

周易參同契解卷中

若二

周易參同契解卷中

若二

抱一子 陳顯微 解

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須
以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥
難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混
沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕
明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾
危國家

乾坤剛柔二者配合遞相包含則自然陽

稟與而陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則
含受孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須
精炁舒布以成造化如人受胎莫不以陰
陽相交爲之造化故當以乾坤二卦爲始
今云坎離冠首者蓋乾坤爲天地坎離爲

若二

日月天地定位不能合而爲一而交於其
中合而爲一者日月也乾坤故爲藥之體
坎離爲藥之用所以只言坎離冠首者以
明大藥之用全在坎離也是則乾坤如鼎
而坎離爲藥耳然坎離之用即於乾坤二

體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉
聖人欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十
禘卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下
玄冥難測但當如明君之御時而以六十
卦爲輿泰然無爲以就駕則可晏然而順
步徐徐而進道雍容和易穩路平驅自始
至終周循諸卦安有險阻之患故曰和則
隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則有
顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻
却紫河車與此意同蓋言路平夷須防險

阻不可不謹也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂
萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節
藏器伺時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘
六十卦各自有日

若二

二

修丹之士一年處室為艱難所動雖小所
感甚大如萬乘之君深居九重動止語默
關係天和如易所謂君子居室應在千里
正可為比惟當順陰陽之降騰隨刑德而
進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持

滿器俟時之至不可違於卦月屯則自子
至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時
蓋一日兩卦一時一爻欲識陰陽須分晝
夜欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯
得易曰通乎晝夜之道而知者此也

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆
之者凶順之者吉按曆法令至誠專密謹候
日夜審察消息纖芥不正悔吝為賊

兩象者屯蒙也未能究悉者不敢盡泄火
候天機也學者遇師得旨依時下手結就

丹頭須當按乎曆法至誠專密謹候日夜
審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰
而退如立義而設刑順之則吉逆之則凶
如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而
為賊害如苗中之草萊鏡中之塵垢且世
人鍊丹砂猶恐水火差誤況茲金液大丹
乎

若二

三

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二
分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲
湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用

心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍
或以致福或興太平或致兵革四者之中由
乎胸臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則
天變隨之夏雪冬雷災異斯慘二分者陰
陽之所交分也苟乖錯其用則天變亦然
山崩地裂水旱爲災不可勝言矣此蓋運
火之士失時差誤而真胎損害世界崩摧
孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平或致
兵革或以招禍或以致福皆由運火之士

胸臆感召也鍊丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響況奪天地之造化而與天地合其德同其運耶

動靜有常舉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行

周流屈伸反覆

火候禍福既如前章則當動靜有常如循繩墨不可差四時之宜自然二氣相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或反或覆五行周流各守疆界方可無虞也

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋
液澤潤施化流通天地神靈不可度量利用
安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右
轉嘔輪吐萌潛潭見象散發精光

至于晦朔之間則當合符行中如混沌鴻

若二

四

濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化
流通之時也豈可用工乎故利用安身隱
形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝
光可也寒山子詩云不得露其根根虛則
子墜蓋體用不同施功亦異故也

昴畢之上☳震出為徵陽氣造端初九潛龍
陽以三立陰以八通故三日震動八日☳兌
行九二見龍和平有明三五德就☰乾體乃
成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初
☳巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危
☳艮主進止不得踰時二十三曰典守弦期
九五飛龍天位加喜六五☷坤承結括終始
韞養衆子世為類母陽數已訖訖則復起推
情合性轉而相與

魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退

自初三日為一陽初八日為二陽十五則
三陽全而乾體就十六則一陰生二十三
則二陰生三十日則三陰全而坤體成昴
畢在西方庚位如上卷所言震庚見西方
之意亦同餘備述于前圖魏君重複言之

若二

五

欲學人深明體用耳

循據璇璣升降上下周流六爻難可察觀故
無常位為易宗祖

一日之間火候周旋如璇璣之運自子升

上至午降下周歷六爻雖無形跡可觀而

默運造化會之於心其時靈藥隨日往來
升降上下未嘗停止豈有常位所以與大
易陽生陰降之理合也謂爲易宗祖者聖
人先悟金丹之理以自修持超凡入聖而
後述是理於易以示後人是知大易之作

本諸大丹而大丹之道乃易之宗祖也

朔旦爲復☱陽氣始通出入無疾立表微剛
黃鍾建子北乃滋彰播施柔暖黎烝得常

半夜子時火候起緒也一陽來生火候未
動衆陰群居如衆庶無統及乎火候既動

陽氣始通播施和暖烝熏鼎器光明既兆
則爲萬物發生之主是時修鍊之士便能
默會進火之機以微剛爲表準出入往來
收放無疾自茲以往漸漸增修以至純乾
煅鍊成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云
夜寒宜向火護衆到天明如即播施柔暖
黎烝得常之義也

臨☶☶爐施條開路正光光耀漸進日以益長
丑之大呂結正低昂

丑時進二陽火候也至是則光耀漸進開

玄路正光明也陽自下生當就下結其時
用功正低待過此一爻漸以放仰以隨化
機故曰結正低昂

仰以成泰☰☷剛柔並隆陰陽交接小往大來
輻湊於寅運而趨時

若二

六

寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰
陽各半上水下火是則精水上騰神火下
仰仰者欲升騰者欲降陰陽交接小往大
來造化輻湊於此

漸歷大壯☰☳俠列卯門揄莢墮落還歸本根

刑德相負晝夜始分

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分
生殺相半萬物至春敷榮而榆莢至是獨
落蓋榆莢應星星至曉隱以金丹與森羅
萬象相參而萬象森羅亦生於日月故也

夫☵☵陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵
辰時進五陽火候也至是五陽上升水源
清澄如禽出水振洗羽翼將欲奮飛為沖
天之舉矣

乾☰☰健明威廣被四隣陽終於巳中而相干

巳時進六陽火候也至是則純乾體就月
圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光
被四表明徧十方矣

姤三三始紀緒履霜最先井底寒泉午主蕤賓
賓服於陰陰為主人

若二

午時退陰符候也至是則陰為主而陽為
客苟不識主中賓賓中主則差之毫釐為
害不細勿以一陰方萌未能為害奈何井
底寒泉而履霜冰至前輩所以切切論主
賓之分者以此

遯☶去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧明
未時退二陰符候也

否☷塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名
申時退三陰符候也

觀☶其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮
薺麥芽蘖因冒以生

酉時四陰沐浴候也薺麥應日故至八月
芽蘖日魂胎於酉也木至是而胎藏至是
而沐浴故酉為沐浴之候

剝☶爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神

戌時退五陰符候也

道窮則返歸乎坤☷元恒順地理承天布宣
亥時退六陰符候也

玄幽遠渺隔闕相連應度育種陰陽之源寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君不平

不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千載尚存

磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相感隔礙相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始若迷昧及乎火候旣終丹力旣熟

方知身為世尊如帝王之乘御矣此道豈
外乎終坤始復之機哉魏君重復言之可
謂明盡矣

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人
所稟軀體本一無元精雲布因炁托初

若二

八

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正
也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情
也然性本正矣及乎迷失真性而淪溺於
邪蹊甚至為凶人為蛇為蝎為異類變其
性而為邪性者有矣命本情矣及乎明心

見性了知一切衆生各因淫欲而正斯命
於是鍊精化炁入聖超凡變其命爲正命
者有矣知性之本正然後能養知命之可
正然後能延試思夫人之始初稟受形軀
之時本一正性也而父母交精元炁雲布
果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因
慾有與此同旨

陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄互
爲室宅性主處內立置鄞鄂情主營外築垣
城郭城郭完全人氏乃安爰斯之時情合坤

乾乾動而直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬
剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男
白女赤金火相拘則水定火五行之初上善
若水清而無瑕道之形象真其難圖變而分
布各自獨居

若二

九

夫情性生於魂魄魂魄生於明暗明暗生
乎日月日月生於陰陽聖人以乾坤剛柔
動靜闔闢之機推測之此大丹之道所以
契大易也其要不出乎以陰陽爲度也故
日出於卯則天明而魂盛日入於酉則天

暗而魄盛魂爲陽神魄爲陰神魂以晝爲
室魄以夜爲宅其實不出乎明暗二機也
夫人晝明則用魂用神而魂神本性也夜
暗則歸精歸魄精魄本命也命生情故以
精魄爲城郭性生心故存心爲鄞鄂城郭
固全人物乃安當斯之時以情營外然後
乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣於是
一運之氣周乎太空升降混淪俱化真土
九金八木七火六水還返歸居皆入於土
矣歸土則五行全而萬物生其中男現白

形女呈赤貌蓋五行聚會而金火相拘火
鍊金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如
鼎在爐而金爐火熾只言水金火者三物
總在土中言火則自然有木造化既成鉛
凝汞結於鼎中則水之爲功又善之上者
也至寶無瑕至真難摸火候既足五行分
布則又各自獨居而不相凌犯矣
類如雞子黑白相扶縱廣一寸以爲始初四
肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱
可捲肉滑若鉛

縱廣一寸橫微狹焉

法身在其中矣前輩

有云爭如跳入珠光

內踴身直到紫微宮

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能

若二

得水漿二炁玄且遠感化尚相通何況近存

十

身切在於心胸陰陽配日月水火爲效徵

陽燧者鍊五色石作鏡向日以艾取火淮

南子謂之火方諸又有水方諸以水晶爲

珠向月取水又謂之陰燧陽燧方諸若不

假日月則不能生水取火人身之中陰陽
升降與天地造化同運其間水火交遇之
理亦豈外夫日往月來交會之機以求證
效哉

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游
守規中旋曲以視聽開闢皆合同爲己之樞
轄動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不用聰兌
合不以談希言順鴻濛三者旣闕鍵緩體處
空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移
心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容

浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正
陽脩之不輟休庶无云雨行淫淫若春澤液
液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞
無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄
芸鉏宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久

若二

十一

則昭明

耳不聽則坎水內澄目不視則離火內營
口不言則兌金不鳴三者既閉則真人優
游其中須用無念無慮不可愁勞委志虛
無心專不逸緩體處空房者他無意也蓋

欲人守雌抱一緩弱其體獨處空房之中
寢寐則與神相抱覺悟則審候存亡然後
排却陰邪純陽積聚一身之中太和充溢
象解冰之液液如春澤之融融庶氣雲行
如雨如霧上下往來從頭達足脩之不輟
汚穢盡除筋骨調暢顏容光澤骨節堅強
血化白膏神形俱妙但七門既返殆若亡
生百脉俱沉形氣銷盡力弱不支昏濁如
醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁
者清之源自茲已往圓明洞照虛徹靈通

莫不自昏濁始也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速
關不通猶盲不任杖龍聾者聽宮商投水捕雉
兔登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭
力勞精神終年不見功效欲知服食法事約而

不繁

世人棄正從邪嗜好小術徒勞心力至子
無我焉知大道之妙至簡至易約而不繁
者哉

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化

為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化
為水馬齒琅玕陽乃往和情性自然迫促時
陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令
教勅子孫五行錯王相據以生火性銷金金
伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以

若二

十二

書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰之以生則
是萬物皆借太陽之精以命命焉太陽流
珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂
思亂思則逐物而遷化矣寓精則持盈而

難保難保則撓念而欲泄矣故曰常欲去
人但世之知是理者鮮矣雖知之而能存
者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得
金華而制伏之則化為白液凝作黃芽如
馬齒琅玕之狀拘畜酉門而成變化其法
以五行吞啖之理如父驅子如子投母似
母養育似子報恩故先用火銷金次用金
伐木皆如嚴父之驅子然後化而為水水
者木之母也故曰母育復凝成金水者金
之子自子變母故曰報恩要不出三五與

一所謂三五一都三箇字古今明者實然
稀苟不遇至人授之口訣豈可易以文字
窺測天機也耶

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰賈旅人君
深自藏象時順節今閉口不用談天道甚浩

若二

廣太元無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬
誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後
生盲

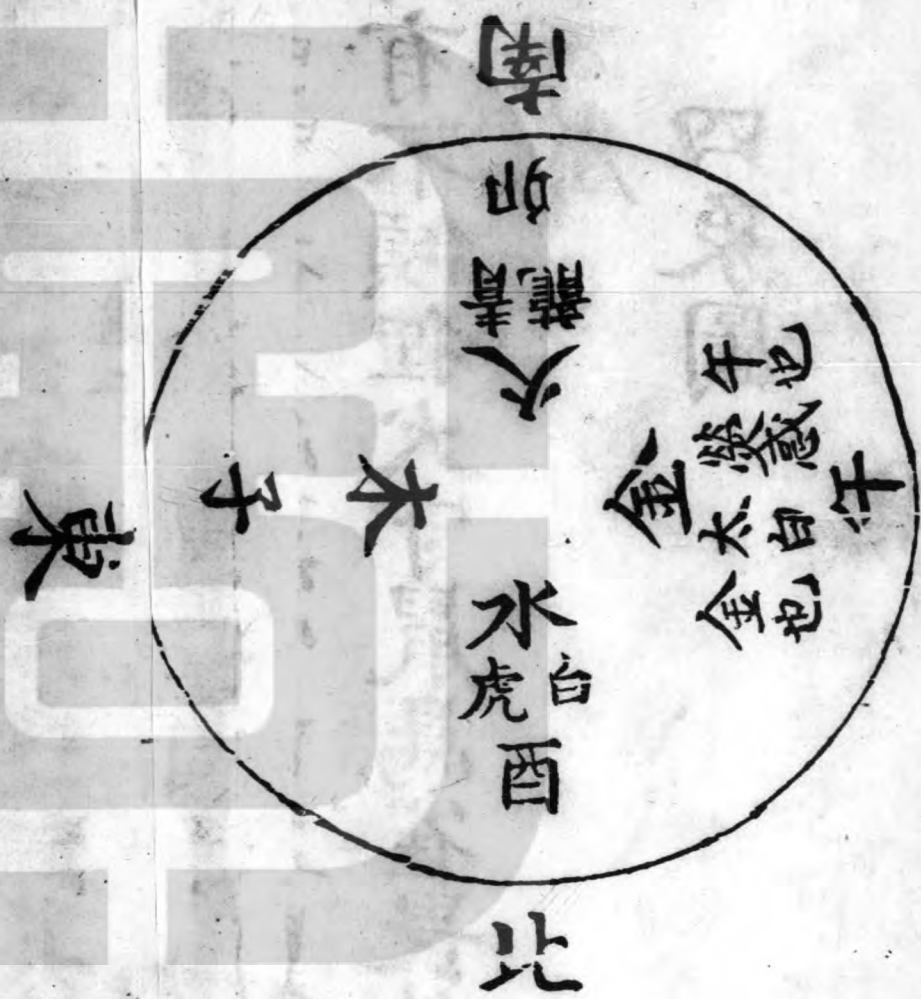
仲冬之節萬物歸根當斯之時造化難測
觀夫天道則塞閉不通浩廣而難知察彼

太玄則虛寂隱淪無形之可覩果何據而
測造化之機耶魏君別序四象以示後來
具于下章

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍
呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪榮遂相
銜嚙咀嚼相吞熒惑守西太白經天殺氣所
臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功
何敢有聲

四象圖

子從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越
 九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生
 熒惑守西而制金太白經天而晝見矣自
 然龍呼于虎虎吸龍精狸犬假虎威而制



鼠鳥雀望日烏而畏鷗各得其功不敢出
氣此皆五行相制之理不容不然者如此
不得其理難以妄言竭殫家財妻子飢貧自
古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求
名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相
況揆物終始

若二

十四

不得其理徒求外藥枉費資財一旦遭逢
覩其端緒則能奪天地之化機揆萬物之
終始矣

五行相剋更爲父母母含滋液父生稟與凝

精流形金石不朽審專不泄得爲成道立竿
見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野
葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此
之時雖周文操著孔子占象扁鵲摻鍼巫咸
扣鼓安能令甦復起馳走

夫人之命既可使之速死亦可使之長生
毒藥入口雖聖哲不能復甦刀圭下咽雖
鬼神不能強害神靈之妙盡在虛明本五
行變化之機實大造發生之體故立竿見
影昏神火之靈明而呼谷閉聲亦神虛之

應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈
實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有
精非夫至神孰能而知之哉

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼
隱龍匿莫測所存將欲制之黃芽爲根

若二

十五

北方正炁變爲姤女見火則飛騰出沒隱
匿無常若鍊就黃芽方能制伏如鬼子母
入瑠璃鉢中神通無所施矣得吾道之高
者自能知之

物無陰陽違天背元牝雞自卯其雛不全夫

何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化
之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下
非有師道使其然也資始統政不可復改觀
夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其
節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃
其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見
之及其死也亦復效之此非父母教令其然
本在交媾定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物
轉羸厄鍾離先生詩云莫謂此身云是道

獨修一物是孤陰須知一陰一陽謂之道
男女交精萬物化生而後可語還丹矣苟
二物不合三五不交水火未濟剛柔離分
則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂
之疾也

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月
受日化體不戲傷陽失其契陰侵其明晦朔
薄蝕掩冒相傾陽消其形陰陵災生男女相
須含吐以滋雌雄錯襟以類相求

天地所以能長久者以日月往來陰陽交

會相資以發光輝一纔失度則有薄蝕之
患人之坎離猶天地之日月也能以類盜
天地之機乎

金化爲水水性周章火化爲土水不得行故
男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄

若二

十六

以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得
其利俱吐證符

此言金木爲夫妻水火爲配耦之妙金生
水水性溫苟無土以制之則未免過溢之
患木生火火生土土生而後水不得行拘

收藏畜而與火爲配耦是則金木相剋得
爲夫婦者假火之力也水火相剋而爲配
耦者假土之力也然後進退合時各得其
其和而隨時變現俱吐符證矣

丹砂木精得金乃并金水合處木火爲侶四
者混沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數耦肝青
爲父肺白爲母腎黑爲子脾黃爲祖子五行
始三物一家都歸戊己

金木甲庚相資爲用者彼此懷真土也金
四與水一合化土五木三與火二合化土

自子至巳為乾剛自午至亥為坤柔識此
 迭興之理則自然龍西虎東子南午北建
 緯卯酉生起殺伏互為綱紀各得時矣二
 月本生起而西酉臨之故榆死歸根八月
 本殺伏而東卯臨之故薺麥發生自西卯
 順行九轉然後見南方之子自東西逆行
 九轉然後見北方虛危此一九之數含元



虛危播精於子者此也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄
不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明
牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚殊今
蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推

心調諧合爲夫妻敝髮腐齒終不相知若藥
物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃
帝臨爐太乙執火八公搗鍊淮南調合立宇
崇壇玉爲階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神
祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠

補釜以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞
蛇愈見乖張

此言一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾
苟得其配不勞餘力自然交遇以結聖胎
苟不得其配則徒勞萬般枉費神思終不
可得愈見乖張矣

若二

十八

周易參同契解卷中



