

墨經

法書攷

上

二

墨經法書攷

06

棟亭藏本

墨

經

揚州詩局重刊

古書流通處借南
陵徐氏藏本影印

墨經

松



宋 晁說之以道 著



古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尚矣漢貴扶風隃麋終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松今兗州泰山徂徠山鳧山絳山沂州龜山蒙山密州九仙山登州牢山鎮府五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州竈

君山隨州桐柏山衢州共山衢州柯山池州九華山及
宣歙諸山皆產松之所究沂登密之間山總謂之東山
鎮府之山則曰西山自昔東山之松色澤肥膩性質沈
重品爲上然今不復有今其所有者纔十餘歲之松不
可比西山之大松蓋西山之松與易水之松相近乃古
松之地與黃山黟山羅山之松品惟上上遼陽山竈君
山桐柏山可甲乙九華山品中共山柯山品下大概松
根生茯苓穿山石而出者透脂松歲所得不過二三株
品惟上上根幹肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可
揭而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足而紫
者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籤松品惟中明不

足而黃者曰黃明松品惟中下無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足品第

煤

古用立窑高丈餘其竈寬腹小口不出突於竈面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗惟密約甕中煤厚住火以雞羽掃取之或爲五品或爲三品二品不取最先一器今用臥窑壘石累礦取崗嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五

十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙暴煤粗以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤爲二器以頭煤爲一器頭煤如珠如纓絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而入人紋理難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窑病也舊窑有蟲鼠等糞及窑衣露蟲雜在煤中莫能揀辨唯唾多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠爲大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠爲上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但鹿膠難得煎法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用按煎白膠法先以米瀋汁漬七日令軟然後煮煎之如作阿膠洵又一法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎即銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重煎成

膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤驛以河水漬七晝夜
又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍麝鹿膠之
下當用牛膠牛角水牛皮作家所謂鄉掘皮最良剔除
去毛以水浸去塵汗浸不可大軟當須有性謂之夾生
煎火不可暴常以篋攪之不停手貴氣出不昏時時揚
起視之以候厚薄直至一條如帶為度其脉膠不可單
用或以牛膠魚膠阿膠叅和之充人舊以十月煎膠十
一月造墨令旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰
惜哉其用一生膠耳當以重煎者為良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙搗訖當以細絹篩堦

內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥節許搜之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一斤古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈思勰墨法煤一斤用膠五兩蓋亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易氏奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是爲差凡大膠必厚厚難於和和之柔則

善剛則裂若以漆和之凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打之勻和之如法

擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵多益愈後魏賈思勰法曰亦搗三萬杵杵多益善唐王君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無數其擣過黏沒光不可擣自從臼中滾出爲度出臼納淨器內用納封幕慢火養之底上作數穴以通氣火不可間斷爲其畏寒然不可暴暴則潼容謂之熱黏不堪製作凡鹿膠擣成便丸捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪若牛膠擣之一日後膠行力均再入臼擣千餘下乃可丸捍丸時用五人相

次人有鐵砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬪手捷此其法也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬劑爲熱劑每不劑傳畢五人成熱劑乃入匠手九捍

丸

凡丸劑不可不熱又病於熱熱不堪用雖成必不光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皴劑一九即成不利再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰用梣木雞白真珠麝香四物唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法用梣木皮皂角膽礬馬鞭草

四物李廷珪用藤黃犀角真珠巴豆等十二物今究人不用藥爲貴其說曰正如白麵清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良舊有別集藥法一卷

印

凡底板貴乎直寧大不小平板上俯下平寧重不輕凡底板銀爲上面印牙爲上尋常底板用棠手板用杞蓋底板面印皆以松爲良與煤爲宜凡印大墨以水拭之以絙按之然後用印凡印方直最難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熱可知

樣

凡墨樣取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨墮不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小爲貴謂從前奚廷珪然宣府奚廷珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇煙法膠爲本耳蓋厚大利久薄小利新厚大雖工薄小易售故匠人不喜於厚大者然太大則不便於用太薄則艱於包當以厚而大者爲佳

蔭

凡墨蔭用炭灰石灰麥糠三種炭灰爲上石灰酷多裂麥糠慢多曲惟炭灰爲上凡用炭灰精篩弗雜弗濕其下唯厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦中以薄紙裹

之然置之不平亦曲見風亦裂若用石灰蔭當於新瓦
器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠
蔭以椽架葦懸室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆
糠凡蔭室以靜密溫小爲貴晝夜不去火然火大則病
火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最爲難又有不用
蔭者墨成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使
乾者

事治

凡事治墨以水以兔皮以滑石以萊州石以錢以鐸頭
以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此數物不及
弄成如弄鞭弄茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研爲上直研乃見真色不損墨若員磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色唯售磨者員研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨戶不工於製作而工於研磨其所售墨則使自研常優一暈凡煤細研之乾遲煤粗研之乾疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光爲上黑色次之青光又次之白光爲下凡光與色不可廢一次久而不渝者爲貴然忌膠光古墨

多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其有善者
黯而不浮明而有豔澤而有漬是謂紫光凡以墨比墨
不若以紙比墨或以硯試之或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之墨其
聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨之聲粗粗
謂之打研膩謂之入硯

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕
甚非煤粗則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠爲
濕所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃重而有體有體

乃能久遠愈久愈堅濕則能敗自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋其愈久愈堅且白物久斯變墨況其本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡濕氣相薄不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以

手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月賈思勰
曰溫時敗臭寒潼溶當以十一月十二月正月爲上時
十月二月爲下時餘月無益有害旣得時須擇晴明無
風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月三月四月爲
上時八九月與五月十月六月七月水潦土濕十一月
十二月風高水寒皆不利

工

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖
敏其後易水奚鼎鼐奚鼎鼐之子超鼎之子起易水又有

張遇陳斌江南則歙州李超超之子庭珪庭寬庭珪之
子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文用之子惟處
惟一惟益仲宣皆其世家也歙州又有耿仁耿遂遂之
子文政文壽而耿德耿盛皆其世家也宣州則盛臣道
盛通盛真盛舟盛信盛浩又有柴珣柴承務朱君德充
州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迨近世則京師潘谷
歙州張谷

墨經

棟原藏
丙戌九月
重刻于揚州博覽

棟亭藏本

法書攷

揚州詩局重刊

古書流通處借南
陵徐氏藏本影印

法書攷序

伏羲始畫八卦而人文生焉六書之象形此其端也中古簡牘之事則史氏掌之後世有天下者蓋有以書名世者矣曲鮮盛熙明得備宿衛有以知皇上之天縱多能留心書學手輯書史之舊聞叅以國朝之成法作法書攷八卷上之燕門之暇多有取焉昔唐柳公權嘗進言於其君曰心正則筆正天下後世謂之筆諫勗哉熙明 俾 專美前世史臣虞集序

小學廢書學幾絕聲音之學尤泯如也周秦而下體制迭盛西晉以來華梵兼隆唐人以書取士宋人臨搨價踰千金刻之秘閣法書興矣然而循流遺源士有憾焉

此龜茲盛熙明法書攷之所由作歟熙明刻意工書而能研究宗原作為是書至於運筆之妙評書之精則甘苦疾徐之度非老於斲輪者疇克如是耶書成近臣薦達以徹上覽清問再三又能悉所學以對因獲賞歎給事中兼起居注亦思刺瓦性吉時中出 鉉梓以廣其傳庶俾世之學者有所模楷其用心可謂公且仁矣熙明以書入官令為夏官屬蓋亦不忘其本者云翰林學士資善大夫知制誥同修國史廬陵歐陽玄序

法書肇伏羲氏愈變而愈降遂與世道相隆汗能考之古猶難況復之乎至順二年盛君熙明作法書攷藁未竟已有言之文皇帝者有旨趣上進以修皇朝經世大

典事嚴未及錄上而文皇帝崩四年四月五日今上在
延春閣遂因奎章承制學士沙刺班以書進上方留神
法書覽之徹卷親問八法旨要命藏之禁中以備親覽
當是時上新入自嶺南聖心所向已傳播中外及即位
開經筵下崇儒之詔天下顚顚然翹首跂足思見聖人
之治法書之復其在茲乎然天下之期復于古者不止
法書也而于是乎觀也則盛氏之書其復古之兆乎惟
盛氏之先曲鮮人今家豫章而熙明清修謹飭篤學多
村有文章工書能通諸國書而未嘗自賢或爲一時名
公卿所知是書之作虞奎章既爲之序余特著其進書
始末如此元統二年十月望文林郎藝文監丞叅檢書

籍事揭傒斯序

法書攷目

卷之一

書譜

集評

辨古

卷之二

字源

梵音

華文

卷之三

筆法

操執

揮運

卷之四



圖訣

八法

偏傍

卷之五

形勢

布置

肥瘠

卷之六

風神

情性

遲速

方圓

卷之七

工用

宗學

臨摹

丹墨

卷之八

附錄

印章

押署跋尾

六
七
八

九
十

法書攷卷之一

書譜

夫學書之要在於師古然去古既遠名跡紛雜不可不詳擇也嘗攷歷代之善書者多矣其聲譽著于時書翰傳于後者固已何限況乎好利售奇傳搨亂真自非精鑒鮮能去取也故首著書譜纂集諸家之評論研究書刻之精麤以備采摭云

集評

國家以神武定天下

世祖皇帝大興文治至于

仁廟典章具備自是

列聖萬幾之暇多能俯事于藝文欽惟

皇上生知之聖日新之功非臣管見所能測焉我朝能
書之士常不乏人然世俗率多貴耳賤目罕能定其
優劣千載之下必自有能辨之者今集倉頡以降自
秦迄唐凡若干人會萃諸家之評論略成上中下三
品焉張懷瓘云先其天性後其習學且以風神骨氣
居上妍美功用者居下

上品

倉頡

張懷瓘云古文神品

史籀

張懷瓘云古文妙品

李斯

字通古上蔡人張云小篆神品大篆妙品李嗣真云
逸品小篆之精古今絕妙秦望山及皇帝璽猶千鈞
強弩萬古洪鐘豈徒學者宗匠亦是傳國遺寶唐人
評云骨氣豐勻方圓妙紀

趙高

張云大篆妙品

程邈

李云隸上上品首創模範煥於丹青

王次仲

始作楷法詳見字源

陳遵

孟公漢人善隸書與人尺牘皆藏之以爲榮

史游

漢黃門令史創章草

杜操

漢相或云始變藁法

劉穆

後漢北海敬王善草書書體甚濃結字工巧張芝學焉

杜度

伯度韋誕云傑有骨力而字畫微瘦庾肩吾云上中品張云章草神品章帝使草書上事

劉德昇

君嗣始造行書庾云中上品王僧虔云鍾胡所師張云行書妙品

崔瑗

子玉庾云擅名此中跡罕南渡世有得其摹者王子敬見之稱美以爲切類伯英上中品張云章草第一神品小篆妙品李云上上品篆效李斯點畫皆如鐵石王云筆勢甚快而結字小疎袁昂云如危峰阻日孤松一枝有絕望之意

崔實 瓌之子

曹喜

扶風人衛恒曰篆法少異于李斯而亦稱善袁云如
經綸道士言下可絕張云小篆隸俱妙品嘗見李斯
筆法悲歎不已作筆論一卷

邯鄲淳

衛恒曰得次仲法善隸書小字師曹喜篆韋誕師淳
不及也袁曰應規入矩方圓乃成張云大小篆字隸
俱妙品

師宜官

衛云善隸書靈帝時爲最大則一字徑丈小則方寸

千言或時不持錢往酒家飲因書其壁顧觀者以讐酒錢足而滅之每書輒削而焚其拊梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其拊庾云鴻都爲最能大能小上中品王云致酒簡多梁武云如鵬羽未意舉翮而自逝張云八分鈔品

衛弘

張云古文鈔品

蔡邕

伯喈篆采斯喜之法爲古今椎形然精密簡理不如淳也張云八分飛白俱神品大小篆隸鈔品李云上中品惟范巨卿碑風神艷麗古今冠絕梁武帝云洞

達爽爽如有神力

張芝

伯英少好筆札臨池學書水盡黑自謂上比崔杜不
足下方羅趙有餘見蔡邕筆勢論遂作筆心論五篇
衛云弘農張伯英下筆必爲楷則號匆匆不暇草書
寸紙不見遺至今寶其書張云草第一章草第二行
第三俱神品隸草品庾云衣帛先書稱爲草聖工夫
第一上上品李云逸品章草似春虹飲澗洛浦浮霞
渥霧沾濡繁霜搖落梁武帝云如漢武受道憑虛欲

仙

張昶

文舒芝之弟庾云上中品張之八分章草妙品隸能品李云上中品西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣

胡昭

孔明庾云動見模楷上下品張云隸行妙品篆能品
韋誕

仲將京兆人庾云不妄染毫須張筆左紙上下品張云草第六八分隸章草飛白妙品小篆能品梁武云如龍威虎振劔拔弩張王云善楷時謂之筆聖魏凌雲殿榜未題而匠者詳釘之不可下乃使仲將懸橙書之比訖鬚鬢盡白誠子孫宜絕此藝

鍾繇

元常許昌人師胡昭十六年不窺戶見昭筆心論驚
歎無已作筆骨論又云盜發韋誕冢得蔡邕筆法書
夜不輟臥則以手劃被被為之破庾云天然第一妙
盡許昌之碑窮極鄴下之牘為上上品張云真第一
行第三俱神品八分草鈔品王云謂之盡妙鍾有三
體一曰銘石書最鈔者也二曰章程書教小學者也
三曰行押書行書是也三法皆世人所善李云正體
猶郊廟既陳俎豆斯在又比寒磗閣壑秋山差我梁
武云雲鶴遊天羣鳥戲海行間密茂實亦難過

鍾會

士季庾云上下品張云真第五章草第六草第七并

行四體俱妙品李云上上品小鍾有正書洛神賦梁武云有十二意

皇象

休明庾云胡肥鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絕上下品張云章草第八神品小篆能品袁云如歌聲遶梁琴人捨徽

梁鵠

伯鸞以書至選部尚書魏武懸鵠書著帳中翫之以為勝庾云上下品張云八分妙品李云上中品衛云隸書用筆盡其勢矣袁云如太祖忘寢觀之喪目

衛瓘

伯玉幼爲魏尚書即與索靖俱善書特謂一臺二鈔
庾云上下品張云行第五并小篆隸草俱鈔品古文
大篆能品章第四神品王云衛覬子也爲晉司空採
張芝草法取父書叅之更爲草稿子巨山亦善書故
云伯玉得筋巨山得骨

索靖

幼安庾云上上品衛瓘有楷書然遠不及靖又云靖
得伯英肉嘗作草書狀張云章草第三神品八分草
鈔品李云上中品趣向道疎無愧珪璋梁武云如王
謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨王
云張芝姊之孫也傳芝草而形異其字勢曰銀鈎蠆

尾

張華

張云章草妙品

嵇康

叔夜張云草第二妙品叔夜身長七尺六寸美音聲
偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝
友溫恭嘗草書絕交書一紙唐評如抱琴半醉詠物
緩行又若孤鶴歸林羣鳥乍散

謝安

安石庾云上品張云行第九隸草妙品李云上中品
縱任自然螭盤龍踞王云亦能入流殊亦自重嘗為

子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作紙校

衛夫人

茂猗庾云中上品張云隸妙品李云上下品唐評如
插花美女低昂有容有如美女登臺仙戲弄影紅蓮
映水碧落浮霞

王廩

世將庾云中中品張云真第三草第五俱能品飛白
妙品李云上下品王云王南平是右軍叔自過江來
右軍之前惟廩爲最畫爲晉明帝師書爲右軍法

王羲之

逸少曠之子瑯琊臨沂人幼學書及年十三見前代

筆滿于久揚中窈而說之學功日進衛夫人一見語
太常王策曰此子必見用筆訣也必蔽吾書名晉成
帝祀北郊更祝版工人削之義之墨入木七分初學
衛夫人書過江見古碑歎學衛夫人徒費歲月張云
筆跡道潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其
道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天
下寡于知音真第一行第二章第五草第八及飛白
俱神品八分妙品庾云工夫不及張天然過之天然
不及鍾工夫過之允爲上品李云逸品如陰陽四
時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘
金石其芬郁也則氛氲蘭麝其難徵也則縹緲而已

僊其可觀也則昭章而在目可謂真書之聖也若草
行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼黻
摛其五采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖也
其飛白猶霧縠卷舒煙雲照灼長劔耿介而倚天勁
矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊
鬱而起朝雲飛泉漱玉灑洛而成暮雨既離方而遁
圓亦非絲而異帛唐評如壯士拔劔壅水絕流頭上
安點如高峰之墜石作一橫畫如千里之陣雲捺一
偃波如風雷振駭作一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿
若虎臥鳳閣自上揭竿如龍躍天門梁武云字勢雄
逸如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶之永以爲訓王

云古人之跡計無以過

王獻之

子敬逸少第七子子敬最知名七八歲學書逸少密從後掣其筆不得歎曰此子當有大名嘗書壁爲方丈大字逸少甚以爲能初學父書頃習于張以後改變制度別創其法率爾師心冥合天矩雄武神蹤靈姿秀出若臧武仲之智卞莊子之勇大鵬搏風長鯨噴沫懸崖墜石驚電遺光張云子敬行草之外更開一門非草非真離方遁圓兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便于行草之間逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神

俊古今獨絕也真第四行第二草第三并飛白俱神
品八分能品庾云上中品梁武云絕衆超羣無人可
擬如河翔少年皆充光悅舉體杏拖而不可耐李云
子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變
化莫知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽而正書行書
如田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃時有失體
處舊說稱其轉妍去鑿疎矣

王珉

李琰洽之少子也名出珣右時云法護非不佳僧彌
難爲兄法護珣小字也有四匹素自朝操筆至莫書
竟首尾如一又無誤字子敬戲之弟書如騎驪駸駸

恒欲度驂騑前嘗代獻之兼中書令故以獻之爲大
令珉爲小令庾云中上品張云行第六并隸抄品王
云筆力過于子敬

荀輿

長循庾云上下品張云隸草俱抄品王云長循狸骨
右軍以爲絕倫

阮研

文機庾云窮古觀今盡窺衆抄之門雖師王祖鍾終
成別構一體上下品張云隸行草抄品李云中中品
梁武云如貴胄失品不復排斥英賢

中品

巖延年

張云大篆能品工籀書

許慎

張云小篆能品

班固

張云大小篆能品

羅暉

叔景庾云中下品張云章草能品

趙襲

元嗣庾云中下品張云章草能品

魏武帝

曹操孟德庾云筆墨雄贍中中品張云章草紗品唐
評如金花鈿落徧地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨

吳孫皓

元宗庾云體裁綿密中中品李云中下品如吳人酣
暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣

劉劬

張云小篆飛白能品

毛弘

張云八分能品衛恒云弘乃梁鵠弟子教於秘書今
八分皆弘法也

衛覲

伯儒庾云中中品張云古文隸草章能品王云體如
傷瘦而筆匠精殺

衛恒

巨山瓘之子庾云中中品張云古文章草章鈔品隸能
品李云中上品

司馬攸

晉武帝弟也王云京師以爲楷式張云行草能品

陸機

士衡庾云中下品李云中下品蚌質珠胎金河銀礫
王曰吳士也無以較其多少

劉輿

慶孫庾云中下品

庾亮

元規庾云中下品王云亦能入錄

庾翼

稚恭庾云中上品張云隸草章能品李云上下品王
云征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不憤
其在已上在荊州與都下書曰小兒輩乃賤家雞重
野鶩學逸少書須吾還當比之

王敦

處仲張曰草第四

王導

茂弘庾云中下品張云真第七行第八并草能品王
云甚有楷法以師鍾衛好惡無厭喪亂狼狽猶以鍾
繇尚書宣示帖衣帶過江陵右軍得之子恬洽蒼亦
能書

郗氏

羲之妻甚工書有七子

王徽之

子猷

玄之

凝之

操之

皆羲之子並工草隸

謝道韞

凝之妻也有才華善書李云中下品雍容和雅芬馥
可翫

郤愔

方回庾云中上品張云章草鈔品草隸能品李云上
下品梁武云意趣甚熟而取鈔特難故 散風氣一
無雅素王云章草亞于右軍

郤超

景興又字嘉賓庾云中下品王云草亞二王緊媚過
其父骨力不及也李云中上品

桓玄

敬道庾云中上品李云中中品如驚蛇入草銛鋒出
匣王云玄自比右軍議者未之許云可比孔琳之

杜預

元凱庾云中中品張云章草能品李云中下品

李式

景則庾云中上品張云隸草能品李云上下品縱邁
過羊欣可比庾翼

張翼

君祖庾云中下品李云中上品王云右軍自書表晉
穆帝令翼寫題後荅右軍右軍當時不別久方覺云
小子幾欲亂真

羊欣

敬元庾云早隨子敬抄得其體中上品張云隸行草
抄品李云上下品梁云如婢作夫人雖知遇位舉止

羞澀終不似真王云受訣于子敬書見重于一時行
草尤善正乃不稱

薄紹之

敬和庾云下上品張云隸行草俱妙品梁武云如龍
游在霄繾綣可重

孔琳之

彥琳庾云中上品張云隸行草妙品唐評放縱快捷
筆勢流利二王以後難與比肩但功虧少故當劣于
羊欣王云天然縱逸極有筆力規矩但工夫少自在
張超

子並庾云子並崔家州里頗相倣倣可謂冰寒于水

中上品張云章草能品梁武云如高麗人高抗浪乃
不有意氣而姿媚自足精神李云中下品如郢中少
年乍入京輦縱有才辨蓋亦可知

殷鈞

庾云頗著好終得肩隨中上品

謝靈運

惠蓮庾云下上品張云隸草妙品李云中下品王云
昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相
與不疑永嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其

例

謝琮

王云書法緊繫羊欣憚之書法有力恨少媚好

陶弘景

通明隱居庾云中下品李云中中品得書之筋髓如
麗景霜空鷹隼初擊武帝云如吳興小兒形狀雖未
長成而骨氣峭甚

郭伯道

庾云俯問朝廷遠封其跡

李鎮東

梁武云如芙蓉出水文采鏤金

左伯

子邑庾云分鑣梁邨中中品

張彭祖

庾云中中品張云隸能品

任靖

庾云中中品

常景

庾云中中品文休題柱張云古文大篆能品

張永

庾云中下品

范懷約

梁武云真書有力而草行無功庾云中下品張范俱

東南

吳休尚

庾云中中品梁武云如新亭傖父一往似揚州共語
語便態生

施方泰

庾云施吾鄴下同年拔萃中中品

康昕

庾云中下品李云中中品巧密精勤有翰飛鶯弄之
體王云學右軍草亦欲亂真常與南州識道人作右
軍書貨

王崇素

庾云中下品李云中中品

張昭

朱誕

徐希秀

劉繪

庾云以上中下品

王知敬

張云行草能品李云中中品碎玉殘金雲間孤鶴

丘道護

王云受訣于子敬殊在羊欣前李云謬當高品跡乃

浮華中中品

許文靖

張云真第七李云中中品

宋文帝

劉義隆庾云中下品張云隸行草鈔品李云有子敬

風骨超縱狼籍翕煥爲美中下品唐評如葉裏紅花
雲間白日王云帝自謂不減王子敬時議謂天然勝
羊欣工夫不及

王僧虔

庾云雄發齊代中上品梁評猶如揚州王謝家子弟
縱復不端正奕奕皆有一種風氣宋文帝問曰朕書
與卿孰優對曰帝書帝中第一臣書臣中第一上笑
曰卿可謂善自謀矣

蕭子雲

張云隸飛白鈔品小篆章草俱能品梁評如危峰阻
日孤樹一枝荆軻負劒壯士彎弓雄人獵虎心胸猛

法書苑卷一
烈鋒刃難當唐評如上林春花遠近瞻望無處不發
智永

隸草章俱妙品行能品李云精熟過人惜無竒態中
中品王逸少七代孫妙傳家法住吳興永欣寺積退
筆頭置兩大簾受一石餘而五簾皆滿瘞之號筆塚
求書者如市所居戶限爲之穿穴用鐵葉裹之人謂
之鐵門限

唐太宗

李世民好羲之書師虞世南常患戈脚不工偶作戩
字遂空其落戈令世南足之以示魏徵徵曰戩字戈
脚逼真世南後極善飛白置弘文館延學書士

漢王元昌

張云行能品李云中上品與太宗褚遂良受訣于史陵

虞世南

伯施餘姚人從智果得書法嘗著筆髓論張云隸行草妙品李云上下品蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵝鴻戲沼唐評體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢

信本臨湘人學羲之書後險勁瘦硬自成一家議者以爲真行有獻之法自羊欣薄紹之後無比者獨智

永恃其精鍊欲與相攻而詢猛銳智永亦復
常見索靖所書碑初唾之而去復觀乃悟其妙留其
下三日晚年筆力尤剛勁張云隸行飛白草皆妙品
大小篆章能品李云上下品如旱蛟得水饒兔走穴
筆勢恨少于鐫勒及飛白諸勢如武庫戈戟雄劍森
森唐評如金剛瞑目力士揮拳宋陳景走謂世皆知
其體方而不知筆力圓

褚遂良

登善張云隸行俱妙品李云上下品臨寫右軍亦爲
高足豐艷雕刻盛爲當今所尚但恨乏自然精勤意
耳唐評字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方

薛稷

張云能品唐評多攻褚體意亦新奇又云風驚苑花
雪壓山栢

張從申

唐評遠近稱善獨步江外

李陽冰

少温又名潮嘗作筆法論謂於天地山川得其方圓
流峙之形于日月星辰得其經緯昭回之度近取諸
身遠取萬物幽至鬼神情狀細至於喜怒舒慘莫不
畢載唐評若右釵倚物力有萬夫李斯之後一人而
已

張旭

唐評立性顛逸超越古今

顏真卿

清臣唐評鋒絕劔摧驚飛逸勢陸羽曰徐吏部不受
右軍筆法而體裁似右軍顏太保受右軍筆法而點
畫不似蓋徐得右軍皮膚眼鼻所以似之顏得右軍
筋骨心肺所以不似也

釋懷素

唐評授筆掣電隨手萬變酒酣興發遇牆壁衣器靡
不書之貧無紙種芭蕉萬餘株以供揮灑書不及乃
漆一盤書之書至再三盤版皆穿素伯祖惠融善學

歐陽詢書世莫能辨至是鄉中呼爲大錢師素爲小錢師嘗受法於金吾兵曹錢唐鄔彤

李邕

泰和江都人唐評華岳三峰黃河九曲邕初學變右軍行法頓挫起伏既得其妙復乃擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書中仙手文翰俱重于時當時奉金帛求書前後所受鉅萬計自古未有如此之盛也

柳公權

誠懸穆宗嘗問公權筆何以盡善對曰在心正心正則筆正上改容知其筆諫也公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成一家當時公卿家碑刻不得

法書苑卷十
公權書者以為不孝外夷入貢皆購求柳書上都西
明寺金剛經碑尤為得意

下品

何曾

張云草能品

晉元帝

睿景文庾云下上品

王洽

敬和

羊祐

叔子庾云下上品

王恬

敬豫張云隸能品

王蒼

敬文庾云下上品

王修

敬仁庾云中中品張云隸行俱能品

王珣

元琳洽之子珉之兄

王濛

仲祖張云草能品李云下中品王云上可比庾翼

張敞

張云古文能品

張澄

王云當時亦呼有意

王褒

偉元李云下上品張云能品梁武帝云意深工淺猶未當鈔

張紘

張云小篆能品飛白鈔品

范曄

蔚宗庾云下上品張云小篆草能品李云下中品如寒雋之亦不可棄王云與蕭思話同師羊欣後背叛失故步

蕭思話

庾云下上品張云行草妙品李云下中品如遁世之
夫時或堪采王云全法羊欣風流趣好殆當不減而
筆力恨弱

謝朓

玄暉庾云下中品張云草能品李云創得令韻下
品

謝靜

謝敷

王云並善寫經亦能入境

姜翊

梁宣

右庾云下上品

常秀

鍾輿

問秦

羊旣

識道人

庾黔婁

費元瑤

孫奉伯

陽經

諸葛

融

以上庾云下下品

楊潭

張炳

張輿

王瘠

以上庾云下中品

劉穆之

道和庾云下中品李云下下品

張融

思先庾云下下品張云草紗品李云要自標舉蓋無

足褒下中品

朱齡石

庾景休

褚元明

孔敬通

王籍 文海

右庾云皆下中品

衛宣

李韞

陳基

傅庭堅

張紹

陰光

韋熊

曹任

宋嘉

裴邈

羊固

傅夫人

辟問訓

謝誨

孔閭

顏寶光

周仁皓

張欣泰

張熾

僧岳

道人

法高道人

右數人庾評云皆五味一和五色一采視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追響迹見珍餘芳可折誠乃驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下

法言列卷一
中品

徐幹

張云章草能品

徐令文

張云草能品

王愔

張云草能品

顏倩

梁武云如貧家果實無妨可受少乏珍羞

王彬之

梁評放縱快利筆道流便

柳惲

梁評縱橫廓落大意不凡而德體未備

徐淮南

梁評如南岡士夫從尚風軌而不免寒乞

張斯

梁評如辨士對馭獨語不回得心會理

齊高帝

庾云下上品李云中下品張云行草能品

劉珉

李云頽波赴整狂澗爭流

蕭特

梁評雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

庾肩吾

張云隸草能品李云下上品梁評畏懼收斂少得自
充效未能精去蕭蔡遠矣

袁崧

李云下上品梁評如深山道人見人便欲退縮

梁武帝

張云草能品李云下下品

梁簡文帝

李云下中品

梁元帝

陳文帝

褚困

沈君理

張正

見

右數君亦稱筆多類效顰猶枯林之青一枝比泉石之孤生片琰爲下下品於中彥回輕怯陳倩有力孝先風流君理效達

智果

張云隸行草章能品

蕭綸

李云下下品

斛斯彥明

李云筆勢咸有由來下上品

房彥謙

張大隱

李云房司隸張益州叅小令之體下上品

殷令名

李云上上品擅聲題署

藺靜父

李云上上品正書甚為鮮絜殊有軌則

錢毅

李云上上品小篆飛白寬博敏麗太宗貴之

劉逖

王晏

周顥

虞綽

李云劉黃門落花從風王中玉奇石當徑彥倫意則甚高跡少俊銳虞綽鋒穎迅健並為下中品

魏徵

玄成庾云下上品

徐浩

季海唐評固多精熟無有意趣黃魯直云唐自褚虞後能備八法者獨徐會稽與太師耳然會稽多肉太師多骨又云往時觀怒猊掘石渴驥奔泉之論茫然不知何語乃於季海書中見之

房玄齡

李云雕文抱質又云海上雙鳧

鄔彤

唐評寒鴉棲林平岡走兔

陸柬之

其書如馬之齊髦人不櫛沐張云隸行妙品章草能
品學虞草體用筆則青出于藍唐評彷彿可觀依稀
堪擬

盧藏用

張云行隸草能品唐評露潤花妍煙凝修竹

襄行儉

張云行草俱能品

王承烈

張云隸章行能品

高正臣

張云隸行草能品

傳立

張云隸能品

楊肇

張云隸草能品

釋崇簡

唐評臨寫逸少時有亂真

蔡隱丘

以下皆唐評古質放意自成一家

韓擇木

龜開萍葉鳥散芳洲

梁升卿

法書苑卷一
驚波往來巨石前却

張庭珪

古木奔沙閑花映竹

史惟則

雁足挾沙深困魚躍 右四人皆善八分

孫過庭

隸行草能品丹崖絕壑筆勢堅勁

張懷瓘

繼以章草生意頗多

史麟

逸氣雄鎮超然不羣

梁耿

錯落漁父縱橫鳥跡

張芬

孤松聳身弱草垂露

房廣

婉美芬藹春鶯欲嬌

沈益

春鷺窺魚秋蛇走穴

張彪

孤峰削出藏筋露節

陸曾

驚波魚躍深水龍

桓夫人

如快馬入陣屈伸隨人

傅玉

項羽投戈荆軻執戟

王紹宗

筆下流利快捷難方熟看轉增美妙

程廣

鴻鵠弄翅翱翔頡頏

張越

蓮花出水明月開天雲散金峰霞依玉嶺

蕭誠

舞鶴交影騰猿在空

韋陟

蟲穿古木鳥踏花枝

宋儋

暮春花發夏柳枝低

沈千運

飢鷹殺心忍瘦筋骨

關操

淵月沈珠露花濯錦

鄭虔

家貧于青龍寺拾柿葉學書評云風送雲收霞催月上

李璆

垂藤着地枯木如折

吳郁

字體綿密不謝當時

賴文雅

騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章

縱筆如飛酌而不竭

何昌裔

子敬餘波時時可翫

宋之問

天性卓絕而功未深

李清

變化自逸代有斯人

玄悟

骨氣無雙迥出時輩

湛然

子雲之後難與比肩

書法纂要云慶曆已後惟君謨特守法度眉山豫章
一掃故常米薛二蔡大出所竒雖皆有所祖襲而古

法書攷卷一
風蕩然南渡而後思陵大萃衆美筋力過婉吳傳用
規倣孫過庭姿媚傷妍姜堯章迥脫脂粉一洗塵俗
有如山人隱者難登廊廟

右所集評皆據古人之論始于蒼頡終於唐人尚
多遺跡博雅君子其葺正焉

辨古

石鼓十 史籀書今在京文廟薛尚功法帖所載字完
於真本鄭樵音不可信

延陵君子碑 在鎮江人謂孔子書文曰嗚呼有矣延
陵君子之墓按古帖止云嗚呼君子而已篆法敦古
今此碑妄增延陵之墓四字除之字外三字是漢方

篆不與前六字合借夫子以欺後人耳又音君作季
漢器蜀郡字半邊正與此君子同法比干墓有漢篆
亦此法

詛楚文 有巫咸大沈久音故湫亞音洿駝三種辭則一乃

後人僞作先秦文以先秦古器比較全不似

泰山碑 李斯書石皆剝落惟二世詔一面僅存

嶧山碑 李斯書直長者真橫列者摹本有新刻尤謬

秦望山碑 李斯書在會稽今無

張平子碑 崔瑗篆多用篆法不合說文却可入印全

是漢篆法故也

許慎說文 十五卷徐鉉校定本始一終亥者正分韻

者非古意

倉頡十五篇 即說文目錄五百四十字許氏分爲每部之首人多不知謂久已滅此字之原豈得不在後世又併字目爲十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣

新泉銘 李陽冰書最佳

碧落碑 存絳州字雖多不合法然有置美成自有神氣當以唐碑觀之

古三墳書 乃僞書言詞俗謬字法非古尚書無也字此書有之必字合從八戈此從心加一筆走之合從走音此隨俗作之字引脚其謬甚多

古文尚書 乃後人不知篆者以夏竦韻集成不合古
古文孝經 內一篇大謬後人妄欲作古以古文字集
成觀者當取其字

泉志 間有泉文近於道者可以廣見間有妄作三皇
幣及禹幣不可字人謂萬字乃出古錢不見此書終
不知也

六書故 戴行以鐘鼎文編此書不知者喜其字皆有
古字今雜亂無法鐘鼎偏傍不能全有却以小篆足
之或一字兩法音加音冫為寰乃音為官村字不從
寸木今乃書此為村鏞鏟鋳鋸屎屎等字皆依俗作
鐘鼎文各有詳註卯字所解尤不雅編首以門類為

次第古法掃地矣

薛尚功欵識法帖 二十卷碑在江州蜀有翻本字肥

後多一虺鼎

薛尚功重廣鐘鼎韻 七卷江州板內一卷象形奇字

一卷器物名目五韻卷

王楚鐘鼎韻 兩冊衡州本字少所出在薛氏前

石經遺字碑 會稽蓬萊間翻本磨滅不異真古碑

徐楷通釋 四十卷當與許氏本相參首尾分六書其

詳末卷辨陽冰差減

張有復古編 載古今異文字不可以爲字少

張有五聲韻譜 五卷無誤

夏竦古文四聲韻 五卷前有序并全銜者佳別有僧
翻本字多無據且不與欵識合不可用

高氏五書韻總 五卷篆隸真行草五體俱備可助初
學間有差處

林罕偏傍小說 三卷言篆與隸相通源流亦自可採
但有數說文悖却係陽冰變法是字上從舊巴字已
加點之類

續千文 葛正則雖近人然字法極好有兩續本不可
無別有僞本亦佳

漢隸字源 六卷字法最好洪氏本有碑目在前
碑本隸韻 十卷劉球編外一卷紀源

隸韻 二冊閩中刻本字體不佳

隸釋 二十七卷并隸續十卷通作一部皆漢碑釋文

隸續畫諸碑形及墓碑畫像其碑多圭角或笏首上有垂炆或題處偏壁畫則如象形黑

佐書韻編 姑蘇顏氏本字多而無法

嘯堂集古錄 一百紙王洙集也中有古印文數十其

一曰夏禹係漢巫厭水災法印世傳度水佩萬字此

印乃漢篆所以知之又一印曰孔夫誤昔作孫茲二

字又有滕公墓銘鬱鬱作兩字書且妄爲剝落狀然

考之古法疊字只作二小畫附其下秦時大夫猶以

夫字加二小畫況此疊文乎僞無疑矣

右古文篆隸

力命剋捷宣示帖

鍾繇

樂毅畫讚黃庭霜寒

王羲之

洛神賦

王獻之

曹娥遺教羊叔子碑

六朝

瘞鶴舊館壇

陶弘景

千字文

智永書梁武帝得羲之千字令周興嗣次之

自爾書家每以是爲程課智永嘗寫八百本謂以千
文經心則手自應手和心得可與入道

孔子廟

虞世南

醴泉化度虞恭公皇甫碑

歐陽詢

哀冊聖教

褚遂良

郎官

麻姑壇放生池中興頌

顏真卿

陀羅尼

柳公權

右真書

丙舍吳人羸頓雪寒長風

鍾繇

蘭亭極寒毒熱慈陰官奴晚雪來禽奉橘快雪

羲之

地黃歲終衛軍授衣阿姨鵝羣歲盡夏日奉對思戀天

寶吳興山陰黃門東家轉勝相過鵝還觸事夏節恨

深黃者礪石駱驛月內尊體

獻之

八月五日

謝安

枯樹賦星霜

褚遂良

嶽麓娑羅樹雲麾東林寺

李邕

玄靜先生碑

張從申

右行書

十七帖

羲之

千文

張旭

自敘千文

懷素

右草書

以上並舉其要必所當究者若欲名家尤以博覽為貴

絳帖評

姜堯章作
審訂深妙

稊帖偏傍攷

堯章作

法帖譜系

翰墨志

法帖刊誤

元章書史

法書攷卷之一終

<p> 棟 京 藏 本 丙 戌 九 日 重 刻 于 揚 州 樓 閣 </p>
--