

Narodna in univerzitetna knjižnica  
v Ljubljani

VI. X. 38025 8

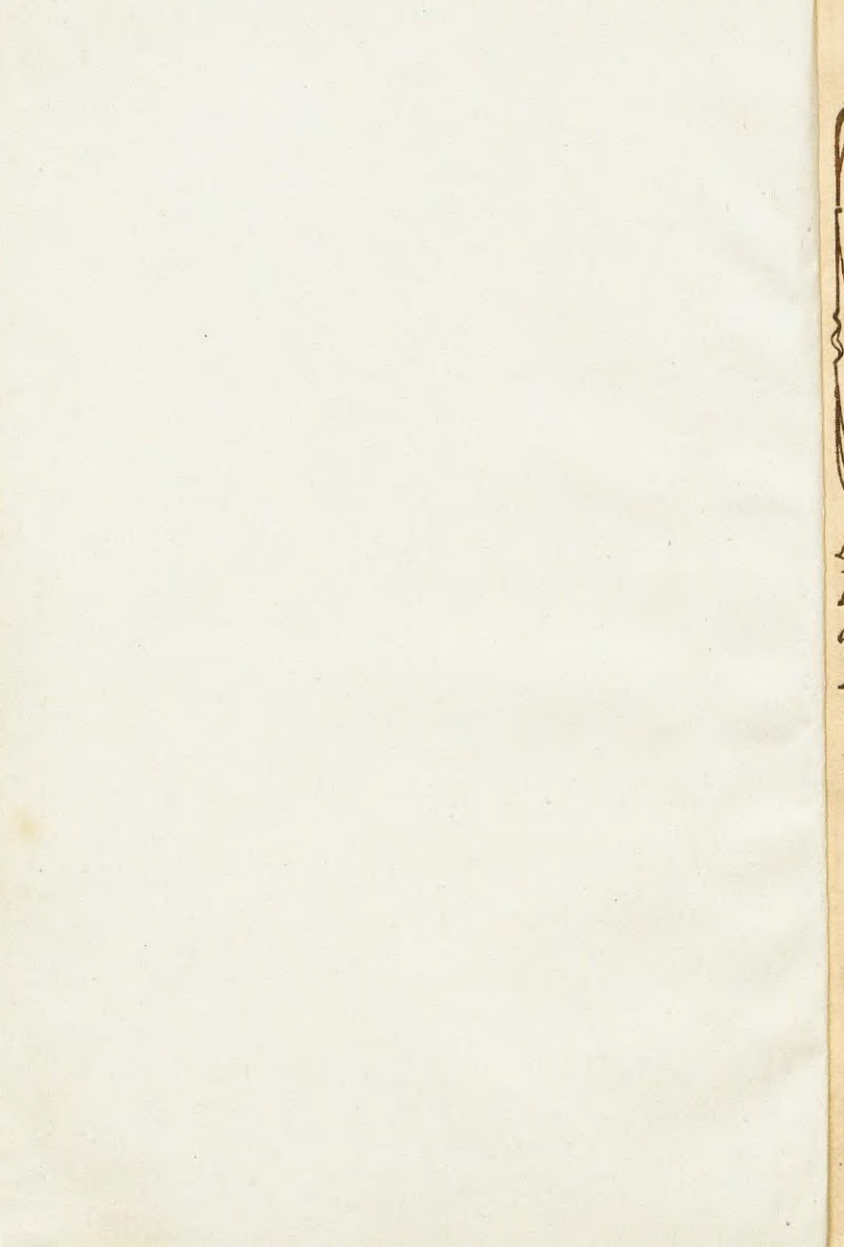
A. AŠKERC

Jadranski biseri

KNJIGOVARNICA  
IV. BONAC  
& LJUBLJANA 3







ANTON AŠKERC  
JADRANSKI BISERI











# JADRANSKI BISERI

BALADE IN ROMANCE  
SLOVENSКИH MORSКИH RIBIČEV

NAPISAL

A. AŠKERC



V LJUBLJANI, 1908  
ZALOŽIL L. SCHWENTNER

II x 38025 f



VI x 38025 f

Prejeto od urada  
za upravljanje imovine  
upornikov

Natisnil A. Slatnar v Kamniku.

## KJE JE KAJ.

	Stran
* * * . . . . .	VII
• Ribičeva vrnitev . . . . .	3
Mrlič na morju . . . . .	5
• Devinska balada . . . . .	8
• Spak . . . . .	11
Ribič Tomaž pa kapucin . . . . .	13
Kapitan . . . . .	16
Morski mož in dekleta . . . . .	18
Dekle in morje . . . . .	21
Klic na morju . . . . .	23
Ribičeva hči . . . . .	26
Morska žena (Sirena) . . . . .	28
Noč ribiča Petra . . . . .	32
• Balada o božični noči . . . . .	35
Ribič Janko in riba <del>✓</del> . . . . .	<del>37</del>
Roza Rojanska . . . . .	41
Delfin in morski polž . . . . .	48
Podmorski zvon . . . . .	51
Balada o Čožotih . . . . .	53
Ribičeve sanje . . . . .	57
• Potok in morje . . . . .	59
Balada o kresni noči . . . . .	61
Pravljica o biserih . . . . .	63
• Utopljeno dete . . . . .	65
Podmorski zakladi . . . . .	68
Školjka . . . . .	71
• Jutrna pesem ribičeva . . . . .	74

	Stran
Razžaljeno morje . . . . .	77
Riba ne gre iz mreže . . . . .	79
Ribičeva pomočnica . . . . .	81
Morje in solnce . . . . .	84
„Dve sestri“ . . . . .	86
Kašljan in Boštjan . . . . .	88
Ribičeva ljubica . . . . .	91
Ribičev strah . . . . .	94
Frat . . . . .	97
Ribiča Plesa pravljica o Devinu . . . . .	103
Scoglio di Dante . . . . .	116
Znamenje sv. Salomona . . . . .	120
Devinska nuna . . . . .	122
Pravljica o dekletu in delfinu . . . . .	125
Morske fate . . . . .	127
Povodnji mož . . . . .	130
Črni maček . . . . .	131
Ribičev sin . . . . .	133
Poslednja plesalka . . . . .	135
Balada ribiča Caharije . . . . .	137
Zakleti ribič . . . . .	139
Goreči konj . . . . .	140
Francoski zaklad . . . . .	142
Črna žena . . . . .	145
„Mohčev oltar“ . . . . .	147
Božja pot v Barbano . . . . .	149
• Atila in ribič . . . . .	151
—————	
ITALIJANIZMI IN LOKALIZMI . . . . .	154
PRIPOMNJA . . . . .	154
—————	

\* \* \*

*Večerno solnce se potaplja v morju,  
žari ko zlata krogla na obzorju.  
In zdaj in zdaj pogrezne se pod plan,  
in zdaj in zdaj utone vroči dan . . .*

*Med ribiči sedim, med domačini;  
hladim se v portiču gredoč v tišini.  
Ob zid peneči pljuskajo valovi,  
in moji ribiči izpirajo  
stojé na čolnih mreže si po lovi  
in vmes v daljavo se ozirajo . . .*

*Sedim in pogovarjam se z rojaki,  
ki z morjem bratijo se noč in dan;  
iz mladih let poznajo ti junaki  
to sinjo slano plan ko svojo dlan.  
In gledam njihova obličja resna,  
ki mnog na njih zapisan je vihar,  
zarisana premnoga burja besna . . .  
Pa kaj sta jim vihar in burja mar!*

*In prašam jih, kaj vse so doživeli  
možje molčeči ti in zagoreli  
na morju ljubem svojem že kedaj,  
vozeč na čolnih se iz kraja v kraj —  
in glej, dotaknil sem se srčne žile,  
in duše njihove so mi odkrile  
zaklad prenekateri, ki neznan  
na dnu nekje je ležal zakopan . . .*

*Poslušam in poslušam . . . Kar po redi  
pripovedujejo mi resnogledi  
zakrknjeni in tihi ti možjé  
dogodke svoje, pripovedke mične,  
pravljice morske, bajke stare dične.  
Kako se veseli mi jih srcé! . . .  
Čedalje več jih slišim teh povestij.  
Strahú so polne, polne so prelestij . . .  
In sebi samemu se ribič zdim,  
ki bisere iz morja dna lovim,  
ki dvigam dragocene si zaklade  
iz duš preprostih ribiških — balade  
pa mečem jih v poetični svoj čoln,  
ki kmalu bode jih do vrha poln.*



# Jadranski biseri





## Ribičeva vrnitev.

„Polnoč! . . . Možá še ni domov . . .  
Kak strašna to je ribja lov

„nocoj na morju sred viharja!  
Kako se bliska, strela vdarja!

„Nevihta tam besní . . . Grmí . . .  
In morje kak šumí, bučí!

„Kako ti ob skalovje buta  
valov penečih jeza ljuta! . . .

„Gorjé ti, mož nesrečni moj!  
Kako pripelješ se nocoj

„do brega živ? . . . Ne morem spati . . .  
Kaj počilo je tam za vrati? . . .“

In sredi sobe tisti hip  
prikaže ribič se . . . Ko kip

stoji pred njoj pa gleda, gleda  
molčé jo, ki se trese bleđa . . .

„Oh, vendar prišel si domov!  
Res rešil si se iz valov?!“ . . .

Pa hoče srečna ga objeti . . .  
Kar skozi okno blisk posveti —

in ribiča ni več nikjer,  
čeprav zaklenjena je dver . . .

A zjutraj ribiči sosedi  
ji pridejo naznanit: „Vedi,

„tovariš naš, mož mladi tvoj,  
utopil v morju je nocoj!“



## Mrlič na morju.

Šel ribe lovit je Brežan  
pod večer na morsko plan.  
Čoln plava z razpetimi jadri.

Čoln plava po morju naprej . . .  
Lov lepa to danes bo, hej!  
Vesel Brežan žvižga si pesem.

Umolkne pa gleda . . . Hoho!  
Križ božji! I, kaj pa je to?!  
Na morju je srečal mrliča.

Pa gleda ga ribič Brežan:  
Utópljenec plava neznan  
v obleki raztrgani mimo.

Zabuhel obraz in oči  
zaprte . . . Na hrbtu leži  
mož mrtvi pa plava tik čolna.

In gleda ga ribič, in strah  
ga zgrabi in groza. Namah  
obrne svoj čoln od mrliča.

Z razpetimi jadri letí,  
veslá na vso moč in beží —  
utópljenec plava za čolnom!

In kamor obrne Brežan  
svoj čolnič po morju na stran —  
utópljenca vidi za sabo!

„Pojedel si, mrlič, mi lov!“  
In jezen odpelje domov  
se s praznimi mrežami ribič.

Po noči pa vidi Brežan,  
ko spava v kolibi, pust san:  
Prikaže se mrlič mu z morja!

Pri pósteli tujec stoji  
z zabuhlim obrazom, z očmi  
zaprtimi — strašna prikazen!

In voda mu morska curljá  
z obleke beraške na tla . . .  
In ribič ga vpraša boječe:

„Kaj hočeš od mene? Povej!“ . . .

„„Če srečaš mrliča poslej  
na morju, pred njim mi ne beži!

„„V čoln vzemi nesrečnika svoj!

Na suho ga pelji takoj  
in v sveti pokoplji ga zemlji!““



## Devinska balada.

Noč plava nad gradom devinskim  
in morje šumí in bučí  
peneč se ob skalah njegovih,  
in mesec na nebu gori.

In mesec gori in ozira  
skoz okno odprto se v grad  
in vidi, kako poljubuje  
grajščak naskrivaj svoj zaklad.

In mesec posluša in sliši,  
kako se upira deklè  
Turjana grajščaka ljubezni,  
in sliši vse njeno gorjé . . .

„Pustite domov me, pustite! . . .  
Ubogi moj oče! . . . Kako  
žaluje za mano in išče  
zaman svoje Anice . . . O!

„Pač ljubša mi ribiška koč  
domača je stoinstokrat  
ko vaša bogata dvorana,  
ko ves vaš ponosni ta grad!“

„„Ostani pri meni, ostani!  
Najlepša iz vseh si deklet,  
ti ribiška vila prelestna,  
dišeči primorski moj cvet!““

„Ni dosti, da s siloj odvedli  
s seboj ste me, vzeli mi čast  
deviško?! . . . Gorjé mi, gorjé mi,  
da vjela sem v vašo se past!“

„„Ostani pa ljubi me, Ana!  
Glej, ni porodil se še dan!  
Še dolgo je, dolgo do jutra . . .  
Bogato poplača Turjan!““

„Pustite me! Fant me moj išče,  
moj ženin me kliče domá!  
Telo le ste vzeli si moje —  
nikdar pa ne dam vam srcá!“

„„Haha! Če ne morem imeti  
za zmerom te, Anica, jaz —  
ne bo te več ljubil drug nihče!““ . . .  
In prime dekleta črez pas

pa vrže skoz okno jo v morje  
v globoki peneči prepad . . .  
In morje sprejelo je željno  
v naročje prekrasni zaklad.

In zjutraj pod gradom devinskim  
star ribič tam ribe lovi . . .  
In glej, pred njim zrastel iz morja  
školj nov je — in ribič strmi . . .

Strmi pa jo gleda to skalo  
in mož se začudi naglas :  
To hčere njegove podoba,  
njegove je Ane obraz !





## Spak.

Žari na vzhodu jutra svit,  
Tomaž pa ribe gre lovit.

Meglen nad morjem pajčolan.  
In čoln se ziblje tja črez plan.

Veslá Tomaž, vesel veslá,  
saj danes zopet rib prodá!

Pa vzame sak in ga spusti  
v globino . . . Vzdigne — kaj nič ni?

Spusti ga drugič . . . Zopet nič?  
„To mi nagaja sam hudič!“

Spusti v globino tretjič sak . . .  
„Hoho, sedaj je pa težak!“

Kaj vzdigne? . . . Kozla črnega!  
Ustraši se, obrne ga . . .

Res, kozel črn je in rogat,  
ves kôsmat, grdogled, bradat! . . .

Kako Tomažu se reži!  
Kako žarijo mu oči!

Prekriža se Tomaž — in spak  
sam skoči v morje. Bil je vrag.



## Ribič Tomaž pa kapucin.

Pa sva peškat šla pod Miramare  
v noči jaz in sosed moj Kandare.

Šcip je nama žolt z nebá sijal,  
vetrič svež je nama barko gnal.

S krepkimi rokami sva veslala.  
Tiho vse, le voda je šumljala . . .

Sredi miramarskih tam pečin,  
glej, stoji pred nama kapucin!

Kapucin suh, osivele glave  
in visoke, sključene postave!

Dolga kuta mu odeva stas,  
bela brada pada mu črez pas.

Gledava ga, s čolnom obstojiva . . .  
Strah je naju skoro, pa molčiva . . .

Pa se ujunačim, prašam: „Hej,  
duh si ali človek živ? Povej!“

„„Klošter stal je tukaj v starem časi““ —  
kapucin zamolklo se oglasi —

„„jaz pa bil nepošten sem ključar  
in za sebe shranjal sem denar!

„„Tukaj skril sem bil ga pod pečino  
poneverjeni zaklad v globino.

„„Greh teži mi dušo še sedaj . . .  
Brez mirú trpim, ne morem v raj . . .

„„Kdor zaklad moj našel in ga vzел bi,  
dušo mojo brž iz vic otel bi!““

Reče in izgine kapucin.  
Midva pa veslava do skalin.

Iščeva in kopljeva . . . V votlini  
zableščijo nama se cekini!

Ha, beneški bil je lep denar!  
Hvala ti, menih, za skrivni dar!

Vzdignila zaklad sva, ga zapila  
pa za kapucina sva molila.

Od tedaj ga ni nič več nazaj . . .  
Bržčas je odišel v sveti raj . . .

Vsem nam bilo prav je: Kapucinu  
v raju, nama pa pri sladkem vinu!



## Kapitan.

Barko vodi kapitan  
črez zeleno morsko plan.

V pozni noči barka plava,  
veter jadra napihava.

Pa se vzdigne ljut vihar.  
Grom grmi . . . Za vdarom vdar . . .

Kapitan stoji na provi . . .  
Kaj tam bliža se njegovi

ladji iznenada? Ha!  
V čolnu troje mož veslá

proti njemu . . . „Kdo, brodarji  
tuji, črni ste veslarji?“

„„Kapitan, postoj, postoj!  
K tebi moramo nocoj!““

„Pred viharjem mar bežite?  
Ali pomoči želite?“

„Nič ne briga nas vihar!  
Ti si, kapitan, nam mar!

„Tebe hočemo imeti,  
hočemo s seboj te vzeti!

„Lani — pomniš? — obsorej  
si ubil na črti tej

„kupca, vzel mu vse cekine  
pa ga vrgel v globočine! . . .

„Kapitan, zato nocoj  
te ponese s seboj!

„V pekel pojdeš pri tej priči!  
Mi smo, veš, trije hudiči!““

Branil se jim je zaman . . .  
Moral v čoln je kapitan.

V lance so ga uklenili  
pa na dno ga položili.

Odveslali v temno noč  
s čolnom so hudiči proč.

## Morski mož in dekleta.

Nad morjem mesec zlat gori.  
Dekleta kopljejo se tri,

tri Barkovljanke belolice,  
tri vitkorasle lepoticе.

Pa kopljejo se, plavajo,  
se v šali premetavajo

po morju mehkem kakor vile.  
Sedaj so, glej, se potopile

v globino nekam in sedaj  
so dvignile se spet nazaj

na površino pa igrajo  
z valovi se, se hohotajo.

In morje ž njimi ziblje se  
in guga se in giblje se.



Objemlje jih in poljubuje  
in ko zaljubljeno vzdihuje;

zaganja v breg se in šumi  
in v bele pene se drobi.

Dekleta pa se hohotajo  
in po valovih se igrajo.

Ko vile bele plavajo,  
sem, tja se premetavajo . . .

In zdaj obupno zakričijo  
pa gledajo in ostrmijo . . .

Tam mož prikaže iz globin  
se do pasú prav tik deklin!

Polti zelene in čokata  
postava . . . Glava pa bradata!

Namesto rok le par plavut . . .  
Pogled pošasti oster, hud . . .

Kak velikana se zbojijo!  
Pa na pomoč brž zakričijo . . .

Umrje prva od strahú  
in druga ubeži domú.

In tretjo morski mož objame  
s plavutmi strastno pa jo vzame  
v globine temne dno s seboj,  
v kristalni grad podmorski svoj.



## Dekle in morje.

Stoji deklè na bregu morja,  
ga gleda, gleda pa veli:  
„Kako te ljubim, morje krasno,  
izza otroških svojih dni!

„Očarana te gledam vselej,  
zamaknjena v to sinjo plan . . .  
Uganka si mi tajnovita,  
ki nanjo mislim noč in dan.

„Povej, zakaj spreminjaš barvo,  
skrivnostno morje, vsaki čas?  
Zakaj drugačen vsako uro  
tvoj veličastni je obraz?

„Sedaj ležiš pred mano mirno  
in solnčni te poljublja žar,  
zdaj stočeš in bučiš ob skalah  
in biča črni te vihar!“

Ob breg zapljuska val mogočen,  
razpeni se in razprši  
na skali pred dekletom mladim,  
tako ji morje govori:

„„Deklè ti lepo, radovedno!  
Saj tudi jaz imam srcé,  
ki čuti žalost in veselje,  
ki čuti srečo in gorjé.

„„Povej, kdo vidi več veselja  
ko jaz, ki ves obsegam svet?  
Kdo vidi več trpljenja, bóli  
pod nebom nego moj pogled?

„„Oh, koliko ljudij prenašam  
na vse vetrove dan na dan!  
Kaj doživim vsak dan, kaj vidim  
jaz neizmerni ocean!

„„In kar občuti duša moja,  
obličja mojega odsev  
ti kaže: zdaj sem dobre volje,  
zdaj srd razburja me in gnev!““

Zapljuska morje ob skalovje,  
razpeni se in zašumi.  
Na bregu pa ga gleda, gleda  
deklè, zamišljena stoji.

## Klic na morju.

Stari Tomaž ribe lovi  
daleč na morju.  
Kje zdaj domači portič leži  
tam ob predgorju!

Solnce zapada, bliža se mrak.  
Starec stoji še  
v čolnu pa spušča v morje svoj sak,  
pridno lovi še.

Sreča šla danes ž njim je na pot.  
V brke se smeje.  
V Trstu proda rib jutri cel stot . . .  
Misli in šteje.

Lep bo dobiček! . . . Do pozne noči  
hoče loviti . . .  
Saj se Tomažu nič ne mudi  
v portič oditi . . .

„Pojdi domov, pojdi domov!  
Glej oblak črni!“ . . .  
Nekdo ga kliče . . . „Pusti brž lov!  
K bregu se vrni!“

Gleda po morju . . . „„Kdo pa ste vi  
glasi neznani?““ . . .  
Gleda — pa žive videti ni  
duše na plani! . . .

„Pojdi domov, pojdi domov!“ . . .  
„„Kdo se mi roga?““  
„Pojdi domov!“ . . . „„Tretji že zov!  
Kaj je? Za Bóga!““

Veslo si vzame v roke takoj  
starec, uprè se,  
da mu z obličja kaplje vroč znoj . . .  
Čolnič ga nese.

Jadro napenja ljut mu vihar,  
tuli in piska . . .  
Švigajo strele . . . Tresk, tresk in vdar . . .  
Kak se tam bliska!

Ribič beži pred nevihtoj, veslá,  
kar mu je móči . . .  
Hej, že je v portiču, že je domá  
v ribiški koči!

Kdor si na morju, zdaj ti gorjé!  
Kaki valovi! . . .  
Kdo ga je klical domov, kdo vé?  
Morski duhovi?



## Ribičeva hči.

Šel loviti je ribe stari Katalan,  
ko se svita jutro belo, pod Grljan.

Ziblje čoln na morju tam se pri obali,  
z ribičem se guga pri visoki skali.

Vrže mrežo v morje Katalan — pa, glej,  
prazno vzdigne. Jezen poveslá naprej.

Vrže drugič mrežo — danes nima sreče!  
V mrežo ni zajel ne ene ribe večje.

Vrže mrežo tretjič. Dviga . . . Kaj je to?  
Vleče iz globine . . . Zdaj je pa težkó!

Vzdigne na površje mrežo pa pogleda:  
Hoho! To ni riba — žena to je bleđa!“

In široko možu se odpró oči:  
„O, za pet ran božjih! To je moja hči!“



„Moja hči Lucija! . . . Ali je mogoče?!“  
V čoln polóži mrtvo pa naglas zajoče.

Gledajo s pobrežja ribiča ljudjé,  
govorijo: „Sam si kriv, če ti deklè

„v morje je skočilo, v morju utonilo!  
Saj si vedel, koga davno je ljubilo!

„Pa je nisi htel mu dati, da Kolar  
stopil bil bi srečen s hčerjo pred oltar!“



## Morska žena.

(Sirena.)

Noč. Luna sveti. Ribe gre lovit  
pri Miramaru mladi ribič Vid.

Utrujeno od solnca morje spava.  
Ko po zrcalu čolnič gladko plava.

Opojna, topla kresna noč molči.  
Le ob pobrežju morje tam šumi.

Pa hoče vreči ribič sak v globino —  
kaj tam se dviga zdaj nad površino?

In gleda ribič, gleda in strmi . . .  
Pred njim v daljavi samo čolne tri

iz morja mu priplava ženska naga  
pa sede na pečino . . . Kaj, za vraga!

Ne, saj ne vara ribiča okó . . .  
Kak bujno njeno mlado je teló!

Oči upira v Vida hrepeneče  
in prsi kaže bele mu, kipeče . . .

Plavuti dve ima namesto rok,  
luskinast ribji rep namesto nog . . .

Lasjé pa črni, dolgi, razpletêni  
po plečih padajo s temena ženi.

Oj, zapeljiva ženska do pasú . . .  
Vid gleda jo poln sladkega strahú.

Pozabil revež je na delo svoje . . .  
Čuj, morska žena krasna zdaj zapoje!

O, ta glasov milina, o, ta čar!  
Tako ni slišal peti še nikdár!

V Rojanu ne pojó tako na koru  
cerkveni pevci v svojem mladem zboru.

In niti orgle ne pojó takó  
ob praznikih ubrano in lepó . . .

V noč tiho pesem njena se razlega . . .  
Kako to ribiču v dno srca sega!

Zaljubljeno ga gleda, miga mu,  
da kri po žilah mlado vžiga mu . . .

In poje žena, čudovito poje  
pa kaže mu prelesti ženske svoje . . .

Neodoljiva moč ga vleče k njej . . .  
Pa s čolnom k školju poveslá naprej . . .

Zamaknjen gleda vanjo, ki na skali  
sedi pred njim božanska . . . Morski vali

šumeči spremljajo spev sladki njen  
brizgaje ji v pozdrav slap belih pen,

poljubljajoč ji ploski konec repa . . .  
In ribič vzdihne: „Oh, kako si lepa!“

Zapoje ona: „„Mladi ribič moj,  
le k meni, k meni! Tvoja sem nocoj!““

Pa plane k njej, omamljen Vid zavriskne . . .  
In žena ga objame, k sebi stisne

na belo nedrije ga z vso močjó  
pa skoči ž njim objeta v morja dno . . .

A zjutraj ležal ribič bled je, mrtev  
ob bregu skalnem, žene morske žrtev . . .

Izpila od ljubezenske strasti  
ubogemu je ribiču vso kri . . .

Kaj mrtvi ji mladenič danes mari!  
Le to preišlja, koga spet prevari . . .



## Noč ribiča Petra.

Gre na morje v pozni noči  
s čolnom ribič Peter.  
Krepko se upira v veslo,  
v jadro piha veter.

Postoji, da vrže mrežo  
s čolna v globočino.  
Kaj pred njim tik čolna šine  
tam na površino?

Glej, na morju bos, mlad ribič  
gologlav stoji mu,  
v desni baklo plamenečo  
ta čudak drži mu!

Sveti z bakloj mu pred čolnom,  
z levoj Petru miga:  
„Le za mano, moj kompare!  
Kdo sem, kaj te briga!

„Le za mano, kamor svetim!  
Mesto ti pokažem,  
kjer napolniš ves si čolnič  
z ribami! Ne lažem!“

Sveti z bakloj možek Petru,  
tik pred čolnom hodi  
ko po suhem varno, naglo,  
pa ga z lučjo vodi.

Vodi Petra semkaj, tjakaj  
pa mu z bakloj miga  
in čimdalje, tem hitreje  
fant po morju šviga.

Peter pa veslá za lučjo  
po zeleni plani . . .  
Bog ve, kam ga vodi tujec  
daleč v kraj neznani!

A za lučjo mora, mora!  
Kakšna to je sila  
skrivna, vražja, ki nocoj ga  
je v oblast dobila?

Ah, vso noč veslá za lučjo,  
plah se že ozira  
po rešitvi, truden s čela  
znoj si vroč otira . . .

Ali tujec mu še zmerom  
tik pred čolnom hodi,  
šviga sem in tja po morju  
pa za nos ga vodi . . .

Zazvoni na Kontovelju,  
jutra svit zasine . . .  
„Hahaha!“ se vrag zasmije,  
pade v morje, zgine . . .





## Balada o božični noči.

Noč božična, jasna noč . . .  
V cerkev vabijo zvonovi . . .  
V portiču pa ribičev  
troje seda v čolne k lovi.

Jasna noč, božična noč . . .  
Ribiči trije letijo  
v čolnih na široko plan.  
Plena že se veselijo.

Na pribrežni skali mož  
v plašču belem se pojavi:  
„Greh loviti je nocoj!  
Ribiči, nazaj!“ jim pravi.

„„Kaj ti lov je naša mar!““  
Vsi se mu zakrohota  
pa na morje, hej, naprej  
s čolni lahkimi veslajo . . .

Sveta noč, božična noč . . .  
V dalji kličejo zvonovi . . .  
A na morju strašni se  
premetavajo valovi.

Kaka burja! Kak vihar!  
Niso več se povrnili  
v portič ribiči trije . . .  
Vsi so v morju utonili.



## Ribič Janko in riba.

Kaj se beli na širokem morju,  
kaj se ziblje na valovih sinjih?  
Je li tenka jutrna meglica?  
So li pene, ki jih dela veter?  
Je galeb li nagli, belokrili?

Ni galeb, ni pena niti megla!  
Megla bi se v solncu razkadila,  
pena bi se morska razpršila,  
a galeb bi bil odletel davno.  
Nego jadro beli se na morju,  
belo jadro Jankotove barke!  
Ribič mladi v njej sedi pa spušča  
mrežo svojo v globočino morja.

Dvigne mrežo iz globine prvič —  
mreža pride prazna na površje.  
Dvigne drugič — ni zajel ničesar.  
Dvigne tretjič — glej, zajame ribo,

čudno ribo črno, nenavadno . . .  
Že jo hoče vreči Janko v barko —  
čuj, z jezikom govori človečjim,  
govori mu riba in ga prosi:  
„Ne umori, ribič, me! Izpusti  
rajši v morje me nazaj globoko!  
Česarkoli si želiš, izpolnim  
rada in ti pomagam, samo  
pusti v morju me živeti sinjem!“

„„No, pa bodi, riba čudovita!  
Izpustim te rad, če mi svetuješ,  
kaj bi bilo mi storiti, da bi  
oženiti mogel se z dekletom,  
ki jo ljubim vroče že tri leta.  
Ljubim jo in Anka ljubi mene,  
ali oče stari njen in skopi,  
ribič Luka, noče mi je dati!““

„Lahka reč je to, moj ribič mladi!“ —  
reče riba in zamahne z repom. —  
„Ej, poznam jaz dobro starca Luko,  
ki bi skoro bil nekoč ujel me!  
Le poslušaj, kaj sedaj ti pravim!  
Kadar pride jutri Luka v portič,  
da popelje se na lov na morje,  
skrit v njegovi barki ga pozdravi:

„Dobro jutro, moj kompare Luka!“ . . .

In začudi se ti stari ribič

pa popraša: „Kdo pa si, neznanec?“

Ti pa reci Luki: „Morski mož sem

pa ti zdaj-le ukazujem strogo,

da daš hčerko svojo, lepo Anko,

tistemu za ženo, ki jo ljubi;

da jo daš za ženo čimprej Janku!

Ako volji ne ustrežeš moji,

čoln razbijem ti ob ostrih skalah

pa potegnem te s seboj v globino!“

Tó mu reci! . . . Starec se prestraši,

ker, to vem, je sila babjeveren —

pa ti Anko brž obljubi svojo! . . .

„Naj jo vzame Janko hčerko mojo“ —

mož poreče od strahú tresoč se —

„naj jo vzame, naj si pride ponjo!

Saj mu dam jo, če mi ti vелеvaš,

morski mož! Le name se ne jezi

pa mi pusti še poslej loviti

ribe s čolnom po visokem morju!

Pri tej priči grem domov povedat

hčeri svoji, naj si ga le vzame,

če ga hoče res imeti Janka!“ . . .

„„Hvala lepa, dobra riba moja,

za nasvet in za pouk tvoj modri!

Pojdi zopet v svoje ljubo morje —  
v Barkovlje jaz pojdem po nevesto!““

Kar mu riba je nasvetovala,  
to je storil mladi ribič Janko.  
Rad mu dal je starec svojo Anko.



## Roza Rojanska.

### I.

„Odhajaš res mi že nocoj? . . .  
Kaj bo z menoj tačas, z menoj?  
Črez morje pojdeš v tuji svet . . .  
Bog ve, kdaj se povrneš spet!  
In jaz osamljena domá  
ostanem tužnega srcá“ . . .

„„Oditi moram! Že zarana  
odrine brod naš iz pristana.  
Odlaganje mi ne pomaga . . .  
Ne plakaj, ljubica predraga!  
Saj veš, da grem zaradi naju  
v Ameriko . . . Tam v novem kraju  
denarja z delom si prislužim,  
da s tabo se čimpreje združim!  
Ne vidi rad me zdaj težaka  
tvoj oče — zeta siromaka . . .  
Ostani ljubica mi zvesta —

in kmalu moja boš nevesta!  
Saj leta minejo ko dnovi,  
ko kratki naši nočni snovi.  
In kakor takrat, ko sem snubil  
te, Roza, bom te vedno ljubil!  
Pa zbogom! Naj te še objamem,  
slovo s poljubom zadnjim vzamem!““

„Potuj mi srečno v daljni svet —  
pa vrni mi se skoro spet  
k nevesti svoji v naš Rojan,  
da pride prej poroke dan!  
Nobeden drug ne bode moj!“

„„In jaz ostanem večno tvoj!““

## II.

Šla prat je lepa Roza k morju  
pa se ozira po obzorju,  
če danes vendar bi odkod  
prinesel nje ga parobrod.  
Ozira Roza se in gleda  
po morju žalostna in bleda.  
Drži ob čelu desno dlan  
pa gleda tja čez sinjo plan,  
ki solnce se po njej žareče



pomladno tak igrá, leskeče . . .  
In tudi danes vidi brod,  
ki v Trst ga vodi morska pot.

Izza obzorja črna pika  
najprej prikaže se, pomika.  
Iz pike kmalu velikan  
tam zraste, ki čez sinjo plan  
vali se, pelje se oblastno,  
ko kralj ponosno, veličastno . . .

Upira Roza v brod oči  
in ko zamaknjena stoji.  
S tem brodom morda se pripelje  
in danes ji izpolni želje  
on, ki odišel ji je v svet  
in ni ga toliko že let!  
Pet dolgih let je že minilo,  
pet let je v morju utonilo,  
odkar ga ni v Rojan nazaj  
k njej žalostni v domači kraj . . .  
Pa gleda v morje Roza, gleda  
zamišljena, potrta, bleda  
pa praša ga: „Povej, povej  
mi, morje, kje je moj Andrej?  
Po njem, saj vidiš, se oziram,  
ga pričakujem, upam, hiram“ . . .

A morje peni se, šumi  
pred njoj — in nič ne govori . . .

Pa glej, kdo k Rozi priveslal je  
v čolnicu in pred njoj obstal je?  
To sosed njen je, ribič Mrak.

Približa se ji za korak,  
pokoncu v čolnu se postavi,  
oprè ob veslo se pa pravi:

„Pokaj ga čakaš? Vse zaman!  
Andrej ne pride več v Rojan!  
V premógovniku, v globočini,  
ubili so ga gorski plini!

Umrlo jih je sto in sto  
pod zemljoj takrat! Saj sem to  
že večkrat pravil ti, soseda  
predraga! Mrtev je, seveda!  
Ubit bil mnog je naš rojak —  
med njimi tudi neki Rak . . .

Tako se v pismu je glasilo  
pred leti tužno poročilo . . .

In ti še čakaš ga? Pokaj?

Ne bo, ne bo ga več nazaj!

Verjemi, Roza, mi, verjemi!

Poslušaj me pa — mene vzemi!

Dobiš poštenega možá,  
ki ljubil bo te iz srcá!

Pa saj te jaz že davno ljubim . . .  
Zato te danes resno snubim.  
Imam, poglej, svoj novi čoln,  
ki vsak dan rib je dragih poln.  
Imam, saj veš, še hišo zalo  
tam blizu vas, res hišo malo,  
pa vrt kraj nje — vse brez dolgá . . .  
Ná roko mojo, Roza, ná!“

„„Ne sili vame, oh, za Bóga!  
Počakaj! Daj mi še odloga,  
premisleka še mesec dnij!  
Oh, saj se nič še ne mudi!  
Naj upam še! . . . Veš, zmerom slutim,  
v srcá globini nekaj čutim,  
da vrne se še kdaj Andrej . . .  
Črez mesec dnij pa obsorej,  
v imenu božjem, se oglasi  
po sklep in moj odgovor v vasi!““

### III.

V Rojanu svatje vriskajo,  
veselo godci piskajo  
gredoč iz cerkve tam po cesti.  
Bel venec lepi se nevesti

blešči na glavi . . . „Srečen par  
je stopil danes pred oltar!“

„„Ta Roza je deklè pošteno,  
marljivo kakor ni nobeno!““

„„„In dober mož bo ribič Mrak.  
Tako štedljiv vaščan ni vsak!“““ . . .

In vedno več ljudij se zbira  
ob cesti, v svate se ozira.  
Gredoč pa godci piskajo  
in ukajo in vriskajo . . .  
In solnce sije iz višine . . .  
Kdo tam se skozi gnečo rine  
pred svate? . . . Kam se mu mudi?  
Kaj tujec mladi ta želi?  
Prerinil se je . . . Gleda, čaka . . .  
Zdaj poročencev par koraka  
že mimo njega skoz Rojan . . .  
Je res, kar vidi, ali san? . . .

„O, Roza draga moja zvesta!“ —  
velí — „ti danes si nevesta?!  
Tu sem, tu sem jaz, tvoj Andrej!  
Prepozno prišel sem — poglej!“

„„Andrej!““ nevesta lepa vzdahne,  
ob roki ženina omahne  
in mrtva zgrudi pred možá  
in pred Andreja se na tla.



## Delfin in morski polž.

K polžuorskemu delfin  
se približa v globočini:  
„Dobro jutro! Kaj ves dan,  
stric, tičiš tu z nosom v glini?!

„Jaz pa neizmerno rad  
po širokem morju plavam!  
Po valovih semintja  
begam in se premetavam.

„Solnčen dan je, stric! Veš, kaj?  
Pojdiva v Benetke krasne!  
Ali upaš si z menoj  
iti? Hoje si počasne!“

„„Dobro, stric delfin! Pa grem!  
Samo preveč me ne žali!  
Z naglostjo se le nikar  
pred menoj tako ne hvali!““

„„Báhanju se tvojemu  
jaz pritlikavec le smejem!  
Stavim, da v Benetke jaz  
preje nego ti prispejem!““

„Ta je bosa! Hahaha!  
No, sprejemam tvojo stavo!  
Kos polente naj dobi,  
kdor doseže tekme slavo!

„Ali veš, kje pravzaprav  
so Benetke? Pa oprosti! . . .“  
„„I, seveda vem! Naprej!  
Govorjenja je že dosti!““

Pa postavita obá  
tekmeca se v pravi smeri . . .  
„„Ena, dve, tri!““ reče polž . . .  
Stavo zdaj dobí — kateri?

V urah treh preplaval že  
morje je delfin široko —  
in pred njim, glej, iz valov  
mesto vzpenja se visoko . . .

Ob zelenem Lidu tam  
se junak delfin obrne . . .  
Morje kak šumí okrog,  
brizga pene v breg srebrne! . . .

„Kje si, polž moj nagli, kje? . . .“  
„„Tukaj! Jaz dobil sem stavo!““ —  
„Kje si?“ . . . „„Tu na bregu, glej!““  
„Tekme si dosegel slavo!“

„Sram me pred teboj je, polž,  
prvikrat v življenju mojem!  
Pa kako prispel si sem?“ . . .  
„„Hahaha — na repu tvojem!““





## Podmorski zvon.

Padla je na morje tiha noč  
zvezdovita.

Čoln se ziblje, ribiča v njem dva  
ribe še lovita.

„Kaj pod čolnom zdaj zvoní tako  
v globočini?  
Kakor bi mrliču pel kje zvon  
žalostno v daljini!“

„„Deklice, moj sin, so morske to,  
ki zvonijo —  
duše utopljenčev, ki tako  
pomoči želijo!“

„„Ladja tu leži na morja dnu  
potopljena,  
barka polna mrtvih potnikov,  
davno izgubljena . . .

„„Potopila jo je bogvekdaj  
burja ljuta . . .  
Zdaj pozabljena je, s peskom vsa  
in z grezjó zasuta . . .

„„Mirno po kajutah ti črez dan  
rajni spijo . . .  
Pade noč — pa duše na pomoč  
vsakikrat zvonijo . . .

„„Žalostno iz brezdna ladijin  
zvon odmeva . . .  
Rib imava dosti . . . V portič svoj  
čas je že, da greva!““



## Balada o Čožotih.

Prišli so Čožoti  
črez široko morje  
od obali laške  
s pisanimi jadri,  
s praznimi čolnici,  
z bukovimi vesli,  
z močnimi sakovi,  
z lačnimi želodci,  
z drznimi očmi.

Pa lovili ribe  
so Čožoti lačni  
v morju našem krasnem,  
sinjem, plodovitem.  
Prvi dan lovili  
Lahi in molčali.  
Drugi dan lovili,  
pesmi peli svoje  
ribiške vesele.

Tretji dan lovili,  
pa se nam smejali  
na ves glas Čožoti,  
kazali nam osle,  
pitali nas s „ščavi“,  
kadar so veslali  
drzni mimo nas.

Napolnili mreže,  
napolnili čolne  
z blagoslovom božjim  
našim so si Lahi  
pa razpeli jadra,  
vzeli vesla v roke  
svoje so rujave,  
mislili vrniti  
v mraku se na tihem  
v portiče domov . . .

Stojte malo, stojte,  
vi Čožoti lačni!  
Spremimo vas, bratci,  
čez široko morje  
za slovó nocoj!

Kmalu dohiteli  
ribiči so naši  
lačne tujce Lahe.

Trčili so čolni  
skupaj v mesečini . . .  
Divji krik razlega  
se po morju tihem.  
Kletve in rotitve  
švigajo med čolni.  
Hej, in težka vesla  
padajo po hrbtih,  
padajo po glavah . . .  
To slovo je burno!  
Kak objemlje, stiska  
ribiča že ribič!  
Bliskajo se noži,  
teče kri po ribah,  
kaplje kri slovenska  
in čožoška v morje  
in oskrunja morje  
čisto in nedolžno.  
Zdajpazdaj omahne,  
pade vznak v valove  
ribič mrtev kak . . .  
Majejo se čolni,  
zibljejo se. Morje  
pa šumi in peni  
se od gneva, groze  
in strahu vso noč . . .

Zjutraj pa ležali  
čolni so čožoški  
in slovenski tihi  
v solnca zlatih žarkih  
na širokem morju.  
Žalostno so jadra  
visela na vetru  
z vitkih jamborov.  
Ribiči so mrtvi  
spali nekateri  
na krvavih čolnih,  
drugi so ležali  
v morja globočini . . .  
Strašna, divja noč!  
Pomniš še jo, morje,  
ko so bili prišli  
k nam Čožoti črni  
od obali laške  
s pisanimi jadri,  
s praznimi čolniči,  
z bukovimi vesli,  
z močnimi sakovi,  
z lačnimi želodci,  
z drznimi očmi?



## Ribičeve sanje.

Noč. Po morju plava čoln.  
Ribič spi. Počiva veslo.  
Temno je nebo, brez zvezd.  
Kam je čoln zaneslo!

S sakom v rokah je zaspal.  
Truden se ob bok naslanja.  
Glavo nagnil je na grud.  
Ribiču se sanja.

Riba bliža se skoz mrak  
mu po morju velikanska,  
črna s svetlimi očmi,  
ko pošast strašanska!

Bliža se naravnost vrag  
čolnu, ki slaboten plava  
v isti smeri . . . Oh, kako  
morje s truplom razburkava!

Ziblje daleč se pred njim  
morje in šumi boječe  
in valove kakšne, glej,  
žene pred seboj peneče!

Gleda ribič pred seboj,  
gleda nočno to strašilo . . .  
Vidi, da ga pogubi  
z divjo svojo silo . . .

Rad ušel bi kam na stran  
s čolnom — ali ni mogoče . . .  
Kakor prikovan sloni  
pa ječi in stoče . . .

Zdaj v obraz mu brizgne val . . .  
Ribič se vzbudi . . . Prepozno!  
Parobrod je treščil čoln  
v brezdno morsko grozno.





## Potok in morje.

Teče v morje potok, teče,  
po skalovju žuborí,  
pada v morje ves otožen  
pa šumlja in govori:

„Morje sinje, neizmerno  
in globoko morje! Glej,  
v tebi siromak izginjam  
in izgubljam se poslej!

„Ko kristal jaz čist in bister  
moram zdaj spojiti se  
s tabo, temno, slano morje,  
s tabo v eno zliti se!

„Še trenutek — pa umrjem ...  
Ni me več, nič več! Kako  
britko je prestatí biti!  
Težko je s sveta slovó!“

Pljuska morje ob pobrežje,  
pljuska, peni se, šumi  
pa potoku v strugi skalni  
se zasmeje, zabuči:

„Kaj mi tožiš, kaj vzdihuješ,  
potok bistri, mali moj?  
Žal ti je, da v vodi moji  
spajaš v eno se z menoj!?”

„Kaj bi bil ti sam brez mene!  
Kaj bi bil ti sam? Povej!  
Solnce bi te izsušilo,  
brez sledú umrl bi, glej!

„Brez sledú bi sam usahnil!  
Z mojimi valovi zlit  
z mano vred živiš še dalje  
neizmeren, vekovit!“



## Balada o kresni noči.

Kresna noč je tiha, jasna.  
Ribiči ležimo  
v čolnih tam pod Kontoveljem.  
Dremljemo in spimo.

Vsi utrujeni od dela  
smo po dnevni lovi.  
Lahno zibljejo k počitku  
čolne nam valovi.

Hej, zaplešejo nam čolni,  
morje vzalovi se!  
Strašno! Ko ob zimski burji ...  
Z nami kaj godi se?

Bliskoma se je udrlo  
ravnokar pogorje  
Kontoveljsko s treskom, gromom  
prav pred nami v morje!

Plešejo po morju čolni . . .  
Kaj pomaga veslo!  
Bratje, to ni pustna šala!  
Kam nas je zaneslo!

Vso, vso noč se siromaki  
od strahú potimo . . .  
Dan zasvita se — pa v čolnih  
vsi se prebudimo . . .

V sanjah strašil nas je zlodej!  
Ni udrlo v morje  
nič se bilo Kontoveljsko  
strmo tam pogorje.



## Pravljica o biserih.

Biseri ležijo v morju  
v globočini skriti,  
svetli, beli biseri . . .  
Kdo jih če loviti?

Skopo hrani sinje morje  
svoj zaklad najdražji;  
pred očmi človeškimi  
noč in dan ga straži.

Samo jedenkrat na leto  
tisti hip napoči:  
vrže bisere ob breg  
morje v temni noči.

Hej, vihar divja in tuli  
in vali valove!  
Butajo, zaganjajo  
jezni se v bregove.

Ziblje morje se in brizga  
kvišku bele pene,  
da se tresejo pred njim  
skalovite stene.

Kdo si upa v uri taki  
bisere loviti?  
Kdor junak je brez strahu,  
more jih dobiti!



## Utopljeno dete.

In kadar pade tihi mrak,  
obrne k morju svoj korak

Marjeta lepa. Tam stoji  
pa gleda s solznimi očmi

na morje, razpletênih las  
in bled je mladi njen obraz . . .

„Kaj gledaš v morje spet, deklè?“

„„Kaj mari vam je to, ljudjé?“

„„Le ti si mar mi, sinček moj!

Prikažeš li se mi nocoj? . . .

„„O, daj mi, morje sinje, daj  
otroka mojega nazaj!

„„Še pomniš, morje, tisto noč?

Tod vrgla sem ti ga gredoč

„„zavitega v plenice . . . Ah,  
kako me je še danes strah!

„„Kak bil je lep moj grešni sad!  
Daj, morje, mi nazaj zaklad!

„„In modre imel je oči . . .  
Pa on, moj fant, ga maral ni . . .

„„Pobegnil mi slepar je proč . . .  
In iz obupa tisto noč

„„in od sramú sem obsorej  
tu vrgla tebi ga . . . Ah, glej,

„„saj kazen že prestala sem  
in davno se skesala sem!

„„Oh, daj mi, morje sinje, daj  
že sinčka mojega nazaj!

„„Saj skritega imaš na dnu! . . .  
Nikjer ne najdem prej mirú!““

In morje buta, pljuska v breg  
in pene bele kakor sneg

pred njo tja brizga . . . Meče trav  
podmorskih, peska ji v pozdrav.



In školjk ji meče pred nogé,  
le sinčka njenega — gorjé! —

vrniti morje noče ji.  
Šumi in se grohoče ji . . .



## Podmorski zakladi.

Čoln ziblje se na morju. Veter spi.  
In v čolnu ribič Gregorin sloni  
pa truden se ozira po planjavi  
zelenovišnjevi . . . Glej, tam v daljavi  
ležijo Barkovlje . . . Končana lov  
je. Kmalu s čolnom poveslá domov  
v svoj portič . . . Eh, trpljenje je, trpljenje  
vsakdanje tole ribiško življenje!  
In trd in skop je kruh, ki dan na dan  
si služít hodi ga na slano plan . . .  
Na morja dnu pa tu nekje v globini  
na kupih pokopani so cekini!  
Zakladi težki sto in sto že let  
ležijo brez koristi — pravil ded  
mu rajni je — na ladji potopljeni . . .  
Beneški so cekini to rumeni!  
Oh, ko bi mogel najti ta denar!  
Kaj čoln, kaj ribe, sak mu potlej mar!  
Življenje trudapolno in nemilo

v dan solnčen brž bi se mu spremenilo!  
Obogateti — kaka sreča, čast!  
Obogateti — oh, največja slast!  
Oj, ko podmorsko imel bi zlatnino! . . .

In glej, že plava s čolnom vred v globino . . .  
Pogreza niže se in niže dol,  
dnu morskemu se bliža bolj in bolj . . .  
Pred njim se zaleskečejo zakladi  
v zaboju velikanskem kakor v kadi  
na ladji potopljeni! . . . Hej, zlato  
beneško pravo je kovano to!  
Kako oči in srce mu to mami!  
In brž jih začne grabiti z rokami  
cekine in metati jih v svoj čoln  
na kup — in čoln njegov zlata je poln! . . .  
Nevidna moč ga dvigne iz prepada . . .  
V svoj portič priveslá lastnik zaklada  
neprecenljivega . . . In Gregorin  
največji zdaj je ribič bogatin!  
Kaj mar mu čoln in ribe in sakovi!  
Njegovi zdaj veliki so brodovi,  
ki vozijo blago na vse strani  
po oceanih . . . On pa sam sedi  
v palači svoji krasni kameniti  
pa mora pri računih se potiti,  
preštevati in misliti vsak dan . . .

Oh, ves je že potr in ves bolan!  
Od samih že skrbij boli ga glava.  
In teka nima, sila slabo spava . . .  
Vsi osiveli že so mu lasjé,  
in nič ni prav veselo mu srcé . . .  
Zdaj parobrod kje kak mu potopi se,  
zdaj ob čeréh podmorskih drug zdrobi se.  
Zdaj zvit prevaril ga je kak slepar,  
zdaj tat izmaknil mu je spet denar . . .  
In to je sreča!? . . . Nič ni dobre volje . . .  
Kot ribič, ah, počutil se je bolje!  
Ne gospodar — on suženj je zlatá,  
ki v krempljih ga hudičevih imá . . .  
Zavidajo ga drugi bogatini,  
zavidajo ga revni domačini . . .  
In ribiči tovariši sedaj  
škodujejo povsod mu naskrivaj . . .  
Vrag vzemi jih nesrečne te zaklade  
pa nesi spet v podmorske jih prepade! . . .

In ribič Gregorin — se prebudi  
iz čudnih sanj . . . Pomane si oči,  
ozira se in smeje . . . Ah, cekini  
beneški še ležijo v globočini! . . .  
Zagrabi brž za veslo in čez plan  
vesel požene čolnič svoj v pristan.

## Školjka.

Krasno školjko je potegnil danes  
iz globine s sakom ribič Jug,  
školjko belo, stožčasto zavito  
in veliko ko njegov klobuk.

V portiču počiva v čolnu svojem  
Jug, a na kolenih mu leži  
školjka krasna, kakršne ni videl  
dosedaj še s svojimi očmi.

Ah, ta usta rožnata, bleščeča! . . .  
V jadra senci se smehljá: „Hehe!  
Takšno lice rožnato imelo  
včeraj v Trstu laško je deklè!

„Rib je bila kupila od mene  
signorina mlada, lepa — da!  
Njen obraz je bil prav takšne barve  
kakor školjke usta sveža ta!“

Vzame školjko v roke Jug pa gleda,  
gleda jo zamišljen . . . Kar iz nje  
živo se izvije iz votline  
tisto lepo včerajšnje deklè!

Skoči v čoln iz školjke gospodična  
svezih belih lic in črnih las;  
smejejo se ji oči poredne,  
smeje se cvetoči ji obraz . . .

Razposajena stoji pred Jugom  
pa veli mu: „Ribič, dober dan!  
Mladi mož, se me še kaj spominjaš?  
Meni ti si, glej, že davno znan!

„Včeraj sem se zaljubila v tebe,  
ko sem kupila pri tebi rib . . .  
Srečali so nama se pogledi —  
srce se mi vnelo je ta hip!

„Naj poljubim te in te objamem,  
oh, ti lepi, močni ribič moj! . . .  
Veš kaj? Pojdiva po svetu širnem!  
Pelji se za kratek čas z menoj!“

Pa se ga oklene in poljublja  
mu goreče usta in oči . . .  
Zdaj zagrabi signorina veslo —  
in že čoln iz portiča leti!

In leti, leti čez morje sinje,  
vedno dalje ž njim deklè veslá;  
kaže mu neznane tuje kraje,  
vodi ribiča okrog svetá . . .

„Oh, nazaj, nazaj!“ — vzdihuje ribič —  
„Pelji v portič dragi me domov! . . .  
Zadušiš me s svojimi poljubi! . . .  
Čuj, jaz moram iti spet na lov! . . .“

„„Ná obeda! . . .““ Ribič prebudi se . . .  
Glej, njegova žena tam stoji  
na pobrežju . . . Na kolenih školjka  
rožnata mu krasna še leži . . .



## Jutrna pesem ribičeva.

Plavaj, čolnič, plavaj  
črez zeleno plan!  
Jadro je razpeto,  
svita se že dan.  
Dobro jutro, morje!  
Oj, kako ležiš  
mirno, veličastno  
pred menoj! Še spiš?  
Morje, sinje morje!  
Ribič srečen ni,  
kadar te ne vidi  
s svojimi očmi.  
Ti si moja mati,  
ti za me skrbiš,  
dan na dan me hraniš,  
z ribami rediš.  
Ti si moja njiva,  
vrt si plodovit,  
čolnič moj te orje,



ko zasije svit;  
čolnič moj te orje,  
ko ugasne dan,  
in ko krila črna  
noč razpne čez plan . . .

V gori kraševiti  
hišico imam —  
ženi in otrokom  
kaj naj jesti dam?  
V portič grem pa sedem  
v čolnič svoj, in, hej,  
vzamem veslo v roke  
pa veslam naprej  
na široko morje,  
z vetrom vred letim,  
na širokem morju  
mrežo tam spustim  
v globočino modro.  
Kak vesela lov!  
S polnim čolnom vračam  
se zvečer domov . . .

In če mi na srce  
leže črn oblak,  
če potrč, obupan  
tavam siromak:

ti mi, sinje morje,  
srce razjasniš,  
ti me potolažiš,  
ti me razvedriš!  
Kaj, če od veslanja  
žuljava je dlan!  
Plavaj, čolnič, plavaj  
črez zeleno plan!



## Razžaljeno morje.

Kaj, morje, tak šumiš nocoj,  
kaj butaš ob bregove?  
Kaj premetavaš semintja  
razpenjene valove?

Al biča divji te vihar,  
vznemirja burja ljuta?  
Napadla kaka druga moč  
podzemska te je kruta?

„Ne burja divja, ne vihar  
vznemirila me nista . . .  
Oskrunjena do dna nocoj  
je voda moja čista!

„Razbojnik skočil ravnokar  
je v moje globočine . . .  
Sodnikom strogim je ušel  
in kazni za zločine!

„Ah, onečašča me telo  
zločinčevo proketo!  
In gnusi se mi, zgražam se  
pa tulim na osveto!

„In dokler ne izpljunem ga  
iz sebe na pečine,  
umiriti ne morem se,  
moj strašni gnev ne mine!“



## Riba ne gre iz mreže . . .

Pa sem šel, pa sem šel  
davi ribe lovit,  
s sakom k morju sem šel,  
ko se delal je svit.

Pa sem ribo ujel,  
zlato ribo, juhé!  
Kaj zdaj ž njoj bi počel,  
ko iz mreže ne gre!

Ah, nedolžna ti stvar!  
Pa me res že skrbi!  
Bog ve, ni li kak čar,  
ki me kdaj pogubi? . . .

Pa saj riba ni to,  
nisem v sak je ujel —  
tam gredoč pod gorój  
sem dekleta objel.

Stala, prala je tam  
ob pobrežju, in jaz  
bil z Ljudmiloj sem sam  
in objel jo čez pas . . .

Tiho vse kroginkrog,  
samo morje šumí,  
pljuska nama do nog,  
jaz ji gledam v oči . . .

In skočilo tedaj  
mi deklè je v srcé . . .  
Kaj počel bi sedaj?  
Iz srcá mi ne gre!



## Ribičeva pomočnica.

„Naj bo! Nocoj še poveslam  
iz portiča na morje sam!

„Eh, grenek kruh, težaven stan:  
loviti ribe dan na dan . . .

„Kako svoj čas sem sukal veslo!  
Kako me čez grebene neslo

„razpenjenih je tja valov . . .  
iz portiča ko blisk na lov!

„Sedaj sem star . . . Osivel sem . . .  
Mnog jasen dan preživel sem

„in mnog viharen, buren dan  
na tebi, ljuba morska plan . . .

„Zdaj čoln nič več tako ne gre . . .  
Ah, oslabele so roké . . .

„Teško potegnem polni sak  
iz globočine siromak . . .

„Naj bo! Nocoj še poveslam  
iz portiča na morje sam . . .“

„„Pokaj se trudiš, ribič? Stoj!  
Veslala jaz ti bom nocoj!

„„Daj veslo meni! . . . Glej zdaj, glej,  
kak nese naju čoln naprej!““

„Kdo, žena bela, si? Hoho,  
veslati znaš pa res! Kako

„ti naglo čolnič moj letí!  
Kak morje peni se, šumí!

„Kako bežijo mimo naju  
valovi! . . . Vrniva se h kraju!

„Stoj, ženska strašna! Naj veslam,  
naj dalje rajši zopet sam!

„Veš, kam veslaš skoz noč in kod? . . .“  
„„Ne boj se! To je prava pot!

„„Tako ko jaz, kaj ne, ne zna  
veslati nihče! Hahaha! . . .““



„Pa kam jadrava, kam nocoj? . . .“

„„Nikar ne boj se, starček moj!

„„Kam — vprašaš me? Kako si bled!

Jaz peljem te — na oni svet!““



## Morje in solnce.

Poljublja nebeško solnce žareče  
pod sabo neskončno morje peneče.

Zaljubljeno v sinjo prekrasno je plan  
pa gleda in gleda jo dan na dan . . .

In morje jih čuti poglede ljubeče  
in čuti jih solnčne poljube goreče.

Zaljubi v svetlobe božanski se vir,  
prešine, razburi strasti ga nemir.

In dviga se, dviga iz svoje nižave  
k velikemu ljubljencu solncu v višave.

Kako od ljubezni kipi in šumi!  
In k svojemu vzoru kako hrepeni!

Pol dneva se k solncu popenja v višine,  
pol dneva obupano pada v nižine.

In solnce ga zlato poljublja z nebá  
in ljubiti morja nikdar ne nehá.

Zre dan na dan morja kipeče valove,  
zre večne ljubezenske muke njegove.



## „Dve sestri“.

Dve skali štrlita iz morja,  
in morje krog njiju šumi;  
in solnce obseva ji zlato  
in mesec nad njima gori.

Dve sestri Sesljanki ljubili  
sta ribiča. Mlado srcé  
gorelo obema za fanta  
je lepega . . . Dvojno gorjé !

Hodili zaljubljeni sestri  
sta k sinjemu morju vsak dan,  
ko mimo veslal je tam ribič  
na čolniču svojem v pristan.

Stojita na bregu dekleti,  
in ribič po morju veslá . . .  
In sestri se mlajši izvije  
obupnosti vzdih iz srcá :

„Pokaj se boriva med sabo?  
Ne bodi ni moj niti tvoj!  
Veš, kaj? Ljubosumnosti mukam  
naj konec bo, sestra, nocoj!“

„„Prav praviš! . . . Glej, morja pod nama  
grob zije globoki odprt!  
Skočiva vanj, sestrice draga!  
Pripravljena iti sem v smrt!““

In skočita v morje objeti  
Sesljanki zaljubljeni vznak . . .  
Zapluskajo temni valovi  
nad njima . . . Pokrije ji mrak . . .

Dve skali štrlita iz morja,  
„dve sestri“ še naše tam dni . . .  
In solnce obseva ji zlato  
in mesec nad njima gori.



## Kašljan in Boštjan.

Ribe lovita Kašljan in Boštjan  
na morju širokem . . . Prihruje orkan

pa biča valove, in morje šumi,  
divja kakor tur in se peni, besni.

In huje in huje razsaja vihar  
in groma razlega za vdarom se vdar.

Gorjé, vama ribiča, danes, gorjé!  
Valovom kos vajine niso roké.

Ah, morje se s čupoj ko z žogoj igra  
in meče jo semkaj in luča jo tja . . .

Veslajta, veslajta! Že padla je noč . . .  
Čoln bliža se, bliža se vama pomoč . . .

„Le enega vaju v svoj sprejmemo čoln!  
Obeh ni mogoče . . . Nas samih je poln . . .

„Odločita brž se! Kateri nocoj  
iz vaju rad videl še živ bi dom svoj? . . .“

Pa skoči k rešiteljem ribič Boštjan.  
Sam v čupi bori se z valovi Kašljan . . .

Bori se z valovi obupan, potr  
in vidi pod sabo pogubo in smrt . . .

Za drugom nezvestim ozira se tam . . .  
Zapustil ga je pa se rešil je sam . . .

Boštjan pa na barki rešilni sedi  
pa gleda, kako se tovariš bori . . .

In vidi Kašljanovo strašno gorjé . . .  
Zaskeli, zaboli od sramú ga srcé . . .

„Sebičnik sem! Šleva sem podla! Fej, fej!  
Zapustil sodruga v nesreči sem tej!

„Ne, ne, ne! Brez tebe ne pojdem domov! . . .“  
Pa vrže Boštjan se v vrtinec valov

pa plava h Kašljanu skoz noč in vihar.  
Kaj klici rešilcev, njih čoln mu je mar!

„H Kašljanu, k prijatelju, smelo naprej!“  
In dojde ga . . . V čupi pri njem je že . . . Hej!

Objameta se, in obema oči  
od radosti solza skali, porosi.

Spet skupaj veslata Kašljan in Boštjan.  
A s čupoj igra se na morju orkan.

Tri dni, tri noči se borita samá . . .  
Dlani so krvave . . . Nikjer ni bregá . . .

Kam žene čoln jima po morju vihar —  
kaj ribiča vesta! Kaj jima to mar!

Ob bregu beneškem črez tri jima dni  
obstala razbita je čupa . . . Molči

vihar in spet mirna vsa morska je plan.  
In v čupi ležita Kašljan in Boštjan.

Objeta ležita . . . Kaj mar jima srd  
viharja! . . . V zvestobi zdaj druží ja smrt.





## Ribičeva ljubica.

Nalovil ostrig je dosti  
pa domov veslá . . .  
Noč . . . Izmed oblakov zvezde  
svetijo z nebá.

Plava čoln po morju gladkem  
črez zeleno plan . . .  
Saj dospeje kmalu, kmalu  
tjakaj v svoj pristan.

Sluša ribič, kak šepeče  
morje in šumi . . .  
Ozre se — pred njim na provi  
dekle mu stoji!

Dèkle, glej, v obleki beli  
mirno kakor kip . . .  
Pa odkod — iz morja, ka-li,  
prišla je ta hip?!

In ozira se v prikazen  
ribič mladi plah . . .  
Hahaha, na morju prvič  
ga nocoj je strah!

Kar izza oblakov mesec  
zlat se zablešči  
in oblije žensko z lučjo —  
ribič ostrmi . . .

„Ti si, ljubica!? Za Bóga! . . .  
Ali duh je tvoj?  
Kaj želiš od mene tukaj  
v čolnu pred menoj?

„Kaj tak žalostno me gledaš?  
Bled je tvoj obraz!  
Nič ne govoriš? Si bolna  
ali ti je mraz?

„Minka, čuj!“ . . . Čim izgovoril  
njeno je imé —  
ni je več pred njim prikazni . . .  
Zgine mu deklè . . .

V veslo se upira ribič,  
zbere zadnjo moč,  
žene čoln svoj, da mu lije  
pot z obličja vroč . . .

Priveslá v pristan pa skoči  
poln skrbi na breg.  
K ljubice predrage hiši  
brž spusti se v tek.

Prag prestopi, v sobo plane  
ribič, ostrmi:  
Minka, ljubica, na odru  
mrtva mu leži.



## Ribičev strah.

„Pa kaj, moj mož, ti je nocoj?  
Kako obraz bled, plah je tvoj!

„Pa praviš, da se ne bojiš  
nikdar strahú, kedar loviš

„na morju ribe . . . In nocoj  
kar treseš se! Sam nisi svoj! . . .“

„„Res je, da ne poznam strahú,  
in ne bojim se ne mrakú,

„„ne burje ljute. Kaj mi mar  
nevihta morska, kaj vihar!

„„Nocoj pa me je bilo strah,  
in prvokrat trepečem plah . . .

„„Leži ti mirno morska plan . . .  
Vse tiho . . . Baš ugaša dan . . .

„„Dokónčal sem obilno lov  
in s polnim čolnom grem domov.

„„Sedim na pupi in veslam . . .  
Kaj zašumi tik čolna tam?

„„Iz morja dviga črn mi spak  
veliko strašno glavo! . . . Vrag?

„„In gleda z majhnimi očmi,  
reži se z groznimi zobmi

„„pa kaže grdi gobec svoj  
in plava naglo za menoj! . . .

„„Pa vržem rib mu in veslam,  
kar v rokah le moči imam.

„„A tik za mano gre pošast,  
hlastá po čolnu hlast, hlast, hlast!

„„Veslam, da ves se že potim,  
v golt mečem ribe mu, bežim . . .

„„Bežim, letim naprej, naprej . . .  
Kje portič naš še tam je, ej!

„„Pošast za mano! . . . Ná! Žri, žri!  
In rib nič več v čolniču ni!

„Bežim in vržem mu še sak . . .  
Še nisi sit, požrešni vrag?!

„Ne! Hujši je še glad njegov!  
Pomalja se izmed valóv

„pa plava vštric in se reži  
ko satan z ostrimi zobmi . . .

„Vem, vem, da bi požrl me rad  
in potolažil svoj si glad . . .

„Zato ti ná! . . . Požri še to!  
Pa vržem z zadnjo mu močjó

„v goltanec desko . . . Dober tek!  
Saj pred menoj leži že breg!

„Dospel sem . . . Spremljevalec moj  
ne upa v portič si z menoj . . .“

„In kdo je bil ta grozni spak?  
Kajneda, sam peklenski vrag! . . .“

„Ne! . . . V morju zgine črn in dolg  
edini strah moj — morski volk!“



## Frat.

Pa bil je star puščavnik Frat,  
čudak, ko kak deseti brat.

Pod Stenami pod Nabrežino  
tam imel svojo je dupljino.

To grad njegov je tajnovit,  
izdolben v živo skalo, skrit.

Trdnjava dom njegov je prava,  
kjer Frat prebiva, sanja, spava.

Sam svoj je v skali gospodar,  
brez družbe tujec samotar.

Na pragu v dupljo rad poseda  
pa gleda včasih doli, gleda  
na morje, ki pred njim leži,  
na solncu sinje se blišči,

šumí in pljuska pa jih meče  
ob breg valove mu peneče.  
Bos, golorok in razoglav  
ozira s svojih se višav  
na svoje morje. Siva brada  
vsa kuštrava črez pas mu pada.

Pa kdo je tuji samotar?  
Kak blaznik, čarovnik, gusar?  
Iz ječe li je kje pobegnil,  
pravični kazni se odtegnil?  
Odkod je prišel v ta brlog  
in kdaj, pokaj — to vedi Bog!  
In če ga vprašaš samotarja  
kdaj samega, ne odgovarja . . .  
Pred jamoj svojoj Frat sedi  
pa gleda morje in molči.  
Kdo ve, o čem tako sanjari  
razcapani puščavnik stari!  
In kadar ga pritisne glad,  
pa jagode gre zrele brat  
po rebri, iskat zelenjave,  
dišeče in redilne trave.  
Nobeden breg mu ni prestrm,  
pregost nobeden ni mu grm.  
Na kamenitem, solnčnem Krasu  
srečavaš ga ob vsakem času.



Po sočnih tratah sred pečin  
 Frat seje žajbelj, rožmarin,  
 korenje razno plemenito  
 sadi in bilje lekovito.  
 Naznanja kmetom setve čas,  
 da lepše pojde žito v klas.  
 Dekleta draži in jih ščiplje  
 in rad jih za podbradek tiplje,  
 kjerkoli sreča jih gredoč . . .  
 Čarobna je njegova moč  
 do ženskih src . . . Prenekateri  
 mladenki kraški se primeri,  
 da Frat ji preslepi srcé,  
 še predno sama se zavé.  
 Gorjé ji, ki se vanj zaljubi!  
 Več ne izogne se pogubi.  
 Ljubezni jo premaga strast  
 in sama pade Fratu v past.  
 V vas k starcu sama gre v votlino  
 pod Stenami pod Nabrežino —  
 in ni je več domov na dan.  
 Iskanje vse za njoj zaman! . . .  
 „O, Frat, o Frat, ti zapeljivi!  
 Ti čarovnik ti nagajivi!  
 Ti nisi človek — škrat si Frat!  
 Deklet najlepših drzni tat!“

Tako so ribiči ga kleli . . .  
Kako bi ga čimprej ujeli,  
se posvetujejo vsak dan.  
Načrt je zviti zasnovan . . .

Frat tudi ribičem nagaja,  
v njih portič k morju rad zahaja.  
Pa to in ono naskrivaj  
izmakne in ne da nazaj.  
Zdaj sak, zdaj veslo jim izgine  
v skrivišče Fratove dupljine.

In danes stari samotar  
obuva črevljev novih par!  
Po čolnih ribiči sedijo  
pa smejejo se mu . . . „Adijo!“  
poslavlja se od njih čudak  
poredni — pa telebne vznak.

„Zdaj naš si! Hahaha! Podplate  
namazali smo z lojem, Frate!  
Ujet si, stari čarovnik!  
Deklet ljubitelj, ti svetnik!  
Zdaj pojdeš z nami! K Benečanom  
popeljemo te, k Italjanom!  
Na trgu Markovem — hoho! —  
prodamo te in tam zapró

te v temno ječo! Nič več dneva  
ne bodeš videl, stara reva!“

Na barko mora ž njimi Frat,  
čudak - puščavnik rad - nerad.

In barka ribiška že plava.  
Po morju Frat se ogledava  
pa reče: „Jako mi je žal,  
da škornjev par sem vam ukral!  
Sezujte mi jih brž, sezujte!  
Usmilite se Frata, čujte!  
V Benetke hočem priti bos!  
Obut hoditi nisem kos . . .“

„„No, bodi, Frat! No, no, pa bodi!  
Naj s škornji vred te vzame zlodil! . . .““

Pa res ga brž sezujejo,  
skrivaj ga ogledujejo.  
Veselo ribiči veslajo,  
saj ga imajo zdaj, imajo!

Frat reče: „Žajbelj, rožmarin,  
korenje žlahtno tam s pečin,  
naj gre z menoj sedaj! . . .“ In vstane,  
po bliskovo Frat skoči, plane

možem strmečim pred očmi  
iz čolna v morje ... Več ga ni ...

Stemni se ... Zašumé valovi ...  
Zapihajo namah vetrovi  
in vzdigne strašen se vihar  
tam, kjer je skočil samotar  
v globino ... Ribiči veslajo,  
preklinjajo in godrnjajo  
in komaj rešijo v pristan  
še vsi se živi skoz orkan ...  
Prestrašeni možjé sedijo,  
med sabo v čolnih govorijo:  
„Kdo bil je pravzaprav ta Frat?  
Povodnji mož? Hudič? Kak škrat?“

Še dandanašnji zamotana  
uganka ta ni razvozlana.



## Ribiča Plesa pravljica o Devinu.

### I.

Kaj gledaš tužno in temno,  
Devinski stari grof, takó?

Poleten, jasen solnčen dan!  
Pred tabo morska sinja plan  
se sveti krasna, valoví se —  
in duša ti ne razvedrí se?  
V pristanu koliko brodóv  
ugodnih čaka že vetrov,  
da mogli jadra bi razpeti  
in v daljne kraje poleteti!  
In vsa dežela kraška tod  
je tvoja last, ti njen gospod.  
Tvoj ta je močni grad Devinski,  
ponosni, slavni grad starinski.  
Na kupe v njem imaš zlatá,  
na kupe v njem imaš srebrá.

Le v srcu tvojem ne leskeče  
zaklad se tihe, skromne sreče? . . .

„Kako bi srečen bil, kakó!  
Edino hčerko mojo, o!  
ugrabili so mi pirati,  
razbojniki, pomorski tati!  
Minulo je že sedem let  
in zgubil sem za njoj vsak sled.  
Kaj mi pomagajo zakladi,  
ko Mare ni pri meni v gradi!  
Kdor hčer privede mi nazaj,  
da srečo mi nazaj, moj raj!  
Cekinov kad mu za nagrado  
in hčerko samo dam mu mlado!...“

In slišal je Devinčan vsak,  
kaj stari si želi grajščak.  
In nihče v vasi si ne upa  
zaslužiti zlatnikov kupa . . .

„„Jaz pojdem hčere iskat! . . .““ V grad  
je prišel Marko, ribič mlad,  
pa reče grofu: „„Iz Devina  
sem! Ni neznana mi tujina!  
Na ladji v svet ti poletim!  
Viharjev jaz se ne bojim!

Poiščem hčer ti in domov  
pripeljem jo pod grajski krov!““

„Pogumen ti si, ribič Marko!  
Najlepšo vzemi mojo barko  
pa jadraj, kamor hočeš, ž njoj!  
In če pripelješ res s seboj  
mi živo Maro mojo mlado,  
dobiš njo samo za nagrado!  
In ž njoj vred dam ti ta svoj grad,  
povrhu pa cekinov kad!“

## II.

Po morju plava barka smela  
in veter piha v jadra bela.  
Letí po morju ko labud,  
ki žene nagla ga perut.  
Sedi na krovu mladi Marko  
in vodi lepo svojo barko.

Tovarišev devet s seboj  
je vzel na pot nevarni svoj.

Jo najde kje li ujetnico,  
devinsko Maro krasotico?

Že sedem barka plava dnij  
in sedem plava že nočij.

In Marko gleda z ladje v morje  
in se ožira čez obzorje . . .

Kaj gnalo ga je v tuji svet,  
da našel bi za Maroj sled?  
Zlato, ki grof mu ga obeta,  
če vrne hčerka se ujeta?  
Ne le zlato! Ne samo to!  
Z veliko večjo še močjo  
ga žene srce v svet ljubeče,  
poiskat izgubljene sreče . . .  
Kako je videl Maro rad  
on, revni ribič, vsakikrat!  
Kako je rad o njej sanjaril,  
kedar na morju je ribaril!  
Vzor bila mu je Mara svet,  
tak lepa kakor rožni cvet.  
Ni mogel ga nikdar doseči,  
a srečen bil je v tej nesreči . . .  
Jo najde li? Kdo ve, kdo ve . . .  
Skrbi ga noč in dan srcé . . .

Pa kaj nebo tako temní se,  
temni se, črno oblačí se?



Oblakov težkih niža plast  
se k morju kakor zla pošast.  
Čimbolj na morje strah pritiska...  
Kako se iz očij mu bliska!  
Kako grmi, kako bobni!  
Kako se morje ga boji!  
In zdaj sta z morjem spoprijela  
se! Borba strašna je začela!  
Boj na življenje in na smrt!  
Kako divja in tuli črt!  
Sam Bog naj reši zdaj mornarje!  
Zašli so sredi med viharje.  
Kak meče barko semintja,  
ko bi igračica bilà!  
In zdaj — kam vrglo mu je barko?  
V prepad? . . . Na morju sam je Marko!  
Sam brez tovarišev . . . Gorjé!  
Bori z valovi se — a kje?  
Z močjo poslednjo plava, plava...  
Nevihta črna potihava . . .  
In zjutraj, glej, na sredi skal  
na ótok ga izpljune val.

### III.

Ozira Marko se . . . Ostrov  
je skalovit, mal sred valov.

Kje je? Ozira se po poti . . .  
Glej, ženska pride mu naproti,  
prelepa, mlada, črnih las . . .  
Kako je znan mu ta obraz!

„Ti, Mara, lepa ujetnica?  
Devinska res si ti grofica?“

„In ti si ribič Marko? Res?  
O, kako čudo iz nebes!““

„O, kakšno svidenje v tujini!“

„„Oh, kaj je novega v Devini?  
Moj oče — še živi, živi?““

„Živi! Pa srce ga boli,  
ker tebe nima več pri sebi.  
Kako se toži mu po tebi!  
Postaralo ga je gorjé.  
Vsi osiveli mu lasjé . . .  
In lica so mu vela, bleda . . .  
Vsak dan stoji pri oknu, gleda  
otožen tja čez morsko plan,  
če vrneš se odkod . . . Zaman!  
Zaman že čaka dolga leta . . .  
Ne ve, kje Mara je ujeta.“

Ne ve, ne ve, če še živiš,  
al če mu v zemlji že trohniš . . .“

„„Ubogi oče! Kaj trpela  
sem, kar druhal me je ujela! . . .  
In zdaj popelješ me domov!  
Zdaj pridem pod očetov krov!““

„O, Mara!“ . . . „„Marko iz Devina!  
Priatelj moj! Glej, ta dupljina  
pod skaloj dom sedaj je moj!  
Kak našel sled si za menoj?““

„Kak našel sled sem? Ljuba duša!  
Vse zna ljubezen, vse poskuša!  
Srcé mi kazalo je sled,  
ko pojadril sem v daljni svet!  
In tu prebivajo gusarji,  
prokleti tvoji gospodarji?“

„„Tu! . . . Šli so baš na ribjo lov . . .  
Pobegniva odtod domov!  
Tam čoln leži! . . .““ „Hej, pohitiva,  
o Mara, da ne zamudiva  
ni hipa tukaj! Zdajinzdaj  
lahko povrnejo nazaj  
pirati, črni se vragovi  
na otok z daljne ribje lovi!“

#### IV.

In čoln leti čez morsko plan  
ko od duhov nevidnih gnan.  
Leti čoln . . . Al ima peruti?  
Al sam nemara sluti, čuti,  
da Mara z Markom v njem sedi,  
ki jima se v Devin mudi?

„Naprej! Pogumno le veslajva,  
bežati dalje ne nehajva,  
dokler se ne zgubi ostrov  
z gusarji tam onkraj valov!“

Veslata v čolnu in bežita,  
z valovi hrabro se borita  
tri cele dni in tri noči . . .  
Dan tretji brod ju dohiti,  
tuj brod. In kapitan pogleda  
in vidi, kakšna v čolnu beda  
pritiska že veslača dva.  
Usmili se jih iz srcá  
pa vzame ju na svojo barko.  
Oteta Mara sta in Marko . . .

Kdo sta in kam veslala sta,  
odkod se pripeljala sta,

vse to povesta kapitanu,  
usmiljenemu Italjanu . . .

„Devinskega je grofa hči!  
To zanimive so reči!  
In ta-le ribič naj beraški,  
ta potepuh devinski vaški,  
dobi za ženo to deklè,  
ker pripelja domov jo!? Ne!  
Nikdar je ne dobiš grofice  
za ženo, Mare krasotice,  
berač! Njen ženin bom jaz sam!  
Saj v rokah zdaj oba imam!“

To kapitan zdaj premišljuje,  
mornarjem svojim ukazuje:

„Hej, Marka vrzite nazaj  
na morje v čoln njegov! Le naj  
veslá junak sam do Devina!  
Pa saj pogoltne ga globina!  
Uniči prvi ga vihar!  
Domov ne pride mi nikdar!  
Ne boš več videl Mare mlade!  
Na morja dnu so tvoje nade!  
A Mara in njen lepi grad —  
vse moje! Moj bo ves zaklad!“

Jaz bom rešitelj ujetnice,  
devinske mlade krasotice! . . .“

Uboga Mara! Kak srcé  
presune strašno ji gorjé!  
Prekolne kapitana Marko,  
ko mora zapustiti barko.  
Ko sega Mara mu v rokó  
potrta, solzna za slovo,  
prelomi prstan si z desnico  
in Marku da ga polovico.

## V.

V zastavah danes je Devin,  
ponosno gleda grad s pečin  
črez sinje morje. Veselica  
šumi. Vrnila je grofica,  
prelepa Mara, se nazaj  
iz sužnosti v domači kraj.  
Čuj, godba iz gradú odmeva,  
vesele pesmi vse prepeva!  
Velike grof ima gosti,  
saj ljuba Mara še živi!  
Grajščak, ki bil je že osível  
od žalosti, je spet oživel.

Spet smejejo se mu oči —  
pred njim stoji oteta hči!  
Vesel god v gradu grof praznuje  
in kapitana poljubuje,  
napiva ginjen do solzâ  
mu z zlatoj čašoj in jecljá:

„O, moj dobrotnik plemeniti,  
ti kapitan moj bojeviti!  
Junak si in mornar si smel!  
Ti hčerko mojo si otel  
in mene! Sprejmi hvalo mojo!  
Obljubo izpolnjujem svojo:  
Cekinov dam ti polno kad,  
po smrti moji pa ta grad  
bo tvoj! Naj Mara lepa moja  
v zahvalo bode žena tvoja! . . .“

„„Nikdar!““ grofica zakriči —  
„„saj kapitan me rešil ni!  
Ne! On ni pravi moj rešitelj!  
Razbojnik je in pogubitelj  
junaka Marka! Pričaj Bog!  
Le Marko rešil me iz rok  
piratov divjih je na tujem!  
Le njega, Marka, pričakujem!““

„„„Tu sem! . . .“““ Med vrati obstoji  
na pragu tujec . . . „„Marko, ti?!““

„„„Tu sem, ubogi ribič Marko,  
ki šel na morje bil je z barko,  
devinski grof, in rešil hčer  
ti Maro! . . . Ravno ta večer  
povrnil sem se v burji hudi  
na tuji ladji sèm, četudi  
tam tisti črni kapitan  
me vrgel s krova je, cigan,  
da sam bi polastil nagrade  
se zlate in pa Mare mlade! . . .“““

„„Da, Marko je rešitelj moj!  
Le on bo ženin moj nocoj! . . .  
Kje prstana je polovica?““

„„„Tu, Mara! . . .“““ „„Tvoja sem družica!““

To šele pir je bil vesel,  
ko Marko bil je Maro vzal!  
Vso noč so jeli, pili, peli,  
vso noč na plesu se vrteli.  
Še mene so povábili!  
Res niso me pozábili!



O, tri drobtine sem povžil  
pa iz naprstka vince pil!

Pred gradom pa je grof zarana  
obesit dal bil kapitana.



## Scoglio di Dante.

Dan se svita nad Devinom,  
in pod gradom plava čolnič  
po zelenem, tihem morju.  
Rano danes odveslal je  
iz pristana ribič Mohor.  
Žvižga Mohor in upira  
ves vesel se v vesli svoji,  
saj povrne drevi zopet  
s polnim čolnom se domov . . .

„Na pomoč, moj dobri ribič,  
na pomoč!“ . . . Kdo tam ga kliče  
na otočku skalovitem,  
ki štrli pred njim iz morja  
pod Devinskim gradom? Tujec  
miga mu, da bi ga rešil!

„Kdo si božji? Kak si prišel  
sem na skalo to sred morja?““

„Vzemi, ribič, v svoj me čolnič,  
saj poplačam ti dobroto,  
in popelji me naravnost  
v Trst! Na poti pa povem ti,  
kaj me bilo sem zaneslo  
po nesreči je čez noč.“

Vzame Mohor tujca v čolnič  
in vesla ž njim proti Trstu  
pa gredoč ozira plaho  
v potnika se in neznanca.  
Ni li morda kak razbojnik,  
ni li morda kak gusar? . . .

„Vidim, ribič, moj rešitelj,  
da me gledaš nezaupno.  
Pa ne boj se me! Nevihta  
vrgla me je bila ljuta  
na skalino v pozni noči.  
Peljal sem se iz Tarenta  
preko morja. Kar nas zgrabi  
blizu vašega obrežja  
iznenada ljut vihar.  
Strašna noč . . . Ko bi odprl bil  
sam se pekel in skočili  
demoni bi vsi iz brezdna,  
metal nam orkan je barko

po valovju in polomil  
jambore ji ter raztrgal  
v same cape jadra vsa . . .  
Vrglo me je s krova v morje.  
Plaval sem, kaj vem, kam plaval.  
Smrti gledal sem v obraz . . .  
Plaval sem in, glej, priplaval  
sem na suho . . . Skalni otok  
mali bil je zame spas . . .  
Kdo sem, vprašaj? Človek pošten.  
To je dosti! V Trstu vašem  
me poznajo nekateri . . .  
Hitro, hitro, dobri ribič,  
da dospeva skoro k bregu!  
Ves sem moker in izmučen  
od sinočnjega strahú!“

„„V Trstu sva! Izstopi, potnik  
moj nesrečni! Zdrav ostani!  
Srečno pot in Bog s teboj!““

„Hvala ti, moj dobri ribič,  
za rešitev! Za plačilo  
ná v spomin ti majhen dar!“

Gleda ribič Mohor tujca,  
gleda ga in tehta v roki  
dar njegov — hej, zlat cekin!

In na bregu mestnem zbira  
množica se okrog tujca.  
Več in vedno več prihaja  
ljudstva, gnete se k neznancu,  
stiska roke mu, pozdravlja  
ga, in Mohor sliši v čolnu  
klic meščanov gromoglasni:  
„Dante, Dante Alighieri!“



## Znamenje sv. Salomona.

„Kaj bo? . . . Bliža se nevihta,  
bliža se orkan!  
Daleč je še tam pobrežje,  
daleč naš pristan!“

„„Ej, ne boj se, moj tovariš!  
Naj besni vihar!  
Kaj mi mar nemirno morje,  
kaj nevihta mar!“

„„Mlad si ribič, neizkušen,  
ali stari Mrak  
narediti zna čarovni  
Salomonov znak!““

„Ko orehovo lupino  
meče najin čoln  
divje morje . . . Kmalu, kmalu  
vode bode poln!“

„Glej, oblakov črnih niža  
se nad nama plast!  
Zdaj in zdaj zagrabi čolnič  
nama zla pošast!

„Ah, pred nama troba morska  
grozna se vrti! . . .  
Amen! V globočino strašno  
naju pogubi!“

„„Hahaha! Kaj nisem rekel,  
čarati zna Mrak?  
Glej, na krovu ti zarišem  
Salomonov znak!

„„Čire-čare križem kražem,  
vidiš, pred menoj!  
Pa na znamenja sredini  
nož zapičim svoj!

„„Vidiš? . . . Zginilo je trobe  
morske pol v oblak,  
pol pa v morje! . . . To je močni  
Salomonov znak!

„„Mirno lahko zdaj veslava  
črez penečo plan!  
Brez strahú sedaj dospeva  
kmalu v svoj pristan!““

## Devinska nuna.

Grajščak devinski, grof Turjan,  
lovil po Krasu je ves dan.

In v pozni noči pride spat  
domov v primorski trdni grad . . .

„Kaj res vse spava že nocoj?!  
Vsi skrili ste se pred menoj?

„Haha! Kdo pravi, da sem hud?  
Jaz, gospodar vaš, da sem krut?

„Laž, sama gola, grda laž!  
Najboljši sem plemenitaš! . . .

„Ti, ženka moja, tudi spiš?  
Ej, tudi ti se me bojiš?

„Naprej, ljudje! Kaj nisem mar  
na gradu svojem gospodar?!



„Grofica, kje si?“ . . . In Turjan  
k njej vdere v sobo razdivjan

pa zgrabi ženo za lasé  
in bije, tepe jo — gorjé!

Kriči in suva jo grajščak,  
surovo psuje jo divjak . . .

„„Nikar, nikar, naš gospodar!  
Kaj ni to žena vaša mar?

„„Ni mati vaših to otrok?  
Odpusti greh vam strogi Bog!““

„Kdo si, ki pred menoj stojiš,  
ki smelo z mano govoriš?

„Ti, nuna péstunja?! Haha!  
Ne, ne bojim se jaz Bogá

„ne tebe, drzna ti devica!  
Ti dekla moja in svetnica!

„To, nuna, ti sedaj dokažem!  
Ne, ne bojim se te! Ne lažem!“

Pri priči zgrabi jo grajščak,  
skoz okno vrže jo divjak

v prepad globoki v morje . . . Ah,  
otroke, ženo — vse je strah . . .

Na nebu svetli ščip žari.  
Zdaj v morju péstunja leži . . .

Turjan pogleda . . . Ostrmi . . .  
V prepadu nuna mu visi

ob skali grajski strmi bela  
ko krasen kip — okamenela!

Pokriti hoče svoj zločin  
Turjan pa vrže z grajskih lin

rjuho brž na nunin kip —  
in prt okameni ta hip!

Tam zdaj stoji devinska nuna.  
Obseva solnce jo in luna.



## Pravljica o dekletu in delfinu.

Gre kopat se v morje deklè pod Devin.  
Priplava k pobrežju k njej velik delfin.

Zagleda delfin se v dekleta — in, ah,  
začara Devinko si lepo namah.

Brž skoči na hrbet mu . . . Hajdi čez plan  
odplava ž njoj daleč delfin velikan.

Zvečer po valovih penečih nazaj  
prinese na hrbtu jo svojem na kraj.

In koplje dan drugi se v morju deklè —  
delfin spet omami ji mlado srcé.

In spet ga zajaše in hajdi čez plan  
po morju širokem ž njim plava ves dan.

In koplje dekle se dan tretji. Delfin  
priplava k obali po njo pod Devin.

Spet skoči na hrbet mu, ali, gorjé!  
Na skali pribrežni si rani nogé.

In bolna prijaha delfina na kraj.  
Kdo zdravje ji da in veselje nazaj?

Nobeden ne ve ji pomoči zdravnik,  
nobeden je ne razvedri tolažnik.

In deklica hira od dneva do dne;  
od dneva do dneva je hujše gorjé.

Ob bregu poseda, po morju strmi,  
ki pljuska pred noge ji in ji šumi.

In deklica hira, umira . . . In smrt  
zavije čez mesece tri jo v svoj prt.

In ko jo h gomili je spremljal Devin,  
priplava k obali čez morje delfin.

In kjer se je kópalo dekle nekdej,  
delfin njen od tuge pogine sedaj.



## Morske fate.

Na predvečer Treh svetih kraljev,  
ko zvon polnoč oznanja z lin,  
črez morje priveslajo fate  
v steklenih čolnih pred Devin.

Privežejo ob skalah čolne  
pa naglo stopijo na breg  
prelepe fate, vile morske,  
v tančicah belih kakor sneg.

Pa razpršijo se po vasi  
o polnoči na vse strani;  
pred vsakim pragom oglasi se  
za hip po kaka morska hči.

In blagoslavlajo jih fate  
vaščane dobre tisto noč,  
preklinjajo ljudi pa zlobne  
in jih kaznujejo gredoč . . .

Na predvečer Treh svetih kraljev  
gre k bregu ribič Radovan,  
da vidi krasne mlade fate,  
ki pridejo čez morsko plan.

In čaka ribič na obali,  
za skaloj skrit stoji, sloni . . .  
Srcé mu mlado bije burno,  
in morje tik pred njim šumi . . .

Polnoč! . . . In, glej, stekleni čolni  
priplavajo trije pred breg!  
Na njih sedijo fate morske  
v tančicah belih kakor sneg.

In gleda ribič vile krasne,  
nemirno bije mu srcé . . .  
Oh, če opazi ga katera,  
izgubljen je nocoj, gorjé!

In Radovan jih gleda fate,  
kako se izkrcevajo,  
kako ta bitja nežna, vitka  
ne stopajo, le plavajo . . .

Ta ljubka angeljska obličja  
in čar prelestnih teh teles!  
Pod haljami brsteče prsi . . .  
Priplavale so iz nebes?

Ni dihati ne upa skoro  
si mladi ribič Radovan . . .  
Zdaj skoči s čolna zadnja fata  
pred njim na prodnati pristan.

In skoči — pa zašepa vila . . .  
Na skalo sede si počit,  
na skalo, za kateroj ribič,  
ubogi Radovan, je skrit . . .

„To skalo si zapomnim dobro!  
Zaznamujem si brž jo zdaj,  
če s hromoj nogoj še povrnem  
počivat semkaj se kedaj!“ . . .

Iz las si sname zlato iglo  
in mahoma jo zasadi  
globoko v srce Radovanu  
pa ga pri priči umori.



## Povodnji mož.

Iz Barkovelj Anka gre mlada domov.  
Prisvetil je mesec tam izza valóv.  
In morje ob skalah se peni, šumi . . .

„Kam, deklica lepa, se tak ti mudi?“

„„Pa kdo si? Kak lije ti voda na tla  
z obleke! Ko ploha bi šla iz nebá!  
Kdo, kdo si? Klobuk in plašč zelen je tvoj . . .““

„Črez morje priplaval sem k tebi nocoj!  
Zaljubil sem v tvoj se nedolžni obraz;  
očaral srcé mi tvoj vitki je stas!  
Počasi, počasi! Ej, stopajva vštric,  
ti ljubica rožnatih, žametnih lic!  
Al slišiš, kak morje pod nama buči?  
In kmalu in kmalu bo polunoči! . . .  
Glej, tukaj-le brezdno je moje! Haha!  
In tukaj povodnji tvoj mož je doma!  
Nevesta si moja — jaz ženin sem tvoj!  
Naj, naj te objamem! Zdaj pojdeš z menoj!“



## Črni maček.

Gre lovit po noči  
ribe kum Pertot,  
k portiču ob morju  
sam gre svojo pot.

Liže morje skale,  
peni se, šumi,  
a na nebu sinjem  
lunin srp visi.

Gre Pertot, na rami  
nese s sabo sak . . .  
Maček se pridruži  
črn mu kakor mrak.

Gleda ribič mačka  
pa ga zgrabi srd:  
„He, odkod si prišel  
k meni, črni črt?“

Kamenček pobere  
tam gredoč s prodú  
pa ga vrže naglo  
v mačka brez strahú.

In Pertot gre dalje  
pa se ozre v stran:  
vštric zdaj ž njim koraka  
tujec velikan!

In še vedno raste  
kvišku! Kaj je to?  
Ko zvonik popenja  
strah se pod nebo! . . .

„Sam hudič je!“ vzdihne  
ribič . . . Mar mu lov!  
Kar nesó ga noge,  
pobeži domov.



## Ribičev sin.

Valovi šumijo,  
galebi kričijo.  
Skoz noč borí čoln se črez plan.  
Vihar pa razsaja,  
in daleč do kraja  
je v varni domači pristan.

Valovi šumijo,  
galebi kričijo . . .  
„Ne boj se, ne boj se valov,  
moj sinko, penečih,  
tulečih, grmečih!  
Saj kmalu prispeva domov!

„Pripel sem z vrvjo te  
ob jambor. Kako te  
odnese naj morski naval!?“  
In ribič upira  
se v vesli, ozira  
se, kje je rešilna obal . . .

Valovi šumijo,  
galebi kričijo . . .  
Prispel je v pristan pred Devin . . .  
In ribič prestraši  
se, sila preplaši —  
bil mrtev mu v čolnu je sin.



## Poslednja plesalka.

Pri Svetem Križu plešejo,  
da iskre pête krešejo,

v gostilni ribiči nocoj.  
Najrajši pleše Črnigoj.

Harmonika se jim glasi  
veselo tam izza peči.

Že kaže ura na polnoč,  
pa on vrti se še na moč

z dekleti po kamnitih tleh.  
Hej, to je šala, to je smeh!

Plesalci se razhajajo,  
roké si že podajajo,

a Črnigoj še pleše sam  
z dekleti . . . „Godec, ni te sram,

„da dremlje se ti za pečjó?  
Harmoniko v roké! Hohó!

„In če vsi greste spat nocoj,  
ne pojde spat še Črnigoj!

„Pa kaj, dekleta? Tudi vé  
zaspane ste mi že? Hehe!

„Odhajate domov zares?  
Utrudil vas tako je ples?

„Katera htela bi nocoj  
še enkrat plesati z menoj?“

„„Jaz!““ Vrata v krčmo se odpró  
in bela ženska stopi v njo . . .

„„Jaz zdaj zaplešem še s teboj,  
veseli, lepi ribič moj!““

In prime ribič jo črez pas,  
pogleda jo gredoč v obraz . . .

Leden oblije brž ga strah . . .

„Kdo si?“ popraša tujko plah . . .

„„Smrt! . . . Pa popleši, Črnigoj,  
na oni svet nocoj z menoj!““

## Balada ribiča Caharije.

To nas je tokálo  
tisto noč!

Troje nas veslalo  
je nekoč  
k bregu z ribje lovi.  
Kak vihar  
se igra z valovi!  
Naš krmar  
kolne, obupava.  
Vse zaman!  
Čoln naš ne priplava  
v svoj pristan!  
V veslo se upira  
vsak z rokój,  
s čela si otira  
vroči znoj.  
Morje pa rujove  
in divjá . . .  
Kam pa čoln nam plove?

Ni bregá!  
In nevihta mine,  
sine dan . . .  
Kje so tam skaline,  
kje pristan!  
Grôza! Ne k obali,  
nego proč  
s čolnom smo veslali  
celo noč!  
Proč na morje širno  
spet nazaj  
šli smo na nemirno  
morje, aj!  
Kdo pa spet nas varal  
je tako? . . .

„Jaz vam čoln začaral  
sem, hoho!  
Da bi se ne vrnil  
do bregá,  
čoln sem vam obrnil!  
Hahaha!“ . . .

In iz morja dvigne  
glavo spak  
pa v globino švigne  
črni vrag.



## Zakleti ribič.

„Kdo tamkaj-le v čolnu stoji  
na morju o polunoči?  
„Zdaj mrežo pogreza v globino,  
zdaj vleče jo spet nad gladino . . .“

„„To rajni je ribič Fabjan,  
ki vsako noč hodi na plan.  
Pa tja priveslá pa sak vzame  
pa v morje ga spuščati jame.  
Pa rib tam Fabjan ne lovi  
na morju o polunoči —  
tovariša išče v valovih,  
ki sunil ga v davnih bil dnovih  
iz čolna je v jezi. Zato  
Fabjan pokori se tako.  
In bržčas do sodnega dne  
lovit ga bo hodil . . . Gorjé!““



## Goreči konj.

Stari ribič Martin Činka,  
iz Dolánje Vasi,  
gre po strmi cesti k morju  
proti polunoči.

Misli Činka svoje misli,  
saj dovolj jih ima.  
Saj veliko je doživel,  
in strahú ne pozna.

Noč je temna. Komaj, komaj  
vidi pot pred seboj . . .  
Kroginkrog vse tiho, tiho . . .  
Le korak sliši svoj . . .

Zarezgeče konj na cesti!  
Kakšen divji rezget!  
Činka ôzre se . . . Kaj vidi  
ves prestrašen, zavzet?

Konj pridirja mimo njega  
ves goreč, plameneč . . .  
Činka gleda za pošastjo  
in se križa čudeč.

To je bilo davno, davno,  
ko bil Činka je mlad . . .  
Pa še zdaj pripoveduje  
to istórijo rad.

„Činka, tisti konj goreči  
bil je menda teran!  
Haha, preveč pač nasrkal  
bil ga tisti si dan!“

„„Kaj?! Teran? . . . Ljudje vi mladi,  
saj ne verujete nič!  
Konj goreči, ki me srečal,  
bil je iz pekla hudič!““



## Francoski zaklad.

Iz portiča o polnoči  
Rebula gre domov  
na Kontovelj. Saj šcip žarí!  
Kaj mari mu strahov!

Ta strma kamenita pot  
od morja! Vražji breg!  
Pa kolikrat že hodil tod  
Rebula je svoj vek!

„Kruh grenek ta je ribja lov,  
težaven stan je moj!  
Ha, morda pridem pa nocoj  
še bogat jaz domov!

„Nocoj bom videl, če je res,  
kar pravi kum Furlan,  
da tu na pašniku — o, bes! —  
zaklad je zakopan!

„Francozi so se njega dnij,  
prê, vojskovali tod  
po morju . . . Ali sred noči  
pogrezne se jim brod . . .

„Blagajno vojno pa popred  
oteli so in tu  
jo zakopali v kraški svet . . .  
Zdaj moja bo! Juhú!

„Kaj mrtvi mi Francozi mar,  
ki spijo tod v grobeh!  
Na suho vrgel jih vihar  
je v bojnih tistih dneh . . .“

Rebula vzame si ta hip  
iz grma svoj cepin,  
ki skril ga davi bil je . . . Ščip  
mu sveti iz višin.

Pa koplje, koplje, da mu znoj  
po čelu kaplje vroč . . .  
Up, da zaklad dobi nocoj,  
mu vliva v žile moč . . .

In koplje . . . Iskre švigajo  
izpod cepina v stran . . .  
Mrliči kaj ga brigajo!  
Zaklad le brž na dan! . . .

„Stoj, ribič lakomni ti, stoj!“  
zakliče nekdo zad . . .  
„Naš zlati je zaklad — ne tvoj!  
Poberi brž se spat!“

O, groza, groza! Kaj je to?  
Po rebri naokrog  
stoji vojakov sto in sto  
francoskih . . . Trobi rog . . .

Čimdalje več mrličev, ah,  
mu vstaje iz grobóv . . .  
Rebulo zgrabi silen strah  
in pobeži domov.



## Črna žena.

Gorjup gre pozno v noč domov.  
Navkreber pot se trda vije.  
Utrudila ga ribja lov . . .  
Na klanču si gredoč počije.

Sedi na skali sam, sedi . . .  
Zamišljen si podpira glavo  
z dlanmi pa gleda, kak srebrí  
tam mesec morsko mu planjavo.

Zadremlje in zaspi . . . Ta hip  
pred njega stopi starka suha  
ko temen, visok, strašen kip . . .  
Ne vidi li prikazni duha?

Pa češe črne si lasé  
pred njim ponočna tujka bleđa . . .  
Vznemirja ribiču srcé,  
z bodečimi očmi ga gleda . . .

„Kdo si, neznanka? Kaj pa češ  
od mene v nočni tej samoti?“ . . .

„„Usoda tvoja sem, da veš!  
Jaz spremljam te na tvoji poti

„„Ko skalna steza tá bo pot  
tvoj trd in strm skoz vse življenje . . .  
Okusil malo boš sladkót,  
a često grenko pil trpljenje! . . .

„„Vsak grižljaj kruha, ki na dan  
usodim ti ga in odločim,  
le v žuljavo ti dam ga dlan  
in z znojem zmočim ti ga vročim!

„„Počitka vsaka kratka noč,  
ki ude tvoje okrepčava,  
za novi dan le dá ti moč,  
za težki trud je le priprava!““

Pa češe dolge si lasé  
pred njim pošastna tujka bleđa . . .  
Hitreje bje mu srcé,  
ko pred seboj prikazen gleda . . .

Na Kontovelju polnoči  
v zvoniku kládivo odbije . . .  
Gorjup iz sanj se prebudi . . .  
Kje starka črna je? . . . Več ni je.



## „Mohčev oltar“.

Polnoč se bliža . . . Ščip žari . . .  
Ko dete morje mirno spi.

Le tam ob steni strmih skal  
drobí se v bele pene val.

Po morju čoln letí, jadrá.  
Veslata ribiča v njem dva . . .

„Za nama je Sosljan . . . Devin  
oddaleč gleda tam s pečin!“

„„Le brž naprej, le brž naprej!  
Tod mimo ne veslam rad . . . Glej

„„tam Mohčev skalnati oltar!  
Pozna vsak star ga tod mornar.

„„Na skali tam menih stoji,  
mašuje ti o polnoči . . .““

„Kdo bere mašo in zakaj?“ . . .

„„Bilò je davno to . . . Ves kraj

„„je poznal Mohca. Bil menih  
je mlad in lep, pobožen, tih.

„„Pa se zaljubi vanj deklè.  
In počilo ji je srcé,

„„ker njen ni mogel biti mož . . .  
Pa si deklè natrga rož,

„„ovenča ž njimi si glavó,  
od patra gre jemat slovó.

„„In tam-le tisto noč obá  
skočila v morje sta z bregá.

„„Odslej pa prikazuje tam  
se Mohec in mašuje tam

„„za ljubico o polnoči . . .  
Potem pa morje zašumi —

„„in ni ga več . . . Naprej! Nerad  
veslam tod mimo vsakokrat.““



## Božja pot v Barbano.

„Greš, ljubica, z mano na božjo pot,  
k Mariji v Barbano na božjo pot?  
Po morju bo barka letela  
ko da bi peruti imela!“

„„Oh, morja bojim se, bojim se vetrov,  
bojim se razburkanih strašnih valov!  
Lahkó bi gredoč potopila  
se ladja — in jaz utonila!““

„Ne veš, kak zvonovi pojo tam lepó,  
čez otok barbanski kako tam pojó!  
Čez tihe lagune sanjave  
odmevajo v sinje daljave . . .“

„„Bojim se razburkanih morskih valov . . .  
Bog ve, če bi kdaj se vrnila domov . . .  
Sam romaj pa prosi Marijo  
še zame za milost! . . . Addio!““

„Ne greš? Res ne greš? . . . No, poromam pa sam  
in molil za tebe in sebe bom tam! . . .

Pa enkrat še pridem ponoči  
te vabit na božjo pot h koči!“

In prišel je . . . Noč . . . In vihar je divjal . . .

In ribič pod ljubice oknom je stal:

„Vem, dèkle, zakaj si v Barbano  
se bránila romati z mano!

„Ni res, da se burnega morja bojiš!

Za drugega, dèkle nezvesto, goriš,

a mene več ljubiti nočes!

Poslednjič te vabim: Al hočes

„nemara z duhovi oditi nocoj,

na morja globoko dno hočes z menoj?

Tako je lepó v globočini,

tak mirno v podmorski tišini!

„Greš, ljubica, z mano na božjo pot,

k Mariji v Barbano na božjo pot?

Vigilije zame pojó tam

in črne zdaj maše beró tam.“



## Atila in ribič.

Razsut je in požgan Oglej.  
Kralj Atila drevi naprej  
ko burja ob obali.  
Morí, podira, pali . . .

„Naj vidi tudi tod zdaj svet  
ob Adriji za mano sled!  
Vse v moji je oblasti  
odslej, vse v moji lasti!

„A kar se mi postavi v bran,  
pogine naj še tisti dan!  
Porušite, požgite,  
po poti vse pobijte!“

In dalje, dalje ko vihar  
divja ob morju hunski car.  
Pred njim ljudje bežijo,  
za njim vasi gorijo

Pred njim je strah, drget, trepet,  
za njim je opustošen svet  
in mesta v razvalinah,  
gradovi v podrtinah . . .

Prijaha Atila nekoč  
pred portič ribiški pod noč.  
Sedi na iskrem vranu  
pa gleda po pristanu.

Na nebu mesec plamení  
in morje pljuska in šumi . . .  
Star ribič sak izpira  
pa v Huna se ozira . . .

„He, stavec, ali te ni strah  
pred mano? Ne trepečeš plah?  
Veš, kdo sem? Gospodar tvoj,  
kralj Atila, vladar tvoj!

„Če mignem, tudi tvoj pristan  
izgine brž pod morsko plan,  
in ti se zgrudiš v krvi —  
ne zadnji niti prvi!“

„„Kaj, ti si Atila?! . . . To znaš?  
Z uničevanjem se baháš?!  
Potem jaz več umejem!  
Zato se ti le smejem!

„„Kdor le podira, ne bojim  
se ga, še manje ga častim!  
Le kdor ustvarja, zida,  
junak je tak kaj prida!““

„Imej svoj čoln in svoj pristan!  
Imej življenje, modrijan  
edini, ki na hoji  
ga bojni slišim svoji!“

In dalje, dalje hunski car  
divja po svetu ko vihar.  
Pred njim ljudje bežijo,  
za njim vasi gorijo.



## ITALIJANIZMI IN LOKALIZMI.

Čupa [čopa] — čoln, izdolben iz enega samega debla.

Fata (ital.) — vila.

Frat (furlan.) — menih, samotar.

Kompare (ital. *compare*) — boter, kum.

Péškati (ital. *pescare*) — ribe loviti.

Portič (ital. *porto*) — pristan, zlasti ribiški.

Prova (ital. *prova*) — sprednji konec čolna (ladje).

Pupa (ital.) *puppa*) — zadnji konec čolna (ladje).

Školj (ital. *scoglio*) — kleč, skala.

Tokáti (ital. *toccare*) — dotekniti (dotikati) se. „To nas je tokálo!“ To frazo slišiš pogostokrat med našimi ribiči — kar pomeni: „To nas je zadela neprilika, nesreča“ ... „To smo bili v stiski, v škripcih“ ... „To nam je predla“ ... itd.

## PRIPOMNJA.

Snovi in motive tem baladam in romancam sem nabiral l. 1906. in 1907. sam med slovenskimi morskimi ribiči v portičih v Barkovljah, v Kontovelju, v Grljanu ter po vaseh pri Sv. Križu, na Brežini, na Proseku, v Devinu in po drugod v tržaški okolici.

Nabirati take snovi med našimi Primorci pa sta mi nekaj pomagala tudi gospoda: Alojz Gorjup, veletržec na Proseku, in študent Ivan Ples v Devinu.

Tako našim morskim ribičem sploh kakor imenovanima gospodoma posebej se zahvaljujem za gradivo, iz katerega so se porodile te pesnitve.

A. A.



## A. AŠKERČEVI SPISI.

BALADE IN ROMANCE. 1903. II. izdaja. Str. 156. Cena broš. 2 K, vez. 4 K.

LIRSKÉ IN EPSKE POEZIJE. 1896. Str. 196. — Cena broš. 2 K 60 h, vez. 4 K.

NOVE POEZIJE. 1900. Str. 222. Cena broš. 3 K, vez. 4 K.

TRI DRAMATIČNE ŠTUDIJE. 1900. Str. 112. Cena broš. 2 K.

ZLATOROG. Pravljica izpod Triglava. 1904. Str. 78. Cena broš. 1 K 60 h, vez. 3 K.

ČETRTI ZBORNÍK POEZIJ. 1904. Str. 247. Cena broš. 3 K 50 h, vez. 4 K 50 h.

PRIMOŽ TRUBAR. Zgodovinska epska pesnitev. 1905. Str. 135. Cena broš. 2 K, vez. 3 K.

MUČENIKI. Slike iz naše protireformacije. 1906. Str. 167. Cena broš. 3 K, vez. 4 K 50 h.

JUNAKI. 1907. Str. 170. Cena broš. 3 K, vez. 4 K 50 h.

IZLET V CARIGRAD. Potopis. 1893. Cena 80 h.

DVA IZLETA NA RUSKO. Potopis. 1903. (Razprodano.)

ALI JE PRIMOŽ TRUBAR UPESNITVE VREDEN JUNAK ALI NE? 1905. Str. 82. Cena 60 h.

Skupaj z IVANOM VESELOM:

RUSKA ANTOLOGIJA. Ruski pesniki v slovenskih prevodih. 1901. Str. 464. Cena broš. 3 K, vez. 4 K 50 h.

L. SCHWENTNERJEVA KNJIGARNA  
v Ljubljani.







NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIŽNICA

001855



00000077193

