虎為七宿奎
象白虎婁胃昂虎一子也畢象虎觜參象麟與麟同
與之也
觜首參身也司秋司金司西獄司西海司西方司毛
蟲三百六十南方亦帝其精朱鳥為七宿井首鬼目
柳喙星頸張嗉翼翻軫尾司夏司火司南獄司南海
司南方司羽蟲三百六十。左傳史記天官書喙作
味味張即柳張兩星之間也隋志喙作注又有注張
之文或訛為汪張皆本于石氏柳為鳥喙之說。王
奕曰朱鳥以其羽蟲之長稱平而曰鶉首鶉尾何也
師曠禽經青鳳謂之鶉赤鳳謂之鶉白鳳謂之鶉紫
鳳謂之鶉蓋鳳生工丹穴鶉又鳳之赤者故南方取象
焉考之月令夏其蟲羽鳳羽蟲之長故南方之宿為
朱鳥吳興沈氏以朱鳥為丹鶉豈知四獸皆蟲之長
也鶉之微何預

注張

正德丁丑歲

武廟閱文獻通考天文星名有注張因命內閣取祕
書通考別本又作汪張顧問欽天監亦不知為何星
也內使下問翰林院同館相視愕然慎曰注張柳星
也周禮以注鳴者註注味也鳥喙也音呪南方朱鳥

七宿柳為鳥之味也史記律書西至于注張漢書天文志柳為鳥喙因取史記漢書二條示內使以復同館戲曰子言誠辨且博矣不涉於私習天文之禁乎

中宮宿

余嘗疑天有五行星有五緯地有五嶽人有五事而二十八宿何獨無中央之宿也後觀石氏星經云中宮黃帝其精黃龍為軒轅首枕星張尾掛柳井體映三台司四季司中嶽司中土司黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫司保蟲三百六十則固有所謂中宿矣又按張衡靈憲蒼龍連蜷於左白虎猛據於右朱雀奮翼於前靈龜圈脊於後軒轅黃龍於中則是軒轅一星與蒼龍白虎朱雀玄武四獸為五矣世之言星者知四獸而不知黃龍是求之未盡也亦猶民俗惟知四時而不知夏之後有土位素問所謂長夏月令所謂中央五時取火季夏取槐檀之火也軒轅本天市垣之星而在張宿之分野分為土德寄王鶉火亦猶是也。張衡又云軒轅如龍之體主雷雨之神後宮之象焉陰陽交合盛為雷激為電和為雨怒為風亂為霧凝為霜散為露聚為雲立為虹蜺離為背商分為掩珥此十四變皆軒轅主之亦猶土之無定

位而金木水火賴以成與

依鳥哀鳥

史記天官書五帝座後聚十五星蔚然曰即位漢書蔚然作哀鳥甘氏星經作依鳥依亦音哀也注云哀鳥蔚然皆星之貌狀爾武功縣刻儲光義詩首一篇以哀鳥郎作哀鳥郎康德涵問余哀鳥郎何說余曰必是哀鳥郎康深然之及檢天文圖作依鳥又疑而不及改正按依亦音哀白樂天詩坐依桃葉妓自注依音哀曹子建詩君懷良不開賤妾當何依可證

五時象五器圭規同

甘氏星經太昊執圭而治春炎帝執準而治夏黃帝執繩而治四方少昊執矩而治秋顓頊執權衡而治冬諸書祖其說互有同異淮南子云執衡治夏權衡二物相依為用豈可分也素問作執矩治夏執衡治秋尤謬矩所以為方義以方外秋金義也焉有執矩之理蓋鑿流傳會不通理之說也春規圓以應仁也夏準平以應禮也中央繩以應信信非一定之謂繩亦非一定之器也冬執權衡以應智也五器分五時而冬有其二亦猶東蒼龍南朱雀中央勾陳西白虎而北方玄武騰蛇又如春勾芒夏祝融中央勾龍西

葦收北方曰修曰熙亦二神其理甚奧其說甚長五
時分配五器淮南素問猶差謬無怪乎卜者以戊起
勾陳巳起騰蛇強以水為土而不知冬有玄武騰蛇
二神壬起騰蛇癸起玄武既不謬其方玄武曷常無
位乎

五時六器

規矩準繩權衡六器而五時分執之春執圭夏執準
中央執繩秋執矩冬執權衡規圓仁也準平禮也繩
直信也矩方義也權衡輕重智也冬時獨二者其卦
為艮終萬物而始萬物故官有修與熙獸有龜與蛇
器有權與衡無衡不成用矣淮南子云夏執衡而遵
準謬矣龜蛇可析為二方修熙可分為二官乎

六神

今之易卜以甲子起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳巳
起騰蛇庚辛起白虎壬癸起玄武蓋不通理者遷就
之故戊巳同為土豈可分為二騰蛇為北方水獸何
以移之中央乎今定其次戊巳共起勾陳而壬起騰
蛇癸起玄武得其當矣何也北方之次於卦為艮有
終萬物始萬物之言於方為北又為朔於人身為腎
有左右於器為權衡於物為龜蛇於色為玄黑於官為

修熙於四德為真正而固亦兩事也於太玄罔蒙直
酉冥以配四時而冬兼酉冥且壬為陽水以騰蛇
之雄配癸為陰水以玄武之雌配不易之道也此誤
千餘年矣卜之不驗豈不由此

勾陳

六壬家甲乙青龍丙丁朱雀戊己勾陳庚辛白虎壬
癸騰蛇玄武而卜者病玄武無位以戊為勾陳己為
騰蛇而壬癸為玄武不知戊己為中央必屬勾陳而
壬癸北方兼龜蛇二象今強分騰蛇於己是以中央
為北也。勾陳不知何物宋仁宗祀大神以麒麟為
勾陳又云勾陳天馬也又樂書云祝之色有五東畫
青龍西白虎南赤鳳北玄龜中畫黃黼黻立蚘也黃
帝以土德王有土瑞丘蚘如豕其說尤曲

五運北方有二

重為春神曰勾芒黎為夏神曰祝融勾龍為中央神
曰后土該為秋神曰蓐收修與熙為冬神曰玄冥春
夏中央秋之神皆一人而冬獨有二者蓋冬於方為
朔於卦為習坎於腎有左右於器有權衡於物有龜
蛇於色有玄黑則官有修熙宜矣六壬家甲乙青龍
丙丁朱雀戊己勾陳庚辛白虎壬癸騰蛇玄武亦此

理也在易四德元亨利貞元大也亨通也利宜也貞正而固也貞亦兩德太玄准易罔蒙直酋冥以配元亨利貞而亦兼酋冥

五靈配五方

漢世先儒說左氏皆以五靈配五方龍木也鳳火也麟土也白虎金也神龜水也其五行之序則木藝生火火地生土土卅生金金膠生水水液生木王者修其母則致其子水官修龍至木官修鳳至火官修麟至土官修白虎至金官修神龜至故曰視明禮修麒麟來游思睿信立白虎擾言從文成而神龜在沼聰聰正知而名川出龍貌恭體仁鳳皇鳴桐

五運六氣

鑿家五運皆起於月初天氣之先至乾知大始也六氣皆起於月中地氣之後應坤作成物也

星禽

今之推命有星禽蓋以在地十二支配在天之二十八宿如角木蛟則配以亢金龍每辰加一倍而為二惟子午卯酉四正之方星辰至此轉移稍遲故三之恰適合二十八之數亦巧矣古者術數又有三十六禽蓋每辰而三世少知之子則鼠也編也燕也丑則

水牛黃牛兕牛寅則虎豹龜卯則兔狐貉辰則龍蛟
虬巳則蛇蚓蝮輸午則馬鹿獐未則羊犴鈴申則猿
猴狢酉則鷄雉鳥戌則狗狼豺亥則豚也獮也蒿猪
也陶隱居本草注畧引之李淳風引詩緯推災度以
十五國風應十五星禽而以蝮輸屬邶國可謂附會
不經矣然其說自戰國以來有之雖謬悠孟浪然亦
古矣特著其說以廣異聞蝮輸今之瓜牛亦穴居者
故與蛇蚓同類邶國區區之地與蝮輸何相干哉良
可發一笑爾

時節

春夏秋冬堯典之四時也曲臺禮及唐六典有五時
之衣則以木火土金水分七十二日土無定位各寄
四時之末十八日而中位在夏末秋初素問謂之長
夏周禮改火季夏取棗柘之火是五時也西域一歲
分三時以寅卯辰巳為雨時午未申酉為熱時戌亥
子丑為寒時曰八節者以八風分各四十五日也素
問所謂六節別無解說金光明經初二是花時三四
名熱際五六名雨際七八謂秋時九十是寒時後二
名冰雪此六節也

甲夜甲朝

晝夜刻漏古曆百二十刻今曆百刻不同何也百二十刻用地支之數百刻用天干之數也晝夜之分以天干數之左傳所謂天有十日自甲至癸也山海經亦有十日之說故一鼓謂之甲夜二鼓謂之乙夜平旦謂之甲朝楚辭云甲之鼉吾以行是也以地支數之則分為十二子丑寅卯辰巳為陽午未申酉戌亥為陰也

授時曆

嘗見元授時曆夏至晝六十二刻夜三十八刻冬至晝三十八刻夜六十二刻今所用大統曆全依授時曆獨改二至之刻長極于六十短極于四十故謂之大統合天下為侯元曰授時主燕享為侯也郭守敬墓碑可互考

蔡元定地理

蔡元定自言其曆學之精謂秦漢以來皆不分明遂改秦漢以下之法然而未試元郭守敬謂蔡亦大言若秦漢之人皆不分明日月之食何以準也其論地理為業水心所譏謂其自築壞祖墳又誤語多士夫家改葬無以異於鑽利之山人其著律呂書又為元人及近日著律呂元聲有異同皆難憑據愚謂曆術地

理律呂皆難憑據目前無限事業棄之不理而治此
難知難明之事何益哉

濟源

戰國策注濟水出常山房子縣贊皇山東至鉅鹿瘦
陶縣入沘索隱曰濟水出河東王屋山其流至濟陰
應劭云濟水出平原陰縣東三說不同何也蓋濟水
伏流或隱或見三家各以所見為出處爾

濡水

濡水有二乃官切一出涿郡固安縣與易水合而注
于巨馬水此一濡水也一發原於遼西塞外過海陽
入于海此一濡水也

九曲黃河

河圖絳象曰黃河出崑崙山東北流千里折西而行
至於蒲山南流千里至於華山之陰東流千里至於
桓雍北流千里至於下津河水九曲長九千里入於
渤海水經注曰黃河百里一小曲千里一曲一直新
唐書云天寶中哥舒翰破吐蕃洪濟大莫等城收黃
河九曲以其地置西海郡

西海

丘文莊公曰自漢南越入中國始有南海然西海竟

不知所在今祀東海於登州祀南海於廣州皆臨海而祭西海則望祀於蒲州北海則望祀於懷慶蓋因宋都汴而懷慶在其北是時失幽燕無因至遼薊之間而北望以祭之可也

國朝都燕而乃往南以祭北海可乎古謂青州為北海郡今京師東北乃古碣石淪海之處於此立祠為宜滇之極西百夷之外聞有大海通西南島夷即西海也宜於雲南城望祀之慎按王莽立西海郡於西寧之地亦妄也今滇西百夷之外有大海在今阿瓦地沐璘為都督魯至其地有詩云蛇首樓船卜文長船頭鐃鼓樂笙簧篙師百櫓齊搖去阿瓦城邊水似湯即西海無疑矣。又按王充論衡云漢得西王母石室因立西海郡而漢書不載其事今併附見此。

柳子厚鐃歌題云李靖滅吐谷渾西海上

西海

西海在今西寧衛西三百餘里方數百里有魚無鱗漢平帝時風旱禾羌獻西海之地王莽置西海郡其地有西王母石室莽敗郡廢俗呼青海唐詩青海城頭空有月指此地今其地沒於匈奴矣又按西海當依立文莊說在雲南緬甸者為是青海僅百餘里不足

以敵東南二大海也蓋西南之禪如俗云海子爾

石熊峯滹沱河考

恒山之陽有巨川焉曰滹沱源出代郡泰戲山下匯為三泉流稍延曼循太行掠晉冀蜿蜒而東注之海按班固叙禹貢九河所謂徒駭者也至宋蔡沈疑之蓋惑於夾石碣石入于河之說遂以九河淪於海滹沱中高不與大河相涉然所謂九河者亦猶九川云爾豈謂大河播為九乎故知山川經絡苟非目覩身歷而欲據文字定之鮮有不失者矣

上雒下雒

蜀之廣漢有上雒下雒上雒新都下雒中江建林之地北齊燕子獻字季則史云廣漢上雒人以功封博陵郡公

康浪

甯戚飯牛歌康浪之水白石爛康浪水在今山東見一統志可考今樂府誤作滄浪之水滄浪在楚與齊何干涉也駱賓王文云觀梁父之曲識卧龍於孔明聽康浪之歌得飯牛於甯戚此可以證近書坊刻駱集又妄改康浪作康衢自是堯時事與甯戚何干涉也

甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉在渭南漢之甘泉宮在雲陽
磨石顏上隋之甘泉宮在鄠

棧道

顏師古曰棧即閣也劉禹錫有山南西道新修驛路
記有云我之提封距右扶風觸劍閣千一百里自散
關抵褒城次舍十有五自褒而南踰利州至于劍門
十有七道塗次舍可見于此又云棧閣凌虛下臨
呀層崖峭絕杳木垣鐵因而廣之限以鈎闌狹徑溪
徑從而拓之方駕從容棧閣之制亦可想也歐陽詹
棧道銘有云秦之坤蜀之艮連高夾深九州之險也
孫樵新路記入扶風東臯門十步折而南平行二十
里下念濟坂下折而西行十里渡渭又十里至郿自
此閣路不一上下嶺谷中有臨洮關南為河池汾陽
王私田百餘里以息馬至萬蹄所謂文川古道晉武
平吳時所開出長柳店至褒城縣與斜谷舊路合大
抵漢中雖是平川東北入長安西南出劍門皆有棧
閣之路惟今洋州子午谷南而北正對長安王筭所
開唐明皇荔枝路老杜云百馬死山谷至今耆舊悲
信為險絕

葑田

葑田江淮以南有之淮南子大旱菘封燠菘即菘封
即葑也生水上相連持大如薄者也早燥故菘封亦
乾也菘葑根相結而生歲久浮於水上根最繁而善
糾結以上泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種
吳闕駟十三州志云百粵嶺南有駱田駱音架王氏
農書架田即葑田以木縛架為曲田浮水面以封泥
附木上而成田其田隨水上下故南方有盜田之訟
也○按葑田自古有之周禮三農鄭氏注云三農山
農澤農平地農即種下隰及葑田者也又云澤草所
生種之芒種郭璞江賦云標之以翠翳泛之以游菘
播匪菘之芒種扶自然之嘉蔬鱗被菱荷攢布水菘
翹莖藻蓋濯穎散裹隨風倚萎與波潭沲流光潛映
景炎霞火此上一句皆指葑田言也不然則隨風與
波之句何所指乎景炎霞火即海賦所謂陰火潛然
也草木之根汨泥與沙浮于水中遇夜則生光管窻
浮海附陰火之光彩是也

桂竹

零陵記云桂竹之野產桂竹來風防露上合下疎每
日一出羅紈金翠按其地今之貴州也初名桂竹之

野竹譜作笙竹後訛為貴竹今又訛竹為州云

護堰

范文正公作滕宗諒墓誌云與予同護海堰之後此護字下得古雅有出處古緯書洪水之後右授辦護注辨治也護助也晉書羊祜臥護諸軍漢官名有都護字說文護揀視也助也擁全之也

古樂今樂

淮南子曰雅頌之聲皆本於情故君臣以睦父子以親今取怨思之聲施之於管絃聞其音者不淫則悲淫則亂男女之別悲則感怨思之氣豈所謂樂哉趙王遷房陵思故鄉作為山水之謳聞者莫不隕涕荆軻西刺秦王高漸離擊筑易水之上聞者莫不瞑目裂眦髮植穿冠因以此聲入宗廟豈古之所謂樂哉阮嗣宗樂論曰雅頌之音不講而妖淫之曲是尋故延年造新聲之歌而漢武思靡曼之色桓帝聞楚琴悽愴傷心倚房而悲慷慨長息曰善哉乎為琴若此一而足矣順帝上恭陵過樊衢聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈不樂哉是以悲為樂者也故墨子之非樂也悲夫以哀為樂者胡亥耽哀不變故顛為黔首李斯隨哀不返故

思逐狡兔嗚呼君子可不鑒之哉按此所論甚正周子論今樂導欲增悲實本此言一

樊衢鳴鳥

晉書樂志楚王升輕軒於彭蠡漢順聽鳴鳥於樊衢書史不見其事近觀阮嗣宗樂論曰漢順帝上恭陵云云乃知本此

五音解

宋白曰合口通音謂之宮其音雄雄洪然開口吐聲謂之商其音鏘鏘倉倉然張牙湧啓謂之角其音啞啞確確然齒合唇開謂之徵其音倚倚戲戲然齒開唇聚謂之羽其音詡詡吁吁然

清溪五曲

琴曆云琴曲有蔡氏五弄遊春淶水幽居坐愁秋思並宮調也蔡氏雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淶故作淶水弄中曲即鬼谷子所居深窅岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作愁坐弄西曲灌木吟秋故作秋思弄曲成出示馬融甚異之

廣陵散

散乃琴曲名如操弄序引之類故潘岳笙賦輟張女
之哀彈流廣陵之名散應璩與劉劭書曰聽廣陵之
清散散平聲在寒字韵元稹詩酒戶年年減山行漸
漸難欲終心懶慢轉覺興闌散是也

注彈音但見孟郊詩

鳳臺鋪

唐學士元庭堅左遷遂州參軍讀書郊居忽見有人
身而鳥首來造者曰吾衆鳥之主也聞君好音律故
來見君因留數朝教以音律清濁庭堅遂著韵英今
遂寧鳳臺鋪其遺跡也

空侯

空侯樂書云師延為空國之侯所製其字正當作空
侯今作篳篥加竹贅矣其器絲木二物與竹了無相
干也大樂部空侯二十三弦在樂器中最大且高凡
琴瑟箏箏琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟
空侯絲與木相去遠聲自空出空侯之名或因此侯
如漢大風歌三侯之侯亦一說也沈約宋書控撲宮
引第一商引第二以空侯為控撲足知其說矣

七槃舞

文選傳毅舞賦眇般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒
注云般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更進

蹈之而為舞節古新成安樂官辭曰般鼓鍾聲盡為
鏗鏘張衡七槃舞賦曰歷七槃而展躡又曰般鼓煥
以駢羅王粲七釋曰七槃陳于廣庭疇人儼其齊侯
揄皓袖以振策竦并足而軒跣邪睨鼓下抗音赴節
安翹足以徐擊馭頓身而輕折卞蘭許昌宮賦曰振
華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續
而不并婉轉鼓側踈蛇丹庭與七槃其遞奏觀輕捷
之翩翩義並同也樂府晉杯槃舞歌云晉世宣四海
平普天安樂永不傾四海安天下歡樂治興隆舞杯
槃舞杯槃何翩翩舉坐翻覆壽萬年天與日終與一
右迴左轉不相失樽酒甘絲竹清願令諸君醉復醒
醉復醒時合同四坐歡樂皆言工絲竹音可不聽亦
舞此槃左右輕左右輕自相當合坐歡樂人命長人
命長當結友千秋萬歲皆老壽郭茂倩解題引宋書
樂志槃舞漢曲也亦引張衡舞賦及王粲七釋與文
選注同又引顏延之云適間閱於槃扇鮑照云七槃
起于長袖搜神記云晉太康七年天下為晉世宣舞
矜手以接杯槃而反復之此則漢世惟有舛舞而晉
加之以杯反覆也樂府詩曰妍袖凌七槃言舞用槃
七枚也合是二書所引七槃觀之槃自是槃舞今有

之以手擊檠而反覆之以不墜為工也鼓自鼓舞淮南子云鼓舞木熙今亦有之舞人首在下足在上擊鼓而踊躍之也傳教摠言般鼓讀者不分為二誤矣般古盤字或作檠又作拌並通

柘枝舞

樂府雜錄云健舞曲有柘枝軟舞曲有屈柘樂苑曰柘枝曲羽調也屈柘枝商調也此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花中藏花圻而後見對舞實舞中雅妙者也教坊記曰凡棚車上擊鼓非柘枝則阿遼破也羯鼓錄曰凡曲有意盡聲不盡者須以他曲解之如耶婆色雞用屈柘解屈柘用渾脫解是也沈亞之盧肇俱有柘枝賦云曲名霓裳羽衣後傳於樂部盧賦云古也邛支之技今也柘枝之名此可以見柘枝之名本由邛支來也又云登彩樓而鸞鳳比翼對窈鏡而菡萏爭春又曰靴瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈歌又云帽縈隨蛇熠熠泛蘭之露裾翻莊蝶翩翩狎蕙之風其服飾意態皆如畫出

名諱

文王名昌武王名發詩頌祭文王之廟曰克昌厥後

周人制禮醢人有昌本之菹七月之詩周公所作曰
一之日甯發烝民詩曰四方爰發皆不以為諱而得
言之若曲禮曰詩書不諱臨文不諱由作詩不諱故
祭得歌之尚書牧誓云今予發武成曰周公發武王
稱名告衆史官錄而不諱知於法不當諱也金縢曰
元孫某獨諱者成王啓金縢之書親自讀之諱其父
名口改曰某既讀之後史官始錄依王所讀遂即曰
某武成牧誓則宣諸衆人宣訖即錄故因而不改也
古者諱名不諱字禮以王父字為氏明其不得諱也
屈原曰朕皇考曰伯庸是不諱之驗也

諱辯

余少時父師命讀韓文諱辯其曰周之時有駢期漢
之時有杜度余問曰何不云春秋有衆仲戰國有駢
期自今思之衆仲實姓名同音又顯在春秋左傳文
公偶思之未及爾

君子立已

人足所履不過數寸然而咫尺之塗必顛蹶於厓斤
拱抱之梁必沈溺於川淵者何哉為其傍無餘地也
君子之立已抑亦如之至誠之言人未必信至潔之
行物或致疑皆由言行聲名無地也若能開方軌之

路廣造舟之航則仲由之言信重於登壇之盟趙喜
之降誠賢於折衝之將矣此顏之推語予嘗愛誦之
或問呂居仁天下歸仁如何居仁作韻語答之曰面
前徑路無令窄徑路窄時無過客無過客時徑益荒
眼前滿地生荆棘黃山谷云面前路徑須常令寬路
徑窄則無著身處况能使人行也以上三言相符彼
立已於峻及離人而立於獨者可以警矣

王僧虔題壁

王僧虔題尚書省壁云圓方行止物之定質注之不
已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引之不已則
逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右銘

郵亭書壁

程明道於郵亭見壁上書云要不悶依本分明道深
然之曰若依本分便是君子也唐子西見郵壁書天
不生仲丘萬古如長夜亦名言也余於蜀棧古壁見
無名氏號硯沼者書古樂府一首云休洗紅洗多紅
在水新紅裁作衣舊紅番作裡回黃轉綠無定期世
事反覆君所知此詩古雅元郭茂倩樂府亦不載李
賀詩云休洗紅洗多顏色淡卿卿騁少年昨夜殷橋
見封侯早歸來莫作弦上箭視前詩何啻千里乎

貞女正士

劉執齋侍郎云貞淑之女固不厭於容華劉正之士亦何嫌於才美斯名言也衛莊姜班婕妤好何曾不丹華而靡曼顏清臣文信公何嘗不麗藻而英辭貞淫在性不在色賈南風之短黑陳金鳳之形陋其淫彌甚忠邪在性不在文李林甫之寫弄麀安祿山之不識字其惡彌章

楊子庖言卷六

李姓非一

劉大昌校

成都楊慎著

姓氏譜李氏凡十三望以隴西為第一唐時重族系雖帝系之貴亦自屈居第三而讓隴西為一則隴西之李與唐室之李不同族明矣史官修唐世系表謂臯陶為堯大理世為李氏紂時有逃難食李得全故改理為李此附會杜撰以媚時之說殊不足信按唐本李嵩之後乃夷狄非中國人與臯陶之理風馬牛不相及也而唐帝以李老君為祖封為玄元皇帝而

廟祀之使史官臯陶大理之說有據何不直祖臯陶而乃下祖李耳乎是自相矛盾者可疑甚矣漢世李廣為隴西李氏至唐猶然然據唐人姓氏譜則隴西與唐室了不相干而李氏稱隴西者往往冒為唐宗室又矛盾矣唐白高祖即位太宗高宗繼之武后殺唐子孫殆盡至開元未四十年而太白詩云我李百萬葉柯條布中州是又可疑蓋唐人不置玉牒所而十三望之李皆冒稱宗室既不封以祿位惟虛名誇人曰天潢仙派而已唐帝亦樂其族姓之繁不暇考其真偽也觀太白自叙之書云白家世本金陵此其自狀明甚而詩中贈九姓李者皆曰吾宗則又可疑產之先仕于後周豈有金陵之籍哉大抵唐人族姓多冒濫如今狐楚入相後天下姓胡者改胡為狐而上加令字以附之溫庭筠詩云自從元相登庸後天下諸胡盡帶鈴嗚呼宰相之勢不過十年而人競改姓以附之况堂堂一統天子三百年之久其冒附不知幾百千萬矣噫人之賢否在於一己豈族姓所能高下小說云隴西李氏高自標榜有女人不敢求婚及年長父母以囊裝昏夜潛送于少年無妻者是其自高者乃所以自辱也我

太祖高皇帝有天下後建安朱子之後以譜牒進附
國姓

聖祖曰朕起農家所知者

德懿僖仁四代而已

聖人之見高出萬古而百九十年族姓之敝亦少革
豈非類族辨物之大義乎

井姓

姓氏書有井姓音統按古井字中有注不音統也其
訛音統者即丹字之訛書轉音爾

三字姓

魏初作府兵八柱國掌之侯莫陳崇其一也侯莫
三字姓崇其名也趙宋有侯莫陳利用蓋其後裔今
讀者以侯莫為一人陳利用為一人非也慎往年在
史館有湖廣土官水盡源通塔平長官司進貢本水
盡源通塔平蓋六字地名有同列疑為三地名添之
云三長官司予取

大明官制證之曰此一處非三地也同列笑曰楚蜀
人近蠻夷故宜知之我內地人不知也予戲應之曰
司馬遷西南夷傳班固匈奴傳叙外域如指掌班馬
亦蠻夷耶

侯分氏即万侯氏

複姓侯分氏高車姓也其後侯訛為侯分訛為万又
倒其字曰万侯

同姓名

湯初勝夏已有臣扈至火戊百三十年又有臣扈詩
有家父春秋又有家父楚有兩莊驕漢有兩王莽樂
府有兩莫愁南朝有兩劉琨文人有兩王褒兩蘇子
卿五代梁有王彥章吳亦有王彥章古今同姓名者
何限

謝莊名五子

謝莊以風月景山水名五子颺肱顯從瀟也宋子虛
名友五子鑫森森焱垚

師稱

鑿曰鑿師織曰織師餅曰餅師舟曰舟師工曰工師
僧曰梵師如道士曰鍊師之例可也唐詩人徑稱曰
師過矣

別號

幼名冠字長而伯仲沒則稱謚古之道也未聞有所
謂別號也杜甫李白倡和互相稱名張仲吉甫雅什
但聞舉字近世士夫多稱別號厥名與字懵然不知

傳刻詩文但云張子李子或云某菴某齋當時尚不
諸其誰何後此安能辨其甲乙慎所著詩篇多舉交
遊之字或書其名于下庶乎觀者俾言與事諧情景
相對不知者或以為輕之異哉又近日民風漓猾白
衣市井亦輒稱號永昌有鍛工戴東坡巾屠宰號一
峯子一善誥者見二人並行遙謂之曰吾讀書甚久
閱人固多不知蘇學士善鍛鐵羅狀元能省性信多
能哉相傳以為笑

簪導

簪導按釋名云簪建也所以建冠於髮也一曰笄笄
繫也所以拘髮使不墜也導所以導櫛髮使入巾幘
之裏也今依周禮天子以玉笄而導亦如之又史記
曰平原君誇楚為玳瑁簪班固與弟書云今遣仲升
以黑犀簪士燮集云遣功曹使貢皇太子通天犀導
故知天子獨得用玉降此通用玳瑁及犀今並准是
唯并用白牙笄導焉

纈衣

說文纈結也繫彩繒為文也杜牧之詩花塢團宮纈
元微之詩內直簾于纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退
之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裡動香塵魚玄機

海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身捻帶花人
世不思靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙
纈地衣東坡詩醉面何因散纈文唐詩龜纈屏風生
眼纈胡元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈將水
纈三套纈綠絲斑纈諸名問之今時機坊亦不知也

酢漿

說文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星經酒醪
五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天文天
乳星主之內則所謂酒漿當有別也。酢古音醋言
其有酸味也本草玉石下品部漿水味甘酸微溫無
毒主調中引氣宣和強力通關開胃調理腑藏粟米
新熟白花者佳煎令醋止嘔噦白人膚體如繒帛為
其常用故人不齒其功。按楚辭招菟騰鼈魚羔有
拓漿漢書泰尊拓漿唐宴進士有三勒漿謂訶梨勒
菴摩勒烏攬勒也則漿不止用粟米爾

畢羅

朱文公刈麥詩霞觴幸自誇真一垂鉢何須問畢羅
集韻餽羅修食也按小說唐宰相有櫻笋厨食之精
者有櫻桃餽羅今北人呼為波波南人訛為磨磨

勞薪

王劭奏改火疏云昔晉師曠食飯云是勞薪所炊晉平公使視之厨果然車輜今傳以為符朗事非也

團焦

今人名草亭曰團標未見出處按北齊書神武帝徙并州抵邑人龐氏團焦中團焦團標也

三昧

三昧出釋氏書乃梵語也此云調正直又云正定亦云正受圭峯疏云不受諸受名為正受又遠法師云夫稱三昧者何專思寂想之謂也思專則志一不分想寂則氣虛神朗氣虛則智恬其照神朗則無幽不徹

董子論養生

董仲舒曰天地之氣不致盛滿不交陰陽是以君子甚愛氣而謹游於房是故新壯者十日而一游於房

中年者倍新壯 謂二十日也 始衰者倍中年 四十日也

也中衰者倍始衰 八十日也 大衰者以月當新壯之

日 十月也 而上與天地同節矣然而其要皆期於不

極盛不相遇疏春而曠夏涸秋而睽冬養微陽而固

天地之房謹微陰而助收斂之藏○又曰壽者疇也

壽有短長由養有得失自行可久之道者其壽疇于

久自行不可久之道者其壽亦疇于不久故曰壽者

醜也

鬱儀結璘日魂月魄

黃庭經云高奔日月吾上道鬱儀結璘善相保注引
上清紫文云鬱儀奔日之仙結璘奔月之仙又服日
精月華之法日初出時東向叩齒九通微呪日魂名
日中五帝字曰日魂珠景照韜綠映迴霞赤童玄炎
颯象呼此十六字日中五色流霞俱入口中月初出
時西向叩齒微呪月魄名月中五夫人字曰月魄曖
蕭芳艷翳寥婉虛靈蘭鬱華結翹淳金清瑩炁容走
標呼此二十四字月中五色精光俱入口中此也

甚誕然從來亦久矣唐陸魯望詠橘詩剖似日魂
圻後弄如星髓未彫前宋王半山梅詩好借月魄來
映獨恐隨春夢去飛揚正用其語而鬱儀結璘文人
好竒者屢用之矣又羿妻嫦娥小字純狐亦出緯書
迂怪不足言聊筆之以為獻笑之適

上皂莢樹

仙傳云劉綱與妻將飛昇庭前有皂莢樹妻令綱昇
樹數丈方能飛今俗稱畏內者曰上皂莢樹亦有本

賀充

賀充五代石晉時人死而復生至宋真宗東封泰山

出謁帝不之省東坡謫黃州亦來訪坡亦不之奇也
此事殊可詫而近日朝邑劉太守偉死已廿年其親
友韓邦奇復見之與之飲食亦不敢問其何來也此
事不可謂無但難以理推爾

謝自然

韓文公不信神仙而謝自然一詩亦信以為有益當
時有人的見而公亦的聞也薛能亦有一首云漫道
神仙事渺然珠宮咫尺在人天花顏雲鬢一女子獨
騎白鶴冲紫煙是信有其事也予觀劉商詩集有謝
自然返却舊居一絕云仙侶招邀自有期九天升降

五雲隨不知辭罷虛皇日更向人間住幾時以此觀
之謝為道士所惑染其妖術飛昇之事如今時術人
騎草龍上天之類耳是昌黎亦為所欺也世又有病
風顛者即能乘危升高疾愈即不能矣謝自然寧非
此流耶近代天順中有南京後府經歷卜馬益本山
後人有一全真道士謁之曰吾有小術子盍觀之即
抽刀斬府庭大槐凌空而去黃白點化頃刻而成益
以為真仙縱其出入益妻妾多麗道士取其髮呪之
夜從門隙逃奔臥所初喜之後苦其術涕泣以告益
不勝憤始白於守備急塗以犬血擒之囚送京師伏

誅噫以古準今謝自然得非妖道士挑之以奔乎是以聖人不語怪而異端之士君子深惡而痛絕之亦以避禍而遠辱也

短人

孔子家語樵僂長三尺短之極也而莊子注云務光長八寸論衡及何承天纂文云張仲師長尺二寸近于誣矣宋史呂夏卿年老身形漸縮如小兒小說載顏南鶴窠鶴髮翁亦縮如嬰孺此非常理所格也

相法出於黃帝

內經靈樞五閱五使篇曰五官不辨闕庭不張小其明堂藩蔽不見又卑其墻墻下無基垂角去外如尾者雖平常殆其解在五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也藩者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見于外如是者壽必中百歲又陰陽二十五人篇五音五味篇論五形之人二十五變木形之人其屬角有左角之人鈇角之人上角之人大角之人判角之人火形之人其屬徵有右徵之人少徵之人質徵之人上徵之人判徵之人土形之人其屬宮有少宮之人上宮之人大宮之人加宮之人左宮之人金形之人其屬商有右商之人少商之人鈇

商之人上商之人左商之人水形之人其屬羽有衆
羽之人桎羽之人上羽之人大羽之人少羽之人木
形則佗佗然遺遺然隨隨然推推然拈拈然火形則
核核然肌肌然惛惛然鮫鮫然頤頤然土形則敦敦
然婉婉然坎坎然樞樞然兀兀然金形則錚錚然廉
廉然脫脫然監監然嚴嚴然水形則延延然頰頰然
紆紆然絜絜然安安然雖不能通其詳其大指可知
矣乃知此術不始于左傳荀子所載唐舉管輅之所
師當出於此○又通天篇少師對黃帝有五態之人
今附于此曰太陰之人其狀黢黢然黑色念然下意
矐然長大脰然未僂少陰之人其狀清然竊然以
以陰賊立而躁險行而似伏太陰之人其狀軒軒儲儲
反身折國少陽之人立則好仰搖其兩背兩肘則長
于背陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顛顛然愉
愉然臄臄然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之
人也

神農本草

白字本草相傳以為神農之舊未必皆出於神農後
人增之爾然其中如腸鳴幽幽又云勞極洒洒又云
髮髮瘡小兒癩大人瘰仍自還神化又云立及之日

菊卷栢先生時為陽起石桑螵蛸凡十物使之一二百
草為之長立春之日木蘭射干先生為柴胡半夏使
主頭痛四十五節立夏之日蜚廉先生為人參茯苓
使主腹中七節保神守中夏至之日豕首菜先生
為牡蠣烏喙使主四肢二十三節立秋之日白芷防
風先生為細辛蜀漆使主胸背二十四節此六近素
問恐非後世鑿能為也又據此文以立冬為首別考
緯書謂三皇三正伏羲建寅神農建丑黃帝建子至
禹皆建寅宗伏羲商建丑宗神農周建子宗黃帝所
謂正朔三而改也立夏之後復列夏至而後言立秋
與素問長夏之說同所謂五氣順布行四時也

多物以幸有功

許胤寄鴛名鑿嘗云病與藥值惟用一物攻之氣純
而愈速今之人不善為脉以情度病多其物以幸有
功譬之獵不知兔廣原絡野冀一人獲之術亦疎矣一
藥偶得他味相制非能專力此難愈之驗也

天門冬酒

外臺秘要天門冬酒初熟微酸久停則香諸酒不
及蔡侍郎衡仲嘗試釀之果成美醞

畜蟲

隋書志云江南之地多蠱以五月五日聚百種蟲大者至蛇小者至蝨合置器中令自相啖因食入人腹內食其五藏死則其產移蠱主之家若盈月不殺人則畜者自鍾其弊累世相傳不絕自侯景之亂殺戮殆盡蠱家多絕既無主人故飛遊道路之中則殞焉今此俗移于滇中每遇亥夜則蠱飛出飲水其光如星鮑照詩所謂吹蠱痛行暉也予親見之

治蠱方

蠱毒在上則服升麻吐之在腹則服鬱金下之或合升麻鬱金服之不吐則下宋李巽巖侍郎燾為雷州

推官鞠獄得此方活人甚多見范石湖集

筆

劉向說苑王滿生說周公藉筆讀書之由此觀之周公時有筆矣

造墨訣

虬松取煙鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手訣傳李超問君知否。又曰煙細膠新杵熟蒸勻色不染手光可鑑人

藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯瀨潔避暑懸葛囊臨風度梅月

九朽一罷

畫家於人物必九朽一罷先以土筆擬其形數次修
改曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷獨周忘機
不假乎此落筆便成氣韻生動每語人曰書畫同一
關拔善書人豈先朽而後書乎蓋卓識也

龍生九子

俗傳龍生九子不成龍各有所好弘治中

孝廟御書小帖以問內閣李文正公具疏以對據圭
峰羅玘蘆泉劉績之言承

上問而不蔽下臣之美賢相之盛節也文正先師嘗

為慎言今影響記之錄于此。一曰鱗鱗形似龜好

負重今石碑下龜趺是也二曰螭吻形似獸性好望

今屋上獸頭是也三曰蒲牢形似龍而小性好叫吼

今鍾上紐是也四曰狴犴形似虎有威力故立於獄

門五曰饕餮好飲食故立於鼎蓋六曰夔頭性好水

故立於橋柱七曰睚眦性好殺故立於刀環八曰金

狴形似獅性好烟火故立於香鑪九曰椒圖形似螺

蚌性好閉故立於門鋪首又有金吾形似美人首尾

似魚有兩翼其性通靈不寐故用警巡

鶴有二種

列子湯問篇蒲且子之弋也弱弓纖繳乘風振之連
雙鶴於青雲之上相如賦雙鶴下玄鶴加以為遊獵
之盛楚辭鶴酸騰鳧煎鴻鶴注鶴鶴也淮南子鳳皇
曾逝萬里之上鴻鵠鶴莫不憚焉蓋鶴之類以其蒼
色故曰鶴物類相感志玄鶴長足群飛天將霜必先
鳴鶴之警露也此鶴之一種說文鶴麋鶴也關西呼
為鵠鹿此又一種故名混麋鹿裴踰注爾雅言麋鶴
是九頭鳥夫子與子夏河上所見奇鶴九首既云奇
鶴則非常鶴矣劉駒駭玄根賦一足之變九頭之鳥
是也河上歌又言其一身九尾信為妖物也杜詩三
更鶴鵠呼又啼鵠催明星此則常鶴爾又有禿鶴
止則下風起而後去急就章所云乘風即爰居也又
別一種

桐花鳳畫扇

李德裕畫桐花鳳扇賦序云成都夾岷江磯岸多植
紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐花以
飲朝露及花落則煙飛雨散不知其所往有名工繪
於素扇余戲作小賦書其上其畧曰績茲鳥於珍篋
動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤嘖愚按
此即川扇之始也今川扇一種以青紙為地畫人物

花鳥於上此其遺製乎劉績霏雪錄云即東坡詞所謂綵毛么鳳俗名倒掛者唐僧隱蠻詩五色毛衣比鳳雛淡蕞花裡只如無美人買得偏憐惜移向金釵重幾銖又劉言史有題蜀客揚生江亭云垂絲蜀客涕沾衣歲盡長沙未得歸腸斷錦城風日好可憐桐鳥出花飛李之儀有阮郎歸一詞詠倒掛云朱唇玉羽下蓬萊佳時近早梅探花情味久安排枝頭開未開○菟欲斷恨難裁香心休見猜果知何遜是仙才何妨如夢來自注云此鳥以十二月來一名收香倒掛又名探花使飛集美人釵梁久不去尤為異也今成都不見有此鳥

桐花鳥

朝野僉載劍南彭蜀間有鳥大如指五色畢具有冠似鳳食桐花每桐結子即來花落即去謂之桐花鳥極馴好止於婦人釵上宴客終席不飛去人愛之無所害也

鷺啄蝗

元成宗大德三年揚州淮安蝗在地者為鷺啄食飛者以翅擊死詔禁捕鷺

與執林伐山鷺食射工互看

燕子打海青



原件短缺

海東青鷹之鷙猛者也燕子之弱能剪之獵者知其
事元歐陽玄詞鷹房持獵回車駕却道海青逢燕怕
物有五倫

樂菴李氏云虎狼有父子之仁謂其不相食也此語
有病惡獸之父子不相食者多矣何獨虎狼乎今訂
云羔乳烏哺有父子之仁蜂房蟻穴有君臣之義睢
鳩鴛鴦有夫婦之別鵠行鴈陣有兄弟之序遷鶯呼
鷄有朋友之情

五酉

孔子厄於陳蔡夜有一人長九尺皂衣高冠咤聲動
捲地百草折諺曰三九二十七籬頭吹感甯葉最有證
爾雅注李巡曰焚輪暴風從上來降謂之類類下也
扶搖暴風從下升上謂之焱焱上也昔人已以此說
矣

二十四番花信風

梁元帝纂要一月兩番花信陰陽寒暖各隨其時但
先期一日有風雨微寒者即是其花則鷺兒 木蘭

李花 楊花 橙花 桐花 金櫻 黃芳 棟

花 荷花 檳榔 蔓羅 菱花 木槿 桂花

蘆花 蘭花 蓼花 桃花 枇杷 梅花 水僊

山茶 瑞香 其名具存然難以配四時十二月姑存其舊蓋通一歲言也荆楚歲時記小寒三信梅花山茶水僊大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春雨水三信菜花杏花李花驚蟄三信桃花棣棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐花菱花柳花穀雨三信牡丹荼蘼棟花此後立夏矣此小寒至立夏之候也

曾子固荔枝狀

陳紫出興化軍秘書省著作佐郎陳琦家於品為第一江綠出福州類陳紫差大而香味蓋為次也方紅徑可二寸色味俱美荔枝之大無出此者歲生二百顆而已出興化軍尚書屯田郎中方秦家紫種自陳紫實大過之出興化軍小陳紫實差小出興化軍宋公荔枝實陳紫而小甘美亦如之出興化軍宋氏世傳其木已三百歲藍家紅泉州第一出尚書都官員外郎藍丞家周家紅初於興化軍為第一及陳紫方紅出而周家紅為次何家紅出漳州何氏法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅綠核出福州荔枝核紫而此獨核綠圓丁香丁香荔枝皆旁蒂大而下銳此獨圓而味尤勝右十四種皆次第著於

錄虎皮色紅而有青斑類虎皮出福州牛心以狀名
之長二寸餘皮厚肉澁出福州惟一本玳瑁色紅而
又有黑點類玳瑁出福州城東硫黃以色類硫黃朱
柿色朱如柿出福州蒲萄荔枝穗生一穗之實至三
一作百顆然其品殊下蚶殼以狀名龍牙長可三四寸
彎曲如爪牙而無瓤核出興化軍然不常有水荔枝
漿多而淡出興化軍蜜荔枝以甘為名然過於甘丁
香荔枝核如小丁香大丁香殼厚色紫味微澁出福
州天慶觀雙髻小荔枝每朵數十皆並蒂雙實真珠
荔枝團白如珠無核荔枝之最老者十八娘荔枝色
深紅而細長閩王王氏有女第十八好食此因而得
名女冢在福州城東報國院冢旁猶有此木或云物
之美少者為十八娘閩人語將軍荔枝五代時有此
官者種之因以得名出福州釵頭顆荔枝顆紅而小
可施釵頭粉紅荔枝荔枝深紅而此以色淺為異中
元紅實時最晚因以得名火山荔枝本出南越四月
熟穗生味甘酸肉薄閩中近年有之右二十種無次
第荔枝三十四種或言姓氏或言州郡或皆識其所
出或不言姓氏州郡則福泉漳州興化軍皆有也一
品紅言於荔枝為極品也出近歲在福州州宅堂前

狀元紅言於荔枝為第一出近歲在福州報國寺

茶錄

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲摸中串之惟建劍則既蒸而研編竹為格置焙室中最为精潔他處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨鹿骨山挺十二等以充歲貢及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩藍福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大拓枕出江陵開勝開捲小捲主黃翎毛出岳州雙上綠芽大小方出岳辰澧州東首淺山薄側出光州總二十六名其兩浙及宣江晁州止以上中下或第一至第五為號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名

密雲龍

東坡有密雲龍山谷有商雲龍皆茶名也竹坡詩話

茶夾書燈二銘

程宣子茶夾銘曰石筋山脉鍾異於茶馨含雪尺秀

啓雷車采之擷之收英歛華蘇蘭新桂雲液露牙清
風兩腋玄圃盈涯晷无咎書燈銘曰武子聚螢孫生
映雪雪固易消螢亦易滅惟茲銀缸不疚其光黃籬
綠幕永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此
燈火余少讀書每夕煮茶書此二銘于座右今老矣
不復夜讀茶亦以脾寒而廢書此二銘以傳同好

蘇蜜那花

佛經謂柳曰居俱律陀木覆盆子花曰蘇蜜那花余
題大理三塔寺佛會云居俱律枝洒淨蘇蜜那花點
燈用此二事也

芳木為柵

通鑑王式為安南都護至安南樹芳木為柵溪塹其
外塹外植竹王幼學集覽芳田聊切音調从艸从刀
葦華也引戰國策董安于治晉陽公宮之垣皆以荻
蒿苫楚墻之其堅則籬籬之勁不能過也 本朝陳
濟正其誤云芳之為物以樹字推之必非葦華永樂中
余弟尚書治久在交趾考訪安南志唐田早為安南
都護作木柵歲率民錢不時完王式至樹芳木為柵
浚濠周植刺竹寇不敢犯偽越外紀所載亦同今交
趾有芳木葉似青楊本生而直木理堅勁如中國櫟

木其字从力非从刀也刺竹刺尖射外快如錐民逸
宅栽之鷄犬不能入一名笏竹。今按陳氏之說信
而有徵矣笏竹一名篋笏見竹譜名澁勒亦篋笏之
轉語東坡詩愁看澁勒暗蠻村。笏字見說文从刀
別是葦華非安南之芳木及笏竹也

即來柳栗

爾雅掠即來掠即良來即栗郭璞云今掠材中車輜
本草云掠葉似柿兩葉似璫子細圓如牛李子生青
熟赤今作柳栗亦堪作杖范至能詩病憐柳栗隨身
慣老覺屠蘇到手遲字又作柳檉見李屏山達磨贊

紅姑娘

徐一夔元故宮記云棕毛殿前有野果名紅姑娘外
垂絳囊中含赤子如珠甜酸可食盈盈繞砌與翠草
同芳亦自可愛。慎按此果京師尤多市人鬻之為
閨人小兒之玩紅姑娘之名不改也此本名紅瓜囊
古者瓜姑同音本草瓜萋一名澤姑是其證也囊娘
音相近而訛爾本草龍珠味苦寒無毒子主丁腫葉
變白髮生道傷子熟時赤又名鐙籠草又名洛神珠
又名王母珠皆以形似名之又與龍葵落葵苦菜苦
耽苗形性相混其云子作角如撮口袋又云有實形

如皮弁子赤如珠一云反弁草未知的是何物恐一物增修本草者非一人重複不暇刪改爾

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辨日事相似言聖人亦有所不知也珠孔本人所鑿世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬧連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過冰蠶映日吐寒波皆用此事

光明砂

李德裕黃治論云光明砂者天地自然之寶在石之間生雪林之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外澈採之者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道與者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之湯書于此以訊之好道術者

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多為鋌子燒之成炭而不灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以為燎謂之萬

年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出于石隙元史所謂石絨也二物不同博物者宜知之

刺蜜

梁四公子記高昌國遣使貢蜜梁武帝遣杰公迓之謂之曰刺蜜是鹽城所產非南平城者使者不能諱帝問杰公對曰南平羊刺無葉其蜜色白而味甘鹽城羊刺葉大其蜜色青而味薄是以知其偽也杰字止見此音曷今人以為豪傑之傑誤矣

齧彫蓬薦黍蓬

爾雅有齧彫蓬薦黍蓬齧彫水蓬菰根是也薦黍旱

蓬青科也青科亦結實如黍羌人食之今松州有焉

葵

葵以葵名者蜀葵即戎葵也楚葵水芹也見說文吳葵即苦菜也王水素問注引用月令苦菜秀作吳葵華水葵蓴也澤葵蓴苔也鮑照蕪城賦澤葵依井錦葵花名詩所謂視爾如收也冬葵菜名今之滑菜也又名露葵終葵無露也見爾雅名承露可以染蔬俗名胡燕脂又名染薑子龍葵似吳葵而小菟葵蓆也一名天葵劉禹錫所謂菟葵燕麥是也蒲葵木名櫟樹也魏行也一名四葉菜防葵藥名地葵地膚也即

今掃帚苗廣雅丘葵歸也又名鴨脚

前樹

齊民要術引雜陰陽書云麻生於楊或前七十日花後六十日熟前樹木名也南方記云前樹野生二月花色連青實如手指長三寸五六月熟以湯滴之削去核食

共枕樹

潘章有美容楚人王仲先慕之與同學一見相愛情若伉儷同衾共枕死亦同塋羅浮山塚上生對柯條枝葉無不相抱號曰共枕樹

海物異名記 萬震著

海物異名記密丁魁蛤之子也江瑤柱海月也天籟瓦隴蚶子也膏葉盤海鏡也西施舌鱸子也西施乳河鮑膈也

岨 岨宮霍

爾雅小山岨大山岨邢昺疏云言小山與大山相並而小山高過於大山者名岨非謂小山名岨大山名岨也又大山宮小山霍疏云宮猶圍繞也謂小山在中大山在外圍繞之若此者名霍非謂小山名宮大山名霍也爾雅文既奧妙而邢疏解之具析其微矣

所以兩發其義而不厭重複者正慮後人誤認也近時有刻爾雅而去疏者曰我自能解不必觀疏試以此問之果誤認如邢所譏此小兒強作解事者

跋雲林石譜

右石譜二卷宋雲林居士杜季陽著凡一百十有七品可謂好奇且博矣然以余耳目所接觀之吾蜀之石七種一曰永康石出今茂州及灌縣二曰蜀潭石出今筠連縣三曰玄武石出今中江縣四曰菩薩石出今峨眉縣五曰量玉石出今涪州六曰菜葉石出今漢州七曰大沱鷓鴣斑石出今巫山及歸州又湖灘之石可並太湖夔州之硯石見於杜詩瀘州之硯石見於黃魯直詩今產富順其餘若威州若尤溪若金沙若大渡河類皆遺之莊子曰人之所知不若其所不知信哉其言也

蜀八仙

譙秀蜀紀載蜀之八仙首容成公云即鬼容區隱于鴻冢今青城山也次李耳生于蜀今之青羊宮三曰董仲舒亦青城山隱士非三策之仲舒也四曰張道陵今大邑驩觀五曰莊君平卜肆在成都六曰李八百龍門洞在新都七曰范長生在青城山八曰爾朱

先生在雅州有手書石刻五經在洞中好事繪為圖

鴻安仁

鴻安仁成都人與莊君平友善作君平誄云無營無欲澹然淵清時又有林間翁孺者臨邛人亦君平同時友

蜀隱逸

譙定字天授其學得于蜀曩氏夷族袁溉字道潔其學得于富順監賣香薛翁程子遇青城箍桶翁乃知未濟三陽失位為男窮之義又渡涪江舟將危正襟端坐人問之曰心存誠敬爾有一人樵夫同舟登岸乃問伊川曰公是達後如此舍後如此伊川欲與之言已去而不可追矣此皆宋世蜀之隱逸失名者

蜀詩人

唐時蜀之詩人陳子昂于季子問丘均李白苑咸雍陶劉灣何兆李餘劉猛人皆知之北夢瑣言云符載揚衡宋濟皆蜀人栖隱青城山符載字厚之文學武藝雙絕文見唐文粹揚衡詩見唐音宋濟詩止有東陵美女一首張仁寶閬中人見劉後村千家詩

蘇知一 蘇音婆

蘇知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才

子行過巫山必有詩為報高唐神女道速排雲雨候
清辭樂天見之邀鮓生同舟且曰巫山有王無競沈
佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我
如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳
今錄于此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉
戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺
殿鬱蒼蒼樂天取此在佺期三子之上信哉

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩長江巨浪拍天浮城郭相望萬景
收漢水北吞雲夢入蜀江西帶洞庭流角聲交送千
家月帆影中分兩岸秋黃鶴樓高人不見却隨鸚鵡
過汀洲景仁名侶廣安人南渡四賢相之一有文集
今不傳獨此詩見楚志

張邵張祁

張邵字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織
下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名
渡湘江詩曰春過瀟湘渡真觀八景園雲藏岳麓寺
江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬
戶遊女似京都

箕仙詩

宋元小說載箕仙詩多矣近日一事尤異正德庚辰
有方士運箕賦詩隨所限韻敏若夙構而語不凡其
為喬冢宰賦白巖行曰六丁持斧施神工鑿開西南
萬仞之崆峒芙蓉一朵插天表勢墜天下群山雄水
壺倒月色澄澈瑤臺倚斗光玲瓏百丈虹霓望吞吐
八埏霖雨瞻空濛虛空不受一塵染靈光直與銀河
通乳泉掛壁噴晴雪玉梅懸谷搖香風上有神仙玉
虛子凌風出沒遊太空發軋伐蛟下入海底水晶窟
朝真謁帝獨步天上瓊瑤宮頭角崢嶸自卓立胸襟
磊落誰磨礪商家傳說作良弼宋室張浚多奇功憶

昔江樓吹鐵笛明月一醉三人同邇來一別世間甲
子不知數但見幾度玉洞桃花紅金龜老黃鶴翁各
分一諱貽此公天然意趣自相合芳稱長在塵寰中
好將大手整頓乾坤了歸來一笑拂雲看劍重會滄
溟東此詩成一卷箕仙運筆所書詩既跌宕字又飛
動豈術士能贗作者吁異哉

畫似真真似画

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔
父曰景之美者人曰似畫画之佳者人曰似真孰為
正慎對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是

真賞畫不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃
求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾
可試作之遂呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫
似真夢覺難分列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜
曰只此四句大勝前人近病中追憶往事記而筆之
余自己未歲學作詩至正德丁卯有稿百餘首科舉
回蜀為忌者匿而焚之今祇記憶二三首爾私治己未
升菴時年十一

晉寧唐池南錡問余曰今人見畫景曰逼真見真境
曰似畫竟何是乎余曰互相形容爾夢曰似覺覺曰
似夢見水之清曰似鏡見鏡之明曰似水亦猶是也
又舟行之疾曰使船如使馬見馬行之疾曰驚颿
黃曰似蠟蠟黃曰似拖此類甚多

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編修于武侯祠見壁門有詩
云劍江春水綠泫泫五丈原頭日又曛舊業未能歸
後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山
隔莫雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分後有題
云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以為
然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者也惜不知其

名氏

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟賞梅世耕莊懸挂燈于梅枝上
賦詩云踈梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺
燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有
也近閱趙德莊眼兒媚詞云黃昏小宴到君家梅粉
試春華暗垂素蕊橫枝踈影月淡風斜。更燒紅燭
枝頭挂粉蠟鬪香奢元宵近也小園先試火對銀花
則昔人已有此興矣

玉壺冰

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉
壺冰余效唐省題詩賦五言六韻云左父休藏玉壺
公愛飲冰金莖流沆瀣錦席失炎蒸靈響瓊瑋解仙
膈水碧凝清泠浮綠蟻瀟灑絕青蠅壑訝凌陰近江
疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層冰蓋唐人省題詩
似今之科場程文如此題玉壺冰首二句必以玉喜
冰三字錯綜用之惟信深許余此言謂首二句射雙
鷗手也遂書于扇傳詠于詞林去今三十年惟信墓
有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之橫集也

奇對

天皇萬八千歲 周家三十六王 心竅九百六十

佛書毛孔八萬四千 鑿書 南朝四百八十 杜牧之言寺

北魏一萬三千 通鑑北魏寺數 長者扶義而西 前途

倒戈以北 赤子弄兵於潢池 龔遂傳 饑民鬻子於

谿谷 唐書崔玄傳 涼風至蟋蟀居壁 月令 白露降靖

劓上堂 易通卦驗 活潑潑地喫緊為人 常惺惺法

近裡著已 民為邦本本固邦寧 人生在勤勤則

不匱 左傳 衆心齊一江山為城隍 南史周山固疏

君德不修舟中皆敵國 吳起

危言卷六終



