

PRECIO DE LA SUSCRICION

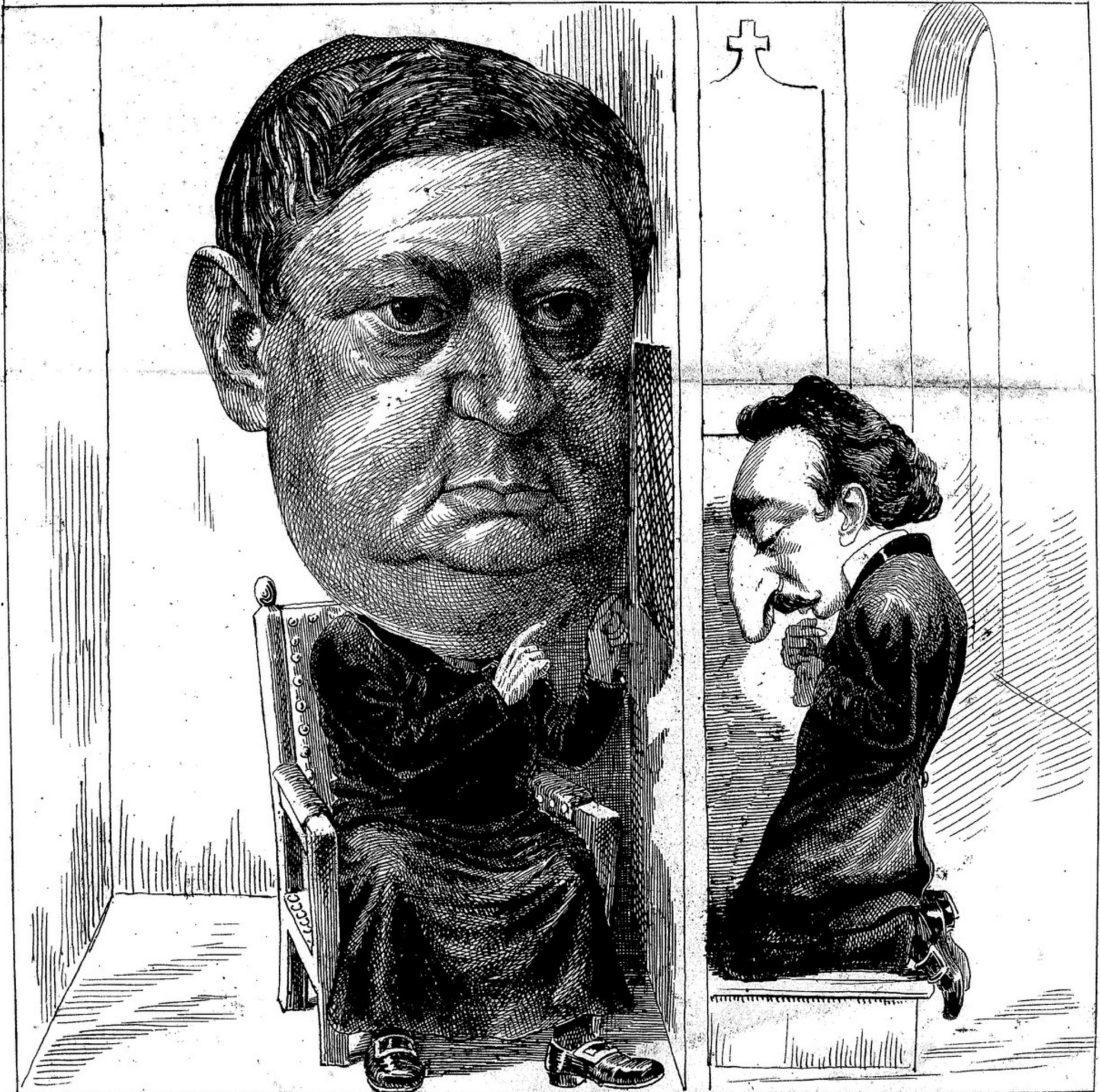
En Buenos Aires (mensual) \$ m/n 0,50  
Campaña y Provincias tri-  
mestral..... > > 1,88

ADMINISTRACION  
- 131  
**TUCUMAN**  
- 134  
BUENOS AIRES

Las personas que viven en la campaña  
ó en las provincias, el Estado Oriental  
ó el Paraguay pueden recibir el periódico  
mandando adelantado á esta  
oficina el importe de una suscri-  
cion trimestral (\$ m/n oro 1 con  
86 centavos) ó su equiva-  
lente en sellos postales  
argentinos ó en car-  
ta certificada.  
Tel. Bell,  
260

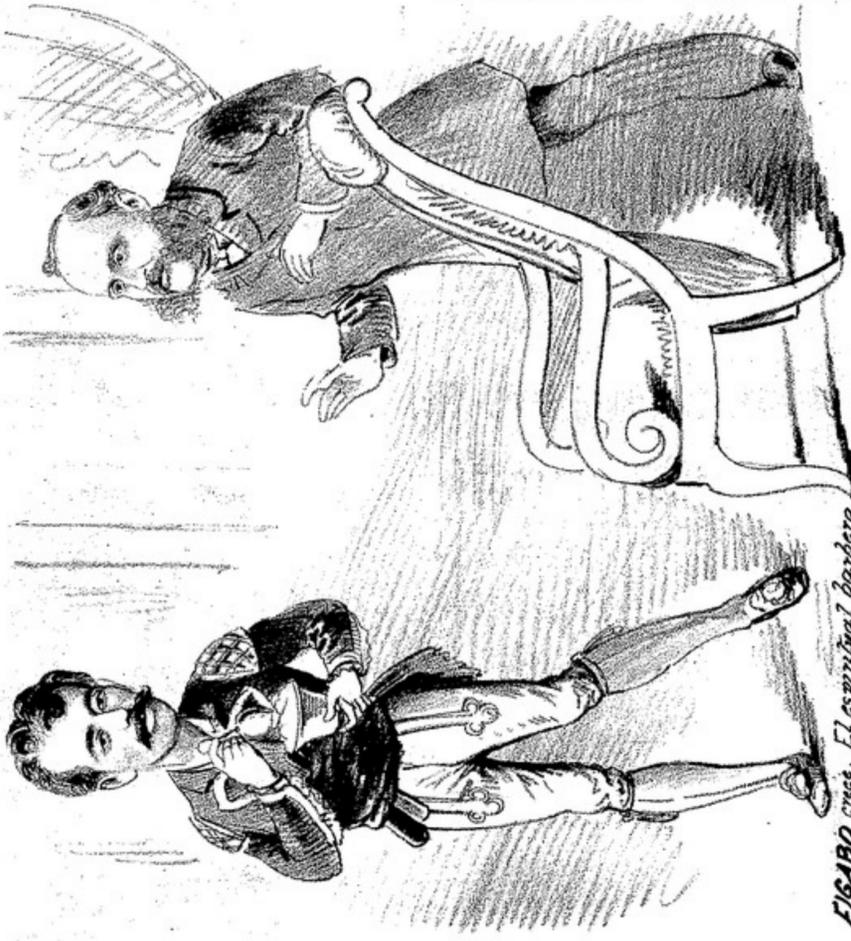
# MOSQUITO

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN  
Buenos Aires



GALERIA HUMORISTICA—El vicario Clara absolviendo al celestial 3 Batatas.

EL MOSQUITO



FIGARO cree. El espíritu Barbero ve aumentarse cada día mas su clientela. Afirma con tanta gracia. Para mas cosas atroparse a Figaró, a D. Duimo, a Paratito, etc. etc.

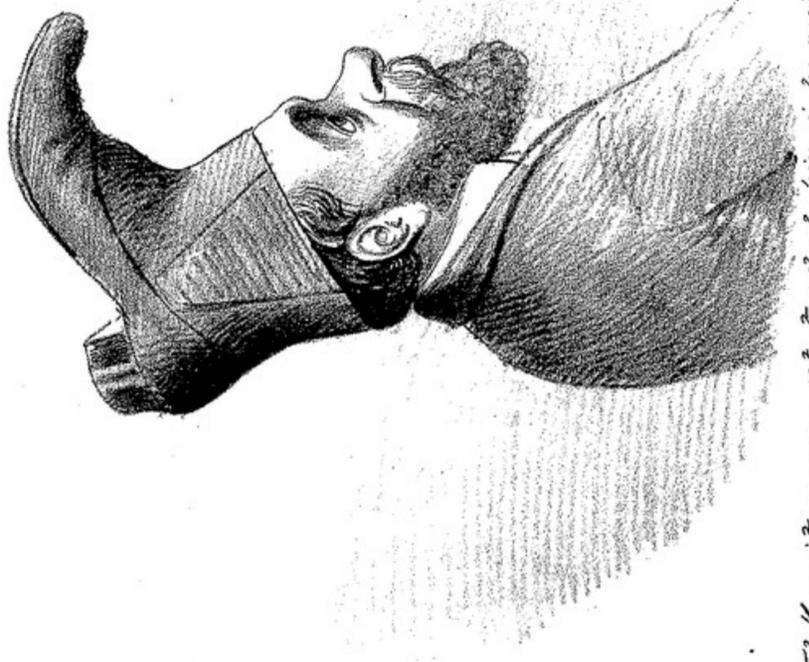


El periodismo tiene á veces experiencias muy crueles.

LITO. MADRILENA



Proyecto de estatua para el monumento que se piensa levantar a Paratito en la Plaza.



El Mosquito propone este tratado aléjrico a los paratarios de Paratito.



Pobre Paratito! está si que no pensaba tener un excó tan estuendoso.

# El mejor champagne es el de Saint-Martin (Epernay)

## EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, AGOSTO 3 DE 1884

## TEATROS

Colon continúa siendo el lugar preferido por todo lo que tiene Buenos Aires de mas selecto.

Siempre lleno, el magnífico coliseo tiene este año un éxito como lo ha tenido pocas veces. Sin embargo, el público que llena cada noche su recinto es de una frialdad que nada justifica. *La Nación*, del martes pasado ha publicado un artículo sobre *Mefistofeles* en el cual también critica la indiferencia de nuestro público, indiferencia que no le hace honor, pues deja creer que los que van allí van únicamente para *poseer*, para pintar, para hacerse ver y no para gozar las dulces emociones de la música inspirada y de la magnificencia de la ejecución y del espectáculo.

Extractamos de *La Nación* del citado día, este párrafo de su artículo sobre Colon:

« La señorita Theodorini es una de las mejores cantatrices de la actualidad y, si se prescindiera de una ó dos estrellas cuyo fulgor excepcional no admite comparación, no tiene ella superior en su género.

« El público continúa mostrándose de una frialdad que raya en injusticia para con los artistas. ¿Que no hemos de aprender á apreciar debidamente á los buenos artistas cuando los poseemos, y será necesario que los hayamos perdido para exaltarnos con el recuerdo de su mérito, como ha sucedido siempre? No nos hagamos la « burla del paraguayo » y abrámonos ingenuamente á los goceos que nos brindan buenos y grandes artistas como los tres principales intérpretes de *Mefistofele*, aplaudiéndolos como merecen, con espontaneidad, sin mezquinas reservas ni preocupaciones anti-estéticas. » Esto es lo justo y además lo juicioso. »

\*\*

Puede decirse que en nuestra tierra todo es exageración. Exagerada es la frialdad del público de Colon y exagerado es el entusiasmo del que asiste al Teatro Nacional.

Hemos estado dos ó tres veces en dicho teatro y, no satisfechos con la impresion que llevamos de Calvo y de su Compañía, nos hemos cerciorado de lo que piensan algunos de nuestros amigos, que también han visto el tan celebrado artista. Pues el resumen de la impresion, desapasionada é imparcial, es que, sin desconocer el talento de Calvo, no merece tantas ovaciones. Por nuestra parte lo hemos visto exagerando los defectos de la escuela española, antigua escuela que hoy está fuera de moda. Cierzo es que sabe decir el verso, con tanto mas mérito que su voz ronca no le ayuda. Es un artista elegante, distinguido, no lo negamos, pero lo que si negamos es que merece estas exageradas ovaciones, estos triunfos que harían creer que jamás hemos visto siquiera igual á Calvo. Sin embargo hemos visto mucho mejor; hemos visto á Rossi, á Salvini, á madame Ristori y á algunos otros cuya fama es universal y merecida.

Lo repetimos, somos exagerados en todo y deberíamos defendernos de este defecto que nos impide juzgar las cosas con imparcialidad y justicia.

\*\*

La compañía Rajneri que actúa en la Opera sigue con buen éxito el curso de sus funciones. Hemos visto *Tutti in maschera* é *Il cuore e la mano*.

De la primera opereta poco tenemos que decir, sino que es una bien pobre obra sin ningún mérito que resalte.

Hemos notado dos coros bastante lindos y... es todo.

Argumento y música se valen y tienen mucho trabajo en hacerse soportar. Si no fuera la buena interpretación por parte de Baldelli, de Polonini, de Ida Custino y de la concienzuda Moretti, francamente la obra volvería derecho á la nada, de donde no debió salir jamás.

En *Il cuore e la mano* es diferente. El argumento es bastante interesante y en cuanto á la música baste decir que es del maestro Lecocq.

Los artistas notables son la Beloff, buena en el papel de Micaela; Lamblase, excelente en el de rey; la Moretti, en el de camarera mayor; la Gori, en el del soldado Morales y Borelli, en el de duque de Madera. Los artistas que se pueden citar todavía son la Cappelli y Cairo, que tiene á su cargo el papel de coronel de bombarderos y que presenta una figura inimitable y sumamente cómica.

En resumen, se pasan momentos muy agradables en la Opera con la Compañía italiana de opereta.

\*\*

No nos gusta ocuparnos del Teatro Variedades, donde no se ve nunca cosa que valga la pena, pero

encontramos en *La Ultima Hora* del Juéves pasado un suelto sobre dicho teatro bastante chistoso y que reproducimos aquí:

### MACANI LIMITED COMPANY

De tal puede calificarse la empresa y artistas que ocupan actualmente el Teatro Variedades.

Macana es el empresario y cómico de la legua, cantantes de reñidero de gallo los artistas que allí trabajan.

Quien desee pasar una buena noche debe ir á Variedades.

Allí, Cristóbal Galvan tenor serio y cómico por añadidura, sin servir para ninguna de las dos cosas, se desgañita por lucir la voz con que ha sido dotado por la naturaleza, esponiéndose á sufrir la desdichada suerte del emperador Valentiniano que murió de repente en una batalla no atravesado por una bala como alguno pudiera creerlo, sino por gritar demasiado.

Lo mismo puede sucederle al exímio tenor serio y cómico por añadidura, don Cristóbal Galvan, cuando grita el *Barberillo* destroza la *Catalina*, suicida las *Hijas de Eva*, y asesina los *Madrigales*.

Nos olvidábamos de recomendarlo en *Don Pompeyo en Carnaval* y en la parodia de *Hernani*. En las dos está sublime.

Su homónimo Galvan—Tomasito—es un chico que promete mucho.

Tiene patá de artista—¡ah cajistas me habeis hecho poner patá por pasta!

El buen criterio del empresario y del tenor serio y cómico por añadidura—ya que no el del lector salvarán ese error de letra.

Decíamos que Tomasito es inimitable, y que si sigue haciéndonos reir con sus chistes delicados, tiene asegurada por una eternidad una butaca en la Corte Celestial al lado de mil cerafines, que probablemente serán los demás mártires del empresario de Variedades, sin suprimir el cuerpo de coros, que aunque así se llama, tiene de todo menos de cuerpo, porque es demasiado raquítico para merecer ese calificativo.

Carbajal es otro artista concienzudo. Lo mismo sirve para el *Robinson* que para la *Marina*, y lo mismo para ésta que para las demás zarzuelas en que acompaña á los egregios artistas precitados.

Las damas son regulares, excepción hecha de la *marquesa* falsificada del *Barberillo*, que como días atrás dijimos es mas insoporable que un dolor de muelas.

Canta con la nariz, acciona... como los titeres y habla como una chicharra.

Es digna artista de la *Macani limited company* que actúa en Variedades.

Concluiremos aconsejando al empresario que despida á las señoras Cifuentes y á las dos Garcías y ocupe él con el boleterio, portero y acomodadores los puestos que aquellas dejarán vacantes.

Así se completará la *Macani limited company*. (Es seguro que no habrá papas... pero si pepinos).

## ANÉCDOTAS

Carlitos que tiene tres años, sale de la mesa un día, diciendo francamente donde iba.

Su mamá lo reta, diciéndole que esto no se hacía.

—Entonces, ¿cómo tengo que decir?

—Se dice, por ejemplo, « voy á pasearme ».

Algun tiempo despues, á los postres, Carlitos se pone colorado y no parece estar á su gusto.

—¿Qué tienes?—le pregunta su mamá.

—Tengo... tengo que me he paseado en mis pantalones!

\*\*

La señora está en el cuarto de baño.

Oye ruido en la pieza al lado, llama á su mucama, y le pregunta la causa de este barullo.

—Ah señora, dice la sirvienta, es un señor que no conozco; le he dicho que la señora no podía recibirlo, que se estaba bañando; no me ha creído, he tenido que decirle que mirara por el ojo de la cerradura y se ha convencido entonces que la señora no lo podía recibir.

\*\*

Oíde en el restaurant:

—Mozo, vea usted este bife. Es repugnante.

—Pero, sin embargo, no le tomo olor ninguno, señor.

—No ve estos pelos...

—Pelos! ay! gracias, señor, son los de una mujer que he amado mucho, los habré dejado caer abriendo mi pelucario. Los buscaba en todos los platos!

\*\*

La señora entra en su tocador y encuentra á Josefina peinándose.

—Cómo! exclama, os estais sirviendo de mis cepillos y de mis toallas!

Josefina, vivamente:  
—Oh! yo no le tengo asco á la señora.

\*\*

Un señor, acompañado de su esposa y de un bebé, se paran delante de la vidriera de Lacoste á mirar la *Venus de Milo*, de bronce.

—¿Mamá, pregunta el bebé, por qué tiene los brazos cortados?

—Porque se metía siempre los dedos en las narices.

Profunda estupefacción del bebé, que saca apresuradamente sus dos índices de su nariz.

\*\*

Una sirvienta se presenta en una casa para entrar en servicio.

La patrona:

—Antes todo, muchacha, deseo saber porqué ha sido despedida de su última colocación.

La sirvienta, con aire picado.

—Que curiosa es Vd. señora... acaso le pregunto yo porqué no ha quedado en su casa su última sirvienta?

\*\*

Entre amigos comerciantes:

—Tienes aquí un lindo baston.

— Vos fuistes quien me lo regaló.

—Bien lo sé, y casi lo siento.

—Bueno; te lo vuelvo á vender; cuanto lo has pagado?

—Dos nacionales... pero era una ocasión.

—Entonces, te la vendo tres!... para vos!...

\*\*

Un ávaro de las provincias estaba en sus últimos momentos.

Su hermano, que era buen católico, le pregunta si, antes de morir, no quisiera hacer decir una misa.

El ávaro reflexiona un instante.

Y, dice:

No, hermano mio, pero cuando usted estará por morir hará decir una para los dos.

El otro le contesta:

—Pero si vivo todavía mucho, usted quedará demasiado tiempo en el purgatorio.

El muribundo mueve la cabeza tristemente.

Y tomando la mano de su hermano en las suyas:

—Bueno! esperaré, hermano mio...—suspira, si esperaré!

\*\*

Entre usureros:

Un banquero previene su cófrade que su hijo ha venido á pedirle plata prestada.

—Y á cuanto se la ha Vd. prestado? pregunta el padre ancioso.

—Al diez por ciento.

—El imbécil! no haber recurrido á su padre, le hubiera prestado al nueve.

Todo el mundo.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### COLON

Compañía Lírica Italiana.—Empresa A. Ferrari.—Director: Caballero Nicolás Bassi.—Hoy Sábado, á las 8, 38 y 8ª función de la segunda temporada con la grandiosa ópera en 5 actos, del maestro Meyerber: *LA AFRICANA*.

### OPERA

Compagnia Rajneri.—Hoy Sábado á las ocho: *LA FIGLIA DE Mrs. ANGOT*.

## AVISOS

### Libros nuevos y de ocasion

Surtido general: Jurisprudencia.—Economía.—Historia.—Viajes.—Medicina.—Higiene.—Física.—Química.—Arquitectura.—Cronstrucciones.—Ferro-carriles.—Carpintería.—Diccionarios (*Larousse, Littré, Eomínquez, Salmá, etc.*)—Diarios y Colecciones de diarios.—Bibliotecas surtidas.—Teatros y Particiones de Música, de lance.—Novelas en francés á 4 ps. m/c el franco, etc., etc.—Cuyo 247, *Librairie Littéraire de C. Perron*.

Misma casa: IMPRESIONES RÁPIDAS DE TODAS CLASES

ESMERO Y PRONTITUD

El catalogo en la Librería está á la disposición de los interesados.

## DOCTOR JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DEL PECHO, VENEREO-SIFILÍTICAS

Y DE LA PIEL.

RECIBIDO EN EUROPA Y EN BUENOS AIRES

406—CORRIENTES—406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6 —Los días GRATIS



Hotel Café Papagais

## OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis *Pildoras y Unguento*, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expelen al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ningún parte de los Estados Unidos de América, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener sus facturas; por consiguiente, cualquiera *Pildoras y Unguento*, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son pérdidas engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

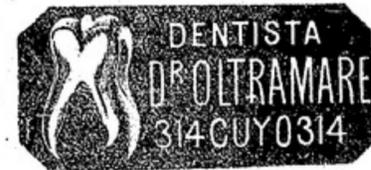
Apele, pues, muy encarecidamente al clero, á las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street, Londres, 1° de Mayo, 1878.



## GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa Newbery, calle Florida 125, esquina de Cangallo, altos de Burgos.

Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conocida casa de don Tomás Coquet, calle Maipú N° 162.—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

## COQUET, SMALL & C<sup>IA</sup>

162, CALLE MAIPÚ, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesion y traído nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público. Nuestros precios serán moderados.

Se hace desde un dieite basta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las postemilias.

Extracción de muelas y raigones; se hace cualquier operación de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte.

Horas de asistencia: Todos los días desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET, SMALL Y C<sup>IA</sup>