

醫旨緒餘序

素靈為醫學之祖厥旨精深既非  
高智曷能洞徹玄竅而融奧眇  
輒近醫家率執方以為捷徑即間  
有譚內經者亦董董做口說以欺  
人一叩其義輒咽喉間作囁嚅狀

靡能暢朗至靈樞豈惟茫然且未  
嘗接睫也醫者此安望其見病知  
微哉海陽孫生東宿往以是術游  
余雲上聲聞籍甚無論患者偃立  
諸搢紳家延生必相錯也余雅見  
生察脉投劑迥異常品心故竒之

近視篆大郵生持所著輯醫旨緒  
餘拒余徵序余讀之卒業見其鈎  
素靈之隱察受病之目辨症名之  
異同明經脈之逆順暢往哲已發  
所未盡擴前賢缺漏所未言益信  
往之竒中雲上者本心得而出之

故能隨俗為變而取効神也詎如  
庸衆之嘗試湯為我則也猶然  
生之緒餘爾載觀生赤水玄珠二  
十卷其詣精學博斯可具見乎余  
故竒生乃因其請而序諸首生名  
一奎別號東宿歸安沈考功觀頤

為撰東宿說以家法受易又號生  
生子故西吳咸稱生生子云  
賜進士第文林郎知績溪縣事烏  
程吳維魁撰



叙醫旨緒餘

醫之為道豈眇小乎哉陶鑄天地和  
順陰陽宣節氣化措民物而置安全  
其効與粒食蒸民者同功而其立言  
秘旨可等潔淨精微之蘊脫若性非  
霄括養非深邃蘊積非以歲年与夫  
受稟非慈祥長厚則無能窺閭奧以

素難下及古今名家靡不繙閱又匪徒然蒐獵古人之言詮務因言詮馳洽古人之神髓居而心惟出而廣詢近而丘里鄉國之士靡不諮遠而江滄河漢之險靡不蹈就專門以叩厥秘宗儒碩以研厥精積之三十年所獨智益徹而理窳益融于凡天

地間浮沉升降之機陰陽闔關之運氣化推遷消息盈縮之數人身之寒熱虛實順逆表裏之異鏡鑿於中其治病也察天時稽氣運審受病之因酌君臣佐使之用故投劑輒効籍稱奇矣何論葆和尊人以及太耆而新都之鉅閥窮簷與三吳之顯貴隱約

靡飲其湯液而稱有喜也且也日以  
其已試者輯而錄之又采諸名家言  
與人辯難等語彙編成集名曰醫旨  
緒餘是集也三才之理明五行之義  
著相火之辯暢以達三焦之位論而  
確以至臟腑之分配疴名之異同經  
絡之流貫呼吸之本原脉象之考診

法治法之定靡不備載又列前賢之  
長以標其善簡冊雖約而其遠宗之  
正近取之周考覈之精謙冲之度一  
集而四善具焉猶曰緒餘惡有能出  
其右而稱渺論哉昔皇甫有言人而  
不精醫道雖有忠孝之心仁慈之性  
君父危困赤子顛連將何以濟余不

倭謂林精詣若是咸可濟之矣故掇  
拾其槩而為之序觀者慎毋謂余屬  
宗親而言近阿哉

族子燁元遠頓首拜

醫旨緒餘上卷

醫旨緒餘下卷

終

醫旨緒餘上卷目錄

太極圖引

太極圖

太極圖說

附中和集  
太極圖說

不知易者不足以言太醫說

問三才所同于人身何以見之

命門圖說

右腎水火辯

七節之傍中有小心



難經正義三焦評

附東垣  
三焦論

問診三焦包絡

脉義

問十二支土多十二經火多之義

問手心主

手足經配合臟腑之義

問五行金木水火土之義

問心包絡何以不得為臟

問右腎何以不得與十二經之數

問五行土無定躰

問十二經臟腑命名之義

原呼吸

診法

証候推移指法

宗氣營氣衛氣說

痢與滯下辯

噎膈翻胃辯

四時脉說

問傷寒桂枝湯用桂枝說

氣鬱脇痛論

論痰為津液脾濕所生

咳嗽

哮喘

喘

論汗不可純作血看

論五鬱

論嘔血

論咳血

論齒衄

顛振

火

附相火辨

泄瀉辨

防暑

痿論

癩狂癩辨

鼻鼾鼻淵

下卷目錄

脇痛

腹中水塊作痛

腎消

羅先生藥戒

人身前後上下左右二十八脉

人身有四海

刪定野山秘抄種子說

護胎說

王節齋本草集要參著論

人身內景說

同身骨節說

驗胎訣

不執方說

列張劉李朱滑六名師小傳

醫通節文

難經肺金肝木浮沉說

難經十八難圖註辯

七十五難不字辯

八十一難是病二字辯

靈樞經小引

本神篇

決氣篇

脈論

五癆津液別篇

賊風篇

婦人無鬚

醫旨緒餘卷上

明新安休寧生生子東宿孫一奎 著

子 泰來 今攷梓 朋來

太極圖抄引

生生子曰天地萬物本為一體所謂一體者太極之

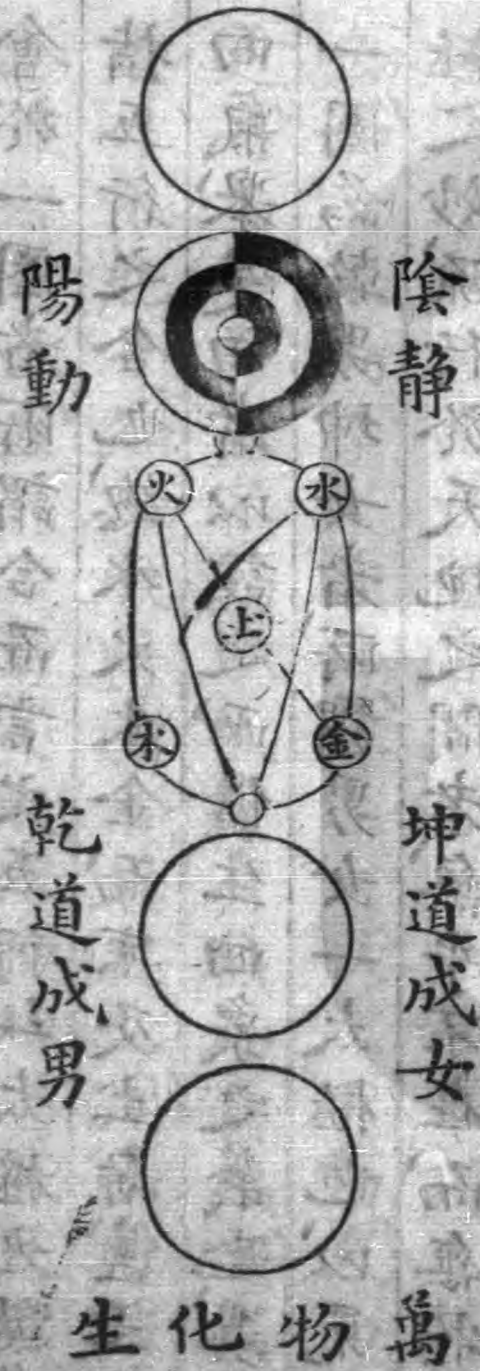
理在焉故朱子曰太極只是天地萬物之理在天

地統體一太極在萬物萬物各具一太極即陰陽

而在陰陽即五行而在五行即萬物而在萬物夫

五行異質、四時異氣、皆不能外乎陰陽、陰陽異位、  
 動靜異時、皆不能離乎太極、人在大氣中、亦萬物  
 中一物爾、故亦具此太極之理也、惟具此太極之  
 理、則日用動靜之間、皆當致夫中和、而不可須臾  
 離也、醫之為教、正示人節宣天地之氣、而使之無  
 過不及、攻是業者、不能尋繹太極之妙、豈知本之  
 學哉、故具太極圖抄於首簡

太極圖



太極圖說

山陽度氏曰、上之一圈者、太極本然之妙也、及其動  
 靜既分、陰陽既形、而其所謂上之一圈者、常在乎

其中蓋本然之妙未始相離也至於陰陽變合而生五行水火木金土各具一圈者所謂分而言之  
一物一太極也水而木木而火火而土土而金復會於一圈者所謂合而言之五行一太極也然其指五行之合也總水火木金而不及土者蓋土行四氣舉是四者以該之兩儀生四象之義也其下一圈為乾男坤女者所謂男女一太極也以見太極之妙流行於天地之間者無乎不在而無物不  
大然也

中和集曰上之一圈者釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如々不動了々常知易係云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言太極之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫

純熟不期然而自然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣靈不雜

大淵之妙也一海之微也南極而北極太極之變也

必無其妄也虛入以精至未應時執其氣又豈明

之妙本也吳味之味而尚其精也也國子所說至

面丹書亦良以不備以對對在真真真真真真

示以不燒了以常味其氣其氣其氣其氣其氣

對而無跡而大跡於不區跡而跡之跡也對

中其集曰上之一國古對曰國古對曰金丹對曰太

不知易者不足以言太醫論

生生子曰天地間非氣不運非理不宰理氣相合而

不相離者也何也陰陽氣也一氣屈伸而為陰陽

動靜理也理者太極也本然之妙也所以紀綱造

化根柢人物流行古今不言之蘊也是故在造化

則有消息盈虛在人身則有虛實順逆有消息盈

虛則有範圍之道有虛實順逆則有調劑之宜斯

理也難言也包犧氏畫之文王彖之姬公爻之尼

父贊而翼之黃帝問而岐伯陳之越人難而詁釋

之一也、但經於四聖則為易、立論於岐黃則為靈  
素、辨難於越人則為難經、書有二、而理無二也、知  
理無二、則知易以道陰陽、而素問而靈樞而難經、  
皆非外陰陽而為教也、易理明則可以範圍天地  
曲成民物、通知乎晝夜靈素難經、則可以節宣  
化機、拯理民物、調燮札瘥、癘癘而登太和、故深於  
易者必善於醫、精於醫者必由通於易、術業有專  
攻、而理無二致也、斯理也、難言也、非獨秉之智不  
能悟、亦非獨秉之智不能言也、如唐祖師孫思邈  
者、其洞徹理氣合一之音者歟、其深於易而精於  
醫者歟、其具獨秉之智者歟、故曰、不知易者不足  
以言太醫、惟會理之精、故立論之確、即通之萬世  
而無弊也、彼知醫而不知易者、拘方之學、一隅之  
見也、以小道視醫、以卜筮視易者、亦蠱測之識、窺  
豹之觀也、惡足以語此、





呼吸不得息、血脉不得流通、糟粕不得傳送也、內經陰陽應象大論曰、天氣通於肺、地氣通於鬚、風氣通於肝、雷氣通於心、谷氣通於脾、雨氣通於腎、六經為川、腸胃為海、九竅為水、注之氣、庖言曰、人首尊而足卑、天地奠位也、脾肺相為母子、山澤通氣也、肝膽主怒與動、雷風之相薄也、心高腎下水、火不相射也、此入之所以與天地參而為三也、

命門圖說

生生子曰、天人一致之理、不外乎陰陽五行、蓋人以氣化而成形者、即陰陽而言之、夫二五之精妙、合而凝、男女未判、而先生此二腎、如蓋子菓實出、土時兩瓣分開、而中間所生之根蒂、內含一點真氣、以為生、不息之機、命曰動氣、又曰原氣、稟于有生之初、從無而有、此原氣者、即太極之本體也、名動氣者、蓋動則生、亦陽之動也、此太極之用、所以行也、兩腎靜物也、靜則化、亦陰之靜也、此太極

之體所以立也、動靜無間、陽變陰合而生水火木  
金土也、其斯命門之謂歟



此中間動氣  
即太極也

素問曰、腎藏骨髓之氣、又  
曰、北方黑色、入通於腎、開  
竅於二陰、藏精于腎、難經  
曰、男子以藏精、非此中可  
盡藏精也、蓋腦者髓之海、  
腎竅貫脊通腦、故云、

生生子曰、三十六難言腎有兩臟、其左為腎、右為命

門、命門者、諸精神之所舍、男子以藏精、女子以繫  
胞、故知腎有二也、三十九難言五臟亦有六臟者、  
謂腎有兩臟也、其左為腎、右為命門、命門者、精神  
之所舍也、男子以藏精、女子以繫胞、其氣與腎通、  
細考靈素兩腎、未嘗有分言者、然則分之者、自秦  
越人始也、追越人而呼命門為精神之舍、原氣之  
繫、男子藏精、女子繫胞者、豈漫語哉、是極歸重于  
腎為言、謂腎間原氣人之生命、故不可不重也、黃  
庭經曰、腎氣經于上焦、營于中焦、衛于下焦、中和

集曰、闔闢呼吸、即玄牝之門、天地之根、所謂闔闢者、非口鼻呼吸、乃真息也、越人亦曰、腎間動氣者、人之生命、五臟六腑之本、十二經脈之根、呼吸之門、三焦之原、命門之義、蓋本于此、猶儒之太極道之玄牝也、觀銅人圖、命門穴不在右腎、而在兩腎俞之中、可見也、難經雖有命門之說、並無左右水火之分、何後人妄臆指命門屬相火耶、顧靈素三陰三陽手足十二經配合皆有定偶、以象十二時十二月、十二律之意、今又以命門為屬火、則當統

之於何經、十二經既無所統、則兩腎皆屬少陰水

可知、黃庭經曰、兩部腎水對生門、左腎為壬、右腎為癸、生門者、臍也

或曰、然則脉訣何謂命門配三焦屬相火也、余曰、

此高陽生之悞、戴同父辯之已詳、三焦是手少陽

經、配手厥陰經為表裏、乃手經配手經、火配火、為

定偶也、豈有手配足、火配水之理哉、滑伯仁難經

本義註曰、命門其氣與腎通、則亦不離乎腎、其習

坎之謂歟、坎者水也、易謂上下二坎、相重陰而又陰、故曰習坎、手、心、主、為、火

之、閏、位、命、門、即、水、之、同、氣、歟、命、門、不、得、為、相、火、三

焦不與命門配亦明矣。虞庶亦云。諸家言命門為相火。與三焦為表裏。按難經。只有手心主與三焦為表裏。無命門。三焦表裏之說。據此。則知諸家所以紛。不決者。蓋有惑于金匱直言篇。王註引正理論。謂三焦者有名無形。上合手心主。下合右腎。遂有命門三焦表裏之說。夫人身之臟腑。一陰一陽。自有定偶。豈有一經兩配之理哉。夫所謂上合手心主者。正言其為表裏。下合右腎者。則以三焦為原氣之別使而言之。爾。知此。則知命門與腎通。

三焦無兩配。而諸家之說不辯。而自明矣。或曰。如子所云。則命門屬水歟。予曰。右腎屬水也。命門乃兩腎中間之動氣。非水非火。乃造化之樞紐。陰陽之根蒂。即先天之太極。五行由此而生。臟腑以繼而成。若謂屬水屬火屬臟屬腑。乃是有形質之物。則外當有經絡動脈。而形于診。靈素亦必著之于經也。或曰。然則越人。不以原氣言命門。而曰右腎為命門。何也。予曰。此越人妙處。乃不言之言也。言右腎。則原氣在其中矣。蓋人身之所貴者。莫非氣。

血以左血右氣也。觀黃帝陰符經曰：人腎属于水。先生左腎象北方大淵之源，次生右腎，內有真精，主五行之正氣。越人故曰：原氣之所繫，信有核欬。或曰：靈素命門有據乎？予曰：陰陽離合篇有太陽根起于至陰，結于命門。至陰穴名在足小指外側啓玄子註曰：命門者，藏精光照之所，則兩目也。靈樞亦曰：命門者目也。蓋太陽乃腎之表，目者宗脉精華之所聚，故特以精華之所聚處而名之為命門也。右釋命門

### 右腎水火辯

或曰：人皆謂右腎屬相火，相火即少火，觀坎之象則知腎具水火之道。一陽居二陰間為坎，水火並而為腎，故惟坎加習也。子以右腎為屬水，然則其說非與？余曰：以惟坎加習，斯其說所以非也。夫坎水也，上下皆坎，易故曰：習坎，觀先天圖乾南坤北，後天圖離南坎北，五行火高水下，故仙家取坎填離，以水升火降，既濟為道，謂採坎中之一陽，填離中之一陰，此還乾坤本源之意也。坎離是兌持之義，如彼謂一陽居二陰之間，無乃指一陽為火耶？然

則離以一陰居二陽之間，又作何說也。夫物之具五行，五行一陰陽，陰陽一太極，五臟均有此金木水火土，何乃指坎中之陽為火，指右腎為少火也。坎中之陽，即兩腎中間動氣，五臟六腑之本，十二經脈之根，謂之陽則可，謂之火則不可，故謂坎中之陽亦非火也。二陰，即二腎也。腎既皆陰，則作一水一火並看者，亦非矣。不然，坎中之陽尚不可以火目之，而右腎又何可以屬火哉。或曰：子是之言固矣，彼北極玄帝象下有龜蛇者，何說也。且昔沙

隨程可久曰：北方常配二物，故惟坎加習於物為龜。為蛇，余曰：此何可以證水火並而為腎之謬也。蓋龜蛇乃道家寓意處，謂蛇屬心火，龜屬腎水，能降此二物，不使妄動，庶坎離得以交媾，而身中之丹可成。若腎則封藏之本，精之處也，安可牽扯龜蛇而與之同類並觀哉。斷乎其不可矣。

或問七節之傍，中有小心，或指下第七節，命門穴為小心者，有以小心為志心者，有以小心為少火，以少火為相火者，何紛紛之不一耶。請為

悉之、

生生子曰、此出內經刺禁論、啓玄子註曰、小心者、真心神靈之宮室也、又註陰陽類論篇有曰、新校正云、按大素小心作志心、揚上善以志心為腎神、故乃倒數脊骨下七節、認為小心、頤命門穴乃十四椎間、即以下逆數之、亦在第八節矣、非第七節也、又不思經曰、伏鼓不浮、上空志心、此陰脈感而陽氣弱故上控于心如奔豚積氣、廢亟之類是也、啓玄子註曰、脈伏鼓擊而不上浮、是心氣不足、故上控引於心而為病也、此註良是、

設為腎而言、則當無上空二字矣、此揚上善之誤、故後人即以命門為小心、認小心為少火、認少火為相火、顛倒無限、皆由此一悞也、或曰、然則小心果為何物、余曰、滑伯仁經度篇、心經註下有云、心系有二、其一上與肺相連、入肺兩大葉間、其一由肺系而下、曲折向後、並脊脊細絡相連、貫脊髓、正當七節之間、下與腎相通、蓋五臟系皆通于心、心通五臟系也、又按內臟圖、心系果如所云、據此觀之、小心、即心包絡也、何一陽亦謂手厥陰心包絡



發原正在心五椎下二節七節之傍正與臆中平對井不可紊談如彼逆數之則心當在十五椎肺在十九椎下自素問以來未嘗聞此倒教法也靈樞經曰臆中者心主之宮城也此與啓玄子註真心神靈之宮室相孚以心系並脊督貫脊髓正當七節之間也彼倒數下七節始于揚上善繼而列守真醫學統宗已辯其非余不復贅

難經正義三焦評

或有以馬玄臺難經正義問於生生子曰馬氏謂難

經所言三焦乃上中下之三焦故曰無形之氣若于手少陽之三焦乃是有形引靈樞素問經旨及東垣等論為證而以手厥陰配合俱寓診于右尺子以其說為何如幸條悉之以詔來學生生子曰馬玄臺蒐究經旨甚博考證諸篇極工緻非苦心者不能也但謂三焦有二上中下之三焦行脉道以通十二經手少陽之三焦惟司決瀆之職而已謂東垣能疑之而不能正之又引三因方謂脂膜如手掌大者為三焦而寓診于右尺斯言不能無

樊何也。上古文字，不容易看，亦有不可強解者，亦非聰明所可臆度，不可辯者，寧缺之，不敢妄議，恐增後人一障也。姑即所疑，條陳于左，以俟明哲。

馬氏曰：手少陽三焦，當作肫，是有形物也。土中下之三焦，字從火，謂能磨熟水穀變化也。余按焦字亦不一靈樞背膂篇有云：肺膂在三焦之間，心俞在五焦之間。據銅人圖，肺俞在三椎下，心俞在五椎下，是以焦字作推字看也。椎，槌也。節也。斯上中下之三焦，亦是以地段三停而言，如云上中下三節也。焦、肫同用，如藏、臟同用也，不必拘從火從肉。但觀上下文義，何如尔。推，馬氏之意，不過謂從肉，則是有形。從火，則是無形。蓋為有形無形生疑也。

馬氏曰：三因方云：古人左為腎藏，其府膀胱，右為命門，其府三焦。三焦有脂膜如手大，且曰：宋有舉子徐遁者，鑿療有精思，曰：齊嘗大飢，群丐相鬻而食，有一人皮肉盡而骨脉全者，視其五臟，見右腎之下，有脂膜如手大者，正與膀胱相對，有二白脉自

其中出夾脊而上貫腦意此即導引家所謂夾脊  
雙闕者而不悟脂膜如手大者之為三焦也由是

知三焦為有形也

按導引家夾脊雙闕是兩腎非別有物也

正愚謂此

言無稽不必信也蓋醫以靈素為宗靈素不載如  
張仲景華佗王叔和孫思邈皆擅名古今者未有一  
言及此史載秦越人隔垣洞見人藏腑者假令  
三焦如手掌大何不言之而反曰無形之氣又觀  
手少陽經起止散絡亦無夾脊貫腦之說獨陳無  
擇言之豈無擇之神知出靈素諸公之上而操議

以勝之哉愚故謂無稽之言不必信也余惟人身  
稟賦有肥瘠有長短有男作女形女作男形臟腑  
亦有厚薄之不一人臟內景殆與豬相類兩腎即  
兩腰子兩腰子皆裹于脂膜之中間或有偏長短  
者不可因脂膜之垂長者便指為臟腑也而白脉  
自中出者正腎之脉絡尔膀胱中處腹下亦非偏  
于左者抑何相對若是之偶耶援云大飢而相鬻  
安有捨美腎而不食尚從容乎有所待也此不待  
辯而可知若脂膜左右長短不同由人之肥瘠也

且如平人之胆僅藏汁三合，姜維之胆大如斗，平人喉管二，一通氣，一通食，銅人圖有載大賊歐希範之喉管有三，彼陳無擇者，抑信之否乎？三焦既有形，若是銅人圖必圖而表之，華氏內照圖亦必表而出之，何一陽曰：世傳華佗神目，置人裸形于日中，洞見其臟腑，是以象圖俾後人準之為論治。魏、夏三國時，殺人亦不少，華佗之醫，不可謂無精也。至有三焦如是不之載，我何一陽又曰：金匱要略卷六三焦論云：三焦者，水谷之道路，氣之所由，故曰三焦。考驗臟腑，心大長于豕心，而頂平不尖，大小腸與豕無異，惟小腸上多紅花紋，膀胱真是疇之室，餘皆如難經所云，亦無所謂脂膜如手掌大者，余謂心小腸屬火，故色皆赤，三焦亦屬火，色獨如脂膜，是不可信矣。顧戴同父氏有言曰：三因方之好異也，云三焦有形如脂膜，附于腎夾脊，若果如是，則內經難經言之矣，其經脈又何徧屬歷絡之云乎？醫學辨疑俗斷極叱其非，惜乎人未之考也。

徐通之說也，龍川忘而遺

無擇因之，且引難經男子藏精，女子繫胞二句于夾脊，而腦之下是認命門為三焦也，差舛如此，何

可信哉黃帝陸符經有曰二腎内生白脉二條  
上湧朝元通靈陽之宮迹此現之外可知矣

或曰子以難經三焦無形之言為是何靈樞本藏篇  
皆謂有厚薄緩急直結縱橫惟其有形乃有此語  
余曰本藏篇論三焦者非特為三焦有物如是也  
厚薄直結緩急等語為膀胱而言也合通篇臟腑  
配應而觀其義自見據五臟各有一腑為應三焦  
為孤腑上中下三焦同號為孤腑又為外府又為中瀆之府按  
瀆者水也膀胱為津液之府津液亦水也三焦為  
決瀆之官膀胱之用也又為腎間原氣之使以其

無形故附膀胱而言之何以然黃帝曰頤聞六腑  
之應岐伯荅曰肺合大腸大腸者皮其應心合小  
腸小腸者脉其應肝合膽者筋其應脾合胃者  
肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛  
其應帝曰應之柰何岐伯曰肺應皮厚者大腸  
厚皮薄者大腸薄云腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱結也三焦原

非五行正府而無所應故稱外府。外府因帝以六府之應為問，三焦既為膀胱之用，原氣之使，故以膀胱合而應之。以答六府之應如此也。又本輸篇曰：肺合大腸，大腸者傳導之府，心合小腸，小腸者受盛之府，肝合膽，膽者中精之府，脾合胃，胃者五穀之府，腎合膀胱，膀胱者津液之府，此五臟五府五行正配合者也。獨少陽三焦無合，乃復曰：少陽屬腎，上連肺，故將兩藏。三焦者中瀆之府，水道出焉，屬膀胱，是孤之府也。千金方論是六府之所

與合者合二篇觀之。三焦屬腎與膀胱故附膀胱而言，非為三焦有物如是也。勇士篇之縱橫及諸篇言有形者多類此。彼陳無擇之脂膜果有理疎理密直結縱橫也乎哉。無擇之好異而故為之辭也。

泰來曰：觀五府皆有合，有應，惟三焦無合，無應。因下焦為足太陽所管攝，故稱足三焦。足三焦者，足太陽之別絡也。非另有一個足三焦也。據云中瀆之府，水道出焉，屬膀胱，是孤之府等語。即知諸言有形者，皆是言膀胱。是膀胱乃下焦之地。住膀胱主水三焦職司決水，故並言之。

或曰：三焦既無形如此，何氣府篇有少陽脉氣所發

者三十二穴，繆刺篇有少陽之絡，經脈篇有三焦少陽之脈，經別篇有少陽心主之正，經筋篇有少陽心主之筋，衛氣篇有少陽心主之本，陰陽二十五人篇言手少陽之上血氣盛則眉美而長，等語似涉有形，今曰無形，然則彼皆非耶？余曰：所謂有形者，指其經依附各屬經絡而流貫者言也。蓋手少陽乃十二經中之一經，其動脈原有起止，亦有脈絡經筋俞穴出入相應，以經絡乎上中下一身也，非謂無其經脈而虛作一氣看也。因有此經，故有此病，云無形者，指其府也，以其無特形，故稱外府。非若五府稱赤腸白腸黃腸青腸黑腸，長若干，重若干，受盛若干，云若獨指其經脈起止俞穴主病等語，便謂是有形之府，不思竒經中如衝任督等脈，皆有起止，亦皆主病，衝為血海，任主胞胎，亦可指衝任等脈如有形，府例看否耶？有形之說，不必辯，而其謬自明矣。

馬氏曰：東垣此事難知，問三焦有幾，似嘗究心于此者，惜乎謂三焦有二者，不及上中下之三焦，則誤

矣。是欲闡內經而內經之義未融。欲正難經而難經之言仍在也。余曰此事難知。乃王好古所著。好古為東垣高第。問三焦有幾者。非為手少陽三焦。當分上中下為二也。是欲人知三焦有手足之分。尔。手少陽三焦主持于上。足三焦主持于下。足三焦者。足太陽膀胱之別也。若將手少陽三焦又分出一箇上中下三焦。合足三焦觀之。得無有三箇三焦耶。則鑿矣。好古此篇。分三焦甚有功。但謂命門包絡于右尺同診。又謂包絡亦有三焦之稱。為

命門之火。遊行于五臟六腑之間。主持于內也。似亦未究相火命門之義。難經雖有命門之說。未嘗言其為火。觀男子以藏精一句。則知右腎非火矣。矧經曰。精者水也。又曰。其氣與腎通。水與火可相混耶。都緣惑于高陽生脉訣。以三焦配命門而張世矣。圖難經脉訣。又以心包絡皆混配命門三焦于右尺。故有命門屬火之說。何一陽醫書統體極劾其盜襲訛言。秦陳圖局証世釣譽。夫命門乃兩腎中間動氣。人之生命所司。故曰精神之所舍。



原氣之所繫觀銅人圖。命門穴于兩腎俞中間  
深為得旨

秦未曰三焦總只一而已言手三焦者以其經屬手少陽又其治在膻中緣手經、乎上也言足三焦者以其經即足太陽之別絡又其治在氣衝緣足經、乎下也靈素以下焦倫六腑之數即知手少陽三焦與下焦之三焦總只一而已

馬玄臺曰命門之脈不必拘于右尺以其氣與腎通也。顧腎間動氣人之生命左腎亦可以診之據其將右腎入左尺同診者是要出右尺部位庶三焦包絡始有診地也。又欲使人知是前人之意故托

言王叔和脈訣歌云右肺大腸脾胃命由是以三焦包絡寓診于右尺也。愚謂玄臺博究如此豈有不識脈訣非叔和書哉。正苦三焦包絡二脈無所歸者不得已而引脈訣歌為証。仍稱王叔和之名者不過要使人專信也。抑不思叔和脈經寸關尺之診上部合于上焦。關部合于中焦。尺部合于下焦。兩尺皆以腎為候。而無三焦包絡左右之分。千金方載列亦同。今人不體認脈訣之非。徃、為其牽縛又強扶而合之。亦大可嘆也。戴同父脈訣刊

誤首篇闕之甚詳真千載斷案讀之亥豕自見毋  
用多喙、

馬氏謂心火面北君道也故居寸上相火面南臣道  
也故居尺下三焦包絡皆屬相火故寓于右尺下  
部診之余曰此強合之辭也人多不思相火命名  
之義往往以陰火作相火者故滌泗集辯之包絡  
乃護心之脂膜不離于心膻中氣海三焦之所布  
皆在膈上與心相近故稱曰相火以其為君火之  
相也余竊謂相猶宰相輔成君德位必相近今馬

氏以三焦包絡二脉診法部位無所着落是為診  
法部位而言非為君臣尊卑定南北也論定分則  
君臣尊卑有南北論診法則部位之居有遠近勢  
也亦理也包絡之護心與宰相之近君一也若將  
包絡居尺下則與心遠矣世豈有遠離于君而謂  
之相哉此又可以例觀矣且經謂上以候上下以  
候下者均此理勢也按洪範五行火曰炎上水曰  
潤下難經亦曰火炎上而不能下故在上部水流  
下行而不能上故在下部今以南北尊卑之勢泰

而使居下部。豈不背經義哉。徒拘以君臣尊卑而言。則肺亦臣也。經曰。肺者心之蓋也。抑何反加于心之上耶。蓋肺相傳之官。位近心君。故治節由之。是以同處于膈上也。觀素問三焦包絡皆處膈中。蓋膈中者。臣使之官。喜樂出焉。以近心君。故喜樂由之。又三焦為氣父。包絡為血母。從心肺而言也。以心主血。肺主氣。皆居膈上。故曰膈中之分。父母居之。氣之海也。是故不得而居于右尺下部也。○謝堅白難經本旨亦推宗脈經謂手厥陰即手少

陰。心脈同部。三焦脈上見寸口。中見于關。下焦與腎同診。此其說殊合經旨。千古不易之定論也。

或曰。三焦下合右腎。子以其說然歟。否歟。余曰。此啓玄子引正理論之言。不知何所據。徧攷靈素。只有上合手心主一句。無下合右腎之說。或曰。然則與手心主配合為表裏者何也。余曰。手少陽三焦之脈布膈中。散絡心包。手厥陰心主之脈出屬心包絡。下膈。歷絡三焦。因其脈上下交絡故也。又俱屬手經。均為相火。以類相從。雖為表裏。終非五臟五

腑比也、此何以故、余曰、為是非也、蓋藏有聲色臭味、府有出納受盛、二經無聲色臭味、出納受盛、雖是表裏實非藏府比也、素問運氣篇曰、心包非藏也、三焦非府也、余故曰、以類相從也、

或曰、馬氏謂上中下之三焦行脈道以通十二經、手少陽之三焦惟司決瀆之職而已、子以為非耶、余曰、噫、嘻、人之好異也、經書豈容易言哉、圭齋歐陽公曰、難經先秦古文、蓋為鑿式之祖也、東坡蘇公曰、醫之難經、句句皆理、字字皆法、後世達者神而

明之、如珠走槃、如槃走珠、無不可者、若出新意、而棄舊學、以為無用、非愚無知、則狂而已、看書之法、當以意會其理、而融其辭、不可執己見、以害其意、夫所謂三焦者、乃上焦中焦下焦三處地位、合而名之也、以手少陽經統而屬之、以合十二經之數、人之有十二經、猶日之有十二時、歲之有十二月也、上焦主納而不出、其治在膻中、中焦主腐熟水穀、其治在臍旁、下焦分別清濁、主出而不納、其治在臍下、滑伯仁曰、治猶司也、猶郡縣治之治、言三

焦所治之地方在斯也。有以呼上焦為三焦者。如

云三焦為氣之父。指上焦之氣海而言也。是上焦亦可以

三焦稱也。有以呼中焦為三焦者。如云三焦效狀效而

腹滿不欲飲食。此皆聚于胃。閉于肺者是也。是中焦亦

焦稱也。有以呼為三焦者。如云決瀆之官。中

瀆之府者是也。是下焦亦可此三焦者外有經而

內無形。故曰外府。明非五藏五府之有合應也。又

曰孤府。袁淳甫難經本旨曰。所謂三焦者。于膈膜

脂膏之內。五藏五腑之隙。水穀流化之閑。其氣融

會于其間。熏蒸膈膜。發達皮膚分肉。運行四旁。曰

上中下各隨部分所屬而名之。寔元氣之別使也。

是故雖無其形。倚內外之形而得名。雖無其實。合

內外之實而為位者也。靈樞經曰。上焦出于胃上

口。並咽以上。貫膈而布胸中。走腋循太陰之分而

行。還至陽明。上至舌。下足陽明。常與營俱行。陽二

十五度。行陰亦二十五度。一周也。故五十度而大

會于手太陰。觀此則秦越人謂作水穀之道。路氣

之所終始者。為不誣矣。中焦亦並胃中而出。上焦

之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注于肺脉乃化而為血下焦者別迴腸注于膀胱而滲入焉故水穀常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉觀此下焦之文則純是決瀆之事馬氏乃謂上中下之三焦以氣看手少陽之三焦作有形府者謂其惟司決瀆之職而已分三焦為二何其謬哉靈蘭秘典曰三焦者決瀆之官水道出焉瀆猶江河淮濟之瀆爾雅曰瀆者獨也各獨出其

所而入海也夫決瀆本下焦之事決瀆之官猶今之揔督河道之職也今以三焦之名而獨任下焦之職此其故何哉蓋以水瀆在下非氣莫導膀胱所藏之水必待氣海之氣施化乃為溲便注泄是故以三焦治之謂賴其氣而為之前導也故曰氣化則能出矣若曰不必下焦之氣施化而手少陽自能決而出焉則經不當復繳氣化則能出矣之句或曰三焦是六腑之一故決瀆由之恐不可作下焦看也余曰此正是馬氏所疑之處馬氏以手

少陽三焦為腑，惟司決瀆，下焦非腑也。故作氣看，不思素問宣明五氣篇曰：胃為噦，為恐，大腸小腸為泄，下焦溢為水，膀胱不利為癃，膽為怒，又靈樞九針篇曰：六氣為病，膽為怒，胃為氣逆噦，大腸小腸為泄，膀胱不約為遺溺，下焦溢為水，據此二篇，則靈素亦以下焦俗六腑之數是下焦與三焦無彼此也。是故不分而為二也。王好古雖引靈樞謂有足三焦之說，緣足三焦乃太陽之別絡，別絡乃支絡並太陽之正，入絡膀胱，約下焦。約是約束也實則閉癃。

虛則遺溺，雖有足三焦之名，實則足太陽之絡脉也。蓋下焦乃足經之所屬，故即膀胱言之也。木臟篇言腎合三焦膀胱，亦以此故。好古此問，不過欲人知此義爾，實無二質可分也。諸家言有形狀有俞穴者，皆不過即其經脉而言，如竒經衝任督之類也。噫，夫難經靈素之翼也，脉經診候之宗也，難經載心包絡命門三焦者，凡八篇，脉經闡靈素之要旨，推脉候之本原，噫，醫學至秦越人亦神矣。至王叔和亦可稱精思矣。二公殫心究竟，著述垂訓。

亦可謂無滲漏矣。乃陳無擇不信難經，而信龍川不核之方志。世人不宗王叔和脈經，而宗高陽生之脈訣，且也妄肆譏彈，是何異河伯而議海若之汪洋，處蟻封而談藐姑射之靈秘哉。多見其不知量也。余為此辯，豈不知將益增嘵嘵之口，願後之人惑于其說，而莫之覺，頌為秦王忠臣也。或毀或譽，何暇計哉。孔子曰：知我者其惟春秋乎，罪我者其惟春秋乎。余私心竊欲自附云。

附東垣三焦論

東垣云：三焦有名無形，主持諸氣，以象三才之用。故呼吸升降水穀往來皆恃此以通達。是以上焦在心下，主內而不出；中焦在胃脘，主腐熟水穀，下焦在臍下，主分別清濁出而不內。統而論之，三才之用本於中焦。中焦者胃脘也，稟天五之冲氣，陰陽清濁自此而分，十二經絡自此而始。或不得其平，則寒熱偏勝，虛實不同，榮衛溢滯，清濁不分，而生諸病。故曰：氣會三焦，手少陽脈通于臆中，臆中者，臣使之官，為氣之海，審



此則知三焦者沖和之本也。三焦相火及包絡之脈人之元氣也。周身何處無之。是名相火用事。主持陰陽之氣神明之府也。出醫學發明

診三焦包絡

或有難於生生子曰。心主包絡三焦之說。已得聞命矣。但診法尚未詳明。如子所言動脈下行於足經者。法當診於下部。歟。誠如是。今人之惑滋甚也。且足經腎肝之動脈皆不上行于手。又何故取法於手之尺部而診腎肝耶。請再悉之余曰。嘻。如上所

疑。是殆未知寸關尺上下陰陽之義也。夫脈之一字有二義焉。十二經之動脈。乃路陌之脈。非寸關尺之謂也。寸關尺之脈。乃氣血之先。人之神也。故可以候周身百骸之疾。余之所指。非即動脈為診。乃宗內經脈經形於上者。上脘之形。于下者。下脘之。乃法象也。非為動脈之出入而言也。昔秦越人述內經之微旨。而取脘法於寸關尺者。又豈無所本哉。寸關尺之部位。乃手太陰經經渠大淵穴也。實手太陰經之動脈出入之地。古人取此以驗五

臟之脉者以肺受百脉之朝又五臟六腑之氣味皆出于胃變見于氣口以氣口為五臟主而脉之大要會也按脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也按此附上謂關也上附上謂寸也寸關皆有左右手分診而尺獨不分左右

者則兩尺皆以腎為診也明矣內經論診法部位前後上下如此皆法象天地配合陰陽誠萬古不可少易者越人闡明內經之旨取寸關尺以診一身臟腑上下之候而王叔和宗之皆本于此心包絡附近于君當宗脉經心部診之乃上以候上之意也三焦亦當如脉經上中下分診之其腎肝之動脉雖不上行於手而腎肝之元神氣血之先豈有不隨胃之元氣上行耶玉機真臟論曰臟氣者不能自致於手太陰必因于胃氣乃至於手太陰

也故一難獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之法其義可見是以醫者要明天地陰陽上下之理以譬周身則自然貫通不為異論束縛為醫而不本素難脉經而一聽庸俗口耳之學與為儒而不講明四書五經惟徒剽竊時義者何異孫思邈曰不知易者不足以言太醫斯言誠有味哉

脉義

脉者天地之元氣也人受天地之氣以生故一身之升降浮沉即造化生生不息之機其不息者脉也

按內經五常政大論篇岐伯曰根于中者命曰神機神去則機息顧其為字從肉從永其命名為脈謂脉脉不斷長永之道也是斡旋一身而為之綱領彼四時之脉躰有如絃鈞毛石之謂者無非跡陰陽浮沉升降消長而取義耳至其運行之妙有起伏隱見可驗於一呼一吸之間仲景曰呼吸者脉之頭也是以有呼吸則有脉無呼吸則脉息氣絕而物化矣此其天人一致之理四時流行之機微妙不易名狀必潛會默契庶可得其真休劉守

真釋名為幕，余以為未然。爾雅謂膜幕也。幕絡一  
体也。非謂脉也。膜則有形，而脉則以神運無形者  
也。觀天何言哉。四時行，百物生，可見矣。故見此者  
謂之知道。悟此者謂之知脉。脉何容易言哉。右釋  
脉義。

問十二支土多十二經火多之義。謂春無非木  
有以十二支問于生生子曰：十二支屬水火木金者  
各二，土屬有四者何也。生生子曰：萬物生於土，而  
歸于土。土屬四維寄旺於四季之末，故土有四也。

土也者，在人以脾胃應之。四肢屬脾，四肢猶四維  
也。臟腑皆藉脾胃以為養。猶萬物皆藉于土也。又  
問人之十二經金木水土各二而已，火獨有四者  
何也。生生子曰：有令德之君，必有調元贊化之臣。  
然後綱維立，教化行，而成無為之治。假令君非相  
以贊密勿，何能帥百執事恪恭厥職。三焦包絡亦  
猶是也。包絡有護持之功，三焦有承宣節制之效。  
何以見。蓋營衛出于三焦，而所以營于中衛于外。  
大氣搏于胸中，以行呼吸，使臟腑各司其職，而四

肢百骸莫安者孰非相火斡旋之功哉古人以藥  
譬兵以身譬國良以此夫丹溪曰天非此火不能  
生物人非此火不能以有生信然不宣  
問手心主  
或有問於生生子曰靈蘭秘典篇問十二經貴賤相  
使何獨遺手心主也生生子曰蓋所遺也以膻中  
該言兩膻中者臣使之官喜樂出焉靈樞脹論篇  
曰胸腹者臟腑之郭也膻中者心主之宮城也素  
問遺篇曰膻中在胸兩乳間為氣海手厥陰包絡

之所居此作相火位故言臣使主其喜樂

手足經配合臟腑之義

有以十二經問屬手足者何以故生生子曰陰陽上  
下配合之義也手經之脉起于手足經之脉起於  
足手經主持於上足經主持于下手足經者所以  
紀上下也猶易之本乎天者親上本乎地者親下  
也素問運氣篇曰心肺心包絡皆膈上屬手經肝  
脾腎在下屬足經手同手經足同足經手足經臟  
腑陰陽相配皆然乃一合也或曰臟腑既以陰陽

配合表裏何無夫妻之義予曰夫妻配合是以相  
尅言陰陽此以手足同類言陰陽乃自然之勢不  
可紊者如手太陰肺金也裏也陰也手經也故以  
手陽明大腸金配手少陰心火也裏也陰也手經  
也故以手太陽小腸火配足太陰脾土也陰也裏  
也足經也故以足陽明胃土配足厥陰肝木也陰  
也裏也足經也故以足少陽膽木配足少陰腎水  
也陰也裏也足經也故以足太陽膀胱水配此五  
臟五腑五行正配合也手厥陰心包絡火也手少

陽三焦亦火也二經雖無特形皆属相火一為氣  
父表也土為血母裏也亦是以類配也手以手配  
足以足配陰以陽配火以火配水以水配金以金  
配木以木配土以土配皆自然之勢不得不然者  
觀此配合則知上下手足陰陽皆有定偶手配手  
之陰陽足配足之陰陽則手經之三焦必不配足  
經之右  
腎明矣

問五行金木水火土之義

生生子曰夫五行者一水二火三木四金五土咸有  
所也何以然素問運氣曰水之為言潤也陰氣濡  
潤任養

萬物也火之為言化也陽在上陰在下燬然木之為

至言觸也陽氣觸動胃金之為言禁也陰氣始禁止

土之為言吐也含吐萬物將生者出水生于一靈

樞紐曰太一者水之尊號一數之始也天地未分

萬物未成之初莫不先見於水先地之母後萬物

之源以合陰之則草木子實未就人蟲胎卵胚胎

皆水也故天一生水六陽數也子北方水之位也

子者陽生之初故水曰一地二生火二陰數也午

南方火之位也午者陰生之初故火曰二天三生

木三奇之數木居東東亦陽也故木曰三地四生

金四偶之數金居西西亦陰也故金曰四天五生

土五者奇之數亦陽也土應西南長夏故土曰五

以上下左右合而觀之卒莫不有一定之理而人

身應之午位居上故火旺於午在人以心應之故

心居上子位居下故水旺於子在人以腎應之故腎

居下卯位居左木旺於卯在人以肝應之故肝居

左酉位居右金旺於酉在人以肺應之故肺居右

中者土位土居未在人以脾胃應之故脾胃居中

此五行不易之定位也。謂五行一定之理則大

問心包絡何以不得為藏

心包絡之於心也

或有曰難經言藏有六心肝脾肺腎五而已餘一藏乃右腎也手厥陰心包絡既是十二經中之一經與少陽為表裏矣乃不以包絡為藏而以右腎當之何也生生子曰心包絡乃包心之脂膜實不離手心也雖其經起止有二餘絡出入屈折相同觀靈樞邪客篇有曰少陰無腧心不病乎岐伯曰外經病而藏不病也蓋心者五臟六腑之大主精神之所舍其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脉也故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脉出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也非若右腎之有形質者比也以其質無特形是故不得為特藏也

又問右腎既為六臟之一矣何十二經中不以

右腎之有形者足其數固乃以手心主當之此

其故何哉



生生子曰詳乎哉問也難經雖有右腎命門為一臟之說然外無經絡所屬且又云其氣與腎通則亦皆腎而已矣其習坎之謂歟黃庭經曰北方黑色入通於腎開竅于二陰左腎為壬右腎為癸壬癸皆水也內經四氣調神大論篇曰腎者主蟄封藏之本精之處也受臟府之精而藏之也精亦水也因其皆屬水故以足少陰之經統而屬之此二而一、一而二者也彼手心主者外有手厥陰之經絡屬於相火隸於手經顧手足經陰陽配合之勢手不與足配火

不與水配陰不與陰配是故不得與十二經之數也且火高水下水火不相射也

問五行土無定體寄旺四季各一十八日何長夏一月土又獨主之

生生子曰朱子云天有春夏秋冬地有木火金水人有仁義禮智皆以四者相為用也論歲氣流行之序一歲之中有春夏秋冬四時木火金水各主一時以行其氣雖不言土而土在四季中矣土又獨主長夏一月者蓋長夏建未未位西南乃土正旺

之地，顧五行之理順而相生，無少間斷。彼冬之水，生春之木，春之木生夏之火，夏之火正熾，曷能使其生金，徒有傷之而已。火旺則土相，故以土繼之。是火生土，而土生秋金，秋金生水，冬水復生春木，乃可生生無窮。禮運曰：播五行於四時，周子亦曰：五行順布，四時行焉。是四時之內，固備五行之氣也。由是而土獨主於長夏也。

問十二經臟腑命名之義

生生子曰：此聖人觀數于物，而名之也。按爾雅曰：心織也，靈織纖微，無物不貫，心也。危言曰：心者深也，為之君主，神明出焉。深居端拱，而相火代之以行事也。肺者茂也，茂茂然而居乎其上，為五臟之華蓋也。又云：肺穀也，言其氣敷鬱也。脾者裨也，所以為胃行水穀，而裨助乎四臟也。又脾屬土，天高而地下，尊卑之義也。腎者神也，神也者，妙萬物而為言者也。為作強之官，技巧出焉。妙萬物者也。又腎者引也，腎屬水，至引水氣灌注諸脈也。肝者幹也，屬木，象木枝幹也。為將軍之官，謀慮出焉。所以幹

事也。胃者彙也。萬物之所聚。故曰海也。腸者暢也。實而不滿。通暢胃氣去滓穢也。膽者敢也。為中正之官。決斷出焉。敢之義也。又曰。膽者澆也。清淨之府。無所受輸。淡淡然也。膀胱者。脬之室也。室以藏物。猶包裹也。又曰。胞。鮑也。空虛之言也。主以虛承水。灼也。包絡者。以其包絡于心。不使濁氣熏蒸于心也。又名手心主者。以其主行心之事也。手是言手經。三焦以焦言。猶三才也。三才之用。重于中焦。滑伯仁曰。三焦始于原氣。用于中焦。散于臆中。上焦主內而不出。下焦主出而不內。其內其出。皆係中焦之腐熟。用于中焦之為義。其可見矣。

### 原呼吸

生生子曰。呼吸者。即先天太極之動靜。人一身之原

氣也。

即腎間動氣

有生之初。就有此氣。默運於中。流動

不息。然後臟腑得所司而行焉。難經曰。腎間動氣者。五臟六腑之本。十二經脈之根。呼吸之門。經謂肺出氣。出此也。腎納氣。納此也。謂呼在肺而吸在腎者。蓋肺高腎下。猶天地也。故滑伯仁曰。肺主呼

吸天道也

此呼吸乃口鼻之呼

腎司闔闢地道也

此闔闢乃真息指原氣而言也

靈樞曰五穀入于胃也其糟粕津

液分為三隧故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心

脉而行呼吸

行猶承行此指後天穀氣而言謂呼吸資

宗氣以行非謂呼吸屬宗氣也何者人一離母腹

時便有此呼吸不待于穀氣而後有也雖然原氣

使無宗氣積而養之則日餒而瘁呼吸何賴以行

故平人絕穀七日而死者以水穀俱盡臟腑無所

充養受氣也然必待七日乃死未若呼吸絕而即

死之速也以是知呼吸者根于原氣不可湏臾離

也宗氣如難經一難之義原氣如八難之義原氣

言躰穀氣言用也右原呼吸

### 論診法

生生子曰甚矣脉之難言也非脉之難言也欲盡於

寸關尺三部之難也非盡於寸關尺三部之難也

欲盡於寸關尺三部而能以意會於臟腑之外之

難也蓋脉通於經絡運行於臟腑而充周於郭廓

胘候者不以意會徒拘拘以一臟一腑而盡於寸

開尺三部之中則凡臟腑之外經絡之間腦項胸背腰膝髓環四肢百骸無有不病者又將安診吾謂三部之中非一臟一腑所能盡也彼內經脉要精微論篇但言候五臟與胃餘大小腸及膽膀胱不言者非畧之也各以部地而該之也何哉如曰尺外以候腎尺裏以候腹中所謂腹中者何物也蓋小腹之下大小腸膀胱所居之地也又如左外以候肝內以候膈膈非腑也獨非一身中物乎膈之下膽所居也五臟之系上下聯絡莫不經循臍

過然則候臍者非即臍膜已也又如左外以候心內以候膻中膻中雖非實臟乃心主之宮城與右內以候胸中相同皆即其部地言之也腹中胸膈之候乃內景之事而胸膈腹之外又何以候之故後四句復申言曰前以候前後以候後上竟上者胃喉中事也下竟下者小腹腰股膝脛足中事也觀此則三部中非拘拘一臟一腑所可盡也余故曰欲盡於三部而意會於臟腑之外之難也古人以寸部之陽候頭痛以尺部診大小二便雖云腎

主二便其實上以候上下以候下之驗也特附于右以廣三部診外之意云、

証候推移指法

內經脉要精微論篇曰推而外之消息之內而不外有心腹積也推而內之消息之外而不內身有熱也推而上之消息之上而不下腰足清也推而下之消息之下而不上頭項痛也、

左寸外以候心內候膻中左關外以候肝內以候膈右寸外以候肺內以候胃中右關外以候胃內以候脾兩尺外以候腎裏以候腹中是以有推而內推而外消息之法也、

一說左寸推而上之上而不下頭項痛推而下之下而不上胃脇痛也推而內之內而不外心腹積也推而外之外而不內眼目昏也、

左關推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上腸胃痛也推而內之內而不外筋骨痛也推而外之外而不內身有熱也、

左尺推而上之上而不下小腸痛也推而下之下

而不上足脛痛也推而內之內而不外小便濁也  
推而外之外而不內腰足痛也

右寸推而上之上而不下氣喘急也推而下之下  
而不上胃中痛也推而內之內而不外咽喉痛也  
推而外之外而不內背脊痛也

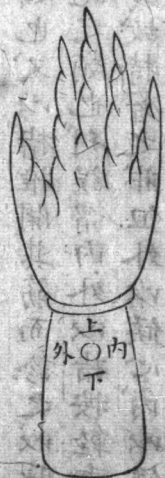
右關推而上之上而不下吐逆也推而下之下而  
不上主下血也推而內之內而不外腹有蠱也推  
而外之外而不內肌肉痛也

右尺推而上之上而不下小腹脹也推而下之下  
而不上足腿痛也推而內之內而不外疝瘕也推  
而外之外而不內小便秘也

汪石山曰按消息謂詳細審察也推謂以指那  
移于部之上下而診之以脉有長短之類也又  
以指那移于部之內外而診之以脉有隻弦單  
弦之類也又以指推開其筋而診之以脉有沉  
伏止絕之類也刊誤謂內外以指按輕重言推  
有數義故特著之非但外以候心內以候臆中  
之類也

宗氣營氣衛氣

生生子曰宗氣者為言氣之宗主也此氣搏于胸中混混沌沌人莫得而見其端倪此其躰也及其行也肺得之而為呼吸腎得之而為吸營得



之而營于中衛得之而衛于外胸中即膻中膻中之分父母居之氣之海也三焦為氣之父故曰宗氣出于上焦也○營氣者為言營運穀氣入于經隧達于臟腑晝夜營周不休始于手太陰而終于手太陰以應刻數焉故曰營出中焦也又曰營是營于中又曰營在脉中世謂營為營氣化而為血取中字非中焦之中乃經隧中脉絡中也內經痺論云營者水穀之精氣和調于五臟流注于六府乃能入于脉也○衛氣者為言護衛周身溫分肉肥腠理不使外邪侵犯也始于足太陽五



十度而終于足太陽故曰衛出下焦也又曰衛

是衛于外又曰衛在脉外此外字亦非純言手

外也內經原論篇云衛氣者水穀之悍氣其氣

標疾滑利不能入于脉也故循皮膚分肉之間

重于盲膜散于胞腹逆其氣則病從其氣則愈

生生子曰人與天地生生不息者皆一氣之流行爾

是氣也具于身中名曰宗氣又曰大氣經營晝夜

無少間斷靈素載之而後人莫之言也後人只知

有營衛而不知營衛無宗氣曷能獨循于經隧行

呼吸以應息數而溫分肉哉此宗氣者當與營衛

並稱以見三焦上中下皆此氣而為之統宗也靈

樞經五味篇曰穀始入于胃其精微者先出胃之

兩焦中下焦也以溉五臟別出兩行營衛之道其大氣

之搏而不行者積于胸中命曰氣海火氣即宗氣

又邪客篇曰五穀入于胃也其糟粕下焦津液中焦宗

氣上焦分為三隧故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫

心脉而行呼吸焉此出上焦為一隧也營氣者泌其津液注

之于脉化以為血以營四末內注五臟六腑以應

刻數焉此出中焦為一隧也衛氣者出其悍氣之悍疾而先

聲音指條

行四末分肉皮膚之間而不休者也。晝日行于陽

夜行于陰常從足少陰之分間行于五臟六腑出此

下焦為一隧也營衛生會篇黃帝曰願聞營衛之所行皆

何道從來岐伯曰營出于中焦衛出于下焦衛氣

篇曰其浮氣之不循經者為衛氣其精氣之行于

經者為營氣講明此三氣者自秦越人而後惟四

明馬玄臺難經正義攷究極工於宗氣則曰自夫

飲食入胃其精微之氣積于胸中謂之宗氣宗氣

會于上焦即八會之氣會于膻中也惟此宗氣主

呼吸而行脉道於營氣則曰營氣者乃陰精之氣

也即宗氣之所統猶太極之分而為陰也此氣行

于晝二十五度行于夜二十五度始于手太陰五

十度而復會于手太陰而行晝行夜十二經之陰

陽皆歷焉所謂太陰主內者此也於衛氣則曰衛

氣者陽精之氣也亦宗氣之所統猶太極之分而

為陽也晝日行于陽二十五度夜行于陰二十五

度始于足太陽五十度而復會于足太陽引靈樞

歲露篇曰衛氣一日一夜常大會于風府風府者

足太陽督脉陽維之會、所謂太陽主外者此也。蓋  
營氣行陽行陰、主晝。夜言衛氣行陰行陽、主陽經  
陰。經言營氣之行于晝者、陽經中有陰經、行于夜  
者、陰經中有陽經、故行陰行陽、主晝夜言也。衛氣  
則晝必止行于陽、行三陽也、夜必止行于陰、行三陰也。  
是陰陽不指晝夜言也。又謂靈樞五十營等篇言  
氣脉流行自手太陰而始、至足厥陰而終、循環不  
已、漏水下一百刻、計一萬三千五百息、脉行八百  
一十丈、推之、則二刻行一度為一周身也。晝夜共

行五十度、則每經各行五十次矣。並未嘗言肺心  
行寅時、大腸止行卯時、又不思各經長短不同、難  
以分時註釋。如果十二經分配十二時、則一時止  
行一經、何以能八刻之一千八十息、脉行六十四  
丈八尺而四度周于身也。又何以能十二時之一  
萬三千五百息、脉行八百一十丈而五十度周于  
身也。所謂一時止行一經者、實理勢之所必無也。  
以上考正、皆出靈素、蓋此公精究經旨、融會脉絡、  
王冰已下、一人而已、非苦心積累不能也。觀第一

難一章則可以見其槩惜乎獨于三焦惑于陳無  
擇之言未之加察余三復之餘微有慨焉然終不  
以寸朽而棄合抱之材也

痢與滯下辯

或有問於余曰劉河間云仲景治痢多用承氣但與  
滯下混同立論而無分別攷之諸方亦未見其有  
分治者抑河間之說不足憑歟余曰前人畧之也  
經雖無明文然顧名思義可知矣書曰夏傷於暑  
秋多瘧痢痢者利也通利之義乃時症也或從泄

瀉而得或徑大便秘血蓋秋令氣降腹中穢積因  
時下行而痢也彼滯下者滯是積滯之滯不日時  
令不由泄瀉而竟裏急後重垢膩之物類併而下  
也豈可同日語哉故滯下之症始得之多用推陳  
致新迎而奪之之法至於治病有用補法者有用  
瀝法者有燥濕者有升提者有消之者有溫之者  
有分利者有下之者然初時不敢遽以藥下之因  
時制宜必審其胃實積固乃敢推蕩耳奈故云痢  
者兼令氣而言也滯下者四時皆有之名既別則

治法當有徑庭矣。或曰唯古謂先水瀉而後膿血者，為脾傳腎，乃賊邪難愈。先膿血而後水瀉者，為腎傳脾，乃微邪易愈。相傳微賊之說，是亦以大槩言之也。究竟其說，世亦有先後水瀉膿血而各有難易者。愚謂先水瀉而後膿血，此脾先虛而積滯，繼至故難愈。先膿血而後水瀉，此積滯既去，已無邪矣，故易愈。高明幸察之。

噎膈翻胃辯

或有問於余曰：丹溪局方發揮云：翻胃即是噎膈。噎

膈乃翻胃之漸，言此蓋火氣炎上，薰蒸津液成痰，切切不可用香燥之藥。若服之必死。又曰：年高者不治，蓋少年氣血未虛，用藥劫去痰火，病不復作。老年氣血已虛，病必不起。據曰：翻胃即噎膈，似是一病。又曰：噎膈乃翻胃之漸，似又是二病。至用藥謂服香燥之劑必死，乃今時亦有用香燥而得生者，何也？余曰：噎膈翻胃，古雖未辯，然擬名定義，似有不同。治法亦將無同也。顧局方發揮一書，蓋為開溫補戒燥熱，諄諄立言於名義，亦未暇辯也。愚

意謂噎膈翻胃乃是三病亘古至今曾未有人剖  
析其義者夫飲食入於噎間不能下噎隨即吐出  
自噎而轉故曰噎膈是膈膜之膈非隔截之謂也  
飲食下噎至於膈間不能下膈乃徐吐出自膈而  
轉故曰膈翻胃是飲食已入胃中不能運化而下  
腕又燥結不通朝食而暮吐暮食而朝吐明其自  
胃中而倒出故曰翻胃也均一吐病而有上中下  
之分數千年間惟潔古老人治吐而有上中下之  
論曰上焦吐者主于氣中焦吐者主于積下焦吐

者主于寒故今人亦有用香燥而治愈者實寒氣  
使然也在人體認真切爾至于年老之人誠難治  
効丹溪豈欺我哉

張雞峯曰膈是神思間病惟內觀自養庶可克濟  
斯言亦良語也

本四時脉說

或有難予者曰脉有七表八裏九道而無絃鈞毛石  
書何謂春絃夏鈞秋毛冬石也且其義安在予曰  
此陰陽升降之理也三才原一太極春絃者肝之

脉也與膽為表裏夫陽氣自地而升此時其氣尚微在羊表半裏之間故其氣來更弱輕虛而滑端直以長故曰絃夏脉鉤者是陽極而陰生也夫鉤本大而末小夏至一陰生夏月六陽之氣盡升其脉來大而去小故曰鈞狀脉毛者此毛字讀作毫字孟子明足以察秋毛之末正是此義明陰氣自天而降輕細以浮故曰毛冬脉石者冬令萬物潛藏之時是陰極而陽生也腎主其令腎屬水主閉藏沉而有力如石之在水中故曰石夫升降浮沉

之理變化無窮豈鑿之七表八裏九道能悉耶且脾胃平和之脉不大不小不短不長難以明狀惟以意消息之彼二十四歌者正如以管窺天也

噫

問傷寒用桂枝說

或問生生子曰傷寒書桂枝湯後有云脉浮緊發熱汗不出者不可與也與之則表益實而汗益難出耳則是以桂枝為固表藥也何麻黃湯中又用桂枝為臣耶生生子曰考方療疾全在体認氣味行

義謂桂大熱桂味辛甘主溫中利肝肺氣為諸藥  
先聘通使溫和榮衛宣道百藥無所畏然桂枝湯  
用桂者以其衛為邪襲則氣不固故汗出惡風桂  
枝味辛甘陽劑也陽劑其行快入咽則先布散充  
達百骸四肢無處不至此散之之意也至于止汗  
自是芍藥芍藥味酸陰劑也陰劑入咽其行遲故  
先散之而後收之一開一闔邪氣散而真氣不過  
洩以致于道中非謂桂枝能止汗也麻黃湯用桂  
枝為臣者亦以其辛甘發散為陽若謂其實表止

汗將安用之蓋以其寒傷榮桂枝能佐麻黃散寒溫和  
榮衛則邪自不能容汗出而解也桂枝湯後叮  
嚀不可與者為內有芍藥寒既傷榮發熱無汗復  
用酸寒收斂之劑則邪無從而出表乃益實也非  
謂辛散能實表也風陽氣也陽主散風傷衛則氣  
散而汗出寒陰氣也寒主斂寒傷榮則氣斂而無  
汗故治法無汗要有汗取辛散能發汗也有汗要  
無汗取酸收能止汗也俱用桂枝者以其既能發  
散而又能溫和榮衛也予故曰考方療疾全在體



認氣味

氣鬱脇痛論

或問治氣鬱脇痛有謂達之者有謂瀉之者於達瀉二字還有說否生生子曰脇者肝之部分又足少陽經所行之地此經多有餘經曰東方實舟溪曰氣有餘便是火內經曰肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉蓋人于日用之間不能恬澹虛無而純合乎天和惟不能恬澹虛無而合乎天和是以七情一有不遂則生鬱心久則生火

壅遏經隧充塞清道而痛作矣至於痛極而湧吐酸水者猶洪範所謂曲直作酸乃肝膽之咎徵也經曰木鬱則達之啓玄子謂吐之令其條達此固一說也然於達之之義猶有所未盡焉達是通達之達非獨止於吐也木鬱於下以柴胡川芎之類升而發之以順其挺然之性正所謂因曲而為之直又謂從其性而升之皆達之之義也仲景小柴胡湯治少陽脇痛以柴胡為君得其旨矣經曰有餘者瀉之今肝實而脇痛固宜瀉之矣本草列青

皮香附黃連白芍柴胡川芎之類均為瀉肝之劑  
苟不擇而用之吾未見得志也何者夫青皮香附  
瀉氣之冲逆者也黃連白芍瀉血之沸騰者也經  
曰上者抑之為其當下而不下故用此辛酸苦寒  
之劑以泄其冲逆沸騰之勢使之降下以致于平  
而已此正治法也群皆識其為瀉也至若柴胡川  
芎之所以為瀉者則異乎是也蓋柴胡川芎升發  
肝膽之清氣者也經曰下者舉之為其當升而不  
升故用此辛甘苦平之味于陰中提陽以扶其直

遂不屈之性使之上升以復其常是清陽升而濁  
陰降也正前所謂木鬱則達之意此從治法也  
群皆未識其所以為瀉也經曰輕者正治重者從  
治又曰輕者可降重則從其性而升之又曰過者  
折之以其畏也所謂瀉之過者謂鬱實而為火也  
折之者為裁之也畏者如木鬱之病用辛散屬金  
之藥而排闥其紛夥剪伐其猖獗以致于中和乃  
撥亂反正之意也此皆識陰陽升降之理順逆之  
勢有如是耳意苟為醫而不明陰陽升降之理順

逆之勢、則用藥安能識其正哉、且夫人與天地相流通者也、即舉肝而言之、在天為雷、在方為東、在時為春、在五行為木、在人為肝、運動之氣皆相奉焉、故張子和曰、膽與三焦、尋火治、肝與包絡、都無異、丹溪曰、此指龍雷之火而言也、在人以肝膽應之、凡物不得其平則鳴、彼陽氣久伏、壅遏于九地之下、則品物為之潛藏、當其升發之際、必轟然迅烈、大發聲震驚于天、閔之外、然後品物咸亨、此勢也、理也、今木鬱之病亦近之、木鬱于下、則春升之

令不行、以故痛而猛、猛而吐、吐而愈者、亦均此勢也、均此理也、知夫此則凡造物之所以有升降順逆者、皆得以遂其正矣、於用藥乎、何有、

論痰為津液脾濕所生、亦有因於火、因於虛、因於氣、因於食者、而二陳峻利之劑、不可以槩用也、

生生子曰、痰者、津液所生也、經曰、飲食入胃、遊溢精氣、上輸於脾、脾氣散精、上歸於肺、通調水道、下輸膀胱、水精四布、五經並行、五臟陰陽揆度、以為常

也若脾虛停濕則失其健運之常不能致精於肺  
遂而成痰此脾濕而生痰者也  
有陰血不足陰火  
上逆肺受火侮不得清肅下行由是津液凝濁生  
痰不生血者此又因陰虛火動而成痰者也  
由是  
知痰之為物皆脾濕津液所成明矣  
治痰者要當  
察其所來之源世俗例以二陳統治諸痰不分寒  
熱因於濕者固亦宜矣  
蓋半夏燥脾濕陳皮利肺  
氣茯苓入手太陰利水下行甘草調和諸性入脾  
為使三味皆燥濕剛悍之劑使水行氣下濕去土

燥痰斯殄矣脾斯健矣使脾無寒濕則何以當之  
由是知二陳之治痰者非治痰也是治痰之因於  
濕也至於火刑肺金不得下降而用二陳者此又  
失之疎也  
因於火則治火火降金清秋令迺行水  
無壅遏痰安從生  
丹溪曰黃芩治痰假其下火正  
謂此也  
若一例而以二陳治之吾知脾愈燥而火  
愈動非惟病不能去而反增其喉痛聲啞咳嗽盜  
汗煩躁口渴也已  
又有食積痰者飲食過飽則傷  
脾脾傷則氣餒氣餒則濕停濕停則痰生矣  
宜以

保和丸類治之。又有氣鬱生痰者，嚴用和云：人之氣道貴乎順，順則津液流通，決無痰飲之患。是以治痰必先利氣者，謂痰之所從來，皆由七情鬱結，氣道不清，氣積生涎，今利其氣，使鬱結開而氣道暢，抑何痰飲之有。宜七氣湯、越鞠丸之類治之。是也。又有風痰者，由表虛皮腠不密，風邪得以乘之，肺氣不利，邪鬱為熱，是以濁涕稠粘，治宜散風利氣，如杏仁、枳殼、紫蘇、薄荷之類是也。有驚痰者，驚則神不守舍，氣亂胃中，清濁相干，脈道壅塞，痰遂

生焉。故驚痰者，多生心痛顛疾，以牛黃鎮心丸之類治之。是也。有冷痰者，由脾胃虛弱，不能運化，精微氣餒，行遲，津液凝滯，所致。治宜溫煖脾胃，脾充而津液行矣。如乾姜、白朮之屬是也。又有腎虛不能制火，津液生痰，不能生血者，緣肺主出，腎主納，今腎虛不能納氣，歸原出而不納，則積積而不散，則痰生焉。以金匱腎氣丸之類治之。是也。內有茯苓澤瀉利水下行，便濕去而痰絕。地黃山萸補實腎水，水升則火自降，而全收藏之職矣。至於中氣

不足痰目積聚胃中亦賴所養不可峻用利藥恐  
胃一傷竟變莫測宜當溫補使脾胃充實痰自流  
動如云君子之類是也此丹溪所以導諱戒人峻  
用利藥之法也若夫流飲支飲伏飲懸飲溢飲積  
年累月膠固難治者當視其形氣何如或許或吐  
或下或燥隨其所宜劫而去之痰去則當補養務  
使中氣充實庶無峻利之失矣學者亮之  
或曰丹溪云實脾土燥脾濕是治痰之本也又  
曰二陳湯一身之痰都管欲上行加引上藥欲

下行加引下藥吾子以此言非丹溪語耶余曰  
此蓋指脾胃濕化之痰也脾胃為水穀之海五  
臟六腑之所受氣者也人之七情居處不能一  
一中節稍有悞鬱則氣血凝滯津液不行痰斯  
生矣故丹溪每以實脾土燥脾濕而言也如痰  
在膈下非白芥子不達痰在四肢非竹瀝不行  
痰在皮裡膜外非竹瀝不除氣虛之人有痰非  
竹瀝不開又曰痰結核在咽喉燥不得出以化  
痰藥加鹹能軟堅之味瓜蒌仁杏仁海石連翹

少佐以朴硝蜜丸噙化。又曰：天花粉大能降上，隔熱痰，海粉熱痰能降，濕痰能燥，頑痰能消，枳實治痰，能衝牆壁。人中黃能降陰火而清食積之痰。又曰：痰因火盛逆上，治火為先，白朮黃芩石膏之類，久病陰火上升，津液生痰，不生血，宜補血制相火，其痰自除。丹溪未嘗純倚二陳為用矣。已上述治痰之藥，亦不為不多矣。丹溪何嘗固執於此，蓋以意立法耳。醫者貴乎貫通達變，則得之，否則何以異於刻舟求劍也。

### 咳嗽

生生子曰：古云：咳者謂無痰而有聲，肺氣傷而不清也。嗽者謂有痰而無聲，脾濕動而生痰也。今曰咳嗽者，既有聲而復有痰也。然其病不一，有五臟咳，有六腑咳，有六氣咳，有虛咳，有實咳，有水咳，有火咳，種種不同，用藥亦異。觀古人立方，多所重於肺部，有清肺者，有保肺者，有斂肺者，有瀉肺者，有補肺者，五者謂肺屬金而主乎聲者也。惟肺也，外統皮毛，為一身之護衛，內為華蓋，作五臟之至尊，肺

受百脉之朝故病每干於肺設不干肺抑何咳焉  
是以治咳必兼于肺至於清痰降火流濕潤燥補  
腎疎風者莫明于丹溪纂要條分列治極為詳盡  
但主嗽多咳少耳學者宜於是而擴充之則思過  
半矣

哮喘

生生子曰丹溪云哮喘者專主於痰宜用吐法亦有虛  
而不可吐者必使薄滋味不可純用寒涼必兼散  
表此深造病情者也其間亦有自童幼時被酸醎

之味或傷脾或搶肺以致痰積氣道積久生熱妨  
礙升降而成哮喘一遇風寒即發綠肺合皮毛風  
寒外束弗得發越內熱壅鬱新痰復生因新痰而  
致舊痰并作也是以氣高而哮喘擡肩桔項不得仰  
臥面赤頭疼惡寒發熱治宜散表表散熱解氣道  
流通庶亦暫可有飲食厚味傷脾不能運化而發  
者脾傷則津液不得布散而生痰涎壅塞經隧肺  
氣為之不利則胃滿腹痛盜汗潮熱晝夜發哮喘聲  
如拽鋸治宜消食健脾清痰利氣斯亦定矣有房



勞太過腎水衰少不能制火下降火寡于畏而侮  
所勝肺金受傷金傷則生化之源絕矣病則下午  
潮熱哮喘聲如雷頭疼面赤盜汗煩躁晝輕夜重脉  
數無力治當補腎制火清金潤燥庶或得安有氣  
逆而發者經曰怒則氣上有升無降又曰大怒則  
火起于肝又曰上升之氣自肝而出中挾相火肺  
虛不能平木病則胃滿脇痛耳聾眼赤氣出如火  
治宜抑肝利氣是疾也氣厚者當劫而吐之拔其  
病根根核又當速補中氣中氣充實痰不再作矣

喘

生生子曰內經云諸氣憤鬱皆属于肺諸滿喘脹亦  
属于肺以肺主氣者也諸喘氣逆者乃陽火急數  
而然也一呼一吸為一息呼隨陽出吸隨陰入呼  
吸之間脾受其氣通乎營衛合乎陰陽熱則息急  
氣粗寒則息遲氣微今之喘逆由火熱而息急也  
或六淫所傷七情所感或脾腎俱虛或脾濕腫滿  
或本臟氣虛或瘀血傷滯皆所以致之要當合脉  
認病合病製方庶無差失之患矣

又曰方書有云治喘嗽者有云治痰喘者有云治喘逆氣急者有云氣喘者不可不分別明白究治此病虛實攸係匪輕驗今之喘嗽者既嗽而兼有喘聲也痰喘者喉中有痰或出或不能出擡肩擷項者是也喘逆氣急者無痰嗽而獨氣急作喘聲也氣喘者較逆急勢則稍緩耳前二者兼痰兼嗽蓋有雜症以干之故治有汗吐下之不同也後二者乃本臟氣虛或陰虛火動及產後喘急者為孤陽幾於飛越治惟補之飲之攻補之不同由虛實之

異路也少有差忒則輕者重重者死矣予于喘嗽二病尋究端倪會類治法逐証填方不以重複自嫌其間蒐集不盡者將俟后之明敏藉此為左券云爾

喘而無汗者宜解表 喘而有汗者宜和營衛固

腠理 腹滿脉沉實者為內實當下之 發時有

痰吐出者宜化痰 發時有痰不能出者宜開提

之 食積痰逆者宜導痰運脾 飲水多者宜滲

利之 久嗽不已痰壅胸膈氣實者宜吐之心

火形肺者宜清心熱 氣從小腹上冲乃衝脉之  
火宜調中益氣湯加黃柏知母以降之 脉數無  
力者宜滋陰降火 產後喘急者郭氏謂孤陽絕  
陰極為難治 本臟氣虛及久喘攻擊太過者宜  
人參五味阿膠之類補之 新喘氣實者宜葶藶  
枳殼桑皮之類瀉之 腫滿脾虛不能攝水上迫  
于肺喉中作水鷄聲者或小青龍湯或導水丸桑  
皮赤小豆薏麥之類決之 瘀血凝滯胸膈者或  
莖汁之類以活之

論汗不可純作血看當以氣看為要

生生子曰靈樞經云汗者心之液又曰奪汗者無血  
奪血者無汗故今人多認汗為心血也愚謂五臟  
皆有汗不獨心有之也經脉別論篇曰飲食飽甚  
汗出于胃驚而奪精汗出于心持重遠行汗出于  
腎疾走恐懼汗出于肝搖体勞苦汗出于脾夫汗  
不過一氣而已此氣者乃五穀之精氣靜則化而  
為血以養生身靈樞經曰血者神氣也血與氣異名而同类焉擾則越  
而為汗不待化而氣先發越也易曰地氣上而為雲天氣下

而為雨陰陽應象大論篇曰陽之汗以天地之雨

名之良以此也啓玄子註曰夫人汗泄于皮腠者是陽氣之發泄耳然其取類于天

地之間則雲騰雨降而相似也

### 五鬱

生生子曰內經有五鬱之論謂木鬱達之火鬱發之

土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之雖統揭夫鬱之名

而未顯言夫鬱之症與詳明其達發奪泄折之義

惟是後之人認達為吐認發為發汗以泄為解表

利小便以奪為下以折為抑其冲逆意義未必非

是恐於經義未之盡也余故綏析五鬱之症并治

法焉夫五臟一有不平則鬱達是條達或通達也

發是發越泄是踈泄奪是攘奪折是決折何者夫

內經曰木鬱達之木鬱者肝鬱也達者條達通達

之謂也木性上升悌逆不遂則鬱故凡脇痛耳鳴

眩運暴仆自不識人皆木鬱症也當條而達之以

暢其挺然不屈之常如食塞胸中而肝膽之氣不

舒其木之氣是在上者因而越之也木鬱于下脇

疼日久輕則以柴胡川芎之類開而提之亦條達  
之意也重則用當歸龍會丸火鬱發之火鬱者心

鬱也發者發越之謂也火性炎上佛逆不遂則鬱

故凡鬱悶目赤少氣瘡瘍口渴澀黃卒暴僵仆嘔

噦吐酸痰癡狂亂皆火鬱症也當發而越之以逆

其自然之常又如五心煩熱肌膈大熱過食冷物

陽散火湯皆發之之意也又謂從之中以火鬱湯升

想無窮兩頭不遂燥鬱不樂同生瘧逆不進飲食

或氣不升降如醉如痴以木香石呂蒲生姜雄黃

之類而動之亦發之之意也小便渾濁瘡瘍舌

痲以黃連解毒湯導赤散八止散土鬱奪之土鬱

者脾鬱也奪者揅奪之謂也土性貴燥惟燥乃能

運化精微而致各臟也壅滯漬濡則鬱故凡腫滿

痞塞腑腫大小便不利腹疼腹脹皆土鬱症也當

揅而奪之以復其健運之常又如腹中窒塞大滿

木香樛榔丸承氣湯下而奪之是中滿者瀉之于

內也飲食傷脾痞悶痰涎日共以橘半枳殼丸憂

思痞結不思飲食腹皮微急以木香半枳殼丸憂

丸消而磨之亦揅之之意也諸溫腫滿附腫溫熱

發黃以實脾利水之劑燥金鬱泄之金鬱者肺鬱

也泄者疎泄之謂也金貴空清壅塞窒密則鬱故

凡效逆喉疼聲啞胸滿喘息擡肩頓項肌熱鼻塞

嘔膿皆金鬱症也當疎而泄之以肅其清降之常

又如傷風欬嗽鼻塞以參蘇飲人參敗毒散皆味

之之意胸膈停飲或水飲入肺腹中如水鷄之聲

或肺癆嘔膿血以葶藶大寒瀉水鬱折之水鬱者

腎鬱也折者決折之謂也水肯沉靜搏激窒塞則

鬱故凡冷唾上湧水腫腹脹腰膝不利屈伸不便

皆水鬱症也決而折之以導其東歸之常又如鬱

和水泛上而為冷唾以茯苓澤瀉之類導而下之

決之意也腰膝痠痛不可挽仰或如奔豚之狀

以桂心之類折之或小使痠疼久亢不泄而為白

濁以小而香溼瀉黃柏之類治之孰非決之意

故是皆因其曲而直之也舉其槩則餘可推矣若

以達為吐以發為汗以泄為解表利小便以奪為

下以折為抑其冲逆然固然於經義恐猶未盡善

也且後文又曰然調其氣過者折之以其畏也所

謂瀉之愚謂過者淫勝之謂也折之者謂裁之也

如木勝助之以辛火勝助之以鹹之類投其畏而

伐之故曰五臟一有不平所勝平之通相濟養交

互剋伐此之謂也

### 論嘔血

生生子曰經云怒則傷肝甚則嘔血并衄泄又曰心

主血肝藏血脾統血怒氣上逆則脾氣受傷所藏

所統之血皆妄行而錯亂也古方有用芎藭飲治

之而効者良由川芎香附能調肝氣氣和而血婦  
經也丹溪有用桂五錢為末冷水調服者緣桂能  
和榮衛通血脈木得桂而枯且又為從治之法故  
不獨恃寒涼為治也必須參之脈証如脈微弱虛  
軟精神疲憊急當獨參湯進之如脈洪大絃長有  
力精神不倦或覺胸中氣塞或血是紫黑塊者當  
以承氣湯下之此釜底抽薪法也若勢緩而色鮮  
紅宜以薑可久十灰散阿膠血餘灰之類止之或  
調氣或下或止全在臨症活法勿得執一以戕生

也

滑伯仁曰血溢血泄諸蓄妄証其治也予率以桃仁  
大黃行血破淤之劑以折其銳而後區別治之或  
閉失血復下虛何以當行血破淤之劑予曰血既  
妄行迷失其道不去蓄利則以妄為常胃以禦之  
且去者自去生者自生何虛之有且如婦人行經  
有五六日不止者有十數日不止者可見去者自  
去生者自生也乳婦亦然

生生子曰時師治血愛用寒涼每每畏用溫補二法

亦偏見也。夫有寒當溫，有虛當補，聖哲不能廢其規，但要體認切當，毋輕舉也。假使胃寒，或久為寒涼所激，以至血不歸經，不溫可乎？暴吐暴衄，昏運軟倒，不補可乎？故王海藏治飲冷傷脾吐血，以理中湯，理治中脘，分利陰陽，此亦理治內衄之法也。羅大無曰：理中湯能止傷胃吐血，以其方最理中脘，分利陰陽，安定血脈，葛可久治吐血昏運，用獨參湯，仲景曰：血脫益氣，東垣曰：陽生陰長，皆有旨趣。實法在當用而用也。設若陰虛火動，咳嗽已久，

肺有伏火，痰帶血絲，或紫色血屑，又當滋陰潤肺，開鬱清痰，而前劑未敢以輕試也。是知咳血嗽血，痰帶血絲，惟當滋陰潤肺為先，暴吐昏運，却宜補虛溫脾為最。全在休察病源，勿致偏癖，斯為良師。滑伯仁曰：諸見血非寒証，皆以為血熱迫，遂至妄行，然皆復有所換也。或挾風，或挾濕，或挾氣，又有因藥石而發者，其本皆然。上中下治，各有所宜。在上則梔子、黃芩、黃連、芍藥、犀角、蒲黃，而濟以生地、牡丹皮之類；胃血，古人有胃風湯，正是以陽明火邪



為風所扇而血為之動中間有桂取其能伐木也  
若蒼朮地榆白芍藥之類而濟以火劑大腸血以  
手陽明火邪為風為濕也治以火劑風剋風能勝  
濕也如黃連芩芍藥栝皮荊芥防風羌活之類兼  
用雞冠花則述類之義也

又曰驚而動血者屬心怒而動血者屬肝憂而動血  
者屬肺思而動血者屬脾勞而動血屬腎

### 論咳血

生生子曰咳血多是火鬱肺中治宜清肺降火開鬱

消痰咳止而血亦止也不可純用血藥使氣滯痰  
塞而鬱不開咳既不止血安止哉設下午身熱而  
脉細數此真陰不足當清上補下

### 論齒衄

生生子曰有姪女子十歲因毀齒動搖以宁麻搗之血  
因出不止以小瓦盆盛之一日夜積十一盆用末  
藥止其處少頃復從口中吐出身亦不倦亦事之  
弗觀也可見人身之血不可測量矧其脉皆洪大  
有力以三製將軍末子二錢用枳殼湯少加童便

調下是夜之半去黑糞數塊其血頓止再不復發  
後又見一男子每齒根出血盈盆一月一發百藥  
不効歷十餘月每發則昏昧知其人好飲投前劑  
一服而安又一老嫗患此一發五七日一日約有  
升餘投前劑亦安所下皆有黑糞是知此疾多陽  
明熱盛所至者緣衝任二脉皆附陽明陽明者多  
氣多血之經也故一發如潮湧急則治其標故投  
以釜底抽薪之法應手而愈要知腎虛血出者其  
血必點滴而出齒或攸攸而疼必不如此之暴且  
甚有餘不足最要詳認

顫振

有謂作諸禁鼓慄者非也諸禁鼓慄乃閉牙戰  
搖似寒而實熱也夫顫振乃兼木氣而言惟手  
足肘前戰動外無凜慄之狀

生生子曰顫振者人病手足搖動如抖擻之狀筋脉  
約束不住而莫能任持風之象也內經云諸風掉  
眩皆屬肝木木主風風為陽氣陽主動此木氣太  
過而尅脾土脾主四肢四肢者諸陽之末木氣鼓

之故動。經謂風淫末疾者此也。亦有頭動而手足不動者。蓋頭乃諸陽之首。木氣上冲。故頭獨動而手足不動。散于四末。則手足動而頭不動也。皆木氣太過。而蕪火之化也。木之畏在金。金者土之子。土為木尅。何暇生金。素問曰。肝一陽也。心二陽也。腎孤臟也。一水不能勝二火。由是木挾火勢。而蹇于畏。反侮所不勝。直犯無憚。難經謂木橫乘金者是也。此病壯年鮮有。中年已後乃有之。老年尤多。夫老年陰血不足。少水不能滅盛火。極為難治。前

哲畧不及之。惟張戴人治新寨馬叟作木火蕪痰而治得效。遇此症者。當參酌厥旨。而運其精思云。

### 明火篇

生生子曰。內經氣交變大論篇云。南方生熱。熱生火。其令熱。其變消燥。其災燔炳。運氣五行生死順逆篇曰。火主于南。應夏。火之為言化也。言能化生萬物也。六氣之中。君火為二之氣。經以熱稱之。相火為三之氣。經以暑稱之。暑之與熱。皆火令也。六化篇曰。在地成形。在天為氣。行有五而氣有六。以分

君火相火之化。六氣化者謂寒暑燥溫風火也。乃天之元氣六氣皆有一化。舉火槩也。君火之化熱。主春末夏初。行暄淑之令。而末行炎暑。應君之德也。相火之化暑。主於夏夏之為言大也。與子同意。炎暑乃行。火有觸其氣者。皆令氣之病也。當從四時令氣之治。非病機中五臟厥陽之火同治也。五臟厥陽之火所致之疾。當從病機之治。蓋令氣之火自外而治者。病機之火自內而生者。內外至疾之原不同。則治法當合求其所屬矣。

病機出至真要火論篇

丹溪相火篇議

丹溪先生云五臟時氣主三

生生子曰火。為五行之一。化生之機在天在人不可。一曰。而無諸書。雖往往於雜症中言之。然未有能分君相之名。及明令氣之序。是以多認陰火為相火。又有以五志之火為相火。即明達精詣如丹溪。而格致餘論相火篇。亦以龍雷之火為相火。又分君火為人火。相火為天火。愚甚惑焉。嘗按內經陰陽應象大論。篇有壯火氣衰。少火氣壯之言。天元紀大論。篇有君火以名。相火以位之言。並無天火。

人。火龍雷火之說。至丹溪而始言之。何哉。愚度丹  
溪之意。既謂肝腎之陰。悉具相火。是以指肝腎之  
陰火為相火。又曰。見于天者。出于龍雷。則水之氣  
出于海。則水之氣。或以龍雷皆動物。凡動皆屬火。  
故以相火為天火耶。儼若以動皆屬火。而遂以相  
火為天火。然則君火亦有動之時也。獨不可屬之  
天哉。愚謂火為造化生息之機。不能不動。第不可  
以妄動。火有天人之分。不可以君相分屬。天人何  
言之。蓋天有六氣。君火主二之氣。相火主三之氣。

是君相皆可以天火稱也。人有十二經。十二經  
心為君火。包絡三焦為相火。是君相皆可以天火  
稱也。故以天之六氣言。則二之氣。三之氣。歲歲若  
是。為亘古不易之常運。以人身言。則心為君火。包  
絡三焦為相火。亦亘古不易之定論。君火相火。皆  
有定體。以裨助生生不息之功。不可一日而無。故  
曰。天非此火。不能生物。人非此火。不能有生。若彼  
肝腎雖皆有火。乃五志之淫火。而非五行之正火。  
致人疾。而為元氣之賊。不可一日而有也。今丹溪

不以六氣之火為天火，而以肝腎陰火為龍雷之火，為天火，不以七情所感之火為人火，而以君火為人火。夫肝藏血，腎藏精，彼謂悉具相火，愚不知其何所見也。且經以君火主春末夏初之氣，以熱稱之，丹溪乃謂經以暑與濕言之，夫暑屬三之氣，濕屬四之氣，各有主之者，與君火何預。經以相火主三之氣，以暑稱之，丹溪乃言經以火稱之，謂其暴悍酷烈，於君火指為元氣之賊，夫與經旨相抵牾，所以然者，良由認相火為真，故其立言支離。

多病前後自相矛盾，至於君火以名相火，以位之言，亦不能暢條其義。夫君火以名者，蓋以君雖屬火，然至尊無為，唯正火之名，故曰君火以名，相火以位者，蓋相宣行火令，而守位稟命，故曰相火以位，猶之宰相奉行君令為職，位所宜然也。彼於相之名義未明，是以相火之論未當也。愚始閱此篇，疑非丹溪之筆，已而詳玩筆勢，與其他譔著相類，或出于一時之意見，未遑稽考，不然登梓時亦未暇校正竄易耶。釋今不為辯校，則後之學者不知。

從丹溪之長徒執迷其陰火為相火之說棄之認  
相火為賊火不知以五志之火為賊火其悞不也  
甚矣。邇丹溪初心本欲開後之聾聵不知此論使  
聾聵者益聾聵也。愚故願為丹溪之忠臣不憚辯  
駁者。正欲成丹溪惠後之心。又何暇計僭踰之罪  
哉。同志者幸亮之。

泄瀉辯

生生子曰。按泄瀉二字。取義必有輕重。一症而無  
分別者也。何也。據言有云泄者。有云瀉者。有云泄

瀉者。假使無分別。經何分言之。若是。愚謂糞出少  
而勢緩者為泄。若漏泄之謂也。糞大出而勢直下  
不阻者為瀉。傾瀉之謂也。姑參出以俟明哲正焉。

防暑論

生生子曰。欲防夏之傷暑者。在于冬之藏精也。暑者  
火令也。人與天地同一橐籥。故天地之氣有升降  
人之氣亦隨之。夏月六陽之氣盡出于地。人之腹  
亦地也。氣浮於外。腹中虛矣。虛而勞動不常。則病  
生焉。况人不善攝生者。多于冬月陽氣潛藏之時。

斷喪過甚精氣虛竭精氣者天真本然之氣也精  
此為來春發生之本木一虛竭則生元絕矣經曰  
冬不藏精者春必病溫夏必煎厥人有春未夏初  
患頭痛體熱食少自汗意嗜嗜卧者此注夏病也  
仲景謂春夏秋冬差者是也暑為盛夏大令之  
極陽氣既浮陰血又竭幾何不病苟或攝養不當  
動勞失矩氣血復耗神將何依于是卒暴僥仆迷  
悶霍亂之症叠出不已孫真人教人以五月常服  
生脉散蓋謂脉者氣血之先氣血者人之神也火

令熱傷元氣以人參能補天真之元氣也五味收  
斂浮散之氣不使飛越又能滋肺補腎庶免二臟  
真陰枯竭以門冬復脉通心生津潤燥三味和協  
同為補劑名曰生脉散是亦救其冬不藏精之失  
也雖然施于体厚未病之先力則易為若稟弱既  
病者抑亦難矣故善防暑月之病者不若保腎水  
於冬月未病之先也東垣論暑兼脾胃虛弱而言  
甚為詳悉丹溪載夏月伏陰在內戒用燥熱王機  
微義與載籍間所載暑病尤斑斑焉皆當細玩學



者能潛心貫而通之無餘蘊矣  
痿論

生生子曰世之病痿者甚多而治痿之法甚少攻之內經且特立篇目非泛常摠括病機者倫也治法之少由後人或未能盡悉經旨今按內經皆以氣熱為五痿受病之胎則可見痿之病本皆自氣熱中來也何者痿躄之始五臟自肺熱葉焦遽相傳染緣肺者統諸氣心之蓋臟之長君之相傳而治節之所由係焉五痿之疾殆肺之一氣流傳猶宰

相承一旨以令天下也觀其獨取陽明為治不以五痿異者此又可見以肺熱為本而五痿為標故治獨取陽明是謂定于一也此取字有教人補之意非所謂攻取也蓋陽明乃五臟六府之海主閏宗筋又衝脈者經脈之海與陽明合于宗筋陰陽總宗筋之會會于氣街而陽明為之長皆属于帶脈而絡于督脈陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿不用茲補其陽明使谷氣充衝脈盛帶脈引宗筋閏是以能束骨而利機關故其治獨取陽明

而不以五痿異也。既得以熱字為本，陽明為用，臨  
症處方，則在人自擴充之。書曷能盡所言哉。相傳  
丹溪曰：內經痿論，肺熱葉焦，五臟因而受之，發為痿  
痺。又曰：諸痿皆屬于土，指病之本在肺也。或曰：內  
經治痿之法，獨取陽明何也。曰：諸痿生于肺熱，只  
此一句便見治法大意。經曰：東方實，西方虛，瀉南  
方，補北方。此固是就生剋言補瀉，而大經大法不  
外于此。五行之中，惟火有二，腎雖有兩水，惟其一。  
陽常有餘，陰常不足。故經曰：一水不能勝二火，理

之必然。金體燥而居上，主氣畏火者也。土性濕而  
居中，主四肢畏木者也。火性炎上，若嗜欲無節，則  
水失所養，火寡于畏，而侮所勝。肺得火邪而熱矣。  
木性剽急，肺受邪熱，則金失所養，木寡于畏，而侮  
所勝。土得木邪而傷矣。肺熱則不能營攝一身，脾  
傷則四肢不能為用，而諸痿之病作。瀉南方則肺  
金清而東方不實，何脾傷之有。補北方則心火降  
而西方不虛，何肺熱之有。故陽明實則宗筋閏能  
束骨而利機閏矣。治痿之法，無出於此。駱龍吉亦

曰風火相熾當滋腎水東垣先生取黃柏為君黃  
耆等藥為輔佐而無一定之方有蕪痰積者有濕  
多者有熱多者有濕熱相半者有挾寒者臨病製  
方其善于治痿乎雖然藥中肯綮矣若將理失宜  
聖醫不治也但是患痿之人若不淡薄滋味吾知  
其必不能安全也

生生子曰劉宗厚謂治痿方多缺畧者皆因混入中  
風各內故也此皆承丹溪治痿不得作風治斯言  
深得病旨風乃外入者故當逐散痿則內藏不足

所致治惟有補而已但丹溪痿篇中既以內經治  
痿獨取陽明之說設為戒問矣乃不答所以取陽  
明之旨而以難經瀉南補北之法摘為治痿之方  
斯亦法外變通之意第不思所問取陽明之義竟  
何所發明是欲彰之而復蔽之也胡不曰陽明者  
胃也坤土也萬物之所以資生焉為脾之表脾胃  
一虛肺氣先絕肺虛則不能宣通藏腑節制經絡  
必胃厚則脾充脾充則能布散津液使臟腑各有  
所稟受四肢健運如是則何有于葉焦何有于痿

覺也。要知痿之終始，只在肺胃之間而已矣。肺熱葉焦，則不能節制諸經。胃氣虛弱，則腑臟無所受氣。帶脈不引，宗筋枯槁，而痿躄之所由兆。故內經治痿，所以獨取乎陽明也。以陽明為五臟六腑之海也。獨之一字，是謂足可以盡其治之辭。彼丹溪瀉南補北之法，或可以施肺腎之痿，其于肉痿，啓玄試之乎。經曰：肌肉濡漬，痺而不仁，發為肉痿。啓玄子註曰：肉屬于脾，脾惡濕，濕着肌肉，則衛氣不營，故發為肉痿也。據此，則瀉火補水之法，可得以槩

治肉痿乎否也。丹溪天資甚高，筆力尤健。九天資高者，或一時之興，隨筆成文，或自執已見，以為是不復更檢。觀篇後盛贊東垣治痿之善，即可以見其天分惜乎不以東垣之善返照，未免自是之為累歟。

### 癩狂癩辯

生生子曰：諸書有言癩狂者，有言癩癩者，有言風癩者，有言風癩者，有言驚癩者，有分癩癩為二門者，畧無定論。究其獨言癩者，祖內經也。言癩癩言癩

狂者，祖靈樞也。要之癩癩狂，大相逕庭，非名殊而實一之謂也。靈樞雖編癩狂為一門而形症兩具，取治異途，較之于癩，又不相侔矣。諸書有云：大人為癩，小兒為癩，此又大不然也。素問謂癩為胎病，自母腹中受驚所致，今乃曰小兒無癩可乎。癩病，大人歷歷有之，婦人尤多，予故據經文分為三目，庶治者有所辯別云。

明癩症

夫癩者，或狂或愚，或歌或笑，或悲或泣，如醉如痴，言

語有頭無尾，穢潔不知，積年累月不愈，俗名曰心風。此志願高大而不遂，所欲者多有之。

明狂症

夫狂者，猖狂之謂也。言其病之發，猖獗剛暴，有如傷寒論陽明大實發狂，罵詈不避親疎，甚則登高而歌，棄衣而走，踰牆上屋，持刀執棍，日夜不止，狎之則笑，忤之則怒，如有邪依附者是也。

明癩症

夫癩時發時止者是也。有連日發者，有一日三五發

者或曰驚或因怒而動其痰火發則昏昧不知人事耳無所聞目無所見眩仆倒地不省高下其而癡癡抽掣目作上視或口眼歪斜或口作六畜之聲將醒時必吐涎沫彼癲狂皆無以真証也用此辯之亦易詳明大抵皆痰火所致

### 鼻軌

生生子曰按鼻軌一症今人患者甚多攷諸古方鮮有言其病因者惟運氣曰火攻肺虛鼻軌少陰司天熱氣下臨肺氣上從軌軌鼻窒又云少陰司天

熱淫所勝民病軌軌嚏嘔又云少陽司天火淫所勝甚則軌軌又歲金不及炎火乃行民病軌軌又曰陽明所至為軌嚏振運氣皆以火熱司令為言火剋金熱傷肺蓋以鼻為肺之竅也雖云少陰少陽熱火司令之年為病然亦只是腸胃素有痰火積熱者乃有此感也不然火熱主令之歲三年之內昂常無之未嘗人人有此病也吾故曰必腸胃素有痰火積熱者然後有此感也何者大腸肺之府也胃五臟之所受氣者也內經曰九竅不利腸

胃之所生也。鼻主無形者。經曰：清氣通於天。又曰：鼻主天氣。愚謂腸胃設無痰火積熱，則其平常上升之氣皆清氣也。縱火令之年，何豫耶？若夫腸胃素有痰火積熱，則其平常上升之氣皆氤而為濁耳。金職司降，喜清而惡濁，今受濁氣薰蒸，凝聚既久，墮遏鬱結而為痰涕，至于痔珠瘰肉之類，皆由積久燥火內燔，風寒外束，隧道壅塞，氣血升降被其妨礙，澆培彌厚，猶積土而成阜也。據運氣云：純以火熱司令之歲，火氣下臨，肺氣上從，乃成鼻

嚏。嚏衄之症，假令水濕司令之歲，必無鼻嚏。嚏衄而鼻孰嚏衄之証，必待火熱司令之歲而能成耶？噫，如斯而談，則鑿矣。觀仲景傷寒論太陽症，當與麻黃湯，不與者，必成鼻衄。又見今人每每感風寒，隨時鼻塞濁涕，及素有鬱熱者，微觸風寒，即鼻塞嚏涕，或調理失宜，積年累月，竟成鼻孰、鼻淵者，往往有之。內經曰：膽移熱于腦，則辛頰鼻淵。又昌嘗必待火熱司令而後始致此病耶？愚故曰：必腸胃素有痰火積熱，又值火熱當權之年，內外之火夾

攻於此時有甚耳或曰子以運氣之言為不足徵  
歟何今之按天時占歲候與夫驗豐旱及諸星卜  
家動輒取應吾恐後之吹毛者將藉此以非子矣  
子冒逃乎子曰愚亦深知僭踰為非而無所逃也  
愚又奚敢謂運氣為不足徵也夫運氣云者指歲  
運火令當權所不勝者受邪是大略以理該之也  
否則咳嗽吐血肺癆等症又何莫而非火尅金之  
候耶愚之所謂腸胃痰火積熱者即病因也於運  
氣有所覈而無相悖戾焉知我者其鑒諸

鼻淵

俗名腦漏

生生子曰按書云鼻流清涕者為鼻孰流濁涕者為  
鼻淵內經氣厥論篇曰瞻移熱于腦則辛頰鼻淵  
鼻淵者濁涕下不止也傳為衄鱗瞋目故得之氣  
厥也啓玄子註曰厥者逆也腦液下滲則為濁涕  
涕下不止如彼水泉故曰鼻淵也足太陽脉起于  
目內眥上額交巔上入絡腦足陽明脉起于鼻交  
頰中傍約太陽之脉今腦熱則足太陽逆與陽明  
之脉俱盛薄于頰中故鼻頰辛也辛謂酸痛予嘗



以防風通聖散除硝黃其滑石石膏減半倍加辛  
荑花先服三五帖再用此為丸每服七十九早晚  
白湯吞服半斤則瘳矣