

美術叢書

初集第三輯三冊



376513

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

陽羨名陶錄自序

上古器用陶匏尙其質也傳稱虞舜陶于河濱器皆不苦窳苦讀如鹽苦者何薄劣麤厲之謂也窳者何汚窳癯敗之等也然則苦窳之陶宜爲重瞳之所弗顧者厥後闕父作周陶正武王賴其利器用也以大姬妻其子而封之陳春秋述之三代以降官失其職象犀珠玉金碧焜耀而陶之道益微今陶穴所在皆有不適以爲瓴甌罍缶之須其去苦窳者幾何惟義興之陶製度精而取法古迄乎勝國諸名流出凡一壺一卣幾與商彝周鼎並爲賞鑒家所珍斯尤善于復古者與予竭來荆南雅慕諸人之名欲訪求數器破數十年之勞而所得益寥寥焉慮歲月滋久并作者姓氏且弗章擬綴輯所聞以傳好事暨陽周伯高氏嘗著茗壺系述之頗詳茲復稍加增潤爲陽羨名陶

錄超覽君子更有以匡予不逮實厚願焉

乾隆丙午春仲月吉兔牀吳騫書於桃溪墨陽樓

...

...

陽羨名陶錄卷上

海寧吳騫槎客編

原始

相傳壺土所出有異僧經行邨落日呼曰賣富貴土人羣嗤之僧曰貴不欲  
買買富何如因引邨叟指山中產土之穴及去發之果備五色爛若披錦  
陶穴環蜀山山原名獨東坡先生乞居陽羨時以似蜀中風景改名此山也  
祠祀先生于山椒陶煙飛染祠宇盡墨按爾雅釋山云獨者蜀則先生之  
銳改厥名不徒桑梓殷懷抑亦攷古自喜云爾

吳騫曰明王升宜興縣志引陸希聲頤山錄云頤山東連洞靈諸峰  
屬于蜀山蜀山之麓有東坡書院然則蜀山蓋頤山之支脉也又徐

一夔蜀山草堂記東坡築書堂其址入于金陵保寧之官寺久矣遂  
爲寺之別墅今東坡書院前有石坊宋牧仲中丞題曰東坡先生買

田處

選材

嫩黃泥出趙莊山以和一切色土乃黏埴可築蓋陶壺之丞弼也

石黃泥出趙莊山即未觸風日之石骨也陶之乃變硃砂色

天青泥山蠡墅陶之變黯肝色又其夾支有梨皮泥陶現凍梨色澹紅泥陶

現松花色淺黃泥陶現豆碧色密口泥陶現輕赭色梨皮和白砂陶現澹

墨色山靈腴絡陶冶變化尙露種種光怪云

老泥出團山陶則白砂星星宛若珠琲以天青石黃和之成淺深古色

白泥出大潮山陶瓶盎缸缶用之此山未經發用載自江陰白石山即江陰秦望山

東北支峯

吳騫曰按大潮山一名南山在宜興縣東南距丁蜀二山甚近故陶家取土便之山有洞可容數十人又張公善權二洞石乳下垂五色陸離陶家作釉悉于是采之

出土諸山其穴往往善徙有素產于此忽又他穴得之者實山靈有以司之然皆深入數十丈乃得

### 本藝

造壺之家各穴門外一方地取色土篩搗部署訖舂窖其中名曰養土取用配合各有心法秘不相授壺成幽之以候極燥乃以陶甕俗謂之度五六

器封閉不隙始鮮欠裂射油之患過火則老老不美觀欠火則穉穉沙土氣若窳有變相匪夷所思傾湯貯茶雲霞綺閃直是神之所爲億千或一見耳

規仿名壺曰臨比于書畫家入門時

壺供真茶正在新泉活火旋淪旋啜以盡色聲香味之蘊故壺宜小不宜大宜淺不宜深壺蓋宜盎不宜砥湯力茗香俾得團結氤氳宜傾竭即滌去淳滓乃俗夫強作解事謂時壺質地堅結注茶越宿暑月不餽不知越數刻而茶敗矣安俟越宿哉况真茶如尊脂采卽宜羹如筍味觸風隨劣悠悠之論俗不可醫

壺宿雜氣滿貯沸湯傾卽沒冷水中亦急出冷水寫之元氣復矣



品茶用甌白瓷爲良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒也製宜弇口遂腹色澤浮浮而香味不散

茶洗式如扁壺中加一項鬲而細竅其底便過水漉沙茶藏以閉洗過茶者仲美君用各有奇製皆壺使之從事也水杓湯銚亦有製之盡美者要以椰匏錫器爲用之恒

壺之土色自供春而下及時大初年皆細土澹墨色上有銀沙閃點迨礪砂和製穀縐周身珠粒隱隱更自奪目

壺經用久滌拭日加自發闇然之光入手可鑒此爲文房雅供若膩滓爛斑油光爍爍是曰和尚光最爲賤相每見好事家藏列頗多名製而愛護垢染舒袖摩挲惟恐拭去曰吾以寶其舊色爾不知西子蒙不潔堪充下陳

否耶以注真茶是藐姑射山之神人安置煙瘴地面矣豈不舛哉

周高起曰或問以聲論茶是有說乎答曰竹鑪幽討松火怒飛蟹眼  
徐窺鯨波乍起耳根圓通爲不遠矣然鑪頭風雨聲銅餅易作不免  
湯腥沙銚亦嫌土氣惟純錫爲五金之母以製茶銚能益水德沸亦  
聲清白金尤妙第非山林所辦爾

家溯

金沙寺僧久而逸其名矣聞之陶家云僧閒靜有致習與陶缸甕者處搏其  
細土加以激練捏築爲胎規而圓之剝使中空踵傅口柄蓋的附陶穴燒  
成人遂傳用

吳騫曰金沙寺在宜興縣東南四十里唐相陸希聲之山房也宋孫

觀詩云說是鴻磐讀書處試尋幽伴拄孤藤建炎間岳武穆曾提兵  
過此留題

供春學憲吳頤山家僮也頤山讀書金沙寺中春給使之暇竊仿老僧心匠  
亦淘細土搏坯茶匙穴中指掠內外指螺文隱起可按胎必累按故腹半  
尚現節腠視以辨真今傳世者栗色闇闇如古金鐵敦龐周正允稱神明  
垂則矣世以其係龔姓亦書爲龔春

周高起曰供春人皆證爲龔春予于吳岡卿家見大彬所仿則刻供  
春二字足折聚訟云

吳騫曰頤山名仕字克學宜興人正德甲戌進士以提學副使擢四  
川參政供春實頤山家僮而周系曰青衣或以爲婢並誤今不從之

董翰號後谿始造菱花式已殫工巧

趙梁多提梁式

梁亦作良

元暢

茗壺系作元錫秋園雜佩  
作袁錫茗壺譜作元暢

時朋一作鵬亦作朋時大彬之父與董趙元是爲四名家並萬歷間人乃供春之後勁也董文巧而三家多古拙

李茂林行四名養心製小圓式妍在樸緻中允屬名玩

案春至茂林茗壺系作正始

周高起曰自此以往壺乃另作瓦缶囊閉入陶穴故前此名壺不免沾缸罈油淚

時大彬號少山或陶土或雜砂礪土諸款具足諸土色亦具足不務妍媚而樸雅堅栗妙不可思初自仿供春得手喜作大壺後游婁東聞陳眉公與

瑯琊太原諸公品茶試茶之論乃作小壺几案有一具生人閒遠之思前

後諸名家並不能及遂于陶人標大雅之遺擅空羣之目矣

案大彬茗壺  
系作大家

周高起曰陶肆謠云壺家妙手稱三大蓋謂時大彬及李大仲芳徐

大友泉也予爲轉一語曰明代良陶讓一時獨尊少山故自匪佞

李仲芳茂林子及大彬之門爲高足第一制漸趨文巧其父督以敦古仲芳  
嘗手一壺眎其父曰老兄者個何如俗因呼其所作爲老兄壺後入金壇  
卒以文巧相競今世所傳大彬壺亦有仲芳作之大彬見賞而自署款識  
者時人語曰李大瓶時大名

徐友泉名士衡故非陶人也其父好時大彬壺延致家塾一日强大彬作泥  
牛爲戲不卽從友泉奪其壺土出門而去適見樹下眠牛將起尙屈一足

注視捏塑曲盡厥形狀攜以眎大彬一見驚歎曰如子智能異日必出吾  
上因學爲壺變化式土仿古尊罍諸器配合土色所宜畢智窮工移人心  
目厥製有漢方扁罈小雲雷提梁卣蕉葉蓮芳淺花鵝蛋分襠索耳美人  
垂蓮大頂蓮一回角六子諸款泥色有海棠紅硃砂紫定窯白冷金黃澹  
墨沈香水碧榴皮葵黃閃色梨皮諸名種種變異妙出心裁然晚年恒自  
歎曰吾之精終不及時之粗友泉有子亦工是技人至今有大徐小徐之

目未詳其名

按仲芳友泉二人  
茗壺系作名家

歐正春多規花卉果物式度精妍

邵文金仿時大漢方獨絕

邵文銀

蔣伯琇名時英此四人並大彬弟子蔣後客于吳陳眉公爲改其字之敷爲  
琇因附高流諱言本業然其所作堅緻不俗也

陳用卿與時英同工而年技俱後負力尙氣嘗以事在縲絏中俗名陳三駿  
子式尙工緻如蓮子湯婆鉢孟圓珠諸製不規而圓已極妍飾款仿鍾太  
傅筆意落墨拙用刀工

陳信卿仿時李諸傳器具有優孟叔敖處故非用卿族品其所手作雖豐美  
遜之而堅瘦工整雅自不羣貌寢意率自誇洪飲逐貴游間不復壹志盡  
技間多伺弟子造成修削署款而已所謂心計轉麓不復唱渭城時也

閔魯生名賢規仿諸家漸入佳境人頗醅謹見傳器則虛心企擬不憚改爲  
技也進乎道矣

陳光甫仿供春時大爲入室天奪其能蚤嘗一目相視口的不極端緻然經

其手摹亦具體而微矣

案正春至光甫茗壺系作雅流

陳仲美婺源人初造瓷于景德鎮以業之者多不足成其名棄之而來好配壺土意造諸玩如香盒花盃狻猊鑪辟邪鎮紙重鎏疊刻細極鬼工壺象花果綴以草蟲或龍戲海濤伸爪出目至塑大士象莊嚴慈憫神采欲生瓔珞花鬘不可思議智兼龍眠道子心思殫竭以天天年

沈君用名士良踵仲美之智而妍巧悉敵壺式上接歐正春一派至尙象諸物製爲器用不尙正方圓而筍縫不苟絲髮配土之妙色象天錯金石同堅自幼知名人呼之曰沈多梳宜興垂稱巧殫厥心亦以甲申四月天按仲美君

用茗壺系作神品



邵蓋

周後谿

邵二孫並萬歷間人

吳騫曰按周嘉胄陽羨茗壺譜以董翰趙梁元暢時朋時大彬李茂林李仲芳徐友泉歐正春邵文金蔣伯琴皆萬歷時人

陳俊卿亦時大彬弟子

周季山

陳和之

陳挺生

承雲從

沈君盛善仿友泉君用以上並天啟崇禎間人

陳辰字共之工鐫壺款近人多假手焉亦陶之中書君也

周高起曰自邵蓋至陳辰俱見汪太心葉語增記中大心字體茲號古靈休寧人鐫壺款識即時大彬初倩能書者落墨用竹刀畫之或以印記後竟運刀成字書法閒雅在黃庭樂毅帖間人不能仿賞鑒家用以爲別次則李仲芳亦合書法若李茂林硃書號記而已仲芳

亦時代大彬刻款手法自遜

案邵蓋至陳辰茗壺系入別派

徐令音未詳其字見宜興縣志豈即世所稱小徐者耶  
項不損名真樵李人襄毅公之裔也以諸生貢入國子監

吳騫曰不損故非陶人也嘗見吾友陳君仲魚藏茗壺一底有硯北

齋三字旁署瑱不損款此殆文人偶爾寄興所在然壺製樸而雅字法晉唐雖時李諸家何多讓焉不損詩文深爲李檀園聞子將所賞頗以門才自豪人目爲狂後入修門坐事死于獄靜志居詩話載其題閨人梳匳銘云人之有髮旦旦思理有身有心奚不如是此銘雖出于前人然不損亦非一于狂者

銘云人之有髮云云乃唐盧仝所作櫛銘

### 沈子澈崇禎朝人

吳騫曰仁和魏叔子禹新爲余購得淺花壺一底有銘曰石根泉蒙頂葉漱齒鮮滌塵熱後署子澈爲密先兄製又桐鄉金雲莊比部舊藏一壺摹其式寄余底有銘云崇禎癸未沈子澈製二壺款制極古雅渾朴蓋子澈實明季一名手也

陳子畦仿徐最佳爲時所珍或云即鳴遠父

陳鳴遠名遠號鶴峰亦號壺隱詳見宜興縣志

吳騫曰鳴遠一技之能間世特出自百餘年來諸家傳器日少故其名尤噪足跡所至文人學士爭相延攬常至海鹽館張氏之涉園桐鄉則汪柯庭家海寧則陳氏曹氏馬氏多有其手作而與楊中允晚研交尤厚予嘗得鳴遠天雞壺一細砂作紫棠色上鈐庾子山詩爲曹廉讓先生手書製作精雅真可與三代古器並列竊謂就使與大彬諸子周旋恐未甘退就邾莒之列耳

徐次京

惠孟臣

葭軒

鄭寧侯皆不詳何時人並善摹仿古器書法亦工

張燕昌曰王灼山長子翼之燕書齋一壺底有八分書雪庵珍賞四字又楷書徐氏次京四字在蓋之外口啟蓋方見筆法古雅惟蓋之合口處摠不若大彬之元妙也余不及見供春手製見大彬壺歎觀止矣宜周伯高有明代良陶讓一時之論耳又余少年得一壺底有眞書文杏館孟臣製六字筆法亦不俗而製作遠不逮大彬等之自檜以下可也

吳騫曰海寧安國寺每歲六月廿九日香市最盛俗稱齊豐宿山于時百貨駢集余得一壺底有唐詩雲入西津一片明句旁署孟臣製

十字皆行書制渾樸而筆法絕類褚河南知孟臣亦大彬後一名手  
也葭軒工作瓷章詳談叢又聞湖汊質庫中有一壺款署鄭寧侯製  
式極精雅惜未寓目

陽羨名陶錄卷下

海寧吳騫槎客編

叢談

蜀山黃黑二土皆可陶陶者穴火負山而居纍纍如兔窟以黃土爲胚黑土  
傳之作沽瓴藥鑪釜鬲盤盂敦缶之屬粥于四方利最溥近復出一種似  
均州者獲直稍高故土價踊貴晦踰三十千高原峻坂半鑿爲坡可種魚

山木皆童然矣陶者甬東人非土著也

王穉登  
荆溪疏

往時龔春茶壺近日時大彬所製大爲時人寶惜蓋皆以瓮砂製之正取砂

無土氣耳

許次紆  
茶疏

茶壺陶器爲上錫次之

馮可賓  
茶牋

茶壺以小爲貴每一客壺一把任其自斟自飲方爲得趣何也壺小則香不

渙散味不耽閣

同上

茶壺以砂者爲上蓋既不奪香又無熟湯氣供春最貴第形不雅亦無差小者時大彬所製又太小若得受水半升而形製古潔者取以注茶更爲適用其提梁臥瓜雙桃扇面八稜細花夾錫茶替青花白地諸俗式者俱不

可用

文震亨  
長物志

宜興罐以龔春爲上時大彬次之陳用勰又次之錫注以黃元吉爲上歸懋德次之夫砂罐砂也錫注錫也器方脫手而一罐一注價五六金則是砂與錫之價其輕重正相等焉豈非怪事然一砂罐一錫注直躋之商彝周

鼎之列而毫無慚色則是其品地也

張岱  
夢憶



茗注莫妙于砂壺之精者又莫過於陽羨是人而知之矣然寶之過情使與金玉比直毋乃仲尼不爲己甚乎置物但取其適何必幽渺其說必至殫精竭慮而後止哉凡製砂壺其嘴務直購者亦然一曲便可憂再曲則稱棄物矣蓋貯茶之物與貯酒不同酒無渣滓一斟即出其嘴之曲直可以不論茶則有體之物也星星之葉入水即成大片斟瀉時纖毫入嘴則塞而不流啜茗快事斟之不出大覺悶人直則保無是患矣

李漁雜說

時壺名遠甚即遐陬絕域猶知之其製始于供春壺式古朴風雅茗具中得幽野之趣者後則如陳壺徐壺皆不能髣髴大彬萬一矣一云供春之後

四家董翰趙良袁錫

疑卽元暢

其一卽大彬父時鵬也彬弟子李仲芳芳父小

圓壺李四老官號養心在大彬之上爲供春勁敵今罕有見者或淪鼠菌

或重雞彝壺亦有幸不幸哉

陳貞慧秋園雜佩

宜興時大彬製砂壺名手也嘗挾其術以游公卿之門其子後補諸生或爲

四書文以獻嘲破題云時子之入學以一貫得也蓋俗稱壺爲罐也

先進錄

均州窯器凡猪肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別  
有此樣此窯惟種菖蒲盆底佳甚其他坐墩墩鑪合方餅罐子俱黃砂泥  
坯故器質不足近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有佳者但不耐

用

博物要覽

宜興砂壺翔于吳氏之僕曰供春及久而有名人稱龔春其弟子所製更工

聲聞益廣京口談長益爲之作傳

五石瓠

近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉興銅器則張鳴岐宜興

茶壺則時大彬浮梁流霞瓊則吳十九皆知名海內王士禎池北偶談

供春製茶壺款式不一雖屬瓷器海內珍之用以盛茶不失元味故名公巨

卿高人墨士恒不惜重價購之繼如時大彬益加精巧價愈騰若徐友泉

陳用卿沈君用徐令音皆製壺之名手也

徐階鳳重修宜興縣志

陳遠工製壺杯瓶盒手法在徐沈之間而所製欸識書法雅健勝於徐沈故

其年雖未老而特爲表之同上

毘陵器用之屬如筆箋扇箸梳枕及竹木器皿之類皆與他郡無異惟燈則

武進有料絲燈壺則宜興有茶壺澄泥爲之始于供春而時大彬陳仲美

陳用卿徐友泉輩踵事增華并製爲花罇菊合香盤十錦杯子等物精美

絕倫四方皆爭購之

于琨重修常州府志

明時宜興有歐姓者造瓷器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者采

色甚多皆花盆匱架諸器具頗佳

朱炎陶說

供春壺式茗具中逸品其後復有四家董翰趙良袁錫其一則時鵬大彬父也大彬益擅長其後有彭君實龔春陳用卿徐氏壺皆不及大彬彬弟子李仲芳小圓壺製精絕又在大彬之右今不可得近時宜興沙壺復加饒州之鎔光彩射人卻失本來面目陳其年詩云宜興作者稱供春同時高手時大彬碧山銀槎濮謙竹世間一藝皆通神高江村詩云規製古朴復細膩輕便可入筠籠攜山家雅供稱第一清泉好淪三春萸昔杜茶村稱澄江周伯高著茶茗二系表淵源支派甚悉

阮葵生茶客話

臺灣郡人茗皆自煮必先以手嗅其香最重供春小壺供春者吳頤山婢名

製宜興茶壺者或作龔春者悞一具用之數十年則值金一笏

周澍臺陽百詠注

昔在松陵王灼山補話雨樓出示宜興蔣伯琴手製壺相傳項墨林所定式呼爲天籟閣壺墨林以貴介公子不樂仕進肆其力于法書名畫及一切文房雅玩所見流傳器具無不精美如張鳴岐之交梅手鑪閣望雲之香几及小盒等製皆有墨林字則一名物之賴天籟以傳莫非子京精意所

萃也

張燕昌陽羨陶說

先府君性嗜茶所購茶具皆極精嘗得時大彬小壺如菱花八角側有欵字府君云壺製之妙即一蓋可驗試隨手合上舉之能吸起全壺所見黃元吉沈鷺雛錫壺亦如是陳鳴遠便不能到此旣以贈一方外事在小子未生以前迄今五十餘年猶珍藏無恙也余以先人手澤所存每欲繪圖勒

石紀其事未果也

同上

往梧桐鄉汪次遷安曾贈余陳鳴遠所製研屏一高六寸弱闊四寸一分強

一面臨米元章垂虹亭詩一面柯庭雙鉤蘭惜乎久作碎玉聲矣柯庭名

文柏次遷之曾大父鳴遠曾主其家

同上

汪小淮海藏宜興瓷花尊一若蓮子而平底上作數孔周東以銅如提梁卣

質樸渾氣尤靜雅余每見必詢及無款不知爲誰氏作然非供春少山後

作者所能措手也

同上

余于禾中骨董肆得一瓷印盤螭鈕文曰太平之世多長壽人白文切玉法

側有款曰葭軒製葭軒不知何許人此必百年來精于刻印昔時少山陳

共之工鐫款字特眞書耳若刻印則有篆法刀法摹印之學非有十數年

功者不能到也吳兔牀著陽羨名陶錄鑒別精審遂以爲贈時丙午夏日

上同

陳鳴遠手製茶具雅玩余所見不下數十種如梅根筆架之類亦不免纖巧然余獨賞其歛字有晉唐風格蓋鳴遠游蹤所至多主名公巨族在吾鄉與楊晚研太史最契嘗于吾師樊桐山房見一壺歛題丁卯上元爲崑木先生製書法似晚研殆太史爲之捉刀耳又于王灼山家見一壺底有銘曰汲甘泉淪芳茗孔顏之樂在瓢飲閱此則鳴遠吐屬亦不俗豈隱于壺者與

上同

吾友沙上九人龍藏時大彬一壺歛題甲辰秋八月時大彬手製近于王灼山季子齋頭見一壺冷金紫製朴而小所謂游婁東見弇州諸公後作也

底有楷書款云時大彬製內有紋一綫殆未曾陶鑄以前所裂然不足爲

此壺病

同上

余少年得一壺失其蓋色紫而形扁底有真書友泉二字殆徐友泉也筆法

類大彬雖小道洵有師承矣

同上

客耕武原見茗壺一于倪氏六十四研齋底有銘曰一杯清茗可沁詩脾大

彬凡十字其製朴而雅砂質溫潤色如猪肝其蓋雖不能吸起全壺然以

手撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖復系以詩云

陳鱣松  
研齋隨

筆

文翰

記



宜興瓷壺記

周容

今吳中較茶者壺必宜興瓷云始萬歷間大朝山寺僧

當作金沙寺僧

傳供春供

春者吳氏小史也至時大彬以寺僧始止削竹如刃剗山土爲之供春更斲木爲模時悟其法則又棄模而所謂削竹如刃者器類增至今日不啻數十事用木重首作椎椎唯鍊土作掌厚一薄一分聽土力土穉不耐指用木作月阜其背虛緣易運代土左右是意與終始用鑄長視筆闊視薤次減者二廉首齊尾廉用割用薙用剔齊用抑用趁用撫用推凡接文深淺位置高下齊廉並用壺事此獨勤用角闊寸長倍五或圭或笏俱前薄後勁可以服我屈伸爲輕重用竹木如貝竅其中納柄凡轉而藏暗者藉是至于中豐兩殺者則有木如腎補規萬所困外用竹若釵之股用石如碓爲荔枝形用金作

蝎尾意至器生因窮得變不能爲名土色五膩密不招客土招則火知之時  
乃故入以砂鍊土克諧審其燥溼展之名曰土氈割而登諸月有序先腹兩  
端相見廉用媒土土溼曰媒次面與足足面先後以制之豐約定足約則先  
面足豐則先足初渾然虛含爲壺先天次開頸次冒次耳次觜觜後著戒也  
體成于是侵者雍之驕者抑之順者撫之限者趁之避者剔之闔者推之肥  
者割之內外等時後起數家有徐友泉李茂林有沈君用甲午春余寓陽羨  
主人致工于園見且悉工曰僧草創供春得華于土發聲光尙已時爲人敦  
雅古穆壺如之波瀾安閑令人喜敬其下俱因瑕就瑜矣今器用日煩巧不  
自恥嗟乎似亦感運升降焉二旬成壺凡十聚就窯火予搆文祝窯文略曰  
器爲水而成火先明德功繇土以立木亦見材又曰氣必足夫陰陽候乃持

夫晝夜欲全體以致用庶含光以守時云云是日主人出時壺一一提梁卣

一漢罍俱不失工所言

衛懶仙云建工雖巧不能徒手而必先器具修而後制度精瓷壺以大彬傳幾使旌人

擺指此則詳言本末曲盡物情  
文更峭健可補考工之逸篇

銘

茗壺銘

沈子澈

石根泉蒙頂葉漱齒鮮滌塵熱

陶硯銘

朱彝尊

陶之始渾渾爾

茶壺銘

汪森

茶山之英含土之精飲其德者心恬神寧

酌中冷汲蒙頂誰其貯之古彝鼎資之汲古得修綆

贊

陳遠天雞酒壺銘

吳騫

媧兮煉色春也審政宛爾和風弄是天雞月明花開左挈右提浮生杯酒函  
谷丸泥

賦

陽羨茗壺賦

有序

吳梅鼎

六尊有壺或方或圓或大或小方者腹圓圓者腹方壘金琢玉彌甚其侈  
獨陽羨以陶爲之有虞之遺意也然麓而不精與甌等余從祖拳石公讀  
書南山携一童子名供春見土人以泥爲缶卽澄其泥以爲壺極古秀可

愛世所稱供春壺是也嗣是時子大彬師之曲盡厥妙數十年中仲美仲卿之倫用芳君用之屬接踵騁伎而友泉徐子集大成焉一瓷罌耳價埒金玉不幾異乎顧其壺爲四方好事者收藏殆盡先子以蕃公嗜之所藏頗夥乃以甲乙兵燹盡歸瓦礫精者不堅良足歎也有客過陽羨詢壺之所自來因溯其源流狀其體製臚其名目并使後之爲之者考而師之是爲賦

惟宏陶之肇造實運巧于姚虞爰前民以利用能製器而無窳在漢秦而爲甗寶厥美曰康瓠類瓦缶之太朴肖鼎彝以成區雜瓷甗與甗甄同鍛鍊以無殊然而藝匠心制不師古聊抱甗以團砂欲挈餅而塋土形每儕乎故器用豈侔夫周簠名山未鑿陶甗無五采之文巧匠不生鏤畫昧百工之譜

爰有供春侍我從祖在髻齡而穎異寓目成能借小伎以娛閒因心挈矩過

土人之陶穴變瓦甑以爲壺信異僧而琢山斷陰凝以求土

時有異僧繞白碣青龍黃

龍諸山指示土人曰賣富貴土人異之鑿山得五色土因以爲壺

於是祖白碣鑿黃龍宛掘井兮千尋

攻巖有骨若入淵兮百仞采玉成峯春風花浪之濱

地有畫溪花浪之勝

分畦茹瀘

秋月玉潭之上

地近玉女潭

並杵椎春合以丹青之色圖尊規矩之宗停椅梓

之槌酌剪裁于成片握文犀之刮施剛掠以爲容稽三代以博古考秦漢以

程功圓者如丸體稍縱爲龍蜃

壺名龍蜃

方兮若印

壺名印皆供春式

角偶刻以秦琮

又有

刻角印方

脫手則光能照面出冶則資比凝銅彼新奇兮萬變師造化兮元功信

陶壺之鼻祖亦天下之良工過此則有大彬之典重

時大彬

價擬璆琳仲美之

琯鍤

陳仲美

巧窮毫髮仲芳骨勝而秀出刀鐫

李仲芳

正春肉好而工疑刻畫

歐正

春

求其美麗爭稱君用離奇

沈君用

尚彼渾成僉曰用卿醕飭

陳用卿

若夫綜古

今而合度極變化以從心技而進乎道者其友泉徐子乎緬稽先子與彼同  
時爰開尊而設館令効技以呈奇每窮年而累月期竭智以殫思潤果符乎

球璧巧實媿乎班倕盈什百以韞積時閱玩以遐思若夫燃彼竹鑪汲夫春  
潮挹此茗盃爛于瓊瑤對煒煌而意賦瞻詭麗以魂銷方匪一名圓不一相

文豈傳形賦難為狀爾其為制也象雲疊兮作鼎

壺名雲疊

陳螭觶兮揚杯

螭觶名

仿漢室之瓶

漢瓶

則丹砂沁采刻桑門之帽

僧帽

則蓮葉擎臺卣號提梁

提梁卣

膩

于雕漆君名苦節

苦節君

蓋已霞堆裁扇面之形

扇面方

觚稜峭厲卷簾方之角

蘆簾方

宛轉潏洄誥寶臨函

誥寶

恍紫庭之寶現圓珠在掌

圓珠

如合浦之珠回至

于摹形象體殫精畢異韻敵美人

美人肩

格高西子

西子乳

腰洵約素照青鏡之

菱花束腰肩果削成采金塘之蓮蒂平肩菊入手而疑芳合菊荷無心而出水

花荷芝蘭之秀蘭芝秀色可餐竹節之清竹節清貞莫比銳欖核兮幽芳橄欖瓜六方實瓜

瓠兮渾麗冬瓜或盈尺兮豐隆或徑寸而平砥或分蕉而蟬翼或柄雲而索

耳或番象與鯨皮或天雞與篆珥分蕉蟬翼柄雲索耳番象鼻匪先朝

之法物皆刀尺所不儼若夫泥色之變乍陰乍陽忽葡萄而紺紫條橘柚而

蒼黃搖嫩綠于新桐曉滴琅玕之翠積流黃于葵露暗飄金粟之香或黃白

堆沙結哀梨兮可啖或青堅在骨塗髮汁兮生光彼瑰琦之窯變匪一色之

可名如鐵如石胡玉胡金備五文于一器具百美于三停遠而望之黝若鐘

鼎陳明廷迫而察之燦若琬琰浮精英豈隨珠之與趙璧可比異而稱珍者

哉乃有廣厥器類出乎新栽花蕊婀娜雕作海棠之盒沈君用海翎毛雀

棠香盒



璨鏤爲鸚鵡之杯

陳仲美製鸚鵡杯

捧香奩而刻鳳

沈君用香奩

翻茶洗以傾葵

徐友

泉葵花

瓶織回文之錦

陳六如仿古花尊

鑪橫古幹之梅

沈君用梅花鑪

卮分十錦

陳六如十

錦杯

菊合三臺

沈君用菊合

凡皆用寫生之筆墨工切琢于刀圭倘季倫見之必且

珊瑚粉碎使棠谿觀此定教白玉塵灰用濡毫而染翰誌所見而徘徊

詩

坐懷蘇亭焚北鑄鑪以陳壺徐壺烹洞山芥片歌

熊飛

顯皇垂拱昇平季文盛兵銷徧恬喜是時朝士多韻人競仿吳儂作清事書齋蘊藉快沈燎湯社精微重茶器景陵銅鼎半百沽荆溪瓦注十千餘宣工衣鉢有施叟時大後勁撫陳徐凝神昵古得古意寧與秦漢官哥殊余生有癖嘗涎覲竊恐尤物難兼圖昔年挾策上公車長安米價貴如珠輟食典衣

酬夙好鑄得大小兩施鑪今年陽羨理藉架懷蘇亭畔樂名壺蘇公僻生予  
梓里此地買田貽手書焉知我癖非公癖臭味豈必分賢愚閒煮惠泉燒柏  
子梧風習習引輕裾吁嗟洞山茶片不多得任教茗戰難相克亭中長日三  
摩挲猶如瓣香茶話隨公側願智跋偶檢殘編得熊公懷蘇亭歌詞想  
見往時風流暇逸今亭既湮沒故附梓于  
誌以志學宮昔有此亭亦見陽羨茗壺固甲天下  
也 鶯按飛又作飛四川人崇禎中官宜興教諭

陶寶肖象歌爲馮本卿金吾作

林古度茂之

昔賢製器巧含樸規仿尊壺從古博我明供春時大彬量齊水火搏埴作作  
者已往嗟濫觴不循月令仲冬良荆溪陶正司陶復泥砂貴重如珩璜世間  
茶具稱爲首玩賞楷模在人手粉錫型模莫與爭素瓷斟酌長相偶義取炎  
涼無變更能使茶湯氣永清動則禁持慎捧執久且色澤生光明近聞復有

友泉子雅式精工仍繼美常教春茗注山泉不比瓶罍罄時恥以茲珍賞向  
東吳勝卻方平衆玉壺癖好收藏阮光祿割愛舉贈馮金吾金吾得之喜絕  
倒寫圖錫名曰陶寶一時咏贊如勒銘直似千年鼎彝好

贈馮本卿都護陶寶肖像歌

俞彥仲茅

何人羶向陶家側千年化作土赭色竭來擣冶水火齊去聲義興好手誇埏埴

春濤沸後春旗濡彭亨豕腹正所須吳兒寶若金服匿賁緣先入步兵廚于

今東海小馮君清賞風流天下聞主人會意卻投贈媵以長句縹湘文陳君

雅欲酣茗戰得此摩挲日千徧尺幅鵝溪綴剡藤更教摩詰開生面圖爲王宏卿所

爲一時佳話傾璠璣堪備他年班管書月筭馮園名即今書畫舫研山同伴玉

蟾蜍

過吳迪美朱萼堂看壺歌兼呈貳公

周高起 伯高

新夏新晴新綠煥茶室初開花信亂羈愁共語賴吳郎曲巷通人每相喚伊  
余真氣合寄懷閒中今古資評斷荆南土俗雅尙陶茗壺奔走天下半吳郎  
鑿器有淵心曾聽壺工能事判源流裁別字字矜收貯將同彝鼎玩再三請  
出豁雙眸今朝乃許花前看高槃捧列朱萼堂匣未開時先置贊捲袖摩挲  
笑向人次第標題陳几案每壺署以古茶星科使前賢參靜觀指搖蓋作金  
石聲款識稱堪法書按某爲壺祖某雲初形製敦龐古光燦長橋陶肆紛新  
奇心眼欬獻多暗換寂寞無言意共深人知俗手真風散始信黃金瓦價高  
作者展也天工竄技道曾何彼此分空堂日晚滋三歎

供春大彬諸名壺價高不易辨予但別其真而旁蒐殘缺于好事家用

自怡悅詩以解嘲

陽羨名壺集周郎不棄瑕尙陶延古意排悶仰真茶燕市曾酬駿齊師亦載

車也知無用用攜對欲殘花

吳迪美曰用涓人買駿骨孫贖別足事以喻殘壺之好伯高乃真賞鑒家風雅又不

必言矣

贈高侍讀澹人以宜壺二器并系以詩

陳維崧 其年

宜壺作者推龔春同時高手時大彬碧山銀槎濮謙竹世間一藝俱通神彬也沈鬱并老健沙蟲質古肌理勻有如香奩乍脫蘇其上刻畫雖亮躡又如北宋沒骨畫幅幅硬作麻皮皴百餘年來迭兵燹萬寶告竭珠犀貧皇天劫運有波及此物亦復遭荆榛清狂錄事偶弄得一具尙值三千緡後來佳者或間出巉削怪巧徒紛綸臘茶褐色好規製輒媚詎入山齋珍我家舊住國

山下穀雨已過芽茶新一壺滿貯碧山峯摩挲便覺勝飲醇邇來都下鮮好  
事椀嵌瑪瑙車渠銀時壺市縱有人賣往往贗物非其真高家供奉最澹宕  
羊腔詎屑膏吾唇每年官焙打急遞第一分賜書堂臣頭綱八餅那足道葵  
花玉韉寧等倫定煩雅器淪精茗忍使茅屋埋佳人山此種不難致卓犖  
只怕車麟未經處仲口已缺豈亦龍性愁難馴昨搜敗簾賸二器函走長  
鬣踰城闈是其姿首僅中駟敢冀拂拭充綦巾家書已發定續致會見荔子  
衝埃塵

宜壺歌荅陳其年檢討

高士奇澹人

荆南山下罨畫溪溪光潏灑澄沙泥土人取沙作茶器大彬名與龔春齊規  
製古樸復細膩輕便堪入筠籠攜山家雅供稱第一清泉好淪三春萸未經

穀雨焙嫺綠養花天氣黃鶯嘯旗鎗初試瀉蟹眼年年韵事宜幽棲柴瓷漢  
玉價高貴商彝周鼎難攷稽長安人家尙奢靡鏤鏐工巧矜象犀詞曹官冷  
性澹泊叨恩賜住蓬池西朝朝僂直趨殿陛夜衝街鼓晨聽雞日間幼子面  
不見糟妻守分甘鹹齏縱有小軒列圖史那能退食閒品題近向漁陽歷邊  
徼春夏時扈八駿蹏秋來獨坐北窗下玉川興發思山谿致札元龍乞佳器  
遂煩持贈走小奚兩壺圓方各異狀隔城鄭重裹錦綈長篇更題數百字叙  
述歷落同遠齋拂拭經時不釋手童心愛玩仍孩提湘簾夜捲銀漢直竹牀  
醉臥寒蟾低紙窗木几本精粲翻憎瑪瑙兼玻璃瓦瓶插花香爇缶小物自  
可同琰圭龍井新茶虎跑水惠泉廟芥爭鼓鞳他年揚帆得恩請我將攜之  
歸故畦

以陳鳴遠舊製蓮蕊水盛梅根筆格爲借山和尚七十壽口占二絕句

查慎行 悔餘

梅根已老發孤芳蓮蕊中含滴水香  
合作案頭清供具不歸田舍歸禪房  
偶然小技亦成名何物非從假合成  
道是搏沙沙不散與翻新句祝長生

希文以時少山砂壺易吾方氏核桃墨

馬思贊 仲韓

漢武袖中核去今三千年其半爲酒池  
半化爲墨船磨休斲骨髓流出成元  
鉛曾落盆池中數歲膏愈堅質勝大還丹  
舐者能昇天贈我良友生如與我  
周旋豈敢計施報報亦非淺淺譬彼十五城  
難易趙璧然有明時山人搨砂  
成方圓彼視祖李輩意欲相後先我謂韓齊王  
羞與噲等肩青娥易羸馬文  
枕換玉鞭投贈古有之何必論媿妍以多量取寡  
差覺勝前賢



陶器行贈陳鳴遠

汪文柏 季青

荆溪陶器古所無問誰作者時與徐

時大彬徐友泉

泥沙入手經搏埴光色便與尋

常殊後來多衆工摹倣皆雷同陳生一出發巧思遠與二子相爭雄茶具方

圓新製作石泉槐火鑿松風我初不識生阿髯尺素來相通

謂陳君其年也

贈我雙

卮頗殊狀宛似紅梅嶺頭放平生嗜酒兼好奇以此飲之神益王傾銀注玉

徒紛紛斷木豈意青黃文廠盒宣鑪留款識香奩藥盃生氣氳

數物悉見工巧

吁嗟

乎人間珠玉安足取豈如陽羨溪頭一丸土君不見輪扁當年老斲輪又不

見梓慶削鑠如有神古來技巧能幾人陳生陳生今絕倫

蜀岡瓦暖硯歌

胡天游 稚威

蒼青截鐵堅不阿瓊瑤敲玉鏗而嗟太一之船卻斤斧帝鴻之紐掀穴窠貝

堂伏卵抱沂鄂瓠肉削澤無癥瘡露清紺淺葉幽澆日冷赭澹岡夔蛇琅琅  
一片抗歷落仡仡四面平傾頗瑩陳天智比珍穀巧斲山骨殊罅濬祝融相  
土刑德合方軫員蓋經營多炎烹燼化出搏造域分宇立開婆娑東有日山  
西有月包之郭郭環之涯水輪無風自然舉氣母襲地歸于和乾坤大腹吞  
樂浪荆吳懸胃藏蠡鄗陂謠鴻隙兩黃鵠敵樹角國雙元蝸靜如辰樞執魁  
柄動如牡鑰張機牙線連羅浮走複折氣通良兌無壅譎嚴冬牛日畏積雪  
終旬狸骨僵偃波封翰蕤毳失麕鹿凍蟬作噩銜刀戈一丸未脫手旋磨寸  
裂快逐紋生鞞似同天池敗蚩霧比困秦法遭斯苛分明落紙困倚馬絆拘  
行步偕孱羸爾看利器喜入用初如得寶良可歌火山有軍罷圍燎熟坂近  
我勝噓呵消湯初顧五熟釜灌壘等拔千囊沙劍門一道塞井絡春候三月

暄江沱共工雖怒霸無所溫洛自潤揚其華東宮香膠銘絳客湘妾紫鯉浮  
晴渦沈沈鴉色暈餘瀘靄靄雨族披圓羅咸池勃張浴黑帝神鼇斫掣隨皇  
媧山馳岳走事俄頃霆翻電薄酣滂沱虹窗焰流玉抱肚月蝕水轉金蝦蟇  
時時正見黜鏡底北斗燦耀垂天河蜀岡工良近莫過搗泥瀘水相挽按爲  
罌爲皿爲飲榼壺如嬰武杯如嬴千窰萬埴列門戶堆器不盡十馬馱智摻  
技徹更復爾誰與作者黠則那溫姿勁骨奪端歛輕膚細理欺杪櫛馬肝或  
訝瓜削面鳳咻兼狀鷺食荷燔燒顏色出美好端正不待切與磋華元幡然  
抱坦拓周顛空洞非媵嬰早從仲將試點漆峽檣懸溜駿注坡我初見此貪  
不覺衆中奇畜擬橐駝詩篇送似因賺得若彼取鳥致以囿溫泉火井佐沐  
邑華陽黑水環梁嶠豹囊乾煤吐柏麝古玉笏笏徐研摩青霜倒開漾海色

鳥虯尾掉重雲拖端州太守輕萬石宮凌秦羽磯羞鼉比于中國豈無士今  
者祇悅哀臺佗時煩拭濯安且固捧盈恆恐遭跌蹉裝書未取押玳瑁格筆  
遲斫珊瑚柯畫螭蟠鳳圍一尺錦官爲汝城初葺啟之刀劍快出匣止爲熊  
虎巖螿窩蕭行孔草雖癩擅須記甲乙親吟哦國風好色陳姣嫵離騷荒忽  
追沅澗凝鋪潭影滑幽璞秋生龍尾涼侵霞夜遙燈語風撼碧縈者爲虬簇  
者蛾行斜次雜共繆蜿手無停度劇弄梭宏農客卿座上客雄鳴藉掃么與  
麼欲銘功德向四壁顧此堅凜誰能劓硯乎與汝好相結分等石友亦已加  
闌干垂手鮮琢玉捧侍未許宮釵娥他年塗竄堯典字伴我作籀書歸禾

臺陽百詠

周 澍靜淵

寒榕垂蔭日初晴自瀉供春蟹眼生疑是閉門風雨候竹梢露重瓦溝鳴

論瓷絕句

吳省欽 沖之

宜興妙手數龔春後輩返推時大彬一種麤砂無土氣竹鑪饒煞鬪茶人

周梅圃送宜壺

春彬好手嗟難見質古砂麤法尙傳攜個竹鑪蕭寺底紅囊須淪患山泉

觀六十四研齋所藏時壺率成一絕

陳 鱣 仲魚

陶家雖欲數供春能事終推時大彬安得攜來偕硯北注將勺水活波臣嘗

自號東海波臣

無錫買宜興茶具二首

馮念祖 爾修

陶出瓏瓏盃供春舊擅長團圓雙日月刻畫五文章直並搏砂妙還誇肖物

良清閒供茗事珍重比流黃

敢云一器小利用仰前賢陶正由三古茶經第二泉卻聽魚眼沸移就竹鑪  
邊妙製思良手官哥應並傳

陶山明府仿古製茗壺以詒好事五首

吳騫槎客

洞靈巖口庀精材百徧臨撫倚釣臺傳出河濱千古意大家低首莫驚猜

金沙泉畔金沙寺白足禪僧去不還此日蜀岡千萬穴別傳薪火祀眉山

百和丹砂百鍊陶印牀深鎖篆煙銷奇觚不數宣和譜石鼎聯吟任尉繚

明府

嘗夢見尉繚了事四字  
因以自號茗壺並署之

脩脩琴鶴志清虛金注何能瓦注如玉鑑亭前人吏散一甌春露一牀書

陶泓已拜竹鴻臚玉女釵頭日未晡多謝東坡老居士如今調水要新符

東坡

調水符事在鳳翔玉女洞舊宜興  
縣志移于玉女潭辨詳桃溪客語

芑堂明經以尊甫瓜圃翁舊藏時少山茗壺見眎製作醇雅形類僧帽  
爲賦詩而返之

蜀岡陶復蘇祠鄰天生時大神通神千奇萬狀信手出巧奪坡詩百態新清  
河眎我千金寶云有當年手澤好想見礪砂百鍊精傳衣夜半金沙老一行

銘字昆吾刻歲紀丙申明萬厯彈指流光二百秋真人久化蓮臺錫

吳梅鼎茗壺賦

云刻桑門之帽則蓮葉擎臺

昨暫留之三歸亭篋中常作笙磬聲跋然起視了無覩惟

見竹鑪湯沸海月松風清乃知神物多靈閃不獨君家雙寶劍願今且作合  
浦歸免使龍光斗牛占噫嘻公子慎勿嗟世間萬事猶擲沙他日來尋丙舍  
帖春風還啜趙州茶

詩餘

滿庭芳

吾邑茶具俱出蜀山暮春泊舟山下漫賦此詞

陳維崧

白甄生涯紅泥作活亂煙細裊孤邨春山脚下流水浴柴門紫笋碧鱸時候  
溪橋上市販爭喧推蓬望高吟杜句旭日散雞豚 田園淳樸處牽車粥畚  
壘石支垣看鷓彘撲滿磊磊邱樊而我偏憐茗器溫而栗溼翠難捫掀髯笑  
盈崖綠雪茶事正堪論

陽羨名陶錄卷下終



審器說

歙縣程哲聖跋著

審器所傳柴禹官哥鈞定可勿論矣在勝朝則有永宣成宏正嘉隆萬官審其品之高下首成審次宣次永次嘉其宏正隆萬間亦有佳者其土骨紫白料法也聖藥水法也底足火法也花青彩畫法也所忌者三釉澤不具曰骨罇折曰蔑邊毀剝曰茅 成審之草蟲可口子母雞勸盃人物蓮子酒盞草蟲小琰青花小琰其質細薄如紙葡萄肥盃五色敞口匾肚齊箸小碟香合小罐皆五采者成盃茶貴于酒采貴于青其最者鬪雞可口謂之雞缸神宗時尙雙食御前成盃一成宣肥盃皆非所貴 宣審之祭紅盃盤有通體紅者有紅魚者百果者有西紅寶石聖塗燒者其寶光凸起紫黑者火候失也青花

雙已值錢十萬

成宣肥盃皆非所貴

宣審之祭紅盃盤有通體紅者有

神宗時尙

有茶罷盃

畫龍  
松梅

及有酒罷盃

畫人物  
海獸

硃砂祭紅少大器壺物有色紅鮮白鎖

口者有竹節滿壺小壺匾罐皆罩蓋者鑪餅盃碟敞口花尊蜜漬桶罐多五  
采者白壇蓋心有壇字暗花白茶蓋瓮肚釜底線足裏有龍鳳暗花底有大  
明宣德年製暗款坐墩有漏花填采皆深青地有藍地填采有白地青花有  
冰裂紋其形以拱面爲上凹面次之爲其積水故也又以花款青堊光素品  
者次之水注有五采桃注石榴注采色雙瓜注雙鴛注筆洗有魚藻洗葵洗  
磬口洗螭洗兩臺鐙檠幡幢雀食罐蟋蟀盆徐應秋曰宣窰不獨款式端正  
色澤細潤即其字畫亦精絕嘗見一茶盞乃畫輕羅小扇撲流螢其人物毫  
髮具備儼然一幅李思訓畫 永窰之壓手杯傳用可久擊口折腰沙足滑  
底外深青花內雙獅毬毬內篆書永樂年製細如粟米鴛鴦心次之近仿蠢

厚約略形似耳 嘉窰泡盃其極低小磬口者有花三友者稱最水藻者次  
之芝草者又次之壇瓊大中小三號內茶字者爲最橄欖字酒字棗湯字次  
之薑湯字又次之薑湯不恒有 瓊色以正白如玉斯美聖嫩則近青聖不淨則近  
黃其青花五色二窰器製悉備有三色魚匾殘磬口饅心圓足紅鉛小花合  
子等有 大如錢有青花有紅花蓋永尙厚成尙薄宣青尙淡嘉青尙濃成青  
爲蘇渤泥青宣青名麻葉青宣采未若成采淺深入畫也嘉萬之回青特爲  
幽菁鮮紅土綠色止礬紅而回青盛作 隆窰之秘戲不入鑿藏他物汁水  
瑩厚如堆脂汁故名雞皮橘皮質料厚實不易茅蔑也官窰土骨坯乾隆年  
方用車碾薄上聖永候乾數次故入骨最堅而厚出火口足聖不滿者則碾  
去土聖更燒之故有鷄橘紋起用久口不茅身不蔑其發機眼蟹爪紋者聖

中心小疵反以驗火候之到亦如宣鑪冷熱充補他鑄無及者至于別見他  
產者畧疏于後 彭窰元時鍛金匠彭君寶效古定器制折腰樣者甚佳土  
脈細白者與足器相似青口欠滋潤極鬆脆稱爲新定近景德倣者用青田  
石粉爲骨燒造名爲粉定堊粗骨鬆更不佳 龍泉窰出浙江處州龍泉縣  
與哥窰共一地道宋時名曰青瓷明窰移處州府處州青色土堊火候較舊  
龍泉質劣古器質薄一種盤底有雙魚外有銅掇環體厚者不佳 象窰出  
浙江寧波府象山縣似定而粗色帶黃有蟹爪紋色白滋潤者高俱不貴  
歐窰出江南常州府宜興縣明歐姓者燒造有倣哥窰紋片者有倣官鈞窰  
色者采色甚多皆花盤匱架諸器不一舊者頗佳 建窰出福建泉州府德  
化縣其色有甜白青色深淺不同古建瓷薄者絕類宋瓷盃盞多是擊口色

黑滋潤有黃兔斑滴珠大者真體厚者多少見薄者唯佛像最佳。饒器出江西饒州府浮梁縣景德鎮及廣信府弋陽縣宋時器色樣甚繁其淋堊甚肥靈透與定相近而稍有異明官窰皆出于此其官造窰小而器不多甚至一窰止燒一器者蓋取火候和勻周密而無欹斜走烟破罌之失祭紅以西紅寶石爲堊又有硃砂點翠青花點色不同堊肥俱有橘皮紋甜白一種色如羊脂者尤可愛重堊不到磨去復上入窰再燒故櫻紋甚厚久用而不茅蔑御土窰體薄而潤最好素折腰樣茅口者體薄色潤瑩白尤佳其值低于定器元時燒小定印花者內有樞府字者高新燒大足素者欠潤有青色及五色花者今燒此器佳者色白而瑩最高青黑色戩金者多是酒壺酒盞之屬吉窰出江西吉州府廬陵縣永和鎮色與紫定相類體厚而質粗不足

貴宋時有五窰書公燒者佳有白紫二色花餅大者直數金小者有花又有碎器亦佳相傳文丞相過此窰器盡變成玉遂止不燒 山西窰出太原府榆次縣平定州平陽府霍州又出霍器 陝窰出平涼府平涼華亭兩縣 廣東窰出潮州府其器與饒器類 高麗窰器類饒產有甜白色而聖乾燥微近黃皮粗骨輕花素不等細花竟似北定印花青色者似龍泉上有白花朵者不甚佳 大食國器以銅骨爲身起線填五采藥料燒成俗謂法瑯是也宋官窰色鮮菁可愛明官窰亦佳又謂之鬼國窰 古瓷器出河南彰德府磁州與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者值昂于定新者不足論也

附明沈德符敝帚齋餘譚本朝窰器用白地青花間裝五色爲古今之冠

如宣窰品最貴近日又重成窰出宣窰之上蓋兩朝天縱留意曲藝宜其  
精工如此然花樣皆作八吉祥五供養一串金西番蓮以至鬪雞百鳥人  
物故事而已至嘉靖窰則又倣宣成二種而稍勝之惟崔公窰加貴其值  
亦第宣成之什一耳幼時曾于二三中貴家見隆慶窰酒杯茗碗俱繪男  
女私褻之狀蓋穆宗好內以故傳命造此種然漢時發冢鑿甗畫壁俱有  
之且有及男色者書冊所紀甚具則杯盃正不足怪也以後此窰漸少今  
絕不復覩矣

國朝張宗柟帶經堂詩話附讀曝書亭集詞注後周時請甕器式世宗批  
其狀曰雨過天青雲破處者般顏色倣將來又南宋雜事詩註五雜俎柴  
窰之外有定汝官哥四種皆宋器也傳流至今者惟哥窰稍易得蓋其質

厚頗耐藏耳定汝白如玉難于完璧宋時宮中所用率銅鈐其口以是損價稗編渡江後修內司造青器名內窰澄泥爲範極其精緻油色瑩徹爲世所珍後郊壇下別立新窰餘如烏泥窰餘杭窰續窰皆非官窰比所謂舊越窰不復見矣四部稟南宋時處州章生兄弟皆作窰兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白茈碎又考古括遺芳稱兄所作爲哥窰六研齋筆記南宋時餘姚有秘色磁甌樸而耐久今人率以官窰目之不能別白也又兄寒坪曰高江村宋均窰瓶歌註世傳柴窰色如天聲如磬今人得其碎片皆以裝飾玩具又宋以白定有芒不堪用命汝州造青窰器以瑪瑙末爲油又南渡後邵成章提舉後苑時號邵局法政和間京師舊製名官窰進奉之物臣庶不敢用又南宋時處州章生兄陶者爲哥窰弟陶者爲



龍泉足皆鐵色哥窰多斷紋名百圾破更見重于世又雞缸寶燒碗硃砂盤最爲精緻價在宋磁上 成窰雞缸歌註成窰酒杯種類甚多有名高燒銀燭照紅妝者一美人持燭照海棠也錦灰堆者折枝花果堆四面也鞦韆盃者士女戲鞦韆也龍舟杯者鬪龍舟也高士杯者一面畫周茂叔愛蓮一面畫陶淵明對菊也娃娃杯者五嬰兒相戲也滿架葡萄者畫葡萄也其餘香草魚藻瓜茄八吉祥優鉢羅花西番蓮梵書名式不一皆描畫精工點色深淺磁色瑩潔而質堅又雞缸上畫牡丹下有子母雞躍躍欲動又梅村作宣宗餞金蟋蟀盆譚以雞缸爲宣窰又云楊致軒先生曾語余祭紅亦作霽紅或作際紅惜不及問其出處

劉廷璣在園雜志磁窰起于柴世宗迄今將近千年徒傳柴窰片之名所

謂雨過天青者已不可問矣嗣後惟官哥汝定其價甚昂閒亦有之然而不易多得若成窰五彩暗花而體薄者雞缸一對價值百金亦難輕購本無多也再則宣窰最佳一時稱盛而真者甚少以嘉萬之間本朝便倣本朝極易涵淆至國朝御窰一出超越前代其款式規模造作精巧多出於秋官主政伴阮兄之監製焉近復郎窰爲貴紫垣中丞公開府西江時所造也倣古暗合與真無二其摹成宣黝水顏色橘皮櫻眼欵字酷肖極難辨別予初得描金五爪雙龍酒杯一隻欣以爲舊後饒州司馬許玠以十杯見貽與前杯同詢之乃郎窰也又于董妹倩齋頭見青花白地盤一面以爲真宣也次日妹倩復惠其八曹織部子清始買得脫胎極薄白碗三隻甚爲賞鑒費價百二十金後有人送四隻云是郎窰與真成毫髮不爽

誠可謂巧奪天工矣磁器之在國朝洵足凌駕成宣可與官哥汝定媲美更有熊窰亦不多讓至于磁床磁燈又近日之新興也

阮葵生茶餘客話御窰磁器超越前代規模款識多出刑部主事劉伴阮監製伴阮名源又有郎窰巡撫廷極所造仿古酷肖今之所謂成宣者皆郎窰也又熊窰亦不多讓近則年窰唐窰皆入賞鑑

六  
四  
三  
一

器說終

後觀石錄

蕭山毛奇齡大可箸

壽山在福建福州城北六十里芙蓉峰下舊誌云山產石如珉又云五花石坑去壽山十里宋時故有坑以採取病民縣官輦巨石塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱壽山石甚美堪飾什器其品以艾葉綠爲第一丹砂次之羊脂瓜瓢紅又次之然未之見也久之有壽山寺僧於春雨後從溪澗中拾文石數角往往摩作印溫潤無象顧名不大著至康熙戊申閩縣陳公子越山名日浴字子槃故黃門子忽賫糧采石山中得妙石最夥載至京師售千金每石兩輒估其等差而較倍其直甚有直至十倍者自康熙親王恢閩以來凡將軍督撫下至游宦茲土者爭相尋覓上者

置几榻把弄次者鏤刻追琢與寶石珊瑚瑁璘碑渠螺蛤齒貝同嵌什器遍飾繡綉鞞珎帶念珠牙筒藥管諸物其最下者摩符雕印雜鏤人獸餅孟以爲供具而於是山爲之空近則入山無一石矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑爲第一水坑次之山坑又次之每得一田坑輒轉相傳翫顧視珍惜雖盛勢強力不能奪石益鮮價直益騰而作僞者紛紛日出至有假他山之石以亂真者予入閩最晚不敢妄覲下品然私心欲得上品一觀而不得當是時有估人販兒攤門捱巷爭以贗物來街槩却之去旣久忽從營丁得二石旣又從通家世友宦茲土而未歸者得五石又旣與此間友人賭棋得三石然尙妍蚩之間也旣則友人有貽贈者有轉覓其親黨之舊藏而願售者雖稍勝於前非上品

也又既則有有力者託人覓致而中爲人竊得之私來相買且願貶其直以上上之石而直出中下予曰此非伯夷之樹也雖然一翫物耳安

見有力者必得而無力者必不得因買得八石而許子不棄

名遇浙舊學使平遠

先生之孫則予世通家子也瀕行江西遣估者私覓閩城之佳者來售又得

九石連前後陸續所得通計得四十九石大槩上者十三中上十四中

十二中下十偶於諦觀之次共錄一箋以當展翫嘗見友人高固齋作

觀石一錄流傳人間因謬題之曰後觀石錄若夫好石之癖予本無有

且貧不能致致之亦不能保今之所觀安保其必我有者則亦從而觀

焉可已

艾葉綠二 平直橫徑各寸而臥螭紐楊玉旋

名璇閩追師名手製紐綠色通明

而底漸至深碧色獨其住處稍白則艾背葉矣駱幼重曰驟觀之但見兩  
螭環首掉足蜿蜒綠波中

上半如碧玉下半如紅毛玻璃酒餅又如西洋玻璃餅

羊脂一 高二寸半徑二寸橫一寸白澤紐玉質溫潤瑩潔無類如搏酥割  
肪膏方內凝而膩己外達

鵠眼砂一 此舊坑也高二寸半橫徑各寸辟邪紐通體荔紅色而諦視其  
中如白水瀘丹砂水砂分明粼粼可愛一云鵠鵠眼白中有丹砂銖銖粒  
粒透白而出故名鵠眼砂舊錄亦以此爲神品

蔚藍天一 蔚藍天又名青天散彩高二寸半橫徑各一寸半紐作三狻猊  
二蔚藍色一白色各相搏噬而藍俯白仰分明不雜其石身下方初露蔚



藍三分許漸如晚霞蒸鬱稍侵柴焰而垂似黃雲接日之氣真異觀也

又一 分寸同前亦三狻猊紐而兩白一黃毫釐相判白如蕎粉黃如豌豆  
殊質並弄猗猗出脫至其蔚藍之妙一若歸雲乍斂倒影微薄而中界以  
白虹者造物之入神乃爾

瓜瓢紅二 橫徑各一寸三分而高倍之蟠螭紐紅沁若西瓜瓢子流滑融  
溢入手欲化一項上黃螭似瓜犀小黃近蜜色者腰下血浸淋瀝漸至流  
漫

蝦背青一 高二寸六分橫徑各一寸二分獅紐獅頂立稚獅墨色蠕蠕自  
得而毋獅首承之唯恐其墮通體淺墨如蝦背而空明映徹時有濃淡如  
米家山水舊品所稱春雨初足水田明滅有小米積墨點蒼之形是也

肉脂一 一名肉紅本羊脂玉而略翳紅影於其間望之晻罩熒熒如時世  
宮粧預施臙脂於頰而尙以胡粉彷彿舊詩所稱芙蓉脂肉綠雲鬢者此  
最上神品也惜吉光片羽不滿觀耳紐二螭顛倒臥一紅一白長徑各一  
寸橫四分相傳狐白裘有臙脂雪名當類此

鍊密丹棗一 此舊坑也百年前流傳至今之物百鍊之密漬以丹棗光色  
古黯而神氣煥發以方番珀則憎其紅以視緬葫則却其黑高二寸徑一  
寸橫七分圓身虬紐

桃花水一 高一寸五分橫徑各七分石有名桃花片者浸於定磁盤水中  
則水作淡淡紅色是其象也或曰如釀花天碧落濛濛紅光晻然宜名桃  
花大舊品所稱桃花雨後霽色龍蔥庶幾似之臥龜紐

觀石錄云白玉膚理微有粟起大似雪夜待人之候是石通瑩無纖毫瑕疵而微有粟起非石粒沙屑也

三合一 首青獬立紐如碧落蔚藍色獨兩角拳大通明而色微淡西羊名獬者大角大蹄是羊注蹄處皆偉然可驗也特石身如羊脂垂以藥黃恍青羊踏白石着黃土中想金華道上方平狡獪故自有此高一寸八分橫徑各一寸

晶玉一 殷於菜玉而白於蕨粉然故明透曰晶玉高二寸徑二寸五分橫一寸三分辟邪紐

觀石錄云晶瑩玉色勝莫愁湖中新藕言其明也

白花鷹背二 又名灰白花錦高二寸半橫徑各一寸三分一葡萄紐一瓜

紐其紐爲楊璿所製葡萄瓜俱純灰色獨取其白色而略滲微紅色者爲  
枝葉其葉中蠹蝕處各帶紅黃色淺深相接如老蓮畫葉然且嵌綴玲瓏  
雖交藤接葉而穹洞四達眞鬼工也石身如冰裂灰白花錦平曼間亦似  
有枝葉橫披紛拿盤攪之勢

白如磁色灰如舊錦中紫灰色且各有血浸紋如宣和紅絲硯於灰白質  
中朱纏紅絡備極景象

壽山石記有云色如鷹褐如蝶粉如魚鱗如鷓鴣斑正指此類

二合一 紐密魄色身瑪瑙色高徑各二寸橫五分金貌紐通體朗徹而二  
色截然其爲瑪瑙色者如櫻桃紅如霞紅深淺流漫熿燦不定眞是妙品  
灑墨一 高一寸五分橫徑各八分天青色而隱以紅暈濛濛然如日隙灑

雨螭虎紐

泥玉一 玉之類建窰白磁泥者高徑各一寸八分橫六分螭虎紐

杏黃一 如杏之初熟於黃湛中一面微紅滲滲若曬色然白澤紐高二寸

廣半之

硯水凍一 高一寸五分廣八分獅紐硯池水微黑而凍似之

藏經紙一 高一寸八分廣一寸白澤紐金粟山藏經紙色 入手作木蓮

凍

桃暈一 蹲獬紐高一寸半徑一寸橫半之紐有暈紅而身微淡桃塢夕陽

崑石俱帶紅色

紅粉一 如臙脂之漬粉又如莧汁沁白麩中苾蘿村傍有紅紛石應如是

矣特西施去後江枯石爛不能多得耳高徑各五分橫三分狐紐

蘋婆玉一 當庚紐高二寸半橫徑各一寸半獸肥腩如豕而光澤可鑑其

通體白色大類蘋菓初白時尙掩青氣而淡紅點染見之指動

筍玉一 儼會稽象牙筍初脫衣時高一寸半廣一寸螭紐

象玉一 高二寸三分橫一寸半徑同之立鷹紐有象牙紋

觀石錄云超脫高貴若象牙不辨爲石

密蠟一 高徑各一寸橫三分天馬紐

壽山石記云如蜜如醬如鞠塵

秋葵蜜蠟一 高徑各一寸橫三分圓身龜紐一名枇杷黃

觀石錄云新黃如秋葵亭亭日下

甘黃蜜蠟一 又名渣黃獅紐高徑各八分橫三分

觀石錄云妍如萱草舊似春柑

天蓴瓢一 俗名天荔枝鷹紐高一寸四分徑一寸廣五分

玉帶茄花一 三足能紐玉色而下以茄花色承之高一寸五分廣一寸

玉柱一 高二寸半徑八分橫五分圓身臥攏紐儼端門兩傍所稱擎天柱者

落花水一 一名浪滾桃花高二寸橫徑各一寸辟邪紐石類水色中有紅  
白花片隨水上下一面界白痕如迴波然或曰此石花之紋非沙隔也

觀石錄云如美人肌肉中含落花落霞者

洗苔水一 與前高廣同亦辟邪紐本對石也石類碧水色而中有苔痕微

間磯石亦非沙隔

玉鎮一高二寸半橫徑各一寸半方正如鎮子螭虎紐與前蘋婆玉高廣相似似對石

觀石錄云明澤如脂衣纓拂之有痕微類此

紫白錦一高二寸橫徑各一寸狐紐紐白色而石身紫白相間類嘉興錦

蜜楊梅一蚩吻紐類蜜蠟色黃澤可愛而一面有疹粟如楊梅粒滲以朱

點高二寸徑一寸半橫八分其他礬石一高方神羊紐兩角明瑩如羊角

燈片而面作枯礬色水墨玉一蒼玉一皆小方獅紐豆青一小長方狐紐

枯綠一又名乾箬綠小長方狐紐與豆青同似對石豆白一小方白澤紐

凡白色而微帶蔥色曰豆白硃砂磁壺色一長方蚩吻紐鐵色磁壺色一



又作棕色中方辟邪紐磁白一大方母子狻猊紐與象玉高廣同似對石  
石膏一小長圓螭紐

小晶玉一 高八分橫徑各四分瑩徹如晶獅紐高因齋所藏物也偶讀予

所著曼殊別誌感之取以贈曰請藍公漪

名漣工於篆石

篆曼殊二字繫之摺

扇之骨間日摩挲之憶在京師時曼殊以書箋乞張七雛隱篆曼殊與佛  
婢二石而雛隱已行遂屬廊房衚衕攤門者白篆之而命之刻今亦不知  
棄何所矣誌此爲之淚下

卞二濟壽山石記云石有類玉者珀者玻璃玳瑁硃砂瑪瑙犀若象焉  
者其爲色不同五色之中深淺殊姿別有緗者縑者綺者縹者蔥者艾  
者黝者黛者如蜜如醬如鞠塵焉者如鷹褐如蝶粉如魚鱗如鷓鴣斑

焉者舊傳艾綠爲上今種種皆珍矣其峰巒波浪縠紋膩理隆隆隱隱千態萬狀可彷彿者或雪中疊峰或雨後遙崗或月澹無聲湘江一色或風強助勢揚子層濤或葡萄初熟顆顆霜前或蕉葉方肥幡幡日下或吳羅颺彩或蜀錦鬢文又或如米芾之淡描雲烟一抹又或如徐熙之墨筆丹粉兼施石之奇妙也如此

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.3  
~+?  
0376513

爲者... 又... 爲... 上... 今... 行... 其... 附... 波... 浪... 戰... 戰... 戰... 戰...  
子... 爲... 有... 物... 備... 者... 或... 空... 中... 舉... 峰... 或... 萬... 達... 排... 成... 乃... 繪... 畫... 江... 一... 色...  
或... 風... 動... 勢... 揚... 子... 層... 波... 或... 荷... 初... 散... 離... 常... 前... 或... 葉... 葉... 方... 配... 有... 細... 日... 下...  
或... 矣... 其... 變... 彩... 或... 配... 錦... 管... 文... 又... 或... 如... 未... 帶... 之... 或... 插... 雲... 烟... 一... 抹... 又... 或... 如... 餘... 照...  
之... 遍... 遍... 丹... 粉... 變... 施... 石... 之... 奇... 妙... 也... 如... 此...

後園石壁記

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.3  
pt.3