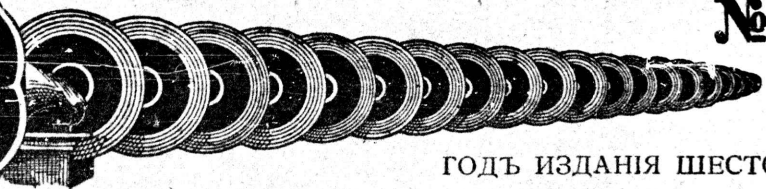




# ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 7.



ГОДЪ ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ.

Выходить два раза  
въ мѣсяць.

20 Юня 1915 года.

**Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.**

Главная контора и редакция: Петроградъ, Мѣщанская ул., 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 р. на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ Петроградѣ въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грауцъ, Большая, 60.

## НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ == ЯРМАРКА. ==

Въ нынѣшнемъ 1915 году нашимъ представителемъ на Нижегородской Ярмаркѣ, состоитъ г. Шиланскій, съ которымъ Гг. прїѣзжіе и мѣстные торговцы могутъ совершать сдѣлки на наши аппараты и знаменитыя пластинки

### „Пишущій Амуръ“.



ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій просп., № 45.

ЗНАМЕНИТЫЯ ПЛАСТИНКИ

# СИРЕНА

”

Всегда на складѣ въ громадномъ выборѣ  
всѣ ходовыя номера.

АССОРТИМЕНТЪ

до 60 тысячъ штукъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ для ПЕТРОГРАДА и РАЙОНА

**Я. П. Розмысловъ**

Петроградъ, Сласскій пер., 8.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ.

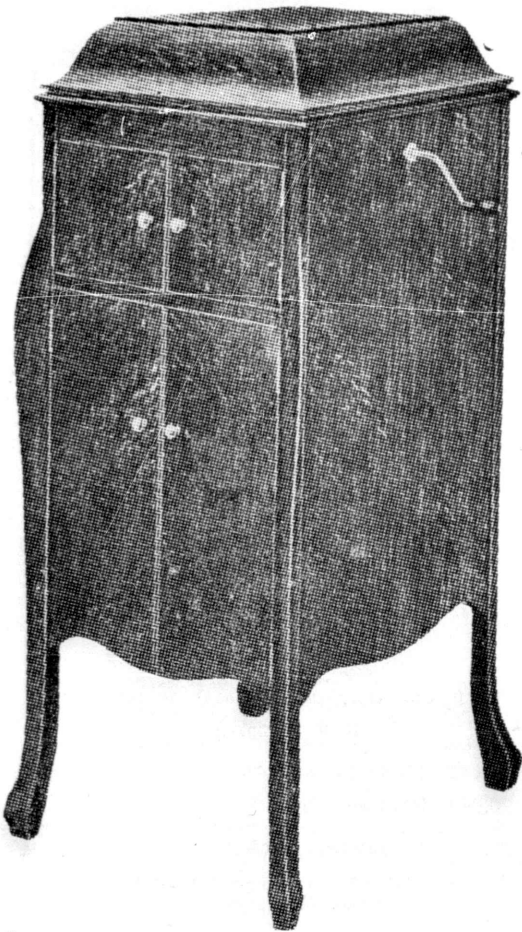
≡ Громадное собственное производство. ≡

Исполненіе заказовъ **НЕМЕДЛЕННОЕ и АККУРАТНОЕ.**

# ИДЕАЛЬНЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ



## Русский Амуръ



Мы считаемъ долгомъ еще разъ подчеркнуть достоинство нашихъ аппаратовъ „Амуръ“.

Граммофонъ „Амуръ-Грандъ“ (модель G) — неподражаемое изобрѣтеніе и въ этомъ случаѣ смѣло можно сказать, что это самые выдающіеся инструменты, которые когда либо были извѣстны граммофонному міру.

== „А М У Р Ъ“ ==

№ 13G,	№ 14G,
дубовый,	краснаго дерева,
полированный.	полированный.

Цѣна 225 руб.



===== СОБСТВЕННЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: =====

ПЕТРОГРАДЪ. • МОСКВА. • ВАРШАВА. • РИГА.  
ТИФЛИСЪ. • БАКУ.







# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 7.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ.

Выходить два раза  
въ мѣяць.

20 Іюня 1915 года

Содержаніе № 7. Наши граммофонные уроды. Ю. Ф. Кноррингъ.— У костра. Д. А. Богемскій.— Не такъ страшенъ чертъ... Д. А. Б.— Граммофонный міръ (хроника).— Я. П. Розмысловъ.— „Письмо изъ деревни“.— Нѣмцы работаютъ.— Похороны подъ граммофонъ.— Мусью Шенвицъ въ цилиндрѣ.— Мусью Хаймъ Темпель.— Мусью Фридь. Бурлей.— А, что дѣлаетъ мусью Зильберманъ? С. Зарскій.— Портреты: Я. П. Розмысловъ; Г. Шенвицъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 1—3 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25. Телефонъ 551-24.

## Нашъ граммофонные уроды.

Удивительная публика бываетъ у насъ. Готовы изъ себя подчасъ выпрыгнуть, чтобы сдѣлать что нибудь грандіозное, феерическое, да сейчасъ же пускаются въ глубокомысленныя философскія разсужденія стоить ли „овчинка выдѣлки“. Твердимъ мы, твердимъ нашей почтенной бранжѣ о необходимости бодрой единодушной работы, объ очищеніи ея отъ разныхъ позорительныхъ проходимцевъ, грѣющихъ недостойныя лапы у костра говорящей машины, но подчасъ остается только изумляться халатности граммофонистовъ. Все еще прихрамываютъ они на пути промышленнаго и торговаго прогресса, вздыхаютъ о лазоревомъ солнцѣ, да судачать втихомолку о хитроумныхъ синдикатахъ и измельчаніи гресснета.

Между тѣмъ ларчикъ открывается просто.

Мы, слава Богу, располагаемъ неисчерпаемымъ богатствомъ русскаго рынка, полнаго надеждъ и упованій на будущее, а поэтому въ любой отрасли можетъ успешно проявляться самостоятельной силой.

Лишь бы у дѣловаго міра голова была на плечахъ, а не кочанъ капусты.

Примѣромъ тому хотя бы недавняя резолюція съѣзда объединенной русской промышленности. Окрыленные высокимъ патриотизмомъ, представители большого фабричнаго производства, объявили генеральную мобилизацію отечественной промышленности противъ общаго врага—Германіи съ ея происками и варварской дѣятельностью. Безусловно великое начинаніе завершится побѣднымъ избиеніемъ германскаго торговаго вліянія на Россію, которымъ такъ похвалялись тевтоны.

Побѣдитъ наша Россія потому, что во главѣ дѣла стоятъ люди разумные, работоспособные, а не фантазеры.

Къ сожалѣнію въ граммофонномъ дѣлѣ, являющимся нынѣ до извѣстной степени частью мобилизованной русской промышленности, частью правда небольшой, во главѣ предпріятій стоятъ иногда странные элементы.

Какъ никакъ, а отечественная бранжа избавилась отъ германской марки и объ этомъ надлежитъ подумать! Не къ чему господамъ, почивающимъ на лаврахъ директорскихъ полномочій хмуриться на нашъ журналъ и впадать въ негодующій тонъ.

Пора сознаться въ неумѣнн вѣсти большое, отвѣтственное дѣло.

Взглянемъ на Англію. Ея граммофонная бранжа не велика, но завоевала міровые рынки.

Однаго Общества „Граммофонъ“ хватаетъ на чрезвычайно огромную сложную работу. Это Общество прекрасно работаетъ и будетъ всегда на высотѣ положенія благодаря умѣлому управленію своихъ директоровъ. Во всѣхъ міровыхъ отдѣленіяхъ фирмы работаютъ не граммофонные манекены, но люди высокой культурной марки.

О-во „Граммофонъ“ обязано успѣхами интеллигентности директоровъ, ихъ широкому европейскому взгляду на производство пластинокъ и обороты съ граммофоннымъ товаромъ. Во главѣ предпріятія вращаются мозгами опытные люди.

До войны германцы захватывали рынокъ исключительно въ силу своей способности къ шуллерству и дешевой фальсификаціи. Они достаточно набрали оскмину наглой способностью наводнять міръ грошевыми издѣліями.

А посему и исчезнуть навсегда, какъ „достоинья“ конкуренты съ международнаго оборота.

Теперь намъ остается усиленно поддерживать русское граммофонное дѣло и указать на способы руководства имъ.

Кто и, что печется въ Россіи за развитіе фабрикъ и заводовъ? Директора.

Знаете ли Вы каковы у насъ директора, ведущіе за собой бранжу? Нѣтъ Вы не знаете, любезный читатель! Вы навѣрно слишкомъ хорошаго мнѣнія о заправилахъ дѣла.

Среди директоровъ, естественно найдутся люди положительныхъ качествъ, прекрасные и энергичные. Но зачастую Вы увидите совѣтъ иное.

Во главѣ граммофонныхъ предприятий крутятся чудесные экземпляры оригиналовъ, подунтеллигентовъ, которымъ съ одинаковымъ успѣхомъ можно было бы стоять за прилавкомъ, точать лапы у сапожника.

Никчемные, возмутительные господа.

Эти директора много насолили покупателямъ, госсистамъ и своимъ кредиторамъ. До того дошли, что ихъ „все живущее не любить и кланеть“, а они и въ усь не дуютъ.

Развѣ можно предполагать, что нѣкоторые директора чувствуютъ себя въ шантанѣ гораздо лучше и дѣловатѣе, чѣмъ въ конторѣ граммофонной фабрики. Оказывается они пристегнуты къ развлеченьямъ сабѣ шантана весьма прочными узамъ и директорствуютъ успѣшно только... среди пѣвицъ и напевающихъ закусильныхъ звѣздочекъ.

Вы увидите въ Варшавѣ, въ Москвѣ, въ Петроградѣ, этихъ господъ за неизмѣнными столиками въ значныхъ мѣстахъ. Они весело аплодируютъ фривольному куплету, усердно тянутъ ароматныя сигары и привычнымъ движеніемъ улавливаютъ кокетливую шансонетку. Ихъ можно встрѣтить въ задумчивой позѣ, читающихъ программы скачекъ, бѣговъ, расписанія приѣма въ родильный пріютъ, все, все, только не относящееся къ граммофонной специальности. Господа граммофонщики лучше знаютъ репертуаръ Стрѣльны, Яра, Акваріума, чѣмъ репертуаръ пластиночнаго товара.

Этимъ имъ не хочется вѣдать. Найдутся, моль, дураки тамъ разные, вояжеры, управляющіе...

Однако на настоящую работу на нивѣ граммофонной суеты директора по большей части не отзываются. Въ репертуарѣ этуалей такъ много для нихъ пріятнаго пикантно тонкаго, въ то время какъ новости пластиночнаго рынка скучны и однообразны.

Граммoфонными предприятиями въ Россіи ворушаютъ эти малограмотные директора словно неуклюжимъ бревномъ.

Нѣтъ ни европейски просвѣщеннаго размаха, ни вниманія къ запросамъ. Лишь бы нажиться и побольше вытрясти изъ мелкаго заказчика. А попробуйте тряхнуть такого „директора“ отъ граммофоннаго цеха.

Изъ него посыпется ворохъ сигнатурокъ какого нибудь чудодѣйственнаго бальзама, ресторанныя счета и розовыя записочки отъ любой нетребовательной дамы изъ Амстердама.

Но не вытряхнешь изъ директоровъ ни одной унціи солидныхъ знаній дѣла, культурности и сознанія ответственности перель людьми.

Распущенность „директорскихъ“ правовъ коснулась также и производства записей современнаго репертуара.

Нѣтъ нужды, что мы имѣемъ массу зарекомендованныхъ артистовъ и пѣвицъ съ громкими именами, что въ Россіи есть кого записывать и украшать репертуаръ хорошимъ выборомъ. Господа директора предпочитаютъ и на этотъ счетъ вырабатывать особую систему личнаго мнѣнія.

Имъ пріятнѣе записать фальшивый меццо-пропойто любой бездарной шансонетки, чѣмъ удѣлить свою благосклонность заслуживающимъ уваженія исполнителямъ, всенародно извѣстнымъ артистамъ.

Конечно, съ такой записью имъ труднѣе. Имъ пріятнѣе прокатить въ отдѣльномъ купѣ дешевую этуаль отъ Москвы до Варшавы, чѣмъ вести солидные переговоры, скучные, долгіе.

Зато наши иные директора и не пользуются вѣсомъ среди нѣкоторыхъ достойныхъ коллегъ.

Отправляя бойкаго вояжера въ захолустную провинцію веселящейся граммофонщикъ—директоръ готовъ предать душу дьяволу, а печенку шантанной дѣвѣ, либо тотализатору.

Есть кому поработать и безъ его участія.

Между тѣмъ время летитъ, рынокъ требуетъ внимательнаго изученія, а не поверхностнаго знакомства удивительныхъ фабрикантовъ.

Вотъ ужъ подлинно сказать старую поговорку.

— Захочетъ Богъ обидѣть—разумъ отыметъ.

Какъ можно жить и работать съ подобнымъ „директорствомъ“ граммофонистовъ?

Это не создающіе прочную промышленность, а дегенераты, уроды нашего времени!

*Ю. Кноррингъ.*

## У костра.

Раздался какой-то глухой страшный стукъ, точно стонъ отъ комьевъ земли, бросаемыхъ на гробъ, потомъ послышались дикіе крики и вдругъ огненные языки начали безумно лизать дорогіе гитары, скрипки, мандолины.

Горѣлъ складъ І. Ф. Мюллера...

Съ тоскливымъ звономъ лопались струны, плакали флейты и нѣжныя гобои пѣли свою лебединую пѣсню. Дорогія грфы, Аматі и Страдиваріусы, трещали на огнѣ, какъ березовыя дрова, рояли и піанино самаго чуднаго тона, раскалывались и съ грохотомъ проваливались въ огненный костеръ.

А толпа демоновъ смотрѣла на это зрѣлище и... хохотала!

Сердце обливалось кровью, мозгъ наполнялся раскаленнымъ свинцомъ отъ этого хохота дьяволовъ.

И стоялъ у костра старый, честный, русский купецъ Іосифъ Федоровичъ Мюллеръ и смотрѣлъ, какъ горѣли сокровища, созданныя трудами всей его долгой трудовой жизни и сѣрыя слезы текли по его измученному горемъ лицу...

А демоны хохотали и танцевали вокругъ костра...

*И. Ф. Мюллеръ*

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

## Не такъ страшенъ чертъ...

Получилъ нѣсколько писемъ, въ которыхъ меня упрекаютъ за слишкомъ пристрастное отношеніе къ пластинкамъ „Сирена“. „Пристрастие“ это выражается, якобы, въ томъ, что значеніе и могущество фабрики Т-ва Фейгенбаумъ, Гершуни, Темпель и К° снижено мною до положенія полного ничтожества. На самомъ дѣлѣ это не такъ. Т-во „Сирена-Рекордъ“, дѣйствительно, теперь совершенно утратило свой прежній престижъ, но разумѣется, какъ хорошо оборудованная фабрика, располагающая 40 прессами и разными машинами новѣйшей конструкции, въ этомъ смыслѣ, она представляетъ собой еще очень внушительную силу. Нужны только люди, т. е. вѣрныя головы, которыя бы воровали дѣломъ.

Можетъ быть, Васъ поинтересуетъ, какъ присяжный попечитель „Сирены“ Ф. Л. Темпель реагировалъ на статью въ прошломъ №?.. Вы думаете, можетъ быть, что этотъ господинъ поторопился фактически доказать, что „Сирена“ продолжаетъ быть на высотѣ недосыгаемости, что дѣла фабрики превосходятъ и, что всѣ логическіе выводы мною приведенные не имѣютъ въ корнѣ достаточно основанія. Ничего подобнаго! Послѣ приличнаго завтрака въ „Метрополь“ неподражаемый Фабианъ, закурилъ сигару, прогулялся въ Московское отдѣленіе Бр. Иссерлинъ, гдѣ обычно лежитъ его портфель со старыми бумагами и протестами и директорскимъ тономъ приказалъ написать въ редакцію письмо. А въ письмѣ этомъ сообщается, что „ввиду очень тяжелаго времени(?) мы просимъ Васъ прекратить печатаніе нашихъ объявленій“... Обычный финалъ!

Ясно, что человѣкъ въ его положеніи ничего болѣе „разумнаго“ придумать не можетъ. Я вполне это понимаю и поэтому охотно прощаю г. Темпелю его „поэтическую вольность“. Дѣла это, однако, не измѣняютъ и читатели только лишній разъ могутъ убѣдиться, какъ хорошо я знаю нашихъ кошмарныхъ директоровъ и, какъ правильно я предугадалъ еще въ прошломъ № этотъ символическій жестъ г. Темпеля. Все равно, отъ этого дѣла не измѣнится: все то, что хорошо въ „Сиренѣ“ мною отмѣчалось и впредь будетъ отмѣчаться, а что скверно... такъ ужъ извините, г. Темпель! Хотя Вы и большая птица, не меньше попугая, но слишкомъ слабъ Вашъ крикъ въ общемъ хорѣ негодующихъ противъ Васъ голосовъ. И поэтому не такъ страшенъ чертъ, какъ его малюютъ...

Д. А. Б.

## Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

Фирма „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ выпускаетъ на дняхъ еще одинъ добавочный списокъ патріотическихъ записей. Поистинѣ фабрика эта, какой-то волшебный рогъ изобилія, изъ котораго все время широкой волной сыплются новости имѣющія на рынкѣ такой большой успѣхъ.

О-во „Граммoфонъ“ отпечатало для разсылки въ провинціи большое количество плакатовъ, съ портретами г-жи Эмской, которые будутъ расклеиваться въ городахъ во время гастролей артистки.

Несмотря на то, что Т-во „Сирена-Рекордъ“ имѣетъ контрактъ съ Я. П. Розмысловымъ, какъ единственнымъ представителемъ, безызвѣстной Иселе Мельникъ торгуетъ также этими товарами и откуда онъ достаетъ пластинки „Сирена“ -- является для всѣхъ непроницаемой тайной. Ничего дурного мы о г. Мельникѣ не думаемъ, а склонны лишь предполагать что дѣло обходится не безъ благосклоннаго участія самаго Т-ва „Сирена-Рекордъ“, причѣмъ г. Мельникъ продаетъ пластинки, конечно, дешевле Розмыслова. Едва ли подобная комбинація можетъ принести выгоду Т-ву „Сирена“.

На дняхъ исполняется 15 лѣтъ службы въ О-вѣ „Граммoфонъ“ его энергичнаго сотрудника В. К. Рогачева-Антонова.

Вояжеры гг. Олялакъ и Голандъ окончательно разстались съ „Сиреной“ и теперь находятся временно не у дѣла. Надо думать, что граммoфонные круги съ искренней печалью встрѣтятъ это извѣстіе.

Распространившіеся слухи о приостановленіи работъ, въ связи съ военными событіями, на заводѣ О-ва „Граммoфонъ“ въ Ригѣ — лишены всякаго основанія. Заводъ по прежнему функционируетъ и печатаніе пластинокъ идетъ полнымъ ходомъ.

Послѣ недавняго пожара фабрика Рус. Акц. О-ва въ Петроградѣ вновь совершенно отстроена. Ремонтъ обошелся около 40 т. рублей.

На пластинкахъ „Сирена-Рекордъ“ появились новыя патріотическія записи, сдѣланныя главнымъ техникомъ фирмы С. Темпелемъ. Нѣкоторыя изъ нихъ должны имѣть на рынкѣ большой успѣхъ.

Директоръ О-ва „Граммoфонъ“ г. А. Лакъ намѣренъ въ скоромъ времени, несмотря на установленную блокаду, проѣхать въ Англію съ подробнымъ личнымъ докладомъ правленію о положеніи дѣла въ Россіи.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ продолжаетъ усиленно продавать пластинку „На волнахъ Вислы“, которая сумѣла возбудить на рынкѣ большой интересъ.

Вновь выпущенныя Рус. Акц. О-вомъ Граммoфоновъ патріотическія пластинки удалась очень хорошо и встрѣчены торговцами съ большимъ интересомъ и вниманіемъ.

Фирмы Робертъ Кенцъ и б. Юлія Генрихъ Циммерманъ серьезно пострадали въ Москвѣ отъ недавнихъ пожаровъ. Убытки — около 450 тысячъ.

# РУССКІЙ РЫНОКЪ

пожялъ наконецъ простую истину,

что безъ пластинокъ

„ЭКСТРАФОНЪ“

работать теперь трудно, и, что обороты этими

пластинками для торговцевъ

ИНТЕРЕСНЫ И ВЫГОДНЫ.

# Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69, Центральное Бюро Объединенныхъ фабрикамптовъ.

## Новая патриотическая записъ.

Духовой оркестръ подь управленіемъ артиста Императорскаго театра

**С. А. Логинова.**

№№  
заказ.

- 017 „Бельгійскій маршъ“, муз. Мещакана.  
„На защиту отчизны“, маршъ Беккера.
- 018 „Сонъ въ окопахъ“, вальсъ Строка.  
„На волнахъ Вислы“, вальсъ Присовскаго.

Хоръ Императорскаго Большаго театра съ оркестромъ.

- 019 „За Русь и за Царя“, муз. Штейнберга.  
„Марсельеза“, французскій гимнъ.
- 020 „Бельгійскій національный гимнъ“.  
„Царствуй Британія“, англійскій гимнъ.

**Хоръ И. И. Юхова.**

- 021 „Смѣло братцы въ бой“, гимнъ 1914 года, слова и музыка А. Ильинскаго-Блюменау.  
„Не билъ барабанъ“, похоронный маршъ.
- 022 „Пѣсенка газетчиковъ-мальчишекъ“ музыка А. Ильинскаго.  
„Пѣсня развѣдчиковъ-мальчишекъ“ музыка А. Ильинскаго.

Хоръ П. И. Баторина съ аккомпаниментомъ гармоники и рожка.

- 023 „Было дѣло подь Варшавой“,  
„Нѣмцы очень расхрабрились“.
- 024 „Ура русскому Царю“  
„Гей казаки на коней“.

**В. В. Маѳимовъ.**

№№  
заказ.

- Артистъ Императорскаго Малаго театра.
- 025 „Паденіе Перемышля“, съ хоромъ и оркестромъ.  
„Юный развѣдчикъ“ (слова Аминада), съ оркестромъ.
- 026 „Первыя панихиды по павшимъ воинамъ“, (Рышкова), съ хоромъ.  
„Бельгія“ (Аминада), съ оркестромъ.

**В. П. Свободинъ.**

Авторъ бытовыхъ сценъ и рассказовъ.

- 027 „Витіямъ“, по А. С. Пушкину.  
„На Лубянской площади“, сценка.
- 028 „Нѣмецкая система“, рѣчь учителя.  
„Въ солдатской школѣ“, сценка.

**Д. С. Дмитріевъ.**

Извѣстный рассказчикъ любимецъ Московск. публики.

- 029 „Братская могила“, съ хоромъ.  
„Смерть героя“.
- 030 „Холодно въ окопахъ“,  
„Слезы матери“.
- 031 „Возвращеніе героя на родину“, сценка съ хоромъ.  
„Кузьма Крючковъ“, военная пѣсня съ хоромъ.

№№  
заказ.

**Д. А. Богемскій.**

- 032 „На берегахъ Вислы“, съ аккомпаниментомъ скрипки.  
„Пѣсня еврейскаго солдата“, съ аккомпаниментомъ скрипки.
- 033 „Шурумъ-Бурумъ“, злободневные куплеты съ хоромъ.  
„Ахъ, Дунай, мой Дунай“, военная пѣсня, съ хоромъ.

**Б. Р. Петровъ.**

Артистъ Императорскаго театра съ оркестромъ.

- 034 „Баллада о Королѣ Альбертѣ“, музыка С. Потоцкаго.  
„Русское спасибо великимъ героямъ“, музыка Кунина.
- 035 „Нѣмецкій урядникъ у русскаго“ моря, музыка Потоцкаго.  
„Баронъ фонъ-Гринвальдусъ“, баллада, музыка Потоцкаго.
- 036 „Казачья пѣсня“, музыка Потоцкаго.  
„Веселая карусель“, муз. Потоцкаго.

**П. И. Баторинъ.**

- 037 „Далеко до моей деревни“, (Типшперери), англійская солдатская пѣсня съ аккомпаниментомъ оркестра.  
„Время измѣнится“, пѣсня войны.
- 038 „Нынѣ Господь намъ послалъ испитанье“.  
„Пѣсня прапорщика“.

**С. П. Садовниковъ.**

Баянъ русской пѣсни.

№№  
заказ.

- 039 „Пѣснь ратника“.  
„Полно ты дѣвица“, солдатская пѣсня со свистомъ.
- 040 „Дума кайзера“.  
„Пѣсенка Франца-Иосифа“.

### Прежде выпущенныя патриотическія пластинки.

- 01 Бельгійскій гимнъ, симфонич. оркестръ подь упр. Владимірова.
- 02 Чась пробилъ, патриотическая сцена съ больш. настроеніемъ.
- 03 Англійскій народный гимнъ, симфон. орк. п. у. Владимірова.
- 04 Подь знамена, призывъ въ бой съ марсельезой.
- 05 Великая Русь, сцена съ оркестромъ, рѣчью и гимномъ.
- 06 Марсельеза, французскій гимнъ.
- 07 Проводы на войну, патриотическ. народная сцена съ орк.
- 08 Боже Царя Храни, хоръ солистовъ подь упр. Черногорова.
- 09 Черногорскій гимнъ, оркестръ Алекс. Воен. Учил.
- 010 Сербскій гимнъ, въ исполн. усил. оркест. Гвардейскаго Экипажа.
- 011 Маршъ „Козьма Крючковъ“, передь боемъ.
- 012 „ „ „ послѣ бою.
- 013 Боевыя картинки, орк. Алекс. Воен. Учил.
- 014 Полковой парадъ, съ ком. солдатск. хора п. у. Гартвельда.
- 015 О чемъ задумался служивый.
- 016 Что за пѣсни распѣваетъ наша Русь.



# ФРАНКО-РУССКІЙ АЛЛІАНСЪ

ОСОБЕННО ВЫДВИНУЛЪ НА ПЕРВЫЙ ПЛАНЪ

издѣлія Акц. Общ. Бр. ПАТЭ въ Парижѣ

# ДИСКИ И ПАТЭФОНЫ

ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ ВСѢХЪ МІРОВЫХЪ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ.

**Ежемесячно новости.**

Главная контора: Москва, Тверская, № 38.

**ОТДѢЛЕНІЯ:**

**ПЕТРОГРАДЪ:**

- 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
- 2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23.
- 3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Ростовъ на-Дону, Больш. Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Идесса, Дерибасовская, № 10.





Я. П. РОЗМЫСЛОВЪ.

## Я. П. Розмысловъ.

Въ настоящемъ № мы даемъ портретъ извѣстнаго гроссисста Якова Петровича Розмылова, ведущаго уже много лѣтъ въ Петроградѣ свое крупное дѣло. Однако, Я. П. Розмылова знаютъ далеко и за предѣлами столицы. Можно съ увѣренностью сказать, что нѣтъ того граммофониста въ Россіи, который бы не имѣлъ сношеній съ этой фирмой и не удостовѣрился, что веденіе дѣлъ у Я. П. Розмылова основано на принципахъ солидности и порялчости. Въ настоящее время глава фирмы призванъ на дѣйствительную военную службу, но дѣло продолжаютъ вести старые, опытные служащіе и задержки въ отправкѣ товара не наблюдаются. Какъ извѣстно, Я. П. Розмысловъ состоитъ единственнымъ представителемъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ для Петрограда и въ свое время дѣлалъ съ этой маркой крупныя обороты. Въ данное время г. Розмысловъ обратилъ особое вниманіе на свою фабрику музыкальныхъ инструментовъ и широко экспортируетъ балалайки, гитары и пр. Какъ истинно-русскій патриотъ Я. П. Розмысловъ, съ самаго начала войны, бойкотируетъ нѣмецкій товаръ и отклоняетъ предложеніе всякихъ подозрительныхъ „шведскихъ“ оставщиковъ.

## „Письмо изъ деревни“.

Отъ фирмы М. В. Кукуева Сыновья мы получили письмо, написанное въ стилѣ московскихъ модернистовъ Охотнорядскаго толка. Прочитавъ письмо внимательно нѣсколько разъ, мы догадались, что рѣчь идетъ о нашей замѣткѣ въ прошломъ № по поводу табачника въ роли вице-директора.

Объяснивъ, какіе фирма дѣлаетъ обороты и, что за болѣзнь С. М. Кукуева, всѣми дѣлами управляетъ Г. М. Кукуевъ, посланіе заканчивается заявленіемъ, что „г. А. С. Прикъ достаточное (!!) время состоитъ нашимъ представителемъ и, что дѣятельностью его мы до сихъ поръ *были* довольны“.

Никто, вѣдь, и не возражалъ противъ того, что гг. Кукуевы довольны. Интересно было лишь выяснитъ насколько другіе довольны, т. е. тѣ люди, которые по дѣламъ сталкиваются съ г. Прикомъ.

Впрочемъ, въ концѣ концовъ, это не важно. Счастливы за гг. Кукуевыхъ, что они въ лицѣ своего представителя обрѣли—такое золото. Дай Богъ имъ всякаго добра и благополучія!...

## Нѣмцы работаютъ.

Еще задолго до войны въ Петроградѣ объявился нѣкто Г. Северинъ, который пріѣхалъ въ столицу подъ видомъ комиссіонера германскихъ товаровъ и открылъ здѣсь въ Чернышевомъ переулкѣ, д. 20, контору. Въ этой конторѣ, помѣщавшейся на заднемъ дворѣ въ трехъ маленькихъ комнаткахъ, дѣятельная работа шла съ утра до поздней ночи. Какіе то люди приходили и уходили, а въ бюро занимались исключительно нѣмцы или лица нѣмецкаго происхожденія. Торговалъ Северинъ граммофонами, пластинками и какими то мѣдными издѣліями, ежемѣсячно ѣздивъ въ Берлинъ и тамъ у него находилась постоянная квартира, въ которой проживала его мать. Дѣла конторы пошли хорошо и вскорѣ Северинъ перѣхалъ на Фонтанку, домъ 52. Здѣсь ко всѣмъ заморскимъ диковинамъ присоединились еще какіе то американскіе дверные замки, получившіеся, впрочемъ, изъ Гамбурга. Когда объявлена была война, Северинъ, какъ германскій подданный, удалился изъ Петрограда и избралъ себѣ резиденціей Стокгольмъ. Получая на мѣстѣ разныя германскія хламъ, Северинъ подъ видомъ шведскихъ издѣлій все время и *по сей день* снабжаетъ свой складъ этимъ товаромъ, а старшая довѣренная барышня Северина сидеть здѣсь всѣ дѣла и два раза въ мѣсяцъ ѣздить въ Стокгольмъ съ отчетами и деньгами.

Вотъ какъ нѣмцы умудряются даже изъ прекраснаго далека наводнять Россію германскимъ хламомъ и, къ сожалѣнію, находятъ себѣ здѣсь достойныхъ соучастниковъ для своихъ авантуръ.

## Похороны подъ граммофонъ.

На дняхъ по словамъ „Новаго Времени“, въ селѣ, возлѣ г. Уфы, происходили похороны какого то нѣмца колониста. Впереди, передъ гробомъ, на повозкѣ былъ установленъ столъ, а на столѣ высился граммофонъ, который все время игралъ какіе то нѣмецкіе хоралы. При опусканіи праха въ могилу, граммофонъ заигралъ: „Gott, unser Vater“.

Нѣмецъ, который выдумалъ обезьяну, первый примѣнилъ и граммофонъ къ печальному обряду. Грустно и глупо.



**Г. Шенвиць,** который не платит Редакции 120 руб.  
 Просятъ близко не подходить и пальцами  
 не трогать.

## Мусью Шехвиць въ цилиндрѣ.

Люди добрые, обратите вниманіе на этого джентельмена въ цилиндрѣ и съ папирасой. Не правда ли онъ выглядитъ, какъ самъ Ротшильдъ, а, между тѣмъ, не платитъ Редакціи 120 руб. за объявленія, которыя, были въ свое время, напечатаны объ его пластинкахъ „Янусъ-Рекордъ“.

Не хорошо, г. Шенвиць, бардо поганно!

## Мусью Хаимъ Темпель.

Есть и такой. Живетъ въ Варшавѣ, именуется себя Хиларіемъ(?) печатаетъ объявленія о пластинкахъ „Аполло“, но денегъ за эти объявленія упорно не платитъ. Предупреждаемъ другія редакціи.

## Мусью Фридь.

Въ Екатеринославѣ существуетъ граммофонщикъ мусью Фридь, который не прочь иногда порѣзвиться и совершить „пребу пера“. Такъ напримѣръ, на дняхъ, этотъ мусью прислалъ въ редакцію письмо съ откровеннымъ заявленіемъ, что онъ недоволенъ „литературностью матеріала“ въ нашемъ журналѣ.

Подумаешь, какой тонкій эстетъ мусью Фридь изъ Екатеринослава!

Не нравится—не читайте!

Полагаемъ, впрочемъ, что насъ никто не можетъ заставить говорить другимъ языкомъ, т. е., метать бисеръ передъ свиньями.

*Бурлей.*

## А, что дѣлаетъ мусью Зильберманъ?

Вы, конечно, понимаете, что рѣчь идетъ о полтавскомъ граммо-литераторѣ лавочникѣ Зильберманъ?.. Зильберманъ—Полтава.

Этого довольно.

Какъ довольно:

Гумбольдтъ—Европа.

Гарибальди—Римъ.

Гюго—Парижъ.

Къ сожалѣнію, съ того момента, когда прекратили изданіе мертворожденнаго „Муз. Эхо“ на лирѣ Зильбермана лопнули послѣдніе всѣ струны, а у самого поэта—лопнули послѣдніе штаны.

Говорятъ, что онъ теперь неизмовѣрно страдаетъ муками творчества. Эти муки доходятъ подчасъ до конмара, до геморроя!..

Писать негдѣ, а „изливать“ мысли страстно хочется.

Что же дѣлать?

Мы не такъ, однако, злопамятны и жестоки, какъ о насъ думаетъ С. Зильберманъ и въ этомъ смыслѣ готовы идти ему навстрѣчу.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ въ Полтавѣ, вблизи Архіерейскаго Дома, имѣется еще одинъ свободный недавно выкрашенный заборъ.

Значитъ есть еще изданія, или вѣрнѣе, зданія, **на которыхъ** можно излить пыль души.

Старая гвардія умираетъ, но не сдается.

Да и зачѣмъ зарывать такой пышный талантъ въ землю?!

*С. Зарскій.*



**И. Ф. Мюллеръ,** русскій купецъ, пострадалъ отъ московскихъ пожаровъ на 400 тысячъ.

**БАЯНЪ РУССКОЙ ПѢСНИ**  
**Л. И. Баторижъ**

исполнилъ для насъ  
СПЕЦИАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ  
**ПОСЛУШАЙТЕ**  
пластинки „ТИПЕРРАРИ“  
(англійская солдатекая)

и „ПѢСНЯ О ПРАПОРЩИКѢ“  
и **ВЫ ПОЙМЕТЕ,**  
что это самые боевые номера сезона.

**РУССКОЕ АКЦ. О-ВО ГРАММОФОНОВЪ.**

Петроградъ, Екатерининскій кан., 69.

Центральное Бюро Объединенныхъ фабрикактовъ Бр. Иссерлихъ.



ПОСЛѢДНЯЯ СЕНСАЦІЯ!

**САБИНИНЪ**

НА ПЛАСТИНКАХЪ

„АРТИСТОТИЖА“.

Единственная оптовая продажа въ Петроградѣ  
и районѣ принадлежитъ фирмѣ

„МЕРКУРОФОНЪ“

Репертуаръ: Дитя и роза, Минуты признанья,  
Гори моя звѣзда, Военная пѣсенка, Вернись,  
Умирили розы, Колыбельная, Баиньки  
Прощай Лулу, Мой милый  
вальсъ и друг.

Громадный выборъ пластинокъ „ЭКСТРАФОНЪ“  
патріотическаго репертуара.

**фирма „Меркурофонъ“**

==== Петроградъ, Загородный, 9. ====

*И. Вейсбергъ и А. Лебугинова.*

ВЫШЕДШІЯ ЗАПИСИ  
**М. А. ЛИДАРСКОЙ**

ИЗВѢСТНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ



НА ПЛАСТИНКАХЪ СЪ ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКОЙ

**Диски Лида**

ИМѢЮТЪ КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ.

- R. 765. { Спать подь снѣгомъ деревушка, нар. пѣсня.  
 Пѣсня ратника, нар. пѣсня.
- R. 766. { Казакъ на чужбинѣ, нар. пѣсня.  
 Спите орлы боевые—Корнилова.
- R. 767. { Полянка, русская пѣсня—Зорина.  
 Лучинушка, нар. пѣсня.
- R. 782. { Чайка, ром.—Жураковского.  
 Однозвучно гремитъ колокольчикъ,  
 ром.—Сидоровича.

- R. 774. { Тихо тащится лошадка, русск. пѣсня.  
 Погибъ ауль, кавказская пѣсня.
- R. 775. { Шумѣль, гремѣль пожаръ Московскій.  
 По старой Калужской дорогѣ.
- R. 790. { Стенька Разинъ и княжна, нар. пѣсня.  
 Что затуманилась зоренька ясная,  
 народная пѣсня.
- R. 783. { Огъ Вислы до Дуная, патр. пѣс.—  
 Ростовцева.  
 Раздался властный кличь, патриот.  
 пѣсня—Тидеманъ.

**20%**

# **ЭКОНОМИИ**

торгующимъ на Волгѣ, Окѣ, Шексѣ, Камѣ,  
Каспійскомъ морѣ, на Доху, Азовскомъ  
и Черномъ моряхъ.

== Сэрактъ водою значительно ==  
== дешевле. ==

Заказывайте граммофоны и стѣнные  
часы (регуляторы) на фабрикѣ

**Американской**

**К<sup>о</sup> „ФОНОТОНЪ“**

въ Саратовѣ на Волгѣ.

== Требуйте Прейсъ-Куранты! ==



# 15<sup>го</sup> Юля

ВЫЙДЕТЪ  
НОВЫЙ ПОЛНЫЙ  
КАТАЛОГЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИЧНОЙ



МАРКИ

## „ШИШУЩИЙ АМУРЪ“

ОБЩЕСТВА  **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ:

Петроградъ, Невскій просп., № 45.

СОБСТВЕННЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ:

МОСКВА, ВАРШАВА, РИГА, ТИФЛИСЪ, БАКУ.