Cod. Or. 23,977
Ar. 5393

قيل ان الحجاج بن يوسف الثقفي امر صاحب الشرطة
ان يخرج عقب تلك الليل صوت عنفه فكان
الى ليلة وخرجوا ثلاثة تصعروا لهم فقالوا للاول
ابن من انت فقال

انا ابن من داءت الرقاب له ... ما بين محرومها وهاشمها
ماشية نالوحم وهي صاغرة ... تاكل من نجمها ومرمها

فقالوا دعوه لعله مريض الحلق
ثم قالوا للثاني ابن من انت فقال

انا ابن الذي لا تنزل الدهر بدن ... الا ابن من لت توا فسوف يعود
ترا الناس افواجا الى ضوبارة ... منهم يلم حولها ويعود

فقالوا دعوه لعله مريض الرئة
ثم قالوا للثالث ابن من انت فقال

انا ابن الذي سوى الصفوف بعزمه ... وقومها بالسيف حتى استقامت
دكاه لا يعرف رجلاه عمما ... اذا الخيل في يوم الكريهة ولت

فقالوا دعوه لعله مريض سان الورم
ثم احضروا الى عند الحجاج فقال للاول ابن من انت
فقال ابن محارم قال للثاني ابن من انت فقال ابن ملازم قال للثالث
ابن من انت فقال ابن حاتك فقال الحجاج لولاد ... هم بصلة
دعوهم ثم قال

كرام من سدت اكسابها ... بعدك معروفة بالنشب
ان تعن من تعولها اياد ... تعن من تعول كانانى

وقال تعلموا الابيات على اولادكم

وكان مناقب ما تعرفه عين العشوب بل نقص ولا زيف
بلغنا الاماني ولم نعلم بنا احد والاستشارة برى المرء لاخرق

ولا محمد الله
وصلى الله

فالوا ... هو اللطيف
قالوا سمع ... قلت المحاربي جلا
قال ذكر رقبة ... قل الكرا أجلا

فالوا ... ابعوث منها الصاح فراضا ... ام مروق
قالوا اطمأ ... ال الحسن المسيي
فلا مجب في الدنيا لمن قل ماله ... ولا مال في
لحسد الله من المعتر
رب جود جر فقرا ... مبيه ... فقام للناس مقا
تشتد ثم اما لك ... شنيعة ... فالبخل خير
وله
ما تو لا قابه النا الجفاء تبدل ... الكر
وله رحمه الله
من ال الى حاجة ... بطل بهجة ... فما
وانما الطالم من ... يقول لا بعد نعم

خلافا لما قاله الكرماني
فانه كذا في نسخ صحيحة
معتمدة لا يجوز غيره

صحيح على عكس الصور من فاقد بصيرة
فهما مجهول عن معلوم
ومجهولا عن مجهول

ينتقلون الموت
فانه يصح
لا ينقل بذلك

الاول الرابع

كمله

من ضيع العلم والادب في الصغر
كما علية ولم يدرك في الكبر

من ضيع العلم والاداب في الصغر
كما عليب ولم يدرك في الكبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الى الله

كمله

من ضيع العلم والادب

كمله

من ضيع العلم والاداب

واذا الكريم رأى الخمول نزاله ... في منزل فالحزم ان يتحولا
كالمسك ما ان تضال حد بي ... طلب الكمال فحازم متنقلا
سفرا بجلكم ان رضيت بمشرب ... رنق وريزق الله قد ملأ الملا
شاهت عيشك من عيشك قاعدا ... افلا فلقت رهين ناصية الفلا
فارق ترق كالسيف سل فبان من ... متنبه ما اخفا الغراب واجلا
لا تحسبن دهاك تعسيك مبتة ... ما الموت الا ان تعس مذللا
للفقر لا للغقر هبها انما ... مغناك صاغناك ان تتنقلا
لا ترض من دنياك ما ادناك من ... دنس وكن طليقا جلا عز الجلا
وصل الهجير بهجر قوم كلما ... اسطرتهم شهدا حلوك حنضلا
من غادر خبثت مغارس وده ... واذا محضت له الولا هو تاوله
لله علمي بالزمان واهله ... ذنب الفضيلة عندهم ان كملا
طبعوا على لوم الطباع فخبرهم ... ان قلت قال وان سكت تقولا
امنا اذا ما الدهر هم بخطفه ... سامنه همته السماك الاعزلا
واعن حظ الخطب وهو مجمجم ... راع اكل العيش من عدم الكلا
زعم كمبتلج الصباح وراءه ... عذم كحد السيف صادف مقتلا

هذه الابيات الرائعة للعاصمي الادريسي عبد الله رحمه الله تحدثه فيها عن [illegible]

ان التي بهرتنا بالحال وبالكمال الباطنة في الخلق والخلق
بلا بد منعهما من بارئنا كيلا تتم علياه واحرق
وابان ايضا لها عن صفاتها حون الرقيب وجود الحاسد الحنق
صفو الحبيب ودسوائل الحلي وما ... نضوع من عرض تدمدهش انفق
وان اعظم داشن للذي هو قد ... هوت معاطفها من نشرها العبق
هب لحسن بعض الكمل تستره ... محتجب بدرء الاستى عن الحدق
فالرقيب والحساد بعضره والحلي ينزعه ما جبلة العرق
هل ما ادي العصل من هاد لمانعذا ... لتحصل المقتضى للوصل كالعلق
فعال العصم من رها التلبس كم ... ثوب وتمسحه ما سال الخرق
فلله دا احبا قد وفا مرنا ... ها فرارت بستر دون ما قلق
وكان منا ومنها ما تقرره عين العشوق بلا بعصد ولا رنق
بلنا الاماني ولم نعلم بنا احد والاستاره برى في المدلا فق

بسم الله الرحمن الرحيم

اودعت في هذا الكتاب ما وجدت
الا لا اله الا الله وحده لا شريك
له وان محمدا عبده ورسوله
صلى الله عليه وعلى اله وسلم

للامير ابي الحسن علي سليمان السلطاني

اضيف البه جامعنى الى الملك شعره ... بالجبر فطال ولو لا ذاك ماخص بالكسر

وجاء بدون الوقايه ما وقت على شرطها فعل المحفوظ من الكسر

لتهامي

وللعادي ريب في الجماح الراي ثم الكيد ثم الكفاح ... قد يغلب الراي بتدبيره والقاو لا يغلبهم بالسلاح

من جعل الخمر شفاله ... فلا شفاه الله من علته
من نازع السلطان ملكه ... اضحا عزيل الراس عن جثته
من لاعب الثعبان في جحره ... هيهات ان يسلم من لدغته

من جعل الخمر شفاله ... فلا شفاه الله من علته
من نازع السلطان ملكه ... اضحا عزيل الراس عن جثته
من لاعب الثعبان في جحره ... هيهات ان يسلم من لدغته

فان حواص من البلد قال حا السوس الحكيم اللوم سعا للماس ومن اكله
وطلا به على موضع لسعه الحيه فلع السم في هذه باكوخ ومن مر وصبر
من عن الجماع فانه يقويه وينشطه واذا فلي بالسلطان اكل
سكن الرياح في الجوف وفلع البلغم ومن كان به وجع الاضراس
شحمه بالحليب وحكه بحد اسنانه سكن الوجع في
به ومن اكله مطبوخا للماله ومن اخرج اللوم بالريق
وطلا به على موضع لسع حيه سريعا قال بعراط
الحكيم من يعوا اكل اللوم طاب بهكيه وفلع
البلغم ويقا معدته وذهب باكرهته من البد
يا ان الحامل ومن يكثر بكثر الصفرا والحكه
واذا طبخ بالسلطان واكل على الريق
ليقطع الدود واذا عصر اللوم على لسعة الحيه
نفع من الوجع واجمع راى الحكما ان في اللوم حوا
لبس في سايل الاشيا يوجد منه شفا اسقا
وباكله المسلوع فانه يغلب سم الحيه ومن لسع
حيه فليا خذ من لوم بسق بصفرا ويحكه
موضع اللسعه فيبرا باذن الله سبحانه وتعالى
واكل اللوم ياكل

قد صح من حكى حسده من جمع الاوصاف
هذه عجم ومن لان ذكره والناحد النوم ويعلله
بالسلط الطرى ثم ناكله والله نفوا قصبه
وسعوه وحوا الاطراش اذا وضع على النار
ووضعه على الطرش ينفع باذن
الله تع

الوضع لا يخلو اما ان فسر بالقضيب
او بالوضع العربي فان فسر بالقضيب
خرج حالا يعصد مثل كلام البالغ ورايل
العقل ومن حاله على لسانه مالا يعصد وان
فسر بالوضع العربي دخل كلام النائم
ونحوه هذا ما يحصل والله اعلم

وجه
ورد حاكلام
النحم لا ما تكلم
ما ورد الا ان رد
عشر ع ورد ح
سل ورك على ورد
كما يريد الان فتكلم
معناه نعوذ
مقام الحطيئة

قال حالى يفتش الحكيم من اكل العجل بلع اللبلع وقوى المعدة
ودهب باللجمد وقوى هذا اطلق يدعلى النهوض ازالة ومن وقف
ثرره مع حل وملاذ على الشرص دهب به ومن اكل
العجل مع الملح بلع اللبلع ومن عسر قصبه فلياخد وزن
درهمين من بزر ح ويقليه باكلط المقشور ويطلبه
على قصيبه فانه يرد فى قوته ويذهب عنه العنوسة
وقوى الكليتين اذا اكل ويدر البول وله فى
ذلك فوائد كثيرة ويحرج الدم من راس الذكر ويذهب
باللبلع ويقطع السعال واذا اكل مع العسل دهب
بوجع السره واذا تحضر واكتحل بمائه احد البصر وحدا
البياض من العين وبزره اذا شرب هضم الماء ويقطع من السعوة
الى الله وفتت بياض العجل اذا جف ويسحق ويعمل واكتحل
احد البصر ومن لم يجد للجماع لده فليا خذ وزن درهم
من فحل ويقليه باكلط ويطلي به قصيبه واجامع
تراى العجب ان بزر الفجل مالو كان لرجل مائة
وعشرين سنة واستعمله مع العسل لكان له
القوة على الجماع مثل عشرين سنة وصفته

اللهم لك الحمد على ما أنت به أعلم من غسل مني وضوء
الرعوه وتوكلت على الرزق
اللهم
حالوا لمرسلين حلت الحلل كحل

الا اعلم ما لا تعلمون
الا
الا اعلم ما لا تعلمون
اعرمانان في الساوهرت ساح

اعرمكان في الناصر ساح

وعلمه

بسم الله الرحمن الرحيم

اصله كما كتبه
كما وجد بخط مبني
كما عليه ما علمه
لهذا الهيت

والمتني عبد ربي محمد بلشهب سلمه الله وانشكر من حمزه الكلاي

ومهاةٍ دات جيدٍ وملل — للهامها عيونٌ وكحلْ
صبح السمس لاح وجهها — ورّا الدر سناها فافل
وخدود الورد لما عاينت — ورد خدها نضر حين حجل
غار عضّ البان لما خطرت — فتثنى العبد وارتاح الكفل
عهدتني في غبات الصبا — ناعمًا اسحب اذيال الخزل
ونسيم الهو من عطفي له — نفحاتٌ وشمالي مقبل
لا تلمني في الغوالي في وصالي امل — ارتبي كفي ولا تبك العلل
نتناجي بالهوى مابيننا — مل ما لي في هوى لقاهن امل
وادا ان باسمي حرف — ان تلافينا الخط المقل
عهدتني ناشيًا ذا صبوةٍ — للعيون النجل ريطات الحجل
قالت اذ رأت بجا — ابيض الصفحة عضبي ماذبل
انت يا اختاه اصبرت فتى — والمعالي من عذاري بغل
مارتني فاشارت هودا — خبروني انه امس وصل
انا من شبهته قالت لها — يحيي من هو ذا عنه نسل
دا كمن قد رق له قيد الغزل

قد تثنين بالحرير وابدين عيونا

عرس به قد جمع النيران — وابتهج الدهر وطاب الزمان
لدر الدجا قارن شمس الضحا — في سحرٍ واهاله من قران
فاطمة الزهرا قد زفها — حور عيون غانيات حسان
فاطمة الزهرا بنت الى — محمد فوق ثنا الارهران
لما اجتلا نور الصباح اجلا — وجه صباح وسنا برهان
قربدة مكنونة حسنها — في صدف الحشمة اصحا نصان
من اخوات البدر او من بنات — السمس او من بعض حور الجنان
ياكل من عرس زها لهجةً — بكوكبٍ مطلعه كوكبان
اشرق بدر التم لما بدت — في سنفٍ من حلل الارجوان
ليلته ليلة قدرٍ سنا — ويومه ذل له المهرجان

وهي كبيرة وله

ياطلعة البدر في دجوٍ اغلس — وياهلالا في غضار الاي
يامن كتمت الهوى صونًا له فادا — فاهو بذكر اسمه عالت جلاي
يامن ادا صرت في حبه عمى — ماما لي الا الله مسرعان اسي
يامنيه العلل ماعني اباك فقد — اوحشتني حاجبيك بعد اناسي
فوادا بي عست مكدا رفني — وزاد والله في همي ووسواسي
ادان نفسي ما قد قيل عنك فلي — لا ادعي احرقتني نار اعاتي
كبت والدمع لمحني ما تخبلدي — حتى بكت لي اقلامي وقرطاسي
قاعطفت على مستهام عاشق دنف — من الرجال عطيف منك والناسي
مادا الصدود الذي مالكت الفه — متى يلين لمابي قلبك القاسي
مالي امنك لعيني من بعدها — بالصد عني ومالي اذكر الناسي
لوان ساعة اسكو اعلتك بها — حالي وقد عاب حسادي وحراسي
ياناس هل لي بخبر من هوى رشاءٍ — مهفهفٍ كقطيب البان ميالِ
ادان نفسي وسل اليوم من مقلي — ساحرٍ فاتر كفنين نعاسي
من لي بزورة تنه حيح الضلام وقد — عال الرقيب ونامت اعين الناسي
امشي اعانقه ضحًا الى كبدي — ماني العناق وماني الصم من ياسي
واتثنى عبد رشوٍ خمر مبسمه — سكرًا واسكر من خمره الكاسي

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وسلم

رب ان لهذا لهدا كل

وبارك لنا لهذا برهان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده

لما كان هذا

دعا الاستخارة

روى ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يعلم اصحابه الاستخارة كما يعلمهم السورة من القرآن كان يقول اذا اراد احدكم امرا فليتوضأ وليقل اللهم اني استخيرك فيه بعلمك واستقدرك فيه بقدرتك واسألك فيه من فضلك فانك تعلم ولا اعلم وتقدر ولا اقدر وانت علام الغيوب اللهم ما كان خيرا لي في امري هذا فاقدره لي واعني عليه وما كان وخيرا لي في امري هذا فاصرفه عني واصرفني عنه وبارك لي فيه وما كان شرا لي فاصرفه عني واصرفني عنه واقدر لي الخير حيث كان ثم

حديث الاستخارة رواه البخاري في صحيحه عن جابر رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يعلمنا الاستخارة في الامور كما يعلمنا السورة من القرآن يقول اذا هم احدكم بالامر فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقل اللهم اني استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك واسألك من فضلك العظيم فانك تقدر ولا اقدر وتعلم ولا اعلم وانت علام الغيوب اللهم ان كنت تعلم ان هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة امري او قال عاجل امري وآجله فاقدره لي ويسره لي ثم بارك لي فيه وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة امري او قال عاجل امري وآجله فاصرفه عني واصرفني عنه واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به قال ويسمي حاجته

بسم الله الجليل

ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع كأس الجهل طول حياته

لعلي رضي الله عنه

ولا تمدن الحلم في كل حاله ففي الحلم افساد لمن لا تعاقب
ولو حمل الصمصام ضيغم اصاله لعاقب عليه في حماه الثعالب
ولو لم يكن لله نار وجنة لما كان من انسا ادم ما تاب
اذا كنت في كل الامور معولا على الحلم لم يدر بالمك عالب
ولم ينس الدرص الصوارم والقنا ولم تقتني الخيل العتاق الشوازب
ومن لم يخف رقش العقارب لطشه بطشه وحراته دب عليه العقارب
اذا المرء لم اعداه لم يسف عيشه فالفعه ان قام للعار طالب
ومن لم يطب منه الثناء حواته فلا بلغ ان الله عنه النوادب

تمت

غيره

شكوت الى وكيع سوء حفظي فأوصاني الى ترك المعاصي
وذلك ان حفظ العلم فضل وفضل الله لا يوتاه عاصي

شكوت الى وكيع سوء حفظي فأوصاني الى ترك المعاصي
وذلك ان حفظ العلم فضل وفضل الله لا يوتاه عاصي

في القلم

وذي خضوع راكع ساجد ودمعه من خشية جاري
مواضب الخمس لاوقاتها مقطع في خدمة الباري

للشافعي رضي الله عنه

نعم لن تنال العلم الا بستة سانبيك عن اسمائها ببيان
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة وصحبة استاد وطول زمان

قلت لاصحابي اما تعجبوا قالوا وما هذا الذي نعجب
قلت حمار الدين بال اسما في منزل قيل له الكوكب
قلت حمار الدين بال اسما في منزل قيل له الكوكب

هذا القلم المغربي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن

و لا ي

الوجد

سعد الدين المشد

كان دخان العود في البيت بعدما ... واقد احنا الليل نهات كواكبه
وانحت لنا سمس العقار فمزقت ... دجا الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

ما الطف لعد العطر

وصليح قلت ما الاسم حبيبي قال ما لك
قلت صف لي وجهك الزاهي وصف حسن اعدائك
قال كالمسك وكالغصن وما اشبه ذلك
لحسن موسى في الاكياس والاكفان

قلت نعمان لبني لها الخ المجنون في عشقه
لو معلقة شهما صاب ... تلوعكا دشنا رقه

وهذا دعاء المجلس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قل ما كان يقوم من مجلسه حتى يدعو بهذا وهو

اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول بيننا وبين معاصيك ومن طاعتك ما تبلغنا
به جنتك ومن اليقين ما تهون علينا مصايب الدنيا اللهم متعنا باسماعنا
وابصارنا وقوتنا ما احييتنا واجعله الوارث منا واجعل ثارنا
على من ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا
تجعل الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا ولا تسلط علينا من لا يرحمنا

10

روي عن النبي صلى الله عليه قال من خرج من بيته
وقال

بسم الله قالت الملكه هديت وذا قال توكلت على الله
قالت الملكه كفيت واذا قال لا حول ولا قوة الا بالله
قالت الملكه وقيت قال فتنحى منه الشياطين
لا سبيل اليه قد هدي وكفي ووقي واذا خرجت من
منزلك فاقرا اية الكرسي فان خاتمك تقضي بسم الله
روي عن داود باسناد حسن لم نضعفه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قال من قال حين يصبح اللهم ما اصبح بي من نعمة فمنك وحدك
لا شريك لك لك الحمد ولك الشكر فقد ادى شكر يومه
ومن قالها حين يمسي فقد ادى شكر ليلته

اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب الا انت ما شاء الله لا قوة الا بالله اعلم ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما اللهم اني اعوذ بك من شر كل دابة انت اخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم

لسمات النشر دعان ٭ وابتسام الوميض باللمعاني ٭ اسعلا بات مضجعي فتكنى واثارا
شجن قلبي وهيجا اشجاني ٭ ذكرا لي العصر وصل لقضى ٭ اه لهفي لفوت ما ذكرا بي
اه لهفي وما اسعاني بلهفي ٭ وباهي هيهات لاسعفا لي مر بحري من سجدي من يعيني
هل مغيث يغيث بعادها لي ٭ هاشبابي مضى وما راد وصلا ٭ اي نهبي سباب وصل ثاني
قد تمادا الكري وجار فمن لي ٭ بعراق الكري او الغذ باني ٭ ياحلمي حلباني فحباني
من غرام اذاب قلبي كفاني ٭ حلباني فبي عن اللوم شغلا ٭ في هوا هواه خذ حنابي
فلسمعي عن اللوام وقرا ٭ منذ اجتث الغرام ما دعاني ٭ لا تخلا اللوم عهد عهود بي
واعذر الي بالله او فاعذلاني ٭ عمر مرتع بكام كان كما سبق عهدا او اد بعد حران
لسما الحلم والتحرر والتد ٭ العظم المعلل الاركان ٭ ومن حل عهد عهدي ومن خلر
هواه مني بحل مكان ٭ ولعصر الشباب عصر التصابي ٭ وعفاني اذا وصلت العناني
ولتحضيا الملام مطيعا ٭ لغرامي وهما لياني ٭ انني قد حملت من نابيات الر
بين ما لا تطيقه النعلان ٭ ثالث عبء الغرام ابكر من العجز ٭ ثانني لي ما الغرب والهجران
يا مريد السلو كف عني ٭ نعم الحب ليس سهل عناني ٭ انا نشوا الهوى صبيح الصبا بان
حلف الغرام والاشجاني ٭ بي ولي وسلوتي مثل ما بين ٭ حسان الوجوه اللجيان
فاشرح عاذلي ودعني اعاني ٭ من تباريح لوعتي ما عفاني ٭ لا تلمني اذا اكبيت على الجمر
فما كان لي عليه بدان ٭ لا تلمني وشيل بعشك عاملني ٭ فان الانسان كالانسان
انت ادري وان تجاهلت ما بي ٭ حل وجدا لذي الهوى الولهان ليت لا والغرام بجهل
لحبي وان تجاهلت شاني ٭ انت اما مغالطا لي واما ٭ غيبوبة او حاسدا وشاني
لست العضب ولها حر طرف احببت لعله هنا وهوان السبب الاول مرهف العضب للوالد
عبد الله سر الامام سر والدي عادت كانت قالة والبرق يلوح على صعدا ونوحي حدا
ودحل يوم صالصلة المغرب وكان قد حمر ولده محمد عبده عن نعل السعر شاهد
والده حتى وضع العرطاس وقد كتب له ودحل للوضو فكتب بحمد الله
الاول اشعلا بات مضجعي واثارا سجو قلبي وهيجا اشجاني ٭ وروحه محمله
وحوح من المنزل فلما حرج والده سمع الطفل افتعد العرطاس
وحمد ولده قد نعل البيت المذكور فاهتز لجودة شعره وحسن رنحته
وطلبه وقد له الحبر وامر بتكميل الابيات المذكورة فكملها
كما ترا الله در ما ارق طبعه والطف سجاياه كفاه الله بالحسنى احسن

الحمد لله حامد
مرسي واهد الملخص من الملمح

فوالله ما ادري أ أحلام نائم ألمت بنا ام كان في الركب يوسع
وصبه وعبر الملمح
اذا انت لم تصدف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

لله العالم

وأسبلة العقد مني بائنا فعقدنا اليوم بلا واسطه
وخالنا اضحا بلا صاحب وجملة الوصل بلا رابطه

لعظيم
واحمد من ان ولي عبدكم واكتب من حسني كتابا الى قلبي

هذه الابيات لابي الطيب

اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم
ستبلي شخوصها ثوسي ومهري صفاح دمعها ما الحشوم
قرين الدار ثم نشان فيها كما نشا العذاري في النعيم
وفارق ن الصبا قل مخلصات وايديها كثيرات الكلوم
يرا الجبنا ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء غي ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وكم من عائب قولا صحيحا وافته من الفهم السقيم
ولكن تاخذ الاذهان منه على قدر القرائح والفهوم

لمت

عمر

لا تسعولي العواذل الى ناسيت حبك
وانت في القلب احلى على لعاذل وقربك
اه يا ملهي الشمائل وحق ربي وربك
ما عاصي عبدك ساغل الا صدود وبعدك
وانت الله واصل متهما قد سعدك

لمت

عمر

ياخل ما اكد هجرتنا من دي المحبه
ورحت ما عاد جينا ولا ذكرت صحبه
ما هو الذي جاك منا سمعت كذبه

لمحمود بن سبك عبد سعاد

الكلام المتناهي اسكن جوى قلبي الكئيب
يا ايها المصطفى اليماني من اصطفيناه لكل حسب
عاوده فوخانني زماني وفي شبابي بدا المشيب
وليست ارجو سواس ثاني ولا لدائي سواك طبيب

يا رب وفاق بي مكاني ووحش علي ربعي الرحيب
وسكن ارجا صلاح شاني واكشف ما بي يا محل وريب

فانت اذهب كل لبوب وابدله بالانس وحشته
وارجعت لوسف لحبي يعقوب وزدت له نور مقلته
يا رب لي قلب صار مكروب تجعل باذهاب كربته
في الحال لبي بدا الثاني يا من اذا ما دعي يجيب

عارضه شربعه على محل
في الحال يا من على وجل
فالعلب مني على وجل

كم لي وكم لي وكم أغابي اشيا على لها لهيب
واعلل النفس بالاماني واهو قوا عشى ان النصيب يصيب

لمت

عمر

كلمه
الكلما لامض
والعص
ولا تطلع ما لك في مضيعه ولعمل اقل
من ان يتقل في الحال غير النافع المال اقل
من ان يضرف في المضايع

للوالد محمد عبد الله رحمه الله

اول الحدي العلاد علوقا حركات تعزوا العلاد خواف
ثم تسترضع المنا والعيالات ارتضاع الوليد للاخلاف
ثم تنمو وتساوس الصدر شوقا لعناقٍ مستعذبٍ وارتشاف
فترا الصب بالرجا والياس يتمدادي لوعةٍ والتهاف
فاذا حاون الغرام امتزاجا حبه القلب جايزًا للتغاف
فبعد العفاف يزكوا وان كان محاق الهوى اطراح العفاف
ثم تسري اذ ذاك في الروح مسري الروح في الجسم جسم دبي الطباع البطاف
ماشفا المحدان مازج الروح هواه شهات فان الشفاف
ابرى سلع المرام مسوقًا لوفاقٍ مرضوع بالخلاف
فمرحبته تلبلغ زالٍ وتقاقوه نصب حلاف
يحمل البدران يحلاوان ماك اعار العصون بالاختفاف
اشبلو ستره على دميه النقش جالًا ودع الاصداف
فتحلد في عنعه والقوام اللدن معدل الرماح والاسياف
يحيي طرفه يعربد تكبرًا وهو لم يدر كيف طبع التلاف
ناروجي افديه بدر تمام وسي العلد لين الاعطاف
ماشفا الاوام الا ارتشافي مابغيد من جوهرٍ سفاف
رمت كتمان حبه فوشاني مدمع ماليه سري يخاف
كيف يخفا الهوى لمن اقعديه لوعة البين في سقام التلافي
مسقهام يود لو طار شوقًا مستعذبٍ امس
البشيم
خوافي
عمد

13

وصل وصل في البحر وطلب
الاكتساب في البحر على الاسباب
ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور وقيل
في التوراة ابن آدم احدث شيئا احدث لك
ويروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال تداووا وتعلموا
احسن اشياء المعاش وهو الطب يطيل الايام ويحيي ما كان ميتا
ويحلب الكاشب والمعاش وهو الطب يطيل الايام ويحيي ما كان ميتا
الاصطياد ويشتهي الطعام ويذهب الكسل ويشد الابدان وينشط الكسلان ويطرد
ولا تذكر اذا ما جئت الابار وقال بعض الحكما يعرض بكسب اديا وما لا
الم تر ابن جار بار ولكن ذاهبٍ افقاءه وقال احمر
وقال احمر فلعلد كالكمأة السطيح مسعلاةٍ تطوي المتان
درر البحور الى النحور وقلائد وقاطوف
سائر اذا احاولت امراءة سار الهلال معاودا بدراريه
وطول مقام وقد هنت من طول المقام وقد يتم
لدنا حسنه فاقرب يتحدد ويعمره لونا وريحا وطعما
ملكه امرءة واسعام سرب وقال ان الله اخاء

ولله طال تهادى بها ... فزار ابليس عند الرواح
فعالى هلم لكى نبتنى ... كبيتٍ تطرد عنك الشهاد
فلت نعم فاروى مهوه ... عنتها العاصر من عهد عاد
فلت نعم فاروى مطاياً ... اذا شد ايطرب مثل الحماد
فلت نعم فاروى شادن ... قد كحلت اجفانه بالرواد
فلت نعم فاغنم امنًا ... باكعبة الفسق وركن الفساد

للعمر عبد الله العلوى رحمه الله

حبس من الهم لكد نصب ... وعتم غفوه الكلد
لبس طول الالم التصيب ... صعو على بلا كبد

فاحل الحاكما عبّاء روس ... لم ترعها يد المزاح
نشرها عطر الكؤس ... وكسا نورها الرواح
فى الضحى لشدة السموس ... وهى تحت الدجا تراح
فارسف الكماس يا حبيب ... ان فى داك معتبر
لترا السمس اذ تغيب ... نورها فى قمر القمر

فى رياض لها السفوح قد جلا بهجة التمام
ونهار زهرها الانيق اذا كنت اعين الغمام
وانثنى غصنها الرقيق فشدت فوقه الحمام
قام سحورها حطيب ... راقا منبر الشجر
كلما صاح عندليب ... لعط الدوح بالزهر

ثم فابى ارا الزمان ... محسنًا بعدما اسا
قد اضا الليل فكان ... صبحه لشبه المسا
ناه من عجبه فلان ... صعبة بعدما فسا
قد بدا غرة المهيب ... ولمنصور انتصر
وافتحه وثب ... من الى الفتح ينتظر

فالوشروط الدعا المستجاب لنا ... عشرها بشر الداعى بافلاح
طهارة وصلوة معها ندم ... وقت خشوع وحسن الظن باصلاح
وحل موقف والداعى لمعصية ... واسم بنا سبب مغرب بالجاح

عمر

واذا السعادة لاحظتك عيونها ... تمم فالمخاوف كلهن امان
واصتد بها العنقا فهى حباله ... وقتد بها الجوزا فهى عنان

عمر

ما وهب الله لامرئ هبة ... افضل من عقله وزاده
هما حمار الفتى فان فقدا ... فقده للحيوة احمل به

عمر

وشادن مثل الضحى وجهه ... كنت عشقى فيه حوف الرقيب
حمى بدا الليل غداة له ... فبحت والليل نهار الاديب

لبعض الادباء وهى حكمة

احوج الصفع فى الدنيا ثمانيه ... لا لوم فى واحد منهم اذا صفعا
المسحف سلطان له خطر ... وداخل البيت طفلا يغرد معا
ومنتحى لحديث عمر سامعه ... واداخل فى حديث الذين منبدعا
ومنفذ امرة فى غير منزله ... وجالس مجلس عن قدره اربعا
ومدعى الخير ممن لا خلاق له ... وطالب الفضل من اعدا به طمعا

لبعضهم وهى اربعة

رات قمر السما فاذكرتنى ... ليالى بالرصافين
كلانا ناظر اثمر اولكن ... رايت بعينها ورات بعينى

الحمد لله

لصاحب الارشاد اسعل المغربي

وسدبدراي لاتحرك فتنة ... سكنت وان قامت تنامى واطمان
والشر مثل الليث ان تهضه له ... ينهض على عجل وان تتكنى يكمن
ذا الرياسة في منابعة الهوا ... ودواؤها في البدو والعجل الاكمن
واذا الفتى استقضى لنصرة نفسه ... قلب الصديق لحربه ظهر المجن

ذكر ابن خلكان ان ابن الرقاق البانسي كان شاعرا كان يسهر في الليل ويشتغل في الادب وكان ابوه فقيرا جدا فلامه ابوه وقال لحن فعرا ولا طاقة لنا بالزيت الذي تسهر عليه فانفق انه برع في العلم وقال الشعر وعمل في ابي بكر ابن عمار المعروف بالكنيسية قصيدا اولها

يا شمس حدبك ما لها مغروب ... ارامه دارك ام غروب
ناشدتك الله لسنا كتصبا ... ابن استقرت بعدنا يا لبب
لم انس الا بشذا عرفها ... اولا فماذا النفس الطيب
ايه وان عد بني حبها ... ممن عذاب العين ما يعذب

فاطلع له يوما برنانة فجا الى ابيه وجالس في حانوته مكب على صنعته فوضعها في حجره وقال خذها واشتر بها لنا بيضا

الحمد لله وحده كمل وقفه الله
بعون هذا الكتاب المبارك العالي
وملك العصر الى الله الباري

١٥

٧

اعلم ان قولهم من حيث هو
كذا ابتدا به بيان الكلام

بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدي وابتدا بالبسملة عملا بكتابه العزيز وخبر كل امر ذي بال لا يبتدا فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو اجذم اي مقطوع البركة وفي رواية بحمد الله رواه ابو داود وغيره وحسنه ابن الصلاح وغيره بحمد الله اي اثني عليه اذ الحمد هو الثنا باللسان على الجميل الاختياري على جهة التبجيل سواء تعلق بالفضايل او بالفواضل وابتدا ثانيا بالحمد لما مر وجمع بين الابتدائين عملا بالروايتين السابقتين واشاره الى انه لا تعارض بينهما اذ الابتدا حقيقي واضافي فالحقيقي حصل بالبسملة والاضافي بالحمدلة وقدم البسملة عملا بالكتاب والاجماع واختار الجملة الفعلية على الاسمية هنا وفيما ياتي قصدا لاظهار العجز عن الاتيان بضمونها على وجه الشان والدوام واتى بنون العظمة اظهارا للمزية فيها من تعظم الله له بنا هيلة امتثالا لقوله واما بنعمة ربك فحدث اي تحامده حمدا ملتبسا على توفيقه لنا اي خلقه وقدرته الطاعة فيما عكس الخذلان فانه خلق وقدره المعصية واما حمد على التوفيق اي في مقابلته لا مطلقا والاول واجب والثاني مندوب ونساله طريقة هادية اي دالة على الصراط المستقيم وفي نسخة ونساله هداية طريقه ونصلي على محمد من الصلوة المامور بها في خبر امرنا الله ان نصلي عليك فكيف نصلي عليك قال قولوا اللهم صل على محمد والى اخره وهي من الله رحمة ومن الملكة استغفار ومن الادمي دعاء وتضرع وعلى عترته بالمثناة من فوق اي اهل بيته لخبر وردت به وقيل ذريته وازواجه وقيل اهله وعشيرته الادنين وقيل نسله وزرعه الادنين وعليه الجوهري اجمعين تاكيد اما بعد يوتى بها للانتقال من اسلوب الى اخر وكان صلى الله عليه وسلم ياتي بها في خطبته والمدبر منهما لكن من شيء بعد البسملة وما بعدها فهذه المولفة الحاضرة ذهنا ان الفت بعد الخطبة وخارجا ان الفت قبلها رساله لطيفة في علم المنطق وهو اله قانونية تعصم

شرح ايساغوجي

للفناري

قاضي الروم

رحمه الله تعالى

وصلى الله على محمد وآله وسلم

مزاعاتها الذهن عن الخطا في الفكر أو تردنا ما يجب
اصطلاحا استحضاره لمن اراد الابتدا في شئ من العلوم
فقدره قال العزالي من لا يعرف المنطق لا ثقة بعلمه وسماه
معيار العلوم وحصر المصنف المقصود في رسالته
في خمسة الكاف بحث الالفاظ وبحث
الكليات الخمس وبحث التصورات
وبحث القضايا وبحث
القياس مستعينا
بالله تعالى

اي طالب منه المعونة على كمالها انه مفيض الخير والجود اي العطاء على

في مدح المنطق لبعضهم

ارى ان العلم مشنوء ... ولا يدرك العلم الا بريها
فكيف نرى طالبا للعلوم ... اذا انت لم تات من بابها
فكن منطقيا تكن سالكا ... اليها على نهج طلا بريها
ولا فدعها وما تدعي ... وحل العلوم لارباب بريها

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لك على ما الهمتنى من مهيع عوارف الافاضل وخلصتنى
عن مهيع عواصف الفضائل وصلوة عامة من لجة همم اولى الفواضل
لاسيما على محمد المنعوت بالعلى الشمائل والمبعوث من اكرم العشائل
وعلى اله المهتدين بانوار ضحى الدلائل وبعد

فلما لم ينفعنى التعلل بالعلل وعسى عن اقتراح اخ لى
فى كل صباح وعسى ان اكتب فوائد لا يفقه لغرائد الرسالة
الابهرية فى الميزان بمطالعة الاخوان شرعت فيه عدوة
يوم من اقصر الايام وفرغت منه اذان مغربه يعون
انه ولى كل توفيق وانعام

علم ان موضوع كل طالب
كثر ضبطها جهة
وحده ان
يعرفها بتلك الجهة ويحصل الشعور بكل الشروع فيها
حتى يأمن بواد كل شئ مما يعنيه ويعرف الجهة التى لا يعنيه وان يعرف
غايتها ليزداد جدا ونشاطا ولا يكون سعيه عشا وضلالا ولان
كل علم له كثرة يضبطها جهة وحدة ذاتية باعتبارها تتعدد مسائلها
علما ولجدا ايها كونها ناشئة عن الاعراض الذاتية لشئ واحد وجنس
حقيقة او اعتبارية وجهة واحدة عرضية تتبع الجهة الاولى
كذلك فيها الا ان استتباعها غالبا جرى عادة العلماء بتقديم
الشروع بتعريف العلوم باحدى الجهتين وغايتها وموضوعها
على الشروع فى مسائلها فنقول باعتبار الجهة الاولى المنطق

علم يحترز به عن الاعراض الذاتية للتصورات والتصديقات
من حيث تنعها فى الايصال الى المجهولات او عن الاعراض الذاتية
للمعقولات الثانية التى لا تحاذى بها امر فى الخارج من حيث
تنطبق على المعقولات الاولى التى يحاذى بها امر فى الخارج
وباعتبار الجهة الثانية المنطقيون يعرفونه بصحح الفكر
وفاسده فاندرج فى الاول معرفة الموضوع على المذهبين
فى الثانى معرفة الغاية

ثم نقول لما كان الغرض من المنطق
معرفة صحة الفكر والفكر اما لتحصيل المجهولات
التصورية او التصديقية كان للمنطق طرفان
تصورات وتصديقات ولكل منهما مبادى ومقاصد
فكانت

اقسامه اربعة

مبادى التصورات الكليات الخمس ومقاصدها القول
الشارح ومبادى التصديقات القضايا واحكامها و
مقاصدها القياس ثم القياس اقسامه خمسة
يسمونها الصناعات الخمس ووجه الضبط انه ان تركب
من اليقينيات يسمى برهانا ومن الظنيات خطابة ومن
المسلمات جدلا ومن المخيلات شعرا ومن الشبيهة
باليقينيات او الظنيات مغالطة فالمغالطة اما شعبة
او مشاغبة فالصناعات الخمس مع الاقسام الاربعة
ابواب المنطق وبعض المتاخرين عد مباحث الالفاظ
منها فصارت عشرة فلما اراد المعلم ان يلمح الى
كل من هذه الابواب تسهيلا على مريد الشروع فى
العلوم من الطلاب رتب الابواب وفق ما اشير اليه
فصار نقدم مباحث الفاظ عوجى واصاعليه وما بعده
ذكر الخطبة

ايساغوجى

اى هذا
باب ايساغوجى اى الكليات الخمس ولما كان المنقسم اليها هو
الذاتى والعرضى اللذان هما قسمان من الكلى القسم المفرد
القسم من اللفظ وجب التعرض فيه لمباحث اللفظ وبعدها
عما غيرها ولما كان فهم المعنى من اللفظ باعتبار دلالته

وجب التصدي اولا لذكر تعريف الدلالة وتقسيمها وبه
يعلم ان المصنف رحمه الله لم يجد مباحث الالفاظ بانا من
الفن بل ذكرها في بابها ليساعد في معرفة لمباحثه

فنقول الدلالة هي كون الشيء بحيث يلزم من
العلم به العلم
الظن بشيء اخر فالشيء الاول يسمى دليلا وبرهانا
وان لم يحصل الظن والاول دليلا اقناعيا واماريا
والشيء الثاني يسمى مدلولا وتقسيمها ان الدلالة
على اللفظ ان كان لفظا فالدلالة لفظية والا فغير لفظية
وضعية ان توسط الوضع فيها كما في الخطوط والعقود
والاشارات والنصب والا فعقلية كدلالة العالم
على الصانع والنطقية ان كانت بتوسط الوضع فوضعية
والا فان كانت بسبب اقتضاء طبيعة اللافظ اللفظ
به عند عروض المعنى كدلالة اح على السعال فطبعية
والا فعقلية كدلالة اللفظ على اللافظ والمقصود بالنظر
للمنطقي الدلالة اللفظية الوضعية على ما لا يخفى وهو كون
اللفظ متى اطلق يفهم منه المعنى للعلم بالوضع وهي منقسمة
الى المطابقة والتضمن والالتزام كما قال

اللفظ الدال بالوضع لاغير اللفظ من
الدال ولا اللفظ الدال بالطبع
ولا العقل يدل **على تمام ما وضع له بالمطابقة**
لموافقته اياه **وعلى جزئه** اي جزء ما وضع له **بالتضمن** كدلالة
على ما في ضمن الموضوع له **ان كان له** اي لما وضع له **جزء**
كما سيجيء مثاله اما اذا لم يكن له جزء كما في البسائط مثل الواجب
تعالى والجواهر الفردة فلا تتصور التضمن ومنه تعلم ان
المطابقة لا تستلزم التضمن بخلاف العكس وكذا الالتزام
لا تستلزم التضمن [illegible] لان الملزوم ربما كان
من البسائط وتستلزم المطابقة اما الملزوم فلا تستلزم الا التزام
بالالتزام فانه وليس بمحقق **وعلى ما يلازمه** اي
الموضوع له **في الذهن** اي لزوما ذهنيا **بالالتزام** لانه

لا يدل على كل امر خارج والا لكان كل شيء دالا على كل شيء ولا
على بعض شيء غير مضبوط لعدم الفهم بل يدل على امر خارج لازم
فالدلالات الثلاث **كالانسان فانه يدل على عام**
الحيوان الناطق بالمطابقة وعلى احدهما اي على الحيوان
فقط او على الناطق فقط **بالتضمن وعلى العلم وصنعه**
الكتابة بالالتزام وفي هذا المقام اسئلة ثلاثة
الاول ان حدود الموضوعات الثلاث سعض كل منها
بالاخيرين في مثل ما اذا فرضنا ان الشمس موضوع للجرم
فقط او الضوء فقط والمجموع فان الدلالة على الضوء مثلا
يمكن ان تكون مطابقة وتضمنا والتزاما ووجه الانتقاض
انه اذا ذكر الشمس واريد بها المجموع كانت الدلالة على المجموع
بالمطابقة وعلى الضوء بالتضمن والمطابقة منقوضة بالتضمن
والالتزام بان يقال هذه الدلالة على الضوء مطابقة
لكونها موضوعة له وبالالتزام ايضا لان الشمس اذا ذكرت
واريد بها الجرم كان الضوء لازما وكانت الدلالة
على الجرم مطابقة وعلى الضوء التزامية ويصدق ان يقال
الدلالة مطابقة على الضوء لكونها موضوعة له وكانت
الدلالة بالمطابقة منقوضة بالتضمن والالتزام اي يصدق
حدهما عليهما فلا يكون مانعا وكذلك الالتزامية بالمطابقة
والتضمن لانه لو ذكرت واريد بها الجرم كانت الدلالة
على الجرم مطابقة وعلى الضوء التزامية ويصدق ان
يقال الدلالة مطابقة على الضوء لكونها موضوعة له
وكذلك يصدق ان يقال الدلالة عليه التزامية
باعتبار ذكر الشمس واراده الجرم فكانت الدلالة التضمنية
منقوضة بالمطابقة والالتزام فكان نقضا على الاقسام فلا يصح
حد توسط الوضع لدفع الانتقاض

وجوابه من وجهين احدهما ان الامور
التي تختلف باختلاف الاعتبارات مرادي تعريفها
حد الحسيات ذكرت او لم يذكر فلما كان المراد بالشمس
من غير التذكر في تعريفات الكلمات حيث يمكن ان يكون

الشئ الواحد جنسا ونوعا وفصلا وخاصة وعرضا عاما
كاللون جنس للاسود نوع للمكيف فصل للتكيف خاصة
للجسم عرض عام للحيوان اكتفى المصنف ههنا ايضا بانهما
ان ترتب الحكم على المستند يدل على علية الماخذ فترتب
كل واحد من الدلالات الثلاث على الدال بالوضع
يدل على ان تسمية الدلالة مطابقة وتضمنا والتزاما
انما هي بسبب كون تلك الدلالة دلالة بالوضع
لتمامه او لبعضه او للازمه الثاني ان دلالة الالتزام
باللزوم الذهني لا حاجة اليه لان الغرض من اشتراط
اللزوم تصحيح الاستدلال وضبط الدلالة وهما
حاصلان بالزوم كان ان لم يكن اللزوم لزوما

وجوابه انا لا نسلم حصولهما
بالزوم الخارجي
فان اللزوم الذهني كونه بحيث يلزم من تصور
المسمى في الذهن تصوره في الذهن يحقق الاستدلال
واللزوم الخارجي كونه بحيث يلزم من تحقق
المسمى في الخارج تحققه في الخارج ولا يلزم من ذلك
استدلال الذهن اليه كيف ولو كان اللزوم الخارجي
شرطا لما تحقق الالتزام بدونه وليس كذلك فان
العمى يدل على البصر التزاما لانه عدم البصر عما من شانه
ان يكون بصيرا وعدم البصر يكون البصر لا محالة
في الذهن مع العلم بينهما في الخارج الثالث ان
قابل العلم وصنعة الكتابة لا يصح مدلولا للدلول
الالتزامي لانه لا يلزم من تصور الانسان تصورهما
قالاولى المعلل بزوجيته الاستدلال
وجوابه ان اللزوم من الانسان والقابلية المذكورة
اللزوم البين بالمعنى الاعم والتعريف المذكور للتلازم
بالمعنى الاخص فاشتراط الاخص يوجب اشتراط

الاعم لعدم تحقق الاخص بدون الاعم فيكون المعنى
الاعم ايضا مشروطا بالمتسلزم له لا للاخص وبهذا
القدر يصح التمسك واما كفاية المعنى الاعم لكون
الالتزام مقبولا او عدم كفايته مبحث اخر
فيه خلاف بين الامام والجمهور كما عرف في المطولات

ثم اللفظ اما مفرد وبسيط واما
مولف ومركب لانه اما ان لا يراد منه
الدلالة على اجزاء المعنى او يراد والاول المفرد
وهو الذي لا يراد بالجزء منه دلالة على
جزء المعنى اعم من ان يكون لا جزء له
كهمزة الاستفهام او كان لاجزء لمعناه كالنقطة
او كان لمعناه ايضا ولا يدل على جزء المعنى كالانسان
فان الالف منه مثلا لا يدل على الحيوان او دل
على جزء المعنى ايضا لكن لا على جزء معناه كعبد الله
علما او لشئ من العبودية والالوهية
جزء الشخص العلم او دل على جزء معناه ايضا
لكن لا يكون دلالته مرادة كالحيوان الناطق
علما او ليس شئ من معنى الحيوان والناطق الجزء
للانسان الجزء للشخص العلم اذ العلم لا يراد
به الا الذات المعتبرة مع قطع النظر عن
خصوصية الذات الا ترى ان العلم لو كان
عين الحيوان الناطق لم يتغير حاله العلمية
والمفرد خمسة اقسام واما مولف وهو
الذي لا يكون كذلك اي الذي يكون للجزء
الخمسة بمحققة فيه كزيد الحيوان فان
الرامي يراد به الدلالة على ذات صدر عنه الرمي

والمحارة يراد به الدلالة على الاجسام المعتنه
فان قلت مفهوم المركب وجودى فحين يعدم يعرفه
على مفهوم المفرد فلم عكسته قلت لان القصد
تصدير اللفظ الى التقسيم والتعريف ضمنى
والتقسيم باعتبار الذات لا باعتبار المفهوم
وذات المفرد سابق على ذات المركب

واعلم ان المفرد والمركب وانقسامهما
الاربعة اقسام للمفهوم اولا وبالذات
واللفظ ثانيا وبالعرض تسمية للدال باسم
المدلول عمران المصنف اعتبر التقسيم المجازى
تعريفا الى فهم المبتدى واللفظ المفرد اما
كلى وهو الذى لا يمتنع نفس تصوره
عن وقوع الشركة فيه كالانسان
اى لا يمنع مفهومه من حيث انه متصور فى الذهن
شركة كثيرين فيه وان امتنع من حيث البرهان
الدال على وحدته كالواجب تعالى وتقدس
او من حيث النظر الى وجوده الخارجى وهذا المنع
لوجهين اما ان لا يكون له وجود خارجى كما يقال الحوار
السركة فيه كالاسى وشريك البارى واما ان يكون
له وجود خارجى غير مشترك كالشمس على قول
تصور مفهومه احتراز عن ان تخرج امثال ما ذكرنا
من الكليات عن تعريف الكلى فلا تكون جامعة ويدخل
تعريف الجزئى فلا تكون مانعة اذ فى الكفاية بالنفس
او التصور لا تحصل مدة العالم على ما لا يخفى للمنصف
واما ذكر المفهوم فمبنى على ان مورد التقسيم اللفظ
فلا تكون للمفهوم مفهوم **واما جزئى** وهو الذى يمنع

نفس

نفس تصور مفهومه ذلك اى وقوع الشركة
كزيد فان مفهوم الذات مع التعين والمجموع من حيث
انه متصور يمنع الشركة كما يمنع تصوره من حيث
تطبيقها على الموجود الخارجى بخلاف مفهوم الذات
بعينه فانه عين حصة النوع كما عرف فى موضعه
فان قلت الجزئى لا يمنع نفس تصور مفهومه عن وقوع
الشركة فيه كزيد وعمرو وغيرهما وكل ما كان كذلك
هو كلى فالجزئى كلى هذا خلف قلت المراد
بالجزئى ان كان ما صدق عليه لفظ الجزئى مثل
زيد فلا نسلم الصغرى وان كان لفظ الجزئى فلا نسلم
الخلف فى النتيجة واللفظ المفرد **اما كلى اما**
ذاتى وهو الذى يدخل فى حقيقة جزئياته
كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس
ان اريد بهما ماهيتهما النوعية مجريان اضافيان
وان اريد بهما ماهيتهما افرادهما اعنى الحصص مجريان
حقيقيان

واعلم ان الذاتى بطلق
على معنيين ما يكون داخلا وما لا يكون خارجا فالنوع
على الاول لنفسه ذاتى لانه تمام حقيقة الجزئيات
وعلى الثانى ذاتى فظاهر بعرف المصنف بسر الاول و
لم يحمله على الثانى ما لتاويل بان يراد بالداخل
غير الخارج فان حمل على الظاهر يكون المراد بالذاتى
حد ما شرع فى التقسيم المعنى الثانى ولذا اعاده
مظهرا ولم يكتف بالمضمر وان امكن حمل المضمر
على الاستخدام لكن الغالب فى المضمر ارادة المعنى
الاول واما حديث اعادة الشئ معرفة فاصل
نعدل عنه كثيرا للقرائن وان حمل على الاول
المذكور فالمذكور فى شرح التقسيم جار على
اصل اعادة الشئ معرفة **واما عرضى وهو الذى**

مخالفة اى لا يدخل فى حقيقة جزئياته احد المحسنين
اى بان لا يكون جزءا او بان يكون خارجا كالضاحك
بالنسبة الى الانسان فانه خارج لان العاقل
ان نوعا اذا كان لخواص متميزة كالناطق والمتعجب
والضاحك فاقدمها معتبرة اتفاقا لان الذاتى اقدم
فان قلت حقيقة النوع عين الذات فكيف يكون ذاتا
قلت جوابه المشهور ان اطلاق الذاتى عليه
اصطلاحى لا لغوى فلا يضر المغايرة بين المنسوب
والمنسوب اليه وقوله الذات
كما تطلق على
الحقيقة تطلق على ما صدق عليه الحقيقة
وربما يراد بالذات ههنا المعنى الثانى يعنى نسبة
نفس الحقيقة اليه الى ما صدقت عليه كما يمكن نسبة
جزئها اليه والذاتى قد سبق بيان ما المراد منه
وهو اقسام ثلاثة لانه اما مقول فى جواب ما هو
او فى جواب اى شئ هو فى ذاته وهو الفصل
والمقول فى جواب ما هو بحسب الشركة فقط وهو
الجنس او بحسب الشركة والخصوصة معا وهو النوع
ولذا قال اما مقول فى جواب ما هو بحسب
الشركة المحضة فقط كالحيوان بالنسبة الى
الانسان والفرس فان الحيوان جواب
لقولنا ما الانسان والفرس لا لقولنا ما الانسان
لان السائل بما سأل عن تمام الحقيقة ولس
الحيوان تمام الحقيقة حقيقة الانسان المخصصة
بل تمام حصة المشتركة مع الفرس ولا بد من
قولنا فقط والا لم يصح قوله وهو اى ذلك
المقول الجنس لان النوع ايضا مقول بحسب
الشركة فى الجملة فكان المراد ذلك وان لم يذكره

ويرسم

ويرسم بانه كلى يقال على كثيرين مختلفين
بالحقائق فى جواب ما هو فالكلى جنس للجنس شامل
لسائر الكليات والمقول انما ذكر لتعلوية
على فليس شئ مما سيذكر كما وانما ذكر على كثيرين
ليوصف بقوله مختلفين بالحقائق احتراز عن
النوع وخاصته والفصل القريب وتخصيص الاحتراز
بالنوع بحكم وقوله فى جواب ما هو احتراز عن
الفصل البعيد والعرض العام وخاصة الجنس
وانما كان هذا وامثاله رسما لان المقولية
عارضة للكليات والتعريف بالعارض رسم
وذلك لان الجنس فى نفسه هو الكلى الذاتى
لمختلفات الحقيقة سواء قيل عليها او لم يقل
واما المقولية وكونه صالحا لها فمما يعرض بعد
تقومه كذا فى شرح الاشارات فلا يلتفت الى
ما يقال من انها حدود ولكونها امورا اعتبارية
فان قلت جنس الجنس بعض من مطلق الجنس
ولا يجوز تعريف العام باحد خواصه قلت ان
اريد عدم الجواز عند ايجاد اعتبارى معرفته
وخصوصه فمسلم وغير مفيد وان اريد
مطلقا فممنوع وذلك لان الكلى مفهوم معروف
واعم من مطلق الجنس وباعتبار عارض
كونه جنسا اخص منه فالامران باعتبارين
متغايرين واما مقول فى جواب ما
هو بحسب الشركة والخصوصة معا كالانسان
بالنسبة الى زيد وعمرو اى ان يكون جوابا عن
السؤال عن فرد خاص وعن فردين فالانسان جواب
لقولنا ما زيد ولقولنا ما زيد وعمرو لانه تمام الحقيقة

لكل فرد من افراده المختلفه بالعوارض المشخصه وهو
اى ذلك المقول النوع وحده بانه كلى مقول على
كثيرين مختلفين بالعدد دون الحقيقه
فى جواب ما هو يذكر الكلى والمقول على كثيرين لما مر
وقوله مختلفين بالعدد دون الحقيقه احتراز عن
الجنس وخاصته والعرض العام والفصل البعيد
وتخصيصه عوض الاحتراز عن الجنس بحكم وقوله
فى جواب ما هو احتراز عن الفصل القريب وخاصة
النوع فانهما مقولان فى جواب ما هو اى سى هو
فى داته او عرضه فان قيل الجنس وامثاله مقول على
كثيرين مختلفين بالعدد ايضا كالحيوان فى جواب ما
زيد وعمرو وهذا الفرس وذلك الفرس فكيف
يحترز عنها قلت هذا ان ورد فانما يرد على
من يحترز عنها بوصف الكثرين بالمختلفين بالحقيقة
اما ههنا فلما بنى الاختلاف بالحقيقه بقوله دون
الحقيقه صح الاحتراز عنها لان الحيوان مثلا لا
يصح ان يقع جوابا الا اذا استعمل السوال على
مختلفين بالحقيقة وان استعمل معها على المتفقين
ايضا على ان ورود عليه فى حيز المنع ايضا
فان صحة الجواب بالجنس ناظر الى استعمال
السوال على الحقيقة المختلفين والى جعل المتفقين
فى حكم الواحد واما غير مقول فى جواب ما هو بل فى
جواب اى سى فى ذاته فان السوال باى سى هو
عن المميز فان قد يقوله فى ذاته نعم المميز الذاتى
وان قد يقوله فى عرضه نعم المميز العرضى وان
اطلق نعم المميز المطلق وذلك قال وهو الذى
يميز الشى عما شاركه فى الجنس كالناطق بالنسبة

الى

الى الانسان منبها على ان كل ماهيه لها فصل فلها
جنس البته وهو المذكور فى السفار واما المتاخرون
فاختاروا المذكور فى الاشارات وهو ان الفصل
اعم من ان يكون عن المشاركات الجنسيه او الوجوديه
وهذا الخلاف مبنى على امتناع ترك الماهيه
من امرين متساويين عند المتقدمين وجوازه عند
المتاخرين وكان المختار مذهب المتقدمين ولهذا
ذكره فى حد الكلى آنفا مما قبله واشار فى الموضعين
الى المذهبين وهو الفصل القريب ان يميز عن المشاركات
فى الجنس القريب الذى يصح جوابا عن الماهيه وجميع
المشاركات فى ذلك الجنس كالناطق والحيوان
والبعيد ان يميز عن المشاركات فى الجنس البعيد
الذى يصح جوابا عن الماهيه وجميع المشاركات فى
ذلك الجنس كالحساس والنامى ورسمه
بانه كلى مقول فى جواب اى سى هو يحترز الجنس
والنوع والعرض العام لعدم مقوليته فى الجواب
اصلا فى ذاته يحترز الخاصه واما العرضى سواء
خاصه وعرض عام لانه ان اخص بحقيقة واحدة
فخاصه وان اشمل الحقائق فعرض عام وباعتبار
هذا القسم صارت الكليات خمسا وان اندرج
فيه بقسم اخر على ما قال فاما ان يمتنع
انفكاكه عن الماهيه سواء امتنع انفكاكه عن الماهيه
من حيث هى هى كالفردية للانسان او عن الماهيه
الموجوده كالسواد للحبشى وهو العرض اللازم
بالاول لازم الماهيه والثانى لازم الوجود او
لا يمتنع انفكاكه عن الماهيه وهو العرض المفارق
لامكان مفارقته سواء وقع بالفعل سريعا كالحمرة
وصفرة الوجل او بطيئا كالشيب او لم يقع كالفقر
الدائم لمن يمكن غناه وكل واحد منهما

اى من اللازم والمفارق اما ان يخص بحقيقة
واحدة وهو الخاصة فاللازم الخاصة
كالضاحك بالقوة والمفارق الخاصة كالصاحك
بالفعل للانسان ويرسم بانها كلمة تقال على
ما يحق حقيقة واحدة فقط خرج عن النوع
والفصل القريب وخرج بقوله ولا عرضا واما
ان يعم كل من اللازم والمفارق حقائق
فوق حقيقة واحدة وهو العرض العام
كالمتنفس بالقوة مثال اللازم العرض العام
والفعل مثال المفارق العرض العام وقوله
للانسان وغيره من الحيوانات متعلق بهما
وسان لعمومهما ويرسم بانه كلمة
تقال على ما يحق حقائق مختلفة خرج به
عن الجنس والفصل البعيد وخرج بقوله
قولا عرضيا

الباب الى
القول الشارح

فى مقاصد
وهو باب
التصورات
وبراد به
المعرف وسمى قولا لان القول هو المركب
والمركب المعرف مركب كلما عند قوم وعالما عند
اخرين والصحيح هو الاول لان المعرف
من اقسام النظر الذى هو ترتيب امور معلومة
فان كون النظر ترتيب امور مبنى على عدم
صحة التعريف بالمفرد فلو كان ذلك مبنيا
على هذا لزم الدور ولهذا عرف بعضهم النظر
بتحصيل امر او ترتيب امور بل لان المعرف لابد
فيه من تصور صوت سمى لشئ فيكون مركبا
وهذا معنى قولهم لابد فيه من رسمه

عقليه

عقليه مصححة للاستقال ولهذا قالوا معنى لنا
سمى له النطق ومعنى الضاحك شئ له الضحك
وانما سمى شارحا لشرحه الماهية اما بكنهها
وهو الحد او بوجه ممتزها عما عداها وهو الرسم

فالمعرف

اما ان يكون تصور سببا
لاكتساب تصور الشئ اما بكنهه او بوجه ممتز عما
عداه وقولنا تصور يخرج التصديقات وقولنا
الاكتساب يخرج المدلول بالنسبة الى لوازمه
البينة وقولنا اما او وسمل الحد والرسم
والتقسيم للمحدود والمحد وعلامتكون
الانفصال لمنع الخلو ولذا المروى عن شمس
الائمة الاصفهانى فان قيل لا يخلو تعريف
المعرف لانه لو كان للمعرف معرف لزم التسلسل
لانجاب بان معرف المعرف عينه كوجود الوجود
لان العينية ممنوعة بل امّا بان التسلسل
غير لازم لان معرف المعرف من حيث هو
غير محتاج الى معرف اخر اما لبداهته اجمالا
او لكونها معلومة وكما انه من حيث انه هو غير
محتاج الى معرف اخر كذلك لا يحتاج اليه من حيث
هو معرف ايضا لكونه معلوما بما اعتبر عارضا
مطلق المعرف المحدود عليه وقد عرفت ان
الخاص يقع معرفا باعتبار غير اعتبار خصوصيته
واما بان التسلسل فى الامور الاعتبارية
لانقطاعه بانقطاع الاعتبار عن

فقد

علم ان القول الشارح اما حد او رسم
لانه ان كان مجردا لذاتيات فحد والا فرسم

ثم نعرف الحد بانه قول دال على كنه ماهيه
الشيء وهو ان كان يعرينا مجموع الذاتيات
فحد تام وان كان بعضها فناقص فكونه
حدا لانه مانع عن دخول الاغيار والحد
المنع وتمامه ونقصانه باعتبار الذاتيات
فالحد التام هو الذي يتركب من جنس السبي و
فصله القريبين كالحيوان الناطق بالنسبة
الى الانسان ولذا قال وهو الحد التام والحد
الناقص هو الذي يتركب من الجنس البعيد
وفصله القريب كالجسم الناطق بالنسبة الى
الانسان وانما المركب او بفصله فقط كالناطق
في تعريف الانسان على ما قالوا لان الناطق مركب
معنى والاعسار للمعنى فان كان معناه
جسما او جوهرا له النطق كان الجسم الناطق بعينه
وان كان معناه شيئا له النطق ونحوه لم يكن
حدا لان الشيئية عارضة والرسم
ايضا قسمان تام وناقص لان المذكور فيه ان كان جنسا
قريبا فقد تم بخصصه فتام لانه يكون اثر اسمى رسما
ويكون مساويا للحد التام في ذلك سمي تاما وان
لم يكن كذلك فناقص لنقصانه عن ذلك الماهية فالرسم
التام هو الذي يتركب من جنس السبي القريب
وخاصته اللازمة كالحيوان الضاحك في تعريف
الانسان والرسم الناقص هو الذي يتركب
من عرضيات يختص جملتها بحقيقة واحدة
سواء لم يخص شيء من افرادها او اختص الواحد
الاخير كقولنا في تعريف الانسان انه ماش على قدمين

يخرج الماشي على الاقدام الاربعة عريض الاظفار يخرج
ذوات الاظفار كالطيور نادي البشر يخرج مستور
البشر بالشعر مستقيم القامة يخرج منحني القامة
وكل من الاوصاف الاربعة يوجد في غير الانسان
فلما قال ضحاك بالطبع خرج غيره ولما قال من
ان في بعضها غفلة عن البعض فان ذلك غير ملتزم
والعرض الميل واما التعريف بالضاحك فقط
فان اريد به الحيوان الضاحك فرسم تام وان اريد
به السبي الذي له الضحك من هذا القبيل واما اذا
اريد به الجسم الضاحك فقد ذكروا انه ايضا اعني
المركب من الجنس البعيد والخاصة رسم ناقص مع ان
ما ذكره ليس شاملا له فلا بد من التاويل اما ان
يقال مراد المعلم اطلاق اسم الكل
على الجزء فان المجموع المركب من الذاتي والعرضي عرضي
او يقال ذكر ما هو العالم في الوقوع فان قلت
السبي الضاحك مركب من العرض العام والخاصة
ولا مدخل فيه لان العرض العام لا يفيد التمييز
ولا الاطلاع على الذاتي والتعريف لاحدى
الفائدتين وسلمنا التعريف بالفصل والخاصة
قلت ندخل ذلك ان حقا وان كذبا اما الحق
فلحصول القبول فان التصور مع العرض العام و
الخاصة اقوى من التصور مع مجرد الخاصة وكذا
التصور مع الفصل والخاصة اقوى من التصور مع
مجرد الخاصة وكذا التصور مع الفصل والخاصة
اقوى من التصور مع مجرد الفصل فكف لا يكون ايما
ما ما واما بالضبط ان التعريف لمجرد الذاتيات

مجموعها حد تام وبعضها حد ناقص والتعريف المجرد
الذاتيات والحسي الغريب والخاصة رسم تام وبعين
رسم ناقص فعلى هذا العرض العام مع الفصل او الخاصة
والخاصة مع الفصل والحسي البعيد مع الخاصة
كل منها رسم ناقص

الباب الثالث في مبادي القضيات وهي القضايا

واحكامها القضية او كلام
قول يصح ان يقال لقائله انه صادق او كاذب
بالقول وهو المركب ملفوظا جنس للقضية الملفوظة
ومعقولا جنس للقضية المعقولة وباقي القيود
تخرج المركبات الانشائية طلبية كانت او غيرها
والقضية لانصدق القول وكذبه مطابقته
حكمه للواقع او اللاواقع او لهما معا وعدمهما
والحكم في الانشائيات والقضيات لان الحكم
اذا للواقع في نفس الامر مرتبط في النسبة ماضيا
او حالا او مستقبلا ولا اداة في الانشائيات و
القضيات وهي اما حملية كقولنا زيد
كاتب او ليس بكاتب واما شرطية لان القضية
لابد فيها من ايقاع النسبة الحكمية او انتزاعها
والنسبة ان كانت ثبوت مفهوم لمفهوم عند
ثبوت اخر او ثبوت مباينة مفهوم عن مفهوم
اخر فالقضية القائلة بايقاعها وانتزاعها
شرطية وبهذا يعرف ان الشرطية ايضا
اما متصلة كقولنا ان كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود حكم فيها بان وجود النهار عند
طلوع الشمس واقع وكقولنا ليس ان كانت
الشمس طالعة فالليل موجود حكم فيها بان

وجود

الليل عند طلوع الشمس غير واقع واما شرطية منفصلة
كقولنا العدد اما زوج واما فرد حكم فيها بان
مباينة فرد العدد لزوجيته واقعة وكقولنا ليس
اما ان يكون العدد زوجا او منقسما بمتساويين
حكم فيها بان مباينة الانقسام بمتساويين للزوجية
غير واقعة والجزء الاول من الحملية يسمى موضوعا
لانه وضع ليحمل عليه والثاني محمولا لانحمل على الاول
والجزء الاول من الشرطية اي شرطية كانت يسمى
مقدما لتقدمه في الذكر طبعا وان تاخر وضعا والثاني
تاليا للزومه للاول ومما علم ان القضية حملية
كانت او شرطية منفصلة كانت او منفصلة اما موجبة
ان كان الحكم فيها بالاتفاق كقولنا في الحملية زيد كاتب
واما سالبة ان كان الحكم فيها بالانتزاع كقولنا فيها
زيد ليس بكاتب وامثلة الشرطيات تقدمت
وكل واحد منهما اي من الموجبة والسالبة اما مخصوصة
او محصورة او مهملة والمحصورة اما كلية او جزئية
فهي القضايا مخصوصيان ومهملتان ومحصورات اربع
وذلك لان الحكم في كل من الموجبة والسالبة اما على
موضوع مشخص وهي المخصوصة واما على غير فان بين
فيها حكمه الافراد كلا كانت وبعضا تذكر السور
اي اللفظ الدال عليها لمحصورة والا فمهملة واما
في الشرطيات فان حكم الاتصال والانفصال في زمان
معين مخصوصة والا فان بين كمية الزمان جميعه
او بعضه محصورة والا فمهملة وفي الحملية الاربعة
والاوضاع في الشرطية بمنزلة افراد الموضوع في الحملية
والامثلة عرفانه فان قلت التقسيم عرفي حاصر
لعدم ذكر الطبيعة فيه قلت مورد القسمة القضية
المستعملة في العلوم والانتاجات وهي التي حكم فيها على
جزئيات الموضوع لا على طبيعته كما في المطولات

تكلم الموجبه والسالبه اما محصوره كما ذكرنا من سالبتها
واما كليه مسورة كقولنا كل انسان كاتب ولا شي
من الانسان بكاتب واما جزئيه مسورة كقولنا
بعض الانسان او واحد من كاتب وبعض الانسان
ليس بكاتب اوليس بعض الانسان بكاتب اوليس
كل الانسان بكاتب **وم** هذا علم ان السور
في الحمليه للايجاب الكلي كل و للايجاب الجزئي
بعض وواحد وللسلب الكلي لاشي ولا واحد وللسلب
الجزئي ليس كل وليس بعض وبعض ليس وليعلم في الشرطيه
ايضا ان السور للايجاب الكلي دائما وكلما وما في معناهما
وللايجاب الجزئي قد يكون وللسلب الكلي ليس البتة
وللسلب الجزئي قد لا يكون وليس دائما وليس كلما
والعرض من ذكر الاسوار التمثل بما فيه الاستعمال
في الاستعمال الحصر فان قاطبة وكافة ولا الا ونحو ذلك
يصح ان يكون سورا للايجاب الكلي الجملي اشار
الله الشيخ في الشفا **واما ان لا يكون كذلك**
اي محصوره ومسوره **وتسمى مهمله** لاهمال
السور فيها **كقولنا في الحمليه الانسان ناطق**
وفي الشرطيه اذا زيد اذا جاء زيد اكرمه والمهمله
في قوة الجزئيه لان الحكم على افراد الشيء في الجملة مع الحكم
على بعض افراده صادقان طردا وعكسا وكذا الحكم
في زمان منتشر مع الحكم المطلق **والمتصله**
سميت لانها **اما** ان يكون الحكم بالاتصال فيها بينا
على الامضاء وهي تسمى **لزومية** وذلك اما ان يكون
المقدم علة للتالي **كقولنا ان كانت الشمس طالعة**
فالنهار موجود او بان يكون التالي علة للمقدم كعكسه
او بان يكون معلولي علة واحدة نحو ان كان النهار
موجودا فالعالم منير ومنه المتضايفين نحو ان كان
زيد ابا لعمرو كان عمرو ابنه **واما** ان لا يكون كذلك

بل

بل يكون الحكم بالاتصال لمجرد الاتفاق وتسمى **اتفاقيه**
كقولنا ان كان الانسان ناطقا فالحمار ناهق
لمجرد الاتفاق بين ناطقيه الانسان وناهقيه الحمار
لانهما خلقا كذلك لا ان بينهما اقتضاء **واعلم**
ان معنى عدم الاقتضاء عدم علم الحكم
بالاقتضاء لا عدمه في نفس الامر فلا يرد ما يقال
من انهما لازمان ما دامت عليهما السامة فامتنع انفكاك
احدهما عن الاخر ولا يعني بالاقتضاء الا ذلك وبهذا
يحل ما اورد على ان الدائمة اعم من الضروريه **والمنفصله**
كذلك اقسام حقيقيه ومانعة الجمع فقط ومانعة
الخلو فقط لان العناد **اما** في الصدق والكذب معا
وتسمى حقيقة **كقولنا العدد اما زوج واما فرد**
فهما لا يصدقان ولا يكذبان معا **وهي مانعة الجمع**
والخلو معا وهي موجبتها وسالبتها ترفع العناد
في الصدق والكذب معا كقولنا ليس البتة اما
ان يكون هذا الانسان كاتبا واما فرسا فهما يصدقان
ويكذبان **واما** في الصدق فقط وتسمى **مانعة الجمع**
فقط كقولنا هذا الشيء اما شجر واما حجر فهما لا يصدقان
ويكذبان بان يكون انسانا وسالبتها ترفع العناد
في الصدق فقط لكن ليس البتة اما ان لا يكون
هذا الشيء شجرا او لا يكون حجرا فهما يصدقان ولا يكذبان
والا لكان شجرا وحجرا معا **واما** في الكذب فقط وتسمى
مانعة الخلو كقولنا زيد اما ان يكون في البحر واما
ان لا يغرق فان الكون في البحر مع عدم الغرق
يصدقان ولا يكذبان والا لغرق في البحر وسالبتها
ترفع العناد في الكذب فقط لكن ليس البتة زيد
اما ان لا يكون في البحر واما ان يغرق فان عدم الكون
في البحر مع الغرق يكذبان ولا يصدقان ومن هذا يعلم
ان كل مادة صدق فيها موجبة منع الجمع كذب فيها
سالبته وصدق فيها سالبة منع الخلو وكل مادة
صدق فيها موجبة منع الخلو كذبت فيها سالبته وصدق

منها ما تعم سالبه منع الجمع وكذا من جانب سالبتيها
وان كل شيئين صدق بين عينيهما منع الجمع صدق
بعضيهما منع الخلو وبالعكس لكن بعد الاتفاق في
الكيف اى الايجاب والسلب اما بعد الاختلاف
فيه فالصادق سالبه المنفصلة في النوع **وقد تكون**
المنفصلات وذات اجزاء ثلاثة او اكثر والثلاثة
كقولنا العدد اما ان زائد او ناقص او مساو والكلمة
اما اسم او فعل او حرف والاكثر كقولنا العنصر اما
نار او هوآء او ارض او ماء والكلي اما نوع او جنس او فصل
او خاصة او عرض عام **ومثال**
المتن ليس معناه ان ينتسب عدد الى عدد كما ظن
فان الزيادة والنقصان والمساواة لا يراد بها معانيها
اللغوية بل المراد بها معانيها الاصطلاحية وان كل
عدد يزيد المجتمع مركبون التسعة عليه يسمى زائدا
كاثني عشر والناقص بالعكس كالاربعة والمساوي
مساويا كالستة هذا في المنفصلة الحقيقية
واما مانعة الجمع الخلو المركبة من اثنين فكقولنا
اما ان يكون هذا الشيء حجرا او لا حجرا او حيوانا واما
مانعة الخلو فكقولنا اما ان يكون هذا الشيء بحرا او حجرا
او حيوانا **فان قلت** لا شركة بين المنفصلات من
اكثر من جزئين لان
الانفصال نسبة واحدة والنسبة الواحدة لا تصور
الا بين جزئين ضرورة ان النسبة امور متكثرة لا تكون
واحدة **قلت** المراد بشركة المنفصلات من اكثر من جزئين
شركتها بحسب الظاهر
لا بحسب الحقيقة والا فالانفصال الحقيقي في المثال المذكور
على الحقيقة ان يكون العدد زائدا او لا يكون بمعنى يعدد
ان لا يكون زائدا بشركونه ناقصا او مساويا فان قلت
ما وجه حكمهم ان لا شركة بين اكثر من جزئين ومانعة الخلو
والجمع بشركتان قلت وجهه ان الحقيقة اذا اريد بها
الانفصال الحقيقي بين كل جزئين منها فلا تكاد تصدق لان

الاول

الاول من اجزائها الثلاثة مثلا اذا تحقق فان تحقق
الثاني ايضا ارتفع الانفصال الحقيقي بينهما وان لم
يتحقق فان تحقق الثالث لم يكن بينه وبين الاول
انفصال وان لم يتحقق لم يكن بينه وبين الثاني انفصال
واما الاخريان فتصدقان وان اريد منع الجمع
والخلو بين كل جزئين يعتبر من اجزائها كما في المثال
المذكور **هذا** والحق ان المراد بالانفصال
الحقيقي ان كان انفصالا واحدا لا يتحقق الا
بين جزئين وان كان مطلق الانفصال يتحقق
بين جزئين او اكثر في الاقسام الثلاثة **ولما**
فرغ من القضايا شرع في احكامها
على طريقة الاختصار والاقتصار على المطلقات
عما هو باب الكتاب فقال **التناقض**
اى في جملة احكام القضايا التناقض
وهو اختلاف القضيتين بحيث يقتضي
لذاته كون احداهما صادقة والاخرى كاذبة بالايجاب والسلب بحيث
يحمل احدهما بالحمل والشرط
والعدول والتحصيل وعكسها فان بعض الشيء سلبه
لا عدوله لان السلب وعدوله يرتفعان لعدم الاتصاف
بالمحمول لا تناقض في المفرد لانها مع اعتبار
الحكم لا تكون مفيدة وبدونه لا تكون سلبا وايجابا
بحيث يقتضي ذلك الاختلاف لذاته ان يكون احداهما
صادقة والاخرى كاذبة بحيث تحرز ان احدهما ان
لا يقتضي الاختلاف بالايجاب والسلب ذلك كقولنا كل حيوان
انسان وليس كل حيوان بانسان او يقتضي ذلك لا لذاته
بل بالواسطة بحيث يدل انسان ويدل ساطق
فان اقتضاء الاختلاف بذلك صدق احدهما وكذب
الاخرى بواسطة مساواة المحمول للموضوع
لان يكون ايجاب احدهما في قوة ايجاب الاخرى

وسلب احدهما فى قوة سلب الاخرى كقولنا زيد كاتب
زيد ليس بكاتب مثال الناقض من المحصورتين
ولا تحقق ذلك الاختلاف الموضوع الا بعد اتحادهما
اى التقسيس فى الموضوع بخلاف نحو زيد قائم وعمرو
ليس بقائم والمحمول بخلاف زيد قائم وزيد
ليس بقاعد والزمان بخلاف زيد قائم اى فى الليل
زيد ليس بقائم اى فى النهار والمكان بخلاف
زيد قائم اى فى المسجد زيد ليس بقائم اى فى السوق
والاضافة بخلاف زيد اب اى لعمرو وزيد ليس
باب اى لبكر والقوة والفعل بخلاف الخمر فى الدن
مسكر اى بالقوة ليس بمسكر اى بالفعل والجزء و
الكل بخلاف الزنجى اسود اى بعضه ليس باسود
اى كله والشرط بخلاف الحجر مفرق للبصر
اى بشرط مضاد مفرق للبصر اى بشرط سواده
والصحيح ان المعتبر فى وحدة الناقض
وحدة النسبة الحكمية حتى يرد الاتحاد فى السلب
على سبيل واجب فان وجدتها مستلزمة لهذه الوحدات
وعدم وحدة سبيل منها لعدم وحدة النسبة الحكمية
والا فلا حصر فيما ذكروه باختلاف الا ترى ان زيد
كاتب اى بالقلم الواسطى زيد ليس بكاتب اى
بالقلم التركى والعلة نحو البحار عامل اى للسلطان
غير عامل اى لغيره والمفعول به نحو زيد ضارب
اى عمرا ليس بضارب اى بكرا والمميز نحو عندى
عشرون اى درهما ليس عندى عشرون اى دينارا
الى غير ذلك وبهذا المقدار يعرف نقائض المحصورات

وأما المحصورات

اى الموجبة والسالبة
فبعض الاتحاد الكلى
السلب الكلى وبعض السلب الكلى الاتحاد
الكلى ضرورى وهذا لان بعض الموجبة الكلية

إنما هي السالبة الجزئية

وبعض السالبة الكلية انما هي الموجبة
الجزئية كقولنا كل انسان حيوان بعض الانسان
ليس بحيوان ولا شيء من الانسان بحيوان بعض الانسان
حيوان لا بعد لا اتحاد الموضوع فيهما لان المراد
بالموضوع فى تلك المسئلة الموضوع فى الذكر وهو
متحد فى المحصورات لا يحقق الناقض فيها الا بعد
اختلافهما لان الكلتين قد تكذبان كقولنا كل انسان
كاتب ولا شيء من الانسان بكاتب والخمسة قد
تكذبان تصدقان كقولنا بعض الانسان كاتب
بعض الانسان ليس بكاتب

واعلم ان المهملة

فى قوة الجزئية حكمها حكمها
والعاشرة

العكس وهو

ان يصير
الثاني الاول والاول الثاني
على معنيين
لان العكس يطلق على
على العقيدة الحاصلة من التبديل المذكور وعلى نفس
التبديل فلو لم نشدد صار معنى الثاني ان يجعل
الموضوع فى الذكر او ما يقوم مقامه من الشرطية وهو
المقدم محمولا او ما يقوم مقامه من الشرطية وهو التالى
والمحمول موضوعا مع بقاء الاتحاد بحاله والصدق
والكذب بحاله اما الاول فلان قولنا كل انسان
ناطق لا يلزمه السلب اصلا وقولنا لا شيء من الانسان
بحجر لا يلزمه الاتحاد اصلا واما الثاني فمعناه ان
صدق الاصل صدق الاخر العكس وان كذب العكس
كذب الاصل كما هو شان اللزوم لان كذب الاصل
كذب العكس كما مر او نقول معناه ان مجموع الصدق
الصدق والكذب يكون بحاله لا ان كلا منهما
يكون بحاله ويكون المجموع بحاله مراده يكون التصديق

بحاله اطلاقا للفظ على احد محتملاته على التعين
واذا عرفت مفهوم العكس فنقول الموجبه الكليه
لاتعكس كليه لجواز ان يكون المحمول اعم من
الموضوع وعدم جواز حمل الاخص على كل او احد
الاعم اذ تصدق قولنا كل انسان حيوان ولم
تصدق كل حيوان انسان لم تنعكس جزئيه لوجود
ملاقاه عنوانى الموضوع والمحمول فى الموجبه كليه
كانت او جزئيه وبالملاقاه تصدق الجزئيه
من الطرفين لانا اذا قلنا كل انسان حيوان
تصدق بعض الحيوان انسان وانا نجد شيئا
موصوفا بالانسان والحيوان فيكون بعض الحيوان
انسانا والموجبه الجزئيه ايضا تعكس موجبه
جزئيه لهذه الحجه كما اسرنا والسالبه الكليه
تعكس سالبه كليه وذلك بتبين فى نفسه ولنورده
بيانا ونقول اذا صدق سلب المحمول عن كل من
افراد الموضوع صدق سلب الموضوع عن كل افراد
المحمول اذ لو ثبت الموضوع لبعض افراد المحمول
حصل الملاقاه بين الموضوع والمحمول فى ذلك
الفرد وقد مر ان الملاقاه تصحح الموجبه الجزئيه
من الطرفين فصدق الموجبه الجزئيه من
الطرفين تنافى السالبه الكليه فاحدهما
فانه اذا صدق لاشئ من الانسان بحجر صدق لا
شئ من الحجر بانسان والا بعض الحجر انسان ينعكس
الانسان حجر هذا خلف او نقضها صرى الى قولنا
لاشئ من الانسان بحجر ينتج بعض الحجر ليس بحجر
هذا خلف والسالبه الجزئيه لاتعكس لها

لزوما

29

لزوما اذ لو كان لها عكس لزوما لصدق العكس
فى كل موضع صدق الاصل وليس كذلك لانه
يصدق بعض الحيوان ليس بانسان ولا يصدق
عكسه اى بعض الانسان ليس بحيوان وانما
قال لزوما لجواز صدق عكسه احيانا لخصوص
المادة كصدق بعض الحجر ليس بانسان وبعض
الانسان ليس بحجر **واعلم** انه انما لم
يذكر عكس النقيض
حملة احكام القضايا لعدم استعمالها فى العلوم
والاستاحات كما سيجى من ان الانتاجات
بواسطه عكس نقيض العضيه لاسمى قياسا
بخلاف الانتاج بالعكس المستوى لرعايه حدود
القضيه فيه **فان قلت** اذا كان كذلك فلم ذكروه
فى المطولات **قلت** لانه قد يحتاج فى بعض
المطولات احكامه تطويلا يكاد يمنع عن الاحاطة
والضبط قلت لان له فائدة فى بيان
صدق القضيه بواسطه صدق عكس نقيضها
كذا قالوا والاصح ان الشيخ كثيرا ما يستنتج بعكس
النقيض فى كتبه الحكميه كما لايخفى على متتبعه ومتتبعيه

الباب الرابع فى

معانى الصدقات وهو باب
القياس فى تعريفه وتقسيمه **القياس**
هو قول حصل من قولين **مؤلف من اقوال** يحترز القول الواحد
كالقضيه البسيطه المستلزمه لعكسها المستوى
والنقيض مثلا والمراد بالاقوال ما فوق الواحد
ضرورة صحة تاليف القياس من المتعدد **من سلمت**
صفة اقوال اشاره الى ان كونها مسلمة فى نفس الامر
ليس بشرط لنسمتها قياسا متناولا للتعريف

القياس الكاذب المقدمات ايضا لزم خروج الاستدلا
الغير التام والمثل فانهما وان سلما لا يستلزمان
المقصود لكونهما طبيعيين وقوله عنها يخرج المقدمتين
المستلزمتين لاحديهما فانها لا تلزم عنها اذ ليس
دخل فيهما لذاتها احترازا عن نحو قياس المساواة
فان استلزامه بواسطة مقدمة غريبة حسب تصدق
بتحقق الاستلزام كما في المساواة والطرفة وحيث
لا فلا كما في النصفة والربعية وغيرهما وايضا
احترازا عن مثل حركة الجوهر يوجب ارتفاعه ارتفاع
الجوهر وما ليس بجوهر لا يوجب ارتفاعه ارتفاع الجوهر
المنح لقولنا حركة الجوهر جوهر فانه بواسطة عكس
بعض الكبرى اعني قولنا فكلما يوجب ارتفاعه
ارتفاع الجوهر جوهر قول اخر هو النتيجة ومعنى
احترزنا ان لا يكون احدى مقدمتي القياس الاقترانى
من الصغرى والكبرى او الاستثنائي من الشرطية
والرافعة والواضعة آنفا ان لا يكون حزأ من احدى
المقدمتين بعد مستلزم وانما شرط الاخيرة
اذ لولاها لكان اما هذيانا او مصادرة على المطلوب
مشتملة على الدور المهروب فان قلت العضية
المركبة المستلزمة لعكسها وعكس نقيضها تصدق
عليها التعريف ولا تسمى قياسا قلت لانها
فانها لا تسمى اقوالا لو لا واحدا مركبا من
اقوال كذا اجابوا وهو اى القياس قسمان لانه
اما اقترانى ان لم يكن النتيجة او بعضها مذكورة
فيه بالفعل صورة كقولنا كل جسم مولف وكل
مولف محدث فكل جسم محدث وهو ليس
مذكورا في القياس بالفعل لا عينه ولا بعضه
بل بالقوة بذكر مادته دون صورته

واما

واما استثنائي

ان كانت النتيجة او نقيضها مذكورة فيه بالفعل
كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود لكن
الشمس طالعة فالنتيجة وهو النهار موجود مذكورة
فيه بالفعل اى بصورتها او بعولها لكن النهار
ليس بموجود فبعض النتيجة اى الشمس مذكورة
بالفعل ولما فرغ من تعريف القياس وتقسيمه
الى قسمين شرع في تفسير كل من القسمين واحكامه
فالقياس الاقترانى مشتمل على حدود ثلاثة موضوع
المطلوب ومحموله والمكرر بينهما في المقدمتين
فقولنا المكرر من مقدمتي القياس يسمى حدا
اوسط لتوسطه بين طرفي المطلوب كالمولف
في المثال المذكور وموضوع المطلوب يسمى حدا
اصغر لانه في الغالب اقل افرادا من المحمول فيكون
اصغر ومحموله يسمى حدا اكبر لانه في الغالب اكثر
افرادا من الموضوع والمقدمة التي فيها الاصغر
تسمى صغرى لانها ذات الاصغر وماهيته
والتي فيها الاكبر تسمى كبرى لانها ذات الاكبر
ومشتملة وهيئة التاليف من الاصغر الصغرى
والكبرى تسمى شكلا سميت لها بالهيئة
الجسمية الحاصلة من احاطة حد واحد او حدود
بالمعدار

واما الاشكال الاربعة

ان كان الحد الاوسط
ان كان محمولا في الصغرى موضوعا في
الكبرى وهو الشكل الاول لانه بديهي الانتاج

وارد على وضعيه الطبع وان الطبيعه على الاسقال
من السبع الى الوسط التى يقتضى حكم المطلوب وان
كان بالعكس اى موضوعا فى الصغرى محمولا فى الكبرى
وهو الشكل الرابع كقولنا كل انسان حيوان
وكل ناطق انسان فبعض الحيوان ناطق وان كان
موضوعا فيهما فهو الشكل الثالث كقولنا كل انسان
حيوان وكل انسان ناطق فبعض الحيوان ناطق
او محمولا فيهما فهو الشكل الثانى كقولنا كل انسان
حيوان ولاشئ من الفرس بحيوان فلاشئ من الانسان
بفرس وانما كان ثانيا وما قبله ثالثا لان هذا
شارك الاول فى اشرف مقدمته وهى الصغرى
لاشتمالها على موضوع المطلوب وذلك بشاركه
فى احسن مقدمته وهى الكبرى بخلاف الرابع
اذ لاشركة له اصلا مع الاول فهذه
الاشكال الاربعه المذكوره فى المنطق والحق
منها بحسب الماهيه والشرف قدمنى وبحسب الانتاج
ان الاول ينتج المطالب الاربعه الكلى الموجبه
والسالبه والجزئى الموجبه والسالبه والثانى
ينتج السالبتين لا الموجبه والثالث والرابع يمتازان
الجزئيتين لا الكليه وبحسب الاسراط فالاول
بحسب الكيف انحاب الصغرى والكم كلية الكبرى والثانى
بحسب الكيف اختلاف مقدمتيه بالانحاب والسلب
والكم كلية الكبرى والثالث بحسب الكيف انحاب
الصغرى والكم كلية احدى المقدمتين والرابع
بحسب الكيف والكم انحاب المقدمتين مع
كلية الصغرى او اختلاف مقدمتيه بالانحاب
والسلب مع كلية احداهما والباقى
الى المطولات والرابع منها بعيد عن الطبع جدا

لحاشيه

لحاشيه

الاول اقرب من الطبع الوارد على النظم الطبيعى
فى كلتا المقدمتين والذى له عقل سليم وطبع
مستقيم لا يحتاج الى رد الثانى الى الاول لانه لغاية
قربه من الاول يستفاد باستقامة الطبع للسبحه
من غير طلب لرده الى الاول بخلاف الثالث والرابع
فانهما بعدان عن الاول بالنسبه اليه ولاشك
ان مجموع الاشكال يرتد فى الحقيقه الى الاول
بل الى اول الاول بل الى الضرورى الاول من اول
الاول كما علم فى المطولات وكذا القياس الاستثنائى
الى الاقترانى وبالعكس وانما ينتج الثانى عند
اختلاف مقدمتيه بالانحاب او لو اتفقا فيهما لزم
الاختلاف الموجب لعدم الانتاج وهو صدق العناد
الوارد على صون تارة مع انحاب السبحه واخرى
مع سلبها وهو يدل على ان السبحه ليست لازمة
لذاته لاستحالة اختلاف بعض الذات اما عند
انحاب المقدمتين فكقولنا كل انسان حيوان و
كل ناطق حيوان وكل فرس حيوان واما عند سلبهما
فكقولنا لاشئ من الانسان بحجر ولاشئ من الفرس
او الناطق بحجر والشكل الاول هو الذى
جعل معيار العلوم اى ميزانها والعيار
الوزن ونورده ههنا لجعله دستورا اى رجوعا
يكتفى به ويستنتج منه المطلوب وضروبه
المنتجه اربعه والقياس بعضى ستة عشر
حاصلة من ضرب الصغريات المحصورات الاربع فى
الكبريات كذلك غير ان انحاب الصغرى اسقط
منها حاصلة من ضرب السالبتين الصغرى فى
الكبريات كذلك غير ان انحاب الاربع وكليه

الكبرى اسقط اربعه اخرى حاصله من ضرب الكبرى
الخريسن في الصغريين الموجبتين فبقي اربعه اضرب
الضرب الاول موجبتان كليتان نتج موجبه كليه
كقولنا كل جسم مولف وكل مولف محدث فكل جسم
محدث الثاني كليتان والكبرى سالبه نتج
سالبه كليه كقولنا كل جسم مولف ولاشي من
المولف بقديم فلاشي من الجسم بقديم الثالث
موجبتان والصغرى جزئيه نتج موجبه جزئيه كقولنا
بعض الجسم مولف وكل مولف حادث فبعض الجسم
حادث الرابع موجبه جزئيه صغرى وسالبه
كليه كبرى نتج سالبه جزئيه كقولنا بعض الجسم
مولف ولاشي من المولف بقديم فبعض الجسم ليس
بقديم وانما رتبت هذا الترتيب باعتبار النتيجه
بالضرب الاول انتج اشرف المحصورات وهي الموجبه
الكليه لاستلزامها عكس الاطراف والكليه
والثاني نتج السالبه الكليه وهي اشرف من الموجبه
الجزئيه لان شرف الكل لكونه مرجوعا معدودا
لكونه شاملا ومضبوطا ونافعا في العلوم اريد
من شرف الموجبه وليس في نتيجة الرابع شي من الشرفين

والقياس الاقتراني خمسة

اقسام من وجه آخر لانه اما من حمليتين
كما من غير من واما من متصلتين كقولنا ان كانت
الشمس طالعة فالنهار موجود وكلما كان النهار
موجودا فالارض مضيئة نتج ان كانت الشمس
طالعة فالارض مضيئة لان ملزوم الملزوم ملزوم
واما من متصلة كقولنا كل عدد اما

زوج

زوج او فرد وكل زوج فهو اما زوج الزوج او زوج
الفرد لانه اما ان ينقسم بمتساويين اولا نتج كل
عدد فهو اما فرد او زوج الزوج او زوج الفرد
لان الصادق من المنفصلة الاولى ان كان الفرد
هو احد اقسام النتيجة وان كان الزوج
هو منحصر في قسمين كان الصادق احد
قسميها المذكورين في النتيجة فصدق النتيجة
المركبة من الاقسام الثلاثة قطعا واما من
حملية ومتصلة كقولنا كلما كان هذا انسانا
فهو حيوان وكل حيوان جسم نتج كلما كان
هذا انسانا فهو جسم لان الصادق على
كل ما صدق عليه اللازم صادق على الملزوم
قطعا واما من حملية ومنفصلة كقولنا كل عدد
اما زوج واما فرد وكل زوج فهو منقسم بمتساويين
فكل عدد اما فرد واما منقسم بمتساويين لان
المساوي لاحد المعادلين معاند للاخر واما من
منفصلة ومتصلة كقولنا كلما كان هذا انسانا
فهو حيوان وكل حيوان فهو اما ابيض او اسود
نتج كلما كان هذا انسانا فهو اما ابيض او
اسود لان الاقسام كلها يصدق عليه اللازم يستلزم
الاقسام الملزوم فهذه هي الاقسام الخمسة الاقترانية
واسبقها النتج في تحصيل انتاجها الى المطولات
واما الاقتران الاستثنائي فلا يخلو شرطيته اما ان
تكون منفصلة او متصلة حقيقية او مانعة الجمع او
مانعة الخلو فالمتصلة تنتج بوضع المقدم وضع التالي
ورفع التالي رفع المقدم اتفاقا والجميع يوضع كل من
جزئيها رفع الاخر ورفع كل منهما وضع الاخر اربعة وما نعة
الجمع يوضع كل منهما رفع الاخر فقط اتفاقا ومانعة الخلو
برفع كل وضع الاخر فقط اتفاقا صار مجموع النتاج

عشر والعقيمه ستة اسان المتصله واسان في مانعه
الجمع واسان في مانعه الخلو هذا هو الكلام الكلي والذي
ماذكرنا اشار بقوله

وامّا القياس الاستثنائي

فالشرطيه الموضوعه فيه ان كانت متصله
فاسسا عين المقدم ينتج عين التالي لان وجود
الملزوم ملزوم لوجود اللازم واسسا نقيض
التالي ينتج نقيض المقدم كقولنا ان كان هذا انسانا
فهو حيوان لكنه ليس حيوانا فليس بانسان لكنه ليس
بانسان فليس بحيوان فلا يكون انسانا لان عدم
اللازم يستلزم عدم الملزوم ولا يصح اسسا عين
التالي ولا اسسا نقيض المقدم سماه بالاستثنا
لعدم الوضع ويسمى اسسا العين وم الربع ويسمى
اسسا النقيض بان قلت هذا صحيح فيما اذا كانت
الملازمه عامه اما اذا كانت مساويه فاسسا عين
كل يصح عين الاخر واسسا نقيض كل يصح نقيض الاخر
كما مالك العصول ان الحكم قطعي في الصور الاربع
قلت المساويه في الخمسه ملازمتان فكل حكمين
من الاربعه الملازمه من الملازمتين الاوليين ان
استلزام وجود اللازم وجود الملزوم فيها لانه
حيث انه لازم لكل من حيث انه ملزوم وكذا استلزام
عدم الملزوم عدم اللازم من حيث ان الملزوم للازم
وان كانت منفصله فاسسا عين احد الجزئين ينتج
نقيض الاخر لان وجود احد المعاندين صدقا يستلزم
عدم الاخر فهذا في الخمسه ومانعه الجمع واسسا
نقيض احدهما ينتج عين الاخر لان عدم احد
المعاندين كذبا يستلزم وجود الاخر وهذا في الخمسه
ومانعه الخلو واللفظ ساكت عن التفصيل
والاصل ماذكرنا وعليه التعويل والامثله غير خافيه

ومن

ومن ابواب المنطق الصناعات الخمس
لان المنطق كما بحث عن الصور بحث عن المادة
فلما تم التلويح الى مباحث الصور اشار الى مباحث
المادة ايضا فقال وهي جمل الصناعات الخمس

البرهان

وهو قياس مؤلف من معدمات
يقينيه لانتاج
يعني اعلم ان تكون ضروريه او تنتهي منها فالقياس
جنس يتناول الاقيسه الخمسه والمؤلف ذكر ليعلق
به قوله من معدمات يقينيه وهو يخرج الخطابه
والجدل وغيرها وقوله لانتاج يقيني غايته
ذكره ليشمل التعريف على العلل الاربع فالمؤلف اشاره
الى الصوري بالمطابقه والى الفاعل بالالتزام وهو
القوه العاقله والمعدمات ماده ولانتاج يعني
غايه والتقسيمات اقسام ستة لان حكم
العقل بها اما بلا استعانه من الحس او معها
والاول ان لم يتوقف على وسط حاضر في الذهن
هي الاوليات وان توقف هي قضايا قياساتها
معها والثاني اما ان لا يتوقف اليقين به بعد الاحساس
على شئ او يتوقف والاول المحسوسات والاحساس
ان كان للحس الظاهر فهو المشاهدات وان كان
للحس الباطن فهو الوجدانيات فان توقف فالحس
اما حس السمع وهو المتواترات فانها موقوفه على
حكم العقل بامتناع تواطؤ المخبرين على الكذب
او غيره فان توقف على تكرر المشاهده فالمجربات
وان توقف على الحدس فالحدسيات وهذا وجه
الضبط لا الحصر العقلي والى تعدادها اشار بقوله
احدها اوليات كقولنا الواحد نصف الاثنين
والكل اعظم من الجزء فان الجملتين لا ترتقان

الامع تصور الطرفين فربما ان الجزء قد يكون اعظم
من الكل كما في قولنا الفيل مع لم يتصور معنى الكل
ومشاهدات وتسمى محسوسات ايضا كقولنا
الشمس مشرقة في المدرك بالبصر والنار محرقة في المحسوسات
باللمس ومجربات كقولنا السمونيا مسهل الصفرا
او لولم نسهلها لما وقع الاسهال عقيبها كلما
او اكثريا فوقف النفس على تكرر المشاهدات
وحدسيات اي معدات تحصل النفس فيها بسوح
المبادي والمطلوب في الذهن دفعة وهو المعنى
بالحدس والاحرى به خلاف الفكر فانه تدريجي
لا دفعي وقد لا تكون وقد تكون اخلاف الناس
فيه بالسرعة والبطئ اما في الحدس فلبس بالقلة
والكثرة لانه دفعي كقولنا نور القمر مستفاد من
نور الشمس بواسطة مشاهدة تشكلاته
المختلفة قربا وبعدا منها ومتواترات وهي القضايا
التي يحكم العقل بها لان ناقلها قوم يحيل العقل
تواطؤهم على الكذب ومصداقه حصول اليقين
كقولنا محمد صلى الله عليه وسلم
ادعى النبوة واظهر المعجزة على يده فانه كعلمنا بالبلدان
الغائبة والامم الماضية وقضايا قياساتها
معها كقولنا الاربعة زوج بسيط وسط حاضر في
الذهن وهو الانقسام بمتساويين فان الذهن
مرتب في الحال ان الاربعة منقسمة بمتساويين
وكلما كان كذلك فهو زوج فالاربعة زوج والتي
من الصناعات الخمس الجدلي وهو قياس حسن
مؤلف من معدمات مشهورة فصل ويحلف بها حلاف
الاديان والامكنة والافراد وغيرها والخطابي

علة قدمت في ان ت
مصبي عهد والقدم
من ورصها كانه
رجل الفيل والمي
عنه

غايت

قياسات مؤلفة من معدمات مقبولة من شخص
معتقد فيه كنبي او ولي او مظنونة بعضد
فيها اعتقاد اما جماعي كوكل حائط بنتر التراب عهد من
والشعر قياس مؤلف من معدمات مبسوط
منها النفس بحو الخمر ياقوته سيالة او منقبض
بحو العسل مرة منفسة والمغالطة قياس
مؤلف من معدمات شبيهة بالحق ولا
تكون حقا وتسمى سفسطة او شبيهة بالمقدمات
المشهورة وتسمى مشاغبة او من معدمات وهمية
كاذبة كقولنا ان وراء العالم فضاء لا تناهي
وهذه ايضا ان قبل بها الحكم يسمى سفسطة
وان قبل بها الجدلي تسمى مشاغبة والمغالطة
منحصرة في القسمين السفسطة والمشاغبة

والعمدة

اي المعتمد عليه

هو البرهان

بحسب العقائد

لا غير لان

الحقة وتزييل العقائد الباطلة لسن الآية
ولكن هذا آخر الرسالة في المطلوب ونسأل الله
بالعقائد الحقة وزوال العقائد الباطلة وحشرنا
في زمرة السعداء وانا في اعلى عليين مع النبي والمرسلين

وصلى الله على محمد وآله وسلم

تمت بعون الله وحسن توفيقه

شرح على الاجرومية
في علم العربية

شرح الشيخ خالد
بن عبد الله الازهري
على الاجرومية
في علم العربية

والمتن لداود الصنهاجي

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن كلام امير المومنين وسيد الوصيين
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في الجنة
لا يرجون احدكم الا ربه ولا يخافن الا ذنبه
ولا يستحيين احدكم اذا سئل عما لا يعلم ان
يقول الا يعلم ولا يستحيين احدكم اذا لم
يعلم الشيء ان يتعلمه

من محض مقالات الزمخشري
رحمه الله واعاد من بركاته
ما يخفض الرءوس ويشين اذا لا فحة جهلة
وجهلة ولا يرفع فحة مالة واهله اذا خفضه في زمرة
العلم هو الاباء على هو لاء

على ثوب جيد فقد الف ادبه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ومن كلام امير المومنين وسيد الوصيين

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه كنا الشيخ
الإمام علم الأئمة الأعلام نجم الأدب
وترجمان العرب في اليمن والشام
خالد بن عبد الله الأزهري المصري
رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة
مأواه دافع مقام
المتصبين لنفخ العبيد الحافظين
جناحهم للمستفيد الجادين بأن تسهيل
النحو الى العلوم من اليه من غير شك ولا
تردد والسلام على
سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح
عما في ضميره من غير عن ابة ولا تنافر
ولا تعقيد وعلى اله واصحابه أولي
الفصاحة والبلاغة والتجويد

وبعد فهذا شرح لطيف
لالفاظ الجرومية في اصول علم العربية
ينتفع به المبتدي انشاء الله تعالى ولا يحتاج
اليه المنتهي عمله للصغار في الفن
والأطفال لا للممارسين للعلم من
فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت
والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة
سيدي ومولاي العارف بربه العلي
عباس الازهري نفعني الله ببركاته
وإياه وعلى المسلمين من صالحي
دعواته انه على ذلك قدير وبالاجابة
جدير الكلام في اصطلاح النحو
هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض
الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها
الياء المركب من كلمتين فصاعدا
المفيد بالاسناد فايدة تحسن سكوت
المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا
لشيء اخر بالوضع العربي وهو جعل
اللفظ دليلا على المعنى بأن يكون من
الأوضاع العربية كما قال بعضهم وقال
جمهور الشارحين
المراد بالوضع هنا القصد وهو ان
يقصد المتكلم افادة السامع وهذا
الخلاف له التفات الى الخلاف في ان
دلالة الكلام هل هي وضعية أم عقلية

والاصح الثاني كان من عرف مسمى زيد
وعرف مسمى قايم وسمع زيد قايم عرف
المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا
الكلام **وهذا الحد** لجماعة
منهم الجزولي لبعض القدماء كالجزولي
وحاصله يرجع الى اعتبار
اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة
والوضع فمثال اجتماعها زيد
قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه
صوت مشتمل على الزاي واليا والدال
والقاف والالف والميم وهي بعض حروف
الف باتا الى اخرها ويصدق على زيد
قايم انه مركب من كلمتين الاولى زيد
والثانية قايم ويصدق على زيد قايم
انه مفيد لانه افاد فايدة لم تكن عند
السامع لكون السامع كان يجهل قيام
زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود
لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة
المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة
والكتابة والنصب والعقد وتسمى
الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله
المركب المفرد ان كزيد وعمرو والاعداد
المزودة كواحد اثنان الى اخرها وقيل
لاحاجة الى ذكر التركيب للاستغناء عنه
بالمفيد اذ المفيد الفايدة المذكورة لا

وقصد قائل على زيد قايم ان صاحبه قصد

يكون الا مركبا ويخرج بقوله المفيد غير
المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي
كبعلبك والاسنادي الموقف على غيره نحو ان قام زيد
والمعلوم للمخاطب نحو السما فوقنا والارض
تحتنا والمجعول علما نحو برق نحره ونحو
ذيد ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الاول
بوضع العرب ما ليس بحرفي كالاعجمي
والمفيد بالعقل كافادة خيوة المتكلم من
ورآ جدار ويخرج على التفسير الثاني
كلام على تفسير الوضع بالقصد نحو كلام
النايم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه
ما لا يقصده ولم يذكر وهو محاكاة بعض
الطيور وما اشبه ذلك **ولما**
كان كل مركب
لابد له من اجزا تركب منها احتاج الى ذكر
اجزا الكلام معبرا عنها بالاقسام مجاراة لما
فعل الزجاجي في جمله فقال
واقسامه اي اجزا الكلام من جهة
تركيبه من مجموعها ثلثة لا رابع لها
بالاجماع ولا لفات لمن ازاد ان العاوشماه
حالفة وعنى بذلك اسم الفعل نحوصه
فانه خلف عن اسكت وهذه الثلثة
اسم وهو ثلثة اقسام مضمر نحو انا
ومظهر كزيد ومبهم نحو هذا **وفعل** وهي

ثلثة أقسام ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب
وامر كاضرب وحرف جاء لمعنى وهو
ثلثة اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسما
والافعال نحو هل وحرف مختص بالاسم
نحو في وحرف مختص بالفعل نحو لم ولتحزن
بعوله جاء لمعنى من حروف التهجي اذ اكانت
اخر الكلمة كن اي زيد وبابه ودال لا مطلقا
لان حروف التهجي اذا لم يكن كذلك أسما
لعاين فجيم مثلا اسم جمل والدليل
على انها اسم قبولها لعلامات الاسم نحو كتبت
جيما وهذا الجيم احسن من جيمك وكذا الباقي
واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل
والحرف **فالاسم** المتقدم
في التقسيم **يعرف** من قسميه الفعل
والحرف **بالخفض** في اخره والخفض عبارة
عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل
الخفض كالكسرة الدال من زيد في قولك
مررت بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسر
اخره **والتنوين** وهو نون ساكنة تتبع
اخر الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط
استغنا بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم
نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وحينئذ
فهذه اسما لوجود التنوين في اخرها
ودخول الالف واللام عليه في اوله نحو الرجل
والغلام فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

واللام في اولهما **ودخول حروف**
الخفض في اوله ايضا نحو نزلت من
العرش فالعرش اسم لدخول حرف الخفض
عليه وهي من **وحاصل**
ما ذكره من العلامات للاسم أن بعده
اثنان يلحقان الاسم في اخره وهما
الخفض والتنوين واثنان يدخلان
عليه في اوله وهما الالف واللام وحروف
الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطول
الكلام على حروف الخفض وعطف
العلامات بالواو المفيدة لمطلق الجمع
اشعارا بان بعضها قد يجامع بعضا في
الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف
واللام وقد لا يجامع كالالف واللام مع
التنوين **ثم استطرد**
فذكر جملة من حروف الخفض فقال
وهي أي حروف الخفض **من**
بكسر الميم ومن معانيها الابتدا **وإلى**
ومن معانيها الانتها ومثالهما
سرت من البصرة الى الكوفة فالبصرة
والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض عليهما
وهو من في الاول والى في الثاني **وعن**
ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن
القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه
وعلى ومن معانيها الاستعلا نحو صعدت

على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه
وفي ومن معانيها الظرفية نحو الماء
في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه وربّ
ومن معانيها القليل نحو ربّ رجل كريم
يقينه فرجل اسم لدخول ربّ عليه والباء
الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت
بالوادي فالوادي اسم لدخول الباء عليه
والكاف ومن معانيها التشبيه
نحو زيد كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف
عليه واللام ومن معانيها الملك نحو
المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول اللام
عليه وحروف القسم بفتح القاف
والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف
القسم من حروف الحصر وسميت حروف
القسم لدخولها على المقسم به وهي
ثلثة الواو وتختص بالظاهر نحو والله
والطور والباء الموحدة وتدخل على الظاهر
نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به
والتاء المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة
غالبا نحو تالله واصلها الواو وقد تجعل
هاء نحو هالله لافعلن وقد تكون اللام حرف
قسم نحو لله لايؤخر الأجل والفعل
بكسر الفا يعرف من الاسم والحرف
بقد الحرفية وتدخل على الماضي نحو
قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام

39

ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف
قد الاسمية فانها مختصة بالأسماء لانها
بمعنى حسب نحو قدني درهم والسين
وسوف ويختصان بالمضارع نحو سيقوم
وسوف يقوم فيقوم فعل لدخول السين وسوف
عليه وتا التانيث الساكنة وتختص
بالماضي نحو قالت والحرف
يعرف بانه مالا يصلح معه دليل
الاسم اي بما يعرف به الاسم من الخفض
والتنوين ودخول الالف واللام وحروف
الخفض ومالا يصلح معه دليل الفعل اي
ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف
وتا التانيث الساكنة فعدم صلاحيته لدليل
الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفيته
ونظير ذلك كما قال ابن مالك حج فعلا
الجيم بعطفه من اسفله وعلامة الحا المهملة
من فوقه وعلامة الخا المهملة عدم النقط
بالكلية

باب الاعراب

بكسر الهمزة الاعراب
في اصطلاح من يقول انه معنوي هو
تغيير احوال اواخر الكلم حقيقة
كاخر زيد او حكما كاخر بدّ والمراد
بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع
الذي لم تتصل باخره نون الاناث ولم يباشره
نون التاكيد لاختلاف العوامل متعلق

والمراد بتغير الاخر تغيره
مرفوعا او منصوبا او
مخفوضا كما في زيد
مرفوق امر التركيب

بتغيير على انه علة له والمراد باختلاف العوامل
تعاقبها على الكلم الداخلة عليها واحدا
بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل
ما به تقوم المعنى المقتضى للاعراب سواء كان
ذلك العامل لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي
نحو جاءني فانه يطلب المضاف اليه المقتضي للجر
والعامل المعنوي كالابتداء والتجرد يدخل
العوامل بحيثها لما يعتريه من الفاعلية
والمفعولية والاضافة سواء استمرت او خلفت
وسواء تقدمت على المفعولات كزارت زيدا
او تأخرت نحو زيدا زارت وقول المكودي
ان العامل لا يكون الا قبل المعربات جريا على
الاصل الغالب وقول المصنف لفظا
او تقديرا حالان من تغيير بعني ان تغير
اواخر الكلم تارة يكون في اللفظ نحو يضرب
زيد ولن اكرمه خاتما ولم اذهب بعمرو
فيلفظ بالرفع في يضرب وزيد وبالنصب
في اكرمه وخاتما وبالجزم في عمرو وتارة يكون
التغيير على سبيل الفرض والتقدير وهو
المنوي كما تنوي الضمة في موسى يخشى والفتحة
في لن اخشى الفتى والكسرة في نحو مررت
بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة
واخشى والفتى منصوبان بفتحة مقدرة والرحى
مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله
او تقديرا او هنا للتقسيم لا للترديد

والمراد بالفاعل المقتضي للرفع ونحو اتت فاطمة بطلب المقول المعنى للنصب ونحو الباء فانها بطلب

المفعولات مع

وبالجر في اذهب مع

وكيفية الاعراب

اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع المجرد
عن الناصب والجازم وزيد فاعل ليضرب
وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
اخره والعامل فيه الرفع بضرب وتقول
في مثل لن اكرم خاتما لن حرف نفي ونصب
واكرم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره والناصب له لن وخاتما
مفعول به وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في
اخره والناصب له اكرم وتقول في لم اذهب
بعمرو لم حرف نفي وجزم واذهب فعل
مضارع مجزوم وعلامة جزمه سكون اخره
لفظا والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلا
جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء

وكيفية الاعراب

التقديري ان تقول في موسى يخشى موسى
مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع
من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع
الابتداء ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة
في اخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه
الرفع المجرد وفاعل يخشى مستتر فيه جوازا وهو
وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لموسى
والرابط لهذه الجملة الواقعة خبرا المبتدأ وتقول

وكيفيه

في نحو لن يخشى الفتى لن حرف نفي ونصب
ويخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامه نصبه
فتحه مقدرة في الالف منع من ظهورها التعذر
والفتى مفعول به وهو منصوب بيخشى وعلامه
نصبه فتحه مقدرة في الالف منع من ظهورها
التعذر ونقول في مررت بالرحى مررت فعل
وفاعل والتاء مررت والفاعل التاء وبالرحى جار ومجرور
والمجرور مخفوض وعلامه خفضه كسرة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا
كانت الالف موجودة فان كانت محذوفة
نحو جا فتى ورات فتى ومررت بفتى فانك تقول
في الرفع علامه رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة
لالتقا الساكنين وفي النصب علامة نصبه
فتحه مقدرة على الالف المحذوفة لالتقا الساكنين
وفي الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف
المحذوفة لالتقا الساكنين ونقول
فيها اذا منع من ظهور الحركة الاستثقال
جا القاضي فالقاضي فاعل جا وعلامه رفعه
ضمه مقدرة على الياء منع ظهورها الاستثقال
ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور بالباء وعلامة
جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الاستثقال هذا اذا كانت الياء موجودة
فان كانت محذوفة نحو جا قاض ومررت بقاض
فانك تقول في الرفع علامه رفعه ضمه مقدرة
على المحذوفه لالتقا الساكنين وفي الجر كذلك

الباء

وقس على هذه الامثله ما اشبهها
حيث كان في اخر الاسم المعرب حرف
صحيح او حرف شبه الصحيح كالواو والياء
الساكن ما قبلها كدلو وظبي فالاعراب
ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف او يا
مكسور ما قبلها والاعراب مقدر فيه
الا ان الالف تقدر فيها الحركه لتعذرها
لكونها لا تقبل التحريك والياء تقدر فيها
الحركه استثقالا لكونها تقبل الحركة
ولكنها ثقيلة عليها والمراد بالالف
الالف في اللفظ لا الثبات التي لكونها
تكتب يا في مثل يخشى والفتى فظهر ان
ان لاخر كل من الاسم والفعل المعربين
ثلثة احوال وان الانتقال من الوقف الى
الرفع ومن الرفع الى النصب ومن النصب
الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال
المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب ومعاني
وقد بينها بقوله وذي اقسامه
اي اقسام الاعراب بالنسبه الى الاسم والفعل
أربعة رفع ونصب في اسم وفعل تحق يقوم
زيد وان يزيد الن يقوم وخفض في اسم
كوزن يزيد وجزم في فعل كلم يقم هذا
على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل
فالاسماء ان ذكر المذكور من الاقسام
الاربعه الرفع نحو جا زيد والنصب نحو رات

وقس

زيد او الخفض نحو مررت بزيد ولا جزم
فيها اي لا جزم في الاسماء
المعرب من ذلك المذكور من الاقسام الاربعة
الرفع نحو يقوم زيد والنصب نحو لن يقوم زيد
والجزم نحو لم يقم زيد ولا خفض فيها اي
لا خفض في الافعال

والحاصل

ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين
قسم مشترك وقسم مختص فالمشترك شيئان
الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض
والجزم

وبيان

ذلك ان الرفع
والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل وان
الخفض يختص بالاسم وان الجزم يختص
بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه
ذكر الرفع والنصب مع الاسماء والافعال
وعلمنا انه مشترك بينهما وخص الاسماء
بالخفض ونفى عنها الجزم وخص الافعال
بالجزم ونفى عنها الخفض ثم لكل من الرفع
والنصب والخفض والجزم علامات لا بد
من معرفتها فلذلك عقبها بقوله

باب معرفة علامات

اقسام الاعراب

التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم
للرفع من حيث هو اربع علامات الضمة
على الاصل والواو والالف والنون

نيابة عن الضمة قدم الضمة لاصالتها وثنا
بالواو لكونها بشاعن الضمة اذا اشبعت
فهي بنتها وثلث بالالف لانها امت الواو
في المد واللين وختم بالنون لضعف شبهها
بحرف العلة في العين عند سكونها ولكل
واحد من هذه العلامات الاربع مواضع
يختص بها

فاما الضمة

فتكون علامة للرفع في
ثلاثة مواضع
الاول في الاسم
المفرد سواء كان لمذكر نحو جاء زيد
والفتى او لمؤنث نحو جاءت هند وحبلى
الثاني في الاسم
سواء كان لمذكر
نحو جاء الرجال والاساري او لمؤنث نحو جاءت
الهنود والعذارى والمراد بجمع التكسير
ما يغير فيه بناء مفرده وهو سبعة اقسام
الاول التغيير بالزيادة على المفرد من غير
تغيير شكل نحو صنو وصنوان الثاني
التغيير بالنقص عن المفرد من غير تغيير
شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير
بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو
أسد وأسد الرابع التغيير بالزيادة عن
المفرد مع تغيير الشكل كرجل ورجال
الخامس التغيير بالنقص عن المفرد
مع تغيير الشكل كرسول ورسل السادس
التغيير بالزيادة والنقص وتغير الشكل

نحو غلام وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة
الموضع الثالث
وهو ما جمع بالف وتا مزيدتين نحو حمامات
الهندات وتعييده الجمع بالتاء والسلامة
جرى على الغالب والاقلب تكون لمذكر نحو
اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون مكسرا
نحو حبليات جمع حبلى الرابع في
يوجب بناؤه كنون النسوة نحو ينصرن
او نون التوكيد نحو ليستجنن وليكونا
او منقلبا عن ما به كالف الاثنين نحو ينصران
او واو الجمع نحو ينصرون او تا المخاطبة
نحو تنصرين ومثال المضارع الذي لم تتصل
باخره شي من ذلك نضرب ونخشى

واما الواو

تكون علامة للرفع في
الموضع الاول
نحو جا الزيدون وتسمى سالما
لسلامة بنا المفرد فيه مع قطع النظر عن
زيادة الواو والنون او الياء والنون
الموضع الثاني

نحو هذا ابوك واخوك وحموك
ودومال فرفع بالواو نيابة عن الضمة
واستغني عن اشتراط كونها مكبرة
مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها كذلك

واسقط الهمز تعالى للفرا والزجاجي لان
اعرابه بالحروف لعة قليلة

واما الالف

فتكون علامة للرفع في تثنية
الاسما خاصة نحو جا الزيدان قال ابن
فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف
نيابه عن الضمة

واما النون

فتكون علامة للرفع في
الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية
وهو الالف نحو يضربان وتضربان
بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع المذكر
وهو الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتا
والفوقانية او ضمير المؤنثة المخاطبة
وهو الياء التحتانية والفوقانية نحو تضربين وتشبه
الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها
ثبوت النون نيابه عن الضمة

وللنصب

خمس علامات الفتحة والالف والكسرة
والياء وحذف النون قدم الفتحة لانها الاصل
وعقبها بالالف لانها تنشأ عنها وثلث بالكسرة
لانها اخت الفتحة في التحرك وعقبها بالياء لانها بنت الكسرة
وختم بحذف النون لبعد المشابهة وبكل من هذه العلامات
الخمس مواضع تخصها

فاما الفتحة

فتكون علامة
للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد
نحو رايت بدرا وعبد الله والفتى والموضع الثاني في جمع
التكسير المربوط والهنود والاساورة والغدارى

و الموضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل
عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ مما تقدم
في علامات الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى
و اما الالف فتكون علامة
للنصب في الاسماء الستة المقدمة في علامة الرفع
نحو رأيت ابا ذر و اخاك فابا ذر و اخاك
منصوبان بن رأيت وعلامة نصبهما الالف
نيابة عن الفتحة و ما اشبه ذلك من
نحو رايت حماك وفاك وذا مال و أما
الكسرة فتكون علامة
للنصب في جمع المؤنث السالم نحو خلق
الله السموات والسموات مفعول به وقيل
مفعول مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة
عن الفتحة و اما الياء فتكون
علامة للنصب في التثنية نحو رأيت
الزيدين فالزيدين منصوب بن رأيت
وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور
ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه مثنى و في
الجمع السالم المذكر نحو رأيت العمرين
فالعمرين منصوب بن رأيت وعلامة نصبه
الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة
عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم في اطلق الجمع
لكونه على حد المثنى فاذا ذكر
الجمع مع المثنى انصرف الى جمع المذكر السالم
لانه اخوه في الاعراب بالحروف

و اما حذف النون
فتكون علامة للنصب في
الافعال الخمسة التي رفعها بثبات
النون وهي كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن يفعلا او
ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او
بالمخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة
بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة
عن الفتحة و للخفض
ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة بدأنا بالكسرة لأنها
الاصل و ثنينا باليا لانها بنتها وختم بالفتحة
لانها اخت الكسرة في التحريك و لكل من
هذه العلامات الثلاث مواضع تخصها
فاما الكسرة
الاول
وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد
ويسمى منصرفا لدخول تنوين الصرف عليه
وهو المسمى بتنوين التمكين الذي في
نحو مررت
بزيد وهند وشياتي غير المنصرف
يخفض بالفتحة الثالث في
ولا يكون الا منصرفا نحو مررت

بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما جاز
فيه الصرف وعدمه **وامّا الياء**
المكسور ما قبلها المعتله المضافه نحو مررت باخيك وابيك
وفيك وذي مال فهذه مخفوضه بالياء
الموجدة وعلامه خفضها اليا نيابه عن الكسرة
والثاني في التثنيه مطلقا نحو مررت
بالزيدين و الهندين فالزيدين
والهندين مخفوضان بالياء الموجدة وعلامه
خفضه اليا المكسور ما قبلها المفتوح
ما بعده ما قبلها المكسور ما بعدها نيابه
عن الكسرة **والثالث في جمع السالم**
المذكر نحو مررت بالزيدين فالزيدين
مخفوض بالبا الموجدة وعلامه خفضه
اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها
نيابه عن الكسرة **وامّا الفتحة**
وهو ما كان
على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد
ومصابيح او كان ممنوعا من الصرف بالف التانيث
الممدوده كصحراء او المقصوره كحبلى او
كان فيه العلميه والتركيب المزجي نحو معدي
كرب او العلميه والتانيث نحو بنت وفاطمه
او العلميه والعجمه نحو ابراهيم او العلميه

الخمسة

ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلميه
وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلميه
والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف
والعدل نحو مثنى وثلث ورباع او الوصف
ووزن الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة
الالف والنون كسكران ولها شروط تطلب
من المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحه
نيابه عن الكسرة مالم تضف او تقبل ال
فانها حينئذ تخفض بالكسرة على الاصل
نحو مررت بافضلكم وبالافضل **والجزم**
علامتان السكون وهو حذف الحركه
والحذف وهو سقوط حرف العله او نون
للجازم واحتر بقولي للجازم من نحو -
سنبدع الربانيه في ان الواو حذفت في الخط
تبعا لحذفها في اللفظ لالتقا الساكنين ومن
نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي
النونات ولكل من السكون والحذف
موضع يختص به **فاما السكون**
فيكون علامه للجزم في الفعل المضارع
الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم ولم
يتصل باخره شيء نحو لم يضرب ومضرب فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامه جزمه السكون
في اخره والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن
في اخره واو او الف او يا **واما**
الحذف فيكون علامه للجزم

الرفع

ورد لتبلون
اصله قبل التركيب
لتبلوون اولاها
لام الكلمه حركت
وانفتح ما قبلها
لالتقا الكنين فصار
بالثقيله فاجتمع ثلاث نونات فحذف نون
الرفع لاستثقال توالي الامثال فالتقا ساكنان
الواو التي هي فاعل والنون المدغمه
وتعذر حذف احدهما فحركت الواو
لتحركت بحركة نفسه وهي الضمه لتبدل
على الحذف وفي ضمها
لتبلون على تقول
محمد السومني

في موضعين الاول في الفعل المضارع
المعتل الاخر وهو ما كان اخره حرف علة
كولم يدع ولم يخش ولم يرم من يدع ويخش
ويرم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمها حذف حرف العلة من اخرها نيابة به
عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة
قبلها دليل عليها والمحذوف من يخش الالف
والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم
الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع
الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
بثبات النون وهي كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية كولم يضربا ولم
تضربا او ضمير جمع لمذكر كولم يضربوا ولم
تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة كولم
تضربي فهذه الافعال الخمسة محروم
بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن
السكون

فصل

في ذكر حاصل ما تقدم من اول الكتاب
علامات الاعراب الى هنا تمرينا للمبتدي
على عادة المفيد من رحمهم الله تعالى اجمعين
وحاصله ان يقال المعربات قسمان
قسم يعرب بالحركات الثلث الضمة
والفتحة والكسرة او السكون وقسم
يعرب بالحروف الاربعة الواو والالف
والياء والنون او حذف النون

فالذي يعرب بالحركات
اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال
وثلثة انواع من الاسماء فانواع الاسماء
الثلثة الاسم المفرد كوجاء زيد ورايت
زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير كجاء
الرجال ورايت الرجال ومررت
بالرجال وجمع المؤنث السالم كجاءت
الهندات ورايت الهندات ومررت
بالهندات ونوع من الافعال الفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شيء كلم
يضرب ولن يضرب وكلها اي مجموع
الاربعة لاجميعها لتخلف بعض الاحكام
في بعضها اي فمجموعها يرفع بالضمة
كو يضرب زيد ورجال ومسلمات وينصب
بالفتحة كولن اضرب زيدا ورجلا ومسلمات
ويخفض بالكسرة كومررت بزيد ورجال
ومسلمات ويجزم بالسكون كولم يضرب
هذا هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل
ثلثة اشياء جمع المؤنث السالم ينصب
بالكسرة كرايت الهندات وكان حقه
ان ينصب بالفتحة والاسم الذي لاينصرف
يخفض بالفتحة كومررت باحمد ومساجد
وكان حقه ان يخفض بالكسرة والفعل
المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره
كولم يغز ولم يخش ولم يرم وكان حقه

ولم يضرب
ومسلمات

أن يجزم بالسكون وَ الذي
يُعرَب بالحروف
أربعة أنواع ايضا لمثله من الاسماء
ونوع واحد من الافعال فانواع الاسم
المثلثة التثنية نحو الزيدان وجمع المذكر
السالم نحو الزيدون والاسماء الستة
وهي ابوك واخوك وحموك وهنوك وفوك
وذومال ونوع الأفعال الخمسة وهي
يَفعلان باليا المثناه تحت وتفعلان
بالمثناه فوق ويفعلون بالمثناه تحت
وتفعلون بالمثناه فوق وتفعلين
بالمثناه فوق لاغير فاما التثنية
معنى المثنا من اطلاق المصدر على
اسم المفعول فترفع بالالف نحو جا
الزيدان وتنصب وتخفض باليا المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو ات
الزيدين ومررت بالزيدين وَ امّا
جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء
الزيدون وتنصب وتخفض باليا المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو ات الزيدين
ومررت بالزيدين وَ امّا الاسما
الستة فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك
وحموك وهنوك وفوك وذومال
وتنصب بالالف نحو ات اباك و اخاك
وحماك وهناك وفاك وذامال وتخفض

المفتوح ما قبلها

باليا نحو مررت بابيك و اخيك وحميك
وهنيك وفيك وذي مالٍ وَ امّا الأفعال
الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب
وتجزم بحذف فيها اي بحذف النون نحو لن يفعلا
ولم يفعلا ولن يفعلوا ولم يفعلوا ولن تفعلي
ولم تفعلي وحاصل
علامات الاعراب عشرة اشيا الحركات
الثلاث والسكون والاحرف الثلاثة وحذفها
للجازم والنون وحذفها للناصب والجازم

باب الافعال

الاصطلاحية الأفعال جمع فعل وهي
ثلثة لا رابع لها ماضٍ وهو ما دل على حدث
مقترن بزمان ماضٍ وقبل تا التانيث نحو ضربت
ومضارع أي مشابه وهو ما دل على حدث
مقترن باحد ازمان في الحال والاستقبال
وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل
على طلب حدث في زمن الاستقبال وقبل
يا المخاطبة نحو اضرب فهذه حقيقة الافعال
الثلثة نحو ضرب ويضرب واضرب
واما احكامها فالماضي
مفتوح الآخر ابدا على الاصل نحو ضرب
وخرج بالاطلاق ما استحق مالم يتصل به
ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت

ومالم تتصل به واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا
على خلاف الاصل **و الامر**
مجزوم ابدا عند الكسائي بلام مقدرة
فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام تخفيفا
ثم التاحوف الاستئناس بالمضارع ثم اتي
بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وعند
سيبويه الامر مبني على السكون ان كان
صحيح الاخر نحو اضرب وعلى حذف الاخر
ان كان معتلا نحو اغز و اخش و ادع
وعلى حذف النون ان كان مسندا بضمير
بضمير تثنية نحو اضربا او ضمير جمع
نحو اضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو اضربي وهذا هو المذهب المختار
و المضارع **ما كان في اوله**
احدى الزوائد الاربع المجتمعة
يأتيك بمعنى ادركت وحروف اتت الهمزة
بشرط ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم
بخلاف همزة اكرم و النون بشرط ان
تكون للمتكلم او معه غيره او المعظم
نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس
و الباء المثناة من تحت بشرط ان تكون
للغائب نحو يقوم بخلاف يا بر و التاء
المثناة فوق بشرط ان تكون للمخاطب
او الغائبة نحو تقوم بخلاف تا تعلم فاقوم

المنصوب

ونقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة
لدلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكورة
واكرم ونرجس ويربا وتعلم افعال ماضية
لعدم دلالة الزوائد في اولها على المعاني
المذكورة **و هو** اي المضارع
المجرد عن النون نون الاناث ونون
التاكيد وعن الناصب والجازم **مرفوع**
ابدا بالتجرد عن الناصب والجازم ويستمر
على رفعه **حتى يدخل عليه ناصب** فينصبه
او جازم فيجزمه **فالنواصب** للمضارع
وفاقا وخلافا **عشرة** على ما هنا والمتفق
عليها اربعة **و هي أن** المفتوحة
الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع
لفظا والماضي محلا وهي موصول حرفي
تسبك مع منصوبها بمصدر فلذلك تسمى
مصدرية مثال ذلك عجبت من أن تضرب
المقدر عجبت من ضربك فأن حرف نصب
واستقبال و يضرب فعل مضارع منصوب
بأن وعلامة نصبه الفتحة **و الثاني لن**
وهو حرف لنفي المستقبل نحو لن اترخ فلن حرف
نفي ونصب ويترخ فعل مضارع منصوب بلن
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **و الثالث**
اذن وهو حرف جواب وجزاء ونصب نحو اذن
اكرمك جوابا لمن قال اني اريد ان ازورك
فاذا حرف جواب وجزاء ونصب و اكرمك منصوب

الظاهرة

ونقوم

باذا او علامة نصبه الفتحة الظاهرة على
الميم وشرط النصب باذن ان تكون في صدر
الجواب فان قلت زيد اذا قلت اكرمه بالرفع
والفعل بعدها مستقبل متصل بها فلا يضر
فصله منها بالقسم والرابع كي المصدرية
وهي الداخله عليها لام التعليل لفظا نحو
لكيلا تاسوا او تقديرا نحو كيلا تاسوا في
غير القران اذا قدرت اللام قبلها استغنى
عنها بنيتها فاللام حرف تعليل وجر وكي حرف
مصدري ونصب وللحرف نفي واستقبال
وتاسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامه
نصبه حذف النون فان لم تقدم كي لام التعليل
لفظا ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع
بعدها منصوب بان مضمرة جوازا او الواجب
المختلعه فيها سته والاصح ان الناصب بعدها
ان مضمرة وهي لام كي التعليلية واضيفت
الى كي لانها تخلفها في اداة التعليل نحو جئتك
لأن ودّك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض
عنها كي وتقول جئتك كي ان ودك فان ودك
منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا وتسمى
هذه اللام لام التعليل والثانيه لام الجحود
لام النفي وهي الزائدة الواقعة في خبر
كان المنفيه بما او في خبر تكون المنفيه
بلم نحو ما كان الله ليعذبهم لم يكن الله
ليغفر لهم وبعذبهم ونغفر منصوبان

بان مضمره بعد لام الجحود وجوبا وسميت
هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقه بالكو
المنفي والنفي يسمى جحودا والثالثه
حتى الجاره المفيدة للغايه نحو حتى
يرجع الينا موسى او للتعليل كواسلم حتى
تدخل الجنه فترجع وتدخل منصوبان
بان مضمرة بعد حتى وجوبا والرابعه
والخامسه الجواب بالفا المفيده للسببيه
والواو المفيده للمعيه الواقعتين بعد
الامر كواقبل الي فاحسن اليك او واحسن
اليك او بعد النهي كولا تخاصم زيدا
فيغضب او وتغضب او بعد العرض كو
كولا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب
علما او بعد التحضيض كوهلا اكرمت
زيدا فيشكرك او ويشكرك او بعد التمني
كوليت لي مالا فانفق منه او وانصدق
منه او بعد الترجي كولعلي ارجع الشيخ
فيفهمني او ويفهمني او بعد الدعا
كوربّ وفقني فاعمل صالحا او واعمل
صالحا او بعد الاستفهام كوهل زيد
في الدار فامضي اليه او وامضي اليه او
بعد النفي المحض كولا يقضى على زيد
فيموت او ويموت فالجواب بعد الفا والواو
في هذه الامثله كلها منصوب بان مضمره
وجوبا ولو قال والفا والواو في الجواب لكان

اوضح لان الجواب منصوب لانا صب والثانى
او التى بمعنى الا كو لأقتل الكافر او يسلم
او الى كو لالزمنك او تقضينى حقى وسلم
وتعصينى منصوبان بان مضمرة بعد أو
وجوبا **و الحاصل**
ان ان تضمر بعد ثلثة من حروف الجر
وهى اللام وكى التعليليه وحتى وبعد
ثلثة بلثه من حروف العطف وهى الفا
و الواو و او **و الجوازم**
ثمانية عشر جازما وهى
قسمان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين
فالذى يجزم فعلا واحدا ستة وهى
لم كو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفى
معناه ويقلبه الى المضى ويقم مجزوم بلم
وعلامة جزمه السكون الثانى
المرادفة للم مما تعدم كو لما تضرب فلما
حرف يجزم المضارع وينفى معناه ويقلبه
الى المضى ويضرب مجزوم بلما وعلامة
جزمه السكون الثالث كو الم نشرح
لك صدرك فالم حرف تقرير وجزم
ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون
الرابع اختها كو الما احسن اليك
فالما حرف تقرير وجزم واحسن مجزوم
بالما وعلامة جزمه السكون الخامس
كو لينفق ذو سعة فينفق

مجزوم

مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون
و لام الدعا وهى لام الامر فى الحقيقة
ولكن سميت لام الدعا تاديبا كو ليقض
علينا ربك فليقض مجزوم بلام الدعا
وعلامة جزمه حذف الياء والسادس
لا المستعملة فى النهى كو لا تخف
فلا حرف نهى وجزم وتخف فعل مضارع
مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون
و لا المستعملة فى الدعا وهى لا الناهية فى
الحقيقة ولكن سميت دعائية تاديبا كو
لا تواخذنا فلا حرف دعا وجزم وتواخذنا
مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه
السكون والذى يجزم وحده اثنا عشر
حارما وهى ان الشرطية بكسر الهمزة
وسكون النون وهى حرف يجزم المضارع
لفظا والماضى محلا ويقلب معنا الماضى
الى الاستقبال عكس لم كو ان قام زيد
قمت فان حرف شرط وجزم وقام فعل
الشرط فى محل جزم بان وزيد فاعل قام
وقمت جواب الشرط والثانى ما الشرطية
كو ومايفعلوا من خير يعلمه الله فما
اسم شرط جازم ويفعلوا فعل الشرط وهو
مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون
ويعلمه جواب الشرط وهو مجزوم ايضا
بما وعلامة جزمه السكون فى آخره ٥

و الثالث من الشرطية كومن تعمل سوآ
تجز به فمن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط
وهو مجزوم بمن وعلامه جزمه السكون
في اخره وكن جواب الشرط وهو مجزوم
ايضا بمن وعلامه جزمه حذف الالف
من اخره والرابع مهما كقوله تعالى
مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن
لك بمومنين فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا
فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامه جزمه
حذف الياء به جار ومجرور متعلق
بتاتنا ومن اية حال ومجرور بيان لمهما
وموضع الحال من الهآء في به ولنسحرنا فعل
مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد
لام كي والفاعل مستتر فيه وجوبا والجملة
من ان وما بعدها في تاويل مصدر مجرور
باللام وفما الفاء رابطه للجواب وما نافيه ونحن
اسمها ان قدرت حجازية ولك خبر ما ومجرور
هو متعلق بمومنين ولمومنين في موضع نصب
خبر ما وجملة ما نحن لك بمومنين في موضع جزم
جواب الشرط و الخامس اذما كقوله ٥
و انك اذما تات ما انت امر ٥
به تلف من ايآه تامر اتيا ٥
فاذما حرف شرط على الاصح وتات فعل الشرط
وعلامه جزمه حذف الياء وتلف جواب الشرط
وعلامه جزمه حذف الياء ايضا و السادس
اي كقوله تعالى ايما تدعوا فله الاسمآء الحسنى

فايا اسم شرط جازم مفعول بتدعوا
وما صله وتدعوا فعل الشرط مجزوم بايا
وعلامه جزمه حذف النون وله الفا
رابطه للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم
والاسمآء مبتدا موخر والحسنى نعت الاسمآء
وجمله وله الاسمآء الحسنى في موضع جزم جواب
الشرط و السابع متى كقوله ٥
متى اضع العمامة تعرفوني ٥
فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو
مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك
بالكسر لالتقآء الساكنين والعمامه مفعول
به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامه جزمه حذف نون الرفع منه
والاصل تعرفونني نون الاولى نون الرفع
والثانيه نون الوقايه و الثامن ايان
بمعنى المجازاة كقوله ٥
فايان ما يعدل به الريح ينزل ٥
فايان اسم شرط جازم وما زايده ويعدل فعل
الشرط وعلامه جزمه السكون وينزل جواب
الشرط وعلامه جزمه السكون الذي في اخره
وكسره عارض و التاسع اين كقوله انما
تكونوا يدرككم الموت فاين اسم شرط جازم
وما صله وتكونوا فعل الشرط وعلامه
جزمه حذف النون ويدرككم جواب الشرط
وعلامه جزمه سكون الكاف الاولى والكاف

صدر
اما رجلا وطالع الثنايا

الثانية في محل نصب على المفعولية والميم
علامه للجمع و الموت مرفوع على الفاعلية
و العاشر اى بفتح الهمزه و النون
المشددة نحو قوله
فاصبحت انى تنتجر بها
فأنى اسم شرط جازم و تاتها فعل الشرط
وعلامه جزمه حذف الياء وستجر بدل
من تات و تجد جواب الشرط وعلامه
جزمه السكون و الحادي عشر حيثما
نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك الله
نجاحا في غابر الازمان محيثما اسم
شرط جازم و تستقم فعل الشرط وعلا
جزمه السكون و يقدر جواب الشرط
وعلامه جزمه السكون ايضا و الثاني
عشر كيفما نحو كيفما تجلس اجلس
فكيفما اسم شرط جازم و تجلس فعل الشرط
وعلامه جزمه السكون و اجلس جواب الشرط
وعلامة جزمه السكون ايضا و توجد في
بعض النسخ و اذا في الشعر زيادة على
الثاني عشر و مثالها قول الشاعر
واذا تصبك خصاصة فتجمل
فاذا اسم شرط جازم و تصبك فعل الشرط
وعلامه جزمه السكون و تجمل فعل امر
وفاعله مستتر فيه وجوبا و هو فاعله
جمله وعليه في موضع جزم على انها جواب

الشرط و قرن بالفا المعده للربط لانه
فعل طلب و انما عملت اذا و ان كانت شرطا
غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا
عليها كقول عائشه رضى الله عنها ان ابابكر
رجل اسف و انه متى يقوم مقامك لا يسمع
الناس رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد
كما قال ابن مالك

باب مرفوعات الاسماء

خاصه المرفوعات
من الاسماء سبعه و هي الفاعل
نحو قام زيد و الثاني المفعول الذي لم
يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الصاد و كسر
الراء و الثالث و الرابع المبتدا و خبره
نحو زيد قائم و الخامس اسم كان و اسم
اخواتها نحو كان زيد قائما و السادس
خبر ان و خبر اخواتها نحو ان زيدا قائم
و السابع التابع للمرفوع و هو اربعه
اشياء اولها النعت نحو جاء زيد الكاتب
و ثانيها العطف نحو جاء زيد و عمرو
و ثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه
و رابعها البدل نحو جاء زيد اخوك
و سياتي تفصيلها في ابواب متفرقه على
ما الاثر على هذا الترتيب مقدما الاول

باب الفاعل

ورسمه بعض خواصه تقربا على المبتدي

فقال **الفاعل** هو الاسم **المرفوع** بفعله **المذكور** قبله **وفعله** نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه أن الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا متاخرا عن الفعل **وهو** اي الفاعل **على قسمين** قسم **ظاهر** وقسم **مضمر** **فالظاهر** ين وقعه الماضي والمضارع اذا اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك **قام زيد** **ويقوم زيد** والثاني المثنى المذكر نحو قولك **قام الزيدان** **ويقوم الزيدان** والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك **قام الزيدون** **ويقوم الزيدون** والرابع جمع المذكر المكسر نحو قولك **قام الرجال** **ويقوم الرجال** والخامس المفرد المونث نحو قولك **قامت هند** **وتقوم هند** والسادس مثنى المونث نحو قولك **قامت الهندان** **وتقوم الهندان** والسابع جمع المونث السالم نحو قولك **قامت الهندات** **وتقوم الهندات** والثامن جمع المونث المكسر نحو قولك **قام الهنود** **ويقوم الهنود** والتاسع المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء الستة نحو قولك **قام اخوك** **ويقوم اخوك** والعاشر المضاف لياء المتكلم نحو قولك **قام غلامي** **ويقوم غلامي** وما اشبه ذلك

فالفاعل في الامثلة كلها اسم ظاهر **و** الفاعل **المضمر** وهو ما كني عن الظاهر **اختصارا** قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اما للمتكلم وحده او معه غيره او للمخاطب او مخاطبة او مثنيهما او لجمع الذكور المخاطبين او للاناث المخاطبات او للمفرد الغايب او المفردة الغايبة او المثنى الغايب مطلقا او لجمع المذكورين الغايبين او لجمع الاناث الغايبات

وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال اثنا عشر قسما ومجموعها اربعة وعسرون حاصله من ضرب اثنين في اثنا عشر **فالمتصل** هو الذي لا يبدأ به ولا يبلى الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضارع والامر وذلك نحو قولك **ضربت** فالتا المضمومة ضمير المتكلم وحده محله رفع على الفاعلية **بضرب** **وضربنا** بسكون الباء فنا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية **بضرب** وكذا حيث سكن ما قبلها وكان غير الف فانه اما فعله وان انفتح ما قبلها فهي مفعوله نحو ضربنا زيد **وضربت** بفتح التا

محرر

للمخاطب المذكر موضع التا رفع على الفاعليه
ضربْ وضربتِ بكسر التا للمخاطبه موضع
التا رفع على الفاعليه بضرب وضربتما
بضم التا لمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان
او مونثا والتا اسم مضمر في موضع رفع على
الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان
دالان على التثنيه وضربتم بضم التا
لجمع الذكور المخاطبين فالتا اسم مضمر
في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف
دال على جمع الذكور وضربتن بضم التا
لجمع الاناث المخاطبات والتا اسم مضمر
في محل رفع على الفاعلية والنون المشدده
حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه
من ان التا في الجمع هي الفاعل وما اتصل
بها حروف داله على التثنيه والجمع هو
الصحيح ولا يصح هذه التا الا فاعله فهذه
امثله الحاضر وما بقي للغايب وهو قولك
ضرب ففي ضرب ضمير مستتر جوازا تقديره هو
عايد على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب
وهند ضربتْ ففي ضربت ضمير مستتر
جوازا تقديره هي عايد على هند مرفوع
المحل على الفاعلية والتا الساكنه المتصله
بالفعل حرف دال على تانيث الفاعل و
الزيدان ضربا فالالف ضمير المثنى المذكر
الغايب عايد على الزيدان مرفوع المحل

على الفاعليه والهندان ضربتا فالالف
ضمير المثنى المونث الغايب عايد على الهندان
والتا علامه التانيث واصلها السكون
ولكنها حركت لالتقا الساكنين وفتحت
لمناسبة الالف وهذا المثال سقط من
اصل المصنف والزيدون ضربوا فالواو
ضمير جماعه الذكور الغايبين تعود على
الزيدون في موضع رفع على الفاعليه
والالف زايدة والهندات ضربْنَ
فالنون ضمير جماعة الاناث الغايبات
عايد على الهندات موضعه رفع على الفاعليه
بضرب هذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل
واما الفاعل المضمر المنفصل فهو
ما يقع بعد الا او ما هو في معناها كقولك
ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب
الا انتَ وما ضرب الا انتِ وما ضرب الا انتما
وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما
ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب
الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا
هن ويقول انا ما ضربت الا انا وانا ما ضرب
نحن وكذا الباقي هذا كله مع الماضي
ويقول في المضارع في الاتصال اضرب
ونضرب الى اخره وفي الانفصال ما
يضرب الا انا وانا ما يضرب انا الى اخرها
ومع الامر ولا يكون الا منفصلا كقولك اضرب

اضرب اضربوا اضربي اضربا اضربن

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

اي الذي لم يذكر فاعله الذي صدر منه الفعل وربما سمي بذكر يخص خواصه تقريبا للمبتدي فقال **وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر فاعله** لقيامه مقامه في رفعه وعمدته ووجوب تاخره عن الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وذلك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو الذي هو فاعل ضرب لعرض من الاغراض فبقي الفعل محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل في الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورته فاحتيج الى تمييز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير مع نائبه في الماضي والمضارع **فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره** لفظا كضرب او تقديرا كقول وبيع وشد **وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره** لفظا نحو يضرب او تقديرا نحو يقال ويباع ويشد وسكت عن فعل الامر

فاصل فيقال قول بضم القاف وكسر الواو فقلبت كسرة الواو لما قبلها ضمة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت كسرة الياء لما قبلها واصله يقيول بيع يبيع فقلبت كسرة الياء لما قبلها واصله يبيع سكنت الدال الاولى وادغمت في الثانية

لانه لا نائب للمفعول **وهو** اي المفعول الذي لم يسم فاعله **على قسمين ظاهر ومضمر** كما تقدم في الفاعل **فالظاهر** المسند الى الماضي **نحو قولك ضرب زيد** بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله **و** المسند الى المضارع نحو قولك **يضرب زيد** بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله فان شئت قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد نائب عن الفاعل او مفعول ما لم يسم فاعله **ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا** كما مر **او مزيدا** نحو قولك **اكرم عمرو** بضم الهمزة وكسر الراء **ويكرم عمرو** بضم الياء وفتح الراء واعرابهما على ما مر من قبلهما وقس ما بقي من اقسام الظاهر المقدمة في باب الفاعل **و** المفعول الذي لم يسم فاعله **المضمر** قسمان منفصل ومتصل فالمنفصل **نحو ضربت** بضم الصاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله **وضربنا** بضم الصاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع غيره

او المعظم نفسه في موضع رفع على انه مفعول
مالم يسم فاعله **وضُربتْ** بضم الصاد وكسر
التا وفتح التا واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتا المفتوحه ضمير المخاطب
في موضع رفع على انه مفعول مالم يسم
فاعله **وضُربتِ** بضم الصاد وكسر التا
والتا المثناه فوق واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول والتا المكسورة ضمير
المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول
مالم يسم فاعله **وضُربتما** بضم الصاد
وكسر التا وضم التا المثناه فوق واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى
المخاطب مطلقا في موضع رفع على انها
مفعول مالم يسم فاعله والميم والالف
علامة التثنيه **وضُربتم** بضم الصاد
وكسر التا وضم التا المتصلة بالميم واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
المضمومة ضمير جمع الذكور المخاطبين
في موضع رفع على النيابه عن الفاعل
والميم علامه الجمع **وضُربتن** بضم الصاد
وكسر التا وضم التا المتصله بالنون واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر والنون
المشدده علامه جمع الاناث **و الحاضر**

للمخاطب المذكر

ان الفعل

ان الفعل في الجمع مضموم الاول مكسور
ما قبل الاخر وان التا في الجمع مفعول مالم
يسم فاعله الا انها لما وضعت مشتركة
بين المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبه
والمثنى والمجموع احتيج الى تمييز كل منها
عن الاخر فضموها في المفرد المتكلم وفتحوها
في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطبه
المؤنثه وزادوا الميم والالف في خطاب
المثنى والميم وحدها في خطاب الجمع
في الذكر والنون المشدده في خطاب
المؤنث ومناسبه كل منها اختص به تطلب
من المطولات هذا كله في الحاضر
وتقول في الغائب ضرب بضم اوله
وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر
جوازا مرفوع المحل على انه مفعول مالم
يسم فاعله تقديره هو وهو ضمير المفرد
الغائب **وضُربت** بضم الصاد وكسر الرا
وسكون التا واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتا الساكنه في اخره
حرف تانيث ومفعول مالم يسم فاعله
وفيه ضمير مستتر جوازا تقديره
هي وهو ضمير المفرده الغائبه **وضُربا**
بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه
ضربا فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله

و الالف المتصله بالفعل ضمير المثنى المذكر
الغايب فى موضع رفع على انه معمول مالم
يسم فاعله و اخل بضرب بتا المثنى المونث
الغايب و اعرابه فعل ماض مبنى للمفعول
و التا حرف تانيث و الالف ضمير المثنى
المونث الغايب فى موضع رفع على
النيابه عن الفاعل **وضربوا** بضم اوله
وكسر ماقبل اخره و اعرابه ضرب فعل
ماض مبنى للمفعول و الواو ضمير الجماعه
المذكرين الغايبين فى موضع رفع على
النيابه عن الفاعل و الالف حرف
زايد **وضربن** بضم الصاد وكسر الرا
وسكون الياء الموحده و اعرابه ضرب
فعل ماض مبنى لما لم يسم فاعله و النون
ضمير الاناث الغايبات فى محل رفع على
انه معمول مالم يسم فاعله هذا كله
فى المتصل و يقول فى المنفصل ماضرب
الا انا و ماضرب الا نحن و ماضرب الا انت
و ماضربت الا انت و ماضربت الا انتما
و ماضربتما الا انتن و ماضرب الا هو و ما
ضرب الا هى و ماضرب الا هما و ماضربت
الا هم و ماضربن الا هن و كذا تقول انما
ضرب انا الى اخرها و الفعل فى الجميع مضموم
الاول مكسور ماقبل الاخر و قس عليه ما
امكن فى المضارع فلا نطول بذكره

و ماضرب الا انتم

باب المبتدا و الخبر

وهو الثالث و الرابع من المرفوعات
المبتدا هو الاسم الصريح او المؤول
المرفوع لفظا او محلا بالابتدا **العارى**
اى المجرد **عن العوامل اللفظيه** غير الزايده
و ما اشبهها بحسبك درهم فخرج بالاسم
الفعل و الحرف و بالمرفوع المنصوب و المجرور
بغير زايد او شبهه و بالعارى عن العوامل
اللفظيه الفاعل و اسم كان و اخواتها لكون
عاملها لفظا و هو الفعل **مثال** الاسم الصريح
الواقع مبتدا زيد قام فزيد مبتدا و هو مرفوع
بالابتدا و الابتدا عبارة عن الاعتمام بالشى
وجعله اولا لثان بحيث يكون الثانى خبرا عن
الاول و قام خبره و هو مرفوع بالمبتدا **و مثال**
المؤول الواقع مبتدا و ان تصوموا خير لكم
فان تصوموا فى تاويل مصدر مرفوع على
الابتدا و خبره خير لكم و التقدير صومكم خير لكم
و الخبر الاصلى **هو الاسم المرفوع** بالمبتدا
المسند اليه اى الى المبتدا ثم تارة يكون
المبتدا و الخبر مفردين لمذكر **نحو** فولكل رجل
قائم فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا و قائم خبره
مرفوع بالابتدا و تارة يكونان مثنيين لمذكر
نحو فولكل **الزيدان قائمان** فالزيدان مرفوع

على الاسند او علامه رفعه الالف نابه على
الضمه وقامان خبره وهو مرفوع وعلامه
رفعه الالف ايضا نابه عن الضمه وتاره
يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح كقو
لك الزيدون قائمون فالزيدون مرفوع
على الاسند او علامه رفعه الواو نابه
عن الضمه وتاره يكونان مجموعين للمذكر
جمع تكسير كقولك الزيود قيام وتاره
يكونان مفردين لمونث كقولك هند قائمه وتاره
يكونان لمونثين كقولك الهندان قائمتان وتاره
يكونان مجموعين لمونث جمع تصحيح كقو
لك الهندات قائمات وتاره يكونان مجموعين
جمع تكسير لمونث كقولك الهنود قيام والمبتدا
من حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم
مضمر والظاهر ما تقدم ذكره من قولك
زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون
وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنا عشر ضميرا
منفصلا وهي انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم
مع غيره او المعظم نفسه وانت بفتح التا
للمخاطب وانت بكسر التا للمخاطبه وانتما
بضم التا للمثنى مطلقا وانتم بضم الميم لجمع
الذكور المخاطبين وانتن لجمع الاناث المخاطبا
وهو للمفرد الغايب وهي للمفرده الغايبه
وهما للمثنى الغايب مطلقا مذكرا كان
او مونثا وهم لجمع الذكور الغايبين وهن

لجمع

لجميع الاناث الغايبات وتسمى هذه الضمايرا
ضماير الرفع المنفصله والغالب فيها اذا
وقعت مبتدات ان تخبر عنها بما يطابقها
في المعنى كقولك انا قايم فانا ضمير رفع
منفصل في محل رفع بالابتدا وقايم خبره ونحن
قايمون فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على
الضم لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع وقايمون
خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمه وما
اشبه ذلك من كقولك قايم وانا قايمه
وانتما قايمان وانتم قايمون وانتن قايمات
وهو قايم وهي قايمه وهما قايمان او قايمتان
وهم قايمون وهن قايمات فالمبتدا في هذه
الامثله كلها ضمير مبني لا بد خله اعراب
والصحيح في انا قمت وانا قمت وانتما وانتم
وانتن ان الضمير هو ان فقط وان اللواحق
بها حروف تدل على المعنى المراد

والخبر

من حيث هو قسمان قسم مفرد والمراد
بالمفرد هنا ما ليس بجمله ولا شبهها ولو
كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب
يسمى مفردا وغير مفرد فالمفرد
نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان
والزيدون قايمون فالخبر في هذه الامثله
كلها مفرد لانه ليس بجمله ولا شبهها
وغير المفرد وهو الجمله وشبهها ومجموع
ذلك اربعة اشياء شبان في الجمله وشيان

في شبهها فالشبيان في شبه الجملة هما
الجار والمجرور والظرف التامان والشبان
في الجملة هما الفعل مع فاعله الظاهر او
المضمر والمبتدا مع خبره المفرد او غيره فالجار
والمجرور نحو قولك زيد في الدار والظرف
نحو قولك زيد عندك والصحيح ان الجار
متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف
لاهما ان تقديره كائن او مستقر لان كان
واستقر والفعل مع فاعله نحو قولك زيد
قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من
خبر الفعل والفاعل والمضاف اليه في
موضع رفع خبرا عن زيد والرابطة بينهما
الهاء من ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد
جاريته ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته
مبتدا ثان وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة
المبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا
الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره الهاء
من جاريته

باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلثة
الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها
والثالث ظن واخواتها وهذه الاقسام الثلثة

عملها

عملها مختلف

فاما كان واخواتها

فانها ترفع الاسم اي المبتدا ويسمى
اسمها وتنصب الخبر اي خبر المبتدا
ويسمى خبرها وانما لم يسم الاسم المرفوع
فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال
في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي
من شانه ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول
وصارت كالرابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا

وهي ثلثة عشر فعلا على ما
ذكره هنا وهي اكثر من ذلك
الاول كان وهي لاتصاف المخبر عنه
بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار
نحو كان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع
نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء نحو امسى
زيد غنيا والثالث اضحى وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى العقيه
ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد
صائما والسادس بات وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مفطرا والسابع
صار وهي للتحويل والانتقال نحو صار الطين
خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلا

والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائما
أي الان والتاسع والعاشر والحادي عشر
والثاني عشر ما دال وما انفك وما فتي
وما برح مقرونة بما النافية او شبهها
كالنهي والدعاء وهذه الافعال الاربعة
لملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه
الحال نحو ما دال زيد عالما وما انفك عمرو
جالسا وما فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما
وما اشبه ذلك والثالث عشر ما دام مقرونة
بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر
نحو لا اصحبك ما دام زيد متردد اليك وسميت
ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتأوّلها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة
دوام زيد متردد اليك وما تصرف منها
اي والذي تصرف من كان واخواتها تعمل
عمل ماضيها فالمتصرف نحو كان في الماضي
ويكون في المضارع وكن في الامر
ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع
واصبح بقطع الهمزة في الامر نحو
في عمل الماضي كان زيد قائما واعرابه
كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها
وقائما خبرها ونقول في عمل الامر من كان
كن قائما واعرابه كن فعل امر ناقص
واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره انت
وقائما خبره ونقول اصبح زيد قائما وتصبح
زيد قائما واصبح قائما واعرابه على وزان

وما دام للتوقيت امر بملازمة ثبوت خبرها للمخبر عنه
كقولك ما دمت قائما فانا اصحبك ما دمت قائما
لانه ظرف وما مصدرية ودام بمعنى البقاء
والظرف فضلة فلا بد له من عامل
وزيد في تحليله كواسطة بين الفعل واسمه
ما دمت قائما واعرابه ما مصدرية ظرفية
دمت فعل ماض والتاء اسمه
قائما خبره والجملة الفعلية صلة ما
والعائد محذوف تقديره مدة دوامي قائما
والظرف متعلق بمحذوف خبر كان
والتقدير كنت قائما مدة دوامي قائما
وفي الارض بمعنى سكن كقوله
على المتعلقة لا يجوز ان تكون
ل الى لان ما بعد ما لا يعمل فيما قبلها
حاشية السجاعي على الشمني

وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد قائما وقد كان
يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها

المسم الثاني من الاسم وهي ٦

ما قبله والذي لا تنصرف منها دام وليس تقول
لا اكلمك ما دام زيد قائما وليس عمرو شاخصا
وما اشبه ذلك من الامثلة

وأمّا إنّ وأخواتها فإنّها

تنصب الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها
وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها
وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة
وتشديد النون وهي ام الباب وان
بفتح الهمزة وتشديد النون ولكن
وكان بتشديد النون فيهما وليت
بفتح التاء المثناة فوق ولعل بتشديد
اللام الاخيرة تقول ان زيدا قائم واعرابه
ان حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع
الخبر وزيدا اسمها وقائم خبرها وتقول
بلغني ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل
ماض والنون للوقاية واليا مفعول به
وان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها
ومنطلق خبرها وان واسمها وخبرها
في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل
بلغني تقديره بلغني انطلاق زيد وتنبه
ان المفتوحة بكونها لا بد ان يطلبها عامل
كما مثلنا بخلاف المكسورة وتقول لكن
عمرا جالس وكان زيدا اسد وليت
عمرا شاخص ولعل الحبيب قادم واعرابه
على وزان ما تقدم لا يخلف عملها فانما

تختلف معانيها لاختلاف الفاظها واما
هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو
كان في الدار على العمح ودلالتها على المعاني
فمعنى كان اتصاف المخبر عنه بالخبر
في الماضي كما تقدم ومعنى إنّ المكسورة
وأنّ المفتوحة للتوكيد اي تاكيد النسبة
ومعنى لكنّ للإستدراك وهو تعقيب الكلام
برفع ما توهم ثبوته نحو او نفيه ومعنى
كأنّ للتشبيه وهو الدلالة على مشاركة
امر لامر في معنى ومعنى ليت للتمني وهو
طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي
وهو طلب الامر المحبوب والتوقع وعبّر عنه
قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك
والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني
وان الهلاك مما يكره والرحمة مما تحب

وَأَمَّا القسم الثالث من النواسخ
فَهُوَ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا
فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولها
الاول وتصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني
وانما نصبهما على انهما مفعولان لها
حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة
منها تعد لرجحان وقوع المفعول الثاني وهي
ظَنَنْتُ نحو ظننت زيدا قائما **وَحَسِبْتُ**
نحو حسبت بكرا صادقا **وَخِلْتُ** نحو خلت الهلال
لاحا **وَزَعَمْتُ** نحو زعمت زيدا صادقا وثلثه

منها تعد لتحقق وقوع المفعول الثاني وهي
رَأَيْتُ نحو **رأيت** الهلال **وَعَلِمْتُ**
نحو **علمت** **الرَّسُولُ صَادِقًا** **وَوَجَدْتُ** العلم
العلم نافعا اثنان منها تعد الى الضمير
والاستقال من حالة الى اخرى وهما **اتخذت**
نحو
اتخذت زيدا صديقا **وجعلت** نحو جعلت
الطين اجرا فاجد تعد لحصول
النسبة في السمع وهي **سَمِعْتُ** نحو سمعت
الذي يقول فالذي مفعول اول وجملة يقول
مفعول ثان ولهذا على رأي ابي علي الفارسي
في قوله ان سمعت اذا دخلت على ما لا يسمع
تعدت لاثنين والجمهور على ان جملة يقول
وكره في موضع نصب على الحال من المفعول
لان افعال الحواس لا تعدى الا الى واحد
ويقول في اعرابه ظننت زيدا منطلقا ظننت
فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول
ثان **وتقول** في اعراب خلت **عَمْرًا**
شَاخِصًا خلت فعل وفاعل واصله خيل
خيلت بكسر الياء نقلت الكسرة الى الخاء تعب
سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول ثان
وَمَا شبه ذلك من امثلة
ما يفيد ما تفيد الرجحان ومن امثلة
ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد
الصيرورة بلا فرق وهذا القسم اعني ظننت

جاء رجلان عاقلان ورأيت رجلين عاقلين ومررت
برجلين عاقلين ويقول في جمع المذكر مع التعريف
جاء الزيدون العاقلون ورأيت الزيدين العاقلين
ومررت بالزيدين العاقلين صح اصل

ورأيت الزيدين العاقلين ومررت
بالزيدين العاقلين ومع النكرة جاء رجال
عقلاء ورأيت رجالا عقلاء ومررت برجال
عقلاء ويقول في المؤنثة مع التعريف
جاءت هند العاقلة ورأيت هند العاقلة
ومررت بهند العاقلة ومع النكرات
امرأة عاقلة ورأيت امرأة عاقلة ومررت
بامرأة عاقلة ويقول في مثنى المؤنث
مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان
ورأيت الهندين العاقلتين ومررت
بالهندين العاقلتين ومع النكرات
امرأتان عاقلتان ورأيت امرأتين عاقلتين
ومررت بامرأتين عاقلتين ويقول في جمع
المؤنث مع التعريف جاءت الهندات العاقلات
ورأيت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع النكرات ايضا جاءتني
نساء عاقلات ورأيت نساء عاقلات ومررت
بنساء عاقلات فالنعت في ذلك كله يرفع
لضمير المنعوت المستتر ويقول ايضا اذا رفع
شبهي المنعوت في الافراد مع التعريف
جاء زيد العالم ابوه ورأيت زيدا العالم ابوه
ومررت بزيد العالم ابوه ويقول في تثنية
المذكر مع التعريف جاء الزيدان العالم ابوهما
ورأيت الزيدين العالم ابوهما ومررت بالزيدين
العالم ابوهما ومع النكرات جاء رجلان عالم ابوهما

ومع التنكير قام رجل عالم ابوه
ورأيت رجلا عالما ابوه
ومررت برجل عالم
ابوه

واعلم انه اذا دخل في المرفوعات وحقه ان يذكر
في المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا للتتميم
بقية النواسخ

باب النعت

وهو سمة بعض خواصه
تقربا على المبتدي فقال **النعت**
تابع للمنعوت وجوبا **في رفعه** ان كان
المنعوت مرفوعا **ونصبه** ان كان المنعوت
منصوبا **وخفضه** ان كان المنعوت مخفوضا
وتعريفه ان كان المنعوت معرفة **وتنكيره**
ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا
او سببيا ثم ان كان النعت حقيقيا فذلك
اذا رفع النعت ضمير المنعوت المستتر تبعه
ايضا في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته
وجمعه ويكمل له حينئذ اربعة من عشرة
ويسمى النعت حينئذ حقيقيا وان رفع
سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره
المصنف وتبعه في اثنين من خمسة ويسمى
النعت حينئذ سببيا فيقول في النعت
الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر في
الرفع مع الافراد والتعريف قام زيد العاقل
وفي النصب رأيت زيدا العاقل وفي الخفض
مررت بزيد العاقل ويقول مع التكبير
والافراد جاء رجل عاقل ورأيت رجلا عاقلا
ومررت برجل عاقل ويقول في تثنية
المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان

في الجمع ورد شرحه للفاكهي في حد النعت السببي
مولاي على ما بعده ايضا مع رفعه
اي رفع ما بعده فالمصدر مضاف للمفعول
اي رفع ما بعده حقيقيا اي مشتملا
حال كون ما بعده مثلبسا اي مشتملا
بضمير ما قبله وهو مسوغ في الاحوال
الثلاثة ايضا جاء رجل عاقل ابواه او عقبه العاقل
او رجل عاقل ابواه او احدهما او الزيدون
ابوهما او الزيدان او الهندان او الزيدون
العاقل ابواهما او الزيدون العاقل ابوهم او رجال
عاقل ابوهم او الهندات العاقل ابوهن
العاقل ابوهن
اهـ

النعت والرفع والنصب والخفض والتنكير والتعريف والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ©

وذات رجلين قائمًا ابوهما ومررت برجلين
قائمٍ ابوهما وتقول في جمع المذكر
مع التعريف جاءني الرجال العالم اباوهم
وذات الرجال العالم اباوهم ومررت
بالرجال العالم اباوهم ومع النكرة جاءني
رجال قائم اباوهم وذات رجالا قائما اباوهم
ومررت برجال قائم اباوهم وتقول
في المعرف المؤنث مع التعريف جاءت هند
القائم ابوها وذات هند العالم ابوها
ومررت بهند العالم ابوها ومع النكرة
جاءني امراة قائم ابوها وذات امراة قائما
ابوها ومررت بامراة قائم ابوها وتقول
في تثنيه المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
العالم ابوهما وذات الهندين العالم ابوهما
ومررت بالهندين العالم ابوهما ومع النكرة
جاءني امراتان قائم ابوهما وذات امراتين قائمًا
ابوهما ومررت بامراتين قائم ابوهما وتقول
في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
العالم اباوهن وذات الهندات العالم اباوهن
ومررت بالهندات العالم اباوهن ومع النكرة
جاءت نسوة قائم اباوهن وذات نسوة قائمًا
اباوهن ومررت بنسوة قائم اباوهن فالنعت
في هذا القسم يلزمه الافراد والتذكير
دائما مع رفع غير الجمع واما مع الجمع فيجاب
بحسبه على الافراد نحو مررت برجال

فيام اباوهم وضعف تصحيحه هذا اذا
نعت وحان فيه ان يحول الاسناد عن السببي
الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر في المنعوت
النعت ويصير السببي او مضاف
النعت اليه وجسد مطابق منعوته في الباب
والتثنية والجمع وترجع الى القسم الاول
مسالة حامد المضروب العبد والحسن
الوجه نصب العبد والوجه وجرهما
وكذلك تفعل في كل مسالة بما يناسبه

والمعرفة

من حيث هي خمسة اشياء الاول
المضمر وهو ما دل على متكلم نحو انا او
نحن او مخاطب نحو انت وانتما وانتم وانتن
او غائب نحو هو وهي وهما وهم وهن والثاني
العلم وهو ما علق على شيء بعينه
غير متناول لما اشبهه سواء كان علم شخص
عاقل نحو زيد وهند او غير عاقل اما
لمكان نحو عدن ومكة او لغيره كشد قم
وحسل او علم جنس اما لحيوان نحو حضاجر
علم للضبع واسامه علم للاسد او لغير كشجاع
وبرة والثالث اسم المبهم وارادبه
اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه
وضلا جيئته للاشارة نحو الى كل جنس
والى كل شخص نحو هذا حمار وجمل

اسم الفاعل قال يعمل عمل
المعول والصفة المشبهة
جاز فيه هذا الاعمال
صح صح

وفرس ورجل وزيد وهو اقسام فهذا
للمفرد المذكر وهذه للمؤنثة
وهذان لمثنى المذكر وهاتان لمثنى المؤنث
بالالف رفعا وباليا فيهما نصبا وجرا وهؤلاء
بالمد على الاصح لجمع المذكر والمؤنث والرابع
الاسم الذي فيه الالف واللام للمعرف
كالرجل والرجله والغلام والغلامه
والخامس ما اضيف الى واحد من هذه
الاربعة المذكورة فمثال ما اضيف الى المضمر
غلامي وغلامنا وفي المضاف الى العلم غلام زيد
وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم
غلام هذا وغلام هذه وفي المضاف الى الاسم
المعرف الذي فيه الالف واللام غلام الرجل
وغلام المراة وما اضيف الى واحد من هذه
الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه
الا المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم
وانما صدقت المعرفة بالجنسية المطلقة
لان المعارف التي ذكرها بالنسبة الى كونها
بنعت وبعت بها وهي خمسة اقسام الاول
المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم ينعت
ولا ينعت به والثالث والرابع والخامس
اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف
بالاضافة تنعت وينعت بها

والنكرة

لا تختص
بالتعديد بل بالجنس وحدها كل اسم

شايع في جنسه الشامل له ولغيره لا
تختص به واحدا من افراد جنسه دون
الآخر كرجل فانه شايع في جنس الرجال
صادق على كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني
آدم لا يختص لفظ رجل بواحد من افراده
دون آخر بل هو صادق على كل فرد من افراد
جنسه على سبيل البدل وهذا الحد فيه عوض
ولقربه اي بقرب حد النكرة على المبتدأ
كلما اي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها
دخول الالف واللام عليه في فصيح الكلام
فهو نكرة كرجل وفرس فانه يصلح
دخول الالف واللام عليهما فيقال الرجل
والفرس

باب العطف

ومراده عطف النسق

وهو العطف بحروف مخصوصة

وحروف العطف

عشرة على القول بان اما المكسورة
الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه
وهي اي حروف العطف العشرة
الواو لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب
كجاء زيد وعمرو قبله او بعده او معه
والفا للترتيب والتعقيب كجاء زيد
فعمرو اذا كان عمرو جاء عقب زيد وثم
بضم المثلثة للترتيب والتراخي كجاء زيد

ثم عمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة
و او للتخيير و الاباحة نحو اطلب
نحو تزوج هندا او اختها و جالس العباد
او الزهاد و للابهام و الشك نحو الحادث
نحو انا او اياكم لعلى هدى او في ضلال
مبين و نحو لبثنا يوما او بعض يوم و ام
لطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو
اذا كنت عالما ان احدهما عند المخاطب
و لكنك لا تعرف عينه و طلبت منه
تعيينه و اما المكسورة الهمزة المسبوقة
بمثلها او ما في معناها نحو قصدت الوثاق
فاما منا بعد و اما فداء و قس الباقي و بل
للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا و لا للنفي
نحو جاء زيد لا عمرو و لكن سكون النون
للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا
حتى في بعض المواضع تكون عاطفة
و معناها الى و الغاية نحو مات الناس
حتى الانبياء و في بعض المواضع تكون ابتدائية
نحو حتى ما دجلة اشكل و في بعض
المواضع تكون جارة نحو قوله تعالى حتى مطلع
الفجر تحصل ان الحتى تليه مواضع ان وجه مختلفة
و ربما تعانقت هذه الاوجه على شيء واحد
في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا
قلت اكلت السمكة حتى رأسها فان رفعت
رأس فحتى حرف ابتدا و ان نصبتها فحتى حرف

عطف و ان جررتها فحتى حرف جر و هذه
الحروف العشرة مع اختلاف معانيها تشترك
ما بعدها لما قبلها في اعرابه فان عطفت بها
انت بها على مرفوع رفعت المعطوف او
على منصوب نصبت المعطوف او على مخفوض
خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف
تقول في عطف الاسم على الاسم في الرفع جاء
زيد و عمرو و في النصب رأيت زيدا و عمرا
و في الخفض مررت بزيد و عمرو و تقول في
عطف الفعل على الفعل في الرفع يقوم و يقعد
زيد و في النصب لن يقوم و يقعد زيد و في الجزم
لم يقم و يقعد زيد و قس عليه سائر الحروف
على هذا و فهم من اطلاقه انه يجوز عطف
الظاهر على الظاهر و المضمر على المضمر و عكسه
و النكرة على النكرة و المعرفة على المعرفة و المعرفة
على النكرة و عكسه و المفرد و المثنى و المجموع
و المذكر و المؤنث بعضها على بعض مطابقا
او مخالفا

باب التوكيد

يقرأ بالواو و بالهمزة و الالف **التوكيد**
لمعنى المؤكِّد بكسر الكاف **تابع للمؤكَّد**
بفتح الكاف **في رفعه** ان كان مرفوعا
نحو قام زيد نفسه و جاء القوم كلهم **و في**
نصبه ان كان منصوبا نحو رأيت زيدا نفسه
و رأيت القوم كلهم **و في خفضه** ان كان
مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه و بالقوم كلهم

وفى تعريفه ان كان معروفه كما تقدم من
الامثلة فان تنكرا فالعموم معرفان الاول
بالعلامة والثانى بالالف واللام ونفسه
وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير
ولم يقل وتنكيره كما قال فى التعريف لان
الفاظ التوكيد كلها معارف ولاتتبع
النكرات كما عليه النحويون ويكون
اى التوكيد المعنوى بالفاظ معلومة
عند العرب لايعدل عنها الى غيرها وتلك
الالفاظ المعلومة هى النفس بسكون الفا
اى الذات والعين المعبر بها عن الذات
مجازا من التعبير بالبعض عن الكل وتوكيد
بهما لرفع المجاز عن الذات فاذا قلت
جاءنى زيد احتمل انك اردت كتابه او رسوله
او بعله فاذا قلت جاءنى زيد عينه او نفسه
ارتفع المجاز وثبتت الحقيقه وكل
واجمع توكيدهما للاحاطة والشمول
فاذا قلت جاء القوم احتمل الحاق بعضهم
وانك عبرت بالبعض عن الكل فاذا اردت
التنصيص على مجئ الجميع قلت جاء القوم
كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة
التوكيد فيوتى بالفاظ اخر معلومة وتسمى
تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع اجمع لا
تعدم عليه وهى اى توابع اجمع اكتع
ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع وابتع

ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع
بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو العرق
الجميع والاصل افراد النفس عن العين
وكل عن اجمع واجمع عن توابعه وتقول
فى افراد النفس عن العين فى الرفع قام زيد
نفسه وفى افراد كل عن اجمع فى النصب
اجمع عن توابعه فى الخفض مررت بالقوم اجمعين
وتقول فى اجتماع النفس والعين جاءنى زيد نفسه
عينه وفى اجتماع كل واجمع وتوابعه مررت
بالقوم اكتعين ابتعين ابصعين بشرط
تقدم النفس على العين وكل عن اجمع واجمع
عن توابعه

باب البدل

تابع للمبدل
منه فى رفعه ونصبه وخفضه وجزمه
وهذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم
من اسم او فعل من فعل تبعه فى جميع
اعرابه من رفع ونصب وخفض وجزم
وهو اى بدل الاسم من الاسم والفعل
من الفعل على اربعة اقسام على المشهور
الاول بدل الشئ من الشئ اى بدل شئ من
شئ وهو مساو له فى المعنى والثانى بدل
البعض من الكل اى بدل الجزء من كله
قليلا كان ذلك او كثيرا او مساويا للجزء الاخر

و الثالث بدل الاشتمال و هو ان يشتمل
المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الاجمال
لا كاشتمال الظرف على المظروف و الرابع بدل
الغلط اى بدل الغلط عن اللفظ الذى ذكر
غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط كما قد
يتوهم كذا حرره فى التوضيح فمثال بدل
الشئ عن الشئ و هو الاسم نحو قولك جاءنى اخوك
و اعرابه جاء فعل ماض و زيد فاعل و اخوك بدل
من زيد بدل شئ من شئ و يسمى بدل كل من
كل و سماه ابن مالك بالبدل المطابق و مثال
بدل البعض من الكل اكلت الرغيف
ثلثه او نصفه او ثلثه و اعرابه اكل فعل
و فاعل و الرغيف مفعول به و ثلثه بدل من
الرغيف بدل بعض من كل و منع المحققون
دخول على كل و بعض و مثال بدل الاشتمال
نفعنى زيد علمه و اعرابه نفع فعل و فاعل
مفعول و زيد فاعل و علمه بدل من زيد بدل
اشتمال و مثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس
و اعرابه رايت فعل و فاعل و زيدا مفعول به
و الفرس بدل من زيد بدل غلط و ذلك انك
اردت ان تقول رايت الفرس ابتداء
فغلطت فى لفظك بالفرس فجعلت زيدا
مكانه و هذا معنى قولنا فابدلت زيدا
منه اى عوضت زيدا فى لفظك بالفرس

فهذه امثلة اقسام البدل الاربعة فى
الاسم و اما العمل فقال
الشاطبى يجرى فيه الاقسام الاربعة
مثال بدل الشئ من الشئ فى العمل و من
يعمل ذكر يلق اثاما يضاعف و ان معنى
مضاعفة العذاب هو لقى الاثام و مثال
بدل البعض من الكل ان تصل يسجد لله
يرحمك و مثال بدل الاشتمال قوله
ان علىّ الله ان تبايعا تؤخذ كرها و تجى طايعا
لان الاخذ كرها و المجى طايعا من صفات
المبايعة و مثال بدل الغلط ان تانثا
تسالنا نغطك هذا ملخص كلامه و الدرك
عليه و اوجه بدل الاسم من الاسم على ما
يقتضيه الضرب من وجهه الحساب اربعة
و ستون حاصله من ضرب اربعة فى ستة
عشر و ذلك لانهما اما معرفان او نكرتان
او الاول معرفة و الثانى نكرة او العكس
فهذه اربعة و كل منها اما مضمرا و مظهرا
او مختلفا هما فهذه ستة عشر و كل منها
اما بدل شئ من شئ او بدل بعض من كل
او بدل اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة
و ستون و تفاصيلها من الحران و الامساع
مذكورة فى المطولات

باب منصوبات الاسماء

وبعدت منصوبات الافعال المنصوبا
من الاسما خمسة عشر منصوبا وهي
على سبيل الاجمال والتعداد المفعول له
نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب
على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا
وظرف الزمان نحو صمت يوما وظرف
المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان
الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه
والحال نحو جاء زيد راكبا والتمييز
نحو طبت نفسا واسم لا النافية للجنس
نحو لا علامَ سفرٍ خاصٌ والمستثنى في
بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا
والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول معه
نحو حسبك وزيدا للعلم والمفعول معه
نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها
نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها
نحو ان زيدا قائم وخبر ما الحجازية واخواتها
وقد اخل بذكره ومفعول لا طئت واخواتها
نحو طئت زيدا قائما وانما اسقطها لتقدم
ذكرهما في المرفوعات او لكونهما داخلين
في مسمى المفعول به والتابع للمنصوب
وهو اربعة اشياء كما تقدم في المرفوعات
النعت والعطف والتوكيد والبدل
وستمر بك في ابواب متعددة تاما تاما على
ترتيبها في التعداد

باب

المفعول به

الهاء منه تعود الى
ال الموصولة في المفعول المفعول به هو
الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه
الفعل الصادر من الفاعل نحو ضربت
زيدا فزيد اسم منصوب وقع عليه الفعل
وهو الضرب وهو يعرف بالرسم كما من
وركبت الفرس فالفرس مفعول لانه
وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو
اي المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم
مضمر فالظاهر هو ما تقدم ذكره
نحو ضربت زيدا وركبت الفرس والمضمر
قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل
فالمتصل هو الذي لا يبتدئ به على عامله
ولا ينفصل منه وعنه بالا وهو قسمان مرفوع
وهو الاول ضمير المتكلم وحده نحو فوكك ضربني
زيد فالياء من ضربني مفعول به وهو مبني
لا محل له اعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه
غيره او المعظم نفسه نحو فوكك ضربنا زيد
فنا مفعول به في محل نصب لانه مبني والثالث
ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك
زيد فالكاف من ضربك مفعول به مبني في
محل نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة اعراب
والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة نحو قولك
ضربتك زيد فالكاف المكسورة مفعول
به وهو مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير

المخاطب فى التثنيه مطلقا نحو قولك
زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف
علامه التثنيه السادس ضمير جمع المذكر
المخاطب نحو قولك ضربكم زيد والكاف
ضمير المفعول به فى موضع نصب والميم
علامه الجمع فى المذكر السابع ضمير
جمع المؤنث فى الخطاب نحو قولك ضربكن
زيد والكاف وخبرها ضمير المفعول به فى
محل نصب والنون المشدده علامه
جمع الاناث فى الخطاب الثامن ضمير
المفرد المذكر الغائب نحو قولك زيد
ضربه عمرو فالهاء فى موضع نصب على
المفعوليه مبنى لا اعراب فيه التاسع
ضمير المفرده الغائبه نحو قولك هند
زيد فالهاء ضمير المفعول المؤنث
وموضعها نصب وفتحتها فتحه بناء لا فتحة
اعراب العاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا
نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو فالهاء
ضمير المفعول به موضعها نصب والميم
والالف علامة التثنيه الحادى عشر
ضمير جمع المذكور الغائبين نحو قولك
الزيدون ضربهم عمرو فالهاء مفعول به
والميم علامه الجمع فى المذكر الثانى عشر
ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك
الهندات ضربهن عمرو فالهاء ضمير المفعول به

والنون المشدده علامه جمع الاناث وما
ذكرنا من ان الكاف والهاء وحدها هى
الضمير هو الصحيح ولا تتبع الكاف والهاء
المتصله فى موضع الرفع اصلا وانما تتبعان
فى موضع نصب او خفض والضمير المنفصل
هو الذى يتقدم على عامله او يقع بعد الا او
ما فى معناها ثم هو عشرة ايضا الاول ضمير
المتكلم وحده نحو قولك اياى اكرمت
او ما اكرمت الا اياى فاياى ضمير
المتكلم فى موضع نصب على المفعوليه والياء
المتصله بها حرف تكلم الثانى ضمير المتكلم
ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك اياى
اكرمت او ما اكرمت الا اياى فاياى وحدها
ضمير المفعول به فى موضع نصب والنا المتصله
بها علامه الجمع من المتكلم مع المشاركة
او المعظم حرف تكلم والثالث ضمير المفرد
المخاطب نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت
الا اياك فاياك ضمير المفعول به والكاف
المتصله به حرف خطاب والرابع ضمير المخاطبه
نحو قولك اياكِ اكرمت او ما اكرمت الا اياكِ
فاياكِ ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف
حرف خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب
مطلقا نحو قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت
الا اياكما فاياكما ضمير المفعول به والكاف والميم
والالف علامه المثنى والسادس ضمير

جمع المذكر المخاطبين نحو قولك اياكم
اكرمت وما اكرمت الا اياكم فايا ضمير
المفعول به والكاف والميم علامه الجمع
والسابع ضمير الجمع المؤنث المخاطب نحو
قولك اياكن اكرمت او ما اكرمت الا
اياكن فايا ضمير المفعول به والكاف
والنون المشددة حروف داله على جمع
المؤنث المخاطب والثامن ضمير المفرد
المذكر الغائب نحو قولك اياه اكرمت وما
اكرمت الا اياه فايا علامه المفعول به
والهاء علامه على الغيبه في المذكر والتاسع
ضمير المفرده الغائبه نحو قولك اياها
اكرمت او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير
المفعول والهاء والالف علامه التانيث
في الغيبه والعاشر ضمير المثنى الغائب
مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت او ما اكرمت
الا اياهما فايا ضمير المفعول به والالف
والميم علامه التثنيه في الغيبه والحادي
عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو
قولك اياهم اكرمت وما اكرمت الا اياهم
فايا ضمير المفعول به والهاء والميم علامه
الجمع جمع الذكور الغايبين في التذكير
والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغائبات
نحو قولك اياهن اكرمت او ما اكرمت
الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون

المشدده

المشدده علامه جمع الاناث في الغيبه
وما ذكرناه من ايا وحدها هي الضمير
واللواحق حروف تكلم وخطاب وغيبه
وتثنيه وجمع هو الصحيح

باب المصدر

المنصوب على المفعول المطلق المصدر هو
الاسم المنصوب الذي يجي حال كونه ثالثا
في تصريف الفعل كما اذا قيل لك ضرب
نحو ضرب فانك تقول ضرب يضرب ضربا
فضربا جاء ثالثا في تصريف الفعل لان
ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا
هو الثالث وهو اي المصدر الواقع
مفعولا مطلقا قسمان فسم لفظي
وفسم معنوي لانه لا يخلو اما ان يكون
لفظ المصدر لفظ الفعل فعله الناصب له
اولا فان وافق لفظه اي المصدر لفظ فعله
في حروفه الاصول ومعناه فهو اي المصدر
لفظي سمي بذلك لموافقته مع ذلك في تحريك عينه
نحو فرح فرحا اولا نحو قتله قتلا لحروف
قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل
مفتوح العين والمصدر ساكن العين
وان وافق المصدر معنى فعله الناصب له
دون موافقه لفظه في حروفه فهو اي المصدر
معنوي لموافقته للفعل في المعنى دون الحروف

نحو جلست قعودا وقمت وقوفا
فان المصدر الذى هو قعود اموافق لفعله
الذى هو جلس فى معناه دون لفظه لان
القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما
متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين
وحروف قعد القاف والعين والدال وكذا
يقول فى الوقوف والصوم وهذا التقسيم
انما يتمشى على مذهب المازنى القائل بان
المصدر المعنوى منصوب بالفعل المذكور
معه اما على مذهب من يقول انه منصوب
بفعل مقدر من لفظه فتقدير جلست قعودا
جلست وقعدت قعودا فلا وتمثيله
فى اللفظى بالمتعدى وفى المعنوى باللازم
للاصباح لا للتخصيص اذ كل منهما يجرى
مع المتعدى واللازم

باب ظرف الزمان وظرف المكان

المسميان بالمفعول فيه **ظرف الزمان** هو
اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال
على المعنى الواقع فيه **بتقدير** معنى **فى**
الذى اله على الظرفية سواء فيه المبهم والمختص
نحو اليوم هو من طلوع الفجر الى غروب
الشمس **نحو** صمت اليوم او يوما او يوم الخميس

والليلة وهى من غروب الشمس الى طلوع
الفجر **نحو** اعتكفت الليلة او ليلة الجمعة
وتنوينها بالسوين مع التنكير وبعدمه
مع التعريف وهى من صلوة الصبح الى
طلوع الشمس **نحو** اذورك غدوة او غدوة
يوم الاثنين **وبكرة** بالسوين وتركه على ما
تقدم فى غدوة وهو اول النهار من طلوع
الفجر على الصحيح وقيل من طلوع الشمس
نحو لقيتك بكرة او بكرة النهار **وسحرا**
بالسوين اذا لم ترده سحر يوم بعينه وبلا سوين
ان اردت به ذلك وهو اخر الليل واخر الليل
قبيل الفجر **نحو** اعتكفت يوم الجمعة سحرا او
سحر يوم الجمعة او اعتكفت سحرا من الاسحار
وغدا وهو اسم لليوم الذى بعد يومك الذى
انت فيه **نحو** اكرمك غدا **وعتمة** وهى بلث
الليل الاول **نحو** اسكن او عتمة ليلة الخميس
وصباحا وهو اول النهار **ونحو** اسطرق
صباحا او صباح يوم **ومساء** بالمد وهو من
الظهر الى اخر النهار **نحو** حسك مساء
او مساء يوم السبت **وابدا** وهو الزمان
المستقبل الذى لا نهاية لنهايته **نحو** لا
اكلم زيدا ابدا او ابد الابدين **وامدا** وهو
ظرف لزمن مستقبل **نحو** لا اكلم زيدا
امدا او امد الدهر **وحينا** وامد الدهرين
وهو اسم لزمن مبهم **نحو** قرات حينا وحين

جا الشيخ وما اشبه ذلك من اسما الزمان
المبهمة كووقت وساعة واوان والمختصة
كوضحى وصحوة **واعلم**
ان هذه الامثلة منها ما ثابت الصرف
والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو مبنى
الصرف والانصراف كوسحر اذا كان ظرفا
ليوم بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه
ولانفاذ الطرفية لعدم تصرفه ومنها
ما هو ثابت الصرف مبنى الانصراف
كوبكرة وغدوة علمين ومنها ما هو
ثابت الانصراف مبنى الصرف كوعتمة وصباح
وظرف المكان هو اسم المكان
المبهم **المنصوب** باللفظ الدال على المعنى
الواقع فيه **بتقدير** معنى في الدالة على الظرفية
كوامام وهو لغة قدام تقول جلست
امام الشيخ اى قدامه **وخلف** وهو ضد
امام تقول جلست خلفك **وقدام** وهو
مرادف لامام تقول جلست قدام الامير
ووراء بالمد وهو مرادف لخلف تقول
جلست وراءك **وفوق** وهو المكان العالى
كوجلست فوق السرير **وتحت** وهو ضد فوق
كوجلست تحت الشجرة **وعند** وهو لما
قرب من المكان تقول جلست عند زيد اى
قريبا منه **ومع** وهو اسم لمكان الاجتماع
تقول جلست مع زيد اى مصاحبا له **وان**

وهو بمعنى

72

وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيد اى
مقابله **وحذا** بمعنى قريب تقول جلست
حذا زيد اى قريبا منه **وتلقا** بمعنى ازاء
تقول جلست تلقا الكعبة **وهنا** بضم
الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان
القريب تقول جلست هنا اى في المكان
القريب **وثم** بفتح الثا المثلثة اسم اشارة
للمكان البعيد تقول جلست ثم اى هناك
في المكان البعيد **وما اشبه ذلك** من اسما
المكان المبهمة كوامين وشمال وما اشبههما

باب الحال

الحال هو الاسم الفضله **المنصوب**
بالفعل شبهه **المفسر لما انبهم من الهيات**
اى الصفات اللاحقة للذات العاقلة وغيرها
وهى الحال من الفاعل نصبا **كوجا زيد راكبا**
فراكبا حال من زيد وزيد فاعل لجا ومن
المفعول نصبا كو**ركبت الفرس مسرجا**
فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول
لركبت ومحمله لان يكون من الفاعل
ومن المفعول كو**لقيت عبد الله راكبا**
فراكبا حال محتملة لان تكون من التا التى هى
فاعل لقى او من عبد الله الذى هو مفعول
لقى **وما اشبه ذلك** من الامثلة وهى
الحال من المسند او هى من الفاعل او المفعول

كما تقدم ويجئ من المجرور بالحرف كمررت
بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف كقوله
تعالى احب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا
فميتا حال من اخيه والعامل ان الحال لا تكون
الا مستقة منتقلة ولا يكون الحال الا
نكرة ولا تكون الا بعد تمام الكلام
ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم
من الامثلة من ذلك جاء زيد راكبا فراكبا
مشتقة من الركوب ومنتقلة غير لازمة
ووقعه بعد تمام الكلام وصاحبها زيد
وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف
جميع ذلك فمن تخلف الاستقاق قوله
تعالى وفجرنا الارض عيونا فعيونا تمييز
حالها مقدرة ومن تخلف الانتقال هو
الحق مصدقا فمصدقا حال لازمة
غير منتقلة ومن تخلف النكرة جاء زيد
وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى
منفردا ومن تخلف وقوع الحال بعد
تمام الكلام كيف جاء زيد وكيف حال
متقدمة وجوبا على تمام الكلام والمراد
بتمام الكلام ان ياخذ المبتدا خبره والفعل
فاعله سواء توقف حصول الفائدة على الحال
كما في قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض
وما بينهما لاعبين امر لا بد منه جاء زيد راكبا
ومن تخلف تعريف صاحب الحال فعلى قوله

ولا يجئ الحال من المبتدا على الاصح
صح صح

رجال

رجال فما فوقه والمراد بصاحب الحال ما
وصف له في المعنى الامر الذي اذا كان في قولنا
جاء زيد راكبا وصف لزيد في المعنى

باب التمييز

اي المفسر التمييز هو الاسم المفسر
لما ابهم من الذوات او من النسبة فالاول
نحو قولك قولك تصبب زيد عرقا اي امتلا
وتفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا
فعرقا مميز لابهام نسبة التصبب الى زيد
وشحما مميز لابهام نسبة التفقو الى بكر وطابت
ونفسا مميز لابهام نسبة الطيب الى محمد
واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقا شحم
بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن
المضاف الى المضاف اليه فحصل ابهام في
النسبة فجيء بالمضاف الذي كان فاعلا او جعل
مبتدا الباعث على ذلك ان ذكر السي منهما
ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس والناصب
للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل المسند
الى الفاعل ومثال الاول اعني مميز الذوات
نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت
تسعين نعجة فغلاما مميز لابهام الحاصل في
ذات عشرين ونعجة مميز لابهام الحاصل في ذات
تسعين لان اسما الاعداد صالحة لكل معدود
ومثله مميز المقادير كرطل زيتا وقفيز برا وشبر

النصب

ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد
الاعداد في المعادين ما يدل على عدد او معدد
وقوله زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها
ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز
النسبة وكان حقه ان يقدم على ذكر العدد
وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل
ان لا يكون فاعلا في المعنى كما في هذين
المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان اسم
التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت
زيد اكرم ابوه وجمل وجهه لصح في انما
قلنا انهما من تمييز النسبة لان الاصل
ابو زيد اكرم منك وجهه اجمل منك فحول
الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل
المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك ابا واجمل
منك وجها فزيد مسند الى اكرم جره ومنك
جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب
على التمييز واجمل معطوف
على اكرم ومنك متعلق باجمل ووجها
تمييز **ولا يكون التمييز الا نكرة** خلافا
للكوفيين ولا وجه لهم في قوله
وطبت النفس لامكان حمل
على الزيادة

باب الاستثناء

وهو الاخراج بالا او احد اخواتها مما لولاه
لدخل في الكلام السابق **وحروف الاستثناء**
اي ادواته وسماها حروفا نغلبا وهي

في الحقيقة ثلثة اقسام حروف باتفاق
وهي الا واسم باتفاق **وهو غير وسوا**
كرضى **وسوا** كعدا **واسوا** كبيد **وخلا**
ومترددة بين الفعلية والحرفية **وهو خلا**
وعدا وحاشا وللمستثنى بهذه الادوات
حالات والمستثنى بالا ينصب وجوبا اذا
كان الكلام ملفوظا **ما موجبا** والمراد
بالتمام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد
بالموجب ما لم يسبقه نفي ولا شبهه وذلك
نحو قولك **قام القوم الا زيدا** فقام وفعل
ماض والقوم فاعل والا حرف استثنى وزيدا
منصوب بالا على الاستثنى **ومثله خرج الناس**
الا عمرا فخرج وفعل ماض والناس فاعل والا
حرف استثنى وعمرا منصوب بالا على الاستثنى
وفي هذين المثالين من كلام تام موجب
اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو
القوم في المثال الاول والناس في المثال
الثاني واما كونه موجبا فلانه لم يسبق بنفي
ولا شبهه **وان كان الكلام** الذي قبل الا
منفيا بان تقدم عليه نفي **وكان تاما**
بان ذكر المستثنى منه **جاز فيه** اي جاز في
المستثنى **البدل** من المستثنى منه ببدل بعض
من كل سواء كان المستثنى مرفوعا او
منصوبا او مجرورا **وجاز ايضا النصب**
بالا على الاستثناء نحو قولك ما قام القوم

الا زيدا بالرفع على البدل من القوم وجب
فى بدل البعض من الكل اتصاله بضمير
المبدل منه لفظا او تقديرا او هو هاهنا مقدر
وتقديره الا زيد منهم وجوز الا زيدا
بالنصب على الاستثنى وجو ما مررت
بالقوم الا زيد بالجر على البدل والا زيدا
بالنصب على الاستثنى وجوما ذكرت القوم
الا زيدا بالنصب لا عن سوا جعلته بدلا
من المنصوب او منصوبا على الاستثنى
وتظهر ثمرة الاحتمالين فى الناصب له
ما هو وفى تقدير الضمير وعدمه فعلى
تقدير ان يكون بدلا فالناصب له ما ذكرت
مقدرا اتفاقا على ان البدل على نية تكرار
العامل وهو الصحيح ويجب تقدير الضمير
معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا
على الاستثنى يكون الناصب له الا على
الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى
تقدير ضمير وان كان الكلام ناقصا
بان لم يذكر المستثنى منه منفيا او مقدما
عليه نفى او شبهه كان المستثنى على حسب
العوامل المقتضية له من رفع
ونصب وجر والغى عمل الا فان كان
ما قبل الا تطلب فاعلا ذهب المستثنى
على العاملة نحو ما قام الا زيد فزيد
مرفوع على الفاعلية لقام والا ملغاة

75

وان كان ما قبل الا تطلب مفعولا نصب
المستثنى على المفعولية نحو ما ضربت الا زيدا
فزيدا منصوب على المفعولية بضربت والا
ملغاة وان كان ما قبل الا تطلب جارا ومجرورا
تعلق به خصوص المستثنى بحرف جر نحو
ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض بالبا
متعلق بمررت والا ملغاة ويسمى الاستثنى
حينئذ مفرغا لان ما قبل الا يفرغ للعمل
فيما بعدها هذا حكم المستثنى بالا واما المستثنى
بغير وسوا بكسر السين وسوا بضمها مع
القصر فيهما وسوا بالمد وفتح السين افتتح
من كسرها فهو مجرور باضافة غير وسوى
وسوى اليه لا غير اى لا كون فيه غير
الجر وحذف ما اضيف اليه غير وسوا وهما على
الضم مشبهتا قبل وبعد وسبهما وتعطى
غير وسوا وسوا وسوا ما تعطاه الاسم
الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام
التام الموجب لكن على الحال ومن جواز الاتباع
بعد التام المنفى ومن الاجراء على حسب
العوامل فى عمل الناقص المنفى والمستثنى
بخلا وعدا وحاشى يجوز نصبه وجره
على تقدير الحرفية والفعلية نحو قام القوم
خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماض
وفاعله مستتر فيه وزيدا مفعوله وخلا
زيد بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور

بخلا وعدا زيدا النصب على ان عدا فعل
ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعوله وعدا زيد بالجر على ان عدا حرف جر وزيد
مجرور بعدا وخاسر بدا وزيد بالنصب
والجر على وزان ما قبله **باب لا**
النافيه للجنس **اعلم** بكسر الهمزه فعل امر
من علم يعلم **ان لا تنصب النكرات**
وجوبا لفظا او محلا **بغير تنوين اذا باشرت**
لا النكره بان لم يفصل بينهما فاصل **ولم تكرر**
لا فنصب النكره لفظا اذا كانت النكره مضافه
لمثلها **نحو لا غلام سفر حاضر** ونصب
النكره محلا اذا كانت النكره مفرده عن
الاضافه **و شبهها نحو لا رجل في الدار**
فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على
الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها
ورهب طابقه من الكوفيين الى ان رجل ونحوه
منصوب لعطا من غير تنوين وهذا ظاهر
كلام المصنف ونسب الى سيبويه هذا اذا
باشرت لا النكرة **فان لم تباشرها** بان فصل
بينهما فاصل او دخلت لا على معرفه **وجب**
الرفع على الابتدا ووجب تكرار لا **نحو لا في الدار رجل**
ولا امرأة ونحو لا بد في الدار ولا عمرو
وان تكررت لا مع مباشره النكره **جاز**
اعمالها و الغاؤها **وان شئت** قلت على

الاعمال **لا رجل في الدار ولا امرأة** بفتح
رجل ورفع امرأة او نصبها او فتحهما **وان**
شئت قلت على الالغا **لا رجل في الدار**
ولا امرأة برفع رجل ورفع امرأه وفتحهما
والحاصل ان للنكره بعد لا الثانيه خمسه
اوجه بثلثه مع رفع النكره الاولى واثنان
مع رفعها ووجيه كل منها مذكور في
المطولات ❁ **باب**
المنادى بفتح الدال **المنادى**
وهو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها
وهو **خمسة انواع المفرد العلم** والمراد
بالمفرد هاهنا وفي باب لا السابق ما ليس
مضافا ولا شبيها به **و النكرة المقصوده**
بالندى دون غيرها **والنكرة غير المقصوده**
بالذات واما المقصوده واحد من افرادها
و المضاف الى غيره **و المشبه بالمضاف**
وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه **اما**
المفرد العلم و النكرة المقصوده فيبنيان
على الضم من غير تنوين في حاله الاختيار
فمثال المفرد العلم **نحو يا زيد** ومثال النكره
المقصوده **يا رجل** لمعين هذا اذا لم يكن
النكره المقصوده موصوفه فان كانت موصوفه
فالعرب توثر نصبها على ضمها نحو لوفا
يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما
يرجى لكل عظيم نعله ابن مالك عن القرا

و اقره علته **والثلثة الباقيه** التى هى النكره
غير المقصوده و المضاف و المشبه بالمضاف
منصوبه وجوبا لا غير اى لا يكون فيها غير
النصب مثال النكره غير المقصوده قول
الواعظ يا غافلا و الموت يطلبه او لم يقصد
غافلا لا بعينه و مثال المضاف نحو يا عبد الله
و مثال المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه
و يا طالعا جبلا و يا ذو فقا لعباد و يا
لبيبا و يلتين و من سمته بذلك

باب المفعول من اجله

وتسمى المفعول له و المفعول لاجله وهو
الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر
فاعله **وبيانا لسبب وقوع الفعل** الصادر
من فاعله **نحو قولك قام زيد اجلا لا لعمرو**
فاجلا لا مصدر منصوب ذكر علة وسببا
لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب
قيام زيد لعمرو هو اجلا له و تعظيمه
و اعرابه قام زيد فعل و فاعل و اجلا لا
مفعول لاجله و لعمرو متعلق باجلا لا و
قصدك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر
منصوب ذكر لعلة بيان سبب القصد
و اعرابه قصدك فعل و فاعل و مفعول
و ابتغاء مفعول لاجله و معروف مضاف
اليه و كذلك بهذين المثالين على انه لا فرق

في ذلك بين الفعل المتعدى و اللازم و لا
بين المصدر المضاف و غيره

باب المفعول معه

والمفعول معه هو الاسم المنصوب
يعد واو المعية **الذي لبيان من فعل معه**
الفعل اى المذكور لسان من صاحب الفعل
نحو قولك جا الامير والجيش فالجيش اسم
منصوب مذكور لبيان من صاحب الامر
في المجي **واستوى الماء والخشبة** فالخشبة
اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب
الماء في الاستواء و نبه في هذين المثالين على
ان المنصوب بعد الواو قد يكون عطفة
على ما قبله كالجيش و قد لا يكون كالخشبة

وامّا

خبر كان و خبر اخواتها
نحو كان زيد قائما **و اسم ان و اسم اخواتها**
نحو ان زيدا قائم **فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات**
اسطر اذا غلب المبتدا و الخبر فلا حاجة
الى اعادتهما **وكذلك التوابع المنصوبة**
فقد تقدمت هنالك في ابواب اربعة عقيب
النواسخ و من جملتها تابع المنصوب المقصود
بالذكر هنا و مثاله هنا في النعت رايت زيدا
العاقل و في العطف رايت زيدا و عمرا
و في التوكيد رايت زيدا نفسه و في البدل
رايت زيدا اخاك و ما اشبه ذلك

باب المخفوضات من الاسماء

باضافه المخفوضات باضافه فتها الى الاسماء في خاتمه الكلمات المخفوضات المشهوره على ثلثه اقسام قسم مخفوض بالحرف كمررت بزيد وقسم مخفوض بالاضافه كغلام زيد وقسم مخفوض بالتبعيّة على ما ذكره السهيلي وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله وتابع المخفوض كجاءني زيد العاقل وقد اجتمعت الثلثه في البسمله فاما المخفوض بالحرف وهو ما يخفض لمن وهي ام حروف الخفض كخرجت من البصره والى كجئت الى الكوفه وعن كخرجت عن نجد وعلى كزيد على السطح وفي كزيد في المسجد ورب بضم الراء كرب رجل وبا كبا بالمدينه ولك كقولك لاسد وواللام كقولك لله وما يخص بحرف القسم اي اليمين وهي الواو والباء والتا كقولك والله وبالله وتالله ورب او رب كقولك لعمرو لرب يوم صالح لقيته ومذ ومنذ كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعه واما ما يخفض بالاضافه فنحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض باضافه غلام اليه وثوب خز فخز مخفوض باضافه ثوب اليه وهو اي المخفوض بالاضافه على قسمين القسم الاول ما يقدر باللام الدالّه على الملك نحو غلام زيد او الاختصاص كقولك باب الدار او القسم الثاني ما يقدر بمن الدالّه على بيان الجنس كقولك ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد اي ثوب من خز وباب من ساج وخاتم من حديد والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفه قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالّه على الظرفيه كمكر الليل اي مكر في الليل وتربّص اربعه اشهر وما اشبه ذلك من امثله القسمين الاولين او الثلثه واما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع ذلك وهذا آخر ما اردنا ذكره على هذه المقدمه المباركه والله اعلم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

سمح باسهر سيدي ومولاي من شاد للعلم قواعد مغاخره وشيد من معالم الآل الكرام مآثره واحيى مجدهم على اقوم سنن واقتفى طرائقهم الحميده في اقامه مراسم الكتاب الكريم والسنن وحيد الدين عبد العابد بن الياس بن عبد الوارث بن علي بن سمر الدين بن امر المؤمنين جعفر الله تعالى وزاد بسطه ملكه واجرى في اكرم المخاوف فلكه وصلى الله على محمد وآله وسلم

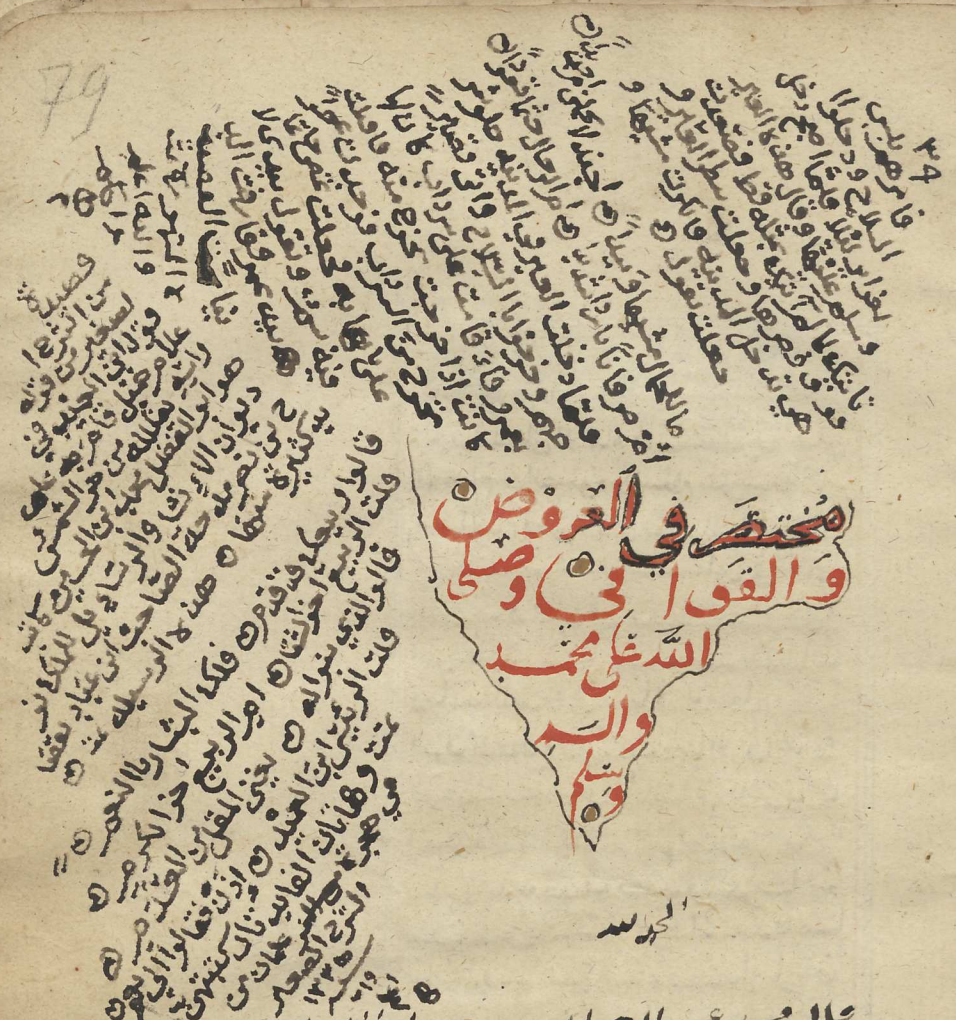
سهام الليل الا تخطي ولكن لها امد وللامد انقضا

لما سهاو الصواعد الله رحمه عن علم العرض

والله يعلم اني سوف اذكركم في خلوتي وتعودي بين اقراني
وكلما سئلوا عن ذكر اول قبلتي وتبوح السن بسالفين لساني
قد مازج الحب مني كل جارحة وزاد ذا الرمش ما محبوه بالغنج
رفقا بقلبي فعلي قيد واقله حقا اقول وما قولي بهذياني

قصيدة مشهورة بين الشرح الصغير من قوله

لحنه به ومن قوله الأرش وهي قوله وهي قولها قوله وهي معروفة
وحاصله ان تحنه قتل ابا الزبا وغلب على ملكه والجا الزبا الى اطراف مملكته
وكانت عاقله دبه فبعثت اليه بان ملك التتار لم يخلوا من صعف في السلطان



الحمد لله

قال محمد بن عبد الرحمن المسعودي اخبرنا ابو الحابس بن ابي يعلا
بن محمد الاديب اخبرنا الامام ابو يوسف يعقوب بن اسحاق
بن محمد الاديب في كتابه اسقط في نفسه هذه الابيات
وهي عرضت على الحباز نحو البرد وكتبا حسانا للخليل بن احمد
ورويا ان شيرين وخط مهلهل وبوجير عمر وبعد فقه مجد
واسدية سعر الكميت وجرول وعتيبة لحن العرض وعبد
لما سعتني عن ان املك ها كها مبدورة سضا تحن على اليد

لبعضهم

اعيا العلاسفة الماضين في الحقب ان يصنعوا ذهبا الا من الذهب
او يصيغوا فضة بيضا خالصة الا من الفضة المعروفة النسب
لجوهر الكيمياء الشك تزري عن من نالها والانام في طلبها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الالهام والشكر له على
الانعام والصلوة والسلام على سيدنا محمد
خير الانام وعلى اله واصحابه السادة الاعلام
وبعد فهذا تاليف كافى فى علمى
العروض والقوافى والله الموفق وعليه
التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة فى اشيا لابد منها منها
احرف التقطيع التى تالف منها الاجزا عشرة
يجمعها لمعت سيمونا والساكن ماعرى عن
الحركة والمحرك مالم يعر فمتحرك بعده
ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان
سبب ثقيل كبك ومتحركان بعدهما
ساكن وتد مجموع كبكم وبينهما ساكن
وتد مفروق كقام وثلث بعدها ساكن
فاصله صغرى كفعلن ورابع بعدها
ساكن فاصله كبرى كفعلن بجمعها
لمرأ على ظهر جبل سمكة ومنها
تالف التفاعيل وهى ثمانيه وعشره
حركا اثنان خماسيان وثمانيه سباعيه
الاصول فعولن مفاعيلن مفاعلتن
فاع لاتن ذو الوتد المفروق فى المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن
متفاعلن معولات مستفع لن ذو الوتد
المفروق فى الخفيف والمجتث ومنها

بالف التجوز الباب الاول
فى القاب الزحاف والعلل فالزحاف
تغيير مختص بثوانى الاسباب مطلقا
بلا لزوم ولا يدخل الاول والثالث
والسادس من الجزء فالمفرد ثمانيه
الخبن حذف ثانى الجزء ساكنا
والاضمار اسكانه والوقص حذفه
متحركا والطى حذف رابعه ساكنا
والقبض حذف خامسة ساكنا
والعضب اسكانه والعقل حذفه
متحركا والكف حذف سابعه
ساكنا والمزدوج الطى
مع الخبن خبل ومع الاضمار خرل
والكف مع الخبن شكل ومع العضب
نقص والمعلل زياده فى بادىه سبب
خفيف على ما اخره وبدء مجموع ذو سل
ترفيل وحرف ساكن على ما اخره
وبدء مجموع ذو ييل وعلى ما اخره سبب
خفيف مسبغ ونقص فذهاب سبب
خفيف حذف ومع العضب قطف
وحذف ساكن الوتد واسكان ما
قبله قطع وهو مع الحذف بتر وحذف
ساكن السبب واسكان متحركه
قصر وحذف وتد مجموع حذ ومفروق
صلم واسكان السابع المتحرك وقف

واصل الخبن ان يروح الرجل بوبه الى صدره وينشده هناك ومنه الحديث اذا رحلتم ارضا فكلوا ولا تجدوا وجنة والشكل شبهها باشكال الوزن لان الصوت لا يتقدمه تحرك حذف الالف منه والنون

سمى المقطوع مقطوعا لانه قطع حركة وبدء

وحذفه كشف

الباب الثاني

في إسلام البحور وإعاريضها وضروبها

الاول الطويل

واجزاوه فعولن مفاعيلن اربع وعروضه واحدة مقبوضة واضربه ثلثة الاول صحيح وبيته

أبا منذر كانت غرور اصحيفتي
ولم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي

الثاني مثلها وبيته

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تزود

الثالث محذوف وبيته

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم
وإلا تقيموا خاضعين الرؤوسا

الثاني المديد

واجزاوه فاعلاتن فاعلن اربع مرات مجزوء وجوبا واعاريضه ثلث واضربه ستة الاولى صحيحة وضربها مثلها وبيته

يا لبكر انشروا لي كليبا
يا لبكر ابن ابن الفراء

الثانية محذوفة واضربها ثلثة الاول مقصور وبيته

لا يغرنك امرؤ مسه
كل عيش صائر للزوال

الثاني

مثلها وبيته

اعلموا اني لكم حافظ
شاهد اما كنت او غائبا

الثالث البسيط

واجزاوه مستفعلن فاعلن اربع واعاريضه ثلث واضربه ستة الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته

يا جارتا ما ارمين منكم بداهيه
لم يلقها سوقة مثلي ولا ملك

الثاني مقطوع وبيته

قد اشهد الغارة الشعواء الحملي
جرداء معروفة اللحيين سرحوب

الثانية محزوة صحيحة واضربها مثلها

اصل الكرم في اللغة ذهاب نفس الشيء ومنه الخمر في الانف وانما اذا تكثر كثرة تعتصر النفس من طوقها والترم كثرة في النفس ايضا تكون في الاناء من طرفه وفي النفس

كوز في الطويل من الزحاف القبض في الضرب الثالث وهو حذف الخامس منه وهو فيه الكف وجميع اجزائه الاضرب البتر والكف مشبه كف الفهد الذي يكف من ذيله

اصل المعاقبة في الركوب اذا نزل احد المتعاقبين ركب الاخر

اي اجمعوا

سمي مقبوضا لانه اذا حذف حرف القبض منه وهو الخامس الساكن اجزاؤه بعضها اجزاء

الضرب الثاني مقطوع وهو مقطوع الضرب الثالث وهو مقطوع الضرب الاول

الضرب الثالث مقطوع وهو مقطوع الضرب الثاني

الضرب الاول مقطوع وهو مقطوع الضرب الثالث

طويل وليل

الصدود الذي رواه مطلقا ناقوا

لاشت

لا من الليل لا اذا اذ نزول

احتفل لو خاف بيتي وضربتان

الاحقف ورواه مسد او الخليل

ثبات عي عوف طهاري نفسه

قول امرئ القيس خير صاحبا ولا رضان

واوجهم بيض الساقو عران

الأول مجزوء مذال وبيته

اناد ممنا على ما خيلت سعد ٥
من زيد وعمرو امن تميم ٥

الثاني مثلها وبيته

ماذا وقوفي على ربع خلا ٥
محلوق جارس مستنجم ٥

الثالث مجزوء مقطوع وبيته

سروا معا الما ميعادكم ٥
يوم الثلاثا بطن الوادي ٥

الثالثة مجزوءه مقطوعه وضربها مثلها وبيته

ما هيج الشوق من اطلال ٥
أضحت قفارا كوحي الواحي ٥

الرابع الوافر

واجزاوه مفاعلتن ست ولها عروضان وبله اضرب الأولى مقطوعه وضربها مثلها وبيته

لنا غنم نسوقها غزار ٥
كان فرود حلتها الغفير ٥

الثانية مجزوءه صحيحه ولها ضربان

الأول مثلها وبيته

لقد علمت ربيعة ان خيلك واهن خلق ٥

الثاني مجزوء مغصوب وبيته

اعاتبها وامرها فتغضب وتعصب ٥

الخامس الكامل

واجزاوه متفاعلن ست واعاريضه ثلث واضربه تسعة الأولى تامه واضربها بله الأول مثلها وبيته

واذا المحبوت قما أقصر عن ندا ٥
وكما علمت شمائلي وتكرمي ٥

الثاني مقطوع وبيته

واذا دعوك عمهن فانه ٥
سبب يزيدك عندهن خبالا ٥

الثالث احد مضمر وبيته

لمن الديار بر انبين فعاقل ٥
درست وغيرها القطر ٥

الثانيه حذا اولها ضربان الأول مثلها وبيته

ومن عفت ومحى معالمها ٥
هطل أجش ورابح ترب ٥

الثاني احد مضمر وبيته

ولانت أشجع من أسامة اذ ٥
دعيت نزال ولج في الذعر ٥

الثانيه مجزوءه صحيحه واضربها اربعه الأول مجزوء ومذال وبيته

ولقد سبقتهم الى فلم تزعت واذا خره ٥

الثاني مجزوء وبيته

حرث يكون مقامه ابدا مختلف الرياح ٥

الثالث مثلها وبيته

واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمل ٥

الرابع مجزوء مقطوع وبيته

واذا هم ذكروا الا بساءة اكثروا الحسنات ٥

واجزاوه

السادس الهزج

وآخر اوه مفاعيلن ست
مجزو وجوبا وغير وصه واحده صحاكه
ولها ضربان الاول مثلها وسته
عفى من آل ليلى السهب فالالماح فالغمر
الثاني محذوف وسه
وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذليل

السابع الرجز

وآخر اوه مستفعلن ست واعاريضه
اربع وآضربه خمسه الاولى تامه ولها
ضربان الاول مثلها وسته
داد ليسلمى اد سليمى جاره
فعريه انا نهامثل الزبر
الثاني مقطوع وسه
القلب منها مستريح سالم
والقلب مني جلعد مكهود
الثانية مجزوه صحيحه وضربها مثلها وسته
قد هاج قلبي منزل من ام عمرو وقفر
الثالثة مشطوره هي والضرب وسته
ما هاج احزانا وشجوا قد شجا
الرابعة منهوكة هي والضرب وسته
يا ليتني فيها جذع

الثامن الرمل

واجزاوه فاعلاتن ست

ولهعروضان وسته اضرب الاولى
محذوفه وآضربها ثلثه الاول
تام وثلثه
مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه
الثاني مقصور وسه
أبلغ النعمان عني مالكا
انه قد طال حبسي وانتظار
الثالث مثلها وسه
قالت الخنسا لما جئتها
شاب راسي عمدهد او اشتهب
الثانية مجزوه صحيحه واضربها ثلثه
الاول مجزو مسبغ وسه
يا خليلي اربعا فاستخبرا اربعا عنيفان
مثلها وسه
مقفرات دارسات مثل ايات الزبور
الثالث مجزو ومحذوف وسه
ما لما قرت به العينان من هذا الثمن

التاسع السريع

واجزاوه مستفعلن مستفعلن
مفعولات مرتين واعاريضه اربع
واضربه ستة الاولى مطويه
مكشوفه واضربها ثلثه الاول
مطوي موقوف وسه
ان مات سلمى لا ترا مثلها الزاورد في شام و

الثاني مثلها وبيته

هاج الهوى بسقيم بذات الغضى
محلولق مستحجم محول

الثالث اصلم وبيته

قالت ولم تقصد لقيل الخنا
مهلا لقد ابلغت اسماعي

الثانيه مخبوله مكشوفه وضربها مثلها
وبيته

النشر مسدد والوجوه دنانير واطراف الالف

الثالثه موقوفه مشطوره وبيته

يضحكن في حافاتها بالأبوال

الرابعه مكشوفه مشطوره وبيته

ياصاحبي رحلي اقلا عد لي

العاشر المنسرح

واجزاوه مستفعلن مفعولات
مستفعلن مرتين واعاريضه ثلث
عروضه الاولى صحيحه وضربها
مطوى وبيته

ان ابن زبد لازال مستعلا
للخير يبغي في مضره العرفا

الثانيه موقوفه منحوكه وبيته

ضبرا بني عبد الدار الثالثة
منحوكه مكشوفه وبيته

ويلم سعد سعدا

الحادي عشر

الخفيف واجزاوه فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن مرتين واعاريضه ثلث واضربه
خمسه الاولى صحيحه ولها ضربان
الاول مثلها وبيته

حل اهلي مابين درى والاوحلت علوه السحال

ويلحقه السبب خوان اهو بغير فاعلاتن
لزنه مفعولن وبيته

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء

الثاني محذوف وبيته

ليت شعري هل تم هل انتهيتم
ام تحولن من دون ذاك الردا

الثالثه محذوفه وبيته

ان قدرنا يوما على غامر
ننتقم منه او يدعه لكم

السالمه مجزوءه صحيحه ولها ضربان الاول مثلها

ليت شعري ماذا ترا ام عمر في امرنا

الثاني مجزوء مخبون مقصور وبيته

كل خطب ان لم تكونوا غضيم يسير

الثاني عشر المضارع
واجزاوه مفاعلن فاعلاتن مفاعيلن
مرتين مجزوء وجوبا وعروضه واحده
صحيحه وضربها مثلها وبيته

دعاني الى هذا سعاد ودوني هوى سعاد

رجل صح اجزاهذا البيت الكف كما ترى

الكسر

الثالث عشر المقتضب

واجزاوه مفعولات مستفعلن مستفعلن
مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحده
مطويه وضربها مثلها وبيته
أقبلت فلاح لها عارضان كالبرد

الرابع عشر المجتث

واجزاوه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن
مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحده
صحيحه وضربها مثلها وبيته
البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
ويلحقه السبعث وبيته
لم لا يعي ما تقول ذا السيد المأمول

الخامس عشر المنفارب

واجزاوه فعولن ثمان مرات وله
عروضان الاولى صحيحه واضربها
اربعة الاول مثلها وبيته
فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روني
الثاني مقصور وبيته
وتاوي الى نسوة ناسيات
وشعثا مراضع مثل السعالي
الثالث محذوف وبيته
وارى من الشعر شعرا غريضا
ينسي الروات الذي قد روا

الرابع ابتر وبيته
خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمى ومن مية

الثانيه مجزوه محذوفه ولها ضربان
الاول مثلها وبيته
امن دمنة اقفرت لسلمى بدار الغضا
الثاني مجزو ابتر وبيته
تعفق ولا سيتس فما نقض يا تيكا

السادس عشر المتدارك

واجزاوه فاعلن
ثمان مرات وله عروضان الاولى
تامه وضربها مثلها وبيته
جانا عامر سالما صالحا
بعد ما كان ما كان من عامر

الثانية مجزوه صحيحه واضربها
مثله الاول محروم مخبون مرفل وبيته
دار سلمى بشحر عمان قد كسا ها البلى الملوان
الثاني محزوم مذال وبيته
هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور
الثالث مثلها وبيته
قف على دارهم وابكين
بين أطلالها والدمن
والحن فيه حسن وبيته
كرة بعد اجفة وهي جمة
فتلقفها رجل رجل

والقطع في حسوة خاتن وبلته
مالي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم
واجتمعا زمن ابل للبين ضحا
في عودة تهامه قد سلكوا

الخاتمة

التام ما استوفا اجزاوه دائره من عروض
وضرب ملا نقص كاولى الكامل والرجز
والوافي ما اسوفاها مهما سقط كالطويل
والمجرد ما ذهب جزاه عروضه وضربه
والمشطور ما ذهب نصفه والمنهوك
ما ذهب ثلثاه والمصمت ما خالفت
عروضه ضربه في الروي كان
يوسم للحرفاه مر له ما الصاه من عينه
والمصرع ما عرعروضه للالحاق ضربه
في زياده كقفانبك من ذكرى حبيب وعرفان
برتع خلت اباته منذ انمالي
أتت نجح بعدي عليها فاصبحت
زبور في مصاحف رهبان
او نقص كأجاتنا الى الحطوب تنوب
والي مقيم ما أقام عسيلة
والمقفى كل عروض وضرب قسا وما
بلا تغيير كقفانبك من ذكرى حبيب وعرفان
يسقط اللوى بين الدخول فحومل
والعروض موئث وهو اخر المصراع الاول

الخطاء

وعاشها

وعاتها في الخزار بعه كالرجز ومجموعها
اربع وثلاثون والضرب مذكر وهو اخر
المصراع الثاني وعاته في البحر تسعه
كالكامل ومجموعه ثلثه وسبعون والابدا
كل جزاول بيت اعل بعله ممتنعه في
حشوه كالخزم والاعتماد كل جز حشوي
زوحف نز حف غير مختص والفصل
كل عروض مخالفه للحشو صحه واعتلا
والغايه في الضرب كالفصل في العروض
والموفور كل جز سلم من الخزم مع
جوازه فيه والسالم كل جز سلم من
الزحاف مع جوازه فيه والصحيح كل
جز لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشوا
كالقصر والتذييل والمعرى كل جز
سلم من علل الزياده مع جوازها فيه
كالتذييل

ق الثاني

فيه خمسه اقسام العاقه من اجر است
الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وتكون
بعض كلمه كوقوفا بها صحبتي على مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجمل
هي من الحاء وكلمه
كفاضت دموع العين مني صبابة
على النحر حتى بل دمعي محملي
وكلمه وبعض اخرى كوبارح برب
كمكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي

هي من الثاني حروفها ستة أولها الروي
وهو حرف تبنى عليه القصيدة وتنسب
اليه ثانيها الوصل وهو حرف ناشئ عن
اشباع حركة الروي او هاء بلفظ والالف
كقول اللوم عاذل والعتابا ۞ وقولي
والواو بعد ضمه ۞ كشيبي الخبث أيتها
والياء بعد كسره ۞ كما زلت الصفوا بالمنزل
والهاء كوف ساكنه ۞ كما زلت اتكي حولي
ومحركه بفتوحه ۞ كوشك من قرومن منيته
الى بعض عزاته بوافيها ۞ ومضمومه ۞
كفاك الدعلى اعالي بقيتي
فقيمة كل الناس ما يحسبونه ۞ ومكسوره ۞
كل امرئ مصبح في اهله
والموت ادنى من شراك نعله ثالثها الخروج وهو
حرف ناشئ عن حركة ها الوصل وتكون الفا
لبوافيها ۞ واو كيحسبونه او ياكنعلم
رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروي
فالالف ۞ كالا انعم صباحا ايها الطلل البالي
والياء كبعيد الشباب عصر حان مشيبي
والواو كسرحوب خامسها التاسيس
وهو الف بينه وبين الروي حرف ويكون
من كلمة الروي ۞ كولبس عبا على الايام والدهر
ومن غيرها ان كان مبدا ۞
كالا لا تلومني كفى اللوم ما بيا فما ارتقت
الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومي

الروي سمي بذلك من الري وهو الماء لانه يشبع على الاحالة والماء لبعضها وكذلك الروي يشبع
جميع حروف البيت وهذه الحروف التي سميت حروف الروي وهذه الحروف التي سميت حروف الروي
سميت عنها حروف الروي لانه يحاورنه الوصل الخارج للترنم والردف والتاسيس والمجرى
وحاورنه الوصل الخارج للترنم والردف والتاسيس والمجرى
احرى بمجرى الروي لالتصاقه بالروي لانه يسمى بذلك لانه
يسمى بذلك لانه دخيل على الروي لانه
والدخيل سمي بذلك لانه
يجيء بعد الروي

أو بعضه ۞ كان شئتما الفتما وتختما
وان شئتما مثلا بمثل كما هما ۞
فان كان عقلا فاعقلا لا أخيكما ۞
سمات المحاض في الفصال المقادما ۞
سادسها الدخيل وهو حرف متحرك
بعد التاسيس كلام سالم الثالث ۞
حركاتها ست أولها المجرى وهو حركة
الروي المطلق بانها النقاد وهو حركه
ها الوصل كموافقها ويحسبونه لعله
ثالثها الحذو وهو حركه ماقبل الردف
كحركة با البالي وشين مشيب وحا
سرحوب رابعها الاشباع وهو حركة
الدخيل كسرة لام سالم وضمة والدافع
وفتح واو بطاول خامسها الرس وهو
فتحه ماقبل التاسيس كفتحه شين سالم
سادسها التوجيه وهو حركه ماقبل
الروي المقيد كتى اذا حن الطلام واحلط
حا والمدق هل رات الذيب قط ۞
الرابع انواعها تسع ست مطلقة مجرده
موصوله باللين كخبرتني الهي بعد عدوة اذ نجا
خراش وبعض الشر أهون من بعض ۞
وبالها كالا فتى لا نال العلا بهمة
ومردفه موصوله باللين ۞
كالا قالت وليلة اذ رأتني
وقد لا تعدم الحسناء اما ۞
وبالها كعفت الديار محلها فمقامها ۞

سمي بذلك لان الصوت يسري بالحروف في حروف
الوصل منه ذو المعاد سمي بذلك لانه يعاد
بعد الخروج والمد
والرس سمي بذلك لانه
اما العدم واما الجفا والاهمال بعض حروف
والاشباع سمي بذلك لانه
للتاسيس والردف صار في حركة ما قبل
كالاشباع له وذلك لزيادة المحركة فيه
والتوجيه سمي بذلك لان حركة ما قبل
الروي المعنى كانها فاصله فهو ادا في
من قبله والاخر من بعده

والمطلق على ستة افرد
مطلق مجرد ومطلق مخرج
ومطلق مردف ومخرج
ومطلق تاسيس ومخرج

وموسسه موصوله باللس ۞

كسى لهم يا امامه ناصب ۞
وليل اقاسيه بطئ الكواكب ۞
وبالهاكى لبله لا ترى بها احدا ۞
كلى علينا الا كواكبها ۞

وبلت مجرده مقيده ۞

كانهر غانيه ام سلم ۞
ام الخيل واه بها مجذم ۞

ومرد فه ۞ كل عيش صاير للزوال ۞

وموسسه ۞ كوعرتنى وزعمت انك
لابن فى الصيف تامر ۞

والمتكاوس

كل قافه توالت فيها اربع حركات بين ساكنيها ۞ كوجر الدرا لالدمجر ۞

والمتراكب

كل قافه توالت بينهما ملت ۞ كاحمد مها واصع ۞

والمتدارك

كل قافه توالت بينهما حركتان ۞ كسلمى يا ابى الرجال عن الهوى
وليس فؤادى عن هواها بمسلى ۞

والمتواتر

كل قافه بينهما حركه ۞ كتذكر فى طلوع الشمس صخرا ۞
وتذكر فى كل مغيب شمس ۞

والمترادف

كل قافه اجتمع ساكناها ۞

والمقيد على بلس اضرب
مقيد مجرد ومقيد مزدوج
ومقيد تناسبى ۞

كاشت الناقه اذا مشت على يد
الاضطراب والتعدى على الاعمال وسمى
متواترا لتوالى الحركات بلا ساكن يجئ
دون المتكاوس لان بجئ الشى بعضه على اثر بعض دون
الاضطراب وسمى المتداركا لتوالى الحركتين من
متحركين بين ساكنين كان المحرك التانى تدارك
متواتر فالحاجه احد الساكنين ردف الاخر
الابل اذا جاءت شيا فشيا فانقطع ثم جاءت كذلك وسمى المترادف

كهذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور ۞

تنبيه

الوتد المجموع اذا كان احد الحركات طيه
كالبسط والرجز او حز له كالكامل
او حسه كالرمل والخفيف والحسب
اجمع المراكب والمدارك او حيله
كالبسيط والرجز اجمع المتكاوس
مع الاولين الخامس غيوبها الا بطا
اعاده كلمه الروى لعطا ومعنى ۞

كاوضع البيت فى خرسا مظلمه ۞
تعيد الغى لا يشترى لها الساربى ۞
لا يحفض الزرع عن ارض المرها ۞
ولا يصل على مصباحه الساربى ۞

والتضمين

يعلق البيت بما بعده ۞

كوهم وردوا الجفار على تيم ۞
وهم اصحاب يوم عكاظ اى ۞
شهدت لهم مواطن صادقا ۞
وقصد لهم بحسن الظن سى ۞

والاولى احلاف الهمزى بكسر وضم
كلا باس بالقوم من طول ومن قصر
حسن النعال واحلام العصافير
كانهم قصب جوف اسافله

ومما ينسب الى ابى بكر فى محاسن الشعر
ما اشده من برهان النحوى ۞
انا وهذا الحى من كثير عند الصباح اعز آفاء
فهم لهم فناد ما جمعه ولنا اليهم اخبه ودما
قال الاولى من العروض الناس الكامل وهو
وتعد الاسات من العرول الاولى منه
كشرى شعر العرب

والاصراف اختلاف نعت وعمرة فتح
الضم كقول يزيد ان سقمت كلام تحيي
المنعنى على تحيي البكاء
ففي طرفي على تحيي سهاد
وفي قلبي على تحيي البلاء
ومع الكسرة كالم ترني رددت على ابن ليلى
منيحته فعجلت الاداء
وقلت لشاته لما اتتنا
رماك الله من شاة بداء
والاكفاء اختلاف الروي بحروف
متقاربة المخارج
كساوطا على جد الليل والاسكن عملا ما النفاس
والاجازة اختلافه بحروف متباعدة
كالاهل اترى ان لم تكن ام مالك
بملكيدي ان الكفاء قليل
ترى من خليليه جفاء وغلظة
اذا قام يتناع القلوص رميم
والسناد اختلاف ما يراعى قبل الروي
من الحروف والحركات وهو خمسة
سناد الردف ردف احد البيتين دون
الاخر كاذا كنت في حاجة مرسلا
فارسل حكيما ولا توصه
وان ناب امر عليك التوى
فشاور حكيما ولا تعصه
سناد التاسيس تاسيس احدهما

دون الاخر كياد ان سلمى اسلمي ثم اسلمي
فحذف هامة هذا العام
سناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل
كهم طردوا منها فلما فاصبحت
بلى بوادي من تهامة غاير
وهم منعوها من قصاعة كلها
ومن مضر الحمراء عند التعاور
سناد الحذف اختلاف حركة ما قبل الروي
كلقد لجا الحيا على جوار
كان عيونهن عيون عين
كاني بين حاقتي عقاب
يرد حمامة في يوم عصب
وكيلجؤن مع مصطفون
سناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي
كوقايم الاعماق خاوي المخترق
الف لمسى ليس بالراعي الحمق
شد انه عنها شد الربع الشمق

تم الكتاب بحمد الله وعونه
وكان ذلك حادي عشر رمضان
المكرم سنة ١٠٩٠

بعنايه مولاي مالك رقي ولاي وحيد الدهر والدنيا
عبد العاكف الناصر لعبد الرب بن علي بن سمين الدين
يا امير المؤمنين حفظه الله وحفظ من كل الاسواء ابدا
وفتح عليه وعلينا بالعلم والعمل به ونور بصيرته بحق محمد وآله
وكتبه العبد حسن بن محمد الله له بالصالحات بحق محمد وآله

حم
فالضم مع الكثرة غير مرغب كقوله
يا نخلات السيب واكرا اول
يطاول ما شئت ان تطاولي
والفتح مع الصم والكثرة معدم

حم
كقوله فاصبحنا وقوله الاجانع
والنون والدال اذا حرسا

ويسمى الغالي والمعدي فالغالي فوت المحرك
والمعدي واولفظ الوصل الذي هو هاء كناية
عن معدي بقوله تنسح مد الحمل بالاتحزن
عن معدي بقوله والغلو حركة القاف من المحرفين والمعدي
الهاء من تغن لهو ويسمى بذلك لتعاونه
والغالي افحش من المتعدي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

سبح لله ما في السموات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم له ملك السموات والأرض يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم هو الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير له ملك السموات والأرض وإلى الله ترجع الأمور يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وهو عليم بذات الصدور آمنوا بالله ورسوله والنور الذي أنزلنا والله بما تعملون خبير يوم يجمعكم ليوم الجمع ذلك يوم التغابن ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا يكفر عنه سيئاته ويدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا ذلك الفوز العظيم والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار خالدين فيها وبئس المصير ما أصاب من مصيبة إلا بإذن الله ومن يؤمن بالله يهد قلبه والله بكل شيء عليم وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول فإن توليتم فإنما على رسولنا البلاغ المبين الله لا إله إلا هو وعلى الله فليتوكل المؤمنون يا أيها الذين آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم فاتقوا الله ما استطعتم واسمعوا وأطيعوا وأنفقوا خيرا لأنفسكم ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون إن تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز الحكيم

يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون وأنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي أحدكم الموت فيقول رب لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين ولن يؤخر الله نفسا إذا جاء أجلها والله خبير بما تعملون

تم بحمد الله وعونه

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد

لك الحمد مطيب اللفظ والمعنى ... لك الحمد دائما أبدا حتى
لك الحمد بالفاتحة جمعها ... محامد صدق تبهج الإنس والجنا
لك الحمد بالعبارات طولها ... حقا يقصر اللسان والمجان وما يكفنا
لك الحمد عدد الخلق عدده ... ولن يستطيعه أحد ذاك لهو ربنا

لك الحمد بالدلالات طولها ... مطابقة والالتزامات والضمنا
لك الحمد عدد الأرض والسما ... وما فيهما والبحر والبر والغنا
لك الحمد قبل الحب والحب بعده ... لك الحمد لا نزر ولا يفنا
لك الحمد يشمل الحب طيه ... فيستغرق الأفق من الحد والدنا
لك الحمد بالعبور مقابل ... بقا المن استداه فدر ثنا
لك الحمد أعلمني الحمد الذي ... ولولاك لم أعرفه لفظا ولا معنا
لك الحمد باقي الفنا كل مطلب ... ومحيي من صل من بطلفة ثمنا
لك الحمد يا جزيل العطايا الخلقه ... يا كل كل لعينا العباد كلهم أفنا
لك الحمد من نسل الكرام خصلتني ... فصرت له حمد وابنه ابنا
لك الحمد كم أعطيتني دفعته ... والد لتنا من بعد حوف به امنا
لك الحمد للعلم الشريف هديتني ... وبلغتني منه المقصد الأسنى
هديته الأسمى وأطرف من العلم ... سامعه من فائق كل اوادنا
علوم كتاب الله والسنة التي ... حوى كل لعط منهما وصد عنا
لغبت لا مني في حصائل جاهل ... وصار مني من كنت أحسبه حبنا
وبالغ في هجري ومنع كنت واثقا ... تركي بيت الله عصوفي لنا عنا
الاه على حب الرسول وقوله ... وصيته لا أصغى إلى اللمى أذنا
ولو لامني في عدمه كل قائل ... سماعيه في سعري إذا لام أولبنا
سيشرح عذالي على سفه الهوى ... ما قد جنوا مني بذا لحقهم شينا
على نفسه يجني ويجرم هديه ... وانواز علم ليل تغفيله حتنا
هنيئا لأقوام أتوا في فضلها ... أجلهم قدرا إذا فهم ذهنا