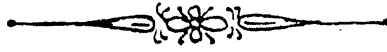




# श्रियाळचांगुणा सत्वदर्शन

नाटक.



हें नवीन पुस्तक.

रावजी बाळकृष्ण लेले.

यांनीं केले. *सं. 29976*  
नें 1981

नारो आपाजी गोडबोले

यांनीं

आपले वृत्तप्रसारक उपस्थान्यांत छापिले.



मुक्काम पुणें पेठ सदाशिव

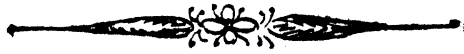
ता. 9 जून सन 1982

आवृत्तिश्री.

या पुस्तकावर सन 1983 चा आक्ट 20 व 1983 चा आ  
क्ट 25 प्रमाणें सर्व प्रकारें नारो आपाजी याचा हक्क  
आहे

किंमत् 6६ आणें.

## प्रस्तावना.



श्रीशंकर परमहंस जो श्रीधर नामाख्य प्रसिद्ध सूक्तविवर्य त्यानें शिवलीलामृत, रुक्मिणीस्वयंवर, हरिविजय, रामविजय, पांडवप्रताप इत्याद्यनेकग्रंथ ओंवीबद्ध रचिले आहेत. त्यांपैकीं शिवलीलामृत ग्रंथांतिल चौदाव्या अध्यायानं महाशैवाग्रणी श्रियाळराजा व त्याची स्त्री महासाधी चांगुणा यांचें निजसत्व वर्णन केले आहे, तेच परमस्वरस असून त्यांनं करुणारस प्रधान आहे त्याचालाप्र नाटकग्रंथरूपानें सर्वास प्राप्त व्हावा एतदर्थ त्याचग्रंथाच्या आधारानें मी यथायतीनें हें “श्रियाळचांगुणासत्वदर्शन नाटक” यानांवाचा ग्रंथ जनमनरंजन सेवा प्राप्त्यर्थ केला आहे; प्रकृत ग्रंथकर्त्यास असावी तशी कविताशक्ती नाही, आणि हा माझा प्रथमच प्रयत्न आहे यास्तव सूत्रजनांस अशी प्रार्थना आहे कीं, -

### आर्या.

दोषा त्यागुनि घेतिल गुणा कृण भावें स्वरे रसज्ञवर ॥

शैवल ताकुनि निर्मल जल पानातें करीकसान नर ॥१॥

या ग्रंथांतिल कवितेंत अंलेल्या कठिण शब्दांवर अंकघालून त्याविषयीं स्वातीं टिपेंत त्याचा अर्थ लिहिता आहे.

# श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शन

नाटक.

(प्रकृत ग्रंथकर्त्याचें मंगलाचरण.)

श्लोक (शार्दूल विक्रीडित.)

हेरंबा गणनायका मि नमितीं दोहीं करानीं आधीं ॥  
भावें घेउनि बुद्धिमांघे हरिगा दे तौषट्नी संधीं ॥  
अंगीं हीं तव आश्रयेचि सगुणा तोठा नसावा कधीं ॥  
कामक्रोध मदादि वैरि मजला गाजीनित्यां तुंवधीं ॥१  
अंबेचा वचना नसेहि उपमा पूर्णेंदुत्ती साजिरी ॥  
लावं नम्र पदीं तिच्या ह्यणुनिती यांची नरवाची सरी ॥  
सोमाचा वदना कलंक असतो तैसान तीचा जरा ॥  
ऐशा त्या पदसारसा मि नमुनी आनद मानी खरा ॥२

(सूत्रधार प्रवेश करितो.)

मंगलाचरण.

साकी.

श्रीसांबाचा सना गणेश्व विघ्नहराया यावे ॥

पुरवाहेतू मन्मनिचाहा शंकर पदयश गावे ॥१॥

(याप्रकारें प्रार्थना होत आहे ती गणपती प्राप्त होती.)

गणपती— हे सूत्रधारा, माझ्या आगमनाची किमर्थ इच्छा केलीस तें-  
मजमत निवेदन कर.

सूत्रधार— हे विघ्ननाशना गणाधीशा, यारंगभूमीवर जनमनरंजना-  
र्थे लक्षाताना परम भक्त जो महोदार श्रियाळ राजा व त्याची कृती महास-  
ती चांगुणा यांचें सत्वदर्शन यानांवाचे नाटकास आरंभकरावयास इ-  
च्छितो, तर आपण आशिर्वाद देऊन हे महत्कृत्य निर्विघ्न समाप्तीस-

१ हस्तांनी. २ जडल. ३ समाधानरुची. ४ कबुद्धी. ५ पूर्णचंद्र. ६ मागे. ७ साम्यता.

८ चंद्राचा. ९ कमल.

( २ ) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

पावरावे, असें या दासाचें विनयपूर्वक मागणें आहे.

गणपती— हे नाटकाचार्या, तुझा हा सकळ मनोरथ परिपूर्ण होईल, परंतु नाटक पात्रांच्या अंगीं सज्ञानत्व, प्रौढता, चातुर्य आणि मिष्ट भाषणादिकें करून गुणाचें प्रोत्साहन प्राप्त्याचें एतदर्थ बुद्धिदानिजीसरस्वती तीची प्रार्थना करावी आतां मी स्वस्थानाप्रत गमन करितों.

सूत्रधार— वरें आहे, मी आपल्या आत्ते प्रमाणें करितों. (असें ह्मणून श्रीसरस्वतीचें अत्यादरपूर्वक स्तवन करितों.)

( गणपती गमन करितों. )

साक्या.

त्रिभुवनसुंदरी अनंतशक्ती गायन करि मोर नाचे ॥

सरनर किन्नर देखुनि अंतरिं तोषित होती साचे ॥ १

दंतपंक्तिजणु दिसती मजला दिव्यहिरे खाणीचे ॥

सुगंधतनुची अभंगेवरती भेदन जाइन भौचे ॥ २

उमटे मुद्रा पदकमलाची नेथें सैवास लोटे ॥

परांगरागा हरितो ऐसा मन्मर्नि कुतुहल वाटे ॥ ३

अनुपम गुणतव गाउनि थकले चंदशारदे माने ॥

शक्तिनसे मज भक्तिस्तवदे वरप्रसादा माने ॥ ४

सरस्वती— (सभास्थानीं नर्तन करीत करीत येऊन) अरे हे सूत्रधार अत्यादरपूर्वक उच्चस्वरें करून किमर्थ माझे स्तवन करितोस तें सत्वर निवेदन कर.

सूत्रधार— (पुढें येऊन वंदन करून) हे प्रकृतसले करुणानिधे, श्रीशारदे या अज्ञानानें श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक करावयाचें मनांत आणिलें आहे, या करितां आपण मज सहचर्तमान सर्व नाटक पात्रांचें अज्ञानत्व हरून जनमन रंजनाविषयींची कामना आपले वरप्रसादे करून पूर्णतेस न्यावी हें दासाचें मागणें आहे.

सरस्वती— हे भारता, तुझीं अज्ञान नाटक पात्रें सज्ञान होऊन माझ्या वरप्रसादे करून वाक्चातुर्यानें तुजमन यशस्वी करतील आ-

१. श्रेव. २. भंगनपावतां. ३. आकाशाचे. ४. पुष्परस पीतीस. ५. कौमुक. ६. हे सरस्वती.

श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. ( ३ )

तां तूं इच्छित कार्यास आरंभ करावा. मी स्वर्गलोकाचे ठायीं स्वस्थानापन गमन करित्ये. (सरस्वती निघून जाते.)

इतक्यांत विदूषक येतो.

विदूषक— अहाहा स्वामिनः हे काय चालले आहे, सर्व सभाजन नरस्थवृत्तीनें आपलेकडे अबलोकन करीत आहेत, मृदंगादिवाद्ये एकसारखी झडत आहेत. आणि जिकडेनिकडे यारंगभूमीवर हंड्या झंबरे आणि दिव्यदिवे यांचा लखलखाट होऊन राहिला आहे याचें कारण काय! ते सांगालतर मी हि येथें कांहीं वेळ आपल्यास कर्मपूक करून घेईन ह्यणजे आपोआप विदूषकाचताराचें माहात्म्य या सभास्थानीं आपल्या दृष्टीस पडेल.

सूत्रधार— बाहवा! ही मूर्ती अकस्मान् यासमयीं येथें प्राप्त झाली ही महान् देवयोगाचीच गोष्ट समजली पाहिजे. विदूषका, आपलें आगमन झालें येणें करून मम मानसाचे ठायीं परम आल्हाद प्राप्त झाला आहे बाप्पा तुझीतर अशा प्रसंगीं मला फारच गरज आहे.

विदूषक— वः काय चमत्कार सांगावा मी कधीं कोणाची गरज बाळगीत नसतां माझी मात्र तुझीं गरज आहे असें ह्यणतां त्यास अशी कोणती तरी गरज तें लवकर गर्जा नाही पक्षाहें ह्यणणें बर्जा.

सूत्रधार— मारीषा, श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक करावयाचें आहे, त्यास तुझे उत्तम सात्व्य असावें.

विदूषक— बाहवा तें कामतर अस्मादिकांचें, मी यथा शक्ती कोणती ही अटक मनांत न आणितां बे पडक मदन देईन तेंणें करून आपण गरक होऊन जाल.

सूत्रधार— बरें तर आतां सत्वर पात्रांची तयारी कर जा.

विदूषक— ( पांचचार पात्राबळी मांडून ह्यणतो ) ही पात्रांची तयारी केली आहे कोणाच्या उदरीं क्षुधिताग्नि प्रज्वलित झाला आहे !

सूत्रधार— तूं तरी विलक्षणच आहेस तुजकडे कायचूक मींच चुकलीं अरे नाटक पात्रांची तयारी कर जा.

विदूषक— हें हा चाललों पहा. ( असें ह्यणून नेपथ्यांत शिरतो. )

(४) श्रियाळचांगुणा सत्वदर्शन नाटक.  
प्रवेश १ ला.

स्थळ.

कैलास श्री शंकराची सभा.

पात्रे

श्री शंकर : ..... कैलासनाथ | कमलनयना : ..... पार्वतीची सखी  
पार्वती : ..... शंकरपत्नी. | नारद : ..... ब्रह्मदेवाचा पुत्र.



(शंकर, पार्वती, कमलनयना, गण इत्यादीक बसले असतां सकल मुनिश्रेष्ठ जो नारद तो प्रवेश करितो.)

नारद = (श्रीशंकराचें व नारदाचें आगन स्वागन झाल्यावर) हे विश्वंभरा, भक्तवत्सला, मृत्युलोकाचे ठायीं सहजा हृत्या गमन करीत असतां त्वद्भक्त विशारद असे अनेक भक्त अबलोकन केले; परंतु त्यांत महाशैवाग्रणी असा श्रियाळ राजा व त्याची स्त्री महापतिव्रता चांगु

श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. ( ५ )

णा त्यांची नव भक्तींत आसकी देखून परमानंद झाला त्या भूमि-  
पाळाचें कांहीं वर्णन करितों श्रवण करावें.

श्लोक ( शार्दूल विक्रीडित. )

श्रीसांबा धरणीतला वरिअसा कांतीपुरीं लोकेप ॥  
आहे मानितिज्यास लोक आपुला मातापिता हां नृप ॥  
श्रीयाळारव्य असे सुशीलमनचां गंभीर रत्नांकर ॥  
मोठे भक्ततुझे असोत परित्यां लागे न घाची सर ॥ १  
इच्छाभोजन देर याचकजना भूपाल तो भक्तिनें ॥  
वर्षे झालि दहासहस्र कृतिला त्या त्याचिया कीर्तिनें ॥  
व्यापीलें सकलां दिशांस असला तो भक्त शैवाग्रणी ॥  
मानीतिनृपहा किं लोक आपुल्या चिंतांत चिंतामणी ॥ १०

( असें बोलून श्रीशंकरास बंदन करून नारदमुनी जानात. )

पार्वती— अहो प्राणपती, श्री नारदमुनीनें जेंकथन केलें तें श्रवण-  
करून आपल्या चरणारविंदीं श्रियाळ राजाची व त्याच्या स्त्रीची ए  
कनिष्ठा खरी आहे किंवा दांभीक आहे हें पहावें अशी उत्कंठा प्राप्त-  
झाली आहे.

शंकर— प्राणप्रिये, त्या राजाचें सत्वहरण करावें एतदर्थमी कुश्व-  
ळ असा अनिधीचा वेषधारण करून राजगृहाप्रत आतांच गमन करितों

( असें ह्मणून नेपथ्यांत अनिधी वेष धारणार्थ जातो. )

पार्वती— अगे प्रियसरवे कमलनयने, ऐकिलेंसका माझ्या प्राणनाथा-  
ला त्यांच्या भक्तांविषयीं कोणी कांहीं सांगितलें ह्मणजे लागलीच रूपां-  
वर करून त्याजकडे जाऊन त्याच्या सद्गतीचा आद्यंत ठाव पहाण्याची-  
नेहेमी उत्कंठा प्राप्त होते असा हा त्यांचा स्वभावच होय. आतां ही श्रिया-  
ळराजाच्या गृहाप्रत त्याची स्वामीभक्ती पहावयास महाराज जाण्याची  
तयारी करीत आहेत.

कमलनयना— हे अनंतशक्ति आदिमाये तुझा प्राणपतीजो श्रीशंक-



( ६ ) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नारक.

र तो जगदुद्धारक, करुणार्णव असल्यामुळे सद्गतांची एकनिष्ठा-  
कसोटीस लावून पाहून ती मनास आवडली ह्यापजे त्यास संसार-  
नापा पासून मुक्त करतो हें ठीकच आहे.

पार्वती- हे कमलनयने, तूं ह्याणतेस तें स्वरेंच आहे, चलगे आतां  
आपण ही स्वस्थाना प्रव गमन करूं. (असें ह्याणून दोघी निघून जातान.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ.

कांती नगरीं श्रियाळ राजाची समा.

पात्रें.

श्रियाळ.....	कांती नगरीचा राजा.	चिळ्या.....	राजपुत्र.
चांगुणा.....	श्रियाळ पत्नी.	अनिघी.....	कुश्वलरूप घेत. शंकर.
भाळदार.....	राज सेवक.	चोपदार.....	सेवक वगैरे.



## श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. ( ७ )

**विदूषक-** कां हो सूत्रधार आतां पुढें कशीकाय गडबड व्हावयाची आहे हास्यरस उत्पन्न होईल असा कांहीं या नाटकाचा प्रकार आहे किंवा नाहीं तें सांगा.

**सूत्रधार-** अरे हें नाटक एकंदरीनें करुणारस प्रधानच आहे. हास्यरसोत्पादक प्रत्यक्ष मूर्तिमंत पुतळाच तूं असतां व तुझे या सभास्थानीं नाटकास सात्य असतां हास्यरस उत्पन्न होईल. किंवा नाहीं अशी भ्रान्ती मूलक शंका घेण्याचें कारण काय ?

**विदूषक-** सूत्रधारा किती खुलवितोस अरे माझे घरीं काय हास्यरस उत्पन्न करावयाचा चरक आहे ? मीच हास्यरसाचा पुतळा आहे ह्यणतां तर इक्ष्मरसाम प्राशन करितान तद्द्वन तुझी मलाच ओंठ लावून माझाच घोट घ्या ह्यणजे तुमचें पोट फुगून जाऊन तृप्ती होईल.

**सूत्रधार-** तूं तर व्यादमान केलीस असा कल्पक व समयोचित अनुवादक या भूतलावर यिळणें कठीण आहे काय वेड्याची ही शंका कोणी कडे गेली हो.

**विदूषक-** मला कधीं ही तुमच्या सारख्या लघुशंका येत नाहीत आल्याच तर हे राजश्री दीर्घशंकेची व लघुशंकेची एकच गांठ घालण्याची पाळी आणणार.

**सूत्रधार-** काय विलक्षण मनुष्य आहेसरे तूं आपल्या भाषणांत पाहिजे तिकडे सरकतोस याला काय ह्यणावें.

**विदूषक-** विलक्षण ह्यणाकीं सत्वक्षण ह्यणा त्यांत माझ्यापित्याचें काय वेंचते.

**सूत्रधार-** तूं काळजी करूं नको मी बोलताना घसरलो तरी तुझे आंगावर पडणार नाहीं परंतु पुढें कसें काय मुख्यत्वे करूं न घडा वयाचें तें सांगतो. ( विदूषका, सावधानचिनें श्रवण कर. )

आर्या.

कुश्चळ अतीत वेषा धारण करुनी प्रभू नृपा गारा ॥

जाइल सत्ता हरुनी न्यावें हेतू मनीं असा सारा ॥१॥

(८) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

औदार्यातें देखुनि भूपतिच्या देव मुक्तिपद त्यातें ॥

स्त्रीतें तसेंचित्याच्या बारे देखील सांगतो तूतें ॥ २

सूत्रधार- भक्ती धरली ह्यणजे असाच जगदीश रूपेण परिणाम गोड होतो

विदूषक- वः केवढा तरीच मत्कार हा ! ईश्वर भक्तीच्या योगें करून अशी अचल पद प्राप्ती काय ? नरमग सूत्रधारा आपण ही भक्ती धरून मुक्तीची प्राप्ती करून घेऊं ; परंतु ती कोठें असते व कशी धरतां येईल. तें मात्र सत्वर कथन कर.

सूत्रधार- अहा हा हीनर काय व्यक्ती पण व्यक्तीच आहे बुद्धीचा केवळ खंदक बेठा ! अरे हें तुझें भांगपिणारा सारखें भाषण ऐकून मला राग येऊन माझ्या आंगाची आग होऊन जाणे, विदूषका, तुझ्या मनांत तरी काय आलें आहे ? भक्ती ह्यणून कोणी स्वरूप संपन्न स्त्री असते असें तुला वाटतें कीं काय ? ती कोठें असते व कशी धरतां येईल असें भलतेंचरे काय विचारतोस ?

विदूषक-सूत्रधार, मी अशी कल्पना लढविली आहे कीं, भक्ती ह्यणून देवाच्या घरीं कोणी दिव्य दासी असावी व ती आपण युक्ती प्रयुक्ती नें धरली ह्यणजे श्रीहरी आपल्यास मुक्ती भोगायास लाविता.

सूत्रधार- काय बेठा कल्पना समुद्रांत बुडून गेला आहे, नानाविध वाक्जल्पना करीत आहे. त्यास याच्या मनांत भक्तीरूप दासीस धरून मुक्तीची सक्तीनें प्राप्ती करून घ्यावी. असें आलें आहेसें वाटतें परंतु काय चमत्कार !! ही मूर्ती शृंगार रसात्मक अगाध कल्पनाक जलधीत निमग्न होऊन गेली आहे, विदूषका तुझी मूर्ती जशी विचित्र आहे तशीच भाषणाची धरतीही सक्तीची अप्राप्ती दारबविणारी आहे.

विदूषक- हो हो माझ्या मनांत हेंच कीं, भक्ती धरावी ह्यणजे मुक्ती मिळेल काय तरी चमत्कार एकीस धरावी ह्यणजे दुसरीचा लाभ होतो. वः बरेच सोपें काय आहे.

सूत्रधार- बाप्पा चुकलो जनरीती प्रमाणें " भक्ती धरावी " अ-

## श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शिनारक. (९)

सें झटले त्यावर त्यां बृहस्पतीनें इतकी अकूल खर्च केली, आणि बराच वाकू पांडित्याचा उजेड पाडला, असो नीट ऐकू भक्ती धरणें ह्यणजे ईश्वरावर अनन्य भावें सद्भाव ठेवून त्यास शरण जाऊन नत्वद सेवक होऊन राहणें याचें नांव भक्तीकरणें. समजलास आतां भक्ती धरणें ह्यणजे तुझ्यासारख्या महान् पंडितापुढें योग्य नाहीं.

**विदूषक**— हें हें आतां समजलो मी कांहीं असा गवत्या गौमाजी सारखा मूर्ख पंडित नाहीं मीतर प्रत्येक शब्दांतिल अक्षरा अक्षराचा अर्थ करून मजकूर जुळूं लागल्यास त्यावर स्वकपोल कल्पित बुद्धीबलानें विलायती पात्रावर मात्रादेणारा गृहस्थ आहे हें रबूबसमजा.

इतक्यांत.

**भालदार**— राजाधिराज महाराज.

**राजा**— भालदार किमर्थ शब्द केलास.

**भालदार**— महाराज, कोणी विदूष अनिधी महाद्वारीं प्राप्त झाला आहे

**राजा**— (लागलीच सिंहासन सोडून) असें करितो.

आर्या.

देखुनि अनिधीनें नृप धाडनित्याच्या पदामिठी घाली ॥

वत्सजसा धेनुकडे कीं धावे मधुकडेचि सरघाली ॥ १ ॥

(अनिधीच्या चरणी मस्तक देवून मोठ्या आदरानें त्यास सिंहासनावर नेऊन बसवितो आणि षोडशौपचारें पूजन करून ह्यणतो.)

**राजा**— महाराज, आज आपल्या चरण दर्शनाचा अलभ्यलाभ्या दासास प्राप्त झाला हा मज दासावर अनुग्रहच झाला आहे यास्तव मानसाचे गयीं जीं हेतू अथवा जीं इच्छा असेल ती मजपत रुथन करावी. ह्यणजे तदनुसार वर्तन करण्यास सेवेत तत्पर आहे.

**अनिधी**— राजा श्रवण कर.

आर्या.

आलोंदुरूनि येथें अद्भुत औदार्यपरिसनी कानीं ॥

(१०) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

कीं याचकास देशी इच्छाभोजन बहूत प्रेमांनीं ॥

राजा- स्वामिराज श्रीशंकराच्या रूपें करून मला सर्व पदार्थांची अनुकूलता आहे ज्या पदार्थांची महाराजांस इच्छा असेल ती यादासास कथन व्हावी. मी महत्येमभरें करून स्वामिराजांस तो पदार्थ अर्पण करीन.

अनिथी- हे राजन्, असेच जर स्वरें आहे तर मी मागेन तो पदार्थ मला प्राप्त होईल असे विषयीं तूं आपल्या सुंदरी सहवर्तमान् मज प्रत पूर्वीच वचन दिलें पाहिजे नंतर मी आपली इच्छा प्रगट करीन.

राजा व चांगुणा- हे घ्या आमचें वचन (असें झणून त्याच्या हातावर हात लावितान.) स्वामिराज कोणती इच्छा असेल ती आज्ञा व्हावी.

अनिथी- राजा, मला एक प्रकारचें नरमांस गृहण करण्याची इच्छा झाली आहे तर तें प्राप्त होईल किंवा नाही.

चांगुणा- प्राणप्रिया, आपण वचन देऊन चुकलों आहों यास्तव कसें ही करून यास नरमांस द्यावें झणजे आपलें वचन परिपूर्ण होईल.

राजा- प्राणसरवे प्रयत्न केला असतां नरमांसही आणवितां येईल परंतु दिलेल्या वचनास टळावयाचें नाहीं आपण नरमांस देतों झणून महाराजास सांगूं या.

राजा व चांगुणा- महाराज स्वामिराज, आपले आज्ञेनुसार वर्तन करण्यास आह्मीं सिद्ध आहोंत नरमांस आपण सत्वर अर्पण करितों.

अनिथी- राजा श्रवणकर. सांगतों या प्रकारचें नरमांस मला इच्छित आहे.

पृथ्वीवृत्त.

नहरें जन मांसमी पत करीन चोरासरे ॥

धरूनि अणुनी मला जरितुं अर्पिलें तें स्वरें ॥

न घेईं मिकधीं नृपा विकत आणिले तें जरी ॥

मला सुचिर चौरुसें नैरम मांस देलवकरी ॥१॥

चांगुणा- ( करहूय जोडून ) स्वामिराज मी आपलें निजतनू मांस

आपल्यास अर्पण करण्यास सिद्ध आहे स्वस्थमानसें करून भोजनाचा स्वीकार करावा.

राजा - स्वामिराज ममदेह मांसाची इच्छा असल्यास मीहितें अर्पण करण्यास सिद्ध आहे आपला हेतू परिपूर्ण करावा.

अनिधी - हे राजन्, तुझी उभयतां याचक जनान्चे दाने आहांन आणि पवित्रही आहांन परंतु तुझ्यांस भक्षण केले असतां हैं अन्नसत्र ग्वंडन होईल. या करितां तें तर उपयोगीच नाही, राजा मममानसान्चे ठायीं कौणते प्रकारचें नरमांस ग्रहण करण्याची इच्छा प्राप्त झाली आहे ती कथन करितों. सावधानचिनें श्रवण कर.

पंचचापर वृत्त.

तूमचा कुमार बाळ चीलया सूलक्षणीं ॥

प्रीयतो तुझ्यासफार द्याकितोचित्याक्षणीं. ॥

भक्षणाथे हाचि अर्थ मन्मनांत मी अणी ॥

द्यालनातरी धरीने आस सत्त्वरक्षणीं ॥ १ ॥

या प्रकारचें मांस सत्त्व मजला द्यावें नाही पेंक्षां सत्त्व हरण करून जाईन.

राजा - प्राणवल्लभे, अनिधी काय ह्याणाला हें श्रवण केलेस काय? आजपर्यंत बहुत अनिधी आपले गृहीं प्राप्त झाले परंतु श्रीशंकर रूपें करून त्यांच्या सर्व मनेप्सित कापना आपणास पूर्ण करितां आल्या परंतु ही गोष्ट तशी नाही सत्त्वरारवण्याचा आजचा हा मोठा अणीबाणीचा प्रसंग आहे.

चांगुणा - प्राणेश्वरा, माया मोह जाळ्यांन गुंतून न पडतां अनिधीची इच्छा पूर्ण करावी असें मला वाटते.

राजा - प्राणेश्वरी, मीही असाच हेतू धारण केला आहे त्यास तुझें अनुमोदन पडले हें जसें पायसान शंकरा मिश्रकेल्या प्रमाणें झालें आहे.

राजा व चांगुणा - आपली आत्ता आह्या उभयतांस शिरसा-

(१२) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

मान्य आहे आपण चिल्या बाबास घेऊन जावें आणि आपली इच्छा तृप्त करावी.

**अतिथी**— (आसना वरून एकी कडे होऊन) अरे राजा, मीकाय वृक, व्याघ्र, रीस इत्यादिकां सारिखा क्रूर हिंसक प्राणी आहेत कीं काय ? तर तुझ्या पुत्रास घेऊन जाऊन एकांती भक्षण करूं ?

असें अनुचित प्राषण करशील तर शाप देऊन सत्वहरण करून जाईन.

**चांगुणा**— महाराज स्वामिराज आपण त्या दीनजनावर कोपाविष्ट होऊनये आपली जी इच्छा असेल ती आह्यांस सांगावी आपले सेवेत अंतर करणार नाहीं (असें ह्मणून अतिथीस पुनः सिंहासनावर बसविते.)

**अतिथी**— राजा, सांगतो या प्रकारें तसुत्राचें मांस सिद्ध करून मजप्रत अर्पण कर त्यांत अंतर झाल्यास क्षमा होणार नाहीं.

प्रहर्षणी वृत्त.

कपटोनी निजकरीं मांस चांगुणेनें ॥ राधावें सकळ न-

सेचते हि मांसें ॥ अर्पावें मग मजला अशा प्रकारें ॥

शोकातेन करी हरीने सत्वसारे ॥ १ ॥

**राजा**— प्राणप्रिये, स्वामिनीं काय सांगितलें तें श्रवण केलेसना ? त्यां स्वकरानींच हें दुर्घट कृत्य करून स्वामिराजास संतोषीत करावें असें महाराजाचें निश्कून सांगणें आहे यास्तव कसाकाय विचार करावयाचा माझे मनतर स्विकारिलें कार्य सिद्धीस न्यावें असें आहे.

**चांगुणा**— प्राणनाथा, (रवाली मान घालून) मी आपल्या विचारास सोडून नाहीं, दुर्घट प्रसंगीं सत्वरक्षण झालें असतां तें अनुपमेय भूषणी स्पष्ट होईल.

**राजा व चांगुणा**— (अतिथीचे चरण सद्गवें धरून) स्वामिनः आपले आत्ते प्रमाणें करुंघ्यास आह्मीं सिद्ध आहोंत.

**चांगुणा**— (चिल्या बाबास हाक मारिते.)

दिंडी.

येईं येईं चिल्या अरे बाळा ॥ गुंनलासी कोणत्या बरे रवेळा ॥

धाववेगें येमाउले अतीत ॥ आला आहे तुजसादिं अकस्मात १

( या प्रमाणें बाळकास हांक मारितांच तो बाहेरून धावतच आला, येतांच अनिधीस नमस्कार करून मातापित्याचें चरण बंदन करितो आणि हस्त जोडून त्यांच्या पुढें उभा राहून काय आज्ञा आहे असें विचारितो.

चांगुणा - अरे परम प्रिया बाळका, तुजवर मोठा दुर्धर प्रसंग आला आहे, बालका या मुखानें तें वृत्त तुला कसें रे सांगूं परंतु (इतकेंच)

चिल्या - मातुश्री " परंतु " इतकेंच अर्थेंच ह्मणत आहेस तो तुझे मुखकमल काबरें म्ळानत्व पावलें मानसाचे ठायीं अशी कोणती चिंता प्राप्त झाली आहे ? ती संपूर्ण या बाळकास कथन करावी - मी आपले आज्ञेत तय्यर आहे.

चांगुणा - बाळाचिल्या, प्राप्त अनिधी भोजनार्थ त्वत्तनुमांसमागत आहे. बालका आतां कसें रे मी करूं तूं एकलता एक आमच्या उभयनांच्या जिवास आधार आहेस त्यातून परम सुंदर गुणवान् असा अनेक गुणांलंकृत जोतूं त्या तुजविषयीं अनिधीनें इच्छा धरिली आहे. कसारे आज हा प्रसंग प्राप्त झाला आहे. आतां आपले संपादित सर्व सत्व हरण होण्याची वेळ स्वचीत जवळ आली आहे यांत संशय नाही. बालका, राजसा, माझ्यानें पुढें बोलवत ही नाही " नेत्रांस पाणी घेवें. "

चिल्या - हे दयानिधे, मातुश्री, यांत काळजी करण्यासारखें नर मूला काहींच दिसत नाहीं हापोठा माझ्या भाग्योदय वृद्धीचाच पूर्ण समय समजला पाहिजे. मीतर महा प्रेम भरें करून हा नवदेह शिवार्पण करण्यास सिद्ध आहे. अनिधी तूम झाला असतां भक्तवत्सल श्री भगवान् उमारमण संतोष पावेल, मृत्युलोकाचे ठायीं जन्म घेउन या मृन्मय देहाची अशी सत्कृत्यांत सार्थकता होईल नर ही गोष्ट अनुपमेय लाभमदच मानली पाहिजे. याहून काय



( १४ ) श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शननाटक.

अधिक आहे ?

चांगुणा— ( सस्कारा टाकून ) बालका, हे तुझे वेदान भरित-  
बोलणें ऐकून सरबोल विचारें पाहतां याशीं समतोल असें को-  
णतेच उत्तर करण्यास याप्रसंगीं मी पात्र नाहीं. हे अतिप्रियकरबा-  
लका परमस्नेहाळा तुजसाठीं मी किती केले आणि किती सोसिलें  
आणि सर्व काळ पती सेवेत तत्पर राहून पुत्रप्राप्तीस्तव जगन्निघंत्या  
परम रूपालू परमेश्वरास किती आराधिलें ? तें सर्व सांगूं जनां माझी रस-  
ना ही मंगून जाईल. मदन कांतीस मागें सारणारा प्रत्यक्ष पुतळा, महा  
गुणावान्, महाचतुर असा अनेक गुणालंकृत जो तूं माझ्या उदरीं प्राप्त-  
झालास तें गे करून मी प्राणसख्या सहबर्तमान किती आनंद मानीत हो-  
तें त्यास उपमानच नाहीं असें असतां हे प्रियबालका तुझे पितीत मी आ-  
ज निजकरानीं काढून तें पक्क करून आतां या अतिथीस देणार ना!!!  
शिव शिव अरेबाळो आल्या समयास माया मोहांत नपडनां सत्व रक्ष-  
णकेलेच पाहिजे त्याचा शोवट गोडकरणें जगदुत्पाळक जो श्रीभगवान् उ-  
मारमण त्याजकडेस आहे. माझा सर्व भयवसा त्याजवर आहे ( वि-  
लयास कडेवर घेऊन सुरवतुंबन करून ह्मणत्ये. )

चामर वृत्त.

मंदमंद हास्यबोल बोलडे तुझे असे ॥

कौमलंगि रम्यवर्णि रूपबाल मित्रसे ॥

दंतपंक्ति दिव्यकान्ति हस्तपाद कंजसे ॥

अशा तुला करी स्वये बालका वधूकसे ॥१

स्वग्धरा वृत्त.

माझ्याबाळा निलया नयन कमलहे पाहुमीकाय आनां

शोलीतुझीमी कापी निजकरी सरस्या दुर्घट दुःखवानी ॥

जावोनिचांजनीं वावदनिलमजला निर्दया राक्षसीही

आहे साची असेरेवदन लपउमी जीवहा जान नाहीं ॥२

निलया— मानुशी, आपण किंचित ही शोक करूनये मी रह लोकीं

श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शन नाटक. ( १५ )

चा वास स्रुल्यानंतर त्वदुराचे गयी पुनरपि जन्म धारण करीत तस्मात् माया मय जालान अगदी मनगुंतून देतां अनिधी कार्यार्थ या-  
मृन्मय देहाचा पुढें जो प्रकार कर्तव्य असेल तो निःशंक करावा.

( इतक्यांत. )

अनिधी— अरे राजा किती उशीर हा, अरे ममोदरीं क्षुधितान्नि प्र-  
ज्वलित होत आहे याकरितां अनि सत्वर कथन केल्या प्रमाणें त्वन-  
य मांस भक्षणार्थ आण नाहीतर शाप देऊन जाईन.

राजा— अगे प्राणप्रिये, तूं हा असा अघोर विलाप करून स्रुकुमा-  
र बालकाचे गुण आवीत बसलीस तर तो आलोपनां आलोपणा-  
नाहीं. आतां हे सर्व सोडून सत्वर अनिधी वृत्त करावा एतदर्थ या बा-  
लकाचें वपुचर्म काढून मांस पक्क करून आण ( सद्द दिन होऊन ) जा  
आतां लवकर.

चांगुणा— ( नेत्रांतून अश्रुधारा गळत आहेत. ) बालका एकवार  
वदन चुंबन तरी करूंदे ( चुंबन करिते आणि चिखयास कडेवर घेऊ  
न शीर छेदण्या करितां पाकशाळेंत जाते. )

प्रवेश ३ रा.

स्थळ ( पाकशाळा. )

घात्रें.

श्रियाळ राजा.

चांगुणा

शशिवदना.



(१६) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

शशिवदना— बार्स्राहेब, कायहें तुमचें धैर्य आमचा मुळास जर कोणी विनाकारण हान लाविल्यानर त्या मनुष्यांस शासन करण्या विषयीं आमचा अंगाचा निलपापड होऊन जातो. तसेंच याराज-पुत्रास जर कोणी अहोचें अरे केले तर तळव्याची आग मस्तकास आमची देखील जाते मग आपणतर स्वकरींच हें दुर्धर अनिवार कृत्य करणार नेह्यां या कृत्यास काय झणावें.

चांगुणा— अग प्रियसरवे शशिवदने आतां सरव्यानों तुह्यां पाहिजे तें झणा, मी महापार्षण, महादुष्ट असा जनांत मला कलंक-नर लागणारच आहे परंतु तुह्यां असें पहाकीं, पुत्ररत्न नष्ट झाल्यास बहुत कष्ट करून इश्वराची उत्कृष्ट सेवा केल्यानर तो सर्वोत्कृष्ट फल देऊन हारपले रत्न पुनरपि प्राप्त करून देईल. परंतु सत्वहरण झालें असतां इतक्याही गोष्टींची आशाच करणे नलगे. तर सरवे मला का दुःख वाटत नाहीं गे ? अंतरीं जें काय होत आहे त्याची पोटा उकल करूं गेल्यास माझा कंठच दाटून येतो. सरवे बहुत विचार करिते परंतु हें गे बार्स्र कमें होतें कोण जाणे.

शशिवदना— आपल्या बोलण्याचा सर्व भाव समजला काय. पाहिजे तें केले तरीं जें आपल्यास करावयाचें आहे तें केल्या वाचून रहाणार नाहीं याचें नांव धैर्य व याचेंच नांव सत्यता, बाहाबागे माउले तूं धन्य आहेस तुजसाररी धर्मनिष्ठ पतिव्रता या त्रिफळनांत दंडबोल सांपडणें कठीण, मायामय हें जग असतां तुह्यां त्यापासून कसे भिन्न आहांत इतकी जिवावर गोष्ट येऊन बेंतली तरीं सत्व सोडणेंच नाहीं अं हें जर आतां बार्स्राहेबांनीं विलंब लावूनये. अनिधी कोपाविष्ट होऊन भलतेंच होईल. बाव्याही जात आहे— आणि दशम्याही जातील अथवा नेत्र व तूप जाऊन धुपाटणें माच होनां येईल. असें होऊनये याकरितां हें सर्व विसरून नियुटपणें-डेबळे झांकून पुत्र पिशीत काढून तयार करा मजकडे अथवा त्या विपण्या बाळकाकडे ही कंठ दाटून येऊन सहृदीत होऊन पाहूनका.

चांगुणा— प्रिय बालका, ये आतां कडेवरचा मांडीवर घेते आ-

णि नेत्रांतून अश्रुधारा वहातात. )

शशिवदना- बार्देसाहेब आतां उगीच कष्टी कां होतां ? जगदीश !  
बैस्मरण करून जें दुःस्वरूप विष पोटांत उत्पन्न झालें असेल त्या-  
चें शमन करा.

चांगुणा- प्रिय सखे काय सांगूं कर्माची गती अगम्य आहे.  
पद.

मजलामानव ह्यणुकेसे ॥ बदनें यामिनि चरिऐसें ॥  
ध्र० ॥ कर्माकरितें नीच अपार ॥ व्यर्थिचिमाझाक्षि-  
निवरिभार ॥ लागलामाझ्या उदरीं हाबाण ॥ होतो  
व्याकूलमाझाप्राण ॥ निर्दयमनहें तरिकेसें ॥ उप-  
मानां हिच त्याऐसें ॥ जाळ आताहामी काय ॥ करू  
तरी बाल्याहूनिकाय ॥ पापाची ही साचीरबाण ॥  
पर्वनारीचे गरमी जाण ॥ विधिने लिहिली भाजीं-  
काय ॥ लिपिही दुर्धर नाहि उपाय ॥ कर्मगतीचा नाही  
च थांग ॥ चालत नाही येथें लाग ॥ मजलामानव ० ॥ १

मंदाक्रान्ता वृत्त.

हाहा बाळा त्वादय फुटतें जीवमाझागळाला ॥  
भासे आतां त्रिभुवनमला शून्य हें योग्य आला ॥  
कैसा हारे मनि न धरवे या बियोगानळाला ॥  
चिंताही बापडुनि मजला जाळिते काळजाला ॥ १ ॥

ईश्वरा लड्ढर्कार्त्तैव वज्रवत् त्वादय करून मी असें करितें नें तुला  
अर्पण असो (असें ह्यणून शीर छेदन करून मांस काढिते.)

शशिवदना- बार्देसाहेब तुझीं धन्य आहांत. ईश्वरा या महापति  
व्रतेचे सत्त्व रक्षणार्थ काय हें कृत्य ! असा निचा अंश फाडून निळा  
कायतरीं तूं देणार ? असो बार्देसाहेब हें इतकें कृत्य तर होऊन चु-  
कलें आह्यांस शांतवन करण्यास सर्वस्वीच आधार नाहीं सा झाला.  
परंतु मला वाटतें सर्व गात्रांमध्ये शिरकमळ प्रधान मानिलें आहे  
तर कृपा करून तें वटें मात्र धनि साहेबांनीं काढून एकीकडे ठेवा

१ शरीर. २ रवरी. ३ सर्प. ४ ब्रह्मदेव. ५ कपाळी. ६ कठीण ७ नाहीसें.

(१८) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

वें आणि बाकीचे पिशिताची सिद्धता करावी.

चांगुणा— अगे शशिवदनं, मलाही असेंच वाटतं. आतां हें शि  
र कमल मी आमरणांत दृष्टी पुढें ठेवीन ( असें ह्यपून जवळच-  
शिं क्यावर देविते ) आणि बाकीचे मांसास आंच लावून पक्क करिते.  
इतक्यांत.

विदूषक— कांही सूत्रधार, या अनिथी बावाचा मोठाचमत्कार-  
वाटतो. पहा आमच्या दाराशीं कधीं कधीं अनिथीच्या ( भिकाऱ्यां-  
च्या ) झुंडीच्या झुंडी बैलांच्या तांड्या प्रमाणें येतात. मग ते जर-  
या अनिथी प्रमाणें मुळें भक्षावयास मागती लतर आह्यांस शे-  
दोनशें लेंकुर बाळ्या बायकांस लटपटीनें बाळगून झटपटीनें-  
खटपट करून चार पांचशें बऱ्या कऱ्यांचा हापूनाच भरून द्या-  
वा लागेल.

सूत्रधार— मारीषा, हा अनिथी तसानव्हे बरें हा वृष झाला-  
असतां काय प्रसाद करील याचा नेम नाही असें मला याच्या वि-  
चित्र याचने वरून वाटतं.

विदूषक— अरे सूत्रधारा, त्या कोमल बालकाचें मांस पितृव्या  
मास्तून खावें ह्यणजे स्वतः राजास व त्याचे स्त्रीस खाण्याचें हें-  
राजेशी इह्ते बिले चालवून एकावर एक हल्ले करणार असाच-  
या मूर्तीचा एकदर घाट दिसतो " तस्मान् हानृत झाला असतां  
काय करील " असें जें आपण भाषण केलें तेंच खरें अहो पोरें  
खाणारा अनिथी कोठें पाहिला आहे काय ? मला वाटतं हा को-  
णी क्षुधित राक्षस असून कोंबळ्या मांसाची इच्छा धारण क-  
रून अनिथीचा वेष घेउन आला आहे, शिवशिव या राजास एकु-  
लता एक महाप्रथमानें दिव्य पुत्र प्राप्त झाला व तोही अनुपमे-  
य स्वरूप संपन्न महाचतुर महागुणवान् असा असल्या मुळे-  
राजाधिराज महाराज श्रियाळ राजा व त्याची स्त्री महा पतिव्र-  
ता चांगुणा यांची त्याजवर किती बरें अत्यंत मयता असेल त्या-  
स उपमाचमिकणें कठीण आहे हा पुत्र त्यांस त्यांच्या प्राणाहून

श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. (१९)

ही अधिक असेल यांत निळमान संशय नाही. हरहर तस्मान् अशी-  
त्या मुलाची बुधली कां हो वर आली. हे अघोर कृत्य पाहून माझ्या आं-  
गावर तर रोमांच उभे राहतात.

सूत्रधार— अरे विदुषका, ईश्वर आपले भक्तांची निष्ठा कोणत्या  
तरी रूपाने पहातो ती त्याच्या पूर्ण कसोटीस उतरली ह्यणजे मग तो  
त्या भक्तजनावर पूर्ण अनुग्रह करून त्यांस चिरकाल आनंद रथा-  
नाची प्रामी करून देतो. ह्यणजे या जनन मरणा पासून मुक्त करितो

विदुषक— कोणावर रूपा करणें झालें ह्यणजे आधीं कसोटीस-  
लावून पहावें असें यांत सिद्ध झालें आमची ही प्रियपत्नी आह्यां  
स झोपेंत रात्रीं लक्षाप्रहार करिते नेह्यां तीका भक्तिपुरःसर करि-  
ते किंवा आमची अठरा मासे चांदी बनवावी ह्यणून करिते याची  
तरीं कसोटी मोट्या एखाद्या गंडकी चिन्यास लावून पाहिली ह्यण  
जे जर माझ्या कसोटीस ती न उतरली तर मीहि निला अचळ सुष्टी  
ची कुटी देऊन तुटी पाडून घेईन ह्यणजे आपले “ संगत्यन्ता स-  
खी भव ” असें घडेल. कां सूत्रधार बरी मसळत आहेना?

सूत्रधार— तुझ्या अकलेस तर कोणाचीच अकळ लागत नाही.  
असो तुला काय ह्यणावें तूं अवतारच तो घेतला आहेस परंतु केव-  
ळ ओली भांग आहेस खरा. खूप आहेस तुझ्यासारखा विचित्र पु-  
रुष तूच आहेस अशी व्यक्ती त्रिभुवनांत ही मिळणें कठीण.

( चांगुणा रुप्याच्या तारांत सिद्ध केलेलें मांस अनिधी-  
पुढें आणून ठेविते. )

चांगुणा— ( अनिधीस. ) हे करुणानिधे महाराजा, आपले आज्ञे  
प्रमाणें मम बालकाचे कोमळ तनूचें मांस काढून तें सिद्ध करून आ-  
णिलें आहे हें ग्रहण करावें.

राजा— अतीत राया, आपले आज्ञे प्रमाणें निजसत तनू मांस परि-  
पक्व करून आणिलें आहे तर भोजन ग्रहण करावें स्वामिराज.

आर्या.

मांसा सिद्ध करोनी आणियलेंगा रूपाब्धि हें भक्षीं ॥

( २० ) श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शन नाटक.

शंका सोडुनि आतां आनंदें सत्व आसुचें रक्षीं १  
 बालक संदर होतें परित्या कृत्या असेल दातेनें ॥  
 केले गृहण करावें प्रार्थवें किंति नरी मि अज्ञानें २  
 माया जाला सोडुनीं केले वंजापरीस हें हृदय ॥  
 कठिण स्वीकारावें व्हावें आनां बरें सदा सदेय ३  
 होना कठिण हिपण पण आपुल्या आज्ञेपरी असें केले ॥  
 सत्वरक्षण करणें त्याचे आह्मी सदा हि भूकेले ४

अनिधी - ( आसना बरून उठून कोपाविष्ट होत्याना झणतो अरे-  
 राजा ?

( नामर वृत्त. )

मोहपाशिं योषिना तुझीपडोनि ठेविलें ॥  
 मस्तकासरे गृहांत त्यास नाहि छेदिलें ॥  
 हा शरीर पाक होय यांत नाहिं गोडिरे ॥  
 सत्वरक्षणांत नाहिं कांहीं अर्थ सोडिरे ॥ १ ॥

या प्रकारें वंचना करून शिरकमल किमर्थ झांकून ठेविलें,  
 अरे राजा, " सर्वेषु गान्धेषु शिरः प्रधानं " असें असनां नेंजर प्रा-  
 म झालें नाहीं तर माझा क्षुधिताग्नि कसा शांत होईल. त्यां मला -  
 निरर्थक नाहीं लाविलेंस आनां सी जानों ( उठून बरेनें दरवाजा वा-  
 हेर जानो. )

प्रवेश ४ था.

स्थल.

राज द्वारा बाहेरची जागा.

पानें

अनिधी..... कुश्वलरूप घेनलेलाशं  
 राजा..... कंठीनगरीचा राजा.  
 चांगुणा..... श्रियाळ पत्नी.

१ द्वायुध. २ दयाळू. ३ स्त्री.



राजा— अगे माणवलुमे, शिरकमल कशाकरिनां ठेविलेंस ? तूं-  
अद्याप मोहपाशांत अडखळून राहिली आहेस कीं काय ? हे तूं फा-  
र अस्वाद्य केलेस हा अनिधी आतां परम कोपायमान होऊन इच्छा  
भोजन न करिनां सत्व हरण करून जात आहे आतां त्या दुःखास-  
तर पारावारच उरला नाही. आपले दुर्दैव पक्केपणीं ओढवलेखरे ह-  
र हर !! एकतर सकळ गुणालंकृत मम बालक नष्टगत झालें आणि  
नें दुःख कसेंही करून विसरावें तर अनिधीही सत्व हरण करून वि-  
च्छ्रव चालता झाला आतां कसें करावें ?

आर्या.

प्राणसखे अनिधीहा भासे मजलाजितें द्रियदृष्ट ॥  
शिरकमलाठेविचले हाणुनी झालाबहून कोपिष्ट ॥ १  
स्वागता रत्न.

लाविलें परतुनी अनिधीला जाहलासमज हा अ-  
निधाला ॥ बालका अस्वगता नयनी मीं पाहूं-



(२२) श्रियाळ चागुणा सखदर्शन नाटक.

काय विनया कथेनामी ॥ १ ॥ ॥ ॥

विदूषक— कां सूत्रधार, पाहिलेंसना, “ दुनियां झकती हें पर  
झकतीने वालाचाहिये” या अतिथीनें सर्वरंग बरंग करून सर्वास  
दंग करून सोडिलें ऐक.

आर्या.

पाडियलें अतिथीनें सौलिक भूपाल वर्य घोंटाळीं ॥

अश्यांपरिदिधलीत्या भोंदुनियाकाळिकायहोताळी १

गेला पुत्रतथापी रत्नीसहराजा अतीत धुडाळी ॥

रंग कसाहा झाला घेगा आतां करावरी ताळी २

चांगुणा— प्राण बलुभा, आतां दुसरा कायविचार करावयाचा -  
आहे? कसें ही करून त्या अतिथीस समजावून आणिलेंच पाहि  
जे मग त्यापायीं देह जावो अथवा राहो. ( असें ह्मणून उभयनां ही  
स्वामिराजा पुढें हस्त जोडून ह्मणतात. )

राजा व चांगुणा— अहो स्वामिराज.

श्लोक ( भ्रजंग प्रयात रत्न. )

करोनीदया रागहामानसांत नढेवीं अतां लोळतां त्वत्पदांत ॥

नजाणूनि झालें असेंचिनशांत करींगादयाळा नपाही मैदान १

श्लोक ( वसंब निलका रत्न. )

दासावरी सदय होउनियां क्षमेनें, तूंगाकरी लवक-

रीशिरढेविलेंनें ॥ अपीं अतां निजकरीं पदसारसा-

नें, तूझ्यापरी नहरिसत्व असूच जेते ॥ १ ॥ ॥

चांगुणा— देवा घनास्वामिराजा ( विनती करिते. )

आर्या.

आल्यें शरणतुलामी घालीं अन्यायहा आतां पदरीं ॥

सत्वाहरुनीजातां वदनिलजनकीं असेहि पापेंदरी १

नेणतपणें मिचुकल्यें कोपाटाकुनि दयाचिराहूंच्या ॥

१ विचारस. २ सांग. ३ सखवादी. ४ श्रेष्ठ. ५ घोडा. ६ तुझ्यापायांत. ७ माझा अंत.  
८ पदकमल. ९ प्राणच. १० पाप शुद्धा.

श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शननाटक. (२३)

येतो परतुनि करितो इच्छाभोजनअसामलाहूँ घा२  
पृथ्वी रत्न.

दयार्हवळशीलतूँ जरिन काळजी मी करी ॥

चलापरतुनी अतो तुमचिही असे किंकरी ॥

मना करुनि मोकळे गुणनिधी वळे मेघसा ॥

पुढें नवदेवे बसे पडुनि कोरडा हा घसा ॥१॥

अनिधी— अरे राजा, एकवार तुला क्षमा करून मी परत येतो प  
रंतु पुढें सांगतो या प्रकारें करून लत्तनय शिरकमळमांससिद्धक-  
शार्दूल विक्रीडित. (रावें.)

आतां तें शिरसत्वरें च नयना पुढें च आणुन गा ॥

कांडावें निजहस्तिते हिलें लें तू ज्याच धैर्या नगा ॥

अश्रूनाणिकुधी नृपानयनिरे खेदानये मानणें ॥

गेलो पुत्र तसेंचिसत्व अवघें जाईल हें जाणणें ॥१॥

राजा— करुणा घना महाराजा, कृपा करून पूर्ववत् सिंहासना-  
रूढ व्हावें. (असें हणून अनिधीचा कर धरून मोठ्या आदरानें.  
त्यास रत्न रवचित देदीप्यमान अशा सिंहासनावर नेऊन बसवितो.)

राजा— प्राणप्रिये, या अंतरसाक्ष महाराजांनीं काय कथन केले  
हें श्रवण केले संना? आतां त्वरें करून पाकशाळेंत जा आणि य-  
त्किंचित्ही कां कुंन करितां अनित्वरें करून आणल्या प्रियकर बाल  
काचें शिरकमळ घेऊन ये. आणि अनिधी रायाचा आज्ञेनुसार व-  
र्तन कर.

चांगुणा— प्राणवल्लभा तसेंच करिते. (नृपललना शिरकमळ-  
घेऊन येत्ये.)

अनिधी— हे नृपसंदरी सांगतो श्रवण कर.

साकी.

मंगलमंगल गीतमनोहर गाडुनि शिरहें कांडीं ॥

१ दयापात्र. २ दासी. ३ नबोलवे. ४ समोर. ५ स्त्री. ६ नेत्रोदक

(२४) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

हाय हायतून करीं टाकी दुःखविषाची कांडी ॥१

विदूषक— कां सूत्रधार, बाबा आतां त्या चिलया बाळाचें डोस्के कांडीवयाचेंना ? ठीक ठीक बडव बडव बडविलेंच पाहिजे असेंच-  
कुणब्यांना तरी आपल्या आंडोल बैलाचे आंड सैल होण्या करि-  
तां खूपच ठेंचाचे लागतात. तसेंच हें झणावयाचें बरेंतर आतां  
मी आपला हिम्यात धरून उगाच गम्यात पहात बका सारिणा-  
ध्यान लावून उभा राहानों.

सूत्रधार— विदूषका, कसारेतून कठोर वृद्ध्याचा उत्पन्न झालास  
(उदराचा जीव जातो आणि मांजराचा खेळ होतो.) याच झणी प्रमा-  
णें तुझे कृत्यदिसलें अरे हें त्या महासनीचें सत्वरक्षणार्थ पर्वतप्र-  
थ धैर्य व महान् औदार्य अवलोकन करून आह्मीं सर्व सभाजनया  
रंगभूमीवर दंग होत्साने गुंग होऊन पडलों आहोंत आणि तूतर-  
डोस्के बडव बडव बडवांचे झणतोस. हें एक परम आश्चर्य कारकच-  
आहे. अरे त्या राजराजेश्वराचें व त्याची प्रियपत्नी महासाध्वी जी-  
चांगुणा नामारव्य तिचे कांहींसे गुणवर्णन करितों ते श्रवण कर.  
झणजे तुझ्या मनाची स्वातरी होईल.

अमृतध्वनी वृत्त.

नीलालकानमिति शौला हि दिव्यवदनाला नसो-  
महरिनो । गेलावनां नयनाला विलोकुनि निवाला  
मनीं कुरेगतो ॥ झालामृगेशहि कटुला विलोकु-  
नि मनाला सरवेद सुदती । बोलानिला तुह्यिरीत  
ला तुझ्याकीं स्वरुपाला नमो अशि अती ॥ १ ॥

शाईल विक्रीडित वृत्त.

नारी नार्मन हारिणी, हितरणी सांचार चाकू धोरणी ।  
स्वणी जी रमणी दिसेरीत उणी रवाणी गुणाची गणी ॥  
ईशाने करणी करीच धरणी केली किं इद्रायणी

१. कृष्ण. २. काला दगड. ३. हरीण. ४. स्त्री (स्फुरता) ५. मदन स्त्रीला. ६. कान्ती. ७.  
नराचें मन. ८. आचारशतक. ९. भाषणचतुरा १०. रम्यवणी ११. मदन स्त्री. ११. १

(द्रपती.)

श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. ( २५ )

ही दीनोद्धरणी असेनरमणी प्रीयामनोहारिणी ॥१  
राजाचें वर्णन.

रूपें जो स्मरसा जनानृवरसा भूपांदिसे वीरसा ॥  
धैर्यें जो धरसा अरीं सगरसा पीयूषवाणीतसा ॥  
दीनां जो स्मर वृक्ष सासूजनसा भृत्यांसिमाहेरसा ॥  
आर्या जो मतमानसा चतुरसा श्रीयाळ राजा असा १

अशा प्रकारें हें सकळ जनमान्य रपत्य असनां त्यांजवर कसा  
बिकट प्रसंग गुजरला आहे हें मनांन आपून मी सर्व सभाजनां सह  
वर्तमान् परमदुःखीत झालों आहे आणि तूरे अनावर असें भाषण  
करून आमच्या मनावर दुःखभरीत थरावर थर देतोस ह्यपून आं-  
गावर रोमांच उभे राहतान.

विदूषक- अरे अद्याप चिलयाचे डोक्याचें कांडान काटलेनाही  
नेचें तुमच्या आंगावर रोमांच उभे राहिले मग पुढील कृत्य पाहून  
तर दुःख समुद्रान जाऊन गटगट् गटांगळ्या खान बसाल. आणि-  
त्यासमयीं हेच फक्कड अक्कड करून झडकर तुह्यांस गटांगळ्या खा-  
तानां हानानीं बाहेर काढतील. ( जरीं हे दुर्धर कृत्य आहे तरीं परि-  
णाम चांगला होईल. असें अन्योक्तीनें सूचवितां. )

चांगुणा- हे करुणा घना, स्वामिराजा, लदासेनुसार शिरकमल  
कंडणास आरंभ करितें.

शिरकमल कंडन कालीगीत.

साक्या.

धन्य धन्य मज उदरीं येडुनि केले भूपकिशोरा ॥  
निष्ठुरहोडनिधावघालिते सहन करीसु कुमार १  
सरवया जाशी मजटाकुनिया तुजसंगे मी येई ॥  
राहिं उभातूक्षणभरि आतां टाकुनि मजना जाई २  
मोक्षद्वीपामधून कर्णे भरून घडिल आता ॥

१ मदनसा ० २ नरवर ३ शहरसा ४ शत्रूस ५ विद्यासारसा ६ अमृत ७ कर्मर-  
क्ष ८ सेवक ९ पांडितजन १० बालक ११ मोक्षस्थानरूपबेट १२ माल.

( २६ ) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

बालक माझ्या कैलासीची पेंढ लक्ष्मी जातां ३॥  
सांबपदाज्जाजाशी करुनी सार्थकता देहाची ॥  
जार्न मीहि तिथेंच सत्वर ईशोवर देहाची ४  
कठोर मनहें करुनी लुखिर कांडीतें तान्ह्यामी  
लज्जारक्षिल त्या कर्माची सकलजगाचा स्वामी ५  
श्लो० मालिनी वृत्त.

जलविरैहित बारे वांचतो कायमीन ॥ तुजविणस  
खद्यामी जाहलें फारदीन ॥ जरिमन बहुकेलें बाल  
काहें कठीण ॥ तरिमजधरवेना धीरमी सौख्यहीन ॥ १  
रथोद्धता वृत्त.

दाउंमीवदून कायहें जना ॥ वाटतेबहुत लाजयाम  
ना ॥ कांडितेशिरकसेंहिपापिणीं ॥ बोलतीलमज-  
ला असेंजनीं ॥ १ ॥ ॥ ॥

इंद्रवंश वृत्त.

ऐसादिसेनागुणवंत शोधितां ॥ बाळाचिळीयासम  
रत्नतें अतां ॥ गेलें करींमी प्रभुलाच अर्पण ॥ केलें  
खरेंतें वदुं काययाविण ॥ १ ॥ ॥ ॥

द्रुतविलंबिनवृत्त.

कुचकमंडलुसंदरहपरी फुटुनि पार्यस कर्चुकि बाहेरी ॥  
बहुतयेत असेममबालका करुतरीमी कसेंक्षितिनायका १  
लावणी.

( दोदिवसांची तनुही साचीया० )

तत्वनसोडुनिसत्वरखिजे ऐशीशास्त्रानुज्ञारव-  
री ॥ तीचमनाला गमते माझ्या निशिदिनि बाळा-  
खरीबरी ॥ बाळाऐसासमज धरी ॥ ५० ॥ संसा-

श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. ( २७ )

रानिलसरवदुःखाचीपडुनकायफळपदींबिडी॥  
पुत्रधनालाबसलाघसरा पहिलीसाचीमर्त्यकुडी॥  
मलाजन्महातुलालाधलाजाउनैहरिचापदाधरीं॥  
केलेनानानवससरानाकारणव्हावापुत्रोदरीं॥ धरूं  
नकोनूंआशामाझीस्वर्गलोकिंचीवस्तिबरी॥ निर्दय  
मातापुत्रवधीहेंखापरफुटलेंमाझेशिरीं॥ परित्यादुः  
खानाणिमनीमौवदनोअनिथीसत्वहरीं॥ ह्यपूनमन  
हेंकठोरकेलेंनिपेटबासेववज्रपरीं॥ जगजेठीच्या-  
भैटीस्तवतूंथेटवाटतीनीटधरीं॥ कैलासीच्यापैठीं  
जायाधीटहोउनीविटटीकुनीजाईलोकरीं॥ १॥ तत्व  
नसोडुनि सत्वराखिजे ऐशीशास्त्रा ०॥

ओल्या.

सत्वसत्वाचेउरवळीं॥ करींधरोनियांमुसळीं॥ शिर-  
कांडितसेहीवेल्लाळी॥ अचेलधैर्यधरोनियां॥ १॥  
त्रिलियाकरीवेंकुटवास॥ पूजावयाथशंकरास॥ के  
व्हापाहीनमीत्यास॥ प्रसन्नचित्तेंकरूनियां॥ २॥-  
बालकमाझेंचिलियाताह्ने॥ झालेपरलोकींचेपाहु  
णें॥ नाकींअचलशिवदर्शने॥ गुहीलआतांसांनंद॥  
३॥ जन्मघेउनीमाझेउदरीं॥ संवावयातोमर्दनारीं॥  
जासीदीनाचाकैवारीं॥ तोचसाचबालका॥ ४॥ मं-  
गलगीतमीगाइलें॥ सत्वासाठींगेमाउले॥ नेत्रांअ-  
श्रूनाणिले॥ अनिथीच्याआज्ञेपरीं॥ ५॥

मणिबंधवृत्त.

पक्ककरितेहेंशिरमी होउनकाहींनाशरमी॥  
तृप्तचिहोतांहाअनिथीमानिनआनंदामीकथीं॥ १

( इनके झाल्यावर. )

१ मृतपावणारी. २ टणक. ३ इंद्र. ४ कंटाळा. ५ स्थीर. ६ आनंद. ७ सेवक. —

८ शंकर.

( २८ ) श्रियाळ चांगुणासत्त्वदर्शन नाटक.

चांगुणा— हे अंतर साक्षमहाराजा, आपले आत्तेनुसार मननय शिरकमल आपल्या समक्ष मंगलगीत गाऊन कंडुणकेले आणि ते परिपक्व करून सिद्ध केले आहे. करुणा घना, दीनोद्धारणा आतां निःशंकपणे हें ग्रहण करावें. ( अतिथीचें यथासांग पूजन करून स्रवर्णाचे ताटांत मांस घालून त्याच्या पुढें ठेविते. )

अतिथी— हे राजन् अवनीपते, तुह्मी उभयतां माझे पंक्तीस भोजनास आले पाहिजे.

राजा— प्राणप्रिये, प्रियपुत्रमांस भोजनार्थ आपल्यास पाचारण झालें आतां मला कसें वाटतें हें सांगवत नाहीं. येथ पर्यंत मी आपलें मन स्वाधीन ठेविलें, परंतु आतां पुढील व्यवहार करण्यास कसा धजूं. ( नेत्रांतून अश्रुधारा वाहतान. )

चांगुणा— प्राणवल्लभा, यासमयीं मनांत कोणतीही चिंता नचिंतितां अतिथीस विच्यस्व जाऊं देऊं नये. मी आपल्या चित्त्यास ममोदरांत नवमास धारण केला त्यापेक्षां पोटचा पुत्र पोटीं घालण्यास कायचिंता आहे ? सत्वरक्षणार्थ जीवात्त्याचें विसर्जन होई पर्यंत मागे घ्यावयाचेंच नाहीं, असा कृत संकल्प असतां मनीं विकल्प कां कल्यावा. प्राणनाथ, मी आपल्यास विशेष सांगावें असें नाहीं

राजा— बरेंतर प्राणप्रिये मी तसें करण्यास सिद्ध आहे.

राजा व चांगुणा— स्वामिराज, हे आह्मीं पंक्तीस आलों. ( जाऊन बसतान ) आह्मीं आपले चरण कमल दास्यत्वांत तय्यर आहोत. स्वस्थ मानसें करून इच्छित भोजन ग्रहण करावें ह्याणजे आपल्या अनुग्रहें करून आमची सत्वरक्षण इच्छा परिपूर्ण होईल.

अतिथी— ( पात्रावरून उठून ) अरे राजा मीं कधीही तुझ्या पंक्तीस भोजन करणार नाहीं. कारण.

ओंव्या.

जैसे बुबुळावीण नयन ॥ कीं दीपावीण शून्यसदन ॥  
तैसे पुत्रावीण रेजन ॥ निरर्थ होती या लोकीं ॥ १ ॥

श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शन नाटक. ( २९ )

निपुत्रिकजनाचें वदन ॥ पाहातीना कोणीहीजन ॥

मगकैसेंमीघेऊंभोजन ॥ तुझियासुहीज्जणपां ॥३॥

राजा— ( सद्गदिन होऊन. ) प्राणेश्वरी, जगन्त्रियंत्या परमेश्वराच्या अनुग्रहें करून आपणास चिंत्या नामक दिव्यपुत्ररत्न प्राप्त झालें तेंही पाणाणवतू कठोर मन करून सत्वरक्षणार्थ यास्वामिराचा चरणार विंदीं अपेण केले असतां त्याचा स्वीकार न करितां निपुत्रिक पणाचा आपल्यावरती आणखी उदटा दोषठेवून ते सत्वहरण करून जात आहेत त्या पेक्षां हा दुष्ट प्राण नष्ट होईल तर उत्तुष्टच असें स्पष्ट सांगतो.

चांगुणा— अहो प्राणनाथ, असें भलतेच काय बोलावें कांहीं तरी विचार करून हें भाषण निघालें आहे काय ? आपलें शांतवन करण्यास याप्रसंगीं मीतरीं समर्थ आहे काय, आतां इतकीच विचंती आहे कीं, क्षणभर धीर धरून मजवर दृष्ट घा.

चांगुणा— ( गहिवरून ) हे दीन दयाळा स्वामिराजा, आतां आह्या दीन जनाचा कितीतरीं सत्वांत पाहाण्याचा सिद्धान्त केला आहे हें घादांत स्पष्ट सांगा.

( ईश्वरसस आठवून. )

साक्या.

शिवशिवशंकर करुणाकरहर धांवसंकरतीं आतां ॥

दुःखविमदी तुजविण आह्या कोणि नसेगात्राता १

भक्तवत्सलादुर्देवानें केला आसुचा घाला ॥

धाउन घेउन सत्वरतारीं आह्यादीनजनाला ॥ २

सत्वनजावें ह्यणून मीगा करीं बालकामारीं ॥ ॥

अनिधी आतां बालदेविती कायकरूंकामारी ॥ ३

अनुग्रहानें तुझ्याशंभो बालकसुंदरमूर्ती ॥

प्राप्तजाहलीकायपरीगा मळली आसुचीकीती ४



(३०) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

धांवडुमापनि दुःखमला अति नसोसवेहे कांहीं ॥  
 अचिंत्यसंकर प्राप्तजाहलें यदर्थतुजमी बाही ५  
 स्रष्ट द्रष्टसुत नष्टजाहला दुष्टचांगुणास्पष्ट ॥  
 धष्टपुष्टहा कायकायत्या करुंहीदुर्धरगोष्ट ॥ ६  
 धर्मसोडनी चर्मकाटिलें केलासुतदेहांत ॥  
 क्रूरकर्म हे वर्म भेदिते मर्मनसेदेहांत ॥ ७ ॥  
 तत्वजाउनी सत्वहिगेलें दुःखदेवी ही हरणी ॥  
 सांपडलीतूं मुक्त करावी ऐशी करगा करणी ॥ ८ ॥  
 चित्रपुत्रमी विचित्र वधिलां झाल्येंदुरितापात्र ॥  
 चैनुपडेना मित्र असेमज बालकदुःखचरीत्र ॥ ९  
 अनंगकांती अभंग हरिसा बालकसंरगरंग ॥  
 होता गेला संगसोडनी होईमनाचा भंग ॥ १० ॥

श्लोक ( शिखरिणी वृत्त. )

कदा बाळा दावी वदन कमळा सुंदरवुरा ॥  
 कदा भेटी देशी सकल मनहें राजकुमरा ॥  
 तुझ्या छंदीं लागे त्वरिनसरवया येई मजला ॥  
 धरापृष्ठीं नाही तुजसम असा बाळदिसला १  
 अहा बाळाकेले कठिण मन वज्रापरिजरी ॥  
 तुझाप्रेमात्यातें त्वदयें शिरनीं नृणांचिकरी ॥  
 अतां माझ्यापाठीं धडधडकरीनें चिसरवया ॥  
 नयासांगू जाता मजन वदवेयाकिं समया २  
 वियोगाग्नीसाची ज्वलन करितो काव आमुचा ॥  
 सरव्याबाळायेरे कितिक विनवु लेखविधिचा ॥  
 पडेभाळीं माझ्या अनल समजो तापदमला ॥  
 असे आक्रोशानें कितितरिं करूं जीवदमला ३

श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शननाटक. (३१)

बयेअंबेमाते शरणमि असें घालिंपदरीं ॥  
दिनाच्या अन्याया तुजविण मळारक्षणकरी ॥  
असेकोणी नाही अभयवरदे सांगत तुला ॥  
विलिया बाळाची लवकर घडो भेट मजला ॥ ४

आर्या.

त्वद्गुण आठवुनी मम होतो बास ह्मदीत हा कंठ ॥  
काय करूं मी बाळा तारक आतां स्वराच शिनि कंठ  
पद.

काय करूं मी कोठें जाऊं ॥ किंति तरि धैर्य धरुनी रा-  
हू ॥ बाळक मजलाटा कुनि गेला ॥ आतां तयाला-  
कोणिकडे पाहूं ॥ काय करूं ॥ ध्र० ॥ येईल केव्हां  
कळेनाहे मजला ॥ घाट तयाची कुठवर पाहूं ॥ का०  
॥ रत्नकरां तिल दुर्दैवानें ॥ गेलें तयाला कसें मी पा-  
हूं ॥ काय करूं ॥ अतितर मजला दुःख हे वाटे ॥  
किंति तरि हृदयीं शोक मी साहूं ॥ काय करूं ॥  
चैन पडेना तुजविण बाळा ॥ अग्नि आतां जाळुन  
घेऊं ॥ काय करूं मी कोठें जाऊं ॥

(असा अनेक प्रकारें विलाप करीत असतां श्रियाळ राजाच्या-  
करीं वृद्धमिठी घालून ह्मणत्ये.)

चांगुणा— प्राणवल्लभा प्राणेश्वरा (सद्गदीन होऊन) आतां हा दुः-  
खाधी भरित जडरूपी देह या क्षिति तलावर केवळ व्यर्थ भार आ-  
हेनस्मात् प्राणनाथ या दुष्टपापिणीनें अग्नि प्रवेश करण्याचा निश्चय  
केला आहे त्यास आपली आज्ञा असावी आतां हे मलिनमुख जनां  
न मी कसें दारववूं (धरणीवर पडने आणि ह्मणते) आई धरणी माते  
मला तूं सत्वर आपले पोटानें घाल. हे ईश्वरा जगन्निवासा कोठवर  
रतरीं अंत पाहातोस हे दुःखतर सहनच होत नाहीं. यमदूतको-

(३२) श्रियाळचांगुणासत्वदर्शन नाटक.

णी कडे गेले त्यानीं मलासत्वर न्यावे नाहीं पेक्षां मी आत्महत्या-  
करून घेईन माझे तान्हे पाडस गेलें. इतकेंही होऊन सर्वजनांन  
पुत्रवधाचा आणि निपुत्रिक पणाचा कळकळागला यासुब वाचू  
नकाय करावयाचें आहे. (डोकें फोडून निचेष्ट पडने.)

राजा— अगे हे प्राणप्रिये असें गे तूं काय करित्येस क्षणाभर धै-  
र्य धरून इकडे अवलोकन कर. थोडेसें मी कांहीं सांगतो तें ऐक  
(निच्या मानेरवालीं हात घालून तिळा मांडीवर घेतो.) हे मम प्राणे  
श्वरी त्वां माझा शब्द कधींही मोडिला नाहींस आणि आतां मोडि-  
तेसना ? शिवशिव!! अगे प्राणसखे, एकचार शब्दीवर येऊन इ-  
कडे पहा (नेत्रां किंचित् उघडे करून पहाते) प्राणवल्लुभे अनिथी  
नें जेव्हां नरमांसाची गोष्ट काटिली तेव्हां मी आधींच कीं विचार घेत-  
लां त्वां वासव व ज्या परीस कठिण हृदय करून धैर्य पर्वत होऊन-  
सत्वरक्षणार्थ माझे वचनास अनुकूल झालीस व सर्व अधीर प्र-  
कार ही अनिथीचा आत्ते अन्वये केला (नेत्रांतून अश्रुधारा लोट-  
चालतो) माझ्या सकुमार बालकाचें शिरकमळ आपणास पहाव-  
यास ठेविलेंस तेही या स्वामिराजानीं अंतर साक्षपणें जाणून ब-  
हुन कोपायमान् होत्साने सत्व घेऊन चालले तेव्हां तूं किती किती  
सबोधून अनिथीरायाचें मन वळविलेंस व शिरकमळ कंदनका-  
लीं ही किती समाधान करून घेऊन त्यांचें ह्यणणें शेवटास नेलेस  
सर्वदुःख विसरून मागे पुढें न पाहतां आपण त्यांच्या पंतीस ही  
प्रत्यक्ष पुत्रमांस भक्षणार्थ बसलीं यासर्व रूत्याचा भाव मनापा-  
सून इतकाच कीं, अनिथीस विन्मस्र जाऊन देतां सत्वरक्षण व्हावें  
परंतू हे सर्व झाल्यावर आतां महाराज स्वामिराज शास्त्रांनील-  
वचनें प्रमाणें देऊन “ निपुत्रिकाचें वदन ही पाहूं नये मग अन्न ग्रह-  
ण कोठचें ” असा दोष ठेवून उठून आपला धिक्कार करितान, प्रा-  
णेश्वरी इतकी व्याकुळ होऊनकीं शेवटचा एक उपाय राहिला आ-  
हे तेवढा करून पाहूं नाहीतर देहाचा अंत करण्याचा विचार करूं  
सखे प्रमळ नीट बैसे (उठून बसते) आपलें हे सत्वरक्षणार्थ अ-

श्रियाळ-चांगुणा सत्वदर्शिन नाटक. (३३)

लौकिक अप्रतीम दुर्घट कृत्य पाहून सर्व भूमंडळावर अब्बाल वृ-  
द्ध आपले मनांत जागचे जागीं चूरे होऊन गेले आहेत, स्वरेचंगे आ-  
पण कोणास किमपीही कधी दुःख दिलें नाही. आणि ईश्वर सेवेत-  
अंतर ही केले नाही याचा परिणाम असा दुःख दायक होऊ लागला-  
तर त्याचा दोष आपले कडे काय आहे? आपण करून येतें केले-  
सर्व परमात्मा श्री शंकर सर्वानर या भित्ते करून जाणतच आहे  
सरवे हे पहा व्योमघटीं सकळ स्वर वृंद हाच मत्कार अवलोकन क-  
रीत आहेत. आणि तुह्यां " धन्य धन्य आहांत " अशी अमृत वा-  
णीने वृष्टी करीत आहेत. ( चांगुणा आकाशाकडे पाहून विस्मित  
होने ) तस्मात् मला एक विचार सूचला आहे तो श्रवण कर.

चांगुणा— प्राणनाथा, अनिदुःख भरीत प्रज्वलीत अग्नि शान्त हो-  
ईल असा कोणता विचार आपले मनांत आला आहे तो श्रवण कर  
ण्याकडे अत्कळंत उल्लास प्राप्त होऊन माझे मन चानकाचे परीला-  
गलें आहे.

राजा— प्राणवल्लभे सांगतो हें स्वस्थ मानसे करून श्रवण कर.

आयी.

दासात्ता हिनकारी निशिदिनि स्वरपती असेतया शरण ॥  
जाऊं सकट हरुनी करिल कृपा तो चिगे उमोर मण ॥ १ ॥  
सृष्टिस्थितिलय कर्ता प्रभुजी परिसृनि विलोप हे कानी ॥  
येइल सत्वर धावुनि पाहिल दीनारूपा कटाक्षानी ॥ २ ॥  
भावे बंधे होउनी जाऊं पशुपति पदारविंदाने ॥ ॥  
मधुमाधुर्याचिरुची सेवू होऊं मनांत गेशान ॥ ३ ॥  
सत्वारारिखल तोची मृत्युजय हे असेतया नांव ॥ ॥  
दुःस्वार्ण विबुडतांना तारी जगदीश पाणिही नांव ॥ ४ ॥  
आपण अनन्यभावे जावेच्या अतिथिलाचंगे शरण ॥ ॥  
नोचि कृपा घन बळुनी आपुले सखये करील उद्धरण ॥ ५ ॥

(३४) श्रियाळचांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

चांगुणा— प्राणप्रिया, आपल्या ह्यणण्याप्रमाणें कांहीईना तसें आणखी एकवार करून पाहूं पण प्राणसरख्या हाशेवटला उपाय आहे जगदुद्धारकास आपली दया येऊन तो सर्वसंकटाचें दूरीकरण करून आपणास धन्य करील तो सुदीन दिवस होईल.

राजा— अगो प्रियसरखे, करुणा कर प्रभूनें प्राणजाई पर्यंत ही अंत पाहिला आपण आपलीच मान त्याच्या चरणावर ठेविली आहे तैव्हां रक्षण करणें न करणें हे त्याच्या कडेसच आहे— आपणा कडे काय आहे? आपण या महाराजांचे चरण कमल सोडूंच नये. मग त्यांस दया येऊन ते मुक्त करणार नाहीत असें कसें होईल.

चांगुणा— आपण सांगतां तें खरेंच आहे.

राजा व चांगुणा— अहो महाराज स्वामिराज.

साक्या.

प्रियकर बालक अर्पिचलातरि अंतपाहतां काय ॥

दयानिधेगा सत्वरारिजे आपण आमुची माय १

स्वामिराजमम सत्वहिजाउनि वंशा खंडण झालें ॥

पुत्रवदनमीनेत्र भरोनी नाही कधीं देखीलें २

व्यर्थचि गेला बालक माझा इच्छा तव नाही पुरली ॥

स्वामिराजमी पापिण बारि केसी मागे उरली ३

स्वामिराज तव आज्ञे परिमी सेवानाहीं चुकलों ॥

परिही चिंता डोहिं बुडोनी सर्वस्वानें मुकलों ४

जननीजनकहि तूच आमुचा सोडवि दुःखानू नी ॥

जाऊनकां तुझीं विन्मख येथनि दीना त्या सोडनी ५

चांगुणा— हे शिव कर्पूरगौरा ही दुःखपंकी गुनले ली धेनू तुजवांचून कोण बाहेर काढील? हे उमावरा, तुला आम्ही— अनन्यभावे करून शरण आलों आहोत देवाधिदेवा, सर्वा-

श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. ( ३५ )

पराधांची क्षमा करून रक्षण करणें आपले कडे आहे (असें अनेक प्रकारें स्वामिराजास विनवीत आहे तों त्याच्यानेत्रांतून खळखळी अश्रू वाहू लागतात.

**विदूषक**— कायही सूत्रधार, हा राजा इनके संकटांत कांपडला आहे. मला वाटते हाचांगला शाहाणा असून पुत्रशोकाने याची बुद्धी मंद होऊन गेली आहे.

**सूत्रधार**— तुझे भाषणांतील अर्थ मला कांहींच समजला नाही परंतु तुझी कांहीं दीर्घ शंका डोक्यांतून बाहेर पडावयाची वेळ आली आहे असें मला वाटते, बरे कशीकाय तुझी कल्पना आहे ती एकदां मुख निर्गत करून दारवीव तर खरी तूं या राजावर कोणता दोष देवितोस हे या सभाजन लोकांस तरी कबळ

**विदूषक**— अहो हा राजा पुत्र शोकानें अगदीं विव्छन्न होऊन गेली आहे. परंतु आपले राजास जें संकट प्राप्त झालें आहे त्याचे निरसनाचा विचार त्याचे प्रधान वर्गिनीं तरी कांहीं करावयाचा होता परंतु तेही मंदमती होऊन जसे गुजराथी लोकांच्या मददास भाड्याचे रडणारे लावतात तसे हे संपूर्ण राजसेवक आपआपले शक्ती प्रमाणें राजास रडण्याची मदत करीत कपाळास हात लावून बसले आहेत. तसेच या प्रधानस्त्रिया चांगुणा बाईस ऊर बडवून रडण्याची मदत करीत आहेत. परंतु राजास आलेल्या संकटाच्या परिहाराचा यत्न कोणीच कांहीं करीत नाहीत.

**सूत्रधार**— अरे ब्रह्मस्यतीच्या पूर्ण अवतारास तुझ्यामते त्यानीं करावें तरी काय ?

**विदूषक**— अहो मला आपण ही राजाच्या प्रधान मंडळीतलेच मंद बुद्धी दिसतां एवढावेळ आपण तरी कांहीं युक्ती काढालस्य पण वाट पाहिली परंतु आपली कल्पना ही कांहीं चालत नाही. यावरून तुझी ही राजाच्या रडण्याचे सो भती दिसतां परंतु आतां आमची तरी विदूषा ऐका. संपूर्ण सभाजन हो तुझी ही माझे बोलणें श्रवण करून तुझ्यास स्वरे वाटेल तसें या राजास व-

(१६) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक

आमचा सूत्रधार बोवाजीस आपले अनुमन द्या (इनकेंबो-  
लून स्वस्थ बसतो.)

सूत्रधार— अहो गोमाजी कापशे सर्वांची निंदा करून शोव-  
टी तुमचे तोंडांतून काय अक्षरे निघतात, तीं ऐकण्या करितां  
सर्वे सभासद उत्कंठित होऊन राहिले आहेत, आणि तूं तर शो-  
वटीं गुटग्यांन डोकें अडकवून भूमी देवीचें चिंतन करीत बस-  
ला आहेस, तर, जें काय बोलावयाचें असेल तें लौकर बोल.

विदूषक— अहो संकट आलें असतां तें युक्तीच्या वाटेनें निर-  
सन करावें हें बुद्धिमंताचें काम आहे. पहात्या अनिधीनें त्या बिचा-  
ऱ्या भोज्या राजास महत्संकटांत घालून शोवटीं त्याचें सत्व हरण  
करून चालला आहे याचें कारण पाहिलें असतां अगदींच थोडे  
आहे. तें राजा निपुत्रिक हेंच परंतु यास थोडी युक्ती आहे. त्या रा-  
जाच्या मांडीवर तुझ्या किंवा माझ्या सारख्या अकूलवंताचें जरी  
दत्तविधान करून त्याला सपुत्र केले असतें तरी यावेळेस त्या अ-  
निधीस उठून जाण्याला मार्ग नाहीसा होऊन राजाचें संकट क्षणा-  
धीन नाहीसे झालें असतें. कां सूत्रधार आमच्या सारखा अक-  
लेचा खंदक या राजा जवळ एक तरी प्रधान मुत्सद्दी आहे काय ?  
परंतु " यथा राजा तथा प्रजा " या ह्यणी प्रमाणें या राजा बरोबर  
जवळचे संपूर्ण राजसेवक गुटग्यांन डोकें अडकवून पहा कसे-  
रडून बसले आहेत हें मी तुझ्यास खुणेनें दारविलें तें तुझीं न  
समजून मलाच ह्यणतां भूमी देवीचें चिंतन करितां आतां प-  
हा मी चिंतन करितां कीं कोण चिंतन करितो तें.

सूत्रधार. वाहावारे वाहावा तुला या वेळेस बृहस्पती ह्या तलेन-  
रीं चालेल पण स्वर्गस्थ वासी जें स्मरण ते मात्र तुला अभ्यस्ता-  
न बहविर्भाग देऊं देणार नाहीत मात्र या मृतक भूमी वरील शेट  
र खंडांतला बृहस्पती तूं खरा.

विदूषक— या तरमग आतां मला शाबासकी द्या. आणि या-  
राजीचें संकट निवारण करून मला मुख्य प्रधानाचीं वस्त्रें देववा,

श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. (३७)

ह्यणजे मी तुह्यांस नाटक करण्याची सूपारी देवविनो.

सूत्रधार— तूं ह्यणतोस तसें ही होईल पण त्यांतोळ वर्म तुला माहीत नाही. आलीकडे राजे लोकांनीं अपनीतीनें नानाप्रकारच्या कानू काढून लोकांचें द्रव्य हरण करण्याची इच्छा धरली आहे या-मुळे प्रजेनें तदनुसार दत्तविधानाची नवी युक्ती काढून राजास ठ कडुं लागले आहेत ही आलीकडील रीती तुला माहीत आहे परंतु दत्तविधानें करून जो पुत्र झाला तो मानसपुत्र समजावयाचा ह्य पून त्यायोगानें प्राणीसपुत्र होऊन स्वर्गास जात नाही. नाहीतर तुझ्यामनें यासत्वधीर राजाच्या पदरीं महान् महान् विद्वान् पंडि-त कां थोडे आहेत पण त्यावेळेस राजे सत्वधीर असल्या मुळे त्यां-स परद्रव्य अभिलाषाची बुद्धीच नवनी. ह्यपून दत्तविधानाची यु-क्तीच निघाली नवनी

विदूषक— तुमचे बोलण्यावरून आली कडील चाली प्रमाणें दत्त-पुत्र घेतल्यानें सपुत्र होतेतर एखादे स्त्रीचा भर्ता मरण पावला अस तां ती अनाथ होते ह्यपून तिनें एखादा मानसपती केलातर ती स-नाथ होईल कीं नाही.

सूत्रधार— मानसपती केल्यानें तिला दुष्कर्मांचा कलंक लागतो तसा दत्तपुत्र घेतल्यानें कलंक लागत नाही परंतु दोहींची साम्यता सारखीच .

विदूषक— कायहो सूत्रधार तुह्मीं हे बोलणें कोठून आणलें कोण जाणें एखादी निपुत्रीक वेश्या मरण पावली असतां तिचें और्ध्वदेही क कर्म करण्यास जसा भाड्याचा पुत्र ( वारसपुत्र अथवा धर्मपु-त्र करून तो अंत्यष्टी विधी पार पाडतात मग हा राजा दत्तपुत्र घेत ल्यावर पुत्रवान् कांबरे होणार नाही यावरून तुह्मीं दयाशून्य-आहांत असें मला वाटनें.

सूत्रधार— अरे वेड्या आह्यास पुष्कळ दया येते परंतु त्याचा-उपयोग कोणता दत्तपुत्र घेणें ही अज्ञान मनुष्याची समज आहे, श्रियाळ राजाच्या आलीकडे सूर्य वंशांत दशरथ राजा होऊन गेला.



(३८) श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शन नाटक.

त्याला पुत्र नवना ह्यपून त्यानें पुत्र कामेष्टी यज्ञ केला तसाच अश्वपती राजास पुत्र नसल्या मुळे त्यानें ही पुत्र कामेष्टी यज्ञ केला आणि नाना प्रकारच्या उपासना व तपश्चर्या केल्या जर त्यावेळेस दत्त पुत्र घेण्याची वहिवाट असतीतर चार राजांनीं इतके प्रयत्न कांकेले असते त्यांजला काय दत्तक पुत्र मिळत नवते पहा, जावेळेस यक्षानें धर्मराजाचे चार बंधू मारून टाकिले तेव्हां धर्मराजा वंधूचे शोधार्थ गेला ते समयीं यक्षाचे प्रश्नाचीं उत्तरे यथा योग्य दिल्या वर यक्ष प्रसन्न होऊन धर्माची परीक्षा पहाण्या करितां ह्यणाला तुझा एक बंधू उठवितो तो कोणता उठवूं हें सांग त्यावेळेस धर्माचे सहोदर बंधू भीम, अर्जुन, पडले असतां धर्मानें नकुल सहदेव या दोघातून कोणास ही उठवावे असें यक्षास सांगितले तें ऐकून यक्ष धर्मास बोलला तुझे दोन बंधू सहोदर पडले असतां त्यातून कोणासही उठविण्यास सांगत नाहीस आणि माद्रीसून हे तुझे सापत्न बंधू असोन त्यांतून एकास उठविण्या विषयीं तूं विनती केलीस याचें कारण काय ? त्यासमयीं धर्म यक्षास ह्यणाला माझ्या दोन मानोश्री आहेत त्यांतून कुंतीचा मी आहे माद्रीचा एक उठविला असतां दोघीं मानोश्रींस स्वर्गप्राप्ती होईल नाहीतर माझे सापत्न माद्रीमानेश्रीस निपुत्रिकपणामुळे स्वर्गप्राप्ती होणार नाही हें ऐकून यक्षानें चौघेही बंधू उठविले आणि धर्माचें समाधान केले. नात्यर्थ निपुत्रिकास स्वर्ग व मोक्ष नाही ह्यपून लोक पुत्र प्राप्तीची इच्छा करितान, दत्तक पुत्र घेतल्यानें तो प्राणी पुत्रवंताची साम्यता पावत नाही फक्त द्रव्यवान् लोक द्रव्यार्थ अथवा लौकिकार्थ दत्तक घेतात. पहा एखादा दरिद्री दत्तक घेऊं ह्यणेल तर त्यास तो कां मिळत नाही यावरून काय दरिद्र्याचा वंशवाटं नये? असें आहे तर दत्तपुत्र ह्यणजे जसें एखादें वेश्ये जवळ द्रव्य पुष्कळ असतें व तिचा अंतकाळ आला ह्यणजे कोणास तरी द्रव्याचें वारसपत्र देऊन द्रव्याचा मालक करिने त्याप्रमाणेंच हे दत्तपुत्र आहेत. हे पुत्र श्राद्धादि कर्मे करितान पण त्यांत कांही अर्थ नाही ही भिक्ष

## श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक. (३९)

कांची लोकांस ठकवून पोट भरण्याची एक युक्ती आहे परंतु स्व-  
वीर्या पासून धर्मपत्नीचे गयीं जो उत्पन्न झाला तोच पुत्र खरा बा-  
कीचे पुत्र द्रव्य पुत्र होत.

ही भाषणे अति श्रमे श्रवण करून त्याजला ही अनिशय ग-  
हिंवर आला आणि दयाई रूचीनें बोलतो.

अनिशी— हे महापतिव्रते धराधीशे राजभाषिणी, हींवर सारीं-  
तूं तीनच पात्रे मांडलीं आहेस आणखी एक चवथें मांड तें तुमचा  
प्रियकर चिलया बाळास पाहिजे.

प्रवेश ५ वा.

रथळ ( भोजन समारंभ. )

पात्रे.

श्रियाळ. चांगुणा. चिलया. श्रीशंकर.



(४०) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

चांगुणा— ( विस्मिन होउन ) स्वामिराज चिलया बाळाची दशा  
तर प्रत्यक्ष आपण अवलोकन केलीन. आणि हे काय ह्यणतां.

अनिधी— हे महापतिव्रते चांगुणे माता पित्यानीं बालका वांचून-  
भोजनास बसावे हें उचित नाही या करितां तूं त्यास मोठ्यानें हांक  
मार.

चांगुणा— हे प्राणसरव्या असें अमृतप्राय आनंद दायक वचन-  
यांचे मुखानून निघते त्या पेक्षां हा अनिधी नसावा कोणी तरी दे.  
वच असेल अस्तु काय सांगावे ईश्वराची करणी अगाध आहे.  
तस्मान् बालकास हांक मारून पहाते माझे नशीब श्री शंकरा-  
स उघडावयाचें नसेल कशावरून अहाहा असा आनंदाचा स-  
मय आज प्राप्त होईल काय?

दिंडी

येईयेईचीलया अरेबाळा गुंतलासीं कोणत्या बरे  
खेळा ॥ अनिधि ने घेतुजवीण मुखीं ग्रास ॥ तुझ्या  
विषयीं लागला मनीं ध्यास ॥ १ ॥ नयेतां तूं त्यागी-  
न ममप्राणा ॥ सत्वरारवावे बालकास जाणा ॥ ये-  
ईयेई माझिया गुणागारा ॥ तूच अससी आसुचा अ-  
सूसारा ॥ २ ॥

( अशोरीनीनें उच्चस्वरें करून हांक मारितांच चिलया असा  
आला. )

आर्या.

पर्वनजवो परि आला धांडनिचिल्हाळ तो धरी पदर  
मानेचानें मौदित झाला दारेसहीत भूपवर ॥ १ ॥

चिलया— हे स्वामिराज तवचरणाप्रत वंदन करितों. मानो श्रीनु  
ला अनंत कोटी नमस्कार करितों. हे ममताता स्नेहाळा तुमचा  
चरणाप्रत वंदन करितों मी आपल्या खेळगड्यां सहवर्तमान-

श्रियाळचांगुणा सत्वदर्शन नाटक. (४१)

आनंदपुरीत खेळत असतां मला कशाकरितां हांक मारिली-  
काय आज्ञा आहे मी सेवेत नत्यर आहे.

राजा व चांगुणा- (आनंदाश्रू येऊन) अहाहा हे प्रिय कर  
बालका तूं आमचा उदरीं येऊन धन्य केलेस (मुखचुंबन करितात.)

अनिथी- विलया इकडे ये बैस (त्याचे मांडीवर बसतो.)

राजा व चांगुणा- (अनिथीचे चरणावर लोलून.) अहाहा स्वा-  
मिराजा तूं धन्य आहेस असें ह्मणून असें करितान.

श्लोक.

गडबडांचरणावरिलोळती ॥ अनिथित्यामनि-  
तोषित्तुं अनि ॥ ह्यणतिकां अजिरत्न आह्यांदि-  
लें ॥ सदयहो उनीसत्वहिरक्षिलें ॥ १॥ ॥

ओंवी.

जरी अंततजन्मपर्यंत ॥ करी जेलीसेवातुझी निश्चिंत ॥

तरीं या उपकाराचा अंत ॥ होणेच नाही स्वामिराजा ॥ १ ॥

अनिथी- हे नृपश्रेष्ठा अगेहे महापतिव्रते चांगुणे मी तुमचे स-  
त्व पाहाण्याकरितांच अनिथीरूप धारण करून येथें आलों तु-  
झीं उभयनां माझे पूर्ण भक्त आहांत. खरे सत्यभक्त प्रतिपालक  
असा जो त्रिजगदाधिपती ज्यास श्री शंकर असें ह्मणतात तो  
चमी येथें प्रत्यक्ष प्राम झालों आहे हे माझे दिव्य सगुण स्वरू-  
प अवलोकन कर. मी तुझ्या विषयी पूर्ण प्रसन्न आहे.

राजा व चांगुणा- (दिव्यस्वरूपाकडे पाहतान.)

साकी.

पंचवेक्त्रतनु कांतिसोज्ज्वल त्रिनेत्रदशभुजजाचे  
अंबुजसदृशचरणकरामधिं परशतेशिवसाचे ॥ १ ॥

अहाहा (प्रेमाश्रू येतान) हे देवाधिदेवा श्री शंकरा तुझी-  
सन्नि दानंद सगुणकर्मूनी चा चर्मचक्षूनी अवलोकन करून.

(४२) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

मानसाचे ठायीं अनुपमेय आल्हाद प्राप्त झाला. आहे. आह्यां स निपुत्रीक पणाचा लागलेला कलंक आपण धुवून टाकून सत्व रक्षण करून या जगांत धन्य केले.

श्रीशंकर— हे महापतिव्रते चांगुणे, हे नृपश्रेष्ठा श्रियाळा तुमचे मानसाचे ठायीं तुह्यांस जें काय प्रिय असेल तें मागा मी तुह्यांस पूर्ण प्रसन्न आहे.

राजा व चांगुणा— हे शिव कर्पूर गौरा, दीन दयाळा श्रीशंकरा, आतां हेंच वरदान मागतों कीं, आह्यास औट घट केचें राज्य करून देऊन यानगरी सहवर्तमान आमचा उच्चार करावा.

श्रीशंकर— हे सगुणराशी चांगुणे, हे धराधीशा, श्रियाळा तु ह्यां मागितलें हें मी प्रसन्न चित्तें करून तुह्यांस वरदान दिलें आहे तर तुमचे इच्छे प्रमाणें घडेल.

विदूषक— कां सूत्रधारा, अरे हेरे काय बिलक्षण घडलें इतक्यांत हा अनिष्टी कसा दिसत होता एवढा वेळ याच्या अंगाची दुर्गंधी येत होती अंगावर माशा भणभण करीत होत्या अशी गलिच्छ व्यक्ती दिसत होती कीं, पाहतांच मनास त्रास यावा परंतु आतां हें देदीप्यमानू अनुपम्य मनोहर सनेज अबळीकन करून परम संतोष वाटतो प्रत्यक्ष ईश्वर दर्शन आपणास झालें-ह्या आज अलभ्य लाभ मला आपल्या संगतीनें प्राप्त झाला, राजा व चांगुणा हे उत्सव दाते विमानां बसून स्वर्ग लोकीं चिरकाल निजानंद भोगावयास जाणार असें दिसतें. हे रत्न स्वचित परम देदीप्यमान स्वर्गीहून गमन मार्गें विमान येत आहे वसकल नागरीक जन महत्येभ भरें करून पिपीलिकेच्या रांगा प्रमाणें राजबाड्या कडे धांवत येत आहेत. जिकडे तिकडे नृत्य गायन चालू झालें आहे. भेरी, दुंदुभी, तासे, मर्फे, नगारे, नौबती, घंटा, करणे, सनया, इत्यादि नानाविध एकसारखीं मंगल वाद्यें झडून राहिलींच आहेत. जिकडे तिकडे नारायण भट गोपाळ भट, काक भट आनंदानें रण रणा उडत चालले आहे.

श्रियाळ चांगुणा सखदर्शन नाटक. (४३)

त. नेह्यां कांहीं भोजन समारंभाचा थार होणार आहे असें दि-  
सते परंतु आमची कांहीं पोट पूजा होईल किंवा नाही कोण जा-  
णे या बड्या प्रकर्णांत माझी गरिबाची कोठची दाद लागते व आ-  
मच्या हाताला कांहीं (दक्षिणा) हात लागतो किंवा नाही कोण-  
जाणे.

सूत्रधार— अरे विदुषका, आतां या चिलया बाळास सिंहास-  
नावर बसवून सचिवाचे हातीं राज्य सोपून हें सर्व नगर उद्धरितें  
जाणार.

प्रवेश ६वा.

स्थळ (राजगृह.)

पात्रें.

नागरीकजन, श्रियाळ, चांगुणा, चिलया, सचीव, शंकर भालदर.  
चोपदार.



(४४) श्रियाळ चारुणासत्वदर्शन नाटक.

विदूषक— त्या सुकुमार चिलयास सिंहासनावर बसवावयाचें ह्यणतोस तेव्हां येथें सिंह येणार काय तरमग मी आपला-  
येथून जीव घेऊन जातो माझीतर उंदीर खडबडला कीं प्राणा-  
शी गांठ येऊन पडते.

सूत्रधार— वाहावारे वाहावा, अरे गृहस्था ही कोणी कडे तुझी  
कल्पना गेली सिंहासनावर बसवावयाचें ह्यणजे सिंहावर नाही  
त्यास राज्यावर बसवावयाचें.

विदूषक— राज्यतर अगणीत कोस लांब रुंद आहे येवढ्यावि-  
स्तारी वर हें लहान मूल कसें बसेल बरें ? कदाचित आम्हीं त्या-  
च्या राज्यांत राहातो. तेव्हां राज्यावर तें बसलें असतां आमचा  
तर चेंगरा व्हावयाचाना ? वाहावारे हाच काय देव प्रसन्न झाला  
तो, आमच्यावरच येऊन बेतली बरे सूत्रधारा पुढें कसें करा-  
वें याची मसलत तरी सांग आतां कसातरी जीव बचावला पा-  
हिजे.

सूत्रधार— ( काय हा ब्राह्मण विना कारण अद्भुत कल्पना घे-  
ऊन काळजीत पडला आहे. ) अरे विदूषका, हें तूं मनांत अग-  
दीं आपूनको पहातर खरें आतां कशी घनचक्र मऊज उडून  
जातेनी आतां तुझी तर स्वरूपचंगळ आहे.

विदूषक— हें तरमग उद्यां आतां हे राजश्री स्वरूप हान मारून-  
घेतील त्या कामांत मी चांगला प्रवीण आहे.

( इतक्यांत. )

ब्रह्मचंद्र— राजाधिराजा तुजप्रत कल्याण असो.

राजा— ( वंदन करून ) महाराज श्रीशंकराचे रूपें करून या-  
सुकुण संपन्न चिलयास राज्यपदीं स्थापावयाचा सुदीन दिवस  
प्राप्त झाला आहे तर आपण रूपाकरून यथाशास्त्र चिलयास  
राज्याभिषेक करावा.

ब्रह्मचंद्र— राजा बरें आहे ( लुत्रचामरादिक चिलयास अलंक-  
न करून मोठ्या धारानें राज्याभिषेक करितान. )

श्रियाळ चांगुणासत्वदर्शन नाटक. (४५)

राजा— (मोठ्या आनंदाने.) सर्वसि गज, रथ, घोडे, असंख्यद्रव्य व वस्त्रालंकार वगैरे सर्व ब्राह्मणांस देतो.

चांगुणा— (महा प्रेमाने) नागरीकस्त्रियांनीं हें नानाविध अलंकार व वस्त्र भूषणें परिधान करा तुह्मीं सर्वांनीं मजवर कृपा असूं द्यावी.

राजा— सचिवा सर्व ब्रह्मचंदांस व सकल जनास भोजनार्थ आमंत्रण करावें.

सचीव— आज्ञा महाराज (असें ह्मणून लागलीच सर्व तयारी करून आमंत्रणें करितो.

राजा व चांगुणा— हे करुणा घना श्री शंकरा आपण सर्व ब्रह्मचंदांसह वर्तमान भोजन करण्या विषयीं कृपा करावी.

श्रीशंकर— राजा तुझ्या भक्तीस्तव मी वृं ह्मणतोस त्याचा स्विकार करितों. मी भक्तिरूपानें सर्वांचा बांधिला आहे (पंचपक्वान्न भोजनाचा आट होतो.) राजा. आतां या दिव्य विमानांनीं स्त्रीसह वर्तमान् बेंस.

राजा व चांगुणा— बाळा चिल्या एकवेळ चांगली भेट घेऊन मुखचुंबन करूंदे (मांडीवर घेऊन मुखचुंबन करितान.) बाळका तू धन्य आहेस श्रीशंकरावर पूर्ण भरो वसा ठेवून कुलधर्म व राजनीती यांस अनुसरून चांगलें राज्य कर. व सर्वजनाचें पुत्रवत् पालन कर. आणि कसाही प्रसंग आला तरीं सत्व रक्षण कर. प्यास मागें घेऊं नको आतां आह्मीं या दिव्य विमानारूढ होऊन कैलास नायकाचा रम्य नगराचे ठायीं श्रीशंकर पदारविंदीं भृंगरूप होऊन निजानंदाचा अनुभव घेण्यास जातो.

चिल्लिया— हे मातुश्री, हे ममताना परम स्नेहाळा मीश्रीशंकराच्या रूपें करून आपले आज्ञे प्रमाणें सर्व राज्य कारभार यथास्थीत चालवीन आपला आशीर्वाद पूर्ण असल्यानें सत्व रक्षण करून आनंदानें राज्य करीन आपली मजवर पूर्ण कृपा असावी.



(४६) श्रियाळ चांगुणा सत्वदर्शन नाटक.

राजा व चांगुणा— हे महाचतुरा सचिवा, चिलया बाळास जीव लाऊन सांभाळावे आणि राज्य कारभार उत्तम रीतीने करावा. त्यास अंतर देऊ नये व प्रजेला कोणत्याही प्रकारे दुःख न होईल असें वर्तन करावे.

सचीव— हे राजाधिराज महाराज, आपल्या आज्ञेनुसार वर्तन करीन आपली आज्ञा मला शिरसा मान्य आहे.

राजा व चांगुणा— सर्व कृपाळू जनानों, याच्या आनंद दायक दिव्यविमानों बसा (सर्व बसनात.) सर्वांस आह्मीं नमस्कार करितों लोभ ठेवा. चिलया बाळाचा सांभाळ करून आनंदांत असा. आतां आह्मीं तुमचा निरोप घेतों. (इतक्यांत.)

साकी (विमानावर.)

व्योमघटांतुनि निर्जर करिती स्फुमने स्फुमन वृष्टी ॥

श्रीशिवशंकरलीलादेखुनि झाली तोषितसृष्टी १

सर्वांस आनंद होतो राजराजाचा जयजयकार असो असें ह्यणतात. विमान गगनमार्गे वरजाते जिकडे तिकडे आनंद सखाची दूर होते

आर्या (ग्रंथाची समाप्ती.)

श्रीशंकरपदीं अर्पण करितों हा ग्रंथ बाळकृष्णासूत ॥

रावजिउपाभिधाने लेले ऐसें जनानंत ह्यणतात ॥ १ ॥

ओवी.

शक्केसत्राशें ननुदांत ॥ विभवाब्धीमाघशुद्धांत ॥

बुधसप्तमीसहो समाप्त ॥ झालाग्रंथश्रीकृपे ॥ १ ॥

आर्या.

वाल्मिकपुरीं असतांना नारो आपाजिगोडबोल्यांनीं ॥

श्रियाळवृत्तनाटक ग्रंथकराहें कळीवले त्यानीं ॥ १ ॥

त्यांचें मनमज्जदिसते रमते कीं कायलोककल्याणीं ॥

एसें असतां सौख्या पावनातो कसा बरे प्राणी ॥ २ ॥

समाप्त.

श्री  
दत्तात्रेयकृतः

# बभ्रुवाहन आख्यान.

अथवा  
पार्थपराजय-

नाटक

हे  
नविनपुस्तक.  
मुंबईत-

बापु सदाशिव शेट शेल्डे हेंगीष्टे  
यांणीं  
आपले

छापरवान्यांत.  
छापिलें

मिति ज्येष्ठ शक ४ मंदवार  
शके १८०२ विक्र०

तारीख १२ माहे जून संन १८८० इसवी-  
हें पुस्तक कायद्या प्रमाणें रजिष्टर कस्तूर  
सर्वहक्क छापणारानें आपणा कडे ठेवि  
ले आहेत-

किंमत ॥-रुपया-

आजपर्यंत नानाप्रकारचे विषय नाटक रूपानें प्रसिद्ध झालेले पाहण्यांत आल्या कारणानें पुरातन कथेपैकीं हा भारतीय विषय नाटक रूपानें रचला आहे. आतां यांत कविता भाषणें वगैरे जशीं असावीं तशीं नाहींत. असें जरी सूझ म्हणतील तरी मला तें ऐकणें भाग आहे. कारण एकाच प्रकारच्या पुष्कळ वस्तु नित्य पाहण्यांत येत असल्यानें त्या वस्तू पाहण्याची फार गोडी रहात नाही. हे जरी खरें आहे तरी माझी सर्व सुज्ञास अशी विनंती आहे कीं, सदरहू नाटकाचे केवळ अद्वयन करितां संग्रही ठेविल्यास आपला फार आभारी होईन. यांत चुक्या राहिल्या असतील त्याचा त्याग करून गुण ग्रहण करावे झणजे कृत कर्माची पूर्वता मानण्यास मला हरकत नाही.

पुस्तककर्ते.



## उपोद्धघात

पूर्वी मणिपुर नगरांत बभ्रुवाहन नामक राजा राज्य करीत असतां धर्मानिष्ठ्या जिंकण्या करितासौड लेला अश्व त्याच्या नगरांत आला. तेव्हां अश्वमस्तकावरील लेख पाहून बभ्रुवाहना-ने युद्धाची तयारी केली. असतां त्याच्या मातुश्रीने ( चित्रांगीने ) त्याचा निषेध करून त्याला सांगितलें कीं, तो तुझा पिता आहे. या-स्तव अश्व घेऊन त्याला शरण जा. व सन्मानानें नगरांत घेऊन ये. नंतर बभ्रुवाहन मातेच्या सांगण्या प्रमाणें अर्जुनाला शरण गेला. असतां अर्जुनानें सांगितलें कीं, तूं माझा पुत्र नव्हेस. तर जारणीं चा अससील. या प्रमाणें त्याची निंदा केली. तेव्हां त्यास क्रोध येऊन त्याणें पार्था बरोबर युद्ध करून त्यासरणांत पाडिलें. नंतर मातेच्या शोकानें विन्न होऊन अर्जुनास उठविण्या करितां त्याणें शेषमस्तकींचा मणि आणिला. इतक्यांत इस्तनापुरी कुंतीस अर्जुन मेल्याबद्दल स्वप्न पडलें. म्हणून ती प्रीम व वृष्णा यांसह तेथें आली तों पार्थाचें व वृषकेताचें शीर नाहीं हें पाहून बभ्रुवाहन दुःखित झाला असतां वृष्णानें प्रतिज्ञा करून उभयतांचीं शिरें आणिलीं, व बभ्रुवाहना समक्ष अर्जुनास उठवून सर्वास सुखी केलें.



( ५ )

## बभ्रुवाहनारव्यान

अथवा-

पार्थपराजय-  
नाटक.

( मंगलाचरण. )

आर्या.

गजमुखपदारविंदा, नमुनिघेतोस्यहस्तिंहाग्रं  
थ ॥ निर्विघ्नकार्यव्हावे, धरिलाआहेमनेंअसा  
हेत ॥ १ ॥ कमलाक्षेत्रहसुते, तवचरणींली  
नशारदेमाते ॥ झालोमतिहिनकिंकर, नाख्यर  
चायासुबुद्धिदेमाते ॥ २ ॥ ॥ साकी ॥ ॥ श्री  
पादश्रीवल्लभस्वामी, नमितोमींतवपाय ॥ रसिक  
जनासींतृप्तकराया, योग्यकरींहाकाय ॥ ३ ॥

( सूत्रधार प्रवेश करितो. )

सूत्रधार. (आकाशाकडे पाहून.) आहाहा। भगवान् तारानायक  
आनंदित होऊन मध्यावर आल्या कारणाने चंद्रिकेच्या प्रकाशाने  
कित्येक विलासी क्रीडासक्त झाले आहेत. नाना प्रकारचीं पुष्पं विक  
सित होण्याचा समय प्राप्त झाल्या कारणाने सुगंधा सह वर्तमान बायु  
येऊन मनाला बहुत शांति देत आहे. मोठ मोठे कवी, देवसप्ता, राज  
सप्ता, इत्यादिकांचीं वर्णनें करितात. परंतु त्या प्रत्येकांत एकान्च -  
थोराचें वर्णन करितात. सांप्रत या रम्यनाटकालयांत सर्व विद्वान

( ८ )

गजाननायेरंगभूमिसि, संकरिं आहे आज ॥ ना  
त्यारंभाकरिंपरिव्हावे, निर्विघ्नेहेकाज ॥ ४ ॥

पद

गजाननायेरंगणिसत्वरसंकटीं आहे तुझाकिं कर-  
॥ ध० ॥ जगत्रयीमीत्वकीर्तिला ऐकुनिदेवातुज  
लास्तविला ॥ ध० ॥ तवचरणीमीठेउनिमानस आ  
रंभिले मत्कार्यास ॥ ध० ॥ धुड धुड धुड धुड धांव  
तपायीं खुळखुळ घागन्यावाजतयेई ॥ ध० ॥ मू  
षकवाहनाभावे तुजला नमितो माधव तारींयाला  
॥ ध० ॥ ५ ॥

( या प्रमाणें सूत्रधार स्तवनांत निमग्न असनां गणपती प्रवेश क  
रितात- )

गणपति-

आर्या-

होसावध मद्दासा, आलोमीतव सुभक्ती पाहोनी ॥  
मार्गे मार्गेवांच्छित, पुरविनइच्छा समग्रवरदानीं ॥ १ ॥

सूत्रधार- ( गणपती आलाहे पाहून- )

साकी-

सत्कृत्यावरी विघ्नसमूहच, येउनियांपडताती ॥  
यास्तव तुजवरिठेबुनिनिष्ठा, ध्यातोमंगलमूर्ती ॥ १ ॥

गणपति-

आर्या-

मत्करींचाफरशसदां, निवटितसेभक्तविघ्नशत्रू  
स ॥ नकरींचिंताकांहीं, जाईलनिर्विघ्नकार्यसि-  
द्धिस ॥ १ ॥

सूत्रधार-

(कामदा) श्लोक-

अज्ञबालकं आर्यरंजना ॥ पावतीकसेविघ्नभ  
जना ॥ फारवाटते प्रीतिअंतरीं ॥ घालनीस्व  
रेंसूज्ञत्याकरी ॥ १ ॥

गण०

आर्या-

वाग्देविप्रतिबाहीं, तीयेईलरंगणांतहर्षनें ॥  
तिचियावरप्रदानें, तूंअपलेंसर्वकार्यअग्रानें ॥ १ ॥  
जातोमीशिवलोकीं, विजयोस्सू सर्वदां करीं का  
व्य ॥ बाहीयेईनवेळीं, संकटपडल्यासबालकाभ-  
व्या ॥ २ ॥

( गणपती निघून जातात )

सूत्र०

(सरस्वतीची स्तुती) साक्यां (चालदुसरी)  
तुजलाध्यातीविधिविष्णू ॥ मायेवाग्देवी ॥ धृ० ॥  
वीणापुस्तक धरिणी अंबेकमलोद्भवतनयेये ॥  
यासमयीं दीनातें तारक नाहीं कोणीमाये ॥ तु० ॥  
॥ १ ॥ आदिशक्तितू वाणिते करि मडितनवारसांही ॥  
याविणमातेमाझिइच्छादुसरीकाहीनाहीं ॥ तुज  
लाध्या ॥ २ ॥

(सरस्वती प्रवेश करित्ये)

माते हादासानु दास चरणावर मस्तक ठेवित आहे

सरस्वती- बालका तुझे सदैव कल्याण असो- सूत्र धारा मी सत्यलोकी पित्या  
चे अग्रभागी मयुरारूढ होऊन आनंदानें क्रीडा करीतु होत्ये- इतक्यांत तुझे क  
रुणास्वर कणीं येतांच सीघ्र गतीनें यास्थवीं प्राप्त झाल्यें तर तुला संकट-



काय पडले आहे ते सांग मी निवारण करून टाकिल्ये-

**सूत्र०** - माते याठिकाणी मी विबुधरंजनार्थ नाटक करीत आहे परंतु नाटक पात्रे अज्ञान आहेत यांचे कडून उच्चम प्राषणाने लोक रंजन होणार नाही हे जाणून आपले स्तवन केले आहे. तर वर देऊन मला निर्भय करावे इतकीच विनंती आहे.

**सरस्वती** - वत्सा, तुझी नाटक पात्रे सुरस वाग्विलासे करून सभाजनांचे मन रंजन करतील. हा माझा पूर्ण आशीर्वाद आहे. चिंता करूनको. आतां मी स्वस्थानीं गमन करिल्ये. ज्यावेळेस स्तौत्य करतील त्यावेळेस प्राप्त होऊन तुझे सर्व मनोरथ पूर्ण करीन. ( सरस्वती निघून जात्ये )

**विदू०** - ( धांवत येतो ) अहो सूत्रधार!

**सूत्र०** - कायरे विदूषका, असे वेड्या सारखे काय करतोस. काय झाले तुला.

**विदू०** - व्हायचे काय १ पण एक असा खंदा घोडा आला आहे कीं, जर या वेळेस मी पळालों नसतो तर त्याणें माझे पोटांत आपली शिंगें मारून फाडून टाकिले असते.

**सूत्र०** - अरे मूर्खा घोज्याला काय शिंगें असतात.

**विदूष०** - समजलों, तरतो मसा असेल नाही बरे.

**सूत्र०** - पटत मूर्ख म्हणतात तो तूं आहेस वेड्या सशाला तरी कोणी शिंगें पाहिली आहेत काय?

**विदू०** - एकून तो बोका असावा. असें म्हणाना.

**सूत्र०** - अरे बाबा, असा वायचळल्या सारखा बडबडूनको तो घोडाच आहे तुला पूर्वी सांगितल्या प्रमाणे धर्माचा अश्व सांप्रत मणिपूरा नजीक आला आहे. आणि आतां त्याला बज्रवाहनाचे सेवक बंधन करून राजस

भेतं नेतील. नंतर काय होईलतें अवलोकन कर-

पडचा पलीकडे शब्द होतो

“ राजाधिराज शौर्योद्यनेक गुणविराजित वैष्णव शिरोमणी मणि  
पुराधिरा बभ्रुवीर राजमहाराज ”

( विदूषक शब्द ऐकून भीतो. )

विदूष- काय हो सूत्रधार हा काय घोंटाळा.

सूत्रो- अरे हा बभ्रुवान राजाचा प्रतिहार शब्द करीत आहे. या-  
ठिकाणीं आतां सर्व सरदार मान कन्यां सह वर्तमान बभ्रुवाहन प्राप्त  
होईल.

( दोषे निघून जातात. )

प्रवेश. १ ला.

स्थळ - मणिपूर.

पात्रें

बभ्रुवाहनराजा, सुबुद्धिप्रधान, शत्रुजि  
तसेनापति यज्ञभोक्ता राज पुरोहित.

( चोपदार, हुज्ये सेवक वगैरे. )



( भालदार ललकारत असतां सर्व सेभा जनासह सिंहासनस्थ बभ्रुवाहन आहे इतक्यांत पडदा उचलतो . सर्व आदबी प्रमाणें मुजेर करून सर्व आपापल्या जागीं बसतात . )

बभ्रुवाहन. — ( सभेकडे पाहून ) प्रधान जी-

प्रधान. — ( हात जोडून . ) आज्ञा महाराज-

बभ्रु० — राजव्यवस्था चालविण्यांत आपण कुशल असल्या कारणानें मला कोणतीही चिंता नाही . परंतू वारंवार गुरूजी सांगत असतात . कीं, प्रधानजीस नित्यशः कांहीं राज संबंधीक प्रश्न करून त्या पासून माहिती करून घेत जा . म्हणून आपणास प्रश्न करितों कीं, राजानें काम, क्रोध-वलोभ हे कोणकोण्या ठिकाणीं योजावेतें मला सांगा .

प्रधान- आज्ञा श्लोक .

कामः प्रजापालने च क्रोधः शत्रुनिबर्हणे ॥ से  
नासंधारणे लोभो योज्यो राजा जयार्थिना ॥ १ ॥

महाराज कामाची योजना नृपानें प्रजा पालनाकडे करावी-त-साच शत्रू संहार करण्यांत अवश्य क्रोध ठेवावा- त्या प्रमाणेंच सेना धारणीं लोभ ठेवावा- तरच नृपती सद्देदीत यशस्वी असतो- आतां-

श्लोक .

परस्त्रीसंगमे कामो लोभो नान्यधनेषु च ॥  
स्वप्रजादंडने क्रोधो नैव धार्यो नृपैः कदा ॥ १ ॥

परस्त्री संगी विषयीं काम, परद्रव्याप हारा विषयीं लोभ, व स्वप्रजा दंडनीं क्रोध नृपानी कदापी ही ठेवूं नये- जो राजा अशी इच्छा ठेवितो तो त्वरितच लयास जातो- यांत संशय नाही-

बभ्रु० - शाबाह, प्रधानजी आपली भाषणें श्रवण करून अत्यानंद प्रा

स झाला आहे. याराज्याला आपणच प्रधान अहां म्हणून व्यवस्था उत्तम चालली आहे. बरे राज दृष्टालासदोदीत प्रफुल्लित ठेवण्याक रितां काय करावे लागते.

**प्रधान**.- महाराज राज दृक्ष सदोदीत प्रफुल्लित ठेवण्याकरितां गो ब्राह्मणांची सेवा करून त्यांचे आशीर्वाद घ्यावे लागतात व स्वतः न्यायाने वागावे लागते.

( इतक्यांत एक अश्व घेऊन हेर प्रवेश करितो. )

**हेर**.- राज राजाचा जय असो. ( नमतो. )

**बाभ्रु**.- ( त्यास पाहून. ) हेरा नगरा संबंधीं विशेष वर्तमान काय आहे तें कथन कर.

**हेर**.- ( अश्व पुढें करून. ) महाराज, आपल्या वसंतोद्यानांत हा परकीय याज्ञीक असा अश्व प्राप्त झाला होता. त्यास उद्यान रक्षकाने बंधन करून माझ्या स्वाधीन केला हा अवलोकन करावा.

**बाभ्रु**.- ( अश्वाकडे निरखून पाहून. ) प्रधानजी, आजपर्यंत आप णपुष्कळ अश्व अवलोकन केले, परंतु या सारखा अश्व आपल्या पाहाण्यांत कधींच आला नाही. अहाहा ! कोणत्या भूपाचा हा अश्व असेल बरे ?

**प्रधान**.- महाराज, हा याज्ञिक अश्व आहे. अवलोकन करा याची उत्तम पुष्पादिकें करून पूजा केलेली आहे. नाना प्रकारच्या रत्न मालानीं भूषित करून त्याच्या मस्तकावर सूवर्ण पत्रिका लेखन के लेली बांधली आहे; पहा. ( पत्रकाढतो. )

**बाभ्रु**.- प्रधानजी, या पत्रात काय लेखन केले आहे हे वाचा श्रव ण करणाऱ्याची इच्छा आहे.

प्रधान— (पत्र वाचतो.) आर्या.

श्रीपंडुच्या तनये, गोत्रजहत्यानिवारणासा  
 गीं॥ हयमैधारप्रियेलं, वाजीहासोडिलाक्षिती  
 पाठी॥१॥ वीरेंधरितांयातें, कृष्णासखापार्थयु-  
 द्दत्यापाशीं॥ करूनिवारूनेईल, जोलढला  
 निकर करूनीसांबासीं॥२॥ धरितांवारूदांतीं,  
 तृणधरूनीं पार्थपदीं शिरदेवा॥ युद्धींमरालया  
 स्तय, नकरारेपांडवांपशीहेवा॥३॥ शत्रूदंडुनि  
 सारे, जोझालाधिजयविजयकुरुवीरीं॥ रेक्षण  
 करितोयाचें, तत्पदिव्हालीननाहीजयसमरीं॥४

बभ्रु— (पत्रांतील विषय ऐकून क्रोधाविर्भावानें कपाळाला आठव्या घा-  
 लून वनेत्राला करून.) प्रधानजी, आज त्या भुमंडळावर पार्थमात्रच प  
 राक्रमी झाला काय? इतर भूपतीनी काय हस्तामध्ये कंकणेंच धारण के  
 लीं काय? धिःकार असो त्या पुत्राला. वारू बंधन करून अश्व शा  
 केंत पाठवून द्या. आज समरांत पराक्रम करून करून अर्जुनाला अ  
 पयशानदींत बुडवीन. त्याच्या बंधूकडून वमातेकडून अश्रूपात  
 करवीन. तरच हा बभ्रुवीर! नाहीतर मातेच्या उदरीं येऊन तिच्या ना  
 रुण्याचा व्यर्थ नाश केला यास्तव.

दिंडी.

आजिपार्थितेमीचहरवीन॥ युद्धकौसल्येभूप  
 दीपवीन॥ गर्भकवचाफोडोनिअजयआजी॥  
 समरींत्यातेंदेईल हाचगाजी॥१॥

कांसैन्याधीश? सैन्याची सिद्धता आहे किंवा कसे? कथनकरा. वेळ

आल्या शिवाय परीक्षा होत नाही.

**सेना०**— महाराज, सेने विषयी आपण काळजी करूनये. आजच्या दिवशी राज्यावर परशत्रू उत्पन्न होऊन आमचा पराक्रम महाराजांचे नजरेस यावा अशी इच्छा धारण करून बसलेले महारथी तीन अयुत आहेत. अश्वस्वार, गजस्वार, रथी व पायदळ किती आहे याची तर गणतीच नाही. व त्यांस नाना प्रकारच्या युद्ध कौंसांत त्यांत निपुण करून ठेवलेले आहे तर तो पराक्रम महाराजांनीं एकदां अवलोकन करावा अशी माझी इच्छा आहे.

**बभ्रु०**— शाबास प्रधानश्रेष्ठा युद्धाची तयारी करा. मीं मातुश्रीची आज्ञा घेऊन असाच मागले पदीं प्राप्त होतो.

**प्रधान**— महाराजांनीं कोपशांत करून दासाची विनंती एकवार श्रवण करावी.

**बभ्रु०**— प्रधानजी, काय म्हणतां आपण?

**प्रधान**— क्षमा असावी. महाराज, अर्जुन आपला पिता आहे असें मला ठाऊक आहे.

**बभ्रु०**— सुबुद्धि, जरी अर्जुन माझा पिता असेल तरी माझा युद्धोत्साह कमी होणार नाही. व हे वर्तमान जर सत्य असेल तर गीकच आहे. असत्य असेल तर आपणास जड जाईल. असो. गुरूजीनी मला क्षात्र धर्म पढविते वेळेस असें सांगितलें आहे कीं, समरांत, पिता, पुत्र, आत्त कोणीही जरी प्राप्त झाला तरी त्याज बरोबर युद्ध करावें या करितां आपण युद्धाची तयारी करा तो पर्यंत मी मातुश्रीचें दर्शन घेऊन येतो. मातेची आज्ञा जशी होईल त्या प्रमाणें मग वर्तणूक करूं.

**प्रधान**— आज्ञा महाराज. (बभ्रुवाहन उदतांच सर्व त्यास उत्थापन देतात)

( १६ )

चोपदार लल कारन असतां पडदापडतो.

( सर्वनिघून जातात. )

प्रवेश २ रा.  
स्थळ-राजसौंध  
पात्रें

उत्पी, चित्रांगी, बभ्रुवाहनाच्यामाता, बभ्रुवाहन  
राजा- व मालती. दासी- इ०



( दासी सहवर्तमान उत्पी व चित्रांगी प्रवेश करितात. )

चित्रांगी- उत्पी बाई आजकाल जिवाला स्वस्थतानाहीं. बड्डन दिवस-  
झाले प्राणनाथा बांचून यापितृदत्त संपत्ती घर बालकाच्या भुखा कडे पा  
हून कालक्रमण करीत आहों. स्त्रियांचें दैवत पती त्या शिवाय या अबल  
जातीला दुसरा तरुणो पायनाहीं. असें भाषण नानाप्रकारच्या इतिहा  
सांही श्रवण करतां वारंवार प्राणप्रियाची आववण होऊन शरीरावर रोमांच

उभे राहातात. कोणत्या वेळेस प्राणनाथाच्या चरणीं मस्तक ठेऊन धन्य होईन असे झाले आहे.

**उल्मी**— खेरेंचबाई. त्यावेळची तीर्थयात्रा करीत आले लीरम्यमूर्ती माझ्या डोळ्या समोर दिसत्ये व देहभान नाहीसे होऊन कांहीं वेळाने द्रवशाझाल्या प्रमाणे स्वप्रवत जातो. त्या प्रमाणे त्या गांडीव धराशिवाय दशदिशा शून्य भासतात. राज्य, धन, सपत्नी, सर्व आहे परंतु उपयोगकाय त्यानंतर इकडची मुळीच आढवण होत नसेल. आपण मात्र झरणीस लागलो आहोत.

( इतक्यांत बभ्रुवाहन प्रवेश करितो. )

**मालती**— ( हात जोडून. ) बाईसाहेब बभ्रुवाहन महाराज येत आहेत अवलोकन करा.

**दोषी**— आंत घेऊंदे.

**बभ्रु०**— ( त्यांच्या जवळ येऊन. ) उल्मीमाते वंदन करितों. चित्रांगी— आई वंदन करितों.

**दोषीमा०**— बालका दीर्घायू हो. बैस. ( चित्रांगी! त्यास मांडीवर घेऊन बसत्ये. व तोंडावरून हात फिरवून. ) बाळा आज सज्ज होऊन कोणत्या ठिकाणी जाण्याच्या विचारांत आहेस बरे? सुरवावर घर्मबिंदु आले आहेत. पृष्ठीवर बाण झमता बांधलाच आहेस. खड्ग, बर्ची, पट्टीशा, आदिकरून आयुधें जागच्या जागीं लागून कोणा बरोबर युद्ध करण्याची तयारी केली आहेस ही.

**बभ्रु०**— मातुश्री आजपर्यंत जे पराक्रम केले, जी किर्ति मिळविली योद्धा असे सर्वराजे म्हणतात. त्याची छतळत्यता होण्याचा समय आला आहे. फक्त तुमची आज्ञा घेऊन रणांत गमन करावे याच हेतूने प्राप्त झालो आहे



चित्रां० - वत्सा आज युद्ध करून कोणत्या वीर मातेला शोका व्धितंटा कणार ते मला कथन कर.

बभ्रु०- आर, हस्तनापुरांत वास्तव्य करणारे पंडूचे पुत्र धर्म भीमादी पांच आहेत त्यांस गोन्रज वधाचा दोष घडल्या कारणाने त्याणी अश्वमे पास प्रारंभ केला आहे. ह्यमेघ करण्या करितां अश्व पृथ्वीवर सोडून तदर्थ सर्वराजे जिकावे लागतात. तो अश्व आज आपल्या मणिपुरांत आला आहे. त्याचे रक्षणार्थ अर्जुन प्रभृती कोट्यावधी वीर आले आहे त अश्व मस्तका वरील पत्रिकेंत असें लेखन केले आहे कीं, जो कोणी वीर जनीच्या पोटीं उत्सन्न झाला असेल त्याणेंच अश्व बंधन करून युद्ध करावें. व अर्जुन त्याचा पराभव करून अश्व घेऊन जाईल. ज्यामधें सौर्य नसेल त्याणें हस्त पाद बंधन करून दांतीं तृण धरून करभारा सह अर्जुनास शरण जावें. म्हणजे जन्म घेतला आहे. तो तुझे उदर धन्य करण्या करितांच होय. तर आज रणांत अर्जुनाला जिंकून जयश्री सह वर्तमान बघ्यांती करून तुझे दर्शनास येईन. तरच तुझा पुत्र. नाही तर मुख सुद्धा दारबावणार नाही. तर माते आतां बिलंबन करितां मला युद्धास जाण्याची लवकर आज्ञा दे

दोषीमा० - ( अर्जुन आला हे वर्तमान ऐकून आनंदाने. ) बालका.

कामदा.

जाणरपिता विष्णुतो तुझा ॥ नाहिं आसरा त्या विणें-  
दुजा ॥ अश्वदे तथा पाय वदनी ॥ आण मंदिरीं आसु-  
चाधनी ॥ १ ॥ साकी

हेतू बहु दिवसांचा पतिचे, पाय कधीं दिसतीलां ईश-  
दयने तोच पातला कान प्रेम येईल ॥ १ ॥ धनसंपत्ती

सहितजाउनी ॥ दर्शनयेजनकाचें ॥ आणुनीनगरींदा  
वींआह्यां. मस्मितसुरवभर्त्याचें ॥ २ ॥ वियोगवन्हीजा  
ठितहोता, आह्यांतेंबसाल ॥ पतिभेटीचेंउदकतयाव  
री, आपुनिसखरीघाल ॥ ३ ॥

**बभ्रु०**—आईग, पुत्रानें मातेची आज्ञा शिरसा वंच करावी हा पुत्रधर्म खरा.  
परंतु क्षात्रधर्म पढविते वेळेस गुरूजीनिं सांगितलं आहेकीं, समरंगणांत  
पिता, पुत्र, कोणीही जरी प्राप्त झाला तरी त्याच्याशीं युद्ध करावें तर आई  
पहिल्यानें मीं अर्जुना बरोबर युद्ध करतों जर त्याणें माझा पराभव केला  
तर ठीकच आहे. मी पराभव केला तर त्यास शरण जाईन ब वारू सहस्र  
संपत्ती त्याला अर्पण करून त्याचे सात्त्वार्थ गमन करीन.

**उत्पी**— बाळा, बभ्रुवाहना, इतका द्राविडी प्राणायाम करून व्यर्थ त्या  
नावास दिल्या सारखें मात्र होईल. आम्हांलां तर असें झालें आहेकीं, के  
व्ही त्याचे पाय नजरस पडतील. या करतां हा युद्ध करण्याचा दुराग्रह सो  
ड आणि प्राणनाथांस आपल्या मंदिरीं लवकर घेऊन ये.

**बभ्रु०**— (कांहीं विचार करून.) आज्ञा आई, आता तुमच्या आज्ञें  
प्रमाणें चमी क्षात्र धर्मपणाचा त्याग करून त्यापार्थ वीराळा शरण-  
जातो.

**दोषीमाता**— जाबाळा, ईश्वरतुलायशस्वी करो.

( बभ्रुवाहन निघून जातो व पडदा पडतो. )

प्रवेश ३ रा.

स्थळ - राज सभा.

पात्रें.

बभ्रुवाहन राजा, प्रधान, सेनापती वगैरेंस.



(प्रधान वसैन्याधीश- सैन्याची तयारी करीत आहेत- इतक्यांत बभ्रु वाहन प्रवेश करितो.)

प्रधान--- (त्यास पाहून) महाराजाचा जय असो. (नमतो.)

बभ्रु०— प्रधानजी आपण सांगितलेलाच विचार स्वराजाला-

कामदा:

तात आमुचा जिष्णु तो स्वरा, मायसांगत्ये आ  
णत्या घरा ॥ वाजिसंपत्ती सर्व घेउनी ॥ भेटुत्या  
जळालीन होउनी ॥१॥

प्रधान— आज्ञा महाराज, सर्व तयारी आहे- चलावे जशी आपली इच्छा असेल त्या प्रमाणे.

बभ्रु०— सुबुद्धी आपण सुज्ञच अहां- मी सांगावे असें नाहीं परंतु बरोबर बुद्धीची ही तयारी असावी असें वाटते कारण मात्राज्ञे प्रमाणे आपण त्यास शरण तर जातच आहो तरी हावेळ कसा येईल याचा नियम नाहीं या करितां आपण आपल्या कडून फार सावध असावे हेच चांगले.

प्रधान. - गीक आहे. महाराज बलावं. (चाव्हं लागतात.)

छंद

बभ्रुवीरदळ फार, त्याच्यासैन्यानाहींपार ॥  
वास्तुदिसतीअनिवार ॥ तंजिनानावर्णांचे ॥  
धनीहस्तीचरतात ॥ वरीशोभतीम्हात ॥ उष्ट्रां  
चीदाटीबुहुत ॥ स्पंदनादीपरीचे ॥ एसासैन्या  
चाथाट ॥ सुशोभीतदिसेवाटे ॥ पुढेंगर्जतात-  
भाट ॥ वरीहस्तजाणपां ॥ १ ॥

या प्रमाणें सैन्या सह वर्तमान बभ्रुवाहन पित्याला शरणचाळ-  
ला असतां नागरीक स्त्रिया त्यास पंचारती करितात. कित्येक मंगलो  
पचार करितात. अशाथाटानें स्वारी नगराच्या बाहेर जाते.

( पडदापडतो. )



प्रवेश ४ था.  
स्थल-रणभूमी.  
पात्रे.

अर्जुन वृषकेत, मदन, मंघवर्ण, यौवनाश्व, अनुशाल्व,  
हंसध्वज सुवेग, बभ्रुवाहन, सुबुद्धी, बभ्रुवाहनाचे सैन्य-  
( सर्व सैन्यासह पार्थ प्रवेश करितो )

अर्जुन- हंसध्वजा, आपण या बभ्रु वाहनाचा पराक्रम फारच वर्णन  
केलात परंतु आद्याप त्याच्या कडून कांहींच समजत नाही हें कसें काय  
आहे.

हंसध्वज- अर्जुना ज्यावेळेस बभ्रुवाहनाची आणि तुझी समरांत  
गाठ पडेल त्यावेळेस मी वर्णन केलेनें खरे किंवा खोटे हें समजेल. तु  
ला रचित सांगतो कीं, बभ्रुवाहाना सारखा वीर आज पर्यंत तुझ्या पा  
हाण्यांतच नसेल.

( इतक्यांत दळासह वर्तमान बभ्रुवाहान प्रवेश करितो )

बभ्रु- ( पार्थाच्या चरणावर मस्तक ठेवून ) पित्या वंदन करितों  
साक्या.

तव बालक मीं अंकीं घे मज कृष्ण प्रियाममता  
ता ॥ वात्सल्यानें क्षमा प्रतिदे, चित्रांगी ममता  
ता ॥ १ ॥ आस बहु दिवसाची पुरली, कृष्णरूपे  
नेंसाची ॥ पदकमलातें पाहुनी धालों, उकळी-  
ये प्रेमाची ॥ २ ॥ वारू धनसंपत्ती तुझिया, चरणी  
अर्पण केली ॥ स्वीकारी तुज मानी तसें मी देवसु  
तवन माळी ॥ ३ ॥

**सर्वराजे-** पार्थमहाराज, पुत्राला क्षेमालिंगन द्यावे याच्या सारखा पुरुषार्थी वीर त्रैलोक्यांत सांपडणार नाही. सर्व नृपती याला शरण येत द्याचा पराक्रम अवर्णनीय आहे.

**अर्जुन-** ( क्रोधाने बभ्रुवाहनाच्या मस्तकावर लक्षा प्रहर करून. मूर्खी निलज्जा, तू माझापुत्र नव्हस. दुष्टा, पंडा, निर्बळा. र भयग्रस्ता, माझापुत्र म्हणण्यास लाज वाटत नाही काय? तुला चित्रांगीने चार लें करून उपजविला असेल. धिक्कार असो तुला. पंडा अश्व मस्तकावरील. लख पाहून भयभीत झालास " मातुझा पुत्र " असे म्हणतोस. हा पार्थ केवळ शत्रु रूप गजमस्तकास विदारण करणारा नरसिंहच असतां याच्या वीर्यापासून तुझ्या सारखा जंबुक कसा उत्पन्न होईल. माझा पुत्र अभिमन्यूज्या पें कुरुक्षेत्री संगरांत ख्याती करून कर्ण, द्रोण, बगैरेची मती गुंग केली. तोच माझा एक सिंहा मारणा पुत्र होऊन गेला तू जंबुक मला पुत्र शोभत नाहीस. यावरून तू नर्तकीचाच आहेस यांत संशय नाही. आतां मी तुला इतकेच सांगतो कीं, तू नटवा होऊन आपला उदर निर्वाह करतू क्षत्रिय नव्हस. हस्तांतील शस्त्रास्त्रे टाकून दे व नृत्य कर.

**बभ्रु-** ( अर्जुनाने निंदास्पद भाषण ऐकून प्रळयाभी साररगालाल होऊन क्रोधाने. ) पार्थ वीरा, तुझीं सर्व भाषणें मीं सोसून घेतलीं परंतु तू माझ्या मातेला जो जारत्वाचा दोष दिलास त्या योगाने घृतसिंचित वैष्णव नरजसा प्रदीप्त होतो त्या प्रमाणें हृदयांत क्रोधाग्नी भडकून गेला आहे तर हस्तांत धनुष्यबाणघे आणि माझ्या बरोबर युद्ध कर. आज तुला क्षत्रिय धर्म दाखवितों. तुझ्या गर्वाचे कवच आर्जवणांत मी विदारण करून तुझा शिरच्छेद करितों. इद्र, रुद्रा, आणि द्रोषा यांचे पासून जी विद्या संपादन केलीस तिचा झाडादे. आज मी रणयज्ञ करून त्यात

तुझ्या बरोबर आलेल्या नृपतींच्या आहुती देतो. व शेवटीं तुझी पूर्णा हुता देऊन तुझ्या मातेच्या अश्रूनी रणयज्ञाची शांति करितो अवलो कनकर. (सुबुद्धी कडे पाहून.) प्रधानजी, अवलोकन काय करता वारू सहवर्तमान सर्वसंपत्ती नगरांत पाठवून द्या. आणि युद्धाची तयारी करा. आजमी पार्याचा शिरच्छेद केल्या खेरीज मागे फिरणार नाहीं.

**सुबु०**— आज्ञा महाराज. (असें म्हणून वारू व संपत्ती नगरांत पाठवून देतो. रणतुरे वाजू लागतात. सर्व सैन्य युद्ध क्रमानें उभें रहातें व तुं दुष्मिचा धनी होतो.) महाराज, यारथांत बसावे. असें म्हणून सारथ्यासह रथ पुढें आणतात. आणि बभ्रुवाहान रथांत बसतो.)

**बभ्रु०**— प्रधानजी, यावेळेस या ठिकाणीं युद्ध करणारे सैन्य किती तयार आहे बरे?

**प्रधान**— महाराज, यावेळेस साठ कोटी रथी. दहा कोट महारथी, साठ अर्बुद स्वार, दोन खर्वपाय दळ, इतकें लष्कर तयार आहे. आपण-काळजी करून घ्या. सेनाधीश व मी याची सर्व व्यवस्था करितों.

**बभ्रु०**— शाबास (असें म्हणून युद्धारंभ करण्याकरितां चापाला गुणाला वून विद्युच्चतेच्या गुटगुटा प्रमाणें चापाचा टणत्कार करितो आणि म्हणतो हे पार्या, आतां सावध हो आणि तुझे प्राण हरण करणारे मार्गण येतात हे सांभाळ आज जर कोणी तुझे संरक्षण करणारा असला तर त्याचे स्मरण कर. (असें म्हणून बाणाची दृष्टी करितो. इतक्यांत अनुशाल्वबाण सोडीत मोठ्या वेगानें बभ्रुवाहानाच्या पुढें येऊन उभाराहतो.)

**अनुशाल्व**— बभ्रुवाहना, आज फार गर्वोक्ती करून युद्धाला आरंभ केला आहेस परंतु अद्यापपर्यंत अनुशाल्ववीर तुला समरंगणांत भेटला नव्हता. म्हणून तुला बडबड करण्यास शंका वाटली नव्हती. असो,

आतां हे माझे सायक तुझ्या आयुष्य सिंधूचे जल अगस्ती रूपानें प्राशन करतील अवलोकन कर.

**बभ्रु०**— अनुशाल्वा, मृत्समयीं तुझ्या जिह्वेला फाटा फुटला असें मला वाटते- अरे जिविताची आशा धरून त्या पार्थाला शरण गेलास बत्याच्याच जिवावर मजबरावर प्रथमतः युद्धार्थ आलास तर जोतूं स्वधर्माला सोडून दुसऱ्याला शरण जाणारा वस्त्रीजशीं भ्रताराच्या जिवावर भाषणें करित्ये तशीं भाषणें करणारा पृथ्वीवर उपयोगाचा नाहीसं स्पष्ट नतुला आजचा बाण गर्तेत स्नान घालून शूद्ध करतो ( असें म्हणून अनुशाल्वाचा स्यंदन चूर्ण करितो.

**अनुशाल्व**— ( दुसऱ्या रथांत बसून असंख्यांत बाण सोडतो व भयंकर सिंहनाद करून ) सांभाळरे सांभाळ.

**बभ्रु०**— ( सर्व बाणांचे निवारण करून निर्वाणीचे शंभरबाण त्याजवर सोडतांच त्याचा सारथी ) रथाचे धोडे, व रथचूर्ण होऊन कांहीं बाण-न्याला न्हंय्यावर लागतांच अनुशाल्व मूर्च्छित होतो.

**मदन**— ( अनुशाल्व पडलासा पाहून क्रोधानें बाण सोडित पुढें येतो.) बभ्रुवाहाना तुला वाटलें असेल कीं, मीं अनुशाल्वास पराजित करून रुतार्थ झालों परंतु असें समजू नको - हा पुष्पधन्वा कोट्यावधी प्राण्यास गुप्त रूपानेंच घायाळ करणारा प्रत्यक्षतः तुझ्या समोर आला आहे तर आतां तुझी व्यवस्था कशी होईल याचा नीटपणें पूर्ती विचार कर.

**बभ्रु०**— प्रद्युम्नारे कृष्णपुत्रा, “ मी कोट्यावधी प्राण्यास गुप्त रूपानें घायाळ करतो. ” असा आपला पराक्रम मला सांगतोस परंतु असें समज कीं. ज्यानिरपराधी प्राण्यास तूं गुप्त रूपानें घायाळ करितोस त्यांच्या शाप रूपां रज्जूनें यमरूपी बभ्रुवाहना पुढें तुला ओढून आणलें-



आहे वरजातां जिविताची आशासोड व अंती परलोक साधनार्थ रूष्णा स्मरण कर ( असे म्हणून दोघे एकमेकांवर असंख्यात बाण जाळ सोडिता त त्या योगाने अर्जुनाच्या असंख्यांत सैन्याचा संहार होतो भयंकर रणमा जून रक्षाचा पूर वाहू लागतो. त्या वेळेस भूतावळी अतृप्त रणभक्षण करून नाचू लागतात. व कलहांत एकमेकांवर शिरे भिरकायून मूर्च्छित होतात. बभ्रुवाहनाच्या अवर्णनीय पराक्रमाने कोठ्यावधी रथी, अतिरथी, महारथी, अश्व, गज, सारथी मृत्यु पावतात. व मदन मूर्च्छित होतांच बभ्रुवाहन त्यास बद्ध करून नगरांत पाठवून देतो. इतक्यांत भयंकर गर्जना करून मेघवर्ण रथावर बसून युद्धास पुढे येतो. बभ्रुवाहनाचे व त्याचे इंद्रजित सौमित्रा सारिखे युद्ध होत असतां असंख्यात कलें वरे पडतात. समरंगणांत मृत्यु पावलेल्या वीरांस अप्सरा विमानांत घेऊन पंचारत्या करताहेत. व जे मृत्यु भयाने पलायन करितात त्यांस पिशाचे भक्षण करितात. अशी घोरां दर रण धुमाळी चालली असतां मेघवर्ण मूर्च्छित होतांच हंस ध्वज आपल्या सैन्यासह मोठ्या वेगाने येतो व बभ्रुवाहनाची पांच सहस्रसेना गंतप्राण करितो. हे पाहून बभ्रुवाहन आत्यांतून सतेज तीन बाण काढून हंस ध्वजास मूर्च्छित करितो. इतक्यांत सुवेग येऊन बभ्रुवाहनाचे दहा हजार हत्ती वर बसून युद्धकरणा रे वीर मारतो हे पाहून बभ्रुवाहन त्याचा शिरच्छेद करितो. ते शिर मोठ्या वेगाने उसळते व बभ्रुवाहना सन्निध आदळतांच बभ्रुवाहनास मूर्च्छा येते परंतु बभ्रुवाहन मूर्च्छा सांवरून सज्ज होतो. इतक्यांत वृषकेत युद्धास येतो. दोघेही इंद्रवज्रा सारिखे भयंकर युद्ध करू लागतात. एकमेकांची वीर लक्षून नाना प्रकारचे शस्त्र घाय करीत असतां देवविमानांत बसून दोघांचा युद्धचमत्कार पहात असतां आनंदाने पुष्पवृष्टी करितात. बभ्रुवाहन

किल्लेक जिवंत वीरांस धरून नगरांत पाठवितो. तिकडे उल्पी वचित्रांगी आपले भताराचे वीर म्हणून प्रेमानें त्याचे घायबांधतात. अर्जुनाच्या शिबिरास ह सर्वसंपत्ती बभ्रुवाहन लुटून नगरांत नेतो.

**अर्जुन-** (संचित.) वृषकेता आज बरी व्यवस्था दिसत नाही. तू गजपुरास गमन कर. यागीकाणीं जर तुला कांहीं विपरीत झालें तर धर्म व कुंती प्राण देतील. मला स्वचित वाटते कीं, आतां अश्वमेघ कृत्य राहिलें धर्माने अशीपत्र व्रताचा नेमकेलातो व्यर्थ गेला मलातर मृत्युची चिन्हें जाणवतात. बाळा माझे सर्व सामर्थ्य नष्ट झालें ( इतक्यांत अर्जुनाचे रथावर गृध्र मांसाचे तुकडे आणून टाकतात. ते पाहून अर्जुन प्रयत्न होतो-

**वृषकेत-** तात महाराज, आतां मी गजपुरास स्वचितच गमन करणार नाहीं महाराज, एकवेळ पूर्वेस उदय पावणारा सूर्य पश्चिमेस उदय पावेल, सागर मर्यादा उल्लंघन करील, पिपीलिका वडवानल भक्षण करील परंतु मी समरंगणां तून परत जाणार नाहीं. आज मी निर्वाण करून या बभ्रुवाहनाचा प्राण घेईन. (असें म्हणून क्रोधानें रथ पुढें लोटतो.) बभ्रुवाहना आतां समरंगणांत स्थीर होऊन माझे शर अवलोकन कर (असें म्हणून तीन बाण बभ्रुवाहनाच्या बर्म स्थळीं मारितो. बभ्रुवाहन दुसऱ्या रथारूढ होतो. दोघेही एक मेकांवर अस्त्र जाळ सोडतात )

**बभ्रु०-** (आनंदानें.) शाबासरे वीरा शाबास ! धन्य योद्धा आहे. सतू ( असें म्हणून एक शक्ती वृषकेतावर सोडतो.

**वृषकेत-** शाबासरे वीरा ! ( शक्ती आलीसें पाहून बाणांनीं तिला-तोडून टाकतो. ]

**बभ्रु०-** सांभाळरे वीरा ! (असें म्हणून बाणानें वृषकेतास रथासहित उडवून सूर्य लोकीं पाठवून देतो. तो रथ दोन दिवस सूर्यलो-

कीं ज्ञमण करून तिसरे दिवशीं वृषकेतासह ऋषीवर येऊन पडतो.)

**वृषकेत-** (सावध होऊन.) बभ्रुवाहाना आतां माझे हस्तलाघव अव लोकांन कर ( असें म्हणून एक बाण सोडून बभ्रुवाहानास आकाश पंथें उडवून देतो. इतक्यांत बभ्रुवाहन त्याच्याच अंगावर उडी टाकतो. चाप्रमाणें दोघांचें ५ दिवसपर्यंत एक सारखें घोर ज्ञयंकर युद्ध चाललें आहे.)

**अर्जुन-** (दोघांचा युद्ध चमत्कार पाहून प्रेमानें.) हेवीर या अवनीवर धन्य आहेत. असें युद्धमी आजपर्यंत कधींच अवलोकन केलें नाहीं. वाहावारे वाहावा. उभयतांच्या वृषपन्न देशींच्या युद्ध कला अवलोकन करून आनंद झाला. असें न झूतो न भविष्यती युद्ध पाहिलेंतर नाहींच परंतु कोठें श्रवण हीं केलें नाहीं ( नेत्रांतून प्रेमाश्रु वाहूं लागतात.)

**बभ्रु०-** ओ, हेवीरा, तुझे हस्तलाघव आणि युद्ध कौशल्य अवलोकन करून मला फार संतोष झाला. आज पर्यंत मीही पुष्कळ योद्ध्यांस हत वीर्य करून यशस्वी झालों व आज तुझाही वध करणार परंतु तुझ्या सारखा युद्धीं दक्षवीर मी आज पर्यंत अवलोकन केलानवता. आजतूं मजबरोबर युद्ध करून माझी युद्धेच्छा फलद्रूप केलीस तरतूं आपलें नाव मलासांग.

**वृषकेत-** बभ्रुवाहना, जो सूर्यपुत्र कर्ण, ज्याची जगांत दानाविषयीं रच्यती आहे. ज्याणें परशुरामासारखें गुरु करून धनुर्विद्यासंपादन केली, जो महान पराक्रमी त्याचा पुत्र मी वृषकेत आहे.

**बभ्रु०-** वृषकेता अरेरे, धिःकार असो तुझ्या शौर्याला व पराक्रमाला, अरे तो कर्ण महान पराक्रमी आणि त्याच्या पोटीं तूं मा

न धना विषयीं केवल पेट उत्सन्न झालास असें मी समजतां अरे, या-  
अर्जुनाने केवल अधर्मे करून तुझापिता व्यसनांत ग्रस्त झाला असतां  
याचा बंधकेला हे तुला ठाऊक नाही काय? मूर्खा त्या अर्जुना बरोबर  
कशाला फिरतोस- तूं माझ्या वृष्टभागीचे म्हणजे तुझ्या पित्याच्या बंध  
करणान्याचा सूड घेतो.

**वृष०** — बभ्रुवाहना, जरी माझ्या पित्याचा अर्जुनाने कपटाने बंधके  
ला हे रगे आहे. तरी अर्जुन व माझापिता हे उभयतां बंधुच होत.  
त्याणीं आपसांत कितीही कलह केला तरी ते एकच असें समजले पा-  
हिजे. मात्र आतां मज बरोबर तूं ही निर्वाणीचें युद्ध कर व मी ही नि-  
र्वाणीचेंच युद्ध करितो. व्यर्थ बडबड उपयोगी नाही ( इतकें ऐक-  
तांच बभ्रुवाहन एक तेजस्वी बाणाची योजना करून वृषकेताचा शि-  
रच्छेद करितो- ते शीर आकाश पंथें उडून बभ्रुवाहनाचे वक्षस्थळाव-  
र आदळून त्यास मूर्च्छित करिते व पुनरपी उडून अर्जुनाच्या पदाजव-  
ळ जाऊन पडते. )

**अर्जुन** — ( वृषकेताचें शीर पाहून शोक करितो. ) ( शिरास दृष्टी  
आलिंगून. )

दिंडी.

अहाबंधो दूर्यजाकर्णवीरा ॥ फरशाधरशिष्या-  
महासमरधीरा ॥ समजूनाही दीघले बंधुनाते ॥  
पुत्ररूपेचारिली आपदाते ॥ १ ॥ अरे वृषकेता बा-  
लकाकसारे ॥ त्यजुनि मजलाजातोस एक टा-  
रे ॥ प्रतीकर्णचतुंतुला पाहुनीया ॥ बंधुपांच  
ही सौख्यांतसों जगीया ॥ २ ॥ धर्मकुंती ऐको-

निदेती प्राण ॥ अशी वार्ता त्यांदुःख देई जाण ॥  
तुझे गुण आतां आठवूंकिती ॥ एक शब्दातें त-  
री बोलबारे ॥ ३ ॥

पद-

कोठवरीत नयदुःख सांठवू ॥ तुजविण मीदीन  
रणीकोण आठवू ॥ ध० ॥ यौवनाश्वजिंकुनि  
यां अश्व आणिला ॥ अनुशास्त्वपाईं धरुनीतूं  
चिताडिला ॥ आजचिकां पार्थ अप्रिय जाहला ॥ वा  
ळारे गुण तुझे किती मीं आठवू ॥ कोठवरीत ० ॥ १ ॥

औच्या-

तुजवरी पांचाळीचे मन ॥ ती ऐकतां त्यागील प्राण  
॥ राहिला अश्व मेध महायज्ञ ॥ कैसें रे हे वृषके  
ता ॥ १ ॥ आतां हे प्राण काय ठेवून ॥ माझे चौधे  
बंधू देतील प्राण ॥ कुलक्षय जाहला संपूर्ण ॥ ऐ  
सें वाटे मज आतां ॥ २ ॥

साकी-

कुल दीपक आदित्यचिगोला ॥ अस्ताचलास आ  
जा ॥ धांवत येईं यादवराया ॥ कांपाहसि हे चोजा ॥ १ ॥

( असें म्हणून मूर्च्छित होतो )

बभ्रु० - ( त्यास धनुष्यकोटीनें टोचून - ) पार्था उग्रउग्र अरे रणांत शत्रु-  
वक्षस्थळावर पाय देऊन उभा असतां त्याच्या समुर शोक करीत बसा  
वें हाच कायरे क्षत्रियधर्म शिकलास ? धिःकार असो तुला मूर्खा पहा जाण  
णीचा आहे किंवा साध्वीचा आहे याचा अनुभव घे-पंद आहे किंवा वीर आहे

याचा परिचय घे, अरे एकाद्या पति विरहित- असलेल्या दीन स्त्रिये-  
सारखा शोक काय करतोस-? अरे तूं जुना योद्धा आहेस आणि आज  
पर्यंत तूं पुष्कळ वीरांबरोबर युद्ध करून युद्ध कर्माचे फार अनुभव घेत  
लेस- असें असतां शोक करित काय बसलास-? अरे उठ, हातांत ध  
नुष्य घेऊन माझ्या बरोबर युद्ध कर अरे मूर्खा, रणामध्ये रूदन करित  
बसलास याची तुला लाज वाटत नाही काय? उठ उठ.

**अर्जुन-** (अशी निंदोक्ती ऐकतांच मोठ्या क्रोधानें हातांत गांडीव-  
घेऊन त्याचा टणत्कार करितो) मूर्खा बभ्रुवाहना, एतावत्काल पर्यंत पु  
त्रशोकानें मोह पावलों असतानां तूं नाना प्रकारें करून माझी निंदाकेली  
स नीचा तूं यःकश्चित तुला पराक्रम काय दाखवूं- अरे एकाद्या लहान  
अर्भकास जसें खेळवितात तसें तुला या युद्धांत आतां मी खेळ वितों अ-  
वलोकन कर- ( असें म्हणून जशा मेघ धारा पडतात तसा असंख्य  
बाणाचा वर्षाव करूं लागतो- बभ्रुवाहनाची असंख्य सेना मरण पा  
वते- कित्येक शिरे मणि पुरांत जाऊन पडतात- आकाश बाणानींच्या  
सहोतें- दशदिशांचे सुखांत धूळ भरून मणि पुरांतील गोपुरें शिंचूं  
लागतात- )

**बभ्रु०-** (अर्जुनाचें घोर युद्ध पाहून मनांत-) धन्यरे धन्य!!! कि  
रिटीवीर! या जगांत तूं धन्य आहेस- ( असें म्हणून लक्षाचे लक्षा बा  
ण सोडून अर्जुनाच्या रथावरील चक्र तोडितो व ध्वज स्तंभांच्या क-  
पीसह वर्तमान विजयस्थ निराळी उडवून देतो- )

**अर्जुन-** (भूमीवर उतरून क्रोधानें-) बभ्रुवाहना एतावत्काल प  
र्यंत माझ्या सर्व वीरांचा संहार करून तूं आपल्या मनांत धन्य आहे अ  
सें जाणतोस परंतु खूब समज आज तुझा अंतकाळ समीप आला आहे

यावेळेस तुझे सकुंडल मस्तक धरणीवर पाडून टाकतो संभाळ आतां-  
**बभ्रु०**—अधमा, पार्था, माझ्या मातेला दूषण देवणारा तूं तुझे मुखा  
 वलोकन सुद्धां करूनये. पातक्या तूं पूर्वी कुलक्षय करून आत्म गो  
 ब्रजा दिकांच्या हत्याके ल्यास, चांडाळा, जो महान पराक्रमी कर्ण  
 व्यसनांत असता त्याचा वध केलास आणि मी पराक्रमी अशी प्रौढी  
 दाखवितोस तुझी लाज नाही शीच झाली काय ? अरे दृषकेत माझा  
 बंधू केवदा पराक्रमी कीं जो माझ्या बरोबर पांच दिवस सुद्धा लाटि  
 कला. आतां अंती पराजित झाला म्हणून त्याचा पराक्रम कमी अ  
 शी गोष्ट नाही मूर्खा तुला त्या पातका पासून सोडविण्या करितां आ-  
 तांहे बाण स्तूपी पंचगव्य तुला देतो “ यस्त्वगस्ति मंत्राचा जप करून”  
 ग्रहण करे (असे म्हणून अर्धचंद्र बाण काढून पार्थाचे शीर आकाशीं उड  
 वून देतो. व जयवाद्यें वाजनीत मणिपुर नगरांत प्रवेश करितो.)

प्रवेश ५ वा.

स्थळ-मणिपुर-उत्पीचित्रांगीचामहा०

पात्रें-उत्पी, चित्रांगी, दासी आणि बभ्रुवाहन.



( दासीसहवर्तमानउल्पी व चित्रांगी प्रवेशकरितात. )

**चित्रांगी**— उल्पीबाई, कायकरावे आद्याप पर्यंत बालकाचा तरविका  
णच नाही. प्राणनाथा सहवर्तमान वत्सकेव्हां दृष्टीस पडेल. असें झा  
लें आहे. त्याच्या बरोबर सुद्ध करूनको म्हणून सांगितलें असतां-  
ही बालकानें युद्धारंभ केला आहे. आतां समरांत जया पजय को-  
णास येतो याचा तरी नेम आहे का? परमेश्वर करो आणि प्राणनाथा  
चें दर्शन लोकरच होवो. म्हणजे झालें ( उजवा डोळा लवतो त्या  
योगानें किंचित साशंक होऊन. ) अगबाई या अपशकुनांनीं तर प्रा  
ण कासा विस होतात. आतां काय करावं?

**उल्पी**— बाई आतां व्यर्थ काळजी करून उपयोगीं नाही. करून नये  
तो युद्धाला आरंभ केला. त्याचे कोठ्यावधी वीर त्याणें नगरांत पा  
ठवून दिले. त्यांची अगणित संपत्ती हरण करून आणली आतां ई  
श्वरा जवळ एवढेंच मागणें आहे कीं, ज्यानें किंवा अपज्यानें कसे  
तरी प्राणनाथ दृष्टीस पडोत. म्हणजे झालें. ( वाद्यांचा ध्वनी ऐकून  
दासीस. ) जागदासी जयवायें वाजत आहेत तर पुत्रकोणत्यारी  
तीनें आनंद करीत नगरांत घेत आहे. तें अवलोकन करून परत ये-

( दासी जाते व म्लान सुरव परत येते. )

**दासी**— बाईसाहेब, महाराज विजयी होऊन आले. परंतु त्या  
णीं विजयास रणांत वेबला.

**चित्रांगी**— म्हणजे?

**दासी**— अर्जुनाचा रणांत वध झाला. ( इतकें ऐकतां चदोधी ही ज  
साकर्दली वर बज्रपात होतांच पडल्ये. तशाघाडकनजमीनीवर आंग  
टाकितान्त. )

**दिंड्या.**



दासी-आहानाथकांत्यजितसाआम्हाला ॥ आहा-  
 दैवानेंघातियलाघाला ॥ जळोही वार्ताआज  
 आयकाया ॥ जीवितासहराहिलीकसीकाया  
 ॥१॥ कायपूर्वीअपराधआम्हीकेला ॥ ह्मणुनि  
 तुमचानिष्टुरजिवझाला ॥ नकादुबळ्याचाअं  
 तअतांपाहू ॥ उभरहाआम्हीतुम्हांसवेयेऊं ॥२  
 अहाकृष्णाकांआजनिजलासी ॥ कसाभक्तां  
 लावेळींविस्तरलासी ॥ आजिझाल्याकींनष्टस  
 र्वआशा ॥ पातलेहेंवैधव्यप्राणनाशा ॥३॥ हाय  
 दैयारेआसबहुतदिसांची ॥ होतीपाहूंचीमूर्तिकि  
 रीरंत्वी ॥ परीकर्मिनेंआजनष्टकेली ॥ नदिसो  
 भाग्याचीचशष्कझाली ॥१॥

( इतक्यांत बभ्रुवाहन प्रवेशकरिनो- त्यालाएकटापाहतांच दोषी  
 ही आकांत करून आंगावरील अलंकार काढून टाकतात- केश तोडून मु-  
 र्वांत व मस्तकावर मृत्तिका घालून घेतात हें पाहून बभ्रुवाहन खिन्न हो  
 ऊन एके बाजूस उभाराहतो व त्यापुनः शोक करून लागतात-

पद-

( मशींचोळूं नकोगिरीधारीयाचाव )

नाथादावूनिमुरवकमलाला ॥ मगजावेहोतेंविदे  
 शाला ॥ ४० ॥ अनिवार तुझिंपुरुषार्थी ॥ ज  
 गींगातातीजनअशीकीती ॥ आजकायतीसर्व  
 बूडाली ॥ यशचंद्रासीकाळिमाआली ॥ गोग्रह  
 णीअसुनएकटेच ॥ पळविलेतेकौरवनीच ॥

स्वर्गीदैत्यवधाचियेवेळीं ॥ एकदयानीचकेली  
 धुमाली ॥ तुमचासाहाकारांगोपाळ ॥ कोठेगेला  
 घननीळा ॥ कायभक्तवत्सलब्रिदरयोदें ॥ केलेंकै  
 सेदेवाउफराटे ॥ प्राणप्रियाधेऊनअबलांला  
 ॥ मगजावें ॥ १ ॥ कुरुक्षेत्रांतयुद्धकरोनी ॥ लया  
 नेलीचमूअक्राक्षोणी ॥ आजिकीर्तीससर्वत्य  
 जोनी ॥ स्वीकारिलीतरणमेदीनी ॥ कायकीजे  
 आतांअबलानीं ॥ झाल्याकृष्णामुखींतिहींभ्र  
 वनीं ॥ केविरवद्योतेंग्रासिलासविता ॥ यवभारं  
 मृत्युगजनाथा ॥ आजसर्पानीघातविपत्तीचा  
 केलातेसाचइतिहासतुमचा ॥ मक्षिकेच्यापक्ष  
 वातेकरून ॥ कैसाविझलाहोआजीदावान्न ॥  
 प्रियादावुनियांस्वपदाला ॥ मगजा ॥ २ ॥

साक्या-

मूषकभक्षीभोगेंद्रासी ॥ तशिगतआजीजाली  
 सरितापतिसीपिप्पिलिकेनेंप्राशियलाअका  
 लीं ॥ १ ॥ नचराहेहेंजीधितआतां, दुःखोदधींत  
 बुडालों ॥ येउनीस्त्रीजन्मीजगतीवरी, हतभा  
 ग्याच्याझालों ॥ २ ॥

( असें म्हणून वक्षस्थळ बडवून सुखांत मारून घेतान- ) शिव शिव  
 होप्राणनाथ! ( असें म्हणून आंगटाक तात- वपुनः बसून- ) प्राणनाथ?  
 आतांहीं कृष्णमुखें जगांत कशींदाखवावीं- ईश्वरा आजनिष्ठुर झालास  
 काय? देवा, सर्वस्वीकीरे आमचा घातकेलास? त्यादीन झालेल्या अबलां-

चात्याग करून कसे हो गेलेत - हाय हाय ? अशी अर्धकुपांत सोडून दोरी कशीरिकापलीस - ? मृत्यो, प्राणनाथाच्या आधीं आम्हांला नेण्याचे तुला स्मरणच झालें नाहीं काय ? (जमीनीवर लोळत असतां दासीत्यांस सांवरता तः) आई धरणीं आतां तूं तरी आपल्या उदरींत जागा दे - प्राणनाथ, आतां भेट झाल्यावर एकांतीं सुरबोप भोगाचे विलास करण्याच्या आमच्या आशा मृगजलवत झाल्याना ? ईश्वरा, मातेच्या उदरीं उत्पन्न झालों त्या च वेळेस मरण देतास तरी आम्हांला इतकें कष्ट झाले नसतं आतां त्यास स्मित मुख सरोजांतील मधुसूधी तांबूल भक्षण करून छत्यता मानणें लयासच गेलें - हायरे निर्दया देवा ? असें नष्ट आहेस अशी आमची पूर्वींच रयात्री नव्हती - प्राणनाथ आमचा कंठ शोष झाला तरी तुझ्या आमची दया एतनाही हें हो काय ? ईश्वरा, असें म्हणून मोह पावतात - बाबुवाहन त्यांस सावध करितो - )

बभ्रु - मातुश्री तुझिं आतां शोक करून काय होणार आहे -  
साक्या -

अपराधीमीं नाहीं आधीं, शरणच त्यानें गेलों  
तू ते दूषण देउ निलत्ता प्रहरें कुपितचि झालों  
॥१॥ समरीं त्याते क्षात्रते जम्या दा विचेलं नि-  
धीरीं ॥ आतां न कराशो क तुम्हीं घ्या, मूषण  
वसनें सारीं ॥ २ ॥

दोषीमा

साक्या -

निर्लज्जा कांबोलसि आतां, नाहीं सरवसं-  
सारीं ॥ नष्टालोटीं आम्हांलें कर ॥ नेउनिखदि  
रांगारीं ॥ १ ॥ जनकघातक्या वदननदावीं ॥

आतांआम्हांलागीं॥ ज्यास्थळींपडलेपतीतये  
स्थळीं॥ नेईआम्हांवेगीं॥ २ ॥

बभ्रु०- आज्ञा मातुश्रीचलावं? असें म्हणून त्या दोघीं स रण भूमीस घेऊन जातो.

प्रवेश ६ वा.

स्थळ-रणभूमी.

पात्रें

उल्पी, चित्रांगी, बभ्रुवाहन, पुंडरीक, मनुष्यरूपी सर्प.



( बभ्रुवाहन सर्वोस रणांत आणून भयंकर रण दाखवित अस  
तां पार्थाचें शिर पाहतांच दोघी आक्रांत करितात. )

चित्रा०- ( पार्थाच्या शयास आलिंगन देऊन ) प्राणनायकाय होही  
आपली व्यवस्था- ( मोह पावते. )

उल्पी- ( पार्थाच्या शिरासनिध मस्तक आपटून ) प्राणनाय, याचंद्रा  
सारख्या बद्दनावर आज रणांतील धूळ उडावी काय? ईश्वरा! प्राणनाथाची.

अशी अवस्था पाहण्या पेक्षां मृत्युकां दिलास नाहीस? आहारे कालसु  
 रव्यादेवा! दावासाधलास? दुष्टा, विधात्या अशी पतिची विटंबना पाह्वा  
 णान्या स्त्रियांच्या देहास निर्माण करते वेळेस तुझे मतीस कांहीं झार्ता पडून  
 नष्ट झाली होती काय? देवा, आतां जशी प्राणनाथाची आयुष्यरज्जू तोड  
 तीस तशीच या दुर्दैवी स्त्रीचीही तोडून ज्या ठिकाणीं भाड्या प्राणाची विश्रं  
 तीगेली आहे त्या ठिकाणीं मलाने. ( मुखावर मुखेठवून. ) जिवलग, मला  
 सोडून एकटाच कोरे जातोस? उभारहा तुझ्या वांचून मला दशदिशाभू  
 न्य आहेत. हायरे कर्मा, या पेक्षां दुःख देण्याची तुझी सामानाहीं सीच-  
 झाली. मृत्यो, यमधर्मा, सर्वस्वीं दुःखांतून मला सोड विणारा आतांतूंच  
 आहेस? एकदांही कन्यामानून माझे प्राण ज्या ठिकाणीं प्राणनाथाची  
 मूर्ती चरु रूपां असेल त्या ठिकाणीं नेऊन टाक.?

**चित्रांगी-** (सावध होऊन पुनः ईश्वरा, असे म्हणून मोह पावते.)

(आणि सावध होऊन.) प्राणनाथ उठा हो उठा, प्राणनाथ, यादासीचा  
 त्याग करून जाऊनका. प्राणनाथ! उठा हो! हे मत्स्य यंत्र भेदन करून  
 द्रौपर्दाला जिंका, अहो, जाजा लवकर गुरूच्या कैवारास्तव द्रुपदाला  
 बंधन करून आषा, प्राणनाथ! कौरवानीं गाथी हरण केल्या, लवकर  
 रथांत बसून त्यांस सोडवा. प्राणनाथ, आजचा दासीची तुम्हाला करुण  
 चयेत नाही काय?

**बाभ्रु०-** (तिच्या जवळ जाऊन.) आई, आतां शोक करण्यांत काय  
 द्वाशील? आतां मला सर्व क्षमा कर.

**चित्रांगी०-** (त्याला लांब लोडून देते.) चांडाळा जा येथून आतां अरे  
 परशुरामानें मातेचा वध केला आणि तूं तर दोघांचाही वध करून छ  
 तार्थ झालास, यज्ञघातक्या, नष्टा, पतीता, रे छतघ्ना, आजतूं सर्वकु

लाचा क्षय केलास ? हे वर्तमान हस्तना पुरासजातांच चौघे बंधू आणि द्रौपदी प्राण सोडील. कुंती सासुबाईचे दुःखतर शिरवरासच पोचेल हाय हाय ! प्राणनाथा मोहपा०

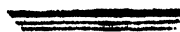
**बभ्रु०-** (मातेचा शोक पाहून दुःखित होतो.) गोपाळ कृष्णा, आतां मला उभय लोक अंतरले. माझ्या सर्व सुरवाची धूळ झाली. आणि जगांत अपकीर्ति होऊन निघ झालों इतकी यादासावर अवलूपाकांकेली सवें ?

**उत्पती-** (स्मरल्या सारखे करून बभ्रुवाहनास.) बाळा शोक करू नको (चित्रांगीबाई.) शोक करू नको माझा पिता सहस्रवदन आहे त्या पासी शिव दत्त अमृत मणि आहे. तो हर एक प्रयत्नानें आणून पार्थ वृषकेत जिवंत करावे. परंतु त्या ठिकाणीं भयंकर सर्प आहेत. मणि आणा वयाला प्रयास पडतील. हे अनिवार कार्य जो पर्यंत या ठिकाणीं कुंती सासूबाई आल्या नाहीत तो पर्यंत झाले पाहिजे. तरच बरे.

**बभ्रु०-** (आवेशानें.) मातुश्री, मी पाताळ भुवनीं गमन करून मणि घेऊन येतो तो पर्यंत तुम्हीं यांचीं शरीरें शिरां सह वर्तमान रक्षण करावीं.

**उत्पती-** बाळका, तुझ्या हातून हे काम होणार नाही. ते सर्प तुझ्या द्वेषानें प्राण घेतील. तर मी सांगतें असें कर. पुंडरिकास घेऊन ये. (बभ्रुवाहन जातो.) (व पुंडरिकास घेऊन येतो.) पुंडरिका, पाताळां जा आणि पित्याला माझा नमस्कार सांगून. (गळ्यांतील मंगळ सूत्र काढून देते.) हे माझे मंगळ सूत्र तुटलें आहे ते मणि देऊन माझे गळ्यांत बांध असा माझा निरोप सांगून मणि घेऊन ये.

(पुंडरीक आज्ञा असें म्हणून निघून जातो.)



प्रवेश ७ वा.  
स्थळ-पाताळलोक.  
पात्रें

शेष (सर्पाधीशः) धृतराष्ट्र (याचा प्रधानः) व कित्येक सर्प-



(सर्वसर्पासह शेषकांहींगोष्टी बोलत असतां पुंडरीक प्रवेश करितो-

पुंडरीक- (नमतो-) महाराजमी- (वंदन करितो-)

शेष- कोणारे पुंडरिका काय? कल्याण असो- कारे आलास?

पुंडरीक- (मंगळ सूत्रपुढें ठेवून-) महाराज, आपल्या कन्येनें हे कंठ सूत्र देऊन असें सांगितलें आहे कीं, मला अमृत मणि देऊन सौभाग्यदान करावें-

शेष- और, अर्जुन मरणकशानें पावला?

पुंडरीक- महाराज, धर्मिणें गोत्रज हत्याभिवारणार्थ अश्वमेधाळा-

आरंभ करून पृथ्वी जिंकण्या करितां अश्वसोडितातामणिपुरांत आला; तेव्हां बभ्रुवाहनानें त्याला बंधन केला. आणि मातुश्री सांगण्यावरून बभ्रुवाहन त्यास शरण गेला असतां पार्थानें त्यास जारिण्यो द्याव असें दूषण देऊन लत्ता प्रहर केला. तेव्हा बभ्रुवाहनानें युद्ध करून पार्थाचा वध केला-

शेष- (दुःखोद्धारानें) फार अनुचित गोष्ट झाली. मणि देऊन कृत्येलासौ प्राण्यवती करावी. हा आपला धर्म आहे. (असें म्हणून मणि देऊं लागतो.)

धृतराष्ट्र- (क्रोधानें) महाराज हात आटोपा; मणि देऊं नका. मणी दिल्यानें सर्व कुळाचें अकल्याण होईल. अमृत मणी मृत्यु लोकीं गेल्या वर कदाचित् विनतानंद तो हरण करून नेईल. मातंग ऋषींच्या शापें करून गरुड पाताळीं येत नाही परंतु त्यास मृत्यु लोकीं येण्याची मोकळीक आहे. हा मणि एक वार मनुष्यांच्या हातात गेल्यावर मनुष्य स्त्रिया सर्व सर्पांचे मस्तका वरील मणी काढून घेऊन कंठहार करतील. व आम्हांस भिकारी ऋषींक मागण्या करितां दारोदार फिरवतील. याचा विचार करा व मणि देऊं नका

शेष- धृतराष्ट्रा, आपण जर मणी नदिलातर आपल्या वर गोपाल कृष्णाचा कोप होईल. तो महान पराक्रमी आहे. ज्याणें कालियाचें मर्दन करून कित्येक दैत्यांचा संहार केला त्याचा कोप झालातर सर्पकुलाचें दैव प्रतिकुळ झालें असें समजा. मलातर असें वांटें कीं मणि देऊन कृष्णा प्रीति संपादन करा.

धृत- महाराज, पार्थावर जर इतकी कृष्णाची मर्जी आहे तर कृष्णाच त्याला प्राणदान देईल. आमचे प्राण गेले तरी चिंता नाही. मणी देऊं देणार नाही.



शेष— पुंडरीका बभ्रुवाहनास असें सांगकीं, मणि देत होतो परंतु सर्प  
मणि देऊ देत नाहीत.

पुंड०— आसामहाराज (निघूनजातो पडदापडतो)

प्रवेश० वा.

स्थळ—रणभूमी.

पात्रे.

बभ्रुवाहन, उल्मी, चित्रांगी, पुंडरीक (सर्प)



(उल्मीच चित्रांगी शोकमत्त बसल्या आहेत तो पुंडरीक प्रवेश करितो.)

उल्मी— पुंडरीका मणि आणलास काय?

पुंडरीक— महाराज सेवाने आपणास असें सांगितलें आहे कीं, मी  
मणी देतो परंतु सर्व सर्प मला प्रतिबंध करितात. यास्तव तुम्हांस रु  
णाचसे भोग्य दान करील न्नाही पेक्षां तुम्हीं अग्नि प्रवेश करावा.

बभ्रु०— (क्रोधाने) काय रहामिमणी देत नाहीं? अद्यापर्यंत या

बभ्रुवाह नाचा पराक्रम सर्प जाणत नाहीत. आई मला आज्ञादे मी  
च गेल्या शिवाय मणि येणार नाहीत.

उल्पी— बाळा आणखी एकवेळ जर कांहीं युक्तीने त्यास कळविशी  
लतर बरे होईल. तेजर नच ऐकतील तर मग तुला युद्ध करणे भाग आहे.

बभ्रुव— वीर आहे. प्रथमतः शेषाला एक बाणाघ्नी पत्र पाठवितो  
ते वाचून मणीजर नदेईल तर युद्ध करीन. (असे म्हणून एक प-  
त्रिका लिहून ती बाणाघ्नी स्थापन करितो. नव तो बाण पाताळ लोकीं  
पाठवून देतो.

प्रवेश ९ वा  
स्थळ-पाताळ.

पात्रें

शेषराजा, धृतराष्ट्र, प्रधान व इतर सर्प वगैरे.



(प्रधानासह शेष बसला असतां अकस्मात् बाणयेऊनस  
प्रास्थानी पडतो -)

शेष- (बाण पाहून-) सर्प हो बाण को वून आला -?

सर्प- (बाणाग्रीची पत्रिका काढून पाहतात-) महाराज, हा बाण  
मृत्क लोकांतून आला आहे, व बाणाग्री पत्रिका आहे. त्यांत ब  
भुवाहन असे लिहीतो की, मणी पाठवून द्या. नाही तर सर्प कुला  
चाक्षय करीन.

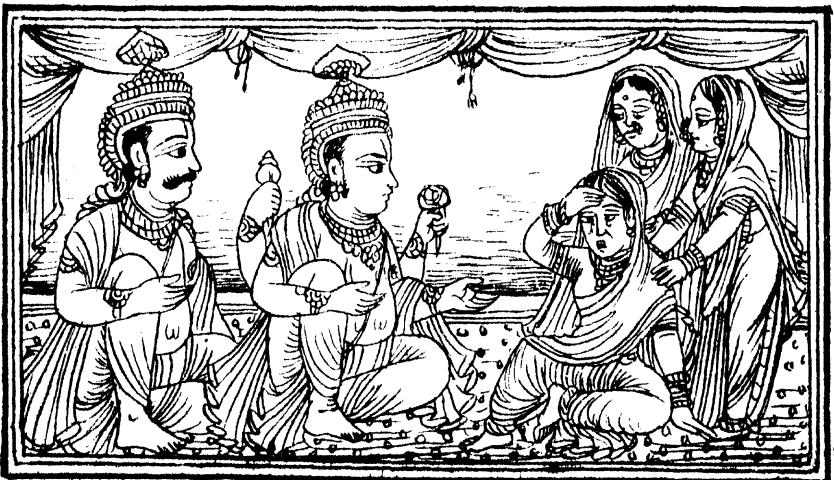
शेष- सर्प हो मी प्रथम मणि देत असतां मला प्रति बंध केलात. आ  
तां त्या बभ्रुवाहाना बरोबर युद्ध करा मूर्खा धृतराष्ट्र! वंशा क्षयाचा  
विचार केलास काय? आतां या पिघाचें नीटपणीं निवारण कर पाहूं?

धृतराष्ट्र - चिंता नाही आम्ही बभ्रुवाहना बरोबर युद्ध करूं (असें  
म्हणून सर्व सर्प युद्धाची तयारी करून बिकर हाशिनें पृथ्वीवर येतात-)

प्रवेश १० वा.

स्थळ-हस्तनापुर. पात्रे.

कुंती. भीम, कृष्णा, देवकी वयशोदा व.



(कुंती निद्रिस्थ असतानां एकाएकीं खडबडून उठतोवाशाक करूं लागते.) रुष्णा, रुष्णा, रुष्णा.

साकी.

हेरुष्णायदुकुलतिलका, धांवेअशासमयासी  
दुःस्वप्नानेचिंतापडली, करूंमीगतीतरीकैसी॥१॥

श्रीमसेन- मातृथी, आपण निद्रिस्थ असतां एकाएकीं जागृत होऊं नशोक करिता याचे कारण काय?

कुंती-

साकी.

बापीमायावेळींहरिला.बाहीसंकटआले॥दु  
ष्टस्वप्नपिलोकुनिमनहें, त्रमितचिमाझेझाले॥१॥

श्रीमसेन-

साकी.

धांवरमेशाकमलाकांता.कौंसांतकमुरारी॥त्रा  
तापंडुसताचातूंअससी, कीर्तिगाजेभारी॥१॥  
देवामातेलागींदुष्टस्वप्नेपीडितकेले॥त्यालागी  
तुंजबाहींतसेंमो, धांवअशायावेळीं॥२॥

(रुष्णाप्रवेश करितो.)

रुष्णा- श्रीमसेना माझे स्मरण कां केलेस?

श्रीमसेन- देवामातेनेंआज कांहींदुष्टस्वप्नपाहिलें तेव्हांपासून तीदुः  
खित आहे.तिचे शांतवन कर.

रुष्णा- कुंतीआत्या आपणास कोणच्या दुःस्वप्नानें दुःखितकेले?  
तेंसांगा?

कुंती- रुष्णा, आजमी रात्रीअसेंस्वप्न पाहिलेंकीं, पार्थ व दृषकेतया  
उभयतांनींअभ्यंग करून उष्टारूढ दक्षिण दिशेसगमन केले.तेव्हांपासून

मलाचैन पडत नाही. याचा काय अर्थ आहे. ता मला सांग ?

कृष्णा-असेंच जर स्वप्न पाहिले असशील तर स्वचित् अथयतां मरण पावले.

(इतकें ऐकतांच कुंती दुःस्वानें मूर्च्छित होते. यशोदा व देव की प्रवेश करितात.)

दोषी- कृष्णा, कुंती बाई कांरे मूर्च्छित झाल्या ?

कृष्णा- अर्जुन व द्रुपकेत रणांत मृत झाले.

दोषी- अरेरे. (असे म्हणून कुंतीला सावध करितात. कुंती सावध होऊन कृष्णा, मला पार्थ व द्रुपकेतांचीं मुरये दारवीव ? आसें म्हण तांच कृष्णा सर्वास गफु डावर बसवून घेऊन जातात.)



प्रवेश ११ वा-  
स्थळ-रणभूमी.

पात्रें.

बभ्रुवाहन, उत्पती, चित्रांगी, शेष, धृतराष्ट्र, सर्प, रुष्णा,  
कुंती, देवकी, अशोदा, भीम, अर्जुन, दृषकेतवर्गै-  
सर्व सैन्य.

(उत्पती चित्रांगी सह बभ्रुवाहन रणांत असतां कित्येक सर्प कु  
लें ससैन्ययुद्धार्थयेतांच बभ्रुवाहन युद्धाची तयारी करितो. तों सर्व सर्प  
असंख्यात बाणवृष्टी करून बभ्रुवाहनाची एकवीस हजार सेना धृतरा  
ष्ट्रसर्प मारतो हें पाहून बभ्रुवाहन मधुमेधासूत्र सोडतो. व वर पिपिलि-  
कासूत्र सोडून गरुडनकुलादिक अस्त्रे सोडतांच चोहों कडे सर्पांस ग  
रुडनकुल प्रक्षण करूं लागतात. सर्पांत चोहों कडे हाहाः कार होऊन  
कित्येक सर्प बभ्रुवाहनास व कित्येक शेषास आमचे रक्षण करा म्हणून  
शरण जातात. शेष अमृत मणि घेऊन येतो.)

शेष- बभ्रुवाहना बालका, हा अमृत मणी घेऊन युद्ध बंद कर.

बभ्रु०- मातामह, आजोबा, जर ह्या मणि पूर्वीच पाठविला असता तर  
इतक्या सर्पांचा संहार कां झाला असतां वरें? असो, आतां मी युद्ध बंद  
करितो. (असें म्हणून युद्ध बंद करितो.) मणि दिला हें वर्तमान धृत  
राष्ट्रास समजतांच मनांतल्या मनांत चर फडून त्याचें पत्र दुःस्वभाव, दु  
र्बुद्धी, यांस सांगून पार्य व दृषकेत यांचीं शिरे बक दालभ्य वनांत पाठवून  
देतो. तीं घेऊन जातात.)

शेष- बालका, पार्य दृषकेतास जिवंत कर.

बभ्रु०- मातुशी, आतां शोक करूं नये हा अमृत मणि आणिला आहे. -

आतांमी सर्वास सजीव करितों (असें म्हणून अर्जुन व दृषकेताच्या श  
वाजवळ जाऊन पाहातां दोघी चीं हि शिरें नाहीत असें पाहतांच सर्व  
आक्रोश करूं लागतात. इतक्यति-रुष्णा, कुंती, भीम, देवकी वयशोदा  
प्रवेश करितात.)

**कुंती**— देवा, माझा दृषकेत कोणत्या ठिकाणीं आहे बरे ? हे मयंक  
रण पाहून माझ्या आंगावर कांटा आला.

**रुष्णा**— आत्याबाई हा सर्व तुमचा नातू जो बळुवाहन त्याचा पराक्रम  
मआणखीं ही कांहीं मनुष्ये आहेत तेथे जाऊ म्हणजे सर्व शोषयथा  
स्थित रातीनें लागेल (असें म्हणून पुढें येतात. व सर्व वर्तमान सभजतां  
च शोक करूं लागतात.)

**व्यसु०**— (खिन्न होऊन.) गोपाल रुष्णा वंदन करितों. मी सर्वस्वीं अपरा  
धी आहे. काय करूं ?

**भीम**— (पार्थ शवास आलिंगन देऊन.) हाहा ! बंधो, कायरे ही तुझी  
अवस्था; अरे तूं कोणत्या ही ठिकाणीं अपजय स्वीकारिला नाहीस म्हणू  
न तुला विजय नामा भिधान प्राप्त झालें असें असतां हे विपरीत आच  
रण केलेस हाय हायरे रुष्णा सरख्या विजया मज बरोबर एक शब्द  
तरी बोलून जा.

**कुंती**— (दृषकेतास मांडीवर घेऊन.) बाळा कर्ण पुत्रा. दृषकेता कारे  
बोलत नाहीस ? बाळा, तुला पाहून कर्णाची विस्मृती पडत होती. इ  
तक्यांत तूं ही परलोकीं चाल लास आतां अनाया दृष्टेनें दुःख तरीं  
किती सहन करावे. देवा, कारे पंडू कुलाचा क्षय मांडलास. अहारे बाल-  
का, पार्था उठउठ, ही तुझी प्रियमाता शोक करीत असून तूं निद्रिस्थ  
कसा झालास ? आहारे निर्दया, यमा, माझीं बालके नैऊन आम्हां सर्वास-

यादुःखो दधींत बुडवून टाकलेस. हा हाहा! ईश्वरा, (असें म्हणून मूर्च्छित होते.)

**कृष्ण**— (सर्वांचा अतिशय शोक पाहून आपण ही पार्थशवास-आलिंगन शोक करूं लागतो.) मित्रा, पार्था, आज पर्यंत मज बराबर मित्रत्वानें वागून शेवटीं मला न विचारतां व न भेटतां परस्पर चाललास हें तुला उचित दिसतें ना? मित्रा, मरणा समयीं तूं माझी एक वार तरी आवण करून जवळ नव्हतो म्हणून मजवर रागाव लास काय? पार्थसख्या या कृष्णा बरोबर कांहीं तरी बोवून जावे असें तुझ्या मनाला वाटलेच ना हीना? हर हर ईश्वरा, असें म्हणून मोह पावतो.)

**बभ्रु०**— (सर्व शोक करितात असें पाहून.) श्रीमसेन काका आपण सर्वच शोक करित आहां तर आतां मी करूं तरी काय? तें तरी सांग?

**श्रीमसेन**— बभ्रुवाहना ज्या बाणें करून माझ्या पार्थाचा वध केलास तोच बाण सोडून आम्हां सर्वांचे प्राणघे. म्हणजे कोणी शोक करणार नाही.

**बभ्रु०**— काका, आपल्या हस्तांतील गदा माझे मस्तकावर मारून आपणच माझा घात करा. दुसरा उपाय नाही महाराज मी उभयतां सह सर्वास सजीव करण्याचा उपाय करून हि सर्व निर्फळ झाला आहे.

**श्रीमसेन**— (सजीव करण्याचा उपाय केला आहेस.) तो गला सांग पाहूं.

**बभ्रु०**— मी शेषा बरोबर युद्ध करून त्याज पासून अमृत मणी आणि ला आहे. परंतु येथें येऊन पाहूं लागलों तों या उभयतांची शिरे नाहीत.



भीम- हे वर्तमान कृष्णाला कळलें काय?

बभ्रु०- गोपाळ कृष्णाला कळलें नाहीं.

भीम- चलातर त्याच्या जवळ जाऊन त्याला ही गोष्ट सांगूं म्हणजे तो कांहीं तरी उपाय करील.

( असें म्हणून कृष्णाजवळ जातात. )

बभ्रु०- गोपाल कृष्णा मी सर्पाबरोबर युद्ध करून मणि घेतला परंतु ताताचें वृषकेताचें शिर नाहीं. फक्त धडें मात्र आहेत. तर आपण कृष्णा करून त्या उभयतांचीं शिरें आपून त्या सर्वांस सजीव करावें.

कृष्णा- बभ्रुवाहना, शिरें नाहींत म्हणून तूं चिंता करूनको मीं प्रतिज्ञा करितोकीं, ज्या दुष्टानें आम्हां सर्वांस दुःख देण्या करितां शिरें नेलीं असतील त्यांचा वध होवो व मीं जर सोळासहस्र एक शत-अष्टनायका भोगून जर ब्रम्हचारी असेन तर त्या पुण्याच्या योगानें उभयतांचीं शिरें याठिकाणीं येवोत.

( असें म्हणतांच बक दाल ज्य वनांत धृतराष्ट्र पुत्राचा वध-होऊन आकाश मार्गानें शिरें येऊन पडतात. )

बभ्रु०- ( शिरें पाहून आनंदानें ) आहाहा, परमेश्वरा, गोपाल कृष्णा, तुझी लीला अगाध आहे. देवा, आतां त्वराकर आणि या सर्वांस दुःखांतून काढ.

कृष्णा- ( पार्थ वृषकेतयांचीं शिरें आपल्या हातानें त्यांच्या धडास लवून ती अमृतमणी त्यांच्या मुरबावर ठेवतांच दोघेही मोठ्या आवेशानें उठून उभे रहातात. आणि मोठ्या आवेशानें “ बभ्रुवाहनासं भाळ ” असें म्हणून वीरघ्नी मध्यें उभे रहातात. ) पार्था स्थिरहो वृषकेता स्थिरहो.

**पार्थ वृषकेत-** गोपाल कृष्णा, वंदन करितो, देवासंकट समय जाणून तूं धांवून येतोस आणि वारंवार आमचें रक्षण करितोस तस्मा तमी तुझे गूण किती तरी आठवूं ( कुंती, यशोदा, देवकी - भीमसेन यांस पाहतांच नमस्कार करितात - )

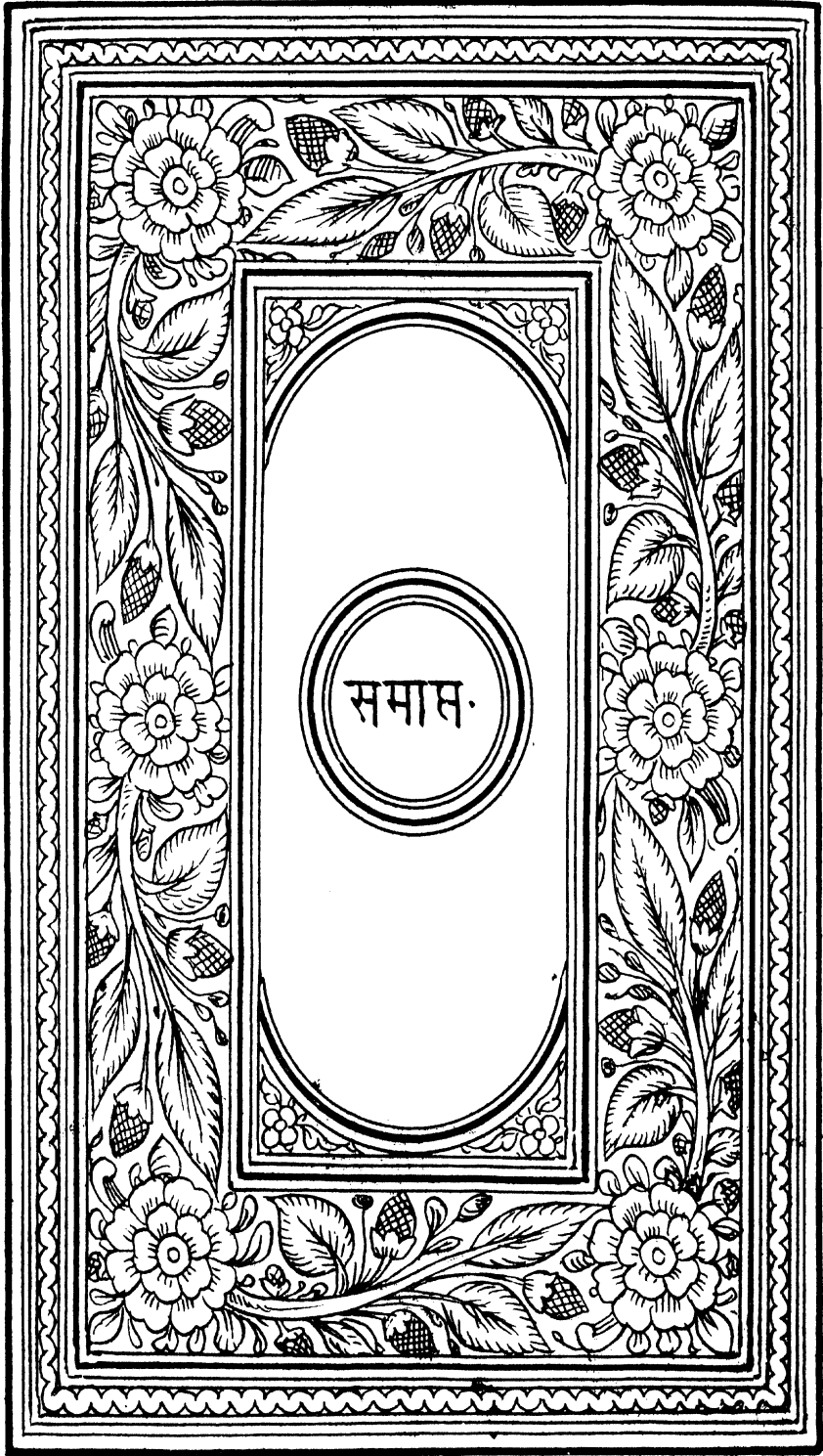
**कुंती-** ( वृषकेतास हृदयीं धरून - ) बाळा,सोम आहेसना? आहा हा! कृष्ण रूपेनें माझे आवडते बालक आज माझ्या दृष्टीस पडलें आणि हा सुरवाचा दिवस पाहिला. देवा मी करीरे तुझी उतराई होईन.

**कृष्ण-** अर्जुना हा बभ्रुवाहन पितृ धर्माला अनुसरून मातेच्या आज्ञे प्रमाणें तुला शरण आला असतां तूं गर्व धरून त्याचा धिःकार केलास या योगानें तुला हे संकट सोसावें लागतें असो झालें तें सर्व उच्चम झालें आतां बभ्रुवाहन जग विख्यात पसकमी तुला पुत्र शोभत-असेल तर अंकावर घे.

**अर्जु०-** देवा आतां हे प्रेतावर घाव घालण्या सारखें शब्द बोलून-मला कां लाजवितोस? मी जाणतो कीं, कर्ता करविता तूंच आहेस तुला नमस्कार असो.

**बभ्रु०-** पित्या वंदन करितो.

**अर्जु०-** पुत्रा विजयी भव. ( त्यास मांडीवर घेतो - ) सर्वेच्या भेटी घेऊन सर्व आनंदानें मणि पुरात प्रवेश करितात. कृष्ण अमृत दृष्टीनें सर्वांस जिवंत करितो. व अश्वमेध कृत्य चालू करितो.



समाप्त.

श्री  
जानकीस्वयंवरनाटक  
हैं पुस्तक  
रा.रा.सरवारा मबाळकृष्ण  
सरनाईक  
यांजकडून करवून  
पुणें  
पेठ शनिवार मेहुणपुरा  
चेथें.  
रावजीश्रीधरगोंधळेकर याणीं.  
आपले  
जगद्धितेच्छु छापखान्यांत  
छापिलें.

मिति माघकृष्ण १२ शके १८०५ स.प्रानु नामसंवत्सरे.

किंमत ८५ टपालखर्च ६१

या पुस्तकावर सन १८६७ चा आक्ट २५ प्रमाणें गोंधळेकर

याणीं सर्वप्रकारें आपला हक्क ठेविला आहे.

आवृत्ति १ली.

श्री

प्रस्तावना.

जानकीस्वयंवर नाटक.

प्रस्तुत नाटकाचे इतिवृत्त सांगण्याची विशेष गरज नाही कारण ते आमच्या आर्यभूमिकेतील आदिकवीचे नवरसभरित अशा रामायणगांवाचे आदिकाव्यांत सविस्तर वर्णिलेले असून आबालवृद्धांस ते प्रायः विहितही आहेत त्याची सामान्यतः सूचना नाटकाच्या नाम निर्देशावरून होत आहे. आतां कवीने जानकीची स्वयंवर-कथा कोठपासून घेऊन कोठे तिचे पर्यवसान केले इतके मात्र सांगितले पाहिजे.

या नाटकांत श्रीरामचंद्रास मागण्याकरितां विश्वामित्राचे आगमन झाले. येथपासून ते सीतेनें रामचंद्रास माळ घातली आणि दशरथ आदि करून वरपक्षीय लोक घेऊन विवाह समारंभ मोठ्या आनंदाने झाला. येथपर्यंत कथा आणिली आहे.

यांत शरंगार वीर करुण अद्भुत व हास्य हेरस प्रसंगोपात्त वर्णिले आहेत. व यांतील कविता बहुशा सरल व सुबोध आहेत.

आतां मूल काव्य वर्णित कथेस नाटकाचे रूप देण्याचा उद्देश इतकाच आहे कीं काव्यांतून उदार कीर्ति अशा महापुरुषांचीं चरित्रे वाचत्यापेक्षांनीं प्रत्यक्ष अभिनयपूर्वक प्रयोगांत पाहिलीं असतां प्रेक्षकांच्या मनावर त्यापुरुषांच्या सद्गुणांचा व आचरणाचा रसा मत्काळ व दृढ उत्पन्न होतो आणि त्यामुळे आपण त्यांचे अनुकरण करावे अशी बुद्धि उत्पन्न होते. हे जाणून आम्ही हें नाटक तयार करितले आहे. तर यास सर्व समजस लोक आश्चर्य देतील अशी आशा आहे.

रावजी श्रीधर गोंधळेकर .

# श्री जानकीस्वयंवरना.

टक.

अंक १ला.

पात्रें.

सूत्रधार, नटी, दशरथ, स्रुमंतप्रधान, भालदार, विश्वा-  
मित्र, तच्छिष्य, वसिष्ठ, राम, लक्ष्मण, कौसल्या, दासी.



## मंगलाचरण.

सूत्रधार:-

पद (पंचतुंडनररुंडमात्र धर पार्वतीश०)

याविश्वानें सृजुनि स्वयेंची नदुनिविश्वताजो पावे ॥ सद्  
 क्ताकरि जाउनि गवसे महिरसणास्तव धांवे ॥ १ ॥ त्याश्री-  
 हरिचें चिंतन करितों विजयस्थंदिनि जो बसला ॥ सगुणत्वानें  
 भारहराया सज्जनहृदयीं बहुरमला ॥ याविश्वानें ० ॥ १ ॥ रा-  
 धाधरमधुमिलिंद मुरहर नंदयशोमती सखदाना ॥ अप  
 बककेशीसंहारी जो कुमर जयाचा तो धाता ॥ याविश्वानें ०  
 ॥ २ ॥ साष्टांगें मी नमन करितों पाववि सिद्धी काव्यवरें ॥  
 कृपापनायदुनाथसुकुंदा चिंतन करितों मनुज तरे ॥ या-  
 विश्वानें ० ॥ ३ ॥ सरस्वारा मप्रभु पूर्ण परात्पर येउनि सत्व-  
 रतारावें ॥ संकटनिधिं तुनि भोवरदा अज भावें त्वद्यश  
 मीं गावें ॥ याविश्वानें ० ॥ ४ ॥ ॥ ५ ॥

पद २ (दत्तात्रेयचतुर क्षरि मंत्र संत० याचाली०)

आदिनाथ सखदाना गुरुवर आत्रेय स्वामी ॥ अनाथ  
 नाथा काय वदावा त्वद्यश महिमामीं ॥ १ ॥ निगमा-  
 गमतुज गानि दिननिशीं करुणा कर देवा ॥ भक्तकाम-  
 कल्पद्रुमश्रीहरि ग्रहण करी सेवा ॥ आदि ० ॥ १ ॥ सख-  
 वर मुनिवर योगीजन बहु त्वत्पदमनिं ध्याती ॥ दीनदया  
 ल्य करुणासिंधो राहे मम चितीं ॥ आदिनाथ ० ॥ २ ॥  
 आदिकाव्य रामायण पाहुनि नाटक करितों हें ॥ यथामती  
 जानकीस्वयंवर पावन लवलाहें ॥ आदिनाथ ० ॥ ३ ॥ स-  
 रस्वारा मप्रभु स्थिरचर व्यापक आदि अंतिं माजी ॥ ब्रह्म  
 सनातन असे सदोदित पूर्णकाम आजी ॥ आदि ० ॥ ४ ॥

(आपल्याशीं) अनंतगुण परमेश्वराचें स्तोत्र झालें इतकें पुढें आहे. आतां  
 ग्रहीं जाउन प्राण सरवीचें मत ग्रहण करून तदनंतर प्रयोगास आरंभ करावा.

(चहूंकडे पाहून) अहो! माझी प्राणप्रिया या ठिकाणीं कोठें दिसत नाही.

(पदचाकडे पाहिलेसं करून) काय चमत्कार सांगवा, ही माझी प्रिया सच्चिध

असनांना, माझ्याकडे अवलोकन करित नाही, आणि कांहीं गुण गुणान आ पत्न्या नादांत आहे; बरेंतर काय ह्मणते तें श्रवण करूं.

( नदी प्रवेश करिते )

नदी-

हुंबरी ( जल भरन जान जसुनाके • याचाली • )

साकेतीं नरशार्दूल प्रकटे लोकहिनास्तव श्रीरघुनाथ ॥  
 ध्र० ॥ ब्रह्मसनातन पूर्णपरात्पर ॥ सच्चिन्धनजोतारिअ  
 नाथ ॥ साकेतीं ० ॥ १ ॥ रघिवंशोद्भव रामसुमित्रासुत ॥  
 भरतहि शत्रुघ्नचतुर्थ ॥ साकेतीं ० ॥ २ ॥ रावणादिख  
 लअखिलवधाया ॥ कारणझालाकमलाकांत ॥ साके  
 तीं नरशार्दूल प्रकटे लोक ० ॥ ३ ॥

सूत्रधार - ( जवळ जाऊन ) प्राणसखे, जो अनंत कोटिब्रह्मांडनायक प्रभु अवतीर्ण होऊन सर्वांचे मनोरथ परिपूर्ण करिता झाला व दुष्टांचा संहार करून ज्याणें धर्मस्थापना केली त्या श्रीरामचंद्राचे गुणवर्णनाच्या इच्छेनें मी जानकीखंबवर नामक नाटक करून दाखविणार आहे. तर त्यासंबंधीं सर्वपात्रांची सिद्धता तूं सत्वर कर.

नदी० - प्राणनाथ, ही मी सिद्धच आहे आता मात्र द्वायी.

सूत्रधार० - प्राणसखे, या वसंत समयाचें कांहीं वर्णन कर बरें, नंतर गारकास आरंभ करूं.

नदी० - बहुत उत्तम आहे.

पद ( देस राग )

स्वरवकरसमयवसंत ॥ आलास्वरवकरसमयवसंत ॥  
 ध्र० ॥ विषयिजनाला रम्यसदोदित ॥ द्यायाहाचिउसंत  
 त ॥ आला ० ॥ १ ॥ नानातरुसीं पल्लवफुटती ॥ शोभति  
 रंगअनंत ॥ आला ० ॥ २ ॥ मंदमंदगति मारुतवाहे ॥ शी  
 तस्वरभित्यंत ॥ आला ० ॥ ३ ॥ यत्तपर्वजनिसांगक  
 राया ॥ रमतीसंतमहंत ॥ आलास्वरवकरसमय ० ॥ ४ ॥

सूत्रधार० - वाहवा! प्राणसखे, वाहवा! जें तूं ऋतुवर्णन केलेंस तें समयातुसार झालें यासुद्धें श्रवण करून सभाजनांसह माझें मन फारच समाधान पावेलें.



साकी.

याचकरीतां साकेतींसी गाधिजमुनिवरजानो ॥ महता  
मसीविधिशीं स्पर्धा करुनि स्तृष्टि निर्मातो ॥ असतां राज  
ऋषी आपण, तपानें घेजो विप्रपण ॥१॥ ॥

( पड्यांत ) हा गायकान्या लेका ! अरे मी ब्रह्मर्षि असतां राजर्षि सृणाव  
घाचें कारण काय ! या विश्वामित्राचा पराक्रम विदित नाही !

**सूत्रधार०**— प्राणसर्वें, आतां विश्वामित्र मरवरक्षणार्थ दशरथराजाजव  
ळ राम लक्ष्मण मागण्या करितां आला आहे. इतक्यांत माझ्या भाषणापा-  
सून त्याजला क्रोध आला असें वाटतें तर चल आतां घेयून निघून जाऊं  
सृणजे झालें. (असें सृणून उभयतां निघून जातात.)

( ही प्रस्तावना झाली. )

अयोध्या.

(आसनस्थ दशरथराजा प्रधानासहित प्रवेश करितो.)

**राजा०**— प्रधानजी, रामचंद्राला षोडश वर्षे परिपूर्ण झालीं आहेत. आजपर्ये  
त राजकन्यका बऱ्याच आल्या परंतु जानकी वांचून त्याचें मानस अन्यरा  
जकन्येकडे नाही. तशांत विदेह राजातर न्यंबकचापभंगाची प्रतिज्ञा करू  
न चुकला पण मी निश्चयानें सांगतो कीं, माझ्या रामभद्रावांचून त्याचें म-  
नारथ परिपूर्ण होणार नाहीत जसा योग असेल तसें घडेल. कारण अ-  
सें वाक्य आहे—

श्लोक.

पूर्वदत्तेषु या विद्या पूर्वदत्तेचयच्छनं ॥ पूर्वदत्तेच या भार्या  
साऽग्रे धावति धावति ॥१॥

प्रधानजी, माझे मत असें आहे कीं,

श्लोक. ( शब्दकामदा )

रत्नकौंदर्णीं जडविलें जसें ॥ रामजानकी युगुलहेंतसें ॥

योगिराजतो मज घडो बरा ॥ व्याहि आदरें परिस चातुरा ॥१॥

**प्रधान०**— राजाधिराज, उचित पदार्थांविषयीं प्रेम असणें हें साहजिक आहे,  
तत्रापि तो जर अप्राप्य असेल तर आपल्यास पश्चात्तापाला कारण होईल.

या करितां दुर्धरप्रतिज्ञेचा त्याग करून उत्तमकुलोत्पन्न, सुशील, रूपादि सकल गुण संपन्न अशा एखाद्या राजकन्येसमागमें विवाह करावा तोबरा परंतु अशा खटपटींत पडूनये असें मला वाटतें.

( तदनंतर शिष्यासह विश्वामित्र प्रवेश करितो )

प्रति०- राजाधिराज दशरथ राज महाराज, भिगारोराज कोई बृद्ध तपोधन मुनीकीं सवारी आतीहै.

राजा०- ( सामोरा जाऊन वंदन करितो )

साकी.

पदकमलानें वंदन करितो विश्वामित्राभावे ॥ गाहूज  
नाथा प्रेमें करूनी भावे त्वद्यश गावे ॥ बोलुनि यापरिस-  
न्मानानें, बैसवि आसनि कुतुकानें ॥ १ ॥ ॥

विश्वामित्र०- ( शिष्यास ) कां व्रतप्रिया, पाहिलास नाचमत्कार. हा दशरथ राजा विप्रभक्ती विषयीं किती तत्पर आहे ? ( राजाकडे वळून )

पद ( वल्गानें देह सारा सुंदरिनें झांकिला )

तुजलाधोसर्वसौरव्य मंगलही भूपती ॥ वांछितार्थीसि-  
द्धि होवोरिपु तुजलाकांपती ॥ धु० ॥ धान्यवृद्धीकोशवृ-  
द्धी बहुहोवो आदरें ॥ पशुपक्षी सेवकानां करुणेनें पाहिं  
रे ॥ जनरक्षीं सूता वाणी भिरखुनिया न्याथरे ॥ चाल० ॥  
रिपुसंधा नाशहोवो जगिं पसरौ नांवतें ॥ तुजलाधो ॥ १ ॥

राजा०- ( पुढें होऊन ) अहो तपोधन महाराज, हा अजरानंदन दशरथ अभिवंदन करित आहे.

विश्वामित्र०- राजा, मी सभेंत आल्याबरोबर आशीर्वाद दिल्याच आहे त्या प्रमाणें तुझे सकल वांछितार्थ पूर्ण होवोत.

राजा०- ( हान जोडून ) पद. ( लहान वस्तु स्थूळ दिसली० )

दर्शनेंपवित्रमी झालों ॥ पाहुनि मूर्तिमनीं धालों ॥ आनंदा-  
मृतबहुव्यालें ॥ चाल० ॥ महद्भाग्यहें आजिउदेलें ॥ जा  
गुनिपदिंरमलें ॥ दर्शनें पवित्र० ॥ १ ॥

विश्वामित्र०-

पद ( राग पिलु, ताल धुमाळी, बळसागर० )

नरकेसरिन्प रविवंशोद्भव पूर्विश्रवणकेले ॥ गुणगंभिर  
अतिउदारमतिचे नचिमींनिरखीले ॥ १ ॥ त्वत्समरा-  
यान, जनींमाया करिसीदिनरजनीं ॥ प्रजापालनीं दक्ष-  
बहृगुणरत्नांची स्वाणी ॥ नरकेसरि० ॥ १ ॥ रणपंडिततूं  
मंडित सद्गुणिं अरपंडित राहे ॥ शक्रसंगरीं दैत्यवधिये-  
लें जाउनि लवलाहे ॥ नरकेसरि० ॥ २ ॥ ईशकृपेचें पात्र-  
तूं होसी राजसधनशाली ॥ पुत्रजाहले लोकपालचतु-  
जलाया कालीं ॥ ३ ॥ सतत मंदीरीं हर्षपावतूं आशी ही धे-  
णें ॥ दूरुनि याचक सदनीं आल्या इच्छित पुरवीणें ॥ नर-  
केसरिन्प रविवंशो० ॥ ४ ॥

राजा०- ( हात जोडून ) महाराज, या दासाचें इतकें वर्णन करावयास न-  
को. जी आज्ञा असेल ती करावी ह्मणजे झालें हा सेवक सिद्धच आहे.

विश्वामित्र०- राजा, तुझीं राजे लोकांनीं आमच्या सारख्या ब्राह्मणांच्चा स-  
न्मान करावा आणि आहीं स्नानसंध्या करून तुमचें अभीष्ट चिंतन करावें- हें  
उपयत्नाचें विहित कर्तव्यच आहे. असो, परमेश्वर तुझी मनकामना पूर्ण क-  
रो. ( कांहीं विभ्रान्ति घेऊन ) दशरथा, माझे आगमन वास्तविक याच करि-  
तां आहे याच्यावर लक्ष दे.

पद ( वाडवडिलासिसेवित जावें ) ॥ स० याचाली० )

रामलक्षणमजलागिं द्यावें ॥ यज्ञरक्षण कार्यकरावें ॥ १ ॥  
हेतुधरुनीमनिं अजिआलों ॥ पाहुनि तुजला राजाधा-  
लों ॥ राम० ॥ १ ॥ निशिचरयेउ निया मख भंग ॥ करिती-  
स्मार्गे नकोत्यांच्चासंग ॥ राम० ॥ २ ॥ हेंचि मागणें तुजमनु-  
जेशा ॥ माझीकरावी पूरित आशा ॥ राम० ॥ ३ ॥ ॥

राजा०- ( विस्मित होऊन ) काय करावे ऋषीचें तर मोठें संकट आणिलें आ-  
हे, याचा काय परिणाम होईल तो होवो. ( असें ह्मणून दुःखित होतो )

अंजनीगीत.

कायकरूंमीनिजगत्पाला ॥ मागेमुनिवरमाझ्याबाळा ॥  
त्याविणमाझी तनुहीकाळा ॥ अर्पणहोइलकीं ॥ १ ॥ ॥

विश्वामित्र- (राजा पुत्रमोहानें व्याप्त पाहून मनांत.) काय हा मायेचा तडारवा आहे हा साक्षात् पूर्ण परब्रह्म पुत्र असून याचा वास्तविक परिचय नाही. असो. आतां गुह्यतत्व ह्मणून जें आहे तेंतर याला सांगूच नये काय चमत्कार होतो तो पाहवा.

पद ( वैशाखमासि वासंतिके • याचाली • )

जनक राज कन्यकेसि रघुपती भला ॥ संगमींच योग्यस  
दास्करवद भासला ॥ ६० ॥ पुत्रयाचनेचें मीष करुनि  
पातलों ॥ नृपद्वारिं बघुनि विभूचरणिं रातलों ॥ दुर्घटह  
रिप्रकृतिबहुत नाहिं मातलों ॥ चाल ॥ पुत्रमोहनृपा-  
वरी तिणें घातला ॥ जनक राज कन्यके • ॥ १ ॥

राजा • - ( काहीं सावध होऊन आपल्या मनांत . )

पद ( नाहिं झाले षण्मास मला • याचाली • )

काय माझा भोग नकळे आजि मातला ॥ ह्मणउनि मम  
सदनिं मुनिश्रेष्ठ पातला ॥ ६० ॥ नवस करुनि यागिं हि-  
जाला गिं स्फुरविलें ॥ वृद्धपणीं कुमरमला च्यार जाहले ॥ दैववशें न-  
यनिं आजि मींच निरखिलें ॥ चाल ॥ देह कांतला ॥ १ ॥

हे परमेश्वरा, माझ्या सुकुमार पुत्राचे सोदले मी अद्याप आपल्या दृष्टीनें अवलोकन केले नाहींत, तसेंच त्याजला सुद्ध कसें करावें या विषयींही अद्यापि शिक्षण झालें नाहीं आणि राक्षस तर फार कपटी असतात. दुसरे पुत्रप्राप्तीकरितां शरंग ऋषीचा प्रसाद संपादन करून चार पुत्र लोक पातां सारिरेवे मला झाले, ते माझ्या सन्मुख जर नसतील तर माझे प्राण राहणार नाहींत.

पद ( नाहिं झाले षण्मास मला राज्य • या • )

मृगापाठि गहनिं भ्रमत अस्फुनि जाहला ॥ शब्द तदा वै-  
श्य शीघ्र वधुनि टाकिला ॥ तज्जन के पाहुनि मजशा-  
पदी धला ॥ चाल ॥ पुत्र शीकें निधन तुनें समबहा  
आला ॥ काय माझा भोग नकळे आजि मातला ॥ ह्म  
णउनि निजसदनिं मुनिश्रेष्ठ पातला ॥ २ ॥ ॥

(असें बोलून स्वस्थ राहतो)

विश्वामित्र०- कां दशरथराजा, असा स्वस्थ कां बसला आहेस. कांहीं भाषण कां करित नाहीस.

पद कडवें २ (वेशारवंमासिवासंनिक०)

बोधियल्या सर्वगोष्टि पूर्विभूपते ॥ मोहयुक्त केविहोसि  
सांग आमुतें ॥ विवेक करुनि भाष्यदिलें करितूं पूरतें ॥  
चाल ॥ सत्यकथिन तरी जाय जीव त्रासला ॥ जनक राज  
कन्यकेसि रघुपती भला ॥ २ ॥

(विश्वामित्रास कोप येउन शिष्यासह सभेंतून जातो आणि राजामूर्च्छि  
त पडतो. प्रधान वसिष्ठास पाचारण करून आणितो.)

वसिष्ठ०- प्रधानजी दशरथराजातर अगदीं अचेतन पडला आहे आ-  
णि तपोनिधि विश्वामित्रही कोठें दिसत नाहीत. आतां करावें तरी काय!  
हा एक अनर्थच झाला आहे.

सुमंत०- गुरु महाराज, आपल्यास सर्व दत्त निवेदन करितों.

पद कडवें १ (अभाम्याच्या घरीरे बाबा०)

यत्तरक्षणाकरितां मागित कौशिक मुनिवररामा ॥ सौ-  
मित्रातें भूपतिसन्निधवदे पूर्णकामा ॥ ६० ॥ सुतमोहा-  
स्तव व्याकुल दशरथ उपायनच चाले ॥ विनंति करितां गे-  
ले मुनिवर नाहिं पुन्हा आले ॥ यत्तरक्षणा ० ॥ १ ॥

वसिष्ठ०- वाहवा, काय पहाया अज्ञानास ह्यणावें तरी. (राजाच्या देहा-  
वरून हस्त फिरवून) हे अजपालचंद्रना, सावध हो सावध हो, अशा पुत्र-  
मोहांत व्याप्त होउन कोस.

राजा०- (वसिष्ठ मुनीचा शब्द श्रवण करून सावध होउन.)

पद १ (जातेकी मम शकुंतला ही अज्जि०)

ब्रह्मसूता बहु कायक श्रुंमी देहचिहारवचला ॥ श्रीरामा-  
विण नगमे मजला सौरव्यद प्राण भला ॥ ६० ॥ रक्षणकर-  
णें माझे प्राणचि अथवा अजिपाहें ॥ रविवंशाचें सत्वद-  
यानिधे तारीं लवलाहे ॥ ब्रह्म ० ॥ १ ॥ कौशिक मुनिवर स-

दनीं घेउनि मागें तनचासी ॥ मखरक्षाया काय करावें सुख-  
वा कीं त्यासी ॥ ब्रह्मसूता ० ॥ १ ॥

वसिष्ठ ०- हर हर । दशरथ राजा, कायरे हा अनर्थ केलास, प्रधानजी तु-  
ह्नी स्वतः अगोदर जाऊन विश्वामित्र ऋषीस माझा निरोप सांगून  
सभेस घेऊन या. राजा, अशा मोहपाशांत बद्ध होऊनको तुला आ-  
तां गुह्य विवेक कथन करितों तो श्रवण कर. (असें झणून राजाच्या का-  
नांन सांगतो)

पद. (धन्यउषाही बाणकन्यका अति०)

प्राग्जन्मीं तूं कश्यप आणिक कौशल्याही अदिति स-  
ती ॥ होतां तेव्हां परमात्म्याची केली तपस्या बहुसुम-  
ती ॥ १ ॥ आसुच्या उदरीं जन्मा येतूं ऐसा वर तुझिं मा-  
गितला ॥ श्रीहरिनें मग तथास्तु झणुनी इच्छित हेतू  
पुरवीला ॥ २ ॥ तदून त्या जन्मा मधिवामन रूपें झाला  
हरिकुमार ॥ पुढें तो सतपा प्रजापतीतूं पत्नी पृथ्वी स-  
कुमार ॥ ३ ॥ तेव्हां श्रीहरि पृथ्वी गर्भ हें नाम धरुनी सत-  
झाला ॥ तोचिचतुर्विधरूप धिभूतुज दृश्य होउनी ग्रहिटे  
ला ॥ ४ ॥ जनक ग्रहीं श्रीहरिची माया जानकिनामें अवतर-  
ली, गाधिजयोगें प्रकृतीपुरुषा पडेल ग्रंथीगापहिली ॥ ५  
॥ विधिप्रार्थनें करुनि श्रीपति तववरदाना प्रगटेहा ॥ सखा  
रामप्रभुकरुणासागर स्थिरचरव्यापक नयनिंपहा ॥ ६ ॥

राजा ०- (वसिष्ठाचा उपदेश श्रवण करून)

पद (गजाननादेदर्शनसत्वर ॥ श्रीमीमी०)

व्यर्थप्रपंची मोहित झालों ॥ पाहनि बाळा मानसिं धालों ॥  
सद्गुणानिरखुनिया सद्रसप्या लों ॥ कैवि ब्रह्माविस्मर-  
लों ॥ ६० ॥ मुनि आत्तेचा भंगभी करून ॥ कैसें कैलें पात-  
कग्रहण ॥ अवगतनसतांची रामनिधान ॥ केलामी अप-  
मान ॥ व्यर्थप्र० ॥ १ ॥ गुरुजी आतां काय करावें ॥ सन्मुनि-  
चे पदमीं आकळावें ॥ त्याच्या क्रोधातें अजिंशमवावें ॥ कीं  
सत्युभां अपीवें ॥ व्यर्थप्र० ॥ २ ॥

वसिष्ठ०- राजा अजनंदा, आतां स्वस्थ अंतःकरणें करून बैस, जें ब्रह्म-  
लिरिबत आहे तेंच सत्य होणार आहे. सीतारामविवाह या विश्वामित्राच्या  
योगानें निश्चित झाला आहे असें समज आणि तोच सिद्ध होईल. (असें  
हणून त्यासह निघून जातो.)

(नदनंतर कोषानें व्याप्त झालेला कौशिक प्रवेश करितो.)

विश्वामित्र०- वाहवा!! काय हा राजा मदांध या रविचंशांत उत्पन्न झा-  
ला आहे! प्रभु रामभद्रास पुत्र समजतो काय? हें केवटें अज्ञान; आ-  
णि शोकांत निमग्न होतो काय हा चमत्कार पहा! (पश्चात्ताप पावून )  
माझा हा महान् अपराध आहे. ज्याच्या करितां साक्षान् पूर्णब्रह्मानें नि-  
र्गुण असतां साकारत्व धारण केलें. त्या पुण्यश्लोक नृपश्रेष्ठास मूर्खह्य-  
णालों. तस्मात् मीच महा मूर्ख! कोपासारिरवा दुसरा कोणीं दुष्ट नाही.  
हें नारायणा, या पतित शरणागताचें संरक्षण कर आणि या कोपरूपी  
महासर्पापासून याची मुक्तता कर (पुन्हां अयोध्येत काय चाललें आ-  
हे तें ज्ञानदृष्टीनें पाहून )-

ओंवी.

वसिष्ठें उपदेश केला ॥ तेंणें राजा स्मरवी झाला ॥ प्रधान  
आला न्यावयाला ॥ मजलागीं सत्वरें ॥ १ ॥

(इतक्यांत स्मंत प्रधान येतो.)

स्मंत०- (व्याकुळ होऊन )

अंजनी गीत.

काय करावें अनर्थाला ॥ मुनिकोपुनिया बाहिर गेला  
॥ परत येउनी वर नृपतीला ॥ देइल केंवि मुदें ॥ १ ॥ इस्वाकू  
नृपराजसूवंशीं ॥ कीर्ती विमला राहिल केंसी ॥ वाटेचिं-  
ताहे मानसीं ॥ काय करूं देवा ॥ २ ॥

(अकस्मात् विश्वामित्रास अग्रभागीं पाहून.)

हे विश्वामित्रच आहेत काय? त्या सारखे दिसतात तर रवरें. आतां  
रयाचे अश्व लौकर हाकून त्यांस घेऊन आलें पाहिजे.

(असें हणून त्याच्या संनिध जातो परंतु विश्वामित्र आपेशानें त्याकडेन पाहू-

न चालुं लागतात.

सुमंत ०- (स्थाखातीं उतरून) भगवन् अपर विरंचे, चरणयोःप्रणतोस्मि विश्वामित्र ०- (ओळखले सें करून) सुमंता, मी मार्गक्रमणाच्या जुंदांत निम-  
ग्न होतो. अस्तु तुला माझा आशीर्वाद आहे, शिवंते श्रूयात्, बरें, येथें घेण्या-  
चें प्रयोजन काय तें निवेदन कर.

सुमंत ०- स्वामी महाराज, दशरथ राजानें आपल्यास वंदन करून असी  
विनवि सांगितली आहे कीं,

साफी.

प्रापंचिक मी अज्ञचि केवळ बाते उद्दाराया ॥ साकेतींतु-  
स्त्रिं याचें सत्वर विप्रोत्तम मुनिराया ॥ दशरथ भावें हें बोले  
॥ परिसुनि मानसिं मुनि डोले ॥ १ ॥

स्वामी महाराज, या प्रमाणें राजाची प्रार्थना झाल्यावर वसिष्ठ गुरुजी  
नीं आपल्यास असा निरोप सांगितला आहे कीं, गृहस्थ क्षत्रियावर अ-  
कस्मात् आपण कोपायमान होऊन जाणें हें कांहीं आपल्या सारख्या  
समर्थांस योग्य नाहीं हें जाणून दशरथ राजाची कीर्ति आपण विमलडे-  
वावी.

विश्वामित्र ०- (मनांत) आतां मात्र कोपाचें कवच विसर्जन केलें पाहिजे,  
कारण वसिष्ठाचें पाचारण आहे. पहा वसिष्ठ मुनि ज्या दिवसा पासून मज-  
ला ब्रह्मर्षि झणून पाचारूं लागले तेव्हां पासून चहूंकडे माझी मान्यता  
जाहली. (उघड) श्लोक (शिरवरिणी)

वसिष्ठाच्या योगें नरवर मनीं शूद्र गमला ॥ असो येतो-  
तेथें त्वरित सचिवा रोष न मला ॥ प्रभुश्रीरामाचे चरण-  
कमलीं मस्तक बरें ॥ मुदेंतेवोनीया भवीन धितरूं जाउ-  
नित्वरें ॥ १ ॥

( दोघे निघून जातात. )

( नदनंतर वसिष्ठासहित दशरथ राजा प्रवेश करितो. )

दशरथ ०- गुरु महाराज, गाधिजास घेण्यास रूतका विलंब कां बरें लागला?  
याचें कारण समजन नाहीं. सुमंताची व त्याची भेट झाली कीं नाहीं, कोण



जाणें ?

( इतक्यांत विश्वामित्र प्रवेश करितात. )

वसिष्ठ०-

पद ( तीन ताली तुंबरीच्या चाली० )

राधा पाहसि काय आतां ॥ ६० ॥ सत्वर जाउनि चरण  
नमीतूं ॥ कौशिक मुनिनाथा ॥ १ ॥ तव सद्गुणें उदय पाव-  
ला यास्थळिं हासविता ॥ २ ॥ राधा० ॥ शांतवित्यातें सन्मा-  
नुनिच्या ॥ काय कथूं गाथा ॥ ३ ॥ सरवाराम प्रभु दाशरथीगु-  
ण ॥ गाउनि करिसमता ॥ राधा० ॥ ३ ॥

दशरथ०- ( वंदन करून ) महाराज, अनंत अपराधांची क्षमा करून  
या सेवकाचें संरक्षण करावें.

साकी.

अज्ञानानें जें घडलें पानक तें नमानिती आर्य ॥ मंदम-  
तीमीतहुपरि आहें चुकलें अपुलें कार्य ॥ आतां अवरा  
कोपातें ॥ रक्षामुनिवर मातें ॥

विश्वामित्र०- दशरथ राजा, त्याविषयासबंधीं माझ्या मुखानून एकही  
अक्षराचा उद्गार भिचाला नाहीं. मग तूं अंतः करणांत बापा स्वेट कांरे क-  
रितोस, अग्रभागीं जो कार्यभाग असेल तोकर सृणजे झालें. अवकाश  
थोडा राहिला आहे.

( इतक्यांत रामलक्ष्मणांस पाचारण जातें व ते कुमारोचितवेषानें प्रवेश क-  
रितात. )

दशरथ०- ( उभयतांस अंकावर घेऊन. ) बालकानो, गाधिज मुनीच्या  
भरवास निशाचर उपद्रव करितात. यास्तव त्या स्थलापर्यंत गमन करून  
यागाचें संरक्षण करावें. याप्रमाणें स्वामी महाराजांची इच्छा आहे आ-  
णि त्या अन्वयेणें माझी तुह्यांस आज्ञा आहे. तर सत्वर गमन करा, सृण-  
जे त्यांचे मनोरथ पूर्ण होतील.

रामलक्ष्मण०- ( वीरश्रीनें )

पद ( वरुणानें देह सारा सुंदरिनें झाकि० )

ताना या सूर्यवंशीं आह्यांसी जन्म हा ॥ असताही शत्रु  
गांजी ऋषिलागी तें पहा ॥ ६० ॥ करिं धरुनी चापबाण

हरितोंमी प्राणते ॥ दुष्टांचे त्यासि देतो मोक्षाचें स्थानतें  
॥ मुनिवर्या तोष वूनी येउन कीं वारतें ॥ चाल ॥ सरवा-  
राम प्रभू बोले कुतुकातें या पहा ॥ ताताया ० ॥ १ ॥

विश्वामित्र ० - वाहवा! काय! मंजूळ आणि गंभीर, पराक्रमसूचक श-  
ब्दचतुर्थ आहे पहा! कसें झालें तरि तें राजबीज मग काय पहावयाचें  
आहे? दशरथा, कुमरांच्या वाणीकडे चांगलें लक्ष दे .

दशरथ ० - विश्वामित्र महाराज, पूर्वी अज्ञान बुद्धीनें मी पुत्राविषयीं  
विलाप केला परंतु आता अज्ञानाचें निरसन झालें हे उभयतां पुत्र  
आपण घेऊन जावें. आणि पुनरपि माझी त्यांची सत्वर भेट करा स-  
णजे झालें. या दासांची विज्ञप्ति स्रणून इतकीच आहे

( विश्वामित्र हर्षभरानें उभयतां राजकुमारांस घेऊन जातो आ-  
णि दशरथ राजा विश्रान्ति घेण्यास उद्यानांत गमन करितो. )

ओंवी

तदनंतर कौशल्यासती ॥ सरिवयांसहित निश्चिती ॥

येती झाली सभे प्रती ॥ परम कौतुकें करूनिधा ॥ १ ॥

कौशल्या ० - अंगवासंतिके, पहा आज माझा दक्षिण नेत्र किती स्फु-  
रण पावतो तो यावरून काय अभिष्ट आहे तें हि समजत नाहीं, करावें तरि  
काय मेलं? कोणी नागरिक स्त्रियाही आल्या नाहीत. आतां तूं प्रथमता  
वसिष्ठ गुरुजीकडे जाऊन विघ्ननिरसनार्थ कांहीं हवन करण्यास सां-  
ग आणि तिकडून माघारी येतांना माझा रामचंद्र कोठें क्रीडा करित असे-  
ल त्यासही घेऊन ये स्रणजे बरें होईल .

( इतक्यांत रथारूढ झालेले रामलक्ष्मण प्रवेश करितात )

श्रीराम ० - माते हा बालक रामचंद्र लक्ष्मणासहित वंदन करितो आहे

कौशल्या ० - वत्सा चिरायू हो. ( सिद्धता पाहून ) कां रामचंद्रा, प्रा-  
णनाथा समागमें तूं आरण्यांत मृगया करण्यास जातो आहे सकाळ?

दिंडी.

पथीं जातां तुज क्षुधातृषालागे ॥ स्रणुनि कथितें बा-  
लका आजिवेगें ॥ उष्ण लागे तुज करिल कवण छा-

या ॥ विरह साहूं मी केंविरामराया ॥१॥

श्रीराम०-

साकी.

निजधर्मा मधिं निधन बॅरेंहें परिपरधर्मा माजी ॥ मोक्ष  
नसेगे यास्तव करितों क्रतुरक्षण महिमाजी ॥ धेनू द्विज  
वर रसाया ॥ जातों रिपुगण लसाया ॥ १॥

कौशल्या०- बालका, हीं शौर्ययुक्त भाषणें श्रवण करून माझ्या वि-  
त्तास परम आल्हाद प्राप्त झाला. पण बाई कोणिकडे प्रयाण आहे  
हें तर सांग?

राम०- माते, कौशिक मुनि काननांत देवतासंतोषार्थ मरव करीत अ-  
सतां तेथें दुष्ट राक्षस येऊन उपद्रव देतात तेव्हां तान महाराजाचे आ-  
ज्ञेंकरून लक्ष्मणासहित कौशिक मुनीबरोबर जात आहे आपली आ-  
ज्ञा ग्रहण करण्यास आलों आहे. वंदन करितों.

(असें म्हणून निघून जातात.)

कौशल्या०-

अंजनी गीत.

काय करूं मी कैसें वदलें ॥ रामलक्ष्मण विपिनीं गेले ॥

सुधालागतां उभया पहिलें ॥ पाहिले कवण वनीं ॥१॥

(इतक्यांत वसिष्ठ येऊन उपदेश करितात आणि कौशल्याचें समाधान  
होतें.)

( सर्व निघून जातात. )

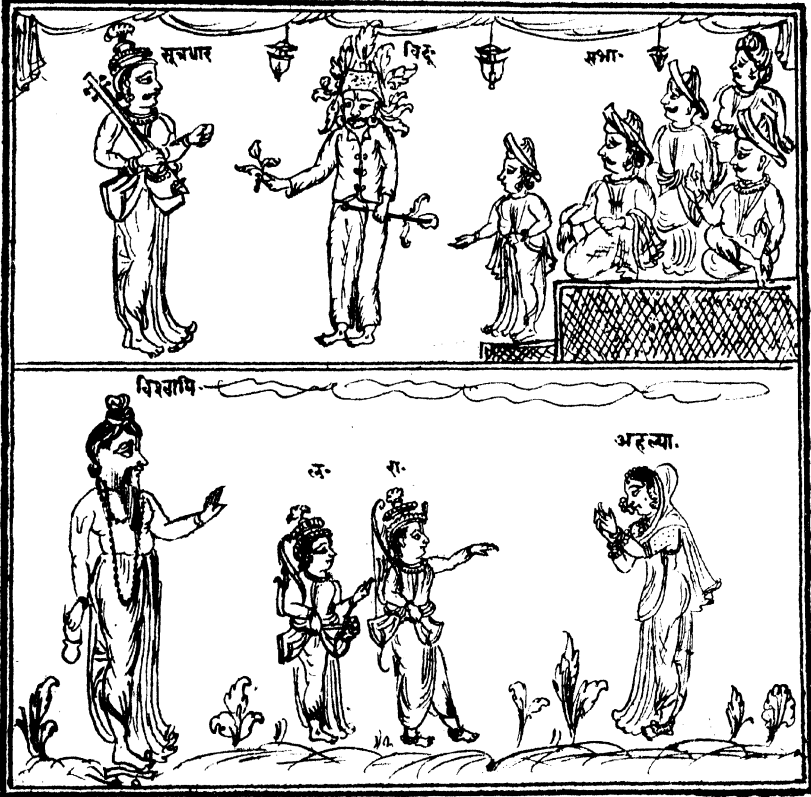
( नंतर पडदा पडतो. )

॥ इति प्रथमांक समाप्त ॥

अंक ३रा.  
स्थळ.  
कामारण्य.

( १५ )

पात्रें- १ सूत्रधार- २ विदूषक- ३ राम- ४ लक्ष्मण- ५ अहल्या- ६ विश्वामित्र.



(सूत्रधार विदूषक प्रवेश करितान.)

विदूषक०- कां सूत्रधार, विश्वामित्र ऋषि रामलक्ष्मणांस घेऊन गेले, पु-  
ढें काय झालें तेंतर सांगा पाहूं.

सूत्रधार०- मारिषा, रामलक्ष्मणांस गाधिज सुनीनें बलाबलाबिचांचें रान  
केल्यानें त्यांजला क्षुधा तपेंची बाधा झाली नाहीं

विदूषक०- मग पुढें काय झालें .

सूत्रधार०- साकी .

कामारण्धीं दुष्टताटका रामें जाउनि वधिली ॥ सर्वजनां-  
ला सौरव्य जाहलें तीच कथा तुज कथिली ॥ केली शा-  
पमुक्त तिजला ॥ परिसें भावें चरिताला ॥ १ ॥

गाधिजमुनि मरव त्राण कराया राजकुमर ते गेले ॥ स-  
बाहुमर्दुनि रचल निवटीले मारीच्या उडवीलें ॥ सागर  
पारचितो केला ॥ परिसा भाविक स्वरु झेला ॥ १ ॥

विदूषक ० - एकूण रामचंद्रानें पराक्रम करून राक्षसांचा पराभव केला,  
तदनंतर पुढें काय झालें तें सांगा पाहूं ?

सूत्रधार ० - मारिषा, सावधान चिंतानें श्रवण कर . आतां रामचंद्र का-  
मारण्यांत प्रवेश करणार तेव्हां अग्रभागीं काय चमत्कार होतो तो तर  
पहा .

विदूषक ० - बहुत उत्तम आहे . आपल्यास तर तेंच पाहिजे .

( असें झणून दोघे निघून जानात . )

( इतक्यांत विश्वामित्रासहित रामलक्ष्मण प्रवेश करितान )

विश्वामित्र ० - रामचंद्रा, आतां आपण कामारण्यांत प्राप्त झालों, आ-  
णि ज्या कार्याकरितां दशरथराजापासून त्याचें पुत्र मागून आणिले,  
तो तर कार्य भाग झाला . येणें करून चित्ताचें ठायीं जो आनंद झाला  
तो या ब्रह्मांड भुवनांत समाचन नाही .

दिंडी .

जनकृपतीचें पत्र मला आलें ॥ लग्नजानकीचें करूं  
सिद्ध झाले ॥ सकल रज्जे बाहूनि आणिले ॥ झणुनि  
जातोमी तेथ सौरव्य मेळें ॥ १ ॥ ॥

ओंवी .

रामा, लक्ष्मणासहित ॥ व्हांही यावें कौतुकार्थ ॥ सन्मा-  
नें जनकें दशरथ ॥ स्वयंवरासी बाहिला ॥ १ ॥

राम ० - स्वामी महाराज, आयल्या आत्तेप्रमाणें आह्मीं येण्यास सि-  
द्धच आहोंत .

विश्वामित्र ० - उत्तम आहे, आतां रथसिद्ध करण्यास सारथ्यास आ-

ज्ञा कर .

राम० - महाराज, स्वयं दन तर सिद्धच आहे आपली सिद्धता असावी .

( सर्व विजय रथांत बसून मार्ग क्रमणा करितात )

राम० - ( एक निर्जन वन पाहून मनांत ) या अरण्यांत पशू पक्ष्यांचा संचार नाही व दक्ष दग्ध झालेले दिसतात आणि उदकही नाही ( पूर्ण अवलोकन करून ) स्वामि महाराज , हे काय महदाश्चर्य !

श्लोक ( मालिनी )

सरुचिरवनसारे जीव जंतूनकोणी ॥ वसति किमपि  
येथे व्यर्थ औदास्य कोणी ॥ ह्यणउनि मुनिराया वृत्तनें  
सर्वसांगा ॥ त्वरित मज्जसि सारे भासती रम्य जागा ॥ १ ॥

विश्वाभिन्न० - शाबास ! रामचंद्रा, शाबास !! बहुत उत्तम स्मरण केलेस  
हे दग्धारण्य सपत्न्यव आणि जनसहित हावयाचा काल प्राप्त झाला  
आहे . आणि त्याचें अखिल उपादान तूच आहेस .

पद ( सारंग )

( धन्य उषाही बाणकन्यका अति लावण्याची स्वाणी ० ॥ याचा ० )  
ह्यणे विधाता सता अहत्या उपवर झाली ह्यणउन ॥ म-  
हीपरिक्रम करिल तयामी देईन कुतुके हाचिपण ॥ १ ॥  
॥ योगबळानें घटिकालानें करि प्रदक्षिणसद्रावें ॥ देईन  
कन्या वार्तापसरे सरवर ह्यणती अजिजावे ॥ १ ॥ गौत-  
ममुनिनें द्विमुखी धेनु प्रसूतिकालीं पाहुनिया ॥ केलि  
प्रदक्षिण तेणें भूमिक्रमणाचें फल होय तया ॥ २ ॥ च-  
तुर्मुखानें दिधली कन्या गौतममुनिला हर्षानें ॥ कार्यना-  
सलें पाहुनि इंद्रहि तद्रूपाधरिकपटानें ॥ ३ ॥ एके दिव-  
सीं गौतम मुनिवर मग अपराण्हासमयासी ॥ गंगास्ना-  
नाजातां मागें आला सररपतिसदनासी ॥ ४ ॥ गौतमस-  
दशचिवेषधरुनिया बोले कांते भदनमला ॥ त्रास दैत-  
सेमोगदानदे प्रार्थूंकुठवर मी तुजला ॥ ५ ॥ पतिवाक्या-  
तें ऐकुनि कानीं करी वासना परि पूर्णा ॥ येतां गौतमगंगे-

बरुनी पाहे जाणे तें तूर्ण ॥ ६ ॥ कोपुनि मुनिवर बोले स-  
तितें होसिल गहनी चंडशिला ॥ तिनें प्रार्थितां सद्गवा-  
नें तिजसि अनुग्रह मग केला ॥ ७ ॥ त्रेतेमाजी नृपदाश-  
रथी रमानाथ पथिजातांना ॥ चरण धूलिनें तारिल तु-  
जला सर्ववृत्तयापरिमाना ॥ ८ ॥ उद्धारि रामा गौतम-  
भार्या करि उपकारा थाकाळीं ॥ फार कायमी सारसां-  
गतां ब्रीह आपुलें सांभाळीं ॥ ९ ॥ सरवारा मप्रभु तें दा-  
शरथी बोले आज्ञा मज मान्य ॥ परि मुनिभार्या कौ-  
सत्ये परि पदस्पर्शतिस नचि धन्य ॥ १० ॥ ॥ ७ ॥

राम०- मुनिवर्य, आपली आज्ञा मला शिरसा मान्य आहे स्वरी परं-  
तु.

साकी.

वर्णांमाजी श्रेष्ठ द्विज त्यां माजिन पो धन जाण ॥ तत्पत्नी  
तें स्पर्श करि सामी होइल कीं अपमान ॥ साधीं भिजगटूं  
द्याही ॥ यास्तव शंकित मन पाहीं ॥ १ ॥

विश्वामित्र०- (सप्रम होऊन) वत्सा रामचंद्रा, तुझी सरल हृदय-  
ना किती ह्याणून वणनि करावी। आमच्या सारख्या अनाथ-जीवां करितां  
आपण स्वतां सगुणत्व धारण करून वर्णांश्रमांप्रमाणें इतक्या नम्रते-  
नें वर्तन करितो आहेस. तस्मात् तूं धन्य आहेस. रामा, हें भाषण अज्ञा-  
नीजनांस योग्य परंतु आह्मां सारख्या पदभिरतांस असें फसविणें यो-  
ग्य नाही. मग व्यर्थ कशाकरितां मोहपाशांत बद्ध करितोस आतां या  
गौतमभार्येचा उद्धार कर ह्याणजे झालें.

(रामचंद्र चरणधूलिनें स्पर्श करितो आणि ती दिव्यरूप धारण करू-  
न मगट होते.)

अहल्या०- प्रभो जगन्नाथा, हे परमेश्वरा तुझ्या चरणकमल स्पर्शानें  
परिपूत झालेली दासी अनन्यभाविं करून तुला बंदन करित आहे. पति-  
तोद्धारणा, तुझ्या स्तौत्या विषयीं साक्षात् विरंचि, चारि वेद आणि सहा  
शास्त्रेही कुंठित झालीं मग माझी अबलेची कथा काय?

पद. (राग शिंशोरी.)

घडिघडि घडिचरणतुझे ॥ आठवती रामा ॥ आसनिंश-  
यनीं भोजनिं छंदतुझ्या आह्यां ॥ ध्रु० ॥ दृश्यातित पूर्णब्र-  
ह्मनित्यनिर्विकारा ॥ अंबुजदलनयनविभो मुनिहृदयविहारा  
॥ घडि घडि ० ॥ १ ॥ सर्वसाक्षि सर्वोत्तम सर्वसगुण रूपा ॥  
प्रेममया सौरव्यसिंधुदशरथकुलदीपा ॥ घडिघडि ० ॥ २ ॥  
तात मायबंधुनाथ तूं चि एक पाहीं ॥ केशव ह्यणे करीदया  
शरणतुझे पायीं ॥ घडि ० ॥ ३ ॥

राम ० - हे महाभागे अहल्ये, तुजसारख्या महापतिघनेला दूषण ठेविणा-  
र याजगतांत कोण आहे? तूं स्वयमेव मुक्त आहेस, आणि माझ्या तुला  
असा घर आहे की, तुला इच्छामरण प्राप्त होऊन इहपरस्वरवाचा असुभ-  
व तूं यथेच्छ ग्रहण करशील. आणि प्रभात काळीं जेतुझे नामस्मरण करि  
तील ते पंचमहापातकां पासून मुक्त होतील. असो आर्ता मी प्रस्तुत अधिका-  
राप्रमाणें प्रणाम करितों, आशीर्वाद देऊन माझ्या ऐहिक स्वरवास बद्धि कर,  
मागणें ह्यणून हेंच आहे.

अहल्या ० - तथास्तु, रामचंद्रा, वर्णाश्रमांप्रमाणें मी तुला बंध आहे हें रवें  
परंतु वास्तविक पाहिल्यास तुझ्या चरण रजाची सेवा करण्याचा ही अधिका-  
र मला नाही. असो तर आतां बरदपाणि तुझ्या मस्तकावर ठेवून पतिचर-  
णांची सेवा करण्याकरितां गमन करितें. (मस्तकावर हस्त ठेवून निघून जाते)  
विश्वामिश्र ० - बारामचंद्रा, रखाची सिद्धता सत्वर करा. आतां येथून जन-  
कपूर सन्निध राहिलें आहे.

( असें ह्यणून सर्व निघून जातात. )

( दुसरा अंक समाप्त. )

अंक ३ रा.

स्थळ.

जनकपुरांतील कृत्रिमोद्यान.

पात्रें - १ जानकी . २ जनकलतिका . ३ मदनकलिका . ( जानकीच्या स० )





( सरव्यांसह जानकी प्रवेश करिते. )

जानकी० - हे कनकलतिके, या शारदी पूर्णिमेच्या रजनींत किती तरी शोभा आहे ती. नाहीतर मेली अंधारी रात्र कांहीच दिसायाचं नाही, सरे ये या शम्भू चांदण्यांत चकोरीला आणि चंद्रविकसित कमलिनीला किंभबरे आनंद होत असेल। कारण, त्या चंद्रा करितां सुरवे विकसित करून मार्गप्रतीक्षा करित बसतात त्यांची आज चंद्रप्रकाशानें तीस झाली आहे. पण (तुकें अर्थें बोलून लज्जित होत्ये वपुन्हा दुसऱ्या शीतीनें वाक्य संपवित्ये) अशाही चंद्रिकेंत कोणी दुःखी असेल काय।

कनकलतिके० - ( मनांत ) मैथिलीच्या मनांत विरहिणी स्त्रियांचें वर्णन करावयाचें होतें. पण लज्जेनें लागलीच गोष्ट बदलून टाकिली. असो आपण आतां अन्यायीनें तशी विनोद करावा. ( उघड ) सीते, तूं आपल्या मनांत असा विचार कर. सरोवरांत जरी चंद्रोदयीं कमलिनी सुरवे विकसित करून मार्गप्रतीक्षा करितात. तर त्यांचें गुप्त कारण पृथक्च आहे. तें असें कीं, अशा या चंद्रिकेंत भ्रमराच्या समागमें विहार करावा. या करितां कमलिनी अतिशय उत्कंठित होऊन मार्गप्रतीक्षा करित बसतात त्याप्रमाणें त्यांची इच्छा पूर्ण होते तसेच आपल्या मानवांतही चांदणी रात्र प्रियजन संयोगार्थ स्वरबावह मानिली आहे परंतु अशाकालांत ज्या एकाद्या तरुण स्त्रियेचा पति सन्निध नसेल तिला कित दुःख होत

असेल याचा विचार कर बरे.

जानकी० - कनकलतिके, कायंग, हा चहादब पणा मला हें स्वपायाचं नाहीं हो, उगवि एरवायाचा विनोद करणें ह्मणजे काय ?

कनकलतिका० - जानकी, सहज जरी तुला भाषण केलें तर तूं रागावतेस आतां तुझ्याशीं वागावें तरी कसें. अगे मैत्रिणी या विनोद करवा करितां च आहित त्यांतही एकांतीं ह्मणून मी तुझ्या प्रश्नासारखें उत्तर दिलें. तूं आपल्या पित्याच्या जवळ वेदांत ऐकत नेहमी बसतेस ह्मणून तुला हें भाषण लागलें असे, अतःपर बोलणार नाहीं हो.

जानकी० - ( चकित होऊन. ) सखे, तुला राग येण्यासाठीं मीं भाषण केले नाहीं. एरवादी चिंता मनुष्यांच्या पाठिमागे असली आणि त्यांत कोणी बोललें ह्मणजे त्यांतील भाव नसमजतां ते मनुष्य लागलींच रागावत असतें. माझेही तसेच झालें आहे तर या विषयीं क्षमा कर.

कनकलतिका० - ( सखीकडे वळून ) मदनकलिके, आपली प्रियसखी जानकी तर चिंताग्रस झाली आहे याचें कारण लक्षांत आलें काय ? माझ्या मनांत आलें आहे पण बाई मी नाहीं बोलणार पुन्हा. सखी रागावली ह्मणजे भाषणाचें काय फळ ?

मदनकलिका० - सखे कनकलतिके, राग आला तरी विदेहस्वतेचा कोप क्षणिक आहे. तुझ्या मनांत काय आलें आहे सांग.

कनकलतिका० - साकी.

उपवर झाली जनकसुता ही पतिवांचुनि सरबनाहीं ॥  
काय करावें विधिसूत्रानें मानसिं शोधुनि पाहीं ॥ वल्ली  
तरुवरित्या चढती ॥ देरबुनि सीता मनिं कढती ॥ १ ॥

जानकी० - सरबानो, किती तरी थडा करितां, आणखि काय बोलावयाचें असेल तें एकदाचें होउं या मनांत कांहीं खुरखुर वेवूनका हो.

मदनकलिका० - हेसहास्य वदने जानकी, आही तुझा विनोद करितां असें तूं समजूनको. हां वेडे यांतग काय आहे ?

श्लोक.

चकोरी बघे वाट चंद्रोदयाची ॥ तसी कन्यकाती स्वयेकीं

प्रियाची ॥ वसंताचिधा कारणें कोकिला हो ॥ करी प्रेम-  
युक्ता मुदें नित्य टाहो ॥ १॥ ॥

चा प्रमाणें हे धर्म साहजिक आहेत नशांत तूं सर्व स्वरवानुभवयोग्य  
राजसुता आहेस मग तुला विवाहाची उत्सुकता लागली यांत अधिक  
तें काय ? ( इतक्यांत जानकी मूर्च्छित होते, तिला अंकावर घेऊन ) स-  
रव्यानो, आतां करावें तरी काय, ही मदनबाणानें संतप्त झाली आहे.

ओंवी.

ग्रीष्म ऋतू उष्ण जाण ॥ तनुतापलीनेत्र अरुण ॥ भासे  
तप्त कटाह पूर्ण ॥ हृदय मज सरययेचें ॥ १॥

साकी.

सोमकांत मणिधांची चौकी आणुनि वसया सीता ॥ ता-  
पनिवाया यागे सत्वर गातुहि कांहीं गीता ॥ सरयिचें  
तुष्ट करूनि मन, फिरुनि दारववूं स्वरवदवन ॥ १ ॥

( सरव्या जानकीस शीतोपचार करितान. )

जानकी० - ( मूर्च्छा सांवरून. ) उगीच मला शीतोपचार कशाकरिनां  
करिता बरें.

पद ( काय मला भूल पडली भान हरप० )

उपचार शीतनको बाडू अज मला ॥ होति वेदनाचि ब-  
हू लाभ नच भला ॥ ३० ॥ युवनि जन्म कासयासि महि-  
वरी आलें ॥ ह्याणुनि दुःखसागरांत मग जाहले ॥ उपचार०  
॥ १ ॥ कमलबलय कासियासि बांधिता करीं ॥ भासे मला  
क्रूरसर्प डंसाति झड करी ॥ उपचार० ॥ २ ॥ हृदयीं कमल-  
पत्रसये होय झल्लसें ॥ आजिचित्त स्वस्थ नाहीं सरवतरी  
कसें ॥ उपचार० ॥ ३ ॥ व्यजन वात कांहीं नको उष्ण भा-  
सतें ॥ चंदन उरिती हि मला तीक्ष्ण लागते ॥ उपचार० ॥ ४  
सरबाराम प्रभू कृपा करिल कायगे ॥ तरिच शांत होय  
माझा सफल कायगे ॥ उपचार० ॥ ५ ॥

मदनकालिका० - ( संकेत करून हळूच ) अगे कनकलतिके, मंदिरांत

जाऊन रामचंद्राची प्रतिमा लेकर केलेली आहे ती लौकर घेऊन ये (कनकलतिका जाऊन ती आणून देते.)

मदनकलिका०- सरबे, तात महाराजांनीं उदधिक स्वयंवराची योजना केली आहे आणि तुला अवलोकन करण्या करितां एका प्रसिद्ध राजपुत्राची प्रतिमा पाठविली आहे, ही तुला आवडते काय ? (जानकीचे हातांत देऊन.)

जानकी०- (नखशिखाग्र पाहून)

पद (तीरथकोन करे हमारो तीरथ०)

वरील कायमला ॥ रघुवीर वरील कायमला ॥ १ ॥ स्वयंवरीं पण अति दुःसह पण ॥ मम हृदयीं रमला ॥ रघुवीर ॥ १ ॥ नरपति नंदन राम रघुत्तम ॥ पुरवी हेतु भला ॥ रघुवीर ॥ २ ॥ सरबये कोमल कर बहु याचे ॥ कठिण चिपण गमला ॥ रघुवीर ॥ ३ ॥ सरवाराम प्रभु ब्रह्मसनातन ॥ त्रिजगत भर भरला ॥ रघुवीर ॥ ४ ॥

मदनकलिका०- हे जनकराज नंदिनी, अद्यापि तुला कांहीं अचगत नाही काय ? अगे पहा. अपत्या मनांतील कल्पनेप्रमाणें सर्व सिद्धताही झाली आहे.

जानकी०- (प्रेमयुक्त होऊन.) मदनकलिके, तूं स्वयंंच सांगतेस काय ? शपथ वाहा बरें, नाही तर लपंडाव करतील हो; एखादा.

मदनकलिका०- (शपथ वाहून) (उघड) राजकन्यके, तुझ्या सन्निधमी कधीं तरी असत्य बोलत्यें काय ? असें असतां मग कां बरें अशी ह्मणत्येस. (प्रेमालिंगन देऊन) आतां चला जलमंदिरांत विश्रान्ति ग्रहणार्थ चार पदिका जाऊं, तेथें थोडी निद्रा झाल्यावर तुला समाधान होईल.

(असें ह्मणून सर्व निघून जातात.)

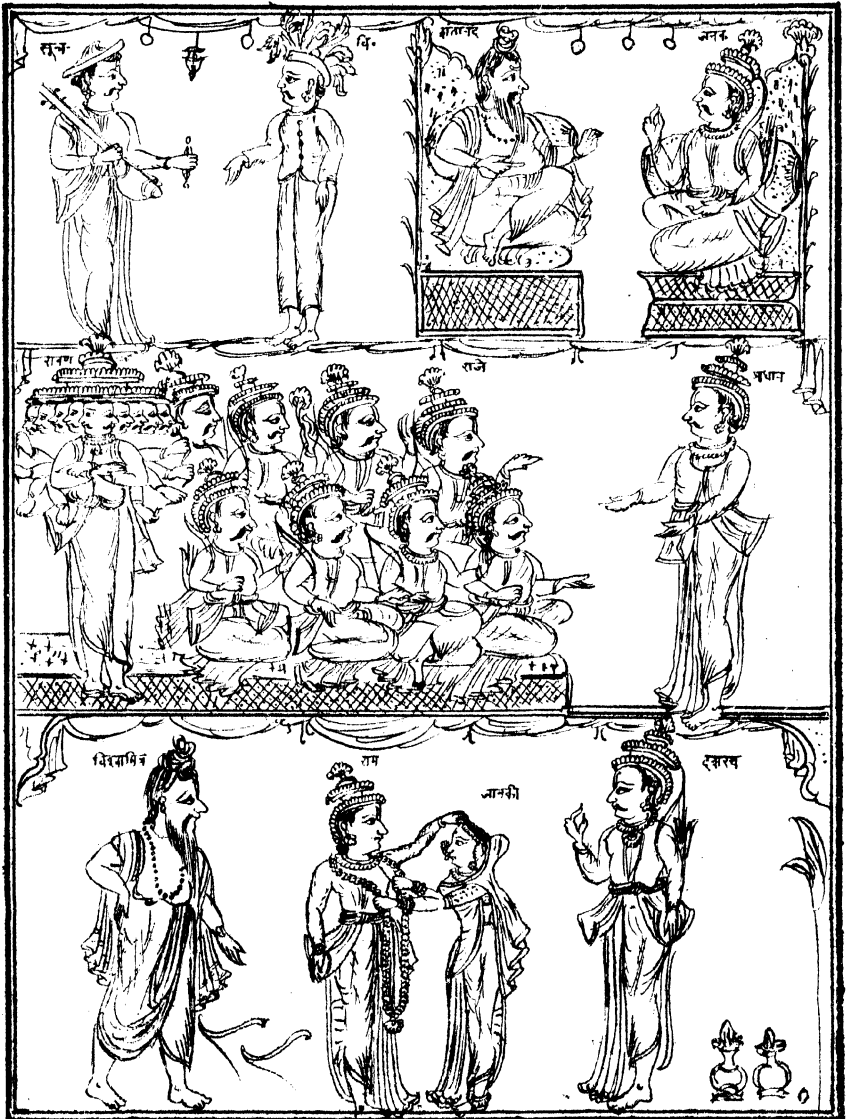
॥ तिसरा अंक समाप्त ॥

अंक ४था.

स्थल.

मिथिलापुरराजसभा.

पात्रे- सूत्रधार १. विदूषक २. जनकराजा ३. शतानंद ४. प्रधान ५. राजे. ६. रावण ७. विश्वामित्र ८. दशरथ ९. जानकी १०. रामचंद्र ११.



(इतन्म्यांत सूत्रधार व विदूषक येतात.)

**विदूषक०**— कां सूत्रधारराव, आतांसे तुझी फार गडबडींत आहांत याचें कारण कांहीं समजत नाही. तें सांगातर खरें.

**सूत्रधार०**— अरे बावा तुला कांहीं भ्रम झाला आहे काय? बिदेहराजाच्या गृहीं जानकीचें स्वयंवर मोठ्या थाटाचें चाललें आहे. तेव्हां चौहीकडे एकच धांदल होऊन गेली आहे.

**विदूषक०**— अहो फकूड धांदल ती कशाची? उगीच कांहीं नरी गप्पा मारिल्या ह्मणजे झालें.

**सूत्रधार०**— मारिषा, मी कांहीं तुझा विनोद करित नाहीं. खरोखरीच जानकीचें स्वयंवर आहे तेव्हां जनकराजाचे पन्नावरून देशोदेशींचे राजे आले आहेत. त्यांची राहण्याची व्यवस्था प्रधानजीने महाराजाच्या आज्ञेवरून ठेविली आहे. मीहि पण निकडेच गेलों होतो धांदल ह्मणून काय ती हीच. आणखी ती काय असायाची. समजलास?

**विदूषक०**— (मान डोलवून) एकूण तुझी मिष्टान्नाचें घमेंडींत आहांत. आपल्यास-काय आणि होराळीवांचून पोडें न जाय, परंतु माझा वोलण्याचा मुख्य हेतु हाच कीं, सांप्रत जे राजे प्राप्त झाले आहेत. ते कोण कोणचे देशांनील आहेत ते नरी समजूं या ह्मणजे बरें होईल.

**सूत्रधार०**— सांगतो एक अरे आतां त्वरे सुद्धें फार कांहीं बोलत नाहीं एक कटाव संगीतांत ह्मणतो ह्मणजे कोण कोणत्या देशींचे राजे जानकीच्या स्वयंवरास आले आहेत ते तुझ्या सहज लक्षांत येईल.

(असें ह्मणून तालस्वरांवर ह्मणतो.)

कटाव.

कर्नाट, महाराष्ट्र, गौड, आणि गुर्जर, मरु, कुरु, जांगल, मालव कान्यकुब्ज गांधार मद्रिचे द्राविड नरवर सौराष्ट्रीचे आर्यावर्ताभिधदेशींचे विदर्भ कौकण कैकय मत्स्यहि, कीकट सिंधू, कुंतिराष्ट्रीचे, अंग, वंग, कालिंग, नालिंचे प्रांत उशीनर, मगध अवंती सैकहि भैथिल, पांड्यदेशिचे, अभीसार, अंबष्ठ मलद्ही बल्लव आणि क अरट्ट काश्मिर अंतर्गिरि आणि बहिर्गिरी-

चे, त्रिगर्त, लोहित, किरात, उपगिरि, कांबोजाधिप चीनदेश-  
पति ऋषकदेशिचे, दशार्ण, अशमक, किरात, उत्तरहूणहार आणि  
इंद्रउलूपति, कुलिंद अधिपति, यापरिचे नृप बहुदेशींचे  
रंगिंपानले सन्मानुनित्यां सद्निं बसविलें बहुकौतुक झा-  
लें ॥ चाल ॥ पानले नरपतिऐसे ॥ उद्गहासि कुतुकें परिसे ॥१॥

याप्रमाणें सर्व देशोदेशींचे मूपाळ येऊन बसले आहेत आणि जनकरा-  
जानें त्यांचें आदर आनिध्य करून संतोषित केले आहे आतां विश्वामित्रास-  
हित राम लक्ष्मणाचा प्रवेश समय आहे मीहि तिकडे समारंभ पाहण्याकरितां  
जाणार आहे तुझी इच्छा असेल तर माझ्या बरोबर चल, झणजे सहज तो उ-  
त्सव दृष्टीस पडेल.

**विदूषक०-** अहो नाटकाचार्य आपण, छपन्न देशींचे राजे जनकरास आले  
आणि आतां जानकीच्या स्वयंवराचा उत्साह चालला आहे, ही एक मोठ्या आ-  
नंदाची गोष्ट सांगितली, बरें तर तुमच्या झणण्याप्रमाणें तो समारंभ पाह-  
ण्यास मीही येतो.

**स्वन्नधार०-** बहुत उत्तम आहे. चला तर.

(असें झणून दोघेनिपून जानात.)

(जनकराजा, शतानंद आणि प्रधानमंडळीसह प्रवेश करितो.)

**जनक०-** युरुमहाराज, आजच स्वयंवराचा दिवस, तेव्हां पूर्वी आपल्याकडून  
देशोदेशीं राजास पत्रिका तर गेल्या आहेत. त्याप्रमाणें राजमंडळ अद्याप आलें  
किंवा नाही. याचा शोध करून या.

**शतानंद०-** विदेहराज, राजमंडल तर काल असमानींच येऊन प्रविष्ट झालें  
अहि. त्याची व्यवस्था प्रधानजीनें यथासांग केली आणि ते सर्व राजे सभास्था-  
नीं प्राप्त झाले आहेत. अयोध्येचे अधिपति दशरथमहाराज मान अद्यापि  
यावद्याचे आहेत दुसरें कोणीं राहिलें नाही. आणखी मी कर्णोपकर्णी अशी  
वार्ता श्रवण केली कीं, दशरथराजाचे पुत्र विश्वामित्रानें यत्नरक्षणार्थ आणि-  
ले होते, त्यास घेऊन ते स्वयंवरास येत आहेत.

**जनक०-** (मानांत) सर्वव्यापक सच्चिदानंद विग्रहाचें आगमन तरी कोठून ह्या  
वयाचें आहे आणि योगमायेचा लग्नाचा समारंभ त्याच्याशीं आज नवीच का

यहोणार आहे? तथापि ह्या सर्व गोष्टी त्याचे स्वच्छंदलीलेनुरूप होणाऱ्या आहेत. मानव हे निमिन मान आहेत. ( उषड ) गुरुमहाराज, असें झालें तर माझे कन्येचें सार्थक होणार आहे. बहुत उत्तम आहे तर आतां आपण कौशिक ऋषीस आणावयास सामोरे जाऊं.

(इतक्यांत रामलक्ष्मणासहित गाधिज रंगसभेंत प्रवेश करितो.)

जनक० - मुनिमहाराज, हादीनदास चरण कमलास वंदन करितो आहे विश्वामित्र० - जनकराजा, त्यां मला वंदन करावें असा माझा अधिकार नाही. कारण माझ्या साररंब कोणी जरि आले तत्रापि विदेहा तुझ्या तपोबळाची साम्यता इतरास याचयाची नाही. कदाचित् मला हरिसुरवोद्भव विप्र ह्यणसील तर राजा पोही तुझ्या साररया धनुर्धारीच आहे. मग बरें कारणावांचून मला कों लाजवितोस. साक्या.

त्वच्चरणीं मीं वंदन करुनी आशीर्वच मागावें ॥ हेचि योग्य मज करितो नद्वत् आधीं म्यां तुजगावें ॥ वेदांताचें मूळपीठ ॥ रामान्याहाळी तूं नीट ॥ १ ॥ बा राजसूता या जनकासी जाउनि वंदी भावें ॥ परिस्फुनि वाक्या करिती नद्वत् कितित्याविनयागावें ॥ परिसा दृशचरित्रें हो ॥ तारक परमपवित्रें हो ॥ २ ॥

जनक० - महाराज, आपण या कुमारास राजसूता असें संबोधन दिलें थाचें काय बीज आहे तें सांगावें. ह्यणजे मनाचें समाधान होईल. हे कोणी तरी धीर पुत्र असावेत असा माझाही तर्क होतो परंतु आपल्या वरोबर आले असल्यामुळे निश्चय होत नाही.

विश्वामित्र० - विदेहराजा, हे कोणाचे पुत्र आहेत हे आपल्यास विदित नाही काय?

साकी.

दशरथ भूपति साकेताधिप हे त्याचे चिकुमार ॥ जाण उभयता मरवा आणिले रतिपति सम सुकुमार ॥ रक्षोण मस्विनि वटाया ॥ आणिले मारुनि मीं राया ॥ १ ॥

हे राजाधिराज, यारामचंद्राचा पराक्रम किति ह्यणून वर्णन करूं?

श्लोक ( इंद्रवजा. )



येतांचि पंथीं अजि ताटिकेला ॥ मारुनि शस्त्रें भव पार केला ॥

यज्ञांत माझ्या बहुशीण झाला ॥ घेऊनि आलों विष्णुराघवाला ॥१॥

आणखी पहा-

श्लोक

पुढें श्रीरामानें मम करिं महायज्ञहि भला ॥ वनामाजी तोषें मथु-  
निरबळ ते तें करविला ॥ अमेध्याची वृष्टी असुर करितां वारुनिति-  
तें ॥ स्वरुषी केलें आह्मां वधुनि अघघे दुष्टमति तें ॥ २ ॥

दिंडी.

मत्प्रसंगें येतांचि सेंवराला ॥ मुक्त केलें मार्गांत अहल्येला ॥ श-  
तानंदाची जननि ब्रह्मकन्या ॥ हीयबंदुनिराघवा जगीं धन्या ॥ १ ॥

( विदेहराजा आणि शतानंदगुरु पुलकांकिततनु होतान )

शतानंद०- हे रविवंशेद्रव रामचंद्रा, तुझ्या उपकाराची उत्तीर्णता मी कोणत्या  
प्रकारें करूं, बहुत सहस्र वर्षे शिलारूप झालेल्या मातेस प्रस्तररूपापासून  
मुक्त केलेंस. आतां मी आपल्यांस अनन्य शरण होऊन आपलें अंतःक-  
रणरूप तुलसीदल पदसरोरुहांवर समर्पण करितों.

( विश्वामित्ररामलक्ष्मणासहित ऋषिमंडळींन जाऊन बसतात. )

जनक०- प्रधानजी संपूर्ण पृथ्वीचे राजे घेऊन रंगमंडपाचे ठायीं स्थित झाले-  
आहेत या करितां न्यंबकचाप सर्वांस प्रदर्शित करून आपली प्रतिज्ञा श्रुत-  
करावी ह्मणजे ज्याच्या आंगांत पराक्रम असेल तो आपलें सामर्थ्य प्रगट करील.

प्रधान०- ( शिवचाप आणून ) श्लोक. ( भुजंगप्रघात. )

उठाहो उठाचाप तें सिद्ध आहे ॥ करावी त्वराजो मनीं धैर्यवा-  
हे ॥ नृपाज्ञें करासज्ज कोदंड आतां ॥ नृपाची सुता मेळवायो-  
ग्यकांता ॥ १ ॥

( असें भाषण श्रवण करून व धनुष्य पाहून राजे भयपावतात )

राजे०- ( मनांत ) अहो आपण या स्वयंवरास जर आलों नसतों तर फार  
चांगलें झालें असतें. कारण आतां हें न्यंबकचाप आमच्यानें कसें सज्ज हो-  
तें जर जनकाचे प्रतिज्ञेस अनुकूल नसतें तर आपल्या पदरीं क्षत्रियपणा  
आहे त्यास बाध येतो तर आतां कसें करावें. इकडे आड आणि इकडे विही-  
र अशीगत झाली आहे. ( उचड ) प्रधानजी प्रस्तुत आमच्या प्रकृती वि-

घडल्या आहेत तशांत आह्मी ह्यणजे जानकीच्या स्वयंवरीं तुमची प्रतिज्ञा सत्य करावयास आलों असें नाहीं सहज गल्या मंगलोत्सव अवलोकन करावा ह्यणून आलों आहों. समज लेंत आतां.

**प्रधान०-** (मनांत) पहा, काय राजांचें चातुर्थ्य आहे तें. आतां त्रा प्रतिज्ञासंकरांतून काय परमेश्वर पार पाडिल तें खरें. (अंगध्वज राजाकडे वळून) राजेसाहेब आपण आतां प्रथमतां उगावें, आणि धनुष्य सज्ज करावें

**अंगध्वज०-** प्रधानजी, आमचे क्षत्रिय कुळामध्यें जनन आहे त्याप्रमाणें आह्मी चाप सज्ज करावें हें आपलें ह्यणणें बराबर आहे परंतु आज आमची चातुर्थिक शीतज्वराची पाळी आहे ह्यणून अनुमान नाहीं तर आपल्या सूचनेची मार्गप्रतीक्षा केली नसती.

**प्रधान०-** (मनांत) हे राजे वस्त्रालंकरण होऊन मोठ्या सभ्यतेनें घेऊन बसले आहेत आणि वारंवार आपआपलीं शस्त्रास्त्रें सांवरीत आहेत परंतु प्रसंगीं असें बोलतात करावें तरी काय? (उघड) बरें असो. आतां सर्वास विचारलें पाहिजे ह्यणजे त्यांचा पराक्रम सहज प्रगट होईल (प्रतापमुकुट राजाकडे वळून) कां महाराज! आपण तरी प्रतिज्ञेवर लक्ष द्यावें विनंति ह्यणून इतकीच आहे.

**प्रतापमुकुट०-** अहो प्रधानजी, तुह्मीं ह्यणतां तें सर्व सत्य आहे परंतु करावें तरी काय? कालपासून जो अस्मांश झाला त्यानें तर फारच बेजार केले आतां आपल्या निमंत्रणा प्रमाणें जर रंगस्थळीं नद्यावें तर दिसण्यांत गौणत्व दिसणार यास्तव तें सर्व एकीकडे ठेवून कौतुक पाहण्याकरितां मात्र घेऊन बसलों आहें. दुसरें कांहीं नाहीं.

**प्रधान०-** (मनांत) याचें ही सामर्थ्य समजले. आतां हे जे गृहस्थ मोठ्या प्री-दतेनें बसले आहेत त्यांस विचारावें ह्यणजे झालें (उघड) कां अंगराज, आपण तरी इकडे लक्ष द्या.

**अंगराज०-** प्रधानजी फार काय सांगवें सत्कारें आठ पंधरा दिवस झाले मस्तक शूलानें मला अतिशय त्रस्त केले आहे त्यास उपाय नाहीं. नाहीपेक्षां एका क्षणांत चाप सज्ज केले असतें.

**प्रधान०-** हूँहूँ! आपण तसेच पराक्रमी आहांत बरें असो. अहो कुळिंदाधिप,

या कोटंडास अवलोकनकरा आणि सर्वास आपले सामर्थ्य प्रदर्शित करा. कुलिंदाधिप०- प्रधानजी आपण ह्मणावे आणि आह्मी ऐकून घ्यावे यांत ह्मणजे कांहीं अधिक शोभा आहे असें नाही परंतु करावे तरी काय? आज दोन मास होत आले क्षयरोगाची भावना जाहली आहे शामराज वैद्याची औषधी चालू आहे. जनकराजाचें पत्र आलें ह्मणून नावडतोब निघून आलों. आतां चार दिवस मंगलोत्सव पाहून स्वदेशीं निघून जाऊं ह्मणजे झालें.

प्रधान०- आतां करावे तरी काय सर्वपृथ्वीचे श्रेष्ठ श्रेष्ठ भूपति आले असून एकाचा ही उपयोग नाही. आतां जनकराजास कळवावे ह्मणजे झालें. (असें ह्मणून विदेहराजाकडे निघून जातो. )

प्रधान०- (बंदन करून) महाराज, आपले आज्ञेप्रमाणें सर्व भूभुजास उत्तेजन दिलें परंतु कोणी उठत नाहीत. कांहीं तरी निमित्त सांगून स्वस्थ आसनीं बसले आहेत. आतां कसें करावे?

जनक०- (चिंताक्रान्त होऊन) अहो काय चमत्कार सांगवा. सर्वभूमिपाल आले असून एकही माझी प्रतिज्ञा सिद्ध करण्यास धैर्य धरीत नाही. काय भगवदिच्छा असेल ती स्वरी!

( इतक्यांत प्रधानासहित दशग्रीव प्रवेश करितो )

रावण०- सचिवा, हे सभ्रासद केवळ महामूर्ख आहेत. ते कसे ह्मणशील तर सांगतो ऐक.

### साकी

उत्थापनमजकोणि नदेती कायमत्तहे असती ॥ जगतीपति  
मीराक्षसराजा ॥ जनकभूपतीकुमती ॥ ॥

(मनांत) अहो पण या समाजांत रामचंद्र आला आहे काय? असें जर घडेल तर आपले मनोरथ सिद्ध होणार नाहीत (अत्रभागीं अवलोकन करून) कायहो आश्चर्य आहे हा घनश्याम मूर्ति रघुनाथ असावा (उघड) अमात्या या सकल वीरांत कायतीं हीं दोन मुलेंच मला भयउत्पन्न करिताना नाहीतर मी कोणांस मानणार आहे काय? असो त्यांचा समाचार घेना येईल परंतु अगोदर जानकी मिळाली पाहिजे (मौढ्या प्रौढतेनें) जनका, तुझा कायपण आहे तो सांग आणि अगोदर जानकी कोठे आहे ती प-

हावचास मिळाली पाहिजे म्हणजे तुझा काय पण आहे तो परिपूर्ण करिनां  
जनक०-

दिंडी.

जनक बोलें शिवधनु भय व्हावें ॥ उपरि सीता करकंज  
ते धरावें ॥ असें न घडे तरि त्वरित निघुनि जावें ॥ सकल नृ-  
पहो महाक्य आयकावें ॥ १ ॥

रावणराज, आपण माझी प्रतिज्ञा सिध्द करा म्हणजे लागलीच जान-  
की येऊन माळ घालील मनांत कांहीं शंका धरून का

रावण०- अँ: राजा, प्रतिज्ञा काय घेऊन बसलास प्रतिज्ञा सिध्द झालीच  
असी कल्पना कर. आतां लवकर जानकी घेऊन ये म्हणजे झालें.

जनक०- लंकाधीशा, प्रतिज्ञा म्हणजे आपल्यास अधिक आहे असें नाहीं  
परंतु इतकें झालें पाहिजे.

साकी.

शिवधनु ते गुण लाविल जोका वीर शिरवामणि भावें ॥  
त्यासि जानकी घालिल माळा येउनि हें समजावें ॥ प्रति  
ज्ञापरिसावी आतां ॥ यापरिकथिली ही गाथा ॥ १ ॥

रावण०-

श्लोक.

कैलासा हत्व वी बळें धरुनिचां देवादिकां गांजिता ॥ आहे  
रावणदैत्यराज भर हा काळाप्रती शासिता ॥ ऐशाते वधु  
नेटकी अणवुनी चावी अतां कौतुकें ॥ चितीं शोधुनि पाहि  
तूं मम बळा जें या जगा ठाउ कें ॥ १ ॥

शतानंद०- महाराज, आपण म्हणतां तें सर्व स्वरें परंतु हातच्या कांकणा-  
स आरसा कशास पाहिजे. धनुष्यास गुण लावा म्हणजे झालें उगींच  
बल्गना करण्याचें प्रयोजन नाहीं.

रावण०- ( क्रोधाविष्ट होऊन रामचंद्राकडे पाहतो ) याच कारव्यानें मला  
बहुत उपद्रव दिला आहे असो आतांच या कांबिटाचीं शकलें करून टाकि-  
तां नंतर त्याचा समाचार घेतां जनका हापहा धनुष्याचा भंग केला. आतां  
जानकी आण. असा स्वस्थ कां बसलास ?

शतानंद०- दशानना, हीपहा जाणकी आली धनुष्याचा भंग कर म्हणजे

झालें

(रावण को दंड घेऊन सज्ज करीत आहे तों जानकी त्यास पाहून झणत्ये)  
 जानकी०- शिव शिव परमेश्वरा, आतां या धष्टपुष्टानें जर धनुष्याचा भंग  
 केला तर मात्र विलक्षण प्रसंग प्राप्त होणार आहे याकरितां आपलें जें आ-  
 राध्यदैवत कैलासनाथ याचें चिंतन करावें झणजे तो सकल संकटांपासून  
 मुक्त करील. (असें झणून शंकाराची स्तुति करिते)

श्लोक.

धांवे शंकर संकटांत मजला तारीउमेच्या धवा ॥ आत्मा को-  
 दुनि दुष्टदैत्य इकडे पाहीं विभो येधवां ॥ रामावांचुनि काय  
 वांचुनि वृथा जाणोनियां प्रार्थितें ॥ वारीहें मम विघ्नशीघ्र  
 सदया चिंतूनियां वंदिते ॥ १ ॥

(याप्रमाणें जानकीचें स्तवन श्रवण करून शंकरानें चापावर आपले असं-  
 रख्यात गण गुप्तपणें बसवून तें धनुष्य भार भूत केलें)

शतानंद०- दशानना, ही जानकी आली धनुष्याचा भंग कर.

(दशकंद चाप उचलण्यास जो प्रयत्न करितो तो तें चाप त्याचे हृदयावर पडतें)

रावण०- (धनुष्याच्या भारानें ब्रस्त होऊन)

अंजनी गीत.

शिवशिव पाशा माजी पडलों ॥ दुर्दैवानें कैसा अडलों ॥ या  
 चिकांबिदानळि सांपडलों ॥ उपाय नच कांहीं ॥ १ ॥ मजपा  
 सुनि अपराध जाहला ॥ काय दयाळ्ये यास्तव घाला ॥ सभे-  
 माजीसवर आला ॥ नच ले बळ कांहीं ॥ २ ॥ पूर्णभक्त मज  
 मानुनि दिधलें ॥ आत्मलिंग तें जें कां पहिले ॥ सरवारा म  
 प्रभुपुढें बाहुलें ॥ केवळ मी जाणा ॥ ३ ॥

श्लोक.

कोणी धांबुनि वांचया मजसभेमाजी भले घेउनी ॥ झालों  
 दीन तसा बहू विकळ हो हारंगणीं पाहुनी ॥ प्राणांचें अजि  
 दान द्या कवतुकें केंवी धरूं, धरिहा ॥ साष्टांगें नमित्तों सुदें  
 नृपवरा कीं क्लेश होनीमहा ॥ १ ॥

जनक०- (अशी रावणाची दुर्दशा पाहून मनांत) निवीरि मुर्वीतलं ? या पृ  
श्रीवर क्षत्रिय ह्यणून अवशिष्ट राहिला नाहीं काय ?

विश्वामित्र०- (जनकाचें भाषण ऐकून प्रेमानें) प्रभो रामचंद्रा आतां  
काय पाहतोस तुझे व्रीद हेंच आहे कीं शरणागतांचें संरक्षण करावें तर आ-  
तां सत्पर उठ त्या मरणोन्मुख दशकंठास प्राणदान दे.

रामचंद्र०- (शौर्यानें उठून) स्वामी महाराज आपल्या आज्ञेचीच केवळ  
मार्ग मनाक्षा करित आहे (असें बोलून शिवधनुष्य उचलून गुणलावितां-  
च त्याचा भंग होतो व जानकी मोठ्या प्रेमोत्सवानें रामचंद्रास माळ घाल-  
ते आणि रावण लज्जित होऊन लंकेन प्रवेश करितो )

(इतक्यांत साकेनाधिप दशरथ राजा परिवारांसह प्रवेश करितो.)

मंत्री०- महाराज, अयोध्याधीश दशरथ राजाची स्वारी प्राप्त झाली  
आहे तस्मान् त्यास सामोर चलावें.

जनक०- (हर्षितमुद्रेनें सामोरा जाऊन प्रेमालिंगन देतो.)

### साकी.

अखिल पावले सिद्धिसहेतु नाणि मानसीं कांहीं ॥ रा-  
में भंगुनि कोदंडातें चरित्ता हो वैदेही ॥ राया कौतुकहें  
झालें ॥ पाहुनि बधुवर मन धालें ॥

तर आतां विवाहा संबंधीं जें मंगल कर्तव्य असेल तें आपल्या अनुज्ञेप्रमाणें  
करण्याची माझी इच्छा आहे

दशरथ०- जनकराजा, या कृत्यांत माझ्याकडे काय आहे ? सर्व अधिका-  
री गाधिज मुनि आहेत. मी केवळ निमित्तमात्र आहे त्यांचे मतासुसार जें वि-  
हित असेल तें करावें.

विश्वामित्र०- दशरथ राजा, आतां आणिक कांहीं करावयाचें नाहीं. क्षत्रि-  
यकुलाचाराप्रमाणें स्वयंवरोत्तर जें संस्कार राहिले आहेत ते तुज करितांच  
वेधिले आहेत ते संपादन करून नंतर अयोध्येस जाऊं ह्यणजे झालें.

दशरथ०- बहुत उत्तम आहे. (असें ह्यणून लक्ष्मणसमार्थ करितात. वाद्यें वा-  
जनात. सर्वांस आनंद होतो.) असें झाल्यावर सर्व निघून जातात. (चतुर्थीक संपूर्ण)

### समाप्त.